



شرح مَفَصَّلِ النَّمَاخَشَرِيِّ

للعلامة المحقق أبي البقاء ابن يعيش

المجلد الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أَحْمَدُ اللَّهِ الَّذِي بَدَأَ بِالْإِحْسَانِ ، وَأَحْسَنَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ ، وَاخْتَصَّ بِنُطْقِ اللِّسَانِ ، وَفَضِيلَةِ
الْبَيَانِ ، وَجَعَلَ لَهُ مِنَ الْعَقْلِ الصَّحِيحِ ، وَاللَّامِ الْفَصِيحِ ، مُنْبِئًا عَنِ نَفْسِهِ ، وَخَبِيرًا عَمَّا وَرَاءَ شَخْصِهِ ، وَصَلَّى
اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَحْبَابِهِ وَأَصْفِيَائِهِ ، بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ الْكِتَابُ
الْمَوْسُومَ بِالْمُقَصَّلِ مِنْ تَأْلِيفِ الْإِمَامِ الْعَلَامَةِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الرَّخَّشَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ جَلِيلًا قَدْرَهُ ،
ه نَابِهًا ذِكْرَهُ ، قَدْ جَمَعَتْ أَصُولَ هَذَا الْعِلْمِ فَصُولَهُ ، وَأَوْجَزَ لَفْظَهُ ، فَتَيَسَّرَ عَلَى الطَّالِبِ تَحْصِيلُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ
مُشْتَمِلٌ عَلَى ضُرُوبٍ مِنْهَا لَفْظٌ أَغْرَبَ عِبَارَتُهُ فَأَشْكَدَ ، وَلَفْظٌ تَتَجَادَبُهُ مَعَانٍ فَهُوَ مُجْمَلٌ ، وَمِنْهَا مَا هُوَ بَادٍ
لِلْأَفْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ خَالَ مِنَ الدَّلِيلِ مَهْمَلٌ ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي إِمْلَاءِ كِتَابٍ أَشْرَحُ فِيهِ مُشْكِلَهُ ، وَأُوضِحُ
مُجْمَلَهُ ، وَأَتَّبِعُ كُلَّ حُكْمٍ مِنْهُ حُجَّاجَهُ وَعِلَلَهُ ، وَلَا ادَّعَى أَنَّهُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخَذَ بِذَلِكَ تَقْصِيرًا عَمَّا أَتَيْتُ بِهِ فِي
هَذَا الْكِتَابِ إِنْ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ مَنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى بَلَاغَةِ الْإِيجَازِ كَانَ قَادِرًا عَلَى بَلَاغَةِ الْإِطْنَابِ ، قَالَ الْخَلِيلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسْرٍ وَلَا تَعَسْرٍ، رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أَحْمَدُ اللَّهُ الَّذِي بَدَأَ بِالْإِحْسَانِ، وَأَحْسَنَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ، وَاخْتَصَّه بِتُنْقِيهِ اللِّسَانِ، وَفَضِيلَةِ الْبَيَانِ، وَجَعَلَ لَهُ مِنَ الْعَقْلِ الصَّحِيحِ، وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ، مُثَبِّتًا عَنِ نَفْسِهِ، وَمُخْبِرًا عَمَّا وَرَاءَ شَخْصِهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ، وَمُبْلَغِ أُنْبَاءِهِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَصْفِيَائِهِ.

بَعْدُ، فَلَمَّا كَانَ الْكِتَابُ الْمَوْسُومُ بِالْمُفَصَّلِ مِنْ تَأْلِيفِ الْإِمَامِ الْعَلَّامَةِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الزَّمَخْشَرِيِّ، رَحِمَهُ اللَّهُ، جَلِيلًا قَدْرُهُ، نَابِهًا ذِكْرُهُ، قَدْ جَمَعْتَ أَصُولَ هَذَا الْعِلْمِ فَصُولَهُ، وَأَوْجَزَ لَفْظَهُ، فَتَيَسَّرَ عَلَى الطَّالِبِ تَحْصِيلُهُ، إِلَّا أَنَّهُ مَشْتَمَلٌ عَلَى ضُرُوبٍ مِنْهَا لَفْظٌ أَغْرَبَتْ^(١) عِبَارَتُهُ فَأَشْكَلَ، وَلَفْظٌ تَتَجَاذَبُهُ مَعَانٍ، فَهُوَ مُجْمَلٌ، وَمِنْهَا مَا هُوَ بَادٍ لِلْأَفْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الدَّلِيلِ مُهْمَلٌ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي إِمْلَاءِ كِتَابٍ أَشْرَحَ فِيهِ مُشْكِلَهُ، وَأَوْضَحَ مُجْمَلَهُ، وَأَتَّبَعَ كُلَّ حَكْمٍ مِنْهُ حُجَجَهُ وَعِلَلَهُ.

وَلَا أَدْعِي أَنَّهُ، رَحِمَهُ اللَّهُ، أَخْلَى بِذَلِكَ تَقْصِيرًا عَمَّا أَتَيْتُ بِهِ فِي هَذَا الْكِتَابِ؛ إِذْ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ مَنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى بِلَاغَةِ الْإِيْجَازِ، كَانَ قَادِرًا عَلَى بِلَاغَةِ الْإِطْنَابِ؛ قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: رَحِمَهُ اللَّهُ: «مِنَ الْأَبْوَابِ مَا لَوْ شِئْنَا أَنْ نُشْرَحَهُ حَتَّى يَسْتَوِيَ فِيهِ الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ، لَفَعَلْنَا، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْعَالَمِ مَزِيَّةٌ بَعْدَنَا».

وَكُنْتُ ابْتَدَأْتُ بِهَذَا الْكِتَابِ، ثُمَّ عَرَّضْتُ دُونَ إِتْمَامِهِ عِدَّةَ مَوَانِعَ، مِنْهَا اعْتِرَاضُ الشَّوَاغِلِ، وَمِنْهَا مَا أَحْدَثَتْهُ السَّبْعُونَ بَيْنَ الْقَلَمِ وَالْأَنَامِلِ، وَمِنْهَا أَنَّ الزَّمَانَ فَسَدَ حَتَّى عَلَا بِأَقْلِهِ^(٢) عَلَى دَرَجَةِ قُسٍّ^(٣)، وَانْحَطَّ قُسُّهُ عَنِ دَرَجَةِ بَاقِلٍ؛ فَلَمَّا شَرَفَ اللَّهُ هَذَا الْعَصْرَ

(١) فِي طَبْعَةِ لَيْبِرْغِ «أَغْرَبَ»، وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ.

(٢) بَاقِلٌ: رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ. يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَيْ.

انظُرْ: الْأَلْفَاظَ الْكِتَابِيَّةَ ص ٢٨١؛ وَثَمَارَ الْقُلُوبِ ص ١٠٢؛ وَجَمْهَرَةَ الْأَمْثَالِ ٧٢/٢؛ وَالْحَيَوَانَ ١/٣٩؛ وَالِدْرَةَ الْفَاخِرَةَ ١/٢٩٨؛ وَزَهْرَ الْأَكْمِ ١/٨٠؛ وَالْعَقْدَ الْفَرِيدَ ٣/٧٠؛ وَكِتَابَ الْأَمْثَالِ ص ٣٦٨؛ وَلِسَانَ الْعَرَبِ ١٥/١١٣ (عِيَا)؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١/٢٥٦؛ وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٤٣/٢؛ وَالْوَسِيطَ فِي الْأَمْثَالِ ص ٧١.

(٣) هُوَ قَسٌّ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَمْرٍو الْإِيَادِيَّ، أَحَدَ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ، وَمِنْ كِبَارِ خُطْبَائِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ وَالْخُطْبَاءِ. انظُرْ: تَمْثَالَ الْأَمْثَالِ ١/١١١؛ وَثَمَارَ الْقُلُوبِ ص ١٢٧؛ وَجَمْهَرَةَ الْأَمْثَالِ ١/٢٤٩؛ وَالِدْرَةَ الْفَاخِرَةَ ١/٩١؛ وَالْمُسْتَقْصَى ١/٢٩؛ وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ١/١١١.

بدولة مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد المرابط المنصور غياث الدنيا والدين، ملك الإسلام والمسلمين، سلطان الأمة، ظهير الخلافة، مُحيي العدل في العالمين، سيد الملوك والسلاطين، أعز الله أنصاره، وأبقى على الزمان محاسن سيرته وأخباره، وسرت الرُكبان بأته، خلد الله ملكه، أحيًا من هذا العلم رَمِيمًا، وأعاد مائه جَمَامًا جَمِيمًا؛ أمليته حاويًا لضروب من فوائد العربية، وأنفذته خِدمَةً خَفَّتْ إلى مقره الشريف، وإن ثقل برجائها ظَهْرُ المَطِيَّة، وبالله أستعينُ على ما نَوَيْتُهُ واعتقدته، وأستعيذه من الزَّلَلِ فيما نحوته واعتمدته، إنه وليُّ ذلك، والقادرُ عليه.

[شرح مقدمة المفصل]

قال جاز الله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري - و«زَمْخَشَرُ»: قرية من قرى خوارزم، وُلد بها في رجب من سنة سبع وستين وأربع مئة، وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة، وقيل له: «جاز الله» لكثرة مجاورته بمكة، حرمها الله -: «اللهُ أحمدُ على أن جعلني من علماء العربية».

قال الشارح: الشيخ الإمام العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين أبو البقاء يعيـش بن علي بن يعيـش النخوي، رحمة الله عليه^(١): «اللهُ» اسم من أسماء الخالق، سبحانه، خاص لا يشركه فيه غير، ولا يدعى به أحد سواه، قبض الله الألسن عن ذلك؛ واختلف العلماء فيه: هل هو اسم موضوع، أو مشتق^(٢)؟ فذهب سيبويه في بعض أقواله إلى أنه اسم مرتجل للعلمية غير مشتق؛ فلا يجوز حذف الألف واللام منه^(٣)، كما يجوز نزعهما من «الرحمن الرحيم».

وذهب آخرون إلى أنه مشتق. ولسيبويه في اشتقاقه قولان:

أحدهما: أن أصله «إِلاه» على زنة «فِعَالٍ» من قولهم: أَلَه الرجلُ يَأَلُه إلهة؛ أي: عبَدَ عِبَادَةً. قال رؤبة [من الرجز]:

١ - لَلِه دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ سَبَّخْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلِه

(١) يُلاحظ طلب ابن يعيـش رحمة الله لنفسه.

(٢) يُلاحظ استخدام ابن يعيـش لـ«هل» في التصور.

(٣) انظر: الكتاب ١٩٥/٢.

١ - التخريج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٦؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٣ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وبلا نية في الأشباه والنظائر ١٠٥/٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه).

شرح المفردات: الغانيات: جمع الغانية، وهي المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة. المدَّة: الممدوحات. من «مدَّة» بمعنى: مدَّح.

الإعراب: «الله»: اللام حرف جرّ، ولفظ الجلالة اسم مجرور، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. «درّ»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، وهو مضاف. الغانيات: مضاف إليه مجرور بالكسرة. «المدَّة»: نعت مجرور بالكسرة. «سَبَّخْنَ»: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والنون ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل. «واسترجعن»: لو او حرف عطف، =

ومعنى الإله: «المعبود». وقول الموحّد: «لا إله إلا الله»، أي: لا معبود إلا الله، وحذفوا منه الهمزة تخفيفاً لكثرة وروده واستعماله، ثم أدخلت الألف واللام للتعظيم ودفع الشياخ الذي ذهبوا إليه من تسمية أصنامهم وما يعبدونه آلهة، فصار لفظه «الله»، ثم لزمّت الألف واللام كالعوض من الهمزة المحذوفة، وصارتا كأحد حروف الاسم لا تُفارقانه، ولذلك قد يقطعون الهمزة في النداء والقسم، نحو قولهم: «يا أَللهُ اغْفِرْ لي»، وقولهم: «أنا، اللهُ لأفعلن»؛ وقيل: العوضُ أَلْفُ «فَعَالٍ».

والقول الثاني من قولي سيبويه: أن أصله «لاهُ»، ومنه قول الراجز^(١) [من مخلع البسيط]:

٢- كَحَلْفَةِ^(٢) مِنْ أَبِي رِبَاحٍ يَسْمَعُهَا^(٣) لَاهُهُ الْكُبَارُ

أي: «الإله»، ثم أدخلت الألف واللام عليه لما ذكرناه، وجرى مجرى العَلَمِ، نحو: «الحَسَن»، و«العَبَّاس»، ونحوهما ممّا أصله الصفة. ووزن «لاهُ»: «فَعْلٌ»، واشتقاقه

= و«استرجع»: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. «من»: حرف جر. «قاله»: اسم مجرور بالكسرة. والجار والمجرور متعلقان ب«استرجعن». وجملة «الله دز...» ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة «سبحن» في محل نصب حال من «الغانيات». وجملة «استرجعن» معطوفة على جملة «سبحن». والشاهد فيه قوله: «تأله»، حيث جاء اسماً مشتقاً من آله ياله إلهة.

(١) كذا في الطبعين، والبيت التالي من مخلع البسيط، وقد أشار محقق الطبعة المصرية إلى هذا التصحيح.

٢- التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٢/٢٦٦، ٢٦٩، ١٧٦/٧؛ والدرر ٣/٣٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)، ٥٣٩ (لوه)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨.

اللغة: أبو رباح: هو حصن بن عمر بن بدر رجل من بني ضبة، خلف معاهداً على قضية، ولم يبر بقسمه، فصار يمينه مثلاً لمن يحنث في يمينه.

الإعراب: «كحلفة»: الكاف: اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق للفعل «أقسمتم» المذكور في بيت سابق. «حلفة»: مضاف إليه مجرور. «من أبي»: جار ومجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة، والجار والمجرور متعلقان بصفة لـ«حلفة». «رباح»: مضاف إليه مجرور بالكسرة. «يسمعها»: فعل مضارع مرفوع بالضم، و«ها»: مفعول به محله نصب. «لاهُ»: فاعل مرفوع بالضم، والهاء: مضاف إليه محله الجر. «الكبار»: صفة لـ«لاهُ» مرفوعة مثله. جملة «يسمعها» صفة لـ«حلفة» محلها الجر.

والشاهد فيه قوله: «لاهُ» بلا همزة، وبلا «أل» التعريف، واستدل بهذا البيت سيبويه ليثبت أن «الإله» أصله: «لاهُ».

(٢) في الطبعين: «بحلفة»، وهذا تحريف.

(٣) في الطبعين: «يسمع»، وقد أشار محقق الطبعة المصرية إلى أن اللفظة هكذا جاءت في الأصول.

من «لَا يَلِيَهُ» إذا تَسْتَرَّ؛ كَأَنَّهُ، سَبَّحَانَهُ، يُسَمَّى بِذَلِكَ لِاسْتِتَارِهِ وَاحْتِجَابِهِ عَنِ إِدْرَاكِ الْأَبْصَارِ؛ وَالْفُ «لَا» مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «لَهِيَ أَبُوكَ»، أَلَا تَرَى كَيْفَ ظَهَرَتِ الْيَاءُ لَمَّا نُقِلَتْ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ؟ وَتُفْحَمُ اللَّامُ تَعْظِيمًا إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ؛ مِنْ كَسْرَةٍ، أَوْ يَاءٍ قَبْلَهَا، نَحْوَ: «بِاللَّهِ»، وَ«رَأَيْتُ عَبْدِي اللَّهَ».

وَانتِصَابُ اسْمِ «اللَّهِ» هُنَا لِوُقُوعِ الْحَمْدِ عَلَيْهِ؛ وَإِنَّمَا قُدِّمَ عَلَى الْعَامِلِ فِيهِ لِضَرْبِ مِنَ الْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْمَحْمُودِ، سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى، وَالْعَرَبُ تُقَدِّمُ مَا أَهَمَّ شَأْنَهُ^(١)؛ أَعْنِي نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٢)، وَأَصْلُ الْكَلَامِ: نَعْبُدُكَ وَنَسْتَعِينُكَ، فَقُدِّمَ الْمَفْعُولُ لِضَرْبِ مِنَ الْعِنَايَةِ بِالْمَعْبُودِ، سَبَّحَانَهُ، وَلَوْ أَتَى بِهِ عَلَى أَصْلِهِ، وَقَالَ: «أَحْمَدُ اللَّهَ»، لَجَازَ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ خَبْرًا سَادِجًا بِلا تَخْصِيصٍ، وَلا دَلَالَةٍ عَلَى الْعِنَايَةِ بِهِ.

وَالْحَمْدُ نَوْعٌ مِنَ الْمَدْحِ، وَهُوَ الثَّنَاءُ عَلَى الرَّجُلِ لِمَا فِيهِ مِنْ حَسَنٍ؛ يُقَالُ: حَمِدْتُ الرَّجُلَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا وَمَحْمَدَةً، وَمَحْمَدَةٌ، وَهُوَ يُقَارَبُ الشُّكْرَ فِي الْمَعْنَى؛ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا يَظْهَرُ بِضِدِّهِمَا، فَضِدُّ الْحَمْدِ: الذَّمُّ، وَضِدُّ الشُّكْرِ: الْكُفْرَانُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الشُّكْرَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنِ مَعْرُوفٍ؛ يُقَالُ: حَمِدْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى مَا مِنْهُ. وَقَدْ يَوْضَعُ أَحَدُهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرِ، لِتَقَارُبِ مَعْنِيهِمَا. وَقِيلَ: الْحَمْدُ أَعْمٌ مِنَ الشُّكْرِ، فَكُلُّ شُكْرٍ حَمْدٌ، وَلَيْسَ كُلُّ حَمْدٍ شُكْرًا.

وقوله: «على أن جعلني من علماء العربية» أي: صيرني عالمًا من علمائها. و«جعل» هذه تتعدى إلى مفعولين، ويكون الثاني هو الأول في المعنى. ومثله قوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾^(٣). و«جعل» مواضع أخر؛ تكون بمعنى «خلق»، و«عمل»، فتتعدى إلى مفعول واحد؛ نحو قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾^(٤)؛ وتكون بمعنى التسمية، كقولك: «جعل حسني سيئًا»، وكقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنشَاءً﴾^(٥). وتكون من أفعال المقاربة، بمعنى «طفق»؛ تقول من ذلك: «جعل يقول»، و«أخذ يقول».

و«العلماء»: جمع «عالم»، على حد: «شاعِرٍ وشُعْرَاءٍ» و«عاقِلٍ وعُقْلَاءٍ»؛ ويعجز أن يكون جمع «عليم» ههنا، لأن «عليما» بمعنى «عالم»، وهو أبلغ في الصفة؛ وإنما قلنا: إنه جمع «عالم»، مع قلة ما جاء من جمع «فاعلٍ، على «فُعْلَاءٍ»، وذلك من قبيل أن «عالمًا» و«عليما» لغتان. ويقول: «علماء» من ليس من لغته «عليم»، فعلم بذلك أنه جمع «عالم».

(١) في الطبعة المصرية: «ما هم ببيانه».

(٢) الفاتحة: ٥.

(٣) البقرة: ١٢٤.

(٤) الأنعام: ١.

(٥) الزخرف: ١٩.

والمراد بـ «العربية»: اللغة، وإن كانت العربية أعم من اللغة؛ لأن اللغة تقع على كل مفرد من كلام العرب، والعربية تقع على المفرد والمركب.

وقوله: «وجبَلَنِي عَلَى الْغَضَبِ لِلْعَرَبِ، وَالْعَصْبِيَّةِ». «جبَلَنِي» أي: طبعني، يقال: جبَل اللهُ الخَلْقَ على كذا، أي: طبعهم؛ وهو مأخوذ من «الجِبَلَّة» وهي الطَّبِيعَةُ؛ يقال ذلك للرجل يثب على أمر، ولا ينفصل عنه.

و«الغضب»: خلاف الرضى؛ يقال «غضبتُ له» إذا كان حياً، و«غضبت به»، إذا كان ميتاً.

و«العصبيَّة»: التعصُّب؛ مأخوذ من قولهم: «عَصَبَ القومُ بفلان»، إذا أحاطوا به؛ وسُمِّيَتْ به «العصبة»، وهي قرابة الرجل لأبيه؛ وأصل ذلك كله «العصب»، وهو أطناب المفاصل؛ لأن الأقارب يرتبط بعضهم ببعض كرتبط العصب المفاصل.

وقوله: «وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم، وأمتاز، وأنضوي إلى لفيف الشعوبية، وأنحاز». قوله «أبى لي»: كره لي، يقال: «أبى يَأبى»، بفتح العين في الماضي والمضارع، وهو فعل نادر، ولم يأت منه إلا ما كان عينه أو لامه حرفاً حلقياً؛ يقال: انفرد بالأمر؛ إذا قام فيه وحده من غير مشارك، وانفرد عنه؛ إذا تركه وفارق الجماعة؛ مأخوذ من الفرد، وهو الوتر. والصميم: الخالص من كل شيء، وصميم الحَرِّ والبرَدِ أشدُّ، وأصل الصميم العظم الذي هو قوام العظام، والأنصار والأعوان، الواحد نصير، والنصير والناصر واحد، و«فَعِيلٌ» يُجْمَعُ على «أفعالٍ»، كشريف وأشراف، وأما فاعل فبابه أن يُجْمَعُ على «فَعَلٍ»، ك«شارب وشرب»، و«تاجر وتجر».

و«أمتاز»: «أَفْتَعِلُ»؛ من ميزت الشيء أميزه؛ إذا فرزته، يقال: امتاز القوم؛ أي: تميز بعضهم عن بعض، والمراد: أنعزل وأخرج من جملتهم؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمْتَرُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ﴾^(١)؛ أي: انعزلوا عن أهل الجنة، وكونوا فرقة على حدة.

و«أنضوي»: أي: أدخل معهم، وأنتسب إليهم.

و«اللفيف»: ما اجتمع من الناس من قبائل شتى، كأنه هنا ضد «صميمهم».

و«الشعوبية»، بضم الشين: قوم يصغرون شأن العرب، وهو منسوب إلى «الشعوب»، وهو جمع «شعب»، وهو ما تشعب من قبائل العرب والعجم، ونظيره من النسب إلى الجمع قولهم: «أبناوي» في النسب إلى أبناء فارس؛ وقيل: سُموا بذلك

طبعهم وهو مأخوذٌ من الجِبِلَّةِ وهي الطَّبِيعَةُ يقال ذلك للرجل يثبت على أمرٍ ولا ينفصل عنه، والغضب خلاف الرِّضَى يقال غضبتُ له إذا كان حَيًّا وغضبت به إذا كان مَيِّتًا، والعصبِيَّةُ التعصُّبُ مأخوذٌ من قولهم عَصَبَ القومُ بفلان إذا أحاطوا به وسُمِّيت به العَصْبَةُ وهي قرابةُ الرجل لأبيه وأصل ذلك كله العَصْبُ وهو أَطْنَابُ المفاصل لأنَّ الأتارب يرتبط بعضهم ببعض كرتبط العَصَبُ المفاصل، وقوله وأتى لي أن أنفرد

٥ عن صميم أنصارهم وأمتاز وأنصوي إلى لفيف الشعوبية وأحاز قوله أتي لي كرهة لي يقال أتي يأتي بفتح العين في الماضي والمضارع وهو فعلٌ نادرٌ ولم يأت منه إلا ما كان عينه أو لامه حرفًا حَلْقِيًّا، يقال أنفرد بالأمر إذا قام فيه وحده من غير مشارِكٍ وانفرد عنه إذا تركه وفارق الجماعة مأخوذٌ من الفرد وهو الوتر، والصميم الخالص من كل شيء وصميم الحَرِّ والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذي هو قوام العظام، والأنصار الأعوان الواحد نصيرٌ والنصير والناصر واحدٌ وفِعِيلٌ يُجْمَعُ على أفعالٍ كشريف وأشرف وأما

١٠ فاعلُ فباؤه أن يُجْمَعُ على فَعَلٍ كشارب وشرب وتاجر وتجر، وأمتاز أفتعل من مزت الشيء أَمِيْرُهُ إذا فرزته يقال امتاز القوم أي تميز بعضهم عن بعض والمراد أنعزل وأخرج من جملتهم ومنه قوله تعالى وأمتازوا اليوم أيها الأجرمُونَ أي انعزلوا عن أهل الجنة وكونوا فرقةً على حدة، وأنصوي أي أدخل معهم

وأنتسب اليهم، واللفيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى كأنه ههنا ضد صميمهم، والشعوبية بضم الشين قوم يصغرون شأن العرب وهو منسوبٌ إلى الشعوب وهو جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والتجيم ونظيره من النسب إلى الجمع قولهم أبناوي في النسب إلى أبناء فارس وقيل سمو بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى وجعلناكم شعوبًا وقبائل وقال ابن هبيرة في المحكم غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيلٍ من العجم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوبية وإن لم يكن منهم وأضافوا إلى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصاري، وأحاز أي اعتزل وقالوا للذي يخاز عن القوم ويعتزلهم

حوزي، وقوله وعصني من مذهبهم الذي لم يجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق بالسنة

٢ الطاعنين يقال عصني من كذا أي منعتي ودفع عني، والمذهب المأخذ وأصله مكان الذهب كالمطلع لموضع الطلوع ومثله المدخل والمخرج، الذي لم يجد عليهم أي لم يعطهم يقال أجدي عليه أي أعطاه وأصله من الجدا وهو المنظر العام، والرشق الإصابة بالمكروه يقال رشقهم بالكلام إذا نال منهم به وأصله من الرشق بالسهم، والألسنة جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فمن ذكره ذهب إلى العضو وجمعه على السنة كحمار وأخمرة ومن أنته ذهب إلى الجارحة وجمعه على السن كذراع وأذرع،

واللاعنون جمع لآعين جمع السلامة واللعن الطرد والبعد يقال للطريد لعين ورجل لعنة بسكون العين يلغنه الناس كثيرا ولعنة بالتحريك يلعن الناس كثيرا، والمشف سُرعة الطعن، والأسنة جمع سنان، والطاعنون جمع طاعن يقال طعن بالقول يطعن طعنانا وطعن بالرمح يطعن بالضم طعنا ورجل طعان في أعراض الناس وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا والمراد أن هؤلاء الذين يبغضون العرب ولغاتهم لم يكتسبوا بهذا المذهب إلا السقوط من أعين الناس والمدممة وقد أمَّ بهذا المعنى الحيص بيص في قوله

* لا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرًا وَإِنْ كُنْتَ مُشَارًا إِلَيْهِ بِالتَّعْظِيمِ *
 * فَالْبَيْرُ الْعَظِيمُ يَصْغُرُ قَدْرًا * بِالتَّجْرِي عَلَى الْبَيْرِ الْعَظِيمِ *
 * وَلَعُ الْحَمْرِ بِالْعُقُولِ رَمَى الْحَمْرَ بِتَنْجِيسِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ *

١. وقوله وإلى أفضل السابقين والمصلين أوجه أفضل صلوات المصلين محمد المحفوف من بنى عدنان بجماعيتها وأرحائها النازل من قريش في سرّة بطحاءها السابق من الخيل هو الذي يأتي في الحلبنة أولا والمصلي الذي يتلوه سمي مصليا لأن رأسه يكون عند صلا السابق والصلا مغرر الدنّب وكنتي بذلك عن الأولين والآخريين من الثقلين، وقوله أفضل صلوات المصلين أي دعاء الداعين يريد صلواتهم على محمد صلعم، ومحمد اسم عربي وهو مفعول من الحمد والتكرير فيه للتكثير كما تقول كرمته فهو مكرم وعظمته فهو معظّم إذا فعلت ذلك مرّة بعد مرّة وهو منقول من الصفة على سبيل النقال أنه سيكثر حمده وكان كذلك صلعم، روى بعض نقله العلم فيما حكاه ابن دريد أن النبي صلعم لما ولد أمر عبد المطلب بجزور فحرت ودعا رجال قريش وكانت سنتهم في المولود إذا ولد في استقبال الليل كفّوا عليه قدرا حتى يصبح ففعلوا ذلك بالنبي صلعم فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر وهو شاخص إلى السماء فلما حضرت رجال قريش وطعموا قالوا لعبد المطلب ما سميت ابنك هذا قال سميتته محمدا ١٥ قالوا ما هذا من أسماء أبائك قال أردت أن يُحمد في السموات والأرض، يقال رجل محمود ومحمد قال الأعشى

* اليك أبيت اللعن كان كلالها * إلى الواحد الفرد الجواد المحمّد *

فحمود لا يدل على اللثرة ومحمد يدل على ذلك والذي يدل على الفرق بينهما قول الشاعر

* فلست بمحمود ولا بمحمّد * ولئنما أنت الحبط الحباتر *

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رِجَالًا مِنْ أِبْنَائِهِمْ بِذَلِكَ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ حُمُرَانَ الْجُعْفِيُّ الشَّاعِرُ وَكَانَ فِي عَصْرِ أَمْرِ الْقَيْسِ وَسَمَاهُ شُوْبَعِرًا وَمُحَمَّدُ بْنُ خَوَلِيٍّ الْهَمْدَانِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ بِلَالِ بْنِ أُحَيْجَةَ وَكَانَ زَوْجَ سَلْمَى بِنْتِ عَمْرِو جَدَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُمِّ جَدِّهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ بْنِ دَارِمِ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْأَنْصَارِيُّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَوْسِ بْنِ زَيْدٍ شَهِدَ بَدْرًا ، وَالْمُحْفُوفُ الْمُحَوِّطُ الَّذِي قَدْ أُطِيفَ بِهِ يُقَالُ حَفَّ بِهِ أَيِ أَطَافَ قَالَ اللَّهُ تَع وَحَفَفْنَا بِهَا بِتَخْلِ أَيِ جَعَلْنَا التَّخْلَ مُطِيفًا بِهِمَا ، وَالْأَحْفَقَةُ الْجَوَانِبُ الْوَاحِدُ حِفَافٌ مِثْلُ جِرَابٍ وَأَجْرِبَةٌ وَيُقَالُ حَفَّ بِهِ الْقَوْمُ أَيِ صَارُوا فِي أَحْفَقَتِهِ أَيِ جَوَانِبِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَع وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ، وَعَدْنَانُ جَدُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَعْلَى انْتَسَبَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَمَّ قَالَ كَذَبَ النَّسَابُونَ فِيهِمَا بَعْدَ عَدْنَانَ ، وَهُوَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ وَمُدْرِكَةُ لِقَبِّ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ الْيَاسِ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ مِنْ وَكَلِدِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا أَنَّ الْأَسْمَاءَ مِنْ عَدْنَانَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ ، وَجَمَاعَةُ الْعَرَبِ قَبَائِلُهَا الَّتِي تَجْمَعُ الْبُطُونَ فَتَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهَا نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ إِذَا قَلَّتْ كَلْبِي اسْتَغْنَيْتَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ ، وَأَرْحَاءُ الْعَرَبِ الْقَبَائِلُ الَّتِي تَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهَا وَتَسْتَعْنِي عَنْ غَيْرِهَا وَالْأَرْحَاءُ خَمْسَةٌ ، وَقَوْلُهُ النَّازِلُ مِنْ قَرِيْشٍ فِي سُرَّةِ بَطْحَائِهَا قَرِيْشٌ مِنْ وَلَدِ النَّضْرِ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ١٠ مِنْ وَلَدِ النَّضْرِ فَلَيْسَ قَرِيْشِيًّا وَكَانَ لِقَرِيْشٍ عِظْمٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشَرَفٌ فِي الْإِسْلَامِ بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْبَطْحَاءُ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَسُرَّتْهَا وَسَطُّهَا مَأْخُوذٌ مِنْ سُرَّةِ الْإِنْسَانِ وَالْمَرَادُ أَنَّهُ مِنْ صَبِيحِ قَرِيْشٍ وَوَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْدَلُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا قَالَ الْعَرَجِيُّ

* كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ وَسِيْطًا * وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو *

وَمِنْهُ وَاسِطَةُ الْقِلَادَةِ لِلْجَوْهَرِ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَهُوَ أَجْوَدُهَا ، وَيُقَالُ قَرِيْشُ الْأَبَاطِحِ وَقَرِيْشُ ٢٠ الْبِطَاحِ وَمِنْ الَّذِينَ سَكَنُوا بَطْحَاءَ مَكَّةَ وَيُقَالُ لِقَرِيْشٍ الصَّوَاحِي وَقَرِيْشُ الْبِطَاحِ وَمِنْ الْأَفَاضِلِ وَمِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ وَبَنُو عَبْدِ الدَّارِ وَبَنُو عَبْدِ الْعَزِيِّ وَبَنُو زُهْرَةَ وَبَنُو تَيْمِ بْنِ مُرَّةَ وَبَنُو سَهْمٍ وَجَمَحَ وَبَنُو عَدِيٍّ ابْنِ كَعْبِ وَبَنُو حَسَلِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لُؤَيِّ وَبَنُو هِلَالِ بْنِ أَهْيَبِ بْنِ صَبَّةَ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ فِهْرِ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَبْطَاحِيُّونَ أَيْضًا قَالَ الْجَحْتَرِيُّ فِي الْمَتَوَكِّلِ

* يَا ابْنَ الْأَبَاطِحِ مِنْ أَرْضِ أَبَاطِحِهَا * فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ أَعْلَى مِنْ رَوَابِيهَا *

فهؤلاء قريش الأباطح، وبطحاء الوادي مسيل في ذقن الحصى، وأما قريش الصواحي فهم الذين لم
تسعمهم الأباطح فنزلوا صواحي مكة وهم معيص بن عامر بن لؤي وتيمر بن غالب بن فهر ومخارب
والحارث ابنا فهر، وقوله المبعوث الى الأسود والأحمر بالكتاب العرق المنور يريد المرسل الى جميع الناس
عربيتهم وعجميتهم فالمراد بالأسود العرب لان الغالب عليهم السمره والسواد والمراد بالأحمر العجم لان
الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لعائشة رضى الله عنها الحميراء لبياضها يقال أتاني كل أسود منهم
وأحمر ولا يقال أبيض ومعناه جميع عربيتهم وعجميتهم قال الشاعر

* جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بِمَعْشَرٍ * تَوَافَتْ بِهِمْ حُرَّانُ عَبْدِ سُودِهَا *

يريد بعبد عبد بن أبي بكر بن كلاب، وقوله بالكتاب العرق المنور ذو النور أي هو ضياء
يهتدى به، وقوله ولآله الطيبين ادعو الله بالرضوان لهم وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان آله صلعم
١. أهل بيته والالف في آل منقلبة عن حمزة هي بدل من هاء أهل ولا يستعمل الآل في كل موضع يستعمل
فيه الأهل فلا يقال آل الاسكاف ولا آل الحياط ولا انصرف الى آك كما يقال الى أهلك وإنما يختص
الآل بالأشراف يقال القراء آل الله واللهم صل على محمد وعلى آل محمد قال الله تع وقال رجل مؤمن
من آل فرعون يكتم إيمانه، وأدعو الله بالرضوان لهم اللام متعلقة بأدعوا بالرضوان والمعنى أسأل الله
لهم الرضوان عنهم وهي في موضع نصب على أنه مفعول له أي من أجلهم، وقوله وأدعوه على أهل
١٥ الشقاق لهم والعدوان أي ادعو الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم والشقاق المخالفة والعدوان
الظلم الصراج، وقوله ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون أن يخفصوا ما
رفع الله من منارها يقال غص منه يغص اذا وضع منه ونقص من مقداره والوضع من الشيء
الانتقاص منه والحظ من قدره من قولهم وضعت الشيء اذا حططته يقال وضعت أضعه وضعا وحكى
القراء موضعا وموضوعا، ومقدارها قدرها يقال قدر وقدر بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشيء والخفص
٢. ضد الرفع وهو الانحطاط والله تع يخفص من يشاء ويرفع من يشاء، والمنار الأعلام توضع على الطرق
ليهتدى بها وذو المنار ملك من ملوك اليمن سمي بذلك لانه أول من وضع المنار على الطرق ليهتدى
بها الناس، وقوله حيث لم يجعل خبيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عربيه لا يبعدون عن
الشعوبية منابذة للحق الأبلج وزينا عن سواء المنهج حيث طرف مكان يتعلق بقوله يضعون
من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يغضون وتعلقه بالأقرب أولى يعني حيث لم يبعث النبي صلعم

فى العجم ولا نُزل القرآن المجيد بلسان غير العربى ، وقوله لا يبعدون عن الشعوبية هو خبر نعل ،
والبعْدُ ضدُّ القُرْبِ يقال بَعُدَ بالضمَّ يَبْعُدُ اذا تَبَاعَدَ وَبَعِدَ بالكسر اذا هَلَكَ فهو باعِدٌ وَجَمَعَهُ بَعْدٌ
مثل خادِمٍ وَخَدِمٍ ، وقوله مُنابَذَةٌ للحقِّ الأبلجِ اى مُكاشَفَةٌ وَجَاهِرَةٌ يقال نَابَذَهُ الحَرْبُ اى كاشَفَهُ
وانتصابه على انه مصدرٌ فى موضع الحال نحو قتلته صَبْرًا وَأَتَيْتَهُ رَكْضًا اى مُنابِذِينَ للحقِّ اى
مجاهرين ، والأبلجُ الأبيضُ المُشْرِقُ قال

* حتى بَدَتْ أعلامُ صبحِ أبلجًا *

ويقال الحُقُّ أبلجٌ اى واضحٌ مُصَيٌّ ، والباطلُ لجلجٌ اى يَنَدَجَلجُ فلا يُعْرَفُ ، والزبيغُ الميَلُ يقال قومٌ
زاعَةٌ عن الشىء اى زائغون ، وسواءُ المنهَجِ وَسَطُهُ وسواءُ الدارِ وَسَطُهَا قال الشاعر
* غَشِيَتْهُ وَهُوَ فِى جَأْوَاءَ بَاسِلَةٌ * عَضْبًا أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنْفَلَقَا *

١٠ اى وَسَطُ الرَّأْسِ ، والمنهَجُ الطريقُ البينُ ، قال والذى يُقْضَى منه العَجَبُ حالٌ هَوْلًا فى قِلَّةِ انصافهم
وَقَرُطِ جَوْرٍ واعتسافهم يُقْضَى منه العَجَبُ اى يُوفى منه العَجَبُ حَقُّهُ يقال وَقِيْتُ هذا الأَمْرَ حَقُّهُ
اذا تَنَاهَيْتَ فيه وَأَدَيْتَهُ وَأَفِيًّا وَهُوَ مِنْ قَضَيْتُ الدَيْنَ قال كَثِيرٌ
* قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْفَى غَرْمِهِ * وَعِزَّةٌ مَطُولٌ مُعْنَى غَرْمِهَا *

ولا تكاد العربُ تستعمل هذه اللفظةَ الا منفيَّةً نحو ما قضيتُ العَجَبَ من هذا لانهم يريدون المبالغةَ
١٥ فى تَفخِيمِ الامرِ وتَعْظِيمِهِ وَانَّه لا يُمْكِنُ تَوْفِيَّةُ العَجَبِ حَقُّهُ لِعِظَمِهِ قال الشاعر
* أَنْبِئْتُ أَنَّ شَبِيهَةَ الوَبْرِ أَوْعَدَنِى * وما قَضَيْتُ بهذا المُوَعِدِى عَجَبًا *

هكذا ذكره الأصمعيُّ فى كتابه فيما يلحقن فيه العامةُ قال يقولون قضيتُ العَجَبَ من كذا والصوابُ
ما كِدْتُ أَقْضَى منه العَجَبَ ولا يبعدُ جَوَازُهُ اذا أُريدَ الاكثارُ من العَجَبِ تَفخِيمًا لَسَبَبِهِ ، والانصافُ
خِلافُ الجَوْرِ وَالظُّلْمِ ، وَالقَرُطُ تَجَاوُزُ الحَدِّ ، وَالجَوْرُ الميَلُ عن القصدِ ، وَالعَسْفُ الأَخْذُ على غيرِ قَصْدٍ

٢٠ يقال عسفَ واعتسفَ اذا مال عن طريقه ، قال وذلك انهم لا يجدون علماء من العلوم الإسلامية ففهمها
وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها الا وافتقاره الى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا يتفنع المراد
بالعلوم الإسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول صلعم وعلوم الكتاب العزيز وأما اقتصر على
الفقه واللام لان الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة كانه احترز عن علوم الأوائل نحو الحكمة والفلسفة
والهندسة فان اصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت الى العربى فمعاني هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة

إلا معرفة ألفاظها والوصول إلى معرفة ألفاظها معرفة علم العربية، وقوله وذلك بين لا يدفع ومكشوف لا ينتفع أي الافتقار إلى العربية ظاهر لا يمكن تحوذه وبإد لا يسع ستمه، قال ويرون اللام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش والكسائي والقراء وغيرهم من الخويين البصريين والكوفيين والاستظهار في مآخذ النصوص بأقوالهم والتشبيث بأهداب قسرم وتأويلهم الاستظهار الاستعانة وهو استفعال من الظهير وهو المعين، والمآخذ جمع مأخذ وهو اسم مكان كالمقتل والمخرج لمكان القتل والخروج، والنصوص جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوص عليه وأصل النص الرفع يقال نص الناقة ينصها إذا رفعها في السير ونص الحديث إذا رفعه وعزاه إلى صاحبه ونص العروس إذا أقعدتها على المنصة وهو ما ينص من كرسى أو دكة أو غير ذلك أي يرفع، والتشبيث التعلق يقال تشبث إذا تعلق به، والأهداب جمع هدب وهو طرف الثوب يقال تعلق بأهداب الأدب وأذباله إذا كان له منه حظ، والفسر الكشف والتفسير تفعيل منه والتأويل تفعيل من آل يأول إذا رجع والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهراً في المراد أو غير ظاهر والتأويل إنما هو صرف اللفظ عن الظاهر إلى غيره مما يحتمله اللفظ فإذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويل، قال وبهذا اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورتهم وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر في القراطيس أقلامهم وبه تسطر الصكوك والسجلات وحكامهم المناقلة المحادثة يقال ناقلته الكلام إذا حدثته وحدثك، والمحاورة المجاورة وهو مداولة الجواب ومراجعته، والتدريس مصدر درس يدرس تدريساً التضعيف فيه للتعدية كان قبل التضعيف يتعدى إلى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته أيهما، والمناظرة المجادلة وهو مفاعلة من النظر لأن كل واحد ينظر فيما يفليح به على صاحبه وقيل هو من النظر وهو المثل فعنى المناظرة المماثلة فيما هم فيه، قوله وبه تقطر الهاء ترجع إلى علم العربية والخو وتقطر تسيل ١٠ يقال قطر الماء وغيره يقطر وقطرته أنا يكون متعدياً وغير متعد كرجع ورجعته، والقراطيس جمع قراطس وهو ما يكتب فيه يقال قراطس وقراطس بكسر الكاف وضمها ويقال قراطس أيضاً حكاه أبو زيد، وتسطر تكتب وأصله الصف يقال بني سطرًا وغرس سطرًا وسميت الكتابة تسطيراً لأنها تعمل صفاً قال الراجز * إني وأسطار سطرن سطرًا * والصكوك جمع صك وهو الكتاب، والسجلات جمع سجل وهو الكتاب أيضاً مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوءة لأنها تنصن أحكاماً، والحكام القضاة، قال

فهم ملتبسون بالعربية آيةً سلکوا غیر منفکین منها آینما وجهوا کل علیها حیث سیروا ملتبسون بالعربية ای مخالطون ومجازجون لها من قولهم نلبست بالامر والثوب ای خالطته ، وقوله آية سلکوا ای ای طریق وأی سبیل لأن السبیل یدکر ویؤنث قال الله تع قل هذه سبیلی ادعوا إلى الله وأی قد تؤنث اذا أضيفت إلى مؤنث وترک التانیث أكثر فیها ، وقوله سلکوا ای مضوا ونفذوا يقال سلکت الشیء فی الشیء اذا أنفذته فیہ وطعنه سلکی اذا واجهه بها ، وقوله غیر منفکین ای غیر زائلین يقال انفک وزال وبرح بمعنى واحد ، وقوله آینما وجهوا معناه توجهوا يقال وجهه وتوجه بمعنى واحد ومثله نكب وتنگب وبین وتبین وفي المثل آینما أوجه ألق سعدا ومنه صرح النبت وتصوح وقدم وتقدم ، وقوله کل علیها حیث سیروا اللد العیال والثقل قال الله تع وهو کل علی مولاة ، وسیروا بمعنى ساروا والتضعیف للتکثیر کقولهم موت الشاة وربص الغنم ألا ترى أن الفعل غیر متعد كما كان قبل التضعیف ، قال ١٠ ثم إنهم في تضايف ذلك يجحدون فصلها ويدفعون خصلها ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون أديمها ويخصعون لحمها فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يوكل ويكتم، التضاعيف جمع تضايف وهو مصدر ضعفته اذا زدته مثله او أكثر يقال أضعفته إضعافا وضاعفته مضاعفة وضاعفته تضايفا كله بمعنى واحد وأما جمع والمصادر لا تثني ولا تجمع لأنه أراد أنواعا من التضعيف مختلفة كما يقال العلوم والأشغال ، ويجحدون ای ينكرون ولا يكون الجحد إلا مع علم ١٥ للجاحد قال الله تع وحجدا بها وأستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا ، والفضل الزيادة والخير والمعنى أنهم ينكرون زيادة نفعها وخيرها ، ويدفعون خصلها لخصل الغلب في النضال والسباق يقال تحاصل القوم اذا تراءهوا في الرمي وأحرز فلان خصله اذا غلب ، وقوله ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها ای يعرضون عن ذينك من أمرها يقال ذهب اليه اذا قصدته وذهبت عنه اذا عرضت عنه ، والتوقير والتعظيم واحد قال الله تع ما لكم لا ترجون لله وقارا ای عظمة وحسن عطف أحدهما على الآخر ٢٠ لاختلاف لفظيهما ومثله قوله تع فآ وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا والنهن والضعف واحد ومثله قول الشاعر

*ألا حبدا هندا وأرض بها هند * وهند أتى من دونها النأي والبعد *

والنأي والبعد واحد ومثله * وألقى قولها كذبا ومينا * واللذب والمين واحد ، وقوله وينهون عن تعلمها وتعليمها مصدر تعلم والتعليم مصدر علم والتكثير فيه للتعدية لأنه بمعنى المعرفة

وَتَعَلَّمَ مُطَاوِعُ عِلْمٍ يُقَالُ عَلِمْتُهُ فَتَعَلَّمْتُ، وَقَوْلُهُ وَبِمَرْقُونٍ أَدِيمُهَا التَّمْزِيقُ يُقَالُ مَرَقْتُ الثَّوْبَ مَرَقَةً مَرَقًا وَمَرَقْتُهُ تَمْرِيقًا إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ، وَالْأَدِيمُ لِلْجِلْدِ وَجَمْعُهُ أَدَمٌ كَأَفِيقٍ وَأَفَقٌ وَالْأَفِيقُ لِلْجِلْدِ قَبْلَ دِبَاغَتِهِ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْجَمْعِ اسْمُ جِنْسٍ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرٍ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُذَكِّرُهُ فَتَقُولُ هُوَ الْأَدَمُ وَالْأَفَقُ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَكَانَ مُوْتَنًا كَمَا تَقُولُ هِيَ الثِّيَابُ وَالْجِفَانُ، وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُ الْجِلْدِ وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُهُ يُقَالُ رَجُلٌ مُوْتَمٌ مُبَشَّرٌ أَيْ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ لَيْنِ الْأَدِيمِ وَخُشُونَةِ الْبَشْرَةِ، وَقَوْلُهُ وَيَصْغُونَ لِحْمَهَا أَيْ يَأْكُلُونَ لِحْمَهَا بِالْغَيْبَةِ وَالْعَيْبِ مِنْ قَوْلِهِ تَعِ أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا وَالْمَصْعُ إِدَارَةُ الطَّعَامِ فِي الْفَمِ يُقَالُ مَصَعٌ يَصْعُ وَيَصْعُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فَالضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ إِلَّا أَنْ الضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ وَأَجُودٌ هَهُنَا لِقُرْبِ الْغَيْنِ مِنَ الْفَمِ، وَالْمَثَلُ السَّائِرُ الشَّعِيرُ يُوكَلُ وَيُدَمَّرُ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِكُلِّ مَنْ يَنْتَفِعُ بِهِ وَجَازَى بِالْقَبِيحِ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعِيرَ يُوكَلُ فَيُسَمَّنُ وَيُعْنَى عَنِ جُوعٍ وَهُوَ مَذْمُومٌ، وَقَوْلُهُ وَيَدْعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ ١. عَنْهَا وَأَنَّهُمْ لَيْسُوا فِي شَيْءٍ مِنْهَا يَدْعُونَ يَزْعُمُونَ وَهُوَ يَفْتَعِلُونَ مِنَ الدَّعْوَى وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ * لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَلَى أَفْرٍ * وَالشَّيْءُ النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَتَبَرَّوْنَ مِنْهَا وَيَدْعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، قَالَ فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَابْتِهَامٌ لَا يُطْلَقُونَ اللَّغَةَ رَأْسًا وَالْإِعْرَابَ وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابَ، فَا بَالَهُمْ فَا حَالَهُمْ وَأَصْلُ الطَّلَاقِ الْإِرْسَالُ وَالتَّخْلِيَةُ يُقَالُ نَاقَةٌ طَالِقٌ وَنَعَجَةٌ طَالِقٌ إِذَا كَانَتْ مُرْسَلَةً تَرعى حَيْثُ شَاءَتْ وَيُقَالُ طَلَّقْتُ الْمَرْأَةَ تَطْلِيقًا وَطَلَّقْتُ فِي طَلَاقًا وَلَا يُقَالُ طَلَّقْتُ بِالضَّمِّ، وَاللَّغَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ١٥ بِالْكَفِّ الْمَفْرُودَةِ، وَالْإِعْرَابُ عِبَارَةٌ عَنِ اخْتِلَافِ أَوَاخِرِهَا لِإِبَانَةِ مَعَانِيهَا، وَقَوْلُهُ لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا أَيْ بَيْنَ اللَّغَةِ وَالْإِعْرَابِ وَبَيْنَهُمَا أَيْ بَيْنَ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ أَيْ الشُّعُوبِيَّةِ، وَالْأَسْبَابُ الْوَصْلَاتُ وَاحِدُهَا سَبَبٌ مِثْلُ قَلَمٍ وَأَقْلَامٍ وَأَصْلُ السَّبَبِ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الشَّيْءُ، ثُمَّ يَجْعَلُ كُلُّ مَا جَرَّ شَيْئًا سَبَبًا لَهُ، وَقَوْلُهُ فَيَطْمِسُوا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ آثَارَهَا وَيَنْفُضُوا مِنْ أَصُولِ الْفِقْهِ غُبَارَهَا يُقَالُ طَمَسَ الطَّرِيقَ امْحَى وَدَرَسَ وَطَمَسْتُهُ يُسْتَعْمَلُ مَتَعَدِّيًّا وَغَيْرَ مَتَعَدِّيٍّ يَطْمِسُ وَيَطْمَسُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرُ فِي الْمَتَعَدِّيِّ وَالضَّمُّ فِي اللَّازِمِ هُوَ ٢. الْقِيَاسُ إِلَّا أَنْ اللُّغَاتُ تَدَاخَلَتْ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي التَّفْسِيرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْاسْتِغْنَاءُ بِدَلَالَةِ أَلْفَاظِهَا إِذَا كَانَ مُنَزَّلًا بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى مَوَاضِعِهَا إِذَا أَلْفَاظُ أَدِلَّةٌ الْمَعَانِي فَكَذَلِكَ أَصُولُ الْفِقْهِ مَرْتَبِطَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ يُبْتَنَى عَلَى مَعْرِفَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَنِ وَلَا يُعْرَفُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِذَلِكَ كَانَتْ شَرْطًا فِي صِحَّةِ الْجَاهِدِ، قَالَ وَلَا يَتَكَلَّمُوا فِي الْاسْتِغْنَاءِ فَانَّهُ نَحْوُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكِرِ فَانَّهُ نَحْوُ فِي التَّعْرِيفِيِّينَ تَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَتَعْرِيفِ الْعَهْدِ فَانَّهُمَا نَحْوُ فِي الْحُرُوفِ

كالواو والفاء و^{تم} ولام الملك ومن التبعيض ونظائرهما يُشير بذلك الى شدة فاقة الفقيه الى معرفة العربية
ألا ترى أن الرجل اذا أقر فقال لفلان عندي مائة غير درهم برفع غير يكون مقرًا بالمائة كاملة لأن
غير هنا صفة للمائة وصفتها لا تنقص شيئاً منها وكذلك لو قال له على مائة ألا درهم كان مقرًا بالمائة
كاملة لأن ألا تكون وصفاً كغير قال الله تع لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ولو قال له عندي مائة
غير درهم أو إلا درهما بالنصب لكان مقرًا بتسعة وتسعين درهما لأنه استثناء والاستثناء إخراج ما بعد
حرف الاستثناء من أن يتناوله الأول وكذلك لو قال ما له على مائة إلا درهين لم يلزمه شيء كما لو قال ما
له على ثمانية وتسعون درهما ولو رفع فقال ما له عندي مائة إلا درهين لكان مقرًا بدرهين والمسائل
في ذلك كثيرة، ومن ذلك لو قال إن دخلت الدار فأنت طالق فإنه لا يقع الطلاق إلا بدخول تلك
الدار المعينة ولو قال إن دخلت داراً فأنت طالق وقع الطلاق بدخول أي دار دخلتها لأنه علق
الطلاق بدخول دار منكورة ولشباعها تعم وفي الأول علق الطلاق بدخول دار معهودة فلا يقع الطلاق
إلا بدخولها، وأما الفرق بين لام العهد ولام الجنس فمن جهة المعنى وأما اللفظ فشيء واحد وذلك
أنك اذا قلت الرجل وأردت العهد فإنه يخص واحداً بعينه ومعنى العهد أن تكون مع انسان في
حديث ثالث غائب ثم يقبل الرجل فنقول وأفي الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد وأفي
وإن أردت تعريف الجنس فإنه يدل على العموم والكثرة ولا يكون محبباً عن إحاطة بجميع الجنس لأن
١٥ ذلك متعذر غير ممكن فاذا قلت العسل حلوا والحل حامض فإما معناه العسل الشائع في الدنيا المعروف
بالعسل دون حاسة المشاهدة حلوا وكذلك الحل والذي يدل على أن الألف واللام اذا أريد بهما
الجنس تعمان قوله تع إن الأنسان لفي خسراً إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فصحة الاستثناء من
الانسان تدل على أن المراد به الجماعة، ومن ذلك حروف العطف نحو الواو والفاء و^{تم} فإن الواو معناها
الجمع المطلق من غير ترتيب والفاء تدل على أن الثاني بعد الأول بلا مهلة و^{تم} كذلك إلا أن بينهما
٢٠ تراخياً فعلى هذا اذا قال لزوجته أنت طالق إن دخلت الدار وكلمتك فهذه تطلق بوقوع الفعلين
جميعاً بدخول الدار والكلام لا تطلق باحدهما دون الآخر فإن دخلت الدار ولم يكلمها لم تطلق
وإن كلمها ولم تدخل الدار لم تطلق ولكن اذا جمع بينهما طلقت ولا يبالي بأيهما بدأ بالكلام امر
بالدخول أي ذلك بدأ به وقع الطلاق بعد أن يجمع بينهما لأن المعطوف بالواو يجوز أن يقع آخره
قبل أوله ألا ترى أنك تقول رأيت زيدا وعمراً فيجوز أن يكون عمرو في الروية قبل زيد قال الله تع

وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّائِعِينَ وَكَذَلِكَ إِنْ قَالَ لِعَبْدِهِ إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ وَكَلَّمْتَ زَيْدًا فَأَنْتَ حُرٌّ فَإِنَّهُ لَا يَعْتَقُ إِلَّا بوقوع الفعلين جميعا كيف وقعا ولا فرق فيه بين وقوع الأول قبل الثاني والثاني قبل الأول في اللفظ ولو قال إِنْ دَخَلْتَ فَكَلَّمْتُ عمرا لا يقع العتق إلا بالجمع بينهما مرتبًا الكلام بعد الدخول بلا مهلة ولو قال ذلك بثمّر لكان في الترتيب مثل الفاء إلا أنه يكون بينهما تمادٍ وتراجح، ومن ذلك

حُرٌّ لِلْجَرِّ حَوْسٍ وَاللَّامُ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا حَلَفَ وَقَالَ وَاللَّهِ لَا آكُلُ مِنْ طَعَامِ زَيْدٍ فَإِنَّهُ يَجْنُثُ بِأَكْلِ الْبَسِيرِ

منه ولو قال لا آكل طعام زيد فإنه لا يجنث إلا بأكل الجميع وكذلك لو كان عبده فقال هو لزيد بقبح اللام والرفع لم يلزمه شيء ولو قال لزيد بكسر اللام والخفض لكان مقرا له به لأن اللام إذا فتحها كانت تأكيدا وكان محبرا أن العبد اسمه زيد وإذا كسر اللام كانت لام الملك الحافظة وكان محبرا أنه ملكه قال وفي الحذف والإضمار وفي ابواب الاختصار والتكرار وفي التطليق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق

١. بين أن وأن وأذا ومتى وكلما وأشباهاها مما يطول ذكرها فإن ذلك كله من النحو ومن ذلك مسائل الطلاق إذا قال أنت طالق طلقت منه وإن لم ينو ولو أتى بلفظ المصدر فقال أنت طالق لم يقع الطلاق إلا بنيتنه لأنه ليس بصريح إنما هو كناية عن إرادة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل على حد ما عور أي غائر ومنهم من يجعله صريحا يقع به الطلاق من غير نية كاسم الفاعل لكثرة إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل وكثرة استعماله في الطلاق حتى صار ظاهرا فيه قال الشاعر

* فَإِنْ تَرَفَّقِي يَا هِنْدُ فَالرَّفَقُ أَيْمَنُ * وَإِنْ تَحْرَقِي يَا هِنْدُ فَالرَّحَقُ أَلَمُّ *
* فَأَنْتِ الطَّلَاقُ وَالطَّلَاقُ عَزِيزَةٌ * ثَلَاثًا وَمَنْ يَحْرَقُ أَعْفُ وَأَظْلَمُ *
* فَبَيِّنِي بِهَا إِنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفِيقَةٍ * فَا لِأَمْرٍ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مُقَدَّمُ *

فَأَوْقَعَ الطَّلَاقَ مَوْقِعَ طَالِقٍ عَلَى مَا تَرَى وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ مِصْصَافٍ أَيْ ذَاتِ طَلَاقٍ كَمَا يُقَالُ صَلَّى الْمَسْجِدَ وَالْمَرَادُ أَهْلَ الْمَسْجِدِ وَإِسْأَلُ الْقَرِيبَةَ وَهُوَ كَثِيرٌ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرُ إِذَا أُجْرِيَتْ مَجْرَى أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَوَضَعَتْ مَوْضِعَهَا فَلَمْ فِيهَا وَجْهَانِ أَجُودُهُمَا أَنْ تَتْرَكَهَا عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْنِثِ فَتَقُولُ أَنْتِ طَلَاقٌ وَأَنْتُمْ طَلَاقٌ وَأَنْتَنَّ طَلَاقٌ وَهَذَا رَجُلٌ عَدُوٌّ وَرَجَالٌ عَدُوٌّ وَنِسْوَةٌ عَدُوٌّ وَالْآخِرُ أَنْ تَتَنَّى وَتَجْمَعُ فَتَقُولُ عَدُوًّا وَعَدُوًّا وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

* طَمِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَتْرِبَعَ وَإِنَّمَا * يَقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ *
* وَبَايَعْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودًا عَلَى لَيْلِي عَدُوًّا مَقَانِعُ *

فجمع عدلاً ومقنعاً كما ترى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثاً برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع الثلاث، فإذا نصبت الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثا ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبراً فكأنه قال والطلاق متى جدد غير لغو، وإذا رفعهما كانت الثلاث خبراً ثانياً أي الطلاق الذي يقع بمثله الطلاق هو الثلاث أو يكون موضحاً للعزيمة على سبيل البدل وتقع واحدة لا غير، ويجوز أن يكون المراد أنت طالق ثلاثاً ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاث كأنه قال والطلاق الذي ذكرته ونويته عزيمة ثلاث فسر به هذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فبينى بها فهذا دليل على إرادة الثلاث والبيئونة، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فعلى إضمار فعل كأنه قال والطلاق ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد الله راكباً أحسن منه ماشياً والمراد إذا كان ماشياً كما تقول هذا بسراً أطيب منه رطباً أي هذا إذا كان بسراً أطيب منه إذا كان رطباً، وقوله ومن يخرق أعق وأظلم قد حذف الفاء الذي هو جواب الشرط والمبتدأ أيضاً والمعنى فهو أعف وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستفحمة، ومن ذلك الفرق بين أن المكسورة الخفيفة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة معناها الشرط والمفتوحة معناها الغرض والعلة ولو قال أنت طالق إن دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لأن معنى تعليق الشيء على شرط هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكانت طالقاً في الحال لأن المعنى أنت طالق لأن دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة طلقها لا شرطاً في وقوع طلقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال كانت دخلت الدار أو لم تكن، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق بين هذه الأشياء وبين أن أن أن أن تعلق فعلاً بفعل وإذا وكلما للزمان المعين فإذا قال أنت طالق إن دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تطلق حتى تدخل الدار أما إن فشرط لا يقع الطلاق إلا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا جاء وقت كذا وكذا فهي تطلق وقت دخول الدار فقد استوت إن وإذا في هذا الموضع في وقوع الطلاق وتفتقران في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقع الطلاق على الفور بمضي زمان يمكن أن تطلق فيه ولم تطلق ولو قال إن لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على

التراخي يمتد إلى حين موت أحدهما وذلك لأنَّ إذا ومَتَى اسمان للزمان المستقبل ومعناهما آتَى وقتٍ ولهذا تقع جوابا عن السؤال عن الوقت فإذا قيل متى أَلْقَاكَ فيقال إذا شئتَ كما تقول يومَ الْجُمُعَةِ أو يومَ السَّبْتِ ونحوها وليست كذلك إنَّ ألا ترى أنه لو قيل متى أَلْقَاكَ لم يُقَلَّ في جوابه إنَّ شئتَ وإنما تُستعمل إنَّ في الفعل ولهذا يُجاب بها عن سؤالٍ عن الفعل فإذا قيل هل تأتيني فيقال في الجواب إنَّ شئتَ، ومَتَى حالها كحالِ إذا في أنَّها للزمان، وليس في هذه الكلم ما يقتضي التكرار إلا كَلَّمَا وذلك أنك إذا قلتَ كَلَّمَا دخلتِ الدارَ فأنتِ طالقٌ طَلقتِ بكَلِّ دخولٍ إلى أن ينتهي عددُ الطلاقِ لأنَّ ما من كَلَّمَا مع ما بعده مصدرٌ فإذا قال كَلَّمَا دخلتِ فمعناه كَلِّ دخولٍ يُوجدُ منك فأنتِ به طالقٌ وكَلِّ معناه الإحاطةُ والعمومُ فلذلك يتناول كَلِّ دخولٍ، وقوله وهَلَّا سَفِهُوا رَأَى مُحَمَّدٌ بنَ الحَسَنِ الشَّيبَانِي رَحَ فِيهَا أَوْضَعَ كِتَابَ الأَيْمَانِ وهو صاحبُ الامامِ أَبِي حَنِيفَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا وذلك أنه ضمنَ كتابه المعروف ١٠ بالجامع الكبير في كتاب الأيمان منه مسائلٌ فقَه تَبَتَّنِي على أصولِ العَرَبِيَّةِ لا تَصِحُّ إلا مَنْ لَهُ قَدَمٌ رَاسِخٌ في هذا العلم فمن مسائله الغامضةُ أنه إذا قال أَيُّ عَبِيدِي ضَرَبَكَ فهو حُرٌّ فَضْرَبَهُ لِلْبَيْعِ عَتَقُوا ولو قال أَيُّ عَبِيدِي ضَرَبْتَهُ فهو حُرٌّ فَضْرَبَ لِلْبَيْعِ لم يعتق إلا الأول منهم فكلامُ هذا الحَبْرِ مَسْرُوقٌ على كلامِ النحويِّ في هذه المسئلة وذلك من قِبَلِ أَنَّ الفِعْلَ في المسئلة الأولى عامٌّ وفي المسئلة الثانية خاصٌّ وإنما قلنا ذلك لأنَّ الفِعْلَ في المسئلة الأولى مسندٌ إلى عامٍّ وهو ضميرُ أَيُّ وأيُّ كلمةٌ عمومٌ وفي المسئلة الثانية خاصٌّ لأنَّ الفِعْلَ ١٥ فيه مسندٌ إلى ضميرِ المخاطبِ وهو خاصٌّ إذ الراجع إلى أَيُّ ضميرُ المفعولِ والفعلُ يصيرُ عامًّا بعمومِ فاعله وذلك أنَّ الفاعلَ كالجُزءِ من الفعلِ وإنما كان كذلك لأنَّ الفعلَ لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعولِ فكانتْ أحدُ أجزائه التي لا يستغنى عنها ويدلُّ على ذلك أمورٌ الأولى منها أنه متى اتصل بالفعل الماضي ضميرُ الفاعلِ سكنَ آخرُه نحو ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وذلك لِمَلَّا يجتمع في كلمةٍ أربعُ حركاتٍ لوازمٍ لو قيل ضَرَبْتُ ولا يلزم ذلك في المفعولِ لأنه فَضْلَةٌ فهو كالأجنبيِّ من الفعلِ، الثاني أنك تقول قامت هندٌ وقعدتْ ٢٠ زَيْتَبُ فَنَوَّيْتُ الفِعْلَ لتأنيثِ فاعله والقياسُ أن لا يلحق الكلمةَ عِلْمُ التَّأْنِيثِ إلا لتأنيثها في نفسها نحو قَائِمَةٌ وَقَاعِدَةٌ وَأَمَّا أَنْ تَلْحَقَ الكَلِمَةَ العَلَامَةُ والمرادُ تأنيثُ غيرها فلا فلولا أنَّ الفِعْلَ والفاعلِ ككلمةٍ واحدةٍ كما جاز ذلك، الثالث أنك تقول يضربان ويضربون وتضربان وتضربون وتضربين فالتنوين في هذه الأفعال علامةُ الرفعِ وقد تَخَلَّلَ بينه وبين المرفوعِ ضميرُ الفاعلِ وهو الألفُ والواوُ والياءُ في يضربان ويضربون وتضربان وتضربون وتضربين فلو لم يكن الفاعلُ والفعلُ عندكم كشيءٍ واحدٍ كما جاز الفصل بين الفعلِ

وإعرابه بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول، ومن ذلك أنهم قد قالوا كُنْتُ فَنَسَبُوا إِلَى كُنْتُ
قال الشاعر

* فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ *

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كالجاء الواحد لما جازت النسبة اليه ان الجاء لا يُنسب اليها وقد
قالوا لا تُحْبِدُهُ بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لا تحادها فبان بما ذكرناه أن الفعل والفاعل
عندهم شيء واحد فلذلك لما كان الفاعل في أي عبيدي ضربك عما صار الفعل عما ولما كان الفاعل
في أي عبيدي ضربته خاصا لأنه كناية عن المخاطب صار الفعل خاصا، ولولا خوض هذا الامام في
لجة بحر هذا العلم النفيس ورسوخ قدمه فيه لما ألم بفقه هذه المسئلة ونظائرها مما أودعه كتابه
فجاهد فضل هذا العلم مكابرا والمنكب عنه خاسرا، وقوله وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس

١. وحلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالا وأبهة وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبهة وهل انقلبوا

هزأة للساخرين وحكمة للمناظرين هذا التراطن التكلّم بكلام العجم قال الشاعر * أَمْوَائِمُ كَثْرَاطِنِ
الفرس * ومجالس التدريس أماكنه وهو جمع مجلس لمكان الجلوس والتدريس مصدر درس يدرس
تدريسا والتضعيف فيه للتعدية تقول درست العلم درسا ودرسته تدريسا صار بالتضعيف يتعدى

إلى مفعولين وقيل سمي ادريس ادريس لكثرة دراسته كتاب الله تع وكان اسمه اخنوخ، وحلق
١٥ المناظرة للجامعة يجتمعون للمناظرة وغيرها قيل لهم ذلك لتحلقهم واستدارتهم تشبيها بحلقة الخاتم
والدرع يقال حلقة بسكون اللام والجمع حلق بفتح الحاء واللام وهو جمع على غير قياس قال الأصمعي
الجمع حلق بكسر الحاء وفتح اللام كبدرية وبدر وقصعة وقصع وحكى يونس حلقة في الواحد بفتح الحاء
واللام والجمع حلق بالتحريك ايضا قال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو
الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك إلا جمع حلق الذي يحلق الشعر على حد كافر

٢. وكفرة، المناظرة مفاعلة من النظر لأن كل واحد ينظر ويفكر فيما يفلج به على صاحبه وقيل هو من
النظير لأن كل واحد منهما نظير صاحبه في النظر، والجمال الحسن يقال قد جمل الرجل بالضم جمالا
وهو جميل وجمال بالتنشيد للمباغلة وامرأة جميلة وجملاء عن الكسائي وأنشد

* فَهِيَ جَمَلَاءُ كَبْدَرٍ طَالِعٍ * بَدَتْ لِلْحَلْقِ جَمِيْعًا بِالْجَمَالِ *

والأبهة للجلال والخاصة خلاف العامة والهزأة بسكون التاء الرجل يهزأ به والهزأة بالتحريك الذي يكثر

استهزاء بالناس والهُزُّ السُّخْرِيَّةُ يقال هَزَّ بِهِ وَاسْتَهَزَّ وَمِثْلُهُ الضَّحْكَةُ وَالضَّحْكَةُ فَلِاسْتِهْزَاءِ لِلْمَفْعُولِ
والتحريك للفاعل، وقوله فَإِنَّ الإِعْرَابَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا أَجْدَى أَنْفَعُ وَهُوَ أَنْفَعُ مِنَ الْجِدَا
وَهُوَ الْعَطِيَّةُ وَأَصْلُ الْجِدَا الْمَطْرُ الْعَامُّ وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْثُرُ الْإِنْتِفَاعُ بِهِ لِأَنَّ الْعَصَا كُلَّمَا كُسِرَتْ
حَصَلَ مِنْهَا مَنَافِعُ وَأَصْلُهُ أَنَّ غَنِيَّةَ الْكِلَابِيَّةِ كَانَ لَهَا وَلَدٌ شَاطِرٌ كَانَ يَلْعَبُ الصِّبْيَانَ فَيَشُجُّونَهُ فَتَأْخُذُ
أَرَشَ الشَّجَاجِ حَتَّى اسْتَعْنَتْ مِنْ ذَلِكَ فَقَالَتْ

* أَحْلَفُ بِالْمَرْوَةِ يَوْمًا وَالصَّفَا * إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا *

سُئِلَ أَعْرَابِيُّ عَنْ قَوْلِهِمْ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا فَقَالَ إِنَّ الْعَصَا تُقَطَّعُ سَوَاجِيرَ لِلْأَسَارَى وَالْكَلابِ ثُمَّ
تُقَطَّعُ السَّوَاجِيرُ أَوْ تَادَا ثُمَّ تَقَطَّعُ الْأَوْتَادُ أَشْطَّةً فَإِنْ جَعَلُوا رَأْسَ الشِّطْطَاظِ كَالْفَلَكَةِ صَارَ مَهَارًا لِلْبُخْتِيِّ فَإِنْ
فُرِقَ الْمَهَارُ صَارَ مِنْهُ تَوَادٍ وَهِيَ خَشَبَاتٌ تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ فَإِنْ كَانَتْ الْعَصَا قَنَاءً فَكُلُّ
١. شِقَّةٍ مِنْهَا جُلَاهِقٌ وَهُوَ قَوْسُ الْبُنْدُقِ وَإِنْ فُرِقَتِ الشِّقَّةُ صَارَتْ سِهَامًا وَإِذَا فُرِقَتِ السِّهَامُ صَارَتْ حِطَاءً
وَالْحِطَاءُ جَمْعُ حَظْوَةٍ وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ فَإِنْ فُرِقَتِ الْحِطَاءُ صَارَتْ مَغَازِلَ فَإِنْ فُرِقَتِ الْمَغَازِلُ شَعَبَ بِهَا
الْمُشَعَّبُ أَقْدَاحُهُ الْمَصْدُوعَةُ فَكَيْفَ تَشَقَّتْ آلتٌ إِلَى نَفْعٍ فَضَرْبٌ فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهَا الْمِثْلُ، وَفِي قَوْلِهِ أَجْدَى
مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا نَظَرٌ وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلَ مِنْ كَذَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ مَا أَفْعَلَهُ وَالتَّعَجُّبُ لَا
يَكُونُ مَا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَالْجَيْدُ أَنْ يَقَالَ أَنْفَعُ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا وَجُوزَ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَقُولُ
١٥ مَا أَعْطَاهُ لِلدَّرَاهِمِ وَأَوْلَاهُ لِلخَيْرِ، وَقَوْلُهُ وَأَثَرُهُ لِحَسَنَةِ عَدِيدٍ لِحَصَا الْآثَارِ مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ وَسُنَنُ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَثَرُهُ وَوَاحِدُ الْآثَارِ أَثَرٌ وَأَثَرٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالتَّاءُ وَكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ التَّاءِ وَالْمُرَادُ بِهِ
مَنَافِعُ الإِعْرَابِ، وَالْعَدِيدُ وَالْعَدَدُ وَاحِدٌ يَقَالُ عَدَدْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَحْصَيْتَهُ يَقَالُ هُوَ عَدِيدٌ لِلْحَصَا وَالتَّرَابِ
مِبَالِغَةً فِي الْكَثْرَةِ، قَالَ وَمَنْ لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي تَنْزِيلِهِ فَاجْتَرَأَ عَلَى تَعَاطِي تَأْوِيلِهِ وَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبِ التَّنْزِيلِ
مَصْدَرٌ نَزَلَ يُنَزَّلُ تَنْزِيلًا مِثْلُ كَلِمٍ يَكَلِّمُ تَكْلِيمًا وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا الْمَفْعُولُ بِمَعْنَى مُنَزَّلِهِ وَالْمَصْدَرُ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
٢. الْمَفْعُولِ كَثِيرًا نَحْوُ ضَرْبِ الْأَمِيرِ أَيْ مَضْرُوبِهِ وَخَلَقَ اللَّهُ أَيْ مَخْلُوقَهُ، وَاجْتَرَأَ أَقْدَمَ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ الْجَرَاءِ،
وَتَأْوِيلُهُ تَفْسِيرٌ مَا يُؤَلُّ إِلَيْهِ، وَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبِ أَيْ لَيْسَ بِذِي مَعْرِفَةٍ بِالْإِعْرَابِ يَقَالُ رَجُلٌ مُعَرَّبٌ أَيْ ذُو
حِطِّ مِنْهُ، وَقَوْلُهُ رَكِبَ عَمِيَاءَ وَخَبِطَ خَبِطَ عَشْوَاءَ هُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يُصِيبُ مَرَّةً وَبُخْطَى أُخْرَى
وَالْمُرَادُ بِرَكِبَ عَمِيَاءَ أَيْ نَاقَةَ عَمِيَاءَ وَالْحَبِطُ الضَّرْبُ يَقَالُ خَبِطَ الْبَعِيرُ بِيَدَيْهِ الْأَرْضَ خَبِطًا إِذَا ضَرَبَهَا
وَمِنْهُ قِيلَ خَبِطَ عَشْوَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي فِي بَصَرِهَا ضَعْفٌ فَهِيَ تَخْبِطُ إِذَا مَشَتْ لَا تَتَوَقَّى شَيْئًا قَالَ

للخيل العشواء هي الناقة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخبط بيديها كل شيء وقد يكون ذلك من حدتها فهي ترفع طرفها ولا تتعمد موقع يديها، قال وقال ما هو تقوّل واقتراء وهراء وكلام الله منه براء والتقول الباطل وهو مصدر تقوّل تقوّلًا وهو بناء للدخول في أمر ليس منه كقولهم تقيس وتنزّر اذا انتمى الى قيس ونزار وليس منهمر، والافتراء الاختلاق افتعال من الفرية والخلق وهو الكذب، والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً الرجل في منطقته وقيل الهراء الكثير قال ذو الرمة

* لها بشرٌ مثل الحبير ومنطقٌ * رخيّم الحواشي لا هراء ولا نزر *

والبراء بمعنى البرى يقال براء وبرى مثل طوال وطويل، قال وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن المرقاة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به ههنا علم الكلام المنثور نحو الجنس والطباق ونحوها، والمطلع المظهر قال أطلعت على الأمر اذا أريت آياه والمراد أنه وصلته الى فهم معاني كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده، وقوله الكافل بإبراز محاسنه الكافل الكافي من كفل اليتيم اذا كفاه ومنه قوله نع وكفلها زكرياء اي عاها وكفاها المؤونة وهو ههنا بمعنى التكفل ولذلك عداه بالباء، والإبراز مصدر أبرزه يبرزه اذا أظهره، ولحاسن المائر وهو ضد المساوي الواحد حسن جاء على غير بناء واحده كالمذاكير كان قياس واحده محسن، وقوله المؤكل بإثارة معانده المؤكل اي المعتمد من الوكيل يقال وكلته بكذا أوكله والفاعل مؤكل والمفعول مؤكل، والإثارة الإظهار من أثرت الحديث اذا نقلته عن غيرك والمراد أن الخوطريق الى ظهور ما في القرآن من حسن وبديع، والمعادن جمع معدن بكسر الدال ومعدن كل شيء مركزة والمراد أنه المعتمد في بيان أصوله، وقوله فالصاد عنه كالساد لطرق الخير كيلاً تسلك الصاد المعرض والمانع يقال صد عن الشيء صدوداً اي أعرض والساد فاعل من سدّدت الشيء سداً اذا منعت النفوذ فيه، والطرق جمع طريق والخير ضد الشر، والسلوك النفوذ والمعنى أن المانع من تعلم الخوكساد طرق الخير ووجوه البر أن ينفذ فيها، وقوله والمريد

٢. موارد أن تعاف وتترك المريد فاعل من الإرادة وهي المشيئة والموارد الطرق قال الشاعر

* أمير المؤمنين على صراط * اذا أعوج الموارد مستقيم *

اي المانع منه والمعرض عنه كالمانع من طرق الخير والمريد بطرقه أن تعاف اي تتركه وتتركه، وقوله ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب ندبني دعاني يقال ندبته الى الحرب او غيره اذا دعوته اليه، والأرب والأربة والمأربة الحاجة وخص المسلمين بذلك دون غيرهم لأمرين احدهما أن

الغالب على المسلمين التكلم بلسان العرب والحوقانون يتوصل به الى كلام العرب والأمر الثاني أنه وسيلة الى معرفة الكتاب العزيز والسنة اللذين بهما عماد الاسلام، وقوله وما نى من الشفقة والحذب على اشياءى من حفة الأدب الشفقة بمعنى الحذر يقال أشفقت عليه اذا خشيت عليه وأشفقت منه اذا حذرتة والمصدر الإشفاق والشفقة الاسم، والحذب التعطف يقال حذب عليه وتحذب اذا تعطف، والأشياء الأخراب والأعوان، والحفة الخدم واحدم حافد على حد كافر وكفرة، وقوله لأنشاء كتاب في الإعراب محيط بكافة الأبواب الإنشاء الاختراع يقال أنشأ خطبة ورسالة وقصيدة اذا اخترع ذلك، وقوله بكافة الأبواب شاذ من وجهين أحدهما أن كافة لا تستعمل إلا حالاً وهاعنا قد خفضها بالياء على أنه قد ورد منه شيء في الكلام عن جماعة من المتأخرين كالغارقي الخطيب والحريوى وقد عيب عليهما ذلك والذين استعملوه لجوا الى القياس والاستعمال ما ذكرناه، والوجه الثاني أنه استعمله في غير الأناسى والكافة للجماعة من الناس لغة، قال مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعى ويملاً مجالهم بأهون السقى الأمد الغاية والسجال جمع سجال وهو الدلو قال الخليل السجل الدلو الملاء، وقوله فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الإعراب مقسوماً أربعة أقسام القسم الأول في الأسماء القسم الثاني في الأفعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع فى المشترك قلت إنما قسمته هذه القسم لیسهل على الطالب حفظه وعلى الناظر فيه وجدان ما يرومه ويجرى ذلك تجرى الأبواب فى غيره، قوله وصنفت كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً معناه مبيت كل صنف منها على حدة والصنف النوع من كل شيء، وفصلت كل صنف منها تفصيلاً أى جعلته فصلاً، وقوله حتى رجع كل شيء فى نصابه نصاب كل شيء أصله واستقر فى مركزه أى فى موضعه ومركز الجند موضعهم كأنه موضع ركز الرماح، ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة أذكر أفنعل من الدخر فأبدل من الدال دالا غير معجمة وأدغم فيها التاء وذلك من قبل أن الدال حرف مجهور والتاء حرف مهموس فكروا تجاورها مع ما بينهما من التنافى وإبدال الدال دالا لأنها توافقها فى الجهر وتوافق التاء فى المخرج تقريباً لأحدهما من الآخر، والمعنى اتنى لم أبني شيئاً مما عندى من الفوائد إلا أودعته آياه، ونظمت من الفوائد المتناثرة نظمت أى جمعت من قولهم نظمت الحرز واللوفى خيط والخيط النظام، والفوائد جمع فريدة وهو الكبار من الدرء، والمتناثرة المتباعدة والمراد اتنى جمعت فيه من المسائل الفاخرة ما كان متفرقا فى غيره وعبرت عنه بأحسن عبارة، وقوله مع الإيجاز غير المخيل الإيجاز

الإقلال يقال كلامٌ وَجَزٌ وَوَجِيزٌ وَوَجِيزٌ وَمُوجِزٌ وَمُوجِزٌ إذا قَلَّ مع تمام المعنى وما أَحَسَّنَ قولَ ابنِ الرومي يصف
امرأةً تُطِيبُ الحَدِيثَ شِعْرٌ

* وحديثها السَّحَرُ لِلحَالِ لَو أَنَّهُ * لَمْ يَجِنِ قَبْلَ المُسْلِمِ المُتَحَرِّزِ *

* إِنْ طَالَ لَمْ يُجِلِّدْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ * وَدَّ لُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ *

* شَرَكُ القُلُوبِ وَفِتْنَةٌ مَا مِثْلُهَا * لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلَةُ المُسْتَوْفِرِ *

المُخَلُّ المَهْمَلُ يقال أَخَلَّ بِكَذَا إذا أَفْلَهَ وتركه كأنه مأخوذٌ من الخلل وهو الفرجة بين الشيبين
والتلخيص غير المملِّ المناحة التلخيص الشرح والتبيين يقال لخصتُ له المعنى إذا شرحتَه وبينتَه
له ، والمَلَلُ السَّامَةُ يقال مَلَلْتُ الشىءَ أَمَلُهُ إذا سَمِئَتَه والمعنى أَننى أوجزت العبارة من غير تركِ شىءٍ
من الفوائد وبينتَه بشرحى من غير إملالٍ بطول العبارة ، والمناحة المفاعلة من النصح وهو خلاف
١٠ العَشِّ ، وقوله لمقتبسيه أى لمستفيديه يقال أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا وَقَبَسْتُهُ نَارًا واقتبستُ منه علما
ونارا قال الكسائى أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا وَنَارًا سَوَاءً وَقَبَسْتُهُ فِيهِمَا ، وقوله أرجو أى أَمَلْتُ تَقُولُ رَجَوْتُهُ
أَرْجَوُهُ رَجَوًا وَإِرْتَجَيْتُهُ أَرْتَجِيهِ ارْتِجَاءً وَتَرَجَيْتُهُ أَتَرَجَّاهُ تَرَجِيًّا ، وقوله أَنْ أَجْتَنِي مِنْهَا ثَمَرَتِي دَعَاءُ
يُسْتَجَابُ وَتَنَاءُ يُسْتَنْطَابُ يقال جنيتُ الثمرةَ واجتنيتها اقتطفتها وَثَمَرٌ جَنِيٌّ حِينَ يُقْطَفُ ، وَالثَّمَرَةُ
وَاحِدُ الثَّمَارِ وَالثَّمَرُ جَنَسٌ وَثَمَرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا يُنْتِجُهُ ، وَالدَّعَاءُ مَصْدَرٌ دَعَا يَدْعُو وَالدَّعْوَةُ المَرَّةُ الوَاحِدَةُ ،
١٥ وَالمُسْتَجَابُ المَقْبُولُ وَالتَّنَاءُ الكَلَامُ الجَمِيلُ وَالمُسْتَنْطَابُ الطَّيِّبُ ، وقوله وَاللَّهُ عَزَّ سُلْطَانُهُ وَلىّ المَعُونَةُ عَلَى
كُلِّ خَيْرٍ وَالتَّأْيِيدُ وَالمَلِيٌّ بالتوفيق فيه والتسديد قلت لِمَا أَضَافُ كَلًّا إِلَى خَيْرٍ اسْتَعْرَقَ لِجَنَسِ لِأَنَّ
معنى الكَلِّ الإِحَاطَةَ وَالعُمُومَ فَصَارَ كَمَا لَوْ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الألفَ وَاللَّامَ كَأَنَّهُ قَالَ وَاللَّهُ وَلىّ المَعُونَةُ عَلَى الخَيْرِ
وَالتَّأْيِيدُ فَيَسْتَعْرَقُ الجَمْعُ فَاعْرَفَ ذَلِكَ ،

في معنى الكلمة والكلام

فصل ١

قال صاحب الكتاب الكَلِمَةُ هِيَ اللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ بِالْوَضْعِ وَهِيَ جَنَسٌ تَحْتَهُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ الأَسْمِ
وَالفِعْلِ وَالحَرْفِ وَالكَلَامُ هُوَ المَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الأُخْرَى وَذَلِكَ لَا يَتَأْتَى إِلَّا فِي
أَسْمَيْنِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَخوكَ وَبِشْرٌ صَاحِبُكَ أَوْ فِي فِعْلٍ وَأَسْمٍ نَحْوِ قَوْلِكَ صَرَبَ زَيْدٌ وَأَنْطَلَقَ بَكْرٌ وَبُسْمَى
الجُمْلَةُ ،

قال الشارح وفقه الله مؤقف الدين ابو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الخوصي اعلم أنهم اذا أرادوا الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تمييزاً ذاتياً حدوه بحد يحصل لهم الغرض المطلوب وقد حد صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر وهذه طريقة المحدود أن يوثق بالجنس القريب ثم يقرون به جميع الفصول فالجنس يدل على جوهر المحدود دلالة عامة والقريب منه أدل على حقيقة المحدود لأنه يتضمن ما فوقه من الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر المحدود دلالة خاصة فاللفظة جنس للكلمة وذلك أنها تشتمل المهمل والمستعمل فالمهمل ما يمكن ابتلاؤه من الحروف ولم يصع الواضع بآراء معنى نحو مص وكق ونحوها وهذا وما كان مثله لا يسمى واحداً منها كلمة لأنه ليس شيئاً من وضع الواضع ويسمى لفظاً لأنه جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيبويه فكل كلمة لفظاً وليس كل لفظ كلمة ولو قال عوض اللفظ عرض أو صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لأنه يتضمنها والأشياء الدالة خمسة ١. الخط والعقد والإشارة والنسبة واللفظ وحد باللفظة لأنها جوهر الكلمة دون غيرها كما ذكرنا أنه دال.

وقوله الدالة على معنى فصل فصله من المهمل الذي لا يدل على معنى وقوله مفرد فصل ثان فصله من المركب نحو الرجل والغلام ونحوها كما هو معرف بالالف واللام فإنه يدل على معنيين التعريف والمعرف وهو من جهة النطق لفظاً واحداً وكلمتان إذ كان مركباً من الالف واللام الدالة على التعريف وهي كلمة لأنها حرف معنى والمعرف كلمة أخرى واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا يدل جزؤه على شيء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ يدل على المسمى ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ أو حرفين نحو الزاء مثلاً لم يدل على معنى البتة بخلاف ما تقدم من المركب من نحو الغلام فإنك لو أفردت اللام لدلت على التعريف إذ كانت أداة له كالكاف في كزيد والباء في بزيد ومن ذلك ضرباً وضربوا ونحوها فإن كل واحد من ذلك لفظاً وفي الحكم كلمتان الفعل كلمة والألف والواو كلمة لأنها تفيد المسند اليه فلو سميت بضرماً وضربوا كان كلمة واحدة ٢. لأنك لو أفردت الالف والواو لم تدل على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية وقوله بالوضع فصل ثالث احتزبه من أمور منها ما قد يدل بالطبع وذلك أن من الالفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع لا بالوضع وذلك كقول النائم أخ فإنه يفهم منه استغراقه في النوم وكذلك قوله عند السعال أح فإنه يفهم منه أداء الصدر فهذه الفاظ لأنها مركبة من حروف ملفوظ بها ولا يقال لها كلم لأن دلالتها لم تكن بالتواضع والاصطلاح الأمر الثاني الانفصال عما قد يغلط فيه العامة وتصحفه وذلك أن اللفظة

إذا فَحَّفت وفهم منها مُصَحِّفه معنى ما فلا تسمى كلمةً صِنَاعِيَّةً لأنَّ دلالتها على ذلك المعنى لم تكن بالتواضع، ومنها أن يجتزى بذلك من التسمية بالجمل نحو بَرَقَ نَحْرُهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا فَإِنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ جُمِلَتْ خَبَرِيَّةً وبعد التسمية بها كَلِمٌ مَفْرَدَةٌ لا يدلُّ جزءُ اللفظ منها على جزءٍ من المعنى فكانت مفردةً بالوضع فأعرُفه، وفي الكلمة لغتان كَلِمَةٌ بوزن ثَفِنَةٍ وَلَبِنَةٍ وهي لغة أهل الحجاز وكَلِمَةٌ بوزن كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ وهي لغة بني تميم وتجمع الكلمة على الكلمات وهو بناء قَلَّةٌ لِأَنَّهُ جُمِعَ عَلَى مِنْهَاجِ التَّنْثِيَةِ وَالكَثِيرُ كَلِمٌ وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الْجُمُعِ جِنْسٌ عِنْدَنَا وَلَيْسَ بِتَنكِسِيرٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ نَحْوُ ذَلِكَ، قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي جِنْسِ تَحْتَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ قَالَ الشَّارِحُ الْجِنْسُ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ وَالْفُقَهَاءِ هُوَ الْفِعْلُ الْعَامُّ وَكُلُّ لَفْظٍ عَمَّ شَيْئَيْنِ فَصَاعِدًا فَهُوَ جِنْسٌ لِمَا تَحْتَهُ سِوَاهُ اخْتَلَفَ نَوْعُهُ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ وَعِنْدَ آخَرِينَ لَا يَكُونُ جِنْسًا حَتَّى يَخْتَلَفَ بِالنُّوعِ نَحْوَ الْحَيَّوَانِ فَإِنَّهُ جِنْسٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَالْعَامُّ جِنْسٌ ١٠ وَمَا تَحْتَهُ نَوْعٌ وَقَدْ يَكُونُ جِنْسًا لِأَنْوَاعٍ وَنَوْعًا لِجِنْسٍ كَالْحَيَّوَانِ فَإِنَّهُ نَوْعٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجِسْمِ وَجِنْسٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَإِنْ قَدْ فَهِمَ مَعْنَى الْجِنْسِ فَالْكَلِمَةُ إِذَا جِنْسٌ وَالْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ أَنْوَاعٌ وَلِذَلِكَ يَصْدُقُ إِطْلَاقُ اسْمِ الْكَلِمَةِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ فَتَقُولُ الْأَسْمُ كَلِمَةٌ وَالْفِعْلُ كَلِمَةٌ وَالْحَرْفُ كَلِمَةٌ كَمَا يَصْدُقُ اسْمُ الْحَيَّوَانِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالطَّائِرِ فَأَعْرُفُهُ، قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْكَلَامُ هُوَ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْكَلَامَ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنِ كُلِّ لَفْظٍ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ مُفِيدٍ لِمَعْنَاهُ وَيُسَمَّى الْجِلَّةَ نَحْوَ زَيْدٍ أَخُوكَ وَقَامَ بَكْرٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ صَاحِبِ الْكِتَابِ الْمَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَالْمُرَادُ بِالْمَرْكَبِ اللَّفْظُ الْمَرْكَبُ فَحَذَفَ الْمُوصُوفُ لظُهُورِ مَعْنَاهُ، وَقَوْلُهُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَصَلَّ احْتِرَازٌ بِهِ عَنِ مَا يَأْتَلَفُ مِنَ الْحُرُوفِ نَحْوِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ نَحْوَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَنَحْوِيَّاهُ وَقَوْلُهُ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَصَلَّ تَانٍ احْتِرَازٌ بِهِ عَنِ مِثْلِ مَعْدَى كَرِبَ وَحَضْرَمَوْتَ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْكَبَ عَلَى ضَرْبَيْنِ تَرْكِيْبُ إِفْرَادٍ وَتَرْكِيْبُ إِسْنَادٍ فَتَرْكِيْبُ الْإِفْرَادِ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ فَتَرْكَبُهُمَا وَتَجْعَلُهُمَا كَلِمَةً وَاحِدَةً بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتَا بِإِزَاءِ حَقِيقَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ النَّقْلِ وَيَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ نَحْوَ مَعْدَى كَرِبَ وَحَضْرَمَوْتَ وَقَالِيْقَلًا وَلَا تَفِيدُ هَذِهِ الْكَلِمُ بَعْدَ التَّرْكِيبِ حَتَّى يُخْبَرَ عَنْهَا بِكَلِمَةٍ أُخْرَى نَحْوَ مَعْدَى كَرِبَ مُقْبِلٌ وَحَضْرَمَوْتَ طَيِّبَةٌ وَهُوَ اسْمٌ بَلَدٍ بِالْيَمَنِ، وَتَرْكِيْبُ الْإِسْنَادِ أَنْ تَرْكَبَ كَلِمَةً مَعَ كَلِمَةٍ تُنْسَبُ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى فَعَرَّفَكَ بِقَوْلِهِ أُسْنَدَتْ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَى أَنَّهُ لَمْ يُرَدِّ مُطْلَقَ التَّرْكِيبِ بَلْ تَرْكِيْبُ الْكَلِمَةِ مَعَ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ

لإحداهما تعلّق بالآخرى على السبيل الذى به يحسن موقع الخبر وتَمَامُ الفائدة ، وإِثْمًا عِبْرًا بِالإِسْنَادِ ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قِبَلِ أَنَّ الإِسْنَادَ أَعْمَمٌ مِنَ الْخَبْرِ لِأَنَّ الإِسْنَادَ يَشْمَلُ الْخَبْرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالإِسْتِفْهَامِ فَكُلُّ خَبْرٍ مُسْنَدٌ وَلَيْسَ كُلُّ مُسْنَدٍ خَبْرًا وَإِنْ كَانَ مَرْجِعُ الْجَمْعِ إِلَى الْخَبْرِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا قَدْ أَطْلُبُ قِيَامَكَ وَكَذَلِكَ الإِسْتِفْهَامُ وَالنَّهْيُ فَاعْرِضْهُ ، قَالَ صَاحِبُ

٥ الكتاب وهذا لا يتأتى إلا فى اسميين أو فى فعلٍ واسمٍ ويسمى الجِلْمَةُ قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى التَّرْكِيبِ الَّذِي يَنْعَقِدُ بِهِ الْكَلَامُ وَجِصَلُ مِنْهُ الْفَائِدَةُ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَجْصَلُ إِلَّا مِنْ اسْمَيْنِ نَحْوِ زَيْدٍ أَخُوكَ وَاللَّهُ هُنَا لِأَنَّ الْإِسْمَ كَمَا يَكُونُ خَبْرًا عَنْهُ فَقَدْ يَكُونُ خَبْرًا أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ نَحْوِ قَامَ زَيْدٌ وَأَنْطَلَقَ بَكْرٌ فَيَكُونُ الْفِعْلُ خَبْرًا وَالْإِسْمُ الْخَبْرَ عَنْهُ وَلَا يَتَأْتَى ذَلِكَ مِنْ فَعْلَيْنِ لِأَنَّ الْفِعْلَ نَفْسَهُ خَبْرٌ وَلَا يُفِيدُ حَتَّى تُسْنِدَهُ إِلَى مُحَدَّثٍ عَنْهُ وَلَا يَتَأْتَى مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ وَلَا حَرْفٍ وَاسْمٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ جَاءَ لِمَعْنَى فِي الْإِسْمِ وَالْفِعْلُ لَهُ فَهُوَ كَالْجُزْءِ مِنْهُمَا وَجِزْءُ الشَّيْءِ لَا يَنْعَقِدُ مَعَ غَيْرِهِ كَلَامًا وَلَمْ يُفِدِ الْحَرْفُ مَعَ الْإِسْمِ إِلَّا فِي مَوْطِنٍ وَاحِدٍ وَهُوَ النِّدَاءُ خَاصَّةً وَذَلِكَ لِنِيَابَةِ الْحَرْفِ فِيهِ عَنِ الْفِعْلِ وَلِذَلِكَ سَاعَتٌ فِيهِ الْإِمَالَةُ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ ائْتَلَفُوا فِي الْكَلَامِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَفَعَلَهُ كَلَّمَ جَاءَ مَحذُوفِ الزَّوَادِ وَمِثْلُهُ سَلَّمَ سَلَامًا وَأَعْطَى عَطَاءً قَالُوا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ أَنَّكَ تُعْمَلُهُ فَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ كَلَامِكَ زَيْدًا فِعْمَالُكَ أَيَّاهُ فِي زَيْدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ إِنْ لَوْ كَانَ اسْمًا لَمْ يَجْزِ ائْتَالُهُ وَقَدْ أَعْمَلُ قَالَ الشَّاعِرُ * وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةَ الرِّتَامَا *
١٥ فَأَعْمَلُ الْعَطَاءُ فِي الْمِائَةِ وَقَالَ الْآخِرُ

* أَلَا هَلْ إِلَى رِيَا سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ * تَكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا *

* فَأَشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بَهَا * فَإِنَّ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا *

وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَذَلِكَ أَنَّ فِعْلَهُ الْجَارِي عَلَيْهِ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ كَلَّمَ مُضَاعَفَ الْعَيْنِ مِثْلَ سَلَّمَ أَوْ تَكَلَّمَ فَكَلَّمَ فَعَلٌ يَأْتِي مُصَدَّرُهُ عَلَى التَّفْعِيلِ وَتَكَلَّمَ مِثْلُ تَفَعَّلَ يَأْتِي مُصَدَّرُهُ عَلَى التَّفَعُّلِ ٢٠ فَتَبَيَّنَ أَنَّ الْكَلَامَ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَالْمُصَدَّرُ الْحَقِيقِيُّ التَّكْلِيمُ وَالتَّسْلِيمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا وَقَالَ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا وَالْكَلامُ وَالسَّلَامُ اسْمٌ لِلْمُصَدَّرِ وَلَا يَجْتَنِعُ أَنْ يُفِيدَ اسْمُ الشَّيْءِ مَا يُفِيدُهُ مَسْمَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ، وَقَدْ يُطْلَقُ الْكَلَامُ بِإِزَاءِ الْمَعْنَى الْقَائِمِ بِالنَّفْسِ قَالَ الشَّاعِرُ

* إِنْ الْكَلَامَ لَفِي الْقَوَادِ وَإِثْمًا * جَعَلَ اللِّسَانَ عَنِ الْقَوَادِ دَلِيلًا *

فاذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يتكلم به من المعنى واذا كان مصدرا كان عبارة عن فعل جارحة اللسان وهو الحصل المعنى المتكلم به واذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكليم الذي هو عبارة عن فعل جارحة اللسان، ومما يسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب أن الكلام عبارة عن الجملة المفيدة وهو جنس لها فكل واحدة من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها ٥ كما أن الكلمة جنس للمفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم وكذلك مع الجملة الفعلية، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبنة ولبن وثفنة وثفنن فهو يقع على ما كان جمعا مفيدا كان او غير مفيد فاذا قلت قام زيد او زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لأنه ليس بجمع ان كان من جزئين وأقل للجمع ثلثة ولو قلت ان زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاما من جهة افادته وتسمى كلما لأنه جمع، وأما القول فهو أعم منهما لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تاما كان ١٠ او ناقصا والكلم والكلم أخص منه، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع الا ترى أن اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كأنه لشدة تأثيره ونفوذه في الأنفس كالجرح لأنه ان كان حسنا أتر سرورا في الأنفس وان كان قبيحا أتر حزنا مع أنه في غالب الأمر ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر * وجرح اللسان كجرح اليد * وقال الآخر

* قوارص تأنيني وحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفعم *

١٥ وغير المفيد لا تأثير له في النفس، وأما القول فهو من معنى الأسراع والخفة ولذلك قيل لكل ما مدد به اللسان وأسرع اليه تاما كان او ناقصا قول ٥

القسم الأول في الأسماء

فصل ٢

قال صاحب الكتاب الاسم ما دل على معنى دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص منها جواز الإسناد إليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والإضافة.

قال الشارح قد أكثر الناس في حد الاسم فأما سيبويه فإنه لم يحد بين فصل به من غيره بل ذكر منه مثلاً اكتفى به عن الحد فقال الاسم رجل و فرس وكأته لما حد الفعل والحرف تميز عنده الاسم، ونحو أبو العباس قريباً من ذلك فقال فأما الأسماء فما كان واقعا على معان نحو رجل و فرس و زيد، وقد حده أبو بكر محمد بن السري فقال الاسم ما دل على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال من الفعل إذ كان الفعل يدل على شيتين الحدوث والزمان، فإن قيل اليوم واليلة قد دلت على أزمنة فما الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد للزمان ولم يوضع مع ذلك معنى آخر والفعل ليس زماناً فقط، فإن قيل فإين وكيف ومن أسماء دلت على شيتين الاسمية والاستفهام وهذا قاذح في الحد فالجواب أن هذا إما يكون كاسراً للحد إن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريق النيابة فلا وذلك أن من يدل على معنى الاسمية بما جردتها واستفادتها الاستفهام إما هو من خارج من تقدير همزة الاستفهام معها فكأنك إذا قلت من عندك أصله آمن عندك فهما في الحقيقة كلمتان الهمزة إذ كانت حرف معنى ومن الدالة على المسمى لكنه لما كانت من لا تستعمل إلا مع الاستفهام استغنى عن همزة الاستفهام لزومها إياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بنيت فدلائلها على الاسمية دلالة لفظية ودلائلها على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم معرب نحو زيد وعمرو وهو يدل على ما دل عليه من غير نيابة لكان قاذحاً في الحد، وقد حده السيرافي بحد آخر فقال الاسم

٢. كل كلمة دلت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل فقوله كلمة جنس للاسم يشترك فيه الأضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف وقوله تدل على معنى في نفسها فصل احتراز به من الحرف لأن الحرف يدل على معنى في غيره وقوله من غير اقتران بزمان محصل فصل ثان جمع بها المصادر إلى الأسماء ومنع الأفعال أن تدخل في حد الأسماء لأن الأحداث تدل على أزمنة مبهمة إذ لا يكون حدث إلا في زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم إما ماض وإما غير ماض، وقد اعترضوا على هذا الحد

بمَضْرِبِ الشُّوْلِ وَخُفُوقِ النُّجْمِ وَزَعَمُوا أَنَّ مَضْرِبَ الشُّوْلِ يَدُلُّ عَلَى الصِّرَابِ وَزَمِنَهُ وَذَلِكَ وَقْتُ مَعْلُومٌ وَكَذَلِكَ خُفُوقِ النُّجْمِ وَقَدْ أُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الْمَضْرِبَ وَضَعُ لِلزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الصِّرَابُ دُونَ الصِّرَابِ فَقَوْلُنَا مَضْرِبَ الشُّوْلِ كَقَوْلُنَا مَشْتَى وَمَصِيفٌ وَقَوْلُهُمْ أَيْ مَضْرِبُ الشُّوْلِ وَأَنْقَضَى مَضْرِبُ الشُّوْلِ كَقَوْلِهِمْ أَيْ وَقْتَهُ وَذَهَبَ وَقْتَهُ وَالصِّرَابُ إِتْمَا فَهُمُ مِنْ كَوْنِهِ مُشْتَقًّا مِنْ لَفْظِهِ وَالْحُدُودُ يِرَاعَى فِيهَا الْأَوْضَاعُ لَا مَا يُفْهَمُ مِنْ طَرِيقِ الْأَشْتِقَاقِ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ مِنْ لَوَازِمِهِ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَارِبًا يُفْهَمُ مِنْهُ الصِّرَابُ لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَفْعُولُ لِأَنَّهُ يَقْتَضِيهِ وَلَمْ يُوضَعِ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا بَلْ وَضِعَ لِلْمَفَاعِلِ لَا غَيْرُ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دَلَالَةٌ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَقَوْلُهُ مَا دَلَّ تَرْجِمَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا الْقَبْلُ الثَّلَاثُ نَحْوَ كَلِمَةٍ وَلَوْ صَرَّحَ بِهَا لَكَانَ أَدَلَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْحُدُودِ إِذَا مَا عَلَّمَ يَشْمَلُ كُلَّ دَالٍّ مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ وَالْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَالْأَسْمُ لِلْحُدُودِ مِنْ قَبِيلِ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّهُ وَضِعَ الْعَامُّ مَوْضِعَ الْخَاصِّ ١٠

١٠ وَقَوْلُهُ فِي نَفْسِهِ فَصَلَّ احْتِرَازٌ بِهِ عَنِ الْحَرْفِ إِذَا الْحَرْفُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ دَلَالَةٌ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَصَلَّ ثَانٍ احْتِرَازٌ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ وَحَاصِلُ هَذَا الْحَدِّ رَاجِعٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ وَيُرَدُّ عَلَى هَذَا الْحَدِّ الْمَصَادِرُ وَسَائِرُ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَزَمَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْخَوِيِّينَ يَضِيفُ إِلَى ذَلِكَ التَّرْمَانَ لِحَصْلِ لَأَنَّ زَمَانَ الْمَصَادِرِ مَبْهُمٌ وَرَبَّمَا أَوْرَدُوا نَقْضًا مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقِ النُّجْمِ وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَجْتَاجُ إِلَى التَّنْعِضِ لِقَوْلِهِ مَحْصَلٌ لِأَنَّا نَرِيدُ بِالذَّلَالَةِ الدَّلَالَةَ ١٥

١٥ اللَّفْظِيَّةُ وَالْمَصَادِرُ لَا تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَإِنَّمَا الزَّمَانُ مِنْ لَوَازِمِهَا وَضُرُورَاتِهَا وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ لَا اعْتِدَادَ بِهَا فَلَا يَلْزَمُ التَّحَرُّزُ عَنْهَا أَلَا تَرَى أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ لَا يَدُّ مِنْ وَقْعِهَا فِي مَكَانٍ وَلَا قَائِلٌ أَنَّ الْفِعْلَ دَالٌّ عَلَى الْمَكَانِ كَمَا يَقَالُ أَنَّهُ دَالٌّ عَلَى الزَّمَنِ، وَأَمَّا خُفُوقِ النُّجْمِ فَالْمُرَادُ وَقْتُ خُفُوقِ النُّجْمِ فَالزَّمَنُ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْوَقْتِ لِلْحَذُوفِ لَا مِنَ الْخُفُوقِ نَفْسِهِ عَلَى أَنَّا نَقُولُ الْمَضْرِبُ وَالْمَقْدَمُ زَمَنُ الصِّرَابِ وَالْقُدُومُ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْحَاجِّ وَالشُّوْلِ وَذَلِكَ الزَّمَنُ مَعْلُومٌ بِالْعُرْفِ لَا مَفْهُومٌ مِنَ اللَّفْظِ أَلَا تَرَى ٢٠

٢٠ أَنَّكَ لَوْ أَخْلَيْتَهُ مِنَ الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ أَتَيْتُ مَقْدَمًا لَمْ يُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ زَمَانٌ فَعَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ أَنْفُسُهَا، وَأَمَّا اشْتِقَاقُ الْأَسْمِ فَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِيهِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السِّمَةِ وَهِيَ الْعَلَامَةُ، وَالْقَوْلُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ عِلْمٌ عَلَى السُّمُوِّ يَعْطَى وَيَدُلُّ عَلَى مَا تَحْتَهُ مِنَ الْمَعْنَى كَالطَّابِعِ عَلَى الدَّرَجِ وَالذَّيْنَارِ وَالنَّوْسِمِ عَلَى الْأَمْوَالِ، وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ وَهُوَ الْعُلُوُّ مِنَ السِّمَةِ الَّتِي هِيَ الْعَلَامَةُ قَالَ الرَّجَّاحُ

جعل الاسم تنويها للدلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من
السمة التي هي العلامة وكلاهما حسن من جهة المعنى ألا أن اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنك
تقول اسميته اذا دعوته باسمه او جعلت له اسما والأصل أسموته فقلبوا الواو ياء لوقوعها رابعة على حد
أدعيت وأغزيت ولو كان من السمة لقبيل أسمته لأن لام السمو واو تكون اخرا وفاء السمة واو تكون
ه أولا ومن ذلك قولهم في تصغيره سمي وأصله سميو فقلبوا الواو ياء وأدغمت على حد سيد وميت ولو
كان من الوسم لقبيل فيه وسيم فنقع الواو الأولى مضمومة فإن شئت أقررتها وإن شئت كقرتها على حد
وقنت وأقنت وفي عدم ذلك وأنه لم يقل دليل على ما قلناه ومن ذلك قولهم في تكسيره أسماء وأصله
أسماء فوعدت الواو طرفا وقبلها الف زائدة فقلبت همزة بعد أن قلبت ألفا ولو كان من الوسم لقبيل
فيه أو ساء فلما لم يقل ذلك دل على صحة مذهب البصريين وأنه من السمو فان ادعى القلب فليس
ا ذلك بالسهل فلا يصار اليه وعنه مندوحة وفي الاسم لغات اسم بكسر الهمزة وأسم بضم الهمزة وسم
بكسر السين من غير همزة وقالوا سم بضم السين قال الشاعر * باسم الذي في كل سورة سمة *
وقال الآخر

* وعامنا أعجبنا مقدمه * يدعى أبا السهم وقضاب سمة *

يروى بضم السين وكسرها وقد ذكر فيه لغة خامسة قالوا سمي بزنة هدى وعلى وأنشدوا * والله
١٥ أسماك سماء مباركا * ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون على لغة من قال سم ونصبه لأنه مفعول ثان فان
صحت هذه اللغة من جهة اخرى فجازها أنه تم الاسم ولم يحذف منه شيئا كما تمم الآخر في غدا
فقال * إن مع اليوم أخاه غدا * قال صاحب الكتاب وله خصائص منها جواز الإسناد اليه ودخول
حرف التعريف عليه والجر والتنوين والاضافة قال الشارح ختم الله بالصالحات أعماله للخصائص جمع
خصيصة وهي تأنيث الخصيص بمعنى الخاص ثم جعلت اسما للشيء الذي يختص بالشيء ويلزمه فيكون
٢. دليلا عليه وامارة على وجوده كدلالة الحد إلا أن دلالة العلامة دلالة خاصة ودلالة الحد دلالة عامة
وذلك أنك اذا قلت الرجل دلت الالف واللام على خصوص كون هذه الكلمة اسما والحد يدل على
ضروب الاسماء كلها والحد يشترط فيه الاطراد والانعكاس نحو قولك كل ما دل على معنى مفرد فهو اسم
وما لم يدل على ذلك فليس باسم والعلامة يشترط فيها الاطراد دون الانعكاس نحو قولك كل ما دخل
عليه الالف واللام فهو اسم فهذا مظهر في كل ما تدخله هذه الأداة ولا ينعكس فيقال كل ما لم

تدخله الالف واللام فليس باسم لأن المصمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الأعلام والمبهيات وكثير من الاسماء نحو أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ لا تدخل الالف واللام شيئا من ذلك وفي مع ذلك أسماء، ومن خواص الاسم جواز الاسناد اليه فالاسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم ان كان ذلك مختصا به لأن الفعل والحرف لا يكون منهما إسناد وذلك لأن الفعل خبر وإذا اسندت الخبر الى مثله لم تُفد مخاطب شيئا ان الفائدة إنما تحصل بإسناد الخبر الى مُخْبِرٍ عنه معروف نحو قام زيد وقعد بكر والفعل نكرة لأنه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لأنه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة لم يكن فيه للمخاطب فائدة لأن حد الكلام أن تبتدى بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم تأتي بالخبر الذي لا يعلمه ليستفيده، ولا يصح أن يُسند الى الحرف ايضا شيء لأن الحرف لا معنى له في نفسه فلم يُفد الإسناد اليه ولا إسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم وحده، ومن خواص الاسم دخول حرف التعريف وإنما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة النحويين لوجهين احدهما أن الحرف عند سيبويه اللام وحدها والهمزة دخلت توصلا الى النطق بالساكن وعند الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعا وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو هل وبذل فقال حرف التعريف ليشمل المذهبين، والوجه الثاني أنه احتزبه من اللغة الطائفة لأن لغتهم ابدال لام التعريف ميمًا نحو قوله عليه السلام ليس من أمير أمصيام في أمسقر فعبر بحرف التعريف ليعم اللغة الطائفة وغيرها وإنما كان التعريف مختصا بالاسم لأن الاسم يحدث عنه ولحدث عنه لا يكون إلا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح ايضا تعريف الحرف لأنه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كالجزء منهما وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه ابو زيد من قول الشاعر

* ويستخرج اليربوع من نافقائه * ومن نخرة ذو الشجعة اليتقصع *

فشاد في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الالف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى، ومن خواص الاسم الجر وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما للحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجر ولا شيء من أنواع الاعراب ولا ينعقد منها كلام مع غيرها فاحكم على محلها باعراب ذلك الموضع وأما الفعل فإنه ما هو معرب وهو المضارع إلا أنه لا يدخله الجر وستوضح علته امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى، ومن خواص الاسم النونين والمراد

بالتنوين ههنا تنوين التمكين نحو رجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمرو ولا يكون ذلك إلا في الاسماء فهو من خواصها لأنه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الاسماء فلذلك كان خصيصاً بها ولم يرد مُطْلَقَ التنوين إلا ترى أن من جملة التنوين تنوين التثنية ولا تمتنع الأفعال منه نحو قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابن * ونحو قوله * دأبنت أروى والديون نقتضن * فبين ذلك أنه ليس المراد مُطْلَقَ التنوين ، ومن خواص الاسم الإضافة والمراد بالاضافة هنا أن يكون الاسم مضافاً لا مضافاً إليه وذلك مختص بالاسماء ان الغرض من الإضافة الحقيقية التعريف ولا معنى لتعريف الأفعال ولا للحروف فأمّا المضاف إليه فقد يكون فعلاً نحو قوله تع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وقول الشاعر * على حين عاتبت المشيب على الصبا * فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الاشياء من غالب خصائص الاسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينعكس ذلك ،

ومن اصناف الاسم اسم الجنس

فصل ٣

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم الى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجلٍ وفرسٍ وعلمٍ وجهلٍ والصفة نحو ركبٍ وجالسٍ ومفهومٍ ومضمرٍ ،

قال الشارح اعلم أن اسم الجنس ما كان دالاً على حقيقة موجودة وذوات كثيرة وتحقيق ذلك أن الاسم المفرد اذا دل على اشياء كثيرة ودل مع ذلك على الامر الذي وقع به تشابه تلك الاشياء تشابها تاماً حتى يكون ذلك الاسم اسماً لذلك الامر الذي وقع به التشابه فان ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المنوط كالتحيوان الواقع على الانسان والفرس والثور والأسد فالتشابه بين هذه الاشياء وقع بالحياة الموجودة في الجميع وكذلك اذا قلت انساناً وقع على كل انسان باعتبار الأدمية وكذلك اذا قلت رجلاً وقع على كل رجل باعتبار الرجلية وهي الذكورية والأدمية وهذا معنى قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه فان دل الاسم المفرد على اشياء كثيرة ولم يدل على الامر الذي تشابهت تلك الاشياء به فانه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يبصر به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الركنة ، واعلم ان الشمول تارة يكون بالوجود نحو الانسان والفرس والثور

والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فأنهما وإن لم يكن لهما في الوجود مشاركت
 فهما شاملان بالقوة فإنا لو قدرنا خَلَفَ فَيُرَانِ تُمَائِلِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لِأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
 باعتبار النور، قال وينقسم إلى اسم عين واسم معنى قال الشارح المراد باسم العين ما كان شخصاً
 يُدْرِكُهُ البَصَرُ كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ وَنَحْوِهَا مِنَ الْمَرْبِيبَاتِ وَالْمَعَانِي عِبَارَةً عَنِ الْمَصَادِرِ كَالْعِلْمِ وَالْقُدْرَةِ مَصْدَرِيَّ عِلْمٍ
 ٥ وقدر وذلك مما يُدْرِكُ بالعقل دون حاسة البصر، وكلاهما ينقسم إلى اسم هو صفة وغير صفة فالاسم
 غير الصفة ما كان جنساً غير مأخوذٍ من فعلٍ نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة ما كان مأخوذاً من
 الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية والجر وأصفر
 وما أشبههما من صفات الحلية وبصري ومغربي ونحوها من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنها
 جارية على الموصوفين ومثال جريتها قولك هذا رجل ضارب ومضروب وكذلك الباقي، فان قيل اشترطتم
 ١٠ في الصفة أن تكون مأخوذةً من فعل فما بالك حكمت على بصري ومغربي بأنهما صفتان وليسا
 من فعل قيل لما أضفتها حدثت فيهما معنى الفعل لأنهما صاروا في معنى منسوبٍ أو معزٍ والفرق
 بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى وذلك أن الصفة تدل على ذاتٍ وصفة نحو أسود مثلاً فهذه
 الكلمة تدل على شيبين أحدهما الذات والآخر السواد إلا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية
 ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدل إلا على شيء
 ١٥ واحد وهو ذات المسمى، ولما قسم الاعيان والمعاني إلى صفاتٍ وغير صفاتٍ مثل بالأميرين فرجل وفرس
 من أسماء الاعيان غير الصفات وعلم وجهل من أسماء المعاني وراكب وجالس من صفات الاعيان ألا ترى
 أنها تجري صفات على أسماء الاعيان نحو قولك رجل ركب وغلأم جالس ومفهوم ومضمر من صفات
 المعاني ألا تراك تقول هذا معني مفهوم وحديث مضمر أي غير بادٍ للأفهام والمراد أن المعاني توصف كما
 توصف الاعيان فاعرفه

ومن اصناف الاسم العلم

فصل ٤

قال صاحب الكتاب وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد
 وجعفر أو كنية كأي عمرو وأم كئوم أو لقباً كبطنة وفتة

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا أخص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيُفرق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول مماثلته في الحقيقة والصورة لأنه تسمية شيء باسم ليس له في الأصل أن يسمى به على وجه التشبيه وذلك أنه لم يوضع بإزاء حقيقة شاملة ولا لمعنى في الاسم ولذلك قال أصحابنا أن الأعلام لا تفيد معنى ألا ترى أنها تقع على الشيء ومخالفة وقوعا واحدا نحو زيد فإنه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على الطويل وليست أسماء الأجناس كذلك لأنها مفيدة ألا ترى أن رجلا يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيدا وزيد يصلح أن يكون علما على الرجل والمرأة ولذلك قال الخويون العلم ما يجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فإنه يجوز أن تنقل اسم وكذا وعبدك من خالد إلى جعفر ومن بكر إلى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك اسم الجنس فإنه لو سميت الرجل فرسا أو الفرس جملا كان ذلك تغييرا للغة وإنما أتى بالأعلام للاختصار وترك التطويل بتعداد الصفات ألا ترى أنه لو العلم لاحتجت إذا أردت الإخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأغنى الأعلام عن ذلك اجمع، والعلم مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب كأنه علامة عليه يعرف به، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمرو وكنية كأي عمرو وأم كلثوم ولقب كبطنة وفقة والكنية لم تكن علما في الأصل وإنما كانت عادتهم أن يدعوا الانسان باسمه وإذا ولد له ولد دُعي باسم ولده توفيرا له وتفخيما لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استنجدوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكون الوليد فيقولون ابو فلان على سبيل التفأل بالسلامة وبلوغ سن الأيلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وهي التورية، والكنية من الأعلام وهي جارية مجرى الأسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والذي يدل على أنها أعلام قول الشاعر

* ما زلت أفح أبوابا وأغلقها * حتى أثبت أبا عمرو بن عمار *

٢. فحذف التنوين من أي عمرو لأنه لو لم يكن علما لما حذف بمنزلة حذفه من جعفر بن عمار، وأما اللقب فهو النبر كقولهم فقة وبطة لقبين فقة وبطة لقب وبطة لقب والفقة كاليقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شيخ كالفقة وقيل للشجر البالية، وهذه الأقسام الثلاثة كلها ترجع إلى معنى واحد وهو العلم ولذلك لا يجوز تغييرها وتبديلها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتل فالمفرد نحو زيد وعمرو والمركب إما

جُمْلَةٌ نَحْوُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا وَذَرَى حَبًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا وَيَزِيدُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ

* نُبَيْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ * ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

وَأَمَّا غَيْرُ جُمْلَةٍ اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا نَحْوَ مَعْدِيكَرَبَ وَبَعْلَبَكَّ وَعَمْرَوِيَّةَ وَنَفْطَوِيَّةَ أَوْ مِصَافًا وَمِصَافًا إِلَيْهِ كَعَبْدِ مَنَافٍ وَأَمْرِي الْقَيْسِ وَالْكُنَى ء

قال الشارح الاسم العلم يكون مفردا او مركبا فالمفرد هو الأصل لأن التركيب بعد الأفراد وذلك نحو زيد وعمرو والمراد بالأفراد أنه يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبعده والمركب من الأعلام هو الذي يدل على حقيقة واحدة بعد النقل وقبل النقل كان يدل على أكثر من ذلك، والمركب على ثلاثة أصرب جملة وهو كل كلام عمل بعضه في بعض نحو ذرى حبا من قوله

* إِنَّ لَهَا مُرْكَبًا ارْزَبًا * كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبًّا *

١. ومثله تَأَبَّطَ شَرًّا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَأَبَّطَ حَبِيَّةً فَسَمِيَ بِذَلِكَ وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ ء وَمِنْ الْجُمَلِ الْمَسْمُومَةِ بِهَا شَابَ قَرْنَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

* كَذَبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَنكِحُونَهَا * بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُّ وَتَحْلُبُ *

ومنه بَرَقَ نَحْرُهُ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمِثْلُهُ يَزِيدُ فِي قَوْلِهِ

* نُبَيْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ * ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

١٥ وهو فَعْلٌ سَمِيَ بِهِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ وَلِذَلِكَ حَكَاهُ مَرْفُوعًا وَلَوْ كَانَتْ التَّسْمِيَةُ بِالْفِعْلِ وَحْدَهُ لَكَانَ مِنْ قَبِيلِ مَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ تَغْلَبَ وَيَشْكُرْ ء وَالْقَدِيدُ الصَّوْتُ يُقَالُ قَدَّ الرَّجُلُ يَفِدُّ قَدِيدًا إِذَا صَوَّتَ وَرَجُلٌ قَدَادٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ ء وَبَنِي يَزِيدٍ مَنْصُوبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَخْوَالِي ء وَلَهُمْ قَدِيدٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ ء وَلَهُمْ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ وَعَلَيْنَا يَتَعَلَّقُ بِهِمْ وَلَا يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ مَعْنَى كَمَا قَالُوا كُلُّ يَوْمٍ لَكَ تَوْبٌ ء وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ قَدِيدٌ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ كَالنَّهْيِيقِ وَالنَّذِيرِ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ تَمَامِهِ ء وَظُلْمًا مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ وَالْعَامِلُ فِيهِ فَعْلٌ مَحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ لَهُمْ قَدِيدٌ وَالتَّقْدِيرُ حَمَلُوا عَلَيْنَا أَوْ شَدُّوا عَلَيْنَا ظُلْمًا ء وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظُلْمًا نَصْبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَالِثٌ أَيْ ذَوِي ظُلْمٍ وَيَكُونُ لَهُمْ قَدِيدٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَالْتَفْسِيرِ لِقَوْلِهِ ظُلْمًا ء وَفِي نُسْخِ الْمَفْصَلِ يَزِيدُ بِالْبَاءِ وَصَوَابُهُ تَزِيدُ بِالنَّاءِ الْمَجْمُوعَةُ بِثَنَتَيْنِ مِنْ فَوْقِهَا وَهُوَ تَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ إِلَيْهِ تُنَسَّبُ الْبُرُودُ التَّزِيدِيَّةُ قَالَ عَلَقَمَةُ

* رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَأَحْتَمَلُوا * فكلُّهُم بِالْتَرِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ *

وَأَمَّا سَمَوْا بِالْجَمَلِ لِيُشَبِّهُوا حَالَ الْمَسْمُومِ بِهَا بِحَالٍ مِنْ يُوَصَّفُ بِالْجَمَلَةِ وَهَذَا يَقْتَضِي الْحَاكِيَةَ لِأَنَّهُ يَجْرِي
مَجْرَى الْمَثَلِ فَحَكَوْا الْكَلَامَ كَمَا كَانَ فِي أَوَّلِ حَالِهِ ، الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ
حَتَّى صَارَا كَالِاسْمِ الْوَاحِدِ نَحْوَ حَضْرَمَوْتٍ وَبَعْلَبَكِّ وَمَعْدِيكِرَبٍ وَيُشَبَّهُ بِمَا فِيهِ تَاءُ التَّنْثِيثِ وَلِذَلِكَ لَا
يُنْصَرَفُ وَمِنْ هَذَا النُّوعِ سَبِيئِيَّةٌ وَنَفْطَوِيَّةٌ وَعَمْرُوِيَّةٌ إِلَّا أَنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ اسْمٍ وَصَوْتٍ أَعْجَبِيٍّ فَاحْظُ عَنْ
دَرَجَةِ إِسْمَاعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ فَبُنِيَ عَلَى الْكُسْرِ لِذَلِكَ ، الثَّلَاثُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمَصَافِ وَهُوَ ضَرْبَانِ اسْمٌ غَيْرُ
كُنْيَةٍ نَحْوَ ذِي النُّونِ وَعَبْدِ اللَّهِ وَأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَكُنْيَةٌ نَحْوَ أَيْ زَيْدٍ وَأَيْ جَعْفَرٍ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ
عَلَيْهِ قَبْلُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَنْقُولُ عَلَى سُنَّةِ أَنْوَاعٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ عَيْنِ كَثُورٍ وَأَسَدٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ مَعْنَى
١٠ كَقَضَلٍ وَإِيَّاسٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صِفَةٍ كَحَاثِرٍ وَنَائِلَةٌ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ إِمَّا مَاضٍ كَشَتَّرَ وَكَعَسَبَ وَإِمَّا مُضَارِعٍ
كَتَغَلَبَ وَيَشْكُرُ وَإِمَّا أَمْرٍ كَأَصِمْتَ فِي قَوْلِ الرَّاعِي

* أَشَلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوَحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدٌ *

وَأَطْرَقًا فِي قَوْلِ الْهُدَلِيِّ

* عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ لِلْحَيَا * مِ إِلَّا التُّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى *

١٥ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ كَبَبَّةٌ وَهُوَ تَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ مُرَكَّبٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ ،
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَعْلَامَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَنْقُولٌ وَمُرْتَجَلٌ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا النُّقْلُ وَمَعْنَى النُّقْلِ أَنْ يَكُونَ
الْإِسْمُ بَازَاءً حَقِيقَةً شَامِلَةً فَتُنْقَلُ إِلَى حَقِيقَةٍ أُخْرَى خَاصَّةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَنْ يَتَسَمَّى بِهَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ وَهُوَ النُّقْلُ عَنِ الْأَسْمَاءِ
فَضَرْبَانِ عَيْنٌ وَمَعْنَى فَالْعَيْنُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْمَنْقُولُ عَنِ الْإِسْمِ غَيْرِ الصِّفَةِ نَحْوَ رَجُلٍ سُمِّيَ بِأَسَدٍ أَوْ
٢٠ ثُورٍ أَوْ حَجْرٍ فِي الْأَصْلِ اسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ لِأَنَّهَا بَازَاءً حَقِيقَةً شَامِلَةً وَأَمَّا نَقْلُهَا إِلَى الْعِلْمِيَّةِ فَصَارَتْ لِذَلِكَ
تَدَلُّ عَلَى مَخْصُوصٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَدَلُّ عَلَى شَائِعٍ ، وَالْمَنْقُولُ عَنِ الصِّفَةِ نَحْوُ مَالِكٍ وَفَاطِمَةَ فَهَذَا مِنَ الْأَسْمَانِ
وَصَفَانِ فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ نَقُولُ هَذَا رَجُلٌ مَالِكٌ فَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْمَلِكِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَالِكِ يَوْمَ
الَّذِينَ وَقَالَ تَعَالَى قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمَلِكِ ، وَفَاطِمَةُ فَاعِلَةٌ مِنْ فَطَمَتِ الْأُمَّرَ وَلَدَهَا فَهِيَ فَاطِمَةٌ وَكَذَلِكَ
حَاثِرٌ وَنَائِلَةٌ فَاعِلٌ مِنْ حَتَمَتِ الْأَمْرَ إِذَا أَحْكَمْتَهُ أَوْ مِنَ الْحَتْمِ وَهُوَ الْقَضَاءُ وَنَائِلَةٌ فَاعِلَةٌ مِنْ نَلَّنَتْ نَوْلًا

وَنَوَّلَتْهُ اى اَعْطَيْتَهُ فهذه في الاصل اوصافٌ لانتها أسماء فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاما كما صار أسدٌ وثورٌ كذلك، وما نُقل عن الصفة وفيه اللامُ المُعرِّفة فانتها تنقّر فيه بعد النقل نحو الحارث والعباس، وما نُقل منها مجردا من الالف واللام لم يجز دخولهما عليه بعد النقل نحو سعيدٍ ومكرمٍ وحاتمٍ وناقلةٌ وما فيه الالف واللام بعد النقل فاشعارٌ فيه بتبقيته معنى الصفة ولذلك يجرى عليه أحكام الصفة كما قال الأعشى * أتاني وعيدُ الحوصِ من آلِ جَعْفَرٍ * فجمعه جمع الصفة كما تجمعه قبل النقل على حدِّ أحمرٍ وحمرٍ، قال الخليل كأنهم جعلوه الشيء بعينه يريد أنهم لمحوا انتصافه بمعنى ذلك الاسم، وأما ما نُقل من الاسماء وهو معنى نحو فضلٍ وإياسٍ وزيدٍ وعمرو فهذه كلها معانٍ لانتها مصادرٌ في الاصل ففضلٌ مصدرٌ فصلٌ يفضّلُ فضلا وإياسٌ مصدرٌ آسَهُ يُووسُهُ إياسًا وأوسًا اذا أعطاه وزيدٌ مصدرٌ زادَ يزيدُ زيادًا وزيادةً فأما قوله

١. * وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ * فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طُرًّا فَكَيْدُونِي *

فإنه مصدرٌ ووصف به على حدِّ قولك رجلٌ عدلٌ وماءٌ غورٌ، وأما الثاني وهو ما نُقل عن الفعل فقد نُقل من ثلاثة أفعالٍ الماضى والمضارع والأمرٍ فلماضى نحو شمرٌ اسم رجلٍ وهو منقولٌ من شمرٍ ازاره اذا رفعه وشمرٌ فى الأمر اذا خفّ ومنه ناقةٌ شَمِيرٌ اى سريعةٌ ومثله خَضَمٌ بن عمرو بن تميم قال الشاعر

* لولا الله ما سَكَنَّا خَضَمًا * ولا ظَلَلْنَا بالمشاهى قِيَمًا *

١٥ اى بلادَ خَضَمٍ يعنى بلاد بنى تميم، ومن المسمين بالماضى كَعَسَبٌ وهو من الكعسبة وهو العدو السريع وهو رباعىٌ ومثله تَرَجَمَ من قولهم تَرَجَمَ عن الشيء، وأما دُئِلٌ فقبيلةٌ اى الأسود فإن سيبويه لم يذكره فى أبنيته الاسماء وذكر الأخفش أنه قد جاء فى المعارف والمعارف غير معولٍ عليها فى الأبنية لأنه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير له فى الكلام وذكر الأخفش أنه اسمٌ دُوَيْبَةَ تُشْبِه ابنَ عَرَسٍ وأنشد

* جَاؤا بِجَيْشٍ لَوْ قَيْسٍ مَعْرَسُهُ * ما كان إِلا كَمَعْرَسِ الدُّئِلِ *

٢. فعلى ذلك تحتل قبيلة اى الأسود أن تكون من هذا فتكون كَأَسَدٍ وَثُورٍ، والآخر أن يكون منقولا من الفعل مثل شمرٍ وخضَمٍ من قولك دَأَلٌ يَدَأُلُ وهو مَشَى فيه بَغَى ونشاطٌ كأنه قيل دُئِلٌ فى هذا المكان كما يقال سِيرَ فيه وَعَدَى فيه ثم سَمَى به مفردا، وأما المضارع فاحويشُكْرٌ وتَغَلِبٌ ويزيدٌ وهو كثيرٌ، وأما الأمر فحوقولهم فى الغلاة اصميت واصميتة قال الشاعر

* أَشَلَى سَلُوقِيَّةٌ بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوْحَشِ اصْمِيتَ فى اصْلَابِهَا أَوْدُ *

قوله أشلى أى دعا يقال أَشَلَى الكَلْبَ إذا دَعَاهُ وَآسَدَهُ إذا أَعْرَاهُ بالصَيْدِ وَالضَّمِيرُ فى أَشَلَى يَعود إلى الصَّائِدِ
 وسَلَوَقِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إلى سَلَوَقٍ وهى قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ يُنْسَبُ إليها السِّبُوفُ وَالكِلَابُ وَالضَّمِيرُ فى بَاتَتْ يَعود إلى
 سَلَوَقِيَّةٍ وَالضَّمِيرُ فى بَاتَ يَعود إلى الصَّائِدِ ، وَأَصْبِتُ فَلَاةٌ بَعِينُهَا كَأَنَّهُ فى الأَصْلِ فَعَلَ أمرٌ من صَمَتَ يَصْمِتُ
 إذا سَكَتَ كَأَنَّ إنسانًا قال لصاحبه أَصْبِتْ يُسَكِّتُهُ لِيَسْمَعَ حَسًّا أو يَكُونُ فى فَلَاةٍ يُسَكِّتُ المَرْءَ فِيهَا صَاحِبَهُ
 ٥ خَوْفًا فَسُمِّيَ المَكَانُ بِالفِعْلِ خَالِيًا مِنَ الضَّمِيرِ وَلِذَلِكَ أَعْرَبَهُ وَلَمْ يَصْرِفْهُ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّنَائِيثِ وَالمَسْمُوعُ فى
 مِصْرَاعِ صَمَتَ يَصْمِتُ بِالصَّمِّ وَالكَسْرِ هُنَا إِمَّا أَنْ يَكُونُ لُغَةً أو من تَغْيِيرِ الأَسْمَاءِ كَمَا قُطِعَتِ الهَمْزَةُ فى
 التَّسْمِيَةِ وَذَلِكَ أَنَّ هَمْزَةَ الوِصْلِ إِمَّا حَقَّقَهَا الدَّخُولُ عَلَى الأَفْعَالِ وَعَلَى الأَسْمَاءِ الجَارِيَةِ عَلَى تِلْكَ الأَفْعَالِ نَحْوِ
 انبُطِقْ انبُطَاقًا وإِقْتَدِرْ إِقْتِدَارًا فَأَمَّا الأَسْمَاءُ الَّتِي لَيْسَتْ بِجَارِيَةٍ عَلَى أفعالِهَا فَأَلْفُ الوِصْلِ غَيْرُ دَاخِلَةٍ
 عَلَيْهَا إِمَّا دَخَلَتْ عَلَى أَسْمَاءِ قَلِيلَةٍ نَحْوِ ابْنٍ وَابْنَةٍ وَابْنَتَيْنِ وَابْنَتَيْنِ وَأَمْرٍ وَأَمْرَةٍ وَأِسْمٍ وَأِسْمَةٍ وَلَيْسَ هَذَا
 ١٠ مِنْهَا وَإِذَا نُقِلَ الفِعْلُ إِلَى الأَسْمَاءِ لَزِمَتْهُ أَحْكَامُ الأَسْمَاءِ فَقُطِعَتِ الأَلْفُ لِذَلِكَ ، وَرُبَّمَا أَنْتَوُوا فَقَالُوا أَصْبِتَةَ
 إِذِ انبُطِقَ بِغَلْبَةِ الأَسْمِيَّةِ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ وَشَجَّعَهُمْ عَلَى ذَلِكَ تَأْنِيثُ المَسْمُوعِ وَهُوَ المَفَاذَةُ ، وَالأَصْلَابُ جَمْعُ صُلْبٍ
 وَهُوَ الظَّهْرُ ، وَالأَوْدُ الأَعْوِجَاجُ وَالمَرادُ أَنَّهَا ذاتُ هُبُوطٍ وَصُعودٍ وهى مُوحِشَةٌ ، فَأَمَّا أَطْرَقًا فى قولِ الهُدَّتَى

* عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ لِخِيَا * مِ إِلا الثَّمَامَ وَإِلا العِصَى *

فَإِنَّ البَيْتَ لِأَنَّى ذُوَيْبِ الهُدَّتَى مِنَ قَصِيدَةِ أَوْلِهَا

* عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرِّمِ الدُّوَى * يَزْبُرُهَا الكَاتِبُ الجَمْبَرِيُّ *

١٥ وَهَذِهِ القَصِيدَةُ تُرَوَى مُطْلَقَةً مَرْفُوعَةً وَتُرَوَى مَقْبُودَةً سَاكِنَةً وهى مِنَ المُنْقَارِبِ فَمَنْ أَطْلَقَهَا كَانَتْ مِنَ الضَّرْبِ
 الأَوَّلِ وَوَزْنُهُ فَعُولُنْ عَصَى يُووِى وَهِيَ قَبِيذُهَا كَانَتْ مِنَ الضَّرْبِ الثَّلَاثِ وَهُوَ المَحذُوفُ وَوَزْنُهُ فَعَلْ عِصَى ،
 وَأَطْرَقًا اسْمُ بَلَدٍ قَالَ الأَصْمَعِيُّ سَمِيَ بِقَوْلِهِ أَطْرَقَ أَي أُسْكِنْتُ كَأَنَّ ثَلَاثَةً قَالَ أَحَدُهُمْ لِصَاحِبِيهِ أَطْرَقًا أَي
 أُسْكِنَا لِنَسْمَعِ فَسُمِّيَ المَكَانُ أَطْرَقًا ، وَمَوْضِعُ عَلَى أَطْرَقًا نَصَبٌ عَلَى الحَالِ مِنَ الدِّيَارِ وَكَذَلِكَ بِالْبَيَاتِ لِخِيَامِ
 ٢٠ نَصَبٌ عَلَى الحَالِ أَيْضًا وَالمَرادُ عَرَفْتُ الدِّيَارَ عَلَى أَطْرَقًا أَي فى هَذِهِ الحَالِ ، وَقَوْلُهُ إِلا الثَّمَامَ وَإِلا العِصَى
 يَرَوَى الثَّمَامَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ فَمَنْ نَصَبَ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مِنَ مَوْجِبٍ وَمَنْ رَفَعَ فَبِالابْتِدَاءِ
 وَالجِبْرِ مَحذُوفٌ وَالتَّنْقِيدُ إِلا الثَّمَامَ وَإِلا العِصَى لَمْ تَبَلْ وَمَنْ نَصَبَ الثَّمَامَ وَرَفَعَ العِصَى فَإِنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى
 المَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ بَلِيَّتْ إِلا الثَّمَامَ كَانَ مَعْنَاهُ بَقِيَ الثَّمَامُ فَعَطَفَ عَلَى هَذَا المَعْنَى وَتَوَلَّى اللَّفْظَ ،
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الأَخْر

* وَعَصَّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ * من المال إِلَّا مُسَاخَنًا أَوْ مُجَلَّفًا *

ألا ترى أنه رفع أو مجلف على معنى بقى من المال مُسَاخَنًا ، وَحَوْمَنَهُ قَوْلُهُ

* غَدَاةً أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حُصَيْنٍ عَبِيَّاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ *

وذلك أنه رفع للحمير على تَوَمُّمٍ رفع العبيطات لأنه إذا أَحَلَّتْهَا الطَعْنَةُ فَقَدْ حَلَّتْ فِي ، وَمِنْ قَيْدِ الْقَافِيَةِ

٥ جاز أن يكون العصى مرفوعاً كالمطلقة على ما ذكرناه وجاز أن يكون منصوباً بالعطف على الثمام إلا أنه

أسكن للوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور ، وفي أطرقاً ضمير وهو الالف

التي هي ضمير التثنية فإن قيل فإذا سُمِّيَ بِهِ وفيه ضمير فإنه يكون جملةً فينبغي أن يُدْكَرَ مَعَ الْجَمَلِ

المُحْكِيَةِ فِي الْمَرْكَبَاتِ نَحْوِ تَابَّطَ شَرًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا فَالجواب أن أطرقاً له جِهَتَانِ جِهَةٌ كَوْنُهُ أَمْرًا وَجِهَةٌ

كُونُهُ جَمَلَةٌ فَأوردته ههنا من حيث أنه أمرٌ ولو أوردته في المركبات من حيث هو جملةٌ لجاز ، وقد روى

١. بعضهم عَلَا أَطْرُقًا بِصَمِّ الرَّاءِ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ جَمَعَ طَرِيفٍ وَجَعَلَ عَلَاً فَعَلًا مِنَ الْعُلُوِّ وَفِيهِ ضَمِيرٌ كَأَنَّهُ قَالَ

السَّبِيلُ عَلَاً أَطْرُقًا وَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَدْ أَنْتَ الطَّرِيفُ لِأَنَّ فَعِيلًا وَفَعَالًا إِنَّمَا يَجْمَعَانِ عَلَى أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ

مَوْثِقًا نَحْوِ عَنَاقٍ وَأَعْنَاقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَابٍ وَيَكُونُ بِالْيَاءِ لِخِيَامِ صِفَةِ أَطْرُقٍ ، وَقِيلَ أَطْرُقًا بِالْكَسْرِ جَمَعَ

طَرِيقٌ فِي لُغَةِ هُدَيْلِ تَقْوَى هَذِهِ الْمَقَالَةَ رَوَايَةٌ مِنْ قَالَ أَطْرُقًا بِالضَّمِّ وَمَجَازٌ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا مِنْ

أَطْرُقًا كَأَنَّهُ جَمَعَ فَعِيلًا عَلَى أَفْعَلَاءِ كَصَدِيفٍ وَأَصْدِقَاءِ ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ الْأُولَى الَّتِي لِلْمَدِّ فَعَادَتِ الْف

٥ التَّانِيثُ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الْقَصْرُ وَيَنْبَغِي أَنْ تُكْتَبَ الْأَلْفُ بِالْيَاءِ عَلَى حِدِّ كَتَبَهَا فِي حُبَارِي وَسُمِّيَ وَلَا

شَاهِدُ فِيهِ عَلَى هُدَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، وَالثَّلَاثُ الصَّوْتِ قَدْ نُقِلَ الصَّوْتُ إِلَى الْعَلَمِ كَمَا نُقِلَ الْاسْمُ وَالْفِعْلُ

مِنْ ذَلِكَ تَسْمِيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بَبَبَةً فِيهِ صَوْتٌ كَانَتْ أُمُّهُ تُرْقِصُهُ بِهِ وَهُوَ صَبِيُّ ذَلِكَ قَوْلُهَا

* لِأَنَّكَ حَنَّ بَبَةً * جَارِيَةٌ خِدْبَةٌ *

* مَكْرَمَةٌ مُحَبَّةٌ * تَجِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ *

٢. فغلب عليه فسُمِّيَ بِهِ ،

قال صاحب الكتاب والمرتجل على ضربين قياسي وشاذ فالقياسي نحو غطفان وعمران وحمدان وقفيس

وحننف والشاذ نحو محبب وموهب وموظب ومكوزة وحبوة ،

قال الشارح اعلم ان المرتجل في الأعلام ما ارتجل للتسمية به أي اخترع ولم ينقل اليه من غيره من

قولهم ارتجل القصيدة والخطبة اذا أتى بها عن غير فكرة وسابقة روية واشتقاقه من الرجل كأن الشاعر

والخطيب أنشأهما وهو على رجليه في حال الإنشاء، وهو على ضربين كما ذكر قياسي وشاذ والمراد بالقياسي أن يكون القياس قابلا له غير دافعه وذلك نحو حمدان وعمران وعظفان وققعس وحننثف فهذه الأسماء مرتجلة للعلمية لأنها لم تكن موضوعة بإزاء شيء من الأجناس ثم نقلت منه إلى العلمية وإنما بنيت صيغها من أول مرة للعلمية وكون القياس قابلا لها من حيث أن لها نظيرا في كلامهم فحمدان في العلم كسعدان اسم نبت وصفوان للحاجر الأملس وعمران كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان مصدرين وققعس مثل سلهپ وهو الطويل اسم رجل من بني أسد وهو ققعس بن طريف وحننثف اسم رجل أيضا وهما حننثان حننثف وأخوه سيف ابنا أوس بن جري اليربوعي وليس فيهما خروج عن مقتضى القياس من إظهار تضعيف أو تصحیح معتدل نحو حيوة ومكوزة، ومن المرتجل المعدول نحو عمر وزفر وزحل كنه مرتجل لأنه لا يعدل إلا في حال التعريف، وأما الشاذ فما كان بالصد مما ذكر مما يدفعه القياس فمن ذلك محبب اسم رجل القياس فيه محب بالادغام نحو مقر ومرد لأنه مفعل من المحبة والميم زائدة لقولك أحببت وحببت ولو كان أصلا لجاز أن يكون من قبيل مهدد ملحقا بجعفر وإظهار التضعيف لذلك إلا أنه ليس في كلام العرب تركيب م ح ب فلذلك كان من الشاذ، ومن ذلك موهب في اسم رجل وموظب في اسم مكان وكلاهما شاذ لأن ما فاءه واو لا يأتي منه مفعل بفتح العين إنما هو مفعل بكسرهما نحو موضع وموقع ومورد وموجل وموعد، ومن الشاذ مكوزة ومزید قياسهما

١٥ مكازة ومراد كمفازة معاش ثقلب الواو والياء فيهما ألفا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما ومثله في الشذوذ مریم ومدین لا فرق بين الأعجمي والعربي في هذا الحكم، ومن الشاذ حيوة اسم رجل وأصله حية مضاعف الياء لأنه ليس في الكلام حيوة فقلبوا الياء واوا وهذا ضد مقتضى القياس لأن القياس يقتضى إذا اجتمعت الياء والواو وقد سبقت الأولى منهما بالسكون أن ثقلب الواو ياء على حد سيد وميت وأما أن تجتمع اليان فتقلب الياء واوا فلا،

فصل ٥

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه إلى لقبه فقيل هذا سعيد كرز وقيس فقة وزيد بطلة وإذا كان مضافا أو كنية أجرى اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطلة وهذا أبو زيد فقة.

قال الشارح اعلم أنك اذا لقبت مفردا بمفرد وأضفته اليه نحو سعيد كُرِّزَ كان اسمه سعيدا ولقبه كرزا فلما جمع بينهما أُضيف العلم الى اللقب وكذلك قَيْسُ قُفَّةَ وَزَيْدُ بَطَّةَ، وإنما فعلوا ذلك لئلا يخرجوا عن منهاج أسمائهم ألا ترى أن أصل اسمائهم إما مفرد كزيد وإما مضاف كعبد الله وامرئ القيس وأبي بكرٍ وأم جَعْفَرٍ وليس في كلامهم اسمان مفردان لمسمى واحد يُستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردَيْن لا على سبيل الاضافة تُخرجوا عن منهاج استعمالهم ولم يكن له نظيرٌ فأضافوا العلم الى اللقب ليُجروا على عادتهم في ذلك ويكون له نظيرٌ في كلامهم نحو عبد الله وشبهه فاذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا أضفته الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجعلت الألقاب معارف لأنها قد جرت مجرى الأعلام وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالالف واللام قبل التلقيب كما أتا اذا قلنا الشمس كان معرفةً ١٠ بالالف واللام واذا قلنا عبد شمس كان من قبيل الأعلام، فان قيل كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب وهما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فالجواب ان العلم اذا أُضيف الى اللقب وابتزوا ما فيه من تعريف العلمية صار للمسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة وذا صباح ونحو قوله * اَلْيَكُمُ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ * والاضافة على هذا حقيقة بمعنى لام الملك والاختصاص فقولك قيس قُفَّةَ اى المختص بهذا اللقب او كان هذه اللفظة ملكة اللقب، فان كان العلم مضافا مفردا للقب كقولهم عبد الله بَطَّةَ ليصير بمنزلة أبي بكرٍ زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبد الله كأبي بكرٍ وبَطَّةُ كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم،

فصل ٩

قال صاحب الكتاب وقد سموا ما يتخذونه وبألقونه من خيَلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام ٢٠ كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام في الأناسي وذلك نحو أعوجٍ ولاحقٍ وشدقمٍ وعليانٍ وخُطَّةٍ وهَيْلَةَ وضمرانٍ وكسابٍ،

قال الشارح اعلم ان الأعلام وضعت على الأشخاص لِيتميز بعضها من بعض والأشخاص على ضربين أدميةٌ وغير أدميةٌ فالأدميةٌ قد تقدم شرحها وغير الأدميةٌ على ضربين منه ما يتخذ ويؤلف كالخيل والإبل والغنم والكلاب فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوا لها أعلاما لِيتمتاز كل شخص

باسم ينفرد به كالأناسي وذلك نحو أَعْوَجَ وهو فرس مشهور للعرب كان في الجاهلية سابقا ينسب اليه الخيل
الأعوجية قال الشاعر

* تَجَوَّتْ وَلَمْ تَمَنَّْ عَلَيْكَ طَلَاقَةً * سَوَى جَيِّدِ التَّقْرِيْبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَ *

ولاحق وهو فرس كان لمعاوية بن أبي سفيان رحمه الله مشهور واسم فحل كان لغنى ايضا، وشدقمر وهو
ه فحل من الأبل كان للنعمان وعليان جمل كان لكليب بن وائل قال * وَدُونَ عَلِيَّانَ خَرَطَ الْقَتَادِ *
وخطه وهيلة وهما عنزا سوه وقيل هيلة شاة كانت لقوم من العرب من أساء اليها درت له بلبنها ومن
أحسن اليها وعلفها نطحتته فكانت العرب تضرب بها المثل وفي المثل لعن الله معزى خيرها خطه وقال
الكميت يخاطب الأبرش الكلبى

* فَانَكَ وَالتَّحْوَلُ عَنْ مَعَدٍ * كَهَيْلَةَ قَبْلِنَا وَالحَالِبِينَا *

١. وَضُمْرَانُ وَهُوَ كَلْبٌ وَكَسَابٌ وَهِيَ كَلْبَةٌ ء

فصل ٧

قال صاحب الكتاب وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين أفراد كالطير والوحوش وأحناش
الارض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأسره وليس بعضه أولى به من بعض فاذا قلت ابو براقش
١٥ وابن داية وأسامنة وتعالنة وابن قنرة وبنيت طبق فكانت قلت الضرب الذى من شأنه كيت وكيت ء
ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامنة والتعلب وتعالنة وما لا يعرف له اسم
غير العلم نحو ابن مقرض وجمار قبان ء وقد صنعوا فى ذلك نحو صنيعهم فى تسمية الأناسى فوضعوا
للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامنة وأبولحارت والتعلب تعالنة وأبولحصين وللضبغ حصاجر وأمر
عامر وللعقرب شبووة وأم عريطة ء ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قثم للضبغان وما له كنية ولا اسم
٢. له كلى براقش وأبى صبيرة وأم رباح وأم عاجلان ء

قال الشارح اعلم ان العلم فى هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الاعلام فإنه واقع على
الأشخاص كزبد وعمرو فالعلم فيه يختص شخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم للجنس يختص كل
شخص من ذلك للجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامنة وتعالنة فإن هذين الاسمين يقعان على كل ما
يُخْبَرُ عَنْهُ مِنَ الْأَسَدِ وَمِنَ التَّعْلَبِ وَإِنَّمَا كَانَ الْعِلْمُ هَهُنَا لِلْجِنْسِ وَلَمْ يَكُنْ كَالْأَنَاسِيِّ وَذَلِكَ لِأَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ

من الأتسَى حالا مع غيره من معاملة او مباحية فاحتاج الى اسم يخصه دون غيره ليُخبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذُه الناس ويثبت عندم وبألفونه من خيلهم وابلهم وكلابهم وقد يجعلون لكل واحد منها لقباً يخصه دون غيره نحو أعوج ولاحق وذلك أنه قد يختص بزيادة حُسنٍ او فضلٍ عدو فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالألقاب الخاصة ليُخبر عن كل واحد بما فيه من المعنى او يُؤمر له بزيادة نظراً وأما هذه السباع التي لا تثبت عندم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فاذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فاذا قلت أسامة او ثعلبة او ابن قنرة فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيتُه او سمعت به من السباع او غيره وفي أعلام معارف لا محالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مضافاً لتعريفه بين بترك صرف ما أضيف اليه نحو ابن قنرة وجمار قبان وما كان منها مفرداً فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن مخاص وابن لبون وابن ماء لما كن نكراتٍ دخلت فيما أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئاً من شيء كما تفعل في الخيل والكلاب قال الشاعر

* وأبن اللبون اذا ما لثر في قرين * لم يستطع صولة البزل القناعيس *

وقال الآخر

* وجدنا نَهشلاً فصلت فقيماً * كفضل ابن المخاص على الفصيل *

١٥ قال الآخر

* مُقدمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا * رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرَّعْدُ *

ومما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مُقبلاً ورأيت ثعلبة مُولياً ولو كانت نكراتٍ لم يقع الحال بعدها واعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا إلا أن تعريفها أمرٌ لفظي وفي من جهة المعنى نكراتٍ لشياعها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها ٢. شخصاً بعينه دون غيره إلا أن الشيع لم يكن لأنه بإزاء حقيقة شاملة بل لأجل أن هذا اللفظ موضوعٌ بإزاء كل شخص من هذا الجنس فمن ذلك أبو براقش وهو طائر ذو ألوانٍ من سوادٍ وبياضٍ يتغير في النهار ألواناً يُضرب به المثل في التلون قال الشاعر

* يغدوا عليك مُرجلين كأنهم لم يفعلوا *

* كأي براقش كل كَو * ي لونه يتحول *

ومن ذلك قولهم ابن دَائِيَةِ الْغُرَابِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقُرُهَا وَالدَّائِيَةُ مِنَ الْبَعِيرِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ خَشَبُ الرَّحْلِ فَيَعْقُرُهُ وَقَالُوا ابْنُ قَتْرَةَ لَصَرْبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ أَلِي الصِّغَرِ كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالسَّهْمِ الَّذِي لَا حَدِيدَةَ فِيهِ فَيُقَالُ لَهُ قَتْرَةٌ وَجَمْعُ قَتْرٍ كَأَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْهُ وَقَالُوا بَنَتْ طَبَقٌ لَصَرْبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ وَأَصْلُهُ الدَّاهِيَةُ وَقِيلَ بَنَتْ طَبَقٌ سَلْحَفَاءُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا تَبْيِضُ تِسْعًا وَتَسْعِينَ بَيْضَةً وَتَبْيِضُ بَيْضَةً تَنْقُفُ عَنْ أَسْوَدٍ وَقَالُوا ابْنُ مِقْرَضٍ لِدُوبِيَّةٍ دُونَ الْفَارِ وَلَوْئِهَا إِلَى الْغُبَرَةِ وَقِيلَ فِي الدَّلَقِ وَاسْمُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ ذَلِكَ تَقْتُلُ لِلْحَمَامِ وَقَالُوا حِمَارُ قَبَانَ وَهُوَ دُوبِيَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ وَالْمَسْمُوعُ فِيهَا تَرُكُ الصَّرْفِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ فَعْلَانٌ مِنْ قَبِّ فِي الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا وَرَبَّمَا صَرَفَهَا بَعْضُهُمْ فَيَجْعَلُهَا فَعْلًا مِنْ قَبِنٍ وَهُوَ مِثْلُ قَبِّ فَيَكُونُ كَحَسَّانٍ إِنْ جُعِلَ مِنَ الْحَسَنِ كَانَتْ النُّونُ أَصْلًا وَانصرفت وان جعلته من الحس لا ينصرف قال الشاعر

* يَا عَاجِبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَاجِبًا * حِمَارَ قَبَانَ يَسُوقُ أَرْنَبًا *

فتقول في الجملة رأيت حمر قبان وقالوا سَامٌ أَبْرَصٌ لَصَرْبٍ مِنَ الْعِظَاءِ فَسَامٌ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ السَّمِّ كَأَنَّهُ ذُو سَمٍّ وَأَبْرَصٌ أَفْعَلٌ مِنَ الْبَرَصِ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِبَيَاضِ لَوْنِهِ وَقَالُوا ابْنُ آوَى وَهُوَ دَائِيَةٌ قَرِينَةٌ مِنَ الثَّعْلَبِ وَتَسْمَى بِالْفَارَسِيَّةِ شَغَالٌ وَجَمْعُ بَنَاتِ آوَى وَآوَى مِنْهُ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ عَلَى زَنَةِ أَفْعَلٍ مَعْرِفَةٌ وَقَالُوا ابْنُ عَرَسٍ لِدَائِيَّةٍ دُونَ السِّنُورِ سَوْدَاءٌ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ وَجَمْعُ بَنَاتِ عَرَسٍ وَحِكْيُ الْأَخْفَشِ بِنُوعِ عَرَسٍ أَيْضًا وَعَرَسٌ هُنَا مَعْرِفَةٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَقَوْعُ النُّكْرَةِ بَعْدَهَا حَالًا نَحْوُ قَوْلِهِ هَذَا ابْنُ عَرَسٍ مُقْبِلًا وَقَالُوا لِلصَّبُعِ حَصَاجِرٌ وَقَتَامٌ وَجَعَارٌ وَأُمُّ عَامِرٍ فَحَصَاجِرٌ جَمْعُ حِصَاجِرٍ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

* حِصَاجِرٌ كَأَنَّ تَوَعَّمِينَ تَوَكَّاتٌ * عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٌ *

أَرَادَ أَنَّهُ عَظِيمُ الْبَطْنِ كَأَمْرَةٍ مُتَّيْمٍ ثُمَّ لَهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ وَدَخَلَتْ فِي الْعَاشِرِ وَاتَّكَاتَتْ عَلَى مِرْفَقَيْهَا فَتَنَّتْ بَطْنَهَا وَعَظُمَ فَكَانَ الصَّبُعُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظْمِ بَطْنِهَا فَجَعَلَتْ كَأَنَّهَا ذَاتُ بَطْنٍ وَغَلَبَ عَلَيْهَا فَصَارَ ٢. عِلْمَاءُ وَجَعَارٍ وَقَتَامٍ مَعْدُولَانِ كَحَذَامٍ وَقَطَامٍ وَقَالُوا لِلذَّكَرِ مِنَ الصَّبَاعِ قَتَمٌ كَعَمْرٍ وَزُقْرٌ وَقِيلَ لَهَا جَعَارٌ وَقَتَامٌ لِنَلْطَاطِهَا بِجَعْرِهَا وَالجَعْرُ نَجْوُ كُلِّ ذَاتِ مِخْلَبٍ مِنَ السَّبَاعِ وَيُقَالُ لِلأُمَّةِ قَتَامٌ لِتَنَنِّهَا كَمَا يُقَالُ دَفَارٌ وَقَالُوا أُمَّ عَجْلَانَ لِطَائِرٍ أَسْوَدٍ أَبْيَضٍ أَصْلُ الدَّنْبِ مِنْ تَحْتِ وَرَبَّمَا كَانَ أَحْمَرَ وَاسْمُهُ الْفَتَّاحُ وَقَدْ أَجْرُوا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَجْرَى الْإِنْسَانِيِّ فَنَهَا مَا لَهُ اسْمٌ جِنْسٍ وَلَقَبٌ وَكُنْيَةٌ كَالْأَسَدِ وَالثَّعْلَبِ فَأَسَدٌ وَثَعْلَبٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْناسِ كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ وَأَسَامَةٌ وَتُعَالَةُ عِلْمَانٌ كَطَلْحَةَ وَحَمْرَةَ شَبَّهُوهُمَا بِمَا سُمِّيَ مِنَ الْمَذَكَّرِينَ

وفيه تاء التانيث وأبو الحارث وأبو الحُصَيْن كَأبي القاسم وأبي الحُسَيْن ومثله ضَبَعٌ وحِصَاجِرٌ وأمّ عامرٍ وكذلك عَقْرَبٌ وشَبُوءٌ وأمّ عَرِيْطٍ فضبَعٌ وعقربٌ اسماء جنس وحِصَاجِرٌ وشَبُوءٌ علمان قال الشاعر

* فَلَا غَضِبْتَ لِبَيْتِ جَا * رِكَ اذ تُجَرِّدُهُ حِصَاجِرٌ *

كما قالوا للمرأة دَنَائِرٌ وَمَصَابِيحٌ وشَبُوءٌ كَمِيَّةٌ وَعَوَّةٌ وأمّ عَرِيْطٍ وأمّ عامرٍ كنيستان كَأَمِّ هَانِيٍّ وأمّ سَلِيْمَةَ ٥ ومنها ما له عِلْمٌ ولا كنيَّةٌ له كقولهم للضَّبَعَانِ قَتَمٌ فقولهم قَتَمٌ بمنزلة عَمْرٍ وَزُقْرٌ ونحوهما من المعدول ٥ ومن ذلك حِمَارٌ قَبَّانٌ وهو بمنزلة عبد الله وامرء القيس ونحوهما من الاسماء المضافة ٥ ومنها ما له كنيَّةٌ ولا عِلْمٌ له كقولهم أَبُو بَرَاقِشٍ وَأَبُو صَبِيْرَةَ وأمّ رِبَاحٍ لِلْقَرْدِ في لغة اهل اليَمَنِ وأمّ عَاجِلَانَ وهذه كلها كُنْيٌ ولا عِلْمٌ لها وابْنُ عَرَسٍ يَجْرِي مَجْرَى الكنيَّة وهو معرفةٌ ألا ترى أنه لا يدخل عليه الألف واللام فلا يقال ابن العرس ٥ ومن الكُنْيِ أُمُّ جُبَيْنٍ لدَابَّةٍ قَدَرِ الكَفِّ وربما جاء في الشعر الفصيح أُمُّ الجُبَيْنِ ١. قال الشاعر

* تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقَرْنِيِّ * اِلَى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الخَلِيْلِ *

* يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسُ تَيْمِرٍ * سِوَى أُمِّ الجُبَيْنِ وَرَأْسِ فَيْلٍ *

فَأُمُّ جُبَيْنٍ تَجْرِي مَجْرَى أمِّ زَيْدٍ وَأُمُّ الجُبَيْنِ تَجْرِي مَجْرَى أمِّ الحَارِثِ وَأُمُّ الهَيْثَمِ ٥

فصل ٨

قال صاحب الكتاب وقد أجزوا المعاني في ذلك مُجْرَى الأعيان فسموا النسب بَسْبَحَانَ والمُنِيَّةَ بِشُعُوبٍ وأمّ قَشَعِمٍ والغَدْرَ بِكَيْسَانَ وهو في لغة بني فِهْمٍ قال

* اِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولَهُمْ * اِلَى الغَدْرِ اَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ المُرْدِ *

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بِأُمِّ كَيْسَانَ والمَبْرَةَ بِبِرَّةٍ والفَاجِرَةَ بِفَاجِرٍ والكَلْبِيَّةَ بِزُورٍ قال ٢. * عَدَّتْ عَلَيَّ بِزُورًا * وقالوا في الأوقات لقبته غُدْوَةٌ وَبُكْرَةٌ وَسَاكِرٌ وَفَيْنَةٌ ٥ وقالوا في الأعداد سِتَّةٌ صِعْفٌ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ نِصْفٌ ثَمَانِيَّةٌ ٥

قال الشارح اعلم أنهم قد علقوا الاعلام على المعاني ايضا كما علقوها على الاعيان ألا ان تعليقها على المعاني أقل وذلك لان الغرض منها التعريف والاعيان أقعد في التعريف من المعاني وذلك لان العيان يتناولها لظهورها له وليس كذلك المعاني لانها تثبت بالنظر والاستدلال وفرق ما بين علم الضرورة

بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بين ، فن ذلك قولهم سُبْحَانَ هو علمٌ عندنا واقعٌ على معنى النسبِج وهو مصدرٌ معناه البراعة والتنزيه وليس منه فعلٌ وإنما هو واقعٌ موقعٌ النسبِج الذي هو المصدرُ في الحقيقة جعل علماً على هذا المعنى فهو معرفةٌ لذلك ولا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون قال الأعشى

* أقول لما جاعني فخره * سبحان من علقمة الفاخر *

فلم ينونه لما ذكرناه من أنه لا ينصرف فإن أضفته فقلت سبحان الله فيصير معرفةً بالاضافة وابتتر منه تعريف العلمية كما قلنا في الاضافة نحو زيدكم وعركم فيكون معرفة بعد سلب العلمية فأما قوله

* سبحانه ثم سبحانا نعود به * وقبلنا سبح الجودي والجمد *

الجمد المكان المرتفع وفي تنوين سبحان هنا وجهان أحدهما أن يكون ضرورةً كما يُصرف ما لا ينصرف ١. في الشعر من نحو أحمد وعمر والوجه الثاني أن يكون أراد النكرة ، وأما قولهم للمنية شعوب فهو لا ينصرف للتعريف والتأنيث فإن جعلته اسماً للموت انصرف لأنه مذكّر ، قال اهل اللغة سميت بذلك لأنها تشعب أي تفرق وقد أدخل عليها الالف واللام فقبل الشعوب وجتمل إدخال الالف واللام عليها أمرين أحدهما أن تكون زائدة على حد زيادتها في قوله * باعد أم العرو من أسيرها * وجتمل وهو الأمثل أن يكون روعي مذهب الوصفية فيها كأنه صفة في الأصل ألا ترى أنها على أمثلة الصفات ١٥ نحو أكل وضروب فإذا اللام فيها بمنزلتها في العباس والحارث ويؤيد هذا ما قالوه في اشتقاقها أنها سميت بذلك لأنها تشعب أي تفرق ومن قال شعوب بلا لام غلب جانب العلمية وعراها في اللفظ من مذهب الوصفية كما فعل من قال عباس وحسن وإن لم يعر من ذلك في المعنى ، وقد كنوا عنها بأم قشعر على نحو صنيعهم في الاعيان وإنما كنوا عن المنية بأم قشعر لأن الرجل اذا قتل اجتمعت عليه القشاعر وهي النسور ، ومن ذلك كيسان وهو علم على الغدر معرفة لإشارتك به الى المعنى المخصوص ٢. فهو لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون ، وقد كنوا عن الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأم كيسان لأن ذلك يدل على تولية وغدر مأخوذ من الكيس لأن الغدر في الحرب والنكوص إنما يكون من الأكياس لأن الإقدام والشجاعة نوع تهور ، وأما البيت الذي أنشده وهو قوله

* اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم * الى الغدر أدنى من شبابهم المراد *

أورده ابن الأعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة بن جابر ورواه ابن دريد للنمر بن تولب في بني سعد

وهم أخواله وكانوا اغاروا على ابله فقال

* اذا كنت في سعد وأمك منهم * غريبا فلا يغرك خالك من سعد *

* اذا ما دعوا كيسان الخ وبعده

* فان ابن أخت القوم مضى انؤه * اذا لم يزارحم خاله باب جلد *

ه وقيل في لغسان بن وعلنة فشهد على تسمية الغدر بكيسان يهاجرو قوما وصفهم بأنهم الكبير والصغير

في الغدر فالعلاء منهم وهم الكهول أسرع اليه من ذوى الجهل وهم المرذ الشباب، ومن الأعلام على

المعاني قولهم برة وفجار أما برة فعلم على المبرة وأنشد سيبويه

* انا اقتسمنا خطتنا بيننا * فحملت برة واحتملت فجار *

فبرة اسم للخطة التي في المبرة وفجار علم على الفجرة والأصل أن يكون فجار معدولا عن فجرة او

١. فجرة علما كما أن حذام وقطام معدولان عن حاذمة وقاطمة علمين ويؤيد ذلك أنه قرنها بقوله برة

فكما أن برة علم بلا ريب فكذلك ما عدل عنه فجار ولو عدل عن برة هذه لكان القياس يرار كفجار

ومن ذلك زوبر يقال أخذ الشىء بزوبره أى كله قال الطرمح

* وإن قال غاو من تنوخ قصيدة * بها جرب عذت على بزوبرا *

والمعنى وإن قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة بها جرب أى عيب من هجاء ونحوه عذت على

١٥ بزوبر أى نسبت إلى بكمالها وجعل زوبر علما على هذا المعنى فلذلك لم يصرفه، ومن الأسماء المعلقة

على المعاني غدوة وبكرة وسحر اذا أردت ذلك من يوم بعينه فهى معارف فغدوة وبكرة لا ينصرفان

للتعريف والتأنيث كأنهما جعلتا علما على هذا المعنى وهو من قبيل التعريف اللفظى ألا ترى أنه لا

فرق بين غدوة وغداة فى المعنى وغداة نكرة وأما سحر فعرفة اذا أردت سحر يوم بعينه لا ينصرف

للتعريف والعدل عن الالف واللام فان أردت التنكير صرفته قال الله تع إلا آل لوط نجيناهم بسحر،

٢. ومثله فينة وهو اسم من أسماء الزمان بمعنى الحين وهو معرفة علم فلذلك لا ينصرف تقول لقيته فينة

بعد فينة أى الحين بعد الحين تريد الندرى وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة بالالف واللام وهذا

يكون مما اعتقب عليه تعريفان أحدهما بالالف واللام والآخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والعباس

لأنه ليس بصفة فى الأصل ومثله قولهم للشمس الآهة والآهة فى اعتقاب تعريفين عليه، ومن

الأسماء المعلقة على المعاني أسماء العدد وهى معرفة لأنها عدد معروف القدر ألا ترى أن ستة أكثر من

خمسة بواحد وكذلك ثمانية ضعف أربعة وإذا كانت معروفة المقادير كانت معرفة أعلاما على هذه المقادير، وقد يدخلها اللام فيقال الثلثة نصف الستة والسبعة تعجز عن الثمانية واحدا فتكون مما اعتقب عليه تعريفان فإذا قلت عندي ستة كان المراد للجنس المعدود لا نفس العدد لأن العدد لا يكون عنده، وأعلم ان هذه الاسماء مبنية على السكون لأنها لم تقع موقع الاسماء فتكون فاعلة او مفعولة او مبتدأة والاعراب في أصله إنما هو للفرق بين اسمين معنى كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الجذ الذي يستوجب به الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحوصة ومه فان أوقعنها موقع الاسماء أعربتها وذلك قولك ثمانية ضعف أربعة وأربعة نصف ثمانية فأعربت هذه الاسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث،

قال صاحب الكتاب ومن الأعلام الأمثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف ووزن طَلْحَةَ وَأَصْبَعَ فَعَلَةً وَأَفَعَلَ،

قال الشارح اعلم ان هذه الأمثلة التي يوزن بها الاسماء والافعال من الأعلام الخاصة المتعلقة على المعاني لإشارتك بها الى معنى معرفة ومنزلتها منزلة اسم غير صفة وإن مثلت به الصفة فإن أوقعته موقع نكرة ١٥ كان اسما منكورا وإن أوقعته موقع معرفة كان اسما معرفة ثم ينظر فإن كان فيه في حال التعريف والتنكير ما يمنع الصرف منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفا مثال ذلك أنا نقول كل أفعل يكون صفة لا ينصرف فتصرف افعل هذا لأن كلاً توجب له التنكير كقولك كل رجل وهو اسم ليس بصفة فليس فيه إلا علة واحدة وهي وزن الفعل فانصرف لذلك وإن كان الممثل به لا ينصرف لأن الذي مثلت به أحم وبابه فيه علتان وزن الفعل والصفة ولا يمنع أن ينصرف المثال ولا ينصرف الممثل به لأن كل واحد منهما له حكم نفسه في الصرف وتقول أفعل إذا كان اسما نكرة فإنه ينصرف فلا ينصرف أفعل هذا لأنه في موضع معرفة وقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل وإن كان الممثل منصرفا نحو أفعل وأيدع لانهما اسمان نكرتان فليس فيهما علة سوى وزن الفعل فإنا قلنا فعلان الذي مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف فإن المثال في هتئين المستلثين والممثل به لا ينصرفان جميعا إلا ان المانع للصرف في المثال غير المانع في الممثل وذلك أن المثال الذي هو فعلان لا ينصرف للتعريف وزيادة

الالف والنون وكذلك قولك أفعل صفة فالمثال الذي هو أفعل هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والممثل به نحو سكران لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والنون وكذلك أحمز لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والممثل به له حكم في الصرف يخصه، وتقول طلحة وأصبغ فعلة وأفعل ووزن طلحة فعلة لا ينصرف للتعريف والتأنيث وأفعل مثال أصبغ لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو أعلم وإسلم والممثل به الذي هو أصبغ ينصرف لأنه نكرة ليس فيه إلا وزن الفعل وحده فاعرفه،

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمين به فيصير علما له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم،

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء ليست أعلما على الحقيقة لان العلم كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفة بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم في مسماه ألا ترى انك تسمى جعفرا وزيدا فجعفر اسم نهر قال الشاعر

١٥ * الى بلد لا بق فيه ولا أدى * ولا نبطيات يفتجرن جعفرا *

وزيد مصدر زاد يزيد زيدا وزيادة وأنت اذا سميت رجلا بأحدهما فلم تسمه لأنه نهر او زائد على غيره وهذه الاسماء أعني ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرها مما ذكره في الأصل شاملة كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالمتواضع عليه وجرى مجرى العلم في افاة التعريف وذهب الوهم الى شخص بعينه حتى لا يقال لكل من كان ابنا لعمر وعباس ابن عمر وابن عباس حتى يقيد باسمه او صفته فابن عمر غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وابن عباس غلب على عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه وابن مسعود غلب على عبد الله بن مسعود وابن الزبير غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل في الفقه يقال فقه العبادلة وقوله العبادلة تكسير عبد الله كأنه ركب من المضاف والمضاف اليه اسم رباعى نحو عبدل ثم جمعوا على عبادلة كصيارفة وصياقلة وقد يفعلون مثل ذلك في النسب قالوا عبدرقى وعبشمى في

النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عبد ر وعَبْشَمِ فعلى هذا قياس تكسيره عبادرة وعباشمة وليس ذلك بقياس ، وقالوا ابن الصعق والصعق رجل من كلاب معاصر النعمان بن المنذر واسمه خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب كان يطعم الطعام بنهامة فهبت ريح فسفت التراب في جفانه فشتتها فرمى بصاعقة قتلتها فقال بعض أهله

* وإن خويلدا فابكى عليه * قنيل الريح في البلد النهامي *

فُعرف خويلد بالصعق وغلب عليه حتى اذا قيل الصعق لا يفهم سواه ولا يسبق الوهم الى غيره فمن أصابته صاعقة وعرف ابنه يزيد بابن الصعق لشهرته وكان أفضل ولده مالا وأغزرهم جودا وأكثرهم حروبا ووقائع فلذلك اذا قيل ابن الصعق لا يذهب الذهاب الى غيره من بنى أبيه الا بقيد او قرينة ، وكذلك اذا قالوا ابن ر هو ابن ر الأن الطائى السنيسى لا يسبق الوهم الى غيره من اخوته ومن ذلك ابن كراع العكلى لا ينصرف الوهم الى غيره من بنى كراع وذلك لغلبة الاستعمال فجرت هذه الاسماء مجرى الأعلام فى التعريف وإن لم تكنها لما ذكرناه ،

فصل ١١

قال صاحب الكتاب وبعض الأعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم فى ١٥ نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى أنهما هكذا معقنين باللام اسمان لكل نجم عهدته المخاطب والمخاطب ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب ،

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التى ذكرها بالالف واللام من قبيل الأعلام فى الشهرة وإفادة التعريف وهى على ضربين منها ما يلزمه الالف واللام ولا يفارقانه ومنها ما لا يلزمه بل أنت مخير فى إثباتها ٢٠ وإسقاطها فالاول نحو قولهم النجم للثريا والصعق خويلد والنجم أصله نجم لواحد النجوم ثم أدخل عليه الالف واللام فقالوا النجم لأتى نجم كان بين المخاطبين فيه عهد ثم غلب على الثريا للثرة الاستعمال قال الهدى

* فوزدن والعيوق مقعد راي * الضرباء خلف النجم لا يتنلع *

فالنجم ههنا الثريا وقال الأصمعي هو الجوزاء وأنكره الرياشي ، يصف حمرا وردن الماء بلبل ، والعيوق كوكب

يطلع بحيال الثريا والرائي الأمين الحافظ يقعد خلف ضارب القداح كلما نهد قدح حفظه كيلا يبذل
والضرباء جمع ضارب او ضريب يقول فوردين يعني الحمر والعيوق من النجم مقعد رائى الضرباء ومقعد
خلفهم وهذا في زمن الحر لأن العيوق لا يكون من النجم بهذه الحال الا في زمن الصيف فالنجم علم على
الثريا كما ترى فاذا أطلق النجم فلا ينصرف الا اليه الا بقريئة، وأما الثريا فتصغير الثروي فعلى من
الثروة قيل لها ذلك لكثرة كواكبها وفي سبعة او نحوها قال الشاعر

* خليلي اتي للثريا لحاسدا * واتي على ريب الزمان لو اجد *

* تجمع منها شملها وفي سنة * وافقد من احببته وهو واحد *

وأصلها ثريوا فاجتمعت الياء والواو وقد سبق الاول منهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في
الياء على حد سبيد ومبيت ثم دخلت عليها الالف واللام للعهد ثم غلب اللفظ على هذه اللواكب
١. دون سائر ما يوصف بالثروة والثروة، وكذلك الصعق أصله صعق من قولهم صعق الرجل فهو صعق
على حد حذر فهو حذر وفهم فهو فهم فهو وصف عام للذ من أصابته صاعقة ثم دخلته الالف واللام
لتعريف العهد ليخصه دون غيره ممن أصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على
خويلد حتى صار علما وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالتسمية فاعرفه

قال صاحب الكتاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان في انهما لا تنزعان

١٥ قال الشارح يشير الى أن التعريف في ابن عمر وابن عباس ونحوها بالاضافة ألا ترى أنك لو نزعنا الالف
واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذفنا المضاف اليه من ابن كراع وابن رألان ونحوها
بطل التعريف لأن تعريف ابن كراع بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوها بالالف واللام
فلذلك قال فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان يعني من حيث أن التعريف في
الموضعين بهما لا بالوضع

٢. قال صاحب الكتاب وكذلك الدبران والعيوق والسماك والثريا لانها غلبت على اللواكب المخصوصة من
بين ما يوصف بالدبور والعيوق والسماك والثروة

قال الشارح ومما جرى بالغلبة مجرى الأعلام ولزمته اللام قولهم الدبران والعيوق والسماك للنجوم
المعروفة فانها أوصاف في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لانهم أرادوا فيها معنى الصفة فالدبران
مأخوذ من دبر اذا تأخر بمعنى الدابر وهم يزعمون أن الدبران يتبع الثريا خاطبا لها ونظيره من الصفات

الصَّلْتَانُ وهو النشيط مأخوذ من السيف الصَّلْتِ ، والعَيُّوقُ مأخوذ من عَاقَ يَعُوقُ بمعنى العائق
قالوا عَاقَ الدبرانَ عن الوصولِ الى الثريا زعموا أنَّ الدبرانَ جاء خاطباً وساق مَهْرَهَا كواكبَ صغارا معه
تسمى القلاصَ قال الشاعر

*أما ابنُ طَوَيْقٍ فقد أَوْقَى بِذِمَّتِهِ * كما وَقَى بِقِلاصِ النَجْمِ حادِيهَا*

٥ والعَيُّوقُ بينهما في العُرُصِ الى ناحية السماء فكأنه يعوقه عنها ونظيرُ العَيُّوقِ من الصفات القِيُومُ ،
والسِمَاكُ من سَمَكَ إذا ارتفع والسماءُ سَامِكَةٌ أى مرتفعةٌ ومنه النُجُومُ السِوَامِكُ ومعنى السِمَاكُ السَامِكُ
فهذه الأسماءُ وإن كانت بمعنى فاعلٍ فالدبرانُ بمعنى الدابر والعَيُّوقُ بمعنى العائق والسِمَاكُ بمعنى
السامك فلا يجوز إطلاقه على كلِّ ما يُطْلَقُ عليه فاعلٌ فلا يقال الدبرانُ تَلَدَّ ما يقال فيه الدابر وكذلك
العَيُّوقُ والسِمَاكُ وذلك لأنَّ الاسمَيْنِ قد يكونان مشتقَّين من شيءٍ والمعنى فيهما واحدٌ وبنائُهُما مختلفٌ
١٠ فيختصُّ احدُ البنائَيْنِ شيئاً دون شيءٍ للفرقِ ألا ترى انهم قالوا عَدَلُّ لما يعادل من المتناعِ وَعَدِيدٌ لما
يعادل من الأناسِ والأصلُ واحدٌ وهو ع د ل والمعنى واحدٌ ولكنهم خصَّوا كلَّ بناءٍ بمعنى لا يشاركه فيه
الآخرُ للفرقِ ومثله بناءُ حَصِينٍ وامرأةُ حَصَانٍ والأصلُ واحدٌ والمعنى واحدٌ وهو الحَزْرُ فالبناءُ يحزُرُ من
يكون فيه ويدجأ اليه والمرأةُ تحزُرُ فرجها فكذلك هذه النجومُ اختصت بهذه الأبنية التي هي الدبران
والسِمَاكُ والعَيُّوقُ ولا يُطْلَقُ عليه الدابر والعائق والسامك وإن كانت بمعناها للفرقِ ، ومما يجسرى
١٥ هذا المجرى في لزوم الالف واللام أسماءُ الأيامِ نحو الثلثاء والأربعاء بمعنى الثالث والرابع واختصَّ بهذا
الزمان كما اختصَّ العَيُّوقُ وبابه فلا يقال تَلَدَّ ثالثٌ ورابعٌ ثلثاء وأربعاء فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وما لا يُعْرَفُ باشتقاقٍ من هذا النوعِ فلدخقُ بما عُرِفَ ،

قال الشارح يريد انك لا تجد اسما يغلب على أمته وفيه اللامُ لازمةٌ ألا وهو مشتقٌّ صفةً فإن جاء
اسمٌ عربىً قد لزمته اللامُ ولا يُعْرَفُ أصله الذى اشتق منه حكيت عليه بأنه مشتقٌّ جملاً على ما ظهر
٢٠ من ذلك لأنَّ عدم اطلاعنا على ذلك جهلٌ بما علم غيرنا ،

قال صاحب الكتاب وغيرُ اللازمِ في نحو الحارثِ والعباسِ والمظفرِ والفضلِ والعلاءِ وما كان صفةً في أصله
أو مصدرًا ،

قال الشارح هذه الاسماءُ أعني الحارثِ والعباسِ وما كان مثلهما تدخلهما اللامُ ولا تلزم لزومها في نحو
الدبرانِ والعَيُّوقِ والسِمَاكِ والصعقِ وذلك أنَّ تعريفِ نحو الدبرانِ والصعقِ وأخواتهما في الحقيقة

باللام فلو نزعنا منها لتنكرت ولذلك لم يجز نزعها منها، وأما الحارث والعباس ونحوهما فإن تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدل على ذلك قولهم أبو عمرو بن العلاء ومحمد بن الحسن بطرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لأن ابنا مضاف إلى العلم فجرى مجرى أبي عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرّفاً باللام لوجب إثبات التنوين كما يثبت مع ما يُعرّف باللام نحو جاعني أبو عمرو ابن العلاء وإذا ثبت أنها أعلام فهي غير محتاجة في تعريفها إلى اللام إلا أنها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارث وعباس من قولك مررت برجل حارث بمعنى الكاسب كأنه يجرت لدنياه وكذلك عباس والعباس الحارث الذي يعبس في الحرب وكذلك تقول رجل مظفر وهو مفعّل من ظفره الله، وأما الفضل والعلاء فهما وإن كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغة كما قالوا ماء غور ورجل عدل فجرى لذلك عندهم مجرى الأوصاف الغالبة، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نُقل وفيه الالف واللام ١٠ من نحو الحسن والعباس وما أشبههما والآخر ما نُقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فأما ما نُقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لأن العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نُقل وفيه اللام فيقر بعد النقل عليه وما أدخل فيه الالف واللام بعد النقل فإعادة لمذهب الوصفية قال الخليل جعلها الشيء بعينه أي لم يجعلها كأنه سُمي بها وإنما جعلها أوصافاً مفيدة معنى الاسم في المسمى كما تكون الصفة فإقرار اللام للإيدان ببقايا أحكام الصفة ومن لم يثبت اللام وقال حارث وعباس ومظفر خلتها أسما وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وإن لم تعر من روائح الصفة على كل حال ألا ترى أنهم سمو الخبز جابراً قالوا لأنه يجبر الجائع وقالوا للبلد واسط قال سيبويه سموه بذلك لأنه وَسَط ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وإن لم تدخله اللام، وقوله وما كان صفة في أصله أو مصدرًا يعني ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدرًا موصوفًا به على سبيل المبالغة نحو الفضل والعلاء من نحو هذا رجل فضل وعلاء ولا يريد كل مصدر ألا ترى ٢٠ أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام،

فصل ١٣

قال صاحب الكتاب وقد يُنأول العلم بواحد من الأئمة المسماة به فلذلك من النأول يجرى مجرى رجل وقرس فيجترأ على إضافته وإدخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء وربيعه القرس وأما الشاة قال

* عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ * بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ *

وقال ابو النّجّم

* بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أُسَيْرِهَا * حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

وقال الآخر

* رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْبَيْرِيدِ مَبَارَكًا * شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلَهُ *

وقال الأخطل

* وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ * أَبُو جَمْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ *

وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل.

١. قال الشارح اعلم ان العلم الخاص لا يجوز اضافته ولا إدخال لام التعريف فيه لاستغنائه بتعريف العلمية عن تعريف آخر الا أنه ربما شورك في اسمه او اعتقد ذلك فيخرج عن أن يكون معرفة وبصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجرى حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفرس حينئذ يجترأ على اضافته وإدخال الالف واللام عليه كما يفعل ذلك في الاسماء الشائعة فالاضافة نحو قولك زيدكم وعمركم وقد أنشدوا أبياتا تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر * علا زيدنا يوم النقا الخ *

١٥ فالشاهد فيه أنه اضاف زيدا الى المضمرة فجرى في تعريفه بالاضافة مجرى أخيك وصاحبك، والنقا الكثيب من الرمل وكتبه بالالف لأنه من الواو بدليل ظهورها في التثنية نحو نقوان ومن قال نقيان كتبه بالياء، يذكرهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم، ومن ذلك قول ابى النجم

* باعد أم العمرو من أسيرها الخ * الشاهد فيه إدخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه كأنه في أسرها لعشقه أيها، ومن ذلك قول ابن ميادة * رأيت الوليد بن البيزيد مباركا الخ * الشاهد

٢. فيه قوله البيزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس، ومن ذلك قول الأخطل

* وقد كان منهم حاجب الخ * الشاهد فيه إدخال الالف واللام على زيد ومن ذلك أنشد

ابن الأعرابي

* يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي * مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى الرُّكَّابِ *

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

* يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمٍ الْمَالِ وَالْفَتَى * فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمٍ *

فقال يزيد سليم فأضافه لما كان ثم شريك في الاسم يوم تنكيره وأضافه للتعريف وقوله سالم المال يهجو
بذلك وينسبه الى الخُلء، ومثله في الاضافة قوله

* يَا عَمْرُ الْخَيْرِ جَزِيَتِ الْجَنَّةِ * أَكْسِ بَنِيَّانِي وَأُمَّهِنَّ *

٥ ومن ذلك مضر الحمرء وربيعه الفرس وأمار الشاة هولاء بنونزار وكان أبوم مات وخلف لهم ترانا ناطقا
وصامتا فأتوا أفعى تجران حكيم الزمان فجعل القبة لحمرء والذهب لمضر والأفراس لربيعة والشاة لأمار
وأضيف كل واحد الى ما حكم له به تعريفا له بذلك، واعلم ان هذه الأعلام متى أضفتها سلبتها ما
كان فيها من تعريف العلمية وكسوتها بعد تعريفا إضافيا وجرت مجرى أخيك وعلامك في تعريفها
بالإضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو ومهرت يزيد عمرو لقلت من
١٠ زيد عمرو بالرفع لا غير ولم يجز للحكاية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو
سئلت عن صاحب عمرو لقلت من صاحب عمرو بالرفع، والذي يدل على ان الاسم لا يضاف الا وهو
نكرة أن ما لا يمكن تنكيره من الاسماء لا يجوز اضافته نحو الاسماء المضمرة واسماء الاشارة لا تقول هو
بكر ولا هولاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكر لان تعريف هذه الاسماء لا يفارقها ولا يمكن
اعتقاد التنكير فيها وان قد علمت ان العلم متى أضفته ابتزته تعريفه وكسوته تعريفا إضافيا فتعلم
١٥ انه اذا أضيف الى نكرة فهو نكرة نحو مهرت يزيد رجل وعمرو امرأة الا انه يحدث فيه نوع تخصيص اذا
جعلته زيد رجل ولم تجعله زيدا شائعا في الزيديين كما أنك اذا قلت غلام رجل استفيد منه انه
ليس لامرأة، وأما ادخال اللام عليه فقليل جدا في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الاباء لانك
اذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مزية على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل وفرس ولا تستنكر
أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الأبيات وذلك انه لما اعتقد
٢٠ فيه التنكير لمشارك له في الاسم اما توأم او وجودا عرفه باللام، ومن ذلك للحكاية عن أبي العباس انه
اذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول الحبيب ما بين الزيد الأول والزيد الآخر وهذا الزيد
أشرف من ذلك الزيد فمجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في
الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فحمل ما جاء منه على انها زيادة على حد
زيادتها في اللات والعزى والذى واللى والآن، وأما قول الشاعر * يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ *

فإن اللفظ هنا صفةٌ وليس بعلم ومعناه السيد والنوفل الكثير العطاء فلو سميبت رجلا بزفر هذا بعد خلعه منه اللام لوجب صرفه لأنه حينئذ كضميرٍ ونعمٍ وجعلٍ وما لا ينصرف معدولا عن فاعلٍ لا يجوز دخول اللام عليه كزحلٍ وقتمٍ وجشمٍ، وإنما كثرت الاضافة في الاعلام ولم يستقبحو ذلك فيها استقباحهم تعريفها باللام لوجهين احدهما ان الاضافة قد تجدها في انفس الاعلام كثيرا واسعا نحو عبد الله وعبد الصمد وذى الرمة وأبي محمد وسائر الكنى فلم يتناف اللفظان أعنى العلم والاضافة والوجه الثاني ان الاضافة قد تكون منفصلة في كثير من كلامهم فلا تفيد التعريف نحو قوله تع هَدِيًا بِالْغِ الْكَعْبَةِ وَهَذَا عَارِضٌ مُّطَرَّنًا وَعَامَّةٌ اسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ إِذَا أُرِيدَ بِهَا الْحَالُ وَالْإِسْتِقْبَالُ وَكَذَلِكَ بَابُ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَلَيْسَتْ اللَّامُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُنَوَى فِيهَا الْإِنْفِصَالُ وَلَا تَجِدُ اللَّامَ مَعْرِفَةً فِي الْإِعْلَامِ كَمَا تَعْرِفُهَا الْإِضَافَةُ، قَالُوا الصَّعْفُ وَالذَّبْرَانُ فَانَّهُمَا لَيْسَتْ أَعْلَامًا فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَأَمَّا تَعْرِيفُهَا بِاللَّامِ وَأَمَّا الْخَارِثُ وَالْعَبَّاسُ وَنظَائِرُهَا فَإِنَّ تَعْرِيفَهُمَا بِالْعِلْمِيَّةِ وَأَمَّا دَخَلَتْ اللَّامُ لِأَنَّهَا كَانَتْ ثَابِتَةً فِيهَا قَبْلَ النُّقْلِ فَأَقْرَبَتْ بَعْدَهُ إِيْدَانًا بِمَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ،

فصل ١٣

قال صاحب الكتاب وكلّ مثني او مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو ابائين وعمائتين وعرفات
١٥ وأدرياع قال

* وَقَبْلِي مَاتَ لِلْخَالِدَانِ كِلَاهِمَا * عَمِيدُ بَنِي حَخَّوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ *

اراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل، وقالوا لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن عتاب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامران والقيسان قال * أَنَا ابْنُ سَعْدِ أَكْرَمِ السَّعْدِيْنَ * وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه هؤلاء المأمردون بالباب وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الأسمتان والأسمات ونحو ذلك،

قال الشارح اعلم أنك اذا تثبت الاسم العلم ينكسر وزال عنه تعريف العلم لمشاركة غيره له في اسمه وصيورته بلفظ لم يقع به التسمية في الأصل فيجري مجرى رجل وفرس فليل زيدان وعمران كما قيل رجلان وفرسان والفرق بينهما أن الزيديين والعمرانيين مشتركان في التسمية بزيد وعمرو والرجلان والفرسان مشتركان في الحقيقة وهي الذكورية والأدمية ألا ترى أنك لو سميت امرأة او فرسا بزويد

وجمعت بينه وبين رجل اسمه زيد لقلت الزيدان في التننية لاشتراكهما في اللقب مع اختلاف الحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصفه بالنكرة فتقول جاءني زيدان كريمان ورأيت زيدتين كريمين وممرت بزيدتين كريمين فكريمان نكرة لا محالة وقد جرى وصفا عليه فعملت بذلك أنه نكرة فإذا أردت التعريف كان بالالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعمران وزيدان وعمراك فتعريفه بعد التننية من غير وجه تعريفه قبل فإذا لا تكون التننية إلا فيما يصح تنكيره فأما المضمرات من نحوهما وأنتما والموصولات من نحو قولك اللذان واللتان والمبهمات من نحو هذان وهذان فكلها صيغ صيغت للتننية وليست بتننية صناعية على ما سذكر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التننية والجمع وذلك إنما جاء في الأماكن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضا نحو أبانين وعمائتين وعرفات وأذرعان فأبانان جبلان متقابلان متصل أحدهما بالآخر فلما كانتا متصلين لا يفارق واحد منهما صاحبه وحال كل واحد منهما في الحصب والقحط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر جريا مجرى الشيء الواحد نحو يثرب ويبدل فخصا باسم علم كما خص يثرب ويبدل بذلك قال الشاعر

* لو بأبائين جاء يخطبها * رمم ما أنف خاطب بدم *

وحال عمائتين وهما جبلان متناوحيان حال أبانين قال الشاعر

* لو أن عصم عمائتين ويبدل * سمعا حديثك أنزلا الأوعالا *

١٥ ومثل ذلك من الجمع عرفات وهي معرفة لأنها اسم لبقاع معلومة غير متفرقة ولا موجودة بعضها دون بعض ويبدل على أنها معارف ما حكاه سيبويه عنهم من قولهم هذه عرفات مباركا فيها فانصب الحال بعدها يبدل على أنها معرفة ، وفيها لغتان الصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعا لمواقع مجتمعة كان كل موضع منهم عرفة فجعلت مكانا واحدا ووضع لها اسم خاص وتنوينها في الحقيقة تنوين مقابلة والتاء للجمع لا لمجرد التانيث قال الله تع فإذا أفصتم من عرفات بالتنوين ، وحال أذرعان

٢٠ كحال عرفات قال امرئ القيس

* تنورتها من أذرعان وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عالي *

يروى بالصرف وتركه على ما ذكره ، وكذلك يقولون هذان أبانان بينين فيقع بعده الحال كما تقول هذا زيد واقفا وربما قيل لكل واحد منهما أبان ، وما عدا ما ذكر من التننية والجمع فتعريفه باللام نحو قولك الزيدان والعمران فأما الاسماء التي ذكرها وهي الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشاهد على ما ادعاه

من أنهم اذا قنوا الاسم او جمعوه يُنكر فاذا أرادوا تعريفه فباللام من ذلك الخالدان وأنشد

* وقبلى مات الخالدان الخ * والصواب فقبلى بالفاء وهو للأسود بن يعفر وقبلاه

* فان يك يومى قد دنا واخاله * كواردة يومًا الى ظم منهل *

والشاهد فيه قوله والخالدان والمراد خالد بن قيس من بنى سخوان من بنى أسد وخالد بن قيس بن
 ٥ نضلة بن المضلل وهو من بنى أسد ايضا ، وقال ابن السكيت فى اصلاحه الخالدان خالد بن نضلة
 بن سخوان بن فقعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف بن عمر بن
 قعين ، ووجه الشاهد فيه أنه لما قنّى الخالدان يُنكرًا واذا اريد تعريفهما عرفهما باللام وصار تعريفهما
 بعد التثنية تعريف عهد بعد ان كان تعريف علمية ، يقول ان كان قد دنا يومى فليست بأول الموقى
 قد مات قبلى الخالدان وكانا سيدين وإخال أظن أنه قد قرب وبقى منه كما بقى من مسير الابل الى
 ١٠ الماء للشرب ، والمناهل المواضع التى يجتمع فيها الماء الواحد منهل ، ومثله الكعبان وهما كعب بن
 كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر من بنى صعصعة ، والعامر بن عامر بن
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ابو على وعامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة من
 بنى ملاعب الأسنة وهو ابو براء ، وقالوا القيسان وهما من طيى قيس بن عتاب بن ابي حارثة من بنى
 عتود وقيس بن هزمنة بن عتاب وقد روى عتاب بالنون وعتاب بالناء وهو المشهور ابن ابي حارثة ،
 ١٥ وأما قول الآخر وهو روية * انا ابن سعد اكرم السعدينا * فالرواية بنصب اكرم على الفخر والمدح
 ولو خفضت على النعت لجاز ، وقال السعدينا لان السعود فى العرب كثير منهم سعد بن مالك فى
 ربيعة وسعد بن ذبيان فى غطفان وسعد بن بكر فى هوازن وسعد بن هذيم فى قضاة وروية من بنى
 سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد ، وأما المحمدون فى حديث زيد بن ثابت فهم
 محمد بن ابي بكر ومحمد بن حاطب ومحمد بن طلحة بن عبيد الله ومحمد بن جعفر بن ابي
 ٢٠ طالب ، وأما طلحة الطلحات فهم طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى وفيه يقول عبد الله بن
 قيس الرقيات

* رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ *

قيل انما قيل له ذلك لانه كان فى اجداده جماعة يسمون بطلحة فاضيف اليهم لانه كان اكرمهم ،
 وقيل كان فى زمانه جماعة اسم كل واحد منهم طلحة فعلاهم بالكرم والطلحات المعروفون بالكرم هم

طلحة بن عمر بن عبَّيد الله بن عمرو بن يعمر بن عثمان التيمي وهو طلحة الجودي وطلحة بن عبد الله بن عوف بن ابي عبد الرحمن بن عوف الزبيري وهو طلحة الندي وطلحة بن الحسن بن علي وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وهو طلحة الدرامي، وأما ابن قيس الرقيات فهو عبَّيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة وهو النويعم وأما نسب قيس الى الرقيات لانه تزوج عدة نسوة وافق اسماءهن كلهن رقية وقال غيره كانت له عدة جدات اسماءهن كلهن رقية وقيل إنما اضيف اليهن لانه كان يشبب بعدة نساء تسمين رقية وهو قول السكري وقيل سمى رقيات كما يسمى الرجل بمسجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيات بتنوين قيس ورفع الرقيات على عطف البيان كانه لقب له كقولك عبد الله بطة، وأسامه علم للأسد لا يدخله الالف واللام والتننية الأسامتان اذا اريد التعريف والأسامات للجمع كالطلحات كل ذلك معرف باللام حين ا. تُنكر تثنيته وجمعه فاعرفه.

فصل ١٤

قال صاحب الكتاب فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ وابو فلان وأم فلانة كناية عن أسامي الأناسي وكناهم وقد ذكروا أنهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة، وأما هن وهنّة فللكنايات عن ١٥ اسماء الاجناس.

قال الشارح اعلم ان المراد بالكناية التعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان والإيجاز ومن ذلك قوله تع كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ كنى بذلك عن قضاء الحاجة لان كل من يأكل الطعام يحتاج الى قضاء الحاجة ومنه قوله تع قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ كنى عن تكذيبهم في قولهم لهُودٍ عَمَّ أَنَا لَنَرَكَ فِي سَفَاهَةٍ، وهو مأخوذ من كنوت عن الشيء وكنيت بالواو والبياء ٢. اذا عبرت عنه بعبارة أخرى توربة والمضمرات كلها كناية عما تقدمها من الظواهر، وفلان وفلانة كناية عن أعلام الأناسي خاصة ولا يدخلها اللام ايذاناً بان المكنى عنه كذلك قال الشاعر

* فِي لَجَّةِ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ * أراد فلانا عن فلان وإنما حذف تخفيفاً وهذا الحذف من تغييرات النداء واستعماله ههنا في غير النداء ضرورة، وأبو فلان وأم فلان كناية عن الكنى نحو أبي محمد وأبي القاسم وأم هاني، واذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة وذلك لنقصانهم عن

درجة الأناسي في التعريف اذ العلمية فيها إنما كان على التشبيه بالأناسي، فأما هُنَّ وَهِنَّ فكنائيات عن الأجناس فهُنَّ كناية عن المذكور وهِنَّ كناية عن الموثث تقول عندي هُنوزيدٌ وَاذا سُئِلت عنه قلت كناية أو توريةً بياناً له وإيضاحاً فإن نَكَرْتِ وقلت هُنَّ وهِنَّ كان كناية عن النكرات كما كان فلان كناية عن المعارف والأعلام فإن أصفقت كانت كناية عن المعارف المضافة وأكثر ما يُستعمل في المنكرات

وَالشَّدَائِدُ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا * هُ وَجَّكَ أَحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ *

فَعَنَى يَا هَنَا يَا رَجُلٌ وَهَنَا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّدَاءِ وَقَالَ الْآخِرُ

* رُحْتِ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا * وَقَدْ بَدَأَ هُنَّكَ مِنَ الْمُنَزَّرِ *

أَرَادَ هُنَّكَ بِالرَّفْعِ أَعْرَبَهُ بِالْحَرَكَةِ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ وَفِي لُغَةٍ وَسَكَنَهُ تَشْبِيهًا بِعَضْدٍ وَلَيْسَ بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِ

١. امرء القيس

* فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ * أُنْثَمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ *

لَاتِهِ فِي الْبَيْتِ مَنْفَعْلٌ وَهَنَا مَنْفَعْلٌ

ومن اصناف الاسم المعرب

١٥

قال صاحب الكتاب الكلام في المعرب وإن كان خليفاً من قبل اشتراك الاسم والفعل في الإعراب بأن يقع في القسم الرابع إلا أن اعتراضاً موجِبين صوتاً إيراده في هذا القسم أحدهما أن حَقَّ الإعراب للاسم في أصله والفعل إنما تَطَقَّلَ عليه فيه بسبب المضارعة والثاني أن لا بدَّ من تقدُّم معرفة الإعراب

٢. للخائض في سائر الأبواب

قال الشارح اعلم أن المعرب يفيد الكلمة والإعراب فالكلمة ذات المعرب التي وقع بها الإعراب اسماً كان أو فعلاً إلا أن دلالتها على الكلمة دلالة تسمية ومطابقة ودلالتها على الإعراب دلالة التزام فهو من خارج من جهة الاشتقاق إذ كان من لفظه، والمراد بالمعرب ما كان فيه إعراباً أو قابلاً للإعراب وليس المراد منه أن يكون فيه إعراباً لا محالة ألا ترى أنك تقول في زيد ورجل أنهما معربان وإن لم يكن فيهما

فى الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفردا من غير ضميمة اليه لم يستحق الاعراب لان الاعراب
 انما يوتى به للفرق بين المعانى فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيبا تحصل
 به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لإخبارك عنه، وقدم الكلام على
 المعرب قبل الاعراب وان كان المعرب مشتقا من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل انه
 لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار المعرب كالحل له والاعراب كالعرض
 فيه فكما يلزم تقديم الحل على الحال كذلك يلزم تقديم المعرب على الاعراب، واعلم انه لما رتب كتابه
 أربعة أقسام قسما فى الاسماء وقسما فى الأفعال وقسما فى الحروف وقسما فى المشترك قصت القسمة بإيراد
 الكلام على المعرب فى قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك
 بأمرين احدهما أن اصل الاعراب أن يكون للأسماء دون الافعال والافعال محمولة فى الاعراب على الاسماء
 ١٠ على ما سيوضح أمره فى موضعه فقدم ذكره فى قسم الاسماء باعتبار أنه الاصل فى ذلك والأمر الثانى
 أنه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان إدراك المعانى مرتبط به قدمه لذلك.

فصل ١٩

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة او حرف
 ١٥ فاختلف لفظا بحركة فى كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جاريا مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت
 الرجل ومررت بالرجل.

قال الشارح قوله ما اختلف آخره يريد من الاسماء لكته تركه ثقة بعلم المخاطب به ولولا ذلك التقدير
 لكان اللفظ عاما يشمل الاسم والفعل المعربين وانما مراده تفسير الاسم المعرب لا غير ويجوز ان يكون
 أطلق العام وأراد به الخاص واحترز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره وانما يلزم طريقة
 ٢٠ واحدة من سكون او حركة فحركة آخره حركة اوله وحشوه فى اللزوم والثبات والمراد باختلاف الآخر
 اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف فى نفسه يختلف ويتغير، وقوله باختلاف العوامل يحترز مما قد
 يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين او لإلقاء حركة غير عليه فالأول نحو
 شد وشد وشد ومد ومد وهذا وأشباهه يجوز فيه ثلثة أوجه الصم والفتح والكسر فالضم للإتباع
 والفتح للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من الرجل فتفتح النون لالتقاء

الساكنين بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أخذت من أبنك فتكسرهما لسكون النون وما بعدها ،
وأما ما حرك لالقاء حركة غيره عليه فاحو قولك كم خذت في كم أخذت وكم بلك في كم ابلك وكم
خنتا لك في كم أختنا لك ألقيت حركات الهمزات على الميم تخفيفا للهمزة وقد قرئ قد فلتح المؤمنون
وهذا يأتي في موضعه مستوفى ، وهذا اختلاف كائن في المبنيات وليس باعراب لانه لم يحدث بعامل
٥ فلذلك قيد الاختلاف أن يكون بعامل ولم يُطلقه ، وقوله لفظا او محلا احتراز به من الاسماء التي لا
يتبين فيها الاعراب وانما يدرك البيان من العوامل قبلها وذلك نحو الاسماء المقصورة من نحو عصا ورخي
والمنقوص في حالتى الرفع والجر لان هذه الاسماء معربة وان لم يظهر فيها اعراب وانما لم يظهر فيها
اعراب لنُبُو حروف الاعراب عن تحمّل الحركات ، وجملة الأمر أن المعرب على ضربين احدهما باختلاف
فى اللفظ باد للأسماع والآخر باختلاف فى المحل يقدر تقديرا من غير أن يلفظ به فالاختلاف فى
١٠ اللفظ يكون بحركة او حرف فالاختلاف بالحركة يكون فى كل اسم حرف اعرابه صحيح او جار مجرى
الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه حرف علة كالواو والياء والالف وذلك نحو رجل وفرس
فالأخر من هذه الكلم قد اختلف بحسب تعاقب العوامل فى اولها وهو الابتداء ورأيت والياء ، وقوله
او ما كان جاريا مجراه يريد او ما كان جاريا مجرى الصحيح من المعتل وذلك اذا سكن ما قبل حرف
العلة منه وانما يتأتى ذلك فى الواو والياء فأما الالف فلا يمكن سكن ما قبلها واذا سكن ما قبل حرف
١٥ العلة جرى مجرى الصحيح فى تعاقب حركات الاعراب عليه نحو قولك هذا غزوّ وظبّي ورأيت غزوّا
وظبّيا ومررت بغزوّ وظبّي وانما كان كذلك لان الواو اذا انضم ما قبلها والياء اذا انكسر ما قبلها أشبهتا
الألف وصارتا مدّتين كما ان الالف كذلك فحينئذ تنقل الضمة والكسرة عليهما كتقلها على الالف
الا ان امتناع الالف من الحركة للتعدّر وامتناع الواو والياء منها نوع استحسانٍ للثقل مع إمكان
الاتيان بهما فيهما فأما اذا سكن ما قبل الواو والياء زال المدّ منهما وفارقنا الالف بذلك فجزتا لذلك
٢٠ مجرى الصحيح ولم ينقل عليهما ضمة وكسرة ، وكذلك الواو المشددة والياء المشددة تدخلها
حركات الاعراب من غير ثقل تقول هذا عدوّ وكُرسى ورأيت عدوّا وكُرسيا ومررت بعدوّ وكُرسى وذلك
لان الحرف المشدّد يعدّ بحرفين الاول منهما ساكن والثانى متحرك والواو الاولى من عدوّ والياء الاولى من
كُرسى بمنزلة الزاى من غزوّ والياء من ظبّي والياء من نُحى فى السكون فلذلك كان حكمهما فى تعاقب
الحركات عليهما واحدا ، فان قيل قد اشترطتم فى الاسم المعرب بالحركات أن يكون حرف اعرابه صحيحا

فما تعنون بحرف الاعراب فالجواب ان المراد بقولنا حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يضرب وعلى هذا لا يكون للمبنى حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سمي آخر الكلمة مطلقا حرف اعراب سواء كانت معربة او لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من ضرب الباء على معنى انه لو أعرب او كان مما يُعرب لكان محل الاعراب، فان قيل ولم كان الاعراب في آخر الكلمة ولم يكن في اولها ولا في وسطها قيل انما كان كذلك لوجهين احدهما ان الاعراب دليل والمعرب مدلول عليه ولا يصح اقامة الدليل الا بعد تقدم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخر الوجة الثاني انه لما احتيج الى الاعراب لم يخل من ان يكون اولا او وسطا او اخر فلم يجز ان يكون اولا لان الحرف الاول لا يكون الا متحركا فلو جعل الاعراب اولا لم يعلم اعراب هو أم بناء ومع ذلك فان من جملة الاعراب الجزم الذي هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب اولا لامتنع منها ١. الجزم ان الاول لا يمكن ان يكون ساكنا، ولم يجعل وسطا لان بوسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كقرس او فعل ككتف او على فعل كعصدي مع ان من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب واختلافه لفظا بحرف في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاعني ابيه واخوه وحموه وهنوه وفوه وذو مال ورأيت اباة ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمر ١٥ تقول جاعني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاعني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين،

قال الشارح اعلم ان اصل الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف قرع عليها وانما كان الاعراب بالحركات هو الأصل لوجهين احدهما انا لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت للحركات اولى لانها أقل وأخف وبها نصل الى الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها ٢. أعني للحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تقدر في به، الوجه الثاني انا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني وتفرق بينها وكانت الكلم مركبة من الحروف وجب ان تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الأصل هذا هو القياس، وقد خولف الدليل وأعربوا بعض الكلم بالحروف لأم اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعتلة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التثنية والجمع السالم فاما الاسماء الستة المعتلة وهي أخوك

وأبوك وجموك وفوك وهنوك وذنو مال فهذه الاسماء اذا أضيفت الى غير ضمير متكلم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو قولك هذا اخوك وابوك ورأيت اخاك واباك ومررت باخيك وابيك وكذلك سائرهما وأما أعربت هذه الاسماء بالحروف لأنها أسماء حذفت لاماتها في حال أفرادها وتضمنت معنى الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمنت معنى الاضافة عن مثل يدٍ ودمٍ وعدٍ وشبهها مما حذفت لامه فان قيل قولكم تضمنت معنى الاضافة زيادة وصف لا تأثير له وللحذف بالعلّة يكون حشوا فلا يكون جزءً للعلّة فالجواب لا نسلم أنه لا تأثير له وذلك لأنه اذا تضمن معنى الاضافة صار في معنى التثنية لدلالته على شيئين مع أنّنا نقول أنّ الحاق الوصف بالعلّة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود نقصٍ جاز كما لو كان له تأثيرٌ وذلك لأن الأوصاف في العلة تفتقر الى شيئين احدهما أن يكون لها تأثيرٌ والثاني أن تكون للاحتراز فكما لا يكون ما له تأثير حشواً كذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً وقال قوم إنما أعربت هذه الاسماء بالحروف توطئةً لاعراب التثنية والجمع بالحروف وذلك أنهم لما اعتزموا اعراب التثنية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يستوحش من الاعراب في التثنية والجمع السالم بالحروف، ونظير التوطئة ههنا قول أبي إسحاق أنّ اللام الأولى في نحو قولهم والله لئن زرّنتي لأكرمّتك أما دخلت زائدة مؤذنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتمده، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنّها حروف اعرابٍ والاعراب فيها مقدرٌ كما يقدر في الاسماء المقصورة وأما قلبت في النصب والجر للدلالة على الاعراب المقدر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لأنهم ارادوا اختلاف اواخر هذه الاسماء توطئةً للتثنية والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها مما كان في معناها، وذهب الأخفش الى مثل مذهب سيبويه في أنّها حروف اعرابٍ ويدل على الاعراب في احد قوليه ألا أنه لا يقول أنّ فيها اعراباً مثنوياً، وذهب الجرمي الى ان الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعف لأنه يلزم ان تكون في حال الرفع غير معربة لأن السواو لامر ٢. الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها، وذهب المازني الى أنّها معربة بالحركات وأنّ الباء في أببك حرف اعرابٍ والخاء في أخيك حرف اعرابٍ وكذلك الباقيّة وهذه الحروف أعنى الواو والالف والياء اشباعٌ حدث عن الحركات واشباع حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثيرٌ في الشعر وغيره وتؤيدّه عنده لغةٌ من يعرب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف ايضا لأن هذا الاشباع إنما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدعو اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه

مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسمٌ ظاهرٌ معربٌ على حرف واحد وهو فوك وذو مالٍ وذلك معدومٌ ،
 وذهب الزبدي إلى أنها أنفَسَها اعرابٌ وذلك فاسدٌ أيضا لأنه يلزم منه أن يكون اسمٌ معربٌ على حرف
 واحد وهو فوك وذو مالٌ ، وكان علي بن عيسى الرِّبَعِيُّ يذهب إلى أنها معرَبَةٌ بالحركات وأن هذه
 الحروف أعنى الواو والالف والياء لاماتٌ فاذا قلت هذا أخوك فأصله أَخَوِكَ وأما نقلت الضمّة من الواو
 ه إلى الخاء لثلاثا تنقلب ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها وإذا قلت أخيك فأصله أَخَوِكَ فنقلت الكسرة من
 الواو إلى الخاء ثم قلبتها ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من ضعف أيضا لأن نقل الحركة إنما
 يكون إلى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون إلى أنها معرَبَةٌ من مكاتِبين بالحروف والحركات التي قبلها فاذا
 قلت هذا أخوك فهو مرفوعٌ والواو علامةُ الرفع والضمّة التي قبلها وإذا قلت رأيت أخاك فالالف علامةُ
 النصب والفتحة التي قبلها وإذا قلت مررت بأخيك فالياء علامةُ الجرّ والكسرة التي قبلها وهو قول
 ١٠ ضعيفٌ من قبل أن الاعراب امارَةٌ على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة ولم يكن بنا حاجة إلى أكثر
 منها ، وأعلم أن هذه الاسماء قد خولف فيها القياس بحذف لاماتها في حال إفرادها لأنك إذا قلت
 أَخٌ فأصله أَخَوَّأَبٌ فأصله أَبُو وَحَمٍ فأصله حَمُوٌّ وَهَنْ فَأصله هَنْوٌ والذي يدلُّ على ذلك قولهم في التنثية
 أَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ وَحَمَوَانٌ وَهَنَوَانٌ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ هَنَوَاتٌ قَالَ الشاعِرُ

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي * عَلَى هَنَوَاتٍ شَانُهَا مُتَتَابِعٌ *

١٥ وكان مقنضى القياس فيها أن تنقلب الواو فيها ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها إلا أنهم حذفوها تخفيفا
 مبالغةً في التخفيف والقياس ما قدّمناه ألا ترى أنهم لم يحدفوا اللام في مثل عَصَا وَرَحَى وَجُحَى أن
 بَلَحَارَتٍ يَأْتُونَ بِهَا عَلَى الْقِيَاسِ مَقْصُورَةً فَيَقُولُونَ هَذَا أَبَا وَأَخَا وَرَأَيْتَ أَبَا وَأَخَا قَالَ الشاعِرُ
 * إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا *

وَجُحَى أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَحْدَفُ لَامَاتِهَا فِي كُلِّ حَالٍ وَيُعَرِّبُهَا بِالْحَرَكَاتِ فِي حَالِ إِضَافَتِهَا فَيَقُولُ هَذَا أَبُوكَ وَرَأَيْتَ
 ٢٠ أَبُوكَ وَمَرَرْتَ بِأَبُوكَ ، وَأَمَّا فَمَ فَأصله فَوَّةٌ بَزَنَةٌ فَوَزٌ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَكْسِيرِهِ أَفَوَّاهُ وَفِي تَصْغِيرِهِ
 فَوِيَّةٌ فَهَذَا وَحْدَهُ لَامَةٌ هَاءٌ وَالْهَاءُ مَشَبَّهَةٌ بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ لِحَفَائِهَا وَقُرْبِهَا فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الْاَلِفِ فَحُذِفَتْ
 كَحَذْفِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَبَقِيَتِ الْوَاوُ الَّتِي فِي عَيْنِ حُرُوفِ الْاِعْرَابِ وَكَانَ الْقِيَاسُ قَلْبُهَا أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا بِحَرَكَاتِ
 الْاِعْرَابِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا ثُمَّ يَدْخُلُ التَّنْوِينُ عَلَى حَدِّ دَخُولِهِ فِي نَحْوِ عَصَا وَرَحَى فَتَحْدَفُ الْاَلِفُ
 لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَبَقِيَ الْاِسْمُ الْمَعْرَبُ عَلَى حُرُوفِ وَاحِدٍ وَذَلِكَ مَعْدُومٌ النِّظِيرُ فَلَمَّا كَانَ الْقِيَاسُ يُؤَدِّي

الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميما لان الميم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استئصال وهما من الشفتين فهما متقاربان وقلت هذا فم ورأيت فم ومررت بقم ، وأما ذو مال فأصل ذو فيه ذوا مثل عصا وقفا يدل على ذلك قوله تع ذواتا أفنان وأن تكون لامة ياء أمثل من أن تكون واوا وذلك لان القضاء عليها بالواو يصيرها من باب القوة والهوة كما عينه ولامه من واو واحد والقضاء عليها بالياء يصيرها من باب شويبت ولويبت وهو أكثر من الاول والعمل إنما هو على الأكثر ، وأما ذو فلا تستعمل الا مضافة ولا تنضاف الا الى اسم جنس من نحو مال وعقل ونحوها ولا تنضاف الى صفة ولا مضمر فلا يقال ذو صالح ولا ذو طالح ولا يجوز ذوه ولا ذوك لأنها لم تدخل الا وصلته الى وصف الاسماء بالأجناس كما دخلت الذاي وصلته الى وصف المعارف بالجمل وكما أتى بآي وصلته الى نداء ما فيه الالف واللام في قولك يا أيها الرجل ويا أيها الناس ، وقد جاء مضافا الى المضمرة قال كعب بن زهير

* صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُورُهَا *

١.

وقال الآخر

* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُورُهُ *

والذي جسر على ذلك كون الضمير عائدا الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ مَضُمِرَهُ لَا يَعُودُ إِلَى جِنْسٍ وَالَّذِي حَسَنَهُ قَلِيلًا أَنَّهَا لَيْسَتْ بِصِفَةٍ مُوجُودَةٍ ٥ الموصوف فحرت مجرى ما ليس بصفة ، فأما قوله تع في قراءة ابن مسعود وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالَمٍ عَلِيمٌ فَأَلْشَبَهُ بِالْقِيَّاسِ أَنْ يَكُونَ الْعَالَمُ هَاهُنَا مُصَدَّرًا كَالْفَالِجِ وَالْبَاطِلِ فَكَانَتْ قَالِ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالَمٍ عَلِيمٌ فَالْقِرَاءَتَانِ فِي الْمَعْنَى سَوَاءٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَرَى زِيَادَةَ ذِي فِيَكُونَ حَاصِلُهُ وَفَوْقَ كُلِّ عَالَمٍ عَلِيمٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى الْأَسْمِ أَيْ وَفَوْقَ كُلِّ شَخْصٍ يَسْمَى عَالِمًا أَوْ يُقَالُ لَهُ عَالَمٌ عَلِيمٌ وَذَلِكَ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ * نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالنَّبُّ *

٢.

على ما سندر في موضعه ، والموضع الثاني ما اختلف آخره في اللفظ بحرف وهو كلاً اعلم ان كلاً اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن كلاً اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة هذا مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون الى انه اسم مثنى لفظاً ومعنى والصواب مذهب البصريين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفرداً نحو قولك كلاً أخويك مقبل قال الشاعر

* كَلَا يَوْمَى أَمَامَةَ يَوْمِ صَدِّ * وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَا *

وقال الآخر

* أَكْاشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا * عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ *

فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تثنية حقيقية لفظا ومعنى كما زعموا
 لما جاز ألا يَوْمًا صَدِّ وحريصان ألا ترى أنه لا يجوز بوجه أن تقول الريدان قائم ومما يدل على أفرادها
 من جهة اللفظ جواز إضافتها إلى المثنى كقولك جاعني كلا أخويك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ولو
 كانت تثنية على الحقيقة لم يجز ذلك ولكن من قبيل إضافة الشيء إلى نفسه وذلك ممنوع ألا ترى
 أنه لا يقال مررت بهما اثنيهما كما تقول مررت بهما كليهما، ومما يدل على أفرادها أنك متى أضفتها
 إلى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثنى كذلك، فان قيل فقد عاد الضمير إليها بلفظ التثنية
 نحو قوله

* كِلَانَا حِينَ جَدَّ لِلْجَرَى بَيْنَهُمَا * قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَأَى *

فقال قد أقلعا وأنت لا تقول زيد قاما فالجواب أن هذا محمول على المعنى كما يحمل على معنى كل ومن
 نحو قوله تع وكلهم أنبيه يوم القيامة فردا وقوله تع وكل أنوة داخرين وقوله تع ومنهم من يستمع إليك
 وفي موضع آخر ومنهم من يستمعون إليك وقال ومن الناس من يعبد الله على حرف فأعاد الضمير على
 اللفظ تارة بالأفراد وعلى المعنى أخرى بالجمع فكذلك كلاً لفظة مفردة ومعناها التثنية فلك أن تحمل
 الخبر تارة على اللفظ فنفرده وتارة على المعنى فتثنيته، ونونه صاحب الكتاب فقال كلاً لأنه عنده مفرد
 من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلا لام وليست زائدة لئلا يبقى الاسم الظاهر على حرفين
 وليس ذلك في كلامهم أصلاً، وذهب بعضهم إلى أنها منقلبة عن ياء وذلك لأنه رأى قد أميلت قال
 سيبويه لو سميت بكلاً وتثيت لقلب الالف ياء لأنه قد سمع فيها الإمالة، والأمثلة أن تكون منقلبة
 ٢٠ عن واو لأنها قد أبدلت تاء في كلنا وإبدال التاء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعمل إنما هو على
 الأكثر وإنما أميلت لكسرة الكاف ولأنها تنقلب ياء وذلك إذا اضيفت إلى مضمر في حال النصب والجر
 نحو ضربت الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وإنما قلبوها في هذه الحال تشبيهاً بعليك والبيك ولديك
 ووجه الشبه بينهما أن آخرها ألف كأواخر هذه الكلم وهي ملازمة للإضافة كما أن تلك كذلك وليس
 لها تصرف غيرها مما يستعمل مفرداً ومضافاً فجرت مجرى الأدوات نحو على وإلى والظروف غير المتمكنة

حَوَّلَدَى فقلبوا ألفها لذلك ياء كما قلبوا الألف في عليك وإليك ولديك ولم يقلبوها في الرفع ياء فيقولوا قام الرجلان كليهما لأنها بعدت برفعها عن شبيه عليك وإليك ولديك ان كُنَّ لا حَظَّ لهنَّ في الرفع فهذه الألف وإن فهم من اختلافها الأعراب فليس الاختلاف في الحقيقة لأجل الأعراب بل لما ذكرت لك، وحال كَلْنَا كحال كَلَا في الأفراد والانقلاب ألا أنها مؤنثة قال الله تع كَلْنَا أَلْجَنَّتَيْنِ آتَتْهُنَّ أَكْلَهُنَّ وقد اختلف العلماء في هذه التاء فذهب سيبويه الى ان الألف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة كما أبدلت منها في بِنْتُ وَأُخْتٌ ووزنها فعلى كَذِكْرِي وَحِفْرِي وهونبتت، وذهب أبو عمر الجرمي الى ان التاء للتأنيث والألف لام الكلمة كما كانت في كَلَاءِ وَالْأَوْجَهِ الْاَوَّلِ وذلك لأمرين احدهما ندره البناء وأنه ليس في الاسماء فعُتِلَّ والثاني أن تاء التأنيث لا تكون في الاسماء المفردة إلا وقبلها مفتوح نحو حَمْرَةٌ وَطَلْحَةٌ وَقَائِمَةٌ وَقَاعِدَةٌ وكَلْنَا اسْمٌ مفردٌ عندنا وما قبل التاء فيه ساكن فلم تكن تاءه للتأنيث مع ان تاء التأنيث لا تكون حشوا في كلمة فلو سميت رجلا بكَلْنَا لم تصرفه في معرفة ولا نكرة كما لو سميت بِذِكْرِي وَسَكْرِي لأن الألف للتأنيث وقياس مذهب أبي عمر الجرمي أن لا تصرفه في المعرفة وتصرفه في النكرة لأنه كقائمة وقاعدة اذا سُمي بهما فاعرفه، فأما التثنية وجمع السلامة فإنيهما يُعْرَبَانِ بالحروف وتختلف أواخرها بها فأما التثنية فإن إعرابها بحرفين الألف والياء فالألف للرفع والياء للنصب والجُرَّ أَلَا انك تفتح ما قبل الياء فتقول جاعني الزيدان والعمران ورأيت الزيدتين ١٥ والعمرتين ومررت بالزيدتين والعمرتين والجمع السالم إعرابه بحرفين ايضا وهما الواو والياء فالرفع بالواو نحو قولك جاعني الزيدون والمسلمون والجُرَّ والنصب بالياء ألا انك تكسر ما قبل الياء في الجمع قرأ بينها وبين التثنية تقول رأيت الزيدتين والعمرتين ومررت بالزيدتين والعمرتين وللتثنية والجمع فصلان يُستقصى الكلام عليهما فيهما،

قال صاحب الكتاب واختلافه محلا في نحو العَصَا وَسُعْدَى والقاضى في حالتى الرفع والجُرَّ وهو فى

٢. النصب كالضارب،

قال الشارح يريد ان اختلاف الآخر يقدر تقديرا من غير ان يُلْفَظ به وذلك اذا كان حرف الأعراب نائبا عن تحمّل الحركة بأن يكون حرف علة كالالف في عَصَا وَحُبْلَى والياء فى قَاضٍ لأن الكلمة فى نفسها معربة بحكم الاسمية ان لم يعرض فيها ما يُخْرِجُهَا عن التمكن واستحقاق الأعراب وإنما حرف الأعراب فى عَصَا وشبهه الف والألف لا تتحرك بحركة لأنها مدّة فى الحَلْفِ وتحريكها يمنعها من الاستطالة

والامتداد ويُقضى بها الى نُخْرَجَ للحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لان الكلمة غير معربة بل
لنُبُو في محل الحركة بخلاف مَنْ وَكَمْ ونحوهما من المبنيات فان الاعراب لا يتعدّر على حرف الاعراب
منها لانه حرف صحیح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الاعراب فيها وانما الكلمة
جمعا في موضع كلمة معربة وكذلك ياء القاضى والداعى لا يظهر فيهما الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة
ه على الياء المكسور ما قبلها فهي نابتة عن تحمّل الضمة والكسرة، واعلم ان صاحب الكتاب لم
يستقص الكلام على المقصور والمنقوص وانما أشار اليهما إشارة ولا بد من التنبيه على نكت بابيهما
بما فيه مَقْنَعٌ ان شاء الله تعالى، المقصور اعلم ان المقصور كل اسم وقعت في آخره الف مفردة نحو
العصا والفتى وحبلى وسكرى وقولنا مفردة احتراز من مثل حَمْرَاءَ وصحراء وبأبيهما فان هذه الاسماء في
آخرها ألفان الف التانيث المنقلبة همزة وألف اخرى قبلها للمد وانما سمى مقصورا لانه قصر عن
١٠ الاعراب كله اى حبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جر فنقول في الرفع هذه عصا ورحى يا فتى
وفى الجر مررت بعصا ورحى يا فتى وفى النصب رأيت عصا ورحى يا فتى والقصر للحبس ومنه قوله
تعالى حور مقصورات فى الخيام اى محبوسات وانما لم يدخله شىء من حركات الاعراب لان فى آخره
ألفا والالف لا تتحرك بحركة على ما تقدم فكان فيها مقدرا فاذا قلت فى الرفع هذه عصا ففى الالف
ضمة منوية واذا قلت فى النصب رأيت عصا ففى الالف فتحة منوية واذا قلت فى الجر مررت بعصا
١٥ ففى الالف كسرة منوية، والمقصور على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما يدخله التنوين
وحده نحو عصا ورحى ثم يلتقى ساكنان الالف التى هي لام الكلمة والتنوين بعدها ساكن فيحذف
لالتقاء الساكنين وكانت الالف أولى بالحذف من التنوين لوجوه ثلاثة احدها ان التنوين دخل لمعنى
ويزول بزوال ذلك المعنى وليست الالف كذلك لانه لا يزل الالف اذا حذفت بقى قبلها
ما يدل على الالف المحذوفة وهي الفتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليل الثالث ان الساكن
٢٠ الأول هو المانع من النطق بالثانى فكان حذفه هو الوجه لازالة المانع فلذلك نقول هذا عصا ورأيت
عصا ومررت بعصا بالتنوين من غير ألف، وغير المنصرف ما كان فى آخره الف التانيث المفردة نحو
حبلى وسكرى فهذا لا يدخله شىء من الاعراب لان فى آخره الف والالف لا تقبل الحركة ولا يدخله
التنوين لانه غير منصرف لأجل التانيث اللازم فنقول هذه حبلى وسكرى ورأيت حبلى وسكرى ومررت
بحبلى وسكرى فالالف ثابتة على كل حال لا تحذف الا اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة اخرى نحو

حَبَلِي الْقَوْمِ وَسَكْرِي أَبْنِكَ فَاعْرِفْهُ ، والمُنْقُوصُ كُلُّ اسْمٍ وَقَعَتْ فِي آخِرِهِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ نَحْوَ الْقَاضِيِ
وَالدَّاعِيِ وَقَاضٍ وَدَاعٍ فَهَذَا يَدْخُلُهُ النَّصْبُ وَحَدَهُ مَعَ التَّنْوِينِ وَلَا يَدْخُلُهُ رَفْعٌ وَلَا جَرٌّ وَأَمَّا سَمَى مَنقُوصًا
لأنَّهُ نَقَصَ شَبِيهَاتِ حَرَكَةٍ وَحَرْفًا فَالْحَرَكَةُ هِيَ الضَّمَّةُ أَوْ الْكَسْرَةُ حُذِفَتْ لِثِقَلِ وَالْحَرْفُ هُوَ الْيَاءُ حُذِفَ
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ هَذَا قَاضٍ يَا فَتَى وَفِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِقَاضٍ يَا فَتَى وَكَانَ الْأَصْلُ هَذَا قَاضِيٌّ بِضَمِّ
هَ الْيَاءِ وَتَنْوِينِهَا وَمَرَرْتُ بِقَاضِيٍّ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَتَنْوِينِهَا أَيْضًا فَاسْتَثْقَلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا
قَبْلَهَا لِأَنَّهَا قَدْ صَارَتْ مَدَّةً كَالْألفِ لِسَعَةِ تَخْرُجِهَا وَكَوْنِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا مِنْ جِنْسِهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ
فُحِذِفَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ لِمَا تَقَدَّمَ وَلَمَّا حُذِفَتْ سَكَنَتِ الْيَاءُ وَكَانَ التَّنْوِينُ بَعْدَهَا سَاكِنًا فَحُذِفَتْ
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَقْصُورِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي الرَّفْعِ هَذَا قَاضٍ وَفِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِقَاضٍ قَالِ
اللَّهُ تَعَالَى قَاضٍ مَا أَنْتَ قَاضٍ وَقَالَ عَلِيُّ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ وَتَقُولُ فِي النَّصْبِ رَأَيْتَ قَاضِيًّا تُثَبِّتُ الْفَاتِحَةَ
١. لِحَقْنِهَا قَالِ اللَّهُ تَعَالَى سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ وَقَالَ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ فَاعْرِفْهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالاسْمُ الْعَرَبِيُّ عَلَى نَوْعَيْنِ نَوْعٌ يَسْتَوْفِي حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ وَالتَّنْوِينِ كَزَيْدٍ وَرَجُلٍ وَيَسْمَى
الْمَنْصُوفَ وَنَوْعٌ يُخْتَلَفُ عَنْهُ الْجَرُّ وَالتَّنْوِينِ لِشَبَهِ الْفِعْلِ وَجَرَّكَ بِالْفَتْحِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ كَأَحْمَدَ وَمَرْوَانَ إِلَّا إِذَا
١٥ أَضِيفَ أَوْ دَخَلَ لَمْ التَّعْرِيفِ وَيَسْمَى غَيْرَ الْمَنْصُوفِ وَاسْمُ الْمَتَمَكِّنِ يَجْمَعُهُمَا وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَنْصُوفِ الْأَمَكِّنُ ،
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْاسْمَ الْعَرَبِيَّ عَلَى صَرْبَيْنِ مَنْصُوفٌ وَغَيْرُ مَنْصُوفٍ فَالْمَنْصُوفُ مَا دَخَلَتْهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ
مَعَ التَّنْوِينِ سِوَاهُ كَانَ دَخُولُهَا عَلَيْهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالْفِظُ نَحْوُ هَذَا رَجُلٌ وَفَرَسٌ وَزَيْدٌ وَعَمْرٌ وَرَأَيْتَ
رَجُلًا وَفَرَسًا وَزَيْدًا وَعَمْرًا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَفَرَسٍ وَزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالتَّقْدِيرُ نَحْوُ قَوْلِكَ هَذَا عَصًا وَرَحَى وَرَأَيْتَ
عَصًا وَرَحَى وَمَرَرْتُ بِعَصَا وَرَحَى فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مَتَمَكِّنَةٌ وَمَا كَانَ مِثْلَهَا وَإِنْ لَمْ يَظْهَرِ فِيهَا الْأَعْرَابُ
٢. لِأَنَّ عَدَمَ ظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ أَيْضًا كَانَ لِنُبُوْحِ حَرْفِ الْأَعْرَابِ عَنْ تَحْمُلِ الْحَرَكَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ، وَالْمَتَمَكِّنُ وَصْفٌ
رَاجِعٌ إِلَى جُمْلَةِ الْعَرَبِ وَأَصْلُ الصَّرْفِ التَّنْوِينُ وَحَدَهُ عَلَى مَا سَنَذَكُرُ فِي مَوْضِعِهِ وَهَذَا الصَّرْفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
سَمِيَ الْمَتَمَكِّنَ الْأَمَكِّنَ فَالْمَتَمَكِّنُ أَعْمَرُ مِنَ الْأَمَكِّنِ فَكُلُّ أَمَكِّنٍ مَتَمَكِّنٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَتَمَكِّنٍ أَمَكِّنَ وَالْمَتَمَكِّنُ
رُسُوحُ الْقَدَمِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكِّنٌ أَيْ رَاسِخٌ الْقَدَمُ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكِّنٌ أَيْ هُوَ يَمْكُنُ
مِنْهَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى شَبَهِ الْحَرْفِ فَيَمْتَنَعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْأَمَكِّنُ عَلَى زِنَةِ أَفْعَلِ الَّتِي لِلتَّفْصِيلِ أَيْ هُوَ أَفْعَلٌ

تمكنا من غيره لم يعرض فيه شبه الحرف فيخرج به الى البناء ولم يشابه الفعل فينقص تمكنه ويمتنع منه بعض حركات الاعراب وهو الجر ويمتنع منه التنوين الذي هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أمكن من غيره اى أرسخ قدما في مكانه من الاسمية ، وقد ذهب بعضهم الى ان المكان ما خوذ من كان يكون فهو مفعول منه كالمقام والمراح ولا اراه صحيحا لقولهم تمكّن ولو كان من الكون لقيلا تكون فلما تمسكّن وتمدّرع فقليل من قبيل الغلط لا يقاس عليه وقد قالوا فى الجمع أمكنة، وهذا نص الضرب الثاني وهو غير المنصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون آخره فى الجر مفتوحا نحو هذا أحمّد وعمر ورأيت أحمّد وعمر وممرت بأحمّد وعمر ، والبغداديون يسمون باب ما لا ينصرف باب ما لا يجرى والصرف قريب من الاجراء لان صرف الاسم اجراءه على ما له فى الأصل من دخول الحركات الثلاث التى فى علامات الاعراب ويدخله التنوين ايضا وذلك لان الاسم باطلاقه يستحق وجوه الاعراب ١. للفرق بين المعانى الطارئة عليه بعد دلالة على مسماه ، والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة فى الأصل والأخف عليهم والأمكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة اخف عليهم ألحقها بالتنوين دليلا على الخفة ولذلك لم يلحق الافعال لثقلها ، ولا بد من بيان ثقل الافعال فان مدار هذا الباب على شبه ما لا ينصرف الفعل فى الثقل حتى جرى مجراه فيه ولذلك حذف التنوين مما لا ينصرف لثقله مجالا على الفعل وانما قلنا ان الافعال أثقل من الاسماء لوجهين احدهما ان الاسم أكثر من الفعل ١٥ من حيث ان كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقد يستغنى الاسم عن الفعل واذا ثبت أنه أكثر فى الكلام كان أكثر استعمالا واذا أكثر استعماله خف على الألسنة لكثرة تداوله ألا ترى ان العجمى اذا تعاطى كلام العرب ثقل على لسانه لقلّة استعماله له وكذلك العربى اذا تعاطى كلام العجم كان ثقيلًا عليه لقلّة استعماله له ، الوجه الثانى ان الفعل يقتضى فاعلا ومفعولا فصار كالمركب منهما ان لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضى شيئا من ذلك ان هو سمى على المسمى لا غير فهو مفرد ٢. والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان ان الافعال أثقل من الاسماء وهى مع ثقلها فرغ فى الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التى فى ضرب من الاسماء على الصحيح من المذهب وأنها مفتقرة الى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بأنفسها ، وكان فى الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثان له ودخيل عليه فحصل بين هذا الضرب من الاسماء وبين الافعال مشاركة ومشابهة فى الفرعية والشىء اذا أشبه الشىء أعطى حكما من أحكامه على حسب قوة الشبه وليس كل شبه بين شيئين

يُوجِب لأحدهما حُكْمًا هُوَ فِي الْأَصْلِ لِلآخِرِ وَلَكِنَّ الشَّبَهَ إِذَا قَوِيَ أَوْجَبَ لِلْحَكْمِ وَإِذَا ضَعُفَ لَمْ يُوجِب فَكُلَّمَا كَانَ الشَّبَهُ أَحْصَى كَانَ أَقْوَى وَكُلَّمَا كَانَ أَعْمَ كَانَ أضعفَ فَالشَّبَهُ الْأَعْمُ كَشَبَهُ الْفِعْلِ بِالاسْمِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فَهَذَا لَا يُوجِبُ لَهُ حُكْمًا لِأَنَّهُ عَاهٌ فِي كُلِّ اسْمٍ وَفِعْلٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الشَّبَهُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ ثَانٍ بِاجْتِمَاعِ السَّبَبَيْنِ فِيهِ لِأَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ نَوْعًا مِنَ الْأَسْمَاءِ دُونَ سَائِرِهَا فَهُوَ خَاصٌّ مُقَرَّبٌ ٥

الاسْمُ مِنَ الْفِعْلِ إِذَا اجْتَمَعَ فِي الْاسْمِ عِلْتَانِ فَرَعِيَّتَانِ مِنَ الْعِلِّ التَّسَعِ أَوْ عِلَّةٍ وَاحِدَةٍ مَكْرَرَةً عَلَى مَا سَبَّوْضَحَ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعِ فَاتَهُ يُشَبِّهُ الْفِعْلَ مِنْ وَجْهَيْنِ وَيَسْرَى عَلَيْهِ ثَقُلَ الْفِعْلُ فَحِينَئِذٍ مَنَعَ الصَّرْفُ فَلَمْ يَدْخُلْهُ جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ ١، وَاخْتَلَفُوا فِي مَنَعَ الصَّرْفِ مَا هُوَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَنَعَ الْاسْمِ الْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَلَيْسَ أَحَدُهُمَا تَابِعًا لِلآخِرِ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا يَدْخُلْهُ جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ وَهُوَ قَوْلٌ بظَاهِرِ الْحَالِ ٢، وَقَالَ قَوْمٌ يَنْتَمُونَ إِلَى التَّحْقِيقِ أَنَّ الْجَرَّ فِي الْأَسْمَاءِ نَظِيرُ الْجَزْمِ فِي الْأَفْعَالِ فَلَا يَمْنَعُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ مَا فِي الْفِعْلِ نَظِيرُهُ وَأَمَّا الْمَحْذُوفُ مِنْهُ عِلْمٌ لِلْحَقَّةِ وَهُوَ التَّنْوِينُ وَحَدَهُ لثَقُلَ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِمِشَابَهَةِ الْفِعْلِ ثُمَّ يَتَّبِعُ الْجَرُّ التَّنْوِينِ فِي الزَّوَالِ لِأَنَّ التَّنْوِينِ خَاصَّةٌ لِلْاسْمِ وَالْجَرُّ خَاصَّةٌ لَهُ أَيْضًا فَتَتَّبِعُ الْخَاصَّةُ الْخَاصَّةَ ٣، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَرْفُوعَ وَالْمَنْصُوبَ لَا مَدْخَلَ لِلْجَرِّ فِيهِ أَمَّا يَذْهَبُ مِنْهُ التَّنْوِينُ لَا غَيْرُ ٤، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ لَوْ جَرَّ الْاسْمَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ مَعَ حَذْفِ تَنْوِينِهِ فَقِيلَ مَرَّتَ بِأَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمَ لِأَشْبَهَ الْمَبْنِيَّاتِ نَحْوَ أَمْسٍ وَجَيْرٍ ثُمَّ لَمَّا مَنَعَ الْجَرُّ وَلَا بَدَّ لِلْجَارِ مِنْ عَمَلٍ وَتَأْثِيرٍ شَارَكَ النَّصْبَ فِي حَرَكَتِهِ لَتَوَاحِيهِمَا كَمَا ٥

إِنْ شَارَكَ النَّصْبُ الْفِعْلَ جَزَمَهُ فِي مِثْلِ لَمْ يَفْعَلًا وَلَمْ يَفْعَلًا وَأَخَوَاتِهِمَا عَلَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ وَأَبَا الْعَبَّاسَ رَجَمَهُمَا اللَّهُ ذَهَبًا إِلَى أَنَّ غَيْرَ الْمَنْصَرِفِ مَبْنِيٌّ فِي حَالِ فَتَحِهِ إِذَا دَخَلَ الْجَارُ وَالْمُحَقِّقُونَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ وَهُوَ رَأْيُ سَبِيئِيهِ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ إِذَا قُلْتَ نَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ الْأَسْمَرَ وَأَسْمَرَكَ فَالْاسْمُ بَاقٍ عَلَى مَنَعَ صَرْفِهِ وَإِنْ أَجْرَّ لِأَنَّ الشَّبَهَ قَائِمٌ وَعِلْمُ الصَّرْفِ الَّذِي هُوَ التَّنْوِينُ مَعْدُومٌ ٦، وَعَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ يَكُونُ الْاسْمُ مَنْصَرَفًا لِأَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَالْإِضَافَةُ وَهِيَ خَاصَّةٌ لِلْاسْمِ بَعْدَ عَنِ الْأَفْعَالِ وَغَلِبَتِ الْأَسْمِيَّةُ فَانْصَرَفَ ٧، وَقَوْلُهُ ٨

٢. وَاسْمُ الْمَتَمَكِّنِ يَجْمَعُهُمَا يَرِيدُ أَنَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَتَمَكِّنٌ لِأَنَّ التَّمَكِّنَ هُوَ اسْتِحْقَاقُ الْاسْمِ الْأَعْرَابَ بِحُكْمِ الْأَسْمِيَّةِ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ مُعَرَّبٌ فَهُوَ مَتَمَكِّنٌ لِذَلِكَ وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ أَمَكِّنَ مِنْهُ فَاعْرِفْهُ ٩

قال صاحب الكتاب والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة أو تكرر واحد

وهي العَلَمِيَّة والتَّأْنِيث اللّازِم لفظاً او معنًى في نحو سَعَادَ وَطَلْحَةَ ووزنُ الفعل الذي يغلبه في نحو أَفْعَلَ فَاتَهُ فيه اكثرُ منه في الاسم او يَخْصَهُ في نحو ضَرَبَ اِنْ سُمِّيَ به والوصفيَّة في نحو أَحْمَرَ وَالْعَدْلُ عن صيغةٍ الى أُخْرَى في نحو عَمَرَ وَثَلَاثَ وَأَنْ يَكُونُ جَمْعاً لَيْسَ على زِنْتِهِ وَاحِداً كَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ أَلَا مَا اعْتَدَلَ آخِرُهُ نَحْوَ جَوَارِ فَاتَهُ في الرفع والجَرِّ كَقَاصٍ وفي النصب كَضَوَارِبَ وَحَضَاجِرُ وَسَرَاوِيلُ في التقدير ٥ جَمْعُ حِصَاكِبٍ وَسِرْوَالَةٍ وَالتَّرْكِيبُ في نحو مَعْدِيكَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ وَالعُجْمَةُ في الأعلام خاصةً والالف والنون المصارعتان لألفي التَّأْنِيث في نحو سَكْرَانَ وَعُثْمَانَ أَلَا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ،

قال الشارح الأسباب المانعة من الصرف تسعة وهي العَلَمِيَّة والتَّأْنِيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعُجْمَةُ والالف والنون الزوائد فهذه التسعة متى اجتمع منها اثنتان في اسم او واحدٌ يقوم مقام سببٍ امتنع من الصرف فلم يدخله جَرٌّ ولا تنوينٌ ويكون في موضع الجَرِّ مفتوحاً ١٠ وذلك قولك هذا أَحْمَدُ وَعَمْرٌ ورأيت أحمدَ وعمرَ ومررت بأحمدَ وعمرَ، وأما كان كذلك لشبهه بالفعل لاجتماع السببَيْن فيه وذلك أن كل واحد فرعٌ على غيره فاذا اجتمع في الاسم سببان فقد اجتمع فيه فرعان فصار فرعاً من جهتين احديهما أنه لا يقوم بنفسه ويفتقر الى اسم يكون معه والاسم لا يفتقر الى فعل فكان فرعاً عليه والآخِرُ أنه مشتقٌ من المصدر الذي هو ضربٌ من الاسماء فلما أشبهه في الفرعية امتنع منه الجَرُّ والتنوينُ كما امتنع من الفعل، والتعريفُ فرعٌ على التنكير لان اصل الاسماء ١٥ أن تكون نكرات ولذلك كانت المعرفة ذات علامةٍ واقتدارٍ الى وَضْعٍ لنقله عن الاصل كنقلِ جَعْفَرٍ عن اسم النهر الذي هو نكرةٌ شائعٌ الى واحد بعينه فالتعريفُ المانعٌ من الصرف هو الذي ينقل الاسم من جهةٍ أنه متضمنٌ فيه من غير علامةٍ تدخل عليه وهو تعريفُ العَلَمِيَّة، والتَّأْنِيث فرعٌ على التذكير لوجهين احدهما أن الاسماء قبل الاطلاع على تأنيثها وتذكيرها يعبر عنها بلفظ مذكّر نحو شَيْءٌ وَحَيَّوَانٌ وَإِنْسَانٍ فاذا علم تأنيثها رُكِبَ عليها العلامةُ وليس كذلك المؤنث، الثاني أن المؤنث له علامةٌ على ٢٠ ما سبق فكان فرعاً، وقوله التَّأْنِيث اللّازِم وصفٌ احترز به عن تأنيث الفرق وهو الفارق بين المذكّر والمؤنث في مثل قائمةٍ وقاعدةٍ ونحوهما من الصفات وامرئٍ وامرأةٍ ونحوهما من الأجناس ومن ذلك ما كان من التَّأْنِيث فارقاً بين الواحد والجمع مثل قَمِيحٍ وَقَمِيحَةٍ وَشَعِيرٍ وَشَعِيرَةٍ فهذا التَّأْنِيث لا اعتداداً به وأما المانع من الصرف التَّأْنِيث اللّازِم فإن سُمِّيَ بشيءٍ ممّا ذكر وفيه تاء التَّأْنِيث العارضة لزمه التَّأْنِيث بالتسمية فلم يجز سقوطها واعتدّ بها سبباً مانعاً من الصرف اذا انضم اليه غيره نحو طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ

فإنهما لا ينصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فاذا نُكِرَ انصرف لآته لم يبق فيه إلا التأنيث وحده ٤
فأما الف التأنيث المقصورة والممدودة نحو حُبَلِي وَبُشْرَى وَسَكْرَى وَحَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
مَانِعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بِانْفِرَادِهَا مِنْ غَيْرِ احْتِيَاجٍ إِلَى سَبَبٍ آخَرَ فَلَا يَنْوِنُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي النُّكْرَةِ فَإِذَا لَمْ
يَنْصَرَفْ فِي النُّكْرَةِ فَأَحْرَى أَنْ لَا يَنْصَرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّ الْمَانِعَ بَاقٍ بَعْدَ التَّعْرِيفِ وَالتَّعْرِيفُ مِمَّا يَزِيدُهُ
ثِقَلًا ، وَأَمَّا كَانَ هَذَا التَّأْنِيثُ وَحْدَهُ كَافِيًا فِي مَنَعِ الصَّرْفِ لِأَنَّ الْآلِفَ لِلتَّأْنِيثِ وَهِيَ تَزِيدُ عَلَى تَاءِ
التَّأْنِيثِ قُوَّةً لِأَنَّهَا يُبْنَى مَعَهَا الْأِسْمُ وَتَصِيرُ كَبَعْضِ حُرُوفِهِ وَيَتَغَيَّرُ الْأِسْمُ مَعَهَا عَنْ بِنْيَةِ التَّذْكِيرِ نَحْوَ
سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَأَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ فَبِنْيَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْثُوتِ غَيْرُ بِنْيَةِ الْمَذْكَرِ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ أَمَّا
تَدْخُلُ الْأِسْمَ الْمَذْكَرَ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ بِنْيَتِهِ دَلَالَةً عَلَى التَّأْنِيثِ نَحْوَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٌ وَيُوَيْدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ
وَصُوحًا أَنَّ الْآلِفَ التَّأْنِيثِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً تَثَبَّتْ فِي التَّكْسِيرِ نَحْوَ حُبَلِي وَحَبَالِي وَسَكْرَى وَسَكَارَى كَمَا
١٠ تَثَبَّتِ الرَّاءُ فِي حَوَافِرٍ وَالْمِيمُ فِي دَرَاهِمٍ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ بَلْ تُحْدَفُ فِي التَّكْسِيرِ نَحْوَ طَلْحَةٍ وَطِلَاحٍ
وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ فَلَمَّا كَانَتْ الْآلِفُ مُخْتَلِطَةً بِالْأِسْمِ الْاِخْتِلَاطُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَانَتْ لَهَا مَرْبِئَةٌ عَلَى التَّاءِ
فَصَارَتْ مَشَارِكُهَا لَهَا فِي التَّأْنِيثِ عِلَّةً وَمَرْبِئَتُهَا عَلَيْهَا عِلَّةٌ آخَرَى كَأَنَّهُ تَأْنِيثَانِ فَلِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ
الْكِتَابِ مَتَى اجْتَمَعَ سَبَبَانِ أَوْ تَكَرَّرَ وَاحِدٌ وَيَعْبَرُ عَنْهَا بِأَنَّهَا عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ وَالْفِقْهُ فِيهَا مَا
ذَكَرْنَاهُ ، فَأَمَّا الْآلِفُ الرَّائِدَةُ لِلِالْحَاقِ نَحْوَ أَرَطَى وَحَبْنَطَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكَرَةِ الَّتِي فِي
١٥ آخِرِهَا الْفُ زَائِدَةٌ فَهِيَ تَنْصَرِفُ فِي النُّكْرَةِ نَحْوَ هَذَا أَرَطَى وَرَأَيْتُ أَرَطَى وَمَرَرْتُ بِأَرَطَى فَتَنْوِينُهُ دَلِيلٌ
عَلَى تَذْكِيرِهِ وَصَرْفِهِ فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا لَمْ يَنْصَرَفْ لِلتَّعْرِيفِ وَشَبَّهِ الْفِهُ بِالْفِ التَّأْنِيثِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا
زَائِدَةٌ وَأَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النَّقْصَ فَتَقُولُ هَذَا أَرَطَى
مُقْبِلًا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَقَوْلُهُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى يَرِيدُ بِاللَّفْظِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ فِي اللَّفْظِ وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ مَسْمَاهُ مَوْثُوتًا كَطَلْحَةٍ وَحَمْرَةٍ فَإِنَّهُمَا لَا يَنْصَرِفَانِ لِلتَّعْرِيفِ وَلَفْظُ التَّأْنِيثِ وَإِنْ كَانَ مَسْمَى كُلِّ وَاحِدٍ
٢٠ مِنْهُمَا مَذْكَرًا ، وَيُرِيدُ بِالْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ مَسْمَاهُ مَوْثُوتًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ ظَاهِرَةً وَأَمَّا يَقْدَرُ
فِيهِ عَلَامَةٌ التَّأْنِيثِ تَقْدِيرًا نَحْوَ عِنْدَ وَجَمَلٍ وَسُعَادَ وَزَيْنَبَ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ عِلْمَ التَّأْنِيثِ مَقْدَرٌ أَنَّهُ
يُظْهِرُ فِي التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ هُنَيْدَةٌ وَجَمِيلَةٌ فَتُظْهِرُ التَّاءَ فَلَمَّا زَيْنَبُ وَسُعَادُ فَإِنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تُظْهِرُ فِي
تَصْغِيرِهَا لِأَنَّ الْحُرْفَ الرَّائِدَ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ عِلْمِ التَّأْنِيثِ وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِزَيْنَبٍ وَسُعَادَ لَمْ
تَنْصَرَفْهُمَا أَيْضًا لِغَلْبَةِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْأِسْمِ فَكَذَلِكَ لَوْ سَمَّيْتَهُ بَعْنَاقٍ لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ سَعَادٍ فِي غَلْبَةِ

التأنيث فلا ينصرف ، وأما وزن الفعل فهو من الأسباب المانعة للصرف وهو فرع لأن البناء للفعل ان كان يخصه او يغلب عليه فكان أولى به وجملة الأمر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يخص الفعل لا يوجد في الاسماء وضرب يكون في الافعال والاسماء الا أنه في الافعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لأحدهما على الآخر فالأول نحو ضُربَ وضُربَ فهذان بناءان يخصان الافعال لأنه بناء ما لم يسم فاعله فلا يكون مثله في الاسماء وأما جاء دُئِلَ وهو اسم قبيلة أتي أسود وقد تقدم الكلام عليها في الاعلام فاذا سميت بضرب او ضُرب لم ينصرف ذلك الاسم في المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خفف هذا الاسم أعني ضُربَ ونحوه بأن أسكنت عينه فقلت ضُربَ على حد قولهم في كَتَفٍ كَتَفٌ بسكون التاء فسببويه رَجَّ يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولأن العباس فيه تفصيلاً ما أحسنه وهو ان كان التخفيف قبل النقل والتسمية انصرف للزوم الإسكان له ومصييره الى زنة الاسم نحو قُفِلَ وُبُرِدَ وإن كان الإسكان بعد النقل والتسمية لم ينصرف ان الإسكان عارضٌ بدليل جواز استعمال الأصل فالحركة وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها ولو سميت بمثل رُدَّ وشدَّ وقيلَ وبيعَ لأنصرف لأن هذا إعلالٌ لازم لرفص أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه والتحق رُدَّ وشدَّ بحبٍ ودرٍ وقيلَ وبيعَ بفيلٍ وديكٍ ، ومن ذلك فَعَلَ مثل ضُربَ وكَسَرَ بتضعيف العين اذا سميت بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة لزوال احد السببين وهو التعريف لأن هذا ايضا بناء خاص للفعل لا حظ فيه للاسماء وأما وردت الفاعل في

الاعلام قالوا خَضَمَ وهو اسم رجل وهو خصم بن عمرو بن كلاب بن نعيم قال الشاعر

* لولا الإله ما سَكَنَّا خَضَمًا * ولا ظَلَلْنَا بالمشاءى قِيَمًا *

يريد بلاد خصم اي بلاد بني نعيم ، قالوا عَثْرُ وِبَدْرُ فعثر اسم مكان وِبَدْرُ ماء معروف قال الشاعر وهو زُهَيْرٌ

* لَيْثٌ بَعَثَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ اذا * ما كَدَّبَ اللَّيْثُ عن أَقرانه صَدَقًا *

٢٠

وقال الآخر وهو كُتَيْبٌ

* سَقَا اللهَ أمواها عَرَفْتُ مَكَانَهَا * جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَدْرًا وَالغَمْرًا *

وهذه اعلام ولا اعتداد بالاعلام في الأبنية وقد تقدم شرح ذلك فأما بقمر للنبت المصبوغ به وسلم لببيت المقدس فهما عجميان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الافعال نحو أَفْكَلِ وهو اسم

لِلرَّعْدَةِ وَأَيْدَعٍ وَهُوَ صَبَعٌ وَأَرْمَلٌ وَأَكْلَبٌ وَأَصْبَعٌ وَيَرْمَعُ وَهِيَ حَجَارَةٌ ذُقَاتٌ تَلْمَعُ وَيَعْمَلُ وَهُوَ جَمْعُ يَعْجَلُ وَفِي
النَّاقَةِ السَّرِيعَةِ وَيَلْمَعُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَاءِ فَهَذِهِ الْأَبْنِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَتْ صَالِحَةً الْعِدَّةِ فَهِيَ فِي
الْأَفْعَالِ أَعْمٌ وَأَغْلَبُ لِأَنَّ فِي أَوَّلِهَا هَذِهِ الزَّوَائِدُ وَهِيَ تَكْثُرُ فِي أَوَائِلِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ فَكَانَ الْبِنَاءُ لِلْفِعْلِ
لِذَلِكَ فَأَفْكَدُ وَأَيْدَعُ وَأَرْمَلُ بِمَنْزِلَةِ أَذْهَبُ وَأَشْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَكْلَبُ بِمَنْزِلَةِ أَقْتُلُ وَأَخْرُجُ وَأَصْبَعُ بِمَنْزِلَةِ اعْلَمُ
وَأَسْمَعُ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْمُضَارَعِ فَيَمُنُ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مَا عَدَا الْبِيَاءَ وَيَرْمَعُ وَيَعْمَلُ وَيَلْمَعُ بِمَنْزِلَةِ
يَذْهَبُ وَيَرْكَبُ فَإِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْصَرَفْ فِي الْمَعْرِفَةِ لِلتَّعْرِيفِ وَوَزَنَ الْفِعْلُ لِأَنَّهُ لَمَّا غَلَبَ
فِي الْفِعْلِ كَانَ الْبِنَاءُ لَهُ وَالْأَسْمَاءُ دَخِيلَةً عَلَيْهِ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَذَلِكَ بِأَنَّ يَسْمَى بِمِثْلِ ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظُرِفَ فَإِنَّهُ مَنْصَرَفٌ مَعْرِفَةٌ كَانَ أَوْ نَكْرَةً لِأَنَّهُ يَكْثُرُ فِي
الْأَسْمَاءِ كَثْرَتَهُ فِي الْأَفْعَالِ مِنْ غَيْرِ غَلْبَةٍ فَنَظِيرُ ضَرَبَ فِي الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ جَبَلٌ وَقَلَمٌ وَنَظِيرُ عَلِمَ كَتَفٌ
١. وَرَجُلٌ وَنَظِيرُ ظُرِفَ عَصْدٌ وَيَقْطُطُ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي أَحَدٍمَا أَغْلَبَ مِنْهُ فِي الْآخِرِ فَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ أَوْلَى بِهِ
فَلَمْ يَكُنْ سَبِيحًا وَقَدْ ذَهَبَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ مَنِعٍ صَرَفَ مَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَعُ الثَّنَائِيَا * مَتَى أَصْعَ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي *

قَالَ الرَّوَابِيَةُ جَلَا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ وَهُوَ فِعْلٌ سُمِّيَ بِهِ أَبُوهُ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ حِجَّةٌ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ لِاحْتِمَالِ أَنْ
يَكُونَ سُمِّيَ بِالْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ فَيَكُونُ جَمَلَةً وَالْجَمَلُ نُحْكِي إِذَا سُمِّيَ بِهَا نَحْوُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَشَابَّ
١٥ قَرْنَاهَا أَوْ يَكُونُ جَمَلَةً غَيْرَ مَسْمَى بِهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِحَذُوفِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا كَمَا قَالَ
* كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيِشِ * يُقَعَّقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ *

وَالْمُرَادُ جَمَلٌ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيِشِ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ حِجَّةٌ، وَأَمَّا الْوَصْفُ فَهُوَ فَرْعٌ عَلَى
الْمَوْصُوفِ وَهُوَ عَلَّةٌ فِي مَنَعَ الصَّرْفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَوْصُوفِ كَأَحْتِيَاجِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْمَوْصُوفُ
مَتَقَدِّمٌ عَلَى الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسْمَرَ وَتَوْبٍ أَحْمَرَ وَالصِّفَةُ مُشْتَقَّةٌ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ فَكَانَ
٢. فَرَعًا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ فَرْعٌ إِذَا انْصَمَّ إِلَيْهِ سَبَبٌ آخَرَ مَنَعًا الصَّرْفَ نَحْوَ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَعَطَّشَانَ وَسَكْرَانَ فَأَحْمَرُ
وَشَبَّهُهُ لَا يَنْصَرَفُ لِلصِّفَةِ وَوَزَنَ الْفِعْلُ وَكَذَلِكَ لَوْ صَغُرَتْهُ لَكَانَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ أَيْضًا لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ قَدْ
صَغُرَ فِي التَّعَجُّبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا مَا أَمِيلِحَ غِرْلَانًا شَدَنَّا لَنَا * مِنْ هَوْلِيَاءُ كُنَّ الصَّالِ وَالسَّمَرِ *

وَأَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ اشْتِقَاقٌ اسْمٌ عَنْ اسْمٍ عَلَى طَرِيقِ التَّغْيِيرِ لَهُ نَحْوُ اشْتِقَاقِ عَمْرٍ عَنِ عَامِرٍ وَالْمُشْتَقُّ فَرْعٌ

على المشتق منه، والفرق بين العدل وبين الاشتقاق الذي ليس بعدل أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أخذ من الأول كضارب من الضرب فهذا ليس بعدل ولا من الأسباب المانعة من الصرف لأنه اشتق من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذي هو الضرب والعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون العدل في المعنى إنما يكون في اللفظ فلذلك كان سبباً لأنه فرع على المعدول عنه فعمّر علم معدول عن عامر علم ايضاً وكذلك زفر معدول عن زافر علم ايضاً وفي الأعلام زافر وإليه تنسب الزاوية والزافر من زفر الحبل يزره اذا جمده، وقثم معدول عن قائم علماً وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قثم اذا أعطى كثيراً، وزحل معدول عن زاحل سمي بذلك لبُعده فهذه الاسماء كلها معدولة ألا ترى أن ذلك ليس في اصول النكرات، وفعل يأتي على ضروب منها ما ذكرناه من المعدول ومنها أن يجيء جنساً نحو صرد ونغر وسبد لطائر ويجيء صفة ١. كحطم قال الشاعر * قد لقيها الليل بسواق حطم * وزفر من قوله * يأتي الظلامه منها النوقل الزفر * ويجيء جمعاً نحو ثقبة وثقب ورطبة ورطب فلو سمي بشيء من ذلك لأنصرف لأنه منقول من نكرة واعتبار العدل من ضروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه معدول أنه ورد في اللغة غير منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمر علماً معدولاً عن عامر وصفاً وهو مصروف على اصل ما ينبغي أن يكون عليه الاسماء وعمر لفظة من لفظ عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه مع ١٥ التعريف كونه مغبراً عنه، والمعدول بأبه السماع ألا ترى أنهم لم يقولوا في مالك ملك ولا في حارث حرت كما قالوا عمر وزفر، والمعدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر وزفر وهو من قبيل المرتجل لأنه يغير في حال العلمية فلو نكر لأنصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل آخر وعمر وعمر آخر لبقائه بلا سبب لأنه لما زال التعريف بالتنكير زال العدل ايضاً لأنه إنما كان عدل عن معرفة علم فاذا نكر لم يكن ذلك العلم مراداً فانصرف، وأما المعدول في حال التنكير فمخو أحاد وثلاث ٢. ورباع وما كان منها نكراتٍ بدليل قوله تع أولي أجاجحة مثنى وثلاث ورباع فثنى وثلاث ورباع في موضع الصفة لأجاجحة وهي نكرة قال الشاعر

* ولكنما أهلي بواد أنيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد *

فأجراه وصفا لذئاب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمانع له من الصرف على هذا الوصف والعدل عن العدد المكرر فأما الوصف فظاهر وأما العدل فالمراد بمثنى اثنتين اثنتين وكذلك ثلاث ورباع فالعدل هنا

يوجب التكرير فاذا قال جاء القوم ثلث ورباع فعناه أنهم تحزبوا وقت المجيء ثلاثاً ثلاثاً وأربعة أربعة وقالوا مَوْحَدٌ كَمَثْنَى وَمَثَلَتْ فَأَمَّا مَثَلْتُ وَمَرَّبَعٌ إِلَى الْعَقْدِ فَمِيقَاسٌ وَهُوَ يُسَمَّعُ وَنَظِيرُ ثَلَاثٍ وَرُبَاعٍ فِي الصِّفَةِ وَالْوِزْنِ أَحَادٌ وَثُنَاءٌ وَقَدْ سَمِعَا قَالَ الشَّاعِرُ

* مَنَّتْ لَكَ أَنْ تُتْلِقَ بِنِي الْمَنِيَا * أَحَادٌ أَحَادٌ فِي شَهْرِ حَلَالٍ *

٥ وَأَمَّا مَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَى عَشَارٍ فَغَيْرُ مَسْمُوعٍ وَالْمِيقَاسُ لَا يَدْفَعُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي شَعْرِ الْكَمِيَّتِ * خِصَالًا عَشَارًا * فَإِنْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِمَثْنَى وَثَلَاثٍ وَرُبَاعٍ وَنَظَائِرِهَا انصَرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ فَتَقُولُ فِيهِ هَذَا مَثْنَى وَثَلَاثٌ بِالتَّنْوِينِ لِأَنَّ الصِّفَةَ بِالتَّسْمِيَةِ قَدْ زَالَتْ وَزَالَ الْعَدْلُ أَيْضًا لِزَوَالِ مَعْنَى الْعَدَدِ بِالتَّسْمِيَةِ وَحَدَّثَ فِيهِ سَبَبٌ آخَرَ غَيْرُهَا وَهُوَ التَّعْرِيفُ فَانصَرَفَ لِبَقَائِهِ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ فَإِنْ تَكَرَّرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ لَمْ يَنْصَرَفْ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ سَبِيحِيَّةٍ لِأَنَّهُ أَشْبَهَ حَالَهُ قَبْلَ النُّقْلِ وَيَنْصَرَفُ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ أُمِّي الْحَسَنِ خُلُوهُ ١٠ مِنْ سَبَبِ الْبِتَّةِ ، وَحَكَى أَنَّ ابْنَ كَيْسَانَ قَالَ قَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ بِمَنْزِلَةِ عَمْرٍ وَإِنَّ هَذَا الْاسْمَ مَعْرِفَةٌ فَإِذَا سُمِّيَتْ بِهِ رَجُلًا لَمْ يَنْصَرَفْ كَمَا لَمْ يَنْصَرَفْ عَمْرُ اسْمُ رَجُلٍ ، وَلِسَائِرِ الْمَعْدُولَةِ فَصَوْلٌ يَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا هُنَاكَ مَفْصَلًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَمَّا الْجَمْعُ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ فَهُوَ كُلُّ جَمْعٍ يَكُونُ ثَالِثُهُ أَلْفًا وَبَعْدَهَا حُرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٌ أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ كَدَوَابٍّ وَنَحَادٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَنَابِرٍ وَدَنَائِيرٍ وَمَفَاتِيحٍ فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ فَإِنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ نَكْرَةً وَلَا مَعْرِفَةً قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَادْكُرُوا أَسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَهْدَمْتُمْ ١٥ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدٍ وَقَالَ تَعَالَى يَجْعَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَأَلْجَوَابِ فَهَذَا الْجَمْعُ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ مِمَّا فِيهِ شَبَهٌ بِالتَّصْغِيرِ وَوَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَهُمَا أَنَّ ثَالِثَهُ حَرْفٌ لَيِّنٌ زَائِدٌ وَبَعْدَ الثَّلَاثِ مَكْسُورٌ كَمَا أَنَّهُ فِي التَّصْغِيرِ كَذَلِكَ فَدَوَاهِمُ فِي الْجَمْعِ كَدَرِيهِمْ وَدَنَائِيرُ كَدَنِيْنِيْرٍ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا صَمٌّ أَوَّلِ الْاسْمِ الْمَصْغَرِ وَفَتْحُ أَوَّلِ هَذَا الْجَمْعِ وَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَالَّذِي مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ جَمْعًا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْآحَادِ فَصَارَ بَعْدَ النِّظِيرِ كَأَنَّهُ جُمِعَ مَرَّتَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْوَاحِدِ وَحُكْمُهُ فِي ٢٠ التَّكْسِيرِ وَالصَّرْفِ كَحُكْمِ نَظِيرِهِ فَكِلَابٌ مَنْصَرَفٌ فِي النُّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ لِأَنَّ نَظِيرَهُ فِي الْوَاحِدِ كِتَابٌ وَآتَانُ كَذَلِكَ فَلَوْ كَانَ كِلَابٌ مِمَّا يُجْمَعُ لَكَانَ قِيَاسُ جَمْعِهِ كَلْبٌ عَلَى حَدِّ كِتَابٍ وَكُتُبٍ وَكَذَلِكَ بَاقِي الْجَمْعِ وَهَذَا الْجَمْعُ أَعْنَى مَسَاجِدٍ وَدَرَاهِمٍ لَمَّا كَانَ الْجَمْعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْجَمْعُ وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْآحَادِ مَكْسُورٌ عَلَى حَدِّهِ صَارَ كَأَنَّهُ جُمِعَ مَرَّتَيْنِ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَأَكَلِبٍ وَرَهْطٍ وَأَرَهْطٍ وَأَرَاهِطٍ وَكُرْرَتِ الْعَلَّةِ وَقَامَتِ مَقَامَ عَلْتَيْنِ كَمَا قُلْنَا فِي أَلْفِ التَّنَائِيثِ وَلَيْسَ فِي الْأَسْبَابِ مَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ وَحَدِّهِ وَيَقُومُ مَقَامَ عَلْتَيْنِ سِوَى

ألف التأنيث وهذا الضرب من الجوع فإذا كان هذا الجوع صحيحاً غير معتدل فإنه غير منصرف نحو هذه مساجد ودراهم ويكون في موضع الجر مفتوحاً فإن كان معتدلاً بالياء نحو جوارٍ وغواشٍ فإنه ينون في الرفع والجر ويفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ ورأيت جوارِي وغواشِي كما تقول رأيت ضواربٍ وفيه مذهبان أحدهما قول الخليل وسيبويه أنه لما كان جمعاً والجمع هـ أتقل من الواحد وهو الجوع الذي ينتهي إليه الكثرة على ما تقدم نحو أكالبٍ وأراهمطٍ وأشافٍ وكان آخره ياء مكسوراً ما قبلها وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيهما وهما مستثقلتان وذلك لما يزيد ثقلاً فحذفوا الياء حذفاً تخفيفاً فلما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حد دخوله في قصاعٍ وجفانٍ لأنه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك إذا صرت إلى النصب لم تحذف الياء لحقة الفتحة ولأنهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك ١. هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ كقولك هذا قاصٍ ومررت بقاصٍ أرادوا أن يوافقوه في النصب لئلا يختلف حالهما، وذهب أبو إسحق الزجاج إلى أن التنوين في جوارٍ وغواشٍ ونحوه بدل من الحركة الملقاة عن الياء في الرفع والجر لثقلها ولما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذفت الياء لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاصٍ وغارٍ ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتحة وهذا الوجه فيه ضعف لأنه يلزم أن يعوض في نحو يغزو ويرمي، فإن قيل إن الأفعال لا يدخلها ١٥ تنوين فلذلك لم يعوضوا في يغزو ويرمي فالجواب أن الأفعال إنما يمتنع منها تنوين التمكين وهو الدال على الحقة فأمّا غير ذلك من التنوين فإنه يدخلها ألا ترى إلى قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابن * وقوله * ألا أيها الليل الطويل ألا أجلين * وقول الزجاج * من طلل كالأحيمي أنهجن * وتنوين جوارٍ وغواشٍ ليس بتنوين تمكين إنما هو عوض فلا يمتنع من الأفعال كما لا يمتنع تنوين التثنية، وكان يونس وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عثمان ينظرون إلى جوارٍ ونحوه من المنقوص فكلمة ٢. كان له نظير من الصحيح مصروف صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفاً لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون في غير معتدل ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

* ولو كان عبد الله مولى هاجوته * ولكن عبد الله مولى مواليا *

ففتح في موضع الجر وهو قول أهل بغداد والصرف قول الخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحق وسائر البصريين، فأمّا قول صاحب الكتاب وحصاجر وسراويل في التقدير جمع حصاجر وسروالة فاشكالاً

أوردته على نفسه لأنه قد تقدم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعا لا نظير له في الآحاد وحصاجر
على زنة دراهم وسواهم الصبغ مفرد قال الشاعر

* فَلَا غَصِبَتْ لِرَحْلِ جَا * رِكْ إِنْ نُجْرِدَهُ حَصَاجِرْ *

وسراويل اسم مفرد لهذا اللباس فكان في ذلك هدم هذه القاعدة بإيراد نظير لهذا اليج من الآحاد ثم
انفصل عنه بأن قال أما حصاجر فجمع عند سيبويه سميت به الصبغ وهو معرفة والمعارف من أسماء
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم للقبيلة كلاب وقالوا المداخن لموضع معروف وهو كثير فواحد
حصاجر حصاجر وقد تقدم الكلام عليه ، وأما سراويل فهو عند سيبويه والخويين أعجمي وقع في
كلام العرب فوافق بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل ودنانير قال الشاعر وهو
ابن مقبل

١. * يَمْشِي بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ * فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِحْ *

ويروى أني دونها ذب الرياد هكذا أنشده صاحب الصحاح، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد فتى
فارسي رامح في سراويل ومن الناس من يجعله جمعا لسروالة وهي قطعة خرقته منه كدخاريص وأنشدوا
* عَلَيْهِ مِنَ اللُّومِ سِرْوَالَةٌ * فليس يرق لمستعطف *

فيكون كعتكالة وعتاكيل وهو رأى أي العباس ويضعف من جهة المعنى لأنه لا يريد أن يكون عليه
٥ من اللوم قطعة وأما هو هجج والسراويل تمام اللباس فأراد أنه تام التردى باللوم، قال أبو الحسن من العرب
من يجعله واحدا فيصرفه والسمع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندي أن لا ينصرف في النكرة لأنه
مؤنث على بناء لا يكون في الآحاد فمن جعله جمعا فأمره واضح ومن جعله مفردا فهو أعجمي ولا اعتداد
بالأبنية الأعجمية ، وأما التركيب فهو من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان المركب فرعا على
الواحد وثانيا له لأن البسيط قبل المركب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل
٢. واحد من الاسمين معنى فيكون حكمها حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه
معنى حرف العطف وذلك نحو خمسة عشر وبابه ألا ترى أن مدلول كل واحد من الخمسة والعشرة
مراد كما لو عطف أحدهما على الآخر فقلت خمسة وعشرة فلما حذف حرف العطف وتضمن
الاسمان معناه بنيا كما بني كيف وأين لما تضمننا معنى هجرة الاستفهام وكما بني من حين تضمن
معنى حرف الجزاء وهي إن ، وأما القسم الثاني وهو الداخل في باب ما لا ينصرف فهو أن يكون الاسمان

كشياء واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثاني من الاول موقع هاء التانيث فما كان من هذا النوع فانه يجرى مجرى ما فيه تاء التانيث من انه لا ينصرف في المعرفة نحو حَضْرَمَوْتُ تقول هذا حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت فلا ينصرف لانه معرفة مركب والاسم الثاني من الصدر بمنزلة تاء التانيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الاول منهما كما تفتح ما قبل تاء التانيث فإن نكته صرفته تقول هذا حضرموت وحضرموت آخر منعت الاول الصرف لانه معرفة وصرفت الثاني لانه لما زال التعريف بقيت علة واحدة وهو التركيب فأنصرف وفتح الاسم الاول للتركيب وينزل الثاني من الاول منزلة تاء التانيث ويمتنع الثاني من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف ويجوز فيه إضافة الاول الى الثاني فاذا أضفت أعربت الاول بما يستحقه من الاعراب ونظرت في الثاني فان كان مما ينصرف صرفته وإن كان مما لا ينصرف لم تصرفه ١٠ فتقول فيما يضاف الى المنصرف هذا حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلُ بَيْكِ وَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى مَا لَا يَنْصَرِفُ قُلْتَ هَذَا رَأْمٌ هَرْمَزٌ وَمَارُ سَرْجَسٌ وَرَأَيْتُ رَأْمَ هَرْمَزٍ وَمَارَ سَرْجَسٍ وَمَرَّتْ بِرَأْمِ هَرْمَزٍ وَبِمَارِ سَرْجَسٍ قَالَ جَرِيرٌ * لَقَيْتُمْ بِالْحَجْرِيَّةِ خَيْلَ قَيْسٍ * فَقُلْتُمْ مَارَ سَرْجَسٍ لَا قِتَالًا *

انشد على قول من أضاف فن لم يصف يقول مَارَ سَرْجَسٍ بالضم لانه يجعله كالاسم الواحد حكما يقول يا مَارَ سَرْجَسٍ ، وَأَمَّا مَعْدِيكَرِبُ فففيه الوجهان التركيب والاضافة فإن ركبتها جعلتها اسما واحدا ١٥ وأعربتها اعراب ما لا ينصرف فتقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة واذا أضفت كان لك في الثاني منع الصرف وصرفه فاذا صرفته اعتقدت فيه التذكير واذا منعت الصرف اعتقدت فيه التانيث فتقول في المنصرف هذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب كما تقول هذا غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد وتقول في غير المنصرف هذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب كما تقول هذا ٢٠ غلام زَيْنَبٍ ورأيت غلام زَيْنَبٍ ومررت بغلام زَيْنَبٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّ فِي مَعْدِيكَرِبٍ شِدُوذَيْنِ أَحَدَهُمَا مِنْ جِهَةِ الْبِنْيَةِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا مَعْدِي بِالْكَسْرِ عَلَى زِنَةِ مَفْعِلٍ وَالْقِيَاسُ مَفْعَلٌ بِالْفَتْحِ نَحْوُ الْمَرْمَى وَالْمَغْرَى وَمَا اعْتَلَّتْ فَاءه يجيء المكان منه على مَفْعِلٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ الْمَوْرِدِ وَالْمَوْضِعِ فَهَذَا وَجْهٌ مِنَ الشِدُوذِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي سُكُونُ الْبَاءِ مِنْ مَعْدِيكَرِبٍ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ حَرَكَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا رَكَبْتَ فَقُلْتَ هَذَا مَعْدِيكَرِبٌ كَانَتْ الْبَاءُ بِإِذَاءِ الرَّاءِ مِنْ حَضْرَمَوْتُ وَاللَّامُ مِنْ بَعْلَبَكْ وَكِلَاهِمَا مَفْتُوحٌ وَإِذَا أَضَفْتَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُسَكِّنَ

في موضع الرفع والجر وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاضي زيد ومررت بقاضي زيد ورأيت قاضي زيد ولم يجز الأمر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجر وذلك لأنهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في دَرْدَيْسِ والياء في عَيْضَمُوزِ قال الخليل شبهوها بالالف في مَثْنَى وَمَعْنَى وأما في حال الازدواج فسكنوها أيضا تشبيها لها بالمرتبة للزوم هذا الاسم الازدواجي ولأنهم لما سكنوها في المربك وهو موضع لا يكون فيه إلا مفتوحة سكنوها هنا لأنه موضع قد تسكن فيه ألا ترى أنها قد تسكن في الرفع والجر فحمل النصب في مثل هذا على الرفع والجر لجواز إسكانه في ضرورة الشعر حملا على المرفوع والمجرور تشبيها لها بالالف فاعرفه، وأما العجمة فأنها من الأسباب المانعة من الصرف لأن العجمة دخيلة على كلام العرب لأنها تكون أولا في كلام العجم ثم تُعَرَّبُ فهي تانية له وفرع عليه، واعلم ان قولهم العجمة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجا عن كلام العرب من روم وبونان وغيرهم وتنقسم العجمة الى قسمين احدهما ما عرب من اسماء الاجناس فنقل الى العرق جنسا شائعا واستعمل استعمال الاجناس فجرى مجرى العرق فلا يكون من أسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالأبريسم والديباج والفرند واللجام والاستبرق فهذا النوع من الأعجمي جار مجرى العرق يمنع من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجبه، والثاني من المعرب ما نقل علما نحو إسحاق ويعقوب

١٥ وفرعون وهامان وختلج وتكين فهذه في لغتها الأعجمية أعلام والأعلام معارف والمعرفة احد الأسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك ثقلا، والاسماء الأعجمية تُعَرَّفُ بعلامات منها خروجها عن أبنية العرب نحو اسمعيل وجبريل ومنها مقارنة ألفاظ العجم إلا أنها غيرت الى المعربة نحو إبراهيم ان قالوا إبراهيم على الإخلاص ومنها ترك الصرف نحو إبليس ولو كان عربيا لأنصرف ومن زعم أنه من إبليس اذا يمس فقد غلط لأن الاشتقاق لا يكون في الاسماء الأعجمية، وأما الالف والنون المضارعتان

٢٠ لألفي التانيث فهي من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والزائد فرع على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعتان لألفي التانيث نحو حمراء وحمراء والالف في حمراء وحمراء يمنع الصرف فكذلك ما أشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغصبان واعتباره أن يكون فعلان وموثته فعلى نحو قولك في المذكور عطشان وفي الموثث عطشى وسكران وفي الموثث سكرى وغرثان وفي الموثث غرثى لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وأما قلنا فعلان وموثته فعلى احترازا من

فَعَلَانَ آخِرًا لَا فَعَلَى لَهُ فِي الصِّفَاتِ قَالُوا رَجُلٌ سَيْفَانٌ لِلطَّوِيلِ الْمَشْوِقِ وَقَالُوا امْرَأَةٌ سَيْفَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَيْفَى وَقَالُوا رَجُلٌ نَدْمَانٌ وامْرَأَةٌ نَدْمَانَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا نَدْمَى فِهَذَا وَنَحْوَهُ مَصْرُوفٌ لَا مَحَالَةَ، وَوَجْهُ الْمَصَارَعَةِ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ فِي سَكْرَانَ وَبَابِهِ وَيَبِينُ أَلْفَى التَّنَائِيثُ فِي حَمْرَاءَ وَقَصْبَاءَ أَتَاهُمَا زَيْدَتَا زَيْدًا مَعًا كَمَا أَتَاهُمَا فِي حَمْرَاءَ كَذَلِكَ وَأَنَّ الْأَوَّلَ مِنَ الرَّائِدَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَلْفٌ وَأَنَّ صَبِيغَةَ الْمَذَكَّرِ فِيهِمَا مَخَالِفَةٌ لِصَبِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ وَأَنَّ الْآخَرَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْخَاطِئِ تَاءِ التَّنَائِيثِ فَكَمَا لَا تَقُولُ فِي حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ حَمْرَاءَةً وَصَفْرَاءَةً كَذَلِكَ لَا تَقُولُ فِي عَطْشَانَ عَطْشَانَةً وَلَا فِي غَضْبَانَ غَضْبَانَةً بَلْ تَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ غَضْبَى وَعَطْشَى، وَقَوْلُنَا فِي اللَّغَةِ الْفُصْحَى احْتِرَازٌ عَمَّا رُوِيَ عَنْ بَعْضِ بَنِي أَسَدٍ غَضْبَانَةً وَعَطْشَانَةً فَالْحَقُّ النَّوْنُ تَاءِ التَّنَائِيثِ وَفَرَقَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِالْعَلَامَةِ لَا بِالصَّبِيغَةِ وَقِيَاسُ هَذِهِ اللَّغَةِ الصَّرْفُ فِي النُّكْرَةِ كَنْدَمَانَ فَتَقُولُ هَذَا عَطْشَانَ وَرَأَيْتَ عَطْشَانًا وَمَرَرْتَ بِعَطْشَانَ، وَأَمَّا الْأَعْلَامُ نَحْوُ مَرَّوَانَ وَعَدْنَانَ وَغَيْلَانَ فَهِيَ ١. اسْمَاءٌ لَا تَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْاَلِفَ وَالنُّونَ فِي هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا مَحْمُولَاتٌ عَلَى بَابِ عَطْشَانَ وَسَكْرَانَ لِقُرْبِ مَا بَيْنَهُمَا أَلَا تَرَى أَنَّ تَرَى أَتَاهُمَا زَائِدَتَانِ كَزِيَادَتَهُمَا وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّنَائِيثِ لَا تَقُولُ مَرَّوَانَةً وَلَا عَدْنَانَةً لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النُّقْصَ وَلَيْسَ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ عَلَى زِنَةِ فَعَلَانَ أَلَا تَرَى أَنَّ عَثْمَانَ وَذُبْيَانَ وَسُفْيَانَ حَكْمًا حَكْمَ عَدْنَانَ وَغَيْلَانَ، فَإِنَّ قَبِيلَ فَأَنْتَ تَقُولُ سَلْمَانَ وَسَلْمَى فَهَلَّا كَانَ كَعَطْشَانَ وَعَطْشَى قَبِيلَ لَيْسَ سَلْمَانَ وَسَلْمَى مِنْ قَبِيلِ ١٥ عَطْشَانَ وَعَطْشَى أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ تَلَاقِي اللَّغَةِ وَأَمْرٌ حَصَلَ بِحَكْمِ الْاِتِّفَاقِ لَا أَنَّهُ كَانَ مَقْصُودًا، وَقَدْ كَثُرَتْ زِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ آخِرًا عَلَى هَذَا لِخَدِّ فَإِنَّ جُهْلَ أَمْرُهَا فِي مَوْضِعِ قُضَى بِزِيَادَةِ النَّوْنِ فِيهِ إِلَى أَنْ تَقُومَ الدَّلَالَةُ بِخِلَافِهِ فَإِنَّ سَمِيَّتَ رَجُلًا بِسَرْحَانَ أَوْ امْرَأَةً مَنَعْتَهُ الصَّرْفَ لِأَنَّهُ صَارَ حَكْمُهُ حَكْمَ عَدْنَانَ وَذُبْيَانَ فَإِنَّ نَكْرَتَهُ انصَرَفَ لَا مَحَالَةَ فَإِنَّ سَمِيَّتَ بَرْمَانَ فَسَبِيْبِيَّةٌ وَالْحَلِيلُ لَا يَصْرَفَانَهُ وَبِحَكْمَانِ عَلَى الْاَلِفِ وَالنُّونِ بِالزِّيَادَةِ جَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَبُو الْحَسَنِ يَصْرَفُهُ وَجَمَلُهَا عَلَى أَنَّهَا أَصْلٌ وَحُجَّتُهُ أَنَّهُ قَدْ كَثُرَ فِي النَّبَاتِ ٢. فَعَالٌ نَحْوُ سَمَائٍ وَجَمَاصٍ وَعُنَابٍ وَجَمَارٍ، وَقَوْلُهُ أَلَا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ يَعْنِي أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ وَلَمْ يَجْزِ صَرْفُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الشَّعْرِ تُبَيِّحُ كَثِيرًا مِمَّا يَحْظُرُهُ النَّثْرُ وَاسْتِعْمَالُ مَا لَا يَسُوغُ اسْتِعْمَالَهُ فِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ وَالسَّعَةِ فَجَمِيعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ يَجُوزُ صَرْفُهُ فِي الشَّعْرِ لِاتِّمَامِ الْقَافِيَةِ وَإِقَامَةِ زَيْنِهَا بِزِيَادَةِ النَّوْنِ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الضَّرُورَاتِ لِأَنَّهُ رَدٌّ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ التَّنَائِيثِ الْمَقْصُورَةُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ لَا

ينتفع بصرفه لأنه لا يسدُّ ثُلْمَةً في البيت من الشعر وذلك أنك إذا نونت مثل حُبَلِي وَسَكْرِي فقلت حُبَلِي وَسَكْرِي فحذف الف التانيث لسكونها وسكون التنوين بعدها فلم يحصل بذلك انتفاع لأنك زدت التنوين وحذفت الالف فما رجحت ألا كسر قياس ولم تحظ بفائدة ، واعلم أنك إذا نونت اسمها غير منصرف ضرورة جهرته أيضا لأنك تردّه الى أصله فتحركه بالحركات الثلاث التي تنبغى له نحو قوله

* إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب *

فخص عصائب لما ردها الى أصلها ،

قال صاحب الكتاب وأما السبب الواحد فغير مانع أبداً وما تعلّق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس بثبت ،

قال الشارح السبب الواحد لا يمنع الصرف في حال الاختيار والسعة وقد أجاز الكوفيون والأخفش وجماعة من المتأخرين البصريين كلّي وعلي وابن البرهان وغيرهما ترك صرف ما ينصرف وأباه سيويه وأكثر البصريين وقد أنكر المنع أبو العباس المبرد وقال ليس لمنع الصرف أصل يرد اليه وقد أنشد من أجاز ذلك أبياتا صالحة العدة قال عباس بن مرداس

* فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع *

فلم يصرف مرداسا وهو أبوه ، ومن ذلك قول الأصمعي العذواني

* وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض *

وله يصرف عامراً وأنشدوا

* ومصعب حين جد الأمر أكبرها وأطيبها *

الى أبيات أخر غير هذه جاءت في أشعار العرب أضعاف ما ذكرناه ، وقد تأولها أبو العباس وروى شيئاً منها على غير ما رووه فأما بيت عباس فإن الرواية الصحيحة يفوقان شيخي في مجمع وشيخه هو مرداس وإن صححت روايتهم فإنه جعله قبيلة لتقدمه وكثرة أشياعه ، وأما عامر ذو الطول فأبو القبيلة ويجوز أن يكون جعله القبيلة نفسها فلم يصرفه ثم رد الكلام في الصفة الى اللفظ ومنه قوله تعالى ألا إن تموداً كفروا ربهم ألا بعداً لثمود صرف الاول جعله أبا القبيلة ومنعه الصرف ثانياً لأنه جعله نفس القبيلة ، وأما قوله مصعب حين جد الأمر فإن الرواية الصحيحة وأنتم حين جد الأمر وإن صححت تلك الرواية جملة على إرادة القبيلة ، وكان أبو بكر بن السراج يقول لو صححت الرواية في ترك صرف ما لا ينصرف ما

كان بأبعد من قوله

* فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ * لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوٌ الْمَلَاطِ تَجِيبُ *

أما هو فبيننا هو حذف الواو من هُوَ وهي متحركة من نفس الكلمة وإذا جاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لأن التنوين حرف دخل لمعنى فإذا حذف أُخِلَّ بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاصٍ ومع المقصور في مثل عصا واقتضت الحال حذف أحدهما حذف لامر الكلمة وبقي التنوين لأن حذف التنوين ربما أوقع لبسا وليس كذلك حذف الواو من قوله فبيناه يشري رحله، وأعلم أن النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسهل والمذهب فيه منع صرف المنصرف من الاسماء إذا كان فيه علة واحدة من العلة التسع حتى لو اجتمع معها ١. علة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسعة للضرورة اعتبر مُطْلَقُ الثِقَلِ وفي حال الاختيار اعتبر ثَقُلٌ مَخْصُوصٌ فإذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها أعلاما معارف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منعه الصرف للضرورة لم يجوز عندي فأما صاحب الكتاب فإنه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيبويه والأكثر من البصريين وقد ذكرت حججهم في ذلك،

١٥ قال صاحب الكتاب وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكه الصرف عند التنكير كقولك رَبُّ سَعَادٍ وَقَطَامٌ لِبَقَاعِهِ بلا سبب أو على سبب واحد،

قال الشارح قد ذكرنا أن العلمية أحد الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فرعا والتنكير أصلا على ما مضى والعلمية تجماع ستة أسباب من موانع الصرف أحدها العجمة في مثل إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والعجمة قال الله تَعِ وَأَنْ يَرْفَعَ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ ٢. مِنَ النَّبِيِّتِ وَإِسْمَاعِيلَ وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ، الثاني وزن الفعل نحو يُزِيدُ وَتَغْلِبُ وَيَشْكُرُ وَيَعْمَرُ وَخَضَمَ وَضُرِبَ إذا سُمِّيَ به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل، الثالث العدل في مثل عَمْرٍو زُقَيْرٌ وَحَدَامٌ وَقَطَامٌ عَدَلٌ من عامرٍ وزافرٍ وحازمةٍ وقاطمةٍ أعلاماء، الرابع زيادة الالف والنون في نحو عُثْمَانَ وَذُبْيَانَ وَسَلْمَانَ وَعَدْنَانَ فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون، الخامس التركيب نحو بَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكِرَبَ وَرَامَ هُرْمَزَ وما كان مثلها مما جعل الاسمان فيه اسما واحدا فهذه

الاسماء لا تنصرف للتعريف والتركيب، السادس التانيث في مثل طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ وَسَعَادَ وَقَطَامَ فهذه لا تنصرف للتعريف والتانيث فالتانيث في نحو طلحة وحمزة بالتاء وفي سعاد بتقدير التاء الا انه لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التانيث ولذلك يتعاقبان الا فيما لا يعتد به وذلك في تصغير وراء وقدام فقد قيل وَرِيَّةٌ وَقَدِيدِيَّةٌ وهو قليل، واما سَقَرٌ وما كان مثله فان حركة عينه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر، فهذه الستة احدى علتنيها التعريف فاذا نُكِرَتْ زالت احدى العلتين وهو التعريف فبقيت علته واحدة فينصرف فنقول هذا ابراهيم وابراهيم آخر واجمداً واحمد آخر وعمر وعمر آخر وعثمان وعثمان آخر وهذا بعلبك وبعلبك آخر وهذا حمزة وحمزة آخر وقوله نحو رَبِّ سَعَادٍ وَقَطَامٍ لبقائه بلا سبب او على سبب واحد فالمراد ان سعاد وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتانيث فاذا نُكِرَ انصرف لزوال التعريف وقطام فيه ثلث علل التعريف والتانيث ١. والعُدل فاذا نُكِرَ زال التعريف وزال ايضا العدل لزوال التعريف لانه انما كان معدولاً في حال التعريف فبقى في كل واحد منهما سبب واحد وهو التانيث وهذا الضرب من التانيث لا اثر له الا مع التعريف فاذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فان شئت ان تقول بقي بلا سبب لان السبب الباقي لا اثر له وان شئت ان تقول بقي على سبب واحد وهو التانيث لفظاً ومثله عمر اذا نُكِرَ زال التعريف وزال العدل بزواله ايضا وهذا انما يطرد فيما مثل به من سعاد وقطام ونظائرها ١٥ لا في كل ما اُحْدُ سبببه التعريف الا ترى ان اذ رِبَّجَانٍ قد اجتمع فيه التعريف والتركيب والحجة وزيادة الالف والنون فاذا زال التعريف جاز ان يقال لبقائه بلا سبب ان كان لا اثر لهذه الاسباب الا مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لانه لما زال التعريف بقي فيه اكثر من سبب واحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب الا نحو اَحْمَرَ فَاِنَّ فِيهِ خِلَافًا بَيْنَ الْأَخْفَشِ وَصَاحِبِ الْكِتَابِ

٢. قال الشارح لما اُطْلِقَ وَقَالَ وَمَا أَحْدُ سَبْبِيهِ أَوْ أَسْبَابِهِ الْعِلْمِيَّةُ فَحُكْمُهُ الصَّرْفُ عِنْدَ التَّنْكِيرِ اسْتِثْنَى أَحْمَرَ وَنَحْوَهُ مِنَ الصِّفَاتِ إِذَا كَانَ فِيهِ خِلَافٌ إِذَا سُمِّيَ بِهِ ثُمَّ نُكِرَ فَإِنَّ سَبْبِيَّهِ يَمْنَعُ مِنْ صَرْفِهِ بَعْدَ تَنْكِيرِهِ كَمَا كَانَ يَمْنَعُ فِي حَالِ تَعْرِيفِهِ إِلَّا أَنَّ الْمَانِعَ مِنَ الصَّرْفِ مُخْتَلِفٌ فِي حَالِ التَّعْرِيفِ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ التَّعْرِيفُ وَوِزْنُ الْفِعْلِ فِي حَالِ التَّنْكِيرِ شَبَّهُهُ بِحَالِهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِلَى صَرْفِهِ لِأَنَّهُ بِالتَّسْمِيَةِ فَارَقَ الصِّفَةَ وَعَرَضَ فِيهِ التَّعْرِيفُ وَوِزْنُ الْفِعْلِ عَلَى مَا ذُكِرَ فَإِذَا نُكِرَ زَالَ التَّعْرِيفُ وَبَقِيَ فِيهِ

عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ الْوِزْنُ وَحْدَهُ فَانصَرَفَ وَأَرَى الْقِيَاسَ مَا قَالَهُ أَبُو الْحَسَنِ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ نَحْوَهُ مِثْلَ سَكْرَانَ وَعَطْشَانَ إِذَا سَمِيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ نَكَّرَ فَهُوَ عَلَى الْخِلَافِ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الثَّلَاثَةِ السَّاكِنِ الْخَشْوِ كَنُوحٍ وَلُوطٍ مَنْصَرَفٌ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الَّتِي عَلَيْهَا التَّنْزِيلُ لِمُقَاوَمَةِ السُّكُونِ أَحَدَ السَّبَبَيْنِ وَقَوْمٌ يُجْرُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ فَلَا يَصْرِفُونَهُ وَقَدْ جَمَعَهُمَا هـ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ

* لَمْ تَنْتَلِعْ بِفَضْلِ مِزْرَهَا * دَعْدٌ وَهِيَ تُسَقِّفُ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ *

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ سَاكِنَ الْوَسْطِ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً فَالْوَجْهُ مَنْعُهُ الصَّرْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّبَبَيْنِ فِيهِ وَقَدْ يَصْرِفُهُ بَعْضُهُمْ لِحَقْنِهِ بِسُكُونِ وَسْطِهِ فَكَانَ الْحَقَّةُ قَاوَمَتْ أَحَدَ السَّبَبَيْنِ فَبَقِيَ سَبَبٌ وَاحِدٌ فَانصَرَفَ عِنْدَ هَوْلَاءٍ وَفِيهِ رَدٌّ إِلَى الْأَصْلِ وَقَدْ أَنْشَدَ قَوْلَ الْجَرِيرِ * لَمْ تَنْتَلِعْ بِفَضْلِ السَّخِ *
١. وَالشَّاهِدُ فِيهِ صَرْفُ دَعْدٍ وَتَرْكُ صَرْفِهَا، وَالتَّنَلُّعُ التَّنَقُّعُ وَالتَّرَدِّي وَالْعَلْبُ جَمْعُ عُلْبَةٍ كَطَلْمَةٍ وَظَلْمٍ وَهُوَ إِذَا مِنْ جِلْدٍ يَشْرَبُ بِهِ الْأَعْرَابُ، يَصِفُهَا بِأَنَّهَا حَصِيرَةٌ رَقِيقَةٌ الْعَيْشِ لَا تَلْبَسُ مَا يَلْبَسُهُ الْعَرَبُ وَلَا تَشْرَبُ مِمَّا يَشْرَبُونَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ

* أَلَّا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ * وَهِنْدٌ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ *

فَصَرْفُ هِنْدًا فِي مَوْضِعَيْنِ مِنَ الْبَيْتِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ الضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَصْرِفْ لَمْ يَنْكَسِرْ وَزْنَ الْبَيْتِ وَالْقِيَاسُ الصَّرْفُ لِأَنَّ مُرَاعَاةَ اللَّفْظِ فِيهَا لَا يَنْصَرَفُ هُوَ الْبَابُ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا ذَلِكَ وَجَنَدًا فَصَرْفُوهُ وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ دَلَالَةً وَجَنَادًا غَيْرَ مَصْرُوفَيْنِ لِأَنَّهُمَا بِنِزَةِ مَسَاجِدَ لَكُنَّهْمُ حَذَفُوا الْأَلْفَ مِنْهُمَا تَخْفِيفًا وَمَا حُذِفَ لِلتَّخْفِيفِ كَانَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ وَيُؤَيَّدُ وَضُوحًا أَنَّ الْأَلْفَ مُرَادَةٌ أَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ مَتَوَالِيَاتٍ فِي كَلِمَةٍ مَعَ كَوْنِ الْأَلْفِ مُرَادَةً فَهُوَ مَصْرُوفٌ لِمُرَاعَاةِ اللَّفْظِ، وَكَانَ التَّرْجَاحُ لَا يَرَى صَرْفَ نَحْوِ هِنْدٍ وَدَعْدٍ وَجَمَلٍ وَلَا صَرْفَ شَيْءٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ يُسَمَّى بِاسْمٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطِهَا

٢. سَاكِنٌ، فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْأَعْجَمِيَّةُ الثَّلَاثِيَّةُ السَّاكِنُ الْوَسْطِ فَصَرْفُ الْبِنْتِ نَحْوَ لُوطٍ وَنُوحٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَمْرًا نُوحٍ وَأَمْرًا لُوطٍ كَأَنَّا تَحْتِ عِبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا، وَاعْلَمْ أَنَّ اعْتِمَادَهُمْ فِي نَحْوِ هِنْدٍ وَدَعْدٍ وَمَا كَانَ مِثْلَهُمَا الصَّرْفَ وَمَنْعَهُ وَاعْتِمَادَهُمْ فِي نَحْوِ نُوحٍ وَلُوطٍ الصَّرْفَ الْبِنْتِ مَعَ تَسَاوِيهِمَا فِي الْحَقَّةِ لِسُكُونِ أَوْسَطِهِمَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ حُكْمَ التَّنَائِيثِ أَقْوَى فِي مَنْعِ الصَّرْفِ مِنَ الْعُجْمَةِ وَصَاحِبُ الْكِتَابِ لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ هِنْدٍ وَجَمَلٍ وَبَيْنَ لُوطٍ وَنُوحٍ وَجَعَلَ حُكْمَ نُوحٍ وَلُوطٍ فِي الصَّرْفِ وَمَنْعِهِ كَهِنْدٍ وَدَعْدٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ إِلَّا أَنَّ الْمَسْمُوعَ مَا ذَكَرْنَا،

قال صاحب الكتاب وأما ما فيه سبب زائد كماءه وجور فإن فيهما ما في نوح مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه ،

قال الشارح أما ما وجور إذا سمي بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لأنه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتانيث والعجمة ولذلك لو سميت امرأة بدك أو حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ٥ ولو سميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ولو ط ،

قال صاحب الكتاب والنكر في نحو بشرى وحرأ ومساجد ومصايح، نزل البناء على حرف تانيث لا يقع منفصلا بحال والزنة التي لا واحد عليها منزلة تانيث ثان وجمع ثان ،

قال الشارح لما ذكر في أثناء هذا الفصل أن السبب الواحد لا يكون مانعا من الصرف البتة خاف أن يتوهم متوقفاً أن نحو حبل وبشرى وحرأ ومساجد ناقص لما قرره فنبه عليه وعرف أن العلة ههنا ١٠ متكررة وذلك أن ألف التانيث المقصورة والمدودة في نحو حبل وسكرى وحرأ وحرأ هي المانعة من الصرف وحدها وأن الصفة لا أثر لها بل هي سبب زائد على المانع ألا ترى أن نحو حبارى وبهمى وشكاعى أسماء غير صفات وليس فيها إلا الألف وحدها وأن حرأ وطرفاء ليست بصفة وليس مع الألف المدودة فيهما سواها وإنما منعت الصرف لأنها لازمة للتانيث وقد بنيت الكلمة عليها فتتنزل منزلة الجزء منها فلذلك تثبت في التكسير نحو حبل وحبارى وسكرى وسكارى وحرأ وحرأى وليست ١٥ التاء كذلك في نحو طلحة وحمزة أما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضم إلى اسم ولذلك تحذف في التكسير في نحو قرية وقرى وظلمة وظلم وجفنة وجفان وطلحة وطلح فالالف تشارك التاء في التانيث وتزيد عليها بالزوم فصار لزوم التانيث بمنزلة تانيث ثان فهذا معنى تكرر العلة، وكذلك نحو مساجد ومصايح وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الأحاد وليس في الجمع جمع إلا وله نظير في الأحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع تانياً فتكررت العلة وقد تقدم ذلك مبسوطاً ،

القول في وجوه إعراب الاسم

قال صاحب الكتاب هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل

واحد ليس إلا وأما المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسم ما ولا المشبهتين بليس فالحققات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة أصرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له، والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس ملحقات بالمفعول، والجر علم الإضافة، وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلية تحت أحكام المتبوعات ينصب عمل العامل على القبيلين انصباة واحدة، وأنا أسوق هذه الأجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده.

قال الشارح اعلم ان الاعراب في اللغة البيان يقال أعرب عن حاجته اذا أبان عنها ومنه قوله عليه السلام الثيب تعرب عن نفسها وهو مشتق من لفظ العرب ومعناه وذلك لما يعزى اليهم من الفصاحة ١. يقال أعرب وتعرب اذا تخلف بخلف العرب في البيان والفصاحة كما يقال تمعدد اذا تكلم بكلام معد، والاعراب الابانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى أنك لو قلت ضرب زيد عمرو بالسكون من غير اعراب لم يعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فيعلم الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره لصاق المذهب ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير ما يوجد بوجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيد عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه ١٥ والمفعول بنصبه سواء تقدم أو تأخر، فان قيل فأنت تقول ضرب هذا هذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت اليه الضرورة هنا لتعدد ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب فيهما او في أحدهما او وجدت قرينة معنوية او لفظية جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب عيسى زيد فظهر الرفع في زيد عرفك أن عيسى مفعول ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق الخاطر الى أن الكثرى مأكول وكذلك لو ثبتتاهما ٢. او نعتتاهما او أحدهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب الموسيان العيسيين وضرب عيسى الكريم موسى فحينئذ يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقرائن، واعلم أنهم قد اختلفوا في الاعراب ما هو فذهب جماعة من المحققين الى أنه معني قالوا وذلك اختلاف أواخر الكلم لاختلاف العوامل في أولها نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومهرت بزيدا والاختلاف معني لا محالة، وذهب قوم من المتأخرين الى أنه نفس الحركات وهو رأي ابن درستويه فالاعراب عندهم لفظ لا معني فهو عبارة عن

كل حركة او سكون يَطْرَى على آخر الكلمة في اللفظ يُحْدَثُ بعاملٍ وَيَبْطَلُ بِبُطْلَانِهِ ، والأظهر المذهب الأول لاتفاقهم على أنهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممتنع ، وقوله وجوه الاعراب يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجر لانه لما كانت معاني المسمى مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافا اليها كان الاعراب المضاف اليه مختلفا ليكون الدليل على حسب المدلول عليه ، واعلم ان سببويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رفعا ونصبا وجرًا وجزمًا وحركات البناء ضمًا وفتحًا وكسرًا ووقفًا للفرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوع او منصوب او مجرور علم بهذه الألقاب أن عاملا عمل فيه يجوز زواله ودخول عاملٍ اخر يُحْدَثُ عمله ووقعت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأغنى عن أن يقول ضمّة حدثت بعامل او فتحة حدثت بعامل او كسرة حدثت بعامل فكان في التسمية ١. فائدة الإيجاز والاختصار، وقد خالفه الكوفيون وسموا الضمة اللازمة رفعا والفتحة والكسرة نصبا وجرًا والصواب مذهب سببويه لما فيه من الفائدة ، واعلم ان اعراب الاسماء من هذه الأربعة الرفع والنصب والجر ولا يدخل الاسم جزمًا وأما لم تجزم الاسماء لتمكّنها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جُزِمَتْ لَأَبْطَلُ الْجَازِمُ الْحَرَكَةَ وَإِذَا زَالَتِ الْحَرَكَةُ زَالَ بِزَوَالِهَا التَّنْوِينُ لِأَنَّ التَّنْوِينَ تَابِعٌ لِلْحَرَكَةِ وَلَوْ زَالَا اخْتَلَّتِ الْكَلِمَةُ بِذَهَابِ شَيْئَيْنِ أَحَدَهُمَا الْحَرَكَةُ وَهُوَ دَلِيلٌ كَوْنِهَا فَاعِلَةٌ أَوْ مَفْعُولَةٌ أَوْ مَضَافًا إِلَيْهَا وَالْآخِرُ التَّنْوِينُ الَّذِي ٥ هُوَ دَلِيلٌ كَوْنُهُ مَنْصُرًا ، فإِنْ قِيلَ فَهَلَا أَذْهَبَ لِلْجَازِمِ الْحَرَكَةُ وَحَدَّهَا قِيلَ لَوْ حُذِفَتْ الْحَرَكَةُ لِلْجَازِمِ لَزِمَ تَحْرِيكُ حُرُوفِ الْأَعْرَابِ لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهُ وَلَوْ فَعَلْنَا ذَلِكَ لَعَادَ لَفْظُ الْمَجْرُومِ إِلَى لَفْظٍ غَيْرِ الْمَجْرُومِ فَلَمْ يَصِحَّ الْجُزْمُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَسْلَمُ سُكُونُهُ ، وَجَحَى عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّهُ قَالَ لَمْ يَدْخُلِ الْجُزْمُ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّهُ بِعَوَامِلَ يَمْتَنَعُ دُخُولُهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى نَحْوَهُ وَلَمَّا وَإِنْ الْمُجَازِيَّةُ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا ، وَقَوْلُهُ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَّمَ عَلَى مَعْنَى يَرِيدُ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ وَالْجَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْأَسْمَاءِ ٢. التي هي الفاعلية والمفعولية والاضافة ولولا إرادة جعل كل واحد منها على معنى من هذه المعاني لم تكن حاجة الى كثرتها وتعديدها ، ثم قال فالرفع علم الفاعلية فقدم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات لا سيما المبتدأ مشاركة في الإخبار عنه وذلك لأن الفاعل يُظْهِرُ بِرَفْعِهِ فَائِدَةَ دُخُولِ الْأَعْرَابِ الْكَلَامَ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَكَلَّفُ زِيَادَةَ الْأَعْرَابِ أَمَّا اِحْتِمَالُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعَانِي الَّتِي لَوْلَاهَا وَقَعَ لَبَسٌ فَالرَّفْعُ أَمَّا هُوَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ اللَّذَيْنِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَاعِلًا وَمَفْعُولًا وَرَفْعُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لَمْ يَكُنْ

لأمرٍ يُخشى التباسه بل لضربٍ من الاستحسان والتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مُخبراً عنه وافتقار المبتدأ إلى الخبر الذي بعده كافتقار الفاعل إلى الخبر الذي قبله ولذلك رُفِع المبتدأ والخبر، وذهب سيبويه وابن السراج إلى أن المبتدأ والخبر هما الأول والأصل في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمولٌ عليهما ومنه قول سيبويه أعلم أن الاسم أوله الابتداء يريد أوله المبتدأ لأن المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لأن المبتدأ يكون مُعْرَى من العوامل اللفظية وَيَعْرَى الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقتصرن به غيره، والذي عليه حدائق أصحابنا اليوم المذهب الأول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعل أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر أن وخبر لا التي لنفي الجنس واسم ما ولا التي بمعنى ليس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتي عقب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستقصى عليها الكلام هناك، وقوله والفاعل واحد ليس إلا يريد أن كل فعل متعدٍ كان أو غير متعدٍ لا يكون له إلا فاعل واحد والعلّة في ذلك أن الفعل حديثٌ وخبرٌ فلا بدّ له من تحدّثٍ عنه يُسند ذلك للحديث إليه ويُنسب إليه وإلا عدمت فائدته فاذا ذكرت بعده اسماً وأسندت ذلك الفعل إليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وإن جئت بعده باسم آخر وقع فصلاً فينتصب انتصاب الفصلات وهو المفعول به، وقوله ليس إلا يريد ليس إلا ذلك فحذف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى أيضاً وحذف المستثنى بعد إلا سائغٌ اذا وقعت بعد ليس وسيوضح في موضعه من الاستثناء ان شاء الله تع،

١٥

ذكر المرفوعات

الفاعل

فصل ٢٠

٢٠ قال صاحب الكتاب هو ما كان المُسند إليه من فعلٍ أو شبيهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضرب زيدٌ وزيدٌ صاربٌ غلامه وحسنٌ وجهه، وحقه الرفع ورافعه ما أسند إليه، قال الشارح أعلم أنه قدّم الكلام في الاعراب على المرفوعات لأنها اللوازم للأجملّة والعمدّة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فصلاً يستقلّ الكلام دونها ثمّ قدّم الكلام على الفاعل لأنه الأصل في استحقاق الرفع وما عداه محمولٌ عليه على ما تقدم شرحه، وأعلم ان الفاعل في عُرف النحويين كل اسم ذكرته

بعد فعلٍ وأُسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ولذلك كان في الإيجاب والنفي سواءً ، وبعضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعلٌ غيرٌ مغيرٍ عن بنينه وأُسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ويريد بقوله غير مغيرٍ عن بنينه الانفصال من فعل ما لم يُسمَّر فاعله ولا حاجة الى الاحتراز من ذلك لأن الفعل اذا أُسند الى المفعول نحو ضرب زيدٌ وأكرم بكرٌ صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل اذ ليس من شرط الفاعل أن يكون مُوجداً للفعل او مؤثراً فيه ، وقال بعضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره لمجرد كونه خبراً كأنه احتز بقوله لمجرد كونه خبراً من الخبر اذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أين زيدٌ وكيف محمدٌ ومتى الخروجُ فإن هذه الظروف التي وقعت أخباراً يجب تقديمها لكن لا لمجرد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام ، وهذا الكلام عندي ليس بمرضى لأن خبر الفاعل الذي هو الفعل لم يتقدم لمجرد كونه خبراً اذ لو كان الأمر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زيدٌ قائمٌ وعبدُ الله ذاهبٌ فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم انه إنما وجب تقديم خبر الفاعل لأمرٍ وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول وكونه عاملاً فيه سببٌ أوجب تقديمه كما أن تضمن الخبر هجرة الاستفهام في قولك أين زيدٌ ونظائره سببٌ اوجب تقديمه فاعرفه ، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصنعة أمرٌ لفظيٌ يدل على ذلك تسميتهم إياه فاعلا في الصور المختلفة من النفي والإيجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قام زيدٌ وسيقوم زيدٌ وهل يقوم زيدٌ فزيدٌ في جميع هذه الصور فاعلٌ من حيث أن الفعل مسندٌ اليه ومقدمٌ عليه سواءً فعلٌ او لم يفعل ويؤيد إعراضهم عن المعنى عندك ووضوحاً أنك لو قدمت الفاعل فقلت زيدٌ قام لم يبق عندك فاعلا وإنما يكون مبتدأً وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية ، وقوله وحقه الرفع يعني وخصته من الحركات الرفع ، ورافعه ما أُسند اليه من الفعل او ما كان في معناه من الاسماء مثال الفعل قام زيدٌ رفعت زيدا بقاءً ومثال ما هو في معنى الفعل من الاسماء نحو اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زيدٌ ضاربٌ غلامه وحسنٌ وجهه ومضروبٌ أخوه فهذا في تقدير يضربُ غلامه وحسنٌ وجهه ويضربُ أخوه فارتفاع كل واحد من الغلام والوجه والأخ كارتفاع زيدٍ بالفعل قبله من قولك ضربَ زيدٌ ، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل اليه وهو تقريبٌ وهو في الحقيقة غير جائر لأن الإسناد معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظيٌ ، فان قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً فالجواب عن ذلك من وجوه احدها أن الفاعل رُفع للفرق بينه وبين

المفعول الذي لولا الاعرابُ فجاز أن يُتوَمَّ أنه فاعلٌ وكان الغرضُ اختصاصَ كلِّ واحدٍ منها بعلامةٍ تُميِّزه عن صاحبه وكان زمامُ هذا الأمرِ بيدِ الواضعِ ، وثانيها أنَّ الفاعلَ أمَّا اختَصَّ بالرفعِ لقوتهِ والمفعولُ بالنصبِ لِضعفهِ والمعنى بقوةِ الفاعلِ تمكُّنه بلزومه الفعلَ وعدمِ استغناء الفعلِ عنه وليس المفعولُ كذلك بل يجوز سقوطه وحذفه ألا ترى أنك تقول ضَرَبَ زيدٌ ويكون الكلامُ مستقلاً وإن لم تذكر مفعولاً ولو أخذتَ تحذفُ الفاعلَ ولم تُقَمِّ مقامه شيئاً نحو ضَرَبَ زيداً من غيرِ فاعلٍ لم يكن كلاماً وإذا كان الفاعلُ أقوى والمفعولُ أضعفُ والضمَّةُ أقوى من الفاتحةِ لأنَّ الضمَّةَ من الواوِ والفتحةُ من الالفِ والواوُ أقوى من الالفِ لأنها أَضْيَقُ تَحْرَجاً ولذلك يسوغ تحريكُ الواوِ ولا يمكن ذلك في الالفِ لسَعَةِ مَخْرَجِهَا ومَخْرَجُ الحرفِ كلما اتسع ضعفُ الصوتِ الخارجِ منه وإذا ضاق صلبُ الصوتِ وقوى فناسبوا بأن أعطوا الأقوى الأقوى والأضعفُ الأضعفَ ، ووجهُ ثالثٌ أنَّ الفاعلَ أَقْبَلُ من المفعولِ إذ الفعلُ لا يكون له إلا فاعلٌ واحدٌ وقد يكون له مفعولاتٌ كثيرةٌ نحو ضَرَبَ زيدٌ عمراً وأعطيتُ زيداً درهماً وأعلمتُ زيداً عمرواً خيرَ الناسِ فينتعدى إلى مفعولٍ واحدٍ وإلى اثنين وإلى ثلاثٍ ولك أن تأتى بالمصدر بعد ذلك والظرفِ من الزمانِ والظرفِ من المكانِ والمفعولِ له والمفعولِ معه والحالِ والاستثناءِ والضمَّةُ أَقْبَلُ من الفاتحةِ فأعطوا الفاعلَ الذى هو قليلُ الرفعِ الذى هو ثقيلٌ وأعطوا المفعولَ الذى هو كثيرُ النصبِ الذى هو خفيفٌ وأمَّا فعلوا ذلك لوجهينِ أحدهما لِيَقْلَ في كلامهم ما يستثقلون وهو الضمَّةُ والثانى أنهم خصوا الفاعلَ بالرفعِ والمفعولَ بالنصبِ ليكون ذلك عدلاً في الكلامِ فيكونَ ثَقُلَ الرفعِ مُوَازِياً لِقَلَّةِ الفاعلِ وخِفَّةِ النصبِ مُوَازِيةً لكثرةِ المفعولِ ومثله مثلُ مَنْ نُصِبَ بين يديه حَجْرانِ أحدهما خمسةُ أرتالٍ والآخرُ عشرةُ أرتالٍ ثم قيل له عالجٌ إن شئتَ الخفيفةُ عشرَ مرَّاتٍ وإن شئتَ عالجُ الثقيلَ خمسَ مرَّاتٍ فتكون كثرةُ ممارسةِ الخفيفِ مُوَازِيةً لِقَلَّةِ ممارسةِ الثقيلِ فيكون ذلك جارياً على منهجِ الحِكْمَةِ والعَدْلِ فاعرفه .

قال صاحب الكتاب والأصل أن يلي الفعل لأنه كالجُزءِ منه فإذا قُدِّمَ عليه غيره كان في النيةِ مؤخراً ومن

٢. ثم جاز ضَرَبَ غلامه زيدٌ وامتنع ضربَ غلامه زيداً .

قال الشارح اعلم ان القياس في الفعل من حيث هو حركةُ الفاعلِ في الاصل أن يكون بعد الفاعل لأن وجوده قبل وجودِ فعله لكنّه عَرَضَ للفعل أن كان عاملاً في الفاعل والمفعول لتعلقهما به واقتضائه إياهما وكانت مرتبةُ العاملِ قبل المفعول فُقَدِمَ الفعلُ عليهما لذلك وكان العلمُ باستحقاقِ تَقَدُّمِ الفاعلِ على فعله من حيث هو مُوجِّدُهُ ثانياً فأغنى أَمَّن اللبسِ فيه عن وضع اللفظِ عليه فلذلك قُدِّمَ الفعلُ

وكان الفاعل لازماً له يتنزل منزلة الجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل
ولذلك إذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ عَلَى ما سنذكر في الفصل الذي
بعده وقد تقدم من الدليل في شرح الخطبة على شدة اتصال الفاعل بالفعل واختلاطه به ما فيه مَقْنَعٌ
وإذا كان الفاعل كالجُزء من الفعل وجب أن يترتب بعده ولهذا المعنى لا يجوز أن يتقدم عليه كما لا
يجوز تقديم حرفٍ من حروف الكلمة على أولها ووجب تأخير المفعول من حيث كان فَضْلَةً لا يتوقف
انعقاد الكلام على وجوده فإذا رُتِبَ الفعل يجب أن يكون أولاً ورتبة الفاعل أن يكون بعده ورتبة
المفعول أن يكون آخراً وقد تقدم المفعول لضرب من التوسيع والاهتمام به والنية به التأخير ولذلك
جاز أن يقال ضرب غلامه زيداً فالغلام مفعولٌ وهو مضاف إلى ضمير الفاعل وهو بعده متأخر عنه فهو
في الظاهر إضمارٌ قبل الذكر لكنه لما كان مفعولاً كانت النية به التأخير لانه لما وقع في غير موضعه
كانت النية به التأخير إلى موضعه ويكون الضمير قد تقدم في اللفظ دون المعنى وذلك جائزٌ ولو قلت
ضرب غلامه زيدا يرفع الغلام مع أنه متصل بضمير المفعول لكان ممنوعاً لأن الضمير فيه قد تقدم على
الظاهر لفظاً ومعنى لأن الفاعل وقع أولاً وهي مرتبته والشىء إذا وقع في مرتبته لا يجوز أن ينوي بها
غيرها وقد أقدم أبو الفتح بن جتي على جواز مثل ذلك وجعله قياساً قال وذلك لكثرة ما جاء من
تقديم المفعول على الفاعل حتى صار تقديم المفعول كالاصل وحمل عليه قول الشاعر

* جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بَنِ حَاتِمٍ * جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَارِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ * ١٥

وذلك خلاف ما عليه للجمهور والصواب أن تكون الهاء عائدة إلى المصدر والتقدير جزى ربُّ الجزاء وصار
ذكر الفعل كتقديم المصدر إذ كان دالاً عليه ومثله قولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً
له، وبعضهم يقول الضمير في البيت يعود إلى المفعول بعده ولكن على سبيل الضرورة ولا يجوز مثله في
حال الاختيار وسعة الكلام فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب ومضمرة في الإسناد اليه كَمُظْهَرَةٌ تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد
ضرب فتنوي في ضرب فاعلاً وهو ضمير يرجع إلى زيد شبيهة بالناء الراجعة إلى أنا وأنت في أنا ضربت
وأنت ضربت ٤

قال الشارح لا فرق بين إسناد الفعل الى الفاعل الظاهر وبين إسناده الى المضمر من جهة حصول الفائدة واشتغال الفعل بالفاعل المضمر كاشتغاله بالظاهر ألا أنك اذا أسندته الى ظاهر كان مرفوعا وظهر الاعراب فيه واذا أسندته الى مضمر لم يظهر الاعراب فيه لأنه مبني وأما بجمعكم على محله بالرفع فاذا قلت ضربتُ كانت الناء في محل مرفوع لأنها الفاعلة، واعلم ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربتُ وقيلتُ وذلك لثلاثا يتوالى في كلمة اربع متحركات لوازم فقولنا لوازم تحرز من ضمير المفعول لأن الفعل لا يسكن لأمه اذا اتصل به ضمير المفعول لأن ضمير المفعول ليس بلازم للفعل ألا ترى أنه يجوز إسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فنقول ضربك بالتحريك فيجتمع فيه اربع متحركات ان لم تكن لوازم لأن ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول ضربنا بسكون الباء اذا أردت الفاعل ويقع الظاهر بعده منصوبا لأنه المفعول وتقول ضربنا بحركة الباء اذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعا لأنه الفاعل فقد بان الفرق بين ضربنا وضربنا وحدثنا وحدثنا اذا أسكنت فالضمير فاعلٌ واذا حركت فالضمير مفعولٌ، وقوله فهو ضميرٌ يرجع الى زيد يريد بذلك أنك اذا أخبرت عن أنا وهو ضميرٌ منفصلٌ فقلت أنا ضربت وعن أنت في قولك أنت ضربت فكما يعود الى كل واحد منهما ضميرٌ متصلٌ يظهر في اللفظ له صورةٌ تدركها الحاسة في الخط كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورةٌ ولا لفظٌ حملاً لما جهل أمره على ما علم فاعرفه

١٥

فصل ٢٢

قال صاحب الكتاب ومن إضمار الفاعل قولك ضرتني وضربت زيدا تُضمر في الأول اسم من ضرتك وضرتته إضمارا على شريطة التفسير لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفعلين اليه استغنييت بذكرة مرة ولما لم يكن بُد من إعمال احدهما فيه أعملت الذي أوليته آياه

٢. ومنه قول طفيل أنشده سيبويه * جرى فوقها واستشعرت لَوْنٌ مُدْهَبٌ *

قال الشارح هذا الفصل من باب إعمال الفعلين وهو باب الفاعلين والمفعولين، اعلم أنك اذا ذكرت فعلين او نحوهما من الاسماء العاملة ووجهتهما الى مفعول واحد نحو ضرتني وضرت زيدا فإن كل واحد من الفعلين موجهٌ الى زيد من جهة المعنى ان كان فاعلا للاول ومفعولا للثاني ولم يجز أن يعمل جميعا فيه لأن الاسم الواحد لا يكون مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة على ان الفراء قد ذهب الى أنك اذا قلت

قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ فَكِلَا الْفَعْلَيْنِ عَامِلٌ فِي زَيْدٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّ مِنَ الْجَائِزِ تَغْيِيرَ أَحَدِ الْعَامِلَيْنِ بِغَيْرِهِ مِنَ النَّوَاصِبِ وَحِينَئِذٍ يُوَدَّى إِلَى أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ الْوَاحِدَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا فِي خَالٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ فَاسِدٌ وَإِنْ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَا مَعًا فِيهِ وَجِبَ أَنْ يَعْمَلَ أَحَدُهُمَا فِيهِ وَتُقَدَّرُ لِلْآخِرِ مَعْمُولًا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ، وَذَهَبَ لِلْجَمْعِ إِلَى جَوَازِ أَعْمَالِ أَيَّهِمَا شِئَتْ وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَوَّلِيَّةِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الثَّانِي أَوْلَى وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الْأَوَّلِ أَوْلَى فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ ضَرْبِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا نَصَبْتَ زَيْدًا لِأَنَّكَ أَعْمَلْتَ فِيهِ ضَرَبْتُ وَلَمْ تُعْمَلِ الْأَوَّلُ فِيهِ لَفْظًا وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ، وَذَهَبَ سَبِيوِيَّةٌ إِلَى أَنَّ فِي ضَرَبْتِي فَاعِلًا مَضْمُرًا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَحَمَلَهُ عَلَى الْقَوْلِ بِذَلِكَ امْتِنَاعُ خُلُوقِ الْفِعْلِ مِنْ فَاعِلٍ فِي الْفِعْلِ، وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مَحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ، وَكَانَ الْفَرَاءُ لَا يَرَى الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ، وَأَثَرُ هَذَا الْخِلَافِ يَظْهَرُ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيوِيَّةٍ فِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَانِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبْتِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ ١٠ فَتُظْهِرُ عِلْمًا التَّنْثِيَةَ وَالْجَمْعَ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا وَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ضَرَبْتِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا وَفِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبْتِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبْتِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ فَتُوحِدُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ حَالٍ لِحُلُوهُ مِنَ الضَّمِيرِ، وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيوِيَّةٍ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ قَدْ وَرَدَ عَنْهُمْ فِي مَوَاضِعَ عَلَى شَرِيظَةِ التَّفْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعِ قُلُّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَهُوَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْحَدِيثِ وَفَسَّرَهُ بَعْدَهُ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ * وَأَخْرَجْتُ مِثْنًا بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ *

١٥ الْمُرَادُ كَانَ الشَّأْنُ وَالْأَمْرُ النَّاسُ نِصْفَانِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ فَفِي نَعَمْ فَاعِلٌ مَضْمُرٌ فَسَّرْتَهُ النِّكَرَةَ بَعْدَهُ وَالتَّقْدِيرُ نَعَمْ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ أَيُّ الْمَضْمُرِ كِنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ، وَمِثْلُهُ رَبُّهُ رَجُلًا أُدْخِلَ رَبُّ عَلَى مَضْمُرٍ لَمْ يَنْتَقِمْ لَهُ ذِكْرُ ظَاهِرٍ وَفَسَّرَهُ بِمَا بَعْدَهُ وَيُسَمِّيهِ الْكُوفِيُّونَ الْمَضْمُرَ الْمَجْهُولَ، وَأَمَّا حَذْفُ الْفَاعِلِ الْبَيِّنَةُ وَإِخْلَاءُ الْفِعْلِ عَنْهُ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ فَكَانَ مَا قُلْنَا هُوَ الْكَمَلُ عَلَى الْإِضْمَارِ بِشَرِطِ ٢. التَّفْسِيرِ أَوْلَى إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَكَانَ أَقْلَ مَخَالَفَةً، وَقَوْلُهُ تَضْمُرُ فِي الْأَوَّلِ اسْمٌ مِنْ ضَرْبِكَ وَضَرْبَتَهُ يَرِيدُ مَضْمُرَ الْأِسْمِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِنْ كَانَ ضَارِبًا وَمَضْرُوبًا وَلِذَلِكَ يُتْرَجَمُ بِبَابِ الْفَاعِلَيْنِ وَالْمَفْعُولَيْنِ اللَّذَيْنِ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِهِ الْآخِرُ فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا أَضْمَرْتَ فِي الْأَوَّلِ اسْمَ زَيْدٍ الَّذِي فَعَلَ بِكَ مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِهِ، فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ لَطْفَيْلِ الْغَنَوِيِّ

* وَكُمْنَا مَدْمَاءً كَأَنَّ مُتَوْنَهَا * جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنٌ مُدْهَبٌ *

فشاهد على إعمال الثاني وهو اختيار سيبويه ، نصب اللون باستشعرت وأضمر في جرى فاعلا دل عليه لون مذهب ولو كان أعمل الأول لرفع اللون بالفعل الأول وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت وقال واستشعرت كأنه يصف خبلا وأن ألوانها كُمت مشوبة بحمرة كان عليها شعار ذهب والشعار ما يلي لجسد من الثياب والمذهب ههنا من أسماء الذهب فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وكذلك إذا قلت ضربت وضربني زيد رفعتك لإيلائك آية الرفع وحذفت مفعول الأول استغناء عنه ، وعلى هذا تُعمل الأقرب أبدا فتقول ضربت وضربني قومك ، قال سيبويه ولو لم تحمّل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني قومك ، وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا وَهَاطُمَ أَقْرًا كِتَابِيَّةً واليه ذهب أصحابنا البصريون ،

١. قال الشارح إذا قلت ضربت وضربني زيد برفع زيد أعملت الثاني وهو فعلٌ ومفعولٌ وليس بعد الفعل والمفعول إلا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله لإيلائك آية الرفع يشير بذلك إلى قرينه منه وحذفت مفعول الأول استغناء عنه ولم تُضمَره لأن المفعول فضلة فلم تحتج إلى إضماره ، وعلى هذا يُعمل الأقرب أبدا وذلك مقتضى القياس فتقول ضربت وضربني قومك أعملت الثاني ولذلك رفعت القوم ووحدت الفعل لخلوه من الضمير ولو أعملت الأول لقلت ضربت وضربوني قومك بنصب القوم وإظهار ضمير الجماعة في الفعل الثاني لأن تقديره ضربت قومك وضربوني ، والوجه المختار ضربت وضربني قومك وبه ورد الكتاب العزيز قال الله تع آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا أعمل الثاني ولو أعمل الأول لقال آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا ان التقدير آتُونِي قَطْرًا أفرغه عليه ، ومثله قوله تع هَاطُمَ أَقْرًا كِتَابِيَّةً أعمل الثاني وهو أقروا ولو أعمل الأول لقال هَاطُمَ أَقْرًا كتابييه ، وأعلم ان هذا الاستدلال بالظاهر والغالب وذلك لأنه يجوز ان يكون أعمل الأول وحذف مفعول الثاني لأن المفعول فضلة يجوز ان لا يأتي به ، ومثله قول الفرزدق

* وَلَكِنَّ نَصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّنِي * بَنُو عَبْدِ شَمْسِ بْنِ مَنَاةٍ وَهَاشِمٍ *

فهذا مثل قولهم ضربت وضربني قومك أعمل الثاني وهو سبني ولو أعمل الأول لقال وسبوني لأن التقدير لَوْ سَبَبْتُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَسَبَّنِي ،

قال صاحب الكتاب وقد يُعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة * تُخَلِّ نَاسِنَاكَتْ بِهِ عُوْدُ اسْحَلِ * وعليه الكوفيون ، وتقول على المذهبيين قاما وقعد أخواك وقام وقعدا أخواك ، وليس قول امرئ

القيس * كَفَانِي وَهُوَ أَطْلَبُ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ * من قبيل ما نحن بصددده ان لم يُوجَّه فيه الفعل الثاني الى ما وُجَّه اليه الاول.

قال الشارح قد ذكرنا انه لا خلاف في جواز افعال آتى الفعلين شئت لتعلق معنى الاسم بكل واحد من الفعلين وانما الخلاف في الاول منهما فذهب الكوفيون الى ان افعال الفعل الاول اولى وتعلقوا بأبيات
 ٥ أنشدوها منها قول عمر بن أبي ربيعة

* اِذَا لِي لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ اِرَاكَةِ * تُنْخَلُ فَاسْتَاكْتُ بِهِ عُودِ اسْحَلِ *

الشاهد فيه رفع عود اسحل بالفعل الاول والتقدير تُنْخَلُ عود اسحل فاستاكت به ولو اعمل الثاني لقال تُنْخَلُ فاستاكت بعود اسحل، فقوله تُنْخَلُ اي اختير والاسحل شجر يشبه الاثل يستناك به ينبت بالحجاز، وهذا لا دليل فيه لان ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه وانما ان يدل على الاولوية
 ١٠ فلاء، ووجه البصريين في ترجيح افعال الثاني انه اقرب الى المعول وليس في اعماله تغيير المعنى ان لا فرق في المعنى بين افعال الاول والثاني وتكتسب به رعاية جانب القرب وحرمة المجاورة، ومما يدل على رعايتهم جانب القرب والمجاورة انهم قالوا حُخِرَ صَبِّ حَرِبٍ وَمَاءٍ شَنِ بَارِدٍ فَاتَّبَعُوا الْاَوْصَافَ اِعْرَابَ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى عَلَيْهِ اَلَا تَرَى اَنْ الصَّبَّ لَا يُوَصَّفُ بِالْحَرَابِ وَالشَّنَّ لَا يُوَصَّفُ بِالْبُرُودَةِ وَاِنَّمَا هُمَا مِنْ صِفَاتِ الْجَحْرِ وَالْمَاءِ، ومن الدليل على مراعاة القرب والمجاورة قولهم حَشَنَتْ بَصْدْرَهُ وَصَدْرَ زَيْدٍ فَاجَازُوا فِي
 ١٥ الْمُعْطُوفِ وَجَهَيْنِ اَجْوَدَهَا لَلْفَضِّ فَاخْتِيرَ لَلْفَضِّ هَهُنَا حَمَلًا عَلَى الْبَاءِ وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةٌ فِي حَكْمِ السَّاقِطِ لِلْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ وَكَانَ اِعْمَالُ الثَّانِي فِيهِمَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ اَوْلَى لِلْقُرْبِ وَالْمَجَاوِرَةِ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاِحْدًا، قال وتقول

على المذهبين قاما وقعد أخواك وقام وقعد أخواك قد تقدم من قولنا انه اذا وُجَّه الفعلان الى اسم واحد لا يجوز أن يعمل فيه جميعا وان كانت القضية كذلك وجب أن يعمل فيه احدهما لفظا ومعنى ويعمل الاخر فيه من جهة المعنى لا غير فتقول على مذهب سيبويه قاما وقعد أخواك فتنتهي الفعل الاول
 ٢٠ لان فيه ضميرا وتقول قام وقعد أخواك على مذهب الكسائي وتوحد الفعلين جميعا الاول لان فاعله محذوف عنده والثاني لانه عمل في الظاهر بعده، وتقول على مذهب الفراء قام وقعد أخواك فتوحد الفعلين جميعا ايضا فخلوهما من الضمير لانهما جميعا عملا في هذا الاسم الظاهر ورفعاه، فاما بيت
 امرئ القيس

* فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة * كفاني ولم أطلب قليلا من المال *

فليس من هذا الباب لأن شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجهاً الى ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الامر في البيت كذلك لأن الفعل الاول موجّه الى القليل من المال والثاني موجّه الى الملك ولم يجعل القليل مطلوباً وأما كان مطلوبه الملك وتلخيص معنى البيت أننى لو سعت لمنزلة دنية كفاي قليل من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى أنه قال في البيت الثاني

* وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّوْتَلٍ * وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُوْتَلُ أَمْثَالِي *

ولو نصب قليلاً بأطلب استحال المعنى وصار التقدير كفاي قليل ولم أطلب قليلاً فيكون هذا عطف جملة الى جملة لا تعلق لأحدهما بالآخرى كقولك ضربني زيد ولم أكرم بكراً وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه ، يصف بعد ثبته فيقول لو كان سعيي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفنتي البلغة من العيش ولم أتحشم ما أتحشم وأما طلبى معالي الأمور كالملك ونحوه فاعرفه ،

١. قال صاحب الكتاب ومن إضماره قولهم اذا كان غداً فأننى اى اذا كان ما نحن عليه غداً ،

قال الشارح يريد ومن إضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه اذا كان غداً فأننى يريد اذا كان ما نحن عليه غداً فأننى ، فكان ههنا معنى الحدوث والتقدير اذا حدث هذا الامر غداً فأننى فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ونحو منه

* فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرْتَدَّنِي * إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالَكَ رَاضِيًا *

١٥ المراد فإن كان لا يرضيك ما جرى في الحال التى نحن عليها ،

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يجىء الفاعل ورافعه مضمراً يقال من فعل فتقول زيداً بإضمار فعل ، ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ فِيمَنْ قَرَأَهَا مَفْتُوحَةً الباء اى يسبح له رجالاً ، ومنه بيت

٢. الكتاب * لِيُبَيْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ * اى لِيُبَيْكَ ضَارِعٌ ،

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يُدْكَرُ وفعله الرفع له محذوفٌ لأمر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مضرّوا او مقتولا ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب او القتل وكل واحد منهما يقتضى فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربته او من قتله فيقول المسؤول زيداً او عمرو يريد ضربته زيداً او قتله عمرو فيرتفع الاسم بذلك الفعل المقدّر وإن لم يُنْطَقْ به لأن السائل لم يشك في الفعل وأما

يشك في فاعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد، ومن ذلك قوله
 تع يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً بفتح الباء في قراءة عاصم وابن عامر وذلك أنه بناء لما لم يسر
 فاعله فأقام للجار والمجرور بعده مقام الفاعل ثم فسر من يسبح على تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال
 رجالاً أي يسبح له رجالاً فرفع بهذا الفعل المضمر الذي يدل عليه يسبح لأنه لما قال يسبح له
 ه دل أن ثم مستجاء ومثله بيت الكتاب

* لِيُبَيِّكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ * وَخَتَبْتُ مِمَّا تُطِجُ الطَّوَائِحُ *

البيت لابن نهيك النهشلي والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبكيه فقال ضارع
 لِحُصُومَةٍ أي يبكيه ضارع لِحُصُومَةٍ، والمختبِطُ المحتاج وأصله ضربُ الشجر للابل ليسقط ورقها وتعلف،
 يصف أنه كان مقيماً بحاجة المظلوم ناصرًا له مؤسبًا للفقير المحتاج، والضارعُ الذليل الخاضع وتطج
 ١. تُدْعِبُ وتُهْلِكُ يقال أطاحت السنون إذا أذهبت به في طلب الرزق وأهلكته، والطوائح جمع مطيحة
 وفي القوائف يقال طوحت الطوائح أي ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطاوح لأنه جمع مطيحة
 وأما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تع وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ والقياس ملاقح لأنه جمع ملاقحة
 وأما جاء محذوف الزوائد، ورواه الأصمعي ليبيك يزيد ضارع لِحُصُومَةٍ على بنية الفاعل ولا شاهد فيه
 على هذه الرواية، فعلى قياس قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً أجاز سيبويه ضرب زيد
 ١٥ عمرو لانتك لما قلت ضرب علم أن له ضاربًا والتقدير ضربه عمرو، ومثله قراءة من قرأ زين لكثير من
 المشركين قتل أولادهم شركاؤهم قال أبو العباس المعنى زينه شركاؤهم فرفع الشركاء بفعل مضمر دل
 عليه زين،

قال صاحب الكتاب والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر، وكذلك في قوله
 عز وجل وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ وَبَيْتَ الْحَمَاسَةِ * إِنْ ذُو لُؤْتَةَ لَنَا * وفي مثل للعرب لو
 ٢. ذات سوارٍ لطمنتي، وقوله تعالى وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا عَلَىٰ مَعْنَىٰ وَلَوْ ثَبَتَ، ومنه المثل لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ
 أي إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير أليّة،

قال الشارح اعلم أن الاستفهام يقتضى الفعل ويطلبه وذلك من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو
 عن الفعل لانتك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عمله والشك إنما وقع في الفعل وأما الاسم فعلم
 عندك، وإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل للفعل لا للاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذي دخل

من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعلٌ فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر دل عليه الظاهر لأنه إذا اجتمع الاسم والفعل كان جملة على الاصل أولى وذلك نحو قولك أزيد قام ورفع بالابتداء حسن جيد لا قبج فيه لأن الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر، وأبو الحسن الأفش يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء لأن الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر إلى تكلف تقدير محذوف، وأما تمثيل صاحب الكتاب بقوله هل زيد قام فلم يمثل بالهمزة فيقول أزيد قام وذلك من قبل أن سيويه يفرق بين الهمزة وهل فعنده إذا قلت أزيد قام جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل زيد قام يقع إضمار الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده إلا بفعل مضمر على أنه فاعل وقبج رفعه بالابتداء ولم يجز تقديم الاسم ههنا إلا في الشعر فلذلك مثله بهل دون الهمزة، وأما قبج رفعه بعد هل بالابتداء ولم يقبج بعد الهمزة وذلك من قبل أن الهمزة أم الباب وأعم تصرفاً وأقواها في باب الاستفهام لأنها تدخل في مواضع الاستفهام كلها وغيرها مما يستفهم به يلزم موضعاً ويختص به وينتقل عنه إلى غير الاستفهام نحو من وكم وهل فن سؤال عن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وكم سؤال عن عدد وقد تستعمل بمعنى رب وهل لا يسأل بها في جميع المواضع ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو على معنى أيهما عندك ولم يجز في ذلك المعنى أن تقول هل زيد عندك أم عمرو وقد تنتقل عن الاستفهام إلى معنى قد نحو قوله تعالى هل أتى على الأنسان حين من الدهر أي قد أتى وقد تكون بمعنى النفي نحو قوله تعالى هل جزاء الأحسن إلا الأحسن، وإن كانت الهمزة أعم تصرفاً وأقوى في باب الاستفهام توسعوا فيها أكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستنجدوا أن يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فعلاً واستنجد ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلّة تصرفها، فإن قيل إذا كان الاستفهام يقتضي الفعل على ما أقررتم فما بالكم ترفعون بعده المبتدأ والخبر فتقولون أزيد قائم وهل زيد قائم فالجواب أن الجملة قبل دخول الاستفهام تدل على فائدة تدخل الاستفهام سؤالاً عن تلك الفائدة، وذكر قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فاجر فاحد هنا مرتفع بفعل مضمر تفسيره الظاهر الذي هو استجارك والتقدير إن استجارك أحد من المشركين استجارك فاجر وذلك أن في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لأنها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف الجزاء نحو من ومتى لها مواضع مخصوصة فن شرط فيمن يعقل ومتى شرط في الزمان

وليست ان كذلك بل تأتي شرطا في الأشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويُقدَّر له عاملٌ وذلك نحو ان زيد أتاني آتته ترفع زيدا بفعل مضمر يُفسره هذا الظاهر والتقدير ان أتاني زيد أتاني آتته قال النمر بن تولب

* لا تجزعي ان منفسا أهلكته * وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي *

٥ نصب منفسا بعد ان بإضمار فعلٍ تقديره ان أهلكت منفسا أهلكته ويجوز رفع منفس فيقال ان منفسا أهلكته على تقدير ان هلك منفس ولا بد من تقدير فعلٍ إما ناصب وإما رافع، وزعم القراء أن أحدًا في الآية يرتفع بالعائد الذي عاد اليه وهو ضمير الفاعل الذي في استجارك وهو قول فاسد لأننا اذا رفعناه بما قال فقد جعلنا استجارك خبرا لأحد وصار الكلام كالمتدا والخبر، وأما بيت الحماسة

* إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة ان ذو لوتة لانا *

١. الشاهد فيه رفع ذو لوتة بفعل مضمر دل عليه لانا والتقدير ان لان ذو لوتة لانا لمكان حرف للجزاء وفي ان واقتضائها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز ان يقال ان زيد قائم أكرمته، والخشن جمع أخشن بمعنى الخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله

* ألين مسا في حوايا البطن * من يثريبات قذاز خشن *

وتحريك الشين في البيت ضرورة، والحفيظة الغضب واللوتة الضعف والاسترخاء اي انهم يخشون ٥ اذا لان الضعيف لعجز او ذلة يصفهم بالمنعة، وأما المثل وهو قولهم لو ذات سوار لطمتني فالاسم الذي هو ذات سوار مرتفع بعد لو بفعل مقدر دل عليه لطمتني والتقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني من قبل ان لو تقتضى الفعل اقتضاء ان الشرطية لان لو شرط فيما مضى كما ان شرط فيما يستقبل، وجكى ان حاتم الطائي أسر في بلاد بني عنزة فغاب عنها الرجال وبقي فيما بين نسائهم حاتم مقيدا مغلولا ثم اتفق لهن الارتحال فارتحلن بحاتم فلما بلغن بعض الطريق مسهن الجوع ٢. وكان عادة الجاهلية أكل الفصيد في الخمصة فقال أفككن عني الغل لأفرد ففككن عنه فنزل عن الناقة وتحرها فقيل له في ذلك فقال هكذا فزدي أنه فلطمته جارية بما فعل فقال لو ذات سوار لطمتني يريد لو حرة لطمتني والمعنى لو لطمتني من كانت في الشرف لي كفوا لها على ذلك، وأما المثل الاخر وهو قول العرب ان لا حظية فلا أليته فعناه ان لا تكن لك في النساء حظية فإني غير أليته كأنها قالت ان كنت ممن لا تحظى عنده امرأة فإني غير أليته، ولو عنيت بالحظية نفسها لم يكن الا نصبا ان التقدير الا

أَكُنْ حَظِيئَةً فَيَكُونُ مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ خَيْرٌ كَانُ ، يُضْرَبُ مَنْ أَخْطَأَتْهُ لِحُطْوَةٌ فَيُقَالُ إِنَّ أَخْطَأْتَكَ لِحُطْوَةٍ فَيَسْمَا تَطْلُبُ فَلَا تَأَلُّ أَنْ تَتَوَدَّدَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ وَأَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ تَصَلَّفُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَحَظِيئَةٌ وَأَلِيَّةٌ فَعِيْلَةٌ مِنَ الْحُطْوَةِ وَاللُّوِّ وَاللُّوْتُ أَيْ قَصَّرْتُ وَالْأَصْلُ حَظِيئَةٌ وَالْيُوءُ وَأَمَّا قَلْبَتِ الْوَاوِيَاءِ لَوْقُوعِ الْبِيَاءِ السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا فَلَانَ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْخَبْرُ بِنَاوِيلٍ مُصَدَّرٌ مِنْ لَفْظِ الْخَبْرِ مُضَافٍ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَتَقْدِيرُهُ وَلَوْ ثَبِتَ صَبْرُهُمْ أَوْ وَقَعَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ كَوْلًا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَأَكْرَمْنَاهُ لَمْ يَجْزِ وَإِذَا قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَأَكْرَمْنَاهُ جَازٌ وَذَلِكَ لَوْقُوعِ الْفِعْلِ فِي خَبْرٍ أَنَّ فَيَكُونُ مَفْسُورًا لِذَلِكَ الْفِعْلِ لِحُذُوفِ الرَّافِعِ كَأَنَّا قُلْنَا لَوْ صَحَّ أَنَّ زَيْدًا قَامَ أَوْ لَوْ ثَبِتَ ، فَإِنْ قِيلَ فَكَيْفَ يَكُونُ قَامَ مِنْ قَوْلِكَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ دَلَالًا عَلَى صَحِّهِ وَثَبِتَ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ قِيلَ لِمَا كَانَا فِي الْمَعْنَى شَيْئًا وَاحِدًا جَازًا أَنْ يَفْسَّرَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ قَامَ زَيْدٌ وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ صَحَّ قِيَامُ زَيْدٍ أَوْ ثَبِتَ قِيَامُ زَيْدٍ فَلَمَّا كَانَ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى جَازًا أَنْ يَدُلَّ قَامَ عَلَى صَحِّهِ لِأَنَّ الصِّحَّةَ لِلْقِيَامِ فَيَجُوزُ أَنْ يَدُلَّ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ حَيْثُ هُمَا فَعْلَانِ مَاضِيَانِ وَأَحَدُهُمَا مُلْتَبِسٌ بِالْآخَرِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ الْمَضْمُرِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَجَازَ سَيِّبِيهِ أَنْ تَكُونَ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا بَعْدَ لَوْ وَأَنَّ كَانَ فِيهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ وَجَازٌ لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ خَبْرُ أَنَّ يُصَحِّحُ لَهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ عَامِلَةٌ كَارِ الشَّرْطِيَّةِ فَجَازَ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ ، وَقَالَ السِّيْرَاقِيُّ لَوْ كَانَتْ أَنَّ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَبْتَدَأٍ لَجَازَ أَنْ يَقَالَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا جَالِسٌ أَتَيْنَاكَ عَلَى مَعْنَى لَوْ وَقَعَ هَذَا وَالْحَقُّ الْأَوَّلُ لِاقْتِنَاعِهَا الْفِعْلَ ،

المبتدأ والخبر

فصل ٣٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هُمَا الْأَسْمَانِ الْمَجْرَدَانِ لِلْإِسْنَادِ نَحْوَ قَوْلِكَ زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ ، وَالْمُرَادُ بِالتَّجْرِيدِ إِخْلَافُهَا مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي فِي كَانٍ وَأَنَّ وَحَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ يَخْلُوا مِنْهَا تَلَعَّبَتْ بِهِمَا وَغَصِبَتْهُمَا الْقَرَارَ عَلَى الرَّفْعِ ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ فِي التَّجْرِيدِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِسْنَادِ لِأَنَّهَا لَوْ جُرِّدَا لَا لِلْإِسْنَادِ لَكِنَّا فِي حَكْمِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا أَنْ يُنْعَقَ بِهَا غَيْرَ مَعْرَبَةٍ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يُسْتَحَقُّ إِلَّا بَعْدَ الْعَقْدِ وَالتَّرْكِيبِ

وكونهما مجردتين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معا تناولا واحدا من حيث ان الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه، ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كآن لما اقتضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين، وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزئ ثان من الجملة.

٥ قال الشارح هذا الفصل واضح من كلام صاحب الكتاب غير اننا نذكر نكتنا تختص بهذا الفصل لا بد منها، اعلم ان المبتدأ كل اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظية للاخبار عنه، والعوامل اللفظية هي أفعال وحروف تختص بالمبتدأ والخبر فاما الأفعال فنحو كان وأخواتها والحروف نحو ان وأخواتها وما الحجازية، واما اشترط ان يكون مجردا من العوامل اللفظية لان المبتدأ شرطه ان يكون مرفوعا واذا لم يتجرد من العوامل تلعبت به فرغته تارة ونصبته اخرى نحو كان زيد قائما وان زيدا قائم وما زيد قائما وظننت زيدا قائما واذا كان كذلك خرج عن حكم المبتدأ والخبر الى شبه الفعل والفاعل وهذا

معنى قوله غصبتهما القرار على الرفع، وقوله المجردان للاسناد يريد بذلك أنك اذا قلت زيد فجرده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوته لا يستحق الاعراب لان الاعراب اما ألقى به للفرق بين المعاني واذا اخبرت عن الاسم بمعنى من المعاني المفيدة احتيج الى الاعراب ليبدل على ذلك المعنى فاما اذا ذكرته وحده ولم تخبر عنه كان بمنزلة صوت تصوته غير معرب، وقوله وكونهما

١٥ مجردتين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معا تناولا واحدا إشارة الى ان العامل في المبتدأ والخبر تجريدتهما من العوامل اللفظية، وفي مسألة قد اختلف فيها العلماء فذهب الكوفيون الى ان المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان قالوا واما قلنا ذلك لانا وجدنا المبتدأ لا بد له من خبر والخبر لا بد له من مبتدأ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك من الاخر ويقتنضى صاحبه عمل كل واحد منهما في صاحبه مثل عمل صاحبه فيه قالوا ولا يمتنع الشيء ان يكون عاملا ومعمولا في حال واحدة، وقد جاء لذلك نظائر منها قوله تعالى آيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فنصب آيا بتدعوا وجزم تدعوا بآي فكان كل واحد منهما عاملا ومعمولا في حال واحدة، ومثله قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت فأيما منصوب بتكونوا لانه الخبر وتكونوا مجزوم بأيما وذلك كثير في كلامهم فكذلك ههنا وهو فاسد لانه يوذى الى محال وذلك ان العامل حقه ان ينقدم على المعمول واذا قلنا أنهما يترافعان وجب ان يكون كل واحد منهما قبل الاخر وذلك محال لانه يلزم ان يكون الاسم الواحد

أولاً وأخيراً في حال واحدة ، ومما يوید فساد ما ذهبوا اليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو
كان زيد أخاك وإن زيدا أخوك وظننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملاً في الآخر لما جاز
أن يدخل عليه عاملٌ غيره ، وأما الآيات التي أوردوها فإن للجواب عنها من وجهين أحدهما أنا لا نسلم
أن للجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وإنما هو بتقدير حرف الشرط الذي هو أن والنصب في الاسم
بالفعل المذكور فإذا العامل في كل واحد منهما غير الآخر ، الثاني أنا نسلم أن كل واحد منهما عامل في
الآخر إلا أنه باعتبارين فالجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لا من حيث هو اسم والنصب في الاسم
بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لأنه باعتبار واحد يكون عاملاً ومعمولاً
وهو كونه مبتدأً وخبراً ، وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى ثر اختلفوا فيه
فذهب بعضهم إلى أن ذلك المعنى هو التعرّي من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التعرّي وإسناد
الخبر اليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب ، والقول على ذلك أن التعرّي لا يصح أن يكون
سبباً ولا جزء من السبب وذلك أن العوامل توجب عملاً والعدم لا يوجب عملاً إذ لا بد للموجب
والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم إلى الأشياء كلها نسبة واحدة ، فان قيل العوامل
في هذه الصنعة ليست مؤثرة تأثيراً حسيّاً كالإحراق للنار والبرد والبلى للماء وإنما هي إمارات ودلالات
والإمارة قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميز
١٥ أحدهما من الآخر وصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ
الآخر فكذلك ههنا قيل هذا فاسد لأنه ليس الغرض من قولهم أن التعرّي عاملٌ أنه معرف للعامل إذ
لو زعم أنه معرف لكان اعترافاً بأن العامل غير التعرّي ، وكان أبو إسحق يجعل العامل في المبتدأ ما
في نفس المنكلم يعني من الإخبار عنه قال لأن الاسم لما كان لا بد له من حديث يحدث به عنه صار
هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ ، والصحيح أن الابتداء اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولاً لئلا كان خبراً
٢٠ عند والأولى معنى قائم به يكسبه قوة إذ كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره ، وهذه
القوة تشبه به الفاعل لأن الفاعل شرط تحقق معنى الفعل وأن الفاعل قد أسند اليه غيره كما أن
المبتدأ كذلك إلا أن خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدا ذلك هما فيه سواء ، وأما العامل
في الخبر فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى إلى قوله
وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما وإنما قلنا ذلك لأنه قد ثبت أنه عامل في المبتدأ فوجب أن يكون

عاملاً في الخبر لانه يقتضيهما معا ألا ترى أن كَانَّ لما اقتضت مشبَّها ومشبَّها به كانت عاملةً في الجزئين كذلك ههنا هذا معنى قوله لانه معنى يتناولهما معا تناوُلاً واحداً يعني الابتداء، وذهب اخرون الى أن الابتداء والمبتدأ جميعاً يعملان في الخبر قالوا لأننا وجدنا الخبر لا يقع إلا بعد المبتدأ والابتداء فوجب أن يعمل فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل أن المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لا تعمل وإذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فإضافة ما لا تأثير له الى ما له تأثير لا تأثير له، ويمكن أن يقال أن الشيين اذا تركبا حدث لهما بالتركيب معنى لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركب، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملاً في المبتدأ إلا أن عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ وإن لم يكن للمبتدأ أثر في العمل إلا أنه كالشروط في عمله كما لو وضعت ماء في قدرة ووضعتها على النار فإن النار تسخن الماء فالتسخين حصل بالنار عند وجود القدر لا بها فكذلك ههنا، وذهب قوم الى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف لأن المبتدأ اسم كما أن الخبر اسم وليس احدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لأن كل واحد منهما يقتضى صاحبه،

قال صاحب الكتاب والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة أما موصوفة كالتى في قوله عز وجل وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ وَإِمَةٌ غَيْرٌ مَّوصُوفَةٌ كالتى في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما احدٌ خيرٌ منك وشراً أقر ذاً نابٍ وتحت رأسى سرجٌ وعلى أبيه درعٌ، قال الشارح اعلم أن اصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لأن الغرض في الإخبارات إفادة المخاطب ما ليس عنده وتنزيله منزلتك في علم ذلك الخبر، والإخبار عن النكرة لا فائدة فيه ألا ترى أنك لو قلت رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة لانه لا يستنكر أن يكون رجل قائم عالماً في الوجود ممن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذى تنزل فيه المخاطب منزلتك فيما تعلم فإذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحقت المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن يكون الخبر النكرة لأنك اذا ابتدأت بالاسم الذى يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت فأما ينتظر الذى لا يعلمه فإذا

قلت قائم أو حكيم فقد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن بعلمه حتى يُشاركك في العلم؛ فلو عكست
وقلت قائم زيد فقائم منكور لا يعرفه المخاطب لم تجعله خبراً مقدماً يستفيد منه المخاطب ولا يصح أن
يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تستنفاد ولا يساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة ما لا يعرفه المخاطب
وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندي رجل فيكون منكورا وإن كان المتكلم يعرفه فالمعرفة
و النكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال المبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس، وقد ابتدأ بالنكرة
في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو
نفي وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو تحت رأسي سرج وفي مالٍ وإذا
كان في تأويل النفي نحو قولهم شرٌّ أهرّ ذاً نابٍ، فأما النكرة الموصوفة فتحولك رجل من بني تميم
جاعني ومثله قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك لما وصف الرجل بأنه من بني تميم والعبد بأنه مؤمن
يُخص من رجل آخر ليس له تلك الصفة فُقرّب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالإخبار عنه فائدة
وأما يراعى في هذا الباب الفائدة، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفي لأن الكلام صار
غير موجب فتضمنت النكرة معنى العوم فأفادت فجاز الابتدأ بها لذلك وذلك نحو قولك أُرْجُلُ
عندك أم امرأة وما أحدٌ خيرٌ منك، وقالوا في المثل شرٌّ أهرّ ذاً نابٍ فالابتدأ بالنكرة فيه حسن لأن
معناه ما أهرّ ذاً نابٍ إلا شرٌّ فالابتدأ ههنا محمول على معنى الفاعل وجرى مثلاً فاحتمل والأمثال تحتل
ولا تُغيّر، ومعنى شرٌّ أهرّ ذاً نابٍ أنهم سمعوا هريير كلب في وقت لا يهتر مثله فيه إلا لسوء ظنٍ ولم يكن
غرضهم الإخبار عن شرٍّ وإنما يريدون الكلب أهرّ شرٌّ وإنما كان محمولاً على معنى النفي لأن الإخبار
به أقوى لأنه أوكدُ ألا ترى أن قولك ما قام إلا زيدٌ أوكدُ من قولك قام زيدٌ وإنما احتيج إلى التوكيد
في هذه المواضع من حيث كان أمراً مهماً لما ذكرناه، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شيء ما جاء
بك يقوله الرجل لرجل جاءه ومجيئه غير معهود في ذلك الوقت أي ما جاء بك إلا شيء أي حادثٌ
لا يُعهد مثله، وأما قولهم تحت رأسي سرجٌ وعلى أبيه درعٌ ولك مالٌ فالذي سوغ ذلك كونك صدّرت
في الخبر معرفةً في التحدث عنها في المعنى ألا ترى أن السرج من قولك تحت رأسي سرجٌ وإن كان التحدث
عنه في اللفظ فالرأس مضاف إلى ضمير المتكلم وهو الياء من رأسي وهذا الضمير هو التحدث عنه في
المعنى كأنك قلت أنا متوسدٌ سرجاً وكذلك على أبيه درعٌ كأنك قلت أبوه متدرعٌ وكذلك لك مالٌ المعنى
أنت ذو مالٍ فلما كان المعنى مفيداً جاز وإن كان اللفظ على خلافه، والذي يؤيد عندك ما قلناه أنك

لو قلت تحت رأس سرج وعلى رجل درع ولرجل مأل لم يكن كلاماً، وأما اشترط ههنا أن يكون الخبر مقدماً لوجهين أحدهما أن الظرف والجار والمجرور قد يكونان وصفين للنكرة إذا وقعا بعدها لأنه في الحقيقة جملة من حيث كان متعلقاً باستقر وهو فعلٌ ويدلُّ أنه جملةٌ أنه يقع صلةً والصلاة لا تكون إلا جملاً وإذا كان كذلك فلو قلت سرجٌ تحت رأسى أو درعٌ على أبيه أو قال درعٌ لى لتوهم المخاطب أنه صفةٌ وينتظر الخبر فيقع عنده لبسٌ، والوجه الثانى أنهم استقبحوا الابتداء بالنكرة في الواجب فلما سمح ذلك عندهم في اللفظ أخرؤا المبتدأً وقدموا الخبر وأما كان تأخيرهُ أحسن من تقديمه لأنه وقع موقع الخبر ومن شرط الخبر أن يكون نكرةً فصلح اللفظ وإن كنا قد أحطنا علماً أنه المبتدأ، ومن ذلك قولهم سلامٌ عليك وويلٌ له قال الله تع سلامٌ عليك سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّى وَوَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ومن ذلك أُمَّتٌ فِي حَجْرٍ لَا فِيكَ، فهذه الاسماء كلها إنما جاز الابتداء بها لأنها ليست أخباراً في المعنى إنما هي دعاةٌ أو مسئلةٌ فهي في معنى الفعل كما لو كانت منصوبةً والتقدير لِيُسَلِّمِ اللهُ عَلَيْكَ وَلِيَلْزِمَهُ الرَّبُّدُ، وقولهم أُمَّتٌ فِي حَجْرٍ لَا فِيكَ معناه ليكن الأمت في الحجارة لا فيك والأمت اختلافٌ انخفاصٌ وارتفاعٌ قال الله تع لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا، والمعنى أبقاك الله بعد فناء الحجارة لأن الحجارة مما يوصف بالبقاء قال الشاعر

* مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجْرٌ * تَنْبُو الْوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ *

١٥ فلما كانت في معنى الفعل كانت مفيدة كما لو صرحت بالفعل، والفرق بين الرفع والنصب أنك إذا رفعت كأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك واستقرت وإذا نصبت كأنك تعمل في حال حديثك في إثباتها

قال صاحب الكتاب والخبر على نوعين مفردٌ وجملةٌ فالمفرد على ضربين خالٍ عن الضمير ومنتضمنٌ له ٢. وذلك زيدٌ غلامك وعمرو منطلقٌ،

قال الشارح اعلم أن خبر المبتدأ هو الجزء المستفاد الذى يستفيدة السامع وبصير مع المبتدأ كلاماً تاماً والذى يدل على ذلك أن به يقع التصديق والتكذيب ألا ترى أنك إذا قلت عبد الله منطلقاً فالصدق والكذب إنما وقعا في انطلاق عبد الله لا في عبد الله لأن الفائدة في انطلاقه وإنما ذكرت عبد الله وهو معروف عند السامع لتسند اليه الخبر الذى هو الانطلاق، وخبر المبتدأ على ضربين مفردٌ

وجملةً فإذا كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزلةً فالأول نحو قولك زيدٌ منطلقٌ ومحمدٌ نبيُّنا فالمنطلق هو زيدٌ ومحمدٌ هو النبيُّ صلعم ويؤيد عندك ههنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تُفسر كل واحد منهما بصاحبه ألا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيدٌ منطلقٌ فقيل من زيدٌ هذا الذي ذكرته نقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق نقلت هو زيدٌ فلما جاز تفسير كل واحد منهما بالآخر دل على أنه هو، وأما المنزل منزلة ما هو فهو نحو قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فأبو يوسف ليس أبو حنيفة إنما سد مسدّه في العلم وأغنى غناه، ومنه قوله تعالى وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ أَي هُنَّ كَالْأُمَّهَاتِ فِي حُرْمَةِ التَّزْوِيجِ وَلَيْسَ بِأُمَّهَاتٍ حَقِيقَةً أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ أَلَّا أَلَّاهِي وَلَدَنَّهُمْ فَبَقِيَ أَنَّ لَا تَكُونُ أُمَّهَاتٍ حَقِيقَةً أَلَّا الْوَالِدَاتُ، ثُمَّ الْمَفْرُودُ عَلَى ضَرْبَيْنِ يَكُونُ مَتَحَمُّلاً لِلضَّمِيرِ وَخَالِياً مِنْهُ فَالَّذِي يَتَحَمَّلُ الضَّمِيرَ مَا كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ نَحْوَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصَّفَةِ ١. الْمَشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ وَعَمْرٌو مَضْرُوبٌ وَخَالِدٌ حَسَنٌ وَمُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْكَ فَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ لَا بَدَّ مِنْهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَخْبَارَ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ فَلَا بَدَّ لَهَا مِنْ اسْمٍ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَمَا كَانَتْ مُسْنَدَةً إِلَى الْمَبْتَدَأِ فِي الْمَعْنَى وَلَا يَصِحُّ تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ أَسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِهِ وَهَذَا هُوَ التَّحْقِيقُ، وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَحَمُّلِهَا الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ أَنَّكَ لَوْ أَوْقَعْتَ مَوْجِعَ الْمَضْمَرِ ظَاهِراً لَكَانَ مَرْفُوعاً نَحْوَ زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ وَمُكْرَمٌ أَخُوهُ وَحَسَنٌ وَجْهُهُ ١٥ وَإِذَا عَمِلَتْ فِي الظَّاهِرِ لَكُونَهُ فَاعِلاً عَمِلَتْ فِي الْمَضْمَرِ إِذَا أُسْنَدَتْ إِلَيْهِ لَكُونَهُ فَاعِلاً وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْخَبْرُ فِي حَكْمِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ لَا يَغْرَى الْفِعْلُ مِنْ فَاعِلٍ كَذَلِكَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ، وَتَحَمُّلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الضَّمِيرَ مُجْمَعٌ عَلَيْهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْخَبْرُ مَنْسُوباً إِلَى ذَلِكَ الْمَضْمَرِ وَلَوْ نَسَبْتَهُ إِلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ نَحْوَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غَلَامُهُ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَرْفَعُ فَاعِلِينَ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي حُكْمِهِ وَجَارِياً مَجْرَاهُ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي وَهُوَ مَا لَا تَحْمَلُ الضَّمِيرَ مِنَ الْأَخْبَارِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْخَبْرُ اسْمًا مَحْضًا غَيْرَ مُشْتَقٍّ مِنْ فِعْلِ نَحْوَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَعَمْرٌو غَلَامُكَ فَهَذَا لَا يَتَحَمَّلُ الضَّمِيرَ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَحْضٌ عَارٍ مِنَ الْوَصْفِيَّةِ، وَالَّذِي يَنْتَضِمُ الضَّمِيرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَصَفُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ الْمَشْتَقَّةِ كَاسْمِ الْفَاعِلِ وَغَيْرِهِ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَأَمَّا الْأَخْبَارُ بِأَنَّهُ مَالِكٌ لِلْغَلَامِ وَمَخْتَصٌّ بِأَخُوَّةِ زَيْدٍ، وَقَدْ ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ وَعَلِيُّ بْنُ عَيْسَى الرُّمَّانِيُّ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى أَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الضَّمِيرَ قَالُوا لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِداً غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ فِي مَعْنَى مَا هُوَ صِفَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَجَعَفَرٌ غَلَامُكَ لَمْ تُرِدِ الْأَخْبَارَ عَنِ

الشخص بأنه مسمى بهذه الاسماء وأما المراد إسناد معنى الأخوة وهي القرابة ومعنى الغلامية وهي الخدمة اليه وهذه المعاني معاني افعال، والصحيح الأول وعليه الأكثر من أصحابنا لأنَّ تحمّل الضمير إنما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعنى وذلك لما فيه من معنى الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معدوم ههنا، وأعلم أن خبر المبتدأ إذا كان مفردا سواء كان مشتقا أو غير مشتق فإنه يكون مرفوعا مثل المبتدأ لأنَّ الابتداء والتعريف كما رفع المبتدأ على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لأن تناوله آياه كناوله المبتدأ إلا أن تناوله المبتدأ بلا واسطة وتناوله الخبر بواسطة المبتدأ فكان المبتدأ شرطا لا علة وقد تقدم ذلك،

قال صاحب الكتاب والجملة على أربعة أصرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبو منطلق ويكر أن تعطه يشكر وخالد في الدار،

١. قال الشارح اعلم أن الجملة تكون خبرا للمبتدأ كما يكون المفرد إلا أنها إذا وقعت خبرا كانت نائبة عن المفرد واقعة موقعه ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معنى أنه لو وقع المفرد الذي هو الأصل موقعها لكان مرفوعا، والذي يدل على أن المفرد أصل والجملة فرع عليه أمران أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب والبسيط أول والمركب ثان فإذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقعه فالاسم المفرد هو الأصل والجملة فرع عليه، والأمر الثاني أن المبتدأ نظير الفاعل في الإخبار عنهما والخبر فيهما هو الجزء المستفاد فكما أن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدأ مفرد، وأعلم أنه قسم الجملة إلى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية وظرفية وهذه قسمة ألى على وهي قسمة لفظية وهي في الحقيقة ضربان فعلية واسمية لأن الشرطية في التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل وفاعل والجزء فعل وفاعل والظرف في الحقيقة للخبر الذي هو استقر وهو فعل وفاعل، فثالث الجملة الفعلية زيد قام أبوه فزيد مرتفع بالابتداء وقام في موضع خبره وفيه ضمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الأب في قوله زيد قام أبوه وهذا الضمير يعود إلى المبتدأ الذي هو زيد ولولا هذا الضمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبرا عن هذا المبتدأ وذلك لأن الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فإذا لم يكن في الجملة ذكر يربطها بالمبتدأ حتى تصير خبرا وتصير الجملة من تمام المبتدأ وقعت الجملة أجنبية من المبتدأ ولا تكون خبرا عنه ألا ترى أنك لو قلت زيد قام عمرو لم يكن كلاما لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبرا، وأما الجملة الاسمية فإن يكون الجزء الأول منها اسما

كما سميت الجملة الأولى فعلية لأن الجزء الأول فعلٌ وذلك نحو زيدٌ أبوه قائمٌ ومحمدٌ أخوه منطلقٌ فزيدٌ مبتدأٌ أولٌ وأبوه مبتدأٌ ثانٍ وقائمٌ خبرٌ المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع لوقوعه موقع خبر المبتدأ الأول كما كان قولك قام أبوه كذلك في المسئلة الأولى فأخبرت عن المبتدأ الثاني وهو الأب بمفرد ولذلك لم تحتج إلى ضمير وأخبرت عن المبتدأ الأول بجملة من مبتدأٍ وخبرٍ وهي أبوه قائمٌ والهاء عائدةٌ إلى المبتدأ ولولا هي لم يصح الخبر كما قلنا في الجملة الفعلية ، وأما الجملة الثالثة وهي الشرطية فـ نحو قولك زيدٌ إن يقيم أقم معه فهذه الجملة وإن كانت من أنواع الجمل الفعلية وكان الأصل في الجملة الفعلية أن يستقل الفعل بفاعله نحو قام زيدٌ إلا أنه لما دخل ههنا حرف الشرط ربط كل جملة من الشرط والجزاء بالآخرى حتى صارتا كالجملة الواحدة نحو المبتدأ والخبر فكما أن المبتدأ لا يستقل إلا بذكر الخبر كذلك الشرط لا يستقل إلا بذكر الجزاء ولصيرورة الشرط والجزاء كالجملة الواحدة جاز أن يعود إلى المبتدأ منها عائدٌ واحدٌ نحو زيدٌ إن تكرمه يشكره عمرو فالهاء في تكرمه عائدةٌ إلى زيدٍ ولم يعد من الجزاء ذكرٌ ولو عاد الضمير منهما جاز وليس بلازم نحو زيدٌ إن يقيم أكرمه فقي يقيم ضميرٌ من زيدٍ وكذلك الهاء في أكرمه تعود إليه أيضاً ، الرابعة الظرف والظرف على ضربين ظرفٌ من الزمان وظرفٌ من المكان وحقيقة الظرف ما كان وعاءٌ وسمى الزمان والمكان ظرفاً لوقوع الحوادث فيهما وقد يقع الظرف خبراً عن المبتدأ نحو قولك زيدٌ خلفك والقتال اليوم ، واعلم أن الظرف على ضربين ١٥ ظرفٌ زمان وظرفٌ مكان والمبتدأ أيضاً على ضربين جثةٌ وحادثٌ فالجثة ما كان شخصاً مَرَوياً والحادث ما كان معنى نحو المصادر مثل العلم والقدرة فإذا كان المبتدأ جثةً نحو زيدٍ وعمرو وأردت الإخبار عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا من ظروف المكان نحو قولك زيدٌ عندك وعمرو خلفك وإذا كان المبتدأ حادثاً نحو القتال والخروج جاز أن يخبر عنه بالمكان والزمان ، والعلّة في ذلك أن الجثة قد تكون في مكان دون مكان فإذا أخبرت باستقرارها في بعض الأماكن يثبت اختصاصها بذلك المكان مع جواز أن تكون في غيره ، وكذلك الحادث يقع في مكان دون مكان مثال ذلك قولك زيدٌ خلفك فـ خلفك خبرٌ عن زيدٍ وهو مكانٌ معلومٌ بجواز أن يخلو منه زيدٌ بأن يكون أمامك أو يمينك أو في جهةٍ أخرى غيرها فإذا خصصته بخلفك استفاد المخاطب ما لم يكن عنده وكذلك القتال أمامك يجوز أن يقع في مكانٍ غير ذلك ، وأما ظرف الزمان فإذا أخبرت به عن الحادث أفاد لأن الأحداث ليست أموراً ثابتةٌ موجودةٌ في كل الأحيان بل هي أعراضٌ منقضيةٌ تحدث في وقتٍ دون وقتٍ فإذا قلت القتال اليوم

او الخروج بعد غد استفاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يخلو ذلك الوقت من ذلك للحدث ،
وأما الجثث فأشخاص ثابتة موجودة في الأحيان كلها لا اختصاص لخلوها بزمان دون زمان إذ كانت
موجودة في جميع الأزمنة فإذا أخبرت وقلت زيد اليوم او عمرو الساعة لم تُفدِ المخاطب شيئا ليس
عنده لأن التقدير زيد حال أو مستقر في اليوم وذلك معلوم لأنه لا يخلو أحد من أهل عصره من
اليوم إذ كان الزمان لا يتضمن واحدا دون واحد ، فان قيل فأنتم تقول الليلة الهلال والهلال جثة
فكيف جاز ههنا ولم يجز فيما تقدم فالجواب أنه إنما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف
المصاف والتقدير الليلة حدوث الهلال او طلوع الهلال فحذف المصاف وأقيم المصاف اليه مقامه لدلالة
قرينة الحال عليه لأنه إنما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم او القمر الليلة لم يجز إلا
أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، واعلم أن الخبر إذا
وقع ظرفا او جارًا ومجرورا نحو زيد في الدار وعمرو عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لأن الدار
ليست من زيد في شيء وإنما الظرف معمول للخبر ونائب عنه والتقدير زيد استقر عندك او حدث
او وقع ونحو ذلك فهذه هي الأخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين وإنما حذفتها وأقتت الظرف
مقامها إيجازا لما في الظرف من الدلالة عليها ان المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على
ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس او قائم لم يجز الحذف لأن الظرف لا يدل عليه
لأنه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا او قاعدا ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في ذلك
لحذوف هل هو اسم او فعل فذهب الأكثر الى أنه فعل وأنه من حيز الجمل وتقديره زيد استقر في
الدار او حدث في الدار ويدل على ذلك أمران أحدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد
والصلة لا تكون إلا جملة ، فان قيل التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قائم لك
شيئا والمراد بالذي هو قائم فكذلك هنا يكون الظرف متعلقا باسم مفرد على تقدير مبتدأ محذوف
١٠ قيل أطراد وقوع الظرف خبرا من غير هو دليل على ما قلناه فان ظهرت في اللفظ كان حسنا وإن لم
تأت بها فحسن أيضا ولم يقبح قبح ما أنا بالذي قائم لك ولا هو في قلته فاطراد جاعلي الذي في الدار
وقلته ما أنا بالذي قائم لك شيئا تدل على ما ذكرناه ، والأمر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما
من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل وإنما يتعلق بالاسم اذا كان في معنى الفعل ومن لفظه ولا شك
أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أولى ، وقال قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن

الإخبار بالظرف من قبيل المفردات إذ كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كائن ونحوها والحقبة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفردا على ما تقدم والجملة واقعة موقعه ولا شك أن إضمار الأصل أولى ووجه ثان أنك إذا قدرت فعلا كان جملة وإذا قدرت اسما كان مفردا وكلما قل الإضمار والتقدير كان أولى، وأعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأنت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو مغاير المبتدأ في المعنى ونقلت الضمير الذي كان في الاستقرار إلى الظرف وصار مرتفعا بالظرف كما كان مرتفعا بالاستقرار ثم حذفت الاستقرار وصار أصلا مرفوعا لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه بالظرف، وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره والقول عندي في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ونقل الضمير إلى الظرف لا يجوز إظهار ذلك المحذوف لانه قد صار أصلا مرفوعا فإن ذكرته أولا وقلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع، وأعلم أنك إذا قلت زيد عندك فعندك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان فعلا أو اسما وفيه ضمير مرفوع والظرف وذلك الضمير في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإذا قلت زيد في الدار أو من الكرام فالجار والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك إذا قلت زيد عندك ثم الجار والمجرور والضمير المنتقل في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ، وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت زيد عندك أو خلفك لم ينتصب عندك وخلفك بإضمار فعل ولا بتقديره وأما ينتصب بخلاف الأول لانه إذا قلت زيد أخوك فزيد هو الأخ فكل واحد منهما ١٥ رفع الآخر وإذا قلت زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد لانه ليس إياه فنصبناه بالخلاف، وهذا قول فاسد لانه لو كان الخلاف يوجب النصب لأنتصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني إذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني أيضا لأن الخلاف عدم المماثلة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به، وأيضا فإن من مذهبهم أن المبتدأ مرتفع بعائد يعود إليه من الظرف إذا قلت زيد عندك وذلك العائد مرفوع وإذا كان مرفوعا فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرفع هو ٢. الناصب فاعرفه.

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها، وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكر بستين والسمن

منون بدرم وقوله تعالى ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور،
قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدأ إذا وقع جملة فعلية كانت أو اسمية أو شرطية أو ظرفية
فلا بد فيها من ضمير يرجع إلى المبتدأ يربطها بالمبتدأ لئلا تقع أجنبية من المبتدأ إذا كانت غير
الأول، وقوله إذا قلت زيد في الدار معناه استقر فيها يعني أنه يتعلق بمحذوف وقد تقدم بيان ذلك،
ه وقوله وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره يعني أن الراجع إلى المبتدأ إذا كان الخبر جملة
فإنه يجوز حذفه وإسقاطه مع شدة الحاجة إليه وذلك إذا كان موضع المضمرة معلوما غير ملتبس كقولهم
السمن منون بدرم فالسمن مبتدأ ومنون مبتدأ ثان وبدرم خبر المبتدأ الثاني والمنون وخبره خبر
المبتدأ الأول والعائد محذوف تقديره منون منه بدرم فوضع منه المحذوف رفع لأنه صفة لمؤن وفيه
ضميران أحدهما مرفوع يعود إلى الموصوف وهو المنون والثاني الهاء المجرورة وهي تعود إلى السمن لا بد
ا من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدأ ولم يتصل به وساغ حذف العائد هنا لأن حصول العلم
به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وإنما يذكر هذا الكلام
لتسعير الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكأنه قال السمن كله منون منه بدرم ولولا هذا
التقدير لكان المعنى أن السمن كله منون وأنه بدرم والمراد غير ذلك، ومثله البر الكر بستين إلا أن
المحذوف هنا شيان أحدهما ما هو من الكلام وفيه العائد وهو منه وتقديره البر الكر منه بستين إلا
ه أن موضع منه هنا نصب على الحال لأنه لا يجوز أن يكون نعتا للكر إذ كان معرفة والعامل في الحال
الجار والمجرور الذي هو الخبر وهو بستين وصاحب الحال المضمرة المرفوعة فيه وجاز تقدمه عليه وإن كان
العامل معنى لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب، وفي منه ضميران على ما ذكر
أحدهما مرفوع يعود إلى المضمرة في بستين والآخر الهاء العائدة إلى المبتدأ الأول الذي هو البر وهي
الرابطة، والثاني من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكر
٢ بستين درهما فترك ذكر الدرهم للعلم به وهو من تمام الكلام ألا ترى أنك لو لم تردده لأكتبس ولم يعلم
من أي الأنواع هو الثمن، ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فإنه
قد جاء حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى والآتي يمسن من أحيص من
نسائكم إن أرتبتم فعدتھن ثلثة أشهر والآتي لم يحصن معناه فعدتھن ثلثة أشهر إلا أنه حذف
لدلالة الأول عليه وإذا جاز حذف الجملة بأسرها كان حذف شيء منها أسهل، وأما قوله تعالى ولئن صبر وغفر

إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فَمَنْ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَصَبَرَ وَغَفَرَ الصِّلَةَ وَالْعَائِدُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا وَقَوْلُهُ
 إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ تُقَدَّرُ تَقْدِيرَ الْجَلِّ فَلِذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا افْتَقَرَتْ
 إِلَى ضَمِيرِ عَائِدٍ إِلَى الْمَبْتَدَأِ كَمَا تَفْتَقِرُ لِلْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا وَلَمْ يَوْجَدْ الْعَائِدُ فِي الْآيَةِ فَكَانَ مَرَادًا
 تَقْدِيرًا وَأَمَّا حُذْفُ لِقْوَةِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى إِنَّ ذَلِكَ الصَّبْرَ مِنْهُ أَي مِنَ الصَّابِرِ

فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تميمي أنا ومشنوك من يشنوك وكقوله تعالى
 سَوَاءٌ مَحْيَاكُمْ وَمَمَاتِكُمْ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ الْمَعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنذَارُ وَعَدْمُهُ ، وَقَدْ
 التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل

١. قال الشارح يجوز تقديم خبر المبتدأ مفردا كان او جملة مثال المفرد قولك قائم زيد وذهب عمرو وقائم
 خبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك ذهب خبر عن عمرو ومثال الجملة أبوه قائم زيد وأخوه ذهب
 عمرو فأبوه مبتدأ وقائم خبره والجملة في موضع الخبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك أخوه ذهب
 مبتدأ وخبر في موضع الخبر عن عمرو ، وذهب الكوفيون الى منع جواز ذلك واحتجوا بأن قالوا إنما
 قلنا ذلك لأنه يؤدي الى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ألا ترى أنك اذا قلت قائم زيد كان في قائم
 ١٥ ضمير زيد بدليل أنه يظهر في التثنية والجمع فتقول قائمان الزيدان وقائمون الزيدون ولو كان خاليا
 عن الضمير لكان موحدا في الأحوال كلها وكذلك اذا قلت أبوه قائم زيد كانت الهاء في أبوه ضمير زيد
 فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره ولا خلاف أن رتبة ضمير الاسم أن يكون بعد ظاهره ، والمذهب
 الأول لكثرة استعماله في كلام العرب قالوا مشنوك من يشنوك وتميمي أنا فمن يشنوك مبتدأ وقوله مشنوك
 الخبر وهو مقدم وكذلك تميمي أنا أنا مبتدأ وتميمي خبر مقدم ألا ترى أن الفائدة للحكوم بها إنما هي
 ٢. كونه تميميا لا أنا المتكلم ، وأما قولهم أنه يؤدي الى تقديم المضمير على الظاهر فنقول أن تقديم المضمير
 على الظاهر إنما يمتنع اذا تقدم لفظا ومعنى نحو ضرب غلامه زيدا وأما اذا تقدم لفظا والنية به
 التأخير فلا بأس به نحو ضرب غلامه زيد ألا ترى أن الغلام ههنا مفعول ومرتبة المفعول أن يكون بعد
 الفاعل فهو وإن تقدم لفظا فهو مؤخر تقديرا وحكما ، ومنه قوله تع فأوجس في نفسه خيفة موسى الهاء
 في نفسه عائدة الى موسى وإن كان الظاهر متأخرا لأنه في حكم المقدم من حيث كان فاعلا ، ومثله

قولهم في المثل في أكفانه لَفَّ الميِّتُ وقالوا في بيته يُوْتَى الحَكْمُ فقد تقدّم المضمَرُ على الظاهر فيهما لفظاً لأن النية بهما التأخير والتقدير لَفَّ الميِّتُ في أكفانه ويُوْتَى الحَكْمُ في بيته وإذا ثبت ما ذكرناه جاز تقديم خبر المبتدأ عليه وإن كان فيه ضمير لأن النية فيه التأخير من قبل أن مرتبة المبتدأ قبل الخبر فاعرفه، وأما قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم وسواء عليهم محياهم ومماتهم هـ فحياهم مبتدأ وماتهم عطْفٌ عليه وسواء خبرٌ مقدّمٌ وأما وَحَدَّ الخبر ههنا والخبر عنه اثنان لوجهين أحدهما أن سواء مصدرٌ في معنى اسم الفاعل في تأويل مُسْتَوٍ والمصدر لا يثنى ولا يُجمع بل يُعبر بلفظة الواحد عن التثنية ولجمع فيقال هذا عدلٌ وهذا عدلٌ وهؤلاء عدلٌ فكذلك ههنا، والوجه الآخر أن يكون أراد التقديم والتأخير كأنه قال محياهم وسواء ومماتهم كما قال *فَاتَى وَقِيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبٌ* أراد فأتى لغريبٌ بها وقيارٌ، وكذلك قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم الفعل ههنا في تأويل المصدر والمعنى سواء عليهم الإنذار وعدم الإنذار فالإنذار وما عطْفٌ عليه مبتدأ في المعنى وسواء الخبر وقد تقدّم وسواء مصدرٌ في معنى اسم الفاعل والتقدير مستويان على ما تقدّم ألا ترى أن موضع الفائدة الخبر والشكّ إنما وقع في استواء الإنذار وعدمه لا في نفس الإنذار ولفظ الاستفهام لا يمنع من ذلك إذ المعنى على التعيين والتحقيق لا على الاستفهام وأما الهمزة ههنا مستعارة للتسوية وليس المراد منها الاستفهام وإنما جاز استعارتها للتسوية لاشتراكهما في معنى التسوية ألا ترى أنك تقول في ١٥ الاستفهام أزيدٌ عندك أم عمرو وأريدٌ أفضلٌ أم خالدٌ والشيطان اللذان يُسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول في التسوية ما أبالي أفعل أم لم يفعل فأنت غير مستفهم وإن كان اللفظ الاستفهام وذلك لمشاركته الاستفهام في التسوية لأن معنى ما أبالي أفعل أم لم يفعل أي هما مستويان في علمي كما قال في الاستفهام كذلك هذا هو التحقيق من جهة المعنى، وأما إعراب اللفظ فقالوا سواءً مبتدأ والفعلان بعده كالخبر لأن بهما تمام الكلام وحصول الفائدة فكانهم أرادوا إصلاح اللفظ وتوفيقه حقه، وقوله ٢٠ وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك قولك في الدار رجلٌ قد تقدّم في الفصل قبله لم ابتدئ بالنكرة هنا ولم التزم تقديمه بما أغنى عن إعادته، قال صاحب الكتاب وأما سلامٌ عليك وويلٌ لك وما أشبههما من الأتعيب فتروكة على حالها إذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل، وفي قولهم أين زيدٌ وكيف عمرو ومتى القتال، قال الشارح لما تقدّم من كلامه أنه قد التزم تقديم الخبر إذا وقع المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً أورد على

نفسه إشكالا وهو قولهم سلامٌ عليك وويلاً له فإن المبتدأ نكرة والخبر جارٌ ومجرورٌ ولم ينتقد على المبتدأ
 ثم أجاب بأن المبتدأ في قولك لك مألٌ وتحتك بساطٌ إنما التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس
 الخبر بالصفة وههنا لا يلبس لأنه دُعاءٌ ومعناه ظاهرٌ ألا ترى أنك إذا قلت سلامٌ عليك وويلاً له بالرفع
 كان معناه كمعناه منصوباً وإذا كان منصوباً كان منزلاً منزلة الفعل فقولك سلاماً عليك وويلاً لك بمنزلة سلم
 الله عليك وعدت بك الله فلما كان المعنى فيه ينزع إلى معنى الفعل لم يُغَيَّر عن حاله لأن مرتبة الفعل
 أن يكون مقدماً ، وأما قوله وفي قولهم أين زيدٌ وكيف عمرو ومتى القتال يريد أنه قد التزم ههنا
 تقديم الخبر أيضاً وإنما قدم الخبر في هذه المواضع لتضمنه منزلة الاستفهام وذلك أنك إذا قلت أين
 زيدٌ فأصله أزيدٌ عندك فحذفوا الظرف وأتوا بأينٍ مشتملةً على الأمكنة كلها وضمونها معنى همزة
 الاستفهام فقدموها لتضمنها الاستفهام لا لكونها خبراً ، وكذلك إذا قلت كيف زيدٌ معناه على أي
 حالٍ زيدٌ وإذا قلت متى القتال فمعناه ألقننا غداً ونحوه فعمل فيه ما عمل بأينٍ وستوضح أحوال هذه
 الظروف المستفهم بها في أماكنها إن شاء الله تعالى ،

فصل ٢٩

قال صاحب الكتاب ويجوز حذف أحدهما من حذف المبتدأ قول المستهمل الهلال والله وقولك وقد
 ١٥ شملت رجاً المسك والله أو رأيت شخصاً فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرشش * إن قال الحميس
 نعم * ومن حذف الخبر قولهم خرجت إذا السبع وقول ذى الرمة
 * فيا طيبة الوعاء بين جلاجيل * وبين النقا أنت أم أم سلم *
 وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الأمرين أي فأمرى صبر جميل أو فصبر جميل أجمل ،
 قال الشارح اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة
 ٢. والخبر محل الفائدة فلا بد منهما إلا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تغني عن النطق بأحدهما
 فيجذف لدلالته عليه لأن الألفاظ إنما جيء بها للدلالة على المعنى فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز
 أن لا تأتي به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيئاً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرةً والخبر
 أخرى فما حذف فيه المبتدأ قول المستهمل الهلال والله أي هذا الهلال والله والمستهمل طالب الهلال
 كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله إذا شملت رجاً طيبة قلت المسك

والله اى هو المسكُ والله او هذا المسكُ ، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيت بعد قلت عبد الله ورقي كأنك قلت ذاك عبد الله او هذا عبد الله ، وكذلك لو حدثت عن شمائل رجل ووصف بصفات مثل مررت برجلٍ راحمٍ المساكين بارٍ بالديه فعرف بتلك الأوصاف فقلت زيدٌ والله اى هو زيدٌ او المذكورُ زيدٌ ، وأما بيتُ المرقش الأكبر

* لا يُبَعِدُ اللهُ التَّلَبُّبَ وَالسَّغَارَاتِ اِذْ قَالَ لِلْحَمِيسِ نَعَمْ *

فالتلبيب لبس السلاح والحميس الجيش والنعم الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقال هذا نعم واردة والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما في أوقات إقبالهم على الغنائم فيقول الجيش نعم اى هذا نعم فأطلبوه إلا أنه حذف للعلم به ، وقد حذف الخبر ايضا كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك في الجوابات يقول القائل من عندك فتقول زيدٌ والمعنى زيدٌ عندى إلا أنك تركته للعلم به اذ السؤال إنما كان عنه ، ومن ذلك قولهم خرجت فاذا السبع اعلم ان اذا تكون على ضربين زماناً وفيها معنى الشرط وتضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسم كان ثم فعلٌ مقدراً نحو اذا السماء انشقت واذا الارض مدت والتقدير اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الارض مدت كأن ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل ، وتكون بمعنى المفاجأة وهى فى ذلك على ضربين تكون اسما وتكون حرفا واذا كانت اسما كانت طرفا من ظروف الأمكنة واذا كانت حرفا كانت من حروف المعاني الدائنة على المفاجأة كما ان حرف دال على معنى المجازاة والهمزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبع وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبع مبتدأ واذا الخبر قد تقدم كما تقول عندى زيدٌ ويتعلق الظرف باستقرار محذوف فان ذكرت اسما اخر كان منصوبا على الحال نحو خرجت فاذا السبع واقفا او عاديا والعامل فى الحال الظرف وان شئت رفعت على الخبر وجعلت الظرف من صلته فان جعلتها حرفا كان الخبر محذوفا لا محالة والتقدير خرجت فاذا السبع حاضر او موجود لان المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها ههنا ظاهرا فوجب ان يكون مقدرا ، وأما قول ذى الرمة * فيا طيبة الوعساء الخج * فالخبر محذوف فيه والتقدير أنتِ الطيبة أم أم سلمة والمراد انكما التبيستما على لشدة تشابهكما فلم أعرف احداكما من الاخرى ، والوعساء الارض اللينة ذات الرمل ، وجلاجل موضع ويروى بالحاء غير المعجمة ، والنقا الكثيب من الرمل ، وقوله تع فصبر جميل احتمال الامرين وذلك ان يكون صبر مبتدأ والخبر محذوف والمعنى فصبر جميل أجمل من غيره او فعندى صبر جميل

وجاز الابتداء بقوله صبر جميل وهو نكرة لأنها قد وصفت والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جميل خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فأمرى صبر جميل او صنعى صبر جميل ،

قال صاحب الكتاب وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسده ، ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسده قولهم أقامم الزيدان وصرتي زيدا قائما وأكثر شرطي السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيعته ،

قال الشارح اعلم ان لولا حرف يدخل على جملتين احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فتعلق احدهما بالآخرى وتربطها بها كما يدخل حرف الشرط على جملتين فعليتين فيربط احدهما بالآخرى فتصيران كالجملة الواحدة فتقول قام زيد خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان لا تعلق لاحدهما بالآخرى فاذا اتيت بان الشرطية فقلت ان قام زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت احدهما بالآخرى حتى لو ذكرت احدى الجملتين منفردة لم تغد ولم تكن كلاما ، وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فاذا اتيت بلولا وقلت لولا زيد قائم خرج محمد ارتبطت الجملة الثانية بالجملة الاولى فصارتا كالجملة الواحدة الا انه حذف خبر المبتدأ من الجملة الاولى لكثرة الاستعمال حتى رخص ظهوره ولم يجز استعماله فاذا قلت لولا زيد قائم كان تقديره لولا زيد حاضر او مانع ومعناه ان الثاني امتنع لوجود الاول وليست الجملة الثانية خبرا عن المبتدأ لانه لا عائد منها الى زيد والجملة اذا وقعت خبرا فلا بد فيها من عائد الى المبتدأ وانما اللام وما بعدها كلام يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سيبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم اما لا ومعناه ان رجلا امر بأشياء يفعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها فقيل له افعل كذا وكذا ان كنت لا تفعل الجبوع وزادوا على ان ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتى صار الاصل مهجورا ، وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الآخر الا ترى انه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقام زيد قال الجوج

* قالت أمامة لما جئت زائرها * عالا رميت ببعض الأسهم السود *

* لا در درك اتي قد رميتهم * لولا حدثت ولا عذري فحدود *

والمراد لولا للحد ، وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لنيابتها عن الفعل والتقدير

لولا يمنع زيد وهذا ضعيف لوجوه منها أنه لو كان الامر على ما ادعوه لجاز وقوع أحد بعدها لأن
أحدا يعمل فيها النفي ولم يسمع عنهم مثل ذلك، الوجه الثاني أنه لو كان معناه النفي على ما ادعوه
لجاز أن تعطف عليه بالواو ولا لتأكيد النفي فنقول لولا زيد ولا خالد لأكرمتهك نحو قوله تعالى وَمَا
يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ فَلَمَّا
لم يجر ذلك ولم يستعمل دل على أن الجحود قد زایلها، الوجه الثالث أن الحرف إنما يعمل اذا اختص
بالمعول نحو حروف الجر فإنها مختصة بالاسماء ونحو حروف الجزم اختصت بالدخول على الأفعال ولولا هذه
غير مختصة بل تدخل على الاسماء نحو لولا زيد لأكرمتهك وتدخل على الافعال في نحو ما أنشدناه من
البيتين فاعرفه، قال ومن ذلك قولهم أقائم الزيدان يعني أنه حذف الخبر لسد الفاعل مسدده، واعلم
ان قولهم أقائم الزيدان إنما أفاد نظراً الى المعنى اذ المعنى أيقوم الزيدان فتم الكلام لأنه فعل وفاعل
١٠ وقائم هنا اسم من جهة اللفظ وفعل من جهة المعنى فلما كان الكلام تاماً من جهة المعنى أرادوا إصلاح
اللفظ فقالوا أقائم مبتدأ والزيدان مرتفع به وقد سد مسد الخبر من حيث أن الكلام تم به ولم يكن
تم خبر محذوف على الحقيقة، ولو قلت قائم الزيدان من غير استفهام لم يجر عند الأكثر وقد أجازة
ابن السراج وهو مذهب سيبويه لتضمنه معنى الفعل وإن كان فيه قبح لأن اسم الفاعل لا يعمل عمل
الفعل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ نحو زيد ضارب أبوه او موصوف نحو مررت برجل ضارب
١٥ أبوه او نى حال نحو هذا زيد ضارباً أبوه او على استفهام او نفي بخلاف الفعل فإنه يعمل معتمداً وغير
معتمد وسند ذكر أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل، وأما قولهم ضربني زيدا قائما فهي مسألة
فيها أدنى إشكال يحتاج الى كشف وذلك أن المعنى ضربت زيدا قائماً او أضرب زيدا قائماً فالكلام تام
باعتبار المعنى الا أنه لا بد من النظر في اللفظ وإصلاحه لكون المبتدأ فيه بلا خبر وذلك أن قولك
ضربني مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل وزيدا مفعول به وقائم حال وقد سد مسد خبر المبتدأ ولا
٢٠ يصح أن يكون خبرا فيرتفع لأن الخبر اذا كان مفردا يكون هو الاول والمصدر الذي هو الضرب ليس
القائم، ولا يصح أن يكون حالا من زيد هذا لأنه لو كان حالا منه لكان العامل فيه المصدر الذي
هو ضربني لأن العامل في الحال هو العامل في نى الحال ولو كان المصدر عاملاً فيه لكان من صلته واذا
كان من صلته لم يصح أن يسد مسد الخبر لأن السد مسد الخبر يكون حكم الخبر فكما أن
الخبر كان جزء غير الاول فكذلك ما سد مسدته ينبغي ان يكون غير الاول، واذا كان الامر كذلك كان

العامل فيه فعلا مقدرًا فيه ضميرٌ فاعلٌ يعود الى زيد وهو صاحبُ الحال والخبرُ ظرفُ زمانٍ مقدرٌ مضافٌ الى ذلك الفعل والفاعل والتقديرُ صرّيتُ زيدًا اذا كان قائمًا فاذا هي الخبرُ والحرفُ أنّها في موضع نصبٍ متعلّقةٌ باستنقرار محذوفٍ تقديره استقرّ او مستقرٌّ ثمّ حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدّم ونقل الضمير من الفعل الى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوعٍ لانه خبرٌ مبتدأ فالظرف وحده في موضع نصبٍ يدلّ على ذلك أنّه يظهر النصبُ فيما كان معربًا نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف مع الضمير في موضع خبرٍ المبتدأ فاذا أُريد المصيّ قُدِّرَ بآذٍ واذا أُريد المستقبلُ قُدِّرَ بآذٍ والظرف الذي هو آذًا او آذٌ يضاف الى الفعل والفاعل الذي هو كَانٌ والضمير الذي فيه وكَانَ هذه المقدّرة هي التامة وليست الناقصة فحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثمّ حذف الفعل لدلالة الظرف عليه فان قيل ولم يقدّر الخبرُ بآذٍ او آذٍ دون غيرها من ظروف المكان قيل لانهما ظرفًا زمانٍ وظروفُ الزمان يكثرُ الاخبارُ بها عن الأحداث والايخبارُ بها مختصٌّ بالحدث فكان تقديره به أولى ، وكانت آذٌ واذًا أولى من غيرها من ظروف الزمان لشمولهما فاذا تشمّل جميع ما مضى واذا تشمّل جميع المستقبل فلما أُريد تقديرُ جزءٍ من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه فان قيل ولم قلتم أنّ كَانَ المقدّرة هي التامة دون أنّ تكون الناقصة قيل لو كانت كَانَ المقدّرة الناقصة لكان قائمًا من قولك صرّيتُ زيدًا قائمًا للخبر ولو كان خبرًا لجاز أن يقع معرفةً لانّ اخبارَ كَانَ تكون معرفةً ونكرةً فالمعرفة نحو قولك كان زيدٌ أخاك وكان محمّدٌ القائم ومثال النكرة كان زيدٌ قائمًا فلما اقتصر ههنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتّة دلّ ذلك على أنّه حالٌ وليس خبرٌ ، وأمّا المسئلة الثانية وهي أكثرُ شرّبي السويق ملتوتا فالكلام عليها كالكلام على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه الا انّ قوله أكثرُ شرّبي ليس بمصدرٍ وأمّا لما أضيفت أكثر الى شرّبي الذي هو المصدرُ صار حكمه حكم المصدر لانّ أفعلَ بعض ما يضاف اليه تقول زيدٌ أفضلُ القوم فيكون بعض القوم والياقوتُ أفضلُ الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت ١٥ الياقوتُ أفضلُ الزجاج لم يجز لانه ليس من الزجاج فكذلك اذا قلت صمّتُ أحسنَ الصيام تنصب أحسنَ على المصدر لانه لما أضيفت الي المصدر صار مصدرًا فكذلك لما أضيفت أكثر الى الشرّبي الذي هو مصدرٌ صار مصدرًا وجاز أن يُخبر عنه بالزمان كما يخبر عن سائر المصادر ، وأمّا المسئلة الثالثة وهي أخطبُ ما يكون الأميرُ قائمًا فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الأولى الا انّ فيها اتساعاً أكثر من الأولى وذلك أنّ فيها وجهين من التقدير احدهما نحو المسئلة قبلها فقولك أخطبُ ما يكون

الأمير بمعنى أخطب كَوْن الأمير لأن ما مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر * يَسُرُّ المَرء ما
ذَهَبَ الليالي * وكذلك ما يَكُون بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقدير أخطب وجود الأمير اذا
كان قائما جعل وجوده خطيبا مبالغة وبكون اذا الخبر وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم
يدل على ذلك انه قد حكي عن بعض العرب أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بنصب يوم فدل
ه ذلك على ان اذا في موضع نصب كما تقول زيد عندك وفيه ضمير والظرف والضمير في موضع رفع لانه
الخبر، الوجه الثاني أن يكون قوله أخطب ما يكون بمعنى الزمان لأن ما تكون بمعنى الزمان لانها في
تأويل المصدر والمصدر يستعار للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال أخطب أوقات كون الأمير كما
يقال مقدم الحاج وحقوق النجم اي زمن مقدم الحاج وزمن حقوق النجم ويكون الخبر اذا كان قائما على
ما تقدم الا ان اذا على هذا في موضع رفع خبرا عن الاول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكانه قال
١٠ أخطب الأوقات التي يكون الأمير فيها خطيبا اذا كان قائما، ومثله على سعة الكلام بل مكر الليل
والنهار وما لا يكران لكن لما كان فيهما جعله لهما، ومثله أم يروا أنا جعلنا الليل ليسكنوا فيه
والنهار مبصرا والنهار لا يبصر إنما يبصر فيه، والذي أحوج الى تقدير المصدر بالزمان ههنا أنه قد
نقل عنهم أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع فكذلك قدر الاول بالزمان وقضى على اذا التي هي
الخبر بالرفع فاعرفه، وأما قولهم كل رجل وصيغته فالمراد كل رجل وصيغته مقرونان الا أنك حذف الخبر
١٥ واكتفيت بالمعطوف لأن معنى الواو هنا بمعنى مع فقولك كل رجل وصيغته بمعنى مع وصيغته وهذا
كلام مكتفٍ فالواو ههنا كالواو في قولك استوى الماء والخشبة الا ان قولنا استوى الماء والخشبة اوله
فعل يعمل فيه وليس ههنا فعل وإنما هو اسم عطف على اسم الواو التي معناها معنى مع فعطفت
لفظا والمعنى معنى الملابس، واعلم ان الواو التي بمعنى مع لا بد فيها من معنى الملابس والواو التي
تطلق العطف قد تخلو من ذلك الا ترى أنك اذا قلت ما صنعت وأباك المعنى ما صنعت مع أبيك وما
٢ صنع أبوك معك وكذلك اذا قلت كل رجل وصيغته لأن معناه مع وصيغته ولو قلت زيد وعمرو خارجان
لم يجز حذف الخبر لانه ليس في اللفظ ما يدل عليه وليس كذلك كل رجل وصيغته لأن معناه مع
وصيغته ومع تدل على المقارنة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله إلهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أبي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ.

قال الشارح قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون نكرة بما أغنى عن إعادته، وقد يكون المبتدأ والخبر معاً معرفتين نحو زيد أخوك وعمرو المنطلق والله إلهنا ومحمد نبينا فإذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فإما يجوز مثل هذا إذا كان المخاطب يعرف زيدا على انفراده ولا يعلم أنه أخوة لفرقة كانت بينهما أو لسبب آخر أو يعلم أن له أخا ولا يدري أنه زيد هذا فنقول زيد أخوك أي هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما وذلك الذي استفادته المخاطب فتى كان الخبر عن المعرفة معرفة كانت الفائدة في مجموعهما فإن كان يعرفهما مجتمعين لم يكن في الإخبار فائدة، وكذلك إذا قلت زيد المنطلق فالمخاطب يعرف زيدا ويعرف أن شخصا انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفردا والمنطلق معروف بهذا الاسم منفردا غير أن الذي عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز أن يجهل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيدا وشهر امره عندك من غير أن تراه لكنت عارفا به ١٥ ذكرا وشهرة ولو رأيت شخصا لكنت عارفا به عينا غير أنك لا تتركب هذا الاسم الذي سمعته على الشخص الذي رأيته إلا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فاعرفه، فأما قولهم الله ربنا ومحمد نبينا فإما يقال ذلك ردا على المخالف والكافر أو يقال على سبيل الإقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله، وأما قولهم أنت أنت فظاهر اللفظ فاسد لأنه قد أُخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظا ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس في المبتدأ، وإنما جاز ههنا لأن المراد من التكرير ٢٠ بقوله أنت أنت أي أنت على ما عرفته من الوتيرة والمنزلة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته وهذا مفيد ينتصن ما ليس في الجزء الأول، وعليه قول أبي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * معناه وشعري شعري المعروف الموصوف كما بلغت وعرفت وعلى هذا قياس الباب، وإذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجوز تقديم الخبر لأنه مما يُشكّل ويلتبس إذ كل واحد منهما يجوز أن يكون خبرا وخبراً عنه فأيهما قدمت كان المبتدأ، ونظير ذلك الفاعل والمفعول إذا كانا مما لا

يظهر فيهما الاعراب فإنه لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو صَرَبَ عَيْسَى مُوسَى اللَّهُمَّ أَلَا أَنْ يَكُونَ فِي
اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله * لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لِعَابِهِ * وقوله
* بَنُونًا بَنُوا أَبْنَانًا وَبَنَاتِنًا * بَنُوهُنَّ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْأَبْعَدِ *

ألا ترى أنه لا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لأنه يلزم منه أن لا يكون له بنون إلا بني أبناؤه
وليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا
كجواز تقديم المفعول على الفاعل إذا كان عليه دليل نحو أكل كُمَثَرَى مُوسَى وَأَبْرَأَ المَرَضَى عَيْسَى ،

قال صاحب الكتاب وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حُلُو حَامِضٌ وقوله عز وجل
١. وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ،

قال الشارح يجوز أن يكون للمبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعددة
فتقول هذا حُلُو حَامِضٌ تريد أنه قد جمع بين الطعنين كأنك قلت هذا مُزٌّ فَالْخَبْرُ وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّدًا
من جهة اللفظ فهو غير متعدد من جهة المعنى لأن المراد أنه جامع للطعنين وهو خبر واحد، وتقول
هذا قائمٌ قاعدٌ على معنى راعٍ قال الشاعر

* مَنْ يَأْكُ ذَا بَتِّ فِهَذَا بَتِّي * مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي * ١٥

* تَخِدُّهُ مِنْ نَعَجَاتِ سِتِّ * سُودِ جِعَادٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّشْتِ *

ومثله قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد، واعلم أنك إذا أخبرت بخبرين
فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الجزئين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر
وذلك إنما يعود من مجموع الاسمين فأما كل واحد منهما على الانفراد ففيه ضمير يعود اليه لا محالة من
٢. حيث كان راجعاً الى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضميرٌ عَوْدَ الضمير من الصفة الى الموصوف
والظرف الى المظروف فأما عَوْدَ الضمير من الخبر المستقل به الى المبتدأ فإما يكون من المجموع سواء
كان الخبران ضدَّين أم لا يكونان.

قال صاحب الكتاب اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَقَوْلِهِ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ فَمَنْ اللَّهُ وَكَقَوْلِكَ كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيَنِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ فَإِذَا دَخَلَتْ كَيْتَ أَوْ لَعَلَّ لَمْ تَدْخُلِ الْفَاءُ بِالْإِجْمَاعِ وَفِي دُخُولِ إِنْ خِلَافَ بَيْنِ الْأَخْفَشِ وَصَاحِبِ الْكِتَابِ ٥

قال الشارح اعلم ان الاسماء على ضربين منها ما هو عارٍ من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى الشرط والجزاء فالاول نحو زيد وعمرو وشبههما فا كان من هذا القبيل لم يدخل الفاء في خبره تقول زيد منطلق ولو قلت زيد منطلق لم يجرء وكان ابو الحسن الاخفش يجيز ذلك على زيادة الفاء وذكر ان ذلك ورد عنهم كثيرا حتى اخوك فوجد على معنى اخوك وجد والفاء زائدة وأنشد

* وَقَائِلَةُ خَوْلَانُ فَأَنْكَحَ فَنَاتِهِمْ * وَأَكْرَمَةُ لَحْيَيْنِ خَلَوْ كَمَا هِيَا *

والمراد وقائلة خولان أنكح فئاتهم ٥ وسيبويه لا يرى زيادتها ويتناول ما ورد من ذلك على انها عاطفة وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية ٥ وما كان متضمنا معنى الشرط فالاسماء الموصولة والنكرات الموصوفة فالاسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتهما فهذه الاسماء لا تتم الا بصلات وعائد ١٥ وصلاتها تكون جملة خبرية محتملة للصدق والكذب وهي الجملة التي تقع أخبارا للمبتدأ فالموصول لا يجبر عنه حتى يتم وصلته فاذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فقولك الذي الذي ابوه قائم او الذي قام ابوه بمنزلة زيد او عمرو ويفتقر الى جزء اخر يكون خبرا حتى يتم كلاما كما يفتقر زيد وعمرو فتقول الذي ابوه قائم منطلق فيكون الذي ابوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد منطلق ٥ فاذا كان الموصول شائعا لا لشخص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل او ظرف او جار ٢٠ ومجرور وأخبرت عنه جاز دخول الفاء في خبره لتضمنه معنى الجزاء وذلك قولك الذي الذي يأتي في له درهم

والذي عندي فمكرم قال الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ السَّخِرِ وَقَالَ تَعَالَى وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ فَمَنْ اللَّهُ وَقَوْلُهُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً كُلُّهُ مِنْ صِلَةِ الَّذِينَ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ اسْمِ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَقَوْلُهُ فَلَهُمْ أَجْرٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ فَمَنْ اللَّهُ الْخَبَرُ وَأَمَّا اشْتِرَاطُنَا لِدُخُولِ الْفَاءِ أَنْ يَكُونَ شَائِعًا غَيْرَ مَخْصُوصٍ وَأَنْ تَكُونَ صِلَتُهُ فَعَلًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا لِأَنَّهُ

إذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فدخلت فيه الفاء كما تدخل في الشرط المخصّص وذلك
أنه إذا كان شائعاً كان مُبهماً غير مخصوص وباب الشرط مبني على الإبهام فإن جعلته لواحد مخصوص
نحو زيد الذي أتاني فله درم لم يجز دخول الفاء في خبره لبعده عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول
من يخرج فله درم فيكون مُبهماً غير مخصوص فكذلك إذا قلت الذي يأتيني فله درم لا بد أن يكون
ه شائعاً لا لمخصوص ، فإن قيل فأنت تقول إن أتاني زيد فله درم فيكون الأول مخصوصاً فهلاً جاز ذلك في
الذي إذا أردت به مخصوصاً فالجواب أن الشرط لا بد فيه من إبهام فأنت إذا قلت من يأتيني فله درم
فالإبهام واقع في الفعل والفاعل معاً ألا ترى أن الفعل مبهم يحتمل أن يوجد وأن لا يوجد والفاعل
مبهم يعود إلى من وإذا قلت إن أتاني زيد فله كذا فالفاعل وإن كان مخصوصاً فالفعل مبهم وأنت إذا
قلت الذي يأتيني وأردت به مخصوصاً لم يكن فيه إبهام البتة لأن الموصول مخصوص والفعل مبني على
١٠ تيقن وجوده فخلاً من إبهام البتة فقارقت الشرط ، وأما اشتراط وصله بالفعل لأن الشرط لا يكون إلا
بالفعل البتة فلو قلت الذي أبوه قائم له درم لم يجز دخول الفاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط ،
وأما إذا وصل الموصول بظرف أو جارٍ ومجرورٍ فإنه وإن لم تكن صلته فعلاً ملفوظاً به فإنه مقدر حكماً
فإذا قلت الذي في الدار أو عندك فكأنك قلت الذي استقر أو وجد أو نحو ذلك فإذا وجدت هذه
الشرائط في الموصول جاز دخول الفاء في خبره ، فإن قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول إذا كان فيه
١٥ الفاء وبينه إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالفاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الأول
ألا ترى أنك إذا قلت الذي يأتيني فله درم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بإتيانه لأن الفاء
للتعقيب والمسبب يوجد عقب السبب وإذا قلت الذي يأتيني له درم يدل على استحقاق الدرهم
من غير أن يدل على أنه بالإتيان ، وكذلك النكرة الموصوفة بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل
رجل يأتيني أو في الدار فله درم حكمه حكم الموصول في دخول الفاء في خبرها لشبهها بالشرط والجزاء
٢٠ كالموصول لأن النكرة في إبهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصلة فإذا كانت بالفعل أو ما
هو في تقدير الفعل من جارٍ ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فدخلت الفاء في خبرها
كدخولها في خبر الموصول ، فإن وقع في الصلة شرط وجزاء لم تدخل الفاء في آخر الكلام وذلك قولك
الذي إن يزرني أزوه له درم ولو قلت هنا فله لم يجز لأن الشرط لا يجاب دفعتين وكذلك كل رجل
إن يزرني أكرمه له درم ولا يجوز فله درم لأن الصفة قد تضمنت للجواب ولم يجتج إلى إعادته ، ولو قلت

الذي ابوه ابوك فزيد لم يجز لانه لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كذا انسان
 فله درهم لم يجز لانه لم يتقدم صفة يستفاد منها معنى الشرط فجري هذان في الامتناع مجرى زيد
 فقائم وعمرو فنطلق، فان دخلت على هذا الموصول او النكرة الموصوفة للحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة
 للخبر وهي ان وان وكان وليت ولعل ولكن فذهب سببويه الى ان كان وليت ولعل ولكن تمنع من
 دخول الفاء في الخبر لانها عوامل تغير اللفظ والمعنى فهي جارية مجرى الافعال العاملة فلما عملت في هذه
 الموصولات والنكرة الموصوفة بعدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر
 الموصولات اذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يعمل فيها ما قبلها من الافعال وغيرها، وأما ان فذهب
 سببويه الى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الاشياء لانها وان كانت عاملة فانها غير مغيرة معنى
 الابتداء والخبر ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء، وقال الأخفش لا يجوز دخول
 الفاء مع ان لانها عاملة كأخواتها والاول اقرب الى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى ان الذين
 قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال ان الذين يكفرون بايات الله الى ان قال
 فبشرهم بعذاب اليم وقال قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم فأدخل الفاء في الخبر فالأخفش
 جعل الفاء في ذلك كله على الزيادة والاول أظهر لان الزيادة على خلاف الاصل وسيوضح ذلك في حروف
 العطف ان شاء الله تع

١٥

خبر ان وأخواتها

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب هو المرفوع في نحو قولك ان زيدا اخوك ولعل بشرا صاحبك، وارتفاعه عند أصحابنا
 بالحرف لانه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بنائه على الفتح فألحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه
 ٢٠ بالفاعل ونزل قولك ان زيدا اخوك منزلة ضرب زيدا اخوك وكان عمرا الأسد منزلة فرس عمرا الأسد،
 وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعا به في قولك زيد اخوك ولا عمل للحرف فيه

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف هي ان وأخواتها وهي ستة ان وان ولكن وليت ولعل وكان من
 العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتنصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبرا وأما عملت لشبهها
 بالافعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالاسماء كاختصاص الافعال بالاسماء الثاني انها على لفظ الافعال

اذ كانت على أكثر من حرفين كالأفعال الثالث أنها مبنية على الفتح كالأفعال الماضية الرابع أنها يتصل بها المصمر المنصوب ويتعلق بها كتعلقه بالفعل من نحو ضربك وضربته وضربني فلما كانت بينها وبين الأفعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلة على المبتدأ والخبر وهي مقتضية لهما جميعا ألا ترى أن لتأكيد الجملة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لانه المستدرك ولا بد من المبتدأ ليعلم خبر من قد استدرك، وليت في قولك لبيت زيدا قائم تمنى لقدوم زيد ولعل ترجى وكان تقتضى مشبها ومشبها به فلما اقتضت لهما جميعا جرت مجرى الفعل المتعدى فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر وشبهت من الأفعال بما قدم مفعوله على فاعله فقولك إن زيدا قائم بمنزلة ضرب زيدا رجلا، وأما قدم المنصوب فيها على المرفوع فرقا بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على ستن قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب اذ كان رتبة الفاعل مقدمة على المفعول وهذه الحروف لما كانت في العمل فروقا على الأفعال ومحمولة عليها جعلت دونها بأن قدم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة الأفعال اذ تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل اصل على ما ذكره، وذهب الكوفيون الى أن هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وأما تعمل في الاسم النصب لا غير وأما الخبر مرفوع على حاله كما كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل أن الابتداء قد زال وبه والمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولا فيه، ومع ذلك فإننا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لانه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على المرفوع فاعرفه،

فصل ٣٤

٢. قال صاحب الكتاب وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه إلا اذا وقع ظرفا كقولك إن في الدار زيدا ولعل عندك عمرا وفي التنزيل إن آيينا آيائهم ثم إن علينا حسابهم،

قال الشارح يعني أن هذه الحروف داخلة على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه الحروف لا فرق فالمراد بأصنافه كونه مفردا وجملة وأحواله كونه معرفة ونكرة وبشرائطه افتقاره الى عائد

من الخبر إذا كان جملةً ، وقوله من اصنافه يعني أنَّ خبرَ المبتدأ كما يكون مفرداً أو جملةً أو ظرفاً كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد إنَّ زيدا قائمٌ كما تقول في المبتدأ زيدٌ قائمٌ وفي الجملة إنَّ زيدا أبوه قائمٌ كما تقول زيدٌ أبوه قائمٌ وإنَّ زيدا قام أبوه كما تقول زيدٌ قام أبوه وتقول في الظرف إنَّ زيدا عندك وإنَّ محمداً في الدار فموضعُ الظرف رفعٌ لأنه خبرٌ إنَّ كما كان خبرَ المبتدأ قبل دخول هذه الحروف ، فإن كان اسماً إنَّ جئتُ وأخبرتُ عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا ظرفَ مكانٍ ولا تُخبر عنه بالزمان فتقول إنَّ زيدا عندك ولو قلت إنَّ زيدا اليوم لم يجز لأن هذه الأخبار في الحقيقة إنما هي أخبارُ أسماءٍ هذه الحروف وأما قولهم خبرٌ إنَّ وخبرٌ كان فتقريبٌ لأن الحروف والأفعال لا يُخبر عنها ، وقوله واحواله يعني أنَّ أحوالَ أخبارِ هذه الحروف كأحوالِ أخبارِ المبتدأ من أنه يكون الخبرُ نكرةً ومعرفةً كما يكون كذلك في المبتدأ والخبر فتقول إنَّ زيدا قائمٌ وإنَّ زيدا أخوك كما تقول ذلك في المبتدأ ، وأما شرائطه فإنه إذا اجتمع معرفةٌ ونكرةٌ فالاسم هو المعرفة والخبر هو النكرة كما كان كذلك في المبتدأ والخبر وإذا كان جملةً فلا بد فيها من عائدٍ إلى المبتدأ كما كان كذلك في المبتدأ والخبر فكلُّ ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع إنَّ وأخواتها لا فرق بينهما إلا أنَّ الذي كان مبتدأً مرفوعاً ينتصب ههنا بأنَّ وأخواتها ، ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقديم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وكونها فروعاً على الأفعال في العمل فاتحطت عن درجة الأفعال فجاز التقديم في الأفعال نحو قائماً كان زيدٌ وكان قائماً زيدٌ ولم يجز ذلك في هذه الحروف اللهم إلا أن يكون الخبرُ ظرفاً أو جاراً ومجروراً فلا يجوز أن تقول إنَّ منطلقٌ زيدا ويجوز أن تقول إنَّ في الدار زيدا وذلك أنهم قد توسعوا في الظروف وخصوها بذلك لكثرتها في الاستعمال ألا ترى أنهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف إليه في نحو قوله * لله دَرُ اليَوْمِ من لأمها * والمعنى لله دَرٌ من لأمها اليوم ومثله

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا * أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتِ الْفَرَارِيحِ *

والمراد أصوات أو آخر الميس من إيغالهن بناءً ومنه

* كَمَا خُطَّ الْكَنْتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا * يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ *

والمراد بكف يهودي يوماً ، وإذا جاز الفصلُ به بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد كان جوازُهُ في إنَّ وأسمه أسهل إذ هما شيئان منفصلان ، ومما سَوَّغَ الفصلَ بالظرف هنا كونُ هذه الحروف

ليست مما يعمل في الظروف وإنما العامل الاستقرار المحذوف فاعرفه

فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب وقد حذف في نحو قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم مالا ، ويقول
 ٥ الرجل للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا ، وقال الأعشى
 * إن محلاً وإن مرتحلاً * وإن في السفر إذ مضوا مهلاً *

وتقول إن غيرها ابلاً وشاء أي إن لنا ، وقال * يا ليت أيام الصبي رواجعاً * أي يا ليت لنا ، ومنه
 قول عمر بن عبد العزيز لقرشي مت إليه بقرابة فإن ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعد ذاك أي فإن ذاك
 مصدق ولعد مطلوبك حاصل ، وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري ،

١٠ قال الشارح اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه قد يجوز حذفها والسكوت

على أسمائها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الأحوال عليها ،

وذلك قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً كان ذلك وقع في جواب هل لهم مالٌ وهل ولدٌ وهل عددٌ

ف قيل في جوابه إن مالا وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم مالا وإن لهم ولداً وإن لهم عدداً ولم تحتج

إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه ، ولم يأت ذلك إلا فيما كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، قال ويقول الرجل

١٥ للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم أي ألب فيقول إن زيدا وإن عمرا المعنى إن لنا زيدا وإن لنا

عمرا واستغنى عن ذكره لتقدمه في السؤال ، قال الأعشى * إن محلاً الحج * ويروي وإن للسفر إذ

مضوا مهلاً ومعناه إن لنا محلاً يعني في الدنيا إذا عشنا وإن لنا مرتحلاً إلى الآخرة وأراد بالسفر

المسافرين من الدنيا إلى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلاً أي لا يرجع ، وقيل إن في

السفر يريد من قدم لآخرته فاز وظفر والمهل السبف ، فهذا كله عند سيبويه على حذف الخبر كخو

٢٠ ما تقدم تقديره ، ولا يرى الكوفيون حذف الخبر إلا مع النكرة والبصريون يرونه مع المعرفة والنكرة ،

وكان الفراء يذهب إلى أنه إنما يحذف مثل هذا إذا كررت أن ليعلم أن أحدهما مخالف للآخر عند

من يظنه غير مخالف ، وحكى أن أعرابياً قيل له الزبابة الفارة قال إن الزبابة وإن الفارة ومعناه إن

هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر ، والفائدة إن المحل خلاف المرتحل ، وهو

قول غير مرضى عند أصحابنا فإنه قد ورد في الواحد الذي لا مخالف معه قال الأخطل

خبرٌ إن وأخواتها

* خلا أن حياً من قريش تفضلوا * على الناس أو إن الأكارم نهشلاً *

وقالوا إن غيرها إبلاً وشاء فقولهم غيرها اسمٌ إن والخبر مضمراً على النحو الذي ذكرناه كأنه قال إن لنا غيرها أو عندنا غيرها وانتصب إبلاً وشاء على التمييز، ويجوز أن يكون إبلاً وشاء اسمٌ إن وغيرها حالاً، وقد نص سيبويه على أن الإبل والشاء انتصابهما انتصاب الفارس إذا قلت ما في الناس مثله ٥ فارساً كأنه يقدره بالمشتنق أي ما يشبهه، ولا يحسن أن يكون عطف بيان لأن عطف البيان لا يكون إلا في المعارف، ومنه قول رُبَّنة * يا ليت أيام الصبي رواجعاً * على تقدير يا ليت لنا أيام الصبي رواجعاً فيكون أيام الصبي اسمٌ لبيت والخبر الجار والمجرور المقدر ورواجعاً حالٌ وتنوينه ضرورة، وقيل تقديره أقبلت رواجعاً فيكون أقبلت الخبر ورواجعاً أيضاً حالاً، وكان بعضهم ينصب الاسم والخبر بعد لبيت تشبيهاً لها بوجدت وتمتيت لأنها في معناها وهي لغة بني تميم يقولون ليت زيدا قائماً كما يقولون ظننت زيدا قائماً وعليه الكوفيون والأول أقيس وعليه الاعتماد وهو رأي البصريين، فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فإخبار محذوف أي فإن ذاك مصدق ولعل مطلوبك حاصل فإما ساغ حذف الخبر ههنا وإن لم يكن طرفاً لدليل الحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك من القائم فيقال زيد أي زيد القائم، والجيد أن يقدر المحذوف طرفاً نحو إن لك ذاك أي حَقَّ القرابة ولعل لك ذاك فالمعنى واحد إلا أنه من جهة اللفظ جارٍ على منهاج القياس، وقوله مت عليه ١٥ بقرابة المت المد والمراد تدنى إليه بقرابة والموات الوسائل، قال وقد التزم حذفه في قولهم لبيت شعري يجوز في قد الكسر والضم فالكسر أجود لأنه الأصل في النقاء الساكنين والضم للاتباع لثقل الخروج من كسر إلى ضم من نحو وعداب أركض ووعيون أدخلوها، والمراد قد التزم حذف الخبر وذلك أن شعري مصدر شعرت أشعر شعراً وشعرة إذا فطن وعلم ولذلك سمي الشاعر شاعراً لأنه فطن لما خفي على غيره، وهو مضاف إلى الفاعل فقولك لبيت شعري بمعنى لبيت علمي والمعنى لبيتني أشعر فأشعر هو الخبر ٢٠ وناب شعري الذي هو المصدر عن أشعر ونابت الياء في شعري عن اسم لبيت الذي في قولك لبيتني، وأشعر من الأفعال المتعدية وقد يعلق عن العمل فيقال لبيت شعري أزيد قام أم عمرو ومعنى التعليق إبطال عمله في اللفظ وإعماله في الموضع فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر فهو داخل في صلته، وقيل الخبر محذوف وقد ناب معمول المصدر عن الخبر فلم يظهر خبر لبيت ههنا لسد معمول المصدر مسدده وصار ذلك كقولهم لولا زيد لأكرمتك في حذف الخبر لسد جواب لولا مسدده، وقالوا

ليت شعري زيدٌ عندك أم عند عمرو رفعا زيدا ولم يُعملوا فيه المصدر لأنه داخلٌ في الاستفهام ،
وقيل أن الجملة بعد شعري في موضع الخبر والأول أقيس لعدم العائد من الجملة فأعرفه ،

خبرُ لا التي لنفي الجنس

قال صاحب الكتاب هوفى قول أهل الحجاز لا رجلاً أفضل منك ولا أحدٌ خيرٌ منك ، وقول حاتم
* ولا كريمٍ من الولدانِ مصبوحٌ * . يجتمل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائيتته الى اللغة الحجازية
والثاني أن لا يجعل مصبوحاً خبراً ولكن صفةً محمولةً على محَلٍ لا مع المنفى ، وارتفاعه بالحرف ايضاً
لان لا تحذو بها حدو ان من حيث أنها تقيضتها ولازمة للأسماء لزومها ،
١. قال الشارح أما خص أهل الحجاز دون غيرهم لان أهل الحجاز يُظهرون الخبر فيظهر فيه العمل وبنو تميم
لا يُظهرونه البتة فلا يظهر فيه عملٌ لآء ، واعلم ان لا النافية على ضربين عاملةٌ وغيرُ عاملةٌ فالعاملة التي
تنفى على جهة استغراق الجنس لانها جوابٌ ما كان على طريقة هل من رجلٍ في الدار فدخولٌ من في
هذا لاستغراق الجنس ولذلك تختص بالنكرات لشمولها ألا ترى أنه لا يجوز هل من زيدٍ في الدار كما
يجوز هل زيدٌ في الدار ، فهذه التي لاستغراق الجنس عاملةٌ النصب فيما بعدها من النكرات المفردة
١٥ ومبنيةٌ معها بناء خمسة عشر ، وأما استحققت أن تكون عاملةٌ لشبهها بأن الناصبة للأسماء ووجه الشبه
بينهما أنها داخلَةٌ على المبتدأ والخبر كما ان أن كذلك وأنها تقيضةٌ ان لان لا للنفي وان للإيجاب
وحق النقيض أن يُخرج على حد نقيضه من الاعراب نحو ضربتُ زيداً وما ضربتُ زيداً فقولك ضربت
زيداً فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ وقولك ما ضربتُ زيداً نفىٌ لذلك ومع ذلك فقد أعربتُه اعرابه من حيث
كان نقيضه يُشعر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهتُ لا ان وكانت ان عاملةٌ في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك
٢. عاملةٌ في المبتدأ والخبر لانها تقتضيهما جميعاً كما تقتضيهما ان ولما نصبوا بها لم تجعل الآ في نكرة على
سبيل حرفٍ الحذف الذي في المسئلة لانها كالنائبة عنها الآ ان لا بُنيت مع النكرة لانها لما وقعت
في جواب هل من رجلٍ عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون الجواب ايضاً بحرف الاستغراق
الذي هو من ليكون الجواب مطابقاً للسؤال فكان قياسه لا من رجلٍ في الدار ليكون النفي عاماً كما
كان السؤال عاماً ثم حذفت من من اللفظ تخفيفاً وتضمن الكلام معناها فوجب أن يُبنى لتضمنه معنى

للحرف كما بُنى خمسة عشر حين تضمن معنى حرف العطف، فان قيل أَيْكون الحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجود في كلامهم ألا ترى أنك تقول قد علمت أن زيدا منطلقاً فأن حرف وهو مع ما عمل فيه اسم واحد والمعنى علمت انطلقاً زيدا، وكذلك أن الخفيفة مع الفعل المضارع اذا قلت أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فكذلك لا والاسم المنكّر بعدها بمنزلة اسم واحد، ونظيره قولك يا ابن أم فلان في موضع خفض بالاضافة وجعلا اسما واحدا وكذلك لا رجل في الدار فرجل في موضع منصوب منون لكنه جعل مع لا اسما واحدا ولذلك حذف منه التنوين وبني على حركة لأن له حالة تمكن قبل البناء فميز بالحركة عما بُنى من الاسماء ولم يكن له حالة تمكن نحو من وكم وخص بالفتحة لأنها أخف للحركات وليس الغرض إلا تحريكه فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجل عندك ولا غلام لك تريد النفي العام، قال الله تع لا عاصم اليوم من أمر الله وقال لا ملجأ من الله إلا إليه، وموضع لا وما علمت فيه مبتدأ لأنها جواب ما حاله كذلك ألا ترى أن قولك هل من رجل في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجل، فان قدرت دخولها على كلام قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئا وكان الكلام على ما كان عليه موجبا وذلك قولك أريد في الدار أم عمرو فتقول لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أرجل في الدار أم امرأة والجواب لا رجل في الدار ولا امرأة وكذلك ان جعلتها جوابا كقولك هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار وهذا قليل ان كان التكرير والبناء أغلب عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم، واعلم انه قد ذهب الكوفيون وأبو إسحق الزجاج وجماعة من البصريين الى أن حركة لا رجل ولا غلام حركة اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجل وغلاما عندك بالعطف على اللفظ فلولا أنه معرب لم يجز العطف عليها لأن حركة البناء لا يعطف عليها لأنه إنما يعطف للاشتراك في العامل، والقول هو الاول لحذف التنوين منه ان لو كان معربا لثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيرا منك في الدار ونحو ذلك من الموصوفات، وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجل وغلاما فتقول إنما جاز كما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجل ظريفا بالتنوين وذلك من قبل أنها وإن كانت حركة بناء فهي مشبهة بحركة الاعراب وذلك لاطرادها في كل نكرة منفية بلا من غير اختصاص باسم بعينه فجرت لذلك مجرى العامل الذي يعمل في كل اسم يباشره ويلاقبه، ومثله الضمة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يا حكيم لاطرادها في كل منادى مفرد علم، واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبر لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل

في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف ان فاتها مشبهة بالفعل فنصبت ورفعت كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وانما تشبه ان المشددة فجرت مجرى الحروف الناصبة للفعل نحو ان ولن وهي لا ترفع شيئا كذلك هذه، وذهب ابو الحسن ومن يتبعه الى ان لا هذه ترفع الخبر وذلك لانها داخلية على المبتدأ والخبر فهي تقتضيهما جميعا وما اقتضى شيئين وعمل في احدهما عمل في الاخر وليس كذلك نواصب الافعال لانها لا تقتضى الا شيئا واحدا وهو المختار، واما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ على ما كان وهي قاعدتهم في ان واخواتها،

فصل ٣٧

قال صاحب الكتاب وجذفه للججازيون كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا باس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله، وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم اصلا،

قال الشارح اعلم انهم يجذفون خبر لا من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا اله الا الله والمعنى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا اله في الوجود الا الله ولا اهل لك ولا مال لك ولا باس عليك ولا فتى في الوجود الا على ولا سيف في الوجود الا ذو الفقار فالخبر الجازي مع المحرور وهو محذوف، ولا يصح ان يكون الخبر الله في قولك لا اله الا الله وذلك لامرين احدهما انه معرفة ولا لا تعمل في معرفة الثاني ان اسم لا هنا علم وقولك الا الله خاص والخاص لا يكون خبرا عن العام ونظيره الحيوان انسان فانه ممنوع لان في الحيوان ما ليس بانسان وقولك الانسان حيوان جائز لان الانسان حيوان حقيقة وليس في الانسان ما ليس بحيوان، ويجوز اظهار الخبر نحو لا رجل افضل منك ولا احد خير منك هذا مذهب اهل الججاز، واما بنو تميم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة ويقولون هو من الاصول المرفوضة ويتأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل افضل منك ان افضل نعت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نعت لأحد على الموضع، وكان ابو العباس المبرد يجوز ان يكون افضل منك مرفوعا بلا على الخبر ويجوز ان يكون رفعا بخبر الابتداء ان كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، واما البيت الذي هو * ولا كريم من الوردان مضبوط *
أنشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لأبي ذؤيب الهذلي وقبله

* هَلَا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي * عند الشتاء اذا ما هَبَّتِ الرِّيحُ *

* وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفًا مَصْرَمَةً * ولا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلِيدَانِ مَصْبُوحُ *

المصبوح الذي سقى اللبن صباخا، وصف سنة شديدة الجذب قد ذهبت بالمرتفق فاللبن عندهم متعذر لا يسقاه الوليد الكريم فضلا عن غيره لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما يخرونه للضييف
 ٥ اذ لا لبن عندهم، والحرف الناقة المستنة، ومصبوح يجوز ان يكون صفة للمنقى على الموضع ويضم الخبر وعليه بنو تميم ويجوز ان يكون خبرا كما قال اهل الحجاز واختاره الجرهمي، فان قيل لم جاز اطراؤه في المنقى نحو لا رجل ولا غلام ولا مَلَجًا ولم يطرد في الاثبات نحو ان مالا وان ابلا فالجواب ان عموم النفي تنبي عن معنى الخبر وليس للاثبات عموم كعموم النفي فان اردت خبرا خاصا لم يكن بد من ذكره نحو لا رجل في الدار لان عموم النفي لا يدل على الخبر الخاص فان وقع النفي في جواب
 ١٠ هل من رجل في الدار مصرحا به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وان لم تذكره لتقدم ذكره ودلالة ما سبق عليه،

اسمُ لا وما المشبّهتين بليس

فصل ٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب هو في قولك ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك، وشبهها بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا ان ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعا فقول ما زيد منطلقا وما احد افضل منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقول لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا، واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب
 * من صد عن نيرانها * فان ابن قيس لا براح *

٢٠ قال الشارح اعلم ان ما حرف نفي يدخل على الاسماء والافعال وقياسه ان لا يعمل شيئا وذلك لان عوامل الاسماء لا تدخل على الافعال وعوامل الافعال لا تدخل على الاسماء على حد هجرة الاستفهام وهل الا ترى انك لما قلت هل قام زيد وهل زيد قائم فوليته الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يجز اعمالها في شيء من الاسماء والافعال لعدم اختصاصها بهذا هو القياس في ما لا تك تقول ما قام زيد كما تقول ما زيد قائم فيليها الاسم والفعل غير ان اهل الحجاز يشبهونها بليس ويرفعون بها الاسم وينصبون

بها الخبر كما يفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقا وما اخوك خارجا فاللغة الأولى اقبس والثانية
افصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تع ما هذا بشرا وقال ما هن أمهاتهم ويروى عن الأصمعي أنه
قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب يعني نصب خبر ما المشبهة بليس وما هذه وإن كانت مشبهة
بليس وتعمل عملها فهي أضعف عملا منها لأن ليس فعل وما حرف ولذلك من الضعف إذا تقدم
خبرها على اسمها أو دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء
والخبر نحو قولك ما قائم زيد وما مسمى من أعتب وما زيد الآ قائم قال الله تع وما محمد الآ رسول
وأما ليس فأنها تعمل على كل حال تقول ليس زيد قائما وليس قائما زيد وليس زيد الآ قائما ووجه
الشبه بين ليس وما أنهما جميعا لنفي ما في الحال وأن ليس مختصة بالابتداء والخبر فإذا دخلت ما
على المبتدأ والخبر أشبهتها من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر وكذلك إذا قلت
ما زيد الآ قائم لم يكن لها عمل لانتقاص النفي بدخول الآ وكذلك إذا تقدم الخبر نحو ما قائم زيد
لأن نضد الابتداء والخبر قد غيرا وذهب الكوفيون إلى أن خبر ما في قولك ما زيد قائم ليس
منتصبا بما وأما هو منصوب بإسقاط الخافض وهو الباء كان أصله ما زيد بقائم فلما سقطت الباء انتصب
الاسم وهذا غير مرضي لأن الخافض إذا سقط أما ينتصب الاسم بعده إذا كان الجار والجرور في موضع
نصب فإذا سقط الخافض وصل الفعل أو ما هو في معناه إلى الجرور فنصبه فالنصب إنما هو بالفعل المذكور
لا بسقوط الخافض ألا ترى أنك تقول كفى بالله شهيدا فيكون الاسم مجرورا بالباء فإذا سقطت الباء
كان الاسم مرفوعا نحو كفى الله لأنه لم يكن موضعها نصبا بل رفعا وكذلك تقول بحسبك زيد فإذا
سقط الخافض قلت حسبك زيد بالرفع لأنه كان في موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاعني من أحد
وتقول ما جاعني أحد فترفع لأن موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أن خبر ما ليس منصوبا بما ذكره
من سقوط الباء وأما هو بنفس الحرف الذي هو ما للشبه الذي ذكرناه وأما بنو تميم فأنهم لا يعملونها
ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة هل والهجرة ونحوها مما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما
تقدم وأما لا المشبهة بليس فحكم ما في الشبه والإعمال ولها شرائط ثلاث أحدها أن تدخل
على نكرة والثاني أن يكون الاسم مقدما على الخبر والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فتقول
لا رجل منطلقا كما تقول ليس زيد منطلقا ويجوز أن تدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي كما
تدخل في خبر ليس وما تقول لا رجل بقائم كما تقول ليس زيد بقائم ويجوز حذف الخبر منه قال

سعد بن مالك * من صد عن نيرانها الخ * وصف نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب اذا فر الأقران، والهاء في نيرانها تعود الى الحرب، جعل لا بمنزلة ليس ورفع براح بها والخبر محذوف وتقديره لا براح لي، ويجوز ان يكون رفع براح بالابتداء وحذف الخبر وهو رأى ابى العباس المبرد، والاول أجود لانه كان يلزم تكريه لا كقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلّة ولا شفاعة هذا رأى سيبويه، ومن ذلك قوله تع ولات حين مناص هي لا هذه دخلت عليها الناء لتأنيث الكلمة لان لا كلمة ومثلها تاء تمت، وقيل دخلت للمبالغة في النفي كما قالوا علامة ونسابة، والتقدير ولات حين نحن فيه حين مناص فالاسم محذوف الا ان عملها مختص بالحين فللات حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان للذن مع غدوة حين نصبها نحو لذن غدوة، ولا يكون اسمها الا مضمرًا وقد شبهها سيبويه بليس ولا يكون في الاستثناء من حيث ان اسمها لا يكون الا مضمرًا من نحو اتاني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا وكذلك لات مع الحين، وقد قالوا لات حين مناص بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر، وما أقعد وأوغل في شبه ليس لان ما لنفي ما في الحال لا غير ولا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى فلا صدق ولا صلى اي لم يصدق ولم يصل ومنه قول الشاعر * وأي أمر سي لا فعلة * اي لم يفعله، فلما كانت ما ألزم لنفي ما في الحال كانت أوغل في الشبه بليس من لا فلذلك قل استعمال لا بمعنى ليس وكثر استعمال ما فكانت لذلك اعم تصرفا فعلت في المعرفة والنكرة نحو ما زيد قائما وما احد مثلك ولا ليس لها عمل الا في النكرة نحو لا رجل افضل منك، وقال ابو الحسن الأخفش لا ولات لا يعلمان شيئا لانهما حرفان وليسا فعلين فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف واذا وقع بعدهما منصوب فبإضمار فعل فاذا قال ولات حين مناص كان التقدير ولا أرى حين مناص، ونحو قول جرير

* فلا حسبا فخرت به لتيمم * ولا جدا اذا أزدحم الجدود *

٢. على تقدير فلا ذكرت حسبا كذلك في لات،

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق

فصل ٣٩

ه قال صاحب الكتاب هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ، ويسميه سببويه الحَدَثَ والحَدَثَانِ وربما سماه الفعل ، وينقسم الى مُبْتَهَم نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا والى مَوْقَّت نحو ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وضَرَبْتَيْنِ ، قال الشارح اعلم ان المصدر هو المفعول الحقيقي لأن الفاعل يُحْدِثُهُ ويُخْرِجُهُ مِنَ الْعَدَمِ الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متعدية اليه سواء كان يتعدى الفاعل او لم يتعدده نحو ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا وقام زيد قِيَامًا ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى ان زيدا من قولك ضَرَبْتُ زَيْدًا ليس مفعولا لك على الحقيقة وإنما هو مفعول لله سبحانه وإنما قيل له مفعول على معنى ان فعلك وقع به ، وإنما سمي مصدرا لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه ولهذا قيل للمكان الذي يصدر عنه الابدل بعد الرقي مصدر كما قيل مَوْرِدٌ لمكان الورد ، ويسميه سببويه الحَدَثَ والحَدَثَانِ وذلك لانتها أحداث الاسماء التي تُحْدِثُهَا والمراد بالاسماء أصحاب الاسماء وهم الفاعلون ، وربما سماه الفعل من حيث كان حركة الفاعل ، واعلم ان الافعال مشتقة من المصادر كما ان اسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها ولذلك ه قال لأن الفعل صدر عنه ، وإنما قلنا ذلك لأن المصادر تختلف كما يختلف سائر اسماء الأجناس ألا تراك تقول ضَرَبْتُ ضَرْبًا وزَهَبْتُ زَهَابًا وقَعَدْتُ قُعُودًا وكَذَبْتُ كِذَابًا ولم تأت على منهاج واحد ولو كانت مشتقة من الافعال لَجَرَّتْ على سَنَنِ واحد في القياس ولم تختلف كما لم تختلف اسماء الفاعلين والمفعولين ألا ترى ان الفاعل من الثلاثي يأتي على فاعل لا يختلف نحو ضَرَبَ فهو ضَارِبٌ وقتل فهو قَاتِلٌ ومن الرباعي على مفعل نحو أَخْرَجَ فهو مُخْرِجٌ وأكرم فهو مُكْرِمٌ ومن فاعل على مُفَاعِلٍ نحو ضَارَبَ فهو مُضَارِبٌ وقاتل فهو مُقَاتِلٌ ، فلما اختلفت المصادر باختلاف اسماء الأجناس نحو رَجُلٍ وفَرَسٍ وغُلَامٍ ولم تكن على منهاج واحد كأسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، ومما يدل على ان المصادر اصل وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحَدَثَ والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال لَدَلَّتْ على ما في الافعال من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت اسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذي اشتق له فلما

لم تكن المصادر كذلك علم أنها ليست مشتقة من الافعال، وذهب الكوفيون الى ان الافعال هي الاصل
والمصادر مشتقة منها واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتدل باعتلال الافعال وتصح بصحتها ألا ترى أنك
تقول قام قياماً فيعتدل المصدر اعتلال ألفه باعتلال عين الفعل تقلبها ألفاً وتقول لاوَدَ لاوَدًا فيصح المصدر
وإن كان على زنته لصحة فعله وهو لاوَدَ، وقالوا ايضا رأينا الفعل عاملاً في المصدر ورتبة العامل أن
يكون قبل المفعول ومقدماً عليه، وهذا الذي ذكره لا حجة لهم فيه أما قولهم أنه يعتدل باعتلال الفعل
ويصح بصحته فلا يدل على أن المصدر فرع لأنه يجوز ان يعتدل الفرع باعتلال الاصل لما بينهما من
الملاسة طلباً للتشاكل ولا يدل على أنه اصل ألا ترى أن بعض الافعال قد تعتدل باعتلال الآخر ولا
يدل ذلك على أن بعضها اصل لبعض ألا ترى أنك قلت أقام وأقال فأعلنتهما بقلب عينهما ألفاً بالحمل
على قام وقال حين اعتلا لتجري الافعال على سنن واحد ومنهاج واحد في الاعتلال والصحة وكذلك
١٠ قالوا أغزيت وأدعيت فقلبوا الواو باء حملاً على يغري ويدعى فقد رأيت كيف اعتدل كل واحد من
الافعال لاعتلال الآخر ولا يدل على أن بعضها فرع على بعض، وأما قولهم أن الافعال تكون عاملة في
المصادر فنقول يجوز ان تكون عاملة فيها ولا تكون اصلاً لها وذلك لأننا قد أجمعنا على أن الافعال
والحروف عاملة في الاسماء ولم يقل احد أنها اصل لها كذلك ههنا، وأما قوله وينقسم الى مبهم نحو
ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضربةً وضربتين فالمعنى به أن المصدر يُذكر لتأكيد الفعل نحو قُتت
١٥ قياماً وجلست جُلوساً فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت
فعلك ألا ترى أنك اذا قلت ضربت دل على جنس الضرب مبهماً من غير دلالة على كميته او كيفيته
فاذا قلت ضربت ضرباً كان كذلك فصار بمنزلة جاعى القوم كلهم من حيث لم يكن في كلهم زيادة على
ما في القوم، ويُذكر لزيادة الفائدة على ما في الفعل نحو قولك ضربت ضربةً وضربتين فالمصدر ههنا قد دل
على الكمية لأن بذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوماً من الفعل، ومثله في زيادة الفائدة
٢٠ ضربته ضرباً شديداً وقت قياماً طويلاً أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل، وقوله موقت يعنى أن
له مقداراً معيناً وإن لم يتعين هو في نفسه كما تقول فى الأزمنة سرت يوماً وليلة فيكون لها مقدار
معين وإن لم يتعين اليوم والليله ومثله فى الأمكنة سرت فرسخاً وميلاً فهو موقت لأن له مقداراً معيناً
وإن لم يتعينا فى أنفسهما فاعرفه.

فصل ٤.

قال صاحب الكتاب وقد يُقَرَّن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا وَقَوْلِهِ وَتَبْتَلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا وما لا يلاقى فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست منعا وغير المصدر نحو قولك ضربته أنواعا ه من الضرب وأتى ضرب وأيما ضرب ومنه رَجَعَ الْفَهْقَرِيُّ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ وَقَعَدَ الْقَرْفُصَاءُ لَانَّهَا أَنْوَأُ مِنَ الرَّجُوعِ وَالْإِشْتِمَالِ وَالْقَعُودِ وَمِنْهُ ضَرْبُهُ سَوَاطِءُ

قال الشارح قد تقدم أن المصدر أحد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لأن الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل إنما ينصب ما كان فيه دلالة عليه فالفعل يعمل في مصدره بلا خلاف نحو قمت قياما وضربت ضربا لقوة دلالة عليه ان كانت دلالة عليه لفظية، وكذلك يعمل فيما كان في ا معناه وإن لم يكن جاريا عليه وهو على ضربين أحدهما ان يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله ما يلاقى الفعل في اشتقاقه يريد أن فيه حروف الفعل والثاني ما لا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالاول نحو قولك اجتوروا تجاورا وتجاوروا اجتورا لأن معنى اجتوروا وتجاوروا واحدا، ومثله قوله تعالى وتبتل عليه تبتيلا ألا ترى ان التبتيل ليس بمصدر تبتل وإنما هو مصدر بتل فهو فعل مثل كسر ومصدره الجارى عليه التفسير وتبتل تفعل مثل تكسر وتجرع ومصدره اما هو التبتل مثل ه التجرع فجرى التبتيل على تبتل وليس له في الحقيقة لأن معناهما يؤول الى شيء واحد، ومنه قوله تعالى واللّه أنبتكم من الارض نباتا فنبت في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على أنبت، وفي قراءة ابن مسعود وأنزل تنزيلا ان معنى أنزل ونزل واحدا، ومنه بيت الكتاب

* وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ * وَليْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعًا *

فإنه أكد قوله تتبعه بقوله أتباعا وإتباع افتعال وهو في الحقيقة مصدر أتبع وقياسه أن يقول تتبعا ولكن لما كان معنى تتبع وأتبع واحدا أكد كل واحد منهما بمصدر صاحبه، وقال ربيعة * وقد تطويت أنطواء الحصب * الحصب بالحاء غير المعجمة والضاد المعجمة الحية لأن تطويت وأنطويت في المعنى واحد وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد، فهذه المصادر أكثر الخويتين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى وهو رأى ألى العباس المبرد والسيرافى وبعضهم يضم لها فعلا من لفظها فيقول التقدير اجتوروا فتجاوروا تجاورا وتجاوروا فاجتوروا اجتورا، وكذلك قوله تعالى أنبتكم من

الأرض نباتاً أي أنبتكم فنبتتم نباتاً فتكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دل عليه الظاهر وهو مذهب سيبويه، وأما الضرب الثاني وهو ما لا يلاقى الفعل في الاشتقاق بأن يكون من غير لفظه وإن كان معناهما متقاربا نحو قولك شئتته بغضا وأبغضته كراهة وقعدت جلوسا وحبست منعا فأكثر الخويتين يجيز أن يعمل الفعل في مصدر الآخر وإن لم يكن من لفظه لاتفاقهما في المعنى نحو أعجبتني الشيء حبا لأنه إذا أعجبتك فقد أحببتته قال الشاعر

* يُعْجِبُهُ السُّخُونُ وَالْبَرُودُ * وَالتَّمْرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ *

وقالوا رُضِنَتْهُ إِذْلَالًا، وذهب الآخرون إلى أن الفعل لا يعمل في شيء من المصادر إلا أن يكون من لفظه نحو قُتُّ قِيَامًا لِأَنَّ لَفْظَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ مُشْتَقًّا مِنْهُ وَمَا كَانَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ نَحْوَ قَعَدْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنْعًا فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ قَعَدْتُ فَجَلَسْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنْعًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَهُوَ رَأَى سَيْبُوهَ لِأَنَّ مَذْهَبَهُ أَنَّهُ إِذَا جَاءَ الْمَصْدَرُ مَنْصُوبًا بَعْدَ فِعْلٍ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِ كَانَ انْتِصَابُهُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ مِنْ لَفْظِ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرَبْتَهُ أَنْوَاعًا مِنَ الضَّرْبِ وَأَيُّ ضَرْبٍ وَأَيَّمَا ضَرْبٍ فَهَذِهِ تَعْمَلُ فِيهَا الْأَفْعَالُ الَّتِي قَبْلَهَا بِلَا خِلَافٍ وَانْتِصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ وَلُحِقَ فِيهَا أَنَّهَا صِفَاتٌ قَدْ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتَهُ أَنْوَاعًا مِنَ الضَّرْبِ فَقَدْ قَالَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبًا مَتَنَوًّا أَيْ مُخْتَلِفًا وَإِذَا قَالَ أَيْ ضَرْبٍ وَأَيَّمَا ضَرْبٍ فَقَدْ قَالَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبًا أَيْ ضَرْبٍ وَأَيَّمَا ضَرْبٍ عَلَى الصِّفَةِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأَقِيمَ الصِّفَةُ مَقَامَهُ، وَأَمَّا رَجَعَ الْقَهْقَرَى وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ وَقَعَدَ الْقَرْفِصَاءُ فَقَدْ قَالَ سَيْبُوهَ أَنَّهَا مَصَادِرٌ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ قَبْلَهَا لِأَنَّ الْقَهْقَرَى نَوْعٌ مِنَ الرُّجُوعِ فَإِذَا تَعَدَّى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ جِنْسٌ عَامٌّ كَانَ مُتَعَدِّيًا إِلَى النَّوْعِ إِذَا كَانَ دَاخِلًا تَحْتَهُ وَكَذَلِكَ الْقَرْفِصَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْقُعُودِ وَهِيَ قَعْدَةٌ الْمُحْتَبَى وَالصَّمَاءُ أَنْ يَلْقَى ظَرْفَ رِدَائِهِ الْأَيْمَنِ عَلَى عَاتِقِهِ الْأَيْسَرِ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ حُلَى وَتَلْقِيَّاتٌ وَصِفَتْ بِهَا الْمَصَادِرُ ثُمَّ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَإِذَا قَالَ رَجَعَ الْقَهْقَرَى فَكَأَنَّهُ قَالَ الرَّجْعَةَ الْقَهْقَرَى ١٥ وَإِذَا قَالَ اشْتَمَلَ الصَّمَاءُ فَكَأَنَّهُ قَالَ اشْتِمَالَةَ الصَّمَاءِ وَإِذَا قَالَ قَعَدَ الْقَرْفِصَاءُ فَكَأَنَّهُ قَالَ الْقَعْدَةَ الْقَرْفِصَاءُ ٢٠ وَالْفَرْقُ بَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ صِفَةً وَبَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ الْفِعْلُ فِي كِلَا الْحَالَيْنِ أَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا عَمِلَ بِمَبَاشَرَةٍ مِنْ غَيْرِ وَاسِطَةٍ وَإِذَا كَانَ صِفَةً عَمِلَ فِيهِ بِوَسِطَةِ الْمَوْصُوفِ الْمَقْدَرِ، وَأَمَّا ضَرَبْتَهُ سَوًّا فَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَيْسَ مَصْدَرًا فِي الْحَقِيقَةِ وَأَمَّا هُوَ آلَةٌ لِلضَّرْبِ فَكَأَنَّ التَّقْدِيرَ ضَرَبْتَهُ ضَرْبَةً بِالسَّوِّطِ فَمَوْضِعُ قَوْلِكَ بِالسَّوِّطِ نَصَبُ صِفَةٍ لِضَرْبَةٍ ثُمَّ حُذِفَتْ الْمَوْصُوفُ وَأَقْبَتَ

الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد العدو الدلالة على الآلة فاعرفه.

فصل ٤١

قال صاحب الكتاب والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل إظهار فعله وإضماره وما لا يستعمل إظهار فعله وما لا فعل له أصلاً، وثلاثتها تكون دعاءً وغير دعاءً، فالنوع الأول قولك للقادم من سفره خير مقدم ولمن يقرمط في عداته مواعيد عرقوب والغضببان غصب الخيل على اللجم، ومنه قولهم أوفراً خيراً من حبٍ بمعنى أوفرك فرأ خيراً من حب.

قال الشارح قد تقدم من قولنا أن المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات، وقد جُذِفَ فعله لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أضرب منها ضربٌ جُذِفَ فعله ويجوز ظهوره فانت فيه بالخيار إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته وضربٌ لا يجوز استعمال فعله ولا إظهاره وضربٌ ليس له فعل البتة، فالضرب الأول نحو قولك لمن لقيته وعليه وعناء السفر ومع أنه فعلت أنه آتب من سفره فقلت خير مقدم أي قدمت خير مقدم فخير منصوب على المصدر لأنه أفعل وأما حذف ألفه تخفيفاً وأفعل بعض ما يضاف إليه فلما أضفته إلى مصدر صار مصدرًا، ومن ذلك إذا رأيت رجلاً يعض ولا يفى قلت مواعيد عرقوب أي وعدتني مواعيد عرقوب فهو مصدرٌ منصوبٌ بوعدتني ولكنه ترك لفظه استغناءً عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاءً بعلم المخاطب بالمراد قال الشماخ

* وواعدتني ما لا أحاول نفعه * مواعيد عرقوب أخاه ييترب *

ويروى للأشجعي

* وعدت وكان الخلف منك ساجية * مواعيد عرقوب أخاه ييترب *

وهذا عرقوب وعد وعداً فأخلف فضرب به المثل وذلك أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً فقال عرقوب إذا أطلع تخلى فلما أطلع قال إذا أبلح فلما أبلح قال إذا أزي فلما أزي قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا صار تمراً فلما صار تمراً أخذه من الليل ولم يعطه شيئاً، أنكر أبو عبيد يترب لأن عرقوباً رجلاً من العماليق وكانوا بالبعد من يثرب مدينة الرسول عم وأما في يترب بناءً معجمةً تنتين من فوقها وراء مفتوحة وهي موضع قريب من اليمامة، ومن ذلك قولهم غصب الخيل على اللجم وذلك مثل يضرب لمن يغصب على من لا يرصيه والمراد غضبت غضب الخيل على اللجم ويجوز أن يكون المراد شدة الغضب فنصب

المصدر بالفعل المحذوف، ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول للقادم من سفره خير مقدم أي قدومك خير مقدم فيكون خير مقدم خبر مبتدأ محذوف وكذلك مواعيد عروب أي عداتك مواعيد عروب ومثله غضب الخيل على اللجم أي غضبك غضب الخيل على اللجم، وأما قولهم أوفراً خيراً من حب فتكلم بذلك رجل عند الحجاج وذلك أنه كان قد صنع عملاً فاستجاده فقال الحجاج أكل هذا حباً فقال الرجل مجيباً أوفراً خيراً من حب أي فعلت هذا لأني أفرقت فرقة خيراً من حب فهو أنبل لك وأجل ولورفع لجاز كأنه قال أوأمري فرق خير من حب، فهذا النوع أنت محير فيه بين إظهار العامل وحذفه فإن أظهرته فريادة في البيان وإن حذفته فتقته بدليل الحال عليه،

قال صاحب الكتاب والنوع الثاني قولك سقياً ورعياً وخيبنة وجدناً وعقراً وبوساً وبعداً وسحقاً وحنداً وشكراً لا كُفراً ونجياً وأفعل ذلك وكرامةً ومسرةً ونعم ونعمة عين ونعام عين ولا أفعل ذلك ولا كيداً ولا قماً ولا أفعلن ذلك ورعماً وهواناً،

قال الشارح اعلم أن هذه المصادر قد وردت منصوبةً بإضمار فعلٍ وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء للإنسان سقياً ورعياً والمراد سقاك الله سقياً ورعياً فانتصباً بالفعل المضمر وجعلوا المصدر بدلاً من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا الحذر الحذر والمعنى احذر الحذر ولم يذكروا احذر فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سقياً ورعياً كقولك سقاك الله ورعاً الله فلو أظهرت الفعل صار كتركاز الفعل، ومن ذلك قولك للمدعو عليه خيبنة وجدناً وعقراً وبوساً وبعداً وسحقاً فقولك خيبنة بدلاً عن خيبك الله وهو مصدر منصوب به وكذلك جدناً معناه جدعك الله ومثله عقراً وبوساً وبعداً وسحقاً أي عقرة الله عقراً وأبسه الله بوساً وأبعده الله بعداً وأسحقه الله سحقاً على حذف الزوائد، وكل هذه المصادر دُعَاءٌ عليه أو له وهي منصوبةٌ بفعل مضمر متروك إظهاره لأنها صارت بدلاً من الفعل، وبعضهم يظهر الفعل تأكيداً فيقول سقاك الله سقياً ورعاً الله رعياً وليس بالكثير، ومنهم من يرفع فيقول سقياً لك ورعياً والمعنى مفهوم كما يقال سلام عليكم وإنما يُخْرِجُهُ فُخْرِجَ ما قد ثبت قال الشاعر

* أقام وأقوى ذات يوم وخيبنة * لأول من يلقى وشر ميسر *

يصف أسداً، وأما قولهم حمداً وشكراً الخ فهذه المصادر ليست من المصادر التي قبلها من وجهٍ وهي منها من وجهٍ آخر وذلك أن هذه المصادر أفعالها الناصبة لها المضمره أخبارٌ يُخبر بها المتكلم عن

نفسه وليست بدعاء لأحد أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبل
 أشبهت الدعاء لاستقباله فعناها أحمد الله حمدا وأشكره شكرا وأعجب عجباً وأكرمك كرامةً وأسرك مسرةً ،
 وأما قولهم لا كَيْدًا ولا قَبًا فعناه لا أكاد كَيْدًا أن أفعل وهو من كَدْتُ أكادُ من أفعال المقاربة وليس من
 الكَيْد الذي هو المَكْر ولا أَلَمُّ به قَبًا من الهَيْمَة لا من الهَمِّ الذي هو الحزن كأنه يُؤكِّد ما ينفي أن يفعل ،
 وقوله لأفعلن ذلك ورغما وهوانا أي أرغمك بفعله رَغْمًا وأهينك به هَوَانًا وأصل الرَغْمُ لصوق الأنف
 بالتراب وهو كناية عن الدلء ، وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعاً بأنه خبر مبتدأ محذوف قال رُوِيَتْ
 *عَجِبَ لِنَيْلِكَ قِصِيَّةً وَإِقَامَتِي * فيكم على تلك القِصِيَّةِ أَعْجَبُ *

حكاه يونس مرفوعاً كأنه قال أمرى عجب ، قال سيبويه وسمنا من العرب الموثوق بعريبتهم من يقال له
 كيف أصبحت فيقول حمد الله وثناءً عليه بالرفع كأنه قال أمرى وشأني حمد الله وثناءً عليه ، والنصب هو
 الوجه على الفعل المتروك إظهاره ،

قال صاحب الكتاب ومنه أنت سَيِّراً سَيِّراً وما أنت آلا قَتلاً قَتلاً وآلا سَيِّرَ البَرِيدِ وآلا صَرَبَ الناسِ
 وآلا شَرَبَ الأَبْلِ ، ومنه قوله تعالى قَامًا مَنًّا بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءٌ ، ومنه مررت فإذا له صَوْتٌ صوت حِمَارٍ وإذا له
 صُرَاخٌ صُرَاخِ الثَّكَلِيِّ وإذا له دَقٌّ دَقُّكَ بِالْمُحَازِ حَبُّ القَلْقَلِ ،

قال الشارح إنما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل ويواصله فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس
 ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الإخبار عن الغائب كما تستعمله في المخاطب فتقول زيدٌ
 سَيِّراً سَيِّراً إذا أخبرت عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنت الدهر سَيِّراً سَيِّراً وأنت هذا اليوم سَيِّراً سَيِّراً وكان
 عبد الله سَيِّراً سَيِّراً إذا أخبرت بشيء متصلٍ بفضه ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت آلا سَيِّراً سَيِّراً
 على معنى ما أنت آلا صاحب سَيِّرٍ وحذفت الصاحب وأقيمت السَيِّرُ مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة
 كما دل النصب إنما أخبرت أنه صاحب سَيِّرٍ لا غير ، وأعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين أحدهما
 أن يكون على حذف مضاف وهو صاحب على ما تقدم والثاني أن تجعله نفس السَيِّرِ والقنل لما كثر

ذلك منه توسعاً ومجازاً كما يقال رجلٌ عدلٌ ورَضِي إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال

* تَرْتَعُ مَا غَفَلَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ * فإِذَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ *

جعلها نفس الإقبال والإدبار مبالغةً وتوسعاً ، فالرفع في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير
 فعل مضمر لا يظهر أن قد صار المصدر بدلاً منه فقولك إنما أنت سَيِّراً سَيِّراً وما أنت آلا قَتلاً قَتلاً

معناه تسير سيرا سيرا وتقتل قتلا قتلاء وقوله ألا سير البريد وألا ضرب الناس وألا شرب الإبل معناه ما أنت ألا تسير سيرا مثل سير البريد وما أنت ألا تشرب شربا مثل شرب الإبل ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف اليه مقامه على حد وأسأل القرية وهذا الحذف والإضمار وإن كثر فهو فاش في كلام العرب مطردا وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت ألا تصرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التنوين ونصب الناس لأنه مصدر مضاف إلى مفعول ولا يكون مضافا إلى الفاعل لأنه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس ألا أن يريد أن يضربه الضرب المعهود المتعارف فينبذ يكون من قبيل شرب الإبل وسير البريد وأما قوله تعالى فإنا مننا بعد وإنا فداء فالمعنى فإنا أن تمثوا مننا وإنا أن تغادوا فإنا فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر وأما قولهم مررت فإذا له صوت صوت حمار الخ فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل وانتصاب صوت حمار على هذا إما على المصدر وإما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فإذا نصبته على المصدر فتقديره فإذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ثم حذفنا على ما ذكرنا متقدما وإذا كان حالا فتقديره فإذا هو مشبهها صوت حمار أو ممثلا صوت حمار، والوجه الثاني أن يكون نصبه بإضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فإذا كان من لفظه فتقديره فإذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم وإذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الأول لم يكن نصب صوت حمار إلا على الحال لا غير كأنك قلت له صوت يخرج صوت حمار أو يمثله صوت حمار، ومثله له صراخ صراخ الثكلى وله دق دق بالمخاز حب القليل والمخاز الهاوون والقلقل بالكسر وقاقين حب أسود وهو أصلب ما يكون من الحبوب والعامّة تقول قلقل بالضم والفاء وهو تصحيف منهم والكلام عليها كاللحم في المسئلة المتقدمة.

٢. والنكتة في ذلك أنه يريد مررت به وهو يصوت ولم يرد أن يصفه بذلك أو يبدي له منه فاعرفه.

قال صاحب الكتاب ومنه ما يكون توكيدا إما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا ولحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرفا وقول الأخص

* إني لأمتحك الصدود وإنني * قسما اليك مع الصدود لأميل *

وقوله تعالى صَنَعَ اللَّهُ وَوَعَدَ اللَّهُ وَكَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَصِبْغَةَ اللَّهِ وَقَوْلِهِمُ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ
قال الشارح اعلم ان حَقًّا والْحَقِّ ونحوهما مصادر والناصب لها فعلٌ مقدرٌ قبلها دلٌّ عليه معنى للجملة
فَتُوَكِّدُ للجملة، وذلك الفعل أَحَقُّ وما جرى مجراه وذلك أنك اذا قلت هذا عبد الله جاز ان يكون
إخبارك عن يقين منك وتحقيقي وجاز ان يكون على شكٍ فأكدته بقولك حَقًّا كأنك قلت أَحَقُّ ذلك
ه حَقًّا وهذه المصادر يجوز أن تكون نكرة نحو حَقًّا ويجوز ان تكون معرفة نحو الْحَقِّ لا الباطل وذلك
لان انتصابها انتصاب المصدر المؤكد لا على الحال التي لا يجوز ان تكون الا نكرة واذا قلت هذا عبد
الله لِحَقِّ لا الباطل فالْحَقِّ منصوبٌ على المصدر المؤكد لما قبله والباطل عطف عليه بلا كما يقال
رأيت زيدا لا عمرا، واذا قال هذا عبد الله غير ما تقول فغير منصوب على المصدر وتحقيقه هذا عبد
الله حَقًّا غير ما تقول اي غير قولك فحذفت الموصوف وأثبت الصفة مقامه، والمفهوم من هذا الكلام
١٠ ان المتكلم قد اعتقد ان قول المخاطب باطلٌ وتلخيص معناه هذا عبد الله حَقًّا لا باطلا، واذا قال
هذا القول لا قولك فكانت هذه القول لا أقول قولك اي مثل قولك يعني أنني أقول لِحَقِّ ولا أقول
باطلا مثل قولك، ولو أسقطت الاضافة وقلت هذا القول لا قولاً وهذا القول غير قولٍ لم يحسن الحذف
لُسُقُوطِ الفائدة لانه لم يكن فيما بقي ما يدل على البطلان، فلو وصفتها بما يدل على البطلان نحو
هذا القول لا قولاً كذبا او غير قيلٍ ضعيفٍ ونحو ذلك مما يدل على صده او حقيقته لجاز حصول الفائدة
١٥ والتوكيد وهذا هو المطلوب من هذا الفصل، وقال الزجاج اذا قلت هذا زيدٌ حَقًّا وهذا زيدٌ غير
قيل باطل لم يجز تقديم حَقًّا لا تقول حَقًّا هذا زيدٌ فان ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت
زيدٌ حَقًّا اخوك جاز، وأما سبويه فلم يمنع من جواز تقديم حَقًّا بل قال في الاستفهام أَجِدُّكَ لا تفعل
كذا وكذا كانه قال أَحَقًّا لا تفعل كذا وكذا ففي ذلك إشارة الى جوازه، واعلم ان قولهم في الاستفهام
أَجِدُّكَ لا تفعل كذا اصله من الجِدِّ الذي هو نقيض الهزل كانه قال أَجِدُّ ذلك جدا غير انه لا يستعمل
٢٠ الا مضافا حتى يُعْلَمَ من صاحب الجِدِّ ولا يجوز ترك الاضافة نحو لَبَّيْكَ ومعان الله على ما سيأتي قال
الشاعر * أَجِدُّكَ كما لا تقصيان كرا كما * وأما ما يكون تأكيدا لنفسه فمخو قولهم له على الف درهم
عُرْفًا ومثله قوله * إِنِّي لَأَمُحُكُ الصدود الخ * وذلك انه لما قال له على الف درهم فقد أقر واعترف فاذا
قال عُرْفًا بمعنى اعتراف فلم يزد بذكره عما تقدم من الكلام فكان تأكيدا نحو ضربت ضربا والفرق
بين هذا والذي قبله حتى جعل هذا تأكيدا لغيره وجعل هذا تأكيدا لنفسه أنك اذا قلت هذا

عبد الله حقا فقولك من قبل أن تذكر حقا يجوز أن يُظن أن ما قلته حقا وأن يظن أن ما قلته باطل فتأتي بحقا فتجعل الجملة مقصورة على احد الوجهين للجائزين عند السامع وقوله له على الف درهم هو اعتراف حقا كان او باطلا فصار هذا توكيدا لنفسه ان كان الذي ظهر هو الاعتراف، وأما قوله في البيت قسما فهو مصدر مؤكّد وذلك أن قوله وإني اليك مع الصدود لأميل يفهم منه القسم فاذا قال قسما كان تأكيدا لنفسه، وأما قوله تعالى صنع الله فهو مصدر من هذا القبيل وذلك أن قبله وتري أجبأل تحسبها جامدة وفي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء فصنع الله منصوب على المصدر المؤكّد لأن ما قبله صنع الله في الحقيقة، وكذلك وعد الله لأن قبله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده نصب وعد الله لأن ما قبله وعد من الله فكان تأكيدا لذلك، وأما قوله كتاب الله عليكم فقد اختلف الخويعون فيه وذهب أصحابنا والفرّاء من الكوفيين الى أنه نصب على المصدر المؤكّد وذلك أنه لما تقدّم من قوله تعالى حرّمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعمّاتكم وخالاتكم الى قوله وأحصنات من النساء إلا ما ملكت أيانكم كتاب الله عليكم فقوله كتاب الله عليكم بمنزلة فرض الله عليكم وتحريم الله عليكم لأن الابتداء تحريم المذكورات من النساء إلا من سى وأخرج من دار الحرب فإنها تحل لمن ملكها وإن كان لها زوج لأنه تقع الفرقة بينها وبين زوجها فهذه شريعة شرعها الله وكتاب كتبه عليكم فانصب المصدر بما دل عليه سبأى الآية كأنه فعل تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر الى الفاعل، وقال الكسائي كتاب الله منصوب بعلينكم على الإغراء كأنه قال عليكم كتاب الله فقدّم المنصوب قال وذلك جائز قد ورد به السماع وهو القياس فالسماع قول الراجز

* يا أيها المائح دلوى دونكا * إلى رأيت الناس يحمّدونكا *

والمراد دونك دلوى وأما القياس فإن الظرف نائب عن الفعل تقديره الزموا كتاب الله ولو ظهر الفعل جاز تقديم معوله عليه فكذلك ما ناب عنه، ولحق المذهب الأول لأن هذه الظروف ليست أفعالا وإنما هي نائبة عن الفعل وفي معناه فهي فروع في العمل على الافعال والفروع أبداً منخطة عن درجات الاصول فأعمالها فيما تقدّم عليها تسوية بين الاصل والفرع وذلك لا يجوز، وأما ما أنشده من البيت فلا حجة فيه لأننا نقول دلوى رفع بالابتداء والظرف الخبر كما نقول دلوى عندك، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لأنه يؤدى الى التسوية بين الاصل والفرع، وقد أجاز بعض الخويعين أن يكون

دلوى منصوبا بإضمار فعلٍ كأنه قال إماماً دلوى ويؤيد ذلك أنه لو قال يا أيها المائج دلوى ولم يزد عليه جاز لدليل الحال عليه، ومن ذلك قولهم الله أكبر دعوة للحق لأن قولك الله أكبر إنما هو دعاء إلى الحق وأن يثنى السامع إلى جملة القائلين بالتوحيد وإلى من شعارهم قول الله أكبر فيكون دعوة يتداعون بها كأنه قال دعوا دعاء للحق، ومثله قوله

* إن نزاراً أصبحت نزاراً * دعوة أبرار دعوا أبراراً *

نصب دعوة على المصدر لأن معنى أصبحت نزاراً أي يتداعون نزاراً وذلك أن نزاراً وهو أبو ربيعة ومضراً لما وقع بين ربيعة ومضراً تبايناً وحروباً بالبصرة وصارت ربيعة مع الأزد في قتال مضراً وكان رئيسهم مسعود بن عمرو الأزدى ثم إن ربيعة صالحت مضراً فصار كأن نزاراً تفرقت ثم اجتمعت فقال أصبحت نزاراً أي أصبحت مجتمعة الأولاد إذ دعا بعضهم بعضاً وفي حال التباين كان يقول المضري بالمضري ويقول الربيعي بالربيعية لأن أحد الفريقين ما كان ينصر الآخر، فقوله أصبحت نزاراً بمنزلة قوله دعا بعضهم بعضاً بهذا اللفظ ثم جاء بالمصدر وهو دعوة أبرار وأضافه إلى الفاعل لأنه أبين أن لو قال نمر السحاب صنعا أو كتاباً لم يكن فيه من البيان ما فيه مع الإضافة، وفي الجملة هذا الفصل الذي فيه المصدر المؤكد لغيره نحو هذا زيد حقاً وما أكد نفسه نحوه على الف درهم عرفاً ينتصب على إضمار فعل غير كلامك الأول لأنه ليس بحال ولا مفعول له كأنه قال أحق حقاً وأجد جداً ولا أقول قولك وكتب الله عليكم كتاباً ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقياً لك وحمداً فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومنه ما جاء مثني وهو حنائيك ولبيك وسعديك ودوايك وهذاذك، ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاد الله وعمرك الله وقعدك الله،

قال الشارح اعلم أن هذه المصادر التي وردت بلفظ التثنية الغرض من التثنية فيها التأكيد وأنه شيء يعود مرة بعد مرة وليس المراد منها الاثنين فقط كما تقول أدخلوا الأول فالأول والغرض أن يدخل الجميع وجمت بالأول فالأول حتى يعلم أنه شيء بعد شيء، ومنه يقال جاعني القوم رجلاً رجلاً على هذا المعنى ولا يحتاج إلى أكثر من تكريره مرة واحدة، وانتصابه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير نحن علينا نحننا وثني مبالغة وتكثيراً أي نحننا بعد نحني ولم يقصد بها قصد التثنية خاصة وإنما يراد بها التأكيد فجعلت التثنية علماً لذلك لأنها أول تصغير العدد وتكثيره، وهذا المثني لا يتصرف ومعنى عدم التصرف أنه لا يكون إلا مصدراً منصوباً ولا يكون مثني إلا في حال

الاضافة كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ إِلَّا مِصَافِينَ، وأما لم يتمكن اذا تثبت لآته دخله بالتثنية لفظا معنى التكثير فدخل هذا اللفظ هذا المعنى في موضع المصدر فقط فلذلك لم يتصرفوا فيه، وربما وحدوا حناناً قال الله تع وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وقال الشاعر

* فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا * أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ *

٥ فرفع لما أفرد لآته لم يدخله معنى غير الذى يوجب اللفظ كما كان ذلك في حال التثنية، فاذا قلت حَنَانِيكَ فهو منصوب بفعل مضمر تقديره تَحْنُنُ تَحْنُنًا بعد تَحْنُنٍ لكنهم حذفوا الفعل لأن المصدر صار بدلاً منه كما كان ذلك في سَقِيًّا لَكَ وَرَعِيًّا قال الشاعر

* أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا * حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ *

والتحْنُنُ الرَّحْمَةُ وَالْحَيْرُ فَعْنَى قول القائل حَنَانِيكَ تَحْنُنًا بعد تَحْنُنٍ اى كلما كنت في رحمة وخير فلا تقطعن ذلك وليكن موصولاً بآخر من رحمتك، وأما لَبِيَّكَ وَسَعْدِيكَ فهما مثنيان ولا يُفْرَدُ منهما شيء ولا يُستعملان إلا مضافين لما ذكرته لك من إرادة معنى التكثير فلما تضمن لفظ التثنية ما ليس له في الاصل من معنى التكثير لزم طريقة واحدة لِيُنْبِئَ عن ذلك المعنى، فَلَبِيَّكَ مأخوذٌ من قولهم أَلْبِ بِالْمَكَانِ اذا أقام به وألب على كذا اذا أقام عليه ولم يُفَارِقْهُ وَسَعْدِيكَ مأخوذٌ من المساعدة والمتابعة، واذا قال الانسان لَبِيَّكَ فكانه قال دَوَامًا على طاعتك وإقامةً عليها مرةً بعد مرةً وكذلك سَعْدِيكَ اى ١٥ مساعدةً بعد مساعدةً ومتابعةً بعد متابعةً فهما اسمان مثنيان وهما منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت في لَبِيَّكَ دَاوَمْتُ وَأَقَمْتُ وفي سَعْدِيكَ تَابَعْتُ وَطَاوَعْتُ، وليس من قبيل سَقِيًّا لَكَ وَرَعِيًّا تقديره سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ ان لا يحسن أن يقال أَلْبِ لَبِيَّكَ وَأَسْعُدْ سَعْدِيكَ ان ليس لهذه المصادر افعالاً مستعملةً تنصبهما ان كانت غير متصرفة ولا هي مصادرٌ معروفةٌ كسَقِيًّا وَرَعِيًّا، وأما قولهم لَبِيَّ يَلْبِي فهو فعلٌ مشتقٌ من لَفِظِ لَبِيَّكَ كما قالوا سَبَّحَلْ وَحَمَّدَلْ مِنْ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وقد ذهب يونس الى ان لَبِيَّكَ اسمٌ مفردٌ غيرٌ مثنى وأن الباء فيه كالباء التى فى عَلِيَّكَ وَلَدَيْكَ وَأَصْلُهُ لَبَبٌ وَوَزْنُهُ فَعْلَلٌ وَلَا يَكُونُ فَعْلًا لِقَلَّةِ فَعْلٍ فى الكلام وكثرة فَعْلَلٍ فقلبت الباء التى هي لامٌ من لَبَبٍ ياءً هَرَبًا من التضعيف فصارت لَبِيٌّ ثم أبدلت الباء ألفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها فصارت لَبَاً ثم لما أضيفت الى الكاف فى لَبِيَّكَ قُلبت الالف ياءً كما قُلبت الالف فى اى وَلَدَى اذا وصلتَهما بالضمير فقلت اليك وعليك ولديك، ووجه الشبه بينهما أن لَبِيَّكَ اسمٌ ليس له تصرفٌ غيره من

الاسماء لأنه لا يكون إلا مضافا كما أن اليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة المواضع ملازمة
 الاضافة فقلوبوا ألفه يا فقالوا لبيك كما قالوا لديق وعليك ، واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت
 الياء في لبيك بمنزلة ياء لديق واليك لوجب أنك متى أضفتها الى ظاهر أقررت ألفها بحالها كما أنك
 اذا أضفت لذي وعلى وإلى الى الظاهر أقررت ألفها وكنت تقول هذا لبي زيد ولبي جعفر كما تقول
 ه لذي زيد وإلى عمرو وأنشد

* دَعَوْتُ لِمَا نَابِي مِسُورًا * فَلَبِي فَلَبِي يَدَي مِسُورٍ *

فجعل لبي يدي مسور بالياء وإن كان مضافا الى الظاهر الذي هو يدي دليل على انه تثنية ولو كان
 مفردا من قبيل لذي وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب لب مبنية على الكسر ويجعله صوتا
 معرفة مثل غاي كانه على صوت الملبى فاعرفه ، ومن ذلك قولهم دَوَالِيكَ كانه مأخوذ من المداولة وهي
 ١. المناوبة فدواليك تثنية دوال كما أن حَوَالِيكَ تثنية حَوَالٍ ودَوَالٍ وقع موقع مداولة والمراد الكثرة لا
 نفس التثنية قال الشاعر عبد بن الحساس

* اِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ * دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ *

فدواليك في البيت في موضع الحال ومعناه اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك اي متداولين وذلك
 أن من عادة العرب كانت اذا أرادت عقد تأكيد المودة بين الرجل والمرأة لبس كل واحد منهما برد الآخر
 ١٥ ثم تداولوا على تخريقه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولهما على شق البرد حتى لا يبقى فيه
 ملبس ، وقالوا هَذَاذِيكَ والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هَدَّ يَهْدُّ اذا أسرع في القِراءَة
 والضرب قال العجاج * ضَرَبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَحَضًا * كانه يقول هَذَا بعد هَدَّ من كل جهة فضربا
 منصوب على المصدر اي يضرب ضربا وهذاذيك نصب على المصدر وهو بدل من الاول وثنى للتكثير
 كانه يقطع الأعناق بضربه ويبلع الأجواف بطعنه ، والنوحض الطعن الجائف ، وأما قولهم سُبْحَانَ اللَّهِ
 ٢. فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا منصرف وأما كونه غير متصرف فإنه لم يستعمل إلا منصوبا ولا
 يدخله رفع ولا جر ولا الف ولا م كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقى والرعى وهو من المصادر
 التي لا تستعمل أفعالها كانه قال سَبَحَ سُبْحَانًا بنخفيف الباء كقولك كَفَرَ كُفْرَانًا وشَكَرَ شُكْرَانًا ومعناه
 التنزيه والبراءة ، وقد استعمل مضافا وغير مضاف واذا لم يوصف ترك صرفه فقبل سبحان من زيد كانه
 جعل علما على معنى البراءة وفيه الالف والنون زائدتان نحو قول الأعشى

لأنه مصدرٌ لفعل معروف وهو نَتَنَ نَتْنًا، وقد قالوا بَهَرَ الْقَمَرَ الكواكب إذا غطاها ومنه قولُ ذِي الرُّمَّةِ

* حَتَّى بَهَرَتْ فَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ * أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا *

ويقال بَهَرًا فِي مَعْنَى عَجَبًا وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

* ثُمَّ قَالُوا نُحِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا * عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالنُّرَابِ *

ويقال بَهْرًا لِفُلَانٍ إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِسُوءٍ كَأَنَّهُ قَالَ تَعَسَا لِي وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِنَفْسِي ذَلِكَ إِلَّا سَيِّبِيهِ،
وتفسيرُ دَفَرًا نَتْنَا أَيضًا وَالذَّفْرُ النَّتْنُ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أُمَّ دَفَارٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ فِعْلٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ
وَجَّحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبَكَ فِيهِ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أفعالَ لَهَا كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَبْنُوا مِنْهَا فِعْلًا لِاعْتِدَالِ
عَيْنِهَا وَفَائِئِهَا لِمَا يَلْزَمُ مِنَ الثِّقَلِ فِي تَصْرِيفِ فِعْلِهَا لَوْ اسْتَعْمِلَ فَاطَّرَحَ لِذَلِكَ وَأَجْرُهَا مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَفْرُودَةِ
الْمَدْعُوبِ بِهَا وَجَعَلُوا الْإِضَافَةَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ سَقِيًّا لَكَ لِأَنَّهُ لَوْلَا اللَّامُ فِي سَقِيًّا لَكَ لَمَّا عَلِمَ مَنْ يُعْنَى
١. وكذلك لَوْلَا الْإِضَافَةُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَمْ يَعْلَمْ الْمَكْتُمُ مَنْ يُعْنَى وَالْإِضَافَةُ فِيهَا مَسْمُوعَةٌ وَلَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ
عَلَيْهَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سَقِيكَ قِيَاسًا عَلَى وَجَّحَكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَدْعُ بِهِ وَأَمَّا وَجِبَ اتِّبَاعُ الْعَرَبِ فِيهَا
اسْتَعْمَلُوهُ هَهُنَا وَلَمْ يُجَاوِزُوهُ لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا الْفِعْلُ وَجُعِلَتْ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِهَذَا مَذْهَبٌ
أَرَادُوهُ مِنَ الدُّعَاءِ فَلَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ وَالْحَذْفَ اللَّازِمَ وَإِقَامَةَ الْمَصَادِرِ مُقَامَ الْأفعالِ حَتَّى لَا تَظْهَرَ
الْأفعالُ مَعَهَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ فَتُجَاوِزُ فِيهِ الْمَوْضِعَ الَّذِي لَزِمُوهُ، فَقَدْ شَبَّهَ سَيِّبِيهِ هَذَا الْمَوْضِعَ
١٥ بِقَوْلِهِمْ عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ وَوَزَنْتُكَ وَوَزَنْتُ لَكَ وَكَلَّمْتُكَ وَكَلَّمْتُ لَكَ لَا تُتَجَاوِزُ هَذِهِ الْأفعالُ فَلَا يُقَالُ
وَهَبْتُكَ فِي مَعْنَى وَهَبْتُ لَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَذْهَبَ سَيِّبِيهِ وَالْبَصْرِيِّينَ أَجْمَعِينَ أَنَّ أَصْلَهَا وَيَجُّ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ
وَوَيْبٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَافٌ لِلْخِطَابِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُهَا كَلِّهَا وَوَيْ نَأْمًا وَيَلِكُ فِيهِ وَوَيْ عِنْدَهُ زِيدَتْ عَلَيْهَا
لَامٌ لِلْجَرِّ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا مَضْمَرٌ كَأَنَّ اللَّامَ مَفْتُوحَةً كَقَوْلِكَ وَيَلِكُ وَوَيْلُهُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا ظَاهِرٌ جازَ فُجَّ
اللَّامُ وَكَسَرُهَا فَفُجَّ اللَّامُ مَعَ الظَّاهِرِ لَغَةً وَهُوَ الْأَصْلُ فِيهَا وَالْكَسْرُ عَلَى قِيَاسِ الْاسْتِعْمَالِ وَأَنْشُدْ

* يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ * مَا أَنْتَ وَوَيْلُ أَبِيكَ وَالْفَاخِرُ *

أَنْشُدْهُ بِفُجَّ اللَّامُ وَكَسَرُهَا فَالَّذِينَ كَسَرُوا اللَّامَ تَرَكَوْهَا عَلَى أَصْلِهَا وَالَّذِينَ فَتَحُوا خَلَطُوا بِسُوءٍ كَمَا
قَالَتِ الْعَرَبُ يَا لَ تَيْمِرٍ ثُمَّ أَفْرَدَتْ هَذِهِ اللَّامُ فَخَلَطَتْ بِيَانِهَا كَأَنَّهَا مِنْهَا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فَادْخَلُوا عَلَيْهَا
لَا مَأْ أُخْرَى فَقَالُوا وَيْلٌ لَكَ، وَأَمَّا وَيَجُّ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ فَكُنَايَاتٌ عَنِ الْوَيْلِ فَوَيْلٌ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الشُّتْمِ
وَالْتَوْبِيخِ مَعْرُوفَةٌ وَكَثُرَتْ حَتَّى صَارَتْ لِلتَّعْجِبِ يَقُولُهَا أَحَدٌ لِمَنْ يُحِبُّ وَلِمَنْ يُبْغِضُ، وَكُنُوا بِالْوَيْسِ

عنها ولذلك قال بعض العلماء وَيَسُّ تَرْحُمٌ كما كنوا عن غيرها فقالوا قَاتَلَهُ اللَّهُ ثُمَّ اسْتَظَعُوا ذَلِكَ فَقَالُوا قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ وَلَهُ نِظَائِرُهُ والقول ما قاله سيبويه ولو كان الأمر على ما قال الفراء لَمَا قِيلَ وَيَلُّ لِيُرِيدَ بِصَمِّ اللّامِ وَالتَّنْوِينِ ، وَاَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرُ إِذَا أُضِيبَتْ لَمْ تَتَصَرَّفْ وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا مَنْصُوبَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَا تَكُنْ لَوْ رَفَعْتَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَمْ يَكُنْ لَهَا خَبَرٌ فَإِنْ أَفْرَدْتَهَا وَجِئْتَ بِاللّامِ جازِ الرُّفْعِ فَتَقُولُ وَيَلُّ لَكَ ٥ وَيُؤَيِّحُ لَهُ فَيَكُونُ لِلجَّارِ وَالْمَجْرُورِ الخَبَرَ ، وَجُوزَ النِّصْبِ مَعَ اللّامِ فَتَقُولُ وَجَاءَ لَهُ وَوَيْلًا لَهُ قَالَ جَرِيرٌ

* كَسَا اللُّومُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا * فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الخُضْرِ *

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعتها فكأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك واستقرت وفيها ذلك المعنى أعمى الداء كما أن حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَإِذَا نَصَبْتَ كُنْتَ تَرْجَاهُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ وَتَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهِ فَاعْرِفْ ٥

١.

فصل ٤٣

قال صاحب الكتاب وقد تُجْرَى أسماء غير مصادر ذلك المُجْرَى وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ جَوَاهِرٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبًّا وَجَنْدَلًا وَقَاهَا لِيْفِيكَ وَصِفَاتٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ هَنِيئًا مَرِيًّا وَعَائِدًا بَكَ وَأَقَائِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ ٥

١٥ قال الشارح اعلم أن الأسماء على ضربين جواهر ومعانٍ والمراد بالجواهر في عرف الخويين الشخصُ والأجسامُ المتشخصَةُ والمعاني هي المصادرُ كالعلمِ والقُدْرَةِ فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعلٍ متروكٍ إظهاره نحو ما تقدم من نحو سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَحَنَانِيًّا وَلَبِيكُ وَوَيْلُهُ وَوَجَّحَهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا دُعِيَ بِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ فَكَذَلِكَ أَجْرُوا أَشْيَاءَ مِنَ الْجَوَاهِرِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ مُجْرَاهَا فَنَصَبُوهَا نَصْبَهَا عَلَى سَبِيلِ الدَّاءِ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ تَرَبًّا لَكَ وَجَنْدَلًا وَمَعْنَاهُ الزَّمَكُ اللَّهُ أَوْ أَطَعَكَ اللَّهُ تَرَبًّا أَيْ تَرَبًّا وَجَنْدَلًا أَيْ صَخْرًا وَاخْتَرَلَ ٢. الفَعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَجَنْدَلْتِ فَإِنْ أُدْخِلْتَ لَكَ هَهُنَا وَقُلْتَ تَرَبًّا لَكَ وَجَنْدَلًا لَكَ كَانَ دَخُولُهَا كدخولها في سَقِيًّا لَكَ لِإِبْيَانِ مَنْ تَعْنَى بِالدَّاءِ فَإِنَّ عِلْمَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مِنْ يَعْنَى جازان لا يأتي به لظهوره وربما جاء به مع العلم تأكيدا وإن لم يُعْلَمِ المَعْنَى بِالدَّاءِ فلا بد من الإتيان به ، وَرَبَّمَا رَفَعْتَ العَرَبُ هَذَا فَقَالُوا تَرَبُّ لَكَ فَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ قَالَ الشاعِرُ

* لَقَدْ أَلَبَّ الوَاشُونَ أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ * فَتَرَبُّ لَأَفْوَاهِ الوَاشِةِ وَجَنْدَلُ *

وَتُرِبٌ مَبْتَدَأٌ وَالْخَبْرُ لَأَقْوَاهِ الْوُشَاةُ وَفِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ فِي الدُّعَاءِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ مَعْنَى الدُّعَاءِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَأَهَا لِفِيكَ فَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ نَاهَا لِفِيكَ بِمَعْنَى الْحَيِّبَةِ لَكَ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْهَجِيمٍ وَهُوَ أَبُو سِدْرَةَ الْأَسَدِيِّ

* فَقُلْتُ لَهُ فَأَهَا لِفِيكَ فَأَنهَا * قَلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَادِرَةٌ *

وَأَمَّا يَعْنُونَ بِهِ فَمِنَ الدَّاهِيَةِ فَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الدَّاهِيَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ

* وَدَاهِيَةٌ مِنْ دَوَاهِيِ الْمُنُو * نِ يَحْسِبُهَا النَّاسُ لَا قَا لَهَا *

وَأَهَا مَنْصُوبٌ بِمَنْزِلَةِ تَرِبًا وَجَنْدَلًا كَأَنَّكَ قُلْتَ تَرِبًا لِفِيكَ وَأَمَّا يَحْصُونَ الْقَمَّ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَكْثَرَ الْمَتَالِفِ فِيهَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَشْرِبُهُ وَصَارَ نَاهَا بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِكَ دَهَاكَ اللَّهُ وَأَمَّا قَلْنَا بَدَلًا مِنْ هَذَا الْفِعْلِ تَقْرِيْبًا لِأَنَّهُ فَمِنَ الدَّاهِيَةِ فِي التَّقْدِيرِ فَقَدَّرَ الْفِعْلُ الْمَتَصَرِّفَ مِنَ الدَّاهِيَةِ وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَّا تَقْدِيرَ فِعْلِ نَاصِبٍ لَيْسَ شَيْئًا مَعِيْنًا لَا يُتَجَاوَزُ وَأَمَّا يُقْصَدُ مَا يُلَاقِمُ الْمَعْنَى وَيُقَارِبُ الْفِعْلَ ، وَقَالُوا هَنِيئًا مَرِيئًا وَهِيَ صِفَتَانِ ١. تَقُولُ هَذَا شَيْءٌ هَنِيئٌ مَرِيئٌ كَمَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ جَمِيْلٌ صَبِيحٌ وَحَوَاهَا مِمَّا هُوَ عَلَى فَعِيلٍ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الصِّفَاتِ مَا يُدْعَى بِهِ إِلَّا هَذَانِ الْحَرْفَانِ وَلَيْسَا بِمَصْدَرَيْنِ أَمَّا هُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَاهِرِ كَالْتَرَابِ وَالْجَنْدَلِ وَانْتِصَابُهُمَا بِفِعْلِ مَقْدَّرٍ تَقْدِيرُهُ ثَبَتَ لَكَ ذَلِكَ هَنِيئًا مَرِيئًا فَتَكُونُ حَقِيقَةً نَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ تَقَوْلُهُ لَشَيْءٍ تَرَاهُ عِنْدَهُ مِمَّا يَأْكُلُ أَوْ يَسْتَمْتِعُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الدُّعَاءِ بِلَفْظِ الْخَبْرِ كَمَا تَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَجُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِهِمْ يَهْنَأُكَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ يَهْنَأُكَ فِي الشَّعْرِ عَلَى

١٥ سَبِيلِ الدُّعَاءِ قَالَ الْأَخْطَلُ

* إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ * أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ *

دَعَا لَهُ يَهْنِئُ وَالظَّفَرُ فَاعِلُهُ فَصَارَ يَهْنِئُ لَهُ الظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ هَنِيئًا لَهُ الظَّفَرُ وَصَارَ اخْتِرَالُ الْفِعْلِ وَحَذْفُهُ فِي

هَنِيئًا لَهُ كَحَذْفِهِ فِي قَوْلِهِمْ الْحَدَّرَ وَتَقْدِيرُهُ إِحْدَرِ الْحَدَّرَ ، وَقَالُوا عَاتِدًا بِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا * وَعَاتِدًا بِكَ أَنْ يَعْطُوا فَيَطْغُونِ *

٢. وَقَالُوا أَقَاتِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرَّكْبُ فَإِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ

قَدَّرَ سَبَبِيَّةَ الْعَامِلِ فِيهَا بِأَفْعَالٍ مِنَ الْفَاعِلِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَقِيَامًا وَالنَّاسُ قُعُودٌ * أَطْرَبًا وَأَنْتَ

قِنْسَرِيٌّ * فَكَانَهُ قَالَ أَعُوذُ عَاتِدًا بِكَ وَأَتَقَوِّمُ قَاتِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا وَحَذْفُهُ اسْتِغْنَاءً ، وَقَدْ أَنْكَرَهُ بَعْضُ

الْخَوِيِّينَ وَقَالَ الْفِعْلُ لَا يَعْمَلُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ حَالًا مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ إِذْ قَدْ عَلِمَ

أنه لا يقوم إلا قائما ولا يقعد إلا قاعدا لأن الفعل قد دلّ عليه وإذا ورد شيء من ذلك فتأوله بالمصدر فيكون تقدير عائذا وقائما وقاعدا إذا جعلت العامل أعوذ وتقوم وتقعّد بتقدير عيادٍ وقيامٍ وقعودٍ وهو رأي أبي العباس، والذي قدره سيبويه لا يمتنع لأن الحال قد يرد مؤكدا كما يرد المصدر مؤكدا وإن كان الفعل قد دلّ على ما دلّ عليه اسم الفاعل قال الله تعالى وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا فَذَكَرَ رَسُولًا ٥ وإن كان الفعل قد دلّ عليه على سبيل التأكيد، واعلم أنه لا يجوز إضمار الفعل الدالّ على الحال إلا أن تكون الحال مشاهدة تدلّ عليه لو قلت مبتدئا من غير حال تدلّ عليه قائما أو قاعدا كما تقول في المصدر قياما يا زيد لم يجز لأن المصدر مأخوذ من لفظ الفعل فهو دالّ على فعل معين وليس كذلك الحال لأنه لا يدلّ على فعل مخصوص لأنه يجوز أن تقول ثبتت قائما أو جاء قائما أو فحك قائما وإنما جاز أن تقول أقائم وقد قعد الناس لما شوهده منه من أمارات القيام والتأهب له حتى صار بمنزلة الذي أراه في حال قيامٍ وقعودٍ وكذلك عائذا بك كأنه رأى شيئا يتقى فصار عند نفسه في حال استعاذته فقال عائذا بك كأنه قال أعوذ عائذا بك وإذا ذكرت شيئا من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكره آياه فأنت تعمل في تثبيته فاعرفه،

فصل ٤٣

١٥ قال صاحب الكتاب ومن إضمار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلق تجعل الهاء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق، وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعل الوارث منا محتمل عندي أن يوجه على هذا،

قال الشارح قوله ومن إضمار المصدر يؤم أنه قد تقدم إضمار مصدر حتى عطف عليه والذي تقدم إضمار فعل عامل في المصدر، وقوله عبد الله أظنه منطلق فعبد الله مبتدأ ومنطلق الخبر والظن ملغى والهاء ضمير المصدر أضمّر لتقدم ذكر الفعل والفعل دالّ على مصدره إذ كان من لفظه ومشتقا منه فصار تقدم المصدر فكما يكفى عن المصدر إذا تقدم فكذلك يكفى عنه إذا تقدم الفعل وذلك قولهم من كذب كان شرّا له أي كان الكذب شرّا له فكذلك تقول عبد الله ظننته منطلق فتكون الهاء عائدة إلى الظن قال الشاعر العبدى

* فجال على وحشيه وتخاله * على ظهره سبّا جديدا يمانيا *

فالهاء في تخاله عائدة على المصدر كأنه قال فتخال الخال ألا ترى أنه أتى بمفعول تخال وهو الجار والمجرور الذي هو على ظهره وسبباً فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق إلا أن يكون ضمير المصدر، وأعلم أنك إذا أثبتت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلق فبح الإغاء الفعل لأن الاتيان بضمير المصدر كالاتيان به إذ كان كنايةً عنه والمصدر مؤكّد للفعل وقبح الإغاء بعد تأكده، وأقبح من ذلك أن تُصرّح بالمصدر ثم تلغيه نحو عبد الله ظننت ظناً منطلقاً لأن التصريح بالمصدر كتكرير الفعل فلذلك كان أقبح، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقاً لم يجز الإغاء البتة لأنك إذا قدمت الفعل على مفعوليه لم يجز الإغاء فإذا أُكّد بالمصدر مع ذلك كان الإغاء أجدر بالامتناع، قال وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعل الوارث منا يجوز أن تكون الهاء عائدة إلى ما تقدم لأن من جملة الدعاء وأمنعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحييتنا فيجوز أن تكون الهاء عائدة إلى المذكور كأنه قال واجعل الامتناع الوارث منا، قال ويمكن أن يوجه على إضمار المصدر كأنه قال واجعل الوارث منا أي أعضاءنا إشارة إلى السمع والبصر جعلاً ثم كنى عن الجعل.

المفعول به

فصل ٤٤

١٥ قال صاحب الكتاب هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيداً عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدى من الافعال وغير المتعدى ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة على ما سيأتينا بيانه في مكانه إن شاء الله، ويجيء منصوباً بعاملٍ مضميرٍ مستعملٍ إظهاره أو لازمٍ إضماره، قال الشارح قد تقدم القول أن المصدر هو المفعول في الحقيقة فإذا قلت قام زيدٌ وفعل زيدٌ قياماً كانا في المعنى سواءً ألا ترى أن القائل إذا قال من فعل هذا القيام فتقول زيدٌ فعله، والمفعول به ليس كذلك ٢. ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيداً لم يصح تعبيره بأن تقول فعلت زيداً لأن زيداً ليس مما تفعله أنت وإنما أحللت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله هو الذي يقع عليه فعل الفاعل يريد يقع عليه المصدر لأن المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضرب زيداً عمراً وأكرم محمدٌ خالداً، وقوله هو الفارق بين المتعدى من الافعال وغير المتعدى يعني أن اعتبار المتعدى إنما هو بالمفعول به لأن جميع الافعال لازماً ومتعدياً يتعدى إلى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان وأما المفعول به فلا يصل

اليه إلا ما كان منعدياً، ومعنى التعدى أن المصدر الذي هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضرب منهما يلاقى شيئاً ويؤثر فيه فيسمى متعدياً وضرب منهما لا يلاقى شيئاً فيسمى غير متعدٍ فكل حركة للجسم كانت ملاقيّة لغيره سميت متعدية وكل حركة له لم تكن ملاقيّة لغيره كانت لازمة أي هي لازمة للفاعل لا تتجاوزة نحو قام وقعد وسيوضح ذلك في قسم الأفعال، ويكون واحداً فصاعداً ٥ إلى الثلاثة يعنى أن الفعل قد يتعدى إلى مفعول واحد نحو ضرب زيداً عمراً وقد يتعدى إلى مفعولين نحو أعطى وظن وقد يتعدى إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح أمر ذلك في فصل الأفعال، وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز إظهاره وحذفه والثاني ما لا يجوز ظهوره ولا يستعمل إلا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل فاعرفه،

المنصوب بالمستعمل إظهاره

فصل ٤٥

قال صاحب الكتاب هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيدا بإضمارِ اضربِ ومن قطع حديثه حديثك ومن صدرت عنه أفاعيلُ البخلاء أكل هذا بخلاً بإضمارِ هاتِ وتفعلاً، قال الشارح قد تقدم قولنا أن قرائن الأحوال قد تُعنى عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة ١٥ على المعنى فإذا ظهر المعنى بقريضةٍ حاليةٍ أو غيرها لم يُحتج إلى اللفظ المطابق فإن أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وإن لم يوت به فلاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل، وهو في ذلك على ثلاثة أضربٍ ضرب لا يجوز حذف العامل وضرب يجوز حذفه وإثباته وضربٌ يحذف ولا يجوز إثباته، فالأول أن تقول زيدا مثلاً وتريد اضرب زيدا وليس ثم قريضة تدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد اضرب زيدا أو أكره زيدا أو اشتتم زيدا أو غير ذلك مما لا يخصى فهذا يكون الباساً ٢. فلذلك لا يجوز مثله، والضرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت تحير فيه فهو أن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول زيدا تريد اضرب زيدا ويجوز إظهاره فتقول اضرب زيدا أو قال اضرب شر الناس فقال بعض السامعين زيدا أي اضرب زيدا فإنه شر الناس، وكذلك إذا كان رجل في حديث ثم حصر من قطع الحديث من أجله فتقول حديثك معناه هات حديثك أو أتم حديثك، وكذلك إذا صدرت من إنسانٍ أفاعيلُ البخلاء مثل أن يطلب منه ما جرت العادة أن لا يرد من مثله أو يحبر عنه

يمثل ذلك فتقول أَكَلَّ هَذَا بَحْلًا معناه أَتَفَعَلَ كَلَّ هَذَا بَحْلًا وهذه الأشياء كلها منصوبةً بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجاز.

فصل ٤٩

٥ قال صاحب الكتاب ومنه قولك لَمِنَ زَكْنَتٍ أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةَ وَرَبَّ الكَعْبَةِ وَلِمَن سَدَّدَ سَهْمًا القِرْطَاسَ وَاللَّهِ وَلِلْمُسْتَهْلِينَ إِذَا كَبَّرُوا الهِلَالَ وَاللَّهِ تُضْمِرُ يُرِيدُ وَيُصِيبُ وَأَبْصَرُوا وَلِرَأْيِي الرُّوْيَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا أَي رَأَيْتَ خَيْرًا وَلَمِنَ يَذْكَرُ رَجُلًا أَهْلًا ذَاكَ وَأَهْلُهُ أَي ذَكَرْتَ أَهْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ * لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا * وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبًا *

أَي وَتَرَى لَهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بِأَضْمَارٍ لَمْ أَرَّ قَالِ أَوْسٌ * كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا *

١٠ قال الشارح قوله ومنه يريد مما حذف منه الفعل ويجوز إظهاره فإن حذفته فلاستغناء عنه وإن أظهرته فللتأكيد البيان، فمن ذلك إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وجّه الحاجّ قاصداً في هيئته للحاجّ قلت مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يُرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهِ وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ لَفْظَ المَاضِي كَأَنَّكَ قُلْتَ أَرَادَ مَكَّةَ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بهذه الصيغة أنه كان فيها أمس ولو أظهرت ما أضمرت لجاز، وكذلك إذا رأيت أن رجلاً قد سدّد سَهْمًا قَبْلَ القِرْطَاسِ فَقُلْتَ القِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَي يُصِيبُ القِرْطَاسَ كَأَنَّكَ لَمَّا شَاهَدْتَ إِجَادَةَ التَّسْدِيدِ ١٥ فَحَدَسْتَ الإِصَابَةَ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي القِرْطَاسِ قُلْتَ القِرْطَاسَ وَاللَّهِ أَي أَصَابَ القِرْطَاسَ، وَمِنْ ذَلِكَ لَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَرْقُبُونَ الهِلَالَ وَأَنْتَ مُتَبَاعِدٌ مِنْهُمْ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الهِلَالَ وَاللَّهِ أَي أَبْصَرُوا الهِلَالَ وَاللَّهِ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا قَصَّ إِنْسَانٌ عَلَيْكَ رُؤْيَا رَأَاهَا فَعَبَّرْتَهَا لَهُ قُلْتَ خَيْرًا لَنَا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا تَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتَ خَيْرًا وَأَبْصَرْتَ خَيْرًا وَرَأَيْتَ مَا سَرَّ أَي الَّذِي سَرَّ وَرَأَيْتَ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُوِّنَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا ذَكَرَ رَجُلٌ فَأَتَيْتَنِي عَلَيْهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا فَقُلْتَ ٢٠ أَهْلُ ذَاكَ أَوْ أَهْلُهُ معناه ذَكَرْتَ أَهْلَ ذَاكَ أَوْ أَهْلَهُ وَالهَاءُ تَعُودُ إِلَى الذِّكْرِ أَوْ التَّنَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ ذَكَرْتَ أَهْلًا

لِذَاكَ الذِّكْرِ أَوْ التَّنَاءِ لِأَنَّهُ فِي ذِكْرِهِ فَحَمَلَهُ عَلَى المَعْنَى، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَنْ تَرَاهَا إِخْجَ * فَقَدْ ذَهَبَ سَبَبِيَّةً إِلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى المَعْنَى لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَنْ تَرَاهَا إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبًا دَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّيِّبَ دَاخِلًا فِي الرُّوْيَةِ فَنَصَبَهُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* تَدَدَّرَتْ أَرْضًا بِهَا أَهْلَهَا * أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامَهَا *

لأن الأحوال والأعمال قد دخلوا في التذكير، وقد رَدَّ هذا وأشباهه أبو العباس المبرِّدُ وذكر أن مثل هذا لا يجوز لأنه لا يُحمَلُ على المعنى إلا بعد تمام الكلام الأول لأنه حمل على التناويل ولا يصح تأويل الكلام إلا بعد تمامه، وأما التقدير لن تراها وإن تأملت إلا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا فهو منصوب باضمار فعلٍ وإليه ذهب صاحب هذا الكتاب،

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وهذه حَجَجٌ سُمِعَتْ من العرب يقولون اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا وإذا سألتهم ما تعنون قالوا اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذبابا، وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بآي أي لم الصبيان، وقيل لبعضهم أما مكان كذا وَجَدُّ فقال بلى وجادا أي ١. أعرِفُ به وجادا،

قال الشارح قوله وهذه حَجَجٌ سُمِعَتْ من العرب يعني شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم في مثل من أمثالهم اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا كأن قائله يدعو على غنم غيره فاذا قيل ما تعنون قالوا اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذبابا فأضمر العامل، قال سيبويه كلهم يُفَسِّرُ ما يَنْوِي يعني يُقَدِّرُ المحذوف على هذا الوجه، قال أبو العباس سمعنا أن هذا دعا لها لا دعا عليها لأن الضبع والذئب إذا اجتمعا تقاتلا فأقلنت الغنم، قال وأما ما وَضَعَهُ سيبويه عليه فإنه يريد ذببا من ههنا وضبعا من ههنا فلا يصل كل واحد منهما إلى الآخر وإن اجتمعا في الغنم، ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبي الخطاب الأخفش وكان من مشايخ سيبويه أنه سمع بعض العرب وقد قيل له لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بآي كأنه خاف أن يلام فقال لم الصبيان فأضمر ما ينصب، ومن ذلك ما حكاه سيبويه قال وَحَدَّثَنِي مَنْ يُوثَقُ بِهِ أَنَّهُ قِيلَ لِبَعْضِهِمْ أَمَا بِمَكَانٍ كَذَا وَجَدُّ بِالْجِيمِ الْمُعْجَمَةِ وَالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ وَهُوَ نَقْرَةٌ فِي ٢. الْجَبَلِ تُمَسِّكُ الْمَاءَ فَقَالَ بَلَى وَجَادًا أَي أَعْرِفُ بِهِ وَجَادًا فَأَضْمَرَ الْعَامِلَ،

المنصوب باللازم اضماره

المنادى

فصل ٤٨

٥ قال صاحب الكتاب منه المنادى لآنك اذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريد أو أعني عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ، ولا يخلو من ان ينتصب لفظا أو محلا فانصبه لفظا اذا كان مضافا كعبد الله أو مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الأخ ويا ثلثة وثلثين أو نكرة كقوله * فيا راكبا أما عرضت فبلغن *

قال الشارح اعلم ان المنادى عند البصريين احد المفعولات والاصل في كل منادى أن يكون منصوبا ١. وأما بنوا المفرد المعرفة على الضم لعلته نذكرها والذي يدل على أن الاصل في كل منادى النصب قول العرب يا أيك لما كان المنادى منصوبا وكنوا عنه أتوا بصمير المنصوب هذا استدلال سيبويه ، وقد قالوا يا أنت ايضا فكنوا عنه بصمير المرفوع نظرا الى اللفظ كما قالوا يا زيد الظريف فأتبعوا النعت على اللفظ قال الشاعر

* يا مري ابن واقع يا أننا * أنت الذي طلقت عامما جعتنا *

١٥ فاذا قلت يا أيك كان تقديره يا أيك أعني ، ومن قال أن أيك مضاف على ما سيشرح في موضعه قال له ينصب أنت لآته مفرد ونصب أيك لآته مضاف ، ومما يدل على أن اصل المنادى النصب نصبهم المضاف في قولهم يا عبد الله والمشابهة له من نحويا خيرا من زيد والمنكور من نحويا رجلا ويا راكبا والناصب له فعل مضمر تقديره أنادى زيدا أو أريد أو ادعوا أو نحو ذلك ولا يجوز اظهار ذلك ولا اللفظ به لأن يا قد نابت عنه ولآنك اذا صرحت بالفعل وقلت أنادى أو أريد كان إخبارا عن نفسك ٢. والنداء ليس بإخبار وأما هو نفس التصويت بالمنادى ثم يقع الإخبار عنه فيما بعد فتقول ناديت زيدا ، وكان ابو العباس المبرد يقول الناصب نفس يا لنيابتها عن الفعل قال ولذلك جازت إمالتها ، وكان ابو علي يذهب في بعض كلامه الى أن يا ليس بحرف وأما هو اسم من أسماء الفعل والمذهب الأول وهو مذهب سيبويه ، والمنصوب في النداء على ضربين منصوب في اللفظ ومنصوب في المحل فالمنصوب في اللفظ على ثلثة أصرب مضاف ومشابهة للمضاف ونكرة فأما المضاف فهو منصوب على اصل

النداء الذى يجب فيه النصب كما بيّنا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فنقول في المعرفة يا عبد الله أقبل يا غلام زيد أفعد وتقول في النكرة يا عبد امرأة تعال يا رجل سوّه ثب، وأما المصارع للمضاف فحكمه النصب أيضا كما كان المضاف كذلك وذلك قولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مصروبا غلامه ويا حسنا وجه الأخ ويا ثلثة وثلثين كلّه منصوب لما ذكرناه من شبه المضاف ووجه الشبه بينهما من ثلثة أوجه أحدها أن الأول عامل في الثانى كما كان المضاف عاملا في المضاف اليه، فان قيل المضاف عامل في المضاف اليه لهذا وهذا عامل نصبا او رفعا فقد اختلفا قيل الشىء اذا أشبه الشىء من جهة فلا بد أن يفارقه من جهات اخرى ولولا تلك المفارقة لكان إياه فلم تكن المفارقة قاذحة في الشبه، الوجه الثانى من المشابهة أن الاسم الأول مختص بالثانى كما أن المضاف يتخصص بالمضاف اليه ألا ترى أن قولنا يا ضاربا رجلا أخص من قولنا يا ضاربا، الثالث أن الاسم الثانى من تمام الأول كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ألا ترى أن الجار والمجرور في قولك يا خيرا من زيد من صلة خير واذا كان من صلته ومتعلقا به كان من تمامه وكذلك يا ضاربا زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك يا مصروبا غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذى هو مصروب وكذلك يا حسنا وجه الأخ نصبت الوجه على الشبه بالمفعول ولا يحسن رفعه لانه يفتقر الى عائده، فهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أعلاما او لم تجعلها فان جعلتها أعلاما نصبتها لشبهها بالمضاف وإن جعلتها معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وإن كانت نكرة كانت منصوبة كسائر النكرات، والتنوين في جميع ذلك كحرف من وسط الاسم ان كان ما بعده من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والياء من ضارب بمنزلة الياء من الذى، وأما قوله يا ثلثة وثلثين فان سميت بهما وجعلتهما علما نصبتهما كما لو سميت بزيد وعمرو لانهما جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة فكان الثانى من تمام الأول وتابعا له في إعرابه بإشراك الواو فصار كأن الأول عامل في الثانى فانصب كما ينصب يا خيرا من زيد فحرف النداء نصب الاسم الأول والثانى يتبعه في الاعراب لروما لطريقته التى كان عليها قبل التسمية وفي متابعة المعطوف المعطوف عليه فى الاعراب، فان ناديت جماعة هذه عدتهم قلت يا ثلثة وثلثون وإن شئت نصبت الثانى فقلت يا ثلثة وثلثين كما تقول يا زيد والحرت والحرت فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف على الحل لانهما اسمان متغايران كل واحد منهما بإزاء حقيقة غير الاخرى وليس كذلك اذا سميت بهما وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة، الثالث النكرة وفي منصوبة ايضا في النداء وذلك قولك يا رجلا ويا غلاما فغلام ورجل في هذا الموضع يراد به

الشائع لانه لم يُوجَّه للخطاب نحوها مختصا بالنداء ، ومثال ذلك الأعمى يقول يا رجلا خذ بيدي ويا غلاما أجزني فلا يقصد بذلك غلاما بعينه ولا رجلا بعينه فالنصب في هذه الأقسام الثلاثة من جهة واحدة ، وأما قول الشاعر وهو عبدُ يَغوٲ
 * فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ * نَدَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَفْلَاقِيَا *

ه فالشاهد فيه نصبُ رَاكِبٍ لانه منادى منكورٌ إذ لم يقصد قصدَ رَاكِبٍ بعينه إنما أراد رَاكِبًا من الرُكبان يُبَلِّغُ خَبْرَهُ ولو أراد رَاكِبًا بعينه لَبَنَاهُ عَلَى الضَّمِّ ، وأما قال هذا لانه كان أُسِيرًا ، قال صاحب الكتاب وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفةً كقولك يا زيدُ ويا غلامُ ويا أَيُّهَا الرَّجُلُ او داخلةً عليه لامُ الاستغانة او التعجبِ كقوله * يَا لِعَظَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ * وقولهم يا لَمَاءِ وَيَا لَلدَّوَابِّ او مندوباً كقولك يا زَيْدًا ،

١. قال الشارح وأما انتصابه محلاً فاذا كان المنادى مفرداً معرفةً فَانَّهُ يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ ويكون موضعه نصبا وذلك على ضربين احدهما ما كان معرفةً قبل النداء والثاني ما كان متعريفًا في النداء ولم يكن قبل كذلك وذلك نحو يا زيدُ ويا رجُلُ فرجُلٌ نكرةٌ في الاصل وإنما صار معرفةً في النداء وذلك أنك لما قصدت قصده وأقبلت عليه صار معرفةً باختصاصك آياه بالخطاب دون غيره قال الأعشى
 * قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا * وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ *

١٥ لَمَّا أَرَادَتْ رَجُلًا بِعَيْنِهِ بِنَاءٌ عَلَى الضَّمِّ وَأَمَّا يَا زَيْدُ وَيَا حَكَمُ فَهِيَ مَعَارِفٌ أَيْضًا ، فان قيل هل التعريف الذي في يا زيدُ ويا حَكَمُ في النداء تعريفُ العَلَمِيَّةِ بقى على حاله بعد النداء كما كان قبل النداء ام تعريفٌ حَدَثٌ فِيهِ غَيْرُ تَعْرِيفِ الْعَلَمِيَّةِ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْمَعَارِفَ كُلَّهَا إِذَا نُودِيَتْ تَنَكَّرَتْ ثُمَّ تَكُونُ مَعَارِفَ بِالْندَاءِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْعَبَّاسِ الْمَبْرُودِ ، وَقَدْ خَالَفَهُ أَبُو بَكْرُ بْنُ السَّرَّاجِ أَيْ خِلَافَ الصَّوَابِ وَزَعَمَ أَنَّ قَوْلَ ابْنِ الْعَبَّاسِ فَاسِدٌ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ مَا لَا يَشَارِكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ نَحْوُ فَرَزْدَقٍ وَزَعَمَ أَنَّ ٢. معنى تنكير اللفظ أن تجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه ، والقول ما قاله ابو العباس وما أورده ابو بكر فغير لازم لانه ليس ممتنعاً أن يسمى الرجل ابنه او عبده الساعة فرزداً فتحصل الشركة بالقوة والاستعداد ، ونظير ذلك أن الشمس والقمر من أسماء الأجناس فتعرفهما بالالف واللام واذا نزعناهما منهما صارا نكرتين وإن لم يكن لهما شريك في الوجود فإما ذلك بالاستعداد لانه ليس مستحيلاً أن يخلق الله مثلهما واذا جاز ذلك في أسماء الأجناس كان في الاعلام أسوغ فصح بما ذكرناه أنك اذا

ناديت العلم تنكر ثم جعل فيه تعريف آخر قصدى غير التعريف الذى كان فيه وصار ذلك كإضافة
 الاعلام ومن المعلوم أنك لما أضفتها فقد ابتزرتها تعريفها وحصل فيها تعريف الاضافة وذلك نحو
 زيدكم وعركم فكذلك ههنا فى النداء، وإن قيل اذا قلت يا زيد ويا خالد أمبئى هو امر معرب وهل
 الضمة فيه حركة بناء او حركة اعراب فالجواب أنه مبئى على الصم والذى يدل على ذلك حذفهم
 التنوين منه ولو كان معربا لما حذف التنوين منه كما لم يحذف من النكرة نحو * فيا راكبا اما عرضت *
 ومما يدل أنه غير معرب أن موضعه نصب ألا ترى أن المضاف اذا وقع موقعه يكون منصوبا نحو يا
 عبد الله وأن نعت المفرد والمعطوف عليه يجوز فيه الرفع على اللفظ والنصب نحو يا زيد الظريف
 والظريف ويا زيد والحرت والحرت قال الشاعر

* ألا يا قيس والضحاك سيرا * وقد جاوزتما خمرا الطريف *

١. يروى برفع الضحك ونصبه ولولا أن موضعه نصب لما جاز النصب فى نعتيه وما عطف عليه وذلك أن
 العامل اذا عمل عمله من رفع او نصب او جر لم يكن لذلك الاسم موضع سوى ما ظهر ألا ترى أن
 المضاف لما لم يكن له موضع سوى ما هو عليه لم يجز فى نعتيه غير النصب فبان أنه مبئى
 مضموم، وقد ذهب قوم الى أنه بين المعرب والمبئى والمذهب الاول الا أن حركته وإن كانت حركة بناء
 الا انها مشبهة بحركة الاعراب من أجل أن كل اسم متمكن يقع فى هذا الموضع يضم فأشبهه من أجل
 ذلك المرفوع بقاء ونحوه من الافعال لان كل اسم متمكن يستند اليه الفعل فهو مرفوع ولذلك حسن
 أن يتبعه النعت على اللفظ فنقول يا زيد الطويل كما تقول قام زيد الطويل، فان قيل فلم بئى وحق
 الاسماء أن تكون معربة فالجواب أنه إنما بئى لوقوعه موقع غير المتمكن ألا ترى أنه وقع موقع المضمر
 والمتمكنة من الاسماء إنما جعلت للغيبة فلا تقول قام زيد وأنت تحدثه عن نفسه اما اذا أردت أن
 تحدثه عن نفسه فتأتى بصميره فنقول قمت والنداء حال خطاب والمنادى مخاطب فالقياس فى قولك
 يا زيد أن تقول يا أنت والدليل على ذلك أن من العرب من ينادى صاحبه اذا كان مقبلا عليه ومما
 لا يلتبس ندائه بالمكى فيناديه بالمكى على الاصل فيقول يا أنت قال الشاعر

* يا مر يا ابن واقع يا أنتا * أنت الذى طلقت عامما جعتا *

غير أن المنادى قد يكون بعيدا منك او غافلا فاذا ناديتك بأنت او اياك لم يعلم أنك تخاطبه او تخاطب
 غيره فجئت بالاسم الذى يخصه دون غيره وهو زيد فوقع ذلك الاسم موقع المكى فتبنيه لما صار اليه

من مشاركة المكنى الذى يجب بناؤه، فان قيل فالمنادى المنكور والمضاف قد وقعا الموقع الذى ذكرته من حيث انهما مخاطبان فالجواب عنه من وجهين احدهما ان المنادى المفرد المعرفة انما بنى مع وقوعه الموقع الذى وصفناه لانه فى التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون الا معرفة غير مضاف فخرج المنكور ان كان مخالفا لأنت من جهة التنكير والمضاف لان أنت غير مضاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة،
 ٥ والوجه الثانى ان المفرد يؤثر فيه النداء ما لم يؤثر فى المضاف والنكرة فالمضاف معرفة بالمضاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة فى حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه فى حال النداء معرفة بالاشارة والاقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يؤثر النداء فى معناه لم يؤثر فى بنائه، فان قيل فلم بنى على حركة ولم كانت حركته ضمة فالجواب انما تحريكه فلان له اصلا فى التمكن فوجب ان يميز عن ما بنى ولا اصل له فى التمكن فبنى على حركة تمييزا له عن مثل من وكس وغيرهما مما لم يكن له سابقه اعراب، وخص بضم لوجهين احدهما شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ووجه الشبه بينهما ان المنادى اذا اضيف او نكر اعراب واذا اُفرد بنى كما ان قبل وبعد تعربان مضافتين ومنكورتين وتبنيان فى غير ذلك فكما بنى قبل وبعد على الضم كذلك المنادى المفرد يبنى على الضم،
 والثانى ان المنادى اذا كان مضافا الى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والاكتفاء بالكسر منها واذا كان مضافا الى غائب كان منصوبا وكذلك اذا كان منكورا فلما كان الفتح والكسر فى غير حال البناء وبنى جعل له فى حال البناء من الحركات ما لم يكن له فى غير حال بنائه وهو الضم فذلك علة بنائه
 ١٥ على الضم، وانتصابه محلا قولهم يا أيها الرجل فأى منادى مبهم مبنى على الضم لكونه مقصودا مشارا اليه بمنزلة يا رجل وها تنبيهه والرجل نعت والغرض نداء الرجل وانما كرهوا ايلاء أداة النداء ما فيه الالف واللام فانوا بآي وصلته الى نداء ما فيه الالف واللام فصار آي وها وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة، وكان الأخفش يذهب الى ان آيا من قولك يا أيها الرجل موصولة وان الرجل بعدها صلته قال لان آيا لا تكون اسما فى غير الاستفهام والجزاء الا بصلة وهو قول فاسد لانه لو كان الامر على
 ٢٠ ما ذكرنا جاز ضمه لانه لا يبنى فى النداء ما كان موصولا الا ترى انه لا يقال يا خير من زيد بالضم انما تقول يا خيرا من زيد بالنصب لان من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام آي، واعلم ان حقيقة هذا النعت وما كان مثله فى نحو هذا الرجل انما هو عطف بيان وقول الخويين انه نعت تقريب وذلك لان النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه او فى شىء من سببه وهذه اجناس فهى شرح

وبيانٌ للاول كالبَدَلِ والتأكيدِ فلذلك كان عطفَ بيانٍ ولم يكن نعتاً، ومما هو منصوبٌ في التقدير والموضع وإن لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه لامٌ الاستغاثية نحو يا لزيد إذا استغثت به لغيره ودعوته لنصرته وحق هذه اللام أن تكون مكسورةً لأنها لامٌ الاضافة ولا مٌ الاضافة تكون مكسورةً مع الظاهر نحو قولك المال لزيد غير أنه وقعت هذه اللام لمعنيين احدهما المستغاث به والآخر المستغاث من اجله فلم يكن بُدٌّ من التفرقة بينهما ففتحت لامٌ المستغاث به وتركت لامٌ المستغاث من اجله مكسورةً بحالها للفرق فاذا قلت يا لزيد بالفتح علم انه مستغاث به واذا قلت يا لزيد بالكسر علم انه مستغاث من اجله قال الشاعر

* تَكْنَفِي الْوُشَاةَ فَارْحَمُونِي * قِيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسِيِّ الْمَطَاعِ *

فتح اللام الأولى من الناس لانهم مستغاث بهم وكسر الثانية لانه مستغاث من اجله، ومنه ما يروى ١٠ أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضربه العجاج قال يا لله للمسلمين، وموضع هذه اللام المفتوحة نصبٌ والعامل فيها العامل في المنادى المضاف النصب وهو ما ينوب عنه حرف النداء من الفعل فاذا قال يا لزيد فكأنه قال ادعوكم لزيد وكان اللام المكسورة مفعولاً ثانياً، وأما قوله * يا لعطافنا ويا لرياح * فهو اشارة الى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

* يا لِقَوْمِي مِنَ الْعَلِيِّ وَالْمَسَاعِي * يا لِقَوْمِي مِنَ اللَّندَى وَالسَّمَاحِ *

* يا لِعَطَافِنَا ويا لِرِيَّاحِ * وَأَيُّ الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ *

١٥

يرثي رجلاً من قومه هذه أسماءهم يقول لم يبغ للعلی والمساعي من يقوم بهما بعدهم، والنفاح الكثير العطاء ويروى الوضاح من الوضح وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه، وأما دخول اللام للتعجب فتحو قولهم يا للماء كأنهم رأوا عجباً وماءً كثيراً فقالوا تعال يا عجب ويا ماء فإنه من إبانك ووقتك، وقالوا يا للدواهي أي تعالين فإنه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانك وكل قولهم هذا في معنى التعجب ٢. والاستغاثية ومثله قول الشاعر

* خُطَابُ لَيْلَى يَا لِبَرِّثَنٍ مِنْكُمْ * أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ *

كأنه رأى عجباً من كثرة خطاب ليلى وإفسادها عليه فقال يا لبرثن على سبيل التعجب أي مثلكم من يدعى للعظيم، وقال للخليل هذه اللام بدل من الزيادة اللاحقة في الندبة آخر الاسم من نحو يا زياداً ولذلك تتعاقبان فلا تدخل اللام مع الف الندبة وتجرهما واحداً لأنك لا تدعو احداً منهما

ليستجيب في الحال كما في النداء، وقال الفراء أصل يا لفلان يا آل فلان وأما خُفِّف بالحذف وهو ضعيف لأن الآل والأهل واحد فلو كان الأصل ما ذكره لجاز أن يقع موقعه الأهل في بعض الاستعمال ولم يرد ذلك فاعرفه، ومن ذلك قولهم في الندبة وأ زيدا وأ عمراه موضعه نصب وهو في تقدير مضموم حيث كان معرفة مفردا وأما فتح آخره لجأورة الف الندبة كما يُكسر لجأورة ياء الاضافة في قولك يا زيدا وسيوضح ذلك في موضعه،

توابع المنادى

فصل ٤٩

قال صاحب الكتاب توابع المنادى المضموم غير المبهم اذا أفردت حملت على لفظه ومحلّه كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم اجمعون واجمعين ويا غلام بشر وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرئ والطير رفعا ونصبا آلا البدل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فإن حكمتها حكم المنادى بعينه تقول يا زيد ويا زيد وعمرو بالصم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو ويا زيد لا عمرو،

قال الشارح اعلم ان لك أن تصف المنادى المفرد اذا كان معرفة وتؤكد وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان، وأما الوصف فقولك يا زيد الطويل لك أن ترفع الصفة جملا على اللفظ وتنصبه جملا على الموضع، فان قيل فهذا المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون منزلة أمس في أنه لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدا أمس الدابر بالخفض على النعت لم يجز وكذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفصل بينهما أن صمّة النداء في يا زيد صمّة بناء مشابهة لحركة الاعراب وذلك لانه لما اطراد البناء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك أمس فان حركته متوغلّة في البناء ألا ترى ان كل اسم مفرد معرفة يقع منادى في أنه يكون مضموما وليس كل ظرف يقع موقع أمس يكون مكسورا ألا تراك تقول فعلت ذلك اليوم وأضرب عمرا غدا فلم يجب فيه من البناء ما وجب في أمس، وكذلك عثمان فإنه غير منصرف وليس كل اسم ممنوعا من الصرف، ومنه قوله * يا حَكَم الوارث عن عبد الملك * فرفع الصفة على اللفظ وهو الاكثر في الكلام، وتقول في التأكيد بالمفرد يا تميم اجمعون وأجمعين ان شئت رفعت على اللفظ وان شئت نصبت على الموضع فحكم التأكيد كحكم الصفة ألا ان الصفة يجوز فيها النصب على اضمار أعني ولا

يجوز مثل ذلك في اجمعين ، وأما عطف البيان فإنه يكون بالاسماء للجامدة كالأعلام تكون كالشرح له
والبيان كالتأكيد والبدل فنقول يا غلام بِشْرٍ وبشرا بِشْرٍ الأول محمول على اللفظ والثاني محمول على
الموضع وقد أنشدوا بيت رُبَّة

* إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرَيْنَ سَطْرًا * لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا *

٥ فنصر الثاني محمول على لفظ الأول والثالث محمول على الموضع كما تقول يا زيد العاقل والعاقل لأن
مجرى عطف البيان والنعته واحد ، وقد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه يا نصر نصر نصر نصر وهو
اختيار ابي عمرو ويا نصر نصر نصر نصر لجرى المنصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل
اللبيب وكان المازني يقول يا نصر نصر نصر نصر ينصبها على الإغراء لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار
كان حجب رُبَّة ومنعه من الدخول فقال أضرب نصرًا أو لمه ، ويروى يا نصر نصر نصر بجعل الثاني بدلا
١٠ من الأول ولذلك لم ينوئه والثالث منصوب على المصدر كأنه قال أنصرتي نصرًا وسيوضح أمر البدل وعطف
البيان في موضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تع ، وأما العطف بحرف فاحو يا عمرو والحرت والحوت
إذا عطفت اسمًا فيه الالف واللام على مفرد جاز فيه وجهان الرفع والنصب تقول في الرفع يا زيد
والحرت وهو اختيار الخليل وسيبويه والمازني وقرأ الأعرج يا جبال أوبي معه والطير ، وتقول في النصب يا
زيد والحرت وهو اختيار ابي عمرو ويونس وعيسى بن عمر وأبي عمر الجرمي وقراءة العامة يا جبال أوبي
١٥ معه والطير بالنصب ، وكان ابو العباس المبرد يرى أنك إذا قلت يا زيد والحرت فالرفع هو الاختيار
عنده وإذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو المختار وذلك أن الحرت وحرثا علما وليس في الالف
واللام معنى سوى ما كان قبل دخولهما والالف واللام في الرجل قد أفادتنا معنى وهو معاقبة الاضافة
فلما كان الواجب في الاضافة النصب كان المختار والوجه مع الالف واللام النصب ايضا لانهما بمنزلة
الاضافة ، فان عطفت اسمًا مفردا علمًا على مثله نحو يا زيد وعمرو لم يكن فيه إلا البناء لأن العلة
٢٠ الموجبة لبناء الاسم الأول موجودة في الثاني لأن حرف العطف أشرك الثاني في حكم الأول ولذلك لو
أبدلت الثاني من الأول وهو مفرد لم يكن فيه إلا البناء والضم نحو يا زيد وعمرو ويا أخانا خالد لأن
عبارة البدل أن يحل محل الأول ولو أحلته محل الأول لم يكن فيه إلا البناء ولذلك استثناه فقال
إلا البدل ، وقوله ونحو زيد وعمرو يعني في العطف بالحرف ويثله بقوله يا زيد وعمرو ويا زيد او عمرو ويا
زيد لا عمرو يشير الى ان جميع حروف العطف في ذلك سواء وإن اختلفت معانيها ، وإن كان المنادى

مَبْهُمَا كَانَ حَكْمُهُ كَحَكْمِ غَيْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُوصَفُ بِالرَّجُلِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَجْنَاسِ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبِلْ
فَيَكُونُ أَيُّ وَالرَّجُلُ كاسِمٍ وَاحِدٍ فَأَيُّ مَدْعُوٌّ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُفَارِقَهُ النِّعْتُ لِأَنَّ أَيُّ اسْمٌ مَبْهُمٌ
لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِصِلَةِ إِلَّا فِي الْأَسْتَفْهَامِ وَالْجَزَاءِ فَلَمَّا لَمْ يُوصَلِ الْأَنْزِمُ الصِّفَةَ لِتُبَيِّنَهُ كَمَا تُبَيِّنُهُ الصِّلَةُ ، وَقَدْ
أَجَازَ الْمَازِنِيُّ نَصَبَ ذَلِكَ تَمَلُّاً عَلَى الْمَوْضِعِ قِيَاسًا عَلَى غَيْرِ الْمَبْهُمِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا لِلْمَانِعِ الْمَذْكُورِ ،
٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا أُضِيفَتْ فَالنَّصَبُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ذَا الْجِيَّةِ وَقَوْلُهُ * أَرَيْدُ أَخَا وَرَقَاءَ * وَيَا
خَالِدُ نَفْسِهِ وَيَا تَمِيمُ كُلُّكُمْ أَوْ كُلَّهُمْ وَيَا بَشْرُ صَاحِبِ عَمْرٍو وَيَا غَلَامُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَيَا زَيْدُ وَعَبْدُ اللَّهِ
قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ كَانَ التَّابِعُ مَصَافًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ صِفَةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ صِفَةٍ مِثْلُ الصِّفَةِ يَا زَيْدُ
ذَا الْجِيَّةِ وَيَا زَيْدُ أَخَانَا قَالَ الشَّاعِرُ

* أَرَيْدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِرًا * فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْنَاءُ حَقِّ فَخَاصِمِ *

١٠ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ الصِّفَةِ لِأَنَّهَا مَصَافَةٌ وَرَقَاءَ حَتَّى مِنْ قَيْسٍ وَالتَّائِرُ طَالِبُ الدَّمِ يَقُولُ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا
لِثَّارِي فَقَدْ أَمَّكَنَكَ ذَلِكَ فَاطْلُبْهُ وَخَاصِمٌ فِيهِ ، وَالْأَحْنَاءُ لِلْجَوَانِبِ وَهِيَ جَمْعُ حِنْوٍ ، وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ هَذِهِ
الصِّفَةِ بِحَالٍ لِأَنَّ الْمُنَادِي إِذَا وُصِفَ بِالْمَصَافِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَمَامِ
الْمَوْصُوفِ لِأَنَّهَا مُخَصَّصَةٌ لِلْمَوْصُوفِ مَوْضِعَةً لَهُ كَتَخْصِيصِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ وَالغَلَامِ وَلِذَلِكَ لَا
يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَيْهِ ، وَيُؤَيَّدُ عِنْدَكَ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ إِنْ أَمُوتَ الَّذِي
١٥ تَقْفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فَدَخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِ الْمَوْتِ دَلِيلٌ عَلَى اتِّحَادِ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ
قُلْتَ إِنْ الرَّجُلُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكَ لَمْ يَجْزِ وَأَمَّا جَازُ فِي الْآيَةِ لِأَنَّكَ وَصَفْتَهُ بِقَوْلِكَ الَّذِي تَقْفِرُونَ مِنْهُ وَالْفَاءُ
تَدْخُلُ فِي خَبَرِ الْمَوْصُوفِ بِالْفِعْلِ فَلَمَّا وَصَفُوا الْمَوْتَ بِمَا يَجُوزُ دَخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِهِ جَازَ دَخُولُهَا فِي خَبَرِ
مَوْصُوفِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ مَنزِلَتُهَا مِنَ الْمَوْصُوفِ هَذِهِ الْمَنزِلَةُ جَازَ أَنْ يُعْتَبَرَ فِيهَا مِنَ الْحُكْمِ مَا يُعْتَبَرُ فِيهِ فَكَمَا
لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنَادِي إِذَا كَانَ مَصَافًا إِلَّا النَّصَبُ نَحْوِ غَلَامٍ زَيْدٍ كَذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي صِفَةِ الْمُنَادِي إِذَا
٢٠ كَانَتْ مَصَافَةً غَيْرُهُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ أَخَانَا وَلَمْ يَجْزِ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدُ أَخُونَا وَيَا بَكْرُ صَاحِبِ بَشْرٍ فَتَرْفَعُ جَمَلًا
عَلَى اللَّفْظِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَغْرَدِ حَيْثُ قُلْتَ يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ ، وَكَذَلِكَ إِنْ أَتَدَّتْ فَقُلْتَ يَا زَيْدُ نَفْسِهِ
وَيَا تَمِيمُ كُلُّكُمْ وَيَا قَيْسُ كُلُّكُمْ فَتَنْصَبُ لِأَنَّ مَجْرَى التَّأَكِيدِ مَجْرَى النِّعْتِ فَلِذَلِكَ اسْتَوَى فِي الْحُكْمِ وَجَازَ
أَنْ تَقُولَ كُلُّكُمْ بِلَفْظِ الْخَطَابِ لِأَنَّ الْمُنَادِي مُخَاطَبٌ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كُلُّكُمْ بِلَفْظِ الْغَيْبَةِ لِأَنَّ الْمُنَادِي وَإِنْ
كَانَ مُخَاطَبًا إِلَّا أَنْ لَفْظَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَوْضُوعٌ لِلْغَيْبَةِ أَلَّا تَرَكَ تَقُولَ زَيْدُ فَعَلْ وَلَا تَقُولَ فَعَلْتَ وَإِنْ

كنت تخاطب زيدا المذكور، وتقول يا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله تنصب الثاني لا غير سواء جعلته عطف بيان او بدلا لان عطف البيان حكمه حكم الصفة والصفة اذا كانت بمضاف لم يكن الا منصوبا فكذلك عطف البيان، والبدل عبرته ان يحل محل الاول وانت لو أحللتها محلا الاول وأوليتها حرف النداء وهو مضاف لم يكن الا نصبا، وكذلك اذا عطفت على المنادى المفرد مضافا لم يكن الا نصبا نحو يا زيد وعبد الله لان المعطوف شريك المعطوف عليه فكما ان الاول اذا كان مضافا لم يكن الا منصوبا فكذلك الثاني لانه شريكه في العامل،

فصل ٥.

قال صاحب الكتاب والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها اذا لم يقعا بين علمين فان وقعا أتبعته ١. حركة الاول حركة الثاني كما فعلوا في ابني وامري تقول يا زيد ابن اخينا ويا هند ابنة عاصم،

قال الشارح اذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بابن او ابنة كان حكمهما حكم غيرها من الاسماء المضافة اذا وصف بها من استحقاق الاعراب بالنصب نحو يا زيد ابن اخينا بضم الاول لانه منادى مفرد علم وينصب الصفة لانها مضافة كما قلت يا زيد ذا الجمعة، وان وصفت بهما علما مضافين الى علم او كنية او لقب نحو يا زيد بن عمرو ويا جعفر بن ابي خالد ويا زيد بن بطة كانت الصفة منصوبة على كل ١٥ حال وجاز في المنادى وجهان احدهما الاتباع وهو ان تقول يا زيد بن عمرو فتتبع حركة الدال فتحة النون وحققها الضم وهو غريب لان حرف الصفة ان تتبع الموصوف في الاعراب وههنا قد تبع الموصوف الصفة، والعلّة في ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كالاسم الواحد ان كل انسان معزوا الى أبيه علما كان او كنية او لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كالأسمين اللذين ركب احدهما مع الاخر قال الشاعر * يا حكم بن المنذر بن الجارود * ففتح ميم حكم مع انه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوها ٢. كالاسم الواحد فلما فتحوا نون ابن من حيث كان مضافا فتحوا ايضا ميم حكم لانهم لما اضافوا ابنا كأنهم قد اضافوا ما قبله، ولذلك من شدة انعقادها شبه سيبويه حركة الدال من زيد بحركة الراء من امري وحركة النون من ابني فكما ان الراء من امري تابعة للهمزة والنون في ابني تابعة للميم كذلك أتبعوا الدال من يا زيد بن عمرو النون من ابن لان الصفة والموصوف كالصلة والموصول وأنضاف الى ذلك كثرة الاستعمال فتقوى الاتحاد ولذلك لا يحسن الوقف على الاسم الاول ويبتدأ بالثاني فيقال ابن فلان،

والوجه الثاني أن تقول يا زيد بن عمرو بضم الدال من زيد على الاصل لا تُتْبِعُهَا فَتَحَةَ النون من ابن عمرو وهي لغة فاشية فعلى هذا يكون الالف من عيسى في قوله اذ قال الله يا عيسى ابن مريم على القول الاول في تقدير مفتوح وعلى القول الثاني في تقدير مضموم فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وقالوا في غير النداء ايضا اذا وصفوا هذا زيد ابن اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير، وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله * جارية من قيس ابن ثعلبة *

قال الشارح قد جروا على هذه القاعدة في غير النداء ايضا لا فرق بين النداء وغير النداء في هذا الحكم وذلك انه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافا الى علم او ما يجرى مجرى الاعلام من الكنى والألقاب نحو زيد بن عمرو وأبي بكر بن قاسم وسعيد بن بطة وعبد الله بن الدمينه ١٠ فلما كان ابن لا ينفك من ان يكون مضافا الى أب او أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم يستجيزوه مع غيره فحذفوا الف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله ما قبله ان كانت الصفة والموصوف عندهم كالشياء الواحد وهي مضارعة للصلة والموصول من وجوه تُذكر في موضعها، وحذفوا تنوين الموصوف ايضا كأنهم جعلوا الاسمين اسما واحدا لكثرة الاستعمال وأتبعوا حركة الاسم الاول حركة الاسم الثاني ولذلك شبهه سيبويه بامرئ وابنم في كون حركة الراء تابعة لحركة الهمزة وحركة النون في ابنم ١٥ تابعة لحركة الميم على ما تقدم، فاذا قلت هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم فهذا مبتدأ وزيد الخبر وما بعده نعته وضمته زيد ضمة اتباع لا ضمة اعراب لانه عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما اسما واحدا وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول، وكذلك النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعا لفتح النون وتقول في الجر مررت بزید بن عمرو فتكسر الدال من زيد اتباعا لكسرة النون من ابن عمرو، وقد ذهب بعضهم الى ان التنوين انما سقط ٢٠ لالتقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف التنوين وان لم يلقه ساكن بعده فعلم بذلك ان حذف التنوين انما كان لكثرة استعمال ابن، فان لم تُصِف ابنا الى علم نحو هذا زيد ابن اخينا وهذه هند ابنة عمنا لم تحذف التنوين وأثبت الهمزة خطأ لانه لم يكثر استعماله كثره اضافته الى العلم، وكذلك اذا لم يصفوا به وجعلوه خبرا لم يحذف التنوين وأثبتت همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن عمرو الخبر،

ومثله إن بكرا ابن جعفر وظننت محمدا ابن علي، وكذلك إن تثبت فقلت ضربت الزبدتين ابني جعفر أثبت الالف والنون لوجهين احدهما أنه لم يكثر ذلك في التننية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالتننية علما وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل واللام، فأما قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله فقد قرئ بالتنوين وبغير التنوين من نون جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين منه جعله وصفا وقدر مبتدأ محذوفا تقديره هو عزير بن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صغته، وهذا فيه ضعف لان عزيرا لم يتقدم له ذكر فيكفي عنه، والأشبه أن يكون ايضا خبرا إلا أنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد بحذف التنوين من أحد، ومنه ما رواه ابو العباس عن عمارة بن عقيل أنه قرأ ولا الليل سابق النهار ينصب النهار على إرادة التنوين، ومنه قول الشاعر

* فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ * ولا ذاكِ اللهُ إلا قليلا *

١٠

أراد ولا ذاكِ اللهُ إلا قليلا بالتنوين ولذلك نصب إلا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين، وقوله وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر بمعنى أنهم قد أجازوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك اذا وقع ابن وصفا بين علمين نحو قول الشاعر

* جارية من قيس ابن ثعلبة * كأنها حليئة سيف مذهبه *

١٥ البيت للأعلب العجلي، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة، وقال الحطيئة

* فإن لا يكن مأل يثاب فإنه * سيأتي ثنائيا زيادا ابن مهلهل *

ومن فعل ذلك لزمه اثبات الالف في الخط وللجيد في البيتين أن يكون أراد البدل لا الوصف ليخرج عن عهدة الضرورة،

المنادى المبهم

٢٠

فصل اه

قال صاحب الكتاب والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة فأي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقامة بينهما كلمة التنبيه واسم الإشارة كقولك يا أيها الرجل يا أيها قال ذو الرمة * ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه * واسم الإشارة لا يوصف إلا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل يا هؤلاء الرجال

وَأَنشُد سَبِيحِيَّةَ لُحْزِ بْنِ لُؤْذَانَ * يَا صَاحِبَ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعَنَسِ * وَلِعَبِيدِ * يَا ذَا الْخَوْفِ فَمَا يَمَقْتَلِ شَجِيحِهِ *
 قَالَ الشَّارِحُ الْمُبْتَهَمُ فِي النِّدَاءِ شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا أَيُّ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ فَمَا أَيُّ فَخَوْ قَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَهِيَ أَشَدُّ إِبْهَامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تُنْتَهَى وَلَا تُجْمَعُ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
 وَيَا أَيُّهَا الرَّجَالُ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا النِّعْتُ فَيَا أَدَاةَ النِّدَاءِ وَأَيُّ الْمُنَادَى وَهِيَ تَنْبِيهٌ وَالرَّجُلُ نِعْتُهُ وَالْأَصْلُ
 هـ فِيهِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا نِدَاءَ الرَّجُلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمُنَادَى وَفِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ نِدَاءُهُ وَالْحَالَةُ هَذِهِ
 كَرِهُوا نَزْعَهَا وَتَغْيِيرَ اللَّفْظِ عِنْدَ النِّدَاءِ إِذَا الْغَرَضُ أَنَّهُ هُوَ نِدَاءُ ذَلِكَ الْاسْمِ فَجَاؤُوا بِأَيُّ وَصَلَتْ إِلَى نِدَاءِ
 الرَّجُلِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِهِ وَجَعَلُوا الْاسْمَ الْمُنَادَى وَجَعَلُوا الرَّجُلَ نِعْتَهُ وَلَزِمَ النِّعْتُ حَيْثُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ
 وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ هَاءَ التَّنْبِيهِ لِأَنَّهَا لَتَكُونُ دَلَالَةً عَلَى خُرُوجِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَعَوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا
 وَالَّذِي حُذِفَ مِنْهَا الْإِضَافَةُ فِي قَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الْغُلَامَيْنِ وَالصَّلَةُ فِي نَظِيرَتِهَا وَهِيَ مَنْ أَلَا تَرَى
 ١. أَنكَ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ قَلْتَ يَا مَنْ أَبُوهَ قَائِمٌ وَيَا مَنْ فِي الدَّارِ وَتَوَصَّفَ أَيُّ فِي النِّدَاءِ بِشَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَقَدْ ذُكِرَ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَذَا صِفَةٌ لِأَيُّ كَمَا وَصَفْتَ بِمَا فِيهِ
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَجَازَ الْوَصْفُ بِهِ لِأَنَّهُ مَبْهَمٌ مِثْلُهُ كَمَا تَصِفُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
 وَالنُّكْتَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ ذَا يُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ أَيُّ مِنَ الْجِنْسِ نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ فَوَصَفُوا بِهِ أَيُّ فِي النِّدَاءِ
 تَأْكِيدًا لِمَعْنَى الْإِشَارَةِ إِذَا النِّدَاءُ حَالَ إِشَارَةٍ وَالْغَرَضُ نِعْتُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنِّدَاءِ مِنْ قَوْلِكَ يَا
 ١٥ أَيُّهَا الرَّجُلُ أَنَّهُ هُوَ الرَّجُلُ وَذَا وَصَلَتْ كَأَيُّ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَلَا أَيُّهَا الْمُنَزَّلُ الدَّارِسُ الَّذِي * كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيُّ عَاهِدٌ *

وقال الآخر

* أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ تُحْلِدِي *

وقال ذو الرمة

* أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ * لِشَيْءٍ تَحْتَهُ عَنِ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ *

٢. وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ عَنْ أَيُّ فَيُوقِعُونَهَا مَوْقِعَهَا فَيَقُولُونَ يَا ذَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ ذَا
 وَصَلَتْ كَمَا كَانَتْ أَيُّ وَتَلَزَمَهَا الصِّفَةُ كَمَا تَلَزِمُ أَيُّ وَلَا يَجُوزُ فِي صِفَتِهَا إِلَّا الرَّفْعُ كَمَا كَانَتْ أَيُّ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ
 لَا يَنْتَمِ بِبَيِّنَةٍ إِلَى النِّدَاءِ هُنَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَا أَيُّهَا وَلَا يَدُّ مِنَ الرَّجُلِ إِذَا هُوَ الْمُنَادَى فِي الْحُكْمِ وَالنَّقْدِيرِ
 وَلَا يَلْزِمُهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ كَمَا لَزِمَ أَيُّ لِأَنَّهُ لَمْ يُحْدَفْ مِنْ اسْمِ الْمَشَارِ إِلَى شَيْءٍ كَمَا حُذِفَ مِنْ أَيُّ فَمَا

هَذَا فَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ وَصَلَةً لِنِدَاءِ الرَّجُلِ فَيَكُونُ حَكْمُهَا حَكْمَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَكْتَفِيَةً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا أَقْبَلُ وَلَا تَصِفُ فَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَبِهَا هَذَا الظَّرِيفُ وَالظَّرِيفُ وَأَجَازُ الْمَازِنِيُّ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* يَا صَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسِ * وَالرَّحْلِ وَالْأَقْتَابِ وَالْمَجْلِسِ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْفُ ذَا بِمَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَالضَّامِرُ رَفْعٌ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى الْعَنْسِ لِأَنَّ إِضَافَتَهُ غَيْرُ مَحْضَةٍ إِذِ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ ، وَالْعَنْسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَأَصْلُ الْعَنْسِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ قَبِيلٌ لَهَا ذَلِكَ لِصَلَابَتِهَا ، وَمِثْلُهُ يَا ذَا الْحَسَنِ الْوَجْهَ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا الْحَسَنُ وَجْهَهُ ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الرَّوَايَةَ يَا صَاحِ يَا ذَا ضَامِرِ الْعَنْسِ بِخَفْضِ الضَّامِرِ وَيُضَيِّفُونَ ذَا إِلَى الضَّامِرِ وَيَجْعَلُونَهُ ١٠ مِثْلَ يَا ذَا الْجُمَّةِ وَتَكُونُ ذُو بِعَيْنَيْ صَاحِبٍ وَهِيَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فَتَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصْبِ بِالْاَلْفِ وَفِي الْجُرِّ بِالْيَاءِ قَالُوا أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَالرَّحْلِ وَالْأَقْتَابِ وَالْمَجْلِسِ بِالْخَفْضِ وَلَوْ كَانَ الضَّامِرُ مَرْفُوعًا عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سَبَبِيَّةً لَكَانَ الرَّحْلُ مَخْفُوضًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْعَنْسِ فَيُصِيرُ التَّقْدِيرُ يَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ وَرَحْلَهُ وَهَذَا فَاسِدٌ ، وَسَبَبِيَّةً يَجْمَلُ ذَلِكَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْآخِرِ * عَلَفْنَهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا * فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسِ وَالْمَتَغَيَّرِ الرَّحْلِ لِأَنَّ الضُّمُورَ يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرِهِ ،

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا وَيَا هَذَا زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدًا وَعَمْرًا وَتَقُولُ يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ عَلَى الْبَدَلِ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَعْنِي عَطْفُ الْبَيَانِ وَالْبَدَلُ فَأَمَّا عَطْفُ الْبَيَانِ فَخَوُ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا تَرْفَعُ عَلَى اللَّغْظِ وَتَنْصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَهُوَ كَالنَّمْعِ يَعْمَلُ فِيهِ الْعَامِلُ وَهُوَ يَا لَا عَلَى تَقْدِيرِ مَبَاشَرَةِ حَرْفِ النِّدَاءِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّ الْعَامِلَ يَعْمَلُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَجُلَّ مَحَلَّ الْأَوَّلِ وَيَبَاشِرُ حَرْفَ النِّدَاءِ فَلِذَلِكَ ٢٠ تَقُولُ يَا هَذَا زَيْدٌ بِالضَّمِّ لَا غَيْرُ لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ يَا زَيْدًا ، وَتَقُولُ فِي الْمُضَافِ يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ تَنْصَبُ لَا غَيْرُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ فَاعْرِفْ ،

فصل ٥٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَنَادِي مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تُفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تُفَارِقَانِ

الْحَجْمَ مَعَ أَتْمَا خَلْفَ عَنِ هَمْزَةِ إِلَهٍ وَقَالَ

* مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي * وَأَنْتِ بَحِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي *

شَبَّهَهُ بِيَا اللَّهَ وَهُوَ شَادَّءٌ

قال الشارح قد تقدم قولنا ان حروف النداء لا تجامع ما فيه الالف واللام واذا اريد ذلك تُوصَل اليه بآيٍ وَهَذَا ، والعلة في ذلك أمران احدهما ان الالف واللام تفيضان التعريف والنداء يُفيد تخصيصا واذا قصدت واحدا بعينه صار معرفةً كأنك أشرت اليه والتخصيص ضربٌ من التعريف فلم يُجمَع بينهما لذلك لان احدهما كافٍ وصار حرفُ النداء بدلًا من الالف واللام في المنادى فاستغنى به عنهما وصارت كالأسماء التي هي للإشارة نحو هَذَا وشَبَّهَهُ ، الثاني ان الالف واللام تفيضان تعريف العَهْد وهو معنى الغيبة وذلك ان العهد يكون بين اثنين في ثالثٍ غائبٍ والنداء خطابٌ لحاضرٍ فلم يُجمَع بينهما لتنافي التعريفين ، فان قيل فأنتم تقولون يا هذا وَهَذَا معرفةً بالإشارة وقد جمعتم بينه وبين النداء فلمَ جاز ههنا ولم يجز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجهين احدهما ان تعريف الإشارة إيماءٌ وقصدٌ الى حاضرٍ لتعريفه لحاسنة النظر وتعريف النداء خطابٌ لحاضرٍ وقصدٌ لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريف النداء بالإشارة في نحو هذا وشَبَّهَهُ لانه في الموضعين قصدٌ وإيماءٌ الى حاضرٍ ، والوجه الثاني وهو قول المازني ان أصل هذا ان يُشير به الواحد الى واحد فلما دعوته نزعته منه الإشارة التي كانت فيه وألزمته إشارة النداء فصارت يا عوضًا من نزع الإشارة ومن اجل ذلك لا يقال هذا أقبلُ بإسقاط حرف النداء ، فأما قولهم يا الله فأما جاز نداءه وإن كان فيه الالف واللام من قبل انه تلتزمه الالف واللام ولا تُفارقانه وتنزلان منه بمنزلة حرف من نفس الاسم ، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم الله ثم دخلت عليه الالف واللام فصار الإله ثم تخفف الهمزة التخفيف الصناعي بأن تُلَيِّن وتُلَقَّى حركتها على الساكن قبلها وهو ٢. لامُ التعريف فصار تَقْدِيرُهُ أَلَلَهُ بِكسْرِ اللام الأولى وفتح الثانية فأدغموا اللام الأولى في الثانية بعد إسكانها وفخموها تعظيمًا ، وقال بعضهم حذفوا الهمزة حذفًا على غير وجه التلبيين ثم خلفتها الالف واللام ومثُل ذلك أناسٌ حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام في الناس عوضًا منها ولذلك لا تجتمعان فأما قولهم

* إِنَّ الْمَنِيَا يَطَّلِعُ— عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمِينِيَا *

فمردود لا يُعَرَّفُ قائله ويجوز ان يكون جمعاً بين العوض والمعوض منه ضرورة، فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارتا كحرف من حروفه وجاز نداءه وان كانتا فيه، وتشبيبه لزوم الالف واللام في اسم الله تعالى بلزومهما النجم فذلك أنك اذا قلت تَجْمَرُ كان لواحد من النجوم فاذا عنيت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على الثريا حتى اذا أطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغلبة كالدبران والعيوق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لاقها في المعرفة في الحقيقة، فهما سيان من جهة اللزوم والغلبة الا ان الفرق بينهما أنه اذا نزعنا الالف واللام من النجم تنكّر والتنكير في اسم الله تعالى محال، وأما بيت الكتاب * من اجلك الحج * فشاذ قياساً واستعمالاً فأما القياس فلما في نداء ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه الا ما ذكر وهو حرف او حرفان ووجه تشبيبه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وان لم يكن ا. مثله والفرق بينهما أن الذي والذى صفتان يمكن ان ينادى موصوفيهما ويُنَوَى بهما صفتين كقولك يا زيد الذي في الدار ويا هند التي أكرمته ويقع صفة لأبيها نحو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ويا أيها الذي نزل عليه الذكر وليستنا اسمين ولا يكون ذلك في اسم الله تعالى لانه اسم غالب جرى مجرى الاعلام كزيد وعمرو، وأقبح من ذلك قوله فيما أنشده ابو العلاء

* فيا الغلامان اللذان فرأ * أيكما أن تكسبانا شراً *

١٥ وكان الذي حسنه قليلا وصفه باللذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كأنه بأشَر اللذان، ومثله قوله تعالى قل ان الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم فعامل موصوف الذي معاملة الذي في دخول الفاء في الخبر وقد تقدم بيان ذلك فاعرفه.

فصل ٥٣

٢. قال صاحب الكتاب واذا كُرِّرَ المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما أن يُنصَبَ الاسمان معاً كقول جرير * يا تيمر تيمر عدي لا أبا لكم * وقول بعض ولده * يا زيد زيد اليمعات الذبيل * والثاني أن يُضمَّ الاول.

قال الشارح اذا كان المنادى مضافا وكُرِّرَ المضاف دون المضاف اليه وذلك نحو يا زيد زيد عمرو فإنه يجوز فيه وجهان احدهما نصب الاول والثاني والوجه الاخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس

لها سواء في المعنى ولها لغة العرب ، فاذا نصبتَهما جميعاً فسيبويه يزعم أن الأول هو المضاف الى عمرو والثاني تكرر لضرب من التأكيد ولا تأثير له في خفص المضاف اليه قال لأننا قد علمنا أنك لو لم تكرر الاسم الثاني لم يكن الا منصوباً فلما كررته بقى على حاله ، وذهب ابو العباس محمد بن يزيد الى أن الأول مضاف الى اسم محذوف وأن الثاني هو المضاف الى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد عمرو وحذف عمرو الأول اكتفاءً بالثاني ، وقد شبه الخليل يا تيم تيم عدي بقولهم لا أبا لك وذلك أن الأب مضاف الى الكاف غير ذي شك بدليل نصب الأب بالالف والأب لا يكون اعرابه بالحروف الا في حال اضافته الى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثم أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير في خفص الكاف الا تأكيد معنى الاضافة ، ومثله * يا بُوسَ للحرب * البوس مضاف الى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، والوجه الثاني ان يضم الأول وينصب الثاني وهو القياس لان الأول منادى مفرد معرفة بين باسم مضاف إما بدلا وإما عطف بيان ، وأما البيتان اللذان انشدهما فالأول لجريير وهو

* يا تيم تيم عدي لا أبا لكم * لا يلقينكم في سوءة عمر *

فقد روى على الوجهين المذكورين يريد تيم بن عبد مناة وهو من قوم عمر بن لجا وعدي اخوهم ، يقول تنبهوا حتى لا يلقىكم عمر في مكروه اى يوقعكم في هجاء فاحش من أجل تعرضه كانه بينهما عن أداءه وبأمرهم بالإقرار بفضله ، وأما البيت الاخر وهو

* يا زيدَ اليعملاتِ الدبيل * تطاولَ الليلُ هديتَ فأنزل *

البيت لبعض ولد جريير وهو من أبيات الكتاب والقول في اعرابه كالقول في البيت الأول وهو زيد بن أرقم وأضافه الى اليعملات لانه كان يحدو بها ولهذا قال تطاول الليل فأنزل اى أنزل عن ظهرها وأحد بها فقد تطاول الليل فاعرفه ،

نداء المضاف الى ياء المتكلم

فصل ٥٤

قال صاحب الكتاب وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلام ويا غلاماً وفي التنزيل يا عباد قانتقون وقرى يا عبادى ويقال يا رباً تجاوز عتى وفي الوقف يا رباه ويا غلاماه ، والتاء في يا أبت ويا أميت تاء تأنيث عوضت عن الياء ألا تراهم يبديلونها هاء في الوقف ،

قال الشارح متى أضافوا المنادى الى بياء النفس ففيه لغات أجودها حذف البياء والاكتفاء منها بالكسرة وذلك نحو يا قوم لا بأس ويا غلام أقبل وقال تعالى يا عباد فاتقون لم يثبتوا البياء ههنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو يا زيد لأنها بمنزلة ان كانت بدلاً منه وذلك ان الاسم مضاف الى البياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن يكون في الاسم المضاف اليها كما ان التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم فلما كانت البياء كالتنوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفاً لكثرة الاستعمال والنداء ولم يخل حذفها بالمقصود ان كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها الا ترى انه لو لم يكن قبلها كسرة لم تحذف نحو مصطفي ومعلّى اذا اضفتها قلت مصطفاً ومعلّى فلا يجوز إسقاط البياء منهما لأنه لا دليل عليها بعد حذفها وان كانوا قد حذفوا البياء اجترأ بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازاً في النداء الذي هو باب حذف وتغيير أولى وأجدر بالجواز الا ترى انك تحذف منه التنوين نحو يا زيد وتُسوّغ فيه الترخيم نحو يا حار فاعرفه، اللغة الثانية اثبات البياء نحو يا غلامى وكان ابو عمرو يقرأ يا عبادى فاتقون وقال عبد الله بن عبد الأعلى القرشى

* وكنت ان كنت الالهى وحداً * لم يك شىء يا الالهى قبلكما *

فأثبت البياء لأنها اسم بمنزلة زيد اذا اضفت اليه فكما لا تحذف زيدا في النداء كذلك لا تحذف البياء وليس اثباتها بالخنار، اللغة الثالثة أن تقول يا غلامى بفتح البياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف فى أخوك وأبوك والإسكان فيها ضرب من التخفيف، اللغة الرابعة أن تبدل من البياء ألفاً لأنها أخف وذلك أنهم استثقلوا البياء وقبلها كسرة فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحةً وكانت البياء متحركةً فانقلبت البياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا يا غلاماً ويا زيدا فى يا غلامى ويا زيدى واذا وقفوا ألحقتوه الهاء للسكت فقالوا يا غلاماً ويا زيداً لخفض الالف، ومن يقول يا غلاماً ويا زيداً فليل لأن الالف بدل من البياء، وليس الاختيار يا غلامى حتى تبدل منها الالف على أن فى لغة طىء يبدلون من البياء الواقعة بعد الكسرة ألفاً فيقولون فى قنى قنا وفى بقى بقا قال الشاعر * وما الدنيا بباقة علينا * يريد بباقية وفى جارية جارة وهو كثير واذا ساغ ذلك فى غير النداء فى النداء أولى لكثرة استعماله، ومنهم من يقول يا رب ويا قوم بالضم يريدون يا رب ويا قوم وإنما يفعلون ذلك فى الاسماء الغالب عليها الاضافة لانهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر او الى مضم

غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذي هو الياء قد يحذف فأعرفه، فأما التاء في يا أبتِ ويا أمتِ فتاء التانيث بمنزلة التاء في قائمة وامرأة قال سيبويه سألت الخليل عن التاء في يا أبتِ لا تفعلُ ويا أمتِ فقال هذه التاء بمنزلة الهاء في خالته وعمته يعني أنها للتانيث والذي يدل على أنها للتانيث أنك تقول في الوقف يا أبتِ ويا أمتِ فتبدلها هاء في الوقف كقاعده وقاعده على حدّ خالٍ وخالته وعمر وعمته ودخلت هذه التاء كالعوض من ياء الاضافة والاصل يا أبتِ ويا أمتي فحذفت الياء اجتزاءً بالكسرة قبلها ثم دخلت التاء عوضاً منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا أبتِ ولا يا أمتي لئلا يجتمع بين العوض والمعوض منه ولا تدخل هذه التاء عوضاً فيما كان له مؤنث من لفظه وتوقلت في يا خالي ويا عمي يا خالتي ويا عمتي لم يجز لأنه كان يلتبس بالمؤنث فأما دخول التاء على الأمر فلا اشكال فيه لأنها مؤنثة وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة من نحو رابية وعلا مئة وفيه لغات قالوا يا أبتِ بالكسر ويا أبتِ بالفتح ويا أبتنا بالالف وإذا وقفت قلت يا أبتنا ويا أمتنا وحكى يونس عن العرب يا أب ويا أم، فمن قال يا أبتِ بالكسر فإنه أراد يا أبتِ بالاضافة إلى ياء النفس ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلاً عليها مؤنثة بأنها مرادة، ومن قال يا أبتِ بالفتح فيجتمعا امرئ أحدهما أن يكون مثل يا طلحة أقبل ووجهه أن أكثر ما يدعى هذا النحو مما فيه تاء التانيث مرخماً فلما كان كذلك ورد المحذوف ترك الآخر يجري على ما كان يجري عليه في الترخيم من الفتح ١٥ ولم يُعند بالهاء وأقحموها كما أنه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعت اليمامة وهم يريدون أهل اليمامة فإذا ردوا أهل جرأ على ما كانوا عليه من التانيث فقالوا اجتمعت أهل اليمامة ولم يُعندوا بالأهل وجعلوه من قبيل المقاحم على حدّ قوله * كليلي لهم يا أميمة ناصب * والوجه الثاني أن يكون أراد يا أبتنا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لأنها بدل من الياء فحذفوها كما تحذف الياء وبقيت الفتحة قبلها تدل على الالف كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء، وأما من قال يا أبتنا ويا أمتنا فإنه ٢٠ أراد الياء ألا أنه استنقلها فأبدل من الكسرة فتحةً ثم قلبها ألفاً لأنها متحركة مفتوحة ما قبلها قال الشاعر * يا أبتنا علك أو عساكا * وقال

* يا أبتنا ويا أبت * حسنت ألا الرقبه *

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفاً قال الشاعر

* وقد زعموا أني جرت عليهما * وهل جرت أن قلت وأبأ بما *

وقال رُوْبَةُ * فهى تُرْتَبِي يَا أَبَا وَأَبْنَيْمَا * وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أبت بالفخ أنه أراد يا أبتنا بالالف قوَّةً

قال صاحب الكتاب وقالوا يا ابن أُمِّي ويا ابن عَمِّي ويا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ ويا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ وقال أبو النجم * يا بنت عَمَّا لا تُلومِي وَأَهْجَعِي * جعلوا الاسمَيْن كاسم واحد

قال الشارح إذا قلت يا ابن أخى ويا غلام غلامى فالقياس فى هذه اليباءات أن لا تُحذف لأن النداء لم يقع على الآخر ولا على الغلام الثانى فهما بمنزلة غيرهما فى غير النداء ألا تراكم تقول فى الخبر جاء غلام أخى فكما أن الآخر ليس له حظ فى المجرى فكذلك إذا قلت يا غلام أخى ليس للاخ حظ فى النداء واليباء إنما تُحذف إذا وقعت موقعاً يُحذف فيه التنوين وهو أن يتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس ألا أنه قد ورد عنهم فى قولهم يا ابن أُمِّي ويا ابن عَمِّي على الخصوص أربعة أوجه مسموعة من العرب

١. حكاها الخليل ويونس فالوجه الأول يا ابن أُمِّي ويا ابن عَمِّي بإثبات اليباء قال الشاعر

* يا ابن أُمِّي ويا شَقِيْبَ نَفْسِي * أنتَ خلقتنى لدَهْرٍ شَدِيدِ *

ولذلك وجهان من المعنى أحدهما أن تكون أثبتتها كما أثبتتها فى يا غلامى وإذا ساغ ثبوتها فى المنادى كان ثبوتها فى المضاف الى المنادى أسوغ والثانى وهو أجودهما أن تُثبتها كما أثبتتها فى يا ابن أخى وفى يا غلام غلامى، والوجه الثانى من الأوجه الأربعة أن تقول يا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ بالفخ وقد قرأ به ابن كثير ونافع وأبو عمرو ويحتمل ذلك امرئى أحدهما أن يكون الاصل يا ابن أُمِّ بالالف ثم حذفت الالف تخفيفا وساغ ذلك لأنها بدلٌ من اليباء فحذفت كما تُحذف اليباء فى يا غلامى فى قولك يا غلام وحذفت اليباء من المضاف اليه وإن كانت لا تُحذف من المضاف اليه إذا قلت يا غلام غلامى كما تُحذف من المضاف إذا قلت يا غلام لأن هذا الاسم أعنى يا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ قد كثر استعماله فجاز فيه ما لم يجز فى نظائره، والفتحة فى ابن على هذا فتحة إعراب كما أنها فى يا غلام غلامى كذلك، والثانى أن تجعل ابنا وأما جميعا بمنزلة اسم واحد فتبنى الاسم الآخر على الفخ وتبنى الاسم الذى هو الصدر لأنه كالبعض للثنى فالفتحة فى الأول لينست نصبة كما كانت فى الوجه الأول وإنما هى بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما فى موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمس عشرة وهو مقصود، ويجوز أن يكون فتح الثانى اتباعاً لفتحة النون فى ابن وموضع أُمِّ وعَمِّ خفضً بالاضافة، والوجه الثالث الكسر فنقول يا ابن أُمِّ ويا ابن عَمِّ وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائى يا ابن أُمِّ بالكسر

وجتمل امرئين احدهما ان يكون اُضاف ابناً الى أم وحذف الياء من الثاني وكان الوجه اثباتها مثل يا غلام غلامى ، والوجه الثاني انهما لما جعلتا كاسم واحد وأُضيفهما الى نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلاً كما يُفَعَل بالاسم الواحد نحو يا غلام ويا قوم ومثله يا احد عشر أقبلوا، الوجه الرابع ان تقول يا ابن أُمّ يا ابن عمّ فتجعل مكان الياء ألفاً كما قال * يا بِنْت عمّا لا تُلومى وأهَجى * كما ٥ تقول يا غلاماً فتفتح ما قبل الياء تخفيفاً وهي متحركة فتقلب ألفاً فاعرفه .

المندوب

فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب ولا بدّ لك في المندوب من ان تُدَحِق قبله ياً او وا وأنت في الحاق الالف في آخره ١. مخير فتقول وا زيدا او وا زيداً والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرَج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا امير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وا زيد الظريفه ويلحقها عند يونس ، ولا يُندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاً ولم يُستفتح وا من حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة يا عبد المطلبه .

قال الشارح اعلم ان المندوب مدعوٌ ولذلك ذكر مع فصول النداء لكنّه على سبيل التفجع فانت ١٥ تدعوه وان كنت تعلم انه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وان كان بحيث لا يسمع كانه تعدّه حاضراً وأكثر ما يقع في كلام النساء لضعف احتمالهنّ وقلة صبرهنّ ولما كان مدعواً بحيث لا يسمع أتوا في اوله بيا او وا ومد الصوت ولما كان يُسلك في الندبة والنوح مذهب التطريب زادوا الالف آخراً للترنم كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوها بالالف دون الواو والياء لان المد فيها أمكن من أختيها ، واعلم ان الالف تفتح كل حركة قبلها ضمّة كانت او كسرة لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً اللهم الا ان يخاف لبس فحينئذ لا تُغيّر الحركة فتقول وا زيدا واذا وقفت على الالف ألحقت الهاء في الوقف محافظةً عليها لحفائها فتقول وا زيدا وا عمراه فان وصلت أسقطت الهاء لان خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فتقول وا زيدا وعمراه تُسقط الهاء من الاول لاتصاله بالثاني وتثبتها في الثاني لانتك وقفت عليه ، ويجوز ان لا تأتي بالالف الندبة وتجرى لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيد وا عمرو ولا يُلبس بالمنادى ان قرينة الحال تدل عليه ، وتلحق علامة الندبة المضاف اليه فيقال وا امير

المؤمنيناه ووا غلام زيده لان المضاف والمضاف اليه كالاسم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فان كان المضاف اليه اسما ظاهرا فتحت آخره لأجل الف الندبة وتحذف التنوين من المضاف اليه في الندبة لانه لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لان أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما ان التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زيادتان على هذه القضية فعاقبوا بينهما لذلك هذا اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان مضمرا فان كان المضمرا متكلما فلا تخلو ياءه من ان تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحويا غلام او تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فان كانت الأولى فانك تبدل من الكسرة فتحة لأجل الالف بعدها وتقول وا غلامه وان كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان احدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتتها ومن حذفها والوجه الثاني ان لا تحذفها بل تفتحها لأجل الالف بعدها واذا كانوا قد فتحوا ما ليس اصله الفتح كان فتح ما اصله الفتح أجدر وأولى وان كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه الا وجه واحد وهو اثباتها وتحريكها وان كان المضاف اليه مضمرا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها اذا لم يلتبس نحو قولك في المضاف الى المخاطب وا غلامكاه فان كان مما يلتبس قلبت الالف الى جنس الحركة قبلها نحو يا غلامكاه اذا كان المخاطب مؤنثا ان لو قلت وا غلامكاه التبتس بالمدكر وكذلك تقول وا غلامهوه اذا كان المضمرا غائبا ان لو قلت وا غلامهاه ان التبتس بالمؤنث وعلى هذا فقس كل ما يأتي منه ولا تلحق الف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الطريفاهو عند سيبويه والخليل لان الصفة ليست المقصود بالندبة وانما المندوب الموصوف وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازها وقالوا ان الصفة والموصوف كالشيء الواحد والمذهب الاول ان ليست الصفة كالمضاف اليه لان المضاف اليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وانت في الصفة بالخيار ان شئت تصف وان شئت لا تصف واعلم ان الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد مآثر المندوب وفضائله واظهار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الأكثر من كلام النسوان لضعفهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وجب ان لا يندب الا بأشهر اسماء المندوب وأعرفها لكى يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم انه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله، فهذا المعنى لا تندب فكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا وا هذاه لابهامهما ويستنجدون وا من في الداراه لعدم وضوحه وابهامه ولا يستنجدون وا من حفر بئر زمراه لانه منقبة وفضيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بعينه فجرى مجرى الاعلام

نحووا عبد المطلب وذلك ان عبد المطلب هو الذي أظهر زمزم بعد دثورها من عهد اسمعيل عليه السلام بأن أتى في المنام فأمر بحفر زمزم فقال وما زمزم قال لا تنزف ولا تهدم، وتسقى الحجاج الأعظم، وفي بين القرث والدم، فعدا عبد المطلب ومعه الحرث ابنه ليس له يومئذ ولد غيره ووجد الغراب ينقر بين اساف ونائلة فحفر فلما بدا الطوي كبر وقصته معروفة، فالندبة نوع من النداء فكل مندوب ه منادى وليس كل منادى مندوبا ان ليس كل ما ينادى يجوز ندبته لانه يجوز ان ينادى المنكور والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة فاعرفه،

حذف حرف النداء

فصل ٥٦

١. قال صاحب الكتاب ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أي قال الله تعالى يوسف أعرض عن هذا وقال رب أرني أنظر إليك وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسنا أحسن إلى ولا يحذف عما يوصف به أي فلا يقال رجل ولا هذا،

قال الشارح قد تقدم القول ان الغرض بالنداء التصويت بالمنادى ليقبل والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتنبيه المدعو فاذا كان المنادى متراخيا عن المنادى او معرضا عنه لا يقبل الا بعد اجتهاد او نائبا قد استتفل في نومه استعملوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهمزة وهي يا وأيا وهيا وأي يمتد الصوت بها ويرتفع، فان كان قريبا نادوه بالهمزة نحو قول الشاعر *أزيد أخوا ورقا إن كنت نائرا* لانها تفيد تنبيه المدعو ولم يرد منها امتداد الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد بالهمزة لعدم المد فيها ويجوز نداء القريب بسائر حروف النداء توكيدا، وقد يجوز حذف حرف النداء من القريب نحو قوله *حار بن كعب ألا أحلام تزجركم* ونحو قوله تعالى يوسف اعرض

٢. عن هذا وقد كثر حذف حرف النداء في المصنف نحو قوله تعالى رب قد أتيتني من الملك وقال تعالى فاطر السموات والأرض وقال ربنا أنزل علينا مائدة من السماء وقال رب أرني كيف تحيي الموتى وهو كثير في الكتاب العزيز، وفي الجملة حذف الحروف مما يبابه القياس لان الحروف اما جىء بها اختصارا ونائبة عن الافعال فإ النافية نائبة عن أنفى وهمزة الاستفهام نائبة عن أستفهم وحروف العطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادى فاذا اخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو إجحاف إلا أنه قد ورد

فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف فصار القرائن الدالة كالتلفظ به، وقوله يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به أي جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة، ومنهم من جعل ذلك علة وأما هو اعتبار وتعريف للموضع الذي يُحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز ان يكون وصفاً لأي ودعوته فإنه لا يجوز حذف حرف النداء منه لأنه لا يُجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه فيكون إجحافاً فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تعال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لأن هذه الأشياء يجوز ان تكون نعوته لأي نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ويا أيها لأن أياً مبهم والمبهم يُنعت بما فيه الالف واللام او بما كان مبهماً مثله قال الله تعالى يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى قال الشاعر

* يا أيها الرجل المعلم غيره * هلاً لنفسك كان ذا التعليم *

١. وقال الآخر * ألا أيها الباخع الوجد نفسه * فوصف أيًا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام ان كان مبهماً مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام، واحتج سيبويه بأن أصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فتقول يا أيها الرجل فلم يجر حذف ما كان يتعرف به وتبقيته على التعريف إلا بعوض، وكذلك المبهم يكون وصفاً على ما تقدم لأي فاذا حذف أيًا صارياً بدلاً في هذا كما صار بدلاً في رجل، وقال المازني في نحو هذا أقبل ان هذا اسمٌ تُشير به الى غير المخاطب ١٥ فلما ناديت منه تلك الإشارة فعوض منها التنبيه بحرف النداء، وقد اجاز قوم من الكوفيين هذا قبل على ارادة النداء وتعلقوا له بقوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم قالوا والمراد يا هولاء، وقد عمل به المتنبي في قوله * هذي برزت لنا فهجت رسيسا * وكان يُميل كثيراً الى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال ان يكون هولاء منصوباً باضمار أعني بمعنى الاختصاص ويكون انتم مبتدأً وتقتلون الخبر، وقيل انتم مبتدأ والخبر هولاء وتقتلون انفسكم من صلة هولاء وقد يكون ٢. اسم الإشارة موصولاً نحو قوله

* عدس ما لعباد عليك اماراً * أمنت وهذا تحمليين طليق *

أي والذي تحملينه طليق، ويحمل قول المتنبي على ان يكون إشارة الى المصدر أي هذه البرزة او الى الظرف على ارادة المرة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد شد قولهم أصبح ليلاً وإفتد مخنوق وأطرق كراً و * جاري لا تستنكري

عَدِيرِي * ولا عن المستغاث والمندوب، وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفاً عنه.

قال الشارح قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا أَصِيحٌ لَيْلٌ وَإِقْتَدِ مَحْنُوقٌ وَأَطْرُقْ كَرًا يَرِيدُ تَرْخِيمَ كَرَوَانٍ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ يَا حَارُّ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ امْتِنَالٌ مَعْرُوفَةٌ فَجَرَتْ مَجْرَى الْعَلَمِ فِي حَذْفِ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهَا، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ الْأَمْثَالُ يُسْتَجَازُ فِيهَا مَا يُسْتَجَازُ فِي الشِّعْرِ ٥ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ لَهَا، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ * جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَدِيرِي * فَاتَّهَ يَرِيدُ يَا جَارِيَةَ فَأَمَّا رَحَّمَ فَحَذْفُ تَاءِ التَّنَائِيثِ وَحَذْفُ أَدَاةِ النِّدَاءِ صُرُورَةً، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنَ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ فَلَا تَقُولُ لَزَيْدٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ يَا لَزَيْدٍ لِأَنَّ الْمُسْتَعَاثَ يُبَالِغُ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ وَامْتِنَادِهِ لِتَوْهَمِهِ فِي الْمُسْتَعَاثِ بِهِ الْغَفْلَةَ وَالتَّرَاخِيَّ، وَكَذَلِكَ الْمَنْدُوبُ قَالَ سَيْبُوِيَه لَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنْهُ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ وَيَدْعُونَ مَا قَدْ فَاتَ وَبَعْدَ عَنْهُمْ وَالِاخْتِلَاطُ الْاجْتِهَادُ فِي الْغَضَبِ وَلَا تَهْمُ يَرِيدُونَ بِهِ مَذْهَبَ التَّرْتِمِ ١٠ وَمَدَّ الصَّوْتِ وَلِذَلِكَ زَادُوا الْآلِفَ أَخِيرًا مَبَالِغَةً فِي التَّرْتِمِ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ فَهُوَ نِدَاءٌ وَالضَّمَّةُ فِيهِ بِنَاءٌ بِمَنْزِلَتِهَا فِي يَا زَيْدٌ وَالْمِيمُ فِيهِ عَوَضٌ مِنْ حَرْفِ النِّدَاءِ وَلِذَلِكَ لَا يَجْتَمِعُ يَا مَعَ الْمِيمِ إِلَّا فِي شِعْرِ أَنْشُدَهُ الْكُوفِيُّونَ لَا يُعْرَفُ قَائِلُهُ وَيَكُونُ صُرُورَةً وَذَلِكَ قَوْلُهُ

* إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلْمَا * دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا *

فجمع لضرورة بين يا والميم، وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن أصله يا الله أمنا بخير إلا أنه لما كثرت في كلامهم واشتهرت في أسنتهم حذفوا بعض الكلام تخفيفاً كما قالوا هَلُمَّ وَالْأَصْلُ هَا أَلِّمُّ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا وَأَدْغَمُوا الْمِيمَ فِي الْمِيمِ كَمَا قَالُوا وَيَلِّمُهُ وَالْأَصْلُ وَيَلُّ لَأُمَّه وَأَمَّا حَذَفُوا وَخَفَّفُوا، وَهُوَ قَوْلٌ وَاهٍ جَدًّا لَوْجُوهٍ مِنْهَا أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرُوا لَمَّا حَسُنَ أَنْ يُقَالَ اللَّهُمَّ أُمَّنَا بِخَيْرٍ لِأَنَّهُ يَكُونُ تَكَرُّارًا فَلَمَّا حَسُنَ مِنْ غَيْرِ قُبِحَ دَلٌّ عَلَى فُسَادِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَإِضًا فَاتَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ظَنَّ لَمَّا جَازَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَكَارِهِ نَحْوِ اللَّهُمَّ أَهْلِكُهُمْ وَلَا تُهْلِكُنَا لِأَنَّهُ يَكُونُ تَنَاقُضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَنْتِنَا بِعَذَابِ الْيَمِيمِ مَعَ أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ الْمِيمُ أَصْلًا مِنَ الْفِعْلِ لَمْ يَجْتَمِعِ الشَّرْطُ إِلَى جَوَابِ فِي الْآيَةِ وَلَسَدَتْ مَسَدًا لِلْجَوَابِ فَلَمَّا افْتَقَرَتْ إِلَى جَوَابٍ وَأُجِيبَتْ بِالْفَاءِ دَلَّتْ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ مِنَ الْفِعْلِ، وَاعْلَمْ أَنَّ سَيْبُوِيَه لَا يَرَى نَعْتَ اللَّهُمَّ لِأَنَّهُ لَفْظٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ فَهُوَ فِي مَنْزِلَةِ يَا هِنَاهُ وَيَا مَلَكْعَانَ وَقُلْ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا بِنَعْتٍ، وَخَالَفَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي ذَلِكَ وَقَالَ إِذَا كَانَتْ الْمِيمُ عَوَضًا مِنْ يَا فَكَمَا تَقُولُ يَا اللَّهُ الْكَرِيمُ كَذَلِكَ تَقُولُ اللَّهُمَّ الْكَرِيمُ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى

اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فسيبويه يحمل فاطر السموات على أنه نداء ثانٍ لا أنه نعتٌ.

الاختصاص

فصل ٥٧

٥ قال صاحب الكتاب وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم
أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم واللهم اغفر لنا أيئتها العصابة جعلوا آيا مع
صفته دليلا على الاختصاص والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا انفسهم، وما كنوا عنه
بأننا ونحن والضمير في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل متخصّصا بذلك من بين الرجال ونحن نفعل متخصّصين
من بين الأقوام واغفر لنا مخصوصين من بين العصابات،

١٠ قال الشارح اعلم أن كل منادى مختص تختصه فتناديه من بين من خصرتك لأمرك ونهيك أو خبرك
ومعنى اختصاصك آياه أن تقصده وتختصه بذلك دون غيره، وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على
طريقة النداء لاشتراكهما في الاختصاص فاستعير لفظ أحدهما للآخر من حيث شاركه في الاختصاص
كما أجروا النسوية مجرى الاستفهام إذ كانت النسوية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أزيد عندك
أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد فالشيان اللذان تسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول ما أبالي
١٥ أمنت أم قعدت وسواء عليهما أنذرتهم أم لم تنذرهم فانت غير مستفهم وإن كان بلفظ الاستفهام
لنتشاركهما في معنى النسوية لأن معنى قولك لا أبالي أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في علمي فكما
جاءت النسوية بلفظ الاستفهام لاشتراكهما في معنى النسوية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء
لاشتراكهما في معنى الاختصاص وإن لم يكن منادى، والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز
دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفعل كذا يا أيها الرجل إذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا
٢٠ يا أيها القوم إذا عنيتم أنفسكم لأنك لا تنبه غيرك، وهذا الاختصاص يقع للمتكلم نحو نحن نفعل
أيها العصابة وتعني بالعصابة أنفسكم وللمخاطب نحو انتم تفعلون أيها القوم ولا يجوز للغائب لا
تقول إنهم فعلوا كذا أيئها العصابة، وقولهم أنا أفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيئها العصابة
فأى وصفتها مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فإذا كان مبتدأ فكأنه قال الرجل
المذكور أو العصابة المذكورة من أريد وإذا كان خبرا فكأنه قال من أريد الرجل المذكور أو العصابة

المذكورة ان لا يقدر فيها حرف النداء بل هي جملة في موضع الحال لان الكلام قبلها تام ولذلك مثلها صاحب الكتاب بقوله انا افعل كذا متخصّصا من بين الرجال ونحن نفعل متخصّصين من بين الاقوام وقد اتي هنا وصفته توضيحا وتأكيذا ان الاختصاص حاصل من انا ونحن فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومما يجرى هذا المجرى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء
٥ وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المرأة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب اقربى الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملئك لله اهل الملك واتاني زيد الفاسق الحبيث وقرئ حمالة الخطب ومررت به المسكين والبائس، وقد جاء نكرة في قول الهدى

* وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غَطْلٍ * وَشَعْنَا مَرَاضِيَعٍ مِثْلَ السَّعَالِي *

١. وهذا الذي يقال فيه نصب على المدح والشتم والترحم،

قال الشارح اعلم ان هذا النحو من الاختصاص يجرى على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره وليس بنداء على الحقيقة بدليل ان الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم في نحو يا زيد ويا بكر ولم يقولوا في * بِنَا تَمِيمًا يُكشَفُ الصَّبَابُ * بنا تميم بالضم كما فعلوا في النداء ولانه ايضا يدخل عليه الالف واللام نحو نحن العرب اقربى الناس للضيف وما فيه الالف واللام لا يباشرة حرف النداء واذا ارادوا ذلك توصلوا اليه باي ونحوها كقولك يا ايها الرجل فلما قلت ههنا نحن العرب من غير وصلة دل انه غير منادى، وقوله تما يجرى هذا المجرى يريد مجرى الاول في الاختصاص واتما فصله من الاول وان كانا جميعا اختصاصا لانهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك ان الفصل الاول مرفوع نحو نحن نفعل كذا ايتهما العصابة وانا افعل كذا ايها الرجل وهذا الفصل منصوب نحو قوله * انا بني منقر * وقول الاخر * بنا تميمًا يُكشَفُ الصَّبَابُ * وذلك الفصل مختص باي دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بسائر الاسماء نحو بني فلان وآل فلان وغيرها من الاسماء، واعلم ان هذا الضرب من الاختصاص ليس نداء على الحقيقة وان كان جاريا مجراه وذلك من قبل انه منصوب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره ولا يكون الا للمتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لغائب كما ان النداء كذلك والذي يدل على انه ليس بنداء ان الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم

نحو يا زيد ويا حَكَمُ ولم يقولوا في قول الشاعر بنا تميم بالصم كما فعلوا في النداء ولأنه أيضا يدخل عليه الالف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف ولا يجوز ذلك في النداء والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحدا من جماعة ليعطف عليك عند توهم غفلة عنك وفي هذا الباب تختصه بفعل يعمل فيه النصب يقصد به الاختصاص على سبيل الافتخار والتفضيل له والاسم المنصوب في هذا الباب لا بد أن ينتقم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

* أَيْ اللَّهُ إِلَّا أَنَا آلَ خِنْدِفٍ * بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ *

قال خندف في النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف فالعرب في نحن ونصب هذه الأسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم باضمار أريد أو أعني أو أختص فالاختصاص نوع من التعظيم والشتم فهو أخص منهما لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشتم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وإنما المراد المدح أو الذم فمن ذلك الحمد لله الحميد والمُلك لله أهل الملك وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول أتاني زيدٌ للبيتِ الفاسقِ ومنه قراءة من قرأ وأمرأته حمالة ١٥ للخطب بالنصب على الذم والشتم ومن ذلك مررت به البائس المسكين فيجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز أن يكون نعتا لأن المضمرة لا تنعت ويجوز نصبه على الترحم باضمار أعني وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه

الترخيم

فصل ٥٨

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن خصائص النداء الترخيم ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط أحدها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة أن تريد عدته على ثلاثة أحرف ألا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عادل ويا جاري لا تستنكري ويا ثبأ قبلي ويا شأ أرجني

وأما قولهم يا صاح وأطرق كرا فن الشواذ.

قال الشارح إنما قال ومن خصائص النداء الترخيم لأن الترخيم المطرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل الندرة وهو من قبيل الضرورة على ما سيأتي بيانه ولذلك قال ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء جعله خاصة للنداء، والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان ليينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

* لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر *

يصف امرأة بعدوبة المنطق ولين الكلام وذلك مستحب في النساء، والترخيم له شروط منها ان يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لم يجز في غيرها فلذلك رخموا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في يا قوم على ما سبق، ومنها ان يكون علما لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لم يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحب وقد تقدم علته ذلك في فصل الاعلام، ومنها ان يكون مفردا غير مضاف لأن الاسم المفرد قد أثر فيه النداء وأوجب له البناء بعد ان كان معربا والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الاعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالف حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان المضاف والمضاف اليه جاريين على الاعراب في النداء تجريهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لم يجز فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حار ويا عام، وذهب الكسائي والقراء الى جواز الترخيم في المضاف ويوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عمرو ويا آل عكرم وأنشدوا بيتا لم يعرف قائله

* أبا عمرو لا تبعد فكل ابن حررة * سيدعوه داعي مينة فيجيب *

٢. وقال زهير

* خذوا حذركم يا آل عكرم وأذكروا * أو اصبرنا والرحم بالغيب يدكر *

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير منادى، ومنها ان تكون عدته زائدة على ثلاثة احرف وذلك لأن أقل الاصول ما كان على ثلاثة فاذا حذفت من الخمسة حرفا ألحقته بالأربعة وقربته من الثلاثة تخفيفا له بقربه من

الثلاثة الذي هو أقل الأبنية وإذا حذفت من الأربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يجوز أن تحذف منه شيئاً لأنه لم يكن دونها شيء من الأصول فتبلىغها لأنها هي الغاية، فأما ما كان فيه هاء التأنيث فيجوز ترخيمه وإن كان على ثلاثة أحرف لأنه بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحصرموت ورامهرمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حصرموت وبقي على حرفين معتلاً كيد وتم لأنه كان كذلك ٥ والهاء فيه إن الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلمية بل يجوز في الشائع كما يجوز في الخاص، وأما ساغ الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وإن لم يكن علماً نحو يا ثب وبأ عص في ثبة وعصة لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فإنه لم يكثر في شيء ككثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم إلى اسم ولأن تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف ابداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لأنها قد تدخل في الأفعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيداً ١. ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفة مع عدم الإخلال ببنية الكلمة لأن التغيير اللازم لها من نقلها من التاء إلى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لأن التغيير مؤنس بالتغيير، فإذا كانت في الكلمة لم يحدفوا غيرها قلت حروفها أو كثرت شائعاً كان أو خاصاً تقول في الخاص يا سلمر أقبل وفي مرجانة يا مرجان اقبلي وفي النكرة قالوا يا عادل اقبلي يريدون عادلته وقالوا يا جاري يريدون يا جارية قال العجاج * جاري لا تستنكري عذيري *

١٥ أراد يا جارية وقالوا يا ثب في يا ثبة وهي للجماعة وقالوا يا شا أرجني وهو زجر لها عن السرح والانبعاث ومعناه أقبلي في البيت، وقولهم هتأ يا شا إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فأما من قال يا حار بالضم فقياسه يا شاه برد الهاء التي هي لام بعد حذف تاء التأنيث لئلا يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد وهو عديم النظير، وأعلم أنهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحباً وقالوا أطرق كراً وهم يريدون كروانا فرخم على لغة من قال يا حار بالضم كأنه حذف الألف والنون وبقيت الواو وحققها ٢. الضم فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بفتح الواو لأن المحذوف مراد، وفي الجملة ترخيم هاذين الاسمين شاذ قياساً واستعمالاً فالقياس لما ذكرناه من أن الترخيم بأبه الأعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلته المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كراً شذوذ من جهتين أحدهما حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفاً لأبي نحو يا أيها الكروان والوجه الثاني أنه رخمه وهو نكرة

ليس فيه تاء تأنيث وذلك معدوم فأعرفه،

قال صاحب الكتاب والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يُجْعَل ما بقى كأنه اسم برأسه فيعامل بما يُعامل به سائر الأسماء فيقال على الأول يا حار يا هرق يا قمو ويا بنو في المسمى ببنون وعلى الثاني يا حار يا هرق ويا تمي ويا بني،

قال الشارح اعلم أن الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحقير وهو حذف زوائد الاسم إن كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي حمراء وحمراء حمير وحمير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد فسه وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء، وقوله على سبيل الاعتباط يعني من غير علة موجبة وإنما ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير إذا مات من غير علة قال أمية

* من لم يمت عطية يمت هرما * للموت كاس والمرء ذائقها *

يقول من لم يمت شاباً طرياً يمت لعلة الكبر والهرم لا بد من ذلك، ثم هذا الترخيم على وجهين أحدهما وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مراداً في الحكم كالثابت المنطوق به تدع ما قبله على حاله في حركته وسكونه أيذاناً وإشعاراً بإرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى ١٥ الاسم كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الأسماء التامة من البناء على الصم فيقال على الوجه الأول في حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برث وفي هرقل يا هرق وفي ثمود يا ثمود وفي بنون اسم رجل يا بنو لا يُغيّر الاسم بعد الحذف، وقد خالف الفراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن فزعم أن ترخيم نحو هرقل وسبطر وما كان مثلها بحذف حرفين نحو يا هرو يا سب قال وإنما كان كذلك لئلا يشبه الأدوات يعني الحروف نحو نعر وأجل والأسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول واه لانا ٢. أتفقنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وإنما فعلنا ذلك لانا قدرنا ثبوت المحذوف وكمال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشو وضمة البناء الذي يُجديها النداء مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقي على حاله من الحركة كما أن الزاي من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوباً كان الاسم أو مرفوعاً أو مجروراً كذلك هنا ولولا ذلك لحرّك المرخم بحركة واحدة كنه وإذا كان ذلك فينبغي أن

يبقى السكون ايضا كما لو كان المحذوف باقيا لان الثابت حكما كالثابت لفظا ولو اعتبر الباسه بالأدوات في حال سكونه لوجب ان يُعتبر الباسه بالمضاف في حال كسره وهذا واضح، ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برث كله بالضم إلا ان الضمة في برث غير الضمة الأصلية أما في ضمة النداء وقد اُحذفت الضمة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأثبتت ه بالضمّة وتقول في ترخيم ثمود وبنون علما يا ثمي ويا بني لثلا يبقى الاسم آخره وأو قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بأدل وأجر جمع دلو وجرو وحة هذا الوجه أنك لما رحمته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقى وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد ودم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه .

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المرخم من ان يكون مفردا او مركبا فان كان مفردا فهو على وجهين ١. احدهما ان يُحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يُحذف منه حرفان وهما على نوعين أما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللثين في أعجاز أسماء مروان وعثمان وطائفي وأما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حذفت آخر الاسمين بكماله فليل يا بخت ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في بخت نصر وعمرويه وسيبويه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تابط شرا وبرق آخره فلا يرخم .

١٥ قال الشارح اعلم ان المرخم يكون مفردا او مركبا والمفرد على صريين احدهما ما لا يُحذف منه في النداء الا حرف واحد نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا عام ويا حار ويجوز فيه الضم والكسر قال مهلهل * يا حار لا تجهل على أشياخنا * انا ذوو السورات والأحلام *

وقال زهير

* يا حار لا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك *

٢. يُنشدان بكسر الراء وضمتها، وسمع بعضهم قارنا يقرأ ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك فقال ما أشغل اهل النار عن الترخيم فقال ذلك لانهم لا يقدرّون على التلقظ بتمام الكلمة لصعف قواهم، والثاني ما يُحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان احدهما ما كان في آخره زائدتان زيادا معا فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميتهُ مُسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التانيث نحو حمراء وفكرآء اذا سميت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم ياء النسب نحو بصري وطائفي اذا

سميت بهما، وتقول في ترخيم ما في آخره ألف ونون يا مَرَوَ ويا سَعَدَ ويا مُسَلِمَ قال الشاعر
 * يا مَرَوَ إِنْ مَطَّيْتِي مَحْبُوسَةٌ * تَرْجُو لِحْبَاءَ وَرَبِّهَا لِرَبِّئِيسٍ *

وتقول فيما كان في آخره ألفا التانيث يا حَمَرَ أَقْبَلِي ويا فَكَّرَ فِي حَمْرَاءَ وَحَمْرَاءَ عَلَمَيْنِ ويا أَسْمَرَ فِي أَسْمَاءَ
 اسم امرأة قال الشاعر

* قَفِي فَأَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي * أَهَذَا الْمُغَيِّرِيُّ الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ *

فَأَسْمَاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ حَمْرَاءَ وَحَمْرَاءَ وَيَكُونُ وَزْنُهُ فَعْلَاءَ وَأَصْلُهُ وَسْمَاءٌ مِنَ الْوَسَامَةِ وَهِيَ
 الْمَلَاخَةُ فَقَلِبُوا الْوَاوَ الْمَفْتُوحَةَ هَمْزَةً عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدُّ وَامْرَأَةٌ أَنَاةٌ وَهِيَ وَنَاءٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ
 يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ مَنْصُورٍ وَعَمَّارٍ وَهُوَ أَفْعَالٌ جَمْعُ اسْمٍ وَأَصْلُهُ أَسْمَاءُ فَقَلِبْتَ الْوَاوَ الْأَخِيرَةَ هَمْزَةً بَعْدَ قَلْبِهَا
 أَلْفًا عَلَى حَدِّ كِسَاءٍ وَشَقَاءٍ وَسُمِّيَ بِهِ مَوْتًا فَاِمْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ لِلتَّانِيثِ وَالتَّعْرِيفِ وَرُخِمَ فَحُذِفَ الْحَرْفُ
 ١. الْآخِرُ الَّذِي هُوَ أَصْلٌ وَمَا قَبْلَهُ مِنْ حَرْفِ الْمَدِّ كَمَا فُعِلَ فِي مَنْصُورٍ وَعَمَّارٍ إِذَا رُخِمَاً وَتَقُولُ فِيمَا كَانَ فِي
 آخِرِهِ يَاءُ النِّسْبَةِ يَا طَائِفٍ وَيَا بَصْرٍ تَرْخِيمٍ طَائِفِي وَبَصْرِي عَلَمَيْنِ تَحُذِفُ لِلْحَرْفَيْنِ مَعًا لِأَنَّهَا زَائِدَانِ
 زَيْدًا مَعًا لِمَعْنَى وَاحِدٍ فَتَنْزِلُ مِنَ الزِّيَادَةِ الْوَاحِدَةَ فَلَمَّا زِيدَا مَعًا حُذِفَا مَعًا وَأَمَّا الثَّانِي مِمَّا يُحُذَفُ
 مِنْهُ حَرْفَانِ فِي التَّرخِيمِ وَذَلِكَ مَا كَانَ آخِرَ الْاسْمِ مِنْهُ حَرْفًا أَصْلِيًّا وَقَبْلَهُ حَرْفٌ مَدِّي زَائِدٌ فَانْكَرَ تَحُذِفُ
 الْأَصْلَ وَمَا قَبْلَهُ مِنَ الزَّائِدِ مَعًا وَتَجْرِيهِمَا مَعًا مُجْرَى الزَّائِدَيْنِ إِذَا بَقِيَ بَعْدَ حَذْفِهِمَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ
 ١٥ نَحْوَ عَمَّارٍ وَمَنْصُورٍ وَمَسْكِينٍ وَتَقُولُ يَا مَنْصُورٍ وَيَا عَمَّارٍ وَيَا مَسْكِينٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا جَرِيَا مُجْرَى الزَّائِدَيْنِ وَذَلِكَ
 مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْأَصْلَ يُحُذَفُ لِلتَّرخِيمِ لِأَنَّهُ طَرَفٌ كَمَا يُحُذَفُ الزَّائِدُ الثَّانِي مِنْ مَرَوَانَ وَنَحْوِهِ وَقَبْلَهُ حَرْفٌ
 مَدِّي كَمَا كَانَ قَبْلَ النُّونِ فِي مَرَوَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ سَاوَى الْأَصْلُ وَالزَّائِدُ قَبْلَهُ الزَّائِدَيْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمَذْكُورَةِ
 فَجَرِيَا فِي الْحَذْفِ مُجْرَاهُمَا، وَلَوْ كَانَ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ زَائِدٌ غَيْرُ مَدِّي لَمْ يُحُذَفْ لِمَفَارَقَتِهِ الزَّائِدَ الْأَوَّلَ فِي
 مَرَوَانَ وَحَمْرَاءَ وَذَلِكَ لَوْ سَمِيَتْ بِسِنُورٍ وَبِرَدَّوْنَ لَقَلْتِ فِيمَنْ قَالَ يَا حَارٍ بِالْكَسْرِ يَا سِنُورًا قَبْلَ وَيَا بَرْدُو
 ٢. أَقْبَلُ وَعَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ يَا حَارٍ بِالضَّمِّ يَا سِنًا وَيَا بَرْدًا فَقَلِبْتَ الْوَاوَ الْفَا لَتَحْرُكُهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلِهَا، وَأَمَّا
 الْمُرْكَبُ فَأَمْرُهُ فِي التَّرخِيمِ كَأَمْرِ تَاءِ التَّانِيثِ تَحُذِفُ الْكَلِمَةَ الَّتِي ضَمَّتْ إِلَى الصَّدْرِ رَأْسًا كَمَا تَحُذِفُ تَاءُ
 التَّانِيثِ فَتَقُولُ فِي بَحْتٍ نَصَرَ اسْمِ رَجُلٍ يَا بَحْتٌ بَحْتِ الْاسْمِ الْآخِرِ لَا غَيْرُ كَمَا تَقُولُ فِي مَرْجَانَةٍ
 اسْمِ امْرَأَةٍ يَا مَرْجَانٌ فَلَا تَزِيدُ عَلَى حَذْفِ التَّاءِ فِي حَضْرَمَوْتَ يَا حَضْرَمَوْتُ فِي مَارَ سَرَجِسَ يَا مَارَ وَفِي
 عَمْرُوبِهِ يَا عَمْرُوفِي سَيِّبُوبِهِ يَا سَيِّبُوفِي وَفِي الْمَسْمِيِّ بِخَمْسَةِ عَشْرٍ يَا خَمْسَةَ جَعَلُوا الْاسْمَ الْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ

في نحو تَمْرَةٍ اذ كان حكم الاسم الآخر كحكم الهاء في كثير من كلامهم ، ومن ذلك التصغير فإنه اذا جعل الاسمان اسما واحدا ولحقه التصغير فإنه انما يصغر الصدر منهما ثم يُوَقَّى بالاسم الثاني بعد تصغير الصدر كما يصغر ما قبل هاء التانيث فتقول حَضِيرَمَوْتُ وَبَعِيلَبِكْ وَعَمِيرَوِيَهْ كَمَا تَقُولُ تَمِيرَةٌ وَطَرِيفَةٌ ، ومن ذلك النَّسَبُ فَاتَكَ تَقُولُ فِي النَّسَبِ اِلَى حَضْرَمَوْتِ حَضْرِيٌّ وَاِلَى مَعْدِي كَرِبَ مَعْدِي كَمَا تَقُولُ فِي النَّسَبِ اِلَى الْبَصْرَةِ بَصْرِيٌّ وَاِلَى مَكَّةَ مَكِّيٌّ فَيَقَعُ النَّسَبُ اِلَى الصَّدْرِ لَا غَيْرَ كَمَا يَكُونُ كَذَلِكَ فِيمَا فِيهِ الْهَاءُ ، وَمَا يُوَيَّدُ عِنْدَكَ مَا ذَكَرْنَاهُ اَنَّ هَاءَ التَّانِيثِ لَا تُدْحِقُ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ وَلَا بِنَاتِ الْارْبَعَةِ بِالْخَمْسَةِ كَمَا اَنَّ الْاسْمَ الثَّانِي لَا يُدْحِقُ الْاسْمَ الْاَوَّلَ بِشَيْءٍ مِنَ الْاَبْنِيَةِ ، وَايْضًا اِنَّ الْاسْمَ الثَّانِي اِذَا دَخَلَ عَلَى الْاَوَّلِ وَرَكَّبَ مَعَهُ لَمْ يُغَيِّرْ بَنِيَّتَهُ كَمَا اَنَّ التَّاءَ كَذَلِكَ اِذَا دَخَلَتْ الْاسْمَ الْمُوْتَّ لَمْ تُغَيِّرْ بِنَاءَهُ كَتَمْرٍ وَتَمْرَةٍ وَقَاتِمٍ وَقَاتِمَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ مَا ذَكَرْنَاهُ حَذَفُوا الْآخِرَ مِنَ الْمَرْكَبِ فِي التَّرْخِيمِ ١. كَمَا يَحْذِفُونَ مِنْهُ تَاءَ التَّانِيثِ وَكَانَ لِلْحَذْفِ فِي التَّرْخِيمِ اَجْدَرُ اِذَا كَانَ يُحْذَفُ فِي التَّرْخِيمِ مَا لَا يُحْذَفُ فِي الْاِضَافَةِ اَلَا تَرَى اَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ يَا جَعْفَرُ فَتَحْذِفُ الرَّاءَ فِي التَّرْخِيمِ وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ جَعْفَرِيٌّ فَتُنْتَبِئُهَا وَاِذَا سَاعَ حَذْفُ مَا يَثْبُتُ فِي الْاِضَافَةِ فِي التَّرْخِيمِ كَانَ حَذْفُ مَا لَا يَثْبُتُ فِيهَا اَوَّلِيٌّ ، وَلَوْ رَحِمْتَ اِثْنَا عَشَرَ عَلَمًا لَقُلْتَ يَا اِثْنَيْ فَتَنْفِخُ النُّونَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ يَا حَارِ بِالْكَسْرِ وَمَنْ يَقُولُ يَا حَارِ بِالضَّمِّ قَالَ يَا اِثْنُ لَانَ عَشْرَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ النُّونِ مِنْ اِثْنَيْنِ وَاَنْتَ لَوْ رَحِمْتَ اِثْنَانِ لَقُلْتَ يَا اِثْنَيْنِ ، وَاَمَّا ١٥ مَا يُحْكِي مِنْ نَحْوِ تَأْبَطُ شَرًّا وَبَرَقَ نَحْرُهُ وَنَحْوِهَا فَانَّهُ لَا يَرْحَمُ لَانَ النِّدَاءِ لَمْ يُوَقِّرْ فِيهِ وَاَمَّا هِيَ جُمْلٌ مَحْكِيَةٌ وَالتَّرْخِيمُ اَمَّا يَكُونُ فِيمَا اَثَّرَ فِيهِ النِّدَاءُ بِنَاءً عَلَى مَا قَالَ سَبِيوِيَهْ وَلَوْ رَحِمْتَ هَذَا لَرَحِمْتَ رَجُلًا يَسْمَى يَقُولُ عَنْتَرَةٌ يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَمَعَ ذَلِكَ فَانَّهُ لَا يَجُوزُ لَانَهَا جُمْلٌ مَحْكِيَةٌ الْاَعْرَابُ لَا حَظَّ لِلْبِنَاءِ فِيهَا فَاعْرِفْهُ ،

حذف المنادى

٢٠.

فصل ٥٩

قال صاحب الكتاب وقد يحذف المنادى فيقال يا بوس لزيد بمعنى يا قوم بوس لزيد ومن أبيات الكتاب

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ *

وفي التنزيل أَلَا يَا أَسْجُدُوا ،

قال الشارح اعلم انهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك ايضا قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه فمن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد فبؤس رفع بالابتداء والجار والمجرور بعده خبره وساغ الابتداء به وهو نكرة لانه دعاء ومثله قولهم يا ويئل لزيد ويا ويئح لك فيما حكاه ابو عمرو وكأنه نبه انسانا ثم جعل الويئل له وليس كقوله يا بؤس للحرب لانه هناك مدعو ولذلك نصبه ان كان مضافا والمراد يا بؤس للحرب واللام دخلت زائدة مؤكدة لمعنى الاضافة على حد زيادتها في لا ابا لك ولا تتراد هذه اللام الا في هذين الموضعين ، ويجوز ان يكون يا هنا تنبيها لا للنداء فلا يكون ثم مدعو محذوف وما بعدها كلام مبتدأ كأنك قلت بؤس لزيد وويئل له وويئح له ، وأما بيت الكتاب الذى أنشده فيجتمل الوجهين المذكورين وهو ان يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم او يا هؤلاء لعنة الله على سمعان والاخر ان يكون يا مجرد التنبيه كأنه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دعائه واللعنة رفع بالابتداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللعنة مناداة لنصبها لانها مضافة ، قال سيبويه فيا لغير اللعنة يشير الى ان المنادى محذوف وهو غير اللعنة ، ويروى والصالحون والصالحين مرفوعا ومخفوضا فالحفص امره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله فحفص المعطوف الثاني كما حفص المعطوف الاول ومن رفع فعلى وجهين احدهما ان يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى ان كان فاعلا في المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله * طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ * يرفع المظلوم على الصفة

٥ للمعقب على المعنى ، والوجه الاخر ان يكون معطوفا على المبتدأ الذى هو لعنة الله اى ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرب المضاف اليه بأعرابه على حدِ وَأَسْئَلُ الْقَرْيَةَ اى اهل القرية ، وسمعان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتح اكثر وكلاهما قياس فمن كسر كان كعمران وحيطان ومن فتح كان كقحطان ومروان ، وقوله تعالى أَلَا يَا أَسْجُدُوا فقد قرأها الكسائي أَلَا خفيفة وقرأها الباقون بالتشديد فمن خفف جعلها تنبيها ويا نداء والتقدير أَلَا يَا هَؤُلَاءِ أَسْجُدُوا لله ويجوز ان يكون يا تنبيها ولا

٢ منادى هناك وجمع بين تنبيهين تأكيدا لان الامر قد يحتاج الى استعطاف المأمور واستدعاء اقباله على الامر ومثله قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بِنِي بَدْرِ * وَإِنْ كَانَ حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ *

وأما قراءة الجماعة فعلى ان أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا النافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة النصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبنى فاعرفه ،

التحذير

فصل ٦٠

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم إضماره قولك في التحذير أياك والأسد أي أتق نفسك أن تتعرض للأسد والأسد أن يهلكك ونحوه رأسك ولحائط وماز رأسك والسيف ويقال أياي والشر وأياي ٥ وأن يحذف أحدكم الأرتب أي تحنى عن الشر ونج الشر عني وتحنى عن مشاهدة حذف الأرتب ونج حذفها عن حصرتي ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الأرتب ٥

قال الشارح قد اشتمل هذا الفصل على ضروب من الأمر والتحذير تقول إذا كنت تحذر أياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت أياك بعد أو أياك نج وأتق نفسك فحذف الفعل واكتفى بأياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفا حتى لزم الحذف ١٠ وصار ظهور العامل فيه من الأصول المفروضة ٥ فن ذلك قولهم أياك والأسد فأياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره أياك بعد وأياك نج وما أشبه ذلك والأسد معطوف على أياك كما تقول زيدا ضرب وعمرا فان قيل كيف جاز أن يكون الأسد معطوفا على أياك والعطف بالسواو يقتضى الشركة في الفعل والمعنى ألا تراك تقول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت ههنا لا تأمر بماعدة الأسد على سبيل التحذير كما أمرته بماعدة نفسه على سبيل التحذير فيكون المخاطب ١٥ محذورا مخوفا كما كان الأسد محذورا مخوفا فالجواب أن البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشيء بعيدا بالاضافة إلى شيء وقريبا بالاضافة إلى شيء آخر غيره وههنا إذا تباعدت عن الأسد فقد تباعدت عنه فاشتركا في البعد ٥ وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الأسد عليه لأن العامل قد يعمل في المفعولين وإن اختلف معنهما ألا تراك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليه تَعَدِيًّا واحدا وإن كان زيد آخذا والدرهم مأخوذا فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا إذا عطفت الأسد على أياك شاركه في عمل الفعل المحذوف وإن اختلف معنهما فالمخاطب حذر خائف والأسد محذور منه مخوف وإن كان الفعل قد تعدى اليهما ألا أن تعديه إلى الأول بنفسه وإلى الثاني بحرف ٥ فان قيل هل يجوز حذف الواو من الأسد فتقول أياك الأسد قيل لا يجوز ذلك لأن الفعل المقدر لا يتعدى إلى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف أو حرف الجر نحو أياك والأسد وأياك من الأسد فتكون قد عديته إلى الأول بنفسه ثم عديته إلى الثاني بحرف جر ٥ فان قيل فهلا جاز حذف حرف الجر فقلت

أيك الاسد قيل ليس ذلك بالسهل ولا يقدم عليه السماع من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو في ضرورة الشعر نحو قوله

* فأيك أيك المرء فإنه * الى الشر دعة وللشر جالب *

والمراء والمراد بحرف العطف او من المرء بحذف حرف الجر وسيبويه ينصب المرء بفعل غير الفعل الذي نصب أيك كانه لما قال أيك أيك اكتفى ثم قال اتق المرء او جانب المرء ، وقوله اي اتق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته ، ومن ذلك قولهم رأسك والحائط فينتصب الرأس وهنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير دع رأسك والحائط اي مع الحائط كقولك استوى الماء والخشبة ، ويجوز ان يكون التقدير اتق رأسك والحائط وهو تحذير كانه على تقديرين اي اتق رأسك ان يدق الحائط واتق الحائط ان يصيب رأسك فينتصب كل واحد ١٠ منها بفعل مقدر ، فاذا كررت هذه الاسماء ازداد اظهار الفعل قبحا لان احد الاسمين كالعوض من الفعل فلم يجمع بينهما ، ومن ذلك قولهم ما ز رأسك والسيف فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد بقوله ما ز ما ز ثم رحم ولم يكن اسم الذي حوطب بهذا ما زنا ولكنه من بني مازن بن العنبر ابن عمرو بن تميم وكان اسمه كراما أسر بجيرا القشيري فجاءه قنعب اليربوعي ليقتله فمنعه المازني منه فقال للمازني ما ز رأسك والسيف سماه ما زنا ان كان من بني مازن وجمتم ان يكون اراد ما زني ولما غلبت ١٥ عليه هذه النسبة صارت كاللقب فرحم بحذف ياء النسبة كما تقول يا طائف في يا طائف فبقى مازن ثم رحمه ثانيا ومثله في الترخيم كثير ، وقالوا آياتي والشر وليس للخطاب لنفسه ولا يأمرها وانما يخاطب رجلا يقول له آياتي باعد عن الشر ويوقع الفعل المقدر عليه فيجىء بالواو ليجمع بينهما في عمل الفعل ان كان الفعل عاملا في الاول ، ومثله آياتي وأن يحذف احدكم الارنب يعني يرميه بسيف او ما أشبهه فان في موضع نصب كانه قال آياتي وحذف احدكم الارنب ، وقال الزجاج ان معناه آياتي وآياكم ٢٠ ودل عليه قوله وان يحذف احدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع ان فيقال ان يحذف احدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجز حذف الواو ولا من والفرق بينهما ان ان وما بعدها من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جوزوا فيه من الحذف ما لم يجز في المصدر الصريح فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ومنه شأنك والحج اي عليك شأنك مع الحج وامرا ونفسه اي دعه مع نفسه وأهلك والليل اي بادرم قبل الليل ومنه عذيرك اي أحصر عذرك او عذرك ومنه هذا ولا زعماتك اي

وَلَا أَتَوُّمُ زَعَمَاتِكُمْ وَقَوْلُهُمْ كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا أَيْ أُعْطِنِي وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةَ حُرِّ أَيْ آيَاتِ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ شَتِيمَةَ حُرِّ

قال الشارح اعلم ان قولهم شأنك والحج هو بمنزلة رأسك والحائط في تقدير العامل اي خذ رأسك مع الحائط ودع شأنك مع الحج وكذلك امرأ ونفسه كأنك قلت دع امرأ ونفسه فيكون انتصابه انتصاب المفعول معه على حد ما صنعت وزيدا ، وأما قولهم اهلك والليل فعناه بادر اهلك قبل الليل وأما تقدير الاعراب فكأنه قال بادر اهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوبا بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز ان يكون التقدير بادر اهلك والليل فيكون الليل معطوفا على الادل عطف مفرد على مفرد وجعلهما مبادرين لان معنى المبادرة مسابقتك الشئ الى الشئ فكأنه امر المخاطب ان يسابق الليل الى اهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تحذيره ان يدركه كتحذيره من الاسد ، ١. وأما قولهم عذيرك فهو مصدر كالعذر يقال لمن جنى جناية واحتملت منه عذيرك من فلان قال الشاعر * أريد حياءه ويريد قتلي * عذيرك من خليلك من مراد *

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوبا ومرفوعا فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذيرك او احضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعوض من اللفظ به ولذلك قبح اظهار الفعل لانه اقيم مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر ما فى الجار والمجرور بعده ومعناه من يعذرنى ١٥ فى احتمالى آياه ، وقال بعضهم ليس العذير مصدرا وإنما هو بمعنى عاذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وقدير وضعف ان يكون مصدرا بمعنى العذر قال لان فعلا له يأت فى المصادر الا فى الأصوات نحو الصهيل والصيرير فاذا قال عذيرك على معنى عاذرك فكأنه قال هات عاذرك او احضر عاذرك ، وهو مذهب سيبويه وهو الصواب لانه وضع موضع الفعل والمصدر يطرد وضعه موضع الفعل نحو رؤيدك وحذرك ولا يطرد ذلك فى اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وجب القلب وجيبا فجاء المصدر على فعيل فى غير الاصوات ٢. فجاز ان يكون هذا منه ، وأما قولهم هذا ولا زعماتك قال ذو الرمة

* لَقَدْ خَطَّ رُومِيَّ وَلَا زَعَمَاتِهِ * لَعْنَبَةَ خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلَهُ *

فهذا مثل يقال لمن يزعم زعمات ويصيح غيرها فلما صح خلاف قوله قيل هذا ولا زعماتك اي هذا هو الحث ولا أتوؤم زعماتك اي ما زعمته والزعم قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذى هو أتوؤم وشبهه لانه جرى مثلاً والأمثال لا تُغَيَّرُ وظهور عامله ضرب من التغيير ، وقالوا كليلهما وتمراً ويروى كلاهما

وتمرا وكثر ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله أن إنساناً خيراً بين شيتين فطلبهما الخير جميعاً وزيادةً عليهما فمن نصب فياضمار فعل كأنه قال أعطى كليهما وتمرا ومن رفع كليهما فبالابتداء والخبر محذوف كأنه قال كلاهما لي ثابت وزدني تمرا والنصب أكثره وقالوا في مثل كل شيء ولا شتيمة حر وبيروى بنصبهما جميعاً ورفع الأول ونصب الثاني فمن نصبهما فياضمار فعلين كأنه قال آيت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومن رفع الأول فبالابتداء كأنه قال كل شيء أمر ولا تشتمن حرًا أي كل شيء محتمل ولا تشتمن حرًا ومثله كل شيء ولا هذا أي آيت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الأفعال في هذه الأشياء كلها لأنها أمثلة.

قال صاحب الكتاب ومنه قولهم أنته امرًا قاصداً لأنه لما قال أنته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهى عنه قال الله تعالى أنتهوا خيراً لكم ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذكر زيدا أو ذاكرة زيدا.

قال البشارح أما قولهم أنته امرًا قاصداً فإن امرًا منصوبٌ بفعل مضمر تقديره أنته وأنت امرًا قاصداً فلما قال أنته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهى عنه لأن النهى عن الشيء أمرٌ بصدده إلا أنه هنا يجوز لك إظهار الفعل العامل لأنه لم يكثر استعماله كثرة الأول، فأما قوله تعالى أنتهوا خيراً لكم وما كان مثله نحو قوله تعالى قامنوا خيراً لكم فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالمسئلة التي قبلها فيكون التقدير والله أعلم أنتهوا وأنتوا خيراً لكم وآمنوا وأتتوا خيراً لكم هذا مذهب سيبويه والخليل قال سيبويه لا تك حين قلت أنته فأنت تريد أن تُخرجه من أمرٍ وتُدخله في أمرٍ آخر فكأنه أمرٌ أن يكف عن الشرِّ والباطل ويأتى للخير، الثاني وهو مذهب الكسائي أنه منصوب لأنه خبر كان محذوفٌ والتقدير أنتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم، الثالث وهو مذهب الفراء أن يكون خيراً متصلاً بالأول ومن جملته ويكون صفةً لمصدر محذوف كأنه قال أنتهوا انتهاء خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم، ومن ذلك حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك فهذان المثالان من قبيل الأول فقولك حسبك أمرٌ كأنك قلت أكف عن هذا الأمر وأقطع وأنت خيراً لك وقولهم وراءك أوسع لك معناه خَل هذا المكان الذي هو وراءك وأنت مكاناً أوسع لك فالأول منهى عنه والثاني مأمورٌ به إلا أن أفعال هذه الأشياء لا تظهر لأنه كثر استعمالها وعلم المخاطب أنه محمول على أمرٍ غير ما كان فيه فصارت هذه الأسماء عوضاً من اللفظ بالفعل، ومما جاء منصوباً باضمار فعلٍ لم يستعمل إظهاره قولهم من أنت زيدا وأصله أن

رجلا غير معروف بفضل تسمى بزيد وكان زيد مشهورا بالفضل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دفع عن ذلك فقييل له من انت زيدا على جهة الإنكار كأنه قال من انت تذكر زيدا او ذاكرا زيدا لكنه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلا ولانه قد علم ان زيدا ليس خيرا فلم يكن بُدَّ من تحمله على فعل ولا يقال ذلك الا جوابا كأنه لما قال انا زيد قبيل من انت تذكر زيدا او ذاكرا زيدا ، وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من انت زيد فيكون خيرا عن مصدر محذوف كأنه قال من انت كلامك زيد فان قيل كيف يجوز ان يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفردا يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مضاف محذوف والتقدير من انت كلامك كلام زيد او ذكرك ذكر زيد ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعا على حد وأسأل القرية والنصب أجود لانه أقل اضمارا وتجوزا لانك تضمن فعلا لا غير وفي الرفع تضمن مبتدأ وتحذف مضافا ١٠ فكان مرجوحا لذلك ، ويجوز ان تقول من انت زيدا لمن ليس اسمه زيدا على سبيل المثل اي انت بمنزلة الذي يقال له ذلك كما قالوا أطرى فأنك ناعلة والصيف ضيغت اللبن فتخاطب الرجل بهذا وإن كان اللفظ للموت وأما يقال للرجل ذلك على معنى انت عندي بمنزلة التي قيل لها هذاء وربما صرح باسمه فقييل من انت عمرا على التشبيه بالمثل ،

قال صاحب الكتاب ومنه مرحبا وأهلا وسهلا اي أصبت رُحبا لا ضيقا وأتيت أهلا لا أجائب ١٥ ووطئت سهلا من البلاد لا حزننا وإن تأتني فأهل الليل وأهل النهار اي فأنك تأتي أهلا لك بالليل والنهار قال الشارح وقالوا مرحبا وأهلا وسهلا فان تصاب هذه الاسماء بأفعال مقدرة فقدرها سيبيويه فقال تقديرها رحبت بلادك وأهلكت وأما قدرها بالفعل لان الدعاء إنما يكون بفعل فردة الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرون تريا وجندلا بتربت يداك وجندلت وأما الناصب له أصبت تريا وجندلا على حسب المعنى المقصود وهذا إنما يستعمل فيما لا يستعمل الفعل فيه ولا يحسن الا في موضع الدعاء به ألا ترى ٢٠ ان الانسان الزائر اذا قال له المزور مرحبا وأهلا فليس يريد رحبت بلادك وأهلكت وإنما يريد أصبت رُحبا وسعة وأنسا عندنا لان الانسان إنما يأنس بأهله واذا قال سهلا كأنه قال أصبت سهلا اي مكانا سهلا لا حزننا وخشونته ونظير ذلك انه اذا رأيت رجلا يسدد سهما فتقول القرطاس والله اي أصبت القرطاس على طريق التفاؤل والحسد لصحة التسديد فكذلك اذا رأيت رجلا قاصدا مكانا وطالبا أمرا قلت مرحبا وأهلا وسهلا اي أدركت ذلك وأصبتة فحذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال

عليه، ويقول الراد وبك وأهلا وسهلا فاذا قال وبك وأهلا وسهلا فكأنه لفظ مرحبا بك وأهلا وسهلا ولذلك عطف وإذا قال وبك أهلا فأيما اقتصر في الدعاء على الأهل فقط من غير أن يعطفه على شيء قبله كان الرُحْب والسعة قد استقرّا استقرارا بعينه عن الدعاء فاذا رددت فأما تعني أنك لو جئتني لكنت بمنزلة من يقال له هذا إذ لا يحسن أن يقول الزائر للمزور أهلا لأنّ الحال لا تقتضى من الزائر أن يصادف عنده المزور ذلك وأما جئت بك في قولك وبك وأهلا ليتبين أنه المعنى بالدعاء لا لأنه متصل بالفعل المقدر كما كان في قولك سقيا لك كذلك وتقديره سقاك الله سقيا ولك أنه قال هذا الدعاء لك فبجىء لك على تقدير آخر لا على تقدير سقاك الله، ومن العرب من يرفع فيقول مرحب وأهل أي هذا مرحب فيكون هذا مبتدأ محذوفا ومرحب الخبر قال طفيّل الغنوي

* وبالسهب ميمون النقيبة قوله * ملتمس المعروف أهل ومرحب *

١. قال سيبويه ومنهم من يرفع فيجعل ما يضم هو ما يظهر يريد أنه إذا رفع أضر مبتدأ فيكون ذلك المبتدأ هو الخبر المظهر في المعنى بخلاف ما إذا نصبت لأنك في حال النصب تُضم فعلا والفعل ليس بالاسم الظاهر، وقالوا إن تأتي فأهل الليل وأهل النهار على معنى فأهل الليل وأهل النهار أي تأتي من يكون لك كالأهل بالليل والنهار فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ويقولون الأسد الاسد والجدار الجدار والصبى الصبى إذا حذروه الاسد والجدار المتداعى وإيطاء الصبى ومنه أخاك أخاك أي الرّمه والطريق الطريق أي خله، وهذا إذا تى لزم اضمار عامله وإن أفرد لم يلزم،

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب مما ينتصب على اضمار الفعل المتروك إظهاره وذلك قولك في التحذير ٢. الأسد الاسد والجدار الجدار والصبى الصبى والطريق الطريق إذا كنت تُحذره من الاسد أن يصادفه ومن الجدار المتداعى أن يقرب منه لئلا يقع عليه أو يناله ومن الصبى أن يطأه إذا كان في طريقه وهو غافل عنه ومن الطريق المخوف أن يمر فيه، وكذلك قالوا في الإغراء أخاك أخاك وانتصاب هذه الأسماء بفعل مضمر تقديره أتق الأسد أن يصادفك وأتق الجدار أن ينالك وجانب الصبى لئلا تطأه وخل الطريق والرّم أخاك فحذفت هذه الأفعال لكثرتها في كلامهم ودلالة الحال وما جرى من الذكر عليها،

فإذا كرروا هذه الاسماء لم يجز ظهور هذه الافعال العوامل فيها لان المفعول الاول لما كُـرِّرَ شُبِّهَ بالفعل فأغنى عنه وصار بمنزلة اِيَّاكَ النَّائِبِ عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الْحَدَّرَ الْحَدَّرَ وَالنَّجَاءَ النَّجَاءَ جعلوا الاول بمنزلة الزَّمِّ وَعَلَيْكَ وَحَوْه من تقدير الفعل ويقبُح دخول فعل على فعل، فلو أفردت جاز ظهور العامل فاذا قلت الاسد الاسد لم يجز أن تقول اتف الاسد الاسد او جانب ولو أفردت ه فقلت الاسد جاز ظهور الفعل فنقول حاذر الاسد او اتف الاسد وكذلك اذا قالوا الصبي الصبي لم يجز ان تقول باعد الصبي الصبي او جانب الصبي الصبي واذا افردت جاز ان تقول ذلك ولا تقول خَلَّ الطريق الطريق واذا قلته مفردا حسن ان تقول خَلَّ الطريق قال الشاعر

* خَلَّ الطَّرِيقَ مِنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ * وَأَهْرَزَ بَمِرْزَةٍ حَيْثُ أَضْطَرَّكَ الْقَدْرُ*

واعلم ان هذه الاسماء المنصوبة على اضمار الفعل ان كان الفعل فيها مما يجوز ان يظهر كان الاسم خاليا من الضمير وكان خالص الافراد وان كان مما لا يجوز ان يظهر عامله كان فيه ضمير وكان فيه شائبة لنيابته عن الفعل وتضمنه ضميره الذي كان فيه، وكان ابو الحسن يذهب الى ان في نحو سَقِيَا وَرَعِيَا وشبههما ضميرين لانهما في معنى سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيًا وهو وان كان كذلك فهو على كل حال مفرد وليس كصه ومه ودراك وتراك لان هذه الاشياء تجرى مجرى الجمل لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنية وسقيا ورعيًا معربة مبقاة على ما كانت عليه من الاعراب فاعرف ذلك وقس ه عليه ما كان مثله في قولك الليل الليل والله الله في امرى ونحو ذلك نصب ان شاء الله

ما أضمر عامله على شريطة التفسير

فصل ١٣

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم اضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير في قولك زيدا ه ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته الا أنك لا تبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة

* اذا ابن أبنى موسى بلالا بلغته * فقام بغاس بين وصليك جازر*

ومنه زيدا مررت به وعمرا لقيت اخاه وبشرا ضربت غلامه باضمار جعلت على طريقى ولا بست وأهنت قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع اجود

قال الشارح اعلم ان هذا الضرب يتجانبه الابتداء والخبر والفعل والفاعل فاذا قلت زيدا ضربته فانه

يجوز في زيد وما كان مثله أبداً وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده الخبر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بضميره وهو الهاء في ضربته ولولا الهاء لم يجز رفعه لوقوع الفعل عليه، فإن حذفت الهاء وأنت تريدها فقلت زيداً ضربت جاز عند البصريين على ضعف لأن الهاء وإن كانت محذوفة فهي في حكم المنطوق بها قال الشاعر

* قد أصبحت أم الخيار تدعى * على ذنباً كله لم أصنع *

والنصب باضمار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربت زيدا ضربته وذلك أن هذا الاسم وإن كان الفعل بعده واقعا عليه من جهة المعنى فإنه لا يجوز أن يعمل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بضميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجز أن يتعدى إلى زيد لأن هذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد لا إلى مفعولين ولما لم يجز أن يعمل فيه أضمير له فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيرا له، ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لأنه قد فسره هذا الظاهر فلم يجز أن يجمع بينهما لأن أحدهما كافٍ فلذلك لزم اضمار عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيداً أضمير الرجل في نعم وجعلت النكرة تفسيرا له ولم يجز إظهار ذلك المضمير اكتفاءً بالتفسير بالنكرة فكذلك ههنا وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالفعل الظاهر وإن كان قد اشتغل بضميره لأن ضميره ليس غيره وإذا تعدى إلى ضميره كان متعدياً إليه وهو قول فاسد لأن ما ذكره وإن كان من جهة المعنى عكسياً فإنه فاسد من جهة اللفظ وكما يجب مراعاة المعنى كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمير ههنا غيران من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفي اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديده إلى ضميره واشتغاله به فلم يجز أن يتعدى إلى آخره والذي يدل أنه منتصب بفعل مضمير غير هذا الظاهر أنك قد تقول زيدا مررت به فتنصب زيدا ولو لم يكن ثم فعل مضمير يعمل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لأن مررت لا يتعدى إلا بحرف جر، فأما قوله * إذا ابن أبي موسى بلالا الخ * فالبيت لذي الرمة وقيل

* أقول لها إذ شمّر الليل وأستوت * بها البيد وأشتدت عليها الحرائر *

وبللاً هذا ابن أبي بردة قاضي البصرة وأبو موسى جدّه وأسم ابن بردة عامر وأسم ابن موسى عبد الله بن قيس الأشعري، والشاهد فيه نصب ابن أبي موسى بفعل مضمير تفسيره بلغته كأنه قال إذا بلغت ابن أبي موسى بلالا بلغته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال إذا بلغ ابن أبي موسى لأن إذا

فبها معنى الشرط فلا يليها إلا فعلٌ هذا هو الوجه ، والمعنى أنه يخاطب ناقته يقول إذا أوصلتني إلى بلال استغنيتُ عنك لآتى أستغنى به عن الرحيل إلى غيره ، وقوله فقام بفأس بين وصليكَ جازرٌ دعا ولولا ذلك لم يجز دخول الفاء ألا ترى أنك تقول إن أتاني زيدٌ أتيتُه ولا يجوز فأتيتُه وتقول إن أتاني زيدٌ فأحسن الله جزاءه لأن فيه دعاء ، والوصل بالكسر واحد الأوصال ، وقد عيبَ عليه ذلك قالوا كان سبيله إذا أوصلته إلى مقصوده ومطلوبه أن يُعاملها بالحسنى وينظر إليها لا أن يخرها فهو إذا إلى الهجاء أقرب ولحق أنه مديحٌ والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الغنيّة عنك ، ومثله قول الشاعر

* إذا بلغتني وجملت رَحلي * عرابة فأشركى بدم الوتين *

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

* إذا ما رأيتُ رفعتُ لُجدي * تلقاها عرابة باليمين *

١. فأما قولهم زيدا مررتُ به فهو منصوبٌ بفعل مضمَر يفسره هذا الظاهر ألا أن النصب ههنا أضعفُ منه في قولك زيدا ضربته لأنك إذا قلت زيدا مررتُ به أضمرتُ فعلا على غير لفظ الأول كأنك قلت لقيتُ زيدا أو جرّتُ زيدا أو جعلتُ زيدا على طريقى لأنك إذا جرّتُ وجعلتُه على طريقك فقد مررتُ به وإذا قلت زيدا ضربته أضمرتُ فعلا من لفظه فكأنك قلت ضربتُ زيدا ضربته فيكون الظاهر دألا على مثل لفظه ومعناه وفي قولك زيدا مررتُ به يكون الظاهر دألا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع ٥ فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة وإذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قولك عمرا لقيتُ أخاه وبشرا ضربتُ غلامه في جواز النصب لأن الفعل إذا وقع بشيء من سببه فكأنه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنتُ زيدا بإهانتك أخاه وأكرمتُ عمرا إذا أوصلتُ الأكرام إلى غيره بسببه فإذا قلت زيدا ضربتُ أخاه فنصبتُ الأخ جاز أن تُضمّر فعلا ينصب زيدا تقديره لابستُ زيدا ضربتُ أخاه أو أهنتُ زيدا ضربتُ أخاه ولا تُضمّر ضربتُ لأن ضربتُ الثاني ليس واقعا على ضميره ٢. وأما هو واقعٌ على الأخ والنصب ههنا أضعفُ منه في مررتُ بزيدا وإذا ضعف النصب قوى الرفع فإذا الرفع في زيدٌ لقيتُ أخاه أقوى من الرفع في قولك زيدٌ مررتُ به والرفع في قولك زيدٌ مررتُ به أقوى من الرفع في قولك زيدٌ ضربته ، قال سيبويه النصب عربىٌ جيّدٌ والرفع أجودٌ منه يعنى أن النصب في زيدا ضربته عربىٌ فصيحٌ في كلام العرب والرفع أجودٌ لأن الرفع لا يفتقر إلى ضمائر ولا تقديرٍ محذوفٍ والنصب يفتقر إلى ضمائرٍ فعلٍ وفاعلٍ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ثم أتتك ترى النصب مختاراً ولازماً فاختار في موضعين أحدهما ان تُعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل يُدخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ومثله فريقاً هدى وفريقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ،

٥ قال الشارح يريد ان المسائل التي تقدمت وهي زيدٌ ضربته وعمرو مررت به وزيدٌ ضربت اخاه المختار فيها الرفع ثم يعرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختاراً ولازماً لا يجوز غيره ، قال فاختار في موضعين أحدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ وذلك لان العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تُفسد عليهم المعاني فاذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الاولى وفيها فعلٌ كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الاولى منصوباً او لم تذكره نحو قام زيدٌ وعمرا كلمته ان الغرض توافق الجمل وتطابقها لا تختلف وليس الغرض ان يكون فيها منصوبٌ ، قال الله تعالى وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ فَرَفَعَ الْقَمَرَ ههنا لان قبله آية لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ وهو مرفوع بالابتداء وقال الله تعالى وَكُلُّ انْسَانٍ اَلزَّمَانُ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ فنصب كلا لان قبله فعلا وهو وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتِينَ وَأَضْرَمَ لَهُ فَعَلًا نَصَبَهُ به ثم عطفا على الاولى لتشاكلهما في الفعلية واذا كان النصب من غير تقدم فعل جازماً كان مع تقدمه مختاراً ان فيه

٥ا تشاكل للجمليتين من غير نقص للمعنى ، قال الله تعالى يُدخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمته نصب الظالمين باضمار يُعَذِّبُ الظالمين او يُهين ، وقال تعالى فريقاً هدى وفريقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ نصب فريقاً لان قبله فريقاً هدى ونظائره في القرآن كثيرة ، ويجوز الرفع في الجملة الثانية وان كان قبلها جملة فعلية فتكون الجملة الثانية جملة مبتدأة وليس قبلها فعلٌ وذلك قولك لقيت زيدا ومحمداً اكرمته لم تحتفل بتقدم الفعل الذي هو لقيت

٢. زيدا ان كانت جملة قائمة بنفسها فصار كأنك قلت محمداً اكرمته ابتداءً فعطفت جملة على جملة كقولك قام زيدٌ ومحمداً افضل منه فهذا لا يجوز فيه الا الرفع ،

قال صاحب الكتاب فأما اذا قلت زيدٌ لقيت أباه وعمرا مررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين ،

قال الشارح قد تقدم من قولنا انه اذا كان الكلام مبتدأً وخبراً وعطفت عليه جملة في اولها اسم

وبعده فعل واقع على ضميره كان الاختيار رفع الاسم الثاني بالابتداء نحو قولك زيد اخوك وعمرو كلمته لانه لم يتقدم الجملة الثانية ما يصرفه الى النصب فجرى كحاله لو لم تتقدمه جملة اصلاء فلما اذا كان الكلام مصدرا بفعل كان الاختيار في الاسم الذي في الجملة الثانية النصب على اضمار فعل على ما اصلناه ، فاذا قلت زيد لقيته ففيه جملتان احداهما اسمية وهي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر ه وهي زيد لقيته بكمالها والثانية فعلية وهي الخبر الذي هو لقيته وهي الجملة الصغرى فالجملة الاولى لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد والجملة الثانية لها موضع من الاعراب لانها وقعت موقع المفرد الذي هو الخبر في زيد قائم وشبهه وان قد تقر ذلك فانت اذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته كنت في عمرو بالخيار ان شئت رفعته وان شئت نصبته لانه قد تقدمه جملتان احداهما اسمية وهي قولك زيد لقيته بكمالها والثانية قولك لقيته فان عطفت على الجملة الاسمية رفعت عمرا لان صدر الجملة اسم وان عطفت على الجملة التي هي لقيته نصبت لان صدر الجملة فعل وليس احداهما اولي من

الاخري فهذا معنى قوله ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه يعني ليس النصب اولي من الرفع ولا الرفع اولي من النصب ، قال لان الجملة الاولى ذات وجهين يعني انها مشتبهة على جملة اسمية وجملة فعلية فهي ذات وجهين لذلك ، وهذا موضع فيه اشكال وذلك انك اذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته لم يجز حمل عمرو كلمته على لقيته وذلك لان لقيته جملة لها موضع من الاعراب الا ترى انك تقول ١٥ زيد قائم فيقع موقعها اسم واحد وهو خبر زيد فكل شيء عطف عليها صار في حكمها خبرا لزيد وانت لو جعلت عمرا ضربته خبرا عن زيد لم يجز تحلوه من العائد الى زيد ان الهاء في ضربته انما تعود الى عمرو فان جئت بعائد فيها فقلت زيد عمرا ضربته عنده جازت المسألة فالهاء في ضربته تعود الى عمرو والهاء في عنده تعود الى زيد ولا شك انه انما لم يذكر ذلك لانه معلوم فلم يحتج الى التعرض له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه ،

٢. قال صاحب الكتاب فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الأولى جدعة وفي التنزيل وأما ثمود فهديناهم وقرئ بالنصب ،

قال الشارح يعني بعد وجود ما يختار معه النصب نحو تقدم جملة فعلية او غير ذلك اذا وجد في الجملة المعطوفة ما يصرف الكلام الى الابتداء صار الاختيار فيه الرفع ويصير المعترض من قبيل المانع

وذلك قولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ورأيت زيدا وإذا عبد الله يشتبه عمرو فالرفع ههنا هو الوجه المختار وإن كان قد تقدمت جملة فعلية لأنَّ أمَّا وإذا ليسا من حروف العطف كالفاء والواو فتحمل بهما الثاني على الأول وأما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدها عما قبلهما فيكون ما بعدها بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما أنك إذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك بعد أمَّا وإذا التي للمفاجأة لانهما بمنزلة كلام مبتدأ، ومن قال زيدا ضربته وإن لم يتقدمه كلام فينصب وإن كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأمَّا عمرا فأكرمته فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله عادت لحال الأولى جذعة أي شابة طرية كأن لم يتقدمها كلام، فلما قوله تعالى وأما ثمود فهديناهم فالقراءة بالرفع على الابتداء وإن كان قبله فأرسلنا عليهم رجًا صرصرًا لما ذكرناه من حال أمَّا وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب وليس ذلك على حد زيدا ضربته لأن ذلك ليس بالمختار ١. والكتاب العزيز يختار له والذي حسنه عند هذا القارئ ما في أمَّا من معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل فأعرفه

قال صاحب الكتاب والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام كقولك أعبد الله ضربته ومثله السوط ضرب به زيد والخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سميت به

١٥ قال الشارح والموضع الآخر الذي يختار فيه النصب وليس الاسم فيه معطوفا على فعل وذلك إذا ولي الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقع على ضميره فالاختيار نصب الاسم باضمار فعل وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك أعبد الله ضربته وأعمرا مررت به وأزيدا ضربت اخاه انصب في ذلك كله هو الوجه المختار والرفع جائز فالنصب باضمار فعل يكون الظاهر تفسيره وتقديره أصريت عبد الله ضربته وألقيت زيدا مررت به وأهنت زيدا ضربت اخاه فالنصب مع الاستفهام بالعامل الذي يقدر بعد الاستفهام وهو في الاستفهام مختار كما كان الرفع مع الابتداء مختارا، وأما الرفع مع الاستفهام فجائز بالابتداء وما بعده الخبر إلا أنه مرجوح وأما كان النصب هو المختار من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو عن الفعل لا عن الاسم لأن السؤال إنما يكون عما وقع التشكك فيه وأنت إنما تشكك في الفعل لا في الاسم ألا ترى أنك إذا قلت أزيدا ضربته فأنت تشكك في الضرب الواقع بزيد ولست تشكك في ذاته فلما كان حرف الاستفهام إنما دخل الفعل لا الاسم كان الأولى أن يليه الفعل

الذي دخل من أجله، وأما دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بالابتداء لأن المبتدأ والخبر قبل دخول الاستفهام يُوجب فائدة فإذا استفهمت فأما تستفهم عن تلك الفائدة فاعرفه، وأما السوط ضرب به زيد والخوان أكل عليه اللحم وأزيدا سُميت به فإن الاختيار في السوط والخوان وأزيدا نصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد بالسوط وأكل اللحم على الخوان وسُميت بزيد فهذه الحروف للجارة مع ما يليها من الجرورات في موضع نصب وذلك أنك أقتت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والجرور في موضع نصب وحل محل قولك مرّ زيد بعرو ونزل زيد على خالد فلما اتصلت حروف الجر بكنائيات هذه الأسماء وقد تقدمت الأسماء وجب أن تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكنائياتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مررت به، والذي يدل على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حذفتها وكان الفعل مما يتعدى بنفسه لم تكن الأسماء الأولى إلا منصوبة وذلك نحو السوط ضرب وأخوان أكل وأزيدا سُميت لو كان يتكلم به لم يكن إلا كذلك لأن الفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر، وأما قولهم أزيدا أنت محبوب عليه وأزيدا أنت مكابر عليه فيختار فيهما النصب لمكان نية الاستفهام وذلك لما كان اسم الفاعل واسم المفعول يجريان مجرى الفعل في عمله فقولك أزيدا أنت ضاربه بمنزلة قولك أزيدا أنت تضربه وأزيدا أنت مضروب به بمنزلة أزيدا أنت تُضرب به فكما تفسر قولك أزيدا أنت تضربه بالفعل الناصب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قولك أزيدا أنت ضاربه لأنه في معناه والنية التنوين والانفصال فالضمير وإن كان مجرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مررت به كذلك كيف وأبو الحسن يذهب إلى أن الضمير في موضع منصوب البتة، وكذلك إذا قلت أزيدا أنت محبوب عليه وأزيدا أنت مكابر عليه فحبوس ومكابر من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فحبوس في معنى تحبس ومكابر في معنى تكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يفسره حبوس ومكابر كأنك قلت أنتنظر زيدا أنت محبوب عليه وأشكيت زيدا أنت مكابر عليه واختير النصب لمكان حرف الاستفهام وفي كل واحد من حبوس ومكابر ضمير مستتر يرجع إلى أنت

٢٠ يقوم مقام الفاعل إذا كان في معنى تكابر وتحبس، فإن لم يجز اسم الفاعل واسم المفعول مجرى الفعل كانا كغلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيدا أنت ضاربه وأزيدا أنت محبوب به وأزيدا أنت مكابر عليه كأنك قلت أزيدا أنت أخوه أو غلامه وما أشبههما من الأسماء،

قال صاحب الكتاب ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا بحبه لأن الآخر ملتبس بالاول

بالعطف أو الصفة

قال الشارح ومن ذلك ازيدا ضربت عمرا وأخاه وازيدا ضربت رجلا يحبّه فيختار فيه النصب أيضا لأن الفعل واقع على ما هو من سببه وقد وليه حرف الاستفهام فكان كقولك ازيدا ضربت اخاه وذلك أن الجملة إذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهي من سبب ذلك الاسم وإن كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تبالى في أي موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فإذا قلت ازيدا ضربت عمرا وأخاه فعمرو والأخ منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة ازيدا ضربت اخاه لاتحاد المعطوف والمعطوف عليه وكذلك لو قلت أعمرا ضربت زيدا في دارة لكان الوجه أيضا النصب لأن قولك في دارة ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت ازيدا ضربت رجلا يحبّه فيحبّه نعت لرجل والنعت والمنعوت يتسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يحبّه من جملة ضربت ١٠ فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الأول ان كان في جملته عائدا اليه ولو كان الذي يلي الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فعطفتها على الجملة الأولى وفيها ذكر للاسم لم يجر وذلك قولك ازيدا ضربت عمرا وضربت أباه لأن قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الأولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها

قال صاحب الكتاب فإن قلت أزيد ذهب به فليس إلا الرفع

١٥ قال الشارح وأما قوله ازيد ذهب به فليس فيه إلا الرفع لأنك إذا قلت ذهب بزيد فالباء وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لانه لا بد للفعل من فاعل او ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل إلا الباء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب ان يكون الاسم مرفوعا لأن الذي اتصلت به كناية مرفوع وصار بمنزلة أزيد ذهب اخوه لأن كنيته قد اتصلت بمرفوع وهو الأخ، وارتفع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر ٢٠ بأنه فاعل فعل محذوف، وإن أسندت الفعل في قولك ازيد ذهب به الى مصدره كان الجار والمجرور في محل منصوب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختارا لأن ضميره في محل نصب وهذا لاختلاف فيه بين أصحابنا

قال صاحب الكتاب وأن تقع بعد إذا وحيث كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه

قال الشارح ومن ذلك إذا الرمانية وحيث إذا وقع بعدها اسمٌ وبعده فعلٌ واقعٌ على ضميره فيختار فيه النصب وذلك نحو قولك إذا زيدا تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأعطه لأن فيهما معنى المجازاة والمجازاة إنما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختيار نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر فإذا قلت إذا زيدا تلقاه فتقديره إذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمه وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمه لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لأن قولنا إذا عبد الله تلقاه يوجب الأوقات المستقبلية كلها ولا يخص وقتاً من وقت فهي بمنزلة متى وحيث توجب الأماكن كلها ولا تخص مكاناً دون مكان فهي بمنزلة أين غير أن متى وأين تجزمان وإذا وحيث لا تجزمان عند البصريين إلا في ضرورة الشعر، وقد أجاز سيبويه رفع الاسم بعدها بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لأنها قد تخرج من معنى الجزاء إلى أن يكون بعدها المبتدأ والخبر تقول لقيته حيث زيدٌ جالسٌ فتكون نظيرة أد في الرمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيته إذا زيدٌ جالسٌ، وأما إذا فلا تنفك من معنى المجازاة لأنها لا تقع إلا للمستقبل فإذا وليها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدراً مرفوعاً كان أو منصوباً تقول إذا زيدٌ جلسٌ تجلسٌ فتقديره إذا جلس زيدٌ جلس ويبدل على ذلك أنه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراكم لو قلت أجلس إذا زيدٌ جالسٌ لم يجوز ذلك مع حيث،

قال صاحب الكتاب وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

* فلا حسباً فخرت به لتيمم * ولا جدًا إذا أزدحم الجدود *

قال الشارح ومن ذلك النفي إذا وقع الاسم بعد حرف نفي وكان بعده فعلٌ واقعٌ على ضميره أو على ما هو متصلٌ بضميره فلاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيته ولا زيدا قتلته وما زيدا لقيت أباه ولا عمراً مهراً به وإنما صار النصب هنا مختاراً لشبهه بحروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف الأمر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما أن ما بعد كل واحد من هذه الأشياء كذلك، فالحال بين النصب والرفع متقاربٌ فقولك ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيدٌ ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أريد ضربته لشبهه النفي بالابتداء ولذلك كان قرعاً ومحمولاً على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه نقيض المبتدأ ونفي له والنفي يجري مجرى الإيجاب ألا ترى أنك إذا قلت قام زيدٌ فنفي هذا أن

تقول ما قام زيد فترد الكلام على لفظه فشبهه بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر
 * فلا حسبا فخرت به الخ * فنصبه باضمار فعل تقديره فلا ذكرت حسبا فخرت به ، وأجاز يونس
 أن تكون الفتحة في قوله فلا حسبا فتحة بناء بمنزلة لا رجل في الدار ونونه للضرورة ، البيت لجرير
 يهاجوعر بن لجأ وهو من تيم عدى يقول لم تكتسب لهم حسبا يفخرون به ولا لك جد نعوّل عليه
 ه عند ازدحام الناس للمفاخرة أي ليس لك قديم ولا حديث ومثله

* فلا ذا جلال هبته لجلاله * ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر *

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكانه قال فلا هبن ذا جلال هبته ،

قال صاحب الكتاب وأن تقع في الأمر والنهي كقولك زيدا أضربه وخالدا أضرب أباه وبشرا لا تشتم
 أخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ، ومثله أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه ،

١. قال الشارح ومن ذلك إذا كان بعد الاسم فعل أمر أو نهي واقع على ضميره أو ما اتصل بضميره فإنه

مختار فيه النصب نحو قولك زيدا أضربه وخالدا أضرب أباه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليضرب أخاه
 جعفر وزيدا لا تشتمه وخالدا لا تضرب أباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وأما كان
 النصب مختارا لأجل الأمر والنهي إذ الأمر والنهي لا يكونان إلا بالأفعال لأنك إنما تأمره بإيقاع فعل وتنهاه
 عن إيقاع فعل وذلك أنك حين تأمره فأنت تطلب منه إيقاع ما ليس بموجود وإذا نهيتَه فأنت تمنعه

١٥ من الإتيان به ، فأما الدوات فإنها موجودة ثابتة لا يصح الأمر بها ولا النهي عنها وإذا كان الأمر كذلك

ثم أتيت باسم قد وقع الفعل الذي بعده على ضميره نصبتَه باضمار فعل على نحو ما ذكرناه في

الاستفهام وكان النصب في الأمر والنهي أقوى منه في الاستفهام من قبل أن الأمر والنهي لا يكونان إلا

بالأفعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد أخوك وأعبد الله عندك ، وأما قال في التمثيل

زيدا أضربه وزيدا ليضربه عمرو ليبريك أنه لا فرق في ذلك بين الأمر للحاضر والأمر للغائب فقوله زيدا

٢. أضربه أمر للحاضر وزيدا ليضربه عمرو أمر للغائب فنلّ بهما ، والرفع جائز على الابتداء والجملة بعده

سدت مسد الخبر وأما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لأن حقيقة الخبر ما احتمال الصدق والكذب

وذلك معدوم في الأمر والنهي ، ومثله أما في قولك أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه في اختيار

النصب وذلك من قبل أن أما تقطع ما بعدها عما قبلها ويصير ما بعدها كالكلام المستأنف فنصب

لما ذكرناه في الأمر والنهي غير أنك لا تقدر الفعل بعد أما لأن أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل

ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وتعديه الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتي بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فأقتل فأقتله وأما خالدًا فلا تُهن فلا تشتم أباه ولا بد من الفاء بعد أما لأنها جواب لما تضمنته من معنى الشرط،

قال صاحب الكتاب والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فأغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال أبو الأسود * فكلًا جزاه الله عني بما فعل * وأما زيدا فجذًا له وأما عمرا فسقيًا له،

قال الشارح والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب لأن سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك ان الداعي ملتبس من المدعو ايقاع ما يدعوه به الا ان الجمهور لا يسمون مسألة من هو فوقك امرًا وربما سماه بعضهم امرًا واحتج عليه بقول الشاعر * أمرتك امرًا جازمًا فعصيتني * وكان من التوفيق قتل ابن هاشم *

١. البيت لعمر بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوقه والأعمر الأكثر ما قدمناه ويجوز ان يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي وحاجة معاوية اليه فوقه فسمى سؤاله امرًا لذلك، وقال أبو الأسود

* أميران كنا صاحبي كلاهما * فكلًا جزاه الله عني بما فعل *

فان نصب كلاً باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجزا الله كلاً جزاه الله، ومن الدعاء أما زيدا ١٥ فجذًا له وأما عمرا فسقيًا له فالاختيار النصب لانك تريد جذعه الله جذًا وسقاه الله سقيًا ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الاول نحو أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فويل له لعدم ما يفسر الفعل،

قال صاحب الكتاب واللازم ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيدا ترة تضربه قال * لا تجزي ان منفسًا أهلكته * وهلا وألا ولولا ولوما بمنزلة ان لانهن يطلبن الفعل ولا تبتدا ٢. بعدها الاسماء،

قال الشارح اعلم ان الاسم اذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبتة باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام الا ان النصب ههنا يقع لازمًا وفي الاستفهام مختارًا وذلك لان الشرط لا يكون الا فعلاً ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول ان زيد قائم اقم وقد يجوز في الاستفهام ان تقول اريد قائم فقد علمت ان حروف الجزاء ألزم للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب

الاسم في الاستفهام اذا وقع الفعل على ضميره مختاراً مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف الجزاء لازماً ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من ان الشرط لا يكون الا فعلاً فاذا قلت ان زيدا قوة تضربه نصبت زيدا باضمار فعل لانك شغلت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره ان تر زيدا ترة ومنه قول الشاعر

* لا تجزعي ان منفساً أهلكته * واذا هلكت فعند ذلك فأجزعي *

البيت للنمر بن تولب والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدر محذوف وتقديره لا تجزعي ان أهلكت منفسا أهلكته ولو رفع على تقدير ان هلك منفس لجاز لانه اذا أهلكه فقد هلك كأنه يصف نفسه بالكرم وأنه لا يصغى الى من يلومه في ذلك فهو يقول ان امرأته لامنته على اتلاف ماله جزاً من الفقر فقال لها لا تجزعي لانلافي نفيس المال فاتي قادر على اخلافه وأما اذا هلكت فأجزعي فانه لا خلف لك ا. عتي، ولو قدمت الاسم على حرف الجزاء فقلت زيدا ان ترة تضربه لم يجز لان الشرط والجزاء لا يعلان

فيها قبل حرف الجزاء واذا لم يعمل فيه لم يجز ان يفسرناه ومن ذلك هلاً ولولاً وألاً ولوماً اذا وقع الاسم بعدها وكان بعدها فعل واقع على ضميره لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمر يفسره الظاهر فحكمها حكم ان الشرطية وذلك من قبل ان معاني هذه الحروف التخصيص والتوبيخ اذا وليها المستقبل كن تخصيصاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للأسماء فيها فلذلك

١٥ لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون الا على تقدير فعل قال جرير

* تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني صوطرى لولا الكمي المقنعا *

فعناه لولا تعدون الكمي المقنعا فنصب الكمي المقنعا باضمار فعل لدلالة ما تقدم من قوله تعدون عقر النيب عليه، وجملة الامر ان الحروف حين كانت لمعان في الاسماء والافعال وليس لها في انفسها معنى فنها ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو ان وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف الجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على القبيلين الاسم والفعل نحو حروف النفي وحروف الاستفهام فأما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصدده فذلك ضربان ضرب يحسن ان يحذف الفعل منه ويليه الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف الجزاء وهو ان وحروف التخصيص المذكورة وهي هلاً وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإيلاء الاسم وذلك نحو قولك قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف افعالها ولا الفصل بينها وبين افعالها بمحولها فلا

حذف المفعول به

تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا اضرب وذلك لأن هذه الحروف تتنزل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الالف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد ان كان شائعا في الاستقبال والحال كما تقصر الالف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تقرب الماضي من الحال وهو نوع تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عاملة في الفعل وإنما جاز اضمار الفعل بعد ثولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بمعموله من قبل ان معانيها الحصة في المستقبل وهو استدعاء واللوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الافعال فجاز ان يليها الاسم كما يلي الفعل.

حذف المفعول به

فصل ١٣

١.

قال صاحب الكتاب وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني ان يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الاول قوله تعالى اللّٰهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّٰهِ اِلَّا مَنْ رَحِمَ لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى الَّذِي يَخْتَبِطُهُ الشَّيْطَانُ وقرئ قوله تعالى وَمَا عَمَلَتْهُ اَيْدِيهِمْ وَمَا عَلَّمَتْ ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي وقول ذي الرمة * وَإِنْ تَعْتَدِرَ بِالْحَلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا * اِلَى الصَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيْبِهَا نَصْلِي *

قال الشارح اعلم ان المفعول لما كان فضلا تستقل الجملة دونه وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وان كان الفعل يقتضيه وحذفه على ضربين احدهما ان يحذف وهو مراد ملحوظ فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني ان تحذفه معرضا عنه البتة وذلك ان يكون الغرض الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الافعال اللازمة نحو ظرف وشرق وقام وقعد، فالاول نحو قوله تعالى اللّٰهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ويقدر وقوله أَهْدَا الَّذِي بَعَثَ اللّٰهُ رَسُولًا ومنه قوله تعالى لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللّٰهِ اِلَّا مَنْ رَحِمَ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ اللّٰهُ وَأَيُّنَ شُرَكَاءِي الَّذِينَ كُنْتُمْ تُزْعَمُونَ فكل هذا على ارادة الهاء وحذفها

تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا إرادة الهاء بقى الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة إذ كان العائد، ومنه قوله تعالى وما عملت أيديهم قرأ عاصم في رواية ابن بكر وحمزة والكسائي وما عملت بغير هاء وقرأ الباقون وما عملته بالهاء فن أثبتها فهو الاصل ومن حذفها فلطول الامر بالصلة حذفت الهاء تخفيفاً ٥ ويكون التقدير لياكلوا من ثمرة وما عملته أيديهم فإ في موضع خفض بالعطف على ثمرة ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى لياكلوا من ثمرة ولم تعمله أيديهم فيكون أبلغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعون أم تحن الزارعون وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الهاء مرادة لإرادتها لو كانت موصولة، والثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصتر وينفع ويصل ويقطع والمراد يعطى ذوى الاستحقاق ويمنع غير ذوى الاستحقاق وينفع الأوداء ويصتر الأعداء إلا أنه حذف ولم يكن ثم موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالفعل اللازم في الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل، وشبهه بالفعل إذا بُنى للمفعول من حيث لم يكن الغرض الإخبار عن الفاعل وأما كان الغرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسيباً منسياً واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وتم الكلام به من غير تشوفٍ إلى سواه فكذلك قد يكون الغرض الإخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرضٍ لذكر المفعول، فأما قول ذى الرمة * وإن تعذرت بأجل الخ * فالشاهد فيه ١٥ قوله يجرح والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكرم وقرى الضيف والناء للتأنيث والضمير يعود إلى النوق يقول إن اعتذرت النوق بقلّة اللبن لأجل أكل عقرتها للأضياف والمراد بذى ضروعها اللبن كما يقال ذو بطونها والمراد الولد،

قال صاحب الكتاب ومن حذف المفعول به حذف المنادى وقد تقدم الكلام عليه،

قال الشارح اعلم أن المنادى وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يحسن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لأن الفعل العامل فيه وفاعله قد حذفاً وناب حرف النداء عنهما وبقي المنادى من الجملة المحذوفة يدل أنه هو المدعو فإذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو إذ حرف النداء إنما يدل على الدعاء ولا يدل على مدعوٍ مخصوصٍ لأن حرف النداء إنما ناب مناب الفعل والفاعل نحو ادعوا وأنادي ولم ينب عن المفعول، فإن وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يدل على المدعو ساغ حذفه ومن ذلك قولهم يا بوس لزيد والمراد يا قوم بوس لزيد ومنه بيت الكتاب

* يَا لَعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ * وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ*

ويروى والصلحون وكذلك قوله تعالى أَلَا يَا أَسْجُدُوا لِلَّهِ وقد تقدم الكلام على ذلك بما أغنى عن إعادته.

المفعول فيه

فصل ٦٤

قال صاحب الكتاب هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم إلى مبهم وموقت ومستعمل اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وظرفا ما جاز ان تعقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزِم النصب نحو قولك سِرْنَا ذَاتَ مَرَّةٍ وَبُكْرَةً وَسَاخِرًا وَضَحَى وَعِشَاءً وَعَشِيَّةً وَعَتَمَةً وَمَسَاءً اذا اردت سَاخِرًا بعينه وضَحَى يومك وعَشِيَّتَهُ وعشاءه وعَتَمَةً ليلتك ومَسَاءَهَا ومثلُه عِنْدَ سُوَى وَسَوَاءً، ومما يُختار

فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا.

قال الشارح اعلم أن الظرف ما كان وعاءً لشيء وتسمى الأواني ظروفًا لأنها أوعية لما يجعل فيها وقيل للأزمنة والامكنة ظروف لأن الأفعال توجد فيها فصارت كالأوعية لها، والظرف على ضربين ظرف زمان ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والأيام قال الشاعر

* هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا * وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا*

١٥

وذلك نحو وقت يومًا وساعةً وليلةً وعشاءً وعشيَّةً ومساءً وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السنة والشهر والدَّهْرُ واعلم أن الظرف في عرف أهل هذه الصناعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على الإطلاق بل الظرف منها ما كان منتصبا على تقدير في واعتبارُه بجواز ظهورها معه فتقول قلت اليوم وقت في اليوم ففي مرادة وإن لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك اذا قلت إني عن اليوم قيل قلت فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف متصمنا معنى في فيجب بناؤه لذلك كما وجب بناء نحو من وكم في الاستفهام وإنما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا ترى أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهمزة مع من وكم في الاستفهام فلا يقال أمن ولا أكرم وذلك من قبل أن من وكم لما تضمننا معنى الهمزة صارا كالمشتملين عليها فظهور الهمزة حينئذ كالتكرار وليس كذلك الظرف فإن الظرفية مفهومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فأعرف الفرق

بين المنتصمين للحرف وغير المنتصمين له بما ذكرته ، والظرف ينقسم الى مبهم وموقت والمراد بالمبهم
الذكورة التي لا تدل على وقت بعينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان
بعينه مخصوص نحو اليوم والليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر المحرم ، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل
اسما وظرفا وقسم لا يستعمل الا ظرفا لا غير فالاول كل متمكن من الظروف من اسماء السنين والشهور
ه والايام والليالي مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز ان
تستعمله اسما غير ظرف فترفعه وتجره ولا تقدر معه في نحو اليوم طيب والسنة مباركة وانجبتى اليوم
وعجبت من يومك فتجربها مجرى سائر الاسماء ويجوز ان تنصبها على الظرف فتقول صمت اليوم وقدمت
السنة فهذا مقدر بفي والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من اسماء الزمان لك ان
تجعله اسما وظرفا الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورا ولا مرفوعا وذلك يؤخذ سماها عنهم ،
١. والقسم الثاني هو ما لا يستعمل الا ظرفا وذلك ما لزم النصب لخروجه عن التمكّن بتضمينه ما ليس له
في الاصل فن ذلك سَاحَرَ وسَاحِرًا اذا اردت به سَاحَرَ يومك فانه غير متصرف ولا منصرف والذي منعه
من الصرف انه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك انه اذا اردت به سَاحَرَ يومك الذي انت
فيه فتزيد فيه الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع ارادة معناها كما عدل
جمع في قولك جاءت النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك ،
١٥ فان قيل العدل اما هو ان تلفظ ببنا وانما تريد بناه آخر لصرب من التوسع في اللغة كعدل عمر عن
عامر وجمع عن جمع ساكن الحشو وانت تدعى ان سَاحَرَ معدول عن السَاحَرَ والصورتان واحدة قبل
العدل وبعده فالجواب ان سَاحَرَ وان كان فعلا كما ان السَاحَرَ كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف
صارت لامتراجها بما عرفته كأنها جزء منه فجرت اللام في السَاحَرَ مجرى همزة أحمر واجفيل واخريط
وتاء تجفاف وياه يرمع فلما عدلت سَاحَرَ صار كأنك عدلت مثالا من هذه الأمثلة الى فعل فان نكر انصرف
٢. نحو قوله تعالى الا آل لوط نجيبناهم بسَاحَرَ لانه قد زال السببان معا بالتنكير لانه اما كان معدولا في
حال التعريف وكذلك اذا ادخلته الالف واللام صرفته نحو السَاحَرَ لانك قد رددته الى الاصل فزال
العدل ، ومعنى قولنا غير متصرف انه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون الا منصوبا على الظرف وكذلك
كل ظرف غير متصرف والذي منع سَاحَرَ من التصرف انه يعرف من غير جهة التعريف لان وجوه
التعريف خمسة تعريف الاضمار وتعريف العلمية وتعريف الاشارة وتعريف الالف واللام وتعريف

الاضافة الى واحدة من هذه المعارف وليس التعريف في سَاكِرَ واحدا منها فلما تَعَرَّفَ من غير جهة التعريف المعهود خرج عن نظائره فُمنع التصرف لذلك، فإن صَغَرْتَهُ وَأَنْتَ تريد سَاكِرَ يومٍ بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا يدخله الرفع والجر ولا يكون الا منصوبا أما التنوين فلتنكيره بزوال العدل وذلك أنهم لم يضعوا المصغَر مكان ما فيه الالف واللام فيكون معرفة معدولا وأما هونكرة كصَاكِرَةٌ وَعُدُوَّةٌ وَعَتَمَةٌ وَعِشَاءٌ الا انه فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن، وكذلك ضَاكِرٌ وَصَاكِرَةٌ وَعِشَاءٌ وَعَشِيَّةٌ وَمَسَاءٌ اذا اردت ذلك من يومك لم تكن الا ظرفا وذلك أنك اذا قلت أنا أتيتك عشاء لم يذهب الوم الا الى عشاء يومك وكذلك عَتَمَةٌ فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حَصِرَ وقت بعينه لم تتمكن عندهم فترفع وتجر لا تقول غَدَاءٌ ضَاكِرٌ ولا مَوْعِدُكَ مَسَاءً، ومن ذلك ذات مرة تقول سير عليه ذات مرة فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا تقيم الظرف لانه غير متصرف ا. فلا يكون الا نصبا وأما امتنع من التصرف لانها قد استعملت في ظروف الزمان وليست من اسماء الدهر ولا من اسماء ساعاته وأما المرة في الاصل مصدر ألا ترى أنك تقول ضربت مرة ومرةًين والمراد بذلك ضربةً وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس من اسماءه ضعف ولم يتمكن في الزمان تمكن اسماء نحو اليوم والليلة، فان قيل فأنتم تقولون سير عليه مقدم الحاج وخفوق النجم فترفعونه وهي مصادر استعملت للزمان فما الفرق بينها وبين ذات مرة قيل ان مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة ١٥ فلان وما أشبهها استعملت للزمان على تقدير حذف مضاف كانه قال وقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ثم حذف المضاف وهو مراد فتصرفت بالرفع والجر حسب تصرف المضاف المحذوف وليس كذلك ذات مرة فانه استعمل للزمان لا على تقدير حذف مضاف بل كانه اسم من اسماء الزمان ألا ترى انه لا يجوز اظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت مرة فافتراقا، ومثله في منع التصرف ذات يوم وذات ليلة لا تقول سير عليه ذات يوم او ذات ليلة بالرفع بل هو نصب على الظرف لا غير لان نفس ٢٠ ذات ليست من اسماء الزمان فجرى مجرى ذات مرة، ومن ذلك بَعِيدَاتٍ بَيْنَ فهو جمع بعد مصغرا وبعد وقبل لا يتمكنان فلا يجوز ان يقال سير عليه قبلك ولا بعدك بالرفع والذي منعها من التصرف والتمكن أنهما ليسا اسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والعصر وأما استعلا في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكن اسماء الزمان، وأما قولهم فعلت ذلك بكر فهو كصَاكِرَةٌ وَعَتَمَةٌ اذا اردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لانه نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف فخرج

عن اصنافه فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك ، ومما يُختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن أسماء الزمان صفات الأحيان نحو طويل وقليل وحديث تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن وهنا إلا النصب على الظرف وهو المختار وذلك لانتك اذا جئت بالنعته ولم تجي بالمنعوت ضعف وكان الاختيار فيه أن لا تخرج عن الظرفية لانتك اذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على كل شيء طال من زمان وغيره فاذا اردت به الزمان فكانتك استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة وبُعيدات بين فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف إلا أن يتقدمها موصوف فحينئذ تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة أنه لا يحسن أن تقول أنتك بجيد وأنت تريد بدرهم جيد وتقول أنتك به جيدا لما لم تقو الصفة إلا أن يتقدم الموصوف جعلوه حالا ، واعلم أن جميع الافعال يتعدى الى كل ضرب من الازمنة مبهما كان او مختصا ١٠ كما يتعدى الى كل ضرب من ضروب المصادر لأن دلالته عليهما واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالته على كل واحد منهما تضمن لأن الافعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تعديه اليهما فتقول قت اليوم وقت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الضرب الذي تعلم ، وأما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من أسماء الأرضين وهي على ضربين مبهم ومختص فالمبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وقوف وتحت ويمنة ١٥ وبسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك ، وليست الأمكنة كالأزمنة التي يعمل فيها كل فعل فتنصب نصب الظروف وذلك لأن الفعل يدل على زمان مخصوص إما ماض وإما حاضر وإما مستقبل وإذا دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لأن الخاص يدل على العام وزيادة ان العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل إنما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل الى كل زمان مبهما كان او مختصا وليست الأمكنة كذلك لأن دلالة الفعل على المكان ليست لفظية وإنما هي التزام ضرورة أن الحدث لا يكون إلا في مكان ولا يدل على أن ذلك المكان للجامع او مكة او السوق ولذلك يتعدى الى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جلست مجلسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف ، فان قيل فأنت تزعم أن الفعل إنما يعمل بحسب دلالته وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورأه فالجواب أن الفعل غير المتعدى إنما يتعدى الى

المكان المبهم وقد ذكرنا أن المبهم ما ليس له نهاية ولا أقطار تحصره وأنت إذا قلت قلت مكانا حسنا لم يخصر بالنهاية والحدود وكذلك إذا قلت قلت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عليها وكذلك إذا قلت قدام زيد لم يكن لذلك حد ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانتصب على الظرف بلا خلاف، وقال ابو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وقت خلف زيد فالفعل إنما تعدى الى مكان مبهم وإنما نعتته بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لأن خلفا لا ينفك منه شيء أن يكون خلف واحد وإنما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فإن كان المكان مخصوصا لم يتعد اليه إلا كما يتعدى الى زيد وعمرو فكما أن الفعل اللازم لا يتعدى الى مفعول به إلا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الأمكنة مخصوص إلا بحرف جر نحو وقفت في الدار وقت في المسجد وجلست في مكة لأن الفعل لا يدل على أنه في الدار او المسجد او مكة فلم يجوز أن يتعدى اليه بنفسه، فأما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذ وجوازه على إرادة حرف الجر نحو قوله * أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * والمراد أمرتك بالخير إلا أن دخلت مختلف في كونه متعديا بنفسه او غير متعد فقال قوم هو غير متعد للأمور منها أن مصدره على فعول نحو الدخول وفعول غالب في الافعال غير المتعدية نحو الخروج والعود ولأن نظيره ونقيضه كذلك فنظير دخلت عبرت ونقيضه خرجت وكلاهما لازم غير متعد فحكم عليه بالضرورة لذلك قالوا وإنما قيل دخلت البيت على تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال، وقال ابو العباس هو من الافعال التي تتعدى تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرته وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار ودخلت فيها وهو الصواب لأنه لو كان على تقدير حرف الجر لأختص مكانا واحدا كثر استعماله فيه كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شائعا في سائر الأمكنة دل على صحة مذهب ابي العباس وأما ذهبت فتتفق على كونه غير متعد بنفسه وقد حذف منه حرف الجر، واعلم أن

٢. ظرف المكان على ضربين ايضا متصرف وغير متصرف فالمتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته الالف واللام نحو خلف وقدام وفوق وتحت ومكان وموضع فهذه كلها متصرفة تقول قدامك فضاء وخلفك واسع قال الشاعر

* فعدت كلاً الفرجين تحسب أنه * مولى الخافة خلفها وأمامها *

رفع خلفها وأمامها لأنه بدل من مولى الخافة، وغير المتصرف نحو عند وسوى إذا كان بمعنى غير فهذه

لا تدخلها لام المعرفة ولا يجوز رفعها فأما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وسعة مواضعها وعموم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى ء وأما سوى فلا يجوز فيها الا نصب على الظرف والذي يدل على انها ظرف انها تقع صلة للموصول فتقول جاءني من سواك ولا يحسن جاءني من غيرك ء وايضا فان العامل قد يتخطاها ويعمل ه فيما بعدها نحو قوله * ان سواها * ذمها وجونا * وهذا المعنى لا يكون الا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شاذًا قال * وما قصدت من أهلها لسوائكا * كانه حملها للضرورة على غير ومعناها المكان فاعرفه ء

فصل ٩٥

١. قال صاحب الكتاب وقد يجعل المصدر حينًا لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه تروجتتين وانتظر به نحر جزورين وقوله تعالى وأدبار النجوم ء

قال الشارح اعلم انهم قد جعلوا المصادر أحيانًا وأوقاتًا توسعًا وذلك نحو خفوق النجم بمعنى مغيبه وخلافة فلان وصلوة العصر فالخلافة والصلوة مصدران في الحقيقة جعلًا حينًا توسعًا وإيجازًا فالتوسع ١٥ بجعل المصدر حينًا وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار بحذف المضاف اذ التقدير في قولك فعلته خفوق النجم وصلوة العصر وقت خفوق النجم ووقت صلوة العصر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لانها منقضية كالزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقاتًا للأفعال وظروفًا لها كاسماء الزمان ء قال سيبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عامًا يعني ان حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم وإقامة المضاف اليه مقامه ليس ٢. بأبعد من قولهم ولد له ستون عامًا ان التقدير ولد له الأولاد في ستين عامًا فحذفت الأولاد وفي المحذوف شيان والمحذوف في قولك خفوق النجم شيء واحد وهو زمن او وقت الا ان الصيغة تقتضي في ولد له ستون عامًا ان يكون التقدير ولد له أولاد ستين عامًا ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الأولاد للأعوام مجازًا ان كانت فيها كما يقال ليلى نائم ونهار صائم لان النوم في الليل والصوم في النهار ومن ذلك سير عليه تروجتتين وانتظر به نحر جزورين يريد زمن تروجتتين وزمن نحر جزورين

والمراد مُدَّةُ هذا الزمن، والتروجحين تشبيهُ التروجة واحدة التراويح في الصلوة يقال صلى تروجحين
وصلى خمس تروجات وهي أزمان موقَّنة تقع في جواب متى من حيث هي موقَّنة فيقال متى سير عليه
فيقال خفوق النجم ومقدم الحاج وصلوة العصر وتقع في جواب كم من حيث كانت مُدَّة معلومة فإذا
قيل كم سير عليه جاز ان يكون جوابه مقدم للحاج وخلافة فلان ان شئت رفعتَه بفعل ما لم يسم
فعله وان شئت نصبتَه على الظرف كل ذلك عربي جيد وقد تقدم علته ذلك، فأما قوله تعالى وإدبار
النجوم قرئ بكسر الهمزة وفتحها فن كسر كانت مصدرا جعل حيناً توسعاً فهو من باب خفوق النجم
ومقدم الحاج ومن فتح الهمزة كان جمع دبر على حد قفل وأفعال او دبر على حد طنّب وأطناب وقد
استعمل ذلك ظرفاً كقولك جئتُك في دبر كل صلوة وفي أدبار الصلوات قال الشاعر
* على دبر الشهر الحرام بأرضنا * وما حولها جدت سنون تلمع *

١٠ فقرأة من كسر الهمزة أدخل في الظرفية من قراءة من فتح ولذلك يقل ظهور في مع المكسورة بخلاف
من فتح،

فصل ١١

قال صاحب الكتاب وقد يذهب بالظرف عن ان يقدر فيه معنى في اتساعاً فيجري لذلك مجرى المفعول
١٥ به فيقال الذي سرتَه يوم الجمعة وقال * ويوم شهدناه سليماً وعامراً * ويضاف اليه كقولك * يا
سارق الليلة أهل الدار * وقوله تعالى بدل مكر الليل والنهار ولولا الاتساع لقيل سرت فيه وشهدنا فيه،
قال الشارح قد تقدم قولنا ان الظرف ما كان منتصباً على تقدير في وذلك لان الظرفية معنى زائد
على الاسم فعلم ان ثم حرفاً أفاده وليس ثم حرفٌ هذا معناه سوى في فلذلك قيل انها مقدرة مرادة
فإذا قلت صمت اليوم وجلست خلفك جاز ان يكون انتصابه على الظرف على تقدير في وجاز ان
٢٠ يكون مفعولاً على السعة فإذا جعلته ظرفاً على تقدير صمت في اليوم وجلست في خلفك فتقدير وصول
الفعل الى الاسم بتوسط الحرف الذي هو في فأنت تنويها وإن لم تلفظ بها وإذا جعلته مفعولاً به على
السعة فأنت غير ناو لفي بل تقدر الفعل وقع باليوم كما يقع ضربت بزبد اذا قلت ضربت زيدا وهو
مجاز لان الصوم لا يؤثر في اليوم كما يؤثر الضرب في زيد فاللفظ على ضربت زيدا والمعنى أما هو في
اليوم وفي خلفك ولا يخرج عن معنى الظرفية ولذلك يتعدى اليه الفعل اللازم نحو قام زيد اليوم

والمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا الْيَوْمَ وَأَعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَاهِمًا السَّاعَةَ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَرَبْتُ أَمَّا
يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَأَعْطَيْتُ يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا غَيْرَ فَلَوْلَا بَقَاءُ مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ مَا جَازَ تَعَدَى
اللَّازِمَ وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى لِأَنَّ الْمُنْتَهَى كَاللَّازِمِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا الْاِتِّسَاعُ إِلَّا فِي الظَّرُوفِ الْمُنْتَمِكَةِ وَهِيَ
مَا جَازَ رَفْعُهَا نَحْوُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَزْمَنَةِ وَخَلْفِ وَقُدَّامِ وَشَبَّهَهُمَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَأَمَّا غَيْرُ الْمُنْتَمِكَةِ
نَحْوُ سَاخَرَ وَبُكَرَةَ إِذَا أُرِيدَ بِهِمَا مِنْ يَوْمٍ بَعِينَةٍ وَعِنْدَ وَسَوَى وَنَحْوِهَا مِمَّا تَقَدَّمَ وَصَفَهُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا
الْاِتِّسَاعُ إِذَا قُلْتَ قُلْتُ سَاخَرَ وَصَلَيْتُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَكُنْ فِي نَصْبِهِمَا إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الظَّرْفِيَّةُ ،
وَإِثْبَاتُ هَذَا الْاِتِّسَاعِ تَظْهَرُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ إِذَا كَتَبْتَ عَنْهُ وَهُوَ ظَرْفٌ لَمْ يَكُنْ بُدًّا مِنْ ظَهْوَرٍ فِي
مَعْمُورِهِ تَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ فِيهِ لِأَنَّ الْاِضْمَارَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا وَإِنْ اعْتَقَدْتَ أَنَّ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى
السَّعَةِ لَمْ تَظْهَرِ فِي مَعَهُ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَنُوبَةً مَعَ الظَّاهِرِ فَتَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ وَالَّذِي سَرْتَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَأَمَّا
١. قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ

* وَيَوْمٍ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا * قَلِيلِ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يُظْهَرِ فِي حِينِ أَضْمَرَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ فَجَازًا وَلَوْ جَعَلَهُ ظَرْفًا عَلَى أَصْلِهِ لَقَالَ
شَهِدْنَا فِيهِ وَسُلَيْمًا وَعَامِرًا قَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ وَالنَّوَافِلُ هُنَا الْغَنَائِمُ يَقُولُ لَمْ نَغْنَمْ إِلَّا النُّفُوسَ
بِمَا أَوْلَيْنَاكُمْ مِنْ كَثْرَةِ الطَّعْنِ وَالنَّهَالُ الْمُرْتَوِيَّةُ بِالْدَمِ وَأَصْلُ النَّهْلِ أَوَّلُ الشَّرْبِ ، وَالثَّانِي أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ
٥ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ جَازَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ * يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ * أَضَافُوا اسْمَ
الْفَاعِلِ إِلَى اللَّيْلَةِ كَمَا تَقُولُ يَا ضَارِبَ زَيْدٍ إِذَا أَضَفْتَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَإِذَا قُلْتَ سَرَقَ
عَبْدُ اللَّهِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَع مَالِكِ
يَوْمَ الدِّينِ فِيَوْمِ الدِّينِ ظَرْفٌ جُعِلَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَلِذَلِكَ أُضِيفَ إِلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ * طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلُ *

٢. جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ حِينَ أَضَافَ إِلَيْهِ وَرَبَّمَا نَصَبُوا هُنَا الظَّرْفَ وَخَفَضُوا الزَّادَ وَيَفْصِلُونَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ
إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ * اللَّهُ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وَهَذَا الْفَصْلُ أَمَّا يَجْسُنُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَبِيحٌ
فِي الْكَلَامِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَع بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَإِنَّهُ أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِمَا وَجَعَلَ ذَلِكَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ
يَكُونَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجْتِكَ وَالْمَعْنَى بِسُؤَالِهِ
نَعَجْتِكَ فَيَكُونُ التَّنْقِيدُ بَلْ مَكْرُومِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ جَعَلَهُمَا مَفْعُولَيْنِ عَلَى السَّعَةِ ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِمَا ، وَالْأَمْرُ

الثاني أن يكون جعل المكر لهما لانه يكون فيهما كما يقال ليل نائم ونهار صائم جعل ذلك لهما لحدوثه فيهما فيكون حينئذ من قبيل اضافة المصدر الى الفاعل نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ونحو قوله * طلب المعقب حقه المظلوم * وأما امتنع اضافة الى الظرف لان معنى الظرف ما كانت فيه في مقدرة محذوفة فاذا صرحنا بفي او بغيرها من حروف الجر فقد زال عن ذلك المنهاج واذا أضفنا اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فخرج من أن يكون ظرفا فاعرفه

فصل ٦٧

قال صاحب الكتاب وينصب بعامل مضمرة كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظهر * ومنه قولهم لمن ذكر امرا قد تقدم زمانه حينئذ الآن اي ا. كان ذلك حينئذ وأسمع الآن ، ويضمّر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به نقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدرا سرت اليوم وأينطلق يوم الجمعة

قال الشارح لما كان الظرف احد المفعولات كان حكمه حكم المفعول فكما ان المفعول به ينتصب بعامل مضمرة لدلالة قرينة حالية او لفظية على ما مضى شرحه فكذلك الظرف قد يضمّر عامله اذا دل الدليل عليه فن ذلك قولك في جواب من قال لك متى سرت فنقول يوم الجمعة وذلك ان متى ظرف في موضع نصب بسرت فوجب ان يكون للجواب منصوبا ان اختيار أن يكون للجواب على حد السؤال ولا يكون منصوبا بسرت هذه الظاهرة لانها قد اشتغلت بمتى ولا يكون للفعل الواحد ظرفا زمان فوجب أن يكون منصوبا بسرت أخرى منوية دل عليها هذا الظاهر والتقدير سرت يوم الجمعة ولو أظهر لكان عربيا جيدا وحذفه حسن لما في اللفظ من الدليل عليه وصار بمنزلة قولك من عندك فان شئت قلت زيد ولم تأت بالخبر لدليل ما في السؤال عليه وان شئت أتيت به وقلت زيد عندي فكذلك ههنا

٢. ومن ذلك قولهم في المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظهر * هذا المثل يضرب لمن يرجو نجاح طلبته وتبين له اليأس منها والمراد أنك تسير سائر اليوم اي باقي اليوم مأخوذاً من السور وهو البقية ومنه الحديث اذا شربتم فأسئروا اي أتركوا في الإناء بقية هكذا ذكره الفارسي، ومن ذلك قولهم حينئذ الآن فحين ظرف أضيف الى ان وفيه لغتان منهم من يبنيه على الفتح لاضافته الى غير متمكن ومنهم من يعربه على الاصل والتنوين فيه تنوين عوص من الجملة التي حقت ان تضاف اليها والآن ظرف

ايضا ولا بد لك واحد منهما من عامل ولا عامل في اللفظ فكانا مقدرين في النبوة والتقدير كان هذا حينئذ وسمع الآن الى كان رجلا سمع آخر يذكر شيئا في زمن ماض لا يهم ولا يعنى فأراد ان يصرفه عن ذلك ويخاطبه على ما يعنيه فقال حينئذ الآن كأنه قال الذى تذكر كان حينئذ وسمع الى الآن فكان تامته وهى عاملة في حينئذ وسمع عامل في الآن ولا تكون كأن عاملة فيهما لأن الفعل الواحد لا يكون له طرفا زمانا ، وقد شبهه سيبويه بقولهم تالله كاليوم رجلا والمراد ما رأيت رجلا كرجل أراه اليوم فأضافوا الرجل المرثى الى اليوم فصار لفظه كرجل اليوم ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه ، ومما حذف فيه عامل الطرف اذا شغلت الفعل عنه بضميره نحو قولهم اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله والتقدير سرت اليوم سرت فيه وأينطلق عبد الله يوم الجمعة ينطلق فيه لما شغلت الفعل عنه بضميره لم يصل الى هذا الظاهر فأضمرت ناصبا صار هذا الفعل تفسيرا له كما تقول زيدا ا ضربته ، فاذا كان الطرف متمكنا وقد تقدم وصف المتمكن كان لك في نصبه وجهان على ما تقدم احدهما أن تنصبه من طريق الطرف وتنوى في مقدرة والآخر أن تنصبه ولا تنوى في وهذا هو المفعول على سعة الكلام واذا شغلت الفعل عنه وقد قدرته تقدير الطرف قلت يوم الجمعة قتت فيه وإن كان بتقدير المفعول قلت من غير في ومنه قول الشاعر * ويوم شهدناه * والرفع جائز نحو يوم الجمعة القتال فيه واليوم سرت فيه وأختير الرفع والنصب هنا كاختياره في زيد ضربته فكل موضع يختار فيه الرفع هناك يختار فيه الرفع ههنا وكل موضع يختار فيه النصب هناك يختار فيه النصب ههنا فاعرفه ،

المفعول معه

فصل ٦٨

قال صاحب الكتاب هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وإنما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلا نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنبيل ومن أبيات الكتاب

* وكونوا أنتم وبني أبيكم * مكان الكليتين من الطحال *

ومنه قوله عز وجل فأجمعوا أمركم وشركاءكم او ما هو بمعناه نحو قولك ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفئك مثله لاتها بمعنى كفاك قال * فا لك والتلدد حول تجدي * وقال * فحسبك والضحك سيف مهتد *

قال الشارح اعلم ان المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم او منته في التعدي نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنييل ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها وأما افتقرت الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصولها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها ايها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء بأنفسها عرفا واستعمالا فكذاك جاؤا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيبالسة فالاصل استوى الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيبالسة وكانت الواو ومع يتقارب معنيهما وذلك ان معنى مع الاجتماع والانضمام والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه اليه فاقاموا الواو مقام مع لانها أخف لفظا وتعطى معناها ولم تكن الواو اسما يعمل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانتقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء الا ترى انك اذا استثنيت ١. باسم اثر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيرا بالفعل قبله لانه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بالآ وقلت قام القوم الا زيدا انتقل العمل الى ما بعد الا لان الا حرف لا يعمل فيه العامل فان قيل هلا خفصتم ما بعد الواو ان الدليل يقتضى ذلك لوجهين احدهما انها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها كايصال حروف الجر الثاني انها نائبة عن مع ومع خافضة فكان ينبغي ان تكون خافضة ايضا فالجواب ان الواو هنا تفارق ما ذكرتم وذلك ان الواو في المفعول معه من نحو قمت وزيدا جارية هنا مجرى حروف العطف والذي يدل على ذلك ان العرب لم تستعملها قط بمعنى مع الا في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة لجاز الا ترى انك اذا قلت قمت وزيدا لم يمتنع ان تقول قمت وزيدا فتعطفه على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها لو رفعت الفصيل بالعطف على الناقة لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس اى مع طلوع الشمس لم يجز عند احد من النحويين والعرب وأما لم يجز ذلك عندم لانه لو رمت ان تجعلها عاطفة على التاء لم يجز لان الشمس لا يسوغ فيها انتظار احد كما يسوغ في قمت وزيدا قمت وزيدا فتعطف زيدا على التاء لانه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم، ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وان كانت بمعنى مع انه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا اتيت بها، واذا كانت في مذهب العاطفة لم يجز ان تعمل جرا ولا غيره لان حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء دون الافعال بل تباشر الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التي تباشر الاسماء والافعال لم يجز

ان تكون عاملةً اذ العامل لا يكون الا مختصاً بما يعمل فيه واذا لم يجز ان تعمل الواو شيئاً كان ما بعدها منصوباً بالفعل الذي قبلها هذا مذهب سيبويه ، وكان أبو الحسن الأخفش يذهب في المفعول معه الى انه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك ان الواو في قولك قمت وزيدا واقعةً موقع مع فكانت قمت مع زيد فلما حذفت مع وقد كانت منصوبةً على الظرف ثم أتت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حد انتصاب مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت مع منصوبة بنفس قمت بلا واسطة كذلك يكون انتصاب زيد بعد الواو جارياً مجزياً انتصاب الظروف والظروف مما تتناولها الافعال بلا واسطة حرف لانها مقدرة بحرف الجر فاذا الواو ليست موصلةً للفعل الى زيد على مذهبه كما يقول سيبويه وأصحابنا وإنما هي مُصلحةٌ لزيد أن يُنصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول أنك اذا قلت ما صنعت وزيدا إنما تنصب زيدا باضمار فعل كانه قال ما صنعت ولا بست زيدا قال وذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه الى انه منصوب على الخلاف قالوا وذلك أنا اذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى الماء واستوت الخشبة لان الخشبة لا تكون موجهة فتستوى فلما خالفه ولم يُشاركه في الفعل نصب على الخلاف قالوا وهذا قاعدتنا في الظرف نحو قولك زيد عندك ، والصواب ما ذهب اليه سيبويه من ان العامل الفعل الأول لانه وان لم يكن متعدياً فقد قوى بالواو النائية عن مع فتعدى كما تعدى الفعل المقوى

١٥ بحرف الجر نحو مررت بزيد الا ان الواو لا تعمل لما ذكرناه من انها في مذهب العطف وذلك لانها في الاصل عاطفةٌ والعاطفة فيها معنيان العطف والجمع فلما وضعت موضع مع خلعت عنها دلالة العطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما ان فاء العطف فيها معنى العطف والاتباع فاذا وقعت في جواب الشرط خلعت عنها دلالة العطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب اليه أبو الحسن من ان ما بعد الواو منتصب على الظرف فصحيح لان قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنيل وكنت وزيدا كالأخوين ليست

٢٠ الاسماء فيها ظروفاً فلا تنتصب انتصابها ، وأما ما ذهب اليه الزجاج من انه منصوب باضمار فعل فهو ضعيف لا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل في مفعول وبينهما الواو فهو فاسد لان الفعل يعمل في المفعول على الوجه الذي يتعلق به فان كان يفتقر الى توسط حرف عمل مع وجوده وان كان لا يفتقر الى ذلك عمل مع عدمه وقد بينا ان المفعول معه قد تعلق بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغي ان يعمل مع وجودها ألا ترى أنك تقول ضربت زيدا وعمراً فيعمل الفعل في

عمرو بتوسط الواو لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ما ذهب اليه الكوفيون فضعيفٌ جدًا لأنه لو جاز نصب الثاني لأنه مخالفٌ للاول لجاز نصب الاول ايضا لأنه مخالفٌ للثاني لأن الثاني اذا خالف الاول فقد خالف الاول الثاني فليس نصب الثاني للمخالفة أولى من نصب الاول ، ثم هو باطلٌ بالعطف الذى يخالف فيه الثاني الاول نحو قولك قام زيدٌ لا عمرو ونظائر ذلك فلو كان ما ذكره من المخالفة لازماً لم يكن ما بعد لا فى العطف الا منصوباً ، فان قيل نحن متى عطفنا اسماً على اسم بالواو دخل الثاني فى حكم الاول واشتركا فى المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاصتم هذا الباب بمعنى مع قيل الفرق بين العطف بالواو وهذا الباب أن الواو التى للعطف تُوجب الاشتراك فى الفعل وليس كذلك الواو التى بمعنى مع لأنها توجب المصاحبة فاذا عطف بالواو شيئاً على شىء دخل فى معناه ولا تُوجب بين المعطوف والمعطوف اليه ملابسةً ومقارنةً كقولك قام زيدٌ وعمرو فليس احدهما مُلابساً للآخر ولا مُصاحباً له وإذا قلت ما صنعت وأباك فأتما تريد ما صنعت مع أبيك وأين بلغت فيما فعلته وفعل بك وإذا قلت استوى الماء والخشبة وما زلت أسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة ، فأما قول الشاعر * وكونوا أنتم وبنى أبيكم الخ * البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بنى أبيكم بالفعل الذى قبله وهو فكونوا بوساطة الواو والمراد أنه يجتهد على الائتلاف والتقارب فى المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكلبيين من الطححال اى لتكن نسبتم الى بنى أبيكم ونسبة بنى ابيكم اليكم نسبة الكليتين الى الطححال ، وأما قوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم فإن القراء السبعة أجمعوا على قطع الهمزة وكسر الميم يقال أجمعت على الأمر وأجمعت فذهب قوم الى أنه من هذا الباب مفعولٌ معه وذلك لأنه لا يجوز ان يعطف على ما قبله لأنه لا يقال أجمعت شركائى إنما يقال جمعت شركائى وأجمعت امرى فلما لم يجوز فى الواو العطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطيبانة ويجوز ان نُضمير للشركاء فعلا يصح ان يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فأجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم

٢. كما قال

* يا لبيت زوجك قد غدا * متقلداً سيفاً ورماً *

يريد متقلداً سيفاً ومعتقلاً رماً لتعد رمله على ما قبله لأنه لا يقال تقلدت الرمح كما لا يقال أجمعت الشركاء ، وروى الأصمعى عن نافع فأجمعوا أمركم وشركاءكم بوصل الهمزة وفتح الميم فعلى هذه القراءة يجوز ان يكون الشركاء معطوفاً على ما قبله وأن يكون مفعولاً معه ، وأما قولهم ما لك وزيدا وما

شأنك وعمراً فهو نصبٌ أيضاً وأما نصبوا ههنا لآته شريكُ الكاف في المعنى ولا يصحّ عطفه عليها لأنّ الكاف ضميرٌ مخفوضٌ والعطفُ على الضميرِ المخفوض لا يصحّ إلا بإعادة الخافض ولم يجز رفعه بالعطف على الشأن لآته ليس شريكاً للشأن لآته لم يرد أن يجمع بينهما وأما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان مُلغزاً يعني إن أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ ٥ فيكون المتكلم به مُلغزاً فلما لم يجز خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك وما لك بمنزلة ما تصنع فصار كأنك قلت ما صنعت وزيدا ولزم النصب ههنا لآته قد كان فيما يمكن فيه العطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيدا وما لزيد وأخاه فصار هنا لازماً وهو من قبيل أحسن القبيحين لأن الاضمار والحمل على المعنى فيه ضعفٌ مع جوازه والعطف على المضمرة المخفوض ممتنع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو * لَيْتَةَ مُوحِشًا طَلْدًا * لأنّ الحال من النكرة ١٠ ضعيفٌ وتقدير الصفة على الموصوف ممتنع فحمل على الجائر وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا، وأما قول الشاعر

* قَا لَكَ وَالتلَدَدَ حَوْلَ تَجْدٍ * وَقَدْ عَصَتْ تِهَامَةَ بِالرِّجَالِ *

البيت لمسكين الدارمي والشاهد فيه نصبُ التلدد باضمار فعل تقديره ما تصنع وتلايس التلدد والمعنى ما لك تقيم بجدي تتردد فيها مع جذبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لحصبتها، والتلدد ٥ الدَّهَابُ وَالْمَجِيءُ حَبِيرَةٌ، ومنه قولهم حسبك وزيدا درمٌ وكفيتك وقطك في معنى حسبك كنه منصوب لآته يقبحُ حمله على الكاف لآتها ضميرٌ مجرورٌ فحمل على المعنى إذ المعنى كفاك فكأنه قال كفاك وزيدا درمٌ وحسبك وزيدا درمٌ قال الشاعر

* إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَى * فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ *

فنصب الضحاك لامتناع حمله على الضمير المخفوض وكان معناه يكفيك ويكفي الضحاك،

قال صاحب الكتاب وليس لك أن تجره حملاً على المكنى فإذا جئت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيسٍ والبر تسرقه والنصب جائز، قال الشارح قد تقدم قولنا أن الجر لا يجوز حملاً على المضمرة المجرورة نحو قولك ما لك وزيد وما شأنك

وعمره لأن العطف على المصدر المجرور لا يجوز إلا بإعادة الخافض ولذلك استضعفوا قراءة حمزة وَأَتَقُوا اللَّهَ الذي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ فحملها قوم على اضممار الجار كأنه قال وبالأرحام ثم حذف الباء وهو يريد بها على حد ما روى عن ربيعة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خَيْرَ عَافَاكَ اللَّهُ يريد بخير وحملها قوم على القسم كأنه أقسم بالأرحام لأنهم كانوا يعظمونها كل ذلك لتعذر الحمل على المصدر المجرور، فإن جئت باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبد الله وزيد وما لمحمد وعمره جاز للجر والنصب والجر أجود لأنه حمل على الظاهر وليس فيه تكلف اضممار ولا عدول عن الظاهر إلى غيره والنصب جائز وإن كان مرجوحا لأن المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاعرفه موقفاً،

فصل ٧.

١٠ قال صاحب الكتاب وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع قال * ما أنت وَيَبَّ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ * وقال * وما القيسى بعدك والفخار * إلا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصعة من تريد قال سيبويه لأن كنت وتكون تقعان ههنا كثيراً وهو قليل ومنه * فإنا والسير في متلف * وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع،

١٥ قال الشارح أما قولك ما أنت وزيد وكيف أنت وقصعة من تريد فالرفع ههنا هو الوجه لأنه ليس معك فعل ينصب ولا يمنع عطفه على ما قبله لأن الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر فيجوز العطف عليه فلذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله

* يا زبرقان أخوا بني خلف * ما أنت ويَبَّ أبيك والفخر *

البيت للمخبل السعدي وبعده

* هل أنت إلا في بني خلف * كالأسكتين علاما البطر *

٢٠

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب منه إذ ليس قبله فعل يتعدى إليه فينصبه كما كان في الذي قبله، ومعنى ويَبَّ أبيك التصغير له والتحقير وبنو خلف رهط الزبرقان بن بدر والأدنى إليه من تميم ويقول من ساد مثل قومك فلا فخر له في سيادتهم وشبههم إذا اجتمعوا حوله بالبطر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانباً الفرج وهما قذاته،

وقول الآخر

* وكنت هناك أنت كريم قيس * فما القيسى بعدك والفخار *

الشاهد فيه رفع الفخار بالعطف على القيسى يرثى رجلا من سادات قيس يقول كنت كريمها ومعتمد فخرها فلم يبق بعدك فخرا، وحكى سيبويه في هذين الحرفين النصب باضمار كنت وتكون فيكون التقدير كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت انت وزيدا وحسن تقدير الفعل هنا لانه موضع قد كثر استعمال الفعل فيه، فنظير ذلك قول زهير

* بدا لي اتي لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا *

وقول الأخص

* مشائيم ليسوا مصلحين عشيبة * ولا ناعب الا بيين غرابها *

١٠ لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توهم وجودها فخص بالعطف على تقدير وجودها وان لم تكن موجودة واذا جاز اضمار حرف الجر مع ضعفه باضمار الفعل اولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود لانه لا اضمار فيه، قال وهو قليل يعني ان النصب قليل لتقدير وجود ما ليس في اللفظ ومنه قول الهدلي

* ما أنا والسير في متلف * يبرح بالذكر الصابط *

١٥ الشاهد فيه نصب السير باضمار فعل كانه قال ما كنت انا والسير او ما اكون انا والسير ولو رفع لكان أجود يقول ما لي أنجشم المشاق بالسير في القلوات المتلفة وأراد بالذكر جملا لان الذكر أقوى من الناقة والصابط القوى والتبريح المشقة، قال ابو الحسن الأخفش قوم من الخويين يقيسون هذا في كل شيء لكثرة ما جاء منه وهو مذهب ابي الحسن ورأى ابي علي وقوم يقصرونه على السماع لانه شيء وقع موقع غيره فلا يُصار اليه الا بسماع من العرب ويوقف عنده،

المفعول له

فصل ٧١

قال صاحب الكتاب هو علة الإقدام على الفعل وهو جواب ليمه وذلك قولك فعلت كذا فخافة الشر وإدخار فلان وضربته تأديبا له وقعدت عن الحرب جبنًا وفعلت ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت،

قال الشارح اعلم ان المفعول له لا يكون الا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل الذي قبله وانما يذكر علة وعدرا لوقوع الفعل وأصله أن يكون باللام وانما وجب ان يكون مصدرا لانه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له والداعي انما يكون حداً لا عيناً وذلك من قبل ان الفعل انما أن يجذب به فعل آخر كقولك احتملتك لاستدامة مودتك وزرتك لابتغاء معروفك فاستدامة المودة معنى يجذب بالاحتمال وابتغاء الرزق معنى يجذب بالزيارة وانما أن يدفع بالفعل الاول معنى حاصل كقولك فعلت هذا حذر شرك فالحذر معنى حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصدر معان تحدث وتنقصي فلذلك كانت علة بخلاف العين الثابتة وانما وجب ان يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زرتك طمعا في برك وقصدتك رجاء خيرك فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتك ولا تقول قصدتك للقصد ولا زرتك للزيارة لان المفعول له علة لوجود الفعل والشئ لا يكون علة لنفسه ٥

١٠ انما يتوصل به الى غيره وانما قلنا انه علة وعدر لوقوع الفعل لانه يقع في جواب ثم فعلت كما يقع لجال في جواب كيف فعلت وانما كان أصله أن يكون باللام لان اللام معناها العلة والغرض نحو جئتكم لتكريمي وسرت لادخل المدينة اى الغرض من مجيئى الاكرام والغرض بالسير دخول المدينة والمفعول له علة الفعل والغرض به والفعل يكون لازماً او منتهياً في التعدى فعدى باللام وقد تحذف هذه اللام فيقال فعلت ذاك حذار الشر وأتيتك مخافة فلان وأصله لحذار الشر ومخافة فلان فلما حذفت اللام وكان موضعها نصبا تعدى الفعل بنفسه فنصب كما يقال وأختار موسى قومه سبعين رجلاً واستغفرت الله ذنباً فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فانه لا يسوغ حذفها لا تقول استنوى الماء الخشبة وذلك لان دلالة الفعل على المفعول له أقوى من دلالته على المفعول معه وذلك لانه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته او لم تذكره ان العاقل لا يفعل فعلا الا لغرض وعلة وليس كل من فعل شيئا يلزمه أن يكون له شريك او صاحب وقد يحذف المصدر ويكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال ١٥

٢٠ زرتك لزيت وقصدتك لعبر ولا يجوز حذف اللام والمصدر معا فنقول في قصدتك لاكرام زيد قصدتك زيدا وانت تريد لزيت لزياد معنى العلة وربما أوقع في بعض الاماكن تبساً بالمفعول به الا ترى انك اذا قلت جئت زيدا وانت تريد لزيت التمس بالمفعول به وقوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت فحذر الموت نصب لانه مفعول له وكذلك موضع من الصواعق نصب على المفعول له اى من خوف الصواعق لان من قد تدخل بمعنى اللام فنقول خرجت من أجل زيد ومن

أَجَلِ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ وَاحْتِمَلْتُ مِنْ خَوْفِ الشَّرِّ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَغْضَى حَبِيَاءً وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ * فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ *

فَقَوْلُهُ مِنْ مَهَابَتِهِ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لَهُ وَأَسْمُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ الْمَصْدَرُ الْمَقْدَرُ وَلَا يَكُونُ مِنْ مَهَابَتِهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ لَا يُقَامُ مَقَامَ الْفَاعِلِ لَمَّا تَزُولُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْعَلَّةِ فَاعْرِفْهُ.

فصل ٧٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِيهِ ثَلَاثُ شَرَايِطَ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَفَعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلَلِ وَمُقَارِنًا لَهُ فِي الْوُجُودِ فَإِنْ فُقِدَ شَيْءٌ مِنْهَا فَالْلامُ كَقَوْلِكَ جِئْتُكَ اللَّسْمُ وَاللَّبْسُ وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرُ وَخَرَجْتَ الْيَوْمَ لِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ.

١. قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ مَفْعُولٍ لَهُ مِنْ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الشَّرَايِطِ الثَّلَاثِ أَمَّا كَوْنُهُ مَصْدَرًا فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا وَأَمَّا اشْتِرَاؤُهَا كَوْنَهُ فَعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلَلِ فَلِأَنَّهُ عِلَّةٌ وَعُدَّةٌ لَوْجُودِ الْفِعْلِ وَالْعِلَّةُ مَعْنَى يَتَضَمَّنُهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ وَإِذَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لَهُ صَارَ كَالْجُزْءِ مِنْهُ يَقْتَضِي وَجُودَهُ وَجُودَهُ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَذَا فَعَلَ الْفَاعِلُ هَذَا فَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ نَحْوَ ضَرِبْتَهُ تَقْوِيمًا لَهُ وَتَأْدِيبًا فَكَمَا أَنَّ الضَّرْبَ لَكَ فَكَذَلِكَ التَّقْوِيمُ وَالتَّأْدِيبُ لَكَ إِذْ هُوَ مَعْنَى دَاخِلٌ تَحْتَهُ وَلَوْ جَازٍ أَنْ يَكُونَ الْمَفْعُولُ لَهُ لِغَيْرِ فَاعِلٍ ٥
٥. الْفِعْلُ لِحَالِ الْفِعْلِ عَنْ عِلَّةٍ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ لِأَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَفْعَلُ فَعْلًا إِلَّا لِعِلَّةٍ مَا لَمْ يَكُنْ سَاعِيًا أَوْ نَاسِيًا، وَأَمَّا اشْتِرَاؤُهَا كَوْنَهُ مُقَارِنًا لَهُ فِي الْوُجُودِ فَلِأَنَّهُ عِلَّةُ الْفِعْلِ فَلَمْ يَجْزِ أَنْ يَخَالَفَهُ فِي الزَّمَانِ فَلَوْ قُلْتَ جِئْتُكَ إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ أَمْسٍ كَانَ مُحَالًا لِأَنَّ فَعْلَكَ لَا يَتَضَمَّنُ فَعْلًا غَيْرَكَ، وَإِذَا قُلْتَ ضَرِبْتَهُ تَأْدِيبًا لَهُ وَقَصْدَتُهُ ابْتِغَاءٌ مَعْرُوفَةٌ فَقَدْ جُمِعَ هَذِهِ الشَّرَايِطُ الثَّلَاثُ فَإِنْ فُقِدَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الشَّرَايِطِ لَمْ يَحْسُنْ انْتِصَابُهُ وَلَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنَ الْلامِ فَلَا تَقُولُ جِئْتُكَ زَيْدًا وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ وَلَا خَرَجْتَ الْيَوْمَ لِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ ٢.
٢. وَأَمَّا تَقُولُ جِئْتُكَ لَزَيْدٍ وَلَا إِكْرَامَكَ الزَّائِرَ وَلِمَخَاصِمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ، وَأَمَّا وَجِبَ النَّصْبُ فِيمَا اجْتَمَعَ الشَّرَايِطُ الثَّلَاثُ الْمَذْكُورَةُ وَامْتَنَعَ فِيمَا خَرَجَ عَنْهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِمَا تَضَمَّنَ الْمَفْعُولُ لَهُ وَدَلَّ عَلَيْهِ وَكَانَ مَوْجُودًا بِوُجُودِهِ أَشْبَهَ الْمَصْدَرَ الَّذِي يَكُونُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ نَحْوَ ضَرِبْتُ ضَرْبَةً وَضَرَبًا فَكَمَا نَصَبْتَ ضَرْبَةً وَضَرَبًا بِضَرْبَتٍ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْفِعْلَ كَانَ مُتَضَمِّنًا ضَرْبَ الْمَصَادِرِ وَدَالًّا عَلَيْهَا فَكَذَلِكَ نَصَبْتَ الْمَفْعُولَ لَهُ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ الشَّرَايِطُ الْمَذْكُورَةُ نَحْوَ ضَرِبْتَهُ تَأْدِيبًا وَصَارَ فِي حَكْمِ أَدَبِيَّتِهِ تَأْدِيبًا وَجَرَى مَجْرَى مَا يَنْتَصِبُ

به من المصادر اذا كان نوعاً من الاول وإن لم يكن من لفظه نحو رَجَعَ الْقَهْقَرَى وَعَدَا الْجَمَزَى ، فأما اذا فقد منه شرط من هذه الشروط خرج عن شبه المصدر وجرى مجرى سائر الاسماء الأجنبيّة فلم يتعدّ اليه الفعل اللازم والمنتهى في التعدى الا بحرف جرّ وخصّ باللام لانها تدلّ على الغرض والعلّة فالعرفه،

فصل ٧٣

قال صاحب الكتاب ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما العجاج في قوله

* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ * مخافةً وزَعَلٍ المَحْبُورِ * والهَوَلُ من تَهَوُّلِ الهُبُورِ *

قال الشارح اما قال ذلك رداً على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديباً له من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتلتُه صَبْرًا وأتيتُه رَكُضًا اى صابراً وراكضاً حكى ذلك ابن السراج وغيره وهو مذهب ابي عمر الجرمي والرياشي فهو عندم نكرة ومخافة الشر ونحوها مما هو مضاف من قبيل مثلك وغيرك وضارب زيد غداً في نية الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أقبح الخطأ لان بآنا هذا يكون معرفة ونكرة، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحال فيكون في موضع فاعل، فما جاء فيه نكرة قول النابغة

* وَحَلَّتْ بِيوتِي فِي يَفَاعٍ مُمَنِّعٍ * تخال به راعى الحمولَةَ طائراً *

* حِذَارًا عَلَيَّ أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِقِي * وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَ حَرَاتِرًا *

وقال الحرث بن هشام

* فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ * طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ *

ومما جاء فيه معرفة قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت فقوله حذر الموت منصوب لانه مفعول له وهو معرفة بالاضافة ومثله قول حاتم

* وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَدْحَارَهُ * وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا *

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد، فأما قول العجاج الذي أنشده فشاهد لصحة ما ادعاه من ان المفعول له يكون معرفة ونكرة فالنكرة قوله مخافةً والمعرفة قوله وزَعَلٍ المَحْبُورِ تُعَرَّفُ بالاضافة والهَوَلُ معطوف على كل عاقر ولذلك نصب، يصف ثوراً وحشياً يقول يركب كل عاقر لنشاطه والعاقر من الرمل الذي لا يُنْبِتُ وذلك لخوفه من الصائد او من سبع او لزعله وسروره والزعل المسرور المحبور، والهبور جمع

هَبْرٌ وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ لِأَنَّهَا مَكْمَنُ الصَّائِدِ فَهُوَ يَخَافُهَا فَيَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى كُلِّ عَاقِرٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
الْهَوَلُ أَيْضًا مَفْعُولًا لَمْ يَكُنْ يَرْكَبُ ذَلِكَ لِهَوَلِ يَهْوِلُ كَهَوَلِ الْقَبْرِ عَلَى مَنْ رَوَى الْقُبُورَ،

لِلْحَالِ

فصل ٧٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ شَبَّهَ لِلْحَالِ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا فَضْلَةٌ مِثْلُهُ جَاءَتْ بَعْدَ مُضِيِّ الْجِلَّةِ وَلِهَا بِالظَّرْفِ
شَبَّهَ خَاصًّا مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَفْعُولٌ فِيهَا وَجَبَّيْتُهَا لِتَبْيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ
زَيْدًا قَائِمًا تَجْعَلُهُ حَالًا مِنْ أَيَّهِمَا شِئْتَ وَقَدْ تَكُونُ مِنْهُمَا ضَرْبَةً عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ كَقَوْلِكَ لَقَيْتَهُ رَاكِبِينَ
قَالَ عَنَتْرَةَ

* مَتِيْمًا تَلْقَى فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ * رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا *

وَلَقَيْتَهُ مُضْعِدًا وَمُنْحَدِرًا

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ لِلْحَالِ وَصْفَ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا وَأَقْبَلَ مُحَمَّدٌ
مُسْرِعًا وَضَرَبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بَاكِيًا وَلَقَيْتُ الْأَمِيرَ عَادِلًا وَالْمَعْنَى جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَقَيْتُ الْأَمِيرَ فِي
هَذِهِ الْحَالِ، وَاعْتِبَارُهُ بِأَنْ يَقَعَ فِي جَوَابِ كَيْفَ فَإِذَا قُلْتَ أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ ضَاحِكًا فَكَانَ سَائِلًا سَأَلَ كَيْفَ
أَقْبَلَ فَقُلْتَ أَقْبَلَ ضَاحِكًا كَمَا يَقَعَ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي جَوَابِ لِمَ فَعَلْتَ، وَأَمَّا سَمَى حَالًا لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِيهَا إِلَّا لِمَا أَنْتَ فِيهِ تَطَاوَلَ الْوَقْتُ أَمْ قَصَرَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَا مَضَى وَانْقَطَعَ
وَلَا لِمَا لَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذْ لِلْحَالِ أَمَّا فِي هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَصَفْتُهُ فِي وَقْتِ ذَلِكَ الْفِعْلِ، وَالْحَالُ
تَشْبِيهُ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَتْ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَعْمَلُ فِيهَا الْفِعْلَ اللَّازِمَ غَيْرَ الْمُتَعَدِّيِّ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَأَقْبَلَ
عَبْدُ اللَّهِ مُسْرِعًا فَأَقْبَلَ وَجَاءَ فَعْلَانُ لَازِمًا غَيْرَ مُتَعَدِّيٍّ وَقَدْ عَمِلَا فِي الْحَالِ فَدَلَّ ذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ
مَفْعُولَةً كَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً أَنَّهَا فِي الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى وَلَيْسَتْ غَيْرَهُ
فَالرَّاكِبُ فِي جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا هُوَ زَيْدٌ وَلَيْسَ الْمَفْعُولُ كَذَلِكَ بَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا غَيْرَ الْفَاعِلِ أَوْ فِي حُكْمِهِ
نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَلِذَلِكَ امْتَنَعَ ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتِكَ لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرَبْتُ نَفْسِي
فَالنَّفْسُ فِي حُكْمِ الْأَجْنَبِيِّ وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُهَا رَبُّهَا فَيَقُولُ يَا نَفْسِي أَقْلِعِي مُخَاطَبَةً الْأَجْنَبِيِّ وَلَوْ كَانَتْ لِلْحَالِ
مَفْعُولَةً لَجَازَ أَنْ تَكُونَ مَعْرُوفَةً وَنَكْرَةً كَسَائِرِ الْمَفْعُولِينَ فَلَمَّا اخْتَصَّتْ بِالنَّكْرَةِ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً،

وإن قد ثبت أنها ليست مفعولة فهي تُشبه المفعول من حيث أنها تجيء بعد تمام الكلام واستغناء الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلا عليها كما كان فيه دليل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قلت فلان فلا بد أن تكون قد قلت في حال من الأحوال فأشبه قولك جاء عبد الله راكبا قولك ضرب عبد الله رجلا ولأجل هذا الشبه استحققت أن تكون منصوبة مثله ، وقوله ولها بالظرف شبه خاص يعنى أن الحال تُشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولا دون مفعول ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصاً ظرف الزمان وذلك لأنها تُقدَّر بغيري كما يُقدَّر الظرف بغيري فإذا قلت جاء زيد راكبا كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيد اليوم كان تقديره جاء زيد في اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لأن الحال لا تبقى بل تنتقل إلى حال أخرى كما أن الزمان منقضى لا يبقى ويخلفه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خالقة فلا يجوز جاعني زيد أحمر ولا أحول ولا طويلاً فإذا قلت متحاولاً او متطاولاً جاز لأن ذلك شيء يفعل وليس خالقة فيجوز انتقاله ، والحال تكون بياناً لهيئة الفاعل او المفعول فنقول جاء زيد قائماً فتكون بياناً لهيئة الفاعل الذي هو زيد وتقول ضربت زيدا قائماً فتكون بياناً لهيئة المفعول ، وقوله تجعله حالا من أيهما شئت يعنى أنك إذا قلت ضربت زيدا قائماً إن شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وإن شئت جعلته حالا من المفعول الذي هو زيد ، وهذا فيه تسميح وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن تُلصقه فنقول ضربت قائماً زيدا فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تُلصقه لم يجز ذلك لما فيه من اللبس إلا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه فإن كان غير معلوم لم يجز وكان إطلاقه فاسداً ، وقد تكون الحال منهما معاً فإن كانتا متفتحتين نحو قائم وقائم او ضاحك وضاحك فأنت محير إن شئت فرقت بينهما فقلت ضربت زيدا قائماً قائماً تجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تُبالى أيهما جعلت للفاعل لأنه لا لبس في ذلك وإن شئت جمعت بينهما فقلت ضربت زيدا قائم إن شئت لأن الاشتراك قد وقع في الحال والعامل واحد وصار كأنك قلت ضربت قائماً زيدا قائماً واستغنييت بالثنائية

عن التفريق قال الشاعر * مَنِيْمًا تَلَقَى فَرْدِيْنَ الْحَخْ * البيت لعنتره وقبله

* أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتَاكَ مِدْرُوِيَهَا * لِنَقْتَلِي فِيهَا أَنَا ذَا عَمَارَا *

والشاهد فيه قوله فرديين وهو حال من الفاعل والمفعول أي أنا فرد وأنت فرد والروانف جمع رانفة والرانفة أسفل الألية وطرُفها مما يلي الأرض من الإنسان إذا كان قائماً وأما قوله وتُستَظَارَا فيحتمل

وَجَوْهَا أَحَدَهَا أَنْ يَكُونَ مُجْزُومًا بِحَذْفِ النُّونِ وَالْأَصْلُ تُسْتَطَارَانِ فَالضَّمِيرُ لِلرَّوَانِفِ وَعَادَ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ
بِلِغْظِ التَّثْنِيَةِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِأَنَّهَا تَتَنَبَّئُ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ كُلَّ أَلْبَتَّةِ لَهَا رَانْفَةٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ وَقَدْ صَغَتْ
قُلُوبُكُمْ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ عَائِدًا إِلَى الْأَلْبَتَيْنِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ مَفْرَدًا عَائِدًا إِلَى الْمُخَاطَبِ
وَالْأَلْفُ بَدَلٌ مِنْ نُونِ التَّكْثِيرِ وَالْأَصْلُ تُسْتَطَارَنَّ فَابْدَلْ مِنَ النُّونِ الْفَا كَمَا فِي قَوْلِهِ * وَلَا تَعْبُدِ
الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا * يُخَاطَبُ قَرِينَهُ وَيَصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّهَامَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَأَيْتُ زَيْدًا مُصْعِدًا
مُنْحَدِرًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا مَاشِيًا رَاكِبًا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا مُصْعِدًا وَالْآخَرُ مُنْحَدِرًا وَأَحَدُهُمَا مَاشِيًا وَالْآخَرُ
رَاكِبًا فَالْمُرَادُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ الْمُصْعِدُ وَزَيْدٌ الْمُنْحَدِرُ فَيَكُونُ مُصْعِدًا حَالًا لِلتَّاءِ وَمُنْحَدِرًا حَالًا لِزَيْدِ
وَكَيْفَ قَدَرْتَ بَعْدَ أَنْ يَعْلَمَ الْمُخَاطَبُ الْمُصْعِدَ مِنَ الْمُنْحَدِرِ فَإِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ بِتَقَدُّمِ أَيْ الْحَالَيْنِ
شَمْتًا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلنَّاسِ الْوَاحِدِ حَالَانِ فَصَاعِدًا لِأَنَّ لِحَالِ خَيْرٍ وَالْمَبْتَدَأُ قَدْ يَكُونُ لَهُ
١. خَيْرَانِ فَصَاعِدًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ وَأَقْفًا صَاحِكًا مُتَحَدِّثًا، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِنْ تَصَادَتِ الْأَحْوَالُ نَحْوَ
هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا قَاعِدًا كَمَا لَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ قَائِمٌ قَاعِدٌ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْحَالَيْنِ حَالًا
وَاحِدًا جَازَ كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْخَبْرَيْنِ خَيْرًا وَاحِدًا فَتَقُولُ هَذَا الطَّعَامُ حُلُوًّا حَامِضًا كَأَنَّكَ
أُرِدْتَ هَذَا الطَّعَامَ مُرًّا فَسَبَكْتَ مِنَ الْحَالَيْنِ مَعْنَى كَمَا تَقُولُ فِي الْخَبْرِ هَذَا حُلُوًّا حَامِضًا،

فصل ٧٥

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْعَامِلُ فِيهَا أَمَّا فَعْلٌ وَشَبَّهَهُ مِنَ الصِّفَاتِ أَوْ مَعْنَى فَعْلٍ كَقَوْلِكَ فِيهَا زَيْدٌ مُقِيمًا
وَهَذَا عَمْرٌو مُنْطَلِقًا وَمَا شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا لَكَ وَأَقْفًا وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا بَعْلِي شَيْخًا وَمَا لَهُمْ عَنِ التَّدْكِيرِ
مُعْرِضِينَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ يَنْصِبُهَا أَيْضًا لِمَا فِيهِنَّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ فَالْأَوَّلُ يَعْمَلُ فِيهَا مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا
وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا الثَّانِي إِلَّا مُتَقَدِّمًا وَقَدْ مَنَعُوا فِي مَرَّتِ رَاكِبًا بِزَيْدٍ أَنْ يُجْعَلَ الرَّاكِبُ حَالًا مِنَ الْمَجْرُورِ
٢. قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ لِحَالِ لَا بَدَّ لَهَا مِنْ عَامِلٍ إِذَا كَانَتْ مُعْرَبَةً وَالْمُعْرَبُ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ عَامِلٍ وَلَا يَكُونُ
الْعَامِلُ فِيهَا إِلَّا فَعْلًا أَوْ مَا هُوَ جَارٍ مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ شَيْئًا فِي مَعْنَى الْفِعْلِ لِأَنَّهَا كَالْمَفْعُولِ فِيهَا،
فَمَثَلُ الْعَامِلِ إِذَا كَانَ فَعْلًا قَوْلُكَ جَاءَ زَيْدٌ صَاحِكًا فَرِيدٌ مُرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَصَاحِكًا حَالٌ مِنْهُ وَالْعَامِلُ
فِيهِمَا الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ جَاءَ لِأَنَّ لِحَالِ صِفَةً مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَلِذَلِكَ اشْتَرَطَ فِيهَا مَا يُشْتَرَطُ فِي
الصِّفَاتِ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ نَحْوِ ضَارِبٍ وَمَضْرُوبٍ وَشَبَّهَهُمَا فَكَمَا أَنَّ الصِّفَةَ يَعْمَلُ فِيهَا عَامِلُ الْمَوْصُوفِ فَكَذَلِكَ

الحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال ألا أن عمله في الحال على سبيل الفصلة لأنها جارية مجرى المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة اليها إذ كانت مبيّنة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف وهذا أحد الفروق بين الصفة والحال وذلك أن الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في الفائدة والخبر وإن لم يكن الاسم مشاركاً في لفظه ألا ترى أنك إذا قلت مررت بزيد القائم ه فانت لا تقول ذلك إلا وفي الناس رجلاً آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس بقائم وتقول مررت بالفرزدق قائماً وإن لم يكن أحد اسمه الفرزدق غيره فخصمت إلى الإخبار بالمرور خبراً آخر متصلًا به مُفيداً ألا أن الخبر بالمرور على سبيل لزوم لأنه به انعقدت الجملة والإخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها، ومثال ما كان جارياً مجرى الفعل من الأسماء اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيدٌ ضاربٌ عمراً قائماً فقائمٌ حال من عمرو والعامل فيه اسمُ الفاعل وتقول زيدٌ مضروبٌ قائماً فتكون الحال من المضمر في اسم المفعول وهو العامل وتقول زيدٌ حسنٌ قائماً فتكون الحال من المضمر في الصفة وفي العاملة في الحال لأنها مشبهة باسم الفاعل على ما سيأتي بيانه، ومثال العامل فيها إذا كان معنى فعل قولك زيدٌ في الدار قائماً فقائمٌ حالٌ من المضمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لنيابته عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لأن لفظ الفعل ليس موجوداً، هذا إذا جعلته ظرفاً لزيدٍ ومستقراً له فإن جعلته ظرفاً للقائم قلت زيدٌ في الدار قائمٌ فترفع قائماً بالخبر ويكون الظرف صلةً له، وأعلم أنه إذا كان العامل فيها فعلاً جاز تقديم الحال عليه فتقول جاء زيدٌ قائماً وجاء قائماً زيدٌ وقائمٌ جاء زيدٌ كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه إذا كان عاملاً فيها فتقول زيدٌ ضاربٌ عمراً قائماً زيدٌ ضاربٌ عمراً وكذلك اسمُ المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حُكْمُ البيعِ شيءٌ واحدٌ، فإن كان العامل في الحال معنى فعل لم يجوز تقديمها على العامل تقول فيها زيدٌ مُقيماً وعندك عمرو جالساً فزيدٌ مرتفعٌ ٢٠ بالابتداء وفيها الخبرُ قد تقدم ومقيماً حالٌ من المضمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لنيابته عن الفعل الذي هو استقرّ فقولك عندك ظرفٌ منصوبٌ باستقرّ العامل المقدر وكذلك فيها في محل نصب باستقرّ المقدر وهذا الظرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الظرف خبراً في الحقيقة إذ كان مفرداً وليس الأول وإنما هو موضع له ومكانٌ وإذا كان كذلك فالعامل إذا معنى الفعل لا لفظه ألا ترى أن الفعل ليس موجوداً في اللفظ ولذلك لا تقول مُقيماً فيها زيدٌ فتقدم الحال هنا إذ كان

العامل معني هذا مذهب سيبويه في أن الاسم يُرفع بالابتداء، وقال الكوفيون إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم به وإذا تأخر ارتفع الاسم بصير مرفوع في الظرف، وَحُجَّةُ سيبويه أَنَا رأيناهم إذا أدخلوا على الظرف أن وَحَوَّها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك إن في الدار زيدا فلو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول إن لَمَا غيَّرتها إن عن العمل كما أَنَا لو قلنا أَن يَقومَ زيدٌ لم يجز أن يبطل عمل يَقومَ في زيد بل يقال أن يَقومَ زيدٌ كذلك أَن في الدار زيدا، ومما يدل على بطلان ما قالوه إجماعهم على جواز في دارة زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم تجز المسألة لأن فيها إضمارا قبل الذكر أن الظرف قد وقع في مرتبته فلم يجز أن ينوي به التأخير وإنما يجيز سيبويه وأصحابه في دارة زيد لأنه خبر قدم اتساعا فجاز أن ينوي به التأخير إلى موضعه فاعرفه، فعلى هذا يكون الظرف لزيد ويتعلق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز أن ترفع قائما على الخبر ويكون الظرف له ويتعلق به لا بمحذوف، ومن ذلك هذا عمرو منطلقا فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقا نصب على الحال والعامل فيه أحد شيئين إما التنبيه وإما الإشارة فالتنبيه بها والإشارة بذا فإذا عملت التنبيه فالتقدير أنظر إليه منطلقا أو انتبه له منطلقا وإذا عملت الإشارة فالتقدير أشير إليه منطلقا والغرض أنك أردت أن تنبيه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بد من ذكر منطلقا لأن الفائدة به منعقدة ولم ترد أن تعرفه إياه وأنت تُقدِّر أنه يجمله كما تقول هذا عبد الله إذا أردت هذا المعنى، ولا يستبعد لزوم ١٥ الحال ههنا فإنه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام إلا به نحو قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد فإنه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لأنه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بد من عائد والعائد له ولو حذف لبقية الجملة الخبرية بلا عائد ونظائر ذلك كثيرة، فان قيل فأنتم قد قررتم أن العامل في الحال يكون العامل في نى الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقا من زيد والعامل فيه الابتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصبا فالجواب أن هذا كلام محمول ٢٠ على معناه دون لفظه والتقدير أشير إليه أو انتبه له على ما تقدم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل إليه بحرف الجر فيكون من قبيل مررت بزيدا قائما فاعرفه، ويجوز الرفع في قولك منطلقا من قولك هذا عبد الله منطلقا قال سيبويه هو عربي جيد حكاة يونس وأبو الخطاب عن من يوثق به من العرب وارتفاعه من وجوه منها أنك حين قلت هذا عبد الله منطلقا أضمرت هذا أو هو كأنك قلت هذا منطلقا أو هو منطلقا، والوجه الآخر أن تجعلها جميعا خبرا لهذا كقولك هذا خلوا

حامض لا تريد أن تنقص الحلاوة ولكنك تزعم أنه قد جمع الطعمين ونحوه قوله تعالى كَلَّا أَنهَا لَنظَى
 نَزَاعَةً لِّلشَّوَى ، والوجه الثالث أن تجعل عبد الله معطوفا على هَذَا عَطْفَ بَيَانٍ كَالْوَصْفِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ
 قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، وَوَجْهٌ رَابِعٌ أَنْ تَجْعَلَ مَنْطَلِقٌ بَدَلًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ رَجُلٌ
 مَنْطَلِقٌ فَيَكُونُ رَجُلٌ بَدَلًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بَدَلُ النِّكَرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَ الصِّفَةُ مَقَامَهُ ،
 ٥ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا لَكَ وَأَقْفًا فَمَا اسْتَفْهَامٌ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَشَأْنُكَ الْخَبْرُ أَوْ يَكُونُ
 شَأْنُكَ مَبْتَدَأً وَمَا الْخَبْرُ قَدْ تَقَدَّمَ وَقَائِمًا حَالًا وَالنَّاصِبُ لِقَائِمًا شَأْنُكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا تَصْنَعُ أَوْ مَا تُلَابِسُ
 فِي هَذِهِ الْحَالِ وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ عَرَفَهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَسْئُولِ الَّذِي هُوَ الْكَافُ فِي شَأْنِكَ فَسَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ فِي هَذِهِ
 الْحَالِ وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ أَنْكَارٌ لِقِيَامِهِ وَيَسْأَلُهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي أَدَّى إِلَيْهِ فَكَأَنَّهُ قَالَ لِمَ قَتَلْتَهُ ، وَعَلَى
 هَذَا الْمَعْنَى يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّنْذِيرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُ أَنْكَرَ إِعْرَاضَهُمْ فَوَجَّهَهُمْ عَلَى
 ١٠ السَّبَبِ الَّذِي أَدَامَ إِلَى الْإِعْرَاضِ فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الْاسْتَفْهَامِ فِي اللَّفْظِ ، وَتَأْوِيلُ مَا لَكَ قَائِمًا تَأْوِيلُ مَا شَأْنُكَ
 قَائِمًا كَأَنَّهُ قَالَ مَا تَصْنَعُ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِبَرِيدٍ رَاكِبًا عَلَى أَنْ تَكُونَ الْحَالُ مِنْ زَيْدٍ فَإِنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ لِأَنَّ
 الْحَالُ قَدْ تَكُونُ مِنَ الْمَجْرُورِ كَمَا تَكُونُ مِنَ الْمَنْصُوبِ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِي الْمَوْضِعِ فَعَلًا لَا خِلَافَ فِي جَوَازِ
 ذَلِكَ فَإِنَّ قَدَمْتَ الْحَالُ مِنَ الْمَجْرُورِ عَلَى الْحَجَّارِ وَالْمَجْرُورِ نَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ رَاكِبًا بِبَرِيدٍ وَأَنْتَ تَجْعَلُ رَاكِبًا
 لَزَيْدٍ فَإِنَّ سَيَّبُوِيَهْ وَأَبَا بَكْرٍ بِنَ السَّرَاجِ وَمَنْ تَبِعَهُمَا مَنَعًا مِنْ جَوَازِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَامِلَ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ
 ١٥ لَكِنَّهُ لَمَّا لَمْ يَصِلْ إِلَى ذِي الْحَالِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ إِلَّا بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْمَلَ فِي حَالِهِ قَبْلَ
 ذِكْرِ ذَلِكَ الْحَرْفِ وَكَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ صَاحِبِ الْحَالِ عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ
 وَقَدْ أَجَازَهُ ابْنُ كَيْسَانَ قِيَاسًا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ فِي الْحَقِيقَةِ ،

فصل ٧١

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يَقَعُ الْمَصْدَرُ حَالًا كَمَا تَقَعُ الصِّفَةُ مَصْدَرًا فِي قَوْلِهِمْ قُمْ قَائِمًا وَفِي قَوْلِهِ * وَلَا
 خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ * وَذَلِكَ قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقَيْتَهُ فُجَاءَةً وَعِيَانًا وَكِفَاحًا وَكَلِمَتُهُ مُشَافِهَةٌ وَأَتَيْتَهُ رُكُضًا
 وَعَدَوًا وَمَشِيًّا وَأَخَذْتُ عَنْهُ سَمْعًا أَيْ مَصْبُورًا وَمُفَاجِئًا وَمُعَايِنًا وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَلَيْسَ عِنْدَ سَيَّبُوِيَهْ
 بِقِيَاسٍ وَأَنْكَرَ أَنَا رَجُلَةً وَسُرْعَةً وَأَجَازَهُ الْمُبَرَّدُ فِي كُلِّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَصْدَرَ قَدْ يَقَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَيُقَالُ أَتَيْتَهُ رُكُضًا وَقَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَقَيْتَهُ فُجَاءَةً

وعياناً وكلمته مُشافهةً والتقدير أتيتُه راکِضاً وقتلته مصبوراً اذا كان الحال من الهاء فإن كان من الناء فتقديره قتلته صابراً ولقيته مُفاجئاً ومُعيناً وكلمته مُشافها فهذه المصادرُ وشبهُها وقعتْ موقعَ الصفةِ وانتصبتْ على الحال كما قد تقع الصفةُ في موقع المصدرِ المؤكِّدِ نحو قَمِ قائماً والاصلُ قَمِ قِياماً ألا ترى أنه لا يحسن ان يُجمل على ظاهره فيقال أنه حالٌ لأنك لا تأمر بفعلٍ من هو فيه ومثله قوله

* على حِلْفَةٍ لا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً * ولا خَارِجاً مِنِّي زُورُ كَلَامٍ *

البيت للفرزدق وقبله

* أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي * لَبَيِّنٌ رِتَاجٍ قَائِماً وَمَقَامٍ *

الشاهد فيه نصبُ خارجاً من قِي زورُ كَلَامٍ ونصبه لوقوعه موقعَ المصدرِ الموضوعِ موضعَ الفعلِ والتقديرُ عاهدتُ ربِّي لا يخرجُ من قِي زورُ كَلَامٍ خُرُوجاً ويجوز ان يكون قوله ولا خارجاً حالاً والمرادُ عاهدتُ ربِّي غيرَ شاتمٍ ولا خارجٍ اى عاهدته صادقاً وهو رأى عيسى بن عمرو، والمعنى أنه تاب عن الهجاء وقذف المأخضات وعاهد الله على ذلك بين رِتَاجِ الكُعبَةِ وهو بابُها ومقامِ ابرهيمَ صلواتُ الله عليه، والاولُ مذهبُ سيبويه وليس ذلك بقياس مُطردٍ وإنما يُستعمل فيما استعملته العربُ لأنه شىءٌ وضع موضعَ غيره كما ان بابَ سَقِيَا ورَعِيَا وحَمَدًا لا يطردُ فيه القياسُ فيقال فيه طَعَامًا وشَرَابًا، وكان ابو العباس يُجيز هذا فى كل شىء يدل عليه الفعلُ فأجاز ان تقول أنا رُجَلَةٌ وأنا سُرْعَةٌ ولا يقال أنا صَرَبًا ولا أنا ضُحْكًا لأنَّ الضربَ والضحكَ ليسا من صروبِ الاثيان لأنَّ الآتي ينقسم اتيانه الى سُرْعَةٍ وإِبْطَاءٍ وتوسُّطٍ وينقسم الى رُجَلَةٍ ورُكُوبٍ ولا ينقسم الى الضربِ والضحكِ وكان يقول ان نصبَ مَشِيًا وشبهُه إنما هو بالفعلِ المقدَّرُ كأنه قال أنا يَمْشِي مَشِيًا، والصحيحُ مذهبُ سيبويه وعليه التراجُحُ لأنَّ قولَ القائل أنا زيدٌ مَشِيًا يصحُّ ان يكون جواباً لقائلٍ قال كيف أتاكم زيدٌ ومما يدلُّ على صحَّةِ مذهبِ سيبويه أنه لا يجوز ان تقول أنا زيدٌ المَشَى مُعرَّفًا وعلى قياسِ قولِ أبى العباسِ يلزم ان يجوز ذلك لأنه يكون تقديره أنا زيدٌ يمشى المَشَى كما قالوا أرسلها العراكَ والتقديرُ أرسلها تعترِكُ العراكَ، وقد ذهب السيرافي الى جوازِ أن يكون قولك أنا زيدٌ مَشِيًا مصدرًا مؤكِّدًا والعاملُ فيه أنا لأنَّ المَشَى نوعٌ من الاثيان ويكون من المصادرِ التى ليست من لفظِ الفعلِ نحو أعجبتني حبًا وكرهته بغضًا وتبسمت ومبصَّ البَرَقِ وهو قولٌ ألا ان كونه لم يرد إلا نكرةً يدلُّ على ضعفه ان لو كان مصدرًا على ما ادعاه لم يمتنع من وقوع المعرفة فيه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلتها في هذا الباب تقول هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا وجاء البُرُّ قَفِيْزِيْنٍ وصَاعِيْنٍ وكَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فَيِّ وَبَايَعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ وَبِعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهَا وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بِأَبَا بَابَاءَ

٥ قال الشارح اعلم ان هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعدده لكنه جمعها كلها كونها اسما غير صفات وقعت أحوالا فن ذلك قولهم هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ تَمْرًا فَهَذَا مَبْتَدَأٌ وَبَسْرًا حَالٌ وَأَطْيَبُ مِنْهُ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ وَبَسْرًا وَتَمْرًا حَالَانِ مِنَ الْمَشَارِ إِلَى لَكِنْ فِي زَمَانٍ لِأَنَّ فِيهِ تَفْصِيلَ الشَّيْءِ فِي زَمَانٍ مِنْ أَرْمَانِهِ عَلَى نَفْسِهِ فِي زَمَانٍ آخَرَ وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ الزَّمَانُ الَّذِي يَفْضَلُ فِيهِ مَاضِيًّا وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْبَلًا وَلَا بَدَّ مِنْ إِضْمَارِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَضِيِّ فِيهِ أَوْ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ عَلَى حَسَبِ مَا يَرَادُ فَإِنْ كَانَ زَمَانًا مَاضِيًّا أَضْمَرْتَ إِذْ وَأَنْ كَانَ زَمَانًا مُسْتَقْبَلًا أَضْمَرْتَ إِذَا وَكَانَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي حَالٍ مَا هُوَ بَلَجٌ وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ كَانَ الْمَضْمُرُ وَفِيهَا ضَمِيرٌ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَهَذِهِ كَانَتْ التَّامَّةُ وَلَيْسَتْ النَّاكِصَةُ إِذْ لَوْ كَانَتِ النَّاكِصَةُ لَوَقَعَ مَعَهَا الْمَعْرِفَةُ وَكَانَتْ تَقُولُ هَذَا الْبَسْرُ أَطْيَبُ مِنْهُ التَّمْرُ لِأَنَّ كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْمَعْرِفَةِ عَمَلَهَا فِي النُّكْرَةِ فَلَمَّا اخْتَصَّ الْمَوْضِعُ بِالنُّكْرَةِ عَلِمَ أَنَّهَا التَّامَّةُ وَأَنَّ انْتِصَابَ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى الْخَبَرِ وَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفَيْنِ مَا تَضَمَّنَهُ مَعْنَى أَفْعَلٍ وَجَازَ أَنْ تَعْمَلَ فِي الظَّرْفَيْنِ لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ شَيْئَيْنِ مَعْنَى فَعَلٍ وَمَصْدَرٍ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو فَعِنَاهُ يَزِيدُ فَضْلُهُ عَلَيْهِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ يَجُوزُ أَنْ يَعْجَلَ وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِ مَا فِي هَذَا مِنْ مَعْنَى الْإِشَارَةِ وَالتَّنْبِيهِ وَالْعَامِلَ فِي الْحَالِ الثَّانِي أَفْعَلٌ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو الْعَامِلُ فِي قَوْلِهِمْ بُسْرًا مِنْ أَنْ يَكُونَ هَذَا أَوْ أَطْيَبُ أَوْ مَضْمُرًا وَهُوَ إِذْ كَانَ أَوْ إِذَا كَانَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ أَطْيَبُ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ لِأَنَّ أَفْعَلَ هَذَا لَا يَقْوَى قُوَّةَ الْفِعْلِ فَيَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهُ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تُجِيزُ أَنَّكَ مِمَّنْ أَفْضَلُ وَلَا مِمَّنْ أَنْتَ أَفْضَلُ فَتُقَدِّمُ الْجَارَ وَالْمَاجْرُورَ عَلَيْهِ لُضْعْفِهِ أَنْ يَعْجَلَ فِيمَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَعْجَلَ فِيمَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِحَرْفٍ جَرَّ إِذَا تَقَدَّمَ مَعَ أَنْ حَرْفَ الْجَرِّ يَعْجَلَ فِيهِ مَا لَا يَعْجَلَ فِي غَيْرِهِ نَحْوَ هَذَا مَا زُيْدٌ وَهَذَا مُعْطٍ زَيْدٌ أَمْسِ دَرَاهِمًا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ يَعْجَلَ فِيمَا لَا يَتَعَلَّقُ بِحَرْفِ الْجَرِّ فَمَا شَأْنُهُ الْمَفْعُولُ بِهِ أَوَّلِي فَمَا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

* فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَدَتْ * جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ *

فَضْرُورَةٌ وَإِذَا كَانَ كَذَا لَمْ يَعْجَلَ أَطْيَبُ فِي بَسْرًا لِتَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ أَفْعَلٌ كَانَ

أما هذا وإما المضمر فإن عملت فيه المضمر الذي هو إذ كان لزم أن يكون العامل في إذ المضمر هذا أو ما فيه معنى الفعل غيره فإذا كان العامل كذلك ولم يكن بدءاً من أعمال عامل في الظرف عملت هذا في نفس الحال واستغنيت عن أعمال ذلك المضمر وإذا كان ذلك كذلك كان ما قال الناس أنه منصوب على إضمار إذ كان على إرادتهم معنى هذا الكلام لا حقيقة لفظه ، وأما قولهم تمراً فالعامل فيه أطيب ولا يمتنع أن يعمل فيه وإن لم يعمل في بسراً لأن ما تأخر عنه لا يمتنع أن يعمل فيه كما عمل في الظرف في قول أوس

* فَأَنَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطٍ مَلَأَهُ مَسْهَمٍ *

ألا ترى أن ساعة معمول أحوج فكما عمل في الظرف كذلك يعمل في الحال إذا تأخر عنه، وهذا إما يكون فيما يتحول من نوع إلى نوع آخر نحو هذا عنباً أطيب منه زبيباً لأن العنب يتحول زبيباً ولو قلت هذا عنباً أطيب منه تمراً لم يجز لأن العنب لا يتحول تمراً وإذا كان كذلك لم يجز فيه إلا الرفع فتقول هذا عنباً أطيب منه تمر فيكون هذا مبتدأً وعنب الخبر وأطيب منه مبتدأً آخر وتمر الخبر والجملة الثانية في موضع صفة لعنب فاعرفه ، وأما قولهم جاء البر قفيزين وصاعين فالمراد جاء البر قفيزين بدرم وصاعين بدرم فقولهم قفيزين حال من البر وكذلك صاعين فهما حالان وقعا موقع المشتق فكأنه قال جاء البر مسعراً أو رخيصاً والكلام جملة واحدة ، ويجوز رفعه فتقول جاء البر قفيزان بدرم فيكون قفيزان مبتدأً وبدرم الخبر والجملة في موضع الحال والكلام حينئذ جملتان ، وربما قالوا جاء البر قفيزين وصاعين ولا يذكر الدرهم فيجذفون الثمن لأنه قد عرف مما جرى من عادة استعمالهم في ذلك لأنهم إذا اعتادوا ابتياع شيء بثمن بعينه من درهم أو دينار تركوا ذكره لما في نفوسهم من معرفته كقولك البر الكُر بستين تريد بستين درهما والخبز عشرة أرطال تريد بدرم فتركوا ذكره لعلبة المعاملة فيه ، وأما قولهم كلمته فاه إلى في قولهم فاه نصب على الحال وجعلوه نائباً عن مشافهة ومعناه مشافهة فهو اسم نائب عن مصدر في معنى اسم الفاعل والناصب للحال الفعل المذكور الذي هو كلمته وتقديره كلمته مشافهة وليس ثم إضمار عامل آخر فيكون من الشاذ لأنه معرفة بمنزلة الجماء الغفير ورجع عوده على بدئه هذا مذهب أكثر أصحابنا البصريين ، والكوفيون ينصبون فاه إلى في إضمار جاعلاً أو ملاصقاً كأنه قال كلمته جاعلاً فاه إلى في أو ملاصقاً فاه إلى في ، والمذهب الأول وهو رأى سيبويه أن لو كان بإضمار جاعلاً لما كان من الشاذ الذي لا يقاس عليه غيره ولجاز أن تقول كلمته وجهه إلى

وَجَهَى وَعَيْنَهُ إِلَى عَيْنِي وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ فِي امْتِنَاعِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا ٤. وَبَعْضُ الْعَرَبِ تَقُولُ كَلِمَتَهُ فَوْهُ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرِ وَالْجُمْلَةِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَفَوْهُ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ بِإِضْمَارِ الْعَائِدِ إِلَيْهِ عَنِ الْوَاوِ وَلَوْلَا الضَّمِيرُ الْمَصْطَفَى إِلَيْهِ لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنَ الْوَاوِ ٥. وَأَمَّا بِإِعْتِنِهِ يَدًا بِيَدٍ فَهُوَ أَيْضًا مِنْ بَابِ كَلِمَتِهِ فَاهُ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ اسْمٌ نَائِبٌ عَنِ مَصْدَرٍ فِي مَعْنَى الصِّفَةِ كَأَنَّهُ قَالَ بِإِعْتِنِهِ مَنَاقِدَةٌ أَيْ نَائِدًا إِلَّا أَنَّ مَعْنَاهُمَا مُخْتَلِفٌ وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي بِإِعْتِنِهِ يَدًا بِيَدٍ أَنْ تَقُولَ بِإِعْتِنِهِ يَدُهُ بِيَدٍ بِالرَّفْعِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ النَّصْبِ بِخِلَافِ كَلِمَتِهِ فَوْهُ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِكَ بِإِعْتِنِهِ يَدًا بِيَدٍ التَّعْجِيلُ وَالنَّقْدُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ فِي الْمَكَانِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِكَ كَلِمَتَهُ فَاهُ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ فِي الْمَكَانِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسِطَةٌ فَمَعْنَاهُمَا مُخْتَلِفٌ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي تَقْدِيرِ الْإِعْرَابِ وَاحِدًا ٦. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهُمَا فَشَاءً نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَصَاحِبُ الْحَالِ الشَّاءُ وَالْعَامِلُ الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ بَعْتُ وَالشَّاءُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِدًا فَهُوَ نَائِبٌ عَنِ الصِّفَةِ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعَ مَسْعَرًا فَإِذَا قُلْتَ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهُمَا فَمَعْنَاهُ بَعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى شَاءٍ بِدَرِّمْ وَجُعِلَتِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى الْبَاءِ فَبَطَلَ الْخَفْضُ وَجُعِلَ مَعْطُوفًا عَلَى شَاءٍ فَاقْتَرَنَ الدَّرْمُ وَالشَّاءُ فَالشَّاءُ مُتَمِّنٌ وَالدَّرْمُ تَمَنَّهُ ٧. وَأَجَازَ لِلْخَلِيلِ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرِّمْ بِالرَّفْعِ وَالْمُرَادُ شَاءً بِدَرِّمْ فَشَاءً بِدَرِّمْ إِبْتِدَاءً وَخَبْرٌ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَأَمَّا إِذَا قَالَ شَاءً وَدَرِّمْ فَتَقْدِيرُهُ شَاءً وَدَرِّمْ مَقْرُونَانِ فَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ كَمَا تَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَضَيِّعَتَهُ بِمَعْنَى مَعَ ضَيِّعَتِهِ لِأَنَّ فِي الْوَاوِ مَعْنَى مَعَ فَصَحَّ مَعْنَى الْكَلَامِ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ ٨. بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرِّمْ لَهَا رَفْعَ الدَّرْمِ وَعَطَفَهُ عَلَى الشَّاءِ قَدْرَ خَبْرٍ لَا يَخْرُجُ عَنِ مَعْنَى مَعَ وَهُوَ مَقْرُونَانِ ٩. وَمِثْلُهُ بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مُصَنَّفًا وَمُرْتَبًا ١٠. وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي هَذَا الْبَابِ لَا يَنْغَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ وَلَا بَدًّا مِنْ إِتْبَاعِهِ بِمَا بَعْدَهُ فَلَا يَجُوزُ كَلِمَتَهُ فَاهُ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيُفْرَعُونَهُ لَأَنَّهَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً وَالْمَشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ بِإِعْتِنِهِ يَدًا حَتَّى تَقُولَ بِيَدٍ لِأَنَّ الْمُرَادَ أَخَذَ مِنِّي وَأَعْطَانِي فَهُمَا مِنْ اثْنَيْنِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا لَوْ قُلْتَ بَابًا مِنْ غَيْرِ ١١. تَكْرِيرٌ لِنُتَوِّمُ أَنَّهُ رَتَبَهُ بَابًا وَاحِدًا وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَأَمَّا الْمُرَادُ بِهِ جَعَلَهُ أَصْنَافًا فَاعْرِفْهُ ١٢.

فصل ٧٨

قال صاحب الكتاب وحقها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما *أرسلها العراكَ* ومررت به وحده وجاءوا قسهم بقصبيصهم وفعلته جهدك وطاقتك فمصادر قد تكلم بها على نية وضعها في موضع ما لا

تعريف فيه كما وضع فاه الى فتي موضع شفاهاً وعنى معتركةً ومنفرداً وقاطبةً وجاهداً ومن الاسماء المحذو بها حدو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير، وتنكير ذي الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله * لعزة موحشاً طلل قديم *

قال الشارح انما استحققت الحال ان تكون نكرة لانها في المعنى خبر ثانٍ الا ترى ان قولك جاء زيد ركباً قد تضمن الاخبار بما جرى زيد وركوبه في حال مجيئه واصل الخبر ان يكون نكرة لانها مستفادةً وأيضا فانها تشبه التمييز في الباب فكانت نكرة مثله وانها تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤال عن نكرة، وانما لزم ان يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من انها خبر ثانٍ والخبر عن النكرة غير جائز ولانه اذا كان نكرةً أمكن ان تجرى الحال صفةً ولا حاجة الى مخالفتها اياه في الاعراب ان لا فرق بين الحال في النكرة والصفة في المعنى، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفةً وهي في تأويل النكرات ١. فمنها ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مضاف فاما ما كان بالالف واللام فحق قولهم أرسلها العيراك قال لبيد

* فأرسلها العيراك ولم يددها * ولم يشفق على نعص الدخال *

فنصب العيراك على الحال وهو مصدر عارك يعارك معاركةً وعراكاً وجعل العيراك في موضع الحال وهو معرفةً ان كان في تأويل معتركةً وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس ١. بلفظ الحال ان حقيقة الحال ان تكون بالصفات ولو صرحت بالصفة لم يجز دخول الالف واللام لم نقل العرب أرسلها المعتركة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتحقيق ان هذا نائب عن الحال وليس بها وانما التقدير أرسلها معتركةً ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمشابهته له فصار تعترك ثم جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال أورد ابله العيراك اذا أوردها جميعاً الماء من قولهم اعترك القوم اى ازدحموا في المعترك، واما ما جاء مصانفاً فحق قولك مررت به وحده ومررت بهم وحدهم فوحده ٢. مصدر في موضع الحال كانه في معنى ايجاد جاء على حذف الزوائد كاتك قلت أوحدهم بمروري ايجاداً او ايجاداً في معنى موحداً فاذا قلت مررت به وحده فكانت قلت مررت به منفرداً، ويجتمل عند سبويه ان يكون للفاعل والمفعول وكان النزاج يذهب الى ان وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فاذا قلت مررت به منفرداً فكانت قلت أفردته بمروري افراداً، وقال يونس اذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحداً او منفرداً وتجعله للمرور به، وليونس فيه قول آخر ان وحده معناه على

حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفةً أو حالاً قُدِّرَ فيه مستقرُّ ناصبٌ للظرف ومستقرُّ هو الأول ، وأعلم أن وحده لم يُستعمل إلا منصوباً إلا ما ورد شاذاً قالوا هو نسيجٌ وحده وعبييرٌ وحده وُحْيِشٌ وحده وأما نسيجٌ وحده فهو مدحٌ وأصله أن الثوب إذا كان رقيقاً فلا يُنْسَجُ على منواله معه غيره فكانت قال نسيجٌ إفراده يقال هذا للرجل إذا أقرَدَ بالفضل ، وأما عبييرٌ وحده وُحْيِشٌ وحده فهو تصغيرٌ عبييرٌ وهو الحمار يقال للوحشى والآهلى وُحْيِشٌ وحده وهو ولدٌ للحمار فهو ذمٌ يقال للرجل المُعْجَبِ برأيه لا يُخَالِطُ أحداً في رأيٍ ولا يدخل في مَعُونَةٍ أحدٍ ومعناه أنه ينفرد بخدمة نفسه ، وأما قولهم

جأوا قَضَهُمَ بِقَضِيضِهِمْ أَي جَمِيعاً وَلَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ التَّنْكِيرَ جَازَ أَنْ يَقَعَ حَالاً قَالَ الشَّمَاخُ

* أَتَنَى سَلِيمٌ قَضَهَا بِقَضِيضِهَا * تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا *

فَقَضَهَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ عَلَى صَرِيحٍ مِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ

١٠ المصاف المَجْعُولِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ قَضَهَا تَابِعاً مُؤَكِّداً لِمَا قَبْلَهُ فَيَجْرِيهِ مُجْرَى كُلِّهِمْ فَيَقُولُ أَتَنَى سَلِيمٌ قَضَهَا بِقَضِيضِهَا وَرَأَيْتُ سَلِيمًا قَضَهَا بِقَضِيضِهَا وَمَرَرْتُ بِسَلِيمٍ قَضَهَا بِقَضِيضِهَا وَمَعْنَاهُ أَجْمَعِينَ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَضِّ وَهُوَ الْكَسْرُ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ الْوُقُوعِ عَلَى الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ كَمَا يَقَالُ عُقَابٌ كَاسِرٌ فَكَانَ مَعْنَى قَضَهُمْ وَقَعَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ فَهُوَ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَهُوَ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً فَمَعْنَاهُ عَلَى التَّنْكِيرِ كَأَنَّهُ قَالَ فَعَلْتَهُ مَجْتَهِداً ،

١٥ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمَاءِ الْغَفِيرِ فَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَجِيءُ بِهَا تَجِيءُ الْمَصَادِرُ فَالْجَمَاءُ اسْمٌ وَالْغَفِيرُ نَعْتٌ لَهُ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ الْجَمْرُ الْكَثِيرُ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ وَالْغَفِيرُ يَرَادُ بِهِ أَنَّهُمْ قَدْ غَطَوْا الْأَرْضَ مِنْ كَثْرَتِهِمْ مِنْ قَوْلِنَا غَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَمِنْهُ الْمِغْفَرُ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ لِأَنَّهُ يُغَطِّيهِ وَنَصِبُهُ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُمَا قَدْ جُعِلَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ كَالْعِرَاكِ كَأَنَّكَ قُلْتَ الْجُمُومَ الْغَفِيرَ عَلَى مَعْنَى مَرَرْتُ بِهِمْ جَامِينَ غَافِرِينَ ، وَذَهَبَ يُونُسُ إِلَى أَنَّ الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ اسْمٌ لَا فِي مَوْضِعِ مَصْدَرٍ وَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي

٢٠ نِيَّةِ الطَّرْحِ وَهَذَا غَيْرُ سَدِيدٍ إِذَا لَوْ جَازَ مِثْلُ هَذَا لَجَازَ مَرَرْتُ بِهِ الْقَائِمَ فَتَنْصِبُهُ عَلَى الْحَالِ وَتَنْوِي بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الطَّرْحَ وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ ، وَتَنْكِيرُ ذِي الْحَالِ قَبِيحٌ وَهُوَ جَائِزٌ مَعَ قُبْحِهِ لَوْ قُلْتَ جَاءَ رَجُلٌ ضَاحِكًا لَقُبْحِ مَعَ جَوَازِهِ وَجَعَلَهُ وَصْفًا لِمَا قَبْلَهُ هُوَ الْوَجْهُ فَإِنْ قَدِمْتَ صِفَةَ النِّكْرَةِ نَصِبْتَهَا عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ لِامْتِنَاعِ جَوَازِ تَقْدِيمِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَجْرِي مُجْرَى الصِّلَةِ فِي الْإِيضَاحِ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَى الْمَوْصُوفِ كَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الصِّلَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُهَا صِفَةً عُدِلَ إِلَى الْحَالِ وَحُمِلَ

النصب على جواز جاء رجلٌ ضاحكاً وصار حينَ قُدِّمَ وَجْهَ الكلامِ وَيُسَمِّيهِ الخَوِيُونَ أَحْسَنَ القَبِيحِينَ
وذلك أنَّ الحالَ من النكرة قبجٌ وتقديماً الصفة على الموصوف أقبحُ قال الشاعر

* وَتَحَّتِ العَوَالِي بِالقَنَا مُسْتَظَلَّةً * طِبَاءٌ أَعَارَتْهَا العُيُونَ الجَادِرُ *

أراد طباءٌ مستظلةً فلما قُدِّمَ الصفةُ نصبها على الحالِ وشرطُ ذلك أن تكون النكرة لها صفةٌ تجرى
٥ عليها ويجوز نصبُ الصفة على الحالِ والعاملُ في الحالِ شئٌ متقدِّمٌ ثمَّ تُقدِّمُ الصفةَ لغرضٍ يعرضُ
فحينئذٍ تُنصبُ على الحالِ ويجبُ ذلك لامتناعِ بقائه صفةً مع التقدمِ ، وأما ما أنشده من قول الشاعر
* لِعَرَّةٍ مُوحِشًا طَلْدٌ قَدِيمٌ * فالبيتُ لَكُنْثِيرٍ وَعَجْزُهُ * عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٍ * والشاهد فيه
تقديمُ موحشٍ على الطلِّ ونصبه على الحالِ يصفُ آثارَ الديارِ وأندراسها وتَعْفِيَةَ السُّحْبِ إِيَّاهَا فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والحال المؤكدة هي التي تجىء على أثر جملةٍ عَقْدُهَا من اسمين لا عملَ لهما لتوكيدِ
خبرها وتقريرِ موداه ونقي الشكِّ عنه وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو زيدٌ معروفاً وهو الحَقُّ بَيْنًا ألا
تراك كيف حَقَّقْتَ بالعطوفِ الأبوَّةَ والمعروفِ والبينِ أنَّ الرجلَ زيدٌ وأنَّ الأمرَ حَقٌّ وفي التنزيلِ وَهُوَ
أَلْحَقُّ مَصَدِّقًا وكذلك أنا عبدُ الله آكلاً كما يأكل العبيدُ فيه تقريرٌ للعبوديةِ وتحقيقٌ لها وتقول أنا
١٥ فلانٌ بطلاً شجاعاً وكريماً جواداً فَتَحَقِّقْ ما أنت متَّسِمٌ به وما هو ثابتٌ لك في نفسك ، ولو قلت زيدٌ
أبوك منطلقاً أو أخوك أَحَلَّتْ إلا إذا أردت التَّبَيُّنَ والصداقةَ والعاملُ فيها أُثْبِتُهُ أو أَحَقُّهُ مضمراً ،

قال الشارح الحال على ضربين فالضرب الأول ما كان منتقلاً كقولك جاء زيدٌ راكباً فراكباً حالٌ وليس
الركوبُ بصفةٍ لازمةٍ ثابتةٍ إنما هي صفةٌ له في حالِ مجيئه وقد ينتقل عنها إلى غيرها وليس في ذكرها
تأكيدٌ لما أخبر به وإنما ذُكرت زيادةً في الفائدةِ وفصلتُ في الخبرِ ألا ترى أن قولك جاء زيدٌ راكباً فيه
٢٠ إخبارٌ بالمجىءِ والركوبُ إلا أن الركوبَ وقع على سبيلِ الفصلةِ لأن الاسمَ قبله قد أستوفى ما يقتضيه
من الخبرِ بالفعلِ ، وأما الضربُ الثاني فهو ما كان ثابتاً غيرَ منتقلٍ يُذكرُ توكيداً لمعنى الخبرِ وتوضيحاً له
وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو الحَقُّ بَيْنًا وأنا زيدٌ معروفاً فقولك عطوفاً حالٌ وهي صفةٌ لازمةٌ للأبوَّةِ
فلذلك أَكَّدتْ بها معنى الأبوَّةِ وكذلك قوله وهو الحَقُّ بَيْنًا أَكَّدَ به الحَقُّ لأن ذلك ممَّا يوَكِّدُ به الحَقُّ
إذ الحَقُّ لا يزالُ واضحاً بَيْنًا وكذلك قوله أنا زيدٌ معروفاً فمعروفاً حالٌ أَكَّدتْ به كَوْنَهُ زيدا لأن معنى

مَعْرُوفًا لَا شَكَّ فِيهِ فَإِذَا قُلْتَ أَنَا زَيْدٌ لَا شَكَّ فِيهِ كَانَ ذَلِكَ تَأْكِيدًا لِمَا أَخْبَرْتَ بِهِ، قَالَ اللَّهُ تَع وَهُوَ الْحَقُّ
مُصَدِّقًا مُصَدِّقًا حَالًا مُؤَكِّدَةً إِنْ الْحَقُّ لَا يَنْفَكُ مُصَدِّقًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ دَارَةَ

* أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي * وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ*

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا مَا أَشْبَهَ الْمَعْرُوفَ مِمَّا يُعْرَفُ وَيُؤَكَّدُ لَوْ قُلْتَ هُوَ زَيْدٌ مِنْطَلِقًا لَمْ
يَجُزْ لِأَنَّهُ لَوْ صَحَّ انْتِطَاقُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِهِ فِيمَا قَالَهُ كَمَا أُوجِبَ قَوْلُهُ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي أَنَّهُ
ابْنُهَا، وَلَوْ قُلْتَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا جَوَادًا أَوْ هُوَ زَيْدٌ بَطَلًا شَجَاءً لَجَازَ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَمَا شَاكَلَهَا
مِمَّا يَكُونُ مَدْحًا فِي الْإِنْسَانِ يُعْرَفُ بِهَا فَجَازَ أَنْ تَجِيءَ مُؤَكِّدَةً لِلْخَبَرِ لِأَنَّهَا أَشْيَاءُ يُعْرَفُ بِهَا فَذَكَرَهَا
مُؤَكِّدَةً لِدَاتِهِ، وَتَقُولُ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ إِذَا صَغُرْتَ نَفْسَكَ لِرَبِّكَ ثُمَّ تُفَسِّرُ حَالَ الْعَبِيدِ بِقَوْلِكَ آكَلًا كَمَا
يَأْكُلُ الْعَبِيدُ فَقَوْلِكَ آكَلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ قَدْ حَقَّقَ أَنَّكَ عَبْدُ اللَّهِ فَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَنَحْوِهِ يَصِحُّ وَيُفْسَدُ
١. فَكُلُّ مَا صَحَّ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ جَيِّدٌ وَكُلُّ مَا فَسَدَ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ مُرْدُودٌ، وَقَوْلُهُ تَجِيءُ، عَلَى أَثَرِ جُمْلَةٍ عَقْدُهَا
مِنْ أَسْمِيْنَ لَا عَمَلٍ لِهَمَا يَعْنِي أَنَّ الْحَالَ الْمُؤَكِّدَةَ تَأْتِي بَعْدَ جُمْلَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ الْخَبَرُ فِيهَا اسْمٌ صَرِيحٌ وَلَا يَكُونُ
فَعْلًا وَلَا رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى فَعْلٍ لِأَنَّ الْحَالَ هَهُنَا تَكُونُ تَأْكِيدًا لِلْخَبَرِ بِذِكْرِ وَصْفٍ مِنْ أَوْصَافِهِ الثَّابِتَةِ لَهُ
وَالْفَعْلُ لَا ثَبَاتَ لَهُ وَلَا يُوصَفُ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ قُلْتَ زَيْدٌ أَبُوكَ مِنْطَلِقًا أَوْ أَخُوكَ أَحَلَّتْ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ
إِخَاهُ أَوْ أَبَاهُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ أَوْ وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ إِخْوَةٌ مِنْ حَيْثُ الصَّدَاقَةُ أَوْ أَبُوهُ مِنْ
١٥ حَيْثُ أَنَّهُ تَبَتَّى بِهِ جَازَ لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَقِلُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ، وَأَمَّا الْعَامِلُ فِي
هَذِهِ الْحَالَ فَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيَّةِ فَعْلٍ مُصَمَّرٍ تَقْدِيرُهُ أَعْرَفُ ذَلِكَ أَوْ أَحَقُّهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْحَالَ
فَيَكُونُ فِيهَا تَوْكِيدُ الْخَبَرِ بِأَحَقِّ وَأَعْرَفُ كَتَوْكِيدُهُ بِالْيَمِينِ فَإِذَا قُلْتَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ
لَا شَكَّ فِيهِ أَوْ أَعْرَفُهُ أَوْ أَحَقُّهُ وَجَرَى ذَلِكَ فِي التَّأْكِيدِ بِالْجُمْلَةِ مَجْرَى قَوْلِكَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهِ، وَذَهَبَ
أَبُو اسْحَقَ الرَّجَّاجُ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالَ الْخَبَرُ لِنَبَاتِهِ عَنْ مُسَمًى أَوْ مَدْعُورٍ وَيُجْعَلُ فِيهِ ذِكْرٌ مِنْ
٢. الْأَوَّلِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ،

فصل ٨٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْجُمْلَةُ تَقَعُ حَالًا وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً أَوْ فَعْلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالسَّوَاءُ إِلَّا
مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِمَتَهُ فَوْهُ إِلَى فِي وَمَا عَسَى أَنْ يُعْتَرَّ عَلَيْهِ فِي النَّدْرَةِ وَأَمَّا لَقِيْنَتَهُ عَلَيْهِ جُبَّةٌ وَشَيْءٌ فَمَعْنَاهُ

مستقرّة عليه جبة وشي وإن كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك في الماضي ولا بدّ معه من قد ظاهرة أو مقدرة.

قال الشارح اعلم أن الجملة قد تقع في موضع الحال ولا تخلو الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية فمثال ٥ الاسمية قولك مررت بزيد على يده باز وجاء زيد وسيقه على كنفه أي جاء. وهذه حاله ولا يقع بعد هذه الواو إلا جملة مركبة من مبتدأ وخبر وإذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالاً كانت في تصميمها ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخبراً بالتصميم كقولك أقبل محمدٌ ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه نظيف وترك التصميم كقولك جاء زيد وعمرو ضاحكٌ وأقبل بكرٌ وخالدٌ يقرأ، وإنما جاز استغناء هذه الجملة عن ضمير يعود منها إلى صاحب الحال من قبل أن الواو أغنت عن ذلك بربطها ما بعدها بما قبلها فلم تحتج إلى ضمير مع وجودها فإن جئت بالضمير معها فحيدٌ لأن في ذلك تأكيداً وربط الجملة بما قبلها وأما إذا لم تذكر هناك واوا فلا بدّ من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمدٌ على رأسه قلنسوةٌ ولو قلت أقبل محمدٌ على عبد الله قلنسوةٌ وأنت تريد الحال لم يجز لأنك لم تأت برابط يربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير يعود من آخر الكلام إلى أوله فيدلّ على أنه معقود بأوله قال الشاعر

* نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ * وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي *

١٥ يصف غائصاً غاص في الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري ما كان منه فيقول انتصف النهار على الغائص وهذه حاله والهاء في غامره ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً، ومن ذلك قوله تعالى يَغْشَى طَائِفَةٌ مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِغَشَى طَائِفَةٍ مِنْكُمْ فِي هَذِهِ الْحَالِ، وَأَمَّا قَوْلُ الْقَيْسِ

* وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمُتَجَرِّدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ *

٢. فوضع الشاعر أنه جعل الجملة التي هي والطير في وكناتها حالاً مع خلوها من عائد إلى صاحب الحال اكتفاءً بربط الواو بهذه الواو وما بعدها في موضع نصب على الحال بما قبلها من العوامل التي يجوز بها نصب الحال، وإذا قلت جاء زيد وثوبه نظيف في موضع جاء زيد نظيفاً ثوبه فكما أن نظيفاً نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواقعة موقعه في موضع منصوب والعامل فيها ذلك الفعل، فأما قوله فإن كانت الجملة اسمية فالواو إشارة إلى أنه إذا وقعت الجملة الاسمية حالاً فيلزم الاتيان بالواو

فيها وليس الأمر كذلك إنما يلزم ان تأتي بما يُعلِّفُ الجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ بِالْأُولَى لِأَنَّ الْجُمْلَةَ كَلَامٌ مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ مُفِيدٌ لِمَعْنَاهُ فَإِذَا وَقَعَتِ الْجُمْلَةُ حَالًا فَلَا بَدَّ فِيهَا مِمَّا يُعْلَقُهَا بِمَا قَبْلَهَا وَيُرْبِطُهَا بِهِ لَمَّا يُتَوَقَّعُ أَنَّهَا مُسْتَأْنَفَةٌ وَذَلِكَ يَكُونُ بِأَحَدِ أَمْرَيْنِ أَمَّا الْوَاوُ وَإِمَّا ضَمِيرٌ يَعُودُ مِنْهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَمِثَالُ الْوَاوِ جَاءَ زَيْدٌ وَالْأَمِيرُ رَاكِبٌ وَقَوْلُنَا وَالْأَمِيرُ رَاكِبٌ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَمِثَالُ الضَّمِيرِ أَقْبَلَ مُحَمَّدٌ يَدُهُ عَلَى رَأْسِهِ ه فِقَوْلِهِ عَلَى رَأْسِهِ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ أَلَا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِمَتُهُ فُوهُ إِلَى فِي فَإِنْ أَرَادَ أَنَّهُ شَادَّ مِنْ جِهَةِ النِّقْيَاسِ فَلَيْسَ بِصَاحِبٍ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ وُجُودِ الرَّابِطِ فِي الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ وَهُوَ الضَّمِيرُ فِي فُوهُ وَإِنْ أَرَادَ أَنَّهُ قَلِيلٌ مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ فَقَرِيبٌ لِأَنَّ اسْتِعْمَالَ الْوَاوِ فِي هَذَا الْكَلَامِ أَكْثَرُ لِأَنَّهَا أَدَلُّ عَلَى الْغَرَضِ وَأَظْهَرُ فِي تَعْلِيْقِ مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، فَأَمَّا لَقِيْنَتُهُ عَلَيْهِ جُبَّةٌ وَشَيْءٌ فَيَحْتَمِلُ الْجَارُ وَالْمَاجْرُورُ فِيهِ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ وَيَتَعَلَّقُ حِينَئِذٍ بِمَحذُوفٍ وَيَكُونُ ارْتِفَاعُ جُبَّةٌ وَشَيْءٌ ١٠ بِالْجَارِ وَالْمَاجْرُورِ ارْتِفَاعَ الْفَاعِلِ وَهَذَا لَا خِلَافَ فِي جَوَازِهِ هَهُنَا لِاعْتِمَادِهِ عَلَى ذِي الْحَالِ وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ جُبَّةٌ وَشَيْءٌ مُبْتَدَأً وَالْجَارُ وَالْمَاجْرُورُ الْخَبْرُ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى جَوَازِ خُلُوقِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مِنَ الْوَاوِ وَصَاحِبُ الْكِتَابِ خَرَجَهُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَرَى خُلُوقَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مِنَ الْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا ، وَقَدْ يَقَعُ الْفِعْلُ مَوْضِعَ الْحَالِ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَكَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْحَالُ الْمَصَاحِبَةَ لِلْفِعْلِ تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ أَي ضَاحِكًا وَضَرِبْتُ زَيْدًا يَرَكِبُ أَي رَاكِبًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَجَاءَتْهُ أَحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى ١٥ أَسْتَحْيَاهُ أَي مَاشِيَةً وَقَالَ الشَّاعِرُ

* مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى صَوْنِ نَارِهِ * تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ *

وَالْمُرَادُ عَاشِيًا وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْوَاوِ لِمَا بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُنَاسِبَةِ ، فَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ فَلَا يَقَعُ مَوْضِعَ الْحَالِ لِأَنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْحَالِ لَا تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ سَيْرَكِبٌ وَلَا أَقْبَلَ مُحَمَّدٌ سَوَفَ يَضْحَكُ وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَاضِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعُ حَالًا لِعَدَمِ دَلَالَتِهِ عَلَيْهَا لَا تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكٌ فِي مَعْنَى ٢٠ ضَاحِكًا فَإِنْ جِئْتَ مَعَهُ بَقْدٌ جَازَ أَنْ يَقَعُ حَالًا لِأَنَّ قَدْ تُقْرَبُ مِنَ الْحَالِ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ قَبْلَ حَالِ قِيَامِهَا وَلِهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَقْتَرِنَ بِهِ الْآنَ أَوْ السَّاعَةَ فَيُقَالُ قَدْ قَامَ الْآنَ أَوْ السَّاعَةَ فَتَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ قَدْ ضَاحِكٌ وَأَقْبَلَ مُحَمَّدٌ وَقَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ وَنَحْوَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* ذَكَرْتُكَ وَالْحَطِيَّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا * وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُتَّقِفَةَ السُّمْرُ *

فَوْضِعٌ قَدْ نَهَلْتُ عَلَى الْحَالِ وَالتَّقْدِيرُ نَاهِلَةٌ ، وَرَبَّمَا حَذَفُوا مِنْهُ وَقَدْ وَهْمَ بِرِيدُونِهَا فَتَكُونُ مَقْدَرَةً

الوجود وإن لم تكن في اللفظ قال الشاعر

* وَطَعْنِ كَفْمِ النَّزِقِ * غَدَا وَالنَّزِقُ مَلَانٌ *

والمراد قد غذا وقد تأولوا قوله تعالى أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ على تقدير قد حصرت ويؤيد ذلك قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ حَصِرَةً بِالنَّصْبِ ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى جَوَازِ وَقُوعِ الْفِعْلِ الْمَاضِي حَالًا سِوَاهُ كَانَ مَعَهُ قَدْ ٥ أَوْ لَمْ تَكُنْ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَاحْتَجَّوْا لِذَلِكَ بِمَا تَقَدَّمَ مِنَ النُّصُوصِ وَالْمَعْنَى بِالنُّصُوصِ قَوْلُهُ تَعَالَى أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ * وَطَعْنِ كَفْمِ النَّزِقِ الْخُجْ * وَنَحْوُ قَوْلِ الْآخِرِ

* وَإِنِّي لَتَعْرِوْفِي لَذِكْرَاكِ نَفْصَةً * كَمَا أَنْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ *

وقوله حَصِرَتْ مِنَ الْآيَةِ حَالٌ وَتَوْيِيدُهُ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ حَصِرَةً عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَكَذَلِكَ غَدَا مِنْ قَوْلِهِ غَدَا وَالنَّزِقُ ١٠ مَلَانٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ فِي مَوْضِعِ حَالٍ ، وَأَمَّا الْمَعْنَى فَإِنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي يَقَعُ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ وَكُلُّ مَا جَازَ أَنْ يَكُونَ صِفَةً فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ كَمَا تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا لِأَنَّكَ تَقُولُ جَاءَ رَجُلٌ يَضْحَكُ كَمَا تَقُولُ جَاءَ رَجُلٌ ضَاحِكٌ فَيَكُونُ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْجَوَابُ عَنِ النُّصُوصِ بِأَنَّ قَدْ مُرَادَةٌ فِيهَا وَلِذَلِكَ حُسْنُ الْحَالِ بِالْمَاضِي ، وَأَمَّا مَا ذَكَرُوهُ مِنَ الْمَعْنَى فَفَاسِدٌ وَالْأَمْرُ فِيهِ بِالْعَكْسِ فَإِنَّ كُلَّ مَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَجُوزُ ١٥ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا أَلَا تَرَى أَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ نَحْوَ هَذَا رَجُلٌ سَيَكْتُبُ أَوْ سَيَضْرِبُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ حَالًا فَضَاحِكٌ وَنَحْوَهُ أَمَّا وَقَعَ حَالًا لِأَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ الْفَاعِلِ قَدْ يَكُونُ لِلْحَالِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَاضِي وَلَا الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ فَلَا يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا حَالًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي إِذَا اقْتَرَنَ بِهِ قَدْ وَالْفِعْلَ الْمَضَارِعَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَافٍ وَوَقَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا حَالًا كُنْتَ مَخْتِيرًا فِي الْإِتْيَانِ بِوَاوِ الْحَالِ وَتَرَكِيهَا تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ قَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ وَإِنْ شِئْتَ ٢٠ قُلْتَ وَقَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ * وَقَدْ نَهَلْتُ مِمَّا الْمُتَّقَفَةُ السُّمْرُ * وَذَلِكَ أَنَّ قَدْ تُقَرِّبُ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ وَتُلْحِقُهُ بِحُكْمِهِ وَهَذِهِ وَأَوْ الْحَالِ وَلِأَنَّهُ بِدُخُولِ قَدْ أَشْبَهَ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ الْجُمْلَةِ لَيْسَ فِعْلًا وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ النَّافِي جَازَ دُخُولُ الْوَاوِ عَلَيْهِ وَتَرَكِيهَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ شَبْهَتِهَا بِالْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مِنْ حَيْثُ صَارَ أَوَّلَ جُزْءٍ مِنْهَا غَيْرَ فِعْلٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَكَسْرِهَا فَقَوْلُهُ لَا تَتَّبِعَانِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ

فهو مرفوعٌ والنون علامةُ الرفع وليس بنهي لثبوت النون فيه ولا تكون نون التأكيد لأن نون التأكيد الخفيفة لا تدخل فعل الاثنين عندنا والتقدير فاستقيما غير متبعين ومثله قول الشاعر

* بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سُبُوْفِهِمْ * ولم يَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلْتِ *

وقال الله تع قَأْضِرْبُ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فِقَوْلُهُ لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَأَنَّ بِالْوَاوِ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا فِي مَوْضِعٍ فَإِذَا أُتِيَ بِهَا فَلِشَبْهِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِالْأَسْمِيَّةِ لِمَكَانِ حَرْفِ النْفْيِ وَمَنْ لَمْ يَأْتِ بِهَا فَلِأَنَّهُ فَعَلٌ مُضَارِعٌ،

فصل ٨١

قال صاحب الكتاب ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع الى نون الحال إجراء لها مجرى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أتيتك وزيد قائم ولقيتكم والجيش قائم قال * وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا *

قال الشارح قد تقدم القول أن الغرض من الضمير في الجملة الحالية ربطها بما قبلها فإذا وجد إما الواو وإما الضمير وجد ما حصل به الغرض، وقوله إجراء لها مجرى الظرف في معنى بالظرف إذ وقد شبه سبويه وأو الحال بأو قدرها بها وذلك من حيث كانت إذ منتصبه الموضع كما أن الواو منتصبه الموضع وأن ما بعد إذ لا يكون إلا جملة كما أن الواو كذلك وكل واحد من الظرف والحال يقدر بحرف الجر فإذا قلت جاء زيد وسيغف على عاتقه كأنك قلت جاء زيد في هذه الحال والحال مفعول فيها كما أن الظرف كذلك فكما أن الجملة بعد إذ لا تفتقر الى ضمير يعود الى ما قبلها فكذلك ما بعد الواو وهذا معنى قوله لانعقاد الشبه بينهما،

فصل ٨٢

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن انتصاب الحال بعاملٍ مضمير قولهم للمرتحل راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً بإضمارٍ أذهب وللقادم مأجوراً مبروراً أي رجعت وإن أنشدت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً بإضمارٍ قال وإذا رأيت من يتعرض لأمرٍ قلت متعرضاً لعنني لم يعنه أي دنا منه متعرضاً، قال الشارح اعلم أن الحال قد يحذف عامله إذا كان فعلاً وفي الكلام دلالة عليه إما قرينة حال أو مقال

فن ذلك أن ترى رجلاً قد أزمع سَفَرًا أو أراد حُجًّا فتقول رَاشِدًا مَهْدِيًّا وتقديره اذْهَبْ رَاشِدًا مَهْدِيًّا ومثله أن تقول لمن خرج إلى سَفَرٍ مُصَاحِبًا مُعَانًا وتقديره اذْهَبْ أو سَافِرٍ مُصَاحِبًا مُعَانًا فدللت قرينة الحال على الفعل وأغنت عن اللفظ به ، ولو رفعت هذه الأشياء وقلت رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ لكان جَيِّدًا عربيًّا على معنى أنت رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ فالرفع بإضمار مبتدأ هو الظاهر في المعنى والنصب بإضمار فعل ، وكذلك لو رأيت رجلاً قد قدم من سفرٍ أو حَجٍّ أو زيارةٍ لقلت مُأَجِرًا مَبْرورًا والمعنى قدمت مُأَجِرًا مَبْرورًا أو رجعت مُأَجِرًا مَبْرورًا ، ومن ذلك إن حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا قلت صادقًا والله أو أنشد شعراً فتقول صادقًا والله أي قاله صادقًا لأنه إذا أنشد فكأنه قد قال كذا فقلت قال صادقًا فالرفع جائز على إضمار مبتدأ كما جاز في رَاشِدٌ مَهْدِيٌّ ومُصَاحِبٌ مُعَانٌ ، ومن ذلك أن ترى رجلاً قد أوقع أمرًا أو تعرَّض له فتقول متعرِّضًا لعننٍ لم يعنيه كانه قال فعل هذا متعرِّضًا لعننٍ أو دنا من هذا الأمر متعرِّضًا والعنن ما عن لك أي عرض لك والمعنى أنه دخل في شيء لا يعنيه ،

قال صاحب الكتاب ومنه أخذته بدرمٍ فصاعدًا أو بدرهمٍ فزائدًا أي فذهب الثمن صاعدًا أو زائدًا ومنه أتيمميا مرةً وقيسيا أخرى كاتك قلت أتحوّل ومنه قوله تعالى بلى قادرين أي تجمعها قادرين ، قال الشارح أما قولهم أخذته بدرهمٍ فصاعدًا وبدرهمٍ فزائدًا فصاعدًا وزائدًا نصب على الحال وقد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفا لكثرة الاستعمال والتقدير أخذته بدرهمٍ فذهب الثمن صاعدًا فالثمن صاحب الحال والفعل الذي هو ذهب العامل في الحال وكذلك أخذته بدرمٍ فزائدًا تقديره أخذته بدرمٍ فذهب الثمن زائدًا كانه أبتاع متاعًا بأثمانٍ مختلفةٍ فأخبر بأدنى الأثمان ثم جعل بعضها يتلو بعضها في الزيادة والصعود وصار بعضها مثلًا بدرمٍ وقيراطٍ وبعضها بدرمٍ ودانقٍ وحسن حذف الفعل لأن اللبس ، ولا يحسن عطفه على الباء في قولك بدرمٍ لوجهٍ منها أن صاعدًا وزائدًا صفةٌ ولا يحسن عطفه على الدرهم الموصوف والوجه الثاني أن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء لأنه لا يتقدم بعضه على بعض إنما يقع دفعةً واحدةً فلا تقول اشتريت الثوب بدرمٍ فدانقٍ إنما ذلك بالواو لأنها للجمع بين الشيبين من غير ترتيب والوجه الثالث أن صاعدًا صفةٌ فلا يحسن أن تجعل ثمنًا في موضع الاسم الموصوف ، ولا يقع في هذا الموضع من حروف العطف ألا الفاء وقر لو قلت أخذته بدرمٍ وصاعدًا لم يجوز لأن الأثمان يتلو بعضها بعضًا والفاء وقر تدلان على ذلك لإفادتهما الترتيب والواو لا تدل على ترتيب الفعل فلذلك لم يجوز ألا الفاء وقر والفاء أكثر في كلام العرب

لاتصالها بما قبلها ، وأما قولهم أَتَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى فإنه منصوبٌ على الحال وإن كان اسماً جامداً غير مشتق من حيث كان منسوباً والنسب يُخرجه من حيز الجمود إلى حكم المشتقات حتى يصير وصفاً والعامل فيه فعلٌ محذوفٌ تقديره أَحْوَلُ تَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى أو تَتَنَقَّلُ كأنه رأى رجلاً في حالٍ يكون ويتحول من حال إلى حال لا يثبت على شيء فقال أَتَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى والمعنى أَتَخَلَّقُ مَرَّةً بِأَخْلَاقِ تَمِيمٍ وَتَارَةً بِأَخْلَاقِ قَيْسٍ ولا تعتمد على خُلِّقَ واحدٍ منهما كأنه يُثبت له هذه الحال ويؤخّرها عليها وليس يستترشده عما يجهله وإن كان بلفظ الاستفهام ، وحكى سيبويه أن رجلاً من بني أسد قال يومَ جَبَلَةَ وهو يومُ لبني تميمٍ وعامرٍ على بني أسد وذُبيانٍ وقد استقبله بَعِيرٌ أَعْوَرٌ فنظر الأسدُ إلى قومه فقال يا بني أسد أَعْوَرٌ وذا نابٍ أتى بلفظ الاستفهام ولم يُرد أن يستترشدهم ليخبروه عن عورة لکنه حَقَّقَ ذلك حَدَرَهُ وَأَنْهَزَمُوا فقتل منهم والفعلُ الناصبُ لأَعْوَرٍ وذا نابٍ محذوفٌ تقديره أَتَسْتَقْبِلُونَ ودلّ عليه الحالُ المشاهدةُ ، وهذه المسئلة من قبيل قولهم أَقَائِمًا وقد قعد الناسُ إلا أن الاسم المنصوب هنا لم يكن مأخوذاً من فعلٍ فأحتيجَ إلى تقدير فعلٍ من غير لفظه وقياسه لو قدر من لفظه أَتَتَمَّرُ تَمِيمِيَا مَرَّةً وَتَتَقَيِّسُ قَيْسِيَا أُخْرَى كما قلت في قولك أَقَائِمًا وقد قعد الناسُ ، ويجوز الرفعُ في قولك أَتَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى فنقول أَتَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى على معنى أَأَنْتَ تَمِيمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا أُخْرَى فيكون مبتدأً وخبراً وجاز الرفعُ بتقديرِ المبتدأ كما ترفعه لو ظهر ذلك المبتدأُ المقدرُ ،

١٥ فإما قوله تَعَالَى أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نَسْوَیَ بِنَانَهُ فانتصابُ قادرين عند سيبويه بفعلٍ مقدرٍ تقديره تَجْمَعُهَا قَادِرِينَ ودلّ على ذلك الفعلُ قوله تَعَالَى أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ، وتَسْوِيَةُ الْبِنَانِ صَمٌّ بعضها إلى بعض ، وذهب الفراءُ إلى أن انتصابه باضممارٍ فعلٌ دلّ عليه الفعلُ المذكورُ أولاً وهو قوله أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ وتقديره بَلَى فَلْيَحْسِبْنَا قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نَسْوَیَ بِنَانَهُ فهذا لجعله مفعولاً ثانياً ومفعولاً حسبتُ وأخواتها لا يجوز ذكرُ أحدهما دون الآخر ، وذهب بعضهم إلى أن تقديره بَلَى نَقْدِرُ قَادِرِينَ وهو ضعيفٌ أيضاً لأن اسم الفاعل إذا وقع حالاً لم يجز أن يعمل فيه فعلٌ من لفظه لا تقول قَتُّ قَائِمًا وَأَنْتَ تَرِيدُ الْحَالَ لأن الحال لا بدّ فيها من فائدةٍ إذ كانت فضلةً في الخبر وليس في ذلك فائدةٌ لأنك لا تقوم إلا قائماً والوجهُ هو الأولُ وهو مذهبُ سيبويه ،

التمييز

فصل ٨٣

قال صاحب الكتاب ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الإبهام في جملة او مفرد بالنص على احدٍ
 محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً و * أبرحت جارا * وأمثلاً الإناء
 ماء وفي التنزيل وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ومثاله في المفرد عندى راقودٌ خلاً ورطلٌ زيتاً
 ومَنوان سَمناً وقفيضان برأ وعشرون درهما وثلاثون ثوباً وملاً الإناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زبدا وما فى
 السماء موضع كَفِّ سحاباء، وشبه المميز بالمفعول أن موقعه فى هذه الأمثلة كموقعه فى ضرب زيد عمراً
 وفى ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيد عمراً،

قال الشارح اعلم ان التمييز والتفسير والتبيين واحد والمراد به رفع الإبهام وإزالة اللبس وذلك نحو
 ١٠ أن تُخبر بخبرٍ او تذكر لفظاً يحتمل وجوهاً فيتردد المخاطب فيها فتنبهه على المراد بالنص على احدٍ

محتملاته تبييناً للغرض ولذلك سُمى تمييزاً وتفسيراً وهذا الإبهام يكون فى جملة ومفرد فالجملة قولك
 طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفققاً شحماً ألا ترى ان الطيبة فى قولك طاب زيد مسندة اليه والمراد
 شىء من أشيائه ويحتمل ذلك أشياء كثيرة كلسانه وقلبه ومنزله وغير ذلك وكذلك التصيب والتفقو
 يكون من أشياء كثيرة فجرت لذلك مجرى عشرين فى احتماله اشياء كثيرة فكما ان ابانة العشرين
 ١٥ بنكرة جنس كذلك ابانة هذه للجملة بنكرة جنس، وأما المفرد فحق قولك عندى راقودٌ خلاً ورطلٌ

زيتاً ومَنوان سَمناً فالتمييز فى هذه الاشياء لم يأت لرفع إبهام فى الجملة وإنما لبيان نوع الراقود ان الإبهام
 وقع فيه وحده لاحتماله أشياء كثيرة كالخَلِّ والخمر والعسل وغير ذلك مما نوعي والراقود وعاء كالحب،
 وكذلك قولك عندى رطلٌ زيتاً التمييز فيه لإبهام الرطل ان الرطل مقدار يُوزن به ويحتمل أشياء
 كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسمن ويقال فيه رطلٌ ورطلٌ بكسر الراء وفتحها فالكسر أقيس
 ٢٠ والفتح أفصح وكذلك المنوان تثنية مناً وهو مقدار يُوزن به وكذلك باقى الأمثلة وهذا معنى قوله

رفع الإبهام فى جملة او مفرد بالنص على احدٍ محتملاته، وشرط التمييز أن يكون نكرة جنساً مقدراً
 بمن وأما كان نكرةً لانه واحدٌ فى معنى الجمع ألا تراك اذا قلت عندى عشرون درهما معناه عشرون من
 الدراهم فقد دخله بهذا المعنى الاشتراك فهو نكرة، ووجه ثانٍ أن التمييز يشبه الحال وذلك أن كل
 واحد منهما يذكر للبيان ورفع الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت عندى عشرون احتمال أنواعاً من

المعدودات فاذا قلت درهما او دينارا فقد ازلت ذلك الابهام واتضح بذكرة ما كان مترددا مبهما كما
انك اذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون على صفات فلما قلت راكبا فقد اوضحت وازلت ذلك
الابهام فلما استويا في الايضاح والبيان استويا في لفظ التنكير، ووجه ثالث ان المراد ما بين النوع
فبين بالنكرة لانها اخف الاسماء كما تختار الفتحة اذا اريد تحريك حرف لمعنى لان الفتحة اخف
ه الحركات الا ان يعرض ما يوجب العدول عنها الى غيرها، وكانت جنسا لان الغرض تخليص الأجناس
بعضها من بعض وقدرت بمن لانها لبيان الجنس فأتى بها لذلك وحذفت تخفيفا وهي مرادة، واعلم
ان المميز يكون واحدا ويكون جمعا فاذا وقع بعد عدد نحو عشرين وثلاثين ونحوها لم يكن المميز
الا واحدا نحو قولك عندي عشرون ثوبا وثلاثون عمامة لان العدد قد دل على الكمية ولم يبق بنا
حاجة الا الى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو اخف، واما اذا وقع مفسرا
١. لغير عدد نحو هذا أفره منك عبدا وخير منك عملا جاز الأفراد والجمع لاحتمال ان يكون له عبدا
واحدا وعبيدا فاذا قلت هو أفره منك عبيدا او خير منك عملا دلت بلفظ الجمع على معنيين النوع
وانهم جماعة قال الله تع قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا فهم من ذلك النوع وانه كان من جهات
شتى لا من جهة واحدة واذا أفردت فهم منه النوع لا غير، وقوله وشبهه التمييز بالمفعول يعنى ان
موقعه في هذه الأمثلة كموقعه يعنى ان التمييز يشبه المفعول من حيث ان موقعه آخر نحو طاب
دا زيد نفسا وهذا راقود خلا كما ان المفعول كذلك فانه يأتي فصلا بعد تمام الكلام ونعنى بقولنا فصلا
انه يأتي بعد استقلال الفعل بفاعله كما ان المفعول كذلك ولذلك وجب ان يكون منصوبا كما ان
المفعول كذلك، فان قيل لم زعمت ان التمييز مشبه بالمفعول ولم تقل انه مفعول في الحقيقة قيل اما ما
كان من نحو عشرين درهما وراقود خلا وشبهه فان العامل فيه معنى والمعاني لا تعمل في المفعول به واما
ما كان من نحو طاب زيد نفسا وتصيب عرقا وتفقا شحما فانه وان كان العامل فيه فعلا فان الفعل
٢. فيه غير متعد فطاب فعل غير متعد لانه اذا طاب فى نفسه لا يفعل بغيره شيئا واما تصيب وتفقا
ففعلان لازمان لانهما للمطاوعة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صببته فتصبب وتفقا فتفقا كما تقول
صببته فانصب وتفقا فانفقا ولذلك لا تقول تصببته ولا تفقائه ويثبت بذلك انه مشبه بالمفعول وليس
مفعولا فقولك طاب زيد نفسا بمنزلة ضرب زيد عمرا فى وقوعه طرفا بعد التمام كوقوع المفعول ورطل
زيننا ونحوه بمنزلة ضارب زيدا ونحوه من اسماء الفاعلين وذلك من حيث انه مفرد فاذا نونتته نصبت ما

بعده وإذا أزلت التنوين خفصت ما بعده وهو يقتضى ما بعده من النوع المميز كما أن اسم الفاعل إذا نونت نصبته به نحو ضارب زيداً وإذا حذف التنوين خفصت نحو ضارب زيد وهو يقتضى ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يعمل الراقود والرطل وإن كانا من الأسماء للجمدة ومنوان وقبيران بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوهما بمنزلة ضاربون من حيث أنه مجموع بالواو والنون كما أن ضاربون كذلك وتسقط نونه للاضافة ويقتضى المفسر بعدها على ما تقدم ، وقولك

ملاً الإناء ماءً ومثلها زبداً وموضع كفف سحاباً بمنزلة المصدر المضاف الى الفاعل نحو أعجبنى ضرب زيد عمراً فالمضاف اليه حال بينه وبين المميز فامتنع من الاضافة كما حال التنوين في رطل زيتنا والنون في عشرون درهما فاعرفه ،

فصل ٨٤

١٠

قال صاحب الكتاب ولا ينتصب المميز عن مفرد الآ عن تأم والذي يتم به أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لانك تقول عندي رطل زيت ومنوا سمي واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لانك لا تقول ملاً عسل ولا مثل زيد ولا عشرو درهم ،

قال الشارح يريد ان المميز اذا كان بعد مفرد فلا بد ان يستوفى ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤذن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح اضافته الى ما بعده ان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فاذا لم يكن هناك ما يمنع الاضافة كان في حكم الناقص الذي لا يتم معناه الا بما بعده من المضاف اليه ، والذي يتم به الاسم أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة لان هذه الاشياء تفصل ما تدخل عليه عما بعده وتؤذن بانتهائه ، وجملة الأمر أنك اذا قلت عندي راقود خلاً ورطل زيتنا ٢. فلا يحسن ان يجرى وصفاً على ما قبله فتقول راقود خلاً ورطل زيت لأنه اسم جامد غير مشتق من فعل فلا يكون وصفاً كالمشتقات وكانت الاضافة غير ممتنعة بحكم الاسمية فقلت عندي راقود خلاً ورطل زيت وتكون اضافته من قبيل اضافة النوع الى الجنس والبعض الى الكل نحو هذا ثوب خزر وجبة صوف والمعنى من خزر ومن صوف فاذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطل وراقود او نون التثنية نحو قولك رطلان ومنوان او نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوهما من الأعداد آذن ذلك بآكتفاء الاسم

وتمامه وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الاضافة في نحو مِلَأَ الْإِنَاءَ عَسَلًا ومثلها زُبْدًا وموضع كَفِّ سَحَابًا حالت بين المميز والمميز ومنعته من الاضافة مَنَعَ التَّنْوِينَ والنون فنصب على الفصلة تشبيهاً بالمفعول وتنزيلاً للاسم الجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وأحط عن درجة اسم الفاعل فاختص عمله في النكرة دون المعرفة كما أحط اسم الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا جرى على غير من هو له وجب إبراز ضميره نحو قولك زيدٌ هُنْدٌ صَارِبُهَا هُوَ، وأما قوله وذلك على ضربين زَائِلٌ ولازمٌ يريد أن هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت فيه مخيرٌ إن شئت أثبتته ونصبت ما بعده وإن شئت حذفته وخفصت ما بعده وذلك التَّنْوِينَ ونون التثنية تقول هذا راقودٌ خلًا ورطلٌ سمنًا وأوقيةٌ ذهبًا تثبت التَّنْوِينَ وتنصب المميز وإن شئت حذف التَّنْوِينَ وخفصت فقلت راقودٌ خلٍ ورطلٌ سمنٍ وأوقيةٌ ذهبٍ لأن التَّنْوِينَ معاقبٌ للاضافة، وكذلك نون التثنية أنت في حذفها وإثباتها مخيرٌ تقول عندي منوانٌ سمنًا ورطلانٌ عسلاً تنصب سمنًا وعسلاً بعد النون ولك حذفها والخفض نحو منوا سمنٍ ورطلا عسلٍ، وأما اللازم فحونون للجمع في نحو عشرين وثلاثين الى التسعين النون فيه لازمةٌ والتمييز بعدها منصوبٌ ولا يجوز حذف النون منه واضافته الى المميز لأن نصبه ما بعده بالحمل والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك صاربونٌ وحسنونٌ ولم يقو قوتها فيتصرف تصرفها وأما لضعف شبهه ألزم طريقةً واحدةً في التفسير والبيان ١٥ فإن أضفته الى مالكٍ نحو عشرون وعشرون زيدٌ جاز حذف النون كما جاز اضافة المركب وإن كان مبنياً نحو قولك ثلثتُ عشركَ وخمسةً عشركَ، وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً نحو مِلَأَ الْإِنَاءَ عَسَلًا وعلى التمرة مثلها زُبْدًا لأن المضاف والمضاف اليه معا هو المقدارُ المَبْهُمُ الذي وقع التفسير له فلم يجز ان تقول مِلَأَ عَسَلٍ ولا مثلُ زيدٍ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتمييز المفرد اكثره فيما كان مقداراً كَيْلًا كَقَفِيرَانٍ او وَزناً كَمَنَوَانٍ او مِسَاحَةً كَمَوْضِعٍ كَفِّ او عَدَدًا كَعَشْرُونَ او مَقْيَاسًا كَمِلْوَةٌ وَمِثْلُهَا، وقد يقع فيما ليس اياها نحو قولهم وَجَّهَ رَجُلًا وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا وَحَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا،

قال الشارح تمييز المفرد أكثر ما يجيء بعد المقادير والمقدار هو المقابل للشيء يعدله من غير زيادة ولا

نُقْصَانٍ وَالْمُقَادِيرُ أَرْبَعَةٌ أَضْرِبُ مَكِيلٌ وَمُوزُونٌ وَمَمْسُوحٌ وَمَعْدُودٌ فَالْمَكِيلُ نَحْوُ قَوْلِكَ مَكُّوكان دَقِيقًا وَقَفِيزَانِ
بُرًّا وَالْمُوزُونُ مَنَوَانٌ سَمْنَا وَرَطْلَانِ عَسَلًا وَالْمَمْسُوحُ بَلَغَتْ أَرْضُنَا خَمْسِينَ جَرِيبًا وَمَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعٌ
كَفِّ سَحَابًا وَالْمَعْدُودُ نَحْوُ عَشْرِينَ دَرَاهِمًا وَكُلُّهَا مَحْتَاجَةٌ إِلَى إِبَانَتِهَا بِالْأَنْوَاعِ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ
فَإِذَا قُلْتَ مَكُّوكان اِحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ حِنْطَةً أَوْ شَعِيرًا أَوْ غَيْرَهُمَا مِمَّا يَكَالُ وَإِذَا قُلْتَ مَنَوَانِ اِحْتَمَلُ
أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِمَّا يوزن نَحْوُ السَّمَنِ وَالْعَسَلِ وَإِذَا قُلْتَ بَلَغَتْ أَرْضُنَا وَأَرَدْتَ الْمِسَاحَةَ اِحْتَمَلُ أَشْيَاءَ مِنْ
الْمُقَادِيرِ الَّتِي مَسَّحَ بِهَا نَحْوُ الْجَرِيبِ وَالذِّرَاعِ وَالْمُدَى وَنَحْوِ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدِي عَشْرُونَ اِحْتَمَلُ
لذَانِيرٍ وَدِرَاهِمٍ وَثِيَابًا وَعَبِيدًا وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَعْدُودَاتِ فَوَجَبَ لِدَلِيلِهَا بِالنَّوْعِ، وَحَقُّ النَّوْعِ الْمُفَسِّرُ أَنْ
يَكُونَ جَمْعًا مَعْرَفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ نَحْوَ عَشْرِينَ مِنَ الدِّرَاهِمِ أَمَّا كَوْنُهُ جَمْعًا فَلِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ
ذَلِكَ النَّوْعِ فَكَانَ وَقَعَ عَلَى جَمَاعَةٍ وَأَمَّا كَوْنُهُ مَعْرَفًا بِاللَّامِ فَلِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ فَإِذَا قُلْتَ عَشْرُونَ مِنْ
الدِّرَاهِمِ كُنْتَ قَدْ أَتَيْتَ بِالْكَلامِ عَلَى وَجْهِهِ وَمَقْتَضَى الْقِيَاسِ فِيهِ وَإِنْ أَرَدْتَ التَّخْفِيفَ قُلْتَ عَشْرُونَ
دَرَاهِمًا فَتَحْدِثُ لَفْظًا لِلْجَمْعِ وَحَرْفَ التَّعْرِيفِ وَكَتَفَيْتَ بِوَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ مَنْكُورًا لِأَنَّ الْوَاحِدَ الْمَنْكُورَ شَائِعٌ
فِي الْجِنْسِ فَلِشِبَاعِهِ جَرَى مَجْرَى الْجَمْعِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَوْ مَقْيَاسًا فَالْمَقْيَاسُ الْمَقْدَارُ يُقَالُ قَسَمْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ
إِذَا قَدَّرْتَهُ بِهِ وَقَوْلُهُ مِلْوَةٌ وَمِثْلُهَا فِإِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِمْ مِلًّا الْإِنَاءُ عَسَلًا وَعَلَى التَّمْرَةِ مِثْلُهَا زَبْدًا وَالْفَرْقُ بَيْنَ
الْمَقْيَاسِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُقَادِيرِ الْمَذْكُورَةِ أَنَّ تِلْكَ الْمُقَادِيرَ الْمَذْكُورَةَ أَشْيَاءَ مُحَقَّقَةٌ مُحَدُودَةٌ وَالْمَقْيَاسُ مَقْدَارٌ
إِذَا عَلَى سَبِيلِ التَّقْرِيبِ لَا التَّحْدِيدِ أَلَا تَرَى أَنَّ مِلًّا الْإِنَاءُ وَمِثْلَ التَّمْرَةِ لَيْسَا بِكَيْلٍ مَعْرُوفٍ وَلَا مِيزَانٍ وَلَا
مِسَاحَةٍ وَأَمَّا هُوَ تَقْرِيبٌ لِمَقْدَارِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا لَيْسَ أَيَّاهَا يُرِيدُ أَنَّ التَّمْيِيزَ قَدْ يَأْتِي بَعْدَ مَفْرَدٍ
لَيْسَ مَقْدَارًا مِنَ الْمُقَادِيرِ الْمَذْكُورَةِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ وَجَّحَهُ رَجُلًا وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا وَحَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا فَوَجَّهَ مِنَ
الْمَصَادِرِ الَّتِي لَمْ يُنْطَقْ لَهَا بِفِعْلٍ وَمَعْنَاهُ التَّرْحِمُ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا جَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَمَعْنَاهَا الْمَدْحُ وَالْمَرَادُ لِلَّهِ
عَمَلُهُ وَمِثْلُهُ حَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ مَبْهَمَةٌ لِأَنَّهُ لَا يُعْلَمُ الْمَدْحُ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ فَالْمَنْكُورَةُ فِيهَا مَنْصُوبَةٌ
٢. عَلَى التَّمْيِيزِ وَهُوَ الْمَمْدُوحَةُ فِي الْمَعْنَى وَنَحْوُهُ هُوَ أَشْجَعُ النَّاسِ فَارِسًا إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ هُوَ الْمَمْدُوحُ بِالشَّجَاعَةِ
وَالْمِصَافُ إِلَيْهِ الْمَجْرُورُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّونِ فِي عَشْرِينَ وَالتَّنْوِينِ فِي رَطْلٍ فِي مَنْعِهِ الْإِضَافَةَ إِلَى الْمِيزَانِ كَمَا
مَنْعَتِ النَّونُ فِي عَشْرِينَ وَالتَّنْوِينِ فِي رَطْلٍ مِنْ ذَلِكَ وَالتَّقْدِيرُ وَجَّحَهُ مِنْ رَجُلٍ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ وَحَسْبُكَ
بِهِ مِنْ نَاصِرٍ، فَإِنَّ قِيلَ كَيْفَ جَازَ دَخُولُ مَنْ هَهُنَا عَلَى الْمَنْكُورَةِ الْمَنْصُوبَةِ مَعَ بَقَائِهَا عَلَى إِفْرَادِهَا فَقُلْتَ مِنْ
رَجُلٍ وَمِنْ فَارِسٍ وَمِنْ نَاصِرٍ وَحَسُنَ ذَلِكَ وَأَنْتَ لَا تَقُولُ هُوَ أَفْرَهُ مِنْكَ مِنْ عَبْدٍ وَلَا عِنْدِي عَشْرُونَ مِنْ

درهم بل تردّه عند ظهور من الى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب ان هذا الموضع ربما التباس فيه التمييز بالحال فأتوا بمن لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك اذا قلت وجه رجلا والله درّه فارسا وحسبك به ناصرا جاز ان تعنى في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه لبس مشتبهين فصل بينهما بدخول من ٤

فصل ٨٦

قال صاحب الكتاب ولقد أتى سيبويه تقدّم المميّز على عامله وقرق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيد ولم يجز لي سمننا منوان وزعم أنه رأى المازني وأنشد قول الشاعر * وما كاد نفسا بالفراق تطيب *

قال الشارح اعلم ان سيبويه لا يرى تقدّم المميّز على عامله فعلا كان العامل او معنى لا يجوز ان تقول ١٠ عرقا تصبب زيد ولا نفسا طببت وكذلك لا يجوز سمننا عندى منوان ولا برا عندى قفيزان على تقدير عندى منوان سمننا وقفيزان برا، أما اذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقديم معوله عليه ظاهر لصعف عامله وكذلك يمتنع تقديم الحال على العامل المعنوي فلا تقول قائما في الدار زيد على ارادة في الدار زيد قائما، وأما اذا كان العامل فعلا متصرفا فقضية الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله ألا أنه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا في المعنى من حيث كان الفعل ١٥ مسندا اليه في المعنى والحقيقة ألا ترى ان التصبب في قولك تصبب زيد عرقا وتفقا شحما في الحقيقة للعرق والتفقو للشحم والتقدير تصبب عرق زيد وتفقا شحمه فلو قدّمناهما لأوقعناهما موقعا لا يقع فيه الفاعل لان الفاعل اذا قدّمناه خرج عن ان يكون فاعلا وكذلك اذا قدّمناه لا يصح ان يكون في تقدير فاعل نقل عنه الفعل ان كان هذا موضعا لا يقع فيه الفاعل، فان قيل فانت اذا قلت جاء زيد راكبا نصبت راكبا على الحال وجاز لك تقديمه فنقول راكبا جاء زيد والمنصوب هنا هو المرفوع في ٢٠ المعنى فما الفرق بينهما قيل نحن اذا قلنا جاء زيد راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه وأما اذا قلنا طاب زيد نفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ولم يستوفه من جهة المعنى فلذلك لم يجز تقديم المنصوب كما لم يجز تقديم المرفوع، وقد ذهب أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين الى جوازه واحتجوا لذلك ببيت أنشده وهو * أتتهجر سلمى بالفراق حبيبها * وما كاد نفسا بالفراق تطيب *

أراد وما كان تطيب نفسا بالفراق ولا حجة في ذلك لقلته وشذونه مع أن الرواية وما كان نفسى بالفراق تطيب هكذا قال أبو إسحق الزجاج،

فصل ٨٧

قال صاحب الكتاب وأعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء موزنة عن أصلها ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي زيت رطل وسمن منوان ودرهم عشرون وعسل ملاء الأناء وزبد مثل التمرة وسحاب موضع كفي وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب والعري بالتنصب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتنصب عرقه واشتعل شيب رأسه لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الإزالة قصد إلى ضرب من المبالغة والتأكيد،

١٠ قال الشارح اعلم أنك إذا أردت أن تخبر أن عندك جنسا من الأجناس وله مقدار معلوم إما كيد وإما وزن وإما غيرها من المقادير جعلت المقدار وصفا لذلك الجنس لتوضحه وتبين كميته لأن الأوصاف توضح الموصوفين وتزيل إبهامها فنقول عندي خل راقود وثوب ذراع ودرهم عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بني فلان إبلا مائة قال الأعشى

* لأن كنت في جب ثمانين قامنة * ورقيت أسباب السماء بسلم *

١٥ وساغ ذلك لأن المقادير إذا انفردت كانت نعتا لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلنة والكثرة فإذا قال رأيت ثوبا ذراعا فكأنه قال قصيرا وإذا قال رأيت ثوبا خمسين ذراعا فكأنه قال طويلا وإذا قال مررت بإبل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببر قفيز وبعسل رطل فيكون جميع ما مررت به من البر قفيزا واحدا وجميع ما مررت به من العسل رطلا واحدا إلا أنهم قد يقدمون الوصف الذي هو المقدار لضرب من المبالغة وتأكيد العناية به فيقولون عندي راقود خلا ورطل عسلا ولم

٢٠ يحسن أن يجعل وصفا لما قبله من المقدار إن كان جوهرا ليس فيه معنى فعل وكانت إضافة الأول إليه سائغة إن كان منه فنقول راقود خل ورطل عسل والمعنى من خل ومن عسل كما تقول ثوب خز وخاتم ذهب والمراد ثوب من خز وخاتم من ذهب وإن شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدم وإذا قلت عندي عسل رطل وخل راقود فقد أتيت به على الأصل وإذا قدمت وقلت عندي رطل عسلا وراقود خلا فقد غيرتهما عن أصلهما لما ذكرناه من إرادة المبالغة والتأكيد في الإخبار عن مقدار ذلك

النوع فهذا المراد من قوله ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفاً بما هي منتصبة عنه يريد أنها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة على ما بينا أن الأصل في قولك عندى راقودٌ خلا ورطلٌ زيتا عندى خلٌ راقودٌ وزيتٌ رطلٌ، وقوله ومناديةً على أن الأصل كذا يريد أنه مفهومٌ منها معنى الوصفية وإن لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيدٌ نفساً وتصبب عرقاً وتفققاً شحماً المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصبب والشحم بالتفقق والشيب بالاشتعال فإذا قلت طاب زيدٌ نفساً فتقديره طابت نفس زيد وإذا قلت تصبب عرقاً فتقديره تصبب عرقه وإذا قلت تفققاً شحماً زيدٌ فتقديره تفققاً شحم زيد وأما غيرت بأن يُنقل الفعل عن الثاني إلى الأول فارتفع بالفعل المنقول إليه وصار فاعلاً في اللفظ واستغنى الفعل به فانتصب ما كان فاعلاً على التشبيه بالمفعول إذ كان له به تعلقٌ والفعل ينصب كل ما تعلق به بعد رفع الفاعل، وقوله لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل يريد الفعل الحقيقي وهو الحدوث وذلك وصف في الفاعل فإذا أخبرت عن فاعلٍ بفعلٍ لا يصح منه كان محالاً نحو قولك تكلم للحجر وطار الفرس والحجر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران إلا أن تريد المجاز كذلك قولك طاب زيدٌ وتصبب وتفققاً لا يوصف زيدٌ بالطيب والتصبب والتفقق فاعلم بذلك أن المراد المجاز وذلك أنه في الحقيقة لشيء من سببه وأما أسند إليه مبالغةً وتأكيدها ومعنى المبالغة أن الفعل كان مسنداً إلى جزء منه فصار مسنداً إلى الجميع وهو أبلغ في المعنى، والتأكيد أنه لما كان يفهم منه الاسناد إلى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ إلى زيد تمكن المعنى ثم لما احتتمل أشياء كثيرة وهو أن تطيب نفسه بأن تنبسط ولا تنقبض وإن يطيب لسانه بأن يعذب كلامه وأن يطيب قلبه بأن يصفو أجزائه تبين المراد من ذلك بالنكرة التي هي فاعلٌ في المعنى فقول طاب زيدٌ نفساً وكذلك الباقي فهذا معنى قوله والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضربٍ من المبالغة والتأكيد فاعرفه

المنصوب على الاستثناء

٢٥

فصل ٨١

قال صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوبٌ أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالأل من كلامٍ موجبٍ وذلك جاعلي القوم إلا زيدا

قال الشارح اعلم ان الاستثناء استفعال من قناه عن الامر يتنبيه اذا صرفه عنه فالاستثناء صرف اللفظ عن عمومه بإخراج المستثنى من أن يتناوله الاول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فاذا قلت قام القوم الا زيدا تبين بقولك الا زيدا أنه لم يكن داخلا تحت الصدر اما ذكرت الكل وأنت تريد بعض مدلوله مجازا وهذا معنى قول النحويين الاستثناء إخراج بعض من كل اى إخراج من أن يتناوله الصدر فالأ تخرج الثانى مما دخل فى الاول فهى شبه حرف النفى فقولنا قام القوم الا زيدا بمنزلة قام القوم لا زيد الا ان الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون الا بعضا من كل والمعطوف يكون غير الاول ويجوز ان يعطف على واحد نحو قولك قام زيد لا عمرو ولا يجوز فى الاستثناء أن تقول قام زيد الا عمرا والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فاذا قلت جاعنى قومك الا قليلا منهم فهو بمنزلة قولك جاعنى أكثر قومك فكانه اسم مضاف لا يتم الا بالاضافة وأصل المستثنى أن يكون منصوبا لانه كالمفعول واما يعدل عنه لغرض يذكر بعدء ولتقدم الكلام على العامل فى المستثنى ثم على أقسامه ، وفى العامل فى المستثنى أقوال منها قول سيبويه أن العامل فيه الفعل المقدم او معنى الفعل بواسطة الا فان قيل الفعل المتقدم لازم غير متعد فكيف يجوز ان يعمل فى المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه الا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر فى مررت بزيدا فان قيل فهلا عملوا الا فيما بعدها كما عملوا حروف الجر لما أوصلت الفعل الى ما بعدها فالجواب ان الا اما لم تعمل جراً ولا غيره من قبل انها لم تخلص للأسماء دون الافعال والحروف الا تراك تقول ما جاعنى زيد قط الا يقرأ ولا مررت بمحمد قط الا يصلى ولا لقيت بكرا الا فى المساجد ولا رأيت خالدا الا على الفرس فلما لم تخلص للأسماء بل باشرت بها الافعال والحروف كما باشرت بها الاسماء لم يجز لها أن تعمل جراً ولا غيره وذلك لان العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن الا اختصاص بالاسم لم يجز لها ان تعمل فيه ، واذا قلت قام القوم اقتضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فاذا أتيت بالاستثناء بينت ان مدلول الاول وعمومه ليس مرادا فاقضى البيان فنصب المستثنى لأقتضائه آياه على حد اقتضاء العشرين ما بعدها اذا قلت عندى عشرون درهماً وذهب ابو العباس المبرد وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى ان الناصب للمستثنى الا نيابة عن أستثنى فاذا قال أتانى القوم الا زيدا فكانه قال أتانى القوم أستثنى زيدا وهو ضعيف لانه تقول أتانى القوم غير زيد فنصب غيرا ولا يجوز ان تقدر

بأستثنى غير زيد لأنه يُفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقيمه مقام الناصب ولأن فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معاني الحروف لا يجوز ألا ترى أنك لا تقول ما زيدا قائما على معنى نقيت زيدا قائما وإنما لم يجر ذلك لأنهم إنما أتوا بالحروف نائبات عن الأفعال إيجازا واختصارا فإذا أخذت تعمل معاني هذه الحروف كان فيه تطلع إلى الأفعال وفيه نقص للغرض وتراجع عما أعتزموه فلم يجر ذلك كما لم يجر الإدغام في مثل جَلَبَبَ ومَهْدَدَ لأن فيه إبطال غرضهم وهو الإلحاق، وذهب الفراء وهو المشهور من مذهب الكوفيين إلى أن الألف مركبة من حرفين أن التي تنصب الأسماء وترفع الأخبار ولا التي للعطف فصار أن لا تخففت النون وأدغمت في اللام فأعملوها فيما بعدها عملين فنصبوا بها في الإيجاب اعتبارا بأن وعطفوا بها في النفي اعتبارا بـلا فإذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فجعلوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل أن وزيدا اسمها وقد كفت لا من الخبر والتأويل أن زيدا لم يقم وهو قول فاسد أيضا لأننا نقول ما أتاني إلا زيد فنرفع زيدا وليس قبله مرفوع يعطف عليه ولم يجر فيه النصب فيبطل تأثير الحرفين معاً، وحكى عن الكسائي أنه قال إنما نصبنا المستثنى لأن تأويله قام القوم إلا أن زيدا لم يقم وقد رده الفراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يفعل لكان مع لا في قولك قام زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع إلى قول سيبويه وإنما هذا القول لتقرير معنى

الاستثناء لا لتحقيق نفس العامل، فأما قول صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب

١٥ أحدها منصوب أبدا وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالألف من كلام موجب وذلك جاعلي القوم إلا زيدا فإنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبدا فلا يجوز غيره من الأعراب وهو ثلاثة أشياء أحدها ما استثنى بالألف من كلام موجب وإلا أمر حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب، وقوله من كلام موجب فالموجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الأفعال ما وقع وحدث فقولك قام زيد موجب مثبت موجب لأنه ليس بمنفي ولا جار مجرى المنفي بأن يكون معه حرف نفي أو استفهام ومثبت من حيث أنه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتا فقولك يقوم زيد موجب لعدم النافي أو ما يجري مجراه وليس مثبت والعبرة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتا أو غير مثبت فالمستثنى من الموجب منصوب أبدا نحو قولك أتاني القوم إلا زيدا ورأيت القوم إلا زيدا ومررت بالقوم إلا زيدا ليس فيه إلا النصب وإنما كان منصوبا لشبهه بالمفعول ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام التام فصلة وموقعه من الجملة الآخر كموقعه وإنما

قلنا أنه مشبه بالمفعول ولم نقل أنه مفعول لأن المستثنى أبدا بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبه بالمفعول ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار إلا زيدا والمفعول الحقيقي لا يعمل فيه إلا لفظ الفعل إما ظاهراً وإما مضمراً فاعرفه ٤
قال صاحب الكتاب وبعداً وخلاً بعد كل كلام وبعضهم يجزئ بخلاً وقيل بهما ولم يُورد هذا القول سيبويه
٥ ولا المبرّد ٤

قال الشارح ومن ذلك المستثنى بخلاً وعداً فإن المستثنى بهما لا يكون إلا نصباً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفي تقول قام القوم خلا زيدا وعداً عمراً وما قام أحد خلا زيدا وعداً عمراً وما بعدها مُخَرَّجٌ مما قبلهما فهو بعد الموجب منفي وبعد المنفي موجب مثبت وإما كان المستثنى بهما منصوباً لانهما فعلان ماضيان وفاعلها مضمّر مستتر فيهما لا يظهر في تنبيه ولا جمع فتقول قام القوم خلا زيدا وخلاً الزيدتين وخلاً الزيدتين وكذلك عدّاً والتقدير خلا بعضهم زيدا وعداً بعضهم زيدا وخلاً بعضهم الزيدتين وعداً بعضهم الزيدتين وكذلك في الجمع والفاعل المضمّر المقدر بالبعض موحداً أبداً وإن كان المستثنى منه مثنى أو مجموعاً لأن البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه قانتصاب ما بعدها بأنه مفعول قائم خلا فإنه فعل لازم في أصله لا يتعدى إلا في الاستثناء خاصة وإما عدّاً فهو متعد في أصله من عداه الأمر يعدوه إذا جاوزة وإما استثنى بهما وإن لم يكن لفظهما تحداً لما فيهما من معنى المجاوزة والخروج عن الشيء فجراً في هذا المكان مجرى لئیس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ٤ وبعض العرب يجعل خلا حرف خفض فيخفف المستثنى على كل حال كما أن حاشى كذلك فيكون لفظها مشتركا بين الحرف والفعل فإن اعتقدت فيها الحرفية جهرت ما بعدها وإن اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلفظ على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ٤ وإما عدّاً فهي فعل ولم يجك سيبويه ولا أبو العباس ٢ المبرّد فيها الحرفية وإما حكاها أبو الحسن الأخفش فعدها مع خلا مما يجزئ ٤

قال صاحب الكتاب قائماً ما عدّاً وما خلا فللنصب ليس إلا وكذلك لئیس ولا يكون وذلك جاعني القوم أو ما جأوني عدّاً زيدا وخلاً زيدا وما عدّاً زيدا وما خلا زيدا قال لبيد * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمرة فاعلوها ٤

قال الشارح أما ما خلا وما عدّاً فلا يقع بعدهما إلا منصوب لأن ما فيهما مصدرية فلا تكون صلتهما إلا

فعلا وفاعلها مضمراً مقدراً بالبعض على ما تقدم وما بعدها في موضع مصدر منصوب إذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرًا كأنك قلت خلوا زيد وعدا بكرًا كأنك قلت قام القوم مجاوزتهم زيدا وذلك المصدر في موضع الحال كما قالوا رجع عوده على بدئه ونظائره كثيرة، فاما قول لبيد

* ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل *

- ٥ الشاهد فيه نصب اسم الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدمناه ومعنى البيت ظاهر، وكذلك الاستثناء بليس ولا يكون لا يكون المستثنى بهما الا منصوبا منفيًا كان المستثنى منه او موجبا وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفي ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصاب المستثنى هنا بأنه خبر ليس ولا يكون واسمهما مضمراً والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسم المقدّر على ما تقدم في خلا وعدا لان هذه الافعال أنيبت في الاستثناء عن الا فكما لا يكون بعد الا في الاستثناء الا اسم واحد فذلك لا يكون بعد هذه الافعال الا اسم واحد لانها في معناها والكوفيون يقولون التقدير لا يكون فعلهم فعل زيد أصرت الفعل وهو المضمرة المجهول ووضعت الاسم المنصوب موضع الفعل، وما ذهب اليه البصريون أمثل لانه أقل اضمارا فكان أولى، وقد يكون ليس ولا يكون وصفين لما قبلهما من النكرات تقول أتتني امرأة لا تكون هنداً فوضع لا تكون رفعاً بأنه وصف لامرأة وكذلك تقول في النصب ولجرت رأيت امرأة ليست ١٥ هنداً ولا تكون هنداً وممرتُ بامرأة ليست هنداً ولا تكون هنداً، ولا يوصف بخلاً وعداً كما وصف بليس ولا يكون لا تقول أتتني امرأة خلت هنداً وعدت جملًا وذلك أن ليس ولا يكون لفظهما متحدٌ فخالف ما بعدهما ما قبلهما فجريا في ذلك مجرى غير فوصف بهما كما يوصف بغير وأما خلا وعدا فليسا كذلك وأما يستثنى بهما على التأويل لا لانهما متحدٌ ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الاول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لان لفظهما ليس محداً ٢٠ فيجريا مجرى غير، فان قيل فما موضع ليس ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل يجتمعا وجهين احدهما أن لا يكون لواحد منهما موضع من الاعراب بل يكون كلاما مستأنفا خُصص به ذلك العام كما يقول القائل جاعني الناس وما جاعني زيد عقيب كلامه بجملة من غير الكلام الاول بيّن بها خصوص الجملة الاولى ومثله قوله تعالى فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث ثم قال فان كان له أخوة فلأمه السدس فجري ذلك مجرى الا أن يكون له أخوة، والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال

فإذا قلت جاعني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاعني القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاعني زيد وليس معه عمرو ويجوز إسقاط الواو فتقول جاعني زيد ليس معه عمرو فيلزم إسقاط الواو في الاستثناء لأن ليس ولا يكون نائبان عن إلا ولا يكون مع إلا الواو فكذلك في ليس ولا يكون ويكون التقدير جاعني القوم خالين من زيد وعادين عن زيد وتكون الجملتان كلاماً واحداً فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وما قدم من المستثنى كقولك ما جاعني إلا أخاك أحد قال

* وما لي إلا آل أحمد شيعة * وما لي إلا مشعب الحق مشعب *

قال الشارح هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها إلا منصوباً وذلك المستثنى إذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاعني إلا زيدا أحد وما رأيت إلا زيدا أحداً وما مررت إلا زيدا بأحد وأما لزم النصب في المستثنى إذا تقدم لأنه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجهان البديل والنصب فالبدل هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جائز على أصل الباب فلما قدمته امتنع البديل الذي هو الوجه الراجح لأن البديل لا يتقدم البديل منه من حيث كان من التوابع كالتأكيد وليس قبله ما يكون بدلاً منه فتعين النصب الذي هو المرجوح للضرورة ومن النحويين من يسميه أحسن القبيحين ، ونظير هذه المسئلة صفة النكرة إذا تقدمت نحو فيها ١٥ قائماً رجلاً لا يجوز في قائم إلا النصب لأنك إذا أخرته فقلت فيها رجلاً قائماً جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال إلا أن الحال ضعيف لأن نعت النكرة أجود من الحال منها فإذا قدم بطل النعت وإذا بطل النعت تعين النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزاً مرجوحاً مختاراً ، فأما قول الشاعر الذي أنشده فإن البيت للكميث ومشعب للحق طريقه والشيعة الأعوان والأحزاب والأصل فما لي شيعة إلا آل أحمد وما لي مشعب إلا مشعب للحق وقال الآخر وهو كعب بن مالك ٢٠ * والناس ألب علينا فيك ليس لنا * إلا السيوف وأطراف القنا وزر * يخاطب النبي صلعم والألب المتألبون المجتمعون والوزر الملتجأ وأصله الجبل ٥

قال صاحب الكتاب وما كان استثناءً منقطعاً كقولك ما جاعني أحد إلا جماراً وهي اللغة الجازية ومنه قوله عز وجل لا عصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر ٥ قال الشارح هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه إلا منصوباً وهو ما كان المستثنى فيه من

غير نوع الأول ويسمى المنقطع لانقطاعه منه ان كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه اخراج بعض ما لولاه لتناوله الأول ولذلك كان تخصيصا على ما سبق، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناول اللفظ واذا لم يتناول اللفظ فلا يحتاج الى ما يُخْرِجه منه ان اللفظ اذا كان موضوعا بآراء شيء وأُطلق فلا يتناول ما خالفه ٥ واذا كان كذلك فأما يصح بطريق المجاز والحمل على لكن في الاستدراك ولذلك قدرها سبويه ولكن ذلك من قبل ان لكن لا يكون ما بعدها ألا مخالفا لما قبلها كما ان في الاستثناء كذلك ألا ان لكن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضا لما قبلها بخلاف إلا فإنه لا يُستثنى بها إلا بعض من كل فعلى هذا تقول ما جاعني أحد الآ حمارا وما بالدار أحد الآ وتدأ فهذا المستثنى وما كان مثله منصوب ابداً وذلك لتعذر البدل ان لا يُبدل في الاستثناء إلا ما كان بعضا للأول واذا امتنع البدل تعين النصب ١٠ على ما ذكرنا في الاستثناء المقدم، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالأول نحو قولك ما جاعني أحد الآ حمارا وما بالدار أحد الآ دابة فهذا وشبهه فيه مذهبان مذهب أهل الجواز وفي اللغة الفصحى وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بني تميم وهو أن يجيزوا فيه البدل والنصب فالنصب على اصل الباب والبدل على تأويلين أحدهما أنك اذا قلت ما جاعني أحد الآ حمار فكأنك قلت ما جاعني الآ حمار ثم ذكرت أحدا توكيدا ١٥ فيكون الاستثناء من القدر الذي وقعت الشركة فيه بين الأحدين والحمار وفي الحيوانية مثلا او الشبئية ويكون تقديره ما جاعني حيوان أو شيء أحد او غيره الآ حمار، الثاني من التأويلين أن تجعل الحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال على التمثيل كما يقال عتابك السيف وحيثك الصرب كما قال * وخيل قد دلفت لها خيل * تحية بينهم صرب وجيع *

وقال الآخر

* ليس بيني وبين قيس عتاب * غير طعن الكلى وصراب الرقاب *

٢٠

اي هذا الذي أقامه مقام التحية والعتاب، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وقوله تعالى وما لأحد عنده من نعمة تجزي إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولسوف يرضى وينو تميم يقرونها بالرفع يجعلون اتباع الظن علمهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده، ومنه

قول الشاعر

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْبَسٌ * إِلَّا الْبِعَافِيرُ وَالْأَلْبَيْسُ *

جعل البعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابغة

* وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أُسَائِلُهَا * عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ *

* إِلَّا الْأَوَارِقُ لِأَيِّ مَا أُبَيِّنُهَا * وَالنُّوَى كَالْحَوْصِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ *

٥ يُنْشِدُ بَرَفِ الْأَوَارِقِ وَنَصِبِهَا فَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهَا مِنْ أَحَدِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَالْوَجْهَ النَّصْبُ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ النَّاسِ،

وَأَمَّا الصَّرْبُ الثَّانِي وَهُوَ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ فَقَطْ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

إِلَّا مَنْ رَحِمَ فَمَنْ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ لِأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْجِنْسِ لِأَنَّ عَاصِمَ فَاعِلٌ وَمَنْ رَحِمَ مَعْصُومٌ أَيْ مَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ

وَالْفَاعِلُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْمَفْعُولِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ اسْتِثْنَاءً مُتَّصِلًا فَيَكُونُ عَاصِمَ فَاعِلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ

ذُو عِصْمَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ

الشاعر * أَنَا شَرٌّ لَا زَالَتْ بَيْنَكَ أَشْرَةٌ * بِمَعْنَى مَأْشُورَةٌ أَيْ مَقْطُوعَةٌ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ خِلَافُ الظَّاهِرِ

وَأَمَّا يَصَارُ إِلَى مِثْلِهِ مَا لَمْ يُوجَدْ عَنْهُ مَسْدُوحَةٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَّصِلًا مِنْ وَجْهِ آخَرَ وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ

مَنْ رَحِمَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ هُوَ الرَّاحِمُ وَالْمَعْنَى لَا يَعْصِمُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا اللَّهُ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ سِيبَوِيهِ

عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ مَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ وَمَا نَفَعَ إِلَّا مَا ضَرَّ مَا الْأُولَى نَافِيَةٌ وَمَا الثَّانِيَةُ مَعَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا فِي

مَوْضِعِ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ وَفِي زَادٍ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى مَذْكَورٍ وَكَذَلِكَ فِي نَفَعَ وَالْمَعْنَى مَا زَادَ النَّهْرُ إِلَّا النَّقْصَانَ

١٥ وَمَا نَفَعَ زَيْدٌ إِلَّا الصَّرَّ أَقَامَ النَّقْصَانَ مُقَامَ الرِّيَادَةِ وَالصَّرُّ مَقَامَ النَّفْعِ كَمَا يَقَالُ الْجُوعُ زَادَ مَنْ لَا زَادَ لَهُ،

فَهَذَا وَأَشْبَاهُهُ لَا يَجُوزُ فِي الْمُسْتَثْنَى فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ لِتَعَدُّرِ الْبَدَلِ إِذَا لَا يَكُنْ

فِيهِ تَقْدِيرٌ حَذْفِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَإِيقَاعُ الْمُسْتَثْنَى مَوْقِعَهُ كَمَا أَمَكْنَ ذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا جَمَّارٌ

فَلَا يَقَالُ لَا الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَدَدْتَ لِحَذُوفِ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ عَاصِمٌ لَمْ يَجْزِ

أَيْضًا لَوْ قُلْتَ فِي لَا عَاصِمَ لَهُمُ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لَا لَهُمُ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لَمْ يَجْزِ

٢٠ الْبَدَلُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَبْقَى لِلجَّارِ وَالْمَجْرُورِ الَّذِي هُوَ الْخَيْرُ بِلَا مَخْبَرٍ عَنْهُ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَلَا مَعْنَى ذَلِكَ،

وَالنُّكْتَةُ فِيهِ أَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ مِنَ الْجِنْسِ تَخْصِيصٌ وَفِي هَذَا الْبَابِ اسْتِدْرَاكٌ فَاعْرِفْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّانِي جَاءَتْ فِيهِ النَّصْبُ وَالْبَدَلُ وَهُوَ الْمُسْتَثْنَى مِنْ كَلَامٍ تَامَ غَيْرِ مُوجِبِ كَقَوْلِكَ مَا

جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا وَالْأَلْبَيْسُ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا وَالِاخْتِيَارُ الْبَدَلُ قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا أُمَّرَاتِكَ فَيَمَنْ قَرَأَ بِالنَّصْبِ فَسْتَثْنَى مِنْ قَوْلِهِ فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ،

قال الشارح قوله الثاني يريد النوع الثاني من القسمة الأولى وفي الأنواع الخمسة وهذا المستثنى من كل كلام غير موجب تام وغير الموجب ما كان فيه حرف نافية أو استفهام أو نهى نحو قولك ما جاعني من احدٍ إلا زيدا وهل في الدار احدٌ إلا زيدا ولا يقيم احدٌ إلا زيدا فهذا يجوز في المستثنى فيه النصب والبدل أما النصب فعلى اصل الاستثناء على ما تقدم وأما البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا بدلا من احدٍ فيصير التقدير ما جاعني إلا زيدا لأن البدل يحل محل المبدل منه ألا ترى ان قولك مررت بأخيك زيد إنما هو بمنزلة مررت بزيد لانك لما تحيت الأخ قام زيد مقامه فعلى هذا تقول ما جاعني احدٌ إلا زيدا وما رأيت احدا إلا زيدا وما مررت باحدٍ إلا زيدا، وأما كان البدل هو الوجه لأن البدل والنصب في الاستثناء من حيث هو اخراج واحد في المعنى وفي البدل فضل مشاكلة ما بعد إلا لما قبلها فكان أولى، وكان الكسائي والفراء يجعلان ما جعله سيبويه ههنا بدلا من قبيل العطف، وقال أبو العباس ثعلب كيف يكون بدلا وأحد منفي وما بعد إلا موجب والجواب أنه بدل منه في عمل العامل فيه وذلك أنا اذا قلنا ما جاعني احدٌ فالرافع لأحد هو جاعني واذا لم نذكر احدا وقلنا ما جاعني إلا زيد فالرافع لزيد هو جاعني ايضا فكل واحد من احدٍ وزيد يرتفع بجاعني اذا أفردته فاذا جمعنا بينهما فلا بد من رفع الاول منهما بالفعل لأنه يتصل به ويكون الثاني تابعا له كما يتبعه اذا قلت جاعني أخوك زيد ان الفعل لا يكون له فاعلان، وأما اختلافهما في النفي والإيجاب فلا يخرجهما ١٥ عن البدل لأنه ليس من شرط البدل أن يعد في موضع الاول اذا قدر زواله بل من شرط البدل أن يعمل فيه ما يعمل في الاول في موضعه الذي رتب فيه وقد يقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن يكون الاول موجبا والثاني منفيا فالعطف نحو جاعني زيد لا عمرو ومررت بزيد لا عمرو ورأيت زيدا لا عمرا فالثاني معطوف على الاول وهما مختلفان في المعنى من حيث النفي والإثبات وكذلك تقول في الصفة مررت برجلٍ لا كريمٍ ولا عالمٍ فكريمٌ محفوضٌ لأنه نعتٌ لرجلٍ وأحدٌها موجبٌ والآخر منفيٌ واذا جاز ٢٠ ذلك في العطف والنعته جاز مثله في البدل لأنه مثلها من حيث هو تابع، فان قيل فلم لا جاز البدل في الإيجاب كما جاز في النفي فقلت جاعني القوم إلا زيد كما قلت في طرف النفي وإلا فما الفرق بينهما قيل لأن عبارة البدل أن يحل محل المبدل منه وفي المنفي يصح حذف الاسم المبدل منه قبل إلا ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني إلا زيد وأما كان كذلك من قبل ان النفي الذي قبل إلا قد وقع على ما لا يجوز اثباته من الأشياء المتصادمة ألا ترى أنا اذا قلنا ما أتاني احدٌ كذا قد

نَقِينَا اِتْيَانِ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْجَمَاعَةِ وَالْاِقْتِرَاقِ وَلَوْ اخَذْنَا نَتَبَتِ اِتْيَانَهُمْ عَلَى هَذَا لِحَدِّ لَكَانَ مُحَالًا لِأَنَّكَ تَوْجِبُ لَهُمُ اِتْيَانًا عَلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ الْمُتَضَادَّةِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ نَفَيْتَ عَنْهُ الْقُعُودَ وَالْاَضْطِحَاجَ وَأَثْبَتْتَ لَهُ الْقِيَامَ وَلَا تَقُولُ زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ فَتَوْجِبُ لَهُ كُلَّ حَالٍ إِلَّا الْقِيَامَ إِذْ مِنْ أَحْكَامِ اجْتِمَاعِ الْقُعُودِ وَالْاَضْطِحَاجِ فَلِذَلِكَ سَاعَ الْبَدَلُ فِي الْمُنْفَى وَلَمْ يَسْغُ فِي الْمَوْجِبِ، فَأَمَّا هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ فَشَاهِدٌ عَلَى اخْتِيَارِ الْبَدَلِ فِي النْفَى وَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْقُرَاءِ عَلَى رَفْعِ قَلِيلٍ إِلَّا أَهْلَ الشَّامِ فَانْتَهَمَ نَصْبُهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا أَمْرًا نَكَ فَإِنَّ الْجَمَاعَةَ قَرَأُوا بِالنَّصْبِ إِلَّا أَبَا عَمْرٍو وَابْنَ كَثِيرٍ فَانْتَهَمَا قَرَأُوا أَمْرًا نَكَ بِالرَّفْعِ وَأَمَّا كَانَ الْأَكْثَرُ النَّصْبَ هُنَا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ مَوْجِبٍ وَهُوَ قَوْلُهُ فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ وَلَا تَجْعَلُوهُ مِنْ أَحَدٍ لِأَنَّهَا لَمْ يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاَلْتِفَاتُ وَلَوْ كَانَتْ مُسْتِثْنَاءً مِنَ الْمُنْهَى لَمْ تَكُنْ دَاخِلَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ نَهْيٍ عَنِ الْاَلْتِفَاتِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاَلْتِفَاتُ قَوْلُهُ ١٠ تَعَالَى مُصِيبَهَا مَا أَصَابَهُمْ فَلَمَّا كَانَ حَالُهَا فِي الْعَذَابِ كَحَالِهِمْ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ دَاخِلَةً تَحْتَ النَّهْيِ دَخُولَهُمْ، وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ فَقِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ وَقَدْ أَنْكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَذَلِكَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَعْنَى وَمُجَازِهَا عَلَى أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ نَهْيًا وَالْمَعْنَى عَلَى الْخَبَرِ كَمَا جَاءَ الْأَمْرُ بِمَعْنَى الْخَبَرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلْأَمْرِ هُنَا وَأَمَّا الْمَرَادُ مَدَّةُ الرَّحْمَنِ مَدًّا وَمِنْهُ أَسْمَعُ بِهِمْ وَأَبْصُرُ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ،

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثُ مَجْرُورٌ أَبَدًا وَهُوَ مَا اسْتِثْنَى بَعْضُهُمْ وَحَاشَا وَسَوَى وَسَوَاءٌ وَالْمَبْرَدُ يُجَيِّزُ النَّصْبَ بِحَاشَاءِ

٢٠ قَالَ الشَّارِحُ أَصْلُ الْاِسْتِثْنَاءِ أَنْ يَكُونَ بِأَلَا وَأَمَّا كَانَتْ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ وَأَمَّا يُنْقَلُ الْكَلَامُ مِنْ حَدِّ إِلَى حَدِّ بِالْحُرُوفِ كَمَا نَقَلْتُ مَا فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ زَيْدٌ مِنَ الْاِجْتِمَاعِ إِلَى النْفَى وَكَذَلِكَ حَرْفُ الْاِسْتِثْنَاءِ يُنْقَلُ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى الْاِسْتِخْبَارِ فِي قَوْلِكَ أَقَامَ زَيْدٌ وَكَذَلِكَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ يُنْقَلُ مِنَ النِّكَرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَعَلَى هَذَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا تَنْقَلُ الْكَلَامَ مِنَ الْعُمُومِ إِلَى الْاِخْتِصَاصِ وَتَكْتَفِي مِنْ ذِكْرِ الْمُسْتِثْنَى مِنْهُ إِذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، وَمَا عَدَاهَا مِمَّا يُسْتِثْنَى بِهِ فَوْضُوعٌ مَوْضَعًا وَمَحْمُولٌ عَلَيْهَا لِمَشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فَسُنْ ذَلِكَ غَيْرٌ وَسَوَى وَحَاشَا فَأَمَّا غَيْرٌ فَحَمُولَةٌ عَلَى إِلَّا وَمَشَبَهَةٌ بِهَا لِأَنَّ غَيْرًا يَلْزِمُهَا أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا عَلَى خِلَافِ مَا قَبْلُهَا فِي النْفَى وَالْاِثْبَاتِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ فَالَّذِي وَقَعَ بِهِ الْمُرُورُ لَيْسَ زَيْدًا وَزَيْدٌ لَمْ يَقَعْ بِهِ الْمُرُورُ وَلَوْ قُلْتَ مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ لَكَانَ الَّذِي نَفَى عَنْهُ الْمُرُورُ لَيْسَ بِزَيْدٍ وَلَمْ

يُنْفَ المرور عن زيد فلما كان في غير من مخالفة الاسم الذي بعدها مثل مخالفة ما قبل إلا لما بعدها
 حُملت عليها وجُعِلت في وما أُضيفت إليه بمنزلة إلا وما بعدها إلا أن ما بعد غير لا يكون إلا مخفوضا
 لأنها تلزم الاضافة لفرط إبهامها، وأما سوى فظرف من ظروف الأمكنة ومعناه إذا أُضيف كمعنى مكانك
 فإذا قلت جاءني رجل سواك فكانت قلت رجل مكانك أي في موضعك وبدل منك فتنصب سواك على
 كل حال لأنه ظرف، وفي سوى ثلث لغات فتح السين وكسرها وضمها فإذا فتحت مددت وإذا ضمنت
 قصرت وإذا كسرت جاز فيه الأمران وإذا مددت تبين فيه الإعراب وظهر النصب وإذا قصرت كان
 النصب منويا كما يكون في عصا ورحى، والذي يدل على ظرفيتها أنها تقع صلة فتقول جاءني الذي
 سواك ورأيت الذي سواك ومررت بالذي سواك كما تقول جاءني الذي عندك، ومما يدل على ظرفيتها
 أن العامل يتخطاها ويعمل فيما بعدها ولا يكون ذلك في شيء من الاسماء إلا ما كان ظرفا قال لبيد

* وأبدل سوام المال ا * ن سواها دهما وجونا *

فنصب سواها على الظرف ودحا وجونا اسم أن وتخطاه العامل إلى ما بعده كما تقول إن عندك زيدا
 قال الله تع أن لدينا أنكالا وخجيمًا إلا أن فيه معنى الاستثناء كما كان في غير ألا ترى أن الذي هو
 مكانه وبدل منه غيره وليس آية فلذلك تقول مررت بالقوم سواك وجاءني سواك ورأيتهم سواك فما بعد
 سوى مجرور وليس داخلا فيما قبلها كما كان في غير كذلك إلا أن بين غير وسوى قرآ وذلك أن
 ١٥ سوى لا تُضاف إلى معرفة وهي باقية على تنكيرها كما كانت غير كذلك لأن سوى ظرف إضافته كإضافة
 خَلْفَكَ وَقَدَامَكَ فوجب لذلك أن يكون معرفة، فان قيل فأنتم تصفون النكرة بسوى كما تصفونها
 بغير فتقولون مررت برجل سواك كما تقولون بغيرك فما بالكم فرقتم بينهما قيل الوصف بسوى لا على
 حد الوصف بغير لأنه لا يجري عليه في إعرابه إنما هو منصوب على الظرف والعامل فيه الاستقرار
 وذلك الاستقرار هو الصفة كما تقول مررت برجل عندي، وذهب الكوفيون إلى أنها إذا استثنى بها
 ٢. خرجت عن حكم الظرفية إلى حكم الاسمية فصارت بمنزلة غير في الاستثناء واستدلوا على ذلك بجواز
 دخول حروف الجر عليها كما تدخل على غير نحو قول الشاعر

* تجانف عن جوا اليمامة ناقتي * وما قصدت من أهلها لسواتكا *

وقال أبو ذؤاد

* وكل من ظن أن الموت مُحِطُهُ * مُعَلِّدٌ بسوا الحق مكدوب *

ولا دليل في ذلك لقلته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة،
وأما حاشا فهو حرف جر عند سيبويه يجر ما بعده وهو وما بعده في موضع نصب بما قبله وفيه معنى
الاستثناء كما أن حتى حرف يجر ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني
القوم حاشا زيد والمعنى سوى زيد قال الشاعر

* حاشا أبي ثوبان إن به * ضنا عن الملحاة والشتيم *

وزعم الفراء أن حاشا فعل ولا فاعل له وأن الأصل في قولك حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام للثرة
الاستعمال وخفضوا بها وهذا فاسد لأن الفعل لا يخلو من فاعل، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنها
تكون حرف جر كما ذكر سيبويه وتكون فعلا ينصب ما بعده وأحتج لذلك بأشياء منها أنه يتصرف
فتقول حاشيت أحاشي قال النابغة

* ولا أرى فعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشي من الأقوام من أحد *

والمتصرف من خصائص الأفعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تع حاشا لله
ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت الفراء الآ
أبا عمرو حاش لله وليس القياس في الحروف الحذف إنما ذلك في الأسماء نحو أخ وبيد وفي الأفعال نحو
يلك ولا أدري وهو قول متين يؤيد أيضا ما حكاه أبو عمرو الشيباني وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب،
١٥ وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابيا يقول اللهم اغفر لي ولئن سمع حاشا الشيطان
وابن الأصبغ فنصب بحاشا فإذا يكون حالها كحال خلا، وقال أبو إسحق حاشا لله في معنى برآة الله
مأخوذ من قولهم كنت في حشا فلان أي في ناحيته من قول الشاعر * بآي الحشا أمسى الخليط
المباين * فإذا قال حاشا لزيد فعناه تباعد فعلهم وصار في حشا منه أي في ناحيته كما أنك إذا
قلت قد تخي معنى قد صار في ناحية منه فاعرفه،

٢٠ قال صاحب الكتاب والرابع جائر فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس * ولا
سيما يوم بدارة جلاجل * ويروى مجرورا ومرفوعا وقد روى فيه النصب،

قال الشارح لا سيما كلمة يستثنى بها ويقع بعدها المرفوع والمخفوض فن خفض جعل ما زائدة مؤكدة
وخفض ما بعدها بإضافة السى إليه كأنه قال ولا سى زيد أي ولا مثل زيد ومن رفع جعل ما بمعنى
الذى ورفع ما بعدها على أنه خبر مبتدأ محذوف والمعنى سى الذى هو زيد وهو العائد إلى الذى

ومثله قوله تعالى تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ بَرَفِعٍ أَحْسَنُ عَلَى تَقْدِيرِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ وَكَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ
مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ وَهُوَ قَبِيحٌ جَدًّا لِحَذْفِ مَا لَيْسَ بِفَضْلَةٍ، وَالسِّيُّ مَنْصُوبٌ بِلَا وَلَيْسَ بِمَبْنِيٍّ لِأَنَّهُ مُضَافٌ
إِلَى مَا بَعْدَهُ وَلَا يُبْنَى مَا هُوَ مُضَافٌ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ مُشَابِهٌ لِلْحُرُوفِ وَلَا يَصَحُّ إِضَافَةُ الْحُرُوفِ مَعَ أَنَّ فِيهِ جَعَلَ
ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ إِحْخَافٌ وَالسِّيُّ الْمِثْلُ قَالَ الْحَطِيبَةُ

* فَيَاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَاِدٍ * فَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيَّ *
والتثنية سِيَّانٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

* وَكَانَ سِيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا * أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَتِ السُّوْحُ *

وَلَا يُسْتَنْتَنِي بِسِيَّامَا إِلَّا وَمَعَهُ نَحْدٌ لَوْ قُلْتَ جَاعَنِي الْقَوْمُ سِيَّامَا زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِلَا وَلَا يُسْتَنْتَنِي
بِلَا سِيَّامَا إِلَّا فِيمَا يَرَادُ تَعْظِيمُهُ فَأَمَّا بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ

* أَلَا رَبِّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ * وَلَا سِيَّامَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ *

فَأَنَّهُ رُوِيَ بِجَرِّ يَوْمٍ وَرَفَعِهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَقَدْ رُوِيَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاذٌّ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْخَامِسُ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَذَلِكَ مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا
رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا اسْتَنْتَنَيْتَ بِإِلَّا مِنْ كَلَامٍ مَنْفَعِي غَيْرِ تَامٍ وَذَلِكَ بَأَنَّ يَكُونُ مَا قَبْلَ إِلَّا مُحْتَاجًا إِلَى مَا بَعْدَهَا

١٥ وَمِثَالُ ذَلِكَ مَا جَاعَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ وَمَا ذَهَبَ إِلَّا عَمْرٌو فَهَذَا لَا يَكُونُ

فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ لِأَنَّ لِلْفِعْلِ الْمُفْرَعِ مَا بَعْدَ إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ مَا جَاعَنِي أَحَدٌ وَمَا ذَهَبَ أَحَدٌ

أَوْ شَيْءٌ لِيَصَحَّ مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ تَخْصِيصُ صِفَةٍ عَامَّةٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الْفَاعِلَ

اسْتِغْنَاءً عَنْهُ لِعُمُومِ النِّفْيِ وَأَنْتَ تَرِيدُهُ وَلَسْنَا نَعْنِي أَنَّهُ مَضْمُورٌ وَأَنَّ الْمَذْكُورَ بَعْدَ إِلَّا بَدَلٌ مِنْهُ وَأَمَّا

نَعْنِي أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ وَمَا حَذَفْتَ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يُشْغَلَ بِهِ الْفِعْلُ الْمَنْفَعِيُّ لَمْ يَجْزِ تَرْكُ الْفِعْلِ بِلَا

٢٠ فَاعِلٍ أَوْ مَا يَنْوَبُ عَنِ الْفَاعِلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ إِسْنَادِ هَذَا الْحَدِيثِ إِلَى مُحَدَّثٍ عَنْهُ وَشُغِلَ هَذَا الْفِعْلُ

بِشَيْءٍ يَرْتَفِعُ بِهِ كَمَا لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ شُغْلِ الْفِعْلِ بِالْمَفْعُولِ إِذَا لَمْ يَسْمَرَ الْفَاعِلُ فَرَفَعَتْ بِهِ مَا بَعْدَ إِلَّا

وَأَنَّ مَقَامَ مَنْ لَمْ يُذَكَّرْ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ إِقَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِنْهُ

وَمَا أَنَّ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَشُغِلَتْ الْفِعْلُ بِهِ لَفْظًا دَلَّ الْإِسْتِثْنَاءَ عَلَى الْخُذُوفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى كَمَا دَلَّ تَغْيِيرُ

بِنْيَةِ الْفِعْلِ فِي مَا لَمْ يَسْمَرَ فَاعِلُهُ بَعْدَ إِقَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّ تَرَفُّعًا لِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرُ

المذكور، والذي يدل على أن الفعل عامل فيما بعد إلا ومسند إليه أمران أحدهما أن هنا فعلاً لا بد له من فاعل وليس هنا فاعل سوى الموجود ولا يقال الفاعل محذوف إن الفاعل لا يجوز حذفه والثاني أنه قد يوثق الفعل لتأنيث المستثنى فيقال ما قامت إلا هنداً قال ذو الرمة

* بَرَى النَّخْرُ وَالْأَجْرُ مَا فِي غُرُوضِهَا * مَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشِعُ *

٥ ومن ذلك قراءة الحسن وجماعة من القراء غير السبعة فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم فأنت وإن كان القياس التذكير لأنه من مواضع العجوم والتذكير إن التقدير ما بقي شيء ولا يرى شيء فإذا قلت ما قام إلا زيداً وما رأيت إلا زيداً وما مررت إلا بزيد فهو بمنزلة قام زيداً ورأيت زيداً ومررت بزيد في أن الفعل عامل في الفاعل والمفعول بعد إلا كما يعمل إذا لم يكن إلا المذكوراً وهذا معنى قوله جارٍ على إعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وفائدة الاستثناء في قولك ما قام إلا زيداً إثبات القيام له ونفيه عن سواه ١. ولو قلت قام زيداً لا غير لم يكن فيه دلالة على نفيه عن غيره فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لمجيئه فضلاً وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف،

قال الشارح قوله والمشبه بالمفعول منها هو الأول يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم إلا زيداً لأن الاستثناء جاء بعدما تم الكلام بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيداً عمراً، قوله ١٥ والثاني في أحد وجهيه يريد به ما يجوز من النصب والبدل في المستثنى من المنفى التام نحو قولك ما جاعني أحد إلا زيداً فإنه يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبدل، والفرق بين البدل والنصب في قولك ما قام أحد إلا زيد أنك إذا نصبت جعلت معتمد الكلام المنفى وصار المستثنى فضلاً فتنصبه كما تنصب المفعول به وإذا أبدلته منه كان معتمد الكلام إيجاب القيام لزيد وكان ذكر الأول كالتوسط كما ترفع الخبر لأنه معتمد الكلام وتنصب الحال لأنه تابع للمعتمد في نحو زيداً في الدار قائماً، وقوله وله شبه خاص بالمفعول معه يريد أن الفعل كما لم ينعد إلى المفعول معه إلا بواسطة الواو وتقويته كذلك إلا تقوية للفعل قبلها لا يتعدى إلى المستثنى إلا بواسطة الواو وليس واحداً منهما عاملاً فيما دخلا عليه فاعرفه،

فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد إلا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزير فيه البدل والنصب في غير الموجب، وقالوا إنما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لإبهامه، قال انشراح لما كانت إلا حرفاً لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عامل وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها تخطى ٥ عمل ما قبلها إلى ما بعدها فيعمل فيه كقولنا ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا، وغير اسم تعمل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لأن إضافتها إليه لازمة فصار الأعراب السوجب للاسم الواقع بعد إلا حاصلًا في نفس غير فاذا استثنيت بها من موجب نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد إلا نحو قام القوم إلا زيدا وكذلك اذا كان الثاني منقطعاً ليس من جنس الأول كقولك جاءني القوم غير حمارٍ كما تقول إلا حماراً وكذلك اذا قدمته على المستثنى منه نحو قولك ١٠ ما جاءني غير زيدٍ احدٌ كما قلت ما جاءني إلا زيدا احدٌ ونقول ما جاءني احدٌ غير زيدٍ فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك جائزاً مع إلا، فان قيل كيف جاز ان تقول قام القوم غير زيد فتنصب غيراً بالفعل قبله وهو لازم غير متعد فالجواب ان غيراً ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الإبهام ألا ترى انك اذا قلت مررت برجلٍ غيرك فهو غير متميز كما ان سوى كذلك فكما يتعدى الفعل اللازم إلى سوى بنفسه كذلك يتعدى إلى غير لانه في معناه وهذا معنى قوله وقالوا إنما عمل فيه ١٥ الفعل غير المتعدى لشبهه بالظرف يريد سوى،

فصل ٩٠

قال صاحب الكتاب واعلم ان إلا وغيراً يتقارضان ما للذ واحد منهما، فالذى لغير في اصله ان يكون وصفاً يسمه اعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة، ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ٢٠ ومن جهة الصفة تقول مررت برجلٍ غير زيد قاصداً إلى ان مرورك كان بإنسانٍ آخر او بمن ليست صفته صفته، وفي قوله عز وجل لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء، ثم دخل على إلا في الاستثناء، قال الشارح قوله يتقارضان ما للذ واحد منهما يعني ان كل واحد منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به فحكم غير الذي هو مختص به الوصفية ان يكون جارياً على ما قبله تحلية له بالمغايرة

فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارضٌ معارٍ من ألا ويوضح ذلك ويؤكد أنه كل موضع يكون فيه غير استثناءً يجوز أن يكون صفةً يكون فيه صفةً يجوز أن يكون استثناءً وذلك نحو قولك عندي مائة غير درهم إذا نصبت كانت استثناءً وكنيتُ مخبراً أن عندك تسعة وتسعين درهماً وإذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغايرٌ لها وكذلك إذا قلت عندي درهمٌ غير دانيقٍ وغير دانيقٍ إذا استثنيت نصبت وإذا وصفت رفعت وتقول عندي درهمٌ غير زائفٍ ورجلٌ غير عاقلٍ فهذا لا يكون فيه غيرٌ إلا وصفاً لا غيراً لأن الزائف ليس بعضاً للدريم ولا العاقل بعض الرجل وحقيقة الاستثناء إخراج بعض من كل والفرق بين غير إذا كانت صفةً وبينها إذا كانت استثناءً أنها إذا كانت صفة لم تُوجب للاسم الذي وصفته بها شيئاً ولم تنف عنه شيئاً لأنه مذكورٌ على سبيل التعريف فإذا قلت جاعني رجلٌ غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم المماثلة ولم تنف عن زيد المجيء وإنما هو بمنزلة قولك جاعني رجلٌ ليس بزيد وأما إذا كانت استثناءً فإنه إذا كان قبلها إيجابٌ فما بعدها نفى وإذا كان قبلها نفى فما بعدها إيجابٌ لأنها ههنا محمولةٌ على ألا فكان حكمها كحكمه، وقوله يمشه أعراب ما قبله يشير إلى أنه وصفٌ يتبع ما قبله في إعرابه كما تتبع سائر الصفات فتقول هذا رجلٌ غيرك فترفعه لأن موصوفه مرفوعٌ وتقول رأيت رجلاً غيرك ومررت برجلٍ غيرك كما تقول هذا رجلٌ عالمٌ ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجلٍ عالمٍ فيكون إعرابُ عالمٍ كإعرابِ الرجل من حيث هو نعتٌ له، وقوله ودلالته عليها من وجهين ١٥ من جهة الذات ومن جهة الصفة يريد أنه قد دل على شيين على الذات الموصوفة وهو الإنسان مثلاً وعلى الوصف الذي استحق به أن يكون غيراً وهو المغايرة كما أنك إذا قلت أسودٌ فقد دل على شيين على الذات والسواد الذي استحق به أن يكون أسوداً فهما شيان حاملٌ ومحمولٌ فالحامل الذات والمحمول السواد وكذلك ضاربٌ دل على الضرب وذات الضارب، فالأمر قوله تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر الخ فقد قرئ بالرفع والجر والنصب فالرفع على النعت للقاعدون ٢٠ ولا يكون ارتفاعه على أنبديل في الاستثناء لأنه يصير التقدير فيه لا يستوى إلا أولو الضرر وليس المعنى على ذلك إنما المعنى لا يستوى القاعدون الأصحاء والمجاهدون والجر على النعت للمؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحدٌ والنصب على الاستثناء، وقوله ثم دخل على إلا في الاستثناء يريد أن أصل غير أن يكون صفةً لما ذكرناه ثم دخل على إلا للمصارعة بينهما فاستثنى به كما يستثنى بالآء.

قال صاحب الكتاب وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا أي غير الله ومنه قوله

* وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ * لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ *

ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعا لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم
 ٥ يجز وشبهه سبويه بأجمعون،

قال الشارح وقد حملوا إلا على غير في الوصفية فوصفوا بها وجعلوها وما بعدها تحلية للمذكور بالمغايرة وأنه ليس آية أو من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثاني مما دخل في الأول فنقول جاعلي القوم إلا زيدا فجوز نصبه على الاستثناء ورفع على الصفة للقوم وإذا قلت ما أتاني أحد إلا زيدا جاز أن يكون إلا وما بعدها بدلا من أحد وجاز أن يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا والمراد غير الله فهذا لا يكون إلا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلا يراد به الاستثناء لأنه يصير في تقدير لو كان فيهما إلا الله لفسدتا وذلك فاسد لأن لو شرط فيما مضى فهي بمنزلة إن في المستقبل وأنت لو قلت إن أتاني إلا زيدا لم يصح لأن الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أتاني إلا زيدا كذلك لا يصح إن أتاني إلا زيدا فلو نصبت على الاستثناء فقلت لو كان فيهما آلهة إلا الله لجاز، ومن ذلك قول الشاعر عمرو بن معدى كرب * وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ الْخُ * فالأ وما بعدها بمعنى غير صفة
 ٥ نكل ولو جعله وصفا لأخ خفض وقال إلا الفرقدان لأن ما بعد إلا في الوصف يكون إعرابه تابعا لأعراب ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير الفرقدان فإتاهما لا يفترقان في الدنيا كأفتراق الأخوين، واعلم أنه لا يجوز أن تكون إلا صفة إلا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناء وذلك أن تكون بعد جمع أو واحد في معنى الجمع إما نكرة منفية وإما فيه الالف واللام لتعريف الجنس لأن هذا هو الموضع الذي تجتمع فيه هي وغير فنقارضا ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع
 ٢. لأنهما لم تجتمعا فيه لو قلت مررت برجل إلا زيد على معنى غير زيد لم يجز لأن إلا موضوعة لأن يكون ما بعدها بعضا لما قبلها وليس زيد بعضا لرجل فامتنع لذلك، وقوله لا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعا يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم مذكور ولا يجوز حذف الموصوف فيه وإقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لأن غيرا اسم متمكن تعمل فيه العوامل فيجوز أن يُقام مقام الموصوف فإذا قلت مررت بمثلك وإن كان تقديره برجل مثلك فليس خفضه

عنا بحكم التَّبَعِيَّةِ بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قام غيرك فارتفاعه بالفعل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذكَّره وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوبٌ بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفةٌ تابعٌ فالأنا وصفٌ بها حملاً على غيرٍ واذا كانت غير نفسها اذا حذف موصوفها لا تبقى نعتاً ان النعت يقتضى منوعاً متقدماً عليه كان ما حمل عليه وهو حرفٌ لا يعمل فيه عاملٌ ه لا رافعٌ ولا ناصبٌ ولا خافضٌ أشدَّ امتناعاً فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام الآ زيدٌ وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غير زيدٍ، وقد شبهه سيبويه بأجمعون في التأكيد من حيث أنه لا يكون إلا تأكيداً كالنعت ولا يجوز حذف المؤكِّد وإقامته مقام المؤكِّد فلا يكون إلا بعد مذكور كما ان الآ في الصفة كذلك.

فصل ٩١

١.

قال صاحب اللغاب وتقول ما جاعني من احدٍ الآ عبدُ الله وما رأيت من احدٍ الآ زيداً ولا احدٌ فيها الآ عمرو فتحمل البدل على محلِّ الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيدٌ بشيءٍ الآ شيئاً لا يُعبأ به قال طرفة

* أَبْنَى لُبَيْنَى لَسْتُمْ بِيَدٍ * الآ يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدٌ *

١٥ وما زيدٌ بشيءٍ الآ شيءٌ لا يُعبأ به بالرفع لا غير.

قال الشارح اعلم ان من الحروف ما قد تُزاد في اللام لضربٍ من التأكيد وتختص زيادتها بموضع دون موضع فن ذلك من قد تُزاد مؤكدةً وتختص بالنفي والدخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارةً تُفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارةً تُؤكِّده فمثال الاول قولك ما جاعني من رجلٍ فن أفادت العموم واستغراق الجنس لا تك لو قلت ما جاعني رجلٌ جاز ان يكون نافيًا لمجيء رجل واحد وقد جاءك اكثر ومثال الثاني قولك ما أتاني من احدٍ والمعنى ما أتاني احدٌ لان احداً عامٌ من غير دخولٍ من كطوري وعريبٍ وإنما أكدته فاذا قلت ما أتاني من احدٍ الآ زيدٌ جاز في اعراب زيد وجهان النصب على الاستثناء والرفع على البدل من الموضع لان موضعه لو لم يكن الخافض رفعٌ لان من لو لم تدخل لقلت ما أتاني احدٌ الآ زيدٌ ولا يجوز خفض زيد على البدل من اللفظ لان خفضه بمنٍ ولا يجوز دخولٍ من هذه على موجبٍ وما بعد إلا ههنا موجبٌ لانه استثناءٌ من منفيٍ والمستثنى من المنفي موجبٌ فامتنع البدل

من اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحدٍ آلا زيدٍ لجاز الحُفْضُ فيما بعدٍ آلا على البدل من الحُفْضِ لأنَّ من هذه من صلةٍ أحدٍ فهي تدخل على المنفى والموجبِ بخلاف الأولى، وتقول لا أحدٍ فيها آلا زيدٌ ولا آله آلا الله بالرفع على البدل من موضع لا أحدٍ لأنه في موضع اسمٍ مبتدأ ولا يجوز حمل ما بعدٍ آلا على النصب الذي توجبُه لا النافية لأنَّ لا إنما تعمل في منفيٍ وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ ٥ ولأنَّ المنفى ههنا مقدَّرٌ بمنٍّ والمعنى لا من أحدٍ ولذلك وجب بناؤه فلم يصحَّ البدلُ منه لأنه لا يصحَّ تقديرٌ من هذه بعدٍ آلاء، ومن ذلك قولك ليس زيدٌ بشيءٍ آلا شيئاً لا يُعبأ به ولا يجوز فيه آلا النصب على البدل من المحلِّ لأنَّ محله نصبٌ والتقديرُ ليس زيدٌ شيئاً آلا شيئاً لا يُعبأ به ولا يجوز الحُفْضُ على البدل من اللفظ لأنَّ حُفْضه بتقدير الباء وهذه الباء تأتي زائدةً لتأكيدِ النفي ولا تكون مع الموجب وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ فلذلك لم يجز الحُفْضُ، قال الشاعر *أبني لُبَيْبِي الحِج * البيت ١٠ لَطْرَفَةَ بنِ العبدِ والشاهدُ أنه نصبٌ يدا الثانيةً لوقوعها بعدٍ آلا بدلاً من محلِّ الجارِّ والمجرور لتعدُّرِ حملِه على لفظِ الحُفْضِ لأنَّ ما بعدٍ آلا موجبٌ والباء مؤكِّدةٌ للنفي ويروى تُحْبُولَةُ العَصْدِ والحَبْلُ الفَسَادُ والمعنى أنتم في الضعفِ وقلةِ الانتفاعِ كَيِّدٍ لا عَصْدَ لها، وتقول ما أنت بشيءٍ آلا شيءٍ لا يُعبأ به بالرفع لا غيرٍ وذلك لأنَّ الجارِّ والمجرور عند بنى تميم في موضع رفعٍ لأنهم لا يعملون ما لعدم اختصاصها وإذا كان في موضع رفعٍ تعدُّرُ حملِه على اللفظ الذي هو الجارُّ لما ذكرناه من أن هذه الباء لا تُزاد مع الموجب وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ فحمل على الموضع وهو الرفع، وعند أهل الحجاز أن الجارِّ والمجرور في موضع نصبٍ لأنهم يعملون ما على لَيْسَ لشبَّهها بها من جهة النفي فإذا دخلت آلا بطل عملها لأنتفاضِ النفي وصاروا إلى أَقْبَسِ اللَّغْتَيْنِ وهي لغةُ بنى تميم فلذلك رفعت، ومثله ما كان زيدٌ بـغلامٍ آلا غلاماً صالحاً بنصبِ الغلامِ لأنه بدلٌ من محلِّ الغلامِ الأولِ ومحلُّه نصبٌ بأنه خيرٌ كانٍ وبدلٌ على ذلك أنك لو حذفْتَ الاسمَ المستثنى منه لقلت ما أنت آلا شيءٍ لا يُعبأ به بالرفع وما كان زيدٌ آلا ٢٠ غلاماً صالحاً بالنصب، وقد أجاز اللوفيون فيما بعدٍ آلا الحُفْضَ إذا كان نكرةً ولا يجوز في المعرفة فتقول على هذا ما أتاني من أحدٍ آلا رجلٍ وما أنت بشيءٍ آلا شيءٍ لا يُعبأ به ولو قلت آلا زيدٍ وما أنت بشيءٍ آلا الشيءِ التناهي لم يجز والصوابُ المذهب الأول وهو رأى سيبويه لما ذكرناه من أن حرف الحُفْضِ في هذا الموضع إنما دخل لتأكيدِ النفي ولا يتعلَّق بموجبٍ وما بعدٍ آلا موجبٌ فأعرفه،

فصل ٩٢

قال صاحب الكتاب وإن قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثر للصفة وتحملة على البدل والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنصبه وذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد وما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد
 ٥ أو تقول إلا أباك وإلا عمرا

قال الشارح إذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان أحدهما مذهب سيبويه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن تبدله مما قبله لأن الاعتبار بتقديم المبدل منه وهو الاسم ولا تكثر للصفة لأنها فضلة والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف
 ١٠ فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة، وما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى قُلْ إِنْ أَمُوتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ أُدْخِلَ الْفَاءَ فِي الْخَبَرِ هَهُنَا لَوْصَفَكَ آيَاهُ بِالَّذِي كَمَا تَدْخُلُ إِذَا كَانَ الْمَخْبِرُ عَنْهُ الَّذِي وَكَانَ مُوصُولًا بِالْفِعْلِ
 أو ما يجري مجرى الفعل من ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ، مثال ذلك قولك ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد وصفٌ لأحدٍ المستثنى منه والأب هو المستثنى وقد تقدم على الصفة وأبدلته
 ١٥ منه وإن شئت نصبت وقلت إلا أباك، وتقول ما مررت بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد نعتٌ لأحدٍ وعمرو مخفوضٌ لأنه بدلٌ منه وإن شئت نصبت على الاستثناء

فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمرا وإلا زيدا إلا عمرو ترفع الـدى
 ٢٠ اسندت إليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو، وتقول ما أتاني إلا عمرا إلا بشرا أحدٌ منصوبين لأن التقدير ما أتاني إلا عمرا أحدٌ إلا بشرا على إبدالٍ بشر من أحد فلما قدمته نصبت

قال الشارح إذا قلت ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمرا أو إلا زيدا إلا عمرو فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعا ولا نصبهما وذلك نظرا إلى إصلاح اللفظ وتوفيقه ما يستحقه وذلك أن المستثنى

منه محذوفٌ والتقدير ما أتاني أحدٌ إلا زيدا إلا عمرا لكن لما حذف المستثنى منه بقى الفعل مفرغا بلا فاعلٍ ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعلٍ في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعلٌ ولما رفعت أحدهما بأنه فاعلٌ لم يجز رفع الآخر لأن المرفوع بعد إلا إنما يُرفع على أحدٍ وجهين إما أن يُرفع بالفعل الذي قبله إذا قرع الفعل وإما أن يُرفع لأنه بدلٌ من مرفوعٍ قبله ولا يسوغ ههنا وجهٌ من الوجهين المذكورين لأن أحدهما قد ارتفع بالفعل لما قرع له ولا يكون بدلا لأن الثاني ليس الأول ولا بعضاً له ولا مشتقاً عليه مع أنه ليس المراد أن يُثبت للثاني ما نفى من الأول فيبدل منه وإنما المعنى على أنهما لم يدخلوا في نفي الإتيان ، وقوله لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو إشارة إلى أن الثاني مستثنى من الأول والأول موجبٌ والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعاً ، فان قيل كيف استثنيت منه وليس بعضاً له قيل لأن زيدا بعضُ القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعضٌ والبعض يقع على القليل والكثير ، ولم يجز نصبهما جميعاً لأن الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعلٍ فلما امتنع رفعهما معا ونصبهما معا تعين رفع أحدهما ونصب الآخر ، والاسمان جميعاً مستثنيان فمعناهما في ذلك واحدٌ وإن اختلف إعرابهما ولما يدل على أنهما مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك ما أتاني إلا زيدا إلا عمرا أحدٌ والذي يوضح ذلك قول الكميّ

* مَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ * وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرٌ *

١٥ نفى كل ناصر سوى الله وسوى المخاطب وهذا واضح ،

فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب وإذا قلت ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه كان ما بعد إلا جملةً ابتدائيةً واقعةً صفةً لأحدٍ وإلا لغو في اللفظ مُعْطِيَةٌ في المعنى فأدتها جاعلةً زيدا خيراً من جميع من مررت بهم ، قال الشارح اعلم أن إلا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فتأل دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيدٌ إلا قائمٌ فقائمٌ خبرٌ زيدٌ فكأنك قلت زيدٌ قائمٌ لكن فائدة دخول إلا إثبات الخبر للأول ونفى خبرٍ غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدرٌ والتقدير ما زيدٌ شيءٌ إلا قائمٌ فشيءٌ هنا في معنى جماعةٍ لأن المعنى ما زيدٌ شيءٌ من الأشياء إلا قائمٌ ، ومثال دخولها بين الصفة والموصوف قولك ما مررت بأحدٍ إلا كريمٌ وما رأيت فيها أحداً إلا عالماً أفدت بالأ إثبات مُرورك بقومٍ كرامٍ

وأنتفاء المرور بغير من هذه صفتهم وكذلك أثبت رؤية قوم علماء ونفيت رؤية غيرهم ، ونقول في الحال ما جاء زيداً ألا صاحكاً فتنفى مجيئه إلا على هذه الصفة ، وقد تقع الجمل موقوع هذه الاشياء بعد إلا كما تقع موقوعها في غير الاستثناء فنقول ما زيداً إلا أبوه منطلق فأبوه منطلق جملة من مبتدأ وخبر في موضع خبر المبتدأ الأول الذي هو زيدٌ ونقول في الصفة ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ه فقولك زيدٌ خيرٌ منه جملة من مبتدأ وخبر في موضع مخفوض نعت لأحدٍ كأنك قلت مررت بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم وأفادت إلا انتفاء مرورك بغير من هذه صفتهم ، ونقول في الجملة إذا وقعت حالاً ما مررت بزيدٍ إلا أبوه قائمٌ وما مررت بالقوم إلا زيدٌ خيرٌ منهم فالجملة في موضع الحال لوقوعها بعد معرفة وقد يجوز في قولك ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه أن تكون الجملة في موضع الحال أيضاً لأن الحال من النكرة جائز وإن كان ضعيفاً ويجوز أن تدخل عليه الواو فنقول ما مررت بأحدٍ إلا وزيدٌ خيرٌ منه وما كلمت أحداً إلا وزيدٌ حاضرٌ فزيد حاضر في موضع الحال ولا يجوز حذف الواو من ههنا كما جاز حذفها من الأول فخلو الجملة من العائد الرابط وأما الواو في الرابطة وليس الأول كذلك لأن فيه ضميراً رابطاً فإن أثبت بالواو كان تأكيداً للارتباط وإن لم تأت بها فالضمير كافٍ ، ولا تقع الجملة في هذه المواضع إلا أن تكون اسمية من مبتدأ وخبر ولا تكون فعلية لأن إلا موضوعة لإخراج بعض من كلٍ فإذا تقدم إلا الاسم فلا يكون بعدها إلا الاسم لانهما جنس واحد فيصح أن يكون بعضاً له فلو قلت ما زيدٌ إلا قام ه على أن تجعل قام خبراً وما أتاني أحدٌ إلا قام أخوه ونحو ذلك لم يجز لما ذكرت لك ، ولو قلت ما زيدٌ إلا يقوم أو ما أتاني أحدٌ إلا يصاحك لكان جيداً لأن الفعل المضارع مشابه للاسم فكان له حكمه ، وقوله وإلا لَعُو في اللفظ مُعْطِيَةٌ في المعنى فإثباتها جاعلةً زيداً خيراً من جميع من مررت بهم يعني أنه ليس في اللفظ مستثنى منه وأما معك في ما زيدٌ إلا قائمٌ مبتدأ وخبر وفي قولك ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه صفة وموصوف أو حالٌ وذو حالٍ فجرى مجرى العامل المفرغ للعمل من نحو ما قام إلا زيدٌ ه وما ضربتُ إلا زيداً من حيث أن ما قبل إلا يقتضى ما بعدها اقتضاء لا يتم المعنى إلا به إلا أنها من جهة المعنى تُفيد الاستثناء من حيث جعلتُ زيداً خيراً من جميع ما مررت به في قولك ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ونفيت زيداً أن يكون شيئاً إلا قائماً في قولك ما زيدٌ إلا قائمٌ ه

فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب وقد أُوقِعَ الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أَطْلُبُ منك إلا فَعَلَّكَ وكذلك اقسمتُ عليك إلا فعلت وعن ابن عباسٍ بالأيواء والنصرِ إلا جلستم وفي حديثِ عمرَ عزمْتُ عليك لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوَطًا بمعنى إلا ضربت.

٥ قال الشارح قد أُوقِعَ الفعل موقع المصدر المستثنى لدلالة الفعل على المصدر فقالوا نشدتك الله إلا فعلت والمراد فَعَلَّكَ وذلك أن نَشَدَ فعلٌ قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعديا إلى مفعول واحد والآخر أن يكون متعديا إلى مفعولين فالمتعدى إلى مفعول واحد قولهم نشدت الصائفة إذا طلبتها وأنشدوا لنصيب

* ظَلَمْتُ بَدِي دَوْرَانَ أَنَشُدُ نَاقَتِي * وما لي عليها من قلوبٍ ولا بكرٍ*

١٠ والناشد الطالب وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو

* يُصَبِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ * إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ *

الإصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف.

الضرب الآخر أن يتعدى إلى مفعولين من باب نشدت وذلك قولهم نشدتك الله إلا فعلت هكذا حكاه سيبويه وهو كلامٌ محمولٌ على المعنى كأنه قال ما أَنَشُدُ إلا فَعَلَّكَ أي ما أسألك إلا فَعَلَّكَ ومثله ١٥ ذلك شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ وَشَىءٌ مَا جَاءَ بِكَ، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد إلا من حيث كان دالا على مصدره كأنهم قالوا ما أسألك إلا فَعَلَّكَ ونحوه ما أنشده أبو زيد

* فَقَالُوا مَا تَشَاءُ فَقَلْتُ أَلَهُو * إِلَى الإصباحِ آتِرِ نِيَّ أَتِيرِ *

فأوقع الفعل على مصدره لدلالته عليه فكأنه قال في جواب ما تشاء اللهم، وإذا سأل ان تحمل شرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ على معنى المنفى كان معنى النفى في نشدتك الله إلا فعلت أظهر لقوة الدلالة على النفى ٢٠ لدخول إلا لدلالته عليه ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيب إلا المسك فجاز دخول إلا في قول أبي الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجز زيد إلا منطلق لما كان عاريا من معنى النفى، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر * وَإِنَّمَا * يُدَافِعُ عَنِ أَعْرَاضِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي * والمراد ما يدافع عن أعراضهم إلا أنا ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدافع إلا أنا ولولا هذا المعنى لم يستقم لأنك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لأنه في معنى ما يدافع إلا أنا كذلك جاز أسألك إلا فعلت لأنه في معنى لا أسألك إلا

فَعَلِكْ ، وَأَمَّا أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ فَمِنْ قِيَّاسِهِ لَوْ أُجْرِيَ عَلَى ظَاهِرِهِ أَنْ يُقَالَ لَتَفَعَّلَنَّ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْقَسْمِ فِي طَرَفِ الْإِيجَابِ بِالْفِعْلِ فَتَلَزِمُهُ اللَّامُ وَالنُّونُ وَلَكِنَّهُمْ جَمَلُوهُ عَلَى نَشْدَتِكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، قَالَ سَيْبَوِيهِ سَأَلْتُ لِحَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ وَإِلَّا فَعَلْتَ لَمْ يَجَزْ هَذَا وَأَمَّا أَقْسَمْتُ هَهُنَا كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ فَقَالَ وَجْهُ اللَّامِ لَتَفَعَّلَنَّ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ نَشْدَتِكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمَا الطَّلَبُ ، وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ فَهُوَ حَدِيثٌ مَشْهُورٌ ذَكَرَهُ التَّوْحِيدِيُّ فِي كِتَابِ الْبَصَائِرِ وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ الْأَنْصَارِ فِي وَلِيْمَةٍ فَقَامُوا فَقَالَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ وَأَرَادَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا فَاسْتَعْظَمَهُمْ بِمَا وَرَدَ فِيهِمْ وَمَا هُوَ مِنْ خَصَائِصِهِمْ ، وَأَمَّا حَدِيثُ عُمَرَ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوَطًا فَفِي هَذَا الْحَدِيثِ رِوَايَةٌ أُخْرَى عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ أَنَّ كَاتِبًا لِأَبِي مُوسَى كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مِنْ أَبِي مُوسَى فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ إِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاصْرِبْهُ سَوَطًا وَأَعْرِزْهُ عَنِّي ، فَقَوْلُهُ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ بِمَعْنَى إِلَّا ضَرَبْتَ أَيْ لَا أَطْلُبُ إِلَّا ضَرِبْتَهُ وَقَوْلُهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ وَكَانُوا يُعْظَمُونَ عَزَائِمَ الْأُمَرَاءِ ،

فصل ٩٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمُسْتَثْنَى يُحْدَفُ تَخْفِيفًا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ إِلَّا وَغَيْرِ ذَلِكَ مَعَ لَيْسَ خَاصَّةً دُونَ غَيْرِهَا مِمَّا يُسْتَثْنَى بِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ لِجَمْعِ الْمَخَاطَبِ بِمُرَادِ الْمُنْكَلَمِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرُ وَلَيْسَ إِلَّا وَالْمُرَادُ لَيْسَ إِلَّا ذَلِكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَلِكَ وَلَوْ قُلْتَ بَدَلًا لَيْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا أَوْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمْ يَجْزْ فَإِذَا قَالُوا لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ فَاتَّهَمُوا حَذْفَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ اِكْتِفَاءً بِمَعْرِفَةِ الْمَخَاطَبِ نَحْوَمَا جَاءَ فِي الْأَزِيدِ وَالْمُرَادُ مَا جَاءَ أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا وَمَثَلُ ذَلِكَ مَا مِنْهُمْ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَلِكَ يَرِيدُ مَا مِنْهُمْ أَحَدًا إِلَّا قَدْ قَالَ ذَلِكَ وَإِذَا قُلْتَ لَيْسَ غَيْرُ فَاسْمُ لَيْسَ مُسْتَثْنَى فِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَغَيْرُ الْخَبْرِ وَهُوَ مُنْتَصِبَةٌ وَأَمَّا لَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ وَقُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ بُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِذَا أُضِفْتَ غَيْرًا فَقُلْتَ غَيْرُكَ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ تَقُولُ جَاعِي زَيْدٌ لَيْسَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فَإِذَا رَفَعَ فَعَلَى أَنَّهُ اسْمُ لَيْسَ وَأَضْمَرَ الْخَبَرَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ غَيْرُهُ صَحِيحًا وَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى أَنَّهُ الْخَبَرُ وَأَضْمَرَ الْاسْمَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ لِلْجَاعِي أَوْ لَيْسَ الْأَمْرُ غَيْرُهُ وَإِذَا لَمْ يُصِفْهَا أَجَازَ فِي غَيْرِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَشَبَّهَهَا بِبَابِ تَيْمٍ تَيْمٍ عَدِيٍّ وَزَعَمَ

أن تيمم الأول قد حذف منه المضاف إليه وبقي على لفظ ما هو مضاف من غير تنوين إذ كانت الاضافة منوية فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير إذا حذف منها المضاف إليه نظراً الى اللفظ كما ينون كُـلُّ وبعض إذا لم يضافا وإن كانت الاضافة فيهما منوية مرادة من نحو قوله تعالى وَكُلُّ أُنثَىٰ دَاخِرِينَ ونحو ذلك ،

الخبر والاسم في باني كان وإن

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدى شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول ، قال الشارح لما حضر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وإن وأخواتها ههنا لأن لكل واحد منهما منصوباً كما أن له مرفوعاً فخير كان وأخواتها واسم إن وأخواتها من المنصوبات على التشبيه بالمفعول وذلك أنه شبه كل واحد من كان وإن بالفعل المتعدى لأقتضاء كل واحد منهما اسمين بعده وقد تقدم بيان مشابهة إن الفعل في المرفوعات بما أغنى عن إعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من أفعال العبارة واللفظ لأنه تدخلها علامات الأفعال من نحو قد والسين وسوف وتتصرف تصرف الأفعال نحو كان يكون فهو كائن وكُنْ وَلَا تَكُنْ وليست أفعالاً حقيقة لأن الفعل في الحقيقة ما دل على حدث ١٥ وزمان ذلك للحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من أسماء الزمان يوتى به مع الجملة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائماً بمنزلة قولك زيد قائم أمس وقولك يكون زيد قائماً بمنزلة زيد قائم غداً فثبت بما قلناه أنها ليست أفعالاً حقيقة إذ ليس فيها دلالة على الفعل الحقيقي الذي هو المصدر وأما في مشبهة بالأفعال لفظاً وإذا كانت أفعالاً من جهة اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أن مرفوعها ليس بفاعل وأن منصوبها ليس مفعولاً على الحقيقة أن الفاعل والمفعول قد يتغايران نحو ضرب زيد عمراً فزيد غير عمرو والمرفوع في باب كان لا يكون إلا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائماً فالقائم ليس غير زيد فاعرفه ،

فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب ويضمّر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجربون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن

شراً فشرٌّ والمرءُ مقتولٌ بما قتلَ به إن خُنَجِرًا فخنَجِرٌ وإن سَيْفًا فسيِّفٌ أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خيراً وإن كان شراً فجزاؤه شرٌّ ومنه من ينصبهما أي إن كان خيراً كان خيراً والرفع أحسن في الآخر، ومنه من يرفعهما ويصير الرفع أي إن كان معه خنجِرٌ فالذي يُقتل به خنجِرٌ قال النعمان ابن المنذر * قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً *

٥ قال الشارح اعلم أن كان قد تحذف كثيراً وهي مرادةٌ وذلك لكثرتها في اللام فمن ذلك قولهم الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌّ فلذلك في هذه المسئلة أربعة أوجه من الاعراب أن تنصبهما جميعاً وأن ترفعهما جميعاً وأن تنصب الأول وترفع الثاني وأن ترفع الأول وتنصب الثاني فإذا نصبتهما جميعاً قلت الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخيراً وانتصبتهما بفعلين مضميرين أحدهما شرطٌ والآخر جزاءٌ حذفاً لدلالة أن عليهما أن لا يقع بعدها إلا فعلٌ والتقدير إن كان عمله خيراً فيكون جزاءه خيراً أو فهو مجزئ خيراً فالأول خبرٌ كان المحذوف والثاني خبرٌ كان الثانية إن قدرت كان أو مفعولٌ ثانٍ إن قدرت مجزئ، وإذا رفعتهما وقلت إن خيرٌ فخيرٌ وإن شرٌّ فشرٌّ فالأول مرفوعٌ بفعل محذوف والتقدير إن كان في عمله خيرٌ فجزاؤه خيرٌ ولا يرتفع إلا على هذا التقدير لوقوعه بعد إن الشرطية وحرف الشرط لا يقع بعده مبتدأً لأن الشرط لا يكون بالأسماء فيكون ارتفاع خير الأول على أنه اسمٌ كان والخبر محذوفٌ وهو الجار والمجرور وهو عربيٌ جيدٌ ويجوز أن يكون المصمر كان التامة فلا يحتاج إلى خبر وأما خير الثاني فترفع لأنه خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ لأن الجزاء قد يكون بالجمل الاسمية إذا كان معها الفاء نحو قولك إن أتاني زيدٌ فله درهمٌ، وإذا نصبت الأول ورفعت الثاني وقلت إن خيراً فخيرٌ وهو الوجه المختار فيكون انتصاب الأول بتقدير فعل كاتك قلت إن كان عمله خيراً على ما ذكرنا في الوجه الأول ويكون ارتفاع خير الثاني على أنه خبرٌ مبتدأٌ وتقديره فجزاؤه خيرٌ على ما ذكرنا في الوجه الثاني وأما كان هذا الوجه المختار لأن أن من حيث هي شرطٌ تقتضى الفعل لأن الشرط بالاسم لا يصح ٢. فلم يكن بدٌ من تقدير فعلٍ إما كان أو نحوها فإذا نصبتنا كنا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فاعلٍ وهما كالشيء الواحد وإذا رفعنا أضمرنا كان وخبراً لها أو شيئاً في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصلٌ من الفعل أجنبٌ منه فهما شيئان وكلما كثر الإضمار كان أضعف وأختير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء إنما أتت بها في الجواب إذا كان مبتدأً وخبراً فأما إذا كان فعلاً لم يحتاج إلى الفاء نحو قولك إن أكرمتني أكرمتك وإن تكريمي أكرمك ولو قلت إن أكرمتني لك درهمٌ أو إن

أَتَيْتَنِي زَيْدًا مُقِيمًا عِنْدِي لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِالْفَاءِ فَتَقُولُ إِنَّ أَكْرَمَتَنِي فَلِكِ دَرَمٌ وَإِنْ أَتَيْتَنِي فزَيْدًا مُقِيمًا عِنْدِي ، وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ وَنَصَبْتَ الثَّانِي فَقُلْتَ إِنَّ خَيْرٌ فَخَيْرًا وَإِنْ شَرٌّ فَشَرًّا فَتَرَفَعِ الْأَوَّلَ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَانَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَتَنْصِبِ الثَّانِي عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا لِلْخَذَفِ وَالِاضْمَارِ لَا يَسُوغُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ لَا يَقَعُ بَعْدَهُ إِلَّا الْفِعْلُ وَأَمَّا ذَلِكَ مَسْمُوعٌ مِنْهُمْ تُضْمِرُ حَيْثُ أَضْمَرُوا هـ وَتُظْهِرُ حَيْثُ أَظْهِرُوا تَقَفْ فِي ذَلِكَ حَيْثُ وَقَفُوا فَأَمَّا قَوْلُهُ

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * وَمَا أَعْتَدَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا *

فَأَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْوَجُوهُ الْأَرْبَعَةُ فَالْنَصْبُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَوَّلًا وَالرَّفْعُ عَلَى تَقْدِيرِ إِنْ وَقَعَ حَقًّا وَإِنْ وَقَعَ كَذِبًا أَوْ عَلَى إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ ، وَالْبَيْتُ لِلنُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْدَرِ قَالَ لِلرَّبِيعِ بْنِ زَيْدِ الْعَبْسِيِّ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالرَّبِيعُ يُؤَاكِلُهُ فَقَالَ

* مَهَلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ * إِنْ أَسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مُلَبَّعَهُ *

فَأَمْسَكَ النُّعْمَانُ عَنِ الْأَكْلِ فَقَالَ الرَّبِيعُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ لَبِيدًا كَانِيبٌ فَقَالَ النُّعْمَانُ * قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * الْبَيْتُ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لَهْ وَقِيلَ هُوَ لغيره وَأَمَّا تَمَثَّلَ بِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهُ إِلَّا طَعَامَ وَلَوْ تَمَرًا وَإِيَّتِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا وَإِنْ شَتَّتَ رَفَعْتَهُ بِمَعْنَى وَلَوْ يَكُونُ تَمَرٌ وَحِمَارٌ وَإِدْفَعَ الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا وَمِنْهُ أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلِقْتُ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ كُنْتَ مِنْطَلِقًا وَمَا مَزِيدَةٌ هـ مَعْوَضَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهُدَلِيِّ * أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ * وَرَوَى قَوْلُهُ

* أَمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا * فَالَّذِي يَكَلِّمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْدُرُ *

بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ أَيُّ وَمِنْ الْمَنْصُوبِ بِاضْمَارِ فِعْلٍ ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ تَمَرًا يَبْرِيدُ وَلَوْ كَانَ تَمَرًا فَتَمَرًا مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ وَأَسْمَاهَا مَضْمَرٌ فِيهَا وَالتَّقْدِيرُ وَلَوْ كَانَ الطَّعَامُ تَمَرًا لَكِنْ حَذَفْتَ الْفِعْلَ لِلْعِلْمِ بِمَوْضِعِهِ إِذَا كَانَتْ م. لَوْ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ لِأَنَّهَا شَرْطٌ فِيهَا مَضْيٌ كَمَا أَنَّ إِنْ شَرْطٌ فِيهَا يَسْتَقْبَلُ فَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلٌ ، وَلَوْ رَفَعْتَ التَّمَرَ فَقُلْتَ وَلَوْ تَمَرٌ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلٍ رَافِعٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا أَوْ وَلَوْ سَقَطَ الْبَيْنَا تَمَرًا ، وَمِثْلُهُ إِيَّتِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا عَلَى ذَلِكَ أَيُّ وَلَوْ كَانَ حِمَارًا وَلَوْ رَفَعْتَ وَقُلْتَ وَلَوْ حِمَارٌ لَكِنْ جَاءَتْ حَسَنًا عَلَى تَقْدِيرِ وَلَوْ وَقَعَ حِمَارٌ وَلَوْ خَفَضْتَ الْحِمَارَ لِحَاجِزٍ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ الْبَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ أَتَيْتَنِي حِمَارًا وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّكَ تُضْمِرُ فِعْلًا وَالْبَاءُ وَكَلَّمَا كَثُرَ الْاضْمَارُ كَانَ أضعفًا ، وَمِثْلُهُ إِدْفَعَ

الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا نَصَبْتَ أَصْبَعًا عَلَى مَعْنَى وَلَوْ كَانَ الدَّفْعُ أَصْبَعًا أَيْ قَدَّرَ أَصْبَعٌ يَعْنِي يَسِيرًا ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ
 أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ مِنْطَلِقًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَضْرُوبٍ وَأَصْلُ أَمَّا هُنَا أَنْ وَهِيَ الْمَصْدَرِيَّةُ ضَمَّتْ
 إِلَيْهَا مَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَلَزِمَتْ الزِّيَادَةُ هُنَا عَوْضًا مِنَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ كُنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ
 مَعَكَ أَيْ لِأَنْطَلَقْتُكَ فِي الْمَاضِي أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ وَأَمَّا قَدَّرْنَاهَا فِي الْمَاضِي لِأَنَّكَ أَوْلَيْتَهَا الْمَاضِي وَلَوْ أَوْلَيْتَهَا
 هِ الْمَسْتَقْبَلَ لَقَدَّرْتَهَا بِالْمَسْتَقْبَلِ وَحُسْنُ حَذْفِ الْفِعْلِ لِإِحَاطَةِ الْعَلَمِ بِأَنَّ أَنْ هَذِهِ الْخَفِيفَةُ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا
 الْأِسْمُ مَبْتَدَأً وَصَارَ لِذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ فِي دَلَالَتِهَا عَلَى الْفِعْلِ وَأَنْتَ مَرْتَفَعٌ بِالْفِعْلِ الَّذِي صَارَ مَا
 عَوْضًا عَنْهُ وَهُوَ كَانَ وَأَنْ مِنْ أَمَّا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِأَنْطَلَقْتُ وَالْمَعْنَى أَنْطَلَقْتُ لِأَنَّ كُنْتَ مِنْطَلِقًا فَلَمَّا
 أُسْقِطَتِ اللَّامُ وَصَلَّ الْفِعْلُ فَنَصَبَ وَلَيْسَتْ أَمَّا هَذِهِ جَزَاءً ، قَالَ سَيْبُويه وَسَأَلْتَهُ يَعْنِي لِلْخَلِيلِ أَمَّا أَنْتَ
 مِنْطَلِقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ فَرَفَعَ وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَيُونَسَ وَلَوْ كَانَ جَزَاءً لَجَزَمَهُ ، وَالنُّوفِيُّونَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ
 ١٠ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ هُنَا فِي مَعْنَى الشَّرْطِ وَمَا زَائِدَةٌ وَالْفِعْلُ النَّاصِبُ مَحذُوفٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا حَكَى ذَلِكَ أَبُو
 عَمْرٍو الْجَرْمِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَجَمَلُونَ قَوْلَهُ تَعَالَى أَنْ تَصِلَ أَحَدًا لَهَا فَتَذَكِّرَ أَحَدًا لَهَا الْأُخْرَى عَلَى ذَلِكَ
 وَتَوَيْدُهُ قِرَاءَةُ حَمْزَةً أَنْ تَصِلَ أَحَدًا لَهَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ الْمَعْنَى عِنْدَهُمْ وَاحِدًا ، وَأَمَّا قَوْلُهُ
 *أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ * فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ *

فَإِنَّ الْبَيْتَ لِعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ ذَا نَفَرٍ عَلَى أَنَّ كَانَ ذَا نَفَرٍ فُحِذِفَتْ كَانَ وَجُعِلَتْ
 ١٥ زِيَادَةُ مَا لِأَزْمَةٍ عَوْضًا مِنَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ وَالْأَجَلِ أَنَّ الثَّانِيَّ مُسْتَحَقٌّ بِالْأَوَّلِ دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي الْجَوَابِ ،
 وَالصَّبْعُ هُنَا السَّنَّةُ أَيْ لِأَنَّ كُنْتَ كَثِيرَ الْقَوْمِ عَزِيزًا فَإِنَّ قَوْمِي مَوْفُورُونَ لَمْ تَهْلِكْهُمْ السِّنُونَ فَأَمَّا أَنْ
 فِي الْبَيْتِ فَوْضَعُهَا نَصْبٌ بِفِعْلِ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ تَقْدِيرُهُ بَقِيَّتْ أَوْ سَلِمَتْ وَحَوْلَهَا مِمَّا
 يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ وَلَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِنَفْسِ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبْعُ لِأَنَّهُ فِي خَبَرٍ أَنْ وَمَا بَعْدَ أَنْ
 لَا يَجْعَلُ فِيهَا قَبْلَهَا ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَيْتَ يُقَوِّى مَذْهَبَ الْجَزَاءِ فِي أَمَّا لِأَنَّهُ لَيْسَ مَعَكَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ أَنَّ
 ٢٠ كَمَا كَانَ مَعَكَ فِي قَوْلِهِمْ أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُ الْفِعْلِ بَعْدَ أَمَّا هُنَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ
 مِنْ كَوْنِ مَا نَائِبَةً عَنْهُ وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ لَمْ تَكُنْ أَمَّا إِلَّا مَكْسُورَةً نَحْوَ قَوْلِكَ أَمَّا كُنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ
 مَعَكَ فَيَكُونُ شَرْطًا مَحْضًا وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ أَمَّا الْمَكْسُورَةِ كَمَا لَمْ يَجْزِ إِظْهَارُهُ بَعْدَ أَمَّا الْمَفْتُوحَةِ
 وَذَلِكَ أَنَّ أَمَّا الْمَفْتُوحَةَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا حَتَّى صَارَتْ كَالْمَثَلِ الَّذِي لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
 *أَمَّا أَثْمَتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا الْحَجَّ * فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَمَّا أَثْمَتَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَدْ رُوِيَ فِي أَمَّا أَثْمَتَ وَأَمَّا أَنْتَ

مرتجلا وأما كُنْتَ فَمِنْ رَوَاهُ كُنْتَ كَسَرَ أَمَّا فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي لظهور الفعل معهما وَمِنْ رَوَاهُ وَأَمَّا أَنْتَ كَسَرَ
أَمَّا الْأَوَّلِي لظهور الفعل معها وَفَتْحَ الثَّانِيَةَ لِحذفِ الفعل ، وَلَا يَمْتَنِعُ عِنْدَ الْمَبْرُودِ وَغَيْرِهِ إِذَا حُذِفَتْ مَا
وَأْتَيْتَ بِالْفِعْلِ أَنْ تَفْتَحَ وَتَكْسِرَ وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ ،

المنصوب بلا التي لنفى الجنس

فصل ٩٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هِيَ كَمَا ذَكَرْتُ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنَّ فَلذَلِكَ نُصِبَ بِهَا الْأِسْمُ وَرُفِعَ الْخَبْرُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
الْمَنْفِيُّ مِصَافًا كَقَوْلِكَ لَا غُلَامٌ رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَا صَاحِبٌ صِدْقِي مَوْجُودٌ أَوْ مُصَارِعًا لَهُ كَقَوْلِكَ لَا خَيْرًا
مِنْهُ قَائِمٌ هُنَا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ عِنْدَكَ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ ،

١٠ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ لَا مِنْ الْحُرُوفِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَحُكْمُهَا أَنْ لَا تَعْمَلُ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا
غَيْرَ أَنَّهَا عَمِلَتْ فِي النِّكَرَاتِ خَاصَّةً لِعَلَّةٍ عَارِضَةٍ وَهِيَ مُصَارَعَتُهَا أَنْ كَمَا أُعْمِلَتْ مَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ
لِمُصَارَعَتِهَا لَيْسَ وَالْأَصْلُ أَنْ لَا تَعْمَلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَبَيَّانُ مُصَارَعَتِهَا لِأَنَّ وَذَكَرْنَا أَنَّ حُكْمَ
النِّكَرَةِ الْمَفْرُودَةِ بَعْدَ لَا الْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ نَحْوَ لَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا غُلَامٌ لَكَ وَهِيَ حَرَكَةُ بِنَاءٍ نَائِبَةٌ عَنِ حَرَكَةِ
الْأَعْرَابِ وَأَوْضَحْنَا الْخِلَافَ فِيهِ فِي فَصْلِ الْمَرْفُوعَاتِ بِمَا أَغْنَى عَنِ إِعَادَتِهِ ، فَإِنَّ كَانَتِ النِّكَرَةُ بَعْدَ لَا مِصَافَةً

١٥ أَوْ مِشَابَهَةً لِلْمِصَافِ تَبَيَّنَ النِّصْبُ فَظَهَرَ الْأَعْرَابُ فَالنِّكَرَةُ الْمِصَافَةُ قَوْلُكَ لَا غُلَامٌ رَجُلٌ لَكَ وَلَا صَاحِبٌ
صِدْقِي مَوْجُودٌ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْإِضَافَةَ تُبْطِلُ الْبِنَاءَ لِأَنَّكَ لَوْ بَنَيْتَ نَحْوَ لَا غُلَامٌ رَجُلٌ لَجَعَلْتَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ
بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ مُجَاحِفٌ مَعْدُومٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَأَحَدُهُمَا
مِصَافٌ أَمَّا يَكُونَانِ مَفْرُودَيْنِ كَحَضْرَمَوْتٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَبَيَّتَ بَيَّتَ فِهْمًا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ أَلَا تَرَى أَنَّ
قَوْلَهُمْ يَا ابْنَ أُمَّ لَمَّا جُعِلَ أُمَّ مَعَ ابْنِ اسْمًا وَاحِدًا حُذِفَتْ يَاءُ الْإِضَافَةِ ، وَالنِّكَرَةُ الْمِشَابَهَةُ لِلْمِصَافِ قَوْلُكَ

٢٠ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِشَابَهَةٌ لِلْمِصَافِ
وَجَارِيَةٌ مِجْرَاهُ لِأَنَّهَا عَامِلَةٌ فِيهَا بَعْدَهَا كَمَا أَنَّ الْمِصَافَ عَامِلٌ فِيهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْمُولُ مِنْ تَمَامِ الْمِصَافِ فَقَوْلُكَ
مِنْ زَيْدٍ مِنْ تَمَامِ خَيْرٍ لِأَنَّهُ مَوْصُولٌ بِهِ وَزَيْدًا مِنْ تَمَامِ ضَارِبًا لِأَنَّهُ مَفْعُولُهُ وَلِلْقُرْآنِ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولِ حَافِظًا
وَدِرْهَمًا مِنْ تَمَامِ عَشْرِينَ لِأَنَّهُ مَمْتَصِبٌ بِهِ ، فَالْتِمِصَابُ النِّكَرَةِ الْمِصَافَةَ بَعْدَ لَا ائْتِمَارًا صَرِيحًا كَانْتِمِصَابِهَا بَعْدَ
أَنَّ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ فَكَمَا ائْتِمِصَابُ خَيْرٍ وَتَبَيَّنَ فِيهِ التَّنْوِينُ ثَبَاتُهُ فِي الْمَعْرَبِ كَذَلِكَ

تكون الفتححة في لا غلام رجل فتحة اعراب لا فتحة بناء لامتناع بناء المضاف مع غيره وجعلها كالشيء الواحد فعلى هذا تقول لا مرور بزيد ان جعلت الجار والمجرور خبرا وعلقته بمحذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت او واقع بزيد وان علق الجار والمجرور بنفس المرور كان من صلته وكان منصوبا معربا ووجب تنوينه وأضمرت الخبر ويكون تقديره لا مرورا بزيدا ه واقع او موجود وان شئت أظهرته، وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بانه الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعلق به وقد تقدم عليه وتقديره لا عاصم كائن من أمر الله اليوم، ومثله قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم فقوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور، وأما قوله لا بشرى يومئذ للمجرمين فيحتمل ان يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشرى مبنيا مع لا ويحتمل ان يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا ببشرى ويكون بشرى منصوبا في تقدير المتون الا انه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة فاعرفه

قال صاحب الكتاب اذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل افضل منك ولا احد خير منك ويقول المستفتح ولا اله غيرك

١٥ قال الشارح اذا قلت لا رجل افضل منك ولا احد خير منك ولا اله غيرك كان مبنيا مفتوحا لوجود علة البناء وهو تضمنه معنى الحرف الذي هو من على ما تقدم ان المراد العموم واستغراق الجنس وله يوجد ما يمنع من البناء، فاما المضاف والمشابه له نحو لا غلام رجل عندك ولا خيرا من زيد في الدار فانه وان كانت العلة المقتضية للبناء موجودة وهو تضمنه معنى من فانه وجد مانع من البناء وهو الاضافة وطول الاسم فعدم البناء فيهما لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه

٢. قال صاحب الكتاب وأما قوله * لا نسب اليوم ولا خلعة * فعلى اضمار فعل كانه قال ولا أرى خلعة كما قال الخليل في قوله * ألا رجلا جزاه الله خيرا * كانه قال ألا ترونى رجلا وزعم يونس انه نون مضطرا، قال الشارح أما قوله

* لا نسب اليوم ولا خلعة * اتسع الحرق على الراجع *

البيت لأنس بن العباس والكلام في نصب الخلعة وتنوينها يحتمل أمرين احدهما ان تكون لا مزيدة

للتأكيد النفي دخولها كخروجها فنصبت الثاني ونوونته بالعطف على الاول بالواو وحدها واعتمد بلا
الاولى على النفي وجعل الثانية مؤكدة للجأحد كما يكون كذلك في لئيس اذا قلت ليس لك غلام
ولا جارية فيكون في الحكم كقوله

* ولا أب وأبناً مثل مروان وأبنيه * اذا هو بالجد ارتدى وتأزراً *

٥ الثاني أن تكون نافية عاملة كالأولى كأنه استأنف بها النفي فيكون حينئذ في تنوين الخلة إشكال فذهب
سيبويه والخليل إلى أنها معربة منتصبة باضمار فعل محذوف كأنه قال لا نسب اليوم ولا أرى خلة
ومثله قوله

* ألا رجلاً جزاه الله خيراً * يدل على محصلة تبييت *

وانتصابه في قول الخليل بفعل محذوف تقديره ألا ترونني رجلاً، وذهب يونس إلى أن انتصابه من
١. قبيل الضرورة والذي دعاه إلى ذلك أن الف الاستفهام اذا دخلت على لا فلها معنيان احدهما الاستفهام
والآخر التمني واذا كانت استفهاماً فحالتها كحالتها قبل أن تلحقها الف الاستفهام فتقول ألا رجل في
الدار وألا غلام أفضل منك كما كنت تقول لا رجل في الدار ولا غلام أفضل منك تفتح الاسم المنكور
بعدها وترفع الخبر لا فرق بينهما في ذلك قال الشاعر * حار بن كعب ألا أحلام تزجركم * واذا
كانت تمنياً فلا خلاف في الاسم أنه مبني مع لا كما كان إنما للخلاف في الخبر فأكثر النحويين لا يجيزون
١٥ رفع الخبر وهو رأي سيبويه والخليل والجزمي وإنما ينصبونه لأنه قد دخله معنى التمني وصار مستغنياً
كما استغنى اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً ولا يحتاج إلى خبر ومعناه معنى المفعول، وذهب أبو
عثمان المازني إلى أنه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وإن كان
معناه التمني كما أن قولك غفر الله له ورحمه الله اللفظ خبر ومعناه الدعاء، واذا كان ما بعد ألا في
كلا وجهيها لا يكون إلا مبنياً على الفتح أشكل الأمر في قول الشاعر * ألا رجلاً جزاه الله خيراً *
٢. فحمله الخليل على تقدير فعل كأنه قال أروني رجلاً جعله من قبيل هلاً خيراً من زيد و * لولا الكمي
المقنعاً * وحمله يونس على أن تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لأنه لا ضرورة ههنا

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه وأعلم أن كل شيء حسن لك أن تجعل فيه رب

حَسُنَ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ فِيهِ لَا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ * وَقَوْلُ ابْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ
* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمِّيَّةَ بِالْبِلَادِ *

وقولهم لا بَصْرَةَ لَمْ وَقَصِيَّةً وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا فَعَلَى تَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ، وَأَمَّا لَا سَيِّمًا زَيْدٍ فَتَلُّ لَا مِثْلَ زَيْدٍ،
قَالَ الشَّارِحُ وَقَوْلُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً يَعْنِي الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ لَا فَاتَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً مِنْ حَيْثُ
ه كَانَتْ تَنْغِي نَفِيًّا عَامًّا مُسْتَنْغَرًا فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا مَعْيَنٌ فَلَا فِي هَذَا الْمَعْنَى نَظِيرَةُ رَبِّ وَكَمْ فِي الْأَخْتِصَاصِ
بِالنَّكْرَةِ لِأَنَّ رَبَّ لِلتَّقْلِيلِ وَكَمْ لِلتَّكْثِيرِ وَهَذَا الْإِبْهَامُ أَوْلَى بِهَا، وَقَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ ظَاهِرُهَا التَّعْرِيفُ
وَالْمُرَادُ بِهَا التَّنْكِيرُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ * أَنْشَدَهُ سَيَّبُوِيهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
نَصْبُ هَيْثَمٍ بَلَاءً وَهُوَ اسْمٌ عَلَّمٌ وَهِيَ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَمْثَالَ هَيْثَمٍ مِمَّنْ يَقُومُ مَقَامَهُ
فِي جُودَةِ الْجِدَاءِ لِلْمِطِيِّ، وَنَحْوُهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

* فِي الدَّارِ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جِيرَةٌ * لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا *

فَلَمَّا قُدِّرَ مِثْلُ تَنْكَرَ لِأَنَّ مِثْلًا نَكْرَةً وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ، وَقَدْ يُطْلَقُ مِثْلٌ وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ مَا
أُضِيفَ إِلَيْهِ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ لِمَنْ يَخَاطِبُهُ مِثْلَكَ لَا يَنْتَكِمُ بِهَذَا وَمِثْلَكَ لَا يَفْعَلُ الْقَبِيحَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ
تَعَالَى فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ فِي قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ غَيْرِ أَهْلِ التَّلَوِّفَةِ بِخَفْصِ مِثْلٍ وَالْإِضَافَةُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ أَمَّا
يَلْزِمُهُ جَزَاءُ الْمَقْتُولِ لَا جَزَاءُ مِثْلِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ وَلَا أُمِّيَّةً فِي الْبِلَادِ فَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَبِيرِ بْنِ فَصَالَةَ بْنِ شَرِيكَ
١٥ الْوَالِي مِنْ أَسَدِ بْنِ خُرَيْبَةَ وَالزَّبِيرُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ أُمِّيَّةَ بَلَاءً وَهُوَ عَلَّمٌ عَلَى إِرَادَةِ
وَلَا أَمْثَالَ أُمِّيَّةَ كَالَّذِي قَبْلَهُ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ حِينَ أَتَاهُ مُسْتَمْنِحًا فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ
قَالَ لَهُ أَنَّهُ نَفَدَتْ نَفَقَتِي وَنَقَبْتُ رَاحِلَتِي فَقَالَ أَحْضِرْهَا فَأَحْضَرَهَا فَقَالَ أَقْبِلْ بِهَا فَأَقْبَلَ ثُمَّ قَالَ أَدْبِرْ بِهَا
فَأَدْبَرَ فَقَالَ أِرْقَعْهَا بِسَبْتٍ وَأَخْصِفْهَا بِهَلْبٍ وَأَجِدْ بِهَا يَبْرَدَ خَفْهَا، السَّبْتُ جُلُودُ الْبَقَرِ تُدْبَعُ بِالْقَرْظِ
تُحْدَى مِنْهُ النِّعَالُ وَالْهَلْبُ شَعْرُ الْخَنْزِيرِ الَّذِي يُخْرَزُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ فَصَالَةَ إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحِمًّا
٢. لَا مُسْتَوْصِفًا فَلَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ جَمَلَتْنِي إِلَيْكَ فَقَالَ ابْنُ الزَّبِيرِ إِنَّ وَرَاكِبَهَا وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ وَكَانَ مُبْتَخَلًا فَذَمَّهُ
وَمَدَحَ بَنِي أُمِّيَّةَ فَقَالَ

* أَقُولُ لِعِلْمَتِي شُدُّوا رِكَالِي * أَجَاوِزُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ *

* فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عَرِي * إِلَى ابْنِ الْوَالِيَّةِ مِنْ مَعَادِ *

* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَا *

قوله ابن الكاهلية يعنى أمه وكانت من كاهل وهو حى من هذيل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال علم أنها شر أمهاتى فعيرنى بها وهى خير عماته ، وابو حبيب عبد الله بن الزبير وخبیب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يكنى به قال الراعى

* ما إن أتيت أبا حبيب وإفدا * إلا أريد لبيعتى تبديلاً *

ه وقوله نكدن أى صنقن وبعدن والنكد صيف العيش وأراد بالبلاد ما كان من بلاد عبد الله وفى طاعته زمن خلافته ، وأما قوله لا بصرة نك فالمراد لا مثل بصرة نك والبصرة هنا أحد العراقين ، وقولهم قصية ولا أبا حسني لها فالمراد على بن ابي طالب رضوان الله عليه أى مثل أبا الحسن كانه نفي منكورين كلهم فى صفة على أى لا فاضل ولا قاضى مثل أبا الحسن فالمراد بالنفى هنا العموم والتنكير لا نفي هؤلاء المعرفين وعلم المخاطب أنه قد دخل هؤلاء فى جملة المنكورين وليس المعنى على نفي كل من اسمه هيثم أو أمية أو على وأما المراد نفي منكورين كلهم فى صفة هؤلاء فالعلم إذا اشتهر بمعنى من المعانى ينزل منزلة الجنس الدال على ذلك المعنى فالمعنى الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التنكير وذلك أنه إنما يقال لإنسان يقوم بأمر من الأمور له فيه كفاية ثم يحضر ذلك الأمر ولم يحضر ذلك الإنسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه ، وأما لا سيمًا زيد فالسى المثل فكأنه لا مثل زيد فهو نكرة من جهة المعنى ،

١٥

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وتقول لا أب لك قال نهار بن توسعة اليشكري

* أبى الإسلام لا أب لى سواه * إذا افتخروا بقبس أو تميم *

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك ، وأما قولهم لا أبا لك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فمشبه فى الشذوذ ٢٠ باللامح والمذاكير ولدن غدوة وقصدوم فيه الى الإضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك وأما أقحمت اللام المصيفة توكيدا للإضافة ألا تراهم لا يقولون لا أبا فيها ولا رقيبى عليها ولا مجيرى منها وقصاء من حق المنفى فى التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال ،

قال الشارح إذا كان بعد الاسم المنفى لأم الإضافة نحو لا غلام لك ولا ناصر لزيد فلك فى الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يبنى مع لا ويكون حذف التنوين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون اللام

في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون الخبر محذوفاً وهذا الوجه هو الأصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مضافاً إلى ما بعد اللام وتكون اللام زائدةً مُقَحَّمَةً ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلامٌ رجلٌ عندك ويكون المنفى معرباً غير مبني منفصلاً من لا النافي وليس كالمشعر الواحد، فعلى هذا تقول لا أب لك ولا أخ لعمرٍ فيكون الاسم المنفى مبنيًا مع النافي ويكون الجار والمجرور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوفٌ فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصباً على اللفظ وجاز أن يكون محله رفعاً على الموضع ويجوز أن يكون الجار والمجرور بياناً لا صفةً ولا خبراً على تقدير أعني قال الشاعر * أئى الإسلام لا أب لى سواه الخ * الشاهد فيه قوله لا أب على البناء وتركيب النافي والمنفى وجعلهما شيئاً واحداً ومعناه ظاهرٌ يقول أننى لا أفتخرُ بأبى وأنتما إلى قبائل العرب من قيس وتميم وحويتما كما يفعل غيرى وأتما افتخارى بالإسلام وكفى به فخراً، ويجوز أن تقول لا أباً لزيد ولا أخاً لعمرٍ قال الشاعر

* يا تيم تيم عدي لا أباً لكم * لا يلقينكم في سوءة عمر *

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عاملةً فيه غير مبنيّة معه كأنك أضفت الاسم المنفى إلى المجرور فقلت لا أباك ولا أخاك وهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به وربما جاء في الشعر قال الشاعر

* وقد مات شماخ ومات مزرد * وأى كريم لا أباك نخلد *

١٥ وقال الآخر

* أبا الموت الذى لا بدّ أئى * ملأى لا أباك تخوفينى *

ثم دخلت اللام لتأكيد الإضافة كما كانت كذلك في قوله * يا بوس للحرب * إلا أن النية في هذه الإضافة التنوين والانفصال ولا يتعرف المنفى بالإضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكل شاةٍ وسأخلتها بدرٍ ولذلك عملت لا فيه، وتقول لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد فالاسم المنفى مبنيٌّ مع لا بناءً خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أب لك لأن الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وتثبت النون فيه كما تثبت مع الالف واللام وتثنية ما لا ينصرف نحو قولك هذان أحمران وهذان المسلمان والتنوين لا يثبت في واحدٍ من الموضعين وذلك لقوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنهما معربان وليس مبنيين مع لا قال لأن الأسماء المثناة والجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسماً واحداً فلم يجز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول

مع ما قبله بمنزلة اسم واحد وهذا إشارة الى عدم النظير واذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير أما اذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا، ومن قال لا أبا لك فجعل المنفى مضافا وجعل اللام مقحمة قال لا غلامى لزيد ولا ناصرى لك بحذف النون لأنه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة، وقوله فشبّه بالملاح والمذاكير ولدن غدوة يريد أن هذا الإقحام ورد شاذًا على غير قياس كما أن الملاح والمذاكير كذلك ألا ترى أن الواحد من الملاح ملاح والواحد من المذاكير مذاكير ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وإنما جاء في هذين الاسمين شاذًا كأنه جمع ملاح وجمع مذاكير جاء للجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أبا لك ولا غلامى لك على إرادة الاضافة وإن لم يكن الاضافة مستعملة إلا على نكرة وضرورة، وكذلك لدن غدوة نصبت غدوة بلدن على التشبيه باسم الفاعل شبهت نونها بتنوين اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بغدوة فلا ينصب غيرها، وقوله وقصدت الى الاضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك يريد أن الغرض بقولهم لا أبا لك ولا غلامى لزيد الاضافة وأن التقدير لا أباك ولا غلاميك وإن كانت اللام فاصلة في اللفظ يدل على ذلك ثبوت الالف في الأب في قولك لا أبا لك وحذف النون في التثنية من قولك لا غلامى لك ولو كان الأب منفصلا غير مضاف لكان ناقصا محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أبا ومررت بأب ولا يستعمل تأما إلا في حال الاضافة نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك وكذلك النون في التثنية لا تسقط في حال الأفراد إنما تسقط للاضافة فحذفها هنا دليل على إرادة الاضافة لفظا، وقوله وإنما أقحمت اللام المصيفة لتأكيد الاضافة يريد أنها خصت هذه اللام بالإقحام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة ان الاضافة هنا بمعنى اللام وإن لم تكن موجودة فاذا قلت أبو زيد فتقديره أب لزيد فاذا أتيت بها كانت مؤكدة لذلك المعنى غير مغيرة له ألا ترى أن معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فلذلك لم يقولوا لا أبا فيها ولا نجبري منها ولا رقيبى عليها ولم يُقحَموا غير اللام لأنها لا تؤكد الاضافة كما تؤكد اللام، وقوله وقصا من حق المنفى في التنكير يريد أن زيادة اللام في لا أبا لك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والاخر لفظ التنكير لفصلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الأب ومن جهة تهيبته الاسم لعمل لا فيه يعتد بها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد شُبِّهَتْ في أنها مَزِيدَةٌ وَمُوكَّدَةٌ بِتَيِّمِ الثَّانِي فِي * يَا تَيِّمَ تَيِّمَ عَدِي * وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُنْفَى فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَبَيْنَهُ فِي الْأُولَى أَنَّهُ فِي هَذِهِ مُعْرَبٌ وَفِي تِلْكَ مَبْنِيٌّ، وَإِذَا فَصَلْتَ فَقُلْتَ لَا يَدَيْنَ بِهَا لَكَ وَلَا أَبَ فِيهَا لَكَ اامتنع الحذف والإثبات عند سيبويه وأجازها يونس، وإذا قلت لا غلامين ظريفيين لك لم يكن بُدُّ من إثبات النون في الصفة والموصوف،

٥ قال الشارح قد شُبِّهَتْ اللام هنا في أنها مَزِيدَةٌ للتأكيد بتَيِّمِ الثَّانِي من قوله يَا تَيِّمَ تَيِّمَ عَدِي فَعَدِي مَحْفُوضٌ بِإِضَافَةِ تَيِّمِ الْأَوَّلِ إِلَيْهِ وَتَيِّمِ الثَّانِي مَقْحَمٌ زَائِدٌ لِلتَّأْكِيدِ وَمِثْلُهُ إِقْحَامُ التَّاءِ فِي قَوْلِهِمْ يَا طَلْحَةَ أَقْبِلْ بِفَتْحِ التَّاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

* كَلَيْبِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ * وَبَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ اللَّوَاكِبِ *

ووجهُ الشاهد فيه أنه أراد الترخيم بحذف التاء ثم أقحمها وهو لا يعتد بها ففتحتها كما يفتح ما قبل التاء في الترخيم، قال وانفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معربٌ وفي تلك مبنِيٌّ يعني أنك إذا قلت لا أب لك من غير الف كان الأب مبنياً مع لا ويكون الجار والمجرور في موضع الصفة والخبر محذوف أو يكون في موضع الخبر وإذا قلت لا أباً لك كان معرباً منصوباً لأنه مضاف إلى ما بعد اللام فالاسم بعد اللام محفوضٌ بإضافة المنفى إليه لا باللام ولا يتعلّق اللامُ ههنا بشيء وفي الأولى تتعلّق بمحذوف، فإن فصلت بين المنفى وما اضيف إليه بظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ مع اللام المقحمة قبج ١٥ عند الخليل وسيبويه لأن اللام بمنزلة ما لم يذكر فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف إليه حاجزٌ نحو لا مثل زيد فكما يقبج لا مثل بها لك زيد قبج لا أباً فيها لك ألا ترى أنك إذا فصلت بين كم ومفسرها في الخبر بشيء فقلت كم بها رجلاً مصاباً عدل إلى لغة من ينصب وإن كان لغة من يخفص بها مع غير الفصل أكثر لقبج الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالجار والمجرور وهو مع قبجحه جائز في الشعر نحو قوله * لله در اليوم من لأمها * وقوله

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيْغَالِهِنَّ بِنَا * أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتِ الْقَرَارِيحِ *

٢. وإذا قبج الفصل مع اعتقاد الإضافة كان الاختيار الوجه الأول وهو البناء وإثبات النون في التثنية وحذف الالف من الأب فنقول لا يديين بها لك ولا أب فيها لك وهذا معنى قوله امتنع الحذف والإثبات عند سيبويه يريد حذف النون من التثنية وإثبات الالف في الأب فلا تقول لا يدي بها لك ولا أباً فيها لك لأن حذف النون من التثنية وإثبات الالف في الأب يؤذنان بالإضافة والفصل

يُبْطَلُ ذَلِكَ، وَكَانَ يُونُسُ يَذْهَبُ إِلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ أَوْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنْ جَارٍ وَمَجْرورٍ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ إِذَا كَانَ الظَّرْفُ نَاقِصًا لَا يَتِمُّ بِهِ اللَّامُ نَحْوًا يَدَيَّ بِهَا لَكَ وَمَعْنَاهُ لَا طَاقَةَ بِهَا لَكَ فَهَذَا جَائِزٌ عِنْدَهُ لِأَنَّ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ لَا يَتِمُّ بِهِ اللَّامُ لِأَنَّهُ لَيْسَ خَبْرًا وَعِنْدَ سَبَبِيَّةِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمَصَافِ وَالْمَصَافِ إِلَيْهِ قُبْحٌ سِوَاهُ كَانَ مِمَّا يَتِمُّ بِهِ اللَّامُ أَوْ لَا، فَإِنْ وَصَفْتَ الْمُنْفَى فَقُلْتَ لَا غَلَامَيْنِ طَرِيفَيْنِ لَكَ لَمْ يَجْزِ ٥ حَذْفُ النُّونِ مِنَ الْمُنْفَى وَلَا مِنْ صِفَتِهِ أَمَّا امْتِنَاعُ الْحَذْفِ مِنَ الْمُنْفَى فَلِأَنَّكَ وَصَفْتَهُ وَأَنْتَ تَنْوِي إِضَافَتَهُ إِلَى مَا بَعْدَ اللَّامِ وَالْمَصَافِ إِلَيْهِ مِنْ تَمَامِ الْمَصَافِ يَنْزِلُ مِنْهُ مَنْزِلَةُ التَّنْوِينِ مِنَ الْأَسْمِ وَلَا يَصِحُّ وَصْفُ الْأَسْمِ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ وَلِأَنَّ الْفَصْلَ فِي الشَّعْرِ أَمَّا جَازٍ بَيْنَ الْمَصَافِ وَالْمَصَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ أَوْ لِلجَّارِ وَالْمَجْرورِ لَا بِغَيْرِهِ وَلَا يَجُوزُ اسْقَاطُ النُّونِ مِنَ الصِّفَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَمَّا جَاءَ فِي الْمُنْفَى لَا فِي صِفَتِهِ.

فصل ١٠٢

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي صِفَةِ الْمَفْرودِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُبْنَى مَعَهُ عَلَى الْفَتْحِ كَقَوْلِكَ لَا رَجُلٌ طَرِيفٌ فِيهَا وَالثَّانِي أَنْ تُعْرَبَ مَحْمُولَةً عَلَى لَفْظِهِ أَوْ مَحَلِّهِ كَقَوْلِكَ لَا رَجُلٌ طَرِيفًا فِيهَا أَوْ طَرِيفٌ، فَإِنْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا أَعْرَبْتَ وَلَيْسَ فِي الصِّفَةِ الرَّائِدَةُ عَلَيْهَا إِلَّا الْأَعْرَابُ، فَإِنْ كَرَّرْتَ الْمُنْفَى جَازٍ فِي الثَّانِي الْأَعْرَابُ وَالْبِنَاءُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا مَاءٌ مَاءً بَارِدًا وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُنَوِّنْ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَالَ الْمَفْرودِ تَحْرُزًا مِنَ الْمَصَافِ نَحْوًا لَا غَلَامٌ رَجُلٍ فَإِنْ وَصَفْتَ الْمَصَافَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ الْبِنَاءُ الْبَيِّنَةُ إِذَا وَصَفْتَ الْمُنْفَى الْمَفْرودَ جَازٍ لَكَ فِي الصِّفَةِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُبْنَى الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ وَتَجْعَلُهُمَا اسْمًا وَاحِدًا عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ مَوْضِعَ بِنَاءٍ وَتَرْكِيْبٍ وَتَرْكِيْبٍ الْأَسْمِ مَعَ الْأَسْمِ أَكْثَرَ مِنْ تَرْكِيْبٍ لِلْحَرْفِ مَعَ الْأَسْمِ نَحْوُ خَمْسَةَ عَشَرَ وَبَابِهِ وَهُوَ جَارِيٌّ بَيِّنَةٌ وَنَحْوُهُ فَكَأَنَّ الثَّانِي دَخَلَ عَلَيْهِمَا بَعْدَ تَرْكِيْبِهِمَا وَلَمْ يَجْزِ تَرْكِيْبُهُ مَعَهُمَا أَيْضًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ جَعْلُ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ شَيْئًا وَاحِدًا،

٢٠ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ تُعْرَبَ وَلَكَ فِي إِعْرَابِهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُتَّبِعَهُ اللَّفْظَ فَتَنْصِبُهُ وَتُنَوِّنُهُ فَتَقُولُ لَا رَجُلٌ طَرِيفًا عِنْدَكَ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ جَازٍ حَمَلَ الصِّفَةَ عَلَى اللَّفْظِ وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ وَالثَّانِي مَعْرَبٌ قِيلَ لَمَّا أَطْرَدَ الْبِنَاءُ هَهُنَا فِي كُلِّ نَكْرَةٍ تَقَعُ هَذَا الْمَوْضِعَ أَشْبَهَتْ حَرَكَتَهُ حَرَكَةُ الْمَعْرَبِ فَجَازٍ أَنْ يَوْصَفَ عَلَى لَفْظِهِ وَيُعْطَفَ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا وَمِثْلُهُ الْحَمَلُ عَلَى حَرَكَةِ الْبِنَاءِ فِي الْمُنَادَى الْعَلَمِ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا زَيْدُ الطَّرِيفُ بِالرَّفْعِ حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا وَلَيْسَ لَكَ حَرَكَةُ بِنَاءٍ تُشَبِّهُ حَرَكَةَ الْأَعْرَابِ مُشَابَهَةً تَأَمَّةً إِلَّا الْفَاتِحَةَ فِي قَوْلِكَ

لا رجل في الدار والضمّة في المنادى نحو قولك يا زيد ، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولاً على محل المنفى لأن محله نصب بالنافي الذي هو لا لمصارعتها أن على ما تقدم وأما بنى للتركيب مع لا فالفتحة فيه فتحة بناء نائبة عن فتحة إعراب ، ويجوز في الصفة أيضا الرفع جملاً على موضع النافي والمنفى لأن لا وما عملت فيه بمعنى اسم واحد مرفوع بالابتداء يدل على ذلك أتأ اذا قلنا لا فيها رجل ه ففصلنا بين لا واسمها بظرف او جارٍ ومجرور بطل عملها وارتفع اسمها بالابتداء مع صحة الجأحدها وبقاء معنى المنصوب ومنه قوله تعالى لا فيها غولٌ فلذلك جاز في النعت فيما بعد لا والعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله * فلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا لِلْحَدِيدِ * في إجرائه على موضع الباء ان كان موضعها نصباً على خبر كَيْسَ ولو أجراءه على اللفظ لقال ولا للحديد ، وأعلم أنه اذا فصل بين المنفى وصفته بظرف او جارٍ ومجرور نحو لا رجل اليوم ظريفاً ولا ١. رجل فيك راعياً امتنع البناء لأنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك ان تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر ، ووجه الاعراب والتنوين إما بالنصب وإما بالرفع نحو قولك لا رجل ظريفاً عندك ولا رجل ظريف عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل ، فان أتيت بصفة زائدة نحو لا غلام ظريف عاقلاً عندك كنت في الوصف الأول بالخيار ان شئت بنيتها ومنعته التنوين وان شئت أعربته ونونته ولا يكون الثاني إلا منوناً معرباً إما بالنصب وإما بالرفع ولا يجوز فيه البناء لأنك لا تجعل ثلاثة أشياء شيئاً واحداً ، فان كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء بارداً فأنت في الاسم الثاني بالخيار ان شئت نونته وان شئت لم نونته لأنك جعلته وصفاً كما قالوا مررت بحائطٍ آجرٍ وببابٍ ساجٍ فكما وصفوا بآجرٍ وساجٍ وهما اسمان جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وان كان اسماً غير مشتق فقالوا لا ماء ماء بارداً فاذا نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل ظريفاً وظريفٌ واذا لم تنون بنيت وركبت الأول والثاني وجعلتهما اسماً ٢. واحداً وأما بارداً فلا يكون فيه إلا الاعراب والتنوين لأنه وصف ثانٍ وقد تقدم علته ،

قال صاحب الكتاب وحكم المعطوف حكم الصفة إلا في البناء قال * لا أب وأبنا مثل مروان وأبنيه * وقال * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب * وان تعرف فالحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس ،

قال الشارح حكم المعطوف كحكم الصفة لانهما من التوابع الا في البناء فانه لا يجوز بناء المعطوف وجعله مع ما عطف عليه شيئا واحدا لانه قد تخلل بينهما حرف العطف فنع ذلك من البناء والتركيب كما منع الفصل بين الصفة والموصوف اذا قلت لا رجل عندك ظريفاً ولانه يوئى الى جعل ثلثة اشياء الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف شيئا واحدا وذلك اِحاف، وما عدا البناء مما كان جائزا في الصفة فهو جائز ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ المنفى لان الفتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفى لان موضعه نصب بلا ولولا البناء كان منونا، والامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفى والنافى وموضعها رفع على ما ذكر في الصفة ومثله قوله تعالى فاصدق واكن من الصالحين جزمتم اكن جملا على موضع فاصدق لان موضعه جزم كاتك قلت اصدق واكن من الصالحين، واما قول الشاعر

* فلا أب وأبنا مثل مروان وأبنيه * اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا *

فالشاهد فيه انه عطف ابنا على المنصوب بلا ونونه لتعذر البناء على ما ذكرنا ونصب مثلا على انه وصف للمنفى وما عطف عليه ومثل يكون وصفا للاثنيين والجمع وان كان لفظها مفردا لما فيها من الابهام قال الله تع انؤمن لبشرين مثلنا، والخبر محذوف وقد روى رفع الابن ههنا بالعطف على الموضع ورفع مثل على النعت او الخبر، يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك، واما قول الآخر * لا أم لي

١٥ ان كان ذاك ولا أب * وقبله

* هل في القصية ان اذا استغنيتموا * وأمنتم فانا البعيد الأجنب *

* واذا تكون كريمة ادعى لها * واذا بحاس الحيس يدعى جندب *

* هذا لعركم الصغار بعينه * البيت

فالشعر لرجل من مرجح والشاهد فيه عطف الأب على موضع النافى والمنفى على ما تقدم وصفه،

٢٠ فان كان المعطوف معرفة نحو لا غلام لك وزيد ولا غلام لك والعباس لم يجز نصبه بالحمل على عمل لا

لان لا لا تعمل الا في النكرة واما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لان موضعها ابتداء وقد

تقدم بيانه،

فصل ١.٤

قال صاحب الكتاب ويجوز رفعه اذا كرر قال الله تعالى فلا رفث ولا فسوق وقال لا بيع فيه ولا خلة، فان جاء مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو،

٥ قال الشارح قد تقدم القول ان لا تعمل في النكرة النصب وتبنى معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون وانما حذف منه التنوين للبناء والتركيب وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت أعمالها على هذا الوجه جاز قلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة، فان كررت لا على انها جواب كلام قد عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جاء للجواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلام عندك ١٠ ولا جارية كان السؤال أغلام عندك او جارية وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤل واحد منهما قال غلام ان كان غلاماً او امرأة ان كان امرأة فان لم يكن عنده واحد منهما قال لا غلام عندى ولا امرأة ولا يحسن ان يقول لا غلام عندى من غير تكرير لا من قبل ان هذا جواب من قال أغلام عندك وجواب مثل هذا ان يقول المسؤل نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئاً كما لا يزيد على نعم شيئاً فلذلك خالف ١٥ حال التكرير حال الافراد ولم يجز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير، وقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق

وقوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة شاهد لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

* وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتِ مُعَلَّنَةً * لا ناقة لى في هذا ولا جمل *

٢٠ فان فصلت بين المنفى والنافى نحو لا لك غلام ولا في بينك جارية لم يجز ان تجعلها مع اسمها واحداً لان الاسم لا يفصل بين بعضه وبين بعض ولا يجوز ان ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها الا فيما يليها واذا لم يجز اعمالها مع الفصل تعين ان يرفع ما بعدها بالابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قال الله تع لا فيها غول ولا ثم عنها ينزفون، وكذلك اذا كان المنفى معرفة لم يجز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فلزم التكرير نحو قولك لا زيد عندى ولا عمرو فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقولهم لا نولك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا، وقوله * حيوتك لا نفع * وقوله * ان لا ايننا رجوعها * ضعيف لا يجيء الا في الشعر وقد أجاز

المبرّد في السعة أن يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا

قال الشارح لما قرّر أنّ المنفى اذا كان معرفة لم يجز فيه إلا الرفع ويلزمه التكرير أورد هذه الألفاظ التي وردت ناقصة للقاعدة وذلك أنّها معارف مرفوعة ولم تُكّرر وخرّجها فأما قولهم لا نولك أن تفعل كذا فهي كلمة تنقل في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يُكّرروا لا من حيث أنّها جرت مجرى الفعل إذ كانت بمعناه والفعل إذا دخل عليه لا لم يلزم فيه التكرير فأجروا لا نولك مجرى لا ينبغي لك لأنه في معناه كما قالوا لا سلام عليك فلم يكّرروا لأنه في معنى لا سلم الله عليك كما أجروا يذّر مجرى يدع في حذف الواو التي هي فاء لأنها مثلها في المعنى وإن لم يكن في يذر حرف خلقى، فأما قول الشاعر

* وَأَنْتَ أَمْرٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا * حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ *

١. البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدّم فجه والذى سوّغه أنّ ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأنّ قوله حياتك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنّه منّا في النسب إلا أنّ نفعه لغيرنا فحياته لا ينفعنا وموته يجزئنا، وأما قول الآخر

* قَصَّتْ وَطَرًا وَأَسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ * رَكَابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا *

فالشاهد فيه الرفع بلا من غير تكرير ضرورة وسوّغه شبه لا بليس من حيث النفي، وصف أنّها ١٥ فارقت فبكت وأسترجعت ومعنى آذنت أشعرت والركائب جمع ركوبة وهي الراحلة تُركب، وهو عند سيبويه ضعيف من قبيل الضرورة لأنه لم يُكّرر لا على ما تقدّم من لزوم تكريرها إذا رفع ما بعدها،

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد لا يرى بأساً أن تقول لا رجل في الدار في حال الاختيار وسعة اللام ويجعله جواب قوله هل رجل في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجل في الدار وكذلك يجيز لا زيد في الدار على تقدير هل زيد في الدار ٢. وإن كان الأول أكثر فاعرفه.

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب وفي لا حول ولا قوة إلا بالله سنّة أوجه أن تفتحها وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعها وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن

تَعَكِّسَ هَذَا

قال الشارح لك في لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وما أَشْبَهَهُ أَنْ تَبْنِيَهُمَا عَلَى الْفَتْحِ وَتَكُونَ لَا الثَّانِيَةَ نَافِيَةً كَالأُولَى كَأَنَّكَ اسْتَأْنَفْتَ النِّفْيَ بِهَا فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَمَلَةً قَائِمَةً بِنَفْسِهَا فَلَا الأُولَى وَاسْمُهَا فِي مَوْضِعٍ مَبْتَدَأٍ وَلَا الثَّانِيَةَ وَاسْمُهَا فِي مَوْضِعٍ مَبْتَدَأٍ ثَانٍ وَيَقْدَرُ تَكَلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَبْرٌ مَرْفُوعٌ، وَلَكِنْ أَنْ تَفْتَحَ الأَوَّلَ وَتَنْصِبَ الثَّانِيَةَ نَصْبًا صَرِيحًا بِالنَّنْوِينِ فَتَقُولُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَتُعْطِفُ الْمَنْصُوبَ الْمَنْوُونَ عَلَى الْمَرْكَبِ إِمَّا عَلَى فَتْحِ الْبِنَاءِ لِشَبْهِهَا بِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ وَإِمَّا عَلَى عَمَلٍ لَا فِي الْمَنْفَى وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَنُونًا إِلَّا أَنْ الْبِنَاءَ مَنَعَهُ مِنْ ذَلِكَ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِعَثْمَانَ وَزَيْدٍ فَوَضَعُ عَثْمَانَ خَفِضَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ فَجَرَى مَجْرَى الْمُعْطُوفِ عَلَى مَوْضِعِهِ كَذَلِكَ هَهُنَا وَيَكُونُ الْإِعْتِمَادُ فِي النِّفْيِ عَلَى لَا الأُولَى وَتَكُونُ لَا الثَّانِيَةَ زَائِدَةً مُؤَكِّدَةً لِلنِّفْيِ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ * اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ *

ولكن أن تفتح الأول وترفع الثاني فتقول لا حول ولا قوة إلا بالله فتعطف الثاني على موضع لا واسمها لانتهما في موضع رفع بالابتداء ونظير ذلك كل رجل ظريف في الدار إن شئت خفصت ظريفا على النعت لرجل وإن شئت رفعت على النعت تكل فكذلك لا رجل ولا غلام لك إن شئت حملت على المنفى وإن شئت حملت على موضع النافي والمنفى فيكون الثاني أيضا مبتدأ لأن ما عطف على المبتدأ مبتدأ ١٥ وجاز أن يكون الخبر عنهما واحدا لأنه ظرف وتكون لا الثانية زائدة للتأكيد والاعتماد في النفي على لا الأولى ويجوز أن تجعل لا الثانية بمعنى ليس وتقدر لها خبرا منصوبا، ولك أن ترفعها جميعا فتقول لا حول ولا قوة إلا بالله وقد قرئ لا يبيع فيه ولا خلال قال الشاعر

* وما هجرتك حتى قلت معلنة * لا ناقة لي في هذا ولا جمل *

فيجوز أن يكون لا في هذا الوجه بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويكون الظرف في موضع خبر منصوب ويجوز أن تكون نافية وما بعدها مبتدأ ويكون الظرف في موضع خبر مرفوع، ولك أن ترفع الأول وتفتح الثاني فتقول لا حول ولا قوة إلا بالله ويكون رفع الأول على أن تكون لا بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويجوز أن تكون لا النافية وما بعدها مبتدأ وجاز ذلك غير مكرر على رأي أبي العباس وهو المذهب الضعيف عند سيبويه وحسن ذلك وقوع لا الثانية بعدها وإن كان المراد بها الاستئناف ولا الثانية المسببة بان ذلك ركبت معها وبنيت فهذه خمسة أوجه من جهة

خبر ما ولا المشبهتين بليس

اللفظ وفي سنة أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فاعرفه

فصل ١.٦

قال صاحب الكتاب وقد حذف المنفى في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك

ه قال الشارح اعلم انهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا الخبر فقالوا لا عليك والمراد لا بأس عليك اي لا سيء عليك وانما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالعشية عشية والمراد لا عشية كالعشية الليلة ومثله لا كزيد رجل والمراد لا احد كزيد رجل فلا سم محذوف والجار والمجرور في موضع الخبر وعشية مرفوع لانه عطف بيان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزيد رجل ويجوز النصب على اللفظ او التمييز على حد النعت في قوله * فهل في معد دون ذلك من فدا * ومما حذف ١. اسم لا فيه قول امرئ القيس

* وَيَلْمِيهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً * ولا كهذا الذي في الأرض مَطْلُوبٌ *

كأنه قال لا شيء له كهذا الذي في الارض، فاما قول جرير * لا كالعشية زائراً ومزوراً * فلا يكون منصوباً الا بفعل مقدر لانه قد علم ان الزائر والمزور غير العشية فلا يكون بياناً لها فعلم ان المراد لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ونحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال

١٥

خبر ما ولا المشبهتين بليس

فصل ١.٧

قال صاحب الكتاب هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء ويقولون ما هذا بشر الا من درى كيف هي في المصحف، فاذا انتقص النفي بال او تقدم الخبر بطل العمل فقيل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل، قال الشارح هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدم شرحه في المرفوعات بما أغنى عن إعادته

فصل ١.٨

قال صاحب الكتاب ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق

قال الشارح اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تُحْدَثْ
معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيداً بقائم والمعنى ليس زيداً قائماً قال الله تع أَلَيْسَ اللَّهُ
بِكَافٍ عَبْدَهُ وَتَقْدِيرُهُ كَافِيًا عَبْدَهُ وَقَالَ تَعَالَى أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ أَيْ أَلَسْتُ رَبِّكُمْ ، وَمَا مَشَبَّهَةٌ بَلِيْسَ عَلِي
مَا تَقَدَّمَ فَأَدْخَلُوا الْبَاءَ فِي خَبَرِهَا عَلَى حَدِّ دُخُولِهَا فِي خَبَرِ لَيْسَ نَحْوَ قَوْلِكَ مَا زَيْدٌ بَقَائِمٌ قَالَ اللَّهُ تَع
ه مَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا أَيْ مُؤْمِنًا وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ الْمُؤْمِنِينَ أَيْ طَارِدَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَدْ زِيدَتْ الْبَاءُ فِي غَيْرِ الْمُنْفَى
زَادُوهَا مَعَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا قَالَ اللَّهُ تَع وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَالْمُرَادُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيْدِيكُمْ
وَقَالَ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى أَيْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى وَقَدْ جُمِلَ بَعْضُهُمْ قَوْلُهُ تَعَالَى تَنْبِتُ بِالذُّهْنِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ
وَالْمُرَادُ تَنْبِتُ الذُّهْنَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّنِ فَأَصْبَحْتُ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلِمِ *

١٠ أَيْ مَاءِ الدُّحْرَضِيِّنِ ، وَقَدْ زِيدَتْ مَعَ الْفَاعِلِ نَحْوَ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ أَيْ هُوَ كَفَى
اللَّهُ وَكَفَيْنَا يَدًا عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ سُحَيْمٍ * كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا * وَقَدْ زَادُوهَا مَعَ الْمُبْتَدَأِ
فَقَالُوا بِحَسْبِكَ زَيْدٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا * بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ *

وَالْمُرَادُ حَسْبُكَ قَالَ اللَّهُ تَع يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَزَادُوهَا مَعَ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ
١٥ قَالَ اللَّهُ تَع جَزَاءَ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَتَقْدِيرُهُ وَجَزَاءَ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا دَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ
تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَجَزَاءَ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا ، وَالْأَصْلُ فِي زِيَادَةِ الْبَاءِ فِي الْمُنْفَى مَعَ لَيْسَ لِأَنَّهُ فَضْلَةٌ
وَالْمَعْنَى بِالْفَضْلَةِ الْمَفْعُولُ وَفِيهِ مُعْظَمُ زِيَادَةِ الْبَاءِ وَجُمِلَتْ مَا الْحِجَازِيَّةُ عَلَى لَيْسَ إِذَا كَانَ خَبَرُهَا مَنْصُوبًا
نَحْبِرِ لَيْسَ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَيْ دَخَلَتْ الْبَاءُ فِي خَبَرِ لَيْسَ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ فَتَنْزَلَتْ بِذَلِكَ مَنْزِلَةَ
فَعَلٍ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِحَرْفٍ جَرَّ فَعْدِيَّتَ إِلَى مَنْصُوبِهَا بِالْحَرْفِ الَّذِي هُوَ الْبَاءُ وَجُمِلَتْ مَا عَلَى لَيْسَ فِي
٢٠ ذَلِكَ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ أَصْلَ دُخُولِ الْبَاءِ أَيْ هُوَ مَعَ مَا لَصُرِبَ مِنَ التَّنْقَابِ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَائِلَ يَقُولُ
إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَيَقُولُ النَّافِي لِدَلِيلِكَ لِحَبْرٍ مَا زَيْدٌ قَائِمًا فَيَدْخُلُ مَا بِإِزَاءِ إِنْ فَازَا قَالَ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمًا قَالَ
النَّافِي مَا زَيْدٌ بَقَائِمٌ فَيَأْتِي بِالْبَاءِ لِتَأْكِيدِ النِّفَى كَمَا أَتَى بِاللَّامِ لِتَأْكِيدِ الْإِجَابِ فَصَارَ لِلْحَرْفَانِ بِإِزَاءِ الْحَرْفَيْنِ
ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَى خَبَرِ لَيْسَ لِأَنَّهَا يَقَعَانِ لِنَفْيِ مَا فِي الْحَالِ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَقُولُونَ أَيْ دَخَلَتْ الْبَاءُ
لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ يَرِيدُونَ أَنَّ الَّذِي يَرْتَفِعُ بَعْدَ مَا أَيْمًا ارْتِفَاعَهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْبَاءُ لَا تَنْفَعُ

في خبر المبتدأ فلا يقال ما زيد بقائم وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد بقائم وإنما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لأن الاعراب يفصل بينهما ، وقوله لا يصح دخول الباء إلا على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بقائم يريد أن ما بعد ما التمييزية مبتدأ وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدأ وهذا فيه إشارة إلى مذهب اللوفيين وليس بسديد وذلك لأن الباء إن كان أصل دخولها على ليس وما محمولة عليها لأشترأكهما في النفي فلا فرق بين الحجازية والتمييزية في ذلك وإن كانت دخلت في خبر ما بإزاء اللام في خبر أن فالتمييزية والحجازية في ذلك سواءً وبدل على ذلك مسألة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به يرفع شيء على البدل من موضع الباء لتعذر الخفض والنصب وقد تقدم اللام على هذه المسئلة ، وقالوا ليس زيد أبوه بقائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدأ إذ كان في خبر النفي أما إذا كان خبر المبتدأ موجباً لم يصح دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بـغلام إلا غلاماً صالحاً أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث كان في خبر المنفى فاعرفه ،

فصل ١٩

قال صاحب الكتاب ولا التي يكسعونها بالياء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى ولآت حين مناص أي ليس للحين حين مناص ،

١٥ قال الشارح قد تقدم القول أن لا تشبه بليس وتعمل عملها كما شبهت بها ما في لغة أهل الحجاز فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك وربما أدخلوا في خبرها الباء تشبيهاً بما فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد بخير منك إلا أن ما أقعد من لا في الشبه بليس ولذلك كانت أعم تصرفاً وأكثر استعمالاً ، والثبير في لا أن تنصب النكرة حملاً على أن ولما جوزوا فيها رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهو نصب الاسم ورفع الخبر فلم يفصل بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل إلا في نكرة ، فأما إذا لحقها تاء التانيث وقيل لآت فالقياس أن تكون المشبهة بليس لأنها في معنى ما تدخله تاء التانيث وليست كذلك الناصبة لأنها في معنى أن وليست أن مما تدخله تاء التانيث ولأنه وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فعلم أنها بمعنى ليس إذ لو لم تكن بمعنى ليس لزم تكريرها ، وقوله يكسعونها أي يتبعونها في آخر الكلمة يقال كسعه أي ضربه من خلف وهذه استعارة لزيادة الناء آخرها ، ولا تعمل هذه إلا في الأحيان خاصة

سواءً نَصَبَتْ أو رَفَعَتْ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ فَلَيْسَ أَقْوَى لِأَنَّهَا الْأَصْلُ ثُمَّ مَا تَمَّ لَاتٌ ،
فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ فَإِنَّهُ قَدْ قُرِئَ وَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَكْثَرَ فَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ
لِلْجَرِّ وَالْإِسْمُ مَحذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتٌ حِينَ نَحْنُ فِيهِ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا يَقْدَرُ الْإِسْمُ الْمَحذُوفُ إِلَّا نَكْرَةً
لِأَنَّ لَا إِذَا كَانَتْ رَافِعَةً لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ كَمَا إِذَا كَانَتْ نَاصِبَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي
المرفوعات فاعرفه ٥

ذكر المجرورات

فصل ١١.

١٠ قال صاحب الكتاب لا يكون الاسم مجروراً إلا بالإضافة وهي المقتضية للجر كما أن الفاعلية والمفعولية هما
المقتضيتان للرفع والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه في نحو قوله
مررت بزيد وزيد في الدار و غلام زيد وخاتم فضة ،
قال الشارح لما فرغ من الكلام على المرفوعات والمنصوبات أخذ في الكلام على المجرورات والجر من عبارات
البرصيين والخفص من عبارات الكوفيين فالجر إنما يكون بالإضافة وليست بالإضافة هي العاملة للجر وإنما
١٥ هي المقتضية له والمعنى بالمقتضى ههنا أن القياس يقتضى هذا النوع من الأعراب لتقع المخالفة بينه
وبين أعراب الفاعل والمفعول فيتميز عنهما إذ الأعراب إنما وضع للفرق بين المعاني ، والعامل هو حرف
الجر أو تقديره فحرف الجر نحو من وإلى وعن وعلى ونحوها من حروف الإضافة وستذكر في موضعها مفصلة
وإنما قيل لها حروف الإضافة لأنها تُصَيِّفُ معنى الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها ومعنى
إضافتها معنى الفعل إيصاله إلى الاسم فالإضافة معنى وحروف الجر لفظ وهي الأداة المحصلة له كما كانت
٢٠ الفاعلية والمفعولية معنيين يستدعيان الرفع والنصب في الفاعل والمفعول والفعل أداة تحصلة لهما
فالمقتضى غير العامل ، والمراد من قوله فالعامل حرف الجر أو معناه أن الجر يكون بحرف الجر أو تقديره
فحرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار فالعامل في زيد هو الباء والعامِلُ في الدار في وأما
المقدر فنحو غلام زيد وخاتم فضة فالعامل هنا حرف الجر المقدر والتأثير له وتقديره غلام زيد
وخاتم من فضة لا ينفك كل إضافة حقيقية من تقدير أحد هذين الحرفين ولولا تقدير وجود الحرف

المذكور لما ساغ الجرُّ ألا تترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسمٌ ليس له أن يعمل في الآخر لأنه ليس عمله في أحدهما بأولى من العكس وإنما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدر الذي هو اللام أو من وحسن حذفه لنيابة المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلة في العمل ونظير ذلك وأو رب من قوله * وبلدة ليس لها أنيس * ونحو قوله * وبلد عامية أعماوة * ونحو قوله ه * وقائم الأعماق خاوي الخنرق * وتقديره ورب كذا فالخفض في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لأن الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وإنما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه، ومما يدل أن الواو للعطف والجر برَب المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف نحو قوله

* فحورٍ قد لَهوتُ بهنَّ عينٍ * نواعم في المروط وفي الرباط *

١. وقول الآخر * بل جوز تبيها كظهر الحفقت * فكما أن الفاء وبَل وإن كانتا بدلاً من رب حرفا عطف لا محالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رب وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف اليه حرف الجر المراد لا معناه وقوله أو معناه تسامح لأن المعاني لا تعمل جراً فاعرفه،

فصل ١١١

١٥ قال صاحب الكتاب وإضافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وأبنة وسيدة وعبدته أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج، قال الشارح اعلم أن إضافة الاسم إلى الاسم أيضاً اليه من غير فصل وجعل الثاني من تمام الأول ينتزله منه منزلة التنوين وهذه الإضافة على ضربين إضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط فالإضافة اللفظية ٢. ستذكر بعد وأما الإضافة المعنوية فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية إضافة معنوية وذلك بأن يكون ثم حرف إضافة مقدر يوصل معنى ما قبله إلى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تُفيد التعريف والتخصيص وتسمى للحصة أي الخالصة بكون المعنى فيها موافقاً للفظ وإذا أضفته إلى معرفة تعرف وذلك نحو قولك غلام زيد فغلام نكرة ولما أضفته إلى زيد اكتسب منه تعريفاً وصار معرفةً بالإضافة وإذا أضفته إلى نكرة اكتسب تخصيصاً وخرج بالإضافة عن إطلاقه لأن غلاماً يكون أعم من غلام رجل

ألا ترى أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل ، وهذه الاضافة المعنوية تكون على معنى احد حرفين من حروف الجر وهما اللام ومن فاذا كانت الاضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص وذلك قولك مال زيد وأرضه اى مال له وأرض له اى يملكها وأبوه وابنه وسيدته والمراد أب له وابن له وسيد له اى كل واحد مستحق مختص بذلك والغالب الاختصاص لان كل ملك اختصاص ،
 ٥ وإذا كانت الاضافة بمعنى من كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوب خز وخاتم حديد وسوار ذهب اى ثوب من خز وخاتم من حديد وسوار من ذهب لان الخاتم قد يكون من الحديد وغيرها والثوب يكون من الخز وغيرها والسوار يكون من الذهب وغيرها فبين نوعه بقوله من خز ومن حديد ومن ذهب ، والذي يفصل به بين هذا الصرب والذي قبله أن المضاف اليه ههنا كالجنس للمضاف يصدق عليه اسمهُ ألا ترى أن الباب من الساج ساج والثوب من الخز خز كما أن الانسان من الحيوان
 ١٠ حيوان وليس غلام زيد بزيد فعلى هذا اذا قلت عين زيد ويد عمرو كان مقدرا باللام والمعنى عين له ويد له لانه وإن كان الاول بعضا للثاني فانه لا يقع عليه اسم الثاني فعين زيد ليست زيدا ويد عمرو ليست عمرا فأعرف الفرق بينهما ، وقوله فى الامر العام يريد أن الغالب فى الاضافة الحقيقية ما قدمناه وربما جاء منه شىء على غير هذين الوجهين قالوا فلان ثبت الغدر بفتح الغين والبدال اى ثابت القدم فى الحرب واللام يقال ذلك للرجل اذا كان لسانه يثبت فى موضع الزل والخصومة قال ابن السكيت
 ١٥ يقال ما أثبت غدره يعنى الفرس اى ما أثبتته فى الغدر وهى الحجارة واللائق اى خروق الارض وشقوقها ، وعندى أن اضافة اسم الفاعل اذا كان ماضيا من ذلك ليس مقدرا بحرف جر مع أن اضافته محضة ،

قال صاحب الكتاب واللفظية أن تُضاف الصفة الى مفعولها كقولك هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى ضارب زيدا وراكب فرسا او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعور الدار وهند جائلة الشاح معنى حسن وجهه ومعورة داره وجائل وشاحها ولا تُفيد الا تخفيفا فى اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة فى قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه ،

قال الشارح الاضافة اللفظية أن تصيغ اسما الى اسم لفظا والمعنى على غير ذلك ويقال لها غير محضة
 إنما يحصل ثم اتصال وإسناد من جهة اللفظ لا غير وذلك ضربان احدهما اسم الفاعل اذا أضفته وأنت

تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غدا اذا اردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيدا وجائز أن يكون في الحال وأن توقعه فيما يُستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخفيف وتخفيف ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبّهه بالاضافة لخصّة بحكم أنه اسم والنصب به إنما هو عارض لشبه الفعل فالاسم الأول نكرة وإن كان مضافا الى معرفة لأن المعنى على الانفصال بإرادة التنوين ولذلك تقول هذا رجل ضارب زيد غدا كما تقول هذا رجل ضارب زيدا غدا لأن التنوين المقدر حكما كالموجود لفظا ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفا على النكرة قال الله تع هذا عارض مطرنا والمعنى مطر لنا من قبل أنه وصف به عارضا وهو نكرة والنكرة لا تنعت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

* سَلِ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ * نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ *

١. والتقدير معطى رأسه لأن كلاً لا يقع بعدها الواحد إلا نكرة لأنها تقع على واحد في معنى الجمع، وقوله أن تُضاف الصفة الى مفعولها يريد بالصفة اسم الفاعل نحو ضارب وقائل وشبههما فإنه لا يضاف إلا الى مفعوله لأنه غيره ولذلك لا يضاف الى الفاعل لأنه هو في المعنى والشئ لا يضاف الى نفسه فلا يقال هذا ضارب زيد عمراً على معنى يضرب عمراً لأن الضارب هو زيد، الثاني الصفة الجارية إعرابها على ما قبلها وهي في المعنى لما أُضيفت اليه وذلك نحو مررت برجلٍ حسن الوجه ومعبر الدار وامرأة جائلة ١٥ الوشاح فالتقدير في هذه الاشياء كلها الانفصال لأن الاصل حسن وجهه ومعبره دائرة وجائل وشاحها ترفع الوجه بقولك حسن لأن الحسن له في المعنى، وكذلك قولك مررت برجلٍ معبر الدار ان المعنى معبره دائرة وامرأة جائلة الوشاح اي جائل وشاحها فالعبارة للدار والجولان للوشاح والوشاح الازار، فان قلت اذا كان الحسن للوجه والوجه هو الفاعل فكيف جاز اضافته اليه وقد زعمتم ان الشئ لا يضاف الى نفسه فالجواب أنك لم تصفه إلا بعد أن نقلت الصفة عنه وجعلتها للرجل دون الوجه في اللفظ وصار فيه ضمير الرجل فاذا قلت حسن الوجه كان الحسن شائعا في جملته كأنه وصفه بأنه حسن القامة بعد أن كان الحسن مقصورا على الوجه دون سائر فلما أُريد بيان موضع الحسن أُضيف اليه بعد أن صار اجنبيا ألا تراكم تنصبه على التمييز فنقول مررت بالرجل الحسن وجهها والتميز فضلة، وقوله يضاف الى فاعله يريد أنه فاعل من جهة المعنى لا من جهة اللفظ فإنه من جهة اللفظ فضلة والذي يدل على ذلك قولهم هذه امرأة حسنة الوجه فتأنيثهم الصفة ان قد جرت على مؤنث دليل على ما

قلناه لأن الفعل إنما تلاحقه علامة التانيث اذا أُسند الى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة ههنا دليل على أنها مُسندة الى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الاضافة لوجب التذكير ولم يجز التأنيث لأن الوجّه مذكّر، وهذا القبيل من المضاف لا يتعرف بالاضافة لأن النية فيه الانفصال على ما بيننا وبدّل على ذلك أنك تصف به النكرة وإن أضفته الى معرفة نحو قولك مررت برجلٍ حسن الوجه فلولا تقدير الانفصال وإرادة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معنى قوله ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفصولة يعنى أن حاليها قبل الاضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواءً فلذلك تقع صفة للنكرة مفصولة ومضافة لأستوائها في كلا الحالين فنقول مررت برجلٍ حسن الوجه كما تقول مررت برجلٍ حسن وجهه، وبدّل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته فنقول مررت بالرجل الحسن الوجه ولو كانت الاضافة صحيحةً لما جاز ان تجتمع ١. الاضافة مع الالف واللام،

قال صاحب الكتاب قصبة الاضافة المعنوية أن يُجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله اللوفيون من قولهم الثلثة الأتواب والخمسة الدرام فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق ١٥ * فسما وأدرك خمسة الأشبار * وقال ذو الرمة * تلت الأثافي والديار البلاقع * قال الشارح اعلم أنك لا تضيف إلا نكرة نحو قولك غلامٌ زيد وصاحبٌ عمرو لأن الاضافة يُبتغى بها التعريف او التخصيص لأن المضاف يكتسى من المضاف اليه تعريفه إن كان معرفة وتخصيصاً إن كان نكرة فاذا قلت غلامٌ زيد فالغلامُ كان نكرةً شاملاً كل غلام فلما أضفته الى زيد صار معرفةً وخصّ واحداً بعينه فاذا قلت غلامٌ رجل فإن المضاف اليه وإن كان نكرةً إلا أنه حصل للمضاف باضافته اليه نوع ٢. تخصيص ألا ترى أنه خرج عن شياعه ويُميز عن أن يكون غلاماً امرأة فعلى هذا لا يجوز اضافة المعرفة مع بقاء تعريفها فيها فاذا أُريد اضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتى تصير شائعةً في التقدير كرجلٍ وفرسٍ ثم تكتسى تعريفاً إضافياً غير التعريف الذى كان فيها ولذلك لا يُجمع بين الالف واللام والاضافة لأن ما فيه الالف واللام لا يكون إلا معرفةً ولم يُمكن اعتقاد التنكير مع وجودها، فأما لخمسة الأتواب والأربعة الغلمان فهو شىء صار الى جوازه اللوفيون فأما على أصل أصحابنا فاذا قلت ثلثة

دراهم وأردت تعريف الأول منهما عرفت الثاني لأن الأول يكون معرفة بما أضفته اليه ألا ترى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة فإذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلاثة الدراهم وخمسة الأثواب فاما قول الشاعر

* ما زال مذ عقدت يداه ازاره * فسما وأدرك خمسة الأشبار *

ه البيت للفرزدق وبعده

* يُدني خوافق من خوافق تلتقي * في ظل معتبط الغبار مثار *

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الأول بمدح بذلك يزيد بن المهلب أي ما زال مذ كان صغيرا إلى أن مات يقود للجيش ويجضر الحروب وعنى بالخوافق الرايات ومعتبط الغبار مكانه فكانه لم يُقاتل فيه قبل ولا آثار غيره عبارة من قولهم مات فلان عبطة أي شابا، وقوله مذ عقدت يداه ازاره إشارة إلى حال الصغر وأوائل العقل وعنى بخمسة الأشبار القبر أي ما زال أميرا مذ عقل إلى أن مات، واما قول الآخر

* وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى * ثلاث الأثافي والرسم البلاقع *

البيت لدى الرمة والشاهد فيه تعريف الأثافي حين أراد تعريف ما أُضيف اليه وهو الثلاث ولم يحتج مع ذلك إلى الالف واللام، والأثافي للقدر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الأطباخ، والبلاقع جمع بلقع وهو الحراب وأصله الأرض التي لا شيء فيها، والرسم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار، يقول أن الأثافي ورسم الدار لا ترد سلاما ولا تُنبئ عن خبر إذا استُخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العمى، فاما ما تعلّق الكوفيون من إجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لأن المضاف في الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوبا ومجرورا واما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيما حكى عنه أبو عمر الجرمي أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وأمتناعه من الأطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس،

قال صاحب الكتاب وتقول في اللفظية مررت بزبد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الصاربا زيد وم الصاربو زيد قال الله تعالى والمقيمي الصلوة ولا تقول الصارب زيد لأنك لا تُفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازة القراء واما الصارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه،

قال الشارح وقد جاءت الالف واللام فيما اضافته لفظية قالوا مررتُ بزيدٍ الحسنِ الوجهِ وهندٍ للجائلةِ
 الوشاحِ وساغ ذلك من قبل ان الاضافة لا تكسوها تعريفاً من حيث كان النية فيها الانفصال ان
 التنوين مراداً والمضاف اليه في نية المرفوع ان كان فاعلاً في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفاً
 ولا تخصيصاً لم يمتنع دخول الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولهما على النكرة
 ه غير المضافة ، وقالوا هذان الضاربا زيدٍ والضاربو زيدٍ قال الله تع وَأَمَقِيمِي الصَّلوةَ لما كانت الاضافة
 منفصلةً والنية ثبوت النون والنصب لم يتعرف بما أُضيف اليه وكان سِيانِ اِضافته وإثبات النون وقصده
 مما بعده من حيث التنكير فلما لم يقع التعريف بالاضافة كما يقع في غلام زيدٍ وأريد تعريفه أدخلوا
 ما يقع به التعريف من الالف واللام وأفادت الاضافة ههنا ضرباً من التخفيف بحذف التنوين والنون
 في هذا ضاربُ زيدٍ غداً والضاربا زيدٍ والضاربو زيدٍ فاما الضاربُ زيدٍ فانه لا يجوز لان الالف واللام
 ا. اذا لحقت اسم الفاعل كانت بمعنى الذي وكان اسم الفاعل في حكم الفعل من حيث هو صلة له فيلزم
 اعماله فيما بعده ولا فرق بين الماضي في ذلك وغيره ان كان التقدير في الضارب الذي ضرب فلذلك
 عمل عمله ، واما جازت الاضافة في قولك هما الضاربا زيدٍ والضاربو زيدٍ لما يحصل بالاضافة من التخفيف
 بحذف النون فاما اذا قلت الضاربُ زيدٍ فهو تغيير له عن مقتضاه من الاعمال من غير فائدة لانه لم
 يحصل بالاضافة تخفيف لانه لم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة ، فاما القراءة فانه اُجاز ذلك
 ه نظراً الى الاسمية وأن الاضافة لفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الاضافة والقياس ما ذكرناه ،
 فاما قولهم الضاربُ الرجلِ فاما ساغت اضافته وان لم تستفد بالاضافة تعريفاً ولا خفةً أما التعريف
 فلان اضافته لفظية لا تكسب المضاف تعريفاً وأما الخفة فلم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة
 فقضية الدليل أن لا تصح اضافته كما لا تقول الضاربُ زيدٍ وذلك من قبل انه محمول على الحسنِ
 الوجهِ ومثبه به من جهة أن الضارب صفةٌ كما أن الحسن صفةٌ وما بعده يكون مجروراً او منصوباً
 ٢. فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيدٍ كما تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهاً وحسنِ الوجهِ فلما أشبهه
 جاز إدخال الالف واللام عليه مع انه مضاف اذا أُريد تعريفه كما كان كذلك في الحسنِ الوجهِ وان
 لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى أن المضاف اليه في الضارب زيدٍ مفعولٌ منصوبٌ في المعنى والمضاف
 اليه في الحسنِ الوجهِ فاعلٌ مرفوعٌ ،

فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب واذا كان المضاف اليه ضميرا متصلا جاء ما فيه تنوين^١ او نون^٢ وما عد^٣ واحدا منها شرعا في صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين^٤ او النون^٥ أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعا فقالوا الضاربك والصارباتك والصاربي والصارباتي كما قالوا ضاربك والصارباك والصاربوك والصاربي والصاربي قال عبد الرحمن بن حسان

* أيها الشاتمي لِحَسَبِ مِثْلِي * إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ *

وقوله * لَمْ الْآمِرُونَ لِلْخَيْرِ وَالْفَاعِلُونَ * مما لا يعمل عليه

قال الشارح قد فرّق بين اضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين اضافته الى المصمر فاضافته الى المصمر تقع كالضرورة وذلك أن ما فيه تنوين^١ او نون^٢ يلزم اضافته لانه لا سبيل الى النصب لان النصب يكون بثبوت التنوين^٣ او النون^٤ نحو قولك ضارب زيد و صاربان زيد ومع المصمر لا يثبت التنوين^٥ ولا النون^٦ لان بينهما معاقبة فلا يجتمع التنوين^٧ او النون^٨ مع المصمر فلما لم يجتمعا معه اُضيف اسم الفاعل الى المصمر ثم حمل ما لم يكن فيه تنوين^٩ او نون^{١٠} في الاضافة على ما هما فيه ليكون الباب على منهاج واحد ولا يختلف ، وقوله جاء ما فيه تنوين^{١١} او نون^{١٢} وما عد^{١٣} واحدا منها شرعا في صحة الاضافة اي صار ما فيه تنوين^{١٤} او نون^{١٥} وما ليس فيه واحد منها يعني التنوين^{١٦} والنون^{١٧} ، وقوله شرعا اي سوا^{١٨} يقال في القوم في هذا الأمر شرع سوا^{١٩} بجر^{٢٠} ويسكن ويستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد انه يتساوى ما فيه تنوين^{٢١} او نون^{٢٢} وما ليس فيه واحد منها في صحة الاضافة وذلك نحو الضاربك والصارباتك اُضفت الضارب والصاربات الى ضمير الخطاب وليس فيهما تنوين^{٢٣} ولا نون^{٢٤} وكذلك تقول الضاربي والصارباتي فنضيفهما الى ضمير النفس كما اُضفت ما فيه تنوين^{٢٥} او نون^{٢٦} نحو قولك ضاربك والصارباك والصاربوك والصاربي فحذف من ضاربك التنوين^{٢٧} لانه قبل الاضافة ضارب منون^{٢٨} والصارباك تثنية^{٢٩} والصاربوك جمع^{٣٠} وقد حذف منها النون^{٣١} للاضافة والصاربي تثنية^{٣٢} وأصله صاربيين حذف نونه للاضافة ثم ادغمت ياء التثنية في ياء النفس ولو كان مرفوعا لقيل صارباي بالالف ، والصاربي جمع^{٣٣} وأصله الصاربون فلما اُضيف الى ياء النفس حذف النون^{٣٤} للاضافة فاجتمعت الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون فقلبت الواو ياء^{٣٥} وادغمت الياء المنقلبة في ياء الاضافة على حد^{٣٦} طويته طيا^{٣٧} وشويته شيا^{٣٨} وكذلك تقول في الجر والنصب نحو مررت بالصاربي ورأيت الضاربي وأصله الصاربيين سقطت النون

للاضافة والتثنية في الياء في الياء، فحاصل كلامه أنه لا يتصل باسم الفاعل ضمير^٥ إلا مجرور^٦ ولا أعرف هذا المذهب وقيل أنه رأى لسبويه وقد حكاه الرماني في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه السيرافي في الشرح أن سبويه يعتبر المضمَر بالمظهر في هذا الباب فيقول الكلف في ضاربوك في موضع مجرور لا غير لأنك تقول ضاربو زيد بالخفض لا غير والكلف في الضارباك والضاربوك يجوز أن تكون في موضع جر وهو الاختيار وأن تكون في موضع نصب لأنك قد تقول الضاربو زيدا على من قال للحفاظ وعورة العشيبة بالنصب وهو الاختيار وإذا قلت الضاربك كانت في موضع نصب لا غير لأنك لو وضعت مكانه ظاهرا لم يكن إلا نصبا نحو الضارب زيدا، وكان أبو الحسن الأخفش فيما حكاه أبو عثمان الريادي يجعل المضمَر إذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كل حال ويقول أن اتصال الكناية قد عاقبت النون والتنوين فلا تقول ضاربك بالتنوين ولا هما ضاربك ولا هم ضاربك كما تقول هو ضارب^١ زيدا وهما ضاربان زيدا وهم ضاربون زيدا فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هن ضارب زيدا وللجامع بينهما أن التنوين من ضارب حذف لمنع الصرف لا للاضافة وحذف من ضاربك لاتصال الكناية لا للاضافة فهذا المذهبان، فلما ما ذكره صاحب الكتاب فذهب ثالث لا أعرفه وأما لزم حذف التنوين والنون مع علامة المضمَر المتصل لأن علامة المضمَر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلمر بها وحدها وهي زائدة^{١٥} ومحلها آخر الكلمة كما أن النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع بينهما لذلك، فلما البيت الذي أنشده وهو * أَيُّهَا الشَّامِيُّ الخ * البيت لعبد الرحمن بن حسان أنشده شاهدا على ما ادعاه وزعم أن الياء في موضع جر والصواب أنها في موضع نصب وذلك على رأي سبويه وأبي الحسن جميعا، فلما قوله

* لَمْ الْأَمْرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَهُ * إذا ما خَشَوْا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظِمًا *

٢. فإنه أنشده سبويه وزعم أنه مصنوع وموضع الشاهد للجمع بين النون والضمير في قوله الفاعلونه وحكم المضمَر أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر * وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ * جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ *^{١٥}

أنشده سبويه والشاهد فيه أيضا للجمع بين النون والمضمَر والوجه الفاعلونه ومحتضروه يصفه بالبذل والعطاء يقول غشبه المعتفون وهم السائلون واحتضره الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير

متوتع ، فسيبويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومحتضرونه كنايةً ويترجم أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبرد يذهب إلى أنها هاء السكت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطر الشاعر فأجراها في الوصل فجراها في الوقف وحركها لأنها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الإضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضعيف والأول أمثل لأن فيه ضرورةً واحدةً وفي هذا ضرورتان فأعرفه ،

٥

فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب وكل اسم معرفة يتعرف به ما أُضيف إليه إضافةً معنويةً إلا أسماءً توغلت في إبهامها فهي نكراتٌ وإن أُضيفت إلى المعارف وهي نحو غيرٍ ومثلٍ وشبهٍ ولذلك وصفتُ بها النكراتُ فقيل مررتُ ١٠. برجلٍ غيرِك ومثلك وشبهك ودخل عليها رَبٌّ قال * يا رَبِّ مِثْلِكَ في النِّساءِ غَريرةٌ * اللَّهُمَّ إِلا إِذا شُهر المِصافِ بِمِغايِرَةِ المِصافِ اليه كقوله تعالى غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ او بِمِثْلَتِهِ ،

قال الشارح قد تقدم القول أن المصاف يكتسى من المصاف اليه تعريفه إن كان معرفةً إذا كانت الإضافة محضةً نحو غلامٌ زيدٌ ومالٌ عمروٌ وقد جاءت أسماءُ أُضيفت إلى المعارف ولم تتعرف بذلك للإبهام الذي فيها وأنها لا تختص واحداً بعينه وذلك غيرٍ ومثلٍ وشبهٍ فهذه نكراتٌ وإن كنَّ مضافاتٍ إلى ١٥ معرفةٍ وإنما نكرهنَّ معانيهنَّ وذلك لأن هذه الأسماءُ لما لم تنحصر مغايرتها ومماثلتها لم تتعرف ألا ترى أن كلَّ من عداه فهو غيرٌ وجهةً المماثلة والمشابهة غيرٌ محصورةٌ فإذا قلتُ مثلكُ جاز أن يكون مثلكُ في طولك وفي لؤنك وفي علمك ولن يجاطَ بالأشياء النى يكون بها الشيءُ مثل الشيءِ فلذلك من الإبهام كانت نكراتٌ فلذلك هذه الأشياءُ كانت مضافاتٍ بمعنى اسمِ الفاعل في موضعٍ مُغايِرٍ ومماثلٍ ومُشابهٍ كان المماثلة في قولك مررتُ برجلٍ مثلكُ موجودةً في وقتٍ مُروركُ به فهو للحال فكان نكرةً ٢٠. كاسمِ الفاعل إذا أُضيف وهو للحال وبدل على تنكيره أنك تصفُ به النكرة فتقول مررتُ برجلٍ غيرِك فإما قوله

* يا رَبِّ مِثْلِكَ في النِّساءِ غَريرةٌ * بَيِّضَاءٌ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلاقٍ *

البيت لأبي حنبلٍ النقفى أنشده سيبويه والشاهد دخولُ رَبِّ على مثلكُ ورَبٌّ لا تدخل إلا على نكرةٍ ، وغريرةٌ أي مُغْتَرَّةٌ بِلينِ العَيْشِ غافلةٌ عن صُروفِ الدَّهرِ ومَتَّعْتَهَا بِطَلاقٍ أي أعطيتها شيئاً تستمتع

به عند طلاقها كأنه يُهدد زوجته بذلك ، تقول مررت برجلٍ مثلكِ أي صورته مشبّهةً بصورتك ومررت
 برجلٍ غيركِ أي ليس بكِ وإنه لم يجرِ باثنين ألا ترى أنه إذا قال مررت بغيركِ بإسقاطِ المنعوتِ جاز أن
 يكون مرّاً بأكثرٍ من واحدٍ فإذا قال مررت برجلٍ غيركِ علم أنه مرّ بواحدٍ لا أكثرٍ من ذلك ، وقد
 يكون هذه الأشياء معارفٍ إذا شُهر المصافُ بمغايرةِ المصافِ اليه أو بمماثلته فيكون اللفظ بحاله
 ه والتقديرُ مختلفٌ فإذا قال القائلُ مررت برجلٍ مثلكِ أو شبّهك وأراد النكرةً فعناه بمشابهك أو بمثلك
 في ضربٍ من ضربٍ المماثلة والمشابهة وهي كثيرةٌ غيرُ محصورةٍ وإذا أراد المعرفةً قال مررتُ بعبدِ الله مثلكِ
 فكان معناه المعروفُ بشبّهك أي الغالبُ عليه ذلك ، ونحوه قوله تعالى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ لَانَّ المراد بالذين أنعمت عليهم المؤمنون والمغضوبُ عليهم
 الكفارُ فهما مختلفان ونحوه مررت بالمتحرِّك غيرِ الساكن والقائم غيرِ القاعد ، وأما شبّهك فعرفةٌ بما
 أضيف اليه وذلك لأنه على بناءٍ فَعِيلٍ وفَعِيلٌ بناءٌ موضوعٌ للمبالغة فكانك قلت بالرجل الذي يُشبّهك
 من جميع الجهات ،

فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب والاسماء المضافة اضافةً معنويةً على ضربيين لازمةٌ للإضافة وغيرُ لازمةٌ لها فاللازمةُ
 ه على ضربيين ظروفٌ وغيرُ ظروفٌ فالظروفُ نحو فَوْقَ وَتَحْتَ وَأَمَامَ وَقُدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ وَتَلْقَاءَ وَنِجَاهَ وَحِذَاءَ
 وَحِذَاءَ وَعِنْدَ وَلَدُنْ وَكَدَى وَبَيْنَ وَوَسْطَ وَسِوَى وَمَعَ وَدُونِ ،
 قال الشارحُ قد تقدّم أنّ الاضافة على ضربيين لفظيةٌ ومعنويةٌ فالمعنويةُ ما كان اللفظُ على الاضافة والمعنى
 كذلك نحو غلامٌ زيدٌ وثوبٌ خَزٌّ واللفظيةُ ما كان اللفظُ على الاضافة والمعنى بخلافها نحو ضاربٌ زيدٌ
 غداً فهذه اضافةٌ لفظيةٌ لا غيرُ لأنّ المعنى ضاربٌ زيداً غداً فما كان من الاضافة كذلك فأنها لا تقع
 ه لازمةٌ البتة لأنها إنما تصاف ل ضربٍ من التخفيف والنيبة غيرُ الاضافة ، وما كان منها معنويةً فهو على
 ضربيين يكون لازماً وغيرُ لازمٍ وذلك أنّ من الاسماء ما يلزم الاضافة ويغلب عليها ولا يكاد يستعمل
 مُفرداً وذلك ظروفٌ وغيرُ ظروفٍ فمن الظروفِ الجهاتُ الستُ وهي فَوْقَ وَتَحْتَ وَأَمَامَ وَقُدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ
 وَتَلْقَاءَ وَنِجَاهَ وَحِذَاءَ وَحِذَاءَ فهذه الظروفُ تلزم الاضافة وإنما لزمّت الاضافة هذه الاشياء لأنها أمورٌ
 نسبيةٌ فإن فَوْقاً يكون بالنسبة الى شئٍ فَوْقاً وَتَحْتاً بالنسبة الى شئٍ آخَرَ وكذلك أَمَامَ وَسَائِرُهَا فلزمتمها

الاضافة للتعريف وتحقيق لجهة ، وقال ابو العباس المبرد انما لزممت هذه الظروف الاضافة لعدم افادتها مفردة ألا ترى أنك اذا قلت جلست خلفاً فالمخاطب يعلم ان كل مكان لا بد أن يكون خلفاً لشيء فاذا أضفته عرف وحصل منه فائدة ، وقال الكوفيون انما لزممت الاضافة لانها تكون اخباراً عن الاسم كما يكون الفعل خبراً عن الاسم اذا قلت زيدٌ يذهب ويركب فلما كان الفعل يحتاج الى فاعل وقد يتصل به أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الظرف الاضافة ليستد المضاف اليه مسد ما يطلبه الفعل ويدل عليه ، فاذا أفردت وقيل قام زيدٌ خلفاً وذهب عمروٌ قدماً فهو عند البصريين نصب على الظرف كما يكون مضافاً نحو قام قدماًك وذهب خلفك إلا انه مبهم منكور كأنك قلت قام خلف غيره وذهب قدماً شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون ظروفاً إلا مضافةً واذا أفردت صارت اسماً وكانت في تقدير الحال كأنه قال قام متأخراً وذهب متقدماً وفائدة الخلاف تظهر في الخبر فعند البصريين تقول زيدٌ خلفاً وعمروٌ قدماً فيكون خبراً كما يكون مضافاً والكوفيون يرفعون ويقولون زيدٌ خلف اي متأخرٌ وقدماً اي متقدماً ويكون الخبر مفرداً هو الاول كما تقول زيدٌ قائمٌ ، ومن ذلك عند ولدنٌ ولدانٌ وهي ظروفٌ معناها القرب والخصرة ولذلك لزممت الاضافة للبيان ان كانت مبهمه لانها لا تختص مكاناً معيناً لان القرب والمجاورة أمرٌ اضافي ان الشيء يكون قريباً من شخص بعيداً من آخر وهي لأبتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من لدن صلاة العصر الى وقت كذا ومن لدن الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست كمنذ الذي هو ابتداء غاية الزمان ولا كمن الذي هو ابتداء غاية المكان ، وفي عند لغتان عندٌ وعندٌ بفتح العين وكسرهما ولدنٌ في معنى عند إلا ان عند معربة ولدن مبنية وفي لدن ثمانى لغات يقال لدنٌ ولدانٌ ولدنٌ ولدنٌ بفتح الفاء وضم العين ولدنٌ بضمهما ولدنٌ بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون ولدنٌ بفتح النون ولدنٌ بفتح الفاء وسكون العين ، فالما لدنٌ بفتح الفاء وضم العين فهو الاصل لكثرتة وورود التنزيل به ، ومن قال لدنٌ فوجهه انه أسكن العين في لدنٌ كما أسكنها في عَصِدٍ وَعَاجِزٍ فالتقى بعد الخذف ساكنان الدال والنون فحرك الاول بالفتح كما حرك الاول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون الخفيفة في اضرب ، واما لدانٌ فلغة قائمة بنفسها ليست من لفظ لدنٌ والقياس في ألفها أن لا تكون أصلاً فالما أنقلابها مع المصير ياء فعلى التشبيه بألف على والى على ما سيوضح أمره ان شاء الله تع ، واما لدٌ بالضم فاحذوفه من لدنٌ قال الراجز

* يَسْتَوْعِبُ الْبَوَعِيْنَ مِنْ جَرِيْرِهِ * مِنْ لَدُنْ لِحْيَيْهِ اِلَى حُجُوْرِهِ *

والذى يدل على انها منتقصة منها لو كانت أصلا على حياها ولم تكن مخففة من لدن لكانت ساكنة على أصل البناء ومثله قولهم رَبُّ وَرَبِّ مَخْفَفَةٌ ومشددة أبقوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك دلالة على انها منتقصة من غيرها وليست أصلا قائما بنفسه ، ومن قال لُدُّ بضم الفاء والعين فإنه أتبع الضم الصم بعد حذف اللام ، ومن قال لُدُنِ بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون فإنه كسر النون لالتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل التقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لالتقاء الساكنين وقصد التخفيف كَأَيِّنَ وَكَيْفَ ، وأما من قال لُدُّ بسكون الدال وفتح الفاء فإنه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمة بنفسها ، فان قيل ولم يثبت لُدُنٌ ولم تكن معرفة عند قيل لما لم يتجاوزوا بلَدُنْ حَضْرَةَ الشَّيْءِ وَالْقُرْبَ مِنْهُ ولم ينصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى الحرف الموضوع بإزاء معنى لا يتجاوزة فثبت لذلك كبنائه وأما عند فتوسعوا فيها وأوقعوها على ما حضرتك وما يبعد وإن كان أصلها الحاضر فقالوا عندي مأل وإن كان غائبا في بلد آخر فلما دخلها من التمكن والتصرف ما ذكرناه فارتقت الحروف فأعربت لذلك ، ومن الظروف بين ووسط وسوى ومع ودون كلها تلزمها الاضافة فالما بين فهو ظرف من ظروف الأمانة بمعنى وسط ولذلك يقع خبرا عن الجنة نحو قولك الدار بين زيد وعمرو والمأل بين القوم وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وسط والشركة لا تكون من واحد وأما تكون بين اثنين فصاعدا نحو المأل بين الزيديين والدار بين القوم فان أضيفتها الى واحد وعطفت عليه بالواو جاز نحو المأل بين زيد وعمرو لأن الواو لا توجب ترتيبا ولو أتيت بالفاء فقلت المأل بين زيد وعمرو لم يحسن لأن الفاء توجب الترتيب وفصل الثاني من الأول فالما قول امرئ القيس * بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ * فقد عابه الأصمعي ورواه بالواو وحجة من رواه بالفاء أن الدخول وحومل موضعان يشتمل كل واحد منهما على أماكن كالشام والعراق فلو قلت عبد الله بين الدخول تريد بين مواضع الدخول لتمر اللام وصلح كما تقول سِرْنَا بين الشام والمراد بين مواضع الشام فعلى هذا قال بين الدخول أي بين مواضع الدخول ثم عطفت بالفاء فقال فَحَوْمَلٍ ، وأما وسط فيكون اسما وظرفا فاذا أردت الظرف أسكنت السين واذا أردت الاسم فتحت فتقول وَسَطٌ رَأْسُكَ دُهْنٌ اذا أخبرته أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ونصبت لأنه ظرف وتقول وَسَطٌ رَأْسُكَ صَلْبٌ السين ورفعت لأنه اسم غير ظرف وتقول حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا بسكون السين كان البثر في بعض الوسط

وتقول ضربت وَسَطَهُ لانه مفعول به ء واما سَوَى وَسَوَاءٌ مقصورا ومدودا فبمعنى واحد وذلك أنك اذا قلت عندى رجلٌ سَوَى زيدٍ فعناه عندى رجلٌ مكان زيدٍ اى يسد مسدّه ولنرم الاضافة لان معناه معنى غير وقد تقدم اللام عليهما ء واما مع فهو ظرف من ظروف الأمكنة ومعناه المصاحبة والذي يدل على انه اسم انه اذا أُفرد نُونٌ فيقال جاءَ مَعًا وَأَقْبَلًا مَعًا وربما أدخلوا عليه حرف الجر قالوا جئتُ من مَعِهِ اى من عِنْدِهِ ولو كانت أداةً لكانت ساكنة الآخر على حدٍ هلٍ وَقَدْ وَبَدَلٌ ان لا علةٌ تُوجب الفتح وربما ذهب بها مذهب الحرف فسكن آخرها قال الشاعر

* فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ * وإن كانت زيارتكم لماما *

لما اعتقد فيها الحرفية سكنها والقياس فيها أن تكون مبنية لفرط إبهامها كالدن وحيث واما أعربت ونصبت على الظرفية لانهم تصرفوا فيها على حدٍ تصرفهم في عند فيقولون معى مأل اى هو فى ملكي ١٠ وإن كان غائبا كما يقال عندى مأل ء واما دون فلها معنيان احدهما الظرفية فى معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيدٌ دون عمرو فى الشرف والعلم وفى الخير ونحو ذلك جعل هذه الاشياء منازل يعلو بعضها بعضا كالاماكن التى بعضها أعلى من بعض وجعل بعض الناس فى موضع من الشرف او من العلم وهذه لا تكون الا ظروفا منصوبة ء والموضع الآخر لدون أن تكون اسما صفة بمعنى حقيير ومستردل فنقول ثوبٌ دون اى ردى ويقال هذا دونك اى حقيرك ومستردلك ويكن ان يكون هذا القسم هو ١٥ الاول واستعمل اسما توسعا لضرب من التأويل لانه اذا جعلته فى مكانٍ أسفل من مكانك صار بمنزلة أسفل وتحت وأسفل وتحت قد يجوز رفعهما فى الشعر قال لبيد

* فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوَى الْخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا *

على ان أسفل اذا كان نقيض أعلى كان متمكنا تقول هذا أسفل الحائط وهذا أعلاه كما تقول هذا رأسه وهذا آخره ء

٢٠ قال صاحب الكتاب وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير وببئد وقيد وقدا وقاب وقيس وأي وبعض وكل وكلا ودو وموتته ومثناه ومجموعه وأولو وأولات وقد وقط وحسب ء وغير اللازمة نحو ثوب ودار وقوس وغيرها مما يضاف فى حال دون حال ء

قال الشارح اعلم ان من الاسماء اسما غير ظروف تصاف الى ما بعدها وهى على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة فاللازمة نحو مثل وشبه ونحو وغير ونحوها مما ذكرها صاحب الكتاب واما مثل وشبه فبمعنى

واحدٍ وغيرٍ وبَيِّدٌ بمعنى واحدٍ وقِيدٌ وقِدًا وقَابٌ وقيسٌ بمعنى مقدارِ الشيءِ يقالُ بينى وبينه قيدٌ رَمَحَ وقَابٌ رَمَحَ وقيسٌ رَمَحَ قالَ اللهُ تَعَالَى قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى وقيسٌ رَمَحَ بمعنى قَدَّرَ رَمَحَ والقَدْرُ والقَدْرُ بالفتحِ والسكونِ واحدٌ وهو مَبْلَغُ الشيءِ فهذه الأسماءُ كُلُّها تلزمُ الإضافةَ ولا تُفارقُها وإذا أُفردتْ كانَ معناها على الإضافةِ ولذلك لا يحسنُ دخولُ الألفِ واللامِ عليها فلا يقالُ المِثْلُ ولا الشِبْهُ ولا الكُلُّ ولا البَعْضُ لأنَّ ذلكَ كالجمعِ بينِ الألفِ واللامِ ومعنى الإضافةِ من جهةِ تضمُّنها معنى الإضافةِ فصارتِ الإضافةُ فيها كالمفوضِ بها وذلكَ من قِبَلِ أنَّ مِثْلًا يقتضى مُثَالًا وشِبْهًا يقتضى مُشَبَّهًا بهِ وكذلك سائرُها من نحوِ قيدٍ وقِدًا وقَابٌ وقيسٌ كُلُّها مَقَادِيرٌ لا تُذكَرُ إلاَّ معِ المَقْدَرِ بهِ، وكذلك أَيْ وبعضٌ وكُلٌّ وكِلًّا الإضافةُ فيها لازمةٌ أما أَيْ فإنَّها اسمٌ مبهمٌ يقعُ على كلِّ شيءٍ ممَّنِ يعقلُ وما لا يعقلُ من حَيوانٍ وغيرِهِ فافتقرَ إلى الإضافةِ للإيضاحِ كافتقارِ الموصولِ إلى الصلوةِ وفي بعضِ ما أُضيفتِ إليه فإذا قلتِ أَيْ القومِ كانتِ ١٠ من القومِ وإذا قلتِ أَيْ الثيابِ فهي من الثيابِ فلزومُها الإضافةُ لذلكِ وَبَعْضٌ يُفيدُ البعْضيَّةَ فهو يقتضى الشيءَ المَبْعُضَ وكُلٌّ اسمٌ لأَجْزَاءِ الشيءِ فهو يقتضى المَجْزَأَ وكِلًّا اسمٌ مفردٌ عندنا معناه التثنيةُ ولا يبدلُ بلفظه على جنسِ ذلكِ المثنى فلزمتِ إضافتهُ إلى جنسه ليُعْلَمَ نحوَ جاءني كِلَا أَخَوَيْكَ ورَأَيْتِ كِلَا أَخَوَيْكَ ومررتُ بكِلَا أَخَوَيْكَ ويكونُ تأكيدًا للمثنى نحوَ جاءني الرجلانِ كِلَاهِمَا ورَأَيْتِ الرجلينِ كِلَيْهِمَا ومررتُ بالرجلينِ كِلَيْهِمَا فلزمتِ إضافتها إلى ضميرِ المؤكِّدِ ليُعْلَمَ أنَّها تأكيدٌ له وليسَتِ اسما شائعا بخلافِ ١٥ أَجْمَعٌ وَأَجْمَعِينَ وَحَوْسًا فَإنَّها لا تلي العواملَ ولا تكونُ إلاَّ تأكيدًا فَاسْتغْنَتْ عن الإضافةِ، ومنها ذُو التي بمعنى صاحبٍ فإنَّكَ تقولُ هذا رَجُلٌ ذُو مالٍ ورَأَيْتِ رَجُلًا ذَا مالٍ ومررتُ برَجُلٍ ذِي مالٍ أى صاحبِ مالٍ وتقولُ في التثنيةِ هذانِ رَجُلانِ ذَوَا مالٍ وأصلُهُ ذَوَانٍ وأما حُذِفَتْ نونُهُ للإضافةِ وفي النصبِ وَالْجِرَّ نَحْوَ رَأَيْتِ رَجُلَيْنِ ذَوَى مالٍ ومررتُ برَجُلَيْنِ ذَوَى مالٍ وتقولُ في الجَمْعِ هَوْلَاءِ رِجَالٌ ذَوُو مالٍ ورَأَيْتِ رِجَالًا ذَوَى مالٍ ومررتُ برِجَالٍ ذَوَى مالٍ وأصلُهُ ذَوُونَ وَذَوِيْنَ لأنَّهُ جَمْعُ سَلَامَةَ وأما حُذِفَتْ نونُهُ للإضافةِ وأما جُمِعَ ٢٠ جَمْعُ السَلَامَةِ لأنَّهُ وُصِفَ بهِ من يعقلُ فَجَرَى مَجْرَى مُسْلِمِينَ وصالحينِ وتقولُ في المؤنثِ ذَاتٌ نحوَ هذهِ امرأَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ ومالٍ والتثنيةُ ذَوَاتَا قالَ اللهُ تَعَالَى ذَوَاتَا أَفْنَانٍ وَالْجَمْعُ ذَوَاتٌ وَأُولُو أيضاً جَمْعُ سَلَامَةَ والواحدُ ذُو قالَ اللهُ تَعَالَى أَحْسَنُ أُولُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وقالَ تعالى أُولَى أَجْحَاثٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرَبَاعٍ وَالْمَوْتِثُ أُولَاتٌ قالَ اللهُ تَعَالَى وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلِهِنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ جاءَ الجَمْعُ ههنا على غيرِ واحدِهِ المستعملِ وقياسٌ واحدُهُ أَلٌ مِثْلُ عِمٍ وَشَجٍ فهي في السَلَامَةِ بمنزلةِ المذاكِرِ والمَلَايحِ في التَكْسِيرِ جاءَ على ما لم

يُستعمل وأما لزمته الإضافة لأن المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الأسماء بالأجناس نحو هذا رجلٌ مألٌ فلم يسع ذلك فأتوا بذي التي بمعنى صاحب وأضيفت إلى اسم الجنس وجعلوها وصلةً إلى وصف الأسماء بالأجناس كما كانت أي وصلةً إلى نداء ما فيه الالف واللام وكانت الإضافة لازمةً كما كان النعت لازماً لأي في النداء نحو يا أيها الرجلُ ويا أيها الغلامُ ، ومن ذلك قد وقط وحسب كلها بمعنى واحد ألا أن قد وقط مبنيان على السكون وحسب معربةٌ وذلك من قبل أن قد وقط وقعا موقع فعل الأمر في أول أحوالهما فبنياً كبنائه تقول قدك درهمان وقطك ديناران أي اكتف بذلك وأقطع وحسب اسم متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصرفاً ولم يوقع موقع الفعل في أول أحواله ألا ترى أنك تقول أحسبني الشيء إحساباً أي كفاً ويقال هذا لك حساب أي كاف قال الله تع جزاءً من ربك عطاءً حساباً فأنصرف حسب ولم يبن كبناء قد وقط ، واشتقاق قد من قدت الشيء واشتقاق قط من قططت الشيء إذا قططته فأصلهما لذلك التثقيب وأما خففتنا بحذف لاميهما وغلب عليهما التخفيف لكثرة استعمالهما وأما لزمته هذه الأسماء الإضافة لأنها واقعة موقع فعل الأمر وفعل الأمر لا بد له من فاعلٍ ولم تكن هذه الأسماء مما يرفع فأضيفت إلى الفاعل فإذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكتف وأقطع فالفاعل مضمراً وإذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكأنك قلت ليكتف زيد أو عمرو بذلك وقد يدخل قد وقط نون الوقاية فيقال قدني وقطني نحافظه على

١٥ سكونهما وصيانةً لآخرهما عن الكسر كما قالوا ميني وعيني فأتوا فيهما بنون الوقاية قال الشاعر

* امتلاً للحوض وقال قطني * مهلاً رويداً قد ملأت بطني *

وقال الآخر * قدني من نصر الخبيبين قدي * فأتى بنون الوقاية وتركها ، وربما استعملوا قط وحسب مفردين من غير إضافة فقالوا رأيتُه مرةً واحدةً فقط وأعطاني ديناراً فحسب أي اكتف بذلك وأقطع والإضافة أكثر وأغلب فأعرفه ، وأما الإضافة غير اللازمة ففي أكثر الأسماء نحو ثوب ودار وغيرها من الأسماء المنكورة مما يضاف في حال دون حال وذلك على حسب إرادة المتكلم فإذا قال رأيت ثوباً فقد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت ثوب خبز فقد أخبر عن ثوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الأول وإذا قال ملكت دار زيد فقد أخبر عن واحدة بعينها معرفة فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب وأى اضافته الى اثنتين فصاعداً اذا اضيف الى المعرفة كقولك أى الرجلين وأى الرجال عندك وأيهما وأى من رأيت أفضل وأى الذين لقبيت أكرم وأما قولهم أئبى وأئبى كان شراً فأخزاه الله فكقولك أخزى الله الكاذب متى ومنك وهو بينى وبينك المعنى أئبنا ومنا وبيننا قال ه العباس بن مرداس

* فأبى ما وأئبى كان شراً * فقيده الى المقامة لا يراها *

وإذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنتين والجماعة كقولك أى رجل وأى رجلين وأى رجالاً ولا تقول أياً ضربت وأبى مررت ألا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله تعالى أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى، ولاستجابته الاضافة عوضاً منها توسيط المقام بينه وبين صفته في النداء.

١٠ قال الشارح اعلم ان أياً إنما تقع على شىء في بعضه وذلك قولك أى أخويك زيد فقد علمت ان زيدا احدهما ولم تدبر أيهما هو وفي في اللام على ثلاثة أضرب الاستفهام والجزاء ومعنى الذى اذا كانت استفهاماً او جزاءً كانت تامة ولم تحتاج الى صلة إنما تحتاج الى الصلة اذا كانت موصولة لا غير كما تحتاج الذى ومن وما اذا كانت موصولة وهي موضوعة على الاضافة لانها في الاحوال الثلاثة بعض ما اضيفت اليه فلا تُفيد إلا بذكر المضاف اليه وهذا المعنى يوجب أن لا يكون المضاف اليه إلا ممّا يتبع بعضه، ولا تقتضى جواباً إلا اذا كانت استفهاماً وجوابها التعيين لانها في الاستفهام مفسرة بالهمزة وأمّ اذا قلت أى الرجلين عندك فعناه أزيد عندك ام عمرو فكما يلزم للجواب في الهمزة وأمّ اذا قلت أزيد عندك ام عمرو والتعيين فنقول زيد او عمرو ولا يكفى لا او نعم كذلك يلزم في أى لان المعنى واحد ولو قلت هل زيد منطلق ام عمرو او نحوها من أدوات الاستفهام لم يكن لأى ههنا مدخل فلذلك كانت أى واقعة على كل جملة اذا كانت بعضاً لها، فعلى هذا يجوز اضافتها الى المعرفة والنكرة

٢٠ فاذا اضيفت الى المعرفة وجب أن تكون تلك المعرفة ممّا يتبع بعضه وذلك بأن تكون المعرفة إما تنبيهية او جمعاً نحو قولك أى الرجلين عندك وأى الرجال وأيهما رأيت وأيهم مررت به وتقول أى من رأيت أفضل لان من قد تعنى بها الكثيرة وإن كان لفظها واحداً قال الله تع ومنهم من يستمع اليك وقال ومنهم من يستمعون اليك فحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى ومنه قول الشاعر

* تعش فان عاهدتني لا تخونني * نكن مثل من يا ذئب يصطاحبان *

قَتَى العائد حين عَنَى اثنين ولا يكون مَن في قولك أَيُّ مَن رَأَيْتَ أَفْضَلَ آلا موصولة لا غيرُ والعائدُ محذوفٌ والتقديرُ رَأَيْتَهُ كقولهِ سُبْحَانَهُ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا والمعنى بَعَثَهُ ولا يكون مَن استنفيها هنا ولا جزاءً لأنَّ أَيًّا لا يضاف الى الجمل، فأما تمثيله بأَيُّ الذي لقيتَ أَكْرَمَ فففيه نظرٌ والصوابُ أَيُّ اللذَيْنِ او اللذَيْنِ بلفظ التثنية او للجمع وإن صحَّت الروايةُ عنه بلفظ الواحد فجازته أَنَّ الَّذِي قد يراد بها الكثرة نحو قوله تعالى كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمُ فَعَادَ الضميرُ الى الذي مرَّةً مفرداً ومرَّةً مجموعاً كما كان في مَن كذلك وهو قليلٌ في الذي، ولو قلت أَيُّ زيدٍ أَحْسَنُ فجازته من وجهين أحدهما ان يريد النكرة مُشَارِكٍ له في اسمه فأجراه مُجْرَى الأنواع نحو رجلٍ وفرسٍ كما أجراه كذلك وأدخل عليه الالف واللام في قوله

* بَاعَدَ أُمَّ العَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا * حَرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

١٠ والوجه الثاني ان يريد أَيُّ شَيْءٍ من أعضائه أَحْسَنُ أَعْيُنُهُ ام أَنْفُهُ ام حَاجِبُهُ ونحو ذلك، فأما قولهم أَيُّي وَأَيُّكَ كان شَرًّا فأخزاه الله فأضاف أَيًّا الى المضمر الذي هو ضميرُ النفس وهو معرفةٌ فأما سَوْغَ ذلك أنه عطف عليه ضميرُ المخاطبِ بإعادةِ الخافضِ بالواو والواو لا تدلُّ على الترتيب وإنما تجمع بين الشبثين او الأشياءِ فقط وصار ذلك بمنزلةِ التثنيةِ والجمعِ كأنك قلتَ أَيُّنَا فهو كقولك أَخْرَجَى اللَّهُ الكاذِبَ مِنِّي ومنك والمراد مِنَّا وكقولك هو بَيْنِي وبينك والمراد بيننا والفرقُ بينهما أنك اذا قلتَ أَيُّنَا فقد اشتركا ١٥ في أَيٍّ واذا قلتَ أَيُّي وَأَيُّكَ فقد أخلصته لكلِّ واحدٍ منهما فهو أبلغٌ، فأما بيتُ العَبَّاسِ بنِ مِرْدَاسٍ

* فَأَيُّيَ مَا وَأَيُّكَ كان شَرًّا الخ * وبعده

* ولا وَلَدَتْ لَهُمْ أَبَدًا حَصَانٌ * وخالفَ ما يُرِيدُ اذا بَغَاها *

فالشاهد فيه إفرادُ أَيٍّ لكلِّ واحدٍ من الاسمين وإخلائه له توكيدا والمستعملُ إصافته اليهما معا فيقال أَيُّنَا والمرادُ أَيُّنَا كان شَرًّا من صاحبه فقيدٌ الى المقامة لا يراها أَيُّ أعماءِ الله والمقامةُ جماعةُ الناسِ وقوله لا يراها أَيُّ يَعْنِي عن رُوِيَتِهِمْ، ويُرْوَى الى المنيبةِ اي جاءته المنيبةُ ويدعو عليهم في البيت الثاني بانقطاع النسلِ ومثله قولُ جَمِيحٍ

* وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ * بَنِي عَمِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ *

وقولُ خِدَاشِ بنِ زُهَيْرٍ

* لَقَدْ عَلِمْتَ اذا الرِجالُ تَنَاهَرُوا * أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ *

المراد أيُّنا وهو كثيرٌ، فإذا اضيف إلى النكرة اضيف إلى الواحد والتثنية والجمع فتقول أيُّ رجلٍ وأيُّ رجلين وأيُّ رجالٍ وإنما جاز اضافته إلى الواحد المنكور ههنا من حيث كان نوعاً يعم أشخاص ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت اضافته إليه، وقد يُفرد أيُّ إذا تقدم ذكر ما هو بعض منه نحو قوله تعالى قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ه أفرد أيًّا ههنا لأنه أحد الاسمين المذكورين ومعناه أيُّ الاسمين دعوتهم الله فله الاسماء الحسنى ولو قلت أيًّا ضربت أو بأيُّ مررت لم يجز لأنه لم يتقدم ما يسد مسد المضاف إليه، ولعلبة الاضافة عليه لما جاؤا بأيُّ وصلته إلى نداء ما فيه الالف واللام غير مضافة عوضه من الاضافة هاء التنبيه بعده قبل صفته نحو يا أيها الناس ويا أيها الرجل، وقوله ولأستجابها الاضافة يريد لوجوبها له فلاستجاب مصدر بمعنى انجوب كالاستقرار بمعنى القرار وفعله استوجب كقولك استوجب استيهاً واستوعب ا. استيعاباً، وقوله توسيط المقامر يعني بالمقامر هاء التنبيه بينه أي بين أي وصفته فها تنبيهه وهي عوض من لفظ الاضافة ونزوم الصفة عوض من معناها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وحق ما يضاف إليه كلاً أن يكون معرفةً ومثلياً أو ما هو في معنى المثلي كقوله

* فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَقَبًا * وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيَلْقَاهُ كِلَانًا *

15

وقوله

* إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى * وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ *

ونظيره عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ويجوز التفريق في الشعر كقولك كِلَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو، وحكه إذا اضيف إلى الظاهر ان يُجْرَى نُجْرَى عَصًا وَرَحَى تقول جاعني كِلَا الرَّجْلَيْنِ ورأيت كِلَا الرَّجْلَيْنِ ومررت بكِلَا الرَّجْلَيْنِ وإذا اضيف إلى المضمرة أن يُجْرَى نُجْرَى المثلي على ما ذكر في العرب من يُقَرُّ آخِرُهُ عَلَى الْاَلْفِ فِي الْوَجْهَيْنِ،

قال الشارح قد تقدم اللام على كلاً وأحكامها وأنها مفردة معناها التثنية وهي موضوعة لتأكيد التثنية كما أن كلاً وأجمع لتأكيد الجمع وهي من الألفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد به المعنى يكون مضافاً إلى ضمير ذلك المؤكد نحو جاعني زيد نفسه وعينه وأكلت الرغيف

كله وإنما كان كذلك ليُعلم أنه له وممكنٌ لمعناه فلذلك وجب أن تكون كلاً مضافةً إلى معرفةٍ ومثني
لأنه لا يؤكد بها إلا ما هذه سبيله وإن خرج عن سنن التأكيد بأن يكون مبتدأً نحو كلاً أخويك
جاعني أو فاعلاً نحو جاعني كلاً أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه ومجاز ذلك على إقامة
التأكيد مقام المؤكد كما تُقام الصفة مقام الموصوف فإذا قال جاعني كلاً أخويك فأصله جاعني أخواك
هـ كلاهما إلا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغةً ثم أضفته إلى لفظ المؤكد للبيان فلذلك لزم
أن يضاف إلى المثني ولا يضاف إلا إلى معرفةٍ لأنه لا يكون تأكيداً إلا لمعرفةً ، وحكم كلاً كلاً إلا
أن كلاً للمؤنث وكلاً للمذكر فاما قوله * فإن الله يعلمني الخ * فالبيت للنمر بن تولب والشاهد
فيه إضافته إلى نأ وهو ضمير جمع وكلاً إنما يضاف إلى تثنية وذلك لأن الاثنين والجمع في الكناية عن
المتكلم واحد وإن شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حمل اللام على المعنى لأنه عني نفسه ووجهاً وإليه
أشار صاحب الكتاب وهو أجود لأنه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى فقد صغت قلبك
وقوله تسوروا الحراب ثم قال خصمان ، ويروى سيلقاه بالياء وسنلقاه بالنون فمن رواه بالياء جعل كلانا
فاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيداً لضمير المتكلمين ، وأما قول ابن الزبير في يوم أحد

* يا غراب البين أنعمت فقل * إنما تنطق شيئاً قد فعل *

* إن للخير والشر مدى * وكلاً ذلك وجه وقيل *

* والعطيات خساس بينهم * وسواً قبر مثر ومقل *

* كل عيش ونعيم زائل * وبنات الدهر يلعبن بكل *

١٥

فالشاهد فيه إضافة كلاً إلى مفرد يراد به التثنية كما اضيف في الذي قبله إلى لفظ الجمع إذ كان المراد
به التثنية ، ومثل ذلك في أن المراد به التثنية قوله تعالى عوان بين ذلك أي بين الفروض والبخارة
فجاز إضافة كلاً إليه كما جاز إضافة بين إليه إلا أن بين يضاف إلى اثنين فصاعداً وكلاً يضاف إلى
٢. اثنين فقط ، ومن ذلك قوله تعالى وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا اضيف كل إليه حيث كان
المراد به الكثرة ، وقوله وجوز التفريق في الشعر يريد أنك تُضيفه إلى اسم واحد ثم تعطف عليه
اسماً آخر بالواو نحو كلاً زيد وعمرو لأن العطف بالواو نظير التثنية إذ كانت الواو لا تُرتب كالتثنية
فحمل اللام في الشعر على المعنى نحو قوله

* كلاً السيف والساق الذي ضربت به * على دهب ألقاه بأثنين صاحبه *

وصار ذلك كقولك زيدٌ وعمروٌ قاما ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا ترى أنك لا تقول كلاً أخيك وأبيك ذاهبٌ كما لم يجز كلُّ عبدِ الله وأخيه وأبيه ذاهبون، ولو قلت كلاً زيدٌ وعمروٌ جاعني لم يجز في الشعر ولا غيره لأنك كنت تصيف كلاً الى مفردٍ مخصوصٍ وإنما يضاف الى اثنين او الى مفرد في معنى التثنية او الى لفظٍ مشتركٍ بين التثنية والجمع فاعرفه، وقوله وحكه اذا

٥ اضيف الى الظاهر أن يُجْرَى مُجْرَى عَصَاً وَرَحَى يَرِيدُ أَنْ آخِرُهُ يَكُونُ بِالْألفِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى ظَاهِرٍ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ عِنْدَنَا اسْمٌ مَفْرُودٌ وَمَقْصُورٌ كَعَصَا وَرَحَى وَلَا إِشْكَالَ فِي ذَلِكَ عَلَى أَصْلَانَا إِنَّمَا الْأَشْكَالُ عَلَى أَصْلِ الْكُوفِيِّينَ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ تَثْنِيَةٌ صَحِيحَةٌ، وَقَوْلُهُ وَإِذَا أُضِيفَ إِلَى الْمَصْمُومِ أَنْ يُجْرَى مُجْرَى الْمُثْنِيِّ يَعْنِي أَنَّ الْفَهْمَ تَنْقَلِبُ يَاءً فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ كَمَا تَنْقَلِبُ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ جَاعَنِي أَخَوَاكَ كِلَاهِمَا وَرَأَيْتُ أَخَوَيْكَ كِلَيْهِمَا وَمَرَرْتُ بِأَخَوَيْكَ كِلَيْهِمَا تَثْبُتُ الْألفُ فِي حَالِ الرَّفْعِ ١٠ وَتَنْقَلِبُ يَاءً فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ كَمَا أَنَّ التَّثْنِيَةَ كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ أَنْقِلَابَهَا فِي التَّثْنِيَةِ لِلْأَعْرَابِ وَاخْتِلَافِ الْعَامِلِ وَأَنْقِلَابَهَا فِي كِلَا وَكِلْتَا لَا لِلْأَعْرَابِ بَلْ لِلْحَمَلِ عَلَى لَدَا وَعَلَى عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجْرَى فِي كِلَا وَكِلْتَا عَلَى الْقِيَاسِ فَيُقَرَّرُ الْألفُ بِحَالِهَا وَلَا يُقَلِّبُهَا لَا مَعَ ظَاهِرٍ وَلَا مَصْمُومٍ فَاعرفه،

فصل ١١٨

١٥ قال صاحب الكتاب وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلُ يَصَافُ إِلَى نَحْوِ مَا يَصَافُ إِلَيْهِ أَيُّ تَقُولُ هُوَ أَفْضَلُ الرَّجُلَيْنِ وَأَفْضَلُ الْقَوْمِ وَتَقُولُ هُوَ أَفْضَلُ رَجُلٍ وَهِيَ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ وَهِيَ أَفْضَلُ رِجَالٍ وَالْمَعْنَى فِي هَذَا إِثْبَاتُ الْقَضْلِ عَلَى الرِّجَالِ إِذَا فُضِّلُوا رِجَالًا وَرِجَالًا وَاثْنَيْنِ وَاثْنَيْنِ وَجَمَاعَةً وَجَمَاعَةً،

٢٠ قال الشارح وَأَفْعَلُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ التَّفْصِيلُ يَصَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ وَحُكْمُهُ فِي الْإِضَافَةِ حُكْمُ أَيُّ لَا يَصَافُ إِلَّا إِلَى مَا هُوَ بَعْضُهُ نَحْوَ قَوْلِكَ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَفْضَلُ الْقَوْمِ أَصْفَتْهُ إِلَيْهِمْ لِأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَتَقُولُ ٢٠ حِمَارُكَ أَفْرَهُ لِلْحَمِيرِ وَعَبْدُكَ خَيْرُ الْعَبِيدِ فَإِضَافَةُ أَفْعَلُ إِلَى مَا بَعْدَهُ إِضَافَةُ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ وَالْوَاحِدِ إِلَى الْجِنْسِ وَلَوْ قُلْتَ عَبْدُكَ أَحْسَنُ الْأَحْرَارِ وَحِمَارُكَ أَفْرَهُ الْبِغَالِ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّكَ لَمْ تُضَيِّفْهُ إِلَى مَا هُوَ بَعْضٌ لَهُ وَإِنَّمَا وَجِبَتْ إِضَافَتُهُ إِلَى مَا هُوَ بَعْضٌ لَهُ لِأَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ تَفْصِيلَ الشَّيْءِ عَلَى جِنْسِهِ فَلَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ أَنْ تُضَيِّفَهُ إِلَى الَّذِي تُفَضِّلُهُ عَلَيْهِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ فَضَّلَ أَمْثَالَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجِنْسِ وَلَوْ أَرَدْتَ تَفْصِيلَهُ عَلَى غَيْرِ جِنْسِهِ لَأْتَبَتَ مِنْ فَاصِلَةٍ لَهُ عَنِ الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ الْأَوَّلُ فِي حُكْمِ الْمُنَوَّنِ فَقُلْتَ عَبْدُكَ أَحْسَنُ مِنْ

الأحرار وجمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الأول في حكم المنون ألا أنه لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه إذا نقص عن وزن الفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الأحرار وبغلك شر من الحمير لما حذفتم الهمزة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فنصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وإن لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حواج بيت الله وضوارب زبداء ، واعلم أن إضافة أفعال هذه التي يراد بها التفضيل من الإضافات المنفصلة غير المحضة فلا تفيد تعريفاً لأن النية فيها التنوين والانفصال لتقديرها فيها من وإنما كانت من فيها مقدرة لأن المراد منها التفضيل فإذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد أبدأ من فضل عمرو راقباً صاعداً في مراتب الريادة فعلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقداره فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فعلم المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى ١. فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل على مقدار المفضل عليه وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد جُذِفَ من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الأول إلى الثاني وهي مرادة مقدرة وإذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت إضافته منفصلة ولا يضاف إلا إلى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لأنه واحد منهم ، وتقول هو أفضل رجل وأصله أفضل الرجال ألا أنك خففت فنزعت الالف واللام وغيّرت بناء الجمع إلى الواحد الشائع دالاً على النوع ١٥ مغنى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وإن أتيت بالالف واللام والجمع فقد حقت وجئت بالأصل وأعطيت الكلام حقه وإن آثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لأنه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال إذ المراد بالرجال الجنس لا رجالاً معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أي جنس الدراهم والدنانير ، ومثل ذلك في ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول ٢. هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس إذا ميزوا رجلين وفضلونه إذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وله معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ مطلقاً له الريادة فيها إطلافاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والأشج أعدلاً بني مروان

كانت قلت عادلاً بنى مروان فأنت على الأول يجوز لك توحيدُه في التثنية والجمع وأن لا تؤنثه قال الله تعالى وَلَتَجِدَنَّ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى الثَّانِي لَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنْ تُثَنِّيَهُ وَتَجْمَعَهُ وَتَوْنِثَهُ

قال الشارح اعلم ان أفعل على ضربين أحدهما أن يكون مضافاً الى جماعة هو بعضهم تزيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون في الصفة فتقول عبدُ الله أفضلُ القوم فهو أحدُ القوم وهم شركاء في الفصل المذكور يزيدُ فضله على فضلهم والذي قضى بذلك كلمة أفعل من حيث كانت مقدرةً بالفعل والمصدر إذا قلت زيدٌ أفضلُ القوم فالتقدير أنه يزيدُ فضله عليهم او يرجحُ فضله والرحان أما يكون بعد التساوي وكذلك لفظ الريادة يقتضى مزيداً عليه فلذلك من المعنى اشترطوا الشركة في الصفة وقد ذهب بعضهم الى ان اشتراط الاشتراك في الصفة لا يلزمه واستدل على ذلك بقولهم ابنُ العم أحق بالميراث من ابن الخال وإن كان لا حق لابن الخال في الميراث ومثله قوله تعالى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا وإن كان لا خير في مستقر أهل النار ولا حسن في مقيلهم وهذا لا حجة لهم فيه لان ذلك جاء على زعمهم واعتقادهم وذلك أنهم كانوا يعتقدون أن مطلق القرابة يوجب الميراث سواء كانوا من ذوى الأرحام او العصباء فقيل ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال لانه أقرب وكذلك قوله تعالى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا جاء على زعمهم واعتقادهم ان مقيلهم في الآخرة حسنٌ ومستقرهم جميلٌ فقال ان نزلنا معكم نزلنا فنظر فأصحاب الجنة يومئذ خيرٌ مستقرًا ١٥ واحسنٌ مقيلًا ، والثاني أن تؤخذ الريادة مطلقاً من غير تعرض الى أبتدائها ولا أنتهائها وتصير من صفات الذات بمنزلة الفاضل إلا ان في الأفضل مبالغة ليست في الفاضل وتضيفه الى ما بعده لا لتفضيله عليهم وتقدير من على ما كان في الأول لكن للتخصيص كما تكون اضافة ما لا تفصيل فيه فتقول أفضلكم كما تقول فاضلكم اي الفاضل المختص بكم ، ومنه قولهم الناقص والأشج عادلاً بنى مروان فقولهم عادلاً ههنا بمعنى العادلين منهم ألا ترى انه ثناء ولو كان المراد التفصيل لكان موحدًا على كل حال ، والأشج ههنا عمر بن عبد العزيز بن مروان وكان يقال له أشج بنى أمية من أجل شجرة حافر دابة كانت بجبهته وكان عدل أهل زمانه وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان يقول عمر بن الخطاب ان من ولدى رجلاً بوجهه أثر يملأ الارض عدلاً كما ملأت جوراً ولما نقضه حمار برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قيل هذا أشج بنى أمية يملك ويملأ الارض عدلاً فلك بعد سليمان بن عبد الملك سنة ست وتسعين وكانت ولايته سنتين وتسعة أشهر ، والناقص هو يزيد بن الوليد

ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان وَلِيَ لِلخِلاَفَةِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ أَقَلَّ وَلِيَ سِتَّةَ سِنِينَ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً وَكَانَ عَادِلًا مُنْكَرًا لِلْمُنْكَرِ وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ ابْنَ عَمِّهِ الْوَلِيدَ إِذَا كَانَ مُسْرِفًا عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ لِأَنَّهُ نَقَصَ مِنْ أَرْزَاقِ الْجُنْدِ وَحَطَّ مِنْهَا يُقَالُ نَقَصْتُهُ فَإِنَّا نَاقِصُهُ وَنَقَصَ الشَّيْءُ فَهُوَ نَاقِصٌ يَكُونُ مُتَعَدِّيًّا وَغَيْرَ مُتَعَدِّءٍ فَالنُّوعُ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا لَا يُتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ لِأَنَّهُ مَقْدَرٌ بِالفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ هـ كَانَ مَعْنَاهُ يَزِيدُ فَضْلَهُ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ لَا يَصِحُّ تَنْثِينُهُ وَلَا جَمْعُهُ وَلَا تَأْنِيثُهُ فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهَا وَلِذَلِكَ لَا يَدْخُلُهُ أَلْفٌ وَلَا مٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِمْ فَوْحَدٍ وَإِنْ كَانُوا جَمَاعَةً ۗ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّمَا لَمْ يُتَنَّى أَفْعَلٌ وَلَمْ يُجْمَعْ وَلَمْ يُؤَنَّثْ لِأَنَّهُ مُضَارِعٌ لِبَعْضِ الَّذِي يَقَعُ لِلتَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِينِ وَالتَّوْحِيدِ وَالتَّوْحِيدِ إِذَا كَانَ بَعْضًا لِمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً كَمَا أَنَّ الفِعْلَ كَذَلِكَ إِذَا حَلَّ مَحَلَّهُ ۗ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ إِذَا أُضِيفَ عَلَى مَعْنَى مَنْ فَهُوَ نَكْرَةٌ وَهُوَ رَأَى أَيْ عَلَى ۙ وَإِذَا أُضِيفَ عَلَى مَعْنَى اللّامِ فَهُوَ مَعْرُوفٌ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ هُوَ مَعْرُوفٌ بِالِاضْطِافَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَّا أَنْ يُضَافَ إِلَى نَكْرَةٍ ۗ وَأَمَّا النُّوعُ الثَّانِي فَإِنَّكَ تُتَنَّى وَتُجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ وَتَدْخُلُ فِيهِ الألفُ وَاللامُ فَتَقُولُ زَيْدٌ الأَفْضَلُ أَبَا وَالْأَكْرَمُ خَالًا وَتَقُولُ فِي التَّنْثِينِ هُمَا الأَفْضَلَانِ وَفِي الْجَمْعِ هُمُ الأَفْضَالُونَ وَالْأَفْضَلُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ۗ وَيَكُونُ بِنَاءُ المَوْثُوتِ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ المَذْكَرِ فَتَقُولُ هُنْدُ الفُضْلى وَفِي التَّنْثِينِ الفُضْليَانِ وَفِي الْجَمْعِ الفُضْليَاتُ وَالفُضْلى كَمَا تَقُولُ الفَاضِلُ وَالفَاضِلَةُ وَالفَاضِلَانِ وَلَا يَصِحُّ دُخُولُ مَنْ فِيهِ لَا تَقُولُ هـ الأَفْضَلُ مِنْكَ لِأَنَّ مَنْ إِنَّمَا يُؤَنَّى بِهَا إِذَا كَانَ أَفْضَلُ بِمَعْنَى الفِضْلِ فَتَدْخُلُ لِابْتِدَاءِ الغَايَةِ الَّتِي مِنْهَا ابْتِدَاءُ الفِضْلِ فَإِذَا نَقَلْتَهُ إِلَى الذَّاتِ بَطَلَ ذَلِكَ المَعْنَى فَأَمَّا قَوْلُهُ

* وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًّا * وَأَمَّا العِزَّةُ لِلْكَأَثَرِ *

فَإِنَّ مِنْهُمْ لَا يَتَعَلَّفُ بِالْأَكْثَرِ الْمَلْفُوظِ بِهَا وَجَمْتِمِلُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَتَعَلَّفَ بِأَكْثَرِ مَحْذُوفَةٍ دَلَّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ بِالْأَكْثَرِ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ تَقُولَ زَيْدٌ الأَفْضَلُ أَبَا جَازَ أَنْ تَقُولَ ٢٠ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَبَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَى الْآخِرِ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ التَّنْبِيهُ فَيَتَعَلَّفُ بِمَحْذُوفٍ كَأَنَّهُ قَالَ أَعْنِي مِنْهُمْ وَيَكُونُ المَعْنَى وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْ قَبِيلَتِكَ أَيْ فِيهِمْ مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْكَ ۗ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجُهَانُ فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحْبَبِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ القِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا الْمُوطَّؤُونَ أَكْنَافًا الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤَلَّفُونَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ القِيَامَةِ أَسَاؤِكُمْ أَخْلَاقًا التَّرْتَارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ ۗ

قال الشارح هذا الحديث عن أنى هويّة عن النبي صلعم بحث فيه على حسن الخلف ولين الجانب
 فالموطون اللينون من قولهم وطأت الفراش أى لينته ومهدته والأكناف جمع كنف وهو الجانب ومنه
 كنف الطائر جناحه وقوله الذين يألّفون ويولّفون أى يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في فحبتهم
 للينهم ويرفقهم من قوله المؤمنون هينون لينون أى منقادون وقوله الثرثارون المتفهبون يريد الذين
 ٥ يكثرّون الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن القصد ولحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه
 عين فرة وثرثرة إذا كانت واسعة الماء ويقال الثرثار نهر بعينه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار
 من لفظ الثرة أى هو من معناه وإن وافقه في بعض حروفه أى هو كسبسط وسبسط ودمث ودمث فثرة
 من باب حب ودر وثرثرة من باب زلزل وقلقل والمتفهب هو الذى يتوسّع في كلامه ويفهق به
 فيه وقد جاء تفسير الحديث فيه قيل ما المتفهبون قال المتكثرون وكأنه يؤل الى الأول لأنه يكون
 ١٠ من التكثير، والشاهد فيه أنه وحد أحبكم وأقربكم لأنه أراد المعنى الأول وهو أفعل الذى بمعنى
 التفصيل لأنه يكون في جميع الأحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق وجمع أحاسنكم
 وهو جمع أحسن لأنه لم يرد به التفصيل وأما المراد به الذات نحو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم
 وحدهما لأن المراد بهما التفصيل وجمع أساوتكم وهو جمع أسوأ لأنه بمعنى السيء،

قال صاحب الكتاب وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنك لما أضفت الإخوة
 ٥ الى ضميره فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ألا ترى
 أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيداً في عداد المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز
 إضافة أفعل الذى هو اليهم لأن من شرطه إضافته الى جملة هو بعضها، وعلى الوجه الثانى لا يمنع
 ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم،

قال الشارح قد تقدم قولنا أن أفعل على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم
 ٢٠ أى يفضلهم والثانى أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فإذا قلت زيد أفضل القوم وأردت
 تفضيله عليهم فلا بد من تقدير من فيه وإن لم تكن ملفوظاً بها لأن التفصيل لا بد أن يذكر
 فيه ابتداء الغاية التى منها بدء الفصل راقياً وذلك إما يكون من فإن أظهرتها فهو حق اللام وإن
 حذفها فلعل الخاطب أن التفصيل لا يقع إلا بها ألا أنك إذا أظهرتها فقد فصلته على غيره وإذا
 أضفته ولم تأت بمن كنت قد فصلته على جنسه الذى هو بعضه وإن قد علم أن أفعل أى يضاف الى

ما هو بعضه فليعلم انه لا يجوز ان تقول يوسف أحسن إخوته وذلك أنك اذا اضفت الإخوة الى ضميره خرج من جملتهم واذا كان خارجاً منهم صار غيرهم واذا صار غيرهم لم يجوز ان تقول يوسف احسن إخوته كما لا يجوز ان تقول الياقوت افضل الزجاج لانه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسئلة احد أمرين كل واحد منهما ممنوع احدهما ما ذكرناه من اضافة أفعال الى غيره اذ إخوة زيد غير زيد والامر الثاني اضافة الشيء الى نفسه وذلك انا اذا قلنا ان زيدا من جملة الاخوة نظراً الى مقتضى اضافة أفعال ثم اضفت الاخوة الى ضمير زيد وهو من جملتهم كنت قد اضفته الى نفسه بإضافتك آياه الى ضميره وذلك فاسد فاما على النوع الثاني وهو أن يكون افعال فيهِ للذات بمعنى فاعل فإنه يجوز ان تقول يوسف احسن إخوته ولا يمتنع فيه كإمتناعه من القسم الاول اذ المراد انه فاضل فيهم لانه لا يلزم في هذا النوع أن يكون افعال بعض ما اضيف اليه وعليه جاء قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك لان أهل جلدته غيره واذا كانوا غيره لم تسع اضافة افعال اذا كان هو آياه اليهم لما ذكرته ويجوز على الوجه الثاني لانه بمعنى الشاعر فيهم او شاعرهم فاعرفه

فصل ١١٩

قال صاحب الكتاب ويضاف الشيء الى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول احد حاملي الخشب لصاحبه اذا طرقتك وقال * اذا كوكب الحرقاء لاح بسحرة * اضاف الكوكب اليها لجدها في عملها اذا طلع وقال

* اذا قال قدني قال بالله حلفه * لتغني عني ذا انائك أجمعا *

لملابسته له في شربه وهو لساق اللبن

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الاضافة المختصة على ضربين اضافة اسم الى اسم هو بعضه لبيان جنس المضاف لا لتعريف شخصه ويقدر لذلك من نحو قولك ثوب خز وباب ساچ والثاني اضافة اسم الى اسم غيره بمعنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك آياه الى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فاضافته ههنا الى نكرة لا تفيد التعريف وانما تفيد ضرباً من التخصيص وإخراج المضاف من نوع الى نوع أخص منه ألا ترى ان راكب فرس أخص من راكب فالمراد بالاضافة الأولى التبويض وأن الثاني أعم من الاول وأن له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك او

الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيّد الغلام أي يختص به بما
بينهما من الملايسة والاختلاط ومنه جُلّ الدابة وسرّج الفرس، ويضاف الشيء إلى الشيء بأدنى ملايسة
نحو قولك لقيته في طريقى أصغت الطريق اليك لمجرّد مرورك فيه ومثله قول أحد حاملي الخشبة
حُدّ طرفك أضاف الطرف إليه لملايسته أيّه في حال الجدل فأمّا قول الشاعر

* إذا كوكب الحرقاء لاح بسحرة * سهيل أذاعت غزلها في القرائب *

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها عند طلوعه وذلك أنّ اللبسة من النساء تستعدّ
صيفاً فنمّ وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والحرقاء ذات العقلة تكسل عن الاستعداد فإذا طلع
سهيل وبردت تجدّ في العمل وتفرّق قطنها في قبيلتها تستعين بهنّ فخصصها لذلك، وكذلك قول
الآخر * إذا قال قدنى الح * كذا أنشده أبو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على إرادة نون
التأكيد وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغنين عتي بنون التأكيد الشديدة، والبيت
الشاهد فيه أنه أضاف الإناء إلى المخاطب لملايسته أيّه وقت أكله منه أو شربه ما فيه من اللبن والإناء
في الحقيقة لساقى اللبن، والمعنى لتأكلن وتعبين ذا الإناء وذا الإناء ما فيه من لبن أو مأكول والعرب
تقول أغن عتي وجهك أي اجعله بحيث يكون غنياً عتي لا يحتاج إلى رويتي، يقول له الضيف قدنى
أي حسبي ما أكلت أو شربت فيقول المضيف لتغنين عتي جميع ما في الإناء ولا تردّه على بل أشربه
١٥ كله يصف رجلاً مضياًفاً

قال صاحب الكتاب والذي أبوه من إضافة الشيء إلى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو
معنى واحد كالبيت والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهنّ فتضيف أحدهما إلى الآخر
٢. فذاك بمكان من الإحالة فأمّا نحو قولك جميع القوم وكلّ الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك،
قال الشارح إضافة الشيء إلى نفسه ممّا لا يصحّ وذلك من قبل أن الغرض من الإضافة التعريف
والخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لأنه إن كان معرفة كان مستغنياً عن الإضافة بما فيه من التعريف
لأنّ نفسه موجودة غير مفقودة وليس في الإضافة إلا ما فيه وإن كان عارياً منه كان أذهب في الإحالة
والامتناع لأنّ الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين بإضافة أحدهما إلى الآخر

وَجَدْتَ بِذَلِكَ تَخْصِيصًا كَمَا يَجْدُثُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُنْبَاطِنَةِ نَحْوِ غَلَامٍ زَيْدٍ وَرَاكِبٍ فَرَسٍ مَعَ أَنَّ
التَّضَايُفَ أَمَّا يَقَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرِ الْآخِرِ كَمَا أَنَّ التَّفْرِقَةَ تَكُونُ أَيْضًا فِيمَا كَانَ كَذَلِكَ
فَلِذَلِكَ لَا تَضَيَّفُ اسْمًا إِلَى اسْمٍ آخَرَ مُرَادِفٍ لَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَلَا إِلَى كُنْيَتِهِ سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْاسْمُ مَعْلَقًا
عَلَى عَيْنٍ أَوْ مَعْنَى فَالْعَيْنُ نَحْوُ قَوْلِكَ اللَّيْثُ وَالْأَسَدُ لَا تَقُولُ لَيْثُ الْأَسَدِ وَلَا أَسَامَةُ أَيْ الْحَرْثِ وَلَا زَيْدُ
هـ أَيْ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْدٍ وَالْمَعْنَى نَحْوُ الْحَبْسِ وَالْمَنْعِ فَلَا تَقُولُ حَبْسٌ مَنْعٌ إِنْ الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ وَاحِدٌ
فَأَمَّا إِضَافَةُ الْاسْمِ إِلَى اللَّقَبِ نَحْوُ سَعِيدُ كُرْزٍ وَقَيْسُ بَطَّةٍ فَذَلِكَ جَائِزٌ غَيْرٌ مُنْتَعٍ وَإِنْ كَانَ لِعَيْنٍ وَاحِدَةً
وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّهُ لَمَّا اشْتَهَرَ بِاللَّقَبِ حَتَّى صَارَ هُوَ الْأَعْرَفُ وَصَارَ الْاسْمُ مَجْهُولًا كَانَهُ غَيْرُ الْمُسَمَّى بِأَنْفِرَادِهِ
اعْتَقَدَ فِيهِ التَّنْكِيرَ وَأَضَيَّفَ إِلَى اللَّقَبِ لِلتَّعْرِيفِ وَجَعَلُوا الْاسْمَ مَعَ اللَّقَبِ بِمَنْزِلَةِ مَا أُضَيَّفَ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ
نَحْوَ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدِ الدَّارِ وَكَانَ اللَّقَبُ أَوْلَى أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ صَارَ أَعْرَفًا فَمَا قَوْلُهُمْ جَمِيعُ الْقَوْمِ
١. وَكُلُّ الدَّرَاهِمِ وَعَيْنُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ فَعَلَى تَنْزِيلِ الْأَوَّلِ مِنَ الثَّانِي مَنْزِلَةَ الْأَجْنَبِيِّ وَأَضَافَتْهُ رَاجِعَةً إِلَى مَعْنَى
اللَّامِ وَمِنْ جَمِيعٍ وَكُلُّ اسْمَانِ لِأَجْزَاءِ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مَنْزِلَانِ عِنْدَ مَنْزِلَةِ الْأَجْنَبِيِّ بِمَعْنَى خَالِصِ
الشَّيْءِ وَحَقِيقَتِهِ فَيَقُولُونَ نَفْسُ الشَّيْءِ وَعَيْنُهُ فَتَكُونُ مَنْزِلَتُهُ مِنَ الشَّيْءِ مَنْزِلَةَ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَالثَّانِي
مِنْهُ لَيْسَ بِالْأَوَّلِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ نَفْسٌ وَلَهُ حَقِيقَةٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ عِلْمٌ وَلَهُ مَالٌ وَنَحْوُهَا وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُونَ
أَنْفُسَهُمْ وَيُرَاجِعُونَهَا مُرَاجِعَةَ الْأَجْنَبِيِّ فَيُقَالُ يَا نَفْسُ لَا تَفْعَلِي كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ
١٥ * وَبِ نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا * تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي *

وقال الآخر

* أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءًا وَتَعَزِيبَةً * إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابْتَنِي وَلَمْ تُرِدْ *

ويؤيد ذلك أنك لا تقول ضربتني بضم التاء ولا ضربتك بفتحها لأنَّ الحادِ الفاعل والمفعول وتقول ضربت
نفسى كما تقول ضربت غلامى فاعرفه ،

٢٠

فصل ١١١

قال صاحب الكتاب ولا يجوز إضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلوة
الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقلعة الحمقاء على تأويل دار الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الأولى
ومسجد الوقت للجامع وجانب المكان الغربي وبقلعة الحبة للحمقاء ، وقالوا عليه سحف عمامة وجرد

قَطِيفَةٌ وَأَخْلَاقُ ثِيَابٍ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُغْرَبَةٌ خَبِيرٌ عَلَى الذَّهَابِ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ مَذْهَبٌ خَائِرٌ وَسِوَارٍ وَبَابٍ وَمِائَةٌ لَكُونُهَا مُحْتَمِلَةٌ مِثْلَهَا لِيُبَلِّغَ أَمْرَهَا بِالْإِضَافَةِ كَفَعَلِ النَّابِغَةِ فِي إِجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى الْعَائِدَاتِ بَيَانًا وَتَلَاخِيصًا لَا تَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ حَيْثُ قَالَ * وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ *

قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْءٌ وَاحِدٌ لِأَنَّهَا لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَنِي زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَالْعَاقِلُ هُوَ زَيْدٌ وَزَيْدٌ هُوَ الْعَاقِلُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا سَأَلْتُ عَنْ كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَجَزَاءٍ أَنْ تُفَسِّرَهُ بِالْآخِرِ فَتَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ الْعَاقِلُ زَيْدٌ وَفِي جَوَابِ مَنْ زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَإِنْ كَانَتِ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْئًا وَاحِدًا لَمْ يَجْزِ إِضَافَةُ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَلَا تَقُولُ هَذَا زَيْدٌ الْعَاقِلُ وَهَذَا عَاقِلُ زَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ وَأَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ وَقَدْ وَرَدَ عَنْهُمْ أَلْفَاظٌ ظَاهِرُهَا مِنْ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَالصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَالتَّأْوِيلُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَلَوةٌ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ الْحَمَّاءُ فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ بِصِفَةٍ لِلأُولَى إِذَا صَلَوةٌ هِيَ الْأُولَى وَالْمَسْجِدُ هُوَ الْجَامِعُ وَأَمَّا أُرَيْلٌ عَنِ الصِّفَةِ وَأُضِيفَ الْأِسْمُ إِلَيْهِ عَلَى تَأْوِيلٍ أَنَّهُ صِفَةٌ لِلْمَوْصُوفِ مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ صَلَوةٌ السَّاعَةِ الْأُولَى يَعْنِي مِنَ الزَّوَالِ وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ أَوْ الْيَوْمِ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ الْكَبَّةُ الْحَمَّاءُ سُمِّيَتْ حَمَّاءَ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ فِي تَجَارِي السَّيْلِ فَتَجْرُقُهَا السُّيُولُ فَإِنْ قُلْتَ الصَّلَوةُ الْأُولَى وَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ فَأَجْرِيَّتَهُ وَصِفَاءُ لَهُ فَهُوَ الْجَيِّدُ وَالْأَكْثَرُ وَإِنْ أَضْفَتَ فَوَجَّهَهُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ قَبِيحٌ لِإِقَامَتِكَ فِيهِ الصِّفَةُ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالسَّهْلِ وَمِثْلَهُ

١٥ دَارُ الْآخِرَةِ وَحَقُّ الْبَيْقِينَ وَحَبُّ الْحَصِيدِ وَتَأْوِيلُهُ دَارُ السَّاعَةِ الْآخِرَةِ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْقِيَامَةُ السَّاعَةُ وَحَقُّ الْأَمْرِ الْبَيْقِينَ وَحَبُّ النَّبْتِ الْحَصِيدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ وَقَالُوا عَلَيْهِ سَحَفٌ عِمَامَةٌ وَجَرْدٌ قَطِيفَةٌ وَأَخْلَاقُ ثِيَابٍ وَهَلْ عِنْدَكَ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُغْرَبَةٌ خَبِيرٌ فَهَذَا ظَاهِرُهُ عَكْسٌ مَا تَقَدَّمَ لِأَنَّ مَا تَقَدَّمَ فِيهِ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَهَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ عِمَامَةٌ سَحَفٌ وَهِيَ الْبَالِيَةُ وَقَطِيفَةٌ جَرْدٌ وَهِيَ الْخَلْفُ وَثِيَابٌ أَخْلَاقٌ أَيْ بِالِيَّةٌ فَقَدِمَ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ ٢. وَأَضَافَهَا إِلَى الْأِسْمِ إِضَافَةَ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ عَلَى مَذْهَبِ خَائِرِ ذَهَبٍ وَالْمُرَادُ مِنْ ذَهَبٍ وَسِوَارٍ فَصْنَةٌ أَيْ مِنْ فَصْنَةٍ كَأَنَّهُ سَحَفٌ مِنْ عِمَامَةٍ جَعَلَ السَّحْفَ بَعْضَ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ جَرْدٌ قَطِيفَةٌ أَيْ مِنْ قَطِيفَةٍ وَأَخْلَاقٌ مِنْ ثِيَابٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمَعْنَاهُ خَبِيرٌ يَجُوبُ الْأَرْضَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ أَيْ يَقْطَعُهَا يُقَالُ جُبْتُ الْبِلَادَ أَجُوبُهَا إِذَا قَطَعْتَهَا فَلَمَّا قَدِمَهَا وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ احْتَمَلَتْ أَشْيَاءَ وَتَرَدَّدَتْ فِيهَا فَأَضَافَهَا إِلَى الْخَبَرِ إِضَافَةَ بَيَانٍ كَقَوْلِكَ مِائَةٌ دَرِّمٌ لَمَّا احْتَمَلَتْ الْمِائَةُ مَعْدُودَاتٍ أَضَافَهَا إِلَى نَوْعٍ مِنْهَا لِلْبَيَانِ

ومثله مُغْرَبَةٌ خَبْرٌ يُقَالُ هَلْ جَاءَكُمْ مُغْرَبَةٌ خَبْرٌ يَعْنِي خَبْرًا طَرَأَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ سِوَى بَلَدِكُمْ فَهُوَ لِذَلِكَ غَرِيبٌ فَلَمَّا قَدَّمَهَا احْتَمَلَتْ لُحْبَرَ وَغَيْرَهُ فَأَضَافَهَا إِلَى الْخَبْرِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ لِتَلَاخِيصِ أَمْرِهَا وَتَبْيِينِهِ وَالْهَاءُ فِي جَائِبَةٍ وَمُغْرَبَةٌ لِلْمُبَالَغَةِ كَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ فَمَا قَوْلُهُ

* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ تَمَسَّحُهَا * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ *

هـ فالبيت للنايعة والشاهد فيه اضافة العائدات الى الطير فهو من قبيل سَحَفَ عِمَامَةً لِأَنَّ الْعَائِدَاتِ مِنْ صِفَةِ الطَّيْرِ وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمُؤْمِنِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ آمَنَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعِ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَّنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ فَالْمُؤْمِنُ هُوَ اللَّهُ تَعِ أَيَّ آمَنَهُمْ مِنْ الْخَوْفِ لِلْوَنُومِ فِي الْحَرَمِ وَحُلُولِهِمْ فِيهِ ، وَالْعَائِدَاتِ بِحَتْمِ أَمْرَيْنِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا وَأَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا فَمَنْ جَعَلَهُ مَجْرُورًا كَانَتْ الْكُسْرُ عِنْدَهُ عِلَامَةً لِحَرْرٍ عَلَى حَدِّ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَالضَّارِبِ الرَّجُلِ وَجَرَّ الطَّيْرِ بِإِضَافَةِ الْعَائِدَاتِ إِلَيْهِ عَلَى حَدِّ هَذَا الضَّارِبِ الرَّجُلِ وَالْحَسَنِ الْوَجْهِ ١. وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا أَوْفَعْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْعَائِدَاتِ وَأَضْفَعْتَهُ إِلَيْهِ تَخْفِيفًا عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمُوصُوفِ احْتَمَلَتْ أَشْيَاءَ مِنْ أَنْاسَى وَغَيْرِهَا فَبَيَّنَ ذَلِكَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الطَّيْرِ ، وَمَنْ نَصَبَهُ كَانَتْ الْكُسْرُ عِنْدَهُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ الضَّارِبِ الرَّجُلَ بِالنَّصْبِ وَبِجُوزِ مَعَ ذَلِكَ خَفَضَ الطَّيْرَ وَنَصَبَهُ فَالْخَفْضُ عَلَى الْإِضَافَةِ عَلَى مَا سَبَقَ عَلَى حَدِّ رَأَيْتُ الضَّارِبَ الرَّجُلَ وَمَنْ نَصَبَهُ فَعَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْعَائِدَاتِ أَوْ عَطْفِ الْبَيَانِ أَوْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ،

١٥

فصل ١٣٢

قال صاحب الكتاب وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لَقِيتُهُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَرَرْتُ بِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَسِرْنَا ذَا صَبَاحٍ قَالَ أَنَسُ بْنُ مَدْرِكَةَ لِحَنْتَيْ * عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ * لِأَمْرِ مَا يَسْوَدُ مِنْ يَسْوَدٍ *

٢٠

وقال الكبيتي

* إِلَيْكُمْ ذِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَعْتُ * نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبَبُ *

قال الشارح اعلم أنهم قد اضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد احدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة النحوان الاسم عند غير المسمى ان لو كان آياه لما جاز

اضافته اليه وكان من اضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة او معنى تمييزاً لها باللقب ممن يشاركها في النوع والمسمى تلك الحقيقة وهي ذات ذلك اللقب اى صاحبه فن ذلك قولهم لقيته ذات مرة والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذى هو مرة ومثله ذات ليلة ومررت به ذات يوم ودأره ذات الشمال وسرنا ذا صباح كل هذا معناه وتقديره دأره شمالاً وسرنا صباحاً بالطريق التى ذكرناها الا ان فى قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للامر ومن ذلك قول الشاعر * عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحِ الْخِ * المراد على اقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكانه قال على اقامة صباح ، وما مجرورة الموضع لانها وصف لامر اى عتيد وموتر يسود من يسود ، ومثله قول الكميث * اَلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ الْخِ * المراد اليكم يا آل النبى اى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ولو قال يا آل النبى لم يكن فيه ما فى قوله يا ذوى آل النبى من المدح والتعظيم واقتداء هذا الأسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوى آل النبى فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبى ومن كان صاحب هذا الاسم كان مدوحاً معظماً لا محالة ، وكان قياس البيت ألب بالادغام وانما فكه لضرورة الشعر على حد قوله * اِنِّي اَجُودُ لاقْوَامٍ وَاِنْ صَنِنُوا * ومنه قول الأعشى * فَكَدَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ * ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي المَوْتَ وَالشِّرْعَا *

اى صبحهم للجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

* اِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوِي عَدِي * وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي *

اى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عدياً وديناراً ، وعليه قراءة ابن مسعود وفوق كل ذى عالم عليهم اى وفوق كل شخص يسمى عالماً عليهم ويجتمل ان يكون العالم هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة اى وفوق كل ذى علم عليهم ، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم ، وربما لطف هذا المعنى على قوم فحملوه على زيادة ذى وذات والصواب ما ذكرناه ،

قال صاحب الكتاب وقالوا فى نحو قول لبيد * الى الحول ثم اسمر السلام عليكما * وفى قول ذى الرمة * دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ المَاءِ مَبْعُومٌ * و * تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِّمٍ * ان المضاف يعنون الاسم

مُقَّحَمٌ خُرُوجُهُ وَدُخُولُهُ سَوَاءٌ ، وَحَكَوْا هَذَا حَتَّى زَيْدٍ وَأَتَيْتُكَ وَحَتَّى فُلَانٍ قَاتِمٌ وَحَتَّى فُلَانَةَ شَاهِدٌ
وَأُنْشِدُوا

* يَا قُرَّانَ أَبَاكَ حَتَّى خُوَيْلِدٍ * قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ *

وَعَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي أَبِيَاتٍ قَالَهُنَّ حَتَّى رَبَاحٍ بِإِقْحَامِ حَتَّى وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ وَإِنَّ
هَ أَبَاكَ خُوَيْلِدًا وَقَالَهُنَّ رِبَاحٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَاخِ * وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ * أَيْ الذِّئْبَ ،

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْفَصْلُ يُخَالِفُ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّ هَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الْاسْمِ إِلَى الْمُسَمَّى وَالَّذِي قَبْلَهُ فِيهِ إِضَافَةُ
الْمُسَمَّى إِلَى الْاسْمِ فَقَوْلُ لَبِيدٍ

* إِلَى الْخَوْلِ قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا * وَمَنْ يَبِيكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَدَرَ *

فَإِنَّ الْمُرَادَ قُرَّ اسْمٌ مَعْنَى السَّلَامِ عَلَيْكُمَا فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَاسْمٌ مَعْنَى السَّلَامِ هُوَ السَّلَامُ فَكَانَتْ قَالُ قُرَّ
السَّلَامِ عَلَيْكُمَا فَكَذَا قَوْلُنَا بِاسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى اللَّهِ أَوْ اسْمِ مَعْنَاهُ اللَّهُ فَكَانَتْ قَالُ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

* لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَحْتَوَتْهُ * دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ *

الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى الْمَاءِ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَاسْمٌ مَعْنَى الْمَاءِ هُوَ الْمَاءُ وَمَاءٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ قَالَ الشَّاعِرُ
* وَنَادَى بِهَا مَاءً إِذَا تَارَ ثَوْرَةٌ * أُصْبِيحُ نَوَامٌ إِذَا قَامَ يَحْرَقُ *

١٥ وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الصَّوْتِ مَاءً فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَذَا الْقَبِيلِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ
يُدْحِقُوا بِهَا غَايَ وَصَهُ وَنَحْوَهُ مِنْ قَبِّ وَطَفَّ قَالَ سَيْبِيُّ فِي لَوِّ لَيْتَ إِذَا جُعِلَا اسْمَيْنِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ابْنِ
عَرَسٍ وَقَالَ فِي لِحَاءِ وَالْجِيمِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْعَبَّاسِ وَبِجُوزَانٍ يُشَبَّهُ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ لِأَنَّهُ كَثُرَ دُخُولُهَا فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ * يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءً أَسْوَدًا * يَعْنِي يَدْعُونَنِي بِالْغَنَمِ بِالْمَاءِ
أَيْ يَقْلَنَ لِي بِهَذَا الصَّوْتِ الَّذِي هُوَ مَاءٌ أَصْبَتَ مَاءً أَسْوَدًا ، وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلِمٍ * جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ *

فَإِنَّ شَيْبَ حِكَايَةُ صَوْتِ جَدْبِهَا الْمَاءِ وَرَشْفِهَا عِنْدَ الشُّرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بَجَنَّبِي عُنَيْزَةً * مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مَزْنٍ وَبَاقِلٍ *

وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَجْمَلُ الْمُضَافَ فِي ذَلِكَ كَلَّهُ عَلَى الرِّيَاةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فَالْمُرَادُ عِنْدَهُ بِقَوْلِهِ
* قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا * أَيْ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا فَالْمُضَافُ الَّذِي هُوَ اسْمٌ زَائِدٌ مُقَّحَمٌ وَكَذَلِكَ اسْمٌ مِنْ

بِاسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاللَّهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * الْيَكْمُ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ * الْمُرَادُ آلُ النَّبِيِّ وَذُو زَائِدَةٍ عِنْدَهُ وَتَعْرِيضُ
 أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرَ إِلَّا أَنَّ الطَّرِيقَيْنِ مُخْتَلِفَانِ فَهُوَ يُعْتَقَدُ فِي اللَّفْظِ زِيَادَةٌ مُضَافٍ وَحَسْنَ نَعْتَقِدُ فِيهِ
 حَذْفَ مُضَافٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ قَدْ اعْتَقَدَ زِيَادَةَ الْمَضَافِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ هُنَا وَلَمْ
 يُعْتَقِدْهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ فَكَانَتْهُ مَذْهَبٌ ثَالِثٌ وَلِخُفِّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَيٌّ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَحَيٌّ
 هـ فَلَانِ قَائِمٌ وَحَيٌّ فَلَانَةٌ شَاهِدٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الْمَسْمُومِ إِلَى الْاسْمِ كَالْفَصْلِ الْمُنْتَقِمْ فَالْحَيُّ هُنَا لَيْسَ
 بِالْقَبِيلَةِ مِنْ قَوْلِكَ حَيٌّ تَمِيمٌ وَقَبِيلَةُ كَلْبٍ أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ حَيٌّ وَامْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَتَلَاخِيصُهُ
 الشَّخْصُ لِلْحَيِّ الَّذِي اسْمُهُ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَالشَّخْصُ لِلْحَيِّ الَّذِي اسْمُهُ فَلَانٌ قَائِمٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * يَا قُرَّانَ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٍ الْخِ * كَانَتْهُ قَالَ أَبَاكَ الشَّخْصُ لِلْحَيِّ خُوَيْلِدًا مِنْ أَمْرِهِ كَذَا وَكَذَا وَمِثْلُهُ
 قَوْلُ الْآخِرِ

١٠ * أَلَا قَبَحَ إِلَهُ بَنِي زَيْدٍ * وَحَيٌّ أَبِيهِمْ قَبَحَ الْجَارِ *

يُرِيدُ وَأَبَاكَ الشَّخْصَ لِلْحَيِّ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَحْمِلُ ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى الزِّيَادَةِ وَالْإِقْحَامِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ١٢٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَصَافُ اسْمَاءُ الزَّمَانِ إِلَى الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ
 ١٥ وَتَقُولُ جِئْتُكَ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ إِذَا أَحْمَرَ الْبُسْرُ وَمَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمُنْذُ قَدِمَ فَلَانٌ
 وَقَالَ * حَنَّتُ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ * وَتَصَافُ إِلَى الْجِلَّةِ الْأَبْتِدَائِيَّةِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ أَتَيْتُكَ زَمَنَ الْحَجَّاجِ
 أَمِيرًا وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَقَدْ أَصِيفُ الْمَكَانُ الْبَيْهًا فِي قَوْلِهِمْ اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَحَيْثُ
 زَيْدٌ جَالِسٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الْإِضَافَةَ إِلَى الْأَفْعَالِ مِمَّا لَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ يَنْبَغِي بِهَا تَعْرِيفُ
 ٢. الْمَضَافِ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ إِبْهَامٍ إِلَى تَخْصِيصٍ عَلَى حَسَبِ خُصُوصِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ فِي نَفْسِهِ وَالْأَفْعَالُ لَا تَكُونُ
 إِلَّا نَكَرَاتٍ وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْهَا أَخْصَ مِنْ شَيْءٍ فَأَمْتَنَعْتَ الْإِضَافَةَ إِلَيْهَا لِعَدَمِ جَدْوَاهَا إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ
 أَضَافُوا اسْمَاءَ الزَّمَانِ إِلَى الْأَفْعَالِ فَقَالُوا هَذَا يَوْمٌ يَقُومُ زَيْدٌ وَسَاعَةً يَذْهَبُ عَمْرٌو وَقَالَ اللَّهُ تَع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ
 الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَقَالَ وَيَوْمٌ يَقُومُ النَّاسُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ * وَقُلْتُ أَلْمَأَاصِحُ وَالشَّيْبُ وَارِعُ *

فأضاف الجين إلى الفعل الماضي، فقال قوموا الاضافة إنما وقعت إلى الفعل نفسه تنزيلاً له منزلة الفعل
المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
وكقوله تعالى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ والمراد الإنذار وعدم الإنذار ومنه قول الشاعر
* فقالوا ما تشاء فقلت ألهو * قالوا وأختص الزمان بذلك من بين سائر الاسماء لملازمة بين الفعل
ه وبينه وذلك ان الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولان الزمان بالحدث فلما كان بينهما
هذه المناسبة اختص بالاضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت الاضافة في اللفظ إلى الجملة
والمراد الفعل نفسه، وقال قوم إنما أضيف الزمان إلى الفعل لان الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان
احد مدلولي الفعل فساغت الاضافة اليه كاضافة البعض إلى الكل، وذهب قوم إلى ان الاضافة إنما
هي إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده فأضافوا الزمان إلى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه إلى الجملة
١٠ من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون
الاضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد المصدر فاذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم فإما تريد يوم
قيام زيد فكأنه اضاف إلى مدلولات الجمل ومدلولاتها معانٍ وإن كانت تتركب من الأعيان والمعاني
والأزمنة تكون ظروفًا للمعاني دون الأعيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح
فالملازمة إذا بين الزمان والمعنى ظاهرة، والاضافة تصح بأدنى ملازمة فاذا قلت أنتيتك زمن الحجج
١٥ أمير وعبد الملك خليفة والمعنى زمنًا كان ظرفًا لإمارة الحجج وخلافة عبد الملك فالاضافة في الحقيقة إنما
هي إلى الحدث الدال عليه الجملة لا إلى الجملة ان الاضافة لا تجوز إلا إلى ما تجوز اضافته، وقد رد ابن
درستويه القول الاول وقال الزمن إنما اضيف إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده ويدل على ذلك ان
موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت الاضافة إلى الفعل لكان مخفوضاً او كان مفتوحاً في موضع
الخفض فالاضافة إلى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فإما قول صاحب الكتاب وتضاف أسماء
٢٠ الزمان إلى الفعل فالمراد إلى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا يدل له من
فاعل لا أنه أراد ان الزمان مضاف إلى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيما بعد
وتضاف إلى الجملة الابتدائية ايضاً فقوله ايضاً دليل على ما قلناه، فلما ادّ وأذا فظرفان من ظروف
الزمان ايضاً ويضافان إلى الجمل كسائر أسماء الزمان إلا ان غيرها من أسماء الزمان الباب فيه اضافته
إلى المفرد نحو صممت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس واطافتها إلى الجملة على طريق الجواز والتأويل

وَأَذْ وَإِذَا لَا تَصَافَانِ إِلَّا إِلَى الْجَمَلِ فَإِنَّ تَصَافَ إِلَى الْجَمَلَيْنِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْاسْمِيَّةِ نَحْوَ جِئْتُكَ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ نَحْوَ أَتَيْتُكَ إِذَا أَحْمَرَّ الْبُسْرُ وَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَيْهِمَا مُسْتَقْصَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَى، فَأَمَّا مُنْذُ فَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَا تَصَافُ الْبَيِّنَةُ لِأَنَّهَا تَكُونُ عَلَى صَرِيحَيْنِ حَرْفٍ وَاسْمٍ فَإِذَا كَانَتْ حَرْفًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْحَاضِرِ وَكَانَتْ الْإِضَافَةُ فِيهَا أَبْعَدَ وَكَانَ مَا بَعْدَهَا هـ مَخْفُوضًا بِمَعْنَى فِي نَحْوِ قَوْلِكَ مَا رَأَيْتَهُ مُنْذُ اللَّيْلَةِ أَيْ فِي اللَّيْلَةِ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْأَمَدِ وَكَانَتْ مَرْفُوعَةً بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهَا خَبْرُهَا فَهِيَ لَا تَكُونُ مِصَافَةً الْبَيِّنَةُ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَكَ مُدَّ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمُنْذُ قَامَ زَيْدٌ فَالتَّقْدِيرُ مَا رَأَيْتَكَ مُنْذُ زَمَنٍ قَامَ زَيْدٌ أَوْ وَقْتُ قَامَ زَيْدٌ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مِصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ ثُمَّ حُذِفَ الْمِصَافُ لِلْعِلْمِ بِمَكَانِهِ، فَيُقْتَلُ بِهِ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَصَافُ فِيهِ الزَّمَانُ إِلَى الْفِعْلِ لَا أَنَّ مُنْذُ فِي نَفْسِهَا هِيَ الْمِصَافَةُ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مِصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ فَأَمَّا قَوْلُ سَيَّبُوهُ فِي بَابِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْفِعْلِ وَمِمَّا ١٠ أَصِيفُ إِلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُمْ مُدَّ كَانَ كَذَا فَلَيْسَ يَرِيدُ أَنَّ مِصَافَةً إِلَى الْفِعْلِ وَأَنَّ الْمُرَادُ أَنَّ الْمِصَافَ إِلَى الْفِعْلِ الزَّمَنُ لِحُذُوفِ وَالَّذِي يَقَعُ بَعْدَ مُدَّ خَبْرٌ لِلْمَبْتَدَأِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مِصَافٌ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَتَقْدِيرُهُ مِصَافٌ زَمَنٍ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَحُذِفَ الزَّمَنُ وَأُقِيمَ الْفِعْلُ مُقَامَهُ فَالْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ خَبْرِ الْمَبْتَدَأِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُدَّ نَفْسُهَا مِصَافَةً لِأَنَّهُ كَانَ يَلْزَمُ لَوْ أَضَفْتَهَا إِلَى الْفِعْلِ أَنْ تَكُونَ طَرَفًا وَمُدَّ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَبْتَدَأً وَلِذَلِكَ مَنَعُوا جَوَازَ الْإِخْبَارِ عَنْهَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ * وَلَا تَ هُنَا حَنْتِ * فَالشَّاهِدُ ١٥ فِيهِ أَنَّهُ أَضَافَ هُنَا إِلَى حَنْتِ وَهُنَا أَصْلُهَا الْمَكَانُ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا وَقَدْ أُجْرِيَتْ جُجْرَى الزَّمَانِ تَجَازًا قَالَ الْأَعَشَى

* لَا تَ هُنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ * جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ *

أَيْ لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ ذِكْرَى جُبَيْرَةَ وَهِيَ امْرَأَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * حَنْتِ نَوَارٌ وَلَا تَ هُنَا حَنْتِ * أَيْ لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ حَنِينٍ وَنَوَارٌ اسْمُ امْرَأَةٍ، وَقَدْ أَصِيفَ حَيْثُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ إِلَى الْجَمَلَةِ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِأَذْ ٢. وَإِذَا فِي الزَّمَانِ مِنْ جِهَةٍ إِبْهَامِهَا وَذَلِكَ أَنَّ حَيْثُ طَرَفٌ مِنْ طُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السِّتِّ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَنَاسَبَ إِذْ وَإِذَا فِي وَقْعِهَا عَلَى جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ فَأَمَّا إِذْ فَبِهْمَةٌ فِي جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِيِ لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِزَمَانٍ مِنْهُ دُونَ آخَرَ بَلْ هِيَ مَبْهَمَةٌ فِي الْجَمِيعِ وَإِذَا كَذَلِكَ مَبْهَمَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ الْمُسْتَقْبَلَةِ كُلِّهَا، فَاحْتِاجَتْ إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا وَتُبَيِّنُهَا كَمَا كَانَتْ إِذْ وَإِذَا كَذَلِكَ وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَيْهِمَا مُسْتَقْصَى فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الطَّرُوفِ الْمَبْهَمَةِ،

قال صاحب الكتاب ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

* بآية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْثًا * كأن على سنانِكها مُدامًا *

وقال

* أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ عَنِّي تَمِيمًا * بآية ما يُجِبُّونَ الطَّعَامًا *

ه وذو في قولهم اذْهَبْ بِذِي تَسْلَمٍ وَاذْهَبَا بِذِي تَسْلَمَانِ وَاذْهَبُوا بِذِي تَسْلَمُونَ اى بِذِي سَلَامَتِكَ والمعنى بالامر الذى يُسَلِّمُكَ ء

قال الشارح قد اضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراه ومُشَبَّهٌ له قالوا اُنْتَبِئْنِي بِآيَةٍ قَامَ زَيْدٌ فَأَصَافُوا آيَةً الى الجملة من الفعل والفاعل لانها بمنزلة الوقت وذلك ان الآيَةَ الْعَلَامَةَ وَالْأَوْقَاتُ عِلَامَاتٌ لِمَعْرِفَةِ الْحَوَادِثِ وَتَرْتِيبِهَا فِي كَوْنِهَا مَا يَنْتَقِدُّ مِنْهَا وَمَا يَتَأَخَّرُ وَمَا يَقْتَرِنُ وَجُودُهُ بِوَجُودِ غَيْرِهِ وَالْمِقْدَارِ الَّذِي يَبِينُ وَجُودَ الْمُنْتَقِدِّ مِنْهَا وَالْمَتَأَخِّرِ فَصَارَ ذِكْرُ الْوَقْتِ عَلَمًا لَهُ أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَكُونُ عِلَامَاتٍ لِحُلُولِ الدُّيُونِ وَغَيْرِهَا فَصَحَّ إِضَافَةُ الْآيَةِ الى الفعل كما تُصَيِّفُ الْوَقْتَ لِأَنَّهَا فِي التَّحْصِيلِ يُوَوَّلَانِ الى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَلَمَّا

قول الشاعر * بآية يُقدِّمون الخَيْلَ شُعْثًا الخ * فالشاهد فيه اضافة الآيَةِ الى الفعل الذى هو يقدمون يقول اَبْلَغُهُمْ كَذَا بِعَلَامَةٍ اِقْدَامُهُمْ لَخَيْلٍ شُعْثًا مُتَغَيِّرَةً مِنَ الْجُهْدِ وَشَبَّهَ مَا يَنْتَصِبُ مِنْ عَرَقِهَا وَدَمِهَا بِالْمُدَامِ لِحَرَّتِهِ ء وَالسَّنَابِكُ جَمْعُ سُنْبِكٍ وَهُوَ مُقَدَّمٌ لِخَوَافِرِ يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا صَارَ ذَلِكَ عَادَةً لَهُمْ وَأَمْرًا لَازِمًا

١٥ صار علامة ء وكذلك قال الآخر * أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ الخ * البيت لزيد بن عمرو بن الصِّعْفِ وَالشَّاهِدُ

فيه ايضا اضافة الآيَةِ الى جُجِبُونَ والمعنى اذا رأيت تميمًا فَبَلِّغُهُمْ عَنِّي الرِّسَالَةَ فَكَأَنَّ قَائِلًا قَالَ بَأَيِّ عِلَامَةٍ تُعْرَفُ تَمِيمٌ فَقَالَ بِعِلَامَةِ مَا يُجِبُّونَ الطَّعَامَ وَأَمَّا ذِكْرُ حُبِّ تَمِيمِ الطَّعَامِ وَجَعَلَ ذَلِكَ آيَةً لَهُمْ يُعْرَفُونَ بِهَا لَمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي تَحْرِيقِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ لَهُمْ وَوَفُودِ الْبُرْجُمِيِّ عَلَيْهِ ثُمَّ رَأَتْهُ الْحَرَقِيُّنَ فَظَنُّهُمْ

طَعَامًا يُصْنَعُ فَقَدِفَ بِهِ الى النَّارِ ء وَالْبَرَاجِمُ حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ وَخَبْرُهُمْ مَشْهُورٌ وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرٍو بْنَ هِنْدٍ كَانَ

٢٠ قَدَرًا أَنْ يُحْرِقَ مِائَةَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي دَارِمٍ بِسَبَبِ قَتْلِهِمْ أَخًا لَهُ فَأَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي

دَارِمٍ وَأَرَادَ أَنْ يُكَيِّلَ مِائَةَ فَلَمْ يَجِدْ فَوَقَدَ عَلَيْهِ رَجُلًا فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو مَا جَاءَ بِكَ فَقَالَ حُبُّ الطَّعَامِ قَدْ

أَقْرَبْتُ الْآنَ ثَلَاثًا لَمْ أَذُقْ طَعَامًا وَمَا سَطَعَ الدُّخَانُ ظَنَنْتُهَا نَارَ طَعَامٍ فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو مِمَّنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنْ

الْبَرَاجِمِ فَقَالَ * إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ * فَذَهَبَتْ مَثَلًا وَرُمِيَ بِهِ الى النَّارِ ء قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ

خَمْسَةٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُمُ الْبَرَاجِمُ وَدَارِمٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ ء وَأَمَّا

قولهم اذْهَبْ بِذِي تَسْلَمٍ فعناه بذى سلامتِكَ فهو من اضافة المسمى الى الاسم فكأنه قال اذهب
بسلامتك فنزل الفعل منزلة المصدر على حد قوله * فقالوا ما تشاء فقلت اَهُو * وقد ذكر بعض
العلماء ان ذى هنا بمعنى الذى كانه قال اذهب بالذى تَسْلَمُ والهاء محذوفة وهو مصدر كانه قال
بالسلامة الذى تَسْلَمُه وذكر لانه اراد السلام وان لم يستعمل فاعرفه

٥

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن
قَمِيئَةَ * لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وقول دُرْنَا * لَمَّا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَاهُ * واما قول الفرزدق
١. * بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ * وقول الأعشى * أَلَا عَلَانَةٌ أَوْ بُدَاهَةٌ سَابِحٍ * فعلى حذف المضاف
اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله
* فَرَجَّجْتُهَا بِمِرْجَةٍ * زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ *

فسيبويه يرى من عهدته

قال الشارح الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تمام
٥ المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والتنوين كذلك لا يحسن
الفصل بينهما وقد فصل بينهما بالظرف في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو
ابن قَمِيئَةَ

* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ * لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا *

سَاتِيْدِمَا جَبَلٌ بَعِيْنُهُ قَيْلٌ لَا يَمُرُّ عَلَيْهِ يَوْمٌ مِنَ الزَّمَانِ لَا يُسْفِكُ فِيهِ دَمٌ فَسُمِّيَ سَاتِيْدِمَا، يَصِفُ امْرَأَةً
٢. أَنَّهَا مَرَّتْ بِهَذَا الْجَبَلِ فَذَكَرَتْ بِلَادَهَا لِقُرْبِهِ مِنْ بِلَادِهَا فَبَكَتْ فَقَالَ لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا عَلَى بُكَائِهَا
وَشَوْقِهَا، فَمَنْ فِي مَوْضِعِ خَفْصٍ بِإِضَافَةِ دَرُّ الْيَوْمِ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَقَدْ فَصَلَ بِهِ بَيْنَهُمَا وَلَا يَجُوزُ
إِضَافَةُ دَرُّ إِلَى الْيَوْمِ عَلَى سَبِيلِ الْإِتْسَاعِ فِي الظَّرُوفِ وَجَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ لِأَنَّكَ لَوْ خَفَضْتَ الْيَوْمَ بِالْإِضَافَةِ
لَمْ يَكُنْ لَمَنْ مَا يَعْمَلُ فِيهِ بِخِلَافِ قَوْلِ الْآخِرِ

* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ * طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلُ *

فهذا يُنشد بنصب الزاد واطرافه طبّاخ الى ساعات وساغ ذلك لانه لما أضفت طبّاخ الى ساعات صار بمنزلة المنون وكان مما يَنْصِبُ لِمَا فِيهِ من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك دَر من قوله لله دَر اليوم من لامها لانك لو نونت دَرًا لم يكن له أن يَنْصِبَ فلذلك لزم نصب اليوم على الظرف والحكم على مَنْ بِالْحِفْظِ ، ويجوز في طبّاخ ساعات الكرى خفض الزاد ويكون ساعات الكرى منصوبا على الظرف ه وقد فصلت به مضطرا ، ومما جاء الفصل فيه ايضا قول دُرنا بنت عَبَّعَةَ من بنى قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ

* هَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ * إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤَهُ فِدَاءَهُمَا *

الشاهد فيه اضافة الأخوين الى مَنْ مع الفصل بالجاء والمجرور وهو كالذى تقدم ، ترثى أخويها تقول كانا لِمَنْ لَا أَخَّ لَهُ فِي الْحَرْبِ وَلَا نَاصِرَ كالأخوين ينصرانه ، وأما قول الفرزدق

* يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَرِقْتُ لَهُ * بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ *

١. أنشده سيبويه على أنه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعي الأسد والجبهة مقحمة على نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه قوله * يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي * والمراد يا تيمم عدي تيمم عدي فهو من قبيل مررت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه ه وهذا لا يقدر فيما ذهب اليه سيبويه لانه يجوز ان يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحا بالجبهة ، ويجوز ان يكون كما ذكره ابو العباس ولا يخرج عن الفصل وإن كان المضاف اليه مقدرا لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شيئا غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقبح علمت أن يقوم زيد وإن كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل ففجح عندهم حتى تعوضوا السين او سوف او قد فكما ان هذا المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يعتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزمه أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه ابو العباس يلزمه أن يقول وجبته ايضا فعذرة عن ذلك عذر سيبويه ، وأما معنى البيت فإنه وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواع الأسد وأنواعه من أحمد الأنواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لأشتراكهما في أعضاء الأسد والتسمية ، ونظيره قوله

تعالى يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُو وَالْمَرْجَانُ يَرِيدُ مِنَ الْبَجْرَيْنِ وَأَمَّا يَخْرُجُ اللَّوْلُو وَالْمَرْجَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَأَمَّا
قول الأعشى

* وَلَا نُقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ * إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِحٍ فَهَدِ الْجُرَارَةَ *

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه مثل الذى قبله والخلاف فيه كالذى قبله والتقدير
ه فيه آلا عُلَالَةً سَابِحٍ أَوْ بُدَاهَةً، فأما الفصل بغير الظرف فلم يرد به بيت والقياس يَدْفَعُهُ فَأَمَّا قَوْلُهُ
* فَرَجَّجْتُهَا بِمَرْجَةِ الْحَجِّ * فإنه أنشده الأَخْفَشُ فى هذا الباب والشاهد فيه أنه أضاف المصدر إلى
الفاعل وفصل بينهما بالمفعول وذلك ضعيف جداً لم يصح نقله عن سيبويه على أن ابن كيسان قد
نقل عن بعض الخويين أنه يجوز أن يُفَرَّقَ بين المضاف والمضاف إليه إذا جاز أن يُسَكَّنَ على الأول
منهما لأنه يصير ما فرق بينهما كَالسَّكَّنَةِ التى تقع بينهما وقد قرأ ابن عامرٍ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ
١٠ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلُ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ بِنَصَبِ الْوَالِدِ وَخَفِصَ الشَّرَكَاءُ فَهَذَا فَصْلٌ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ
بِالْمَفْعُولِ، وَحِكْيَ الْكِسَائِيِّ أَخَذْتَهُ بِأَدَى أَلْفِ دَرِّمٍ وَهَذَا أَفْحَشُ مِمَّا تَقَدَّمَ لِأَنَّهُ أَدْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى
الفعل وفصل به بين الجار والمجرور ولا يُقَاسُ على شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَّا جاز بالظرف لأن الأحداث
وغيرها لا تكون إلا فى زمانٍ أو مكانٍ فكانت كالموجودة وإن لم تُذَكَرْ فَكَانَ نِكْرَها وَعَدَمُها سِيَّانٍ
فلذلك جاز إقحامها فاعرفه

١٥

فصل ١٣٦

قال صاحب الكتاب وإذا أمنوا الإلباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعرّبوه بإعرابه
والعلم فيه قوله عز وجل وأسأل القرية لأنه لا يلبس أن المسؤل أهلها لا هي ولا يقال رأيت هنداً
يعنون غلام هند وقد جاء الملبس فى الشعر قال ذو الرمة

* عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا * قَضَى نَحْبَهُ فِى مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوَيْرٍ *

٢٠

وقال * بَمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حِدِيماً * إى ابن هَوَيْرٍ وَابْنَ حِدِيمٍ،

قال الشارح اعلم أن المضاف قد حذف كثيراً من الكلام وهو سائغ فى سعة الكلام وحال الاختيار إذا
لم يُشْكَلْ وَأَمَّا سَوْغُ ذَلِكَ النَّقْطَةُ بِعَلْمِ الْمُخَاطَبِ إِذِ الْغَرَضُ مِنَ اللَّفْظِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِذَا حَصَلَ
المعنى بقربينة حالٍ أو لفظٍ آخَرَ اسْتَعْنَى عَنِ اللَّفْظِ الْمَوْضُوعِ بِإِزَائِهِ اخْتِصَاراً وَإِذَا حُذِفَ الْمَضَافُ أَقِيمَ

المضاف اليه مقامه وأُعرب بإعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدرٌّ وحجرٌ لا تُسأل لأن الغرض من السؤال ردُّ الجواب وليس الحجر والمدرُّ مما يُجيب واحدٌ منهما ، وقوله والعلم فيه يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علماً على جواز حذف المضاف إذ الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَقَوْلَهُ ولكن البر من اتقى تقديره بر من وإن شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البر حدث ومن اتقى جنة فلا يصح أن يكون خبراً عنه لأن الخبر إذا كان مفرداً كان هو الأول أو منزلاً منزله فلذلك جُمِل على حذف المضاف ، والأول أشبه لأن حذف المضاف ضربٌ من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لأن الاتساع بالأعجاز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لا بد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فإن رفعت كان التقدير الليلة ليلة الهلال وإن نصبت كان التقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

* المال يُزرى بأقوام ذوى حسبٍ * وقد يسود غير السيد المال *

أى فقد المال يزرى وهو كثيرٌ واسعٌ وكان أبو الحسن مع كثرة لا يقبسه بل يقصره على المسموع منه فإما ما يلبس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت رأيت هنداً وأنت تريد غلاماً هندياً يجز لأن الروية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شئ يسير للثقة بدلالة الحال عليه وإخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عشية فر الحارثيون الخ * قال ابن الكلبي الهوي هو يزيد بن هويج كان قتل في المعركة فحذف المضاف لأن المخاطب مشاهد لذلك في الحرب فلا يشكك عليه المقتول يوئيد صحة ما قلناه قول عمر بن لجا

* وَأَحْنُ ضَرْبَنَا بِالْكَلَابِ ابْنِ هَوَيْجٍ * وَجَمَعَ بَنِي الدِّيَانِ حَتَّى تَبَدُّدُوا *

٢. فصرح بابن هويج ، ومثله قوله * كَمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِدْيَمًا * هكذا يقع في نسخ المفصل كما بالكاف وأما هو بالباء وصدرة

* فَهَلْ لَكُمْ فِيمَا إِلَيَّ فَانِي * بَصِيرًا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِدْيَمًا *

والنطاسي الطبيب يقال نطيس مثل فسيف ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حديم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كثير

* حَزَيْتَ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَّةٌ تُحْدَى * كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرِّقَالِ *

فَيَدَّةٌ مَوْضِعٌ وَنَطَاةٌ قَصَبَةٌ حَيْبَرٌ وَالْمُرَادُ كَتَخَلَّ الْيَهُودِيُّ وَالرَّقْلُ طَوَالَ النَّخْلِ وَحَزَيْتَ قُدِّرَتْ يُقَالُ حَزَيْتَ النَّخْلَ أَحْزَيْتُهَا إِذَا قُدِّرْتَ مَا عَلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ أَبْيَاتٌ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِلْبَاسِ كَمَا أَنَّ ذَلِكَ لَثِقَةُ الشَّاعِرِ بَعْلَمِ الْمُخَاطَبِ أَوْ نَظْرًا إِلَى كَثْرَةِ حُذْفِ الْمِصَافِ الَّذِي لَا لَبْسَ فِيهِ فَلَمْ يَعْجَبْ بِالْإِلْبَاسِ فَاعْرَفَهُ ، هَذَا قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمَا أَعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّقَ لِحُذُوفٍ فِي الْإِعْرَابِ فَقَدْ أَعْطَوْهُ حَقَّقَهُ فِي غَيْرِهِ قَالَ حَسَّانُ

* يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ عَلَيْهِمْ * بَرَدَى يُصَقِّفُ بِالرَّحِيْفِ السَّلْسَلِ *

فَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصَقِّفُ حَيْثُ أَرَادَ مَاءَ بَرَدَى وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَالْحُذُوفِ جَمِيعًا

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ أَعْرَبُوا الْمِصَافَ إِلَيْهِ بِأِعْرَابِ الْمِصَافِ لَوْقَعَهُ مَوْقَعَهُ وَمُبَاشَرَتِهِ الْعَامِلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ فَلَاصِلٌ فَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَالْقَرْيَةُ مَخْفُوضَةٌ كَمَا تَرَى بِإِضَافَةِ الْأَهْلِ إِلَيْهَا فَلَمَّا حُذِفَ الْمِصَافُ أَقِيمَ الْمِصَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ فَبِإِشْرَةِ الْعَامِلِ فَانْتَصَبَ انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ آيَاهُ فِي الْحَقِيقَةِ كَذَلِكَ أَعْطَوْهُ حُكْمَهُ فِي غَيْرِ الْإِعْرَابِ مِنَ التَّنَائِيثِ وَالتَّذَكِيرِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ * يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ الْحَجَّ * الشَّاهِدُ فِيهِ تَذَكِيرُ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى بَرَدَى وَهُوَ مَوْثِقٌ أَلَّا تَرَى أَنَّ أَلْفَهُ كَأَلْفِ حَمْرَاءَ وَبَشَكَى وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا تَكُونُ أَلْفُهُ إِلَّا لِلتَّنَائِيثِ هَذَا ظَاهِرُ اللَّفْظِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَضْمُرُ عَائِدًا إِلَى الْحُذُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ فَيَكُونُ لِحُذُوفٍ مُرَادًا مِنْ وَجْهِهِ وَغَيْرِ مُرَادٍ مِنْ وَجْهِهِ فَمِنْ جِهَةِ عَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ كَانَ مَلْحُوظًا مُرَادًا وَمِنْ جِهَةِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ مُرَادٍ ، وَالْبَرِيضُ هَهُنَا مَوْضِعٌ بِدِمَشْقَ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَبَرَدَى نَهْرٌ بِهَا وَتَصْفِيْفُ الشَّرَابِ تَحْوِيلُهُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ وَالرَّحِيْفُ صَفْوَةٌ لِلخَمْرِ وَالسَّلْسَلُ الطَّيِّبُ يُقَالُ مَاءٌ سَلْسَلٌ أَيْ سَهْلٌ الْمَشْرَبُ عَذْبٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ

٢. فَلَمَّا رَدَّ وَكَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ لَمْ يَحُذَفِ الْمِصَافُ وَعَادَ الضَّمِيرُ عَلَى الْأَمْرَيْنِ فَانْتَبَهَتْ فِي قَوْلِهِ فَجَاءَهَا بِأَسْنَا نَظْرًا إِلَى التَّنَائِيثِ فِي اللَّفْظِ وَهُوَ الْقَرْيَةُ وَذَكَرَ فِي قَوْلِهِ أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ مُلَاحَظَةً لِلْمَحْذُوفِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ حُذِفَ الْمِصَافُ وَتُرِكَ الْمِصَافُ إِلَيْهِ عَلَى إِعْرَابِهِ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا

بَيْضَاءَ شَحْمَةً قَالَ سَبِيوِيه كَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ فَقَلْتَ وَلَا كُلَّ بَيْضَاءَ وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ

* أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك وهو فسى
الشدوذ نظير إضمار الجار

٥ قال الشارح اعلم أن حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه في
القياس فلوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فإذا قلت غلام زيدا فأصله غلام
لزيد وإذا قلت ثوب خز فأصله ثوب من خز فحذفت حرف الجر وبقي المضاف نائباً عنه ودليلاً عليه
فإذا أخذت تحذفه فقد أجمعت بحذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفصل قبله نحو وأسأل
القرية لأنك أثمت المضاف إليه مقامه وأعربت به بإعرابه فصار المضاف المحذوف كالمطرحة المنسي وصارت
١. المعاملة مع التانيث المفوظ به، والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف إليه للجر ولا يحسن

حذف الجار وتبقيته عمله من ذلك قولهم في المثل ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة موضع الشاهد
أن ترفع كلاً بما وتخفص سوداء بالاضافة والفتحة علامة للخفص لأنه لا ينصرف وثمره منصوب لأنه خبر
ما وبيضاء مخفوض أيضاً على تقدير كل كأنك لفظت بها فقلت ولا كل بيضاء وشحمة منصوب عطفاً على
ثمره، وكان أبو الحسن الأخفش وجماعة من البصريين يحملون ذلك وما كان مثله على العطف على
١٥ عاملين وهو رأي الكوفيين وذلك أن بيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها وما كل وقوله شحمة
منصوب عطفاً على خبر ما ومثله عندهم ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو تخفص قاعدا بالعطف على قائم
المخفوض بالباء وترفع عمراً بالعطف على اسم ما فهما عاملان الباء وما كما كان في المثل عاملان كل وما
قالوا وقد عطفت شيتين على شيتين والعامل فيهما شيان مختلفان، وسبويه والخليل لا يريان ذلك
ولا يجيزانه والحجة لهما في ذلك أن حرف العطف خلف عن العامل ونائب عنه وما قام مقامه غيره
٢. فهو أضعف منه في سائر أبواب العربية فلا يجوز أن يتسلط على عمل الإعراب بما لا يتسلط ما أقيم
مقامه فإذا أقيم مقام الفعل لم يجز أن يتسلط على عمل الجر فلهذه العلة لم يجز العطف عندهما على
عاملين فلذلك حملوه على حذف المضاف، فان قيل حذف المضاف وإبقاء عمله على خلاف الأصل
وهو ضعيف والعطف على عاملين ضعيف أيضاً فلم كان حملته على الجار أولى من حملته على العطف
على عاملين قيل لأن حذف الجار قد جاء في كلامهم وله وجه من القياس فأما مجيئه فمخوف قوله

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسٌ * والمراد وَرَبُّ بَلَدَةٍ وَقَوْلِهِمْ فِي الْقَسَمِ اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ وَجُحَى عَنْ رُوْبَةٍ أَنَّهُ كَانَ يُقَالُ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فَيَقُولُ خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بَخِيرٍ وَقَدْ حَمَلَ أَصْحَابُنَا قِرَاءَةَ حَمْرَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى حَذْفِ الْجَارِ وَأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ وَبِالْأَرْحَامِ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا لَيْسَ بِالْبَعِيدِ ذَلِكَ الْبُعْدُ فَقَدْ ثَبَتَ بِهَذَا جَوَازُ حَذْفِ الْجَارِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَلَمْ يَثْبُتْ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ فَكَانَ جَمَلُهُ عَلَى مَا لَهُ نَظِيرٌ أَوَّلِيٌّ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَحْسَنِ الْقَبِيحَيْنِ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ فَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ لَمَّا كَانَ يَكْثُرُ فِيهِ الْحَذْفُ وَشَارَكَهُ الْحَرْفُ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا جَازٍ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ النَّدْرَةِ ، وَقَدْ كَثُرَ التَّقَلُّبُ بِهَذَا النَّمْتَلِ وَأَجَازُوا فِيهِ وَجَوْهًا مِنَ الْأَعْرَابِ وَجُمَلَتْهَا خَمْسَةٌ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا مَا تَقَدَّمَ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَرْفَعُ وَلَا تُعْمَلُ مَا وَتَعَطِفُ جَمَلَةً عَلَى جَمَلَةٍ ، الثَّلَاثُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَنْصِبُ الْأَوَّلَ عَلَى إِعْمَالِ مَا ١. وَتَرْفَعُ بَيْضَاءً وَشَكْمَةً عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ جَمَلَةً عَلَى جَمَلَةٍ ، الرَّابِعُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ لَا تُعْمَلُ مَا وَلَكِنْ تَحْذِفُ كَلًّا وَتُبْقِي أَثَرَهَا ، الْخَامِسُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا لِأَنَّهُ لَا حَذْفَ فِيهِ ، فَالْمَا قَوْلُ أَبِي ذُوَادٍ * أَكَلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا الْخ * فَسَيَبُوهُ بِجَمَلِهِ عَلَى حَذْفِ مِصَافٍ تَقْدِيرُهُ وَكَلَّ نَارَ الْآلِ أَنَّهُ حُذِفَ وَيُقَدَّرُهَا مَوْجُودَةٌ وَأَبُو الْحَسَنِ بِجَمَلِهِ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ فَيُخْفِضُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى أَمْرِي الْخَفُوضِ بِكَلِّ وَيَنْصِبُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْخَبْرِ وَهَذَا الْبَيْتُ

١٥ مِنْ أَوْكِدٍ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْحَسَنِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ وَلَا مِثْلُ أَخِيهِ وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَقْدَرُ مِثْلُ بَدَلٍ يَكُونُ الْأَخُ مَعْطُوفًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا مِثْلُ الْأَوَّلِ وَدَلَّ عَلَى مَعْنَى خَبْرِهِ خَيْرُ الْأَوَّلِ فَاسْتَغْنَى عَنْهُ فَلَوْ أَظْهَرَ خَبَرَ الثَّانِي وَقَالَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ يَكْرَهُهُ لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَوْ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ إِذَا كَانَ الْأَخُ مُجْرُورًا بِعَامِلٍ وَيَكْرَهُهُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِعَامِلٍ آخَرَ وَإِنْ كَانَ لَا بَدًّا فِيهِ مِنْ أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ وَأَحَدُهُمَا لَا يَصِحُّ وَجَبَّ ٢. جَمَلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ مِصَافٍ مُحْذُوفٍ وَهُوَ مِثْلٌ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْنَعُ جَوَازَ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ وَنَظَائِرِهَا لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى حَذْفَ الْجَارِ وَلَا يَرَى الْعَطْفَ عَلَى عَامِلَيْنِ وَلَا تَحْمِيلَ لَهَا سِوَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، فَالْمَا قَوْلُكَ مَا مِثْلُ أَخِيكَ وَلَا أَبِيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ فَهَذَا لَا بَدًّا فِيهِ مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَيْضًا وَلَيْسَ مِنْ جِهَةِ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ لَكِنْ مِنْ جِهَةِ آخَرَى وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ الْأَبَ عَلَى الْأَخِ لَمْ يَجْزِ تَثْنِيَةُ الْخَبْرِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْخَبْرِ عَامِلَانِ وَهُوَ مِثْلٌ وَمَا النَّافِيَةُ

الحجازية اذا جعلت موضع يقولان نصباً لان العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وان لم تعملها كان العامل في الخبر ايضا شيئاً الابتداء ومثلاً وذلك لا يجوز، والوجه الثاني ان ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الأب فلم يجر ان تعمل في خبره فلذلك وجب تقديره مثل مع الأب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثل اخيك ولا مثل ابيك يقولان ذاك لان ما قد عملت في مثل الاول ومثل الثاني لان حرف العطف يشرك بين المعطوف عليه والمعطوف في عمل العامل،

وقوله وهو في الشذوذ نظير اضمار الجار يعني حذف المضاف وابقاء عمله نحو قوله

* رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ * كِدْتُ أَقْصِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ *

ونحو قول رُبَّةَ خَيْرٌ عَانَكَ اللَّهُ يَرِيدُ بَخِيرٍ وَكَلَاهِمَا قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسِ مَعًا وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا أَنَّهُمَا جَمِيعًا مِنْ عَوَامِلِ الْخَفْضِ،

١٠

فصل ١٢٨

قال صاحب الكتاب وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك ان وحينئذ ومررت بكل قائما قال الله تعالى وكلا اتيناها حكما وعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتَهُ ١٥ أول يريدون ان كان كذا وكلمهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء، وقد جاء محذوفين معا في قول أبي ذؤاد يصف البرق * أَسَالَ الْجَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيفِ * وَقَوْلِ الْأَسْوَدِ * وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْبَةِ اصْبَعَا * قال الفسوي اي أسال سقيا سحابه وذا مسافة اصبع،

قال الشارح اعلم انه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياساً وذلك لان الغرض من المضاف اليه التعريف والتخصيص واذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان نقضاً للغرض وتراجعا عن المقصود فن ذلك قولهم ان وحينئذ وأصله ان ان تكون مضافة الى جملة اما ابتدائية واما فعلية نحو جئتكم ان الحجاج أمير وان قام زيد وان كانت اما تصاف الى جملة لتوضيحها وتربيل ابهامها فاذا تقدمتها جملة اما فعلية واما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها ان لدلالة الجملة المتقدمة عليها فجاءوا بالتنوين بعد ان عوضا من المحذوف وذلك نحو قولهم ان من قول الشاعر

* نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو * بَعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِنْ صَحِجُ *

وأصله وأنت إذ نهيتك فحذف للجملة وعوض منها التنوين ، ومثله حينئذ وساعتئذ ويومئذ والمراد حين إذ كان كذا وكذا وساعة إذ كان كذا وكذا ويوم إذ كان كذا وكذا قال الله تع إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الأُنسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها والتقدير يوم إذ زلزلت الأرض وإذا أخرجت الأرض أثقالها وإذا قال الانسان فحذفت هذه للجملة بأسرها لدلالة ما تقدم من الجمل وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكن وكانت الذال قبله ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين فقيل يومئذ وليست الكسرة في الذال بإعراب وإن كانت إذ ههنا في موضع جر بإضافة ما قبلها اليها والذى يدل أن الكسرة لالتقاء الساكنين لا للإعراب قوله وأنت إذ صحیح ألا ترى أن إذ في هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف إليها فتكون مجرورة به فتثبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا إعراب على أنه قد حكي عن ابى الحسن أن إذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد ١. حينئذ ثم حذف حين وهو يريد بها فهي مجرورة بالمضاف المقدر على حد قوله * ونار توقد بالليل نارا * وما أبعد اعتقاد مثل هذا من فصل ذاك السيد وتحمله إن صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا ترى أن إذ مبنية في حال إضافتها إلى الجملة نحو قوله تعالى وأذ قلتم يا موسى ونحو إذ الأغلال في أعناقهم فأذ هذه مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره وأذكروا إذ قلتم ونحوه وإن كانت مبنية في حال الإضافة فهي إذا لم تُصَف بالبناء أجدر لأن حذف المضاف إليه ١٥ اقتطاع جر من الاسم ، فان قيل فلم كانت النون أولى بالعوض من غيرها قيل كان الأولى أن يكون حرفا من حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها لكنهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم تُرد أخيرا إذ الذال قبلها ساكن وإذا زيد حرف المد وكان ساكنا وجب تحريك الذال لالتقاء الساكنين فإن كسرت الذال وكان حرف المد ألغا أو واوا أنقلبت ياء وإن كانت ياء من أول مرة لم يؤمن حذفها إذا لقيها ساكن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي إلى تغييره أو حذفه تابوا زيادته وعدلوا إلى ٢. النون لأنه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث أنه غنة تمتد في الخيشوم فكان كالالف التي تمتد في الحلق ولا معتمدا لها فيه مع أنها قد جاءت عوضا من الحركة في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وزادوها في التثنية وجمع عوضا من الحركة والتنوين نحو قولك جاعنى الزيدان والزيدون ورأيت الزيدين والزيديين ومررت بالزيدين والزيديين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضا فيما ذكرناه واحتيج إلى حرف يكون عوضا في يومئذ

وحينئذ كانت النون أولى لانتها مأنوس بزيادتها عوضاً، وأما كلُّ وبعضٌ فحذوفٌ منهما المضاف اليه وهو مرادٌ يدلُّ على ذلك أنهما معرفتان ولولا إرادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلامٌ زيدٌ إذا أردت المعرفة وغلامٌ إذا أردت النكرة، والذي يدلُّ على تعريفهما وقوع الحال منهما نحو قولك مررت بكُلِّ قائماً وبعصٍ جالساً والحال إنما تكون من المعرفة ولا تكون للحال من النكرة إلا على ضعفٍ وضرورة، وأما يُحذف المضاف اليه إذا جرى ذكر قومٍ فتقول مررت بكُلِّ أي بكلهم ومررت ببعضٍ أي ببعضهم وتستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن إظهار الضمير المضاف اليه، فذهب بعضهم إلى أن التنوين عوضٌ من المضاف اليه كالذي في يومئذٍ وحينئذٍ قال وأما قلنا ذلك لأن هذا لا يدخله تنوين التمكين من حيث كان في نية الإضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نُون مع إرادة الإضافة علم أن التنوين عوضٌ من المحذوف، وأما مذهب الجماعة فإنه التنوين الذي كان ١٠ يستحقه الاسم قبل الإضافة والإضافة كانت المانعة من إدخال التنوين فلما زال المانع وهو الإضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الإضافة لا يمنع من إدخال التنوين لأن المعاملة مع اللفظ، وأما امتناع الالف واللام من الدخول عليه فأنما كان لأجل أنه معرفة والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الالف واللام من الإضافة غير المحضة إنما كان بالحمل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فإنه يكون مع المعرفة نحو زيدٍ وعمروٍ ونحوهما، وأما قبلٌ وبعُدٌ ونحوهما من الظروف فحذوفٌ ١٥ منها المضاف اليه فإذا قلت جئتُ قبلٌ وبعُدٌ فالمراد قبلٌ كذا وبعُدٌ كذا مما قد عرّفه المخاطب قال الله تع لله الأمر من قبلٍ ومن بعُدٍ والمراد والله أعلم من قبلٍ الأشياء ومن بعُدِها فحذف ذلك وهو مرادٌ فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لأن المضاف اليه من تمام المضاف فإذا قطع عنه فكأنه قد بقي بعض الاسم وبعضه لا يستحق الاعراب فقام البناء فيه مقام العوض إذ لو عوضوا النون كما في يومئذٍ وحينئذٍ ونظائرها لم يُؤمن التباسه بالمنكور المعرب وسنستقصى الكلام عليه في ٢٠ موضعه إن شاء الله، وقوله وقد حذفنا معاً يريد المضاف والمضاف اليه وذلك إذا تكررت الإضافة فمن ذلك مسألة الكتاب أنت منى فرسخان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني مقام المضاف للعلم به، ومن ذلك قوله تعالى فقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ أي من تُرابٍ أثرٍ حافرٍ فرس الرسول، ومنه قول أبي ذؤاد

* أَيَا مِنْ رَأَى لِي رَأَى بَرِّي شَرِيفٍ * أَسَالُ الْجِبَارَ فَأَنْتَحَى لِلْعَقِيفِ *

يصف بَرَقًا والمراد سُقِيًا سَكَابِهِ اى سحابِ البرق والضمير اذا كان مفردا منصوبا او مجرورا فإنه يكون بارزًا واذا كان مرفوعا يكون مستترا فسُقِيًا فاعلُ أسأل لا البرق فان البرق لا يُسِيل فلما حُذِف المضاف والمضاف اليه معاً أُقيم الضمير المجرور مُقَام المضاف وصار مرفوعا فأستكن في الفعل حين أُسند اليه الفعل ، والجار جمعُ بَحْرٍ وهو المكان المتسع ومنه سُمِيَ البَحْرُ بَحْرًا لِاتساعه ، واما قول الأسود ه ابن يعفر

* فَادْرَكِي أَبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعَهَا * وقد جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةِ اصْبَعَا *

فالمراد ذا مسافة اصْبَعٍ فحذف المضاف والمضاف اليه لما تكرر وأقام المضاف اليه الثاني مقام المضاف الاول وأعربه بأعرابه وهو النصب ، وحزيمة هذه بالزاي المعجمة بطنٌ من باهلة بن عمرو بن ثعلبة ويقال للحزيمتان والزبيبتان وهما حزيمة وزبينة ،

١٠

قال صاحب الكتاب وما اضيف الى ياء المتكلم فحكه الكسر نحو قولك في الصحيح والجارى مجراه غلامى ودلوى إلا اذا كان آخره الفا او ياء متحركا ما قبلها او واوا أما الالف فلا تتغير إلا في لغة هذيل في نحو قوله * سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لَهَوًا * وفي حديث طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفَى ١٥ يجعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء وَيَدْعُمُونَهَا وقالوا جميعا لَدَى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ كما قالوا على وعليه وعليك وباء الاضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع تحيأى ومماتي وهو غريب ،

قال الشارح اعلم ان ياء المتكلم حكها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبى ودلوى وأما وجب كسر ما قبل ياء المتكلم ليسلم الياء من التغيير والانقلاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة فلو لم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع واوا في لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا ٢٠ غلامو فيذهب صيغة الاضافة وكانت تنقلب في النصب ألفا في لغة من فتحها فكنت تقول رأيت غلاما فلما كان اعراب ما قبلها يودى الى تغييرها وانقلابها الى لفظ غيرها رفضوا ذلك وعدلوا الى كسر ما قبلها البتة ، فان قيل فأنتم قد قلبتموها ألفا في النداء نحو يا غلاما قيل ذلك شئ اختص به النداء كما اختص بالعدل نحو يا غدار ويا فساق ويا غدر ويا فسف ويا هناه ولا يستعمل ذلك في غير النداء ، وليس كسر ما قبلها لتقل الصمة ألا ترى ان الفتحة أخف للحركات ومع ذلك كسرت

فعلم ان الكسرة فيها لغير الاستئصال فتقول هذا غلامى وصاحى ونحوها من الصحيح اللام او ما جرى مجرى الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفا ولا واوا ولا ياء نحو رجل وفرس والجارى مجرى الصحيح ما كان آخره ياء او واوا قبلهما ساكن نحو ظبي ودلوا لانه اذا سكن ما قبلهما بعدتا عن شبه الألف وجرتا مجرى الصحيح في تحمل حركات الاعراب فلذلك تقول هذا دلوى وظببى ه فتكسر ما قبل ياء الاضافة كما تكسر ما قبلها من الصحيح، واعلم انهم قد اختلفوا في هذه الكسرة فذهب قوم الى انها حركة بناء وليست اعرابا لانها لم تحدث بعامل وانما حدوثها عن علتة وهو وقوع ياء النفس بعدها ولذلك لا تختلف باختلاف العوامل ألا تراك تقول جاء غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فتختلف العوامل في أوله ولا تختلف حركة حرف الاعراب بل يلزم الكسر البتة مع إمكان تحركه إلا ان هذه الكسرة وإن كانت بناء فهي عارضة في الاسم لوقوع الياء بعدها وليست للحركة ١. فيها كالحركة في المبنى بمشابهة الحروف او تضمن معناها او التي تحدث في الاسم بعد وجوب بناءه وتلزم كالتي في أمس وهؤلاء ألا ترى ان البناء فيهما وجب لتضمن الحرف ثم عرض التحريك لالتقاء الساكنين والساكنان من كلمة واحدة لا ينفصل احدهما من الآخر فصار مما يثبت الكلمة على الحركة فحركة الآخر كحركة أولها وما هو حشو فيها من جهة اللزوم والثبات، واذا كانت عارضة لم تصير الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التقاء الساكنين نحو لم يقم الرجل ولم تذهب الجارية فهذه الكسرة ١٥ ليست اعرابا ألا ترى ان لم لا تجعل الكسرة وانما عملها للجزم الذى هو سكون مع ان الحركة لالتقاء الساكنين بناء فالكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة تنزل عند زوال الساكن فالكسرة هنا كالصمتة في نحو لم يضربوا والفاحة في نحو لم يضربا في كونهما عارضتين للواو والالف، وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لها حكم بين حكين وليست اعرابا ولا بناء أما كونها غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعا ومنصوبا وفي فيه فدل على انها غير اعراب وانما كونها غير بناء فلان الكلمة لم يوجد فيها شئ من أسباب البناء وأسباب البناء مشابهة للحرف نحو الذى والتى او تضمن معنى الحرف نحو أين وكيف او وقوعه موقع الفعل المبنى نحو نزال وتراك فلما لم يوجد فيها شئ من ذلك دل على انها معربة متمكنة ان لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكّن ألا ترى انه لا فرق بين قولك غلامى وقولك غلامك وغلامه في التمكّن واستحقاق الاعراب فكما ان غلامه وغلامك معربان فكذلك غلامى معرب والاول أقيس، فان كان الاسم المضاف معتلا فما كان آخره ألفا فانك اذا أضفته الى ياء المتكلم أثبتت الألف

وفتحت الياء وذلك نحو قولك عَصَايْ وَهُدَايْ وَبُشْرَايْ وَأَمَّا فَتَحَتِ الْيَاءَ لِسُكُونِ الْأَلْفِ قَبْلَهَا فَلَمَّا
 وَجِبَ تَحْرِيكُهَا كَانَ تَحْرِيكُهَا بِحَرَكَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ أَوْلَى مِنْ اجْتِلَابِ حَرَكَةِ غَرِيبَةٍ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقْلِبُ
 هَذِهِ الْأَلْفَ يَاءً فِي الْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَيَقُولُ هَوَايْ وَعَصَايْ وَهُدَايْ وَلَهُ وَجْهٌ صَالِحٌ فِي الْقِيَاسِ وَذَلِكَ
 أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ أَبَدًا بِكَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا إِذَا كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا نَحْوَ هَذَا غَلَامِي وَرَأَيْتَ
 ه غَلَامِي وَمَرَرْتُ بِغَلَامِي وَكَانَتْ الْيَاءُ وَسِيلَةَ الْكُسْرَةِ فِي نَحْوِ أَخِيكَ وَأَبِيكَ وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ مِنْ نَحْوِ
 الزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدِيْنَ وَجِبَ أَنْ لَا يَقُولُوا رَأَيْتَ عَصَايَ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ كَمَا لَمْ يَقُولُوا رَأَيْتَ غُلَامِي بِفَتْحِ
 الْمِيمِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْأَلْفِ يَاءً كَمَا أَبْدَلُوا مِنَ الْفَتْحَةِ كُسْرَةً فَقَالُوا هَذِهِ عَصَايَ وَهُدَايَ كَمَا قَالُوا صَاحِبِي
 وَغَلَامِي وَهُوَ كَثِيرٌ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُدَلِيُّ

* سَبَقُوا هَوَايَ وَأَعْنَقُوا لِهَوَايَ * فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ *

١. وَالشَّاهِدُ فِيهِ هَوَايَ وَالْمُرَادُ هَوَايَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْأَلْفِ يَاءً لَوْقُوعِهَا مَوْجِعَ كُسْرَةٍ وَلَا يُمْكِنُ الْكُسْرَةُ فِيهَا ،
 يَرْتِي أَوْلَادَهُ وَكَانَ لَهُ عَشْرَةُ أَوْلَادٍ فَاتُوا فَقَالَ كُنْتُ أَهْوَى حَيَاتَهُمْ فَسَبَقُوا هَوَايَ أَي أَنْقَرَضُوا كُلَّهُمْ ،
 وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ طَلْحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْجَمَلِ حِينَ قَالَ لَهُ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَرَفْتَنِي بِالْحِجَازِ
 وَأَنْكَرْتَنِي بِالْعِرَاقِ يَا عَدَايَا بَدَا فَقَالَ طَلْحَةُ بَايَعْتُ وَاللَّجَّ عَلَى قَفِّي أَي مُكْرَهًا ، وَاللَّجُّ السِّيفُ يُشَبِّهُ
 السِّيفَ لِكثْرَةِ مَائِهِ وَبَصِيصِهِ بِاللَّجِّ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَيُحْكَى عَنْ يُونُسَ التَّخَوِيِّ أَنَّهُ قَالَ لِأَنَّ مَكَّنِي
 ٥ اللَّهُ مِنْ ثَلَاثَةِ يَوْمٍ الْقِيَمَةَ لِأَجْنَتِهِمْ مِنْهُمْ آدَمُ أَقُولُ أَنْتَ خَلَقَكَ اللَّهُ مِنْ تُرَابٍ وَأَسْكَنَكَ الْجَنَّةَ بَغَيْرِ عَمَلٍ
 وَمَكَّنَكَ مِمَّا فِيهَا مِنْ ثِمَارٍ وَنَعِيمٍ وَنَهَاكَ عَنْ شَجَرَةٍ فَلَمْ خَالَفْتَ حَتَّى أَوْقَعْتَ بَنِيكَ فِي هَذَا الْعَنَاءِ
 وَالتَّعَبِ وَالثَّانِي يُوسُفُ الصِّدِّيقُ أَقُولُ أَنْتَ فَارَقْتَ أَبَاكَ مُدَّةً وَأَنْتَ بِمِصْرَ وَهُوَ بِأَرْضِ كَنْعَانَ بَيْنَكُمَا
 مَسَافَةٌ يَسِيرَةٌ هَلَّا كَتَبْتَ إِلَيْهِ إِنِّي فِي عَافِيَةٍ وَخَفَقْتَ مَا بِهِ وَالْآخِرُ طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ أَقُولُ لِهَمَا أَنْتُمَا
 بَايَعْتُمَا عَلِيًّا بِالْمَدِينَةِ وَخَلَعْتُمَاهُ بِالْكُوفَةِ أَي شَيْءٌ أَحْدَثَ لَكُمَا ، وَقَدْ قُرِئَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ ،
 ٢. وَبِرَوِي قَطْرَبٌ

* يُطَوِّفُ بِى عِكَبٌ فِي مَعَدٍ * وَيَطْعُنُ بِالصُّلَّةِ فِي قَفْيَا *

* فَإِنْ لَمْ تَنْتَارَانِي مِنْ عِكَبٍ * فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدْيَا *

الصُّلَّةُ الْعَصَا وَالصَّمْلُ الضَّرْبُ بِالْعَصَا ، وَمِنْ قَالَ هَذَا لَمْ يَقُلْ هَذَا غُلَامِي فَيَقْلِبُ أَلْفَ التَّثْنِيَةِ فِي
 الرِّفْعِ يَاءً كَمَا قَبْلَهَا فِي عَصَايَ وَهُدَايَ لِثَلَا يَذْهَبُ الدَّلَالَةُ عَلَى الرِّفْعِ فَإِنْ قِيلَ فَانْتُمْ تَقُولُونَ فِي

الصحيح هذا غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيزول علم الاعراب فهلا أجزته ذلك في التثنية
 قيل الدليل يقتضى ثبوت الاعراب في الجميع للبيان وأما خالفناه في الصحيح خوفاً على لفظه ياء
 الاضافة وانقلابها ومع ألف التثنية فقد أمنا تغيير الياء وانقلابها فكان لنا عن تغيير ألف التثنية
 وانقلابها مندوحة، قال وقالوا جميعاً لَدَى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ يعنى العرب وذلك أن الذى يقرب ألف
 ه عصاً ورَحَى أما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب تقلب ألف لَدَى اذا اتصل بالمضمر سواء كان
 المضمر متكلماً او مخاطباً او غائباً نحو لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ فعلوا ذلك تشبيهاً لها بالأدوات نحو عَلَى
 وَالَى فكما قالوا عَلَى وَالَى وَعَلَيْكَ وَالِيَّكَ وَعَلَيْهِ وَالِيَّهِ كذلك قالوا لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ وأما قلبوا ألف
 عَلَى وَالَى تشبيهاً لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما كانت الافعال تنقلب ألفانها
 عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رَمَيْت وَسَعَيْت كذلك قلبوا ألف على وَالَى فقالوا عليه وإليه
 ا لان المجرور يتنزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له وافتقاره اليه، وخصت ألف
 الأدوات بالياء دون الواو لوجهين احدهما أن الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف الى احدهما
 بحكم الشبه فكان قلبها الى الأخف أولى الثانى أن الغالب على الالف اذا كانت لاماً الياء والغالب
 عليها اذا كانت عيناً الواو فلذلك قلبت الى الياء، وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة
 على حد مجيئها مع الظاهر أنشد ابو زيد

* طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرَّ عَلَاهَا * وَأَشْدُّ بَمَتْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا *

١٥

قال الجرجاني أما قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها اصل وليست منقلبة عن غيرها
 مما اصله الحركة نحو الافعال مثل غَرَا وَسَعَى فاعرفه، قال وياء الاضافة مفتوحة يعنى مع الالف لسا
 ذكرناه من النقاء الساكنين فأما قراءة نافع تحيائى ومماتنى بسكون الياء فهو غريب لخروجه عن
 القياس وما عليه الجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فإنه في الوقف يجوز ان يجمع بين
 ٢٠ ساكنين فيكون الوقف كالساذ مسد للحركة لان الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى
 بأحد الشرطين وهو المد الذى فى الالف والشرطان المرعيان فى الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن
 الأول حرف مد ولين والثانى مدغماً كالدابة وشابثة فاعرفه،
 قال صاحب الكتاب وأما الياء فلا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كياء التثنية وياء الأشقين والمصطفين
 والمرامين والمعلين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كالأشقرن واخوانته او

ينضم كالمسلمون والمصطفون فا انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين
وما انكسر ما قبله او انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح.

قال الشارح اذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح كياء التثنية نحو غلامين ومسلمين ونحو ياء جمع
المقصور كالأشقيين والمصطفين والمراميين والمعلين فالأشقيين جمع الأشقي والمصطفين جمع المصطفى
والمراميين جمع المرامي والمعلين جمع المعلل ما كان من ذلك وأضيف الى ياء النفس فان نونه تحذف
للاضافة ثم يدغم في ياء الاضافة فتقول رأيت غلامتي وصاحبي وتقول هؤلاء مصطفى وأشقي فتحصل
الياء بين فتحين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس، فان كان الآخر من المضاف ياء مكسورا ما
قبلها بأن يكون الاسم منقوصا نحو قاص وداح او ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فان المنقوص
تدغم ياءه في ياء الاضافة مفتوحة نحو قاصي وداحي تشدد الياء لأجل الادغام وتفتح ياء النفس لسكون
الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس، فان كان المضاف جمعا
فان ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الاضافة الا مفتوحة نحو رأيت
مسلمتي وصاحبي، فان كان آخر الاسم المضاف واوا فانك تقلب الواو ياء وتدغمها في ياء الاضافة سواء
كان ما قبلها مفتوحا كالأشقيين وأخواته مما هو جمع سلامة المقصور نحو المعلون والأعلون او مضموما
نحو المسلمون والمصطفون في جمع مصطفى وهو اسم فاعل من مصطفى يمصطفى فالفاعل مصطفى وجمعه
مصطفون بضم الفاء والاصل مصطفىون استثقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت ثم
حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لتصح الواو كما قالوا غارون وقاضون
وتقول في الاضافة هؤلاء أشقي ومعلتي ومصطفى فنقلب الواو ياء وتدغمها في ياء النفس فتصير الياء
المنقلبة عن الواو بين فتحين وكذلك تقول في الواو المضموم ما قبلها هؤلاء مسلمتي ومصطفى وأصله
مسلموتي ومصطفوتي فحذفت النون للاضافة وقُلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على
حد شويت شيئا ولويت ليا وأدغمت في ياء الاضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة
من الضمة وفتحة ياء النفس وإنما أُبدل من الضمة هنا كسرة لان الواو هنا جعلت مدة حركة ما
قبلها من جنسها، وكان القياس في ياء التثنية أن تكون كذلك الا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها
وبين ياء الجمع، فلما وجب قلب الواو ياء أُبدل ايضا من الضمة كسرة لتناسبها ولئلا يخرج عن المدء
وان شئت ان تقول ان الواو هنا في موضع كسرة لمكان ياء النفس بعدها ان ياء النفس لا يكون ما

قبلها ألا مكسورا والياء وسبيلنة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تُقلب الضمة كسرة في هذا غلامىء فان قيل يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التثنية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا مُبالاة بالاعراب كما أبدلتهم من الواو ياء ولم تُبالوا بالاعراب في قولك هذان غلاماى لاتها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الألف الى الياء ألا ترى أنّهما تتفقان في الرفع وتنفرد الالف بالتأسيس ه فلُقرب ما بين الواو والياء اجتذبتُها الياء مع كونها في موضع كسرة ولُبُعد ما بين الالف والياء لم يَقوَ السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاعرابء فان قيل اذا زعمتم ان ياء الجمع او واو الجمع اذا اضيف الى ياء النفس فإن الياء لا تكون ألا مفتوحة فما وجد القراءة في قوله تعالى وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي قِيلَ هَذِهِ قِرَاءَةُ حَمَزَةٍ وَالْأَعْمَشِ وَفِي قَلِيلَةٍ النُّظِيرِ جَدًّا عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي الْبُعْدِ مِنَ الْقِيَاسِ بِالْمَكَانِ الَّذِي تُعْرَى إِلَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِسْكَانَ فِي يَاءِ النَّفْسِ مَا كَثُرَ صَارَ كَالْأَصْلِ فَلَمَّا تَقَدَّمَا سَاكِنٌ حَرَّكَوْهَا بِالْكَسْرِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لِيَدُلُّوا بِذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لَا لِلْبِنَاءِ فَلَمْ يُرَاعَوْا أَصْلَ حَرْفِ اللَّيْنِ فَاعْرِفُوهُء

فصل ١٣٠

قال صاحب الكتاب والاسماء الستة متى اضيفت الى ظاهر او مضمير ما خلا الياء فحكمتها ما ذكر فاما اذا اضيفت الى الياء فحكمتها غير مضافة اى تُحذف الأواخر إلا ذو فاته لا يضاف إلا الى اسماء الأجناس الظاهرة وفي شعر كعب

* صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُرُوهَا *

وهو شاذ ولقم مجريان احدهما مجرى اخواته وهو أن يقال فمى والفصيح فى فى الأحوال الثلث وقد اجاز المبرد أبى وأخى وأنشد * وَأَبِيَّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ * وَحَتَّى تَحْمِلَهُ عَلَى الْجَمْعِ فِى قَوْلِهِ ٢٠ * وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيْبِنَا * تَدْفَعُ ذَلِكَء

قال الشارح قد تقدم في اول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاسماء الستة اذا اضيفت الى ظاهر او مضمير ليس بمتكلم بما أغنى عن إعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكمها اذا اضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا اضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل تبقى على حالها محذوفة اللام كما لو لم تُصَفَّها فنقول هذا أَخِي وَأَبِيَّ وَحَمِيَّ وَرَأَيْتُ أَخِي وَأَبِيَّ وَحَمِيَّ وَهَمَرْتُ بِأَخِي وَأَبِيَّ وَحَمِيَّ كَمَا

تقول هذا أَخٌ وَأَبٌ وَحَمْرٌ ورأيت أَخًا وَأَبًا وَحَمًّا ومررت بِأَخٍ وَأَبٍ وَحَمْرٍ تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وإنما لم تعد لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تُعيدها اذا أضفتها الى غير ياء النفس في قولك أَخُو زَيْدٍ وَأَخُوكَ لأن حذف لامات هذه الاسماء في حال الافراد إنما كان لضرب من التخفيف على غير قياس وإنما أُعيدت حين أُريد إعرابها بالحروف للمعنى الذى ذكرناه ٥ فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتناب حرف غريب أجنبىء، وأما اذا اضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعراب لانه موضع يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه الحذف فأمضى ذلك فيه ولم يرد اليه ما كان يلزمه من الاعلال، وقد أجاز المبرد رد اللام اذا اضيفت الى ياء النفس كعادتها اذا اضيفت الى غيرها فيقول هذا أَخِي وَأَبِي وأنشد

* قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى * وَأَبِيَّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارٍ *

١. والشاهد فيه قوله وَأَبِيَّ بياء مدغمة على إعادة اللام المحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون اراد جمع السلامة لانهم يقولون أَبٌّ وَأَبُونَ وَأَخٌ وَأَخُونَ كما قال

* فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا * بَكَيْنَ وَقَدَيْنَنَا بِالْأَبِينَا *

وقال الآخر * يَدْفِنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَبِينَا * ثم اضاف هذا للجمع الذى هو أبين فقال أبى كما تقول مسلمى وعشيرتى ومثله قوله

١٥ * وَقَدْ سُئِنْتُ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي * فَمَا سُئِنْتُ أَبِيَّ وَلَا سُئِنْتُ *

فعلى هذا تكون الياء المدغمة ياء للجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التى هي لام في قولك أَبَوَانِ لأن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب واستمر فيه الحذف أمضى ذلك فيه ولم يرد فيه ما كان

يلزمه الاعلال له، وذو المجاز موضع بمعنى كان به سوق في الجاهلية قال الحارث بن حلزة

* وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَقَدْ قُدِّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ *

٢. فاعرفه، وأما ذو فاتها لا تنصاف الى مضمير ولا تنصاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فالما قول

الْكَيْتِ وَقِيلَ لِكَعْبٍ * صَبَحْنَا لِحَزْرَجِيَّةِ الْحِجْ * فهو غريب وحسنه قليلا عود الضمير الى المرهفات

وهى وإن كانت فى الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس

عليه ومثله

* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُووهُ *

وهو في هذا البيت أسهل أمراً لعود الضمير الى الفصل وهو اسم جنس، وأما الفم إذا اضيف الى ياء النفس ففيه وجهان أحدهما أن تُجْرِيَه على لفظِ إفرادِه كما فعلت في أخواته فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعته في فيى كما تقول أخى وأبى والوجه الثانى أن تَرَدَّ لِخَدُوفٍ فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعته في فيى فيكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد وهى الياء المشددة وأما كان كذلك لانتك ه تقول هذا فوقك ورأيت فأك ومررت بفيك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فإن كان واوا كان مضموماً وإن كان ألفا كان مفتوحاً وإن كان ياءً كان مكسوراً وقد تقدم أن هذه الحروف وسيلة للحركات وجارية مجراها فكما يلزم أن يكون ما قبل ياء الاضافة مكسوراً في قولك غلامى كذلك يجب أن تاتى بالياء هنا وإذا جاءت الياء لزم أن تكسر الفاء لأن حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك أبنم وأمرؤ ثم تدغم في ياء النفس فصار اللفظ في الاحوال الثلاث واحداً وهذا الوجه هو القياسى الأكثر والأول قليل، فان قيل لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب وأمنتتم من قلب ألف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب أن فى الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياءً وعارضه الإخلال بالاعراب وههنا وجد سببان لقلبها ياءً وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها فى التقدير من حيث أن الفاء فى قولك هذا فوقك ورأيت فأك ومررت بفيك يكون تابعا لما بعده فقوى سبب قلبه ولم يعتد بالمعارض فاعرفه،

ذكر التوابع

فصل ١٣١

٢. قال صاحب الكتاب فى الاسماء التى لا يمسها الاعراب الآ على سبيل التبع لغيرها وهى خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف،

قال الشارح التوابع هى الثوائى المساوية للأول فى الاعراب بمشاركتها له فى العوامل ومعنى قولنا ثوانى أى فروع فى استحقاق الاعراب لأنها لم تكن المقصود وأما هى من لوازم الأول كالتثنية له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله ايضاً من حيث كان

تابعاً لزيد كالتَّكْيَلَة له ان الإسنادُ أمّا كان الى الاسم في حال وصفه فكانا لذلك اسماً واحداً في الحكم ألا ترى ان الوصف لو كان مقصوداً لكان الفعل مسنداً الى اسمين وذلك مُحالاً ونظير ذلك أن الرجل ذا العبيد والأتباع يُدعى الى وليمَة فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيّد لكن ذلك بحكم التبعيّة والمقصود بذلك السيّد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من كوارمه كذلك ههنا الاعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنه أصل ومقصود والتابع بحكم القرعيّة وأنه تكملة الأول ، والتوابع خمسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل وعطف بحرفٍ وأمّا ترتيبها هذا الترتيب فقدم التأكيد لأن التأكيد هو الأول في معناه والنعت هو الأول على خلاف معناه لأن النعت يتضمن حقيقة الأول وحالاً من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لا غير فكان مخالفاً له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم النعت على عطف البيان لأن عطف البيان ضرب من النعت ا. وقدم عطف البيان على البدل لأن البدل قد يكون غير الأول وأخر العطف بالحرف لأنه يتبع بواسطة وما قبله يتبع بلا واسطة ،

التأكيد

فصل ١٣٢

١٥ قال صاحب الكتاب هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشى همدان

* مرّاني قد أمتدحتك مرّاً * واثقاً أن تُثيبني وتسراً *

* مرّ يا مرّة بن تليد * ما وجدناك في الحوادث غراً *

وغير الصريح فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع ،

قال الشارح اعلم أنه يقال تأكيد وتوكيد بالهمزة والواو الخالصة وهما لغتان وليس احد الحرفين بدلاً من الآخر لأنهما يتصرفان تصرفاً واحداً ألا تراكم تقول أكّد يؤكّد تأكيداً ووكد يؤكّد توكيداً ولم يكن احد الاستعماليين أغلب فيجعل أصلاً فلذلك قلنا أنّهما لغتان ، والتأكيد على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيد لزيد وحده

بإعادة لفظه وضربت زيدا وضربت زيدا فهذا تأكيد للجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي تَمَّتْ أَسْلَمِي * ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَتَكَلَّمِي *

أَكَّدَ لِلجُمْلَةِ الأَمْرِيَّةِ بِنَكْرِيهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمْرُ فِيهِ خِدَاجٌ فِيهِ خِدَاجٌ، فَأَمَّا قَوْلُهُ * مَرَّ أَيْ قَدِ
 ٥ أَمْتَدَحْتِكَ مَرًّا * الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرُ لَأَعَشَى مَدَانٍ يَمْدَحُ مَرَّةً بِنُؤَيْدٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَأْكِيدٌ مَرَّةً بِتَكْرِيرٍ
 لَفْظِيٍّ وَهُوَ مَرَّخَمٌ بِاسْقَاطِ التَّنَائِيثِ، وَأَمَّا التَّأْكِيدُ المَعْنَوِيُّ فَيَكُونُ بِتَكْرِيرِ المَعْنَى دُونَ لَفْظِهِ نَحْوِ قَوْلِكَ
 رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ وَرَأَيْتُكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَمَرَرْتُ بِكُمْ كَلِّكُمْ، وَجُمْلَةُ الِالْفَاطِ التي يُوَكِّدُ بِهَا فِي المَعْنَى تِسْعَةٌ
 أَلْفَاطٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ أَجْمَعُ أَجْمَعُونَ جَمْعَاءُ جَمْعُ كُلِّهِمْ كِلَابًا كِلَابًا، فَأَمَّا أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ كَتَعَاءُ
 بَصْعَاءُ كَتَعُ بَصَعُ فَكُلُّهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعُ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا بَعْدَهُ وَلَا تُسْتَعْمَلُ مَنفُودَةً فِيهِ شَبِيهَةٌ بِقَوْلِهِمْ
 ١٠ شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ وَقِيلَ أَنَّ مَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعِينَ وَهُوَ الإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَأَجْمَعُونَ مِنْ مَعْنَى لِجَمْعِ
 وَلَفْظِهِ وَأَكْتَعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَيْ عَلَيْهِ حَوْلٌ كَتَبِعُ أَي تَامٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا بِالْدَارِ كَتَبِعُ أَي أَحَدٌ، وَأَبْصَعُونَ
 مِنَ البَصْعِ وَهُوَ لِجَمْعِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَبْصَعُونَ بِالصَّادِ المَجْمُوعَةِ وَليست بِالْفَاشِيَّةِ كَأَنَّهُ مِنْ تَبْصَعُ العَرَقُ
 إِذَا سَأَلَ إِلَّا أَنَّ أَجْمَعُ أَظْهَرَ فِي التَّأْكِيدِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ مَقْدَمَةً، وَأَمَّا نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ فَيُوَكِّدُ بِهِمَا مَا
 تُثَبَّتُ حَقِيقَتُهُ، وَكُلُّ وَأَجْمَعُ فَعِنَاهُمَا الإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَلَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ وَيَتَجَزَّأُ، وَتَقُولُ
 ١٥ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَذَهَبَ عَمْرُو عَيْنُهُ فَالعَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ، فَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الكِتَابِ فَعَلَّ زَيْدٌ
 نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَعْيَانُهُمْ فَالمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الأَشْيَاءَ مِنَ الأَلْفَاطِ التَّأْكِيدِ وَتُوَكِّدُ بِأَيِّهَا شِئْنَ
 لَا أَنَّكَ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِحَرْفِ العَطْفِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ التَّأْكِيدِ لَا يُعْطَفُ بِعَضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَقُولُ جَاعَنِي
 الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ فَتُنْفِيذُ بِذَلِكَ أَسْتِيفَاءً عِدَّةِ الْقَوْمِ وَلَوْ قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ أَوْ أَجْمَعُ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ
 زَيْدًا لَيْسَ مِمَّا يَتَجَزَّأُ وَيَتَّبَعُ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنَّهُ جَاءَ سَالِمَ الأَعْضَاءِ والأَجْزَاءِ جَازٍ وَتَقُولُ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ
 ٢٠ كُلَّهُ لِأَنَّ الرِّغِيفَ مِمَّا يَتَجَزَّأُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَكْلُ الأَكْثَرِ مِنْهُ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ يُوَكِّدُ بِهِمَا مَا يَتَّبَعُ وَمَا
 لَا يَتَّبَعُ لِأَنَّهَا لِاثْبَاتِ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وَكُلُّ وَأَجْمَعُ لَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ فَاعْرِفْهُ،

فصل ١٣٣

قال صاحب الكتاب وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع

ومكنته في قلبه وأمطت شبيهة ربما خالجتها أو توتمت غفلة وذهابا عما أنت بصدده فأزلته وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن إسناد الفعل إليه تجوز أو سهو أو نسيان وكُلُّ وأجمعون يجديان الشمول والإحاطة.

قال الشارح فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التأويل وذلك من قبل أن هـ المجاز في كلامهم كثير شائع يُعبّرون بأكثر الشيء عن جميعه وبالمسبب عن السبب ويقولون قام زيد وجاز ان يكون الفاعل غلامه أو ولده وقام القوم ويكون القائم أكثرهم ونحوهم ممن ينطلق عليه اسم القوم وإذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم المخبر عنه أو ذهاباً عن مراده فيجمله على المجاز فيزال ذلك التوهم بتكرير الاسم فيقال جاءني زيد زيد وكذلك النفس والعين إذا قلت جاءني زيد نفسه أو عينه فيزيل التأكيد ظن المخاطب من إرادة المجاز ويؤمن غفلة المخاطب.

١٠ وكُلُّ وأجمع يجديان الشمول والعموم والتأكيد بهما لإفادة ذلك إذا قلت جاءني القوم كلهم اجمعون جئت بالتأكيد لئلا يفهم غير المراد ولك أن تأتي بكل واحد وأجمع وحدها لأن معناهما واحد في التأكيد من جهة الإحاطة والعموم فإن جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد، واعلم أنه قد ذهب قوم إلى أن في اجمع فائدة ليست في كل وذلك أنك إذا قلت جاءني القوم كلهم جاز ان يجيؤك مجتمعين ومفترقين فإذا قلت اجمعون صارت حال القوم الاجتماع لا غير وذلك ليس بسديد

١٥ والصواب أن معناهما واحد من قبل أن أصل التأكيد إعادة اللفظ وتكراره وإنما كرهوا تواليهما بلفظ واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يدل على معناه فجاءوا بكل وأجمع ليبدلوا بهما على معنى الأول ولو كان في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لأن التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراكم إذا قلت ضربت ضرباً كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً أو الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لأنه قد دل على ما لم يدل عليه الفعل فكذلك لو دل اجمع على ما لم يدل عليه الأول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لأنه يكون حالاً لأن التقدير فعل ذلك في هذه الحال.

قال صاحب الكتاب والتأكيد بصريح التكرير جارٍ في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر

والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وإن إن زيدا منطلق وجاعني زيد جاعني زيد
وما أكرمني إلا أنت أنت.

قال الشارح التأكيد بتكرير اللفظ ليس عليه باب يحصره لأنه يكون في الاسماء والافعال والحروف والجمل
وكل كلام تريد تأكيده تقول في الاسم رأيت زيدا زيدا وهذا زيد زيد ومررت بزيد زيد وفي الفعل
قام قام وقم قم قال الشاعر * ألا يا أسلمي ثم أسلمي ثم أسلمي * وتقول ضربت زيدا ضربت زيدا
وجاعني محمد جاعني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وكذلك
كل كلام تريد تأكيده نحو إن إن زيدا منطلق فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم
فيها فتعيد فيها توكيدا قال الله تع فأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ألا إن الحرف إنما
يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملا، وتقول ما أكرمني إلا أنت أنت فتؤكد الاسم المضمر لأن
التأكيد بصريح التكرير يرجع الى لفظ المؤكد كائنا ما كان.

فصل ١٣٥

قال صاحب الكتاب ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا يخلو المضمران من
١٥ أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو او متصلين أحدهما والآخر منفصلا كقولك زيد قام هو
وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن، ولا يخلو المضمر
إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد
بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن
هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة
٢٠ تقول رأيتك نفسه ومررت به نفسه.

قال الشارح الاسم على ضربين مظهر ومضمر فالمظهر لا يؤكد إلا بظاهر مثله ولا يؤكد بمضمر فلا تقول
جاعني زيد هو ولا مررت بزيد هو وذلك من قبل أن التأكيد بالنفس والعين من التأكيد الظاهرة
جار مجرى النعت في الإيضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب
والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا

يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضا والمضمر أعرف من المظهر فلم يجز ان يكون توكيدا له لأن التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضا فإن الغرض من التوكيد الإيضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصلح ان يكون مبيّنا له، وأما المضمر فيؤكد بالظاهر ومثله من المضمرات أيضا فلما تأكده بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتوابعهما وذلك لأن المظهر ه آيين من المضمر فيصلح ان يكون تأكيدا له ومبيّنا، ولا يخلو المضمر من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فإن أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى تؤكد أولا بالمضمر ثم تأتي بالنفس او العين فنقول أنت نفسك ولو قلت أنت نفسك او عينك لكان ضعيفا غير حسن لأن النفس والعين يليان العوامل ومعنى قولنا يليان العوامل ان العوامل تعمل فيهما لا بحكم التبعيّة بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنّهما لم يتمكنّا في التأكيد بل الغالب عليهما الاسميّة ألا تراكم تقول طابت نفسه وحتت عينه ونزلت بنفس الجبل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيد فيهما ظاهرا فكان الغالب عليهما الاسميّة لم يحسن تأكيد المضمر المرفوع بهما لانه يصير لعدم ظهور التأكيد فيهما كالنعت وعطف البيان ففج ذلك كما فح العطف عليه من غير تأكيد، فلما كل وإن كانت تلي العوامل فنقول جاعني كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فإن التأكيد غالب عليها لما فيها من معني الإحاطة والعموم فكانت مشابهة لأجمعين فلذلك جاز تأكيد المضمر المرفوع بها من غير تقدم تأكيد ١٥ آخر بصير، ووجه ثان أن التأكيد بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد آخر ربما أوقع لبسا في كثير من الأمر ألا ترى أنك لو قلت عند ضربت نفسها لم يعلم أرفعت نفسها بالفعل وأخليت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميرا لهند وأكده بالنفس فاذا قلت عند ضربت في نفسها حسن من غير فح لآتك لما جئت بالمضمر المنفصل علم ان الفعل غير خال من المضمر لانه لا يخلو إما أن يكون هو الفاعل او تأكيدا فلا يجوز ان يكون فاعلا لآتك لا تأتي بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لآتك قادر على ان تقول ضربت واذا لم يجز ان يكون فاعلا تعين ان يكون تأكيدا واذا كان في الفعل ضمير مؤكدا بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فاعرفه، فلما اذا كان الضمير المؤكد منصوبا او مجرورا جاز تأكده بالنفس والعين من غير حاجة الى تقدم تأكيد بمضمر فنقول ضربت نفسك ومررت بك نفسك لانه لم يوجد من اللبس هنا ما وجد في المرفوع فإن أكدته بالضمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربت نفسك أنت نفسك ومررت بك

انت نفسك كان أبلغ في التأكيد وإن لم تأت به فعنه مندوحة ومنه بدء، وأما تأكيد المضمر بمثله من المضمرات فتحو قولك قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وأما كان كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والجر كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنية على صيغة واحدة وعواملها تدل على أعرابها ومواضعها نحو جاعني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربك زيداً ومررت بغلامى فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو *نَحُونَا* و*ذَهَبْنَا* النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيداً وأعطانا عمرو النون ١. والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعاً بحق الفاعل وتقول نزل علينا وغلامنا فيكون النون والالف في موضع جر، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لأن أول أحواله الابتداء وأصل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلاً والمنصوب والمجرور عاملها لا يكون إلا لفظاً فاذا أضمر اتصل به فصار المرفوع مختصاً بالانفصال فاذا أكد المضمر لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا إلى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور ضمير منفصل وكان ١٥ المجرور والمنصوب من وإد واحد فحماً عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البدل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك إياك كان بدلاً واذا قالوا رأيتك أنت كان تأكيداً فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجرور وأشترك الجميع فيه كما اشتركن في نأ وجرؤا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت أنت فأنت في موضع رفع لأنه تأكيد لمرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعاً نحو قولك قمت أنت نفسك واذا قلت رأيتك أنت فأنت في موضع نصب لأنه تأكيد لمنصوب واذا قلت مررت بك أنت فأنت في موضع مجرور، فان قيل فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي قيل لا بل هو بالتأكيد اللفظي أشبه لأن التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فأعرفه،

فصل ١٣٦

قال صاحب الكتاب والنفس والعين مُخْتَصَّتَانِ بِهَذِهِ التَّفْصِيلَةِ بَيْنَ الضَّمِيرِ المَرْفُوعِ وَصَاحِبِيهِ وَفِيهِمَا سِوَاهُمَا لَا فَصْلَ فِي الْجَوَازِ بَيْنَ ثَلَاثَتِهَا تَقُولُ الكِتَابُ قُرِئَ كُلُّهُ وَجَاؤُنِي كُلُّهُ وَخَرَجُوا أَجْمَعُونَ ،

قال الشارح قد تقدم قولنا ان تأكيد المضمير المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمير منفصل هـ قبج وهو جائز مع قبج وهو مع بعض المضمرات أقبح فقولك زيد جاء نفسه أقبح من قولك جئت نفسي لانه في المسئلة الأولى ربما أوقع لبساً وقولك جئت نفسي أقبح من قولك قمنا أنفسنا لان في هذه المسئلة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسئلة الأولى على حرف واحد فكان بعيداً من المتكينة ، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين وإن لم يتقدمهما تأكيد لانه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزم منه كما كان ضمير الفاعل ،

١٠. فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصلة اي بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذي ذكرناه ، وليس بين تأكيدهم بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائغ جائز فلذلك قال وفيما سواهما يعني النفس والعين لا فصل في جواز ثلاثتها فلذلك تقول الكتاب قرئ كله فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمير لما ذكرناه من غلبة التأكيد على كل فكانت كاجمعين فاعرفه ،

فصل ١٣٧

قال صاحب الكتاب ومتى اكثرت بكّل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبحرت الارض وسرت الليلة كلها وجمعا ،

٢. قال الشارح قد تقدم قولنا ان كلاً وأجمع معناهما الإحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويصح تجزئته فتقول قرأت الكتاب كله لانه يمكن قراءة بعضه وسرت النهار أجمع لامكان سير جزء منه وتبحرت الارض اي توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكّل وأجمع لامكان تجزئتها وتبعضها ، وقوله لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه يريد اذا كان العامل مما يقبل التجزئة نحو رأيت زيدا وضربت عمرا لان الرؤية والضرب يجوز ان يقعا ببعضه وأن يقعا بكّله

فجاز تأكيده بكل وأجمع اذا اريد جميع أجزائه ولو قلت جاء زيد أو أقبل محمد كله أو أجمع لم يصح لأن المأجىء والإقبال لا يصح من أجزائهما فإن أردت أنه جاء سالم الأعضاء لم يفقد منها شيء نحو اليدين والرجلين لم يبعد جوازه

فصل ١٣٨

قال صاحب الكتاب ولا يقع كل واجمعون تأكيدات للنكرات لا تقول رأيت قوما كلهم ولا اجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله * قد صرت البكرة يوما أجمعا *

قال الشارح اعلم ان النكرات لا تؤكّد بالتأكيد المعنوي وإنما تؤكّد بالتأكيد اللفظي لا غير لو قلت أكلت رغيفا كله أو قرأت كتابا أجمع لم يجز وإنما تقول أكلت رغيفا رغيفا أو قرأت كتابا كتابا وإنما لم تؤكّد النكرات بالتأكيد المعنوي لأن النكرة لم يثبت لها حقيقة والتأكيد المعنوي إنما هو لتعيين معنى الاسم وتقرير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس محال فاما التوكيد اللفظي فهو امر راجع الى اللفظ وتمكينه من ذهن المخاطب وسمعه خوفا من توهم المجاز أو توهم غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكيد اللفظي فاما المعنوي فاما المراد منه الحقيقة ولذلك أعيد المعنى في غير ذلك اللفظ وأمر آخر أن الألفاظ التي يؤكّد بها في المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدا لها لأن

١٥ التوكيد كالصفة وذهب الكوفيون الى جواز تأكيد النكرة بالتأكيد المعنوي اذا كانت النكرة محدودة أي معلومة المقدار نحو يوم وشهر وقرسح وميل وضرية وأكلة ونحو ذلك واستدلوا على جوازه بقوله * يا ليت عدة حول كله رجب * فجزر كله على التأكيد لحول وهو نكرة وأنشدوا ايضا * اذا القعود كثر فيها حقدًا * يوما جديدا كله مطردًا *

وقال الآخر * قد صرت البكرة يوما اجمعا * فأكد يوما وهو نكرة ولا حجة في هذه الأبيات لقلتها ٢٠ وشذوذها في القياس مع ان الرواية * يا ليت عدة حول كله رجب * بالاضافة واذا اضيف كان معرفة والرواية في قوله * يوما جديدا كله مطردًا * برفع كل على تأكيد المصمر في جديد والمصمرات كلها معارف واما قوله * قد صرت البكرة يوما اجمعا * فلا يعرف قائله مع شذوذه فان قيل ومن أين زعمتم ان هذه الاسماء التي يؤكّد بها معارف فالجواب أما ما اضيف منها الى المصمر فلا إشكال في تعريفه نحو قوله كله ونفسه وعينه واما أجمع واجمعون وتوابعهما فقد اختلف الناس في تعريفها

من أتى وجه وقع لها التعريف فذهب قومٌ إلى أنها في معنى المضاف إلى المضمر لأنك إذا قلت رأيت الجيش أجمع كان في تقدير رأيت الجيش جميعه وكذلك إذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب أن تقول جاعني القوم كلهم أجمعهم أكتنهم أبصعهم فحذفوا المضاف إليه وعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك للجمع يراد بها المضاف والمضاف إليه ولهذا لم يجز أن يجرى على نكرة وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التانيث فان قيل ان تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حرف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة عوضوا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئين وقلية وقلين وثبة وثبين والمضاف إليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف إليه ايضاً ينزل من المضاف منزلة ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما وإذا صغرت نحو عبد الله وأمري القيس ونحوها من الاعلام المضافة إنما تصغر الاسم المضاف دون المضاف إليه فنقول هذا عبید الله وأمري القيس كما تفعل ذلك في علم التانيث ألا ترى أنك تقول في تصغير طليحة ونحوه طليحة وفي تصغير حمراء حمراء فتصغر الصدر وتبقى علم التانيث بحاله فلما تنزل المضاف إليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز ان يعوض منه اذا حذف وأريد معناه، وذهب قومٌ من المحققين إلى ان تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمرو ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا ينصرفان فلما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل فذهب قومٌ إلى انه معدولٌ عن جمع لان فعلاء مما مذكرة على أفعل تجمع على فعل نحو حمراء وحمير وصفراء وصفير وهو رأي ابي عثمان المازني وكان يعتقد في التأكيد انه ضربٌ من الصفة وذهب آخرون إلى انه معدولٌ عن جماعي لان فعلاء إنما تجمع على فعل اذا كانت صفة نحو حمراء وحمير وصفراء وصفير وأما اذا كانت اسماً فبأيها أن تجمع على فعالي نحو صحراء وصحاري وأجمع وجمع اسمان غير صفتين، وينقل عن صاحب هذا الكتاب انه كان يذهب إلى ان أجمع وأجمعين وما بعدهما معارف لانها معدولة عن الالف واللام والمراد الأجمع والأجمعون كما ان أمس معدولٌ عن الأمس وقد تكرر العدل في جمع كانه معدولٌ عن شيتين الالف واللام وعن جماعي كصحاري فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وَأَكْتَعُونَ وَأَبْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ اتِّبَاعَاتٌ لِأَجْمَعُونَ لَا يَجْتُنُّ إِلَّا عَلَى إِثْرِهِ وَعَنْ أَبِي كَيْسَانَ تَبْدَأُ بِأَيْتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَهَا وَسَمِعَ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعَ وَجَمَعُ بَتَعَ وَعَنْ بَعْضِهِمْ جَاعَى الْقَوْمِ اِكْتَعُونَ ٤

٥ قال الشارح الاسماء التي يُوَكَّدُ بِهَا مُرْتَبَةً فبَعْضُهَا مَقْدَمٌ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مَقْدَمَانِ عَلَى كُلِّ لَاتِهِمَا أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَكُلُّ مَقْدَمَةٌ عَلَى أَجْمَعٍ لِأَنَّ كَلًّا تَكُونُ تَأْكِيدًا وَغَيْرَ تَأْكِيدٍ وَأَجْمَعُ لَا تَكُونُ إِلَّا تَأْكِيدًا تَقُولُ إِنَّ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ فِي الدَّارِ فَيَجُوزُ رَفْعُ كُلِّ وَنَصْبُهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ الْخَبْرُ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَخَبْرُهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ بَعْدَهُ وَالْجَمَلَةُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرُ خَبْرُ إِنَّ قَالَ اللَّهُ تَعِ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ رُويَ بِنَصْبِ كُلِّ وَرَفْعِهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ٤ وَأَمَّا ١٠ مَا بَعْدَ أَجْمَعٍ فَتَوَابِعٌ لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَهَا فَأَكْتَعَ تَابِعٌ لِأَجْمَعٍ يَقَعُ بَعْدَهُ كَقَوْلِنَا حَسَنٌ بَسَنٌ وَأَبْصَعُ تَابِعٌ لِأَكْتَعَ يَقَعُ بَعْدَهُ هَذَا تَرْتِيبُهَا ٤ وَحَكَى ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّكَ تَبْدَأُ بِأَيْتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَ أَجْمَعٍ كَأَنَّهُ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ اتِّبَاعَاتٍ لِأَجْمَعٍ فَلَا يُقَدِّسَنَّ عَلَيْهَا بَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَيْتِهِنَّ شَتَّتَ بَعْدَ أَجْمَعٍ وَتُوَخَّرَ الْبَاقِي ٤ وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعَ وَجَمَعُ بَتَعَ فَيُقَدِّمُونَ أَجْمَعُ ثُمَّ يَتَّبِعُونَهَا مَا شَاءُوا مِنْ هَذِهِ التَّوَابِعِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ٤ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ جَاءَ الْقَوْمِ اِكْتَعُونَ فَيَجْعَلُونَهَا كَأَجْمَعِينَ وَلَيْسَتْ تَابِعَةً ١٥ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا تَوَاقِيدَ وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعٍ فَأَيُّهَا شَتَّتَ قَدَمَتْ وَبَآيَهَا شَتَّتَ أَكَدَّتْ فَاعْرِفْ ٤

قال صاحب الكتاب هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طویل وقصير وعاقِل وأَحْمَقُ وقائم وقاعد وسَقِيمٌ وَصَحِيحٌ وَفَقِيرٌ وَغَنِيٌّ وَشَرِيفٌ وَوَضِيعٌ وَمُكْرَمٌ وَمُهَانَ وَالذِي تُسَاقِي لَهُ الصِّفَةُ هُوَ التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْمَشْتَرِكِينَ فِي الْأَسْمِ وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلتَّخْصِيسِ فِي النِّكَرَاتِ وَالتَّوَضُّيْحِ فِي الْمَعَارِفِ ٤ قال الشارح الصفة والنعت واحدٌ وقد ذهب بعضهم إلى أن النعت يكون بالحليئة نحو طویل وقصير

والصفة تكون بالافعال نحو ضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سُجَّانَه موصوفٌ ولا يقال له منعوتٌ وعلى الاول هو موصوفٌ ومنعوتٌ، والصفة لفظٌ يتبع الموصوف في اعرابه تَحْلِيَّةٌ وتخصيصاً له بِذِكْرِ مَعْنَى

في الموصوف او في شئ من سَبَبِه وذلك المعنى عَرَضٌ للذات لازمٌ له، وقوله الاسم الدال على بعض احوال الذات فَتَقْرِيْبٌ وليس بِحَدٍّ على الحقيقة لان الاسم ليس بِجِنْسٍ لها ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة

والظرف نحو مررت برجلٍ قام ومررت برجلٍ أبوه قائمٌ وبرجلٍ في الدار ومن الكرام فقولنا لفظٌ أسدٌ لانه يشتمل الاسم والجملة والظرف، وقوله الدال على بعض احوال الذات لا يكفي فضلاً ألا ترى ان الخبر دال على بعض احوال الذات نحو زيدٌ قائمٌ وان زيدا قائمٌ وكان زيدٌ قائماً فان اُضِيفَ الى ذلك الجارى عليه في اعرابه او التابع له في اعرابه استقام حدًا وفصله من الخبر ان الخبر لا يتبع الخبر عنه في اعرابه، والغرض بالنعته تخصيص نكرة او ازالة اشتراك عارض في معرفة مثال صفة النكرة قولك هذا رجلٌ عالمٌ

١٠ ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجلٍ عالمٍ او من بنى تميمٍ فرجلٌ عالمٌ او من بنى تميمٍ أخص من رجلٍ ومثال صفة المعرفة قولك جاعلٌ زيدٌ العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيدٍ العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقلٍ وأزالت عنه هذه الشركة العارضة اى أنها اتفقت من غير قصد من الواضع ان الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم بإزاء مسمى فينبفصل المسميات بالألقاب ألا انه ربما أزدحمت المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك الشركة ونفى اللبس فصفة المعرفة للتوضيح

١٥ والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه، وقوله والذي تساق له الصفة هو التفريق بين المشتركين في الاسم يريد ان الصفة تُزيل الاشتراك الجِنْسِيَّ نحو رجلٍ وفرسٍ والاشترك العارض في المعارف وقيل انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان الغرض بالنعته ما ذكرناه من تخصيص النكرة وإزالة الاشتراك العارض في المعرفة وجب ان يجعل للمنعوت حالٌ تعرّى منها مُشَارِكُهُ في الاسم ليتميّز به وذلك يكون على وجوه إما بخلقه نحو طويلٍ وقصيرٍ وأبيضٍ وأسودٍ ونحوها من صفات الجليّة وإما بفعلٍ اشتهر به وصار لازماً له وذلك على ضربين آلى وهو ما كان علاجاً نحو قائمٍ وقاعدٍ وضاربٍ وأكلٍ ونحوها ونفساني نحو عاقلٍ وأحمقٍ وسقيمٍ وهجيجٍ وفقيرٍ وغنىٍ وشريفٍ وظريفٍ ووضيعٍ ومكرمٍ ومهانٍ اذا اشتهر بوقوع ذلك به وإما بحرفةٍ او أمرٍ مُكْتَسَبٍ نحو بزازٍ وعطارٍ وكاتبٍ ونحو ذلك وإما بنسبٍ الى بلدٍ او أبٍ نحو قرشيٍّ وبغداديٍّ وعربيٍّ ونجميٍّ ونحو ذلك من الخاصة التي لا تُوجد في مُشَارِكِهِ فاعرفه،

فصل ١٤١

قال صاحب الكتاب وقد تجيء مَسْوَقَةً لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والتعظيمِ كالأوصافِ الجاريةِ على القديمِ سبحانه أو لما يُضادُّ ذلك من الذمِّ والتحقيرِ كقولك فعل فلانُ الفاعلُ الصانعُ كذا والتأكيدُ كقولهم أَمْسِ الدابِرُ وقوله عز وجل نَفَّخَتْ وَاحِدَةً

٥ قال الشارح وقد يجيء النعتُ لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والمدحِ لا يراد به إزالةُ اشتراكٍ ولا تخصيصُ نكرةٍ بل لمَجْرَدِ الثَّنَاءِ والمدحِ أو ضِدِّهِمَا من ذمِّ أو تحقيرٍ وتعريفِ المخاطبِ من أمرِ الموصوفِ ما لم يكن يعرفه وذلك نحو قولك جاعني زيدُ العاقلُ الكريمُ الفاضلُ تريد بذلك تنويهُ الموصوفِ والثناءَ عليه بما فيه من الخصالِ الحميدةِ ، ومن ذلك صفاتُ البارئِ سبحانه نحو لَحَى العالمُ القادرُ لا تريد بذلك فصله من شريكِ الله تع عن ذلك وإنما المرادُ الثناءَ عليه بما فيه سبحانه على جهةِ الإخبارِ عن نفسه بما فيه لمعرفةِ ذلك والنَّدْبِ اليه ، وتقول في الذمِّ رأيتُ زيدا للجاهلِ الحبيثِ ذمتهُ بذلك لا أنك أردت أن تفصله من شريكِ له في اسمه ليس متصفاً بهذه الأوصافِ وقد تجيء الصفةُ للتأكيدِ نحو قولهم أَمْسِ الدابِرُ وأمس لا يكون إلا دابراً والميِّتُ العابرُ والميِّتُ لا يكون إلا عابراً ونحو قوله تعالى إنما اللهُ وَاحِدٌ وإذا نُفِخَ في الصُّورِ نَفَّخَتْ وَاحِدَةً ومعنى التأكيدِ هنا أن مدلولَ الصفةِ استنفيدٌ مما في الموصوفِ فصار ذكره في الصفةِ كالتكرارِ إذ ليس فيه زيادةٌ معنَى بخلاف قولك رجلٌ ظريفٌ ألا ترى أن الظرفَ ١٥ لم يفهم من قولك رجلٌ فأفهم

فصل ١٤٢

قال صاحب الكتاب وهي في الأمرِ العامِّ إما أن تكون اسمَ فاعلٍ أو اسمَ مفعولٍ أو صفةً مشبهةً وقولهم ٢. تَمِيْمِيٌّ وَبَصْرِيٌّ على تأويلِ منسوبٍ ومَعْرُوٌّ وَذُو مالٍ وذاتُ سِوَارٍ متناولٌ بمتَمَوِّلٍ وَمتَسَوِّرَةٍ أو بصاحبِ مالٍ وصاحبةِ سِوَارٍ وتقول مررتُ برجلٍ أي رجلٍ وأيما رجلٍ على معنى كاملٍ في الرجوليةِ وكذلك أنت الرجلُ كُلُّ الرجلِ وهذا العالمُ جِدُّ العالمِ وَحَقُّ العالمِ يُراد به البليغُ الكاملُ في شأنه ومررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقِيٌّ ورجلٍ سَوْءٌ كأنك قلتُ صالحٍ وفاسدٍ والصديقُ ههنا بمعنى الصلاحِ والجودةِ والسوءُ بمعنى الفسادِ والرذالةِ وقد استضعف سيبويه أن يقال مررتُ برجلٍ أَسَدٍ على تأويلِ جَرِيٍّ

قال الشارح ولا تكون الصفة إلا مأخوذة من فعلٍ أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكاسم المفعول نحو مضروب ومأكول ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدلّ باشتقاقه على الحال التي اشتق منها مما لا يوجد في مشاركته في الاسم فيتميز بذلك وقد وصفوا بأسماء غير مشتقة

٥ ترجع الى معنى المشتق قالوا رجلٌ تيمى وبصرى ونحوها من النسب فهذا ونحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ ضاربٌ من ضربَ وإنما هو متاويلٌ بمنسوبٍ ومعزٍ فهو في معنى اسم المفعول ان منسوبٌ ومعزٍ من أسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوبٌ وعزوته فهو معزٍ وقالوا هذا رجلٌ ذو مالٍ وامرأةٌ ذاتُ مالٍ فهذا ايضا ليس مأخوذاً من فعلٍ وإنما هو واقعٌ موقعٌ اسم الفاعل وفي معناه لان قولك ذو مالٍ بمعنى صاحبٍ مالٍ او متمولٍ لانه اذا كان ذا مالٍ كان متمولاً وذاتُ سوارٍ بمعنى صاحبةٍ سوارٍ او متمسورةٍ فهو في تأويلِ اسم الفاعل كما كان الذي قبله في تأويلِ اسم المفعول، وقالوا

مررتُ برجلٍ آيٍ رجلٍ وآيها رجلٍ وبرجلين آيٍ رجلين وآيها رجلين وبرجالٍ آيٍ رجالٍ وآيها رجالٍ أرادوا بذلك المبالغة فأى هنا ليس بمشتق من معنى يعرف وإنما يضاف الى الاسم للمبالغة في مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكانت قلت كاملٌ في الرجولية، وقالوا أنت الرجلُ كلُّ الرجلِ وهذا العارِ جِدُّ العارِ وحَقُّ العارِ جاؤا بهذه الالفاظ في صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنه

٥ لفظ الموصوف فاذا قالوا الرجلُ كلُّ الرجلِ فعناه الكامل في الرجال قال الشاعر

* هو الفتى كلُّ الفتى فأعلموا * لا يفسد اللحم لذيهِ الصلؤل *

أى هو الكامل في الفتيان واذا قالوا هو العارِ جِدُّ العارِ وحَقُّ العارِ فعناه البالغ الكامل في العلم وكذلك لو قال اللئيمُ جِدُّ اللئيمِ او حَقُّ اللئيمِ لكان معناه المبالغة في اللؤم والجِدُّ والحَقُّ هنا واحداً يقال جادته في الأمر أى حاقه، ولا يحسن هذا عبدُ الله كلُّ الرجلِ لانه ليس في لفظ عبد الله معنى

٢٠ يكون كلُّ الرجلِ مبالغة فيه وهو مع قبحه جائز لانه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كلُّ الرجلِ جاز ودل على معنى المبالغة والكمال ولان عبد الله رجلٌ فكانت قلت هذا الرجلِ المدعو عبد الله كلُّ الرجلِ، ولا فرق بين المعرفة والنكرة في صفات المدح تقول مررت برجلٍ كلِّ رجلٍ وهذا عالمٌ حَقُّ عالمٍ كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعلم الكامل في علمه وبين مررت برجلٍ كاملٍ في علمه، وتقول مررت برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ وبرجلٍ رجلٍ سَوْءٍ كاتك قلت مررت برجلٍ صالحٍ ومررت برجلٍ فاسدٍ لان الصِدْقُ صلاحٌ

والسوء فساد وليس الصدق ههنا صدق اللسان ألا تراكم تقول توب صدقي وحمار صدقي أما الصدق في معنى الجودة والصلاح فكانت قلت مررت برجل ذي صلاح وكذلك السوء ليس من ساءني يسوءني أما السوء ههنا بمعنى الفساد فكانت قال برجل صاحب فساد وحمار ذي رداءة وقولهم مررت برجل أسد ضعيف عند سيبويه أن يكون نعتاً لأن الأسد اسم جنس جوهر ولا يوصف بالجواهر لو قلت هذا خاتم حديد أو فضة لم يحسن إنما طريق الوصف التحلية بالفعل نحو أكل وشارب ونحوها ومجازة على حذف مضاف تقديره مثل أسد ومثل بمعنى مماثل فهو مأخوذ من الفعل وأنه واقع موقع جري أو شديد وقد أجاز أن يكون حالاً فنقول هذا زيد أسد شدة من غير قبح واحتج بأن الحال مجراها مجرى الخبر وقد يكون خبراً ما لا يكون صفة ألا تراكم تقول هذا مالك درهما وهذا خاتمك حديدًا ولا يحسن أن يكون وصفًا وفي الفرق بينهما نظر وذلك أنه ليس المراد من الأسد شخصه وإنما المراد أنه في الشدة مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك للحديد والدرهم فإن المراد جوهرهما فاعرفه

فصل ١٤٣

قال صاحب الكتاب ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضى وضرب هبر وطعن نتر ١٥ ورمى سحر ومررت برجل حسبك وشرعك وهديك وكفيك وهيك ونحوك بمعنى نحسبك وكافيك ومهيك ومثلك

قال الشارح قد يوصف بالمصادر كما يوصف بالمشتقات فيقال رجل فضل ورجل عدل كما يقال رجل فاضل وعدل وذلك على ضربين مفرد ومضاف فالمفرد نحو عدل وصوم وفطر وزور بمعنى الزيارة ولا يكون هنا جمع زائر كصاحب وخب وشارب وشراب لأن الجمع لا يوصف به الواحد وإن كان مصدرًا ووصف به الواحد والجمع وقالوا رجل رضى إذا كثر الرضى عنه وقالوا ضرب هبر وهو القطع يقال هبرت اللحم أي قطعته والهبرة القطعة منه وقالوا طعن نتر وهو كالتلس يقال طعنه فأنتره أي أزعه بمعنى قتله سريعًا وقالوا رمى سحر أي ميسس محرق من قولهم سعرت النار والحرب أي ألهبتها فهذه المصادر كلها مما وصف بها للمبالغة كأنهم جعلوا الموصوف ذلك المعنى لكثرة حصوله منه وقالوا رجل عدل ورضى وفضل كأنه لكثرة عدله والرضى عنه وفضله جعلوه نفس العدل والرضى والفضل ويجوز أن يكونوا

وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعَدَلُ بمعنى عادلٍ وما عَوْرُ بمعنى غائرٍ ورجلٌ صَوْمٌ وفِطْرٌ
بمعنى صائمٍ ومُفْطِرٌ كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر في قولهم قُمْ قائماً أي قياماً وأَقْعُدْ قاعداً أي
قعوداً. وأما المصادر التي يُنعت بها وهي مضافةٌ فقولهم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ وبرجلٍ شَرَعِكَ
من رجلٍ وبرجلٍ هَدِكَ من رجلٍ وبرجلٍ كَفَيْكَ من رجلٍ وبرجلٍ هَمَّكَ من رجلٍ وَحَوَّكَ من رجلٍ
هذه كلها على معنى واحدٍ فَحَسْبِكَ مصدرٌ في موضعٍ يُحسبُ يقال أَحْسَبَنِي الشيءُ أي كَفَانِي،
وَهَمَّكَ وشَرَعَكَ وهَدَكَ في معنى ذلك فقولهم هَمَّكَ من رجلٍ بمعنى حَسْبِكَ وهو من الهمةِ واحدةٍ الهِمَمِ
أي هو ممن يُهَمُّكَ طلبه وكذلك شَرَعَكَ بمعنى حَسْبِكَ من شرعتُ في الأمر إذا خُصَّت فيه أي هو
من الأمر الذي تشرع فيه وتطلبه وفي المثل شَرَعَكَ ما بَلَغَكَ الحَلَّ يَصْرَبُ في التبليغ باليسير، وأما
هَدَكَ فهو من معنى القوة يقال فلانٌ يَهْدِي على ما لم يُسم فاعله إذا نُسب إلى الجلالة والكفاية فالهَدُّ
بالفتح للرجل القوي وإذا أريد الذم والوصف بالضعف كُسِرَ وقيل هَدَكَ، وقال الأزهري وأما حَوَّكَ
فهو من حَوَّتْ أي قصدت أي هو ممن يُقصد ويُطلب، وهذه وما قبلها من المصادر المفردة جاريةٌ
على ما قبلها جَرَى الصفة والاصل أنها مصادرٌ لا تُثنى ولا تُجمع ولا تُؤنث وإن جرت على مُثْنَى أو
مجموعٍ أو مؤنثٍ تقول هذا رجلٌ عدلٌ ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجلٍ عدلٍ وبامرأةٍ عدلٍ وهذان
رجلان عدلٌ ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدلٍ وتقول هذا رجلٌ حَسْبِكَ من رجلٍ وهَدَكَ
من رجلٍ وهذان رجلان حَسْبِكَ بهما من رجلين وهؤلاء رجالٌ حَسْبِكَ من رجالٍ فيكون موحداً
على كل حال لأن المصدر موحدٌ لا يثنى ولا يُجمع لانه جنسٌ يدل بلفظه على القليل والكثير فاستغنى
عن تثنيته وجمعه إلا أن يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيز الصفات لعلبة الوصف به فيسوغ
حينئذٍ تثنيته وجمعه نحو قوله * شُهُودِي على لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ * فإن قيل فهذه مصادرٌ مضافةٌ
إلى معارفٍ وإضافةُ المصدر صحيحةٌ تُعرِّفُ بما بالكم وصفتم بها النكرة فقلتم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من
٢٠ رجلٍ وشَرَعِكَ من رجلٍ وهَدِكَ وكذلك سائرُها قيل هذه وإن كانت مصادرٌ فهي في معنى أسماء
الفاعلين بمعنى الحال وإضافةُ أسماء الفاعلين إذا كانت للحال أو الاستقبال لا تُفيد التعريف نحو هذا
رجلٌ ضاربُك الآن أو غداً قال الله تع فلما رَأَوْهُ عَارِضاً مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمِطِرُنَا فوصف
عارضاً وهو نكرةٌ بمطرنا مع أنه مضافٌ فلو لم يكن نكرةً لَمَا جاز ذلك منه، ومثله قول الشاعر
* يَا رَبِّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ * ألا ترى كيف أدخلُ رَبُّ وفي من خواص النكرات على قوله غابطنا

وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم تتعرف بالاضافة ونحو قول امرئ القيس

* وقد اُغتدي والطير في وكناتها * بمَجْرِدِ قَيْدِ الأوابدِ هَيْكَلِ *

ألا ترى كيف وصف منجرها بقيد الأوابد وهو مضاف الى معرفة ان المراد مُقَيِّدُ الأوابد والاباد
ه الوَحْشِيُّ اى يُدْرِكُهَا لَشِدَّةِ جَرِيهِ فَيَمْنَعُهَا مِنَ الأتبعات فكأنه قيد لها، وربما جاء من ذلك شيء
بلفظ الفعل الماضى قالوا مررت برجل هَدَك من رجل قال القتال الكلابى

* ولي صاحب في الغار هَدَك صاحباً * أخو الجون الآ أنه لا يُعَدَل *

يُروى برفع هَدَك ونصبه فمن رفع جعله مصدراً نعت به ومن فتح جعله فعلاً ماضياً فيه ضمير فعلى
هذا تقول مررت برجلين هَدَاك من رجلين وبرجال هَدُوك من رجال وبامرأة هَدَّتْكَ من امرأة وبامرأتين
١. هَدَّتَاك من امرأتين وبنسوة هَدَدْنَك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كَفَاك من رجل وبرجلين
كَفَيَاك من رجلين وبرجال كَفَوْك من رجال وبامرأة كَفَّتْكَ من امرأة وبامرأتين كَفَّتَاك من امرأتين
وبنسوة كَفَيْنَك من نسوة فإنا كان منها مصدراً معرباً يتبع الموصوف في إعرابه إن كان الموصوف مرفوعاً
فالمصدر الذى هو نعت مرفوع وإن كان منصوباً فهو منصوب وإن كان مجروراً فهو مجرور وإن كان فعلاً
فهو بلفظ الفعل الماضى لا يدخله شيء من الاعراب فاعرفه،

١٥

فصل ١٤٤

قال صاحب الكتاب ويوصف بالجمل التى يدخلها الصِدْقُ والكِذْبُ وأما قوله * جاءوا بمدى هل
رَأَيْتَ الذئبَ قَطُّ * فبمعنى مَقُولٍ عنده هذا القول لورقته لانه سَمَّارٌ ونظيره قول ابى الدرداء
٢. وجدت الناس أَخْبَرَ تَقْلَهُ اى وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجمل آلا النكرات،

قال الشارح وقد تقع للجمل صفات للنكرات وتلك الجمل هي الخبرية المحتملة للصدق والكذب وهي التى
تكون أخباراً للمبتدأ وصلات للموصولات وهي أربعة أضرب الأول أن تكون جملة مركبة من فعل وفاعل
والثانى أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطاً وجزاً والرابع أن تكون ظرفاً فالأول
قولك هذا رجل قام وقام أبوه فهذا مبتدأ ورجل الخبر وقام في موضع رفع بانه صفة قال الله تع وهذا

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَقَوْلُهُ أَنْزَلْنَاهُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى الصِّفَةِ لِكِتَابٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ رَفَعٌ مُبَارَكٌ بَعْدَهُ
 وَفِيهِ ذِكْرٌ مَرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ وَهَذَا الذِّكْرُ يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الَّذِي هُوَ رَجُلٌ وَلَوْلَا هَذَا الذِّكْرُ لَمَا جَازَ
 أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ كَالْخَبْرِ فَكَمَا لَا يَدُّ مِنَ عَائِدٍ إِلَى الْمَبْتَدَأِ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا كَذَلِكَ
 لَا يَدُّ مِنْهُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً ، وَالثَّانِي كَقَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ أَبَوُهُ مَنْطَلَقٌ فَأَبَوُهُ مَبْتَدَأٌ وَمَنْطَلَقٌ
 هـ خَبْرُهُ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِأَنَّهَا صِفَةٌ رَجُلٍ وَالْهَاءُ فِي أَبَوُهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَالثَّلَاثُ
 أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الصِّفَةُ جُمْلَةً مِنْ شَرْطٍ وَجِزَاءٍ وَذَلِكَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تُكْرِمُهُ يُكْرِمَكَ فَقَوْلُكَ إِنْ
 تُكْرِمُهُ يَكْرِمَكَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِرَجُلٍ وَقَدْ عَادَ الذِّكْرُ مِنْهُمَا إِلَى الْمَوْصُوفِ وَلَوْ عَادَ مِنْ أَحَدِهِمَا لَكَانَ
 كَافِيًا نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تَصْرَبْتَهُ تُكْرِمُ خَالِدًا فَالذِّكْرُ هَهُنَا أَيْ عَادَ مِنَ الشَّرْطِ وَحَدَهُ وَلَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ
 بِرَجُلٍ إِنْ تَصْرَبْتُ زَيْدًا يَصْرَبُكَ لُجَازَ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ عَادَ الذِّكْرُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجِزَاءِ وَإِنْ عَادَ مِنْهُمَا
 ١. فَأَجُودُ شَيْءٌ ، وَالرَّابِعُ الظَّرْفُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فَهَذَا فِي حُكْمِ الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْأَصْلُ فِي الْجَارِ
 وَالْمَجْرُورِ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِفِعْلٍ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ أَيْمًا دَخَلَ لِإِيصَالِ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى الْأَسْمِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِي حُكْمِ
 الْجُمْلَةِ أَنَّهُ يَقَعُ صِلَةً نَحْوَ جَاعَى الَّذِي فِي الدَّارِ مِنَ الْكِرَامِ وَالصِّلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
 أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِلَةً أَوْ صِفَةً لِنَكْرَةٍ جَازَ دُخُولُ الْفَاءِ فِي الْخَبْرِ نَحْوَ الَّذِي فِي الدَّارِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ
 فِي الدَّارِ فُكْرَمٌ كَمَا تَقُولُ الَّذِي يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ قَاتِمٍ فَلَهُ
 ٢. دَرَاهِمٌ لَمْ يَجْزِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِفَةً كَانَ حُكْمُهُ نَحْوَهُ إِذَا وَقَعَ خَبْرًا إِنْ كَانَ الْمَوْصُوفُ شَخْصًا
 لَمْ تَصِفْهُ إِلَّا بِالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا تَصِفْهُ بِالزَّمَانِ لَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ الْيَوْمَ وَلَا غَدًا لِأَنَّ
 الْغَرَضَ مِنَ الْوَصْفِ تَحْلِيَّةُ الْمَوْصُوفِ بِحَالٍ تَخْتَصُّ بِهِ دُونَ مُشَارِكِهِ فِي اسْمِهِ لِيُفْصَلَ مِنْهُ وَالزَّمَانُ لَا يَخْتَصُّ
 بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ فَلَا يَحْصُلُ بِهِ فَصْلٌ ، وَشَرَطْنَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَقَعُ صِفَةً أَنْ تَكُونَ مُحْتَمِلَةً لِلصِّدْقِ
 وَالْكَذْبِ تَحْرُزًا مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ نَحْوِ قُمْ وَأَقْعُدْ وَلَا تَقُمْ وَلَا تَقْعُدْ وَهَلْ يَقُومُ زَيْدٌ فَإِنَّ هَذِهِ
 ٣. الْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ صِفَاتٍ لِلنِّكَرَاتِ كَمَا لَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَلَا صِلَاتٍ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الصِّفَةِ الْإِيضَاحُ وَانْبِيَانُ
 بِذِكْرِ حَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَوْصُوفِ يَعْرِفُهَا الْمُخَاطَبُ لَهُ لَيْسَتْ لِمُشَارِكِهِ فِي اسْمِهِ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ لَيْسَتْ
 بِأَحْوَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَذْكُورِ يَخْتَصُّ بِهَا أَيْمًا هُوَ طَلَبٌ وَاسْتِعْلَامٌ لَا اخْتِصَاصَ لَهُ بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ ، فَأَمَّا
 قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ

* حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَأَخْتَلَطَ * جَاؤَا بِمَدِينِي هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ *

ويروى بصَّبِحٍ والصَّبِجُ بالفحج اللَّبَنُ الرَّقِيفُ الممزوجُ يقال صَدَّجْتُ اللَّبَنَ أَي مزجته والمدني والمدني والمدني والمدني والمدني
 مثله وأما وصف به وهو استفهامٌ على الحكاية وإضمارِ القول كأنه قال جاؤا بمدني مَقُولٍ فيه ذلك شبهة
 لَوْنُهُ بلونِ الذئبِ لورقته والورقة لونٌ كلونِ الرمادِ ولذلك قال لانه سَمَارٌ والسَمَارُ اللَّبَنُ الرَّقِيفُ،
 ومثله قول أبي الدرداء وجدتُ الناسَ أَخْبَرَ تَقْلَهُ وذلك أن وجدتُ كَعَلِمْتُ يدخل على المبتدأ
 ٥ والخبر فينصبهما والمفعول الثاني خبرٌ لا يقع فيه من الجملِ إلا للخبرية وقوله أَخْبَرَ تَقْلَهُ أمرٌ لا يقع خبراً
 للمبتدأ وكذلك لا يقع مفعولاً ثانياً لوجدتُ وأما ذلك على معنى وجدتُ الناسَ مَقُولاً فيهم ذلك،
 ويروى تَقْلَهُ وتَقْلَهُ بفحج اللام وكسرها لأنه يقال قَلَى يَقْلَى وَيَقْلَى فَن قال يَقْلَى بالكسر قال تَقْلَهُ مكسوراً
 والأصلُ تَقْلِيهِ فلما جزم بالامرُ حذفت الياءُ للجزم ثم دخلت هاءُ السكوتِ فقلت تَقْلَهُ بكسر اللام
 وسكونِ الهاءِ ومن فحج وقال يَقْلَى وهو قليلٌ جزم بحذف اللام وبقي ما قبلها مفتوحاً ثم دخلت هاءُ
 ١٠ السكوتِ ، وأعلم أن كلَّ جملةٍ وقعت صفةً فهي واقعةٌ موقعُ المفردِ ولها موضعٌ ذلك المفردِ من الإعرابِ
 فإذا قلت مررت برجلٍ يضربُ فقولك يضربُ في موضعِ ضاربٍ فأبداً تُقدِّر ما أصبت مكانه فعلاً باسمِ
 فاعلٍ إن كان المنعوتُ كذلك وباسمِ مفعولٍ إن كان المنعوتُ كذلك وكذلك للجارِ والمجرورِ وتقديره بما
 يُلائمُ معناه تقول في قولك هذا رجلٌ من بني تميمٍ تقديره تميميٌ وتميميٌ بمعنى منسوبٍ وفي قولك
 هذا رجلٌ من الكرامِ تقديره كريمٌ فاعرف ذلك ، فان قيل فلمَ زعمتم أن المفردِ أصلٌ والجملةُ واقعةٌ
 ١٥ موقعه فالجوابُ أن البسيطِ أولٌ والمركَّبُ ثانٍ فإذا استقلَّ المعنى بالاسمِ المفردِ ثم وقع موقعه للجملةُ فالاسمُ
 المفردُ هو الأصلُ والجملةُ فرعٌ عليه ونظيرُ ذلك في الشريعةِ شهادةُ المرأتينِ فرعٌ على شهادةِ الرجلِ ،
 وأعلم أنه لا ينعَت بالجملةِ معرفةٌ لوقلت هذا زيدٌ أبوه قائمٌ على أن تجعله صفةً له يجوزُ أن جعلته
 حالاً جاز وأما أنه توصفُ المعرفةُ بالجملةِ لأنَّ الجملةُ نكرةٌ فلا تقع صفةٌ للمعرفةِ لأنها حديثٌ ألا ترى
 أنها تقع خبراً نحو زيدٌ أبوه قائمٌ ومحمدٌ قامَ أخوه وأما تُحدِّثُ بما لا يُعرَفُ فتفيد السامعَ ما لم
 ٢٠ يكن عنده فإن أردت وصفَ المعرفةِ بجملةٍ أتيتُ بالذي وجعلتُ الجملةُ في صلته فقلت مررت برجلٍ
 الذي أبوه منطلقٌ فتوصلتُ بالذي إلى وصفِ المعرفةِ بالجملةِ كما توصلتُ بآيٍ إلى نداءٍ ما فيه الألفُ
 واللامُ نحو يا أيُّها الرجلُ ،

فصل ١٤٥

قال صاحب الكتاب وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعت بحاله هو نحو قولك
مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه.

قال الشارح اعلم انهم يصفون الاسم بفعل ما هو من سببه كما يصفونه بفعله والغرض بالسبب ههنا
الاتصال اي بفعل ما له به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيدا وشاكر أبوه عمراً لما
وصفته بضارب ورفعت به الأخر وأصفتها الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الايضاح
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى أنك اذا قلت مررت برجل قائم أبوه او غلامه فقد تخصص وتميز من
رجل ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مررت برجل قائم ولو قلت مررت برجل قائم عمرو او ضارب زيد
لم يحصل بذلك تخصيص ولا تميز به من غيره ان ذلك ليس شيئاً يخصه فاذا قلت مررت برجل
كثير عدوه فقد اتصل المضمير بالفاعل واذا قلت قليل من لا سبب بينه وبينه فقد اتصل الضمير
بالفاعل واذا قلت مررت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الضمير بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه.

فصل ١٤٦

قال صاحب الكتاب وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتنثنية والجمع
والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث ألا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب
والتعريف والتنكير دون ما سواها او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فَعُولٍ وفَعِيلٍ بمعنى
مفعول او مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وبفعة.

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الصفة تابعة للموصوف في احواله وجملتها عشرة اشياء رفعه ونصبه
٢. وخفضه وافراده وتنثيته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف
مرفوعاً فنعتُه مرفوعٌ وان كان منصوباً فنعتُه منصوبٌ وان كان مخفوضاً فنعتُه مخفوضٌ وكذلك سائر
الاحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجل عاقل فقد ترى كيف تبعت الصفة
الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف او هذا زيد ظريف على
ان تجعل ظريفاً نعتاً لما قبله لم يجز لمخالفته آياه في التعريف فان جعلته بدلاً جازاً واما وجب

للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيما ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وأما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يُخرج المنعوت من نوع إلى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة إنسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن إنساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت هـ أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجلٌ وإذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم رجلٌ ظريف فالرجال الظرفاء جملةٌ لرجل ظريف كما أن الرجال جملةٌ لرجل فرجلٌ ظريف جزءٌ للرجال الظرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل ظريف رجلٌ وليس كل رجل رجلاً ظريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب، وقوله إلا إذا كان فعل ما هو من سببه

١٠. يعني أن الصفة إذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فإن الصفة تكون موحدة على كل حال وإن كان موصوفها مثني أو مجموعاً نحو قولك هذا رجلٌ قائمٌ أخوه ورجلان قائمٌ أخوها ورجالٌ قائمٌ أخوهم لأنها هنا جارية مجرى الفعل إذا تقدم نحو قولك قام زيدٌ وقام الريدان وقام الريدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتننية إنما هي للضمير لا للفعل نفسه فكذلك اسم الفاعل واسم المفعول إنما يثنى كل واحد منهما ويجمع إذا كان فيهما ضميرٌ وأما إذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين ١٥ وكذلك لا يوثقان إلا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بأمرأة ضاربة جاريتها فإن كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضاربٌ غلامها لأن الفعل للغلام لا لامرأة والفعل إنما يتأنيث بتأنيث فاعله، فالصفة التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وذلك على ضربين منه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التأنيث فالأول نحو فاعلٍ نحو رجلٌ صبورٌ وشكورٌ وضروبٌ وامرأةٌ صبورٌ وشكورٌ وضروبٌ بمعنى صابِرٌ ٢٠ وصابرةٌ وشاكرٌ وشاكرةٌ وضاربٌ وضاربةٌ كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث ههنا الفرق بين فاعلٍ بمعنى فاعلٍ وبينه إذا كان بمعنى مفعولٍ نحو حلوبةٌ وحملوبةٌ قال الشاعر

* فيها أثنتان وأربعون حلوبةٌ * سوداً كخافية الغراب الأسم *

أثبت التاء لأنها بمعنى محلوبة، ومثل ذلك فعيلٌ إذا كان بمعنى مفعولٍ نحو كفٌ خصبٌ ولحيةٌ دهينٌ المراد مخصوبةٌ ومدهونةٌ حذفت منه التاء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعلٍ نحو عليمٌ وسميعٌ وذلك

أما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفهم المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فلما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خصيباً وأنت تريد كفاً لم يجز للالتباس، وأما الثاني فقولهم علامةً ونسابةً لمن يكثر علمه ومعرفته بالنسب وقالوا هلباجةً للأحمق وقالوا ربعةً للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلاماً يفعلةً بمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلاماً يفعلةً وغلماناً يفعلةً فهذا ونحوه لا يتبع الموصوف في تذكيره بل يثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تع وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التانيث ولا يحسن إطلاقه على البارئ لأنها مبالغة بعلامة نقص،

فصل ١٤٧

١٠

قال صاحب الكتاب والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفةً والعلمُ مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعروف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالْبَيْتِ كقولك مررتُ بزيدِ الكريمِ ويزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأديم ويزيد هذا والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما وُصف به والمعروف باللام يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعروف باللام ١٥ اسماً أو صفةً واتصافه باسم الجنس ما هو مستبد به عن سائر الأسماء وذلك قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل،

قال الشارح اعلم أن المعارف خمس المضمرة نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والاعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذلك وذاك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عُرف بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف إلى واحد منها نحو غلامك ٢. وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف والترتيب المذكور فأعرفها وأخصها المضمرة وذلك لأنك لا تُصير الاسم إلا بعد تقدم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك أستغنى عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما اضيف إلى معرفة من المعارف فحكم ذلك المضاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الالف واللام هذا مذهب سيبويه، وذهب قوم إلى أن المبهم أعرف المعارف

لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشيء واحد ثم العلم ثم المصمر ثم ما فيه الالف واللام وهو قول ابى بكر بن السراج، وذهب آخرون الى ان اعرف المعارف العلم لأنه في اول وضعه لا يكون له مشارك ان كان علامة توضع على المسمى يُعرف بها دون غيره ويميز من سائر الاشخاص ثم المصمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو قول ابى سعيد السيرافى فاما ما عرف بالاضافة فتعريفه على حسب ما يضاف اليه من المصمر والعلم والمبهم وما فيه الالف واللام على اختلاف الاقوال، فاما المصمرات فلا توصف وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها ان كنت لا تُصير الاسم الا وقد عرف المخاطب الى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لان الصفة تحلية بحال من احوال الموصوف والمصمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تحلية، واما العلم الخالص فلا يوصف به لعدم الاشتقاق فيه وذلك انه لم يُسم به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه من ازالة الاشتراك في اللفظ ووصفه بثلاثة اشياء بما فيه الالف واللام نحو جاعى زيد العاقل والفاضل والعالم ونحوها مما فيه الالف واللام وما اضيف الى معرفة من المعارف الأربعة نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاعى زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاعى محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الأمير وما أشبه ذلك، وربما وقع في عبارة بعض النحويين في وصف العلم ١٥ أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وهي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلمية ويوصف بالمبهم نحو مررت بزيد هذا لان اسم الإشارة وإن لم يكن مشتقا فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه او القريب هذا مذهب سيبويه فإنه كان يرى ان العلم أخص من المبهم وشرط الصفة ان تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الإشارة أعرف من العلم لم يجز عنده ان يكون نعتا له إنما يكون بدلا او عطف بيان، واما اسماء الإشارة فتوصف ويوصف بها فتوصف لما ٢٠ فيها من الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشارت الى حاضر وكان هناك أنواع من الاشخاص التي يجوز ان تقع الإشارة الى كل واحد منها فيبهم على المخاطب الى أي الأنواع وقعت الإشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان، ويوصف بها لأنها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذاك فتقديره البعيد او المتأخر ونحو ذلك، ولا توصف الا باسم جنس لان الغرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارك له بحال من احواله لان

اسم الإشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وإنما أتى به وصلة الى نقل الاسم من تعريف العهد الى تعريف الحضور والإشارة مثال ذلك أن يكون بحضرتك شخصان فتريد الإخبار عن أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الألف واللام فأتى باسم الإشارة وصلة الى تعريفه ونقله من تعريف العهد الى تعريف الحضور فتقول هذا الرجل فعل او يفعل ونظيره دخول أي في النداء وصلة الى نداء ما فيه الألف واللام ويجوز ان تتوصل بهذا الى نداء ما فيه الألف واللام فنقول يا هذا الرجل كما تقول يا أيها الرجل وقد يجوز أن لا تجعله وصلة فنقول يا هذا فإذا جعلته وصلة لزمته الصفة وإذا لم تجعله وصلة لم تلمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الظريف ولا العاقر إلا على ارادة حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ، ولا يجوز ان يُنعت المبهم بمضاف لأنك اذا قلت هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لأنك اذا أومأت الى شيء لزمك البيان عن نوع الذي تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تصاف لأنها معرفة بالإشارة والمضاف يُقدر بالنكرة والمبهم مما لا يصح تنكيره لأن تعريف الإشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة الأول كذلك لا يصح اضافة الثاني لانهما اسم واحد ، ولذلك من المعنى لا يصح ان تفرق الصفة وتجمع الموصوف فنقول مررت بهذين الرجل والغلام لفصلك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات

١٥ فأنك تقول مررت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من ان يكون على عدة المجموع ، فأما ما عرّف بالألف واللام فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الألف واللام وبالمضاف الى ما فيه الألف واللام نحو قولك مررت بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالمضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت الأمير ذا العدل ومررت بالغلام ذي الفضل ولا يوصف ما فيه الألف واللام بغير ذينك لأنه أقرب الى الإبهام من سائر المعارف ألا تراك تصفه بما تصف به النكرات فنقول مررت بالرجل مثلك وإني لأمرُّ بالغلام

٢٠ غيرك فيكرمي ، فأما المضاف الى المعرفة فإنه يوصف بالمضاف الى مثله في التعريف وبالمضاف الى ما هو أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الألف واللام وبالاسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك أخي زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لأنه أخص من الموصوف فاعرفه ،

فصل ١٤٨

قال صاحب الكتاب ومن حَقَّ الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها ولذلك امتنع وصف
المعرف باللام بالمُبَيَّن والمصاف الى ما ليس معرفاً باللام لكونهما اخص منه ٥

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الصفة ينبغي ان تكون وَفَّق الموصوف فان كان الموصوف نكرة فصفتُه
٥ نكرة وان كان معرفة فصفتُه معرفة ولا تكون الصفة اخص من الموصوف ائماً يوصف الاسم بما هو دونه
في التعريف او بما يساويه وذلك لوجهين احدهما ان الصفة تنمى للموصوف وزيادة في بيانه والزيادة
تكون دون المزيد عليه واما ان تفوقه فلا فاذا وجد الكلام ان تبدأ بالأعرف فان كفى والا أتبعته ما
يزيده بياناً واما الوجه الثاني فان الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى انه يحسن ان يقال لمن قال جاعني
زيد الفاضل كذبت فيما وصفته به او صدقت كما يحسن ذلك في الخبر واذا كانت خبراً فكما ان
١. الخبر لا يكون الا اعم من المخبر عنه او مساوياً له فالاول نحو زيد قائم والثاني نحو الانسان بشر الا ان
الفرق بينهما انك في الصفة تذكر حالاً من احوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند توريح الجهالة
بالموصوف وعدم الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر ائماً تذكر لمن يجهلها فتكون في محل الفائدة فلذلك تقول
مررت بزيد الطويل والطويل نعت لزيد وهو اعم منه وحده ان الاشياء الطوال كثيرة وزيد اخص من
الطويل وحده ٥ فان قيل فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وفي اعم منه قيل البيان منه ائماً حصل
١٥ من مجموع الصفة والموصوف لان مجموعهما اخص من كل واحد منهما منفردا فزيد الطويل اخص من
زيد وحده ومن الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت
بزيد هذا فيكون هذا نعناً لزيد هذا على مذهب من يرى ان هذا انقص من العلم ومن جعل
هذا اخص من العلم جعله بدلاً لا نعناً وتقول جاعني هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الالف واللام
لان ما فيه الالف واللام انقص تعريفاً من اسماء الاشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصف ما فيه
٢. الالف واللام باسم الاشارة ليجز لان الاسم لا يوصف بما هو اتم تعريفاً منه فان جعلته بدلاً او
عطف بيان جاز فاعرفه ٥

فصل ١٤٩

قال صاحب الكتاب وحَقَّ الصفة ان تصاحب الموصوف الا اذا ظهر أمره ظهوراً يستغنى معه عن

ذِكْرُهُ فحِينَئِذٍ يَجُوزُ تَرْكُهُ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مُقَامَهُ كَقَوْلِهِ

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَائِمَا * دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَعٌ *

وقوله

* رَبَّاءُ سَمَاءٌ لَا يَأْوِي نُقْلَانِهَا * إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ *

هـ وقوله عز وجل وَعِنْدَكُمْ قاصِرَاتُ الطُّرْفِ عِينٌ وهذا بابٌ واسعٌ ومنه قولُ النابغة

* كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقْيَيشِ * يَقْعَقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشِي *

أى جَمَلٌ مِنْ جِمالِهِمْ وَقَالَ

* لَوْ قُلْتِ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَبِشِي * يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمِ *

أى ما في قومها أحدٌ ومنه * أَنَا أَبْنُ جَلَا * أى رَجُلٍ جَلَا وَقَوْلُهُ * بَكَفَى كَانِ مِنْ أَرْمَى البَشْرِ *

١٠ أى بَكَفَى رَجُلٍ وَسَمِعَ سِيبَوِيهِ بَعْضَ العَرَبِ المَوْثُوقِ بِهِمْ يَقُولُ ما مِنْهُمَا ماتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ فِي حَالِ كِذا

وَكِذا يَريدُ ما مِنْهُمَا واحِدٌ ماتَ، وَقَدْ يَبْلُغُ مِنَ الظُّهُورِ أَنَّهُمْ يَطْرِحُونَهُ رَأْسًا كَقَوْلِهِمُ الأَجْرَعُ والأَبْطَحُ

وَالفَارِسُ وَالصَّاحِبُ وَالرَّاکِبُ وَالأَوْرَقُ وَالأَطْلَسُ،

قال الشارح اعلم ان الصفة والموصوف لما كانا كالشيء الواحد من حيث كان البيان والإيضاح انما

يحصل من مجموعهما كان القياس ان لا يحذف واحد منهما لان حذف احدهما نقص للغرض وتراجع

١٥ عما اعتزموه فالموصوف القياس يأتي حذفه لما ذكرناه ولانه ربما وقع بحذفه لبس ألا ترى انك اذا قلت

مررت بطويل لم يعلم من ظاهر اللفظ ان الممرور به انسان او رُحٌّ او ثوبٌ ونحو ذلك مما قد يوصف

بالطول الا انهم قد حذفوه اذا ظهر امره وقويت الدلالة عليه اما بحال او لفظ وأكثر ما جاء في الشعر

لانه موضع ضرورة وكلما استبهم كان حذفه أبعد في القياس فمن ذلك قول ابى ذؤيب * وعليهما

مسرودتان الخ * الشاهد فيه قوله مسرودتان والمراد دِرْعَانِ مسرودتان وكذلك السوابغ المراد الدروع

٢٠ السوابغ ومن ذلك قول المتأخذ الهدى وهو مالك بن عوبير والمتأخذ لقب * رباء سماء الخ * الشاهد

فيه قوله رباء سماء والمراد رَجُلٌ رَبَّاءٌ رُبُوءٌ او رَابِيَةٌ سَمَاءٌ فهو فعَّالٌ من قولك رَبَّوتِ الرَابِيَةَ اذا عَلَوْتِهَا

وضعف العين للتكثير والهمزة في آخره بدلٌ من الواو التى هي لامُ الكلمة كهمزة كساءٍ وغطاءٍ ولم يَنْوِنَهُ

لانه مصافٌ الى سَمَاءٍ وَسَمَاءٌ فَعَلَاءٌ مِنَ الشَّمْرِ وهو الارتفاعُ يقالُ جَبَلٌ أَشْمٌ ورَابِيَةٌ سَمَاءٌ اى مرتفعةٌ

ومنهُ الشَّمْرُ فى الأَنْفِ وهو ارتفاعُ قَصْبَتِهِ وهو مَخْفُوضٌ باضافةِ رَبَّاءٍ اليه والفتحةُ علامةُ الخفضِ لانه لا

ينصرف وهمزته للتأنيث ، ومن ذلك قوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين والمراد حور قاصرات الطرف ، قال وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بظريف ومررت بعاقل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فاما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل ابي رجل واما رجل فانه يمتنع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام اخوه ولقيت غلاما وجهه حسن لم يجوز حذف الموصوف فيه ايضا لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه الا تراك لو قلت مررت بقام اخوه او لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شيء من ذلك وما أقله من ذلك قول النابغة * كاتك من جمال بنى اقيش الخ * وقبله

* أَخَذُلْ ناصِرِي وَتَعَزَّ عَبَسًا * أَيْرُبُوعَ بْنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ *

١. اراد جملاً من جمال بنى اقيش فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واما قال من جمال بنى اقيش لانتها وحشية مشهورة بالنفور والشن القرية اليابسة واذا فعل بها هذا كان أشد لنفورها ، وسبب هذا الشعر ان بنى عبس قتلوا رجلاً من بنى أسد فقتلت بنو أسد رجلاً من عبس فأراد عبيثة بن حصن الفراري ان يعين بنى عبس وينقض الحلف الذي بين بنى ذبيان وبنى أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كاتك من جمال بنى اقيش اي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لعاقل ان ينفر منه ،
- ١٥ والذى حسن حذف الموصوف ههنا كونه خبراً والخبر يكون جملةً وجاراً ومجروراً نحو قولك ان زيدا ابوه قائم وان زيدا من الكرام فابوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور ، ومنه قول ابى الأسود الجاني * لو قلت ما في قومها الخ * والمراد انسان يفضلها فحذف الموصوف الذى هو المبتدأ واقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فاحسب المائر والميسم الجال وهو من الوار واما قلبوها ياء للكسرة قبلها كانه من قولهم فلان وسيم اي حسن الوجه ، وقوله لم تيتئم يريد تأئم واما لما كسر التاء وجب قلب الهمزة ياء واما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك اذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى وانا منا الصالحون ومما دون ذلك اي قوم دون ذلك او ناس وقد حمل ناس قوله تعالى ومن الذين قالوا انا نصارى اخذنا ميثاقهم على هذا قالوا تقديره ومن الذين قالوا انا نصارى قوم اخذنا ميثاقهم ، ومثله وما منا الا له مقام معلوم والمراد انسان له مقام معلوم وقوله ومن الذين هادوا يجرفون الكلم اي قوم يجرفون والكوفيون

يُضْمَرُونَ موصولا وتقديره عندم إلا من له مقام معلوم والاول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف، ومنه ما حكاه سيبويه عن بعض العرب الموثوق بهم ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا والمراد ما منهما أحد مات فحذف احدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لو قلت جاعني قام أخوه على ارادة جاعني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لأن المبتدأ قد لا يكون اسما محضاً نحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والمراد سماعك بالمعيدي خير من رأيته وليس كذلك الفاعل، وأما قوله أنا ابن جلا من قول سحيم بن وثيل الرياحي

* أنا ابن جلا وطلأ الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني *

ف قيل أنه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف اي جلا أمره ووضح او كشف الشدائد وقيل أنه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل ١. سواء كان ذلك البناء مما يغلب وجوده في الافعال او لا يغلب، وأصحاب سيبويه يتأولونه على أنه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكى ولا يعرب فيكون من قبيل بنى شاب قرناها وقد تقدم شرح ذلك في ما لا ينصرف، وقد قيل في قول الآخر

* والله ما ليلى بنام صاحبه * ولا نخالط الليان جانبه *

أنه علم اسم رجل وقيل أنه على حذف الموصوف كأنه اراد ما ليلى برجل نام صاحبه ثم حذف ١٥ الموصوف، ومن ذلك قوله * جادت بكفى كان من أرمى البشر * وقوله

* ما لك عندي غير سهم وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر *

الشاهد فيه حذف الموصوف واقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روى بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من اي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدة، وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف، وجادت من الجودة لا من الجود، ٢. ولو حكمت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشدوده في القياس، وربما ظهر امر الموصوف وعرف موضعه فيستغنى عن ذكره البتة وتقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم الأجرع والأبطح فالأجرع مكان سهل مستولا يثبت يقال مكان أجرع ورملة جوعاء ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وإن لم يذكر فقيل الأجرع ان لا يوصف بذلك إلا المكان، وأما الأبطح فالمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان ابطح ثم غلبت الصفة

وصارت كاسم للجنس ، ومثله الفارسُ والصاحبُ والراكبُ أصل ذلك كله الصفةُ وإنما غلبت فصارت كاسم للجنس ولذلك يُجمعُ جمعُه فيقال فارسٌ وفوارسٌ وصاحبٌ وصواحبٌ وراكبٌ ورواكبٌ كما يقال كاهلٌ وكواهلٌ فالفارسُ راکبُ الفرسِ خاصةً والراكبُ راکبُ الجمَلِ خاصةً لا يقال لغيره والصاحبُ معروفٌ ، ومثله ذلك الأورقُ والأطلسُ فالأورقُ المَغْبَرُ اللَّوْنُ كَلَوْنِ الرَّمَادِ والمجامةُ ورَقاهُ للونها والأطلسُ ه أن يَضْرِبَ إلى العُبْرَةِ والذئبُ اطلسُ للونه فأصلهما الصفةُ ثم ظهر أمرهما فصار الموصوفُ نِسْبًا منسبًا فصارا كالجنس ، وأما الصفةُ فلا يحسن حذفها أيضا لما ذكرناه ولأن الغرض من الصفةِ أما التخصيصُ وأما الثناءُ والمدحُ وكلاهما من مقاماتِ الإطنابِ والإسهابِ والحذفُ من بابِ الإيجازِ والاختصارِ فلا يجتمعان لتدافعهما ، وقد حذفت الصفةُ على قلةٍ ونُدْرَةٍ وذلك عند قوَّةِ دلالةِ الحالِ عليها وذلك فيما حكاه سيبويه من قولهم سيرَ عليه ليلٌ وهم يريدون ليلٌ طويلٌ وكان هذا إنما حذف فيه الصفةُ لما دلَّ من الحالِ على موضعها وذلك بأن يوجد في كلام القائل من التفعييم والتعظيم ما يقوم مقامَ قوله طويلٌ وذلك إذا كنتَ في مدحِ انسانٍ والثناءِ عليه فتقول كان واللهِ رجلاً وتزيد في قوَّةِ اللفظِ باللهِ وتطيط اللام وإطالةِ الصوتِ بها فيفهم من ذلك أنك أردتَ كريماً أو شجاعاً أو كاملاً ، وكذلك في طرفِ الدَّمِ إذا قلت سألتُ فلاناً فرأيتُه رجلاً وتزوى وجهك وتقطبه فتغنى عن بخيلاً أو لئيماً ، ومنه الحديث لا صلوةَ لِحارِ المَسْجِدِ إلا في المَسْجِدِ والمرادُ لا صلوةَ كاملةً أو تامةً ونحو ذلك فإن عَرَبِيَّتِ ١٥ للحال من الدلالة له بجز الحذف فاعرفه .

البدل

فصل ١٥.

٢٠

قال صاحب الكتاب هو على أربعة أضرب بدل الكُلِّ من الكُلِّ كقوله تعالى إهدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وتلثيهم وناساً منهم وصرفت وجوهها أولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبنى عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلة في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررتُ برجلٍ حمارٍ أردتُ أن

تقول بحمار فسبقتك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بديئة الكلام وما لا يصدر
عن روية وقطانة ٤

قال الشارح البديل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مررت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان
تابعاً للاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كأنك قلت مررت بزيد فيعمل فيه العامل
ه كانه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان او اسماء ويشتهر ببعضها
عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر احد الاسمين خاف ان لا يكون ذلك الاسم مشتهدا عند
المخاطب ويذكر ذلك الاسم الاخر على سبيل بدل احدهما من الاخر للبيان وازالة ذلك التوهم فاذا
قلت مررت بعبد الله زيد فقد يجوز ان يكون المخاطب يعرف عبد الله ولا يعلم انه زيد وقد يجوز
ان يكون عارفاً بزيد ولا يعلم انه عبد الله فتأني بالاسمين جميعاً لمعرفة المخاطب وكان الاصل ان
١٠ يكون خبرين اى جملتين مثل مررت بعبد الله مررت بزيد او يدخل عليه واو العطف لكتهم
لو فعلوا ذلك لالتبس ألا ترى أنك لو قلت مررت بعبد الله مررت بزيد او قلت مررت بعبد الله
وزيد ربما توهم المخاطب ان الثاني غير الاول فجاءوا بالبديل فراراً من اللبس وطلباً للايجاز، والبديل
إما أن يكون الاول في المعنى او بعضه او مشتقاً عليه او يكون على وجه الغلط فالاول نحو قولك
مررت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد هو الاول وقد أبدته منه للبيان وذلك لجواز أن يكون
١٥ قد عرف ان له أخاً ولا يعرف انه زيد او يعرف زيدا ولا يعلم انه اخوه وكذلك يجوز ان يكون
يعرف زيدا ولا يعلم انه رجل صالح او يعرف انه رجل صالح ولا يعرف انه زيد فجمع بينهما للبيان ٤
ومثله قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم فالصراط الثاني بدل من الاول
وهو هو لان الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم، وأما الثاني وهو بدل الشيء من الشيء وهو
بعضه كقولك رأيت زيدا وجهه ورأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناساً منهم وصرفت وجوهها أولها
٢٠ فالثاني من هذه الاشياء بعض الاول وأبدلته منه ليعلم ما قصدت له وليتنبه السامع فتثبت بقولك
رأيت زيدا وجهه موضع الروية منه فصار كقولك رأيت وجه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكثرهم
وثلاثيهم وناساً منهم بينت من رأيت منهم فأكثرهم وثلاثيهم بعضهم وكذلك ناساً منهم قال الله تع ولله
على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً فن في موضع خفض لان المعنى على من استطاع منهم
وتقول بعنت طعامك بعضه مكيلاً وبعضه مؤزونا وجوز ان ترفع فتقول بعضه مكيلاً وبعضه مؤزون

والفرق بينهما أنك اذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كَيْلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وزناً واذا رفعت فأنما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته أن بعضه مكيدٌ وبعضه موزونٌ قال الله تع وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ فهذا شاهدٌ في الرفع ومن كلام العرب خَلَفَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا فهذا شاهدٌ في النصب ولو قال يداها أطول من رجليها لجاز ولا بد فيه من ضميرٍ يُعَلِّقُهُ بِالْأَوَّلِ فأنما قولهم ضربت زيدا اليَدَ وَالرِّجْلَ فالمراد اليد والرجل منه فحذف الضمير للعلم به ، وأما الثالث فهو بدلُ الاشتغال نحو قولك سلب زيدٌ ثوبه ، وأعجبتني عمرو علمه وحسنه وأدبه ونحوها من المعاني فالثاني بدلٌ من الأول وليس آية ولا بعضه وإنما هوشى؟ اشتمل عليه والمراد بالاشتغال أن يتضمن الأول الثاني فيفهم من فحوى الكلام أن المراد غير المبدل منه وذلك أنك لما قلت أعجبتني زيدٌ فهم أن المَعْبُوبَ ليس زيدا من حيث هو لَحْمٌ وَنَمٌّ وإنما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتغال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيدٌ وأنت تريد ثوبه وأعجبتني زيدٌ وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعاني قال الله تع قَتَلَ أَحْزَابَ الْأَخْذُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ فَالنَّارُ بَدَلٌ لِأَنَّ الْأَخْذُودَ مُشْتَمَلٌ عَلَيْهَا ، ومثله قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ فَالْقِتَالُ بَدَلٌ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ وهو معنى اشتمل عليه الشهرُ وسؤالهم عن الشهر إنما كان لأجل القتال فيه ، ومن ذلك قول عبيدة

١٥ ابن الطبيب

* فَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ * وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهَدَّمَا *

فهذا يُنشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فأنما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبرا لكان وإنما النصب فعلى أن يكون المفرد خبرا لكان ويكون هلكه بدلا من اسم كان ، فأنما قول الآخر

* ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا * وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا *

١٠ فهذا لا يكون إلا على البدل لأجل القافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائدٍ أيضا يربطه بالأول ، فأنما قوله

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوِينُهُ * تَقْصِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ *

فالمراد ثواء فيه ألا أنه حذف للعلم به والثواء الإقامة والمراد في ثواء حَوْلٍ ، وأما الرابع وهو بدل الغلط والنسيان ومثله ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعرٍ أما القرآن فهو منزهٌ عن الغلط وكذلك الشعر

الفصيح لأن الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمها فاذا وجد غلطا أصلحه وإنما يكون مثله في بدأة الكلام وما يجيء على سبيل سبغ اللسان الى ما لا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو مررت برجل حمار كأنك أردت ان تقول مررت بحمار فسبق لسانك الى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه ما تريده والأولى أن تأتي ببديل للضراب عن الأول.

فصل ١٥١

قال صاحب الكتاب وهو الذي يعتمد بالحديث وإنما يذكر الأول لتحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما فصل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل اراد رأيت أكثر قومك ١. وقلنت قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثنى الاسم توكيدا وقولهم انه في حكم تخبية الأول ايدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونها تنتمين لما يتبعانه لا أن يعنوا أهذار الأول وأطراحه ألا تراى تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت تُهدر الأول لم يسد كلامك.

قال الشارح الذي عليه الاعتماد من الاسمين أعني البديل والمبديل منه هو الاسم الثاني وذكر الأول ١٥ توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بديل البعض وبديل الاشتمال ألا ترى أنك اذا قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب إنما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك سرق زيد ماله إنما المسروق المال دون زيد ولذلك قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل اراد رأيت أكثر قومك وقلنت قومك وصرفت وجوه أولها كأنه اراد ان المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لألبس ألا ترى أنك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب ان الضرب وقع بجملته ولم يختص عضوا منه فعلت بذلك ان المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والأول بيان فالبيان في البديل مقدم وفي التعت والتأكيد مؤخر. واعلم انه قد اجتمع في البديل ما افترق في الصفة والتأكيد لان فيه إيضاحا للمبديل ورفع لبس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع المجاز وإبطال التوسع الذي كان يجوز في البديل منه ألا ترى أنك اذا قلت جاعني اخوك جاز ان تريد كتابه او رسوله فاذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه او عينه فلذلك قال صاحب الكتاب وليفاد بمجموعهما فصل تأكيد

وتبيين لا يكون في الأفراد يعنى أنه حصل باجتماع البدل والمبدل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعوت ولو انفرد كل واحد من البدل والمبدل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد التأكيد والمؤكد أو النعت والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما، وقول الخويين أنه في حكم تَأْخِيَةِ الأول الذى هو المبدل منه ووضوح البدل مكانه ليس ذلك معنى الغائه وإزالة فائدته بل على معنى أن البدل قائم بنفسه وأنه معتد للحديث وليس مبينا للمبدل منه كتبيين النعت الذى هو من تمام المنعوت والدليل على أن المبدل منه ليس ملغى ولا مطرحا أنك تقول زيد رأيت أباه عمرا فتجعل عمرا بدلا من أباه فلو كان المبدل مطرحا لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمرا فتبقى الجملة التى هى خبر بلا عائد وذلك ممتنع ومما يدل أيضا على أنه ليس ملغى قول الشاعر

* فكأنه لَهْفُ السَّراةِ كأنه * ما حاجبِيه مُعَيَّنَ بِسَوادِ *

١٠

فصل ١٥٢

قال صاحب الكتاب والذى يدل على كونه مستقلا بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ وقوله لَا جَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِصَّةٍ وهذا من بدل الاشتمال، قال الشارح وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلا بنفسه وأنه ليس من تَتِمَّةِ الأول كالنعت بكونه في حكم تكرير العامل وذلك أنك اذا قلت مررت بأخيك زيد تقديره مررت بأخيك بزيد واذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك رأيت زيدا فذلك المقدر هو العامل في البدل ٢. ألا أنه حذف لدلالة الأول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب أبى الحسن الأخفش وجماعة من محققى المتأخرين كآبى على والرماني وغيرهم والحجة لهم في ذلك أنه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى وَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ فقوله لمن آمن منهم بدل من الذين استضعفوا وهو بدل البعض لأن المؤمنين بعض المستضعفين، ومن ذلك قوله تعالى لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِصَّةٍ فقوله لببوتهم بدل من من يكفر بالرحمن

وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قالوا فلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لآتى ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللام الأولى واللام الثانية ان حروف الخفض لا تعلق عن العمل، وقيل لآتى على كيف يكون البدل ايضاحا للمبدل منه وهو من غير جملته فقال لما لم يظهر العامل في البدل واتما دل عليه العامل في المبدل منه واتصل البدل بالمبدل منه في اللفظ ه جاز ان يوضحه، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافى من المتأخرين الى ان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتعلقهما به من طريق واحد وأما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون توكيدا كما يتكرر العامل في الشىء الواحد كقوله * يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام * فاللام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا ارادة الاضافة لكان يا بؤسا منونا، ومن تكرار العامل للتأكيد قوله تعالى آيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون فوضع أن الثانية موضع أن الأولى واتما كررت للتأكيد وقوله ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم فإن الثانية مكررة تأكيدا فكذلك ههنا يجوز ان يكون تكرير الحرف تأكيدا ولو كان العامل مقدرا لكثير ظهوره ونشا استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه، والمذهب الاول وعليه الأكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالضم لا غير ولولا كان العامل الاول لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكثيرا بل لك ان تبدل أى النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالنصية ناصية كاذبة خلا أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناصرية،

قال الشارح ليس الامر في البدل والمبدل منه كالنعت والمنعوت فيلزم تطابقهما في التعريف والتكثير كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتخليئة له والبدل منقطع من المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة فتأل الاول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مررت بأخيك زيد فزيد بدل من الاخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فالصراط

الأول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ، ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت باخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الاخ قال الله تع لنسقعا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَنَاصِيَةٌ نَكْرَةٌ وقد أبدلت من الناصية الأولى وهي معرفة ، ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف نحو الآية لأن البيان مرتبط بهما جميعا ، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا فقوله مغازا نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ، ومثله قول الشاعر

* وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ * وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ *

قأبدل قوله رجل صحيح من قوله رجلين وكلاهما نكرة ، ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قولك مررت برجل زيد قال الله تع وَأَنْتَكَ لَتَنْهَدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ فَالثاني معرفة بالاضافة وقد أبدله من الأول وهو نكرة فاعرفه ،

فصل ١٥٤

قال صاحب الكتاب ويبدل المظهر من المضمير الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيتك زيدا ١٥ ومررت به زيد وصرفت وجوهها أولها ولا تقول بي المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمير من المظهر نحو قولك رأيت زيدا آياه ومررت بزید به والمضمير من المضمير كقولك رأيتك آياك ومررت بك بك ،

قال الشارح اعلم ان البدل يتجاذبه شبهان شبه بالنعته وشبه بالتأكيد فكما ان المضميرات تؤكد كذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الامر فيه كالنعته على ما تقدم وهو في ذلك على ٢. ثلثة ضرب بدل مظهر من مضمير ومظهر من مضمير من مضمير فثال الأول وهو بدل المظهر من المضمير قولك رأيتك زيدا واذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني إخوتك ومثله قوله تعالى وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي أَحَدِ الْجُوهِ ومثله قوله تعالى ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ فَالَّذِينَ ظَلَمُوا بَدَلٌ مِنَ الْمَضْمُرِ وَكَذَلِكَ كَثِيرٌ وَهَذَا مِنْ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَهِيَ لَعِينٌ وَاحِدَةٌ ، وتقول صرفت وجوهها أولها فأولها بدل من المضمير المجرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لأن

الاول بعض وجوه الابداء، ومما جاء في التنزيل من ذلك وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره أي ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره إلا الشيطان، ومن ذلك قول الشاعر

* على حالة لو أن في القوم حاتمًا * على جوده لضمن بالماء حاتم *

جر حاتمًا لما جعله بدلا من الهاء في جوده، وأما الثاني وهو بدل المضمير من المظهر فقولك رأيت زيدا ه آياه فآياه مضمراً وزيداً ظاهراً وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك مررت بزيد به الهاء ضميراً مجروراً وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لأنه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه، وأما الثالث وهو بدل المضمير من المضمير فحذو ذلك رأيت آياه فآياه ضميراً منفصلاً وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لأن الضمير المنفصل يجري عندهم مجرى الأجنبي ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتني ويجيزون ما ضربت إلا آياي وآياي ضربت، وتقول مررت به به فالضمير الثاني بدل من الاول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه ١. من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيداً لا بدلاً لأنك اذا أبدلت اسماً من اسم وهما لعين واحدة كان الثاني مرادفاً للاول ليعلم السامع بمجموعهما فأما إعادة اللفظ بعينه فن قبيل التأكيد، واعلم أن المضمرات كلها لك أن تبدل منها إلا ضمير المتكلم والمخاطب فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند أكثر النحويين لو قلت مررت بك زيد أو مررت بي زيد أو بي المسكين كان الأمر لم يجز شيء من ذلك لأن الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح ه فلم يجتزأ الى بيان، وقد أجاز ذلك أبو الحسن الأخفش واحتج بقوله تعالى لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ فقولوه الذين خسروا أنفسهم عنده بدل من الكاف والميم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لأنه يحتمل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفاً وخبره فهم لا يؤمنون، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال نحو قول الشاعر

* ذريرتي إن أمرك لن يطاعا * وما ألفتيتني حلماً مضاعاً *

٢. وربما جاء ايضاً في بدل البعض نحو قوله

* أوعدني بالساجن والأدائم * رجلي فرجلي شئنة المناسم *

فقوله حلماً بدل من البياء في ألفتيتني وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلي بدل من البياء في أوعدني والضميران للمتكلم وساغ ذلك هنا لأن فيه إيضاحاً إذ كان الثاني مما يشتمل عليه الاول أو بعضاً منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما إلا ببيان فأما تمثيله بقوله رأيتك آياك

ومررت بك بك فن قبيل إبدال الشيء من الشيء وهو هو ألا أنه أعاد حرف الجر لأن المجرور لا منفصل له فاعرفه

عَطْفُ الْبَيَانِ

فصل ١٥٥

قال صاحب الكتاب هو اسم غير صفة يكشف عن المراد ككشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغربية اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله * أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ * اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها

قال الشارح عطف البيان مجراه مجرى النعت يوثق به لإيضاح ما يجرى عليه وإزالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما ان النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيك زيد بينت الأخ بقولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس بزید كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيك الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا ان كان له إخوة فهو عطف بيان وإن لم يكن له أخ غيره فهو بدل وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت ان كان مرفوعاً رفعت وإن كان منصوباً نصبت وإن كان مجروراً خفضت إلا ان النعت انما يكون بما هو مأخوذ من فعل او حلية نحو ضارب ومضروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البيان يكون بالاسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والأعلام نحو قولك ضربت ابا محمد زيدا وأكرمت خالداً ابا الوليد بينت الكنية بالعلم والعلم بالكنية قال الراجز * أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ * البيت لرؤبة وبعده

* ما ان بها من نقب ولا دبر * اغفر له اللهم ان كان فجر *

يريد عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشاهد انه بين الكنية حين توهم فيها الاشتراك بقوله عمر ان كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله لقيامه بالشهرة دونها يريد لقيام الثاني ان علماً وإن كنية فالصفة تنصمناً حالاً من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البيان ليس كذلك انما هو تفسير

الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئاً من أحوال الذات وهذا معنى قوله ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا تُرجمت بها اي اذا فسرت بها، وجملة الأمر أن عطف البيان يُشبه الصفة من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً للاسم المتبوع كما في الصفة الثاني أن العامل فيه هو العامل في الاول المتبوع بدليل قولك يا زيد زيداً وزيداً ٥ بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الظريف والظريف ويا عبد الله زيدا بالنصب كما تقول يا عبد الله الظريف الثالث أنه جار عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجرى على المصغر كما يمتنع من الصفة، وبفارقها من أربعة أوجه احدها أن النعت بالمشتق او ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لانه يكون بالجوامد الثاني أن عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث أن النعت حكمه أن يكون أعم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان الا ترى أنك تقول مررت بأخيكَ زيد زيداً أخص من اخيك الرابع أن النعت يجوز فيه القطع فينتصب بإضمار فعل او يرتفع باضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والذي يفصله لك من البديل شيان احدهما قول المرار

* أنا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوا *

لان بشرا لو جعل بدلا من البكري والبديل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني أن الاول ههنا هو ما يعتمده الحديث وورود الثاني من أجل ان يوضح امره والبديل على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كالبساط لذكره،

قال الشارح عطف البيان له شبه ببدل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما، وجملة الامر أن عطف البيان يُشبه البديل من أربعة أوجه احدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالاسماء الجوامد كالبدل الثالث..... الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيد كما كان في البديل

كذلك كقولك يا زيد زيداً كما تقول يا زيد زيدٌ وعلى ذلك قول الرويّة
* اِنِّي وَاَسْطَارِ سَطِرْنَ سَطْرًا * لِقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا *

ويُفَارِقُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ يَا أَخَا زَيْدًا وَالْبَدَلُ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرَى عَلَى الصَّحِيحِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ يَا أَخَا زَيْدَ الثَّانِي أَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ يَجْرِي عَلَى مَا قَبْلَهُ فِي تَعْرِيفِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْبَدَلُ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تُبَدَلَ النِّكْرَةُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالْمَعْرِفَةُ مِنَ النِّكْرَةِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ الثَّلَاثُ أَنَّ الْبَدَلَ يَكُونُ بِالْمُظْهِرِ وَالْمَضْمَرِ وَكَذَلِكَ الْمُبَدَلُ مِنْهُ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ الرَّابِعُ أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ كَقَوْلِكَ سَلْبُ زَيْدٌ تَوْبُهُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ، وَتَبَيَّنَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بَيَانًا شَافِيًّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا النِّدَاءُ نَحْوَ قَوْلِكَ يَا أَخَا زَيْدًا وَلَوْ كَانَ بَدَلًا لَقُلْتَ يَا أَخَا زَيْدٍ بِالضَّمِّ وَلَمْ يَجْزِ نَصْبُهُ وَلَا تَنْوِينُهُ لِأَنَّهُ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا أَخَا زَيْدٍ فَالْعَامِلُ الَّذِي هُوَ يَا فِي حُكْمِ التَّكْرِيرِ، وَكَذَلِكَ تَبَيَّنَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِكَ أَنَا الضَّارِبُ الرَّجُلِ زَيْدٌ إِنْ جَعَلْتَ زَيْدًا عَطْفَ بَيَانٍ جَازَتْ الْمَسْأَلَةُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ بَدَلًا لَمْ تَجْزِ لِأَنَّ حَدَّ عَطْفِ الْبَيَانِ أَنْ تَجْرِيَ الْأَسْمَاءُ الصَّرِيحَةُ بِجَرِي الصِّفَاتِ فَيَعْمَلُ فَيَنْبَغِي الْعَامِلُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِهِ بِوَأَسْطَةِ الْمَتَّبِعِ وَالْبَدَلُ يَعْمَلُ فِيهِ الْعَامِلُ عَلَى تَقْدِيرِ تَأْخِيَةِ الْأَوَّلِ وَوَضَعِهِ مَوْضِعَهُ مَبَاشِرًا لِلْعَامِلِ، فَأَمَّا قَوْلُ الْمَرَارِ الْأَسَدِيِّ * أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٍ الْخ * فَإِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ أَنَّهُ ١٥ أَضَافَ النَّارِكِ إِلَى الْبَكْرِيِّ عَلَى حَدِّ الضَّارِبِ الرَّجُلِ تَشْبِيهًا بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ وَخَفَضَ بَشَرًا عَطْفَ بَيَانٍ عَلَى الْبَكْرِيِّ وَأَجْرَاهُ عَلَيْهِ جَرِي الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ هَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ وَلَوْ كَانَ بَدَلًا لَمْ يَجْزِ النَّارِكُ بَشَرًا لِأَنَّ حُكْمَ الْبَدَلِ أَنْ يُقَدَّرَ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلِ وَقَدْ أَنْكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ جَوَازَ الْجَرِّ فِي بَشَرٍ عَطْفَ بَيَانٍ كَانَ أَوْ بَدَلًا وَكَانَ يُنْشِدُ الْبَيْتَ * أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرًا * بِالنَّصْبِ وَالْقَوْلُ مَا قَالَهُ سَيَبَوِيهِ لِلْسَّمَاعِ وَالْقِيَّاسِ فَأَمَّا السَّمَاعُ فَإِنَّ سَيَبَوِيهِ رَوَاهُ مُجْرورًا قَالَ سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ يُؤْتَفُّ بِهِ عَنِ الْعَرَبِ ٢. وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ رَوَايَةِ الثَّقَفِ وَأَمَّا الْقِيَّاسُ فَإِنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ تَابِعٌ كَالنِّعْتِ وَقَدْ يَجُوزُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَجُوزُ فِي الْمَتَّبِعِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْجُمَّةِ فَتَجْعَلُ ذُو الْجُمَّةِ نَعْتًا لِلرَّجُلِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ مَوْضِعَهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ وَلَا يَجُوزُ يَا الطَّوِيلُ، وَأَمَّا مَعْنَى الْبَيْتِ فَإِنَّهُ وَصَفَ أَبَاهُ بِأَنَّهُ صَرَعَ رَجُلًا مِنْ بَكْرٍ فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَبِهِ رَمَتْ فَجَعَلَتْ تَرْقُبَ مَوْتَهُ لِتَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَالْوَقُوعُ جَمْعٌ وَأَقْسَعُ كَجَالِسٍ وَجُلُوسٍ وَهُوَ صِدُّ الطَّائِرِ وَنَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ إِمَّا مِنَ الْمَضْمَرِ الْمُسْتَكِنِّ فِي عَلَيْهِ وَإِمَّا مِنَ الْمَضْمَرِ

المرفوع في ترقبه، ومن الفصل بين البدل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الأول والثاني بياناً كالنعت المستغنى عنه والمقصود بالحديث في البدل هو الثاني لأن البدل والمبدل منه اسمان بإزاء مسمى مترادفان عليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الأول كالتوسط والبساط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فإن اردت عطف البيان صح النكاح لأن الغلط وقع في البيان وهو الثاني وإن اردت البدل لم يصح النكاح لأن الغلط وقع فيما هو معتمد بالحديث وهو الثاني فاعرفه.

العطف بالحرف

قال صاحب الكتاب هو نحو قولك جاعني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله.

قال الشارح هذا الضرب هو الخامس من التوابع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا فالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعنى العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله الميل كانه أميل به الى حيز الأول وقيل له نسق لمساواته الأول في الاعراب يقال نَسَقُ نَسَقًا اذا تساوت أسنانه وكلام نسق اذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب الا بوسيطه حرف نحو جاعني زيد وعمرو فعمرؤ تابع لزيد في الاعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو، وكذلك النصب والجر نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو، وأما كان هذا الضرب من التوابع لا يتبع الا بتوسط حرف من قبل ان الثاني فيه غير الأول فلم يتصل الا بحرف ان كان يأتي بعد ان يستوفى العامل عمله وهو غير الأول فلم يتصل الا بحرف، وأما ما كان الثاني فيه الأول فيتصل بغير حرف كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه ليس الأول الا أنه بعضه او معني يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالأول فلذلك لم يحتج الى حرف فاما الغلط فليس بقياس مع ان البدل مستقل بالحديث ليس في حكم التابع وإن كان ظاهر لفظه يشعر بالتبعية، فاما أدوات العطف فتذكر في

قَسَمَ لِحُرُوفٍ وَفَاءً بِتَرْتِيبِ الْكِتَابِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ١٥٨

قال صاحب الكتاب والمصمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاعني زيد وأنت ودعوت
 ٥ عمرا وإياك وما جاعني إلا أنت وزيد وما رأيت إلا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف
 عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يوكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا
 نحن وبنو تميم قال الله عز وجل فاذهب أنت وربك وقول عمر بن أبي ربيعة * قلت إذ أقبلت وزهر
 تهادي * من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يعاد
 الجار وقراءة حمزة والأرحام ليست بتلك القوية ،

١٠ قال الشارح الاسماء في عطفها والعطف عليها على أربعة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف
 ظاهر على مصمر وعطف مصمر على مصمر وعطف مصمر على ظاهر فاما عطف الظاهر على الظاهر
 فعلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاعني زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد
 وعمرو عطفت عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثاني في تأثير
 العامل الأول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الأولى عليها
 ١٥ وصار الفعل الأول عاملا في المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ، وكان
 غيره يزعم أن العامل في الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف
 بحكم نيابته عن المحذوف وهو رأى أي على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل في زيد العامل الأول
 والعامل في عمرو حرف العطف ، وقال آخرون العامل في المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا
 وعمرا فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الأولى عليه وبقي عمله في عمرا على ما كان كما قلت
 ٢٠ زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت لدلالة الطرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان
 كذلك ههنا ، والآخر عطف جملة على جملة نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم ونحوها
 من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والإيدان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة
 الثانية من الأولى والأخذ في جملة أخرى ليست من الأولى في شيء ، وذلك اذا كانت الجملة الثانية
 أجنبية من الأولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فاما اذا كانت

ملتبسةً بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجلٍ يقوم او حالاً نحو مررت بزئيدٍ يكتب ونحوها لم تحتج
الى الواو فاعرفه ، واما المضمر فعلى ضربين منفصلٌ ومتصلٌ فالمنفصلُ بمنزلة الظاهر والمراد بالمنفصل عدم
اتصاله بالعامل فيه نحو انا وانت وهو مستذكر في موضعها واما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما
يعمل فيها واستقلالها بانفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذي يؤيد عندك ذلك انك تقول اياك
ه ضربت واياي ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسي ولا تقول ضربتني ولا ضربتكَ لِاتِّحَادِ
الفاعل والمفعول بالكليّة واذ كان الضمير المنفصلُ عنده جارياً مجرى الظاهر ومنتزلاً منزلته كان حكمه
كحكمه فلذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاسماء الظاهرة فتقول في عطف الظاهر على المضمر
انت وزيد قائمان واياك اكرمت وعمرا وتقول في عطف المضمر على الظاهر زيد وانت قائمان وضربت
زيدا واياك قال الشاعر

* مَبْرَأٌ مِنْ عِيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ * فَاللّٰهُ يَرَعَىٰ اَبَا حَرْبٍ وَاَيَّانَا *

عطف ايانا على الظاهر الذي هو ابا حرب ، وتقول في عطف المضمر على المضمر انت وهو قائمان واياك
واياه ضربت قال الشاعر

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا نَرَىٰ فِيهِ عَرِيْبًا *

* لَيْسَ اِيَّايَ وَايَا * كِ وَلَا تَخْشَىٰ رَقِيْبًا *

١٥ واما المضمر المتصل فلا يصح عطفه لاتصاله بما يعمل فيه والعطف انما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال
ان يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، واما العطف عليه فانه لا يخلو من ان يكون مرفوع
الموضع او منصوب الموضع او مجرور الموضع فان كان مرفوع الموضع لم يجز العطف عليه الا بعد تأكده
نحو زيد قام هو وعمرو وقت انا وزيد قال الله تع اسكن انت وزوجك الجنة لما اراد العطف على
الضمير في اسكن أكده بالضمير المنفصل ثم اتي بالمعطوف ، ومثله قوله تعالى انه يراكم هو وقبيله أكد
٢ الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قام وعمرو بعطف عمرو على المضمر المستكن في
الفعل لم يجز ولكن قبيحاً الا ان يطول الكلام ويقع فصل فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام
والفاصل ساداً مسدداً التأكيد نحو قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاؤكم بالرفع في قراءة بعضهم فانه
عطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجمعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحو قوله ما اشركنا ولا ابوانا
عطف الآباء على المضمر المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو

لا ظمًا قوله

* قَلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى * كِنَعِاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا *

* قَدْ تَنْقَبْنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْنَ عِيُونًا حُورَ الْمَدَامِجِ نُجَلًا *

فإن الشعر لعمر بن ابي ربيعة والشاهد فيه عطف زهرٍ على المضمر المستكن في الفعل ضرورة وكان الوجه
 أن يقول ان أقبلت في زهر فيؤكد الضمير المستكن ليقوى ثم يعطف عليه، والزهر جمع زهراء
 وفي البيضاة المشرقة وتهادى اي يمشين مشياً رويداً بسكون والنعاج بقر الوحش شبه النساء
 بها في سكون المشى فيه وتعسفن ركبن واذا مشت في الرمل كان أسكن لمشيها لصعوبة المشى فيه
 والملا القلاة الواسعة، ومع ذلك فإنه يتفاوت قبحه فقولك زيد ذهب وعمرو او قمر وعمرو أقرب من
 قولك قمت وعمرو لان الضمير في قمت له صورة ولفظ وليس له في قولك قمر وعمرو صورة وقولك قمت
 ١٠ وزيد أقرب من قولك قمتا وزيد لان الضمير في قمت على حرف واحد فهو بعيد من لفظ الاسماء
 والضمير في قمتا على حرفين فهو أقرب الى الاسماء وعلى هذا كلما قوى لفظ الضمير وطال كان العطف
 عليه أقل قبحاً، فان قيل ولم كان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد قبيحا قيل لان هذا
 الضمير فاعل وهو متصل بالفعل فصار كحرف من حروف الفعل لان الفاعل لازم للفعل لا بد له منه
 ولذلك تُغير له الفعل فنقول ضربت وضربنا فتسكن الباء وقد كانت مفتوحة وكونه متصلا غير
 ١٥ مستقل بنفسه يؤكد ما ذكرنا من شدة اتصاله بالفعل وربما كان مستترا مستكنا في الفعل نحو قمر
 واضرب وزيد قام وضرب ونحو ذلك وان كان بمنزلة جر منه وحرف من حروفه قبح العطف عليه لانه
 يصير كالعطف على لفظ الفعل وعطف الاسم على الفعل ممتنع وانما كان ممتنعا من قبل ان المراد من
 العطف الاشتراك في تأثير العامل وعوامل الافعال لا تعمل في الاسماء لا بل ربما كان الفعل مبنيًا إما
 ماضيا وإما امرا فلا يكون له عامل فلذلك قبح ان نقول قمت وزيد حتى نقول قمت انا وزيد فتؤكد
 ٢٠ فيكون التأكيد منبها على الاسم وبصير العطف كانه على لفظ الاسم المؤكد وان لم يكن في الحقيقة
 معطوفا عليه ان لو كان معطوفا عليه لكان تأكيدا مثله وليس الامر كذلك لان الراد إشراكه في عمل
 الفعل لا في التأكيد، وإن كان المضمر المتصل منصوب الموضع نحو الهاء في ضربته والكاف في
 ضربك جاز العطف عليه من غير تأكيد فان أكدته كان احسن شيء فان لم تؤكد له يمتنع العطف
 عليه فنقول ضربته وزيدا وأكرمته وعمرا قال الشاعر * فإن الله يعلمني ووقها * عطف وهبا على الياء

فى يعلمنى من غير تأكيد وذلك من قبل ان الضمير المنصوب فضلة فى الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه واسقاطه نحو قولك ضربت وقتلت ولا تذكر مفعولا وانما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تُغَيَّر له الفعل من جهة اللفظ فتقول ضَرَبَكَ وَضَرَبَهُ فيكون آخر الفعل مفتوحا كما كان قبل اتصال الضمير به ، وانما اذا كان الضمير مخفوضا لم يجز العطف عليه الا

٥ بإعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد او به وخالد لم يجز حتى تُعيد الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبه وخالد من قبل ان الضمير صار عوضا من التنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الباء التى فى ضمير كما يحذفون التنوين وانما استويا لانهما يجتمعان فى انهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجرور لانه قد يفصل بالطرف بينهما نحو قوله

* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيَدِمَا اسْتَعْبَرَتْ * لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَامَهَا *

والمراد لله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

* كَأَنَّ اصْوَاتَ مَن اِيغَالِيَهُنَّ بِنَا * اَوْ اَخِرِ الْمَيْسِ اصْوَاتِ الْفَرَارِيحِ *

والمراد اصوات او اواخر الميس ففصل بينهما بالجاء والمجرور ضرورة ، ولو كان مكان الباء ظاهرا فى نحويا عباد لما حذف ، وقال ابو عثمان لما صح مر زيدا وانت صح مررت انت وزيدا ولما صح كلمت زيدا

١٥ وايضا صح كلمتك وزيدا ولما امتنع مررت بزيدا وك امتنع مررت بك وزيدا لان المعطوف والمعطوف عليه شريكان لا يصح فى احدهما الا ما صح فى الآخر فلما لم يكن للمخفوض ضمير منفصل يصح عطفه على الظاهر لم يصح عطف الظاهر عليه فلما لم يصح واريد ذلك اعيد الخافض وصار من قبيل عطف الجملة على الجملة ان كان عاملا ومفعولا ولم يجز ذلك الا فى ضرورة الشعر نحو قوله

* فاليوم قريت تهاجونا وتشتبنا * فاذهب فا بك والايام من تجب *

٢٠ عطف الايام على المضمرة المتصلة بالباء وذلك قبيح انما يجوز فى ضرورة الشعر دون حال الاختيار وسعة الكلام ، وانما قوله تع اتقوا الله الذى تساءلون به والارحام بجر الارحام فى قراءة حمزة فان اكثر الخويين قد ضعف هذه القراءة نظرا الى العطف على المضمرة المخفوض وقد رد ابو العباس محمد بن يزيد هذه القراءة وقال لا تحل القراءة بها وهذا القول غير مرضى من ابى العباس لانه قد رواها امام ثقة ولا سبيل الى رد نقل الثقة مع انه قد قرأتها جماعة من غير السبعة كابن مسعود وابن عباس

والقاسم وإبراهيم النخعي والأعمش والحسن البصري وقنادة ومجاهد وإذا صحت الرواية لم يكن سبيلاً إلى ردها ويحتمل وجهين آخرين غير العطف على المكنى المحفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وم يقسمون بالارحام ويعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله أن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد أن قبله باء ثانية حتى كأنه قال وبالارحام ثم حذف ه الباء لتقدم ذكرها كما حذف في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم نقل أمر به ولا أنزل عليه لأنها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

* رَسَمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ * كِدْتُ أَقْصِي الْحَيَوَةَ مِنْ جَلَلَةٍ *

والمراد رب رسم دار وقفت في طلاله، وكان رتبة اذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير فيحذف الباء لدلالة الحال عليه، وحذف حرف الجر ههنا وتبقيته عمله من قبيل حذف

١. المصنف في قوله

* أَكَلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

والمراد وكل نار ألا أنه حذف كلاً الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

* تُعَلِّفُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفِنَا * وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُرُطٌ نَفَانُفُ *

والمراد وما بينها وبين الكعب ألا أنه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله ألا أن حذف المصنف

١٥ أسهل أمراً وأقرب متناولاً لأن حرف الجر يتنزل منزلة للجزء مما جرّه ولا يجوز الفصل بينهما بظرف ولا

غيره ويجزم عليهما باعراب واحد وليس كذلك المصنف والمصنف اليه، ونظير الآية قول الشاعر أنشده

المبرد في الكامل

* فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونًا وَتَشْتِمَنَا * فَأَذْهَبَ فَا بَكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ *

والقول فيه كالأية فاعرفه إن شاء الله تع،

ومن اصناف الاسم المبنى

فصل ١٥٩

قال صاحب الكتاب وهو الذي سكون آخره وحركته لا بعاملٍ وسبب بنائه مناسبتة ما لا يمكن له

بوجه قريب او بعيد بتضمن معناه نحو أبين وأمس او شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كزوال او
مساكنته للواقع موقعه كفجارج وفساق او وقوعه موقع ما أشبهه كالمنادى المصوم او اضافته اليه كقوله
عز وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفصح وقول ابي قيس بن رفاعه
* لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت * حمامة في غصون ذات أوقال *

٥ وقول النابغة * على حين عاتب المشيب على الصبي *

قال الشارح البناء يخالف الاعراب وبضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من
السكون او الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل فحركة آخره كحركة اوله في اللزوم والثبات بخلاف
الاعراب وانما سمي بناءً لانه لما لزماً ضرباً واحداً ولم يتغير تغير الاعراب سمي بناءً مأخوذاً من بناء
الطين والآجر لان البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما
ليس ببناءً من نحو الخيمة وبيت الشعر فانها أشياء منقولة من مكان الى مكان ، والقياس في الاسماء
أن تكون معربة كلها من قبل انها سمات على مسميات وتلك المسميات قد يسند اليها فعل فتكون
فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف اليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب
للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بنى منها فبالحمل على ما لا تمكن له من الحروف والافعال لضرب
من المناسبة فالمبني من الاسماء هو الخارج من التمكين الى شبه الحروف او الافعال والمراد بالتمكين في
١٥ الاسماء تعاقب التعريف والتنكير بالعلامة عليه وأما ما لا تمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته
فرجل وفرس متمكنان لتعاقب التنكير والتعريف عليهما نحو قولك رجل وفرس والرجل والفرس وأما
زيد وعمر ونحوها من الاعلام فتمكنان لانهما قد يتنكران اذا تثنيا فيقال الزيدان والعمران اذا أريد
تعريفهما وأما هذا ونحوه فانه غير متمكن لانه لا تقول الهذان وأما كم وكيف ونحوها فانهما غير
متمكنين لانهما نكرتان لا تتعرفان ، والأسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة تضمن معنى الحرف ومشابهة
٢٠ الحرف والوقوع موقع الفعل المبني فكل مبني من الاسماء فانما سبب بنائه ما ذكر او راجع الى ما
ذكر فابن وكيف ونظائرها بنيا لتضمنهما معنى الحرف والاسماء المصممة والموصولة ونظائرها مبنية
لمصارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما صارعه أن مصارعة الحرف انما هي مشابهة بينهما
في خاصية من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه
وتضمنه معنى الحرف أن ينوي مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي

حتى كأنه موجودٌ فيه وكان الاسمَ وعاءاً لذلك للحرف ولذلك قيل تضمن معناه ان كل شيء اشتمل على شيء فقد صار متضمناً له ألا ترى ان أَيِّنَ وَكَيْفَ يُفِيدَانِ الاستفهام كما تفيدُه الهمزة في قولك أفي الدار زيدٌ ونزالٍ وتراكٍ ونحوهما من أسماء الأفعال بُنيا لأنهما وقعا موقعَ انزَلٍ وأتركُ فهذه أصولُ عللِ البناءِ فقوله وسببُ بنائه مناسبتُه ما لا تمكَّن له بوجهٍ قريبٍ او بعيدٍ يريد مناسبتُه للحرف او فعلٍ ه الأمرُ فإنه لا تمكَّن لهما بوجهٍ بخلافِ الأسماءِ المبنيةِ فإن لها تمكُّناً في الاصل وبعضها أقربُ الى المتمكنة من بعضٍ فأقربُها من المتمكنة ما كان مبنياً على حركةٍ نحو يا زيدُ ويا حَكْمُ وأبعدُها منها ما كان مبنياً على السكون ان الأسماءِ المتمكنة متحركةٌ متصرفةٌ فأراد أنها في البناءِ محمولةٌ على ما لا حظ له في التمكَّن بوجهٍ قريبٍ نحو الأسماءِ المبنيةِ على حركةٍ ولا بوجهٍ بعيدٍ نحو الأسماءِ المبنيةِ على السكون ، وما عدا ذلك فمحمولٌ عليها او راجعٌ اليها نحو فجارٍ وفساقٍ فإنهما وإن لم يكونا واقعين ١٠ موقعَ الفعلِ فإنهما مضارعانِ لما وقع موقعه وهو نزالٍ وتراكٍ بُنيا كبنائه ونحو المنادى في يا زيدُ ونحوه مما هو مفردٌ فإنه وإن لم يكن مشابهاً للحرف فهو واقعٌ موقعَ أنتَ من حيث كان مخاطباً وأسماءُ الخطابِ مبنيةٌ وستذكرُ مستوفى ، فاما يومئذٍ وحينئذٍ وساعتئذٍ ففيه وجهانِ البناءِ والاعرابُ فالاعرابُ على الاصلِ والبناءِ لأنه ظرفٌ مبهمٌ اضيف الى غيرِ متمكَّن من الأسماءِ فاكتسى منه البناءُ لان المضاف يكتسى من المضاف اليه كثيراً من أحكامه ، وقد أجروا غيراً ومثلاً بحرى الظرف في ١٥ ذلك لإيهامهما نحو قوله تعالى أَنَّهُ لَحَقَّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ فإن مثلاً مبنيةٌ لاضافتها الى غيرِ متمكَّن وهو أمثلٌ وجوهها ، فاما قوله * لم يمنع الشرب منها غيراً أن نطقت الخ * فالبيت لأبي قيس بن رفاعَةَ وقيل لرجلٍ من كِنانةَ والشاهدُ فيه أنه بنى غيراً على الفتح لاضافتها الى غيرِ متمكَّن وإن كان في موضعِ رفعٍ ، فان قيل فإنَّ والفعلُ في تأويلِ المصدرِ وكذلك أنَّ المشددةُ مع ما بعدها والمصدرُ اسمٌ متمكَّنٌ فحينئذٍ غيرٌ ومثلاً قد اضيفنا الى متمكَّنٍ فلمَ وجب البناءُ قيل كَوْنُ أنَّ مع الفعلِ في ٢٠ تقديرِ المصدرِ شيءٌ تقديريٌّ والاسمُ غيرُ ملفوظٍ به وأما الملفوظُ به فعلٌ او حرفٌ فلما اضيفنا الى ما ذكرنا مع لزومهما الاضافةُ بُنيتا معها لان الاضافةَ بابها أن تقع على الأسماءِ المفردةِ فلما خرجت ههنا عن بابها بُنى الاسمُ وسيوضحُ بأكثرٍ من ذلك ، يقول لم يمنعنا من التعرُّيجِ على الماءِ ألا صوتُ حمامةٍ ذكرتنا من حُبِّ فهَجَّنا وحَثَّنا على السَّيرِ ، والأوقالُ الأعلى ومنه التوقُّلُ وهو الصُّعودُ فيه ، ونحو ذلك

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت المأ أصح والشيب وازع *

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضى وبناءه لذلك على الفتح والاعراب جائز على الاصل غير ان البناء ههنا أوجه منه في قوله غير ان نطقت لان الظرف ههنا مضاف الى فعل محض وفي قوله غير ان نطقت مضاف الى اسم متاويل فكان الاعراب فيه أظهر، وصف انه بكى على الديار زمن مشيبه ه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه والوازع الناهى وأوقع الفعل على المشيب اتساعاً والمعنى عاتبت نفسى على الصبي لمكان شيبى فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لأحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلأه ولثلاً يبتداً بساكن لفظاً او حكماً كالكاقيين التى بمعنى مثل والتى هى ضمير وعروض البناء وذلك فى نحو يا حكراً ولا رجل فى الدار ومن قبل ومن بعد ١. وخمسة عشر.

قال الشارح القياس فى كل مبنى ان يكون ساكناً وما حرك من ذلك فليحذف فاذا وجدت مبنياً ساكناً فليس لك ان تسأل عن سبب سكونه لان ذلك مقتضى القياس فيه فان كان متحركاً فلك ان تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وانما كان القياس فى كل مبنى السكون لوجهين احدهما ان البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب ان يكون بالحركات المختلفة للدلالة ه على المعانى المختلفة فوجب ان يكون البناء الذى هو ضد السكون والوجه الثانى ان الحركة زيادة مستثناة بالنسبة الى السكون فلا يوقى بها الا لضرورة تدعو الى ذلك، والأسباب الموجبة لتحريك المبنى احد ثلاثة اشياء الفرار من التقاء الساكنين والبداية بالحرف الساكن لفظاً او حكماً وأن يكون المبنى له حالة تمكنه فالاول نحو ايين وهؤلأه وحيث اصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وانما يعدل عنها لضرب من الاستحسان من قبل انا رأينا الكسرة لا تكون اعراباً الا باقتران التنوين بها او ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شىء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا تؤم فيه الاعراب وهى الكسرة ه وانما تحريك الحرف لثلاً يبتداً بساكن فحوةزة الاستفهام وواو العطف وفائه والقياس فى هذه الحروف ان تكون ساكنين وانما الحركة فيها لأجل وقوعها اولاً وهذا حكم كل حرف فى اول كل كلمة يبتداً بها من اسم او فعل او حرف لا يكون الا متحركاً، وقوله لفظاً او حكماً فالمراد باللفظ ما ذكرناه

من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كالأسد فهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فنحو كاف ضمير المفعول من نحو ضربتك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة غير لازم للفعل ولذلك لا تسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما سكتته للفاعل، وأعلم أن أصحابنا يقولون إن الابتداء بالساكن لا يكون في كلام العرب وقد أحاله بعضهم ومنع من تصوّره ولا شبهة في الإمكان ألا ترى أنه يجوز الابتداء بالساكن إذا كان مدغماً نحو ناقلتكم تحذّم في تناقلتم واتخذتم ويؤيد ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخففوا الهمزة إذا وقعت أولاً بأي حركة تحركت نحو أحمد وإبراهيم ونحو قوله * أن رأت رجلاً أعشى * لأن في تخفيفها تصعيفا للصوت وتقريباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهمزة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على أن ذلك من لغة العرب وذلك من قبل أن المبتدئ بالنطق مستجم مستريح فيعظم صوته والواقف تعب حسر يقف للاستراحة فيضعف صوته، وأما عروض البناء فإن المبنى من الأسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وأما يعرض له البناء في بعض الأحوال نحوياً زيد في النداء وما كان مثله فإنه يكون في غير النداء معرباً وأما عرض البناء في النداء ومثله لا رجل في النفي فإن البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل وكذلك لله الأمر من قبل ومن بعد

١٥ ونحوها من الغايات والأعداد المركبة من نحو خمسة عشر إلى تسعة عشر فإنه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط إلا مبنياً فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أنقص من الحركة بتبيناً عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبنى الآخر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضمّاً وقحاً وكسراً وأنا أسوق اليك عامة ما بنته العرب من الأسماء إلا ما عسى يشد منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمّرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات والكنيات،

قال الشارح أعلم أن سيبويه وجماعة من البصريين قد فصلوا بين ألقاب حركات الأعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه وإن كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للمبنى على الفتح والضم لقباً للمبنى على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للمفتوح

بعامل وكذلك الرفع والجر والجزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لئلا يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالمخالفة بين ألقابها إبانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم أنه بمعامل يجوز زواله وحدوث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لأن قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بمعامل، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين ٥ وسمي ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الأول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة، وتخصر المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضممر نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشير به إلى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وعذان وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذي والتي ونحوها واسم سمي به فعل نحو صنة ومه وشبههما والأصوات المحكية والظروف لم تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترد عليك مفصلة إن شاء الله تع.

المضمرات

١٥ قال صاحب الكتاب في على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت.

٢٠ قال الشارح لا فرق بين المضممر والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الأسماء المترادفة فعناهما واحد وإن اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضممر مكنى وليس كل مكنى مضمرًا فالكناية إقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالأسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا فلان كناية عن أعلام الأناسي والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديد المدمج وكذا كذا كناية عن العدد المبهم وإذ كانت الكناية قد تكون بالأسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنايات، وأما أتي بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز وأحترازاً من الإلباس فأما الإيجاز فظاهر لأنك تستغني بالحرف الواحد عن الاسم

بكماله فيكون ذلك للحرف كجزء من الاسم وأما الإلباس فلأن الأسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك فإذا قلت زيد فعل زيد جاز أن يتوهم في زيد الثاني أنه غير الأول وليس للأسماء الظاهرة أحوال تفترق بها إذا التبس وأما يُزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات كقولك مررت بزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لا تلبس فيها فاستغنت عن الصفات لأن الأحوال المقترنة بها قد تغنى عن الصفات ٥ والأحوال المقترنة بها حضور المتكلم والمخاطب والمشاهدة لهما وتقدم ذكر الغائب الذي يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لانه لا يوقمك غيره ثم المخاطب والمخاطب تلو المتكلم في الحضور والمشاهدة وأضعفها تعريفا كناية الغائب لانه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتى قال بعض الخويين كناية النكرة نكرة، والمضمرات كلها مبنية وأما بُنيت لوجهين أحدهما شَبَّهها بالحروف ووجه الشبه أنها لا تستبد بنفسها وتفتقر الى تقدم ظاهر ترجع اليه فصارت كالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تُفيد معنى آلا في غيرها فبنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كجزء من الاسم المظهر ان كان قولك زيد ضربته إنما أتيت بالهاء لتكون كجزء من اسمه دالا عليه آلا أنك ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تُضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يستحق الأعراب، والمضمر على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما كان متصلا بعامله وأما قال ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة ولم يقل بعامل تحرزا من المضاف في نحو ١٥ أخوك وشبيهك فإنه على رأي جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المقدر لا نفس الاسم المضاف فلذلك لم يُقيد اتصاله بالعامل فيه، والمنفصل ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون معرّي من عامل لفظي أو مقدما على عامله أو مفصولا بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شيء يفصل بينهما فصلا لازما، فان قيل ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهلا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لأنها أوجز لفظا وأبلغ في التعريف وأما أتى بالمنفصل لاختلاف ٢٠ مواقع الأسماء التي تُضمر فبعضها يكون مبتدأ نحو زيد قائم فإذا كُنيت عنه قلت هو قائم أو أنت قائم إن كان مخاطبا لأن الابتداء ليس له لفظ يتصل به الضمير فلذلك وجب ان يكون ضميره منفصلا، وبعضها يتقدم على عامله نحو زيدا ضربت فإذا كُنيت عنه مع تقديمه لم يكن الآ منفصلا لتعذر الإتيان به متصلا مع تقديمه فلذلك تقول آياه ضربت أو آياك قال الله تع آياك نعبد وآياك نستعين أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدما، وقد يفصل بين المفعول وعامله فإذا كُنيت عنه

لا يكون ضميره إلا مفصولا نحو ما ضَرَبَ زيدا إلا أنتَ وما ضَرَبْتُ إلا إياك وعلمتُ زيدا إياه فلذلك كانت متصلةً ومنفصلةً والذي يُؤَيِّدُ عندك ذلك أن الاسمَ المجرورَ لما كان عاملاً لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضميرٌ إلا متصلٌ، والمتصلُ أوغَلُ في شَبَهِ الحرفِ لعدم استبداده بنفسه وأعرُفُ من المنفصلِ على ما ذكرنا والمنفصلُ جارٍ مجرى الأسماءِ الظاهرةِ في استبداده بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به فاعرفه.

فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكّره ومؤنّته ومفردّه ومثنّاه ومجموعه ضميرٌ متصلٌ ومنفصلٌ في احوال الإعراب ما خلا حال الجرّ فإنه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضَرَبْتُ ١. ضربنا وضربت إلى ضربتُنَّ وزيدٌ ضَرَبَ إلى ضربتَنِ وفي منصوبه ضَرَبْتَنِي ضربنا وضربك إلى ضربتُكَ وضربه إلى ضربهُنَّ وفي مجروره غلامِي غلامنا وغلامك إلى غلامكُنَّ وغلامه إلى غلامهنَّ وتقول في مرفوع المنفصل أَنَا نَحْنُ وَأَنْتَ إلى أَنْتَنَّ وَهُوَ إلى هُنَّ وفي منصوبه أَيَايَ أَيَانَا وإياك إلى أَيَاكُنَّ وإياه إلى أَيَاهُنَّ.

قال الشارح المصمرات ثلثة أقسام متكلّم ومخاطبٌ وغائبٌ وتختلف ألفاظها بحسب اختلاف محلّها من الإعراب فضميرُ المرفوع غير ضميرِ المنصوب والمجرور، فان قيل كيف اختلف صيغ المصمرات والأسماء ٥ لا تختلف صيغها قيل لما كانت الأسماء المضمرة واقعةً موقع الأسماء الظاهرة المعربة وليس فيها أعرابٌ يدلّ على المعاني المختلفة فيها جعلوا تغيّر صيغها عوضاً من الأعراب إذ كانت مبنيةً، ولكل واحد من المصمرات ضميران متصلٌ ومنفصلٌ ما خلا حال الجرّ فإنه لا منفصل له فلا يكون إلا متصلاً فتقول في ضمير المرفوع المتصلِ ضَرَبْتُ إذا كان المتكلم وحده بناء مضمومة يستوى فيه المذكر والمؤنث لأن الفصل بين المذكر والمؤنث إنما يحتاج إليه لئلا يتوهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم ٢٠ لا يُشارِكُه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره إذ لا يجوز أن يكون كلام واحد من متكلمين، فان قيل ولم كانت هذه التاء متحرّكة وهلا كانت ساكنةً ولم خُصَّتْ حيث حُرِّكَتْ بهذه الحركة التي هي الصمّ دون غيره فالجوابُ أمّا تحريكها فلأن التاء هنا اسمٌ قد بلغ الغاية في القلّة فلم يكن بدّ من تقويتها بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه كحرف ثاني والذي يدلّ أن التاء اسمٌ ههنا أنك تُؤكِّدُها كما تُؤكِّدُ الأسماءَ فنقول فعلتُ أنا نفسي ولو كانت حرفاً كالتاء في فعلتُ إذا أُريدَ المؤنث لم يجز

كما كانت التثنية بألف بعد الميم فالميم في الجمع مُجَاوِزَةُ الواحد والواو للجمع كما كانت الميم في التثنية مُجَاوِزَةُ الواحد والالف للتثنية وقد يُحذف الواو من الجمع لِأَنَّ اللبس ان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يُلبس بواحد ولا تثنية لان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لانه ابلغ في التخفيف ومع ذلك فالحركة قبل حرف اللين ه لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف الصغير والتكرير للراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الأعراض معها كذلك اذا حذفت حرف اللين زالت الحركة معه ان كانت من لوازمه ، وقلت في جمع المؤنث ضربت بنشديد النون لتكون نونان بازاء الميم والواو في المذكرين وذلك ان ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فان كانت علامة المذكر حرفا واحدا فعلمة المؤنث حرف واحد وان كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت الهندات ١. صرّبن بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربت بنونين حيث قالوا قمتوا وضربتموا ليكون الزيدتان بازاء الميم والواو في جمع المذكر ، وتقول في ضمير الغائب المذكر زيد صرّب وفي التثنية الزيدان صرّبا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بعلمة ولفظ فالالف في قاما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وانما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بعلمة من قبل انه قد استقر وعلم ان الفعل لا بد له من فاعل ١٥ كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من بان ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فالفاعل معلوم لا محالة ان لا يخلو منه فعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوما لاستحالة فعل بلا فاعل لم يحتاج له الى علامة تدل عليه ولما جاز ان يخلو من الاثنين والجماعة احتيج لهما الى علامة ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى انها قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دائيين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وفي ضمير الزيدتين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهو ضمير الزيدتين واذا قلت قاما الزيدان فالالف حرف مؤذن بان الفعل لاتنين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤذن بان الفعل لجماعة وفي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم اكلوني البراغيث في احد الوجوه ومنه قول الشاعر

* يَلْمُونَنِي فِي أَشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ *

وقول الآخر

* أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا * أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاعِيَهُ *

وذهب ابو عثمان المازني وغيره من النحويين الى ان الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضمرين والفاعل في النية كما أنك اذا قلت زيد قام ففى قام ضمير في النية ه وليست له علامة ظاهرة فاذا تثنى او جمع فالضمير ايضا في النية غير ان له علامة ، والمذهب الاول لانك اذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل ابوها اذا قلت الزيدان قام ابوها فلما حلت محل ما لا يكون الا اسما وجب ان يكون اسما ، وتقول في الموثت هند ضربت ففاعل في النية والتاء مؤذنة بان الفعل مؤثت والذي يدل انها ليست اسما اشياء منها أنك تقول هند ضربت جاربتها فترفع الجارية بانها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجز رفع الاسم الظاهر لان الفعل لا يرفع فاعلين ا. احدهما مضمر والآخر ظاهر ومنها انها لو كانت اسما لكنت اذا قلت قامت هند فقد قدمت المضمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامتا فتجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك ان يكون الفعل خبرا عن ثلاثة من غير اشتراك فاذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفا فاذا تثبت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من ان التثنية ضرب واحد ، فان جمعت الموثت قلت الهندات فمن تكون النون اسما ضميرا لهندات فان قدمت وقلت ضربن الهندات كانت حرفا مؤذنة بان الفعل لجماعة الموثت كما قلنا في التاء اذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

* وَلَكِنَّ دِيافِيَّ اَبُوهُ وَاُمُّهُ * حَوْرَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ اَقَارِيَهُ *

فالنون في يعصرن حرف وليست اسما فامر النون كامر الالف والواو في قاما اخواك وقاموا اخوتك ، فان قلت فهلا كان الاختيار قاما اخواك وقاموا اخوتك وقمن الهندات ان كن حروفا مؤذنة بعدد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قيل الفرق بينهما ان التانيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لانك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحدا فللزوم معنى التانيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامته ووجه ثان انهم لم يختاروا قاما اخواك ولا قاموا اخوتك لثلا ينوون انه خبر مقدم فيلتبس الفاعل بالمبتدا فاعرفه ، واما الضمير المنصوب المتصل فهو يوافق ضمير المجرور في اللفظ ويشاركه في الصورة واما استنوت علامة ضمير المنصوب والمجرور

لتواخيها في الاتيان على معنى المفعول أعني انهما يأتيان فصلتاً في الكلام ، وهو على ثلاثة أضرب
 متكلم ومخاطب وغائب فنقول في ضمير المتكلم ضربتي فتكون العلامة الياء كما تكون في المجرور كذلك
 نحو غلامي وصاحبي إلا أنك أتيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم
 حرسوا أو آخر الأفعال من دخول الكسر عليها لتباعد الأفعال من الجر والكسر لفظه لفظ الجر وذلك أن
 ياء المتكلم تكسر ما قبلها إذا كان مما يجرك ، والذي يدل على أن النون زيادة والضمير هو الاسم
 وحده أنه متى اتصل ضمير المتكلم المنصوب أو المجرور بالاسم كان ياء لا نون معها وكسرت الياء ما
 قبلها فاما المنصوب فتحو الضاربي والمكريمي فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدل على ذلك أنك
 إذا أوقعت موقعه ظاهراً لم يكن إلا منصوباً نحو الضارب زيداً والمكريم خالددا فاما المجرور فتحومع
 وغلامي فعلمت بذلك أن النون في ضربتي ليست من الضمير في شيء وإنما أتت بها لأمر راجع إلى
 الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الأفعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم
 أنك قد حذفها في نحو آتي وأتي قال الله تع انني معكم أسمع وأرى فأتى بنون الوقاية على الاصل وقال
 آتي أنا الله فحذف نون الوقاية ، والذي يدل على أن المحذوف منها نون الوقاية أنها قد حذفت في
 أختيها قالوا لعل وليتي قال الله تع لعلني أطلع إلى اله موسى وقال الشاعر

* كمنية جابر إن قال ليبي * أصالحه وأفقد بعض مالي *

١٥ فالحذوف هنا نون الوقاية غير ذي شك فثبت أن المحذوف في آتي وأتي نون الوقاية ، وقد اختلفوا
 في علة حذف هذه النون فقال سيبويه أنها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات ولم يستثقلوا
 التضعيف ، فان قيل فإذا كانوا إنما حذفوا نون الوقاية لثقل التضعيف واجتماع النونات فما بالهم
 حذفوها في لعل وليتي ولم يجتمع في آخرها نونات قيل أما لعل فإنها وإن لم يكن في آخرها نون فإن
 في آخرها لاماً مصاعفة واللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها نحو قوله تعالى من لدنه ولا يدغم
 في النون غير اللام ، وأما لبيت فلم يكن في آخرها نون ولا ما يضرع النون ويقرب منها فيلزمها
 النون وقالوا ليبيتي وقيل في كلامهم ليبيتي وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك فإنها حروف أجريت مجرى
 الفعل في العمل وليست أفعالاً فهي بحكم الشبه تلزمها نون الوقاية كالفعل ومن حيث هي حروف يجوز
 إسقاط النون منها لأن الحروف في ذلك على ضربين تأتي بالنون والياء والياء وحدها وذلك نحو قولك
 متى وعتي فهذه قد لزمها النون على ما ترى وقالوا آتي وبي من غير نون لأن الحروف لا يكره فيها

الكسر كما كره في الافعال مع أنهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

* تَرَاهُ كَالْتَنَامِ يُعَلُّ مَسْكًَا * يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي *

وإذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوغ ، فأما القراء فإنه احتج لسقوط النون في أن وكان ولعل بأنها بعدت عن الفعل إذ ليست على لفظه فصعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل فقوى ه فيها إثبات النون ألا ترى أن أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كقام وباع وهو قول حسن إلا أنه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لأنها على وزان الافعال المضاعفة نحو رد وشد ومد ، فإذا تثبتت أو جمعت قلت ضربنا فيستوى لفظ التثنية والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل إلا أنك هنا لا تسكن آخر الفعل كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحدتنا فإذا سكنت آخر الفعل فالضمير فاعل وإذا حركت فالضمير مفعول ، وأما المخاطب المنصوب إذا كان مذكرا فضميره كآف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كآف مكسورة نحو ضربتك قال الله تع في قصة زكرياء يمشرك وقال في قصة مريم يمشرك فتحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث للفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لأن الكسرة من الباء والياء مما يؤنث به نحو قومي وتذهبين فهذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذي يدل على أنها اسم أنها وقعت موقع ما لا يكون إلا اسما وهو المفعول ألا ترى أنك لو وضعت مكانها ظاهرا لكان منصوبا بحق المفعول نحو ضرب زيداً عمرو ، ١٥ وقد تكون هذه الكاف مجرّد للخطاب عريّة من معنى الاسمية نحو قولهم الجاءك فالكاف حرف مجرّد للخطاب ولا يجوز أن يكون اسما لأنه لو كان اسما لكان له موضع من الاعراب وليس له موضع من الاعراب لأنه لو كان له موضع من الاعراب لم يخل إما أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا لا يجوز أن يكون مرفوعا لأنه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوبا لعدم الناصب أيضا ولا يجوز أن يكون مخفوضا لأن ما فيه الالف واللام لا يجوز أن يضاف إلا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه الكاف ٢٠ في ذلك وأولئك ونحوهما لعدم جواز الاضافة فيهما ، فإذا تثبتت قلت ضربتكما ويستوى فيه المذكر والمؤنث وقد تقدمت علة ذلك ، وتقول في جمع المذكر ضربتكم وأصله ضربتكموا بواو وإنما حذفتم الواو تخفيفا وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فنفصل بين ضمير المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير الغائب فأنك تثنيه وتجمعه وتفرق بين مذكرا ومؤنثه كما فعلت مع المخاطب وهو هنا أولى لأنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى

وَيُجْمَعُ وَيُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ فَتَقُولُ فِي الْمَذَكَّرِ ضَرِبْتَهُ فَالضَّمِيرُ الْهَاءُ إِلَّا أَنْكَ تَزِيدُ مَعَهَا حَرْفًا آخَرَ وَهُوَ الْوَاوُ
وَذَلِكَ لِخَفَاءِ الْهَاءِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ حَرْفًا وَاحِدًا لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ وَضَعْتَ نَائِبَةً عَنْ غَيْرِهَا مِنْ
الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ لَضَرْبٍ مِنَ الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ كَمَا جِيءَ بِحُرُوفِ الْمَعَانِي نَائِبَةً عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَمَا
نَائِبَةٌ عَنِ الْأَنْفِي وَالْهَمْزِ نَائِبَةٌ عَنِ اسْتَفْهَمَ وَالْوَاوُ فِي الْعَطْفِ وَحَوْهَا مِنَ الْفَاءِ وَهِيَ نَائِبَةٌ عَنِ أَجْمَعُ
هـ وَأَعْطِفُ فَلِذَلِكَ قَلَّتْ حُرُوفُهَا كَمَا قَلَّتْ حُرُوفُ الْمَعَانِي فَجُعِلَ مَا كَانَ مِنْهَا مُتَّصِلًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
كَالتَّاءِ فِي قُمْتَ وَالْكَافِ فِي ضَرَبَكَ وَجُعِلَ بَعْضُ الْمُتَّصِلِ فِي النَّبِيَّةِ كَالضَّمِيرِ فِي أَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَفِي زَيْدٌ
قَامَ وَيَقُومُ مِبَالِغَةً فِي الْإِيجَازِ عِنْدَ مَنْ اللَّبْسُ بِدَلَالَةِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ عَلَى الْمُضْمَرِينَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا
قَلْتَ أَفْعَلُ فَالْهَمْزُ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحَدَهُ وَالنُّونُ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَالتَّاءُ
دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْعَائِبَةِ وَتَقَدَّمَ الظَّاهِرُ فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ قَامَ دَلَّ عَلَى أَنَّ الضَّمِيرَ لَهُ
١. وَاحْتِمَالٌ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ وَلَوْ كَانَ مُنْفَصِلًا لَكَانَ عَلَى
حَرْفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ لِأَنَّهُ لَمْ يُكُنْ إِفْرَادُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَالْمُنْفَصِلُ مُنْفَرِدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ
وَتَقُولُ فِي الْمُؤنَّثِ ضَرِبْتَهَا وَفِي التَّنْثِيَةِ ضَرِبْتَهُمَا الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ
ضَرِبْتَهُمْ وَالْأَصْلُ ضَرِبْتَهُمُوا بِوَاوٍ بَعْدَ الْمِيمِ وَتَحذفُ الْوَاوُ وَتُسَكِّنُ مَا قَبْلَهَا تَخْفِيفًا وَتَقُولُ فِي جَمْعِ
الْمُؤنَّثِ ضَرِبْتَهُنَّ بِنُونٍ مُشَدَّدَةٍ لِيَكُونَ نُونًا بِإِزَاءِ الْمِيمِ وَالْوَاوُ فِي الْمَذَكَّرِ وَأَمَّا ضَمِيرُ الْجُرُورِ فَهُوَ فِي
هـ اللفظِ وَالصُّورَةُ كَلْفِظِ الْمَنْصُوبِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ حَوْ قَوْلِكَ إِذَا كُنَيْتَ عَنْ نَفْسِكَ وَحَدَكَ مَرَّيْ وَغُلَامِي
فَالضَّمِيرُ الْبَاءُ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنَّكَ لَا تَأْتِي هَهُنَا بِنُونٍ الْوَقَايَةِ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَالْاسْمُ لَا يُصَانُ عَنْ
الْكَسْرِ وَهَذِهِ الْبَاءُ تُفْتَحُ وَتُسَكِّنُ فَمَنْ فَتَحَهَا فَلَأَنَّهَا اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَقَوِي بِالْحَرَكَةِ كَالْكَافِ فِي
غُلَامِكَ وَمَنْ أَسَكَّنَ فَجُنْدَهُ أَنَّهُ اسْتَعْنَى عَنْ تَحْرِيكِهَا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا مَعَ إِرَادَةِ التَّخْفِيفِ فِيهَا ، فَإِذَا
تَنَيْتَ قَلْتَ مَرَّيْنَا وَغُلَامُنَا يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ التَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤنَّثُ اسْتَعْنَاءً بِقَرِينَةِ الْمَشَاهِدَةِ
٢. وَالْحُضُورِ عَنْ عِلْمَةٍ تَدُلُّ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ، فَإِذَا خَاطَبْتَ قَلْتَ بِكَ وَغُلَامِكَ فِي الْمَذَكَّرِ
بِكَافٍ مَفْتُوحَةٍ كَمَا كَانَ الْمَنْصُوبُ كَذَلِكَ وَتَقُولُ فِي الْمُؤنَّثِ بِكِ وَغُلَامِكِ بِكَافٍ مَكْسُورَةٍ كَمَا فَعَلْتَ
فِي الْمَنْصُوبِ كَذَلِكَ وَتَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ بِكُمَا وَغُلَامِكُمَا مَذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤنَّثًا كَمَا كَانَ فِي الْمَنْصُوبِ كَذَلِكَ ،
وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ بِكُمْ وَغُلَامِكُمْ وَفِي جَمْعِ الْمُؤنَّثِ بِكُنَّ وَغُلَامِكُنَّ فَتُنْثَى وَتَجْمَعُ وَتُؤنَّثُ وَالْعِلَّةُ فِيهِ مَا
تَقَدَّمَ ، فَأَمَّا الْمَضْمَرُ الْمُتَّصِلُ فَإِنَّا قَدْ بَيَّنَّا أَنَّهُ الَّذِي لَا يَلِي الْعَامِلَ وَلَا يَتَّصِلُ بِهِ وَذَلِكَ بِأَنَّ يَكُونَ مُعْرَى

من عاملٍ لفظيٍّ كالمبتدأ والخبر في نحو قولك تَحْنُ ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدما على
 عامله كقولك أَيَاكَ أَخاطِبُ قال الله تَعِ أَيَاكَ نَعْبُدُ وَأَيَاكَ نَسْتَعِينُ أو مفصولا بينه وبينه بشيء كالاستثناء
 والعطف نحو ما قام أَلَا أَنْتَ وما ضربت أَلَا أَيَاكَ ونحو ضربت زيدا وإياه ولا يخلو من أن يكون مرفوع
 الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لأن المجرور لا يكون إلا بعاملٍ لفظيٍّ كحروف الجر
 ٥ والاضافة ولا يجوز أن يتقدم المجرور على الجار ولا يفصل بينهما فصلا لازما وقولنا لازما احتراز مما
 قد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف فإن ذلك لا يقع لازما لأن الظرف ليس بلازم ذكره، فلما
 ضمير المرفوع فيكون متكلما ومخاطبا وغائبا فالتكلم أنا إذا كان وحده فالالف والنون هو الاسم عند
 البصريين والالف الأخيرة أنى بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالهاء في أغزة وأرمة وإذا وصلت
 حذفها كما تحذف الهاء في الوصل، وذهب الكوفيون إلى أنها بكاملها هو الاسم واحتجوا لذلك
 ١٠ بقول الشاعر

* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي * حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَيْتُ السَّنَامَا *

وجه الشاهد أنه أثبت الالف في حال الوصل ومنه قراءة نافع أَنَا أَحْيَى قالوا فإثباتها في الوصل دليل
 على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولأن الأعم الأغلب سقوطها ومجاز البيت والقراءة على إجراء
 الوصل مجرى الوقف وهو بالضرورة أشبه كقوله * مِثْلُ الْحَرِيفِ صَادَفَ الْقَصَبَا * وقد قالوا أَنَّهُ
 ١٥ فوقوا بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرقت ناقته لصيف فصيل له هلا فصدتها وأطعته دمه
 مشويا فقال هذا فصدي أَنَّهُ وقال الشاعر

* إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَى بَدَنِهِ * مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيضِ فِي مَنْ أَنَّهُ *

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فعلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن
 الالف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وفي الهاء وسقوطها في هذه اللغة،
 ٢٠ وقد حكى الفراء أن فعلت بقلب الالف إلى موضع العين فإن صحت هذه الرواية كان فيها تقوية
 لمذهبهم فهو عند اللوفيين مبني على السكون وفي الالف وعند البصريين مبني على الفتح ويحتمل
 أنهم إنما فتحوه لئلا يشبه الأدوات، وأما نحن فللمتكلم إذا كان معه غيره يستوى فيه المذكر
 والمؤنث والتنثية والجمع فنقول نحن خارجان ونحن خارجون وأما استوى فيه لفظ التنثية والجمع
 لما تقدم من أن التنثية والجمع ههنا ليس على منهاج غيرها من الاسماء الظاهرة لأنه لم يرد ضم

متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم الى اسم وأما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم مما يلبس بغيره لإدراكه بالحاسة فلم يحتج الى الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير، وحركة النون لالتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قاموا والزيدون والضممة من جنس الواو فلما وجب تحريكها حركت بأقرب الحركات الى معنى الجمع ه وهذا قول أبي إسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس المبرد أنها شبهت بقبل وبعد في الغايات وذلك من حيث صلاحته لاثنتين فصاعداً كما صلاحته قبل وبعد للشيء والشئيين فما فوقهما فصارت لذلك غاية كقبل وبعد ومنها أن هذا الضمير مرفوع الموضع فحرك بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن الأخفش الصغير وقال فطرب بنيت على الضم لأن أصلها نحن بضم العين ثم نقلت الضمة الى اللام التي هي النون وكان الذي دعاه الى هذه المقالة أنه رآهم قد يقفون عليه بنقل الضمة الى الساكن قبله ١ فيقولون نحن كما يقولون هذا بكر فادعى أن أصلها ذلك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عَصْدٍ عَصْدٌ وكرة الساكنين فنقل حركته الى الساكن قبله الثاني كما قالوا يرد ويفر ويعص لما أسكنوا للادغام نقلوا حركته الى الساكن قبله وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقف فلا يجعل أصلاً يبني عليه حكم، وأما المخاطب فإني تفصل بين مذكرة ومؤنثة وتثنيته وجمعه بالعلامات لأن تعريفه دون تعريف المتكلم لأنه قد يلبس بأن مخاطب واحداً ويكون بحضرة غيره فينوب انصراف ١٥ للخطاب الى غير المقصود وليس كذلك المتكلم لأنه اذا تكلم لا يشته به غيره فلذلك تقول أنت اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهي التي كانت للمتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهي حرف معنى مجرد من معنى الاسمية ان لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع من الاعراب لكان إما رفعا او نصبا او جراً فلا يجوز ان يكون مرفوعاً او منصوباً لأنه لا رافع ولا ناصب ولا يجوز ان يكون مخفوضاً لأنه مضمراً والمضمرات لا تصاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن ٢ يكون له موضع من الاعراب بطل ان يكون اسماً فليست التاء في أنت كالتاء في ضربت كما ان الكاف في ذلك والنجاء كليبست كالكاف في غلامك وصاحبك واذا ثبت أنها حرف كان حقه السكون وأما حرك لأجل الساكن قبله وخص بالفتحة لخصتها كواو العطف وفائه وهجرة الاستفهام ونحوهن من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء في ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وإن اختلف حالهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكاملها اسم عملاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه

فإن خاطبت الموثت كسرتها فقلت أنت وذلك لأن الفتح لما استبد به المذكور عدل إلى الكسر لأنه أخف من الضم ولأن الكسرة من الياء وهي مما يوثت بها على ما تقدم قبل، فإن خاطبت اثنين قلت أنتما فالميم مجاوزة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهي من مخرج الواو والواو تكون للجمع في قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك في قأما فإذا الاسم منه الهمزة والنون وبقي لحروف زوائد لما ذكرناه، وقيل إن الكلمة بكمالها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لأن هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تثنية صناعية لأن حد المثنى ما تتذكر معرفته والمضمر لا تتذكر بحال فكان صيغته لذلك ويستوى فيه المذكور والموثت كما يستوى في الظاهر نحو الزيدان والعمران والهندان لأن العدة واحدة، فإن خاطبت جماعة قلت أنتمو وإن شئت قلت أنتم وثبوت الواو هو الأصل لأن الواو تكون علامة ضمير الجمع في الفعل نحو قاموا ولأنه في مقابلة جمع الموثت نحو قولك ضربتني فكما أن علامة الموثت حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان ويؤكد ذلك أنك أن الواو تظهر بعد الميم مع الضمير في أعطيتكوه والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها في أكثر الأمر وحذف الواو تخفيف لتقلها عند أمن اللبس وزوال الإشكال لأنه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية لأن المثنى يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك في المتصل والصواب أن الكلمة بكمالها اسم كما ذكرنا في التثنية وهي صيغة موضوعة للجمع فإن خاطبت جماعة موثتات قلت أنتن بنون مشددة ٥ والكلمة بكمالها الاسم على ما قدمناه في التثنية والجمع المذكور، فأما ضمير الغائب فإنه يثنى ويجمع ويبين بعلامة الموثت وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى ويجمع ويوثت فكذلك ما ناب منابه فإذا كنيت عن الواحد المذكور قلت هو قائم فهو مرفوع الموضع لأنه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولأنك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم هو بكمالها عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك ٢. بقول الشاعر

* فبيناه يشرى رحله قال قائل * لمن جمل رحو الملائم تجيب *

فحذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لأنه ضمير منفصل مستقل بنفسه يجري مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولأن المضمر إنما أتى به للإيجاز والاختصار فلا يليق به الزيادة ولا سيما الواو وثقلها ولا دليل في البيت لقلته فهو من قبيل الضرورة وبنيته على الفصح

تقوية بالحركة ولم تصبها اتباعا لضمّة الهاء لثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتححة أخف للحركات ، وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

* وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا * وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمَ *

والإسكان تخفيف والتضعيف لكراهية وقوع الواو طرفاً وقبلها ضمة ، وتقول في التثنية هَمَا والكلام ه عليها على نحو من الكلام على أَنَّتَمَا آلا ان انتما ليس فيه حذف وقيل ان اصل هُمَا هُومَا فحذفت الواو قالوا لأنها لو بقيت لوجب ضمها لان هذه الميم يضم ما قبلها والضمة تستثقل على الواو المضموم ما قبلها فحذفت الضمة للثقل ولما سكنت الواو تطرق اليها الحذف لضعفها وذلك لثلا يتوهم اتها كلمتان منفصلتان أعنى مَا وَهُوَ وثبتت الالف في هَا كما ثبتت في أنتما ، وتقول في جمع المذكور هُمُوا تزيد ميماً وواو علامة للجمع كما زادوها لذلك في قاموا وأنتموا هذا هو الاصل أعنى اثبات الواو وقد تحذف الواو فراراً من ثقلها ولان اللبس مرتفع لانه لا يلبس بالواحد لان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الالف بعد الميم ولما حذفت الواو أسكنت الميم لان في ابقاء الضمة ايذاناً بإرادة الواو المحذوفة ان كانت من أعراضها ، وتقول في الواحدة الموثنة هي بفتح الياء كأنهم قووها بالحركة ان كان الضمير المنفصل عندهم يجري مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ولما كان هو وهي على حرفين قويا بالحركة وكانت الفتححة أولى لحقتها ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم الهاء وحدها كما ذكرنا في هو الذي للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله * دِيَارُ سَعْدِي إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ * وليس في ذلك حجة لان ذلك من ضرورات الشعر ، وفيها ثلاث لغات هي بتخفيف الياء وفتحها لما ذكرناه من ارادة تقوية الاسم وهي بتشديد الياء مبالغة في التقوية ولتنصير على أبنية الظاهر وهي بالإسكان تخفيفاً وهي أضعف لغاتها وينبغي ان يكون الحذف في قوله إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ على لغة من أسكن لضعفها ان المفتوحة قد قويت بالحركة ، فان دخلت على كل واحدة منهما واو العطف او فاء او لام الابتداء كنت محيراً ان شئت أسكنت الهاء وان شئت بقيت الحركة فمن بقي الحركة فعلى الاصل ومن أسكن فلان للحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبهه فهي بكنتيه وهو بعصدي فكما يقال في كنف وعصدي كنف وعصدي كذلك قالوا في فهي فهي وفي فهو فهو قال الله تع فهو خير له عند ربه وقال الله تع خالف كل شيء وهو على كل شيء وكيد وقال تعالى وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين ، ولا يفعلون ذلك مع نر

ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد ألا على نَدْرَةٍ نحو قوله قُرِّ لِيَقْطَعُ قُرِّي بِاسْكَانِ اللّامِ وكسرها
فالكسرُ على الاصل لما ذكرناه وَمِنْ اسْكَانِ شَبَّهَ الميمِ مِنْ قُرِّ مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو
قليلٌ، وتقول في التثنية هُمَا للمذكر واستوى المذكر والمؤنث ههنا كما استويا في المخاطب والمتصل
نحو أنتما فَعَلْتُمَا، وتقول في جمع المؤنث هُنَّ بتشديد النون ليكون حرفين فيقابل الميم والواو في
جمع المذكر نحو هُمُوا فعلوا، وأما الضمير المنصوب المنفصل فأتينا عشرَ لفظا تقول آيَا أَكْرَمْتَ إذا
أخبرت عن نفسك وفي التثنية والجمع آيَانَا يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لأن حال
المتكلم واضحة فلم يحتج إلى علامة فاصلة، فإن خاطبت مذكرا قلت آيَاكَ أَكْرَمْتُ بفتح الكاف كما
تفتحها مع المتصل نحو أَكْرَمْتُكَ، وتقول في التثنية آيَاكُمَا وفي الجمع آيَاكُمُوا وإن شئت حذفت الواو
وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أَكْرَمْتُكُمْ، وتقول للمؤنث المخاطب آيَاكِ بكسر الكاف كما
فعلت مع المتصل نحو أَكْرَمْتُكِ، والتثنية آيَاكُمَا كالمذكر والجمع آيَاكُنَّ شددت النون في المؤنث ليكون
حرفين بإزاء الميم والواو في المذكر، وتقول في الغائب آيَاهُ لقيت وفي التثنية آيَاهُمَا وفي الجمع آيَاهُمُوا
فإن شئت أقررت الواو وإن شئت حذفتها وأسكنت الميم، وتقول في المؤنث آيَاهَا وفي التثنية آيَاهُمَا
كالمذكر وفي الجمع آيَاهُنَّ شددت النون لتكون بإزاء الميم والواو على ما ذكرناه فاعرفه.

فصل ١٩٢

قال صاحب الكتاب والحروف التي تتصل بآياً من الكاف ونحوها لَوَاحِفٌ للدلالة على أحوال المرجوع
اليه وكذلك التاء في أَنْتَ ونحوها في أخواته ولا تحل لهذه اللواحق من الإعراب إنما هي علامات
كالنوين وتاء التانيث وباء النسب وما حكاها الخليل عن بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فِيآيَاهُ
٢٠ وآيَا الشوابٍ مما لا يعمل عليه.

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من المضمرات فيه إشكالٌ ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسد
الاقوال إذا أمعن النظر فيها ما ذهب إليه أبو الحسن الاخفش وهو أن آيَا اسمٌ مضمرٌ وما بعده من
الكاف في آيَاكِ والياء في آيَايَ والهاء في آيَاهُ حروفٌ مجردةٌ من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد
المضمربين وأحوالهم لا حظ لها في الإعراب، وأما قلنا أن آيَا اسمٌ مضمرٌ ليس بظاهرٍ لأنه في جميع

الاحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفاً غير متمكن نحو ذات مرة وبعيدات بين وذا صباح وما جرى مجراهن وشيء من المصادر نحو سبحان ومعان ولبيك وليس اياً واحداً منها فلما لزم النصب كلزوم أنت وأخوانه الرفع دل على انه مضمراً مثله فإياك في المنصوب كُنت في المرفوع ، ومما يدل ايضاً على انه ليس بظاهرٍ تغيير ذاته في حال الرفع والجر ٥ وليس كذلك الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعتقب على آخرها حركات الاعراب ويحكم لها بها في موضعها اذا لم تظهر في لفظها من غير تغييرها أنفسها فلما خالف هذا الاسم فيما ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المصمرات دل على انه مضمراً وليس بظاهرٍ وان ثبت انه اسم مضمراً كانت الكاف اللاحقة له حرفاً مجرداً من معنى الاسمية للخطاب وانما قلنا ذلك لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من الاعراب لكان اماً رفعاً واما نصباً واما جراً فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز ان يكون منصوباً لانه لا نصب له الا ترى أنك اذا قلت اياك مخاطبٌ كانت اياً هي الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فبقي الكاف بلا نصب ان هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعولٍ ولا يجوز ايضاً ان يكون مجروراً لان الجر في كلامهم انما هو من وجهين اماً بحرف جرٍ واما باضافة اسم ولا حرف جرٍ ههنا يكون مجروراً به ولا يجوز ان يكون محفوضاً باضافة اياً اليه لانه قد قامت الدلالة على انه اسم مضمراً والمضمراً لا يضاف لان الاضافة للتخصيص والمصمرات أشد المعارف تخصيصاً فلم تحتاج الى الاضافة واذا ثبت انه ليس باسمٍ كان حرفاً بمعنى للخطاب مجرداً من مذهب الاسمية كالكاف في النجاءك بمعنى أنتج فالكاف هنا حرف خطاب لان الالف واللام والاضافة لا تجتمعان ، ومثله قولهم أنظرك زيداً فالكاف حرف خطاب لان الفعل قد تعدى الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولان هذا الصرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور لا نقول اضربك ولا اقتلك اذا امرته بضرب نفسه وقتله ٢. اياها وقالوا عنده رجل ليسك زيداً فالكاف هنا ليست اسماً لانك قد نصبت زيداً بانه خبر ليس ولو كانت الكاف اسماً لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسماً آخر واذا كانت الكاف قد وردت مرة اسماً دالاً على الخطاب نحو رأيتك ومررت بك ومرة حرفاً دالاً على الخطاب مجرداً من معنى الاسمية كانت الكاف في اياك من القبيل الثاني لقيام الدليل عليه ، فان قيل اذا زعمت ان الكاف في اياك حرف خطاب كحالها في ذلك وما ذكرته من النظير فما تصنع بقولهم اياه واياي ولا كاف هناك وانما

هنا هاء وياء ولا نعلمهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك قيل قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد أمراً سوغ ذلك في الكاف وأنكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت اذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم واذا قلت قاموا الزيدون فهي حرف وكذلك النون في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلع عنها معنى الاسمية في حال اخرى جاز ان تكون الهاء في ضربته والياء في ضربتي اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية واذا قلت آيآ وآياه تجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية، ويؤكد عندك كونها حروفاً غير أسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا آياك نفسك ولا آياكم كلكم ولا آيآ نفسي ١٠ ولا آيآم كلهم ولو كانت أسماء لساغ فيها ذلك، وقد ذهب للخليل الى ان آيا في آياك اسم مضمر مضاف الى الكاف وحكى عن المازني مثله أنه مضمر أضيف الى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أتتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول اذا بلغ الرجل الستين فأياه وآيا الشواب قال وقوع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالاضافة يدل على أنها أسماء في محل خفض وحكى عن ابي عثمان أنه قال لولا قولهم وآيا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قائلًا لو ١٥ قال آياك نفسك لم أعنّفه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن مُحطّاً وهو قول فاسد لأنه اذا سلم أنه مضمر لم يكن سبيلاً الى اضافته لما ذكرناه من ان الغرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً وما اضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم ان جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسع اضافتها والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتها وأما قولهم وآيا الشواب فاحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمر، وأما قوله ٢٠ لو أن قائلًا قال آياك نفسك لم أعنّفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محص إجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وآيا الشواب وأبو الحسن استنقل هذه للحكاية ولم تكثر ولم يجز القياس عليها فلم يجز آياك وآيا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر، وذهب ابو اسحق الزجاج الى ان آيا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك آياك ضربت وآياه حدثت ولو قلت آيا زيد حدثت كان قبيحاً لأنه خص به المضمر قال والهاء في آياه مجراها كالتي في عصاه وهذا القول

يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمّر ولو كان اسما ظاهرا وألفه كالف عصى ومغزى وما أشبههما مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لتثبت الالف في آيا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن آيا ليس كعصى ومغزى لكنه نفسه في موضع نصب كما أن الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع ،
 ٥ وذهب بعضهم الى أن آياك بكمالها اسم حكى ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في الاسماء الظاهرة والمضمرة ما يختلف آخره فيكون تارة كافا وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك آياك وآياي وآياه فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك آيا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول آياك وآياكم وآياكم كما تقول أنت وأنتما وأنتم ،
 وقال بعضهم الباء والكاف والهاء في الاسماء وآيا عماد لها وذلك لأنها هي الضمائر في أكرمتني وأكرمته
 ١٠ وأكرمته فلما أريد ذلك فصلها عن العامل إما بالنقديم وإما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه لضعفها وقتلتها فدعيت بآيا وجعلت وصلة الى اللفظ بها فآيا عند اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر كما أن كلاً اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر في قولك كلاًما وهذا القول واه وذلك لأن آيا اسم مضمّر منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما أن أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قمت والنون والألف في قمتا وهي ألفاظ آخر غير ألفاظ المضمّر المتصل وليس شيء
 ١٥ منها معودا بل هو قائم بنفسه فكذلك آيا اسم مضمّر منفصل ليس معودا به غيره وكما أن التاء في آيت وإن كان لفظها لفظ التاء في قمت ليست آياها معودة بما قبلها وإنما الاسم ما قبلها وفي حرف معنى وافق لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في آياك هو الاسم وفي حرف خطاب ، وأما تشبيههم آيا بكلاً فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلاً اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين كما أن كلاً اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلاً ليس بوصلة الى المضمّر لأنه قد أطرقت اضافته الى الظاهر أطرادها الى المضمّر نحو قوله تعالى كلنا للجنة آتت أكلها ونحو قول الشاعر * كلاً يومى طوالة وصل أروى * ولو كانت كلاً وصلة الى الضمير لم تصف الى غيره ، وقال سيبويه آيا اسم لا ظاهر ولا مضمّر بل هو مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود وليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويعزى هذا القول الى ابن الحسن الاخفش إلا أنه أشكل عليه امر آيا فقال في مبهمه بين الظاهر والمضمّر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمّر بما فيه

مَقْنَعٌ وَشَبَّهَهَا بِالتَّنْوِينِ وَتَاءُ التَّنَائِيثِ وَبِأَيِّ النِّسْبَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفًا دَائِلَةً عَلَى أَحْوَالٍ فِي الْأَسْمِ
كَمَا دَلَّتْ لِلحُرُوفِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ أَيَّ عَلَى أَعْدَادِ الْمُصْمَرِينَ وَالْحُضُورِ وَالغَيْبَةِ وَالْمَتَكَلِّمِ فَهِيَ مِثْلُهَا مِنْ هَذِهِ
الْجِهَةِ وَخُلُوها مِنْ مَعْنَى الْأَسْمِيَّةِ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ١٩٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلِأَنَّ الْمُتَّصِلَ أَخْصَرُ لَمْ يُسَوِّغُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّرِ الْوَصْلِ فَلَا تَقُولُ
ضَرَبَ أَيْتٌ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرَبْتُ أَيَّكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيَّاكَ *
وَقَوْلِ بَعْضِ اللُّصُوصِ

* كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِ * تَمَا فَتَقْتُلُ أَيَّانَا *

١. وَتَقُولُ هُوَ ضَرَبَ وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَإِنَّ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ وَ * مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا * وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ
وَإِيَّاكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أَنْشَدَهُ فَتَعَلَّبُ

* وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتْنَا * إِلَّا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كِي دِيَارِ *

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الضَّمِيرَ ضَمِيرَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَمَا كَانَ مُتَّصِلًا كَانَ أَقْدَلَّ حُرُوفًا مِنْ
الْمُنْفَصِلِ فَتَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالثَّاءِ فِي تَمْتُ وَالْكَافِ فِي ضَرَبَكَ طَلَبًا لِلإِجَازِ وَالِاخْتِصَارِ حَتَّى
١٥ أَنَّهُمْ جَعَلُوا بَعْضَ الْمُتَّصِلَةِ فِي النَّبِيَّةِ كَالضَّمِيرِ فِي أَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَفِي زَيْدٌ قَامَ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى
حَرْفٍ وَاحِدٍ لِاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمُتَّقَدِّمَةِ فَأَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ
أَكْثَرَ لِأَنَّهُ مُنْفَرِدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُمْكِنُ إِفْرَادُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذَا ثَبِتَ أَنَّ
الْمُتَّصِلَ أَقْدَلَّ حُرُوفًا مِنَ الْمُنْفَصِلِ وَأَوْجَزُ كَانَ النُّطْفُ بِالْمُتَّصِلِ أَخْفَ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْمُنْفَصِلَ فِي
الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْدِلُونَ إِلَى الْأَثْقَلِ عَنِ الْأَخْفِ وَالْمَعْنَى وَاحِدًا إِلَّا
٢. لِنُضْرُورَةٍ فَلِذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ هُنَا الْمُتَّصِلُ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبَ فَتَكُونُ
التَّاءُ الْفَاعِلَةَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْتَ وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْفَاعِلُ مُسْتَتِرًا فِي ضَرَبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هُوَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
أَوْجَزُ وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ أَيَّاكَ وَإِنْ كَانَ فَصَلٌ بَيْنَهُمَا الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ إِذْ
لَيْسَ تَقَدَّمَ الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ حَتْمًا لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَكَ زَيْدٌ فَتُقَدِّمَ الْمَفْعُولَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ ٥
وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ * إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيَّاكَ * فَإنَّهُ وَضَعَ أَيَّاكَ مَوْضِعَ الْكَافِ صُرُورَةً وَالْقِيَاسُ

بلغتكم وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتى بلغتكم أيك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البدل لأن حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقصة حتى بلغتكم، ومثله قول بعض اللصوص

* كَانَا يَوْمَ قَرَىٰ ا * تَمَّا نَقْتُلُ اِيَانَا *

ه البيت لذي الاصبغ العدواني وقبله

* لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا * فَاَوْفَىٰ لَجْمَعٍ مَا كَانَا *

وبعد

* قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُدًّا * فَتَىٰ اَبْيَضٍ حُسَانًا *

الشاهد فيه وضع ايانا موضع الضمير المتصل الا انه اسهل مما قبله وذلك لانه لا يمكنه ان يأتي بالمتصل فيقول نقتلنا لانه يتعدى فعله الى ضميره المتصل فكان حقه ان يقول نقتل انفسنا لان المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما اكرمت الا نفسك وما اكرمت الا اياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل احدهما موضع الآخر، وقري بضم الاول موضع والمعنى ان قتلنا اياهم بمنزلة قتلنا انفسنا لانا عشيرة واحدة، قال وتقول هو ضرب والكريم انت الخ يشير الى ان المضمير اذا وقع في هذه المواقع لا يكون الا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها، وجملة الامر ان المضمير المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بان يكون معرى من عامل لفظي او مقديما على عامله اللفظي او مفعولا بينه وبين عامله، فاما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر ان واخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا هو ضرب فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الخبر وقولنا الكريم انت الكريم مبتدأ وانت الخبر والمبتدأ وخبره العامل فيهما الابتداء وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معموله به فلذلك وجب ان يكون ضميرها منفصلا ومثل ذلك كيف انت وائين هو فكيف وائين خبران مقدمان وانت وهو مبتدآن فلذلك وجب ان يكون ضميرها منفصلا ايضا، وقوله ان الذاهبين نحن فانحن خبر ان ولا يكون ضميره الا منفصلا لانه لا يصح اتصاليه بالعامل فيه لان مرفوع ان واخواتها لا يتقدم على منصوبها، وقوله * ما قطر الفارس الا انا * لما وقعت الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن الا منفصلة، وقوله جاء عيد الله وانت انت عطف

على عبد الله فأنفصل لأنه وقع بعد حرف العطف فلم يلتنصِف بالعامِل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضا إذا تقدّم على عامله نحو آياك أكرمت لأنه لا يمكن اتّصاله بالعامِل مع تقدّمه أو كان مفعولا ثانيا أو ثالثا نحو علمته آياه وأعلمت زيدا عمرا آياه أو كان إغراء المخاطب نحو آياك والطريف وقد تقدّم شرح ذلك ، وربما اضطرّ الشاعر فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى * فا نُبالي إذا ما كنت جارتنا الخ * فأتى بالكاف موضع آياك وهو ههنا أسهل من قوله * اليك حتى بلغت آياكا * لأن فيه عدولا إلى الأخف الأوجز وإلا في معنى العامل إذ كانت مَقْوِيَةً له كيف وقد ذهب بعضهم إلى أنها هي العاملة وأما أتى بالضمير المنصوب بعد إلا هنا لأنه استثناء مقدّم والمراد أن لا يجاورنا ديار إلا أنت أي أنت المطلوبة فإذا خلصت فلا التفت إلى غيرك ،

ا.

فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب فإذا التقى ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتكهُ والدرهم أعطيتكُمهُ والدرهم زيدٌ مُعْطِيكهُ وعجبت من ضربكهُ جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك أعطيتكهُ آياه وكذلك البواقي وينبغي إذا اتصلا أن تقدّم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فنقول أعطانيك وأعطانيه زيدٌ والدرهم أعطاكهُ زيدٌ وقال الله تعالى أنزل مَكُوهَا قال الشارح المضمران إذا اتصلا بعامل فلا يخلو اتصاليهما إما أن يكون بفعل وإما باسم فيه معنى الفعل فإن اتصلا بفعل فإن كان أحد المضمريّن فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال من غير اعتبار الأقرب وذلك نحو ضربتك وضربته وضربتي وضربته وضربني وضربك وضربه وأما لزم تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لأنه كجزء منه إذ كان يُغيّر بناءه حتى يختلط به كانه من صبيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتنم وذهبتن فنسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل اتصاليه به وربما اختلط به الضمير حتى يصير مقدرا في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحكمت علامة الإضمار في الفعل فإن كان المتصل به الضميران مصدرا نحو عجبت من ضربني آياك ومن ضربيك فلك في

الثاني وجهان أن تأتي بالمتصل نحو عَجِبْتُ من ضَرْبَيْكَ وأن تأتي بالمنفصل نحو عَجِبْتُ من ضَرْبِي أَيَاكَ والثاني هو الأجود المختار وأما كان المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجهين أحدهما أن ضَرْبًا اسم ولا يستحكم فيه علامات الاضمار استحكامها في الأفعال إذ كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصل به ولا بما اتصل به وأما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يُشارِكه في ذلك الأسماء التي ليس فيها معنى ه فعل نحو غلامِي وغلامِكَ وغلامِهِ ولا يتصل بالضمير المضاف إليه الغلام ضمير آخر متصل فكان المصدر الذي هو نظيره كذلك، والوجه الثاني أن الضمير المضاف إليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن لو نَوَّنا المصدرَ لَمَّا وَلِيَهُ ضمير متصل وأما يليه المنفصل نحو قولك عَجِبْتُ من ضَرْبِ أَيَاكَ ومن ضَرْبِ أَيَاهِ ومن ضَرْبِ أَيَايَ ولذلك كان الأجود المختار أن تأتي بالمنفصل مع المصدر، ويجوز أن تأتي بالمتصل معه جوازًا حسنًا وليس بالمختار وأما جاز اتصال الضميرين به من نحو عَجِبْتُ من ضَرْبَيْكَ ١. وإن كان القياس يقتضي انفصال الثاني من حيث كان اسمًا كغيره من الأسماء غير المشتقة نحو غلامِكَ وصاحبِكَ لشبَّهه بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذًا منه ويعمل عمله فشبهه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل فقولك عَجِبْتُ من ضَرْبِي أَيَاكَ هو الوجه والقياس وقولك عَجِبْتُ من ضَرْبَيْكَ جائز حسن على التشبيه بالفعل نحو ضَرْبَتِكَ فإلياء في ضَرْبَيْكَ بمنزلة التاء في ضَرْبَتِكَ وإذا اتصل الضميران بالمصدر فالأول هو الفاعل والثاني هو المفعول على الترتيب الذي ذكره من تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب من نحو عَجِبْتُ من ضَرْبَيْكَ وضَرْبِيهِ ومن ضَرْبَيْكَ على الترتيب الذي رتبته صاحب الكتاب، فإن كان الفاعل المخاطب وأضفت المصدر إليه والمفعول به المتكلم لم يحسن إلا المنفصل نحو عَجِبْتُ من ضَرْبَيْكَ أَيَايَ وعَجِبْتُ من ضَرْبِهِ أَيَايَ، فإن كان الضميران مفعولين لزم اتصال ضمير المفعول الأول بالفعل لأنه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لأن ضمير الفاعل يصير كحرف من حروف الفعل فيتصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما ٢. يتصل به خاليًا من الضمير فنقول ضَرْبَتِكَ وضَرْبَتِي كما تقول ضَرْبَكَ وضَرْبِي فإذا جئت بعد اتصال ضمير المفعول الأول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو الدرُّمُ أعطيتُكَ وأعطيتُكَ أَيَاهُ فاتصاله لقوة الفعل وأنه الأصل في اتصال المنصوب ومَّا كان المتصل أحصر من المنفصل ومعناه كمعنى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الإتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثاني لا يُلاقى ذات الفعل أما يُلاقى ضمير المفعول الأول وليس كذلك ضمير المفعول الأول لأنه يلاقى ذات الفعل حقيقةً في نحو ضَرْبَكَ

او ما هو منزل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربتك ألا ترى انه يلاقى الفاعل والفاعل
 يتنزل منزلة الجزء من الفعل قال الله تع أَنْزَلْنَاكُمْ فقدم ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب
 الى المتكلم، وقد اشترط صاحب الكتاب انه اذا التقى ضميران متصلان بُدئ بالأقرب الى المتكلم
 من غير تفضيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيبويه وحكايته عن العرب والعلّة في ذلك
 ه أن الأولى أن يبدأ الانسان بنفسه لانه أعرف وألمّ عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان
 المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم، وقد أجاز غيره من الخويين تقديم
 الضمير الأبعد على الأقرب قياسا وهو رأى ابي العباس محمد بن يزيد وكان يسوّى بين الغائب
 والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويجوز اعطاهوك واعطاهوني واعطاكني ويستجيدته ولم
 يرصّ سيبويه مقالتهم وقال هو شئ قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه،

١٠ قال صاحب الكتاب واذا انفصل الثاني لم ترع هذا الترتيب فقلت أعطاه إياك واعطاك إياي وقد
 جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوها ومنه قوله

* وقد جعلت نفسي تطيب لضعمة * لضعمهاها يقرع العظم نابها *

وهو قليل والكثير اعطاه إياه واعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله
 * لئن كان إياه لقد حال بعدنا * وقوله

* ليس إياي وإيا * ك ولا تحشى رقبيا *

١٥

وعن بعض العرب عليه رجلا لئسني وقال * إذ ذهب القوم الكرام لئسي *،

قال الشارح ومتى انفصل الضمير الثاني عن الأول لم يلزم فيه هذا الترتيب بل يجوز لك أن تبدأ
 بأيهما شئت فتقول أعطاه إياك واعطاه إياي فتكون خيرا أيهما شئت قدمت وأما كان
 كذلك من قبل أن الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره
 ٢٠ فكما أن الاسماء الظاهرة لا يرعى فيها الترتيب بل تقدم أيها شئت فكذلك الضمير المنفصل، فاذا
 كان الضميران غائبين جاز لك الجمع بينهما متصلين فتقول اعطاهوها واعطاهاه وكنيت خيرا في أيهما
 بدأت به وذلك من قبل أنهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال سيبويه وهو
 عربى جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الأكثر في كلامهم اعطاه إياها واعطاه إياه فتأتى بضمير المفعول
 الثاني منفصلا وأما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في المرتبة،

فأما قول مُغَلِّسِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ * وقد جعلتُ نفسي الخ * فالشاهد فيه أنه جمع بين ضميرين بلفظ الغيبة الأول مجرور بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والجيّد الكثير لصغيمها أيها فيأتي به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت اقبح لانهما اتصلا بالمصدر وهو اسم ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل، يصف حاله مع بني أخيه مُدْرِكٍ ومرة وهو من ه أبيات أولها

* وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا * ومرة والدنيا كرية عتابها *

* قَرِينَيْنِ كَالذُّئْبَيْنِ يَفْتَنِمَانِي * وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا *

الضغم العضم والضمير الأول المثني يعود الى قرينين والضمير الثاني يعود الى النفس، وقوله يقرع العظم نابها يصف شدة العضم بحيث يصل نابه الى العظم، فأما ضمير خبر كان واخوانها ففيه وجهان ١. احدهما الاتصال نحو قولك كأنه وكأنني قال ابو الأسود

* فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَاتَهُ * أَخُوها غَدَتَهُ أُمَّه بِلِبَانِهَا *

والثاني أن يأتي منفصلاً نحو كان زيداً أيه وكان أيه قال الشاعر

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا * لَا نَرَى فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ أَيَّامِي وَإِيَّا * كِي وَلَا أَخْشَى رَقِيبًا *

١٥ وقال عمر بن أبي ربيعة

* لَيْتَنُ كَانَ أَيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا * عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ *

وهذا هو الوجه الجيد لأن كان واخوانها يدخلن على المبتدأ والخبر فكما أن خبر المبتدأ منفصل من المبتدأ كان الأحسن أن تفصله مما دخلن عليه فأما الاسم المخبر عنه فإن ضميره متصل لأنه بمنزلة فاعل هذه الأفعال ولا يكون إلا اسماً فصار مع الفعل كشيء واحد ولذلك تتغير بنية الفعل له ولما كان الخبر قد يكون جملة وظرفاً غير متمكن وهذه الاشياء لا يجوز اضمارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل اختير في الخبر الذي يمكن اضماره إذا اضمر أن يكون على منهاج ما لا يصح اضماره من الأخبار في الانفصال من الفعل، ووجه ثانٍ أنا لو وصلنا ضمير الخبر بضمير الاسم نحو كُنْتُكَ وَكَانَهُ وَكَانَنِي فالفاعل في هذا الباب والمفعول لشيء واحد وفعل الفاعل لا يتعدى الى نفسه متصلاً ويتعدى الى نفسه منفصلاً فلا يجوز ضربتني ولا ضربتكَ ويجوز أيّ ضربت وأياك ضربت فأما وجد جواز كُنْتُه

وكانني فعلى التشبيه بالفعل الحقيقي حين جعل الاسم والخبر بمنزلة الفاعل والمفعول، فأما قولهم عليه رجلاً لَيْسَنِي فهو حكاية عن بعض العرب قال ذلك لرجلٍ ذكر له أنه يريد به بسوء فوصل الضمير بنون الوقاية على ما ذكرنا من التشبيه بالأفعال الحقيقية، فأما قول الشاعر

* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ * إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي *

ه فوصله بغير نون تشبيهاً لها بالحرف لقلّة تمكّنها وعدم تصرفها،

فصل ١٩٥

قال صاحب الكتاب والضمير المستتر يكون لازماً وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال أَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ للمخاطب وَأَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه أن إسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تُسند البتة إلى مظهر ولا إلى مضمّر بارز ونحو فَعَلَ وَيَفْعَلُ يُسند إليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام إلا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيدٌ ضاربٌ لأنك تُسندُه إلى المظهر أيضاً في قولك زيدٌ ضاربٌ غلامه وإلى المضمّر البارز في قولك هُندٌ زيدٌ ضاربتُه وإلى الهندان الزيدان ضاربتُهُما ونحو ذلك ممّا أجريتها فيه على غير ما هي له،

١٥ قال الشارح لما كانت المضمرات أمّا جىء بها للإيجاز والاختصار قلت حروفها فجعل ما كان متصلاً منها على حرف واحد كالتاء في قَتَّ والكاف في ضَرَبَكَ إلا أن يكون هاءً فإنه يُردف بحرف لين تخفائه واحتمل أن يكون على حرف واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة فلما المنفصل فيكون على أكثر من حرف واحد لانفصاله ممّا يعمل فيه واستقلاله بنفسه فهو جارٍ لذلك مجرى الظاهر، وجعل بعض المضمرات مستترا في الفعل منوياً فيه غلواً في الإيجاز وذلك عند ظهور المعنى وأمن الإلباس ٢. وذلك في أفعال مخصوصة فمن ذلك الفعل الماضي إذا أُسند إلى واحدٍ غائبٍ نحو زيدٌ قام وعمرو ضرب لا يظهر له علامة في اللفظ فإن تُننى وجمع ظهرت علامته نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا، فإن قيل ولم كان لا يظهر له علامة مع الواحد وتظهر مع التثنية والجمع قيل قد علم أن كل فعل لا بد له من فاعلٍ إذ لا يحدث شيء من ذلك من تلقاء نفسه فقد علم فاعلٌ لا محالة فلما كان الفعل لا يخلو من فاعلٍ له يُحتج له إلى علامة، فإن قيل ولم كان الفاعل الغائب إذا أُسند إلى الماضي لا يظهر له علامة

ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو قَتَ وقتَ قيل مع دلالة الفعل على فاعلٍ وقد تقدم ظاهرٌ يعود اليه ذلك المضمَرُ أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدم لهما ذكرٌ فاحتيج إلى علامة لهما لذلك فاعرفه، ومن ذلك الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضاربٍ ومضروبٍ ونحوهما من الصفات فإنها إذا جرت صفةً لواحد كان فيها مضمَرٌ من الموصوف لما فيها من معنى الفعلية ألا أنه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجلٌ ضاربٌ ومضروبٌ فإن وصفتَ بها اثنين أو جماعةً تثبت الصفة أو جمعتها فتقول هذان رجلان ضاربان وغلaman مضروبان وقامت علامة التثنية وللجمع مقام علامة المضمَر وإن لم تكن أيها والذي يدل على أن التثنية ههنا قائمة مقام علامة الضمير وإن لم تكن أيها أنه إذا خلت الصفة من المضمَر لم تحسن تثنيتهما ولا جمعها وذلك إذا أسندت إلى ظاهرٍ نحو قولك هذا رجلٌ ضاربٌ غلامه لم تثنه ولم تجمعهُ نحو قولك هذان رجلان ضاربٌ غلامهما ومضروبٌ أخواتهما، ومن ذلك الأفعال المضارعة نحو أقوم ونقوم ويقوم وتقوم يستوى فيها ضميرُ المخاطب والمتكلم والغائب في الاستتار وعدم ظهور علامة لأن تصريف الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدل على المعنى ويُغنى عن ذكر علامة له، وهذا الضمير المستتر على صريحتين لازم وغير لازم والمراد بقولنا لازم أن لا يُسند الفعل إلى غيره من الأسماء الظاهرة والمضمرة ذوات العلامة وذلك نحو أقوم إذا أخبرت عن نفسك وحدها ونقوم إذا أخبرت عن نفسك وعن غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيهما إلا مستكنًا مستترا وإنما لم يُسند إلى ظاهرٍ لأن الظاهر موضع الغيبة والمتكلم حاضرٌ فاستحال للجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية وللجمع منه إذ المتكلم لا يُشاركه متكلم آخر في خطابٍ واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالف اللفظ الذي له وحده واستوى أن يكون غيره المضموم اليه واحداً واثنين وجماعةً وقد تقدم نحو ذلك، فأما قول صاحب الكتاب ٢. فاللزم في أربعة أفعال للأمر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه ونفعل للمخاطب وأفعل للمتكلم وحده ونفعل للمتكلم إذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن إسناد هذه الأفعال اليه خاصة لا تُسند إلى مظهر ولا إلى مضمَر بارزٍ والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن أفعل في الأمر للواحد لا يظهر ضميره ويظهر في التثنية وللجمع نحو أفعلوا وأفعلوا وكذلك تفعل إذا خاطبت واحداً لا يظهر له صورة وتظهر العلامة في التثنية وللجمع نحو تفعلان وتفعلون فأما أفعل إذا أخبر عن نفسه ونفعل إذا

أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة فاعل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أَفْعَلْ والنون في نَفَعَلْ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه.

فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كَفَعَلْ من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحق وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم وقال إن ترن أنا أقل منك مالا ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيداً فهو الظريف وإن كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأً وما بعده مبنياً عليه عن روية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما ظلمناكم ولكن كانوا هم الظالمون وأنا أقل.

قال الشارح اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلث شرائط أحدها أن يكون من الضمائر المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات، ويقال له فصل وعماد فالفصل من عبارات البصريين كأنه فصل الاسم الأول عما بعده وأذن بتمامه وأن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كأنه عماد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة الإيذان بتمام الاسم وكماله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات، وإنما اشترط أن يكون من الضمائر المنفصلة المرفوعة الموضع لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا وأسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمرة هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سيبويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا

كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ الْفَصْلَ هَهُنَا لَيْسَ الْأَوَّلُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَأْكِيدٌ لَهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَكَائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ * يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمَصَابَا *

فَأَنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ هُوَ فَصْلًا لِأَنَّ هُوَ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَفِي ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لَهُ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى حَذْفِ مُصَافٍ كَأَنَّهُ قَالَ يَرَى مُصَابِي هُوَ الْمَصَابَا جَازَ لِأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِمَّا يَقْتَضِي الْخَبَرَ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْغَرَضَ بِهِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ إِذِ الْخَبَرُ نَعْتٌ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهُ مَعْرِفَةٌ يَكُنْ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لَهَا قَبْلَهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِهِوَ فَاصِلَةً بَيْنَ أَنَّكَ أَرَدْتَ الْخَبَرَ وَأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَرَّ بِهِ لَفْضُكَ بَيْنَهُمَا إِذَا الْفَصْلُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ قَبِيحٌ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ بِالْفَصْلِ أَمَّا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ فَمَا بَالُهُ جَاءَ فِيهَا لَا لَبْسَ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَّيْنَا أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَلَا لَبْسَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتُ لَا تُوصَفُ بِالْجَوَابِ أَنْ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَنْ لَا يَقَعُ الْفَصْلُ إِلَّا بَعْدَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مِمَّا يُوصَفُ فَلَمَّا ثَبِتَ هَذَا الْحُكْمُ لِلظَّاهِرِ أُجْرِيَ الْمَضْمَرُ فَجَرَاهُ وَإِنْ كَانَتْ الْمَضْمَرَاتُ لَا تُنْعَتُ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي يَعُدُّ وَتَعِدُّ وَنَعِدُّ أَصْلُ الْحَذْفِ فِي يَعُدُّ لَوْقُوعِ الْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ وَبِاقِي أَخَوَاتِهِ مَحْمُولَةً عَلَيْهِ كَذَلِكَ هَهُنَا فَلِذَلِكَ تَقُولُ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكُنْتُ أَنَا الْقَائِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ وَحَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْجَالِسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَقَالَ أَنْ تَرَّيْنَا أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا مِنْ رُوبِيَةِ الْقَلْبِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَّيْنَا أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَضْمَرُ فِيهِ فَصْلًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَضْمَرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَتْهُ سِوَاهُ كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا ٢. الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَةً ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَصْلَ لَا يَظْهَرُ لَهُ حُكْمٌ فِي بَابِ أَنْ وَأَخَوَاتِهَا وَبَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ أَخْبَارَهَا مَرْفُوعَةٌ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَإِنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ فَصْلٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ وَالنِّيَّةِ وَلَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَيَظْهَرُ مَعَ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَخْبَارَهُ مَنْصُوبَةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْعَاقِلُ فَعُلِمَ أَنَّ هُوَ فَصْلٌ بِنَصْبِ مَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنَ التَّأْكِيدِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَعْرِفَةِ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ الْجَارِي

عليه معرفة كما ان التأكيد كذلك ووجب ان يكون ما بعده معرفة ايضا لانه لا يكون ما بعده الا ما يجوز ان يكون نعتا لما قبله ونعت المعرفة معرفة فلذلك وجب ان يكون بين معرفتين ، وقولنا او ما قارب المعرفة اشارة الى باب اَفْعَلُ من كذا لانه يقع بعد الفصل وان لم يكن معرفة وذلك لانه مشابه للمعرفة من اجل انه غير مضاف ويمتنع دخول الالف واللام عليه لان الالف واللام تعاقب من فلا تُجامعها فجرى مجرى العلم نحو زيد وعمرو في امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع ان من تُخصّصه لانها من صلته فطال الاسم بها فصارت كالصلة للموصول وذلك نحو قولك كان زيداً هو خيراً منك وحسبتي انا خيراً منك قال الله تع ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم يُقرأ تحسبن في الآية بالتاء والياء فمن قرأ بالتاء فتقديره لا تحسبن بخل الذين يدخلون بما آتاهم الله ثم حذف المضاف ومن قرأ بالياء فالذين في موضع الفاعل والمفعول الاول محذوف والتقدير البخل هو خيراً لهم وحسن اضماره لما في يدخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شراً له اي كان الكذب شراً له ، ولو قلت على هذا ما ظننت احداً هو خيراً منك لم يجز لانه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم لم يجز لان الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة ، ويجوز رفع ما بعد هذه المصمرات سواء كان قبلها معرفة او بعدها او لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت احداً هو خير منك فأحداً مفعول اول وقولك هو خير منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيد هو القائم وان زيدا هو العائد وظننت محمداً هو الشاخص وكننت انا الراكب وهو استعمال ناس كثير من العرب حكاة سيبويه وعن روبة انه كان يقول اظن زيدا هو خير منك بالرفع وحكى عيسى بن عمر ان ناسا كثيراً من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وقال قيس بن ذريح

* تَبَكِّيَ عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا * وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ *

٢. جاء مرفوعاً لان القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا ان الضمير اذا كان مبتدأ فانه يُغَيَّرُ اعراباً ما بعده فيرفعه البتة بانه خبر المبتدأ واذا كان فصلاً لا يُغَيَّرُ الاعراب عما كان عليه بل يبقى على حاله كما لو لم يكن موجوداً فتقول في المبتدأ كان زيد هو القائم ترفع القائم بعد ان كان منصوباً وتكون الجملة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه ايضا وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فاما اذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره او بين اسم وان وخبرها فانه لا

يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المصمر فيه مرفوع في كلا الحالتين لأن خبر المبتدأ مرفوع وخبر إن مرفوع وأما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويدل على ذلك أنك لو وقعت موقعه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو قولك كان زيد غلامه القائم وإذا جعلته فصلا فقد سلبته معنى الاسمية وابتزته آياه وأصرتة الى حيز الحروف وألغيتة كما تلغى الحروف نحو الغاء ما في قوله فبما رحمة من الله فلا يكون له موضع من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من افعال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لا تعمل ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويدك والتجاءك ونحو ذلك، وربما ألتبس الفصل بالتأكيد والبدل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فإنه اذا كان التأكيد ضميرا فلا يؤكد ١. به الا مصمر نحو قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمصمر فاذا قلت كان زيد هو القائم لم يكن هو ههنا الا فصلا لوقوعه بعد ظاهر ولو قلت كنت أنت القائم جاز ان يكون فصلا ههنا وتأكيذا ومن الفصل بينهما أنك اذا جعلت الضمير تأكيدا فهو باق على اسميته وحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك اذا كان فصلا على ما بيننا، وأما الفصل بينه وبين البدل فإن البدل تابع للمبدل منه في اعرابه كالتأكيد الا ان الفرق بينهما أنك اذا أبدلت من منصوب أنيت بضمير المنصوب فنقول ظننتك آياك خيرا من زيد وحسبته آياه خيرا من عمرو واذا أكدت او فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع، ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل أن لام التأكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التأكيد والبدل فنقول في الفصل ان كان زيد لهو العاقل وإن كنا لحن الصالحين ولا يجوز ذلك في التأكيد والبدل لأن اللام تفصل بين التأكيد والمؤكد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الاول في البيان، وقد ذهب قوم الى ان هو ونحوها من المصمرات لا تكون فصلا وإنما هي في هذه المواضع وصف وتأكيد وهي باقية على اسميتها وقد بيننا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر والمصمر ولا يؤكد به الظاهر وبدخول لام التأكيد عليه فأعرفه،

قال صاحب الكتاب ويُقدِّمون قبل الجملة ضميراً يسمّى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ويتصل بارزاً في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهباً وأنه من يأتنا ه نأته وفي التنزيل وأنه لما قام عبد الله ومستكننا في قولهم ليس خلف الله مثله وكان زيد ذاهباً وكان انت خير منه وقوله تعالى كَادَ تَزِيغُ قُلُوبَ قَرِيبٍ مِنْهُمْ وجرى مؤنثا اذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل فأنها لا تعى الأَبْصَارُ وقوله أولم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل وقال * على أنها تعفو الكلام * ٤

قال الشارح اعلم أنهم اذا ارادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية او الفعلية فقد يُقدِّمون قبلها ضميراً ١٠ يكون كنايةً عن تلك الجملة وتكون الجملة خبراً عن ذلك الضمير وتفسيرا له ويوجدون الضمير لأنهم يريدون الأمر والحديث لأن كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك إلا في مواضع التفخيم والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير لم يتقدمه ظاهر إنما هو ضمير الشأن والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجملة بعائد الى المبتدأ لأنها هـ في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لأنه لم يتقدمه ما يعود اليه ٤ فأما قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فقد قال جماعة البصريين والكسائي من الكوفيين ان هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تع وجاز ذلك وإن لم يجز له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان بحيز كان قائماً زيد وكان قائماً الريدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ٤ والبصريون لا يجيزون ان يكون خبر ذلك الضمير اسماً مفرداً لأن ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي ان يكون الخبر جملة كما تقول كان زيد أخاك فتجعل الاخ ٢٠ خبراً له ان كان هو آية غير ان الخبر اذا كان مفرداً كان معرباً وظهر الاعراب في لفظه واذا كان جملة كان الاعراب مقدراً في موضعه دون لفظه ٤ وجرى هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ان وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل فاذا كان منصوباً برزت علامته متصلة نحو قولهم ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك فالهاء ضمير الشأن والحديث وهي في موضع المفعول الاول والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وهي مفسرة لذلك المصمر وتقول أنه زيد

ذاهب فإلهاء ضمير الأمر وزيد ذاهب مبتدأ وخبر في موضع خبر الأمر، ومثله أنه أمة الله ذاهبة
وأنه من يأتيه فإلهاء في ذلك كله ضمير الحديث وما بعده من الجملة تفسير له في موضع الخبر ولا
يحتاج فيها إلى عائد في الجملة لأنها في الضمير في المعنى، ومثله قوله تعالى وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ
ولا يجوز حذف هذه الهاء إلا في الشعر لا يجوز في حال الاختيار أن زيد ذاهب على معنى أنه زيد
ه ذاهب وقد جاء في الشعر قال

* إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَيْتِ بِنْتِ حَسَا * نِ الْأُمَّةِ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ *

وقال

* إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا * يَلْفُ فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَاءَ *

إلهاء مرادة والتقدير أنه وذلك لأن من ههنا شرط ولا يعمل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية
١. فلذلك قلنا أن الهاء مرادة وكذلك باقي أخواتها، وإذا كان مرفوعا متصلا استكن في الفعل واستنتر
فيه لأن ضمير الفاعل إذا كان واحدا غائبا استكن في الفعل نحو زيد قام فلذلك قالوا ليس خلف
الله مثله ففي ليس ضمير منوي مستكن لأن ليس وخلف فعلان والفعل لا يعمل في الفعل فلا بد
من اسم يرتفع به فلذلك قيل فيه ضمير، وتقول كان زيد قائم وكان أنت خير منه ففي كان ضمير
الأمر مستكنا فيها والجملة بعده في موضع الخبر وهو تفسير لذلك المضمير وكذلك باقي أخواتها
١٥ قال الشاعر

* إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٍ * وَأَخْرُمْتَنِي بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ *

أصغر في كان ضمير الشأن والحديث وأوقع الجملة بعده تفسيره ومنه قول الآخر

* فِي الشِّفَاءِ لِدَاءٍ لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا * وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ *

جعل في ليس ضميرا لم يتقدمه ظاهر ثم فسره بالجملة من المبتدأ والخبر الذي هو خبره، فأما قوله
٢. تَعَالَى مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ تَرْبِغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ فَقَدْ قَرَأَ حَمْرَةً وَحَفَّصَ كَادَ يَرْبِغُ بِالْبَاءِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْتَاءِ
وفي رفع قلوب وجهان أحدهما أنها مرتفعة بتربغ وفي كاد ضمير الأمر لأن كاد فعل وتربغ فعل والفعل
لا يعمل في الفعل فلم يكن بد من مرتفع به الثاني أنها مرتفعة بكاد والخبر مقدم وهو تربغ والاول
أجود لأنه جعلت ما يعمل فيه الاول يلي الآخر وهذا لا يحسن، قال وربما أنتوا ذلك الضمير على
إرادة القصة وأكثر ما يجيء إضمار القصة مع المؤنث وإضمارها مع المذكر جائز في القياس لأن

التذكير على اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجاثر اضمار القصة والتأنيث لذلك، وأما قوله تعالى
 أولم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل فإن ابن عامر وحده قرأ بالتاء ورفع آية وقرأ سائر
 السبعة بالياء ونصب آية فالنصب على خبر كان وأن يعلمه الاسم ومن قرأ بالتاء ورفع فعلى اضمار
 القصة والتقدير أولم تكن القصة أن يعلمه علماء بني اسرائيل آية كأنك قلت علم بني اسرائيل آية
 ٥ كما تقول لم تكن هند منطلقاً وأنت تريد لم تكن القصة وأن يعلمه مبتدأ وآية الخبر وقد تقدم
 عليه كقولهم تميمي أنا ومشنوق من يشنأك ولا يحسن ان يكون آية اسم تكن لأنها نكرة وأن يعلمه
 معرفة فاذا اجتمع معرفة ونكرة فالاسم هو المعرفة والخبر النكرة فلذلك عدل المحققون عن هذا الظاهر
 الى اضمار القصة، وقد ذهب بعضهم الى ان آية اسم تكن وتأنيث الفعل لذلك وأن يعلمه الخبر قال
 لان الاسم والخبر شيء واحد مع أنها قد خصت بقوله لهم وهذا ضعيف لا يكون مثله الا في الشعر
 ١٠ وموضع الضرورة ويقوى الوجه الاول قراءة الجماعة، فاما قول الشاعر

* على انها تعفو الكلوم وإنما * نوكل بالأدنى وإن جد ما يخصى *

البيت من الحماسة لأبي خراش الهدلي وهو من قطعة أولها

* حمدت الاله بعد عروة إذ تجا * خراش وبعض الشر أهون من بعض *

والشاهد فيه قوله على أنها على تأنيث القصة اي على ان القصة تعفو الكلوم الكلوم جمع كلم وهي
 ١٥ الجراح تعفو اي تدرس من قولهم عفت الريح المنزل اي درسته والمراد ان الكلوم والمصائب قد تنسى
 وإنما نوكل منها بما يقرب حدوثه وإن كان ما مضى منه جليلاً فأعرفه،

فصل ١٦٨

٢٠ قال صاحب الكتاب والضمير في قولهم ربه رجلاً نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمير له ثم
 يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما ونحوه في الإبهام والتفسير الضمير في
 نعم رجلاً

قال الشارح هذا الضمير كالضمير المتقدم في احتياجه الى ما يفسره الا ان ذلك الضمير يفسر بجملة
 والضمير في رب يفسر بمفرد وإنما دخلت رب على هذا المضمير ورب مختصة بالنكرات من حيث كان

ضميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج الى ما يفسره ويبيّنه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك وصار كالعديد اذا قلت عشرون او ثلثون مثلا فإنه يفيد مقدارا معلوما من غير ان يدل على نوع المعدود فهو مبهم ولذلك فسر بالواحد ليدل على نوع المعدود ، ونظير هذا المصمر المضمّر في نَعَمْ وبِئْسَ في احدِ ضربَيّ فاعلها فإنه يكون مضمرا لم يتقدمه ذكر ثم يفسر بالواحد المنكور نحو ٥ نَعَمْ رجلا زيّدَ وبِئْسَ غلاما عمرو وسند ذكر حكمهما في موضعهما ان شاء الله تع ،

قال صاحب الكتاب واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يقال لولا انت ١. ولولا انا وعسيت وعسيت قال الله تعالى لولا أنتم لكنّا مؤمنين وقال فهل عسيتم وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاي وعساك وعساي قال يزيد بن أم الحكم

* وكم موطن لولاي طاحت كما هوى * بأجرامه من قلّة النبيق منهوى *

وقال * لولاك هذا العام لم أجد * وقال * يا أبنا علك او عساكا * وقال

* ولي نفس أقول لها اذا ما * تنازعني لعلّي او عساي *

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كنى عنه فينبغي ان لا يختلف اعرابه لان العامل في الحالين شيء واحد فكما أنه اذا كان ظاهرا يكون مرفوعا بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون في محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول لولا انت ولولا انتما ولولا انتم قال الله تع لولا انتم لكنّا مؤمنين وقال عامر بن الأكواع وهو يحدو برسول الله صلعم

* لا لولا أنت ما أهندينا * ولا تصدقنا ولا صلينا *

٢. واما الكسائي فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمّر معناه لو لم يكن فعلى هذا فينبغي اذا كنى عنه أن تقول لولا انا ولولا انت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كناية فوجب ان يكون الضمير منفصلا ، واما عسى فهو فعلاً من افعال المقاربة وهو محمول في العمل على كان لاقتضائه اسما وخبرا واسمها مشبهة بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما ان كان كذلك فاذا كنى عن اسم عسى فينبغي ان يكون

كالكناية عن اسم كان ضميرا متصلا مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عَسَيْتُ وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتُمَا
وعَسَيْنَا وَعَسَيْتُمْ قال الله تع فهل عَسَيْتُمْ قُرئ بففتح السين وكسرها وهما لغتان والفتح أشهر ألا أنه قد
ورد عن العرب لولاك ولولاي قال الثقفى * وكم موطن لولاي الخ * وقبله

* عَدُوكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْتَهُ * وَأَنْتَ عَدُوِي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي *
هـ

الشاهد فيه إتيانه بضمير الجرور بعد لَوْلَا وفي من حروف الابتداء ومعنى طَحَّتْ هَلَكَتْ والأجرام
جمع جِرم وهو للجسد والنيف أعلى للجبل ومُنْهَوٍ ساقط وهو شاذ لأن نون المطاوعة إنما تدخل فعلا
متعديا نحو كسرتَه فأنكسر وحسرتَه فاحسر وهو كما ترى لازم، ومنه قول الآخر * لولاك هذا العام
لم أَجْجِج * البيت لعمر بن أبي ربيعة وصدرة * أَوَمَّتْ بِكَفَيْهَا مِنَ الْهُودِجِ * وكان أبو العباس ينكر
هذا الاستعمال ويقول أنه خطأ والذي استغوام بيت الثقفى وفي قصيدته اضطراب وإنكار مثل
١. هذا لا يحسن إذ الثقفى من أعيان شعراء العرب وقد روى شعره الثقات فلا سبيل إلى منع الأخذ
به مع أنه قد جاء من غير جهة الثقفى نحو بيت عمر وهو قوله * لولاك هذا العام لم أَجْجِج *
الكاف في لولاك مفتوحة والخطاب لعمر يشير إلى أنها أومأت إليه وقالت ذلك، ومنه قول الآخر
* أَنْطَمِعُ فِينَا مِنْ أَرَأَى دِمَاءَنَا * وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزُضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ *

ورود عنهم أيضا عَسَاكَ وَعَسَانِي قال الشاعر * ولي نفس أقول لها الخ * البيت لعمران بن خطاب
١٥ الخارجي والشاهد فيه اتصال ضمير النصب بعسى والقياس عَسَيْتُ فتأتى بضمير الرفع كما أن الظاهر
كذلك ودخول نون الوقاية في عساني دليل على أن الضمير في موضع نصب يقول إذا نازعتني نفسي
في امر الدنيا خالفتها وقلت لعلني أتورط فيها فأكف عما تدعوني إليه، وقيل المراد إذا نازعتني
لأحبابها على الأصلح لها ثم سوفتني قلت لها لعلني أقبل هذا وأصبر على ما تدعوني إليه، وقبل
هذا البيت

* وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ * فَإِنِّي أَنْقِيهِ بِمَا أَنْقَانِي *

٢.

يريد أن من يقصد الخوارج ويخالفها أدفعه وأحاربه وأنقيته، ومن ذلك قول ربيعة * يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ
عَسَاكَ * وقبله * تقول بنتي قد أتى أناك * الشاهد فيه عساكا ووضع ضمير النصب موضع ضمير
الرفع والمعنى أنه قد حان وقت رحيلك في طلب الرزق وقوله عَلَّكَ أَي لَعَلَّكَ إِنْ سَافَرْتَ
صَبْتَ مَلْتَمَسَكَ،

قال صاحب الكتاب واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وأن اللوا مع المكنى حالا ليس له مع المظهر كما أن اللدُن مع غدوة حالا ليس له مع غيرها ولها بعد عسى في محلّ النصب بمنزلة لعلّك ولعلّي ومذهب الأخفش أنّهما في الموضعين في محلّ الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كَأَنْتَ والنصب على الجر في مواضع ٥

قال الشارح لما ورد عنهم لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ وَعَسَاكَ وَعَسَانِي وليست هذه الكنايات من ضمائر المرفوع والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء للجماعة فذهب سيبويه الى أن موضع الضمير في لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ خفض وحكاه عن الخليل ويونس واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمير مرفوع وأن لَوْلَا في عملها لخفض مع المكنى وإن كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عَسَى في عملها النصب مع المكنى نحو ١٠ عَسَاكَ وَعَسَانِي وإن كان عملها مع الظاهر الرفع فلعسى ولَوْلَا مع المضمير حالٌ يُخَالِفُ الظاهر كما أن اللدُن مع غدوة حالا ليست مع غيرها ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله إبراز نظير ليقع الاستثناس به ٥ ومن ذلك لآت من قوله تعالى ولآت حين مناص فأتها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها عمل ٥ فان قيل اذا جعلتم لَوْلَا خافضة وحروف لخفض جيء بها لاتصال الافعال الى الاسماء ١٥ فلَوْلَا وصلة لما ذا فالجواب أن حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فوضع الحرفين رفع بالابتداء وإن كانا عملا لخفض فكذلك لَوْلَا اذا عملت الجر صارت بمنزلة الياء في بحسبك زيد ومن في هل من احد عندك غير متعلقة بشيء وموضعها رفع بالابتداء والخبر مقدر محذوف كما كان مع الرفع ٥ وقال الأخفش وهو قول الفراء أن الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع واحتج بأن الظاهر الذي وقعت هذه الكنايات موقعه مرفوع قال وأما علامة الجر دخلت على الرفع ههنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم ما أنا كَأَنْتَ وَأَنْتَ من علامات المرفوع وهو ههنا في موضع مجرور وكذلك الكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكنى يستوى لفظه في لخفض والنصب فتقول ضربتكم ومررت بك ويستوى أيضا في الرفع والنصب والخفض فتقول ضربتنا ومررنا وقتنا فتكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع واذا

كان كذلك جاز ان تكون الكاف في موضع أنت وأنت في موضع الكاف ويُفترق بين إعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال ، وقد رد سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف في لولاي ولولاك رفعا وأن كناية الرفع وافقت الجر كما وافقه النصب اذا قلت معك وضربك لفصل بينهما في المتكلم فكنت تقول في الرفع لولاني وفي الجر لولاي كما تقول في النصب ضربني وفي الجر معي ٥ فاعرفه ، وأما عساك وعساني ففيه ثلاثة أقوال احدها قول سيبويه وهو ان عسى بمنزلة لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع في التقدير كما ان علك خبرها محذوف مرفوع في التقدير والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على ان الكاف في عساك منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية في قول عمران * لعلى او عساني * والنون والياء فيما آخيه الف لا تكون الا للنصب ، والثاني وهو قول الأخفش أن الكاف والنون والياء في موضع رفع وأن لفظ ١٠ النصب استعير للرفع كما استعير له لفظ الجر في لولاي ولولاك ، والثالث قول ابى العباس المبرد وهو ان الكاف والنون والياء في موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمرة فيها مرفوع وجعله كقولهم * عسى الغوير أبوسا * الا انه قدّم الخبر لأنها فعل ونوى الاسم للعلم به كما قالوا ليس إلا فاعرفه ،

فصل ١٧

قال صاحب الكتاب وتعمد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من أخى الجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اننى وكذلك الباقية كما قيل ضربني ويضربني وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر لبيتي لأنها ٢٠ منها قال زيد الخيل

* كمنية جابر ان قال لبيتي * اصادفه وأفقده بعض مالي *

قال الشارح اعلم ان ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو ضربني وخاطبني وحدثنى فالاسم انما هو الياء وحدها والنون زيادة الا تراها مفقودة في الجر من نحو غلامى وصاحبي والمنصوب والمجرور يستويان وانما زادوا النون في المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من ان تدخله كسرة لازمة

وذلك ان ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامى وصاحبى والافعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لان معدنهما واحد وهو المخرج فلما لم يدخل الافعال جر آثروا ان لا يدخلها ما هو بلفظه ومن معدنه خوفا وحراسة من ان يتطرق اليها الجر فجاءوا بالنون مزيدة قبل الياء ليقع الكسر عليها وتكون وقاية للفعل من الكسر وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ولذلك تجامعها فى حروف الزيادة وتكون اعرابا فى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تكون حروف المد واللين اعرابا فى الاسماء الستة المعتلة من نحو قولك أخوك وأبوك وأخواتهما وفى التثنية والجمع ولان هذه النون قد تكون علامة اضرار فكرهوا ان يأتوا بحرف غير النون فخرج عن علامات الاضرار فان قيل فلم زدتموها فيما آخره الف من الافعال نحو أعطاني وكساني والكسر لا يكون فى الالف قيل لما لزممت النون والياء فى جميع الافعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تفارقها لذلك مع ان الحكم يدار على المظنة لا على نفس الحكمة والياء مظنته كسر ما قبلها والذى يدل على ان النون مزيدة لما ذكرناه ان هذا الضمير اذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو الصاربي والشامى فالياء ههنا فى محل نصب كما تقول الصارب زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لانه اسم يدخله الجر فلما كان الجر مما يدخله لم يمتنع مما هو مقارب له فان قيل فهلا حُرست الافعال من الكسر فى مثل اضرِب الرجل قيل الكسرة ههنا عارضة لالتقاء الساكنين فلا يعتد بها موجودة ألا ترى انك لا تُعيد المحذوف لالتقاء الساكنين فى مثل زنت المرأة وبغت الأمة وان كان احد الساكنين قد تحركى ان الحركة عارضة لالتقاء الساكنين وقد أدخلوا هذه النون مع ان واخواتها فقالوا اَنِّى وَأَنْبِى وَكَأَنِّى وَلِكِنِّى وَلَعَلِّى وَلَيْتَنِى لانه حروف أشبهت الافعال وأجريت فى العمل مجراها فلزمها من علامة الضمير ما يلزم الفعل وقد جاءت محذوفة وأكثر ذلك فى ان وأن ولكنَّ وكانَّ فقالوا اَنِّى وَأَنْبِى وَلِكِنِّى وَكَأَنِّى وأما ساغ حذف النون منها لانه قد كثر استعمالها فى كلامهم واجتمعت فى آخرها نونات وهم يستنقلون التضعيف ولم تكن اصلا فى كحاق هذه النون لها وأما ذلك بالحمل على الافعال فلاجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها وقد حذفوها من لعل فقالوا لَعَلِّى لانه وإن لم يكن آخره نونا فإن اللام قريبة من النون ولذلك تُدغم فيها فى نحو قوله تعالى من لُدُنُهُ فَأَجْرِيَتِ فى جواز الحذف مجراها، وأما لَيْتَ فلما لم يكن فى آخرها نون ولا ما يشبه النون لزمته النون ولم يجز حذفها الا فى ضرورة الشعر، فاما قوله * كَمُنِّيَّةِ جَابِرٍ اذ قال لَيْتَنِى السخ *

البيت لزيد الخليل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي وكان شاعرا مجيدا قدم على النبي صلعم في وفد طيبي سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلعم زيد الخبير وقال ما وصف لي احد في الجاهلية الا رأيتته دون ما وصف غيرك ، وقبله

* تَمَّتْ مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَاتِي * أَخَا ثِقَةَ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي *

٥ ومزيد رجل من بني أسد كان يتمنى ان يلقي زيد الخليل فلقبه زيد الخليل فطعنه فهرب منه وقوله كمنية جابر يريد ان مزيدا تمتى ان يلقاه كما تمتى جابر وكلاهما لقي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لئتي ضرورة شبهها بأخواتها يصف ان مزيدا تمتى لقاءه فكان تمنيه عليه كمنية جابر

قال صاحب الكتاب وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد ابقاء عليها من أن تُزِيل الكسرة
١. سكونها وأما قوله * قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّينِ قَدِي * فقال سيبويه لما اضطرَّ شبهه بحسبي

وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في عني والي ولدي لأنهم الكسرة فيها ،

قال الشارح اعلم ان من وعن من الحروف المبنية على السكون ولدن وقط وقد بمعنى حسب اسماء مبنية ايضا على السكون ومن الحروف والاسماء ما هو متحرك بحركة بناء او اعراب ويا المتكلم يكون ما قبلها متحركا مكسورا فكهوا اتصال الياء بهذه الكلم فتكسر او اخرها لها فتلتبس بما هو مبني على حركة او بما هو معرب من الاسماء التي على حرفين من نحو يد وهن فجاءوا بالنون حراسة لسكون هذه

الكلم واينارا لبقاء سكونها لئلا يقعوا في باب لبس فلذلك قالوا مني وعني ولدني وقطني وقدني فكان لفظ المجرور هنا كلفظ المنصوب ، فاما قوله * قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّينِ قَدِي * البيت لاني بحدثة

وبعده * ليس الامام بالشحيح المُلحِد * والشاهد فيه حذف النون من قدي تشبيها لها بحسبي ان كان معناها واحدا واثبتتها هو المستعمل لاتها في البناء ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن

٢. فالزموها النون قبل الياء لئلا يُغَيَّرَ آخِرُهَا عَنِ السَّكُونِ ، والمراد بأبي خبيب عبد الله بن الزبير وكان

مكثي بابن له اسمه خبيب وثناه لانه اراده ومصعبا وغلب ابا خبيب لشهرته كما قيل العمران ومن قال للخببيين بلفظ الجمع فانه اراد عبد الله وشيعته يصف رغبتة عن عبد الله وأخيه الى عبد الملك بن

مروان ، وقد جاء عن بعض العرب مني وعني بحذف نون الوقاية انشد بعضهم

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي * لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مِنِّي *

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا ياباه كل الإباء من حيث كانت حروفاً وللحروف قد يأتي بالنون والياء نحو مَتَى وَعَتَى وقد تأتي بالياء وحدها نحو بِي وَلِي فلذلك حَذَفَهَا مِنْ حَذْفِ جَمَلًا لَهَا عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ ، فَأَمَّا مَا فِي آخِرَةِ الْفَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَتَمَكِّنَةِ نَحْوِ عَلِيٍّ وَآلِيٍّ وَآلِدَا قَاتِمٍ لَمْ يَأْتُوا فِيهَا بِالنُّونِ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى يَاءِ النَّفْسِ وَإِنْ كَانَتْ أَوَاخِرُهَا سَاكِنَةً كَمَا أَتُوا بِهَا مَعَ مَنْ وَعَنْ وَقَطَّ وَقَدْ هـ حيث قالوا مَتَى وَعَتَى وَقَطَنِي وَقَدَنِي مِنْ قَوْلِهِ * اِمْتَلَأْ لِحَوْضٍ وَقَالَ قَطَنِي * وذلك من قِبَلِ أَنَّهُمْ أَمَّا أَتُوا بِنُونِ الْوَقَايَةِ فِي مَتَى وَعَتَى حِرَاسَةً لِسُكُونِهِمَا وَشَحًّا عَلَيْهِ أَنْ يَذْهَبَ لِأَنَّ يَاءَ النَّفْسِ تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ الْفَاءُ تَنْقَلِبُ مَعَ الْمَصْمُومِ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ لَا تَكْسِرَانِ لِيَاءِ النَّفْسِ وَلَا تَنْزُولَانِ عَنِ السُّكُونِ مَعَهَا أَمَّا الْأَلْفُ فَلِنَعْدْرِ تَحْرِيكِهَا وَأَمَّا الْيَاءُ فَالِاتِّغَامُ بِحِصْنِهَا مِنَ التَّحْرِيكِ فَاسْتَعْنُوا عَنِ النَّونِ الَّتِي تَكُونُ وَقَايَةً لِلْكَسْرِ لِذَلِكَ ،

اسماء الاشارة

١٥ قال صاحب الكتاب ذَا الْمَذْكَرِ وَلِثَنَاهُ ذَانِ فِي الرَّفْعِ وَذَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرُّ وَجِيءَ ذَانِ فِيهِمَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وَتَا وَتِي وَتِهْ وَذِهْ بِالْوَصْلِ وَبِالسُّكُونِ وَذِي لِلْمَوْتِ وَلِثَنَاهُ تَانِ وَتَيْنِ وَلَمْ يُتَّخَذْ مِنْ لُغَاتِهِ إِلَّا تَا وَحَدَّهَا وَجَمَعَهَا جَمِيعًا أَوْلَاءَ بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ مُسْتَوِيًّا فِي ذَلِكَ أَوْلُو الْعَقْلِ وَغَيْرُهُمْ قَالَ جَرِيرٌ

* ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوِيِّ * وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَمِكَ الْآيَامِ *

٢٠ قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المسمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وانما كانت مبنيّة لتضمينها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معنى والموضوع لإفادة المعاني انما هي للحروف فلما استفيد من هذه الاسماء الاشارة علم ان للاشارة حرفاً تضمينه هذا الاسم وإن لم ينطق به فبني كما بُنِيَ مَنْ وَكَمْرٌ وَنَحْوُهُمَا ، وَقَالَ قَوْمٌ أَنَّمَا بُنِيَ اسْمُ الْإِشَارَةِ لِشَبْهِهِ بِالْمَصْمُومِ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَشِيرُ بِهِ إِلَى مَا

بَحْضَرْتِكَ مَا دَامَ حَاضِرًا فَإِذَا غَابَ زَالَ عَنْهُ ذَلِكَ الْاسْمُ وَالْأَسْمَاءُ مُوَضَّوعَةٌ لِلزُّومِ مَسْمِيَاتِهَا وَمَا كَانَ هَذَا
غَيْرَ لِأَنَّ مَا وَضَعَ لَهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَضْمَرِ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ إِذَا تَقَدَّمَ ظَاهِرٌ وَلَمْ يَكُنْ اسْمًا لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فَهُوَ
اسْمٌ لِلْمَسْمَى فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ فَلَمَّا وَجِبَ بِنَاءِ الْمَضْمَرِ وَجِبَ بِنَاءُ الْمُبْهَمِ كَذَلِكَ ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ
مُبْهَمَاتٌ لِأَنَّهَا تُشِيرُ بِهَا إِلَى كُلِّ مَا بَحْضَرْتِكَ وَقَدْ يَكُونُ بَحْضَرْتِكَ أَشْيَاءً فَتُلَبِّسُ عَلَى الْمُخَاطَبِ فَلَمْ يَدْرِ
هِيَ إِلَى أَيِّهَا تُشِيرُ فَكَانَتْ مُبْهَمَةً لِذَلِكَ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا الْبَيَانُ بِالصِّفَةِ عِنْدَ الْإِلْبَاسِ ، وَمَعْنَى الْإِشَارَةِ الْإِيْمَاءُ
إِلَى حَاضِرٍ بِجَارِحَةٍ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْجَارِحَةِ فَيَتَعَرَّفُ بِذَلِكَ فَتَعْرِيفُ الْإِشَارَةِ أَنْ تُخَصِّصَ لِلْمُخَاطَبِ
شَخْصًا يَعْرِفُهُ بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ وَسَائِرِ الْمَعَارِفِ هُوَ أَنْ تُخْتَصَّ شَخْصًا يَعْرِفُهُ الْمُخَاطَبُ بِقَلْبِهِ فَلِذَلِكَ قَالَ الْخَوَاتِمُونَ
أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ تَتَعَرَّفُ بِشَيْئَيْنِ بِالْعَيْنِ وَبِالْقَلْبِ ، فَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَذْكُورٍ وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ سَاكِنٌ
الْعَيْنُ مَحذُوفٌ اللَّامُ وَالْفَاءُ مَنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ فَهُوَ مِنْ مِصَاعِفِ الْيَاءِ مِنْ بَابِ حَيْبِيْتُ وَعَيْبِيْتُ هَذَا مَذْهَبُ
١. الْبَصْرِيِّينَ قَالُوا أَصْلُهُ ذِيٌّ عَلَى لَفْظِ حَيٍّ وَعَيٌّ ثُمَّ حُذِفَتِ اللَّامُ لِضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ فَبَقِيَ ذِيٌّ سَاكِنٌ
الْيَاءُ فَتَلَبَّتْ يَاءٌ أَلْفًا لَثْمًا يُشْبِهُ الْأَدْوَاتِ نَحْوَ كَيٍّْ وَأَيٍّ ، فَانْقَبِلَتْ مِنْ أَيْنَ زَعَمْتُمْ أَنَّ أَلْفَهُ مَنْقَلِبَةٌ عَنِ
يَاءٍ وَهَلَّا كَانَتْ أَصْلًا لُبُعْدِهَا مِنَ التَّمَكُّنِ وَعَدَمِ اشْتِقَاقِهَا كَمَا قُلْتُمْ ذَلِكَ فِي أَلْفِ مَتَى وَلَدَى وَإِذَا
وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتِمَكِّنَةِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا فِي ذَا ذَا فَأَمَالُوهَا حِكَاةً سَبِيْبِيَّةً فَدَلَّ أَنَّهَا مِنَ
الْيَاءِ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ قَالُوا لِأَنَّ بَابَ شَوَيْتُ وَلَوَيْتُ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ حَيْبِيْتُ وَعَيْبِيْتُ وَالْأَوَّلُ
١٥. أَقْبَسُ لِمَجِيءِ الْأَمَالَةِ فِيهَا ، فَانْقَبِلَتْ وَلَمْ يَحْكُمْ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَهَلَّا كَانَتْ ثُنَائِيَّةً كَمَنْ
وَكَمْ قَبِيلٌ لِأَنَّ ذَا اسْمٌ مَنْفَعْلٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ قَدْ غَلِبَ عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ نَحْوَ وَصْفِهِ وَالْوَصْفُ
بِهِ وَتَثْنِيَّتُهُ وَتَحْقِيرُهُ فَلَمَّا غَلِبَ عَلَيْهِ شَبَهُ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ حُكِمَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ كَالْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَقَدْ
جَعَلَهُ بَعْضُهُمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَهُوَ الْقِيَاسُ أَنْ لَا يَفْتَقِرَ إِلَى تَقَدُّمِ ظَاهِرٍ فَيَكُونُ كِنَايَةً عَنْهُ ، فَانْقَبِلَتْ
فَهَلَّا كَانَ مِمَّا أُضْمِرَ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيرِ وَيَكُونُ مَا بَعْدَهُ مِنَ النِّعْتِ بَيَانًا لَهُ كَمَا فَسَّرَ الْمَضْمَرُ بِالظَّاهِرِ فِي
٢. قَوْلِكَ أَكْرَمَنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا قَبِيلٌ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَزِمَ نَعْتُهُ وَلَمْ يَجْزِ أَنْ لَا تَذَكُرَهُ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ هَذَا
زَيْدًا وَرَأَيْتُ هَذَا فَلَا تَأْتِي لَهُ بِصِفَةٍ أَمَّا تَأْتِي بِهَا إِذَا التَّبَسُّ لِلْإِيْصَاحِ فَلِذَلِكَ كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا ،
وَقَدْ أَشْكَلَ أَمْرُهُ عَلَى قَوْمٍ فَجَعَلُوهُ قِسْمًا ثَلَاثًا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَالْمَضْمَرَةِ لِأَنَّ لَهُ شَبَهًا بِالظَّاهِرَةِ وَشَبَهًا
بِالْمَضْمَرَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مَبْنِيَّةً وَلَمْ يُفَارِقْهَا تَعْرِيفُ الْإِشَارَةِ كَانَتْ كَالْمَضْمَرَةِ وَمِنْ حَيْثُ صُغِّرَتْ وَوُصِفَتْ
وُوصِفَ بِهَا كَانَتْ كَالظَّاهِرَةِ ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأَسْمَاءَ هِيَ الَّتِي هِيَ الذَّالُّ وَحَدَّهَا وَالْأَلْفُ مَزِيدَةٌ

لنكتيبر الكلمة قالوا والدليل على ذلك قولهم في التثنية ذَانِ وَذَيْنِ فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في النكتير وهذا فاسدٌ لقولهم في التحقير ذَيًّا فَأَعَادُوهُ إِلَى أَصْلِهِ وَهَذَا شَأْنُ التَّصْغِيرِ وَأَمَّا ذَهَابُ أَلْفِهِ فِي التَّثْنِيَةِ فَلَمْ يَكُنْ لِمَا ذَكَرُوهُ مِنَ الِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِحَرْفِ التَّثْنِيَةِ أَمَّا حَذْفُهُ لِالْتِقَاءِهِ مَعَ حَرْفِ التَّثْنِيَةِ فَحَذْفٌ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَمْ يَقْلِبُوهُ كَمَا قَلِبُوهُ فِي رَحِيانٍ لِبُعْدِهِ مِنَ التَّمَكُّنِ وَعَدَمِ تَصَرُّفِهِ ٥

فَإِنْ قَبِلَ الزِّيَادَةَ فِي حَالِ التَّصْغِيرِ لَا تَدَلُّ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ أَصْلٌ فِيهَا فَإِنَّا لَوْ سَمِينَا بِقَدٍّ أَوْ هَلٍّ وَنَحْوِهَا مِمَّا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ ثُمَّ صَغَّرْنَاهُ لَزِدْنَا فِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فَكَذَلِكَ اسْمُ الْإِشَارَةِ لَمَّا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَصَغَّرْنَاهُ زِدْنَا فِيهِ زِيَادَةً كَمَلَّتْ لَهُ بِنَاءُ التَّصْغِيرِ قِيلَ نَحْنُ إِذَا سَمِينَا بِقَدٍّ وَأَشْبَاهِهِ فَإِنَّا نَنْقُلُهُ مِنَ الْحَرْفِ إِلَى الْاسْمِ فَإِذَا صَغَّرْنَاهُ فَإِنَّمَا نُصَغِّرُهُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ فَوَجِبَ أَنْ نَجْتَلِبَ لَهُ حَرْفًا يُوجِبُهُ الْاسْمِيَّةُ وَإِذَا صَغَّرْنَا ذَا وَنَحْوَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَإِنَّمَا نُصَغِّرُهُ وَهُوَ عَلَى مَعْنَاهُ مِنَ الْاسْمِيَّةِ الَّذِي وُضِعَ لَهُ عَلَى أَنَّهُ لَوْ ذَهَبَ ذَاهِبًا إِلَى أَنَّ ذَا إِثْنَائِيٌّ وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الثَّلَاثِيَّةِ نَحْوَ مَنْ وَكَمْ فِي الْمُبْهَمَةِ وَأَنَّ أَلْفَهُ أَصْلٌ كَالْأَلْفِ فِي لَدَا وَإِذَا لَمْ أَرَّ بِهِ بَأْسًا لِعَدَمِ اشْتِقَاقِهِ وَبُعْدِهِ عَنِ التَّصَرُّفِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ بِذَا لَقَلَّتْ هَذَا ذَاً فَتَزِيدُهَا أَلْفًا أُخْرَى ثُمَّ تَقْلِبُهَا هَمْزَةً لِاجْتِمَاعِ الْأَلْفَيْنِ كَمَا تَقُولُ آلاءُ إِذَا سَمَيْتَ بِلَا وَلَوْ كَانَ أَصْلُهَا الثَّلَاثِيَّةَ وَلَا مَهْمَا يَاءٌ لَكُنْتَ تَقُولُ إِذَا سَمَيْتَ بِهِ هَذَا ذَايَ فَتَأْتِي بِالْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَلَا تَقْلِبُهَا لَوْ قَوِّعَهَا بَعْدَ الْفِ الْأَصْلِيَّةِ كَمَا تَقُولُ زَايَ وَرَايَ ٥ فَمَا الْإِمَالَةُ فَإِنَّمَا سَأَعْتَ فِيهِ لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ تَنْقَلِبُ يَاءً فِي ذِي ٥

١٥ فَإِذَا تَثْنَيْتَهُ قَلْتَ ذَانِ فِي الِرْفِعِ وَهَذِهِ الْأَلْفُ عَلَامَةُ الِرْفِعِ وَقَدْ اِحْذَفْتَ الْفَ الْأَصْلَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ اِنْقِلَابُهَا فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ مِنْ نَحْوِ رَأَيْتَ ذَيْنِ وَمَرَرْتَ بِذَيْنِ ٥ وَقَدْ اِخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي هَذِهِ التَّثْنِيَةِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا تَثْنِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَالنُّونُ عَوْضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ الزِّيَادَانِ وَالْعِمْرَانِ كَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْوَاحِدُ مَبْنِيًّا لَا حَرَكَةَ وَلَا تَّنْوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ بِالتَّثْنِيَةِ فَارَقَ الْحَرْفَ وَعَادَ إِلَى حَكْمِ التَّمَكُّنِ فَقَدَّرَ فِيهِ فِي التَّثْنِيَةِ لِلْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ فَصَارَتْ النُّونُ عَوْضًا مِنْهُمَا ٥ وَقَالَ آخَرُونَ ٢٠ أَنَّ النُّونَ فِي هَذَانِ وَهَذَيْنِ عَوْضٌ مِنَ الْأَلْفِ الْأَصْلِيَّةِ حِينَ حُذِفَتْ فِي التَّثْنِيَةِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ٥ وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ تَثْنِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَأَنَّهَا صِيغَةٌ لِّلْتَّثْنِيَةِ كَمَا صِيغَتْ اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ لِّلْتَّثْنِيَةِ وَلَيْسَتْ النُّونُ عَوْضًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَلَا عَوْضًا مِنَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ وَذَلِكَ أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تَصِحُّ تَثْنِيَّةٌ شَيْءٌ مِنْهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ التَّثْنِيَةُ أَمَّا تَأْتِي فِي النُّكْرَاتِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لَا يَصِحُّ تَنْكِيْرُهَا بِحَالٍ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يُثْنَى شَيْءٌ مِنْهَا وَهُوَ الصَّوَابُ أَلَا تَرَى أَنَّ حَالَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ بَعْدَ التَّثْنِيَةِ عَلَى حَدِّ مَا كَانَتْ

عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فتنصب قائمين على الحال بمعنى الفعل الذي دل عليه الاشارة والتثنية كما كنت تنصب في الواحد نحو هذا زيد قائماً فتجد للحال واحدة قبل التثنية وبعدها فإذا طرقت هذان وهاتان غير طرقت الزيدان والعمران ألا ترى ان تعريف زيد وعمرو بالوضع والعلمية فاذا تثبتت واحدا منهما تنكر حتى صار كاسماء الأجناس الشائعة فتقول هذان هـ زيدان طرقتان ورأيت زيدين طرقتين فلو لم يكونا نكرتين لما صح وصفهما بالنكرة فاذا اردت بعد ذلك التعريف فبالالف واللام او بالاضافة فتعريفهما بعد التثنية من غير وجه التعريف قبلها وان امتنع تثنية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هذان وهاتان وهذيان وهاتين صيغاً موضوعة للتثنية مختصة لها وليست تضم هذا الى هذا كما ضمنت زيدا الى زيد حين قلت الزيدان إلا أنهم جاؤا بها على منهاج التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذيان لثلاً يختلف طرقت التثنية ١. ونظير ذلك الاسماء المضمرة نحو قولك أنت وأنتما وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتثنية واسماء مختصة لها وليست تثنية صناعية، فان قيل فاذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كهما وأنتما في المضمرة فهلا قالوا في أنت انتان وفي هو هوان كما قالوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل اسماء الاشارة أشد شبهاً بالتمكنة من المضمرة ألا تراهم يصفون اسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت اسماء الاشارة الاسماء المتمكنة هذه المقاربة ودانتها هذه المداناة صيغت ١٥ في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتمكنة ولذلك أعربت التثنية وإن كان الواحد مبنيًا كان ذلك لثلاً يختلف طرقتين ولما بعدت المضمرة من المتمكنة وتوغلت في شبه الحروف صاغوا لها اسماء للتثنية على غير منهاج تثنية المتمكنة تمييزاً لما قارب المتمكنة على ما لم يقاربها وبعد عنها فاما قول صاحب الكتاب وجيء ذان فيهما في بعض اللغات فان المراد بذلك انه يكون في حال الرفع والنصب والجر بالالف فتقول جاءني ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص باسماء الاشارة بل ٢. يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وفي لغة

لبني الحارث وبطون من ربيعة من ذلك قوله

* تَرَوَدُ مِنَّا بَيْنَ أذْنَاهُ طَعْنَةً * دَعْتُهُ إِلَى هَيْبِ التُّرَابِ عَقِيمٍ *

وقال الآخر

* فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى * مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَبًا *

وأنشدوا

* إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دِيوَانَا * أَخْرَجَى فُلَانًا وَأَبْنَهُ فُلَانًا *

* أَعْرَفَ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَجِينَ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا *

يريد العينين ثم جاء بمخرجين على القياس وقال آخر

* طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرَ عَلَاهَا * وَأَشَدُّ بِمَثْنَى حَقَبِ حَقْوَاهَا *

* إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا *

وهي لغة فاشية، فاما قوله تعالى ان هذان لساحران فقد قرأ ابن كثير وحفص ان بالتخفيف
 وقرأ ابو عمرو ان هذين لساحران بتشديد النون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون
 والالف فاما قراءة ابن كثير وحفص فعلى ان ان المخففة من الثقيلة ودخلت اللام فرقا بينها وبين
 ١. النافية وأبطل عملها لنقص لفظها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في ان المكسورة اذا
 خففت، وقال الكوفيون ان ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى ألا والتقدير ما هذان الا ساحران وهو
 حسن على أصلهم غير ان اصحابنا لا يثبتون مجيء اللام بمعنى إلا، واما قراءة الجماعة ان هذان
 لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحارث في جعلهم المثني بالالف على كل حال كانت
 أبدلوا من الياء ألفا لانفتاح ما قبلها وان كانت ساكنة كقولهم في ييأس يأس، وقال ابو اسحق الهاء
 ١٥ مرادة والتقدير انه هذان لساحران واللام مزيدة فيه للتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت
 للجملة مفسرة لذلك المصير فكأنها في الحكم بعد ان دخلت اللام مع الهاء للتأكيد كما تدخل
 مع عدمها، وقال قوم ان ههنا بمعنى نعم والمعنى نعم هذان لساحران واللام مزيدة للتأكيد وكان
 محلها ان تكون في الاسم الا انهم أخروها الى الخبر لوجود لفظ ان وان كانت بمعنى نعم واذا كانوا
 قد أخروا لام التأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

* أُمُّ الْخَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ * تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرَّقَبَةِ *

على توهم ان لكثرة دخولها على المبتدأ فلان يؤخروها مع وجود لفظها أجدد والى هذا الوجه ذهب
 ابو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وابو الحسن علي بن سليمان الأخفش، وقد جاءت ان
 بمعنى نعم كثيرا قال الشاعر

* بَكَرَ الْعَوَائِلُ فِي الصَّبُو * حَ يَلْمَنِي وَالْوَمَهَنَةَ *

* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ *

اى نَعَمْ هو كذلك والهاء لبيان للحركة وقال الآخر

* قَالُوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَبَّمَا * نَالَ الْعُلَى وَشَفَا الْغَلِيلِ الْغَادِرُ *

اى نعم ، فاذا اُشِرَتْ الى المَوْتِ فففيه خمس لغات قالوا ذِي وَذِهِ وَتَا وَتِي وَتِهَ فَلَمَّا ذِي فَهُوَ تَأْنِيثٌ ذَا
 ٥ ووزنه فِعْلٌ كَبِنَتْ والياء فيه اصلٌ وليست للتأنيث انما هي عينُ الكلمة واللامُ محذوفةٌ كما كانت في
 ذَا كذلك والتأنيثُ مستغادٌ من الصيغة وصحّت الياء لانكسار ما قبلها ، واما ذِهَ فهى ذِي والهاء
 فيها بدلٌ من الياء وليست للتأنيث ايضا فان قيل فلم قلتم انّ الهاء بدلٌ من الياء فى ذِي وهَلَا
 كان الامرُ فيها بالعكس قيل انما قلنا انّ الياء هي الاصلُ لقولهم فى تصغيرِ ذَا ذِيَا وَذِي انما هو تأنيثُ
 ذَا فكما انّ الهاء ليس لها اصلٌ فى المذكور فكذلك هي فى المَوْتِ لانتها من لفظه فان قيل فهَلَا
 ١. كانت الهاء للتأنيث على حدّها فى قائمة وقاعدة فالجواب انها لو كانت للتأنيث على حدّها فى قائمة
 وقاعدة لكانت زائدةً وكان يودى الى ان يكون الاسم على حرف واحد وقد بينا ضعف مذهب
 الكوفيين فى ذلك وأمرٌ آخرُ أنك لا تجد الهاء علامةً للتأنيث فى موضع من المواضع والياء قد
 تكون علامةً للتأنيث فى قولك اضربى فلما قائمة وقاعدة فلما التأنيثُ بالتاء والهاء من تغيير الوقف
 ألا تراك تجدها تاءً فى الوصل نحو طَلْحَتَانِ وهذه طلحةٌ يا فتى وقائمةٌ يا رجل فاذا وقفت كانت هاء
 ١٥ والهاء فى ذِهَ ثابتةٌ وصلًا ووقفًا والكلامُ انما هو فى حقيقته وما يندرج عياله ألا ترى اننا نُبدل من
 التنوين ألفا فى النصب وهو فى الحقيقة تنوينٌ على ما يدرج عليه الكلامُ ويؤيد ذلك ان قوما من
 العرب وهم طَيِّبٌ يَقْفُونَ على هذا بالتاء فيقولون شَجَرْتُ وَحَجَفْتُ فثبت بما ذكرناه انّ الهاء فى ذِهَ
 ليست كالهاء فى قائمة فلا تُفيد فائدتها من التأنيث ، وقوله بالوصل وبالسكون يريد انّ هذه الهاء
 يجوز فيها وجهان ان تكسرهما وتصلها بحرفٍ مدّ كما تفعل بهاء الاضمار والاخر ان تسكنها وصلًا ووقفًا فن
 ٢. حركها فلانها هاءٌ فى اسم مبهم غير متمكن فشبهت بهاء الاضمار نحو مررت به ونظرت الى غلامه
 ومن سكنها فانه جرى على القياس ان كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول هذه أمةُ الله ونظرت
 الى هذه يا فتى فاذا لقبها ساكنٌ لم يكن بدٌ من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأةُ قائمةٌ وهذه الأمةُ
 عاقلةٌ ويحتمل ذلك امرين احدهما ان يكون لما صار الى موضعٍ يحتاج فيه الى حركة الهاء لئلا يجتمع
 ساكنان عاد الى لغةٍ من يكسر ولم يجعلها فى قوله هذه أمةُ الله لالتقاء الساكنين وذلك أقيس من

اجتلاب حركة غريبة وبدل على ذلك أن من قال قُمْ قاموا فأسكن الميم من قُمْ متى احتاج الى حركتها
رد اليها الصمّة التي في لغة من يقول قُموا قاموا وعلى ذلك من قال مُد فأسكن الذال لزوال النون الساكنة
من قبلها اذا احتاج الى حركة الذال ردها الى الصم فقال مُد اليوم وكذلك من عمل ما النافية اذا
عرض ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء او تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل، والامر الاخر ان
ه تكون الكسرة للالتقاء الساكنين وكذلك الصم في قُمْ القوم للالتقاء الساكنين وانما عدل الى الصم للاتباع
وكذلك الصم في مُد الليلة ويؤيد ما قلناه ان بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيما
أنشده قُطِرَب

* أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكِنِيفِ وَجَدْتُهُمْ * قُمْ الْقَوْمَ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَّوْا *

وأنشد الكوفيون

* فَهُمُ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ * وَهُمْ الْقُصَاةُ مِنْهُمْ لِلْكَأَمِ *

وهي لغة لبعض بني سليم وحكى اللحياني مُد اليوم ومُد الليلة والكسر لا محالة للالتقاء الساكنين
فكذلك يكون الصم للالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة للاتباع على حد قوله تعالى وَقَالَتْ أَخْرَجْ
وَيُنْصَبِ وَعَدَابِينَ أَرْكُضْ واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجاوزة مع غير الفصل أولى، فاذا
تثبتت قلت تان في الرفع وتين في النصب والجر كما ذكرنا في المذكرة وقال صاحب الكتاب ولم يثن
١٥ من لغاته إلا تا وحدها والذي أراه أن ذي وذه لا يصح تثنيتهما لأنك لو فعلت لكنت تحذف
الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لأنها بدل من الياء وكنت تقول دان وذين فيلبس بالمذكرة وانما
تا وتي وته فلا مانع من تثنيتهما فاذا قلت تان جاز ان يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف
لالتقاء الساكنين وجاز ان يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح التاء لمجاورة الف التثنية
ويجوز ان يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لأنها عوض من الياء في تي فأجرها مجرى الياء في
٢٠ الحذف وفتح التاء لمجاورة الف التثنية، فاذا اردت الجمع قلت أولا وأولاء بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر
به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والحيل والقصر هو الاصل ونظيره قري
وتري ولم يلنق في آخره ساكنان فيكسر للالتقاء فبقى ساكناً على ما يقتضيه القياس في كل مبنى
ومن مد فانه زاد ألفاً قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان المبدلة من
اللام وألف المد فوجب حذف احدهما او تحريكه للالتقاء الساكنين فلم يجز الحذف لئلا يزول المد

وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يجز تحريك الأولى لأن تحريكها يؤدي إلى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فأنقلبت همزة لأنها أقرب الحروف اليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وأما كسرت الالتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوى فيها المذكور والمؤنث لأنها واقعة على جمع أو جماعة فكأنه قال أشير إلى هذه الجماعة أو إلى هذا الجمع والجمع والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكور والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكور والمؤنث ووزنه فعال على وزن غراب ، فاما قول جرير * ذم المنازل الحج * فالشاهد فيه استعمال اولئك فيما لا يعقل وفي الأيام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى أنه قال اولئك الأيام كما يقولون اولئك القوم ومثله قول الآخر

* يا ما أميلج غزلانا شدن لنا * من هوليائكن الصال والسمر *

١. فجاء بأولاء للصال والسمر كما جاء به جرير للأيام ،

فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها ١٥ قال الله تعالى فذاتك برهانان من ربك وذيينك وتاك وتبيك وذيك وتانك وتينك وأولاك وأولئك ويتصرف مع المخاطب في احواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك وقال ذلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي وَقَالَ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ ،

قال الشارح اعلم أن كاف الخطاب على ضربين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجردا من معنى الاسمية فالأول نحو الكاف في أخيك وأبيك ولامك ونحوها مما له موضع من الاعراب ٢. ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفض باضافة الاسم الأول اليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهرا كان

مخفوضا نحو أخى زيد وأبي خالد ولام عمرو والثاني نحو الكاف اللاحقة باسماء الاشارة نحو ذاك وذاتك وذيينك وتاك وتانك وتينك وتبيك وذيك وأولئك الكاف في جميع ذلك للخطاب مجردا من معنى الاسمية والذي يدل على تجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب إما رفع وإما نصب وإما خفض وذلك ممتنع ههنا وقد تقدم بيان ذلك وشرحه في

أَيَّكَ مِنَ الْمُضْمَرَاتِ ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ حُرُوفٌ وَلَيْسَتْ أَسْمَاءً اثْبَاتٌ نُونُ التَّثْنِيَةِ مَعَهَا فِي ذَانِكَ وَتَانِكَ وَلَوْ كَانَتْ أَسْمَاءً لَوَجِبَ حَذْفُ النُّونِ قَبْلَهَا وَجَرُّهَا بِالْإِضَافَةِ كَمَا تَقُولُ غَلَامَاكَ وَمُصَاحِبَاكَ ، وَنَظِيرُ الْكَافِ فِي ذَلِكَ وَنَحْوُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْكَافُ فِي النَّجَاءِ كَمَا بَعَثَى أَنْجُ الْكَافِ فِيهِ حَرْفُ خِطَابٍ إِذَا لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءً لَمَا جَازَتْ إِضَافَةٌ مَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ الْبِيهَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَنْظِرْكَ زَيْدًا الْكَافُ حَرْفٌ خِطَابٍ لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ لَا يَتَعَدَّى إِلَى ضَمِيرِ الْمَأْمُورِ الْمُتَّصِلِ وَقَوْلُهُمْ لَيْسَكَ زَيْدًا زَيْدًا هُوَ الْخَبْرُ وَالْكَافُ حَرْفٌ خِطَابٍ وَمِثْلُهُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا يَصْنَعُ الْكَافُ هُنَا لِلْخِطَابِ وَلَيْسَتْ أَسْمَاءً قَالَ اللَّهُ تَعِ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ فَإِذَا قُلْتَ لَكَ أَوْ أَلَيْكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِاسْمِهِ كُنْيَةً وَإِذَا قُلْتَ ذَاكَ أَوْ ذَلِكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِغَيْرِ اسْمِهِ وَلِذَلِكَ لَا يَجْسَنُ أَنْ يُقَالَ لِلْمُعْظَمِ مِنَ النَّاسِ هَذَا لَكَ وَلَا أَلَيْكَ وَيَجْسَنُ أَنْ يُقَالَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ وَهُوَ كَذَلِكَ ، وَقَوْلُهُ يَتَصَرَّفُ مَعَ الْخَاطِبِ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ التَّنْذِيرِ وَالتَّنْأِيثِ فَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَتَخَلَّفُ حَرَكَاتُ هَذِهِ الْكَافِ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَمَارَةً عَلَى اخْتِلَافِ أَحْوَالِ الْخَاطِبِ مِنَ التَّنْذِيرِ وَالتَّنْأِيثِ وَتَلَاخُفُهُ عَلَامَاتٌ تَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْخَاطِبِينَ وَيُوضِحُ لَكَ ذَلِكَ نَعْتُ اسْمِ الْإِشَارَةِ وَنَدَاءِ الْخَاطِبِ فَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلُ بَفَتْحِ الْكَافِ لِأَنَّكَ تُخَاطِبُ مَذْكَورًا قَالَ اللَّهُ تَعِ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخْنَهُ بِالْغَيْبِ وَإِذَا سَأَلْتَ امْرَأَةً عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَةُ كَسْرَتِ الْكَافِ حَيْثُ خَاطَبْتَ مَوْتِنَا قَالَ اللَّهُ تَعِ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ وَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلَيْنِ عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلَانِ أَلْحَقْتَ الْكَافَ عِلْمَةَ التَّثْنِيَةِ حَيْثُ خَاطَبْتَ رَجُلَيْنِ قَالَ اللَّهُ تَعِ ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتَ كَيْفَ ذَانِكَ الرَّجُلَانِ يَا رَجُلُ تَنْبِيَتْ ذَا حَيْثُ كُنْتَ تَسْأَلُ عَنْ رَجُلَيْنِ وَفَتْحَتِ الْكَافَ حَيْثُ كُنْتَ تُخَاطِبُ وَاحِدًا وَإِذَا سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتَ كَيْفَ أَوْلَئِكَمُ الرِّجَالُ يَا رَجُلًا جَمَعْتَ اسْمَ الْإِشَارَةِ لِأَنَّ الْمَسْئُولَ عَنْهُ جَمْعٌ وَأَلْحَقْتَ الْكَافَ عِلْمَةَ الْجَمْعِ إِذَا كُنْتَ تُخَاطِبُ جَمَاعَةً قَالَ تَعَالَى ذَلِكَمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ جَمَاعَةٍ مَذْكَورِينَ قُلْتَ كَيْفَ أَوْلَئِكَمُ الرِّجَالُ يَا رَجُلُ فَإِنْ سَأَلْتَ نِسَاءً عَنْ نِسَاءٍ قُلْتَ كَيْفَ أَوْلَئِكُنَّ النِّسَاءُ يَا نِسَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعِ فَذَلِكَمُ الَّذِي لُمْتَنِّي فِيهِ أَلْحَقْتَ عِلْمَةَ جَمْعِ الْمَوْتِنِ حَيْثُ كَانَ الْخِطَابُ لِلنِّسَاءِ وَهِيَ صَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ وَكَيْفَ ذَلِكَمُ الرَّجُلُ يَا نِسَاءُ إِذَا سَأَلْتَ نِسَاءً عَنْ رَجُلٍ وَعَلَى هَذَا فَحَسَّ مَا يَأْتِيكَ مِنْ هَذَا هِيَ اللَّغَةُ الْفَاشِيَةُ الَّتِي يُقْتَضِيهَا الْقِيَاسُ وَعَلَيْهَا مُعْظَمُ الْإِسْتِعْمَالِ ، وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى نَقَلَهَا النُّثْقَاتُ وَهِيَ إِفْرَادُ عِلْمَةَ الْخِطَابِ وَفَتْحُهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ تَغْلِيْبًا لِجَانِبِ الْوَاحِدِ الْمَذْكَورِ

فتقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت اثنين او جماعة وفي التنزيل وكذلك جعلناكم امة وسطا وقياس اللغة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما في الآية الاخرى كذلك قال الله من قبل ومنه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم الى قوله ذلك بانهم ولم يقل ذلك والمخاطب جماعة.

فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وُفرق بين ذا وذاك وذلك فقيل الاول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذاك مشددة تثنية ذلك ومثل ذلك في الموثت تلك وتلك وهذه قليلة.

قال الشارح قولهم ذلك الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتدل على بُعد المشار اليه وكسرت الالتقاء الساكنين ولم تفتح لئلا تلبس بلام الملك لو قلت ذا لك، فذا اشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افاضة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الى حاضره فاذا ارادوا الاشارة الى متباعد زادوا كاف للخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بُعد المشار اليه اتوا باللام مع الكاف فقالوا ذلك واستفيد باجتماعها زيادة في التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى، فاما تشديد النون في ذان وهذا في عوض من حرف محذوف فاما في ذان فعوض من ألف ذاء وهي في ذانك عوض من لام ذلك قاله المبرد فاذا قلت ذاك في الواحد قلت في التثنية ذانك واذا قلت ذلك قلت في التثنية ذانك بالتشديد وجتمل ان يكون التشديد عوضا من الف ذانك واذا كان عوضا من حرف صار بمنزلة الميم المشددة في آخر اللهم عوضا من يا فشددت كتشديد الميم، ويجوز ان يكون تشديد النون للفرق بين النون التي هي عوض من حرف وبين النون التي هي عوض من الحركة والنونين جعلوا لما هو عوض من الحرف مزينة فشددت، فان قيل فلم عوضوا من الحرف الذاهب وحذفه عارض للالتقاء الساكنين قيل من قبل ان التثنية لا يسقط منها شيء للالتقاء الساكنين الا المبهمة فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الادغام وذلك اننا ثنينا ذا فصار ذان ثم

دخلت اللام بعد النون للمعنى الذى أريد منها وهو بُعْدُ المشار اليه فصار ذَانِلٍ فاجتمعت
النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه فى صاحبه فقلب الثانى الى لفظ الاول فصارت اللام نوناً
وادغمت فيها النون الأولى كما قالوا مُدَّكِرٌ بالذال المعجمة وأصله مُدَّتَكِرٌ ولا يكون ذلك فى هَذَانِ لِأَنَّ
هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لِأَنَّ هَاً للقريب واللام للبعيد والبُعْدُ والقُرْبُ معنيان متدافِعَانِ ، وقوله
هـ ومثُلُ ذلك فى المَوْتِ تِلْكَ وَتَالِكَ يريد أنه كما زادوا اللام مع المذكَر لِبُعْدِ المشار اليه فقالوا ذَلِكْ
كذلك زادوها مع المَوْتِ فقالوا تِلْكَ وَتَالِكَ فَمَا تِلْكَ فهى تى وإنما حذفوا الياء لسكونها وسكون
اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا فى ذَلِكْ كأنهم استنقلوا وقوع الياء بين كسرتين لوقالوا تِيلِكْ
وقالوا فى تَا تَالِكَ فلم يحذفوا الالف كما لم يحذفوها فى ذَلِكْ وهى قليلة فى الاستعمال والقياس لا يابأها
ولم يقولوا ذِيكَ كأنهم استغنوا عنه بَنِيكَ ،

فصل ١٧٤

قال صاحب الكتاب وتدخل هَاً التى للتنبيه على أوائلها فيقال هَذَا وَهَذَاكَ وَهَذَانِ وَهَاتَا وَهَاتِي
وَهَدِي وَهَاتِيكَ وَهَوْلَاءَ وَهَوْلَاءَ ،

١٥ قال الشارح اعلم ان هَاً كلمة تنبيه وهى على حرفين كلاً ومَاً فاذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى إيصال
المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا هَذَا وَهَذِي وَهَاتِي وَهَاتَا وَهَاتِي قال الشاعر
* وَتَبَاتِمَانِي إِتْمَا الْمَوْتُ بِالْقَرَى * فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةً وَكَثِيبُ *

وقال الآخر

* وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ * وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ *

٢. فهَاً للتنبيه وَذَاً للاشارة والمراد تَنَبُّهُ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ مِنْ أَشِيرِ إِلَيْهِ وَتَسْقُطُ أَلْفُهُ فِي لِحْظٍ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ
وهى ثابتة لفظاً وقد يكون معها خطاب فتقول هَذَاكَ وَهَاتَاكَ فهَاً تنبيه وَذَاً وَتَاً اشارة والكاف حرف
خطاب ، وفى التنبيه هَذَاكَ وَهَاتَاكَ وَإِنْ جِئْتَ بِالْحَطَابِ قُلْتَ هَذَاكَ وَهَاتَاكَ فهَاً تنبيه وَذَاكَ
اشارة الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول فى الجمع هَاوْلَاءَ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أَشْهَرُهَا هَاوْلَاءُ بِالْمَدِّ
وَهَاوْلَاءُ بِالْقَصْرِ وَهَوْلَاءُ بِحَذْفِ أَلْفِ هَاً التى للتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة فحذفوه

بحذف ألفه قال الشاعر

* تَجَلَّدُ لَا يَقُلُّ هَوْلًا هَذَا * بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا *

وقال الأعشى

* هَوْلًا ثُمَّ هَاوَلَاتِكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا مَحْدُوَّةً بِنِعَالِ *

فصل ١٧٥

قال صاحب الكتاب ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الأمكنة هُنَا والى البعيد هُنَا وقد حكي فيه الكسر وَثَمَّ وتُلَحِّقُ كَأَفٍ لِلْحَطَابِ وَحَرْفُ التَّنْبِيهِ بِهِنَا وَهُنَا وَيُقَالُ هُنَالِكَ كَمَا يُقَالُ ذَلِكَ

١. قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء من اسماء الاشارة ايضا فهي مشار بها كما يشار بهذا وهؤلاء الا ان هذه الاسماء لا يشار بها الا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شيء وهي مبنية كبناء دَا وَذِهْ عَلَى السُّكُونِ وَالْعَلَّةُ فِي بِنَائِهَا كَالْعَلَّةِ فِي بِنَاءِ دَا وَذِهْ وَهُوَ تَضَمُّنُهَا مَعْنَى حَرْفِ الْإِشَارَةِ أَوْ شَبَّهَهَا بِالْمَضْمَرَاتِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا فَأَنْصَحُهَا هُنَا بِصَمِّ الْهَاءِ وَأَرْدُوهَا هُنَا بِالْكَسْرِ وَالْفُ هُنَا لَامٌ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ كَصِرْدٍ وَنَعْرِ وَأَمَّا هُنَا بِتَضَعِيفِ الْعَيْنِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَكُونَ مِنْ لَفْظِ هُنَا

١٥ بل من معناه وإن وافقه في بعض حروفه كَسَبِطٍ وَسِبْطٍ وَدَمِثٍ وَدِمْتِرٍ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ فَعْلًا الْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنْ وَاوٍ وَاحِدٍ كَحَبِّ وَدَرٍّ وَذَلِكَ لِثِقَلِهِ مَا جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ أَمَّا جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلَةٌ مِنَ الْمَعَارِفِ نَحْوِ خَصَمٍ وَعَثْرٍ وَجَحْتَمَلٍ أَنْ تَكُونَ الْفُ لِللِّحَاقِ نَحْوِ أَرَطَى فَيَمِينُ قَالَ أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ وَعَلَّقَى وَلَمْ يُنَوِّنْ لِلْبِنَاءِ وَجَحْتَمَلٍ أَنْ تَكُونَ لِلتَّنَائِيثِ كَسَلَمَى وَرَضَوَى، وَأَمَّا مَنْ كَسَرَ الْهَاءَ فَقَالَ هُنَا فَهِيَ أَرْدٌ

اللُّغَاتِ وَأَقْلَبُهَا وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَتْ زِيَادَتُهَا فِي لُغَةٍ مِنْ فَحِ الْهَاءِ فَتَكُونُ زَائِدَةً فِي لُغَةٍ مِنْ كَسْرِ لَائِهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي لُغَةٍ زَائِدَةً فِي لُغَةٍ أُخْرَى وَجَحْتَمَلٍ أَنْ تَكُونَ الْفُ لِللِّحَاقِ بِدَرِّمْ كِمَعْرَى

وَجَحْتَمَلٍ أَنْ تَكُونَ لِلتَّنَائِيثِ كَدِفْلَى قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي التَّشْدِيدِ

* هُنَا وَهِنَا وَمِنْ هُنَا لِهِنَّ بِهَا * ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْإِيْمَانِ هَيِّنُومُ *

فأما قول الراجز

* قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهُ * مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَهُ * إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَهُ *

فإنه أراد عُنَا فَبَدَلَ من الالف هاءً ، ويجوز إدخال هاء التنبيه عليها كما تُدْخِلُه على ذَا فتقول هَاهُنَا
 وهَاهُنَا وهَاهُنَا قال الله تع أَنَا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ويدخل عليها كَافٌ للخطاب فيقال هُنَاكَ هُنَا إشارة إلى
 مكان قريب وَهُنَاكَ إشارة إلى مكان متباعد كما كان في ذَاكَ كذلك فإن أرادوا زيادة البُعد جَاؤا
 باللام فقالوا هُنَاكَ كما قالوا ذَلِكْ قال الله تع هُنَاكَ أَلْوَالِيَةُ لِلَّهِ أَلْحَقِ ، وأما تَمَّ فأشارة إلى المكان
 البعيد جعلوا لفظه وصيغته تدل على بُعد فلم يحتاجوا معه إلى قرينة من كَافِ خطاب أو لامٍ إذ
 نفس الصيغة تدل على ذلك فإذا قلت هُنَاكَ دَلَّتْ الكَافُ على مثل ما يدل عليه تَمَّ بمجردها وهي
 مبنية لتضمنها حرف الإشارة أو شبه المصمر على ما ذكرناه في ذَلِكْ وَهُنَاكَ وكان أصلها أن تكون
 ساكنةً وأما حُرُكَتْ لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخرها وَفُتِحَتْ طَلَبًا لِلخَفَّةِ لاستثقال الكسرة
 مع التضعيف فإذا وقفت عليها إن شئت أَلْحَقْتَهَا هاء السكوت فقلت تَمَّه وإن شئت لم تأت بها
 ١. وقلت تَمَّ فأعرفه ،

الموصلات

قال صاحب الكتاب أَلَّذِي للمذكر ومن العرب من يُشَدِّد بَاءَهُ وَالَّذَانِ لمتناه ومنهم من يُشَدِّد نُونَهُ
 وَالَّذِينَ وفي بعض اللغات أَلَّذُونَ لجمعهُ وَاللَّؤُنْ في الرفع وَاللَّائِينَ في الجر والنصب وَالَّتِي لمؤنثه
 وَاللَّانِ لمتناه وَاللَّاتِي وَاللَّاتِي وَاللَّاءِ وَاللَّايِ وَاللَّوَاتِي لجمعهُ ،
 قال الشارح معنى الموصول أن لا ينتم بنفسه ويفتقر إلى كلام بعده تصله به لينتم أسماً فإذا تمَّ بما
 ٢. بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء النامة يجوز ان يقع فاعلاً ومفعولاً ومضافاً اليه ومبتدأً وخبراً
 فتقول قام الذي عندك فوضع أَلَّذِي رفعاً بأنه فاعلٌ وتقول ضربت الذي قام أبوه فوضعه نصباً بأنه
 مفعولٌ وتقول جاعني غلامٌ الذي في الدار فيكون موضعُ أَلَّذِي خفصاً بإضافة الغلام اليه وتقول الذي
 في الدار زيدٌ فيكون موضعُ أَلَّذِي رفعاً بأنه مبتدأً وتقول زيدٌ الذي أبوه قائمٌ فوضع أَلَّذِي رفعاً بأنه
 خبرُ المبتدأ ، ولهذا المعنى من احتياجه في تمامه اسماً إلى جملة بعده توضحه وجب بناءه لأنه صار

كبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق الإعراب أو لآته أشبه الحرف من حيث أنه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه إنما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الإعراب وإنما يكون له موضع من الإعراب إذا تم وصلته والصواب عندي أن الإعراب للاسم الأول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ٥ فكما لا يتوقف إعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف إعراب الموصول على تمامه بالصلة ويوضح ذلك لك أن المعرب من الموصول يظهر الإعراب فيه نحو أي ألا تراك تقول جاعني أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما أن الإعراب هنا ظاهر في أي كذلك ينبغي أن يكون في الذي واخواتها ألا أن الفرق بين الصلة والصفة أن الجملة إذا كانت صفة كان لها موضع من الإعراب لأنها واقعة موقع المفرد إذ كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الإعراب لأنها لا تقع موقع المفرد لأن الصلة لا تكون مفردا، وأعلم أن الموصول ضرب من المبهمات وإنما كانت مبهمه لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها كوقوع هذا وهؤلاء ونحوها من أسماء الإشارة على كل شيء، وجملة الأمر أن الموصول تسعة وهي الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ومن وما بمعناها واللام بمعنى الذي وأي وذو في لغة طيبي وذا إذا كان معها ما والألى في معنى الذين، فاما الذي فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاعني زيد الذي قام أبوه ورأيت الثوب الذي تعرفه قال الله تعالى ٥ أهذا الذي بعث الله رسولا وقال تعالى إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله وفيها أربع لغات قالوا الذي بياء ساكنة وهو الاصل فيها والذ بكسر الذال من غير ياء كأنهم حذفوا الياء تخفيفا إذ كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام ويا صاحب بالكسرة اجتزأ بها عن الياء الثالث اللذ بسكون الذال ومجازة أنهم لما حذفوا الياء اجتزأ بالكسرة منها أسكنوا الذال للوقف ثم أجروا الوصل مجرى الوقف كما قالوا * مثل الحريق صادف القصبًا * وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرتة الرابع اللذي بتشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا أحمري وأصفرى وكما قال * والدهر بالإنسان دوارى * وليس منسوبا، وأصل الذي لذ كعم وشي فاللام فاء الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الاصل في الذي الذال وحدها وما عداها زائد فاصل الذي كاصل هذا وهذا عندهم أصله الذال وحدها فجوهرها واحد وإنما يفترقان بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنييهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء

تسقط في التثنية نحو قولك اللذان والذيين وقالوا في إحدى نغائنها اللد بسكون الذال قال الشاعر
 * كَالَّذِ تَزَيُّ زُبَيْةً فَاصْطِيدَا * وهو فاسد لانه لا يجوز ان يكون اسم في كلام العرب على حرف
 واحد الا ان يكون مصمرا متصلا ولو كان الاصل الذال وحدها لما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد
 الاشياء الى اصولها ولا يدخل الا على اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير
 ٥ والالف كالعوض من ضم اوله والموجود بعد ذلك ثلاثة احرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع
 وما عليه اللفظ الا بدليل ان الاصل عدم الزيادة واما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم
 اللذان فاما كان لا لتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتتحرك فيقال اللذيان كما قالوا
 العيمان لنقص تمكنها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة لا تصرف لها كتصرف المتمكنة واما
 حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى من يهد الله فهو المهتد في قراءة
 ١. كثير من القراء ومثله

* كَنَوَاحِ رِيَشِ حَمَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ * وَمَسَاخِثِ بِلِثْنَيْنِ عَصْفِ الْاَثْمِدِ *

واما الالف واللام في الذي والذى وتثنيتهما وجمعيهما فذهب قوم الى انها زائدة للتعريف على حدها
 في الرجل والغلام لانها معارف والالف واللام معرفان فكان افاضة التعريف بهما والذى عليه المحققون
 انها زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لا معناه والذي يدل انها ليستا لمعنى التعريف امران
 ١٥ احدهما ان الالف واللام في الموصولات زيادة لازمة ولام التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها
 نحو الرجل والغلام ورجل وغلام ولم نجدهم قالوا لذي كما قالوا غلام فلما خالفت ما عليه نظائرهما دل
 على انها زائدة لغير معنى التعريف كما يبراز غيرها من الحروف والامر الثاني انا نجد كثيرا من الاسماء
 الموصولة معرفة من الالف واللام وهي مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك
 واخذت ما اعطيتني ولا كرم من ايهم في الدار فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا لام فيها كما كانتا في
 ٢. الذي والذى واما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا ثبت ان الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما
 دخل فيه من الموصولات معرفة ايضا لان الاسم لا يتعرف من جهتين مختلفتين واذا ثبت ان الالف
 واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لضرب من اصلاح اللفظ وذلك ان الذي واخواته مما فيه لام
 اتما دخل توصلا الى وصف المعارف بالجل وذلك ان الجمل نكرات الا ترى انها تجرى اوصافا على النكرات
 نحو قولك مررت برجل ابوه زيد ونظرت الى غلام قام اخوه وصفة النكرة نكرة ولولا ان الجمل نكرات لم

يكن للمخاطب فيها فائدة لأن ما تعرّف لا يُستفاد فلما كانت تجرى أوصافا على النكرات لتتكررها أرادوا ان يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسع ان تقول مررت بزيد ابوه كريم وأنت تريد النعت لزيد لأنه قد ثبت ان الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفا للمعرفة ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة لأن هذه اللام من خواص الاسماء والجمله لا تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعليّة فجاء ه حينئذ بالذى متوصلين بها الى وصف المعارف بالجمل فجعلوا الجمله التي كانت صفة للنكرة صفة للذى وهو الصفة في اللفظ والغرض الجمله كما جاء بأبي متوصلين بها الى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأبي وصلة وكما جاء بذي التي بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس الا ان لفظ آذى قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ أوصاف المعارف فرادوا في اولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه فيتنطبق اللفظ والمعنى فاذا اتت آذى قلت في الرفع اللذان وفي النصب والجر اللذين ، واعلم ان جميع هذه الاسماء المبهمة نحو آذى وأنتى واسماء الاشارة ونحوها مما لا يفارقه التعريف لا يصح تثنيته فالتثنية فيه انما هي صيغة موضوعة للتثنية لان التثنية انما تكون في النكرات نحو قولك رجل ورجلان وفرس وفرسان فلما زيد وعمرو وزيدان وعمران فأتك لم تثنه الا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية حتى صار شائعا كرجل وفرس وانما كان كذلك من قبل ان المعرفة لا يصح تثنيتها لان حد المعرفة ما خص الواحد من جنسه ولم يشع في آمنه واذا نثى فقد شورك في اسمه وخرج عن ان يكون معرفة واذا ثبت ان المعرفة لا تصح تثنيتها مع بقاء تعريفها فما لا يصح تنكيره لا تصح تثنيته ولما كانت هذه الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيها تثنية حقيقية وانما هي صيغة موضوعة للدلالة على التثنية الا انها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يوید انها وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت في عم وعميان ، ومجرى النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لانها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلان وفرسان بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان واللتان عوضا من الياء المحذوفة كما كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضا من شيء لانها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير واللذان يأتيناها منك بتشديد النون فن حقف النون فقد جرى على منهاج التثنية على

حد نون رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ وَمِنْ شَدَّهَا فَإِنَّهُ جَعَلَ التَّشْدِيدَ قَرًّا بَيْنَ مَا يُضَافُ مِنَ الْمُثَنَّى وَتَسْقُطُ نُونُهُ لِلإِضَافَةِ نَحْوَ غَلَامَا زَيْدٍ وَصَاحِبَا عَمْرٍو وَبَيْنَ مَا لَا يُضَافُ نَحْوَ الَّذِي وَالَّتِي وَسَائِرِ الْمُبْهَمَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ التَّشْدِيدُ فَرَقٌ بَيْنَ النُّونِ الدَّاخِلَةِ عَوْضًا مِنَ الْحُرْكََةِ وَالنُّونِيَّيْنِ وَبَيْنَ النُّونِ الدَّاخِلَةِ عَوْضًا مِنْ حُرْفِ سَاقِطٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِمَا هُوَ عَوْضٌ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ مَزِيَّةً عَلَى مَا هُوَ عَوْضٌ مِنْ شَيْءٍ ه زَائِدٌ لَيْسَ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ الَّذِينَ بِالْبِيَاءِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ لَا يَخْتَلِفُ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ كَالوَاحِدِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الَّذِينَ فِي الرَّفْعِ وَالَّذِينَ فِي النَّصْبِ وَالْحُفْصِ يَجْعَلُهُ كَالْتَنْثِينَةِ إِذَا كَانَ عَلَى مَنَاجِهَا فِي الصَّحَّةِ وَالْأَوَّلِ أَكْثَرُ وَأَمَّا اللَّاتِي بِمَعْنَى الَّذِينَ فَهُوَ جَمْعُ الَّذِي مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ كَرَجُلٍ وَنَفَرٍ وَأَمْرَأَةٍ وَنِسْوَةٍ وَهُوَ بوزنِ اللَّطَمِ وَاللَّبْدِ وَأَمَّا اللَّاءُ فَهُوَ بِمَعْنَى الَّذِي نَحْوُ جَاءَنِي اللَّاءُ فَعَلَّ كَذَا أَيْ الَّذِي فَعَلَ فَهُوَ بوزنِ رَجُلٌ مَالٌ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَكَبُشٌ صَافٌ إِذَا كَثُرَ صُوفُهُ وَيَوْمٌ رَاحٌ إِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الرِّيحُ وَيُجْمَعُ ١. اللَّاءُ جَمْعُ السَّلَامَةِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِالَّذِي فَقَالُوا اللَّاءُونَ فِي الرَّفْعِ وَاللَّاهِيْنَ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَأَمَّا الَّتِي فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ مَوْتَةٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ تَقُولُ جَاءَنِي الْمَرْأَةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا وَرَأَيْتُ النَّمَاةَ الَّتِي عِنْدَكَ وَعُنَيْتُ بِالشَّجَرَةِ الَّتِي حَمَلَهَا طَيْبٌ وَاللَّامُ فِيهَا كَمَا اللَّامُ فِي الَّذِي وَاللَّامُ فِيهَا زَائِدَةٌ كَمَا كَانَتْ فِي الَّذِي لِإِصْلَاحِ لَفْظِهَا لِوَصْفِ الْمَعَارِفِ وَهِيَ ثَلَاثِيَّةٌ الْأَسْمُ اللَّامُ وَالنَّاءُ وَالْبِيَاءُ لِأَنَّهُ الْمَوْجُودُ وَالَّذِي عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَقَالَ اللُّوْفِيُّونَ فِي مَنْقُولَةٍ مِنْ تَا فِي الإِشَارَةِ وَأَصْلُ تَا عِنْدَهُمُ التَّاءُ وَحَدَّثَهَا وَالْكَلَامُ عَلَيْهَا ١٥ كَاللَّامِ فِي الَّذِي وَفِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ كَلُغَاتِ الَّذِي يَقُولُونَ الَّتِي بِإِسْكَانِ الْبِيَاءِ وَالَّتِي بِالْكَسْرِ وَالَّتِي بِالسُّكُونِ وَالَّتِي بِالتَّشْدِيدِ وَاللَّامُ عَلَيْهَا كَاللَّامِ عَلَى الَّذِي وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ وَتُنْتَهَى الَّتِي فَتَقُولُ اللَّانَانِ فِي الرَّفْعِ وَاللَّتَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَهُوَ مَعْرَبٌ لِأَنَّ مَنَاجِجَ التَّثْنِينَةِ لَا يَخْتَلِفُ وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْجَمْعُ فَإِنَّهُ يَخْتَلِفُ فَيَكُونُ جَمْعٌ أَكْثَرُ مِنْ جَمْعٍ وَلَا تَكُونُ تَثْنِينَةً أَكْثَرُ مِنْ تَثْنِينَةٍ وَيَكُونُ الْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ كَالنَّفَرِ وَالنِّسْوَةِ وَالْإِبِلِ فَلِذَلِكَ حَافِظُوا عَلَى التَّثْنِينَةِ وَأَجْرُوهَا فِي الْأَعْرَابِ عَلَى ٢. مَنَاجِجِ الْوَاحِدِ وَتَرَكَوا الْجَمْعَ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْبِنَاءِ كَالوَاحِدِ وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ الَّتِي اللَّاتِي عَلَى وَزَنِ الْقَاضِي وَاللَّاتِي وَاللَّاءُ بِغَيْرِ بِيَاءٍ كَمَا قَالُوا فِي الَّذِي اللَّاتِي فَأَتُوا بِهِ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّاءُ يَتَسَنَّ مِنْ الْمُحْيِيصِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ أَرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللَّاءُ لَمْ يَجِصْنَ وَرَبَّمَا قَالُوا اللَّوَاتِي وَاللَّوَاءُ بِغَيْرِ بِيَاءٍ كَمَا قَالُوا اللَّوَاتِي وَاللَّوَاتِ فَاعْرِفْهُ،

قال صاحب الكتاب واللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي فِي قَوْلِهِمُ الضَّارِبُ أَبَاهُ زَيْدٌ أَيْ الَّذِي ضَرَبَ أَبَاهُ وَمَا وَمَنْ فِي

قولك عرفت ما عرفتته ومن عرفتته وأبيهم في قولك اضرب أبيهم في الدار وذو الطائفة اللائنة بمعنى الذي في نحو قول عارق * لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ * وذا في قولك ما ذا صنعت بمعنى أي شئ الذي صنعتته،

قال الشارح قد ذكرنا عدة الاسماء الموصولة وقد تقدم اللام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ه فاما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذي في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيدا والمراد الذي ضرب زيدا وهذا المضروب والمراد الذي ضرب او يضرب وذلك أنهم ارادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيها في التعريف والتنكير توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذي بأن نورا فيها ذلك ووصلوها بالجملة كما وصلوا الذي بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الا على اسم حولوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل او المفعول وهم يريدون الفعل ا. فاذا قلت الضارب فالالف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم الا ترى انه لا يجوز ان تقول هذا ضارب زيدا امس فتعلمه فيما بعده بل تصيغه البتة ويجوز ان تقول هذا الضارب زيدا امس فتعلمه لانك تنوي بالضارب الذي ضرب ومتى لم تنو بالالف واللام الذي لم يحسن ان يعمل ما دخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه ان الشاعر قد يضطر فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقامه قال الشاعر

١٥ * فَيُسْتَخْرَجُ الْبِرْبُوعُ مِنْ نَافِقَاتِهِ * وَمِنْ حُجْرِهِ نَيْ الشَّيْخَةِ الْيَنْقَضُ *

وقال الآخر

* يَقُولُ لِحَنَّا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا * إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجَدِّعُ *

والمراد الذي ينقض والذي يجدد، وقد اختلف في هذه اللام فذهب قوم الى انها حرف وليست اسما وان نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أعرب الاسم الواقع بعدها باعراب الذي بغير صلة ولو كانت اسما لكان الاعراب لها وحكم على موضعها بالاعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بعود الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صلتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسما لكان لها موضع من الاعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الاعراب الا ترى انها لو كان لها موضع من الاعراب لكانت اذا قلت جاءني الضارب يكون موضعها رفعا بانها فاعل فكان يودى الى ان يكون للفعل الواحد فاعلان من غير تثنية او عطف الالف واللام واسم الفاعل

وإذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لأن هذا الفعل لا يكون له أكثر من
 مفعول واحد وإذا قلت مررت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم أنه يعود
 اليها الضمير من الصفة فلا تقول أن الضمير يعود إلى نفس الالف واللام بل تقول أنه يعود إلى الموصوف
 المحذوف لأنك إذا قلت مررت بالضارب فتقديره مررت بالرجل الضارب فالضمير يعود إلى الرجل الموصوف
 المحذوف لأنه في حكم المنطوق بد وتارة تقول أنه يعود إلى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعرفه، وأما
 من فاتها تكون بمعنى الذي وتحتاج من الصلة إلى مثل ما احتاجت إليه الذي ألا أنها لا تكون إلا
 لدوات من يعقل وهي اسم بدليل أنها تكون فاعلة نحو قولك جاءني من قام فوضع من رفع بانه فاعل
 ومفعولة نحو رأيت من عندك فيكون موضعها نصبا بانه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد
 لها من ضمير يعود اليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مررت بمن
 ١٠ عندك قال الله تعالى يغفر لمن يشاء وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لأن ما بعدها من الصلة من
 تمامها فهي بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنية لا يستحق الاعراب وذلك نحو قولك جاءني من
 عندك أي الذي عندك قال الله تعالى وله من في السموات والأرض ومن عنده ألا أنها تفارق
 الذي في أنها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراكم تقول جاءني
 زيد الذي قام وجاءني الذي قام الظريف فتصف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في من لخروجها
 ١٥ عن شبه الاسماء المنمكنته وشبهها بالمصمرات بنقص لفظها ألا ترى أنها على حرفين والاسماء الظاهرة لا
 تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بعدت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي
 فاتها على ثلاثة أحرف إذ أصلها لذي مثل عم وشج، فإن قيل إذا زعمت أنها لا تقع إلا على ذوات من
 يعقل فما تصنع بقوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على
 رجلين ومنهم من يمشي على أربع والذي يمشي على بطنه والذي يمشي على أربع ليسوا من العقلاء
 ٢٠ لأن الذي يمشي على بطنه من جنس الحيات والذي يمشي على أربع من جنس الأنعام والخيل فالجواب
 أنه لما خلط ما يعقل وما لا يعقل غلب جانب من يعقل وذلك أنه قال فمنهم فجمع كناية من
 يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية للجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية للجمع
 الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك، ولئن مواضع غير ذلك تذكر فيما بعد، وأما ما
 فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة إلى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في من من أنها

في وما بعدها اسم واحد فكانت كبعض الاسم وفي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل
قال الله تعالى يُصَهَّرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ أَى يُذَابُ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَجُلُودِهِمْ وَقَالَ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا فَأَوْقَعَ مَا عَلَى مَا كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنَ الْأَصْنَامِ وَقَالَ تَعَالَى
وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ، وقد ذهب بعضهم الى أنها تقع لما يعقل بمعنى مَنْ واحتج بقوله تعالى
ه فَاتَّكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَبِقَوْلِهِ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَحكى ابو زيد من قول العرب
سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنَّ لَنَا فَأَجْرَى مَا عَلَى الْقَدِيمِ سُبْحَانَهُ وهذا نحوه محمول عندنا على الصفة وقد
ذكرنا انها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والسماء
وما بناها بمعنى الباني لها في احد القولين والقول الآخر ان يكون بمعنى المصدر اى وبنائها وقولهم
سبحان ما سخركن لنا بمعنى المسخر ومهما جاء من ذلك فتناول على ما يرجعه الى ما أصلنا ولها
١. مواضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما أى فإنها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام
بعدها تنتم به اسما كاحتياج الذى ومن وما اذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما
تعمل فى الذى فنقول لأضربن آيهم فى الدار والمعنى الذى فى الدار منهم فأى بمنزلة الذى ألا انها
تفيد تبعيض ما اضيفت اليه ولذلك لزمته الاضافة ألا ترى أنك اذا قلت لأضربن الذى فى الدار
لم يكن فى اللفظ دلالة على أنه واحد من جماعة كما تُفيد أى ذلك ، وقد تغرد ومعناها الاضافة
١٥ نحو قوله تعالى أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ،
ولا بد من عائد فى الجملة التى هى صلة له ألا تراك تقول جاعنى آيهم قام ابوه والعائد الهاء فى ابوه وتقول
لأضربن آيهم قام غلامه وآيهم هو أحسن فإن حذف العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه فى الذى
بنى على الضم نحو قولك لأضربن آيهم أحسن قال الله تعالى لَمَّا لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى
الرَّحْمَنِ عُنْيًا والمعنى آيهم هو أشد وأما بنيت لأن القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرها
٢. وهما من وما لأنها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى هزة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت
معنى حرف الجزاء وهو أن واذا كانت خبرا بمعنى الذى فهى كبعض الاسم على ما أصلنا وإنما أعربت
لنتمكنها بلزوم الاضافة لها حملا لها على نقيضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذى لا
يحسن حذفه مع الذى دخلها نقص بإزالتها عن ترتيبها فعدت الى أصلها ومقتضى القياس فيها من البناء
كما ان ما للحجازية اذا قدم خبرها او دخلها الاستثناء الناقص لمعنى الجأحد ردت الى قياس نظيرها

في الابتداء نحو هَلْ وَأَمَّا وَنَحْوِهَا مِمَّا يَكُونُ بَعْدَهُ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ وَأَمَّا بِنَى عَلَى الضَّمِّ عَلَى التَّشْبِيهِ
بِقَبْلٍ وَبَعْدٍ وَيَا زَيْدٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُعْرَبًا فِي حَالٍ وَمَبْنِيًّا فِي حَالٍ كَمَا تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ وَيَا
رَجُلًا ثُمَّ تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ إِذَا أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ وَيَا زَيْدٌ هَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهٖ ، وَالْكَوْفِيُّونَ
يُخَالِفُونَهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ وَيَنْصِبُونَ أَيًّا إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا فَعَلٌ سِوَاهُ حَذَفُوا الْعَائِدَ مِنَ الصَّلَاةِ أَوْ لَمْ يَحْذَفُوهُ
ه٥ وَلَا فَرَّقَ عِنْدَهُمْ بَيْنَ قَوْلِهِمْ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَبَيْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَلَا يَضْمُونَ أَيُّهُمْ إِلَّا فِي
مَوْضِعِ رَفْعٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ فَانْتَهَمَ بِقَرُونِهَا بِالنَّصْبِ حِكَاةَ هَارُونَ الْقَارِي
عَنْهُمْ وَقَرَأَ بِهَا أَيْضًا ، وَتَأَوَّلُوا الضَّمَّ عَلَى وَجْهِ أَحَدِهَا أَنَّهُ مُعْرَبٌ وَأَنَّهُ رَفَعٌ بِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَأَشَدُّ الْخَبْرُ وَيَكُونُ
أَيُّ هُنَا اسْتِفْهَامًا كَأَنَّهُ اكَتَفَى بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي قَوْلِهِ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ كَمَا يَقَالُ لَأَقْتُلَنَّ مِنْ كُلِّ قَبِيلٍ وَلَا كُنَّ
مِنْ كُلِّ طَعَامٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى الْكَسَائِيَّ وَالْفَرَّاءَ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ
١. لِلْجُمْلَةِ الَّتِي فِي أَيُّهُمْ أَشَدُّ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَيُّهُمْ أَيْضًا اسْتِفْهَامًا عَلَى مَا
ذَكَرْنَا وَهُوَ رَفَعٌ بِأَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ الْخَبْرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَوْلِهِ لَنَنْزِعَنَّ وَالنَّزْعُ بِمَعْنَى التَّنْبِيهِ
فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْعِلْمِ فَلِذَلِكَ جَازَ تَعْلِيْقُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى الْحِكَايَةِ وَالْمَعْنَى
ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ تَشَابَعُوا الَّذِي يَقَالُ فِيهِ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى الْخَلِيلَ وَشَبَّهَهُ
بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ * فَأَبِيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ * وَهَذَا بَابُ الشَّعْرِ وَفِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ ،
١٥ وَيُونُسُ يَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ فِي تَعْلِيْقِ الْفَعْلِ عَنِ الْعَمَلِ سِوَاهُ كَانَ مِنْ أَفْعَالِ الْقَلْبِ
أَوْ لَا يَكُونُ وَجُبِيزٌ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَيُعَلِّقُ الضَّرْبَ وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّ التَّعْلِيْقَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِلْغَاءِ
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعَلِّقَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَنِ الْعَمَلِ إِلَّا مَا يَجُوزُ الْغَاءُ وَالَّذِي يَجُوزُ الْغَاءُ أَفْعَالُ الْقَلْبِ نَحْوُ ظَنَنْتُ
وَعَلِمْتُ ، وَالْكَوْفِيُّونَ لَا يَرَوْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَيُّهُمْ قَائِمًا بِالضَّمِّ وَلَا يَقُولُونَهُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَيَعْضُدُ مَا قَالُوا مَا حَكَاهُ
لِجَرْمِي قَالٍ مِنْ حِينِ خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ يَعْنِي خَنْدَقَ الْبَصْرَةِ حَتَّى صَرْتُ إِلَى مَكَّةَ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ
٢. أَضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَيْ كُلُّهُمْ يَنْصَبُ وَهَذِهِ الْحِكَايَةُ لَا تَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ سَمِعَ خِلَافَ مَا رَوَاهُ وَيَكُونُ مَا
سَمِعَهُ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ سَيَبَوِيهٖ سَمِعَ ذَلِكَ وَحَكَاهُ وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَهُ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ
قَوْلِهِمْ أَضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ يَعْنِي الْعَرَبُ وَقَالَ الْقِيَاسُ هُوَ النَّصْبُ وَتَأَوَّلَ الرُّفْعَ عَلَى الْحِكَايَةِ وَأَنْشَدَ

أبو عمرو

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكٍ * فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ *

وهذا نص في محل النزاع، ولأبي وما ومن اقسام تذكر فيما بعد ان شاء الله، وأما ذو فان طيًّا تقول
 هُذا ذو قال ذاك يريدون الذي قال ذاك وفي ذو التي بمعنى صاحب نقلوها الى معنى الذي ووصلوها
 بالجملة من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر التي توصل بها الذي وبنوها لاحتياجها الى ما بعدها كما
 كانت الذي مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام ابوه فيكون في
 ه حال الرفع والنصب والجر بالواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قامت
 وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوى فيه التثنية والجمع والمؤنث قال الشاعر

* فإن الماء ماء أبي وجدتي * وبثري ذو حفرت وذو طويت *

وصف البئر بدو وفي مؤنثة، ومن أبيات الحماسة لمنظور بن حكيم

* فإما كرام موسرون أتيتهم * فحسبي من ذو عندكم ما كفانيا *

١. اى من الذى عندكم ووصله بالظرف كما تصل الذى به فى قولك جاعنى الذى عندكم، فاما قوله

* لئن لم تغيّر بعض ما قد صنعتم * لأنتحنين للعظم ذو أنا عارقه *

وقبله

* حلفت بهدي مشعر بكراته * تحب بصحراء الغبيط دراقه *

فالببيت لعارق الطائي وعارق لقب غلب عليه لقب بذلك لقوله فى آخر البيت ذو أنا عارقه واسمه
 ١٥ قيس بن جرّوة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان وبيروى لئن لم يغيّر وبيروى لأنتحنين العظم
 والشاهد فيه جعل ذو بمعنى الذى ووصلها بالمبتدا والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقسم عليه
 توطئة للقسم وجواب القسم لأنتحنين للعظم يقول البيت ان لم تغيّر بعض صنيعك لأقصدن فى مقابلته
 كسر العظم الذى صرت أعرقه اى أنتزع اللحم منه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده ان لم
 يغيّر معاملته تأثيرا فى العظم نفسه وهذا وعيد، وذهب بعضهم الى أنك تقول فى المؤنث ذات قالت
 ٢. ذاك وفى التثنية والجمع ويكون مضموما فى كل حال، وحكى إنه يجوز ان تقول فى جماعة المؤنث
 ذوات قلن وفى ذلك دلالة انه منقول من ذى التي بمعنى صاحب، والفرق بين ذو التي بمعنى الذى
 على لغة طيء وبين ذو التي بمعنى صاحب من وجوه منها ان ذو فى لغة طيء توصل بالفعل ولا
 يجوز ذلك فى ذو التي بمعنى صاحب ومنها ان ذو فى مذهب طيء لا يوصف بها الا المعرفة والتي
 بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة ان أضفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وإن أضفتها الى معرفة

صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذي كذلك لأنها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها أن التي في لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذي ولا تكون إلا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال أي الذي قال ورأيت الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه، فأما ذا من قولك ما ذا صنعت فهي على وجهين أحدهما أن تكون ما استفهاما وهي اسم تام مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهي بمعنى ه الذي وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد محذوف والتقدير صنعته والوجه الثاني أن تجعل ما وذا جميعا بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركبت من كلمتين كلمة واحدة نحو أئمتما وحيثما ونحوها من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الأول مرفوعا وجواب الثاني منصوبا لأن الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ قَرَىٰ بَرَفِعِ الْعَفْوَ وَنَصِبِهِ فالرفع على أن يكون ذا بمعنى الذي والمعنى ما الذي ينفقونه قال الشاعر

١٠ * أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيُقْضَىٰ أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والنصب على تركيب ما وذا وجعلهما معاً كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدها قال الله تعالى مَاذَا أَنْزَلْنَا رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا، فإن قيل فهلا كانت ذا في قولك ما ذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان أحدهما أنه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عمّ ذا تسأل بحذف الف ما كما تقول عمّ تسأل لأن ما إذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف الجر حذف الفها نحو قوله تعالى عمّ يتساءلون ١٥ وفيه أنت من ذكرها فلما ثبتت الالف وقلت عمّا ذا تسأل دل على أنها ركباً تركيباً أئمتما وصارت الالف حشواً والثاني لو كانت ملغاة لكان التقدير في ما ذا تصنع ما تصنع وتكون في موضع نصب فلما قال * أَحَبُّ فَيُقْضَىٰ أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ * فأبدل المرفوع من ما دل أنها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكره

قال صاحب الكتاب والموصول ما لا بد له في تمامه اسماً من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببها سببويه الحشواً وذلك قولك الذي أبوه منطلق زيد وجماعني من عهدته عمرو واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه إليه كما يرجع إلى الذي،

قال الشارح الموصول ما لا يتم حتى تصله بكلام بعده تام فيصير مع ذلك الكلام اسماً تاماً يراه مسمى
 فاذا قلت جاعني الرجل الذي قام فالذي وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم واذا قلت
 جاعني من قام فمن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي ونحوه من الموصلات وحده
 منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه الا بصم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته
 ولذلك كان الموصول مبنياً فالموصول وحده اسم ناقص اي ناقص الدلالة فاذا جئت بالصلة قيل موصول
 حينئذ وقوله لا بد له في تمامه اسماً من جملة تردفه اي تتبعه وكل شيء يتبع شيئاً فقد ردفه
 وقوله من الجمل التي تقع صفات يريد من الجمل التي توضح وتبين وفي الجمل المتمكنة في باب الخبر وصلح
 فيها أن يقال فيه صدق او كذب وجاز ان تقع صفة للنكرة فاما الاستفهام فلا يجوز ان يوصل به
 الذي وأخواتها لا يجوز جاعني الذي زيد أبوه قائم وكذلك الامر والنهي لما ذكرناه من انها لا تقع
 ١٠ صفة للنكرة ان كانت لا تحتل الصدق والكذب، وجملة الامر ان الصلة بأربعة اشياء الفاعل والفعل
 والمبتدا والخبر والشرط وجوابه والظرف ولا بد في كل جملة من هذه الجمل من عائد يعود منها الى
 الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤذن بتعلقها بالموصول ان كانت الجملة عبارة
 عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا اتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به فمثال وصلح
 بالفعل قولك جاعني الذي قام فالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول وأستتر في
 ١٥ الفعل لانه لو كان لغيره لم يستتر نحو الذي قام غلامه زيد وسواء في الفعل الفاعل اللازم والمتعدى
 والحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فمثال اللازم ما تقدم من قولنا جاعني الذي قام والذي قام
 غلامه ومثال المتعدى جاعني الذي ضرب زيداً والذي أعطى عمراً درهماً والذي ظن زيداً قائماً والذي
 أعلم عمراً زيداً خير الناس فالذي هو الموصول وصرب ويدا هو الصلة والعائد الفاعل المستتر في ضرب
 وكذلك الباقي الصلة الفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ومثال وصلح بالفعل غير الحقيقي قولك
 ٢٠ جاعني الذي كان قائماً والذي ليس قائماً فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستتر ولا فرق
 في ذلك بين أن تكون الجملة ايجاباً او سلباً فمثال الايجاب الذي قام زيد ومثال السلب الذي ما قام
 زيد وتقول في الموصول بالمبتدا والخبر جاعني الذي ابوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة
 والعائد الهاء في ابوه ومثله جاعني الذي هو قائم فقولك هو قائم صلة وهو العائد الى الموصول ومثال
 وصلح بالشرط والجزاء قولك جاعني الذي ان تأته يأتك عمرو فقولك ان تأته يأتك عمرو صلة والعائد

الهاء في تأته واعلم ان كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط ربطهما وجعلهما كجملة واحدة في افتقار كل واحدة من الجملتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزاء بالخبر واذا كان كذلك فانت بالخيار في الحاق العائد ان شئت اتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاءني ه الذي ان تأته يأتك عمرو فالعائد الهاء في تأته وان شئت اتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاءني الذي ان تكرم زيدا يشكرك فالعائد المضمر في يشكرك فان جئت بالضمير فيهما فأحسن شيء نحو قولك جاءني الذي ان تنزهه يحسن اليك فالعائد الاول الهاء المنصوبة في تنزهه والآخر الضمير المرفوع في يحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت اتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاءني الذي ابوه قائم وان شئت اتيت به مع الخبر وحده نحو الذي اخوك غلامه زيد وان شئت اتيت به معهما نحو الذي ابوه اخوه زيد والذي عمه خاله عمرو واما الصلة اذا كانت ظرفا او جاريا ومجرورا فنحو الذي عندك زيد والذي في الدار خالد واعلم ان الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلف بفعل محذوف نحو استنقر او حلل ونحوه ولا يتعلف باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفرد انما تكون جملة ، وأكثر النحويين يسمي هذه الجملة صلة وسيبويه تسميها حشوا فالصلة مصدر كالتوصل من قولك وصلت الشيء وصلا وصلة والمراد ان الجملة وصل له فاما تسمية ١٥ سيبويه لها حشوا فن معنى الزيادة اي انها ليست اصلا وانما هي زيادة ينتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بني فلان اي من اتباعهم وليس من صميمهم ، وقوله واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك انهم ارادوا ان يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها في التعريف والتنكير فجاءوا بالالف واللام وتووهما بمعنى الذي ولم يمكن ادخالهما على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصار اسما في اللفظ وهو فعل في الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الالف واللام ان كانت في تأويل الذي والصواب انه عائد الى مدلول الالف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع في تقدير الجملة كسائر الصلات ،

قال صاحب الكتاب وقد يجذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك

شيئا وقرئ تماما على الذي أحسن بحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قوله بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الحطة التي من فطاعة شأنها كبت وكبت وأما حذفوا ليومها أنها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه،

قال الشارح اعلم أنهم قد حذفوا الراجع من الصلة وكثر ذلك عندم حتى صار قياسا وليس حذفها دون اثباتها في الحسن وقد جاء الامر ان في كتاب الله تعالى نحو قوله أهذا الذي بعث الله رسولا والمراد بعته وقال في موضع آخر كالأذى يتخبطه الشيطان من المس فأتى بالعائد وهو الهاء وأما حذفوا العائد من الصلة لأن الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعا كاسم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصلته كاسم واحد فكانهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكرهوا طولها كما كرهوا طول إشهباب وإحمرار فحذفوا الياء وقالوا إشهباب وإحمرار كذلك لما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفا وأما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة إذ لم يكن سبيلا إلى حذف الموصول لأنه هو الاسم ولا إلى حذف الفاعل لأن الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع، ولا يحذف هذا الراجع إلا بمجموع ثلث شرائط أحدها أن يكون ضميرا منصوبا لا ضميرا مرفوعا ولا مجرورا لأن المفعول كالفصلة في الكلام والمستغنى عنه وأن يكون الراجع متصلا لا منفصلا لكثرة حروف المنفصل وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميرا واحدا لا بد للصلة منه فنقول الذي ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لأن الكلام والصلة لا يتم إلا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في دارة زيد لم يجز حذف الهاء لأن الصلة تنم بدونه فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه، وقد حذفوا العائد على الموصول إذا كان مبتدأ نحو قولك جاءني الذي ضارب زيد والمراد الذي هو ضارب وحكى صاحب الكتاب عن الخليل ما أنا بالذي قائل لك شيئا أي الذي هو قائل ومن ذلك قراءة بعضهم مثلا ما بعوضة برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد أن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم تماما على الذي أحسن أي الذي هو أحسن ومثله قوله

* لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَيْرِ * الْأَيَّامِ يَنْسُونَ مَا عَوَّقِبَهَا *

أي ينسون الذي هو عواقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جدا لأن العائد هنا شطر الجملة

وليس فصلة كالهاء في قولك الذي كلمته والذي سَهَلَهُ قليلاً العَلْمُ بموضعه ان كانت الصلة لا تكون بالمفرد، وقد جاءت الصلة محذوفة باللتية وذلك شاذ في الاستعمال والقياس أما قلته في الاستعمال فظاهر وأما في القياس فلان الصلة هي الصفة في المعنى وأما جىء بالذي وصلة الى ذلك فلا يسوغ حذفها لان فيه تفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المبهم في قولك يا أيها الرجل لانه هو المقصود بالنداء وأي وصلة الى ذلك، فن ذلك قولهم في المثل بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي بحذف الصلة من كل واحد منهما لان الغرض ان هذه الخطئة لعظمتها وقحامة أمرها موصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل اللتيا والتي من اسماء الداهية كأنها سميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر انشده ابو عثمان

* حَتَّى إِذَا كَانَا لَهَا اللَّذِينَ * مِثْلَ لِلَّذِينَ الْحَمَلَجِيِّينَ *

فانه شبه الذي بمن وما فحذف صلتها ووصفها كما يفعل بمن وما فاما على اصل الكوفيين فانهم يجعلون الذي هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لانهم يجرونها مجرى الظرف

قال صاحب الكتاب والذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالجمل وحق الجملة التي يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك

قال الشارح قد تقدم القول ان الذي انما أتى بها توصلاً الى وصف المعارف بالجمل حين احتاجوا الى وصفها بالجمل كما كانت النكرات كذلك وينبغي ان تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب لان الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لان الخبر ينبغي ان يكون مجهولاً عند المخاطب لان الغرض من الخبر افادة المخاطب شيئاً من احوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوماً عنده لم يكن مفيداً له شيئاً فلذلك لا تقول جاعني الذي قام الا لمن عرف قيامه وجهل مجيئه لان جاء خبر وقام صلة وكذلك لا تقول أقبل الذي ابوه منطلق الا لمن عرف انطلاق أبيه وجهل اقباله فاعرف ذلك

قال صاحب الكتاب ولاستطالتم آياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا اللذ بحذف الياء ثم اللذ بحذف الحركة ثم حذفوه رأساً واجتزوا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد

فعلوا مثل ذلك بموتته فقالوا أَلَّتْ وَأَلَّتْ والصاربته هِنْدٌ بمعنى أَلَّتْ صرْبته هِنْدٌ وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفَرَزْدَقُ

* أَبِي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ أَلْدَا * قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ *

وقال * وَإِنَّ الذِي حَانَتْ بِقَلْجٍ دِمَاؤُهُ * وقال الله تعالى وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاصُوا،

٥ قال الشارح قد تقدم أنهم استظالموا الاسم الموصل بصلته ولاستظالمتهم آية تجرؤا على تخفيفه من غير

جهة واحدة فنارة حذفوا الياء منها واجتزأوا بالكسرة منها وقالوا أَلْدَا وتارة يجذفون الياء والكسرة

معاً لانه أبلغ في التخفيف فاذا غالوا في التخفيف حذفوا أَلْدِي نفسها واقتصروا على الالف واللام

التي في أولها وأقاموها مقام أَلْدِي ونوا ذلك فيها ولم يمكن إدخالها على نفس الجملة لانتها من خصائص

الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام وهم يريدون أَلْدِي وقد تقدم ذلك،

١٠ وقد فعلوا في الموت مثل ذلك فقالوا أَلَّتْ بكسر التاء وَأَلَّتْ بسكونها كما كان في المذكر كذلك

وقالوا الصاربته هِنْدٌ والمراد التي صرْبته فحذفوا أَلَّتِي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم

الفاعل مبالغة في التخفيف، وقد حذفوا النون ايضا تخفيفا من مثناه ومجموعه فقالوا جاعى أَلْدَا

قالا وأَلْدِي قاموا والمراد أَلْدَانِ وَالَّذِينَ فحذفوا النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة قالما قول الفَرَزْدَقِ

١٥ * أَبِي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ أَلْدَا الخ * فَإِنَّ الشاهد فيه حذف النون من أَلْدَانِ وقوله أَلْدَا يفخر على

جَرِيرٍ وهو من بنى كَلَيْبٍ بن يَرْبُوعٍ بمن اشتهر من بنى تَغْلِبَ كعمرو بن كَلْتُمٍ قاتل عمرو بن هِنْدِ الْمَلِكِ

وعاصم بن النعمان بن مالك بن عَتَابِ أُمِّي حَنَشِ بن حَنَشِ قاتل شَرْحَبِيلِ بن عمرو بن حُجْرِ يَوْمَ

الْكَلَابِ الْأَوَّلِ وغيرها من سادات تغلب وقيل اراد بعبيّه هُدَيْلَ بن هُبَيْرَةَ التغلبي الشاعر والهديل

ابن عمران الأصغر الذي كان اخا لأمه، وأما قول الآخر

* وَإِنَّ الذِي حَانَتْ بِقَلْجٍ دِمَاؤُهُ * ثُمَّ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ *

٢٠ فَإِنَّ الْبَيْتَ لِلأَشْهَبِ بن رُمَيْلَةَ وبيروى زَمَيْلَةَ بالزاي والشاهد فيه حذف النون من أَلْدِي استخفافا

على ما تقدم والذي يدل أنه اراد الجمع قوله دِمَاؤُهُ فَعَوْدُ الضمير من الصلة بلفظ الجمع يدل أنه اراد

الجمع ومثله قوله تعالى وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاصُوا والمراد أَلْدِي لقوله خَاصُوا ويجوز ان يكون أَلْدِي

واحدا ويؤدى عن الجمع فإن عاد الضمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وإن عاد بلفظ الجمع فبالحمل

على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى وَأَلْدِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ ثُمَّ أَلْتَقُونَ وقال

سبحانه كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ
 فعاد الضمير مرة بلفظ الواحد ومرة بلفظ الجمع مجازاً على المعنى، وهو يرثى قوماً قتلوا بفُلج وهو
 موضع معروف بين البصرة وصدية وهو مذكور مصروف،

قال صاحب الكتاب ومجال الذي في باب الإخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في
 للجنتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخلاً إلا في الفعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن
 زيد في قام زيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول ألهو
 ١. منطلق زيد والإخبار عن كل اسم في جملة سائغ إلا اذا منع مانع،

قال الشارح الإخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدير فيه بالذي او بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا ان
 الذي اذا تم وصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمرو لا يفيد إلا بصمير جزء آخر اليه فاذا قيل لك أخبر
 عن اسم من الاسماء فالمراد ألحيف الكلام الذي او الالف واللام واجعلهما في موضع مبتدأ وأنزع
 ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً الى الذي او الى
 ١٥ الالف واللام وأجعل ذلك الاسم خبراً، مثال ذلك اذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيد

بالذي قلت الذي قام زيد فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل
 وهو ضمير راجع الى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيد لانه ضمير الذي والذي هو زيد ولذلك
 كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فان أخبرت عنه بالالف واللام قلت
 القائم زيد فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوض عن قام وفي اسم الفاعل
 ٢. ضمير عائد الى الالف واللام والالف واللام هما زيد غير أنك أعربت الالف واللام بتمامه بإعراب الذي

وحدها، فان أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد جعلت بدلاً
 زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع الى
 الذي وزيد خبر الذي لان زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت تُخبر عنه بالالف واللام لم يصح
 لانك تحتاج ان تنقله الى اسم الفاعل واسم الفاعل انما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال ان

مَجَالِ الَّذِي فِي بَابِ الْإِخْبَارِ أَوْسَعُ مِنْ مَجَالِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْمُجَلْتَيْنِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَالْإِلْفُ وَاللَّامُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فَكُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ يَصِحُّ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالَّذِي وَلَيْسَ كُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالَّذِي يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ فَكَانَ الْإِخْبَارُ بِالَّذِي أَعْمَرًا وَقَوْلُهُ وَالْإِخْبَارُ عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ سَائِعٌ يَرِيدُ الْجُمْلَةَ الْخَبْرِيَّةَ الَّتِي يَحْسُنُ فِي جَوَابِهَا صِدْقٌ وَكَذِبٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ تَقَعُ صَلَاتٍ وَصِفَاتٍ كَمَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَالْأَسْمَاءُ بِحُكْمِ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ سَمَاتٌ عَلَى مَسْمِيَّاتٍ يَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهَا بِأَحْوَالِهَا إِلَّا إِذَا مَنَعَ مَانِعٌ وَسَنَذَكُرُ الْمَوَانِعَ فِيْمَا بَعْدُ.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَطَرِيقَةُ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ الْجُمْلَةُ بِالْمَوْصُولِ وَتُرْحَلَفَ الْأِسْمُ إِلَى عَجْزِهَا وَأَضْعَأَ مَكَانَهُ ضَمِيرًا عَائِدًا إِلَى الْمَوْصُولِ بَيَانُهُ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مَنْطَلَقٌ الَّذِي هُوَ مَنْطَلَقٌ زَيْدٌ وَعَنْ مَنْطَلَقِ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مَنْطَلَقٌ وَعَنْ خَالِدٍ فِي قَامِ غُلَامٌ خَالِدٍ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ خَالِدٌ أَوْ الْقَائِمُ ١٠ غُلَامُهُ خَالِدٌ وَعَنْ اسْمِكَ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا الَّذِي ضَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ الصَّارِبُ زَيْدًا أَنَا وَعَنْ الضُّبَابِ فِي يَطِيرُ الضُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الضُّبَابُ أَوْ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الضُّبَابُ وَعَنْ زَيْدِ الَّذِي يَطِيرُ الضُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ أَوْ الطَّائِرُ الضُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ.

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ طَرِيقَةَ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ الْجُمْلَةُ بِالْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ الَّذِي وَالَّتِي أَوْ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَاهُمَا وَتَنْزِعَ الْأِسْمَ الَّذِي تَرِيدُ الْإِخْبَارَ عَنْهُ مِنَ الْجُمْلَةِ وَتَضَعُ مَوْضِعَهُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ ١٥ يَكُونُهُ فِي الْمَعْنَى ثُمَّ تَأْتِي بِذَلِكَ الْأِسْمِ الَّذِي تُخْبِرُ عَنْهُ آخِرًا تَجْعَلُهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ، وَأَمَّا قَالَ الْخَوَاتِمُونَ أَخْبَرَ عَنْهُ وَهُوَ فِي اللَّفْظِ خَبْرٌ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مُحَدَّثٌ عَنْهُ إِنْ قَدْ يَكُونُ خَبْرًا وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ نَحْوُ الْفِعْلِ فَأَرَادُوا التَّنْبِيْهَ عَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ وَمُحَدَّثٌ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ فَإِنَّكَ تَقُولُ الَّذِي هُوَ مَنْطَلَقٌ زَيْدٌ نَزَعْتَ زَيْدًا مِنَ الْجُمْلَةِ وَجَعَلْتَ بَدَلَهُ ضَمِيرًا وَهُوَ مُبْتَدَأٌ كَمَا كَانَ زَيْدٌ مُبْتَدَأً وَمَنْطَلَقُ خَبْرُهُ عَلَى مَا كَانَ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرُ صِلَةُ الَّذِي وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الَّذِي ٢٠ وَالَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلِذَلِكَ كَانَ خَبْرًا عَنْهُ لِأَنَّ الْخَبْرَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا يَكُونُ هُوَ الْخَبْرَ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ مَنْطَلَقٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ قُلْتَ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مَنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ الضَّمِيرَ مَوْضِعَ مَنْطَلَقِ خَبْرًا عَنْ زَيْدٍ كَمَا كَانَ زَيْدٌ كَذَلِكَ وَجَعَلْتَ الْجُمْلَةَ صِلَةَ الَّذِي ثُمَّ أَثْبَيْتَ بِمَنْطَلَقٍ وَجَعَلْتَهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَصِحُّ الْإِخْبَارُ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ هُنَا لِأَنَّ الْإِلْفَ وَاللَّامَ لَا مَدْخَلَ لَهَا فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرَ عَلَى مَا بَيَّنَّا، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ خَالِدٍ فِي قَوْلِكَ قَامَ غُلَامٌ خَالِدٌ قُلْتَ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ

خَالِدٌ جعلتَ الهاءَ موضعَ خالدٍ وفي مضافٍ اليها الغلامُ كما كان خالِدٌ كذلكَ وجعلتَ خالداً
 خبراً عن الموصولِ الذي هو الهاءُ في المعنى، فان اخبرت بالالف واللام قلت القائم غلامه خالداً
 فالقائم مبتدأً وغلامه مرتفع ارتفاعَ الفاعلِ كذا قلت الذي قام غلامه لان الف واللام في معنى
 الذي واسمُ الفاعلِ في معنى الفعلِ وجعلتَ خالداً الخبرَ كما كان في الذي كذلكَ، وجملةُ الامر
 ه ان الاضافة تنقسم قسمين احدهما ان يدل المضاف اليه على شخص بعينه والآخر ان لا يدل على
 شخص بعينه فاما ما دل على شخص مفرد فاحو غلامُ زيدٍ وصاحبُ عمرو واما ما لا يدل على شخص مفرد
 فاحو سامٍ ابرصٍ واني للخصين فاما الثاني وهو ما لا يدل على شخص مفرد فلا يجوز الاخبارُ عنه لانه لا
 يختص بالاضافة واما الاول وهو ما يدل على شخص مفرد فانه يجوز الاخبارُ عن المضاف مفرداً وعن
 المضاف اليه مفرداً ولا يجوز الاخبارُ عنهما معا لان المصمر لا يدل على اكثر من واحد، ولوقيل
 ١ لك اخبر عن قام من قولك قام غلامُ خالدٍ قلت هذا لا يجوز لان الفعل لا يصمر وقد بينا ان معنى
 الاخبار ان تنزع الاسمَ المخبر عنه من الكلام وتأتي موضعه بصميره ان كان مبتدأً كان ضميراً منفصلاً
 وان كان مفعولاً او مضافاً اليه كان المصمر متصلاً، فان اخبرت عن اسمك في ضربتَ زيداً قلت في
 الاخبار بالذي الذي ضرب زيداً انا نزعتم ضمير المتكلم من الفعل ووضعت مكانه ضمير الغيبة لانه
 راجع الى الذي والذي موضوع للغيبة واستنتر الضمير في الفعل لان الفعل اذا كان واحداً غائباً لم
 ١٥ تظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنتزَع خبراً فلما صار خبراً وجب ان يكون ضميراً مرفوعاً
 منفصلاً للمتكلم نحو انا واما كان مرفوعاً لانه خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يكون الا مرفوعاً واما كان
 منفصلاً لان خبر المبتدأ ليس عاملاً لفظاً فيتصل به وكان ضمير متكلم على حد ما كان في ضربت
 وتقول في الاخبار بالالف واللام الضاربُ زيداً انا فالضارب مبتدأ وفيه ضمير يعود الى الف واللام
 وانا الخبر، فان اخبرت عن المفعول الذي هو زيد بالذي قلت الذي ضربته زيداً فالذي مبتدأً
 ٢ وضربته صلته والهاء عائدة اليه وزيد خبرٌ ويجوز حذف الهاء فتقول الذي ضربت زيداً قال الله تع
 اهذاً الذي بعث الله رسولا فان اخبرت بالالف واللام قلت الضارب انا زيداً فالهاء في الضاربه
 ترجع الى ما دل عليه الف واللام وهو الذي وانا مرتفعٌ بضاربٍ وأظهرت المصمر الذي هو انا لان
 ضارباً لك وقد جرى على الف واللام الذي لزيدٍ وقد جرى على غير من هو له واسمُ الفاعل اذا
 جرى على غير من هو له برز ضميره، وتقول يطير الذباب فيغضب زيداً ان اخبرت عن الذباب قلت

الذي يطير فيغضب زيد الذباب فيكون الذي في موضع رفع لانه مبتدأً ويطير صلته وفيه ضمير يعود الى الذي وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحداً لغائب وضمير الفاعل اذا كان بهذه الصفة كان مستكناً في الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير والمعطوف والمعطوف عليه داخل في الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الآخبار فاعل يطير فلما اخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبراً فان اخبرت بالالف واللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فيكون الطائر مبتدأً وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لانه وان كان مفرداً فهو في تأويل الجملة لان الطائر بمعنى الذي يطير فكأنك عطفت جملة على جملة في الحكم ومثله قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا والذباب الخبر فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل كان مرفوعاً بانه فاعل، فان اخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد فالذي مبتدأً ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذي وزيد الخبر والفاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملة الواحدة لانها أحدثت فيهما معنى للجزء وصار بمعنى ان طار الذباب يغضب زيد ولما كان الشرط والجزء كالجملة الواحدة فاقتضى كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذي ابوه قائم زيد ولو كان مكان الفاء الواو لم يصح الآخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث في الكلام معنى للجزء فتبقى احدي الجملتين اجنبية من الموصول فحلها من العائد وتقول في الآخبار بالالف واللام الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأً والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهراً ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ،

قال صاحب الكتاب ومما امتنع فيه الآخبار ضمير الشأن لاستحقاقه اول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربته ومنه في السمن منون منه بدرهم لانها اذا عادت الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربى زيداً قائماً لانك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربى عملت الضمير ولو قلت الذي ضربى زيداً قائماً أضمرت للحال والاضمار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه،

قال الشارح قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الآخبار عنه الا ان يمنع منه مانع

فمن المواضع التي يمتنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث لو قلت كان زيد قائم فأصبرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يجوز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هو لان ضمير الشأن والحديث لا يكون الا أولا غير عائد على ظاهر وانما تفسره الجملة بعده وانت اذا اخبرت عنه اخرجته عن هذه الصفة بأن يصير متأخرا يعود على ما قبله من

الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه، ومن ذلك الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجوز لان الضمير في منطلق كان عائدا الى المبتدأ الذي هو زيد وانت حين اخبرت عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميرا يعود الى الموصول وأخبرت الضمير الذي كان مستكنا فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلا فبقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائد اليه فان أعدت الضمير الى زيد بقى الموصول بلا عائد فكانت المسئلة باطلة من هذا الوجه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في زيد ضربته لان هذه الهاء عائدة الى زيد ولو اخبرت عنه لنزعت هذا المصدر وجعلت مكانه ضميرا آخر يعود الى الموصول وأخبرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلا لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فعلت ذلك لأخليت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في منه من قولك السمن منون منه بدرم لانك لو اخبرت عنها لكانت قائلا الذي السمن منون منه ١٥ بدرم هو فتجعل الهاء في منه عائدة على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك متنع، ومن ذلك قولك ضربى زيدا قائما لا يجوز الاخبار عن المصدر ههنا ولا عن الحال لانك ان اخبرت عن المصدر لزمك اضماره وكنت تقول الذي هو زيدا قائما ضربى فكنت تنصب زيدا قائما بهولائها كناية عن المصدر الناصب والمصدر اذا اضمرا لا يعمل لو قلت مرورى بزيد حسن وهو بعرو قبج لم يجوز لان المصدر انما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية ٢. تزول منه حروف الفعل ويمتنع تقديره بأن والفعل وكذلك لو اخبرت عن الحال فقلت الذي ضربى زيدا آياه قائم لم يجوز لان الحال لا يكون الا نكرة وانت اذا كنيته عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو اخبرت عن المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذي ضربى آياه قائما او ضربته قائما زيد فاعرفه

فصل ١٨.

قال صاحب الكتاب وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله

* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ النُّفُوسُ مِنَ الْأُمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ *

ونكرة في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فَنِعْمًا هِيَ وَقَوْلِهِمْ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا
٥ ومضمنة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ وَقَوْلِهِ وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ
خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ

قال الشارح لما ذكر الموصلات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها وهي على اربعة اصرب احدها
أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي والآخر ان تكون منكرة غير موصولة والثالث ان تكون استفهاما
والرابع ان تكون جزاء فاما الاول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به الذي فقد
١. تقدم الكلام عليها وأما الثاني وهو ان تكون منكرة فهي على ضربين احدهما ان تكون غير موصوفة
والآخر ان تكون موصوفة فاما الموصوفة فكقوله تعالى هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ خَيْرٌ ثَانٍ او صفة ثانية
ويجوز ان تكون ما بمعنى الذي ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعتيد خبر ثان على حد
هذا بعل شيوخ والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون اسما
مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فاما تقع من حيث توصف النكرات بالجل لا أن ذلك لازم بخلاف
٥ الصلة والفرق بين الجمل التي تكون صلة لما وبين الجمل التي تكون صفة لها أن الجمل التي تكون صفة
لها لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجل التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب
ومما جاءت فيه منكرة موصوفة قوله تعالى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ أَجَازَ بَعْضُهُمْ أُنْ تَكُونُ مَا نَكْرَةٌ وَبَعُوضَةٌ
وصف لها على ان تكون ما في موضع البدل من مثلا فان قيل كيف ساع وصفها ببعوضة وهو نوع
قيل لا يبعد ذلك ههنا لان ما اسم عام قربت في الإبهام والعموم من ذا وحكم هذه الاسماء أن تبين
٢. باسماء الانواع وقد تقدم علته ذلك وكذلك ما الثانية في قوله فَمَا فَوْقَهَا يجوز ان تكون نكرة ويكون
فوقها صفة والتقدير إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا شيئا بعوضة فشيئا فوقها فاما قول الشاعر
* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ الخ * فالبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها
والذي يدل أنها نكرة دخول رب عليها وهي بمعنى شئ والعائد من الصفة محذوف والمعنى رب شئ
تكرهه النفوس من الأمور للحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق كحل عقال المقيد والفرجة بالفتح

في الأمر وبالصبر في الحائط ونحوه مما يرى حتى أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج فهرب إلى نحو اليمن وهربت معه فبينما نحن نسير وقد دخلنا إلى أرض اليمن كحقتنا أعرابي على بعبير ينشد

* لا تصيبقن بالأمور فقد يكششف غماؤها بغير احتيال *

* رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال *

فقال أبو عمرو وما للخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله مات الحجاج، والصرب الآخر من ضرب النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة وذلك من نحو قوله تعالى ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ فما ههنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لإبهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة فتبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَالصَّدَقَاتُ نِعَمٌ شَيْئاً إبداءها أي نعم الشيء شيئاً فإبداءها هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الإبداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير الصدقات مقامه للدلالة عليه وإنما قلنا ذلك لأن في ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو إما أن يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الإبداء أو لا على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدراً لكان المعنى فنعمة شيئاً الصدقات وتكون الصدقات هي المدحوخة وليس المعنى على ذلك إنما المدح راجع إلى إبداء الصدقات لا إليها نفسها وإخفاها وإيناءها الفقراء خير، ومن ذلك ما في التعجب نحو قولك ما أحسن زيدا ومنه قوله تعالى قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ فما نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكفره الخبر ومعناه التعجب أي هو ممن يتعجب منه ومثله فَمَا أَصْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ أي ممن يقال فيهم ذلك وقيل إن ما استفهام وهو ابتداء وأكفره الخبر أي أي شيء حملهم على الكفر مع ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد، وأما القسم الثالث وهو كونها استفهاماً فهي فيه غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الأناسي وعن صفات الناسي نحو قوله تعالى وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى وقوله تعالى مَا هَذِهِ التَّمَاتِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ فإسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تملك بيمينك، وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وإنما جرى بها ل ضرب من الاختصار وذلك

أنتك اذا قلت ما بيدك فكذلك قلت أعصى بيدك ام سيف ام خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابتك عما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاءوا بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمنوه هزة الاستفهام فاقتضى الجواب من اول وهلة فكان فيه من الاجياز ما ترى ، واما كونها جزاء فنحو قولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ٥ ونحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقوعها عليها كحكمها في الاستفهام فاذا قال ما تأكل آكل فتقديره ان تأكل خبزا او ان تأكل لحمًا او غير ذلك مما يوكل فما قامت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعددها كما كانت في الاستفهام كذلك فالما موضعها من الاعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك ان كان الشرط فعلا غير متعد كان الموضع رفعا بالابتداء نحو ما تقم أقم وما تقم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وان كان متعديا ١٠ كانت منصوبة الموضع به وان دخل عليها حرف جرّ او أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فالما اجزاء الفعل بعدها وبعد غيرها من اسماء الجزاء فينبغي ان يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسما عاملا في فعل واما الافعال تعمل في الاسماء ،

قال صاحب الكتاب وفي في وجوهها مبهمّة تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما ستحركن لنا وسبحان ما سبح ١٥ الرعد بحمده ،

قال الشارح قد تقدم القول ان ما في وجوهها الاربعة تقع على ذوات غير الانسى وعلى صفات الانسى فاذا قلت ما في الدار فجاوبه ثوب او فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجاوبه طويل او اسود او سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعاقل وكاتب فكذلك يجوز ان تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد او عمرو ونحوهما من اشخاص الانسى ٢٠ وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أثبت الكاتب مقام زيد وكما أثبت مقامه في الاستخبار كذلك يجوز ان تقيم مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى ألا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ومن ذلك ما حكى عن ابى زيد سبحانه ما سبح الرعد بحمده وسبحان ما ستحركن لنا ، فالما اذا قلت في جواب ما عندك رجلا او فرسا فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على اكثر من واحد فن حيث كان رجلا

وفرس نوعين يعبران جماعة كثيرة جاز ان يقع في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعمرو في جوابها اتساعا، وقوله نقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك يريد انك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق انه من العقلاء او غيرهم عبرت عنه بما لانها تقع على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبح المرعي فاذا تحققت انه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن ان كانت مختصة بالعقلاء وقد تقدم الكلام عليها

فصل ١٨١

قال صاحب الكتاب ويصيب ألفها القلب والكذب فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب ١. قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالأحرام فقلت مه فقيل هل لك رسول الله

قال الشارح اعلم انه لما كثر استعمال هذه الكلمة وتشعبت مواضعها وأوقعوها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما اتسعوا فيها وأوقعوها على ذواتهم على ما ذكرناه اجترأوا على ألفها تارة بالقلب وتارة بالكذب فاما القلب ففي الاستفهامية وذلك قولهم مه والمراد ما الامر او ما الخبر فقلبوا الالف هاء لانها من مخرجها وتجانسها في الخفاء ألا انها أبين منها قال الراجز

* قد وردت من أمكنة * من هاهنا ومن ههنا * ان لم أروها فمه *

فقوله فمه اي ما أصنع او ما قدرتي، ونحو ذلك حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة الخ والمراد ما الخبر او ما الامر فقلبوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر كان مسلما على عهد رسول الله صلعم ولم يره وكان جاهليا اسلاميا واسمه خويلد بن خالد بن محارب وهذا الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى ابي ذؤيب انه قال بلغنا ان رسول الله صلعم عليل فاستشعرت حزنا فبيت بأطول ليلة لا يخجاب ديجورها ولا يطلع نورها وظلمت أفاسي طولها حتى اذا كان قريب السحر أغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول

* خطب أجل أنخ بالإسلام * بين الخيل ومقعد الأطام *

* قبض النبي محمد فعيوننا * تدري الدموع عليه بالنسجام *

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فرعاً فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتفألت به ذبحاً يقع في العرب وعلمت ان النبي صلعم قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به فعن لي شبيههم يعني القنفذ وقد قبض على صيد يعني الحية فهي تلتوي والشبيهم يعصها حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شبيههم شيء مهمم والتواء الصل التواء الناس على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل الشبيهم غلبت القائم بعده على الارض فحثت ناقتي حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سانح فنطق بمثل ذلك فتعودت بالله من شر ما عسى لي في

طريقي وقدمت المدينة ونهر ضجيج بالبكاء كصجيج الحجاج اذا أهلوا بالاحرام فقلت مة قالوا قبض رسول الله صلعم فجيئت الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت بيت رسول الله فوجدت بابه مرفحاً وقيل هو مسجى وقد خلا به اهله فقلت أين الناس فقالوا في سقيفة بني ساعدة صاروا الى الانصار ا. فجيئت الى السقيفة فوجدت ابا بكر وعمر و ابا عبيدة بن الجراح وسالمًا وجماعة من قريش ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراءهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملاً منهم فأوبت الى قريش وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم ابو بكر فله درة من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الحسام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا أنقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايعه وبايعوه ورجع ابو بكر ورجعت معه قال ابو ذؤيب فشهدت الصلاة

٥٥ على محمد صلعم وشهدت دفنه ثم انشد ابو ذؤيب يبكي النبي صلعم شعر

- * لما رأيت الناس في عسلانهم * ما بين ملأخود له ومصرح *
 * متبادرين لشرجج بأكفهم * نص الرقاب لفقء أروع أروح *
 * فهناك صرت الى الهموم ومن يبيت * جار الهموم يبيت غير مروح *
 * كسفت بمصرعه النجوم وبنارها * وترعزعت أطام بطن الأبطح *
 * وترعزعت أجبال يثرب كلها * وخیلها بحلول خطب مفدح *
 * ولقد زجرت الطير قبل وفاته * بمصابه وزجرت سعد الأذبح *
 * وزجرت ان نعب المشحج سانحاً * متفائلاً فيه بفأل أقبح *

ثم انصرف ابو ذؤيب الى باديته وتوفي ابو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها ودفنه ابن الزبير،

قال صاحب الكتاب وانجزائية وذلك عند الحاق ما المزيدة بآخرها كقوله تعالى مَهْمَا تَأْتِنَا
بِهِ مِنْ آيَةٍ ۞

قال الشارح وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزءا فقالوا مَهْمَا وَأَصْلُهَا عِنْدَ الْخَلِيلِ مَا وَحُرُوفُ الْجَزَاءِ
قَدْ تَزَادَ فِيهَا مَا كَقَوْلِكَ مَتَى مَا تَأْتِنِي آتِكَ وَأَيِّنَ مَا تَكُنْ أَكُنْ فَرَادُوا مَا عَلَى مَا كَمَا يَبْرِيدُونَ مَا عَلَى
۞ مَتَى فَصَارَ مَامَا فَاسْتَقْبَحُوا هَذَا اللَّفْظَ لِتَكَرُّرِ الْحَرْفَيْنِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْاَلْفِ الْاَوَّلَى هَاءً فَقَالُوا مَهْمَا اِذَا الْاَلْفُ
وَالْهَاءُ مِنْ فَخْرَجٍ وَاحِدٌ وَقَالَ آخَرُونَ هِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ مَهْ بِمَعْنَى اَكْفَفَ وَمَا الشَّرْطِيَّةُ وَالْمَعْنَى عِنْدَهُمْ اَكْفَفَ
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَقَالَ غَيْرُهُمْ هِيَ اسْمٌ مَفْرُودٌ مَعْنَاهُ الْعَوْمُ قَالُوا لِأَنَّ الْاَصْلَ عَدَمُ التَّرْكِيْبِ
وَيَبْوَدُ الْقَوْلَ الْاَوَّلَ عَوْدُ الضَّمِيرِ اِلَى مَهْمَا كَمَا يَعُودُ اِلَى مَا قَالَ اللهُ تَعِ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ وَيَبْوَدُ الْثَانِي
قَوْلُ الشَّاعِرِ

۱. * اَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ * اَقَاوِيْلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيٌّ يَنْدَمُ *

فَرَكَّبَ مَهْ مَعَ مَنْ كَمَا رَكَّبْنَاهَا مَعَ مَا فَاعْرَفَهُ ۞

قال صاحب الكتاب والحذف في الاستفهامية عند ادخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيم وبم وعم
ولم وحتام والام وعلام ۞

قال الشارح اعلم ان الف ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف جار فانها تُحذف لفظا وخطا
۱۵ نحو قولك فيم وبم وعلام وعم ولم وحتام والام واما حذفها لان الاستفهام له صدر الكلام ولذلك
لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية الا حروف الجر وذلك لثلاثا يخرج عن حكم الصدر واما وجب
لحروف الجر ان تعمل في اسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتنزلها مما دخلت عليه منزلة الجزء
من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ
وَلَا بِالْحَدِيدَا * واذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله
۲. وقرب من الخبرية فحذفوا الف للفرق بين الخبر والاستخبار فقالوا فيم وعم والاصل فيما وعم قال الله تع
فيم انت من ذكراها وقال عم يتساءلون ۞ واما خصوا الف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لان
الخبرية تلزمها الصلة والصلة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشا غير متطرفة فاحصنت عن
الحذف ۞ وربما اتبنتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

* عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَثِيمٌ * كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ *

فصل ١٨٢

قال صاحب الكتاب ومن كما في أوجهها إلا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولي العلم ، قال الشارح اعلم أن من اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويعود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فأما وقوعها فاعلة ه ففى غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة او نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بعد فعل واما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك من ضربت فن في موضع نصب ، وأقسامها كأقسام ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو فنعما في وفي التعجب نحو ما أحسن زيدا عند سيبويه وأصحابه فإن من لا تستعمل في ذلك ، ولها ثلاثة مواضع الاول ان تكون موصولة بمعنى الذى تحتاج الى جملة بعدها تتم بها اسما وقد تقدم شرحه الثاني ان تكون استفهاما نحو قولك من قام ومن عندك فن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذى يدل على ذلك انك لو اوقعت موقعها اسما معربا مما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أى انسان عندك وأى رجل قام قال الله تع من ذا الذى يشفع عنده الا بأذنه وقال من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا وقال الشاعر

* من رأيت المنون خلدن أم من * ذا عليه من أن يصام خفير *

ه هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وألغى الفعل الذى هو رأيت فإن عملت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب بخلدن وهي مبنية لتضمنها هزة الاستفهام وذلك انك اذا قلت من هذا فكذلك قلت أزيد هذا عمرو هذا والاسماء لا تخصى كثرة فأتوا باسم يتضمن جميع ذلك وهو من فاستغنى به عن تعدد الاسماء كلها على ما تقدم في ما ، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتختص ايضا بذوات من يعقل وهي مبنية ايضا لتضمنها حرف الجزاء وهو ان وذلك نحو قولك من يأتني آتني ومن يكرمني أشكره كانك قلت ان يكرمني زيد او عمرو ونحوهما ممن يعقل اشكره قال الله تع ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، الرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى كل من عليها فان في احد الوجهين اى كل شىء عليها هالك الا وجهه ومثله قول الشاعر

* يا رب من يبغض أدوانا * رحن على بغضائه وأغددين *

ومثله قول الآخر

* رَبِّ مَنِ انْصَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ * قد تمت في موتاً لم يُطع *

فمن في ذلك كله نكرة لدخول رب عليها وما بعدها من الجملة صفة لها وقد وصفت بالمفرد نحو قوله

* وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا * حُبِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَيَّانَا *

فقوله غيرنا مخفوض على انه نعت لمن والكوفيون يزيدون في أقسامها قسماً خامساً يجعلونها زائدة

ه مؤكدة كما تزداد ما وأنشد الكسائي لعنترة

* يَا شَاةَ مَنْ قَنَصِ مَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَنَهَا لَمْ تَحْرَم *

قال اراد يا شاة قنص وأحابنا ينشدونه يا شاة ما قنص فإن صحت روايتهم حمل على أنها موصوفة وقنص

الصفة فهو مصدر بمعنى قانص كما قالوا ما غور أي غائر ورجل عدل أي عادل والمراد يا شاة انسان

قانص، وأما قال تختص بأولي العلم ولم يقل بأولي العقل على عادة النحويين لانه رآها تطلق على الباري

١. سبحانه في نحو قوله قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ ونحو قوله أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ والبارئ سبحانه يوصف

بالعلم ولا يوصف بالعقل فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو

الكثير وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا بتذكير الاول

وتأنيث الثاني وقال ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ *

١٥ قال الشارح اعلم ان من لفظها واحد مذكر ومعناها معنى الجنس لإيهامها تقع على الواحد والاثنين

والجماعة والمذكر والمؤنث فاذا وقعت على شيء من ذلك وردت اليها الصمير العائد من صلتها او خبرها

على لفظها نفسها كان مفرداً مذكراً لانه ظاهر اللفظ سواء اردت واحداً مذكراً او مؤنثاً او اثنين او

جماعة وإن أعدت الصمير اليها على معناها فهو على ما يقصده المتكلم من المعنى فاما ما أعيد اليه

على اللفظ فاحو قوله تعالى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ على حد قوله وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وقوله وَمَنْ

٢. يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمَنْ يُمْسِكْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ وعليه أكثر الاستعمال واما ما أعيد اليه على

معناه في الجمع فاحو قوله ومنهم من يستمعون اليك ومن الشياطين من يغضون له ويعلمون واما ما

أعيد بلفظ التثنية فاحو قول الفرزدق

* تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُخُونِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ *

ويروى تعال وقبله

* وَأَطْلَسَ عَسَالَ وَمَا كَانَ صَاحِبًا * رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَآتَانِي *

الشاهد فيه قوله يصطاحبان تَنَّى الضمير الراجع الى مَنْ من حيثُ أنه اراد معنى التثنية لانه عنى نفسه والذئب وصف أنه أوقد نارا وطرقه الذئب فدعا الى العشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله يا ذئب وساغ ذلك لان النداء موجود في الخطاب وإن لم يذكره فإن قدرت من نكرة ويصطاحبان ه في موضع الصفة كان الفصل بينهما اسهل، وأما الموث فحوقولهم فيما حكاه يونس من كانت أمك أنت كانت حيث كان فيها ضمير من وكان موثنا لانه هو الأمر في المعنى هذا اذا نصبت أمك فإن رفعت الأم كان اسم كان وكان التانيث ظاهرا ان كان الفعل مسندا الى موثت ظاهرا وتكون من في موضع نصب خبر كان وعلى الوجه الاول تكون في موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الرعفراني ولجأ حدرى ومن تقنت منك لله ورسوله وتعمل صالحا بالتاء فيها حيث اراد واحدة من النساء ١. جعل صلته ان عنى الموثت كصلة التي وقرا حمزة واللساعى يقنت ويعمل بالياء على التذكير جملا على اللفظ فيها وقرا الباقيون من السبعة يقنت بالتذكير على اللفظ وتعمل بالتانيث على المعنى، وقال بعض الكوفيين اذا حمل على المعنى لم يرد الى اللفظ واذا حمل على اللفظ جاز جملة على المعنى وهو ضعيف لانه لا فرق بينهما وقد جاء ذلك في التنزيل قال الله تعالى ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا فجمع جملا على المعنى ثم قال قد أحسن ١٥ الله له رزقا

فصل ١٨٣

قال صاحب الكتاب واذا استنفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد ٢. بما يجانسها يقول اذا قال جاعنى رجل منو واذا قال رأيت رجلا منيا واذا قال مررت برجل منى وفى التثنية منان ومنين وفى الجمع منون ومنين وفى الموثت منه ومنتان ومنين ومئات والنون والتاء ساكنتان

قال الشارح اعلم ان الاستفهام هنا استثبات وهو ضرب من الحكاية والغرض به اعلام السامع أنه قد تقدم كلام هذا اعرابه خوفا من ان يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس ان

والعلة الثانية أن الواو والياء خَفِيَّتَانِ فإذا جعلوا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهرتَا وتَبَيَّنَا وأما مَنْه فلما فُتِحَتِ النون لأن هاء التانيث لا يكون ما إقبلها إلا مفتوحا وأما تحريكها في التثنية والجمع فن قبل أنهم أرادوا أن يكون الاستثبات في التثنية والجمع على منهاج التثنية والجمع الحقيقي فلما كان ما قبل حرف التثنية مفتوحا فتحوا النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع مضموما وما قبل الياء مكسورا اعتمدوا مثل ذلك في حكايته إذا استثبتوا فلما مَنَّانٌ وَمَنْتَيْنِ بسكون النون في حكاية تثنية الموثث فكانه ثنى مَنَّتْ بسكون النون كما تقول بِنْتَانِ وَأَخْتَانِ جُعل التاء للإحق بقلس وكعب كما كانت في بِنْتِ وَأُخْتِ ملحقتين بعدل وبرد.

قال صاحب الكتاب وأما الواصل فيقول في هذا كَلِهَ مَنْ يَا فَتَى بغير علامة وقد أرتكب من قال * أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ * شذوذين إحق العلامة في الدرَج وتحريك النون.

١. قال الشارح قد تقدم القول أن هذه العلامات إنما تلحق في حال الوقف فقط فإذا وصلت عادت إلى

حالتها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فلذلك إذا قال في الوقف مَنْوَمَنَا وَمَنِي يقول

إذا وصل مَنْ يَا فَتَى وكذلك إذا قال رأيت نساء فقال في الوقف مَنَاتٌ وإذا قال رأيت رجلا فقال مَنِينٌ

وإذا قال رأيت امرأة فقال مَنْه أو مَنَّتْ فإنه إذا وصل قال مَنْ يَا فَتَى بإسكان النون وكذلك إذا قال

رأيت رجلا وامرأة فبدأ بالمدكر قلت في السؤال مَنْ وَمَنه وإن بدأ بالوثث قلت مَنْ وَمَنَا لأن العلامة

١٥ إنما تلحق الذي تقف عليه وهو الثاني والأول لا تلحقه علامة لأنه موصول بالثاني هذا مذهب

للخليل وسيبويه ، وأما يونس فكان يُجيز مَنَّةً وَمَنَّةً وَمَنَّةً في الوصل كما يكون مع الوقف ويُقيسه على

أَيٍّ وزعم أنه سمع عربيا يقول ضرب مَنْ مَنَا وعلى هذا ينبغي إذا ثنى أو جمع فقال منان أو منون

أن لا يُغَيِّره ويُثَبِّته وصلاً ووقفاً واستندل على ذلك بقول شمر بن الحرث الطائي الشاعر

* أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ * فقالوا لِمَنْ قُلْتَ عَمُوا ظَلَامًا *

* فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ * زَعِيمٌ تَحْسُدُ الأَنْسَ الطَّعَامًا *

٢.

وبعضهم يرويه عَمُوا صَبَاحًا والأكثر ظَلَامًا ويؤيده البيت الثاني وهو شاذٌ وشذوذه من وجهين أحدهما

أنه أثبت الزيادة في الوصل وهي إنما تكون في الوقف لا غير والثاني أنه فتح النون وحققها السكون

وكان أبو اسحق يقول فيه أن الشاعر اعتقد الوقف على منون ثم ابتدأ بما بعده ، وأما قياس مَنْ

على أَيٍّ فليس بصحيح لأن أَيًّا معربةً وَمَنْ مبنيةً وأما ما حكاه من قولهم ضرب مَنْ مَنَا فهي حكاية

نادرة لا يُؤخذ بها وقد استبعدتها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجهه من القياس أنه جرد من
من الدلالة على الاستفهام حتى صارت اسماً كسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيتهما وجمعها كما جردوا
أياً من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا مررت برجل أي رجلٍ اى كاملٍ وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن
ذلك قول الشاعر

٥ * أم هل كبير بكى لم يقص عبته * أثر الأحيّة يوم البين مشكوم *

فهذا اعتقد خلع الاستفهام من هل ولولا ذلك لم يجمع بين استفهامين وهى أم وهل وإنما حكينا على
خلع دليل الاستفهام من هل دون أم لأن هل قد استعمل غير استفهام نحو هل أتى على الإنسان
حين من الدهر اى قد أتى ونحو قوله هل جزاء الأحمس إلا الأحسان والمراد النفسى اى ما جزاء
الأحسان إلا الأحسان فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أم فأما
١. قول الشاعر

* أم كيف ينفع ما تعطى العلو به * رثمان أنف اذا ما ضن بالبن *

فإنه ينبغى ان يُعتقد نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير ألا ترى أنا لونزعا
الاستفهام من كيف لزم اعرابها كما أعربت من في هذا الوجه فاعرفه

قال صاحب الكتاب ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحده ام ثنى ام أنت ام جمع

١٥ قال الشارح قوم من العرب لا يكون إلا الاعراب لا غير فيقولون في الرفع منو وفى النصب منا وفى
الجر منى سواء فى ذلك الواحد والاثنتان والجمع والمذكر والمؤنث حكى سيبويه عن يونس ان قوما
من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتبوا بما ضمنوه من علامات الاعراب ويجرون من على
اصلها من كونها تصلح للواحد والاثنتين والجمع بلفظ الواحد المذكر فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما المعرفة فذهب اهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به
٢. فيقول لمن قال جاعنى زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد واذا
كان غير علم رفع لا غير يقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بنى تميم أن يرفعوا فى
المعرفة البتة

قال الشارح قد اختلفت العرب فى الاسم المعروف فذهب اهل الحجاز الى حكاية لفظه وهى أن يجرى
الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره فاذا قال الرجل لرجل جاعنى زيد قلت فى جوابه متثبتاً من

زيدٌ واذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا واذا قال مررت بزيد قلت من زيد وأما يفعلون ذلك في العلم خاصةً وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جاعني زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد فأما أهل الحجاز فأحزروا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لثلاً ينوّم المسؤل أنه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام، وخصوا الأعلام بذلك لكثرة دورها وسعة استعمالها في الإخبارات والمعاملات ونحوها ولأن الحكاية ضرب من التغيير ان كان فيها عدولٌ عن مقتضى عمل العامل والأعلام مخصوصة بالتغيير ألا ترى أنهم قالوا رجاء بن حيوة وقالوا تحبب ومكوزة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لأنها في اصلها مغيرةً بنقلها الى العلمية والتغيير يونس بالتغيير ووجه ثأن ان الاعلام أما سوغوا للحكاية فيها لما توهموه من تنكيرها ووجود التزاحم لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجوداً في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيما فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف، وكان يونس يجري للحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الاعلام واحداً وحكى سيبويه عن بعض العرب دعنا من تمرتان كأنه قال ما عنده تمرتان فحكى قوله وقال سمعت عربياً يقول لرجل سأله أليس قرشياً فقال ليس بقرشياً حكاية لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت اخا زيد جاز ان يقول من اخا زيد وليس ذلك بالاختار والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام نحو قولك في جواب جاعني اخو زيد من اخو زيد ورأيت اخا زيد من اخو زيد ومررت باخي زيد من اخو زيد وكذلك باقى المعارف، فان قيل اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم ان الاسم الثانى غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبى عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومننا ومنى قيل كان القياس فى النكرة للحكاية كالعلم لما ذكرناه غير ان إعادة لفظ النكرة لم تجز لانه يلزم فيها اذا أعيدت إدخال الالف واللام فيها لانه تصير معهودة نحو قولك جاعني رجلٌ وفعل الرجل كذا واذا أدخل عليه الالف واللام لم تمكن إعادة لفظ الاول فلما لم تسغ للحكاية فى النكرة عدلوا الى ما فعلوه من زيادة على لفظ من لثمنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما لزم فى النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه الحكاية، وأما بنو تميم فانهم جروا فى ذلك على القياس فى غير هذا الباب ان لا خلاف ان مستفهما لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فمن مبتدأ وزيد الخبر او زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لا فرق بينهما

ولأنّ للحكاية أنّما كانت في النكرة لتُنَبِّئَ أنّ الاستفهام أنّما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره ممّا يُشارِكُه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بنى تميم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتاني القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة من أتى بالتاكيد نحو قولك أتاني القوم كلّهم لأنّ التاكيد يُزيل ثوبَ اللبس كما تُزيله الحكاية، فان جئت مع من بواو عطف أو فاء نحو قولك فَنّ أو وَّمن لم يكن هـ فيما بعده إلا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك إذا قال القائل رأيت زيدا وَّمن زيداً أو فَنّ زيداً وأنما كان كذلك من قبل أنّك لما أتيت بحرف العطف علم المسؤول أنّك تعطف على كلامه وتحو نحو فاستغنييت عن الحكاية فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وإذا استغفم عن صفة العَلَمِ قيل إذا قال جاعني زيد المنيّ أي القُرَشِيّ أم التَّقْفِيّ والمَنِيَّانِ والمَنِيَّونَ.

١٠ قال الشارح قد يحتاج الانسان الى معرفة نسب من يُذكر له وإن كان معروف العين عنده فإذا اراد ذلك أدخل الالف واللام على من من أولها وأتى ببياء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المسؤول عنه فإذا قال جاعني زيد قال المنيّ وإذا قال رأيت زيدا قال المنيّ وإذا قال مررت بزيدا قال المنيّ كأنه قال آلثقفى أم القُرَشِيّ وإذا قال جاعني الزيدان قلت المنيّان وفي النصب والجر المنيّين فجئت بمن لأن من يُسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة النسب التي هي الياء فليعلم أنه يُسأل عنه ١٥ منسوبا وأما الالف واللام فلاّته أنّما يُسأل عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المنيّ بالثقفى أو القُرَشِيّ لكان أعرابه أعراب المنيّ على حسب الاسم المتقدم، ويجوز رفعه البتة على إضمار مبتدأ تقديره أهو الثقفى أو القُرَشِيّ كما إذا قيل كيف أنت قلت صالح أي أنا صالح، ولا يحسن ان يقع في جواب المنيّ غير النسب الى الأب نحو الثقفى والقُرَشِيّ ولا يحسن البصرى أو المكيّ لأن أكثر أغراض العرب في المسألة عن الانسان، وحكى عن المبرد أنه سُئل عن الرجل يقول رأيت زيدا فأردت ٢٠ ان تسأله عن صفته فقال أقول المنيّ كأنى أقول الظريفى أو العالمى فعلى هذا يجوز في كلّ صفة والاول أكثر فعلى هذا لو قيل رأيت لاجقاً وأريد البعير وأردت ان تسأله عن صفته فالقياس ان تقول المائيّ أو الماويّ لأنّ ما تختص بما لا يعقل فاعرفه.

فصل ١٨٤

قال صاحب الكتاب وأَيُّ كَمَنْ فِي وُجُوهِهَا تَقُولُ مُسْتَفْهِمًا أَيُّهُمْ حَضَرَ وَمَجَازِيًا أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَوَأَصْلًا
أَضْرِبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَوَأَصْفًا يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَهِيَ عِنْدَ سَبِيْبِيَّةٍ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ إِذَا وَقَعَتْ صَلْتُهَا مَحْذُوفَةٌ
الصَّدْرُ كَمَا وَقَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ لَتَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
ه الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ الحُرُوفِ

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكِ * فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ *

فَإِذَا كَمَلْتَ فَالْنَّصْبُ كَقَوْلِهِمْ عَرَفْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَدْ قُرِئَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ

قال الشارح قد تقدم القول على أَيُّ وَأَنَّ معناها تبعيض ما اضيفت اليه ولذلك لزمته الاضافة
وأقسامها كأقسام مَنْ فِي وُجُوهِهَا وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ تَكُونُ اسْتَفْهِمًا وَجِزَاءً وَمَوْصُولَةً وَمَوْصُوفَةً فَإِذَا كَانَتْ
١. اسْتَفْهِمًا أَوْ جِزَاءً كَانَتْ تَامَّةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى صَلَّةٍ وَتَكُونُ مَرْفُوعَةً وَمَنْصُوبَةً وَمَجْرُورَةً فَرَفَعُهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَا غَيْرَ
وَنَصَبُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْعَوَامِلِ وَلَا يَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ الاسْتَفْهِمَ وَالْجِزَاءَ لِهَذَا صَدْرُ الْكَلَامِ فَيُنَالُ
الاسْتَفْهِمَ أَيُّهُمْ حَضَرَ وَأَيُّهُمْ يَأْتِيْنِي فَأَيُّ هُنَا اسْمٌ تَامٌّ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى صَلَّةٍ وَهُوَ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِخَيْرِ
قال الله تَعَالَى أَيُّكُمْ يَأْتِيْنِي بِعَرْشِهَا وَتَقُولُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ فَأَيُّ نَصَبٌ بِمَا بَعْدَهُ قال الله تَعَالَى مَنْقَلَبٌ يَنْقَلِبُونَ
فَأَيُّ نَصَبٌ بَيْنَقَلِبُونَ لَا بِمَا قَبْلَهُ وَمِثَالُهُمْ إِذَا كَانَتْ جِزَاءً أَيُّهُمْ يَأْتِيْ أَكْرَمُهُ وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ فَأَيُّ
١٥ نَصَبٌ بِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ قال الله تَعَالَى مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَأَيُّ نَصَبٌ بِتَدْعُوا وَمَا زَائِدَةٌ
وَإِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً أَحْتَاجَتْ إِلَى وَصْلِهَا بِكَلَامٍ بَعْدَهَا يُتِمُّهَا وَتَصِيرُ اسْمًا بِهِ كَأَحْتِيَاجِ الَّذِي وَمَنْ وَمَا
إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الَّذِي وَيَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا كَمَا يَجْعَلُ فِي الَّذِي وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ
مُسْتَنْقَصِي فِي الْمَوْصُولَاتِ ، وَأَمَّا كَوْنُهَا مَوْصُوفَةً فَفِي النِّدَاءِ خَاصَّةً إِذَا أَرَدْتَ نِدَاءً مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ
فَتَجِيءُ بِهَا مَجْرُودَةً مِنْ مَعْنَى الاسْتَفْهِمِ وَتَجْعَلُهَا وَصْلَةً إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا
٢. أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْغُلَامُ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ وَلِزِمَتْهَا
هَذَا التَّنْبِيْهُ كَالْعَوْصِ مِنَ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فَأَيُّ مُنَادِيٍّ مَصْمُومٌ كَيَّا زَيْدٌ وَهَذَا لِلتَّنْبِيْهِ وَمَا بَعْدَهُ صِفَةٌ لَهُ وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي النِّدَاءِ ،

فصل ١٨٥

قال صاحب الكتاب وإذا استُفْهِمَ بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ فِي وَصَلِ قَبِيلٍ مَنْ يَقُولُ جَاعِلِي رَجُلٌ أَيُّ بِالرَّفْعِ وَمَنْ يَقُولُ

رَأَيْتَ رَجُلًا أَيًّا وَمَنْ يَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيٍّ وَفِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثُ أَيَّانَ وَأَيُّونَ وَأَيِّينَ وَأَيِّينَ
وَفِي الْمَوْتِ أَيَّةٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَاسْقَاطُ التَّنْوِينِ وَتَسْكِينُ النُّونِ ٥

قَالَ الشَّارِحُ سَبِيلُ أَيٍّ فِي الْأَسْتِثْنَاتِ سَبِيلُ مَنْ وَكَانَ الْأَصْلُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ رَأَيْتَ رَجُلًا أَنْ تَقُولَ أَيُّ
الرَّجُلِ لِأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا أُعِيدَتْ عُرِفَتْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا تَصِيرُ مَعْهُودَةً بِتَقْدِيمِ ذِكْرِهَا فَاقْتَصَرُوا عَلَى أَيٍّ
٥ وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِ الْأَسْمِ الْمُنْتَقِمِ وَحَكَوْا أَعْرَابَهُ وَتَثْنِيَتَهُ وَجَمَعَهُ إِنْ كَانَ مِثْنِيًّا أَوْ مَجْمُوعًا لِيُعْلَمُوا بِذَلِكَ أَنَّهُ

المقصود دون غيره فإذا قال جاعني رجلٌ قلتُ أَيٌّ وإذا قال رأيتُ رجلاً قلتُ أَيًّا وإذا قال مررتُ برجلٍ
قلتُ أَيٍّ وإذا قال جاعني رجلان قلتُ أَيَّانِ وفي النصب والجر أَيَّينَ وإذا قال رجلاً قلتُ أَيُّونَ وفي
النصب والجر أَيَّينَ وإذا قال جاءتني امرأةٌ قلتُ أَيَّةً وإذا قال امرأتان أو امرأتين قلتُ أَيَّتَانِ أو أَيَّتَيْنِ
وإن قال جاعني نساءٌ قلتُ أَيَّاتٍ وكان ذلك أخصراً وأوجزاً من أن يأتيوا بزيادة الألف واللام والجملة بأسرها
١٠ مع حصول المقصود بدونها وربما وقع عند ظهور الخبر بالألف واللام في الخبر لبسٌ بأن المذكور معهودٌ

غير الأول قال أبو العباس المبرد لو ذكرتُ الخبر وأظهرته لم تكن أَيٌّ إلا مرفوعةً نحو قولك أَيٌّ مَنْ
ذكرتُ أو أَيٌّ هؤلاء ولم تحسن الحكاية لأن الخبر إذا ظهر علم أن المنتقم مبتدأ ففجح مخالفة ما
يقنضيه أعرابُ المبتدأ ألا ترى أنهم قد أجازوا للحكاية مَنْ في العلم فقالوا في جوابٍ مَنْ قال رأيتُ زيدا مَنْ
زيداً لعدم ظهور الأعراب في مَنْ ولم يفعلوا ذلك مع أَيٍّ لظهور الأعراب فيها فاستنجدوا مخالفة ما يقنضيه

١٥ ظاهر اللفظ وكذلك ورد عنهم أنهم اجمعون ذاهبون برفع اجمعين على الموضع لما لم يظهر في
المكثي الأعراب ولم يُجيزوا إنَّ القوم اجمعون ذاهبون على الموضع لظهور الأعراب في القوم ٥ وأعلم
أنَّ أَيًّا لَمَّا كَانَتْ مَخَالِفَةً لِمَنْ مِنْ جِهَةٍ أَنْ أَيًّا مَعْرَبَةً وَمَنْ مَبْنِيَّةً كَانَ مَا يَلْحَقُ أَيًّا أَعْرَابًا يَثْبُتُ وَصَلًا
وُجُذْفٌ وَقَفًّا وَيُبَدَّلُ فِي الْوَقْفِ مِنْ تَنْوِينِهِ فِي النَّصْبِ الْفُ وَلَمَّا كَانَتْ مَنْ مَبْنِيَّةً لَمْ يَكُنْ مَا يَلْحَقُهَا
أَعْرَابًا وَأَمَّا هُوَ عِلَامَاتٌ وَدَلَالَاتٌ عَلَى الْمَسْئُولِ عَنْهُ وَلِذَلِكَ كَانَ بَابُهُ الْوَقْفُ وَجُذْفٌ فِي الْوَصْلِ فَاعْرِضْ ٥

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَحَلُّهُ الرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَمَا فِي لَفْظِهِ مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
وَالْجَرِّ حِكَايَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مَنْ زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدًا وَمَنْ زَيْدٍ مَنْ وَالْأَسْمُ بَعْدَهُ فِيهِ مَرْفُوعًا لِلْحَلِّ مَبْتَدَأً وَخَبْرًا
وَجُوزَ إِفْرَادِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَأَنْ يُقَالَ أَيًّا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتَ رَجُلَيْنِ أَوْ امْرَأَتَيْنِ أَوْ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً وَيُقَالُ فِي
الْمَعْرِفَةِ إِذَا قَالَ رَأَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَيُّ عَبْدَ اللَّهِ لَا غَيْرُ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا حَكَيْتَ وَقَلْتَ أَيًّا فِي جَوَابِ رَأَيْتُ رَجُلًا قَائِيًّا فِي مَحَلِّ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ

والخبر محذوف والتقدير أيًا من ذكرت أو أيًا المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداءً والمحذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية اعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت بمن عن العلم فقلت في جواب من قال رأيت زيدًا من زيدًا يكون زيدًا في موضع رفع بانه خبر المبتدأ وإن كان منصوبًا على الحكاية كذلك إذا قلت أيًا كان في موضع مرفوع وإن كان منصوبًا في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا قلت أي في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية اعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاءني رجل قلت أي فرفعت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء إنما هو في محل مبتدأ ويجوز أن يقال أيًا لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجالًا أو نساء فتفردوا مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لأن لفظ أي يجوز أن يقع للاثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكر كما كانت من كذلك فإذا استثبتت بأي عن معرفة لم يكن بد من الاتيان بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله وإذا قال رأيت عبد الله قلت أي عبد الله وإذا قال مررت بعبد الله قلت أي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالتيهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو عن ذاتها وفي المعرفة إنما هو عن صفتها فإذا سألت عن منكور فأنما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك باللقب أو بغيره من المعرفات وإذا سألت عن معرفة فأنما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعته فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله فالجواب الطويل أو العاقل ونحوهما من الصفات المميزة ممن له مثل اسمه فلما كان للجواب بالنعته لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه

قال صاحب الكتاب لم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم ما ذا وقد أثبتته الكوفيون وأنشدوا

* عَدَسٌ مَا لَعْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ * أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيفٌ *

أي والذي تحملينه طلييف وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ما ذا صنعت وجهين

أحدهما أن يكون المعنى أي شيء الذي صنعتَه وجوابه حَسَنٌ بالرفع وأنشد للبيد
* أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والثاني أن يكون ما ذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعتَ وجوابه بالنصب وقُرئ
قوله تعالى مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ،

قال الشارح قد تقدم القول في ذا من قولك ما ذا صنعتَ أنها تكون على وجهين أحدهما أن تكون
بمعنى الذي وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو في موضع مرفوع لأنه خبر المبتدأ الذي هو ما
والوجه الثاني أن يكون ما وذا جميعا اسما واحدا يُستفهم به بمعنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده
وقد مضى مشروحا، فأما البيت الذي أنشده وهو * أَلَا تَسْأَلَانِ الْحَجَّ * البيت للبيد والشاهد
فيه رفع أَحَبُّ وَضَلَالٌ على البدل من ما فدل ذلك على أن ذا في موضع رفع بانه خبر ما وهو بمعنى
الذي وما بعده صلته وَالْحَبُّ النَّدْرُ يقال سار فلان على تحب إذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على
شيء فجد في السير كأنه يعنف الانسان على جده في أمر الدنيا وتعبه لها أي يفعل ذلك لنذر
يقضيه ام لضلالة وأمر باطل، ولا يكون ذا ولا شيء من أسماء الاشارة موصولا عند البصريين الا فيما
ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى ان جميع أسماء الاشارة يجوز ان تقع موصولة
وان لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ومن ذلك ما قاله
هـ تَعَلَّبَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ أَنْتُمْ هَوْلَاءٌ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ان هؤولاء بمعنى الذين والمراد الذين تقتلون
انفسكم ومن ذلك قوله * عدس ما لعباد الحج * البيت ليزيد ابن مفرغ والشاهد فيه قوله
وهذا تحمليين جعل هَذَا بمعنى الذي موصولا وتحملين صلته أي والذي تحمليينه طليق يصف أمته
بخروجه عن ولاية عباد وبخاطب بعلته فقوله عدس زجر للبعلة كأنه زجرها ثم قال ما لعباد عليك
إمارة أمنت ويجوز ان يكون عدس اسما للبعلة نفسها سُميت بذلك لانه مما تزجر به كما قال
٢. * اذا حَمَلْتُ بِرَبِّي عَلَى عَدَسٍ * والصواب ما ذهب اليه اصحابنا وما تعلقوا به لا حجة فيه فاما قوله
تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى فَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعٍ لِلْحَالِ وَمَا اسْتَفْهَمَ فِي مَوْضِعٍ رَفْعٍ بِالْاِبْتِدَاءِ
وَتِلْكَ الْخَبْرُ كَمَا يَكُونُ الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ صِفَةً اِذَا وَقَعَ بَعْدَ فِكْرَةٍ نَحْوَ هَذِهِ عَصَا بِيَمِينِكَ وَصِفَةُ الْفِكْرَةِ تَكُونُ
حَالًا لِلْمَعْرِفَةِ وَكَذَلِكَ تَحْمِلِينَ مِنْ قَوْلِهِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ فَهَذَا مَبْتَدَأٌ وَطَلِيقٌ الْخَبْرُ وَتَحْمِلِينَ فِي
مَوْضِعٍ لِلْحَالِ وَالتَّقْدِيرُ هَذَا مَحْمُولًا طَلِيقٌ. واما قوله ثُمَّ أَنْتُمْ هَوْلَاءٌ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ فَانْتُمْ مَبْتَدَأٌ وَهَوْلَاءٌ

لخبر وتقتلون انفسكم في موضع الحال التقدير ثم انتم هولاء قاتلين انفسكم وذهب ابو العباس المبرد الى ان هولاء منادى والتقدير يا هولاء فهو في موضع اسم مضموم وانتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هولاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لان الذي اسم ظاهر موضع للغيبة هذا هو الاكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة جملاً على المعنى دون اللفظ نحو قوله

* وَاَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا * وتركت مرة غير ذات سنام *

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه

اسماء الافعال والاصوات

فصل ١٨٧

١٠

قال صاحب الكتاب في علي ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للآول وهو ينقسم الى متعد للمأمور وغير متعد له فالتعدى نحو قولك رويد زيدا اي أروده وأمهله ويقال قيد زيدا بمعنى رويد وهلم زيدا اي قربه وأحضره وهات الشىء اي أعطنيه قال الله تعالى هاتوا برهانكم ١٥ وهاء زيدا اي خذه وحيهل الثريد اي ايتيه وبله زيدا اي دعه وتراكها ومناعها اي اتركها وامنعها وعليك زيدا اي الزمه وعلى زيدا اي أولنيه

قال الشارح اعلم ان معنى قول الخويين اسماء الافعال المراد به انها وضعت لتدل على صيغ الافعال كما تدل الاسماء على مسمياتها فقولنا بعد دال على ما تحته من المعنى وهو خلاف القرب وقولك هيئات اسم لفظ بعد دال عليه وكذلك سائرهما والغرض منها الاجاز والاختصار ونوع من المبالغة ٢. ولولا ذلك لكانت الافعال التي هذه الالفاظ اسماء لها أولى بموضعها ووجه الاختصار فيها مجيئها للواحد والواحدة والتثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى أنك تقول في الأمر للواحد صه يا زيد وفي الاثنين صه يا زيدان وفي الجماعة صه يا زيدون وفي الواحدة صد يا هند وصد يا هندان وصد يا هندات ولو جئت بمسمى هذه اللفظة وهو أسكت وأسكتا للاثنين وأسكتوا للجماعة وأسكتى للواحدة المخاطبة وأسكتن لجماعة الموتى فتركهم اظهار علامة التانيث والتثنية والجمع مع ان فى كل

واحد من هذه الاسماء ضميراً للمأمور والمنهتى بحكم مشابهة الفعل ونيايته عنه دليل على ما قلناه من قصد الإيجاز والاختصار وأما المبالغة فإن قولنا صه أبلغ في المعنى من أسكت وكذلك البواق، وأعلم أن هذه الاسماء وإن كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حدة في الفعل ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليست هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حدة في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدل على أن هذه الالفاظ أسماء مفردة إسناد الفعل اليها قال زهير

* وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا * دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ *

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دُعِيَتْ اليها من حيث كانت للجل لا يصح كون شيء منها فاعلاً وإنما لم يصح أن تكون الجملة فاعلاً لأن الفاعل يصح إضماره والجملة لا يصح إضمارها لأن المضمر لا يكون إلا معرفة والجل مما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجمل مستفادة ولو كانت معرفة لم تكن مستفادة فلما تدافع الأمران فيها وتنافيا لم يجتمعا والذي يدل أن هذه الالفاظ أسماء أمور الأول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فن الفاعل ما ذكرناه من إسناد الفعل اليها في قوله إذا دُعِيَتْ نزال والفعل لا يسند إلا إلى اسم تخص ومن المفعول قول الآخر

* فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ * وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ *

١٥ فان قيل فقد قال الشاعر

* وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرٌ بِشُرْطَةٍ * وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرِ *

فجعل يسير فاعلاً وهو فعل مضارع وقال جميل

* جَزَعْتُ حِذَارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا * وَحَقَّ لِمَثَلِي يَا بَثِينَةَ يَجْزَعُ *

فأسند حَقَّ إلى يجزع وهو فعل قيل أن مراده هنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل فيهما مسند إلى المصدر المنوي لا إلى الفعل لأن أن والفعل مصدر والمراد وما راعني إلا سيرة وحَقَّ لمثلي لجزع وقد أطرده حذف أن وإرادتها نحو قوله

* أَلَا أَيُّهَاذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الوَعْيَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّدَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي *

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله * فقالوا ما تشاء فقلت ألهو * والمراد أن ألهو أي اللهو والثاني حكاية بنائه إذا نقل إلى العلمية وسمى به وفي آخره الراء

فانه يجتمع القبيلان بنو تميم واهل الحجاز على بنائه نحو قولك حصارٍ وسفاري فحاله بعد التسمية كحاله قبل التسمية في بنائه لانه اسمٌ نقل فبقى على بنائه ولم يُعرب ولو كان فعلاً لوجب اذا نقل الى العلمية أن يُعرب نحو كعسبٍ وتغلبٍ واضرب فان قيل فهلا كان اعرابُ بنى تميم من ذلك في التسمية ما لم يكن آخره راءً نحو نزالٍ ودراكٍ دليلاً على انه فعلٌ قيل لا يدل ذلك على كونه فعلاً لانهم أجزوا ذلك هُجْرِيَّ أَيْنَ وَكَيْفَ وَكَمْ اذا سُمي به وإجماعهم مع الحجازيين على بناء ما كان آخره راءً بعد التسمية به دلالة على انه اسمٌ عندكم ، الثالث انه يُنَوَّنُ قرناً بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صه كان معرفة واذا قلت صه كان نكرة والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جمودها وعدم تصرفها ، فان قيل هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص ألا تراك اذا قلت هيئات فهت البعد في زمانٍ ماضٍ وهذه دلالة الفعل فهلا قلت انها افعال وتكون من قبيل ١. اللفاظ المترادفة فصه وأسكت بمنزلة ذهبٍ ومصى وقعد وجلس قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مقنعٌ وأما اعمالها عمل الافعال فللشبهه الواقع بينها وبين الافعال وأما دلالتها على ما تدل عليه الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص فآما استفيد من مدلولها لا منها نفسها فاذا قلت صه دل ذلك على أسكت والامر مفهوم منه اى من المسمى الذى هو اسكت وهيئات اسمٌ ومسماه لفظ آخر وهو بعد فالزمان معلومٌ من المسمى لا من الاسم ، ولما كانت هذه اللفاظ اسماً للافعال ١٥ كالأعلام عليها كان فيها كثيرٌ من احكام الاعلام وذلك ان فيها المرتجل والمنقول والمشتق فالمرتجل نحو صه ومه والمنقول كعليك والياك ودونك والمشتق كنزالٍ وحذارٍ وبدادٍ ، وهذه الاسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للاول وأما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه من ان الغرض بها الإيجاز مع ضربٍ من المبالغة وذلك بابه الامر لانه الموضوع الذى يجترأ فيه بالإشارة وقربنة حال او لفظٍ عن التصريح بلفظ الامر ألا ترى انك تقول لمن أشال سوطاً او سدّد سهماً او شهر سيفاً زيداً او عمراً فتستغنى بشاهدٍ للحال عن ان تقول أوجع او إرم او اضرب ويكفى من ذلك الإشارة وشاهدٍ للحال وقامت المخاطبة وحضور المأمور مقام اللفظ بالامر واذا جاز حذف فعل الامر من غير خليفٍ لشاهدٍ حالٍ كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر فلذلك قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمرٍ للحاضر ووجهٌ ثانٍ ان الامر لا يكون الا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المناب عنه خلفاً منه ، ولما كانت هذه الاسماء عوضاً

عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه أعملت عمه ولما كانت الافعال التي هي مسميات هذه الاسماء منها ما هو متعدي للفاعل متجاوز له الى غيره نحو خذ زيدا والزمر عمرا ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى مفعول نحو أسكت وأكف كانت هذه الاسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متعدي للمأمور ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى غيره فمن المتعدي قولهم رويد زيدا اي أروده وأمهله فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من مسماه الذي هو أرود وأصله المصدر الذي هو أرواد وصغر بحذف الزوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد في أسود وزهير في أزهر وقال الفراء رويد تصغير رويد والرود المهل يقال فلان يمشى على رويد اي على مهل قال الشاعر * كأنها تميل يمشى على رويد * وقالوا تيد زيدا في معنى رويد زيدا فهو اسم لقولك أرود وأمهل وهو مبني لوقوعه موقع فعل الامر وتصينه معنى لام الامر وكان الاصل ان يكون ساكن الآخر الا انه التقى في آخره ساكنان الياء والذال ففتحت الذال لالتقاء الساكنين لثقل الكسرة بعد الياء على حد صنيعهم في رويد وأين وكيف وحكى البغداديون تيدك زيدا ويحتمل ان يكون الكاف اسما في موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب زيد عمرا ويجوز ان تكون للخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة رويدك زيدا والاقرب في هذه اللفظة ان تكون مأخوذة من التوذة الفاء واو أبدل منها التاء ولزم البدل على حد تيقور وتورا والعين هزة أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بديت وفي توصأت توصيت ومن ذلك علم زيدا اي قربه وأحصره وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قربه وأحصره وإنما علم اسم لهذا اللفظ الذي هو قرب واحضر وله موضع يذكر فيه ومن ذلك هات الشىء اي أعطيه وهو اسم لأعطى ونأولنى ونحوها وهو مبني لوقوعه موقع الامر وكسر لالتقاء الساكنين الالف والتاء وكأته من لفظ هيت ومعناه وقال بعضهم هو من آتى يأتى والهاء فيه بدل من الهمزة ويعزى هذا القول الى الخليل واستدل على ذلك بتصريفه نحو قوله * لله ما يعطى وما يهبى *

٢٠ من المهاتاة ويلاحظونه ضمير التثنية والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وفي الحديث هاتوا ربع عشور أموالكم كما فعلوا ذلك في علم حين قالوا هلما واهلما وفي هاء حين قالوا هاوما وهاوم قال الله تعالى هاوم أقرأ كتابيه ومن ذلك قولهم حيهل الثريد جعلوا حتى وعد بمنزلة شىء واحد وفتحوها خمسة عشر وسموا بهما الفعل حيهل الثريد بمنزلة اينوا الثريد وقالوا بلة زيدا والمراد دع زيدا وقالوا تراكها ومناعها والمراد أتركها وأمنعها وقالوا عليك زيدا اي الزمه وقالوا على زيدا

اي أولئيه فهذه كلها اسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعدية ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسماؤها كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وغير المتعدى نحو قولك صه اي أسكت ومه اي أكف وايه اي حدث وهيت
وقل اي أسرع وهيك وهيا اي أسرع فيما أنت فيه قال * فقد دجا الليل فهيا هيا * ونزال
ه اي انزل وقذك وقطك اي اكتف وانته واليك اي تنح وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول الي
كانه قيل له تنح فقال أتأخى ودع اي انتعش يقال دعاً لك ودعدعاً وأمين وأمين بمعنى استجب

قال الشارح هذه الالفاظ كلها مما سمي به الفعل في حال الامر وهي لازمة لا تجاوز مأمورها لانتها نائبة
عن افعال لازمة غير متعدية واذا كان الاصل الذي هو المسمى لازماً كان الاسم الذي هو فرع بالضرورة
وعدم التعدى أولى من ذلك صه بمعنى أسكت ومه بمعنى أكف وايه بمعنى حدث فكلها اسماء لما
١. تقدم بيانه وكلها لازمة لانها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر فان قيل
فعل الامر مختلف في بنائه واعرابه على ما هو معلوم فإل الإجماع وقع على بناء هذه الكلم قيل فعل
الامر مبني عند المحققين على أنا نقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما اصله البناء وجريها مجراه في
الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في ان اصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء وهو
الفعل على الإطلاق فكان مبنياً لهذه العلة، فصه ومه مبنيان لما ذكرناه ولانهما صوتان سمي بهما
١٥ وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية وهما لازمان على حسب مسماهما فصه نائب عن أسكت ومه
نائب عن أكف وهما مبنيان على الوقف وذلك هو الاصل في كل مبني وانما حرك منه ما حرك لعلة
وحال ايه كحال صه ومه في البناء وكان القياس ان تكون ساكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى في
آخرها ساكنان الباء والهاء فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين واحتمل ثقل الكسرة بعد الباء ان لو
فتحت لانتبس بايها التي للكف وهي نائبة عن زد او حدث وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال ان
٢. لا يكادون يقولون ايه للحديث وان كان القياس لا ياباه بل يقتضيه لانه اسم ناب عن فعل متعد نحو
حدث او زد وكل واحد من هذين الفعلين متعد فوجب ان يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال
ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقُلْنَا اِيهٍ عَنْ اُمِّ سَالِمٍ * وما بال تكليم الديار البلاغ *

وكان الأصمعي ينيكر على ذي الرمة هذا البيت ويذكر ان العرب لم تقل الا ايه بالتنوين وجميع

الخوتيين صوبوا قول ذي الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فاذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالتنوين
واذا استزادوا معرفة قالوا ايه من غير تنوين على حد صه وصه، ومن ذلك هَيْتَ وهو اسم للفعل
وفيه ضمير المخاطب كصه ومه ومسماه أسرع يقال هَيْتَ اذا دعاه قال الشاعر

* اَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَنَا *

* أَنْ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ * سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَنَا *

يريد علي بن ابي طالب رضوان الله عليه، وهو لازم لا يتعدى الى مفعول كما ان مسماه كذلك وفيه
ثلاث لغات هَيْتَ بالفحج وهَيْتَ بالضم وهَيْتَ بالكسر وأصله البناء على السكون كصه الا انه التقى
في آخره ساكنان الياء والتاء فحُرِّكَتِ التاء لالتقاء الساكنين فن فتح فَطَلَبًا لِلخِفَّةِ لِثِقَلِ الكسرة بعد
الياء كما قالوا أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ صَمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهَهُ بِالغَايَاتِ نَحْوِ قَبْلُ وَبَعْدُ وذلك لان معنى هَيْتَ دُعَايِي
١. لك فهو في معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقطعته عن الاضافة فيبني على الضم كبناء قَبْلُ
وَبَعْدُ وَمَنْ كسر فقال هَيْتَ وهي أقلها فَكَسَرَ على أصلِ التقاء الساكنين ولم يُبَالِ الثِقَلُ لِقَلَّةِ استعمالها
وَنَدَّرَتْهَا فِي الكلام فجاؤا بها على الاصل كَجَيْرٍ وَلَكَّ مِنْ قَوْلِكَ هَيْتَ لَكَ تَبْيِينٌ لِلْمَخَاطَبِ جِيءَ بِهِ
بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك في سَقِيًّا لَكَ الا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لان معناه
سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَاِنَّمَا جِيءَ بِلَكَ تَأْكِيدًا وَزِيَادَةً فَهِيَ فِي هَيْتَ لَكَ كَذَلِكَ، وَاِنَّمَا هَلَّ فِيهِ مِنَ الاصوات
٥. المسمى بها ايضا ومعناها أَسْرِعُ وَتَعَالَى هَلَّ وَهَلٍ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتُ وَقَعَ مَوْجِعَ الفِعْلِ الْمَبْنِيِّ
وسكن على اصل البناء وتنوينه يدل على انه صوت كصه وايه قال الشاعر

* فَظَنْنَا أَنَّهُ غَائِبُهُ * فَدَعَوْنَاهُ بِهَابٍ ثُمَّ هَلَّ *

وأصله زجر للفرس ثم سمي به الفعل قال الشاعر انشده ابو عبيدة

* فَعَرَفْنَا هَزَّةً تَأْخُذُهُ * فَزَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا هَلَّ هَلَّ *

٢. وقالوا هَيْتَكَ مصعف الياء والمراد أَسْرِعُ وَالاسْمُ فِي وَالْكَافِ حَرْفٌ خَطَابٌ كَالْتِي فِي رُوَيْدَكَ زِيدًا وَهُوَ
مَبْنِيٌّ وَحُرِّكَتِ آخِرُهُ لالتقاء الساكنين وفتح لِثِقَلِ التضعيف وَخَفَّفَ بِحذفِ احدى الياءين فيقال
هَيْتَكَ كَمَا قَالُوا فِي بَحِّجٍ بَحِّجٍ فَحَذَفُوا احدى الخاءين وكما قالوا فِي أَفٍ أَفٍ فَحَذَفُوا احدى الفاءين فاذا
لَمْ يُلْحَقُوا الْكَافَ جَاءُوا بِالْأَلْفِ لِلْوَقْفِ فَقَالُوا هَيْتًا كَمَا جَاءُوا بِهَا لِلْوَقْفِ فِي أَنَا قَالَ ابْنُ مَيْيَادَةَ
* لِنَقْرِبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا * مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا * وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيْتًا هَيْتًا *

اي أَسْرَعِي أَسْرَعِي يخاطب ناقتَه ولذلك كسر الباء من لتقربين وجلدياً اي سريعاً يُحْتَبَأُ على سرعة السير، ومن ذلك قولهم نَزَّالٍ في الامر والمراد انزُل فهو لازم غير متعدد على حد لزوم مسماه وهو انزُل وسيوضح امره في موضعه بعد، ومن ذلك قَدَّكَ وَقَطَّكَ وهما اسمان ومسماهما اِكْتَفٍ وانته فهما لازمان على حسب ما سُميا به من الافعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه في الدلالة وسكن آخرهما على حد التسكين في صَهْ ومَهْ لانه الاصل في البناء ولم يلتفت في آخرهما ساكنان فتجب الحركه لاجتماعهما والكاف فيهما ليست اسما وانما هي حرف خطاب على حدها في التجاءك ورويدك وقد مُخَفَّفَةٌ وأصلها قد مثقلة فحذفت احدى الدالين تخفيفاً على حد قولهم بَخَّ خفيفة في بَخَّ مثقلة لانه مأخوذ من قددت الشيء اذا قطعته طويلاً وكذلك قَطَّكَ مُخَفَّفَةٌ من قَطَّ مأخوذة من قططت الشيء اي قطعته عرضاً كان الاكتفاء قطع عما سواه فاعرفه، ومن ذلك اليك بمعنى تنح قال

١. الأعشى

* فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي لِلْجُلْمِ عَدَانِي عَنِ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِ *

وَأَنْشُدْ تَعَلَّبَ

* اِذْهَبِ إِلَيْكَ فَأَنِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ * أَهْلِ الْقِيَابِ وَأَهْلِ الْخَيْلِ وَالنَّادِي *

كانه قال اذهب تنح فالكاف في محل خفض بحرف الجر والتسمية وقعت بالجاء والمجرور ولذلك حُكِي لفظهما وَجَرِيًّا في التسمية مجرى الاصوات المسمى بها من نحو صَهْ ومَهْ، وحكى ابو الخطاب انه سمع من يقال له الْيَيْكُ فيقول اليّ كانه قيل له تَنَحَّ فقال أَتَنَحَّى لم يأت ذلك الا في هذا الحرف وحده فلا يقال دُونِي ولا عَلَيَّ وذلك من قبل ان باب هذا الامر فاذا قلت اليك فقال اليّ فقد جعل اليّ بمعنى أَتَنَحَّى وهذا خبر ليس بامر وقد تقدم ان باب هذه الاسماء انما الامر للمخاطب لان امر المخاطب يُكْتَفَى معه بشاهد الحال على ما سبق، ومن قولهم دَعَّ ومعناه انْتَعَشَ يقال ذلك للعائر او لمن أصابته حادثة

٢. قال الشاعر

* لَحَى اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ * وَلَا لِابْنِ عَمٍّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعًا *

وهو صوت سُمي به يقال دَعْدَعْتُ بالعر اذا دعوتها وهو مبني على السكون وعلته بنائه كعلته صَهْ ومَهْ، فاما قولهم دَعًا لك وَدَعْدَعًا فهو مصدر معرب كقولهم سَقِيًّا لك، ومن ذلك قولهم في الدعاء أَمِينَ ومعناه اسْتَجِبْ فهو اسم لهذا الفعل وفيه لغتان أَمِينَ بالقصر على زنة فَعِيل وأَمِينَ بالمد على زنة

فَاعِيلُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا * وَيَرْحَمِ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينًا *

فجاء بها معدودة وقال الآخر في المقصورة

* تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَاحِلٌ إِذْ رَأَيْتُهُ * آمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا *

ه والاصل القصر والمد اشباع فتحة الهمزة ومنه قول الهدلي

* بَيْنَا تَعَنَّهُ الْكُمَاةُ وَرَوْعُهُ * يَوْمًا أُتِيَ لَهْ جَرِيٌّ سَلَفَعُ *

والمراد بين اوقات تعنقه قالوا في بين بيناء وهي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين

على حد رويد واين وكيف فلما قول ابى العباس في امين بمنزلة عاصين فانه انما يريد به ان الميم

خفيفة كصاد عاصين لا انه جمع وقال ابو الحسن امين اسم من اسماء الله تع والوجه الاول ان لو كان

١. كذلك لم يكن مبنيا ويؤيد ذلك قوله تعالى قد اجيببت دعوتكما كما جاء في الخبر ان موسى كان

يدعو واخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دعاء

قال صاحب الكتاب واسماء الاخبار نحو هيهات ذاك اي بعد وشتان زيد وعمرو اي افتراقا وتباينا

وسرعان ذا اهالة اي سرع ووشكان ذا خروجا اي وشك واف بمعنى اتصجر واوه بمعنى اتوجع

قال الشارح قد ذكرنا ان باب اسماء الافعال الاغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة

١٥ الاختصار والاختصار يقتضى حذف الحذف يكون مع قوة العلم بالمحذوف وهذا حكم مختص بالامر

لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر الفاظ افعاله بشواهد الافعال والخبر ليس

كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر الا انه لما كان الحذف ايضا قد يقع في بعض الاخبار لدلالة الحال

على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفا كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمل في الخبر بعض ذلك

فجاءت فيه كما جاءت في الامر الا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبابه السماع دون القياس

٢. فن ذلك قولهم هيهات وهو اسم لبعد وانما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيهات

زيد فكأنه قال بعد جدا او بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى ان يؤنس منه وهو مبنى

لوقوعه موقع الفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعا بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية

مجري الفعل فاقترنت فاعلا كاقترانه الفعل قال جرير

* فِهِيهَاتَ هِيهَاتَ الْعَقِيفُ وَأَهْلُهُ * وَهِيهَاتَ خِلُّ بِالْعَقِيفِ نُوَاصِلُهُ *

العقيق واد بالمدينة وقال ايضا

* هيهات مَنَزَلْنَا بِنَعْفِ سَوَيْقَةٍ * كانت مُبَارَكَةً من الأيَّام *

فالعقيق ومنزلنا مرتفعان بانهما فاعل هيهات فاما قوله تعالى هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ فقبيل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصديق لما توعدون فاللام على بابها لانه لم تولف زيادة اللام في نحو هذا وانما تزداد لتمكين معنى الاضافة نحو قوله

* يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي * وَصَعْتَ اَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا *

وقوله * يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ صَرَّارًا لاقوام * وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم انه مضموم فيه والتقدير هيهات بعثكم واخراجكم لتقدم ذكر الإخراج، ومما سمي به الفعل في حال الخبر شتاناً ١٠ ومسماه افترق وتباعداً وهو مبني على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وانما بني لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو افترق وبعد وقال الزجاج انما بني لانه على زنة فعلان فهو مخالف لأخواته ان ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبني لذلك وهذا ضعيف لانه قد جاء عنهم نواه لبياتاً قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لِيَابِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا *

١٥ وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وانما فتح اتباعاً للفتحة قبله وقيل انما فتح لان الفتحة حركة مسماه وهو الفعل الماضي وزعم ابو حاتم ان شتان كسبحان وهو وسم لان شتان مبني وسبحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نكر في قوله

* سُجَّانُهُ ثُمَّ سُجَّانًا نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلَنَا سَجَّ الْجُودِيِّ وَالْجُمْدُ *

انصرف ونون ولفظه مأخوذ من الشت وهو التفريق والتباعد يقال شتت الشمل يشت اذا تفرقت ٢٠ وقيل ان شت الذي شتان مصدره فعل مضموم العين وانما حذف الصمة للادغام قال الله تع ان سَعَيْكُمْ كَشْتِي وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ فاعل فيقال شتان زيد وعمرو قال الشاعر

* شتان هذا والعناق والنوم * وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ *

ويقال شتان ما زيد وعمرو والمراد شتان زيد وعمرو وما زائدة قال الاعشى

* شتان ما يومى على كورها * وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ *

وربما قالوا شتان ما بين زيد وعمرو قال ربيعة الرقي

* لشتان ما بين البيزديين في الندى * يزيد سليم والأغر ابن حاتم *

وكان الأصمعي ينكر هذا الوجه ويأباه وحجته أن شتان ناب عن فعل تقديره تفرق وتباعد وهو من الافعال التي تقتضى فاعلين لأن التفرق لا يحصل من واحد والقياس لا يأباه من جهة المعنى لأنه اذا تباعد ما بينهما فقد تباعد كل واحد منهما من الآخر ولو قال شتان زيد او عمرو لم يجز لأن أو لأحد الشبيئين والافتراق لا يكون من واحد، ومن ذلك سرعان والمراد سرع وفعل به ما فعل بشتان من البناء والفتح وفي المثل سرعان ذا اهالة أى ما أسرع هذه الاهالة والاهالة الشحم المذاب زعموا أن بعض حمقى العرب اشترى شاة فسأل راعمها فتوثه شحما مذابا فقال لبعض اهله خذ من شاتنا اهالتها فنظر الى مخاطها فقال سرعان ذا اهالة فاهالة منصوب على التمييز وقيل أن بعضهم استضاف ا يقوم فمجلوا له اهالة فقال سرعان ذا اهالة، وقالوا وشكان وأشكان ذا خروجا أى سرع وقرب وخروجاً نصب على التمييز أى من خروج، ومن ذلك قولهم أف ومعناه أنصاجر فهو اسم لهذا الفعل ونائب عنه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل مطلقاً إذ الفعل أصله البناء ومن يقول إنما بنى بالجل على اسماء الافعال المأمور بها لم يحتج الى اعتذار عن أف وأصله ان يكون بنائه على السكون وإنما للحركة فيه الالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيه لغات قالوا أف وأف وأف وأف وأف وأف وأف وأف وأف وأف وفى العامة ١٥ تخلصها ياء فنقول أفى وتخفف فيقال أف فالحركة فى جميعها لالتقاء الساكنين فن كسر فعلى اصل الباب ومن ضم فللاتباع ومن فتح فللاستخفاف ومن لم ينيون فإنه اراد المعرفة أى أنصاجر التصاجر ومن نون اراد النكرة أى تصجراً ومن أمال أدخل فيها ألف التانيث وبنائها على فعلى وجاز دخول ألف التانيث مع البناء كما جاءت تاءه مع ذية وكية وقد قالوا هنا فأدخلوا فيها ألف التانيث ووزنها فعلى وليس من لفظ هنا بل هو مثل سبطر وسبط وجوز ان يكون من لفظه ويكون وزنه فنعلًا ٢٠ كعنبس وعنسل فيمن جعله من العسلان، ومن ذلك أوه بمعنى أتوجع وفيه لغات قالوا أوه من كذا بسكون الواو وكسر الهاء قال الشاعر

* فأوه لذكراها إذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء *

وقالوا آه بمدة بعد الهمزة وكسر الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا أوه من كذا وربما كسروا الهاء مع التشديد انشد احمد بن يحيى قال انشدتني امرأة من بنى قريظ

* أَوْهٍ مِنْ ذِكْرِي حُصَيْنًا وَدُونَهُ * نَقًا هَائِلًا جَعَدُ الثَّرَى وَصَفِيحٌ *

وقالوا فيه أَوْهٍ بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من التناوه ومنه قوله

* إِذَا مَا نُنْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٌ * تَنَآؤُهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ *

ومن ذلك قوله تعالى إِنَّ أَبْرَهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ فالهمزة فاء والواو عين والهاء لام فمن قال أَوْهٍ فإنه كسر الهاء
ه لسكون الواو قبلها ومن قال آه فإنه قلب الواو ألفا للفتحة قبلها كما قالوا في الدَّوِ دَاوِيٌّ ومن قال أَوْهٍ
بتشديد الواو وسكون الهاء فإنه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الهاء لتحرك
ما قبلها ومن قال أَوْهٍ فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء التي هي
لام لأن ما قبلها متحرك إلا أنه حُرِّكَ الآخر اتباعاً لكسر الواو وقد فعلوا نحواً من ذلك ببعض العرب
نحو أَخُوكَ وَأَبُوكَ وَإِمْرُؤُا وَإِبْنُكُمْ ومن قال أَوْهٍ بالمد فيجتمل أن يكون أشبع فتحة الهمزة فصارت ألفا كما
١. قالوا آمِينَ فِي آمِينَ وَفَاتَحُوا الْوَاوَ اتِّبَاعًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا وقد قالوا أوت في معنى أوه وجاءوا فيها بلغات
قريبة من لغات أوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لأن أَوْهٍ صحيح اللام فهو من باب
حَوْصٍ وَفَوْزٍ وَأَوْتِ الهمزة فاء والعين واللام وأو فهو من بابِ الهَوَّةِ وَالْقُوَّةِ فَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَارَبَتْ أَلْفَظُهَا
وَاتَّحَدَتْ مَعَانِيهَا

فصل ١٨

١٥

قال صاحب الكتاب في رُوَيْدٍ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ هُوَ فِي أَحَدِهَا مَبْنِيٌّ وَهُوَ إِذَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ وَعَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدَّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرَاءُ

قال الشارح لرويد أربعة مواضع أحدها أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدم ومسماه أَرُوْدٌ وَأَمِهْلٌ وَهُوَ
٢. منعد إلى مفعول واحد نحو رويد زيداً على حسب تعدى مسماه نحو قولك أَرُوْدُ زَيْدًا وَأَمِهْلُهُ وَفِيهِ
ضمير منوي وهو ضمير المخاطب إن كان المخاطب واحداً كان الضمير واحداً وإن كان اثنين فالضمير
اثنان وإن كان للخطاب جماعة فالضمير لجماعة إلا أنه لا يظهر لذلك صورة لفظ لا في تثنية ولا جمع
بخلاف الفعل فإن الضمير تظهر صورته في التثنية والجمع لأن الفعل هو الأصل في العمل وهذه الأسماء
فروع ونائبة عنه فلذلك انحطت عن درجته قال الشاعر

* رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدْعَى أُمَّهُمْ * اَلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ *

فنصب علياً برويد كانه قال ارود علياً اي امهاتهم وعلى قبيلة وجد قطع نسبتهم بنا وكفى بالثدي عن القرابة لان الرضاع سبب القرابة ، فاما قولهم والله لو اردت الدرهم لأعطينك رويد ما الشعر فالمراد ارود الشعر وما زائدة كانه قال لو اردت الدرهم لأعطينك فدع الشعر لا حاجة بك اليه وقد تدخله ٥ كلف الخطاب فيقال رويدك زيدا جاوا بها لتبين من يعنى بالخطاب لئلا يلتبس بمن لا تعنيه كما جاوا بها في هلم لك وسقيا لك الا ان الكاف في لك في محل خفض بما قبله من الخافض والكاف في رويدك لا محل لها من الاعراب وان كان طريقهما في البيان واحداً ، فان كان المخاطب مذكراً فتحتها وان كان مؤنثاً كسرتها وتثنيها وتجمعها اذا اردت تثنية او جمعاً فنقول رويدك يا زيد ورويدك يا هند ورويدكما يا زيدان ورويدكم يا زيدون ، وقد اختلفوا في هذه الكاف فذهب قوم الى انها اسم ١٠ موضعه من الاعراب رفع وقال آخرون موضعها نصب وذهب سيبويه الى انها حرف مجرد من معنى الاسمية للخطاب كالكاف في ذلك وأولئك والنجاء والصحيح مذهب سيبويه فيها لانها لو كانت في موضع رفع بانها فاعل لم يجز حذفها وانت قد تقول رويد زيدا فتحذفها وتجعل في رويد ضميراً مرفوعاً في النية يجوز ان يوكد وأن يعطف عليه بحسب ما يجوز في ضمائر الفاعلين نحو قولك رويدكم انتم وزيد ورويدكم اجمعون كما تقول قم انت وعبد الله وقوموا اجمعون فلما ساغ فيها ذلك دل على ان ١٥ الكاف ليست فاعلة ، ولا تكون ايضاً في موضع نصب لان رويد اسم ارود واورود اما يتعدى الى مفعول واحد فلو كانت الكاف في محل نصب لكانت اذا قلت رويدك زيدا معدياً له الى مفعولين احدهما مضمراً وهو الكاف والاخر ظاهر وهو زيد ولو جاز ذلك لجاز رويد زيدا خالداً ولا نعلم احداً قاله ولو كانت منصوبة ايضاً لجاز ان تقول رويدك نفسك اذا اردت تأكيد الكاف وكذلك لو كانت مجرورة لجاز ان تقول رويدك نفسك على انه تأكيد ولا يسمع مثل ذلك ،

٢٠ قال صاحب الكتاب وهو فيما عداه معرب وذلك ان يقع صفة كقولك ساروا سيراً رويداً وضعه وضعاً رويداً وقولك للرجل يعالج شيئاً رويداً اي علاجاً رويداً وحالاً كقولك ساروا رويداً ومصدراً في معنى ارواد مضافاً كقولك رويد زيد وسمع بعض العرب رويد نفسه جعله مصدراً كضرب الرقاب ،

قال الشارح الموضع الثاني من مواضع رويد ان تكون صفة نحو قولك ساروا سيراً رويداً وتكون معرفة مصدراً ووصف به على حد قولهم رجل عدل وملا غور ويكون اصله ارواداً الا انه صغر بحذف زوائده

كما قالوا في أَسْوَدَ سُوَيْدٍ وفي أَزْهَرَ زُهَيْرٍ ويجوز ان يكون تصغير مُرُودٍ او مَرُودٍ فحذفوا النواثد، الموضع الثالث ان يكون حالا ويكون معرباً ايضاً نحو قولهم ساروا رويداً اي مُرُودِينَ اذا ذكرت المصدر كان صفة له واذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ويجوز ان يكون المراد ساروا سبيرا رويداً ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف، والموضع الرابع ان يكون مصدرًا بمعنى أَرَادَ ويكون معرباً فتقول رويداً زيداً بمعنى أَرَادَ زيداً أَرَادًا فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه كما قالوا سَقِيًا ورعيًا والمراد سَقَاكَ الله ورعاك الله، وقد يضاف الى المفعول فيقال رَوَيْدَ زيد كما قال فَضْرَبَ الرَّقَابِ فهو باق على مصدريته غير مسمى به ولا مُغَيَّرٍ عن جهته قال الشاعر

* رَوَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدِكُمْ * تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَقْوَانِ *

ويروى رَوَيْدَ بنى شيبان من غير تنوين ويحتمل ان يكون مصدرًا مضافا الى ما بعده وَيُوَيْدُهُ رواية ١٠ من نون ويجوز ان يكون اراد اسم الفعل ويكون بنى شيبان منصوبا به كقوله رَوَيْدَ عَلِيًّا

فصل ١٨٩

قال صاحب الكتاب هَلَمَّ مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من هَآ الفها عند أصحابنا وعند الكوفيين من هَلْ مع أَمْ محذوفة هزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التننية واليخ والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هَلَّمَا هَلَمُوا هَلَمِي هَلَمُنْ وهي على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تَعَالَى وأقيل قال الله تعالى قُلْ هَلَمْ شهداءكم وقال هَلَمْ ألينا وحكى الأصمعي أن الرجل يقال له هَلَمْ فيقول لا أهلم،

قال الشارح قد تقدم ان هَلَمْ اسم من اسماء الافعال ومسماه ايت وتعال وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل ٢٠ المبنى وأصله ان يكون ساكناً على اصل البناء وأما حُرِّكَ آخره لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخره وفتح تخفيفا لثقل التضعيف وهو مركب قال الخليل أصله هَآ لَمْ هَآ للتنبيه لَمْ من قولهم لَمْ الله شعثه اي جمعه كأنه اراد لَمْ نفسك اليينا اي أقرب وأما حُذِفَتْ أَلْفٌ هَآ تخفيفا لكثرة الاستعمال ولأن اللام بعدها وإن كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى ان الأصل وأقوى اللغتين وهي الحجازية أنك تقول هَآ أَلَمْ فلما كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها أَلْفٌ هَآ كما حُذِفَتْ لالتقاء الساكنين وجعلوا

اسما واحداً، وقال الفراء أصله هَلْ أَمْ أَيْ أَقْصِدُ فَخَفَّفَتِ الْهَمْزَةُ بِأَنْ أُلْقِيَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى اللَّامِ وَحُذِفَتْ فَصَارَتْ هَلَمْ وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ وَقَالَ أَنَّهُ ضَعِيفٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِذْ كَانَتْ هَلْ لِلِاسْتِفْهَامِ وَلَا مَدْخَلَ لِلِاسْتِفْهَامِ هَهُنَا وَالْقَوْلُ أَنَّ هَلْ الَّتِي رُكِبَتْ مَعَ أَمْ لَيْسَتْ الَّتِي لِلِاسْتِفْهَامِ وَأَمَّا فِي الَّتِي لِلزَّجْرِ وَالْحَثِّ مِنْ قَوْلِهِ * وَلَقَدْ تَسْمَعُ قَوْلِي حَتَّى هَلْ * وَفِيهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ مَذْهَبُ أَهْلِ الْحِجَازِ أَنْ تَكُونَ بِلَفْظِ

٥ واحد مع الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث نحو هَلَمْ يَا رَجُلٌ وَهَلَمْ يَا رَجُلَانِ وَهَلَمْ يَا رَجُلًا وَهَلَمْ يَا امْرَأَةً وَهَلَمْ يَا امْرَأَتَانِ وَهَلَمْ يَا نِسْوَةً يَسْتَوِي فِي اللَّفْظِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي صَهْ وَمَهْ وَنَحْوِهَا وَهُوَ الْقِيَاسُ وَبِهِ وَرَدَ النَّزِيرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلَمْ أَلَيْمًا أَفْرَدَ وَالْمُخَاطَبُونَ جَمَاعَةً وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ * يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ * وَأَمَّا كَانَ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ قَدْ قَامَتِ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ وَلَيْسَ الْقِيَاسُ فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ تَتَّصِلَ بِهَا عَلَامَةُ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ أَمَّا ذَلِكَ لِلأَفْعَالِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى خُرُوجِهِ عِنْدَهُمْ عَنْ حُكْمِ الْأَفْعَالِ مُخَالَفَتِهِمْ مَجْرَاهُ فِي لُغَتِهِمْ لِأَنَّ لُغَتَهُمْ أَنْ يَقُولُوا لِلوَاحِدِ أَلَمْ بِإِظْهَارِ التَّضْعِيفِ نَحْوَ أَرَدَدَ وَأَشَدَّدَ فَلَمَّا رُكِبَتْ مَعَ غَيْرِهِ وَسَمَّوْا بِهِ خَرَجَ عَنْ حُكْمِ الْفِعْلِ فَلَمْ تَظْهَرِ فِيهِ عَلَامَةُ تَثْنِيَّةٍ وَلَا جَمْعٍ، وَالْمَذْهَبُ الثَّانِي وَهُوَ مَذْهَبُ بَنِي تَمِيمٍ اعْتِبَارُ الْفِعْلِ وَهُوَ تَمِيمٌ وَتَغْلِيْبُ جَانِبِهِ فَيُثَنُّونَ وَجَمْعُونَ نَحْوَ قَوْلِهِمْ هَلَمْ يَا رَجُلٌ وَهَلَمْ يَا رَجُلَانِ وَهَلَمْ يَا امْرَأَةً وَهَلَمْ يَا نِسْوَةً تَفْتَحُ الْهَاءُ وَتُسَكِّنُ اللَّامَ وَتَضْمُ الْمِيمَ الْأُولَى وَتُسَكِّنُ الثَّانِيَةَ وَتَفْتَحُ النُّونَ مَخَفَّفَةً هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَأَكْثَرِ الْكُوفِيِّينَ وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ تَسْكُنُ عِنْدَ اتِّصَالِ هَذِهِ النُّونِ بِهَا إِذْ كَانَتْ ضَمِيرَ مَرْفُوعٍ كَمَا تَقُولُ صَرَبْتَنَ وَخَرَجْتَنَ وَإِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا بَطَلَ الْإِتْعَامُ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ أَشَدَّدَ وَأَرَدَدَ، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يُقَالَ هَلَّمْتَنَ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِهَا وَفَتْحِ النُّونِ أَيْضًا مُشَدَّدَةً قَالَ وَالَّذِي أَوْجَبَ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ النُّونَ الَّتِي فِي ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ لَا تُوجَدُ إِلَّا وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ فَرَادُوا نُونًا ثَانِيَةً قَبْلَهَا لِيَقَعَ السُّكُونُ عَلَيْهَا وَتُسَلِّمَ فَتَحَتْهُ الْمِيمُ فِي هَلَمْ فَتَكُونُ وَقَايَةً لَهَا مِنَ السُّكُونِ كَمَا قَالُوا مَتَى وَعَتَى ١٥ فَرَادُوا نُونًا ثَانِيَةً لِتُسَلِّمَ نُونٌ مِنْ وَعَنْ مِنَ الْكُسْرِ إِذْ كَانَتْ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ أَبَدًا تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا وَحُكِيَ أَيْضًا عَنْ بَعْضِهِمْ هَلَّمْتَنَ يَا نِسْوَةً يُجْعَلُ الزَّائِدُ لِلْوَقَايَةِ يَاءً وَهَذَا شاذٌّ، وَاعْلَمْ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَإِنْ كَانُوا يُجْرُونَهَا تُجْرَى الْفِعْلُ فِي اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِهَا لِشِدَّةِ شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ وَإِفَادَتِهَا فَأَدَّتْ الْفِعْلَ فِيهِ عِنْدَهُمْ أَيْضًا اسْمًا لِلْفِعْلِ وَلَيْسَتْ مُبَقَّاةً عَلَى أَصْلِهَا مِنَ الْفِعْلِيَّةِ قَبْلَ التَّرْكِيْبِ وَالضَّمِّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَخْتَلِفُونَ فِي آخِرِ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَتَمِيمٌ مِنْ يُتَّبَعُ فَيَقُولُ رُدُّ بِالضَّمِّ وَفَرٌّ بِالْكَسْرِ وَعَصَّ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يكسر على كل حال فيقول رَدَّ وِفِرَّ وَعَصَّ ومنهم من يفتح على كل حال ثَمَّ رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هَلَمْ ليس احداً يكسرها ولا يضمها فدل ذلك على انها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو دُونَكَ وروَيْدَكَ وَعِنْدَكَ ، وهي تكون على وجهين متعديّةً وغير متعديّة فالمتعديّة نحو قولهم هَلَمْ زيدا بمعنى قَرَبَهُ وَأَحْضَرَهُ فتكون كهاتِ قال الله تع هَلَمْ شُهَدَاءَكُمْ وغير المتعديّة قولك هَلَمْ يا زيد بمعنى اَيْتِ وَأَقْرَبْ قال الله تع هَلَمْ اَلْبَيْنَا فَعَدَاه بحرف الجر فيكون مجراه مجرى الافعال التي تستعمل لازمةً ومتعديّةً نحو رَجَعَ وَرَجَعْتُهُ وَشَخَا فَوْهُ وَشَخَا فَأَهُ وَحَوَّهَا وحكى الاصمعي هَلَمْ الى كذا فيقال لا أَهَلَّم اليه وهَلَمْ كذا فيقال لا أَهَلَّمُ بفتح الالف والهاء وضَم اللام والميم والاصل في ذلك لا أَهَلُّ كما تقول لا أَرُدُّ كأنه يرده الى اصله قبل التركيب وهو شاذٌ

فصل ١٩.

١٠

قال صاحب الكتاب ها بمعنى خُدْ وتُلَحِّفْ الكاف فيقال هَاكَ فتصوّر مع المخاطب في أحواله وتوضّع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتُصوّر تصريفها ويُجمَع بينهما فيقال هاءك بإقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصوّر تصريفه ومنهم من يقول هأ بوزن هَبْ ويصوّر تصريفه ء

قال الشارح اعلم ان هَا من الاصوات المسمّى بها الفعل في الامر ومسمّاه خُدْ وتَنَاوَلْ وَحَوَّهَا ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صَهْ وَمَهْ وتلحقه كاف الخطاب فيقال هَاكَ يا رجلُ وهَاكُمَا يا رجلان وهَاكُمْ يا رجال وهَاكِ يا امرأةً وهَاكُمَا يا امرأتان كالمذكورين وهَاكُنَّ يا نسوةً فالاسم هَا وفيه ضميرٌ بحسبِ المخاطبين إن كان واحداً ففيه ضميرٌ واحد وان كان اثنين ففيه ضميرٌ اثنين وان كان جماعةً ففيه ضميرٌ جماعة ٢٠ ألا انه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى او مجموعاً ومنهم من يقول هَاءَ بهمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً كخَافَ وهَابَ ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هاء يا رجلُ وهاء يا امرأةً ويكون فيه ضميرٌ مستترٌ فان ثنّى او جمع ظهر ذلك الضمير فتقول في تثنية المذكر وَجَمَعَهُ هَاؤُمَا وهَاؤُمَّ

قال الله تع هَؤُمَ أَقْرُوا كِتَابِيَّةً وفي جماعة الموثث هَؤُونٌ يا نسوة وهذه أجدود لغاتها وبها ورد الكتاب العزيز، واعلم أن الباب والقياس في هذه الاسماء أن لا يلدخها ضمير تثنية ولا جمع لأن هذه الاسماء إنما سُميت بها الأفعال لضرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ اسماءها موجودة هنا غير معوض عنها ووجه الاختصار مجيئها للواحد والواحدة فافوقهما على صورة واحدة ه تقول هاء يا رجل وهاء يا امرأة وكذلك التثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وإنما لما نابت عن الأفعال وقامت مقامها قويت الدلالة على معناها فصارت كالمرادفة لها فظهر الضمير في بعض الاحوال ليؤذن بقوة الشبه بهذه الأفعال التي هي في معناها وليعلم ايضاً بظهوره أن في باب صه ومه ضميراً كما قالوا المقوود والحوكة وأغيلت المرأة * صَدَدَتْ قَاطَوْتِ الصُّدُودَ * ليكون ذلك منبهةً وأما على أن الأصل ذلك ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حدِّ أَفْعَلْ وإفْعَلًا وإفْعَلُوا إنما ذلك هاء وهاءوا وهاءوا فاما هؤوم فغريب من نادر العربية لأن الميم إنما توجد في ضمير المخاطب اذا كان غير أمر نحو قمتم وقمتما وضربتكم وضربتكم وهذا مما يؤكد كون هذه الالفاظ اسماء وليست أفعالاً وذلك أنه لما اتصل الضمير بما اتصل به منها اتصل على غير حدِّ اتصاله بالفعل إنما جاء على نحو أنتما وأنتم فدل ذلك على أنها اسماء لا أفعال على أن بعضهم قد قال هاء يا رجل وهاء وهاءوا على حدِّ اضرباً واضربوا حكى ذلك ابو عمر الجرمي وابو بكر بن السراج قال ابو عمر وذلك قليل، ومنهم من يقول هاء يا رجل على وزن عايط ورام يجعل أصله هاءى بالياء فتأله من الفعل فاعل كقاتل وسقطت الياء للأمر ومثله هات وتقول للاتنين هاتياً وللجمع المذكر هاءوا وللمرأة هاءى بياء والتثنية هاتياً كالمذكورين وتقول في جماعة الموثث هاتيين قال الشاعر

* فقلت لها هاءى فقالت براحة * ترى زعفراناً في أسرتها ورداً *

٢٠ فاما قول على رضى الله عنه * أفاطم هاء السيف غير ذميم * فإنه يجتمل أن يكون من اللغة الأولى ويجتمل أن يكون من هذه اللغة وحذف الياء لسكون اللام بعدها، فان قيل فهلا حكتم عليه بأنه فعل لاتصال الضمير به على حدِّ اتصاله بالفعل كما قلتم في لئس أنها فعل مع عدم دلالتها على الزمان الماضى لاتصال الضمير بها على حدِّ اتصاله بالأفعال قيل للجواب أنه قد قامت الدلالة بما سبق أنه اسم ومن قال هاء او هاءوا فلقوة شبهه بالفعل ووقوعه موقعه أجراه نجره في اتصال الضمير به وعامله

معاملةً مُقابله وهو هَاتٍ وهَاتِيَا وهَاتُوا وهَاتِيْنَ كما شَبَّهَ لَيْسَ بِمَا من قال ليس الطيبُ إلا المسكُ
 فعاملها معاملةً في إبطال عملها عند دخول حرف الاستثناء على خبرها، ومما يدلُّ أنه ليس فعلاً
 أنك تقول في امرٍ الواحد هَاءٌ ولو كان فعلاً لَقِيلَ هَا كَحَفٍ فَلَمَّا لم يُقَدْ دَلَّ على أنه اسمٌ وليس فعلاً
 على أن منهم من يقول هَا يا رجلُ على زينةٍ خَفَّ بهمزةٍ ساكنةٍ وهاءٍ أو هاءٍ يا امرأةً وهَاوُوا وهَانٌ مثلُ
 ه خَفَّنَ فهَاوُلَاءُ يجعلونه فعلاً ويؤيد ذلك ما حكاه الكِسَائِيُّ من قول الرجل إذا قيل له هَاءٌ مَمَّنْ أَهَاءُ
 وهَاءٌ كما تقول مَمَّنْ أَخَافُ وقياسُ هذا المذهب أن يكون على فِعَلٍ يَفْعَلُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ كَخَلَّتْ إِخَالَ
 ولذلك جاز كسرُ الهمزة من أوله فقالوا أهَاءٌ كما قالوا إِخَالَ، ومنهم من يقول هَاً بهمزةٍ ساكنةٍ وهَاءُ
 وهَاوُوا كما تقول طَأً وطَاءُ وطَاوُوا وهَاءِي يا امرأةً كما تقول طَاعِي وهَانٌ كما تقول طَانٌ وقياسُ هذه
 اللغة أن تجعلها من بابٍ وَهَبَ يَهَبُ مِمَّا فَاءُ وَأَوْ وسقطت الواوُ على حدِّ سقوطها في وهبٍ يهيبُ،
 ١٠ وقوله وتُلَاحِقُ الكاف فيقال هَاكِيٌ يعني للخطاب فتصرف مع المخاطب في احواله يعني إن كان المخاطب
 مذكراً فَحَتَّ وَإِنْ كان مؤنثاً كُسِرَتْ وَإِنْ كان مثنىً تُنْبِتُ وَإِنْ كان مجموعاً جُمِعَتْ على ما تقدم،
 وقوله وتُوضَعُ الهمزة موضعَ الكاف يعني أنهم يخاطبون بها فيفتخونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث
 كما يفعلون بالكاف ولا يريد أنها زائدةٌ للخطاب كالكاف إنما الهمزة لَامٌ والكلمة بها ثَلَاثِيَّةٌ فهَاءٌ بِألفٍ
 وهمزةٌ بعدها من غير لفظٍ هَا بِألفٍ وحدها وَإِنْ كانا بمعنى واحدٍ على حدِّ لَوْلُوٍ وَلَأَالٍ وَسَبِطٍ وَسَبْطِرٍ،
 ١٥ وقوله ويُجْمَعُ بينهما يريد بين الهمزة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا ما صَنَعَ وَجُمِعَ
 بينهما يُوَيَّدُ أَنَّ الهمزة ليست زائدةً كزيادة الكاف فاعرفه،

فصل ١٩١

٢٠ قال صاحب الكتاب حَيَّهْلَ مَرَكَّبٌ من حَيٍّ وَهَلٌ مَبْنِيٌّ على الفتح ويقال حَيَّهْلًا بالنونين وحَيَّهْلًا بالالف
 ذَكَرَ هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حَيَّهْلٌ وحَيَّهْلٌ وحَيَّهْلًا،
 قال الشارح قد تقدم القول أن حَيَّهْلَ اسْمٌ من أسماء الافعال وهو مَرَكَّبٌ من حَيٍّ وَهَلٌ وهما صوتان
 معناهما اللَّحْثُ والاستعجالُ فجمع بينهما وسمي بهما للمبالغة فكان الوجه أن لا ينصرف كما كان
 حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُ كذلك إلا أنه ههنا وقع موقع فعلٍ الامر فَبْنِي كَصَنَعْتُ وَمَهْ وفيه لغاتٌ قالوا حَيَّهْلَ

بفتحهما شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهل بعمر اي ادع عمر انه من اهل هذه الصفة وقالوا حيهلا فنونوه للنكير كما قالوا في صه صه وفي ايه ايه وقالوا حيهلا بالفاء من غير تنوين وأصلها ان تلحق في الوقف على حد الحاق الهاء في كتابية وحسابية للوقف ونظير الالف هنا الالف في أنا من قولك أنا اذا وقفت عليها من قولك أن فعلت وإثباتها في الوصل لغة رديئة وبابه ه الشعر نحو قوله

* فكيف أنا وأنتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا *

وحكى غير سيبويه حيهل بسكون اللام على اصل البناء كصه ومه لأنه لا يلحق في آخره ساكنان فبقى على أصله من البناء قال لبيد

* يتمازي في الذي قلت له * ولقد يسمع قولي حيهل *

١٠ وقالوا حيهل بسكون الهاء وفتح اللام وحيهلا بسكون الهاء مع الالف وإنما أسكنوا الهاء لانتها لما ركبت وصارت كلمة واحدة استنقلوا اجتماع المتحركات فسكنوا الهاء كما سكنوا الشين في احدى عشرة ونظائره لاجتماع المتحركات قال صاحب الكتاب وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبعلى وبالي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر وقال

* يحيهلا يزجون كل مطية * أمام المطايا سيرها المتقاذف *

١٥

وقال الآخر

* وهيج الحى من دار فظل لهم * يوم كثير تناديه وحيهله *

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء لما كانت اسما لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤنثة معناها قويت دلالتها عليها فكان حكمها في اللزوم والتعدى حكمها فتكون لازمة اذا كانت اسما لفعل لازم غير متناول مفعولا نحو صه ومه فهذان اسمان لازمان لانهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتعدى الا بواسطة حرف جر وتكون متعدية وذلك اذا كانت اسما لفعل متعد نحو رويدك زيدا اي أمهله وعليك بكرة بمعنى الزمة وخدته من فوقك ودونك بكرة اي تناوله من تحتك ومنها ما استعمل تارة لازما متعديا كرويد وهلم ونظير الاسم من هذه الاسماء ما استعمل تارة لازما لا يتعدى الا بواسطة حرف الجر وتارة متعديا بنفسه في الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو

وزنت زيدا ووزنت له وكنته وكنت له قال الله تع وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ، وحيهل ايضا ممتا يستعمل لازما ومتعديا بنفسه وذلك على اختلاف تقدير الفعل المسمى فاذا قلت حيهل الشريد فعناه أَحْضَرَهُ وَقَرَّبَهُ فلما كانا الفعلان متعديين كان الاسم الواقع موقعهما كذلك وتقول حيهل بفلان بمعنى ايت به فتصل الاسم بالباء كما كان الفعل المنوب عنه كذلك وتقول حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ أَيْ أَقْبِلُوا عَلَيْهَا وقالوا حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ وربما قالوا حَيَّ إِلَى كَذَا بمعنى سارعوا اليه وبادروا فاما ما انشده من قوله * حيهلا ييزجون الخ * فشهد على ان معناها الاستحاث وَالْعَجَلَةُ والبيت للنايعة لِلْجَعْدَى ادخل حرف الجر على حيهلا وتركه على لفظه ان كان مبنيا والباء متعلقة بيزجون يقول لَعَجَلْتَهُمْ ييزجون المطايا حيهلا على انها متقدمة في السير متقازفة فيه اي مترامية وجعل التقازف للسير توسعا لانه يكون فيه ، واما قوله * وهيچ للي الخ * فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيهله ١٠ وَرَفَعَهُ جَعَلَهُ وان كان مركبا من شيتين اسما واحدا للصوت ولم يرد به الداء اي كثير فيه هذا الصوت الذي معناه الداء ، ومثله في جعله اسما واحدا قول الآخر * هَيْهَاءُ وَحَيْهَلَةٌ * وصف جيشا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ فانتقل عن المحل لأجله وَبُودِرَ بالانتقال قبل لحاقه ،

قال صاحب الكتاب وَيُسْتَعْمَلُ حَيَّ وَحَدَهُ بمعنى أَقْبِلْ ومنه قول المُوَدِّنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَهَلَا وَحَدَهُ قال * أَلَا أَبْلَغَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا *

١٥ قال الشارح قد تقدم ان كل واحد من حَيَّ وهَلْ صوت معناه لَحْتُ والاستعجال فهو مستقل بهذه الفائدة واما جمع بينهما مبالغة في افادة هذا المعنى فاذا اردت المبالغة جمعت بينهما واذا اردت اصل الداء من غير مبالغة فيه جئت بكل واحد منهما منفردا فمن ذلك قول ابن أَحْمَرَ

* أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفَّقْتَهُ * حَيَّ لِلْحُمُولِ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا *

ومن ذلك قول المُوَدِّنِ حَيَّ عَلَى الفَلَاحِ انما هو دعاء الى الصلوة والى الفلاح وربما اکتفوا بهل وحدها قال ٢٠ النايعة للجدى * أَلَا حَيَّيَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا * اي تعالى وأقبلي واستعمال حَيَّ وحدها اكثر من استعمال هَلْ وحدها ،

فصل ١٩٢

قال صاحب الكتاب بَلَّهَ على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف فيقال بَلَّهَ زَيْدٌ كانه قيل

تَرَكَ زَيْدٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَبِيدٍ قَوْلَهُ * بَلَّةَ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ * مَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا وَقَدْ رَوَى أَبُو زَيْدٍ فِيهِ الْقَلْبَ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ بَهَلْ زَيْدٌ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ بَلَّةً تَكُونُ عَلَى صَرِيحَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ كَصَدَّ وَمَمَّ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا مَضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ كَمَا كَانَتْ رُوِيْدَ زَيْدٍ كَذَلِكَ فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا لِلْفِعْلِ كَانَتْ بِمَعْنَى دَعَّ وَكَانَتْ مَبْنِيَّةً لَوْقُوعِهَا مَوْجِعَ الْفِعْلِ وَهُوَ دَعَّ وَحَرَّكَتْ لِاتِّتْقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ اللَّامُ وَالْهَاءُ وَفُتِحَ اتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْبَاءِ وَلَمْ يُعْتَدَ بِاللَّامِ حَاجِرًا لِسُكُونِهَا كَمَا قَالُوا مُنْدُ فَاتَّبَعُوا الدَّالَ ضَمَّةً الْمِيمَ وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالنُّونِ حَاجِرًا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ * لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ * فَتُحَرِّكُ الدَّالَ اتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْبَاءِ عِنْدَ سُكُونِ اللَّامِ وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا كَانَ مَعْرَبًا غَيْرَ مَبْنِيٍّ مَضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ فَتَقُولُ بَلَّةَ زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ تَرَكَ زَيْدٍ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى فَضْرَبَ الرِّقَابِ فَمَنْ قَالَ بَلَّةَ زَيْدًا جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ دَعَّ وَسُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ وَمَنْ قَالَ بَلَّةَ زَيْدٍ فَضَافَ جَعَلَهُ ١. مَصْدَرًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُضَافَ وَيَكُونُ مَعَ الْإِضَافَةِ اسْمُ الْفِعْلِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي سُمِّيَ بِهَا الْفِعْلُ عِنْدَهُمْ لَا تُضَافُ كَمَا لَا تُضَافُ مَسْمِيَّاتُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَلَا تُضَافُ كَمَا لَا تُضَافُ الْأَفْعَالُ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَ مِنْ قَوْلِهِ

* تَدْرُ الْجَمِجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا * بَلَّةَ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ *

فَإِنَّ أَبَا عَبِيدَةَ أَنْشَدَهُ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ وَيُرْوَى بِخَفْضِ الْأَكْفِ وَنَصْبِهَا فَمَنْ خَفَضَ جَعَلَهُ مَصْدَرًا بِمَنْزِلَةِ ١٥ ضَرَبَ الرِّقَابِ وَمَنْ نَصَبَ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْفِعْلِ بِمَعْنَى دَعَّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ فِعْلٍ قَوْلُ ابْنِ حَرَمَةَ

* يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَتَّى لِحْدَاةً بِهِ * مَشَى الْجَوَادِ فَبَلَّةَ الْجِلَّةِ النُّجْبَا *

فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمُ فِعْلٍ لِنَصْبِهِ مَا بَعْدَهُ فَأَمَّا قَوْلَ الْآخَرِ

* حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِ آوِنَةٌ * أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مَنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ *

فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ وَيَكُونُ فِي بَلَّةَ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ * بَلَّةَ الْجِلَّةِ النُّجْبَا * ٢. وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعَهُ جَرًّا عَلَى مَا أَنْشَدَ بَلَّةَ الْأَكْفِ يَجْعَلُهُ مَصْدَرًا وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِلَى

أَنَّ بَلَّةَ حَرْفٌ جَرٌّ بِمَنْزِلَةِ حَاشَى وَعَدَاءُ، وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ فِيهَا بَهَلْ قَلْبَ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَحَكَى عَنْهُمْ أَنَّ فَلَانًا لَا يُطِيقُ أَنْ يَحْمِلَ الْفِهْرَ فَمِنْ بَلَّةَ أَنْ يَأْتِيَ بِالصَّخْرَةِ يَقُولُ لَا يُطِيقُ أَنْ يَحْمِلَ الْفِهْرَ فَكَيْفَ يُطِيقُ حَمْلَ الصَّخْرَةِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مِنْ بَهَلٍ أَنْ يَحْمِلَ الصَّخْرَةَ فَقَلْبُ وَهَذِهِ الْحِكَايَةُ مِنْ دُخُولِ مَنْ عَلَيْهِ وَالْإِضَافَةُ فِي قَوْلِهِ بَلَّةَ الْأَكْفِ وَالْقَلْبُ فِي قَوْلِهِمْ بَهَلْ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ لِأَنَّ اسْمَ

الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه عوامل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال ابو الحسن ان دونك في الاعراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه

فصل ١٩٣

قال صاحب الكتاب فعال على اربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وتبراك ودراك ونظار ويداد اي لياخذ كل منكم قرنه ويقال ايضا جاءت الخيل بداد اي متبذدة ونعاء فلانا ودباب للصبغ اي ديبى وخراج لعيبة للصبيان اي اخرجوا وهي قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الرباعية كقرقار في قوله * قالت له ريح الصبا قرقار * وقال * يدعو وليدكم بها عرار *

١. قال الشارح اعلم ان صيغة فعال مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة معدولا عن جهته وهو

على اربعة اضرب فالاول ان يكون اسما للفعل في حال الامر مبنيا على الكسر وذلك قولك نزال وتراك ونحوها واتما بنى لما ذكرناه من وقوعه موقع فعل الامر وهذا تقريب والحق في ذلك ان علة بناءه انما هي لتضمنه معنى لام الامر الا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت واصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما ان اصل قم لتقم واصل اقعد لتقعد يدل على ذلك انه قد جاء على الاصل في قوله تعالى فبدلك فلتفرحوا فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابته الحروف فبنيت كما بنيت كيف وكم لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسمى بها الفعل في الخبر نحو شتان وهيئات محمولة في ذلك على الاسماء المسمى بها في الامر وحققا ان تكون مسكنة الاخر كصه ومه الا انه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة والام الكلمة فوجب تحريك اللام لالتقاء الساكنين وكان الكسر اولى لوجهين احدهما ان نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التانيث نحو قمت وصرتك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الاخر انه كسر على حد ما يوجبه التقاء الساكنين واتما اتى بهذه الاسماء لما ذكرناه من ارادة اليجاز والمبالغة في المعنى فنزال ابلغ في المعنى من انزل وتراك ابلغ من اترك واتما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك ادل على الفعل وابلغ في افاذه معناه فنزال بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله

* ولنعم حشو الدرع انت اذا * نصبت نزال ولج في الدر *

وهو اسمٌ لِنازِلٍ وأصله أنه كان إذا التقى خصمان نزلًا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى قيل لكل متحاربين متنازِلان وإن كانا راكِبين، وقالوا تَرَكَ بِمعنى أترك قال الشاعر

* تَرَكَهَا مِنْ أَيْلٍ تَرَكَهَا * أَمَا تَرَى لِحَيْلٍ لَدَى أَوْرَاكِهَا *

وقالوا بِرَاكِ بِمعنى أُبرك يقال في الحرب بِرَاكِ بِرَاكِ أَي أُبركوا وأثبتوا والبراكاة الثبات في الحرب والجِدُّ فيه
ه قال بشر

* وَلَا يُجِي مِنْ الْغَمَرَاتِ إِلَّا * بِرَاكَاةٍ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ *

وقالوا تَرَكَ بِمعنى أَدْرَكَ والإدراك اللحق يقال مشيت حتى أدركت والمداركة المتابعة، ويقال

بَدَادَ بَدَادٍ فِي الْحَرْبِ أَي لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ قَرْنَهُ وَالْبَدَادُ الْبِرَازُ يُقَالُ لَوْ كَانَ الْبَدَادُ لَمَا أَطَافُوا أَي لَو
بَارَزُوا رجلا رجلا ويقال تَبَادَّ الْقَوْمُ إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ قَرْنَهُ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَاءَتْ لِحَيْلُ بَدَادٍ أَي مَتَبَدَّدَةٌ

١٠ فليس من هذا الباب وسيذكر في موضعه، وقالوا نَعَاءَ الرَّجُلِ بِمعنى أُنْعَهُ قَالَ الْكُمَيْتُ

* نَعَاءُ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ * وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ *

وكانت العرب إذا مات منها ميتٌ له خَطَرٌ وَقَدَّرَ رَكْبٌ رَاكِبٌ وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ وَيَقُولُ نَعَاءُ فَلَانَا

أَي أُنْعَهُ أَي أَظْهَرَ خَيْرَ وَفَائِدَةٍ، وقالوا دَبَابٌ لِلصَّبْعِ وَالْمُرَادُ دَبِي قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِغَلَّةِ عَدُوِّهَا كَانَتْهَا تَدَبُّ

يُقَالُ نَاقَةٌ دَبُوبٌ أَي لَا تَكَادُ تَمْشِي لِكثْرَةِ لَحْمِهَا، وقالوا خَرَّاجٌ خَرَّاجٌ أَي أَخْرَجُوا إِلَى الْخَرِيحِ وَالْخَرِيحُ لِعَبَّةٍ

ه للصبيان قال الهدلي

* أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ * مَخَارِيفٌ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيحٌ *

وقالوا مَنَاعٌ زَيْدًا أَي أَمْنَعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* مَنَاعِهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِهَا * أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا *

ولم يأت هذا البناء من الرباعي إلا قليلا قالوا قَرَّارٌ بِمعنى قَرَّرَ قَالَ الرَّاجِزُ

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ * وَأَخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ *

أَي قَالَتْ قَرَّرَ بِالرَّعْدِ كَأَنَّهَا أَمَرَتْ السَّحَابَ بِذَلِكَ أَي أَلْقَعَتْهُ وَهَجَّتْ رَعْدَهُ وَهُوَ مَأْخُونٌ مِنْ قَرَّرَ

الْبَعِيرُ إِذَا صَفَا صَوْتُهُ وَرَجَعَ وَبَعِيرٌ قَرَّارٌ الْهَدِيرُ إِذَا كَانَ صَافِي الصَّوْتِ فِي هَدِيرِهِ، وقالوا عَرَّارٌ مِنَ الْعَرَّعَةِ

وَيُؤْتَى لِعَبَّةٍ لِلصَّبِيانِ قَالَ النَّابِغَةُ

* مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عِكَاطٍ كِلَيْهِمَا * يَدْعُو وَلِيَدِّمُ بِهَا عَرَّارِ *

وذلك أن الصبي كان اذا لم يجد من يلعبه رفع صوته فقال عَرَّارِ اى قَلُّوا الى العَرَّرة فاذا سمعوا خرجوا اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيبويه في ذلك كله ، وقد خولف في حمل قرَّار وعَرَّار على العدل لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب وجعلنا حكاية للصوت المردد دون ان يكونا معدولين وهو القياس لان بناء فعال اتما يجىء من الثلاثى وهذا العدل اتما جاء فيه فاما الرباعى نحو قرَّار وعَرَّار فهو فعَّال وليس بفعال ، واعلم ان هذه الاسماء كلها اسماء لما تقدم من الدلالة لان هذا البناء ليس من امثلة الافعال وهو فى الاسماء كثير وفي مؤنثة بدليل قوله * اذا دُعيت نزال ولجج في الدعر * فتأنيث الفعل حين أسند اليه دليل على انه مؤنث وفي معرفة لان قولك نزال معناه انزل وهذا لفظ معروف غير منكور ، واعلم ان للخويين خلافاً في هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الامر المأخوذ من لفظه فمنهم من طرده فى كل فعل ثلاثى لكثرة ما ورد منه عنهم واستمر وهو رأى سيبويه ١. ومنهم من يقف عند ما جاء عن العرب منه فلا يقول قوام فى معنى قم ولا قعاد فى معنى أقعد وهو القياس لان فعال اسم وضعته العرب موضع افعل وليس لأحد ان يبتدع اسماً لم يتكلم به العرب واما الرباعى فلا كلام انه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثى والرباعى عند سيبويه ان الثلاثى قد كثر فى كلامهم جداً ولا يسمع من الرباعى الا فى الحرفين اللذين ذكرناهما فلما كثر ذلك فى كلامهم جعله أصلاً وقاس عليه ولما قل فى الرباعى وقف عند المسموع منه ولم يتجاوزة ،

١٥ قال صاحب الكتاب والتي فى معنى المصدر المعرفة كَفَجَارِ لِلْفَجْرَةِ ويسار للميسرة وجماد للجُمود وجماد للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عباب واذا لم ترد فلا آباب وركب فلان هجاج اى الباطل ويقال دعنى كفاف اى تكف عنى وأكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على اهل الكتاب ،

قال الشارح الضرب الثانى من ضروب فعال ان تكون اسماً لمصدر علماً عليه كَفَجَارِ وِبَدَادِ ولا تُبنى الا ٢. ان يجتمع فيها ما اجتمع فى نزال وبابه من التعريف والتأنيث والعدل فهى محمولة عليه فى البناء لانتها على لفظه ومشابهة له من الجهات المذكورة وهذا مذهب سيبويه ، وزعم ابو العباس المبرد ان الذى اوجب بناء هذه الاسماء انها لو كانت مؤنثة معرفة غير معدولة لكان حكمها منع الصرف فلما عدلت زادها العدل ثقلاً فلم يبغ بعد منع الصرف الا البناء وهو رأى ابن كيسان وكان ابواسحق ينكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه علتان امتنع من الصرف ولا يبريده اجتماع

العِلْد على منع الصرف فيكون اجتماع العِلل المانع من الصرف وأدنى ذلك عِلتان والذي يدل على ذلك أن قَحْرَاء لا ينصرف وإذا سُمي به زاد عِلَّة ولم يُخْرِجه ذلك إلى البناء وكذلك قَحْرَاء غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل بمنع الصرف ومن ذلك فِرْعَوْن لو سُميت به امرأة لم يَزِدْه ذلك على منع الصرف وقالوا أَذْرِبِجَانُ اسْمُ هَذَا الْمَكَانِ فَإِنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ التَّعْرِيفُ وَزِيَادَةُ الْاَلْفِ وَالنُّونِ هِ وَالْحُجْمَةُ وَالتَّأْنِيثُ وَالتَّرْكِيبُ وَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى مَنَعِ صَرْفِهِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَجَارٍ قَالَ النَّابِغَةُ * أَنَا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بِرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ قَجَارٍ *

قالوا يريد الفَجْرَةَ جعلوه عَلَمًا عليه فإذا قيل قَجَارٍ دَلَّ عَلَى لَفْظِ الْفَجْرَةِ وَوَلَدَتْهُ الذِّى هُوَ الْفُسُوقُ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْمُسَمَى لَا مِنَ الْاسْمِ وَقَدْ ذَهَبَ مِنْ يَنْتَمِي إِلَى التَّحْقِيقِ مِنَ النُّحُويِّينَ إِلَى أَنَّ الْأَمْثَلَ أَنْ تَكُونَ قَجَارٍ مَعْدُولَةٌ عَنِ قَجْرَةٍ عَلَمًا لِأَنَّهُ قَرَنَهَا بِعَدْلِهَا بِرَّةً فَكَمَا أَنَّ بِرَّةً عَلِمَ لَا مَحَالَةَ فَكَذَلِكَ مَا عُدِلَ ١. عَنْهُ قَجَارٍ فَهُوَ فِي التَّقْدِيرِ قَجْرَةٌ فَلَوْ عُدِلَ عَنِ بِرَّةٍ هَذَا لَكَانَ قِيَاسُهُ بَرَارًا ، وَمِنْ ذَلِكَ بَدَادٍ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمَ بَدَادٍ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرَجِ

* وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُخَلَّفِ شُرْبَةً * وَالْحَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ *

أَي بَدَادًا بِمَعْنَى مُتَبَدِّدَةً فَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ كَقَوْلِهِمْ عَدَلْتُ بِمَعْنَى عَادِلٍ وَعَوَّرْتُ بِمَعْنَى غَائِرٍ وَالتَّحْقِيقُ فِيهِ أَنَّهُ اسْمٌ لِمَصْدَرٍ مَوْثُوثٌ مَعْرُوفَةٌ كَأَنَّهُ الْبَدَّةُ وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ كَأَنَّهُ أَصْلٌ مَرْفُوضٌ وَمِثْلُهُ

١٥ قَوْلُ حَسَّانَ

* كُنَّا ثَمَانِيَّةً وَكَانُوا خُحْفَلًا * لَجِبًا فَشَلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادٍ *

أَي مُتَبَدِّدِينَ ، فَإِنَّ قِيلَ بَدَادٍ مَعْرُوفَةٌ فِيْمَا زَعَمْتُمْ وَهِيَ هَهُنَا حَالٌ وَالْحَالُ لَا تَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً فَالْجَوَابُ يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ لِلْحَالِ مَعْرُوفَةً إِذَا كَانَ مُصَدَّرًا نَحْوَ فَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ مِنْ قَوْلِهِ * فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَدُدْهَا * وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ *

٢. وَقَالُوا يَسَارٍ بِمَعْنَى الْمَيْسِرَةِ يُقَالُ أَنْظَرْتَنِي حَتَّى يَسَارَ أَي إِلَى الْمَيْسِرَةِ قَالَ

* فَقُلْتُ أَمْكِنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا * نَحْجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةً *

أَي أَمْكِنِّي إِلَى مَيْسِرَةٍ فَهُوَ عَلَمٌ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ ، وَقَالُوا جَمَادٍ بِمَعْنَى الْجَمُودِ يُقَالُ لِلرَّخِيْلِ جَمَادٍ لَهُ أَي لَا زَالَ جَامِدًا لِلْحَالِ ، وَقَالُوا حَمَادٍ بِمَعْنَى الْحَمِيدَةِ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ

* جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي * لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ *

اى قولى لها جمودا ولا تقولى لها حمداً وشكراً، وقالوا عباب بمعنى العبّ ويقال لا عباب اى لا عتبّ
والعبّ شرب الماء من غير مصّ وفي الحديث الكباد من العبّ والكباد وجع الكبد ويقولون للظباء اذا
وردت الماء لا عباب اى لا عتبّ واذا لم ترد لا اباب، وقالوا ركب فلان هجاج اى رأسه فكاته اسم
للهجاج قال الشاعر * وقد ركبوا على نومي هجاج * اى الهاجة اى حاجين على رؤوسهم لا يلتون،
ويقال دعنى كفاف اى تكف عني وأكف عنك فهو اسم بمعنى الكفة، ويقال نزلت عليهم بوار حكاة
الأحمر جعله معدولا عن المصدر وبناه على الكسر لما ذكرناه والبوار الهلاك ومنه قوله تعالى وكنتم قوماً
بوراً اى هلكى، وقالوا نزلت بلاء على اهل الكتاب مكسورة كفجار وبداد حكاة الاحمر عن العرب
وهو اسم للمصدر والمراد البلية والبلاء الاختبار بالخير والشر يقال ابلاه الله بلاء حسناً قال زهير
* جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم * وأبلاها خير البلاء الذى يبلى *

١٠ اى خير الصنيع الذى يختبر به عباده فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن الصفة كقولهم فى النداء يا فساقى ويا خبات ويا لكاع ويا رطاب ويا
دفار ويا خضاف ويا حبات ويا خزاق،

قال الشارح هذا الضرب هو الثالث من ضروب فعال وهو ان تكون صفة غالبية نحو قولك يا فساقى
ويا غدار ويا خبات ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلة نحو فاسقة وغادرة وخبيثة وانما عدل الى فعال
لضرب من المبالغة فى الفسق والغدر والخبت كما عدلوا عن راحم الى رحمن للمبالغة وكما عدلوا
عن تميم الى ملامان وعن لايح الى ملكعان حيث ارادوا المبالغة فى الصفة، ولا يستعمل فى غير
النداء غالباً وانما اختص به النداء لانه يصير معرفة بالقصد كتعريف رجل فى قولك يا رجل فاجتمع
فيه التعريف للحاصل بالنداء والتأنيث ان كان معدولا عن مؤنث والعدل مع لفظ فعال فناسب لفظ
نزال ومعناه فبنى كبنائه والدليل على تعريفه قولهم يا فسق الخبيث ويا فساق الخبيثة فوصفهم اياه
بالمعرفة دليل على تعريفه، وربما جاء فى غير النداء ضرورة فى الشعر ولذلك قلنا غالباً قال الحطيئة

* أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع *

ففساق معدول عن فاسقة والفسق الفاجر وأصله الخروج عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت
عن قشرتها ومنه قوله تعالى ففسق عن امر ربه اى خرج عن ذلك قال ابن الاعراب لم يسمع فى شيء
من كلام الجاهلية ولا شعورهم فسق، وانما خبات معدول عن خبيثة والخبيث ضد الطيب يقال خبت

فهو خبيثٌ أي خبٌ رديٌّ وأخبثه غيره علمه الخبيثٌ، وككاع معدول عن ككعاء يقال رجلٌ ككعٌ أي لثيمٌ وامرأةٌ ككعاءٌ وقد ككع ككاعةً فهو الككعٌ وككع معدول عنه ولذلك لا ينصرف وككاع معدول عن ككعاءٌ، وقالوا رطابٌ للآمنة وهي صفةٌ ذمٌ والمراد يا رطبنة الفرج وذلك مما تعاب به المرأة، وقالوا يا دفار والمراد يا دفرة فعدلوا عن دفرة إلى دفار للمبالغة في الصفة والدفر النتنٌ والدنيا أمٌ دفارٌ كنوها بذلك هـ فمأ لها ويقال دفرًا لك أي نتنًا، وقالوا للآمنة أيضا يا خصافٍ فهو صفةٌ ذمٌ والخصف ككعبٌ انشد الأصمعي

* أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا بِئْسَ الْخَلْفُ * عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَصَفَ *

كانهم أرادوا يا خاصفةً أي يا صارطةً، ومثله قولهم يا حبابٍ والمراد يا حابقةً فعدل إلى فعالٍ للمبالغة والخبف الصرطٌ، وقالوا يا حزاقٍ أي يا حازقةً وهو من صفات الذم من معنى الخحل وقيل هو بالحاء ١. المحجمة من الخزق وهو القدرُ كانه قال يا ذارقةً

قال صاحب الكتاب وفي غير الهداء نحو حلاقي وجبان للمنيبة وصرام للحرب وكلاج وجداع وأزام للسنة وحنان وبراج للشمس وسياط للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمارٍ وإينا طمارٍ فنيتان ووقع في بناتٍ طبارٍ وطمارٍ أي في دواهٍ ورماه الله بينتٍ طمارٍ وسبيته سبةٌ تكون لزامٍ أي لازمةً ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعتَه حديدٍ حديهٍ وكرارٍ خزرزةً يوخذن بها أزواجهن ١٥ يقلى يا قصرةً أهصريه وبأكرارٍ كويه إن أدبر فرديه وإن أقبل فسريه وفي مثل فشاشٍ فشييه من أسنته إلى فيه وقطاطٍ في قوله

* أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا * قَتَلْتُ سَرَاتِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٍ *

أي كانت تلك الفعلية لى كافيةً وقاطةً لثأري أي قاطعةً له ولا تهلُ فلانًا عندي بلالٍ أي بالةً ويقال للداهية صمى صمامٍ وكويته وقاعٍ وهي سمة على الجاعرتين وقيل في طول الرأس من مقدمه إلى ٢. مؤخره قال

* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ * دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ *

قال الشارح هذه الالفاظ وإن كان أصلها الصفة إلا أنها خرجت تخرج الاعلام نحو حذامٍ وقطامٍ فلذلك كانت معارفٍ والعلنة في بنائها كالعلنة في بناء حذامٍ وقطامٍ فمن ذلك حلاقي وجبان للمنيبة قيل لها حلاقي لأنها تحلف كل حتى من حلف الشعر قال الشاعر

* لَحِقَتْ حَلَايَ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ * صَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يُبِهِمُ الْمَغْنَمُ *

وَجَبَادٍ مِنْ جَبَدَتْ الشَّيْءَ كَانَتْهَا تَجِيدُهُمْ وَلَيْسَ جَبَدٌ مَقْلُوبًا مِنْ جَدَّبَ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا هَا
لِغْتَانٍ يُقَالُ جَذَبَ وَجَبَدَ أَلَا تَرَى أَنَّ تَصَرَّفَهُمَا بِالْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ
تَصَرَّفَ وَاحِدٌ نَحْوُ جَبَدَ يَجْبِدُ جَبْدًا فَهُوَ جَابِدٌ وَمَجْبُودٌ كَقَوْلِكَ جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا فَهُوَ جَاذِبٌ
هـ وَمَجْدُوبٌ وَإِنْ تَسَاوَى فِي التَّصَرُّفِ لَمْ يَكُنْ جَعَلَ أَحَدُهُمَا أَصْلًا وَالْآخَرَ مَقْلُوبًا مِنْهُ بِأُولَى مِنَ الْعَكْسِ وَأَمَّا
قَبْلَ لَهَا ذَلِكَ لِحَبْدِهَا الْأَرْوَاحَ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَرَامٍ لِلْحَرْبِ عَلَّمَ لَهَا وَهُوَ مِنْ أَصْرَمْتُ النَّارَ أَيْ
أَجْجَتُهَا يُقَالُ مِنْهُ صَرَمْتُ النَّارَ وَأَصْرَمْتُ وَصَرِمَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَرْبُ تُشَبَّهُ بِالنَّارِ، وَقَالُوا
كَلَّاحٌ وَجَدَاعٌ وَأَزَامٌ لِلسَّنَةِ وَكَلَّاحٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَّحَ الرَّجُلُ كَلُّوحًا وَكَلَّاحًا إِذَا كَشَرَ عَنْ أَنْبِابِهِ عُيُوسًا
وَتَوَصَّفَ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ بِالْكَلُّوحِ فَيُقَالُ سَنَةٌ كَلِّحَةٌ وَرَبَّمَا وَصَفُوهَا بِالْمَصْدَرِ مَبَالِغَةً كَمَا قَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ
بـ وَرَضَى قَالَ لَبِيدٌ

* كَانِ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمَتَّاحِ * وَعِصْمَةٌ فِي الزَّمَنِ الْكُلَّاحِ *

وَكَلَّاحٍ اسْمٌ لِلسَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ الشَّدِيدَةِ مَعْدُولٌ عَنِ الْكَلِّحَةِ، وَجَدَاعٍ اسْمٌ لِلسَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ أَيْضًا الَّتِي تَجْدَعُ
بِالْمَالِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرَ فِي جَدَاعٍ * وَإِنْ مَنَيْتُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ *

١٥ وَقَالُوا أَزَامٌ لِلسَّنَةِ الشَّدِيدَةِ يُقَالُ نَزَلَتْ بِهِمْ أَزَامٌ وَأَزُومٌ أَيْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْأَزْمَةِ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْقَاطِطُ
يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَزَمَتْهُمْ أَزَمًا أَيْ طَاحَنَتْهُمْ، وَقَالُوا لِلشَّمْسِ حَنَازٍ مِنَ الْخَنْدِ وَهُوَ شَدَّةُ الْحَرِّ وَإِحْرَاقُهُ
يُقَالُ مِنْهُ حَنَذَتْهُ الشَّمْسُ أَيْ أَحْرَقَتْهُ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعَجَلٍ حَنِيذٍ
أَيْ مَشُوبٍ كَانَتْهَا تَشُوبِي حَرَّهَا، وَقَالُوا بَرَّاحٌ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِبَاحٍ * ذَبَبَ حَتَّى دَلَكْتُ بَرَّاحٍ *

٢٠ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَرَّاحٍ إِذَا زَالَ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَقْرَبِ لَيْلَةٍ مَضَتْ الْبَارِحَةَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِزَوَالِهَا وَبِجُوزِ أَنْ
يَكُونَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِشَدَّةِ حَرِّهَا مِنَ الْبَرَّاحِ وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ وَمِنْهُ بَرَّحَاءُ لِلْحَمَى وَهِيَ شَدَّةُ حَرِّهَا،
وَقَالُوا سَبَّاطٌ لِلْحَمَى قَالَ * كَانَتْهُمْ تَمْلَهُمْ سَبَّاطٌ * وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ أَسْبَطَ الرَّجُلُ أَيْ ائْتَدَّ وَأَنْبَسَطَ
مِنْ الضَّرْبِ إِذَا لَحْمُومٌ يَتَمَدَّدُ وَيَتَمَطَّى وَيَنْتَأَلُ تَأَمُّ الْمَضْرُوبِ، وَطَمَارٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ أَنْصَبَ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ أَيْ مِنْ عَلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِيْنَ مَا الْمَوْتُ فَانظُرِيْ * الى هانئ في السوق وأبن عقيل *

* الى بطل قد عقر السيف وجهه * وآخر يهوى من طمار قتييل *

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناء على الكسر ومن فتح أعربه ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقطام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر

* وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ لِلْحِصَاةِ رَأْيَتَهُ * يَنْزُرُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ *

وظاهر بن طامر البرغوث قيل له ذلك لوثوبه وإبنا طمار قنيتان معروفتان ووقع في بنات طمار وطبار
 أي في ذواه وأظن الباء بدلا من الميم لغلبة استعمال الميم ويقولون رماه الله ببنت طمار أي بدهية،
 وقالوا سببته سبته تكون لزام أي لازمة جاؤا بها على فعال كقطام وقياسه ان يكون صفة شاملة إلا ان
 السببة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعلم لها حتى ذلك الكسائي، ويقولون للرجل يطلع عليهم
 ١٠ يكرهون طلعت حداد حديه وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنعه الداخل فحداد
 معدول عن حادة أي مانعة وهو منادى محذوف أداة النداء وينبغي ان يكون موضعه مع فساق
 وكجاج وقولهم حديه أي أمنعيه وهي كالرقبة والتأنيث كأنه يخاطب جنية أو تابعة، وكذلك قولهم
 كرار هي خرزة تؤخذ بها نساء العرب أزواجهن أي يسخرن تقول الساحرة يا هصرة أهصريه أي
 أرجعيه وأصله الميل وبا كرار كرية وهو معدول عن كارة وهو من الكر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا
 ١٥ كما كان رجع كذلك إن أدبر فدييه وإن أقبل فسريه، وقالوا في مثل فشايش فشييه من أسته إلى فيه
 فشايش مبنى على الكسر والمراد فاشة عدل إلى فشايش للمبالغة والمراد بفشايش الداهية أي يا داهية
 استخرجني ما عنده كما تنفش الرياح من الوطب وروديه عما في نفسه من قولهم انفش الرجل من الأمر
 إذا فتر وكسل، وقالوا قطاط وهو معدول عن قاطة أي كافية يقال قطاط بمعنى حسي من قولهم
 قطك درم أي حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكفاية قطعت عن الاستمرار فاما
 ٢٠ قوله * أطلت فراطهم الحج * فالبيت لعمر بن معديكرب، وقالوا بلال بالة يقال لا تبلك

عندي بلال أي بالة قالت ليلي الأخيالية

* فلا وأبيك يا ابن أبي عقيل * تبلك بعدها فينا بلال *

* فلو آسيتته فحلاك ذم * وفارقك ابن عمك غير قال *

ابن ابي عقيل كان مع توبة حين قتل وفر عنه فهي تُعَنَّفُه على ذلك وكان ابن عمه اى لا يُصِيبُكَ بعدها فينا ندى ولا خير وهو من البَلَل وهو الرطوبة ، وقالوا صَمَامٍ للداهية اى صامة ويقال داهية صماء اى شديدة يقال صَمَى صَمَامٍ اى ادق يا داهية وزيدى ، وقالوا كَوَيْتُه وقاع وهي سمة قال ابو عبيدة هي الدائرة على الجاعرتين وقال غيره هي دائرة واحدة يُكْوَى بها جلد البعير ائِن كان لا تُحْص ٥ موضعاً قال عوف بن الأُحوص * وكنْتُ اذا مُنيتُ الخ * وهو مأخوذ من الوقيعة وهي نقرة في متن حجرة يستنقع فيها الماء ،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن فاعلة في الأعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاج للمتنبئة وكساب وخطاف لكلبتين وقنام وجعار وفشاح للضبع وخصاف وسكاب لفرسين وعرار لبقرة يقال باعيت عرار بكحل وظفار للبلد الذى ينسب اليه للجرع ومنها قولهم من دخل ظفار حمر وملاع ومناع لهضبتيين ١٠ ووبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل ،

قال الشارح هذا القسم الرابع من اقسام فعال وهو ضرب من المرتجل لانه لم يكن قبل العلمية بإزاء حقيقة معدولا ثم نقل الى العلمية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة فن ذلك حذام اسم من اسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من الحذم وهو القطع يقال حذمتُ الشيء حذماً اى قطعته وسيف ١٥ حذيم اى قاطع وبه سُمى حذيمة بن يربوع بن غبظ بن مرة ، ومن ذلك قطام اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العص وقطع الشيء بمقدم القم ولذلك قيل للصقر قُطامي ومنه لقب الشاعر قُطامي بضم القاف وفتحها ، وكذلك غلاب من اسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغلبت قال الله تع و ^{١٠} من بعد غلبهم سيغلبون ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر * ألا قالت بهان ولم تائب * كبرت ولا يليف بك النعيم *

٢٠ وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهنانه اى سخاكة طيبة الأرج وبهنانه فعلانة الالف والنون فيها زائدة كحمصانة وندمانه ، وسجاج اسم امرأة من بنى يربوع تنبأت في زمن مسيلمة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجج اى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر * كمرأة الغريبة أسجج * ومنه قولهم ملكت فأسجج اى أحسن فسجاج معدول عن ساجحة علماً وساجحة منقول من الصفة وفي المحسنة ، ومن الاعلام على فعال قولهم كساب وخطاف لكلبتين فكساب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت

ملا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل ملا فكسبه جاء مطاوعه على فعل والكسب طلب الرزق
والكواسب الجوارح وخطاف معدول عن خاطفة كأنها تحطف الصيّد أي تستلبه ، ومن أسماء الصبغ
قنّام وجعّار وفشاح فقنّام اسم الأنثى من الصبغ والذكر قنّم فقنّم معدول عن قنّم منقول من الصفة
بمعنى المعطى من قنّم له من المال إذا أعطاه دفعته من المال جيّدة كما كان عمر معدولا عن عامر وقنّام
معدول عن قائمة كما كان حذام معدولا عن حاذمة وقيل أنما قيل لها قنّام لتلطّأها بجعرها وهو تجوؤها
يقال للامة قنّام كما يقال لها دفار وقالوا لها أيضا جعّار لكثرة جعرها وقالوا لها أيضا فشاح وهو من
قولهم فشح فبال أي فرج ما بين رجليه وهو كالتفحج كأنها لعظم بطنها تفشح ، وقالوا حصاف وهو
اسم فرس وهو من قولهم فرس مُحصّف وناقّة مُحصّاف أي سريعة وربما قالوه بالحاء المعجمة ، وعرار بالعين
والراء المهملتين اسم بقرة ومن امثالهم بآت عرار بكحلّ كانتا بقرتين انتطحتا فانتا معا فبآت هذه
١٠ بهذه يضرب لكل متساويين قال ابن عنقاء الفراري

* بآت عرار بكحلّ والرفاق معا * فلا تمنوا أمانى الأباطيل *

يقال بآء الرجل بصاحبه إذا قتل به ويقال بوّ به أي كُنّ من يقتل به ونحلّ يصرف ولا يصرف من
لا يصرفه فلانه علم موثّق لانه اسم بقرة ومن صرفه فليخفته كدعد ويجوز ان يكون اشتقاق عرار
من العرة وهو السلح يقال عرّ إذا سلح كأنه قيل لها ذلك لسلحها كما قيل للصبغ جعّار لكثرة
١٥ جعرها ، وظفار اسم بلد باليمن يقال جزع ظفاري منسوب اليها وعود ظفاري الذي يتخّر به ومن
امثالهم من دخل ظفار حمر أي تكلم بكلام حمير يضرب لمن يتلبس بقوم فيصير على خلقهم واشتقاق
ظفار من الظفر وهو المطمئن من الارض ذو النبات ويقال ظفر النبات يُظفر إذا طلع ، وملاع اسم هضبة
والهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض ومن امثالهم أودت بهم عقاب ملاح أي أهلكتهم بكوردها
وهو من الملبع والملاع وهما المفازة لا نبات فيها ، وكذلك مناع اسم هضبة أيضا شاقّة وهو مأخوذ من
٢٠ قولهم مكان منبّع وقد منع إذا امتنع على من يريدّه ، وقالوا وبار وهو علم لارض كانت لعاد ويزعمون
أنها بلد الجن ويحتمل اشتقاقها امرين احدهما ان تكون سميت بذلك لكثرة الويار بها وهو جمع ويرة
وهي دويبة تشبه بالسنور بلا ذنب او لانها نبتت بنات أوبر وهي ضرب من الكمامة ، وقالوا شراف
وهو اسم لارض من قولهم جبل مشرف أي عال ، وقالوا لصاب وهي ارض من منازل بني تميم
قال الشاعر

* قد كنتُ أَحْسَبُكُمْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ * فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضُ فِيهَا الْحَمْرُ *

الحمر ضرب من الطير كالعصفور ويجوز أن يكون اشتقاق لَصَافٍ من اللَّصَف وهو شيء ينبت في أصل الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من النمر.

فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يُعربونها ويمنعونها الصرف إلا ما كان آخره راء كقولهم حصار لأحد المخلقين وجعار فأنهم يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل منهم كقوله * ومَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ * فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ *

١٤ بالرفع

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان أحدهما مذهب أهل الحجاز فأنهم يجعلونها كالفصول المتقدمة فيبينونها ويكسرونها حملاً عليها لمجامعتها إياها في التأنيث والعدل والتعريف كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس أما بُنيت لأنها قبل العدل غير مصروفة نحو حاذمة وقاطمة فإذا عدلت زادا العدل ثقلاً وليس وراء منع الصرف إلا البناء وقد تقدم ذلك والكلام

١٥ عليه قال الشاعر

* إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا * فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ *

وقال الآخر

* أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ * وَضِنًا بِالنَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ *

فبنائها على الكسر وأما بنو تميم فأنهم يُجرونها مُجْرَى ما لا ينصرف من الموثث نحو زَيْنَبَ وَعَائِشَةَ ٢٠ فيقولون هذه حَذَامٌ وَقَطَامٌ ورأيت حَذَامٌ وَقَطَامٌ ومررت بحَذَامٌ وَقَطَامٌ إلا ما كان آخره راء فإن أكثرهم يوافق أهل الحجاز فيكسرون الراء وذلك من قبل أن الراء لها حظ في الإمالة ليس لغيرها من الحروف فيكسرونها على كل حال من جهة الإمالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو حَصَارٍ اسْمٌ كوكب بالقرب من سهيل يقال حَصَارٍ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانٌ وَهِيَ تَجْمَانٌ يَطْلَعَانِ قَبْلَ سَهِيلٍ فَيُخْلِفُ أَتَاهُمَا سَهِيلٌ لِلشَّبَهِ وَجَعَارٍ اسْمٌ لِلصَّبْعِ وَوَبَارٍ مَوْضِعٌ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ مَا آخِرُهُ رَاءٌ

وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر * ومَرَّ دَهْرُ الخ * هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة قوافيها مرفوعة وهو للأعشى وهو من بني قيس ومنزله باليمامة وبها بنو تميم

قال صاحب الكتاب هِيَّهَاتِ بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسرها لغة أسد وتميم ومن العرب من يضمتها وقرئ بهن جميعا وقد تنون على اللغات الثلاث وقال

* تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِيَّينَ مِنَ الصَّبِيِّ * فَهِيَّهَاتِ هِيَّهَاتِ إِلَيْكَ رُجُوعَهَا *

وقد روى قوله * هِيَّهَاتُ مِنْ مُصَبِّحِهَا هِيَّهَاتِ * بضم الأول وكسر الثاني

١. قال الشارح قد ذكرنا هِيَّهَاتِ وَأَنَّه مَبْنِيٌّ لَوُقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ أَوْ بِالْحِجْلِ عَلَى صَهْ وَمَهْ وَحَوِّهَا مِمَّا يُؤَمَّرُ بِهِ وَحَقُّهُ السُّكُونُ عَلَى أَسْلِ الْبِنَاءِ وَالْحُرُوكَةُ فِيهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ الْاَلِفِ وَالتَّاءِ فَنَهْمُ مَنْ فُتِحَ التَّاءُ اِتِّبَاعًا لِمَا قَبْلَهَا مِنَ الْفَتْحِ إِذْ كَانَتْ الْاَلِفُ غَيْرَ حَصِينَةٍ لَصَرْبٍ مِنَ الْخَفَّةِ كَمَا فَتَحَوْهَا فِي الْآنِ وَشَتَّانَ وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَهِيَ اسْمٌ وَاحِدٌ عِنْدَهُمْ رِبَاعِيٌّ مِنْ مُضَاعَفِ الْهَاءِ وَالْيَاءِ وَوَزْنُهُ فَعْلَلَةٌ وَأَصْلُهُ هِيَّهِيَّةٌ فَهُوَ مِنْ بَابِ الزَّلْزَلَةِ وَالْقَلْقَلَةِ وَنَظِيرُهُ مِنَ الْمَعْتَلِ الرَّوْزَاةُ وَالْقَوَّاقَةُ وَالشَّوْشَاةُ وَالزُّوزَاةُ مُصَدَّرُ زَوَزَيْتُ بِهِ وَهُوَ ١٥ شَبَّهُ الطَّرْدَ وَالْقَوَّاقَةَ كَالضُّوْضَاءِ وَمِنْهُ قَوَّقَتِ الدَّجَاجَةُ إِذَا صَوَّتَتْ وَالشَّوْشَاةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَالْاَصْلُ الرَّوْزَاةُ وَالْقَوَّاقَةُ وَالشَّوْشَاةُ فَقَلْبَتِ الْوَاوُ فِيهِنَّ يَاءٌ لَوُقُوعِهَا رَابِعَةٌ ثُمَّ قَلْبَتِ الْاَلِفُ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَالْاَلِفُ هُنَا بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ فِي بَدَلٍ مِنْ وَاوٍ وَهِيَّهَاتِ أَصْلُهَا هِيَّهِيَّةٌ فَقَلْبَتِ يَاءَهُ اَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ هِيَّهَاتِ وَتَاءَهُ لِلتَّائِيثِ لِحَقِّهِ عِلْمُ التَّائِيثِ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا كَمَا لِحَقِّ كَيْتَةٍ وَذِيَّةٍ فَعَلَى هَذَا تُبَدِّلُ مِنَ تَاءِهِ هَاءٌ فِي الْوَقْفِ كَمَا تَبَدَّلَتْ فِي أَرْطَاةٍ وَسِعْلَاةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ كَسَرَ التَّاءَ فَقَالَ هِيَّهَاتِ وَهِيَ

٢. لغة تميم وأسد ويحتمل امرئيهما أن يكون اسما واحدا كحاله في لغة من فتح وأما كسر على أصل التلقاء الساكنين لِحَقَّةِ الْاَلِفِ قَبْلَهَا كَمَا كَسَرُوا نُونَ التَّثْنِيَّةِ بَعْدَ الْاَلِفِ فِي قَوْلِكَ الزَّيْدَانِ وَالْعِمْرَانِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ هِيَّهَاتِ الْمَفْتُوحَةِ لِلْجَمْعِ الْمَصْتَحَجِّ وَالتَّاءُ فِيهِ تَاءُ جَمْعِ التَّائِيثِ فَالْكَسْرُ فِيهَا كَالْفَتْحِ فِي الْوَاحِدِ وَيَكُونُ الْوَقْفُ بِالتَّاءِ عَلَى حَدِّ الْوَقْفِ عَلَى التَّاءِ فِي مَسْلَمَاتٍ وَاللَّامُ الَّتِي فِي الْاَلِفِ فِي هِيَّهَاتِ مَحْدُوقَةٌ لِالْتِقَائِهَا مَعَ الْاَلِفِ وَتَمَّا حُذِفَتْ وَلَمْ تُقَلَّبْ كَمَا قَلْبَتِ فِي حَبْلِيَّاتٍ لِعَدَمِ تَمَكُّنِهَا

جعلوا للمتمكن مزيّة على غير المتمكن فحذفوها على حدّ حذف الياء في اللذان واللتان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هيهيات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقاة لكنه جاء مخالفاً لجمع المتمكنة فالالف في هيهات في من فتح لام الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الزلزلة والقلقلة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصاحب تاء الجمع في مثل الهنديات والحبليات، ومنهم من يضم التاء فيقول هيهات وجمند الضم فيها امرين احدهما ان يكون اعرابا وقد اخلصها اسماً معرباً فيه معنى البعد ولم يجعلها اسماً للفعل فيبينيه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني ان تكون مبنية على الضم لان الضم ايضا قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومند وحن وقد قالوا في زجر الابل جوت بالفخ وجوت بالكسر وجوت بالضم، وقد تنون هيهات في لغاتها الثلاث فيقال هيهات وهيهات وهيهاتاً فمن لم ينون اراد المعرفة اي البعد ومن نون اراد النكرة اي بعداً، وقوله وقد قرئ بهن جميعاً يريد اللغات ١٠ الثلاث فالفتح هي القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الأعرج والسر من غير تنوين قراءة اي جعفر الثقفى والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة اي حيوة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها فعذب فاما قوله * تذكرت ايما الخ * فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاولى والمعنى يتأسف على ايام الصبي ويستبعد رجوعها واما قول الاخر

* يصبجن بالفقر اتاويات * هيهات من مصبحها هيهات *

١٥

* هيهات حجر من صنبيعات *

فالرواية بضم الاول وكسر الثاني يصف ابلاً قطعاً بلاداً حتى صارت في الفقراء قال صاحب الكتاب ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نوناً وقد تبدل هاؤها هرة ومنهم من يقول ايهاك وايهان وايها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتاؤها للتانيث مثلها في غرقة وظلمة ٢٠ ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه والفاء عن ياء لان اصلها هيهية من المضاعف كزلزلة واما المكسورة فجمع المفتوحة واصلها هيهيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات، قال الشارح من العرب من يحذف التاء من هيهات فيقول هيهها لان التاء زائدة لتانيث اللفظة كظلمة وغرقة وليست لتانيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه اخف والتذكير هو الاصل، ومنهم من يسكن التاء ويقول هيهات هيهات وقد قرأ بها عيسى الهمداني

وهي رواية عن ابي عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لانه في الوقف يجوز للجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساق مسد الحركة والامثل ان يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ان كان فيه ضمير الاخراج لتقدم ذكره واذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه ان يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتقد فيه للجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء ان لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقاة وسماناة ولزم ابدالها في الوقف هاء فكانت تقول هيهاته فبقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل ان الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف مجرى الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمت ونحو قوله * بل جَوَزَ تَيْهَاهُ كَطَهَّرَ الْحَجَّاتِ * والاول اشبه ان الثاني بابه الضرورة والشعر، ومنهم من يجعلها نونا فيقول هيهان والاقيس في ذلك انهم لما اعتزموا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك بان زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو ١. عَطْشَانٌ وَسَكْرَانٌ وأحذفت الالف الاصلية لسكونها وسكون الالف الرائدة بعدها كما حذفت مع الف للجمع في هيهات على لغة من كسر فيكون هيهان مذكرا وهيهات مؤنثا ويجوز ان يكون هيهان فعلا ثلاثي فيكون من معنى هيهات لا من لفظه كسَبِطٍ وَسَبْطٍ وَلَا يُقَالُ النَّونُ بَدَلًا مِنَ التَّاءِ لِأَنَّا لَا نَعْلَمُهَا أُبْدِلتْ مِنَ التَّاءِ فِي مَوْضِعٍ فِيكونَ هَذَا مِثْلَهُ، فَمَا مَن كَسَرَ نَوْنَ هَيْهَانَ فَيكونُ تَثْنِيَةً وَقَدْ حَكَى تَعَلَّبُ التَّثْنِيَةِ فِيهَا وَالْمَرَادُ بِالتَّثْنِيَةِ مَعْنَى التَّكْرِيرِ أَي هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ كَمَا كَانَ تَقْدِيرُ حَنَائِكَ ١٥ وَدَوَائِكَ تَحْنًا بَعْدَ تَحْنٍ وَمُدَاوَلَةً بَعْدَ مُدَاوَلَةٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَثْنِيَةً أَيْضًا عَلَى لُغَةٍ مَن فَحَّ النون على حد قوله

* أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَاخَرَيْنِ أَشْبَهَا طَبِيَانَا *

ومن العرب من يبدل هاء هَمْزَةً فيقول أَيهات قال جرير

* أَيهَاتَ مَنزِلْنَا بِنَعْفِ سُوَيْفَةٍ * كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ *

٢. والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماءً وشاءً والاصل مَوَةٌ وشَوَةٌ وكان ذلك لضرب من التقاص لكثرة ابدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هِنَ فَعَلتَ فَعَلتَ وَالْمَرَادُ أَنْ وَقَالُوا هِنَرْتُ الثَّوبَ فِي أَنْرْتِهِ وَقَالُوا هَرَحَسْتُ الدَابَّةَ وَالْمَرَادُ أَرَحْتَهَا فَعَوَّضُوا الهمزةَ مِنَ الهاءِ لِكثْرَةِ دَخولِ الهاءِ عَلَيْهَا وَقَالُوا أَيَّهَكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الهاءِ الهمزةَ وَمَا حَذَفُوا التَّاءَ مِنْ هَيْهَاتَ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِرَادَةِ تَذْكِيرِ لَفْظِهَا أُدْخِلُوا كَافَ لِخَطَابِ فَقَالُوا أَيَّهَكَ عَلَى حَدِّهَا فِي ذَاكَ وَالنَّجَاءُ كَ وَجَوَزَ أَنْ تَكُونَ الكافُ اسْمًا فِي مَحَلِّ خَفْصٍ بِالْإِضَافَةِ وَتُخَلَّصُ هَيْهَاتَ

اسماً معرباً بمعنى البُعْدِ وَيُؤْتَسُ بِذَلِكَ قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ هَيْهَاتَ بِالرَّفْعِ وَالتَّنْوِينِ فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ ۚ وَمِمَّا يُؤْتَسُ بِاسْتِعْمَالِهِمْ فِي هَذَا اللَّفْظِ اسْمًا مَعْرَبًا قَوْلُ رُوَيْبَةَ * هَيْهَاتَ مِنْ مَخْرَجِ هَيْهَاءَ * فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ بَعْدَ بَعْدَهُ وَجَنَّ جُنُونَهُ لِلْمَبَالِغَةِ فَهَيْهَاءُ فَعْلَالَةٌ كَزَلْزَالَةٍ وَالْهَمْزَةُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ رُبَاعِيٌّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ۚ وَقَالُوا أَيَّهَانَ وَأَيَّهَا كَمَا قَالُوا هَيْهَانَ وَهَيْهَهَا وَقَوْلُهُ إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَفْرُودَةٌ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ إِلَى ۚ آخر الفصل

فصل ١٩١

قال صاحب الكتاب المعنى في شَتَانٍ تَبَايُنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْفُصْحَاءُ
١. شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَشَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَالَ
* شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا * وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ *

وقال

* شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاؤُ وَالنَّوْمُ * وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ *

وأما نحو قوله

١٥ * لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْبَيْرِذَيْنِ فِي النَّدَى * يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَبِ ابْنِ حَاتِمِ *

فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس ۚ

قال الشارح قد تقدم الكلام على شَتَانٍ بما فيه مَقْنَعٌ وَحَسَنٌ الْآنَ نَتَكَلَّمُ عَلَى الْأَبْيَاتِ ۚ أَعْلَمُ أَنَّ شَتَانًا مَعْنَاهَا تَبَايُنٌ وَإِفْتِرَاقٌ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ لِأَنَّ الْفُرْقَةَ أَمَّا تَحْصُلُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا وَالْمَرَادُ الْمَفَارِقَةُ فِي الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ كَالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَالصِّحَّةِ وَالسَّقَمِ وَنَحْوِهَا لِأَنَّ الْإِفْتِرَاقَ بِالذَّوَاتِ حَاصِلٌ إِذَا كُلُّ شَيْئَيْنِ فَأَحَدُهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ لَا مُحَالَةً وَأَمَّا مَا كَانَ قَدْ بَحْصَلُ ثُمَّ اشْتَبَاهُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَالْمَعَانِي وَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْإِفْتِرَاقُ فِيهَا أَيْضًا فَلِذَلِكَ تَقُولُ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَلَوْ قُلْتَ شَتَانٌ زَيْدٌ وَسَكَّتْ لَمْ يَجْزِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْإِفْتِرَاقَ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ ۚ وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاؤُ وَالنَّوْمُ الدِّخُ * فَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ الْأَسْمِينَ بَعْدَهُ ارْتِفَاعَ الْفَاعِلِ وَهَذِهِ اللَّغَةُ الْفُصْحَى وَبُرُوزُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ عَلَى الْإِضَافَةِ فَمَنْ رَوَى وَالظِّلُّ الدَّوْمِ فَعَلَى الصِّفَةِ وَالْمَعْنَى الظِّلُّ الدَّائِمُ وَمَنْ أَضَافَ أَرَادَ

بالدوم شجر المقل لا الصفة، وأما البيت الأول وهو * شتان ما يومى الخ * فالبيت للأعشى والشاهد فيه ما يومى ويوم حيان فأ زائدة والمراد شتان يومى ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بني حنيفة كان يُنادم الأعشى وله أخ يقال له جابر كان ملكاً يُحسن إليه فهو يفرق بين ركوبه على كور الناقة تدور وبين تلك الأيام وهو قريب من معنى البيت الأول، وأما البيت الثالث وهو * لشتان ما بين البيزديين الخ * فهو لربيعة الرقى وهو مؤنث لا يُؤخذ بشعره والبيزديان يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ويزيد بن أسيد السلمى وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية فسارا معاً وكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين فقال ربعة ذلك، وكان الأصمعى يُنكره ووجه إنكاره أن شتان يقتضى اسمين وما ههنا إن جعلتها موصولة كان ما بعدها اسماً واحداً بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا لو قيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يجز لأن أو لأحد الشبثين وإن جعلتها صلة لم يبق معك ما يصلح أن يكون فاعلاً وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه إذا تباعد ما بينهما فقد تباعدا وفارق كل واحد منهما صاحبه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب أف يفتح ويضم ويكسر وينون في احواله وتلحق به التاء منونا فيقال أفة، قال الشارح قد تقدم القول أن أف مبنية ومعناها أتصجر ونحوه وحققها السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيها لغات عدة قالوا أف مفتوحة غير منونة وأفا مفتوحة منونة وأف مضمومة من غير تنوين وأف مضمومة منونة وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالكسر مع التنوين وتخفف فيقال أف ساكنة الفاء وتمال فيقال أفي وهي التي نُخلصها العامة ياء فتقول أفي، فأما الفتح فيها فلكرهية الكسر فيها مع ثقل التضعيف فعدلوا إلى الفتح إن كان أخف الحركات ومن ضم أتبع الفاء ضمة الهمزة كما قالوا مندٌ وشدٌ ومدٌ ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ولم يُبالِ الثقل ومن لم يُنَوِّن أراد التعريف أى التصجر المعروف ومن نون أراد النكرة أى تصجراً ومن أمال أدخل فيه الف التائيت وبناه على فعلى وجاز دخول الف التائيت مع البناء كما جاءت تاءه معه في ذية

وَكَيْتًا وَقَدْ قَالُوا هُنَا فِي الْمَكَانِ فَأَدْخَلُوا فِيهِ عِلْمَ التَّنْأِيثِ مَعَ الْبِنَاءِ فَعَلِيَ هَذَا لَا يَكُونُ مِنْ لَفْظِ هُنَا لِأَنَّ هُنَا مِنْ لَفْظٍ مَعْتَدٍ اللَّامِ فَهُوَ مِنْ بَابِ هُدَى وَضَحَى وَهَذَا صَحِيحُ اللَّامِ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَهُوَ مِنْ بَابِ حَبِّ وَدَّرٍ وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِهِ وَيَكُونُ وَزْنُهُ فَنَعْلًا كَعَنْبَسٍ فَتَكُونُ النُّونُ الْأُولَى زَائِدَةً وَاللَّامُ أَصْلًا، وَأَمَّا أَفٌ لِلْخَفِيفَةِ فَانْتَهَمُوا التَّضْعِيفَ فَحَذَفُوا أَحَدِي الْفَاتَيْنِ تَخْفِيفًا فَصَارَتْ أَفٌ ه ساكنةً لِأَنَّهَا كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً لِلْسَّاكِنَيْنِ وَقَدْ زَالَ الْمُقْتَضَى لِلْحَرَكَةِ وَهُوَ ذَهَابُ أَحَدِ السَّاكِنَيْنِ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَفٌ بِفَتْحِ الْغَاءِ مَعَ تَخْفِيفِهَا وَقَدْ قَرَأَ بِهَا ابْنُ عَبَّاسٍ وَوَجَّهَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَبْقَوْا الْحَرَكَةَ مَعَ التَّخْفِيفِ أَمَارَةً عَلَى أَنَّهَا قَدْ كَانَتْ مَثْقَلَةً مَفْتُوحَةً كَمَا قَالُوا رَبٌّ فَخَفَّفُوهَا وَأَبْقَوْا الْفَتْحَ فِيهَا دَلَالَةً عَلَى أَصْلِهَا كَمَا قَالُوا لَا أَكَلِمَكَ حَبِيرِي دَهْرٍ فَاسْكُنِ الْبِيَاءَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ ارَادَ التَّضْعِيفَ فِي حَبِيرِي دَهْرٍ فَكَمَا أَنَّهُ لَوْ ادَّعَمَ الْبِيَاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا سَاكِنَةً فَكَذَلِكَ إِذَا حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا أُفِّرَتْ الْأُولَى عَلَى سَكُونِهَا لِتَكُونَ أَمَارَةً وَتَنْبِيهًا عَلَى إِرَادَةِ الْادِّعَامِ إِذَا مَعَ الْادِّعَامِ لَا تَكُونُ الْأُولَى إِلَّا سَاكِنَةً كَذَلِكَ هُنَا وَقَدْ ذَكَرْنَا طَرَفًا مِنْ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمُلُوكِيِّ، وَأَمَّا أَفَّةٌ بِنَاءِ التَّنْأِيثِ فَلَا أَعْرِفُهَا وَإِنْ كَانَتْ قَدْ وَرَدَتْ فَمَا أَقَلَّهَا وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَأْبَاهَا كُلَّ الْإِبَاءِ لِأَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا الْفُ التَّنْأِيثِ فَيُقَالُ أَفِّي جَازَ أَنْ يَدْخُلَهَا تَاءٌ لَا فَرَقَ بَيْنَهُمَا فَاعْرِفْهُ،

فصل ١٩١

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَعِلَامَةً التَّنْكِيرِ لِحَاقِ التَّنْوِينِ كَقَوْلِكَ إِيهِ وَإِيهِ وَصَهُ وَصِهِ وَمَهُ وَمَهُ وَغَاقٍ وَغَاقٍ وَأُفٍ وَأُفٍ وَمَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً نَحْوَ بَلَّةٍ وَأَمِينٍ وَمَا التَّنَزُّمُ فِيهِ التَّنْكِيرُ كَأَيْهَا فِي الْكَفِّ وَوَيْهَاً فِي الْإِعْرَاءِ وَوَاهَاً فِي التَّنَجِّبِ يُقَالُ وَاهَاً لَهُ مَا أَطْيَبَهُ ٢. وَمِنْهُ فِدَاهُ لَكَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ أَيْ لِيَفِدَكَ قَالَ * مَهْلًا فِدَاهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ تَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً إِذَا أُرِيدَ بِهَا النُّكْرَةُ نُوتَتْ وَكَانَ التَّنْوِينُ دَلِيلَ التَّنْكِيرِ وَإِذَا أُرِيدَ بِهَا الْمَعْرِفَةُ وَاعْتُنِدَ ذَلِكَ فِيهَا سَقَطَ التَّنْوِينُ مِنْهَا وَكَانَ سَقُوطُهُ عِلْمَ الْمَعْرِفَةِ وَذَلِكَ نَحْوُ صَهُ وَصَهُ وَإِيهِ وَإِيهِ هَذَا مُقْتَضَى الْقِيَاسِ فِيهَا إِلَّا أَنَّهَا مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مِنْهَا مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَمِنْهَا مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا نَكْرَةً فَالْأُولَى نَحْوُ

قولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاي وغاي وأف وأف فايه من غير تنوين معرفة ومعناه الاستزادة
قال ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقُلْنَا ايه عن أم سالم * وما بال تكليم الديار البلاع *

لما اراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الأصمعي يخطئ في هذا البيت وينعم ان العرب لا
ه تقول آلا ايه بالتنوين وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا ايه الى معرفة ونكرة فالمعرفة ايه بلا
تنوين والنكرة ايه منوناً وقالوا خفي هذا الموضع على من عابه والقول فيه ان الاصمعي أنكره من جهة
الاستعمال والنحويون أجازوه قياساً ولا خلاف بينهم في قلة استعماله ومن ذلك صه من غير تنوين
معرفة وصه منوناً نكرة، ومثله مه ومه فمه في المعرفة ومعناه الكف ومه في النكرة ومعناه كفاء وكذلك
اذا قلت في حكاية صوت الغراب غاي وغاي اذا نونت كان نكرة ومعناه بعداً او فراقاً لان
١. صوت الغراب يؤذن بالفراق والبعد عندهم ولذلك سموه غراب البين وكانهم فهموا ذلك من لفظه ان
كان الغراب من الغربة والاعتراب واذا اريد به المعرفة ترك منه التنوين نحو غاي غاي، ومن ذلك
أف وأف وقد تقدم الكلام فيه، فالتنوين الذي يدخل في هذه الاصوات إنما يفرق بين المعرفة
والنكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون إلا تابعاً لحركات البناء وليس كتنوين زيد وعمرو الذي
يكون بعد حركات الاعراب في المعرفة والنكرة، وأما الثاني وهو ما لا يستعمل إلا معرفة فحوبلته بمعنى
١٥ دع وأميين بمعنى استجب لم يسمع في واحد منهما بالتنوين وقد تقدم ذكرهما، وأما الضرب الثالث
وهو ما لا يستعمل إلا نكرة منوناً فحوبلها في الكف فانها لم ترد إلا منونة نكرة وفاحت للفرق بينها
وبين ايه التي بمعنى الاستزادة يقال ايه اي زد من حديثك او عملك وايها اذا استكففته عن ذلك
قال حاتم

* ايه فدا لكم أمي وما ولدت * حاموا على مجدكم وأكفوا من أتكلا *

٢. وقال ابو بكر بن السري يقال ايه في الكف وايها بالتعريف والتنكير قال ومن ينون اذا فح فكثر
والقليل من يفتح ولا ينون، ومن ذلك ويها بمعنى الإغراء بالشيء والاستحثاث عليه قال الكمييت

* وجاءت حوادث في مثلها * يقال مثلي ويها فل *

وقال الآخر

* وهو اذا قيل له ويها كل * فانه مواشك مستعجل *

* وَهَوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا فُلٌ * فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكِلُ *

يريد يا فلان وهو صوت سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ وَمَسْمَاهُ أَسْرَعٌ وَعَجَلٌ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِذَلِكَ وَفُتِحَ لِثِقَلِ الْكَسْرِ بَعْدَ الْبَاءِ وَلَمْ يَأْتِ عَنْهُمْ إِلَّا مَنْكُورًا وَقَالُوا وَاهَا لَهُ مَا أَطْيَبَهُ لِلتَّعْجَبِ مِنْ طَيِّبِ الشَّيْءِ وَحَسَنَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِاتَّعَجَبَ قَالَ أَبُو النَّجْمِ

* وَاهَا لِرَبِّي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا * يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا *

* بِنَّمْنِ نُرْضَى بِهِ أَبَاهَا *

وهو من الاسماء التي لم تُسْتَعْمَلْ إِلَّا مَنْكُورَةً مَنْوُونَةً وَالْعِلَّةُ فِي بِنَاءِهَا وَفَتْحُهَا كَالْعِلَّةِ فِي وَيَهَا، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِدَاءُ لَكَ فُلَانٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

* أَيُّهَا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالَةَ * أَجْرَةَ الرَّجْحِ وَلَا تُهَالَةَ *

١. فهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَأَمَّا بَنِي لَوْقَعِهِ مَوْقِعَ مَا أَصْلُهُ الْبِنَاءُ وَهُوَ فِعْلٌ لِأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ بِهِ الدَّاءَ وَالِدَاءُ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ وَمَا جَاءَ مِنْهُ بِلَفْظِ الْخَبَرِ نَحْوَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَلَّمَهُ اللَّهُ فَتَوَسَّعَ وَمَبَالِغَةٌ عَلَى مَعْنَى حَصُولِ ذَلِكَ وَاسْتِقْرَارِهِ وَالْمُرَادُ لِيَقْدِكَ وَهُوَ فِي الْبِنَاءِ كَنْزَالٌ وَمَنْعٌ وَكُسْرٌ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى أَصْلِ مَا يَقْتَضِيهِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ وَالتَّنْوِينُ فِيهِ لِالتَّنْكِيرِ عَلَى نَحْوِهِ فِي أَيِّهِ وَلَمْ يُسْمَعْ عَنْهُمْ إِلَّا مَنْوُونًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَتَعَلِّفٌ يَجْتَمِلُ التَّنْعِيفُ كَمَا لِنِظَائِرِهِ فِيمَا ذَكَرْنَا فَيَجْرِي مَجْرَى مَا وَقَعَ مَوْقِعَهُ مِنْ ١٥ الْفِعْلِ، وَيُرْوَى فِدَاءُ لَكَ بِالرَّفْعِ وَفِدَى لَكَ بِالْقَصْرِ أَمَّا وَجْهُ الرَّفْعِ فَعَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ فُلَانٌ وَأَمَّا الْقَصْرُ فَيَجْتَمِلُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ كَمَا قَالُوا فِدَاءُ لَكَ فَرَفَعُوا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ بِنَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ تَبَيَّنَتْ الْاَلْفُ وَإِنْ كَانَ فِي مَوْضِعِ سَكُونٍ لِأَنَّ الْاَلْفَ الْوَاقِعَةَ قَبْلَ الْمُدُودِ لَا تَقَعُ قَبْلَ الْمَقْصُورِ لَكِنَّهُ تَبَيَّنَتْ فِيهِ الْاَلْفُ كَمَا تَبَيَّنَتْ فِي مَتَى وَلَيْسَتْ الْاَلْفُ فِي فِدَى لَكَ عَلَى هَذَا كَالَّتِي فِي عَلَا مِنْ قَوْلِهِ * فَهَيَّ تَنْوِشُ لِحَوْصَ نَوْشًا مِنْ عَلَا * لِأَنَّ هَذِهِ فِي مَوْضِعِ حَرَكَةٍ وَهِيَ ضَمَّةٌ ٢. وَتَلَكُ فِي مَوْضِعِ سَكُونٍ، فَأَمَّا قَوْلُهُ

* مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَمَا أُتْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَاَلِدِ *

فَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ وَالْأَقْوَامُ رَفَعٌ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ فِدَاءً لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى لِيَقْدِكَ الْأَقْوَامُ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَبِالنَّصْبِ عَلَى الْمَصْدَرِ ذِكْرَهُ التَّخَاسُ فَاعْرِفْهُ،

قال صاحب الكتاب ومن أسماء الفعل دُونَكَ زيدا اى خُدَّه وَعِنْدَكَ عمرا وَحَدَرَكَ بَكْرًا وَحَدَرَكَ وَمَكَانَكَ وَبَعْدَكَ اذا قلت تَأَخَّرَ او حَدَّرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَقَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اذا حَدَّرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا او أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَوَرَاءَكَ اى أَنْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ اذا بَصَّرْتَهُ شَيْئًا

٥ قال الشارح قد سُموا الافعال بأسماء مضافة ظروفٍ أَمْكِنَةٌ وَغَيْرِهَا وقد قَصَرَهُ بعضهم على السَّماعِ ولا يستعمل إلا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يُقْبِسُهُ وقد اجاز الكسائى الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد أهل الكوفة بحروف الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر مُجْرَى الظروف والمذهب الاول وعليه الاكثر وذلك لقلته ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا دُونَكَ زيدا اى خُدَّه من تحتٍ وعندك عمرا اى الرِّمَّة من قُرْبٍ وقالوا مَكَانَكَ بمعنى اُثْبِتْ قال الله تع مَكَانَكُمْ اَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ فَأكَّد الضمير في مكانكم ١٠ حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك اُثْبِتُوا اَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ، وقالوا بَعْدَكَ وَوَرَاءَكَ اذا قلت له تَأَخَّرَ وَحَدَّرْتَهُ شَيْئًا مِنْ خَلْفِهِ ، وقالوا قَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اذا حَدَّرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا فهذه كلها ظروف اُثْبِتْ عن فعل الامر فهى في مذهب الفعل لذلك والذي يدل على ذلك قوله

* وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَشَّاتٌ * مَكَانَكَ تُحْمَدِي او تَسْتَرْجِي *

فجوابه بالجزم دليل على انه في مذهب الامر كانه قال اُثْبِتِي تحمدى او تسترجى ، ومن ذلك ما ١٥ حكاه الفراء من قول بعض العرب مَكَانَكِي لما وضعه موضع اَنْظُرْنِي لِحَقِّهِ النون المزبدة لسلامة الفعل من الكسر نحو خُدْنِي وَاَنْظُرْنِي وهذه مبالغة في اجراء هذه الظروف مُجْرَى الفعل ولكن هذه الظروف في مذهب الفعل وناقبة عنه لم تكن معمولة لغيرها ولا للحركة فيها بحركة اعراب وانما هي حركة بناء مُحْكِيَّةٌ جَائِيَّةٌ بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا انها لما لم تكن بعامل كانت بناءً ويجوز ان لا تكون حكاية وانما هي بناء لانه لما سُمي به في حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول ٢٠ كالصدر للثاني ففتح الاول كفتح حَضْرَمَوْتٍ وليست الفتحة فيه الفتحة التى كانت له في حال اعرابه ، واما الكاف في عندك ودونك ونحوها من الظروف المسمى بها الافعال فانها أسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت أسماء مخفوضة لا محالة والتسمية وقعت بها فكانت باقية على اسميتها ان التسمية لا تحيلها الا ترى ان نحو تَأَبَّطُ شَرًّا لما وقعت التسمية بالجملة حُكِيَتْ وكان الاسم الثاني منصوبا كحاله قبل التسمية ، وذكر ابن بابشاذ ان الكاف في هذه الاسماء حرف خطاب على حدها

في رَوَيْدَكَ وَذَلِكَ وَالنَّجَاءَكَ وَاحْتِجَّ بِأَنَّهَا اسْمَاءُ أفعالٍ واسماءُ الأفعالِ في مذهبِ الفعلِ فلا تصافِ هذا معنى كلامه والمذهبُ الأولُ لأنَّ التسميةَ في دونك وعندك ونحوهما وقعتُ بالمصافِ والمصافِ إليه كما وقعتُ بالجملةِ في نحو تَأْبَطُ شَرًّا وَبَرَقَ نَحْرُهُ والتسميةُ في رَوَيْدَكَ وقعتُ بالاسمِ الأولِ وحدهُ بدليلِ أنه يقع بعده الظاهرُ فنقولُ رَوَيْدًا زيدا وليس كذلك هذه الظروفُ، فلما حَدَرَكَ وَحِدَارَكَ فلا أراه من هذا البابِ وإنما هو من مصادرِ مضافةٍ إلى ما بعدها فهي من بابِ عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وإنما أوردتها ههنا لأنَّ فيها تحذيرا كالتحذيرِ في وَرَاءَكَ وَأَمَامَكَ ونحوهما فاعرفه،

فصل ٢٠٠

١. قال صاحب الكتاب ومن الأصوات قولُ المنتدِمِ والمتعجبِ وَيُ يَقولُ وَيُ ما أَغْفَلَهُ ويقالُ وَيُ لِيهِ ومنه قوله تعالى وَيُكَاثِبُهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَضَرَبَهُ فَا قَالَ حَسِ وَلَا بَسِ وَمِصٌّ أَنْ يَتَمَطَّفَ بِشَفْتَيْهِ عند رَدِّ المحتاجِ قال * سألتها الوصلَ فقالت مِصٌّ * وفي أمثالهم إنَّ في مِصٍّ لَمَطْمَعًا وَيَبِخُّ عند الإعجابِ وَأَبِخُّ عند التكرهه قال العجاج * وصارَ وَصَلُ الغانياتِ أَخَا * وروى كِنْحًا وَهَلَا زَجْرٌ لِلخَيْلِ وَعَدَسٌ لِلبَعْلِ وبه سُمِّيَ وَهَيْدٌ بفتح الهاء وكسرهما للابلِ وهادٍ مثله ويقالُ أَتَاهُمْ فَا قالوا له هَيْدًا ما لك إذا لم يسألوه ١٥ عن حاله وَجَهٌ وَدَهٌ مثله ومنه إِلا دَهٌ فلا دَهٌ وَحَوْبٌ وَحَايٌ وَعَايٌ مثله وَسَعٌ حَثٌّ لِلابلِ وَجَوْتُ دَعَاءٌ لها إلى الشربِ وأنشد قوله

* دَعَاهُنَّ رَدْفِي فَأَرْعَوِيَنَّ لَصَوْتِهِ * كما زَعَتَ بِالجَوْتِ الظمَاءِ الصَّوَادِيَا *

بالفتح تحكيًا مع الالف واللام وَجِيٌّ مثله وَحَلٌّ زَجْرٌ لِلناقةِ وَحَبٌّ من قولهم لِلجَمَلِ حَبٌّ لَا مَشِيَّتَ وَهَدَعٌ تَسْكِينٌ لِصِغارِ الابلِ وَدَوَهٌ دَعَاءٌ لِلرَّبْعِ وَنَحٌّ مَشْدَدَةٌ وَخَفْفَةٌ صوتٌ عند اناخةِ البعيرِ وَهَيْخٌ وَابِخُّ ٢. مثله وَهَسٌ وَهَجٌّ وَفَاعٌ زَجْرٌ لِلغنمِ وَبَسٌ دَعَاءٌ لها وَهَجٌّ وَهَجًّا حَسٌّ لِلكلبِ قال

* سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٌّ فَتَبَرَّقَعَتْ * فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا *

وَهَيْخٌ يُصَوِّتُ بِهِ لِالحاديِ وَحَجٌّ وَعَهٌ وَعَيْزٌ زَجْرٌ لِلضأنِ وَثِيٌّ دَعَاءٌ لِلتَّيْسِ عند السِّفادِ وَدَجٌّ صِيحٌ بِالذَّجَاجِ وَسَاءٌ وَتَشُوٌّ دَعَاءٌ لِلحمارِ إلى الشربِ وفي مَثَلٍ إِذَا وَقَفَ الحمارُ على الرِّدْهةِ فلا تَقُلْ لَهُ سَاءٌ وَجَاهُ زَجْرٌ لِلسَّبْعِ وَقَوْسٌ دَعَاءٌ لِلكلبِ وَطِيخٌ حكايةٌ صوتِ الصاحكِ وَعَيْطٌ صوتُ الفِئتيانِ إِذَا تَصايحوا في اللَّعْبِ وَشَيْبٌ

صوت مَشَاغِرِ الْإِبِلِ عِنْدَ الشُّرْبِ وَمَاءِ حِكَايَةِ بُغَامِ الطَّبِيَّةِ وَغَايِ حِكَايَةِ صَوْتِ الْغُرَابِ وَطَائِقِ حِكَايَةِ
 صَوْتِ الضَّرْبِ وَطَفِّ حِكَايَةِ صَوْتِ وَقْعِ الْحِجَارَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَقَبِّ حِكَايَةِ وَقَعِ السِّيفِ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَالَ وَمِنَ الْأَصْوَاتِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ مُتَوَاحِيَةً لِأَنَّهَا مُرْجُورٌ بِهَا كَمَا أَنَّ الْأَصْوَاتِ
 كَذَلِكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْوَاتِ كُلَّهَا مَبْنِيَّةٌ مَحْكِيَةٌ لِأَنَّ الصَّوْتِ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى فَجْرِي مَجْرِي بَعْضِ حُرُوفِ
 ٥ الْأِسْمِ وَبَعْضِ حُرُوفِ الْأِسْمِ مَبْنِيٌّ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ وَوَيْ فِي حَالِ النَّدَمِ وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ وَهُوَ اسْمٌ
 سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَبَرِ كَأَنَّهُ اسْمٌ أُعْجِبُ أَوْ أَتَنَدَّمُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتٌ سُمِّيَ بِهِ وَلَمْ يَلْتَفِ فِي آخِرِهِ
 سَاكِنَانِ فَيَجِبُ لِذَلِكَ التَّحْرِيكُ فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ وَقَالُوا وَوَيْ لِمَّةٍ وَالْمُرَادُ لِأَنَّهَا فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا كَمَا
 قَالُوا أَيُّشَ وَالْمُرَادُ أَيُّ شَيْءٍ فَحَذَفُوا تَخْفِيفًا، فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكْفُرُونَ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَذَهَبَ لِلْخَلِيلِ
 وَسَبِيحِيهِ إِلَى أَنَّ وَوَيْ مُنْفَصِلَةٌ مَعْنَاهَا أُعْجِبُ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ وَكَأَنَّ هُنَا لَا يَرَادُ بِهِ
 ١. التَّشْبِيهُ بِلِ الْقَطْعِ وَالْيَقِينِ وَعَلَيْهِ بَيْتُ الْكِتَابِ

* وَوَيْ كَأَنَّ مِنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُحْسَبُ وَمَنْ يَفْتَنَّرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرٍّ *

ثُمَّ يُرَدُّ هُنَا التَّشْبِيهُ بِلِ الْيَقِينِ وَمِمَّا لَا يَكُونُ فِيهِ كَأَنَّ إِلَّا عَارِيَةً مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ

* كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي * مُتَمِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا *

أَيُّ أَنَا حِينَ أُمْسِي هَذِهِ حَالِي، وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ وَيَكُ مَفْصُولَةٌ مِنْ أَنَّهُ وَكَانَ يَعْقُوبُ يَقِفُ
 ١٥ عَلَى وَيَكُ ثُمَّ يَبْتَدِئُ أَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِذَلِكَ الْإِعْلَامَ بِأَنَّ الْكَافِ مِنْ جَمَلَةٍ وَوَيْ وَلَيْسَتْ
 الَّتِي فِي صَدْرِ كَأَنَّ أَمَّا هِيَ وَوَيْ عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَصِيفَ إِلَيْهَا الْكَافُ لِلْخَطَابِ عَلَى حَذِّهَا فِي ذَلِكَ وَأَوْلَتْكَ
 وَبُيِّدَ ذَلِكَ قَوْلُ عَنْتَرَةَ

* وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا * قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرَةَ أَقْدِمِ *

فَجَاءَ بِهَا مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ مِنْ غَيْرِ أَنَّ فِيهَا حَرْفُ خُطَابٍ وَلَيْسَتْ اسْمًا مُخْفُوضًا كَالَّتِي فِي غَلَامِكَ وَصَاحِبِكَ
 ٢. لِأَنَّ وَوَيْ إِذَا كَانَتْ اسْمًا لِلْفِعْلِ فِيهِ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ فَلَا تَصَافُ لِذَلِكَ وَأَنَّ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ
 نَصَبِ بِاسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ وَوَيْ وَلِذَلِكَ فَتَحَتْ أَنَّ وَالتَّقْدِيرُ أُعْجِبُ لِأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فَلَمَّا سَقَطَ
 الْجَارُ وَصَلَ الْفِعْلُ فَتَصَبَّ وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ وَيَلُكُ فَحُذِفَتِ اللَّامُ تَخْفِيفًا وَهُوَ بَعِيدٌ وَلَيْسَ
 عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ وَيَكْفُرُونَ بِكَمَالِهِ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُرَادُ شِدَّةُ الْإِتِّصَالِ وَأَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ
 بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ فَاعْرِفْ، وَمِنْ ذَلِكَ حَسَّ وَبَسَّ فَحَسَّ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي حَالِ الْخَبَرِ وَمَعْنَاهُ أَتَلَّ

وَأَتَوَجَّعُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ صَوْتُ وَقَعِ مَوْجِعِ الْفَعْلِ وَكُسِرَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَبَسَّ بِمَعْنَى حَسَبُ فَهُوَ اسْمٌ
 اِكْتَفَى وَإِقْطَعُ يُقَالُ ضَرْبُهُ ثَمًا قَالَ حَسَّ وَلَا بَسَّ أَي لَمْ يَتَوَجَّعْ وَلَا اسْتَكْفَى وَفِي الْحَدِيثِ فَأَصَابَ قَدَمَهُ
 قَدَمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ حَسَّ كَأَنَّهُ تَأَلَّمَ ، وَمِنْ ذَلِكَ مِصٌّ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَالضَّادِ وَهُوَ حَكَايَةُ صَوْتِ
 الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ التَّمَطُّقِ يُقَالُ ذَلِكَ عِنْدَ رَدِّ ذِي الْحَاجَةِ وَهُوَ اسْمٌ بِمَعْنَى إِعْذَرُ وَالْمُرَادُ بِهِ الرَّدُّ مَعَ إِطْمَاعِ
 هـ وَفِي الْمَثَلِ إِنَّ فِي مِصِّ لَمْطَمَعًا أَي لَمْطَمَعًا وَقَالَ الرَّاجِزُ * سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ مِصٌّ * وَفِي مَبْنِيَّةٍ عَلَى
 الْحَكَايَةِ وَكُسِرَتْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَهِيَ الضَّادَانِ ، وَمِنْ ذَلِكَ بَخٌّ وَفِي كَلِمَةٍ تَقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الشَّيْءِ
 وَتَفَاخِيهِمْ وَأَصْلُهَا التَّنْشِيدُ وَالْكَسْرُ قَالَ الشَّاعِرُ * فِي حَسَبِ بَخٍّ وَعِزِّ أَقْعَسَا * أَي فِي حَسَبِ مَقُولٍ
 فِيهِ ذَلِكَ وَهُوَ اسْمٌ لِعَظْمٍ وَفُحْمٍ فَهُوَ مَبْنِيٌّ لِذَلِكَ وَفِيهِ لُغَاتٌ قَالُوا بَخٌّ بَخٌّ بِالتَّضْعِيفِ وَالْكَسْرِ مِنْ غَيْرِ
 تَنْوِينٍ فَالْبِنَاءُ لِأَنَّهُ صَوْتُ مَحْكِيٍّ أَوْ لَوْقُوْعِهِ مَوْجِعِ الْفَعْلِ وَالْكَسْرُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَهِيَ الْخَاءُ وَقَالُوا بَخٌّ
 ١٠ بَخٌّ بِالتَّضْعِيفِ مَعَ التَّنْوِينِ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا النُّكْرَةَ وَقَالُوا بَخٌّ بَخٌّ مَخْفَفَةً كَأَنَّهُمْ اسْتَثْقَلُوا التَّضْعِيفَ فَحَذَفُوا
 أَحَدِي الْخَائِيْنِ ثُمَّ سَكَنُوا الْآخِرَى لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِيهِ سَاكِنَانِ قَالَ الْأَعَشَى

* بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِخٌ * بَخٌّ بَخٌّ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ *

وقالوا بَخٌّ بَخٌّ بِالتَّنْوِينِ لِالتَّنْكِيرِ قَالَ الشَّاعِرُ

* رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ * بَخٌّ لَكَ بَخٌّ لَبْحَرٍ خِصْمٍ *

١٥ فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ وَحَكَى ابْنُ السِّكِّيتِ بِهِ بَهٌ فِي مَعْنَى بَخٍّ وَبَخٍّ وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لُغَتَيْنِ لِأَنَّ الْهَاءَ لَا
 تُبَدَّلُ مِنَ الْخَاءِ ، وَقَالُوا أَخٌّ عِنْدَ التَّنْكِيرِ لِلشَّيْءِ وَهُوَ صَوْتُ سَمَى بِهِ الْفَعْلُ وَمَسْمَاهُ أَكْرَهُ وَأَنْكْرَهُ
 قَالَ الْعَجَّاجُ

* وَأَنْتَنَتِ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَنَخًا * وَصَارَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا *

وَيُرْوَى كِنَخًا أَعْرَبَهَا هُنَا لِأَنَّهُ أَرَادَ اللَّفْظَةَ وَلَمْ يَرِدْ مَسْمَاهَا ، وَقَالُوا هَلَا وَهُوَ زَجْرٌ لِلخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَهُوَ اسْمٌ
 ٢٠ لِلْفَعْلِ وَمَسْمَاهُ تَوَسَّعِي أَوْ تَنَحَّى وَحَوْهَا قَالَ * وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا * وَقَدْ تُسَكَّنُ بِهَا الْإِنَاثُ
 عِنْدَ ذُنُوقِ الْفَاحِلِ مِنْهَا وَهُوَ صَوْتُ مَحْكِيٍّ مَبْنِيٌّ لَوْقُوْعِهِ مَوْجِعِ الْفَعْلِ وَهُوَ مُسَكَّنُ الْآخِرِ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ
 الْبِنَاءُ ، وَقَالُوا عَدَسٌ وَهُوَ زَجْرٌ لِلْبَعْلِ قَالَ ابْنُ مُفَرِّغٍ

* عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ * أَمْنَتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْفٌ *

وقد سموا البغل نفسه عدس قال

* اذا حملت بَرَقِي على عَدَس * على الذى بَيْنَ الجَمَارِ والفَرَس *
 * فلا أُبَالِي من غَزَا وَمَن جَلَس *
 وهو صوت محكى ولم يلتق في آخره ما يُوجب تحريكه فبقي على سكونه ، وقالوا هَيْدَ وهَيْدَ بفتح الهاء
 وكسرهما وهو زجر للإبل قال الشاعر

* باتت تُبادِي شَعَشَعَاتٍ ذُبَلًا * فَهَي تَسْمَى زَمَزَمًا وَعَيْطَلًا *
 * حتى حَدَوْنَاهَا بِهِيْدَ وَهَلَا * حتى يَرَى أَسْفَلَهَا صَارَ عَلَا *
 زمزم وعيطل اسمان لناقة واحدة ويقال أتاها فما قالوا له هَيْدَ أى ما سألوه عن حاله وهو مبنى لما
 ذكرناه من أنه صوت سُمى به الفعل وكان حقه ان يكون مسكّن الآخر ألا أنه التقى في آخره ساكنان
 الياء والذال ففتحت الذال للنتقاء الساكنين لتثقل الكسرة بعد الياء ، وهادٍ مثله يقال هَيْدَ وهادٍ
 ويقال ما له هَيْدَ ولا هادٍ أى لا يقال له ذلك أى لا يَمْنَع من مرامه ولا يُزَجِر عنه لقوته قال ابن قُورَمَةَ
 * حتى استقامت له الآفاق طائِعَةً * فما يقال له هَيْدَ ولا هادٍ *
 ألا ان هَيْدَ مفتوحة لتثقل الكسرة بعد الياء وهادٍ مكسورة على القياس ، وقالوا جَهَّ وهو صوت يُزَجِر
 به السبع ليكف وينتهي يقال منه جَهَّجَهْتُ بالسبع اذا قلت له ذلك كما يقال جَحَّجَحْتُ اذا قلت له
 بَحَّجِ بَحَّجِ ويقال تَجَّجَجَه عني أى طأوع وأنته ، ومثله في الزجر قالوا دَهَّ مثل هَبَّ ومنه ان لا دَهَّ فلا دَهَّ
 ساكنة الهاء وهو رواية ابن الأعرابي والمشهور رواية المفضل ان لا دَهَّ فلا دَهَّ ومعناه اِفْعَلْ فهو صوت سُمى
 به الفعل في الامر ومنه قول رُؤَبَةَ * وَقَوْلِ اِنْ لا دَهَّ فلا دَهَّ * والمعنى ان لا يكن منك فَعَلْ لهذا
 الامر فلا يكون بعد الآن فكأنه نفى مدلول مسماه والتنوين فيه للتنكير على نحو صِهٍ ومِهٍ وهو كلمة
 فارسية وأصله ان الموتور كان يلتقى وانتره فلا يتعرض له فيقال له ذلك يُصْرَب لكل من لا يقدم على
 الامر وقد حان حينه ، وقالوا حَوَّبٌ وهو صوت يُزَجِر به الإبل يقال حَوَّبْتُ بالإبل اذا قلت لها حوب
 وهو مبنى لانه صوت محكى والحركة فيه للنتقاء الساكنين وفيه ثلاث لغات قالوا حَوَّبَ بفتح حَوَّبٌ
 بالضم وحَوَّبَ بالكسر وتُنَوِّن في جميع لغاتها فيقال حَوَّبًا وحَوَّبٌ وحَوَّبٌ وقالوا فيه حَابٍ فمن فتح طلب
 الحقة ومن ضم فاتباع اللوا قبلها أجروا الواو نُجْرِي الضمة فأتبعوها الضم كما أتبعوا الضمة فقالوا مُدَّ
 وشُدُّ ومن قال حوبٍ فكسر فعلى اصل النتقاء الساكنين ومن لم يُنَوِّن أراد المعرفة ومن نَوِّن أراد النكرة
 واعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومجيئها منونة وغير منونة مما يدل أنها اصوات وليست افعالا ان

ليس لها عَصَمَةُ الافعال ، ومن ذلك قولهم عَائِي في الزجر وحَائِي كلمة زجر للابل وغيرها من المواشي ،
 وقالوا سَعَّ وهو زجر للمعز يقال لها سَعَّ سَعَّ قال الفراء يقال سَعَسَعْتُ بالمعز اذا زجرتها قال ابن دريد
 وقد يُزَجَّر البعير فيقال له سَعَّ وهو صوت ايضا مبنى محكى وسكن آخره لانه لم يلتفت في آخره ما
 يُوجب للحركة كَصَهْ وَمَهْ ، وقالوا جَوَّتَ وهو دَعَاءٌ للابل لتشرب ويقال جَوَّتَ جَوَّتَ وهو من الاصوات
 ٥ الحكيمة وَفُتِحَ لِلخَفَّةِ فاما قول الشاعر انشده الكِسَائِيُّ * دَعَاهُنَّ رِدْفِي الخج * فشاهد على صحة
 الاستعمال وقال بالجَوَّتَ فأدخل عليه الالف واللام وأبقاه على حاله من الحكاية والبناء لان الحاق الالف
 واللام الاسماء المبنية لا يُوجب لها الاعراب الا ترى الى قولهم الآن وَالَّذِي وَالَّتِي ونحوها كيف دخلت
 عليها اللام ولم توجب لها اعرابا فكذلك دخول الالف واللام في الجَوَّتَ زائدة على حد زيادتها فيما
 ذكرنا ولا يوجب ذلك اعرابا لانه لم تلحق هذا القبيل لان مجراه مجرى الفعل الا ترى انها لا
 ١. تدخل في مثل غاق وصَهْ ونحوها ومثل الجَوَّتَ في دخول الالف واللام عليه قوله * تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ
 الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ * فقوله شَيْبٍ حكاية صوت جَدْبِهَا الماء وَرَشْفِهَا له عند الشرب فأدخل عليه اللام
 وحكاه ومثله قول الآخر * يَدْعُونَنِي بِالماء ماءً أَسْوَدًا * فاء حكاية صوت بُغَامِ الطباء وأدخل
 عليه اللام وهو قليل قياسا واستعمالا ، ومثله جِيٌّ وهو صوت محكى ساكن الآخر لانه لم يعرض فيه
 ما يُوجب للحركة يقال ذلك للابل عند الشرب ويقال جَجَّجَتْ بالابل جَجَّجَتْ اذا قلت لها جِيٌّ
 ٥ جِيٌّ والاسم الجِيٌّ مثل الجِيع قال

* وما كان على الجِيِّ * ولا الهِيَّ أَمْتِدَاحِيكَا *

فالجِيَّ الدعاء للشرب والهِيَّ الدعاء للعلف يقال هَاهُتُ بها اذا دعوتها للعلف ، ومن الاصوات حَلْ
 وهو زجر للناقة وهو مبنى على السكون لانه لم يلتفت في آخره ساكنان فبقى على سكونه يقال منه
 حَلَّحَلْتُ بالناقة اذا قلت لها حَلْ حَلْ ويدخله تنوين التنكير فيقال حَلْ قال رُوَيْبَةُ * وَطُولُ زَجْرِ
 ٢. حَلِّ وَعَاجٍ * وقالوا حَبَّ بالحاء غير المعجمة وهو صوت يُزَجَّر به للجل عند البروك يقولون حَبَّ لا
 مَشِيَّتَ والاحباب في الابل كالحِرَانِ في الخيل قال الشاعر * صَرَبَ البَعِيرِ السَّوُّ إِذْ أَحَبَّا * وهو مبنى
 على السكون لانه لم يوجد في آخره ما يُوجب للحركة ، وقالوا هَدَعُ بكسر الهاء وفتح الدال وهو صوت
 تُسَكِّنُ به صغار الابل اذا تفرقت وهو ساكن الآخر على اصل البناء ، وقالوا دَوَّهَ وهو دعاء للرِّبَعِ والرُّبَعِ
 الفصيل يُنتَجِجُ في الربيع وهو اول النتاج يقال ما له رُبَعٌ ولا هُبَعٌ والهُبَعُ ما يُنتَجِجُ في آخر النتاج ، وقالوا

نَحْجٌ مُشَدَّدَةٌ وَهُوَ صَوْتُ يُقَالُ عِنْدَ إِذَا خَتَّ البَعِيرِ وَفُتِحَ آخِرُهُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الخَاءَانُ وَخُصَّ بِالفَتْحِ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ وَإِتْبَاءً لِفَتْحَةِ النُّونِ وَقَدْ يُخَفَّفُ بِحَذْفِ أَحَدِي الخَائِيَيْنِ فَإِذَا حُذِفَتْ أَحَدِي الخَائِيَيْنِ يُسَكِّنُ آخِرُهُ لِأَنَّ المَوْجِبَ لِلحَرَكَةِ قَدْ زَالَ وَهُوَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ وَيُقَالُ مِنْهُ تَخَخَّتْ النَّاقَةُ فَتَخَخَّتْ أَي أَبْرَكْتُهَا فَبَرَكْتُ قَالَ العَجَّاجُ * وَلَوْ أَنَّخْنَا جَمَعَهُمْ تَخَخَّخُوا * وَقَالُوا هَيْجٍ وَهَيْجٍ مِثْلَهُ يُقَالُ لِإِنَاخَةِ البَعِيرِ ، وَقَالُوا هُسٌّ وَهُوَ صَوْتُ يَزْجُرُ بِهِ الرَّاعِي الغَنَمِ وَهُوَ مَفْتُوحٌ الآخِرُ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ وَيُقَالُ رَاعٍ هَسَّاسٌ وَهَسَّاسٌ إِذَا رَاعَاهَا لَيْلَهُ كَلَّهُ كَأَنَّهُ قَبِيلٌ لَهُ ذَلِكَ لَزَجْرِهِ أَيَاهَا بِهِسَّ ، وَقَالُوا فَاعٍ وَالمَشْهُورُ فَعٌ فَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ الألفُ إِشْبَاءً عَنِ فَتْحَةِ الفَاءِ يُقَالُ فَفَعَّعَ بِالغَنَمِ إِذَا قَالَ لَهَا فَعٌ فَعٌ وَمِنْهُ رَاعٍ فَفَعَّاعٌ ، وَقَالُوا بُسٌّ وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ الغَنَمِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَبَسَّسْتُ بِالغَنَمِ إِذَا أَشْلَيْتَهَا إِلَى المَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ بِسَّسْتُ الأَبْلَ وَأَبَسَّسْتُهَا لِغَنَانِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا بُسٌّ بُسٌّ وَمصدرُهُ الأَبْسَاسُ وَهُوَ صَوْتُ لِلرَّاعِي ١٠ يُسَكِّنُ بِهِ النَّاقَةَ عِنْدَ اللَّحَبِ ، وَقَالُوا هَجٌّ فِي خَسِّ الكَلْبِ وَزَجْرِهِ سَاكِنِ الآخِرِ يُخَفَّفُ عَلَى أَصْلِ البِنَاءِ كَصَهٍّ وَمَهٍّ وَهُوَ زَجْرٌ لِلغَنَمِ وَرَبَّمَا قَالُوا فِيهِ هَجًّا بِأَلْفٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ وَهُوَ لِالحَرِثِ بْنِ الحَزْرَجِ * سَفَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا هَجٌّ الخ * فَشَاهِدٌ عَلَى الاستِعْمَالِ وَنُونٌ هَجٌّ لِأَنَّهُ ارَادَ النِّكْرَةَ يَهْجُو أَمْرًا وَيَصِفُهَا بِالقَبَاحَةِ وَأَنَّهَا حِينَ سَفَرْتُ زَجَرَهَا زَجْرَ الكَلَابِ وَحِينَ تَبَرَّقَعْتُ أَشْبِهْتُ الكَلَابَ وَصَبَّارٌ اسْمُ كَلْبٍ ، وَقَالُوا هَيْجٍ وَهُوَ صَوْتُ يُصَوِّتُ بِهِ لِالحَادِي وَيَزْجُرُ بِهِ إِبْلَهُ وَحَجٌّ وَهُوَ صَوْتُ يَزْجُرُ بِهِ الضَّأْنُ وَمِثْلُهُ عَهٌّ وَعَيْبَرٌ ، وَقَالُوا ١٥ تِيٌّ وَهُوَ دَعَاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَهُوَ سَاكِنُ الآخِرِ لِأَنَّهُ لَمْ يُوْجَدِ فِيهِ مَا يُوجِبُ تحْرِيكَهُ ، وَقَالُوا دَجٌّ بِفَتْحِ الأَوَّلِ وَإِسْكَانِ الثَّانِي وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ الدَّجَاجُ يُقَالُ دَجَّجْتُ بِالدَّجَاجَةِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا دَجٌّ تَدْعُوهُا ، وَقَالُوا سَأً بِالسِّينِ غَيْرِ المَعْجَمَةِ وَتَشُوُّ بِالشِّينِ المَعْجَمَةِ وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ لِالحَارِ إِلَى الشَّرْبِ قَالَ الأَحْمَرُ سَأَسْتُ بِالحَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَى الشَّرْبِ وَقَلْتُ لَهُ سَأَسًا بِالسِّينِ غَيْرِ المَعْجَمَةِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ شَأَسْتُ بِالحَارِ دَعَوْتَهُ وَقَلْتُ لَهُ تَشُوُّ تَشُوُّ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الجَرْمَازِ تَشَأُ تَشَأُ بِصَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الشِّينِ يُقَالُ ٢٠ شَأَسْتُ ، وَفِي المِثْلِ إِذَا وَقَفَ الحَارُ عَلَى الرَّدْعَةِ فَلَا تَقْدُرُ لَهُ سَأً وَفِي رِوَايَةٍ قَرِيبَ الحَارِ مِنَ الرَّدْعَةِ وَلَا تَقْدُرُ لَهُ سَأً وَالرَّدْعَةُ نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ لِجَبَلٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا مَاءَ السَّمَاءِ وَالمَرَادُ قَرِيبَ الحَارِ مِنَ المَاءِ فَهُوَ يَشْرَبُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْ تَدْعُوهُ إِلَى الشَّرْبِ بِهَذَا اللَّفْظِ ، وَقَالُوا جَاهٌ مَكْسُورٌ الآخِرُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ صَوْتُ يُزْجَرُ بِهِ البَعِيرُ دُونَ النَّاقَةِ هَكَذَا نَقَلَهُ الجَوْهَرِيُّ وَرَبَّمَا قَالُوا جَاهٌ بِالتَّنْوِينِ وَانْشُدْ

* إِذَا قَلَّتْ جَاهٌ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ * قَوِيٌّ أَدَمٌ أَطْوَأُفَهَا فِي السَّلَاسِلِ *

وصاحب الكتاب قال هو زجرٌ للسبع ، وقالوا قَوْسٌ وهو صوت يُدعى به الكلب وهو ساكنُ الآخر وإن اجتمع فيه ساكنان كأنه موقوفٌ عليه فإن وصل بكلامٍ يُوجب تحريكه ضمٌّ للإتباع ، وقالوا طِيخٌ بكسر الطاء وهو حكاية صوت الضاحك ، وقالوا عَيْطٌ ساكن الطاء وهو حكاية صوت الصبيان إذا تصاحجوا يقال عَطَطَ القوم إذا تصاحجوا والمصدر العَطَطَةُ ولا أراه من لفظ عَيْطٌ أما الفعل منه عَيْطُوا ويجوز أن يكون الأصل في عَيْطٌ عِطٌ مثل جِيٌّ وثِيٌّ والياء حدثت عن إشباع كسرة العين كما قالوا في صَهٍ صَاهٍ فَأَشْبَعُوا فتحة الصاد فصارت ألفاً فعلى هذا تكون العَطَطَةُ ، وشيْبٌ حكاية صوت مَشَافِرِ الأبل عند الشرب قال ذو الرمة

* تَدَاعَيْنَ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ * جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ *

وشَيْبٌ مكسورُ الباء للساكن قبله ، وقالوا مَاهٌ مكسورُ الهمزة لسكون الألف قبلها وهو حكاية صوت بُغَامِ الطَّبِيئة وقد تقدم ، وقالوا غَاقٌ وهو حكاية صوت الغراب وهو مكسور الآخر لسكون الألف قبل آخره وقد يُنَوَّنُ فيقال غَاقٍ قال الفلاح

* مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْأَمْلَاقِ * يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ *

* أَبْعَدُكَنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَابِقٍ *

وقالوا طَاقٌ حكاية صوت الضرب وهو مكسور للساكن قبله ، وطَقٌ حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض يقال طَقَّتِ الحجارة إذا جاء صوتها طَقٌّ طَقٌّ والطَّقَطَةُ صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدققة وهو ساكن الآخر لأنه لم يُوجد في آخره ما يُوجب للحركة ، وقالوا قَبٌّ ساكن الباء أيضا وهو حكاية صوت وقع السيف على الصرِيبة ،

قال صاحب الكتاب منها الغايات وهي قَبْلٌ وَبَعْدٌ وَفَوْقٌ وَتَحْتٌ وَأَمَامٌ وَقُدَامٌ وَوَرَاءَ وَخَلْفٌ وَأَسْفَلٌ وَدُونَ وَمِنْ عُلٍّ وَأَبْدَأُ بِهَذَا أَوَّلٌ وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حَسَبٌ وَلَا غَيْرٌ وَلَيْسَ غَيْرٌ وَالَّذِي

هو حَدُّ الكلام وأصله أن يُنطقَ بهنَّ مضافات فلما اقتطعَ عنهنَّ ما يُضفَنَ إليه وسُكنتَ عليهنَّ صِرْنَ حُدوداً يَنْتَهِي عندها فلذلك سُمِّيْنَ غاياتٍ ٤

قال الشارحُ إنما قيل لهذا الضرب من الظروف غاياتٌ لأنَّ غايةَ كلِّ شيء ما يَنْتَهِي به ذلك الشيءُ وهذه الظروف إذا أُضيفت كانت غايتها آخر المضاف إليه لأنَّ به يتمُّ الكلام وهو نهايته فإذا قُطعت عن الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غاياتٌ وهي مبنية على الضمِّ أما بناءها فلأنَّ هذه الظروف حَقُّها أن تكون مضافة لأنها من الاسماء الاضافية التي لا يتحقق معناها إلا بالاضافة ألا ترى أن قَبلاً إنما هو بالاضافة الى شيء بعده وبعداً إنما هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حَقُّها الاضافة نحو جئتُ قبلَ يومٍ للجمعة وبعدَ يومٍ خُروجك فلما حُذف ما أُضيفت إليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوماً منها قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لأنَّ المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبني لا يستحقُّ الاعرابَ وأما كونها على حركة فلأنَّ لها اصلاً في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة إذا كانت مضافة نحو قولك جئتُ قبلكَ ومن قبلكَ وبعديك ومن بعديك او نكرةً في نحو جئتُ قبلاً وبعداً وإنما تكون مبنية إذا قُطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القَدَمُ في التمكن وجب بناءها على حركةٍ تمييزاً لها على ما بُنى ولا اصل له في التمكن من نحو من وكم وليس تحريكها للتقاء الساكنين كما يظنُّ بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أولٌ ومن عدلٌ وآخرها متحركٌ ولم يلتق فيه ساكنان ٥ وأما الضمُّ فيها خاصةً فلأنَّ الضمة حركةٌ لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى أنها في حال اعرابها تكون منصوبةً ومجرورةً نحو قولك جئتُ قبلكَ وبعديك وجئتُ من قبلكَ ومن بعديك فلما بُنيت ووجب لها للحركة ضمُّها لئلا يتوهم أنها معرفة إذ الضمة غريبةٌ منها وقيل حُرِّكت بأقوى الحركات وهي الضمة لتكون كالعوض من حذف ما أُضيف إليه وقيل بُنيت على الضمِّ لشبَّهها بالمنادي المفرد من نحو يا زيدٌ ووجه الشبَّه بينهما أنَّ المنادي المفرد متى نُكِّر أو أُضيف أُعرب نحو قوله * أداراً بحزوي هجبت للعين عبرة * وقوله تعالى يا حسرةً على العبادِ وإذا أُفرد معرفةً بُنى وقد كان له حالةٌ تمكِّنُ وكذلك قبلُ وبعُدُ إذا نُكِّر وأُضيف أُعرب وإذا أُفرد معرفةً بُنى فلذلك قالوا جئتُ قبلُ وبعُدُ ومن قبلُ ومن بعدُ قال الله تع لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ والمراد من قبلُ كلِّ شيءٍ ومن بعدُ كلِّ شيءٍ وكذلك بقيت الظروف قال الشاعر * ولم يكنْ * لِقائك إلا من وراءَ وراءَ * وقال * أرمض من

تَحْتِ وَأَفْحَى مِنْ عَلَّة * وَحَكْمُ أَوْلٍ وَحَسْبُ وَكَيْسٌ وَغَيْرُ حَكْمٍ قَبْلُ وَبَعْدُ قَالَ الشَّاعِرُ
* لَعَبْرَكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ * عَلَى آيِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوْلُ *

فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب وإنما يُبَيِّنُ إذا نُوي فيهنّ المضاف اليه فإن لم يُنَوِّ فالاعراب كقوله
* فساغ لي الشرابُ وكنْتُ قبلاً * أكادُ أغصُّ بالماءِ الفُراتِ *

وقد قرئ لله الأمرُ من قبلٍ ومن بعدٍ وأبداً به أولاً ء

قال الشارح قد تقدّم القول أن المضاف اليه من تمام المضاف ان كان مُعرِّفاً له فهو بمنزلة اللام من
الرجل والغلام فاذا حذف المضاف اليه مع إرادته كان ما بقى كبعض الاسم وبعض الاسم لا يستحق
الاعراب وأما اذا حذف ولم يُنَوِّ ثبوته ولا التعريف به كان المضاف تاماً فيُعرب كسائر النكرات نحو
١٠ قَرَسٍ وَغَلَامٍ فَنَقُولُ جِئْتُ قَبْلاً وَبَعْداً وَمِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * فساغ لي الشراب الخ *
فشاهد على اعرابِ قَبْلِ حيثُ حذف منها المضاف اليه ولم يُنَوِّ والمشهورُ فيه الروايةُ بالماءِ الفُراتِ ورواه
الثعالبي عن ابي عمرو بالماءِ الحميمِ وهو المحفوظ ء وقرئ لله الأمرُ من قبلٍ ومن بعدٍ بالجَرِّ والتنوين على
إرادة النكرة وقطع النظر عن المضاف اليه وقراً للجحدري وعون العقبلي من قبلٍ ومن بعدٍ بالجَرِّ من
غير تنوين على إرادة المضاف اليه وتقدير وجوده ء ومثله في إرادة النكرة قولهم أبداً بذلك أولاً اي
١٥ مُقَدِّماً ولم يتعرّض للتقدم على ما ذا فصار نكرة يفهم منه مفرداً غير ما يفهم منه مضافاً ألا ترى أنك
اذا اضفته تفهم منه التقدم على شيء بعينه واذا لم تصفه فهت منه التقدم مطلقاً وقيل معنى
التنكير فيه أنه اذا اضيف الى نكرة كان نكرة واذا حذف المضاف اليه بقى على تنكيره فكان
معرباً لذلك ء

قال صاحب الكتاب ويقال جئته من عَلٍ وفي معناه من عالٍ ومن مُعالٍ ومن عَلَاً ويقال جئته من عَلَوُ وَعَلُو

٢٠ وَعَلُو فِي مَعْنَى حَسْبُ بَجَلُ قَالَ * رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلُ * ء

قال الشارح اعلم أنهم يقولون جئته من عَلٍ ومعناه من فَوْقٍ وفيه لغاتٌ قالوا جئته من عَلٍ منقوص كعم
وشج قال امرؤ القيس * كَجَلْمُودٍ صَاخِرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ * وقالوا من عالٍ كقاصٍ وغازٍ قال الشاعر
* قَبَاءٌ مِنْ تَحْتِ وَرِيًّا مِنْ عَلٍ * وَيُرْوَى * تَنْظُمًا مِنْ تَحْتِ وَتُرْوَى مِنْ عَلٍ * وقالوا في معناه من مُعالٍ
قال ذو الرمة * وَنَعَّصَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ * وقالوا من عَلَاً مقصوراً كعصاً ورَحَى قال

* فَهِيَ تَنْوِشُ الْخَوْصَ نَوْشًا مِنْ عَلَا * نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَازَ الْقَلَا *

وقالوا من عَلٍ بصم اللام قال الشاعر

* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ قَنَبِيَّةٍ * وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلْبِيبٍ مِنْ عَلٍ *

وقالوا من عَلُوٍّ مِنْ عَلُوٍّ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ

* إِنِّي أَتَيْتُ لِسَانًا لَا أُسْرُ بِهَا * مِنْ عَلُوٍّ لَا تَجِبُ مِنْهَا وَلَا تَخْرُ *

يروى بالضم والفتح والكسر وهذه اللغات وإن اختلفت ألفاظها فالمراد بها معنى واحد وهو فوق وفوق من الاسماء التي لا تنفك من الاضافة لانه إنما يكون فوقاً بالنسبة الى ما يضاف اليه كما كانت قبل وبعد كذلك فوجب ان يكون عَلٌ وسائر لغاتها مضافة الى ما بعدها فاذا اضيف الى معرفة وقطع عن الاضافة وكان المضاف اليه مراداً منوياً كان معرفةً وبنى لما ذكرناه من تنزله منزلة بعض الاسماء ان كان إنما يتم تعريفه بما بعده مما اضيف اليه وإن قطع النظر عن المضاف اليه كان معرباً منكوراً وكذلك لو اضيفته الى نكرة وقطعته عنه كان معرباً ايضاً لانه منكورٌ كما كان فعناه مع قطع الاضافة كمعناه مضافاً فاذا قلت جئت من عَلٍ بالخفض جعلته منكوراً كاتك قلت جئت من فوق ويجتمل ان تكون الكسرة اعراباً وهو محذوف اللام ويجتمل ان تكون الكسرة فيه بناءً وكسرة الاعراب محذوفةً لثقلها على الياء التي هي لامٌ مبدلةٌ من الواو والياء حذفت لسكون التنوين بعدها على حد قاص ،
 ١٥ واذا قلت من عَلٍ بالضم فهو معرفة محذوف اللام والضم فيه كقبيلٍ وبعده ، واذا قلت عَلُوٍّ وَعَلُوٍّ وَعَلُوٍّ فقد غيمت الاسم ولم تحذف منه شيئاً فمن قال عَلُوٍّ وَعَلُوٍّ بِالْكَسْرِ او الْفَتْحِ فكانه تَوَمُّنٌ لِحُرْكَتِهِ فِيهِ لالتقاء الساكنين فَالْكَسْرُ عَلَى اَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْفَتْحُ طَلَبًا لِلخَفَّةِ وَاتِّبَاعًا لِفَتْحَةِ الْعَيْنِ اِذَا كَانَتِ اللّامُ سَاكِنَةً فَهِيَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ ، وكذلك من قال فيه عَلَاً وجعله مقصوراً فهو ايضاً تامٌ غيرٌ منتقص منه وألفه منقلبة عن الواو فإن نوى فيه المضاف اليه وجعله معرفةً كانت الالف في تقديرِ ضَمَّةٍ ومن جعله نكرةً كانت الالف في تقديرِ كسرةٍ كما تكون عصاً كذلك ، وكذلك عَلٍ وَمُعَالٍ فَهوَ تَامٌ اِذَا كَانَ نَكْرَةً كان مجروراً ونونٌ واذا كان معرفةً حذفت منه التنوين وكان بالياء وكانت الضمّة فيه منوياً هذا هو القياس ، فاما بَجَلٌ فهى اسمٌ من اسماء الافعال معناها اِكْتَفٍ وَاقْطَعُ وهى مبنية على السكون لوقوعها موقعَ الفعل المبنى وسكنت على مقتضى القياس في كل مبنى وقد يدخلون عليها الكاف فيقولون بَجَلَكُ كما يقولون قَطْلَكَ وَقَدَكُ اِلاّ انهم يقولون في اضافته الى النفس بَجَلِي وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ بَجَلِي

كما يقولون قَطَّنِي وَأَمَّا ذُكِرَتْ ههنا لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى حَسْبُ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٢٠٢

٥ قال صاحب الكتاب وَشَبَّهَ حَيْثُ بِالغَايَاتِ مِنْ حَيْثُ مَلَا زَمَنُهَا الْإِضَافَةَ وَيُقَالُ حَيْثُ وَحَوْتُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِيهِمَا وَحَكَى الْكِسَائِيُّ حَيْثُ بِالْكَسْرِ وَلَا يُضَافُ إِلَى غَيْرِ الْجُمْلَةِ إِلَّا مَا رُوِيَ مِنْ قَوْلِهِ * أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهَيْلٍ طَالِعًا * أَيْ مَكَانَ سَهَيْلٍ وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْتًا عَجْزُهُ * حَيْثُ لَيْتِي الْعَمَائِمِ * وَيَتَّصِلُ بِهِ مَا فِيصِيرُ لِلْمَجَازَاةِ ٥

قال الشارح فِي حَيْثُ أَرْبَعُ لُغَاتٍ قَالُوا حَيْثُ بِالضَّمِّ وَحَيْثُ بِالْفَتْحِ وَحَوْتُ وَحَيْثُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي جَمِيعِ لُغَاتِهَا وَالَّذِي أَوْجِبَ بِنَاءُهَا أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السِّتِّ وَهِيَ خَلْفٌ وَقُدَامٌ وَبَيْنٌ وَشِمَالٌ وَقَسْوَقٌ وَتَحْتُ وَعَلَى كُلِّ مَكَانٍ فَأَبْهَمَتْ حَيْثُ وَوَقَعَتْ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَضَاهَتْ بِإِبْهَامِهَا فِي الْأَمْكِنَةِ إِذَا الْمَبْهَمَةُ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا فَكَمَا كَانَتْ إِذْ مِصَافَةً إِلَى جُمْلَةٍ تُوضِّحُهَا أَوْضَحَتْ حَيْثُ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تُوضِّحُ بِهَا إِذْ مِنْ ابْتِدَاءِ وَخَبَرٍ وَفَعِلٍ وَفَاعِلٍ وَحِينَ افْتَقَرَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا أَشْبَهَتْ الَّذِي وَنَحْوَهَا مِنَ الْمَوْصُولَاتِ فِي إِبْهَامِهَا فِي نَفْسِهَا وَافْتِقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا فَبُنِيَتْ كِبِنَاءِ الْمَوْصُولَاتِ ٥ وَوَجْهٌ ثَانٍ أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا حَيْثُ فَلَمَّا خَالَفَتْ إِخْوَانَهَا بُنِيَتْ لِخُرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاءُهَا عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى حَرَكَةٍ مَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ فِي التَّنْمِكِنِ وَحَالَةً يَكُونُ مَعْرَبًا فِيهَا نَحْوِ يَا زَيْدُ وَبَابِهِ فِي النِّدَاءِ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَنَحْوِهَا مِنَ الْغَايَاتِ فَأَمَّا حَيْثُ فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ لَهَا هَذِهِ الْحَالَةُ كَانَتْ سَاكِنَةً الْآخِرَ إِلَّا أَنَّهُ التَّنْقِي فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ الْبِيَاءُ وَالشَّاءُ فَنَهْمٌ مَنْ فَحَّحَ طَلَبًا لِلخَفَةِ لِثِقَلِ الْكِسْرَةِ بَعْدَ الْبِيَاءِ كَأَيِّنَ وَكَيْفَ وَمَنْهُمْ مَنْ شَبَّهَهَا بِالْغَايَاتِ فَضَمَّهَا كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَوَجْهٌ الشَّبَّهَ بَيْنَهُمَا ٢٠ أَنْ حَقَّ حَيْثُ مِنْ جِهَةِ أَنَّهَا ظَرْفٌ أَنْ تَضَافُ إِلَى الْمَفْرُودِ كَغَيْرِهَا مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ نَحْوَ أَمَامَكَ وَقُدَامَكَ وَنَحْوِهَا فَلَمَّا أَضِيغَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ صَارَتْ أَضَافَتُهَا كَلَا إِضَافَةً فَأَشْبَهَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ فِي قِطْعَتَيْهَا عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي حَيْثُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفِي قَبْلُ وَبَعْدُ لِلْبِنَاءِ ٥ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ الْكِسْرَ فِي حَيْثُ فَيَقُولُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ فَكَسَرَهَا مَعَ إِضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَوَجْهٌ هَذِهِ اللَّغَةُ أَنَّهُمْ أَجْرُوا حَيْثُ وَإِنْ كَانَتْ مَكَانًا مُجْرَى ظُرُوفِ الزَّمَانِ فِي إِضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَإِذَا أَضِيغَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ كَانَ فِيهَا وَجْهَانِ

الأعرابُ والبناءُ نحو قوله

* على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصبي * وقلتُ ألمَّا أصحُّ والشيبُ وارِعُ *

ويروى على حينٍ بالكسر فن فتح بناءه ومن كسر أعربه ، ويجوز أن يكون من قال حيثُ بناءه أيضا ألا أنه كسر على أصل التقاء الساكنين ولم يُبالِ الثقلُ كما قالوا جَيْرٌ وويبٌ فكسروا وإن كان قبل الآخر ه ياء ، ومن العرب من يضيف حيثُ إلى المفرد ويجزئه أنشد ابن الأعرابي

* ونَطَعْنَهُمْ حَيْثُ لَحَبِي بَعْدَ ضَرْبِهِمْ * بِيَبِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَبِي الْعَمَائِمِ *

فهذا بناءه وأضافه إلى المفرد كما قال من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ فأضاف لَدُنْ مع كونه مبنيا ولم يمنع ذلك من الإضافة ، ولا يُجَازَى حَيْثُ كما جُوزِي بأخواتها من نحو أَيْنَ وَأَيَّ من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها والإضافة مُوضِحَةٌ مُخَصِّصَةٌ وللجزء يقتضى الإبهام فيتنافى معنى الإضافة وللجزء فلم يُجمع بينهما فإذا أريد ذلك أتى معها بما يقطعها عن الإضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجرورا الموضع ، ولا تصير بدخول ما عليها حرفا كما صارت إذ عند سببويه حرفا بدخول ما عليها وذلك لقوة حيثُ وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يُستعمل حيثُ بمعنى الزمان نحو قوله

* لِلْفَتَى هَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ * حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ *

١٥ فأعرفه

فصل ٢٠٣

قال صاحب الكتاب ومنها مُنْدٌ وهي إذا كانت اسما على معنيين أحدهما أولُ المدة كقولك ما رأيته مُنْدُ يَوْمٍ لَجُمْعَةٍ أي أولُ المدة التي أنتفتت فيها الرؤية ومبْدؤها ذلك اليوم والثاني جميعُ المدة كقولك ما رأيته مُنْدُ يَوْمٍ أي مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعا ومُدٌ محذوفةٌ منها وقالوا في ذلك أَدْخَلَ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَإِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضَمَّتْ رَدًّا إِلَى أَصْلِهَا ،

قال الشارح اعلم أن مُدَّ وَمُنْدٌ يختصان بالزمان فلا يدخلان إلا على زمانٍ فحلَّهما من الزمان محلُّ من من المكان فنَّ لابتداء الغاية في المكان ولا يُستعمل في غيره تقول ما سرتُ من بغداد أي ما ابتدأتُ السير من هذا المكان وَمُنْدٌ وَمُدٌ لهذا المعنى في الزمان ولا يُستعملان في غيره ، وذهب

الكوفيون الى ان من يصلح للزمان والمكان ومُدَّ ومُنْدُ لا يصلحان الا للزمان وتعلقوا بقوله تعالى تَسْجِدُ
أَسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ وَأَوَّلِ يَوْمٍ من الزمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير
 * بَيْنَ الدِّيَارِ بَقْنَةَ الْحَاجِرِ * أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ *

وحجج معناه سنون وقد دخل عليها من ولا حجة في ذلك لاحتمال ان يكون المراد بقوله من اول يوم
 ٥ من تأسيس اول يوم ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج اى من ممر
 حجج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان، قال سيبويه ومُدَّ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان
 كما كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعنى ان مُدَّ لا تدخل على من ومن لا تدخل
 عليها، ومُدَّ مخففة من مُنْدُ بحذف عينها كما كانت لُدَّ مخففة من لَدُنَّ بحذف لامها والذي يدل
 على ذلك انك لو سميت مُدَّ وصغرتها لقلت مُنِيدٌ فتعيد الحذوف، والعرب تستعملها اسمين وحرفين
 ١٠ والأغلب على مُنْدُ ان تكون حرفا ويجوز ان تكون اسما والأغلب على مُدَّ ان تكون اسما للحذف
 الذى لحقها والحذف بابُه الاسماء من نحو يَدٍ وَدَمٍ والافعال من نحو خُدَّ وَكَلَّ واما للحروف فليس الاصل
 فيها الحذف الا ان تكون مصاعفة فتخفف نحو انَّ وَلِكِنَّ وَرَبَّ واما قل الحذف فى الحروف لان الحذف
 ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها لوجودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشىء لا
 تصرف له وشىء آخر وهو ان الحروف انما جىء بها لضرب من الإيجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال
 ١٥ لتفيد فائدتها مع إيجاز اللفظ ألا ترى ان هزة الاستفهام نائبة عن أسئلتهم وواو العطف نائبة عن
 عطفت وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جىء بها للإيجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف
 منها شىء لكان اختصار المختصر وهو اجحاف فلذلك كان الغالب على مُنْدُ الحرفية والغالب على مُدَّ
 الاسمية فاذا كانت حرفا كان ما بعدها مخفوضا وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيتنه مُدَّ
 الساعة اى فى هذه الساعة الحاضرة وكذلك مُنْدُ الشهر ومُنْدُ العام كله بمعنى الحاضر فمُنْدُ أوصلت
 ٢٠ معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مُدَّ كَمَّ سرت فمُدَّ أوصلت معنى سرت الى كَمَّ كما كانت
 الباء كذلك فى قولك بمن تمرء وتقول ما رأيتنه مُدَّ اليوم الى ساعتك هذه جعلت اليوم اول غايته
 فأجريت فى بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول ما رأيتنه مُدَّ يومين جعلتها غاية
 ابتدائها واذا كانت اسما فلها معنيان احدهما ان تكون بمعنى الأمد فتتظمر اول الوقت الى آخره
 والآخر ان تكون بمعنى اول الوقت مثال الوجه الاول قولك ما رأيتنه مذ يومان ومند ليبلتان والمعنى

أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الصرب لأن الغرض عدّة المدّة التي انقطعت فيها
الرؤية وذلك أنّها وقعت جواباً عن كم مدّة انقطاع الرؤية أو مد كم يوماً له ثمره فوجب أن يكون
للجواب عدداً لأنّ كم عددٌ وللجواب ينبغي أن يكون مطابقاً للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه
فإن أتيت بمعرفة تشتمل على عددٍ جاز ولم يمتنع نحو قولك له أره مد للحرم ومد الشتاء لاشتمالهما
على مدّة معدودة كأنك قلت له أره مد ثلثون يوماً ومد ثلاثة أشهر لأن تعريفه له يخرج عن أفادة
العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة، وأما الوجه الآخر فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف
كقولك ما رأيته مد يوم الجمعة والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني
لا يجوز فيه إلا التوقيت والاشارة إلى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال له
أركي قال كم مدّة ذلك وما أول ذلك فجواب الأول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر
و جواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتاً معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا
والمراد ما رأيته مد ذلك الوقت إلى وقتي هذا ألا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به إذ لو كان
وقعت رؤيته بعد ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الإخبار غير صحيح، وأعلم
أنك إذا رفعت ما بعد مدّ فالكلام مبتدأ وخبر فبدأ ابتداءً وما بعده الخبر لأنّ مدّ واقعة موقع الأمد
كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمده يوم الجمعة فكما يكون الأمد مبتدأً فكذلك ما وقع موقعه
و قال بعضهم يومان هو المبتدأ ومدّ الخبر وتقدر مدّ تقدير ظرف المكان كانه قال بيني وبينه يومان
والأول أظهر فالكلام إذا رفعت ما بعد مدّ جملتان وإذا خفضت وقلت مدّ يومين فالكلام جملة
واحدة، وذهب الفراء إلى أن منّند مركبة من منّ وذو فحذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من صلة الذال
وقال غيره هي مركبة من منّ وإنّ فحذفت الهمزة تخفيفاً وغيّرت بضمّ أولها وحركت الذال لسكونها
وسكون النون قبلها وضمت إتياءً لضمّة الميم وهذه دعاوى لا دليل عليها والأصل عدم التركيب،
وقد ذهب بعض أصحابنا إلى أن مدّ ومنّند اسمان على كلّ حال فإذا رفعت ما بعدها فعلى الابتداء
والخبر على ما سبق وإذا خفضت ما بعدها فعلى تقدير اسمين مضافين وإن كانا مبنيين كقولك من
لندن حكيمٍ عليهم أضعفت لندن إلى حكيم وإن كان مبنيًا ومثله في خفض ما بعده ورفع كم تقول كم
رجل جاءني فيكون بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الخبر وهو
قول متين إلا أن الجواب عنه أن مدّ ومنّند لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أن

مِنْ حَرْفٍ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ، فَن قَبِيلَ فَلَمْ يُبْنَيْتَ مِنْذُ وَمِنْ قَبِيلِ أَمَّا إِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَلَا كَلَامَ فِي بِنَائِهَا إِذِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ أَيْضًا لِأَنَّهَا اسْمٌ فِي مَعْنَى الْحَرْفِ فَكَانَ مَبْنِيًّا كَمَنْ وَمَا إِذَا كَانَا اسْتَنْفَهَمَا أَوْ جِزَاءً وَحَقَّقَهُمَا السُّكُونُ لِأَنَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَأَمَّا حُرُوكَتُ مَنْذُ لِكُونَ النُّونِ قَبْلَهَا سَاكِنَةً وَضُمَّتْ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ إِذِ النُّونُ خَفِيَّةٌ لِأَنَّهَا غُنَّةٌ فِي الْخَيْشُومِ سَاكِنَةٌ فَكَانَتْ هَاجِزًا غَيْرَ حَصِينٍ وَلَوْ بَنَوْنَهَا عَلَى الْكُسْرِ بِمَقْتَضَى التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لَخَرَجُوا مِنْ صَمِّ إِلَى كُسْرٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتْبَاعِ قَوْلُهُمْ مَمْتَنٌّ فَهُمْ مِنْ يَصَمُّ التَّاءُ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَمْتَنٌّ بِكُسْرِ الْمِيمِ إِتْبَاعًا لِكُسْرِ التَّاءِ إِذِ النُّونُ لِحَفَائِهَا وَكَوْنِهَا غُنَّةٌ فِي الْخَيْشُومِ هَاجِزٌ غَيْرَ حَصِينٍ ، وَأَمَّا مَنْذُ فَسَاكِنَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِ فِي آخِرِهَا مَا يُوْجِبُ لَهَا الْحُرُوكَةَ فَإِنْ لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضُمَّتْ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوَ مَنْذُ الْيَوْمِ وَمَنْذُ اللَّيْلَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا فَيَقُولُ مَنْذُ الْيَوْمِ وَمَنْذُ اللَّيْلَةِ فَمَنْ صَمَّ فَاتَهُ ١. أَتْبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ وَإِذَا كَانُوا أَتْبَعُوا فِي مَنْذُ مَعَ الْحَاجِزِ فَإِنَّ يَتَّبِعُوهُ مَعَ عَدَمِ الْحَاجِزِ أَوَّلَى وَجُوزَانِ يَكُونُ لَمَّا وَجِبَ التَّحْرِيكُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ حُرُوكَةٌ بِالْحُرُوكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا كَمَا قَالُوا رَبَّ فَحَرَكُوهُمَا فِي حَالِ التَّخْفِيفِ بِالْحُرُوكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ٢.٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا إِذُ لَمَّا مَضَى مِنَ الدَّخْرِ وَإِذَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَهِيَ مُصَافَتَانِ أَبَدًا إِلَّا لَنْ إِذُ تَصَافُ إِلَى كِلْتَا الْجِلْتَيْنِ وَأُخْتِنَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى الْفَعْلِيَّةِ تَقُولُ جِئْتُ إِذُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ وَقَدْ اسْتَقْبَحُوا إِذُ زَيْدٌ قَامَ وَتَقُولُ إِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَنَحْوُ قَوْلِهِ * إِذَا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ اتَّقَتِ * اِرْتِفَاعُ الْأَسْمِ فِيهِ بِمَصِيرِ ٢. يَفْسِرُهُ الظَّاهِرُ ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذُ وَإِذَا ظَرْفَانِ مِنْ ظُرُوفِ الْأَزْمِنَةِ فَإِذَا ظَرْفٌ لَمَّا مَضَى مِنْهَا وَإِذَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ وَهِيَ مَبْنِيَّةَانِ عَلَى السُّكُونِ وَالَّذِي أُوجِبَ لِهَذَا الْبِنَاءِ شَبَهَهُمَا بِالْمُوصُولَاتِ وَتَنْزُلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَنْزِلَةً بَعْضُ الْأَسْمِ قَالَمًا إِذُ فَاتَهَا تَقَعُ عَلَى الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا مَبْهَمَةٌ فِيهَا لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِبَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ فَاحْتِجَابٌ لِذَلِكَ إِلَى مَا يَبْضَحُهَا وَيَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهَا وَإِيضَاحُهَا يَكُونُ جَمَلَةً بَعْدَهَا فَصَارَتْ مَنْزِلَةً بَعْضُ الْأَسْمِ

وضارعتُ الَّذِي والاسماءُ الناقصةُ للتحاجةِ الى الصلاتِ لانَّ الاسماءَ موضوعةٌ للدلالةِ على المسمياتِ
والتمييزِ بين بعضها وبعضٍ فاذا وُجد منها ما يتوقفُ معناه على ما بعده حُلَّ مع ما بعده من تمامه
حُلَّ الاسمُ الواحدُ وصارَ هو بنفسه بمنزلةِ بعضِ الاسمِ وبعضِ الاسمِ مبنى لانَّ بعضَ الاسمِ لا يوضعُ
للدلالةِ على المعنى وبنيت على السكون على اصلِ البناءِ على ما تقدم، فاذا توضحَ بالمبتدأ والخبر
٥ والفعلِ والفاعلِ مثالُ المبتدأ والخبر قولك جئتُك ان زيدٌ قائمٌ ومثالُ الفعلِ والفاعلِ قولك جئتُك ان
قام زيدٌ وان يقوم زيدٌ واذا كان الفعلُ مضارعاً حسنَ تقديمه وتأخيرُه نحو جئتُك ان يقوم زيدٌ وان
زيد يقوم واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيرُه لا يكادون يقولون ان زيدٌ قام وذلك لانَّ انَّ ظرفُ زمانٍ
ماضٍ فاذا كان معك فعلٌ ماضٍ استحبوا ايلاءه آياه لتشاكلِ معناهما وما بعد انَّ في موضعِ خفضٍ
بإضافةِ انَّ اليه ان كانت زماناً والزمانُ يضاف الى الجملِ نحو جئتُك زمانَ زيدٍ أميرٍ وزمنَ قامَ زيدٍ وزمنَ
١٠ يقوم زيدٌ، واما اذا فهي اسمٌ من اسماءِ الزمانِ ايضاً ومعناها المستقبلُ وهي مبنيةٌ لإبهامها في المستقبلِ
وافتنقارها الى جملةِ بعدها توضحها وتبينها كما كانت الموصولاتِ كذلك على ما ذكرنا في انَّ مضافاً
ذلك الى ما فيها من معنى الشرطِ فبنيت كبناءِ أدواتِ الشرطِ وسكنَ آخرُها لانه لم يلتحقِ فيه
ساكنانِ ولما تضمنته من معنى الجزاءِ لم يقع بعدها الا الفعلُ نحو آتيتُك اذا آتَمَّ البُسْرُ واذا يقوم زيدٌ
فاما قول الله تع والليلِ اذا يَغشى والنهارِ اذا تجلَّى فشاهدٌ على جوازِ وقوعِ كلِّ واحدٍ من المضارعِ
٥ والماضى بعدها فاذا وقع الاسمُ بعدها مرفوعاً فعلى تقديرِ فعلٍ قبله لانه لا يقع بعدها المبتدأ والخبر لما
تضمنته من الشرطِ والجزاءِ والشرطُ مختصانِ بالافعالِ وذلك نحو قوله وهو خَدْرُ بنِ ضَبَيْعَةَ
جاهليُّ * اذا الرجالِ بالرجالِ التقتِ * وبعده * أَخَذَجُ في الحَرْبِ امَّ اَتَمَّتِ * ويروى * اذا الكِساءُ
بالكساءِ التقتِ * و* اذا العوالى بالعوالى التقتِ * واخَذَجَ الولدُ يولدُ ناقصاً وان تمت ايامُ حمله كانه
قال اذا التقتِ الرجالُ بالرجالِ التقتِ، ومثله قوله

* اذا ابنُ ابي موسى بلالاً بلغته * فقامَ بقاسٍ بينِ وصليكَ جازرُ *

٢٠

والمراد اذا بلغ ابنُ ابي موسى بلالاً بلغته وعليه قوله تعالى اذا السماءُ انشقتْ واذا السماءُ انفتحتْ
كلُّه باضمارِ فعلٍ يُفسره الظاهرُ، وأجاز الكوفيون وقوعَ المبتدأ والخبر بعدها لانهما ليست شرطاً في
الحقيقة،

قال صاحب الكتاب وفي إذا معني المجازة دون ان اذا كُفَّتْ كقول العباس بن مرداس

* ان ما دخلت على الرسول فقل له * حقا عليك اذا اطمأن المجلس *

وقد تقعان للمفاجأة كقولك بيننا زيد قائم ان رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال

* وكنت أرى زيدا كما قيل سيّدا * اذا أنه عبد القفا والهازم *

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرّحهما في جواب بيننا وبينما وانشد

* بينا نحن نرقبه أانا * معلق وفضة وزناد راع *

وأمثلا له ويجاب الشرط اذا كما يجاب بالفاء قال الله تعالى وان نصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا ثم يقنطون،

١٠ قال الشارح اما كان في اذا معني المجازة لان جوابها يقع عند الوقت الواقع كما تقع المجازة عند وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتي في درهم فيه معني المجازة لانه بالاتيان يستحق الدرهم ولا يجازي بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعا نحو قوله

* نصغي اذا شدّها للرحل جاحّة * حتى اذا ما استوى في غرّها تثب *

١٥ ولا يجزم بها الا في الشعر نحو قوله

* اذا قصرت أسيافنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب *

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب، وليست ان كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضيا

والشرط اما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ ان يليها الاسم والفعل فاذا دخلت عليها ما كفتها عن

الاضافة نحو قوله وهو العباس بن مرداس * ان ما أتيت على الرسول فقل له الخ * الشاهد فيه

٢٠ مجازته باد ما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جوابا لانه صارت بدخول ما عليها وكفها لها عن الاضافة

الموضحة الكاشفة عن معناها مبهمّة بمنزلة متى فجازت المجازة بها كما يجازي متى والفرق بين متى

وان ان متى للزمان المطلق وان للزمان المعين الا ان ان تصير بتركيب ما معها حرفا من حروف الجزاء

عند سيبويه وتخرج عن حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء، وقد تكون اذا للمفاجأة

فتكون فيه اسما للمكان وظرفا من ظروفه فتقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائما وخرجت

فإذا زيدٌ فإذا قلت خرجتُ فإذا زيدٌ قائمٌ كان زيدٌ المبتدأً وقائمٌ الخبرُ وإذا ظرفٌ مكانٌ عملٌ فيه الخبرُ
 كما تقول في الدار زيدٌ قائمٌ والمرادُ بحضرتي زيدٌ قائمٌ أي فاجأني عند خروجي وإذا قلت فإذا زيدٌ
 قائمًا جعلت إذا الخبرَ لأنه ظرفٌ مكانٌ وظروفُ المكانِ تقع أخبارًا عن الجثثِ وقائمًا حالٌ من المصمرِ
 في الظرفِ والظرفُ وصميْرُه عملاً في الحال كما تقول في الدار زيدٌ قائمًا ومن قال خرجتُ فإذا زيدٌ فزيدٌ
 مبتدأٌ وإذا الخبرُ، فأما قوله انشده سيبويه * وكنْتُ أرى زيداً الخ * فأورده شاهداً على كون
 إذا خبراً وذلك إذا فُتحت أن على تأويل المصدرِ المبتدأِ والأخبارُ عنه إذا والتقديرُ فإذا العبوديةُ كأنه
 شاهدٌ نفسَ المعنى الذي هو الخدمةُ والعملُ فأما إذا كُسرَتِ أن فإنه على نيةٍ وقوعِ المبتدأِ والخبرِ بعد
 إذا لأنَّ أن تُقدَّرُ تقديرَ الجملِ أي فإذا هو عبدٌ كأنه شاهدٌ الشخصَ نفسه من غيرِ صفةِ العملِ
 يهاجو هذا الرجلُ بأنه كان يظنُّ فيه التَّجْدَةَ فإذا هو ذليلٌ القفا واللاهزم واللاهزم جمعٌ لهزيمةٌ بكسر
 اللام وهما لهزمتان أي عظمان ناتئتان في أصل اللحيين لأنَّ الخضوعَ يكون بالأعناق والرؤوس وإذا
 هاهنا يجوز أن تكون ظرفٌ مكانٌ متعلقةٌ بالخبرِ ويجوز أن تكون حرفاً دالاً على المفاجأة فلا تتعلق
 بشيء وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب، وقد تُغنى إذا إذا كانت للمفاجأة عن الغاء في جواب
 الشرط تقول إن تأتي فأنا مُكرِّمٌ لك وإن شئت إذا أنا مُكرِّمٌ لك وذلك لتقارب معنييهما لأنَّ
 المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تع وإن تُصِبهم سيئةٌ بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون أي فهم
 ١٥ يقنطون، فأما قولهم بينا زيدٌ قائمٌ إذ رأى عمراً وبينما نحنُ في مكانٍ كذا إذ طلع فلانٌ علينا فقال
 بعضهم هي للمفاجأة كما كانت إذا كذلك وقال بعضهم هي زائدةٌ والمعنى بينما زيدٌ قائمٌ رأى عمراً
 وكان الأصمعي لا يرى إلا طرَحَ إذ من جوابٍ بيننا وبيننا ويستضعف الإتيانُ بها وذلك من قبل أن
 بينا هي بينَ والالفُ إشباعٌ عن فتحة النون وهي متعلقةٌ بالجوابِ فإذا اتيتْ يادٌ وأضفتها إلى الجوابِ لم
 يحسن إعماله فيما تقدم عليه والذي أجازَه لأجلِ أنه ظرفٌ والظروفُ يتسع فيها وأحسن أحوالها
 ٢٠ أن تكون زائدةً فلا تكون مضافةً فلا يقبح تقديم ما كان في حيزِ الجوابِ، فأما قوله * بينا نحنُ
 نرقبه الخ * فشاهدٌ على استعمالها بغيرِ إذ وهو الأوضحُ والمراد بقوله بينا نحنُ بين أوقاتِ نحنُ
 نرقبه لأنه قد اضميف إلى الجلالة وإنما يضاف إلى الجلالة أسماءُ الزمانِ دون غيرها فلذلك قلنا إن المراد
 بين أوقاتِ نحنُ نرقبه ومثله قوله

* بَيْنَا تَعَنَّيهِ الْكِبَاةُ وَرَوَّعَهُ * يَوْمًا أَنْبَجَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ *

والمراد بين اوقات تعنقه الكفاة

فصل ٢.٥

قال صاحب الكتاب ومنها لدى والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي كذا لما كان في ملكك حصرَك او غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز حصرتك وفيها ثمالي لغات لدى ولدن ولدن ولد بحذف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولد ولد بحذف نونها وحكها ان يجز بها على الاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت العرب بها غدوة خاصة قال * لدن غدوة حتى الاذ بحقها * بقية منقوص من الظل قالص *

تشبيهاً لثونها بالثنوبين لما رأوها تنزع عنها وتثبت

١٠ قال الشارح اعلم ان لدى ظرف من ظروف الأمكنة بمعنى عند وهو مبنى على السكون والذي أوجب بناءه فرط إبهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الأمكنة أبهم من لدى وعند ولذلك لزمّت الظرفية فلم تتمكن تمكّن غيرها من الظروف فجرت لذلك مجرى الحرف في إبهامه وكان القياس بناء عند ايضاً لاتها في معنى لدن ولدى وإنما أعربت عند لاتهم توسعوا فيها فأوقعوها على ما بحصرتك وما يبعد وإن كان اصلها الحاضر فقالوا عندي مال وإن لم يكن حاضرًا يريد

١٥ أنه في ملكي وقالوا عندي علم ولا يعنون به الحصرة ولدى لا يتجاوزون به حصرة الشيء فلهذا القدر من التصرف اعرّبوا عند وإن كان حكها البناء كلدن ولدى وبها جاء التنزيل قال الله تع من لدن حكيم عليم وقال من لدنه وقال من لدنا وقال وألفياً سيدها لدا الباب وقال ولدينا مزيد وليست لدى من لفظ لدن وإن كانت من معناها لان لدى معتد اللام ولدن صحیح اللام وقالوا فيها لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استثقلوا ضمّة الدال فسكنوا تخفيفاً كما قالوا ٢٠ في عَصِدٍ عَصِدٌ ولما سكنت الدال والنون ساكنة كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لدن وقالوا لدن بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك أنهم لما ارادوا التخفيف نقلوا الضمة من الدال الى اللام ليكون ذلك أمانة على الحركة المحذوفة وكسروا النون لالتقاء الساكنين ، فأما من قال لدن فهي لدن بضم الدال وأما سكنوا الدال استثقالاً للضمّة فيها كما قالوا عَصِدٌ وَسَبْعٌ فلما سكنت الدال وكانت النون بعدها ساكنة فأنحت الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من طريق اللفظ بخو

قولك في الأمر والنهي اضربن زيدا ولا تضربين عمرا ، وقد حذفوا النون من لَدُنْ تخفيفاً فقالوا من لَدُ الصلوة ولَدُ الحائط وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لاتهم قد حذفوها ولا ساكن بعدها أنشد سيبويه * من لَدُ شَوْلًا فإلى اتلائها * فمنهم من قال لَدُ بضم الدال وإبقاء الضمة بعد الحذف ليكون دليلاً على الحذف وأنه منتقص من غيره وليس بأصل على حياله ومنهم من قال لَدُ فحذف ه النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال لَدُ بفتح اللام وسكون الدال كأنه حذف الضمة تخفيفاً على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، واعلم ان حكم لَدُنْ ان يُخَفَّص ما بعدها بالاضافة كسائر الظروف نحو أمام وقُدَامَ وورَاءَ وفوق وتحت ولان نونها من اصل الكلمة بمنزلة الدال من عِنْدَ كما قال عز وجل من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ غير ان من العرب من ينصب بها قال الشاعر

* لدن غدوة حتى أاذ الخج * وقال ذو الرمة

١. * لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضَّحَى * وَحَثَّ القَطِيبَ الشَّحْشَاحَانَ المَكْلَفَ *

يعنى الحادى والقطيب جمع قاطن ، وانما نصبوا بها ههنا لاتهم شبهوا نون لدن بالتنوين في ضارب فَنصَبُوا غَدْوَةً تشبيهاً بالمميز في نحو عندي راقودٌ خَلًّا وَجُبَّةٌ صَوْفًا والمفعول في نحو هذا ضاربٌ زيدا وقائلٌ بكراً ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لَدُنْ وَلَدُنْ بضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركتان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لَدُ غَدْوَةٌ شابهت ه الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب وشابهت النون التنوين بكونها تُحْدَفُ تارةً وتثبت اخرى كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غَدْوَةٌ كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غَدْوَةٌ بالفاعل فرفعها فقال لدن غَدْوَةٌ كما تقول قام زيدٌ ومنهم من يجرى على القياس فيخفف بها فيقول لدن غَدْوَةٌ ، ولا ينصب غير غَدْوَةٌ مع لدن وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياساً على لدن غَدْوَةٌ لدن بُكْرَةٌ لانه لم يكن في كلامهم كثرة لدن غَدْوَةٌ ، واعلم ان غَدْوَةٌ قد وقعت بعد ٢. لدن مصروفة البتة فقالوا لدن غَدْوَةٌ وَغَدْوَةٌ وقعت في كلامهم معرفةً وَغَدَاةٌ نكرةً ألا ترى انك تقول بالغداة والعشي ولا تقول بالغدوة والعشى الا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها وكثرة الاستعمال أثر في التغيير ألا ترى انهم قالوا آيش والمراد أى شىء وقالوا وَيَلْمِهِ وقالوا لا أدر فغيروا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالحقة وعدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفة من ازالة لبس وذلك انك لو منعتَه الصرْفَ فقلت لدن

غدوةً ربّما أشكل على السامع وظنّ أنه مخفوض والفتحة علامة للحفص فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه
 وحملوا الحفص والرفع على النصب في الصرف ليجيء الأمر فيه على منهاج واحد في التخفيف كما
 حملوا أعدّ وتعدّ وتعدّ على يعدّ في حذف الواو ويجتمل وجهاً آخر وهو أن النصب إنما هو على
 التشبيه بالتميز على ما تقدّم والتميز لا يكون إلا نكرة فنوّوا في غدوة التنكير حملاً لها على أختها
 ه وهي غداة وقد اعتقد فيها التنكير من قرأ بالغدوة والعشي ومن ذلك قول طرفة
 * كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ * خلافاً سفين بالنواصب من دد *
 ولما كان النصب هو الغالب عليها حملوا الرفع والجرّ عليه فاعرفه.

فصل ٢.٦

١٠

قال صاحب الكتاب ومنها الآن وهو للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في أول احوالها
 بالالف واللام وهي علّة بنائها ومتى وأين وهما يتصمnan معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان
 ذاك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس أجلس ويتصل بهما ما المزيدة فتزيدهما إيهاماً
 والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قوله
 ه لَمَّا جِئْتُ جِئْتُ بِمَعْنَى حِينَ،

قال الشارح الآن ظرف من ظروف الزمان معناه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم الفاصل
 بين ما مضى وما هو آت وهو مبنى على الفتح وفي علّة بناءه إشكال فذهب قوم إلى أنه بُني لأنه وقع
 في أول احواله معرفة بالالف واللام وحكم الاسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها
 ما يعرفها من اضافة وألف ولام فلما خالفت أخوانها من الاسماء بأن وقعت معرفة في أول احوالها
 ٢٠ ولزمت موضعاً واحداً بُنيت لذلك لأن لزومها بهذا الموضع لُفها بشبه الحروف وذلك أن الحروف
 لازمة لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأى أبي العباس المبرد وإليه أشار صاحب
 الكتاب، وقال الفراء أصله أن من أن الشيء يبيّن إذا أتى وقته يقال أن لك أن تفعل كذا وأنى لك
 قال الشاعر

* تَمَخَّصَتِ الْمُنُونُ لَهُ بِبَيَوْمٍ * أَنَّى وَلَكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ *

وَأَنَّ فَعْلًا ماضٍ فلما أُدخِلَ عليه الألف واللام تُرك على ما كان عليه من الفتح كما جاء في الحديث أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ وَقَيْلٌ وَقَالَ فَعْلَانٌ ماضيان فأدخِلَ الخافضَ عليهما وتركهما على ما كانا عليه وله قولٌ آخرُ أن أصله أَوَانٌ فحذفوا الواو وصارَ آنَ كما قالوا رَبَّاحٌ وَرَاحٌ وكلا القولين فاسدٌ أما الأولُ فلاته لو كان أصله آنَ لَأفتقرَ إلى فاعلٍ مع أن الأفعالَ المحكيَّةَ يدخُلُ عليها العواملُ ولا ه تُؤثِّرُ فيها نحو تَأَبَّطَ شَرًّا وَبَرَقَ نَحْرُهُ ولا يدخُلُ عليها الألفُ واللامُ فأما الثاني فحاصلُه راجعٌ إلى المعنى وليس بعلَّةٍ للبناء، وذهب أبو إسحق إلى أن الآنَ إنما تعريفُه بالإشارةِ وأَنَّهُ إنما بُنيَ لما كانت فيه الألفُ واللامُ لغيرِ عهدٍ متقدِّمٍ لأنك تقول الآنَ فعلتَ ولم يتقدِّم ذكرُ الوقتِ للحاضر وهذا فاسدٌ أما قوله أن تعريفه بالإشارةِ فإنَّ أسماءَ الإشارةِ لا تدخُلُها لامٌ نحو هَذَا وَتِلْكَ وأما قوله أَنَّهُ بُنيَ لأنَّ الألفَ واللامَ فيه لغيرِ عهدٍ متقدِّمٍ ففاسدٌ أيضا لأنَّ نجدَ الألفَ واللامَ في كثيرٍ من الأسماءِ على غيرِ عهدٍ مع كونِ الأسماءِ معرَّبةً وتلك الأسماءُ قولك يا أيُّها الرجلُ ونظرتُ إلى هذا الغلامِ ، وقد ذهب جماعةٌ ممن ينتمى إلى التحقيق والحُدقِ بهذه الصناعة إلى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِتَضَمُّنِهِ لَامَ التَّعْرِيفِ وتلك اللامُ غيرُ اللامِ الظاهرةِ فيه على حدِّ بنائه في أَمْسٍ وتلك اللامُ المُقَدَّرَةُ هي المُعْرِفَةُ وذلك لآته معرفةٌ وتعريفُه لا يخلو إما أن يكونَ بما فيه من اللامِ الظاهرةِ كما يظنُّ بعضهم أو أَنَّهُ من قبيلِ سائرِ المعارفِ فلا جائزٌ أن يكونَ تعريفُه بما فيه من اللامِ لأنَّ استقريبنا جميعَ ما فيه لَامَ التَّعْرِيفِ فإذا إسقاطَ لامه جائزٌ نحو ١٥ الرجلِ ورجلِ والغلامِ وغلامٍ ولم يقولوا أَفَعَلَ آنَ ذلكَ كما قالوا الآنَ فدلَّ ذلكَ على أن اللامَ فيه ليست للتعريفِ وإذا لم تكن للتعريفِ كانت زائدةً على حدِّ زيادتها في الَّذِي وَالَّتِي ألا ترى أن تعريفَ الَّذِي وَالَّتِي بالصلةِ لا بما فيه من اللامِ يدلُّ على ذلكَ أن مَنْ وَمَا معارفٌ وليس فيهما لامٌ فعلمتَ بذلكَ أنَّ التعريفَ بالصلةِ لا باللامِ وإذا ثبتَ أنَّها زائدةٌ لم تكن المُعْرِفَةُ وليس بمضميرٍ لأنَّ المضمراتِ محصورةٌ وليس الآنَ منها وليس أيضا بعَلَمٍ لأنَّ العَلَمَ يقع على كلِّ شيءٍ بعينه والآنَ يقع ٢٠ على كلِّ وقتٍ حاضرٍ لا يخصُّ بعضَ ذلكَ دون بعضٍ وليس من أسماءِ الإشارةِ لما ذكرناه من دخولِ اللامِ عليه واللامُ لا تدخُلُ على أسماءِ الإشارةِ وليس بمضافٍ لأنَّ لا نُشاهدُ مضافا إليه وإذا ثبتَ أَنَّهُ معرفةٌ وليس من أنواعِ المعارفِ الأربعةِ تَعَيَّنَ أن يكونَ معرفةً باللامِ المُقَدَّرَةِ فيه كما قلنا في أَمْسٍ لتعذُّرِ أن يكونَ التعريفُ بهذه اللامِ الظاهرةِ فيه ، والذي أراه أنَّ تعريفه بما فيه من اللامِ الظاهرةِ وأما لزومها فعلى حسبِ إرادةِ معنى التعريفِ فيها بخلافِ الرجلِ والغلامِ فَإِنَّهُ لَمْ تَلْزِمَهُمَا اللَّامُ لِأَنَّهُمَا

يُستعملان معرفةً ونكرةً فاذا أُريد النكرة لم يأتوا باللام واذا ارادوا المعرفة لُحقوها باللام وكذلك نظائرهما
 وأما الآن فلما أُريد به المعرفة البتة لزممت أداته وأما علته بنائه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضرٍ من
 الأزمنة فاذا انقضى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فجرى مجرى الذي وألتي فاعرفه، وأما متى
 فسؤالٌ عن زمانٍ مبهمٍ يتضمن جميع الأزمنة فاذا قيل متى للخروج فنقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد
 ٥ بها الاختصار وذلك لو سألت إنساناً عن زمنٍ خروجه لكان القياس اليوم تخرج أم غداً أم
 الساعة والأزمنة أكثر من أن يحاط بها فاذا قلت متى أغنى عن ذكر ذلك كله وهي مبنية على
 السكون لأنها وقعت موقع حرف الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبنيت على
 السكون على أصل البناء ولم يلتق في آخرها ساكنان فيجب التحريك لذلك، وأما أين فطرفٌ من
 ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمنه همزة الاستفهام والغرض به ايضاً الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلاً
 ١٠ لو سأل عن مستقر زيد فقال أفي الدار زيداً أفي المسجد زيداً ولم يكن في واحد منهما فيجب السؤال
 بلا ويكون صادقاً وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذي هو فيه لأنه لم يُسأل إلا عن هذين المكانين
 فقط والامكنة غيرٌ مخصصة فلو ذهب يُعَدُّ مكاناً مكاناً لقصر عن استيعابها وطال الأمر عليه فجاءوا
 بأين مشتملاً على جميع الامكنة وضمنوه معنى الاستفهام فاقتضى الجواب من أول مرة ووجب أن تُبنى
 على السكون لوقوعها موقع همزة الاستفهام إلا أنه التقى في آخره ساكنان فحُرِّكت النون لاجتماعهما
 ١٥ وفتحت ضلماً للخفة واستتقالاً للكسرة بعد الياء فأتوا تخفيفها لكثرة دَوْرها وسعة استعمالها، وفيهما
 معنى المجازاة لابهامهما ووقوعهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك اذا قلت متى تقم
 أقم كان معناه إن تقم يوم الجمعة أقم فيه إن تقم يوم السبت أقم فيه وكذلك اذا قلت أين بيتك
 أنه معناه أين بيتك إن أعرفه أنه وأين تكن أكن معناه إن تكن في المسجد أكن فيه إن تكن في
 السوق أكن فيه فلما كانت متى وأين يشتملان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجواب عنهما
 ٢٠ معرفةً ونكرةً ولم يكونا مضافين الى ما بعدهما كاذ وأذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر
 * أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الشَّنَايَا * متى أضع العِمامةَ تَعْرِفُونِي *

وقال

* أينَ تَصْرِفُ بها الغدَاةَ نَجْدَنَا * نَصْرِفُ العِيسَ نَحْوَهَا للتَلَاقي *

وقد تدخل ما أين ومتى للجزاء زائدة مؤكدة نحو متى ما تقم أقم وأينما تجلس اجلس معك

قال الشاعر

* متى ما يَرَّ الناس الغنى وجاره * فقير يقولوا عاجز وجليد *

وقال الله تع أيئنا تكونوا يدرككم الموت وقال قاتنما توتوا فتم وجه الله فاذا دخلت عليهما ما زادتهما
 ابهاماً وازدادت المجازاة بهما حسناً، فان قيل ولم جوزى متى ولم يجاز باذا وما الفصل بينهما قيل قد
 تقدم ان اذا للزمان المعين وهو الآتي ومتى للزمان مبهم فلذلك جوزى متى ولم يجاز باذا ألا ترى الى
 قوله اذا الشمس كورت واذا السماء انشقت لو وضع مكان اذا ان فقيل ان الشمس كورت وان
 السماء انشقت لم يحسن لانتك تجعل ما هو متيقن الوجود مشكوكاً فيه، واما آيان فظرف من
 ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينها وبين متى ان متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من آيان
 في الزمان ووجه آخر من الفرق ان متى يستعمل في كل زمان وآيان لا يستعمل الا فيما يراد تفخيم أمره
 وتعظيمه نحو قوله تعالى آيان مرساها اي متى مرساها وقال تعالى يسأل آيان يوم القيامة وبني لتضمنه
 همزة الاستفهام وحرك آخره لالتقاء الساكنين وفتح على طريق الاتباع لما قبله ان الالف من جنس
 الفتحة او اتباعاً للفتحة قبله ان الالف حاجز غير حصين كما فعلوا في شتان كذلك، واما لما فظرف
 زمان اذا وقع بعده الماضي نحو قولك جئت لما جئت ومعناه معنى حين وهو الزمان المبهم وهو مبنى
 لإبهامه واحتياجه الى جملة بعده كبناءه ان واذا وهو مركب من لم النافية وما فحصل فيها بالتركيب
 ١٥ معنى لم يكن لها وهو الظرفية وخرجت بذلك الى حيز الاسماء فاستحالت بالتركيب من الحرفية الى
 الاسمية كما استحالت ان بدخول ما عليها من الاسمية الى الحرفية وتغير معناها بالتركيب من المضى
 الى الاستقبال

قال صاحب الكتاب وأمس وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم
 يمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيته مذ أمس قال

* لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجائزا مثل السعال خمسا *

قال الشارح اعلم ان أمس ظرف من ظروف الزمان ايضا وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك الذي
 انت فيه ويقع لكل يوم من ايام الجمعة والعرب فيه خلاف فاهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون
 فعلت ذاك أمس ومضى امس بما فيه واحتج ابو العباس وابوبكر بن السراج بانه مبهم ووقع في اول
 احواله معرفة فعرفته قبل نكرته فجرى مجرى الآن والصواب انه انما بنى لتضمنه لام المعرفة وبها صار

معرفةً والاسم إذا تضمن معنى للحرف بُنى وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وأما التنقي في آخره ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، فان قيل فلم حذف اللام من امس وضمن معناها وألزمنا الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قيل لان امس يقع على اليوم المتقدم ليومك من اوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك الآن لانه للحد الفاصل بين الزماتين وهو من اللطف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه ، فان قيل ولم يجب تعريف امس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمر اسم اليوم الذي قبل اليوم الذي انت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي انت فيه فالجواب ان امس قد حضر وشوهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغنى ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأقاموا المشاهدة في امس مقام اداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعرفة ، وأما بنو تميم فيعربونه ويجعلونه معدولاً عن اللام فاجتمع فيه التعريف والعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون مضى امس بما فيه بالرفع من غير تنوين وفعلته امس بالنصب قال

الراجز انشده سيبويه

* لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُدَّ أَمْساً * عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي حَمْساً *

* يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهْساً * لَا تَرُكُ اللَّهُ لِهِنَّ صِرْساً *

٥ الشاهد فيه انه خفض بمد واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة للخفض ، والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له انه اذا عدلت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعماله واذا ضمنته آياه لم يجز اظهاره ألا ترى انه لا يجوز اظهار همزة الاستفهام مع أين وكيف ونظائرهما ، وقد حكى بعضهم ان من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه ويجري الاسماء المتمكنة فيقول مضى امس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فأعرفه ،

٦ قال صاحب الكتاب وقط وعوض وهما لزمانى المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول ما رأيت قط

ولا أفعاله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال

* رَضِيْعِي لِبَانِ ثَدْيِي أَمْ تَقَاسَمَا * بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضٍ لَا تَنْفَرُقُ *

وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة ،

قال الشارح اعلم ان قط بمعنى الزمان الماضى يقال ما فعلته قط ولا يقال لا افعاله قط وهي مبنية على

الضم لأنها ظرف وأصل الظروف ان تكون مضافة فلما قطعت عن الاضافة بُنيت على الضم كَقَبْلُ
 وَبَعْدُ قال الكسائي كان قَطَطٌ على زنة فَعَلْ كَعَضْدٌ فلما سكن للحرف الاول نلادغام حُرْكَ الآخر
 بحركته والذي أراه أنه فَعَلْ كَقَبْلُ وَبَعْدُ لَانَّ للحركة زيادةً ولا يُحْكَمُ بها آلا بدليل ولانَّ اكثر ظروف
 الزمان كذلك نحو يَوْمٍ وَشَهْرٍ وَدَهْرٍ ومنهم من يقول قَطُّ بضم القاف والطاء يُتَّبِعُ الضمَّ الضمَّ مثل
 ٥ مَدٌّ وَشُدٌّ ومنهم من يُخَفِّفُ فيجذف احدى الطاءين تخفيفاً وَيُبْقِي الحركة بحالها دلالةً وتنبيهاً
 على اصلها كما قالوا رَبٌّ حين خففوها أبقوا الفتححة دلالةً على المحذوف ومنهم من يُتَّبِعُ الضمَّ الضمَّ
 في المُخَفَّفِ ايضاً فيقول قَطُّ وهو قليل، وأما عَوْضٌ فهو اسمٌ من اسماء الدهر وهو للمستقبل من الزمان
 كما ان قَطٌّ للماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عَوْضٌ لا أُفَارِقُكُ اى لا أُفَارِقُكُ أبداً كما تقول قَطُّ
 ما فارقتك وعَوْضٌ مبنيةٌ لقطعها عن الاضافة وفيها لغتان الفتح والضم فمن فتح فطلباً للتحفة ومن ضم
 ١٠ فتشبيهاً بقَبْلُ وَبَعْدُ كما قالوا حَوْتُ وَحَوْتُ قال الأعشى * رَضِيَ لَبانُ النخ * الشاهد فيه قوله
 عَوْضٌ لا ننتفرق اى لا ننتفرق ابداً يريد انهما تحالفا في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسحم داج والأسحم
 الأسود ويقال الدم تُغَمَسُ فيه اليد عند التحالف ويقال بِالرَّحِمِ، فان أضعفته أعربتته تقول لا أفعله
 عَوْضُ العائضين اى دَهْرُ الدهريين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عَوْضٌ لا ننتفرق
 وعَوْضٌ من لفظ العَوْضِ ومعناه وذلك أن الدهر لا يمضى منه جزء آلا ويخلفه جزء اخر فصار الثاني
 ١٥ كالعَوْضِ من الاول،

قال صاحب الكتاب وَكَيْفَ جارٍ مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيدٌ اى على اى
 حال هو وفي معناها اَيَّ قال الله تعالى فَأَتُوا حَرَّتْكُمْ اَيَّ شِئْتُمْ وقال الكمييت * اَيَّ وَمِنْ اَيِّنْ أَبَكَ الطَّرْبُ *
 ٢٠ آلا انهم يُجَازُونَ بِأَيِّ دون كَيْفَ قال لبيد * فَأَصْبَحْتَ اَيَّ تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا * وحكى قَطْرٌ عن
 بعض العرب أَنْظَرَ اى كيف يصنع،

قال الشارح كَيْفَ سؤالٌ عن حالٍ وتضمنت هِزَّةً الاستفهام فاذا قلت كيف زيدٌ فكأنك قلت أصحجٌ
 زيدٌ ام سقيمٌ أأكلٌ زيدٌ ام شاربٌ الى غير ذلك من احواله والاحوال اكثر من أن يحاط بها فجاء
 بكَيْفَ اسمٍ مبهمٍ يتضمن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيدٌ أغنى عن ذكر ذلك كله، وقومٌ

من يتبع الضمّ الضمّ في المخفف أيضاً، فيقول: «قُط»، وهو قليل.

وأما «عَوْضَ»، فهو اسمٌ من أسماء الدهر، وهو للمستقبل من الزمان، كما أن «قَطَّ» للماضي. وأكثر استعماله في القَسَم، تقول: «عَوْضَ لا أفارقك»، أي: لا أفارقك أبداً، كما تقول: «قَطَّ ما فارقتك». و«عَوْضَ» مبنية لقطعها عن الإضافة، وفيها لغتان: الفتح والضمّ، فمن فتح، فطلباً للخفة، ومن ضمّ، فتشبيهاً بـ«قَبْلُ» و«بَعْدُ»، كما قالوا: «حَوْثُ»، و«حَوْثُ». قال الأعشى [من الطويل]:

رضيَعي لَبان... إلخ

الشاهد فيه قوله: «عوض لا نتفرّق»، أي: لا نتفرّق أبداً، يريد أنهما تحالفاً في بطن أمهما. ودلّ عليه قوله: «بأسحُم داج». والأسحُم: الأسود، ويقال: الدمُ تُغمَس فيه اليد عند التحالّف، ويقال بالرجم. فإن أضفته، أعربتّه، تقول: «لا أفعله عوض العائضين»، أي: دهرَ الدهريين، فيكون معرباً. وانتصابه على الظرف، لا على حده في «عَوْضَ لا نتفرّق». و«عوض» من لفظ العِوض ومعناه، وذلك أنّ الدهر لا يمضي منه جزءٌ إلا ويخلفه جزءٌ آخر، فصار الثاني كالعِوض من الأوّل.

فصل

[«كَيْفَ»]

قال صاحب الكتاب: و«كَيْفَ» جارٍ مجرّى الظروف، ومعناه السؤال عن الحال، تقول: «كيف زيد؟» أي: على أيّ حالٍ هو؟ وفي معناها «أَنَّى». قال الله تعالى: ﴿فَأَتَوْا حَرَّتْكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾^(١). وقال الكُمَيْت [من المنرح]:

٦٥٠ - أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ [مِنْ حَيْثُ لا صَبْوةٌ ولا رَبِيبُ]

(١) البقرة: ٢٢٣.

٦٥٠ - التخريج: البيت للكُمَيْت في شرح هاشميات الكُمَيْت ص ١٠٠؛ وشرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧.

اللغة: أبك: عاودك وراجعك. الصبوة: التصابي.

المعنى: من أين أتاك الطرب، وطربك إلى بني هاشم لا صبوة في صبا ولا ريب.

الإعراب: «أَنَّى»: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه متعلّق بـ «أَبْكَ».

«ومن»: الواو: حرف عطف، و«من»: حرف جرّ. «أين»: اسم استفهام مبني على الفتح في محلّ

جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلّقان بـ «أَبْكَ». «أَبْكَ»: فعل ماض مبني على الفتح،

والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. «الطرب»: فاعل «أَبْكَ» مرفوع بالضمّة.

«من»: حرف جرّ. «حيث»: ظرف مكان مبني على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجار

والمجرور متعلّقان بـ «أَبْكَ». «لا»: حرف نفي. «صبوة»: مبتدأ مؤخر مرفوع. «ولا»: الواو: حرف

عطف، و«لا»: حرف لتوكيد النفي. «ريب»: معطوف على «صبوة» مرفوع.

إلا أنهم يُجازون بـ «أنى» دون «كيف». قال لبيد [من الطويل]:
 ٦٥١ - فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها [كلاماً مركبها تحت رجلتك شاجراً]
 وحكى قُطْرُبٌ عن بعض العرب: «انظر إلى كيف يصنع».

* * *

قال الشارح: «كيف» سؤال عن حال، وتضمنت همزة الاستفهام، فإذا قلت: «كيف زيد؟» فكأنك قلت: «أصبح زيد أم سقيم؟ أكل زيد، أم شارب؟ إلى غير ذلك من أحواله. والأحوال أكثر من أن يحاط بها، فجاؤوا بـ «كيف» اسم مبهم يتضمن جميع الأحوال. فإذا قلت: «كيف زيد؟» أغنى عن ذلك كله. وقومٌ يُجرون «كيف» مُجرى الظروف، ويُقدرونها بحرف الجر، فإذا قلت: «كيف أنت؟» فتقديره: على أي حال. والصحيح أنها اسمٌ صريحٌ غير ظرف، وإن كان قد يؤدي معناها معنى «على أي حال». والذي يدل على ذلك أنك تُبدل منها الاسم، فتقول: «كيف أنت: أصبح أم

= وجملة «أبك»: ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة «لا صبوة»: في محل جر بالإضافة. والشاهد فيه مجيء «أنى» بمعنى «كيف»، إذ لو كانت هنا بمعنى «أين»، لتكررت مع ما بعدها.

٦٥١ - التخريج: البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٩١/٧، ٩٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣/٢؛ والكتاب ٥٨/٣؛ ولسان العرب ٤٧/٥ (فجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١؛ وبلانبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٤؛ والمقتضب ٤٨/٢.

اللغة: تلتبس: تختار. الشاجر: المباعد بين رجله.

المعنى: إن تأت أياً من جانبي هذه الناقة، وجدت مركبك تحت رجلك يدفعك ويبعدك، أي لا يطمئن تحت رجلك.

الإعراب: «فأصبحت»: الفاء: حرف استئناف، و«أصبح»: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم «أصبح». «أنى»: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، متعلق بالجواب. «تأتها»: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم بحذف حرف العلة من آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، و«ها»: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «تلتبس»: فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم بالسكون الظاهر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت. «بها»: جار ومجرور متعلقان بـ «تلتبس». «كلاماً»: مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على الألف، وهو مضاف. «مركبها»: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى، و«ها»: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. «تحت»: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة، متعلق بـ «شاجر». «رجلك»: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. «شاجراً»: خبر المبتدأ «كلاماً» مرفوع بالضممة.

وجملة «فأصبحت...»: استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «أنى تأتها تلتبس»: في محل نصب خبر «أصبح». وجملة «تأتها»: في محل جر بالإضافة. وجملة «تلتبس»: جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب. وجملة «كلاماً مركبها شاجراً»: حالبة محلها نصب. والشاهد فيه: أن «أنى» شرطية جازمة.

«سقيم؟» ويقع الجواب بالاسم، فتقول في جواب من قال: «كيف أنت؟»: «صحيح»، أو «سقيم»، ونحوهما من أحواله. ولو كانت ظرفاً، لوقع البدل منها، والجواب عنها بالظرف. ألا ترى أن «أين» لما كانت ظرفاً، لم يُجَب عنها إلا بظرف، نحو: «أين أنت؟» فيقال: «في المسجد» أو «في السوق». ولو قال في جواب من قال: «كيف أنت؟»: «على حال كذا»، لم يمتنع، وكان الجواب معنوياً، لا على اللفظ. ولو قال: «على أي حال زيد؟» فقول: «على حال شدة، أو حال رخاء»، لكان الجواب على اللفظ. ولو قال: «صالح»، أو «سقيم»، لم يمتنع نظراً إلى المعنى.

ومما يؤيد كون «كَيْفَ» اسماً لا ظرفاً أنها لو كانت ظرفاً أو في تقدير الظرف، لم يمتنع دخول حروف الجر عليها، كما لم يمتنع دخولها على «أين» و«متى». وهي مبنية لما ذكرناه من وقوعها موقع ألف الاستفهام، وتضمنها معناه، وبُنيت على السكون، فالتقى في آخرها ساكنان، وهما الياء والفاء، فحركوا الفاء بالفتح استثقلاً للكسرة بعد الياء، والعرب يُجيزون الخفة فيما يكثر استعماله.

فإن قيل: ومن أين زعمتم أن «كَيْفَ» اسم؟ وهلا قلت إن حرفاً لامتناع خواص الأسماء والأفعال منها. قيل: إنما قلنا ذلك؛ لأنها لا تخلو إما أن تكون اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً. فلا تكون حرفاً؛ لأنها تُفيد مع الاسم الواحد، ويكون كلاماً، نحو: «كيف أنت؟» والحرف لا يفيد مع الاسم إلا في باب النداء. وليس هذا بنداء، ولا تكون فعلاً؛ لأنها تفيد مع الفعل، نحو: «كيف أصبحت؟» والفعل لا يفيد مع الفعل، ولا يكون منهما كلام، وأيضاً فإنه على زنة «فعل»، بسكون العين، وليس في الأفعال ما هو على هذه الزنة.

فإن قيل: فإذا كان اسماً على ما ذكرتم، فلم امتنع منه حروف الجر، ولم تدخل عليه كما دخلت على «أين»، إذا قلت: «من أين؟» و«إلى أين؟» فالجواب أن «أين» لما كانت سؤالاً عن الأمكنة، ونائبة عن اللفظ بها، وكانت الأمكنة المنوب عنها مما تدخلها حروف الجر، فتقول: «من السوق»، و«من الجامع»، و«إلى السوق»، و«إلى الجامع» جاز أن تدخل على ما ناب عنها وقام مقامها، وأما «كَيْفَ» فإنما هي سؤال عن الأحوال، والأحوال لا تدخل عليها حروف الجر. ألا تراك لا تقول: «أمن صحيح» ولا «أمن سقيم»، فكذلك سائر الأحوال، فلم تدخل على «كيف»: كما لم تدخل على ما ناب عنه. وقد حكى قُطْرُبُ: «انظر إلى كيف يصنع»، وقالوا: «على كيف تبيع الأحمريين؟» وذلك شاذ، شبهوها بـ«أين».

وفي «كيف» لغتان، قالوا: «كَيْفَ»، و«كَيْ». قال الشاعر [من البسيط]:

٦٥٢ - أو راعيان لبغران لنا شردت كني لا يحسان من بغراننا أئرا

قالوا: «كَيِّ» هنا بمعنى «كيف» استفهام. وقال قوم: أراد: «كيف»، وإنما حذف الفاء تخفيفاً، كما قالوا: «سَوْ أفعُل»، والمراد: سَوْفَ.

ولا يُجازَى بـ«كيف» كما جُوزِي بـ«أَيْنَ» لضعفها ونقصها عن تصرف أخواتها بكونها اسماً، ولا يُخبر عنها، فلا يقال: «كيف في الدار؟»، كما يقال: «من في الدار؟»، و«ما عندك؟» على الابتداء والخبر. ولا يعود إليها ضميراً، فلا يقال: «كيف ضربته؟»، والهاء تعود إلى «كيف». ولا يكون جوابها إلا نكرة، وجواب أخواتها يكون معرفة ونكرة، فإذا قلت: «كيف زيداً»، فيقال: «صالح»، أو «سقيم»، ولا يقال: «الصالح». فلما نقص تصرفه عن تصرف أخواته، ولم تكن ثم ضرورة تدعو إلى المجازاة به، لأنه يقوم مقامه: «على أي حال تكن أكن».

وأما «أَيُّ»، فظرف مكان يُستفهم بها كـ«أَيْنَ»، قال الله تعالى: ﴿أَيُّ لَكَ هَذَا﴾^(١)، أي: من أين لك هذا؟ ويجازون بها. يقولون: «أَيُّ تقم أقم». قال لبيد [من الطويل]:
فَأَضْبَحْتَ أَيُّ تَأْتِيهَا تَشَجِرُ بِهَا كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرٌ^(٢)
وقال بعضهم: إنها تؤدي معنى «كَيْفَ»، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَيُّ شَيْئًا﴾^(٣)، أي: كيف شئتم. والمجازاة بها دليل على استعمالها استعمال «أَيْنَ». وهي مبنية لتضمينها همزة الاستفهام، وسكن آخرها على قياس البناء، فأما قول الكُمَيْت [من المنسرح]:
أَيُّ وَمِنْ أَيِّنَ أَبِكَ الطَّرْبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رَيْبٌ^(٤)
الشاهد فيه استعمال «أَيُّ» بمعنى «كيف». ألا ترى أنه لا يحسن أن تكون بمعنى «أَيْنَ»؛ لأنَّ بعدها «من أين»، فتكون تكراراً. ويجوز أن تكون بمعنى «من أين»، وتكررت على سبيل التوكيد، وحسن التكرار لاختلاف اللفظين، فاعرفه.

= اللغة: البعران: جمع بعير. شردت: تاهت، والمراد به الإبل.

المعنى: يستنرب ألا يعرف هذان الراعيان أثراً لبعرانها انضالة.

الإعراب: «أو راعيان»: أو: حرف عطف، «راعيان»: معطوف على مرفوع مجهول المحل الإعرابي،

لأن البيت الشاهد يروى في كتب اللغة والنحو وحيداً. «لبعران»: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل

«راع». «لنا»: جار ومجرور متعلقان بصفة من «بعران». «شردت»: فعل ماضٍ مبني على السكون،

وفاعله ضمير مستتر تقديره: هي، والتاء: للتأنيث. «كَيِّ»: اسم استفهام مبني على الفتح المقدر على

الفاء المحذوفة ضرورة. والأصل: كيف، وهو في محل نصب حال من فاعل «يحسان». «لا»:

نافية. «يَحْسَانٌ»: فعل مضارع مرفوع بالنون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين: فاعل. «من

بعراننا»: جار ومجرور متعلقان بحال من «أثراً» والأصل أن يتعلقا بصفته، ولكن لما تقدمت شبه

الجملة على النكرة تعلق بحال منها. «أثراً»: مفعول به للفعل «يحسان».

والشاهد فيه أن «كَيِّ» فيه بمعنى «كيف»، وأن فاءه حذفت لضرورة الشعر.

(٢) تقدم بالرقم ٦٥١.

(١) آل عمران: ٣٧.

(٤) تقدم بالرقم ٦٥٠.

(٣) البقرة: ٢٢٣.

المركبات

فصل

[نوعا المُرْكَبَات]

قال صاحب الكتاب: هي على ضربين: ضربٌ يقتضي تركيبه أن يُبنى الاسمان معاً، وضربٌ لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما. فمن الضرب الأول نحو «العشرة» مع ما نئف عليها، وقولهم: «وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ»^(١)، و«لقيته كَفَّةَ كَفَّة»^(٢)، و«صَحْرَةَ بَحْرَةَ»^(٣)، و«هو جاري بَيْتَ بَيْتَ»^(٤)، و«وقع بَيْنَ بَيْنَ»، و«آتيك صَبَاحَ مَسَاءَ، ويومَ يومَ»، و«تفرَّقوا شَعْرَ بَعْرَ، وشَدَرَ مَدَرَ، وخِذَعَ مِذَعَ»^(٥)، و«تركوا البِلَادَ حَيْثَ بَيْثَ، وحاتِ باثِ». ومنه «الخازِ بازِ»، والضربُ الثاني نحو قولهم: «افعلْ هذا بايدي بدي»، و«ذهبوا أيدي سباً»^(٦)، ونحو: «مَعْدِيكَرِبَ»، و«بَعْلَبِكَ»، و«قالي قَلَا»^(٧).

- (١) هذا مثل، وقد ورد في جمهرة الأمثال ٢/٣٣٤؛ ولسان العرب ٧/٩ (بيص)؛ ومجمع الأمثال ١/١٢٧ الحَيْصُ: الفرار. والبَيْصُ: أصلها البَوْصُ، فقلبت الواو ياءً للازدواج، ومعناها الفؤت. يضرب لمن وقع في ضيق أو محنة لا خلاص منها فراراً أو قوتاً.
- (٢) هذا مثل، وقد ورد في العقد الفريد ٣/١٣٥؛ وكتاب الأمثال ص ٣٧٧؛ ولسان العرب ٩/٣٠٣ (كفف)؛ والمستقصى ٢/٢٨٩. أي: متواجهين، وذلك أن المتلاقيين إذا تلاقيا، فقد كفَّ كلُّ واحدٍ منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره.
- (٣) هذا القول من أمثال العرب، وقد ورد في كتاب الأمثال ص ٣٧٧؛ ولسان العرب ٤/٤٥ (بحر)؛ والمستقصى ٢/٢٨٧؛ ومجمع الأمثال ٢/١٩٥.
- (٤) والمعنى: لقيته خالياً. وأصل «صحرة» من «الصحراء». وأصل «بحرة» من «البحر» وهو الشقّ والسعة.
- (٥) هذا مثل وقد ورد في لسان العرب ٢/١٦ (بيت)؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٢٢. أي: بيته إلى جانب بيتي.
- (٦) هذا مثل، وقد ورد في لسان العرب ٥/١٦٤ (مذر) برواية: «تفرَّقَتْ إبْلُهُ شَدَرَ مَدَرَ» (أو: شَدَرَ مَدَرَ). أي: تفرَّقَتْ في كلِّ وجه. وفي مجمع الأمثال ١/٢٧٩: «ذهبوا خِذَعَ مِذَعَ أو شَعْرَ بَعْرَ».
- (٧) هذا مثل وقد ورد في ثمار القلوب ص ٣٣٧؛ وزهر الأكم ٣/١٦؛ ولسان العرب ١/٩٤ (سباً)، ١٤/٣٧٠ (سبي)؛ ١٥/٤٢٦ (يدي)؛ والمستقصى ٢/٨٨؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٥. أي: تفرَّقوا تفرُّقاً لا اجتماع بعده.
- (٧) قالي قلا: مدينة بأرمينية. (معجم البلدان ٤/٢٩٩).

يَوْمَ وَتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرٍ وَشَدَّرَ مَدَّرَ وَخِدَعَ مِدَعَ وَتَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثَ بَيِّتَ وَحَاتِ بَاتٍ وَمِنْهُ الْخَازِ بَازٍ
وَالضَّرْبُ الثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا بَادِي بَدِي وَذَهَبُوا أَيَّدِي سَبَا وَنَحْوُ مَعْدِيكَرِبَ وَبَعْلَبَكَّ
وَقَالِي قَلَاءَ

قال الشارح لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها ان كان المفرد
اصلا للمركب وجب ان ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب
فيه البناء لكل الاسمين نحو أَحَدَ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَنَحْوِهَا وَحَيْصَ بَيْصَ وَنَحْوِهَا مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا
الفصل وضرب آخر يبني فيه الاسم الاول دون الثاني وهو قَالِي قَلَاءَ وَحَضْرَمَوْتُ وَنَحْوِهَا وَسَيَذْكَرُ الْفَصْلُ
بينهما بعد ان شاء الله تع

فصل ٢٠٩

١٠

قال صاحب الكتاب والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطرا لوجود
علتي البناء فيهما معا اما الاول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها واما الثاني فلانه تضمن معنى
للحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره

قال الشارح اعلم ان التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ
والمعنى فاما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكروهما وهو في
الاعداد نحو أَحَدَ عَشَرَ وَبَابِهِ وَلَقَبْتَهُ كَفَّةً كَفَّةً وَحَيْصَ بَيْصَ وَنَحْوِهَا فَبِذَا يَجِبُ فِيهِ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ مَعًا
وذلك لان الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف ألا ترى ان الاصل في احد عشر أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ فَحُذِفَتْ
الواو من اللفظ والمعنى على إرادتها ألا ترى ان المراد احد وعشرة فعشرة عدّة معلومة اضيفت الي
٢٠ العدد الاول فكمل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشيء من المعنى فلما
كانت الواو مرادة تضمنتها الاسم الثاني وبني لذلك وبني الاسم الاول لانه صار بالتركيب كبعص اسم
بمنزلة صدر الكلمة من عجزها فهما علتان وكذلك باقى هذا الضرب من نحو كَفَّةً كَفَّةً وَخَازِ بَازٍ وَسَيُوضَعُ
ذلك ان شاء الله تع واما الضرب الثاني وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حَضْرَمَوْتُ وَقَالِي قَلَاءَ
وَمَعْدِيكَرِبَ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَعْلَامِ الْمُرَكَّبَةِ فَبِذَا أَصْلُهُ الْوَاوُ أَيْضًا حُذِفَتْ مِنَ الْلَفْظِ وَلَمْ تُرَدَّ مِنْ جِهَةِ

المعنى بل مُزج الاسمان وصارا اسما واحدا بإزاء حقيقة ولم ينفرد الاسم الثاني بشيء من معناه فكان كالمفرد غير المركب فبنى الاسم الأول لأنه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يُعرب لأنه كالصوت وأُعرب الثاني لأنه لم يتضمن معنى للحرف إذ لم يكن المعنى على إرادته لأن العلم إنما هو وَضَعُ لفظٍ بإزاء مسمى من غير افادة معنًى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بآدى بَدَا وأبآدى سَبَا من هذا الصواب وليس منه وإنما هو من الضرب الأول لانهما ليسا عَلَمَيْنِ وسيوضح امرهما ان شاء الله تع.

فصل ٢١٠

قال صاحب الكتاب والاصل في العدد المنبئ على العشرة أن يُعطف الثاني على الأول فيقال ثلثة
١. وَعَشْرَةٌ فُمَزَجَ الاسمان وصِيْرًا واحدا وُبْنِيَا لَوْجُودِ الْعِلْتَيْنِ ٤

قال الشارح قد تقدم القول ان من الاسماء المركبة العَدَدَ من أَحَدَ عَشَرَ الى تِسْعَةَ عَشَرَ من نحو ثلاثَةَ عَشَرَ وخمسةَ عَشَرَ ونحو ذلك جعلت النبئ والعشرة اسما واحدا وبنيتهما على الفتح والذى أوجب بناءهما ان التقدير فيهما خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا احد الاسمين مع الاخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمى واحد ليجرى مجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لأنه أحضر،
٥. وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز ان يتوهم المخاطب انها صفتان أعطى بها مرة خمسة ومرة عشرة فاذا ركبت زال هذا الاحتمال وارتفع اللبس وتحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد، ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين فما فوقهما من العقود كالستين والسبعين لأن مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة وإعرابها كإعرابه والتركيب لا ينتظر على المثنيات والمجموعات إنما باب ذلك المفردات فلذلك لم تُركب هذه العقود مع النبئ عليها كما رُكبت العشرة مع ما انضم اليها مما هو دونها من الاعداد مع انه قل ما يتباين حكم منبئ في التقويم حتى يعطى تارة درهما وتارة عشرين درهما وما زاد على العشرين من العقود كالثلاثين والاربعين فالتباين أفحش واللبس أبعد وبنى على حركة لأن له اصلا في التمكن فعوض من تمكنه بأن بُنى على حركة تمييزاً له على ما بُنى ولا اصل له في التمكن نحو من وكم وفتح طلباً للخفة ان ليس الغرض في تحريكه الا تمييزه على ما بُنى على السكون وبالفتحة نصل الى هذا الغرض

فلم يكن بنا حاجة إلى تكلف ما هو أثقل منها.

قال صاحب الكتاب ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر احتراسا من توالي المتحركات في كلمة.

قال الشارح من العرب من يقول أحد عشر ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أنهم لما ركبوا الاسمين ه اسما واحدا توالى في أحد عشر ست متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالى في كلمة أكثر من ثلاث حركات إلا أن يكون تخففا من غيره فيجتمع فيه أربع متحركات نحو علبط وهديب وأصلهما علبط وهديب فحذفت الالف تخفيفا فلا يجتمع في كلمة أكثر من أربع متحركات فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه يكون الخروج عن منهاج الاسماء وطريقها، ومن فعل ذلك من العرب فإنه لا يفعل في اثني عشر لثلا ١. يجمع بين ساكنين وليس في كلامهم جمع بين ساكنين إلا أن يكون الأول حرف مد ولين والثاني مدغما نحو دابة وشاية مع أن الياء في النصب والالف في الرفع ساكنان فلم يتوال فيهما من المتحركات ما توالى في احد عشر ونحوه وأيضا فإن الإسكان في احد عشر ونحوه إنما كان لتوالي المتحركات في كلمة واحدة لأجل التركيب وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فغير مركبة فلم يكونا كلمة واحدة فاعرفه.

١٥ قال صاحب الكتاب وحرف التعريف والاضافة لا يُخلان بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر إلى التسعة عشر والتاسع عشر وهذه أحد عشر وتسعة عشر وكان يرى الاخفش فيه الرفع اذا اضافه وقد استردله سيبويه وإن سمي رجل خمسة عشر كان فيه الرفع والإبقاء على الفتح.

قال الشارح اذا اردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الالف واللام او الاضافة وتركته على بنائه لأن الالف واللام والاضافة لا تُخرجانه عن لفظه وتركيبه فكان باقيا على بنائه فلذلك تقول مع ٢٠ الالف واللام اخذت الخمسة عشر درهما وكذلك إلى التسعة عشر والحادي عشر والخامس عشر بفتح

الآخر منهما إلى التاسع عشر وتقول في الاضافة خمسة عشر وخامس عشر فلا يختلف حكم البناء في الاضافة لما ذكرناه من العلة، وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضفتها وهي عدد فتقول هذه الدراهم خمسة عشر قال سيبويه وهي لغة رديئة وكان يجتج بان خمسة عشر في تقدير تنوين ولذلك عمل في مميّزه فمتى أضفته إلى مالك لم يصلح تقدير التنوين لمعاقبة التنوين الاضافة فصار

بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا اضيف انصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لأن تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بناءه حتى يُعرب عند زواله إنما البناء لتضمنه حرف العطف وذلك باق بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقص بدخول الالف واللام فإنه لا يُعرب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فرق بينهما في معاقبة التنوين ، فإن سُمى رجلٌ خمسة عشر ونحوه من المركبات ففيه وجهان احدهما أن تعربه فتصمم الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجر وتجرى اسم لا ينصرف نحو بعلبك ومعديكرب لروال معنى العطف وعلى هذا اذا اضيفت صرفته ودخله الجر نحو جاءني خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر والوجه الثاني أن تبنيه بعد التسمية لأن التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية ،

قال صاحب الكتاب وكذلك الاصل وقعوا في حيص وبيص اي في فتننة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة وكفة اي ذوى كفتين كفة من اللاق وكفة من الملقى لأن كل واحد منهما في وعلة التلاقى كلف لصاحبه ان يتجاوزة ،

١٥ قال الشارح العرب تقول وقع الناس في حيص وبيص اذا وقعوا في فتننة واختلاط من امرهم لا تخرج لهم منه وهما اسمان ركبا اسما واحدا وبنيها بناء خمسة عشر والذي أوجب بناءهما تقدير الواو فيهما وذلك ان الاصل وقعوا في حيص وبيص ثم حذف الواو ايجازا وتخفيفا والمعنى على العطف فتضمن معنى حرف العطف فبنى لذلك كما فعلوا في خمسة عشر وبابه وحيص مأخوذ من خاص يحيص اذا فر يقال ما عنه يحيص اي مهرب وبيص مأخوذ من قولهم باص يبوص اي فات وسبق لانه اذا وقع

٢٠ الاختلاط والفتنة فنههم هارب ومنهم فانت ولذلك فسرها بفتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين فالحيص التأخر والهرب والبوص التقدم والسبق ، وكان ينبغي ان يقال حيص بوص غير انهم أتبعوا الثاني الاول قال الشاعر * عينا حوراء من العين الجير * والكلام الحور لأنها جمع حوراء كحوراء وحمر ليزدوجا ولا يختلفا ومثله العشايا والغدايا ولو انفردت الغداة لم تجمع على غدايا وفي مثل أخذه ما قدم وما حدث بصم الدال من حدث ولو انفردت لم تكن الا مفتوحة نحو حدث الامر

وهو كثيرٌ، وفي حيص بيص لغاتٌ قالوا حَيْصَ بَيْصَ بالفتح فيهما وهو الكثير المشهور وأنشد الأصمعيُّ
لأمية بن أبي عاتذ الهذلي

* قد كنتُ خراجاً ولوجاً صيرفاً * لم تلتحصني حيص بَيْصَ لحاصٍ *

وقالوا حَيْصَ بَيْصَ بكسر الآخر منهما قال الشاعر

* صارت عليه الأرض حَيْصَ بَيْصَ * حتى يَلْفَ عيصَه بعيصي *

وربما كسروا الأوّل منهما في اللغتين فقالوا حَيْصَ بَيْصَ وحَيْصَ بَيْصَ وعلى هذا تكون الواو في بيص قد انقلبت ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها على حدّ انقلابها في ميزانٍ وميعادٍ وقد يُنَوِّنونها فيقولون حَيْصَ بَيْصَ وحَيْصاً بَيْصاً حكى ذلك أبو عمر ومن فتحهما فقد طلب الحقة كما قلنا في خمسة عشر ومن كسر فلالتقاء الساكنين ويجوز أن يجعله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى هذا لا يكون مشتقاً من شيء فتكسره كما تكسر الأصوات نحو غاق غاق إذا قدرته تقدير المعرفة وتُنَوِّنُه إذا نويت النكرة، وقالوا لقيته كَفَّةً كَفَّةً إذا فاجأته وهما اسمان رُكبا اسماً واحداً ونبياً على الفتح بناءً خمسة عشر والأصل كَفَّةً وكَفَّةً أي كَفَّةً منه وكَفَّةً متى ويجوز أن يكون الأصل كَفَّةً على كَفَّةً أو كَفَّةً عن كَفَّةً وذلك أن المتلاقيين إذا تلاقيا فقد كَفَّ كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره في وقت التقاتل فكَفَّةً كَفَّةً مصدران في موضع الصفة ومحلّهما نصبٌ على الحال كأنك قلت

١٥ لقيته متكافئين مثل قولك لقيته قائمين تريد حالاً منك وحالاً منه نحو قول الشاعر

* متى ما تلقني فردين تَرَجِفُ * رَوَانِفُ اللَّيْتِيكَ وتُسْتَطَارَا *

قال صاحب الكتاب وَحَرَّةً وَحَرَّةً أي ذوى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي انكشافٍ واتساعٍ لا سُرَّةٍ بيننا ويقال أخبرته بالخبر حَرَّةً حَرَّةً ويقولون حَرَّةً حَرَّةً فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلاثة أشياء وهو جارٍ بَيْتٍ إلى بيتٍ أو بيتٍ لبيتٍ أي هو جارٍ مُلاصقاً ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيدٌ * وَبَعْضُ الْقَوْمِ ٢. يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا *

قال الشارح يقال لقيته حَرَّةً حَرَّةً أي ليس بيني وبينه سائرٌ وهما مركبان والتقدير حَرَّةً وَحَرَّةً فحذفت الواو وتضمن الكلام معناها فبنى لذلك وفتح للخفة وموضعها حالٌ والتقدير لقيته بارزاً واشتقاقها من الصَّحراءِ وَالبَحْرِ وَحَرَّةً وَحَرَّةً مصدران أي ذوى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أي ذوى انكشافٍ واتساعٍ ويقولون لقيته حَرَّةً حَرَّةً حَرَّةً فيعربونها وينصبونها منونةً لأنهم لا يُرَكِّبُونَ ثلاثة أشياء اسماً

واحدًا وَحَرَّةٌ مِنْ حَرِّ الشَّهْرِ وَهُوَ أَوْلُهُ أَيْ لَقِيْتَهُ مَكْشُوفًا نَهَارًا ، وَقَالُوا هُوَ جَارِي بَيْتٍ بَيْتٍ يَرِيدُونَ الْقُرْبَ وَالتَّلَاصُقَ وَهُوَ مَرْكَبٌ أَيْضًا مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ كَحَمْسَةَ عَشْرَ وَالْأَصْلُ بَيْتًا لِبَيْتٍ أَوْ بَيْتًا فَبَيْتًا أَوْ بَيْتًا إِلَى بَيْتٍ فَحُذِفَ الْحَرْفُ وَضُمِّنَ مَعْنَاهُ فَبُنِيَ لِذَلِكَ وَهِيَ فِي مَوْضِعٍ لِلْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ هُوَ جَارِي مُلَاصِقًا وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ مَا فِي جَارِي مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْحَالِ فِيهِ عَلَى الْعَامِلِ لَوْ قُلْتَ بَيْتٌ ۵ بَيْتٌ هُوَ جَارِي لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ الْعَامِلَ لَيْسَ فِعْلًا وَلَا اسْمًا فَاعِلٍ وَيَجُوزُ التَّقْدِيمُ فِي كَقَتَ كَقَتَ فَتَقُولُ كَقَتَ كَقَتَ لَقِيْتَهُ لِأَنَّ الْعَامِلَ فِعْلٌ وَلَوْ قُلْتَ جَاوَرَنِي أَوْ مُجَاوِرِي بَيْتٍ بَيْتٍ جَازَ التَّقْدِيمُ حِينَئِذٍ فَتَقُولُ بَيْتٌ بَيْتٌ هُوَ مُجَاوِرِي فَتُقَدِّمُهُ لِأَنَّ الْعَامِلَ اسْمٌ فَاعِلٍ وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ مَنْصُوبًا عَلَيْهِ وَلَوْ قُلْتَ بَيْتٌ بَيْتٌ جَاوَرَنِي لَكَانَ بِالْجَوَازِ أَجْدَرَ أَنْ كَانَ فِعْلًا فَاعْرَفَهُ ، وَقَالُوا وَقَعَ هَذَا الْأَمْرُ بَيْنَ بَيْنَ فَبَيْنُوهُمَا اسْمًا وَاحِدًا لِأَنَّ الْأَصْلَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ هَذَا فَلَمَّا سَقَطَتِ الْوَاوُ تَخْفِيفًا وَالنِّيَّةُ نِيَّةُ الْعَطْفِ ۱. بُنِيَ لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ لِلْحَالِ أَيْضًا إِذَا الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ وَقَعَ بَيْنَ بَيْنَ أَيْ وَسَطًا ، فَأَمَّا قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ

* نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا *

فَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَالْحَقِيقَةُ مَا يَجِبُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَجْمِيَهُ يُقَالُ رَجُلٌ حَامِيٌ لِلْحَقِيقَةِ أَيْ شَهْمٌ لَا يُضَامُ لَهُ حَرِيمٌ ،

۱۵ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَتَيْهِ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَوْمًا وَيَوْمًا أَيْ كُلَّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَكُلَّ يَوْمٍ وَتَفَرَّقُوا شَعْرًا وَبَعْرًا أَيْ مَنْتَشِرِينَ فِي الْبِلَادِ هَائِجِينَ مِنْ اِشْتَعَرَتْ عَلَيْهِ صَيِّعَتُهُ إِذَا فَشَّتْ وَانْتَشَرَتْ وَبَعْرَ النَّجْمِ هَاجَ بِالْمَطَرِ قَالَ الْعَجَّاجُ * بَعْرَةَ نَجْمٍ هَاجَ لَيْلًا فَأَنْكَدَرَ * وَشَدْرًا وَمَدْرًا مِنَ التَّنَشُّدِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَالتَّبْدِيرُ وَالْمِيمُ فِي مَدْرٍ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ وَخِدْعًا وَمِدْعًا أَيْ مَنقَطِعِينَ مَنْتَشِرِينَ مِنَ الْخِدْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ مَدْعَاؤُ أَيْ كَذَابٌ يُفْشِي الْأَسْرَارَ وَيُنْشِرُهَا وَحَيْثًا وَبَيْتًا مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ يَسْتَحْبِثُ وَيَسْتَبِيثُ أَيْ ۲. يَسْتَحْبِثُ وَيَسْتَنْثِرُ ،

قَالَ الشَّارِحُ يُقَالُ أَتَيْتُهُ صَبَاحًا مَسَاءً وَيَوْمًا وَيَوْمًا وَالْكَلَامُ فِيهِ كَالْكَلَامِ فِيهَا قَبْلَهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ بُنِيَ لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ وَهُوَ الْوَاوُ كَأَنَّكَ قُلْتَ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَوْمًا وَيَوْمًا فَلَمَّا حُذِفَتِ الْوَاوُ بُنِيَ لِذَلِكَ وَلَيْسَ الْمُرَادُ صَبَاحًا بَعِينَهُ أَوْ يَوْمًا بَعِينَهُ وَلَوْ أَضْفَتَ قُلْتَ صَبَاحًا مَسَاءً لُجَازَ كَأَنَّكَ نَسَبْتَهُ إِلَى الْمَسَاءِ أَيْ صَبَاحًا مُقْتَرِنًا بِمَسَاءٍ وَجَازَ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِ لِتَصَاحُبِهِمَا وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ جَائِزَةٌ فِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ نَحْوِ

بيت بين وبين وكفّة كفّة ينسب أحدهما الى الآخر لاتفاقهما في وقوع الفعل منهما فان دخل على جميع ذلك حرف جر لم يكن الا مضافا مخفوضا وبطل البناء نحو آتيتك في كل صباح ومساء لانه بدخول حرف الجر خرج عن باب الظروف وتمكّن في الاسميّة فلم يبين لان هذه الاسماء انما تبنى اذا كانت حالا او ظرفا لانه حال تنقّص تمكّنها فلم تُقدّر فيها الواو وقالوا تفرّقوا شغّر بغير اى في كل وجه
 ٥ لا اجتماع معه وهما اسمان ركب احدهما مع الآخر فصارا اسما واحدا وبنيا لما تضمنناه من معنى الواو وكان الاصل فيه شغرا وبغرا فحذفت الواو لما ذكرناه من ارادة الإيجاز والتخفيف وتضمننا معناها والمعنى بالتضمن ارادة معنى الحرف مع حذفه فبنى لذلك بناء خمسة عشر وشغّر مأخوذ من قولهم اشتغروا في البلاد اذا أبعدها فيها او من شغّر الكلب اذا رفع احدى رجله ليبول فباعدها من الاخرى وبغّر من بغّر الخجم اى سقطت وهاج بالمطر قال العجاج * بغرة تجم هاج ليلا فانكدر * او من البغّر وهو العطش يأخذ الابل فلا تروى وربما ماتت به قال الفرزدق

* فقلت ما هو الا الشأم تركبه * كما الموت في أجناده البغّر *

فجعل مع شغّر في التفرّق الذى لا اجتماع معه كما يكون في العطش كذلك، ومثله شدر مدرّ كانه من معنى التفرّق الذى لا اجتماع معه وهو مركب ايضا مبنى لتضمنه معنى الحرف ويحتمل ان يكون مأخوذا من الشدر وهو الذهب يلقط من المعدن من غير ذوب الحجاره فهو متفرّق فيه متبديد
 ١٥ او من الشدر وهو صغار اللؤلؤ كانه لصغره متفرّق لا يجمع بالنظم ومدّر من مدرت البيضة اذا فسدت وأبعدت او من البدر وهو الزرع لان فيه تفرّق الحب ومنه التبذير وهو تفرّق المال اسرافا فتكون الميم على هذا بدلا من الباء ويؤيد ذلك قولهم فيه شدر بدر بالباء على الاصل وقالوا في معناه خدع مدع وهو مركب مبنى لتضمنه حرف العطف والمراد خدعا ومدعا فركبا والعطف مراد في النية وهو مأخوذ من الخدع وهو القطع يقال لحم فخدع اى مقطّع ومدع من قولهم مدع السر اذا
 ٢٠ أفشاه ولم يكتمه كانه تفرّق له، وقالوا تركوا البلاد حيث بيت وحات بات وحوث بوث اذا تفرّقوا وربما نونوا تشبيها لها بالاصوات المنكورة وقالوا حيثنا بيتنا وذلك اذا تفرّقوا وتبددوا وهو من استحات الشىء اذا ضاع فى التراب ومثله استبات وهو البحث عن الشىء بعد ضياعه قال الشاعر

* لحق بني شغارة أن يقولوا * لصاخر الغي ما ذا تستبيث *

اى تطلب

* وَالْحَازِ بَاذِ السِّنِمِ الْمَجُودَا * بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودًا *

عامر ومسعود راعيان والصل والصفصل نبت واليعصيد بقلته والسنم المرتفع وهو الذي خرجت سنبلته كانه يدعوه للفرح بالحصب، وذباب أزرق يكون في العشب قال ابن احممر

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي * وَجَنَّ لِحَازِ بَاذِ بِهِ جُنُونًا *

ه فيجتمل ان يريد بالحاز باز العشب ويجتمل ان يريد به الذباب نفسه فانه يقال جنّ العشب اذا خرج زهره قال

* تَبَرَّجَتِ الْأَرْضُ مَعْشُوقَةً * وَجَنَّ عَلَى وَجْهِهَا كُلُّ نَبْتٍ *

ويقال ايضا جنّ الذباب اذا طار وهاج قال الاصمعي للحاز باز حكاية صوت الذباب وسماه به وقوله تفقأ اي تشقق بمائه وقوله فوقه اي فوق الهاجل وهو المطمئن من الارض او فوق العشب والقلع

١٠ جمع قلعة وهي القطعة العظيمة من السحاب والسواري جمع سارية وهي انسحابة تأتي ليلاً، وقال

الحاز باز فادخل عليه الالف واللام وتركه على بنائه كما تقول الخمسة عشر فتدخل عليه الالف

واللام وهو على بنائه، ويكون بمعنى داء في الأعناق واللهازم قال الشاعر انشده الأخفش

* مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عِنْدَ بَيْوتِهَا * وَرَمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْخِرْبَارِ *

وقال الراجز وهو العدوي

* يَا خَازِ بَاذِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا * إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِازِمَا *

واللهازم جمع لهزيمة واللهزمتان عظمان نانثان تحت الأذن، وحكى ابو سعيد انه السستور وهو أغربها،

فصل ٢١٣

٢٠ قال صاحب الكتاب افعل هذا بادي بدي وبادي بدا اصله بادي بدي وبادي بدا فحفف بطرح

الهمزة والإسكان وانتصابه على الحال ومعناه مبتدئا به قبل كل شيء وقد يستعمل مهموزا وفي حديث

زيد بن ثابت اما بادي بدي فاني احمد الله

قال الشارح العرب تقول افعل هذا بادي بدا بياء خالصة وألف خالصة والمعنى اول كل شيء فبادي

بدا اسمان ركبا وبنيا على تقدير واو العطف وهو منكور بمنزلة خمسة عشر ولذلك كان حالا

وأصله بادىءٌ بَدَاءٌ على زنةِ فَعَالٍ مهموزاً لانه من الابتداء فُخِفَتْ الهمزة من بادىءٍ بقلبها ياءٌ خالصةً لأنكسار ما قبلها على حدِّ قلبها في بِيْرٍ وبيَارٍ وأصلهما الهمزة ولما صارت ياءً أُسكنت على حدِّ إسكانها في قَالِيْقَلًا وَمَعْدِيكِرَبَ، وأما بَدَا فاصلُه بَدَاءٌ فُخِفَتْ بَأَن قَصْرُوه بحذف الفه فبقي بَدَا فُخِفَتْ الهمزة بقلبها أَلْفًا لانفتاح ما قبلها على حدِّ قلبها في قوله * فَارَعِي فِرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ * وأصله لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ونحو قوله * سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً * وأصله سَأَلْتُ مَهْمُوزًا، وقيل كان أصله بَدَاءٌ على زنةِ فَعَالٍ فُحِذفت الهمزة تخفيفاً كما حذفوها من سَا يَسُوجًا يَجِي وأصله جَاءَ يَجِي وَسَاءَ يَسُوءُ وإلى هذا أشار صاحبُ الكتاب بقوله فُخِفَ بطرح الهمزة والإسكان يريد بطرح الهمزة من بَدَاءٍ والإسكان في بادىءٍ، وقالوا بادىءٌ بَدٍ بالاضافة من غير بناء وأصله بَدِيٌّ على زنةِ فَعِيلٍ فقصر بحذف الياء ثم أبدلت الهمزة ياءً لانكسار ما قبلها على حدِّ قلبها في بادىءٍ أو حذفت الهمزة حذفاً لكثرة الاستعمال كما حذفت في بَدَا فوزن بَدَا من بادىءٍ بَدَا على القول الأول فَعَلٌ وعلى القول الثاني فَعَا محذوف اللام، وفيه لغاتٌ أُخِرَ قالوا بادىءٌ بَدٌ على زنةِ فَعَلٍ بالهمزة في الثاني دون الأول وبادىءٌ بَدِيٌّ على زنةِ فَعِيلٍ على الأصل وبادىءٌ بَدٌ على زنةِ فَعَلٍ بالهمزة فيهما وعليه حديثُ زيد بن ثابتٍ أمَّا بادىءٌ بَدٌ، وقال بعضهم معنى بادىءٌ بَدَا ظاهراً مأخوذاً من بَدَا يَبْدُو إذا ظهر والوجه هو الأول لمجيئه مهموزاً في حديثِ زيدٍ أمَّا بادىءٌ بَدٌ ونحو بادىءٌ بَدٌ،

١٥

فصل ٢١٤

قال صاحب الكتاب يقال ذهبوا أيدي سبأ وأيدي سبأ أي مثل أيدي سبأ بن يشجب في تفرقتهم وتبددوا في البلاد حين أرسل عليهم سيئ العزم والأيدي كناية عن الأبناء والأسرة لانهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي،

قال الشارح يقال ذهبوا أيدي سبأ وفيه لغتان أيدي سبأ وأيدي سبأ فأيدي جمع يد وهو جمع قلته وأصله أيدي على زنةِ أَفْعَلٍ نحو كَعَبٍ وَأَكْعَبٍ وأما كسروا العين منه لثلاثاً تنقلب الياء منه وأو لأنضمام ما قبلها فيصير آخر الاسم وأو قبلها ضمّةٌ وذلك معدومٌ في الأسماء المتمكنة ومثله قوله * لَيْثٌ هَزْبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ *

فأبدلوا من الضمة كسرةً ومن الواو ياءً فصارَ أَجْرٌ كما ترى من قبيل المنقوص، وأَيْدِي جمعُ لُجج قالوا
 أَيْدٍ وَأَيْدٍ، وفيه لغتان أحدهما أن تُرَكَّبَها أسما واحداً وتبنيهما لتضمَّن حرف العطف كما فعل
 خمسة عشر وبابه الثانية أن تصيِّف الأول إلى الثاني كما تقدَّم في بيت بيتٍ وصباحٍ مساءً من
 جواز التركيب والبناء والاضافة، وموضعها النصبُ على الحال والمراد ذهبوا متفرقين ومتبديدين
 ٥ ونحوها، فإن قيل فكيف جاز أن يكون حالاً وهو معرفةٌ لأنَّ سَبَاً اسْمُ رجل معرفةٌ قيل أما إذا
 رُكِّبَتها فقد زال بالتركيب معنَى العَلَمِيَّة وصار اسماً واحداً فسَبَاً حينئذٍ كبعصِ الاسم وهو نكرةٌ،
 وأما إذا اضفت ففيه وجهان أحدهما أنه معرفةٌ وقع موقعَ الحال وليس بالحال على الحقيقة وإنما هو
 معمولٌ للحال والمراد ذهبوا مُشَبَّهين أَيْدِي سَبَاً ثم حذفت الحال وأُقيِم معمولها مقامها على حدِّ أرسلها
 العِراكِ أي مُعْتَرِكَةَ العِراكِ ورجع عَوْدَهُ على بَدْئِهِ أي عَائِداً عَوْدَهُ والوجهُ الثاني أن تجعل سَبَاً في
 ١٠ موضع منكورٍ وإذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالاً وطريقُ تنكيره أن تريدَ مِثْلَ سَبَاً فتكون الاضافةُ
 في الحقيقة إلى مثلٍ ومثلاً نكرةً وإن اضيف إلى معرفة كما قالوا قَصِيَّةً ولا أباً حَسَنٍ لها والمراد ولا مِثْلَ
 أي حَسَنٍ ولولا ذلك لم يجز أن تعمل فيه لا لأنَّ لا يختصَّ عملها بالنكرات ومثله * لا هَيْتَمَ اللَّيْلَةَ
 للمِطِيِّ * والمراد لا مِثْلَ هَيْتَمٍ، وسَبَاً أصله الهمزة وإنما ترك الهمزة تخفيفاً لطول الاسم وكثرة
 الاستعمال مع ثقل الهمزة كما قالوا مَنَسَاءً وهو من نَسَأْتُ فصار من قبيل المقصور فإذا اعتقد فيه
 ١٥ التركيب والبناء كانت الالف في تقديرٍ مفتوحٍ نحو فَتَحَةٍ كَفَّةً كَفَّةً وبيت بيتٍ إذا رُكِّبَت وبُنِيَت
 وإذا اضفت كان في موضعٍ مخفوضٍ، وأصل هذا المثل أن سَبَاً بن يَشْجَبَ بن يَعْرَبَ بن قَحْطَانَ
 لما أُندِرُوا بِسَيْلِ العَرَمِ خرجوا من اليَمَنِ متفرقين في البلاد فقيل لكل جماعة تفرقت ذهبوا أيدي
 سَبَاً والمراد بالأَيْدِي الأبناء والأُسْرَةَ لا نفس الجارحة لأن التفرق بهم وقع واستعير اسم الأيدي لأنهم
 في التَقْوَى والبَطْشِ بهم بمنزلة الأيدي فاعرفه،

فصل ٢١٥

قال صاحب الكتاب في معدِّي كَرِبَ لغتان أحديهما التركيبُ ومَنَعُ الصرفِ والثانية الإضافةُ فإذا
 أُصِيفَ جاز في المضاف إليه الصرفُ وتركه تقول هذا معدِّي كَرِبٍ ومعدِّي كَرِبٍ ومعدِّي كَرِبٍ وكذلك
 قَالِي قَلَا وَحَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُ وَنَظَائِرُهَا،

قال الشارح اعلم ان في معديكرب لغات يقال هذا معديكرب بالرفع وهذا معدي كرب بالخفض والتنوين وهذا معدي كرب بالفتح من غير تنوين فن قال هذا معديكرب فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا انه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما علتان من موانع الصرف وبنى الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من مجزهاء وكان القياس فتح الياء من معديكرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُّ اَلَا اَنْتُمْ تَرْكُوا الْفَتْحَ وَأَسْكَنُوهُ فَقَالُوا هَذَا مَعْدِيكِرْبٌ وَرَأَيْتَ مَعْدِيكِرْبٌ وَمَرَرْتُ بِمَعْدِيكِرْبٍ وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ بِالْيَاءِ مِنْ نَحْوِ قَالِيْقَلًا وَأَيَادِي سَبَا وَثَمَانِي عَشْرَةَ وَالْعَلَّةُ فِي إِسْكَانِهَا امْرَانٌ أَحَدُهُمَا اَنْتَهُمَا لَمَّا رُكِبَا وَصَارَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَوَقَعَتِ الْيَاءُ حَشْوًا أَشْبَهَتْ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ يَاءِ دَرْدَبَيْسٍ وَعَيْطُمُوسٍ فَأُسْكِنْتَ عَلَى حُدِّ سَكُونِهَا وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَكَانَ آخِرُ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا صَحِيحًا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ أَخْفُ لِلْحَرَكَاتِ وَالْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا أَثْقَلُ مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ فَوَجِبَ أَنْ تُعْطَى أَخْفَ مِمَّا أُعْطِيَ لِلْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ وَلَا أَخْفَ مِنَ الْفَاتِحَةِ إِلَّا السُّكُونُ ، فَإِنْ قِيلَ وَلِمَ أُعْرِبَ مَعْدِيكِرْبٌ وَنَظَائِرُهُ مِنْ نَحْوِ حَضْرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُّ مَعَ أَنَّهُ مَرْكَبٌ وَهَلَّا بُنِيَ عَلَى حُدِّ خَمْسَةَ عَشْرَ وَبَيْتَ بَيْتٍ فِيمَنْ رُكِبَ قِيلَ التَّرْكِيبُ هُنَا لَيْسَ كَالتَّرْكِيبِ فِي خَمْسَةَ عَشْرَ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْدِيكِرْبَ وَحَضْرَمَوْتُ وَشِبْهَهُمَا مِنَ الْمَرْكَبَاتِ مَشْبَهَةٌ بِمَا فِيهِ هَاءُ التَّنْأِيثِ مِنْ نَحْوِ طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ فَأُعْرِبَ كِاعْرَابِهِ لِأَنَّ اتِّصَالَ الْأَسْمَاءِ الثَّانِي ١٥ بِالْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ كَاتِّصَالِ هَاءِ التَّنْأِيثِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ زِيَادَةٌ فِيهِ بِهَا تَمَامُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَعْنَى يَنْفَرِدُ بِهِ وَلَوْ كَانَ لِلثَّانِي مَعْنَى يَنْفَرِدُ بِهِ لَكَانَ كَخَمْسَةَ عَشْرَ فِي الْبِنَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَشْرَةَ عَدَّةٌ مَعْلُومَةٌ كَمَا أَنَّ الْخَمْسَةَ كَذَلِكَ فَلَمَّا اجْتَمَعَا انْتَهِيَا إِلَى مَقْدَارٍ آخَرَ مِنَ الْعَدَدِ لَيْسَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَمَا لَوْ جُمِعَتْهُمَا بِحَرْفِ الْعَطْفِ فَعَنَى الْعَطْفُ بَعْدَ التَّرْكِيبِ مَرَادٌ وَالتَّرْكِيبُ أَمَّا كَانَ مِنْ جِهَةِ اللفظ لا غير وليس كذلك معديكرب لان كَرِبَ لا ينفرد بمعنى من الجملة فصار كناء طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ٢. الْمَفْرُودَةِ مِمَّا فِي آخِرِهِ تَاءُ التَّنْأِيثِ ، وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ أَنَّ تَقْوِيلَ هَذَا مَعْدِيكِرْبٍ فَتَنْصِيفِ مَعْدِي إِلَى كِرْبٍ وَتَجْعَلِ كِرْبًا اسْمًا مَذْكَرًا وَتَنْصِرْفَهُ لِدُنْكَ وَتُنَوِّنُهُ ، فَإِنْ قِيلَ فَإِذَا كَانَ مَصَافًا فَهَلَّا فَتُحْتُ يَاءَهُ فِي النِّصْبِ فَقُلْتَ رَأَيْتَ مَعْدِي كِرْبٍ كَمَا تَقُولُ رَأَيْتَ قَاضِيًا وَاسِطًا فَالْجَوَابُ أَنَّهَا لَمَّا أُسْكِنْتَ فِي حَالِ التَّرْكِيبِ نَحْوَ هَذَا مَعْدِيكِرْبٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَنْفَتْحُ فِيهِ الصَّحِيحُ نَحْوَ حَضْرَمَوْتُ أُسْكِنْتَ فِي حَالِ الْأَعْرَابِ لِلرُّومِ السُّكُونِ لَهَا فِي حَالِ الْبِنَاءِ وَوَجْهٌ ثَانٍ أَنَّهُمْ أُسْكَنُوا الْيَاءَ فِي حَالٍ وَهُوَ حَالُ الْإِضَافَةِ لِيَكُونَ دَلِيلًا عَلَى

ان لها حالاً تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحوا الراء في أرضون ليكون ذلك دليلاً على ان لها حالاً تفتح فيه وهو الجمع الموثث نحو أرضات، ومن قال هذا معديكرب ففتح على كل حال فيجتمل امرين أحدهما ان يكون معدى مضافاً الى كرب وتجعل كرب علماً مؤثناً فتمنعه الصرف فيكون الاسمان معريين على هذا والامر الثاني ان يكونا مركبين مبنيين على حد خمسة عشر كانه ركبهما وبناهما قبل التسمية على ارادة الواو ثم سمي بهما بعد التركيب وحكى حالهما في البناء قبل التسمية، وفي معديكرب شدوذان احدهما إسكان الباء في موضع الفتح والآخر قولهم معدى والقياس معداً بالفتح لان المفعول من المعتل اللام سواء كان من الواو او من الباء فبأيه الفتح نحو المغزى والمرمى وسواء في ذلك الحذف والزمان والمكان فلما جاء معدى مكسوراً كان خارجاً عن مقتضى القياس، واشتقاق معدى من عداه يعدوه اذا تجاوزه وكرب من الكرب وهو الغمر وتفسير معديكرب عداه ١٠ الكرب فاعرفه،

الكنائيات

فصل ٢١٩

١٥ قال صاحب الكتاب وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايةتان عن العدد على سبيل الإبهام وكيت وذيت كنايةتان عن الحديث والخبر كما كنى بفلان وهن عن الأعلام والأجناس تقول كمر مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت، قال الشارح الكناية التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى كانا يأكلان الطعام كنى به عن قضاء الحاجة ان كان أكل الطعام سبباً لذلك ومثله قوله تعالى في جواب ٢٠ قول قوم هود صلوات الله عليه لهود انا لنراك في سفاهة وانا لنظنك من الكاذبين قال يا قوم ليس بي سفاهة ولكني رسول من رب العالمين فكنى عن تكذيبهم وأحسن ومن ذلك الكنايات في الطلاق وهو التعبير عنه بالفاظ غير ظاهرة فيه وهو مأخوذ من كنييت عن الشيء اذا عبرت عنه بغير الذي له ومنه الكنيئة لانتها تورية عن الاسم، والغرض هنا الكنى المبنية فن ذلك كم وهي كناية عن العدد المبهم تقع على القليل منه والكثير والوسط ولها موضعان الاستفهام والخبر وأصلها الاستفهام والاستفهام

يكون بالمبهم ليُشْرَح ما يُسأل عنه وليس الاصل في الإخبار الإبهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالأستفهامية وتُفسَّر بالمنكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على أنها مُخَرَّجَةٌ عنه إلى الخبر وإنما أُخرجت إلى الخبر للحاجة إلى المبالغة في تكثير العدة، وهي في كلا الموضعين اسم مبني على السكون والذي يدل على كونها اسماً أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت وإلى كم تصنع كذا وتصاف ويضاف إليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويُخبر عنها نحوكم غلاماً عندك ويُبدل منها الاسم نحوكم ديناراً لك أعشرون أم ثلثون ويعود إليها الضمير نحوكم رجلاً جاءك وإن شئت جاؤك وتكون مفعولة نحوكم رجلاً ضربت وهذا كله يدل على كونها اسماً، وأما الذي أوجب بناءها فأنها إذا كانت استفهاماً فقد تضمنت معنى الحرف ووقعت موقعه فإذا قلت كم غلاماً ١. لك أو كم مائة فعناه أعشرون غلاماً لك أم ثلثون ونحوها من الأعداد لأنه يُسأل بها عن جميع الأعداد فأغنت كم عن بنية الاستفهام وما بعدها من العدد وإذا كانت خبراً فهي مبنية أيضاً لأنها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ورب حرف فصارعتها كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمصارعتهما أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف، ١٥ وأما كذا فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا درهماً إذا أراد إبهام العدد كنى عنه بكذا كما يكنون عن الأعلام بفلان والأصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لأنه لا معنى للتشبيه هنا إنما المعنى لي عليه عدد ما فلم يكن هنا تشبيهه بالكاف إذا زائدة إلا أنها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على أن الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى فَكأَيِّ مَن قَرِيَةٍ فَالكاف في كأي هي الكاف في كذا فظهور الجر في أي حين زيد عليها الكاف دليل ٢٠ على أن ذا مجرور بها إلا أنه لا تبين فيها الأعراب حيث كانت مبنية وإذا كانت زائدة لا تُفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيداً بقائم غير متعلقة بشيء حيث كانت زائدة والذي يدل على أن الكاف في كذا وكذا زائدة مخرجةً بداً امتزاج الكلمة الواحدة أنك لا تصف ذا ولا تؤكدها ولا تؤنتها فلا تقول كذاً كما تقول ذه لأنه جرى مجرى حبداً في امتزاجها كلمة واحدة وعلى هذا قالوا إن كذا وكذا مألوك فجعلوها في موضع نُخْبِرُ عنه كما قالوا

حَبْدًا زَيْدٌ فَجَعَلُوهُ فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ مُحَدَّثٍ عَنْهُ ، وَأَمَّا كَيْتٌ وَكَيْتٌ فَكُنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ الْمُدْمَجِّ
كُنِيَ بِهَا عَنِ الْحَدِيثِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ وَبَهَنٍ عَنِ الْأَجْنَاسِ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ وَفِيهَا لُغَاتٌ
تَأْتِي بَعْدَهُ

فصل ٢١٧

قال صاحب الكتاب وكم على وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب مميّزها مفردا كميّز
أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول احد عشر رجلا والخبرية تجرّ مفردا او جموعا
كمميّز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما تقول ثلاثة اثواب ومائة ثوب ،
قال الشارح قد تقدّم القول ان لكم موضعين الاستفهام والخبر فاذا كانت استفهاما كانت بمنزلة عدد
١٠ منون او فيه نون نحو احد عشر وعشرين وثلاثين فاذا قلت كم مالك فقد سألت عن عدد لان
كم سؤال عن عدد فان فسرت ذلك العدد جئت بواحد منكور فتنصبه على التمييز فتقول كم
درهما لك وكم غلاما عندك كما تقول أعشرون درهما لك فتعمل كم في الدرهم كما تعمل العشرين لان
العشرين عدد منون فكذلك كم عدد منون فكل ما يحسن ان تعمل فيه العشرين تعمل فيه كم
واذا قبّح للعشرين ان يعمل فيه قبّح ذلك في كم لان مجرأها واحد ، وأما قدرها بأحد عشر ولا
١٥ تنوين فيه من قبل انه في حكم المنون ان كان المراد منه العطف وأما حذف منه التنوين للبناء كما
يُحذف فيما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حوارج بيت الله فتنصب بيت الله بحوارج مع حذف التنوين
لان التنوين لم يكن حذف منه لمعاقبة الاضافة وأما حذف لعلّة منع الصرف ومشابهة الفعل فكذلك
أحد عشر أصله التنوين وأما أوجب سقوطه البناء ومشابهة الحرف وحكم كم حكم العشرين والاحد
عشر في ان أصلها الحركة والتنوين وأما سقطا لمكان البناء فكذلك نصب ما بعد كم بتقدير التنوين
٢٠ كما ينصب ما بعد احد عشر بتقدير التنوين ، وأما الخبرية فانها تبيّن بالواحد والجمع وتضاف الى
المعدود وذلك نحو كم رجل عندك وكم غلمان لك لانها بمنزلة اسم منصرف في الكلام منون يجرّ ما
بعده اذا سقط التنوين وذلك نحو مائتا درهم فأجر الدرهم لما سقط التنوين ودخل فيما قبله لان
المضاف اليه داخل في المضاف وأما كان كذلك من قبل ان كم واقعة على العدد والعدد منه ما
ينصب مميّزه نحو قولك عندي خمسة عشر ثوبا وعشرون عمامة ومنه ما يضاف الى مميّزه وذلك على

ضربين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أثواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فبيزت كَمَ بجميع أنواع ما يُميز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعيهما اذ كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكَمَ ومُدَّ وَحَتَّى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين ، فان قلت ولم خُصَّت للخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب فالجواب ان التي في الخبر تضارع رَبَّ وفي حرف خفض ه فخفضوا بكم في الخبر جملاً على رَبَّ ولما وجب للخبرية بالخفض بمضارعها رَبَّ وجب للاخرى بالنصب لان العدد يعمل إما خفضاً وإما نصباً ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضى الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كَمَ ان تُبين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يُبين بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وتقع في وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاهباً خبراً لكم وتقول في المفعولية كم رجلاً رأيت وكم غلام ملكت وكم رجل مررت وعلى كم جدنا بنى بينك وفي الاضافة رزق كم رجلاً وكم رجل أطلقته.

قال الشارح قد تقدم القول ان كَمَ اسمٌ بدليل دخول حرف الخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها اعراباً انما بحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض فاذا كانت مرفوعة الموضع فالابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعلٍ وكم لا تكون الا اولاً في اللفظ فاذا كان الفعل لها فأنما يرتفع ضميرها به وفي مرفوعة بالابتداء فتألف كونها مبتدأة قولك ٢٠ في الاستفهام كم درهما عندك فكَمَ في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لاتها في تقدير عدد منون او فيه نون وعندك الخبر والمعنى أي عدد من الدراهم كائن عندك او حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلاً جاءك فتكون كم ايضاً في موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر كم غلام لك فكَمَ في موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كَمَ اليه ولك الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى واما تقدير الاعراب فكأنك

قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرها من الذي قد حذف تنوينه للاضافة وقالوا كم رجل افضل منك حكاية يونس عن ابي عمرو عن العرب جعل افضل خبرا وتقول كم منهم شاهد على فلان فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهد الخبر وعلى متعلقة بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر كم غلام لك ذاهب فكم في موضع مبتدأ ايضا وذهب الخبر ولك في موضع ه الصفة للغلام ويتعلق بمحذوف تقديره استقر لك او مستقر لك، واذا كانت منصوبة فعلى ثلاثة أصرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فثال المفعول به قولك كم رجلا رأيت فكم في موضع منصوب برأيت وهي استفهام هنا ولذلك نصبت مبرزها وتقديم المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير أعشرين رجلا رأيت ونحوه وتقول في الخبر كم غلام ملكت فكم في موضع نصب بملكتم وقدم لما تقدم من كون كم لها صدر الكلام ايضا في الخبر على حدها في الاستفهام ١٠. وجملا على رب لمصارعتها اياها على ما تقدم واما المفعول فيه فقولك كم يوما عبد الله ما كثر فعبد الله مبتدأ وما كثر الخبر فكم هنا زمان وهي في موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربت ضربت وكم وقفة وقفت فتكون كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فلذلك جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن ١٥ الاسماء فعن أي شيء سئل بها عنه صارت من ذلك الجنس ويوضح امرها مبرزها، واما اذا كانت مجرورة فان ذلك يكون بحرف جر او باضافة اسم مثله اليه فثال حرف الجر بكم رجلا مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع نصب بمررت ورجلا منصوب بكم لانها استفهام فان اردت الخبر خفضت رجلا وقلت بكم رجل مررت والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني يخبر انه مر بكثير من الرجال فالمسألة الأولى تقتضى جوابا والثانية لا تقتضى جوابا ٢٠. وتقول على كم جدعا بنى بيتك فكم ايضا مخفوضة بعلى وعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل وهو فعل بنى للمفعول وجدعا منصوب بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفض جدعا ويقول على كم جدع بيتك مبنى والوجد النبى لانه ليس موضع تكثير واما هو سؤال واستفهام عن عدة الجدوع والذين خفضوا فاما خفضوا باضمار من وحسن حذفها ههنا لان على في اول الكلام صارت عوضا منها كما حسن حذف حرف القسم في قولهم لا ها الله لا أفعل والله لتفعلن حيث جعلوا

هـاء التنبيه وألف الاستفهام عوضاً من واو القسم كذلك ههنا، وتقول في الاضافة رَزَقَ كَمَ رجلاً
أطلقت فرزق منصوب بأنه مفعولٌ اطلقت وهو مضاف الى كَمَ والتقديرُ أَرَزَقَ عشرين رجلاً اطلقت
ونحوه من العدد ممّا فيه نونٌ او تنوينٌ مقدّرٌ نحو خمسة عشر وبابه وباضافته الى كَمَ سرى اليه
الاستفهامُ فصار مستفهماً عنه ألا تراكى تقول من عندك ويكون للجواب زيدٌ او عمرو او هندٌ ونحو ذلك
هـ ممّا يعقل ولو قلت غلامٌ من عندك لم يكن للجواب إلا غلامٌ زيدٌ او غلامٌ عمرو فعلمت ان السؤال انما
وقع عن المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خيراً رزقَ كَمَ رجلٍ اطلقت بخفيص رجل فيكون
التكثيرُ للرزق دون العدد فاعرفه

فصل ٢١٩

١٠ قال صاحب الكتاب وقد يُحذف المميّزُ تقول كَمَ مالكِ اى كَمَ درهما او ديناراً مالكِ وكَمَ غلمانك اى
كَمَ نفساً غلمانك وكَمَ درهمك اى كَمَ دانقاً درهمك وكَمَ عبدُ الله ماكثُ اى كَمَ يوماً او شهراً وكذلك
كَمَ سرتَ وكَمَ جاءك فلانٌ اى كَمَ فرسخاً وكَمَ مرةً او كَمَ فرسخٍ وكَمَ مرةً ،
قال الشارح يجوز حذف المفسّر مع كَمَ كما كان لك ان تحذفه في العدد من نحو عشرين ونظائره
وتكتفى بدليلٍ عليه إما بتقدّم ذكره او دليلٍ حالٍ وذلك نحو كَمَ مالكِ والمراد كَمَ درهماً او ديناراً
١٥ مالكِ ولا يجوز في مالكِ إلا الرفع على الابتداء وكَمَ الخبرُ او كَمَ المبتدأُ ومالكِ الخبرُ وجاز حذف المميّز
للعلم بمكانه ووضوح امره ، ولا يحسن حذف المميّز مع كَمَ إلا اذا كانت استنفاهاً ولا يحسن مع
الخبرية لان الخبرية مضافةٌ وحذف المضاف اليه وتبقيّة المضاف قبيحٌ ، ومثله كَمَ غلمانك والمعنى كَمَ
غلاماً غلمانك او نفساً ونحوها من التقديرات وتقول كَمَ درهمك والمراد كَمَ دانقاً او قيراطاً فالسؤال
وقع عن أجزاء درهمٍ واحد له ولو نصب فقال كَمَ درهماً لك لكان سائلاً عن عددٍ دراهمه وتقول
كَمَ عبدُ الله ماكثُ فعبدُ الله مبتدأٌ وماكثُ الخبرُ وكَمَ ظرفُ زمانٍ منتصبٌ بماكثُ والمميّزُ محذوفٌ
والتقدير كَمَ يوماً او شهراً عبدُ الله ماكثُ فالمسئلةُ عن مقدارٍ مكثه من الزمان ولذلك قدّر بالزمان
وكذلك تقول كَمَ سرتَ ولا تذكر مفسراً فيجتمل ان تريد ما ساره من المسافة فيكون ظرفٌ مكانٍ
كانت قلت كَمَ فرسخاً سرتَ او كَمَ ميلاً ونحو ذلك واذا اردت ما ساره من الايام فهو ظرفٌ من الزمان
وتقديره كَمَ يوماً سرتَ او ساعةً فتكون كَمَ في موضعٍ نصب بالفعل وكذلك كَمَ جاءك فلانٌ والمراد

كم مرة جاءك وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض فالنصب على الاستفهام
والخفض على الخبر وقد تقدم ان تقديره منصوباً احسن ان حذف المضاف اليه قبيح فاعرفه،

فصل ٢٢٠

ه قال صاحب الكتاب ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان
منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفسا لك غلماناً،

قال الشارح قد تقدم ان كم الاستفهامية تُفسر بالواحد المنكور نحو رجل و غلام ودرهم ودينار ونحوها
من الأنواع وذلك لانها في الاستفهام مقدرة بعدد منون او فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين
ونحو ذلك من الاعداد المنونة وتفسير هذه الاعداد انما يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة
١٠ عشر غلاماً وعشرون عمامةً فكذلك ما كان في معناها فلذلك فسرت كم في حال الاستفهام بالواحد،
فاما الخبرية فانه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عمامة لك وكم رجل عندك وكم
غلمان لك لانها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف الى جمع نحو ثلاثة أثواب
وعشرة غلمان ومنه ما يضاف الى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل النوعين فأضيفت
اليهما وقال ابو علي اصلها ان تصاف الى واحد وانما اضيفت الى الجمع على الاصل المرفوض لان الاصل
١٥ في مائة درهم مائة من الدراهم فحذفوا من تخفيفاً واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والاصل
ثلاث مئين، فاما قولهم كم لك غلماناً فكم في موضع مبتدأ ولك الخبر والمميز محذوف والتقدير كم
نفساً لك غلماناً اي في خدمتهم او كم ولداً لك غلماناً اي شباباً والعامل في الحال الجار والمجرور
النائب عن استنقر ونحوه والصاحب المصنوع فيه ولو قلت كم غلماناً لك لرجز البتة لانك ان جعلته
تفسيراً امتنع لكونه جمعاً وان جعلته حالاً امتنع لتقدمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة
٢٠ زيد قائماً فيها لتقدم الحال على العامل المعنوي،

فصل ٢٢١

قال صاحب الكتاب واذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال * كم نالني
منهم فضلاً على عدم * وقال

* تَوَمُّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ * مِنَ الْأَرْضِ مُحَدَّوِدًا غَارُهَا *

وقد جاء للجر في الشعر مع الفصل قال

* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ * ضَاخِمِ الدَّسِيعَةِ مَا جَدِ نَقَاعِ *

قال الشارح اعلم ان كم يجوز الفصل بينها وبين مميّزها بالظرف وحروف الجرّ جوازاً حسناً من غير قبّح
 ٥ نحو كم لك غلاماً وكم عندك جاريةً ولا يحسن ذلك فيما كان في معناها من الاعداد نحو عشرين
 وثلاثين ونحوها من الاعداد المنوّنة والفصل بينهما ان كم كانت مستحقّةً للتمكّن في الاصل بحكم
 الاسميّة ثمّ منعتّه بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسان جوازها كالعوض ممّا منعتّه من التمكن
 مع كثرة استعمالها في كلامهم، فان قيل فهلا كان الفصل بين خمسة عشر ومميّزها الى تسعة عشر
 حسناً ايضاً لانتها منعت التمكن بعد استحقاقه قيل قد جعلنا كثرة الاستعمال احدَ وصفي العلة ولم
 ١٠ يوجد في خمسة عشر وبابه، فان قيل فلم قبّح الفصل بين العدد ومميّزه ولم يحسن قبضت خمسة
 عشر لك درهماً ورأيت عشرين في المسجد رجلاً قيل انما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها
 فيما بعدها لانها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقوّ قوته مع انه قد جاء ذلك في الشعر
 قال الشاعر

* عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدِ مَضَى * ثَلَاثُونَ لِلهَاجِرِ حَوْلًا كَمِيلاً *

١٥ وانشد سيبويه لعبد بنى الحساس

* فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِ قَدْ رَأَيْتُهَا * وَعِشْرُونَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا *

واعلم ان كم الاستفهاميّة لا يكون مميّزها الا واحداً منصوباً وكم الخبريّة تُفسّر بالواحد والجمع وتضاف
 الى مفسرّها وبعض العرب ينصب بكم في الخبر كما ينصب في الاستفهام وم بنو تميم كأنهم يقدرّون
 فيها التنوين وينصبون ومعناها منوّنة وغير منوّنة سواء وهو عربيّ جيّد والخفض اكثر فاذا فصل بين
 ٢٠ كم ومميّزها في الخبر عدلوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبّح أن
 يفصل بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلمة الواحدة والمنصوب
 يجوز ان يفصل بينه وبين ما عمل فيه ألا تراك تقول هذا صارب اليوم زيداً ولا تقول هذا صارب
 اليوم زيداً الا في ضرورة فاما قول القطاميّ

* كَمْ نَأْتِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ * اِنْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَبِلُ *

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كـ وميـزها وهو فصلٌ عدلٌ الى لغةٍ من ينصب لقبُ الفصل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور وكم ههنا خبريةٌ لانه مدحٌ بنكتير الأفضال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حالٍ لا يمكنه الارتحال للالتجاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمعت بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأتعلل به مأخوذاً من الجميل وهو الودك ومن رواه كذلك قال ان لا أزال، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير * توم سنانا الخج * الشاهد فيه نصبٌ محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجار والمجرور وعدل الى لغةٍ من ينصب يصف ناقته فيقول توم سناناً وهو الممدوح على بُعد المسافة والغار الغائر من الارض المطمئن وجعله محدوداً لما يتصل به من الأكام ومنتون الارض، وربما جروا بها مع الفصل على حد قوله

* كآن أصواتٍ من إيغاليهن بنا * أواخر الميس أصوات الفراريح *

١. وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

* كم بجودٍ مقرفٍ نال العلى * وكريمٍ تحله قد وضعة *

يُروى مقرفٍ بالجر ويجوز فيه النصب والرفع فالجر باضافة كـ مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الابتداء به وهو نكرةٌ لوصفه بقوله نال العلى او يكون كم مبتدأً ومقرف الخبر، وأما قول الفرزدق * كم في بني سعد بن بكر الخج * فالشاهد فيه خفضٌ سيّد بكم مع الفصل ضرورةً والدسيعة العطية وهو من دسع البعير جرته اذا دفعها ويقال في الجنة والمراد انه واسع المعروف والماجد الشريف،

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيتُه ورأيتكم وكم امرأة لقبتُها ولقبتُهن قال الله تعالى وكم من ملكٍ في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً، قال الشارح اعلم ان كم اسمٌ مفردٌ مذكرٌ موضوعٌ للكثرة يُعبر به عن كل معدود كثيراً كان او قليلاً وسواء في ذلك المذكر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظٌ وجرت في ذلك مجرى كل وأتى ومن وما في ان كل واحد منها له لفظٌ ومعنى فلفظه مذكرٌ مفردٌ وفي المعنى يقع على المؤنث والتنثية والجمع فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بعدها جاز ان يعود نظراً الى اللفظ وجاز ان يعود حملاً على المعنى فتقول

كم رجلٍ جاءك فتفرد الضمير وتذكره حملا على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التثنية او جاؤك بلفظ الجمع لجاز ان ترد الضمير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك في الموثث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتكم وجاءتاك وجئتكم على المعنى قال الله تع وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فجمع الضمير نظرا الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعتكم ، واما تمثيله بكم رجل رأيتنه فهو ه على لفظ كم ورأيتهم على المعنى لان المراد التثنية وقوله وكم امرأة لقيتها فالضمير عائد فيه على المعنى ولو اراد اللفظ لقال لقيته لان كم مذكر اللفظ ولقيتهن على المعنى ايضا لانه واقع على موثث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فانث الضمير على المعنى ايضا لان كم مفسرة بالقربة ولو جاء على اللفظ لقال اهلكناه ولا يكون الضمير في اهلكناها عائدا الى القربة لان خبر المبتدا اذا كان جملة فالضمير منها انما يعود الى المبتدا نفسه لا الى تفسيره ثم قال او لقم قائلون لان المراد بالقربة اهلها فاعرفه ،

فصل ٢٢٣

قال صاحب الكتاب وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فننصبه نصبه ،

١٥ قال الشارح تقول كم غيره لك وكم مثله لك كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدا ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وان كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز ان يُفسرهما العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيبويه عن يونس وتقول كم خيرا منه لك لان خيرا نكرة وان قاربت المعرفة وتقول كم غيره مثله لك فننصب غيرا بكم وتنصب مثله لانه صفة لغيره فينصب انتصابه ،

٢٠

فصل ٢٢٤

قال صاحب الكتاب وقد ينشد بيت الفرزدق

* كم عمه لك يا جريير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشاري *

على ثلثة اوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عماتك ،

قال الشارح هذا البيت يُنشد على ثلاثة أوجه رفع ونصب وجر فالرفع على أنه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وصف بالجائر والمجرور وهو لك وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدرا والتقدير كم مرة أو حلبت عمّة لك قد حلبت على عشاري ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوماً أو شهراً ونحوها من الأزمنة، ومن نصب فعلى لغة من يجعل كم في معنى عدد منون ونصب بها في الخبر وهم كثير منهم الفرزدق لأن هذا ليس موضع استفهام مع أنه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ في موضع مرفوع وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على العمات، ومن جر فعلى أنه خبر بمعنى رب وأجودها لجر لأنه خبر والظاهر في الخبر للجر والمراد الإخبار بكثرة العمات المتهنات بالخدمة وبعده النصب لأنه خبر أيضاً في معنى عمات، وإذا رفعت لم تكن إلا واحدة لأن التمييز يكون بواحد في معنى جمع وإذا رفعت فليست تريد التمييز ألا ترى أنه إذا قيل كم درم لك كان المعنى كم دانقاً هذا الدرهم الذي سئلت عنه فالدرم واحد لأنه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسره في حال الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك، وهذا البيت يهجو به جريراً ويصف أن نساء راعيات له يحلبن عليه عشارة وهي النوق التي أتى عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك اسماً لها حتى تصع فاعرفه.

١٥

فصل ٢٢٥

قال صاحب الكتاب والخبرية مضافة إلى مبيها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف إليه فإذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك كانت منونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهي عند بعضهم منونة أبداً والمجرور بعدها باضمار من.

قال الشارح قد تقدم القول أن كم في الخبر في تأويل اسم منصرف في الكلام يجر ما بعده إذا أسقط التنوين منه نحو مائة درم ومائتي دينار وتدخّل من على مبيها كثيراً نحو قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك لأن الإضافة فيها مقدرة بمن على حدّ باب ساچ وجبّة صوف إذا قلت كم قرية وكم ملك فكانت قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة فإذا أظهرت من كان العمل لها دون كم، والكوفيون يخفصون ما بعد كم على كل حال بمن فإن أظهرتها فهي الخافضة وإن لم تُظهرها فهي مرادة مقدرة.

كما تُحذف رُبُّ وتُقَدَّر ولذلك حُسِّنَ الفصل بين كم والمخفوض بعدها وتكون كم عندكم في تقدير اسم منون على كل حال وهو ضعيف لأن المجرور داخل فيما قبله فهما في موضع اسم واحد ولا يحسن حذف بعض الاسم فاعرفه ،

فصل ٢٢٦

قال صاحب الكتاب وفي معنى كم الخبرية كَأَيِّنٌ وهي مركبة من كاف التشبيه وأَيٌّ والأكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل وكَأَيِّنٌ مِنْ قُرْبَى أَهْلَكُنَاَهَا وفيها خمس لغات كَأَيِّنٌ وكَا بوزن كَاعٍ وكَيٌّ بوزن كَيْعٍ وكَأَيٌّ بوزن كَعِيٍّ وكَا بوزن كَعٍ ،

قال الشارح اعلم أن كَأَيِّنٌ اسمٌ معناه معنى كم في الخبر يكثر به عدَّةٌ ما يضاف اليه نحو قوله

* وكَا قَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٌ * زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلُمِ *

وَنَحْوِ قَوْلِهِ

* وكَا بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ * يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمَصَابِي *

وهي مركبة أصلها أَيْ زِيدَ عَلَيْهَا كَأَفِ التشبيه وجعلها كلمة واحدة وحصل من مجموعها معنى ثالث لم يكن لكل واحد منهما في حال الأفراد ولذلك نظائر من العربية وغيرها ولكونها صارا كلمة واحدة لم تتعلق الكاف بشيء قبلها من فعل ولا معنى فعل كما لا تتعلق في كَأَنَّ وكَذَا بشيء مع كونها عاملة فيما دخلت عليه لأن حرف الجر لا يعلّق عن العجل ألا ترى أن من في قولك ما جاءني من أحد زائدة لا تتعلق بشيء وهي مع ذلك عاملة وكذلك البناء في قولك ليس زيد بقائم عاملة مع كونها زائدة غير متعلقة بفعل قبلها وكذلك الكاف في كَأَيٌّ زائدة غير متعلقة بشيء وهي مع ذلك عاملة وهي تنصب ما بعدها فتقول كَأَيٌّ رجلاً رأيت فتكون كَأَيٌّ في موضع منصوب برأيت نصب المفعول به كما أنك اذا قلت رأيت كذا وكذا رجلاً كان كَذَا في موضع نصب برأيت وتقول كَأَيٌّ أتاني رجلاً فتكون كَأَيٌّ في موضع مبتدأ وأتاني الخبر كما تكون كم كذلك وإنما نصبوا بها للزوم التنوين لها والتنوين مانع من الاضافة فعدل الى النصب لانها للتكثير بمنزلة كم في الخير تخفص مميّزها عند قوم وتنصبه عند آخرين والخفص ههنا ممتنع قال سيبويه لأن المجرور بمنزلة التنوين فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهماً وأكثر العرب لا يتكلمون بها إلا مع من نحو قوله تعالى

وكأين من قرية أهلكتها وأما الزموها من توكيدا فصارت بمنزلة تمام الاسم ومثله زيادة ما في لا سيما زيد وأما اختاروا ذلك لتوهم لبس ربما وقع وذلك أنك إذا قلت كأتي رجلا أهلكت جاز ان يكون رجلا منصوبا بكأتي فيكون واحدا في معنى جمع ويجوز ان يكون منصوبا بالفعل بعده ويكون كأتي ظرفا كأنه قال كأتي مرة فيكون رجلا واحدا لفظاً ومعنى كأنه قال أهلكت رجلا مراراً قال سيبويه أما الزموها من لأنها توكيداً فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام قال ورب تأكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وهذا هو المعنى الأول وذلك ان التأكيد إنما يوقى به لازالة لبس او قطع مجاز فلما كان الموضع موضع لبس لزم التأكيد، وفيها خمس لغات على ما ذكر قالوا كأتي وكاء وكئي وكأي وكأى وكأى ذلك أحمد بن يحيى تغلب فن قال كأتي فهي أي دخلت عليها الكاف وركبتا كلمة واحدة على ما تقدم ومن قال كاء فهي كأتي ايضا تصرفوا فيها لكثرة استعمالهم آياها فقدّموا الياء المشددة وأخرت الهمزة ١. كما فعلوا ذلك في قيسي وأشياء وجاء في قول الخليل فصار كئي فأشبهه هيئنا وليئنا فحذفوا الياء الثانية تخفيفاً فصار كئي كما قالوا هيئن وليئن ثم قلبوا الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها كما فعلوا في طاعى والاصل طيئى وكما قالوا حارى في النسب الى الجيرة وقالوا آية وهو فعلة ساكن العين في قول غير الخليل ولذلك نظائر فصار كاء وكان ابو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما لحقت اول أي وجعلت معها اسما واحدا بنوا منهما اسماً على زنة فاعل فجعلوا الكاف فاءً وبعدها ألف فاعل وجعلوا الهمزة ١٥ التي كانت فاء في موضع العين وحذفوا الياء الثانية من أي والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في أي فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت كاء ولزمت النون عوضاً من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم ان كائن فاعل من كان يكون فعلى القولين الآخرين يكون الوقف عليها بالنون وعلى القول الاول تقف بالهمزة والسكون وتحذف التنوين، وأما كئي بياء مشددة وهمزة بعدها فإنه لما أصاره القلب والتغيير الى كئي وقف عند ذلك ولم تحذف احدى الياءين وأما آخر الهمزة ٢. وقدم الياء فصار كسييد وجيد فحذف بكثرة النظير، وأما كئي بوزن كبيع فلغة حكاه ابو العباس وذلك أنه لما أصاره القلب والتخفيف بحذف احدى الياءين الى كئي بوزن بيت لم تقلب الياء ألفاً لسكونها، وأما كأي بوزن كئي بهمزة ساكنة وياء مكسورة خفيفة حكاه ابو الحسن بن كيسان فإنه لما أدخل الكاف على أي وركبها كلمة واحدة وصار اللفظ كأتي خفف بحذف احدى الياءين وأسكن الهمزة كأنه بنى من الجموع اسماً على زنة فعل مثل قليس وكعب، وأما كاي بوزن كع حكاه

أيضا أبو الحسن بن كيسان وذلك أنهم بنوا منه اسماً على زنة فَعِلَ بكسر العين وفتح الفاء كَعِمَ وشَجِمَ ، فهذا ما بَلَّغْنَا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفصحها كَأَيَّ بياء مشددة والوقف عليها بغير تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كَأَ بوزن كَأَحْ وفي أكثر في أشعار العرب من الأولى ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة

فصل ٢٢٧

قال صاحب الكتاب وَكَيْتَ وَذَيْتَ مُحَقَّقَتَانِ مِنْ كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَسْتَعْمَلُونَهُمَا عَلَى الْأَصْلِ وَلَا تُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْفُحْجُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِمَا كَالْوَقْفِ عَلَى بِنْتٍ وَأُخْتٍ

١. قال الشارح قد تقدم أن هذه الأسماء كُنَايَاتٌ عَنِ الْحَدِيثِ فَتَقُولُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ وَفِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْفُحْجُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنَ الْآخِرِ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَتَحْرِيكُهُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَنُفِخَ فَطَلَبًا لِلخَفَةِ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ بَعْدَ الْبِيَاءِ كَمَا قَالُوا أَيْنَ وَكَيْفَ وَمِنْ كُسْرٍ فَعَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمِنْ ضَمٍّ فَتَشْبِيهًا بِقَبْلٍ وَبَعْدَ وَأَصْلُهُمَا كَيْتٌ وَذَيْتٌ وَقَدْ نَطَقَتْ بِذَلِكَ الْعَرَبُ فَقَالَتْ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتٌ وَذَيْتٌ ثُمَّ انْتَهَتْ حَذَفُوا الْهَاءَ وَأَبْدَلُوا مِنَ الْبِيَاءِ الَّتِي فِي لَامٍ تَاءً كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي ثِنْتَيْنِ وَليست التاء في كيت وذيت للتأنيث يدل على ذلك سكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة فالصيغة في كَيْتٍ وَذَيْتٍ رَسِيلَةُ التَّاءِ فِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ كَمَا كَانَتْ التَّاءُ فِي ابْنَةٍ وَأُثْنَتَيْنِ رَسِيلَةُ الصِّيغَةِ فِي بِنْتٍ وَثِنْتَيْنِ ، فَأَمَّا كَيْتٌ وَذَيْتٌ فَلَيْسَ فِيهِمَا مَعَ الْهَاءِ إِلَّا الْفُحْجُ لِأَنَّ الْهَاءَ بِمَنْزِلَةِ اسْمِ ضَمٍّ إِلَى اسْمٍ نَحْوِ خَمْسَةَ عَشَرَ وَشَعْرَ بَعْرَ فَكَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى مِنَ الْأَسْمَاءِ مَفْتُوحَةٌ لَا مُحَالَةٌ فَكَذَلِكَ هَاءُ التَّأْنِيثِ ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ قَضِيَتْ عَلَى تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ بِيَاءٍ وَهَلَّا قُلْتُ أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ وَآوٍ كَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ قِيلَ لَوْ قَضِينَا عَلَى تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا مِنَ الْوَآوِ لَصِرْنَا إِلَى مِثَالٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظَةٌ عَيْنُهَا يَاءٌ وَلا مِثْلُهَا وَآوٌ إِلَّا تَرَى أَنَّ سَبَبِيَّةَ قَضَى عَلَى وَآوٍ حَيَوَانَ بِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْبِيَاءِ قَالَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ حَيَوَاتٍ ، وَقَوْلُهُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ كَيْتٌ وَذَيْتٌ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنَّهَا لَا يُسْتَعْمَلَانِ مَفْرَدَتَيْنِ وَإِنَّمَا تُكْرَرُهُمَا فَتَقُولُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَدَلَّ عَلَى الْحَدِيثِ وَلَا

يُنْتَوَمُ أَنَّهُمَا كِنَايَةً عَنِ لَفْظَيْنِ مَفْرُودَيْنِ فَاعْرِفْهُ ٤

وهي أصناف الاسم المثنى

فصل ٢٢٨

قال صاحب الكتاب وهو ما لحقت آخره زبادتان الف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الأولى علماً لضم واحد الى واحد والأخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ٤
قال الشارح اعلم ان التثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من ثنى يثنى اذا عطف يقال ثنى العود اذا عطفه عليه فكان الثاني معطوف واصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيدٌ وزيدٌ لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا احد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية فصارا في اللفظ اسماً واحداً وان كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من ان يذكروا الاسمين ويعطفوا احدهما على الاخر ٥ فاذا ثنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا ثنوا الاسم المجرور او المنصوب زادوا في اخره ياءً مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الأول وهو الالف او الياء يكون عوضاً من الاسم المحذوف ودالاً على التثنية ولذلك كان حرف الاعراب ٥ فالاصل في قولك الزيدان زيدٌ وزيدٌ والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل نحو قوله

* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَيْكِ * فَأَرَا مِسْكَ ذُبْحَتْ فِي سَكِ *

اراد بين فكئها فلما لم يتقرن له رجع الى العطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك انك لا تأتي به في الاسماء المختلفة نحو جاعل زيدٌ وعمرو لكون احد اللفظين لا يدل على الاخر وقد قالوا ايضاً ٢ العمران والمراد ابو بكر وعمر وقالوا القمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتصاح الامر فيهما وعدم الاشكال ٤ وانما كانت هذه الحروف هي المزيدة دون غيرها لحقتها وذلك ان اخف الحروف المد واللين وفي الواو والالف والياء وقد كان القياس ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء وكذلك الجمع الذي على حد التثنية لتعدد الحركات فيها لان حكم العلامات ان تكون بالحركات ان كانت اقل واخف فلما كانت الحركات متعدية لاستيعاب الواحد لها عدلوا الى اشبهها من الحروف

غير أنهم أرادوا الفصل بين إعراب التثنية والجمع ولم يكن الفصل بينهما بنفس الحروف لأنها سواكن
ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه أن تكون تثنية المرفوع
بواو مفتوح ما قبلها نحو قولك زيدون ومسلمون وتثنية المجرور بالياء نحو زيدين ومسلمين وتثنية
المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع بواو مضموم ما قبلها نحو قولك الزيدون
والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسور ما قبلها كقولك زيدين ومسلمين وجمع المنصوب بالالف والالف
لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين التثنية والجمع
في المرفوع والمجرور لأن ما قبل الواو والياء في التثنية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك إلا أنه كان يلتبس
تثنية المنصوب بجمعه فأسقطوا الالف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في التثنية فبقي
النصب بلا علامة فألحق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لأمر منها أن الجر أقوى من الرفع لأن الجر مختص
بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى الثاني أن النصب أخو الجر وإنما كان أخاه لأنه
يوافق في كناية الإضمار نحو ضربتك وعلامتك فالكاف في ضربتك في موضع نصب وهي في غلامك في
موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث أنهما شريكان في وصول الفعل
إليهما على سبيل الفصلة غير أن وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور بواسطة حرف الجر ألا
تري أنه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيد فلما استويا في المعنى سوي
بينهما في اللفظ فان قيل فهلا استعملت الالف في نصب التثنية والجمع في أحدهما وأسقطوها من
الآخر إن اللبس إنما وقع باستعمالها فيهما فالجواب أن التثنية وهذا الضرب من الجمع لما كانا على منهاج
واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ووجب إسقاط الالف من أحدهما
أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يعد ويوزن والاصل يوعد ويوزن فحذفوا الواو لوقوعها
بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف إذ كان طريقها في المضارعة واحداً فان قيل ولم أزالوا
الواو من علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع بفتح ما قبل
الواو في التثنية وضم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا أن يستعملوا حرفين من حروف المد ويطرحوا الثالث
وقد كانت الحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التثنية دون الجمع لوجهين
أحدهما أن ما قبل الياء في التثنية مفتوح مُشاكل للالف والوجه الثاني أن التثنية أكثر من الجمع ألا
تري أن كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز أن يجمع جمع

السلامة فجعلت الالف فيما يكثر استعماله لِحَقَّتْهَا لَاتَهُمْ يَعْتَنُونَ بِتَخْفِيفِ مَا يَكْثُرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلِذَلِكَ
نظائر كثيرة وأما استعماله في المرفوع دون المجرور لأن الجر لازم في الاسم لا يكون إلا فيه وليس كذلك
الرفع فإنه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير ما ليس بلازم أولى ووجه آخر أن الواو أثقل من الياء
فلما وجب إبدال أحدهما بالالف كانت الواو أولى لثقلها مع أنهم كرهوا أن يقولوا الزيدون لأنه يشبه
ه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، وأعلم أن الالف والياء حرفا اعراب
بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول أبي اسحق وابن كيسان وأبي بكر
ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب أن يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على
اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوها نحو قولك جاعني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالا
١٠ على مفرد وبتزيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة
الكلمة وصار كالهاء في قائمة والالف في حُبلى لأن الالف والهاء زيدا لمعنى التأنيث كما زيد حرف
التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال أبو الحسن ليست هذه للحروف
حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دليل الاعراب فاذا رأيت الالف علمت أن الاسم مرفوع وإذا رأيت الياء
علمت أن الاسم مجرور أو منصوب وإليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو كانت
١٥ حروف اعراب لما عرفت بها رفعاً من نصب ولا جر كما أنك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا
نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم أنها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس بلازم لأنه
يجوز أن يكون الحرف من نفس الكلمة ويفيد الاعراب ألا ترى أنا لا نختلف أن الافعال المعتلة الآخر
نحو يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى جزؤها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يَقْضِ ولم يَغْزُ ولم يَخْشَ
فاذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز أن يكون بإثباته ومن ذلك قولك
٢٠ أبوك وأخوك وأباك وأخاك وأبيك وأخيك فالواو قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء
قد أفادت الجر وهن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا ، فان قيل فهلا دل انقلاب الف التثنية الى الياء
في حال الجر والى الواو في حال الرفع أنها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يُخْرِجُهَا عَنْ كَوْنِهَا
حروف اعراب بعد أن قام الدليل على ذلك ألا ترى أنا لا نختلف في أن الف كلاً حرف الاعراب منها
وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاعني الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت

بهما كليهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما فإنها تكون في الرفع وأوا وفي النصب ألفا وفي الجر ياء ومع ذلك لا تختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله أنها ليست باعراب فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه أن الألف والياء في التثنية اعراب فالألف بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والأول المشهور من مذهبه وقال أبو عمر الجرمي الألف حرف اعراب ه كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك أنه يجعل الاعراب في الجر والنصب معنى لا لفظا لأن الانقلاب معنى واللفظ هو المقلوب فيجعل اعرابه في الرفع لفظا لا معنى فخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم النظير وكان الزيادي والقراء يذهبان الى أن الألف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أزيل لم يختل معنى الكلمة وأنت متى أسقطت الألف او الياء اختل معنى التثنية فعلم بذلك أنها ليست باعراب ا ويدل على أن الألف في التثنية ليست اعرابا قولهم مدروان ألا ترى أن الألف لو كانت اعرابا لوجب أن تنقلب الواو في مدروان ياء لأنها رابعة وقد وقعت طرفا كما قلبت في أغزيت وأدعيت ووجود هذه الألف في اسم العدد من نحو اثنان دليل على أنها ليست اعرابا لأن أسماء العدد كلها مبنية نحو ثلثة اربعة خمسة لأنها كالأصوات موقوفة الآخر وأما الزيادة الثانية وهي النون فهي عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد وذلك أن الاسم بحكم الاسمية والتمكين تلزمه حركة وتنوين ه فالحركة دليل كونه فاعلا او مفعولا ونحوها من المعاني والتنوين دليل كونه منصرفا متمكنا وانت اذا تثنيته بضم غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتمكين فعوض النون من الحركة والتنوين فان قيل فأنت تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الألف واللام والتنوين لا يثبت مع الألف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والنون جميعا فالجواب ان النون دخلت قبل دخول الألف واللام عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الألف واللام للتعريف ٢ لأن التثنية لا تصح مع بقاء تعريفه ألا ترى أنك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالا لأن الرجل معين مقصود اليه فاذا تثنيته زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان متدافعان فصح أنك لما اردت تثنيته نرعت عنه الألف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الألف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيل النون كما أزالا التنوين لأن التنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على

حذفها ، وأما كان المعوض نونا من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع الف التثنية أو ياءها فلما كان يوتى الى تغيير احدها عدلوا الى اقرب الحروف شَبَّهَها بها وهي النون فريدت وكانت ساكنة وقبلها الالف او الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين ، فان قيل ولم حُرِّكَتْ النون لالتقاء الساكنين وهلا حُذِفَتْ الالف لذلك فالجواب انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يُحذفُ لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يَخْفُ ولم يَهَبْ ولم يَقُلْ ولم يَبِعْ والاصل يَخَافُ وَيَهَابُ وَيَقُولُ وَيَبِيعُ وأما لما سكن حروف الاعراب للاجرام النقى في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وأما امتنع حذف حرف التثنية لسكون النون بعده من قبل انه جىء به للدلالة على معنى التثنية فلو اُحذِفَتْ لذهبت دلالتة وكان يكون نقضاً للغرض كما لو ادغم نحو مَهْدِدٍ وَقَرْدِدٍ فلدلك حُرِّكَتْ النون ولم تُحذفْ الالف لهذا المناع ، فان قيل ولم خُصَّتْ بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين احدهما ان الاصل في حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون التثنية على اصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انه مرادوا الفرق بين نون التثنية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التثنية ألفاً وما قبل نون الجمع واوا والالف اخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون ١٥ الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيعندل الامر ، فان قيل فانت تقول في الجر والنصب مررت بالزبيدين وضربت الزبيدين وقبلها ياء فهلا عدلت الى الفتحة لأجل الياء كما فعلت في عين وكيف قيل الياء في التثنية ليست بلازمة على حد لزومها في عين وكيف ألا تراك تقول في الرفع الذي هو الاصل رجلان وفرسان فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في عين وكيف فلعدم لزوم الياء في التثنية وكون الرفع هو الاصل ٢٠ أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وأما الياء بدل مع تنكب اختلاف حال نون التثنية على ان من العرب من يفتح نون التثنية في حال الجر والنصب ويجرى الياء وإن كانت غير لازمة مجرى الياء اللازمة في نحو عين وكيف فيقول مررت بالزبيدين وضربت الزبيدين حكى ذلك البغداديون وأنشدوا لحميد بن قور

* على أَحْوَدِيَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ * فإ في الآ لَحْمَةٌ فَتَغِيْبُ *

وَأَنْشَدَ قَطْرَبَ لَامْرَأَةٍ مِنْ قَفْعَسَ

* يَا رَبِّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ * حَجَّ عَلَى قَلْبِيصِ جَزِينَةٍ *
* فَسَوْتُهُ لَا تَنْقَضِي شَهْرَيْنَةٍ * شَهْرِي رَبِيعٍ وَجُمَادِيَيْنَةٍ *

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع انشد أبو زيد في نواذره

* أَعْرِفُ مِنْهَا لِلجَيْدِ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَجَيْنِ أَشْبَهَا طَبِيَانَا *

وقد حكى عن بعضهم أنه ضم النون في التثنية نحو الزيدان والعمران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليهما، وهذا معنى قوله لتكون الأولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد يعنى الالف في الرفع والياء في الجر والنصب جعلوها دليلا على التثنية وعضوا من الاسم المحذوف والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين يعنى النون على ما ذكرناه

١. قال صاحب الكتاب ومن شأنه اذا لم يكن مثني منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين خُصَيَانِ وَالْبَيَانِ قال * كَانَ خُصِيَيْهِ مِنَ التَّدَلْدِلِ * وقال * يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ أَرْجَاجَ الوَطْبِ *

قال الشارح ومن شرط المثني ان تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تُغَيَّرَ عما كانت عليه في حال الأفراد وذلك من قبل ان لفظ الاسم المثني دال على المحذوف فلو غير بزيادة فيه او نقص منه لم يبق ١٥ دالا على ما حذف وشيء اخر ان المثني في معنى العطف فكما أنك في حال العطف لا تُغَيَّرُ المعطوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فان كان في المؤنث علامة تانيث فاتها تثبت ولا تُحذف كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات بل تأتي بها فنقول قائمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ولان التاء علم التانيث فلو حذفت لالتبس بالمذكر وليس كذلك للجمع في مثل مسلمات وقائمات لان التاء الثانية تُغَيَّرُ عنها في الدلالة، ولم تُحذف ٢. التاء في التثنية الا في موضعين شذوا عن القياس قالوا خُصَيَانِ وَالْبَيَانِ وَالْقِيَّاسِ خُصَيَتَانِ وَالْبَيَتَانِ لان الواحدة خُصِيَّةٌ وَالْبَيْتَةُ قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

* لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّقَةً * اِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً *

وربما قالوا خُصِيَّةٌ بالكسر كأنهم ثنوا خُصِيًّا بغير تاء جاؤا في المثني على ما لم يُستعمل كما جاؤا بشيء من الجموع على غير واحد نحو حاجة وحوائج وشبهه ومشابهة وذكر ومذاكير ويجوز ان يكون بنوا

خصيتان وألبتان على التثنية كما بنوا مدروان ثم أسقطوا التاء حينئذ لئلا يصير علم التأنيث حشواً من كل وجه وليس كقائمتان لأن التثنية في تقدير الانفصال قال ابو عمرو لخصيتان البيضتان ولخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان ، فاما قول الراجز انشده سيبويه

* كَأَنَّ خُصِيَّيَهُ مِنَ التَّدَلُّدِ * ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ *

ه فشهد على حذف التاء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شذوذان احدهما حذف التاء من خُصِيَّةٍ في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثنتا حنظل والقياس ان يقول حنظلتان والتدلدل الاضطراب وخص ظرف العجوز لانه لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تتصنع به النساء للرجال واما تذخر فيه ما تنعاني به من الحنظل ونحوه ، فاما آية فلم يسمع فيها الا الفتح وفي التثنية البيان وانشد * يرتج ألباه ارتجاج الوطى * والقياس ألبناه فحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوطى النحى وارتجاجه اضطرابه اذا كان ملوياً ، وقوله اذا لم يكن متنى منقوص يريد الا ان يكون الاسم المتنى منتقضا منه في حال الافراد نحو أخ وأب فانك نغيره برده الى اصله من ظهور ما حذف منه نحو أخوان وأبوان فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاماً زيد وثوبى عمرو وألفه بملاقة ساكن كقولك التقت حلقنا البطان ،

١٥ قال الشارح وتسقط نون التثنية للاضافة نحو جاعنى غلاماً زيد ورأيت ثوبى عمرو والاصل غلامان وثوبين وذلك ان النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو بدل منه ، فان قيل النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً على ما قررته والحركة تثبت مع الاضافة نحو قولك جاعنى غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون فى الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة فالجواب انه لما تثبت النون مع الالف واللام فى نحو الرجلان والغلمان مع ان احد بدليها وهو التنوين لا يثبت معهما حذف مع الاضافة مع ان احد بدليها وهو الحركة لا ي حذف كان ذلك لضرب من التعادل والتعاضد ، فان قيل فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الالف واللام قيل المضاف اليه محله محل التنوين آخرًا ومحل الالف واللام أولاً فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه ومحل محله ووجه ثان وهو ان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والالف واللام تفصل الكلمة ايضاً لانهما يمنعان

اضافة ما يدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيداً لمعناها ومع الاضافة نقص الغرض بالاضافة ومع ذلك لو حذفوها مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لانهم قد يُلحِقون الواحد المنصوب الف الاطلاق في القوافي وفي اواخر الآي نحو قوله تعالى فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا وَتَنْظُنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ونحو قول الشاعر * أَقَلِّي اللَّوْمَ عَذِلْ وَعِنَابَا * فلو أسقطوا النون في حال دخول ه الالف واللام لم يُعلم أو أحد هو ام مثني، وقد ذهب بعضهم الى ان النون في التثنية أحوالاً ثلاثة حالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً تكون فيه عوضاً من الحركة وحدها وحالاً تكون فيه عوضاً من التنوين وحدها أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتمكن فيه مضافاً ولا معرفاً بالالف واللام نحو رجلان وغللمان ألا ترى أنك اذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجلٌ وغلماً فالنون عوضٌ عما يجب في الف رجلان التي هي ا. حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فاما الحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فع لام التعريف نحو الرجلان والغللمان ألا ترى أنك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه إلا الحركة وحدها نحو قولك الرجلُ والغلماً والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحدها فهو اذا كان مضافاً نحو غلاماً زيد وفساً خالدٍ ألا تراك تحذفها كما تحذف التنوين للاضافة والصحيح المذهب الاول وقد تقدمت الدلالة على صحتها، واعلم انه قد تحذف ايضا الف التثنية وذلك اذا لقبها ساكنة ١٥ بعدها من كلمة اخرى كقولك جاعني غلاماً أبنيك والتقت حلقنا البطان حذفت النون للاضافة والالف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنيك واللام في البطان لان الهمزة زائلة في الوصل، فان قلت فانت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فابالك حذفها ههنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب ان الفرق بينهما ان نون التثنية لازمة للمثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك اذا كان من كلمتين لانه ليس بلازم ان يضاف الى ما فيه الف ولازم او همزة وصل إلا ٢٠ تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن اذا كان من كلمة اخرى امراً عارضاً والعارض لا اعتدائ به ألا تراك لا تُعيد المحذوف في رمت المرأة ولم يقم الرجل وإن كانت التاء والميم قد تحركتا ان الحركة فيهما ليس امراً لازماً ولذلك قال وتحذف الفه يريد الف المثنى بملافة ساكن يعني من كلمتين على ما ذكرنا فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفة ثالثة او فوق ذلك فان كانت ثالثة وعرف لها اصل في الواو او الياء ردت اليه في التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان جهل اصلها نظر فان أميلت قلبت ياء كقولك متيان وبلبان في مسميين بمتي وبلي وإلا قلبت واوا كقولك لدوان والوان في مسميين بلدي والي.

قال الشارح اعلم انك اذا تثبت المقصور وهو كل اسم وقعت في اخره الف مفردة نحو رحي وعصا فلا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او زائدا على الثلاثة فان كان ثلاثيا نظرت فان كانت الفة منقلبة عن ياء رددتها في التثنية الى الياء كقولك في رحي ورحيان وفي فتى فتيان قال الله تع ودخل معه الساجن فتيان فان قيل من أين علمتم ان الف رحي وفتي من الياء قيل لقولهم فيه رحيت بالرحي اذا طحنت بها ولقولهم في جمع فتى فتيان وفتية فظهر الياء فيما ذكرنا دليلا على انها من الياء فان قيل ففي رحي لغتان يقال رحيت بالرحي ورحوت بالياء والواو فلم قلتم رحيان لا غير قيل للحكم في التثنية على الغالب الاكثر والاكثر رحيت بالياء قال الشاعر

* كَانَا غُدُوَّةً وَبَنِي أَبِيْنَا * بَجَنِبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ *

فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو نحو قفا وعصا ورجا واحدا أرجاء البئر

١٥ واتما قالوا في قفا قفوان لقولك قفوت الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عصا عصوان لقولك عصوته بالعصا اذا ضربته بالعصا وتقول في رجأ رجوان قال الشاعر

* فَلَا يَرْمِي بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي * أَقْدَلُ الْقَوْمِ مَن يُغْنِي مَكَانِي *

فان قيل ولم قلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذفنا لانقاء الساكنين على حد الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه اتما وجب تحريكها لانقاء الساكنين ولم نحذف لاننا لما أدخلنا الالف للتثنية اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يمكن حذف احدهما خوفا من لبس فلما بطل حذف احدهما لما ذكرناه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لانها مدّة لا تكون الا ساكنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلثة احرف والثالث ألف ان الالف منقلبة عن ياء او واو فردت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولى من اجتناب حرف أجنبى ألا ترى انك لو تثبت مثل رحي وعصا وحبلى فكان يلزم اذا اضفت حذف النون قلت عصا زيد ورحا عمرو وحبلا القوم

فيلتبس الواحد بالتثنية ولا يُعلم أواحدًا تريد امر اثنين، فإن جهل أمرها نظرت فإن كان سُمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياءً فعلى هذا لو سميت ببلي ومتى ثم تثنيتهما فأنك تقلب ألفهما ياءً في التثنية لأنه قد سُمع فيهما الامالة أما بلي فأنها وإن كانت حرفاً فأنها على أبنية الاسماء من ذوات الثلاثة وتكفي في الجواب فصارت كأنها دللت دلالة الاسماء فأميلت لذلك وأما متى فأميلت لقوة الاسمية ه فعلى هذا تقول متيان وبليان في تثنية من اسمه متى وبلي ولو سميت بالي ولدى وإذا قلبت ألفهن وأوا لأن أمرها مجهول ولا يُسمع فيهن الامالة وليس شيء من الاسماء أصله الياء وتتنوع منه الامالة هذا أصل مستمر عند البصريين لا يختلفون فيه، وذهب الكوفيون الى ان ما كان من الثلاثى مفتوح الاول كان على العبرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول او مضموم قلبوه الى الياء وإن كان من الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشي والحبي والحق مع البصريين للقياس والسمع أما القياس فقد ذكر ١٠ وأما السماع فاحكاه ابو الخطاب انه سمع في تثنية كبا وهو العود الذي يُندخر به كبوان وحكي الكسائي منهم انه سمع في حمى حموان وفي رضا رضوان وهذا نص في محل النزاع فاعرفه، قال صاحب الكتاب وإن كانت فوق الثلاثة لم تقلب الا ياء كقولهم أعشيان وملهيان وحباريان وحباريان وأما مدروان فلان التثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة،

قال الشارح فإن كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياءً على كل حال وذلك من قبل ان ١٥ المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبة الا عن ياء او مشبهة بالمنقلب عنها سواء كان أصلها الياء او لا أصل لها فتأل الاول أعشى وملهي ونحوها من قولك مغزى ومعطى فهذه الالفاظ أصلها الواو لان أعشى من عشا يعشون من قوله

* متى تأنه تعشوا الى صوة ناره * تجد خير نار عندها خير موقد *

وملهي من اللهو ومغزى من الغزو ومعطى من عطا يعطون وأما لما وقعت الواو رابعة قلبت ياءً وهذه ٢٠ قاعدة من قواعد التصريف ان الواو اذا وقعت رابعة طرفاً فأنها تقلب ياءً نحو ادعيت وأغزيت فعلوا ذلك جملاً له على المضارع في يُغزى ويدعى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمول عليه فالأصل في أعشى أعشوا وفي ملهي ملهوا وفي مغزى مغزوا وفي مدعى مدعوا فحول الى أعشى وملهي ومغزى ومدعى ثم صارت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الالف منقلبة عن ياء والياء بدل من الواو، وأما المنقلبة عن الياء أصلاً فالحو المرمى والمجري تقول مرميان ومجريان وهو من رميت وجريت، وأما المشبه

بالمنقلب فتحو الف حُبَلَى وَحُبَارَى وَأَرْطَى وَقَبَعَثَرَى فالالف في حُبَلَى للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء اذ الواو لا تقع طرفاً رابعةً ولذلك تُكْتَبُ ياءً وتسوغ فيها الامالة ولو صُرِّفَتْ لكان بالياء نحو حَبَلَيْتُ وَحَبْرَيْتُ والالف في أَرْطَى لِلإِخْتِاقِ بِجَعْفَرٍ وَالْفُ قِبَعَثَرَى زائدةٌ لتكثير الكلمة وحكمها في شبه المنقلبة عن الياء حكم الف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ياءً فقلت حُبَلَيَانِ وَأَرْطَيَانِ وَقَبَعَثَرَيَانِ هذا مذهب البصريين فيما جاوزَ الثلاثة من المقصور قلت حروفه او كثرت، واما الكوفيون فيحكون عن العرب انه اذا تعدى المقصور الاربعة وكثرت حروفه حذفوا الفه في التثنية ولم يفرق اصحابنا بين القليل والكثير، فاما مَدْرَوَانِ وهما اطراف الأليتين وهما ايضا الموضعان اللذان يقع فيهما الوتر من القوس قال عنترة

* أَحْوِي تَنْفُضَ أَسْتَكَّ مَدْرَوِيَّهَا * لِنَقْنَلَنِي فَهَآ أَنَا ذَا عَمَارَا *

١. فقد كان ينبغي ان يقال مَدْرَوِيَّهَا بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو مَلْهَى وَمَعْرَى غير ان التثنية على صريين احدهما ان يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والاخر ان تصاغ على التثنية ولا يُقَدَّرُ فيها انفصال الواحد كما قُدِّرَ في الوجه الاول ولكن بُنِيَ على التثنية فالاول كقولك رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَعَصَاً وَعَصَوَانِ وَجَمِيعُ مَا تَقَدَّمَ وَالثاني كقولهم مَدْرَوَانِ وَعَقْلَتُهُ بِنَيَّائِنِ فهذا بُنِيَ على التثنية كما بُنِيَ نحو الشقاوة والعظاية والاداة على التأنيث من غير تقدير دخول التاء على المذكر فلولا ذلك لانقلبت الواو والياء همزةً كما تنقلب في ردائين فلا مفرد لكل واحد من مَدْرَوِيَّيْنِ وَتِنَيَّائِيْنِ كما انه لا مذكر للاداة والشقاوة ونحوها فاعرفه

فصل ٣٣٠

٢٠ قال صاحب الكتاب وما آخره همزة لا تخلو همزته من ان تسبقها الف او لا فالتى سبقتها الف على اربعة اضرب اصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف اصل كرداء وكساء وزائدة في حكم الاصلية كعلباء وحرباء ومنقلبة عن الف تأنيث كحمراء وضحراء فهذه الاخيرة تنقلب واوا لا غير كقولك حمران وضحراوان والباب في البواقي ان لا يُقْلَبَنَّ وقد أُجِيزَ القلبُ ايضا والتي لا الف قبلها فبابها التصحيح كرشا وحدا

قال الشارح اعلم ان ما آخره همزة من الاسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالممدود كل اسم وقعت في
 آخره همزة قبلها الف زائدة نحو كساء ورداء ونحوها من نحو سقاء وغطاء وشقاء وغير الممدود كل اسم
 كان في آخره همزة لا الف قبلها نحو خطا ورشا ونحوها من نحو حدا وقاري ومنشي فالمهموز أعمر من
 الممدود ان كل ممدود مهموز لان في آخره همزة وليس كل مهموز ممدودا ، والهمزة في آخر الممدود على
 ٥ اربعة اصرب تكون اصلا وبدلا من اصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث فالاصل نحو قرأ ووضأ
 والذي يدل على انها اصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصاريف
 الفعل ، واما كونها بدلا من اصل فنحو كساء ورداء فهذه الهمزة ليست اصلا ولا زائدة واما في بدل
 من حرف اصلي كقولك فلان حسن الكسوة والرديئة فالواو في الكسوة والياء في الرديئة هي الهمزة في كساء
 ورداء مقلوبة عنهما ، واما كونها زائدة لللاحق فنحو علباء وحرباء الهمزة فيه لللاحق بسرداج وحملاق
 ١٠ ولحق من امرها انها بدل من ياء مزيدة لللاحق كان الاصل علباي وحرباي ثم وقعت الياء طرفا بعد
 الالف زائدة فقلت ألفا ثم قلبت الالف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما
 ذكرنا من امر هذه الهمزة انهم لما اثنوا هذا الصرب اظهروا للحرف المنقلب وذلك نحو درحاية ودعكاية
 واما قال انها في حكم الاصل لانها لللاحق فالهمزة بازاء للحاء في سرداج والقاف في حملاق ، واما
 كونها زائدة للتأنيث فنحو حمراء وصحراء فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث ولحق فيها انها بدل من الف
 ١٥ التأنيث في حبلى وسكرى واما قلبت همزة لاجتماعها مع الف المد قبلها وسيوضح امرها في موضعه
 من هذا الكتاب فاذا تثبت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وصحراء قلبتها واوا ابدا نحو
 قولك هتان حمراوان وصحراوان ورأيت حمراوين وصحراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين واما قلبوها
 هنا ولم يقروها على لفظها حملا لها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وحنفساوات
 وصحراوى وحمراوى لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة التائدين في الآخر منهن للمعنى واما
 ٢٠ قلبت في النسب لثلا يصير علم التأنيث حشا مع انك لو نسبت اليه مؤنثا لاجتمع في الكلمة
 علامتا تأنيث نحو حمراوية وصحراوية وذلك لا يجوز وابدلوا منها في الجمع واوا لثلا يجمعوا في اسم
 بين علامتى تأنيث ، فان قيل ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذى دعاهم الى القلب في
 صحراوات وصحراوى الفرار من علامتى تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذقى وانطلقى
 فعدلوا عنها الى الواو لانها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة ، فان

كانت هزته زائدة لللاحق نحو علباء وحرباء ففيه وجهان اجودهما اقرار الهمزة بحالها نحو علباءان وحرباءان لان الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني ان تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فتقول علباوان وحرباوان لانها وان لم تكن للتأنيث لكنّها شابته حمراء وبابها بالزيادة فحملت عليها وهذا شبه لفظي لانا لا نشك ان حمراء وبابها لم تقلب لكونها زائدة، وان كان مثنى نحو كساء ورداء ه فالوجه والباب اقرار الهمزة نحو قولك كساءان ورداءان ورأيت كساءين ورداءين ومررت بكساءين ورداءين ويجوز قلبها واوا فتقول جاعني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حملاً لها على هزة علباء وحرباء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلاً من حرف ليس للتأنيث ثم اتهم تجاوزوا هذا الى ان قالوا قراوان ووضاوان فشبهوا هزة قراء ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لاما غير زائدة كما ان هزة كساء ورداء غير زائدة فاذا القلب في حمراوان هو الاصل، قال ابو عمرو وكل العرب تقول حمراوان وربما قالوا حمراءان فلم يقلبوها تشبيهاً بهمزة علباء من حيث هما زائدان حكى ذلك محمد بن يزيد عن ابي عثمان والقلب في علباء اقوى منه في كساء والقلب في كساء اقوى منه في قراء ووضاء والداعي لهم الى هذه اللاحقات والجل حاجتهم الى التوسع في اللغة، وحكى الكسائي عن العرب كساوان ورداوان بالياء فصار فيه ثلث لغات وأجاز ذلك اجمع في باب حمراء فقال حمراوان بالواو وحمراءان بالهمزة وحمرايان بالياء، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين ه فقالوا قاصعان وناققان في قاصعاء وناققاء، فان ثبتت نحو رشا وقرأ ونحوها مما هو مهموز غير ممدود فليس الا وجه واحد وهو اقرار الهمزة نحو رشان وقرآن لان الهمزة فيه اصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فاعرفه.

فصل ٢٣١

٢٠

قال صاحب الكتاب والمخدوف العجز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال اخوان وابدان ودمان وقد جاء يدبان ودميان قال * يدبان بيضاوان عند محلم * وقال * فلو انا على حاجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين *

قال الشارح اعلم ان المخدوف العجز وهو الساقط اللام على ضريين ضرب يرد اليه الحرف الساقط في التثنية

وضرب لا يرد اليه فتى كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فانها ترد اليه في التثنية لا يكون الا كذلك واذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فتال الاول أَخَّ وَأَبَّ تقول في تثنيتهما هذان أَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ ورأيت أَخَوَيْنِ وَأَبَوَيْنِ ومررت بأَخَوَيْنِ وَأَبَوَيْنِ لآتك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أباك وأخاك ومررت بأبيك وأخيك فترى اللام قد رجعت في الاضافة ه فكذلك رددتها في التثنية وذلك لانا رأينا التثنية قد ترد الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يَدٍ يَدَيَانِ وفي نَمٍ نَمَيَانِ وأنت تقول في الاضافة يَدُكَ وَنَمُكَ فلا ترد الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترد في الاضافة صارت اقوى من الاضافة في باب الرد فاذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدد، ومثال الثاني يَدٌ وَنَمٌ فأتك تقول في التثنية يَدَانِ وَنَمَانِ فلا ترد الذاهب لآتك لا ترد في الاضافة فلما قول الشاعر

١٠ * يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَّعَانِكَ أَنَّ تَضَامَ وَتُضَهَّدَا *

ويروى تحرق والشاهد فيه قوله يَدَيَانِ برد الساقط ومثله قول الآخر * فلو انا على حجر الحج * وجهه اصحابنا على القلة والبشذوذ وجعلوه من قبيل الضرورة والذي أراه ان بعض العرب يقول في اليد يَدَى في الاحوال كلها يجعله مقصورا كَرَحَى وَقَتَى من ذلك قول الراجز

* يَا رَبَّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا * أَلَا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا *

١٥ وتثنيتهما على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحِيَانِ، وكذلك نَمٌ يقال منقوصا ومقصورا وعليه قول الشاعر

* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومِنَا * وَلَكِنَّ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطُرُ الدَّمَا *

فلذلك قال جرى الدميان كما تقول فتَيَانِ وَرَحِيَانِ وَمُحَلِّمٌ ملكٌ من ملوك اليمن وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتى انهما لو ذبحا على حجر واحد لما

٢٠ امتزج دماهما والبيت لمرداس بن عمرو وقيل للأخطل وقبلة

* لَعَرَّكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَّاحٍ * عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ بَعْدَ حِينٍ *

* لِابْغِضَهُ وَيَبْغِضَنِي وَأَيْضًا * يِرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي *

ولما هن فن قال فيه هنك ولم يرد الذاهب في الاضافة قال في تثنيته هَنَانِ وَهَنَيْنِ ومن قال هذا فنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك قال في التثنية هَنَوَانِ وَهَنَوَيْنِ فرد الساقط فاعرفه،

فصل ٢٣٢

قال صاحب الكتاب وقد يثنى للجمع على تأويل للجماعتين والفرقتين انشد ابو زيد * لنا ابلان فيهما ما علمتم * وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وانشد ابو عبيد * لاصبح الحى اوبادا ولم يجدوا * عند التفريق في الهيجا جمالين *
 وقالوا لقاحان سوداوان وقال ابو النجم * بين رماحي مالِك ونهشل *
 قال الشارح القياس يأتى تثنية للجمع وذلك ان الغرض من لجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شىء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وغنمان وجمالان ذهبوا بذلك الى القطيع الواحد وضموا اليه مثله فتنوه انشد ابو زيد

* لها ابلان فيهما ما علمتم * فعن أيها ما شئتم فتذكروا *

١٠

وقالوا لقاحان سوداوان حكاة سيبويه وأما لقاح جمع لقاحة، وقالوا جمالان يريدون قطيعين منها قال الشاعر * لاصبح الحى الخ * فالتثنية تدل على افتراقها قطيعين ولو قال لقاح او جمال لفهم منه الكثرة الا انه لا يدل على انها مفترقة قطيعين وهو في ابلان أسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بتكسير كجمال وجمال، ومن ذلك قول ابى النجم

* تبقلت في أول التبقيل * بين رماحي مالِك ونهشل *

١٥

أعلم بالتثنية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء، فاما قوله عم مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين فإنه شبه المنافق وهو الذى يظهر أنه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهي المترددة بين الغنمين أى بين القطيعين لا تعلم من أى القطيعين في يقال سهم عائر وحاجر عائر اذا لم يعلم من أين هو ولا من رماه،

٢٠

فصل ٢٣٣

قال صاحب الكتاب ويجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤسهما وفى التنزيل فاقطعوا أيديهما وفى قراءة عبد الله أيمانهما وفيه فقد صنعت قلوبكما وقال * ظهراهما مثل ظهور الترسين * فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا فى المنفصلين أفراسهما ولا غلمانهما وقد جاء

وَصَعَا رِحَالَهُمَا

قال الشارح اعلم ان كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمنت اليه مثله جاز فيه ثلاثة اوجه احدها للجمع وهو الاكثر نحو قولك ما أحسن رؤسهما قال الله تع ان تتوبوا الى الله فقد صغرت قلوبكم وانما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكّل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الا رأس واحد او قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشيّها هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وان كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع، وكان الغراء يقول انما خص هذا النوع بالجمع نظراً الى المعنى لان كل ما في الجسد منه شيء واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم اربعة والاربعة جمع وهذا من اصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان ما في الجسد منه شيء واحد ففيه ا. الدينة كاملة كاللسان والرأس وانما ما فيه شيان فان فيه نصف الدينة، والوجه الثاني التثنية على

الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلوبهما قال الشاعر

* بما في فؤادينا من الهمة والهوى * فيبيرا منهاض الفؤاد المشعب *

فاما قول خطام المجاشعي

* ومهمهين قدفين مرتين * ظهراهما مثل ظهور الترسين *

* جئتهما بالنعته لا بالنعتهين *

١٥

فان الشاهد فيه تثنية الظهر على الاصل والكثير للجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مفازة قطعها والمهمة القفر والقذف بالفخ البعيد والمرت الارض التي لا تنبت كانهما فلاتان لا نبت فيهما ولا شخص يستدل فشبههما بالترسين وجمع بين اللغتين بقوله ظهراهما مثل ظهور الترسين وقوله جئتهما بالنعته اي خرقتهما بالسيير اي بان نعتا لي مرة واحدة، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسيهما وضربت ظهر الزيدتين قال الشاعر * كانه وجه تركيبي قد غصبا * وذلك لوضوح المعنى ان كل واحد له شيء واحد من هذا النوع فلا يشكّل فأتى بلفظ الافراد ان كان اخف، فان كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا ضمته الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجليهما لا يجوز غير ذلك فاما قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فاما جمع لان المراد الايمان وقد

جاء في قراءة عبد الله بن مسعود فاقطعوا أيماهما ، وكذلك المنفصل من نحو غلام وثوب إذا ضممت منه واحدا الى واحد لم يكن فيه إلا التثنية نحو غلاميهما وثوبيهما إذا كان لكل واحد غلام وثوب ولا يجوز الجمع في مثل هذا لأنه مما يشكّل ويلبس ان قد يجوز ان يكون لكل واحد غلمان وأثواب وقد حكى بعضهم وضعاً رحالهما كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فالعرفه ،

ومن اصناف الاسم المَجْمُوعُ

فصل ٢٣٤

١. قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ما صح فيه واحده وما كُسر فيه فالاول ما آخره وأو او ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمُسْلِمِينَ والزَيْدِينَ إلا ما جاء من نحو ثُبُونٌ وَقُلُونِ وَأَرْضُونَ وَأَخْرُونَ وَأَوْزُونَ والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسمائه وصفاته كالهِنْدَاتِ وَالتَّمَرَاتِ وَالمُسَلِمَاتِ ،

قال الشارح اعلم ان الجمع ضم شيء الى اكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والضم وإنما يفترقان في المقدار والكمية والغرض بالجمع الإيجاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك ان كان التعبير باسم واحد اخف من الاثنيان بأسماء متعددة وربما تعدد احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف احدها على الآخر ، وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير فجمع الصالحة ما سلم فيه واحده من التعبير وإنما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم تزيد عليه زيادة تدل على الجمع كما فعل في التثنية ويقال له جمع سأل لسلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما ٢. كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجائين لأنه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وإنما جعل التثنية اصلاً في السلامة لأن المثنى لا يكون إلا سالماً والجمع قد يكون منه سالماً وغير سالماً إلا ترى أنه ليس كل الاسماء يُجمع جمع السلامة فإنه لا يقال في مسجد مسجودون ولا في حاجر حاجرون وإنما المجمع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست التثنية كذلك ان لا تكون إلا سالمة مضحاً فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجودان وفي حاجر حاجران ، والمجمع

جمع السلامة على ضربين مذكر ومؤنث فالمذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو الزيدون
والمسلمون وفي الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدين والمسلمين والنصب محمول على الجر
كما كان كذلك في التثنية وإنما اشترط في الياء ان يكون ما قبلها مكسورا تحرزا من ياء التثنية فان
التثنية في الجر والنصب بالياء ويكون ما قبل ياءها مفتوحا ولم يشترط في الواو ان يكون ما قبلها
مضموما لان من المجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحا وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد
تقدمت العلة في جعل رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن إعادته،
وهذه الواو حرف الاعراب كما كانت الالف في التثنية كذلك وفي علامة الرفع والجمع والقلة فإنه لا
يجمع على هذا الجمع إلا ما كان من الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فان أطلق بإزاء الكثير فتجوز
والحقيقة ما ذكرناه وإنما كان كذلك لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة،
١٠ وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع إنما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكرا علما لمن يعقل او لصفات
من يعقل وذلك نحو الزيدون والمسلمون فلو قلت في عهد عندون لم يجز لانه وإن كان علما يعقل
فليس مذكرا ولو قلت في حجر حجرون او في صخر صخرون لم يجز لانه ليس بعلم عاقل فلو سميت
رجلا بحجر او صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه بالتسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة، وإنما قال
لمن يعلم ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على القدير سبحانه نحو قوله والأرض فرشناها
١٥ فنعلم الماهدون وقوله أم تحن الخائفون وقوله أم تحن الزارعون وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط
العقل الى العلم لان البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل وإنما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان
البارئ سبحانه علم لذاته لا بعلم عنده فجرى في العبارة على قاعدة مذهبه، فان قيل ولم كان الجمع
بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على
الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو القياس الا ان توجد علة تقتضى الحذف
٢٠ والتخفيف، فان قيل ولم فرق بين جمع من يعقل وما لا يعقل قيل القياس يقتضى التفرقة بين جمع
من يعقل وبين جمع ما لا يعقل وبين كل مختلفين في لفظ او معنى هذا هو الاصل الا ان يدخل شيء
في غير باب له لصره من المشاكلة، فان قيل ولم اختص هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم قيل لما كانت
للحاجة ماسة الى الأعلام للاخبار عن كل شخص لمن يعقل بما له او عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا
يثباتها معتنين وتصحح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها فجعلوا لجمعها لفظا يحفظ صيغتها من التغيير

والتكسير وأما صفاتهم فإنها جارية مجرى الأفعال فزادوا عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يَقُومُونَ وَيَضْرِبُونَ فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون كذلك جمعوا صفاتهم لأن الصفة تجرى مجرى الفعل، وأما النون فكالعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التننية وتحريكها لالتقاء الساكنين وهما النون وما قبلها من حروف اللين وخص الجمع بالفتح ٥ ليفرق بين نون الجمع ونون التننية وقد تقدم ذلك، فقد جاءت أسماء مجموعة جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي ثَبَّةٌ وَقَلَّةٌ وَأَرْضٌ وَحَرَّةٌ وَأَوْزَةٌ وذلك من حيث كانت أسماء معتلة مننقصة منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالعوض من الذاهب منها فثَبَّةٌ بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثَبْوَةٌ والذي يدل على ذلك قولهم ثَبَّيْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ قَالَ لَبِيدٌ

١. * تَثَّبَى ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلِهِ * أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبِ *

فثَبَّيْتُ يدل على أن اللام حرف علة وأن الثناء فاعل والباء عين ولا يدل أنه من واو أو ياء لأن الواو إذا وقعت رابعة طرفاً لا تثبت ألا تراهم قالوا عَدَّيْتُ وَخَلَّيْتُ وهو من العَدْوِ وَالتَّخْلُوفِ لكن لما كان الأكثر فيما حذفت لامه من الواو نحو أَخٍ وَأَبٍ وَعَدٍ وَهِيَ قُضِيَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ، والأكثر في جمعها ثَبَّاتٌ على قياس جمع الأسماء المؤنثة قال الله تَعِ فَانْفِرُوا ثَبَّاتٍ أَوْ انْفِرُوا جَمِيعًا فَثَبَّاتٌ كقولك جماعاتٌ في ٥ تَفْرِقَةٌ قَالَ

* فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ * ثَبَّاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَأَكْتَنَابُهَا *

وقد ذهب أبو الحسن إلى أنه ثَبَّةٌ لِلْحَوْضِ وهي وَسَطُهُ من ثَابَ الْمَاءُ إِلَيْهَا وَأَنَّ الْكَلِمَةَ مَحْذُوفَةٌ الْعَيْنِ وَالصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَذُوفِ فِيهِ اللَّامُ وَيَكُونُ مِنْ ثَبَّيْتُ وَذَلِكَ أَنْ يَجْتَمِعَ الْمَاءُ وَسَطُهُ هَذَا مَعَ كَثْرَةِ مَا حُذِفَ لَامُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَقَلَّةِ لِلْحَذُوفِ الْعَيْنِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِمَّا حُذِفَ عَيْنُهُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ قَالُوا ٢. سَهٌ فِي إِسْتٍ وَقَالُوا مُدٌّ فِي مُنْدٍ، وَأَمَّا قَلَّةٌ فَأَصْلُهُ قَلْوَةٌ لِقَوْلِهِمْ قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ وَجَمَعَهُ قَلَاتٌ وَقُلُونَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَهُ نِظَائِرٌ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالُوا بَرَّةٌ وَبُرُونَ وَسِنَّةٌ وَسِنُونَ وَمِائَةٌ وَمِثُونَ كُلُّ ذَلِكَ أَمَّا جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ عَوْضًا مِمَّا حُذِفَ لَامُهُ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوْلَهُ فَقَالُوا ثَبُّونَ وَقُلُونَ وَسِنُونَ كَانَتْهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَدْخُلَهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْسِيرِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ مَصْحُوحًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ أَمَّا ذَلِكَ لِأَمْرِ عَرَضَ فِيهِ، وَيُوَكَّدُ عِنْدَكَ أَنَّهُمْ أَمَّا جَمَعُوهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لَضَرْبٍ مِنَ التَّعْوِيضِ أَنَّهُمْ إِذَا جَمَعُوهُ بِالْتَّاءِ رَدُّوا مَا حُذِفَ مِنْهُ وَقَالُوا سَنَوَاتٌ وَإِذَا حَذَفُوا قَالُوا

سُنُونٌ وهذا ظاهرٌ، وأما أَرْضٌ وَأَرْضُونَ فآته وإن لم يكن منتقضا منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فإن أَرْضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكور نحو قائم وقائمة وظريف وظريفية ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فللمخفة والثقة بدلالة باقى الكلام عليه قبله أو بعده وأرض مؤنثة فكان فيها هاء مرادة وكان التقدير أَرْضَةٌ فلما حذفت هاء التى كان القياس يوجبها ويستحقها علم الفرق عوضوا منها بالجمع بالواو والنون فقالوا أَرْضُونَ وقبحوا الراء فى الجمع ليدخل الكلمة ضرب من التغيير استيجاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البتة وليعلموا أيضاً أن أَرْضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راءه فيقال أَرْضَاتٌ لأن فعلة إذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فإن عينه تحرك فى الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم فى جفنة جفنات وفى قصعة قصعات فرقا بين الاسم والصفة، وأما حَرَّةٌ فهى أرض ذات حجارة سود كالحركة يقال حَرَّةٌ وأحرة والجمع حَرُونَ وأحرون قال الشاعر

* لا حَمَسَ إِلا جَنْدَلُ الأَحْرِيِّنَ * وَالْحَمَسُ قَدْ أَجْشَمَكَ الأَمْرِيْنَ *

وأصله أَحْرَةٌ على زنة أَفْعَلَةٌ فكرهوا اجتماع مثلين متحركين فنقلت حركة الأول الى ما قبله وهى اللحاء ثم ادغم احدهما فى الآخر، ومثله أَوْزَةٌ وأوزون قال الشاعر

* تَلْقَى الأَوْزُونَ فى أَكْنَافِ دارِئِها * فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْها التَّبَنِ مَنثور *

١٥ والعمل فىهما واحداً لما دخل هذا الضرب من التغيير والادغام فيجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع، وقالوا حَرَّةٌ وحَرُونَ فجمعهوا أيضاً بالواو والنون جملاً على أَحْرِيِّنَ لأنه من لفظه ومعناه قال الشاعر * فَمَا حَوَتْ نَقْدَةُ ذاتِ الحَرِيِّنَ * مع أن فيه من الادغام مثل ما فى الأَحْرِيِّنَ فاعرفه، وأما المؤنث فجمعه السالم بالالف والتاء نحو الهِنْدَاتِ والمسلمات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجمال قائمات فهذا الضرب من الجمع اذا زدت فى آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السالم فى سلامة واحدة، وقد اختلفوا فى هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع والذى عليه الاكثر أن الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل والذى يدل على ذلك أمران احدهما إسقاط التاء الاولى التى كانت فى الواحد فى قولك مسلمات فلولا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتها على الجمع لم تسقط التاء الاولى لثلاً بجمع فى كلمة واحدة بين علامتى

قال صاحب الكتاب وحكم الزيادتين في مسلمون نظير حكهما في مسلمان الأولى علم ضم الاثنتين فصاعداً الى الواحد والثانية عوض من الشبثين وتسقط عند الاضافة ٤

قال الشارح حكم الزيادتين في الجمع السالم وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب حكم الزيادتين في التثنية فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معنى الدلالة ه على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قررناه فكذلك الواو في الجمع السالم والياء عوض من ضم الاسمين فصاعداً الى الاسم المذكور وهو معنى الجمع ٤ وفي هذه الواو ست علامات الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع اما هو للمذكورين ممن يعقل والسلامة والقلّة وعلامة الرفع وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدم ذكر الخلاف فيه ٤ واما النون فعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التثنية ٤ قال وتسقطان في الاضافة ١٠ ايعى نون التثنية ونون الجمع نحو قولك جاعني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول جاعني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد واما حذفت هذه النون في الاضافة لانها عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد والتنوين يحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ٤ فان قيل فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعاً فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف احد بدليها ١٥ وهو التنوين حذفت مع الاضافة مع ثبوت احد بدليها وهو الحركة ليعتدلاً ٤ فان قيل فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة تقتضي الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات النون مع الاضافة نقضاً للغرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمنعان الاضافة على حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيذا له من غير تدافع ووجه ثان ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع ٢ الالف واللام في القوافي وروس الآي كقوله تعالى فأصلحونا سبيلاً وتظنون بالله الظنوناً ونحو قول الشاعر * ألقى اللوم عاذل والعنابا * فلو أسقط النون مع الالف واللام في التثنية لألتبست بالواحد فيما ذكرناه فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وقد أجرى الموثث على المذكور في النسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ٤

قال الشارح قد ذكرنا ان اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كالتثنية والجمع اللذين اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات فرفعه بالضم نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا وانما حمل النصب فيه على الجر لوجهين احدهما ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما حمل منصوب جمع المذكر على مجروره في مثل مررت بالزيدين ورأيت الزيدين كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلمات ورأيت المسلمين ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه والوجه الثاني ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في اشياء وبخالفه في اشياء فاما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزيادتين لعلامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد واما المخالفة فمن جهة ان الزائد الثاني وهو التاء حرف الاعراب يجرى عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزيدون والزيدين فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية وهي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذا قلت مسلموك ومسلمو زيد فبالعنى الذى استويا فيه حمل احدهما على الاخر لان الشىء يقاس على الشىء اذا كانا مشتبهين في معنى ما وان كانا مختلفين في اشياء اخر فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بان جعل للرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة واحدة اشتركا فيها فقبل جاعنى مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات ولا يجوز فتح هذه التاء عندنا وأجازة البغداديين وأنشدوا لآبى ذؤيب

* فلما أجتلاها بالايام تحيَّرت * ثباتاً عليها ذلها وأنكسارها *

وحكوا ايضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبته ٢. ثبوة وأصل لغة لغوة مثل نقرة وثغرة وان كان استعمالهما يحذف اللام الا انهم تمولها كقولهم خلاة وحلى ومهارة ومهى وقال ابو الخطاب واحد الطلى طلاة فكذلك لغاتهم تكون على فعلة وحكى احمد ابن يحيى سمر وسمر وسماة فرد اللام وان كان الاستعمال يحذفها فلغات مثل سماة ومثله في الحذف والاثم قولهم غد وغدو في قوله

* لا تقلواها وأدلوها دلوا * ان مع اليوم أخاه غدوا *

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كما ترد مع الجمع في قولهم أخوات،
فإن قالوا اضافته الى الجمع تدل أنه جمع قيل لا تدل اضافته الى الجمع على أنه جمع لاحتمال ان يكون
من قبيل قوله

* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا * فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ *

هـ فإما قوله تعالى خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ فيجتمل ان يكون من قبيل البيت اكنفى بلفظ
الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله
قول الشاعر

* إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ * قَتَلْنَا قُرٌّ لَمْ يُجَيِّسَنَّ قَتْلَانَا *

فإنه أفرد الطرف ان كان مصدرا كالسمع، فان قيل فقد قالوا استأصل الله عرقاتهم أى شأفتهم بفتح
الهاء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال تمم قيل يجتمل ان
يكون عرقاتهم واحدا والالف فيه للالحاق بدرهم فالفه كالف معرأة وسعلاة فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وأمثلة أفعال
أفعله فعلة كالفيس وأثواب وأجرية وغلمة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك
جموع كثرة

قال الشارح كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثلاً يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد
والاثنتين والجمع فلما تعدد ذلك ان كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصروا على الفصل بين القليل
والكثير فجعلوا للقليل ابنية تغاير ابنية الكثير لينتيز احدهما من الاخر والمراد بالقليل الثلثة فما فوقها
الى العشرة وما فوق العشرة فكثير، وابنية القلة اربعة أمثلة من النكسير وهي أفعل مثل أفلس وأكعب
وأفعال مثل أجمال وأفرايس وأفعلة مثل أرعة وأجرية وفعلة مثل غلمة وصبيبة، ومن ذلك جمعا
السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والتاء فهذان البناءان أيضا من ابنية القلة
لانهما على منهاج التثنية والتثنية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الابنية للقلة امران احدهما

أنك تُصغِرُها على لفظها فتقول في تصغير أَفْلِسٍ أَفَيْلِسٌ وفي أَجْمَالٍ أَجَيْمَالٌ وفي أَجْرِبَةٍ أَجَيْرِبَةٌ وفي غُلَيْمَةٍ غُلَيْمَةٌ ولو كانت للكثير لرددتها الى الواحد ثم تجمعها بالواو والنون ان كانت لمن يعقل وبالالف والتاء ان كانت لغيره نحو قولك في رجالٍ رُجَيْلُونَ وفي غُلَمَانٍ غُلَيْمُونَ وفي جِمَالٍ جَمَيْلَاتٌ وفي دَرَاهِمٍ دَرَيْهَمَاتٌ والثاني أنك تُفسِّرُ به العددَ القليلَ فتقول ثَلَاثَةٌ أَفْلِسٍ وَأَرْبَعَةٌ أَجْمَالٍ وَخَمْسَةٌ أَرْغَفَةٌ وَثَلَاثَةُ صَبِيَّةٍ وكذلك ٥ الجمع بالواو والنون والالف والتاء تقول ثَلَاثَةٌ بَنِينَ وَثَلَاثُ شَجَرَاتٍ فتُمَيِّزُك بهذه المجموع العددَ القليلَ دليلٌ على ما قلناه ولذلك عابوا على حَسَانٍ قوله

* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرِّيْلَمَعْنَ بِالضَّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا *

قالوا البيت مَدْحٌ وقد كان ينبغي ان يقول لنا الجِفَانُ البَيْضُ لانَّ الغُرَّةَ بِيَاضٌ يَسِيرٌ وكان حَقُّهُ ان يستعمل السُّيُوفَ موضعَ الأَسْيَافِ، وهذا وإن كان الظاهر ما ذكره إلا ان العرب قد تستعمل اللفظ ١. الموضوعَ للقليل في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى وَمِمَّا فِي الْأَعْرَافِ لَمِينُونَ وَقَالَ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَلَا يَعِدُ الْكَرِيمُ سِحْمَانَهُ بَانَ فِي الْجَنَّةِ غُرْفَاتٍ يَسِيرَةٌ وكذلك ليس المراد بقوله انَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ العَشْرَةَ فَا دُونَهَا وإنما الإخبارُ عن هذا الجنس قليله وكثيره وذلك ان الجوع قد يقع بعضها موضع بعض ويستغنى ببعضها عن بعض ألا ترى انهم قالوا رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ ولم يأتوا لهما ببناء قلة وأقيس ذلك أن يستغنى ١٥ جمع الكثرة عن انقلته لانَّ القليل داخلٌ في الكثير، واعلم ان هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير إنما وقع في الثلاثي لحقة لفظه وكثرة دَوْرِهِ ان الكلمة اذا كثرت كثر التصرف فيها ألا ترى انهم قد بلغوا بينات الثلاثة في الزيادة سبعة احرف نحو اشهباب فزيد على الثلاثة اربعة احرف فلم يزد على الاربعة اكثر من ثلاثة احرف نحو احرجام ولم يزد على الخمسة اكثر من حرف واحد نحو عصفوف فتثبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي وقلة تصرفهم في الرباعي والخماسي فلذلك كان لكل مثال من ٢. أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلته ولم يكن للرباعي الا مثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فعائل نحو خباجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التنكير لأنحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولاً على الرباعي في جمعه نحو قرازد وسفارج كجعافر فهو بناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة، واعلم ان أبنية القلة أقرب الى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافاً للجمع الكثير

ومنها جواز وصف المفرد بها نحو تَوْبُ أَسْمَالٍ وَبِرْمَةٌ أَكْسَارٌ ومنها جواز عَوْدِ الضمير اليها بلفظ الافراد
نحو قوله تعالى وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ

فصل ٢٣٤

قال صاحب الكتاب وقد يجعل إعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر
ويُلزم الياء إذ ذاك قالوا أتت عليه سنين وقال

* دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ * لَعِبْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَنَا مُرْدًا *

وقال سَخِيمٌ

* وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي * وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ *

قال الشارح اعلم أن من العرب من يجعل إعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وذلك إنما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص الحقه نحو قولك سِنُونَ وَقُلُونَ وَثُبُونَ وَالشَّيْخُ قَدْ أَطْلَقَ هَهُنَا
وَالْحَقُّ مَا ذَكَرْتَهُ وَيُلْزَمُ فِيهِ الْيَاءُ فَتَقُولُ هَذِهِ سِنِينَ وَرَأَيْتَ سِنِينًا وَمَرَّتْ بِسِنِينَ وَأَمَّا جاز إعراب النون
في هذا الضرب من الجمع لأن النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وإنما ألزموه
١٥ الياء ليصير نظير غَسَلِينَ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ وَغَسَلِينَ فَعَلِينَ مِنَ الْغَسَالَةِ وَأَجَازَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَهْرَدِيُّ

التزام الواو فيكون مثل زَيْنُونَ، فأما قوله * دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ الْحَجَّ * وقيله

* لَحَى اللَّهُ تَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا الْغِنَى * فَقِيرًا وَحَرَّ الْقَوْمِ تَحْسِبُهُ عَبْدًا *

البيهقي للصمة بن عبد الله القشيري والشاهد فيه أنه جمع بين النونين والاصافة في قوله سِنِينَهُ
والقياس فيه سِنِينَهُ لَكِنَّهُ جَعَلَ النُّونَ حَرْفَ الْأَعْرَابِ وَالرَّمَهُ الْيَاءَ لِيَكُونَ كَغَسَلِينَ وَمِثْلَهُ قَوْلُهُ فِيهَا

٢٠. أنشده أبو زيد

* سِنِينِي كُلُّهَا لَأَقِيَّتَ حَرْبًا * أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الدُّكُورَ *

وقال الآخر

* وَلَقَدْ وَلَدَتَ بَيْنَ صِدْقِي سَادَةً * وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا *

فأما قول سَخِيمِ بْنِ وَثِيلٍ * وَمَاذَا يَدْرِي الْحَجَّ * فذهب قوم إلى أن النون في الأربعة حرف

الاعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسُنُون
وقُلُون وذلك أن ثلاثين ونحوه من قولك أربعين ليس بجمع ثلاث وأربع على الحقيقة إذ لو كان ثلاثون
جمع ثلاث لوجب أن يُستعمل في تسعة لأن الواحد من تثليثها ثلثة وفي اثني عشر لأن الواحد من
تثليثها أربعة وفي خمسة عشر لأن الواحد من تثليثها خمسة إلى أن تتجاوز به الثلثين من الأعداد
٥ التي الواحد من تثليثها فوق العشرة وكذلك الأربعين ونحوها من الخمسين إلى تسعين وإذا ثبت
أن ثلثين ليس بجمع ثلاث وأربعين ليس بجمع أربع علم أنه اعتقد فيه أن له واحداً مقدراً وإن لم
يجر به استعمال فكان أربعين جمع أربع وأربع جماعة فكأنه قد كان ينبغي أن يكون فيه الهاء
فَعَوَّضَ بالواو والنون وصار الأمر فيه كحال أرض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قَنَسْرُونَ
وقَلَسْطُونَ كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قنسر وفلسط والناحية والجهة مؤنثتان فكان
١٠ القياس في واحده لو نطق به قنسرَة وفلسطَة فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، ولحق فيه أن
النون في قوله * وقد جاوزت حد الأربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جراً إنما
هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التقاء الساكنين لأن حركة التقاء
الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتي تارة كسرة وهو الأصل وتارة ضمة نحو شُدُّ ومُدُّ وتارة فحة
نحو شُدَّ فيمَن فتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر إلى الكسر لئلا تختلف حركة حرف الروي كَسَرَ
١٥ لأن الأبيات مجرورة القوافي مطلقاً ومما يدل أن الكسرة في نون الأربعين ليست جراً إنما هي كسرة
التقاء الساكنين قول ذي الأصبع

* اتى أبى أبى ذو مُحَافَظَةٍ * وأبن أبى أبى من أبيين *

فأبيون جمع أبي مثل ظريف وظريفون فكما لا يشك في كسرة نون أبيين أنها للتقاء الساكنين لأنه
جمع صحيح مثل مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرة النون في الأربعين ، ومثله قول
٢٠ الآخر * مثل الخلائف من بعد النبيين * فهذا جمع بُنى على الصلحة وإنما كسرت نون الجمع
ضرورة وأجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما
قبل الياء في الجر والنصب وإنما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لأن رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع
بالواو فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وللثلاثي المجرد اذا كسرت عشرة أمثلة أفعال فعَالٌ فُعُولٌ فُعْلَانٌ أَفْعَلُ فُعْلَانٌ فِعْلَةٌ
فُعْلٌ فِعْلَةٌ فُعْلٌ فَأَفْعَالٌ أَعْمَاهَا تَقُولُ أَفْرَاحٌ وَأَحْمَالٌ وَأَرْكَانٌ وَأَجْمَالٌ وَأَعْجَازٌ وَأَعْنَاقٌ وَأَخْخَانٌ وَأَعْنَابٌ وَأَرْطَابٌ
وَأَبَالٌ ثُمَّ فِعَالٌ تَقُولُ زِنَادٌ وَقِدَاحٌ وَخِيفٌ وَجِمَالٌ وَرِبَاعٌ وَسِبَاعٌ ثُمَّ فُعُولٌ وَفُعْلَانٌ وَهِيَ مَتَسَاوِيَانِ تَقُولُ
فُلُوسٌ وَعُرُوقٌ وَجُرُوحٌ وَأَسْوَدٌ وَنُورٌ وَرِثْلَانٌ وَصِنُونٌ وَعِيدَانٌ وَخِرْبَانٌ وَصِرْدَانٌ ثُمَّ أَفْعَلُ تَقُولُ أَفْلَسٌ وَأَرْجَلٌ
وَأَزُونٌ وَأَصْلَعٌ ثُمَّ فُعْلَانٌ وَفِعْلَةٌ وَهِيَ مَتَسَاوِيَانِ تَقُولُ بَطْنَانٌ وَذُؤْبَانٌ وَحُمْلَانٌ وَغِرْدَةٌ وَقِرْدَةٌ وَقِرْطَةٌ ثُمَّ
فُعْلٌ تَقُولُ سُقْفٌ وَفُلْكَ ثُمَّ فِعْلَةٌ وَفُعْلٌ تَقُولُ جِيْرَةٌ وَنَمْرٌ وَقَدْ جَاءَ حِجْلِي فِي جَمْعِ حَجَلٍ قَالَ * حِجْلِي
تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعٌ *

قال الشارح انما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي الآحاد التي تكسر عليها
١. الجوع لان الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لان الفائدة مرتبطة
بهما فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فَعْلٌ بفتح الاول وسكون الثاني مثل فُلْسٍ
وَكَعْبٍ وَفَعْلٌ بفتح الاول والثاني نحو فَرَسٍ وَجَمَلٍ وَفَعْلٌ بفتح الاول وكسر الثاني نحو كَتِفٍ وَخِذٍ وَفَعْلٌ
بفتح الاول وضم الثاني نحو عَضِدٍ وَيَقِظُ وَفَعْلٌ بكسر الاول وسكون الثاني نحو حَبِرٍ وَعَدِلٍ وَفَعْلٌ بكسر
الاول وفتح الثاني نحو عَنَبٍ وَنِطْعٍ وَفَعْلٌ بكسر الاول والثاني نحو اِبِلٍ وَاطِلٍ وَفَعْلٌ بضم الاول وسكون
١٥ الثاني نحو قُقُلٍ وَبُرْدٍ وَفَعْلٌ بضم الاول وفتح الثاني نحو صِرْدٍ وَنَعْرِ وَفَعْلٌ بضم الاول والثاني نحو عُنُقٍ
وَطُنْبٍ فَاَمَّا فَعْلٌ فَالقياس في تكسيه ان يجيء في القلة على أَفْعَلٍ نحو كَلْبٍ وَأَكْلِبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعِبٍ
وقالوا في المضاعف صَكٌّ وَأَصْكُ وَصَبٌّ وَأَضْبُ وَأَمَّا الكثير فبابه ان يجيء على فِعَالٍ وَفُعُولٍ نحو قولك
كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَفُلْسٌ وَفُلُوسٌ وربما تعاقبا على الاسم الواحد قالوا فَرَحٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوحٌ وَكَعْبٌ وَكِعَابٌ
وَكَعُوبٌ قال الشاعر

* وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ * كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَنْقِيمًا *

وباقى الأمثلة تجمع في القلة على أفعال نحو أفراسٍ وأكتافٍ وأعضاءٍ وأجبالٍ وأعنانٍ وأطالٍ وأبرادٍ وأعناقٍ
وجمعها الكثير فعَالٌ وَفُعُولٌ نحو جَمَلٍ وَبُرْدٍ وَبُرُودٍ ما خلا فُعْلَانٌ فَإِنَّ بَابَهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى فِعْلَانٍ
نحو صِرْدٍ وَصِرْدَانٍ وَجِرْدٍ وَجِرْدَانٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ وَالْقَلَّةُ دَاخِلَةٌ عَلَيْهِ وَيُفْرَقُ
بَيْنَهُمَا بِقَرِينَةٍ فَإِنْ قِيلَ وَرَ اِخْتَصَّ جَمْعُ الْقَلَّةِ بِالْفَعْلِ وَأَفْعَالٍ فَالجواب أنه لما كان بين جمع القلة

والواحد من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود الضمير مفردا اليه كقوله تعالى وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ وجواز تصغيره على لفظه ووصف المفرد به من نحو بُرْمَةٌ أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ اختاروا هذين البناءين لانهما لا يكاد يُوجد لهما نظير في الآحاد ليعلم انهما للجمع ولا يقع فيهما التنباس بالواحد، فان قيل ولم ٥ اختص أَفْعَلُ بفعل ساكن العين مفتوح الفاء قيل لحقته وكثرة استعماله اختاروا له أخف اللفظين وأقلهما حروفاً لأن بنية الجمع على حسب واحد اذا كان الواحد خفيفاً قليلاً للحروف قلت حروف جمعه وحركاته اللاحقة لتكسيبه واذا ثقل الواحد وكثرت حروفه كثر ما يلحق جمعه لما ذكرناه من ان الجمع يكون بزيادة على الواحد، فان قيل ولم يختص فعل مضموم الفاء مفتوح العين بفعلان نحو تَغَرَّ ونَغْرَانٍ وجَرْدَانٍ وجِرْدَانٍ قيل لوجهين احدهما ان هذا البناء لما اختص بضرب من المسميات ١. وهو الحيوان ولزمه فلم يفارقه الى غيره ولم يكن غيره من الاسماء كذلك فانها لا تلزم مسمى خصوصاً بهذا الجمع كما خصوا بفعل ما كان به آفة من نحو قَتَلَى ومَرَضَى ولا يجمع عليه الا ما اصابته بلية نحو جَرِيحٍ وجَرَحَى وزَمِينٍ وزَمَنَى والوجه الاخر ان يكون منتقماً من فعال وفعال يجمع في الكثرة على فعلان نحو غُرَابٍ وغِرْبَانٍ وعُقَابٍ وعِقْبَانٍ ومما يويد ذلك ان فعلاً لا يكاد الا معياراً من غيره نحو عَمْرٍ وزَقَرٍ عَدْلًا من عَامِرٍ وزَافِرٍ وفُسْقٍ وخَبِيثٍ والمراد فَاسِقٌ وخَبِيثٌ فلما كان قد تغير عن فاعل وفعال ١٥ كان تغييره عن فعال أولى لانه ليس بين البناءين الا طرح الالف فهو اقرب اليه، واعلم ان الاسم الثلاثي لكثرته وسعة استعماله كثرت ابنيته تكسيبه وكثر اختلافها حتى لا يكاد يخلو بناء منها من الشذوذ والقياس ما تقدم ذكره والمراد بقولنا انه القياس انه لو ورد اسم ولم يعرف كيف جمعه لكان القياس ان يجمع على المنهاج المذكور فعلى هذا لو سميت بالمصدر من نحو ضَرْبٍ وقَتْلِ لكان القياس في جمعه ان تقول في القلة أَضْرَبٌ وأَقْتَلٌ قياساً على أَفْلَسٌ وأَكْعَبٌ وفي الكثير ضُرُوبٌ او ضِرَابٌ ٢. وقُتُولٌ او قِتَالٌ قياساً على فُلُوسٌ وكِعَابٌ ولا بد من ذكر ما شذ من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر او ساجع الى مثله لم يكن مُحْطِئاً لانه استند الى اصل من استعمالهم فن الشاذ تكسيبهم فعلاً في القلة على افعال والقياس افعال على ما تقدم قالوا رَأَدٌ وأَرَادٌ والرَّادُ اصل اللحيين وقالوا زَنَدٌ وأَزْنَادٌ والزُّنْدُ العود الذي يُقدح به النار وهو الأعلى والزُّنْدَةُ السفلى فيها ثقب وهي الأثنى فاذا اجتمعا قيل زَنْدَانٍ ولم يُقل زَنْدَتَانِ وقالوا فَرَخٌ وأَفْرَاحٌ وأَنْفٌ وأَنَافٌ جمعوا هذه الاسماء على افعال حملاً لها على ما هي في

معناه وذلك ان رَأَدَا في معنى ذَقِنَ وَزَنَدَ في معنى عَوِدَ وَفَرَّخَ في معنى طَيَّرَ او وَكِدَ وَأَنفَ في معنى عَضُو فَمَا قَالُوا أَذْقَانُ وَأَعْوَادٌ وَأَطْيَارٌ وَأَعْصَاءٌ فَكَذَلِكَ قَالُوا أَرَادَ وَأَفْرَاحٌ وَأَزْنَادٌ وَأَنفٌ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا فَأَعْطَوْهَا حُكْمَهَا وَقِيلَ أَيْمًا قَالُوا أَرَادَ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مُقَارِبَةً لِلْأَلْفِ وَمِنْ تَحَرُّجِهَا فَعَامَلُوهَا مُعَامَلَتَهَا فِي الْجَمْعِ فَكَمَا قَالُوا بَابٌ وَأَبْوَابٌ وَنَابٌ وَأَنْبَابٌ كَذَلِكَ قَالُوا رَادٌ وَأَرَادَ وَالنُّونُ فِي زَنَدٍ وَأَنفٍ سَاكِنَةٌ فَهِيَ غَنَّةٌ فَجَرَتْ ه لُغْنَتِهَا مَجْرَى الْمُنْحَرَكَةِ وَالرَّاءُ فِي فَرَّخَ حَرْفٌ مَكْرُرٌ فَجَرَى تَكْرِيرُهُ مَجْرَى الْحُرْكَةِ فِيهِ فَلِذَلِكَ قَالُوا أَفْرَاحٌ وَرَبَّمَا تَوَارَدَ الْبِنَاءُ عَلَى الْاسْمِ الْوَاحِدِ مِنْهَا قَالُوا أَزْنَدُ وَأَزْنَادٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَجِدْتَ إِذَا أَمْطَلَحُوا خَيْرِمَ * وَزَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْزَادَهَا *

وَقَالُوا أَفْرَاحٌ وَأَفْرَاحٌ قَالَ الرَّاجِزُ

* لَوْلَا هُبَاشَاتٌ مِنَ التَّهْبِيشِ * لَصَبِيَّةٌ كَأَفْرَاحِ الْعُشُوشِ *

١. وَقَالَ الشَّاعِرُ

* مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَدَى مَرَّخِ * زُعْبٌ لِلْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ *

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَلَى الْقِيَاسِ وَالثَّانِي عَلَى الشَّاذِّ، وَقَالُوا أَنفٌ وَأَنفٌ وَأَنفٌ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

* إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعَرَّبًا * وَأَمَسَّتْ عَلَى أَنْفِهَا غُبْرَاتُهَا *

فَمَا الرَّادُّ فَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ إِلَّا أَرَادَ، وَقَدْ جَاءَ الْكَثِيرُ عَلَى فُعْلَانٍ بِضَمِّ الْفَاءِ قَالُوا ظَهَرَ وَظَهْرَانٌ وَبَطْنٌ ١٥ وَبُطْنَانٌ وَتَعَبٌ وَتُعْبَانٌ وَالتَّعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي وَقَالُوا حَشَّ وَحَشَّانٌ وَعَبَدٌ وَعَبْدَانٌ فَكَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ فَيَأْتُونَ فِيهِ بِنَاءُ التَّنَائِيثِ لِتَحْقِيقِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَقَالُوا الْفِعَالَةُ وَالْبُعُولَةُ وَالْعُمُومَةُ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا جَبَّ وَجِبَاءَةٌ وَقَفَّعَ وَقَفَّعَةٌ لَصَرْبَيْنِ مِنَ الْكِمَاءِ وَقَالُوا قَعَبٌ وَقَعْبَةٌ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فَعِيلٍ قَالُوا عَبَدَ وَعَبِيدٌ وَكَلَبٌ وَكَلِيبٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَالْعَيْسُ يَنْغَضُنُ بِكِبْرَانِهَا * كَأَمَّا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ *

٢. وَذَلِكَ كُلُّهُ قَلِيلٌ شَادٌّ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهُ أَشَدُّ مِنْ بَعْضٍ فَالْكَلِيبُ وَالْعَبِيدُ أَقْلٌ مِنْ قَفَّعَةٍ وَقَعْبَةٍ وَقَفَّعَةٌ وَقَعْبَةٌ أَقْلٌ مِنْ فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَسَبَبِيَّةٌ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْكَلِيبَ وَنَحْوَهُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْجَامِلِ وَالْبَاقِرِ وَكَذَلِكَ قَفَّعَةٌ وَقَعْبَةٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ فَعَلَى هَذَا لَوْ صَغُرَ لَصَغُرَ عَلَى لَفْظِهِ وَلَمْ يُرَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ وَذَهَبَ الْإِخْفَشُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ كُلُّهُ تَكْسِيرٌ وَإِنْ قَدَّ اسْتِعْمَالُهُ وَقَالَ قَوْمٌ فِعْلَةٌ وَبَابُهُ مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالَةٍ فَالْأَصْلُ فِي قَفَّعَةٍ فِقَاعَةٌ كَحِجَارَةٍ فَاعْرِفْهُ، فَمَا فَعَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَالْقِيَاسُ أَنْ يَأْتِيَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ

كَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ وَفِي الْكَثِيرِ فِعَالٌ وَفُعُولٌ نَحْوُ جِبَالٍ وَجِمَالٍ وَأُسُودٍ وَذُكُورٍ وَفِعَالٌ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ مِنْ فُعُولٍ وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُنْهَاجِ الْمَذْكُورِ قَالُوا فِي الْقَلِيلِ زَمَنٌ وَأَزَمَنٌ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

* أَمْنَزَلْتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيَّيْكَمَا * هَلِ الْأَزَمَنُ اللَّاتِي مَصَيِّنَ رَوَاجِعُ *

وَحَسَى سَبِيْبِيَه جَبَلٌ وَأَجْبَلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ عَصًا وَأَعْصٍ كَأَدَلٍ وَأَحْقٍ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ الزَّمَنُ دَهْرًا هـ وَالجَبَلُ تَنَلًا فَحَمَلُوهُ عَلَى مَعْنَاهُ ، وَفِي الْجُمْلَةِ إِنَّ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّةَ لَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي عِدَّةٍ وَاحِدَةٍ وَأَصْلٌ وَاحِدٌ جَازٍ أَنْ يُشَبَّهَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى الْآخِرِ وَلِزُومِ فَعَلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ لِأَفْعَالٍ وَبِنَاءِهِ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ لِزُومِ فَعَلٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ لِأَفْعَلٍ وَذَلِكَ لِحَقِّقَةِ فَعَلٍ وَكَثْرَتِهِ تَوَسَّعُوا فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ تَوَسُّعِهِمْ فِي فَعَلٍ وَلِذَلِكَ كَانَ الشَّاذُّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ أَقَلَّ مِنَ الشَّاذِّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ وَقَدْ كَسَّرُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعْلَانٍ قَالُوا حَمَلٌ وَحَمْلَانٌ وَسَلَقٌ وَسَلَقَانٌ وَالسَّلَقُ الْمَكَانُ الْمَطْمِئِنُّ وَقَالُوا بَرَقَ وَبِرْقَانٌ وَوَرَلٌ وَوِرْلَانٌ كَسَّرُوهُ عَلَى إِفْعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْبَرَقُ الْجَمَلُ وَالْوَرَلُ دُوَيْبَتَةٌ تُشَبَّهُ الضَّبُّ وَقَالُوا أَسَدٌ وَأُسْدٌ وَوَتْنٌ وَوَتْنٌ وَقَدْ قَرَأَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ أَنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَتْنَا وَالْمِرَادُ وَقْنَا فَسَكَّنْتَ الْعَيْنَ عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَكُتُبٍ وَقَلْبَتِ الْوَارِ هَمَزَةً لِانْتِصَامِهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي أَقْبَتِ وَأُجُوهٍ وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ الْجَمْعِ أَقَلَّ مِنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ فَتَنَاوَلَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَخْفَفًا مِنْ أُسْدٍ مَضْمُومِ الْعَيْنِ وَأُسْدٌ مَقْصُورٌ مِنْ أُسُودٍ فَلَمَّا أَزَارَ وَأَزَّرَ فَهُوَ أَيْضًا مَقْصُورٌ مِنْ أَزُورٍ وَمِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

١٥

وَقَدْ يُدْخِلُونَ الْهَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ هُنَا كَمَا أَدْخَلُوهَا عَلَيْهِمَا فِي تَكْسِيرِ فَعَلٍ فَيَقُولُونَ ذُكُورَةٌ وَأُسُودَةٌ وَذِكَارَةٌ وَجِمَالَةٌ وَحِجَارَةٌ وَقَالُوا حِجَارٌ أَيْضًا وَهُوَ أَقْبَسُ وَحِجَارَةٌ أَكْثَرَ قَالَ الشَّاعِرُ

* كَأَنَّهُ مِنْ حِجَارِ الْغَيْبِ لَبَسَهَا * مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ *

الغَيْبُ الْمَاءُ الْجَارِي وَاللَّزْبُ اللَّازِمُ ، فَلَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مَضَاعِفًا فَانْتَهَى يَلِزَمُ بِنَاءِ ادْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُجَاوِزُهُ قَالُوا ٢. لَبَبٌ وَالْبَابُ وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ وَقَنَّسٌ وَأَفْنَانٌ اجْتَنَزُوا فِي الْمَضَاعِفِ بِنَاءِ الْقَلَّةِ عَنْ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ كَمَا قَالُوا أَرْسَانٌ وَأَقْلَامٌ فَاقْتَصَرُوا عَلَى أَفْعَالٍ وَلَمْ يُجَاوِزُوهُ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ فَانْتَهَى يَلِزَمُ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ قَالُوا كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ وَخِذٌ وَأَخْذٌ وَهَمْرٌ وَأَهْمَارٌ وَلَا يَكْتَادُونَ بِتَجَاوُزِهَا إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ فَعَلًا أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ بِكَثِيرٍ كَمَا أَنَّ فَعَلًا أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ وَالْبِنَاءُ إِذَا كَثُرَ تَوَسَّعُوا فِي جَمْعِهِ أَلَا تَرَى أَنَّ فَعَلًا سَاكِنِ الْعَيْنِ لَمَّا كَانَ أَكْثَرَ مِنْ فَعَلٍ جَاءُوا لِمَضَاعِفِهِ بِنَاءِ قَلَّةٍ وَبِنَاءِ كَثْرَةٍ نَحْوِ قَوْلِهِمْ صَكٌّ وَأَصْكٌ وَصِكَائٌ

وَصُكُوكٌ وَلَمْ يَجِيءْ فِي مِثْلِ مَدَدٍ وَفَنِي مِدَادٌ وَفَنَانٌ وَلَا مُدَوِّدٌ وَفُنُونٌ وَقَعِلٌ اِقْدٌ مِنْ فَعَلٍ فَتَقْصُ تَصْرُفُهُ
عَنْهُ بَانَ لَزْمُ بِنَاءِ الْقَلَّةِ وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ وَقَدْ قَالُوا النُّمُورُ وَالْوُعُولُ وَلَمْ يَكْتَرِ فِيهِ كَثْرَتُهُ فِي فَعَلٍ وَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى
التَّشْبِيهِ بِالْأَسْوَدِ ، فَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْاَوَّلِ وَضَمِّ الثَّانِي فَهُوَ كَفَعَلٍ يَأْتِي عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ وَعَضَدٌ
وَأَعْضَادٌ وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ كَمَا لَمْ يَتَجَاوِزْ فَعِلٌ لِأَنَّ فَعَلًا مَضْمُومَ الْعَيْنِ اِقْدٌ مِنْ فَعَلٍ مَكْسُورَ الْعَيْنِ
هَ إِذَا لَمْ يُجَاوِزُوا فَعَلًا ادَّتِي الْعَدَدُ لِقَلَّتِهِ كَانَ ذَلِكَ فِي فَعَلٍ اَوَّلِي لِأَنَّهُ اِقْدٌ وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ
وَسِبَاعٌ جَاؤُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِفَعَلٍ وَقَدْ قَالُوا ثَلَاثَةٌ رَجُلَةٌ كَأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِهَا عَنْ رِجَالٍ وَلَيْسَ
رَجُلَةٌ بِتَكْسِيرِ رَجُلٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي فَاتَّهَ يَكْسُرُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى
أَفْعَالٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفُعُولٌ فِيهِ أَكْثَرُ قَالُوا حَمَلٌ وَأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ وَعِدْلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ وَبِئْرٌ
وَأَبَارٌ وَبِئَارٌ وَذَيْبٌ وَذَيْبٌ وَبِئْرُونَ بِأَفْعَالٍ عَنِ فُعُولٍ وَفِعَالٍ قَالُوا خِمْسٌ وَأَخْمَاسٌ وَالْخِمْسُ مِنَ أَطْمَاءِ
١. الْاِبِلِ وَشِبْرٌ وَأَشْبَارٌ وَسِنْرٌ وَأَسْنَارٌ وَطِمْرٌ وَأَطْمَارٌ اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَالٍ هُنَا كَمَا اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَالٍ فِيهِمَا تَقَدَّمَ نَحْوِ
رَسَنِ وَأَرْسَانٍ وَقَدَمٍ وَأَقْدَامٍ عَنِ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَكَمَا اسْتَعْنَوْا بِأَفْعَالٍ فِي كَيْفٍ وَأَكَيْفٍ وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ وَقَدْ جَاؤُوا
بِهِ عَلَى فِعَلَةٍ قَالُوا قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ وَحِسْلٌ وَحِسْلَةٌ وَالْحِسْلُ وَلَدُ الصَّبِّ جَعَلُوهُ لِلْقَلِيلِ قَالُوا ثَلَاثَةٌ قِرْدَةٌ كَأَنَّهُمْ
اسْتَعْنَوْا بِقِرْدَةٍ عَنِ أَقْرَانٍ وَقَدْ كَسَّرُوهُ عَلَى فُعْلَانٍ بِضَمِّ الْفَاءِ قَالُوا ذَيْبٌ وَذُوبَانٌ وَصِرْمٌ وَصِرْمَانٌ وَعَلَى
فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ قَالُوا رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ وَالرَيْدُ التَّرْبُ وَشِقْدٌ وَشِقْدَانٌ وَهُوَ فَرْخُ الْعِظَاءِ وَالْجِرْبَاءُ وَقَالُوا صِنُونٌ
هَ وَصِنُونٌ وَفِنُونٌ وَقَدْ يُضَمَّنُ فَيُقَالُ صِنُونٌ وَفِنُونٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكَثْرَةِ عَدِيدٌ قَلِيْسٌ
وَكَعْبٌ فَلِذَلِكَ تَوَسَّعُوا فِي ابْنِيَةِ تَكْسِيرِهِ وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ يُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ
عَلَيْهِ قَالُوا ذَيْبٌ وَأَذُوبٌ وَقِطْعٌ وَأَقْطَعٌ وَالْقِطْعُ نَصْلُ عَرِيضٍ يَصِيرُ لِلسَّهْمِ وَقَالُوا قِدْرٌ وَأَقْدَرٌ وَأَنْكَرَ الْجَرْمِيُّ
أَقْدَرٌ وَقَالُوا جِرٌّ وَأَجْرٌ وَرَجُلٌ وَأَرْجُلٌ وَلَمْ يَتَجَاوِزُوا أَرْجُلًا إِلَى غَيْرِهِ مِنْ جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَمَا لَمْ يَتَجَاوِزُوا
أَكْفَاءَ ، فَأَمَّا فِعَلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فَاتَّهَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ عَنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَضَلَعٍ وَأَضْلَاحٍ وَمَعَا
٢. وَأَمْعَاءَ وَأَرَمٍ وَأَرَامٍ وَالْأَرَمُ الْعَلَمُ فِي الطَّرِيقِ وَفِي الْكَثِيرِ فُعُولٌ قَالُوا ضُلُوعٌ وَأُرُومٌ وَلَمْ يَقُولُوا عُنُوبٌ وَلَا مَعِي
اجْتَنَزُوا عَنْهُ بِمِثَالِ الْقَلَّةِ كَمَا اِكْتَفَوْا بِأَرْسَانٍ عَنِ رُسُونٍ وَقَدْ قَالُوا فِي الْقَلَّةِ أَضْلَعٌ شَبَّهُوهُ بِأَرْسَانٍ أَوْ لِأَنَّهُ
عَظْمٌ قَالُوا أَضْلَعٌ كَمَا قَالُوا أَعْظَمٌ ، فَأَمَّا فِعَلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا اِبِلٌ
وَأَبَالٌ وَاطِلٌ وَأَطَالٌ وَالِاطِلُ الْخَاصِرَةُ وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ بَلْ اِكْتَفَوْا بِهَذَا الْمِثَالِ عَنِ مِثَالِ الْكَثْرَةِ لِقَلَّتِهِ فِي
كَلَامِهِمْ وَلَمْ يَتَوَسَّعُوا فِيهِ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ قُقُلٍ وَبُرْدٍ فَبَابُهُ أَنْ يَجِيءَ فِي الْقَلَّةِ

على أفعال نحو أفعال وأبراد ويجمع في الكثرة على فُعُولٍ وفِعَالٍ وفُعُولٌ أكثر فيه قالوا بُرِدَ وبرودٌ وأبرادٌ وبرجٌ وبروجٌ وأبراجٌ وجندٌ وجنودٌ وأجنادٌ وأما مجيئه على فِعَالٍ قالوا جُمِدَ وأجمادٌ وجمادٌ والجُمُدُ الأرض المرتفعة وقُرْطٌ وقِرَاطٌ وأقراطٌ وفِعَالٌ في المضاعف أكثر قالوا قُفَّ وقِفَافٌ لما ارتفع من الأرض وقالوا خُفَّ وخِفَافٌ وأخفافٌ في القلّةِ وخُصٌّ وأخصاصٌ وخِصاصٌ وعُشٌّ وعِشاشٌ وأعشاشٌ وقالوا عَشُوشٌ ايضاً قالوا رَوَبَةٌ * لَصِيبَةٌ كَأَفْرَحِ الْعَشُوشِ * وقالوا في المعتل مَدَى وَأَمْدَانٌ ولم يتجاوزوه لقلته وقد كَسَرُوا ايضاً على فِعَلَةٍ قالوا نَحَرَ وَأَحَارٌ وَحِجْرَةٌ وَقَلْبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وقالوا خَرَجَ وَخَرَجَةٌ ولم يقولوا أَخْرَجَ وقالوا رُكِنَ وَأَرْكَانٌ وَجَزٌّ وَأَجْزَاءٌ ولم يجاوزوه كما لم يجاوزوا خَرَجَةٌ وقد كَسَرُوا حرفاً منه على فُعَلٍ كما كَسَرُوا عليه فَعَلٌ بفتح العين قالوا الفُلُكُ للواحد وللجمع قال الله تع في الفُلُكِ الْمَشْحُونِ وقال تعالى حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الفُلُكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ فَجَعَلَهُ جَمْعاً كَانْتُمْ جَمَلُوا فَعَلًا على فَعَلٍ لَانَّ فَعَلًا يَكُونُ جَمْعًا لَفَعَلٍ نَحْوَ أُسْدٍ وَأُسْدٍ وَفَعَلٌ وَفَعَلٌ قد يشتركان في أفعالٍ نحو ضَلَبٍ وَأَصْلَابٍ وَأُسْدٍ وَأَسَادٍ فَشُورِكُ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الضَرْبِ مِنَ الْجَمْعِ فَالْفُلُكُ إِذَا أُريدَ بِهِ الْوَاحِدُ بِمَنْزِلَةِ قُقُلٍ وَإِذَا أُريدَ بِهِ الْجَمْعُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أُسْدٍ وَكَثْرَتُهُمْ فِي هَذَا الْبِنَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكثْرَةِ قَرِيبٌ مِنَ كَثْرَةِ فَلَسٍ وَكَعْبٍ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ صِرْدٍ وَصِرْدَانٍ وَجِرْدٍ وَجِرْدَانٍ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ رُبْعٌ وَأَرْبَاعٌ وَالرُّبْعُ مِنَ الْإِبِلِ مَا نَتَجَ فِي الرَّبِيعِ وَرَطْبٌ وَأَرْطَابٌ وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لَانَّ الرَّبِيعَ جَمَلٌ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ وَالرُّطْبُ تَمَسَّرُ فَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَهُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَاحِدٍ وَأَمَّا هُوَ جَمْعُ رُطْبَةٍ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَأُذُنٍ فَهُوَ قَلِيلٌ كَفِعَلٍ نَحْوِ ضَلَعٍ قَالُوا فِيهِ عُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ وَأُذُنٌ وَأَذَانٌ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ إِلَى غَيْرِهِ لِقَلَّتِهِ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا إِبِلًا وَأَبَالًا وَبَابَهُ فَاعْرَفَهُ، فَجَمِيعُ أُبْنِيَةِ جَمْعِ الثَّلَاثِي عَشْرَةَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْهَا خَمْسَةٌ أُبْنِيَةِ مَقْبِيسَةٍ مَطْرِدَةٍ وَفِي أَفْعَلٍ وَأَفْعَالٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفِعْلَانٍ فَأَمَّا أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ فَبِنَاءَانِ لِلْقَلِيلِ وَأَمَّا فُعُولٌ وَفِعَالٌ فَأَخْوَانٌ وَهُمَا لِلْكَثِيرِ وَفُعُولَةٌ وَفِعَالَةٌ مُؤَنَّثَاتُهُمَا يَجْرِيانِ مَجْرَاهُمَا وَلَيْسَ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ أَخْوَيْنِ لَانَّ مَا يَجِيءُ فِيهِ فُعُولٌ يَجِيءُ فِيهِ فِعَالٌ بَعِيْنَهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَبَاقِي الْأَمْثَلَةِ شَادَّةٌ مِنْ جِهَةِ الْاسْتِعْمَالِ وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ، وَقَوْلُهُ فَأَفْعَالٌ أَعْمَاهَا يَرِيدُ أَعْمَاهَا اسْتِعْمَالًا لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي الْأُبْنِيَةِ الْعَشْرَةِ وَهُوَ شَادَّةٌ فِي بِنَائَيْنِ مِنْهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَفْرَاحٌ وَأَرَادَ وَأَرْبَاعٌ وَأَرْطَابٌ مَطْرِدٌ فِي الْبَاقِي ثُمَّ فِعَالٌ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَّةِ الْأُبْنِيَةِ لِأَنَّهُ يَرِدُ فِي سِتَّةِ أَمْثَلَةٍ فِي فَعَلٍ مَفْتُوحٍ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّانِي نَحْوِ كِبَالِشٍ وَزِنَادٍ وَفِي فِعَلٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوِ قَدَاحٍ وَقِدَاحٍ وَفَعَلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ نَحْوِ خُفِّ وَخِفَافٍ وَفِي فَعَلٍ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي نَحْوِ جَمَلٍ وَجِمَالٍ

قال الشارح اعلم ان ما لحقته الناء من الثلاثي ستنه اُبنية فَعَلَّةُ بفتح الاول وسكون الثاني وفعلة بفتح الاول والثاني وفعلة بفتح الاول وكسر الثاني وفعلة بضم الاول وسكون الثاني وفعلة بكسر الاول وسكون الثاني وفعلة بضم الاول وفتح الثاني فاما الاول وهو فعلة فجمعه لأدنى العدد بالالف والهاء نحو قَصَعَةٌ وقَصَعَاتٍ وِجْفَنَةٌ وِجْفَنَاتٍ وَصَكْفَةٌ وَصَكْفَاتٍ وَاذا اردت الكثير كسرتَه على فِعَالٍ وذلك قَصَعَةٌ وقَصَاعٌ ٥ وِجْفَنَةٌ وِجْفَانٌ وَصَكْفَةٌ وَصَكْفَانٌ وقد يجيء على فُعُولٍ قالوا بَدْرَةٌ وَبُدُورٌ وَمَائِنَةٌ وَمُورُونَ وَمَائِنَةٌ اسفل البطن أدخلوا فُعُولًا على فِعَالٍ لانهما أختان كما دخلت عليها في جمع فَعَلٍ نحو فُلْسٍ وفُلُوسٍ إلا ان فُعُولًا في جمع فعلة قليل وفي جمع فَعَلٍ كثير وذلك لان فعلا اخف من فعلة واكثر استعمالا فكانت اكثر تصرفا واما اختص فعلة بفِعَالٍ لانه اخف البناءين والمعتدل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتدل العين صَيَعَةٌ وَصَيَعَاتٌ وَصِيَاعٌ وَعَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ وقالوا رَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ ١٠ قال الله تع في رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ وقالوا في المعتدل اللام طَبِيئَةٌ وَطَبِيَّاتٌ وَطِبَاءٌ وَرَكْوَةٌ وَرَكَوَاتٌ وَرِكَآءٌ وَقَشْوَةٌ وَقَشَوَاتٌ وَقِشَاءٌ وربما كسروه على فَعَلٍ قالوا نَوْبَةٌ وَنُوبٌ وَجَوْنَةٌ وَجَوْنٌ ومثله قَرْيَةٌ وَقُرَى وليس ذلك بقياس مطرد اتما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا غُرْفٌ وَظُلْمٌ كما حملوا فعلا ساكن العين على فَعَلٍ فجمعوه على فِعْلَانٍ قالوا حَشٌّ وَحِشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ وَصِرْدٌ وَصِرْدَانٌ وَنُغْرٌ وَنُغْرَانٌ وقد يجيء على فَعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين قالوا خَيْمَةٌ وَخَيْمٌ وَهَضْبَةٌ وَهَضَبٌ وَجِفْنَةٌ وَجِفْنٌ وليس ١٥ ذلك ايضا بقياس اتما هو مقصور من فِعَالٍ نحو هَضَابٍ وَجِفَانٍ وَالمضاعف منه كالصحيح قالوا سَلَّةٌ وَسَلَاتٌ وَسِلَالٌ وَجِرَّةٌ وَجِرَاتٌ وَجِرَارٌ وَرَبَّةٌ وَرَبَاتٌ وَرِبَابٌ وقد يستغنون بجمع القلة فلا يجاوزونه قال سيبويه وقد يجمعون بالهاء وهم يريدون الكثرة واما الثاني وهو فعلة بالتحريك فانه يجمع في القلة بالهاء وفي الكثرة على فِعَالٍ قالوا رَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ وَرَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرِحَابٌ وَالرَحْبَةُ ساحة المسجد وغيرها بتحريك الهاء وحكى ابو زيد رَحْبَةً بالسكون والمعتدل كذلك قالوا نَاقَةٌ وَنِيَاقٌ وَالْقَلِيلُ نَاقَاتٌ ٢٠ وربما كسروه على فَعَلٍ قالوا نَاقَةٌ وَنُوقٌ وَقَارَةٌ وَقُورٌ وَالْقَارَةُ الْأَكْمَةُ قال الراجز

* هل تَعْرِفُ الدَّارَ بَأَعْلَى ذِي الْقُورِ * قد دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ *

ومثله من الصحيح خَشْبَةٌ وَخُشْبٌ وَبِدْنَةٌ وَبُدْنٌ قال الله تع وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنَ شَعَائِرِ اللَّهِ وقال كأنهم خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ قُرَى بالاسكان والضم وليس ذلك بالاصل اتما فَعَلٌ تُخَفَّفُ من فَعَلٍ مقصور من فُعُولٍ وقد كسرت ايضا على فَعَلٍ قالوا قَامَةٌ وَقِيمٌ وَتَارَةٌ وَتَيْبَرٌ قال الراجز * يَقُومُ تَارَاتٍ وَبِمَشَى تَيْبَرًا *

وَفَعَلَ هُنَا مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالٍ وَيُؤَيَّدُ ذَلِكَ عِنْدَكَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ فِي قِيَمٍ كَمَا قَلْبٌ فِي سَوِّطٍ وَسِيَّاطٍ وَخَوِّصٍ وَحِيَايِصٍ إِذْ لَوْ كَانَ أَصْلًا لَصَحَّحْتَ الْوَاوِ فِيهِ كَمَا صَحَّحْتَ فِي زَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَعَوْدٍ وَعَوْدَةٍ وَأَمَّا الْمَعْتَدَلُ اللَّامُ فَخَوْ قَنَاةٍ وَقَطَاةٍ وَحَصَاةٍ فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ جَمْعُهُ الْجِنْسُ أَوْ جَمْعُ السَّلَامَةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَالْمَا الْأَوَّلُ فَخَوْ قَنَاةٍ وَقَنَا وَقَطَاةٍ وَقَطَا وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَخَوْ قَنَوَاتٍ وَقَطَوَاتٍ وَحَصَبَاتٍ وَقَدْ جَاءَتْ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا أَصَاةً وَإِضَاءً قَالَ الشَّاعِرُ

* عَلَيْنَ بِكَدِّيُونَ وَأَبْطِنَ كُرَّةً * فَهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ *

وَقَالُوا أَمَّةً وَأَمَاءً وَيَجِيءُ أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ كَمَا جَاءَ الصَّحِيحُ قَالُوا صَفَاةً وَصَفِيٌّ فَصَفِيٌّ فُوعُولٌ وَأَصْلُهُ صُفُوٌّ وَأَمَّا قَلَبُوا الْوَاوِ يَاءً لَوْ قَوَعَهَا سَاكِنَةً مَعَ الْيَاءِ قَلَّ الشَّاعِرُ

* كَأَنَّ مَنَنْيَهٍ مِنَ النَّفْيِ * مِنْ طَوْلِ إِشْرَافٍ عَلَى الطَّوِيِّ *

* مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ *

وَقَالُوا دَوَاةً وَدَوِيٌّ وَهُوَ فُوعُولٌ أَيْضًا فَعْمَلٌ بِهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمَا جَاءَ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَحِكْمُهُ حَكْمُ الصَّحِيحِ لَكِنَّهُ عَزِيزٌ، وَأَمَّا الثَّلَاثُ وَهُوَ فُعَلَةٌ فَانَّهُ يَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ قَالُوا رُكْبَةً وَرُكْبَاتٍ وَظُلْمَةً وَظُلُمَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ مِنْ وَرَاءِ الْأَحْجَرَاتِ وَقَالَ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَيَجْمَعُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعَلٍ قَالُوا رُكِبَ وَظَلَمَ وَعُرِفَ هَذَا هُوَ الْبَابُ كَمَا كَانَ فِعَالٌ نَحْوَ جِفَانٍ وَقِصَاعٍ هُوَ الْبَابُ فِي فُعَلَةٍ وَقَعَلَاتٌ كَجَفَنَاتٍ ١٥ وَقَصَعَاتٍ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ عُرْفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ فُعَلَةً كَجَفَنَةٍ وَقَصَعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فُعَلَةٍ بِالضَّمِّ وَأَخْفُ لَفْظًا فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَالثَّانِي كِرَاهِيَةُ الضَّمَّتَيْنِ إِذَا قَلَّتْ رُكْبَاتٌ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ فِي الْمُضَاعَفِ قَالُوا جِبَّةً وَجِبَابٌ وَقَبَّةً وَقِبَابٌ وَهُوَ كَثِيرٌ وَقَالُوا فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ بَرْمَةً وَبِرَامٌ وَنُقْرَةً وَنِقَارٌ وَبِرْقَةٌ وَبِرَاقٌ شَبَّهُوهُ بِقَصَعَةٍ وَقِصَاعٍ وَقَالُوا فِيهَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ دَوْلَةٌ وَدَوْلَاتٌ وَدَوَّلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدَلِ اللَّامِ خُطْوَةٌ وَخُطَوَاتٌ وَخُطَى وَعُرْوَةٌ وَعُرَوَاتٌ وَعُرَى وَالْمَعْتَدَلُ بِالْيَاءِ فِي الْكَثِيرِ كَذَلِكَ قَالُوا كَلْبَةً وَكَلْبَى ٢٠ وَمُدْيَةً وَمُدَى وَلَا يَكَادِرُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالنَّاءِ كَأَنَّهُمْ كَرَهُوا جَمْعَهُ بِالنَّاءِ لِمَا يَلْزَمُ مِنَ ضَمِّ الْعَيْنِ فَيُقَالُ كَلْبَاتٌ

فَتَقَعُ الْيَاءُ بَعْدَ ضَمِّهِ فَيَنْتَقِلُ النُّطْقُ بِهَا فَاجْتَزَوْا بِنَاءَ الْكَثْرَةِ عَنْهُ وَقَالُوا ثَلَاثُ عُرْفٍ وَرُكْبٍ فَأَصَافُوا عَدَدَ الْقَلِيلِ إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ كَمَا قَالُوا ثَلَاثَةُ قِرَدَةٍ وَثَلَاثَةُ جُرُوحٍ فَأَصَافُوهُ إِلَى بِنَاءِ الْكَثْرَةِ وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُهُ قَالُوا سِرَّةً وَسِرَاتٍ وَسِرٌّ وَمُدَّةً وَمُدَاتٍ وَمُدَدٌ وَجُدَّةٌ وَجُدَاتٌ وَجُدْدٌ، وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ فُعَلَةٌ فَانَّهُ يَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ نَحْوَ سِدْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَفِي الْكَثِيرِ يُكْسَرُ عَلَى فِعَلٍ قَالُوا سِدْرٌ وَكِسْرٌ وَقَدْ يَقُولُونَ

ثلث كَسَرَ وثلث فِقَرَ فيؤقعونه على القليل كما قالوا ثلث غَرَف فأوقعوه على القليل وثلث كَسَرَ اقوى
من ثلث غَرَف لان جمع فَعَلَّة مضموم الفاء بالالف والتاء اكثر من جمع فَعَلَّة بكسر الفاء بهما فغرفات
اكثر من كسرات وذلك من قبل ان التقاء الكسرتين في كلمة واحدة اقل من التقاء الضمتين ولذلك
قل باب اِبِلٍ واطِلٍ وكثر باب طُنِبٍ وجُنِبٍ والمعتل اللام بهذه المنزلة قالوا لِحِيَّةٍ وِلْحَى وِفْرِيَّةٍ وِفْرَى
ه ورشوة ورشي ولا يكادون يجمعونه بالالف والتاء لانه كان يلزم كسر ثانيه فيقال رشوات واذا كرهوا
اجتماع الكسرتين في الصحيح كانوا له في المعتل اكرة وقالوا في المعتل العين قيمه وقيمت وديمه
وديمات وقيم وديم جمعوه في القلة بالالف والتاء لانه لا يجتمع فيه كسرتان كما اجتمعنا في المعتل
اللام وقالوا في المضاعف قَدَّةٌ وَقِدَاتٌ وَقِدَدٌ وَعِدَّةٌ وَعِدَاتٌ وَعِدَدَةٌ وربما كسروا فَعَلَّةً على اَفْعَلٍ قالوا
نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ وذلك قليل ليس بالاصل والذي عليه المحققون ان اَنْعَمًا جمع نَعَمٍ على القياس
١. والنعم المصدر وأشد جمع شد كقَدٍ وأقَدٍ قال ابو عبيدة معمر بن المثنى أشد جمع لا واحد له
الخامس وهو فَعَلَّةٌ بفتح الاول وكسر الثاني نحو نَقْمَةٍ وَمَعْدَةٍ فتكسيه في الكثير فَعَلٌ بكسر الفاء وفتح
العين نحو نَقِمٍ وَمَعِدٍ وليس ذلك بقياس والذي سوغ لهم ذلك انهم يقولون نَقْمَةٌ وَمَعْدَةٌ بسكون
الثاني فيصير ككسرة وخرقة فيكسر تكسيه وفي القلة بالالف والتاء نحو نَقِمَاتٍ وَمَعِدَاتٍ ولا يغيره
السادس ما كان على فَعَلَّةً بضم الفاء وفتح العين وذلك نحو نُخْمَةٍ وَتَهْمَةٍ فتكسيه في الكثرة على نُخْمٍ
١٥ وَتَهْمٍ بضم الاول وفتح الثاني أجروا هذا القليل من الاسماء في الجمع مجرى فَعَلَّةً كظلمة وغرفة كما
أجروا فَعَلَّةً بفتح الفاء والعين مجرى فَعَلَّةً ساكن العين فقالوا رِقَابٌ كما قالوا جِفَانٌ وليس نُخْمٌ وَتَهْمٌ
كِرْطَبٍ لان رُطْبًا ونحوه جنس فهو بمنزلة ثَمْرٍ وَبَرٍّ فهو اسم واحد يقع للجنس الا ترى انه يذكر فيقال
هو الرطب كما يقال هو التمر والنخم ونحوه مؤنث نحو قولك في النخم ولو صغرت رطبًا لصغرت على
لفظه فقلت رُطْبِيٌّ ولو كان تكسيه لكنت تقول رُطْبِيَّاتٍ فلو صغرت نخمًا لقلت نُخْمِيَّاتٍ فترده الى
٢٠ الواحد ثم تجمعه بالالف والتاء لانه جمع مكسر فجميع ابنية جمع هذه الاسماء ستة على ما ذكر
فأعها فعال لانه يكون في اربعة منها وذلك انه يكون في فَعَلَّةً نحو جَفَنَةٍ وَجِفَانٍ وَفَعَلَّةً كلقحة ولقاح
واللقحة الناقة تحلب وفي فَعَلَّةً بالضم كبرمة وبرام والبرمة القدر وفي فَعَلَّةً كرقبة وراقب وفعال في
فَعَلَّةً وفَعَلَّةً بسكون العين وتحريكها قياس مطرد وهو فيما عداها شاذ وفعل في فَعَلَّةً وفَعَلَّةً بضم
الفاء اصل وما عداه فهو شاذ وفعل في فَعَلَّةً بكسر الفاء اصل وغيره فيها شاذ واما فَعَلَّةً كمعدة

فقد ذكر امرها فاعرفه ،

فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف
ه وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعب وحسان ووجاع وقد جاء وجاءي
ونحوه حباطى وحذارى وضيغان وأخوان ووعدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف
وخشن وقالوا سماء في جمع سمح ،

قال الشارح اعلم أن تكسير الصفة ضعيف والقياس جمعها بالواو والنون وإنما ضعف تكسيروها لأنها
تجرى مجرى الفعل وذلك أنك إذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب إذا أردت الماضي وإذا
١. قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولأن الصفة في افتقارها إلى تقدم الموصوف كالفعل في افتقاره
إلى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما أن الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة
جرت مجراه فكان القياس أن لا تجمع كما أن الأفعال لا تجمع فأما جمع السلامة فإنه يجرى مجرى
علامة الجمع من الفعل إذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قائمون يقومون وجرى جمع السلامة
في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لأنه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب إلى الفعل
١٥. كان من جمع التكسير أبعد وكان الباب فيه أن يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من أن ضاربون
ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وأن الواو للجمع
والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة على ضعف لغلبة الاسمية وإذا كثر استعمال
الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقد دخول التكسير فيها وإذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثر
إقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وقوى التكسير فيها ، وتكسير الصفة على حد تكسير الاسم وقوله
٢. وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه يريد أن ابنية تكسير الصفة كبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة
صفاته كأمثلة اسمائه يعود إلى الاسم الثلاثي والمراد أن تكسير الصفة إذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم
إذا كان ثلاثياً ، وبنية الثلاثي من الصفات سبعة ابنية فعلاً بفتح الأول وسكون الثاني وفعل بكسر
الأول وسكون الثاني وفعل بضم الأول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح الأول وكسر الثاني وفعل
بفتح الأول وضم الثاني وفعل بضمها فما كان من الأول وهو فعل فتكسیره على فعال قالوا صعب

وَصِعَابٌ وَفَسَلٌ وَفَسَالٌ وَخِدَالٌ وَخِدَالٌ وَالْفَسَلُ الرَّذُلُ وَالخِدَالُ المِبتَلَى هذا هو الغالب المطرد وربما جاء على فُعُولٍ قَالُوا كَهَلٌ وَكُهُولٌ دخلت فُعُولٌ على فِعَالٍ هنا على حد دخولها عليها في الاسماء نحو كَعِبٍ وَكِعَابٍ وَكُعُوبٍ اَلَا اَنْهَا فِي الِاسْمِ اَقْعُدُ مِنْهَا فِي التَّنْكِسِيرِ فَكَانَ التَّوَسُّعُ فِيهِ اَكْثَرَ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فُعُولٍ اَيْضًا قَالُوا رَجُلٌ كَثٌ اللِّحْيَةِ وَقَوْمٌ كُثٌّ وَقَالُوا رَجُلٌ تَطٌّ لِلْكَوَسَجِ وَقَوْمٌ تَطٌّ وَتَوَّبٌ سَخَلٌ وَثِيَابٌ سَخَلٌ وَهُوَ الْاَبْيَضُ وَقَالُوا فَرَسٌ وَرْدٌ وَخَيْلٌ وَرْدٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَرَبَّمَا قَالُوا كَثَاتٌ وَتَطَاظٌ وَوِرَادٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا سَمِحٌ وَسَمَحَاءٌ فَجَاؤَا بِهِ عَلَى مَعْنَاهُ لِانَّهُ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَجَاءَ عَلَى عَالِمٍ وَعُلَمَاءٌ وَصَالِحٌ وَصَلَحَاءٌ وَمَا اَقْرَبُهُ مِنَ الْمَذَاكِبِ وَالْمَلَايِحِ كَانَتْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ وَلَا يُكْسَرُ الْقَلِيلُ عَلَى اَفْعَلٍ فَلَا يُقَالُ فِي صَعْبٍ اَصْعَبٌ وَلَا فِي فَسَلٍ اَفْسَلٌ كَمَا قَالُوا فِي الْاسْمِ اَكْعَبٌ وَاَفْلَسٌ وَذَلِكَ اِنْ الْغَرَضُ مِنَ الْمَجِيءِ بِابْنِيَةِ الْقَلَّةِ اِنْ تَصَافَ اسْمَاءُ اَدْنَى الْعَدَدِ اِلَيْهَا مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةٌ اَنْوَابٍ وَخَمْسَةٌ اَكْلِبٌ وَاَنْتَ لَا تَصِيْفُ اِلَى الصِّفَةِ لِانَّ ١. الْغَرَضُ بَيَانُ نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَلَا يَحْصُلُ ذَلِكَ بِالْاِضَافَةِ اِلَى الصِّفَةِ اَلَا تَرَى اَنَّكَ اِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةٌ طَوَالَ مَثَلًا لَمْ يَدَلَّ عَلَى نَوْعٍ دُونَ نَوْعٍ لِانَّ الطُّوْلَ يَشْتَرِكُ فِيهِ اَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْتَنِبْ اِلَى امْتِلَاءِ الْقَلَّةِ فِي الصِّفَاتِ اِذَا اَحْتَجِبَ اِلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ جَمَعَ السَّلَامَةَ يَقَعُ الْقَلِيلُ فَاسْتَعْنَوْا بِهِ وَقَدْ كَسَرُوا بَعْضَ الصِّفَاتِ تَكْسِيرَ الْاَسْمَاءِ فَجَاؤَا بِهَا عَلَى اَفْعَلٍ قَالُوا عَبَدٌ وَاَعْبَدٌ وَعَبِيدٌ كَمَا قَالُوا كَلْبٌ وَاَكْلَبٌ وَكَلِيبٌ وَقَالُوا شَيْخٌ وَاَشْيَاخٌ كَمَا قَالُوا بَيْتٌ وَاَبْيَاتٌ وَقَالُوا عَلَجٌ وَعِلَاجَةٌ وَاَعْلَاجٌ كَمَا قَالُوا اَجْدَاعٌ فِي ١٥ جِدْعٍ وَقَالُوا شَيْخَانٌ وَصَيْفَانٌ عَلَى حَدِّ رَأُلٍ وَرِئُلَانٍ وَقَالُوا شَيْخَةٌ كَمَا قَالُوا زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ فِي الْاِسْمِ وَقَالُوا وَعَدٌ وَوَعْدَانٌ بِالضَّمِّ عَلَى زِنَةِ فُعْلَانٍ كَمَا قَالُوا ظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ وَقَالُوا وَعَدَانٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ كَمَا قَالُوا حَخْشٌ وَحَخْشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ فَجَاءَتْ امْتِلَاتُهُ عَلَى تِسْعَةِ ابْنِيَةِ مِنْهَا بِنَاءً وَاَحَدٌ مَطْرَدٌ وَهُوَ فِعَالٌ وَالْبَوَاقِي شَاذَةٌ تُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَبَعْضُهَا اَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ وَذَلِكَ لِانَّهُمْ اَجْرَوْهَا مَجْرَى الْاَسْمَاءِ اَلَا تَرَى اَنَّهُمْ لَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَهَا مَعَ مَوْصُوفَاتِهَا فَلَا يَقُولُونَ رَجُلٌ عَبْدٌ وَلَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِصِفَةٍ لَكَانَ حَكْمُهَا حَكْمَ الْاَسْمَاءِ ، وَاَمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعْلٌ فَانَّهُ يَكْسَرُ عَلَى اَفْعَالٍ نَحْوِ جَلْفٍ وَاَجْلَافٍ وَاَلْجَلْفُ الشَّاةُ الْمَسْلُوخَةُ بِلَا رَاسٍ وَلَا قَوَائِمَ وَقَالُوا نِضُوً وَاَنْضَاءٌ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَحَكَى اَبُو زَيْدٍ خَلُوً بِالْكَسْرِ وَاَخْلَاءٌ جَعَلُوا اَفْعَالًا هُنَا بَدَلًا مِنْ فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَلِذَلِكَ لَا يَجِيءُ مَعَهُمَا فَلَا يُقَالُ اَجْلَافٌ وَجُلُوفٌ وَلَا جِلَافٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ اَجْلَفٌ كَمَا قَالُوا اَذُوبٌ اَجْرُوهُ مَجْرَى الْاَسْمَاءِ وَقَالُوا رَجُلٌ صِنَعٌ وَقَوْمٌ صِنْعُونَ لَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ وَالصَّنْعُ الْحَانِقُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَاَمَّا الثَّلَاثُ

وهو فَعَلَّ بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فَعَلَ المكسور الفاء في القلّة قالوا رَجَلٌ حُلُوٌّ وقوم حُلُورٌ وقالوا مُرٌّ وَأَمْرَارٌ وحَرٌّ وأَحْرَارٌ كما قالوا جِلْفٌ وأَجْلَافٌ لأن فَعَلًا وفَعَلًا قد يشتركان في أفعالٍ وقالوا رَجَلٌ جُدٌّ لدى لَحْظٌ ورَجَالٌ جُدُونٌ لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صِنْعُونَ ولم يجاوزوه والتوسّع في فَعَلٍ أقل من التوسّع في فَعَلٍ لآته أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء، وأما الرابع وهو فَعَلَّ فقد كسروه على فِعَالٍ فقالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبَبٌ وسِبَابٌ وهو الشَّعْرُ المسترسل غير لِجَعْدٍ وقالوا قَطَطٌ وقِطَاطٌ للشَّعْرُ إذا كان شديد لِجَعْدَةٍ حملوه على الاسم في نَحْوِ جَبَلٍ وجِبَالٍ وجَمَلٍ وجِمَالٍ اتفق فَعَلَّ وفَعَلَّ في الصفة كما اتفقا في كِلَابٍ وجِبَالٍ وربما كسروه على أفعالٍ لآته مما يكسر عليه في الاسم نحو أَجْبَالٍ وأَجْمَالٍ واستغنوا به عن فِعَالٍ وذلك قولك بَطَلٌ وأَبْطَالٌ وعَزَبٌ وأَعْرَابٌ وقالوا خَلَقٌ وأَخْلَاقٌ وسَمَلٌ وأَسْمَالٌ قال لَبِيدٌ

* تَهْدِي أَوَاتِلَهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ * جَرْدَاءٌ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ *

ولا يمتنع منه ما كان مذكراً يعقل من الواو والنون نحو حَسَنُونَ وعَزَبُونَ ومن الالف والهاء للمؤنث كقولهم حَسَنَةٌ وحَسَنَاتٌ وسَبَبَةٌ وسِبَابَاتٌ وبَطَلَةٌ وبَطَلَاتٌ وربما كسروه على فِعَالٍ قالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبَبٌ وسِبَابٌ وقالوا صَنَعٌ وصَنَعُونَ للحاذق الصَّنْعَةُ وقالوا رَجَلٌ الشَّعْرُ ورَجُلُونَ لمن رَجَل شعرة ولم يُكْسِرُوهَا استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة وذلك لقوة لِجَعْدِ السالم في الصفة، وأما الخامس وهو فَعَلَّ بفحّ الأول وكسر الثاني فإنه يكسر على أفعالٍ قالوا نَكِدٌ وأَنَّكَادٌ وحملوه على نظيره من الاسماء وهو كَبِدٌ وأَكْبَادٌ والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لأنها أشدّ تمكناً في التكسير من الصفات فحق احتجّت الى صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيرها فأتك تكسرها تكسير الاسم الذي هو على بنائها لأنها أسماء وإن كانت صفاتٍ وذلك في الشعر فأمّا في الكلام فالجع بالواو والنون والالف والهاء لا غير إلا أن تعلم مذهب العرب في تكسيرها فلا يعدل عنه وقالوا وَجِعٌ وقوم وَجَاعٌ كأنهم ٢. حملوه على حَسَنٍ وحِسَانٍ وسَبَبٍ وسِبَابٍ فوافق فَعَلَّ فَعَلًا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جَمَلٌ وأَجْمَالٌ كما قالوا كَتَفٌ وأَكْتَأَفٌ وقالوا أَسَدٌ وأَسْوَدٌ كما قالوا نَمْرٌ ونَمُورٌ فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وَجِعٌ ووَجَعِي جاوا به على فَعَلَى كما قالوا هَلَكِي وزَمَنِي لأنها بلايا وآفات فأجروها مجرى قَتَلِي وجَرَحِي وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا أيضاً وَجَاعِي وهو أيضاً بناء لما يكون آفةً وبليةً إلا أن فَعَلَى فيه أكثر وحكى أبو عمر الْجَرْمِي فَرِحٌ وأَفْرَاحٌ ويقال فِرَاحٌ قال الشاعر

* وُجُوهُ النَّاسِ مَا عَمَّرَتْ بَيْضٌ * طَلِيقَاتٌ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحٌ *

والباب فيه ان يُجمع بالواو والنون نحو فِرْحُونَ وَفِرْعُونَ وَوَجِلُونَ قال الله تع كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونَ وقال اَنَا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ، السادس وهو فَعَلٌ بفتح الاول وضم الثاني وحكمه حكم فَعِلٍ لان فَعَلًا وَفَعَلًا قد كثر في الكلمة الواحدة نحو حَذِرٍ وَحَذِرٍ وَيَقِظُ وَيَقِظُ وَفَطِنٌ وَفَطِنٌ لنتقارب الحركتين تعاقبتنا على الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يَقِظُ وَأَيْقَاطُ قال الشاعر

* لَقَدْ عَلِمَ الْإَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكِرَى * تَرَجَّجَهَا مِنْ حَالِكِ وَأَكْتَحَالَهَا *

فأما يَقِظَانُ فنكسيره على أَيْقَاطٍ والباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو فَعَلٌ بضم الاول والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجلٌ جُنُبٌ أى ذو جنابة وفيه لغتان قومٌ من العرب يجمعونه فيقولون أَجْنَابٌ وَجُنُبَانٍ حكاية الأخفش وقومٌ يُفردونه في جميع الاحوال فيقولون رجلٌ جُنُبٌ ورجلان ١٠ جُنُبٌ ورجالٌ جُنُبٌ قال الله تع وَأَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا جعلوه مصدرا فلذلك وحذوه ، فقد صارت ابنية جمع الصفات سبعة ابنية فاعمها أفعال لأنها ترد على جميع ابنية الصفات وهى فَعَلٌ كَشَيْخٍ وَأَشْيَاحٍ وَفَعَلٌ كَجِلْفٍ وَأَجْلَافٍ وَفَعَلٌ كَحَرٍّ وَأَحْرَارٍ وَفَعَلٌ كَبَطَلٍ وَأَبْطَالٍ وَفَعَلٌ كَيَقِظٍ وَأَيْقَاطٍ وَفَعَلٌ كَنَكِدٍ وَأَنَّكَادٍ وَفَعَلٌ كَجُنُبٍ وَأَجْنَابٍ ثم فِعَالٌ لأنه يقع على ثلاثة ابنية منها فَعَلٌ نحو صَعَبٍ وَصِعَابٍ وَفَعَلٌ نحو حَسَنِ وَحِسَانٍ وَفَعَلٌ نحو وَجَعٍ وَوَجَاعٍ وباقي الابنية متساوية ،

١٥ قال صاحب الكتاب والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء المذكور غير ممتنع كقولك صَعْبُونَ وَصِنْعُونَ وَحَسَنُونَ وَجُنُبُونَ وَحَذِرُونَ وَنَدِسُونَ ،

قال الشارح لا يمتنع شيء من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجرى الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو صَارِبُونَ تُشَبِّهه واو الصمير في يصربون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها ٢٠ للجمع فجاز ان تُجمع هذا الجمع فنقول صَعْبُونَ كما نقول يَصْعَبُونَ قال الشاعر

* قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ لِلْجَعْدِيِّنَ * وَلَا السِّبَاطِ إِنَّهُمْ مَنَاتِينُ *

وقالوا رجلٌ صِنْعٌ وقومٌ صِنْعُونَ للحاذق الصنعة وقالوا رجلٌ حَسَنٌ وقومٌ حَسَنُونَ ورجلٌ جُنُبٌ وقومٌ جُنُبُونَ وَحَذِرُونَ وَالْحَذِرُ الْكَثِيرُ الْحَذَرُ يقال رجلٌ حَذِرٌ وَحَذِرٌ بالضم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجلٌ نَدِسٌ وقومٌ نَدِسُونَ يقال نَدِسٌ وَنَدِسٌ بالضم والكسر أى قهيمٌ ،

قال صاحب الكتاب وأما جمع الموث منها بالالف والتاء فلم يجي فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات إلا مثال فعلة فانهم كسروه على فعال كجعان وكماش وعبال وقالوا علج في جمع علجة،

قال الشارح قد تقدم الكلام ان الباب في الصفة جمع السلامة وأن التكسير فيها على خلاف الاصل فاذا بعد التكسير في المذكور كان في الموث ابعدا لان التانيث يزيد شبهها بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجة في جمع ما كان موثنا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عبلات وحلوة وعلجة وحذرة ويقظة ان يجمع بالالف والتاء فيقال عبلات وحلوات وعلجات وحذرات ويقظات ولم يسمع التكسير في شيء منها الا في مثال واحد وهو فعلة فانهم كسروه على فعال قالوا عبلت وعبال وكمشة وكماش يقال رجل كمش وامرأة كمشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها ا. على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعلة في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كلب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لان التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم، وقالوا علج وعلجة وهو قليل جاوا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرقه وخرق وكسرة وكسر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والموث الساكن المشو لا يخلو من ان يكون اسما او صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا حكت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومة كغرفات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم،

قال الشارح اعلم ان ما كان من هذه الاسماء الثلاثية الموثنة بوزن فعلة كقصعة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع ابدا اذا كان اسما نحو جفنت وقصعات كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون تمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خدلثة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات وأما فتحوا الاسم وسكنوا النعت لحقة الاسم وثقل الصفة لان الصفة جارية مجرى الفعل والفعل اثقل من الاسم لانه يقتضى فاعلا فصار كالمركب منهما فلذلك كان اثقل من الاسم ولا يجوز اسكانه الا في ضرورة الشعر نحو قول ذي الرمة

* أَنْتَ ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ * خُفُوقًا وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ *

وقال الآخر * او تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا * وقيل أنها لغة، فإن كان مصموم الغاء كظلمة وُغْرِقَةٌ فأنك تُحَرِّكُ العَيْنَ بِالضَّمِّ نَحْوَ ظُلُمَاتٍ وَغُرْفَاتٍ وَرُكَبَاتٍ وَأَمَّا ضَمُّهَا تَشْبِيهَا بِفَعْلَةٍ وَفَعْلَاتٍ مِنْ قَوْلِهِمْ جَفَنَةٌ وَجَفَنَاتٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْخُ فَيَقُولُ ظُلُمَاتٌ وَرُكَبَاتٌ وَقَدْ رُوي

* فَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكَبَاتِنَا * عَلَى مَوْطِنٍ لَا تَخْلُطُ لِلْجَدِّ بِالْهَزْلِ *

مفتوحا والكثير الضم فالضم للاتباع والفتح للخفة وقال بعض النحويين إن رُكَبَاتٍ بِالْفَتْحِ جَمْعُ رُكَبٍ وَرُكَبٌ جَمْعُ رُكْبَةٍ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَمَا جَازَ ثَلَاثُ رُكَبَاتٍ لِأَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْعَدَدِ لَا يُصَافُ إِلَّا إِلَى ابْنِيَةِ الْقَلْبَةِ أَوْ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهَا وَرُكَبَاتٌ عَلَى هَذَا كَثِيرٌ لِأَنَّهُ جَمْعُ جَمْعٍ وَالْإِسْكَانُ فِي ظُلُمَاتٍ جَائِزٌ فَيُقَالُ ظُلُمَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَهُوَ تَخْفِيفٌ لِنَقْلِ الضَّمِّ كَمَا قَالُوا فِي رُسُلٍ رُسُلٌ وَإِذَا كَانُوا يَسْتَنْقِلُونَ ١. الضمة الواحدة في مثل عَصِدٍ فَيُسَكِّنُونَ فَهِيَ لِلضَّمَّتَيْنِ أَشَدُّ اسْتِنْقَالًا وَلَا يَجْرُكُونَ مِنْهُ مَا كَانَ مُضَاعَفًا مِنْ نَحْوِ جُدَاتٍ وَسُرَاتٍ لِأَنَّهُمْ ادَّغَمُوا فِي الْوَاحِدِ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينِ فَلَمْ يُبَيِّطُوا ذَلِكَ فِي الْجَمْعِ وَلِهَذَا عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ إِلَى جَمْعٍ آخَرَ وَهُوَ الْمَكْسَرُ نَحْوِ جُدَدٍ وَسُرُرٍ، وَمَا كَانَ مِنْهُ مَكْسُورَ الْغَاءِ مِنْ نَحْوِ كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ فَإِنَّكَ تَكْسِرُ عَيْنَهُ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ كِسْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ وَهُوَ أَقْلٌ مِنْ غُرْفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ لِأَنَّ اجْتِمَاعَ الْكِسْرَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَقْلٌ مِنْ اجْتِمَاعِ الضَّمَّتَيْنِ وَلِذَلِكَ قُلَّ نَحْوُ إِبِلٍ وَإِطِلٍ وَكَثُرَ نَحْوُ جُنُبٍ وَطُنُبٍ وَمِنْهُمْ مَنْ ١٥ يَفْخُ الْعَيْنَ كَمَا يَفْخُ فِي نَحْوِ ظُلْمَةٍ وَيَقُولُ كِسْرَاتٌ وَسِدْرَاتٌ كَمَا يَقُولُ ظُلُمَاتٌ فَالْكَسْرُ لِلْإِتْبَاعِ وَالْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْدِفُ الْكِسْرَةَ تَخْفِيفًا فَيَقُولُ كِسْرَاتٌ وَسِدْرَاتٌ كَمَا يَقُولُ فِي إِبِلٍ إِبِلٌ وَفِي كَتِفٍ كَتِفٌ

قال صاحب الكتاب فإذا اعتلَّتْ فَالْإِسْكَانُ كَبَيْضَاتٍ وَجَوَزَاتٍ وَدِيَمَاتٍ وَدُولَاتٍ آلا فِي لُغَةِ هُدَيْلٍ قَالَ قَاتِلُهُ * أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَنَابِّ *

٢. قال الشارح والمراد إذا اعتلَّتْ الْعَيْنُ مِنَ الْأَسْمِ الْمَوْتُثِ فَمَا كَانَ مِنْهُ بوزن فَعْلَةٌ كَجَوَزَةٍ وَعَيْبَةٍ فَإِنَّكَ تَسْكُنُ حَرْفَ الْعَلَّةِ مِنْهُ فَتَقُولُ جَوَزَاتٌ وَعَيْبَاتٌ قَالَ اللَّهُ تَعِ قُلْتُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ وَقَالَ فِي رَوْضَاتِ الْأَجْنَاتِ وَلَا يَجْرُكُونَ إِفِيَقُولُوا جَوَزَاتٌ وَبَيْضَاتٌ كَمَا يَقُولُونَ جَفَنَاتٌ وَتَمَرَاتٌ كَأَنَّهُمْ كَرَهُوا حَرَكَةَ حَرْفِ الْعَلَّةِ وَقَبْلَهُ مَفْتُوحٌ فَيُقَلَّبُ أَلْفًا فَيُقَالُ جَوَزَاتٌ وَبَاضَاتٌ فَيَلْتَبِسُ فَعْلَةٌ سَاكِنَةٌ الْعَيْنَ بِفَعْلَةٍ مَفْتُوحَةٍ الْعَيْنَ نَحْوِ دَارَةٍ وَدَارَاتٍ وَقَامَةٍ وَقَامَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ جَوَزَاتٌ وَبَيْضَاتٍ فَيَفْخُ وَلَا يُقَلِّبُ لِأَنَّ الْفَاتِحَةَ عَارِضَةٌ كَمَا لَمْ

يقلب الواو من وأن لو أستقاموا واشتروا الضلالة وهي لغة لهذيل قال الشاعر

* أخويصات رائح متأوب * رقيق مسح المنكبين سبوح *

وذلك قليل والأول عليه الكثير وحكم المضموم الفاء والمكسورة في إسكان عينه كحكم المفتوح نحو
ديمات ودولات حملوه في الاسكان على بيضات وعورات فاما المعتل اللام من نحو غدوة وقريّة فانك
ه تحرك وتجرى فيه على قياس الصحيح نحو غدوات وقريات لتخص حرف العلة عن القلب بوقوع الف
للج بعده ان لو قلبته لزمك حذف احدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو على فعلة
بالتحريك العين من نحو قناة وقناة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتسنن في الصفة لا غير وأما حركوا في جمع لجة وربعة لانهما كانهما في الاصل
اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبه وليلة غم

١. قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعه بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل
تسننه قرأ بين الصفة والاسم نحو عبلات وخدلات فاما قولهم لجة ولجبات بالتحريك ففيه وجهان
احدهما ان من العرب من يقول شاة لجة بفتح الجيم بوزن أكمة وهي التي ولي لبنها وقل وأجمعوا في
اللج على هذه اللغة والوجه الثاني ان لجة في الاصل اسم وصف به فروعي اصله بان حرك في اللج
وكذلك ربعة اسم في الاصل يدل على ذلك ثبوت تاء التانيث فيه مع المذكر والمؤنث مع المؤنث
٢. فتقول رجل ربعة كما تقول امرأة ربعة فهو اسم يقع على المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال
خمس وخمس اسم وصف به المذكر وهم قد يصفون بالاسماء على تخيل معنى الوصفية فيها نحو قولك
ليلة غم اي مظلمة وامرأة كلبه على معنى دنية ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر
والمؤنث بحذف التاء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة وقالوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سمو
بذلك لان أمهم كان اسمها عبلة والصفة اذا سمى بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جمع الاسماء
٢. ولذلك قالوا الأحاوص فاعرفه

قال صاحب الكتاب وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا أرضات وأهلات في جمع أرض
وأهل قال * فهم أهلات حول قيس بن عاصم * وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير

قال الكُمَيْت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ *

قال الشارح حكم الموثث الذي لا تاء فيه في فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكر ما فيه التاء فتقول في امرأة اسمها دَعْدٌ او وَعَدٌ دَعَدَاتٌ وَوَعَدَاتٌ كما تقول تَمَرَاتٌ وَجَفَنَاتٌ لما جمعت ما لا تاء فيه بالالف والتاء كجمع ما فيه تاء صار حكمه كحكمه في انفتاح ثانيه ومن ذلك اَرْضٌ فِي مَوْتِنَةٌ ولذلك تظهر التاء في تحقيرها فتقول اَرِيضَةٌ فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت اَرْضَاتٌ كما قلت دَعَدَاتٌ وَوَعَدَاتٌ ، واما اَهْلَاتٌ فهو جمع اَهْلَةٍ بالتاء وليس جمع اَهْلٍ كما ظنه صاحب الكتاب الا ترى ان اَهْلًا مذكّر يجمع بالواو والنون نحو اَهْلُونَ قال الشاعر وهو الشنفرى

* وِلِي دُونِكُمْ اَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسَ * وَاَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جَبِيَالٌ *

١. لانهم لما وصفوا به أجروه مجرى الصفات في دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجلٌ اَهْلٌ وامرأةٌ اَهْلَةٌ كما يقولون ضاربٌ وضارِبَةٌ قال الشاعر

* وَاَهْلَةٌ وُدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وُدِّهِ * وَأَلْبَسْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي *

ولما قالوا في المذكر اَهْلٌ وَاَهْلُونَ وفي الموثث اَهْلَةٌ وَاَهْلَاتٌ أشبه فعلة في الصفات فجمعه بالالف والتاء وأسكنوا الثاني منه فقالوا اَهْلَاتٌ كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صَعْبَاتٍ وَعَبَلَاتٍ ومن العرب ١٥ من يقول اَهْلَاتٌ فيفتح الثاني كما فتحوه في اَرْضَاتٍ لانه اسمٌ مثله وان أشبه الصفة قال الخبيل السعدي

* فَهَمْ اَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عاصِمٍ * اذا اَدَّجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوَثَرًا *

فاما عُرْسَاتٌ فهو جمع عُرْسٍ وَعُرْسٌ جمع عُرُوسٍ والعروس صفة تقع للذكر والانثى ، واما عَيْرَاتٌ فهو جمع عَيْرٍ وفي الابل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عَيْرَاتٌ مفتوح الفاء ثم فتح الثاني في الجمع ٢٠ على لغة هذيل نحو اُخُوْبِيصَاتٍ وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا الا ان يكون جمع عيرة بالتاء فانه يقال للذكر من الجُرِّ عَيْرٌ وللانثى عَيْرَةٌ فاما قول الكُمَيْت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ *

ويروى والتحسب العود وهذا البيت من قصيدة يمتدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم اجمعين اولها

* مَن لَقَّبَ مُتَيِّمٌ مُسْتَهَامٌ * غَيْرِ مَا صَبَوَةٌ وَلَا أَحْلَامٌ *

وَالْفَعَالُ بِفَتْحِ الْغَاءِ الْكَرَمُ وَالسُّودَدُ السِّيَادَةُ وَالْعِدُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ وَمَا لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ
وَالْحَسَبُ كَرَمُ الرَّجُلِ وَالْعَوْدُ الْقَدِيمُ وَقَوْلُهُ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامُ أَي تَرْكِبُ الْأَبْلِ بِأَعْكَامِهَا أَي بِأَجْمَالِهَا
فِيهِمْ بِالْحَسَبِ وَالرُّشْدِ وَالْأَفْعَالِ الْحَسَنَةِ ٥

فصل ٢٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَامْتَنَعُوا فِيْمَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ أَفْوَسٍ وَأَثُوبٍ وَأَعِينٍ وَأَنْيَبٍ
وَامْتَنَعُوا فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ مِنْ فُعُولٍ كَمَا امْتَنَعُوا فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ مِنْ فِعَالٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ
فُورِجٍ وَسُوقٍ ٥

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَكَلَبٍ وَأَفْلَسٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ
نَحْوِ كِلَابٍ وَفُلُوسٍ فَإِنَّمَا الْمَعْتَدِلُ الْعَيْنُ مِنْ نَحْوِ سَوَظٍ وَحَوِصٍ وَشَيْخٍ وَبَيْتٍ فَإِنَّهُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ ادْنَى الْعَدَدِ
جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ ثُوبٍ وَأَثُوبٍ وَسَوَظٍ وَأَسَاطِيبٍ وَبَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ وَشَيْخٍ وَأَشْيَاحٍ عَدَلُوا فِي الْمَعْتَدِلِ عَنْ
أَفْعَلٍ كَرَاهِيَةَ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَوْ قَالُوا أَفُوسٌ وَأَبَيْتٌ إِذِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُسْتَنْقَلَةٌ وَإِنْ
سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا وَكَانَ عَنْهُ مَسْدُوحَةٌ فَصَارُوا إِلَى بِنَاءِ آخَرَ وَهُوَ أَفْعَالٌ وَقَدْ شَدَّتْ الْفَاظُ فَجَاءَتْ عَلَى
١٥ الْقِيَاسِ الْمَرْفُوضِ قَالُوا أَفْوَسٌ وَأَثُوبٌ وَأَعِينٌ وَأَنْيَبٌ جَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ مَنبَهَةً عَلَى أَنَّهُ الْأَصْلُ قَالَ الْأَزْرَقُ
الْعَنْبَرِيُّ

* طَرْنٌ أَنْقِطَاعَةٌ أَوْ تَارٌ مُحْضَرَمَةٌ * فِي أَفْوَسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ شَمَلًا *

وَكَذَلِكَ الْمَعْتَدِلُ الْعَيْنُ بِالْأَلْفِ يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَأَبْوَابٍ وَنَابٍ وَأَنْيَابٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ
الْأَلْفُ مِنْهُ مَنقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مَتَحَرِّكَتَيْنِ فِي الْأَصْلِ وَلِذَلِكَ اعْتَلْنَا وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ أَصْلَهَا لِلْحُرُوكَةِ
٢. كَانَتْ فِي الْحُكْمِ مِنْ بَابِ فَرَسٍ وَقَلَمٍ وَبَابِ ذَلِكَ أَفْعَالٌ نَحْوُ أَفْرَاسٍ وَأَقْلَامٍ لَا أَفْعُلٌ ٥ وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ
الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ فَيُجْمَعُ مِنْهُ مَا كَانَ مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَالٍ كَبَابٍ وَأَبْوَابٍ وَيُجْمَعُ مَا كَانَ مَوْثُوثًا عَلَى أَفْعَلٍ كَدَارٍ
وَأَدْوَارٍ وَتَارٍ وَأَنْوَارٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَطْرُودٍ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ وَلَا قِيَاسًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ نَابٌ وَأَنْيَابٌ وَإِذَا تَجَاوَزَتْ
ادْنَى الْعَدَدِ كَانَتْ بِنَاتُ الْوَاوِ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ سَوَظٍ وَسِبَاظٍ وَحَوِصٍ وَحِيَاصٍ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا فُعُولًا لِأَجْلِ
الضَّمَّةِ عَلَى حُرْفِ الْعَلَّةِ مَعَ وَاوٍ لِلْجَمْعِ فَإِنَّمَا قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ فَسَيَذْكَرُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ التَّنْصِيفِ إِنْ شَاءَ

اللذء ؁ وقد شدء نحو فُوجٍ وسُوقٍ لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباء ؁ فلما بنات الياء فانها تجمع على فُعولٍ نحو بَيْتٍ ونبوتٍ وشَيْخٍ وشَيْوخٍ وعلب فُعولٌ في بنات الياء لثلاثا تلتبس ببنيات الواو ان الواو في فِعالٍ تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء اخف منها مع الواو ؁

فصل ٢٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أَفْعَلٍ وفُعولٍ من المعتل اللام أدلٌ وأيدٌ ودلِيٌّ ودُمِيٌّ وقالوا نُحُوٌّ ونُؤُوٌّ والقلبُ أكثرُ وقد يكسر الصدر فيقال دِلِيٌّ ونِحِيٌّ وقولهم قِيسِيٌّ كأنه جمع قَسُوٍّ في التقدير ؁

قال الشارح اما ما كان معتل اللام من نحو دَلُوٍّ وحَقُوٍّ وجَرُوٍّ فانه يجمع في ادنى العدد على القياس فيقال ١. أدلٌ وأحِقٌ وأَجِرٌ والاصل أدلُوٌّ وأحِقُوٌّ فوقعَت الواو طرفًا وقبلها ضمةٌ وليس من الاسماء المتمكنة ما هو بهذه الصفة فكرهوا المصير الى بناء لا نظير له فأبدلوا من الضمة كسرةً ثم قلبوا الواو ياءً لتطرفها ووقوع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاصٍ وغازٍ قال الشاعر

* لَيْتَ هَزْبِرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجِرٌ وَأَعْرَاسُ *

ومثله قَلَنَسُوٌّ وقَلَنَسٌ وقَمَاحِدُوٌّ وقَمَاحِدٌ لما حذفت الناء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفًا ١٥ وقبلها ضمةٌ فعمل فيها ما تقدم ؁ وجمع في الكثير على فِعالٍ وفُعولٍ قالوا دِلِيٌّ ودُمِيٌّ ودِمَاءٌ والاصل دُمُوٌّ ودَلُوٌّ فحولوه الى دِلِيٍّ ودُمِيٍّ ومثله عِصِيٌّ في جمع عَصًا والعلته في تحويله الى ذلك اجتماع امرين احدهما كون الكلمة جمعاً وللجمع اقل من الواحد والثاني ان الواو الاولى مدَّةٌ زائدةٌ لم يُعتد بها فاصلةٌ فصارت الواو التي هي لامُ الكلمة كأنها وليت الضمة وصار في التقدير عَصُوٌّ ودَلُوٌّ فقلبت الواو ياءً على حد قلبها في أدلٍ وأحِقٍ ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها للجمع وهي ساكنةٌ فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الثانية على حد طَوَيْتَهُ طَيًّا ولَوَيْتَهُ لَيًّا ومنهم من يتبع ذلك ضمةُ الفاء فيكسرهما ليكون العمل من وجه واحد فيقول دِلِيٌّ وعِصِيٌّ ومنهم من يبقيها على حالها مضمومةً ويقول دِلِيٌّ وعِصِيٌّ ؁ فاما دِمِيٌّ فاللامُ ياءٌ من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها ساكنةٌ فقلبت ياءً وأدغمت كما فعل بعِصِيٍّ ودِلِيٍّ ولو كان مثل عَصُوٍّ ودَلُوٍّ اسماً واحداً لا جمعاً لم يجب فيه القلبُ لِحَفْتِهِ الا تراك تقول مَغْرُوٌّ ومَدْعُوٌّ وعَتُوٌّ وعَتُوٌّ مصدر عَتَا يَعْتُوُّ هذا هو الوجه المختار

ويجوز القلب في الواحد فيقال مَعْرِيٌّ وَمَدْعِيٌّ قال الشاعر

* وقد عَلِمْتُ عَرَسِي مَلِيكَةً أَنِّي * أنا اللَّيْتُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا *

أنشده ابو عثمان مَعْدُوًّا بِالْوَاوِ عَلَى الْاَصْلِ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ مَعْدِيًّا فَامَّا الْجَمْعُ مِنْ نَحْوِ حَقِيٍّ وَعُصِيٍّ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ اِلَّا الْقَلْبُ وَقَدْ شَدَّتْ الْفَاظُ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ فَجَاءَتْ عَلَى الْاَصْلِ غَيْرَ مَقْلُوبَةً كَانَتْهَا مَنبَهَةً

ه على ان اصلها ذلك قال الشاعر

* اَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي * وايضاعى الهموم مع النجوى *

اراد جمع نَجْوٍ مِنَ السَّحَابِ وَحَكَى سَبِيْبِيَهْ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ اَنَّهُ قَالَ اِنكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نَحْوِ كَثِيْرَةٍ يَرِيْدُ جَمْعَ نَحْوِ اِىْ جِهَاتٍ وَقَالُوا بَهْوٌ وَبَهْوٌ فِي الصَّدْرِ وَيُهَيُّ اَيْضًا وَحَكَى ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ اَبَّ وَأَبُو وَأَخٌ وَأَخُو وَأَنْشَدَ الْقِنَاتِيَّ

* اَلَى الدَّمِّ اَخْلَاقُ الْكِسَائِيِّ وَانْتَهَى * به المجد اخلاق الابو السوابق *

وَأَمَّا فِئْسِيٌّ فَمَقْلُوبٌ مِنْ فُؤُوسٍ وَوَزْنُهُ فُلُوعٌ مَقْلُوبٌ مِنْ فِعُولٍ كَانَتْ فِي التَّقْدِيْرِ جَمْعُ قَسُوْتٍ قُلِبَتْ الْوَاوُ فِيهِ يَاءً كَدَلُوٌّ وَدِيٌّ فَاعْرِفْهُ ؁

١٥ قال صاحب الكتاب وذو التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو والنون مغيرا اوله كسنون وقلون وغير مغير كثنون وقلون وبالالف والتاء مردودا الى الاصل كسنوات وعصوات وغير مردود كثبات وهنات وعلى افعال كأم وهو نظير آكم ؁

قال الشارح قد تقدم القول ان أقل الاسماء اصولا ما كان على ثلاثة احرف فاما ما كان منها على حرفين وفيه تاء التانيث نحو قلة وثبة وبرة وكرة وسنة ومئة فانها اسماء منتقص منها محذوفة اللامات فأصل قلة قلوه فحذفت الواو تخفيفا والقللة اسم لثبة وهو ان يوخذ عودان صغير وكبير يوضع الصغير على الارض ويضرب بالكبير وهو من الواو لقولهم قلوته بالقللة اذا لعب بهاء والثبة للجماعة من قوله تعالى فأنفروا ثبات او انفروا جميعا وأصل ثبة ثبوته كظلمة وعرفة وقد بينت امره في اول هذا الفصل وهو من قولهم ثبيت اى جمعت فهذا يدل ان اللام حرف علة ولا يدل انه من الواو والياء لان الواو اذا وقعت رابعة تقلب ياء نحو أعطيت وأرضيت وهو من عطا يعطو والرضوان واما قلنا انها من الواو

لأن أكثر ما حذف لامه من الواو نحو أَج وأَب، وأما البُرَّة فأصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقية تجعل في أنف البعير لينقاد وفي معتلة اللام لقولهم في جمعها بُرَى وينبغي أن يكون المحذوف واوا جملاً على الأكثر، وكُرَّة كذلك لقولهم كُرُوت بالكُرَّة، وسَنَّة من الواو لقولهم سَنَوَات ومن قال سَانَهْتَه كان المحذوف منه الهاء والهاء مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذفه، وأما مِئَّة فأصلها مِئِيَّة بالياء لقولهم هَ أَمِئْتُ الدَرَاهِمَ إذا كملتها مائة وقالوا في معنى مائة مِئِي وهذا قاطع على أنه من الياء، فإذا أريد جمع شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قَلَات وثُبَات وبُرَات وكُرَات ومِئَات هذا هو الوجه في جمعها لأنها أسماء مؤنثة بالتاء فكان حكم قَصْعَةٍ وجَفْنَةٍ ولم يكسروها لأنها أسماء قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التأنيث كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد المحذوف فيكون نقصاً للغرض وتراجعاً عما اعتزموه فيها فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد

١. يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قُلُون وبُرُون وثُبُون وسِنُون ومِئُون ونحو ذلك كما يجمعون المذكور ممن يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون عوضاً مما منعه من جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الأسماء فيقولون قُلُون وثُبُون وسِنُون وأما فعلوا ذلك للإيذان بأنه خارج عن قياس نظائره لأنه ليس في الأسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يجمع بالسواو والنون وقد قال بعضهم في مِئُون أن الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما أن الضمة في قولهم

١٥ يَا مَنُصُّ في لغة من قال يَا حَارُ بالضم غير التي كانت في مَنُصُورٍ، وقال أبو عمر لِجَرْمِي أن الجمع بالالف والتاء للقليل وبالواو والنون للكثير فيقولون هذه ثُبَاتٌ قليلة وثُبُونٌ كثيرة ولا أرى لذلك أصلاً وكان الذي جمعه على ذلك أنهم إذا صغروه لم يكن إلا بالالف والتاء نحو سُنِّيَاتٍ وقُلِّيَّاتٍ وثُبِّيَّاتٍ وأما ذلك لأنه إذا صغُرُ يرد إليه المحذوف فيصير كالتام فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا طُبَاتٌ وسِيَّاتٌ ولم يقولوا طُبُونٌ ولا سِيُونٌ كأنهم

٢. استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على أن الجمع بالالف والتاء هو الأصل في هذه الأسماء لأنك تجمع بالالف والتاء كل ما تجمع منه بالواو والنون ولست تجمع بالواو والنون كل ما تجمع بالالف والتاء منها، والوجه ألا ترد المحذوف في الجمع في نحو قَلَات وثُبَات لما ذكرناه من إرادة التخفيف فيها وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيرها وقد ردوا المحذوف في شيء منها تنبيهاً على الأصل وأنس بذلك أن تاء التأنيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سَنَّة وسَنَوَات وقالوا هَنَّة

وَهَنَوَاتٌ وَهَنَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي * عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ *

وَقَالُوا عِصَّةً وَعِصَاهُ وَعِصَوَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا * وَعِصَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا *

٥ وقد كَسَرُوا شَيْئاً مِنْهَا تَكْسِيرَ التَّمَامِ قَالُوا أُمَّةً وَفِي الْقَلِيلِ آمٍ وَفِي الْكَثِيرِ أُمَّةً فَأُمَّةٌ فَعَلَتْ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَجُمِعَتْ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا قَالُوا أَكْمَةً وَأَكْمٌ وَأَصْلُ آمٍ أَمٌّ فَأَبْدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءً كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجْرٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ أُمَّةً كَمَا قَالُوا أَكْمٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَمُونَ فَيَجْمَعُوهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا قَالُوا سِنُونَ لِأَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوهُ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَمَّا هُوَ عَوْضٌ مِنَ التَّكْسِيرِ وَلَمْ يَجْمَعُوهُ بِاللَّامِ وَالنَّوْنِ فَيَقُولُوا أَمَوَاتٌ كَمَا قَالُوا سَنَوَاتٌ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا عَنْ ذَلِكَ بِآمٍ إِذَا كَانَ جَمْعَ قَلَّةٍ مِثْلَهُ فَاعْرِفْهُ ٤

١.

فصل ٢٤٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُجْمَعُ الرَّبَاعِيُّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مَجْرَدًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ أَوْ غَيْرَ مَجْرَدٌ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ وَهُوَ فَعَالِلٌ كَقَوْلِكَ تَعَالِبٌ وَسَلَاهِبٌ وَدَرَاهِمٌ وَهَجَارِعٌ وَبِرَائِنٌ وَجَرَّاشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ ١٥ وَضَفَادِعٌ وَخَضَارِمٌ ٤

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ لِثِقَلِهِ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهِ لَمْ يَتَصَرَّفُوا فِيهِ تَصَرُّفَهُمْ فِي الثَّلَاثِيِّ فَلَمْ يَضَعُوا لَهُ فِي التَّكْسِيرِ إِلَّا مِثَالًا وَاحِدًا كَالْوَاوِ بِهِ جَمِيعُ أُنْبِيَةِ الرَّبَاعِيِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَهُوَ فَعَالِلٌ أَوْ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَتِهِ مِمَّا تَأْتَتْ حُرُوفُهُ الْفَاءُ وَبَعْدَهَا حُرُوفَانِ وَذَلِكَ نَحْوُ تَعَلَّبٍ وَتَعَالِبٍ وَبِرَائِنٍ وَجَرَّاشِعٍ وَجَرَّاشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ وَضَفَادِعٌ وَخَضَارِمٌ وَخَضَارِمٌ وَالْبِرَائِنُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ ٢. كَالْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْمَخَالِبُ كَالظَّفَرِ وَالْجَرَّاشِعُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَظِيمِ وَالْقِمَاطِرُ وَكَأَنَّ نَصَانٍ فِيهِ الْكُتُبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا يَبْعِي الْقِمَاطِرُ * مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ *

وَالسَّبَاطِرُ كَالسَّبِيطِ وَهُوَ الْمَمْتَدُّ وَالضَّفَادِعُ مَعْرُوفَةٌ مِنْ قَوَابِ الْمَاءِ وَهُوَ ضَفَادِعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَالِدَالِ كَزَبْرِيحٍ وَقَدْ تَفْتَحُ الدَّالُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْخَضَارِمُ مِنْ أَوْصَافِ الْبَحْرِ يُقَالُ بَحْرٌ خَضَرٌ أَيْ

كثير الماء ورجل خصرم كثير العطية فهذا وزنه فعائل لأن حروفه كلها أصول وقالوا مسجداً ومساجداً
 فهذا وزنه مفاعل وقالوا في الملحق به جداول وجداول وهذا وزنه فعاول والبناء في هذا كله على
 طريقة واحدة وأما اختاروا هذا البناء لثقلته وذلك أنه لما كثرت حروف الرباعي فطال ثقله ووجب
 طلب الخفة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ولنرم جمعه طريقة واحدة ولم
 يزد في مثال تكسيره إلا زيادة واحدة هرباً من الثقل واختاروا أخف حروف اللين وهي الالف وفتحوا أوله
 لثقة الفتحة وكسروا ما بعد الالف حملاً على التصغير لأن الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما
 كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل أن الفتحة في تعالِب
 وجعافر غير الفتحة في تَعَلِبٍ وجَعْفَرٍ فتحها في سباطِرٍ وبرائِنٍ مع أن الأول في سبَطِرٍ وبرئِنٍ ليس
 مفتوحاً ولم يجيوا في الرباعي ببناء قلّة وأما بناء ادنى عدده وأقصاه بناءً واحداً وهو فعائل فنقول ثلثة
 ١. قاطر فتستعمله في القليل وهو الكثير لانه لا تصل الى الجمع بالالف والتاء لانه مذكّر ولا يمكن الإتيان
 ببناء ادنى العدد إلا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى أنك لو أخذت تكسر نحو ضفدع على
 أَفْعَلٍ وَأَفْعَالٍ لوجب أن تقول أَضْفَدٌ وَأَضْفَادٌ فلما كان يؤدي بناء القلّة الى حذف شيء من الاسم وكان
 عنه مندوحة رُفِضَ وإذا اجتزى ببناء الكثرة عن بناء القلّة حيث لا حذف نحو شُسُوعٍ كان هنا
 أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في تَعَلِبٍ وجَعْفَرٍ تَعَالِبٍ وجَعَاغِرٍ وكذلك تقول
 ١٥ في سَلْهَبٍ وَصَفْعَبٍ سَلَاهِبٍ وَصَفَاعِبٍ والسلب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا صِفْدِعٌ وَصَفَادِعُ
 وَزِبْرَجٌ وَزِبَارِجٌ قالوا خِصْرِمٌ وَخِصَارِمٌ وَصِمْرِدٌ وَصِمَارِدٌ والصمرد الناقّة القليلة اللبن وكذلك الباقي لا فرق
 فيه بين الاسم والصفة وذلك أنهم إذا استثقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلأن يخففوا الصفة لثقلها بتصميمها
 ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التانيث حكمه في التكسير حكم ما لا تاء فيه نحو
 زَرْدَمَةٍ وَزَرَادِمٍ وَجُمَاجِمَةٍ وَجُمَاجِمٍ وَمَكْرَمَةٍ وَمَكْرَمٍ تجمعه جمع ما لا تاء فيه لأن التاء زائدة تسقط في
 ٢. التكسير ألا أنك إذا أردت ادنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زَرْدَمَاتٍ وَجُمَاجِمَاتٍ وَمَكْرَمَاتٍ لمكان
 تاء التانيث فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الخماسي فلا يكسر إلا على استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد
 حذف خامسه كقولهم في فَرَزْدَقٍ فَرَاذِدٌ وفي جَحْمَرِشٍ جَحَامِرٌ

قال الشارح اعلم أنه لا يجوز جمع الاسم الخماسي لإفراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه وبعده عن المثال

المعتدل وهو الثلاثي وتكسيبه يزيد ثقلاً بزيادة الف للجمع فكروها تكسيبه لذلك فاذا اريد تكسيبه حذفوا منه حرفاً وردوه الى الاربعه وذلك للحرف الآخر وأما حذفوا الآخر لوجهين احدهما ان الجمع يسلم حتى ينتهي اليه فلا يكون له موضع الثاني ان الحرف الآخر هو الذي أثقل الكلمة فلولا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكراهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً وذلك قولك في سَفَرَجِلِ سَفَارِجٍ وفي شَمَرْدَلِ شَمَارِدُ وكذلك جميع الخماسي تحذف اللام وتبنيه على مثال من امثلة الرباعي نحو جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَخَوْبِهَا ثُمَّ تَجْمَعُهُ جَمَعَهُ وَقَالُوا فِي فَرَزْدَقٍ فَرَازِقُ وَالْجَيْدُ فَرَايِدُ وَأما حذفوا الدال لأنها من تخرج الناء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل في حَمْرٍشِ حَمْرٍشٍ لتباعد الميم من الطرف ٥

قال صاحب الكتاب ويقال دَهْتَمُونَ وَهَجْرَعُونَ وَصَهْصَلِقُونَ وَحَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشَاتٌ ١٠ قال الشارح يريد ان الاسم الخماسي لا يجمع مكسراً لما ذكرناه ويجمع سالماً لان الزيادة التي تلاحقه في جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لأنها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والنحويون يقدرون التثنية وجمع السلامة تقديراً ما عطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيدٌ وزيدٌ واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيدٍ وزيدٍ فكما ان المعطوف اجنبي من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخماسي علماً جمعته جمع السلامة نحو فَرَزْدَقٍ ١٥ وفَرَزْدَقُونَ وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دَعْتُمُ وَدَعْتُمُونَ وَهَجْرَعُ وَهَجْرَعُونَ الدهتم السهل الخلق وأرض دهتمه اى سهلة والهجرع الطويل وقالوا صَهْصَلِقُ وَصَهْصَلِقُونَ والصهصلق الصوت الشديد يقال رجل صهصلق الصوت وقوم صهصلقون وقوله حَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشَاتٌ يريد ان الاسم الرباعي والخماسي اذا كان فيهما تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حَنْظَلَةٌ وَحَنْظَلَاتٌ وَفِي الشَّرِي وَبَهْصَلَةٌ وَبَهْصَلَاتٌ وَبِالْبَاءِ الْمُضْمُومَةِ وَالصَّادِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ ٢٠ الْمُضْمُومَةُ الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ وَقَالُوا فِي الْخَمَاسِيِّ سَفَرَجَلَةٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمْرٍشٌ وَحَمْرٍشَاتٌ وَالْجَحْمَرِشُ الْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ جَمَعُهَا بِالنَّاءِ لِأَنَّهَا مُؤنَّثَةٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهِ عَلَامَةٌ فَاعْرِفْ ٥

قال صاحب الكتاب وما كانت زيادته ثالثة مَدَّةً فَلْأَسْمَاءِ فِي الْجَمْعِ أَحَدٌ عَشْرٌ مِثْلًا أَفْعَلَةٌ فُعَلٌ فِعْلَانُ

فَعَائِلُ فُعْلَانُ فَعْلَةٌ أَفْعَالٌ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلَاءُ أَفْعَلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ أَزْمَنَةٍ وَأَحْمِرَةٍ وَأَعْرَبَةٍ وَأَرْغَفَةٍ وَأَعْمِدَةٍ وَقُدُلٍ
وَحُمْرٍ وَقُرْدٍ وَكُتُبٍ وَزُبُرٍ وَغِرْلَانٍ وَصَبِيرَانٍ وَغَرَبَانٍ وَظُلْمَانٍ وَقِعْدَانٍ وَأَفَائِلَ وَذَنَائِبَ وَشَمَائِلَ وَزُقَانَ وَقُضْبَانَ
وَغِلْمِيَّةَ وَصَبِيَّةَ وَأَيْمَانَ وَأَفْلَاءَ وَفِصَالٍ وَعُنُقٍ وَأَنْصِبَاءَ وَالسُّنِّيَّ وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا الْمُؤَنَّثُ خَاصَّةً نَحْوُ
عِنَاقٍ وَأَعْنُقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ وَذِرَاعٍ وَأَذْرَعٍ وَأَمْكُنٍ مِنَ الشَّوَادِءِ

٥ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف وثالثه حرف لين فابنية تكسيره احد عشر
بناء على ما ذكر والاسماء التي تُكسَّر من هذا البناء خمسة ابنية فَعَالٌ كَرَمَانَ وَفِعَالٌ كِحِمَارٍ وَفِعَالٌ
كغُرَابٍ وَفِعِيلٌ كَرَغِيْفٍ وَفُعُولٌ كَعَمُودٍ فَمَا كَانَ مِنَ الْاَوَّلِ وَهُوَ فَعَالٌ فَانَّهُ يُجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ اِذَا كَانَ اسْمًا مَذْكُورًا
عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَقَدَالٍ وَأَقْدَلَةٍ وَفَدَانٍ وَأَفْدِنَةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ ثَالِثَةً
حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنٌ نَحْوِ حِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ وَغُرَابٍ وَأَعْرَبَةٍ وَرَغِيْفٍ وَأَرْغَفَةٍ وَعَمُودٍ وَأَعْمِدَةٍ لِانْهَآ سِوَاكَ فِي الزِّيَادَةِ
١. وَالْحَرَكَةُ وَالسُّكُونُ وَانَّمَا جَمَعُوهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فِي الْقَلَّةِ لِيَكُونَ عَلَى مِنْهَاجِ أَفْعَلٍ فِي جَمْعِ فَعَلٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ
كَانْتَهُمْ تَوَقَّعُوا حَذْفَ الرَّائِدِ وَذَلِكَ اِنَّ هَذِهِ الْاَسْمَاءَ اِنَّمَا زَادَتْ عَلَى فَعَلٍ بِحَرْفِ اللَّيْنِ وَهُوَ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ وَمَا
قَبْلَهُ مِنَ الْحَرَكَةِ مِنْ تَوَابِعِهِ وَأَعْرَاضِهِ اِنْ لَا يَكُونُ حَرْفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ اِلَّا وَقَبْلَهُ مِنْ جِنْسِهِ وَكَمَا جَمَعُوا فَعْلًا
عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ كَذَلِكَ جَمَعُوا هَذِهِ الْاَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَلَةٍ اِنْ لَا فَرَقَ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ اِلَّا زِيَادَةُ
عَلَمِ التَّنَائِيثِ فَاَمَّا الْهَمْزَةُ فَفِي اَوَّلِهَا جَمِيعًا وَالضَّمَّةُ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلٍ كَالْكَسْرَةِ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلَةٍ مَعَ
٥ اِنَّ هَذِهِ الضَّمَّةُ قَدْ تَصِيرُ كَسْرَةً مَعَ الْمُعْتَدِلِ فِي نَحْوِ اَدْلٍ وَأَطْبٍ فَازَا ارْتَدَتْ بِنَاءِ الْكَثْرَةِ قَلَّتْ فَدَانٌ
وَقُدُنٌ وَقَدَالٌ وَقُدُلٌ وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِبِنَاءِ الْقَلَّةِ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ نَحْوَ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَمَكَانٍ وَأَمْكِنَةٍ وَقَدْ
كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا عِنَاقٌ وَعُنُقٌ ، وَانَّمَا الثَّانِي وَهُوَ فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَحِكْمُهُ فِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَحُكْمِ
فِعَالٍ لِانَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ اِلَّا فَتْحُ الْاَوَّلِ وَكَسْرُهُ وَلِذَلِكَ اسْتَوِيَا فِي بِنَاءِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَمَا اسْتَوِيَا فِي
الْقَلِيلِ فَتَقُولُ فِي الْقَلِيلِ حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ وَخِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فِعَالٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ حُمُرٌ وَخُمُرٌ
٢. وَأُزْرٌ وَقَالُوا شِمَالٌ لِلْيَدِ وَشَمَائِلُ كَسَرُوهُ عَلَى فَعَائِلٍ كَانْتَهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ ذَوَاتِ الْاَرْبَعَةِ بِزِيَادَةِ الْاَلِفِ الَّتِي فِيهِ
فَصَارَ كَقِمَطِرٍ وَقَطِيرٍ فَاَمَّا قَوْلُ ابْنِ النَّجْمِ * يَا بَنِي لَهَا مِنْ اَيْمَنِ وَأَشْمَلِ * وَقَوْلُ الْاَزْرَقِ الْعَنْبَرِيِّ
* نَازَعْتَهَا اَيْمِنُ شَمَلًا * فَانَّهُمَا قَدَرَا حَذْفَ الْاَلِفِ فَصَارَ ثَلَاثِيًّا ثُمَّ جَمَعَاهُ عَلَى أَفْعَلٍ وَفَعَلٍ نَحْوِ اَكْلَبٍ
وَأُسْدٍ وَمِثْلِهِ لِسَانٌ وَالسُّنُّ ، وَانَّمَا فِعَالٌ مَضْمُومَ الْفَاءِ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُلَامٍ وَخُرَاجٍ فَانَّهُ يُكْسَرُ لِادْنَى الْعَدَدِ
عَلَى أَفْعَلَةٍ عَلَى حَدِّ تَكْسِيرِ فِعَالٍ وَفِعَالٍ لِانَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا اِلَّا ضَمُّ الْفَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غُرَابٌ وَأَعْرَبَةٌ وَخُرَاجٌ

وَأَخْرَجَتْ لَهُ يَقُولُوا أَغْلَمَتْ كَانَتْهُمْ اسْتَعْنُوا عَنْهُ بِغِلْمَةٍ لِأَنَّ غِلْمَةً عَلَى زَنْةٍ فَعَلَتْ وَهُوَ مِنْ أُبْنِيَةِ ادْنَى الْعَدَدِ
 وَرَبَّمَا رَدَّ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْبَابِ يَقُولُونَ أُغْيِلِمَةً وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ نَحْوَ غُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ
 وَقِيلَ أَيْمًا قَالُوا فِي الْكَثِيرِ فِعْلَانُ لِأَنَّ أَلْفَهُ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ فَلَمَّا حُذِفَتْ صَارَ كَأَنَّهُ غُرَبٌ وَغُلْمٌ عَلَى مِثَالِ صُرْدٍ
 وَجُرْدٍ فَكَمَا قَالُوا صُرْدَانٌ وَجُرْدَانٌ كَذَلِكَ قَالُوا غُرْبَانٌ وَغُلْمَانٌ ، وَأَمَّا فَعِيلٌ فَأَنَّهُ يُكْسَرُ فِي ادْنَى الْعَدَدِ
 هـ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَفَعَالٍ وَفِعَالٍ لِأَنَّهُنَّ اخْوَاتٌ فِي الزَّنَةِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَرِيْبٌ وَأَجْرِيْبَةٌ وَكَثِيْبٌ
 وَأَكْثِيْبَةٌ وَرَغِيْفٌ وَأَرْغِفَةٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى فِعْلَةٍ نَحْوِ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ كَمَا قَالُوا غِلْمَةً وَعَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ
 يَمِيْنٍ وَأَيْمَانٍ كَانَتْهُمْ حَذَفُوا الزَّائِدَ وَكَسَرُوا ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَإِذَا جَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ فَأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى فُعْلِ
 كَأَخْوَاتِهِ وَعَلَى فُعْلَانٍ نَحْوِ قَوْلِكَ قَصِيْبٌ وَقُصْبٌ وَقُصْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرُغْفٌ وَرُغْفَانٌ وَكَثِيْبٌ وَكُثْبٌ وَكُثْبَانٌ
 هَذَا بَابُهُ وَعَلَيْهِ قِيَاسٌ مَا جُهِلَ أَمْرُهُ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَشَاءَ يُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَقَالُوا نَصِيْبٌ وَأَنْصِيْبَاءٌ
 ١. وَخَمِيْسٌ وَأَخْمِسَاءٌ فَجَمَعُوهُ عَلَى أَفْعَلَاءَ كَانَتْهُمْ شَبْهَةٌ بِالصَّفَةِ حَيْثُ قَالُوا شَقِيٌّ وَأَشْقِيَاءٌ وَتَقِيٌّ وَأَنْتَقِيَاءٌ
 وَلِأَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعْتَدًا أَوْ مُضَاعَفًا جَاءُوا بِهَذَا الْبِنَاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى مِثَالِ بِنَاءِ الْقَلَّةِ أَلَّا
 تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِبْدَالَ عِلْمِ التَّنَائِيثِ وَهُوَ التَّنَاءُ بِغَيْرِهِ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ
 وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا قَالُوا ظَلِيْمٌ وَظُلْمَانٌ وَقَصِيْبٌ وَقُصْبَانٌ وَيُقَالُ قُصْبَانٌ أَيْضًا وَقَالُوا فَصِيْلٌ وَفُصْلَانٌ وَعَرِيْضٌ
 وَعَرِيْضَانٌ كَانَتْهُمْ شَبْهَةٌ بِفِعَالٍ وَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَهُ نَحْوَ غُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَالْعَرِيْضُ التَّيْسُ كَانَتْهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى
 ١٥ حَذَفِ الزَّائِدِ وَقَالُوا أَفِيْلٌ وَأَفَالٌ وَأَفَائِلٌ فَمَنْ قَالَ أَفَالٌ جَمَعَهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ وَجَعَلَهُ ثَلَاثِيًّا وَمَنْ قَالَ أَفَائِلٌ
 جَمَعَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا شَمَائِلٌ وَقَالُوا أَدِيْمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيْقٌ وَأَفَقٌ وَهِيَ اسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَا بِتَكْسِيرِ
 الْوَاحِدِ ، وَأَمَّا فَعُولٌ فَجَرَاهُ فِي التَّكْسِيرِ مَجْرَى فَعِيلٍ وَذَلِكَ لِاسْتَوَاتِهِمَا فِي الْعَدَدِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ
 لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا أَنَّ زِيَادَةَ فَعُولِ الْوَاوِ وَزِيَادَةَ فَعِيلِ الْيَاءِ وَالْيَاءُ اخْتِ الْوَاوِ فَإِذَا أَرَدْتَ ادْنَى الْعَدَدِ
 بِنِيَّتِهِ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَمَا كَانَ فَعِيلٌ كَذَلِكَ فَتَقُولُ عَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ وَخُرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَقَعُودٌ وَأَقْعُدَةٌ وَتَقُولُ فِي
 ٢٠ الْكَثِيرِ عَمْدٌ وَعَمْدٌ وَقُدْمٌ فِي جَمْعِ قَدُومٍ كَسَرُوهُ عَلَى حَدِّ قَلِيْبٍ وَقَلْبٍ وَكَثِيْبٍ وَكُثْبٍ وَقَدْ قَالُوا خِرْفَانٌ
 وَقِعْدَانٌ وَعِعْدَانٌ فِي جَمْعِ عَنُودٍ شَبْهَةٌ بِغُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ خَالَفَتْ فَعُولٌ فَعِيلًا
 هُنَا كَمَا خَالَفَتْهَا فُعَالٌ وَقَالُوا ذُنُوبٌ لِلذُّلُوِّ وَذُنَائِبٌ كَسَرُوهُ بِالزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا أَفَائِلٌ وَقَدْ جَاءُوا بِهِ فِي الْقَلَّةِ
 عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ قُلُوِّ وَأَفْلَاءَ كَسَرُوهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى فُعْلِ فَيَجُوزُ
 تَسْكِينُهُ تَخْفِيفًا نَحْوِ قَوْلِكَ فِي كُنْبٍ كُنْتُبٌ وَفِي رُسُلٍ رُسُلٌ وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيْمٍ قَالُوا كُلُّ مَا أَصْلُهُ لِلْحَرَكَةِ يَجُوزُ

تسكينه تخفيفا وحكى عن ابي الحسن ان كل فعل في الكلام فتثقيله جائز ألا ما كان صفة نحو حَوَّجَ او معتدل العين نحو سَوَّقَ فالاول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز إلا في الشعر، فقد صار أمثلة تكسيه احد عشر مثالا من ذلك أَفَعَلْتُ وفي القياس فيه لأدنى العدد يشترك فيه الأبعية الخمسة فَعَالٌ نحو زَمَانٌ وأَزْمَنَةٌ وفِعَالٌ كحِمَارٌ وأَحْمِرَةٌ وفُعَالٌ كغُرَابٌ وأَغْرِبَةٌ وفَعِيلٌ كرَغِيفٌ وأَرْغِفَةٌ وفَعُولٌ كعَبُودٌ وأَعْبُدَةٌ، ومن ذلك فُعَلٌ بضم الفاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فَعَالٌ قالوا قَدَّالٌ وقُدُّالٌ وهو موخر الرأس ومَعْقِدٌ العذار من الفرس وفِعَالٌ نحو جَمَارٌ وجُمَّرٌ وفُعَالٌ نحو قِرَادٌ وقُرْدٌ والْقِرَادُ صغار الخلم ويُجْمَعُ على قِرْدَانٍ ايضا وفَعِيلٌ نحو كُتَيْبٌ وكُتُبٌ وفي تِلَالٌ الرمل وفَعُولٌ نحو زُبُورٌ وزُبُرٌ وهو الكتاب وهو فَعُولٌ بمعنى مزبور اي مكتوب فيه، ومنه فَعْلَانٌ وقد جاء ايضا في الامثلة الخمسة قالوا غَرَّالٌ وغِرْلَانٌ وصِوَارٌ وصِيرَانٌ والصِوَارُ القطيع من البقر وهو ايضا وعَالٌ المسك قال الشاعر

* اذا لاح الصوار ذكرت ليلى * وأذكرها اذا نفع الصوار *

١. فجمع بينهما وفُعَالٌ غُرَابٌ وغِرْبَانٌ وفَعِيلٌ ظَلِيمٌ وظِلْمَانٌ وفَعُولٌ قَعُودٌ وقَعْدَانٌ، ومن ذلك فَعَائِلٌ جاء في بنائين فَعِيلٌ وفَعُولٌ قالوا في فَعِيلٍ أَفَيْلٌ وأَفَائِلٌ وفي صغار الابل قالوا في فَعُولٍ ذَنُوبٌ وذَنَائِبٌ والذَنُوبُ الدلو المملوءة، ومن ذلك فَعْلَانٌ وهو في بنائين فُعَالٌ نحو زُقَاقٌ وزُقَانٌ وفَعِيلٌ نحو قَصِيبٌ وقُصْبَانٌ، ومن ذلك فَعَلَةٌ وهو منها في بنائين ايضا فُعَالٌ قالوا غُلَامٌ وغِلْمَةٌ وفَعِيلٌ نحو صَبِيٌّ وصَبِيَّةٌ وفي من أبنية ٥ ا أدنى العدد، ومن ذلك أَفْعَالٌ وهو في بنائين فَعِيلٌ وفَعُولٌ قالوا لَيْدٌ ولَيْدِيٌّ وأَيْمَانٌ وقَلُوبٌ وأَفْلَاحٌ والْقَلُوبُ المهر سمي بذلك لانه يفتلي عن أمه اي يقطع، ومن ذلك فِعَالٌ له يأت ألا في مثال واحد وهو فَعِيلٌ قالوا قَصِيلٌ وفِصَالٌ، ومنه فُعُولٌ وهو ايضا في مثال واحد وهو فَعَالٌ قالوا عِنَاقٌ وعُنُوقٌ وفي الأنثى من ولد المعز، ومن ذلك أَفْعَلَاءٌ جاء في بناء واحد ايضا وهو فَعِيلٌ قالوا نَصِيبٌ وأَنْصِبَاءٌ، ومن ذلك أَفْعَلٌ ولا يجمع على أَفْعَلٍ إلا ما كان مؤنثا سواء كان على فَعَالٍ او فُعَالٍ او فِعَالٍ قالوا عِنَاقٌ وأَعْنَقٌ وعِقَابٌ ٢. وأَعْقَبٌ وذِرَاعٌ وأَذْرَعٌ فأما لِسَانٌ واللسن فإن فيه لغتين التانيث والتذكير فمن أنت قال اللسن ومن ذكر قال اللسنة كأنهم فرقوا بين جمع المذكر من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قَصْعَةٌ وكَعْبٌ فجمعوه على خلاف جمع المذكر لأن المذكر يجمع في القلة على أَفْعَلَةٍ وهذا يجمع على أَفْعَلٍ وشبهوه بالعدد يكون في المذكر بالهاء نحو ثَلَاثَةٌ وأَرْبَعَةٌ وفي المؤنث بغيرها نحو ثَلَاثٌ وأَرْبَعٌ ولم يجمعوه جمع ما فيه تاء التانيث نحو قَصْعَةٌ وجَفْنَةٌ وإن كان على عدته لأن زيادته ليست كناء التانيث لأن زيادته

مَدَّة زَائِدَةٌ كَالِشَّبَاعِ فَاعْتَقَدُوا سِقُوطَهَا فَصَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَجُمِعَ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا يُجْمَعُ الثَّلَاثَةُ عَلَيْهِ
 نَحْوُ كَعْبٍ وَأَكْعَبٍ وَفَلْسٍ وَأَفْلَسٍ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْكَثِيرِ عُنُقٌ لِأَنَّ فُعُولًا وَأَفْعَلًا يَتَرَادَفَانِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
 نَحْوُ فَلْسٍ وَأَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَرَبَّمَا قَالُوا عُنُقٌ قَصَرُوا فُعُولًا كَمَا قَالُوا أُسْدٌ فِي أُسُودٍ وَرَبَّمَا خُفِفَ أَيْضًا فَقَالُوا
 عُنُقٌ كَمَا قَالُوا أُسْدٌ وَقَدْ قَالُوا مَكَانٌ وَأَمَكْنٌ فَجَمَعُوهُ جَمْعَ الْمَوْتِ وَالْمَكَانُ مَذَكَّرٌ جَاءَ ذَلِكَ شَاذًا
 ٥ وَجَاوِزَهُ أَنَّهُ عَلَى فَعَالٍ وَالْمَكَانُ أَرْضٌ وَالْأَرْضُ مَوْتَةٌ فَجَمَعَ جَمْعَ مَا هُوَ مَوْتٌ وَالْمَشْهُورُ أَمَكْنَةٌ عَلَى

القياس فأعرفه

قال صاحب الكتاب ولم يجئ فعلٌ في المضاعف ولا المعتدل اللام وقد شدَّ نحو ذبِّ في جمع ذبابٍ
 قال الشارح يريد أن المضاعف يجمع في القلَّة على أفعلته نحو كنانٍ وأكنةٍ والكنان ما يكنك أي يسترك
 من مطرٍ أو حرٍّ أو بردٍ وعنانٍ وأعنةٍ وخالٍ وأخلتةٍ والخال العود يتخلل به وما يتخلل به الثوب أيضا
 ١٠ واقتصروا على بناء القلَّة وإن عنوا الكثير استغنوا بأكنةٍ وأعنةٍ عن أن يقولوا كُننٌ وعننٌ فيكثروا النون
 من غير ادغام كأنهم استثقلوا ذلك وكان عنه مندوحة وهو الاجتزاء ببناء القلَّة وإذا كانوا قد اجتزأوا
 ببناء القلَّة حيث لا ضرورة نحو زمانٍ وأزمنةٍ ومكانٍ وأمكنةٍ ورسنٍ وأرسانٍ كان مع الضرورة أولى
 فإن قيل فهلا ادغموه وقالوا كُننٌ وعننٌ قيل لو فعلوا ذلك لم ينفك من ثقل التضعيف فاما قولهم
 ذبُّ في جمع ذبابٍ فهو شاذٌ فإنه يقال ذبابةٌ للواحد وذبابٌ للجنس على حدِّ بطةٍ وبطةٍ وجمامةٍ وجمامٍ
 ١٥ وجمع الذباب في القلَّة على أدبتهٍ والكثير ذبانٌ على حدِّ غرابٍ وأغرابةٍ وغربانٍ قال النابغة * صرَّابةٌ
 بالمشفرِّ الأدبته * فاما المعتدل فإن كان معتدل العين بالياء كان حكمه حكم الصحيح يقال عيانٌ وأعيينةٌ
 في العدد القليل وفي الكثير عينٌ بضم الياء لأن الصمَّة على الياء لا تثقل ثقلها على الواو ومن قال في
 رُسُلٍ رُسُلٌ فخفف قال هنا عينٌ بكسر العين كما قالوا دجاجةٌ بيوضٌ ودجاجٌ بيضٌ وبيضٌ وإنما كسروا
 الفاء لتصح الياء ولا تنقلب واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حدِّ قلبها في مؤسِّرٍ وموقِنٍ فإن كان
 ٢٠ من ذوات الواو من نحو خوانٍ ورواقٍ كُسر في القلَّة على أفعلته تكسيرة في الصحيح نحو أروقةٍ وأخونةٍ
 وتقول في الكثير خُونٌ وروقٌ تأتي به على لغة بني تميم بالاسكان كأنهم استثقلوا الصمَّة على الواو
 فحذفوها وكان الاصل خُونٌ وروقٌ فإن اضطرَّ الشاعر ردَّ الاصل قال عدى * وفي الأكفِّ اللامعات سورٌ *
 وما كان من ذلك معتدل اللام من نحو كساءٍ ورياءٍ وغطاءٍ وسهاءٍ فإنك تكسره في القلَّة على أفعلته نحو
 أكسيةٍ وأرديةٍ وأعطيةٍ ولا تجاوزه الى بناء الكثرة وذلك من قبل أن الهمزات التي في اواخر هذه الاسماء

اصلها الواو لانه من غَطَا يَغْطُو وَالْكَسُوَة فلو بنيتَه للكثير على حدّ فُذْنٍ وَقُدْلٍ لقلت كُسُوً وَعْطُو وَسَمُوً
فكانت الواو تقع طرفاً وقبلها ضمّةٌ وذلك معدومٌ في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياءً والصمّة
كسرةً على حدّ صنيعك في أدلٍ وأجرٍ فلما كان يودى الى هذا التغيير وكان عنه مندوحةً تجنبوه
واجتروا ببناء القلّة، فاما رِدَاءٌ فَلَامُهُ ياءٌ لقولهم حسنُ الرِدْيَةِ ولا يكسر على فعلٍ لانه يلزم وقوع الياء
ه طرفاً وقبلها ضمّةً فكان يلزم قلبها واواً لضعفها بتطرفها ووقوع الصمّة قبلها فكان يصير حالها كحال
ما لامه واو، فاما سَمَاءٌ فاذا اريد به المَطْرُ كُسِرَ في ادنى العدد على اَسْمِيَةٍ وفي الكثير سُمِيَ قال العجاج
* تَلَفَهُ الْأَرْوَاحُ وَالسَّمِيُّ * وهو فُعُولٌ فعل به ما فعل بعصتي ودليّ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولما لحقته من ذلك تاء التانيث مثالان فعائلٌ فعلٌ وذلك نحو صحائفٍ ورسائلٍ
وحمائمٍ وذوائبٍ وحمائلٍ وسفني،

١٠ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثا بالتاء على أربعة احرف ثالثه حرف مدّ ولين على زنة فعالة
كحمامةٍ ودجاجةٍ او فعالة كرسالةٍ وجمامةٍ او فعالة كدوابيةٍ وذبابيةٍ او فعيلة كصاحيفهٍ وسفينيةٍ او فعولة
كحمولةٍ وركوبةٍ فان بابه ان يكسر على فعائلٍ نحو حمائمٍ ودجاجٍ ورسائلٍ وجمائمٍ وذوائبٍ وحمائلٍ
وصحائفٍ وسفائنٍ وحمائلٍ وركائبٍ واما كان الباب فيما لحقته التاء من هذه الابنية ان يجمع على فعائلٍ
لانهم ارادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الابنية كما فصلوا بين جمع قصعةٍ وفلسٍ
١٥ ورحبةٍ وقليرٍ فنزلوا الزائد الذي هو حرف المدّ فيها منزلة الاصل فجمعوها على الزيادة التي فيها ولم
يقدروا حذفها فصارت كالاربعة من نحو جُحْدِبٍ ونِزْثِنٍ فكما قالوا جُحْدِبٌ وِنِزْثِنٌ قالوا هنا حمائمٌ ورسائلٌ
لانه على طريقة فعائلٍ ان كان في العدة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن جُحْدِبٌ وِنِزْثِنٌ فعائلٌ
ووزن حمائمٌ ورسائلٌ فعائلٌ لان الثالث منها مَدَّةٌ زائدةٌ فقولبت في المثال بمثلها والثالث من جُحْدِبٍ
اصلٌ فقولبت في المثال باللام، فاذا اردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو جماماتٍ ورسالاتٍ وذواباتٍ
٢٠ وصحيفاتٍ وحمولاتٍ وربما قالوا ثلاث صحائفٍ ورسائلٍ فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلثة جعافرٍ
وجحادبٍ الا ان استعمال نحو جحادبٍ في القليل عن ضرورة ان لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صحائفٍ
وبابه استحسانٌ وتشبيهٌ بجحادبٍ، فان قيل ولم قلبت حرف المدّ هزّةً في اليع قيل لما جمع على
الزيادة وقعت الف جمامةٍ ورسالةٍ وذوابيةٍ بعد الف التفسير والف التفسير تُكسّر ما بعدها من نحو
جعافرٍ وزبارجٍ وبراثنٍ والالف مَدَّةٌ زائدةٌ لا حظ لها في الحركة فقلبت الى اقرب الحروف اليها بما يمكن

تحريره وهو الهمزة فقالوا جَاهِمَ ورسائل ودواب لا تمنع للحركة فيها فان قيل فانكم همزتم الالف في جَاهِمَ ودواب لا تمنع للحركة فيها فما بالكم همزتموها في صحائف وجمائل مع إمكان للحركة في الياء والواو قيل لما كانت الياء في صحيفة والواو في جمولة مدتين زائدتين لا حظ لهما في الحركة حملوها في الهمزة على الالف في حمامة ورسالة ودوابة ان كانت مثلها في الزيادة والمد ألا ترى أنك لا تهمز نحو ياء معيشة بل تتركها ياء على حالها في الجمع نحو قولك معاش لكون الياء فيها أصلاً متحركة في الأصل وهمزها ردى ووجهه ومجازه التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلها، وربما قالوا سفن وصحف فكسروه على فعل وشبهوه بقلب كأنهم لم يعتدوا بالهاء وجمعوا سفينا وصحيفا على سفن وصحف كما قالوا جفوة وجفار فقدروا الهاء ساقطة وجمعوه جمع ما لا هاء فيه حتى كأنهم جمعوا جفرا فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولصفاته تسعة أمثلة فعلاء فعل فعال فعلان فعلاان أفعال أفعلاء أفعلة فعول وذلك نحو كرماء وجبناء وشجعاء ووداء ونذر وصبر وصنع وكنز وكرام وجياد وهجان وثنيان وشجعان وخصيان وشجعان وأشرف وأعداء وأنبياء وأشحة وظروف وجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات،

قال الشارح الهاء في قوله ولصفاته تعود الى ما من قوله وما كانت زيادته ثلثة مدة مما هو على أربعة احرف لان ذلك يكون اسما وصفات فأضاف الصفة اليه اضافة البعض الى الكل كما يقال نصل السيف ١٥ وحب الحصيد فان الباب ان يكسر على فعلاء وفعال فعلاء نحو فقيه وفقهاء وخيل وخلاء وكريم وكرماء وانما جمعوا فعلا اذا كان صفة على فعلاء للفرق بينه وبين فعيل الذي هو اسم وجعلوا الف التانيث في آخره بازاء تاء التانيث في جمع المذكور نحو أرغفة وأجرية وانما أتوا بعلم التانيث في الجمع ليكون كالعوض من الزائد المحذوف في الجمع، وانما فعال فنحو كريم وكرام وظيف وظراف ولثيم ولثام وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثيا فجمعوا الثلاثي من الصفات نحو صعب وصعب وعبيل وعبال وقالوا في المضاعف شديد وشداد وحديد وحداد وقالوا أشداء والبياء وأشحاء جعلوه نظير فعلاء كأنهم كرهوا ان يقولوا شدداء ولبياء وشحاء فيكروا حرفين بلفظ واحد من غير ادغام وحين استنقلوا ذلك عدلوا الى بناء جمع الاسم من نحو جريب وأجرية وكتيب وكتيبة إلا انهم غيروا علم التانيث لثلا يكون مثله من كل وجه وقد قالوا أشحة وأعزة وأذلة فأنوا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تع وجعلوا أعزة أهلها أذلة وقالوا شقي وأشقياء وغني وأغنياء وصفي وأصفياء جعلوا

أَفْعَلَاءَ فِيمَا اعْتَلَّتْ لَامُهُ نَظِيرَ فُعَلَاءَ فِي الصَّحِيحِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا شَقِيَاءَ وَغُنِيَاءَ فَتَقَعُ الْيَاءُ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا فَتَحَةً وَذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ قَلْبَهَا الْفَاءَ فَعَدَلُوا عَنْهُ إِلَى أَفْعَلَاءَ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مَعْتَدًا الْعَيْنَ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ فَإِنَّهُ يُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ مِنْ نَحْوِ طَوَالٍ وَقَوَامٍ وَطِيَالٍ وَقِيَامٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ * وَأَنَّ أَعْرَافَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا *

وَالكَثِيرُ طَوَالُهَا وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ فُعَلَاءَ وَلَا أَفْعَلَاءَ اسْتَعْنُوا عَنْهَا بِفِعَالٍ لِأَنَّهُ اخْفَءَ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ بَغِيٌّ وَبُغَوَاءٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ بُغِيَاءَ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَحِكْيِ الْفَرَاءِ سَرِيٌّ وَسُرُوَاءٌ وَلَمْ يَجْمَعْ عَلَى هَذَا إِلَّا هَذَانِ الْخَرَفَانِ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعَلٍ قَالُوا نَذِيرٌ وَنُدْرٌ شَبَّهُوهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ كَتِيبٍ وَكُتُبٍ قَالَ تَعَالَى فَكَيْفَ كَانَ عَدَائِي وَنُدْرٍ وَقَالُوا جَدِيدٌ وَجُدْدٌ وَسَدِيسٌ وَسُدْسٌ وَالسُدَيْسُ الَّتِي أَتَتْ لِي بِهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ يَقَالُ شَاءَ سَدِيسٌ وَنَافَةَ سَدِيسٍ وَجَمَعَ سُدْسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

١. * فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا * يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ *

وَقَالُوا صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَفَصِيحٌ وَفُصِحُّ قَالَ الشَّاعِرُ

* خُرْسٌ تُلَاقِي كُلَّ مَكْرَمَةٍ * فَصِحُّ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ *

وَقَالُوا لَذِيدٌ وَلُدٌّ خَفَفُوا عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَرُسُلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* لُدٌّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا * حُبُّ الْقَرَى وَتُنُوزُ الْعَجْرِ *

١٥ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ ثُنَى وَثْنٌ وَالْأَصْلُ ثُنَى بِصَمِّ النَّوْنِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً لَثَلًا تَنْقَلِبُ الْيَاءُ وَأَوَّأَ كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجْرٍ وَمِنْ خَفَفَ قَالَ ثُنَى بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَقَالُوا ثُنَيَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ شَبَّهُوهُ بِجَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَمِثْلَهُ شَاجِبٌ وَشَاجِعَانٌ وَقَالُوا خَصِيٌّ وَخَصِيْبَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ شَبَّهُوهُ بِظَلِيمٍ وَظَلْمَانٍ وَقَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى أَفْعَالٍ شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ حَيْثُ قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ وَمُصَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ لِأَنَّهُ أَرْبَعَةٌ عَلَى عَدْتِهِ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ لَيْتَنَ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا أَبْيَلٌ وَأَبَالٌ

٢. وَالْأَبْيَلُ الْقَسُّ وَكَانَ عَيْسَى عَمْرٌ يَقَالُ لَهُ أَبْيَلُ الْأَبْيَلِينَ كَمَا يَقَالُ قَسُّ الْقُسُوسِ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ * أَبْيَلُ الْأَبْيَلِينَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ *

وَقَالُوا ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرْفٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ عَلَى نَحْوِ قَلْبِسٍ وَقَلْبُوسٍ وَظَرْفٌ فِي مَعْنَى ظَرِيفٍ كَمَا قَالُوا عَدَلٌ فِي مَعْنَى عَادِلٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ هُوَ جَمْعُ ظَرِيفٍ عَلَى غَيْرِ قِيَّاسٍ وَنَظِيرُهُ زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ وَزَمَانٌ وَأَزْمَانٌ قَالَ وَيَبْدَلُ عَلَى ذَلِكَ أَنْكَ لَوْ صَغُرَتْ ظُرُوفًا لَقُلْتُ ظَرِيفُونَ وَلَا يَمْتَنِعُ مَا

كان من ذلك لمن يعقل مذكراً من الواو والنون نحو قولك ظريفون وليبيون وحكيمون وما كان مؤنثاً بالالف والتاء نحو لبيبة وليبيات وظريفة وظريفات ، وفُعالٌ بمنزلة فَعِيلٍ لانهما اختان تقول رجلٌ طَوِيْدٌ وطَوَالٌ وبَعِيْدٌ وبُعَادٌ وقالوا شَجِيْعٌ وشَجَاعٌ وخَفِيْفٌ وخُفَافٌ وتدخل في مؤنث فُعالِ الهاء كما تدخل في مؤنث فَعِيلٍ تقول امرأةٌ طَوِيْلَةٌ وطَوَالَةٌ وخَفِيْفَةٌ وخُفَافَةٌ فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا شَجَاعٌ وشَجَاعَةٌ كما قالوا فَقِيْهٌ وفَقِيْهَةٌ وقالوا طَوَالٌ وطَوَالَةٌ كما قالوا كِرَامٌ ولِثَامٌ ، وأما فَعُوْلٌ فيجىء على ثلاثة أبنية فُعلٍ وفَعَائِلٌ وفُعَلَاءٌ فالأول قالوا صَبُوْرٌ وصَبِيْرٌ وعُدُوْرٌ وعُدُوْرَةٌ هذا هو الباب المذكور والمؤنث فيه سواء وإنما استويا في هذا المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجلٌ صَبُوْرٌ وامرأةٌ صَبُوْرَةٌ ورجلٌ عُدُوْرٌ وامرأةٌ عُدُوْرَةٌ فلما استويا المذكور والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فَعَائِلٌ ويختص بالمؤنث قالوا عَجُوْرٌ وعَجَائِرٌ شبهوه بفَعِيْلَةٍ لانه مؤنث مثله وقالوا عَجْرٌ قال الشاعر

* جاءت به عَجْرٌ مُقَابِلَةٌ * ما هُنَّ من جَرَمٍ ولا عَكَلٍ *

وقالوا للواله عَجُوْلٌ وعَجَلٌ وقالوا جَدُوْدٌ وجدائِدٌ وصَعُوْدٌ وصَعَائِدٌ وسَلُوْبٌ وسَلَائِبٌ والجدود التي قل لبنها والصعود التي عطفت على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولدها يموت او ذبح او غير ذينك جاوا بها على فَعَائِلٍ لانها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصَحِيْحَةٍ وصَحَائِحٍ شبهوا فَعُوْلًا في الصفة بالاسم فجمعه جمعها فكما قالوا قَدُوْمٌ وقَدَمٌ وقَدَائِرٌ وقَلُوْصٌ وقَلُصٌ وقَلَائِصٌ كذلك قالوا عَجُوْرٌ وعَجْرٌ وعَجَائِرٌ وقد يستغنون بأحدهما عن الآخر قالوا عَجَائِلٌ ولم يقولوا عَجَلٌ وقالوا صَعَائِدٌ ولم يقولوا صَعْدٌ وقد قالوا في المذكور جَزُوْرٌ وجَزَائِرٌ وبابه المؤنث كانه لما كان لغير من يعقل جمعه جمع المؤنث لان غير العقلاء يجرى في الجمع مجرى المؤنث فاما ذَنُوْبٌ وأذْنِبَةٌ ففيه لغتان التذكير والتأنيث فمن ذكر قال أذْنِبَةٌ ومن أنث قال ذَنَائِبٌ ويجكى انه لما قال عَلَقَمَةٌ

* وفي كل حَيٍّ قد خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ * فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنُوْبٌ *

فقال بل أذْنِبَةٌ وأطلق أخاه شَأْسًا وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وإن كان لمن يعقل لان مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وإنما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانها لا تستعمل في المؤنث بعلامة التأنيث لانها لم تجر على العقل فلما طرحت الهاء في الواحد مع ان التأنيث يوجبها كرهوا ان يأتوا بجمع يوجب ما كرهوا فيكون نقصاً لغرضهم فعدلوا عن السلامة الى التفسير وأجروا المذكور مجراه وقد حكوا عَدُوَّةً فأدخلوا تاء التأنيث على فَعُوْلٍ وهو قليل والكثير عَدُوٌّ وإن عنيت

المؤنث وإنما ادخلوا فيه تاء التأنيث تشبيهاً له بصديقٍ وصديقةٍ لانه مثله في الصفة والعدة والرياء
 وهم كثيراً ما يحملون الشيء على نقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تع فأنهم
 عدو لي إلا رب العالمين وقال ان الكافرين كانوا لكم عدواً مبيناً وكذلك صديق قال الراجز * نَعْمَا
 فَمَا لِحَوِيٍّ مِنْ صَدِيقِهَا * وكما شبه فعولٌ بفعيلٍ فألحق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فعيلًا بفعولٍ
 ه فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاةٌ سديسٌ اذا أنت عليها السنة السادسة وقالوا ريحٌ خريقٌ اي
 باردةٌ شديدة الهبوب قال الشاعر

* كَانْ هُبُوبِهَا خَفَقَانُ رِيحٍ * خَرِيْقٍ بَيْنَ اَعْلَامٍ طَوَالٍ *

وكتيبةٌ خصيفٌ فاما قولهم ركوبةٌ وحلوبةٌ فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كنسابةٍ ومن قال عدوةٌ لم
 يمتنع عنده جمعه بالالف والتاء ومدكرةً بالواو والنون الثالث فعلاءٌ وهو قليل قالوا ودودٌ ووددآءٌ
 ا. شبهوه بفعيلٍ ان كان مثله في العدة والواو اخت الياء ولذلك يتفقان في الردف وفيه شدودٌ من
 وجهين احدهما ان فعولاً لا يجمع على فعلاءٍ اما بابه فعيلٌ ككريمٍ وكريمةٍ فهو في فعولٍ شاةٌ الثاني
 انه اما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعيلٍ فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيلٍ فلا
 يقال شديدٌ وشددآءٌ وجليلٌ وجللاءٌ فهو في فعولٍ المشبه به أشدٌ امتناعاً فكان فيه شاداٌ واما سويحٌ
 ذلك خروجُه عن بابه وشدودُهُ فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بحششاءٍ في الواحد
 ه يريد انهم احتملوا التصعيف في وددآءٍ كما احتملوه في حششاءٍ والحششاءُ العظم الناقٍ خلف الأذن
 وهما حششاوانٍ وربما اتغم فقيل حششاءٌ ونظيره قوباءٌ بالسكون وهما حرفان نادران ، فاما فعالٌ بفتح الفاء
 فهو كفعولٍ يجمع على فعولٍ وفعلٍ في المعتلٍ وقد جاء فيه ايضاً فعلاءٌ فكان له ثلاثة ابنية في الجمع فلاوولٌ
 فعلٌ قالوا امرأةٌ صناعٌ وصنعٌ وجمادٌ وجمدٌ كما قالوا صبورٌ وصبرٌ والصناعُ المرأةُ الحاذقةُ ويقال جمادٌ اي
 بحيلةٍ وسنةٌ جمادٌ اي مُجدبةٌ الثاني قالوا في المعتلِ نوارٌ ونورٌ وجوادٌ وجودٌ وعوانٌ وعونٌ وأصله
 ٢. التثقيبُ واما سكنوه تخفيفاً لثقل الضمة على حرف العلة واما كان البابُ في فعالٍ ان يكسر على فعلٍ
 لانه نظيرُ فعولٍ من جهة الصفة والعدة وانه يمتنع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأةٌ
 صناعةٌ كما لا يقال امرأةٌ صبورةٌ ويقال امرأةٌ نوارٌ اي عفيفة نافرة عن القبيح واصل النوار النيفارُ
 والجوادُ الرجل الكريم مأخوذٌ من الجود وهو المطر الغزير والعوانُ النصفُ يقال امرأةٌ عوانٌ وبقرةٌ
 عوانٌ اي نصفٌ في سنها الثالث قالوا جبانٌ وجبناءٌ قال سيبويه شبهوه بفعيلٍ قالوا فقيهٌ وفقهاءٌ

وَجِبِلٌ وَخَلَاءٌ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ وَالزُّنَّةِ وَالزِّيَادَةِ يُرِيدُ أَنْ فَعِيلًا وَظَرِيفًا وَنَحْوَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ كَمَا أَنَّ
 جَبَانًا صِفَةً وَأَنَّ الرَّائِدَ فِي الْبِنَاءَيْنِ حَرْفٌ مَدٌّ وَلِينٌ وَأَنَّ زَنْتَهُمَا وَاحِدَةٌ مِنْ جِهَةِ سَكُونِهِ وَحُكِيَ عَنِ
 سَيْبِيِّهِ رَجُلٌ جَبَانٌ وَامْرَأَةٌ جَبَانَةٌ وَجَبْنَاهُ فِي الْجَمْعِ فَعَلَى هَذَا لَا يَمْتَنِعُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِيمَنْ يَعْقَلُ
 وَبِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فِي الْمَوْتِ، وَأَمَّا فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَلَهُ فِي التَّكْسِيرِ ثَلَاثَةُ ابْنِيَةِ فَعُلٌ فِعَالٌ فَعَائِلٌ وَهُوَ
 هـ كَفَعَالٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ لَا تَدْخُلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ فِي مَوْتِهِ فَلَاوَلٌ وَهُوَ فَعُلٌ قَالُوا فِيهِ نَائِقَةٌ دِلَالَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَنُوقٌ
 دُلْتُ وَنَائِقَةٌ كِنَازٌ وَنُوقٌ كُنْزٌ أَيْ مَجْتَمَعَةُ اللَّحْمِ الثَّانِي وَهُوَ فَعَائِلٌ قَالُوا نَائِقَةٌ هِجَانٌ وَهِيَ الْكَرِيمَةُ الْخَالِصَةُ
 وَنُوقٌ هِجَائِنٌ وَقَالُوا شِمَالٌ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالْجَمْعُ شِمَائِلٌ عَلَى ارَادَةِ الرَّائِدِ وَأَمَّا فَعُلٌ فَعَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ
 الرَّائِدِ الثَّلَاثُ فِعَالٌ قَالَ الْخَلِيلُ الْهِجَانُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا تَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَانٌ
 وَذَلِكَ أَنَّ هِجَانًا فِعَالٌ وَفِعَالٌ يَجْرِي مَجْرَى فَعِيلٍ لِاسْتَوَائِهِمَا فِي الْعِدَّةِ وَالزِّيَادَةِ فَمِنْ حَيْثُ جَمَعُوا فَعِيلًا
 ١٠ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ ظَرِيفٍ وَظَرَايفٍ وَشَرِيفٍ وَشَرَايفٍ كَذَلِكَ كَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا وَقَالُوا فِي الشِّمَالِ الَّتِي هِيَ
 الْخَلِيقَةُ تَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَالَ الشَّاعِرُ * وَمَا لَوْمَى أَخِي مِنْ شِمَالِيَا * يُرِيدُ مِنْ شِمَائِلِي وَقَالُوا
 دِرْعٌ دِلَاصٌ وَهُوَ الْبَرَّاقُ وَدُرُوعٌ دِلَاصٌ فِدِلَاصٌ إِذَا كَانَ جَمْعًا تَكْسِيرُ دِلَاصٍ الَّذِي هُوَ وَاحِدٌ
 فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ هِجَانٌ وَدِلَاصٌ فِي مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ جُنُبٍ وَلَا يَكُونُ تَكْسِيرًا قِيلَ فِي ذَلِكَ
 مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَائِنٌ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ
 ١٥ تَكْسِيرًا إِذَا لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَمْ يُثَنَّ كَمَا كَانَ فِي جُنُبٍ كَذَلِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَوَادٌ
 وَجِيَادٌ فَجَمَعُوا فِعَالًا عَلَى فِعَالٍ وَفِعَالٌ وَفِعَالٌ مَجْرَاهُمَا وَاحِدٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا فَتْحُ النَّاءِ وَكَسْرُهَا فَكَمَا
 لَا يُشَكُّ فِي أَنَّ جِيَادًا تَكْسِيرٌ كَذَلِكَ هِجَانٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ
 هِجَانٌ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَهَؤُلَاءِ يَجْعَلُونَهُ مَصْدَرًا وَيُوَحِّدُونَهُ فِي كُلِّ الْاِحْوَالِ كَمَا كَانَتْ جُنُبٌ
 كَذَلِكَ فَاعْرِفْ،

١٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْسُرَ عَلَى فَعَلَى كَجَرَّحَى وَقَتَّلَى وَقَدْ شَدَّ قَتَلَاءَ
 وَأَسْرَاءَ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ التَّنْصِيحِ فَلَا يَقَالُ جَرَّحُونَ وَلَا جَرَّحَاتٌ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى فَعُولٍ فَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فِي الْمَوْتِ
 وَيَكُونُ لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ فِيهِ سِوَاءً كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعُولٍ وَبَابُهُ أَنْ يُكْسَرَ عَلَى فَعَلَى كَمَا ذَكَرْنَا نَحْوَ
 جَرَّيْحٍ وَجَرَّحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَّلَى وَلَدَيْغٍ وَلَدَغَى فَأَمَّا اخْتِصَاصُهُ بِفَعَلَى فَلِأَنَّهُ لَا يُجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ

من الآفات والمكاره التي تُصيب الحى وهو لها كاره غير مُريد فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وجد في غيره فليشاركته له وشبهه به على ما سيذكر، وقد شد نحو قتلآء وأسراء كأنهم شبهوه بظريف وظرفاء وشريف وشرفاء والباب فعلى لان قتيلاً بمعنى مقتول وأسيراً بمعنى مأسور ولا يجمع شيء من ذلك اذا كان مذكراً بالواو والنون كما لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا جرحات لأنهم لم يفصلوا في الواحد بين المذكر والمؤنث بالعلامة فكرهوا ان يفصلوا بينهما في الجمع فيأتوا في الجمع بما كرهوا في الواحد فاعرفه.

قال صاحب الكتاب ومؤنثها ثلثة امثلة فعأل فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائر وخلفاء.

قال الشارح قوله ومؤنثها يعنى مؤنث هذه الصبغة يريد ما كان على بناء فعيل اذا لم يكن بمعنى مفعول وله في الجمع ثلثة ابنية فعأل فعائل فعلاء فالاول قالوا صبيحةً وصباحً وظريفةً وظرافً والصبيحةُ الجميلة يقال امرأة صبيحةً اذا كانت ذات صباحة وهي الجمال ومثله ظريفةً وظرافً جمعوه على فعال بالزيادة كالمذكر ولم يفصلوا بينهما في الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل في الواحد عن الفصل في الجمع والثانى فعائل قالوا صبيحةً وصباحً وظريفةً وطيبيةً وطبايب جمعوه جمع الاسماء نحو صحيفةً وخاليف وسفينةً وسفائن فهذا البناء في المؤنث نظير افعلاء وفعلاء في الضمات للمذكر فافعلاء نحو صفى ١٥ وأصفياء وشقى وأشقياء وفعلاء نحو كريم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينيةً وسمانً وصغيرةً وصغارً وكبيرةً وكبارً ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن انما جاز ذلك في الذنوب الثالث فعلاء قالوا فقيرةً وفقراء وسفينةً وسفهاء جمع المذكر ولم يسمع من ذلك الا هذان الحرفان وقد قالوا فيه سفائده كما قالوا كحائج فاما خليفة فقد قالوا فيه خلائف وخلفاء قال الله تع خلائف في الارض وقال جعلكم خلفاء فمن قال خلائف فعلى الاصل المذكور جمعه على حد صبيحةً وصباحً ومن قال خلفاء كان كفقراء وسفهاء وهو هنا اسهل لان الخليفة لا يكون الا مذكراً فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل ان يكون خلائف جمع خليف فانه يقال خليف وخليفة قال الشاعر

* ان من القوم موجوداً خليفته * وما خليف ألى وهب موجود *

فجاء خلفاء على خليف كفقهاء وظرفاء.

قال صاحب الكتاب وما كان على فاعل اسماً فله اذا جمع ثلثة امثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواعل
وحجران وجنان *

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل او فاعل غير نعت فله في التفسير ثلثة ابيية فالباب
 ه فيه ان يكسر على فواعل نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوابق وذلك لانه
 ليس بنعت فتريد ان تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رابع بالزيادة فجمع على الزيادة فكان
 حكمه في الجمع حكم بنات الاربعة وشبهه بما فيه زيادة الاحاق نحو جواهر وصيرف لانه مثله في العدة
 وكون الزائد ثانيا من حروف المد فكما يقال جواهر وصيرف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا
 الف فاعل في هذا الجمع واوا لان الف التفسير تقع بعدها والجمع بينهما متعذر لسكونهما فلم يكن
 ا بد من حذف احدهما او قلبه فلم يسغ الحذف لانه يحل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها
 واوا ولم يقلبوها ياء لأمور منها أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في
 التفسير حوائط وحواجز لان التصغير والتكسير من واو واحد فجاز ان يحمل كل واحد من التصغير
 والتكسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على
 التكسير فقالوا أسود من غير ادغام كما قالوا أسود الثاني أنهم ارادوا الفرق بين الف فاعل وياه
 ١٥ قيعل نحو صيرف ألا تراكم نوقلت في صارف صيرف لجاز ان يتوهم انه جمع صيرف فعدل الى الواو
 لذلك الامر الثالث ان الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها قلبوها واوا تشبيها لها بواو الجمع نحو
 قاموا والزيدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فانك تقول في المعرفة خالد وخوالد وقاسم وقواسم
 كما تقول كاهل وكواهل ولا تمتنع المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون ، وقد جاء في
 فاعل فواعيل نحو طابق وطوابق ودائق ودوابق وخاتم وخواتيم كأنهم جمعوه على ما لم يستعمل
 ٢٠ نحو طابق وطوابق ودائق ودوابق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على ان بعضهم قال
 خاتم وأنشدوا * أخذت خاتمي بغير حق * فعلى هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجئ
 في فاعل فواعيل الا في شيء من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوابق ، الثاني
 فعلان بصم الفاء قالوا حاجر وحجران وسأل وسلان وحائر وحوران وقالوا فيه حيران كسروه على
 فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بفعيل فجمعوه

جمعه كما قالوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرَغْفَانٌ كذلك قالوا ههنا جِنَانٌ وَحِيْرَانٌ وَفُعْلَانٌ بالضم في هذا اكثر من فُعْلَانٍ لانه محمول على فَعِيْلٍ والباب في فَعِيْلٍ فُعْلَانٌ نحو جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَكَثِيْبٍ وَكُثْبَانٍ وَفُعْلَانٌ فيه قليل نحو ظَلِيْمٍ وَظَلْمَانٍ وَقَضِيْبٍ وَقَضْبَانٍ واذا قل في الاصل كان فيما حمل عليه اقل من كسره على فَوَاعِلٍ جمعه جمع الاربعة فنزل الراءد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ ه فعلى حذف الراءد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو جُمْلَانٍ وَوِرْلَانٍ ، وقالوا وَاِدٍ وَأَوْدِيَةٌ جمعه في القلعة على أَفْعَلَةٍ كما قالوا أَرْغَفَةٌ ولم يأت الا في هذا الحرف المعتدل نادرا كانهم كرهوا فيه فَوَاعِلٍ لثلاثا تنقلب الواو همزة فيقال أَوَادٍ والاصل وَوَادٍ فيجتمع في اول الكلمة واوان فتقلب الاولى همزة كما قلبوها في أَوَادٍ ، والحاجر مكان مستدير يسك الماء من شفة الوادي وهو فاعل من اَحْجَرَ وهو المنع والسال مسيل ضيق في الوادي والحائر كالبستان وتسميه العامة للخير والغائط المكان المنخفض وكنى به عن قضاء الحاجة لان من اراد قضاء الحاجة أتى الغائط ليتستر عن الاعين وهو من الواو لقولهم تَغَوِّطُ اذا أتى الغائط وأما قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حَيْطَانٌ هو من الواو لانه من حَاطٍ يَحُوْطُ ،

قال صاحب الكتاب ولمؤنثه مثال واحد فَوَاعِلُ نحو كَوَاتِبٍ وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فَوَاعِلُ نحو نَوَافِقٍ وَقَوَاصِعٍ وَدَوَامٍ وَسَوَابٍ ،

قال الشارح المؤنث في هذا البناء على ضربين مؤنث بعلامته في تاء كجاعة وكاتبة ومؤنث بعلامته في الف ممدودة نحو نَافِقَاءٍ وَقَاصِعَاءٍ فقياس ما كان من الاول ان يجمع على فَوَاعِلٍ لانه في التكسير تحذف التاء ان كانت منفصلة عن الاسم على حد حذفها في قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ثم تجمع جمع المذكور فتقلب الفه واوا نحو جَوَاعِرٍ وَكَوَاتِبٍ ولم يخافوا التباسه بالمذكر لان التانيث هنا ليس للفرق ، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة فانه ايضا يجمع على فَوَاعِلٍ قالوا نَافِقَاءٍ وَنَوَافِقُ وَقَاصِعَاءٍ وَقَوَاصِعُ شبهوا ما فيه الف التانيث بما فيه تاء التانيث فنافقاء وقاصعاء بمنزلة نافقة وقاصعة فحذفوها في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خُنْفَسَاءُ وَخُنْفَاسُ كانهم جمعوا خُنْفَسَةً وَالْجَاعِرَةَ حَلْقَةَ الدُّبْرِ وهي ايضا طرف الفخذ موضع الرقمة من الحمار وهما للجاعرتان والكاتبة من الفرس اعلى الحاركي والنافقاء والقاصعاء والداماء من حخرة اليربوع وسواب جمع سابياء وهو النتاج ومنه الحديث تسعة أعشار البركة في التجارة وعشر في السابياء ،

قال صاحب الكتاب والصفة تسعة فَعَلَّ فُعَلَّ فُعَلَّ فَعَلَّ فَعَلَّ فَعَلَّ فَعَلَّ فَعَلَّ فَعَلَّ نحو شَهِدَ وَجْهَالٍ وفَسَقَةَ وقَضَاةٍ وتَخْتَصُّ بِالْمَعْتَلِّ اللام وبُزِلَ وشُعْرَاءٍ وعُكْبَانٍ وتِجَارٍ وقُعُودٍ وقد شُدَّ نحو قَوَارِسَ ،

قال الشارح قد تقدم القول ان التكسير في الصفات ليس بقياس لشبهها بالافعال والباب ان تجمع بالواو والنون لان الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يضربون فاذا الباب في فاعل اذا كان صفة نحو كاتب وضارب ان يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة ومؤنثه بالهاء نحو ضاربة وكاتبة فكان جمع مذكرة بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات ، وقد يكسر بحكم الاسمية فاذا كسر المذكور منه كان على فَعَلٍ قالوا شَاهِدٌ وشَهِدٌ لشاهد المصير و**بازِلٌ** و**بُزِلٌ** و**قَارِحٌ** و**قَرِحٌ** ومثله في المعتل صَائِمٌ و**صَوِّمٌ** و**وَأَائِمٌ** و**وَنُومٌ** و**وَجُوزٌ** و**صَيِّمٌ** و**وَنِيْمٌ** وقالوا فيما اعتلت لامه **غَازٍ** و**غُزَيٍّ** و**عَافٍ** و**عُفَى** بمعنى الدارس وعلى فَعَالٍ قالوا شَهِادٌ و**جُهَّالٌ** و**رُكَّابٌ** وذلك كثير ، وقد يكسر على فَعَلَّةٍ قالوا فَاسِقٌ و**فَسَقَةٌ** و**بَارٌّ** و**بِرْرَةٌ** و**كَافِرٌ** و**كُفْرَةٌ** وقالوا فيما اعتلت عينه خَائِنٌ و**خَوْنَةٌ** و**خَائِكٌ** و**خَوَكَةٌ** والقياس خَائِنَةٌ و**خَاكَةٌ** و**أَمَّا** خُرَجَ على الاصل و**رَبَّهَا** قالوا خَائِنَةٌ و**خَاكَةٌ** كما قالوا **بَاعَةٌ** ونظيره من المعتل اللام **غَازٍ** و**غُزَاةٍ** و**قَاصٍ** و**قُضَاةٍ** جاؤا به على فَعَلَّةٍ وهو بناء اختص به المعتل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين ان اصل قضاة قُضِيَ مثل شَهِدٍ و**قَرِحٍ** فحذفوا احدى العينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان ابو العباس محمد بن يزيد يذهب الى ان ذلك ليس بتكسير لفاعل على الصحة ائما في اسماء للجمع فهو **بَابُهُ** ك**عَمُودٍ** و**عَمَدٍ** و**أَفْبِقٍ** و**أَفْبِقٍ** ، وقد كَسَرُوهُ على فَعَلٍ قالوا **بَارِزٌ** و**بُزِلٌ** و**شَارِفٌ** و**شُرْفٌ** للمسنة من الابل وقالوا **عَائِدٌ** و**عُودٌ** وهي القريبة النتاج و**حَائِلٌ** و**حَوْلٌ** و**عَائِطٌ** و**عَيْطٌ** بمعنى الحائل وأصل **عُودٍ** و**حَوْلٍ** و**عُودٌ** و**حَوْلٌ** فأسكنت الواو استنقالا للصفة عليها وأصل **عَيْطٌ** و**عَيْطٌ** فسكنوا الياء استنقالا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا **بَيْضٌ** في جمع **أَبْيَضٌ** وأصله **بَيْضٌ** ك**أَمَّهْرٌ** و**وَجْمَرٌ** و**أَمَّا** كسروا الياء لتصح الياء وذلك انهم شبهوا فاعلا بفعل فجمعوه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والعدة فكما قالوا **عُفُورٌ** و**عُفْرٌ** و**صَبُورٌ** و**صَبِيرٌ** كذلك قالوا **بَارِزٌ** و**بُزِلٌ** و**شَارِفٌ** و**شُرْفٌ** حذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فَعُولٍ ، و**جَجِيءٌ** على فَعَلَاءٍ قالوا **شَاعِرٌ** و**شُعْرَاءٌ** و**جَاهِلٌ** و**جُهَلَاءٌ** و**عَالِمٌ** و**عِلْمَاءٌ** و**صَالِحٌ** و**صِلَحَاءٌ** و**عَاقِلٌ** و**عَقَلَاءٌ** شبهوه بفعيل الذي هو بمنزلة فاعل نحو **كريمٌ** و**كرمَاءٌ** و**حكيمٌ** و**حكيمَاءٌ** لانه ائما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحكمة وكذلك شاعر لا يقال الا لمن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدة وتقاربا في المعنى حمل عليه كما

حُمِلَ بِإِزْلٍ وَبُرِلَ عَلَى صَبُورٍ وَصُبِرَ وَوَلِيَسَ فُعُلٌ وَفُعَلَاءٌ فِيهِ بِمَطَرِدٍ فَيُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَلْتَهُ أَمَا يُسْمَعُ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَوَلِيَسَ فُعُلٌ وَلَا فُعَلَاءٌ بِالْقِيَاسِ الْمَتَمَكِّنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَأَمَا فُعَلَانٌ فَقَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانٌ وَشَابٌ وَشُبَانٌ وَصَاحِبٌ وَصَاحِبَانٌ شَبَّهُوهُ بِالْأَسْمِ حَيْثُ قَالُوا فَالِقٌ وَفُلْقَانٌ وَحَاجِرٌ وَحُجْرَانٌ وَوَلِيَسَ بِالْكَثِيرِ ، وَيُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا تَاجِرٌ وَتَجَارٌ وَصَاحِبٌ وَصَاحِبٌ وَنَائِمٌ وَنِيَامٌ وَرَاعٍ وَرَاعٌ قَالَ اللَّهُ تَع ٥ حَتَّى يُصَدِرَ الرَّعَاءَ وَقَالُوا كَافِرٌ وَكَفَارٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَشَقَّ الْبَحْرَ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى * وَغَرِقَتِ الْفِرَاعِنَةُ الْكِفَارُ *

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا فَعَلًا مَجْرَى فَعِيلٍ حَيْثُ قَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانٌ وَفَالِقٌ وَفُلْقَانٌ كَمَا قَالُوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَقَدْ أَجَاوَزُوا فِي فَعِيلِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ فِعَالًا كَقَوْلِهِمْ أَفَالٌ وَفَصَالٌ فِي جَمْعِ أَفِيلٍ وَفَصِيلٍ فَأَجَاوَزُوا ذَلِكَ فِي فَاعِلٍ لِأَنَّ فَعِيلًا يُجْمَعُ عَلَيْهِ كَكَرِيمٍ وَكِرَامٍ وَطَوِيلٍ وَطُؤَالٍ ، وَيُكْسَرُ أَيْضًا عَلَى فُعُولٍ قَالُوا قَاعِدًا وَقُعُودًا ١٠ وَجَالِسٌ وَجُلُوسٌ وَشَاهِدٌ وَشُهُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُوْلٍ مَقَانِعُ *

كَأَنَّهُمْ جَاؤُوا بِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ نَحْوِ جَلَسَ جُلُوسًا وَقَعَدَ قُعُودًا ، قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَوَلِيَسَ بِالْكَثِيرِ ، وَقَالُوا هَالِكٌ وَهَلَكَى شَبَّهُوهُ بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوِ جَرِيْحٍ وَجَرَحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَلَى إِذْ كَانَتْ بَلِيَّةً وَمُصِيبَةً ، فَلَمَّا غَائِبٌ وَغَيْبٌ وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ فَاسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَوَلِيَسَتْ جَمُوعًا ، وَقَوْلُهُ وَقَدْ شَدَّ نَحْوَ فَوَارِسٍ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا ١٥ فَاعِلًا صِفَةً عَلَى فَوَاعِلٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلَ لِأَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا الْمَوْتُتَ عَلَيْهِ فَكَرِهُوا التَّنْبِاسَ الْبِنَاءِيْنَ إِذْ لَوْ قَالُوا صَوَارِبٌ وَكَوَاتِبٌ لَمْ يُعْلَمَ أَمِ جَمْعُ فَاعِلٍ هُوَ أَمْ جَمْعُ فَاعِلَةٍ وَقَدْ قَالُوا فَارِسٌ وَفَوَارِسُ قَالَ الشَّاعِرُ

* قَدَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي * فَوَارِسٌ صَدَّقَتْ فِيهِمْ طُنُونِي *

* فَوَارِسٌ لَا يَجْلُونَ الْمَنَايَا * إِذَا دَارَتْ رَحَا لِحَرْبِ الرَّبُونِ *

٢٠ وَقَالُوا هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ قَالَ

* فَأَيَّقَنْتُ أُنَى تَائِرِ ابْنِ مُكْدَمٍ * غَدَاتِيْدٍ أَوْ هَالِكٍ فِي الْهَوَالِكِ *

وَذَلِكَ قَلِيلٌ شَادٌ وَجَازَةٌ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ فَارِسًا قَدْ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ مَفْرَدًا غَيْرَ مَوْصُوفٍ وَالْآخَرُ أَنْ فَارِسًا لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلرِّجَالِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا لَهُمْ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتُتِ فِيهِ حَظٌّ لَمْ يَخَافُوا التَّنْبِاسًا وَأَمَا هَوَالِكٌ فَتَدْجَرَى مَثَلًا فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَمْثَالُ تَجْرَى عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ

فلذلك جاء على اصله فإن اضطر الشاعر اليه جاز له ان يجمعه على فواعل لانه الاصل قال الفرزدق

* وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الرقاب نواكس الأبصار *

والاصل من هذه الابنية فَعَلَّ وِفْعَالٌ وكان فَعَلًا مَحْقَفٌ من فَعَالٍ لَانَّ كَلَّ ما يجوز فيه فَعَلٌ يجوز فيه فَعَالٌ وما عدا هذين البناءين فمجموع على غير يابه.

٥ قال صاحب الكتاب ولمؤنثه مثالان فواعل وفعل نحو ضوارب ونوم ويستوى في ذلك ما فيه التاء وما لا

تاء فيه كحائض وحاسر.

قال الشارح اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل التاء على المؤنث للفرق بينهما كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على فواعل نحو امرأة ضاربة ونساء ضوارب وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان اصلا لتلا يلتبس البناءان اوله يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ظاهر اذ كان الصفة مأخوذة من الفعل وسواء في ذلك

ما فيه تاء وما لا تاء فيه نحو حائض وحوائض وطامث وطوامث وحاسر وحواسر لان التاء مرادة فيه

ويجري ذلك المجري ما كان صفة لما لا يعقل يجمع على فواعل وان كان مذكرا نحو جميل بازل وجمال

بوازل وجميل شاهق وجمال شواحق وحصان صاهل وخيل صواهل لان ما لا يعقل يجري مجرى المؤنث

وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس فليسات وفي تحقير كلاب كليبات.

١٥ وقد كسروه ايضا على فعل كالمذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيص وحسر وقالوا نائمة ونوم

وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم انما هي متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع

ما لا تاء فيه من المذكر فاعرفه.

٢. قال صاحب الكتاب وللإسم مما في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة او معدودة مثالان فعلى فعلاً نحو

صخاري واثاث.

قال الشارح لما كانت الف التأنيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان

الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة فاذا كانت

رابعة كان الاسم بها كالرابعي فجمع جمعه فقالوا علقى وعلاقى ودفري ودفاري وقالوا في الصفة حبلى

وَحَبَائِي وَسَكْرِي وَسَكَرِي فَحَبَائِي وَذَفَارِي بِمَنْزِلَةِ مَخَادِبٍ وَدِرَاهِمٍ وَلَيْسَتْ الْاَلِفُ فِي حَبَائِي كَالْاَلِفِ فِي حُبَلِي لِأَنَّ الْاَلِفَ فِي حُبَلِي لِلتَّنَائِيثِ وَالْاَلِفُ فِي حَبَائِي مَنقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ لِأَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى مِنْهَاجِ جَعَاغِرٍ وَمَا بَعْدَ الْاَلِفِ فِي جَعَاغِرٍ لَا يَكُونُ إِلَّا مَكْسُورًا فَلَمَّا انكسر ما قبل الياء في حَبَائِي انقلبت ياءٌ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ حَبَائِي فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَا لِأَنَّ الْاَلِفَ اخْفَ فِي الْلَفْظِ وَلَمْ يُشْكَلْ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَكِ هُ فَعَائِلٌ يَلْتَبِسُ بِهِ وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ بِقَاصٍ لَثَلَا يَلْتَبِسُ بِفَاعِلٍ نَحْوِ خَائِمٍ وَتَابِلٍ فَامْتِنَاعُ الصَّرْفِ فِي حَبَائِي وَذَفَارِي لَمْ يَكُنْ كَامِتْنَاعَهُ فِي حُبَلِي وَذَفْرِي وَأَمَّا كَانِ كَامِتْنَاعَهُ فِي مَسَاجِدٍ وَجَعَاغِرٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَائِي لَيْسَتْ كَالْاَلِفِ فِي حَبَلِي أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِحَبَائِي ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَمْ تُصَغِّرْهُ عَلَى حَدِّ تَصْغِيرِ حُبَارِي إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ صَغَّرْتَ حُبَارِي لَكَانَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ الْاُولَى وَتُنْثِبَ الْاَلِفَ التَّنَائِيثِ فَتَقُولُ حُبَيْرِي وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ التَّنَائِيثِ لِلطُّولِ وَلَا تَحْذِفَ الْاُولَى وَتَقْلِبُهَا يَاءً فَتَقُولُ حُبَيْرٍ وَأَنْتَ لَوْ صَغَّرْتَ حَبَائِي اسْمَ رَجُلٍ لَحَذَفْتَ الْاَلِفَ الْاُولَى وَقَلِبْتَ التَّنَائِيثَ يَاءً عَلَى حَدِّ الْاَصْلِيَّةِ وَالْمُلْحِقَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مَلْهَى مَلْبِيهِ وَفِي أَرْطَى أَرْطِيءُ وَكَذَلِكَ مَا فِي آخِرِهِ الْاَلِفُ التَّنَائِيثِ نَحْوَ صَحْرَاءَ وَعَدْرَاءَ فَانْكَ تَقُولُ فِي تَكْسِيرِهِ صَحَارِي وَعَدَارِي وَإِنْ شِئْتَ صَحَارٍ وَعَدَارٍ وَكَانَ الْاَصْلُ صَحَارِي وَعَدَارِي مُشَدَّدَ الْيَاءِ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَهُ قَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ انشده أَبُو الْعَبَّاسِ

للوليد بن يزيد

* لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشْقَرٍ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَا *

١٥

وقال آخر

* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَهُ تَرَامَتْ * وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرِّغَابُ *

يُرِيدُ جَمْعَ بَطَاحَاءَ وَحَكَى الْاَصْمَعِيُّ صِلَافِي فِي جَمْعِ صَلْفَاءَ وَهِيَ الْاَرْضُ الصُّلْبَةُ وَحَبَارِي فِي جَمْعِ حَبْرَاءَ فَإِنْ قِيلَ وَمِنْ آيِنِ جَاءَ التَّشْدِيدُ فِي مِثْلِ هَذَا قِيلَ صَحْرَاءَ وَنَحْوَهُ مِنْ قَوْلِكَ عَدْرَاءَ وَخَبْرَاءَ ٢٠ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَالْاَلِفُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِيهِمَا هَذَا عَدَّتْهُ لَمْ تَحْذِفْ فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ وَأَمَّا تَحْذِفُ إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ الْحَذْفِ بَدَأًا وَإِذَا ثَبَتَتْ لَزِمَكَ أَنْ تَقْلِبُهَا يَاءً لِانكسارِ الرَّاءِ فِي صَحَارِي قَبْلُهَا كَمَا تَنْقَلِبُ الْفُ قُرْطَاسٍ وَجَمَلِاقٍ يَاءً لِانكسارِ مَا قَبْلُهَا إِذَا قَلْتَ قُرَاطِيْسُ وَجَمَالِيْسُ وَكَذَلِكَ تَنْقَلِبُ الْاَلِفُ الْاُولَى مِنْ صَحْرَاءَ وَعَدْرَاءَ يَاءً فَتَصْبِرُ الْهَمْزَةُ الْفَا لِأَنَّهَا أَمَّا كَانَتْ قُلِبَتْ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَ الْاَلِفَ الْمَدَّ قَبْلُهَا فَإِذَا زَالَتْ الْاَلِفُ بِقَلْبِهَا يَاءً عَادَتْ الْهَمْزَةُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ الْاَلِفُ فَقَلِبُوا الْاَلِفَ يَاءً لَسَكُونِ الْيَاءِ قَبْلُهَا

والالف لا يكون ما قبلها ساكنًا وادغموا الياء المنقلبة عن الف المد في الياء المنقلبة عن الف التانيث فصار صَحَارِيٌّ وَصَلَاتِيٌّ فَنَهَمَ مِنْ قَالَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَذَفَ الْيَاءَ الْأُولَى تَخْفِيفًا فَصَارَ صَحَارٍ وَصَلَاٍ فَقَوْمٌ أَبَقُوهُ عَلَى حَالِهِ وَقَوْمٌ أَبَدَلُوهُ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَا لِأَنَّهَا أَخْفٌ وَلَا يُشَكِلُ بغيره وليكون آخِرُ الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ كَمَا كَانَ الْوَاحِدُ كَذَلِكَ فَهَذَا الْمَثَلُ الْأَوَّلُ وَهُوَ فَعَالِيٌّ ، وَأَمَّا الْمَثَلُ الثَّانِي وَهُوَ فِعَالٌ ه فقد قالوا ذِفَارٌ فِي جَمْعِ ذِفْرِيٍّ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ إِنَاثٌ وَقَالُوا فِي الْمَمْدُودِ نَفْسَاءٌ وَنِفَاسٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ شَبَّهُوا أَلْفِيَّ التَّانِيثِ بِنَاءِ فَحَذَفُوا فِي التَّكْسِيرِ كَمَا تَحذفُ النَّاءُ فِيهِ فَأَنْتِي وَإِنَاثٌ وَبَطْحَاءٌ وَبِطْحَانٌ بِمَنْزِلَةِ جِفْرَةٍ وَجِفَارٍ وَقِصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَنِفْسَاءٍ وَنِفَاسٍ بِمَنْزِلَةِ رُبْعَةٍ وَرِبَاجٍ وَالْجِفْرَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَسَطُهُ وَكَمَا قَالُوا فِي قَاصِعَاءَ وَنَافِقَاءَ قَوَاصِعُ وَنَوَافِقُ نَزَلُوا أَلْفِيَّ التَّانِيثِ فِيهِ مَنْزِلَةَ النَّاءِ فِي ضَارِبَةٍ وَضَوَارِبٍ وَقَائِمَةٍ وَقَوَائِمٍ كَذَلِكَ نَزَلُوا فِي لِحْذِ هُنَا لِأَنَّهَا سَوَاءٌ فِي التَّانِيثِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا بِالنَّاءِ وَالْآخَرُ بِالْأَلْفِ ، وَمَا حَبَّ الْكِتَابُ ضَمَّنَ هَذَا الْفَصْلَ أَحْكَامَ جَمِيعِ الْأَسْمِ وَمِثْلُ بَأْنْتِي وَإِنَاثٌ وَهُوَ صِفَةٌ وَعُدْرُهُ أَنَّهُ لَا فَرَقَ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الْجَمْعِ فَاعْرِفْهُ ،

قال صاحب الكتاب وللصفة اربعة امثلة فِعَالٌ فُعَلٌ فَعَالِيٌّ نَحْوُ عِطَاشٍ وَبِطْحَانٍ وَعِشَارٍ وَحُمْرٍ وَالصُّغْرَى وَحَرَامِيٍّ وَيُقَالُ ذِفْرِيَّاتٌ وَحَبْلِيَّاتٌ وَالصُّغْرِيَّاتُ وَحَرَائِطٌ إِذَا أُريدَ أَدْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُقَالُ حَمْرَاوَاتٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَيْسَ فِي الْخَصْرَاوَاتِ صِدْقَةٌ فَلَجَرِيهِ مَجْرَى الْأَسْمِ ،

قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان من الاسماء على اربعة احرف آخره الف التانيث مقصورة كانت او معدودة فانه يكسر على فَعَالِيٍّ وَفِعَالٍ وَيَشْتَرِكُ فِيهِمَا الْأَسْمُ وَالصِّفَةُ تَقُولُ فِي الْأَسْمِ صَحْرَاءٌ وَصَحْرَايَ وَذِفْرِيٍّ وَذِفَارِيٍّ وَتَقُولُ فِي الصِّفَةِ أَنْتِي وَإِنَاثٌ وَعِطَشِي وَعِطَاشٌ مِنْ قَوْلِكَ رَجُلٌ عِطَشَانٌ وَامْرَأَةٌ عِطَشِيٌّ وَقَالُوا بِطْحَانٌ وَبِطْحَانٌ فَهَذَا أَصْلُهُ الصِّفَةُ يُقَالُ مَكَانٌ أَبْطَحٌ وَبِطْحَانٌ لِأَنَّهَا اتَّسَعَتْ مِنْهَا فَلِذَلِكَ مِثْلُنَا بِهِ فِي الصِّفَاتِ وَمِثْلُنَا بِهِ فِي الْأَسْمِ لِأَنَّهُ جَارٍ مَجْرَى الْأَسْمِ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَبْطَحٌ وَبِطْحَانٌ وَلَا يَكَادُ يُذَكَّرُ ٢. مَوْصُوفًا وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ بِطْحَانَاتٍ فَتَجْمَعُهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ كَمَا تَقُولُ صَحْرَاوَاتٍ وَقَالُوا الْأَبْطَحُ كَأَفْكَلٍ وَأَفَاكِلٍ وَلَمْ يَقُولُوا بَطْحَانٌ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ وَقَالُوا حَرَامِيٍّ وَهُوَ جَمْعُ حَرَمِيٍّ وَهُوَ صِفَةٌ تَقُولُ شَاءَ حَرَمِيٍّ إِذَا اشْتَهتَ الْفَحْلَ وَشِبَاهَهُ حَرَامِيٍّ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذَاتِ ظَلْفٍ ، وَتَخْتَصُّ الصِّفَةُ بِبِنَائِيْنِ آخَرَيْنِ فِي التَّكْسِيرِ وَهِيَ فَعَلٌ وَفُعَلٌ فَأَمَّا فُعَلٌ فَهُوَ جَمْعُ فَعَلَاءَ صِفَةٌ إِذَا كَانَتْ مَوْثِقَةً أَفْعَلٌ نَحْوُ حَمْرَاءَ وَحُمْرٍ وَصَفْرَاءَ وَصَفْرٍ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلٍ جَمْعٌ مَا لَا زَائِدَ فِيهِ شَبَّهُوهُ بِفَعُولٍ حَيْثُ قَالُوا صَبُورٌ وَصَبْرٌ وَعَجُولٌ وَعَجْلٌ لِأَنَّهُ مِنْ

السلامة اذا كانت للآدميين ولذلك تكسر تكسير الاسماء فتقول في المذكور منه الأكبر والاصغر كما تقول الاجادل والافاكل قال الله تع أكبر حجريميها وتقول في الموث الكبي والكب والضعري والضعر قال الله تع انها لاحدى الأكبر نزلوا الف التانيث فيه منزلة الناء التي تلحق للتانيث فالكبرى والكب بمنزلة الظلمة والظلم والغرفة والغرف، وقوله ويقال ذفريات وحبليات والضعريات وصحراوات اذا اريد ه ادنى العدد ولا يقال صحراوات يريد ان كل ما في آخره الف التانيث المقصورة او الممدودة فانه يجوز جمعه بالالف والفاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التانيث يجري مجرى ما فيه تاء التانيث لاتفاقهما في الزيادة وافادة معنى التانيث فكما يجمع ما فيه الناء اذا اردت ادنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه الف التانيث من نحو ذفريات وحبليات والضعريات والضعري والضعريات وصحراوات ما خلا باب صحراء وصفراء فانه لا يجمع بالالف والفاء وكذلك فعلى موث فعلان فانه لا يجمع بالالف والفاء ولا مذكوره بالواو والنون وقد تقدمت علته ذلك

قال صاحب الكتاب واذا كانت الالف خامسة جمع بالفاء كقولك حباريات وسمانيات

قال الشارح اذا كانت الف التانيث خامسة في اسم لم يكسروه بل يقتصرون فيه على جمع السلامة نحو قولك حباريات وسمانيات وان عينت الكثير وذلك انك لو كسرته وهو على خمسة احرف لم يكن ذلك ولم يكن بد من حذف احدى الالفين فان حذف الف التانيث قلت حباريات وسمانيات وذلك انك لما حذف الف التانيث بقى حبار وسمان ثم جئت بالف التفسير قبل الف الافراد فوجب قلبها هزة لانهما وقعت موقع ما لا يكون الا مكسورا لانهما وقعت موقع الفاء من جعافير والبدال من جحادب والالف لا يمكن تحريكها فقلبت هزة لانهما قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصار حباريات وسمانيات وان حذف الالف الاولى بقى الاسم حباري وسمانى واذا كسرته قلت حباريات وسمانيات كما قالوا حبلتي وحباتي وما كان على فعلاء او فعالة واخوانتها فانه يكسر على ذلك ففعلاء نحو صحراء وصحارتي وعدراي وفعالة نحو رسالة ورسائل واخوانتها فعالة وفعيلة وفعالة سحابة وسحائب وفعالة ذوابة وذوايب وفعيلة سفينة وسفائن فكهوا تكسير ذلك لئلا يصيروا الى هذه الابنية ففصلوا بينهما بان عدلوا عن تكسيرها الى جمع السلامة فان قيل فانت تقول في دلنظي وسرندي ونحوها دلانظ وسرانظ ودلاظ وسراد ولا تبالي الالتباس قيل الالف في دلنظي وسرندي ليست للتانيث وانما هي للالحاق وما كان للالحاق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يكسر

سَفَرَجَلٌ وَنَحْوُهُ بِالْحَذْفِ ء

فصل ٢٤٩

قال صاحب الكتاب وَلَا فَعَلٌ إِذَا كَانَ اسْمًا مِثْلَ وَاحِدٍ أَفَاعِلٌ نَحْوُ أَجَادِلٍ وللصفة ثلاثة أمثلة فَعَلٌ فُعْلَانٌ
 ٥ أَفَاعِلٌ نَحْوُ حُمَيْرٍ وَحُمَيْرَانٍ وَالْأَصَاغِرِ وأما يُجْمَعُ بِأَفَاعِلٍ أَفَعَلٌ الذي مؤنثه فُعَلَى ويُجمع أيضا بالواو والنون
 قال الله تعالى بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا وأما قوله

* أَنَانِي وَعَيْدٌ لِّخُوصٍ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا *

فنظور فيه إلى جانب الوصفية والاسمية ء

قال الشارح أَفَعَلٌ يكون اسماً ويكون صفةً فإذا كان اسماً فجمعه على أَفَاعِلٍ نحو أَفَكَلٍ وَأَفَاكِلٍ وفي الرعدة
 ١. وَأَيْدِعٌ وَأَيْدِعٌ وهو ضربٌ من الصمغ الأحمر وَأَرْتَبٌ وَأَرْتَبٌ وَأَرَانِبٌ وَأَجْدَلٌ وَأَجَادِلٌ وهو الصقر وأما جمع على ذلك
 لأنه في العدة كالاربعة فجمع جمعه فَأَفَاكِلُ كَجَعْفَرٍ الهمزة فيه كالجيم وإن كانت الهمزة زائدة في الوزن
 ولجيم أصل فصار كالملاحق بالاربعة من نحو قَسَوْرٍ وغَيْلِمٍ وإن لم يكن ملحقاً عد للحقيقة لكنه على وزنه
 فكل ما كان في أوله همزة زائدة من الأسماء الثلاثية فإن تكسيرة على الأفعال وإن اختلفت حركته نحو
أَتَمِدٌ وَأَتَامِدٌ وَأَبْلَمٌ وَأَبْلَمٌ وَأَصْبَعٌ وَأَصْبَعٌ لا يختلف بناء جمعه وإن اختلفت حركات الواحد كما كان
 ١٥ الرباعي كذلك نحو زَبَارِجٍ وجَعْفَرٍ وبَرَاثِنٍ ودَرَاهِمٍ وقَطَايِرٍ وجَنَادِبٍ ء وأما الصفة فلها ثلاثة إبنية فَعَلٌ نحو
أَحْمَرٌ وَحَمْرٌ وَأَصْفَرٌ وَصَفْرٌ وكل أَفَعَلٌ مؤنثه فَعَلَاءٌ فهذا جمعه ولا يجوز ضمّه إلا في الشعر ويجمع على
فُعْلَانٍ نحو حُمَيْرَانٍ وبَيْضَانٍ وسُودَانٍ قال الشاعر

* وَمِعْرَى هَدِيًّا يَعْلو * قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا *

ولا يجمع بالواو والنون إلا عن ضرورة وقد تقدم شرح ذلك بما فيه كفايةً وأما أَفَاعِلٌ فيكون جمعاً
 ٢. لَفَعَلٍ صفةً أيضاً وذلك أن أَفَعَلٌ قد يكون صفةً فيلزمها من ويراد بها التفصيل كقولك زيدٌ أفضل من
 عمرو وخالدٌ أكرم منك فإذا أدخلت عليه الألف واللام أسقطت منه من كقولك مررت بالأفضل
 والأكرم ولا يُستعمل مع حذف من إلا بالألف واللام أو بالإضافة نحو الأفضل وفضلًا وإذا كان معه من
 فإنه يكون بلفظ واحد لا يؤنث ولا يُثنى ولا يجمع فنقول زيدٌ أفضل من عمرو وهذا أفضل من
 عمرو والزيدان أفضل من العميرين والزيدون أفضل من الخالدين وذلك لأنه في معنى الفعل إذ المراد

يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيوثق نحو الفضلى والطوى ويثنى نحو الأكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والاكرمون ويكسر تكسير الاسماء نحو الأكابر والأصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً قبل، فإذا سُمي بصفة رجل نحو أحمد وأسعد صار اسماً جامداً وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع ه ايضاً جمع السلامة نحو قولك احمدون واسعدون واحمدين واسعدين لأنه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل التسمية ألا ترى أنك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسناً من ليس بالحسن وإذا زال عنه معنى الوصف جمع جمع الاسماء للجامدة نحو أرانب وأفائل، فاما قول الشاعر * أتاني وعيد لحوص الخج * فإنه ملح معنى الوصفية فيه فجمعه على حوص كخمر وخمر كأنه جعله بمنزلة من به حوص ولحوص ضيق احدى العينين وعلى ذلك ادخلوا الالف واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قال الأحوص تغليباً لجانب العلمية كما يغلب العلمية من يقول حارث وعباس فجمعه جمع الاسماء نحو أفائل وأفائل وأرانب وأرانب والبيت للأعشى ويعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص نافر عامر بن الطقييل فهجبا الاعشى ومدح عامراً فأوعده بالقتل فقال اتاني وعيد لحوص فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد جمع فعلان اسماً على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان وفعالان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سرلج وصفة على فعال وفعالي نحو غضاب وسكارى وتقول بعض العرب كسائي وسكارى ونجالي وغيارى بالضم،

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على وزن فعلان فإنه يكسر على فعالين ولا فرق بين المفتوح ٢٠ الاول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلطين وسرحان وسراحين وذلك لانها اسماء ثلاثية ألحقت ببنات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا ترى أنك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيارف فتجمعه جمع جعفر وجعفر وسلهب وسلاهيب ان كان ملحقاً به كذلك شيطان من الثلاثية للحق بالاربعة لانه من شاط يشيط اذا بطل وهلك قال الاعشى

* قد تَخَصَّبُ الْعَبِيرُ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلَةٌ * وقد يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ *

ووقعت الالف فيه رابعة وهو موضع يثبت فيه حرف المد ولا يحذف وإن كانت خماسية نحو قنديل وقناديل وجرموق وجراميق وشمال وشماليل إلا أنها تقلب ياء إذا لم تكنها لانكسار ما قبلها، وسلطان ثلاثي لانه من السلاطة وهو القهر ملحق بقراط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل ولا نعلمه ه جاء وصعاً وهو فعْلانٌ وسرحانٌ من الثلاثة ايضاً كقولهم في تكسيره سراج الحق بالاربعة من نحو عثكالٍ وشمراخٍ وهو كثير نحو حدفارٍ وهو واحد للذافير من قوله عم فكأنها خيرت له الدنيا بحدافيرها، وأما الصفة فانها تجمع على فعالٍ وذلك اذا كان مؤنثه فعلى نحو عجلانٍ وعجالٍ وعطشانٍ وعطاشٍ وغرثانٍ وغرثٍ وكذلك مؤنثه جمعوه على حذف التائد من آخره للفرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف التائد عجلٌ وعطشٌ فجمع على فعالٍ كما قالوا خذلٌ وخدالٌ وصعبٌ وصعابٌ كما حذفوا ١. الف أنثى فقالوا انثى والف ربي فقالوا رباً للشاة القريبة العهد بالنتاج قال سيبويه وافق فعيلاً وفعيلاً وفعالةً وفعلاً يعني كما قدروا حذف التائد في هذه الكلم وجمعوها جمع ما لا زيادة فيه نحو كريمٍ وكرامٍ وظريفٍ وظريفٍ وظرافٍ وجوادٍ وجيادٍ كذلك فعلوا بعطشانٍ وبابه، وقد كسروه ايضاً على فعالٍ قالوا سكرانٌ وسكارى وخيرانٌ وخيارى وخزيانٌ وخزياً والاول اكثر والمؤنث كذلك قالوا سكرى وسكارى وخزيانٌ وخزياً شبهوا الالف والنون بالفي التانيث لانهما زائدان معاً والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكرة فكما قالوا صحرآء وصحارى وعدرآء وعدارى كذلك قالوا سكرانٌ وسكارى وعطشانٌ وعطاشى، وقد ضم بعضهم الاول من هذا الجمع فقالوا سكارى ومجالي وغيارى في جمع غيران كله مضموم وهذا الضم في جمع فعْلان خاصة ليعلم انه جمع فعْلان وليس بجمع فعْلان.

فصل ٢٥١

٢٠

قال صاحب الكتاب وقبيلٌ يكسر على أفعالٍ وفعالٍ وأفعلاء نحو أمواتٍ وجيادٍ وأبيناءً ويقال هيينون ويبيعات.

قال الشارح اعلم ان قبيلاً من الابنية المختصة بالمعتل لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا غزاةً ورماةً فجمعوا فاعلاً منه على فعلةً ولا يكون مثله في الصحيح، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان اصله فعيلاً

ثم قلبت الى فِعِيلٍ والقلبُ على خلافِ الاصلِ ولا دليلٌ عليه فاذا اريد جمعُه فالبابُ فيه والكثيرُ ان يجمع جمعَ السلامة لانه صفةٌ تدخل مؤنثه التاء للفرق من نحو مَيِّتٍ ومَيِّتَةٌ وبيِّعَ وبيِّعَةٌ وهو جارٍ مجرى فاعِلٍ لانه على عدته وموضعُ الزيادة فيهما واحدٌ فكما كان البابُ في فاعِلٍ جمعَ السلامة من نحو قولك ضاربٌ وضاربونَ وضاربةٌ وضارباتٌ كذلك كان الاكثرُ في فِعِيلٍ جمعَ السلامة من نحو قولك مَيِّتٌ ومَيِّتونَ وهَيِّينَ وهَيِّينونَ ومَيِّتَةٌ ومَيِّتاتٌ وهَيِّنَةٌ وهَيِّيناتٌ وفي الحديثِ المؤمنونَ هَيِّينونَ لَيِّنونَ فاذا اريد تكسيه حَمَلٌ على غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم مَيِّتٌ وأمواتٌ شبهوه بفاعلٍ فكما قالوا شاهدٌ وأشهادٌ كذلك قالوا مَيِّتٌ وأمواتٌ جاؤا به على حذفِ الروائدِ كانه بقي مَوْتٌ فقالوا أمواتٌ مثلَ سَوَاطٍ وأسواطٍ وحَوِصٍ وأحواصٍ والمَوْتُ كالمذكور لا فصلٌ بينهما قالوا مَيِّتَةٌ وأمواتٌ كما قالوا في المذكرِ مَيِّتٌ وأمواتٌ وذلك في التفسيرِ تحذفُ التاء فيصيرُ مَيِّتًا فتجمعُه على أمواتٍ ومثله قالوا حَيٌّ وأحياءٌ ١. وحيَّةٌ وأحْيَاءٌ ونِضْوٌ وأنصاءٌ ونِضْوَةٌ وأنصاءٌ وذلك كثيرٌ وقالوا للملكِ قَيْلٌ وأقوالٌ وربما قالوا أقبيالٌ بالياء وذلك من قَبَلٍ ان القَبِيلَ اصله قَيْلٌ وهو فِعِيلٌ من القولِ قَيْلٌ له ذلك لنفاذِ قوله فن قال أقوالٌ جمعه على الاصلِ كَمَيِّتٍ وأمواتٍ ومن قال أقبيالٌ جمعه على لفظه والوجهُ الاولُ وقالوا كَيْسٌ وأكْيَاسٌ والمرادُ كَيْسٌ على زنة فِعِيلٍ يدلُّ على ذلك جمعُهم آيةً بالوارِ والنونُ كثيرًا ولو كان فَعَلًا لكان البابُ في جمعه التفسيرُ نحو صَعْبٍ وصِعبٍ وقد كسروه ايضا على فِعَالٍ قالوا جَيِّدٌ وجِيادٌ وشبهوه بفاعلٍ ١٥ وقالوا مَيِّتٌ وأمواتٌ وجَيِّدٌ وأجوادٌ كذلك قالوا أجِيادٌ كما قالوا قائمٌ وقِيامٌ ونائمٌ ونِيامٌ وكذلك قالوا سَيِّدٌ وسادَةٌ كما قالوا قائِدٌ وقادَةٌ وحائِكٌ وحائكَةٌ وقد كسروه ايضا على أَفْعَلَاءٍ فقالوا هَيِّينَ وأهوانَةٌ وحكي الجرمي جَيِّدٌ وأجوداءٌ حملوه على فِعِيلٍ نحو نَبِيٍّ وأنبياءٍ وصَفِيٍّ وأصفِياءٍ وقد احتجَّ القراءُ بهذا للجمع على ان اصله فِعِيلٌ قال لان فِعِيلا يجمع على ذلك ولا دليلٌ في ذلك لانهم قد يجمعون الشيء على غيرِ بابه ألا تراهم قالوا شاعرٌ وشُعراءٌ وجاهلٌ وجُهلاءٌ وأما فَعَلَاءٌ بابه فِعِيلٌ نحو كَرَماءَ ولوماءَ فكذلك ٢. ههنا فاعرفه ٢.

قال صاحب الكتاب فَعَالٌ وفَعَالٌ وفِعِيلٌ ومَفْعُولٌ ومَفْعِلٌ ومَفْعَلٌ يُستغنى فيها بالتصحيح عن التفسير فيقال شرابونَ وحسانونَ وفَسِيقيونَ ومَضْرُوبونَ ومُكْرِمونَ ومُكْرَمونَ ٢

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات لا تكاد تُكسر كانه استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة ففَعَالٌ للمبالغة فأجروه مجرى مَفْعِلٍ لانهما للمبالغة ومَفْعِلٌ يجرى على فَعَلٍ نحو كَسَرَ فهو مَكْسِرٌ وقَطَعَ فهو مَقْطَعٌ وتدخلاه تاء التانيث نحو مَكْسِرَةٌ ومَقْطَعَةٌ وفَعَالٌ كذلك تقول شَرَابٌ وشَرَابَةٌ فلذلك تجمعه جمع السلامة كما تجمع مَفْعِلًا فتقول شَرَابُونَ وشَرَابَاتٌ وقَتَالُونَ وقَتَالَاتٌ كما تقول مَقْتَلٌ ومَقْتَلُونَ ومَقْتَلَةٌ ومَقْتَلَاتٌ لم يُفعل به ما فُعل بفَعُولٍ من التكسير وان كانا جميعاً للمبالغة كأنهم ارادوا الفصل بينهما، واما فَعَالٌ نحو حُسَانٍ وكُرَامٍ وقِرَاءٍ ووضاء فحكه في الجمع حكم فَعَالٍ يكون المذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حُسَانُونَ وكُرَامُونَ وحُسَانَاتٌ وكُرَامَاتٌ لانه مثله في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ

* دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا * يَا طَبِيَّةَ عَطَلًا حُسَانَةً لَجِيدٍ *

١. فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فَعَالٌ، ومثل ذلك فَعِيلٌ نحو فَسِيحٌ وشَرِيبٌ وسَكِيرٌ فانه يجمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لانه مثل فَعَالٍ في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التانيث فكان كالجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة، وكذلك مَفْعُولٌ من نحو مصروب ومقتول بمنزلة فَعَالٍ لانه في حكم الجارى على الفعل وتدخلاه تاء التانيث من نحو مصروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مصروبون ومنصورون قال الله تع أَنَّهُمْ لَهُمْ الْمَنْصُورُونَ ١٥ وقال مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخْدُوا وَقَتِلُوا ثَقْتِيلاً، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو مَفْعِلٍ ومَفْعَلٍ من نحو مَكْسِرٍ ومَكْسِرٍ فمَكْسِرٌ اسم فاعل جارٍ على يَكْسِرُ مما سُمي فاعله ومَكْسِرٌ اسم مفعول جارٍ على يُفَعَلُ بناء ما لم يُسَمَّ فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التانيث فلذلك كان جمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد قيل عَوَاوِيرٌ وَمَلَاعِينٌ وَمَشَائِيمٌ وَمِيَامِينٌ وَمِيَاسِيرٌ وَمَفَاطِيرٌ وَمَنَاقِيرٌ ٢٠ وَمَطَافِلٌ وَمَشَادِنٌ،

قال الشارح قد شد من ذلك اشياء فجاءت مكسرة وذلك يُحفظ ولا يقاس عليه فن ذلك قولهم عَوَارٌ وَعَوَاوِيرٌ لِلجَبَانِ أَجْرُوهُ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ عَوَارَةٌ لِأَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالجُبْنَ مِنْ أَوْصَافِ الرِّجَالِ لِحُضُورِهِمْ لِلْحَرْبِ وَكَثْرَةِ لِقَائِهِمُ الْأَعْدَاءِ قَالَ الْأَعَشَى

* غَيْرِ مَيْلٍ وَلَا عَوَاوِيرٍ فِي الْهَيْبَاتِ وَلَا عَزَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ *

فهذا شاذ في فُعَالٍ، وقالوا مَلَاعِينُ كَسَرُوا مَلْعُونًا كَانَتْهُمْ شَبَهُهُ بِالاسْمِ مِمَّا هُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَرَابِعُهُ حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنٌ مِنْ نَحْوِ بُهْلُولٍ وَبِهَالِيَلٍ وَمُعْرُودٍ وَمُعَارِيْدٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ، وَمِثْلُهُ مَشُومٌ وَمَشَائِيمٌ
قال الشاعر

* مَشَائِيمٌ لِيُسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً * وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٍ غُرَابُهَا *

ه وقالوا مَيِّمُونَ وَمِيَامِينُ وَمَكْسُورٌ وَمَكْسِيرٌ وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ كُلُّهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالاسْمِ وَهَذَا شاذٌّ فِي مَفْعُولٍ وَقَالُوا مُفْطِرٌ وَمَفْطِيرٌ وَمُنْكَرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ وَمِيَاسِيرٌ وَمُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَكْسُورَةٌ فَإِنْ كَانَ جَارِيًا عَلَى الْفِعْلِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ فَفَطِرٌ مِنْ أَفْطَرَ يُفْطِرُ فَهُوَ مُفْطِرٌ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ مَفْطِيرٌ وَمُنْكَرٌ فَاعِلٌ مِنْ أَنْكَرَ فَهُوَ مُنْكَرٌ وَالْجَمْعُ مَنَاكِيرٌ وَمُوسِرٌ مِنَ الْيُسْرِ وَالْوَاوُ فِيهِ مَنْقَلِبَةٌ عَنِ الْبِيَاءِ لِسُكُونِهَا وَأَنْضَمَامٌ مَا قَبْلَهَا وَلِذَلِكَ عَادَتْ إِلَى الْبِيَاءِ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ مِيَاسِيرٍ لِتَحْرُكِهَا وَزَوَالِ الصَّمَةِ قَبْلَهَا وَالْبِيَاءُ فِيهَا مَطْلَةٌ عَلَى حَدِّهَا فِي خَاتِمٍ وَخَوَاتِيمٍ وَقَالُوا مُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ وَرَبَّمَا قَالُوا مَطَافِيلُ وَمَشَادِينُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَالْمُطْفِلُ الْأُمُّ مَعَهَا طِفْلٌ وَالْمُشْدِنُ الطَّبِيْبَةُ الَّتِي قَدْ شَدَّنَ خَشْفُهَا أَيْ قَوَى وَاسْتَنْغَى عَنْ أُمَّهٖ

١٥ قال صاحب الكتاب وكلُّ ثلاثي فيه زيادةٌ لِلْإِحْقَاقِ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدَوَلٍ وَكَوَكَبٍ وَعَثِيرٍ أَوْ لَغَيْرِ الْإِحْقَاقِ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ كَأَجْدَلٍ وَتَنْضَبٍ وَمِدْعَسٍ فَجَمَعَهُ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدَاوِلُ وَأَجَادِلُ وَتَنَاضِبُ وَمَدَاعِسُ،

قال الشارح إذا أُحِقَّ بِنَاءٌ بِنَاءً صَارَ حَكْمُ الْفَرْعِ الْمُلْحَقِ كَحَكْمِ الْأَصْلِ الْمُلْحَقِ بِهِ فَالثَّلَاثِيُّ إِذَا زِيدَ فِيهِ مَا يُلْحَقُهُ بِالْأَرْبَعَةِ صَارَ حَكْمُهُ الْأَرْبَعَةُ فَجَمَعَهُ كَجَمْعِهِ فَتَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَتَزِيدُ فِيهِ الْفَاءَ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ ٢٠ مَا بَعْدَهَا كَمَا تَفْعَلُ بِجَعْفَرٍ وَزَبَارِجٍ فَتَقُولُ فِي جَدَوَلٍ جَدَاوِلُ وَفِي كَوَكَبٍ كَوَاكِبُ لِأَنَّ جَدَوَلًا وَكَوَكِبًا الْوَاوُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ فِيهِمَا مِلْحَقَانِ بِجَعْفَرٍ وَعَثِيرٍ ثَلَاثَتِي وَالْبِيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ فَهُوَ مِلْحَقٌ بِدِرِّمْ وَهَجْرٍ فَكَمَا تَقُولُ جَعْفَرُ وَدِرَّاهِمٌ فَكَذَلِكَ تَقُولُ جَدَاوِلُ وَكَوَاكِبُ وَعَثَائِرُ لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِي الْحُكْمِ رِبَاعِيًّا، فَإِنْ كَانَتْ الزِّيَادَةُ فِيهِ لَغَيْرِ الْإِحْقَاقِ وَلَمْ تَكُنْ مَدَّةً كَأَجْدَلٍ وَتَنْضَبٍ وَمِدْعَسٍ فَأَجْدَلٌ ثَلَاثَتِي وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لَا تَكُونُ فِي أَوَّلِ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا زَائِدَةً فَالْبِنَاءُ

وإن كان على زنة جعفر فليس المراد من الهمزة اللاحق إنما ذلك شيء حصل بحكم الاتفاق من غير أن يكون مقصودا إليه إلا أن الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملاحق لأن الملاحق تكثر كما أن هذه للحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لأنها تجرى مجرى الحركات المشبعة عما قبلها فلا تعتد مكررة لغيرها فلذلك تجمعها جمع الملاحق فنقول في أَجْدَل وهو الصقر أَجَادِل فنفتح أوله وتزیده الفاء الثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل في الرباعي والملاحق به لأنه قد صار على عدته ، وتقول تَنْصِبُ وتَنْصَبُ والتنصب شجرٌ يُتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والتاء في أوله زائدة لأنه ليس في الاسماء مثل جَعْفَرٍ بضم الفاء ولأنه من الشيء الناصب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كما قيل لنظيره شَوْحَطٌ وهو من شَحَطَ ، وقالوا مَدَعَسَ ومَدَاعَسَ والمدعس الرُّح الأَصم والميم فيه زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة إلا زائدة وكأنه من المدعس وهو الطعن لأن

١. الرمح آلة الطعن ،

قال صاحب الكتاب وتلحق بأخره التاء إذا كان أَجْمِيًّا أو منسوبا كجواربة وأشاعته ،

قال الشارح إذا كان الاسم رباعيا أَجْمِيًّا أو منسوبا فإنه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي إلا أنك تلحق جمعه الهاء في الأكثر قالوا مَوْزَجٌ ومَوَازِجَةٌ وجَوْرَبٌ وجَوَارِبَةٌ وكلاهما فارسيٌّ معربٌ ودخلت الهاء لتأكيد تأنيث الجمع لأنه مكسر على حد دخولها في حَجْرٍ وحِجَارَةٍ وذَكَرٍ وذِكَارَةٍ وللايدان بالعجمة فيها ١٥ ومثله كَيْلِجَةٌ وكَيْلِجَةٌ لمِكْيَالٍ وطَيْلَسَانٌ وطَيْلَسَةٌ ونظير ذلك من العرقي صَيْقَلٌ وصَيْاقِلَةٌ وصَيْرِفٌ وصَيْارِفَةٌ ومَلَاكٌ ومَلَاكَةٌ وربما حذفوا التاء تشبيها بالعرقي قالوا جَوَارِبٌ وكَيْبَالِجٌ كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب وقالوا المَنَادِرَةُ والمَسَامِعَةُ والسِّيَابِجَةُ والمَهَالِبَةُ والأَحَامِرَةُ والأَزَارِقَةُ فواحد المَنَادِرَةُ مُنْدِرِيٌّ منسوبٌ إلى المُنْدِرِ بن ماء السماء وواحد المَسَامِعَةُ مِسْمَعِيٌّ منسوبٌ إلى مِسْمَعٍ وأما السِّيَابِجَةُ فجمع الواحد سَيْبِجِيٌّ فارسيٌّ معربٌ وهم قومٌ من السند بالبصرة كانوا جلاوزةً وحراس الساجن ومثله ٢. البرابرة الواحد بَرَبْرِيٌّ والمَهَالِبَةُ منسوبٌ إلى المَهَلْبِ بن أبي صَفْرَةَ الواحد مَهَلْبِيٌّ والأَحَامِرَةُ والأَزَارِقَةُ الواحد منهما أَمْرِيٌّ وَأَزْرَقِيٌّ ، والهاء في هذا الجمع تحتل امرين أحدهما أن تكون لتأكيد تأنيث الجمع لأنه مكسر والآخر أن تكون بدلا من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سفاريح ونحوه وذلك أنهم حذفوا ياء النسب ثم جمعوا مُنْدِرًا على مَنَادِرٍ لأنه رباعيٌّ وأدخلوا الهاء عوضاً من المحذوف وكذلك مِسْمَعٍ وسَيْبِجٍ فأما مَهَلْبٌ فاللام فيه مصاعفةٌ فحذفوا إحدى اللامين فبقى مَهَلْبٌ

رباعي فجمعوه جمع الرباعي وكذلك أَحْمَرُ وَأَزْرَقُ جمعوهما جمع الاسماء لما لم يريدوا فيهما
الصفة فاعرفه

قال صاحب الكتاب والرباعي اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعَالِيْلٍ كقناديل وسَرَادِيحٍ وكذلك ما
كان من الثلاثي ملحقا به كقَرَاوِيحٍ وقَرَاطِيظٍ وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة
كَمَصَابِيحٍ وَأَنْعَامٍ وَيَرَابِيحٍ وَكَلَالِيْبٍ

قال الشارح اذا وقع حرف المد رابعاً مع اربعة احرف اصول نحو سِرْدَاجٍ وفي الناقلة الكثيرة اللحم
وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخف فان تكسيها على فعَالِيْلٍ نحو سَرَادِيحٍ وقناديل وجراميق
فلا تحذف حرف المد بل تقلبه الى الياء ان لم يكن لها لسكونه وانكسار ما قبله ولا تحذفه لانه موضع
يثبت فيه حرف المد ألا ترى أنك تقول في تكسير سَفْرَجَلٍ سَفَارِيحٍ وفي فَرَزْدَقٍ فَرَايِدٍ واذا كنت
1. تريد حرف المد هنا بعد ان لم يكن ولا تقدر في بناء التكسير فلأن تقرة اذا كن معك أولى ان لا
تحذف شيئاً وأنت تجد من الحذف بُدَاءً، وأما ما أُلْحِقَ من الثلاثي بينات الاربعة فان جمعه
كذلك ايضاً نحو قَرَوَاجٍ وقَرَاوِيحٍ وقَرَطَاطٍ وقَرَاطِيظٍ كما كان جمع جَدَوَلٍ وَعَثِيرٍ كجمع جَعْفَرٍ وِدْرَمٍ
والقَرَوَاجِ الناقلة الطويلة القوائم قيل لأعرابي ما القَرَوَاجُ قال التي كأنها تمشي على أَرْمَاجٍ قالوا السوا
والالف فيه زائدتان كأنه من قَرَحَ الفرس والقَرَطَاطِ البَرْدَعَةُ وأصله قَرَطٌ واحدى الطائين زائدة
10 للملحق بينات الاربعة ثم زيد فيها الف رابعة فصار بمنزلة اربعة احرف اصلية زيد فيها الف رابعة
نحو سِرْدَاجٍ وَجَدْبَارٍ وفي الناقلة المهزولة فلذلك تجمه كالاصل فلما قول الشاعر

* أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكَ بِمَغْرَمٍ * وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجِلَادِ الْقَرَاوِجِ *

وأما قال القَرَاوِجِ على حد قول الآخر * وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ * كأنه حذف الياء تخفيفاً
وصحة الواو قد دل على ذلك، وكذلك ما كان فيه زيادة غير مدة فيصير بها اربعة وإن لم تكن
11 للملحق نحو مَصْبَاحٍ وَأَنْعَامٍ وَيَرْبُوعٍ وَكَلُوبٍ فإنه يجمع على مثل جمع الملحق نحو مَصَابِيحٍ وَأَنْعَامٍ
وَيَرَابِيحٍ وَكَلَالِيْبٍ لأنه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فمصباح مفعال من الصبح والميم زائدة في
أوله وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وَأَنْعَامٌ جمع نَعَمٍ جمع
قلته وهذا البناء قد يجمع اذا اريد الكثرة نحو أَنْعَامٍ وَأَقَاوِيلٍ وَالْيَرْبُوعِ دُوَيْبَةِ تُشْبِهُ الْجُرَّ مَكْحَلٌ
يَرَى تَأْكُلُهُ الْعَرَبُ وَالْيَاءُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ أَيْضاً زَائِدَةٌ وَرَابِعَةٌ وَكَلُوبٌ فَعُولٌ أَحَدِي الْمَلَامِينِ

زائدة كانه من الكلب وهو مسمار معوج يعلق عليه المسافر أداته والكلوب الكلاب فهو المنشال فاعرفه

فصل ٢٥٤

٥ قال صاحب الكتاب ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو تمر وتمرية وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسة ليس بقياس وعكس تمر وتمرية كماة وكم وجمابة وجمبة

قال الشارح اعلم ان هذا الضرب من الاسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء من نحو شعيرة وشعيرة وتمر وتمرية إنما هو عندنا اسم مفرد واقع على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكسير على الحقيقة وإن استفيد منه الكثرة لأن استفادة الكثرة ليست من اللفظ إنما هي من مدلوله ان كان دالاً على الجنس والجنس يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون انه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه امران احدهما انه لو كان جمعاً لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحروف وإما بالحركات فلما اتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما بحركة ولا غيرها دل على ما ذكرناه وأما التاء فبمنزلة اسم ضم الى اسم فلا يدل سقوطها على التكسير الامر الثاني انه يوصف بالواحد المذكور من نحو قوله تعالى أَعْجَازُ تَخَلٍ مُنْقَعِرٍ وأنت لا تقول مررت برجال قائم فدل ذلك على ما قلناه فان قيل فقد قال أَعْجَازُ تَخَلٍ خَاوِيَةٍ فأنت وقال وَأَلْتَخَلُ بأسفات والحال كالوصف وقال سبحانه السَّحَابَ الثَّقَالَ فَوْصِفَهُ بِالْجَمْعِ فهلا دل ذلك على انه جمع لأن المفرد المذكور لا يوصف بالجمع قيل ان ذلك جاء على المعنى لأن معنى الجنس العموم والكثرة والحال على المعنى كثير ويدل على ذلك إجماعهم على تصغيره على لفظه نحو تَمِيمٍ وشُعَيْرٍ ولو كان مكسراً لرد في التصغير الى الواحد وجمع بالالف والتاء من نحو تَمِيمَاتٍ وشُعَيْرَاتٍ فلما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه

٢. ولا يكون في الغالب الا فيما كان مخلوقاً لله تعالى غير مصنوع نحو تَمْرَةٍ وتَمْرٍ وطَلْحَةٍ وطَلْحٍ وبُرَةٍ وبُرٍ وذلك لانه جنس يخلقه الله جملة فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فاذا اريد تمييز الواحد مبرز حينئذ بالتاء من نحو تَمْرَةٍ وطَلْحَةٍ ونظير ذلك المصدر من نحو الصُّرْبِ والأَكْلِ فانه جنس للافعال دال على الكثرة فاذا ادخلوا الهاء وقالوا صُرْبَةٌ وأَكْلَةٌ صار محدوداً ودل على المرة الواحدة كذلك ههنا فاما قولهم سَفِينَةٌ وسَفِينٍ ولَبْنَةٌ ولَبْنٍ وقَلْنَسَةٌ وقَلْنَسٍ

فشبهت بما تقدم من المخلوقات والقياس فيما كان من ذلك التكسير نحو قَصَعَةٍ وقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ
 وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طَلْحَةٌ وطلحٌ وَسَخْلَةٌ وسخالٌ وَصَخْرَةٌ وصخورٌ، فاما اللمة
 والجبابة وهو ضرب من الكمأة ايضا فعكس هذا الجمع وهو نادر للجمع لان الكثير ان يكون ما فيه التاء
 للواحد نحو تمره وطلحة وما سقطت منه للجمع نحو تمر وطلح وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع
 ٥ واذا كان عاريا منها فهو للواحد ووجهه ان التاء قد تلحق الجمع لتأكيد تأنيث الجمع من نحو حجارة
 وذكورة فتدرجوا في ذلك الى ان جعلوها للجمع البتة وربما كسر على القياس فقالوا جبابة على حد
 ققع وققعة وقالوا اكمو ككلب واكلب قال * ولقد جنيتك اكموا وعسا قلا * فكسر على اكم فاعرفه

فصل ٢٥٥

قال صاحب الكتاب وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحد المستعمل وذلك نحو اراهط وابطيل
 واحاديث واعريض واقطيع واهال وليال وحمير وامكن

قال الشارح اعلم انهم قد كسروا شيئا من الاسماء لا على الواحد المستعمل بل تحملا لفظا آخر مرادفا
 له فكسروه على ما لم يستعمل فن ذلك رهط وارهط قال الشاعر

* يا بوس للحرث التي * وضعت اراهط فاستراخوا *

وليس القياس في رهط ان يجمع على اراهط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته
 نحو جعفر وجعفر وجداول وجداول وارانب وارانب ورهط ثلاثي فلا يجمع عليه فكانهم حين قالوا
 اراهط جمعوا اراهط في معنى رهط وان لم يستعمل وليس اراهط بجمع رهط ان لو كان كذلك لم
 يكن شاذا ويدل على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

* وفاضح مفتضح في اراهطه * من ارفع الوادي ولا من بعثطه *

ومن ذلك قالوا باطل وابطيل وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بواطل مثل كاهل
 وكواهل وجائر وجوائر فكانهم جمعوا ابطيلا وابطالا في معنى باطل وان لم يستعمل ومن ذلك
 احاديث واعريض في جمع حديث وعروض والحديث الخبر وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد
 جمعه على احاديث والعروض ميزان الشعر وهي مؤنثة لا تجمع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير

وَالْعَرُوضُ أَيضاً اسْمٌ لِأَخْرِ جُزْءٍ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّبِيْتِ وَجُمِعَ عَلَى أَعْرِيضٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَانْتَهَمَ
 جَمَعُوا أَعْرِيضاً فِي مَعْنَى عَرُوضٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ وَالْقِيَاسُ حَدَائِثُ وَعَرَائِضُ عَلَى حَدِّ قُلُوبٍ وَقَلَائِصُ
 وَسَفِينَةٌ وَسَفَائِنٌ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا أَحَادِيثُ وَكَانَتْ جَمَعُوا أُحْدُوْتَةً فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلِ قَالَ
 الْفَرَّاءُ وَهُوَ جَمْعُ أَحْدُوْتَةٍ وَاسْتَعْمَلِ فِي الْحَدِيثِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْحَدِيثِ وَالْأَحْدُوْتَةِ أَنَّ الْحَدِيثَ اللَّفْظُ
 هـ وَالْأَحْدُوْتَةُ الْمَعْنَى الْمُنْحَدَثُ بِهِ فَكَذَلِكَ أَعْرِيضُ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا قَطِيعٌ لِلطَّائِفَةِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْجَمْعُ
 أَقَاطِيعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ جَاءُوا بِهِ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلِ وَهُوَ أَقْطِيعٌ وَالْقِيَاسُ قَطَائِعٌ لَكِنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلِ ، وَقَالُوا
 أَهْلٌ وَأَهَالٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَانْتَهَمَ جَمَعُوا أَهْلَاءً وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ وَلَوْ جُمِعَ عَلَى الْقِيَاسِ لَقِيلَ إِهَالٌ عَلَى زَنْدِ
 فِعَالٍ كَكَعَبٍ وَكِعَابٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَهَالٌ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَفْرَاحٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ * وَبَلْدَةٌ مَا الْإِنْسُ
 مِنْ أَهَالِهَا * وَمِثْلُهُ لَيْلَةٌ وَلَيَالٍ جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ لِأَنَّ لَيْلَةً ثَلَاثِيٌّ وَلَيَالٍ جَمْعُ رَبَاعِيٌّ كَأَنَّهُ جَمْعُ
 ١٠ لَيْلَةٍ وَرَبَاعِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ * فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ * وَقَالُوا فِي التَّصْغِيرِ لَيْلِيَّةٌ فَصَغْرُوهَ عَلَى لَيْلَةٍ
 كَمَا جَاءَ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ ، وَقَدْ جَمَعُوا مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ جَمْعُ الثَّلَاثِيَّ كَمَا جَمَعُوا الثَّلَاثِيَّ
 جَمْعَ الرَّبَاعِيَّ فَقَالُوا جَمَارٌ وَجَمِيرٌ كَانْتَهَمَ قَدَرُوا جَمَارًا عَلَى تَمْرٍ ثُمَّ جَمَعُوهُ عَلَى فَعِيلٍ مِثْلِ كَلْبٍ وَكَلِيبٍ وَعَبِيدٍ
 وَعَبِيدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ فِي صَاحِبِ أَصْحَابٍ وَفِي طَائِرٍ أَطْيَارٌ كَانْتَهَمَ قَدَرُوهُ فَكَبَّأٌ وَطَيْرًا ثُمَّ كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ ،
 وَقَالُوا مَكَانٌ وَهُوَ فِعَالٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَكْنَةٌ وَكَسَرُوهُ عَلَى أَمَكْنٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ مَكْنٍ بِحَذْفِ الْأَلْفِ
 ١٥ لِأَنَّ لَا نَعْلَمُ فِعَالًا أَوْ فِعَالًا أَوْ فِعَالًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا نَحْوَ عِقَابٍ وَأَعْقَبٍ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ٢٥٦

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُجْمَعُ لِلْجَمْعِ فَيُقَالُ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٌ أَفْعَلٌ وَفِي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِيلٌ نَحْوَ أَكَالِبٍ وَأَسَاوِرٍ
 ٢٠ وَأَنَاعِيمٍ وَقَالُوا جَمَائِلٌ وَجِمَالَاتٌ وَرِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَبَيْوَاتٌ وَحُمَرَاتٌ وَجُزْرَاتٌ وَطُرُقَاتٌ وَمُعْنَاتٌ وَعُودَاتٌ
 وَدُورَاتٌ وَمَصَارِيحٌ وَحَشَاشِيحٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ جَمْعَ الْجَمْعِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ فَلَا يَجْمَعُ كُلُّ جَمْعٍ وَأَمَّا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ مَا جَمَعُوهُ مِنْ ذَلِكَ
 وَلَا يُتَجَاوَزُ إِلَى غَيْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْجَمْعِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْكَثْرَةِ وَذَلِكَ بِحَصْلِ بَلْفِظِ الْجَمْعِ فَلَمْ يَكُنْ
 بِنَا حَاجَةً إِلَى جَمْعٍ ثَانٍ قَالَ سَبِيئِيُّهُ اعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ يُجْمَعُ

كَلَّاشْغَالٍ وَالْحُلُومِ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْنَا فِي أَفْلِسٍ أَفَالِسٌ وَفِي أَكَلِبٍ أَكَالِبٌ وَفِي أَذَلٍ أَذَالٍ لَمْ يَجْرُ فَإِذَا جُمِعَ الْجَمْعُ شَادَّ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَيُقَالُ فِي كَلِّ أَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ أَفَاعِلٌ وَفِي كَلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِيلٌ فَتَسْمَعُ فِي الْعِبَارَةِ وَالصَّوَابِ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَأَمَّا يَجْمَعُونَ الْجَمْعَ إِذَا ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي التَّكْثِيرِ وَالْإِيذَانِ بِالصَّرُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ ذَلِكَ النَّوْعِ عَلَى تَشْبِيهِهِ لَفْظِ الْجَمْعِ بِالوَاحِدِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ وَفِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ هُوَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَسْهَلُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْقَلَّةِ فَإِذَا أُرِيدَ الْكَثِيرُ جَمَعُوهُ ثَانِيًا فَأَمَّا مَجِيئُهُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ ثَمَّ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَيْدٍ وَأَيَادٍ وَأَوْطَبٌ وَأَوَاطِبٌ فَالْيَدُ الَّتِي فِي الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ قَالَ اللَّهُ تَع فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا وَقَالَ أُوَيْ الأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ جَمَعُوا يَدًا عَلَى أَفْعَلٍ وَهُوَ مِنْ أَمْثَلَةِ أَقَلِّ الْعَدَدِ لَمَّا كَانَ وَاحِدَهُ فَعَلًا وَالدَّالُّ الَّتِي فِي عَيْنِ الْفِعْلِ وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً فَأَصْلُهَا الصَّمُّ كَمَا أَنَّهَا فِي كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ كَذَلِكَ وَأَمَّا عَدَلُوا إِلَى الْكُسْرِ لِتَصَحُّحِ الْبَاءِ إِذَا لَوَبَقِيَتْ الصَّمَّةَ قَبْلَ الْبَاءِ لِانْقِلَابِهَا وَأَوْ كُنْتَ تَصِيرُ إِلَى بِنَاءِ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَيَجْمَعُ الأَيْدِي عَلَى أَيَادٍ قَالَ الرَّاجِزُ * قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي عَزَلٍ * قَالَ الْجَرْمِيُّ سَمِعْتُ أَبَا عَبِيدَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ إِذَا ارَادُوا الْمَعْرُوفَ قَالُوا لَهُ عِنْدِي أَيَادٍ وَإِذَا ارَادُوا جَمْعَ الْيَدِ قَالُوا أَيْدٍ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنِّي لِلْخَطَابِ قَالَ أَمْرٌ يَسْمَعُ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ عَدِيٍّ

* سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِينَا وَأَسْيَافُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ *

١٥ وانشد أبو زيد

* فَأَمَّا وَاحِدٌ فَكَفَاكَ مِثْلِي * فَمَنْ لِيَدٍ تُطَاوِحُهَا الأَيْدِي *

قَالَ أَبُو زَيْدٍ جُمِعَ الْيَدُ عَلَى الأَيْدِي، وَقَالُوا أَوْطَبٌ فِي جَمْعِ وَطْبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً وَقَالُوا أَوَاطِبٌ فَجَمَعُوا الْجَمْعَ قَالَ الرَّاجِزُ * تُحَلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الأَوَاطِبِ * فَأَمَّا تَمَثِيلُهُ بِأَكَلِبٍ فَكَانَتْ تَأْسَهُ وَمَا أَظْنَهُ وَرَدَ وَلِذَلِكَ قَالَ الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْنَا أَكَالِبٌ لَمْ يَجْرُ عَلَى أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ قَدْ حَكَى أَكَالِبَ فِي جَمْعِ أَكَلِبٍ، فَأَمَّا أَفْعَلَةٌ ٢. فَخَوُّ قَوْلِهِمْ سِقَاءً وَأَسْقِيَّةً وَأَسَاقٍ وَالسِّقَاءُ الْقَرِيبَةُ إِلَّا أَنَّ الْقَرِيبَةَ لِلْمَاءِ وَالسِّقَاءُ لِلْبَنِ وَالْمَاءُ وَالنَّحْيُ لِلسَّمَنِ وَالْوَطْبُ لِلْبَنِ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِنْ أِبْنِيَةِ الْقَلَّةِ فَلَمَّا ارَادُوا التَّكْثِيرَ جَمَعُوهُ وَشَبَّهُوا أَفْعَلٌ بِأَفْعَلٍ نَحْوِ أَرَنْبٍ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلَهُ وَاخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ لَا أَثَرَ لَهَا فِي جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ جَعَاغِرٌ وَفِي زَبْرَجٍ زَبَارِجٌ وَفِي بُرْتِنٍ بُرَاتِنٌ فَتَجْمَعُ الرَّبَاعِيُّ كُلَّهُ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أِبْنِيَّتُهُ كَذَلِكَ هَهُنَا قَالُوا أَوَاطِبٌ وَأَيَادٍ كَمَا قَالُوا أَرَانِبٌ وَأَفَاكِلٌ وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي الْحَرَكَةِ، وَقَدْ قَالُوا سَوَارٌ

للواحد من أسورة المرأة وأسورة لادنى العدد وقد جمعوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز يَحْلُونَ فيها من أساور من ذهب وقد يدخلون عليه التاء لتأنيث الجمع فيقولون أسورة على حد قولهم حِجَارَةٌ وَذُكُورَةٌ قال الله تع فَلَوْلَا أَلْقَى عَلَيْهِ أسورة من ذهب شبهوا أَفْعَلَةٌ بأفعلنة نحو أَرْمَلَةٌ فجمعوه جمعه فقالوا أساور كما قالوا أَرَامِلٌ وقال ابو عمرو بن العلاء قد يكون أساور جمع أسوار فعلى هذا لا يكون ٥ من جمع الجمع ويكون اصله أساوير وحذفت الياء تخفيفا على حد حذفها في العواوير، فلما أفعال فحق قولهم أَنْعَامٌ في جمع نَعَمٍ والنعم المال الراعية واستعماله في الابل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع لا واحد له من لفظه وجمع في القلة على أنعام فاذا جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أَنْعَامٌ فلأنعم على هذا جمع الجمع فلو قال له عندي أنعام فأقل ما يلزم به سبعة وعشرون من ذلك النوع لأن النعم جمع من جهة المعنى وأقل ما ينطلق عليه اسم للجمع ثلاثة فاذا جمعت وقلت أنعام فإن أقل تضعيفها ١٠ ثلاث مرات فتصير تسعة فاذا جمعت أنعاما وكان المراد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير سبعة وعشرين وعلى هذا لو قلت سمعت أقارب لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولا وأفعال ههنا محمول في الجمع على أفعال نحو الأكرام والأحسان كما كان أفعل محمولا على أفعل نحو أَرْتَبٍ وأفعلة محمولا على أفعلنة نحو أَرْمَلَةٌ، وقالوا أَعْطِيَاتٌ وأسقيات فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وشبهوها بِأَنْمَلَةٍ وأنملات، وأما بناء الكثرة فقد قالوا فيه جَمَالٌ وجَمَائِلٌ حملوه على شمال وشمائيل لأنه مثله في ١٥ الرنة كأنهم أرادوا اختلاف ضروبها ولم يقصدوا بذلك التكثير لأن بناء الاصل يفيد الكثرة قال ذو الرمة

* وَقَرَّبَنَ بِالرِّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا * تَقَوَّبَ عَنِ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا لِحَظْرٍ *

وقالوا جِمَالَاتٌ قال الله تع كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صَفْرٌ وقد كثر جمع السلامة في التكسير قالوا رِجَالَاتٌ وكِلَابَاتٌ وبُيُوتَاتٌ لأنها جمع مكسرة مؤنثة فجمعوها بالالف والتاء كما يجمع الموتى وقالوا تُّمَرَاتٌ وجُزُرَاتٌ وطُرُقَاتٌ ٢٠ جمعوا جَمَارًا وجَزُورًا على حُمِرٍ وجُزُرٍ وطُرُقًا على طُرُقٍ ثم جمعوها بالالف والتاء لما ذكرناه من تأنيث التكسير، وأما مُعْنَاتٌ فمثل طُرُقَاتٍ الواحد معين وهو الماء الجاري وجمعه مُعْنٌ مثل طُرُقٍ وطُرُقٍ ثم جمعوا الجمع بالالف والتاء لأنه مؤنث مكسر فقالوا مُعْنَاتٌ، وقالوا عُودَاتٌ والواحد عائد للناقاة القريبة العهد بالنتاج قال الراعي

* لَهَا بِحَقِيلٍ فَالنَّمِيْرَةُ مَنْرِلٌ * تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا *

وَالْجَمْعُ عُوْدٌ وَأَصْلُهُ عُوْدٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَسْكَنَ لِنَقْلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ جَمَعُوا عُوْدًا عَلَى عُوْدَاتٍ ، وَكَذَلِكَ دَارٌ جَمَعُوهَا عَلَى دُوْرٍ عَلَى حَدِّ أَسَدٍ وَأُسْدٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَقَالُوا دُوْرَاتٌ ، فَأَمَّا مَصَارِيْنُ فَهِيَ جَمْعُ الْجَمْعِ أَيْضًا وَالْوَاحِدُ مَصِيْرٌ وَجَمْعُهُ الْكَثِيْرُ مُصْرَانٌ مِثْلُ كَثِيْبٍ وَكُتْبَانٍ وَجَمَعُوا مُصْرَانًا عَلَى مَصَارِيْنٍ كَمَا قَالُوا قُرْطَانٌ وَقُرَاطِيْنٌ ، فَأَمَّا حَشَاشِيْنُ فَالْوَاحِدُ حَشٌّ وَهُوَ الْبُسْتَانُ ٥ وَالْجَمْعُ حِشَانٌ مِثْلُ صَبِيْفٍ وَصَبِيْفَانٍ ثُمَّ جَمَعُوا الْجَمْعَ عَلَى الزِّيَادَةِ فَقَالُوا حَشَاشِيْنُ كَمَا قَالُوا مُصْرَانٌ وَمَصَارِيْنُ ،

فصل ٢٥٧

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَقَعُ الْاسْمُ عَلَى الْجَمْعِ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ وَاحِدَهُ وَذَلِكَ نَحْوُ رَكْبٍ وَسَفْرٍ وَأَدَمٍ وَعَمَدٍ ١. وَحَلَقٍ وَخَدَمٍ وَجَامِلٍ وَبَاقِرٍ وَسَرَاةٍ وَفَرْحَةٍ وَضَمَانٍ وَغَزِيْرٍ وَتَوَامٍ وَرُخَالٍ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الصَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَإِنْ دَلَّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَلَيْسَ بِجَمْعٍ كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ عَلَى حَدِّ رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ وَقَعَّ عَلَى الْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ قَوْمٍ وَنَقَرٍ إِلَّا أَنَّ قَوْمًا وَنَقْرًا مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمَا رَجُلٌ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِ قَوْمٍ وَنَقْرٍ فِي شَيْءٍ فَأَمَّا رَاكِبٌ وَرَكْبٌ وَمَسَافِرٌ وَسَفْرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ مِنْ لَفْظِ الْمَفْرَدِ وَمِنْ تَرْكِيْبِهِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ بَلْ هُوَ اسْمٌ مُوَضَّوعٌ بِإِزَاءِ الْجَمْعِ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ تَكْسِيرٌ فَإِذَا صَغُرَ عَلَى مَذْهَبِهِ رُدَّ إِلَى الْوَاحِدِ وَصَغُرَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَلَحُّقَهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَ مَذْكُورًا وَالْأَلْفُ وَالنَّاءُ إِنْ كَانَ مُوْتَنًا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ رَوِيْكَبُونٌ وَفِي سَفْرٍ مُسَيْفِرُونَ وَرَوِيْكَبَاتٌ وَمُسَيْفِرَاتٌ إِذَا كَانَ مُوْتَنًا وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لِأُمُورٍ مِنْهَا أَنَّ الْمَسْمُوعَ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ رَكِيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ

* وَأَيِّنَ رَكِيْبٌ وَأَضْعُونَ رِحَالَهُمْ * إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَنَاسٍ بَأَسْوَدَا *

٢. وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لِأَحِيْحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ

* بَنِيْتَهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا * أَحْشَى رَكِيْبًا أَوْ رَجِيْلًا عَادِيَا *

وَهَذَا نَصٌّ فِي مَحَلِّ الْفِرَاقِ إِذْ لَوْ كَانَ جَمْعًا مَكْسَرًا لَرُدَّ إِلَى الْوَاحِدِ فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ رَوِيْكَبُونٌ فَهُوَ شَيْءٌ يَقُولُهُ عَلَى مَقْتَضَى قِيَاسِ مَذْهَبِهِ وَالْمَسْمُوعُ غَيْرُهُ الثَّانِي أَنَّ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ مُوْتَنٌ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَذْكُورَةٌ تَقُولُ هِيَ الرُّكْبُ وَهَذَا السَّفْرُ وَهُوَ الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ وَالْأَدَمُ وَالْعَمَدُ وَنَحْوَ ذَلِكَ وَلَوْ كَانَ مَكْسَرًا

لقلت في وعده الثالث ان فعلاً لا يكون جمعاً مكسراً لفاعلٍ ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يزيد على لفظ الواحد وهذا اخف من بناء الواحد فلا يكون جمعاً مكسراً فان قلت فانتم تقولون ازار وأزر وجدارٌ وجدرٌ وهو عندكم تكسيرٌ وهو انقص من لفظ الواحد قيل فعلٌ هنا منتقص من فعولٍ والاصل ازرٌ وجدورٌ وأما خفف بحذف الواو منه الرابع ان هذه الابنية لو كانت جمعاً صناعياً لا ترد ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول في جالسٍ جلس ولا في كاتبٍ كتب فتثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس بجمع على الحقيقة، فمن ذلك قولهم راكبٌ وركبٌ فالراكب يقال لراكب البعير خاصةً فاذا كان على ذي حافرٍ فرسٍ او حمارٍ قيل فارسٌ وقيل لا يقال لراكب الحمار فارسٌ وإنما يقال له حمارٌ والركب اصحاب الابل في السفر خاصةً من العشرة فما فوقها، وأما السفر فالجماعة المسافرون والواحد سافرٌ مثل صاحبٍ وخبٍ يقال سقرت أسفراً سفوراً اذا خرجت الى السفر فانا سافرٌ وقد كثرت السافرة اي المسافرون، ومنه أديمٌ وأدمٌ وعمودٌ وعمدٌ فاما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالادم بالفصح والعمد أسما جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطراده فتقول هو الادم والعمد وأديمٌ وعميدٌ ولم يقولوا أديمٌ ولا عميدٌ، ومن ذلك قولهم خلقٌ وخدمٌ وهما جنسٌ وليس بتكسير لما ذكرناه فالخلق جنسٌ والواحد خلقٌ بالتحريك وفي حلقه الباب والأذن وقد انكر بعضهم التحريك وقال أما يقال خلقٌ بالاسكان لا غير حكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء خلقٌ بالتحريك والجمع خلقٌ قال ثعلبٌ كلهم يجيزه على ضعفه وحكى ابن السكيت عن ابي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام خلقٌ بالتحريك الا في قولهم هولاء قومٌ خلقٌ للذين يخلقون الشعر فمن قال خلقٌ وخلقٌ كان مثل ثمرةٍ وثمرٍ فهو جنسٌ وكذلك خدمٌ وخدمٌ والخلق والاصله السير يشد في رسع البعير ليعلق فيه سرجة النعل، ومن ذلك الجميل والباقر فالجميل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر * لنا جميلٌ ما يهدأ الليل سامرةً * والباقر جماعة البقر وقد قرئ ان الباقر تشابه علينا الواحد منهما جملٌ وبقرةٌ، وأما السراة فواحدة سريٌ والسرو السخاء في المروءة وأصله سروةٌ مثل فسقةٍ وكفرةٍ وليس بتكسير سريٌ لان فعلاً لا يكسر على فعلةٍ ولانك تقول سرواتٌ فتجمعه بالبناء ولم تقل فسقاتٌ فدل انه ليس مثله ولو كان جمعاً مكسراً لقيل سراةً بالضم لان باب جمع ما كان معتلاً فعلةً نحو غزاةٍ ورماةٍ وباب ما كان صحيحاً فعلةً نحو فسقةٍ وكفرةٍ، ومثله فارةٌ وفرقةٌ يقال حمارٌ فارةٌ اذا كان حاداً في المشى حاداً فيه وخميرٌ فرقةٌ مثل صاحبٍ وخبيةٌ وهو اسم مفرد

واقع على الجمع لعدم اطراده وجواز تصغيره على لفظه ، وكذلك الضأن يقال للواحد ضائئ وضائن
بالفتح كما عرّف ومعرّ وقد يسكن الثاني فيقال ضائن ومعرّ فيكون على هذا ضائئ وضائن كراكب وركب ،
وقالوا غزبي والواحد غاز قال امرؤ القيس

* سرّيت بهم حتى تكلد غزائهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان *

هـ ومثله عازب وعزيب وقاطن وقطين وحكه حكم تاجر ونجر وصاحب وصحب في عدم اطراده وتذكيره
نحو هو الغزبي وتصغيره على لفظه فالعازب الذي لا يروح عن الحى من الابل والجمع عزيب مثل غاز
وعزبي وعكسه في المعنى قاطن وقطين يقال قطن بالمكان اذا توطئه فهو قاطن وجمعه قطين مثل عازب
وعزيب وغاز وعزبي ، وقالوا توأم في جمع توأم على زنة فوعل مثل جوهر والقياس توأم مثل قشع
وقشاعم وقد جاء ايضا على القياس ، ونحوه قالوا رخال ورخال بضم الراء وكسرها في جمع رخل وهي
الأنثى من ولد الضأن والقياس أرخال ككبد وأكباد ،

قال صاحب الكتاب ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على الواحد والجميع بلفظ واحد نحو
حنوة وبهمي وطرفاء وحلفاء ،

هـ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء اسماء نبات فهي اجناس يخلقها الله دفعة واحدة كالشجر والتخل
فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل في نحو شجرة ونجر وتخله وتخل
فلم يسغ ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التانيث فتركوها على حالها وفصلوا الواحد
بالصفة فقالوا اذا ارادوا الكثير حنوة واذا ارادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك بهمى وطرفاء
وحلفاء تقول عندي بهمي كثيرة وبهمي واحدة وعندي طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة
٢٠ وحلفاء واحدة ولم يجز ان تقول في الواحدة بهماة ولا طرفاة كما قلت ذلك في شجرة وتخله من قبل
انك لا تجمع بين علامتي تانيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وعلقى لما كانت
للحاق ولم تكن للتانيث جاز ان تقول في الواحد علقاة وأرطاة كما قلت في شجرة وتخله ، فالحنوة
بالفتح نبت طيب الرائحة قال الشاعر

* وكان أنماط المدينة حولها * من نور حنوتها ومن جرجارها *

والبهيمى نبت يشبه رأسه سنبل الزرع وليس آياه والطرفاء شجر مر والحلفاء نبت في الماء لا واحد لطرفاء وحلفاء قال سيبويه الطرفاء واحد وجمع يريد ان هذا اللفظ يستعمل للواحد وللجمع فاذا اريد به الواحد ميم بالصفة على ما ذكرنا وقد ذكر بعضهم ان واحد طرفاء طرفة بفتح الراء وكذلك واحد القصباء قصبنة واما الحلفاء فقال الأصمعي الواحد حلفة بالكسر وقال ابو زيد والفراء حلفة بالفتح كطرفة وقصبنة ٥

فصل ٢٥٩

قال صاحب الكتاب ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى حملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول ١. وكذلك أيامى ويتامى محمولان على وجائى وحباطى ٥

قال الشارح اعلم ان الشيء يحمل على الشيء لمناسبة بينهما إما من جهة اللفظ وإما من جهة المعنى وقد تقدم من ذلك كثير في التفسير وهذه الاسماء حملت على غيرها لتقاربها في المعنى وذلك ان هذا البناء من الجمع انما يجمع عليه فعيل اذا كان في معنى مفعول وذلك بان فعلة مما لم يسم فاعلة من نحو قنيل وجربى ألا ترى ان تقديره قنيل فهو قنيل وجرح فهو جريح ولا يجمع من ذلك على فعلى إلا ما كان من الآفات والمكارة التي يصاب بها الحي وهو غير مرید لها نحو لدغ وعقير فتقول في

تفسيره قنلى وجرحى ولدغى وعقرى ولا يقال في حميد حمدي لانه ليس بافة فاما مرضى وهلكى وموتى وجربى وزمنى فليس الباب فيها ان يجمع على فعلى لان افعالها لما سمي فاعله نحو مرض وهلك ومات وجرب وزمن ولا تبنى لما لم يسم فاعله فلا يقال مرض ولا هلك لانها غير متعدية فبأيها ان يجمع جمع السلامة نحو مريضون وجربون وزمنون لانها جارية على افعالها وتدخلها تاء التانيث ٢. للفرق فيقال مرضت هنت فهى مريضة وزمنت فهى زمنة فالقياس مريضون تجمع بالواو والنون لان مؤنثه يجمع بالالف والتاء نحو مريضات وزمنات فاما جمعهم آياه على فعلى فليس بالاصل وانما هو بالحمل على جريح وجرحى وقنيل وقنلى لمشاركتها فعيلاً في معنى مفعول في المكروه قال الخليل انما قالوا مرضى وهلكى ونحوها لان هذه الاشياء امور أدخلوا فيها وهم لها كارهون فصار بمنزلة المفعول به نحو جريح وجرحى وعقير وعقرى فهى فاعلة في اللفظ ومفعولة في المعنى وحمل فاعل ههنا على المفعول ان

كان في معناه كما حملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فدخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الحمد شيء يُطلب ويُرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مَرَضَى وهَلَكَى ونحوهما محمول على جرحى وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان اصلا كجرحى لم يجمع جمع السلامة كما ان جرجا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوي فيه لفظ المذكر ٥ والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جرجون كما لا يقال جرجات وللجمل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا مراض كما قالوا ظريف وظراف لانه فاعل مثله قال جرير * وفي المراض لنا شجوا وتعذيب * وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جعلوه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلا يتقاربان الا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا تكذ وأنكأ وقالوا ايضا جرب على القياس من قوله

١. * ما ان رأيت ولا سمعت به * كاليوم هاني أينق جرب *

ومثل مَرَضَى وهَلَكَى قولهم أحمق وحمقى وأنوك ونوكي والأنوك الأحمق جعلوا ما أصيبوا به في عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجيء ذلك في كل ما كان مثله الا ترى أنك لا تقول في تخيل بخلي ولا في سقيم سقمى ، وقالوا يتامى وأيامى شبهوهما بوجاعى وحباطى لانهما مصائب ابتلوا بها كالأوجاع لعدم القيم بأمورهما وانما قالوا ان وجاعى وحباطى هما الاصل ويتامى وأيامى محمولان عليهما ١٥ لان باب فعلى ان يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة الفى التانيث فواحد وجاعى وجع وواحد حباطى حبط وفعلا يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامى وأيامى يتم وأيم فيكون مثله فلذلك جمه عليه ولم يجعله اصلا وقال بعضهم الاصل في أيامى أيام فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا بمدارى والاول اقيس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والحذوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شفة وأسف وشاة وبدي شفاه وأسناه وشياه وأيد وبدي ،

قال الشارح اعلم ان ما حذف منه حرف وبقي على حرفين على ضربين احدهما ما تلحقه تاء التانيث

فنكون كالعوض من الحذوف وذلك نحو سَنَةٍ وَقَلَةٍ وَشَفَةِ وَشَاةٍ وَالثاني ما لا تاء فيه كدَمٍ وَيَدٍ فما كان من
الاول فالباب فيه ان يجمع بالالف والتاء نحو سَنَوَاتٍ وَقَلَاتٍ لمكان التاء في آخره وقد يجمع بالواو
والنون نحو سُنُونٍ وَقُلُونٍ وقد تقدم ذلك وشرحه في الجمع الصحيح وربما كُتسروا منها شيئا فحينئذ
يُردّ فيه الحذوف كما يردّ في التصغير فن ذلك شَفَةً وَشَفَاءً وَشَاةً وَشِيَاءً ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون
٥ حيث كُتسروه وردوا ما حذف منه ولم يجمعوه ايضا بالالف والتاء اذا ارادوا ادنى العدد كأنهم استغنوا
بشَفَاءٍ وَشِيَاءٍ عن ادنى العدد وإن كانت من ابنية الكثرة كما استغنوا بِجُرُوحٍ عن أَجْرَاحٍ وقد تقدم
مثل ذلك ووزن شَفَةِ وَشَاةٍ في الاصل فَعَلَةٌ كَجَفَنَةٍ وَقَصْعَةٍ ولذلك جمعت على شِفَاءٍ وَشِيَاءٍ كما قالوا
جِفَانٌ وَقِصَاعٌ والاصل شَفَهَةُ اللام هاءٌ والهاء مشبهة بحرف العلة لخصافتها وضعفها بتطرفها وهم كثيرا ما
يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبعدها تاء التانيث نحو ثَبَةٍ وَبِرَةٍ وَقَلَةٍ كأن تاء التانيث قامت
١٠ مقام الحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها في أَخٍ وَيَدٍ يَدَلُّ على ذلك ظهورها في التصغير من نحو
شَفِيهَةٍ وفي التكسير نحو شِفَاءٍ وقالوا في الفعل شَافَهْتُ مُشَافِهَةً ويقال للرجل العظيم الشَفَتَيْنِ شِفَاهِيَّ
وذهب السيرافي الى انها شَفَهَةٌ وشَوَهَةٌ بتحريك العين وتكسيرونها على فعالٍ نحو شِفَاءٍ وَشِيَاءٍ على حدّ
رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ والوجه ما ذكرناه لأن باب قَصْعَةٍ وَجَفَنَةٍ أكثر من باب قَصَبَةٍ وَطَرَقَةٍ والعمل انما هو على الاكثر
لا على الاقل مع ان الاصل عدم الحركة فلا يُجكَمُ بها الا بثبوتٍ وزعم قوم انه من الواو وأصله شَفَوَةٌ
١٥ كَسَلَوَةٌ وَشَفَوَةٌ لأنه يقال في الجمع شَفَوَاتٍ وَرَجُلٌ أَشْفَى اذا كان لا تنضم شفناه كالأرواق والصحيح الاول
وما روه من شَفَوَاتٍ إن صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها او يكون كِعَضَةٍ وَسَنَةٍ في انه يكون له
اصلان الهاء والواو، وأما شَاةٌ فالاصل فيها شَوَهَةٌ ايضا بسكون العين ولأمها هاءٌ بدليل قولهم في
التصغير شَوِيهَةٌ وفي الجمع شِيَاءٌ فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حدّ حذفها في شَفَةِ
ولما اُحذفت الهاء بقي الاسم شَوَةٌ فانفتحت الواو لمجاورة تاء التانيث لأن تاء التانيث تفتح ما قبلها
٢٠ نحو جاء طَلْحَةٌ ورَأَى حَمْرَةٌ فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت شَاةً فاذا اريد تكسيروها
على اصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير التمام فما وجب له في حال التمام من الجمع عومل به
ومن ذلك إِسْتٌ وَأَسْتَاهُ وَيَدٌ وَأَيْدٍ وَيَدِيٌّ وَدِمَاءٌ فَأَمَّا إِسْتٌ فَأصله سَنَةٌ بالتحريك ولأمه هاءٌ فحذفت
اللام وَأَسْكِنْتَ الفاء لتدخل الهمزة عوضا من الحذوف فصارت إِسْتًا والذي يدل ان اللام هاءٌ قولهم
رَجُلٌ أَسْتُهُ بَيْنَ السِّنِّهِ إِذَا كَانَ كَبِيرَ الْعَجْرِ وَالسِّنِّهِمُ وَالسِّنِّهِ مِثْلَهُ وظهور الهاء فيما ذكرنا دليل على

ان اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجلٌ سَهَّ قال الشاعر
* شَأْنُكَ فُعَيْنٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا * وَأَنْتَ السُّهُ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرٌ *

وفي الحديث العَيْنُ وكاء السه والاول اكثر لان الحذف في اللامات اكثر منه فيما هو عين ويدل على ان
الاصل سته بفتح العين قولهم في جمعه لادنى العدد استناه ولو كان فعلا كقلس وكعب لقيلا في جمعه
استه كما قالوا افلس واعمب ولا تكون الفاء مضمومة او مكسورة لان الفتحة قد ظهرت في سته وهذا
نص، واما يد فقد تقدم الكلام عليها وانها يدى بسكون العين من غير خلاف وانما قلنا ذلك لان
الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

* يَدَيَانِ بَيِّضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ اَنْ تُصَامَ وَتُضَهَّدا *

دليل على حركة العين لان اللام لما حذفت وصارت العين حرف الاعراب وتعاقبت عليها حركات
الاعراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة ان لو سكنت لصار الرد كلاً رد وهذا
الاسم من باب سلس وقلق فاوه ولامه ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدل ان لاه ياء
قولهم يديت اليه يدا اذا اوليته معروفا قال الشاعر

* يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبٍ * بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاهِ يَدِ الْكَرِيمِ *

وسميت النعمة يدا لان الاعطاء انما يكون باليد فسميت بها كما سمو الخلف يميناً لانهم كانوا ينعاطون
15 ايمانهم عند الخلف ولكن اليد فعلا جمعت في القلة على افعال نحو ايدي كما قالوا ادل واجر وقالوا
يدي من قوله * فَاِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَاَنْعَمًا * وهذا الجمع ايضا مما يدل على ان اليد فعل لان
هذا الجمع انما يكون لما هو على زنة فعل ساكن العين نحو عبد وعبيد وكلب وكليب فاعرفه، فاما دم
فاصله دمي لقوله * جَرَى الدَّمِيَانِ بِالخَبْرِ الْبَقِيْنِ * ومن قال الدموان جعله من الواو والاول اكثر
وزهب ابو الحسن وابو العباس المبرد الى ان اصله دمي بالتحريك فهو فعل كجبل وان جمعه جاء
2. مخالفا لنظائره قالا والذي يدل على ذلك ان الشاعر لما اضطر عاد الى الاصل الا ترى الى قوله
* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومَنَا * وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا *

وقال الاخر

* غَفَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَطْلُبُهُ * فَإِذَا فِي بَعْظَامٍ وَدَمًا *

قالا ولا يلزم على هذا قوله * يديان بيضاوان عند محلم * لاحتمال ان يكون على لغة من قصر

وقال هذه يَدَى ورأيت يَدَى ومررت بيَدَى كَرَحَى وَقَفَا والوجهُ الاول لما ذكرناه ولأنك تجمعه في
الكثرة على دِمَاءٍ وُدْمِي على حدِّ طَبِي وطِبَاءٍ وطَبِي ودَلُو ودِلَاءٍ ودُنِي وأما قولهما ان جمعه جاء مخالفاً
فالأصل عدمُ مخالفةِ القياس وسلوكُ مُحَاجَّتِهِ وَمَهْمَا أَمَكَّنَ الْعَمَلُ بِهِ فلا يُعَدَّلُ عنده وأما قوله * ولكن
على اقدمنا يقطر الدَمَا * فعلى لغةٍ من قصر فاعرفه ٤

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب والمذكر الذي لم يُكسَّر يُجمع بالالف والتاء نحو قولهم السُرَادِقَاتُ وجمالُ
سَبْجَلَاتٍ وَسَبْطَرَاتٍ ولم يقولوا جَوَالِقَاتٍ حين قالوا جَوَالِقُ وقد قالوا بُوَانَاتٍ مع قولهم بُونٌ ٤
قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء لما لم يدخلها التوكسير وكانت قد تصير الى تأنيث للجمع تخيلوا فيها
١. التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا سُرَادِقَاتٍ والواحد سُرَادِقٌ وهو
البيت من القطن وقالوا جمالاً سَبْجَلَاتٍ والواحد سَبْجَلٌ مثل قَطْرٍ وهو البعير الضخم وقالوا سَبْطَرَاتٍ
والواحد سَبْطَرٌ اى مُتَدَّ طَوِيلٌ وقالوا جَوَالِقُ ولم يقولوا جَوَالِقَاتٍ فيجمعوه بالالف والتاء حيث
كسروه وقالوا جَوَالِقُ والجوالق وعاءٌ من صوف وغيره وقالوا بُوَانَاتٍ مع قولهم بُونٌ والواحد بُوانٌ بكسر
الباء وهو عمود من أعمدة الخيم فيجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا
١٥ للجمع فسببه ان يُحْفَظَ ولا يقاس عليه ٤

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فصل ٣٢

قال صاحب الكتاب فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمَر والمبهم
وهو شيئان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هؤلاء
اضافة حقيقية ٤

قال الشارح اعلم ان المعرفة في الاصل مصدر عَرَفْتُ مَعْرِفَةً وَعَرَفَانًا وهو من المصادر التي وقعت موقع

الاسماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف والمراد بنسج اليمين انه منسوج اليمين وكقوله تعالى هَذَا خَلْقُ اللَّهِ اى تَخْلُوقُهُ وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خَصَّ واحداً من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم ان قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجلٌ ولى بُسْتَانٌ وهو يعرف الرجل والبستان ه وقد لا يعرفه المتكلم ايضا نحو قولك انا في طلب غلامٍ أشتريه ودارٍ أكثرِيبها ولا يكون قصده الى شيء بعينه، واعلم ان النكرة هي الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في اول امره مبهم في جنسه ثم يدخل عليه ما يُفرد بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجلٌ فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فتقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لاتها اسم الجنس الذى لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضعه الواضع ١. للفصل بين الاجناس فلا تجد معرفة الا وأصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثان اقل به للحاجة الى الحديث عن كل واحد من اشخاص ذلك الجنس ان لو حدثت عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويزيد ما ذكرناه عندك ووضوحاً ان الانسان حين يولد فيطلق عليه حينئذ اسم رجل او امرأة ثم يميز باللقب والاسم والمعارف خمسة على ما ذكرناها العلم الخاص نحو زيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بازاء واحد بعينه لا يشركه فيه غيره وقد ١٥ تقدم الكلام في الاعلام في اول الكتاب وقوله الخاص تحرز من الاسماء العامة نحو رجل وفسر ونحوها من اسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسمياتها الا ان منها ما مسماه عام وهو اسم الجنس ومنها ما مسماه خاص نحو زيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس مسماه عام والعلم مسماه خاص ومنها المضمّر وهو ضرب من الكناية فكل مضمّر كناية وليس كل كناية مضمراً وانما صارت المضمّرات معارف لانك لا تُضمر الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مررت به حتى يعرفه ويدرى من هو ومن ذلك الاسماء المبهمة وهي ضربان اسماء الاشارة والموصولات فاما اسماء الاشارة فنحو ذا وذو وذان وتان وأولاه ومعنى الاشارة الائمة الى حاضر فان كان قريبا نبهت عليه بها نحو هذا وهاتان وان كان بعيدا لقلت كآف الخطاب في آخرة نحو ذاك للفرق بينهما ومعنى التعريف فيه ان يختص واحدا ليعرفه المخاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحدا ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمّر والمبهم ان المضمّر في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذى يعود عليه المضمّر نحو قولك

زيدٌ مررتُ به والمبهمُ الذي هو اسم الإشارة يُفسَّر بما بعده وهو اسمُ الجنس كقولك هذا الرجل والثوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الإشارة بما فيه مَقْنَعٌ والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها ولا تختص مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيها لا أن المراد به التنكيرُ ألا ترى أن هذه الأسماء معارفٌ لما ذكرناه فيها، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي والّتي ومنّ وما وتقدّم الكلام عليها وكلّها معارفٌ بصلاحتها فبيّانها بما بعدها أيضا ألا أن أسماء الإشارة تُبيّن باسم الجنس والموصولات تُبيّن بالجمع بعدها والذي يدلّ أنها معارف أنه يمتنع دخول علامة النكرة عليها وهي رَبٌّ وتوصّف بالمعارف نحو قولك جاعني الذي عندك العاقل وتقع أيضا وصفاً للمعارف نحو جاعني الرجل الذي عندك وكلّها مبهمّة لأنها لا تخصّ مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الإشارة كذلك، وأما الداخل عليه الالف واللام فنحو الرجل والغلام إذا أردت واحداً ابعينه معهوداً بينك وبين المخاطب كقول القائل لقيت رجلاً فيقول المخاطب وما فعل الرجل أي المعهود بيني وبينك في الذكّر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فتقول وأني الرجل أي الذي كنتا في حديثه وذكره وأني فلا بدّ في تعريف العهد من ثلاثة المذكور والمتكلم والمخاطب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينار خيرٌ من الدرهم والرجل خيرٌ من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصاً مخصوصاً تفضّله وإنما تريد الجنس اجمع ويكشف عن ذلك قوله تعالى إن

١٥ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَإِلَى الْإِنْسَانِ هُنَا عَمٌّ يَرَادُ بِهِ جَمِيعُ الْإِنْسَانِ بِدَلِيلِ اسْتِثْنَاءِ الْجَمْعِ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُسْتثنَى الْإِقْلُ مِنَ الْإِكْتِرِ وَمَحَالٌّ اسْتِثْنَاءُ الْإِكْتِرِ مِنَ الْإِقْلِ وَلِلْإِنْسَانِ وَاللَّامِ أَقْسَامٌ تُذَكَّرُ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعٍ وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَ تَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَتَعْرِيفِ الْجِنْسِ إِنْ الْعَهْدَ لَا يَدْخُلُ فِيهِ مِنْ تَقْدِيمِ مَذْكَورٍ وَلِذَلِكَ يَجْسُنُ إِنْ يَقَعُ مَوْقَعَهُ الْمَضْمُرُ فَتَقُولُ جَاعَنِي رَجُلٌ وَفَعَلَ الرَّجُلُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ وَفَعَلَ عَلَى إِضْمَارِهِ لِتَقَدُّمِ ذِكْرِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢٠ إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا لَوْ كَانَ كَلَامًا لِحَاجِزٍ إِنْ يُقَالُ مَعَهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْجِنْسُ فَاعْرِفْهُ

قال صاحب الكتاب وأعرّفها المضمّر ثمّ العلم ثمّ المبهم ثمّ الداخل عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرّف أنواع المضمّر ضمير المتكلم ثمّ المخاطب ثمّ الغائب، قال الشارح اعلم أن المعارف وإن اشتركت في أصل التعريف فهي تتفاوت في ذلك فبعضها أعرّف فكلما كان الاسم أخش كان أعرّف وقد انقسموا في القول بأعرّف المعارف بحسب انقسام المعارف

فقال قوم اعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا اشتراك فيه لتعيينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فإنه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم اعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب ابو سعيد السيرافي واحتجوا بان العلم لا اشتراك فيه في اصل الوضع وانما تقع الشركة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة ايضاً على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم ربه رجلاً وذهب قوم الى ان المبهم اعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي ابي بكر بن السراج واحتج بان اسم الاشارة يتعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف امر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم واما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه واما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لا نسلم انه يكون نكرة لانا نعلم قطعاً من عنى بالضمير واما دخول رب عليه في ربه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة والاسماء الاعلام اعرف من اسماء الاشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأحطاط تعريفها عن المضمرات

١٥ واسماء الاشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون اخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد اخص من الطويل واسماء الاشارة اعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام ابهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نعتت بالنكرة كقولك اتي لأمر بالرجل غيرك فينفعي وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم جعل غيراً نعتاً للذين وهى في مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك ان من المعرف بالالف واللام ما يستوى في معناه ما فيه الالف واللام وما لا لام فيه نحو شربت ماءً والماء وأكلت خبزاً والخبز ولذلك امتنع ان ينعت ما فيه الالف واللام بالمبهم واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه فحكم المضاف حكم المضاف اليه فإذا ما اضيف الى المضمر اعرف مما اضيف الى العلم وما اضيف الى العلم اعرف مما

اضيف الى المبهم وما اضيف الى المبهم اعرف مما اضيف الى ما فيه الالف واللام فعلى هذا لا تصف العلم بما اضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد اخيكَ على الوصف ويجوز على البدل ولا تصف المبهم بما اضيف الى مضمر او علم فلا تقول مررت بهذا اخيكَ او صاحب عمرو على النعت ولا تصف ما فيه الالف واللام بما اضيف الى غيره مما لا لام فيه ء واعلم ان المضمورات وان كانت اعرف المعارف الا ه انها تتفاوت ايضا في التعريف فبعضها اعرف من بعض فاعرفها وأخصها ضمير المتكلم نحو أنا والتاء في فعلت والياء في غلامي وضربني لانه لا يشارك المتكلم احد فيدخل معه فيكون ثم لبس ثم مخاطب وانما قلنا ان المخاطب محظ في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرة اثنان او اكثر فلا يعلم أيهم يخاطب ثم الغائب وانما انحط ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن نكرة حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في ١. التعريف فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب والنكرة ما شاع في أمته كقولك جاءني رجل وركبت فرساً ء قال الشارح قد تقدم ان النكرة اصل للمعرفة ومتقدمة عليها وفي كل اسم يتناول مستبين فصاعداً على سبيل البدل فهو نكرة وذلك نحو رجل وفرس ألا ترى ان رجلاً يصلح لكل ذكر من بنى آدم وفرس يصلح لكل ذى اربع صهال وعلامتها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل ء وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموماً كان أوغل في التنكير فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسماً وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيواناً وحيوان أنكر من انسان وانسان أنكر من رجل وامرأة فاعرف ذلك ء

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

٢.

فصل ٣١٣

قال صاحب الكتاب المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو غرفة وأرض وخبلى وحمراء وهدي والمؤنث ما وجدت فيه احداهن ء قال الشارح التذكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما وانما كان المذكر اصلاً

والمؤنث فرعاً عليه لم يحتج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق ان كان الاصل واما كان التانيث ثابتاً لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر اصل امران احدهما مجيئهم باسم مذكر يعم المذكر والمؤنث وهو شئى الثاني ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان اصلاً لم يفتقر الى علامة كالفكرة لما كانت اصلاً لم تفتقر الى علامة والمعروفة لما كانت فرعاً افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انتصر الى التانيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فاذا قد صار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التانيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات المذكورة، وعلامات التانيث ثلاثة التاء والالف والياء والكلام اسماء وأفعال وحروف والذى يؤنث منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مسميات تكون مذكراً ومؤنثاً فتدخل عليها علامة التانيث اشارة على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا للحروف اماً الافعال فلانها موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها او مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلالتهما على الحدث ليست من جهة اللفظ واما هي التزام فلما لم تكن في الحقيقة بازاء مسميات لم يدخلها التانيث وأمر آخر ان مدلولها الحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال سيبويه لو سميبت امرأة بنعم وبئس لأن الافعال مذكورة فاما لحاق العلامة بها من نحو قامت هند وقعدت سعد فللتانيث الفاعل لا لتانيثها في نفسها وهذا احد ما يدل ان الفاعل كجزء من الفعل وذلك ان الاصل اذا اريد تانيث كلمة ان يلحق علم التانيث تلك الكلمة فاما لحاق العلامة بكلمة والمراد غيرها فلا يدل ذلك على ان الفعل والفاعل كجزء واحد واما الحروف فلانها لا تدل على معنى تحتها واما تجيء لمعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء الشئ لا يؤنث وقد جاء منها ثلثة احرف وهي لا وواو ورب على التشبيه بالفعل ان كانت تكون عاملت وعلامات التانيث ثلثة على ما ذكر التاء والالف والياء وقد اُضيف غير الكسرة في نحو فعلت يا امرأة فصارت العلامات اربعة فاما التاء فتكون علامة للتانيث تلحق الفعل والمراد تانيث الفاعل على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جمل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تنقلب في الوقف نحو قامت هند وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة اُبدل منها الهاء في الوقف فتقول هذه قائمة وقاعدة وفي هذه التاء مذهبان احدهما وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل والهاء بدل منها والثاني وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والحق الاول والدليل على ذلك ان

الوصل مما تجرى فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التغيير ألا ترى ان من قال في الوقف هذا بَكَرَ ومررت ببَكَرٍ فنقل الضمّة والكسرة الى الكاف فانه اذا وصل عاد الى الاصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خَالِدٌ فصاعف فانه اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف الدال على ان من العرب من يُجْرِي الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طَلَحَتْ وعليك السلام والرحمت وقال ه * بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهْرٍ اَلْحَجَفَتْ * وأنشد قَطْرَبٌ

* الله نَجَاكَ بِكَفِي مُسَلِمَتٍ * من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَتٍ *

* صارت نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ * وكادت لِحَرَّةٍ أَنْ تُدْعَى أُمَّتِ *

وقد اجروها في الوصل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وعلى هذا قالوا في الوصل سَبَسَبًا وَكَلْكَلًا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجرى فيه الاشياء على اصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن اصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائمة علمنا ان الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل وان التاء في الاصل، واما الالف فقد تكون للتأنيث وذلك نحو الالف في حُبَلِي وَسَكْرِي وَغَضْبِي وَجُمَادِي وَحُبَارِي فهذه كلها وما يجرى مجراها للتأنيث يدل على ذلك أنك لا تُنَوِّنُهَا فِي النكرة قال الفرزدق

١٥ * وَأَشْلَاءَ لَحْمٍ مِنْ حُبَارِي يَصِيدُهَا * لَنَا قَانِصٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَتَخَطَّفُ *

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا ان التاء تدخل في غالب الامر كالمفصلة مما دخلت عليه لانهما تدخل على اسم تام الفائدة لإحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم ضمير الى اسم آخر نحو حَضَمَمُوتٍ وَبَعْلَبَكٍ ويدل على ذلك امور منها أنك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما قبل الاسم الثاني من الاسمين فنقول قائمة وطلحة كما تقول حَضَمَمُوتٍ فتفتح ما قبل الاخر ومنها أنك اذا صغرت ما في آخره تاء التأنيث فانك تصغر الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طَلْحَةَ وَطَلْحَةَ وَتَمِيرَةَ وَتَمِيرَةَ كما تصغر الصدر من الاسمين المركبين ثم تأتي بالآخر نحو حَضَمَمُوتٍ ومما يدل على انفصالها وان الكلمة لم تُبْنَ عليها أنك تحذفها في التكسير فنقول في تكسير جَفْنَةٍ جِفَانٌ وفي قَصْعَةٍ قِصَاعٌ وليست الالف كذلك بل تثبت في التكسير فنقول في حُبَلِي حِبَالِي وفي سَكْرِي سَكَارِي لان الكلمة بُنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في جَعْفَرٍ جَعْفَرٌ وفي زَبْرَجٍ زَبَارِجٌ، فان قيل فما

بألكم تقولون في تكسير قَرَقَرًا وَحَجَّجِي قَرَّاقِرُ وَحَاجِبُ حَذَفِ الألف قيل له يحدفوا الألف هنا على حد حذف التاء في جِفَانٍ وَقِصَاعٍ وأما حذفوها لوقوعها خامسةً كما يحدفون الخامس الأصلي في سَفَرَجِلٍ وَسَفَارِجٍ وَفَرَزْدِقٍ وَفَرَازْدَءَ، فان قيل الهمزة ايضاً في حَمْرَاءَ وَخَضْرَاءَ وَصَحْرَاءَ وَعَدْرَاءَ تفيد التأنيث فإلكم له تذكروها مع علامات التأنيث قيل الهمزة في الحقيقة ليست علماً للتأنيث وأما هي بدلاً من الألف في مثل حُبَلِي وَسَكْرِي وأما وقعت بعد الف قبلها زائدة للبدء فالتقى ألفان زائدتان الأولى المزيدة للبدء والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف احدهما او تحريكها فلم يجز الحذف في واحدة منهما أما الأولى فلو حذفت لذهب المد وقد بنيت الكلمة ممدودةً وأما الثانية فلو حذفت لزال علم التأنيث وهو أفضح من الأول فلما امتنع حذف احدهما ولم يجز اجتماعهما لسكونهما تعين تحريك احدهما فلم يمكن تحريك الأولى لأنها لو حُرِّكت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب تحريك الثانية ولما حُرِّكت انقلبت همزةً فقييل صَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ فثبت بما ذكرنا ان الهمزة بدلاً من الف التأنيث، فان قيل ولم قلت ان الهمزة بدلاً من الف التأنيث وهلا قلت انها اصل في التأنيث كالتاء والألف قيل عنه جوابان احدهما أنا له نَرَمُ أَنْتُوا بالهمزة في غير هذا الموضع وأما يؤنثون بالتاء والألف في نحو حَمْرَةٍ وَحُبَلِي فكان حمل الهمزة في صحراء وبابه على انها بدلاً من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك الثاني أنا قد رأينا ما جمعوا شيئاً مما في آخره همزة التأنيث أبدلوها في الجمع

١٥ ياء ولم يحققوها وذلك قولهم في جمع صَحْرَاءَ وَخَبْرَاءَ صَحَارِي وَخَبَارِي ولو كانت اصلاً غير منقلبة ل جاءت ظاهرة نحو قولهم في قَرَاءِ قَرَارِي وفي كوكبٍ دُرِّي دَرَارِي فظهرت الهمزة ههنا حيث كانت اصلاً لانه من قَرَأْتُ وَدَرَأْتُ فاما قول بعض الخويين أَلْفِي التأنيث فتقريبٌ وتجاوزٌ وللحق ما ذكرناه وذلك انهما لما اصطحبنا وبنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف المد الف التأنيث فقالوا أَلْفَا التأنيث، وأما الياء فقد تكون علامةً للتأنيث في نحو اضْرِبِي وَتَضْرِبِينَ وَنَحْوَهَا فإن الياء فيها عند سيبويه ضميرُ الفاعل وتفيد التأنيث كما ان الواو في اضْرِبُوا وَيَضْرِبُونَ ضميرُ الفاعل وتفيد التذكير وهي عند الأخفش وكثير من الخويين حرفٌ دال على التأنيث بمنزلة التاء في قَامَتْ وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضْرِبْ فاما الياء في هَذِي فليست علامةً للتأنيث كما ظن وأما هي عينُ الكلمة والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون الياء للتأنيث لان الاسم عندم الدال وحدها والألف من دأ مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فالمؤنث ما

ووجد فيه احدى هذه العلامات

قال صاحب الكتاب والتأنيث على ضربين حقيقي كتأنيث المرأة او الناقة ونحوها مما يازاته ذكر في الحيوان وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعل ونحوها مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي اقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء عند وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حصر القاضي امرأة وقول جبير * لقد ولد الأخيطل أم سوء * وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم خصاصة

قال الشارح اعلم ان المؤنث على ضربين كما ذكر حقيقي وغير حقيقي فالمؤنث للحقيقي التأنيث والمذكر للحقيقي التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج الأنثى كالرجل والمرأة وان شئت ان تقول ما كان يازاه ذكر في الحيوان نحو امرأة ورجل وناقة وجمال وآنان وغير ورجل وجمال وذلك يكون خلفة الله تع وغير الحقيقي امر راجع الى اللفظ بان تقرر به علامة التأنيث من غير ان يكون تحتها معنى نحو البشري والذكرى وهجاء وعذراء وغرفة وظلمة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالبشري والذكرى مؤنثان بان دخل عليهما الف التأنيث المقصورة وهجاء وعذراء ونحوها مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلمة مؤنثان بالتاء ونعل وقدر ونحوها من مثل شمس وقمرس وعند وجمال علامة التأنيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو

١٥ نَعِيلَةٌ وَقَدِيرَةٌ واعلم ان التأنيث الحقيقي اقوى من التأنيث اللفظي لان المؤنث الحقيقي يكون تأنيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير ان يدل على معنى مؤنث تحتها فكان التأنيث المعنوي اقوى لما ذكرناه ويلزم فعلة علامة التأنيث في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فتلاحظ التاء الفعل للايدان بان فاعله مؤنث كما تلاحظه علامة التثنية والجمع في نحو قاما أخواك وقاموا أخوتك للايدان بعدد الفاعلين فان قيل الاختيار قام أخواك وقام أخوتك فما بالك توجب الحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب ان الفسق بينهما ان التأنيث معنى لازم لا يصح انتقاله عنه الى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانها غير لازمين اذ الاثنان قد يفارق احدهما الآخر فيصير واحدا ويزيدان فيصيران جمعا وكذلك الجمع قد ينقص فيصير تثنية وليس التأنيث كذلك فللزوم معنى التأنيث لزمت علامته ولعدم لزوم معنى التثنية والجمع لم تلزم علامتهما فان فصل بينهما فاصل من مفعول او ظرف او جار ومجرور جاز سقوط

علم التأنيث نحو قولهم حَضَرَ القَابِضَى اليَوْمَ امْرَأَةً لَمَّا فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لأن
الفاصل سَدَّ مَسَدًا علم التأنيث مع الاعتماد على دلالة الفاعل على التأنيث ، فاما قول جرير

* لَقَدْ وَكَدَ الْأَخْيَطِلُ أُمَّ سَوْءٍ * على بابِ آسِنِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ *

الشاهد فيه إسقاط علم التأنيث من الفعل مع كون تأنيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالمفعول
ه يهجو به بذلك والصُّلْبُ جمع صَلِيبٍ وأصله صُلْبٌ مثل كَثِيبٍ وَكُتْبٍ واما الإسكان لضرب من
التخفيف والشام جمع شامةٍ يعلمه أنه عارفٌ بذلك المكان منها ومثله قول الآخر

* إِنْ أَمْرًا غَرَّةً مِنْكُمْ وَاحِدَةً * بَعْدَى وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ *

لم يقل غَرَّةً لمكان الفصل ولو قاله لكان احسن وفي الكتاب العزيز فَجَاءَتْهُ أَحَدًا لَمَّا تَمَشَى عَلَى
أَسْحَابِيَاءَ ، وقد رد أبو العباس إسقاط العلامة مع المؤنث الحقيقي ومنع منه وإن كان بينهما فصل

١. واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الاسماء قال الشاعر

* تَجَاوَزَتْ هِنْدًا رَغْبَةً عَنِ قِتَالِهِ * إِلَى مَالِكٍ أَصْشَوِ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ *

فهند هنا اسم رجل وقل الآخر

* يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ * إِنْ أَكَّ دَحْدَاخًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ *

وجعفر هنا اسم امرأة والسمع بخلاف ما ذهب اليه فهو تعليل في مقابلة النقص ، فاما اذا سُمي بذكر
١٥ كامرأة تسمى بزَيْدٍ أو قاسمٍ لزم الحاق العلامة سواء في ذلك الفصل وعدمه نحو قالت زَيْدٌ وَأَقْبَلْتِ
اليَوْمَ قاسِمٌ ولا يجوز حذف التاء منه لئلا يُلبس بالذكر لأن الفاعل لا دلالة فيه على التأنيث ان لا

علامة فيه للتأنيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زَيْنَبٌ وَسُعَادَةٌ فان كان المؤنث غير حقيقي بأن
يكون من غير حيوان نحو النعل والقدر والدار والسوق ونحو ذلك فإتاك اذا أسندت الفعل الى شيء
من ذلك كنت مخيراً في إحقاق العلامة وتركها وإن لاصق نحو انقطع النعل وانقطعت النعل وانكسرت
٢. القدر وانكسر القدر وعمرت الدار وعمر الدار لأن التأنيث لما لم يكن حقيقياً ضعف ولم يُعَيَّن بالدلالة

عليه مع أن المذكر هو الاصل فجاز الرجوع اليه وإثبات العلامة فيه احسن من سقوطها مع الحقيقي
قال الله تَعِ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ وَإِثْبَاتُ التَّاءِ
احسن قال الله تَعِ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ،

قال صاحب الكتاب هذا اذا كان الفعل مُسْنَدًا الى ظاهر الاسم فاذا أُسْنِدَ الى ضميره فالحاق العلامة

وقوله * ولا أَرْضٌ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا * متأولاً

قال الشارح هذا حكم الفعل اذا أُسند الى ظاهر مؤنث فإن أُسند الى مضمرة مؤنث نحو الدار انهدمت وموعظة جاءت لم يكن بد من الحاق التاء وذلك لان الراجع ينبغي ان يكون على حسب ما يرجع اليه ثلثاً يتوهم ان الفعل مسند الى شيء من سببه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم الحاق العلامة ه لقطع هذا التوهم كما اضطروا الى علامة الفاعل اذا أُسند الى ضمير تثنية او جمع نحو الزيدان فلما والزيدون قاموا للايدان بان الفعل للاسمر المتقدم لا لغيره فينتظر وسواء في ذلك للحقيقي وغير الحقيقي، فلما قوله

* فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا * ولا أَرْضٌ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا *

فان البيت لعامر بن جويين الطاعى والشاهد فيه حذف علامة التانيث مع اسناد الفعل الى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازة على تأويل ان الارض مكان فكانه قال ولا مكان ابقل ابقالها والمكان مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والابقال انبات البقل يقال ابقل المكان فهو باقل والقياس مبقل وكل نبات اخضرت به الارض فهو بقل ونحو ذلك قول الأعشى

* فإِذَا تَرَبَّيْنِي وَوَلِي لِمَةً * فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا *

ولم يقل أودت لان الحوادث بمعنى الحداث والحداث مذكر والذي سوغ ذلك امران كون تانيثه ه غير حقيقي والآخر ان فيه رداً الى الاصل وهو التذكير ولو قال ان زينب قام لم يجز لان تانيث هذا حقيقي، وأقبح من ذلك قول رؤيشد

* يَا أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ * سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ *

فانه أتت الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقتل كانه اراد الصيحة والاستغاثة وهذا من أقبح الضرورة اعني تانيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

* إِذَا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقْنَا * كَفَى الْآيْتَامَ فَقْدَ أُمِّي الْيَتِيمِ *

لانه أتت البعض وهو مذكر وهو اسهل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه

فصل ٣٩٤

قال صاحب الكتاب والناء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تُقدر في اسم ثلاثي كعين وأذن
او في رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد،
قال الشارح اعلم ان الموث على ضربين موثت بعلامة وموثت بغير علامة والاصل في كل موثت ان
ه تلحقه علامة التانيث للفرق بين المذكر والموثت نحو قائم وقائمة وأمري وامرأة وذلك لازالة الاشتراك
بين الموثت والمذكر وأما ما لا علامة فيه للتانيث فاحو هُند وعناق وقدر وشمس واحو ذلك فان
الناء فيه مقدرة مرادة وأما حذف من اللفظ للاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالموثت،
والموثت على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي يُعلم تقدير الناء فيه بشيئين بالتصغير وبالاسناد وأما
التصغير فاحو قولك في قدر قديرة وفي شمس شميسة وفي هند هندية فيرد الى الاصل في التصغير
١. فتلحقه العلامة لتبني تصريفه على اصله كما تقول في باب بويب وفي ناب نيبب وأما الاسناد فقولك
طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع، فاما اذا كان الاسم رباعيا نحو عقرب وعناق
وسعاد وزينب فان الناء لا تظهر في مصغره نحو قولك عقيرب وعنيق وسعيد وزينب وأما فعلوا ذلك
ولم يُلحِقوها الهاء كما ألحِقوها الثلاثي وذلك انهم شبهوا باء عقرب وقاف عناق ودال سعاد وان كن
لامات اصولا بهاء التانيث في طلحة وجمزة ان كانت هذه الاسماء موثتة وكانت الباء والقاف والدال
١٥ متجاوزة للثلاثة التي هي اول الاصول كتجاوز الهاء في طلحة وجمزة الثلاثة فكما ان هاء التانيث لا
تدخل عليها هاء اخرى كذلك منعوا الباء من عقرب واحوها ان يقولوا عقيربة كما امتنعوا ان
يقولوا في جمزة حَمِيرْتَة فيدخلوا تانيثا على تانيث واذا لم تظهر الناء في مصغره لما ذكرناه علم تانيثه
بالاسناد نحو لسعت العقرب ورَضَعَتِ العناق وأقبلت سعاد وقد يُعلم التانيث بالصفة من نحو هذه
عقرب مؤذبة وعناق رَضِيعَة وسعاد لَسَنَة وقد يعلم ايضا بتانيث الخبر من نحو العقرب مؤذبة والعناق
٢. رَضِيعَة وسعاد حَسَنَة فاعرفه ٤

فصل ٣٩٥

قال صاحب الكتاب ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والموثت في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة
وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كأمراة وشيخة وأنسانة وعلامة ورجلة وجمارة وأسدة وبرذونة

وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرّ وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتأكيد التانيث كناقية ونعجة ولتأكيد معنى الجمع كحجارة وذكارة وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة والدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعنة والدلالة على التعرّيب كموازجة وجوارية وللتعويض كقرازية وجحاجحة وجمع هذه الأوجه أنّها تدخل للتانيث ٥ وشبه التانيث ٥

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على اقسام ثاء التانيث وذكر مطائنها وهي تأتي في الكلام على عشرة

انواع الاول وهو أعمها ان تكون فرقا بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة ومضروب ومضروبة ومفطر ومفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل وما لم نذكره من الصفات فهذا

حكمة، الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة ومرة ومراة قال الله تع ابن عمرو

١. هلك وقال امرأة العزير تراود فناها وقالوا شيخ وشيخة قال الشاعر

* وتضحك مني شيخة عبشيّة * كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا *

وقالوا غلام وغلامة قال أوس الهاجمي يصف فرسا

* بسلهبة صرّجتي أبوها * تهان بها الغلامة والغلأم *

وقالوا رجل ورجلة قال الشاعر

١٥ * مزقوا جيب فتاتهم * لم يبالوا حرمة الرجل *

وكانت عائشة رضي الله عنها رجلة الرأي حكاها ابو زيد وقالوا حمار والأتان حمارا واشتقاقه من الحمة

لان الغالب على حمر الوحش الحمة وقالوا أسد واللبوة أسدة حكاها ابو زيد وقالوا بردون للدابة قال

الكسائي الأنتى بردونة وأنشد

* أريت اذا جالت بك الخيل جولة * وأنت على بردونة غير طائل *

٢. وذلك قليل لان الأنتى لها اسم تنفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق

بين المذكر والمؤنث في الجنس ألا انه على نقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد الثالث

ان تأتي للفرق بين الجنس والواحد نحو تمرّ وتمرّ وشعيرة وشعير وقد تقدم القول ان بابه يكون في

المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك ضرب وضرب وقتلة وقتل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير

وضربة للمرّة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وجمامة وجمام وذكر ابو بكر بن السراج هذا القسم مفردا

لأنه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه
 لأنه في الحيوان لا يبراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومرأة، الرابع ان تدخل
 للمبالغة في الصفة مثل علامة ونسابة للكثير العلم والعالم بالأنساب وقالوا رابطة للكثير الرواية يقال
 رجل رابطة الشعر ومن ذلك بعير رابطة وبغل رابطة اي يكثر الاستقاء عليه ومنه فروقة يقال رجل
 فروقة للكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل رب عجلة تهب ربنا ورب فروقة يدعى ليثا وقالوا ملوثة في
 معنى الملول وهو الكثير الملل الخامس ان تأتي لتأكيد التانيث وهو قليل نحو ناقة ونعجة وذلك
 لان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لاقها في مقابلة جمل وكذلك نعجة في مقابلة كبش فهو بمنزلة
 عناق وأتان فلم يكن محتاجا الى علم التانيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لأنه كان حاصلًا
 قبل دخوله السادس ان تكون لتأكيد تانيث الجمع لان التكسير يحدث في الاسم تانيثا ولذلك
 ١. يؤنث فعلة نحو قالت الأعراب فدخلت لتأكيد نحو حجارة وذاكرة وصقورة وخوولة وعمومة وصياقلة
 وقشاعة السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والأشاعة والمسامعة الاصل مهلبى
 وأشععى ومنععى فلما لم يأتوا ببناء التسبب أتوا بالبناء عوضا منها فأثبت النسب كما كانت تفيده
 الياء في مهلبى ونحوه الثامن ان تدخل الأجمية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازجة لان
 الجورب اجمي والموازجة جمع موزج وهو كالجورب وهو معرب وأصله بالفارسية موزة التاسع الحاقها
 ١٥ للعوض في الجمع الذي على زنة مفاعيل نحو فرازة وحاججة في جمع فزان وحجاج وقياسه فرازين
 وحجاج فلما حذفوا الياء وليست مما يحذف عوضوا التاء منها العاشر الحاقها في مثل طلحة
 وحمزة وهو في الحقيقة من باب تمة وتمر الطلح شجر وحمزة بقله ثم سمي بها قال أنس كنا في رسول الله
 صلعم بقله كنت أجتنيها وكان يكنى أبا حمزة فاذا أتى من هذا شيء نظر الى أصله قبل النقل
 والتسمية ليعلم من أي الاقسام هو قال وجمع هذه الانواع أنها تدخل للتانيث وشبه التانيث
 ٢. يريد ان الاصل في الحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث الحقيقي والحاقها في ما عدا ذلك على جهة
 الشبه والتفريع على هذا الاصل فمن ذلك الحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسما
 للجنس كان اصلا من هذا الوجه ثم احتيج الى افراد الواحد من الجنس فكان فرعا على ذلك الاصل
 فلحقته العلامة بهذه العلة فجميع ما لحقته التاء فهو تفريع على اصل تانيث كتفريع المؤنث

على المذكر فاعرفه

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والكثير فيها ان تجيء منفصلةً وَقَدْ أَنْ يُبَيَّنَ عَلَيْهَا الْكَلِمَةُ وَمِنْ ذَلِكَ عِبَايَةٌ
وَعِظَايَةٌ وَعِلَاوَةٌ وَشِقَاوَةٌ

قال الشارح قد تقدم القول ان تاء التانيث في حكم المنفصلة لانها تدخل على اسم تام فتحدث فيه
التانيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم الى اسم هذا هو الكثير فيها
والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم وقد تأتي لازمة كالالف كان الكلمة بُنِيَتْ عَلَى
التانيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي كحرف من حروف الاسم صيغ عليه فاما عِبَايَةٌ وَعِظَايَةٌ
١٠ وَصَلَايَةٌ فَانَّه قد ورد فيها الامران تصحيح الياء وقلبها همزة فاما التصحيح فيها فانه لما بُنِيَتْ الْكَلِمَةُ
على التانيث وتنزلت التاء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبُعْدِهَا عن الطرف ووقوعها
حَشْوًا فصحت ولم تُهْمَزْ ومثل ذلك قَحْدُوَةٌ وَتَرْقُوَةٌ وَعَرْقُوَةٌ فلولا بناء الكلمة على التانيث لوجب
قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم وانضمام ما قبلها واما من اَعَدَّ الْيَاءَ وَهَمَزَ فَانَّه بنى الواحد
على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عِظَاءَ وَعِبَاءَ وَصَلَاءَ فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفاً فاذا ارادوا افراد
١٥ الواحد من الجنس ادخلوا عليه تاء التانيث كما فعلوا في تَمْرٍ وَتَمْرَةٌ وَقَدْرُوها منفصلةً فثبتت الهمزة
لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها واما نِهَائِيَةٌ وَعِبَاوَةٌ وَشِقَاوَةٌ وَسُقَايَةٌ فاقترضوا
فيها على التصحيح لانها كلمٌ بُنِيَتْ عَلَى التانيث ولم يقدرها منفصلةً الا ترى انهم لم يقولوا في الجمع
نِهَاءً وَلَا غِبَاءً وَلَا شِقَاءً فيلزم الاعلال كما لزم في عِبَاءَ وَعِظَاءَ وصار نظير قولهم عقلته بثنائين في ان
الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهمزوا كما همزوا في كِسَاءَ وَرِدَاءَ

٢٠

فصل ٣٩٧

قال صاحب الكتاب وقولهم جَمَالَةٌ في جمع جَمَالٍ بمعنى جماعة جَمَالَةٍ وكذلك بَعَالَةٌ وَحَمَارَةٌ وَشَارِبَةٌ
وَوَارِدَةٌ وَسَابِلَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ الْبَصْرِيَّةُ وَالْكُوفِيَّةُ وَالْمَرْوَانِيَّةُ وَالزَّبْيَرِيَّةُ وَمِنْهُ لِحْلُوبَةُ وَالْقَنْوَبَةُ وَالرَّكُوبَةُ قال الله
تعالى فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَقُرَى رَكُوبَتُهُمْ واما حَلُوبَةٌ لِلوَاحِدِ وَحَلُوبٌ لِلْجَمْعِ فَكَتَمَرَةٌ وَتَمْرٌ

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات فيها ضربٌ من النسب وإن لم يكن فيها ياء النسب فقالوا لصاحب الجمال جمالاً ولصاحب البغال بغالاً ولصاحب الحمر حماراً وهو الذي يعمل عليها ويباشرها وإن لم يكن مالكها وذلك كثيرٌ فيما كان صنعةً تكثرُ معالجتها نحو صرافٍ وعوّاجٍ للذي يُكثرُ الصّرفَ ويبيع العاج لانّ فعلاً للتكثير وصاحبُ الصنعة مُلازمٌ لصنعته مُداومٌ عليها فجعل له البناء الدالُّ على التكثير كالبراز والعطار، فاذا ارادوا الجمع للقولها التاء فقالوا جمالةً وبغالةً وحماراً فأنثوا لفظه على ارادة الجماعة لانّ الجماعة مؤنثة فكانهم قالوا جماعة جمالةً وبغالةً وحماراً ومثله شاربةٌ وواردةٌ وسابلةٌ فالشاربةُ للجماعة على صفةِ النهر ولهم ماؤه والواردةُ والسابلةُ ابنا السبيل والتأنيثُ على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والسابلة، وكذلك المنسوب قد يؤنث على ارادة الجماعة كالبصرية والكوفية والمروانية في المنسوب الى مروان بن الحكم والزبيرية في المنسوب الى الزبير ومثله الخلوبة والقنوبية والركوبية فانّ الباب فيما كان على فعولٍ ان لا يؤنث فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجارٍ على الفعل ويستوى فيه الذكّر والأُنثى فيقال رجلٌ صبورٌ وامرأةٌ صبورٌ ورجلٌ غدورٌ وامرأةٌ غدورٌ الا انهم قالوا رجلٌ ملوثةٌ وهو الكثير المثل وهو السامةُ وامرأةٌ ملوثةٌ وقالوا رجلٌ فروقةٌ وامرأةٌ فروقةٌ على معنى المبالغة كما قالوا نسابنةً وعلامةً وقالوا حمولةً وقنوبنةً وركوبنةً يريدون انها مما يُحمل عليها وتُقنّب وتُرَكَّب فهي متخذةٌ لذلك وإن لم يقع بها الفعل فهي كالدبيجة والصحيفة في انها معدةٌ لذلك وقال ابو الحسن انما قالوا حمولةً حيث ارادوا التكثير كما قالوا نسابنةً وراويةً ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وللبصريين في نحو حائضٍ وطامثٍ وطائِقٍ مذهبان فعند الخليل انه على معني النسب كلابيٍ وتامرٍ كانه قيل ذاتٌ حبيصٌ وذاتٌ طمّثٌ وعند سيبويه انه متناولٌ بإنسانٍ او شيءٍ حائضٍ كقولهم غلامٌ ربعةٌ وبفعةٌ على تأويلِ نفسٍ وسلعةٌ وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما المحادثة فلا بُد لها من علامة التأنيث تقول حائضةٌ وطائقةٌ الآن وغداً ومذهبُ الكوفيين يُبطله جَرَى الصامرِ على الناقة والجل والعاشِق على المرأة والرجل.

قال الشارح اعلم انهم قالوا امرأةٌ طائِقٌ وحائِضٌ وطامِثٌ وقاعدٌ للايسة من الحبيص وعاصفٌ في وصف

الرياح من قوله تعالى جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ فلم يأتوا فيه بالناء وإن كان وصفاً للمؤنث وذلك لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لأن الفعل لا بد من تأنيته إذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقياً كان أو غير حقيقى نحو هُنْدٌ ذَهَبَتْ وَمَوْعِظَةٌ جَاءَتْ فإذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكر والمؤنث كما كان كذلك في الفعل وإذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة ه المنسوب فحائض بمعنى حائضتي أي ذات حَيْضٍ على حد قولهم رجلٌ دَارِعٌ أي دَرَعِيٌّ بمعنى صاحب دِرْعٍ ألا ترى أنك لا تقول دِرْعٌ فَتَجْرِيهِ عَلَى فِعْلٍ أَمَا قَوْلُكَ دَارِعٌ أَي ذُو دُرُوعٍ وَظَالِقٌ أَي ذَاتُ طَلَاقٍ أَي أَنَّ الطَّلَاقَ ثَابِتٌ فِيهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ مَرَضِعٌ أَي ذَاتُ رِضَاعٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّمَاءُ مَنقَطِرَةٌ أَي ذَاتُ انْفِطَارٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى حَاصِتٍ وَأَنْقَطَرْتُ إِذَا لَوِ ارْتَدَّ ذَلِكَ لِأَتَوْا بِالنَّاءِ وَقَالُوا حَائِضَةٌ غَدًا وَطَالِقَةٌ غَدًا لِأَنَّهُ شَيْءٌ لَمْ يَثْبُتْ وَأَمَّا هُوَ إِخْبَارٌ عَلَى طَرِيقِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ تَحْيِضُ غَدًا وَتَطْلُقُ غَدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَقَالَ تَعَالَى وَلِسْلِيمَانَ الرَّيْحَ عَاصِفَةً وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

* رَأَيْتُ جُنُونََ الْعَامِ وَالْعَامُ قَبْلَهُ * كحائضه يبرئ بها غير ظاهر *

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حاصت وطلقت هذا مذهب الخليل وسيبويه يتناول على أنه صفة شئ أو إنسان والشئ مذكر فكأنهم قالوا شئ حائض لأن الشئ عام يقع على المذكر والمؤنث واحتج الخليل بأنه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو جمل بازل وناقه بازل ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لا فعل لها نحو دارع ونابل ولا وجه له إلا النسب فحملوا عليه حائضاً وطالقاً ونحوها وكان المعنى ساعد عليه وأما سيبويه فاحتج بأنه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان الجمل على المعنى مهيباً معبداً نحو قوله

* قَامَتْ تُبَكِّيهِ عَلَى قَبْرِهِ * مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ *

* تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ * قَدْ دَلَّ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ *

٢٠

ولم يقل ذات غربة لأنه على إنسان ذي غربة لأن المرأة إنسان فكذلك قالوا حائض على معنى شئ حائض لأن المرأة شئ وإنساناً وأعلم أن حائضاً وطاهراً ونحوها إذا سقط منها الناء على التأويل المذكور فإنه مذكر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نعل وسوق ودار اللاتي الناء مرادة فيها والذي يدل على ذلك أننا لو سمينا رجلاً بحائض أو طاهر لصرفنا ولو كان مؤنثاً لم

ينصرف كما لو سمينا بسعاد وزينب وذلك نص من سبويه ويدل على تذكيره ايضا ان التاء قد تدخل على الحد الذي وصفناه وانما وصف المؤنث بالذكر على التناوب على حد وصف الذكر بالمؤنث كقولهم رجل ربة وفكحة ولعنة وهرة، وذهب الكوفيون الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معانٍ مخصوص بها المؤنث فاستغنى عن علامة التأنيث ان العلامة انما يوق بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فاما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه احدها ان ذلك لم يطرده فيما كان مختصا بالمؤنث بل قد جاء ايضا فيما يشترك فيه الذكر والانثى قالوا جمل بازل وناقاة بازل وجمل ضامر وناقاة ضامر قال الأعشى

* عهدي بها في الحى قد سربلت * هيفاء مثل المهرة الضامر *

١. فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليل على فساد ما ذهبوا اليه وان كان اكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالمؤنث الثاني انه ينتقص ما ذهبوا اليه بقولهم مرصعة باثبات التاء فيما يختص بالمؤنث الثالث ان التاء ملحق مع فعل المؤنث نحو حاضت المرأة وطلقت الجارية ولو كان اختصاصه بالمؤنث يكفي فارقا لم يفترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويستوى المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومفعيل وفعل بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قنيل بنى فلان ومررت بقتيلتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقالوا ملحفة جديدة

٢. قال الشارح اعلم ان هذه الامثلة من الصفات يستوى في سقوط التاء منها المذكر والمؤنث فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور وكذلك قالوا امرأة معطار التي تكثير من استعمال الطيب ومذكارة التي عادت لها ان تلد الذكور ومثناة التي عادت لها ان تلد الاناث وقالوا منطيش للبليغ ومعطير بمعنى العطار وقالوا امرأة جريح وقنيل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء واذا لم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء خوف اللبس نحو رأيت صبورة ومعطارة وقنيلة بنى فلان فهذا معنى قوله

ما جرى على الاسم اى ما تقدمها موصوف ، فاما فعولٌ ومفعالٌ ومفعيلٌ فأمثلة معدولٌ بها عن اسم
 الفاعل للمبالغة ولم تجر على الفعل فجرت مجرى المنسوب نحو دارع ونابل فلم يدخلوا فيها الهاء
 لذلك وقد شد نحو معزابة اذا كان يعزب بابله في المرعى فبيبعدها عن الناس لعزته وقدرته ومثله
 مطرابة للكثير الطرب ومجدامة للسريع في قطع المودة ، واما فعيلٌ بمعنى مفعول فحوكف خصيب
 ه وعينٌ كجيل فانه ايضا يستوى في حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لانه معدولٌ عن جهته ان
 المعنى كف مخصوبة بالحناء وعينٌ مكحولتة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فعيل لم يثبتوا التاء
 ليفرقوا بينه وبين ما لم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجميلة وقد شبهوا فعلا التى بمعنى فاعل
 بالتى بمعنى مفعول فاسقطوا منها التاء فمن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو بمعنى
 مقترب شبهوه بقتيل ونحوه وقيل انما اسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحلوا الخبر على
 ا المعنى ويؤيده قوله تعالى هذا رحمة من ربى فاما قولهم ملحفه جديد فقال الكوفيون في فعيل
 بمعنى مفعول اى مجدودة وفي المقطوعة عن المنوال عند القراع من نسجها وقال البصريون في معنى
 فاعلة اى جدت يقال جد الشىء جد اذا صار جديدا وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ
 مشبه بالمفعول ومن ذلك ريح خريق اى شديدة الهبوب كأنها تحرق الارض قال الشاعر
 * كان هبوبها خفقان ریح * خريق بين اعلام طوال *
 ١٥ ومنه شاة سديس اى بلغت السنة السادسة ،

فصل ٢٧٠

قال صاحب الكتاب وتأنيت الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيما أسند اليه الحاق العلامة وتركها
 تقول فعل الرجال والمسلمات والأيام وفعلت ،
 ٢٠ قال الشارح قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تأنيتا لانه يصير في معنى الجماعة وذلك التأنيت
 ليس بحقيقى لانه تأنيت الاسم لا تأنيت المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل ونحوها فلذلك اذا أسند
 اليه فعلٌ جاز في فعله التذكير والتأنيت فالتأنيت لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع
 ولا اعتبار بتأنيت واحده او تذكيره ألا تراك تقول قامت الرجال وقام النساء فتؤنث فعل الرجال
 مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تع قالت الاعراب

وقال نسوة ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والآية في ذلك سواء لأن التأنيث للاسم لا للمسمى والكوفيون يزعمون أن التذكير للكثرة والتأنيث للقلّة ويؤيد عندك أن تأنيث الجمع ليس بحقيقي أنك لو سميت رجلاً كلاباً أو كعاباً أو فلوساً أو عنوقاً لصرفته ولو كان تأنيثه حقيقياً لكان حكمه حكم عقرب إذا سُمي به وسعاد في الصرف، والجمع على ضربين مكسرٌ وصحيحٌ واعلم أن الجمع يختلف في ذلك ما كان من الجمع مكسراً فأنت مخيرٌ في تذكير فعله وتأنيثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لأن لفظ الواحد قد زال بالتنكير وصارت المعاملة مع لفظ الجمع فإن قدرته بالجمع ذكرته وإن قدرته بالجماعة أنته قال الشاعر * أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا فَنَظَمْنَهُ * وقال الراجز

* إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا * وَأَضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادَهَا *

* وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْتَادَهَا * فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حِصَادَهَا *

١٠ وما كان منه مجموعاً جمع السلامة فما كان منه مؤنث نحو المسلمات والهندات كان الوجه تأنيث الفعل وإن كان الجمع للمذكرين بالواو والنون فالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وإنما كان الوجه فيما كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرخان التأنيث فيه على التذكير وذلك أن التأنيث فيه من وجهين من جهة أن الواحد مؤنث وهو باقٍ على صيغته وهو مع ذلك مقدرٌ بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع وجمع المذكر بالعكس التذكير فيه من جهتين من جهة أن الواحد باقٍ وهو مذكر والثاني أنه مقدرٌ بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فرجع على التأنيث وقد ذكر بعضهم الأول وهو قليل قرأ حمزة والكسائي وابن عامر قبل أن ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

* وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمَنِي * يَقْلَنُ أَلَا تَنْفَكُ تَرَحَّلَ مَرَحَلًا *

وقد أنت بعضهم الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

* قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ *

فأعرفه

قال صاحب الكتاب وأما ضميره فتقول في الإسناد إليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الأيام قال

* وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْدُخَانِ تَقْتَعَتْ * وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ *

قال الشارح قوله وأما ضميره يريد ضمير الجمع فإذا أسند فعل إلى ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسراً فإن كان مكسراً وكان المذكر ممن يعقل نحو الرجال والعلماء كان لك فيه وجهان أحدهما أن تلحقه تاء التأنيث نحو الرجال قامت فتوتته وتفريده لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة ويجوز أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فاما قوله

* شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ * إذا ما بنوا نَعَشَ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا *

فإنه كان ينبغي أن يقول دَنْتُ على تقدير علامة الجماعة أو دَنُونُ لأنه جمع لما لا يعقل إلا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دَوْرُهَا يجرى على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حد جمعه آياه ومثله قوله تعالى قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَمَّا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ بِالْحَطَابِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِهِنَّ يَعْقِلُ جَمْعُهَا بِالْوَاوِ الْمُخْتَصَّةُ بِهِنَّ يَعْقِلُ وَإِنْ كَانَ الْمَكْسَرُ لغيرِ أُولَى الْعَقْلِ نَحْوِ الْآيَامِ وَالْحَمْرِ فَلِكِ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُلْحِقَ الْفِعْلَ النَّاءَ فَتَقُولُ الْآيَامُ فَعَلْتُ عَلَى تَقْدِيرِ جَمَاعَةِ الْآيَامِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قَعَلْنَ لِأَنَّ الْآيَامَ مِمَّا لَا يَعْقِلُ فَجَمَعَهُ وَضَمِيرُ جَمْعِهِ كالمؤنث وإن كان مذكراً نحو ثيابك مرقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

* وَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا * فَقَدْ بَانَ مُحَمَّدٌ أَخِي يَوْمَ وَقَعَا *

١٥

والذي يوئد عندك أن ما لا يعقل يجرى عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودرهم فأنك تردّه إلى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودرهم جميلات ودريهمات، والمؤنث السام نحو الهندات تقول الهندات قامت على معنى الجماعة وقمن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقمن إن شئت فاما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * البيت

٢. لسلمى بن ربيعة الصبى والشاهد فيه قوله تقنعت وملت حيث كان عائدا إلى العذارى والعذارى جمع عذراء وهي البكر يصف إكرام أهله الضيوف وأنه لفرط إكرامهم تباشير الصبيات الأبيكار ما يباشره الآباء، وأما لجمع المذكر السام فضمه بالواو نحو الزيدون قاموا لا غير.

قال صاحب الكتاب وعن ابن عثمان العرب تقول الأجداع انكسرن لأدنى العدد والجدوع انكسرت ويقال لحمس خلون ولحمس عشرة خلّت وما ذاك بصريّة لازب.

قال الشارح اعلم ان هذا الشيء قد استعملته العرب استحساناً للفرق بين القليل والكثير فيقولون
 الأجداع انكسرن والجذوع انكسرت فيؤثنون الكثير بالناء والقليل بالنون ومنه قولهم في التاريخ
 خميس خلون وأربع بقين وخمس عشرة خلت وثلاث عشرة بقيت، وقد قيل في تعليل ذلك اقوال
 أقربها ما ذهب اليه للرجائي وهو ان التانيث فيها لمعنى الجماعة والكثرة اذهب في معنى الجمعية من
 القلة والناء حرف مختص بالتانيث فجعلت علامة فيما كان اذهب في معنى الجمعية والنون فيما هو
 اقل حظاً في الجمعية لان النون لا ترد للتانيث خصوصاً وإنما ترد على ذوات صفتها التانيث، والذي
 عندي في ذلك ان بناء القلة قد جرى عليه كثير من احكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على
 الفاظها من نحو أجيمال وأثياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أسمال ومنها
 عود الصمير اليه مفرداً من قوله تعالى وان لكم في الأنعام لعةبرة لئلا يتوكم فيها الافراد، وقوله وما
 القلة احكام المفرد عبروا عنها في التانيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوكم فيها الافراد، وقوله وما
 ذاك بصربة لازب يريد بأمر ثابت يلزمك ان تأتي به بل ألت خبير ان أتيت به فحسن وان لم تأت
 به فعرى جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوباً اذا ثبت ولازب افصح من لازم،

قال صاحب الكتاب ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده الناء يذكّر ويؤنث قال الله تعالى كأنهم
 أعجاز نخل خاوية وقال منقعر وموتث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع
 وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر،
 قال الشارح قد تقدم ان هذا الضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلاحقه ناء
 التانيث ليبيّن الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز في
 الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتانيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله
 تعالى أعجاز نخل خاوية ومنقعر ويجوز جمع الصفة مكسراً ومصححاً نحو قوله تعالى السحاب الثقال
 وقال تعالى والنخل باسقات ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمام وبطة وبطة وشاة
 وشاة، ولا يفصل بين مذكرة ومؤنثة بالناء لانه لو قلت للموتث حمامة وللمذكر حمام لالتباس بالجمع

فَتَجَنَّبُوهُ لَدُنْكَ وَانْتَفُوا بِالْصِفَةِ إِذَا ارَادُوا الذِّكْرَ قَالُوا حَمَامَةٌ ذَكَرٌ وَشَاءَ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا
الانثى قَالُوا حَمَامَةٌ اُنْثَى وَشَاءَ اُنْثَى حَكَى ذَلِكَ يُونُسُ فاعرفه ٤

فصل ٢٧٢

قال صاحب الكتاب والأبينية التى تلاحقها الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة
من المختصة فعلى وهى تجىء على ضربين اسماً وصفةً فالاسم على ضربين غير مصدر كالبهيمى والحيمى والروبى
وحزوى ومصدر كالبشرى والرجعى والصفة نحو حبللى وخنثى وربى ٤

قال الشارح لما فرغ من الكلام على المؤنث بالبناء انتقل الى الكلام على المؤنث بالالف والف التانيث
١٠ على ضربين مقصورة ومدودة ومعنى قولنا مقصورة ان تكون مفردة ليس معها الف اخرى فتتمد اما
هى الف واحدة ساكنة فى الوصل والوقف فلا يدخلها شىء من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا جر كأنها
فصرت عن الاعراب كله من القصر وهو اللبس والالف تزداد آخرًا على ثلاثة اضرب احدها ان تكون
للتانيث والثانى ان تكون ملحقه والثالث ان تكون لغير تانيث ولا الحاق بل لتكثير الكلمة وتوفير
لفظها والفرق بين الف التانيث وغيرها ان الف التانيث لا تنون نكرة نحو حبللى ودنيا ويمتنع
١٥ ادخال علم التانيث عليها فلا يقال حبللة ولا دنياة لثلا يجمع بين علامتى تانيث والصران الآخران
يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التانيث من نحو ارطى ومعزى فارطى ملحق بجعفر وسلهب
ومعزى ملحق بدريم وهجرع والذى يدل على ذلك أنك تنونه فتقول ارطى ومعزى وتدخلهما تاء
التانيث للفرق بين الواحد والجمع من نحو ارطاة واما الثالث فهو الحاقها لغير تانيث ولا الحاق نحو
قبعترى وكعترى فهذه الالف ليست للتانيث لانها منونة ولا للحاق لانه ليس لنا اصل سداسى
٢٠ فيلحق قبعترى به فكان زائداً لتكثير الكلمة ٤ واما الالف التى للتانيث فهى على ضربين الف
مفردة والى تلاحق قبلها الف للمد فتقلب الآخرة منهما هزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة فاما
الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تخل من ان تلاحق بناءً مختصاً بالتانيث او بناءً مشتركاً للتانيث
وغيره من المختص ما كان على فعلى بصم الاول وسكون الثانى نحو دنيا وحبللى فهذا البناء لا يكون
الا مؤنثا والمراد بقولنا لا يكون الا مؤنثا ان الفه لا تكون للحاق ولا لغيره لانه ليس فى الكلام مثل

جَعْفَرٍ بِضَمِّ الْفَاءِ فَيَكُونُ هَذَا مَلْحَقًا بِهِ وَزِيَادَتِهَا لِلتَّكْثِيرِ قَلِيلَةٌ لَا يُصَارُ إِلَيْهِ مَا وَجَدَ عَنْهُ مِنْدُوحَةٌ
 مَعَ أَنَّ غَالِبَ الْأَمْرِ فِي الزِّيَادَةِ لِغَيْرِ اللَّحَاقِ أَنْ تَكُونَ فِيهَا زَادٌ عَلَى الْأَصُولِ عَلَى حِدِّهَا فِي قَبَعْتَرَى
 وَكُمْتَرَى هَذَا رَأَى سَيَبَوِيهَ وَأَصْحَابَهُ فَأَمَّا عَلَى قِيَاسِ مَذْهَبِ أَبِي الْحَسَنِ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِللَّحَاقِ
 بِجُحْدَبٍ وَقَدْ أُجَازَ السِّيْرَاقِي اللَّحَاقَ بِجُحْدَبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَصُولِ لِأَنَّ حُرُوفَهُ كُلَّهَا أَصُولٌ ذَكَرَ
 فِي ذَلِكَ فِي بَابِ الْجَمْعِ فِيهَا كَانَ مَلْحَقًا بِالرَّبْعَةِ وَقَدْ حَكِيَ سَيَبَوِيهَ عَلَى سَبِيلِ الشَّدُوذِ بَهْمَاءً وَقِيَاسُ
 ذَلِكَ عِنْدَ سَيَبَوِيهَ أَنْ تَكُونَ الْآلِفُ فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ لِتَعْدُّرِ أَنْ تَكُونَ لِلتَّنَائِيثِ إِذَا عَلِمَ التَّنَائِيثُ لَا يَدْخُلُ
 عَلَى مِثْلِهِ، وَهَذَا الْبِنَاءُ يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَمَصْدَرًا وَصِفَةً فَالْأَوَّلُ نَحْوُ الْبُهْمَى
 وَهُوَ نَبْتٌ وَالْحَمَى وَالرُّوْبَى لِمَا يَرَاهُ فِي مَنَامِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَحْلَامِ وَخُرُوبِ مَوْضِعِ الْبَدَنَاءِ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ
 وَمِنْهُ طُعْيَا اسْمٌ لِلصَّغِيرِ مِنْ بَقْرِ الْوَحْشِ حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَحَكَاهُ ثَعْلَبٌ بِفَتْحِهِ وَالثَّانِي وَهُوَ
 الْمَصْدَرُ كَالرُّجْعَى بِمَعْنَى الرُّجُوعِ وَالْبُشْرَى بِمَعْنَى الْبِشَارَةِ وَمِنْ ذَلِكَ الزُّلْفَى بِمَعْنَى الْأَزْلَافِ وَهُوَ الْقُرْبَةُ
 وَالْمَنْزِلَةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى أَيْ أَزْلَافًا وَمِنْ ذَلِكَ الشُّورَى
 بِمَعْنَى الْمَشُورَةِ وَالسُّوَأَى بِمَعْنَى الْمَسَاءَةِ وَالْحُسْنَى بِمَعْنَى الْحُسْنِ وَالغَمَى بِمَعْنَى الْغَمِّ وَالثَّلَاثُ وَهُوَ الصِّفَةُ
 نَحْوُ حُبْلَى لِلْحَامِلِ وَخُنْثَى لِمَنْ أَشْكَلَ أَمْرُهُ بَأَنَّ يَكُونُ لَهُ مَا لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا مَأْخُودٌ مِنَ التَّخَنُّثِ
 وَهُوَ الْإِنْعِطَافُ وَالتَّكْسَرُورِيُّ وَهُوَ الشَّاةُ الَّتِي وَضَعْتَ حَدِيثًا وَجَمَعَهَا رُبَابٌ،

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا فَعَلَى وَهُوَ عَلَى صَرِيحٍ اسْمٌ كَأَجَلَى وَدَقْرَى وَبَرْدَى وَصِفَةٌ كَجَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى،
 قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ مِنَ الْمُخْتَصِّ بِالْمَوْثِقِ فَعَلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَكُونُ لِللَّحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
 الرَّبَاعِيِّ مِثْلُ جَعْفَرٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَكَانَتْ لِلتَّنَائِيثِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ ذَلِكَ أَجَلَى وَدَقْرَى وَبَرْدَى وَهُوَ اسْمَاءُ
 مَوَاضِعَ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ جَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى فَالْجَمَزَى مِنَ السَّرْعَةِ يُقَالُ هُوَ يَعْدُو الْجَمَزَى أَيْ هَذَا
 الضَّرْبُ مِنَ الْعَدُوِّ وَقَالُوا جَمَزَى أَيْ سَرِيعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* كَأَنَّ وَرَحَلِي إِذَا رَعْتَهَا * عَلَى جَمَزَى جَارِيٍّ بِالرِّمَالِ *

وَذَلِكَ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ عَدْلٌ وَمَاءٌ غُورٌ وَالْبَشَكَى مِثْلَهُ يُقَالُ عَدَا الْبَشَكَى وَنَاقَةٌ بَشَكَى أَيْ سَرِيعَةٌ
 وَكَذَلِكَ الْمَرَطَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِهْدَابِ،
 قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا فَعَلَى كَشَعْبَى وَأُرْبَى،

قَالَ الشَّارِحُ كَذَلِكَ هَذَا الْبِنَاءُ يَخْتَصُّ بِالتَّنَائِيثِ لِامْتِنَاعِ أَنْ يَكُونَ لِللَّحَاقِ إِذَا لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ

المذكر والمؤنث

على هذا المثال فشُعْبَى مَكَانٌ وَأُرْقَى مِنْ أَسْمَاءِ الدَاهِيَةِ ٥

قال صاحب الكتاب ومن المشتركة فَعَلَى فالتى الفها للتأنيث اربعة اضرب اسم عين كَسَلَمَى وَرَضَوَى وَعَوَى واسم معنى كالدَعَوَى والرَّعَوَى والتَّجَوَى واللَّوْمَى ووصف مفرد كَالظَّمَامَى والعَطَشَى والسَّكْرَى وجمع كالجَرْحَى والأَسْرَى ٥

٥ قال الشارح المراد بالمشترك ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بأن يكون الاسم الذى فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو فَعَلَى فانه يكون على مثال جَعْفَرٍ فيجوز ان يكون الفه لللاحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظير واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها التنوين فليست للتأنيث لان الف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث ٥ واذا كانت للتأنيث فلها اربعة

مواضع احدها ان يكون اسم عين وهو ما كان شخصاً مَرِيئاً نحو سَلَمَى وهو اسم رجل وسَلَمَى احد جَبَلَى طَىء وكان العلم منقولاً منه ومن ذلك رَضَوَى وهو اسم جبل بالمدينة وعَوَى من منازل القمير وهى خمسة اَجْم يقال لها وَرَى الأَسَد الثانى ان يكون اسم معنى وهو ما كان مصدراً كالدَعَوَى بمعنى الادعاء والرَّعَوَى ايضاً مصدر بمعنى الأرعواء يقال ارعوى عن القبيح اذا رجع عنه وهو حَسَنُ الرَّضَوَى ١٥ والرَّعَوَى والرَّعَوَى ومن ذلك التَّجَوَى بمعنى المناجاة وهى المُسَارَّة ومنه قوله تعالى وَأَذِّنْ لِلنَّجْوَى ولذلك وُحِدَ وهى جماعة لكونه مصدراً جعلوا نفس النجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك اللَوْمَى بمعنى اللوم انشد ابو زيد

* أَمَا تَنْفَكُ تَرَكَبْنِي بِلَوْمَى * بَهَاجَتْ بِهَا كَمَا بَهَاجَ الْفَصِيلُ *

اى تعلقنى باللوم الا انه ائتت فقال بها لان الالف للتأنيث الثالث ان يكون صفة وهى على ضربين ٢. تكون مفرداً وتكون جمعاً فالمفرد يكون مؤنث فَعَلَانٌ وهو نظيرُ أَفْعَلٍ فَعَلَاءٌ نحو أحمَرٌ وحمراء فى ان مؤنثه على غير بناء مذكرة والجمع ان يكون جمع فَعِيلٍ بمعنى مفعول مما هو آفةٌ وداءٌ نحو جَرِيحٍ وَجَرْحَى وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى وَكَلِيمٍ وَكَلَمَى وقد تقدم الكلام عليه فى الجمع ٥

قال صاحب الكتاب والتى الفها لللاحق نحو أَرَطَى وَعَلَقَى لقولهم أَرطَاءٌ وَعَلَقَاءٌ ٥

قال الشارح قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الفه من التنوين

ودخول التاء عليها دل ذلك على أنها للتأنيث وإذا سُمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو
أَرَطَى وَعَلَّقَى وَأَرَطَاةٌ وَعَلَقَاةٌ فإن تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير
 مصروف كحُبَّتِي وَسَكَّرَتِي وإذا لم تكن للتأنيث كانت للالحاق وذلك لأنه على ابنية الاصول
 والالحاق معنى مقصود ويفيد فائدة ما هو مزيد للتكثير ولم يُرد به الالحاق لأن كل الحاق تكثير وليس
 كل تكثير الحاقا فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ومنها فعلى فالتى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدفلى وذفرى
 فيمن لم يصرف وجمع كالحجلى والظربى فى جمع الحجل والظربان ومصدر كالدكرى والتى للالحاق
 ضربان اسم كيعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذى يأكل وحده وعزى عن
 ثعلب وسيبويه لم يُثبتته صفة إلا مع التاء نحو عزهاة ٥

١٠ قال الشارح قوله ومنها يريد ومن المشتركة فعلى بكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون ايضا
 مؤنثا ومذكرا فالمؤنث ما كانت الفه للتأنيث واعتبارها بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من
 الدخول عليه وذلك على اربعة اضرب اسم عين ومصدر وصفة وجمع فالاول وهو العين نحو الشيزى
 وهو خشب اسود يتخذ منه القصاع والدفلى وهو نبت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل
 الفه للالحاق بدرهم ومن لم يصرفه جعله مؤنثا وكذلك ذفرى وهو من القفا ما وراء الأذن وهو اول
 ١٥ ما يعرق من البعير يقال ذفرى أسيلة وفيه ايضا لغتان الصرف وتركه وأما الثانى وهو المصدر فقالوا
 ذكرته ذكرى بمعنى الذكر قال الله تع ان فى ذلك لذكرى وقال تبصرة وذكرى لكل عبد منيب
 فامتناع تنوينه مع انه نكرة دليل على ان الفه للتأنيث الثالث وهو الصفة زعم سيبويه ان فعلى لم
 يرد صفة إلا وفيه تاء التأنيث نحو قولهم رجل عزهاة وهو الذى لا يطرب للهو تكبرا وسعلاة وهى
 أخبت الغول وحكى احمد بن جيبى ثعلب عزى بغير تاء وقالوا رجل كيصى للذى يأكل وحده
 ٢٠ وسيبويه منع ان يكون فعلى صفة اذا كانت الفه للتأنيث فاما ما ذكره فان الفه للالحاق بدليل دخول
 التاء عليه وأما الرابع وهو ما كان جمعا من هذا البناء فلم يأت إلا فى حرفين قالوا حجلى فى جمع
 حجل وظربى فى جمع ظربان وقد تقدم الكلام عليهما فى الجمع وقالوا الدفلى يقع للواحد والجمع وهو
 بالجنس أشبه منه بالجمع ٥

قال صاحب الكتاب والأبنية التي تلاحقها ممدودة فعلاؤه وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة
اضرب اسم عين مفرد كالصخراء والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء ومصدر كالسراء
والصراء والنعماء والبأساء

٥ قال الشارح لما فرغ من الكلام على ابنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على ابنية الممدودة وقد
تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن ابنية الممدودة فعلاؤه بفتح الفاء منها وهي على ضربين اسم
وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب مفرد واقع على عين كالصخراء والبيداء والصخراء البرية وقيل لها ذلك
لانتساعها وعدم الحائل فيها ومنه لقبته صخرة بحرة اي من غير حائل والبيداء المفازة مأخوذ من
باد يبيد اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مفازة على طريق التثقال بالسلامة كما قيل للمعوج
١. احنف والخنف الاستقامة وقيل المفازة مأخوذ من قولهم فوز اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول امثل
لاحتمال ان يكون فوز مأخوذا من المفازة كانه ركب مفازة فهلك وقالوا الجرباء للسماء كقهم جعلوا
الكواكب كالجرب لها فعلى هذا اصلها الصفة واما غلبت فصارت اسما بالغلبة وقالوا للجماء من قولهم
الجماء العغير اي جماعتهم لم يتخلف منهم احد فهو اسم وليس بمصدر واما للجمع ف نحو القصباء
والطرفاء والخلفاء والأشياء وهذه الاسماء مفردة واقعة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها للجمع هذا
١٥ مذهب سيبويه وحكى ابو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاء طرفة وواحد القصباء قصبية
وواحد الخلفاء خلفة فهذا وحده مكسور العين وليس للخلاف في تكسيروها وعدم تكسيروها اما موضع
الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها او هي بمنزلة الجامل والبنائر
في ان لها واحدا من لفظها وهو جمل وبقرة واما اشياء فان اصلها شياء على زنة فعلاؤه كقصباء
وطرفاء الا انهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا اشياء على زنة لفعلاء والاصل
٢. فعلاؤه والذي يدل على انه مفرد تكسيروهم آياه على اشأوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوكي وقد
استقصيت الكلام فيه هناك واما المصدر ف نحو السراء والصراء بمعنى المسرة والمصرة والنعماء بمعنى
النعمة قال الله تع ولئن اذقناه نعماء بعد صراء مسته والصواب انها اسماء للمصادر وليست أنفسها
فالسراء الرخاء والصراء الشدة والنعماء النعمة فهي اسماء لهذه المعاني فاذا قلنا انها مصادر كانت عبارة
عن نفس الفعل الذي هو المعنى واذا كانت اسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني

قال صاحب الكتاب والصفة على ضربين ما هو تأنيثُ أَفْعَلٍ وما ليس كذلك فالأول نحو سَوْدَاءٌ وَبَيْضَاءٌ
والثاني نحو امرأة حَسَنَاءٌ وَدِيمَةٌ فَطَلَاءٌ وَحَلَّةٌ شَوَكَاءٌ وَالْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ،

قال الشارح هذه الاسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه امرأة حَسَنَاءٌ ورأيت امرأة
حَسَنَاءٌ ومررت بامرأة حَسَنَاءٌ وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون مؤنث أَفْعَلٌ وبأيه
٥ الألوان والعُيُوبُ الثابتة بأصل الخلقه نحو أبيضٌ وَبَيْضَاءٌ وَأَسْوَدٌ وَسَوْدَاءٌ وَأَزْرَقٌ وَزَرَقَاءٌ وقالوا في العيوب
أَصْمَى وَعَمِيَاءٌ وَأَعْرَجٌ وَعَرَجَاءٌ وَأَعْوَرٌ وَعَوْرَاءٌ وقد جاء لغير أَفْعَلٍ قالوا امرأة حَسَنَاءٌ اى جميلة ولم يقولوا
رجلٌ أَحْسَنُ حتى يقرنوه بمن يقولوا رجلٌ أَحْسَنُ من غيره وقالوا دِيمَةٌ فَطَلَاءٌ اى دائمة الهطل ولا
يكادون يقولون مَطَرٌ أَهْطَلُ وقالوا حَلَّةٌ شَوَكَاءٌ للجديدة هكذا قال ابو عبيدة كانها تشوك لجدتها
لان الجديد يوصف بالخشونة وقالوا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ اى الخالصة كما يقال العاربة وقالوا امرأة عَجَزَاءٌ
١٠ للكبيرة العَجَزُ واذا ارادوا المذكور قالوا رجلٌ أَلْبَى ولم يقولوا أَحَجَزُ وقالوا دَاهِيَةٌ دَهِيَاءٌ كأنهم رفضوا أَفْعَلٌ
في هذه الصفات لقلته وصف المذكور بها، فهذا البناء أعني فَعْلَاءٌ المفتوح الأول على اختلاف ضروبه
لا تكون الهمزة في آخره إلا للتأنيث فلا ينصرف لذلك وفي بدل من الف التأنيث خلاف المصوم
أوله والمكسور نحو قَوِيَاءٌ وَعَلْبَاءٌ وذلك لانه ليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به إلا
فيما كان مضاعفا نحو الزُّرَّالِ وَالْقَلْقَالِ وَحِكِي الفراء ناقةٌ بها خِرْعَالٌ اى ظَلَعٌ وروى ثَعْلَبٌ فَهَقَارٌ
١٥ لِلْحَجَرِ الصُّلْبِ وَزَادَ أَبُو مَالِكٍ قَسْطَالٌ لِلْغُبَارِ فَإِنَّ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ تُحْمَلُ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ خِرْعَعْلٌ وَفَهَقَرٌ وَقَسْطَلٌ
وَالْأَلْفُ إِشْبَاعٌ عَنِ الْفَتْحَةِ قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ * تَنْقَادُ الصَّيَارِيْفِ *

قال صاحب الكتاب ونحو رَحْصَاءٌ وَنُقْسَاءٌ وَسَبْرَاءٌ وَسَابِيَاءٌ وَكَبْرِيَاءٌ وَعَاشُورَاءٌ وَبِرَاكَاءٌ وَبُرُوكَاءٌ وَعَقْرِيَاءٌ وَخُنْفَسَاءٌ
وَأَصْدِقَاءٌ وَكُرْمَاءٌ وَزِمَكَاءٌ،

قال الشارح وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فَعْلَاءٌ فمن ذلك الرَّحْصَاءُ وهو عرق الحمى
٢٠ مأخوذٌ من رَحَصَ الثوبَ اذا غسله كان عرق الحمى يغسل للحموم وهو بصير الفاء وفتح العين وفتحته
للتأنيث وليست للالحاق لانه ليس في الكلام مثل فَعْلَالٍ فيكون ملحقا به ومثله الْعُرَوَاءُ وفي قرّة
الحمى ومثها اول ما تأخذ مأخوذٌ من عَرَا يَعْرُو وقالوا نُقْسَاءٌ للمرأة حين تصعب جملها ومن ذلك
سَبْرَاءٌ بكسر الاول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال النابغة

* صَفْرَاءٌ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلُ خَلْقِهَا * كَالْغُصْنِ فِي غُلُوَاهِ الْمُتَأَوِّدِ *

وقالوا سَابِيَاءَ لِلْمَشِيمَةِ التي تخرج مع الولد واذا كَثُرَ نَسْلُ الغنم فهي السَابِيَاءُ وهو مأخوذ من سَبَيْتَ
 الحَمْرَ اذا حملتها من بلد الى بلد لخروجها من مكان الى مكان ويجوز ان يكون من اسَابِيِ الدَم وهو
 طرائفه لان المشيمة لا تنفك من دم والكَبْرِيَاءُ مصدر كَالْكَبْرِ بمعنى العظْمَة وعاشوراء اليوم العاشر
 من الحرم خاصة وهو فاعولاء من العَشْرَةِ وبراكاه معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال بَرَكَ
 ببراك وكذلك بَرُوكًا والعَقْرِيَاءُ الأنثى من العَقْرَابِ والخُنْفَسَاءُ من حَشْرَات الارض معروفة يقال خُنْفَسُ
 وخُنْفَسَاءُ وأصدقاء وكُرَمَاءُ من الجموع التي وقعت الف التانيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر
 حَبَائِي وَسَكَرِي وهو كثير في فَعِيل نحو شَقِي وَأَشْقِيَاءُ وَتَقِي وَتَقِيَاءُ ومثل كَرِيم وكُرَمَاءُ وَحَنِيفٍ وَحُنْفَاءُ
 وقالوا شاهدٌ وشهداءٌ وصالحٌ وصلحاءٌ وشاعرٌ وشعراءٌ وأما زِمَاءُ فهو ذنب الطائر والقصر فيها الفاشي
 قال صاحب الكتاب وأما فَعَلَاءُ وفَعَلَاءُ كَعَلْبَاءُ وَحِرْبَاءُ وَسَيْسَاءُ وَحَوَاءُ وَمَرْءٌ وَقَوِيَاءُ فألفها لللاحق

١. قال الشارح أما ما كان على فَعَلَاءُ وفَعَلَاءُ بكسر الأول وضمه وسكون الثاني منه فانه مصروف منون لان
 همزة ليست للتانيث بخلاف الهمزة في نحو فَخْرَاءُ وَبَيْدَاءُ فالمكسور الأول نحو عِلْبَاءُ وَحِرْبَاءُ وَسَيْسَاءُ
 والعِلْبَاءُ عَصَبُ العُنُق يقال منه عِلِبَ البعير وناقَةٌ مُعَلَبَةٌ اذا داء جانباً عنقها والحِرْبَاءُ ذُوْبِيَّةٌ اكبر
 من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً بحر الشمس قيل هو ذَكَرُ أُمِّ
 حَبِيْنٍ والسَيْسَاءُ الظَّهْرُ قال ابو عمرو السيساء من الفرس الحارِكُ ومن الجار الظَّهْرُ ومنه القِيْقَاءُ
 ١٥ والزِيْرَاءُ للارض الغليظة فهذا كله ملحق بسِرْدَاجٍ ولذلك انصرف كما ان سرداخاً منصرفٌ والهمزة
 فيه بدلٌ من ياء والاصل عِلْبَائِي وَحِرْبَائِي وَسَيْسَائِي فوقعت الياء طرفاً بعد الف زائدة فقلبت الفاً ثم
 قلبت الالف همزة كما قلنا في كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بخلاف همزة فَعَلَاءُ نحو فَخْرَاءُ وَخَمْرَاءُ فإن الهمزة فيه بدلٌ من
 الف التانيث فان قيل ما الدليل على ان الاصل عِلْبَائِي وَحِرْبَائِي بالياء دون ان يكون عِلْبَاوًا وَحِرْبَاوًا
 بالواو فالجواب ان العرب لما أتت هذا الصرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تُظهِرِ آلا ياءً وذلك نحو
 ٢. دِرْحَائِي للضحك القصير ودَعَكَائِي فظهور الياء في المؤنث بالهاء دلالة على ان الهمزة في حِرْبَاءُ وَعِلْبَاءُ
 منقلبة عن ياء لا عن واو، وكذلك المضموم الأول نحو الحَوَاءُ والمَرْءُ والقَوِيَاءُ كَلَّه مصروف لانه ملحق
 بقُرْطَاسٍ وقُرْطَاطٍ فالحَوَاءُ نبتٌ يُشْبِهُ لونه لونَ الذئب الواحدِ حَوَاءَةٌ والمَرْءُ من اسماء الحمر يقال
 مَرْءٌ ومَرْءٌ للذيد الطعم وهو من اسمائها وليس بصفة والقَوِيَاءُ دَاءٌ معروفٌ ينتشر اذا تفل عليه يبرأ
 وفيه لغتان قَوِيَاءُ بفتح العين وقَوِيَاءُ بالاسكان فمن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف

لأنه ليس في الابنية فَعَلَّالٌ بضم الفاء وفتح العين فَيَلْحَقُ به فكانت هزنته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قوباءً كان ملحقاً بقُرطاسٍ فهو منصرف لذلك ومثله الخشاء وهو العظم الناتئ وراء الأذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فَعَلَّالٌ بضم الفاء وسكون العين إلا حرفان الخشاء والقوباء فأعرفه،

ومن اصناف الاسم المصغر

فصل ٢٧٤

قال صاحب الكتاب الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز
١. ثلثة أمثلة فَعَيْلٌ وَفُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيلٌ كَقَلَيْسٍ وَدُرَيْهِمٍ وَدُنَيْبِيرٍ،

قال الشارح اعلم ان التصغير والتحقير واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه فهو حليئة وصفة للاسم لانك تريد بقولك رَجِيْلٌ رجلا صغيرا وانما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علما على ذلك المعنى كما جعل تكسير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذي يدل على ان التصغير اصله الصفة ان حكم الصفة قائم ألا ترى ان من عمل اسم الفاعل فقال هذا ضاربٌ زيدا لم يستحسن اعماله اذا صغره فلا يقول هذا ضوَبْرٌ زيدا كما لم يستحسن اعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشركة ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب ان يصغر الاعلام، وله ثلثة معان احدها تصغير ما يجوز ان يتوهم انه عظيم كقولك رَجِيْلٌ وَجَمِيْلٌ الثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كقولنا دُرَيْهِمَاتٌ وَدُنَيْبِيرَاتٌ الثالث تقريب ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كقولهم بَعِيْدَ العَصْرِ وَقَبِيْلَ الفَاجِرِ وَالسَّقْفُ فَوَيْقَنَا لا يخلو

٢. معناه من هذه الاقسام الثلاثة وأصناف الكوفيون قسما رابعا يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

* وَكُلُّ أَنَسِ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ * دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

فقال دُوَيْهِيَّةٌ والمراد تعظيم الداهية ان لا داهية اعظم من الموت وقال الاخر

* فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ * لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا *

فقال جُبَيْلٌ ثم قال شاهق الرأس وهو العالی فدل على انه اراد تفخيم شأنه وقالوا يا بُتَى وَيَا أُخْتَى

ويريدون المبالغة وهذا ليس من اصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فلما قولهم
 دُوَيْهِيَّةٌ فالمراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الاصول العظام فحتف النفوس قد يكون تصغير الامر الذي
 لا يوبئه له واما قوله فَوَيْقٌ جَبِيْلٌ فالمراد انه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه
 واما بُنَى وَأَخَى فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم ،
 فاذا صغرت الاسم المتمكن صممت اوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثة ساكنة وتكسر ما قبل آخره
 فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا المتمكن تحريزا مما ليس بمتمكن من الاسماء نحو اسماء الاشارة مثل ذَا
 وَا وَالْمَوْصُولِ نحو الَّذِي وَالَّذِي فَاتَكَ اِذَا صَغُرَتْ هَذِهِ الاسماء لا تصمّر اولها بل تبقيها على حالها في
 المكبر وسيوضح امرها اذا انتهينا اليها فان قيل ولم كان اذا صغروا الاسم يصمّر اوله قيل لانا اذا
 صغرنا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الصمّر اولى لان الفتحة للجمع في نحو
 ١٠ مَسَاجِدَ وَضَوَارِبَ فلم يبق الا الكسر والضم فاخترنا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها
 مكسور فيما زاد على الثلاثة فكرهوا كسر الاول لثقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة
 الى الضمة وقال بعضهم انما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل ما لم يسم فاعله فكما ضموا اول ضرب
 كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حَجِيْرٍ وَالْجَامِعُ بينهما ان المكبر يكون على ابنية مختلفة وهو الاصل
 ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يوتى بها عند تغيير الكلام عن
 ١٥ اصله واما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنيابته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم
 يسم فاعله من حيث ان ما سمي فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على ابنية مختلفة
 نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظَرَفَ فاذا لم يسم فاعله ألزموه بناء واحدا وضموا اوله ليبدل التغيير على المعنى
 للحادث فيه فقالوا ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظَرَفَ في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل
 الذي لم يسم فاعله والمعتمد ان الغرض صيغة تخلص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى
 ٢٠ هذه الصيغة فان قيل فلم كان التصغير بزيادة حرف وهلا كان بنقص حرف ان الغرض تغيير صيغة
 المكبر عن حاله وكما حصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع ان النقص يناسب معنى
 التصغير ان كان التصغير نقصا قيل عنه جوابان احدهما ان التصغير لما كان صفة وجليّة للمصغر
 بالمصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذي هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل
 بنقص ليناسب حال الصفة والثاني انهم لما ارادوا الدلالة على معنى التصغير والابدان بذلك

جعلوا العلامة بزيادة لفظ لأن قوة اللفظ تُوفّر بقوة المعنى ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير ابتقص فخرج الاسم عن منهج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل، فان قيل ولم كان المزيد ياء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل أن يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين فحقتها وكثرة زيادتها في الكلم فنكّبوا عن الالف لأن النكسير قد استبدت بها في نحو مساجد ودرهم ولأنه قد لا يخلص البناء للتصغير لأنه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لأنها أخف من

الواو وله ثلاثة أبنية فعَيْلٌ وفُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لأنه قد يكون المثال أفْعِلٌ نحو أحميد ومفْعِلٌ نحو مكبر ومفعيلين نحو سرجين فاما فعَيْلٌ فهو تصغير ما كان على ثلاثة احرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم قليم وكذلك بقية أبنية الثلاثي واما فعَيْعِلٌ فهو تصغير ما كان على اربعة احرف من أي بناء كان كقولك في جعفر جعيفر وفي زبرج زبيرج وكذلك

سائر ابنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعيفر وسبيطر كذلك تقول في جهور جهير وفي صيرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجوز عجير واما فعَيْعِلٌ فهو على وجهين احدهما ان يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة احرف والرابع منها واو او الف او ياء فالواو نحو صندوق وصنديق والالف نحو شمال وسميليل والياء نحو قديد وقديدل لا يختلف بناء المصغر وان اختلفت ابنية المكبر والثاني ان تصغر خماسيا وليس رابعه شيئا من حروف المد فيحتاج الى ان

تختلف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على اربعة احرف ثم تعوض من الحروف ياء رابعة نحو قولك في سفرجل سفيرج وان شئت سفيريج فتعوض الياء من اللام للحذوق وكذلك نظائره من نحو قرزوق وقريز وقريزك ان شئت هذا نص سيبويه في اصل الباب ان المصغر على ثلاثة أمثلة وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثلا لكل اسم على ثلاثة احرف ودرهم مثلا لكل اسم على اربعة احرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة احرف رابعها حرف علة،

قال صاحب الكتاب وما خالفهن فلعلة وذلك ثلاثة اشياء محقر افعال كاجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيبي وحميراء او الف ونون مصارعنان كسكيران،

قال الشارح قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخر في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وفي أفيعال تحقير افعال نحو قولك في تحقير اجمال اجيمال وفي تحقير افعال ابيعام وسائر ما يجمع على افعال

وأما لم يذكر سببويه هذا البناء لأنه جمع والتصغير ليس قعيدياً في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليد فكان بينهما تنافٍ فلذلك لم يذكره إذ كان الدليل بأباه والذي حسنه ههنا أنه من أبنية القلة قال السيرافى ولو اُضيف مثلاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفعال نحو أجيمال، وأما حبيلى وحميراء وسكيران فصدورها من الابنية المتقدمة ٥ والزيادة في آخرها كناء التائينث فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يصغر إلا الثلاثى والرابعى وأما الخماسى فتصغيره مستكبره كتكسيره لسقوط خامسه فإن صغر قيل في فرزدق فريزد وفي حميرش حيمير

قال الشارح اعلم أن التصغير إما هو الثلاثى والرابعى من الاسماء فاما الثلاثى فهو اقعُد في التصغير من الرباعى لأنه اعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناءان بناء قلة وبناء كثره فكان أقبل للتغيير وأجمل للزيادة وأما الرباعى فهو متوسط بين الثلاثى والخماسى وأثقل من الثلاثى ولذلك قل التصرف فيه فلم يكن له في التكسير إلا بناء واحد وهو للكثير والقليل، وأما الخماسى فتثقل جداً لكثرة حروفه فلم يزد ثقلاً بزيادة ياء التصغير وتغيير بصم أوله وكسر ما بعد ياءه وذلك مما يزيد ثقلاً فإذا اريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعى وهو فعيعل نحو سفيرج كما كسر على مثال الرباعى وهو فعائل نحو سفارج كجعافر فلذلك كرهوا تصغيره ١٥ وتكسيره لما يلزمه من حذف خامسه وقيل اصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه ثقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها وثقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهما من واد واحد وأما حذفوا الخامس لأن الثقل به حصل ولثلاً يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فإنيك تُقدر بناءه على بناء من ابنية الرباعى ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر امثلة الرباعى فاذا قلت في فرزدق فريزد فكذلك صغرت فرزداً نحو جعفر او فرزداً نحو زبرج وكذلك حميرش تقول فيه حيمير

قال صاحب الكتاب ومنهم من قال فريزق وحميرش يحذف الميم لانهما من الزوائد والبدال لشبهها بما هو منها وهو الناء والاول الوجه قال سببويه لأنه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فاما حذف الذى ارتدع عنده وقال الأخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركاً والتصغير والتكسير

من واد واحده

قال الشارح اعلم ان من العرب من يقول في تصغير خَدْرَنْقٍ وَفَرَزْدَقٍ وَفَرِيْرَقٍ فيحذف النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مُجَاوِرَةٌ للطرف وهم كثيرا ما يُعْطَوْنَ لِجَارِ حَكْمِ مُجَاوِرَةٍ اَلَا تَرَى اَنَّهُمْ قَالُوا صَيِّمٌ وَصَيِّمٌ فِي صَوْمٍ وَقَوْمٌ فَقَلَبُوا الْوَاوِيَاءَ عَلٰى حَدِّ قَلْبِهَا ه فِي عِصِيٍّ وَدَلِيٍّ وَنِظَائِمٍ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ فَلَمَّا كَانَتْ النُّونُ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَلَهَا حَكْمُ الطَّرْفِ وَكَانَتْ الْقَافُ حَرْفًا قَوِيًّا بَعِيدًا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ حَذَفُوهَا كَمَا يَحْذِفُونَ مَا هُوَ زَائِدٌ فِي بِنَاتِ الْخُمْسَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُغْتَسِلٍ مُغْتَسِلٌ وَفِي مُقْتَدِرٍ مُقْتَدِرٌ وَحَذَفُوا الدَّالَ مِنْ فَرَزْدَقٍ لِأَنَّهُ مُجَاوِرٌ لِلطَّرْفِ وَمُشَابِهٌ لِلنَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَحَذَفُوهَا كَمَا يَحْذِفُونَ مَا هُوَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، فَمَا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي حَمْرٍشٍ حَمْرٍشٌ بِحَذْفِ الْمِيمِ فَلَيْسَ بِصَاحِبٍ وَأَطْنَه سَهْوًا لِأَنَّ الْمِيمَ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ا هِيَ بَعِيدَةٌ مِنَ الطَّرْفِ غَيْرُ مُجَاوِرَةٍ لَهُ فَلَمْ يَحْسُنْ اَلَّا حَذَفَ الشَّيْنِ نَحْوَ حَمْرٍشٍ لِقَوَاتٍ اَحَدٌ وَصَفِيٍّ الْعِلَّةُ لِأَنَّ الْمِيمَ فِي حَمْرٍشٍ ثَلَاثَةٌ وَالثَّلَاثُ فِي التَّصْغِيرِ يُوْتَى بِهِ ضَرُورَةٌ وَالدَّالُ فِي فَرَزْدَقٍ رَابِعٌ وَكَذَلِكَ النُّونُ فِي خَدْرَنْقٍ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَصْغَرِ مَا لَيْسَ لَهُ رَابِعٌ كَالثَّلَاثِيٍّ فَلَمَّا كَانَ لِطَّرْفِ الرَّابِعِ قَدْ يَوْجَدُ وَقَدْ لَا يَوْجَدُ شُبَّهَ بِالْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ اِنْ كَانَ مِنْ جِنْسِهَا فَمِنْ قَالَ فَرِيْرَقٌ بِحَذْفِ الْقَافِ وَهُوَ الْقِيَاسُ قَالَ خُدَيْرٌ وَمِنْ قَالَ فَرِيْرَقٌ قَالَ خُدَيْرٌ وَذَلِكَ شَادٌّ قَلِيْلٌ فَلِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْوَجْهَ الْاَوَّلُ قَالَ ا ه سَبَبِيَّةٌ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي سُهولةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ ثُمَّ يَرْتَدِعُ اِشَارَةً اِلَى اَنَّ التَّنْقِلَ اِنَّمَا حَصَلَ بِالْخَامِسِ فَهُوَ الَّذِي اَوْجَبَ الْحَذْفَ لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي الصَّدْرِ مُضِيًّا عَلٰى الْقِيَاسِ الْمَطْرُودِ فِي تَصْغِيرِ الثَّلَاثِيِّ وَالرَّابِعِيِّ وَالْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ الْاِيَاءِ مَوْجُودٌ فِي الثَّلَاثِيِّ وَالرَّابِعِيِّ وَالْحَرْفِ الرَّابِعُ مَوْجُودٌ فِي الرَّابِعِيِّ وَالْخَامِسِيِّ وَهُوَ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ التَّصْغِيرِ فَكَانَ اَوَّلِيًّا بِالْحَذْفِ وَذَكَرَ سَبَبِيَّةً عَنْ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ سَفِيْرَجَلٌ وَسَفَارِجَلٌ قَالَ الْاَخْفَشُ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ سَفِيْرَجَلٌ مَتَحَرِّكًا يَعْنِي بِتَحْرِيكِ الْجِيمِ وَفِي الْجَمْعِ ٢. سَفَارِجَلٌ فَهَذَا يَأْتِي بِهِ عَلٰى الْاَصْلِ وَلَا يَبَالِي التَّنْقِلَ وَقَالَ الْخَلِيْلُ لَوْ كُنْتُ مُحَقِّقًا لِهَذِهِ الْاَسْمَاءِ وَلَا اَحْذَفُ مِنْهَا شَيْئًا كَمَا قَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ لَسَكَنْتُ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْاٰخِرِ فَقُلْتُ سَفِيْرَجَلٌ بِتَسْكِينِ الْجِيمِ حَتَّى يَصِيْرَ بوزنِ دُنَيْبِيْرٍ لِأَنَّ قَبْلَ الْاٰخِرِ الْاِيَاءَ سَاكِنَةً حَتَّى تَصِيْرَ الْجِيمُ مِثْلَ الْاِيَاءِ السَّاكِنَةِ ، وَقَوْلُهُ وَالتَّصْغِيرِ وَالتَّنْكِسِيرِ مِنْ وادٍ وَاَحَدٍ يَرِيدُ اَنَّ الْعَمَلَ فِيهِمَا وَاَحَدٌ وَذَلِكَ اَنَّكَ تَغْيِرُ الْاَوَّلَ مِنْهُمَا اَلَّا اِنَّ تَغْيِيْرَ اَوَّلِ الْمَكْسُرِ بِالْفَتْحِ وَتَغْيِيْرَ اَوَّلِ الْمَصْغَرِ بِالضَّمِّ فَاِذَا قُلْتَ مَسَاجِدٌ فَلَيْسَتْ الْفَتْحَةُ فِي الْمِيمِ هِيَ الْفَتْحَةُ

في ميم مَسَاجِدٍ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ بُرَّثْنُ وَبِرَائِنُ وَزَبْرَجُ وَزَبَارِجُ فَكَمَا لَا تَشْكُ أَنْ الْأَوَّلَ مِنْ
بِرَائِنُ وَزَبَارِجُ فَتَنْحُ لِأَجْلِ الْجَمْعِ فَكَذَلِكَ فِي مَسَاجِدَ وَتَزِيدُ فِيهِمَا حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ ثَلَاثًا إِلَّا أَنْ
الْمَزِيدُ فِي التَّكْسِيرِ الْفَاءُ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ وَتَكْسُرُ مَا بَعْدَ الْيَاءِ فِي الْمَصْغَرِ كَمَا تَكْسُرُ مَا بَعْدَ الْآلِفِ فِي
الْمَكْسَرِ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَاسِبَةِ مَا ذَكَرْنَا قَبْلَ أَنَّهُمَا مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٢٧٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ فَإِنَّ التَّحْقِيرَ يَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ وَهُوَ عَلَى
ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مَا حُذِفَ فَاوُهُ أَوْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ تَقُولُ فِي عِدَّةٍ وَشَيْبَةٍ وَكُلٌّ وَخُدَّ اسْمَيْنِ وَعَيْدَةٌ وَوَشْيَةٌ وَأَكَيْلٌ
١. وَأَخْيِدٌ وَفِي مُدٍّ وَسَلَّ اسْمَيْنِ وَسَهٍ مُنِيدٌ وَسَوَيْلٌ وَسَنْبِيهَةٌ وَفِي دَمٍ وَشَفَّةٍ وَحِرٍّ وَقِلٍّ وَقِمْرٍ دُمَى وَشَفِيهَةٌ
وَحَرِيحٌ وَقَلِينٌ وَفَوِيهَةٌ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَصْغَرَ اسْمٌ عَلَى أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّ الْإِنِّيَّةَ التَّصْغِيرَ فُعَيْلٌ
وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ تَقَعُ ثَلَاثَةً سَاكِنَةً وَأَدْنَى مَا يَقَعُ بَعْدَهَا حَرْفٌ
يَكُونُ حَرْفَ الْإِعْرَابِ نَحْوَ رَجِيْلٍ وَجَمِيْلٍ وَلَوْ صَغُرَ مَا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ لَوَقَعَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً طَرَفًا
١٥ فَكَانَ يَلْزَمُ تَحْرِيكُهَا بِحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ وَهِيَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً لِأَنَّهَا رَسِيْلَةٌ الْفَاءُ التَّكْسِيرِ فِي رِجَالٍ وَجِمَالٍ
وَجَعَاظِرٍ وَمَسَاجِدَ وَكَانَ يُوَدِّي ذَلِكَ إِلَى قَلْبِ يَاءِ التَّصْغِيرِ الْفَاءُ لِتَحْرِيكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَوْ حَذْفِهَا إِذَا
وَقَعَ بَعْدَهَا النَّوْبِيُّ وَكُلُّ ذَلِكَ مُحْظُورٌ لِمَا يَلْزَمُ فِيهِ مِنْ نَقْضِ الْغَرَضِ بِاجْتِلَابِ يَاءِ التَّصْغِيرِ ٥ فَإِنْ كَانَ
الاسْمُ الْمَتَمَكِّنُ عَلَى حَرْفَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّمَا يَكُونُ بِحَذْفِ حَرْفٍ مِنْهُ إِذَا أَقَلَّ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الْمَتَمَكِّنَةُ

ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ أَحَدُهَا مَا ذَهَبَتْ فَاوُهُ الثَّانِي مَا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ الثَّلَاثُ مَا ذَهَبَتْ
٢٠ لَامُهُ فَالْبَابُ فِيهَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُرَدَّ الْاسْمُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى أَصْلِهِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ وَكَانَ رُدُّهُ
إِلَى أَصْلِهِ أَوَّلَى مِنْ اجْتِلَابِ حَرْفٍ غَرِيبٍ فَالْأَوَّلُ نَحْوَ عِدَّةٍ وَزَنْبَةٍ وَشَيْبَةٍ فَغَاءَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَأَوْ مَحْدُوفَةٌ
وَالْأَصْلُ وَعِدَّةٌ وَوَزْنَةٌ وَوَشْيَةٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْوَعْدُ وَالْوِزْنُ وَالْوَشْيُ إِذَا صَغُرَتْهَا قَلَّتْ وَعَيْدَةٌ وَوَزْبِنَةٌ
وَوَشْيَةٌ وَإِنْ شَمَّتْ هَمَزَتْ فَقَلَّتْ أُعْيِدَةٌ وَأُزْبِنَةٌ وَأُشْيَةٌ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا انْضَمَّتْ ضَمًّا لِازِمًا سَاغَ هَمَزُهَا نَحْوَ
وَقَتَّتْ وَأَقْتَّتْ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِحُدٍّ وَكُلٌّ لَقَلَّتْ أُخْيِدٌ وَأَكَيْلٌ لِأَنَّ الْفَاءَ هَمَزَةٌ مَحْدُوفَةٌ يَدُلُّ عَلَى

ذلك الأخذ والأكل، والثاني ما حذف عينه نحو مُدَّ وَسَدِ لَغِيَّةٍ فِي الْإِسْتِ وَذَلِكَ أَنْ فِيهِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ
 إِسْتٌ وَسَدٌ وَسَتْ فَمِنْ قَالَ اسْتٌ حَذَفَ اللَّامَ وَعَوَّضَ مِنْهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَمَا فَعَلَ فِي ابْنِ وَمَنْ قَالَ سَدٌ
 حَذَفَ الْعَيْنَ وَمَنْ قَالَ سَتْ حَذَفَ اللَّامَ فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُدَّ ثُمَّ صَغَّرْتَهُ قُلْتَ مُنِيدٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ مُنْدٌ
 وَمُدٌّ مُخَفَّفٌ إِذَا صَغَّرْتَهُ رَدَدْتَهُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى أَصْلِهِ وَحَالِهِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا وَكَذَلِكَ لَوْ صَغَّرْتَ سَهَا
 ه لَقُلْتَ سْتِيهَةً لِأَنَّ أَصْلَهُ سَتَّةٌ بِفَتْحِ التَّاءِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّكْسِيرِ اسْتَاهُ وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا
 بِسَلٍّ مِنْ إِسَالٍ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ لَقُلْتَ سَوَيْلٌ فَتَرَدَّ الْهَمْزَةُ لِأَنَّ عَيْنَهُ هَمْزَةٌ مَحذُوفَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ
 مَعْتَدًا الْعَيْنَ بِالْوَاوِ وَيَقُولُ سَالٌ يَسَالُ مِثْلَ خَافٍ يَخَافُ وَمِنْهُ قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ سَالٌ سَائِلٌ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ فِي الْفِعْلِ
 وَيَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ قَوْلُهُمْ سَاوَلْتَهُ وَسِئَلْتَهُ فَهُوَ مَسْئُولٌ مِثْلُ خِفْتَهُ فَهُوَ تَخَوُّفٌ وَقِيَاسُ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ فِي
 تَصْغِيرِهِ سَوَيْلٌ فَتَرَدَّ الْوَاوُ وَيَكُونُ رُدُّ السَّافِطِ لِلتَّسْمِيَةِ لَا لِلتَّصْغِيرِ لِأَنَّ مِنْ قَاعِدَةِ مَذْهَبِ سَبِيئِيَّةِ أَنَّهُ إِذَا
 سَمِيَ رَجُلًا بِخَوِ قَمْ وَخَفَ وَبِعَ رَدَّ إِلَيْهِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَيَقُولُ فِي الْمَسْمِيِّ بِقَمْ هَذَا
 قَوْمٌ وَفِي خَفَ هَذَا خَافٌ وَفِي بَعَ هَذَا بِيَعٌ لِأَنَّ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ حُذِفَتْ لِسُكُونِ اللَّامِ لِلأَمْرِ فَإِذَا سَمِيَ بِهِ
 أُعْرِبَ وَتَحَرَّكَتِ اللَّامُ بِحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فَعَادَ مَا كَانَ حُذِفَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا سَمِيَ
 بِسَلٍّ مِنْ سَالٍ يَسَالُ مَهْمُوزًا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا حُذِفَتْ تَخْفِيفًا فَلَمْ تَعُدْ فِي التَّسْمِيَةِ، الثَّلَاثُ مَا حُذِفَتْ
 لَامُهُ وَذَلِكَ نَحْوَ دَمٍ وَشَفْتِهِ وَجِرٍّ وَقِلٍ إِذَا صَغَّرْتَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ رَدَدْتَ لِحَذُوفِ فَتَقُولُ فِي دَمٍ دُمِيٌّ وَفِي
 ١٥ يَدٍ يَدِيَّةٌ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا دَمِيٌّ وَيَدِيٌّ وَتَقُولُ فِي شَفَةٍ شَفِيهَةً لِأَنَّ أَصْلَهُ شَفَهَةٌ بِالْهَاءِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
 فِي التَّكْسِيرِ شِفَاهَةٌ وَفِي الْفِعْلِ شَافَهْتُ فَإِنْ قِيلَ أَنْتُمْ إِذَا رَدَدْتَهُ لِحَذُوفِ ضَرُورَةً تَكْمِيلَ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ
 وَهُوَ فَعِيلٌ وَتَاءُ التَّنَائِيثِ يَتِمُّ بِهَا الْأَسْمُ وَيَصِيرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَهَلَا اجْتَنَزَى بِالتَّاءِ مُكْمَلَةً وَلَمْ يَرُدَّ
 لِحَذُوفِ فَالْجَوَابُ أَنَّ تَاءَ التَّنَائِيثِ لَا يُعْتَدُّ بِهَا لِأَنَّهَا تُعَدُّ مَنْفَصَلَةً بِمَنْزِلَةِ اسْمِ ضَمٍّ إِلَى اسْمٍ فَكَمَا أَنَّكَ
 تُصَغِّرُ الصِّدْرَ مِنَ الْأَسْمِينَ فَتَقُولُ حُصْبِيرَمَوْتُ وَلَا تُغَيِّرُ الثَّانِي فَكَذَلِكَ يَقَعُ التَّصْغِيرُ عَلَى مَا قَبْلَ تَاءِ
 ٢٠ التَّنَائِيثِ وَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ حِرٍّ حَرِيحٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ حِرْحٌ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ سَلَسٍ وَقَلْبٌ فَخَفَفُوهُ بِحَذْفِ لَامِهِ
 وَالذِّي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّكْسِيرِ أَحْرَاحٌ وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ قِلٍ مِنْ قَوْلِ ابْنِ النَّجْمِ * فِي لِحْجَةٍ
 أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ قِلٍ * فَلَيْنٌ لِأَنَّ الذَّاهِبَ مِنْهُ نُونٌ إِذَا أَصْلُهُ فَلَانٌ وَإِنَّمَا خَفَّفَ فَلَمَّا صَغَّرُوهُ أَعَادُوا اللَّامَ
 الَّتِي فِي النُّونِ وَلَمْ يُعِيدُوا الْأَلْفَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَالْغَرَضُ بِحَصْلِ بَرْدِ اللَّامِ وَحَدِّهَا وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ قَمٍ
 قَوِيَّةٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ قَوَةٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ فِي التَّكْسِيرِ أَقْوَاهُ، إِذَا حَذَفُوا الْهَاءَ لِشَبْهَةِهَا بِحُرُوفِ الْمَدِّ كَمَا تُحَذَفُ

في شَفَّةٍ وأبدلوا من الواو ميماً فلما صغروه أعادوه الى اصله وأما سَنَّةٌ فمن قال سَنَوَاتٌ قال في تصغيره سُنِّيَّةٌ وأما من قال سَانَهُتَهُ قال في التصغير سُنِّيَهَةٌ وهكذا تفعل في كل منتقص منه من الثلاثي فتقول في تصغير المسمى بَانَ الخففة من الثقيلة أُنَيْنٌ وفي المسمى بِبَحْ بِحَيْخٌ لأن اصله التشديد يدل على ذلك قول العجاج * في حَسْبِ بَحْ وَعِزِّ أَفْعَسَا * وتقول في المسمى بِرُبِّ من قوله * رَبِّ هَيْضَلٍ ه تَجِبُ لَفَقْتُ بِهَيْضَلٍ * رَبِيبٌ لأن اصله رَبٌّ مشددةً فإن صغرها ما هو على حرفين مما لا اصل له او ما لا يُعْرَفُ اصله نَحْوَمَنْ وَكَمْ وَأَنْ التى للجزاء وان التى تُلغى مع ما من قوله * فَمَا أَنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنَّ * مَنَايَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا * فجميع ذلك اذا سُمي به ثم صغرت يتم بالياء فيقال مَنَى وَكَمَى وَأُنَى لأن اكثر الحذوفات من الياء والواو نحو أَبٍ وَأَخٍ وَيَدٍ وَالْوَاوُ تَرْجِعُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ نَحْوِ أَبِي وَأَخِي ١. وَأُنَى فَلَمَّا كَانَتْ تَوَوُّلٌ إِلَى الْيَاءِ جَعَلُوا الزَّائِدَةَ يَاءً مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ كَمَا قَالَ * رَأَى الْأَمْرَ يُفْضَى إِلَى آخِرٍ * فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا *

فصل ٢٧٦

١٥ قال صاحب الكتاب وما بقى منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى اصله كقولهم في مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ مَيْيْتٍ وَهُوَيْرٍ وَنُوَيْسٍ وَلَوْرْدٍ لَقِيلَ مَيْيْتٍ وَهُوَيْرٌ وَأُنَيْسٌ ١ قال الشارح اعلم ان الاسم اذا حذف منه شيء وبقى بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلاثة احرف لم يرد الحذوف لأن الحذف لم يكن عن علّة تنزل في التصغير أما كان الحذف لصرب من التخفيف في المكبر وهو أحوج اليه في المصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول في مَيْتٍ مُخَفَّفٍ مِنْ مَيْتٍ ٢. مَيْيْتٍ بِيَاءٍ وَاحِدَةً بَعْدَهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ وَلَمْ تَرُدَّ الْحَذُوفُ لِأَنَّ الْعَرَضَ مِنْ رَدِّ الْحَذُوفِ مِنْ نَحْوِ أَبِي وَأَخٍ تَحْصِيلُ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ وَهُوَ فَعَيْلٌ وَذَلِكَ حَاصِلٌ مِنْ مَيْتٍ فَلَمْ يُجْتَنَبْ إِلَى رَدِّ الْحَذُوفِ وَلَوْرْدٍ لَقِيلَ مَيْيْتٍ بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي هَارٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ هُوَيْرٌ فَلَا تَرُدُّ الْحَذُوفُ إِذْ لَا حَاجَةَ إِلَى ذَلِكَ لِحُصُولِ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ لِأَنَّ الْبَاقِيَ بَعْدَ الْحَذْفِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَأَصْلُ هَارٍ هَائِرٌ فَحُذِفَتْ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ نَاسٍ نُوَيْسٍ وَلَوْرْدَاتٍ لِحَذُوفِ لَقِيلَتْ أُنَيْسٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ أُنَاسٌ فَحُذِفَتْ

الفاء منه وهي الهمزة وصارت الفُ فُعَالٍ كالعوض من المحذوف ويدلهم أن أصله أناس قول الشاعر

* انَّ الْمَنَايَا يَطَّلَعُونَ عَلَى الْأَنْسِ الْأَمِينِنَا *

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لو سُمي رجلا بِيَضَعُ وَيَدَعُ ثُمَّ صَغُرَ لِقَالَ يُضْبِعُ وَيُدْبِعُ وَلَا يَرُدُّ
للمحذوف الذي هو الواو لأن الباقي بعد الحذف يفي ببناء التصغير فلم يحتج إلى رده، وزعم يونس
أن ناسا يقولون هُوَيْتَرٌ وذكر يونس أيضا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول في تصغير مَرٍ وهو اسم الفاعل
من أَرَى يَرِي مَرِيٌّ مثل مَرِيحٍ وكان أبو العباس وهو قول أبي عثمان المازني يرى الرد ويقول يُوَيْضِعُ
وهُوَيْتَرٌ قال سيبويه من قال هُوَيْتَرٌ فَاتَمَّ صَغُرَ هَاتِرًا لَا هَارًا كَمَا قَالُوا رُوَيْجِلٌ كَانَتْهُمْ صَغُرُوا رَاجِلًا فِي مَعْنَى
رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَكَمَا قَالُوا أُبَيْبُونَ جَاءُوا بِالتصغير على ما لم يُسْتَعْمَلْ كَانَتْهُمْ بَنُوا صِبْغَةً لِلْجَمْعِ عَلَى
أَفْعَلٍ ثُمَّ صَغُرُوا وَجَمَعُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ تَصْغِيرُ الْجَمْعِ مُسْتَعْمَلًا لَمْ يَخْلُ إِذَا كَانَ يَكُونُ
١. تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء إذ لو كان كذلك لقليل أبنائك كما يقال أجيالاً
ولو كان تصغير بنين لقليل بنين كآنك تصغر الواحد ثم جمعه بالواو والنون وفي بطلان ذلك دليل
على ما ذكر قال ويلزم من قال يُوَيْضِعُ وَهُوَ يَتَرُدُّ أَنْ يَقُولَ فِي مَيْتٍ مَيْتٌ وَفِي نَاسٍ أَنْ يَسِيَ وَفِي خَيْرٍ
مَنْكَ وَشَرٍّ مَنْكَ أَحْيَرُ مَنْكَ وَأَشْيَرُ مَنْكَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا أَحْيَرُ مَنْكَ وَأَشْرُ مَنْكَ وَقَدْ اتَّفَقُوا فِي ذَلِكَ عَلَى
مَيْتٍ وَنُوسٍ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَكَذَلِكَ قَالُوا خَيْرٌ مَنْكَ وَشَرٌّ مَنْكَ مِنْ غَيْرِ رَدٍّ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا،

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب وتقول في إسْمٍ وَإِبْنٍ سَمِيٌّ وَبَنِي فترد اللام الذاهبة وتستغنى بتحريك الفاء عن
الهمزة وفي أُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتِ أُخْيَةٌ وَبِنْيَةٌ وَهَنْيَةٌ تَرُدُّ اللَّامَ وَتَوْنِثٌ وَتَذَهَبُ بِالتاء اللاحقة،
قال الشارح اعلم أن كل اسم كان في أوله همزة وصل فإن همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً
٢. أو ناقصاً فمثال التام قولك في انطلاقٍ وإقتدارٍ نُطْبَلِيئُ وَقَتْبِيدِيٌّ وَمِثَالُ الناقص قولك في إِبْنِ بَنِيٍّ وَفِي
إِسْمٍ سَمِيٍّ وَفِي إِسْتٍ سَتِيهَةٌ حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بتحريك ما بعدها لأنها إنما دخلت
توصلاً إلى النطق بالساكن وما بعد الأول في التصغير يكون أبداً محرّكاً فلم يحتج إلى الهمزة ولما
حذفت الهمزة رُدَّ للمحذوف لأن الباقي لا يفي ببناء التصغير إذ كانا حرفين، وأما نحو بِنْتٍ وَأُخْتٍ
وَهَنْتِ فَإِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَ وَإِنْ اسْتَفِيدَ مِنْهَا التَّنْثِيثُ فَلَيْسَتْ التَاءُ فِيهَا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ وَأَمَّا قُلْنَا ذَلِكَ

لسكون ما قبلها وتاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ما لم يكن الفاء وايضا فان تاء التانيث اذا اتصلت بالاسم يُبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وتمر وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلا لصرفتها معرفة يعني بنتا وأختا ولو كانت للتانيث لما انصرفتا كما لم ينصرف نحو طلحة وحجرة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتانيث انما هي مبدلة من اللام التي هي واو الا ترى ان الاصل فيها اخوة وبنوة وهنوة ووزنها ففعل بفح الفاء والعين فنقلوها الى فعل وفعل وفعل ولحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن قفل وعدل وفلس فان قيل اذا زعمتم ان التاء ليست علامة تانيث وان بنتا ليست من ابن بمنزلة صعبة من صعب فما علم التانيث فيها فالجواب ان الصيغة فيها علم التانيث والمراد بالصيغة نقلها من فعل الى فعل وفعل وفعل وابدال التاء من الواو فان هذا عمل اختص بالموث الا ان التاء هنا وان لم تكن علامة تانيث فهي جارية مجراها ان كان هذا اللاحق مختصا بالموث فلذلك لم يعتد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها اعدت اللام لخدوفة معها كما تعيدها مع الياء التي هي علامة التانيث من نحو ثبيبة وبرية في تصغير ثبة وبرة ولحقت التاء التي هي علامة التانيث للايدان بالتانيث لان الصيغة الدالة على التانيث في اخت وبنيت قد زالت بالتصغير وكانت التاء اولى بالعلامة هنا دون غيرها من علامات التانيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ومن ذلك ثنتان التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من ثنيت وهي ملحقه له بحلس وعدل والتاء في اثنتان للتانيث كما كانت في بنيت لللاحق وفي ابنة للتانيث ومن ذلك التاء في كيت وذيت التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كية وذية وقد تقدم الكلام عليهما في فصل الكنايات فاعرفه

فصل ٢٧٨

٢٠

قال صاحب الكتاب وانبذل غير اللازم يرد الى اصله كما يرد في التكسير تقول في ميزان مويزين وفي متعد ومتسر مويعد ومبيسر وفي قيل وباب وناب قويل وبويب ونبيب واما البدل اللازم فلا يرد الى اصله تقول في قائل قويل وفي نخمة نخيمة وكذلك تاء ثرات وهمرة ادد وتقول في عيد عييد لقولك اعياد

قال الشارح اعلم ان البدل على ضربين لازم وغير لازم والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لضرب من التخفيف لا لعلّة أوجبت ذلك له وغير اللازم ما كان البدل فيه لعلّة أوجبت ذلك فيه أما بحركة أوجبت قلب ما بعدها وأما بحرف على حالة تُوجب قلب حرف بعده فاذا حقرت او جمعت تزول العلة الموجبة أما بزوال الحركة او بزوال للحالة من ذلك للحرف فيرد الى اصله ، فن غير اللازم ميزان وميعاد وميقات والاصل مؤزان وموعد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت او جمعت بحركة الواو فعادت الى اصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير مؤيزين وفي التكسير مؤازين ومن العرب من لا يردّها الى الواو في الجمع وانشدوا

* حمى لا يجل الدهر الا باذننا * ولا نسأل الاقوام عهد الميثاق *

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت ، ومن ذلك قولهم في تصغير قبيل قويل لأنه من الواو كأنهم بنوا من ١. القول اسما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قبيل وقال ولذلك لو سميت رجلا بقيل فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فنقول قويل ، وكذلك لو صغرت رجلا لقلت روجه لان اصلها روح وأما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرتها تحركت وزالت الكسرة من قبلها فبطلت العلة وكذلك تقول في جمع أرواح قال الشاعر * اذا هبت أرواح الشتاء النزاع * ويجكى عن عمارة انه قال ریح وأرياح ويجكى ان أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك ١٥ فقال أما ترى في المصحف وتصريف الرياح كانه قاسه فغلط ، وكذلك لو صغرت نحو مؤقن ومؤسر لقلت مؤيقن ومؤيسر فتعيده الى الياء لان اصله الياء لانه من اليقين واليسر وأما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وبالتصغير زال السكون فعادت الى الاصل ، ومن ذلك متعد ومتسر ومتنن اذا صغرتها قلت مؤيعد ومؤيسر ومؤيزن فعادت الى الاصل لان متعدا من الوعد ومتننا من الوزن ومتسرا من اليسر وأما قلبت الفاء تاء منها لوقوع تاء الافتعال بعدها فاذا صغرتها حذفت لكون ٢. الاسم بها خمسة احرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى اصلهما لان القلب إنما كان لاجل التاء هذا مذهب ابي اسحق الزجاج وأما سيبويه فلا يرى ردّها الى اصلها ويقول متيعد ومتيزن ومؤيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب البدل في موضع الفاء والعين لعلّة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البدل كان التصغير قام مقام العلة فمتعد بمنزلة مغتسل فاذا صغرت حذفت تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاول اقيس ، فاما باب وناب ونحوها مما هو على ثلاثة احرف

وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه منقلبة عن واو ردت الواو نحو قولك في باب بويب وفي مال مويبل وفي غار غوير وفي المثل عسى ان يكون الغوير ابوسا وما كان من الياء فالتك تردّها الى الياء نحو قولك في باب نبيب وفي رجل اسمه غاب وصار غيبب وصيبب وذلك لالتك تضم اول المصغر ابدا اذا كان اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها مده لا تكون حركة ما قبلها الا من جنسها فان لم يعرف له اصله في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب اكثر من ذوات الياء فلذلك تقول في سار سوير تريد السائر فتحذف الهمزة وسوا في ذلك كان من سار يسير او من قولك سائر الناس لان الهمزة التي هي عين او بدل من عين محذوفة للتخفيف فبقى سار على زنة قال فقلبتا واوا كما لو لم تحذف العين في نحو سوير ودويهب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سوا في ذلك كان اصله خائفا ثم خفف او خوفا مثل رجل مال وكبش صاف فاعرفه، واما البدل اللازم فحوا الهمزة في قائل وبائع فاذا صغر شيء من ذلك قلت قويل وبويبع بالهمز لم يخالف في ذلك احد من اصحابنا الا ابو عمر الجرمي فانه كان يقول قويل وبويبع من غير همز قال لان الهمز في قائل وبائع اتما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة وكانت مجاورة للطرف فهزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وانست اذا صغرت زالت الالف فعادت الهمزة الى اصلها من الواو والياء على حد عودها في متعب ومتزين وسيبويه واصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا بثبوتها في التكسير نحو قوائم وبوائع وكل العرب تهمز ١٥ للجمع فلذلك كانت الهمزة في قائل وبائع لازمة وان كانت حدثت عن علّة ومن ذلك التاء في نخمة وتكّلة وتراث البدل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير لان اصله الواو فتخمة اصله وخمة لانه من الوخامة وتكّلة اصله وكّلة لانه من توكلت وتراث اصله وراث لانه من ورثت لانه لم يكن لعلّة اتما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوبا في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر اجدر لان التصغير يزيد ثقلًا بالزيادة فيه فلذلك تقول تخيمة وتكيلة وتريث وذلك باجماع من اصحابنا واما ادد وهو ابو قبيلة من اليمن وهو ادد بن زيد بن كهلان بن سبا فقد جاء مصروفا عنهم جعلوه من باب نقب ولم يجعلوه معدولا وهزته بدل من واو واصله ودد من الود واما قلبوا واوه هزة لانضمامها على حد وقنت واقنت والتصغير على البدل اديد لانها مضمومة ايضا في التصغير فالعلّة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر واما عيد واعيان فانه وان كان البدل فيه لعلّة ان اصله الواو لانه من العود واما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى

الواو في التصغير لتحركها على حدّ عودها في مُؤَيِّزِينَ وَمُؤَيِّعِدٍ وأما لزم البدل لقولهم في التكسير
أَعْيَادٌ كأنهم كرهوا أَعْوَادًا لثلاثا يلتبس بجمع عود فاعرفه ٤

فصل ٢٧٦

قال صاحب الكتاب والواو اذا وقعت ثالثةً وَسَطًا كواوِ أَسْوَدَ وَجَدَوْلٍ فَاجْوَدُ الْوَجْهَيْنِ أُسَيْدُ وَجُدَيْلٌ
ومنه من يُظهِرُ فيقول أُسَيْوِدُ وَجُدَيْوِلٌ ٥

قال الشارح الواو اذا وقعت حشواً فلا تخلو من ان تكون ثانيةً او ثالثةً فاذا كانت ثانية نحو جَوْزَةٌ
وَلَوْزَةٌ فانها لا تُغَيَّرُ في التصغير لانها تُحْرَكُ بالفتح في التحقير وتقع الياء ساكنة بعدها فتقول جَوَيْزَةٌ
١. وَلَوْيَزَةٌ فان كانت ثالثةً وَسَطًا فلا تخلو من ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة نحو واوِ عَجْوِزٍ
وعَمُوْدٍ فانها تُقَلَّبُ ياءً في التصغير ابداً وتُدْغَمُ فيها ياء التصغير لانه لا بد من وقوع ياء التصغير ثالثةً
قبلها وهي ساكنة فيجمع الواو والياء والاول منهما ساكنٌ فقلبت الواو ياءً كما قلبت في مَيْتٍ وَسَيْدٍ
وَقَيْمٍ وَالْأَصْلُ مَيْوُتٌ وَسَيْوُودٌ وَقَيْوُومٌ وان كانت متحركة عيناً كانت او زائدةً للالحاق مثال العين نحو
أَسْوَدَ وَأَعْوَرَ ومثال الملحقَة جَدْوَلٌ وَقَسْوَرٌ فانت اذا حقرت ذلك فلك فيه وجهان احدهما القلب
١٥ والادغام وهو الكثير للجد نحو قولك أُسَيْدٌ وَأَعْيِرٌ وَجُدَيْلٌ وَقُسَيْرٌ وَالْأَصْلُ أُسَيْوُودٌ وَأَعْيَوُورٌ وَجُدَيْوُولٌ
وَقُسَيْرٌ فعمل فيه ما تقدم ذكره من قلب الواو وادغام ياء التصغير فيها على حدّ العمل في مَيْتٍ وَسَيْدٍ
الثاني الاظهار فنقول أُسَيْوُودٌ وَأَعْيَوُورٌ وَجُدَيْوُولٌ وَقُسَيْرٌ وعلته هذا الوجه انهم حملوا التصغير هنا على
التكسير فكما قالوا أَسْوَدُ وَجَدَاوِلٌ باظهار الواو كذلك قالوا أُسَيْوُودٌ وَجُدَيْوُولٌ لان التصغير والتكسير
من واو واحد وانما كان الوجه الاول هو المختار لان الجدل على التكسير ضعيف لا يطرد الا ترى انهم
٢. قالوا مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِمٌ في مَقَامٍ وَمَقَالٍ فأظهروا الواو في الجمع ومع هذا فهم يقولون في التصغير مُقَيِّمٌ وَمُقَيِّلٌ
فادغموا ولم يعتمدوا بظهورها في التكسير وقيل انما قالوا أُسَيْوُودٌ وَجُدَيْوُولٌ حيث قويت بالحركة في
الواحد الا ترى انهم قالوا ثِيَابٌ فقلبوا الواو ياءً في التكسير حيث سكنت في الواحد ولم يقلبوها في
طوال حيث كانت متحركة في الواحد من نحو طَوِيْلٌ فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت لاما صحت او اعلت فانها تنقلب ياء كقولك عريّة ورضيا وعشياء وعصية في عروّة ورضوى وعشواء وعصاء

قال الشارح متى وقعت الواو لاما قلبتها ياء في التصغير لا غير فتقول في تصغير عروّة وعُدوة عريّة وعُدية وتقول في تحقير رضوى اسم جبل رصيا والاصل عريوة وعُدوية ورضيوى فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير ساكنة قبلها وتقول في تحقير عشواء عشياء وانما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين اقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أخ وأب وقل في نحو مد وسه ويؤيد ذلك انه متى اجتمع ياءان او واوان او ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب القلب ولم يجز اعلالهما معا اعتلت اللام دون العين نحو حوى يحوى وحى يحيا وهوى ونوى قال وكل واو وقعت لاما صحت او اعتلت فانها تنقلب ياء وذلك قولك في تصغير عروّة ورضوى عريّة ورضيا وفي تصغير عصا وقفا عصية وقفى والاصل اصبوة وقفيو فلما اجتمعت الواو والياء والاول منهما ساكن قلبوا كما فعلوا بميت وجيد ولم يجيزوا التصحيح كما جوزوه في اسيود واعيور لان العين اقوى من اللام والقلب في المعتلة اقوى فاعرفه

قال صاحب الكتاب واذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الاخيرة وصار المصغر على مثال فعيّل كقولك في عطاء واداة وغاوية ومعاوية واحوى عطى وادية وغوية ومعينة واحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر بصرفه وكان ابو عمرو يقول احى ومن قال اسيود قال احيو

قال الشارح اعلم انه متى آل التصغير بالاسم الى ان يجتمع في آخره ثلث ياءات فانك تحذف الياء الاخيرة لتقلل الجمع بين الياءات وخصوا الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة تطرق التغيير الى اللام على ما وصفنا وذلك قولك في تصغير عطاء عطى على زنة فعيّل وذلك انك لما صغرته وقعت ياء التصغير ثالثة قبل الالف فانقلبت الالف ياء لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وادغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهمزة الى اصلها وهو الواو

لأنه من عطا يَعْطُو وذلك أنها إنما كانت انقلبت هزرةً لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة فلما صارت ياءً عادت الى اصلها وهو الواو ثم قلبت ياءً للكسرة قبلها لأن ياء التصغير لا يكون ما بعدها إلا مكسوراً فاجتمع حينئذ ثلث ياءات ياء التصغير وهي الأولى والياء المبدلة من الالف المدغم فيها والياء المبدلة من الواو التي كانت هزرةً في المكبر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتصغير بنات الثلاثة هـ نحو قولك في قَفَا قَفَى وفي رَحَى رَحِيَّةً ومثله اداوةً لما صغرتهما زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياءً ثم قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها على حد قبلها في غازيةً ومَحْنِيَّةً وأما غاويةً فهو فاعلةٌ من الغى فإذا صغر قلبت الفه واوا لانضمام الفاء منه ووقعت ياء التصغير ثالثةً بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركةً فقلبوا الواو ياءً وأدغمت فيها الياء الأولى واجتمعت مع الياء الأخيرة التي هي لامٌ فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة على ما تقدم وقيل غويَّةً على منهاج فَعِيْلَةٌ ووزنها في الحقيقة ا فَوَيْعَةٌ واللام محذوفةٌ وأما معاويةً فأنك اذا صغرته حذفت الفه لأنه على خمسة احرف وفيها زيادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدةً لمعنى والالف لغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في مُغْتَلِمٍ ومُنْطَلِقٍ اذا صغرتهما فأنك تحذف التاء والنون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثةً فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أُسَيُودٌ ولم يقلب قال مُعَيُويَّةً من غير قلب ولا حذف شيء لأنه لم تجتمع ثلاث ياءات ومن قال أُسَيِّدٌ قال مُعَيَّةً لأنه لما قلبت الواو ياءً لاجتماعها مع ياء التصغير وكانت الياء التي هي لامٌ بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي مُعَيَّةً على زنة مُعَيَّةً قال الشاعر

* وَفَاءٌ يَا مُعَيَّةً مِنْ أَبِيهِ * مِنْ أَوْفَى بَعْهَدٍ أَوْ بَعْقَدٍ *

ومن ذلك أَحْوَى وهو أَفْعَلٌ من الحَوَّةِ وهي سَمرةُ الشَّفَةِ يقال رجلٌ أَحْوَى وامرأةٌ حَوَاءٌ وهو من باب الهُوَّةِ والقُوَّةِ عينه ولامه واوٌ وإنما وقعت الواو رابعةً فانقلبت ياءً على حد انقلابها في أَغْرِبْتُ وَأَدْعَيْتُ ثُمَّ قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغرته قلت أَحَى غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك أنك زدت ياء التصغير ثالثةً فاجتمعت مع الواو التي هي عينٌ فانقلبت ياءً على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة ولم يُعْتَدَ بالنقص لأن ما حُذِفَ للتخفيف كان في حكم المنطوق به وقاسه سيبويه على أَصَمٍّ فإنه لا ينصرف وإن كان نقص عن بنية أَفْعَلٍ ألا ترى أن الأصل أَصَمٌّ فلما أريد الإدغام نقلوا حركة العين الى الفاء ففارق بناء أَفْعَلٍ

ومع ذلك فهو لا ينصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه ويقول أُحَيُّ يا فتى كأنه اعتبر نقصه وخروجه عن زنة أَفْعَلُ وفرق ابو العباس المبرد بين المسئلتين فقال أُحَيُّ قد ذهبت لامه وتغيرت بينته فصار الى زنة أُفَيْعٍ وَأَصَمُّ لم يذهب منه شيء وإنما نقلت حركة ميمه الى الصاد فهي موجودة في الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أننا لو سمينا ببيعد ويضع رجلا فانه يمنع من الصرف وإن كان محذوفاً منه كذلك ههنا وكان ابو عمرو بن العلاء يقول هو أُحَيُّ كأنه يجعله منقوصاً ورد سيبويه قوله بقولنا عطى ولم يجعله منقوصاً وإن كان في آخره ياء قبلها مكسور بل حذفنا الاخيرة لاجتماع الياءات فاما من قال أُسَيُّودُ فانه يقول هنا أُحَيُّ لا غير يجعله منقوصاً ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات

فصل ٢٨٢

١٠

قال صاحب الكتاب وتاء التانيث لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة ابداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثى الا ما شذ من نحو عريس وعريب

قال الشارح علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره

١٥ قلت حروفه ام كثرت لاتها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حصر موت ألا ترى انها تدخل على المذكر فلا تغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فالباب فيها ان تصغر الاسم من أي باب كان ثم تأتي بها كما تفعل بالمركب وذلك قولك في ثمرة تميرة وفي حمدة حميدة وفي قرقرة قريقرة وفي سفرجلة سفيرجة وأما التاء المقدره فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثى وذلك قولك في قدم قديمه وفي يد يديته وفي هند هندية وأما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة احرف

٢٠ لأمرين احدهما ان اصل التانيث ان يكون بعلامه والاخر خفة الثلاثى فلما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد يرد الاشياء الى اصولها فأظهروا العلامة المقدره لذلك وقد شذت اسماء فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة اسماء منها ثلاثة اسماء قد ذكرها سيبويه وهي الناب للمسنه من الابل والحرب والقرس فاذا حققتها قلت نيب وحراب وفريس فاما الناب من الابل فاما قالوا نيب لان الناب من الأسنان مذكر وأما قبيل للمسنه من الابل ناب لطول نابها فكانهم

جعلوها الناب من الأسنان وأما الحَرْبُ فصدرٌ وُصف به كقولهم رجلٌ عدلٌ وكان الأصلُ مُقاتلةً حَرْبٌ أى حاربةً للمال والنفس ثم حُذف الموصوف وقيل حربٌ كما قيل عدلٌ وأما العَرْسُ فاسمٌ مذكّرٌ يقع على المذكّر والانثى كالإنسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغّر على أصله فلو أريد الانثى لم يُقلْ إلا فَرِيْسَةٌ فلما الثلثة الأخرُ فحكاها أبو عمر للجرمي وفي دِرْعُ الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تأنيث فالدرعُ قَيْصٌ والقوسُ عودٌ والعَرْسُ تَعْرِيسٌ ووقتٌ والعَرْبُ مؤنثةٌ كأنهم ذهبوا إلى الباديةً فلذلك قالوا العَرْبُ العاربةُ وصغروه من غير الحاق تاء فقالوا عَرَيْبٌ قال أبو الهندي

* وَمَكْنُ الصِّبَابِ طَعَامُ العَرَيْبِ * وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ العَجَمِ *

كأنهم عنوا للجيل من الناس

١. قال صاحب الكتاب ولا تثبت في الرباعي إلا ما شد من نحو قَدِيدِيَّةٍ وورِيَّةٍ

قال الشارح فاما الاسم الرباعي فإن تاء التأنيث لا تظهر في مصغره اذا لم تكن ظاهرة في مكبره لانها اثقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التأنيث لطول الاسم به ألا ترى انه صار عدّة عُنَيْقٍ بغير هاء كعدّة قُدَيْمَةٍ ورجَيْلَةٍ بالهاء وقد شد اسمان من الرباعي قالوا قُدَيْمِيَّةٌ وورِيَّةٌ تصغير قُدَامٍ وورَاءَ قال الشاعر * يَوْمَ قُدَيْمِيَّةٍ لِحَوَازِ مَسْمُومٍ * وقال الآخر

١٥ * قُدَيْمِيَّةُ التَّجْرِيْبِ وَالجَلْمِ أَنِي * أَرَى غَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ *

وذلك لأن سائر الظروف مذكرةً والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليلٌ فإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير بحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد التاء كقولك في تصغير سَمَا سَمِيَّةٌ لأن الأصل سَمِيٌّ بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عَطَاءٍ عَطِيٌّ بحذف ياء فلما صار ثلاثي للحروف زادوا التاء كما زادوها في قُدَيْمِيَّةٍ ولذلك لو صغرت سَعَادٌ وزيْنَبٌ تصغير الترخيم لقلت سَعِيدَةٌ وزيْنَبِيَّةٌ فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما الالف فهي اذا كانت مقصورةً رابعةً ثبتت نحو حَبِيْلِي وسقطت خامسةً فصاعداً كقولك حَحْجِبٌ وُقْرِيقِرٌ وحوَيْلٌ في حَحْجَبِي وُقْرِيقِرِي وحوَلَايَا

قال الشارح اما تثبت الف التأنيث في حَبِيْلِي وبَشِيْرِي لأن الكلمة بها على اربعة احرف وأنت لا

تُحذف في التصغير من الاربعة شيئاً لانه لم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فَعِيلٌ وصار كجُحْدِبٍ
وَجُحْدِبٍ اِلاّ انهم فتحوا للحرف الذي بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جَعْفِيرٍ
لانّ الف التانيث تفتح ما قبلها كما انّ التاء كذلك فحَبِيلِي بمنزلة حَبِيلَةٍ فلو كسروا ما قبل الالف
انقلبت ياءٌ والف التانيث لا تكون منقلبةً لانّ انقلابها يُذهب دلالتها على التانيث ان التانيث
مستفادٌ من لفظ الالف فان كانت الالف لغير التانيث انقلبت ياءٌ لانك تكسر ما قبلها كما تكسر في
الرباعي كقولك في مَرْمَى مَرِيمٍ وفي اَرطَى اَرطِي فالف في مَرْمَى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رَمِيَتْ
والالف في اَرطَى زائدةٌ لللاحق والذي يدل على زيادتها قولهم اَدِيمٌ مَارُوطٌ اي قد دُبغ بالارطى وهو
شجر معروف ودليل كونها لغير التانيث قولهم اَرطَى بالتنوين ولف التانيث لا يدخلها تنوينٌ
وقولهم في الواحد اَرطَاً ولو كانت للتانيث لم تدخلها تاء التانيث لانّ التانيث لا يدخل على
تانيثٍ ومثله مَعْرَى ومُعَيِّرٌ لتنوينه ودخول التاء في الواحدة نحو مَعْرَاةٍ فاما عَلَقَى ودَفْرَى وتَتْرَى
فمن نونها فالالف عنده لللاحق لا للتانيث لانّ الف التانيث لا تُنوّن فلذلك تقول في تحقيره عَلَيُّو
وَدَفَيْرٍ وتَتَيْرٍ ومنهم من لا يُنوّن ويجعلها للتانيث فهي ثابتةٌ في التصغير كالف حَبَلِي فتقول عَلَيُّو
وَدَفَيْرِي وتَتَيْرِي وقول الشيخ اذا كانت مقصورةً رابعةً فانّ فيه زيادةً قيّد لا حاجة به اليه لانها
اذا كانت رابعةً لا تكون الا مقصورةً لانّ الف التانيث في حمراءٍ وحويها قبلها الف اخرى للمد ولذلك
15 كانت مدودةً فهي في الحقيقة خامسةٌ واما اذا وقعت الالف المقصورة خامسةً فانك تحذفها في
التصغير ابداً سواءً كانت للتانيث او لغير تانيث وذلك اذا كان قبلها اربعة احرف اصول مثال ما
كانت الفه للتانيث قولك قَرِيْقَرٌ وَحَجَّيْبٌ في تصغير قَرَقَرِي وهو اسم موضع وَحَجَّيْبِي اسم رجل
والذي يدل ان الالف فيهما للتانيث امتناعهما من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما
كان لغير التانيث قولهم حَبِيْرٌ وَصَلْبَجِدٌ في تصغير حَبْرَكِي وهو ضربٌ من القراد وقد استعير
16 للقصير وتصغير صَلْبَجِدِي وهو للجمل القوي فهذا الضرب الفه زائدةٌ لللاحق بِسَفْرَجَلٍ وَشَمْرَدَلٍ يدل
على ذلك قولهم للواحدة حَبْرَاةٌ وللناقة صَلْبَجِدَاةٌ واما حَوْلَايَا وهو اسم رجل فتقول في تصغيره
حَوَيْلِي لانك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تانيث مقصورةً فيبقى حَوْلَايَ على خمسة احرف
والرابع منها الف فلا تسقط بل تُقلّب ياءً لانكسار اللام بعد ياء التصغير وتُدغم فيما بعدها فيصير
حَوَيْلِي والذي وقع في نسخ الكتاب حَوَيْلٍ كانه حذف الالف وما قبلها فبقى حَوْلَا ثم قلبت

الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حَوَيْلٌ منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدِّمًا وأما حذفوا الالف ان وقعت خامسة فصاعدًا في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصلى نحو لام سَفْرَجَلٍ وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الراءد اولى لضعفه ، فان قيل فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل ه خُنْفَساء لانتهاى بناء التصغير دونها والآفا الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التائيت فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنافس كأنك قلت خُنْفَسَةً وخنافس ومثلها ياء النسبة والالف والنون الراءدتان كقولنا زَعْفَرَانٌ في زَعْفَرَانٍ وَسَلْهَيْيٌ وَسُلَيْهَيْيٌ والمقصورة ليست كذلك لانتهاى حرف ميت للسكون الذى يلزمها فحذفت لانتهاى لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فتنزلت منزلة الجزء منه بدليل ا. ثبوتها في التكسير نحو قولك حُبَلِيٌّ وَحَبَالِيٌّ وَسَكْرِيٌّ وَسَكَارِيٌّ ،

فصل ٢٨٣

قال صاحب الكتاب وكل زائدة كانت ممددة في موضع ياء فُعَيْبِيلٍ وجب تقريؤها وإبدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مُصَيَّبِيحٍ وَكُرَيْدِيَسٍ وَقُنَيْدِيَلٍ في مصباح وكردوس وقنديل ،
قال الشارح اذا كان الاسم على خمسة احرف وفيه زيادة حرف من حروف المد واللين وكانت الراءدة رابعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لا تحذف من الاسم شيئاً بل إن كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وإن كانت ألفاً او واوا قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها وذلك في قُنْدِيَلٍ قُنَيْدِيَلٍ وفي مُصْبَاحٍ مُصَيَّبِيحٍ وفي كُرْدُوَسٍ كُرَيْدِيَسٍ والكردوس القطعة ٢. من الخيل وهذا معنى قوله وإبدالها ياء إن لم تكنها أى إن لم تكن المدة ياء فانك تقلبها ياء وأما ثبتت المدة الراءدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضاً نحو قولك في سَفْرَجَلٍ سَفْرِيحٍ وفي فَرَزْدَقٍ فَرِيزِيَدٍ واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدتها كانت أحق بالثبات ، قال صاحب الكتاب وإن كانت في اسم ثلاثى زائدتان وليست إحداهما إياها أبقيت أذنبهما في الفائدة وحذفت أختها فتقول في مُنْطَلِقٍ وَمُغْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَيِّمٍ وَمُحَمَّرٍ مُطَبِّلِقٍ وَمُغَيِّلِمٍ

وَمُضَيَّرٌ وَمَقْبَدٌ وَمَهْيَمٌ وَمُحَيَّرٌ وَإِنْ تَسَاوَتَا كُنْتَ مَخِيْرًا فَتَقُولُ فِي قَلْنَسُوَةٍ وَحَبْنَطَى قَلْنَسُوَةٍ أَوْ قَلْنَسِيَةٍ وَحَبْنِطٌ أَوْ حَبِيْطٌ ؕ

قال الشارح قوله اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست احداهما اياها يريد ولم تكن احدى الزائدتين المدّة التي تقع رابعة فان تلك لا تُحذف فان كانت احدى الزائدتين ألزم للاسم وأذهب في الفائدة أبقيتها وحذفت الاخرى وذلك قولك في مُنْطَلِقٍ مُطَيَّلِقٍ وفي مُعْتَلِمٍ مُغَيَّلِمٍ فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أطلقته وكذلك الميم والتاء في مغتلم لانه من العُلْمَة فلما صغرتهما أبقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الاخرى وفي النون او التاء وانما كان اقرار الميم أولى لأمرين احدهما ان الميم ألزم في الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لا تُترادان في الاسم الا مع الميم وقد تراد الميم وحدها في نحو مُكْرِمٍ ومُحْسِنٍ فكانت ألزم من هذه الجهة الامر الثاني ان الميم زيدت لمعنى اُحْصِلِ والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يُذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في مغتلم انما جىء بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في انطلق واغتلم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدى الزائدتين لثلا يخرج عن بنية التصغير كان حذف ما له قدّم راسخة في الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زائدتان وذلك نحو مُضَيَّرٍ ومُقْبَدٍ ومَهْيَمٍ ومُحَيَّرٍ حذفت من مضارب الالف حتى رجع الى الاربعة ثم صغر تصغير الاربعة ومُقَدِّمٍ المحذوف منه احدى الدالين واما مهيمٍ فاحدى الواوين زائدة فحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصارت مهيمٍ فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير واما مُحَمَّرٍ فالميم الاولى واحدى الراءين زائدة لانه من الحُمرة فحذفت الراء الزائدة فبقى حُمَرٌ على اربعة احرف مثل مُحَدَّبٍ فقليل فيه مُحَيَّرٌ كما تقول مُحَيَّدٌ هذا اذا ترخّخت احدى الزائدتين على الاخرى ؕ فاما اذا تساوتا في اللزوم والفائدة كنت مُخِيْرًا أيهما شئت حذفت فتقول في تحقير قَلْنَسُوَةٍ قَلْنَسِيَةٍ بحذف النون وان شئت قَلْنَسُوَةٍ باثبات النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه اما الواو فلانها لا تكون اصلا في الثلاثة فصاعداً واما النون فزائدة ايضا لانها لا تكون ثالثة ساكنة الا زائدة كنون شَرَنْبَثٍ وعَصَنْصَرٍ ومجراهما في الزيادة واحد فلذلك كنت مُخِيْرًا في حذف أيهما شئت ؕ وتقول في تحقير حَبْنَطَى وهو القصير حَبِيْطٌ وان شئت حَبْنِطٌ وذلك ان النون

والالف زائدتان لللاحق بسفَرَجَلِ فهما سِيَانِ لَا مَزِيَّةَ لِاحْدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى وَالذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهِمَا
 أَنَّ النُّونَ قَدْ أَطْرَدَتْ زِيَادَتُهَا إِذَا وَقَعَتْ ثَلَاثَةً سَاكِنَةً نَحْوَ شَرْنَبِثٍ وَعَصْنَصِرٍ وَسَجَّجَلٍ وَأَمَّا الْآلِفُ فَلَا تَهْمَا
 لَا تَكُونُ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ فَصَاعِدًا إِلَّا زَائِدَةٌ وَسُمِعَ فِيهَا التَّنْوِينُ فَلَا تَكُونُ لِلتَّنَائِيثِ وَكَانَ الْآلِحَاقُ
 مَعْنَى مَقْصُودًا فَحَمَلَتْ عَلَيْهِ فَإِذَا صَغُرَتْهُ فَإِنْ شَتَّتْ حَذَفَتِ النُّونَ وَأَبْقِيَتِ الْآلِفُ إِلَّا أَنْكَ تَقْلِبُ
 هـ الْآلِفُ يَاءً لِانْكَسَارِ الطَّاءِ قَبْلَهَا فَقَلَّتْ هَذَا حُبَيْطٌ وَمَرَرَتْ بِحُبَيْطٍ وَرَأَيْتِ حُبَيْطِيًّا وَإِنْ شَتَّتْ
 حَذَفَتِ الْآلِفُ فَقَلَّتْ حُبَيْنُطٌ يَا هَذَا وَحَذَفُ الْآلِفِ أَحَبُّ إِلَيَّ لِنَطْرُفِهَا

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِنْ كُنَّ ثَلَاثًا وَالْفَضْلُ لِاحْدَيْهِنَّ حَذَفَتْ أُخْتَاهَا فَتَقُولُ فِي مُقْعَنَسِيسٍ مُقْبِعِيسٍ
 وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَتُحَذَفُ مِنْهُ كُلُّ زَائِدَةٍ مَا خَلَا الْمَدَّةَ الْمَوْصُوفَةَ تَقُولُ فِي عَنَكَبُوتٍ عَنَيْكَبٌ وَفِي مُقَشَّعِرٍ قُشَيْعِرٌ
 وَفِي إِحْرَجَامٍ حُرَجِيمٌ

١. قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَإِنْ كُنَّ ثَلَاثًا أَيْ أَنْ كَانَ فِي الْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّ ثَلَاثُ زِيَادَاتٍ وَإِلْحَادَاهُنَّ فَضْلٌ وَمَزِيَّةٌ
 عَلَى أُخْتَيْهَا أَبْقِيَتِ ذَاتَ الْمَزِيَّةِ وَحَذَفَتْ أُخْتَيْهَا نَحْوَ مُقْعَنَسِيسٍ إِذَا صَغُرَتْهُ قَلَّتْ مُقْبِعِيسٌ حَذَفَتْ
 النُّونَ وَإِحْدَى السِّينَيْنِ وَأَبْقِيَتِ الْمِيمَ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ كَمَا أَبْقِيَتَهَا فِي مُغَيْلِمٍ وَمُطِيلِقٍ تَصْغِيرِ
 مُغْتَلِمٍ وَمُنْطَلِقٍ هَذَا مَذْهَبُ سَيَّبُوبِهِ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ قَعَيْسِيسٌ لِأَنَّ مَقْعَنَسِيسًا مَلْحَقٌ
 بِمُحْرَجِيمٍ وَأَنْتَ تَقُولُ فِي مُحْرَجِيمٍ حُرَجِيمٌ فَكَذَلِكَ فِي مُقْعَنَسِيسٍ لِأَنَّ حُكْمَ الزَّائِدِ فِيهِ حُكْمُ الْأَصْلِ
 ١٥ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُخْتَارُ لِأَنَّ الْمُحْذُوفَ فِي مَقْبِعِيسٍ مَعَ النُّونِ السِّينُ وَفِي زَائِدَةٍ وَالْمُحْذُوفُ فِي مُحْرَجِيمٍ
 الْمِيمُ الْأَوَّلَى وَحَذَفَهَا لِأَنَّ الثَّانِيَةَ أَصْلٌ فَلَمْ تُحَذَفْ، وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَإِذَا كَانَ فِيهِ زَائِدَةٌ حَذَفَتْهُ فِي التَّخْفِيرِ
 وَتُبْقَى الْأَصُولُ فَيَقَعُ التَّخْفِيرُ عَلَيْهَا فَتَقُولُ فِي سُرَادِقٍ سُرَيْدِقٌ بِحَذْفِ الْآلِفِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَتَقُولُ فِي حَنَّفَلٍ
 حَنْفِلٌ بِحَذْفِ النُّونِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَتَقُولُ فِي مُدَحْرَجٍ دُحْرَجٌ بِحَذْفِ الْمِيمِ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ زَائِدَةٌ سِوَاهُ
 وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي عَنَكَبُوتٍ عَنَيْكَبٌ بِحَذْفِ الْوَاوِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ كَقَوْلِكَ فِي مَعْنَاهُ عَنَكَبٌ وَتَقُولُ
 ٢. فِي مُقَشَّعِرٍ قُشَيْعِرٌ لِأَنَّ الْمِيمَ وَإِحْدَى الرَّبَاعِيْنَ زَائِدَةٌ أَمَّا الْمِيمُ فَلِأَنَّهَا لَيْسَتْ مَوْجُودَةٌ فِي إِقْشَعَرَ وَإِحْدَى
 الرَّبَاعِيْنَ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي تَخْفِيرِ مُحْرَجِيمٍ حُرَجِيمٌ لِأَنَّ
 الْمِيمَ زَائِدَةٌ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ إِحْرَجَامٍ حُرَجِيمٌ فَتَصْغِيرُ حَالِهِ فِي حَذْفِ الزَّوَائِدِ كَحَالِ تَصْغِيرِ
 التَّرْخِيمِ وَتُخْلَدُ فِي الْفَرْقِ إِلَى الْقَرَّائِنِ، وَقَوْلُهُ مَا خَلَا الْمَدَّةَ الْمَوْصُوفَةَ يَرِيدُ أَنَّ الْمَدَّةَ إِذَا وَقَعَتْ
 زَائِدَةٌ رَابِعَةٌ فَأَنَّهَا تَثْبُتُ وَلَا تُحَذَفُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ فِي سِرْدَاحٍ سُرَيْدِيحٌ وَفِي جُرْمُوقٍ

جَرِيمِيْقٌ وَفِي قَنَدِيْلٍ قَنَدِيْلٌ لِأَنَّهُ لَا يُخْرَجُ بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ عَنِ بِنَاءِ فُعَيْعِيْلٍ فَاعْرِفْهُ ٤

فصل ٢٨٤

قال صاحب الكتاب ويجوز التعويض وتركه فيما يُحذف من هذه الروائد والتعويض أن يكون على
٥ مثال فُعَيْعِيْلٍ فَيُصَارُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ إِلَى فُعَيْعِيْلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُغَيْلِمٍ مُغَيْلِيْمٌ وَفِي مُقَيْدِمٍ مُقَيْدِيْمٌ وَفِي
عُنَيْكِبٍ عُنَيْكِيْبٌ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَإِنْ كَانَ الْمَثَلُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فُعَيْعِيْلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيْضُ ٤

قال الشارح أنت محير في التعويض وتركه فيما حذف منه شيء سواء كان المحذوف أصلاً أو زائداً نحو
قَوْلِكَ فِي سَفْرَجَلٍ سَفْرَجِيْلٍ وَإِنْ شِئْتَ سَفْرِيْجِيْلٍ وَفِي مُغْتَلِمٍ مُغْتَلِيْمٍ وَإِنْ شِئْتَ مُغَيْلِيْمٍ وَفِي مُقَدِّمٍ مُقَدِّيْمٍ
وَإِنْ شِئْتَ مُقَيْدِيْمٍ وَفِي عَنَكِبٍ عُنَيْكِيْبٍ وَإِنْ شِئْتَ عُنَيْكِيْبٍ فَالتَّعْوِيْضُ خَيْرٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنَ الْإِيْهَانِ
١٠ بِالْحَذْفِ مَعَ الْوَفَاءِ بِنِجْمِ الْمَصْغَرِ وَعَدَمِ الْخُرُوجِ عَنْهُ وَتَرْكِ التَّعْوِيْضِ جَائِزٌ لِأَنَّ الْحَذْفَ أَمَّا كَانَ لَصَرْبٍ مِنَ
التَّخْفِيفِ وَفِي التَّعْوِيْضِ نَقْضٌ لِهَذَا الْغَرَضِ هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَثَلُ عَلَى فُعَيْعِيْلٍ فَأَنْتَ تُعْوِضُ مِنَ

المحذوف فيصير على مثاله فَمَا إِذَا كَانَ الْمَثَلُ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مِثَالِ فُعَيْعِيْلٍ فَلَا سَبِيْلَ إِلَى التَّعْوِيْضِ
لِأَنَّهُ يُخْرَجُ عَنِ ابْنِيَّةِ التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَحْقِيْرِ عَيْطُمُوْسٍ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ التَّامَّةِ لِخَلْقٍ وَكَذَلِكَ
مِنَ الْإِبِلِ عَطِيْمِيْسٌ وَفِي عَيْسَجُوْرٍ وَهِيَ مِنَ النُّوْقِ الصُّلْبَةِ عَسِيْجِيْرٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِيهِمَا زَائِدَانِ
١٥ وَالْأَسْمُ بِهِمَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَلَوْ حُذِفَتِ الْوَاوُ لَرَمَكَ حَذْفُ الْيَاءِ أَيْضاً لِأَنَّهُ يَبْقَى عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
وَلَيْسَ الرَّابِعُ حَرْفٌ مَدٌّ فَحُذِفَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْيَاءُ إِذَا لَا يَلْزَمُ حَذْفُ الْوَاوِ لِأَنَّهُ يَصِيْرُ كَجَرْمُوْقٍ وَجَرِيْمِيْقٍ
وَإِذَا صَارَ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مِثَالِ فُعَيْعِيْلٍ لَمْ يَكُنِ إِلَى التَّعْوِيْضِ سَبِيْلٌ لِأَنَّهُ يُخْرَجُ بِهِ عَنِ ابْنِيَّةِ
التَّصْغِيرِ فَاعْرِفْهُ ٤

فصل ٢٨٥

قال صاحب الكتاب وجمع القلّة يحقّر على بنائه كقولك في أَكْلِبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْمَالٍ وَوَلْدَةٍ أَكْيَلِبٌ
وَأَجْرِيَّةٌ وَأَجِيْمَالٌ وَوَلِيْدَةٌ ٤

قال الشارح المراد بتحقيق الجمع تقليل عدده والجمع جمعان جمع تصحيح وجمع تكسير فما كان من الجمع
صحيحاً بالواو والنون نحو الزبيدين والعبرين أو بالالف والناء نحو الهندات والمسلمات فإن تحقير هذا

وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الرَبِيدُونَ ورَأَيْتَ الرَبِيدِينَ وهؤلاء المَسِيلِمَاتِ ورَأَيْتَ المَسِيلِمَاتِ وذلك لأننا لو صغرنا جمعاً من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجمعه جمع السلامة فلأن يبقى ما كان مجموعاً جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأحرى ، وأما ما كان جمعاً مكسراً فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة وأبنيّة القلّة اربعة أَفْعَلُ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَالَةٌ فإذا صغرت شيئاً من ذلك صغرته على لفظه فتقول في أَكَلَبٍ وَأَكْعَبٍ أَكَيْلِبٌ وَأَكَيْعَبٌ وفي أَجْرِبَةٍ وَأَقْفِرَةٍ أَجِيرِبَةٌ وَأُقْفِرَةٌ وفي أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ أَجِيمَالٌ وَأُعِيدَالٌ وفي وَدَدَةٍ وَعِلْمَةٍ وَوَيْدَةٍ وَعَلِيمَةٍ ٥

قال صاحب الكتاب وأما جمع الكثرة فله مذهبان أحدهما ان يُرَدُّ الى واحده فيصغر عليه ثم يُجْمَعُ على ما يستوجبه من الواو والنون او الالف والتاء او الى بناء جمع قلة ان وجد له وذلك قولك في فِتْيَانٍ فُتَيُّونَ او فُتَيَّةٌ وفي أَذْلَاءٍ ذُلَيْلُونَ او أَذْيَلَةٌ وفي غِلْمَانٍ غَلِيمُونَ او غَلِيمَةٌ وفي دَوَابِّيرَاتٍ او أُدْبِيرٍ ١٠ وتقول في شُعْرَاءٍ شُوَيْعِرُونَ وفي شُسُوعٍ شُسَيْعَاتٌ ٥

قال الشارح أما ما كان من ابنيّة جمع الكثرة وهو ما عدا ما ذكر فلک في تحقيره مذهبان أنت محيرٌ فيهما أحدهما ان تردّه الى واحده ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون ان كان مذكراً يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثاً او غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجالٍ رُجَيْلُونَ وفي شعراءٍ شُوَيْعِرُونَ تردّها الى رجلٍ وشاعرٍ ثم تصغره على رُجَيْلٍ وشُوَيْعِرٍ ثم تلحقه الواو والنون لانه مذکرٌ ممن يعقل ولو صغرت نحوه ١٥ جِفَانٍ وَقِصَاعٍ وَدَرَاهِمٍ وَدَنَانِيرٍ لقلت جَفِينَاتٌ وَقِصَيْعَاتٌ وَدَرِيهَمَاتٌ وَدَنِينِيرَاتٌ لانه رددتها الى الواحد وواحد جِفَانٍ وَقِصَاعٍ جَفَنَةٌ وَقِصَاعَةٌ مَوْتَتَانِ وجمع المَوْتِ بالالف والتاء وواحد الدَرَاهِمِ وَالدَنَانِيرِ دَرَاهِمٌ وَدِنَانِيرٌ فصغرتهما على دَرِيهِمٍ وَدِنِينِيرٍ ثم تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير العاقل في حكم المَوْتِ والثاني ان تنظر ان كان له في التفسير بناء قلة رددته اليه فتقول في تصغير فِتْيَانٍ فُتَيَّةٌ رددته الى فِتْيَةٍ ثم صغرته لانه بناء قلة وان شئت قلت فُتَيُّونَ فترده الى الواحد وتصغره ثم ٢٠ تجمعه بالواو والنون وتقول في أَذْلَاءٍ أَذْيَلَةٌ رددته الى أَذْيَلَةٍ لانه بناء قلة من قوله تعالى وَلَخَرَجْنَاهُمْ

مِنْهَا أَذْيَلَةٌ وَهُمْ صَاغِرُونَ وان شئت ذُلَيْلُونَ تردّه الى الواحد وهو ذَلِيلٌ وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون لانه مذکرٌ يعقل ومثله لو صغرت نحو كِلَابٍ وَفُلُوسٍ لجاز ان تقول كَلَيْبَاتٌ وَأَكَيْلِبٌ وَفُلَيْسَاتٌ وَأُفَيْلِسٌ لانه له بناء كثرة وبناء قلة فان شئت أتيت ببناء القلّة وان شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعه بالالف والتاء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جَرَحَى وَحَمَقَى وَهَلَكَى لقلت جَرَّحُونَ

وَأَحْيَمُونَ وَهُوَ يَلْكُونُ إِنْ أَرَدْتَ الْمَذْكَرَ وَجُرَّجَاتٌ وَحُمَيْقَاوَاتٌ وَهُوَ يَلْكَاتُ إِنْ أَرَدْتَ الْمَوْثَ لِأَنَّ هَذَا الْجَمْعَ يَصْلُحُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ وَأَمَّا لَمْ يُصَغَّرْ جَمْعَ الْكَثْرَةِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ وَالتَّصْغِيرُ أَمَّا هُوَ تَقْلِيلُ الْعَدَدِ فَلَمْ يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا لِتَضَادِّ مَدْلُولِهِمَا وَتَنَاقُضِ الْحَالِ فِيهِمَا إِذْ كُنْتَ مُقْلِلًا بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ مُكْتَرًا بِلَفْظِ الْجَمْعِ ۚ

٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحُكْمُ اسْمَاءِ الْجَمْعِ حُكْمُ الْآحَادِ تَقُولُ قَوِيمٌ وَرَهَيْطٌ وَنَفِيرٌ وَأَبَيْلَةٌ وَغَنِيمَةٌ ۚ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ اسْمَاءُ الْجَمْعِ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ كَسَرَ عَلَيْهَا الْوَاحِدَ فَيَجْرِي حُكْمُهَا عَلَى حُكْمِ الْآحَادِ فَلِذَلِكَ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا فَتَقُولُ فِي قَوْمٍ قَوِيمٌ وَفِي رَهْطٍ رَهَيْطٌ كَمَا تَقُولُ فِي فَلَسٍ فَلَيْسٌ وَتَقُولُ فِي نَفَرٍ نَفِيرٌ كَمَا تَقُولُ فِي جَمَلٍ جَمِيدٌ وَتَقُولُ فِي إِبِلٍ أَبَيْلَةٌ وَفِي غَنَمٍ غَنِيمَةٌ تُلْحِقُهَا تَاءُ التَّنَائِيثِ لِأَنَّهَا مَوْثَةٌ كَمَا تَقُولُ فِي قَدَمٍ قَدِيمَةٌ وَلَوْ جَمَعْتَ قَوْمًا وَرَهْطًا فَقُلْتَ أَقْوَامٌ وَأَرَاهُطٌ لَقُلْتَ ١٠ فِي التَّحْقِيرِ أَقْيَامٌ فَتَصَغَّرُهُ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ قَلَّةٌ وَتَقْدِيرُهُ أَقْيَامٌ فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً لَوْ قَوَّعَ يَاءُ التَّصْغِيرِ قَبْلَهَا فَيَصِيرُ أَقْيَامٌ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ وَتَقُولُ فِي أَرَاهُطٍ رَهَيْطُونَ تَرَدُّهُ إِلَى وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالسُّنُونِ وَحَكَى ابْنُ السَّرَّاجِ فِيهِ أَرَهْطًا فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ تَصْغِيرُهُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ أَرَيْهَطٌ فَاعْرِفْ ۚ

فصل ٢٨٦

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنَ الْمَصْغَرَاتِ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ كَأَنْبِيسِيَانٍ وَرَوَّجِيلٍ وَأَتَيْكَ مُغْبِرِيَانِ الشَّمْسِ وَعُشْيَانًا وَعُشْيَشِيَّةً وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَغْيَلِمَةٌ وَأَصْيَبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَعِلْمَةٌ ۚ

قَالَ الشَّارِحُ هَذِهِ أَلْفَاظٌ قَدْ شَدَّتْ عَنِ الْقِيَاسِ وَجَاءَتْ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْمَكْتَبَرِ فَهِيَ فِي التَّصْغِيرِ كَالْمَلَامِحِ وَالْمَذَاكِيرِ فِي التَّكْسِيرِ فَمِنْ ذَلِكَ أَنْبِيسِيَانٌ تَصْغِيرُ أَنْسَانٍ زَادُوا فِي الْمَصْغَرِ يَاءً لَمْ تَكُنْ فِي مَكْتَبَرِهِ كَانْتَهُمُ ٢٠ صَغَرُوا أَنْسِيَانًا وَأَنْسِيَانٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَوَّجِيلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ وَقِيَاسُهُ رَجِيلٌ كَانْتَهُمُ صَغَرُوا رَاجِلًا فِي مَعْنَى رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ بِهِ اسْتِعْمَالٌ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ فِي مَعْنَى رَاجِلٍ قَالَ الشَّاعِرُ
* أَمَا أَقَاتِلُ عَنِ دِينِي عَلَى فَرَسِي * أَوْ هَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَهْجَابِي *

فَكَانْتَهُمْ صَغَرُوا لَفْظًا وَيُرِيدُونَ آخَرَ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ وَقَالُوا أَتَيْكَ مُغْبِرِيَانًا وَعُشْيَانًا وَعُشْيَشِيَّةً فَأَرَادُوا بِمُغْبِرِيَانِ تَصْغِيرِ الْمُغْرِبِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالْقِيَاسُ مُغْبِرِبٌ وَأَمَّا جَاؤَا بِهِ كَانْتَهُمُ أَرَادُوا مُغْرِبَانًا

وَأَمَّا عُشَيَانٌ وَعُشَيْشِيَّةٌ فَهُوَ تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ فَعُشَيَانٍ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشِيَانٍ مِثْلِ سَعْدَانٍ
فَرِيدَتِ يَاءُ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةٌ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ الَّتِي هِيَ لِأَمٍّ فَادَّغَمَتْ فِيهَا فَصَارَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَأَمَّا عُشَيْشِيَّةٌ
فَكَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشَاةٍ فَلَمَّا صُغِرَ وَقَعَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ بَيْنَ الشَّيْنَيْنِ ثُمَّ قَلْبَتِ الْآلِفُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا
فَصَارَ عُشَيْشِيَّةٌ وَقَالُوا أُعْيِلِمَةٌ وَأُصْبِيَّةٌ فِي تَصْغِيرِ عَلِمَةٍ وَصَبِيَّةٌ كَأَنَّهُمْ صَغَرُوا أُعْلِمَةً وَأُصْبِيَّةً وَذَلِكَ أَنَّ
هَ غَلَامًا فَعَالٌ مِثْلُ غُرَابٍ وَصَبِيٌّ فَعِيدٌ مِثْلُ قَفِيرٍ وَبَابُ فَعَالٍ وَقَعِيدٍ أَنْ يُجْمَعَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِثْلِ
أَغْرِبَةٍ وَأَقْفَرَةٍ فَكَأَنَّهُمْ لَمَّا ارَادُوا التَّصْغِيرَ صَغَرُوهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ إِذَا التَّصْغِيرُ مِمَّا يَرِدُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

* أَرْحَمُ أُصْبِيَّتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ * حَجَلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَع *

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُحَقَّرُ الشَّيْءُ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلَهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ أَمَّا
أَرَدْتَ أَنْ تُقْبَلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُونَ ذَلِكَ وَفَوْقَ هَذَا وَمِنْهُ أُسَيْدٌ أَيْ لَمْ يَبْلُغِ السَّوَادَ وَتَقُولُ
الْعَرَبُ أَخَذْتُ مِنْهُ مِثِيلَ هَاتِيئًا وَمِثِيلَ هَاتِيئًا
١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ التَّصْغِيرَ تَقْلِيلٌ وَتَحْقِيرٌ وَقَوْلُهُ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ لِقُرْبِهِ مِمَّا أَضْيَفُ
إِلَيْهِ وَأَمَّا أَخْبَرْتَ أَنَّهُمَا يَفْتَرِقَانِ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ أَيْ مَاتِحِطٍ عَنْهُ وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمَصْغَرَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ
تَصْغِيرٌ مُبْهَمٌ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ وَعَمِيرٌ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الْأَعْلَامِ أَخْبَرْتَ بِحَقَارَةِ الْمَسْمُومِ مِنْ غَيْرِ إِفَادَةٍ مَا أَوْجِبُ
لِلْحَقَارَةِ لَهُ وَتَصْغِيرٌ مُوَضَّحٌ وَذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ كَقَوْلِكَ عَوَيْلِمٌ وَزَوَيْهْدٌ تَرِيدُ أَنْ عِلْمُهُ وَزُهْدُهُ قَلِيلٌ وَمِثْلُهُ
عَطِيطِيرٌ وَبُرَيْزِيرٌ فِي تَصْغِيرِ عَطَارٍ وَبَرَّازٍ تَرِيدُ ضَعْفَ صَنَعْتَهُمَا فِي الْعِطْرِ وَالْبَرِّ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ نَحْوَهُمَا مِنْ
٢٠ الصِّفَاتِ مِثْلُ أَحْيَمِرٌ وَأُسَيْوُدٌ تَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ قَارَبَ الْحُمْرَةَ وَالسَّوَادَ وَلَيْسَ بِالْكَامِلِ التَّامِّ فِيهِ الثَّلَاثُ هُوَ
مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْفَصْلُ وَهُوَ تَصْغِيرُ الشَّيْءِ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ وَقُرْبِهِ مِمَّا أَضْيَفُ إِلَيْهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا
وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ أَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ التَّفَاوُتُ
بَيْنَهُمَا يَسِيرًا وَأَنْ يَكُونَ كَثِيرًا فَأَوْضَحْتَ بِالتَّصْغِيرِ أَنَّهُ قَلِيلٌ وَأَنَّهُ يَكَادُ يَكُونُ مِثْلَهُ فِي الصِّغَرِ وَكَذَلِكَ
الْأَمْكَنَةُ نَحْوَ الْجِهَاتِ السَّتِّ كَقَوْلِكَ هُوَ فَوْقَ زَيْدٍ وَتَحْتَ خَالِدٍ وَدُونَ بَكْرٍ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِكَثِيرٍ

وان يكون بقليل فاذا قلت فُوَيْقَ زيد وَحَيَّتَهُ وَدُوَيْنَهُ فلا يجوز ان يكون الا بقليل وكذلك لو قال آتِيكَ قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن مُخْلِفًا ولو قال قُبَيْدَ طلوع الشمس لزم ان يكون بعد طلوع الفَجْرِ وَحَوْهَ مما قاربَ طلوعَ الشمس فاعرفه ٤

فصل ٢٨٨

٥

قال صاحب الكتاب وتصغيرُ الفعل ليس بقياس وقولهم ما أُمَيْلِحَهُ قال الخليل أما يعنون الذي تصفه بالمَلْحِ كأنك قلت زيدٌ مَلِيحٌ شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك بنو فلان يَطْوِمُ الطريقَ وصيّدَ عليه يومان ٤

١٠ قال الشارح أما كان القياس بأبي تصغيرِ الفعل لأن الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء علامات على المسميات فصغرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والافعال ليست كذلك أما هي إخبارات وليست بسمات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يوئد عندك بعد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان للحال او الاستقبال نحو قولك هذا ضاربٌ زيدا فاذا صغرت بطل عمله فلا تقول هذا ضوِيرِبٌ زيدا لبعده بالتصغير عن ١٥ الافعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغيرُ فعل التعجب من قوله

* يا ما أُمَيْلِحَ غَزَلَانًا شَدَنَّا لَنَا * من هُوَلِيائِكُنَّ الضالِّ والسَمْرِ *

شاذ خارج عن القياس وذلك أنهم أرادوا تصغيرَ فاعلِ فعل التعجب وهو ضمير يرجع الى ما فلم يجز تصغيرُ الضمير لانه مستتر لا صورة له مع ان المضمرات كلها لا تُصغَرُ كما لا توصف لشبهها بالحروف ولم يكنهم تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه مبنيًا على حرفين ولم يسمع العدول عنه الى ما ٢٠ هو في معناه لئلا يبطل معنى التعجب ولم يصغروا مفعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى أنك اذا قلت ما أُمَلِحَ زيدا كأنك قلت مَلِحَ زيدٌ جدًا لأنك لو صغرته ربما توهم ان صغره لم يكن من جهة الملاحظة أما هو من جهة اخرى فعند ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فقولك ما أُمَيْلِحَ زيداً

كأنك قلت زيدٌ مَلِيحٌ وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم بنو فلان يَطْوِمُ الطريقَ وصيّدَ عليه يومان والمراد يطوِمُ اهل الطريق الذين يبرون عليه فحذف اهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يطوِمُ الطريق

أى يُبوتهم على الطريق فمن جاز فيه رآهم وثقل عليهم وقوله صيد عليه يومان معناه صيد عليه الصيّد يومين فحذف الصيد وأقيم اليومان مقامه وأما يفعلون ذلك فيما لا يليق فاعرفه ٤

فصل ٢٨٩

٥ قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره لانه عندم مستصغراً وذلك نحو جَمِيلٍ وَكُعَيْبٍ وَكُمَيْتٍ وَقَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ وَكُمْتٌ فَجَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَأَنَّهَا جَمْعُ جَمَلٍ وَكُعْتٍ وَأَكْمَتٌ ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء أسماء فطلقوا بها مصغراً لأنها عندم مستصغرة فاكتفوا بلفظ المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم جَمِيلٌ وهو طائر صغير شبيهة بالعصفور وَكُعَيْبٌ وهو البلبل وقيل شبيهة بالبلبل وليس آياه وقد كسروها على لفظ المكبر فقالوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كأنهم قدروا المكبر على فعل نحو جَمَلٍ وَكُعَيْبٍ كَصَرَدٍ وَنَغْرٍ ثم قالوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَصِرْدَانٍ وَنَغْرَانٍ وذلك ان المصغر لا يكسر على بناء الكثرة كما ان ما كسر على بناء الكثرة لا يصغر لما ذكرناه من ان بناء التكسير يدل على الكثرة وتصغيره يدل على القلة فبينهما تنافٍ واذا كسر اتما يكون التكسير للمكبر وان لم يلفظ به ٤ واما كُمَيْتٌ فهو لفظ يقع على المذكور والمؤنث وقد ورد مصغراً لا يكاد ينطق بمكبره وهو تصغير الترخيم ٥ حذف الروائد كما قالوا في أَشَقَرٍ شَقِيرٌ وفي أَسْوَدٍ سَوِيدٌ وَالْكَمْتَةُ لَوْنٌ يَقْصُرُ عَنِ سَوَادِ الْأَدَمِ وَيَزِيدُ عَلَى حُمْرَةِ الْأَشَقْرِ وهو بين الحمر والسواد قال سيبويه سألت الخليل عن كُمَيْتٍ فقال أما صغر لانه بين السواد والحمر كانه لم يخلص له واحد منهما فهو قريب من كل واحد منهما فصغر ليدل على ذلك المعنى فهو كدَوَيْبٍ زَيْدٍ وقد جمعه على كُمَيْتٍ في المذكور والمؤنث كما قالوا شَقْرٌ وَسُودٌ في المذكور والمؤنث جاءوا بالتكسير على المكبر كأنهم جمعوا أَكْمَتٌ وَكَمْتَاءٌ كما قالوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ فجاءوا به على المكبر ٤ وقالوا لما يجىء في آخر الخيل سُكَيْتٌ وَسُكَيْتٌ فَأَمَّا سُكَيْتٌ فهو فُعَيْلٌ كَجَمِيْرٍ وَعَلِيْقٍ وَأَمَّا سُكَيْتٌ فهو تصغير على الترخيم فاعرفه ٤

فصل ٢٩٠

قال صاحب الكتاب والاسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بُعَيْبُكَ وَحَضْبِيْرَمُوتٌ وَحُمَيْسَةَ عَشْرٌ ٤

قال الشارح اذا صغرت اسما مركبا من اسمين جعلنا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر الصدر ثم
تتبعه الثاني كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كالتتمة له فحذف
الثاني من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما أنك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة
عمرو انما تحقير الاول دون الثاني من نحو عبید زيد وطلحة عمرو كذلك تقول هذا بعيلبك وخصيرموت
ومعديكرب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول
عنتريس كذلك تقول خصيرموت فيحذف موت من حصر محل ريس من عنتريس من حيث كان تماما
له ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فنقول هذا خميسة عشر فتصغر الاول وتتبعه الثاني سواء في
ذلك اردت العدد او سميت به ونقول في اثنا عشر واثنتا عشرة ثنيا عشر وثنيتا عشرة لان محل
عشر من اثني عشر محل النون من اثني عشر وقد مضى بيان ذلك

١.

فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم
على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي اسود سويد وفي خفيدد خفيد وفي
٥ مفعنيس فعييس وفي قرطاس قريطس

قال الشارح معنى تصغير الترخيم ان تحذف زوائد الاسم في التحقير بحيث لا يبقى الا الاصول
ثلاثيا كان الاسم او رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زوائده لما يحدث في الاسم من الثقل
بزيادة أداة التحقير فنقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانيةين
فحذفهما فنقول في تحقير أحمد حميد ايضا بحذف الهمزة لا غير لانها الزائدة ونقول في تحقير محمود
٢. حميد بحذف الميم والواو لانها زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا تقول في حارث
حريث حذف الف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والشاء فصغر عليها
ونقول في اسود سويد بحذف الهمزة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للحاق او لغير
الحاق وقالوا في خفيدد خفيد حذفوا الياء واحدى الدالين لانها زائدتان للحاق بسفرجل
والخفيدد الخفيف من الظلمان وقالوا في مفعنيس فعييس بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها

زوائد لللاحاق بمَحْرَجٍ ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فَعِيلٍ فنقول في مَدْحَرَجٍ دَحِيرَجٌ وفي مَحْرَجٍ حَرَجٌ وفي جَمْهُورٍ جَمِيهْرٌ ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره إلا أن ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فنقول دَحِيرَجٌ وحَرَجِيْمٌ وجمِيهِيْرٌ ولا تقوله اذا كان مرخماً ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب إنما تفعل ذلك في ٥ الاسماء الأعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثاً او أسودَ عَلَمَيْنِ لقلنا حَرِيْثٌ وَسُوَيْدٌ في الترخيم ونو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل الآ حَوِيْرَتْ وَأَسِيْدٌ ولم يفرق احبنا بين هَدِيْنٍ وذكر في بعض الامثال عَرَفَ حَمِيْقٌ جَمَلَهُ يريد تصغير الحَمَقِ فاعرفه ،

فصل ٣٦٢

١. قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأَيْنَ وَمَتَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسَبُ وَمَنْ وَمَا وَأَمْسٍ وَعَدٍ وَأَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ وَالْبَارِحَةَ وَأَيَّامِ الْأُسْبُوعِ وَالاسْمِ الَّذِي بمنزلة الفعل لا تقول هو صُوَيْبٌ زَيْدًا ،

قال الشارح اعلم ان من الاسماء ما لا يجوز تصغيره كما لا يجوز وصفه فمن ذلك المضمرات نحو أَنَا ١٥ وَأَنْتَ وَهُوَ فلا تقول في أَنَا أَنْتِي وفي تَحْنُ نُحَيْنٌ وذلك لأمر احدها ان المضمرات تجرى بحرفي الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقّر الحروف الثاني ان اكثر الضمائر على حرف او حرفين وذلك مما لا يحقّر لنقصه عن ابنية التحقير الثالث ان المضمرات ليست اسما لشىء ثابت تخصه ولا تقع على غيره والشىء إنما يكون حقيرا صغيرا بالاضافة الى ما له ذلك الاسم وهو أكبر منه فان قيل فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات تجرى بحرفي الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم ٢. يشبه الظاهر من حيث انه يوصف ويوصف به ويبتدأ به الكلام كقولك هذا زيدٌ وليس فيه شىء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالكَافِ في ضربتك والثناء في تمت فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه ، ولا يحقّر أَيْنَ وَلَا مَتَى لبعدهما من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمّنهما معنى الاستفهام ولا تصغر حيث لعدم تمكّنها وافتقارها الى موضح ومثلها في الأزمنة انْ وَإِذَا فان قيل فان الَّذِي وَالَّتِي يفتقران الى موضح افتقار حيث ومع ذلك فانهما يصغرّان نحو اللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ قيل الَّذِي

والتي اقرب الى التمكن ألا ترى أنهما يكونان فاعلين ومفعولين ويبتدأ بهما ويوصفان ويوصف بهما
فافتراق الحال بينهما، ومن ذلك عند فإنها لا تصغر لعدم تمكّنها ولأن الغرض من تصغير الظرف
التقريب كتحيت وفويق وعند في غاية القرب فلما دل لفظها على ما تدل عليه الظروف مصغرة لم
يحتاج الى التصغير فيها، وأما مع فلا تصغر ايضا لبُعدها من التمكن وكونها على حرفين وقد اعتقد
ه فيها الحرفية من أسكنها في قوله * فريشى منكم وهواى معكم * ومن ذلك غير وسوى لا يُصغران
بخلاف مثل فإنك تصغره فتقول هذا مثيل هذا ولا تقول غبيّره وذلك من قبل أن المماثلة قد
تختلف بأن تقل وتكثر ألا ترى أنك تقول هذا اكتر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست
المغايرة كذلك لأن غيراً اسم لكل من لم يكن المصاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أنقص
من معنى يُصغّر الناقص كما كان في المماثلة كذلك وأما سوى فالعلة واحدة، ومن ذلك حسب
١. لا يُصغر لأنه في معنى الفعل فإذا قلت حسبك درهم فمعناه ليُكفك درهم فكما لا يُصغر الفعل
كذلك لا يُصغر ما هو في معناه، وأما ما ومن فلا يُصغران لأنهما غير متمكّنين وعلى حرفين وهما بمنزلة
لحرف في الاستفهام والجزاء والخبر، وأما أمس وغد فلا يُحقران لأنهما لما كانا يتعلقان باليوم الذي أنت
فيه صارا بمنزلة المصمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم كما أن الضمير يحتاج الى ظاهر يتقدمه
وكذلك أول من أمس حكمه أمس ومثله البارحة وأما أيام الأسبوع نحو الثلاثاء والأربعاء لا يُحقر
١٥ شيء منها وكذلك اسماء الشهور نحو الحرم وصفر لأنها اعلام على هذه الأيام فلم تتمكّن تمكّن زيد
وعمره ونحوها من الاعلام لأن العلم أما وضع على شيء لا شريك له وهذه الاسماء وضعت على الشهور
والأسبوع ليعلم أنه الشهر الأول من السنة واليوم الأول أو الثاني من الاسبوع وذلك لا يختلف فيصغر
بعضها عن بعض وزهب الكوفيون وابو عثمان المازني وابو عمر الجرمي الى جواز تصغير ذلك، وأما
ضارب إذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فإنه لا يُحقر ايضا لأن إذا نوتاه ونصبنا ما بعده
٢. فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الأفعال ألا في التعجب فلذلك لا يجوز هذا
ضويّرب زيدا غداً فأما إذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل ومجراه
مجري غلام زيد فكما تقول هذا غليّم زيد فكذلك يجوز هذا ضويّرب زيد أمس،

قال صاحب الكتاب والاسماء المبهمة خولف بتحقيروها تحقير ما سواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذَا وتَا ذِيَا وتِيَا وفي أَوْلَا وأَوْلَاءُ أَلِيَا وأَلِيَاءُ وفي أَلْدَى وأَلْتَى اللَّذِيَا واللَّتِيَا وفي أَلْدِينِ وأَلْتِينِ اللَّذِيُونِ واللَّتِيَاتِ ٥

٥ قال الشارح اعلم أن القياس في الاسماء المبهمة ان لا تُصغَّر من حيث كانت مبنية على حرفين كَمَنْ وما إلا انها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تُثَنَّى وتُجْمَع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كما دخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بصم أوائلها وبنائها على فَعِيلٍ وفُعَيْعِلٍ دلالة على صغر المسمى فاذا اردت تصغير المبهم تركت أوله على حاله وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة فلا يعرى المصغر منها ان لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل ولحقت في آخره الفاء كالعوض من صم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فنقول في ذَا ذِيَا وفي تَا تِيَا فان قيل فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها ان تزداد الثالثة قيل انما ألحقت الثالثة ولكنتك حذفت ياء لاجتماع الياءات وذلك ان الاصل ذَا وتَا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأتوا بياء اخرى لتمام بناء التصغير ثم ادخلوا ياء التصغير الثالثة فانقلبت الالف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الالف آخر عوضا من ضمة الفاء فصار ذِيَا فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل فحذفوا احدى الياءات فلم يكن سبيلا الى حذف ياء التصغير لانها علامة ولا الى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا فلو حذفوها حرّكوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقى ذِيَا وتِيَا وحصلت ياء التصغير ثانية واما تِيَا فهو تحقير تَا ومن قال ذِي وذِيَا قال في تحقيره تِيَا وهو على لغة من قال هَذِي وهَذِي وتَا وفي ايضا يرجع كله في التصغير الى لغة من يقول تَا لَمَّا يُلْبَسُ المَوْتَرُ بالمذكر واذا قلت هَذِيَا وهَاتِيَا فَاَمَّا هُوَ ذِيَا وتِيَا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك اذا قلت ذِيَاك وتِيَاك فتلحقه علامة الخطاب كما تلحق المكبر في قولك ذَاك وتَاكء فاما أَوْلَا مقصورا ومدودا وهو جمع ذَا وتَا فانه يقع على المذكر والمؤنث فاذا صغرت أَوْلَا مقصورا فلا إشكال فيه لانتك تلحق ياء

التصغير ثالثاً وتقلب الفه ياءً لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف اخيراً عوضاً من
ضمّة التصغير فصار اللفظ أولياً فان قلت اذا كنت اتماً تُلحِق الالف آخرًا عوضاً من ضمّة أوائل
الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولاً فنضم أولها ونقول ألياً فنكون الضمّة موجودةً واذا كانت الضمّة
موجودةً فما وجه التعويض عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان ضمّة أول ألياً ليست مجتلبّة
ه للتخفيف بمنزلة ضمّة أول كليبٍ وجُميلٍ واما هي الضمّة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك
أولاً والذي يدلّ على ذلك تركهم ما هو مثله من اسماء الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مصموم
وذلك قولك ذياً وتياً الا ترى ان الذال والتاء مفتوحتان كما كانتا قبل التخفيف في ذاً وتاً فكذلك
ضمّة همزة ألياً هي الضمّة في ألا فلما كانت الضمّة في ألياً هي الضمّة التي كانت موجودة في ألا وليست
مجتلبّة للتخفيف بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمّة التخفيف وأما أولاءً ممدودةً ففيه نظرٌ
١. والقول فيه ان الآء وزنه فعلاً كغرابٍ وقياس تصغيره لو صغر على حدّ تصغير الاسماء المتمكنة ان
تقول هذا أولي كما تقول عطىّ الا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله ارادوا ان يزيدوا في آخره الالف
كالعوض من ضمّة التخفيف في أوله فلم تسع زيادتها بعد الهمزة لثلاً يتحول الممدود عن لفظه وقد
بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل الهمزة فصار ألياً على لفظ ألياع هذا رأى سيبويه وهو مذهب
المبرد وأما ابو اسحق فانه كان يقدر الهمزة في الآء ألفاً في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير
١٥ ثالثاً بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياءً لوقوع ياء التصغير قبلها على حدّ قلبها في غلامٍ وعناقٍ
فتقول غليمٍ وعنيقٍ ثم ادخلوا الالف المزيدة للتصغير آخرًا فاجتمع ألفان في التقدير فقلبت الثانية
همزةً لاجتماع الالفين على حدّ قلبها في حمراءً وصحراءً وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف
التصغير آخرًا على منهاج سائر المبهمات الا انه يضعف من جهة تقدير الهمزة بالالف فاعرفه
واما الذي وآلتي فيحقران على منهاج تخفيف اسماء الاشارة لان مجراهما في الإبهام واحدٌ بوقوعهما
٢. على كل شيء من حيوانٍ وجمادٍ كما كانت اسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح
وتزيد ياء التصغير ثالثاً وتدغمها في الياء التي هي لام الكلمة وتزيد الالف المزيدة للتصغير آخرًا
فتقول اللدّيا واللتّيا قال الشاعر انشده ابو العباس

* بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتْيَا وَالَّتْيَا * اذا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ *

وقد حكى اللدّيا واللتّيا بضمّ الاول منهما والاول أقيس لان هولاء يجمعون بين العوض والمعوض

فإذا تثبتت أو جمعت شيئاً من هذه الاسماء لم تُلحِقْهُ أَلْفًا في آخره من أجل الزيادة التي لحقته وذلك قولك في التثنية جاعى اللذيان قاما وفي الجر والنصب مررت باللذيين قاما ورأيت اللذيين قاما وتقول في الجمع جاعى اللذيين ورأيت اللذيين ومررت باللذيين ومن قال اللذون في الرفع قال جاعى اللذيون فيضم الياء المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان أبو الحسن يذهب إلى أن الألف المزيدة للتصغير مقدرة وإنما حذفت لانتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحاً ليدل على الألف المحذوفة على حد المصطفين والأعلين فيقول جاعى اللذيون بفتح الياء ورأيت اللذيين ومررت باللذيين فيكون لفظ الجمع فيه كلفظ التثنية غير أن نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة وتقول في الموثث اللتيا وفي التثنية اللتيان في الرفع وفي النصب والجر اللتيين وفي الجمع اللتيات على المذهبين جميعاً وأما اللاتي فلا يحقر على لفظه لأنه جمع كثيرة فردوه إلى الواحد وصغروه ثم جمعوه بالألف والناء لأنه موثث كما يفعل بالجمع من غير المبهم نحو قولهم في جفان وقصاع جفينات وقصيعات قال سيبويه استغنوا بجمع الواحد للحقر السالم إذا قلت اللتيات كما استغنوا عن تحقير القصر وهو العشي والمساء بقولهم أنا مسياناً وعشياناً وكذلك اللاتي تقول فيها اللتيات وكان الأخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللويًا كأنه يحذف الناء من آخره لثلاً يصير الاسم المصغر بزيادة الألف التي للتصغير على خمسة أحرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج بأنه ليس بجمع اللتي على لفظها وإنما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول إذا آل الأمر إلى حذف حرف من أجل الألف الداخلة فتحذف الألف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لأنه زائد إذ كان في تقدير فاعل

ومن اصناف الاسم المنسوب

قال صاحب الكتاب هو الاسم المُلحَقُ بِآخِرِهِ ياءً مشددةً مكسورةً ما قبلها علامةً للنسبة إليه كما ألحقت الناء علامةً للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمى وبصرى

قال الشارح اعلم أن النسبة التي يقصدها النحويون ويسمونها سيبويه الاضافة هو ما ينسب إلى قبيلة

او بَلْدَةً او صَنْعَةً او غَيْرِ ذَلِكَ يُقَالُ نَسَبْتُهُ اِلَى بَنِي فُلَانٍ اِذَا عَزَوْتَهُ اِلَيْهِمْ فَهِيَ اِضَافَةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى
وَإِنْ كَانَتْ مُخَالَفَةً لَهَا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَذَلِكَ أَنْكَرٌ فِي الْاِضَافَةِ تَذَكُّرُ الْأَسْمَاءِ وَتُضَيِّفُ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ
نَحْوُ غُلَامٍ زَيْدٍ وَصَاحِبٍ عَمْرٍو وَفِي النَّسَبِ أَيْمًا تَذَكُّرُ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ وَحَدَهُ ثُمَّ تَزِيدُ عَلَيْهِ زِيَادَةً تَدُلُّ عَلَى
النَّسَبِ وَتَكْتَفِي بِتَقَدُّمِ الْمُوصُوفِ عَنْ ذِكْرِ الْمُنْسُوبِ وَذَلِكَ أَنْ يَزَادَ فِي آخِرِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ
وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِيمَا قَلَّتْ حُرُوفُهُ او كَثُرَتْ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي النَّسَبِ إِلَى هَاشِمٍ هَاشِمِيٌّ وَإِلَى
قَيْسٍ قَيْسِيٌّ وَإِلَى بَعْدَانَ بَعْدَانِيٌّ وَإِلَى وَاسِطٍ وَاسِطِيٌّ وَإِلَى مَنْ يَبِيعُ الدَّقِيقَ دَقِيقِيٌّ وَإِلَى مَنْ يَبِيعُ
الثِّيَابَ الْمُلْكَمَةَ مُلْكَمِيٌّ وَالغَرَضُ بِالنَّسَبِ أَنْ تَجْعَلَ الْمُنْسُوبَ مِنْ آلِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ او مِنْ أَهْلِ تِلْكَ
الْمَدِينَةِ او الصَّنْعَةِ وَفَاتِدَتْهَا فَاتِدَةُ الصِّفَةِ ، فَإِنْ قِيلَ وَمَا كَانَتْ الْيَاءُ فِي الْمَزِيدَةِ دُونَ غَيْرِهَا فَالْجَوَابُ
أَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ أَحَدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ خَفْتِهَا وَلَا تَهِيَ مَأْوَفٌ زِيَادَتُهَا
١٠ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَزِيدُوا الْاَلِفَ لَمَّا يَصِيرُ الْأَسْمَاءُ مَقْصُورًا فَيَمْتَنَعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَكَانَتْ الْيَاءُ أَخْفَ مِنْ الْوَاوِ
فَرِيدَتِ ، فَهَذِهِ الْيَاءُ الْاَلْحَقَّةُ شَبِيهَةٌ بِالنَّاءِ الْاَلْحَقَّةِ بِالْمَوْتِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْيَاءُ عِلْمَةٌ لِمَعْنَى
النَّسَبِ كَمَا أَنَّ النَّاءَ عِلْمَةٌ لِمَعْنَى التَّنَائِيثِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَرُجُ بِمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ
كَجُزءٍ مِنْهُ وَيَنْتَقِلُ الْأَعْرَابُ إِلَيْهِ فَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ بَصْرِيٌّ وَرَأَيْتُ رَجُلًا بَصْرِيًّا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَصْرِيٍّ كَمَا
تَقُولُ هَذِهِ امْرَأَةٌ قَائِمَةٌ وَرَأَيْتُ امْرَأَةً قَائِمَةً وَمَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ قَائِمَةٍ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الرِّيَادَتَيْنِ أَعْنَى الْيَاءِ فِي
١٥ النَّسَبِ وَالنَّاءِ فِي الْمَوْتِ حُرُفُ الْأَعْرَابِ لِمَا دَخَلَ فِيهِ وَأَيْمًا صَارًا بِمَنْزِلَةِ الْجُزءِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ
الْعِلْمَةُ أَحْدَثَتْ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ وَالْمَوْتِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فَصَارَ الْأَسْمَاءُ بِالْعِلْمَةِ مَرْكَبًا وَالْعِلْمَةُ
فِيهِ مِنْ مَقْوَمَاتِهِ فَتَنْزَلُ الْعِلْمَةُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَنْزِلَةَ أَدَاةِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّجُلِ وَالغُلَامِ فَكَمَا أَنَّ
الْاَلِفَ وَاللَّامَ جُزءٌ مِمَّا دَخَلْنَا فِيهِ فَكَذَلِكَ يَاءُ النَّسَبِ وَتَاءُ التَّنَائِيثِ وَالذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْاَلِفَ
وَاللَّامَ جُزءٌ مِمَّا دَخَلْنَا فِيهِ أَنَّ الْعَامِلَ يَتَخَطَّأُ إِلَى مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوفِ فَيَجْعَلُ فِيهِ ، وَأَيْمًا
٢٠ كَانَتْ يَاءُ النَّسَبِ مُشَدَّدَةً لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ لَا تَلْتَبِسَ بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الثَّانِي أَنَّهَا لَوْ لَحِقَتْ خَفِيفَةً وَمَا
قَبْلَهَا مَكْسُورًا لَتَثَقَلَتْ عَلَيْهَا الصِّمَّةُ وَالْكَسْرُ كَمَا ثَقَلْنَا عَلَى الْقَاضِيِّ وَالِدَاعِيِّ وَكَانَتْ مُعْرَضَةً لِلْحَذْفِ
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا التَّنْوِينُ فَحَصَّنُوها بِالتَّضْعِيفِ وَوَقَعَ الْأَعْرَابُ عَلَى الثَّانِيَةِ فَلَمْ تَتَثَقَلْ عَلَيْهَا صِمَّةٌ وَلَا كَسْرَةٌ
لَسَكُونِ الْيَاءِ الْأُولَى ، وَأَيْمًا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مَدَّةٌ سَاكِنَةٌ وَأَيْمًا ضَوْعِفَتْ خَوْفَ
اللَّبْسِ وَحُرُفُ الْمَدِّ لَا تَكُونُ حَرَكَةً مَا قَبْلَهُ إِلَّا مِنْ جِنْسِهِ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ تَحْرِيكُ مَا قَبْلَهَا

لسكونها لم يُفخَّ لثلاً يلتبس بالمتنى فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا اليها، فان قيل فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب أنها حرف كناء التأنيث لا موضع لها من الاعراب وذهب الكوفيون الى أنها اسم في موضع مجرور باضافة الاول اليه واحتجوا بما يحكى عن العرب رأيت التيمى تيم عدي جرت تيم الثانى جعلوه بدلاً من الياء في التيمى واذا كان بدلاً منه كان اسماً لان حكمه البديل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل ان الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما ان تاء التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كناية عن مسمى فيكون لها موضع من الاعراب مع ان الاسم الذى له موضع من الاعراب هو الذى يتعذر ظهور الاعراب في لفظه فيجزم على محله واما ما حكوه من قولهم رأيت التيمى تيم عدي فان صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كانه لما ذكر التيمى دل ذكره آية على صاحب فاضمه للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدي او اذا تيم عدي ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجعله وان لم يذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

* أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

فانه خفض ناراً على تقدير وكل نارٍ ومثله قولهم ما كل سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة وقد تقدم نحو ذلك،

١٥ قال صاحب الكتاب وكما انقسم التأنيث الى حقيقى وغير حقيقى فكذلك النسب فالحقيقى ما كان مؤثراً فى المعنى وغير الحقيقى ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو رومى ورومى وجوسى وجوس،

قال الشارح قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك ان التأنيث كما يكون حقيقياً وغير حقيقى فالحقيقى ما كان مسماً مؤثراً فدخلت العلامة فى اسمه ٢٠ للإيدان بذلك وغير الحقيقى ما تعلق التأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرية وقرية فكذلك

النسب قد يكون حقيقياً وغير حقيقى فالحقيقى ما كان مؤثراً اى دالاً على نسبة الى جهة من الجهات المذكورة كالأب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقى ما لا يدل على نسبة الى شىء مما ذكر بل يكون اللفظ كلفظ المنسوب بأن يكون فى آخره زيادة النسب كقولنا كرسى وبردى وقمرى ونحتى ألا ترى ان كرساً من كرسى ليس باب ولا بلدة ولا شىء مما ينسب اليه

وأما هو شيء تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك أن كرسياً وبردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا إلى حيز الصفة كما خرج هاشمٌ وقَيْسٌ إلى حيز الصفة في قولك رجلٌ هاشميٌ وقيسيٌ قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما أنه كما يُفصل بناء التانيث بين الواحد وجنسه في نحو تَمْرٍ ونحو تَمْرٍ وشعيرةٍ وشعيرةٍ كذلك فصل بينهما بياء النسبة فقالوا في الواحد روميٌّ وفي الجمع رومٌ وقالوا زججىٌ وفي الجمع زجاجٌ ومجوسىٌ ومجوسٌ وأما قال بين الواحد وجنسه ولم يقل بين الواحد وجمعه لأن نحو تَمْرٍ وشعيرةٍ في الحقيقة جنسٌ دالٌّ على الكثرة وليس بتكسيرٍ وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييراتٍ شتى لانتقاله بها عن معنى إلى معنى وحالٍ إلى حالٍ والتغييراتُ على ضربين جارئةٌ على القياس المطرد في كلامهم ومعدولةٌ عن ذلك.

١٠ قال الشارح اعلم أن النسب يُحدث في الاسم المنسوب تغييراتٍ منها زيادةٌ بياء النسب في آخره وكسرٌ ما قبلها وجعلُ الياءين منتهى الاسم وحرفُ الاعراب فهذا أولُ تغييرٍ تطرقت إلى اللفظ بسبب النسب وأما تطرقت التغييرُ إلى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى أنك إذا نسبت إلى علمٍ استحال نكرةٌ بحيث تدخله أداة التعريف كالتثنية والجمع وصار صفةً بمنزلة المشتق بعد الجمود ويرفع فاعلاً بعده إما مظهرًا وإما مضمراً تقول مررت برجلٍ تميميٍّ أبوه وآخر هاشميٍّ أخوه فهذا قد جمع التغييرات

١٥ التثنية والتنكير بكونه قد صار صفةً للنكرة والصفة بجريانه على ما قبله جرى الصفة ورفعه الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه في أحكامه وقوله لانتقاله من معنى إلى معنى إشارة إلى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه إلى الوصفية وقوله من حالٍ إلى حالٍ إشارة إلى تغيير اللفظ وجملة الأمر أن تغيير النسب على ضربين أحدهما قياسٌ مطردٌ لكثرتهم عنهم فيجوز لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر ما لا يطرد فيه القياس بل يُسمع ما قالوه ولا يتجاوز وستقف على ذلك مفصلاً مشروحاً إن شاء الله.

فصل ٢٩٥

قال صاحب الكتاب من الجارية على قياس كلامهم حذفهم البناء ونونى التثنية والجمع كقولهم بصريٌّ وهنديٌّ وزيدى في البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصريٌّ ونصيبىٌّ ويبرقى فيمن جعل

لإعراب قبل النون ومن جعله معتقِبَ الأعراب قال قنْشَرِيْبِيْ وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا
خَلِيْلَانِيْ وجاء في خَلِيْلَانُ اسم رجل وعلى هذا قوله * أَلَا يَا دِيَارَ لَحْيٍ بِالسَّبْعَانِ * ،
قال الشارح اعلم ان حذف تاء التانيث قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياساً يُسمع ما قالوه وُجْمَل
عليه نظائره فاذا نسبت الى اسم في آخره تاء التانيث حذفتها لا يجوز غير ذلك فتقول في النسب
ه الى البَصْرَةَ بَصْرِيٌّ والى مَكَّةَ مَكِّيٌّ والى الكُوفَةَ كُوفِيٌّ والى فَاطِمَةَ فَاطِمِيٌّ وأما أُسْقِطت التاء من النسب
لأننا لو بقيناها في الاسم على ما كانت عليه قبل النسب لوجب ان نقول بَصْرَتِيٌّ وَكُوفَتِيٌّ وَمَكَّتِيٌّ في
لرجل يُنسب الى البصرة والكوفة ومكة ولزِمْنَا ان نقول اذا نسبنا امرأة الى ما فيه تاء التانيث بصْرَتِيَّةٌ
وَكُوفَتِيَّةٌ وَمَكَّتِيَّةٌ وفاطمتيَّةٌ فكان يُجمَع في الاسم الواحد تاءان للتانيث وذلك لا يجوز وايضا فان
ياعي النسب لما كانت مُشابهة لتاء التانيث من الجهات المتقدمة لم يُجمَع بينهما كما لم يُجمَع
ا بين علامتي نسبة ، واما نونا التثنية والجمع فلا تثبتان ايضا مع ياعي النسبة وذلك اذا سمينا رجلا
بمثنى او مجموع جمع السلامة قلنا فيه مذهبنا احدهما وهو الأجود ان تحكى الأعراب قبل التسمية
فتقول هذا زيدان ورأيت زَيْدِيْنَ قائماً ومررت بزَيْدِيْنَ جالساً فتعربيه بالحروف كما كان اعرابه قبل
التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفت علامتي التثنية والجمع فتقول هذا زَيْدِيٌّ
ورأيت زَيْدِيًّا ومررت بزَيْدِيٍّ وهذا مُسْلِمِيٌّ ورأيت مُسْلِمِيًّا ومررت بمسلميٍّ وذلك انك لو أبقيتهما
ه وقلت مسلمونيٌّ ومسلمانيٌّ لجمعت في الاسم الواحد بين اعرابين احدهما بالحروف والاخر بالحركات
الكائنة على علامة النسب وذلك لا يجوز مع انه كان يجوز ان تثنيه وتجمعه بالواو والنون فتقول
مسلمانيَّانٍ ومسلمونيَّونَ فيجمع ايضا في الاسم الواحد اعرابان بالحروف وكلاهما فاسدٌ والثاني ان
لا تحكى الأعراب بعد التسمية وتُجْرَى الأعراب في التثنية على النون وتجعل قبل النون الفاء لازمةً
وتجعله من قبيل عَثْمَانَ وَمُرَّوَانَ فتقول هذا مسلمَانُ ورأيت مسلمَانِ ومررت بمسلمانَ وتقول في الجمع
ه هذا مسلمِيْنَ ورأيت مسلمِيْنَا ومررت بمسلمِيْنَ وقد تقدم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه باثبات
علامة التثنية والجمع من غير حذف شيء منهما فتقول هذا زيدَانِيٌّ ورأيت زيدَانِيًّا ومررت بزَيْدَانِيٍّ
وتصرفه عند اتصال ياعي النسبة به كما تصرف نحو مَسَاجِدَ اذا اتصل به تاء التانيث نحو صِيَابِقَةَ
وصِيَابِقَةَ وقد جاء خَلِيْلَانُ اسماً ونسبوا اليه خَلِيْلَانِيٌّ وقد جاء في اسماء الأمكنة ما هو على
طريق التثنية كما جاء فيها ما هو على طريقة الجمع قالوا سَبْعَانَ وهو اسم مكان كانه تثنية سَبْعٍ ولا

يكون فَعْلَانُ لآتِه لا نظيرَ له وأما قوله

* أَلَا يَا دِيَارَ لَحَىٰ بِالسَّبْعَانِ * أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبِلَىٰ الْمَلَوَانِ *

فإن الشعر لابن مقبلٍ الشاهد فيه أنه أعربه بالحركات وألزمه الالف فعلى هذا النسبة إليه سُبْعَانِيٌّ لأن الالف فيه ليست للدلالة على الإعراب إنما هي بمنزلة الالف في زَعْفَرَانٍ والمعنى أنه يتأسف على هـ ديار قومه بهذا المكان ويُخبر أن المَلَوَيْنِ وهما الليل والنهار أبلياها ودرساها وأما نحو قَنَسْرِيْنَ وَنَصِيبِيْنَ وَيَبْرِيْنَ وَنَحْوِهِنَّ من أسماء المواضع كِفَلَسْطِيْنَ وَسَيْلَحِيْنَ وَمَاكِسِيْنَ فأما قَنَسْرِيْنَ فمدينة دائرة بالشَّام وأما نصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فوضع بالشَّام أيضا وسَيْلَحُون قرية بفارس وماكسون موضع بالخابور فهذه الأسماء كلها من قبيل ما سُمي بجمع كأنهم جعلوا كل جهة قَنَسْرًا ونصيبًا ويبرًا ثم جمعه بالواو والنون وسموا به وفيه المذهبان منهم من يجعل الإعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قَنَسْرِيْنَ ورأيت قَنَسْرِيْنَ ومررت بقَنَسْرِيْنَ فعلى هذه اللغة لا تحذف شيئاً منه إذا نسبت إليه وتقول هذا قَنَسْرِيْنِيٌّ ورأيت قَنَسْرِيْنِيًّا ومررت بقَنَسْرِيْنِيٍّ فأعرفه ٤

فصل ٢٩٩

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في نَمْرٍ وَشَقْرَةَ وَالِدَيْهِ وَنَحْوَهَا مِمَّا كُسِرَتْ عَيْنُهُ نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ وَدُوْلِيٌّ بِالْفَتْحِ قِيَّاسٌ مُتَلَثَّبٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَثْرِيٌّ وَتَغْلَبِيٌّ وَفِيهِ فَيْفَاحٌ وَالشَّائِعُ اللَّسْرُ ٤

قال الشارح ومما يلزم التغيير فيه ويطرُد وذلك بأن يكون الاسم المنسوب إليه على ثلاثة أحرف ثانيه مكسورٌ فإذا نسبت إليه فتحت ثانيه تقول في النسب إلى نَمْرٍ نَمْرِيٌّ وإلى شَقْرَةَ شَقْرِيٌّ وإلى الدَّيْلَ دُوْلِيٌّ ولو سميت رجلاً بَضْرِبَ ثَرَّ نسبت إليه لقلت ضَرَبِيٌّ ولو نسبت إلى إِبِلٍ لقلت إِبِلِيٌّ بِالْفَتْحِ وَأَمَّا فَتَحُوا ٢٠ العَيْنَ اسْتِنْقَالًا لِتَوَالِي الْكُسْرَتَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ فِي اسْمٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ إِلَّا وَاحِدٌ، وَقَوْلُهُ مُتَلَثَّبٌ أَي مَسْتَقِيمٌ يَقَالُ طَرِيقٌ مُتَلَثَّبٌ أَي مَمْتَدٌّ مَسْتَقِيمٌ ٤ فَأَمَّا مِثْلُ تَغْلَبَ وَيَثْرَبَ مِمَّا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَالْبَابُ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ عَلَى لَفْظِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ فَتَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرَبِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ لِأَنَّ فِيهِ حَرْفَيْنِ غَيْرِ مَكْسُورَيْنِ التَّاءُ مِنْ تَغْلَبَ مَفْتُوحَةٌ وَالغَيْنُ سَاكِنَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ وَيَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرَبِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ وَيُسَبِّهُونَ الْمَكْسُورَ مِنْهُ بِالْمَكْسُورِ فِي شَقْرَةَ وَنَمْرٍ وَلَمْ يَجْعَلُوا بِالسَّاكِنِ كَأَنَّهُمْ نَسَبُوا إِلَى تَلَبَ مِنْ تَغْلَبَ

وأهملوا الغين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند ابي العباس المبرد قياس مطرد ، فاما نحو عَلِيٍّ وَهَدِيدٍ فلا مقال في بقائه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثاني منه فاعرفه ،

فصل ٢٩٧

قال صاحب الكتاب وتُحذف الياء والواو من كل فَعِيلَةٍ وَفُعُولَةٍ فيقال فيهما فَعَلِيٌّ نَحْوَ قولك حَنَفِيٌّ وَشَنَفِيٌّ الا ما كان مضاعفاً او معتدلاً العين نحو شَدِيدَةٍ وَطَوِيلَةٍ فانك تقول فيهما شَدِيدِيَّ وَطَوِيلِيَّ ومن كل فَعِيلَةٍ فيقال فيها فَعَلِيٌّ نَحْوَ جُهَنِيٍّ وَغَفَلِيٍّ ،

قال الشارح ومن التغيير اللازم حذف الياء والواو من فَعِيلَةٍ وَفَعِيلَةٍ وَفُعُولَةٍ وذلك اذا نسبت الى مثل ١. حَنِيفَةً وَرَبِيعَةً وَجُهَيْنَةً فتقول حَنَفِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ وَجُهَنِيٌّ وتعمل ثلاثة اشياء تحذف تاء التانيث ثم ياء فَعِيلَةٍ وتنقله من فَعَلٍ مكسور العين الى فَعَلٍ مفتوح العين اما حذف تاء التانيث فعلى الجادة واما حذف الياء فلانها في نفسها مستثقله مع كونها زائدة وقد حصل في الكلمة اسباباً اوجبت ثقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فَعِيلَةٍ او فَعِيلَةٍ مع كسر ما قبل علم النسبة وياي النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستثقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفاً وذلك لانهم قد حذفوها ١٥ من فَعِيلٍ وَفُعِيلٍ نَحْوَ ثَقَفِيٍّ وَسَلَمِيٍّ وليس في الاسم الا تغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر للحاق ياي النسبة وان لم يكن ذلك بالقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لا هاء فيه جائزاً كان فيما فيه الهاء لازماً لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزماً ولما حذفنا الياء بقيت الحروف التي كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوانٍ فبقى بعد حذف الياء والتاء حَنِيفًا وَرَبِيعًا مثل نَمِرٍ فَفُجِحَ في النسب قيل حَنَفِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ كما تقول في نَمِرٍ ٢٠ نَمَرِيٌّ الا ان يكون مضاعفاً او معتدلاً العين فانك لا تحذف الياء منهما نحو النسب الى شَدِيدَةٍ وَطَوِيلَةٍ وَجَلِيلَةٍ فتقول شَدِيدِيٌّ وَطَوِيلِيٌّ وَجَلِيلِيٌّ لانك لو حذفنا الياء لوجب ان يقال شَدِيدِيٌّ فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو مما يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طَوِيلَةٍ وبنى حَوِيلَةٍ وَنَمِرِيٍّ وَحَوِيلِيٍّ وَنَمِرِيٍّ والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً كقولهم دار ومال وحذف التاء اما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو ابلغ منه في الثقل

او الى اعلال الحرف اُحتمل ثقله وأُقرّ على حاله وقد جاء فيما فيه التنازع اسماء قليلة باثبات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه باثبات الياء فا حكاها سيبويه قالوا في سَلِيمَةَ سَلِيمِيٌّ وفي غَمِيرَةَ كَلْبٌ غَمِيرِيٌّ قال يونس وهذا قليل وقالوا في خُرَيْبَةَ خُرَيْبِيٌّ وقالوا في النسب الى سَلِيْقَةَ سَلِيْقِيٌّ والسَلِيْقَةُ الطَّبِيْعَةُ وقالوا رَمَاحٌ رُدَيْبِيَّةٌ وهي منسوبة الى رُدَيْبَةَ ، واما فَعُولَةٌ فحُكِّمَتْ في النسب عند سيبويه حُكْمُ فَعِيْلَةٍ فتسقط الواو كما سقطت الياء ويُفخَع عَيْنُ الفِعْلِ المضمومة كما فُخِعَ المَكْسُورَةُ وَحُجَّتْهُ في ذلك أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ في فَعُولَةٍ من الثقل ما وُجِدَ في فَعِيْلَةٍ فكانت مثلها مع أنّ العرب قد قالت في النسب الى شَنْوَةَ شَنْئِيٌّ واما ابو العباس المبرد فإنه كان يخالفه في هذا الاصل ويجعل شَنْئِيًّا من الشاذ فلا يُجيز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء منها أنه قال لا خلاف بينهم أنه يُنسب الى عَدِيٍّ عَدَوِيٌّ والى عَدُوٍّ عَدَوِيٌّ ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغيروا الياء ومن ذلك أنهم يقولون في النسبة الى سَمَرَةَ سَمَرِيٌّ والى نَمِرٍ نَمَرِيٌّ فغيروا في نمر من اجل الكسرة ولم يغيروا في سمرة لان المستثقل اجتماع الياءات والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عَدِيٍّ وَعَدُوٍّ وجب ان تخالف الياء في فَعِيْلَةٍ الواو في فَعُولَةٍ وقول ابى العباس متين من جهة القياس وقول سيبويه اشد من جهة السماع وهو قولهم شَنْئِيٌّ وهذا نص في محل النزاع

قال صاحب الكتاب وتُحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياءان مدغمة احديهما في الاخرى نحو قولك في أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَسَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ

قال الشارح الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة فتقول في أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ تَصْغِيرِ اسْوَدٍ وَحِمَارِ اسَيْدِيٍّ وَحُمَيْرِيٍّ ومثله في النسب الى سَيْدٍ وَهَيْنِ سَيْدِيٍّ وَهَيْنِيٍّ واما حذفوا الياء لتثقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدهما ياء الاضافة فتثقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفا وخصوا المتحركة بالحذف لانه ابلغ في التخفيف لان الاسم ينقص ياء فيجف ولو حذفوا الياء الساكنة لبقيت الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولانهم يقولون قبل النسبة مَيْتٌ وَمَيْتٌ وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ فحذفوا الياء المتحركة استنقالا فاذا نسبوا وجاءوا بياء

النسبة لزمو التخييف على ذلك المنهاج فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب قال سيبويه ولا أظنهم قالوا طائى إلا فرارا من طيى وكان القياس طيى نوكنتهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهيم تصغير مهوم فلا يقال فيه إلا مهيمى على التعويض والقياس في مهيم من هيمه مهيمى بالحذف ٥

٥ قال الشارح القياس في النسبة الى طيى بوزن طيى لكتهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفا لانه اخف وله نظائر وإن كان لليج شادا غير مقيس عليه فن ذلك قولهم في النسب الى زبينة زباني وقالوا في يوجل ياجل كأنهم اجتزوا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو انفتاح ما قبلها وقول سيبويه لا أظنهم قالوا طائى إلا فرارا من طيى يريد فرارا من اجتماع الأمثال والأشباه وهو الياء والكسرة وباء النسب ٥ وأما مهيم فهو على ضربين يكون تصغير مهوم من قولهم هوم يهوم اذا نام وذلك لانك لما صغرته حذفت احدى الواوين لانها زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالين من مقدم فيصير مهيم فنقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان إن شئت ان تعوض وإن شئت لا فاذا نسبت اليه لزم التعويض لتفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحدفوا الياء الخفيفة لثلا يصير الى مثال حميرى فيلزم فيه حذف ياءين فنقول مهيمى خفيفة والذى فيه عندى أنك لما صغرت مهوما لم تحذف منه شيئا ٥ لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العوض ولم تحذف وقلت مهيمى كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كديينى فذلك تقول مهيمى ٥ وأما مهيم من هيمه الحب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بصغر فاحتاج فيه الى تعويض فاذا نسبت اليه قلت مهيمى فتعمل فيه ما عملت بحميرى فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعلى كقولك غنوى وضروى وقصوى وأموى وقال بعضهم أميى وقالوا في تحية تحوى ٥

قال الشارح اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوى في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فنقول في النسب الى غنى غنوى وغنى حى من غطقان والى ضرية ضرورى وضرية قرية لبنى

كَلَابٍ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بِالْقَرَبِ مِنْ مَكَّةَ وَالِى عَدِيٍّ عَدَوِيٌّ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيٌّ وَالِى
 أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ لَا فَرْقَ بَيْنَ مَا فِيهِ التَّاءُ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ غَنِيًّا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَهِيَ يَاءَانٌ فِي الْحُكْمِ وَالْيَاءُ
 الْأَوَّلِيٌّ زَائِدَةٌ وَهِيَ يَاءُ فَعِيلٍ وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْكَلِمَةِ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ لُحِقَتْهُ يَاءُ النِّسْبَةِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ بِيَاءَيْنِ
 فَيَتَوَالَى فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ فَتَنْقَلِبُ فَعَدُوا إِلَى الْيَاءِ الزَّائِدَةِ فَحَذَفُوهَا فَبَقِيَ بَعْدَ الْحَذْفِ غَنِيٌّ
 ٥ مَكْسُورَ النُّونِ بِمَنْزِلَةِ نَمِرٍ فَفَاتَحُوا النُّونَ كَمَا فَاتَحُوا الْمِيمَ فِي نَمِرٍ وَمَا انْفَتَحَتْ انْقَلَبَتْ الْيَاءُ الْفَاءُ لِتَحْرُكِهَا
 وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ غَنِيٌّ مِثْلَ رَحَى ثُمَّ قَلِبْتَ الْآلِفَ وَأَوَا كَمَا تُقَلَّبُ فِي النِّسْبِ إِلَى
 رَحَى وَفَتَى فَتَقُولُ غَنَوِيٌّ كَمَا تَقُولُ رَحَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهِ تَاءٌ التَّانِيثِ لِأَنَّ التَّاءَ
 تُحَذَفُ فِي النِّسْبِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا تَاءَ فِيهِ ، وَحُكْمُ فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٌ مِنْ ذَلِكَ نَحْوِ قُصَيِّ وَأُمَيَّةَ كَذَلِكَ
 تَحَذَفُ يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فَتَنْقَلِبُ الْآلِفُ سَوَاءً كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ
 ١٠ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى قُصَيِّ قُصَوِيٌّ كَانَ فَعَلًا بِحَذْفِ الْيَاءِ لِلنِّسْبِ كَرَاهِيَّةً اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ يَاءَاتٍ عَلَى مَا
 تَقَدَّمَ ثُمَّ قَلِبْتَ الْآلِفَ فَصَارَ قُصَيٌّ مَقْصُورًا كَهَدَى وَرُشًا فَقَلِبْتَ الْفَاءَ وَأَوَا فِي النِّسْبِ فَقَالُوا قُصَوِيٌّ
 كَمَا قَالُوا هُدَوِيٌّ وَرُشَوِيٌّ وَمَا كَانَ فِيهِ تَاءٌ التَّانِيثِ فَكَذَلِكَ لِأَنَّ التَّاءَ تَحذفُ فِي النِّسْبِ فَيَقُولُونَ فِي
 أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ جَتَمَلَ الثَّقَلُ وَيَقُولُ أُمَيِّيٌّ وَقُصَيِّيٌّ وَوَجْهٌ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَدْخُلُ الْيَاءُ
 الْمَشَدَّدَةَ الْأَعْرَابُ فَيَقَالُ هَذَا صَبِيٌّ وَعَدِيٌّ وَرَأَيْتُ صَبِيًّا وَعَدِيًّا وَمَرَرْتُ بِصَبِيٍّ وَعَدِيٍّ شَبَّهُوهُ بِالصَّحْبِ
 ١٥ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَمَا يُنْسَبُ إِلَى الصَّحْبِ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى تَحِيَّةٍ تَحَوِيٌّ وَأَصْلُهُ تَحِيَّةٌ عَلَى تَفْعِلَةٍ لِأَنَّهُ
 مَصْدَرُ حَيِّيٍّ يُحْيِي عَلَى زَنْةٍ فَعَلٌ يُفَعِّلُ وَمَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى تَفْعِلَةٍ كَالْتَحْلِيَّةِ وَالتَّرْوِيَّةِ فَنَقَلْتَ كَسْرَةَ الْيَاءِ
 إِلَى الْخَاءِ قَبْلَهَا فَسَكَنْتَ الْيَاءَ وَأَدْغَمْتَ فِيهَا بَعْدَهَا فَصَارَ لَفْظُهَا كَلْفُ فَعِيلَةٍ لِأَنَّ ثَالِثَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا كَمَا يَنْسَبُونَ إِلَى فَعِيلَةٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ فَبَقِيَ تَحِيَّةٌ مِثْلَ عَمِيَّةٍ فِي
 اللَّفْظِ فَنَقَلُوهُ إِلَى تَحَاةٍ عَلَى مَا وَصَفْنَا ثُمَّ يُنْسَبُ إِلَيْهَا تَحَوِيٌّ كَمَا يَقَالُ عَمَوِيٌّ شَبَّهُوا الْيَاءَ الزَّائِدَةَ
 ٢٠ بِالْأَصْلِ وَالْيَاءَ الْأَصْلِيَّةَ بِالزَّائِدَةِ فَاعْرِفْهُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي فَعُولٍ فَعُوِيٌّ كَقَوْلِكَ فِي عَدُوٍّ عَدَوِيٌّ وَفَرْقَ سَبِيْبِيَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعُولَةٍ فَقَالَ فِي
 عَدُوَّةٍ عَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا فِي شَنْوَةٍ شَنْئِيٌّ وَلَمْ يَفَرْقِ الْمَبْرَدُ وَقَالَ فِيهِمَا فَعُوِيٌّ ،

قَالَ الشَّارِحُ نَقُولُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى عَدُوٍّ عَدَوِيٌّ فَلَا تُغَيَّرُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ الْيَاءَاتُ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي
 عَدِيٍّ وَأَمَّا يَقَعُ الْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ لِكثْرَةِ الْيَاءَاتِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ فِي عَدِيٍّ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ اسْتَثَقَلُوا

ذلك فحذفوا إحدى الياءات وقلبوا الثانية وأوا لتخفيف اللفظ بالاختلاف لأن المستثقل عندهم اجتماع المتجانسات ألا ترى أنك تقول في النسب إلى فتى ورَحَى فتنوي ورَحَوَى فقلبت الألف واوا وإن كان أصلها الياء فراراً من اجتماع الياءات فإذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فإن دخلت تاء التانيث في ذلك فنسبت إلى مثل عَدُوَّة قلت عَدُوِي فتغيّره لاجل تاء التانيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مؤنس بالتغيير فحذف الواو الزائدة فتبدل من الضمة فتحة فسببويه يجرى في ذلك على أصله في فعولة وبقيسه على قولهم في شِنُوءة شِنِيٌّ والمبرد لا يرى ذلك ويقول في عَدُوَّة عَدُوِي كالمذكر فأعرف ذلك أن شاء الله

فصل ٣٠٠

قال صاحب الكتاب والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو زائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة تُقلبان واوا كقولك عَصَوَى ورَحَوَى ومَلْهُوَى ومَرْمُوَى وأَعَشَوَى، قال الشارح اعلم أن الالف لا تكون أصلاً في الأسماء المتمكنة ولا في الأفعال أيضاً إنما تكون بدلاً وزائدة فإذا وقعت آخرًا فلا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة فصاعداً ما كان على ثلاثة أحرف والثالث منها الف فلا تكون إلا منقلبة كالالف في عَصَا ورَحَى وَمَنَا وَحَصَى فإن الالف في هذه الأسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عَصَا وَمَنَا بدل من الواو لقولك عَصَوَان وَمَنَوَان وفي رَحَى وَحَصَى بدل من ياء لقولك رَحِيَان وَحَصِيَان وَحَصِيَاتٌ فإذا نسبت إلى شيء من ذلك كان كلاً بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عَصَا وَمَنَا عَصَوَى وَمَنَوَى وفي رَحَى وَفَتَى رَحَوَى وَفَتَوَى وذلك لأنك أدخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها إلا مكسوراً والالف لا تكون إلا ساكنة فاحتاجوا إلى حرف يكسر قلبوها واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رَحِيِي وَفَتِيِي فكانت تجتمع ثلث ياءات وكسرة في الياء الأولى وذلك مما يستثقل لأنه قريب من أميِي ولم يحدفوا الالف لأن المنسوب إليه أقل الأسماء حرّوفاً فإن قيل فالثقل في أميِي أبلغ لأنك تجمع فيه بين أربع ياءات وفتى ورَحَى إنما يجتمع فيه ثلث ياءات وبعض العرب يستعمل أميِي ولا نعلم أحداً يقول رَحِيِي فالجواب أن مثل أمي وعدي قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رَحِي فغير مستعمل إلا في النسبة لأنه يلزمه قلبها الفاً لتحركها

وانفتح ما قبلها فكرهوا ان يتكلموا الثقيل في لفظ غير مستعمل فان قيل فانت اذا قلت رَحَوِيَّ
 وَمَنَوِيَّ فَرَحَوِيَّ وَمَنَوِيَّ غير مستعمل الا في النسب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فان الثقيل فيه اقل
 لاختلاف الحرفين ان الثقيل في الواو ويأتي النسب اقل من الثقيل في الياءات مع ياء النسب، فان
 كان المقصور على اربعة احرف والحرف الثاني ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة او
 ه زائدة للتأنيث نحو حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ وَعَطَشِيَّ وَحَزَوِيَّ فالأجود في هذا حذف الالف فيقال حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ
 وَعَطَشِيَّ وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدّها
 فيقال حَبَلَاوِيَّ وَسَكْرَاوِيَّ تشبيهاً بالموث الممدود نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ ويجوز قلب الالف واوا فيقال
 حَبَلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ كما يقال كَسْرَوِيَّ تشبيهاً بالمنقلبة في نحو مَلْهُوِيَّ وَمَغْرَوِيَّ فهذه ثلاثة أوجه احدها
 حَبَلِيَّ بحذف الالف وهو أجودها ثم حَبَلَاوِيَّ ثم حَبَلَوِيَّ، فان كانت الالف لغير التأنيث وهو على
 ا. اربعة احرف والرابع الف مقصورة وتأتيها ساكن في المنقلبة نحو مَلْهُوِيَّ وَمَغْرَوِيَّ وَحَبَلِيَّ وَأَعَشِيَّ ثلاثة
 اوجه أجودها ان تُقلب الالف واوا فيقال في النسب الى مَلْهُوِيَّ والى مَغْرَوِيَّ والى حَبَلَوِيَّ والى حَبَلِيَّ
 مَحَبَوِيَّ وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عَصَا وَرَحَى فكما تقول عَصَوِيَّ وَفَتَوِيَّ كذلك
 تقول مَلْهُوِيَّ وَأَعَشَوِيَّ والثاني ان تمد ذلك وهو ضعيف فنقول مَلْهُاوِيَّ وَمَغْرَاوِيَّ تشبيهاً بالزائدة
 الممدودة للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فنقول مَلْهُوِيَّ وَمَغْرَوِيَّ تشبيهاً بالف التأنيث المقصورة
 ه نحو حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ كما قالوا مِدْرِيَّ وَمِدَارِيَّ فجمعوه جمع حَبَلِيَّ وَحَبَالِيَّ وان لم يكن مثله لان الف
 مدري لام والى حَبَلِيَّ زائدة فشبّهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقاً به من الزائد نحو أَرَطِيَّ
 وَأَرَطَوِيَّ وَمِعْرَوِيَّ وَمِعْرَوِيَّ فيه الوجوه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب وفي الزائدة ثلاثة اوجه الحذف وهو أحسنها كقولك حَبَلِيَّ وَدُنْيِيَّ والقلب نحو
 حَبَلَوِيَّ وَدُنْيَوِيَّ وأن يفصل بين الواو والياء بألف كقولك دُنْيَاوِيَّ وليس فيما وراء ذلك الا الحذف
 ٢٠ كقولك مُرَامِيَّ وَحَبَارِيَّ وَقَبَعَتَرِيَّ وَجَمَرِيَّ في حكم حَبَارِيَّ،

قال الشارح فان كانت الالف زائدة نظرت فان كانت للتأنيث مثل حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ فالأجود حذفها
 كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفي معناها فيقال حَبَلِيَّ وَسَكْرِيَّ ويجوز من بعد ذلك
 وجهان آخران احدهما قلبها واوا تشبيهاً لها بالاصل فيقال حَبَلَوِيَّ وَسَكْرَوِيَّ والاخر حَبَلَاوِيَّ
 وَسَكْرَاوِيَّ وتُشَبَّهها بالممدودة وان كانت لللاحق مثل أَرَطِيَّ وَمِعْرَوِيَّ كنت محيراً ان شئت قلبت

وإن شئت حذفنا آلا أن القلب هنا أحسن منه في حَبْلَوَى لآنها في حكم الاصل إذ كانت ملحقة
فتقول أَرْطَى وَأَرْطَوَى وَمِعْرَى وَمِعْرَوَى، فأما إذا كانت الالف خامسة فصاعداً أو كانت على أربعة
أحرف وللحروف الثلاثة التي قبل الالف متحركات فلا يجوز آلا حذف الالف سواءً كانت للتأنيث أو
لغير التأنيث وذلك قولك إذا كانت للتأنيث شُكَايَ وَسُمَانِيَّ وَالشُّكَايَ نبتٌ يُتَدَاوَى به والسُمَانِيَّ
ه طائرٌ وفي ما كان لغير التأنيث وهو على ضربين أصليَّةٌ وزائدةٌ فالأصليَّةُ نحو مُرَامِيَّ وَمُسَامِيَّ تقول فيه
مُرَامِيَّ وَمُسَامِيَّ وأما وجب الحذف لأن الالف ساكنة والياء الأولى من ياءِ النسبة ساكنة أيضاً وقد
طال الاسم وكثرت حروفه فوجب باجتماع ذلك الحذف وإذا كانوا قد حذفوا فيما قلت حروفه نحو
حَبْلَى وَمَلْهَى ففيما كثرت أولى وأما الزائدة لغير التأنيث نحو حَبْنَطَى وَدَلْنَطَى وَقَبَعَثَرَى فأنك
تقول فيه حَبْنَطَى وَدَلْنَطَى وَقَبَعَثَرَى والحبنطى القصير البطين والدلنطى الصلب الشديد والالف
فيهما لللاحق بسَفْرَجَلٍ والقبعثرى العظيم الخلق والالف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا
للاحق لأنه ليس في الاصل ما هو على هذه العدة فيكون ملحقا به وتقول في جَمَزَى وَبَشَكَى وما
كان مثلهما جَمَزَى وَبَشَكَى لأن الالف في حكم الخامسة لأن الحركة في الثاني بمنزلة الحرف ألا ترى أن
من يصرف هُنْدًا وَدَعْدًا لا يصرف سَقَرًا وَقَدَمَ عَلَمِينَ لأن الحركة فيه صيرته في حكم زَيْنَبَ وَسُعَادَ
فلذلك قال هو في حكم حَبَارَى يعني تصير الالف في آخره في حكم الخامسة لتحرك حرف
ه ما في فيه

فصل ٣٠١

قال صاحب الكتاب والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة
فصاعداً فالثالثة تُقَلَّبُ واوا كقولك عَمَوَى وَشَجَوَى وفي الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما والقلب
٢. كقولك قَاضِيَّ وَحَانِيَّ وَقَاضَوَى وَحَانَوَى قال

* وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا * دَرَاهِمٌ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ *

وليس فيما وراء ذلك آلا الحذف كقولك مُشْتَرَى وَمُسْتَسْقَى وَقَالُوا فِي مُحَيِّ نُحَوَى وَمُحَيِّ كقولهم
أُمَوَى وَأُمَيِّ

قال الشارح اعلم أن ما كان في آخره ياء من الاسماء المنسوبة فإن كانت الياء ثالثة قبلها كسرة نحو عَمِ

وشيخ فأنك تُبدل من الكسرة فتحة كما فعلت في نمر وشقرة لتقل توالي الكسرات مع ياء الاضافة ثم
 تقلب الياء الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير في حكم التقدير عما وشجا ثم تقلب الالف واوا
 كقولك عموى وشجوى كما فعلت في عصا ورعى فقلت عصوى ورخوى، فاما اذا كانت رابعة فان
 الباب فيه عند سيبويه حذف الياء لالتقاء الساكنين تقول في قاص ورام ورجل يسمى يرعى قاصي
 ٥ ورامي ويرعى وكان الاصل ان تقول قاصي ورامي ويرمى كما تقول في النسب الى حاكم حاكمي
 والى يضرب يضربى غير أنهم استثقلوا الكسرة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء
 لسكونها وسكون الياء الاولى من ياء النسب فان قيل فانه يجوز للجمع بين ساكنين اذا كان الاول
 حرف مد ولين والثاني مدغما مثل دابة وشابة وحبيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن
 اسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها الا مكسورا وكان في الجملة ثم ساكنان فحذف لالتقاء الساكنين
 ١٠ عند تعذر الاسكان وقالوا في النسب الى عرقوة وترقوة عرقى وترقى وذلك أنهم لما حذفوا التاء للنسبة
 على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقعت الواو طرفا وقبلها ضمة وليس ذلك في الاسماء فقلبوها ياء كما
 قالوا أدل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء فقالوا عرقى وترقى ويجوز عرقوى
 باثبات الواو لان ياء النسب يجريان مجرى تاء التانيث وقد تقدم ذكر المشابهة بينهما فكما ثبتت
 مع تاء التانيث فكذلك مع ياء النسبة لانهما تصير حشوا في الكلمة وقد حكى عنهم أنهم يقولون
 ١٥ في النسب الى قرنوة قرنوى وهذا نص على جوازه ومن قال في تغلب ويثرب تغلبى ويثربى قال في
 القاضى ويرمى قاصوى ويرموى فيفتح المكسور ويقلب الياء الفأ ثم ينسب اليه ويقلب الالف واوا ولا
 يحذف منه شيئا، وحكى سيبويه حانوى في النسب الى الحانئة وحانى وهو الموضع يباع فيه الخمر
 وأصل حانئة حانية لانه من الحنو كانهما تخنو على من فيها لاجتماعهم فيها على اللذانة والحانوت مقلوب
 منه وأصله حنوت فقدمت اللام الى موضع العين ثم قلبت الفأ لتحركها وانفتاح ما قبلها فهو على
 ٢٠ وزن رخموت ورهبوت فوزنه الآن فعلوت مقلوب من فعلوت وانشد * وكيف لنا بالشرب الخ *
 البيت لعمارة ويروى * وكيف لنا بالشرب فيها وما لنا دوانيق * وبعده
 * أنعتان أم ندان أم ينبرى لنا * أغر كئصل السيف أبرز الغمد *
 والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في ثمنها وقوله أنعتان اى نشترى بنسيئة
 من قولهم إعتان الرجل السلعة اى اشتراها بنسيئة من العينة وإدان اذا اخذه بدئين وينبرى

لنا أغر أي نطلب كرمها ويتعرض لمعروفة كمنصل السيف أي ماضٍ في السخاء يشتري لنا الخمر
وللحائى أجود لأن الحذف عنده أجود اللغتين وأنشد في الحذف

* كأس عزيز من الأعناب عتقها * لبعض أربابها حانية حوم *

وقيل الموضع الذي يباع فيه الخمر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب إلى قاض ويرمى
والمشهور أن الموضع الذي يباع فيه الخمر حانة قال الأخطل

* وخمرة من جبال الروم جاء بها * ذو حانة تاجر أعظم بها حانا *

فجعل الموضع حانة والخمار حاناء فاما محي فالنسبة اليه محوي الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك أن
محييا اسم فاعل من حيي يحيى فهو محي والمفعول محيى ففيه ثلث ياءات فيجب حذف الآخرة
لأنها خامسة كالف مرامى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه اربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محي
١٠ فيبقى محي فنقلب الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير محي كهدى فيقولون محوي كهدوي
واما من قال أميى فجمع بين اربع ياءات فانه يقول محيى ايضا واسم المفعول في ذلك كالفاعل وهو محيى
تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب ونقول في غزو وطبي غزوي وطبيى واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند
للليل وسبويه لا فصل وقال يونس في طبية ودمية وقنية طبوي ودموي وقنوي وكذلك بنات الواو
كغزوة وعروة ورشوة وكان للليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو

قال الشارح اذا كان الاسم على زنة فعل ساكن العين معتد اللام بالياء او الواو وليس في آخره تاء
٢. التانيث نحو غزو وأحو وطبي ورمي فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو غزوي وأحوي وطبيي
ورميى لا خلاف في ذلك لأن ما قبلها ساكن فهي لذلك في حكم الصحيح تتصرف بوجوه الاعراب
قبل النسب فلم تتغير كما لم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال في أمية أميى فيجمع بين اربع
ياءات كان ما نحن فيه اسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلث ياءات فان لحقت تاء التانيث شيئا من
ذلك نحو غزوة ورميى ودمية وقنية فالليل وسبويه يجريان في ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان

في غَزْوَةٍ غَزَوِيٍّ وفي رَمِيَّةٍ رَمِيِّيٍّ وفي دُمِيَّةٍ دُمِيِّيٍّ وفي قِنِيَّةٍ قِنِيِّيٍّ وهو قياسٌ عندهما وحكى يونس عن ابي عمرو مثلاً ذلك وقالوا في بني جِرْوَةٍ جِرْوِيٍّ وهو جِرْوَةٌ بن نَضْلَةَ مَكْسُورٍ لِجِيمٍ وكان يونس يغير ما فيه تاء التانيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في قِنِيَّةٍ قِنِيِّيٍّ وفي رَمِيَّةٍ رَمِيِّيٍّ وفي قِنِيَّةٍ قِنِيِّيٍّ وقالوا في غَزْوَةٍ غَزَوِيٍّ لا فرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا القول ويحتج بان تاء التانيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاجٌ لذلك وكان الخليل يعذره في ذوات الياء ويحتج له بأنه شبه فَعَلَةٌ بِفَعَلَةٍ مَكْسُورِ العَيْنِ قال لان اللفظ بِفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٌ اذا سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظَبِيَّةً كظَبِيَّةٍ وَرَمِيَّةً كَرَمِيَّةٍ وَقِنِيَّةً كقِنِيَّةٍ ثم أسكنوا للتخفيف كما يقال في كَتِفٍ كَتَفٌ وفي اِبِلٍ اَبْلٌ فصار لفظ ما كان على فَعَلَةٍ بكسر العين في الاصل بوزن فَعَلَةٌ فَعِيَّةً على وزن لفظ عَمِيَّةٍ وَرَمِيَّةً على لفظ رَمِيَّةٍ في الاصل باسكان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل لانه بالحركة يُفِيدنا حَقَّةً وذلك لانه اذا نسبنا الى عَمِيَّةٍ وَقِنِيَّةٍ وثوانيتها مكسورةً وجب فتحها وقلب الياء اوواً بعد قلبها الفاء على حد قولك في عَمٍ عَمَوِيٍّ وفي شَجٍ شَجَوِيٍّ فيصير في اللفظ اخف من عَمِيِّيٍّ وَقِنِيِّيٍّ قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فَعَلَةٌ لصارت بهذه المنزلة تقول في فَعَلَةٌ من الغَزْوِ غَزِيَّةً ومن الرَبْوِ رَبِيَّةً فيصير كذوات الياء فيصير المسكّن منها عن الكسر بمنزلة ما اصله الاسكان فلما رأوا آخر فَعَلَةٌ المكسور يشبه اذا يُخَفَّفُ آخر فَعَلَةٌ المسكّن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئاً

١٥ واحداً هذا احتجاج الخليل ليونس،

قال صاحب الكتاب وعلى مذهب يونس جاء قولهم قَرَوِيٌّ قَرَوِيٌّ في قَرِيَّةٍ وَزَنَوِيٌّ في قَرِيَّةٍ وَزَنِيَّةٍ وَتَقُولُ في طَيِّ وَطَيِّ وَطَوِيٌّ وَطَوِيٌّ وفي حَيَّةٍ حَيَوِيٌّ وفي دَوٍ وَكَوَةٍ دَوِيٌّ وَكَوِيٌّ،

قال الشارح قد جاء عن العرب قَرَوِيٌّ في النسبة الى قَرِيَّةٍ وَزَنَوِيٌّ في النسبة الى بني زَنِيَّةٍ وَمِنْ حَيٍّ من العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قَرِيِّيٍّ وَزَنِيِّيٍّ وهو عند يونس قياسٌ وتقول في طَيِّ طَوَوِيٌّ وفي لِيَّةٍ لَوَوِيٌّ وفي حَيَّةٍ حَيَوِيٌّ اما طَيٌّ فمصدر طَوِيٌّ وَطَوِيٌّ وَلِيَّةٌ مصدر لَوِيٌّ فَالعين واو واللام ياء والاصل فيه طَوِيٌّ وَطَوِيَّةٌ فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منها ساكن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة في التصريف فلما نسبوا اليه استنتقلوا اجتماع اربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على فَعَلٍ وقد كان فَعَلًا ساكن العين فأنفك الاءغام وعادت العين الى اصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء التي هي لام الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طَوَوِيٌّ

وَأَمَّا حَيْبٌ فَالعين واللام ياءٌ ولما بنوه على فَعَلٍ انقلبت اللام الفاء لان اللام أقبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا حَيْبِيُّ وَمَنْ قَالَ أُمِّيُّ قَالَ طَبِيٌّ وَحَبِيٌّ وَلَمْ يُبَالِ الثَّقَلَاءُ وَأَمَّا النَّسَبُ إِلَى دَوٍّ وَكَوٍّ فَانك لا تغيره بل تنسب اليه على لفظه فنقول دَوِيٌّ وَكَوِيٌّ لَانَّ التَّغْيِيرَ أَمَّا كَانَ لِاجْلِ اجْتِمَاعِ اَرْبَعِ بَاءَاتٍ فَفَرَّوْا إِلَى الْوَاوِ فَمَا إِذَا وَقَعَ الْاِخْتِلَافُ بِحُصُولِ الْوَاوِ لَمْ تَكُنْ حَاجَةً إِلَى هَذَا التَّغْيِيرِ فَمَا قَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ

* دَاوِيَّةٌ وَدُجِيٌّ لَيْلٌ كَاتِمَا * يَمُّ تَرَاظَنٌ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ *

قال بعضهم اراد دَوِيَّةٌ وَاَمَّا اَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ الْاَوَّلَى الْفَاءُ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي نَفْسِهَا كَانَتْ اسْتَعْنَى بِأَحَدِ الشَّرْطَيْنِ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اِرْجِعْنَ مَازُورَاتٍ غَيْرَ مَاجُورَاتٍ وَالْاَصْلُ مَوْزُورَاتٍ وَقَالَ سَبِيحِيَّةٌ فِي آيَةٍ أَنَّهُ فَعَلَةٌ كَشْرِبَةٍ وَأَمَّا اَبْدَلُ مِنَ الْبَاءِ الْاَوَّلَى الْفَاءُ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ دَاوِيَّةٌ مِنَ الشَّاقِّ ١٠ وَلِخَفَقُونَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهُ بَنَى مِنَ الدَّوِّ اسْمًا عَلَى زَنْةٍ فَاعِلَةٌ فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ دَاوِيَّةٌ فَانقلبت الواو الثانية ياءً لانكسار ما قبلها فصارت دَاوِيَّةٌ ثُمَّ نُسِبَ إِلَيْهَا عَلَى حَدِّ نَسَبِهِمْ إِلَى حَانِيَّةٍ حَانِيٌّ فَاعْرِفْهُ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي مَرْمِيٍّ مَرْمِيٍّ تَشْبِيهًا بِقَوْلِهِمْ فِي تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ وَتَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ مَرْمُوِيٌّ وَفِي بَحَائِيٍّ اسْمَ رَجُلٍ بَحَائِيٌّ

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على مسألة واحدة وهي النسبة الى مَرْمِيٍّ والنسب اليه مَرْمِيٌّ فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم شبهوا لفظه بالمنسوب وأنت اذا نسبت الى منسوب بقِيَّتَهُ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوَ النَّسَبِ إِلَى تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فَانك تقول فيه ايضا تَمِيمِيٍّ وَهَاجِرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فَيَكُونُ الْفِظُّ وَاحِدًا إِلَّا أَنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلَفٌ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ الْبَاءَ الْاَوَّلَى الَّتِي لِلنَّسَبِ أَحْدَثْتَ يَاءً أُخْرَى غَيْرَهَا لِأَنَّهُ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ النَّسَبِ كَمَا لَا يُجْمَعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّنَائِيثِ مَعَ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ ثِقَلِ اجْتِمَاعِ اَرْبَعِ بَاءَاتٍ وَمَرْمِيٌّ مُشَبَّهٌ بِالْمَنْسُوبِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ آخِرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ قَبْلَهَا مَكْسُورٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِيهِ مَرْمُوِيٌّ وَذَلِكَ أَنَّ اَصْلَهُ مَرْمُوِيٌّ عَلَى زَنْةٍ مَفْعُولٍ مِنْ رَمَيْتٍ وَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَقَدْ سَبَقَ الْاَوَّلَى مِنْهُمَا بِالسُّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً وَادَّغَمُوا الْبَاءَ الْاَوَّلَى فِي

الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل الياء لتصحح الياء فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع اربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبدلة من واو مفعول لكونها زائدة فصار اللفظ مَرْمِيًّ مَثَلٌ يَرْمِيُ فقياسه في النسب قياس يرمى وتغلب فتبدل من الكسرة فتحة ثم من الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا في حائى حائوى فاعرفه ،

فصل ٣٠٤

قال صاحب الكتاب وما في آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء ورياء وعلباء وجرباء قيل كسائى وعلبائى والقلب جائز كقولك كساوى وان لم ينصرف فالقلب كحمرائى وخنفساوى ومعيوراوى وزكرياوى ،

١٠ قال الشارح اعلم ان الممدود كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على اربعة اضرب ضرب همزته اصلية نحو قراء ووضاء وهو من قرأت ووضوء والوضاء الجليل وضرب همزته منقلبة عن حرف اصلى نحو كساء ورياء واصله كساو وريائى والواو والياء اذا وقعنا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبتا همزتين والواو والياء في كساء ورياء لام الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الردية وضرب ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو علباء وجرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ١٥ ودعاية لما اتصل بها تاء التانيث ظهرت الياء لانها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء التانيث وبنيت على التانيث خرجت عن ان تكون طرفا والاضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف التانيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة فاذا نسبت الى ما كان منصرفا من ذلك فالباب فيه اقرار الهمزة نحو وضائى وقرائى وكسائى وريائى وعلبائى وجربائى باثبات الهمزة والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما اصل بمنزلة الضاد من حماص والقاف من سماق فكما تقول حماضى وسماقى فكذلك تقول وضائى وقرائى وكسائى وريائى محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن اصل فهى لام كما انها لام وعلبائى محمول على كسائى لان الهمزة فيه ليست اصلا انما هي منقلبة عن حرف ليس للتانيث كما ان كساء كذلك فعومل في النسب معاملة فاذا الاصل في قراء ووضاء اقوى منه في كساء لان الهمزة فيه اصل وفى كساء بدل وفي كسائى اقوى منها في علبائى لانها في كساء لام وفى علباء زائدة ، فان نسبت الى ما لا ينصرف

نحو حمراء وصرعاء فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول حمراوى وصرعاوى وانما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تقتر بحالها لثلاثا تقع علامة التانيث حشوا ولم تكن ليُحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حمية بالحركة ولما لم يجر حذفها وجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى علباء وجرباء علباوى وجرباوى فأبدلوا هذه الهمزة وان لم تكن للتانيث لكنّها شابهت حمراء وصرعاء بالزيادة فحملوها عليها وان لم تكن همزة حمراء قلبت في حمراوى لكونها زائدة ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملا لها على همزة علباء من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلة من حرف ليس للتانيث ثم قالوا في همزة قراء قراوى فشبهوا همزته بهمزة كساء من حيث كانت اصلا غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وان لم يشركه في العلة لكن لشبهه لفظي فاذا القلب في حمراوى اقوى منه في علباوى وهو في علباوى اقوى منه في كساوى وهو في كساوى اقوى منه في قراوى فلذلك قال فالباب فيما كان منصرفا اقرار

الهمزة على حالها نحو قراوى وكساوى وعلباوى والقلب جائز وان لم ينصرف فالقلب نحو حمراوى وصرعاوى وانما مثل بهذه الاسماء نحو خنفساوى ومعبوراوى والمعيرةا جماعة للهمز وزكرياوى ليبريك الفصل بين المقصور والمدود وأن الطويل من الاسماء الممدودة والقصير منها حكهما واحد وأن كثرة حروف خنفساء ومعيرةا وما أشبههما لا يوجب إسقاط شيء منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره ان الحرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذي يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال ثقفى وقرشى وهذلى فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عثير وهو الثراب وحثيل وهو نبت عثرى وحثلى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول في سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفي شقاوة شقاوى وفي راية رايى وراىى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما

قال الشارح اعلم ان ما كان من نحو سقاية وعظاية ونحوهما مما في آخره تاء التانيث ولامه واو او ياء وقبلها الف زائدة فانه قبل النسب تصح اللام ولا تقلب همزة لان الاسم بنى على التانيث فلم تقع

البياء والواو طرفاً فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شيء من ذلك أسقطت التاء ثم قلبت اللام همزة فصارت النسبة كأنها الى سقاء وعطاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب سقائى وعطائى اى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعطاوى وكذلك قيل في النسب الى شاء شاوى قال الشاعر

* لا ينفع الشاوى فيها شائته * ولا جماراه ولا علانته *

فان كانت اللام واوا نحو سقاوة وغباوة فانك لا تغيرها في النسب وتقرها على حالها فتقول فيه سقاوى وغباوى لاتا كتنا نفر الى الواو فيما كان همزة واذا ظفرنا بما قد لفظ به واوا لم نعدل عنها الى لفظ آخر قال جرير

* اذا هبطن سماوياً موارده * من نحو دومة خبت قل تعريسى *

١. نسبه الى سماوة ، واما نحو راية وآية وثاية وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة اوجه اقيسها ترك البياء على حالها ولم تغيرها لانك لو افردته بعد طرح الهاء لأثبت البياء وقلت اى وراى وثائى وطائى ولا تلزم الهمزة لان الالف قبل البياء والواو اصل غير زائدة والواو والبياء اتما تهمزان اذا كان قبلهما الف زائدة نحو كساء ورداء والثاني الهمز تشبيهاً بكساء ورداء لوقوعها طرفاً بعد الف ساكنة والفرق بينها وبين الاصل الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع البياء والواو بعد الف زائدة وما

١٥ نحن فيه وقعتا بعد الف غير زائدة الثالث ابدالها واوا على حد كساوى ورداوى ،

فصل ٣٠٩

قال صاحب الكتاب وما كان على حرفين فعلى ثلاثة اضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه

٢٠ الامران فالاول نحو ابوى وأخوى وضعوى ومنه ستهى في است والثاني نحو عدى وزنى وكذا الباب الا ما اعتدل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوى وقال ابو الحسن وشيى على الاصل وعسن ناس من العرب عدوى ومنه سهى في سه والثالث نحو غدوى ودموى ويديى ويديوى وجرى وجرى وجرى وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدوى ويديى ومنه ابنى وبنوى واسمى وسموى بتحريك الميم وقياس قول الأخفش إسكانها ،

قال الشارح اعلم ان ما كان على حرفين من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة اضرب احدها ما كان اصله على ثلاثة احرف واسقط منها واحد تخفيفاً او لعلّة توجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو اكثره ويكون من موضع الفاء ويكون من العين وهو أقله فاذا نسبت الى شيء من ذلك فهو على ثلاثة اضرب كما ذكر احدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد

ه والثالث يجوز فيه الامران فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة الى أب أبوتى والى أخ أخوتى والى ضعة ضعتى والى هنوتى هنوتى لانك اذا تثبت الاب والاخ قلت ابوان واخوان واذا جمعت ضعة وهو ضرب من الشجر قلت ضعتات قال جرير * متخذاً من ضعتات تونجا * ونقول من هن هنوات ومنه قول الشاعر

* أرى ابن نزار قد جفاني وملني * على هنوات شأنها متتابع *

١. ومنهم من يقول هنان في التثنية وهنات في الجمع فن قال هنوات لزمه ان يقول في النسب هنوتى ومن قال هنان في التثنية وهنات في الجمع كان محيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وأما لزم رد الذهاب هنا لاتاً رأينا النسب قد يرد الذهاب الذى لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك فى يد يدوتى وفى دم دموتى وأنت تقول فى التثنية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار اقوى من التثنية فى باب الرد فلما ردت التثنية للحرف الذهاب كانت النسبة اولى بذلك، وأما

١٥ الضرب الثانى وهو ما لا يرد الساقط فيه فهو ما كان الساقط منه فاء او عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة وحوماً كصلة وثقة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذف تاء التأنيث ولا تُعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك عدتى وزنى فالذاهب منه واو فى فاء واصله وعدة ووزنة وأما لم يردوا الذاهب منه لانه فى اول الكلمة فهو بعيد من بيا النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول بيا النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من اجل البيا ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء فى

٢٠ شيء من كلامها لا فى تثنية ولا جمع بالالف والتاء كما ردوا فيما ذهبت لأمه فلم يقولوا فى مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا وعدات ووزنات كما قالوا فى سنة سنوات وفى تثنية أخ وأب أخوان وأبوان وفى جمع أخت أخوات لا نعلم فى ذلك خلافاً وقولنا الا لضرورة تحرز مما اذا كانت اللام بيا نحو شية ودية فانك تعيد المحذوف وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم على حرفين الثانى منهما حرف مد ولين وذلك لا يكون فى اسم متمكن فنقول على مذهب سيبويه فى شية وشوى وفى دية

وَدَوَىُّ وذلك أن أصله وَشِيَّةٌ ووَدِيَّةٌ فألقيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو لأن الفعل قد اعتل بحذفها في يَشِي ويَدِي فبقي شِيَّةٌ ودِيَّةٌ كما ترى فلما نسبت اليهما حذفت منهما تاء التأنيث على القاعدة فبقي الشين والياء ولا عهد لنا باسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين ووجب زيادة حرف ليصير إلى ما عليه الاسماء المتمكنة فكان رد الحذوف أولى من زيادة حرف غريب ه فُردت الواو مكسورة على أصلها وبتيت العين مكسورة أيضا ثم أُبدل من الكسرة فتحةً ومن الياء ألفاً ثم قلبت الالف واوا كما فعلت في عَم وشَج فقلت عَمَوَى وشَجَوَى وأما أبقوا الكسرة في العين لأن قاعدة مذهب سيبويه أن الاسم إذا دخله حذف ونرم للحرف المجاور للحركة ثم رد الحذوف لعلته أو ضرورة فإنه يُبقي للحركة فيه ولا يُزيلها فنقول في عَدِ عَدَوَى وفي يَدِ يَدَوَى فنفتح العين منهما وإن كان أصلها السكون والذي يدل أن الأصل في عَدِ عَدَوَى بسكون العين قول الشاعر وهو كَبِيدٌ

١. * وما الناس إلا كالديار وأهلها * بها يوم حلوها وعَدَوَا بلاقع *

لما اضطر إلى رد اللام أتى به ساكن العين ويدل على أن الأصل في يَدِ يَدَوَى بالسكون تكسيرهم أيها على أَفْعَلْ نحو أَيِّدْ وأَفْعَلْ بابه فَعَلْ نحو كَلِّبْ وأَكَلِّبْ وفَلِّسْ وأَفَلِّسْ وأما أبو الحسن الاخفش فإنه يرد الكلمة إلى أصلها عند رد ما سقط منها فكانه ينسب إلى وَشِيَّةٌ فيقول وَشِيَّي كما تقول في طَبِيَّةٌ طَبِيَّي وحجته أن العين أصلها السكون وأما تحركت عند حذف الفاء منها فإذا أعيد ما سقط منها عادت إلى أصلها وهو السكون والمذهب ما قاله سيبويه لأن الشين متحركة والضرورة لا توجب أكثر من رد الحرف الذاهب فلم تحتج إلى تغيير البناء ومثل ذلك لو نسبت إلى شاة بعد التسمية لقلت شاتي لأنك تحذف تاء التأنيث فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لا نظير له فُردوا الساقط منه وهو الهاء وقوله وعن ناس من العرب عَدَوَى يريد أن قوماً من العرب يردون الحذوف وإن كان فاءً ويؤخرونه إلى موضع اللام فكانه ينقلب الفاء فيصير عَدَا وزناً فإذا نسبت إليه قلبت الالف واوا على القاعدة فنقول عَدَوَى ووَزَنَوَى وهو رأى الفراء حكى ذلك صاحب الصحاح، ومما لا يرد فيه الساقط ما حذفت عينه نحو سَه في معنى الأسْتِ وذلك أن فيه ثلاث لغات إِسْتٌ وسَتْ وسَهٌ وأصلها سَنَهٌ وذلك لأنك تقول في التصغير سُنَيْهَةٌ وفي التكسير أَسْنَاهُ فالذي قال إِسْتٌ وسَتْ حذف اللام وهو الهاء والذي قال سَهٌ حذف عين الفعل وهو التاء فإذا نسبت إليه على قول من قال إِسْتٌ أو سَتْ فهو بمنزلة إِبْنِ فإن شئت قلت إِسْتِي وإن شئت قلت سُنَيْهَةٌ لأن الساقط لا

يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سَهَّ لَمْ يَقُلْ إِلَّا سَهَىٰ كَمَا لَمْ يَقُلْ فِي عِدَّةٍ وَزِنَةٍ إِلَّا عِدَّتِي وَزِنِي لِبُعْدِ الْخُذُوفِ مِنْ يَاءِ النِّسْبَةِ ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ مَا يَسُوغُ فِيهِ الْأَمْرَانِ فَهُوَ مَا حُذِفَ مِنْهُ لَامُهُ وَلَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي تَثْنِيَةِ وَلَا جَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي النِّسْبِ إِلَى يَدِ يَدَتِي وَإِنْ شِئْتَ يَدَوْتِي وَفِي دَمِ دَمِي وَدَمَوْتِي وَفِي عَدِ عَدَّتِي وَإِنْ شِئْتَ عَدَوْتِي فَمَنْ نَسَبَ إِلَى الْحَرْفَيْنِ هُ فَعَلِيَ اللَّفْظُ لِأَنَّ الْأَصْلَ قَدْ رُفِصَ فَلَمْ يَظْهَرِ فِي تَثْنِيَةِ وَلَا جَمْعٍ وَمَنْ رَدَّ لِلْخُذُوفِ فَلَانَ النِّسْبَةَ قَوِيَّةً فِي الرَّدِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ رَدُّوا لِلْخُذُوفِ مِنْ دَمٍ وَيَدٍ فِي قَوْلِهِ

* فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُحْنَا * جَرَى الدَّمِيَانِ بِأَخْبَرِ الْيَقِينِ *

وقول الآخر

* يَدِيَانِ بَيِّضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا *

١. فهلا لزم لذلك ردُّ الخذوف في النسب اليهما قيل لا اعتدادٌ بذلك لأن ذلك من ضرورات الشعر ومن ذلك النسب إلى حِرِّ حِرِّيٍّ وَإِنْ شِئْتَ حِرْحِيٍّ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ حِرَانٍ وَلَا تُظْهَرُ لِلْخُذُوفِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزٌ الْوَصْلُ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى ابْنِ ابْنِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ بَنَوْتِي لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ ابْنَانٍ وَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى اسْمِ اسْمِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ سِمَوْتِي بِكسر السين وَفُحَّ الميمِ أَمَا كَسْرُ السِّنِّ فَلَانَ الْأَصْلُ سِمَوْتِي لِقَوْلِهِمْ فِي تَكْسِيرِهِ أَسْمَاءٌ نَحْوَ عَدَلٍ وَأَعْدَالٍ وَأَمَّا فُحَّ الميمِ فَعَلِيَ قَاعِدَةٌ مَذْهَبُ ١٥ سَيْبَوِيَّةٍ وَأَمَّا قِيَاسُ قَوْلِ الْأَخْفَشِ فَإِنَّهُ يُقَالُ سِمَوْتِي بِسكون الميمِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ،

قال صاحب الكتاب وتقول في بِنْتٍ وَأُخْتٍ بَنَوْتِي وَأُخْوَتِي عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيْبَوِيَّةٍ وَعِنْدَ يُونُسَ بِنْتِي وَأُخْتِي وَتَقُولُ فِي كَلْتَا كَلْتِي وَكَلْتَوْتِي عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ ،

قال الشارح اعلم أن التاء في بِنْتٍ وَأُخْتٍ بَدَلٌ مِنَ اللَّامِ فِيهِمَا وَالْأَصْلُ أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ فَنَقَلُوا بَنَوَةً وَأُخْوَةً وَوَزَنَهُمَا فَعَلٌ إِلَى فِعْلٍ وَفَعْلٌ فَالْحَقْوَمَا بِالتَّاءِ الْمَبْدَلَةِ مِنْ لَامِهَا بِوَزْنِ جِدْعٍ وَقُقْلٍ فَقَالُوا بِنْتٌ وَأُخْتٌ وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهِمَا عَلَى الْحَقِيقَةِ لِلتَّأْنِيثِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا هَذَا مَذْهَبُ سَيْبَوِيَّةٍ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ فِي بَابٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ فَقَالَ لَوْ سَمَّيْتُ بِهِمَا رَجُلًا لَصَرَفْتُهُمَا مَعْرِفَةً وَهَذَا نَصٌّ مِنْهُ وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ كَمَا

انصرفا إلا أنها وإن لم تكن للتأنيث فاتها في مذهب علامة التأنيث إذ كانت لم تقع إلا على مؤنث
 فاذا نسبت إلى واحد منهما حذف التاء لأنها مشبهة بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف
 التاء في ربي وجهنى ولما حذفوها أعادوا اللام المحذوفة لأن التاء كانت بدلاً منها فلما زال البديل عاد
 المبدل منه فلذلك نقول في بنت بنوت كالمذكر وفي أخت أخوت فقد صار في التاء مذهبان مذهب
 ٥ الحروف الأصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول
 بنتى وأختى ويجرى التاء فيهما مجرى الأصل فكان يلزمه أن يقول في النسب إلى هنت ومنت هنتى
 ومنتى ولم يقل ذلك أحد، وأما كلتا فالتاء فيها بدل من لامها والالف فيها للتأنيث على حد
 إبدالها في بنت وأخت وأصلها كلوى كذكرى والذي يدل على أن اللام معتلة قولهم في مذكرها
 كلاً وكلاً فعل ولأمه معتلة بمنزلة لام حجاج ورصى وأن تكون اللام واواً امثل من أن تكون ياءً لأن
 ١٠ إبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من الياء والعمل إنما هو على الأكثر فعلى هذا ينسب إليه كما
 ينسب إلى بنت وأخت فنقول كلوى فمن حيث وجب رد بنت في النسب إلى الأصل وجب رد كلتا
 إلى الأصل وحذفت التاء ثم حذفت الف التأنيث فليل كلوى واللام متحركة لأنه قد صح تحريكها
 في كلاً وقياس مذهب يونس أن يقول كلتوى لأن التاء بدل من اللام فهي كتاء بنت وأخت
 وقوله تقول كلتى وكلتوى على المذهبين يعنى يونس وسيبويه وليس بصحيح لأن سيبويه يقول كلوى
 ١٥ وكان أبو عمر للجرمى يذهب إلى أنها فعلة وأن التاء علم تأنيثها والنسبة إليها كلوى كما يقال في
 ملهى ملهوى ويشهد بفساد هذا القول أن التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد إلا وقبلها فتحة نحو
 طلحة وقائمة أو يكون قبلها الف نحو سعادة وعزهاة واللام في كلتا ساكنة كما ترى ووجه ثان أن
 علامة التأنيث لا تكون أبداً حشواً إنما تكون آخراً لا محالة وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية
 بإجماع من البصريين فلا يجوز أن تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ساكن ووجه ثالث أن فعلاً
 ٢٠ مثلاً لا يوجد في الكلام أصلاً فيجمل هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلاً بكلتا لم تصرفه على قول
 سيبويه معرفة ولا نكرة لأن ألفها للتأنيث بمنزلة الف ذكرى وتصرفه نكرة في قول الجرمى لأن أقصى
 أحواله أن يكون كقائمة وقاعدة فأعرفه

فصل ٣.٨

قال صاحب الكتاب وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسى في خمسة عشر اسما وكذلك اثنى او ثنوى في اثنى عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه تأبط شرا وبرق نحره تقول تأبطى وبرقى

قال الشارح اذا كان الاسمان قد رُكبا وجُعلا اسما واحدا علما على المسمى فالوجه والقياس حذف الثاني منها يجعله الخليل بمنزلة تاء التانيث فحصرموت بمنزلة طلحة وتقع النسبة الى الاول فتقول في النسب الى معدى كرب معدى وفي حصرموت حضرى وفي خمسة عشر خمسى وذلك لان التركيب لم يجعلها اسما واحدا على الحقيقة الا ترى ان من جملة المركبات نحو شجر بعر وليس في الاسماء ما يتولى فيه ستة متحركات فعلم ان منزلة الثاني من الاول منزلة علامة التانيث ضمت الى الصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة الى الصدر ولو كانا شيئا واحدا على التحقيق لوقعت النسبة اليهما ١٠ كما تقع في عيصموز وعنتريس ونحوها مما جعل على الزيادة اسما ومن ذلك اثننا عشر اذا نسبت اليه وهو علم قلت ثنوى في قول من قال في ابن بنوى لان مجراهما واحد وتقول اثنى في قول من قال ابنى وذلك انهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التانيث لانتها واقعة موقع النون في اثنان واثنين ولذلك لا تُجامعهما فكما تحذف النون اذا نسبت اليها كذلك تحذف الثاني منهما وهو عشر فتقول اثنى وثنوى فاما اذا كان عددا فلا يضاف اليهما ١٥ لانك لو نسبت اليهما وجب ان تقول اثنى او ثنوى فكان يُلبيس بالنسب الى الاثنين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر لا ينسب اليها وهي عدد فان قيل فالنسبة الى العلم قد توقع لبيسا ايضا فلا يعلم هل هو مسمى باثنين او باثنى عشر قيل اللبس في الاعلام لا يعتد به لعلم المخاطب بالمنسوب اليه وقد اجاز ابو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردتين فرارا من اللبس فيقول ثوب احدوى عشرى واحدوى عشرى ومن قال احدى عشرة بكسر الشين قال ٢٠ احدوى عشرى بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب الى النمر نمرى ومن ذلك الجمل للحكيمة المسمى بها من نحو تأبط شرا وبرق نحره فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول تأبطى وبرقى وذرورى في ذرى حبا حذفت من تأبط شرا المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملة وما علمنا احدا نسب الى شيء من ذلك الا الى تأبط شرا والباقي

قياس وأما وجب النسب الى الأول لان الحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية ابلغ لانه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حضرى في حضرموت وعبدى في عبد القيس كذلك تقول تأبطى في تأبط شرا وبابه ، وقد قالوا كوني في النسب الى كنت اذا كان بكبير من قول كنت وذلك أنهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا الى كُن وأعادوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كُنْتِي فنسب الى كُنْتُ لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاروا كالكلمة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا احد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

* فَاصْبَحْتُ كُنْتِيًا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ *

ومنهم من قال كُنْتِي فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كانه حافظ على لفظ كُنْتُ فأدخل نون الوقاية ليسلم لفظ كُنْتُ من الكسر قال الشاعر انشده تَعَلَّبُ

* وَمَا أَنْتَ كُنْتِيٌّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ * وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتِيُّ وَعَاجِنٌ *

وقد عاب ابو العباس كُنْتِيًا وقال هو خطأ فاعرفه ،

فصل ٣٠٩

١٥

قال صاحب الكتاب والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه الكنى كابي مسلم واي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الأول كامرء القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الأول زبيرى وكراعى ومسلمى وبكرى والى الثانى عبدى ومرعى قال ذو الرمة * وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ نَعْوًا * وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعبدى وعبقسى ٢٠ وعبشمى ،

قال الشارح اعلم ان القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الأول لان الاسم الثانى بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكانت الاضافة الى الأول لذلك فقالوا في عبد القيس عبدى وفي امرء القيس امرئى ومرئى ان شئت هذا مقتضى القياس الا أن يعرض ما يوجب العدول الى الثانى وذلك اما للبس يقع او لزيادة بيان يتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكنى وما جرى مجراها كقولك

في النسب الى ابى بكر بَكْرِيّ والى ابى مُسْلِمٍ مُسْلِمِيّ وقالوا في النسبة الى رجل يُعْرَفُ بابن كُرَاعٍ كُرَاعِيّ
والى ابن تَعَلِجٍ تَعَلِجِيّ وَاَمَّا كان كذلك في ابن فلان وابى فلان لان الكنى كلها متشابهة في الاسم
المضاف ومختلفة في المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك ابو زيد
وابو جعفر فلو أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كته اَبُوّ فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك
ه لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فعدلوا الى الثانى لذلك ، والذى ذكره صاحب الكتاب
مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان فى المضاف يُعْرَفُ بالثانى وكان الثانى معروفا فالقياس اضافة الى
الثانى نحو ابن الزبير وابن كُرَاعٍ وما كان الثانى منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد
القيس وامرئى القيس لان القيس ليس بشىء معروف اُصِيفَ عبدٌ وامرءٌ اليه ويرد عليه الكنى
لان الثانى غير معروف كنى مُسْلِمٍ وابى بكر ألا ترى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين اُصِيفَ الاول
اليهما فانه قد يُكْنَى الصغير المولود ولم يكن له ولدٌ فبان ان القياس النسبة الى الاول واما عدل الى
الثانى للبس فاما قول الشاعر * ويذهب بينها الخج * البيت لذي الرمة يهجو امرأ القيس
وليس الشاعر بل اخر اسمه ذلك فراه جرير ابن الحظفى وهو ينشئ فقال هل أغنيك بييت او
بيتين وأنشأ

* يَعدُّ الناسِيون الى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا *

* يَعدُّون الرِبابَ وآل بَكْرِ * وعمراً ثم حنظلة لخيارا *

* ويذهب بينها المرئي لغوا * كما أغيت بالديّة الحوارا *

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عَبْشَمِيّ في عبد شمس وَعَبْدَرِيّ في عبد
الدار وَعَبْقَسِيّ في عبد القيس كأنهم اضافة الى عَبْشَمٍ وَعَبْدَرٍ وَعَبْقَسٍ وذلك ليس بقياس واما يسمع
ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

قال صاحب الكتاب واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك مَسْمَعِيّ ومُهَلَّبِيّ وفَرَضِيّ وَصَحْفِيّ واما
الأنصاريّ والأنباريّ والأعرابيّ فلأجربها مجرى القبائل كأنماريّ وضبابيّ وكلابيّ ومنه المعافريّ
والمدائنيّ ،

قال الشارح اذا نسب الشيء الى جمع فهو على ضربين احدهما ان يكون جمعا صحيحا مكشرا عليه الواحد والاخر ان يكون للجمع اسما لواحد او لجمع فما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويؤمره فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الضخف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مَسْجِدِي وقَرَضِي وصَاحِبِي تردّها الى مَسْجِدٍ وقَرِيضَةٍ وصَاحِبِيَّةٍ وقالوا مِسْمَعِي ومِهْلَبِي في النسبة الى المسامعة والمهالبة لانه جمع والواحد مِسْمَعِي ومِهْلَبِي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم احدثت ياء للنسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنسبت اليهم المحلّة ومن المحدثين المعروفين بها ابو يعلى محمد بن شداد بن عيسى المسمعي كان احداً المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المسامعة مِسْمَعِي بكسر الميم الاولى منسوب الى مِسْمَعٍ ومنه قوله * كَرَرْتُ ولم أَنْكَلْ عن الضرب مِسْمَعًا * والمهالبة جمع المهلب والمهلب منسوب الى المهلب بن ابي صفرة الى المهالبة نسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العبلات وهم حتى من قريش عَبَلِي لان واحده عَبَلِي كانتهم نسبوا الى أمهم عَبَلَةَ واتما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ الجمع كانتهم فرقوا بين ما كان اسما لشيء واحد وبينه اذا لم يرد به الا للجمع وساغ لهم ذلك لان المنسوب مُلابِسٌ لكل واحد من آحاد ذلك ولفظ الواحد اخف فنسبوا اليه لذلك قالوا بَنَوِي وأَبْنَاوِي فاما بنوي فنسبوا الى ابناء فارس وهم الذين استصحبهم سيف بن ذي يزن الى اليمن واما الأبناوي ١٥ فنسبوا الى قبائل سعد بن زيد مناة، واما الضرب الثاني وهو ما كان اسما لواحد او لجمع فانسب تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فنقول في أَمَارِي أَمَارِي لانه اسم لواحد وقالوا في كِلَابِي كِلَابِي وقالوا في الضباب ضِبَابِي لانه اسم قبيلة وقالوا مَعَارِي وهو اسم رجل يقال له معاير بن مير اخوتهم وقالوا أَنْصَارِي لان الأنصار اسم وقع لجماعتهم ومن ذلك مدائني وأنباري والمدائني والأنباري علما على بلدين معروفين بالعراق ونقول في النسب الى نَفَرِي ونَفَرِي الى رَهْطِي ورَهْطِي لانه اسم للجمع لا واحد له من لفظه ونقول في النسب الى نِسْوِي لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من اسماء الجمع نحو أَرَاهِطُ وأَنْفَارِي ونِسَاءِي لقلت في النسب اليه رَهْطِي ونَفَرِي ونِسْوِي لان قولك نَفَرِي ورَهْطِي جمع لا واحد له وقولك أَرَاهِطُ وأَنْفَارِي ونِسَاءِي لها واحد من لفظها وهو نَفَر ورَهْط ونِسْوَة ونقول في النسب الى مَحَاسِنِي لانه لا واحد له من لفظه لانه لا يقال مَحْسَنٌ وعلى هذا نقول في النسب الى مَشَابِي ومَذَاكِبِي ومَشَابِي ومَذَاكِبِي لانه لا يقال في واحدها مَشَبَةٌ ولا مَذَاكِبٌ ونقول في الأعراب

أَعْرَابِيٌّ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ عَرَبٍ إِذْ لَيْسَ مَعْنَى الْعَرَبِ مَعْنَى الْأَعْرَابِ فَيَكُونُ تَكْسِيرًا لَهُ لِأَنَّ الْعَرَبَ مِنْ كَانَ مِنْ هَذَا الْجِيلِ مِنْ سُكَّانِ الْبُلْدَانِ وَالْبَادِيَةِ وَالْأَعْرَابِ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ مِنْ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ فَاعْرِفْهُ

فصل ٣١١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ مِنَ الْمَعْدُولَةِ عَنِ الْقِيَاسِ قَوْلُهُمْ بَدَوِيٌّ وَبَصْرِيٌّ وَعُلُوِّيٌّ وَطَائِيٌّ وَسُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ وَأَمَوِيٌّ وَثَقْفِيٌّ وَحَرَائِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ قَالَ

* هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا فِي فَاحْرَتٍ * أَبَا هَذَلِيًّا مِنْ غَطَارِفَةِ نُجْدٍ *

وَقُقَيْبِيُّ وَمَلْحَتِيُّ وَزَبَانِيٌّ وَعُبْدِيٌّ وَجُدْمِيٌّ فِي فُقَيْمِ كِنَانَةَ وَمُلَبِّجُ خُرَاعَةَ وَزَبِينَةَ وَبَنِي عَبِيدَةَ وَجَدِيمَةَ وَأَخْرَاسِيٌّ وَأَخْرَسِيٌّ وَنِتَاجُ خَرْفِيٍّ وَجَلُوِّيٌّ وَخَرُورِيٌّ فِي جَلُولَاءَ وَخَرُورَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخَرَيْبِيٌّ فِي خَرَيْبَةَ وَسَلِيمِيٌّ وَعَمِيرِيٌّ فِي سَلِيمَةَ مِنَ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةَ كَلْبٍ وَسَلِيْقِيٌّ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيْقَةِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ نَسَبَتْ إِلَى أَشْيَاءَ فَغَيَّرُوا لَفْظَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ فَاسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ كَمَا اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَمَا جَاءَ مِمَّا لَا نَعْلَمُ مَذْهَبَ الْعَرَبِ فِيهِ فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ وَهَذَا الشَّدْوُودُ إِجْمَاعٌ عَلَى ضَرْبٍ مِنْهَا الْعَدُولُ عَنْ تَقْوِيلِ مَا هُوَ أَخْفَ مِنْهُ وَمِنْهَا الْفَرْقُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمِنْهَا التَّشْبِيهُ بِشَيْءٍ فِي مَعْنَاهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ بَدَوِيٌّ وَالْقِيَاسُ بِأَدِيٍّ أَوْ بَدَوِيٌّ عَلَى حَدِّ قَاصٍ وَقَاصِيَّةٍ وَغَازٍ وَغَازِيَّةٍ كَأَنَّهُمْ بَنَوْا مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا عَلَى فِعْلِ حَمَلُوهُ عَلَى ضَدِّهِ وَهُوَ لِلْحَضَرِّ فَقَالُوا بَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا حَضَرِيٌّ وَقَالُوا بَصْرِيٌّ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَالْقِيَاسُ فَتَحُّهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَصْرَةَ سَمَّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِحَجَارَةِ بَيْضٍ فِي الْمِرْبَدِ يُتَّخَذُ مِنْهَا لِجِصٌّ يُقَالُ لَهَا بَصْرَةٌ وَبَصْرٌ فَنَسَبُوا إِلَى مَعْنَاهُ وَقَالُوا فِي ٢٠ النِّسْبِ إِلَى الْعَالِيَةِ عُلُوِّيٌّ وَالْعَالِيَةُ مَوَاضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَهِيَ الْحِجَازُ وَمَا وَالِهَا كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى فِعْلِ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ حَمَلًا عَلَى ضَدِّهِ وَهُوَ السُّفْلُ وَقَالُوا طَائِيٌّ وَهُوَ شَادٌ أَيْضًا وَالْقِيَاسُ طَيْئِيٌّ فَحَذَفُوا أَحَدِيَّ الْيَاءَيْنِ عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي أُسَيْدٍ وَأُسَيْدِيٌّ ثُمَّ أَبَدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الْفَاءَ كَمَا قَالُوا آيَةً وَهُوَ عِنْدَ سَيِّبِيهِ فَعَلَتْهُ وَقَالُوا دَاوِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى دَاوٍ فَقَلَبُوا الْيَاءَ وَالْوَاوَ الْفَاءَ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ وَقَالُوا سُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ فَالسُّهْلِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى السُّهْلِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْحَزْنِ وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ سُهْلٌ

قالوا سَهَلَى بالفح كَانَهُم ارادوا الفرق بينهما واما الدَهْر فاذا نسبوا اليه رجلا قد أتى عليه الدَهْر وطال
عمره قالوا دُهْرَى واذا كان رجلا يقول بقدَم الدهر ولا يُؤمن بالمعاد قالوا دَهْرَى بالفح فصلوا بينهما
بذلك وقالوا في النسب الى اُمِّيَّة اُمَوِي بالضم وهو القياس ومن العرب من يقول اُمَوِي بالفح الهمزة
كأنه رده الى المكبر لان اُمِّيَّة تصغير اُمَّة واصل اُمَّة اُمَوَةٌ فحذفت اللام تخفيفاً وستقف عليه في التصريف
٥ ان شاء الله تع وقالوا ثَقَفَى في النسبة الى ثَقِيف وهو ابو قبيلة من مَوَازِن وهو شاذ عند سيبويه
والقياس ثَقِيفَى وهو لغة قوم من العرب بنهامة وما يقرب منها وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون
قياساً وقالوا هُدَيْلى في النسب الى هُدَيْل وهو حى من مَضَرَ بن مُدْرِكَةَ بن الياس وقوله * هُدَيْلِيَّة
تدعو الخ * الشاهد فيه قوله هُدَيْلِيَّة في النسبة الى هُدَيْل انشده شاهداً على صحة الاستعمال
والقياس عند سيبويه هُدَيْلِي ومنه قوله هُدَيْلِيَّة وقالوا قُرَشَى والقياس قُرَيْشِي نحو قوله
١٠ * بَكَل قُرَيْشِي عليه مهابة * سَرِيح الى دَاعِي النَدَى والتكريم *

وقالوا فُقَيْمَى في فُقَيْمٍ وفَقِيمٍ حى من كِنَانَةَ وهم نَسَاءُ الشهور وفي مَلِيحٍ خُرَاعَةَ مَلْحَى وقولنا فُقَيْمٍ كِنَانَةَ
لان في بنى تميم فُقَيْمٍ بن جَرِير بن دَارِمٍ والنسبة اليه فُقَيْمَى وقولنا مَلِيحٍ خُرَاعَةَ لان فيهم مَلِيحٍ بن
الهُون والنسبة اليه مَلِيحَى وقالوا في سَلِيمٍ سَلَمَى وفي خُثَيْمٍ خُثَمَى والداعى الى هذا الشذوذ طلب
الحقة لاجتماع الياء مع الكسرة وياء النسب ومن الشاذ قولهم بَحْرَانَى في النسب الى البَحْرَيْنِ
١٥ وَصَنَعَانَى في النسب الى صَنَعَاءٍ فاما بَحْرَانَى فشاذ والقياس بَحْرَى تحذف علامة التثنية في النسبة كما
تحذف تاء التانيث لكنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسب الى البَحْرَانَى لان النسبة اليه بَحْرَى وبين ما
يُنسَب الى البَحْرَيْنِ والبَحْرَيْنِ موضع بعينه والذي يقول بَحْرَانَى نسبه الى فَعْلَانٍ كَانَهُم سموا به على
مثال سَعْدَانٍ وَسَكْرَانٍ فنسبوا اليه للفرق واما صَنَعَانَى في النسب الى صَنَعَاءٍ فثله بَهْرَانَى في النسب
الى بَهْرَاءٍ وهي قبيلة من قُضَاعَةَ فهو شاذ والقياس صَنَعَاوَى وبَهْرَاوَى ومن العرب من يقوله ووجهه انهم
٢٠ ابدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون يجريان مجرى اَلْفِي التانيث وقالوا ايضا في النسب الى
رَوَّحَاءٍ وهو بلد رَوَّحَانَى والقياس رَوَّحَاوَى وهو اكثر استعمالاً وقالوا في النسبة الى زَبِينَةَ وهي قبيلة
من باهلة زَبَانَى والقياس زَبِينَى وتحتل هذه الالف امرين احدهما انه لما كان القياس حذف الياء مع
تاء التانيث توقوا سقوطها وفتحوا الباء ثم قلبوا الياء الفاً للفتحة قبلها على حد طائفة فصار زَبَانِيَا والامر
الثاني انهم قالوا زَبِنَى على القياس ثم أشبعوا فتحة الياء فنشأت الالف بعدها على حد بَيْنَا من

قولهم بَيْنَا زَيْدٌ قَائِمٌ أَقْبَلَ عَمْرُوٌّ وَمِنْهُ بَيْتُ الْكِتَابِ

* بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَنَا * مُعَلَّقٌ وَقُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٌ *

ومنه قولهم آمين في لغة من مدّ أمّا هو أمين زيدت الالف اشياءً للفتحة وهو كثير، ومن ذلك
عبدتي وجذمتي في بني عبيدة وجذيمة وبنو عبيدة حتى من عدي وجذيمة من عبد القيس والقياس
عندي عبدتي وجذمتي بفتح العين والجميم كما تقول في حنيقة حنفتي لكنهم ضموا كأنهم راموا الفرق
بينه وبين غيره ممن اسمه عبيدة وجذيمة والذي يقول عبدتي وجذمتي بالضم قليل كأنهم صغروه
والكثير الفتح، وقالوا في النسب الى خراسان خراساني وهو القياس وقالوا خراسي وخرسي وهو خارج
عن القياس فن قال خراسي شبه الالف والنون في آخره بزيادة التثنية او بناء التانيث فحذفها ومن
قال خراسي فانه حذف الزوائد أجمع وبناء على فعل لانه احد الأبنية ولم يغير الضمة من أوله والقائد
الذي ينسب اليه للخرسي من هذا منسوب الى خراسان، وقالوا نتاج خرفتي اذا نتج زمن الخريف
والشدوذ فيه كالشدوذ في ثقفي وهذلي وقد قالوا ايضا خرفتي بسكون الراء وهو أكثر في الكلام من
خريفتي وخرفتي وخريفتي هو القياس ومن قال خرفتي بالسكون فانه نسب الى المصدر وهو الخرف من
قولك خرفت الرطب اذا اجتنيته في هذا الزمان والمصادر تستعمل بمعنى الفاعلين كقولهم رجل
عذل وماء غور والمراد عادل وغائر كانه جعل نفس الزمان خارقاً لانه يكون فيه وكذلك كل ما ينسب الى
الخريف كقولنا مطر خرفتي وفاكهة خرفية، وقالوا جلوتي وحروري في النسب الى جلولاة قرية بناحية
فارس وحروراء وهو الموضع الذي كان فيه القتال بين علي عليه السلام والشراة فنسب الشراة الى هذا
الموضع الذي كان فيه القتال فقبل لهم حرورية والواحد حروري والقياس حروراوي وجلولاوي لان ما
كان في آخره الف ممدودة لا تحذف في النسب كقولنا حمرأوي وسمراوي وما أشبه ذلك غير أنهم
اسقطوا الف التانيث لطول الاسم فشبهوها ببناء التانيث، وقالوا خريبي في النسب الى خريبة وهي
قبيلة والقياس خرفتي وقالوا سليبي وعميري في سليمة من الأزدي وعميرة كلب وسليقي الذي يتكلم
بطبعه مغرباً وقد جاء ايضا رماح ردينية وهي منسوبة الى ردينة وهي زوجة سمهر كانا يقومان الرماح
وهذا الشدوذ خلاف ثقفي وهذلي لأن هناك حذفت الياء والدليل يقتضي اثباتها وههنا أثبت
الياء والدليل يقتضي حذفها ووجهه انه حمل كل واحد منهما على الآخر تشبيهاً، وقد جاء عنهم
من الشاذ أكثر مما ذكر قالوا في النسب الى الأفق أفقي بالفتح لان فعلاً وفعلاً يجتمعان كثيراً ككجم

وَعَجْمٍ وَعَرَبٍ وَعَرَبٍ وَقَدْ قَالُوا أَفْقَى بِالضَّمِّ فِي الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَهُوَ قِيَاسٌ لِأَنَّ فُعْلًا يَجُوزُ أَنْ يَسْكُنَ
ثَانِيَهُ قِيَاسًا مَطْرِدًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِبْدَلُ حَمَصِيَّةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلْتَ الْحَمَصَ وَحَمَصِيَّةٌ أَجُودٌ قَالَ
الْمَبْرَدُ يُقَالُ حَمَصٌ وَحَمَصٌ فَإِنْ صَحَّ مَا قَالَ فَيَكُونُ حَمَصِيَّةً قِيَاسًا وَقَالُوا فِي بَنِي الْحَبَلِيِّ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ
الْأَنْصَارِ حُبَلِيُّ كَانَتْهُمْ فَتَحُوا الْبَاءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ غَيْرِهِمْ وَأَمَّا سَمَوُا بَنِي الْحَبَلِيِّ لِكَبَرِ بَطْنِهِ وَقَالُوا فِي
النَّسَبِ إِلَى الشِّتَاءِ شَتَوِي كَانَتْهُمْ نَسَبُوا إِلَى شَتْوَةٍ وَقِيلَ أَنْ شَتَاءَ جَمْعُ شَتْوَةٍ كَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ
وَصَحْفَةٍ وَصَحَافٍ وَأَنْتَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى جَمْعٍ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قِيَاسًا وَقَالُوا فِي الطَّوِيلِ
لِجَمَّةٍ وَهُوَ الشَّعْرُ جَمَانِيٌّ وَفِي الطَّوِيلِ اللَّحِيَّةُ لِحَيَانِيٍّ وَلَوْ كَانَتْ لِحِيَّةً اسْمَ بَلَدٍ أَوْ رَجُلٍ لَمْ يُقَلِّ فِيهِ إِلَّا
لِحِيَّتِي عِنْدَ سَيِّبِيهِ وَعِنْدَ يُونُسَ لِحَوِيٍّ وَقَالُوا فِي الْعَلِيظِ الرَّقَبَةِ رَقَبَانِيٌّ زَادُوا الْآلِفَ وَالنُّونَ لِلْمَبَالِغَةِ
دَلَالَةً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ قِيَاسِ النِّسْبَةِ وَلِذَلِكَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ وَلَوْ
نَسَبْتَ إِلَى نَفْسِ الرَّقَبَةِ لَمْ تَقَلِّ فِيهِ إِلَّا رَقَبِيٌّ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ذَكَرْنَا شَذَوْنَهَا إِذَا نَسَبْتَ
إِلَيْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي شَدَّتْ فِيهِ أَجْرِيَّتُهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ فِيهِ الشَّدْوَنَ كَرَجَلٍ
سَمِيَّتَهُ بَرَبِيْنَةٌ فَاتَّكَ تَقُولُ فِيهِ زَيْتِي وَلَمْ يَجْزِ فِيهِ زَبَانِي لِأَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا بِالشَّدْوَنِ فِي اسْمِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يُقَالُ
لِهَا زَيْبِيْنَةٌ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ اسْمُهُ دَهْرًا لَمْ يَجْزِ فِي النِّسْبِ إِلَيْهِ إِلَّا دَهْرِيٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ لِأَنَّ دَهْرِيًّا بِضَمِّ
الدَّهْرِ أَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي يَطْوُلُ عُمُرُهُ وَتَمَضَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَكَذَلِكَ سَائِرُهَا ،

١٥

فصل ٣١٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ وَفَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى النِّسْبِ مِنْ غَيْرِ الْمُحَاقِ الْبِيَاءِ كَقَوْلِهِمْ
بَتَاتٌ وَعَوَاجٌ وَثَوَابٌ وَجَمَالٌ وَلاِبِنٌ وَتَامِرٌ وَدَارِعٌ وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنْ فَعَالًا لِدُنَى صَنْعَةٍ يُزَاوِلُهَا
٢٠ وَيُدْبِجُهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ لِمَنْ يُلَابِسُ الشَّيْءَ فِي الْجُمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ أَمَّا قَالُوا عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ أَيْ
ذَاتُ رِضَى وَرَجُلٌ طَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّهُمْ قَدْ نَسَبُوا عَلَى غَيْرِ الْمَنْهَاجِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ لِأَنَّ لَمْ يَأْتُوا بِبِيَاءِ النِّسْبَةِ لِكُنْهِمْ
يَبْنُونَ بِنَاءً يَدُلُّ عَلَى نَحْوِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ يَاءُ النِّسْبَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ لِصَاحِبِ الْبُتُوتِ وَهُوَ الْأَكْسِيَّةُ وَاحِدُهَا
بُتٌّ بَتَاتٌ وَلِصَاحِبِ الثِّيَابِ ثَوَابٌ وَلِصَاحِبِ الْبَرِّ بَرَّازٌ وَلِصَاحِبِ الْعَاجِ عَوَاجٌ وَلِصَاحِبِ الْجَمَالِ الَّتِي

يُنْقَلُ عَلَيْهَا جَمَالًا وَلصاحب الحَمِيرِ التي يَنْقَلُ عَلَيْهَا حَمَارٌ وَالصَّيْفِيُّ صَرَافٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى كَالعَطَارِ وَالنَّقَاشِ وَهَذَا الخَوْ أَمَا يُعْمَلُونَهُ فِيمَا كَانَ صَنْعَةً وَمُعَاجِزَةً لِتَكْثِيرِ الفِعْلِ إِذَا صَاحِبُ الصَّنْعَةِ مُدَاوِمٌ لِصَنْعَتِهِ فَجُعِلَ لَهُ البِنَاءُ الدَّالُّ عَلَى التَّكْثِيرِ وَهُوَ فَعَالٌ بِتَضْعِيفِ العَيْنِ لِأَنَّ التَضْعِيفَ لِلتَّكْثِيرِ، وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا ذَا شَيْءٍ وَلَيْسَ بِصَنْعَةٍ يُعَاجِزُهَا أَتَوْا بِهَا عَلَى فَاعِلٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ فاعِلًا هُوَ الاَصْلُ وَأَمَا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى فَعَالٍ لِلْمَبَالِغَةِ إِذَا لَمْ تُرَدِّ المَبَالِغَةُ جِيءَ بِهِ عَلَى الاَصْلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ تَكْثِيرٌ قَالُوا لِذِي الدِّرْعِ دَارِعٌ وَلِذِي النَّبْلِ نَابِلٌ وَلِذِي النُّشَابِ نَاشِبٌ وَلِذِي اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ لَابِنٌ وَتَامِرٌ قَالَ الخَطِيبَةُ

* وَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتُ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ *

أَيُّ ذُو لَبِنٍ وَذُو تَمْرٍ وَقَالُوا لِذِي السِّلَاحِ سَالِحٌ وَلصاحب الفرسِ فَارِسٌ وَفَاعِلٌ هَهُنَا لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ أَمَا هُوَ اسْمٌ صَبِيغٌ لِذِي الشَّيْءِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ دِرْعٌ يَدِرْعُ وَلَا لَبِنٌ يَلْبِنُ وَقَالُوا لِصَاحِبِ النَّعْلِ نَاعِلٌ وَلصاحب الخِذَاءِ خَازٍ وَلصاحب اللَّحْمِ لَاحِمٌ وَلصاحب الشَّحْمِ شَاحِمٌ وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الأَشْيَاءِ صَنْعَةً وَمَعَاشًا يُدَاوِمُهَا صَاحِبُهَا نُسِبَ عَلَى فَعَالٍ فَيُقَالُ لِمَنْ يَبِيعُ اللَّبْنَ وَالتَّمْرَ لَبَانٌ وَتَمَارٌ وَلِمَنْ يَرْمِي بِالنَّبْلِ نَبَالٌ قَالَ امرؤ القيس

* لَيْسَ بِذِي رُمِحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ * وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ *

وَرَمَاهَا جَمَعُوا اللَّفْظَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ قَالُوا رَجُلٌ سَائِفٌ وَسَيَّافٌ وَقَالُوا رَجُلٌ تَارِسٌ وَتَرَّاسٌ أَيُّ مَعَهُ تَرَّسٌ ١٥ وَقَالُوا هُوَ مَلَازِمٌ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى الصَّنْعَةِ وَالعِلَاجِ وَقَالُوا نَاصِبٌ أَيُّ ذُو نَصَبٍ وَلَيْسَ عَلَى الفِعْلِ هُوَ كَالدَّارِعِ وَالنَّاشِبِ وَقَالُوا رَجُلٌ كَاسٍ أَيُّ ذُو كِسْوَةٍ وَطَاعِمٌ أَيُّ ذُو طَعْمٍ أَيُّ آكُلٍ وَهُوَ مِمَّا يُكْتَمُ بِهِ أَيُّ لَيْسَ لَهُ فَصْلٌ غَيْرُ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ قَالَ الخَطِيبَةُ

* دَحِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا * وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي *

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَائِضٌ وَطَالِقٌ وَطَامِثٌ أَيُّ ذَاتِ حَيْضٍ وَطَالِقٍ وَطَمِثٌ فِي أَصَحِّ الأَقْوَالِ، فَمَا قَوْلُهُ ٢٠ تَعَالَى عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ فَقَدْ قَالَ الخَلِيلُ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ النِّسْبِ أَلَّا أَنَّهُ يُشْكَلُ عَلَيْهِ دُخُولُ التَّاءِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا أَمَا سَقَطَتِ التَّاءُ مِنْ حَائِضٍ وَطَالِقٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ عَيْشَةَ رَاضِيَةٌ لَمْ تَجْرَ عَلَى الفِعْلِ لِأَنَّ العَيْشَةَ مَرَضِيَّةٌ وَفَعَلُهَا رَضِيْتُ فَحَمَلُوهَا عَلَى أَنَّهَا ذَاتُ رِضَى مِنْ أَهْلِهَا بِهَا ثُمَّ أُثْبِتَتِ الهَاءُ فِيهَا فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ عَلَى حَدِّهَا فِي عِلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ، وَهَذَا القَبِيلُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا وَاسِعًا فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ بَلْ يُتَّبَعُ فِيهِ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ فَلَا يُقَالُ لِبَاطِعِ البَرِّ بَرَّارٌ وَلَا لِصَاحِبِ الفَاكِهَةِ

فَكَاهُ وَلَا لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ شَعَارٌ وَلَا لِبَائِعِ الدَّقِيقِ دَقَاقٌ وَأَمَّا يُقَالُ دَقِيقِي وَقَدْ قِيلَ دَقَاقٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْكِسَائِيُّ نَسَبٌ عَلَى قِيَاسِ النَّسَبِ وَالْفَرَّاءُ عَلَى قِيَاسِ الْبَرَّازِ وَالْعَطَّارُ

ومن اصناف الاسم العدد

فصل ٣١٣

قال صاحب الكتاب هذه الاسماء اصولها اثنتا عشرة كلمة وهي الواحد الى العشرة والمائة والالف وما عداها من اسامي العدد فتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها ١. كقولك ثلثة اثواب وعشرة دراهم واحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مثنى كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدالتان معا بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال * ظرف تجوز فيه ثنتا حنظل *

قال الشارح اعلم ان العدد مصدر عدت الشيء أعدته عدا اذا احصيته والعدد الاسم واسمائه اثنا عشر اسما كما ذكر الواحد فما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالاحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والالوف متشعبة منها الى مأخوذة من المراتب الثلاثة فهي آحاد الالف وعشرات الالف ومئات الالف والالف الالف الى ما لا نهاية له فاما قوله الواحد فاسم واقع في الكلام على ضربين احدهما ان يكون اسما علما على هذا المقدار كما ان سائر اسماء العدد كذلك ولا يجرى وصفا على ما قبله جرى الصفة المشتقة واما حكمه اذا قلت مررت برجال ثلثة او اربعة ونحوها من اسماء العدد حكم اسماء الاجناس من نحو مررت بقاع عرفج كله اي خشن وكذلك مررت برجال ثلثة اي معدودة وبنوب خمسين ذراعا اي طويل واما الثاني وهو ما كان وصفا فهو ان يكون مأخوذا من الوحدة ويجرى وصفا صريحا نحو مررت برجل واحد قال الله تع اما الله واحد واذا جرى على مؤنث اُنث نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تع الا كنفس واحدة وقد استعملوا احدا بمعنى واحد الذي هو اسم قالوا احدا وعشرون واحدا وعشرين

وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واو لانه من الوحدة والاصل وَحَدٌ يقال واحدٌ وأحدٌ ووحدٌ
بمعنى واحدٍ ومنه قول النابغة

* كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا * بَدَى لِلْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ *

وقد أنثوا احدا على غير بنائه قالوا أَحَدِي ولا يستعملونه إلا مضموما الى غيره قال ابو عمرو ولا تقول
ه جاعني احدي ولا رأيت احدي وليست احدٌ هذه التي في النفي من نحو ما جاعني احدٌ لان
معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عَرِيبٍ وَتِيَارٍ ولذلك لا تستعمل في الواجب وهزتها اصلٌ ولا تُثَنَّى
ولا تُجمع لان معناها يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية والجمع بخلاف احد التي في العدد فانها
تجمع على آحادٍ وأما حَادِي من قولهم حَادِي عَشْرٍ وحَادِي عَشْرِينَ فكأنه مقلوب من واحد أخرُوا
الفاء الى موضع اللام وجعلوا الزيادة بعد العين لان الالف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادي
١. عَالِفٍ وَالْقَلْبُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ نَحْوِ شَاكِي السِّلَاحِ وَأَصْلُهُ شَاكِيٌّ لِأَنَّهُ مِنَ الشُّوْكَةِ شُبَّهَ لِلْحَدِيدِ
بِالشُّوْكِ لِحَشُونَتِهِ، وَأَمَّا اثْنَانُ فَحَذُوفُ اللَّامِ كَابْنَيْنِ وَلامه ياء لانه من تَنْبِيْهِ الشَّيْءِ إِذَا عَطَفْتَهُ وَصَارَتْ
الهمزة في أوله كالعوض من الحذوف والموتث اثنتان لُحِقُوا التاء للتأنيث كما قالوا ابنتان وان شئت
قلت تَنْتَيْنِ كِبَنْتَيْنِ، فَإِذَا عَدَدَتْ نَوْماً مِنَ الْأَنْوَاعِ فَلَا بَدَأَ أَنْ تَصْمَرَ إِلَى اسْمِ الْعَدَدِ مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ
المعدود ليُفِيدَ الْمَقْدَارَ وَالنَّوْعَ لِكُنْهَمُ قَالُوا فِي الْوَاحِدِ رَجُلٌ وَفَرَسٌ وَنَحْوِهَا فَاجْتَمَعَ فِيهِ مَعْرِفَةُ النَّوْعِ
١٥. وَالْعَدَدِ وَكَذَلِكَ إِذَا تَنْبَيْتَ قَلْتَ رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْعَدَدُ وَالنَّوْعُ لِأَنَّ التَّثْنِيَةَ لَا تَكُونُ
إِلَّا مَعَ سَلَامَةِ الْفِظِّ بِالْوَاحِدِ فَاسْتَعْنَوْا بِدَلَالَتِهِ عَلَى الْمُرَادِ عَنْ أَنْ يَشْفَعُوهُ بِغَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ
فَأَمَّا إِذَا قَلْتَ ثَلَاثَةَ أَفْرَاسٍ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي ثَلَاثَةِ الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ فَانْتَقَرُ الْحَالُ إِلَى أَنْ يُصْمَرَ إِلَيْهِ مَا يَدُلُّ عَلَى
نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَيَكُونُ تَفْسِيرًا لَهُ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحٍ مِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالنُّكْرَةِ الْمَنْصُوبَةِ نَحْوَ أَحَدٍ عَشْرَ دَرَاهِمًا
وَعِشْرُونَ دِينَارًا وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي بَابِ التَّمْيِيزِ وَمِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ مَا كَانَ فِيهِ تَنْوِينٌ لِأَنَّ
٢٠. التَّنْوِينَ لَمَّا كَانَ ضَعِيفًا لِسُكُونِهِ جَازَ أَنْ يُعَاقِبَهُ الْمِصَافُ إِلَيْهِ وَذَلِكَ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعِشْرَةِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ
أَثْوَابٍ وَأَرْبَعَةِ غُلْمَانٍ وَخَمْسَةِ أَرْغَفَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مِائَةُ دَرَاهِمٍ وَأَلْفُ دِينَارٍ وَكَانَ قِيَاسُ الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ
أَنْ يُصَافَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَعْدُودَةِ فَيُقَالُ وَاحِدٌ رَجُلٍ وَاثْنَانِ رَجَالٍ لَكِنْ لَمَّا
أَمَكْنَ أَنْ يُذَكَّرَ النَّوْعُ بِاسْمِهِ فَيَجْتَمِعُ فِيهِ الْأَمْرَانِ وَكَانَتِ التَّثْنِيَةُ كَالْوَاحِدِ إِذَا كَانَتْ لَضَرْبٍ وَاحِدٍ أَمَكْنَ
فِيهَا ذَلِكَ أَيْضًا فَكَيْفَ فِيهَا رَجُلَانِ وَغُلْمَانِ وَلَمْ يَسْغُ ذَلِكَ فِي الْجَمْعِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَحْضُورٍ وَلَا مَوْقُوفٍ عَلَى

عدّة معيّنة فلو أراد مُريدٌ في التثنية ما يريدُه في الجمع لجاز ذلك في الشعر لانه كان الاصل لان التثنية جمعٌ من حيث هو ضمّ شيء الى شيء مثله قال الشاعر

* كَأَنَّ خُصِيَّيْهِ مِنَ التَّدَلُّدِ * ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَانِ حَنْظَلٍ *

فجاء به على اصل القياس ضرورةً وكان قياس ما عليه الاستعمال حَنْظَلَتَانِ فأعرفه ٥

فصل ٣١٤

قال صاحب الكتاب وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنين فقيّل واحدةً وإثنتانٍ وخولف عنه في الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالمذكر وطرحت عن المؤنث فقيّل ثمانيةً ١٠ رجالٍ وثمانيةً نسوةً وعشرةً رجالٍ وعشرون نسوةً ٥

قال الشارح اعلم ان عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء كقولك ثلث نسوة وأربع جوارٍ وعشر ليالٍ وعدد المذكر بالهاء نحو خمسة أبياتٍ وسبعة دراهمٍ وعشرة دنائيرٍ وهذا عكس القاعدة لان القاعدة اثبات العلامة مع المؤنث وحذفها مع المذكر وأما كان الامر في العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وأما اختص المذكر بالتاء لان اصل العدد قبل تعليقه على معدوده ان يكون مؤنثاً ١٥ بالتاء من نحو ثلاثة واربعة ونحوها من اسماء العدد فاذا اردت تعليقه على معدود هو اصل وفرع جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة من اجل هذا قلت ثلاثة رجالٍ واربع نسوة قال الله تع سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ وَقَالَ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً وَقَالَ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتَ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ وَقَالَ اللهُ تَع عَلَيَّ أَنْ تَأْجِرَنِي ثَمَانِيَةَ حَجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فاذا اضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء ٢٠ نحو ثمانية أيام لان الواحد يومٌ وهو مذكر وإن اضيف الى ما واحده مؤنث اسقط منه الهاء نحو ثمانية حجج لان الواحد حجةٌ وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر أخف من المؤنث اسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلاً وأما كان اصل العدد التأنيث للمبالغة بالاشعار بقوة التضعيف وذلك لانه لا شيء فيه من قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فأشعر بالعلامة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للاشعار بقوة المبالغة

في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل إنما كان أصل العدد التانيث من قبل ان كل اسم لا يخلو مسماه من ان يكون عاقلا او غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة واربعة ونحوها من الاعداد انما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والاخبار عن جماعة ما لا يعقل كالاخبار عن الموت المفرد فلذلك أثبت ، واما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس فالحقنا علامة التانيث اذا وقعتا على موتث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في الموتث واثنان في المذكر واثنان في الموتث وان شئت فنتان فن قل اثنتان كانت التاء فيه للتانيث بمنزلة ابنتان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه لللاحاق كانه تثنية ثنت ملحق بجذع فهو كبنيتين وانما كان كذلك لانه ليس اصلهما التانيث كما كان في ثلاثة واربعة وذلك لانه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الاعداد فيحتاج الى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فاعرفه ،

١.

قال صاحب الكتاب والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالمجور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد مميّر المائة والالف والمجموع مميّر الثلاثة الى العشرة والمنصوب مميّر أحد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون

١٥ الا مفردا ،

قال الشارح تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بنكرة منصوبة فالذي يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لان التنوين ضعيف لسكونه فجاز ان يعاقبه المضاف اليه والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع فما كان لأدنى العدد اضعيف الى ما بني لجمع ادنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة الى العشرة وأدنى للجمع أفعال وأفعل وأفعلة وفعلت والجمع السالم المذكر والموتث فتقول

٢. عندي ثلاثة أجمالٍ وأربعة أفرخٍ وخمسة أرغفةٍ وتسعة غلّمةٍ وعشرة أحمديين وست مسلماتٍ فان قيل فكيف جازت الاضافة هنا والاول هو الثاني ألا ترى أنك اذا قلت ثلاثة أكلبٍ فالثلاثة هي الاكلب فيكون من قبيل اضافة الشيء الى نفسه فالجواب انما جازت الاضافة هنا لان الثاني ليس الاول من كل وجه لان الاول عدد والثاني معدود والعدد غير المعدود كما ان الأجزاء غير الجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة اثواب كما جازت في مثل كل القوم واما الضرب الثاني وهو ما يضاف الى مفرد فالمائة تقول

عندى مائة درهم والقياس ان تصاف الى جمع الكثرة لانها عددٌ كثيرٌ غيرٌ انها شابته العشرة التي حكمها ان تصاف الى جماعة والعشرين التي حكمها ان تُميّز بواحد منكر فأخذت من كل واحد منهما حكماً بالشبه فأضيفت بشبه العشرة وجعل ما تصاف اليه واحداً بشبه العشرين لان ما تصاف اليه نوعٌ يبينها كما يبين النوع المميّز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلانها عقد العشرة كما ان العشرة عقد الواحد لان المائة عشرٌ مراتٍ عشرة كما ان العشرة عشرٌ مراتٍ واحدٍ وأما شبهها بالعشرين فلانها تلي التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لانها تليها ألا ترى انك تقول عشرة دراهم كما تقول تسعة دراهم فتضيف العشرة كما تضيف التسعة كذلك ينبغي في المائة ان يكون حكمها حكم التسعين لانها تليها ألا انه لما أخذ شبهها من شيتين أعطى حكماً يتجاذبه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر بالواحد بحكم شبه التسعين فاجتمع فيه ما افترق في العشرة والتسعين وهو احسن ما يكون من التفريع على الاصول ليُسعر الفرع بمعنى الاصل في البناءين جميعاً فان تثبت المائة اضيفت كإضافة المائة فتقول مائتا درهم ومائتا ثوب فحذف النون للإضافة الى مميّزها لان النون فيه عوضٌ من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد فحذفت للإضافة كحذفها في ضاربي زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلاثين لانه ليس لها تمكّن هذه لانها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لانها أسماءٌ جاريةٌ على منهاج الجمع وليست بجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك وكذلك الألف يضاف الى الواحد فيقال الف درهم كما يقال مائة درهم والعلّة في ذلك كالعلّة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول عشرٌ مائة كما قلت تسع مائة بل تأتي بلفظ آخر مرتجل يدل على انعقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والألف مذكّرٌ يدل على ذلك قوله تعالى بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فَاتَّبَاتُ النَّاءُ فِي الْعَدَدِ يَدُلُّ عَلَى تَذَكُّرِهَا كَمَا قُلْتَ ثَلَاثَةُ غُلَامَانِ

وَأَمَّا مَا يَفْسَرُ بِمَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ فَبَعْدَ الْمَرْكَبَاتِ وَذَلِكَ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ وَبَعْدَ الْعَشْرِينَ إِلَى التَّسْعِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَاثْنًا عَشَرَ دِينَارًا وَعَشْرُونَ عِبْدًا وَثَلَاثُونَ جَارِيَةً وَنَحْوَ ذَلِكَ فَأَمَّا نَصْبُ الْأَسْمِ بَعْدَ أَحَدِ عَشَرَ وَخَمْسَةِ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فَلَا تَهْدُ فِيهِ نِيَّةُ التَّنْوِينِ إِلَّا أَنَّهُ مَبْنِيٌّ فَكَانَ بِنَاءَهُ مَانِعًا مِنْ ظَهْرِ التَّنْوِينِ كَمَنْعِ مَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ قَوْلِكَ هُوَ لَاءُ حَوَاجٍ بَيْتَ اللَّهِ وَضَوَارِبُ زَيْدًا فَلَمَّا كَانَ فِي نِيَّةٍ مَنْوُونٍ امْتَنَعَتْ لِذَلِكَ إِضَافَتُهُ وَوَجِبَ نَصْبُ مُمَيِّزِهِ فَان قِيلَ فَهَلَا حُذِفَ

التنوين منه وأضيف الى ما بعده نحو قولك هذا حضرموت زيد وبعليكم الأمير فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة انما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما احد عشر وخمسة عشر ونحوها من الاعداد المركبة فانها مبهمه لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يودى الى جعل ثلاثة اشياء اسما واحدا وذلك مما لا نظير له فان اضيفته الى مالكة وقلت هذا احد عشر وخمسة عشر جاز لان الاضافة الى المالك ليست لازمة كلزوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فاذا اضيفته ابقينته على بنائه لان العلة الموجبة باقية ومنهم من يعرّبه فيقول هذا خمسة عشر ومررت بخمسة عشر ورأيت خمسة عشر وحتج بان الاضافة ترد الاشياء الى اصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيضيف لا يقول هذه اثنا عشر فيضيف لان عشر فيه قد قام مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجز ان تُجامع ما قام مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنان لانه يلبيس ١٠ باضافة الاثنين فلا يعلم أمر كبا اضيفت ام مفردا فان قيل فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلمانا كما تقول هو افره الناس عبدا وان شئت عبيدا قيل الفرق بينهما انك اذا قلت زيد افره الناس عبدا فانما تعنى عبدا واحدا واذا قلت عبيدا فانما تعنى جماعة فلولا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا جمع المميز للايدان بان خسرانهم انما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وأما اذا قلت عندي ١٥ خمسة عشر عبدا فالعدة معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأعنى فيه الواحد عن الجمع وانما كان نكرة لانه اخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو اثقل منه وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين فانه يفسر بالواحد المنكور نحو قولك عندي عشرون درهما وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو احد عشر وههنا أولى لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه ان يجز حذف نونه و اضافته الى الجنس المميز فلم يقولوا عشرو درهم كما قالوا ضاربون زيدا وضاربو زيد وفي الصفة المشبهة نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لان العشرين وأخواتها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا الصفة فالزمت طريقة واحدة وتحذف اذا اضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيد فلذلك لم يكن التفسير الا واحدا لان الواحد دال على نوعه فان قلت عندي عشرون رجالا كنت قد أخبرت ان عندك عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جمالان وإبلان فاعرفه

فصل ٣١٦

قال صاحب الكتاب ومما شدّ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزعوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله

* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا * فَإِنْ زَمَانِكُمْ زَمَنٌ خَبِيصٌ *

٥ وقد رجع الى القياس من قال

* ثَلَاثٌ مِثْلُ الْمَلُوكِ وَفِي بِهَا * رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَائِي *

وقد قالوا ثلثة اثواباً وانشد صاحب الكتاب

* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا * فَقَدْ ذَهَبَ الذَّادَةُ وَالْفَتَاءُ *

وقوله عزّ من قائل ثلث مائة سنين على البذل وكذلك قوله اثنتى عشرة أسباطاً قال ابو اسحق ولو

١٠ انتصب سنين على التمييز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة

قال الشارح القياس في ثلثمائة وأربعمائة الى تسعمائة ان تجمع المائة فيقال ثلث مئين او ثلث مآت

لان العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثلثة أقفرة واربعة دراهم وقوله ومما شدّ عن ذلك

قولهم ثلثمائة يريد انه شدّ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال سيبويه شبهوه بعشرين

وأحد عشر يريد أنهم يبيّنونه بواحد كما بينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما من المشابهة

١٥ والمناسبة وذلك انك اذا قلت ثلثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من لفظ ما قبله

فكذلك ثلثمائة وسبعمائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو قولك

ألف فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلثمائة العشرين فبينت بالواحد وأشبهت الثلث في الآحاد فجعل

بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا أنهم يقولون ثلثة آلاف درهم فيضيفون الثلث الى الجمع لانهم

يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلثة أجروه مجرى ثلثة أثواب لانك تقول عشرة أثواب

٢٠ قال سيبويه وليس مستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا اما يكون عند

عدم اللبس وعليه قوله انشده سيبويه * كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمُ الْخِج * والشاهد فيه وضع البطن

موضع البطون لانه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء بلفظ الواحد عن الجمع لانه لما

اضاف البطن الى ضمير الجماعة علم انه اراد الجمع ان لا يكون للجماعة بطن واحد يصف شده

الزمان وكلّبه يقول كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ اى لا تملوها حتى تعتادوا ذلك وتتعفوا عن كثرة الاكل

وتقنعوا باليسير فإن الزمان ذو قَحْمَصَةٍ وَجَدِبٍ وقوله زمانكم زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم فكما اجتزوا بالواحد عن الجمع كذلك اذا قلت عشرون درهما ونحوه من الاعداد المفسرة بالواحد قد علم من العدد للجماعة فجاز ان يستغنى بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

* لا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سَبِينَا * في حَلِقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا *

أفرد للخلق والمراد حلوقكم لأن اللبس فاما قوله تعالى فَأَنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وقوله تعالى لَمْ نُخْرِجْكُمْ أَطْفَالًا فاما أفرد لانهما أخرجا محرَج التمييز وقد جاء في الشعر على القياس فقالوا ثَلُثٌ مِثِينَ وثَلُثٌ مَاتٍ لأن الشعراء يُفَسِّحُ لَهُمْ في مراجعة الاصول المرفوضة قال الشاعر * ثَلُثٌ مِثِينَ لِلْمَلُوكِ الْحِجْ * وقال الاخر

* ثَلُثٌ مِثِينَ قَدْ مَرَّرَنَّا كَوَامِلًا * وَهَا أَنَا هَذَا أَشْتَهِي مَرَّ أَرْبَعِ *

وهذا وإن كان القياس ألا أنه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الاضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان احدهما الاتباع على البدل نحو ثَلُثَةٌ أَثْوَابٌ والنصب على التمييز نحو ثَلُثَةٌ أَثْوَابًا وهو من قبيل ضرورة الشعر فاما قوله * اِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا الْحِجْ * فالشاهد فيه اثبات النون في مائتين ضرورة ونصب ما بعدها على التمييز وهو عامر شبهه بعشرين وثلثين وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها وَالْبَيْتُ لِلرَّبِيعِ بْنِ صُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ والمعنى انه يصف قومه وذهب لذاته وكان نيف على المائتين ويروى تسعين عاماً فعلى هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

* أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ حَنْزَرَةً * فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةً *

لما أثبت النون نصب كمرَةً على التمييز واما قوله تعالى ثَلُثٌ مِائَةٌ سِنِينَ فإن سنين نصب على البدل من ثلثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله أَثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أمما نصب اسباطا على البدل هذا رأى ابن اسحق الزجاج قال ولا يجوز ان يكون تمييزا لانه لو كان تمييزا لوجب ان يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لأن المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تمييزا على حد قوله

* فِيهَا أَثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ *

وذلك أنه جاء في التمييز سوداً وهو جمع لأن الصفة والموصوف شيء واحد والمذهب الأول لأن الثواني يجوز فيها ما لا يجوز في الأوائل ألا ترى أنك تقول يا زيد الطويل ولو قلت يا الطويل لم يجز فاعرفه،

فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وحق مميّز العشرة فما دونها ان يكون جمع قلة ليُطابق عدد القلة تقول ثلاثة أقليس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلّمة الآ عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع اللثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ،

١. قال الشارح قد تقدّم ان العشرة فما دونها جمع قلة فوجب ان تصاف الى بناء من ابنية القلة وذلك من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فما دونها الى الثلاثة وللجمع جمعان ايضا جمع قليل وجمع كثير فلما اريد اضافة ادنى العدد الى نوع المعدود قبيها له اضيف الى الجمع القليل ليشاركه ويطلق معناه في العدد لأن التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة اضيف الى بناء الكثير ضرورة فتقول عندي ثلاثة كتب وخمسة شسوع ورأيت عشرة مساجد لانه لا يُسمع أَكْتَبَةٌ ولا أَشْسَاعٌ فاما ما حكاه عن ابى الحسن من أَشْسَعٍ فهو شاذ قياساً واستعمالاً فاما الاستعمال فما أَقَلُّه وأما القياس فان الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدال فحبيته على أفعل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة اضافوه الى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد اتسع فيها فاستغنى ببناء الكثير واذا جاز ان يُستغنى بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ ولم يقولوا رُسُونٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ ولم يقولوا قُلُومٌ فَأَحْرَى وَأَوْلى ان يستغنى بجمع الكثير عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندي ثلاثة كلاب لان له بناء قلة وهو أكلب الآ في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلاثة قُرُوءٍ يريد بذلك أنهم شبهوا ما يُستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل واعلم أنك اذا قلت ثلاثة كلاب كان على غير وجه ثلاثة أكلب وذلك أنك اذا اضيفته الى بناء من ابنية القلة كان على اضافته من المميّز على حدّ مائة دينار واذا اضيفته الى الكثير كان على حدّ اضافة البعض الى الجنس على ما تقدّم من نحو ثوب خبز وباب ساچ فالمراد بثلاثة كلاب

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْكَلَابِ كَمَا أَنَّ الْمَرَادَ ثَوْبٌ مِنْ خَزْرٍ وَبَابٌ مِنْ سَاجٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَمَا اسْتَعْبِرَ فِيهِ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لِحُجِّ الْقَلَّةِ وَذَلِكَ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْجَعْبِيَّةِ وَلَعَدَّ الْقُرُوءَ كَأَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا فِي جَمْعِ الْقُرَى مِنَ الْأَقْرَاءِ فَأَوْثَرَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ نَزَلُوا مَا قَدْ اسْتِعْمَلَهُ مِنْزِلَةَ الْمُهْمَلِ فَيَكُونُ مِثْلَ شُسُوعٍ ،

فصل ٣١٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَحَدٌ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيٌّ إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ وَحَكْمٌ آخِرٌ شَطْرِيهِ حَكْمُ نُونِ التَّنْيِيزِ وَلِذَلِكَ لَا يُصَافُ إِضَافَةً إِخْوَانَهُ فَلَا يُقَالُ هَذِهِ اثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدٌ عَشَرَ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي بِنَاءِ مَا رُكِبَ مِنَ الْأَعْدَادِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِي الْمَبْنِيَّاتِ وَذَلِكَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى وَوِ الْعَطْفِ إِذَا الْأَصْلُ أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ فَحُذِفَتِ الْوَوِ وَجَعَلَ الْأَسْمَانُ اسْمًا وَاحِدًا إِخْتِصَارًا مَا خَلَا اثْنَا عَشَرَ فَإِنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْأَسْمَ الثَّانِيَّ حَلَّ مِنْهُ مَحَلَّ النُّونِ فَجَرَى التَّغْيِيرُ عَلَى الْآلِفِ مَعَ الْأَسْمِ الَّذِي بُنِيَ مَعَهُ كَمَا جَرَى التَّغْيِيرُ عَلَيْهَا مَعَ النُّونِ وَيَكُونُ ذَلِكَ الْأَسْمُ عَلَى حَالِهِ كَمَا كَانَتْ النُّونُ عَلَى حَالِهَا وَلَيْسَتْ النُّونُ مَحذُوفَةً عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُصَافٍ أَنَّ الْحَكْمَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْمُصَافِ غَيْرُ مُنْسُوبٍ إِلَى الْمُصَافِ إِلَيْهِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ دَرَمًا زَيْدٍ كَانَ الْقَبْضُ وَقَعًا بِالْدَرَمِ دُونَ زَيْدٍ وَإِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ اثْنَيْ عَشَرَ دَرَمًا فَالْقَبْضُ وَقَعٌ بِالْإِثْنَيْنِ وَالْعَشْرَةَ مَعًا وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْعَشْرَةَ وَقَعَةٌ مَوْجِعُ النُّونِ أَنَّكَ لَا تُضَيِّفُهُ إِلَى الْمَالِكِ عَلَى حَدِّ إِضَافَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَأَخْوَانَهُ فَلَا نَقُولُ اثْنَيْ عَشَرَ كَمَا نَقُولُ خَمْسَةَ عَشَرَ لِأَنَّ عَشَرَ قَدْ قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَالْإِضَافَةِ بِحَذْفِ النُّونِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُثَبَّتَ مَعَهَا مَا قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَلَوْ أَسْقَطْنَا عَشَرَ لِلْإِضَافَةِ لَمْ يُعْلَمَ أَضْيِيفَتِ إِلَى الْإِثْنَيْنِ أَمْ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ فَاعْرِفْ ،

فصل ٣١٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي تَأْنِيثِ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ أَحَدِي عَشْرَةَ وَإِثْنَتَا عَشْرَةَ أَوْ ثِنْتَا عَشْرَةَ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ وَتَمَانِي عَشْرَةَ تُثَبَّتُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي أَحَدِ الشَّطْرَيْنِ لِتَنْزِلِهَا مِنْزِلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَتُعْرَبُ التَّنْيِيزِ كَمَا أُعْرِبَتِ الْإِثْنَيْنِ وَشَيْنُ الْعَشْرَةِ يَسْكُنُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَكْسِرُهَا بَنُو تَمِيمٍ وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ عَلَى

فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها

قال الشارح تأنيث المركبات من العدد يجرى على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والاربعه اذا كان مركبا مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلا واربعه عشر غلاما تثبت الهاء في التثنية كما تثبتها اذا لم يكن نيفا وتنزعها من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا اردت المؤنث نزعته من الاسم الاول وأثبتتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعها من الاسم الاول دليلا على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك فان قيل فلم قلتم ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوته في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل القاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفا ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك توثت الاسم الاول فاذا كان نيفا مع المؤنث فيما ليس اصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثننا عشرة عمامة واثننا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فتُحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة واربعه فان قال قائل فما بالكم قلتم احدى عشرة واحدى مؤنثة وعشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثننا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كان كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان الف التأنيث بمنزلة ما هو من نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حُبلى وحُبلى فلم يسقطوا الف في التكسير كما اسقطوا التاء في نحو قَصْعَة وقِصَاع وجَفْنَة وجِفَان وقالوا حُبَلِيَّاتٍ فلم يسقطوا الف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى واما اثنان واثنان فليس تأنيث الاثنتين ولكنه تأنيث بى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان اصلها ان تكون فيما واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا مِدْرَوَانٍ لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا مِدْرَوَانٍ وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه ثان ان اثننتين في معنى ثننتين وليست التاء في ثننتين لمخص التأنيث اما هي لللاحق كناء بنت فحملت في الثبات على اختفاء فاما عشرة من اثنتى عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين واسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة

وَتَفْنَةٌ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْكُنُونَ الشَّيْنَ وَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ صَرْبَةٍ وَهَذَا عَكْسٌ مَا عَلَيْهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي تَمِيمٍ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي غَيْرِ الْعَدَدِ يَكْسِرُونَ الثَّانِي وَبَنُو تَمِيمٍ يَسْكُنُونَ فَيَقُولُ الْحِجَازِيُّونَ نَبِيقَةً وَتَفْنَةً وَيَقُولُ التَّمِيمِيُّونَ نَبِيقَةً وَتَفْنَةً بِالسُّكُونِ فَلَمَّا رُكِبَ الْأَسْمَانُ فِي الْعَدَدِ اسْتَحَالَ الْوَضْعُ فَقَالَ بَنُو تَمِيمٍ أَحَدِي عَشْرَةَ وَثِنْتَا عَشْرَةَ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةَ وَقَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ عَشْرَةَ بِسُكُونِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ نُقِصَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ الْعَادَاتُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْوَاحِدِ وَاحِدٌ وَاحِدٌ فَلَمَّا صَارُوا مِنْهُ إِلَى الْعَدَدِ قَالُوا أَحَدِي عَشْرَةَ فَبَنَوْهُ عَلَى فِعْلِيٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَشْرٌ وَعَشْرَةٌ فَلَمَّا صَاغُوا مِنْهُ اسْمًا لِلْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ قَالُوا عَشْرُونَ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَمِنْهُ اقْتِصَارُهُمْ مِنْ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى تِسْعِمِائَةٍ عَلَى أَنْ أَضَافُوهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقُولُوا ثَلَاثِمِائَاتٍ وَلَا أَرْبَعِمِائِينَ إِلَّا شَاذًا فَإِنْ قِيلَ فَمِنْ أَيْنِ جَاءَتِ الْكَسْرَةُ فِي الشَّيْنِ حِينَ قُلْتَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ فَالْجَوَابُ أَنَّ عَشْرًا مِنْ قَوْلِكَ عَشْرٌ نَسْوَةٌ مُؤَنَّثَةٌ الصَّيغَةُ فَلَمْ يَصِحَّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَاخْتَارُوا لَفْظَةً أُخْرَى يَصِحُّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَقَالُوا عَشْرَةَ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَخَفَّفَ أَهْلُ الْحِجَازِ ذَلِكَ عَلَى مَا قَلْنَا هُ وَقَرَأُوا الْأَعْمَشَ قَانْفَجَرَتْ مِنْهُ أَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا فَفُتِحَ الشَّيْنُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسُ عَلَيْهِ لِلْجَمَاعَةِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ فَلَمَّا كُنَّا فِي عَشْرَةٍ فَفِيهَا لُغَتَانِ فَفُتِحَ الْبَاءُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَتَسْكِينُهَا فَمَنْ فَتَحَهَا فَتَدَّ أَجْرَاهَا بِجَوْرِ أَخَوَاتِهَا مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَأَرْبَعَةِ عَشْرٍ لِأَنَّ الْعِلَّةَ وَاحِدَةً وَمَنْ أَسْكَنَ فَتَدَّ شَبَّهَهَا بِالْبَاءِ فِي مَعْدِي كَرَبٍ وَقَالِي قَلَاءُ

١٥

فصل ٣٣.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا لِحِقِّ بَآخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ نَحْوَ الْعِشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ كَقَوْلِهِ

* دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا * مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ *

٢. قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ عِشْرِينَ وَبَابَهُ مِنْ نَحْوِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ إِلَى التَّسْعِينَ مِمَّا هُوَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ كَانْتَهُمْ غَلَبُوا جَانِبَ الْمَذْكُورِ لِمَا عُلِقَ عَلَيْهِمَا وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ

غَلَبَ الْمَذْكُورَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * دَعَتْنِي أَخَاهَا الْخُ * وَقَبْلَهُ

* دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ * أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانٍ *

أَنْشَدَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِيُّ فِي الْكَامِلِ وَلَمْ يَذْكُرْ قَائِلَهَا وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ غَلَبَ الْمَذْكُورَ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ

عبر عن نفسه وعنهما بالأخوين ولم يقل الأختان يريد أن هذه المرأة سمته إحداهما بعد ما كان بينهما ما لا يكون بين الأخوين يريد ما يكون بين المحبين وقال قوم إنما كسروا العين من عشرين لأنها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على المذكر فيكون أخذه من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لأنه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلثين ٥ والاربعين إلى التسعين للدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال أنهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلثين والتسعين فجرى على ما جرى عليه العشرون فإذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلثين وقال قوم أن ثلثا من ثلثين هي ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من كل واحد بنصيب وقال قوم إنما كسروا الأول من عشرين لأنهم قالوا في ثلث عشرات ثلثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلثين عشر مرار ثلثة وأربعين عشر مرار أربعة إلى التسعين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال اثنتون واثنتين لعشر مرار اثنتين فكاننا فنزع اثن من اثنين وجمعه بالواو والنون واثن لا يستعمل إلا مثنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشعاراً بإرادة لفظ اثنين فأعرفه ٤

١٥

فصل ٣٢١

قال صاحب الكتاب والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلثة لأن المعاني الموجبة للإعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجى وما شاكل ذلك إذا عددت تعديداً فإذا قلت هذا واحداً ورأيت ثلثة فالإعراب كما تقول هذه كآف وكتبت جيباً ٤

٢. قال الشارح اعلم أن أسماء العدد إذا عددتها فأنها تكون مبنية على الوقف لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لأن الإعراب في أصله إنما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذى يستوجب الإعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فتقول واحد اثنان ثلثة أربعة بالاسكان من غير إعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم ثلثه ربه فيترك الهاء من ثلثة بحالها غير مردودة إلى التاء

وإن كانت قد تحركت بفتحة همزة اربعة دلالة على ان وُضِعَها ان تكون ساكنة في العدد حتى انه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل القاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب ان تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلثتربعه كما تقول رأيت طلحة يا فتى فان أوقعتها موقع الاسماء اعربتها وذلك نحو قولك تفضل ثلاثة اربعة بواحد اعربتها لان ثلاثة ههنا مفعولة واربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف اربعة اعربتها لانتها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف وكذلك حروف المُجَمَّر اذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها سواكن الاواخر في الدرج والوقف وذلك قولك الف ب ت ث ج ح خ د ذ ر وفي الراي لغتان منهم من يقول زاي بياء بعد الف كما تقول واو بواو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأتى وقد حكي فيها زا عدودة ومقصورة وكذلك سائرهما تبنى اواخرها على الوقف لانتها اسماء الحروف الملفوظ بها في صيغ الكلم فهي بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلثه واربعة وخمسة فلا تجد لها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لانك لم تُحَدِّث عنها ولا جعلت لها حالة تسحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت كالحروف نحو هل وبئ وغيرهما من الحروف فلم يجز لذلك تصريفها ولا اشتقاقها ولا تثنيتها ولا جمعها كما ان الحروف كذلك ويدل على انها بمنزلة هل وبئ انك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك نحو با تا طا فا ها يا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني هـ منها حرف مد ولين أما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا وأو وأى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لانتها اصوات بمنزلة صه ومه وايه حتى توقعها موقع الاسماء فنرفعها حينئذ وتجريها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك اول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيبا حسنة وحفظت قافا صيحة وكذلك العطف لانه نظير التثنية فتقول ما هجاء بكر فيقول المجيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر * كافا وميمين وسينا ٢٠ طاسما * وقال الاخر * كما بينت كاف تلوح وميمها * وقال يزيد بن الحكم يهاجو النحويين * اذا اجتمعوا على ألف وباء * وواو هاج بينهم جدال *

واذا جعلت هذه الحروف اسما واخبرت عنها وعطفت بعضها على بعض اعربتها على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصورا وشدت الياء من زى في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت اسما ونقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفها وتثنيتها

وجمعها وتمثيلها بالفاء والعين واللام والقضاء على ألفاتها بأنها غير اصل ان قد صارت الى حكم ما
ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني
من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفأ اخرى لتصير ثلاثية ثم تقلب الالف هـ
لسكونها وسكون الالف الاولى كما تقلب في كساء ورداء وزدت على ياء زى ياء اخرى وادغمتها فيها
ه كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول زبيد

* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مَيِّ لَيْتَ * اِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوَا عَنَا * *

ألا ترى انه ضعف الواو في لَوَا جعلها اسماً حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر

* أَلَمْ عَلَى لَوِ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا * بَأَذْنَابِ لَوِ لَمْ تَفْتَنِي أَوَائِلُهُ *

فكذلك حروف المعجم لاتها في معناها وانما لم يكن في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني منهما

ا. حرف مد ولين لان التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد

فلذلك يلزم ان تزيد على حرف المد مثله ليصير ثلاثياً فاعرفه

فصل ٣٣٢

١٥ قال صاحب الكتاب والهمزة في أَحَدٍ وَأَحَدَى منقلبة عن واو ولا يُستعمل احد واحدى في الأعداد

ألا في المنيفة

قال الشارح اعلم ان احدا كلمة قد استعملت على ضربين احدهما ان يراد بها العموم والكثرة ولا تقع

ألا في النفي وغير الإيجاب نحو ما جاءني من احد ولا احد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدل

على وقوعه على الجمع قوله تعالى فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ فحاجزين نعت احد وجمع الصفة

٢٠ مؤذن بارادة الجمع في الموصوف وعلى هذا الهمزة في اوله اصل وليست بدلاً من واو ولا غيره وذلك لان

اللفظ على الهمزة وله تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ وأما الضرب الاخر من ضربى احد فان

يراد به معنى واحد في العدد نحو قولك احد وعشرون والمراد واحد وعشرون والهمزة فيه بدل من

الفاء التي هي واو والاصل وَحَدٌ يُقَالُ وَحَدٌ وَأَحَدٌ وَأَحَدٌ بمعنى واحد حكى ذلك ابن الأعرابي وكذلك

الهمزة في أَحَدَى بدل من الواو لانهما تأنيث الاحد والهمزة في احد بدل من الواو فكذلك هي في

مؤنثة لانه من لفظه ومعناه والهمزة تُبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وأبدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماها ومن المضمومة كثير قياساً مطرداً وفي المكسورة خلافً وسنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ، فان قيل ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب ان احداً اسم استعمل على ضربين وصف واسم للعدد غير وصف فاما الصفة فجارية على الفعل ه على نحو قائم وقاعد وتتبع الموصوف وتذكر وتؤنث نحو مررت برجل واحد واليهكم الله واحد وتقول في المؤنث مررت بامرأة واحدة وقال الله تع فاذا نفيح في الصور نفخةً واحدةً فهذا وصف جارٍ على الفعل ويعمل عمله من نحو مررت برجل واحد درهه ويثنى ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر * فقد رجعوا كحي واحدينا * فاما الضرب الثاني الذي هو اسم فقولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وانما قلت ذلك لأمر منها انه لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوف ولا ا. موصوف ومنها ان قد كسره على اُحدان من نحو قول الهذلي * اُحدان الرجال * وهذا الضرب من التفسير في فاعل اذا كان اسماً دون الصفة نحو قولك حاجرٌ وحجران وغالٍ وغلان فاما قولهم راع ورعيانٌ وصاحبٌ وخبانٌ فاما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال الاسماء ولم يذكر معهما موصوف فان قيل وقد قيل مررت برجل واحد وبقومٍ ثلاثة فتصف بالعدد وتجرى اعرابه على الاسم الذي قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسم وعطف بيان لا صفة كما تقول مررت بأبي عبد الله زيد ه والدليل على ان واحداً اسم وان جرى اعرابه على ما قبله قولهم مررت بنسوة اربع بالتنوين والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف اُحدٌ وواحدٌ مثله في باب العدد وهذا الضرب لا يثنى ولا يجمع من لفظه فاذا اردت التثنية قلت اثنان واذا اردت الجمع قلت ثلاثة اربعة فتصوغ للتثنية وللجمع لفظاً من غير لفظ الواحد وكما لم تثنه من لفظه كذلك لا تؤنثه من لفظه لانه لو أنث من لفظه لزم ان يقال واحدةً فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على افعالها وواحدٌ ليس بصفة فكره فيه ه ما يكون في الصفات فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكور والمؤنث ان كان اسماً قد يقع على المؤنث كما يقع على المذكور عدل الى لفظ اخر بمعناه ولما كان احدٌ بمعنى واحد في العدد وكان اسماً غير صفة كما ان واحداً كذلك وأريد اثبات العلامة لم تكن بالتاء كراهية ان تكون على حد الصفة نحو حسن وحسنة كما كره ذلك في فاعل لان الصفة في الموضوعين واحدةً فعدل عن العلامة التي هي التاء الى غيرها فلم يجز مع العدول عن هذه العلامة الآ

تغيير البناء لان العلامة التي غير التاء تُغَيِّرُ البناء وتَصاغ معه على غير لفظ المذكور فلما أُنتِ بالالف قلب عن فَعَلَ الى فَعَلَى فُقَالُوا أَحَدَى فِي المَوْثِقِ وَأَحَدٌ فِي المَذْكَرِ فَاسْتُعْنِيَ بِتَأْنِيثِ أَحَدٍ عَنِ تَأْنِيثِ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ يُمْ يَسْتَعْمَلُ أَحَدٌ وَلَا أَحَدَى إِلَّا نَيْفًا مَعَهُ شَيْءٌ فَالجَوَابُ أَمَّا أَحَدَى فَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا إِذَا ضُمَّ إِلَى غَيْرِهِ وَجُعِلَ مَعَهُ اسْمًا وَاحِدًا أَوْ اسْتَعْمَلَ فِيهَا جَاوَزَ ذَلِكَ فَلَمَّا فِي بَابِ ٥ الأَحَادِ وَأَوَائِلِ الأَعْدَادِ فَلَا لِأَنَّهُ لَيْسَ إِلَى تَأْنِيثِ الوَاحِدِ وَتَذَكِيرِهِ كَثِيرٌ حَاجَةٌ لِأَنَّهُ لَا يُصَافُ إِلَى المَعْدُودِ كَمَا يُصَافُ سَائِرُ الأَعْدَادِ لِأَنَّ لَفْظَ المَعْدُودِ يُغْنِي عَنِ ذَلِكَ فَدَلَّالَتُهُ عَلَى العِدَّةِ وَالنَّوْعِ جَمِيعًا وَأَمَّا أَحَدٌ فَهُوَ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَلَهُ نَحْوُ لَيْسَ لِوَاحِدٍ مِنَ الإِبْهَامِ وَعَدَمِ التَّعْيِينِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ جَاءَنِي أَحَدُهُمَا أَوْ أَحَدُهُمَ أَمَّا المُرَادُ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ العِدَّةِ غَيْرُ مُتَعَيَّنٍ وَإِذَا كَانَتْ مَوْضُوعَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ مِصَافَةً وَمَعَهَا غَيْرُهَا أَلَزَمُوهَا فِي العَدَدِ إِذَا وَقَعَتْ مَوْجَعٌ وَاحِدٌ أَنْ تَكُونَ نَيْفًا نَحْوَ أَحَدِ عَشْرٍ ١٠ وَأَحَدٌ وَعِشْرُونَ لِيَكُونَ مَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ المِصَافِ إِلَيْهِ وَلَا تَخْرُجَ عَنِ مَنَهاجِ اسْتِعْمَالِهَا وَمَوْضُوعِهَا فَاعْرِفْهُ

فصل ٣٢٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الأثواب وعشرة الغلمة وأربع الأدور وعشر الجوارى ١٥ والأحد عشر درهما والتسعة عشر ديناراً والأحدى عشرة والأحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدرهم وألف الرجل وروى الكسائي الخمسة الأثواب وعن أبي زيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء

قال الشارح لا يخلو العدد من أن يكون مصافاً أو مركباً أو مفرداً فإذا أريد تعريفه فإن كان مصافاً نحو ثلاثة أثواب وعشرة غلمة فالطريق فيه أن تعرف المصاف إليه بأن تدخل فيه الف واللام ثم تصيف ٢٠ إليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فنقول ثلاثة الأثواب وأربعة الغلمة وعشر الجوارى لان المصاف يكتسى من المصاف إليه التعريف والتخصيص كما يكتسى منه للجزء والاستفهام نحو قولك غلام من تصرب أضرب وغلماً من أنت قال الشاعر

* أَمَّنَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيَّ كَمَا * هَلِ الأَزْمَنُ اللَاتِي مَضَيَّنَ رَوَاجِعُ *

* وَهَلِ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ العَمَى * ثَلَاثُ الأَثَابِي وَالرُّسُومُ البَلَاغِعُ *

وقال الفرزدق

* ما زال مُدَّ عَقَدَتَّ يَدَاهُ اِزَارَةً * يَسْمُو فَاذْرَكَ خَمْسَةَ اَلْاَشْبَارِ *

لما اراد التعريف عرف الثاني بالالف واللام ثم اضاف اليه فتعرف المضاف قال ابو العباس المبرد هذا الذي لا يجوز غيره وقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه تحتاجه وعلته في فصل الاضافة بما اغنى عن اعادة واما المركب فهو من احد عشر الى تسعة عشر ففيه ثلاثة مذاهب احدها مذهب اكثر البصريين ان تدخل الالف واللام على الاسم الاول منها فنقول عندي الاحد عشر درهما والثلاثة عشر غلاما لانهما قد جعلتا بالتركيب كالشيء الواحد فكان تعريفهما بادخال اللام في اولهما الثاني وهو مذهب الكوفيين والاعفش من البصريين تعريف الاسمين الاولين نحو عندي الاحد عشر درهما لانهما في الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك وجب بناءهما ولو صرحنا بالعطف لم يكن بد من تعريفهما فكذلك اذا كان مصمنا معنى العطف الثالث مذهب قوم من الكتاب انهم يدخلون الالف واللام على الاسماء الثلاثة وهو فاسد لما ذكرناه من ان التمييز لا يكون الا نكرة لانك اذا قلت الخمسة عشر درهما فالعدد معلوم كاتك قلت اخذت الخمسة عشر درهما التي عرفت والدرهم غير معلوم مقصود اليه وانما هو بمنزلة قولك كل رجل ياتيني فله درهم فالمراد كل من ياتيني من الرجال واحدا واحدا فله درهم ولو قلت كل الرجل استحالة المعنى واما العدد المفرد نحو عشرين وثلثين فما فوقهما الى تسعين فتعريفه بادخال الالف واللام على العدد نحو العشرين والثلثين كما تقول الصاربيون زيادا ولا يجوز العشرون الدرهم الا على المذهب الضعيف ووجه ضعفه ما ذكرناه في الخمسة عشر درهما ووجه اخر ان ما بعد النون منفصل مما قبله لان درهما بعد عشرين منفصل من العشرين فلا يتعرف العدد بتعريفه وليس كذلك ثلاثة واربعة ونحوهما مما يضاف فان الثاني متصل بالاول من تمامه فيعرف المضاف بتعريف المضاف اليه فلذلك اذا اريد تعريف العدد المفرد عرف نفسه بخلاف المضاف فاما المائة والالف فحكمهما حكم العقد الاول نحو مائة درهم ومائة الدرهم والالف درهم لان التنوين ليس لازما للمائة والالف كما لم يكن لازما للثلاثة والاربعة ونحوهما من العقد الاول وهذا حكم كل اضافة طالعت او قصرت فانك تعرف الاسم الاخير ويسرى تعريفه الى الاسم الاول فنقول ما فعلت مائة الف الدرهم وعلى ذلك فقس

فصل ٣٢٤

قال صاحب الكتاب وتقول الأول والثاني والثالث والأولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشر والحادي عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادي قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبني الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر.

قال الشارح اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من اسماء العدد والأول ليس من ذلك وإنما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوهما صفات فالأول فهو من مضاعف الغاء والعين ولم يشتق منه فعل وإنما جاء من ذلك اسماء يسيرة قالوا كوكب ودن والذى يدل أنه أفعل أنه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الأولى كالأكب والكبرى والأطول والطولى فالهمزة في أول أول زائدة بإزائها في أفضل وهي في الأولى فاء بدل من واو كان ذلك لاجتماع الواوین على حد وأقية وأوق وهو على ضربين يكون صفة واسما فاذا كان صفة لم ينصرف نحو قولك هذا رجل أول أى أول من غيره فتحذف الجار والمجرور تخفيفا وهما في تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لان الشيء اذا كان مرادا كان في حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تع يعلم السر وأخفى ولم يقل والاعشى لان المراد واخفى من السر قال الشاعر

* يا لبيتها كانت لأهلي ابلا * او هزلت في جذب عام أولا *

١٥ فلم يصرف لأنه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا في الصفة ضعيف وهو في الخبر اكثر لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان وذلك ينافي للحذف واذا كانت اسما كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولا ولا آخرأ أى لا قديما ولا حديثا، وأما الثاني والثالث ونحوهما الى العاشر فان العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضارب وآكل وشارب فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجربى صفة على ما قبلها فان كان مذكرا ذكرتها وان كان مؤنثا أثنتها فتقول ٢. للرجل اذا كان معه رجلان هذا ثالث ثلثة والمرأة هذه ثلثة ثلث أسقطت التاء من ثالث لأنه اسم فاعل جرى على مذكر كضارب وأثبتتها في ثلثة لأنه عدد مضاف الى مذكر في التقدير ان المعنى ثالث ثلثة رجال وأثبتتها في ثلثة ان جرت على مؤنث كما تقول ضاربة وأسقطتها من ثلاث لأنه عدد في تقدير المضاف الى مؤنث وتقول هذا رابع اربعة اذا كان هو وثلاث نسوة لأنه قد دخل معهن ثلث اربعة بالتذكير لأنه اذا اجتمع مذكر ومؤنث حمل الكلام على التذكير لأنه الاصل فاذا تجاوزت العشرة

فلنك فيه ثلاثة اوجه احدها ان تأتي باربعة اسماء فتقول هذا حادى عشر احد عشر وثانى عشر اثنى عشر وثالث عشر ثلاثة عشر فالاسمان الاولان من هذا نظير الاسمر الاول من ثالث ثلاثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثانى منه واذا كان نظيره وجب ان يُعتقد ان الاسمين الثانيتين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جعلت اربعة اسماء بمنزلة شىء واحد وانما بنيت الاسمين الاولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيتين وجعلتهما كاسم واحد ثم اضفت الاول الى الثانى ولم يمنع البناء الاضافة الا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتصيف كم الى رجل وقال سبحانه من لدن حكيم خبير فاضاف لدن وهو مبنى والثانى ان تأتي بثلاثة اسماء فتقول هذا حادى احد عشر وثانى اثنى عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استثقلوا ان يأتوا باربعة اسماء فحذفوا الاسم الثانى من الاول تخفيفا وعلى هذا الوجه يكون الاسم الاول معربا يجرى بوجوه الاعراب لان التركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثانى فبقى الاسمان الثانيان على بنائهما لانه لم يحذف منهما شىء وهما في موضع جر باضافة الاسم الاول اليهما ولا يجوز في الاول الا الاعراب لانهما ثلاثة اسماء فلا يجوز ان تجعل في موضع اسم واحد والوجه الثالث ان تقول هذا حادى عشر وثانى عشر بتسكين الياء وفتحها فنسكن الياء من حادى وثانى جعله معربا في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادى احد عشر فحذف احدا تخفيفا وهو مراد فصار كقولك هذا قاضى بغداد ومن فتح بناهما على الفتح حين حذف احدا فجعل حادى قائما مقامه وتقول في الموتى منه على الوجه الاول هذه حادية عشرة احدى عشرة وعلى الوجه الثانى هذه حادية احدى عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم واما حادى فهو مقلوب من واحد اُخرت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار وزنها علقا واصلا فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب واذا اضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من ان تصيغه الى ما هو منه كقوله تعالى ثانى اثنى وثالث ثلاثة او الى ما دونه كقوله تعالى ما يكون من تجوى ثلاثة الا هو رابعهم وقوله خامسهم وسادسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثانى بمعنى جاعلها

على العدد الذي هو منه وهو من قولهم رَبَعْتَهُمْ وَخَمَسْتَهُمْ فاذا جاوزت العشرة لم يكن إلا الوجه الاول
تقول هو حادى اَحَدَ عَشَرَ وثانى اَثْنَى عَشَرَ وثالثُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ الى تاسِعَ تِسْعَةَ عَشَرَ ومنهم من يقول
حادى عَشَرَ اَحَدَ عَشَرَ وثالثُ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ

قال الشارح قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين احدهما ان يكون المراد به واحدا
من جماعة والاخر ان يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين فالاول نحو ثانى اثنىين وثالثُ ثلاثة قال الله تعالى
لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا اِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وقال عز وجل اِذْ اَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اَثْنَيْنِ فما كان من
هذا الصرب فاضافته محضة لان معناه احدُ ثلاثة وبعضُ ثلاثة فكما ان اضافة هذا صحيحة فكذلك ما
هو في معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب في قول اكثر النحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل
واما الثانى وهو ما يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين نحو ثالثُ اثنىين ورابعُ ثلاثة وخامسُ اربعة فهذا
١. غير الوجه الاول اما معناه هو الذى جعل الاثنىين ثلاثة بنفسه فعناه الفعل كانه قال الذى ثلثتهم
وربعهم وخمسهم وعلى هذا قوله تعالى ما يكون من تجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم
ومثله سيقولون ثلثتُ رابعهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وتامنهم كلبهم وعلى هذا الوجه يجوز
ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالثُ اثنىين ورابعُ ثلاثة لانه مأخوذ من ثلثتهم وربعهم فهو بمنزلة
هذا ضاربُ زيدا والاول اكثر قال سيبويه قل ما تريد العرب هذا يعنى خامسُ اربعة فان اصفته فهو
٢. بمنزلة ضاربُ زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا اريد به الحال او الاستقبال فان اريد به الماضى
لم يجز فيه الا حذف التنوين والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضاربُ زيد امس، فاذا
تجاوزت العشرة على قياس من قال هذا رابعُ ثلاثة وخامسُ اربعة ففيه خلاف منهم من اجازه فقال
هذا خامسُ اربعة عشر اذا كانوا رجالا وهذه خامسة اربع عشرة اذا كن نساء فصرن بها خمس
عشرة ويقيسون ذلك اجمع وهو مذهب سيبويه والمتقدمين من النحويين وكان ابو الحسن الاخفش
٣. لا يرى ذلك وبأباه وهو رأى ابي عثمان المازنى وابى العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا
الكتاب وهو المذهب وذلك لانك اذا قلت رابعُ ثلاثة فاما تجريه مجرى ضارب ونحوه من اسماء
الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثلاثة فربعهم ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبنى من اسمين مختلفي
اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر اربعة عشر فاعرفه

ومن اصناف الاسم المقصور والممدود

فصل ٣٣٤

قال صاحب الكتاب المقصور ما في آخره الف نحو العَصَا والرَّحَى والممدود ما في آخره همزة قبلها الف كالرِدَاءِ والكِسَاءِ وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسى طريق معرفته ان يُنظر الى نظيره من الصحيح فان انفج ما قبل آخره فهو مقصور وان وقعت قبل آخره الف فهو ممدود.

قال الشارح المقصور والممدود ضربان من ضروب الاسماء المتمكنة ان الافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا ممدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فانه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكن وشبه الحروف فاما قولهم في هولاء وهولاء ممدود ومقصود فتستج في العبارة كانه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها والمراد بالمقصود ما وقع في آخره الف وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظاً واحترز بقوله لفظاً عن مثل رَشَاً وَخَطَاً فان في اخر كل واحد منهما الف لكن في الخط واما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احترز عن الهمزة المتحركة نحو ما ذكرناه من قولنا رَشَاً وَخَطَاً وقال بعضهم الف مفردة كانه احترز عن الممدود من نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فان في اخر هذا القبيد الفين احدهما للتأنيث زائدة بمنزلتها في سَكْرَى والاخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كِافٍ في تعريف المقصور لان مثل خطيا وحمراء ليس آخرها الفاتما هي همزة وليس الاعتبار بالخط اما الاعتبار باللفظ وهذه الالف التي تقع آخرها على ضربين تكون منقلبة ٢. وزائدة ولا تكون اصلا البتة في اسم متمكن فاما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو او ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أَيَدِي سَبَاً وَأَيَادِي سَبَاً فاما المنقلبة عن الواو والياء فتحورجاً وَقَفَاً وَقَفَى وَرَحَى فَرَجاً وَقَفَاً من الواو لقولهم في التنثية رَجَوَانِ وَقَفَوَانِ وَالرَّجَاً وَاحِدٌ أَرْجَاءُ الْمَيْتِ وَقَفَى وَرَحَى من الياء لقولهم فَتِيَانِ وَرَحِيَانِ واما قلبا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واما المزيدة فتأتي على ثلاثة اضرب احدها ان تأتي ملحقة والاخر ان تأتي للتأنيث والثالث ان تكون

زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة الحاق فتألف الملحقه أرطى
ومعزى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفا زائدا ليس من اصل البناء لتبلغ بناء من ابنية
الاصول أزيد منها وذلك كزيادتهم الياء في حيدر وكزيادتهم الواو في حوقل والنون في رعش ولا تكون
الالف لللاحق الا في اخر الاسماء فأرطى ملحق بالالف في اخره بوزن جعفر ومعزى ملحق بوزن
درهم والذي يدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولحاق الهاء بها في قولهم أرطاة ومعزاة
واما زيادتها للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حبلى وجمادى فهذه وما يجرى مجراها للتأنيث ولذلك
لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتها لغير الحاق ولا تأنيث فحوها في قبعتى وكمثرى
فليست هذه الالف للتأنيث لانه منونة ولا لللاحق لانه ليس لنا اصل سداسى فيكون ملحقا به ،
فاذا وقعت الف من هذه الالفات في اخر الاسم المتمكن سمي مقصورا ولم يدخله لفظ رفع ولا نصب
١. ولا جر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو
حبلى وسكرى ويدخله اذا كانت لغير تأنيث نحو أرطى وكمثرى واما سمي هذا الضرب مقصورا
لأحد امرين وهو اما ان يكون من القصر وهو الحبس من قوله عز وجل حور مقصورات في الخيام ومنه
قول الشاعر * قد قصرنا السناء بعد عليه * ومنه قول الاخر

* وأنت التي حببت كل قصيرة * إلى وإن لم تدبر ذاك القصائر *

* عنيت قصيرات الحجال ولم أرد * قصار الخطى شر النساء البجائر *

١٥

او يكون من قصرته اى نقصته من قصر الصلوة من قوله تعالى أن تقصروا من الصلوة ان خفتم اى
تنقصوا من عدد ركعاتها او هيئاتها وإن كانا يؤولان الى اصل واحد ألا ترى ان قصر الصلوة إنما هو
حبسها عن التمام في الافعال وذلك ان الاسم المقصور كانه حبس عما استحقه من الاعراب او نقص
عن المدود الذى هو أزيد لفظاً ، واما المدود فكل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف وقد احتاط
٢. بعضهم فقال كل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فان الالف
التي تكون قبل الهمزة في المدود على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن واو او ياء وهو عين والآخر
ان تكون زائدة غير منقلبة فالاول وهو قليل قولهم ماء وشاة وآء وراء لصريين من النبت الواحدة آء
وراء وقال بعضهم في روية راءة فهذا اجرى الالف الاصلية مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كما
قلب في رداء لاجتماعهما في انهما ليسا من الاصل واما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة اصرب منه

ما هزته أصلية نحو قَتَاةٍ وَحِنَاءٍ وَقَرَّاءٍ الهمزة في هذه ونحوها اصل والالف قبلها زائدة لقولهم أَقْتَاتِ الارضَ وارض مَقْتَاةً وَمَقْتُوَةً اذا كثر القَتَاءُ فيها وقولهم حَنَّتْ يَدِي وَقَرَّاتُ الْقُرْآنِ ومنه ما هزته منقلبة وذلك على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن حرف اصلي فالهمزة في كِسَاءٍ بدل من الواو لاقته من الكِسْوَةِ وهي في رِدَاءٍ من الياء لقولهم هو حسن الرِدْيَةِ والثاني ان تكون منقلبة عن زائدة وهو ه على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت هزته للالحاق نحو حِرْبَاءٍ وَزِيْرَاءٍ وهذا ونحوه ملحق بِسِرْدَاجٍ وَسِمْلَالٍ واصل الهمزة فيه الياء ألا ترى أنهم لما اتوا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التي هي الاصل وغير المنصرف نحو حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ وبابه الهمزة فيه بدل من الف التانيث في نحو حَبْلِي وَعَطَشِي والمراد ههنا معرفة الممدود والمقصور والفرق بينهما دون احكامهما في الاعراب وذلك على ضربين ضرب منه يُدْرِكُ قياساً وضرب منه يدرك سَمَاءً فالما الذي يدرك قياساً فهو ما له نظير من الصحيح يُعتبر به فان كان قبل اخره الف زائدة كان في المعتد ممدودا وان كان قبل اخره فتحة كان في المعتد مقصورا مثال ذلك أنك تقول اَعْطَى اعطاءً وزيدٌ مُعْطَى فتعد المقصور لان نظيره من الصحيح اَحْسَنَ احساناً وتَقَصَّرَ المفعول لان نظيره من الصحيح نُحَسِّنُ اليه فهذا واشباهه هو الاصل المعتمد عليه وما لم يكن له نظير فهو من باب المسموع

قال صاحب الكتاب فاسماء المفاعيل مما اعتد آخره من الثلاثي المزيد فيه والرابعي نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى وَمُسَلَّقَى مقصورات لكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر كَمَاخْرَجَ وَمُسْتَرَكَّ وَمُدْخَرَجَ ومن ذلك نحو مَغْرَى وَمَلْهَى لقولك مَاخْرَجَ وَمُدْخَلَ ونحو العَشَا والصَدَى والطَوَى لان نظائرها الحَوْلُ وَالْفَرَقُ وَالْعَطَشُ

قال الشارح اما قدم الكلام على المقصور من حيث كان اصلا والممدود فرع ولذلك يجوز قصر الممدود في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لان في قصر الممدود حذف زائد وردا الى اصله وليس في مد المقصور رد الى اصل فما يُعْرَفُ به المقصور من جهة القياس ما كان من اسماء المفعول الذي زاد فعله على ثلاثة احرف وكان اللام منه ياء او واو وذلك نحو مُعْطَى وَمُرْسَى فهذا نظير مُكْرَمٍ وَمُخْرَجٍ فكما ان

الراء من مكرم تلى الميم التي هي آخر الكلمة ولام الفعل كذا السين من مرسي تلى آخر الكلمة وفي موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء ومثل ذلك قولهم جعبيته وسلقيته فهو جعبي ومسلقى فكما ان جعبيته بمنزلة دخرجته فكذلك مسلقى بمنزلة مدخرج ومن ذلك اسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المعنى والمغزى والملهى والمرمى والمرسى فهذا بمنزلة المذهب والمدخل والمضرب ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على اربعة احرف كلفظ المفعول به وذلك نحو ارسي الله للجبل فهو مرسي كقولك دخرجت الحجر فهو مدخرج وقوله تعالى اركبوا فيها باسم الله تجراها ومرسائها وهما مصدران بمنزلة اجرائها وارسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لفعل يفعل والحرف الثالث منه ياء او واو واسم الفاعل منه على فعل او افعل او فعلاَن وذلك نحو العشا والصدى والطوى فالعشا مصدر عشى يعشى عشا فهو اعشى وهو الذى لا يبصر فى الليل ويبصر فى النهار والصدى مصدر صدى يصدى صدا فهو صد وصاد اذا عطش والطوى مصدر طوى يطوى طوى فهو طيان اذا جاع قال

* بات الحويرث واللاب تشمه * وغدا باسم كانهلال من الطوى *

ومثله الغوى مصدر غوى الغصيل يغوى غوى وكرى وهوى فهذه المصادر كالكسل فى مصدر كسل كسلا فهو كسل والفرق فى مصدر فرقا فهو فرق وعطش عطشا وحول حولا والمراد بقوله للون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر يريد ان يكون الفعل على عدة افعال هذه المصادر ووزانها فكما ان الفرق ونحوها على ثلاثة احرف كلها اصول فكذلك الكرى والطوى ونحوها مما ذكر على هذه العدة والزنة الا انه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء او واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء

قال صاحب الكتاب والغراء فى مصدر غرى فهو غرى شاذ هكذا اثبتته سيبويه وعن الفراء مثله والاصمعي يقصره ومن ذلك جمع فعلة وفعلة نحو غرى وجرى فى عروة وجزية

٢. قال الشارح قالوا غرى بالشىء يغرى به اذا اولع به فهو غر غرا وغرا مقصور وممدود فاما الغراء فممدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سنة ظمياء بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والبداء والقياس فيهما القصر على حد نظائرها هكذا نقله سيبويه ممدودا وعليه الفراء وخالف فى ذلك الاصمعي ورواه مقصورا والقياس مع الاصمعي مع الرواية فاما قول كثير

* اذا قيل مهلا فاضت العين بالبكا * غراء ومدتها مدا مع نهل *

بكسر الغين كأنه جعله مصدر غَارَى يُغَارِي غِرَاءً وهو فَاعَلٌ ومصدرٌ فَاعَلٌ يأتي على فِعَالٍ مثل رَامَى يُرَامِي رِمَاءً ومثله من الصحيح قَاتَلَ قِتَالًا، ومما يُعْرَفُ به المقصور ان يكون جمعاً وواحدة على فُعْلَةٍ مضمومِ الأولِ او فِعْلَةٍ مكسورِ الأولِ فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التفسير فا كان منه على فُعْلَةٍ فان جمعه على فَعَلٍ وما كان على فِعْلَةٍ بالكسر فجمعه على فِعَلٍ نحو عُرُوَّةٍ وَعُرَى وَجِزْيَةٍ وَجِزَى ه لان نظيرها من الصحيح ظَلَمَ وَظَلْمٌ وَكَسَرَ وَكِسْرَةٌ وَلِذَلِكَ كَانَ نَظِيرُهَا مِنَ الْمَعْتَدِ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَقَبْلَهُ فَتْحَةٌ انْقَلَبَ الْفَاءُ فَاعْرَفَهُ،

فصل ٣٢٨

١. قال صاحب الكتاب والاعطاء والرياء والاشتراء والاحبينطاء وما شاكلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحيح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرجام،

قال الشارح ومما يعلم انه ممدود من جهة القياس ما وقعت ياءه او واؤه طرفاً بعد الف زائدة وذلك نحو الاعطاء والرياء فالاعطاء مصدر اعطيت والرياء مصدر راميت واعطيت بمنزلة اكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب طرفاً بعد الف زائدة كذلك تقع الياء التي هي لام الكلمة في اعطيت وراميت بعد الف زائدة فتقلب هيزة وكذلك الاشتراء والارتماء لانهما بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك الاحبينطاء والاسلنقاء لانهما بمنزلة الاحرجام،

٢. قال صاحب الكتاب وكذلك العواء والثغاء والرغاء وما كان صوتاً لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصره جعلوه كالحزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على افعلته نحو قباة واقبيية وكساء واكسية لقولك قذال واقذلة وجمار واحمرة وقوله * في ليلة من جمادى ذات ائديية * في الشذوذ كائجدة في جمع تجيد،

قال الشارح ومما يعلم به انه ممدود ان تجد المصدر مضموم الاول ويكون للصوت نحو العواء وهو مصدر عوى الكلب عواء والثغاء وهو صوت الشاء والمعز يقال ثغثت تثغو ثغاء اذا صاحت والدعاء مصدر دعا يدعونه ومنه الرغاء وهو صوت ذات الحنف يقال رغا البعير يرغورغاء اذا ضج والزقاء وهو

الصُّبْحِ وَقِيَّاسُهُ مِنَ الصَّحْبِ الصُّرَاخِ وَالنُّبْحِ وَالْبُغَامِ أَوِ الصُّبْحِ وَهُوَ كَثِيرٌ وَالْبُكَاءُ يَمْتَدُّ وَيُقْصَرُ فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ الْأَصْوَاتِ وَمَنْ قَصَرَ جَعَلَهُ كَالْحَزْنِ وَلَمْ يَذْهَبْ بِهِ مَذْهَبَ الصَّوْتِ وَقِيَّاسُ الْقَصْرِ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ لَا يَأْتِي مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا الْهُدَى وَالسَّرَى وَيَكُونُ الْعِلَاجُ كَذَلِكَ نَحْوَ النَّزَاءِ لِأَنَّ نَظِيرَهُ الْقُمَاصُ وَالنُّزَاءُ كَالْوُثُوبِ وَالْقُمَاصُ مِنْ قَصَّ الْبَعِيرِ وَهُوَ كَالْحَمْرِ وَمِمَّا يَعْلَمُ بِهِ أَنَّ وَاحِدَهُ مِمْدُودٌ هـ مَا كَانَ فِي الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ أَفْعَلَةٍ نَحْوَ قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرْشِيَةٍ كَمَا أَنَّ وَاحِدَ الْأَقْدَلَةِ قَدَالٌ فَسَدَلٌ أَفْعَلَةٌ عَلَى مَدِّ الْوَاحِدِ لِأَنَّ أَفْعَلَةً أَيْ هِيَ جَمْعُ فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ كَقَوْلِكَ قَدَالٌ وَأَقْدَلَةٌ وَحِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ وَغُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ فَأَمَّا نَدَى وَأَنْدِيَةٌ فَشَاءَ فِيهَا ذِكْرُ سَيْبِيهِ كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَاحِدَهُ كَمَا أَنَّ حَرَائِرَ وَكِنَائِنَ فِي جَمْعِ حُرَّةٍ وَكَنَّةٍ كَذَلِكَ وَمِثْلُهُ مَلَايِحٌ وَمَشَابِيهُ وَمَذَاكِيرٌ وَقِيلَ أَنَّهُمْ نَزَلُوا الْفَاتِحَةَ مِنْزِلَةَ الْأَلْفِ فَصَارَ نِدَاءً كَقَدَالٍ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ كَمَا نَزَلُوا الْأَلْفَ فِي كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ مِنْزِلَةَ الْفَاتِحَةَ فَأَعْلَوْا ١٠ الْوَاوُ وَالْبِيَاءُ الْفَيْنَ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي بَابِ وَنَابٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ جُمِعَ نَدَى عَلَى نِدَاءٍ كَمَا قَالُوا جَمَلٌ وَجِمَالٌ وَجَبَلٌ وَجِبَالٌ ثُمَّ جُمِعَ فِعَالٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَيَكُونُ أَنْدِيَةٌ جَمْعُ جَمْعٍ وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ هُوَ فِي الشَّدَوْدِ كَأَجْدَةٍ فِي جَمْعِ تَجْدٍ وَالنَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

* يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَّاتَةٍ * صَلَاحُ أَجْدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ *

فَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنَ الْجَمْعِ الشَّاذَّةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ جُمِعَ تَجْدٌ عَلَى تَجْوِدٍ ١٥ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَجْدَةٍ نَحْوَ عَمُودٍ وَأَعْمِدَةٍ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * فِي لَيْلَةٍ مِنْ جَمَادَى الْحَرِّ * وَقَبْلَهُ

* يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ * ضَمِي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَى *

الشَّعْرُ لَمُرَّةَ بْنِ مَحْكَانَ التَّمِيمِيِّ مِنْ شِعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُ نَدَى عَلَى أَنْدِيَةٍ يَصِفُ إِكْرَامَهُ الضَّيْفِ وَأَمْرَهُ مَنْ عِنْدَهُ بِالْقِيَامِ بِأَمْرِ الضَّيْفِ وَإِحْرَازِ رِحَالِهِمْ وَمَتَاعِهِمْ وَالْقِرَابُ وَعَلَاءٌ يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ ٢. بِغُلَافِهِ وَحِمَائِلُهُ وَيَصِفُ بَرْدَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَخَصَّ جَمَادَى لِأَنَّ الشِّتَاءَ عِنْدَهُمْ جَمَادَى لِحُمُودِ الْمَاءِ فِيهِ وَفِي دَرْعِيَّاتِ أَبِي الْعَلَاءِ * كَمَغْتَسِلٍ أَعْلَى جَمَادَى بِبَارِدٍ * وَمِنْ الْمَمْدُودِ مَا كَانَ جَمْعًا لَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ قَالُوا صَعَوْهُ وَصِعَاءٌ بِالْمَدِّ وَالصَّعْوَةُ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَيَجْمَعُ عَلَى صَعَوْهِ وَصِعَاءٍ وَقَالُوا رُكَّوهُ وَرُكَاةٌ وَهِيَ الَّتِي لِلْمَاءِ وَفِي الْمَثَلِ صَارَتِ الْقَوْسُ رُكَّوَةً وَرَوَى أَبُو اسْحَاقَ الزُّبَيْدِيُّ أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَانَ يَقُولُ فِي كُتُوبِهِ وَهِيَ تَقَبُّبٌ فِي الْبَيْتِ كُوتَى بِالْقَصْرِ قَالَ وَهُوَ شَاءَ كَبَدْرَةٍ وَبَدْرٍ وَقَالُوا كُوتَاةٌ أَيْضًا بِالْمَدِّ بِمَنْزِلَةِ قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ فَكَمَا أَنَّ

العين التي هي لامٌ في قصعة واقعةٌ بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد مدّة الالف انقلبنا هجرت فصارت الكلمة ممدودة ومثل ذلك لهاءٌ ولهاءٌ والهاء الهنة المطبقة في اقصى الغم يقال لهاءٌ ولهاءٌ كأصاة وأصاء ولهاءٌ كرقبة وراقب وقيل اللهاء بالمدّ جمع لهاءٌ كأصاء واصاء قال الشاعر

* يا لك من تمرٍ ومن شيشاء * ينشَب في المسَّعَل والهاء *

ه وقيل القياس لهي مقصورا والمد ضرورة ذكره الجوهري فاعرفه ٥

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب واما السماعي ف نحو الرجا والرحى والخفاء والاباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى القياس سبيلاً

١٠ قال الشارح قد تقدم الكلام على ما يُعلم قصره ومدته من جهة القياس واما ما يعلم من جهة السماع ولا يعلم بالمقاييس ف نحو الرجا والرحى والطوى والنوى وكذلك الخفاء ممدود من قولهم خفي الامر عليه خفاء ومنه برح الخفاء اى وضج والاباء ممدود ايضا فهذه مسموعٌ فيها القصر والمد وليس للرأى فيها مساعٌ لانتها ليست بأن تكون كحاجرٍ وجملٍ أولى من ان تكون كحمارٍ وقذالٍ فاعرفه ٥

ومن اصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال

فصل ٣٣٠

قال صاحب الكتاب وهي ثمانية اسماء المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل

٢٠ اسما الزمان والمكان اسم الآلة

قال الشارح يريد بقوله المتصلة بالافعال تعلقها بها من جهة الاشتقاق وأن فيها حروف الفعل فكان بينهما تعلق واتصال من جهة اللفظ ان كانت تنزع الى اصل واحد وليس المراد انها مشتقة من الافعال وهذا الاتصال والتعلق على ضربين احدهما ان لا يطرِد كالقربة من القرب ألا ترى أنه لا يقال لكل ما يقرب قربة وكالحابطة من الحبء ولا يقال لكل ما يحبأ خابطة بل اختصت ببعض المسمين

للفرق ومثل ذلك قولهم عدل لما يعادل من المتاع وعديل لا يقال إلا لما يعادل من الأناسى فرقوا بين البنائين ليفرقوا بين المتاع وغيره فالاصل واحد والبناءان مختلفان وذلك كثير والثاني ما هو المطرد وهو ما ذكره من الاسماء الثمانية ألا تراه عامًا لكل موصوف وكل زمان ومكان ونحوها،

المصدر

فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب أبنيته في الثلاثى المجرد كثيرة مختلفة يرتقى ما ذكره سيبويه منها الى اثنين وثلاثين بناءً وهي فَعَلٌ فَعَلَ فَعْلٌ فَعَلَتْ فَعَلَتْ فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَانُ فَعَلَانُ فَعَلَانُ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعِلٌ فَعِلٌ فَعِلَةٌ فَعِلَةٌ فَعِلَةٌ فَعَالٌ فَعَالٌ فَعَالَةٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ فَعُولَةٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَلَةٌ وذلك نحو قَتَلَ وَفَسَقَ وَشَغَلَ وَرَحِمَهُ وَنَشَدَهُ وَكُدِّرَهُ وَدَعَوَى وَذَكَرَى وَبَشَّرَى وَلَبَّانَ وَحَرَمَانَ وَغُفْرَانَ وَتَزَوَّانَ وَطَلَبَ وَخَنَقَ وَصَغَرَ وَهَدَى وَغَلَبَهُ وَسَرَقَهُ وَذَهَبَ وَصَرَفَ وَسَوَّالَ وَزَهَادَةَ وَدِرَايَةَ وَدُخُولَ وَقَبُولَ وَوَجِيفَ وَصُهُوبَةً وَمُدْخَلَ وَمَرْجِعَ وَمَسْعَاةً وَمَحْمِدةً،

قال الشارح من ذلك المصدر وأما سمي مصدرا لان الافعال صدرت عنه اى أخذت منه كمصدر ١٥ الابل للمكان الذى ترده ثم تصدر عنه وذلك احد ما يحتج به اهل البصرة في كون المصدر اصلا للفعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه وأما نذكر ابنية المصادر المقيس منها وغير المقيس وأما قدم الكلام عليه لانه الاصل وما عداه من الامثلة مأخوذ منه ولذلك لم تجر المصادر على سنن واحد كما جرى اسماء الفاعلين واسماء المفعولين ونحوها من المشتقات بل اختلفت اختلاف سائر اسماء الاجناس ولما جرت مجرى الاسماء كان حكمها حكم اللغة التى تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها، فمن ذلك ابنية مصادر الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة وهي كثيرة مختلفة والافعال ثلثة ابنية فَعَلٌ يَفْعَلُ كضرب يضرب وفَعَلٌ يَفْعَلُ كقتل يقتل وفَعَلٌ يَفْعَلُ كعلم يعلم وفَعَلٌ يَفْعَلُ ككشرف يشرف ولم يأت فَعَلٌ يَفْعَلُ بالفتح الا فيما كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق نحو ذَهَبَ يَذْهَبُ وَجَبَهُ يَجِبُهُ وقد استوفينا الكلام على ابنية الافعال في كتابنا شرح تصريف الملوكى والغالب على ما كان من هذه الافعال متعديا ان يكون مصدره فَعَلًا والاسم منه فاعلاً فاما فَعَلٌ يَفْعَلُ فاحو ضرب يضرب ضرباً فهو

ضاربٌ وحبسٌ يحبسُ حبسًا فهو حابسٌ وفعلٌ يفعلُ نحو لحسه يلحسه فحسًا فهو لاحسٌ ولقمه يلقمه لقمًا فهو لاقمٌ الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت ابنيتها كما تختلف ابنية سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها، الضرب الاول من الافعال ما كان على فعل يفعل ويجيء على اربعة عشر بناءً فعلٌ نحو ضرب يضرب ضربًا وهو الاصل وعليه القياس وفعلٌ قالوا عدل الشىء يعدله عدلًا اذا مائله وفعلٌ بفتح الفاء والعين قالوا سرق يسرق سرقًا بالتحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سرقة جاؤا به على فعلة كالقطننة وقالوا غلب يغلب غلبًا جعلوه كالسرق وغلبةً وغلبةً ايضا قال

* أَخَذُوا الْخَاصَّ مِنَ الْفَصِيلِ غَلْبَةً * ظَلَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَقِيلًا *

وجاء على فعلٍ ايضا بكسر العين قالوا كذب يكذب كذبًا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر

* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ * وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ *

ومثله ضرب الفاحل الناقة ضرابًا كما قالوا نكحها نكاحًا والقياس ضربًا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحًا فالما الكذاب بالتشديد فهو مصدر كذب يكذب قال الله تع وكذبوا بآياتنا كذابًا وقد جاء على فعلة قالوا حميت المريض حميةً وقالوا حميت المكان حمايةً وقالوا دريته دريةً مثل حميته حميةً ودرايةً مثل حمايةً ومنها ما جاء على فعلان قالوا حرمه حرمانًا ووجد الشىء وجدًا وجدانًا وعرفته عرفانًا وقد جاء ايضا على فعلان مضموم الفاء قالوا غفر الله ذنبه غفرانًا وقد جاء على فعلان بفتح الفاء قالوا لويته بدينه لبيانا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأُحْسِنُ يَا ذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا *

قال ابو العباس فعلان بفتح الفاء لا يكون مصدرًا اما يجيء على فعلان وفعلان وهذا كثير في المصادر نحو العرفان والوجدان فكان اصله لبيانا او لبيانا فاستثقلوا الكسرة والضممة مع الياء المشددة فعدلوا الى الفتح وقد حكى ابو زيد عن بعض العرب لويته لبيانا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هديته للدين هدىً واما قولهم ورجته ولو جًا فأصله ولجت فيه فهو غير متعد فلذلك جاء مصدره على فعول، واما الضرب الثانى وهو فعل يفعل بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فعل وهو الاصل على ما تقدم قالوا قتلته يقتله قتلًا وخلق يخلق خلقًا وعلى فعل قالوا جلب يجلب جلبًا وطلب يطلب طلبًا وعلى فعل بكسر العين قالوا خنقه يخنقه خنقًا وعلى فعل بضم الفاء وسكون

العين قالوا كَفَرَ يَكْفُرُ كُفْرًا وَشَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وعلى فِعْلٍ نحو القيل والدِّكْرِ مصدرِي ذَكَرَ ذِكْرًا وَقَالَ قَيْلًا وجاء على فِعْلَةٍ قالوا نَشَدْتُ الصَّالَةَ نَشْدَةً اى طلبتها وعلى فِعَالٍ قالوا كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَحَجَّبَ حَجْبًا وَقَالُوا كَتَبْنَا على القياس وعلى فُعْلَانٍ قالوا شَكَرَ شُكْرَانًا وَكَفَرَ كُفْرَانًا قال الله تع فلا كُفْرَانٌ لِسَعِيهِ ، الضرب الثالث وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ قد جاء ايضا على ابنيّة منها فَعَلٌ وهو الاصل قالوا حَمَدَهُ بِحَمْدِهِ ٥ وَشَمَّهُ بِشَمٍّ شَمًّا ومنها فَعَلٌ نحو عَلِمَ عَلَمًا وَحَفِظَ حِفْظًا ومنها فَعَلٌ بصمّ الفاء نحو شَرِبَهُ شَرِبًا وَشَغَلَهُ شُغْلًا ومنها فَعَلٌ قالوا عَمِلَ عَمَلًا قال سيبويه أجره مجرى الفِرْعِ لانّ بناء فعليهما واحد فشبه به وذلك ان الباب في فَعَلٍ الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتى على فِعْلٍ كَفَرَقَ يَفْرُقُ قَرَقًا فهو فَرِقَ وَفَرَعٌ يَفْرَعُ فَرَعًا فهو فَرَعٌ شَبَّهوا ما يتعدى بما لا يتعدى لانّ بناءهما في الماضى والمضارع واحد ومنها فَعْلَةٌ كَرَحْمَةٍ وَزَحْمَةٍ وَلَقِيْتَهُ لَقِيَةً ولا يراد به المرّة الواحدة وقالوا فيه رَحْمَةً جعلوه كالغَلْبَةِ ومنها ١٠ فِعْلَةٌ قالوا خَلَّتْهُ اخالته خَيْلَةً وَخَفَّتْهُ خَيْفَةً ومنها فِعَالٌ بكسر الفاء قالوا سَفَدَ الدِّكْرُ الانثى سِفَادًا نَرَا عليها ومنها فِعَالٌ قالوا سَمِعْتَهُ سَمَاءً جاء فيه فِعَالٌ كما جاء فيه فُعُولٌ وبأبهما غير المتعدى ومنها فَعْلَانٌ قالوا غَشِبْتَهُ غَشِيَانًا ومنها فُعُولٌ قالوا لَزِمَهُ لَزُومًا وَنَهَكَهُ نُهُوكًا ، فاما فَعَلٌ يَفْعَلُ مما فيه حرفٌ من حروف الخلق فعلى ثلاثة ابنيّة منها فَعَالَةٌ نحو نَصَحَ نَصَاحَةً وَفَعَالَةٌ قالوا نَكَاتُ الْقَرْحَةِ نِكَايَةٌ ومنها فِعَالٌ قالوا ذَهَبَ ذَهَابًا وَفِعَالٌ قالوا سَأَلَ سَوْالًا وقد جاءت مصادرُ فيما يتعدى فعله مَوْتَنَةٌ ١٥ بالالف نحو رَجَعْتَهُ رُجْعِي وَذَكَرْتَهُ ذِكْرِي وقالوا الدَّعَوِي فَالرُّجْعِي بمعنى الرجوع والدِّكْرِي بمعنى الدِّكْرِ والدَّعَوِي بمعنى الدِّعَاءِ ائتوا هذه المصادر بالالف كما ائتوا كثيرا منها بالهاء نحو العِدَّة والزِنَّة والجَلْسَةُ والقَعْدَةُ وقد يُطْلَقُونَ الدَّعَوِي بمعنى ما يُدْعَى به والاصل المصدر وأما جاء ما ذكرناه على حد قولهم صَرَبُ الامير بمعنى مَضْرُوبِهِ وَنَسَجَ اليَمَنُ بمعنى منسوجه ومثل الدعوى الخُديا والبُقيا اصلهما المصدر وأوقعا على المفعول ، الضرب الثانى من الثلاثى غير المتعدى وتنقسم ابنيّة فعله الى انقسام ابنيّة ٢٠ المتعدى ويخصه فَعَلٌ يَفْعَلُ وهذا البناء لا يكون في المتعدى البتّة ومن ذلك فَعَلٌ يَفْعَلُ ولصدره اربعة ابنيّة فُعُولٌ قالوا جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا وهو الكثير وعليه القياس وقد شبهوه بالمتعدى فجاءت بعض مصادر المتعدى على مصادر المتعدى قالوا حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا جاؤا به على فَعَلٍ حملوه على السَّرْقِ في المتعدى وقالوا عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا حملوه على الصَّرْبِ في المتعدى وقالوا سَرَى يَسْرِى سَرِيًّا كما قالوا هُدَى وليس في المصادر ما هو على فَعَلٍ الا الهدى والسرى وقد كثر في الاصوات فَعِبِلٌ قالوا الصَّهِيْلُ

والتَهْيِيقُ وَالصَّحِيحُ وَقَدْ يُتَعَاوَرُ فَعِيلٌ وَفُعَالٌ قَالُوا شَحَجَ الْبَغْلُ شَحِيحًا وَشَحَاجًا وَنَهَقَ الْبَعِيرُ نَهِيقًا وَفُهَاتًا وَهُوَ كَثِيرٌ اتَّفَقَا فِي الْمَصْدَرِ كَمَا اتَّفَقَا فِي الصِّفَةِ مِنْ نَحْوِ تَجَبَّبَ وَتَجَبَّبَ وَخَفِيفٌ وَخَفِيفٌ وَأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُتَعَدِّيِّ أَكْثَرُ مِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ وَلَهُ ابْنِيَّةٌ مِنْهَا فُعُولٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْقِيَاسُ نَحْوُ قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا وَخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وَمِنْهَا فَعَالٌ وَهُوَ فِي الْكَثْرَةِ بَعْدَ ٥ فُعُولٍ نَحْوُ نَبَتَ نَبَاتًا وَتَبَتَ تَبَاتًا وَتُبُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَيْضًا الْفُعَالُ بِالضَّمِّ كَمَا جَاءَ الْفُعُولُ وَالْفُعَالُ قَالُوا عَطَسَ عَطَسًا وَنَعَسَ نَعَسًا وَكَثُرَ الْفُعَالُ فِيهِمَا كَانِ صَوْتًا نَحْوَ الصُّرَاخِ وَالنَّبَاحِ وَقَالُوا سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلَ جَعَلُوهُ كَالْقَتْلِ فِي الْمُتَعَدِّيِّ وَقَالُوا فِيهِ أَيْضًا سُكُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا الْمَكْتُ جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلَ جَعَلُوهُ كَالْقَبْحِ فِي الْمُتَعَدِّيِّ وَقَالُوا فَسَقَ يَفْسُقُ فَسُقًا جَعَلُوهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدِّيِّ وَقَالُوا عَمَرَ الْمَنْزِلَ عِمَارَةً جَعَلُوهُ كَالشِّكَايَةِ وَالْقِصَارَةِ فِي الْمُتَعَدِّيِّ وَأَمَّا الْحَجُّ فَذِكْرُهُ سَبَبِيَّةٌ فِي ١٠ الْمَصَادِرِ جَعَلَهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدِّيِّ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْحَجُّ بِالْكَسْرِ اسْمُ الْحَجَّ وَانْشَدَ

* وَكَانَ عَاقِبَةُ النُّشُورِ عَلَيْهِمْ * حِجٌّ بِالسُّفْلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ حِجٌّ بِالضَّمِّ جَعَلَهُ جَمَعَ حَاجٍ كَعَائِدٍ وَعُودٍ، وَأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ فِي اللَّازِمِ فَالْبَابُ فِيهِ فَعَلَ قَالُوا غَضِبَ غَضَبًا وَبَطَرَ بَطْرًا وَأَشْرَ أَشْرًا هَذَا هُوَ الْكَثِيرُ وَالْمَقِيسُ وَقَدْ يُخَالِفُ كَمَا خَالَفَ مَا قَبْلَهُ ١٥ قَالُوا فَحِكَ فَحْكًا وَلَعِبَ لَعِبًا كَمَا قَالُوا لَخَلَفَ وَقَالُوا شَبَعَ شَبَعًا وَالشَّبَعُ بِالْأَسْكَانِ اسْمٌ مَا يُشْبَعُ وَنَظِيرُ الشَّبَعِ قَوْلُهُمْ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَرِيًّا وَرَوَى وَرَضِيْتُ عَنْهُ رِضَى وَقَالُوا حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْأَسْمِ مِنْهُ حَارِدٌ يَدُلُّ أَنَّهُ مُسَكَّنٌ خَرَجَ عَنْ بَابِ غَضِبَ غَضَبًا فَهُوَ غَضَبَانُ بِقَوْلِهِمْ حَارِدٌ، وَأَمَّا مَا كَانَ مِمَّا لَا يُتَعَدَّى مَخْتَصًا بِنَاءِ لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ الْمُتَعَدَّى فَهُوَ فَعَلَ وَذَلِكَ لِمَا يَكُونُ حَصْلَةً فِي الشَّيْءِ غَيْرَ عَمَلٍ وَلَا عِلَاجٍ وَلِمَصْدَرِهِ ابْنِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ يَكْثُرُ فِيهَا وَهِيَ فَعَالٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعَلٌ فَالْأَوَّلُ جَمَلٌ جَمَالًا وَبِهَوِّبَهَا وَالثَّانِي ٢٠ قَبْحٌ قَبَاحَةٌ وَبِهَوِّبَهَا شَنْعٌ شَنْعَةٌ وَوَسْمٌ وَسَامَةٌ وَالثَّلَاثُ حَسَنٌ حُسْنًا وَنَبِلٌ نَبِلًا وَفَعَالَةٌ أَكْثَرُ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلَ قَالُوا ظَرَفَ ظَرْفًا جَعَلُوهُ كَالسُّكُوتِ وَعَلَى فَعَلَ قَالُوا شَرَفَ شَرْفًا شَبَّهُوهُ بِالْغَضَبِ وَالْبَطْرِ لِاشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّعَدِّيِّ وَقَدْ جَاءَ عَلَى فَعَلَ قَالُوا عَظَّمَ عِظْمًا وَصَغَّرَ صِغْرًا وَكَبَّرَ كِبْرًا جَعَلُوهُ كَالشَّبَعِ وَقَالُوا قَبَحَ قُبُوحَةً وَسَهَّلَ سَهْلَةً بَنُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فَعَالَةٍ كَالْقَبَاحَةِ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَةٍ قَالُوا كَثَّرَ كَثْرَةً وَكَثَّرَةً عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا كَدَّرَ الْمَاءَ كُدُورَةً وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكَدَّرَ الطَّائِرَ كُدْرَةً صَارَ

* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فُحِبَّ عِلَاقَةً * وَحُبٌّ تَيْمَلِّقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ *

وَفِي فَعَلَدٍ فَعَلَلَةٌ وَفِعْلَالٌ قَالَ رُوَيْبَةُ * أَيَّمَا سِرْهَافٍ * وَقَالُوا فِي الْمُصَاعَفِ قَلْقَالٌ وَزَلْزَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وَفِي تَفَعَّلَدٍ تَفَعَّلَدٌ

قال الشارح اعلم ان ما جاوز من الافعال الماضية ثلاثة احرف سواء كانت بزيادة او بغير زيادة فان
مصادرهما تجرى على سنن لا يختلف وقياس واحد مطرد في غالب الامر واكثره وذلك لان الفعل بها
لا يختلف والثلاثية مختلفة افعالها الماضية والمصارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرهما ولعدم
اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملة الامر ان ما زاد على
الثلاثة من الافعال على ضربين احدهما بحروف كلها اصول ولا يكون الا على اربعة احرف لا غير والثاني
بزيادة عليه وذلك على ثلاثة اضرب موازن للرباعي على سبيل اللاحق به وموازن له من غير للاحق وغير
الموازن له فاما الملحق بالرباعي فحكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شَمَلَدٌ يَشْمَلِدُ
شَمَلَّةٌ وَحَوْقَلٌ يَحْوَقُلُ حَوْقَلَةٌ وَيَبِيظَرٌ يَبِيظِرُ بَيِّظَرَةٌ كَمَا تَقُولُ دَحْرَجٌ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةٌ وَاَمَّا الْمَوَازِينُ مِنْ
غَيْرِ لِحَاقٍ فَثَلَاثَةُ ابْنِيَةِ أَفْعَلٍ وَفَعَلٍ وَفَاعَلٍ فَهَذِهِ الْاِبْنِيَةُ وَاِنْ كَانَتْ عَلَى وَزْنِ دَحْرَجٍ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ
فَذَلِكَ شَيْءٌ كَانَ بِحُكْمِ الْاِتِّفَاقِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَكُونَ مَقْصُودًا اِلَيْهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ مَصْدَرُهُ عَلَى نَحْوِ
الدَّحْرَجَةِ بَلْ قَالُوا فِي أَفْعَلٍ اَفْعَالٌ نَحْوِ اَعْطَى يُعْطِي اَعْطَاءً وَاكْرَمَ يُكْرِمُ اَكْرَامًا وَذَلِكَ اِنْ الرَّبَاعِيَّ لَهُ
١٥ مَصْدَرَانِ اِحْدَاهُمَا الْفَعْلَلَةُ نَحْوِ الدَّحْرَجَةِ وَالسَّرْفَقَةِ وَالْاٰخَرُ الْفِعْلَالُ نَحْوِ السَّرْهَافِ وَالزَّلْزَالِ وَالْاَوَّلُ اُغْلِبُ
وَالثَّوْمُ وَرَبْمَا لَمْ يَأْتِ مِنْهُ فِعْلَالٌ اَلَا تَرَى اَنَّهُمْ قَالُوا دَحْرَجْتَهُ دَحْرَجَةٌ وَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ دِحْرَاجٌ فَجَاءَ مَصْدَرُ
الْمُلْحَقِ عَلَى الْاُغْلِبِ نَحْوِ الْبَيْظَرَةِ وَالْجَهْوَرَةِ وَمَصْدَرُ مَا وَازَنَ مِنْ غَيْرِ لِحَاقٍ عَلَى فِعْلَالٍ نَحْوِ الْاَكْرَامِ لِيَكُونَ
قَدْ اُخِذَ بِحُكْمِ الشَّبَهِ وَالْمَوَازِنَةِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ بِنَصِيْبٍ، وَاَمَّا فَعَلٌ فَاِنْ مَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى التَّفْعِيلِ نَحْوِ
كَسْرَتِهِ تَكْسِيرًا وَعَدْبَتِهِ تَعْدِيْبًا قَالَ اللهُ تَع وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيْمًا كَانَتْهُمْ جَعَلُوا التَّاءَ فِي اَوَّلِهِ بَدَلًا مِنْ
٢٠ الْعَيْنِ الْمَزِيْدَةِ فِي فَعَلٍ وَجَعَلُوا الْيَاءَ قَبْلَ الْاٰخَرِ بِمَنْزِلَةِ الْاَلِفِ الَّتِي فِي الْاِفْعَالِ غَيَّرُوا اَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا اٰخَرَ
كَمَا فَعَلُوا فِي الْاِفْعَالِ وَقَالَ قَوْمٌ كَلَّمْتَهُ كِلَامًا وَحَمَلْتَهُ حِمْلًا قَالَ اللهُ تَع وَكَدَّبُوا بِاَيَاتِنَا كِدَابًا كَانَتْهُمْ
نَحْوًا نَحْوِ اَفْعَلٍ اَفْعَالًا فَكَسَرُوا الْاَوَّلَ وَزَادُوا قَبْلَ الْاٰخَرِ الْفَاءَ وَاَمَّا فَاعَلٌ فَاِنْ الْمَصْدَرُ مِنْهُ السُّدَى لَا
يُنْكَسَرُ اَبْدًا مُفَاعَلَةٌ نَحْوَ قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةٌ وَجَالَسْتَهُ مُجَالَسَةٌ جَاءَ لَفْظُهُ كَالْمَفْعُولِ لِاَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ قَالَ
سَيَّبُوْبِيَهْ جَعَلُوا الْمِيْمَ عَوْضًا مِنَ الْاَلِفِ الَّتِي بَعْدَ اَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ وَالْهَاءَ عَوْضًا مِنَ الْاَلِفِ الَّتِي قَبْلَ اٰخَرِ

حرف منه يعني ان في فعال قد حذفت الالف التي كانت بعد الفاء وفي مُفاعلة حذفت الالف التي قبل الاخر فعوض منها وفي الجملة المُقاتلة والمُخالفة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقتل جاء على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قيتالاً وضاربتة ضيراباً كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد اكرام واخراج واذا كسروا الأول ٥ انقلبت الالف ياءً ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً فيقول قاتلته قتالاً وماريتة مراياً والمصدر اللازم في فاعلت المُفاعلة وقد يدعون الفِعال والفِيعال ولا يدعون المُفاعلة قالوا جالسته مُجالسةً ولم يسمع جلاساً ولا جيلاساً ولا قعاداً ولا قيعاداً، وأما غير الموازن فأبنيته عشرةً منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تفعل وتفاعل وثمانيةً قد لزم أولها همزة الوصل ثلثةً خماسيةً وهي انفعل واقتعل وافعل وخمسةً سداسيةً وهي استفعل وافعال وافعول وافعول وافعندل فاما تفعل فبابه التفعّل ١٠ نحو تكلمت تكلماً وتقولت تقولاً جاؤا في المصدر بجميع حروف الفعل وضموا العين لانه ليس في الاسماء ما هو على تفعل بفتح العين وفيها تفعل بضم العين نحو تنوط لطائر ولم يزيدوا ياء ولا الفاء قبل آخره لانهم جعلوا البناء في أوله وتشديد العين عوضاً عما يُزاد في المصدر وأما الذين قالوا كذاباً فانهم يقولون تحملت تحملاً ارادوا ان يدخلوا الالف قبل آخره كما ادخلوها في افعلت وكسروا الحرف الأول كما كسروا أول أفعال وأما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فرقاً بينهما وخصوا ١٥ المصدر بذلك لانه اسمٌ والاسماء اخف من الافعال وأحمل للزيادة فاما البيت الذي انشده وهو * ثلثةً أحباب الخج * فان البيت انشده ثعلب في أماليه عن الأعرابي والشاهد فيه قوله تملق جاء به على تملق مطاوع ملق ويروي فحب علاقةً بالتنوين وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جعله منقوصاً من الاجزاء الخماسية يريد انه قد جمع انواع الحببة حب علاقة وهو اصفى المودة وحب تملق وهو التودد قال سيبويه كأنه يحمله على امر خيله عنه يقال ملق له ملقا وتملاقاً وحب هو القتل ٢٠ يريد الغلو في ذلك، وأما تفاعل فصدره التفاعل كما كان مصدر تفعل التفعّل لان الرنة وعدة الحروف واحدة وتفاعلت من فاعلت بمنزلة تفعلت من فعلت وضموا العين لانهم لو كسروا لأشبه الجمع نحو تنضب وتنضب ولم يفتحوه لانه ليس في الاسماء تفاعل، وأما ما في أوله همزة الوصل فصدره ان تأتي به على منهاج اكرام واخراج فتزيد الفاء قبل آخره وتستوفي حروف الفعل وتثبت الهمزة موصولة في أوله كما تثبت كذلك في أول الفعل لان العلة الموجبة لاجتلابها في الفعل موجودة في

المصدر وهو سكون أوله فنقول في الخماسي انطلق انطلقاً واحتسب احتساباً واحمر احمراراً وتقول في السداسي اسخرج اسخرجاً واشهب اشهباً واغدودن اغدودناً واجلودن اجلوداً واقعنسس اقعنساساً وأما افعل نحو احمر احمراراً فهو مقصور من احمر، وأما فعّل فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرهف يسرهف وله مصدران الفعلنة والفعلال وذلك نحو دحرجته ٥ دحرجة وسرهفته سرهفة جعلوا البناء عوضاً من الالف التي تزداد قبل الاخر في مثل الاعطاء والاكرام وقالوا السرهف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فعلاً تقول دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج وقالوا زلننه زلنة وقلقلته قلقلنة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرهف وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرهف بفتح السين كأنهم لثقل التضعيف لم يكسروا الاول وأما حذفوا البناء وأنوا بالالف قبل الاخر عوضاً عنها وفتحوا الاول كما فتحوا اول التفعيل من نحو كلمته تكليماً ومن كسر جعله كالكلام والكذاب فاما قوله * سرهفته ما شئت من سرهف * فان صاحب الكتاب انشده لرؤية وهو للعجاج وقوله

* والنسر قد يركض وهو هاف * بديل بعد ريشه الغداف *

* قنازاً من زغب خواف * سرهفته ما شئت من سرهاف *

القناز جمع قنزة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغر على ريش الفرخ والخواف ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه يقال سرهفه وسرهفه والشاهد فيه قوله سرهاف جاء بالمصدر على فعلاً، وما لحقته الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استفعلت فان مصدره يجيء على استفعال نحو احرججت احرجاماً واطمأنتت اطمأناً واقشعرتت اقشعراً فاما الطمأنتنة والقشعيرة فاسمان وليسا مصدرين جاريين على اطمأن واقشعرت وأما هما بمنزلة النبات من أثبت ٤

٢٠

قال صاحب الكتاب وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك قتت قائماً وقوله * ولا خارجاً من في زور كلام * وقوله * كفى بالنأي من أسماء كافي * ومنه الفاضلة والعافية واللاذبة والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى بايكم المفتون

ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصباح والمسمى والمجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال

* لِحَمْدِ اللَّهِ مُمَسَانًا وَمُصَبَّحَنَا * بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانًا *

وقال * وَعِلْمٌ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ * وقال * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرُكُوبٌ * وقال * إِنَّ الْمَوْقِيَ هِ مِثْلُ مَا وَقِيَتْ * وقال * أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * وما فيه متحامل وقال * كَانَ صَوْتُ الصَّنِجِ فِي مُصَلِّصَةٍ * ٤

قال الشارح اعلم ان المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول كما قد يجيء المصدر ويبراد به الفاعل والمفعول من نحو قولهم ما غور اي غائر ورجل عدل اي عادل وقالوا درهم ضرب الامير اي مصروبه وهذا خلق الله والاشارة الى المخلوق وقالوا ائتيتهم ركضاً اي راكضاً وقتلته صبراً اي مصبوراً ١. كذلك قالوا قمر قائماً فانتصب المصدر المؤكّد لا انتصاب الحال والمراد قمر قياماً فاما قوله

* أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنْسِي * لَبِيْنِ رِتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقَامِ *

* عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا * وَلَا خَارِجًا مِنْ فِتْيِ زُورٍ كَلَامِ *

فانهما للفرزدق والشاهد فيه قوله ولا خارجاً وضعه موضع خروجاً والتقدير لا اشتتم شتتماً ولا يخرج ١٥ خروجاً وموضع خارجاً موضع خروجاً لانه على ذلك أقسم لان عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب سيبويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجاً حالٌ واذا كان حالاً فلا بد ان يكون الفعل قبله في موضع الحال لانه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربي لا شاتماً ولا خارجاً من فتي زور كلام اي في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، واما قول الاخر

* كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي * وَلَيْسَ لِحُبِّهَا أَنْ طَالَ شَافِي *

* فَيَا لَكَ حَاجَةً وَمَطَالَ شَوْقٍ * وَقَطْعَ قَرِينَةٍ بَعْدَ أَتْنِلافِ *

الشعر لبشر والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه اسم الفاعل والمراد كافيّاً واما أسكن الباء ضرورة جعله في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيراً ومنه قوله

* وَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْيِمَامَةِ دَارُهُ * وَدَارِي بِأَعْلَى حَصْرَمَوْتِ أَهْتَدَى لِيَا *

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله كفى بالله شهيداً ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم الفاضلة

مُدْخَلًا وَأَخْرَجْتَهُ مُخْرَجًا كَمَا قَالَ تَعَالَى أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَقَالَ اللَّهُ مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُدْخَلٌ وَمُخْرَجٌ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنِيَتْ مِنَ الْفِعْلِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى مِثَالِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مَفْعُولٌ فِيهِمَا وَالْفِعْلُ يَعْمَلُ فِيهِمَا كُلَّهَا عَمَلًا وَاحِدًا فَلَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي وَصُولِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا وَتَصَبَّهَ اشْتَرَكْتَ فِي اللَّفْظِ فَقَالُوا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُمْسَى وَمُصْبِحٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا الْمَصْدَرَ وَمِنْهُ

٥ الْمُجْرَبُ وَالْمُقَاتِلُ وَالْمُتَحَامِلُ وَالْمُدْحَرَجُ فَالْمَفْعَلُ فِي هَذَا كَالْمَفْعُولِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَصْمَوْنَ الْأَوَّلَ

فِيهَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَمَا صَمَوْنَا أَوَّلَ الْفِعْلِ مِنْهُ فَمُدْخَلٌ كَيْدُخَلٌ وَمُنْزَلٌ كَيْنَزَلٌ فَلَمَّا قَوْلُهُ * لِحَمْدِ اللَّهِ مُمْسَانًا وَمُصْبِحًا نَحْوُ * فَالْبَيْتُ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَمْسَى وَالْمُصْبِحِ بِمَعْنَى

الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْمِرَادُ وَقْتُتِ الْإِمْسَاءِ وَوَقْتُتِ الْإِصْبَاحِ كَمَا يُقَالُ اتَيْنْتَهُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفْرَقَ التَّجَمُّ أَي وَقْتَهُ فَالْمَمْسَى هُنَا وَالْمُصْبِحُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ * وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجْرَبِ *

١٠ فَالْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ وَقَدْ أَوْقَعَتْ بَنُو مَازِنٍ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ فَقَتَلُوهُمْ فَغَدَتِ بَنُو عَجَلٍ عَلَى جَارٍ

مِنْ بَنِي مَازِنٍ فَقَتَلُوهُ وَصَدَرَ الْبَيْتُ * وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ * وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضَعُ الْمُجْرَبِ

مَوْضِعَ التَّجْرِبَةِ يَرِيدُ أَنَّ بِالتَّجْرِبَةِ يُعْرَفُ مَا يُجْسِنُهُ الْمَرْءُ وَقَوْلُهُ * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ قَرُوبٌ * الشَّعْرُ لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ وَصَدْرُهُ * تَرَادَى عَلَى دِمَنِ الْخِيَاصِ فَإِنْ تَعَفَّ * وَقَبْلَهُ

* فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ * مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبٌ *

١٥ وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضَعُ الْمُنْدَى مَوْضِعَ التَّنْدِيَةِ يُقَالُ نَدَتِ الْإِبِلُ إِذَا رَعَتَ بَيْنَ النَّهْلِ وَالْعَلَلِ تَنْدُو تَنْدُوا

وَأَنْدَيْتُهَا أَنَا وَنَدَيْتُهَا تَنْدِيَةً وَالْمَكَانُ الْمُنْدَى وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ يَصِفُ ابِلًا تَرعى عَلَى دَمَنِ الْمِيَاهِ فَإِنْ

عَافَتِ الرَّعى اسْتَعْمَلْتَ فِي الرَّحِيلِ وَالرُّكُوبِ فَهُوَ كَقَوْلِهِ * فَعَلَيْقُهَا الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ * وَأَمَّا عَطْفُ

الرُّكُوبِ بِالْفَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِيُوَدِّنَ بَانَ ذَلِكَ مُتَّصِلٌ لَا يَنْقَطِعُ كَمَا يُقَالُ مُطِرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةَ فَالتَّعْلِيْبِيَّةُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنَّ الْمَطَرَ انْتِظَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ الْقَرْيَتَيْنِ يَقْرُوهَا شَيْئًا فَشَيْئًا بِلَا قَرْجَةٍ وَلَوْ قَلَّتْ

٢٠ مَطِرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةَ وَالتَّعْلِيْبِيَّةُ فَلَمَّا أَفَدْتَ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا وَلَمْ تَرُدِّ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ

الْأَمَاكِنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ * إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ * فَهُوَ لِرُوبَةِ بَنِي

الْحِجَابِ وَقَبْلَهُ

* يَا رَبِّ إِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيْتُ * فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْمُوتُ *

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَوْقَى بِمَعْنَى التَّوَقُّيَةِ أَي أَنَّ التَّوَقُّيَةَ مِثْلُ تَوْقِيَتِي وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي أَيْدِي الْحَرُوبِيَّةِ

وأما قول الآخر * أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * فإن هذا المِصْرَاع قد استعمله شاعران أحدهما مالك بن ابى كَعْبٍ وتمامه * وَأَنْجُو إِذَا حُمَّ لِلْجَبَانِ مِنَ الْكَرْبِ * والشاهد فيه استعمال مُقَاتِلٍ بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لى قُدْرَةٌ على القتال وَأَنْجُو عند الغَلْبَةِ بالفرار اذا هلك للجبان وأحيط به لَعَجْرُهُ عن الدفع والنَّجَاة والآخر زيد الخَيْلِ وتمامه * وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكَيْسُ * أى الكَيْسِ ه العاقل لانه يعرف وجه التخلص وأما قوله * كَانَتْ صَوْتُ الصَّنِجِ فِي مُصَلَّصَةٍ * الشعر فالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى الصَّلْصَلَة شبه صَهِيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذى تعرفه العرب فهو الذى يُتَّخَذُ مِنْ صَفْرِ يَضْرَبُ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ وَأَمَّا ذُو الْأَوْتَارِ فَهُوَ لِلعَجْمِ والصلصلة الصوت يقال تَصَلَّصَلَ اللَّحْيُ عَلَى صَدْرِ الْمَرْأَةِ أَيْ صَوْتٌ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ شَبَهُ عَلَكِ اللَّحْجَامِ لِجَرِيهِ بِصَوْتِ الصَّنِجِ وَصَلْصَلَةُ اللَّحْجَامِ صَوْتُهُ ٥

قال صاحب الكتاب والتفعُّل كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرَدَّ والجَوْلَانِ والقَتْلُ والسَّيْرُ مِمَّا بُنِيَ لَتَكْتِيرِ الْفِعْلِ وَالْمِبَالِغَةِ فِيهِ ٥
قال الشارح هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء مصدرُ فَعَّلْتُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَجِبُ لَهُ بِأَنْ زِيدَ فِيهِ ٥
٥ زوائد للإيدان بكثرة المصدر وتكريره كما جاءت فَعَّلْتُ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ لَتَكْتِيرِ الْفِعْلِ وَتَكْرِيرِهِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْهَدْرِ التَّهْدَارُ يُقَالُ هَدَرَ الشَّرَابُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَتَهْدَارًا إِذَا عَلَى فَالتَّهْدَارُ الْهَدْرُ الْكَثِيرُ وَقَالُوا فِي اللَّعْبِ التَّلْعَابِ وَفِي الصَّفْقِ التَّصْفَاقِ وَفِي الرَّدِّ التَّرْدَادِ وَفِي الْجَوْلَانِ التَّجْوَالِ وَفِي الْقَتْلِ التَّقْتَالِ وَفِي السَّيْرِ التَّسْيَارِ فَلَيْسَ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ مَا هُوَ جَارٍ عَلَى فَعَّلَ لَكِنْ لَمَّا أَرَدْتَ التَّكْتِيرَ عَدَلْتَ عَنْ مَصَادِرِهَا وَزِدْتَ فِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّكْتِيرِ لِأَنَّ قُوَّةَ اللَّفْظِ تُؤَدِّنُ بِقُوَّةِ الْمَعْنَى إِلا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ خَشِنَ الشَّيْءُ ٥
٥ إِذَا أَرَادُوا الْكَثْرَةَ وَالْمِبَالِغَةَ قَالُوا أَحْشَوْشَنَ وَقَالُوا عَشَبَتِ الْأَرْضُ وَإِذَا أَرَادُوا الْكَثْرَةَ قَالُوا أَحْشَوْشَبَتِ فَهِيَ مَصَادِرُ جَرَتْ عَلَى غَيْرِ أفعالِهَا وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ التَّفْعَالُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ التَّفْعِيلِ وَلَا بَأْسَ بِهِ لِأَنَّ التَّفْعِيلَ مَصْدَرٌ فَعَّلَ وَهُوَ بِنَاءٌ كَثْرَةٌ فَلَمْ يَأْتُوا بِلَفْظِهِ لَثَلَا يُتَوَمَّنُ أَنَّهُ مِنْهُ فَغَيَّرُوا الْبَاءَ بِالْأَلْفِ وَبَقُوا التَّاءَ مَفْتُوحَةً فَأَمَّا التَّبْيَانُ فَلَمْ تَرِدْ فِيهِ لَتَكْتِيرِ وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَفُتِحَتْ لَكِنَّهَا زِيدَتْ لِغَيْرِ عِلَّةٍ وَالتَّبْيَانُ وَالتَّبْيَانُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ التَّنْقَاءُ وَالتَّلْقَاءُ وَاحِدٌ وَلَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ تَفْعَالٌ بِكسْرِ التَّاءِ إِلَّا هَدَيْنَ

المصدرين وما عداهما تَفْعَالٌ بالفتح وقد جاءت أسماء يسيرة غير مصادر على تَفْعَالٍ تبلغ نحو ستين
عشر اسماً قالوا تَهَوَّأَ وَتَبَرَّأَ وَتَعَشَّرَ وَتَرَبَّأَ وَمَوَاضِعٌ وَمَسَاحٌ لِلدَّابَّةِ المَعْرُوفَةِ وَمَسَاحٌ لِلرَّجُلِ الكَذَّابِ
وَتَجَفَّأَ لِمَا يَلْبَسُ الفرس عند الحرب والجمع تَجَافَيْفٌ وَتَمَثَّلَ للصورة وَتَمَرَّدَ بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلحَمَامِ وَالجمع
تَمَارِيدٌ وَتَلْفَأُ ثَوْبَانِ يُلْفَقَانِ وَتَلْقَامُ سَرِيعُ اللَّقْمِ وَتَضْرِبُ لَوَقْتِ الضَّرْبِ وَتَلْعَابٌ كَثِيرُ اللَّعْبِ وَتَقْصُرُ
هـ وَتَبْتَأُ للقصير،

فصل ٣٣٥

قال صاحب الكتاب والفِعْيَلِي كذا نقول كان بينهم رَمِيًّا وهي الترامى الكثير والحِثِّي والحِثِّي
كثرة الحِجْرِ والحِثِّ والدِّلِي كثرة العلم بالدلالة والرُسُوح فيها والقَتِي كثرة النَمِيمَةِ،

١٠ قال الشارح اعلم ان هذه المصادر جاءت على فِعْيَلِي مصعفة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم
رَمِيًّا اى ترام ولا يريد مطلق الرمى بل الكثرة وكذلك الحِجْرِي والحِثِّي المراد كثرة الحِجْرِ والحِثِّ
كما ان الرَمِيًّا كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامى والتحاجز والتحاثت وقد يجيء
هذا الوزن لوحد قالوا الدِّلِي والمراد بها كثرة العلم بالدلالة وقالوا القَتِي بمعنى النَمِيمَةِ والهَجِيرِي
كثرة الكلام السبى وعن عمر رَضَهُ لولا الخَلِيفَى لَأَذْنَتُ اى لولا الخلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد
١٥ أوقات الأذان لَأَذْنَتُ يشير بذلك الى فضل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف
وله تأت الا مقصورة نحو الدعوى والرُجْعَى وَخَصَّهُ بالشىء خُصُوصاً خُصُوصِيَّةً وَخِصِيصَى وحكى
الكسائى خِصِيصَاءَ بالمد والامر بينهم فَيُصُوصَى والفَيُصُوصَى الامر المشترك وأجاز المد فى جميع
الباب قياساً وخالفه جميع البصريين فى ذلك والفراء من اصحابه،

فصل ٣٣٦

قال صاحب الكتاب وبناء المَرَّةِ من الحِجْرِدِ على فَعَلَةٍ نقول قَمْتُ قَوْمَةً وشَرِبْتُ شَرِبَةً وقد جاء على
المصدر المستعمل فى قولهم أُنَيْتُهُ أُنَيْتُهُ ولَقِيْتُهُ لِقَاءَةً وهو مما عداه على المصدر المستعمل
كالإعطاء والانطلاق والابنسامة والتروجة والتقلبة والتغافلة وأما ما فى آخره تاء فلا يتجاوز به
المستعمل بعينه نقول قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً واحداً وكذلك الاستعانة والدَحْرَجَةُ،

قال الشارح قد تقدم ان اصل مصدر الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة أن يأتي على فعلٍ فاذا ارادوا المرة الواحدة للقوة التاء وجاءوا به على فعلة قالوا ضربته ضربته وقتلته قتلته وأتيتته أتيتته ولقيته لقيته وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلوساً وقعد قعوداً فأنك تسقط الزيادة اذا اردت المرة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلساً وقعد قعداً لان الاصل جلس جلس وقعد وقعد وقولهم للجلوس والذهاب ونحوها ليست الزيادة فيه من الاصل لانها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الأفعال في باب أفعل والاستفعال في باب استفعل فالضرب والقتل ونحوها جمع فعلة نحو تمرّة وتمرٍ وتخلّة وتخلٍ لان المصدر يدل على الجنس كما ان التمر يدلان على الجنس فصرّبة نظير تمرّة وضرب نظير تمرٍ وقد يزيدون التاء على المصدر المزيد فيه فيزيدون به المرة الواحدة قالوا أتيتته أتيتته ولقيته لقاءً وجاءوا به على المصدر المستعمل كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيتته أعطاةً واستغفرته استغفارةً كذلك قالوا أتيتته أتيتته ولقيته لقاءً وهو فيما عداه على المصدر المستعمل يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد ان ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاث استغاثاً وأعطاه أعطاهً وكسره تكسيراً يراد بذلك كلة المرة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلها اصولاً نحو الدخرجة والسرهقة او بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيتته إعطاءً وانطلق انطلاقةً فان كان فيه هاء لم يجتلب للمرة هاء واكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قولك قاتلته مقاتلةً ولا تقول في المرة قاتلةً لان اصل المصدر في قاعل المفاعلة لا الفاعل لانه على وزن الدخرجة ومثله أقلته أقلته واستعنت به استعانةً ولو قيل في قولك اذا قلت استعنت به استعانةً وأراد المصدر ثم قال استعانةً وأراد المرة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك اذا قلت يا منص في لغة من قال يا حار فان الصمة إفيه غير صمة الصاد التي كانت فيه لكان قولاً قوياً

قال صاحب الكتاب وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلته سوءً وبئست المبيتة والعدرة ضرب من الاعتذار

قال الشارح أما قال في الضرب من الفعل لان المصدر يدل على جنس الفعل فاذا قلت ضرب او قتل
 دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع انواع الضرب والقتل وانت هنا لم ترد به للجنس ولا العدد
 اما اردت نوعاً من الجنس فاذا قلت الطعمية والركبة والجلسة ونحوها فاما تريد للحالة التي عليها الفاعل
 والمراد انه اذا ركب كان ركوبه حسناً اى ذلك عادته في الركوب والجلوس وكذلك هو حسن الطعمية
 المراد ان ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حالته له والقعدة حالة وقت قعوده ومثله القتل
 للحالة التي قتل عليها وبئست المبيته اى انه مات مبيته سوء اى حالة وقت الموت كانت سيئة
 والعذرة حالة وقت الاعتذار وهذا البناء يكون على ضربين احدهما للحالة على ما ذكرنا والاخر
 ان يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دريت درية ولغلاي شدة وبأس وشعرت بالامر شعرة
 وقولهم لبيت شعري المراد لبيت شعرتى اى علمى ومعرفتى وانما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

١٠

فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لأمه من فَعَلَّ اجازةً وإطاقةً وتَعَزَّيَّةً
 وتَسْلِيَّةً معوضين التاء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فَعَلَّ قال الله
 ١٥ تعالى وأقام الصلوة وتقول أرىته أراءً ولا تقول تسلياً ولا تعزياً وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال
 * فهى تنزى دلوها تنزياً * كما تنزى شهلة صبيياً *

قال الشارح اما ما كان من الافعال على أفعل معتد العين نحو أجاز يجيز وأطاق يطيق ونظائرها من
 نحو أقام وأقال فان المصدر منها على اجازة وإطاقة وإقامة وإقالة والاصل اجواز وأطواق لانه من أجاز
 يجيز وأطاق يطيق فهو كقولك أكرم يكرم إكراماً الا انه لما اعتلت العين من اجاز يجيز وأطاق
 ٢٠ يطيق بقلبها الفاعل المصدر حملاً على الفعل بنقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت العين الفاء لتحركها
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وكانت الالف بعدها ساكنة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوض
 من المحذوف التاء فالحليل وسيبويه يذهبان الى ان المحذوف الف افعال لانها زائدة فهى أولى
 بالمحذوف وابو الحسن الاخفش والقراء يذهبان الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس
 ولذلك اختاره صاحب الكتاب فقال معوضين من العين واللام يريد العين من إطاقة واللام من

تَعْرِيبِ وَسِيَّاقِ الْكَلَامِ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَمِنْ ذَلِكَ اسْتَعْنَتْهُ اسْتِعَانَةٌ وَاسْتَخَارَ اسْتِخَارَةً وَالْأَصْلُ اسْتَعْوَانًا وَاسْتِخْبَارًا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَرَيْتَهُ أَرَاءَةً فَاتَّهَ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَعْتَدَ الْعَيْنَ لِأَنَّ الْأَصْلَ أَرَيْتَهُ عَيْنُهُ هَمْزَةٌ لِأَنَّهُ أَفْعَلٌ مِنْ رَأَيْتُ فَالْهَمْزَةُ حَرْفٌ صَحِيحٌ لَكِنَّهُ دَخَلَ نَقْصٌ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ وَلِزُومِ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الْأَصْلُ مَرْفُوضًا وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَلْفَوْا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى الرَّاءِ وَأَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ فَأَتَوْا بِالْهَاءِ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ النِّقْصِ ه وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَاءَ عَوْضٌ مِنَ الْمَحذُوفِ أَنَّكَ تَقُولُ اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا وَانْقَادَ انْقِيَادًا فَلَا تُلْحِقُ الْهَاءَ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْقُطْ مِنَ الْمَصْدَرِ شَيْءٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِيهِ سَاكِنَانِ وَأَجَازَ سَبَبِيَّةً أَنْ لَا يَأْتُوا بِالْعَوْضِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَأَيْتَاءَ الزُّكُوفِ وَالْفِرَاءَ يَجِيزُ حَذْفُهَا فِيمَا كَانَ مِصَافًا نَحْوِ الْآيَةِ فَكَانَ الْإِضَافَةُ عَوْضٌ مِنَ النَّاءِ وَسَبَبِيَّةً لَمْ يَفْصَلْ بَيْنَ مَا كَانَ مِصَافًا وَغَيْرِ مِصَافٍ فَهُوَ يَجِيزُ أَقَامَ أَقَامًا وَالْفِرَاءَ لَا يَجِيزُهُ ء وَأَمَّا فَعَلٌ فَلَهُ فِي الصَّحِيحِ مَصْدَرَانِ التَّنْفِيعِ وَالتَّنْفِيعَةُ نَحْوُ كَرَمْتَهُ تَكْرِيمًا وَتَكْرِمَةً وَعَظْمَتَهُ ١٠ تَعْظِيمًا وَتَعْظِيمَةُ وَالتَّنْفِيعِ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ هُوَ اللَّازِمُ فَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعْتَدَ اللَّامَ بِالْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ الزُّمُوهُ تَفْعَلَةٌ وَلَمْ يَأْتُوا بِالْمَصْدَرِ الْآخَرَ لِمَثَلًا يَجْتَمِعُ فِي آخِرِهِ يَاءَانِ قَبْلَهُمَا كَسْرَةً فَيُحْتَمَلُ ثَقُلٌ وَعِنْدَهُ مَنْدُوحَةٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الْآخَرَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَزَيْتَهُ تَعْرِيبَةً وَغَدَيْتَهُ تَغْدِيَةً قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ الْأَصْلُ تَعْرِيبًا وَتَغْدِيًا فَحَذَفَتْ يَاءُ مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَدَخَلَتْ النَّاءُ عَوْضًا مِنَ الْمَحذُوفِ وَكَلَامُ الشَّيْخِ يُصَرِّحُ فِيهِ بِأَنَّ الْمَحذُوفَ اللَّامَ وَأَنَّ يَكُونُ الْمَحذُوفُ الْيَاءَ الرَّائِدَةَ أَوْجَهَ عِنْدِي لِأَنَّ اللَّامَ بَاقِيَةٌ فِي الصَّحِيحِ مِنْ نَحْوِ تَكْرِمَةٍ فَكَذَلِكَ ١٥ يَكُونُ فِي الْمَعْتَدِ وَلَا يَجُوزُ اسْقَاطُ النَّاءِ مِنْ هَذَا فَيُقَالُ فِي تَغْرِيبَةٍ تَغْرِيبًا كَمَا جَازَ فِي إِقَامَةٍ فَقَالُوا إِقَامٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ نَحْوَ أَقَامَ وَأَقَالَ وَاسْتَحَادَ قَدْ اسْتَعْمَلَ عَلَى الْأَصْلِ فَقَالُوا أَطَوَّلْتُ أَطْوَالًا وَاسْتَحَوَّذْتُ اسْتِحْوَاذًا فَلَمَّا كَانَ قَدْ وَرَدَ تَامًا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ أَنْ لَا يَعْوَّضَ مِنْهُ فَأَمَّا نَحْوُ تَعْرِيبَةٍ وَتَغْدِيَةٍ فَلَمْ يَرِدِ الْأَصْلُ الْبِنْتِ فَلِزِمَ الْعَوْضُ لِذَلِكَ وَقَدْ جَاءَ التَّنْفِيعُ فِيهِ فِي الشَّعْرِ قَالَ * فَهِيَ تُنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا الْحَجَّ * وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ تَنْزِيًا وَالْقِيَاسُ تَنْزِيَةً لِأَنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَهُ مَرَاجَعَةُ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ ٢٠ يُقَالُ امْرَأَةٌ شَهْلَةٌ إِذَا كَانَتْ نَصْفًا وَصَارَ كَالاسْمِ لَهَا بِالْغَلْبَةِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَصِفُ امْرَأَةً تَسْتَقِي مَاءً وَالْمُرَادُ أَنَّهَا تَرْفَعُ دَلْوَهَا كَمَا تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ عِنْدَ تَرْقِيصِهِ ء

قال صاحب الكتاب ويعمل المصدر إعمال الفعل مفردًا كقولك عجبك من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا

زيدٌ ومصافاً الى الفاعل او الى المفعول كقولك **أَعْجَبَنِي ضَرْبُ الْأَمِيرِ اللَّصِّ وَدَقُّ الْقَصَارِ الثَّوْبِ وَضَرْبُ اللَّصِّ الْأَمِيرِ وَدَقُّ الثَّوْبِ الْقَصَارُ** ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الإفراد والاضافة كقولك **عَجِبْتُ** من ضرب زيداً ونحوه قوله عز اسمه **أَوْ اطْعَمًا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا** ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من ان ضرب زيداً او ضرب ونحوه قوله تعالى **وَمَنْ بَعْدَ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ** ومعرفاً باللام كقوله

* **ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ** * **يَخَالُ الْفِرَارُ يِرَاحِي الْأَجَلُ** *

وقوله * **كَرَّرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا** *

قال الشارح والمصدر يعمل عمل الفعل المأخوذ منه إن كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيدٌ ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيام زيد وإن كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقول اعجبني اعطاء زيد عمراً درهماً فتعديه الى مفعولين ١. كما يفعل ذلك الفعل نحو اعطيت زيدا درهماً وإن كان يتعدى فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول اعجبني مرورك بزيداً، وإنما يعمل من المصادر ما كان مقدراً بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقديره أن ضرب زيداً عمراً فاما اذا كان مؤكداً لفعله او عاملاً فيه الفعل الذي أخذ منه على وجه من الوجوه لم يعمل لأنه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربت زيدا ضرباً والصرب الشديد لأنه لا يحسن ان تقول فيه ضربت زيدا أن ضربت زيدا فاما قولهم في الامر ضرباً زيداً ١٥ فكثير من النحويين يقولون العامل في زيد ضرباً والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اضرب ضرباً زيدا ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملاً في زيد لنيابته عن الفعل لا يحكم أنه مصدر وجاء كقولك زيدٌ في الدار قائماً فالعامل في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضمير فاعل نقل اليه من الفعل وهو ضمير المخاطب كما نقل الضمير من الفعل الى الظرف في زيدٌ في الدار قائماً ولو أظهرت الفعل ٢. وقلت اضرب ضرباً زيدا لم يكن العامل في زيداً إلا الفعل دون المصدر كما أنك لو أظهرت العامل في الظرف وقلت زيداً استقر في الدار قائماً لم يكن العامل في الحال إلا الفعل دون الظرف وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرت ضربك زيدا لكان في معنى أن والفعل لأنه يحسن ان تقول أنكرت أن تضرب ان العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدره بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبتني ضربك زيدا والتقدير ان ضربت زيدا ولك ان تقدره بالفعل الذي لم يسم فاعله نحو

ساعتى ضربك والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقرائن وأما عمل المصدر إن كان على هذه الصفة لأنه في معنى الفعل على ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجرى مجرى اسم الفاعل فعيل عمله إلا ترى أن أن وما بعدها من الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوقعت فاعلة ومفعولة ومصافا اليها نحو قولك اعجبني ان قلت فأن وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بأنه الفاعل وتقول ه أكره أن تقوم والمعنى اكره قيامك كذلك المصدر اذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وأما اشتراط ان يكون لفظ المصدر العامل متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول مرورى بزيد حسن ومرورى بعمر قبيح ولو قلت وهو بعمر قبيح لم يجز لزوال حروف الفعل من لفظه وهذا المصدر يعمل على ثلاثة اصرب اذا كان مفردا منونا واذا كان مصافا واذا كان معرفا بالالف واللام فالأول وهو ما كان منونا فهو اقيس الضروب الثلاثة في العمل وذلك من قبل ان المصدر أما عمل ١. لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو في المعنى موافق لمعنى الفعل وإن كان في اللفظ من زيادات الاسماء وأما المضاف فاعماله في الجر بعد الأول لأن الاضافة وإن كانت من خصائص الاسماء وبأبها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الافعال إلا ان الاضافة قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يتخلف عن الاضافة لم تكن الاضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه ان قد توجد غير معرفة وأما ما عمل من المصادر وفيه الالف واللام ١٥ فهو أضعفها لأن الالف واللام لا تكون في اسماء الاجناس التي هي الاصول الا معرفة فلذلك ضعف اعمالها وأما قلنا في اسماء الاجناس تحرزا من الأعلام فإن الالف واللام قد تدخلها لا لمعنى التعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله * باعد أم العرو من أسيرها * فتأمل ما عمل من المصادر منونا قولك اعجبني ضرب زيد عمرا وان شئت قلت اعجبني ضرب عمرا زيدا فتقدم المفعول على الفاعل وذلك قليل في الاستعمال وأما جاز ان تأتى بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يجز ان تأتى بعد اسم الفاعل إلا بالمفعول وذلك من قبل ان المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فإنه هو الفاعل فلم تحتج الى ذكره بعده فلذلك لم تجز اضافته الى الفاعل لأن الشيء لا يضاف الى نفسه ، وجملة الامر ان الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من وجوه ستة أولها ان الالف واللام في اسم الفاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذى والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير الثاني ان اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل لأنه جار عليه

والمصدر لا يتحمل ضميراً لانه بمنزلة اسماء الاجناس والفاعل يكون معه منوياً مقدراً غير مستتر فيه الثالث ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر الرابع ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال الخامس ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام او لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذا لم تكن فيه الالف واللام السادس ان اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمداً وغير معتمد فما جاء مَعْمَلاً من المصادر منوياً قوله تعالى أَوْ اطْعَمُوا في يَوْمِ ذِي مَسْعَبَةَ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ يَتِيمًا منصوب بالمصدر الذي هو اطعام والتقدير او اطعم هو فيكون الفاعل مقدراً محذوفاً فان صرحت بالفعل كان الفاعل مستتراً نحو قولك او ان اطعم يتيماً ومن ذلك قول الشاعر

١٠ * فلولا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ * عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ *

فَاعِلُ رَهْبَةٍ فِي عِقَابِكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ

* بَضْرِبٍ بِالسُّيُوفِ رُووسٍ قَوْمٍ * أَرْزَأْنَا هَامَهْنَ عَلَى الْمَقِيلِ *

فنصب الرووس بضرِب ، واما اعماله وهو مضاف فاته يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به واصله الى الفاعل احسن لانه له واصافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حلّ وذلك نحو قولك سرتي ضرب زيد عمراً اذا اضفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا اضفته الى المفعول تخفص ما تصيفه اليه ان كان فاعلاً وان كان مفعولاً فان اضفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا اضفته الى المفعول جرته ايضاً ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك مَعْمَلاً وهو مضاف قوله تعالى وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ اضافة الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

٢٠ * عَهْدِي بِهَا لِحَى الْجَبِيعِ وَفِيهِمْ * قَبْلَ التَّفْرِيقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ *

اضاف العهد الى اليباء وهو في موضع الفاعل ونصب لِحَى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت في موضع الحال وقد سَدَّ مَسَدَ الْخَبْرِ كَقَوْلِكَ قِيَامُكَ ضَاكِحًا وَضَرْبِي زَيْدًا قَاتِمًا وقد يضاف الى الفاعل ولا يُوقَى له بمفعول وذلك نحو عجببت من ضرب زيد اي من ان ضرب زيد او ضرب زيد ان شئت قدرته بما سُمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى وَلَمْ يَنْبَغِدْ

غَلِبَهُمْ سَيَغْلِبُونَ اى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

* اَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمُصَيِّفٍ * لعينيك من ماء الشورين وكيف *

والتقدير اَمِنْ اَنْ رَسَمَ دَارًا مَرْبَعًا وَمُصَيِّفًا وقد يضاف الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى لَا يَسْأَمُ الْاِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ والاصل من دعاء للخير هو والتقدير من ان يدعو للخير ومثله قوله ه تعالى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسْؤَالِ نَعْجَتِكَ اى بسؤال نعتك هو وحذف الفاعل للعلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فاما قوله

* فَلَا تُكْثِرْ لَوْمِي فَاِنْ اَخَاكَمَا * بِذِكْرِهِ لِيَلِيَ الْعَامِرِيَّةَ مُوَلِّعٌ *

ففى البيت مصدران احدهما اللوم والاخر الذكري فاللوم مضاف الى المفعول والمراد لا تكثر لومك اى والذكري مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول فى محل منصوب، واما الضرب الثالث وهو اعمال المصدر وفيه الالف واللام فتحو قولك عجبك من الضرب زيد عمرا اى من ان ضرب زيد عمرا ولا أعلمه جاء فى التنزيل فاما قوله * ضَعِيفُ النِّكَايَةِ اَعْدَاءُ الْحَجِّ * انشده سيبويه غفلاً وله يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الاعداء بالنكايه لمنع الالف واللام الاضافة كمنع التنوين وبعضهم ينصبه بمصدر منكور منون محذوف تقديره ضعيف النكايه نكايه اعداء وذلك لضعف اعمال المصدر وفيه الالف واللام يهاجورجلا يقول هو ضعيف عن ان يَنكأ اعداءه وَجَبَانٌ فَلَا يَثْبِتُ لِقِرْنِهِ فَيَلْجَأُ اِلَى ١٥ الْفِرَارِ وَيُخَالَهُ مُؤَخَّرًا لِأَجَلِهِ ء واما قول الاخر

* لَقَدْ عَلِمْتُ اَوَّلَى الْمُغَيَّرَةِ اَنْتَى * كَرَرْتُ فَلَمْ اَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا *

فهو فى الكتاب منسوب الى المرار الأسدى ورواه بعضهم فى شعر مالك بن زغبة الباهلى وبعده

* وَاِنِّى لَأَعْدَى الْخَيْلِ تَعْتَرُّ بِالْقَنَا * حِفَاظًا عَلَى الْمَوْتِ لِلْحَدِيدِ لِيَمْنَعَا *

ورواية البيت فى كتاب سيبويه لحقت مكان كررت والاحتجاج على رواية من روى كررت فىكون مسمع منصوبا بالضرب واما من روى لحقت يجوز ان يكون مسمع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة فان قيل ولا يكون ايضا فى رواية من روى كررت حجة لاحتمال ان يكون المراد كررت على مسمع فلم انكل عن ضربه بحذف الجار قيل لا بحسن ذلك لان حذف حرف الجر واعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم اول من لقيت من المغيرين انى صرفتهم عن وجوههم هازماً لهم ولحقت بميدهم فلم انكل عن ضربه بسيفى والنكول الرجوع عن

القرن جُبْنَا وكانت بنو ضَبَيْعَةَ قد أغارت على باهَلَةَ فلحقتهم باهَلَةُ فهزمتهم والمغيرة اسم فاعل من أغار وأولها بضم الهمزة وهي مُقَدِّمَتُهَا وهي تَأْنِيثُ أَوَّلٍ، وقد تقدم القول ان اعمال المصدر وفيه الالف واللام ضعيف ولذلك ذهب بعضهم الى أنك اذا قلت اردت الضرب زيدا فاما تنصبه بإضمار فعل لا بالضرب وبعضهم يقدره بمصدر ليس فيه الف ولام كأنه قال ضعيف النكاية نكاية اعدائه والصواب أنه منصوب بالمصدر المذكور على ضعفه وذلك لان الالف واللام بمنزلة التنوين فعمل وفيه الالف واللام كما يعمل وفيه التنوين فاعرفه،

فصل ٣٤٠

قال صاحب الكتاب وبيت الكتاب

١٠ * قد كنت دأيت بها حسانا * تخافة الأفلاس والليانا *
 أما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لانه مفعول كما حمل لبيد الصفة على محل الموصوف في قوله * طلب المعقب حقه المظلوم * اي كما يطلب المعقب المظلوم حقه،
 قال الشارح اذا عطفت على ما خفض بالمصدر جاز لك في المعطوف وجهان احدهما ان تحمله على اللفظ فتخفصه وهو الوجه والاخر ان تحمله على المعنى فان كان المخفض مفعولا في المعنى نصبت المعطوف وان كان فاعلا رفعت فتقول عجت من ضرب زيد وعمرو وان شئت وعمرا فهو بمنزلة قولك هذا ضارب زيد وعمرو وعمرا وانما كان الوجه للجر لتشاكل اللفظين واتفاق المعنيين واذا حملته على المعنى كان مردودا على الاول في معناه وليس مشاكلا له في لفظه واذا حصل اللفظ والمعنى كان اجود من حصول المعنى وحده واذا نصبت قدرت المصدر بالفعل كأنك قلت عجت من ان ضرب او من ان يضرب ليحقق لفظ الفاعل والمفعول فاما قوله

٢٠ * قد كنت دأيت بها حسانا * تخافة الأفلاس والليانا *

* يحسن بيع الأصل والقيانا *

الشعر لزياد العنبري والشاهد فيه نصب اللبان بالعطف على المعنى وذلك كأنه قال وتخاف اللبان ويجوز ان يكون معطوفا على مخافة والتقدير مخافة الافلاس ومخافة اللبان ثم حذف المضاف واكمل المضاف اليه مقامه وكذلك القيان هو منصوب على معنى الأصل لان المراد يحسن ان يبيع الأصل

والقيان والقينة الأمة مغنية كانت او غير مغنية يريد انه دأب بها يعني الابل حسان لانه مليء لا
يماطل مخافة ان يدأب غير مغمى عليه من ليس بمليء فيماطل لافلاسه والليان مصدر بمعنى التي ومنه قوله
عليه السلام في الغنى ظلم ، والنعت في ذلك كالعطف في جواز الحمل على اللفظ والمعنى تقول فيه
عجبت من ضرب زيد الظريف بالخفض على اللفظ والظريف بالرفع على المعنى ومنه قول لبيد
* حتى تهجر في الرواح وهاجه * طلب المعقب حقه المظلوم *

يصف غيرا يقول حتى تهجر في الرواح اي سار في الهجرة وهاجه يعني أثاره اي العير وطلب منصوب
على المصدر بما دل عليه المعنى اي طلب الماء طلبا مثل طلب المعقب حقه المظلوم ثم حذف
المضاف واقام المضاف اليه مقامه والمعقب الممطول بدئنه قيل له ذلك لانه يتبع عقب المدين
والمظلوم نعت له على المعنى ولو خفض لكان اجود لو ساعدت القافية ،

١.

قال صاحب الكتاب ويعمل ماضيا كان او مستقبلا تقول أعجبتني ضرب زيد امس وأريد إكرام عمرو
اخاه غدا ،

١٥ قال الشارح يشير بذلك الى الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل وذلك لان اسم الفاعل لا يعمل
الا اذا كان للحال او الاستقبال نحو قولك هذا صارب زيدا غدا ومكرم عمرا الساعة ولا يعمل بمعنى
المضى بل يكون مضافا الى ما بعده نحو هذا صارب زيد امس وسيأتي الكلام عليه مستوفى واما
المصدر فانه يعمل على كل حال سواء كان ماضيا او حاضرا او مستقبلا والعلته في ذلك ان اسم الفاعل
اتما عمل لجريانه على الفعل المضارع في حركاته وسكناته وعدد حروفه على ما سيوضح فاما اذا كان
٢٠ بمعنى الماضي فانه لا مشابهة بينه وبين الفعل الماضي الا ترى ان ضرب ثلثة احرف كلها متحركة
وصارب اربعة احرف الثاني منها ساكن فلذلك لم يعمل اذا كان بمعنى الماضي واما المصدر فانه لم
يكن عمله لما ذكرناه في اسم الفاعل واما كان عمله لما فيه من حروف الفعل وتقديره بان وما بعده من
الفعل وهذا المعنى موجود في كل الأزمنة فالمقتضى لعمل المصدر موجود سواء كان بمعنى الماضي او
الحال او الاستقبال وليس اسم الفاعل كذلك فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى ،

قال صاحب الكتاب ولا يتقدم عليه معوله فلا يقال زيدا ضربك خيراً له كما لا يقال زيدا أن
تضرب خيراً له

قال الشارح قد تقدم القول ان المصدر موصول ومعوله من صلته من حيث كان المصدر مقدراً بأن
ه والفعل وأن موصولة كالذي فلذلك لا يتقدم عليه ما كان من صلته لانه من تمام بمنزلة الياء والذال
من زيد بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز تقديم معوله عليه لانه ليس موصولا ولم يكن مقدراً بأن إلا
ان يكون فيه الالف واللام نحو الصارب فانه لا يجوز تقديم شيء من معوله عليه لان الالف واللام
موصولة كالذي فعلى هذا لا نقول زيدا ضربك خيراً له فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل
وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدمت زيدا على المصدر وهو من صلته ان كان معولا له بطالست
١. المسئلة وتقول أعجب زيدا ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيدا ان ركب الدابة عمرو فزيد منصوب
بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بانه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من
صلة أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر ايضا لانه مقدر بأن وكذلك لا يفصل
بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا اجنبي ان لا يكون للمصدر فيه عمل فلو قلت أعجب
ركوب الدابة زيدا عمرو لم يجوز لان زيدا اجنبي من المصدر الذي هو الركوب ان لم يكن فيه تعلق
١٥ وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبني ضرب زيد عمرا اليوم عند جعفر ان
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يجوز ان تقدمهما عليه وإن جعلت اليوم متعلقا بأعجبني وجعلت
طرف المكان متعلقا بالمصدر لم يجوز ذلك لانك قد فصلت بين الصلة والموصول باجنبي منهما فان
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما جميعا من الصلة ولا
يجوز تقديمهما على المصدر لانهما من صلته فلو علقتهما جميعا بأعجب جاز تقديمهما على المصدر
٢. وعلى الفعل ايضا لانهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله تصب ان
شاء الله تع

اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب هو ما يجري على يفعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدخر

ويجوز عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرم
وهو ضارب زيد وعمرا اي وضارب عمرا

قال الشارح اعلم ان اسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل هو الجارى مجرى الفعل في اللفظ والمعنى
اما اللفظ فلاته جار عليه في حركاته وسكناته ويظهر فيه وذلك نحو ضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج
ومدحرج كانه جار على فعله الذي هو يضرب ويكرم وينطلق ويستخرج ويُدحرج فاذا اريد به ما انت
فيه وهو الحال او الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحمل عليه في العمل كما حمل فعل
المضارع على الاسم في الاعراب لما بينهما من المشاكلة فاسم الفاعل اذا اريد به الحال او الاستقبال يعمل
عمل الفعل اذا كان منونا او فيه الالف واللام لان التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة
فتقول مع التنوين زيد ضارب غلامه عمرا غدا فزيد مبتدأ وضارب الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع
الفاعل وعمرا منصوب على انه مفعول لانه جار مجرى يضرب غلامه عمرا وتقول هذا الضارب زيدا ففى
الضارب ضمير يرجع الى مدلول الالف واللام لانها تدل على الذى ولذلك كانت موصولة وقد يحذف
التنوين من اسم الفاعل تخفيفا واذا زال التنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك
لا يكون الا نكرة قال الله تعالى هديا بالغ الكعبة فلو لم يرد به التنوين لم يكن صفة لهدى وهو نكرة
ومن ذلك قوله تعالى هذا عارض مطرنا وصف عارضا وهو نكرة بقوله مطرنا ومنه قوله تعالى ان كل من
١٥ في السموات والارض الا اتى الرحمن عبدا وكل نفس ذائقة الموت وانما قلنا ان التنوين مراد لانه لو
لم يكن مرادا لكان معرفة ولو كان معرفة لكنت قد اخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة
فالتقدير الا اتى الرحمن عبدا وكل نفس ذائقة الموت والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفا ولو
لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لانه ثقيل ومما يدل على ارادة التنوين وانفصاله
مما اضيف اليه انك قد تجمع بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والصاربا زيد
٢. ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاما زيد وان كان التنوين مرادا حكما وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة
وكان الخفوض منصوبا في الحكم لانه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول ولا يضاف
الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضارب زيد والضارب هو زيد لان الاسم لا يضاف الى نفسه وقوله
يعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته
للفعل من الجهات التي ذكرناها فمثال اعماله مقدما هذا ضارب زيدا فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد

منصوب بضارب وقد تقدم الكلام عليه ومثاله مؤخرًا هو عمرا مكرمًا فإما أعماله مضمرًا فقد فسره بقوله هو ضارب زيد وعمرا بمعنى أنك إذا عطفته على المخفوض كان بتقدير ناصب فبعضهم يقدّره فعلًا أي ويضرب عمرا لأن اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدّره اسم فاعل منونًا يكون الظاهر دليلًا عليه ولحق أن انتصاب المعطوف على معنى الأول لأنه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر

٥ * مخافة الإفلاس والليانا * وإذا كان في اللفظ ما ينصبه لم تحتج إلى تقدير محذوف ولذلك مثله سيبويه بقوله

* جثني بمثل بني بدر لقومهم * أو مثل أسرة منظور بن سيار *

قال لأن جثني في معنى هات حمل النصب على معناه والنصب في الأول أقوى لأن اسم الفاعل أصله التنوين والنصب وجثني أصله الجر لأنه لا يتعدى إلا بالباء وقد تقدم الكلام عليه وينبغي أن يكون أعماله مضمرًا في نحو قولك أزيدا أنت ضاربه لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذي هو زيد بضميره لم يعمل فيه وكان العامل مقدرًا دل عليه الظاهر كأنك قلت أضارب زيدًا أنت ضاربه ومثله أعمرا أنت مكرم أخاه والتقدير امكرم عمرا أنت مكرم أخاه فان قيل الهاء في زيدًا أنت ضاربه في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميره مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مرادًا وضارب في معنى الفعل صار كقولك أزيدًا مررت به الضمير مجرور وهو في الحكم منصوب ٥

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنحار وأنشد للفلاخ * أخوا للحرب لباسًا إليها جلالها * ولأبي طالب * ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها * وحكى عن العرب أنه لمنحار بوائكها وأما العسل فأنشأ شرابًا وأنشد * كريم رؤوس الدارعين ضروب * وجوز هذا ضروب رؤس الرجال وسوق الإبل ٥

٢. قال الشارح قد ذكرنا أن اسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال إنما عمل الفعل المضارع لجريانه عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وقد أجروا ضربًا من أسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة مجرى الفعل الذي فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جاريا عليه في اللفظ فقالوا زيدًا ضاربًا عبیده وقتال أعداءه كما قالوا زيدًا يضرب عبیده ويقتل أعداءه إذا كثر ذلك منه وكان ضاربًا وقتال بمنزلة ضاربٍ وقتال كما كان يضرب ويقتل بالتنشيد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لأنه يريد

به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل الا ان فيه اخبارا بزيادة مبالغة وتلك الاسماء فعولٌ وفَعَالٌ ومَفْعَالٌ
 وَقِعْلٌ وَقِعِيلٌ فجميع هذه الاسماء تعمل عمل فاعلٍ وحكها في العمل حكم فاعلٍ من التقديم والتأخير
 والاطهار والاضمار فتقول هذا ضروبٌ زيداً كما تقول هذا ضاربٌ زيداً وضرباً عمراً ومُحَارِبٌ ابلهٌ وحَذِرٌ
 عدوهٌ ورحيمٌ أباهُ والتقديم في ذلك كله والاضمار جائزٌ كما كان في فاعلٍ وتقول هو ضروبٌ زيدٌ وعمراً
 وان شئت وعمرو كما فعلت في ضاربٍ وتقول أزيداً أنت ضروبُه كما تقول أزيداً أنت ضاربُه
 فاما قوله

* أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا لِيَهَا جِلَالُهَا * وليس بولاج الخوَالِفِ أَعْقَلًا *

فان البيت للفلاخ بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب للجلال بلباس ولباس تكثير لابس يصف
 رجلاً بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يُلبَس للحرب جعلها جلالاً والولاج الكثير الولوج وأراد
 بالخوَالِفِ البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في اسفل البيت والاعقل الذي يضطرب
 رجلاه من الفرع قال سيبويه وسمعنا من يقول أما العَسَلُ فانا شَرَابٌ فنصب العسل بشراب كما تقول
 أما العَسَلُ فانا شاربٌ فهو شاهد على الاعمال وجواز التقديم واما قوله

* ضَرُوبٌ بَنَصْلِ السِّيفِ سَوَّقَ سِمَانِهَا * اذا عَدِمُوا زَادًا فَانَكَ عَاقِرٌ *

البيت لابي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه اعمال فعول كاعمال فاعل فنصب سوق سمانها بصروب
 كما تنصبه بضارب يرثى ابا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد ان يعقر الابل السمان
 للأضياف عند عدم الراد وشدة السنة ومثله قول الاخر

* بَكَيْتُ أَخَا اللَّوَاءِ يُحَمِّدُ يَوْمَهُ * كَرِيمٌ رُوَسٌ الدَّارِعِينَ ضَرُوبٌ *

البيت لابي طالب والشاهد فيه اعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لان المراد
 ضروب رؤوس الدارعين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب انه لمُحَارِبٌ بَوَائِكُهَا نصب البوائك بمحار
 وهذا نص على اعمال مفعال والبوائك جمع بائكة وهي السمينة الفتيحة قال الكسائي باكت الناقة تبوك
 اذا سميت وقد انشد سيبويه في اعمال فعل

* حَذِرٌ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنٌ * ما ليس مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ *

نصب الامور بحذر لانه تكثير حاذر يعمل عمل الفعل لانه في معناه واما غير عن بناءه للتكثير ومنه
 قول ابن احرر

* او مسحل شنج عصابة سمحج * بسرته ندب لها وكوم *

الشاهد فيه نصب عصابة بشنج وهو تكثير شانج وشانج في معنى ملازم وفعله شجته كلمته
وانشد في اعمال فعييل لساعدة بن جوية

* حتى شاهها كليل موهنا عمل * باقت طرابا وبات الليل لم ينم *

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل او كأل واما غيره للتكثير والمبالغة وخالف سيبويه
اكثر الخويين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فعل وفعييل قالوا لان فعلا وفعيلا بناءان موضوعان
للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لان يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وطريف
ورجل عجل ولقن اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الابيات على غير ما ذكره فاما البيت
الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحق قال سألني سيبويه عن شاهد في تعدى
١٠ فعل فعملت له هذا البيت ويروى ايضا ان البيت لابن المقفع واما البيت الثاني * او مسحل

شنج عصابة سمحج * فهو للبيد فقالوا انتصاب عصابة سمحج على الظرف لا على المفعول ومعنى
عصابة سمحج قوائمها وشنج لازم ومسحل هو العير وسمحج الأتان كانه قال او غير لازم يمخة اتان او
يسرة اتان فيكون المراد بالعصابة الناحية واما البيت الثالث وهو * حتى شاهها كليل موهنا عمل *

فقالوا هو البرق الضعيف ومنه قولهم رجل كليل اذا كان معييا من كل يكل فهو فعل غير متعد الا
١٥ ترى انه لا يقال كل زيد عمرا والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه
على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيبويه وهو القياس لان صفات المبالغة اذا
كانت معدولة جاز ان تتعدى فن ذلك فعول ومفعال وفعل فهكذا سبيل فعييل اذا كان معدولا
كقولك رحيم من راحم وعليه من علم فيجوز زيد رحيم عمرا كما تقول راحم عمرا لانه معدول عنه
هذا مع السماع فاما قولهم عن البيت الاول وهو * حذر امورا الحج * فان سيبويه رواه عن بعض
٢٠ العرب وهو ثقة لا سبيل الى رد ما رواه واما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيبويه هو الظاهر وما
ذكره تأويل وذلك ان شنجاً في المعنى لازم والمراد بالعصابة القوائم وليست طرفا فالمراد انه لازم
عصابة سمحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحا به في قول الاخر

* قالت سليمة لست بالحادى المدل * ما لك لا تلزم أعضاد الأهل *

فاعضاد هنا بمعنى عصابة سمحج وقد نصبها بتلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء

لزید الخیل

* أتاني أنهم مزقون عرضي * حاش الكرمليين لها فديد *

قال مزقون عرضي كما ترى فأجراه مجرى ممزقين وهذا لا يحتل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لأنه وصف المسحل وهو غير الوحش بالنشاط والهيأج وشبه ناقته به في هذا الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقته وأما البيت الثالث فإن كليباً بمعنى مكدٍ وإنما غير عنه للتكثير وفعلٌ بمعنى كثيرٌ قالوا عذابٌ أليمٌ بمعنى مؤلمٌ وداعٌ سميعٌ بمعنى مسمِعٌ قال عمرو بن معدى كرب * أمن رجحانة الداعي السميع * أي المسمِع والمراد أنه يصف وحشياً وأنها نظرت إلى برق مستمطر دالاً إلى الغيث يكدل الموهن بدويته وتوالي لمعانه كما يقال أنعبت ليلتك أي سرت فيها سيراً متعباً والموهن وقتٌ من الليل فشاها ذلك البرق أي شاقها وأزعجها فباتت طربةً إليه ١. منقلبة نحوه وهذا واضح

فصل ٣٤٤

قال صاحب الكتاب وما ثنى من ذلك وجمع مصتححا أو مكسراً يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمراً وهم قُطانٌ مَكَّةٌ وهن حواجٌ بيت الله و * عواقدٌ حُبك النطاق * وقال ما العجاج * أوالفا مَكَّة من ورق الحبي * وقال طرفة * ثم زادوا أنهم في قومهم * غفر ذنبهم غير فخر *

وقال الكمييت

* شم مهاوين أبدان للزور تخما * مبيض العشييات لا خور ولا قرم *

قال الشارح قد تقدم أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جارياً مجرى الفعل وأولى الجمع بذلك الجمع السالم لأنه يسلم فيه لفظ واحد فتكون طريقته الواحد والواحد جارٍ مجرى الفعل على ما ذكرناه وزيادة التثنية والجمع تجرى مجرى الزيادتين اللاحقتين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يضربان زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما كما كان كذلك في الواحد تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم اجروا الجمع المكسر

مجري لجمع السالم ان كانا جميعاً جمعين وان كان التكسير في الصفات قليلا فقالوا الزيدون ضرباً
عمرا والزيدون عمرا ضرباً والهندات ضوارب عمرا وعمرا ضوارب وقد كثر ذلك في قواعل لأطراذ في
جمع فاعلة أطراد جمع السلامة فيه قال ابو كبير الهدلى

* ممن حَمَلَنَ به وهن عَوَاقِدُ * حُبِكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَيَّبِلٍ *

هـ صرف عواقد ضرورة ونصب به حبك وعواقد جمع عاقدة يريد ان امه حملت به مكرهة والعرب ترعم

ان المرأة اذا وطئت مكرهة جاء الولد نجيباً فاما ما انشده من قوله * أوالفا مكة من ورق الحبي *

فالشعر للتعجاج وأوالف جمع آفة وصرفه ضرورة وصف تمام مكة بانها قد ألفت مكة لآمنها فيها ويروي

قواطنا وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع ورقة وهي التي لونها الى الغبرة نحو الخضرة

ويريد بالحبي للحمام واما حذف ويجتمل ذلك امرين احدهما ان يكون حذف الميم على حد

١. الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف في نحو مدارٍ وطارٍ

الامر الثاني ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادتها فاجتمع الميمان فأبدل من الثانية ياء لكراهية

التضعيف على حد الأبدال في تَطَنَيْتُ والاصل تَطَنَنْتُ وفي قوله * أيما الى جنة أيما الى النار *

ومن ذلك قولهم هن حواج بيت الله جمع حاجة وفيه نية التنوين واما سقط لانه لا ينصرف فكان

ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كاتك قلت حواج بيت الله

١٥ ويجوز حواج بيت الله بالخفض ويؤى سقوط التنوين للاضافة لا لمنع الصرف وقالوا قُطَانُ مَكَّةَ

حملوا فعلاً على قواعل لانهما جميعاً جمع فاعل وان كان الاول اكثر وقد عملوا جمع ما اريد به

المبالغة والتكثير كما عملوا واحده وكما اجروا قواعل مجرى فاعل فقالوا * غفر ذنب الجناة ومهاوين

الأعداء اي يغفرون ذنب الجناة ويهينون اعداءهم فاما قوله * ثم زادوا انهم الخ * ويروي فُجِّرَ

بالجيم البيت لطرفة والشاهد فيه انهم اجروا جمع فعول وما كان للمبالغة في باب المتعدى مجرى

٢. جمع فاعل في التعدى فغفر جمع غفور وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بان

لهم فضلاً في الناس وزيادة عليهم وانهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يفخرون بذلك سترًا

لمعروفهم ومن روى غير فُجِّرَ بالجيم فالمراد انهم يعفون عن الفواحش والرواية الاولى اصح واما قوله

* شمر مهاوين ابدان الجزور الخ * البيت للكُمَيْتِ والشاهد فيه نصب ابدان الجزور بقوله

مهاوين وهو جمع مهوان ومهوان تكثير مهين كما كان مخارٍ تكثير ناجر فعل الجمع عمل واحده كما

كُن اسم الفاعل كذلك وصف قوماً بالعزّ والأنفة وكفى عن ذلك بالشّم وهو ارتفاع الأنف كما يقال للعزير شامخ الأنف والأبدان جمع بدنة وهي الناقة المتخذة للحر يريد أنهم يهينون الأبل فيحرونها للأضياف وقوله نخاميص العشيات المراد أنهم يجوعون في العشايا لأنهم يؤخرون عشاءهم رغبة في حضور ضيف والخور الضعفاء والقزّم الأردال من الناس ولا يثتى ولا يجمع ولا يوتث لأن

٥ أصله المصدر

فصل ٣٤٥

قال صاحب الكتاب ويشترط في أعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة ألا إذا أريدت ١٠ حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكتبهم بأسط ذراعيه أو أدخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس

قال الشارح اعلم أن اسم الفاعل يجيء على ثلاثة أضرب للماضى والحال وللإستقبال كما أن الفعل كذلك ألا أن الفعل تختلف صيغته للزمان وتتنفق في اسم الفاعل لأن الفعل بابة التصرف والاسماء بابها الجمود وعدم الاختلاف وإنما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو هذا ضارب ١٥ زيدا غدا ومكرم خالدا الساعة لأنه على لفظ المضارع أن كان جاريا عليه في حركته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله فاما إذا كان بمعنى الماضى فأنك لا تجعله أن لا مضارعة بينه وبين الماضى الا ترى أن ضاربا ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركته وسكناته فلذلك لا تقول زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكنى ابا نسمة وهو مولى طعيمة بن عدى وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لأنه ٢٠ في معنى قتل ولا بضارب لأنه في معنى ضرب وقد بينت أنه لا مضارعة بين الماضى واسم الفاعل إذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما مضارعة ما بينه وبين الفعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافا الى ما بعده بحكم التسمية فنقول هذا ضارب زيد أمس ووحشى قاتل حمزة يوم أحد بالاضافة ولا يجوز تنوينه والنصب به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيدا بالتنوين وإعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف واللام والاضافة فنقول هذا الضارب الرجل أمس كما

تقول اذا اردت الحال او الاستقبال كما لا تقول الغلام الرجل وتقول هؤلاء حواج بيت الله امس بالتحفص لا
غير وتقول مررت برجل ضاربه الزيدان كما تقول اخواه الزيدان وذهب الكسائي من الكوفيين الى
جواز اعمال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وأن يقال هذا ضارب زيدا امس واحتج بأمر منها قوله
تعالى وَكَلَّبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ فاعمل باسط في الذراعين وهو ماضٍ ومن ذلك ما حكاه عن العرب
ه هذا مار بزيد امس فأعملوه في الجار والمجرور ومن ذلك قولهم هذا مُعْطَى زِيدِ درهما امس ومن ذلك
قوله سبحانه فَالِقَ الْأَصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ومن ذلك هذا الضارب زيدا
امس تُعْلَهُ اذا كان فيه الالف واللام لا محالة وللجواب اما الآية الاولى وهي قوله تعالى وَكَلَّبَهُمْ بِاسِطٍ
ذِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ فحكاية حال ماضية كقوله وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا
رَجُلَيْنِ يَقْتَنِلَانِ ثُمَّ قَالَ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ والاشارة بهذا انما يقع الى حاضر ولم يكن
ا ذلك حاضرا وقت الخبر عنه واما قولهم هذا مار بزيد امس فاما عمله في الجار والمجرور ولم يجعله في
مفعول صريح والجار والمجرور مجرى مجرى الظرف والظروف يعمل فيها رواتج الافعال واما ما فيه الالف
واللام من نحو هذا الضارب زيدا امس فاما عمل لان الالف واللام فيه بمعنى الَّذِي واسم الفاعل
المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى واما حول لفظ
الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذي اوجب نقل
ه لفظه حكم اوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الاخفش يزعم ان المنصوب في
قولك هذا الضارب زيدا اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا للحسن الوجع على التشبيه
بالمفعول وليس على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناه صاحب الكتاب
فقال الا اذا اردت حكاية الحال او ادخلت عليه الالف واللام لانه اذا اريد حكاية الحال كان في حكم
الحال ولذلك يأتي بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل ان كان في معنى الصلة واما
٢ ما يتعدى الى مفعولين من نحو هذا مُعْطَى زِيدِ درهما فان كثيرا من النحويين يزعمون ان الثاني
ينتصب باضمار فعل تقديره هذا معطى زيد اعطاه درهما وليس بالحسن الا ترى ان مما يتعدى الى
مفعولين ما لا يجوز ان يُدْكَرَ احدهما دون الاخر وانت تقول هذا طان زيد منطلقا امس فلو كان
الثاني ينتصب باضمار فعل لكنت في الاول مقتصرا على مفعول واحد وهو ما اضيف اليه اسم الفاعل
وذلك لا يجوز والجيد ان يكون منصوبا بهذا الاسم وذلك لان الفعل الماضي فيه بعض المصارعة على

ما سيذكر في موضعه ولذلك بُني على حركة فكما مُبَيَّنَّ الفعل الماضي بتلك المضارعة بأن بني على حركة كذلك أُعْمِلَ الاسم الذي في معناه عملاً دون عمل الاسم للجاري على الفعل المضارع فكما أعطوا الفعل الماضي حظاً بالشبه وهو بناءه على حركة كذلك أعطوا الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن أعملوه في المفعول الثاني لما لم تمكن الاضافة اليه لانه لا يضاف الى اسمين ه فاصيف الى الاسم الذي يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعمل في الثاني بحكم انه في معنى الفعل وأنه كالمنون واما قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكناً فان اكثر النحويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصبُ سَكْنَا وما بعده باضمارِ فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على الثاني تجز الاضافة بينهما وكان ابو سعيد السيرافي يجيز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سَكْنَا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول ا في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفاً على المعنى كما قلنا في هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً غداً وهذا القول يُضَعِّفُه قوله والشمس والقمر حسبانا لانه ماضٍ قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه

فصل ٣٤٩

قال صاحب الكتاب وبیشترط اعتماده على مبتدا او موصوف او ذى حال او حرف استفهام او حرف ١٥ نفى كقولك زيدٌ منطلقٌ غلامه وهذا رجلٌ بارعٌ اَدَبُه وجاعلٌ زيدٌ راكباً حماراً وَاثَمَرُ اَخْوَكَ وما ذاهبٌ غلامك فان قلت بارعٌ اَدَبُه من غير ان تُعَيِّدَه بشيء وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناعِ اَثَمَرِ اَخْوَكَ

قال الشارح قد تقدم القول بان اصل العمل انما هو للافعال كما ان اصل الاعراب انما هو للاسماء واسمُ الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التي ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه في الاعراب وان علم ذلك فليعلم ان الفروع ابداً تاحط عن درجات الاصول فلما كانت اسماء الفاعلين فروقا على الافعال كانت اضعف منها في العمل والذي يؤيد عندك ذلك انك تقول زيدٌ ضاربٌ عمراً وزيدٌ ضاربٌ لعمرو فتكون محجراً بين ان تُعَيِّدَه بنفسه وبين ان تُعَيِّدَه بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تع قَالَ فَعَلْتَهَا اِذَا فَعَدَى الفعل بنفسه وقال تعالى فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ فَعَدَى الاسم باللام قال الشاعر

* وَحَسَنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَحَسَنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا *

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو نى حال أو استفهام أو نفى وذلك من قبل ان هذه الاماكن للافعال والاسماء فيها في تقدير الافعال الاترى ان الخبر في الحقيقة انما يكون بالفعل لانه هو الذى يجهله المخاطب أو مما يجوز ان يجهل مثله لان الافعال حادثة منقضية وكذلك الصفة والحال لانك انما تحكيه بفعل او ما يرجع الى فعل واما الاستفهام فهو في موضع الافعال لانك انما تسأل عما تشك فيه وأنت اذا قلت أزيد قائم فأنما تشك في قيام زيد لا في ذاته لان ذاته معلومة معروفة وكذلك النفى انما يكون للافعال فاسم الفاعل لضعفه في العمل لا يعمل او يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر الى ذلك وقد أجاز ابو الحسن ان يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سدد الخبر لحصول الفائدة به وتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وانشد

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لانه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على ان يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كما لو كان مؤخراً والى هذا اشار صاحب الكتاب بقوله فان قلت بارع أدبه وزعمت انك رفعت به الظاهر كدبت بامتناع قائم اخواك يعنى ان قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لا على رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز قائم اخواك لانه لا يرفع الاخوين بقائم لانه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبراً مقدماً لانه مفرد والمفرد لا يكون خبراً على المثني ، واعلم ان اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة اشياء احدها ما تقدم من قولنا ان اسم الفاعل لا يعمل او يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمداً وغير معتمد لقوته الثاني ان اسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له برز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هو له فلذلك برز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر اثر ذلك في التننية والجمع فتقول الزيدان الهندان ضاربهما هما والزيدون الهندات ضاربهن هم ولا تقول ضارباها ولا ضاربوهن لخلوة من الضمير لانه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدم وحده ولو كان فعلاً لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وها المفعول

لان الافعال اصل في اتصال الضمير بها الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للسكّال او الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث

اسم المفعول

فصل ٣٤٧

قال صاحب الكتاب هو الجارى على يُفَعَل من فعله نحو مَضْرُوبٍ لان اصله مَفْعَلٌ وَمُكْرَمٌ وَمُنْطَلَقٌ به وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ ويعمل عمل الفعل تقول زيدٌ مَضْرُوبٌ غلامه وَمُكْرَمٌ جاره وَمُسْتَخْرَجٌ متاعه وَمُدْحَرَجٌ بيده الحاجر وامره على نحو من امر اسم الفاعل في افعالٍ مثناه ومجموعه واشتراط الزماتين والاعتماد

قال الشارح اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جارٍ عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك فمفعولٌ مثل يُفَعَلُ كما ان فاعلا مثل يُفَعَلُ فالميم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يُفَعَلُ وخالفوا بين الزيادتين للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كالمدة التي تنشأ للاشباع لا اعتداد بها فهي كالياء في الدراهيم ونحوه أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ١٥ ومفعول الرباعي وهو يعمل عمل فعله الجارى عليه فتقول هذا رجلٌ مَضْرُوبٌ اخوه فأخوه مرفوع بانه اسم ما لم يسم فاعله كما انه في يُضْرَبُ اخوه كذلك وتقول محمدٌ مُسْتَخْرَجٌ متاعه كما تقول يُسْتَخْرَجُ متاعه وكذلك بنات الاربعة فتقول زيدٌ مُدْحَرَجٌ بيده الحجر كما تقول يدحرج بيده الحجر يدحرج جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يُضْرَبُ حكماً وتقديراً وتقول هذا مُعْطَى اخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثاني على حد انتصابه قبل بناء للمفعول ولا يجوز ان يُبْنَى مفعول الا مما يجوز ان يبني منه يُفَعَلُ لانه جار عليه فلا تقول مَقُومٌ ولا مقعود لانهما لازمان كما لا تقول يُقَامُ ولا يُقَعَدُ الا ان يتصل به جارٌ ومجرور او ظرف او مصدر مخصّص فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لما لم يسم فاعله وشرط اعماله كشرط اعمال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله كاسم الفاعل لضعفه عن درجة الافعال ولا يعمل ايضا الا اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو قولك هذا مَضْرُوبٌ غلامه الساعة ومررت برجلٍ مُكْرَمٍ اخوه غدا كما تقول هذا ضاربٌ غلامه الساعة

ومررت برجلٍ مكرمٍ اخاه غداً وتقول في التثنية هذان مصروبان ومررت برجلين مصروبين ففي مصروب ضميرٌ مستكنٌ وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدّهما في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مصروبٌ غلامهما فترفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه فان قيل اذا كنت اتماً تثبته وجمعته اذا كان فيه ضميرٌ فهلا قلت ان هذه للحروف هي الضمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعلٌ والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع واما ذلك للضمير الذي يكون فيه واما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذي يدل ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغييرهما للاعراب نحو جاعى الصاربان ورأيت الصاربين ومررت بالصاربين كما تقول جاعى الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين واما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعاً ظاهراً لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامةً فلذلك تقول هذان رجلان ضاربٌ اخوهما ومصروبٌ غلامهما فاعرف ذلك ٤

الصفة المشبهة

قال صاحب الكتاب في الله ليست من الصفات الجارية واما في مشبهة بها في انها تذكر وتوثق وتثنى وتجمع نحو كريم وصعب وفي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيدٌ كريمٌ حسبه وحسنٌ وجهه وصعبٌ جانبه ٤

٢٠ قال الشارح الصفة المشبهة باسم الفاعل ضربٌ من الصفات تجرى على الموصوفين في اعرابها جرى اسماء الفاعلين وليست مثلها في جريانها على افعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف واما لها شبهة بها وذلك من قبل انها تذكر وتوثق وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها او اكثرها شبهوه باسماء الفاعلين فاعملوه فيما بعده وذلك نحو حسنٌ وشديدٌ وصعبٌ وكريمٌ فحسنٌ من حسنٍ يشدٌ وشديدٌ من شدٍ يشدٌ وصعبٌ من صعّبٍ

يَصْعَبُ وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وأما لها شَبَهٌ بأسماء الفاعلين من
 للجهات المذكورة فلذلك تقول مررت برجلٍ حسنٍ وجهه زيدٍ كريمٍ حَسَبُهُ وشديدٍ ساعدُهُ وصعبٍ
 جانبُهُ فترفع ما بعد هذه الصفات من الأسماء بفعلها كما كنت صانعاً في اسم الفاعل حيث قلت
 هذا قائمٌ أبوه وقاعدٌ أخوه لأنك تقول حسنٌ وحسنةٌ وشديدٌ وشديدةٌ وصعبٌ وصعبةٌ وكريمٌ وكريمةٌ
 ه فتذَكِرُ وتَوَنِّثُ وتقول للحسن والشديد وتُدْخِلُ فيهما الألف واللام وتقول حسنان وحسنون فتشبيه
 بالالف والنون وتجمعه بالواو والنون كما تقول ضاربٌ وضاربةٌ وضاربان وضاربون والضارب والضاربة
 فَحَسَنٌ مُشَبَّهٌ بضاربٍ ومُشَبَّهٌ ببيضربٍ وحسنان مثل ضاربان ومثل يضربان وحسنون مثل
 ضاربون وضاربون مثل يضربون ألا ان ضارباً وقائلاً من أفعال متعدية حقيقة فنصبت كما تنصب
 أفعالها وحسنٌ وبطلٌ وكريمٌ من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدى حكم
 ١. أفعالها لأنها فروعٌ في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تُساوِيها وأما ان تفوقها فلا وأما تعدّيها على
 التشبيه لا على الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت زيدٌ ضاربٌ عمراً فالمعنى ان الضرب وقع بعمره واذا قلت
 زيدٌ حسنٌ الوجهِ فلست تُخْبِرُ ان زيدا فعَلَّ بالوجه شيئاً بل الوجهُ فاعلٌ في المعنى لانه هو الذى
 حسنٌ ولذلك قال سيبويه ولا تعنى أنك اوقعتَ فعلاً وأما أخبرت عن زيدٍ بالحسن الذى للوجه
 كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ وكان الاصل مررت برجلٍ حسنٍ وجهه
 ١٥ وصفتَه بحسن وجهه ، وقد يوصف الشيء بفعلٍ غيره اذا كانت بينهما وُصْلَةٌ في اللفظ بصمير يرجع
 الى الموصوف نحو مررت برجلٍ قائمٍ أبوه حليته بقيام ابيه للعلقة التى ذكرناها كذلك ههنا ، واعلم ان
 الصفات على ثلث مراتب صفةً بالجارى كاسم الفاعل واسم المفعول وهى اقواها في العمل لقربها من الفعل
 وصفةً مشبهةً باسم الفاعل فهى دونها في المنزلة لان المشبه بالشيء اضعف منه في ذلك الباب الذى
 وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وهى المرتبة الثالثة وستأتى بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة
 ٢. الثانية وهى فروع على أسماء الفاعلين ان كانت محمولة عليها انحطت عنها ونقص تصرفها عن تصرف
 أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الأفعال فلا يجوز تقديم معولها عليها كما جاز
 ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسنٌ كما تقول هذا زيداً ضاربٌ ولا تُضمِّره فلا تقول هذا
 حسنٌ الوجهِ والعين فتنصب العين على تقديرٍ وحسنٌ العين كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً على
 تقديرٍ وضاربٌ عمراً ولا يحسن ان تفصل بين حسن وما يعمل فيه فلا تقول هو حسنٌ فى الدار

الوجه وكريم فيها الأب كما تقول هذا ضارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجرى مجرى الفعل لقوة شبهه وجريانه عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبه بالشىء يكون دون ذلك الشىء في الحكم فلذلك تعمل في شيتين لا غير احدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الأجنبي فنقول مررت برجل حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع ه مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسن وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء العائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولو قلت مررت برجل حسن عمرو لم يجز لان الحسن لعرو فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل الا بعلقة وهي الهاء التي وصفنا وتقول مررت برجل كريم ابوه وبرجل حسنة جاريتة وانما توثت حسنة وهي صفة لمذكر لانه فعل للجارية وانما وصف به الرجل للعلقة اللفظية التي بينهما فان اردت التثنية او الجمع لم تثن الصفة ولا تجمع لانها بمنزلة فعل متقدم ١. فنقول مررت برجل كريم ابواه وبرجال كريم آباءهم فاعرفه ٤

فصل ٣٤٩

قال صاحب الكتاب وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن او غدا وكاره ١٥ وطائل ومنه قوله تعالى وصاتق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الشاح ومعبر الدار ومودب الخدام ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فبينهما تباين وطريقهما مختلف وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا اضفته الى معموله فلا يتعرف وان كان ما اضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فنقول مررت برجل حسن الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا كان في مذهب حسن من المصنوع بل يكون معرفة اذا اضيف الى معرفة فان قيل فاذا زعمتم ان هذه الصفات ونحوها في معنى الماضي فما بالكم تعملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز ان يعمل وهل هذا الا اعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من افعال ماضية الا ان المعنى الذي دلت عليه امر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار الا ترى

ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى
 الحال أُعْمِلَ فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج اسماء الفاعلين ، فان قصد الحدوث في الحال او في
 ثانی الحال جيء باسم الفاعل للجاری على المضارع الدال على الحال او الاستقبال وذلك قولك هذا
 حاسنٌ غدا ای سَيَحْسُنُ وكارمٌ الساعة ومنه قوله تعالى فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ
 بِهِ صَدْرُكَ ای بَلَغَ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ بِصَدْرٍ فَسَجَّحَ مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى اسْتِكْبَارٍ واستهزأهم وعدل عن
 ضيق الى ضائق ليدل على انه ضيقٌ عارضٌ في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى أَنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا
 عَامِينَ عدل عن عَمِينَ الى عَامِينَ لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيدٌ سيّدٌ جوادٌ تريد ان السيادة والجود
 ثابتان له فاذا اردت الحدوث في الحال او في ثانی الحال قلت سائداً وجائداً وقد يُعاملون اسم الفاعل
 معاملة الصفة المشبهة اذا كان لازماً له غير متعدٍ وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فتقول
 ١. هذا رجلٌ قائمٌ ابوه وقاعدٌ غلامه فتصفه بفعلٍ غيره للعلقة التي بينهما فاذا كان غير متعدٍ عاملاً في
 السبب شابه باب الحسن الوجه فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تصيغه الى من كان فاعلاً على
 سبيل البيان فتقول هذا رجلٌ قائمٌ الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان
 كذلك في الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأةٌ قائمةٌ الاب فتأنيث قائمة دليل على ما قلناه
 وقد قالوا هذه امرأةٌ ضمير البطن والمراد ضمير بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه
 ١٥ فان قيل فكان ينبغي ان يقال ضمير البطن فيؤنث لان فيه ضميراً مؤنثاً يعود الى المرأة قيل جاء
 ذلك على سبيل النسب كقولهم تامرٌ ولابنٌ ومنه قولهم امرأةٌ حائضٌ وطاهرٌ قال الشاعر
 * عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ * هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمُهْرَةِ الضامِرِ *

وقالوا امرأةٌ جائلةٌ الوشاح والمراد جائلٌ وشاحها اي يضطرب لوفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهرٌ
 وقالوا طاهرٌ الدليل اذا وصفوه بالعفة وقالوا في المفعول فلان معجورٌ الدار والمراد معجورةٌ داره ومودبٌ
 ٢٠ الخدام اي مودبٌ خدامه اجره مجرى حسن الوجه ،

قال صاحب الكتاب وفي مسألة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها
 قال ابو زيد

* هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءٌ مُدْبِرَةٌ * مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءٌ أَنْبَابًا *

وحسنُ الوجهِ قال النابغة

* وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ * أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ *

وحسنُ وجهِ قال حميدٌ * لَأَحِقُّ بَطْنِي بِقَرَأِ سَمِينٍ * وحسنُ وجهه قال الشماخ

* أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفَا * كُمَيْتَا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا *

وحسنُ وجهه قال * كَوْمَ الدَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا * ٥

قال الشارح اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدة أوجه فأولها هذا رجلٌ حسنٌ وجهه وكثيرٌ ماله فهذا هو الاصل لان الحسن إنما هو للوجه والكثرة إنما هي للمال ولذلك ارتفعا بفعلهما وليس فيه نقل ولا تغييرٌ والهاء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجلٌ الثاني مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ بالاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وإنما كان المختار من قبل أنك لما نقلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلًا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة أنك جعلته حسنَ العامة بعد ان كان الحسن مقصوراً على الوجه كان المختار الاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه أما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير معتد بفعلها لان افعالها غير مؤثرة كضاربٍ وقائلٍ وإنما حدث لها هذا المعنى والشبه باسماء الفاعلين بعد ان صارت اسماً وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فاضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء اذا اتصلت باسماء نحو غلامٌ زيدٌ ودارٌ عمروٌ فلذلك اختير فيها الاضافة وأما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه إنما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلاً مستكنًا عوضوا عنه الالف واللام لئلا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف ٥ وأما الثالث وهو هذا رجلٌ حسنٌ وجهها فيجتمل نصب وجه امرئٍ احدهما أنه منصوب بحسن على حد المفعول كما يعمل ٢. ضاربٌ في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيداً على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسنٌ وجهه على التشبيه به والثاني ان يكون منصوباً على التمييز كما تقول هذا احسنٌ منك وجهها وما في السماء موضع راحةٍ سخاباً لاني بيئت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما أنه نكرة فاما قوله * هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ النخ * البيت لاني زبيد الطائي والشاهد فيه نصب انيابا بشنبا لما فيه من نية التنوين الا أنه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك

هؤلاء حواج بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خَصْرًا أَهْيَفَ وَهَيْفَ ضَمْرُ الْبَطْنِ
وَالْخَصْرُ وَاذَا أُدْبِرَتْ رَأَيْتَ لَهَا عَجِيْزَةً مُشْرِفَةً وَالمُحْطَوِطَةُ الْمَلْسَاءُ الظَّهْرُ يَرِيدُ أَنَّهَا غَيْرُ مَتَغَضِّنَةٍ لِجِلْدٍ مِنْ
كَبِيرٍ وَجَدَلَتْ أَحْكَمَ خَلَقَهَا مِنَ الْجَدِيدِ وَهُوَ زِمَامٌ مِنْ أَدَمَ، الرَّابِعُ قَوْلُهُمْ هَذَا حَسَنٌ وَجْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
هُوَ حَدِيثٌ عَهْدٌ بِالنِّعْمَةِ وَهُوَ مِثْلُ حَسَنِ الْوَجْهِ إِلَّا أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ تَخْفِيفًا وَلِأَنَّهُ مَوْضِعٌ
ه مِنْ فِيهِ اللَّبْسُ لَعَلَّ السَّمْعَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي مِنَ الْوَجْهِ إِلَّا وَجْهَهُ وَلَا أَنَّ الْوَجْهَ لَا يُعْرَفُ حَسَنًا لِأَنَّهُ فِي
نِيَّةِ الْإِنْفِصَالِ وَيَدُلُّ عَلَى تَنْكِيرِهِ مَعَ إِضَافَتِهِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَوَازُ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ مَرَّرْتُ
بِالرَّجْلِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ فَلَمَّا قَوْلُهُ * لِأَحِقِّ بَطْنٍ بَقْرًا سَمِينٍ * الْبَيْتُ لِحَمِيدِ الْأَرْقِطِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
إِضَافَةٌ لِأَحِقِّ إِلَى الْبَطْنِ مَعَ حَذْفِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ حَسَنٍ وَجْهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ لِأَحِقِّ بَطْنٍ
وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ اسْمُ فَاعِلٍ كَصَارِبٍ وَخَارِجٍ فَلَمَّا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ أُجْرِيَ مَجْرَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ
فَقُدِّرَ بِلِأَحِقِّ بَطْنُهُ كَمَا قُدِّرَ حَسَنٌ وَجْهِ بِحَسَنِ وَجْهِهِ فَالْبَطْنُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى كَمَا أَنَّ الْوَجْهَ فَاعِلٌ فِي
الْمَعْنَى وَاسْمُ الْفَاعِلِ لَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ لَا تَقُولُ هَذَا صَارِبٌ زَيْدٌ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى
نَفْسِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ لِأَنَّهَا نُقِلَتْ النِّقْلَ الَّذِي لَا يَكُونُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَصَفَ فَرَسًا بِضَمْرِ
الْبَطْنِ وَاللَّاحِقُ الصَّامِرُ وَحَقِيقَتُهُ أَنَّ يَلْحَقُ بَطْنُهُ ظَهْرَهُ ضَمْرًا ثُمَّ نَفَى أَنَّ يَكُونُ ضَمْرَهُ مِنْ هُزَالٍ فَقَالَ
بَقْرًا سَمِينٍ وَالْقِرَاءَةُ الظَّهْرُ، الْخَامِسُ قَوْلُهُمْ هُوَ حَسَنٌ الْوَجْهِ وَذَلِكَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَقُولُ هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا
ه فَانْتِصَابُ الْوَجْهِ هُنَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا أَضْمَرَ الْفَاعِلُ فِي الصِّفَةِ جَعَلَ الثَّانِي كَالْمَفْعُولِ
فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا الصَّارِبُ الرَّجُلُ وَالْقَائِلُ لِلْحَقِّ حَمَلُوا هُنَا الصِّفَةَ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَنَصَبُوا بِهَا وَإِنْ
كَانَتْ غَيْرَ مُتَعَدِّيَّةٍ كَمَا حَمَلُوا اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ حَيْثُ قَالُوا مَرَّرْتُ بِالصَّارِبِ الرَّجُلُ وَأَمَّا
قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ لَا يَحْسُنُ نَصْبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَقَدْ إِجَازَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ وَافَقَهُ أَنَّ يَكُونُ مَنْصُوبًا
عَلَى التَّمْيِيزِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ لَا فَرْقَ بَيْنَ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَعَدَمِهَا لَوْ قَالَ
ه هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا وَإِذَا قَدْ جَاءَ الْجَمَاءُ الْغَفِيرَ وَقَاهُ إِلَى فَيْءٍ وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ كَوْنِ مِثْلِ هَذَا
مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ فَائِدَتَهُ فَائِدَةُ النِّكَرَةِ فَلَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْهُ وَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ لَوْلَا شِنَاعَةٌ
فِي اللَّفْظِ فَلَمَّا قَوْلُهُ * وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ الْخ * فَإِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ نَصْبُ الظَّهْرِ مَعَ الْآلِفِ وَاللَّامِ بِأَجَبٍ
لِأَنَّهُ فِي نِيَّةِ التَّنْوِينِ وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ نِيَّةِ التَّنْوِينِ لِأَجْرٍ مَا بَعْدَهُ بِالْإِضَافَةِ وَصَفَ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ
وَأَنَّهُ إِنْ هَلَكَ صَارَ النَّاسُ بَعْدَهُ فِي أَسْوَأِ حَالٍ وَأَصْبَحَ عَيْشٌ وَتَمَسَّكُوا بِمِثْلِ ذَنْبٍ بَعِيرٍ أَجَبٌ وَهُوَ الَّذِي

لا سَنَامَ له من الهُزَالِ والذَّنَابِ والذَّنَابِيُّ هو الذَّنْبُ، السادس وهو قولك مررت برجلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ
 باضافة حَسَنٍ الى وَجْهِهِ كما تقول حَسَنٍ الْوَجْهَ أَجَازَهُ سَيَّبُوهُ قَالَ شَبَّهُوهُ بِحَسَنِ الْوَجْهِ يَعْنِي جَعَلُوا
 الاضافة مُعَاقِبَةً لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ قَالَ وَهُوَ رَدِيءٌ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ مَعَ رَدَائِعِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ
 كَانَ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ فَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى زَيْدٍ فَنُقِلَتْ الْهَاءُ إِلَى الصِّفَةِ وَصَارَتِ الصِّفَةُ مُسْتَدَةً إِلَى عَامَّةِ
 ه بعد ان كانت مسندة الى خاصة واستكن الضمير في الصفة وصار مرفوع الموضع بفعله بعد ان كان
 مجرور الموضع بالاضافة فلا يحسن اعدتها مع اسناد الصفة اليها لان احدهما كاف فلذلك كان ردياً
 ووجه جوازها جعل الضمير مكان الالف واللام لانهما يتعاقبان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى
 الاول ضميران احدهما مرفوع والاخر مجرور بمنزلة قولك زيد ضارب غلامه ففي ضارب ضمير يعود الى
 زيد مرفوع وفي الغلام ضمير يعود اليه مجرور وانشد

١. * أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرَّكْبُ فِيهِمَا * بِحَقْلِ الرُّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَّاهِمَا *

* أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا * كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهِمَا *

البيتان للشماخ والشاهد في البيت الثاني في قوله جونتنا مصطلاهما فجونتنا مثني بمنزلة حسنا وقد
 اضيف الى مصطلاهما فصطلاهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاعني رجلان حسنا وجوههما فالضمير
 الذي في مصطلاهما يعود الى قوله جارتا صفا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردياً يصف
 ١٥ الأثافي والصفاء للجبل لان الأثفيتين تبني في اصل للجبل في موضعين وللجبل الثالث وقوله كميता الاعالي
 يعني ان اعالي الاثفيتين لم تسود لبُعدها عن مباشرة النار فهي على لون الخيل وقوله جونتنا
 مصطلاهما يعني مسودتتا المصطلي وهو موضع الوقود منهما وقد انكر بعض النحويين هذا الاستدلال
 وزعم ان الضمير من مصطلاهما غير عائد الى الجارتين اما يعود الى الاعالي كانه قال كميता الاعالي جونتنا
 مصطلي الاعالي فهو بمنزلة زيد حسن وجه الاخ جميل وجه الاخ وذلك جيد بلا خلاف ويجوز ان
 ٢. تكني عن الاخ فتقول زيد حسن وجه الاخ جميل وجهه والهاء تعود الى الاخ لا الى زيد فان أعدته
 الى زيد لم يجز وان أعدته الى الاخ جاز كذلك قوله كميता الاعالي جونتنا مصطلاهما ان أعدته الى
 الاعالي جاز وان أعدته الى الجارتين لم يجز فان قلت كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعالي وهو جمع
 والمضمر مثني والضمير اما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعالي هنا في موضع الأعلين وذلك
 ان الجمع في هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَالْحَقِيقَةُ قَلْبَانِ لانه لا يكون لكل

واحد ألا قلبٌ واحدٌ فجاز ان يعود اليه الضمير مثنى على الاصل ونحوه قول الشاعر

* متى ما تلقى فردين ترجف * روائف أليتيك وتستظارا *

فرد الضمير في تستظارا الى الرانفتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلاله صوابٌ لانه الظاهر وما ذكرناه تأويلٌ على خلاف الظاهر والأخذ بالظاهر هو الوجه، السابع قولهم مررت برجلٍ حسنٍ وجهه بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه في قولهم مررت برجلٍ حسنٍ الوجهة على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم انهم لا يعنون من الوجوه الا وجه المذكور وأنشد قولهم

* أنعتها انى من نعاتها * كوم الذرى وادقة سراتها *

هكذا انشده ابو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جعله منصوبا بوادقة فهو مثل زيد حسن وجهه،
١. ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة ويجوز فيها بعد اكثر الوجوه المتقدمة فنقول مررت بالرجل الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيبويه وليس في العربية مصاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعللة في جواز ذلك ان الاضافة لا تكسوها تعريفا ولا تخصيصا ان كانت في تقدير الانفصال وان لم تكسها الاضافة تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف ونقول مررت بالرجل الحسن وجهها فتنصب وجهها على التمييز او التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا ان تصاف المعرفة في اللفظ الى نكرة ان كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه يخالف لسائر ابواب العربية ونقول مررت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيبويه وهي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

* فاقومى بتعلبة بن سعد * ولا بفقرارة الشعر الرقابا *

يروى الشعرى بالفاء وهو مؤنث الأشعر الكبرى ويروى الشعر بغير الف وهو جمع أشعر كأحمر وحمير فمن أتت اراد القبيلة ومن جمع اراد كل واحد منهم هذه صفتها وكانت العرب تمدح للآلى وخفة الشعر كانه يهجوم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعرى رقابا من غير الف ولام والرقابا بالالف واللام فمن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجهة ومن قال رقابا كان كالحسن وجهاً ونقول مررت بالرجل

للحسن الوجه برفع الوجه وفيه فظّر لخلوه من العائد وهذه الصفات إنما عملها في ضمير الموصوف أو في ما كان من سببه وجوازه عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم للحسن الوجه بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى على ان المراد مأواه ه والذى عليه الاكثر أنه على حذف العائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية اى المأوى له والعائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذى بعث الله رسولا وقد يحذف من الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجلان رجلٌ أكرمتم ورجلٌ أهنت والمراد اكرمته واهنته وانشد

* فَا أَدْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَا * وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا *

١. اراد اصابوه فحذف الهاء وهو يريد بها وقد يحذف من الخبر ايضا وهو قليل قال الشاعر

* قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي * عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ *

اراد اصنعه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشبیه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشئ الواحد وهو في الخبر قليل فأما قوله تعالى جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ فقال بعضهم ان الالف واللام أغنت عن المضمير العائد ان كانت معاقبة ١٥ للاضافة والمراد أبوابها وهو ضعيف ان لو جاز مثل هذا لجاز جاعنى الذى قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى اكثر البصريين ان العائد محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار اى على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا فى مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فتحت الجنات اذا فتحت ابوابها وفي التنزيل وَفَتَحَتْ السَّمَاءَ فَكَانَتْ أَبْوَابًا وتكون الابواب مرتفعة على البدل من الضمير فى مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى

٢. وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وقد انشدوا بيت امرئ القيس

* كِبْكِرِ الْمُقَاتَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةٍ * غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلِ *

على ثلاثة اوجه للجر والنصب والرفع فالجر كقولك الحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من ارادة العائد فاعرفه

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

فصل ٣٥١

قال صاحب الكتاب قياسه ان يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بِلَوْنٍ ولا عَيْبٍ لا يقال في أَجَابَ وانطَلَقَ ولا في سَمَرَ وَعَوَرَ هُوَ أَجَوُّبٌ مِنْهُ وَأَطْلَقَ وَلَا أَمَرَ مِنْهُ وَأَعَوَرَ وَلَكِنْ يُتَوَصَّلُ إِلَى التَّفْضِيلِ فِي نَحْوِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ بَأَنَّ يُصَاحُفُ أَفْعَلُ مِمَّا يُصَاحُفُ مِنْهُ ثُمَّ يُمَيِّزُ بِمَصَادِرِهَا كَقَوْلِكَ هُوَ أَجَوُّدٌ مِنْهُ جَوَابًا وَأَسْرَعُ انْطِلَاقًا وَأَشَدُّ سَمَرًا وَأَقْبَحُ عَوْرًا

قال الشارح اعلم ان هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي دون ما زاد عليه وكذلك بناء أَفْعَلُ ١٠ التَّعْجِبِ نَحْوِ مَا أَفْعَلُهُ وَأَفْعَلُ بِهِ فَكُلُّ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا وَأَمَّا جَرَى هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا مَجْرَى التَّعْجِبِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي اللَّفْظِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَعْنَى أَمَّا اللَّفْظُ فَبِنَاءِهَا عَلَى أَفْعَلٍ فَكَمَا لَا يَكُونُ أَفْعَلُ فِي التَّعْجِبِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ هَذَا فِي بَابِ أَفْعَلُ مِنْ هَذَا لِاسْتِحَالَةِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبِنَاءُ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَمَّا يَكُونُ بِهِمْزَةً زَائِدَةً أَوْ لَا وَثَلَاثَةَ أَحْرَفِ أَصُولٍ بَعْدَهَا فَلَوْ رُمِيَ بِنَاءٌ مِثْلَ ذَلِكَ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ لَزِمَكَ أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ شَيْئًا فَيَكُونُ حِينَئِذٍ ١٥ هَذَا لَا بِنَاءً وَأَمَّا الْمَعْنَى فَلِأَنَّهُ تَفْضِيلٌ كَمَا أَنَّ تَفْضِيلَ الْأَنْتِ إِذَا قُلْتَ مَا أَعْلَمَ زَيْدًا كُنْتُ مُخْبِرًا بِأَنَّهُ فَاقٌ أَشْكَالَهُ وَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَعْلَمُ مِنْ عَمْرٍو فَقَدْ قَضَيْتَ لَهُ بِالسَّبْقِ وَالسُّمُوِّ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ فَانَّ الْخَلِيلَ اعْتَدَّ لِلْمَنْعِ مِنْهُ بِأَنَّ الْأَلْوَانَ وَالْعُيُوبَ تَجْرَى مَجْرَى الْخَلْقِ نَحْوِ الْيَدِ وَالرِّجْلِ فَكَمَا لَا تَقُولُ مَا أَيْدَاهُ وَلَا مَا أَرْجَلَهُ لِبُعْدِهِ عَنِ الْفِعْلِ فَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ مَا أَسْوَدَهُ وَلَا مَا أَعَوَّرَهُ لِأَنَّهَا مَعَانٍ لِأَزْمَةِ تَجْرَى مَجْرَى الْخَلْقِ وَكَمَا لَا يَجُوزُ مَا أَسْوَدَهُ وَلَا مَا أَعَوَّرَهُ لَا يَجُوزُ هَذَا أَسْوَدَ مِنْ هَذَا وَلَا هَذَا ٢٠ أَعَوَّرَ وَبَعْضُهُمْ اِحْتَجَّ بِأَنَّ أَصْلَهَا يَرْجِعُ إِلَى مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ أَسْوَدَ وَأَسْوَدَ وَأَعَوَّرَ وَأَعَوَّرَ وَأَمَّا حَوْلَ وَعَوَرَ وَصَيْدَ الْبَعِيرِ فَمِنْقُوصَاتٌ مِنْ أَحْوَالٍ وَأَعَوَّرَ فَهِيَ فِي الْحُكْمِ زَائِدَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ صَحَّةُ الْوَادِ وَالْبِيَاءِ فِيهَا وَلَوْلَا مِلَاحَظَةُ الْأَصْلِ لَقُلْتَ عَارٌ وَحَالٌ وَمَادٌ إِلَّا تَرَى أَنَّ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا فِي خَافٍ وَهَابٍ وَنَحْوِهَا مِنْ مُوجِبِ الْقَلْبِ وَالْإِعْلَالِ فَعَلَى هَذَا لَا تَقُولُ مِنْ أَجَابَ وَانْطَلَقَ هَذَا أَجَوُّبٌ مِنْ هَذَا وَلَا أَطْلَقُ مِنْهُ لِأَنَّ فَعْلَيْهِمَا زَائِدَانِ عَلَى الثَّلَاثَةِ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْهِمِزَةَ فِي أَوَّلِ أَجَابَ زَائِدَةٌ وَالْهِمِزَةُ وَالنُّونُ

من انطلق زائدتان فاذا اردت التفصيل من ذلك او التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفصيل او التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا اسرع انطلاقا من غيره وأجود جواباً وهذا معنى قوله يتوصل الى التفصيل بان يصاغ افعل مما يصاغ منه اي من الافعال الثلاثية ثم تُمَيِّز بمصدرها اي تبيِّن المعنى المراد تفصيله فتقول من الاكرام هو أشد إكراماً ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول هو أشد سمرّة منه ولا تقول هو اسمر من فلان الا اذا اردت معنى المسامرة وهو اقبح عوراً ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك الالوان لا تقول هو احمر من هذا وأنت تريد الحرة فان اردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائراً بكثرة البياض جاز وعلى ذلك فقس ٥

فصل ٣٥٢

١٠

قال صاحب الكتاب ومما شد من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد اي أشد إكراماً وهذا المكان أفقر من غيره اي أشد إفقاراً وهذا اللام اخصر وفي أمثالهم افلس من ابن المدلق وأحمق من هبنقة ٥

٥٥ قال الشارح اعلم ان سببويه يجيز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياساً نحو ما أكرم زيدا من كرم وما اضرب محمداً من ضرب وما اعلم جعفرًا من علم وبعضهم يجيزه ايضا مما كان من أفعل وهو مذهب سببويه وذلك قولهم هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد اي أشد إكراماً والمكان أفقر من غيره اي هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر هو افلس من ابن المدلق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدقع ما كان يحصل على بيت ليلة وآبؤه وأجداده كذلك ٢٠ قال الشاعر

* فإتكم ان ترجو تميمًا ونصرها * كراجي الندى والعرف عند المدلق

ومنه المثل الاخر احمق من هبنقة وهبنقة لقب ذي الودعات واسمه يزيد بن ثروان بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق قال الشاعر

* عيش بجدي وكن هبنقة القيسى او مثل شيبه بن الوليد *

وكان أبو الحسن الاخفش يجيز بناء أفعل من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت أو كثرت
كاستفعل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف قال وأما قالوا ما اعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي
الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابعة أبو العباس المبرد وهو فاسد وذلك
من قبل أن ما في أوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول
ه امرئ القيس

* وتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَانَهُ * أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيِكُ اسْحَلٍ *

وإذا كان أصله ان يستعمل بغير همزة وأما الهمزة داخلة عليه فجاز ان يُعتقد عدم دخولها وتقدر
الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخرج وانطلق فان الكلمة منهما صيغت على هذا
البناء فافترق امرؤها فلم يجز ان يقاس على اعطى وأولى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم
١. للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فاما قول الشاعر
* جارية في درعها القصفاص * أبيض من أخت بني اباص *

وقول الآخر

* اذا الرجال شتوا واشتدَّ أكلهم * فأنت أبيضهم سربال طباخ *

فن اعتدل بان المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالتلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان
٥. البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن عدل بان المانع من التعجب كون افعالها زائدة على
الثلاثة فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فان افعالها ليست
ثلاثية على فعل ولا على افعال إنما هو افعال وافعال وأما الاستعمال فأمره ظاهر وأما عند ابي الحسن
الاخفش والمبرد فانهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال كيجان من جهة القياس لان افعالها ثلاثية
بزيادة فجاز تقدير حذف الزوائد ،

٢.

قال صاحب الكتاب وقد جاء أفعل ولا فعل له قالوا أحنك الشاتين واحنك البعيرين وفي امثالهم
آبل من حنيفة لحنانهم ،

قال الشارح قد تقدم القول ان أفعل من كذا لا يصاغ إلا مما يصاغ منه فعلا التعجب وقد قالوا

أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَنْكِ وَهُوَ مَا تَحْتَ الدَّقْنِ وَالْقِيَاسُ بِأَنَّى ذَلِكَ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنْ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ أَكْثَرُهُمَا أَكْلًا فَكَانَتْهُمْ قَالُوا آكَلِ الشَّاتَيْنِ لِأَنَّ الْآكِلَ يُحْرِكُ حَنْكَهُ فَلَمَّا كَانَ الْمُرَادُ بِهِ حَرَكَتُهُ عِنْدَ الْإِكْلِ لَا عَظْمَهُمَا اسْتَعْمَلُوهُ اسْتِعْمَالًا مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَبَلٌ مِنْ حَنِيفٍ الْخَنَانِ فَحَنِيفٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَلَمَرَادُ بِهِ لِلدَّقْنِ فِي رَعَى الْإِبِلِ وَالْعِلْمُ بِذَلِكَ وَمِنْ كَلَامِهِ الدَّالُّ عَلَى أَبَالَتِهِ قَوْلُهُ مَنْ قَاطَ الشَّرْفَ وَتَرَبَّعَ الْحَزْنَ وَتَشَتَّى الصَّمَانَ فَقَدْ أَصَابَ الْمَرْعَى وَالشَّرْفُ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ وَالْحَزْنُ مِنْ زُبَالَةِ مُصْعِدًا فِي بِلَادِ تَجْدٍ وَالصَّمَانُ فِي بِلَادِ بَنِي تَيْمِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الصَّمَانُ مَوْضِعٌ إِلَى جَنْبِ رَمْلِ عَالِجٍ وَبِنَاءِ أَفْعَلٍ مِنْ هَذَا أَسْهَلُ أَمْرًا مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَبَلُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ يَأْبَلُ أَبَالَةً مِثْلُ شَكِسَ شَكَاسَةً فَهُوَ أَبَلُّ أَيْ حَاضِقٌ بِمَصْلَحَةِ الْإِبِلِ فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي كَانْتَهُمُ اشْتَقُّوا مِنْ لَفْظِ الْإِبِلِ فَعَلًا وَتَصَرَّفُوا فِيهِ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ وَأَصْلُ

١. هَذَا الْمَثَلُ ،

فصل ٣٥٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْقِيَاسُ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ اشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ وَأَزَّهَى مِنْ دَيْكٍ وَهُوَ اعْذَرُ مِنْهُ وَالنُّومُ وَاشْهَرُ وَاعْرِفُ وَانْكُرُ وَارْجَى وَأَخَوْفُ وَأَهْيَبُ وَاحْمَدُ وَأَنَا

١٥ أَسْرُ بِهِذَا مِنْكَ قَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَهِيَ بِبَيَانِهِ أَعْنَى ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّهُ لَا يَبْنَى أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا إِلَّا مِمَّا يُقَالُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ فَلَمَّا لَا يُتَعَجَّبُ مِنْ فِعْلِ مَا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوِ ضَرْبٍ وَشْتَمٍ فَلَا يُقَالُ مَا أَضْرَبُهُ وَلَا أَضْرَبُ بِهِ وَقَدْ وَقَعَ بِهِ الضَّرْبُ فَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ هُوَ أَضْرَبُ مِنْ فُلَانٍ وَيَكُونُ مَضْرُوبًا لِأَنَّهُمْ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَوَقَعَ لِبَسِّ بَيْنِ التَّعَجُّبِ مِنَ الْفَاعِلِ وَبَيْنِ التَّعَجُّبِ مِنَ الْمَفْعُولِ وَلِأَنَّ التَّعَجُّبَ أَمَّا يَكُونُ مِمَّا يَكْثُرُ حَتَّى صَارَ كَالْغَرِيزَةِ لَهُ

٢٠ وَالضَّرْبُ وَنَحْوُهُ إِذَا وَقَعَ بِالْمَحَلِّ فَلَيْسَ مِنْ فِعْلِ الْمَفْعُولِ أَمَّا هُوَ لِلْفَاعِلِ فَلَا يَصْبِرُ فِعْلٌ غَيْرُهُ غَرِيزَةٌ لَهُ لِأَنَّ الْغَرِيزَةَ مَا كَانَ خِلْقَةً فِي الْمَحَلِّ كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ إِذَا تَكَرَّرَ الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ جُعِلَ كَالْغَرِيزَةِ وَالْمَوْجُودُ مِنَ الْمَضْرُوبِ أَمَّا هُوَ الْإِحْتِمَالُ وَالتَّمَرُّنُ لَا نَفْسَ الضَّرْبِ فَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْإِحْتِمَالِ وَالتَّمَرُّنِ جَازَ لِأَنَّهُمَا مِنْ فِعْلِهِ وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الضَّرْبِ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ وَلِذَلِكَ لَا يَبْنَى مِنْهُ أَفْعَلٌ مِنْ كَذَا وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ الْفَاظُ يَسِيرَةً تُحْفَظُ حِفْظًا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَلِذَلِكَ قَالَ الْقِيَاسُ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى الْفَاعِلِ

دون المفعول وقد شدت الفاظ يسيرة متأولة من ذلك قولهم في المثل اشغل من ذات الخيين وهي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أنت سوق عكاظ ومعها نجيا ممن فاعترضها خوات وفتح فم احد الخيين وذاقه ودفعه اليها فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتح فم الاخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الاخرى فاشتغلت يداها بتمسك فمي الخيين ثم واقعا فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات شغل ويجوز ان يكون المراد اشغل من ذات الخيين ليديها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر من قوله أزقي من ديك وهو اعذر منه وألوم واشهر الا ترى انه ذو زهو وذو عذر وذو لوم وذو اشتها وكذلك البقية فاعرفه

فصل ٣٥٥

قال صاحب الكتاب وتعتبره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد افضل من عمرو ولا زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضليان ولا افضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك باللام او بالاضافة كقولك الافضل والفضلى وافضل الرجال وفضلى النساء

١٥ قال الشارح هذا الضرب من الصفات موضوع للتفضيل واصله ان يكون موصولا بمن ومن فيه لا ابتداء الغاية فاذا قلت زيد افضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداء راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكذلك قلت علا فضله على هذا المقدار فعلم المخاطب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فعلم الموضوع الذي ابتداء سيره منه وتجاوزة ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل لم يكن بد من من ظاهرة او مضمرة لافادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه لا بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الا نكرة لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفاعلة فلو عرف لم يبق مفيداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لامرئين احدهما اذك اذا قلت زيد افضل منك فاما المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر الثاني انه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا

تقول زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولان من تكسب ما تتصل به من أفعل هذه تخصيصاً ما الا ترى ان فيه اخباراً بابتداء التفضيل وزيادة الفصل من المفصول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفصل من قوله تعالى ان ترين انا اقل منك فلما كانت من للتخصيص واللام اذا دخلت عليه استوعبت من التعريف اكثر مما تفيد من من التخصيص كرهوا الجمع بينهما فيكون نقصاً لغرضهم وتراجعاً عما حكموا به من قوة التعريف الى ما هو دونه فلما لم يجز الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فاذا وجد احدهما سقط الاخر ولم يجز ان يسقطا معاً لئلا يذهب ذلك القدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام لا يقال زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد ولا يقال زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضليان ولا افضل ولا فضليات ولا فضل لا بد من من او التعريف بالالف واللام او الاضافة لما ذكرناه ١٠

فصل ٣٥١

قال صاحب الكتاب وما دام مصحوباً بمن استوى فيه الذكر والانثى والاثنتان والجمع فاذا عرف باللام انت وثنى وجمع واذا اضيف ساغ فيه الامران قال الله تعالى اكابر مجرميها وقال ولتجدنهم احرص الناس على حيوة وقال ذو الرمة

* ومية احسن الثقلين جيداً * وسالفة واحسنه قذالاً *

قال الشارح قد تقدم القول ان افعل منك موضوع للتفضيل وهو بمنزلة الفعل ان كان عبارة عنه ودالاً على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فنع التعريف كما لا يكون الفعل معرّفاً ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثني ولا مجموعاً وكذلك لا يجوز تأنيثه اتما تقول هند افضل منك من غير تأنيث وذلك لان التقدير هند يريد فضلها على فضلك فكان افعل ينتظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكّر لا طريق الى تأنيثه فان قيل فانت تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فنلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب ان الفعل نفسه لا يؤنث فاذا قلت قامت هند فالعلامة اتما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل انها لا تلحقه الا اذا كان الفاعل مؤنثاً للايدان بان الفعل مسند الى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه

لجواز تأنيثه مع الفاعل المذكور نحو قامت زيدٌ وذلك لا يقوله أحدٌ وهذا أحدٌ ما يدل على اتحاد
 الفاعل والفعل وأنهما كالشيء الواحد، فأما إذا ادخلت الالف واللام نحو زيدٌ الافضل خرج عن ان
 يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل واستغنى عن من والاضافة وعلم انه قد بان بالفضل فحينئذ
 يؤنث اذا اريد الموتى وبتى وجمع فتقول زيدٌ الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون
 ه والافضل وهندُ الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات والفضل ان شئت تتى وتجمع
 وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه، فأما اذا اضيف ساخ فيه الامران الافراد في كل حال تقول
 زيدٌ افضلكم والزيدان افضلكم والزيدون افضلكم وتقول في الموتى هندٌ افضلكم والهندان افضلكم
 والهندات افضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثتى او مجموع نحو قوله تعالى اكبر حجريها والمعنى
 بقولنا زيدٌ افضل منكم وزيد افضلكم واحداً الا انك اذا اتيت بمن فزيدٌ منفصلٌ ممن فصلته عليه
 ا. واذا اضفته كان واحداً منهم وانما جاز الامران في ما اضيف لان الاضافة تعاقب الالف واللام وتجرى
 مجراها فكما انك تؤنث وتثتى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التى هى بمنزلة ما
 فيه الالف واللام واما علة الافراد فلانك اذا اضفته كان بعض ما تصيفه اليه تقول حمارك خير للجير
 لان الجار بعض الجير ولو قلت افضل الناس لم يجز لانه ليس منهم لان الغرض تفضيل الشيء
 على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذى يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ
 ه واحد فلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك، فأما قوله * ومية احسن الخ *
 فالشاهد فيه تذكير افعال وان كان جارياً على مؤنث الا ترى انه قال احسن الثقلين وهو خبر عن
 مية فأما الافراد الراجع في قوله احسنه قذالا وان كان ما تقدم تثنية في معنى جمع فذلك من قبل
 انه موضع يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو احسن فتى في الناس وان كان الاصل للجمع والواحد
 واقع موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو احسن
 ٢. الرجال وأجمله، واعلم انه متى اضيف افعال على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون
 واذا اضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا
 اضيف الى نكرة والمناخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس مية
 اسم امرأة يشبب بها والثقلان الجن والانس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه
 والسالفة مقدم العنق من لدن معلق القوط الى الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من

الفرس يصف المرأة بحسن التفصيل فاعرفه ٤

فصل ٣٥٧

قال صاحب الكتاب ومما حذف منهُ من وهي مقدرة قوله عز وجل يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى أَيِ وَأَخْفَى
٥ من السِّرِّ وقول الشاعر

* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي أَبْلًا * أَوْ هُزِلَتْ فِي جَدْبِ عَامٍ أَوَّلًا *

أَيِ أَوَّلٍ مِنْ هَذَا الْعَامِ وَأَوَّلٍ مِنْ أَفْعَلِ الَّذِي لَا فَعَلَ لَهُ كَابَلٌ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَفْعَلُ الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ وَمِمَّا
حُذِفَتْ مِنْهُ مِنْ قَوْلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

* إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * بَيْنَنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

١. قال الشارح اعلم أنهم قد يحذفون من من أفعل إذا أريد به التفصيل ومعنى الفعل وهم يريدونها

فتكون كالمندقوق بها نحو زيد أكرم وافضل فلم تأت بالف ولام كما لم تأت بها مع من لان الموجود

حكماً كالموجود لفظاً ومنه قوله عز وجل وَأَنْ تَجْهَرُ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى أَيِ أَخْفَى مِنْهُ أَيِ

من السِّرِّ وهو حديث النفس والذي يدل على ارادة من ان اخفى لا ينصرف كما لا ينصرف آخر

من قولك مررت برجل آخر إذا اردت من معه وإن لم تذكره وهذا الحذف يكثر في الخبر ويقدر في

١٥ الصفة وذلك من قبل ان الغرض من الخبر إنما هو الفائدة وقد يكتفى في حصولها بقريضة فاما الصفة

فانها في الكلام على ضربين إما التخليص والتخصيص وإما المدح والثناء وكلاهما من مقامات الاسهاب

والإطناب لا من مظان الإيجاز والاختصار وإذا كان كذلك لم يلق الحذف بها ومن ذلك أول من

قولك ما رأيتك مذ عام أول أي أول من هذا العام فأول وصف على زنة أفعل فاعه وعينه وأو ولم يستعملوا

منه فعلاً والذي يدل على ما قلناه قولهم في المؤنث أولى والاصل وولى بواو بين فقلبت الاولى التي هي فاء

٢. مرة لاجتماع الواو بين على حد وقية وأواق وجمع المؤنث أول على حد الأصغر والصغرى والصغرى

والاكبر والكبرى والكبر قال الله تعالى إِنَّهَا لِأَحَدَى الْأَكْبَرِ فَأَوْلُ أَفْعَلُ وَأَوْلَى فَعْلَى وَأَوْلُ فَعْلٌ وَهُوَ إِنْ

كان صفة فأنهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمال الاسماء فقالوا مررت بأول منه ولم يقولوا رجلاً أول

ولم يُخْرِجْهُ هَذَا الْاِتِّسَاعُ عَنْ كَوْنِهِ وَصَفًا لِأَنَّهُ تَرَى أَنَّ الْأَبْطَحَ وَالْأَجْرَعَ وَإِنْ كَانَا قَدْ اسْتَعْمَلَا اسْتِعْمَالَ

الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيروها فقالوا الاباطح والاجارع لم يُخْرِجْهُمَا ذَلِكَ عَنِ الْوَصْفِيَّةِ فَلِذَلِكَ

لا ينصرفان كما لم ينصرف نحو ابيض واصفر فاما رفضهم استعمال الفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضي والمستقبل والامر والنهي فلو استعملوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تركوا تصريف ما لا يتكرر فيه هذه الحروف لاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجل آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو اول كان اولي
 ٥ واذا ثبت انه افعال صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كما ان سائر ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وانت تريده لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وانت لا تريده صرفته وكان كسائر الاسماء نحو اقل لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلا بأفضل كان كاجر فلو نكرته لانصرف بلا خلاف ولا يكون كاجر اذا سمي به لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل اول الذى هو صفة ظرفا قال سيبويه سألته يعنى للخليل عن قولهم مذ عام اول فقال جعلوه
 ١٠ ظرفا في هذا المكان فكأنه مذ عام قبل عامك وقد استعملت اشياء من الصفات ظرفا نحو استعمالهم اسفل ظرفا من قوله تعالى والركب اسفل منكم واستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان اول على ثلاثة اضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وانت لا تريدها فعلى هذا يجوز ان تكون اول من قوله * يا ليتها كانت الحج * مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا
 ١٥ المستعمل ظرفا هو المبني على الغاية من قولهم ابدا به اول وقوله

* لعمرك ما أدري وإني لأوجل * على آينا تغدو المنية أول *

اذا قدرت فيه حذف الاضافة الا ترى ان معظم هذا القبيل الذى هو غاية انما هو ظروف وان ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبين وذلك قولهم جاعنى كل قائما وقال تعالى وكل آتوه داحرين وذهب ابو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه
 ٢٠ وكذلك قال في قول العجاج * خالط من سلمى خياشيم وفا * وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية ظرفا وجب ان تكون اول المبنية ظرفا ايضا ولا تكون ظرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركت له اولاً ولا آخرأ اي قديما ولا حديثا فاما قوله * يا ليتها كانت الحج * فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف

أول وهو مخفوض على الصفة لعام ويجوز أن يكون منصوبا على الظرف أي في جذب عام قبل هذا العام يتحسر على ذهاب إبله في أخصب سنة ويتمنى لو أنها غنمها أهله أو هلكت في عام للجذب، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك أنه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكل ونحوه مما هو على افعال ولا معنى للوصف فيه وإذا لم ينصرف دل على أن من مرادة وأنها وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المثبت، ومنه قوله تعالى وهو أهون عليه ويجوز أن يكون أهون ههنا بمعنى هيّن لأنه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء، فاما قول الفرزدق * إن الذي سمك السماء الخ * فالشاهد فيه حذف من أيضا أي اعز من غيره واطول من غيره واطول ههنا من الطول الذي هو الفصل لا من الطول الذي هو ضد القصر ودل على ارادة من امتناعه من الصرف يصف قومه وبيته وإن دعائم بيته اعز دعامة وكرمها فاعرفه،

١٠

فصل ٣٥٨

قال صاحب الكتاب وَأَخْرَ شَأْنٌ ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من في حال التنكير تقول جاءني زيدٌ ورجلٌ آخرٌ ومررتُ به وبآخرٍ ولم يستو فيه ما استوى في أخواته حيث قالوا مررت بأخرين ١٥ وَأَخْرِيْنَ وَأَخْرِي وَأَخْرِيَيْنِ وَأَخْرِيَاتٍ،

قال الشارح أَخْرُ فعل صفة ومن محذوفة منه مرادة في التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل أن يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع كما لو كانت من ملفوظا بها إلا أنهم لما كثر حذف من معها وكثر استعمالها مفردة من الموصوف نحو مررت برجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنوها وجمعوها وأثنوها فقالوا مررت بأخرين وبأخرين قال الله تعالى وَأَخْرُونَ اعترفوا بذنوبهم وفي ٢٠ المؤنث أخري وفي التثنية أخريان وفي الجمع أحر قال الله تعالى وَأَخْرُ متشابهات وقالوا أخريات أيضا قال * في أخريات الليل منتصب * فصار لها حكمان حكم الصفة في منع الصرف وحكم الاسماء في

التأنيث والتثنية والجمع وهذا معنى قوله وَأَخْرَ شَأْنٌ ليس لأخواته أي أن أخواته إذا حذف منها من وفي مرادة استوى فيها المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وإذا حذف منها من ولم يريدها أجروها مجرى الاسماء في التثنية والجمع وأخر قد اخذ حظا من الطرفين فاعرف ذلك أن

شاء الله تعالى ،

فصل ٣٥٩

قال صاحب الكتاب وقد استعملت دُنْيَا بغير الف ولام قال العجاج * في سَعَى دُنْيَا طَالَمَا قَد
 ٥ مَدَّت * لآتِهَا غَلَبَتْ فَاخْتَلَطَتْ بِالْأَسْمَاءِ وَنَحْوَهَا جُلِّيَ فِي قَوْلِهِ * وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرَمَةٍ *
 وَأَمَّا حُسْنَى فِيمَنْ قَرَأَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى وَسُوءَى فِيمَنْ أَنْشَدَ * وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسُوءَى *
 فليستا بتأنيثي أَحْسَنَ وَأَسْوَأَ بِلِهَا مَصْدَرَانِ كَالرُّجْعَى وَالْبُشْرَى وَقَدْ خَطَى ابْنُ هَانِيٍّ فِي قَوْلِهِ
 * كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَاقِعِهَا * وَقَوْلُ الْأَعَشَى * وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى * لَيْسَتْ مِنْ
 فِيهِ بِالنِّسْبَةِ نَحْنُ بَصَدْدِهَا هِيَ نَحْوِ مَنْ فِي قَوْلِكَ أَنْتَ مِنْهُمْ الْفَارِسُ الشُّجَاعُ أَيْ مِنْ بَيْنِهِمْ ،

١. قال الشارح القياس في دُنْيَا أَنْ يَكُونَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ عَلَى زِنَةِ فَعَلَى وَمَذَكْرَةُ الْأَدْنَى
 مِثْلُ الْأَكْبَرِ وَالْكُبْرَى وَهُوَ مِنْ دَنَوْتُ فَغَلَبَتْ الْوَاوُ فِي الْأَدْنَى أَلْفًا لِنَحْوِهَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
 قَلْبِهَا يَاءٌ لِقَوَاعِهَا رَابِعَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَلْزِمُ هَذِهِ الصِّفَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوا دُنْيَا اسْتِعْمَالَ
 الْأَسْمَاءِ فَلَا يَكَادُونَ يَذْكُرُونَ مَعَهُ الْمَوْصُوفَ وَلِذَلِكَ قَلَبُوا اللَّامَ مِنْهُ يَاءً لِيَضْرِبَ مِنَ التَّعَادُلِ وَالْعَوْضِ
 كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِذَلِكَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَلَمَّا غَلَبَتْ عَلَيْهَا حُكْمُ الْأَسْمَاءِ أَجْرُهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ
 ١٥ وَكَانَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا تَلْزِمُ الْأَسْمَاءَ فَاسْتَعْمَلُوهَا بِغَيْرِ الْفِ وَاللَّامِ كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ

* يَوْمَ تَرَى النُّفُوسَ مَا أَعَدَّتْ * فِي سَعَى دُنْيَا طَالَمَا قَدِ مَدَّتْ *

فَالشَّاهِدُ اسْتِعْمَالُهَا نَكْرَةً مِنْ غَيْرِ الْفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مِنْ غَيْرِ تَقَدَّمَ
 مَوْصُوفٌ يَصِفُ أَمْرَ الْآخِرَةِ وَيُرْغَبُ فِي السَّعَى لَهَا وَالسَّعَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالسَّعْيَةِ فِي الشَّرِّ ، فَأَمَّا
 جُلِّيٌّ مِنْ قَوْلِهِ

* وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرَمَةٍ * يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ قَادِعِينَا *

٢. الْبَيْتُ مِنْ شِعْرِ الْجَاسِئَةِ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَقِيلَ أَنَّهُ لِبِشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
 قَوْلُهُ جُلِّيٌّ مِنْ غَيْرِ الْفِ وَاللَّامِ وَلَا إِضَافَةٌ فَالْحَيِّدُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَالرُّجْعَى بِمَعْنَى الرَّجُوعِ وَالْبُشْرَى
 بِمَعْنَى الْبِشَارَةِ وَلَيْسَ بِتَأْنِيثٍ الْأَجَلُّ عَلَى حَدِّ الْأَكْبَرِ وَالْكُبْرَى لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا جَازَ تَعْرِيفُهُ
 وَتَنْكِيرُهُ فَتَقُولُ بَشْرَتَهُ بُشْرَى وَالْبُشْرَى وَرَجَعْتُهُ رُجْعَى وَالرُّجْعَى فَلِذَلِكَ جَمَلْنَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَمْ

تحمله على الصفة يقول إن أشدت بذكر خيار الناس لجليلة ثابتة أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرها وظاهر هذا الكلام استعطاف لها وسرارة القوم سادتهم والجمع السرورات ورجل سري بين السرو والكرام هنا الذين يحمون ويدفعون الضيم، ومثله ما حكى أن بعضهم قرأ وقولوا للناس حسنى فإن حمل على الصفة كان شاذاً ولجيد أن يحمل على المصدر لما ذكرناه من أن المصدر يكون معرفة ونكرة ه وكذلك سوعى من قول ابن الغول الطهوى

* ولا يجزون من حسن بسوعى * ولا يجزون من غلط بلين *

الشاهد فيه قوله بسوعى ويروى على ثلاثة أوجه بسوء وبسوى وبسوعى فمن رواه بسوء فهو مصدر ساءة يسوءه سوء وسوء وهو نقيض سره يسره سروراً ومن قال بسى جعله صفة وأصله سى بالتشديد على حد جيد وسيد وإنما خففه بحذف إحدى الياءين كما يقولون هين وكين ومن قال سوعى ١. ففيه نظر إن جعلته صفة كان شاذاً وصحة محله أن يجعله مصدراً على ما تقدم والمعنى أنهم يجزون كلاً بفعله إن خيراً فخير وإن شراً فشر وهو خلاف قول العنبرى

* يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن إساءة أهل السوء إحساناً *

فأما قول ابن هانئ

* كان صغرى وكبرى من فواقها * حصباء ذر على أرض من الذهب *

١٥ فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرفة والاعتذار عنه أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالصاحب والأجرع والأبطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز أن يكون لم يرد فيه التفصيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواقها على حد قوله تعالى وهو أهون عليه في أحد القولين يقال فاقعة وفقاعة وجمع الفقاعة الفقاقيع وهي النفاخات التي تكون على وجه الماء يصف خمراً وما عليه من ٢. للخبب شبه الخبب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر تحتها بأرض من ذهب ولقد أحسن، وأما قول الأعشى

* ولست بالأكثر منهم حصى * وأما العزة للكثير *

فقد تعلق بظاهرة الجاحظ وزعم أن في ذلك نقضاً لما أصله الخويون من امتناع الجمع بين الالف واللام ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك أن يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست منهم بالكثير ملاً وما أنت منهم بالحسن وجهاً أى لست من بينهم وفي جملتهم بهذه

الصفة وليست من التي تصاحب الفعل هذه لتخصيص لان لام المعرفة تُغني عنها الا ترى ان من
 انما تُخصص ما يُخصص باللام فتقول زيد افضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فن
 تقتضى تفصيلاً على الجور بها لا غير واللام تقتضى تفصيلاً عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون
 العامل في منهم نفس ليس لا الاكثر والحروف للجارة تعمل فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل
 فيها ما هو ابعد شَبَّها من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى
 أَكَانَ لِلنَّاسِ حَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا لِقَوْلِهِ لِلنَّاسِ مَتَعَلِّقٌ بَكَانٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مَتَعَلِّقًا بِحَجَبٍ
 أَوْ بِأَوْحَيْنَا أَوْ بِكَانٍ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِحَجَبٍ نَفْسِهَا لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَمَعْمُولَةٌ مِنْ صِلَتِهِ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ
 وَلَا يَكُونُ صِفَةً لِحَجَبٍ عَلَى أَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ لَتَقَدَّمَهُ عَلَيْهِ وَالصَّفَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَلَا يَجُوزُ
 أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَوْحَيْنَا لِأَنَّهُ فِي صِلَتِهِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِذَا بَطُلَ تَعَلُّقُهُ بِمَا ذَكَرْنَا تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ
 مَتَعَلِّقًا بِكَانٍ نَفْسِهَا تَعَلَّقَ الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز ان يكون متعلقا بالاكثر
 على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو افضل من زيد كانه قال ولست بالاكثر فيهم لان الفعل
 بمعنى الفعل اظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه الظرف في قوله

* فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسْتَهْمٍ *

الا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق الا باحوج وتعلق الظرف بليس ليس بالسهل تجريره مجرى الحروف
 ١٥ بدلالة قوله تعالى وَأَنْ لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى وَلَوْ كَانَ كَالْفَعْلِ لَدَخَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ حَاجَرَ كَالَّذِي
 فِي قَوْلِهِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَنَطَائِرُ كَثِيرَةٌ وَالْحَصَا مِنْ قَوْلِهِ * وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَا *
 العدد الكثير قال يعقوب واصله مثل الحصا وموضعه نصب على التمييز

قال صاحب الكتاب ولا يعمل عمل الفعل لم يجيزوا مررت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل
 رفعوا افضل وخيرا بالابتداء وقوله * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا * العامل فيه مضمرة وهو يضرب
 المدلول عليه بأضرب

قال الشارح قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لا تعمل من حيث كانت اسما والاسماء لا

تعمل في اسماء مثلها فاما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
عاملا في اللفظ ثنتي وجمع وانث على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجل حسن الوجه
وبرجلين حسني الوجهين وبرجال حسني الوجوه وامرأة حسنة الوجه اشبهت اسم الفاعل فعلت
عمله كما ان اسم الفاعل للجاري على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيته وتذكيره صار محله محل الفعل
فعمل عمله فاما أفعل هذه وبأبها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق فبعد من شبه اسم الفاعل وصار
كالاسماء للجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجل قطن جبته وبرجل كتان ثوبه الا
توى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك
مررت برجل اخوك ابوه وانما لم يثنى افعل ولم يجمع ولم يوثق لما تقدم من انه قد تضمن معنى
الفعل والمصدر وكذا واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناها او

١. متضمناً معناها وقد اجاز قوم من العرب مررت برجل افضل منه ابوه وخير منه عمه وذلك انه

مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيبويه وهو قليل ردى لما ذكرناه فلما قوله

* اكر واهمي للحقيقة منهم * واضرب منا بالسيف القوانسا *

فالببت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانس باضرب وحقيقته نصبه باضمار فعل دل عليه

اضرب وتقديره ضربنا بالسيف او نصرب القوانس ولا يجوز ان تتناوله أفعل هذه التي للتفصيل

١٥ والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته فحيث هنا في موضع نصب بانه

مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من ان تكون مجرورة او منصوبة فلا يجوز ان تكون مجرورة

لانه يلزم ان يكون افعل مضافا اليه وافعل انما يضاف الى ما هو بعض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم

يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه اعلم كانه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على

الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم

٢. الانسان ان يحميه ويقال للحقيقة الراية ومنه قول عامر بن الطفيل * انا الفارس الحامي حقيقة جعفر *

والقوانس جمع قونس وهو اعلى بيضة الحديد قال الشاعر

* بطرد لذن صحاح كعوبه * وذي رونق عصب يقد القوانسا *

والقونس ايضا العظم الناتى بين اذني الفرس قال طرفه * ضربك بالسيف قونس الفرس *

اسماء الزمان والمكان

فصل ٣٣١

ه قال صاحب الكتاب ما بُنيَ منهما من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين ومكسورها فالأول بناؤه من كل فعل كانت عينُ مُضارحه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام إلا أحد عشر اسماً وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد.

قال الشارح الغرض من الإتيان بهذه الابنية ضربٌ من الإيجاز والاختصار وذلك أنك تفيد منها ١. مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك أن تأتي بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل إلا أنك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فإذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فالفعل منه كذلك نحو الملبس والمشرب والمذهب وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يفعل بالضم مفعل فيقال في المكان من قتل يقتل مقتل ومن قعد يقعد مفعد غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعل إلا بالهاء كقولك مكرمة ومقبرة ونحوها فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين وهو مفعل بالفتح لأن الفتح أخف وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على مفعل في المكان مما فعله على يفعل بالضم وذلك منسك لمكان النسك وهو العبادة وهو نسك ينسك إذا عبد والمجزر لمكان جزر الأبل وهو تحرها يقال جزرت للجزور أجزرها بالضم إذا تحرتها وجلدتها والمنبت لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت إذا طلع والمطلع مكان الطلوع وقد يكون مصدراً بمعنى الطلوع ٢. وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك المشرق والمغرب لمكان الشروق والغروب وقالوا المشرق لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والمسقط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقط والمسكن موضع السكنى يقال سكنت داري أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المنسك بالفتح والمرفق موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا المسجد

وهو اسمٌ للمبيت وليس المراد موضع الساجود اى موضع جَبَّهَتَكَ ان لو اريد ذلك لقليل المَسَّجِد
بالفتح كسروا هذه الالفاظ والباب فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه احد البنائين كما ادخلوا
الفتح فيها

قال صاحب الكتاب والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمَحْبِس والمَجْلِس والمَبِيت
والمصيف ومَضْرِب الناقة ومنتجها اَلَا ما كان منه معتد الفاء او اللام فان المعتد الفاء مكسور ابداً
كالمُوعِد والمُورِد والمُوضِع والمُوجِل والمُوجِل والمُعْتَد اللام مفتوح ابداً كالمَأْتِي والمَرْمَى والمَأْوَى والمَثْوَى
وذكر القراء انه قد جاء مأوى الابل بالسر

قال الشارح اما ما كان عين المضارع منه يَفْعَل بالكسر فالمكان والزمان منه مَفْعَل بالكسر كالمَحْبِس
والمَجْلِس والمَبِيت والمصيف ومَضْرِب الناقة ومنتجها فالمَحْبِس موضع الحَبْس يقال حبسته اَحْبِسُه اى
١. منعتة الانبعاث والمَجْلِس موضع للجلوس لانه من جَلَس يجلس وقالوا المَبِيت للمكان يبات فيه لان بات
يَبِيت كجلس يجلس واما المَصِيف فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مَضْرِب الناقة لزم
ضرابها يقال اتى مضرب الشول وانقضى مضربها اى اتى زمانه وانقضى زمانه وكذلك المُنْتَجح لزمان
النجاج يقال اتت الناقة على منتجها اى الوقت الذى تنتج فيه واما المعتد من هذا الضرب فانه
لا يخلو من ان يكون معتد الفاء او العين او اللام فا كان منه معتد الفاء فانه يجرى على منهاج واحد
١٥ لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجىء مكسور العين على
كل حال سواء كان مفتوح العين او مكسوره فى المضارع ولذلك استثناه لانه مخالف لما تقدمه وذلك
نحو المُوَعِد والمُورِد وهما من وَعَدَ يَعِدُ وورِدَ يَرِدُ بالكسر وقالوا المُوَجِل والمُوَجِل فكسروا ايضا وهو من
وَجَلَّ يُوَجِّلُ ووَجَلَّ يُوَجِّلُ بالفتح والعلته فى ذلك ان ما كان على فَعَلْ واوله وَاوْ فانه يلزم مستقبله يَفْعَلُ
ويلزمه الاعلال بحذف واوه فى المستقبل نحو يَعِدُ وَيَرِدُ فكسروا المَفْعَل منه على القاعدة ثم حملوا ما
٢. كان منه على فَعَلْ يَفْعَلُ على ذلك فقالوا مَوْجِلٌ وَمَوْجِلٌ وذلك لان يوجل ويوجل فى هذا الباب قد
يعتد فنقلب الواو باء مرة نحو يَبِيت وَيَبِيتُ وَاَلْفَا اخرى نحو يَاجِلُ وَيَاجِلُ فلما كان كذلك شبهوها
بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيرا ما يشبهون الشىء
بالشىء فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شىء وان اختلفا من جهات اخرى وقد حكى
يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناساً من العرب يقولون مَوْجِلٌ وَمَوْجِلٌ بالفتح حيث كان المضارع

مفتوحا في يُوَجَل وَيُوَحَل فجزوا فيه على الاصل وهذا القول اقبس والاول افصح ، واما ما كان معتد العين فانه يجرى على قياس الصحيح فا كان منه مضموم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقام يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل وخرج يخرج وما كان مكسور العين فالمفعول منه مكسور نحو المقييل والمبييت لانه من بات يبيت وقال يقيل كضرب يضرب وجلس يجلس ، واما المعتد اللام فانه يأتي مفعول منه على منهاج واحد كالمعتد الفاء الا ان المعتد الفاء مفعول منه مكسور والمعتد اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو المائي والمرمي والمأوي والمثوي وذلك لانه معتد فكان الالف والفتح اخف عليهم من الكسر مع الياء ففرّوا الى مفعول بالفتح ان كان مما يبني عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيما لامه ياء كان في ذوات الواو اولى نحو المغزا والمدنا لانه على فعل يفعل بالضم مثل دعا يدعو وغزا يغزو وفيه ما في ذوات الياء له يخرج من ذلك الا مأوي الابل لانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذكر غيره مأوي الابل بالفتح على القياس فاعرفه ،

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسماء غير مذهب بها مذهب الفعل ،

قال الشارح وقد اثنوا بعض هذه الاسماء كانهم ارادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزل وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن ومألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف الخلق فاما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمشرقة فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المشربة اسم للغرفة ولو اريد مكان الفعل لقال المقبرة والمشرقة والمشرقة بالفتح ،

قال صاحب الكتاب وما بُنى من الثلاثى المزيد فيه والرباعى فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدخَل
والمُخْرَج والمُغَار فى قوله * مُغَارِ ابْنِ هَمَلٍ عَلَى حَتَّى خَتَعَمَا * وقولهم فُلَانٌ كَرِيمٌ المُرَكَّبِ
والمُقَاتِلِ والمُضْطَرَبِ والمُنْتَقَلِبِ والمُتَحَامِلِ والمُدْحَرَجِ والمُخَرَّجِ قَالَ العَاجِزُ * نُحَرِّجُ الجَائِلِ
وَالنُّوَى * ٥

قال الشارح اعلم ان اسماء المكان والزمان مما زاد على الثلاثة بزيادة او غيرها فانهما يكونان على زنة
مفعولهما وذلك كالمُدخَلِ والمُخْرَجِ والمُغَارِ ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول وانما
اشتركت هذه الاشياء فى لفظ واحد لاشتراكها فى وصول الفعل اليها ونصبه ايها فلما اشتركت فى
ذلك اشتركت فى اللفظ وايضا فان اسم المكان جارٍ على المضارع فى حركاته وسكناته ولذلك ضموا
١٠ الميم منه كما ان اول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميما ثَمَلًا يَلْبِسُ بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه
جارٍ على زنة المفعول به نحو المُدخَلِ والمفعول على زنة ما لم يسم فاعله نحو يُخْرَجُ وكان فعل ما لم
يسم فاعله اولى به لانه مبنى للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على
منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان فى الثلاثى نحو المَصْرَبِ والمَقْتَلِ والمَقْبِرَةِ
ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما يشتق للمكان فهو مبنى على لفظ المضارع والمضارع من
١٥ الثلاثى مختلف يأتى على يفعل بالفتح وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضم فلما اختلف المضارع
اختلف المفعول التى على زنته ولما كان مضارع ما زاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو
الكسر لم يختلف اسم المكان فيه فاما الابيات التى انشدها فقد تقدم الكلام عليها فى المصادر
فاما المُغَارِ فهو موضع الاغارة ويستعمل فى المكان والزمان والمفعول به والمركب الاصل والمنبى يقال
فلان كَرِيمٌ المُرَكَّبِ اى كَرِيمٌ الاصل والمنصب والمنقلب بالثناء واللام المشددة بمعنى التقلب
٢٠ ويكون موضع الفعل وزمانه والمُقَاتِلِ الموضع من قَاتَلَ وكذلك المُضْطَرَبِ موضع الاضطراب فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب واذا كثر الشىء بالمكان قيل فيه مَفْعَلَةٌ بالفتح يقال اَرْضٌ مَسْبَعَةٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمَدَابِئَةٌ
وَمُحَيَاةٌ وَمَفْعَاةٌ وَمَقْتَنَاءَةٌ وَمَبْطَاحَةٌ قال سيبويه ولم يجيوا بنظير هذا فيما جاوز ثلثة احرف من نحو

الصِّفِّحِ والتَّعَلَّبِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَعْنُونَ بِأَنْ يَقُولُوا كَثِيرَةُ التَّعَالِبِ ،
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِمَّا لَزِمَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ
 فِيهِ الْفِعْلُ وَأَمَّا فِي صِفَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ فَكَانَتْ صِفَتُهَا كَذَلِكَ وَلَمْ
 يَأْتِ ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَقْبِيسَ وَتَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْتَعْمَلْهُ وَلَمْ يَجِبُوا بِمِثْلِ هَذَا فِي الرَّبَاعِيِّ
 هـ مِنْ نَحْوِ الصِّفِّحِ وَالتَّعَلَّبِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ وَكَانَ لَهُمْ عَنْهُ مَسَدَةٌ أَنْ يَقُولُوا كَثِيرَةُ التَّعَالِبِ
 وَأَمَّا اخْتِصَاؤُهَا بِذَلِكَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِحَقَّتْهَا وَلَوْ قَالُوا مِنْ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوَ مَأْسَدَةٍ لَقِيلَ مُتَّعَلِبَةٌ لِأَنَّ مَا
 جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ يَكُونُ نَظِيرَ الْمَفْعَلِ بِزَنَةِ الْمَفْعُولِ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ
 الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَيَكُونُ بَلْفِظِ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَ كَذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَتَقُولُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَضْرَبُ فِي الْمَصْدَرِ مَفْتُوحًا
 وَالْمَضْرَبُ بِالْكَسْرِ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَفِي الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ فَلِظِ الْمَفْعُولِ غَيْرُ لَفْظِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
 ١٠ وَتَقُولُ فِيهَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ الْمُقَاتِلُ وَالْمَسْرَحُ وَالْمَوْقِيُّ فِي مَعْنَى الْقِتَالِ وَالتَّسْرِيحُ وَالتَّوْقِيَةُ وَكَذَلِكَ الْمَكَانُ
 وَالزَّمَانُ وَلِظِ الْمَفْعُولِ كَذَلِكَ فَقَالُوا عَلَى ذَلِكَ أَرْضٌ مُعَقَّرَةٌ وَمُتَّعَلِبَةٌ فَيَأْتِي عَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ لِمَجَاوِزَةِ
 الثَّلَاثَةِ وَمَنْ قَالَ تُعَالَتُ قَالَ أَرْضٌ مُتَّعَلَةٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ كَمَا سَدَدَةٌ وَقَالُوا أَرْضٌ مُحْيَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْحَيَاتُ
 وَأَرْضٌ مَفْعَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْأَفَاعِي وَمَذْهَبُ سَيْبَوِيَّةِ أَنْ عَيْنَ حَيَّةٍ يَاءٌ فَهُوَ مِنْ لَفْظِ حَيِّتٍ وَقَالَ غَيْرُهُ
 الْعَيْنُ وَأَوُّ الْأَصْلِ حَوِيَّةٌ فَتَقْلِبُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي طَوِيَّتِهِ طَيًّا وَلَوِيَّتِهِ لَيًّا فَيَكُونُ مِنْ لَفْظِ حَوِيَّتٍ
 ١٥ وَحَكِيَ صَاحِبُ الْعَيْنِ أَرْضٌ حَجَّوَةٌ وَيَشْهَدُ لِهَذَا الْقَوْلِ قَوْلُهُمْ حَوَاةٌ لِصَاحِبِ الْحَيَاتِ وَسَيْبَوِيَّةِ يَجْعَلُ
 حَوَاةً مِنْ مَعْنَى الْحَيَّةِ لَا مِنْ لَفْظِهَا فَاعْرِفْهُ ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَجْعَلُ شَيْءٌ مِنْهَا وَالْمَاجِرُ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ

* كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولُهَا * عَلَيْهِ قَصِيمٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعُ *

مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْجَرِّ وَقَبْلَهُ مَضَافٌ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ كَانَ أَثَرُ جَرِّ الرَّامِسَاتِ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَلَا يَجْعَلُ مِنْهَا شَيْءٌ أَيُّ لَا يَجْعَلُ اسْمَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ عَمَلُ الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَعْنَى

الْفِعْلِ فَمَا قَوْلُ النَّابِغَةِ * كَأَنَّ مَجَرَ الْخِ * فَلَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا

بمعنى الجَرَّ او اسم مكان فان جعلته اسم مكان فسد اعماله ونصبه ذيولها لانك لا تقول جلست في
مَجَرَّ زَيْدٍ ذَيْلَهُ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَكَانَ وَأَمَّا تَقُولُ فِي مَجَرَّ ذَيْلِ زَيْدٍ كَمَا تَقُولُ فِي مَكَانِ زَيْدٍ وَأَنْ جَعَلْتَهُ
مصدرًا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بقضيم والقضيم جلدٌ ابيض يكتب فيه وقيل نَطَعٌ منقوشٌ
وطريقٌ صحتُه على تقدير مضافٍ محذوفٍ كانه قال كانَ أَثَرُ مَجَرَّ الرامسات او موضع مَجَرَّ الرامسات على
ه معنى موضع جَرَّ الرامسات والرامسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف رَسْمًا عفا بعد اهله
ولعبت به الرياح فصار ما أَبَقَّتْ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ نَطَعِ حَالٍ عَنِ جِدَّتِهِ وَبَقِيَ أَثَرُ صِنْعَتِهِ وَهُوَ الْقَضِيمُ
فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهرة فاعرفه،

اسم الآلة

١٠

فصل ٣٧٩

قال صاحب الكتاب هو اسم ما يعالج به وينقل ويجيء على مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٍ كَالْمِقْصِ وَالْمِخْلَبِ
وَالْمِكْسَاخَةِ وَالْمِصْفَاةِ وَالْمِقْرَاضِ وَالْمِفْتَاحِ،

١٥ قال الشارح كل اسم كان في اوله ميم زائدة من الآلات التي يعالج بها وينقل وكان من فعل ثلاثي فان
ميمه تكون مكسورة كأنهم ارادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا او مكانا فالمِقْصُ بالكسر ما يُقْصُ
به وَالْمِقْصُ بالفتح المصدر والمكان وَأَبْنِيَتُهُ ثَلَاثَةٌ مِفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ وَذَلِكَ نَحْوَ الْمِخْلَبِ لَمَّا
يُخْلَبُ فِيهِ وَالْمِخْلَبُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ الرُّطْبَةَ وَالْقَتَّ وَقَالُوا مِكْسَاخَةٌ وَهِيَ كَالْمِكْنَسَةِ يُقَالُ كَسَحْتَ
الْبَيْتَ أَيْ كَنَسْتَهُ وَمِسْلَةٌ لَوَاحِدَةُ الْمَسَالِ وَهِيَ الْإِبْرُ الْعِظَامُ وَقَالُوا مِطْرَقَةٌ وَمِطْرَقٌ وَهُوَ الْقَضِيبُ يَضْرِبُ
٢٠ بِهِ الصَّوْفَ وَالنَّخْلَ وَاللِّدَادَ وَالصَّائِغَ وَمِصْفًا وَمِصْفَاةً وَهِيَ آلَةٌ يُصَقَّى بِهَا الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ أَثْنَا مِفْعَلًا كَمَا أَثْنَا
المكان لانه آلَةٌ وَقَدْ يَجِيءُ مِفْعَالٌ قَالُوا مِقْرَاضٌ وَمِفْتَاحٌ وَمِصْبَاحٌ وَقِيلَ أَنْ مِفْعَلًا مَقْصُورٌ عَنِ مِفْعَالٍ
وَأِنْ كَانَ مِفْعَلٌ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ أَنْ كُلَّ مَا جَازَ فِيهِ مِفْعَلٌ جَازَ فِيهِ مِفْعَالٌ نَحْوَ مِقْرَاضٍ وَمِقْرَاضٍ
وَمِفْطَحٍ وَمِفْتَاحٍ وَلَيْسَ كُلُّ مَا جَازَ فِيهِ مِفْعَالٌ جَازَ فِيهِ مِفْعَلٌ قَالُوا وَلِذَلِكَ صَحَّتِ الْعَيْنُ فِي مِخْيَاطٍ وَمِجْوَلٍ
وَلَمْ تَقْلِبْ كَمَا قَلِبْتَ فِي مَقَالٍ وَمَقَامٍ قَالُوا لِأَنَّهَا مَقْصُورَةٌ عَمَّا تَلْزَمُ صِحَّتُهُ وَهُوَ مِخْيَاطٌ وَمِجْوَالٌ لَوْ قُوعَ الْآلِفِ

بعدها ونظير ذلك العواوير ولم يقلبوا الواو هجرةً كما قلبوها في أوائل ذلك ان العواوير مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب في العواوير لبعد الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه ٤

فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمدفن والمكحلة والمخرضة فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماً لهذه الأوعية ٤

قال الشارح هذه الاحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وهي ما يعالج به وينقل كأنهم جعلوها اسماً لما يوعى فيه ولم يراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المغمور لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو والمغور لضرب من الكمأة فهذه على زنة مفعول وهي أسماء اشياء لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وهي المسعط وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء او من دهن فيسعط به العليل او الصبي في أنفه اى يجعل فيه والمنخل ما يتخل به الدقيق ونحوه وجمعه مناخيل والمدق وهو اسم ما يدق به الشيء كفهز العطار ويد الهاون والمدفن بضم الميم والهاء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره والمكحلة لواء الكحل زجاجاً كان او غيره هذه الخمسة حكاه سيبويه فاما المخرضة فواء الخرص وهو الأشنان والكسر هو المشهور ولا اعرف الصم فيها ٤

ومن اصناف الاسم الثلاثي

فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب للمجرد منه عشرة ابنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وابل وطنب وكتف ورجل وصلع وبرد وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذكرها تحيط بها او بأكثرها ٤
قال الشارح الاسماء المتمكنة على ثلاثة اضرب ثلاثي ورباعي وخماسي لا تكون اصلاً على اكثر من الخمسة لثقله ولئلا يتوهم انه مركب من ثلاثيين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل

الثلاثي وان الرباعي فيه زيادة حرف وان الحماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأي سيبويه
ولذلك نرثه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكر لقبول الزائد بمثله البتة والثلاثي عشرة
ابنية كما ذكر تكون اسما وصفات وقوله للمجرد اي للمجرد من الزيادة فن ذلك فَعَلَّ بفتح الاول
وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَقَّرَ وكَلَّبَ والصفة صَعَبٌ وصَاحِمٌ وفَعَلَّ بكسر الاول وسكون
ه الثاني يكون اسما وصفة فالاسم منه عَدَّلَ وعَلَّمَ والصفة نَقَّضَ ونَضَّوْ وفَعَلَّ بضم الاول وسكون الثاني
يكون اسما وصفة فالاسم بُرِّدَ وقُقِّلَ والصفة عَبَّرٌ ومَرٌّ يقال نَاقَةٌ عَبَّرٌ اي يسافر عليها وفَعَلَّ بفتح
الاول والثاني يكون اسما وصفة فالاسم جَبَلٌ وجَمَلٌ والصفة بَطَلٌ وحَسَنٌ وفَعَلَّ بفتح الاول وكسر
الثاني يكون اسما وصفة فالاسم كَبِدٌ وكَتِفٌ والصفة حَذِرٌ ووَجِعٌ وفَعَلَّ بفتح الاول وضم الثاني يكون
اسما وصفة فالاسم عَضُدٌ ورَجُلٌ والصفة حَدَّثٌ وحَدَّرٌ يقال رجل حدث اي حسن الحديث وحَدَّرٌ اي
مُتَيَقِّظٌ وفَعَلَّ بكسر الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم ضَلَعٌ وعِنَبٌ والصفة قَوَمٌ وعِدَى
ولا نعلمه جاء صفة في غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به للجمع كالسفر والركب
وليس بتكسير لعدم نظيره في الجمع وفَعَلَّ بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا ابِلٌ قال سيبويه
وهو قليل ليس في الاسماء غيره وقال ابو الحسن يقال للخاصرة اطلٌ واَيْطَلٌ قال * لها اَيْطَلًا ظِيٌّ وساقا
نَعَامَةٍ * وقالوا في الصفة امرأة بِلَرٌ وهي العظيمة وقيل القصيرة وفَعَلَّ بضم الفاء والعين يكون اسما
١٥ وصفة فالاسم طُنْبٌ وعُنُقٌ والصفة نَاقَةٌ سُرْحٌ وطَلْقٌ وفَعَلَّ بضم الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة
فالاسم خُرْزٌ ورُبْعٌ والصفة حُطَمٌ وكُسَعٌ قال * قد لَفَّهَا الليل بسَوَاقٍ حُطَمٌ * فهذه الامثلة يجمعها
كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الابنية لان وزن كل مثال منها غير الاخر وليس في الاسماء فَعَلَّ
الا دُتْلُ معرفة فيما حكاها الاخفش ولم يذكره سيبويه والمعارف غير معول عليها في الابنية لانه
يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس في الكلام فَعَلَّ بكسر الفاء وضم العين لانهم
٢٠ كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقيل الى الصم الذي هو اثقل منه والثلاثي اعدل الابنية لانه
حرف يُبتدأ به لا يكون الا متحركا وحرف يُوقف عليه لا يكون الا ساكنا وحرف يكون حَشُوا فاصلا
بينهما وليس المراد بالاعتدال قلة الحروف الا ترى ان في الكلام نحو من وكم ولسنا نقول انها اعدل
الابنية فاما المزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب،

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال الثانية في قُعْدِدٍ ومَهْدَدٍ أو من غير جنسها كهَمْزَةُ أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ أو للإلحاق كواو جَوْهَرٍ وَجَدْوَلٍ أو لغير الإلحاق كالف كاهلٍ وغلَامٍ ،

قال الشارح معنى الزيادة أن يضاف إلى الحروف الأصول ما ليس منها مما قد يسقط في بعض تصاريف الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون إما بتكرير حرف من نفس الكلمة نحو الباء من جَلَبَبٍ والدال من قُعْدِدٍ أو بزيادة حرف من غير جنسها من حروف اليوم تنسأه نحو واو جَوْهَرٍ وياء صَبِيرٍ وهَمْزَةُ أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ والغرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما إلحاق بناء ببناء غيره وإما المدد وتكثير البناء لا غير كالف غلام وواو عجوز وياء كَحَيْفَةٌ وسَعِيدٌ ونحوها فاما الأول فالحرف ضارب ١. وميم مضروب الا ترى ان الالف في ضارب يفيد انه فاعل والميم في مضروب يفيد معنى المفعولية ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشباه ذلك كثيرة واما الثاني وهو المزيد للإلحاق فحرف الدال في قُعْدِدٍ ومَهْدَدٍ فقُعْدِدٌ ملحق بْبَرْتِنٍ ولذلك لم يدغم المثلان فيه كما ادغما في حَبٍ وودٍ والقُعْدِدُ القريب الآباء من الجد الأعلى ومَهْدَدٌ ملحق بجَعْفَرٍ وهو اسم امرأة وكذلك جَوْهَرٌ وصَبِيرٌ ألحقا بالواو والياء بجعفر ودحرج واما الزيادة للمد وتكثير البناء فنحو واو عَجُوزٍ وألف غلام ١٥ وياء سَعِيدٍ لم يرد بهذه الزيادة الا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لانهم كثيرا ما يحتاجون الى المد عوضا من شيء قد حذف او ليين الصوت به الا ترى ان الضرب الثالث من الطويل نحو قوله

* أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ * وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّوسَا *

ونحو قول الآخر

* لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَنَزَاهِدٌ * وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ *

٢. اما لزوم الرفع ليكون عوضا من السبب المحذوف من مفاعيلن فاعرفه ،

فصل ٣٧٠

قال صاحب الكتاب والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين كخَفِيفِدٍ وَقَنْبٍ أو للام

كخَفَيْدٍ وَخِدْبٍ او لفاء والعين كَمَرْمَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ او للعين واللام كصَمَحَمَجٍ وَبَرَهْرَهَةٍ وما عداها من الزوائد حروف سألتمونيها ،

قال الشارح المراد بالزيادة المجانسة ان يكون للحرف المزيد من جنس حروف اصول الكلمة كأنهم كرروا ما هو من نفس الكلمة وذلك يكون بتكرير العين قالوا خَفَيْدٌ وهو الظليم السريع وهو من قولهم خَفَدَ الظليم اذا أسرع للقبوه بزيادة الياء وتكرير العين بسَفْرَجَلٍ وقالوا قَتَبُ النون الثانية زائدة مكرزة من غير فصل ووزنه فَعَلٌ ملحق بِدِرْمٍ وقد كرروا اللام قالوا خَفَيْدٌ للظليم ايضا زادوا الياء وكرروا اللام لللاحق بسفرجل ايضا ألا ان المكرر ههنا اللام من خَفَيْدٍ والعين من خَفَيْدٍ وقالوا خِدْبٌ اى صَخْمٌ ومثله هَجَفٌ كرروا اللام من غير فصل لللاحق بِقَمَطِرٍ واما الفاء فلم تأت مكرزة في شىء من كلام العرب ألا في حرف واحد وهو مَرْمَرِيْسٍ للداهية الشديدة في قول الراجز * خِدْبَاءُ مَرْمَرِيْسٍ * وزنه فَعْفَعِيْلٌ لانه من المراسنة وفي الشدة فكررت الفاء والعين فاما مَرْمَرِيْتٍ فلم يحكه سيبويه وهو الارض الملساء التي لا نبات بها من قولهم مكان مَرَّتْ بَيْنَ المَرُوتَةِ وقد كرروا العين واللام قالوا صَمَحَمَجٌ للعظيم الصخم كرروا العين واللام لللاحق بسفرجل ومثله قالوا بَرَهْرَهَةً للصافية اللون كُرتت فيه العين واللام وما عداها من الزوائد فن حروف سألتمونيها اى ما عدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة ألا بحروف سألتمونيها والاول قياس والثاني مسموع غير قياس فتقول في حُرَجٍ ١٥ اذا شئت حُرَجُ حُرَجٍ وِحْرَجٌ قياسا على جَلَبَبٍ وَقَتَبٍ ولا تقول حُرُوجٌ ولا حَيْرَجٌ قياسا على جَوْهَرٍ وَصَيْرَفٍ فاعرفه ان شاء الله تع ،

فصل ٣١

٢٠ قال صاحب الكتاب والزيادة تكون واحدة وَثِنْتَيْنِ وَثَلَاثًا واربعا ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة ،

قال الشارح الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمة في اَمْرٍ وَثِنْتَيْنِ في نحو منطلق وثلاثا في نحو مسخرج واربعة في نحو اشهباب وذلك اكثر ما تنتهى اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة فتكون الزيادة فيها اربعة احرف نحو عِرْقَانٍ وَاشْهِيْبَابٍ ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عَبُوْتَرَانٍ وهو

نبت طيب الريح واحترجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة احرف واكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة احرف نحو عَصْرُفُوطٍ وَقَبَعْتَرَى لَمْ يَتَصَرَّفُوا فِيهَا أَكْثَرَ مِنْ زِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا كَثْرُ التَّصَرُّفِ فِي الثَّلَاثِي بِالزِّيَادَةِ لِكَثْرَتِهِ وَقَدْ فِي الْخَمَاسِي لِقَلَّتِهِ وَإِذَا لَمْ تَكْثُرِ الْكَلِمَةُ لَمْ يَكْثُرِ التَّصَرُّفُ فِيهَا إِلَّا تَرَى أَنْ كُلَّ مِثَالٍ مِنْ امثَلِ الثَّلَاثِي لَهُ ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ فِي التَّنْكِيسِ لِلْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ وَلَيْسَ لِلرَّبَاعِي إِلَّا مِثَالٌ وَاحِدٌ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ هُوَ فِيهِ سِوَاءٌ وَهُوَ قَعَالِدٌ نَحْوَ حَنَاجِرٍ وَبِرَائِنٍ وَلَمْ يَكُنْ لِلْخَمَاسِي مِثَالٌ فِي التَّنْكِيسِ لِأَحْطَاظِهِ عَنْ دَرَجَةِ الرَّبَاعِي فِي التَّصَرُّفِ وَكَانَ مَحْمُولًا عَلَى الرَّبَاعِي نَحْوَ قَرَايِدٍ وَسَفَارِجٍ وَلِذَلِكَ كَثُرَتِ الزِّيَادَةُ فِي الثَّلَاثِي وَتَوَسَّطَتْ فِي الرَّبَاعِي وَقَلَّتْ فِي الْخَمَاسِي وَأَمَّا مِظَانُ الزِّيَادَةِ فَمَا قَبْلَ الْفَاءِ وَبَعْدَ الْفَاءِ وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبَعْدَ اللَّامِ فَسِيَّاتِي الْكَلَامِ عَلَى ذَلِكَ مَفْصَلًا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أَجْدَلٍ وَأَثْمِدٍ وَأَصْبَعٍ وَأَصْبَعٍ وَأَبْلَمٍ وَأَكْلَبٍ وَتَنْصِبٍ وَتُدْرًا وَتَنْفَلٍ وَتَحْلِيٍّ وَيَرْمَعٍ وَمَقْتَلٍ وَمَنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمَنْحَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْخَرٍ وَهَبْلَعٍ عِنْدَ الْأَخْفَشِ

١٥ قال الشارح لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مُجْمَلًا لزمه بيان ذلك مفصلاً مشروحاً فمن الزيادة أولاً الهمزة نحو أَجْدَلٍ وَهُوَ الصَّقْرُ الهمزة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولأنه من الجدل وهو القتل كأنه يقتل الصربية ليصيدها وهذا البناء يكون اسماً وصفة فالاسم ما ذكرناه من أَجْدَلٍ وَأَفْكَدٍ وَهُوَ الرَّعْدَةُ وَالصِّفَةُ أبيض وأحمر وَأَثْمِدٌ بكسر الهمزة والميم وهو حجر يتكحل به الهمزة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم أيضاً من حروف الزيادة قيل الميم إذا وقعت حشواً لا يَجُكُّمُ بزيادتها إلا إذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة الهمزة دون الميم ومثله أَجْرِدٌ وَهُوَ نَبْتٌ وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ صِفَةً وَأَمَّا أَصْبَعٌ فَالهمزة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذكر وتوثق وفيها خمس لغات أصبَعٌ بكسر الهمزة وفتح الباء وهي أشهرها ومثله أَيْبَنٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ بَعْدَ نَ وَاشْفَى الذى للإسكاف وهو المَحْرَزُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَقَالُوا أَصْبَعٌ بِصَمِّ الهمزة وفتح الباء وَقَالُوا أَصْبَعٌ بِكَسْرِ الهمزة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهمزة في الكسر وَقَالُوا أَصْبَعٌ بِصَمِّ الهمزة والباء أتبعوا الباء أيضاً صَمِّ

الهمزة وقالوا أَصْبَعُ بفتح الهمزة وكسر الباء ومن ذلك أَبْلَمُ وَأَكْلَبُ الهمزة فيهما زائدة لما ذكرناه والأبلم
 خوص المقل وفيه لغات قالوا أَبْلَمُ بصم الهمزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أَبْلَمُ بفتحهما وَأَبْلَمُ
 بكسرها والواحدة بالتاء وأما أَكْلَبُ فجمع كَلَبٍ وليس في الاسماء المفردة ما هو على أَفْعَلٍ إنما ذلك في
 الجمع نحو أَعْبَدٍ وَأَفْلَسٍ ومن ذلك تَنْضَبُ وهو شَجَرٌ كالنَّبَعِ والنَّبَعِ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِي
 ه والتنضب يتخذ منه السهام والتناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعَلُّ مثل جَعْفَرٍ بصم الفاء وتَدْرَأُ
 التناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بصم الجيم وهي عند الاخفش ايضا زائدة من جهة
 الاشتقاق لانه من الدَرء وهو الدفع والتدراً من معنى الدفع يقال رجلٌ ذو تَدْرَةٍ اى صاحب قَرَّةٍ
 عد دفع الأعداء وقد جاء في الاسماء قالوا تَرْتَبُ وبعضهم يجعله وصفاً فيقول أمرٌ تَرْتَبُ اى راتبٌ
 وقال * وكان لنا فَضْلٌ على الناس تَرْتَبُ * وقالوا ناقةٌ تُحَلَبُ اى تُحَلَبُ قبل ان يضربها الفحل
 ا. وَتُحَلَبُ وَتُحَلَبُ ايضا ومن ذلك تَنْفَلُ وهو من اسماء التعلب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية وصم
 الفاء وفيه اربع لغات قالوا تَنْفَلُ على ما تقدم وتَنْفَلُ كانه ملحق ببرثن وتَنْفَلُ كَتَدْرَةٍ كانه ملحق
 بِجَنْدَبٍ وتَنْفَلُ مثل جَعْفَرٍ والتناء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعَلُّ مثل جَعْفَرٍ فهو مثل تَنْضَبٍ
 واذا ثبت انها زائدة في هذه اللغة كانت في لغة من قال تَنْفَلُ بالصم ايضا زائدة وان كانت على زنة
 برثن لانه قد ثبت زيادتها على لغة من فتح التاء ولا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى لان
 ه اللفظ واحد والمعنى واحد وأما تَحْلِيٌّ فانه تَفْعَلُ بكسر التاء والعين وهو مهموز من حَلَى الأديم
 اذا فسد ولا يكون الا اسما وهو قليل والتَحْلِيٌّ فسادٌ يلحق للجلد من السكين عند السَلْحِ وقيل انه
 بشارة الاديم يقال جَلَّتْ الاديم اذا بَشَرَتْه فالتناء فيه زائدة للاشتقاق والبرمع حجارة بيض تلعب
 والبياء في اوله زائدة لانتها لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا في الاسماء دون
 الصفات ومثل برمع يَلْمَقُ وهو القباء فارسي معرب ولم يأت في الاسماء ولا الصفات يُفْعَلُ بصم
 ه الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة اولاً في بنات الثلاثة نحو مَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ فالمقتل يقع على
 المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا مَنْبَرٌ للآلة التي يَنْبِرُ عليها الخطيب اى يرفع
 صوته من نَبْرٍ يَنْبِرُ اى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس واذا اريد المصدر قالوا الْمَجْلِسُ بالفتح وقد ذكر
 ومنه مَخْلٌ اسم لآلة التخل فهو كالمُدْهِنِ والمُسْعَطِ وقد تقدم شرح ذلك ومنه الْمُصْحَفُ من لفظ
 الصحيفة نقول أَصْحَفْتُهُ فهو مُصْحَفٌ اى جعلته صحيفة وربما كسروا اوله وقالوا مُصْحَفٌ يشبهونه بالآلة

وقالوا مَخْرٍ لموضع التَّخِيرِ فهو كالمَسْجِدِ والمَنْبِتِ وهو في الصفة قليل وقالوا هَبْلَعٌ وهَجْرَعٌ الهاء فيهما زائدة عند الاخفش لان هَبْلَعًا مشتق من البَلْعِ والهَجْرَعِ من الجَّرَعِ وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطُّولِ وسببويه يجعل الهاء اصلا لقلته زيادة الهاء اولا فهو كِدْرَمٌ فهذه الالفاظ في اولها زائدٌ واحدٌ لما ذكرناه ٥

قال صاحب الكتاب وما بين الفاء والعين في نحو كاهِلٍ وخاتَمٍ وشأمَلٍ وضَيِّغَمٍ وقَنْبِرٍ وجُنْدَبٍ وعَنْسَلٍ وعَوْسَجٍ ٥

١. قال الشارح هذه الاسماء مما وقعت الزيادة فيه ثانياً بعد الفاء من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها اولا لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا كاهِلٌ وهو الحَارِكِ فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله حاتِمٌ وهو القاضي من حتم الامر اذا احكبه وقصاه وهو الغراب ايضا قالوا لانه يجتم بالفراق وقالوا في الصفات ضاربٌ وقاتلٌ الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقتل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا شأمَلٌ للريح فالهمزة زائدة ووزنه فَاعِلٌ ٥ لقولهم شملت الريح اذا هبت شمالاً ولا نعلمه جاء صفة وفيه لغات قالوا شَمَلٌ بسكون الميم وشَمَلٌ بفتحها وشَمَالٌ وشَمَّالٌ وشأمَلٌ على ما ذكرنا ومن ذلك الياء زيدت ثانية في الاسم والصفة فالاسم زَيْتَبٌ وغَيْلَمٌ والغَيْلَمِ السُّلْحَفَاةِ والصفة ضَيِّغَمٌ للاسد قيل له ذلك لعضه والضَّغَمِ العَضِ وقالوا صَيَّرَفٌ للصراف قال سببويه ولا نعلم في الكلام فيعمل بالضم ولا فيعمل بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية ايضا قالوا قَنْبِرٌ وهو طائر معروف ويقال له ايضا القَنْبِرَاءُ والقُبَيْرَةُ والجَمْعُ قَبْرٌ النون في القنبر زائدة ٢. لانه ليس في الاسماء جَعْفَرٌ بفتح الفاء ولقولهم فيه قُبَيْرَةٌ بغير نون وقالوا جُنْدَبٌ لذكر الجراد وقالوا عَنْسَلٌ وهي الناقة السريعة والنون فيه زائدة لانه من عَسَلِ الذَّنْبِ اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية ايضا قالوا كَوْكَبٌ وعَوْسَجٌ لضرب من الشوك فالواو فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك ٥

قال صاحب الكتاب وما بين العين واللام في نحو شمّالٍ وغزالٍ وحِمارٍ وغلّامٍ وبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعَلَيْبٍ وَعَرْنَدٍ وَقَعُودٍ وَجَدُولٍ وَخِرُوعٍ وَسُدُوسٍ وَسُلَمٍ وَقَتَبٍ ٥

قال الشارح قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء الثلاثة بعد العين قالوا شمّالٌ للريح في احدى لغاتها وقد ذكرت ٥ ومن ذلك الالف قالوا غزالٍ وحِمارٍ وغلّامٍ فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك فغزالٍ فعّالٌ وغلّامٍ فعّالٌ من الغلّمة وهي شهوة النكاح واما قيل للصغير غلام على سبيل التّفالّ بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وحِمارٌ فعّالٌ من الحُمرة لان الغالب على حُمرة الوحش التي هي اصلها للحمرة وقد زادوا الياء الثلاثة في الاسم والصفة فالاسم بَعِيرٌ وقَضِيبٌ فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلاثة وهو يقع على الذكر والانثى وحكى عن بعض العرب صرعتنى بعيرى اى ناقى ويقال شربت من لبن بعيرى فهو كالانسان في وقوعه على الذكر والانثى والناقاة كالجارية والجمّل كالرجل قال الفراء للجمّل زوج الناقاة والقضيب واحد القضبان والصفة قالوا طويلٌ وظريفٌ وقد جاء على فَعِيلٍ اسما وصفة فالاسم عَثِيرٌ وهو الغبار وحَمِيرٌ قبيلة والصفة قالوا رجلٌ طَرِيمٌ اذا كان طويلا والطرِيم السحاب الكثيف واما عَلَيْبٌ وهو اسم وادٍ فبناء نادر لم يأت اسم مضموم الفاء ساكن العين مفتوح الياء غيره وقالوا عَرْنَدٌ النون فيه زائدة لمخالفتها الاصول ان ليس في الاصول مثل جَعْفَرٍ بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وترّ عَرْنَدٌ اى غليظ وقالوا ايضا عَرْنَدَدٌ اى صَدَبٌ كانه ألحق بسفرجل وقد جاءت الواو زائدة الثلاثة في فَعُولٍ وفَعُولٍ وفَعُولٍ وفَعُولٍ واما فَعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم قَعُودٌ وخَرُوفٌ والصفة صَدُوقٌ وصَبُورٌ فالقعود من الابل البكر حين يركب كانه أمكن من اقتعاد ظهره والحروف للحمّل وربما سمى المهر خروفا واما فَعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم جَدُولٌ وجَرُولٌ والصفة جَهَّورٌ وحَشَّورٌ يقال رجل جهور وجَهَّورٌ الصوت اى رقيقه والحشور المنتفخ للجنين يقال فرس حشور والجَدُولُ النهر الصغير ٢٥ والجَرُولُ الحجارة واما فَعُولٌ بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا خِرُوعٌ وَعِتَّورٌ فالخروج نبت معروف وكل نبت ضعيف يثنى فهو خروع والعتور اسم وادٍ لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة واما فَعُولٌ فقد جاء اسما وصفة فالاسم أُتَيٌّْ وَسُدُوسٌ فالأنتى تمسيل الماء وبعضهم يفتح الهمزة وأنكر الصم الاصمعى فمن صم فهو عنده فَعُولٌ لا محالة والاصل أُتَوَى فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حدّ طَوَيْتَهُ شيئا لانه ليس في الاسماء فَعِيلٌ بضم الفاء ومن فتح الهمزة جاز ان يكون فَعُولًا

وقلبت الواو فيه ياء على ما قلنا وجاز ان يكون فعيلة واما سُدوس بالضم فصرّب من الطيّالسة الملوثة وسُدوس بالفحج قبيلة هذا قول اكثر اهل اللغة وذهب الاصمعي الى ان سُدوسا بالفحج الطيّلسان وسُدوس بالضم القبيلة فالواو في ذلك كله زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك واما سَلَم فهو فعَل وقد جاء هذا البناء اسما وصفة فالاسم سَلَم وهو واحد السَلالِم وحَمَر جمع حَمرة وهو طائر ه والصفة قالوا زَمَحَ وزَمَل فالزَمَح بالزاي المعجمة والحاء غير المعجمة فهو اللثيم وقيل القصير الدميم والرمل للجبان قال * خلقت غير زَمَل ولا وَكَل * واما قَنَب فهو فعَل ويكون اسما وصفة فالاسم قَنَب وهو نبت معروف وامر فهو ولد الصَّان والصفة امْعَةٌ وهِيحٌ فالامْعة الذي لا رأى له ويتبع كل قول والهِيح الهاتج فاعرفه

قال صاحب الكتاب وما بعد اللام في نحو عَلَقَى ومِعزَى وبَهْمَى وسَلَمَى ودِكْرَى وحَبَلَى ودَقْرَى وشَعْبَى ورَعَشَنَ وفِرْسَنَ وبلَغَنَ وقَرَدَدَ وشَرَبَ وعُنْدَدَ ورِمْدَدَ ومَعَدَ وخِدَبَ وجَبَنَ وفِلَزَ

قال الشارح قد جاءت الزيادة منفردة آخرا كثيرا من ذلك الالف وقد جاءت رابعة لا زيادة في الكلمة غيرها وذلك على صريين احدهما ان تكون ملحقة والاخر ان تكون للتأنيث وذلك نحو عَلَقَى ومِعزَى ه الالف فيهما زائدة لللاحق فعَلَقَى ملحقة بجعفر ومِعزَى ملحقة بدرم والعَلَقَى نبت والواحدة عَلَقاة ومثله اَرْطَى وهونبت ايضا وبَهْمَى وسَلَمَى ودِكْرَى الالف فيها زائدة للتأنيث والبهْمَى نبت وسَلَمَى احد جبلى طيبي ودِكْرَى بمعنى الذكر مصدر وألفه للتأنيث واما دِقْرَى بالذال المعجمة فهو من القفا حيث يعرق من خلف الاذن وألفه زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف وبعضهم ينونته ويُلحِقُه بدرم والاول الكثير ومن ذلك شَعْبَى بضم الشين وفتح العين وهو موضع وألفه للتأنيث ١٥ ولذلك لا ينصرف وقد زادوا النون آخرا مفردة قالوا رَعَشَنَ للذي يرتعش يقال رجل رَعَشَنٌ وجمل رَعَشَنٌ لاهتزازة في السير فنونه زائدة لللاحق بجعفر لانه من الرَعَش ومثله صَيَّقَنٌ وهو من لفظ الصَيِّف ومعناه وقالوا فِرْسَنٌ والفِرْسَن للبعير كالحافر للدابة ونونه زائدة لللاحق بزبرج لانه من فرسَن وقالوا بِلَغَنَ اى بليغ من البلاغة بكسر الفاء وفتح العين ومثله قولهم عَرَضَنُ للفِرْسَن تَعَرَّضَ في عدوها نشاطاً وناقاة عَرَضَنَةٌ وقالوا قَرَدَدٌ للارض الغليظة ويقال لها القَرْدُود ايضا كَرَّتَ فيها الدال لللاحق

جعفر ولذلك لم يدغم المثان فيها ومثله مَهْدَدُ اسم امرأة وقالوا سَرَدَدٌ وشَرِبَبٌ بضم الفاء واللام فسردد اسم موضع وشربب شجر وقيل موضع واندال والباء زائدتان للالحاق بِبَرْتِنٍ وقالوا في الصفة قَعْدَدٌ وهو اقرب القبيلة الى جده ومنهم من يفتحه وذلك مما يقوى بناء خَدَبٍ ان لولا ارادة اللاحق به لما فكّ الاغمام وقد جاء من ذلك فِعِلِلٌ بكسر الفاء واللام قالوا رَمَادٌ رَمِدَةٌ اى هالك الحقوه بتكرير اللام بَبْرَبِجٍ وهو قليل لم يأت الا صفة واما مَعَدَدٌ اسم قبيلة فان ميمه اصل واندال الثانية زائدة لقولهم تَمَعَدَدَ اذا صار على خلق مَعَدٍ ولم يرد بالزيادة اللاحق ولذلك انغما ومثله شَرِبَبَةٌ وهو مكان وقالوا خَدَبٌ مثل هَجِيفٍ وهو الضخم للجافي وقالوا جَبْنَةٌ وجَبْنَةٌ لهذا المأكول يقال جُبْنٌ وجُبْنٌ وقد يضعفونه قال * جَبْنَةٌ من أَطْيَبِ الْجُبْنِ * ومثله دُجْنٌ والواحد دُجْنَةٌ وهو الغيم وقالوا في الصفة قُمْدٌ وصُمَّدٌ اى شديدان وقالوا فَلَزٌ لما ينفيه الكبير من خَبَثٍ ما يذاب من جواهر الارض ١. فالزاي الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرا بعد اللام فاعرفه.

فصل ٣٧٦

قال صاحب الكتاب والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أَدَابِيرٍ وَأَجَادِلٍ وَأَنَّجِجٍ وَأَنَّدِدٍ وزُنُهَيَا ١٥ أَفَنَعَلٌ وَمُقَاتِلٌ وَمُقَاتِلٌ وَمَسَاجِدٌ وَتَنَاصِبٌ وَبِرَامِعٌ

قال الشارح قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان فرق بينهما الفاء وذلك في اسماء صالحة العدة منها ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فاما للجمع فنحو أَجَادِلٍ وَمَسَاجِدٍ وَتَنَاصِبٍ وَبِرَامِعٍ فأجادل جمع أَجْدَلٍ وهو الصقر فالهمزة في اوله زائدة لانها كانت في اول واحدة مزبدة والالف مزبدة للجمع وللجيم التي في فَا قد فصلت بين الزيادتين وكذلك مَسَاجِدُ في جمع مَسَاجِدٍ فالميم زائدة لانه من السُّجُودِ ٢. والالف للجمع والسين فَا فاصلة بينهما وتَنَاصِبٌ جمع تَنَصَّبٍ وهو ضرب من الشجر فالتاء فيه زائدة لما تقدم من مخالفة بناءه للاصول والالف مزبدة للجمع والنون التي هي فَا قد فصلت بين الزيادتين ايضا وبِرَامِعُ جمع بِرَمِعٍ وهو الحجارة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون اصلا مع الثلاثة والالف زائدة للجمع والراء فاصلة بينهما واما المفرد فقد جاء على افعال بضم الهمزة قالوا أَجَارِدٌ وهو موضع والصفة أَدَابِيرٌ وَأَبَاتِرٌ وذَرٌ سيبويه ادابر في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجلٌ

أدابرٍ للذي يقطع رَحْمَه ولا يلوى على احد كانه يُعْرِض عنهم ويُولِيهم دُبْرَه ومثله أُباتِرٌ للذي يقطع رَحْمَه فالالف فيه زائدة لانها لا تكون في بنات الثلاثة فصاعداً إلا زائدةً وإذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة في أوله زائدة لانها لا تكون أصلاً في أول بنات الثلاثة مع أن ادابرٍ وأباتِرٍ من الدُبْرِ والبَتْرِ وقد فصلت الفاء بين الزيادتين وجاء أيضاً على أَفْعَلٍ قالوا في الاسم الَلَجَجُ وهو العود يُتَخَرَّبُه ويقال ه فيه يَلَجَجُ وَاللَجُوجُ وكذلك الَلَدَدُ اللام فاصلة بين الزيادتين التي هي الهمزة والنون والالندد بمعنى الالدد يقال خَصَمَ النددُ أي خصيم قال * خَصَمَ أَيَّ عَلَى الخُصُومِ الَلَدَدُ * فالنون فيهما زائدة لانها قد وقعت ثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون اذا كانت كذلك إلا زائدة نحو شَرَبَتْ وَغَضَنَفَرٍ وإذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة إلا زائدة لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة إلا زائدة وقد فصل بين الزيادتين بالفاء التي هي اللام وأما مُقَاتِلٌ فهو اسم فاعل من قَاتَلَ ومُقَاتِلٌ مفعول منه والميم ١. والالف فيه زائدتان والقاف التي هي فاء قد فصلت بينهما ولا نعلمه جاء اسماً

قال صاحب الكتاب وبينهما العين في نحو أَقُولِ وسَابِطِ وطُومارِ وخَيْتَمِ ودِيماسِ وتَوْرَابِ وقَيْصُومِ ١٥ قال الشارح يريد انه قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان والعين فاصلة بينهما فاحدى الزيادتين بعد الفاء والاخرى بعد العين وذلك سبعة ابنية منها فاعول يكون اسماً وصفة فالاسم نحو أَقُولِ ونَامُوسِ فالعاقول ما أعوج من نَهْرٍ أو واد والناموس قُتْرَةٌ الصائد التي يقعد فيها والناموس صاحب سر الانسان وموسى كان يأتيه الناموس وهو جَبْرَائِيلُ عم وقالوا في الصفة حاطومٌ وجاروفٌ والحاطوم الممرى يقال ماء حاطوم أي ممرى والجاروف الموت العام كانه يجترِفُ النفس والمال وسيلٌ جاروفٌ ما يمر عليه والالف ٢. والواو فيهما زائدتان لانها لا تكونان في بنات الثلاثة إلا كذلك وقد وقعت الاولى التي هي الالف بعد الفاء التي هي العين والزيادة الثانية بعد العين التي هي القاف ففصلت العين بينهما ومن ذلك فاعالٌ قالوا سَابِطٌ وهو كل سقيفة بين حائطين تحتها طريقٌ وخاتام لغة في الخاتم ولا نعلمه جاء وصفاً فالالف فيهما زائدة والباء والتاء اللتان هما عينان قد فصلنا بينهما ومن ذلك فوعالٌ قالوا طُومارٌ وسُولافٌ فطومار واحد الطوامير وهي السجلات وسولاف ارضٌ ولم يأت وصفاً ومن ذلك فيعالٌ ويكون اسماً

وصفة فالاسم خَيْتَامٌ ودَيْمَاسٌ وشَيْطَانٌ والصفة بَيْطَارٌ وغَيْدَاقٌ فأَخَيْتَامٌ واحد أَلْخَوَانِيمِ يقال خَاتَمٌ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخَاتَامٌ وخَيْتَامٌ كلّه بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزائدتين وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَامٌ وبين الالفين في خَاتَامٌ وقالوا دَيْمَاسٌ ودَيْمَاسٌ بالفتح والكسر والدَيْمَاسُ سجنٌ كان للحجاج وقد يقال للقبر دِيمَاسٌ كانه من دمسته اي دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التي هي عين فاصلةً بينهما وقد قالوا في جمعه دِيَامِيمُسٌ ودَمَامِيمُسٌ فمن قال دِيَامِيمِسٌ كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دَيْمَاسٍ بالفتح ومن قال دَمَامِيمِسٌ كانت الياء في دِيمَاسٍ منقلبة من الميم الاولى ان الاصل دِيمَاسٌ كما قالوا قِيرَاطٌ في قِرَاطٍ لقولهم قَرَارِيطُ والشَّيْطَانُ معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التي هي الطاء وذلك على رأي من يأخذه من شَطَنٌ اي بَعْدَ والبَيْطَارُ معروف وهو مأخوذ من بطرت اي شققت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التي هي الطاء فاصلةً بينهما والغَيْدَاقُ الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الضَّبِّ وقالوا تَوْرَابٌ بمعنى التُّرَابُ ففصلوا بالراء التي هي عين بين الزائدتين وفي التُّرَابُ لغات قالوا تُرَابٌ وتَوْرَابٌ وتَوْرَبٌ وتَيْرَبٌ وتَرَبٌ وتَرَبَةٌ وتَرَبَاءٌ ومن ذلك فَيَعُولٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم قَيْصُومٌ وحَبِيزُومٌ والصفة قَيْيُومٌ ودَيْيُومٌ فالقَيْصُومُ نبتٌ والحَبِيزُومُ الصدر لانه موضع الحَزَامِ والقَيْيُومُ فَيَعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه الْمُتَكَفِّلُ بأرزاق العباد والدَيْيُومُ المَفَازَةُ التي لا ماء فيها قال * قد

۱۵ عَرِضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْيُومٌ * فاعرفه ۶

فصل ۳۷۸

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام في نحو قُصَيْرِي وقَرْنِي والْجَلَنْدِي وبَلَنْصِي وحُبَارِي وخَفِيْدِي وجَرْنِيَّةٌ ۶

۲. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدتين قبل اللام والاخر بعده فمن ذلك القُصَيْرِي للصلح الاخرة الواهية وهو تصغير القُصْرِي مؤنث الأقصر وقد فصل بين الزائدتين باللام التي هي الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القُصَيْرِي والعَلِيْقِي والصفة حُبَيْبِي وسُكَيْرِي والقَرْنِي دَوِيَّةٌ طويلة الرَّجْلَيْنِ شبيهة بالخُنْفَسَاءِ اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمس احرف والالف زائدة

لأنها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهناء كثير في الصفة نحو سَبَنْتِي وَسَبَنْدِي وهو الجريء المُقَدِّم من كل شيء وَعَقَرْتِي الشديدا القوي الألف في ذلك كله زائدة لللاحق يدل على ذلك لحاق الهاء لها إذا أريد الموثق نحو قَرْتَبَاةٍ وَسَبَنْتَاةٍ وَعَقْرَنَاةٍ وقد اختلف اللام في ذلك الزائدان النون والألف وأما لِلْمَنْدِي بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عُمان النون فيه زائدة لأنه ليس في الأصول ما هو على زنة سَفْرَجَل بضم السين والألف في آخره زائدة لأنها لا تكون مع الثلاثة إلا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والبلنصى طير واحد بلصوص جاء الجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والألف في آخره زائدة أيضا لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وحبارى طائر والألفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سَمَانِي وهو طائر ١. وشكاعى وهو نبت والألف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شكاعة وحكى البغداديون سماناة فعلى هذا يكون الألف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفا إلا أن يكون جمعا نحو كَسَانِي وَسَكَارِي وأما خَفِيدَدٌ فاسم الظليم ووزنه فَعَيْلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء أسما البياء فيه زائدة وكذلك الدال الآخرة مكررة لللاحق وَالْجَرْنَبَةُ العانة من حُمُر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جَرْنَبَةٌ وقد فصلت اللام بين الزيادتين وهما النون والتاء فأعرفه ٢.

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين في نحو أعصارٍ وأخرِيطٍ وأسلوبٍ وأدرونٍ ومِفْتَاحٍ وَمَصْرُوبٍ وَمِنْدِيلٍ وَمَغْرُودٍ وَتِمْنَالٍ وَتَرْدَادٍ وَتِرْبُوعٍ وَبِعْصِيدٍ وَتَنْبِيَتٍ وَتَدْنُوبٍ وَتَنْوُطٍ وَتَبْشِيرٍ وَتَهْبِطٍ ٢. قال الشارح يريد أنه قد يزداد في الكلمة زائدان أحدهما أولا قبل الفاء والآخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء الأول أفعال وذلك يكون أسما وصفة فالاسم أعصارٌ وأمحاصٌ والصفة أسكافٌ فالعصار رِيحٌ شديدة الهبوب تُثَبِّرُ غبارا إلى السماء كأنه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نارٌ فليست أعصارا والألف زائدة لأنها مع ثلثة أحرف أصول وإذا ثبت زيادة الألف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة إلا كذلك وقد فصل بين الزيادتين بالفاء والعين

والإحاص مصدر أمحصته الحديث إحاضاً اذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من المحص وهو الخالص والاسكاف التجار وكل صانع عند العرب اسكاف الثاني أفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم أخريط وهو ضرب من الحمض والكليل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة اصلية وأجفيل يقال سيف اصلية اي صقيل واجفيل جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شيء الثالث أفعول يكون ه اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخدود والصفة أملود وأسكوب فالأسلوب واحد الأساليب وهو القنون والاختود الشق في الارض ولجمع أخاديد والأملود الناعم يقال غصن املود اي ناعم والاسكوب المنسكب يقال ماء اسكوب اي منسكب قال الشاعر

* الطاعن الطعنة التجلاء يتبعها * متعجر من دم الأجواف أسكوب *

الرابع أفعول بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم أدرون وهو الدرر والدنس يقال فلان ا يرجع الى ادرونه اي الى اصله التجس واما الصفة فلاشخوف والازمول والاسخوف الواسع تجرح الاحليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الصرع والازمول الذي يزمل اي يتبع غيره لضعفه الخامس مفعول يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مصحاك ومصلاح والمنقار للطائر والتجار والمفتاح واحد المفاتيح والمصحاك الكثير الضحك والمصلاح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون اصلا مع ذوات الثلاثة واذا ثبت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون اصلا في اول بنات الثلاثة وقد ا فرق بينهما بالفاء والعين السادس مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم معقول بمعنى العقل ومحصل بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذي اصابه العر وهو قروح كلقوباء تخرج بالابل في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فنكوى الصحاح لثلا تعديها المراض ومضروب مفعول من الضرب السابع مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم منديل والصفة مسكين فالمنديل معروف يقال منه تندل الرجل اذا حمل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالنون والبدال وهما الفاء والعين الثامن تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تمائيل وقالوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فنه من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر انما تجيء على تفعال بالفتح نحو التلعاب والتهدار ولم تجيء بالكسر الا حرفان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التي وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الاغارة وقد حكى السيرافي منها ألفاظا متعددة وقالوا في الصفة

من ذلك تَضْرَابٌ وضاربٌ وهي التي تضرب حاليتها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلثة احرف اصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين التاسع تَفْعَالٌ بفتح الاول نحو التَرْدَادِ والتَهْدَارِ بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر العاشر يَفْعُولٌ جاء اسما وصفة فالاسم يَرْبُوعٌ وَيَعْقُوبٌ وَيَسْرُوعٌ والصفة يَحْمُومٌ وَيَرْقُوعٌ واليربوع دويبة شبيهة ه بالفارة تستطيبها العرب واليعقوب ذكر القَبَجِ واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسلخ فتكون كالغراشة واليحموم لونٌ كالكمته يقال فرس يحموم اذا كانت كمنته الى السواد مأخوذ من الحمة وهي السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع اي شديد والحادي عشر يَفْعِيلٌ قالوا يَعْصِيدٌ وَيَقْطِينٌ فاليعصيد بقله واحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له ساق من النبات كالبيطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثاني عشر تَفْعِيلٌ بالتاء المعجمة من فوق ا. قالوا في الاسم تمييز وتنبيت ودر يات صفة وقد يكسر اوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثالث عشر تَفْعُولٌ بالتاء المعجمة من فوق قالوا تَعَضُّوضٌ وهو ضرب من التمر اسود شديد الحلاوة يكثر بهجر وقالوا تَدْنُوبٌ للبسر يبدو به الارطاب من قبل ذنبه يقال منه ذنب البسر تَدْنِيْبًا فالتاء في اوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما الرابع عشر قالوا تَبَشِّرٌ وتَنْوِطٌ وتَهِيْبٌ على بناء ما لم يسم فاعله ودر يات صفة فتَبَشَّرَ طائرٌ كانه سمي بالفعل وتَنْوِطٌ ايضا طائر ه قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلي خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها واما تَهِيْبٌ فقيل انه ارض وقال ابو عبيدة هو طائر فالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تَبَشِّرٌ ايضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك اختاها فاعرفه

٢. قال صاحب الكتاب وبينهما العين واللام في نحو خَيْرِي وَخَيْرِي وَحِنَطَاوْءَ

قال الشارح قد فصل بالعين واللام بين الزيادتين من ذلك فَيَعْلَى قالوا خَيْرِي وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خَيْرِي وَخَيْرِي ومثله الخوزري قال * والناشئات المشيات الخوزري * ولا نعلمه جاء صفة فالخيرى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الخوزري الواو زائدة والالف لانها لا تكونان اصلا مع ثلثة احرف اصول واما حِنَطَاوْءَ فهو القصير وقيل العظيم

البطن والكنثأ والعظيم اللحية ولا نعلمه جاء اسما فالنون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حطية
وكتأت لحبته اذا كثرت قال

* وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كُنَّاتُ لَكَ لِحْيَةٌ * كأنك منها قاعدٌ في جِوَالِقِ *

فصل ٣٨١

٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلَى وَأْتْرَجَّ وَأَرْزَبَ،

قال الشارح يريد ان الزيادتين قد تقعان في الكلمة على تباعد بينهما احداها في اول الكلمة قبل
الفاء والاخرى آخرا بعد اللام فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام وذلك أَفَعَلَى قَالُوا أَجْفَلَى وَرَبَّاتٍ
١. منه غيره وهو اسم وهو الدعوة العامة يقال دعى فلان في النقرى لا في الجفلى والأجفلى اى في الخاصة
قال الاصمعي لا اعرف الاجفلى وحكاه غيره فالالف الاخيرة في الأجفلى زائدة غير نى شك لانها لا
تكون اصلا في بنات الثلاثة فصاعدا واذا ثبتت زيادة الف آخرا كانت الهمزة في اولها زائدة ايضا
لانها لا تكون في اول بنات الثلاثة الا زائدة ومن ذلك أَفَعَلُ يَكُونُ اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَذَلِكَ نَحْوَ
أْتْرَجَّ وَأَسْكَفَةَ فَأْتْرَجَّ لِلجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه تَرَنَّجٌ واذا كانت للجيم زائدة كانت الهمزة
٢. ايضا زائدة في اوله لانها لا تكون في اول بنات الثلاثة الا كذلك والاسكفة معروفة وهى عتبة الباب
والهمزة في اولها زائدة والفاء الثانية فاما تاء التأنيث فلا اعتداد بها في البناء لانها بمنزلة اسم ضم
الى اسم والأرزب القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها لِحْقَتُهُ بِجَرْدَحِلٍ وكذلك الأرزبة من الحديد
الباء فيه زائدة لقولهم فيه مَرَزَبَةٌ بِالخفيف،

فصل ٣٨٢

٢.

قال صاحب الكتاب والاجتماعان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٍ وَمُسْطَبِعٍ وَمُهْرَاقٍ وَأَنْقَاحِلٍ وَأَنْقَاحِرٍ،

قال الشارح قد تكون الزيادتان مجتمعتين اولا قبل الفاء وحشواً وآخراً فاما اجتماعهما قبل الفاء
فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو منطلق ومنكسر الميم والنون في اولهما
زائدتان وقالوا مُسْطَبِعٌ مِنْ اسْطَاعَ يَسْطَبِعُ فالميم والسين زائدتان فهو جارٍ على الفعل وقالوا مُهْرَاقٌ

الميم والهاء زائدتان لانه من أَهْرَاقٌ يَهْرِيْقُ ومن قَالَ هَرَّاقٌ يَهْرِيْقُ كانت الهاء عنده بدلا من همزة أَرَّاقٍ وقد جاءت الزيدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظتَيْنِ او ثلاثٍ لا غير قالوا رَجُلٌ أَنْقَحَلٌ اى مُسِنٌ يَابِسٌ لِلْجِلْدِ عَلَى الْعَظْمِ من قولهم قَحَلَ الشىءُ يَقَحَلُ اذا يبس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق ولقولهم في معناه قَحَلٌ بفتح القاف وسكون الخاء وقالوا رَجُلٌ أَنْزَهُوٌّ لِلْمَزْدَقِ فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزَهُوِّ وهو الفَخْرُ وقالوا أَنْفَخَرٌ وهو في معنى أَنْزَهُوٌّ فاعرفه

فصل ٣٨٣

قال صاحب الكتاب وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِرٍ وَغِيَاثٍ وَجَنَادِبٍ وَدَوَاسِرٍ وَصِيْبِهِمْ

١٠ قال الشارح قد تقدم قولنا ان الزيدتين قد تقع حَشْوًا وذلك بعد الفاء فيما كان جمعا نحو فَوَاعِلٍ في الاسم والصفة فالاسم حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ وَحَوَائِطٌ وَحَوَائِطٌ والصفة دَوَاسِرٌ وَدَوَاسِرٌ وهو لجل الصَّخْمِ وَضَارِبَةٌ وَضَوَارِبٌ ومن ذلك فَنَاعِلٌ يكون اسما وصفة فالاسم جُنْدَبٌ وَجَنَادِبٌ وَخُنْفَسٌ وَخُنَافِسٌ والصفة عَنَبَسٌ وَعَنَابِسٌ وهو من صفات الأسد كانه وَصِفٌ بِالْعُبُوسِ وَعَنَسَلٌ وَعَنَاسِلٌ لِلنَّاقَةِ السَّرِيعَةِ وهو من الْعَسَلَانِ لَضَرْبٍ مِنَ الْعَدُوِّ ومن ذلك فَيَاعِلٌ فِيهِمَا فَالاسم غَيْلَمٌ وَغِيَاثٌ وهو السَّلْحَفَاءُ وَعَيْطَلٌ

١٥ وَعَيْاطِلٌ وَعَيْطَلٌ اسم ناقة معروفة والصفة صَيْرِفٌ وَصِيَارِفٌ وَعَيْطَلٌ وَعَيْاطِلٌ وفي الطويلة العُنُقِ من النساء والنوق والخيل فاما فَوَاعِلٌ فان الواو فيه زائدة لانها بدلٌ من الف فاعِلٌ وفي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع واما فَنَاعِلٌ نحو جَنَادِبٍ وَعَنَابِسٍ فَالنون فيه زائدة كاتها لُحْقَنَهُ بِجَحْدُبٍ والالف مزيدة للجمع واما فَيَاعِلٌ فالياء فيه زائدة لانها زائدة في الواحد نحو غَيْلَمٍ وَعَيْطَلٌ وَصَيْرِفٍ لان الياء لا تكون اصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة لللاحاق بِجَعْفَرٍ والالف مزيدة للجمع واما صِيْبِهِمْ فَصِفَةٌ

٢٠ ولم يأت اسما وهو الرافع رأسه والياءان زائدتان بعد الفاء وقبل العين

فصل ٣٨٤

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في نحو كَلَاءٍ وَخُطَافٍ وَحِنَاءٍ وَجِلْوَاخٍ وَجِرْيَالٍ وَعُصْوَادٍ وَهَبِيخٍ وَكِدْيُونٍ وَبِطِيخٍ وَقَبِيِطٍ وَقِيَامٍ وَصَوَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَثَوْتَلٍ وَعِجْجُولٍ وَسُبُوحٍ وَمَرِيْقٍ وَحُطَائِطٍ وَدَلَامِصٍ

قال الشارح قد فصل بالزيادة بين العين واللام وذلك في عدة ابنية منها فعّال يكون اسما وصفة فالاسم كَلَاءٌ والصفة شَرَابٌ وَلَبَّاسٌ فالكلاء مشددٌ ممدودٌ موضع بالبصرة كأنهم يَكْلُونُ سُفْنَهُمَ هناك اى يحفظونها قال سيبويه هو فعّالٌ من كَلَّ والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعلاء فلا يصرفها من كَلَّ اذا أعيا لاتها تُرَفًا فيها السفن كأنها تكَلَّ فيها من الجرى وحوّه

٥ الميناء بالمد والقصر وهو مفعّالٌ او مفعّلٌ من الونى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وفي اللام لان التضعيف يكون بتكرير للحرف الاول ومن ذلك فعّالٌ بصمّ الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم خَطَافٌ وكَلَابٌ والصفة حُسَانٌ وَعَوَّارٌ فالخطاف طائر صغير والكلاب والكُلاب المنشال فالطاء الاخيرة من الخطاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كَلَابٍ زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعّالٌ بكسر الفاء

١. وتضعيف العين قالوا حِنَاءٌ وَقِتَاءٌ ولا نعلمه صفةً فالحناء النون الثانية والالف زائدتان لانه من التحنئة وهو خضاب اليد وكذلك الثاء الثانية من قِتَاءٍ لقولهم ارضٌ مَقْتَنَاءٌ ومن ذلك فعوالٌ جاء اسما وصفة فالاسم قِرْوَأَشٌ وَعِصْوَأٌ والصفة جِلْوَأَخٌ وَقِرْوَأَجٌ فالقرواش والعصواد بالصاد غير المعجمة الامر العظيم هكذا جاء في ديوان الأدب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان والجِلْوَأَخُ الوادى الواسع والقِرْوَأَجُ الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما

١٥ القرواج قال التى كأنها تمشى على أرماع وهو ايضا الفصاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعّالٌ فى الاسم نحو جِرْيَالٍ وَكِرْيَابٍ فالجربال الذهب وهو ايضا صَبْعٌ أَحْمَرٌ ولا نعلمه صفة والكرياس واحد الكرييس وهو الكنيف فى اعلى السطح ومن ذلك فعّالٌ قالوا هَبِيحٌ بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلامٌ هَبِيحٌ اى سمين مأخوذ من الهَبِيح وهو الورم ومن ذلك فعّالٌ يكون اسما وصفة فالاسم كِدْيُونٌ وهو عَكْرُ الزيت والصفة عِدْيُوْطٌ وهو الذى يُجْدِثُ عند الجماع ومن ذلك فعّالٌ

٢. بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم بِطِيحٌ لهذا المعروف وخريبت بمعنى الدليل والصفة سَكِيرٌ وَشَرِيْبٌ وَخَمِيْرٌ والياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مَبْطَاحَةٌ لموضع البطيخ وكذلك الباء والراء الثانية من خريبت زائدتان لانه مأخوذ من خَرَّتِ الارض اذا عرفها وكذلك فى السكر والشريب والخمير لانه من السَكْر والشرب والخمر ومن ذلك فعّالٌ بصمّ الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم عَلِيْقٌ وَقَبِيْطٌ والصفة زَمِيْلٌ وَسَكِيْتٌ فالعليق شجر له شوكٌ وثمرٌ يشبه الفرساد

والقَبِيْطُ ضرب من الحَلْوَى والزَمِيْلُ الضعيف والسُّكَيْتُ الذي يجيء من الحَيْلِ في الحَلْبَةِ من العشر
المعدودات آخراً وقد يخفف فيقال سَكَيْتٌ مثل كَمَيْتٍ وهو الفِسْكِلُ وما جاء بعد ذلك فلا يُعْتَدُ
به والْقِيَامُ بمعنى القِيَوْمِ وقُرئَ اللَّحَى الْقِيَامُ وذكره في هذا الفصل كالغلط لان هذا الفصل يتضمن
اجتماع الزائدين وأن يفصلا بين العين واللام والقِيَامُ فيعالُ اصله قِيَوَامٌ فلما اجتمعت الواو والياء
وسبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياءً وادغموا الياء في الياء والصوابُ القَوَامُ بواو مشددة على
زنة فَعَالٍ الا انه كان يصير كالكلاء وقد ذكر هذا البناء ومن ذلك فَعَالٌ وقد جاء مفردا اسما قالوا
حُمَاضٌ وَسَمَاقٌ وفي الصفات نحو صَوَامٌ وقَوَامٌ وقد فصل الزائدان بين العين واللام ومن ذلك فَعَنَعَلٌ
قالوا عَقَنَقَلٌ وَسَجَجَلٌ والعقنقل رملٌ متراكبٌ كالجبل والنون فيه زائدة لوقوعها ثالثة في الحُمَاسِيّ والقاف
بعدها زائدة مكررة لللاحق بسَفَرَجَلٍ وكذلك سَجَجَلٌ وهي المِرَاةٌ ومن ذلك فَعَوَعَلٌ قالوا رجل عَثَوَعَلٌ
١٠ وعَثَوَعَلٌ الواو والثاء الثانية زائدتان والعثوثل القدم العَيْبِيّ المسترخى ومن ذلك فِعْعُولٌ يكون اسما
وصفة فالاسم عَجْوَلٌ وعَجَاجِبِلٌ ومثله سِنُوْرٌ وَقَلُوْبٌ للذئب والصفة خِنُوْصٌ لولد الخنزير وسِرُوْطٌ فالجيم
الثانية والواو هما الزائدتان لقولهم في معناه عَجَلٌ ومن ذلك فُعُوْلٌ قالوا سُبُوْحٌ وَقُدُوْسٌ وهما اسمان من اسماء
الله تع والفتح جائز فيهما وليس في الاسماء ما هو على فُعُوْلٍ بالضم الا سُبُوْحٌ وَقُدُوْسٌ فان الضم فيهما اكثر
وما عداهما مفتوحٌ ومن ذلك فَعِيْلٌ قالوا مَرِيْقٌ بضم الميم وكسر الراء وتشديدها وهو الاخر يص اي
١٥ العَصْفُرُ وقالوا في الصفة كوكبٌ دَرِيٌّ ودَرِيٌّ والضم اضعف اللغات وهو فَعِيْلٌ مثل مَرِيْقٌ الا ان مَرِيْقاً
اسم ودَرِيٌّ صفة وهو مأخوذ من الدَرءِ وهو الدفع كان صَوءه متتابعٌ يدفع بعضه بعضا ومن ذلك
فُعَايِلٌ قالوا حَطَائِطٌ وهو صفة بمعنى الصغير كانه من الشيء المحطوط ومثله جُرَائِضٌ للتقيل كانه من
الجَرَضِ وهو الغصن يَغْضُ به كُلٌّ من يراه فالالف والهمزة زائدتان وقد فصلتا بين العين واللام ومن
ذلك فُعَايِلٌ قالوا دِرْعٌ دَلَامِصٌ فهو صفة بمعنى البراق فالميم زائدة لقولهم في معناه دِلَاصٌ فسقوط الميم
٢٠ دليل على انها زائدة هناك والالف زائدة غير ذي شك لكونها مع ثلاثة احرف اصول وقد فصلت
الزيادتان بين العين واللام وقد اجاز المازني ان تكون الميم اصلا ويكون دلاص من معنى دلامص
كسَبِيْطٍ وَسَبِيْطٍ وذلك لقلة زيادة الميم غير اول فاعرفه

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في نحو ضَهْبِيَاءَ وَطَرْفَاءَ وَقُوبَاءَ وَعَلْبَاءَ وَرَحْصَاءَ وَسِيرَاءَ وَجَنْفَاءَ وَسَعْدَانَ وَكَرَوَانَ وَعُثْمَانَ وَسِرْحَانَ وَظَرْبَانَ وَالسَّبْعَانَ وَالسَّلْطَانَ وَعِرْضَنِي وَدِقْقِي وَهَبْرِيَّةَ وَسَنْبِنَةَ وَقَرْنُوَةَ وَعَنْصُورَةَ وَجَبْرُوتَ وَفُسْطَاطَ وَجِلْبَابَ وَحِلْتَبِتَ وَصَمَحْمَحَ وَذُرْخَرَجَ،

ه قال الشارح قد وقعت الزيادتان مجتمعتين بعد اللام وذلك في ابيية منها فَعَلَاءَ وذلك اسم وصفة فالاسم ضَهْبِيَاءَ وَطَرْفَاءَ والصفة حمراء وصفراء والضحياء الارض التي لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لا ينبت لها ثدي وقيل التي لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا ضَهْبِيَاءَ مَقْصُورٌ وَضَهْبِيَاءَ مَمْدُودٌ فَمَنْ مَدَّ كَانَتْ الْهَمْزَةُ عِنْدَهُ زَائِدَةً لِلتَّأْنِيثِ لَا مَحَالَةَ وَلِذَلِكَ لَا تَنْصَرِفُ وَوَزْنُهَا عِنْدَهُ فَعَلَاءَ وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ قَدْ وَقَعَ فِي آخِرِهَا زَائِدَانِ بَعْدَ اللَّامِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ وَالْألفُ لِمَدِّ قَبْلِهَا وَمِنْ قَصْرِ وَقَالَ ١. ضَهْبِيَاءٌ فَالْهَمْزَةُ عِنْدَهُ أَيْضًا زَائِدَةٌ وَالْيَاءُ أَصْلٌ وَالْكَلِمَةُ مَصْرُوفَةٌ وَوَزْنُهَا فَعَلَاءَةٌ لِأَنَّهَا قَدْ انْحَدَفَتْ فِي لُغَةِ مَنْ مَدَّ فَكَانَتْ زَائِدَةً لِذَلِكَ وَأَجَازَ أَبُو اسْحَقَ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ أَصْلًا وَالْيَاءُ زَائِدَةً وَأَنَّ وَزْنَ الْكَلِمَةِ فَعِيلَةٌ كَأَنَّهُ اشْتَقَّهَا مِنْ قَوْلِهِمْ ضَاهَاتٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ ضَاهَاتٌ بِالْهَمْزَةِ وَضَاهَيْتٌ غَيْرَ مَهْمُوزٍ أَيْ مَائِلَتٌ قَالَ وَالضَّهْبِيَاءُ الَّتِي لَا تَحِيضُ وَقِيلَ الَّتِي لَا تَدِي لَهَا وَفِي كَلَامِ الْحَائِنِ ضَاهَتِ الرَّجَالُ وَهُوَ مَذْهَبٌ حَسَنٌ مِنَ الْاِشْتِقَاقِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ أَمَّا هُوَ فَعِيلٌ بِكَسْرِهَا وَالطَّرْفَاءُ صَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ طَرْفَةٌ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ أَمَّا هُوَ اسْمُ جِنْسٍ كَقَصْبَاءَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ جَمْعُ وَالْألفِ وَالْهَمْزَةُ بَعْدَهُ زَائِدَتَانِ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرِفُ وَمِنْهَا فَعَلَاءٌ قَالُوا الْقُوبَاءُ وَالْحُشَاءُ فَالْقُوبَاءُ دَاءٌ مَعْرُوفٌ وَيُدَاوَى بِالرَّبِيقِ وَفِيهِ لُغَتَانِ قُوبَاءٌ بِالْفَتْحِ وَقُوبَاءٌ بِالسُّكُونِ الْوَاوُ فَمَنْ فَتَحَ فَهَمْزَتَهُ لِلتَّأْنِيثِ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرِفُ فَهُوَ كَالرُّحْصَاءِ وَالْعُشْرَاءِ وَمَنْ اسْكَنَ الْوَاوُ صَرْفَهُ وَكَانَتْ الْهَمْزَةُ عِنْدَهُ زَائِدَةً لِللَّحَاقِ بِقُرْطَاسٍ وَالْحُشَاءُ الْعَظْمُ النَّاتِي وَرَاءَ الْأَذْنِ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَاءٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ إِلَّا هَذَانِ ٢. الْحَرْفَانِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَاءٌ نَحْوَ عَلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصَفًا فَالْعَلْبَاءُ عَصَبُ الْعَنْقِ وَهِيَ عَلْبَاوَانٌ بَيْنَهُمَا مَنبِتُ الْعُرْفِ وَهُوَ مَلْحَقٌ بِسِرْدَاجٍ وَالسِرْدَاجُ النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ وَحِرْبَاءٌ دَوِيْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَاءٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَيَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسْمُ رَحْصَاءٌ وَقُوبَاءٌ وَالصَّفَةُ عَشْرَاءٌ وَنَفْسَاءٌ وَالرَّحْصَاءُ الْعَرَقُ فِي آثَرِ اللَّحْمِيِّ وَهَذَا الْبِنَاءُ فِي الْجَمْعِ كَثِيرٌ نَحْوُ خُلْفَاءَ وَظَرْفَاءَ وَشَرْفَاءَ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَاءٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ قَالُوا فِي الْاسْمِ السِّيرَاءِ وَالْحَيْلَاءِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَالسِّيرَاءُ بَرْدٌ فِيهِ خَطُوطٌ وَمِنْ

ذلك فَعَلَاءَ بفتح الفاء والعين قالوا جَنَفَاءَ وَقَرَمَاءَ فَالْجَنَفَاءُ مَا لَمْ يُعَاوَيْتَ بِنَ عَامِرٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* رَحَلْتُ الْيَكَّ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى * أَتَّخْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ *

وقرء باللقاف وتحريك العين موضع وللجوهرى ذكره بالفاء وهو مُصَحِّفٌ أَمَا هُوَ بِالْقَافِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ
الْتَّادَاءُ بِمَعْنَى الْأَمَةِ يُقَالُ تَادَاءٌ وَدَائَاءٌ مَقْلُوبٌ مِنْهُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَاءٌ بِالتَّحْرِيكِ إِلَّا
ه حرف واحد وهو الدَائَاءُ يَعْنِي فِي الصِّفَاتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْإِلْفَانِ فِي آخِرِهَا زَائِدَانِ وَمِمَّا زِيدَ فِي
آخِرِهَا زَائِدَانِ فَعَلَانِ بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السَّعْدَانِ وَالضَّمْرَانِ وَالصِّفَةُ
الرِّيَانِ وَالْعَطْشَانِ فَالسَّعْدَانُ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ مَرَاعَى الْإِبِلِ وَفِي الْمَثَلِ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ
وَضَمْرَانٌ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ نَبْتُ أَيْضًا وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بفتح الفاء والعين فِيهِمَا فَالاسْمُ كَرَوَانٌ وَوَرَشَانٌ
وَالصِّفَةُ صَمِيَانٌ وَقَطْوَانٌ فَالْكِرَوَانُ وَالْوَرَشَانُ طَائِرَانِ وَالصَّمِيَانُ الشَّجَاعُ لِلْجَرِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ صَمِيَانٌ
١. أَيْ شَجَاعٌ جَرِيٌّ وَالْقَطْوَانُ الْبَطِيُّ فِي مَشْبِهِ مَعَ نَشَاطٍ يُقَالُ قَطَا يُقَطُو فَهُوَ قَطْوَانٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ
بضم الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عُثْمَانِ وَذُبْيَانِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْجِعِّ نَحْوِ جُرْبَانِ
وَقُضْبَانِ تَكْسِيرِ جَرِيْبٍ وَقُضِيْبٍ وَالصِّفَةُ نَحْوِ عُرْيَانِ وَخُمَصَانِ يُقَالُ رَجُلٌ خُمَصَانٌ وَامْرَأَةٌ خُمَصَانَةٌ
وَمِنْ ذَلِكَ فَعِلَانِ بفتح الفاء وكسر العين نحو ظِرْيَانِ وَفِي دَوِيْبَةِ مُنْتِنَةِ الرِّيحِ وَالْقَطِرَانِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً
وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَانِ بفتح الفاء وضم العين وذلك قليل قالوا السَّبْعَانُ اسْمُ مَكَانٍ وَالشَّبْهَانُ وَهُوَ شَجَرٌ
١٥. مِنَ الْعِضَاءِ فَهُوَ اسْمٌ وَقِيلَ الثُّمَامُ مِنَ الرِّيَاحِينَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ صِفَةً وَالْفَتْحُ فِيهِ أَكْثَرُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعِلَانِ
بِتَضْعِيفِ اللَّامِ قَالُوا سَلْطَانٌ وَلَمْ يَأْتِ غَيْرُهُ فَهَذَا قَدْ اجْتَمَعَ فِي آخِرِهِ ثَلَاثُ زَوَائِدِ الطَّاءِ الثَّانِيَةِ
الْمَضَاعِفَةِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلْنِي قَالُوا نَاقَةٌ عَرَضْنِي لِلَّتِي مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَمْشِي مُعَارِضَةً لِلنَّشَاطِ
يُقَالُ عَرَضْنِي وَعَرَضْنَةً وَهُوَ اسْمٌ وَالنُّونُ وَالْأَلْفُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِعْرَاضِ فَالنُّونُ لِللَّحَاقِ بِسِبْطِ
وَالْأَلْفُ لِلْبِنَاءِ وَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ عُرَيْضُنْ فَتَثْبِتُ النُّونَ وَتَحْذِفُ الْأَلْفَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِللَّحَاقِ
٢. وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَى بِكسر الفاء والعين فِيهِمَا فَالاسْمُ زِمَكِيٌّ وَزِمَجِيٌّ لِدُنْبِ الطَّائِرِ وَالصِّفَةُ كِبَرِيٌّ وَهُوَ
الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَى بِكسر الفاء وَفَحَّ الْعَيْنِ قَالُوا دِقْقَى وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ
مَشَى الدِقْقَى وَهُوَ اسْمٌ وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلِيَّةٌ بِكسر الفاء وسكون العين قَالُوا هَبْرِيَّةٌ
وَحِدْرِيَّةٌ فِي الْأَسْمِ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ عَفْرِيَّةٌ وَزَيْنِيَّةٌ وَالْهَبْرِيَّةُ شَيْءٌ يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَالنُّخَالَةِ يُقَالُ فِي رَأْسِهِ هَبْرِيَّةٌ
وَالْحِدْرِيَّةُ مَكَانٌ غَلِيظٌ وَالْعَفْرِيَّةُ الدَّاهِيَّةُ يُقَالُ شَيْطَانٌ عَفْرِيَّةٌ وَالرَبْنِيَّةُ وَاحِدُ الزَّبَانِيَّةِ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَفِي

اخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لانها مع ثلاثة احرف اصول والتاء زائدة للتأنيث واما
اعتد بتاء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لان التاء لازمة لفعليّة كما
لرمت فعليّة ككراهية ورفاهية ومن ذلك فعلته قالوا مصت سنبته من الدهر اي قطعة منه فهو
اسم ولم يأت صفة وفي اخره زائدان وهما التاءان الاولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذي يدل
٥ على زيادة الاولى قولهم في معناه سنب وسنبه مثل تمر وتمره فسقوط التاء من سنب وسنبه قاطع على
زيادتها في سنبته ومن ذلك فعلوه قالوا ترقوه وقرنوه فالترقوة العظم الناتى بين ثغرة الخر وبين
العاتق والقرنوة نبت له ورق أغبر شبيه بالحنديق يدبغ به يقال منه سقاء قرنوي اذا دبغ بالقرنوة
فالواو زائدة لانها لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة ومن ذلك فعلوه قالوا
عنصوه وعنقوه ولم يأت صفة فالعنصوة الخصلة من الشعر والجمع عناص يقال في رياض بنى فلان عناص من
١٠ النبت اي قليل متفرق والهاء لازمة لهذه الواو لا تفارقها كما كانت لازمة للياء في حديرية ومن
ذلك فعلوت يكون اسما وصفة فالاسم جبروت ورهبوت ورحموت والصفة حلبوت والتربوت فالرحموت
والرهبوت مصدران بمعنى الرحمة والرهبية والجبروت التاجير والحلبوت الاسود يقال اسود حلبوت اي
حالك والتربوت الدلول يقال جمل تربوت وناقاة تربوت الذكر والانثى فيه سواء والواو والتاء في
ذلك كله زائدة اما الرحموت والرهبوت فلاشتقاق واما قولهم اسود حلبوت فالتاء زائدة لقولهم في
١٥ معناه حلبوت اي حالك وهذا ثبت في زيادة التاء والواو ايضا زائدة لانها لا تكون اصلا في بنات
الثلاثة فصاعدا ومن ذلك فعلال قالوا قراطط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه
جاء صفة فالقراطط البردعة التي تكون تحت الرحل ويقال قراطان بالنون ايضا والفسطاط البيت
من الشعر يقال فسطاط وفسطاط والطاء زائدة مكررة وكذلك الالف قبلها وهو ملحق بقراطاس
وحملاق ومن ذلك فعلال في الاسم والصفة فالاسم جلباب وهو الملحفة والصفة شملاق للناقاة السريعة
٢٠ يقال ناقاة شملاق وشمليل اي سريعة ومن ذلك فعليل في الاسم والصفة فالاسم حلتيت والصفة
صنديد وشمليل فالحلتيت ضرب من الصمغ ومن ذلك فععل في الاسم والصفة فالاسم الحبرير والتبرير
وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما اصاب منه حبريرا ولا تبريرا ولا حورورا اي شيئا ويقال ما في الذي
تحدثنا به حبرير اي شيء والصفة صمخمك ودمكمك فالصمخم الشديد وقيل القصير الغليظ
والدمكمك الشديد كثر فيهما العين واللام وانكر الفراء ان يكون على فععل وقال هو فععل مثل

سَفْرَجَلٍ قال ولو جاز ان يقال انه فعلل بتكرير لفظ العين واللام لجاز ان يكون وزن صَرَصَرَ فَعَفَع بتكرير لفظ الفاء والعين والصواب الاول وهو رأى سيبويه وذلك ان الحرف لا يُحْكَم بزيادته الا بعد احراز ثلثة احرف اصول وصرصر وأشباهه لم يوجد فيه ذلك ومن ذلك فَعَلَعَلَّ في الاسم قالوا ذَرَحَرَ وَجَلَعَلَّ ولا نعلمه صفة فالذرحرح واحد الدَرَارِيح والجلعلع الجُجَعَل فهذه الاسماء كلها في اخرها ه زائدان فاعرفه

فصل ٣٨٦

قال صاحب الكتاب والثلث المفترقة في نحو اَهْجِيرِي وَخَارِيْقٍ وَتَمَائِيْلٍ وَيَرَابِيْعٍ

قال الشارح قد زيد في الاسم ثلاث زوائد فيكون الاسم بها على ستة احرف وتلك الزوائد تكون ١. مفترقة ومجموعة فالمفترقة تكون في الجمع والمفرد فالمفرد اَفْعِيْلِي قالوا اَهْجِيرِي وَاَهْجِيْرَاهُ دَأْبُهُ وعادته والاجْرِيَاءُ كذلك العادة وهو من لَجْرِي فالهمزة زائدة والياء الاولى المدغمة والالف الاخيرة واما الجمع فمن ذلك مَفَاعِيْلٍ يكون اسما وصفة فالاسم مَفَاتِيْحٌ وَخَارِيْقٌ وَالْمَخَارِيْقُ جمع مَخْرَاقٍ وهو المنديل يُلْفَ لِيُضْرَبَ به وفي الحديث البرق مَخَارِيْقُ الملائكة وقالوا في الصفة مَحَاضِيْرٌ وَمَنَاسِيْبٌ وَالْمَحَاضِيْرُ جمع مَحْضِيْرٍ وهو الشديد العَدُو من الخيل والمناسيب جمع مَنَسُوْبٍ فالميم في اولها زائدة لانها في الواحد ٢. كذلك والالف مزيدة للجمع والياء الاخيرة زائدة لانها بدل من الف زائدة ومن ذلك تَفَاعِيْلٍ وهو بناء جمع ايضا قالوا في الاسم تَجَافِيْفٌ وَتَمَائِيْلٍ في جمع تَجْفَافٍ وَتَمَائِلٍ بمعنى الصورة ويكون على يَفَاعِيْلٍ في الاسم والصفة فالاسم يَرَابِيْعٌ جمع يَرَبُوْعٍ وفي دويبة وَيَعَاقِيْبٌ جمع يَعْقُوْبٍ وهو ذكر القَبَاجِ والصفة يَحَامِيْمٍ وَيَحَاضِيْرٍ فاليجاميم جمع يَجْمُوْمٍ وهو الدخان يصفون به اذا ارادوا الحُلْكَةَ والبخاضير جمع يَخْضِرٍ وهو الاخضر وصفوا به كما وصفوا باليجموم

فصل ٣٨٧

قال صاحب الكتاب والمجموعة قبل الفاء في مُسْتَفْعِلٍ

قال الشارح لا يكون هذا المثال الا صفة فيما كان جاريا على الفعل نحو مستخرج ومستعلم فالميم والسين والتاء زوائد لانها تسقط في خرج وعلم

فصل ٣٨٨

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في سَلِيمٍ وَقَرَاوِيحٍ

قال الشارح قد فصلوا بهذه الزيادات الثلاث بين العين واللام وذلك في فَعَالِيَدٍ نحو سَلَالِيمٍ وذلك
 ه ان واحده سَلَمٌ فاللام الثانية زائدة واذا كُسِرَ للجمع زيدت الف للجمع بعد اللام الاولى وبعدها اللام
 الزائدة وبعد اللام الياء نلإشباع كانهم كَسَرُوا سَلَامًا فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك
 فَعَاوِيذٌ نحو قَرَوَاجٍ وَقَرَاوِيحٍ معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف للجمع قبل الواو فاجتمع
 ثلاث زوائد قبل اللام

فصل ٣٨٩

١٥

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في صِلِيَانٍ وَعُنْفُوَانٍ وَعِرْفَانٍ وَتَثْفَانٍ وَكَبْرِيَاءٍ وَسِيمِيَاءٍ وَمَرْحِيَاءٍ

قال الشارح قد جاءت هذه الزيادات الثلاث آخرًا بعد اللام من ذلك فَعَلِيَانٍ بكسر الفاء جاء اسمها
 وصفة فالاسم صِلِيَانٌ وَبِلِيَانٌ والصفة العِنْطِيَانِ وَالْحَرِيَانِ فالصليان نبت والبليان قالوا بلدٌ ويقال
 ذهب بذي بليان اي حيث لا يدرى والعنطيان للجافي وقيل الشاب الطرى والحريان للجبان ومن
 ه ذلك فَعَلُوَانٌ قالوا عُنْطُوَانٌ وَعُنْفُوَانٌ ولم يأت صفة فالعنطوان شجرٌ والعنفوان اول الشباب ومن
 ذلك فَعِلَانٌ بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فِرْكَانٌ وَعِرْفَانٌ فالفرکان البغص من
 فركت المرأة زوجها وهو اسم وعرفان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل ايضا ومن ذلك فَعِلَانٌ قالوا
 تَثْفَانٌ وهو اسم ومعناه اول الشيء يقال جاءنا على تَثْفَانٍ ذلك اي اوله فالالف والنون والحرف الاخير
 من المضاعف زوائد ومن ذلك فَعَلِيَاءٍ يكون اسما وصفة فالاسم كَبْرِيَاءٍ وَسِيمِيَاءٍ والصفة جَرَبِيَاءٍ فَالكبرياء
 مصدر بمعنى الكبر وفي اخره ثلاث زوائد وهي الياء والهمزة والالف قبلها والسيمياء العلامة والجربياء
 النكيباء من الرياح وهي بين الشمال والدبور ومن ذلك فَعَلِيَاءٍ قالوا مَرْحِيَاءٍ وهو زجرٌ يقال عند الرمي
 وبردياً وهو نهر بالشام هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بردي قال الشاعر

* يَسْقُونَ مَن وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِم * بَرْدِي يُصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ *

قال صاحب الكتاب وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أَفْعَوَانٍ وأَصْحِيَانٍ وأَرَوْنَانَ وأَرْبَعَاءَ وأَرْبَعَاءَ وقَاصِعَاءَ وقَسَاطِيطَ وسَرَاحِينَ وثَلَاثَاءَ وسَلَامَانَ وقُرَاسِيَةَ وقَلَنْسُوَةَ وخُنْفَسَاءَ وتَيَّحَانَ وعُمْدَانَ ومَلَكْعَانَ .

- ه قال الشارح هذا الفصل موافق للفصل الذي قبله من جهة ومخالف من جهة اخرى فالموافقة ان في كل واحد من هذه الاسماء ثلاث زوائد كالفصل المتقدم واما جهة المخالفة فان الزوائد في هذه الاسماء متفرقة منها اثنتان مجتمعتان وواحدة منفردة وذلك في اسماء مختلفة البناء ايضا فنما هو على زنة أَفْعَلَانٍ بضم الهمزة والعين ويكون اسما وصفة فالاسم أَفْعَوَانٌ وأَفْعُحَوَانٌ والصفة أَفْعَلَانٌ وأَفْعُحَلَانٌ فالأفعوان ذكر الألفي والهمزة في اوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السم أَفْعَلَانٌ وهذا قاطع على ان الفاء والعين اصلان دون الباقي والاقحوان نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض وسطه اصفر وهو البابونج الهمزة في اوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مَفْعُحُو اذا كان فيه الاقحوان والاسحلان التام والالعبان اللعاب ومن ذلك أَفْعَلَانٌ بكسر العين وكسر الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم أَفْعَلَانٌ والصفة أَفْعَلَانٌ فالاسحمان جُبَيْلٌ بعينه والاضحية المضيئة ومن ذلك أَفْعَلَانٌ بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وله يات أَفْعَلَانٌ الا صفة قالوا عَجِينٌ أَفْعَلَانٌ اذا سقى كثيرا وأَفْعَلَانٌ أَفْعَلَانٌ يقال يوم أَفْعَلَانٌ اي شديد ومن ذلك أَفْعَلَانٌ قال سيبويه ولا نعلمه جاء الا في الأربعة وقد يفتح الباء كانه جمع ربيع وهو من ابنية التفسير نحو أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ ومن ذلك أَفْعَلَانٌ وهو من ابنية التفسير جاء اسما وصفة فالاسم أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ والصفة أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ وهو عظم الساق أَفْعَلَانٌ والالف زائدة للجمع والياء المبدلة من واو أَفْعَلَانٌ ايضا لانها بدل من زائد واما صارت ياء لانكسار ما قبلها والياء مكررة لللاحق أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ والفاء مكررة لللاحق أَفْعَلَانٌ وكذلك اللام في أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ في أَفْعَلَانٌ مكررة ايضا لللاحق أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ وهي الناقة السريعة والبهليل جمع أَفْعَلَانٌ وهو من الرجال أَفْعَلَانٌ ومن ذلك أَفْعَلَانٌ قالوا في الاسم أَفْعَلَانٌ وأَفْعَلَانٌ ولا نعلمه جاء صفة فالسراحين

جمع سِرْحَانٍ وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فِرْزَانٍ ومن ذلك فعلاء قالوا في الاسم ثلاثاء وبركاء وفي الصفة عيابه وطباقه فالثلاثاء من الايام معروف الثاء واللام فيه اصل وما عداه زائداً وبركاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عيابه اي ذوت في الامر والمنطق ومثله طباقه وهو من الابل الذي لا يحسن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحمق ومن ذلك فعلان قالوا سلامان وحماطان ولم يأت صفة فالسلامان شجر وحماطان موضع في قول الجرمي وانشد * يا دار سلمى في حماطان اسلمى * وقال تغلب هونبت ومن ذلك فعالية بضم الفاء في الاسم والصفة فالاسم هبارية وصراحية والصفة نحو العفارية والقراسية فالهبارية كالحزاز في الرأس والصراحية كالتصريح والتلخيص للشيء والعفارية الشديد والقراسية الفحل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء لانها لا تكون مع الثلاثة الاصل الا زائدة والياء كذلك وتاء التانيث وهي لازمة في هذا البناء ومن ذلك ١٠ فعنلوة قالوا فلنسوة فالنون زائدة لانه ليس في الاسماء مثل سقرجلة بضم الجيم والواو ايضاً زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والتاء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فعلاء بضم الفاء وفتح العين نحو خنفساء ولم يأت صفة فالخنفساء دويبة وهي الخنفس ايضاً وقد حكى فيها الغوري الضم فقال خنفساء وخنفس بضم الفاء والعين ووزنه ففعل فالنون زائدة لانه ليس في الكلام فعلاً ولا فعلاً مثل مخدب واذا كانت زائدة في لغة من فتح فهي زائدة في لغة من ضم لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في ١٥ اخرى ومن ذلك فيعلان جاء اسما وصفة فالاسم قيقيبان وسيسبان والصفة هييبان وتيجان فالقيقيبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان شجر ايضاً والهييبان الجبان وهو من الهيبة يقال هييبان بالفتح والكسر وكذلك تيجان يقال رجل متيج وتيجان اذا تعرض لما لا يعنيه وفرس متيج وتيجان اذا اعترض في مشبه نشاطاً وفيعلان بالكسر من ابنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فيعلان بالكسر غير المعتل ومن ذلك فعلان فيهما فالاسم حومان والصفة عمدان ٢٠ وجلبان ومن ذلك مفعلان نحو ملكعان وملامان وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فلامان من اللوم الميم في اوله زائدة والالف والنون في اخره زادتان وملكعان كقولك يا لكع وهو بمعنى الهجنة

فصل ٣٩١

قال صاحب الكتاب والاربعة في نحو اشهباب واحميرار،

قال الشارح هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة احرف وذلك نحو اشهباب واحميرار مصدر اشهاب واحمار والشهب في الالوان بياض يغلب على السواد ويقال اشهاب واشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحميرار مصدر احمار والاحمرار مصدر احمر فالزائد في اشهباب الهمزة الاولى جىء بها توصلًا الى النطق بالساكن والياء النى بعد الهاء زائدة ايضا وهي بدل من الف اشهاب قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والياء الثانية ايضا زائدة لانها مكررة الا ترى انها ليست موجودة في الشبهة وكذلك احميرار لان الراء الثانية ليست موجودة في الهمزة فاعرفه،

ومن اصناف الاسم الرباعي

فصل ٣٩٢

قال صاحب الكتاب للمجرد منه خمسة ابنية امثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطاحل وخبيط
١٥ بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلث،

قال الشارح قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فعلى يكون اسما وصفة فالاسم جعفر وعنتر والصفة سلهب وخالجم فجعفر نهر وقد سمي به والعنتر الذباب الازرق ونونه اصل لان الاصل عدم الزيادة والسلهب من الخيل الطويل والخالجم الطويل ومن ذلك فعلى بكسر الفاء وفتح اللام يكون اسما وصفة فالاسم درهم وقلم والصفة هجرع وهبلع عند سيبويه فالدرهم معروف وهو فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والهجرع الطويل والهبلع الاكول وسيبويه يرى ان الهاء فيهما اصل وذلك لقلّة زيادة الهاء وابو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهبلع زائدة لانه كان يأخذه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وهبلع من البلع ومن ذلك فعلى بضم الفاء واللام فيهما فالاسم برثن وخبرج والصفة جرشع وكندر فالبرثن واحد البرائن وهو من السباع والطيور بمنزلة الاصابع من الانسان والمخلّب كالظفر منه والخبرج هو الخرب وهو ذكر الخباري

عن ابي سعيد والجرجع من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فَعَلَّ فالاسم زَبْرَجٌ وَزَبْرٌ والصفة
عِنْفُصٌ وَخِرْمَلٌ فالزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزبر ما يعلو الفَرْخَ والثوب الجديد كالفَرْخِ والعنفس
المرأة البديئة القليلة للحياء والخرملة بالحاء المعجمة المرأة الخمقاء ومن ذلك فَعَلَّ في الاسم والصفة
فالاسم فِطْحَلٌ وَقِمَطْرٌ والصفة هَزَبٌ وَسِبْطٌ والفتاحل زمن من قبل خلق الناس والقمطر وعاء يجعل
فيه الكتب والهزب الجريء وهو من صفات الاسد والسبطر الممتد يقال سَبِطٌ وَسِبْطَرٌ واطراف ابو
الحسن بناء سادساً وهو فَعَلَّ وحكى جُحْدَبٌ بفتح الدال وسيبويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جُحْدَبًا
بالضم كبرتن وحمل رواية الاخفش على انههم ارادوا جُحْدَبٌ ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون جُحْدَبًا
وجُحْدَبًا كما قالوا عَلِيبٌ وَعَلَابِطٌ وَهَدِيدٌ وَهَدَابِدٌ قال سيبويه والدليل على ذلك انه ليس شيء من
هذا المثال الا ومثال فَعَالِلٌ جائز فيه فكما قالوا في عَلِيبٌ وَهَدِيدٌ انه مخفف من علايبط وهدايد
١٠ فكذا جُحْدَبٌ مخفف من جُحْدَابٍ الا ان جُحْدَبًا مخفف من جهتين بحذف الالف وسكون الحاء
وجميع ما تقدم مخفف بحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله ابو الحسن لان الفراء قد حكى
بِرْقَعٌ وَبِرْقَعٌ وَطَحْلَبٌ وَطَحْلَبٌ وَقَعْدَدٌ وَقَعْدَدٌ وَدُخْلَلٌ وَدُخْلَلٌ وهذا وإن كان المشهور فيه الضم الا
ان الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويؤيد ذلك انهم قد قالوا سُوْدَدٌ وَعُوْطَطٌ فسودد من
لفظ سيد وعوطط من لفظ عائط فإظهار التصعيف فيهما دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مَهْدَدٌ
١٥ وَقَرَدَدٌ حين ارادوا اللاحق جعفر وعلى هذا يكون الالف في بَهْمَاءٍ وَدُنْيَاءٍ فيما حكاه ابن الاعرابي
للالحاق جُحْدَبٌ وقوله وتُحِيطُ بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها يريد انه قد يزداد على الرباعي
كما قد زيد في الثلاثي وسندكر ابنية المزيد فيه مفصلاً بعدد وقوله والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث
يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وإنما قل تصرفهم في الرباعي لقلته واذا لم
تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها.

فصل ٣٩٣

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدْحَرَجٍ
قال الشارح الزيادة في بنات الاربعة تكون على ضربين لللاحق ولغير اللاحق فاذا كان على خمسة
احرف منها حرف زائد وكان نظم متحركاته وسواكنه على نظم الخمسة كان ملحقاً نحو عَمَيْثِلِ البياء

فيه زائدة وتَحَنَّقِلِ النون ايضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سَفَرَجَلٍ الا ترى انهما
 مثله في عدده وحركانه وسكناته وما كان لغير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنيّة الاصول
 وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا واكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة
 احرف فيكون المزيد فيه ثلاثة احرف نحو اِحْرَجَامٍ ولا يلحق ذوات الاربعة شي من الزوائد اولا
 وذلك لقلّة التصرف في الرباعي وأن الزيادة اولا لا تتمكن بمكّنها حشوا واِحْرَا الا ترى ان الواو
 الواحدة لا تزداد اولا البتة وتزداد حشوا مصاعفة وغير مصاعفة فالمصاعفة نحو كِرْوَسٍ وعَطْوَدٍ واِحْلَوْدٍ
 واِحْرَوِّطٍ وغير المصاعفة نحو وَاوٍ ومَجْوِزٍ ووَاوٍ وجُرْمُوْقٍ فلذلك اذا رأيت همزة او ميما وبعدها اربعة احرف
 اصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما اصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دَحْرَجٍ وسَرْهَفٍ
 ومَدْحَرْجٍ ومَسْرَهَفٍ فتلحق الميم اسم الفاعل كما تلحق اَفْعَلْتُ من اَكْرَمْتُ فانا مُكْرِمٌ ولو كان ثلاثيا
 ا وفي اوله همزة او ميم لم تكونا الا زائدتين نحو اَكْرَمٌ واَنْكَلٍ فلذلك قلنا ان الهمزة في اول ابراهيم
 واسماعيل اصل لانها في اول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والهاء والميم اصول والالف والياء
 زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيل السين والميم والعين واللام
 اصول فالهمزة اذا اصل كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وفي بعد الفاء في نحو قَنْفَخَرٍ وكَنْتَالٍ وكَنْهَبِلٍ،

قال الشارح قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضروب نحن نذكرها من ذلك وقوعها ثانية على قُنَعَلٍ
 ويكون اسما وصفة فالاسم خُنْتَعَبَةٌ وفي الناقة والصفة قَنْفَخَرٌ وكَنْتَالٌ فالقنفخ والفائق في نوعه والنون
 فيه زائدة للاشتقاق الا ترى انهم قالوا في معناه قَفَاخِرٌ وقَفَاخِرِيٌّ فسقوط النون في قفاخر وقفاخري
 دليل على زيادتها في قنفخر ولو خُلِينَا والقياس لكانت اصلا لانها بازاء الراء من جَرْدَحَلٍ وقِرْطَعِبٍ
 لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قَنْفَخَرٌ بضم القاف فعلى هذا
 تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جَرْدَحَلٌ بضم الجيم ومن ذلك كَنْتَالٌ وهو القصير
 والنون زائدة لانه ليس في الكلام فُنَعَلٌ ومن ذلك فُنَعَلٌ قالوا كَنْهَبِلٌ وهو شجر فالنون زائدة لانه
 ليس في الاصول سَفَرَجَلٌ بضم الجيم وهو قليل

قال صاحب الكتاب وبعد العين في نحو عذافرٍ وسَمِيدِعٍ وفَدَوَكْسٍ وحبارجٍ وحرثبيلٍ وقرنفلٍ وعلكدٍ وهَمَقِعٍ وشَمَاخِرٍ

قال الشارح وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فعَالِلٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم ه حَخَادِبٌ وِبِرَائِلٌ والصفة فُرَافِصٌ وَعُدَاوِرٌ فَالْحَخَادِبُ وَالْحَخَادِبُ وَالْحَخَادِبُ صَرْبٌ مِنَ الْجَنَادِبِ وَهُوَ الْاِخْضَرُ الطَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ وَبِرَائِلُ الدِيَكِ هُوَ رِيْشٌ رَقَبَتُهُ يُقَالُ بِرَائِلُ الدِيَكِ إِذَا نَفَسَ بِرَائِلُهُ لِيُقَاتِلَ وَالْأَلْفُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْفُرَافِصُ الْإِسْدُ وَالْعُدَاوِرُ الْجِلُّ الشَّدِيدُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَيْلٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً وَذَلِكَ نَحْوُ سَمِيدِعٍ وَهُوَ السَّيِّدُ وَعَمِيئِلٌ وَهُوَ الذَّيْلُ بِذَنْبِهِ وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَمِيئَلَةٌ أَيْ جَسِيمَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَّلٌ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسْمُ حَبَوَكَرٌ وَفَدَوَكْسٌ وَالصِّفَةُ سَرَوَمَطٌ وَعَشَوَزَنٌ فَالْحَبَوَكَرُ الدَاهِيَةُ وَالْفَدَوَكَسُ ١٠ الْإِسْدُ وَالسَّرَوَمَطُ الطَوِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا وَالْعَشَوَزَنُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمَوْتَنُ عَشَوَزَنَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالِلٌ وَهُوَ بِنَاءٌ تَكْسِيرٌ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسْمُ حَبَارِجٌ تَكْسِيرٌ حَبْرَجٌ وَالصِّفَةُ قَرَّاشِبٌ وَهُوَ تَكْسِيرٌ قَرَّشِبٌ بِكسر القاف وَهُوَ الْمُسْنُ وَقَدِ وَقَعَتِ الزِّيَادَةُ فِيهِمَا بَعْدَ الْعَيْنِ مِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً قَالُوا حَخَنْفَلٌ لِلْغَلِيظِ الشَّقَةِ وَحَرَثْبَيْلٌ لِلْقَصِيرِ الْمُوثِقِ لِلخَلْقِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فِيهِ بَعْدَ الْعَيْنِ لِحَقَّتْهُ بِشَمَرْدَلٍ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي الْخَمْسَةِ إِلَّا زَائِدَةً وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا ظَهَرَ مِنْ ١٥ ذَلِكَ بِالِاشْتِقَاقِ مِنْ نَحْوِ حَبْنَطَى وَدَلَنْطَى ثُمَّ حَمَلٌ غَيْرِ الْمَشْتَقِ عَلَى الْمَشْتَقِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِصَمِّ اللَّامِ فِي الْاسْمِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا عَرَنْتَنٌ وَقَرَنْفَلٌ فَالْعَرَنْتَنُ نَبْتُ يَدْبَغُ بِهِ وَالْقَرَنْفَلُ نَبْتُ وَهُوَ مِنْ طَيْبِ الْعَرَبِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِ سَفْرَجَلٍ بِصَمِّ الْجِيمِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِكسر الفاء وَفَتْحِ الْعَيْنِ مِضَاعَفَةٌ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ إِلَّا صِفَةً قَالُوا عَلَكْدٌ وَهَلَقَسٌ فَالْعَلَكْدُ الْغَلِيظُ وَقَالَ الْمَبْرَدُ الْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ وَالْهَلَقَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمَالِ وَالنَّاسُ وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ الَّتِي فِي عَيْنِ مِضَاعَفَةِ زَائِدَةٌ ٢٠ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ مِضَاعَفَةٌ وَكسر اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا فِي الْاسْمِ هَمَقِعٌ وَفِي الصِّفَةِ زَمَلِقٌ الْهَمَقِعُ نَبْتُ قَالِ الْجَرْمِيِّ هُوَ ثَمَرُ التَّنْضُبِ فَعَلَى هَذَا هُوَ اسْمُ قَالِ الْفَرَّاءِ قَالِ لِي شَبِيئِلٌ هُوَ الْأَسْحَقُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ صِفَةً وَالْأَوَّلُ مِصْمُونٌ كَلَامٌ سَبِيبِيَّةٌ وَالزَّمَلِقُ الَّذِي يُنَزَلُ قَبْلَ أَنْ يُجَامَعَ وَقِيلَ الَّذِي يَنْسُكُ وَيَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ يُقَالُ زَمَلِقٌ وَزَمَلِقٌ مِثْلُ هَدِيدٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا شَمَاخِرٌ وَضَمَاخِرٌ فَالشَّمَاخِرُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّاسِ وَالضَمَاخِرُ الْمُتَعَطِّمُ

قال روبة

* انا ابن كل مصعب شمشخ * سام على وغم العدى ضمخ *
* يا ايها الجاهل ذو التنزي * لا توعدن حية بالنكز *

والزيادة في ذلك كله وقعت ثلاثة بعد العين

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس وقربوس وكنهور وصلصال
وسرداج وشفلح وصفرق

قال الشارح قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الأولى في أسماء صالحة العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك
١. فَعْلِيلٌ وَذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ قَنَدِيلٌ وَبِرْطِيلٌ وَالصِّفَةُ شَنْظِيرٌ وَهَمِيمٌ فَالْقَنَدِيلُ مَعْرُوفٌ
وَالْبِرْطِيلُ حَجْرٌ طَوِيلٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ وَالشَنْظِيرُ السِّيِّئُ الْخَلْقِ وَالْهَمِيمُ الَّذِي يُرَدُّ وَبِهِمُ وَيُقَالُ حِمَارٌ
هَمِيمٌ أَيْ فِي صَوْتِهِ تَرْدِيدٌ مِنَ الْهَمِيمَةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ عَصْفُورٌ وَزَنْبُورٌ وَالصِّفَةُ
سَرْحُوبٌ وَقَرْضُوبٌ فَالعَصْفُورُ وَالزَنْبُورُ مَعْرُوفَانِ وَالسَّرْحُوبُ الطَّوِيلُ وَالقَرْضُوبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَالقَرْضُوبُ
الْفَقِيرُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ السِّيفِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلصَّ قَرْضُوبٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلِيلٌ بِصَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ
١٥ اللام الأولى قالوا في الصفة غرنيق وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل العنق قال الهذلي
يصف غواصا * أزل كغرنيق الضحول عروج * الضحول جمع ضحل وهو الماء القليل والعروج
الاعوجاج يقال سهم عروج يلتوى قال الجوهري وإذا وصف به الرجال قالوا غرنيق بكسر الفاء وغرنيق
بالضم والجمع غرائق بالفتح وغرائيق ومن ذلك فَعْلُولٌ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ فِرْدَوْسٌ وَحِرْدُونٌ
وَالصِّفَةُ عَلَطُوسٌ فَالْفِرْدَوْسُ هُوَ الْبَسْتَانُ وَيُقَالُ هُوَ حَدِيقَةٌ فِي الْجَنَّةِ وَالْحِرْدُونُ دَوِيْبَةٌ كَالْقَطَاةِ وَالْعَلَطُوسُ
٢. الناقة الفارسة ومن ذلك فَعْلُولٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَالاسْمُ قَرْبُوسٌ وَزَرْجُونٌ وَالصِّفَةُ قَرْقُوسٌ وَحَلَكُوكٌ
فَالْقَرْبُوسُ لِلسَّرَجِ مَعْرُوفٌ وَالزَّرْجُونُ الْخَمْرُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِوَنُهَا وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ زَرْكُونُ الزَّرِّ الذَّهَبِ
وَالكُونُ اللَّوْنُ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ هُوَ صِبْغٌ أَحْمَرٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلُولٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ اللَّامِ
وَفَتْحِ الْوَاوِ قَالُوا كَنَّهُورٌ وَبِلَهْوَرٍ وَالْكَنَّهُورُ السَّحَابُ الْعَظِيمُ وَبِلَهْوَرٍ مِنْ مَلُوكِ الْهِنْدِ يُقَالُ لِكُلِّ مَلِكٍ
عَظِيمٍ مِنْهُمْ بِلَهْوَرٌ وَلَا نَعْلَمُهُ أَسْمَا وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلَالٌ وَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا فِي الْمَصَاعِفِ مِنْ ذَوَاتِ

الاربعة يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال والكتنحات والصفة الصلصال والقسقاس فالزلزال مصدر كالزلزلة والكتنحات بمعنى الكتنحة يقال حثثته وحثثته والصلصال الطين الحث حلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فان طبخ فهو الفخار والقسقاس الدليل الهادي وقد جاء حرف واحد على فعّال غير مضاعف قالوا ناقتة بها خزعال وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعّال بكسر الفاء يكون اسما وصفة ه فالاسم نحو سربال وحملاق والصفة سرداج وهلباج والسربال القميص والحملاق ما تغطيه الاجفان من العين والسرداج الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعّال بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهرجة والصفة العدّيس والعملس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهرجة الاختلاط يقال هرجت عليه الحبر اي خلطته والعدّيس الضخم والعملس الخفيف وقيل للذئب عمّس ومن ذلك فعّال بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزمرد وهما اسمان فالصفرق نبت والزمرد من الجواهر معروف والصعور.

فصل ٣٩٧

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الاخيرة في نحو حبركي وجحجبي وهربدي وهندبي وسبطري ١٥ وسبهل وقرشب وطربء

قال الشارح قد وقعت الزيادة الواحدة آخرا ايضا بعد اللام فمن ذلك فعّلي بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى قالوا حبركي وجلعي ولا نعلمه الا صفة فالحبركي الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة وقد يكون القراء الواحدة حبركة وألفه لللاحق بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التانيث عليه ولو كانت للتانيث لم يدخل عليها علامة التانيث والجلعي هو الغليظ الشديد يقال رجل جلعي ٢٠ العين اي شديد البصر ومن ذلك فعّلي بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذلك في الاسماء دون الصفات قالوا جحجبي وقرقرى فجحجبي حتى من الانصار وقرقرى موضع والالف في اخره زائدة للتانيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك فعّلي بالكسر قالوا هربدي وهي مشية ومن ذلك هندبي وهو اسم هذه البقلة ومن ذلك فعّلي وهو قليل قالوا سبطري وهي مشية فيها تخنتر والضبعطى وهو شيء يفرع به الصبيان ولم يأت صفة ومن ذلك فعّال قالوا سبهل وقفعد ولم يأت

صفة فالسبهل الفارع وفي الحديث قال عمر رَضَهُ إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى أَحَدَكُمْ سِبَهْلًا لَا فِي عَمَلٍ دَفِيًّا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ وَالْقَفْعُدُّ الْقَصِيرُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلَ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلِاسْمِ عَرَبِيٍّ وَالصِّفَةِ قَرَشَبٌ فَالْعَرَبِيُّ حِيَّةٌ تَنْفُجُ وَلَا تَضْرُ وَمِنْهُ اسْتِنْفَاقُ الْعَرَبِيِّ وَالْقَرَشَبُ الْمُسْنُ وَالْبَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ مَكْرُورَةٌ لِلأَحْقَاقِ بِقِرْطَعبٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلَ قَالُوا طُرْطَبٌ وَقَسْقَبٌ وَلَا نَعْلَمُهُ اسْمًا فَالطَّرْطَبُ التُّدَى الطَّوِيلُ وَامْرَأَةٌ هـ طَرْطَبَةٌ أَيْ ذَاتُ تُدَى كَبِيرٍ وَالْقَسْقَبُ الضَّخْمُ وَالْبَاءُ فِي آخِرِهِ زَائِدَةٌ لِنَتَكْرُرِهَا وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْأَحْقَاقُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الرِّئَةِ فَيَكُونُ مَلْحَقًا بِهِ ء

١٠ قال صاحب الكتاب والزيادتان المفترقتان في نحو حَبَوَكْرِيٍّ وَخَيْتَعُورٍ وَمَنْجَنُونَ وَكُنَابِيلٌ وَجِحْنَبَارٌ قال الشارح وقد وقع في الأسماء الرباعية زيادتان مفترقتان كما كان ذلك في الثلاثية فمن ذلك فَعَوْلِيٌّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا وَلَا يَكُونُ صِفَةً فَلِاسْمِ حَبَوَكْرِيٍّ كَانَهُمْ أَتَوْا حَبَوَكْرًا بِمَعْنَى الدَاهِيَةِ فَالْوَاوُ زَائِدَةٌ لِلأَحْقَاقِ بِسَفْرَجَلٍ وَالْأَلْفُ لِلتَّنْفِيثِ وَقَدْ فَصَّلَ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ اللَّامَانِ وَمِنْ ذَلِكَ فَيَعْلُولُ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلِاسْمِ خَيْتَعُورٍ وَخَيْسَفُوجٍ وَالصِّفَةِ عَيْسَجُورٍ وَعَيْطَمُوسٍ فَالْخَيْتَعُورُ أَيْضًا الدَاهِيَةُ وَقِيلَ كُلُّ مَا هـ يَغْرُ وَيَجْدَعُ كَالسَّرَابِ وَنَحْوِهِ وَالدُّنْيَا خَيْتَعُورٌ لِأَنَّهَا لَا تَدُومُ وَالْخَيْسَفُوجُ قِيلَ شَجَرٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ لِلْخَيْسَفُوجَةِ سُكَّانُ السَّفِينَةِ وَالْعَيْسَجُورُ مِنَ الْفُرُوقِ الصَّلْبَةِ وَالْعَيْطَمُوسُ مِنَ النِّسَاءِ النَّامَةِ لِأَنَّهَا كَذَلِكَ مِنَ الْإِبِلِ وَجَمْعُهُ عَطَامِيْسُ وَمِنْ ذَلِكَ فَنَعْلُولُ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا فِي الْأَسْمِ مَنْجَنُونَ وَفِي الصِّفَةِ حَنْدَقُوقٌ فَالْمَنْجَنُونَ الدُّوَالِبُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ وَالْحَنْدَقُوقُ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرِبُ وَقِيلَ هُوَ شَبِيهِهِ بِالْمَنْجَنُونَ لِإِفْرَاطِ طَوْلِهِ وَاضْطِرَابِهِ وَأَمَّا هَذَا النَّبْتُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ حَنْدَقُوقًا فَهُوَ الدَّرَقُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَمَّا الْمَنْجَنُونَ فَلَا أَرَى هَذَا الْفَصْلَ مَوْضِعَ ذِكْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَمِنَهُ أَنْ يَذْكَرَ فِيهِ ذَوَاتُ الزِّيَادَتَيْنِ الْمَفْتَرِقَتَيْنِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَمَنْجَنُونَ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَالنُّونُ الْأُولَى فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ وَاحِدٌ مِنَ النُّونَيْنِ الْآخِيرَتَيْنِ زَائِدَتَانِ وَجَمَعَ عَلَى هَذَا عَلَى مَجَانِينٍ وَيَكُونُ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ ثَلَاثُ زَوَائِدٍ وَمَوْضِعُهُ مَا تَقَدَّمَ وَالثَّانِي أَنَّهُ رَبَاعِيٌّ وَالنُّونُ الْأُولَى أَصْلُ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ وَاحِدٌ مِنَ النُّونَيْنِ وَجَمَعَ حِينَئِذٍ عَلَى مَنَاجِينٍ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ فَعَلَى هَذَا وَإِنْ كَانَ رَبَاعِيًّا وَفِيهِ زِيَادَتَانِ فَلَيْسَتْ مَفْتَرِقَتَيْنِ عَلَى مَا

شُرط في هذا الفصل ومن ذلك فَعَلِيلُ بضم الفاء وهو قليل لم يأت آلا في اسم واحد قالوا كُنَابِيلُ وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زائدتان وهما مفترقتان على ما ترى ومن ذلك فَعْنَلَالُ بكسر الفاء والعين وهو قليل لم يأت آلا صفة قالوا جِحْنَبَارُ وجَعْنَبَارُ والجَحْنَبَارُ الصخر العظيم الخَلْقُ والجَعْنَبَارُ كذلك.

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والمجتمعان في نحو قَنْدَوِيلٍ وَقَمَّاحِدَوَةٍ وَسَلْحَفِيَّةٍ وَعَنْكَبُوتٍ وَعَرَطْلِيلٍ وَطِرْمَاحٍ وَعُقْرَبَاءٍ وَهِنْدَبَاءٍ وَشَعْشَعَانٍ وَعُقْرَبَانٍ وَحِنْدِمَانٍ.

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما فيه زائدتان مجتمعتان من الرباعي فمن ذلك فَعَلِيلُ جاء في ١٠ أسماء قليلة قالوا قَنْدَوِيلٌ وهندويل فالواو والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعدا آلا كذلك ولم يأت صفة فالقندويل العظيم الرأس مأخوذ من القندل وهو العظيم الرأس والهندويل الصخر ومن ذلك فَعَلَوَةٌ قالوا قَمَّاحِدَوَةٌ ونظيره من الثلاثي قَلَسُوَةٌ فالقماحدة من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشوا زائدة آلا بثبت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعدا آلا كذلك والتاء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها ١٥ زائدان الواو والتاء ومن ذلك فَعَلِيَّةٌ قالوا في الاسم سَلْحَفِيَّةٌ وَسَلْحَفِيَّةٌ ونظيره من الثلاثي بُلْهِنِيَّةٌ فالسلفينة دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التانيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت واو قَمَّاحِدَوَةٍ والبلهنية عيش لا كَدَرَ فيه ومن ذلك فَعَلَلُوتُ قالوا عَنْكَبُوتٌ وتخربوت ولم يأت صفة فالعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والتخربوت الناقة الفارحة والواو والتاء في اخرهما زائدان زيادا في اخر الرباعي كما زيادا في اخر الثلاثي ٢٠ من نحو مَلَكُوتٍ وَرَهْبُوتٍ ومن ذلك فَعَلِيلُ مضاعفا صفة قالوا عَرَطْلِيلٌ وقطير ولا نعلمه جاء اسما العرطليل الطويل وقيل الغليظ والقمطير الشديد واللام في اخره مكررة زائدة والياء قبلها ومن ذلك فَعَلَلٌ في الاسم والصفة فالاسم جِنَبَارٌ والصفة الطِرْمَاحُ ونظيره من الثلاثي الجَلَبَابُ فالجنبار فرخ الجباري والطرماح الطويل والجلباب القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زوائد ومن ذلك قَعْلَاءُ بفتح الاول وسكون الثاني قالوا بَرَنْسَاءُ وَعُقْرَبَاءُ ولا نعلمه جاء صفة فالبرنساء الناس وفيه لغتان

بَرْنَسَاءُ مثل عقرباء وِبَرْنَسَاءُ قال ابن السكيت يقال ما ادرى اى البرنساء هو واى البرنساء هو اى اى الناس والعقرباء الانثى من العقارب وفي اخرها زائدان وهما الالف التانيث المبدلة همزة والفاء المد قبلها ولذلك لا تنصرف كضخراء وظرفاء ومن ذلك فعلاء بكسر الفاء واسكان العين قالوا فى الاسم هِنْدِيَاءُ ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التانيث كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد يُقَصَّرُ فيقال هِنْدِيَاءُ قال ابو زيد الهندى بكسر الدال يمد ويقصر ومن ذلك فعَلَّان وهو قليل قالوا شَعَشَعَانٌ وهو صفة وفي الاسم زَعْفَرَانٌ يقال رجلٌ شَعَشَعَانٌ وشَعَشَاعٌ اى حسن طويل فالالف والنون فى اخره زائدتان لقولهم فى معناه شَعَشَاعٌ ومن ذلك فعَلَّان جاء اسما وصفة فالاسم عَقْرَبَانٌ وعرقصان والصفة قردمان ورقرقان فالعقربان ذَكَرَ العقارب وقيل هو دَخَالُ الاذن والعرقصان الحنْدَقُوق والقردمان القباء المحشو كالكبير للحرب والرقرقان البراق الذى يتفرق ١٠ فى اخر كل واحد من هذه الاسماء زيادتان وهما الالف والنون ومن ذلك فعَلَّان يكون اسما وصفة وهو قليل فى الكلام فالاسم حِنْدِمَانٌ والصفة حدرجان فالحندمان اسم قبيلة والحدرجان القصير والالف والنون فيهما زائدتان ايضا

فصل ٤٠٠

١٥ قال صاحب الكتاب والثلاث فى نحو عَبَوْتَرَانٍ وَعَرِيْقَصَانٍ وَجُنَادِيَاءٍ وَبَرْنَسَاءٍ وَعَقْرَبَانٍ ٤ قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعى وهو غاية ما ينتهى اليه زيادته فيكون على سبعة احرف كان ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثى فزيد فى الثلاثى اربع زوائد نحو اشهبياى ولم يزد فى الرباعى الا ثلث زوائد فمن ذلك فعَوَّلَّان يكون اسما قالوا عَبَوْتَرَانٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخرا ومن ذلك فعَيَّلَّان قالوا عَرِيْقَصَانٍ وَعَبِيْتَرَانٍ ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة فى العرقصان وهو الحنْدَقُوق والعبيتران لغة فى العَبَوْتَرَانٍ وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخرا ويقال عبيتران ايضا ومن ذلك فعَالِيَاءُ وهو قليل قالوا جُنَادِيَاءُ وهو ضرب من الجنادب ويقال انه دابة شبيهة الجرباء يقال جُنَادِيَاءُ وَجُنَادِبٌ وَجُنْدَبٌ ومن ذلك فعَلَلَاءُ قالوا بَرْنَسَاءُ وهو لغة فى البرنساء بمعنى الناس ومن ذلك فعَلَّان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا

عُقْرَبَانٌ لُغَةً فِي الْعُقْرَبَانِ بِالتَّخْفِيفِ وَفِي الْعُقْرَبَانِ ثَلَاثُ زَوَائِدَ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ الْمُصَاعِفَةِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ ٤

ومن اصناف الاسم الخماسي

فصل ٤.١

قال صاحب الكتاب للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سَقْرَجَلٌ وَجَاحْمَرِشٌ وَقُدْعَمِلٌ وَجِرْدَحْلٌ ١٠
قال الشارح هذا الفصل جامع لاصول الخماسي كما كان ما قبله جامعا لاصول الرباعي ووزن كل واحد من هذه الابنية غير وزن الاخر لكنها يجمعها كونها كلها خماسية فن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة
١٠ فالاسم سَقْرَجَلٌ وفرزدق والصفة شمردل وهو رجل فالشمردل بالبدال المهملة السريع من الابل وغيره والناقذة
شرجلة ومن ذلك فَعَلَّلٌ في الاسم والصفة فالاسم قُدْعَمِلٌ والصفة حُبَعْتِنِ فالقُدْعَمِلُ الشئ التافه يقال
ما عنده قُدْعَمِلَةٌ اى شئ ولا يستعمل الا منفيا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخسيصة ويقال للناقذة
الشديدة قُدْعَمِلَةٌ ومن ذلك فَعَلَّلٌ قالوا حَحْمَرِشٌ وصهصلق ولم يأت صفة فالجحمرش العجوز المسنة
والصهصلق الصوت والصهصلق العجوز الصخابة ومن ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة فالاسم قِرْطَعْبٌ
١٥ وحنبتى والصفة جِرْدَحْلٌ وَحِنْزَقٌ فالقِرْطَعْبُ السحاب يقال ما فى السماء قِرْطَعْبٌ ولا قِرْطَعْبَةٌ اى
سحابية وقال ثعلب قِرْطَعْبٌ دَابَّةٌ وَالْحِنْبَتِى الشدة والجردحل الصاخم الشديد وَالْحِنْزَقُ القصير الدميم
وقد ذكر محمد بن السمرق بناء خامسا وهو قَنْدَلَعٌ لبقلة وأحسبه رباعيا والنون فيه زائدة ولو جاز
ان يجعل قَنْدَلَعٌ بناء خامسا لجاز ان يجعل كَنْهَبِلٌ بناء سادسا وهذا يؤدى الى خرق متسع فهذه
اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب الفراء والكسائى الى ان الاصل فى الاسماء كلها الثلاثى وان
٢٠ الرباعي فيه زيادة حرف والخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول ولذلك نرزه بالفاء والعين واللام ولو
كان الامر على ما ذكرنا لقبول الزائد بمثله وانما لم يكن للسداسي اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير
كالمركب من ثلاثيين مثل حَضْرَمَوْتٍ فافهمه ٤

قال صاحب الكتاب وللمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها حَنْدَرِيسٌ وَخِرْعَبِيلٌ
وَعَصْرَقُوْطٌ وَمِنْهُ يَسْتَعْوِرُ وَقِرْطَبُوسٌ وَقَبْعَثْرَى ٤

قال الشارح لم يتصرفوا في الاسم الخماسي باكثر من زيادة واحدة كان ذلك لقلتها في نفسها فلما قلت
 قل التصرف فيها فكانهم تنكبوا كثرة الروائد لكثرة حروفها فن ذلك فعليل في الاسم والصفة فالاسم
 سَلْسَبِيلٌ وَخَنْدَرِيْسٌ والصفة درديس وعلطيمس فالسلسبيل الين الذي لا خشونة فيه والخندريس
 من اسماء الخمر والدرديبس الداهية وهي العجوز المسنة وَخَرْزَةَ تُحِبُّ المرأة الى زوجها والعلطيمس المرأة
 ه الشابة ومن ذلك فعليل يكون اسما وصفة فالاسم خَزْعَبِيلٌ والصفة قذعيل فالخزعبييل الباطل من
 كلام ومزاج والقذعيل في معنى قذعيل وقد فسرناه ومن ذلك فعليل نحو عَصْرُفُوطٍ وَقِرْطَبُوسٍ
 وَيَسْتَعُورُ فلما عصرفوا فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكر العطاء وكذلك الواو في قرطبوس
 والقرطبوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء في اوله اصل لان الزيادة لا تقع في اول بنات الاربعة الا
 ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عصرفوط ومن ذلك فعليل وهو قليل قالوا قَبَعَثْرِي
 ١. وَضَبَّغَطْرِي وهما صفتان فالقبعثرى للجل الصخيم والضبغطرى الشديد والالف في آخرها زائدة لتكثير
 الكلمة على حدها في كَثْرَتِي وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم
 يجر صرفهما ولا للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة فتلاحق به فاعرف ذلك ان
 شاء الله تعالى

قد تمّ المجلد الاول

وبليه ان شاء الله المجلد الآخر

ذيل التصحيحات

صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح
١٠ ٣٨	شَمْس	٩ ١٠	الشَّاءُ
١٤ ٣٨	كان هذه اللفظة	٣ او ٣	وكَلِمَتُ
٣ ٣٩	يَمُنُّ عَلَيْكَ طَلَاقًا	١٥ ١٣	أَيْمَنُ
٣ ٣٩	أَعْوَجَا	١٠ ١٤	أَطِيبُ
٥ ٤٠	يُحْتَاجُ	٩ ١٥	أَوْضِعْ
٧ ٤٠	غَيْرَهَا	٢٠ ١٧	وَخَلِّقْ
٢ ٤١	أَلِي	١٤ ١٩	لِيُسَهِّلْ
١٢ ٤١	قَرِينَةٌ	٤ ٢٥	على معنى في نفسه
٢ ٤٢	أَسْمَاءُ	١٩ ٢٧	الْآخِرُ
٩ ٤٢	أُمُّ حَبِيبٍ	١٩ ٢٨	ذُو الشَّيْخَةِ
١٢ ٤٢	سَوَى أُمِّ الْحَبِيبِ	٩ ٢٩	الْعَلَمَاتُ
	وَأَسْ فَيْلٍ	١٧ ٢٩	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ
٩ ٤٣	يُصْرَفُ	١ ٣٢	أَخْصَّ
١٧ ٤٣	وَقَدْ	١٩ ٣١	وَأَغْلَقَهَا
١٧ ٤٥	فَتَصْرَفُ	١٧ ٣٣	يَتَسَمَّى بِهَا
٢٢ ٤٦	بِالْعِلْمِ	٢٢ ٣٣	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ
٤ ٤٨	الثَّرِيًّا	١٩ ٣٤	تَرَجَّمَ
٤ ٤٨	أَلَيْهَا	١٥ ٣٥	يُنْزَبُهَا
٢٣ ٤٨	وَلَزِمَتْهَا	١٥ ٣٧	مَعَاشٍ

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
١٩ ٦٥	بينها	١٤ ٤٩	عليه
١٩ ٦٦	نحو	١٥ ٤٩	واختص
٥ ٦٨	وهذا نص	١٨ ٤٩	مشتق صفة
١٣ ٦٨	الفعل	٢ ٥٠	والعلمية
١٩ ٧٠	علم	١٥ ٥٠	اسما
٢ ٧١	نحو	٢٣ ٥١	أشقى
٥ ٧٢	ألى أسود	٢ ٥٢	يوقم
٢٤ ٧٢	عجميان	٦ ٥٢	لحمراء
١ ٧٣	دقائق	٢٢ ٥٢	فمجازها
٢٣ ٧٣	والسمر	٢١ ٥٣	ينكر
١٠ ٧٤	وزفر	٩ ٥٤	صبيغ
٢٢ ٧٤	وموحد	٩ ٥٤	كاننا
١٩ ٧٥	وحكمه	٢١ ٥٤	دارها
١ ٧٦	نحو	١ ٥٥	ينكر
١٨ ٧٦	نحو	٩ ٥٥	عمرو
٢١ ٧٦	نحو	٧ ٥٥	تنكرا
٢٣ ٨٠	وزنه	٢٠ ٥٥	فهو
١٤ ٨١	الأصبع	١٠ ٥٦	تنكر
٢٤ ٨٠	ما لا ينصرف	١٤ ٥٦	فللكنيات
٩ ٨٢	منع صرف	٤ ٥٧	وأكثر
١٣ ٨٢	جواز ترك صرف	٤ ٥٩	يحدث
٩ ٨٤	الجريير	٢٠ ٦٤	وأضعف
١١ ٨٤	خصيرة	١٥ ٦٥	نحو

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
بَلَّغَتْ وَعَرَفَتْ	١٢. ٣٣	بَلَّغَتْ وَعَرَفَتْ	١٢. ٣٣
سِتِّ	١٩ ١٣١	سِتِّ	١٩ ١٣١
فَأَنْكَحَ	١١ ١٣٣	فَأَنْكَحَ	١١ ١٣٣
أَنْكَحَ	١٣ ١٣٣	أَنْكَحَ	١٣ ١٣٣
مَسْحَقٌ	١٥ ١٣٣	مَسْحَقٌ	١٥ ١٣٣
أَذِنَ	١٥ و ١٩ ١٣٣	أَذِنَ	١٥ و ١٩ ١٣٣
يَجْتَجِجُ	١٣ ١٣٧	تَجْتَجِجُ	١٣ ١٣٧
أَلْبٌ	١٥ ١٣٧	أَلْبٌ	١٥ ١٣٧
ومعناه أَنْ	٣٣ ١٣٧	ومعناه أَنْ	٣٣ ١٣٧
وَالْفَائِدَةُ أَنْ	٣٣ ١٣٧	وَالْفَائِدَةُ أَنْ	٣٣ ١٣٧
ماشيةٌ	٥ ١٣٨	ما يُشْبِهُهُ	٥ ١٣٨
مَيْسِرٌ	١٢ ١٤٠	مَيْسِرٌ	١٢ ١٤٠
تَأَمَّلْتَ	٣ ١٥٦	تَأَمَّلْتَ	٣ ١٥٦
التَّفْرِقَةُ	٥ ١٦٢	التَّفْرِقَةُ	٥ ١٦٢
بِشْرٌ	١٠ ١٦٣	بِشْرٌ	١٠ ١٦٣
فَإِنَّهُ	١٩ ١٦٣	فِي أَنَّهُ	١٩ ١٦٣
بِشْرٌ	٢ ١٦٤	بِشْرٌ	٢ ١٦٤
نَصْرٌ نَصْرٌ	٩ و ٤ ١٦٤	نَصْرٌ نَصْرٌ	٩ و ٤ ١٦٤
زيد - هندُ	١٠ ١٦٩	زيد - هندُ	١٠ ١٦٩
ولعبيد	١ ١٦٩	ولعبيد	١ ١٦٩
بارِدًا	١٣ ١٧٠	بارِدًا	١٣ ١٧٠
تَأْثِيرٌ	٩ ١٧٣	تَأْثِيرٌ	٩ ١٧٣
تكون	٤ ١٧٤	يكون	٤ ١٧٤

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
يَخْلُقُ	١٠ ٨٦	يَخْلُقُ	١٠ ٨٦
يُحَدِّثُ - وَيَبْطِلُ	١ ٨٧	يُحَدِّثُ - وَيَبْطِلُ	١ ٨٧
المُشَارِكَةُ	٣٣ ٨٧	لمُشَارِكَةٍ	٣٣ ٨٧
من غيره	٥ ٨٨	عن غيره	٥ ٨٨
متعدِّيا كان	٩ ٨٨	متعدِّ كان	٩ ٨٨
التَّأْخِيرُ	١٠ ٩١	التَّأْخِيرُ	١٠ ٩١
بن جِنِّي	١٣ ٩١	بن جِنِّي	١٣ ٩١
الأَوَّلِيَّةُ	٤ ٩٣	الأَوَّلِيَّةُ	٤ ٩٣
مشوبةٌ	٤ ٩٤	مشوبةٌ	٤ ٩٤
في الأَوَّلِ	٤ ٩٥	في الأَوَّلِ	٤ ٩٥
الأَوَّلِيَّةُ	٩ ٩٥	الأَوَّلِيَّةُ	٩ ٩٥
على جملة لا	٨ ٩٦	الى جملة لا	٨ ٩٦
تَعَلَّقَ لِأَحَدِهَا	٨ ٩٦	تَعَلَّقَ لِأَحَدِهَا	٨ ٩٦
زَهَبَتْ	١٠ ٩٧	أَزْهَبَتْ	١٠ ٩٧
وأقواها	١٠ ٩٨	وأقواها	١٠ ٩٨
الحُشْنُ	١٣ ٩٩	الحُشْنُ	١٣ ٩٩
لا تَأْثِيرَ لَهَا	٩ ١٠٣	لا تَأْثِيرَ لَهُ	٩ ١٠٣
تُخَصِّصُ	١٠ ١٠٤	يُخَصِّصُ	١٠ ١٠٤
يَهْرٌ	١٥ ١٠٤	يَهْرٌ	١٥ ١٠٤
يَتَحَمَّلُ	١٩ ١٠٦	تَحَمَّلُ	١٩ ١٠٦
بلا هو	٢١ ١٠٩	ولا هو	٢١ ١٠٩
فَعُرِفَ	٣ ١١٥	فَعُرِفَ	٣ ١١٥
بها	١٠ ١١٨	به	١٠ ١١٨

صفحة سطر غلط	صحیح
٢١٠ ١ اضرِبْ	اضرِبْ
٢١٢ ٢ اَللَّهِ	لِلَّهِ
٢١٢ ١٣ لِلْأَزْمَنَةِ	لِلْأَزْمَنَةِ
٢١٧ ٥ } * اِنْ سِوَاءِهَا * * دُهْمًا وَجُونًا *	١ * اِنْ سِوَاءِهَا * * دُهْمًا وَجُونًا *
٢٣٧ ١٠ عَمْرُو	عَمْرُو
٢٣٨ ٣٢ فَمَا	فَمَا
٢٥٠ ٩ فُقُتِلَ	فُقُتِلَ
٣٩١ ١٠ وَحَلَا	وَحَلَا
٣٩٥ ١ اَنْيِسَ	اَنْيِسَ
٢٧٦ ١٤ الْجُرِّ	الْجُرِّ
٢٧٧ ١٩ اَلَّذِي	اَلَّذِي
٢٨٠ ٢٠ لِدُخُولِ	لِدُخُولِ
٢٨٨ ٨ تَبَيَّنَتْ	تَبَيَّنَتْ
٢٨٩ ١٥ الرِّاءِ	الرِّاءِ
٢٨٩ ٢٠ مُخْلَا	مُخْلَا
٢٨٩ ٢٤ اَلْبِلَادِ	اَلْبِلَادِ
٢٩٩ ٢٤ اَلْمُسْبَهَةِ	اَلْمُسْبَهَةِ
٣٠٤ ٤ اَنْيِسَ	اَنْيِسَ
٣٠٩ ١٩ تَصِفُهُ	تَصِفُهُ
٣١٢ ١٩ مِثْلَكَ	مِثْلَكَ
٣١٢ ٢٣ اَلثَّقَفِي	اَلثَّقَفِي
٣٢٢ ١٢ اَلزَّبَعْرِي	اَلزَّبَعْرِي

صفحة سطر غلط	صحیح
١٧٥ ١٣ طَلَحَتْ	طَلَحَتْ
١٧٥ ٢٢ حَسُنَتْ	حَسُنَتْ
١٧٦ ٨ يَتَّصِلُ	يَتَّصِلُ
١٧٧ ١٣ يَا	يَا
١٧٧ ٢٤ يَلْبَسُ	يَلْبَسُ
١٧٨ ١٥ اَلظَّرِيفَاةُ وَ	اَلظَّرِيفَاةُ وَ
١٨٠ ١٧ يُجِيلُ	يُجِيلُ
١٨١ ١٩ اَللَّهِمَّ	اَللَّهِمَّ
١٨١ ٢٣ بِنَعْتِ	بِنَعْتِ
١٨٢ ٩ اَنْفُسَهُمْ ؕ وَمَا	اَنْفُسَهُمْ ؕ وَمَا
١٨٢ ١٠ بِحَضْرَتِكَ	بِحَضْرَتِكَ
١٨٤ ٤ يُقْصِدُ	يُقْصِدُ
١٨٧ ١٧ اِسْمِ	اِسْمِ
١٨٨ ٢٤ اِسْمِ	اِسْمِ
١٨٨ ٢٤ يَاءِ	يَاءِ
١٨٩ ٤ اِسْمِ	اِسْمِ
١٨٩ ١١ يَاءِ	يَاءِ
١٩٧ ٣ بَعَيْنِهِ	بَعَيْنِهِ
١٩٧ ٥ وَاَهْلًا	وَاَهْلًا
٢٠٠ ٩ رَأْيَةٍ	رَأْيَةٍ
٢٠٠ ١٧ اَلْاِكْرَامُ	اَلْاِكْرَامُ
٢٠٣ ١٩ وَاَهْنَتْ	وَاَهْنَتْ
٢٠٨ ١٣ صَاحِبِي	صَاحِبِي

صفحة سطر غلط	صحح
٤٣٨ ١٤	حَطَانِ خَطَاب
٤٣٨ ٢٤	أَصَبْتَ صَبْتَ
٤٤٩ ٢٢	عَقِيمٍ عَقِيمٌ
٤٤٨ ١٩	يُدْرَجُ يَدْرَجُ
٤٥٧ ٢٠	مُعْرِفَةٌ
٤٩٠ ٥	المفعول الفعول
٤٩٥ ١٧	فَيَقْضَى فَيُقْضَى
٤٧٤ ٩	فَيَغْضَبُ فَيَغْضَبُ
٤٨٥ ٩	أَبْنَةٌ وَبِنْتُ أَبْنَةٌ وَبِنْتُ
٤٨٩ ١٨	شَمِرٍ شَمْرٍ
٤٨٧ ٢٤	مُسْتَثْبِتًا مَثْبِتًا
٤٨٨ ٩	حَيَوَةٌ حَيَوَةٌ
٤٨٨ ٨	يُونُسُ يُونُسُ
٤٨٩ ١٩	الأنساب الإنسان
٤٩٥ ١١	فِيهَا فِيهَا
٥٠٠ ١١	أَشْغَالِي أَشْغَالِي
٥٠١ ٢١	يُونُسُ يُونُسُ
٥٠٢ ٢٣	الدَّوْمُ الدَّوْمُ
٥٠٣ ١٥	تُخْلِصُهَا تُخْلِصُهَا
٥٠٣ ١٧	فَعَلَى فَعَلَى
٥٠٤ ١٠	أَوْتِ أَوْتِ
٥٠٩ ٨	فَاطَوَلْتِ فَاطَوَلْتِ
٥١٠ ١	المِسْكُ المِسْكُ

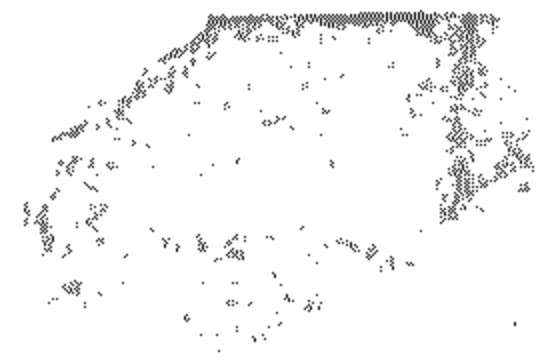
صفحة سطر غلط	صحح
٣٢٢ ٢٠	أَلْحَيَوَاتُ أَلْحَيَوَاتُ
٣٢٥ ٢٢	مَلَأْتُ مَلَأْتُ
٣٣٧ ٢	أَتَيْكَ أَتَيْكَ
٣٣٨ ١٢	سَعْنَا سَعْنَا
٣٣٨ ١٥	لِزَيْدٍ لِيَزِيدُ
٣٤٠ ٢١	يَقُولُ يَقُولُ
٣٤٨ ٢٤	رَأَى رَأَى
٣٥٥ ١٥	وَلَا شُنَيْتُ وَلَا شُنَيْتُ
٣٦٧ ١٩	بَخَلَقَهُ بَخَلَقَهُ
٣٦٩ ١٨	اللَّوْمُ اللَّوْمُ
٣٧٩ ١٣	تَفَرَّقَ تَفَرَّقَ
٣٨٨ ٤	ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى
٣٨٨ ٢٤	لُجَعْنَا لُجَعْنَا
٣٨٨ ٢٤	بِالرَّحْمَنِ بِالرَّحْمَنِ
٣٩٩ ٥	وَيُعْطَفُ وَيُعْطَفُ
٣٩٨ ٢١	الرَّادِ الرَّادِ
٤٠٢ ٢٠	أَوْ حَرْفٌ أَوْ حَرْفٌ
٤٠٥ ٩	رُكِبَ رُكِبَ
٤١٠ ٢٢	تَلْزَمُ عَلَامَتَهُ تَلْزَمُ عَلَامَتَهُ
٤١٢ ٢٤	ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ
٤١٩ ٧	تَتَنَكَّرُ تَتَنَكَّرُ
٤٢٥ ٢٢	أَخْصَرَ أَخْصَرَ
٤٣٥ ١٩	وَالْخَبِرُ وَالْخَبِرُ

صفاحة سطر غلط	صفاحة سطر غلط	صفاحة سطر غلط	صفاحة سطر غلط
وهسايس	وهسايس	وهسايس	وهسايس
منه - منه	منها - منها	منه - منه	منها - منها
اغص	اغص	اغص	اغص
كجلمود	كجلمود	كجلمود	كجلمود
فيمنع	فيمنع	فيمنع	فيمنع
أخصر	أخصر	أخصر	أخصر
عبيد	عبيد	عبيد	عبيد
عبيد	عبيد	عبيد	عبيد
عبيد	عبيد	عبيد	عبيد
والصِفْصِلْ	والصِفْصِلْ	والصِفْصِلْ	والصِفْصِلْ
ونحوها	ونحوها	ونحوها	ونحوها
فأخت	فأخت	فأخت	فأخت
والصاحب المصير	والصاحب المصير	والصاحب المصير	والصاحب المصير
ضارب	ضارب	ضارب	ضارب
سك	سك	سك	سك
حرفي	حرفي	حرفي	حرفي
لمحة	لمحة	لمحة	لمحة
حمقة	حمقة	حمقة	حمقة
جبتها	جبتها	جبتها	جبتها
ممن	لمن	ممن	لمن
قلوة	قلوة	قلوة	قلوة
صبيغة واحد	صبيغة واحدة	صبيغة واحد	صبيغة واحدة
أرغفة	أرغفة	أرغفة	أرغفة
وهاءا وهاووا كما	وهاءا وهاووا كما	وهاءا وهاووا كما	وهاءا وهاووا كما
تقول طأ وطاءا	تقول طأ وطاءا	تقول طأ وطاءا	تقول طأ وطاءا
وطاورا وهاءى	وطاورا وهاءى	وطاورا وهاءى	وطاورا وهاءى
كما تقول طاءى	كما تقول طاءى	كما تقول طاءى	كما تقول طاءى
مودنة	مودنة	مودنة	مودنة
هيهاءة	هيهاءة	هيهاءة	هيهاءة
قتل	قتل	قتل	قتل
ويقال	ويقال	ويقال	ويقال
لعبة	لعبة	لعبة	لعبة
يلتون	يلتون	يلتون	يلتون
دفرة	دفرة	دفرة	دفرة
الحسنة	الحسنة	الحسنة	الحسنة
فن	فن	فن	فن
صرفه	صرفه	صرفه	صرفه
هيهاءة	هيهاءة	هيهاءة	هيهاءة
الرقى	الرقى	الرقى	الرقى
أفريقية	أفريقية	أفريقية	أفريقية
طيب الشىء	طيب الشىء	طيب الشىء	طيب الشىء
وحسنه	وحسنه	وحسنه	وحسنه
لأعجب	لأعجب	لأعجب	لأعجب
قصره	قصره	قصره	قصره
يقدم	يقدم	يقدم	يقدم
زائدة	زائدة	زائدة	زائدة

صفحة سطر	غلط	صحيح	صفحة سطر	غلط	صحيح
١٤	٦١٣	فَجَعَلُوهَا كَلَامٌ	١١	٧٥٨	فَجَعَلُوهَا مِنْ كَلَامٍ
٩	٦١٤	أَرْبِعٌ	٩	٧٦٠	مَوَارِدُهُ
٩	٦١٣	صَافِيَاتٌ	٥	٧٧٠	مَوَازِنَ
٣٣	٦٣٢	أَهْلٌ	٤	٧٧٩	مَالِكُهُ
٢٢	٦٤٣	سُورٌ	١٠	٧٨١	كَوَامِلًا
٧	٦٤٤	تَلَفَةٌ	١٧	٧٨٣	وَالِإِضَافَةُ
٦	٦٤٥	وَكَتِيبَةٌ	٨	٧٨٧	زَيٌّ - كَتَى وَأَيٌّ - زَيٌّ - كَتَى وَأَيٌّ
١٥	٦٥٨	فَعْلَانٌ	٣	٧٩١	هَذَا
٢٣	٦٥٩	وَسْرَانِدٌ	١٤	٧٩٢	هَزَلْتُ
١٤	٦٦٢	وَحَزْيَانٌ	٨	٧٩٤	وَيَنْصِبُ
٦	٦٦٦	تَنْصِبُ وَتَنْصِبٌ	١٦	٨٠٥	حَرْدًا
١٠	٦٧٤	فَأَمَّا الْإِدِيمُ	١١	٨١١	لِحِبِّ
١٥	٦٧٤	حَلَقَةٌ	١٤	٨١١	هَذِهِ
٦	٦٧٥	عَنْ لِحَى	٥	٨١٤	تَنْبِئًا
١٨	٦٩٤	بِثَنَاتَيْنِ	١٦	٨١٤	وِخْصُوصِيَّةٌ
١٥	٧٠٠	مَحْمُودٌ	١٥	٨١٦	تَسْلِيًّا وَلَا تَعْرِيًّا
٣٣	٧٠٠	الْأَبَاءُ	٥	٨٢٩	لِقَصْرِ فِي وَصْفٍ
٨	٧١٩	يَجَلُّ الدَّهْرُ	١	٨٥٢	التَّفْصِيلُ
١٤	٧٢٥	لِلْحَوَازِءِ	٦	٨٥٩	مِصْرَاعُهُ
٢	٧٢٨	حَبِيبٌ	٦	٨٦٣	مُتَعَلِّبَةٌ
١٦	٧٢٨	الدَّالِّينَ	١٠	٨٦٥	وَالْمَغْرُورَ
٣٣ و ٢١	٧٢٣	نَسَبُهُ	٩	٨٦٨	جَدْبَاءُ
٢	٧٢٩	لَوْكَنَّهُمْ	١٧	٨٦٩	وَأَفْكَلٌ

صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح
٨٨٥ ٢٤	والعقرية	٨٧٠ ٩	تَرْتَبُ
٨٩١ ٧	البياء	٨٧٢ ٢١	يَتَّيَّ
٨٩٤ ٣٤	وضمائر -	٨٧٦ ٢١	الواحدة
	والضمائر	٨٧٨ ١٠	مَجْرَج
٨٩٥ ٢	ضمائر	٨٨٤ ٧	ضَهِيًّا

Manus. Gr
M215a
YyC



IBN JAIS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN UND MIT REGISTERN UND ERLÄUTERUNGEN VERSEHEN

VON
Dr. G. JAHN.

Erster Band.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1882.

PJ

6101

Z33I2

1882

V.1

9649

Herrn

Geheimen Hofrath Professor Dr. H. L. Fleischer

in Leipzig

zugeeignet

vom Herausgeber.

V o r w o r t.

Der erste Anstoss zur Herausgabe des vorliegenden Werkes ging von Professor Roediger aus, unter dessen Leitung ich mich vor zwölf Jahren mit dem Studium des Mufaṣṣal beschäftigte. Derselbe verglich die Leipziger Handschrift des Ibn Ja'îs (No. 72 der Rifâ'ija-Sammlung der Universitäts-Bibliothek) unausgesetzt, veranlasste mich, aus derselben Excerpte zur Erklärung schwieriger Stellen zu machen und wies auf die Edition des Commentars hin als eines bei dem Reichthum des Inhalts und der Klarheit der Darstellung höchst förderlichen Hilfsmittels für die Kenntniss der arabischen Originalgrammatik. Er dachte sich dieselbe als eine solche, welche von mehreren jungen Arabisten durch Bearbeitung einzelner Abschnitte, wie die über die Relativsätze von Prof. Prym und die über die Nomina verborum von Dr. Joh. Roediger gelieferten, zu veranstalten sei, und wies mir den Abschnitt über die منصوبات an. So sehr mich die Darstellung des Mufaṣṣal anzog, ebenso sehr fühlte ich mich damals durch die des Ibn Ja'îs abgestossen; denn in der That sind kaum zwei Werke desselben Inhalts denkbar, deren Fassungen sich schroffer gegentüberstehen: ebenso knapp, concis, bisweilen orakelhaft, alle Erörterungen ausschliessend, jede nähere Begründung abweisend, ausschliesslich Resultate und Thatsachen bietend, bei aller Kürze klar, grammatisch und stilistisch musterhaft Zamahṣarî im Mufaṣṣal schreibt, ebenso breit, redselig, öfter weitschweifig bis zur Wiederholung ganzer Stellen an verschiedenen Orten, bisweilen durch die Breite sogar unklar, nachlässig in Constructionen, auch wohl incorrect bis zu Verstössen, welche an das Vulgäre erinnern, ist die Schreibweise des Ibn Ja'îs. Ich setzte dessenungeachtet das Excerptiren fort, zunächst nur der Uebung wegen, und fand, dass unter der Anfangs abstossenden Hülle eine Fülle grammatischer, sowohl sachlicher wie historischer Gelehrsamkeit, eine Belesenheit besonders in der poetischen Litteratur, eine Schärfe der Darstellung, eine wahrhaft dialektische Fertigkeit in der Kritik seiner Vorgänger, deren Systeme sich einem unerbittlichen Verhör unterwerfen müssen, verbirgt, welche für die Mängel mehr als entschädigt. Als ich meine arabischen Studien in Leipzig unter Geheimrath Fleischer's Leitung fortsetzte und demselben einige meiner Excerpte vorlegte, unterzog er dieselben einer genauen Durchsicht, welche das lebhafteste Interesse bezeugte, und ermuthigte

mich, den gedachten Abschnitt ganz zu copiren. Bei der Fehlerhaftigkeit der einzigen Handschrift, auf welche ich angewiesen war, war kaum an eine erträgliche Herstellung des Zusammenhangs zu denken, der Correctheit des Einzelnen ganz zu geschweigen. Und doch sollte diese Handschrift in mehr als Einer Hinsicht die beste bleiben von allen, deren Einsicht mir nachher ermöglicht wurde. Dieselbe ist von verschiedenen Händen geschrieben, im ersten Drittel kalligraphisch schön und grammatisch meist correct, was hier in seltener Weise zusammentrifft, nachher aber nachlässig bis zur Unleserlichkeit und lückenhaft und incorrect bis zur Unverständlichkeit. Besonders mangelhaft ist der Text des für den Herausgeber vielleicht schwierigsten Theils, der Šawâhid. Wie die meisten arabischen Handschriften scheint auch diese von unkundiger Hand mechanisch abgeschrieben zu sein. Ueber die Zeit der Vollendung der Handschrift fehlt jede Angabe. Auf keinen Fall liess sich mit dieser Handschrift allein eine Edition des ganzen Textes bewerkstelligen, zu welcher ich bei längerem Studium desselben immer mehr hinneigte; höchstens war eine Erklärung schwieriger Stellen des Mufaššal möglich mit stellenweiser Wiedergabe des Grundtextes, wobei aber oft das Werthvollste hätte übergangen werden müssen; denn schon hier spreche ich es offen aus: der Commentar des Ibn Ja'îs hat weniger Werth als Erklärung des Mufaššal, von dem er bisweilen grade Stellen übergeht, welche für uns eines Commentars zu bedürfen scheinen, als als selbstständige Darstellung des grammatischen Materials, dessen schliessliche Festsetzung auf kritischer Sichtung der bedeutendsten vorhergehenden Systeme beider Schulen beruht. Seine Darstellung verräth überall die selbstständige Meisterhand, und in allen Abschnitten, welche einer systematischen Darstellung bedürfen, geht er seinen eigenen Weg. Ich verweise z. B. auf die Abschnitte über den plur. fractus, über das Mašdar, über die مضمرات, über den Dual, über die Ausnahme, über das مفعول معه, über die Nominalbildung, über die Verbalflexion. Ebendahin gehört, was schon Prof. Thorbecke in einer Recension dieses Werkes ausgesprochen hat, dass Ibn Ja'îs keineswegs auf die Worte des Zamahšarî schwört; nicht selten unterwirft er auch ihn seiner Kritik, und ich meinerseits habe keine derartige Stelle gefunden, in welcher ich ihm nicht dem grossen جار الله gegenüber Recht geben müsste. Ich freue mich, dass die oft an Unmöglichkeit grenzende Schwierigkeit, hier einen Auszug mit Beibehaltung des Wichtigsten zu geben, wie ihn Prof. Broch und auch ich ursprünglich beabsichtigt hatte, jetzt wenigstens von Prof. Thorbecke offen ausgesprochen ist. Anders stand es mit der Breite der Darstellung und mit den Wiederholungen, welche eine Kürzung zuliessen, die aber, mit dem Reichthum des Ganzen verglichen, immer nur eine sehr geringe sein konnte. Ich habe eine solche in den meisten Abschnitten der letzten drei Hefte hier und da vorgenommen, selbstverständlich ohne die Vollständigkeit des Inhalts im Geringsten anzutasten, und ich gestehe, dass eine solche auch den ersten Heften, besonders der Vorrede, wo ich sie noch nicht vorzunehmen wagte, nicht zum Nachtheil gereicht haben würde.

Gern hätte ich damals diese Edition mit der des Sibaweihi vertauscht, für

welche in den europäischen Bibliotheken handschriftliches Material zur Genüge vorhanden war, und welche weit beliebter gewesen wäre; aber einerseits befand sich diese bereits in guten Händen, andererseits wies Prof. Fleischer unausgesetzt darauf hin, dass durch die Edition eines Werkes späterer Zeit und gereifterer begrifflicher und terminologischer Durchbildung und Festsetzung erst das Verständniss des Sibaweihî aufgeschlossen werden würde, dass das Studium der arabischen Grammatiker nicht von vorn, sondern von hinten zu beginnen habe.

Bei dieser immer deutlicher mir entgegentretenden Nothwendigkeit, entweder eine Edition des Ganzen zu veranstalten, oder dieselbe ganz zu unterlassen, war es unumgänglich nothwendig, neues handschriftliches Material herbeizuschaffen. Nun war in den europäischen Bibliotheken nur noch eine einzige Handschrift, die der Bodlejiana in Oxford, aufzutreiben, deren Benutzung mir, wenn auch nur für kurze Zeit, von den Curatoren derselben mit dankenswerther Bereitwilligkeit zugestanden wurde. Dieselbe besteht aus zwei Bänden, deren erster, Cod. Huntington 152, das erste Drittel bis zum Commentar über Mufaṣṣal p. ۷ ed. Broch, und der zweite, Cod. Huntington 151 (sic), das letzte Drittel von Mufaṣṣal p. ۱۶۶ bis zum Schluss enthält; das zweite Drittel fehlt. Sie ist sehr deutlich geschrieben, aber grösstentheils ohne diakritische Zeichen, übertrifft stellenweise Cod. Lips. an grammatischer Correctheit, leidet aber an grösseren Auslassungen. Sie ist nach der Unterschrift im Jahre 681 vollendet. Merkwürdigerweise stehen diese beiden Handschriften meist vereint den späteren von mir in orientalischen Bibliotheken gefundenen gegenüber und scheinen ebenso, wie diese andererseits, aus einer gemeinsamen Quelle geflossen zu sein. Die kurze Benutzungsfrist reichte kaum aus, um die erst durch diese Collation ermöglichte Abschrift des dritten Drittels zu Ende zu führen, und ich rechne für die Edition desselben auf eine erneute Collation.

Da auch diese Handschrift noch keineswegs genügte, um einen überall correcten Text herzustellen, fand ich endlich in den im 7. Band von Flügel's Hâgî-Chalfa abgedruckten (übrigens mit den jetzigen geschriebenen Katalogen der Bibliotheken nach meinen Erfahrungen nicht übereinstimmenden) Katalogen der konstantinopolitanen Bibliotheken mehrere Handschriften des Ibn Ja'îs. Anfragen an die deutsche Botschaft über die Möglichkeit der Uebersendung derselben blieben unbeantwortet, wohl weil an eine solche bei moslemischen Grundsätzen über das Waḳf nicht zu denken war; Herr Prof. Sachau, so eben aus Konstantinopel zurückgekehrt, hatte die Güte, mir mitzutheilen, dass er eine Versendung der Handschriften für absolut unthunlich halte und bei der Nachfrage nach den von mir bezeichneten Handschriften solchen Schwierigkeiten begegnet sei, dass er nicht ein einziges Mal die betr. Bibliotheken habe betreten dürfen. In Folge dessen hätte ich nicht nur von dem Versuch, eine Uebersendung zu ermöglichen, sondern auch von der mir immer nothwendiger erscheinenden Reise nach Konstantinopel, ja vielleicht von der ganzen Edition Abstand genommen, wenn nicht der jetzige Kanzler-Dragoman in Beirut Dr. Hartmann, welcher damals in Konstantinopel

beschäftigt war, zufällig beim Besuch der Muhammed-Fâtih-Moschee auf eine einfache Anfrage eine gute Handschrift gefunden hätte, über welche er sofort Prof. Fleischer Mittheilung machte, ebenso über die Leichtigkeit, mit welcher ihm dieselbe zur Collation eines von mir früher edirten Abschnittes überlassen worden sei. Meine amtlichen Verhältnisse fügten es grade damals so, dass ich ohne Schwierigkeit für drei Monate Urlaub zu einer Reise nach Konstantinopel erhielt — eine kurze Zeit für Collation eines so voluminösen Werkes, zumal in Anbetracht des Reichthums der Hülfsmittel. Meine dortigen Erlebnisse habe ich in meinem Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G. *) auseinandergesetzt; nur die Bemerkung kann ich hier nicht unterdrücken, dass ich stets mit Dankbarkeit der bereitwilligen Unterstützung gedenken werde, die ich in den Bibliotheken der Moscheen gefunden, dass eine Aufopferung, wie die des Bibliothekars der Lâleli-Moschee Jûsuf-Dijâ Efendi, welcher sich schon bei meinem zweiten Besuch unter Zurückweisung jeglicher Entschädigung erbot, meinerwegen täglich zwei Stunden über seine Dienstzeit hinaus in der Bibliothek zu bleiben, und auch am Dienstag, an welchem sonst die Bibliotheken geschlossen sind, mit mir allein während des grössten Theils des Tages dort verweilte, der seine Gebete verrichtete, während ich collationirte, der mir die seltensten Koranexemplare in der Moschee sowie in der Maḥmûd-Turbe, deren *قربدار* er ist, zeigte und auch den Zutritt zu den Bibliotheken anderer Moscheen vermittelte und lange noch mit mir correspondirt hat, unauslöschlich in der Erinnerung haftet. Jeder Sachkenner weiss, dass eine Collation in so kurzer Zeit nur mit Mühe und nicht ohne eine gewisse Hast durchzuführen ist, dass die ungemein reichen grammatischen und lexicalischen Hülfsmittel der Bibliotheken nur ganz obenhin benutzt werden konnten. Eine Handschrift, die der Muhammed-Fâtih-Moschee, habe ich ganz durchcollationirt, wenn auch selbstverständlich nicht überall mit gleicher Genauigkeit. Sie besteht aus zwei Bänden, deren erster, vollendet im Regeb 648, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das *مصغر*, der zweite, vollendet im Şafar 651, den Rest des Werkes enthält. Diese sehr sorgfältig geschriebene Handschrift war besonders wichtig für die Herstellung des Textes der Şawâhid, sowie für die zweite Hälfte des Werkes, deren Text in der Leipziger und Oxforder Handschrift bisweilen ausserordentlich verderbt ist. Dass ich ausserdem die meisten Anstoss darbietenden Stellen noch mit den Handschriften der Lâleli, Bâjazîd und Wâlîde-Moscheen collationirt habe, habe ich in meinem Reisebericht auseinandergesetzt. Für die Benutzung der vielleicht noch in anderen Moscheen befindlichen Handschriften fehlte mir die Zeit.

Der Text der Şawâhid ist ausserdem grösstentheils theils durch Vergleichung der Stellen der Dichter, worüber der Commentar den Nachweis liefern wird, theils durch Şawâhid-Commentare sicher gestellt. Von letzteren habe ich benutzt den grossen und kleinen von El-'Ainî, jener in Konstantinopel mehrfach, z. B. in der Fâtih- und Lâleli-

*) Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Vergl. auch die Beilage.

Moschee, dieser in Berlin, den Commentar des Sujûti zum *مغنى اللبيب* des Ibn Hisâm in Berlin, den Commentar von El-Santamarî zu den *Sawâhid* des Sibaweihî in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden *جامع الشواهد*, welcher den Commentar zu Versen aus 15 grammatischen Werken enthält.

Schon vor meiner Reise nach Konstantinopel hatte mir mein Freund Dr. Goldziher in Budapest während seines Aufenthalts in Cairo Nachricht von einer dort in der vice-königlichen Bibliothek befindlichen Handschrift des Ibn Ja'îs gegeben, welche er mir als fehlerhaft und grösstentheils der diakritischen Zeichen ermangelnd schilderte. Trotz dieser grossen Mängel, welche von Herrn Dr. Spitta-Bey bestätigt wurden, war sie mir, welchem damals nur die Leipziger und Oxforder Handschrift zu Gebote standen, ein so willkommenes Hülfsmittel, dass ich mir eine Abschrift anfertigen liess. Bei meiner im Sommer 1880 stattgehabten vierzehntägigen Anwesenheit in Cairo musste ich diesem Urtheil zustimmen und kam zu der Einsicht, dass die in der Abschrift befindlichen diakritischen Zeichen trotz aller Zusagen einer genau mit dem Original übereinstimmenden Copie grösstentheils vom Abschreiber hinzugesetzt sind. Die Handschrift enthält, ebenso wie der erste Band der Handschrift der Fâtih-Moschee in Konstantinopel, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das *مصغر*. Die Abschrift leidet an grossen Lücken, ist nur stellenweise brauchbar, stellenweise dagegen gradezu sinnlos. Hätte ich die Konstantinopolitanen Handschriften schon damals gekannt, so hätte ich sie schwerlich anfertigen lassen. Ausserdem fand ich in Cairo noch folgende Fragmente von Handschriften, welche mir der Aufseher über die arabisch-persisch-türkische Abtheilung der Bibliothek, Hasanein-Efendi, sofort zur Benutzung in der Bibliothek überliess.

1, Ein Fragment, beginnend mit dem *ذكر المجرورات* Mufasssal ed. Broch S. ٣٩ bis zum Ende des Abschnitts über die *كنايات* Muf. S. ٧٣, zum Theil vocalisirt, welches mir bei der kurzen Durchsicht, die mir verstattet war, als recht correct erschien.

2, Ein Stück, beginnend mit dem Anfang des Werkes, bis zum Ende des Abschnittes über das *وقف* Muf. p. ١٩٣, auch gut und zum Theil vocalisirt, aber mit grossen Lücken.

3, Ein Stück, beginnend mit den *كنايات* Muf. S. ٧ bis zu dem Verse *كبرت ولم* *انكل النخ* Ibn Ja'îs S. ٧٨ Z. 9; sehr deutlich geschrieben, aber zum Theil ohne diakritische Zeichen.

4, Ein Stück, beginnend mit dem Commentar über Muf. S. ٢٨ Z. 11 ff. bis zum Commentar über Muf. S. ٥٩ Z. 12 ff., nachlässig geschrieben, zum Theil vocalisirt.

Die Cairensen Handschriften ergänzen sich also so, dass der Commentar zum ganzen Text, stellenweise mehrfach, vorhanden ist, bis zum Ende des Abschnitts über das *وقف*, immerhin ein ärmliches Material verglichen mit den Reichthum der Konstantinopolitanen Bibliotheken.

Ich habe den Auftrag gegeben, mir eine Abschrift von No. 2 zunächst für den mir noch zur Edition vorliegenden Abschnitt anzufertigen, von welcher ich die ersten Bogen bereits benutzt habe. Es war mir von Ḥasanein-Efendi zugesagt worden, dass auch die im Original befindlichen Vocale und Randbemerkungen aufgenommen werden würden, und dass er für eine nachträgliche Collation mit dem Original Sorge tragen werde. Lieber wäre mir allerdings eine, übrigens leicht zu vermittelnde, Abschrift und Collation der Konstantinopolitaner Codd. gewesen, die ich noch nicht verglichen habe, und die vollständiger und ohne Zweifel besser sind als die Cairensen; doch ist die Preisdifferenz zwischen einer Copie in Konstantinopel und einer solchen in Cairo eine so beträchtliche, dass ich mich mit der letzteren begnügt habe.

Aber alle diese Hilfsmittel reichen nicht aus, um einen Text mit derjenigen Sicherheit herzustellen, wie sie für die Edition des Kitâb oder des Mufaṣṣal möglich ist. Offenbar ist dem Studium des Ibn Ja'îs im Orient nicht die Gunst wiederfahren, wie dem anderer Grammatiker. Das Geschäft der Textkritik, welche hier besonders thätig sein muss, wird erschwert durch die oft nachlässige Stilistik des Ibn Ja'îs, die besonders in der wenigstens in den Handschriften oft vernachlässigten und bei Wörtern, welche generis communis sind, unstät von einem Genus auf das andere überspringenden Concordanz, bisweilen auch in der fehlenden Apodosis längerer Bedingungs- und Temporalsätze¹⁾, in der Nichtbeachtung der Regeln der strengen

* 1) Ueber die Möglichkeit der Auslassung der Apodosis in Bedingungssätzen vgl. De Sacy gr. ar. II. § 463. Doch kommt sie auch noch in anderen Fällen vor; vgl. Muf. S. 101 Z. 2, wozu Ibn Ja'îs bemerkt:

قال اصحابنا ان حذف الجواب ابلغ من اظهاره الا ترى أنك اذا قلت لعبدك والله لئن قتت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره الى اشياء من انواع المكروه فلم يدر ايها يبقى ولو قلت لأضربتك لم تُبق شيئاً غير الضرب.

Ueber die Auslassung der Apodosis nach مَا vgl. Beidâwi zu Sure 12, 15 (zu den Worten (فلما ذهبوا به

وجواب لما محذوف مثل فعلوا به ما فعلوا من الأذى.

Ferner den Kaṣṣâf zu Sure 2, 16 (zu den Worten (فلما أضاعت ما حوله

جواب لما محذوف وإنما جاز حذفها لاستطالة الكلام مع أمن الالباس للدلالة عليه وكان الحذف أولى من الاثبات لما فيه من الوجازة مع الاعراب عن الصفة التي حصل عليها المستوقد بما هو أبلغ من اللفظ في إداء المعنى كأنه قيل فلما أضاعت ما حوله خمدت فبقوا خابطين في ظلام متحيرين متحسرين على فوت الضوء خائبين بعد الكدح في إحياء النار.

حذف جواب لما Aehnlich in der Mo'allaka des Imru'ulkeis V. 27, wozu Zauzani bemerkt كثير في التنزيل وكلام العرب

Grammatik über die Setzung des ف^1), sowie über die Negationspartikeln²⁾, in Verwechslung von و und او^3) in der nicht seltenen Concordanz des Nomen demonstr. und relat. mit dem Prädicat⁴⁾, in den oft معنى , nicht لفظا bezogenen Suffixen⁵⁾, in Anako-

1) So fehlt es in der Regel nach أما bei der Anführung von Dichterstellen, aber auch bisweilen vor den auf إنا im Sinn von أن als Apodosis folgenden Nominalsätzen, (vgl. z. B. Ibn Ja'is ٢٤٨ Z. 16) leitet dagegen bisweilen die Verbal-Apodosis nach لما ein. Letzteres habe ich corrigirt. — Wie streng verurtheilt dagegen El-Chalil bei Sibaweihi jene Auslassung des ف (Sib. ed. Derenbourg S. ٣٨٧ Z. 7):

وسألته (أى الخليل) عن قوله إن تأتي أنا كريم فقال لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعر من قبل أن أنا كريم يكون كلاماً مبتدأً والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما فكرهوا أن يكون هذا جواباً حيث لا يشبه الفاء (voc. Derenbourg, يشبه الفاء schlägt Prof. Fleischer vor.)

2) Wo لا und لا nicht immer scharf unterschieden werden und, in den Handschriften wenigstens, ما ganz in vulgärer Weise auch wohl mit dem Imperf. verbunden wird. Auch dies habe ich corrigirt.

3) Ueber die Verwechslung von و und او vgl. den Muḥiṭ-al-Muḥiṭ, welcher in der Aufzählung der Gebrauchsweisen von او als eine solche الجمع المطلق angiebt, nach welcher es gradezu für Wāw gebraucht wird; ferner Lane unter او und die Glosse, welche Derenbourg im Comm. zu Nābiga Gedicht 14 V. 1 anführt:

أو والواو في هذا سواء كما تقول خذها بما عزّ وهان وإن شئت بما عزّ أو هان أى حذها بما أمكنك

4) Ueber die Möglichkeit, das Nomen demonstr. auf das Prädikat zu beziehen, vgl. die Erklärung des Kassâf zum Anfang der zweiten Sure (ذلك الكتاب):

فإن قلت لم ذكر اسم الإشارة والمشار إليه مؤنث وهو السورة قلت لا أخلو من أن اجعل الكتاب خبره أو صفته فإن جعلته خبره كان ذلك في معناه ومسماه مسماه فجاز إجراء حكه عليه بالتذكير كما أجرى عليه في التأنيث في قولهم من كانت أمك وإن جعلته صفته فإما اشير به إلى الكتاب صريحاً لأن اسم الإشارة مشارٌ به إلى الجنس الواقع صفة له

5) Ueber die Möglichkeit, ein Suffix auf ein معنى zu ergänzendes Nomen zu beziehen, vgl. Kassâf I. ed. Lees S. ٨١: قال أبو عبيدة قلت لروبة في قوله:

* فيها خطوط من سوادٍ وبلق * كأنه في الجلد توليع البهق *

إن اردت للخطوط فقل كأنها وإن اردت السواد والبلق فقل كأنهما فقال اردت كأن ذاك وبلق والذى حسن منه أن أسماء الإشارة تتنيتها وجمعها وتأنيتها ليست على الحقيقة وكذلك الموصولات ولذلك جاء الذى بمعنى الجمع

Vgl. auch die Anmerkung in Freytag's Hamâsa, II, I. S. 146. Anm. 4. Ueber die Beziehung

lathien u. s. w. hervortritt. Dass über den Ursprung dieser Mängel eine selbstverständlich fliessende Meinungsdivergenz zwischen mir und Prof. Fleischer herrscht, welcher sie zum grössten Theil den Abschreibern zuschreiben und aus dem Text entfernen möchte, während ich sie zum Theil vom Verfasser ableite, hat Herr Prof. Fleischer in einer Recension des Werkes bereits ausgesprochen*). Eine genaue Darstellung der Vorzüge wie der Mängel des Ibn Ja'is behalte ich dem erklärenden Theile des Werkes nach Beendigung der Edition des Textes vor; denn erst dann wird sich ein endgültiges Urtheil feststellen lassen. Ebendahin verweise ich eine Zusammenstellung der wenigen Notizen, welche uns über das äusserlich einförmige Gelehrtenleben des Ibn Ja'is überliefert sind.

Die Vocale habe ich nach ähnlichen Grundsätzen, wie Prof. Broch in seiner Ausgabe des Mufaṣṣal, gesetzt, an wenigen Stellen zweifelhaften Sinnes aber weglassen und der Erklärung im Commentar vorbehalten.

Für die Erläuterungen hatte ich bisher einen grösseren Band in Aussicht genommen; nachdem aber der erste Band des Kitâb des Sibaweihî von Derenbourg erschienen ist, mit welchem ich mich neben der Edition des Ibn Ja'is unausgesetzt beschäftige, überlege ich, ob es nicht für die grammatische Wissenschaft erspriesslicher wäre, die Erklärung des Ibn Ja'is, dessen Verständniss im Ganzen weniger Schwierigkeiten bietet als die Herstellung des Textes, auf ein geringeres Mass zu beschränken, dagegen, falls Zeit und Kräfte ausreichen, eine, wie es scheint, von Dr. Derenbourg nicht beabsichtigte genaue Erklärung, vielleicht auch Uebersetzung des Sibaweihî auszuarbeiten, welcher an Fülle der Observationen und Tiefe des Eindringens in den Geist der Sprache, wie es scheint, von keinem seiner Nachfolger erreicht worden ist, aber wegen des Ringens eines der grössten Denker mit einer für seinen Stoff erst auszubildenden Sprache, wegen der noch nicht endgültig festgesetzten Terminologie ohne Erklärung nach seinen zahlreichen und ausführlichen Commentaren, von welchen die Konstantinopolitanen Bibliotheken wimmeln, für den occidentalischen Gelehrten ebenso verschlossen sein dürfte, wie das Werk des Ibn Ja'is, wenige Stellen ausgenommen, dem Verständniss des einigermaßen mit der Grammatik vertrauten Arabisten klar zu Tage liegt.

eines pron. suffix. auf ein aus dem verbum finitum zu ergänzendes Nomen verbi vgl. den Vers im Muḥit-al-Muḥit unter جرى

* قُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنِهِمْ * وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْحَارِمَا *

mit der Erklärung

أَيَّ أَجْرُوا فَعَلِمَ إِلَيْهَا أَيَّ إِلَى قَطِيعَةِ الْأَرْحَامِ،

Bei Mutanabbi' ed. Diet. S. ٥٥٥ V. ٤٣٣ ist das Suff. in إِلَيْهَا auf den aus وَغَاً zu ergänzenden Begriff حَرْبٍ bezogen.

*) Z. D. M. G. XXXIII. S. 722.

Herr Geheimrath *Fleischer*, welcher die Correcturbogen, mit Ausnahme des grössten Theils des ersten Heftes, vor Abschluss des Druckes durchgesehen hat, ist nicht müde geworden, mich über schwierige Stellen immer und immer wieder aufzuklären. Von ihm rührt auch der grösste Theil der Verbesserungen her. Die nicht in den Text aufgenommenen Vorschläge desselben für Textänderung werde ich in den Erläuterungen ausnahmslos besprechen. Einen bedeutenden Beitrag zu denselben verdanke ich ferner Herrn Prof. *Thorbecke*, welcher besonders für die citirten Dichterstellen die dankenswerthesten Emendationen geliefert hat. Mehrere hat Herr Baron *V. von Rosen* mir zugehen lassen, und mir selber sind einige bei fortgesetzter arabischer Lectüre als nothwendig erschienen. Den Text, besonders die Vocalisation, mehrerer citirter Verse hat Herr Prof. *Ahlwardt* festgestellt und für den oft so paradoxen Wortausdruck derselben überall einen erträglichen Sinn und Zusammenhang entweder nachgewiesen oder wahrscheinlich gemacht. Allen diesen Herren, sowie Herrn Prof. *Wüstenfeld* für die Besorgung der Revision, spreche ich meinen Dank aus.

G. Jahn.

B e i l a g e.

Ueber den jetzigen Zustand der Konstantinopolitaner Bibliotheken schickt mir Herr Dr. Schröder in Konstantinopel folgenden Artikel der in Konstantinopel erscheinenden französischen Zeitung Stamboul zu, welcher freilich den Dilettanten verräth, aber auch für den Orientalisten von Interesse sein dürfte.

L'Europe littéraire n'a qu'une idée vague et superficielle des bibliothèques orientales, du nombre des volumes, de la valeur des ouvrages qu'elles contiennent, de l'histoire de leurs origines, de leurs déplacements et de leur formation en bibliothèques à Constantinople. C'est une lacune profonde et déplorable pour la civilisation occidentale. Les historiens turcs, soit par ignorance, soit par insouciance, ont négligé de faire l'historique de la formation des bibliothèques de la capitale. Ils ont omis de nous dire dans quels pays les glorieux successeurs d'Othman ont enlevé ces innombrables ouvrages pour en doter les admirables mosquées qui portent les noms de leurs fondateurs.

Tous ces grands conquérants, après avoir remporté un grand nombre de victoires et ajouté de grands territoires à l'Empire, élevaient des mosquées auxquelles étaient joints un médressé (école de théologie) et une immense bibliothèque de 20, 60 et jusqu'à 80,000 volumes en langue arabe, persane et tartare ramassés dans tous les pays conquis depuis la mer Caspienne jusqu'à l'Océan Atlantique.

L'accès de ces bibliothèques est exclusivement réservé au monde musulman*), aux étudiants en théologie, aux ulémas et aux lettrés plus ou moins connus des bibliothécaires, qui ne sont que des softas préposés à la conservation des volumes et sur lesquels ne s'exerce aucun contrôle.

En principe, des conditions très-rigoureuses étaient imposées à ceux qui visitaient ces bibliothèques. Les livres devaient être lus sur place sans pouvoir jamais franchir le seuil de ces sanctuaires. Mais ces règlements ne tardèrent pas à tomber en désuétude. Un grand nombre de volumes ont été prêtés, dont une grande partie n'est jamais rentrée. Le pire est que les criminels gardiens de ces bibliothèques ont trouvé lucratif d'enlever les ouvrages les plus précieux pour les vendre à vil prix à

*) Nach meinen Erfahrungen übertrieben. Vgl. meinen Reisebericht a. a. O. J.

toutes les classes de la société. Une partie de ces précieux volumes, après avoir passé de mains en mains, sont allés enrichir les bibliothèques européennes où ils sont conservés avec un culte digne de leur valeur.

Aujourd'hui, après ces criminelles et sacrilèges dilapidations, il reste encore près d'un million de manuscrits sur parchemin ou sur papier velin, dans les bibliothèques des mosquées Fatih, Sainte-Sophie, Sultan Ahmed, Sélimié, Suléimanié, Osmanié, Bayazid et Eyoub, pour ne citer que celles-là.

Une opinion très répandue dans le monde littéraire européen est que tous ces ouvrages ne sont que des dissertations et des commentaires théologiques et qu'ils ne peuvent nullement contribuer à développer les connaissances en histoire, arts et sciences. C'est une grande erreur.

Bien qu'une grande partie de ces ouvrages ait trait à la théologie et à la religion musulmane, un grand nombre, cependant, appartient à l'histoire, à la philosophie, à la poésie et à toutes les sciences auxquelles la civilisation européenne doit son origine.

Cette déplorable situation des bibliothèques de Constantinople qui continue depuis près d'un siècle, vient d'attirer l'attention de S. M. I. le Sultan, qui attache un intérêt tout particulier à leur amélioration.

Un érudit uléma arabe, nommé Salih effendi, a été nommé par le Souverain directeur et inspecteur-général de toutes les bibliothèques de la capitale.

Salih effendi, en parcourant ces bibliothèques, a été vivement affligé du déplorable abandon dans lequel se trouvent ces trésors littéraires. Il a remarqué nombre d'ouvrages du plus haut intérêt gisant dans la poussière des taudis des Softas. Il a constaté par les rares catalogues *) qu'il a pu se procurer que beaucoup d'ouvrages, d'une valeur inestimable et mentionnés sur ces catalogues comme ayant été apportés à Constantinople par Sélim I^{er} et d'autres Sultans, ont complètement disparu.

Un premier examen, fait dans une ou deux bibliothèques, a amené de précieuses découvertes. Salih effendi a trouvé, entre autres, dans la bibliothèque de la mosquée de Ste-Sophie réduite à 6000 volumes, un Coran en deux volumes in-folio, en caractères cufiques, écrit sur parchemin par le Khalife Ali-Abou-Taleb **), gendre du Prophète, et dont Mohammed II avait fait dorer les caractères.

Dans la bibliothèque de Fatih, réduite à 10 ou 12,000 volumes, Salih effendi a découvert un Coran en un volume, en caractères cufiques sur parchemin, venu du Khalife Othman ***). Cette précieuse relique porte encore sur plusieurs feuilles des

*) Sorgfältig geschriebene Kataloge habe ich in jeder der von mir besuchten Bibliotheken gefunden. J.

**) Die Aechtheit dieses angeblichen Ali-Autographs hält Prof. Fleischer mindestens für fraglich. J.

***) Wird nach meiner Erfahrung mit anderen seltenen Koranexemplaren bei näherer Bekanntschaft auch Nicht-Muslimen gezeigt. Nach Prof. Fleischer's Mittheilung existirt dieses angebliche Othman-Exemplar mit den Blutflecken mehrfach. J.

traces du sang du ce Khalife, lorsqu'il fut assassiné par ses compagnons, pendant qu'il lisait ce Coran.

Une bibliothèque a complètement disparu. Deux caisses de manuscrits provenant de cette bibliothèque avaient été déposées dans les caves de la mosquée du Sultan Ahmed, pendant la grande réparation de la mosquée Ste-Sophie, sous le règne du Sultan Abd-oul-Medjid.

Salih effendi les a fait retirer de cette cave, mais dans quel état! Les manuscrits étaient presque entièrement pourris par l'humidité à laquelle ils avaient été exposés si longtemps et on n'a pu en utiliser que quelques-uns.

Le savant directeur a commencé la classification*) des ouvrages de ces bibliothèques et prépare un catalogue, qui ne comprendra pas moins de 9 gros volumes.

Hamdy bey, directeur des musées de Constantinople, en visitant les mosquées et autres monuments de Constantinople, a constaté la disparition de magnifiques objets antiques de toute matière. Il a sauvé un grand nombre d'autres objets qu'il a fait transporter dans les musées.

Ces deux personnages méritent les sincères félicitations des gens éclairés et spécialement du Souverain, qui cherche à sauver d'un anéantissement complet les souvenirs de ses glorieux ancêtres.

*) In den von mir besuchten Bibliotheken sind sie classificirt. Aus eigener Erfahrung ist diese Darstellung des Zustandes der Bibliotheken offenbar nicht hervorgegangen. J.

شرح مَفَصِّلِ الزَّمَاحِشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعْيشَ

المجلد الثاني

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

القسم الثاني في الأفعال

فصل ٤٠٢

قال صاحب الكتاب الفعل ما دلّ على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحّة دخول قد وحرفي الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التأنيث ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلني وفعلت.

قال الشارح لما فرغ من اللام على القسم الأول في الاسماء وجب ان ينتقل الى اللام على القسم الثاني ه في الافعال وهذا الفصل يشتمل منه على شيتين ما هو في نفسه وما علاماته فاما الفعل فكل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان وقد يصيغ قوم الى هذا الحد زيادة قيد فيقولون بزمان محصل ويرومون بذلك الفرق بينه وبين المصدر وذلك ان المصدر يدل على زمان اذ الحدوث لا يكون الا في زمان لكن زمانه غير متعين كما كان في الفعل والحق انه لا يحتاج الى هذا القيد وذلك من قبل ان الفعل وضع للدلالة على الحدوث وزمان وجوده ولولا ذلك لكان المصدر كافياً فدلالته عليهما من جهة اللفظ وهي دلالة مطابقة وقولنا مقترن بزمان اشارة الى ان اللفظ وضع بازائهما دفعة واحدة وليست دلالة المصدر على الزمان كذلك بل هي من خارج لان المصدر تعقل حقيقته بدون الزمان واما الزمان من لوازمه وليس من مقوماته بخلاف الفعل فصارت دلالة المصدر على الزمان التزاماً وليست من اللفظ فلا اعتداد بها فلذلك لا يحتاج الى الاحتراز عنه وقول صاحب الكتاب في حده ما دلّ على اقتران

حدث بزمان ردى^٢ من وجهين أحدهما ان الحد ينبغي ان يوتى فيه بالجنس القريب ثم بالفصل
الذاتى وقوله ما دلّ فما من ألفاظ العوم فهو جنس بعيد والجيد ان يقال كلمة او لفظة او نحوها
لانها اقرب الى الفعل من ما فان قلت ما ههنا وان كان عامّا فالمراد به الخصوص ووضع العامة موضع
الخاص جائز قيل حاصل ما ذكرتم المآجاز والحد المطلوب به اثبات حقيقة الشئ فلا يستعمل فيه
مجاز ولا استعارة والاخر قوله على اقتران حدث بزمان لان الفعل لم يوضع دليلا على الاقتران نفسه
وانما وضع دليلا على الحدث المقترن بالزمان والاقتران وجد تبعا فلا يؤخذ في الحد على ما تقدم ثم
هذا يبطل بقولهم القتال اليوم فهذا حدث مقترن بزمان وليس فعلا فوجب ان يؤخذ في الحد كلمة
حتى يندفع هذا الاشكال، واما خصائصه فجمع خصيصة وهي لوازمه المختصة به دون غيره فهي لذلك
من علاماته والفرق بين العلامة والحد ان العلامة تكون بالامور اللازمة والحد بالذاتية والفرق بين
الذاتى واللازم ان الذاتى لا تفهم حقيقة الشئ بدونها ولو قدرنا انعدامه في الذهن بطلت حقيقة
ذلك الشئ وليس اللازم كذلك الا ترى اننا لو قدرنا انتفاء الحدث او الزمان لبطلت حقيقة الفعل
وليس كذلك العلامات من نحو قد والسين وسوف فان عدم صحة جواز دخول هذه الاشياء عليها لا
يقدم في تعليلتها الا ترى ان فعل الامر والنهى لا يحسن دخول شئ مما ذكرنا عليهما وهما مع ذلك
أفعال من خصائص الفعل صحة دخول قد عليه نحو قد قام وقد قعد وقد يقوم وقد يقعد وحرفى
الاستقبال وهما السين وسوف نحو سيقوم وسوف يقوم وانما اختصت هذه الاشياء بالافعال لان معانيها
في الافعال فقد لتقريب الماضى من الحال والسين وسوف لتخليص الفعل للمستقبل بعينه فهي في الافعال
بمنزلة الالف واللام في الاسماء وكذلك حروف الجزاء نحو ان تقم أقم لان معنى تعليق الشئ على
شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود والاسماء ثابتة موجودة فلا يصح هذا
المعنى فيها لانها موجودة ولذلك لا يكون الشرط الا بالمستقبل من الافعال ولا يكون بالماضى ولا
الحاضر لانها موجودان، وقوله ولحوق المتصل البارز من الضمائر انما قيد بالبارز تحرزا من الصفات
نحو ضارب ومضروب وحسن وشديد فان هذه الاسماء تكتمل الضمائر كتحمل الافعال الا ان الضمير
لا تبرز له صورة كما يكون في الافعال نحو ضربت فالتاء فاعلة وهو ضمير المنكلم ويفعلن ضمير جماعة
المؤنث وأفعلى ضمير المؤنثة المخاطبة وهو بارز غير مستتر كما يكون في ضارب من قولك زيد ضارب
الا ترى ان في ضارب ضميرا يرجع الى زيد الا انه ليس له صورة بارزة وذلك لقوة الافعال في اتصالها

بالفاعلين وكونها الاصل في تحمّل الضمير وهذه الاسماء انما تحمّلت الضمير بحكم جريانها على الافعال وكونها من لفظها واما تاء التانيث فبحر قامت وضربت وانما قيّد ذلك بكونها ساكنة للفرق بين التاء اللاحقة للافعال وبين التاء اللاحقة للاسماء وذلك ان التاء اذا لحقت الفعل فهي لتانيث الفاعل لا لتانيث الفعل فهي في حكم المنفصلة من الفعل ولذلك كانت ساكنة وبناء الفعل قبلها على ما كان والتاء اللاحقة بالاسماء لتانيثها في نفسها فهي كحرف من حروف الاسم فلذلك امتزجت بها وصارت حرف اعراب الاسم تتحرك بحركات الاعراب فلذلك جعلها اذا كانت ساكنة من خصائص الافعال فان قيل ولم لقب هذا النوع فعلا وقد علمنا ان الاشياء كلها افعال الله تعالى قيل انما لقب هذا القبيل من الكلم بالفعل للفصل بينه وبين الاسم والحرف وخص بهذا اللقب لانه دال على المصدر والمصدر هو الفعل الحقيقي فللقب بما دل عليه فان قيل فانه يدل على الزمان ايضا فهلا لقب به قيل الفعل مشتق من لفظ المصدر وليس مشتقا من لفظ الزمان فلما اجتمع فيه الدلالة على المصدر وانه من لفظه كان اخص به من الزمان

ومن اصناف الفعل الماضي

قال صاحب الكتاب وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكوته او ضمّه فالسكون عند الاعلال ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير

قال الشارح لما كانت الافعال مساوية للزمان والزمان من مقومات الافعال توجد عند وجوده وتنعدم عند عدمه انقسمت بأقسام الزمان ولما كان الزمان ثلثة ماضٍ وحاضر ومستقبل وذلك من قبل ان الازمنة حركات الفلك فنها حركة مصت ومنها حركة لم تأت بعد ومنها حركة تفصل بين الماضية والآتية كانت الافعال كذلك ماضٍ ومستقبل وحاضر فالماضي ما عدم بعد وجوده فيقع الاخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده وهو المراد بقوله الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك اي قبل زمان اخبارك ويريد بالاقتران وقت وجود الحدث لا وقت الحديث عنه ولولا ذلك لكان الحد فاسدا والمستقبل ما لم يكن له وجود بعد بل يكون زمان الاخبار عنه قبل زمان وجوده واما للحاضر فهو

الذى يصل اليه المستقبل ويسرى منه الماضي فيكون زمان الاخبار عنه هو زمان وجوده وقد انكر بعض المتكلمين فعل الحال وقال ان كان قد وجد فيكون ماضيا وآلا فهو مستقبل وليس ثم ثالث والحق ما ذكرناه وان لطف زمان الحال لما ذكرناه، وقال وهو مبنى على الفتح والسائل ان يسأل فيقول لم بنى الفعل الماضي على الفتح فالجواب ان اصل الافعال كلها ان تكون ساكنة الاخر وذلك من قبل ان العلة التي من اجلها وجب اعراب الاسماء غير موجودة فيها لان العلة الموجبة لاعراب الاسماء الفصل بين فاعلها ومفعولها وليس ذلك في الافعال آلا ان الافعال انقسمت ثلثة اقسام قسم ضارع الاسماء مضارعة تامة فاستحق به ان يكون معربا وهو الفعل المضارع الذى فى اوله الزوائد الاربع وسيوضح امر ذلك والضرب الثانى من الافعال ما ضارع الاسماء مضارعة ناقصة وهو الفعل الماضى والضرب الثالث ما لم يضارع الاسماء بوجه من الوجوه وهو فعل الامر فاذا قد ترتبت الافعال ثلاث مراتب اولها الفعل المضارع وحققه ان يكون معربا واخرها فعل الامر الذى ليس فى اوله حرف المضارعة الذى لم يضارع الاسم البتة فبقى على اصله ومقتضى القياس فيه السكون وتوسط حال الماضى فنقص عن درجة الفعل المضارع وزاد على فعل الامر لان فيه بعض ما فى المضارع وذلك انه يقع موقع الاسم فيكون خبرا نحو قولك زيد قام فيقع موقع قائم ويكون صفة نحو مررت برجل قام فيقع موقع مررت برجل قائم وقد وقع ايضا موقع الفعل المضارع فى الجزاء نحو قولك ان قتت قتت والمراد ان تقم اقم فلما كان فيه ما ذكرنا ١٥ من المضارعة للاسماء والافعال المضارعة مبيز بالحركة على فعل الامر لفضله عليه ان كان المتحرك امكن من الساكن ولم يعرب كالمضارع لقصوره عن مرتبته فصار له حكم بين حكم المضارع وحكم الامر فان قيل ولم كانت الحركة فاتحة فالجواب ان الغرض بتحريكه ان يجعل له مزية على فعل الامر وبالفتح تصل الى هذا الغرض كما تصل بالضم والكسر والفتح اخف فوجب استعماله ووجه ثان وهو ان الجر لما منع من الفعل وهو كسر عارض فالكسر اللازم اولى ان يمنع فلهذا لم يجوز ان يبني على الكسر ولم يجوز ان يبني على الضم لان بعض العرب يجتزئ بالضمة عن الواو فيقول فى قاموا قام كما قال

* فلو ان اطبا كان حولى * وكان مع الأطباء الأساة *

فلو بنى على الضم لالتبس بالجمع فى بعض اللغات فعدل عن الضم مخافة الالباس والكسر لما ذكرناه فلم يبق آلا الفتح فبنى عليه، وقوله آلا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال او لحوق بعض الضمائر اما عند الاعلال فتحو غزا ورمى وحوها مما اعتلت لامه من الافعال الماضية

والاصل غَزَوْ وَرَمَى فَتَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَقَبْلَهُمَا مَفْتُوحٌ فَقَلْبَتَا الْفَيْنَ وَالْأَلْفَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً فَهَذَا
 مَعْنَى قَوْلِهِ عِنْدَ الْإِعْلَالِ وَأَمَّا لِحَوِّقِ بَعْضِ الضَّمَائِرِ فَيُرِيدُ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ الْبَارِزِ نَحْوَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنَا
 وَضَرَبْتِ وَضَرَبْتِمَا وَضَرَبْتُمْ فَإِنَّ لَامَ الْفِعْلِ تَسْكُنُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِهِ وَذَلِكَ لِثَلَا يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ
 أَرْبَعَ حَرَكَاتٍ لَوَازِمٍ نَحْوَ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ لَوْ لَمْ تَسْكُنْ وَقَوْلِنَا لَوَازِمٍ تَحَرَّزٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ نَحْوَ ضَرَبْتِكَ
 هـ وَضَرَبِيَّ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْمَفْعُولِ يَقَعُ كَالْمَنْفَعْلِ مِنَ الْفِعْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ وَعِلَّةُ اخْتِصَاصِ السَّكُونِ
 بِالْآخِرِ وَأَمَّا ضَمُّهُ فَعِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالْوَاوِ الَّتِي فِي ضَمِيرِ جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ الْمَذْكُورِينَ نَحْوِ ضَرَبُوا وَكَتَبُوا لِأَنَّ
 الْوَاوَ هُنَا حَرْفٌ مَدٌّ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَضْمُومًا فَإِنْ قِيلَ وَقَدْ يُقَالُ رَمَوْا وَغَزَوْا فَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا
 مَفْتُوحًا قِيلَ الْإِصْلَاقُ رَمَيْوَا وَغَزَوُوا فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَانْفَجَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَقَلْبَتَا الْفَيْنَ ثُمَّ وَقَعَتِ الْوَاوُ
 الَّتِي فِي ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بَعْدَهَا فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ قَبْلَهَا تَدَلُّ عَلَى الْإِلْفِ
 ١. الْمُحْدُوفَةُ فَالْفَتْحُ فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ هُوَ الْإِصْلَاقُ وَالسَّاكِنُ وَالضَّمُّ عَارِضٌ فِيهَا لِمَا ذَكَرْنَا فَاعْرِفْهُ،

ومن اصناف الفعل المضارع

فصل ٤.٤

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ مَا يَعْتَقِبُ فِي صَدْرِهِ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالنَّوَاءُ وَالْيَاءُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ
 الْغَائِبَةِ تَفَعَّلْ وَلِلْغَائِبِ يَفْعَلْ وَلِلْمَتَكَلِّمِ أَفْعَلْ وَلَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَاحِدًا أَوْ جَمَاعَةً تَفَعَّلَ وَتُسَمَّى
 الزَّوَائِدَ الْأَرْبَعُ وَيَشْتَرِكُ فِيهِ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ وَاللَّامُ فِي قَوْلِكَ إِنَّ زَيْدًا لَيَفْعَلُ مُخْلِصَةً لِلْحَالِ كَالسَّيِّدِ
 أَوْ سَوْفَ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَبَدْخُولِهَا عَلَيْهِ قَدْ ضَارَعَ الْأِسْمَ فَأَعْرَبَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجُزْمِ مِمَّا كَانَ الْجَزْمُ،
 قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْقَبِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ يُسَمَّى السَّخَوِيَّونَ الْمَضَارِعُ وَمَعْنَى الْمَضَارِعِ الْمُشَابِهَةُ يُقَالُ ضَارَعْتَهُ
 وَشَابِهْتَهُ وَشَاكَلْتَهُ وَحَاكَيْتَهُ إِذَا صَرَّتْ مِثْلَهُ وَاصِلُ الْمَضَارِعَةِ تَقَابُلُ السَّخَلِيِّينَ عَلَى صَرْعِ الشَّيْءِ عِنْدَ
 ٢. الرِّضَاعِ يُقَالُ تَضَارَعُ السَّخْلَانُ إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ بِكَلِمَةٍ مِنَ الصَّرْعِ ثُمَّ اتَّسَعَ فَقِيلَ لِكُلِّ مُشْتَبِهَيْنِ
 مِتَضَارِعَانِ فَاسْتِقَافُهُ إِذَا مِنْ الصَّرْعِ لَا مِنَ الرِّضَاعِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءَ أَيَّ شَابِهَهَا بِمَا فِي أَوَّلِهِ مِنَ
 الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالنَّوَاءُ وَالْيَاءُ نَحْوَ أَقَوْمٍ وَنَقَوْمٍ وَتَقَوْمٍ وَيَقَوْمٍ فَأَعْرَبَ لِذَلِكَ وَلَيْسَتْ
 الزَّوَائِدُ فِي الَّتِي أُوجِبَتْ لَهَا الْأَعْرَابُ وَأَمَّا لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ جَعَلْتَهُ عَلَى صِيغَةٍ صَارَ بِهَا مُشَابِهًا لِلْأِسْمِ

والمشابهة أوجبت له الاعراب فان قيل فن اين اشبه الاسم فالجواب من جهات احدها انا اذا قلنا زيدٌ يقوم فهو يصلح لزمانى الحال والاستقبال وهو مبهمٌ فيهما كما انك اذا قلت رأيت رجلا فهو لواحد من هذا الجنس مبهمٌ فيهم ثم يدخل على الفعل ما يُخْلِصُه لواحد بعينه ويقصره عليه نحو قولك زيدٌ سيقوم وسوف يقوم فيصير مستقبلا لا غير بدخول السين وسوف كما انك اذا قلت رأيت الرجل ه فادخلت على الواحد المبهم من الاسماء الالف واللام قصره على واحد بعينه فاشتبهما بتعيينهما ما دخل عليهما من الحروف بعد وقوعهما أولا مبهمين ومنها انه يقع في مواقع الاسماء ويؤدى معانيها نحو قولك زيدٌ يضرب كما تقول زيدٌ ضاربٌ وتقول في الصفة هذا رجلٌ يضرب كما تقول هذا رجلٌ ضاربٌ فقد وقع الفعل هنا موقع الاسم والمعنى فيهما واحد والثالث انها تدخل عليه لام التأكيد التى هي في الاصل للاسم لانها في الحقيقة لام الابتداء نحو قولك ان زيدا ليقوم كما تقول ان زيدا لائقام ولا يجوز دخولها على الماضى لبعده ما بينه وبين الاسم فلا يقال ان زيدا ليقام على معنى هذه اللام فلما ضارع الاسم من هذه الالوجه أعرب لمضارعة المعرب واعرابه بالرفع والنصب والجرم ولا جر فيه كما لا جزم في الاسماء وهذا معنى قوله والجرم مكان الجر وسندكر علة ذلك بعد فاعرفه

فصل ٤٥

١٥ قال صاحب التناوب وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة او مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نونٌ مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد أختيها كقولك هما يفعلان وانتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنتِ تفعلين وجعل في حال النصب كغير المنحرك فقيل لن يفعلا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا

قال الشارح اعلم ان هذه الامثلة اعنى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ليست تثنية ٢٠ للفعل ولا جمعا له في الحقيقة لان الافعال لا تثنى ولا تجمع لان الغرض من التثنية والجمع الدلالة على الكثرة ولفظ الفعل يُعبّر به عن القليل والكثير فلم تكن حاجة الى التثنية والجمع وذلك نحو قولك قام زيدٌ وضرب زيدٌ عمرا فيجوز ان يكون قد قام مرة ويجوز ان يكون قد قام مرارا وكذلك الضرب ولو وجبت تثنية الفعل او جمعه اذا أسند الى فاعلين او جماعة لجازت تثنيته اذا أسند الى واحد وتكرر الفعل منه فكان يقال قاما زيدٌ وقاموا زيدٌ وذلك فاسد فاذا كان الفعل نفسه لا يثنى ولا

يجمع فالتثنية في قولك يفعلان والجمع في قولك يفعلون أما في الفاعل لا للفعل والالف في قولك يضربان اسمٌ وفي ضمير الفاعل وليست كالالف في الزيدان لان الالف في الزيدان حرفٌ وهي في يضربان اسمٌ وكذلك الواو في يضربون ونحوه أما في ضمير الفاعل وليست كالواو في الزيدون لان الواو في الزيدون حرفٌ وهي في يضربون اسمٌ وكذلك الياء في تضربين وكان سيبويه يذهب الى ان هذه الحروف لها حالتان حالٌ تكون فيها اسماءٌ وذلك اذا تقدمها ظاهرٌ نحو قولك الزيدان قاما والزيدون قاموا فالالف في قاما اسمٌ وهو ضمير والواو في قاموا اسمٌ وهو ضمير واذا قلت قاما الزيدان فالالف في قاما علامةٌ مؤذنةٌ بان الفعل لاثنين وكذلك الواو في الزيدون قاموا اسمٌ لانه ضمير الفاعل واذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرفٌ وعلامةٌ مؤذنةٌ بان الفعل لجماعة وعلى ذلك يحمل قولهم أَكَلُوْا الْبَرَاغِيْثُ ومنه قوله

١. * يَلُومُونِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيْلِ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ *

ونظير ذلك نون جماعة المؤنث اذا قلت الهندات قمن فالنون ضمير فاذا قلت قمن الهندات فالنون حرف مؤذن بان الفعل لمؤنث بمنزلة التاء في قامت هندٌ ومنه قول الفرزدق

* وَلَكِنْ دِيَاْفِيْ اَبُوهِ وَاُمِّهِ * بِحَوْرَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْبَ اَقْرَبَهُ *

وكان ابو عثمان المازني وجماعة من النحويين يذهبون الى ان الالف في قاما ويقومان حرف مؤذن ٥ بان الفعل لاثنين والواو في قاموا ويقومون حرف مؤذن بان الفعل لجماعة وانك اذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل كما كان كذلك في الواحد من نحو زيد قام الا ان مع الواحد لا يحتاج الى علامة ان قد علم ان الفعل لا يخلو من فاعل فلما اذا كان لاثنين او جماعة افتقر الى علامة ان ليس من الضرورة ان يكون الفعل لاكثر من واحد والصحيح المذهب الاول وهو رأى سيبويه لانك اذا قلت الزيدان قاما فقد حلت هذه الالف محلّ غلامهما اذا قلت الزيدان قام غلامهما فلما حلت محلّ ما لا يكون الا اسماً قضى بانها اسمٌ فاما الياء في اضربى واخرجى ونحو ذلك فانها اسمٌ ايضا وهو ضمير فاعل مؤنث وكثيرٌ من النحويين يذهبون الى انها حرف علامة تأنيث والفاعل مستكن كما كان في المذكور كذلك نحو قُمْ وَاذْهَبْ والصحيح المذهب الاول لانها تسقط في حال التثنية نحو اضرباً واخرجاً ولو كانت علامة لم تسقط بضمير التثنية كما لم تسقط في قامتا وصربتا والنون لحقت علامة للرفع في هذه الامثلة الخمسة وجعلوا سقوطها علامةً للجزم والنصب

محمول عليه كما حُمل النصب على الجَرِّ في تثنية الاسماء وجمعها لان الجَرَّ والجُزْمَ نظيران وهذا معنى قوله وجُعِلَ في حال النصب كغير المتحرك يريد بغير المتحرك المجزومَ فان قيل ولمَ كان اعراب هذه الافعال بالحروف قبل المقتضى لاعراب هذه الافعال قبل اتصال هذه الضمائر بها موجوداً قائماً فوجب اعرابها لذلك وكان حرف الاعراب من هذه الافعال قد تَعَدَّرَ حَمَلَهُ حركات الاعراب لاشتغاله بالحركات التي يقتضيها ما بعده الا ترى ان الالف في نحو يضربان لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلا يمكن اعرابه لانك لو اعربته ومن جملة الاعراب للجُزْمِ الذي هو سكون فكان يلتقى ساكنان فكان يُوَدَى الى حذف الالف التي هي ضمير الفاعل فكانت الالف ايضا تنقلب واوا في حال الرفع لانتظام ما قبلها وكذلك الواو كان يلزم ان تسقط في الجزم فلما نبا حرف الاعراب عن تحمُّل حركات الاعراب ولم يمكن ان تكون في هذه الحروف التي هي ضمائر لانها اجنبية في الحقيقة من الفعل فجعل ما بعدها وهو النون ١. اذ كان الفاعل ينزل منزلة الجزء من الفعل واذا كان ضميرا متصلا اشتمد اتصاله بالفعل وامتزاجه به فلم يُعْتَدَّ به فاصلا وانما خُصَّتْ النون بذلك لانها اقرب للحروف الى حروف المد واللين وكانت مكسورة مع ضمير الاثنين نحو يضربان ونضربان وذلك لالتقاء الساكنين كما كان كذلك في تثنية الاسماء لا فرق بينها وكانت مع الواو والياء في مثل يضربون وتضربين مفتوحة لتقل الكسرة بعد الياء والواو كما كان كذلك في لجمع نحو الزيدون والعربين فاذا قلت يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ٥. كان مرفوعا لا محالة ولا تحذف هذه النون الا لجزم ونصب ولا تثبت الا لرفع فاما ما انشده ابو الحسن من قول الشاعر

* لولا فوارس من نعيمٍ وأسرتهم * يوم الصليعاء لم يوفون بالجار *

فشاد فسيبيله عندنا على تشبيهه لم بلا ومثله قول الاخر

* أن تهبطين بلاد قو * م يرتعون من الطلاح *

٢. فهذا على تشبيهه أن بما المصدرية وهذا طريق الكوفيين فاما البصريون فيحملونه وأشباهه على انها المخففة من الثقيلة وتخفيفها ضرورة والضمير فيها ضمير الشأن والحديث والمراد أنه تهبطين فاعرفه ،

فصل ٤٠٦

قال صاحب الكتاب واذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيا فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم

تسقط كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يَضْرِبَنَّ ولن يَضْرِبَنَّ وَيَبْنَى ايضا مع النون المؤكدة كقولك لا تضربَنَّ ولا تضربَنَّ ،

قال الشارح اعلم ان هذه النون تلاحق آخر الفعل علامة للجمع والضمير في نحو قولك الهندات قُمنَ وَيَقُمنَ وعلامة للجمع مجردة من الضمير في نحو قمن الهندات على ما تقدم شرحه فاذا تقدم الظاهر كانت النون اسما وضميرا واذا تقدم الفعل كانت حرفا مؤذنا بانه لجماعة مؤنثة الا انها اذا اتصلت بفعل مضارع أعادته مبنيا على حاله الاول من البناء على السكون وان كانت العلة الموجبة للاعراب وهي المضارعة قائمة موجودة جملا له على الفعل الماضي من نحو جلستُ وضربتُ فكما أسكن ما قبل الضمير وهو لام الفعل كذلك اسكن في المضارع تشبيها له به لانه فعلٌ كما انه فعلٌ وآخره متحركٌ كما ان آخر فعلٍ متحركٌ قال سيبويه وليس ذلك فيها بأبعد ان كانت هي وفعلٌ شبيها واحدا ١٠

١٠ من يفعلُ ان جاز فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء وليسست باسماء يعنى انه ليس حمل المضارع في تسكين آخره على الماضي ولها حقيقة واحدة من جهة الفعلية بأبعد من حمل الافعال المضارعة على الاسماء في الاعراب ولها حقيقتان مختلفتان وتفخ هذه النون لانها نون جمع كما تفخ نون الجمع في قولك الزيدون والعمران فاذا قلت هن يَضْرِبَنَّ كان الفعل في محل رفع واذا قلت لن يَضْرِبَنَّ كان في موضع نصب واذا قلت لم يَضْرِبَنَّ كان في محل مجزوم وذلك لان موجب الاعراب موجود وذلك لان المضارعة قائمة وانما وجد مانع منه فحكم على محله بالاعراب ولا تسقط هذه النون لجزم ولا لنصب كما سقطت تلك النون لانها ضمير كالواو في يضربون والالف في يضربان فكما لا تسقط الواو والالف هناك كذلك لا تسقط ههنا قال الله تعالى الَّا اَنْ يَّعْفُوَنَّ اَوْ يَّعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عَقْدَةُ النَّجَاحِ فأثبتت النون لانها ضمير وليسست علامة رفع كالتى في لم يضربوا ولن يضربوا ونظير هذه النون في بناء الفعل عند اتصالها به نون التأكيد الخفيفة والثقيلة في نحو والله لَيَقْوَمَنَّ وليضربَنَّ وليقومَنَّ وليضربَنَّ وذلك من قبل ان الاصل في الافعال ان تكون مبنية وانما أعرب منها ما اعرب للشبه بالاسم فاذا دخلت عليها نون التأكيد أكدت معنى الفعلية ومكنته فغلب جانب الفعل وبعد من الاسم فعاد الى اصله ونحوه ما لا ينصرف انما منع من الصرف لشبه الفعل فاذا دخلت عليه الالف واللام او أُضيف بعد من الفعل وتمكنت فيه الاسمية فعاد الى اصله من دخول الجر والتنوين اللذين كانا له في الاصل هذا مع ما في التركيب من الخروج عن التمكن وسيوضح امر ذلك في الحروف ان شاء الله ،

ذِكْرُ وَجْهِ اِعْرَابِ الْمُضَارِعِ

فصل ٤.٧

قال صاحب الكتاب في الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ وليست هذه الوجوه بأعلام على معان كوجوه اعراب
 ه الاسم لأن الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع
 الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك،
 قال الشارح لما وجب للأفعال المضارعة ان تكون معربة بالحمل على الاسماء والشبه لها وكان الاعراب
 جنسا تحتها انواع كان القياس ان يدخلها جميع انواعه من الرفع والنصب والجر كما كان في الاسم
 كذلك ألا ان لجر امتنع من الافعال لامرئين احدهما ان لجر يكون بأدوات يستحيل دخولها على الفعل
 ١. وفي حروف الجر والاضافة فحروف الجر لها معان من التبعية والغاية والملئك وغير ذلك مما لا معنى
 له في الافعال وأما الاضافة فالغرض بها التعريف او التخصيص والافعال في غاية الابهام والتنكير فلا
 يحصل بالاضافة اليها تعريف ولا تخصيص فلم يكن في الاضافة اليها فائدة الامر الثاني ان الفعل
 يلزمه الفاعل ولا يفارقه والمضاف اليه داخل في المضاف ومن تمامه وواقع موقع التنوين منه ولا يبلغ
 من قوة التنوين ان يقوم مقامه شيان قويان فان قيل على الوجه الاول كما ان لجر لا يكون ألا
 ١٥ بأدوات يستحيل دخولها على الافعال فكذلك الرفع والنصب في الاسماء انما هما للفاعل والمفعول ولا
 يكونان ألا بالافعال وحروف يستحيل دخولها على الافعال ومع ذلك فقد دخل الافعال على غير ذينك
 للحدتين بأدوات غير ادواتهما في الاسماء فهلا كان لجر كذلك يدخل الافعال على غير منهاجه في الاسماء
 وبأدوات غير ادواته في الاسماء فالجواب ان الرفع والنصب في الاسماء الاصل فيهما ان يكونا للفاعلين
 والمفعولين وقد يكونان لغيرهما على سبيل التشبه بهما ويكون لهما ادوات مجازية ولا يصير المرفوع
 ٢. بها فاعلا حقيقة ولا المنصوب مفعولا حقيقة وذلك في نحو كان زيد قائما الا ترى ان زيدا ههنا
 ليس بفاعل وقع منه فعل ولا قائما مفعول وقع به فعل وانما ذلك على سبيل التشبيه اللفظي وكذلك
 ان زيدا قائم مشبهان بالفاعل والمفعول وكذلك المبتدأ والخبر يرفعان على التشبيه بالفاعل وعاملهما
 معنى غير لفظ وليس كذلك لجر فانه لا يكون ألا بحروف لجر او بالاضافة فلما كان الرفع والنصب قد
 توسع فيهما في الاسماء وجاء على غير منهاج الفاعل والمفعول على سبيل التشبيه جاز ان يكونا في

الافعال المشابهة للاسماء وجعل لهما ادوات غير ادوات الاسماء ولم يكن للجر كذلك لان ادواته في الاسماء على منهاج واحد لا تختلف فلما لم يتسعوا فيه اتساعهم في الرفع والنصب امتنع دخوله في الافعال ولم يجعل له ادوات غير تلك الادوات فجعل الجزم فيها مكانه وساغ دخوله عليها ان كان حذفاً وتخفيفاً ان الافعال ثقيلة فلذلك صار اعراب الافعال ثلاثة رفعا ونصبا وجرما وقوله وليست هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم يعنى ان الاعراب في الاسم انما كان للفصل بين المعاني فكل واحد من انواعه اشارة على معنى فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة وليس في الافعال كذلك وانما دخل فيها لضرب من الاستحسان ومضارعة الاسم ولم يدل الرفع فيها على معنى الفاعلية ولا النصب على معنى المفعولية كما كان في الاسماء كذلك وقوله بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف يعنى ان منزلة دخول الاعراب في الافعال المضارعة بمنزلة الالف والنون في سكران وعطشان لان الالف والنون انما منعنا الصرف لشبهتهما بالفي التانيث في نحو بيضاء وجمراء وان كان منع الصرف في الفي التانيث انما هو للتانيث ونزومه وليس منع الصرف في نحو سكران وعطشان كذلك بل بالحمل على الفي التانيث كما كان دخول الاعراب في الاسماء لحاجة الاسماء اليه في الفصل بين المعاني وفي الافعال على غير هذا المنهاج وقوله وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب يريد ان الرفع فيه بعامل وهو وقوعه مع الاسم والنصب بالانواع والجزم بالجوازم فاما الاعراب فيه وهو استحقاقه لدخول هذه الانواع عليه فبالمضارعة فاعرف الفرق بين موجب الرفع وغيره من انواع الاعراب وبين موجب الاعراب نفسه ولا تغلط وسيوضح امر العوامل بعد ان شاء الله تعالى

المرفوع

قال صاحب الكتاب هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحسب يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفته لان ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب زيدان لان من ابتداء كلاما منتقلا الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبدءا كلامه موضع خيرة في اى قبيل شاء

قال الشارح قد تقدم القول ان عامل الرفع في الفعل المضارع المرفوع انما هو وقوعه موقع الاسم وموجب الاعراب مضارعة الاسم فهما غيران والمعنى بوقوعه موقع الاسم انه يقع حيث يصح وقوع الاسم الا ترى انه يجوز ان تقول يضرب زيد فترفع الفعل اذ يجوز ان تقول اخوك زيد لانه موضع ابتداء كلام وليس من شرط من اراد كلاما ان يكون اول ما ينطق به فعلا او اسما بل يجوز ان يأتي فيه بايها شاء ولذلك قال هو موضع خيرة اى كان المتكلم بالخيار ان شاء اى بالاسم وان شاء اى بالفعل هذا مذهب سيبويه وقد توهم ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب ان مذهب سيبويه ان ارتفاعه بمضارعة الاسم ولم يعرف حقيقة مذهبه وتبعه على ذلك جماعة من اصحابه والصحيح من مذهبه ان اعرابه بالمضارعة ورفع بوقوعه موقع الاسم على ما ذكرنا وذهب جماعة من البصريين الى ان العامل في الفعل المضارع الرفع انما هو تعريه من العوامل اللفظية مطلقا وذلك ضعيف لان التعري عدم العامل والعامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعول والعدم نسبه الى الاشياء كلها نسبه واحدة لا اختصاص له بشيء دون شيء فلا يصح ان يكون عاملا وزعم الفراء من اللوفيين ان العامل فيه الرفع انما هو تجرده من النواصب والجوازم خاصة وهو ايضا ضعيف لامرين احدهما انه تعليل بالعدم المحض وقد افسدناه والثاني ان ما قاله يقضى بان اول احوال الفعل المضارع النصب والحزم والامر بعكسه وذهب اللسائى منهمر ايضا الى ان العامل فيه الرفع ما في اوله من الزوائد الاربعة قال لانه قبلها كان مبنيا وبها صار مرفوعا فاضيف العمل اليها ضرورة ان لا حادث سواها وهو قول واه ايضا لان حرف المضارعة اذا دخل الفعل صار من نفس الفعل كحرف من حروفه وجزء الشيء لا يعمل في باقيه لانه يكون عاملا في نفسه ووجه ثان ان الناصب يدخل عليه فينصبه والجازم يجزمه وحروف المضارعة موجودة فيه فلو كانت هي العاملة الرفع لم يجز ان يدخل عليها عامل اخر كما لم يدخل ناصب على جازم ولا جازم على ناصب فان قيل فانت قد تقول ان لم يفعل فلان كذا وكذا فعلت كذا وكذا فتدخل حرف الشرط على لم وهي جازمة مثله وغلب احدهما على الاخر فكذلك حرف المضارعة يعمل الرفع في الفعل فاذا دخل عليه ناصب او جازم غلب فصار العمل له فالجواب ان الفرق بينهما ان الشرطية بطل عملها بعامل بعدها لقربه من المعول وفيما نحن فيه يبطل العمل بعامل قبله وكلاهما لفظي فبان الفرق بينهما فان قيل فاذا قلتم انه يرتفع بوقوعه موقع الاسم فما بالكم ترفعون بوقوعه موقع مرفوع ومنصوب ومخفوض في قولك زيد يضرب وظننت زيدا يضرب ومررت بزيد يضرب وهلا اختلف اعراب الفعل

بحسب اختلاف اعراب الاسم الواقع موقعه فالجواب ان عامل الرفع في الفعل انما هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وذلك شيء واحد لا يختلف وأما اختلاف اعراب الاسم فبحسب اختلاف عوامله وعوامل الاسم لا تأثير لها في الفعل فلا يختلف اعراب الفعل باختلافها فان قيل ولم كان وقوعه موقع الاسم يوجب له الرفع دون غيره من نصب او جزم قيل من قبل ان وقوعه موقع الاسم ليس عاملا لفظيا فأشبهه الابتداء الذي ليس بعامل لفظي فعمل مثل عمله فأعرفه ٥

فصل ٤.٩

قال صاحب الكتاب وقولهم كاد زيدٌ يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه أن يقال قائما وضاربا وآكلا ولئن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحماسة * فأبى الى ١. فهِم وما كدت أثبا *

قال الشارح كان صاحب الكتاب لما قرر ان الفعل يرتفع بوقوعه موقع الاسم اعترض على نفسه بقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل فان هذه الافعال مرتفعة في هذه المواضع ولا يستعمل الاسم فيها فلا يقال كاد زيد قائما وطفق آكلا ولا جعل ضاربا ثم أجاب عن ذلك بان قال الاصل في كاد زيد يقوم ان يقال قائما وفي جعل يضرب ضاربا وفي طفق يأكل آكلا وانما عدل عن الاسم الى لفظ الفعل لغرض ١٥ وذلك الغرض ارادة الدلالة على قرب زمن وقوعه والالتباس به فاذا قلت كدت افعل كأنك قلت مقاربا لفعله آخذا في أسباب الوقوع فيه ونست منزلة من لم يتعاطه بل قربت من زمنه حتى لم يبق بينك وبينه شيء الا مواقعه وهذا معنى لا يستفاد من لفظ الاسم والذي يدل على صحة ذلك انك تحكم على موضع هذه الافعال بالاعراب فتقول في محل نصب والمراد انها واقعة موقع مفرد حقه ان يكون منصوبا ونظير ذلك عسى نحو قولك عسى زيد ان يقوم والتقدير عسى زيد القيام وإن كان المصدر ٢. غير مستعمل ونظائر ذلك كثيرة فاما بيت الحماسة

* فأبى الى فهِم وما كدت أثبا * وكم مثلها فارقتها وهي تصفر *

فالببيت لتأبط شرا ويروى ولم أك أثبا فن قال ولم اك اثبا لم يكن فيه شاهد ولا شذوذ والمراد ولم اك اثبا في نظرم لانهم كانوا قد أحاطوا به ومن روى وما كدت أثبا وهي الرواية الصحيحة المختارة فالشاهد انه استعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك ان

قولك كدت أقوم أصله كدت قائما والمعنى وما كدت أؤوب إلى أهلي وهم بنو فهم لانه أحيط بي وأشفيت
على التلّف وقاربت أن لا أرجع إليهم ومثله في مراجعة الأصل المرفوض قوله

* أكثرت في العذل مباحًا دائمًا * لا تكثرن إني عسييت صائمًا *

ومن ذلك عسى الغويير أبو سنا فاستعمل الاسم موضع الفعل ووجه ثان في ارتفاع الفعل بعد كان أن
ه الأصل في كان زيد يقوم زيد يقوم فارتفع الفعل بوقوعه موقع الاسم في خبر المبتدأ ثم دخلت كان
لمقاربة الفعل ولم يكن لها عمل في الفعل فبقى على حاله من الرفع ،

المنصوب

فصل ٤١.

١.

قال صاحب الكتاب انتصابه بأن واخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن أبرح الأرض وجئت كى
تُعطيني وأذن أكرمك ،

قال الشارح قد تقدم الكلام في اعراب الفعل وأنه يدخله الرفع والنصب والجزم وقد استوفيت
الكلام على رفعه فاما النصب فيه فبعوامل لفظية وهي أن ولن وكى وأذن هذه الاربعة تنصب الفعل
١٥ بأنفسها وما عداها فبإضمار أن معها على ما سيأتى بيانه والأصل من هذه الاربعة أن وسائر النواصب
محمولة عليها وأما عملت لاختصاصها بالافعال كما عملت حروف الجر في الاسماء لاختصاصها بها وأما
عمل النصب خاصة فلشبهه أن الخفيفة بأن الثقيلة الناصبة للاسم ووجه المشابهة من وجهين من جهة
اللفظ والمعنى فاما اللفظ فهما مثلان وان كان لفظ هذه انقص من تلك ولذلك يستنجدون للجمع بينهما
كما يستنجدون للجمع بين الثقيلتين فلا يحسن عندم إن أن تقوم خير لك كما يستنجدون إن أن
٢. زيدا قائم يعجبني في معنى إن قيام زيد يعجبني وأما المعنى فمن قبل أن أن وما بعدها من الفعل في
تأويل المصدر كما أن أن المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد فكما كانت المشددة
ناصبة للاسم جعلت هذه ناصبة للفعل فان قيل فهلا ينصبون بما المصدرية في قولك يعجبني ما
تصنع وهي مع ما بعدها مصدر كما كانت أن كذلك فالجواب ان الفرق بينهما من وجهين احدهما
ان أن انما نصبت لمشابهة أن الثقيلة بعد استحقاق العمل بالاختصاص فاما ما فلم تسحق به العمل

لانه لا اختصاص لها بالفعل الا ترى انه يقع بعدها الفعل والاسم فكما يقال يعجبني ما تصنع بمعنى صَنِيعِكَ فَكَذَلِكَ يُقَالُ يَعْجِبُنِي مَا أَنْتَ صَانِعٌ فِي مَعْنَى صَنِيعِكَ أَيْضًا فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا اخْتِصَاصٌ وَاسْتِحْقَاقٌ لِنَفْسِ الْعَمَلِ لَمْ يُوَثَّرْ فِيهَا شَبَهُ أَنْ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الْمَخْفَقَةَ اشْبَهَتْ أَنَّ الثَّقِيلَةَ مِنْ وَجْهَيْنِ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَأَمَّا مَا فَاتَهَا اشْبَهَتْ مِنْ جِهَةِ وَاحِدَةٍ وَهِيَ كَوْنُهَا هـ مَعَ مَا بَعْدَهَا مَصْدَرًا كَمَا أَنَّ تِلْكَ كَذَلِكَ فَلَمْ تَسْتَحِقْ الْعَمَلِ مِنْ جِهَةِ وَاحِدَةٍ عَلَى أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُلْغِي عَمَلٌ أَنْ تَشْبِيهَا بِمَا وَعَلَى هَذَا قَرَأَ بَعْضُهُمْ أَنَّ يُتِمُّ الرِّضَاعَةَ بِالرَّفْعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

* أَنْ تَقْرَأِينَ عَلَى أَسْمَاءَ وَجَحْمًا * مَتَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرًا أَحَدًا *

وَالَّذِي يُلْغِي أَنْ عَنِ الْعَمَلِ لِمُشَابَهَةِ مَا فَاتَهُ لَا يُعْمَلُ مَا لِمُشَابَهَةِ أَنْ لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهَا فَاعْرِفْهُ، وَأَمَّا لَنْ فَحَرْفٌ نَاصِبٌ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ وَهُوَ نَقِيضٌ سَوْفَ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ سَوْفَ يَقُومُ زَيْدٌ فَنَفِيُّ هَذَا لَنْ ١٠ يَقُومُ زَيْدٌ وَجُوزَ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهَا مَا عَمِلَتْ فِيهِ مِنَ الْعَمَلِ الْمُنْصُوبِ نَحْوَ قَوْلِكَ زَيْدًا لَنْ أَضْرِبَ بِخِلَافِ أَنْ لَنْ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا مَصْدَرٌ فَلَا يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ مَا كَانَ فِي حَيِّزِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لَنْ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَنْصَبُ لِشَبَهِهَا بِأَنَّ وَوَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَهُمَا اخْتِصَاصُهَا بِالْأَفْعَالِ وَنَقْلُهَا أَيَّهَا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا كَانَتْ أَنْ كَذَلِكَ وَكَانَ الْخَلِيلُ يَذْهَبُ فِي أَحَدِي الرَّوَايَتَيْنِ عِنْدَهُ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي لَنْ لَا أَنْ ثُمَّ خَفَّفَتْ لِكثْرَةِ الْأِسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا أَيْشٌ وَالْأَصْلُ أَيْ شَيْءٌ فَخَفَّفَتْ وَكَمَا قَالُوا كَيْنُونَةٌ وَالْأَصْلُ كَيْنُونَةٌ وَهُوَ قَوْلٌ يَضْعَفُ إِذَا لَا دَلِيلَ ١٥ يَدُلُّ عَلَيْهِ وَالْحَرْفُ إِذَا كَانَ مَجْمُوعُهُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فَإِذَا لَمْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى التَّرْكِيبِ وَجِبَ أَنْ يُعْتَقَدَ فِيهِ الْإِفْرَادُ إِذَا التَّرْكِيبُ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَرَدَّ سَبَبِيَّةُ هَذِهِ الْمَقَالَةِ لِحُجُوزِ تَقَدُّمِ مَعْمُولِهِ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَتْ مَرْكَبَةً مِنْ لَا أَنْ لَكَانَ ذَلِكَ مُتَمَنِّعًا كَامْتِنَاعِ زَيْدًا لَا أَنْ أَضْرِبَ وَاللَّخْلِيلُ أَنْ يَقُولُ أَنَّهُمَا لَمَّا رُكِبَا زَالَ حُكْمُهُمَا عَنِ حَالِ الْإِفْرَادِ وَكَانَ الْقَرَاءُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي لَنْ وَلَمْ لَا وَأَمَّا أَبْدَلُ مِنَ الْفِ لَا النُّونَ فِي لَنْ وَالْمِيمَ فِي لَمْ وَلَا أَدْرَى كَيْفَ أَطَّلَعَ عَلَى ذَلِكَ إِذَا ذَلِكَ شَيْءٌ لَا يُطَّلَعُ عَلَيْهِ إِلَّا بِنَصِّ مِنَ الْوَاضِعِ، ٢٠ وَأَمَّا إِذَنْ فَحَرْفٌ نَاصِبٌ أَيْضًا لِاخْتِصَاصِهِ وَنَقْلِهِ الْعَمَلِ إِلَى الْأِسْتِقْبَالِ كَلَنْ وَهِيَ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ فَيَقُولُ الْقَائِلُ أَنَا أَزُورُكَ فَتَقُولُ إِذَنْ أَكْرَمَكَ فَتَمَّا أَرَدْتَ أَكْرَامًا تَوَقَّعَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ جَوَابٌ لِكَلَامِهِ وَجَزَاءٌ زِيَارَتِهِ وَلِهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ أَحَدُهَا أَنْ تَدْخُلَ فِي الْعَمَلِ فِي ابْتِدَاءِ الْجَوَابِ فَهَذِهِ يَجِبُ أَعْمَالُهَا لَا غَيْرَ نَحْوَ قَوْلِكَ إِذَنْ أَكْرَمَكَ فِي جَوَابِ أَنَا أَزُورُكَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّبِيِّ

* أَرْدَدَ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بَرَوْصَتِنَا * إِذَنْ يَرِدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ *

والثاني ان يكون ما قبلها واوا او فآ فيجوز اعمالها والغاؤها وذلك قولك زيد يقوم واذن يذهب فيجوز ههنا الرفع والنصب باعتبارين مختلفين وذلك انك ان عطفت واذن يذهب على يقوم الذي هو الخبر ألغيت اذن من العمل وصار بمنزلة الخبر لان ما عطف على شيء صار واقعا موقعه فكأنك قلت زيد اذن يذهب فيكون قد اعتمد ما بعدها على ما قبلها لانه خبر المبتدأ وان عطفته على الجملة الاولى كانت الواو كالمستأنفة وصار في حكم ابتداء كلام فأعمل لذلك ونصب به قال الله تعالى **وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا** وفي قراءة ابن مسعود **وَإِذَا لَا يَلْبُثُوا** بالنصب على ما ذكرنا وقال تعالى **فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا** وأما الحالة الثالثة فان تقع متوسطة لا محالة معتمدا ما بعدها على ما قبلها او كان الفعل فعلا حال غير مستقبل وذلك في جواب من قال انا ازورك انا اذن اكرمك فترفع هنا لان الفعل معتمد على المبتدأ الذي هو انا وكذلك لو قلت ان تكرمني اذن اكرمك فتجزم لان الفعل بعد اذن معتمد على حرف الشرط وانما ألغيت في هذه الاحوال لان ما بعد اذن معتمد على ما قبلها وما قبلها محتاج الى ما بعدها وهي لا تعمل الا مبتدأة ولا يصح ان تُقدّر مبتدأة لاعتماد ما بعدها على ما قبلها وكانت مما قد يلغى في حال ألغيت هنا فاما قول الشاعر

* لا تتركني فيهم شطيرا * اني اذا اهلك او اطيرا *

فانه شاذ وان صحت الرواية فهو محمول على ان يكون الخبر محذوفا وابتداء اذن بعد تمام الاول بخبره ١٥ وساغ حذف الخبر لدلالة ما بعده عليه كانه قال لا تتركني فيهم غريبا بعيدا اني اذل اذا اهلك او اطيرا او يكون شبه اذن هنا بلن فلم يلغها لانها جميعا من نواصب الافعال المستقبلية وبشبهه اذن من عوامل الافعال بالفعل والشك واليقين لانها ايضا تعمل وتلغى الا ان افعال الشك اذا تأخرت او توسطت يجوز ان تعمل واذن اذا توسطت بين كلامين احدهما محتاج الى الاخر لم يجز ان تعمل لانها حرف والحرف اضعف في العمل من الافعال فلذلك جاز في افعال اليقين والشك الاعمال اذا توسطت ٢٠ او تأخرت ولم يجز اعمال اذن في الموضع الذي ذكرناه ، واما كى فللعرب فيها مذهبان احدهما ان تكون ناصبة للفعل بنفسها بمنزلة ان وتكون مع ما بعدها بمنزلة اسم كما كانت ان كذلك والاخر ان تكون حرف جر بمنزلة اللام فينصب الفعل بعدها باضمار ان كما ينتصب بعد اللام فاذا كانت بمنزلة ان جاز دخول اللام عليها قال الله تعالى **لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا** وقياس كى هذه ان تكون بمنزلة ان ولولا ذلك لم يجز دخول اللام عليها لان حرف الجر لا يدخل

على مثله فاما قول الشاعر

* فلا والله لا يُلْقَى لِمَا بِي * ولا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً *

فشاذ لا يحمل عليه غيره مما كثر وفشا واذا كانت حرف جرّ جاز دخولها على الاسماء كدخول حرف الجرّ من ذلك قول بعض العرب كَيْمَةٌ فَادْخُلْ كِي عَلَى مَا فِي الِاسْتِفْهَامِ كَمَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ هِ الْجَرِّ حَوْلَهُ وَبِمَ وَعَمَّ فَحُذِفَ الْاَلِفُ كَمَا يَحْذِفُهَا مَعَ حُرُوفِ الْجَرِّ وَادْخُلَ عَلَيْهَا هَاءُ السَّكَنَةِ فِي الْوَقْفِ فَقَالَ كَيْمَةٌ كَمَا يَقَالُ فَيْمَةٌ وَعَمَّةٌ فَادَا قَلْتُ جِئْتُ لَكِي تُكْرِمَنِي لَمْ تَكُنْ اِلَّا النَّاصِبَةَ بِنَفْسِهَا لِدُخُولِ اللّامِ عَلَيْهَا وَادَا قَلْتُ جِئْتُ كِي تُكْرِمَنِي مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى كَيْلًا يَكُونُ دَوْلَةٌ جاز فيه الامران جميعا على انه قد حكي عن الخليل انه لا ينتصب بشيء الا بالان اما ان تكون ظاهرة او مقدرة وهذا يقتضى ان يكون النصب بعد كى واذن باضمار ان فاعرفه

فصل ٤١١

قال صاحب الكتاب وينتصب بان مضمرة بعد خمسة احرف وهي حتّى واللام واو بمعنى الى وواو للجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك سِرْتُ حَتَّى اَدْخَلْتُهَا وَجِئْتُكَ لِتُكْرِمَنِي وَلَا تَزِمَنَّكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي وَلَا تَأْكُلِ السَّمَكِ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ وَابْتِنِي ١٥ فَأَكْرِمَكَ وَلَا تَطْعُوا فِيهِ فَيَجِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثْنَا وَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا وَبَا لَيْتِنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ وَلَا تَنْزِلُ فَتُصِيبَ خَيْرًا

قال الشارح اعلم ان الفعل ينتصب بعد هذه الاحرف التي ذكرها وهي خمسة منها اثنان من حروف الجرّ وثلاثة من حروف العطف وهما حتّى واللام وذلك قولك سرت حتى ادخلتها وجئتك لتكرمني فالفعل بعد هذه الحروف ينتصب باضمار ان لا بها نفسها فان قيل وله قلتم ان ان مقدرة بعد هذه الحروف ولم تكن مقدرة بعد اذن ولن وكى قيل ان اذن ولن وكى فى احد وجهيها تلزم الافعال وتحدث فيها معاني فصارت كأن فى لزومها الفعل فحملت عليها وعملت عملها لمشاركتها اياها على ما وصفنا فاما اللام وحتّى فهما حرفا جرّ وعوازل الاسماء لا تعمل فى الافعال فاذا وجد الفعل بعدهما منصوبا كان بغيرهما فاذا قدرت ان صارت اللام وحتّى عاملتين فى اسم على اصلهما لان ان والفعل فى تأويل الاسم وانما ساغ حذف ان والنصب بهما لان حتى واللام صارتا عوضين منها فكانت

كالموجودة لوجود العوض منها وقال الكوفيون النصب في قولك جئت لأكرمك وسرت حتى أدخل المدينة إنما هو باللام وحتى فاللام هي الناصبة لأكرمك وهي بمنزلة أن وليست هي لام الخفض التي في الاسماء ولكنها لام تفييد الشرط وتستعمل على معنى كى وإذا أتت اللام مع كى فالنصب باللام وكى مؤكدة لها وإذا انفردت كى فالعمل بها وإن جاءت أن مظهرة بعد كى فهو جائز عندهم وصحيح ه ان يقال جئتكم لكى ان تكرمنى ولا موضع لأن لانها توكيد لكى كما اكدتها في قوله

* أردت لكيما أن تطير بقربتي * وتتركها شئنا ببيداء بلقع *

ولذلك اجازوا ظهورها بعد حتى كظهورها بعد كى والنصب عندهم حتى كالنصب بأن فاذا قلت لأسيرن حتى ان أصبَح القادسيّة فهو جائز والنصب حتى وأن توكيد حتى كما كانت توكيدا لكى وقال ثعلب قولا خالف فيه اصحابه والبصريين وذلك انه قال في جئت لأكرمك وسرت حتى أدخل المدينة ان المستقبل منصوب باللام وحتى لقيامهما مقام أن فخالف اصحابه لانهم يقولون ان النصب بهما بطريق الأصالة ولم يوافق البصريين لانه يقول ان النصب بهما لا بمصر بعدها وما احتج به الكوفيون انهم قالوا لو كانت اللام الداخلة على الفعل هي اللام الخافضة لجاز ان تقول امرت بئكرم على معنى امرت بأن تكرر والجواب ان حروف الجر لا تتساوى في ذلك لان اللام قد تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين في افعالهم وهي شاملة يجوز ان يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعلت ه فيقال لكذا لان لكل فاعل غرضاً في فعله وباللام يخبر عن جميع ذلك وكى وحتى في معناها فكانها دخلت على أن والفعل لانهما مصدر لافادة أن ذلك الغرض من ايقاع الفعل المتقدم ثم حذفت أن تخفيفاً فصارت هذه الحروف كالعوض منها ولذلك لا يجوز ظهورها وليس ذلك بأول ما حذف لكثرة الاستعمال فان قيل ولم كانت أن أولى بالاضمار من سائر الحروف قيل لامرئين احدهما ان أن هي الاصل في العمل لما ذكرنا من شبهها بأن المشددة فوجب ان يكون المصمر أن لقوتها في بابها وأن يكون ما حمل عليها يلزم موضعاً واحداً ولا يتصرف والامر الاخر ان لها من القوة والتصرف ما ليس لغيرها الا ترى ان أن يليها الماضي والمستقبل بخلاف اخواتها فانها لا يليها الا المستقبل فلما كان لها من التصرف ما ذكر جعلت لها منزلة على اخواتها بالاضمار فاعرفه ء وأما حتى فاذا نصبت الفعل بعدها فهي فيه حرف جر على ما ذكرنا فاذا قلت سرت حتى ادخلها فالفعل منتصب بأن مضمرة وأن والفعل في تأويل مصدر والمصدر في محل مخفوض وحتى وحتى وما بعدها من المصدر في موضع نصب بالفعل

كما ان الجار والمجرور كذلك في قولك مررت بزيد ونزلت على عمرو ولها في النصب معنيان احدهما ان تكون غاية بمعنى الى ان والمراد بالغاية ان يكون ما قبلها من الفعل متصلًا بها حتى يقع الفعل الذي بعدها في منتهاه كقولك سرت حتى ادخلها فيكون السير والدخول جميعا قد وقعا كانك قلت سرت الى دخولها فالدخول غاية لسيرك والسير هو الذي يوَدَى الى الدخول ومنه قوله تعالى ه وَزَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ بِالنَّصْبِ اى زلزلوا الى ان قال الرسول والثاني ان تكون بمعنى كى فيكون الفعل الاول في زمان والثاني في زمان اخر غير متصل بالاول وذلك نحو قولك كلمته حتى يأمر لي بشيء والمراد كلمته كى يأمر لي بشيء وكذلك اسلمت حتى ادخل الجنة ولحتمى مواضع اخر قد ذكر بعضها في العطف وسيذكر الباقي في موضعه ان شاء الله ، واما اللام فهي من حروف الجر ومعناها الغرض وأن ما قبلها من الفعل علته لوجود الفعل بعدها كما كانت كى كذلك وقد تقدم ١. الكلام عليها ، واما حروف العطف فَأَوْ والواو والفاء فهذه للحروف ايضا ينتصب الفعل بعدها باضمار أن وليست هي الناصبة عند سيبويه وذلك من قبل انها حروف عطف وحروف العطف تدخل على الاسماء والافعال وكل حرف يدخل على الاسماء والافعال فلا يعمل في احدهما فلذلك وجب ان يقدر أن بعدها ليصح نصب الفعل ان كانت هذه الحروف مما لا يجوز ان يعمل في الافعال وذهب للجرمى الى انها هي الناصبة بانفسها وذهب الفراء من الكوفيين الى ان النصب في هذه الافعال لا بهذه الحروف بل هي منتصبة على الخلاف لانها عطفت ما بعدها على غير شككاه وذلك انه لما قال لا تَظْلِمْنِي فَتَنْدَمَ دخل النهى على الظلم ولم يدخل على الندم فحين عطفت فعلا على فعل لا يشاكاه في معناه ولا يدخل عليه حرف النهى كما دخل على الذى قبله استحق النصب بالخلاف كما استحق ذلك الاسم المعطوف على ما لا يشاكاه في قولهم لو تُرِكَتَ وَالْأَسَدَ لَأَكَلَكُ قال وذلك من قبل ان الافعال فروع للاسماء فاذا كان الخلاف في الاصل ناصبا وجب ان يكون في الفرع كذلك والخلاف ٢. الموجب للنصب في الاسماء عندهم في اشياء منها نصب الظروف بعد الاسماء نحو زيد عندك وزيد خلفك لما خالفت هذه الظروف ما قبلها نصبت على الخلاف والمذهب الاول فاما قول الجرمى انها هي الناصبة فقد ابطله المبرد بانها لو كانت ناصبة بانفسها لكانت كأن وكان يجوز ان تدخل عليها حروف العطف كما تدخل على أن فكان يلزم ان يجوز عنده ان يقال ما انت بصاحبي فأحدثتك وفأكرمك لان الفاء هي الناصبة وكان يجوز ان يقال لا تأكل السمك وتشرب اللبن لان الواو هي الناصبة

الا ترى ان الواو في القَسَمَ لما كانت في العاملة للخفض مكان الباء ساغ دخول حرف العطف عليها
 وجاز ان يقال والله ووالله ولما كانت واو رب اصلها العطف لم يجز دخول حرف العطف عليها فلا
 يقال في مثل * وبلدته ليس لها أنيس * وبلدته كذلك ههنا لو كانت هذه الحروف في الناصبة
 انفسها لجاز دخول حرف العطف عليها كما جاز دخوله على واو القسم ولما امتنع منها ذلك دل على
 ان اصلها العطف كواو رب وبذلك احتج سيبويه في دفع هذه المقالة فاما او فاصلها العطف حيث
 كانت وتستعمل في النصب على وجهين احدهما ان يتقدم فعل منصوب بنصب من الحروف ثم يعطف
 عليه باو كما يعطف بسائر الحروف وذلك نحو مدحت الامير كى يهب لى دينار او يحملى على دابة
 ومعناها احد الشبيثين وهذا الوجه يقع فيه المرفوع والمجزوم اذا تقدم مرفوع او مجزوم وليس بحتم
 ان يقع فيه منصوب فنقول في المرفوع انا اكرمك او اخرج وتقول في المجزوم ليخرج زيد الى البصرة او
 ١. يقم في مكانه والوجه الاخر ما نحن بصدده وهو ان يخالف ما بعدها ما قبلها ويكون معناها الا ان
 والفرق بين هذا الوجه والاول ان الاول لا تعلق فيه بين ما قبل او وبين ما بعدها وانما هى لأحد
 الامرين وليس بينهما ملابسة انما هو اخبار بوجود احدهما الا ترى انه لا ملابسة بين قوله تقاتلونهم
 وبين يسلمون فهو كعطف الاسم على الاسم باو نحو قولك جاءنى زيد او عمرو والوجه الثانى ان
 يكون الفعل الاول كالعام في كل زمان والثانى كالمخرج له عن عمومه الا ترى انك اذا قلت لألزمك ان
 ١٥ ذلك عام في كل الازمنة فاذا قلت او تقصيني حقى فقد اخرجت بعض الازمنة المستقبلية من ذلك
 وجعلته متندا في جميع الاوقات سوى وقت القضاء ففي الاول كان مطلقا وبالثنائي صار مقيدا وهو في
 الوجه الاول عطف ظاهر وفي الثانى عطف متاؤل لانك في الاول تعطف ما بعدها على ما قبلها وتشرکه
 في اعرابه وظاهر معناه والنصب بعد او هذه ليس باضمار ان انما هو بالناصب الذى نصب ما قبلها
 ثم عطف عليه بحرف العطف المشرك بينهما في العامل واما العطف المتاؤل فنحو ألزمك او تعطيني
 ٢٠ حقى فهذا لا يريد فيه العطف الظاهر لانه لم يرد ايجاب احدهما انما يريد ايجاب اللزوم متندا الى
 وقت الاعطاء فلما لم يرد فيه العطف الظاهر تأولوه بأن وتولوا المصدر في الاول لان الفعل يدل على
 المصدر ونصبوا الثانى باضمار ان لان ان والفعل مصدر وصارت او قد عطفت مصدرا في التأويل على
 مصدر في التأويل ولذلك لا يجوز اظهار ان لثلا يصير المصدر ملفوظا به فيؤدى الى عطف اسم
 على فعل وذلك لا يجوز ومما يؤكد عندك الفرق بينهما انك اذا قلت سنكلم زيدا او يقضى

حاجتك فتنصب يقضى على معنى الآ أن يقضى فقد جعلت قضاء حاجتك سببا لكلامه وإذا عطفت فأنما تُخبر بأنه سيقع احد الامرين من غير ان يدخله هذا المعنى ويوضح ذلك لك ان الفعلين اللذين في العطف نظيران ايهما شئت قدمته فيصح به المعنى فنقول سيقضى حاجتك زيداً او تكلمه اذا عطفت فأيهما قدمت كان المعنى واحداً واذا نصبت اختلف المعنى فدل على السبب ٥ كما بينت لك ولا يصح على هذا سيقضى حاجتك زيداً او تكلمه الآ ان تريد ان تجعل الكلام سببا لابطال قضاء حاجته فيجوز حينئذ كأنه يكره كلاًه فهو يقضى حاجته ان سكت وان كلمه لم يقضها فان قيل وأى مناسبة بين أو والآ أن حتى كانت في معناها قيل بينهما مناسبة ظاهرة وهو العدول عن ما أوجبه اللفظ الاول وذلك انا اذا قلنا جاعني القوم الآ زيدا فاللفظ الاول قد اوجب دخول زيد فيما دخل فيه القوم لانه منهم فاذا قلت الآ فقد أبطلت ما أوجبه الاول واذا قلت جاعني زيد او عمرو فقد اوجبت الحياء لزيد في اللفظ قبل دخول أو فلما دخلت بطل ذلك الوجوب ولجل هذه المخالفة احتيج الى تقدير الفعل الاول مصدراً وعطف الثاني عليه على التقدير الذي مضى ومن النحويين من يقدر أو هذه بالى ويجعل ما بعد أو غاية لما قبلها وآياه اختار صاحب هذا الكتاب والوجه الاول وهو اختيار سيبويه لان قوله لأترمتك يقتضى التأييد في جميع الاوقات فوجب ان يستثنى الوقت الذى يقع فيه انتهاءه فلذلك قدره بالآ فيكون المعنى ان الفعل الاول يقع ثم يرتفع بوجود الفعل الواقع بعد أو فيكون سببا لارتفاعه وعلى قيلهم يكون متندا الى غاية وقوع الثاني فمن ذلك قول امرئ القيس

* فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكاً او نموت فنعدراً *

والقوافي منصوبة والتقدير فيه ما قدمناه ولو رفع لجاز على تقديرين احدهما على الوجه الاول وهو ان يكون معطوفاً على نحاول او يكون مستأنفاً كأنه قال او نحن نموت فنعدراً ومن ذلك قوله تعالى سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بِأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ بِالرَّفْعِ عَلَى الْأَشْتِرَاكِ ٢٠ بين الثاني والاول او على الاستئناف كأنه قال او م يسلمون وقد وجد في بعض المصاحف او يُسْلِمُوا بحذف النون للنصب على الوجه الثاني والفرق بينهما ان من رفع كان المراد ان الواقع احد الامرين أما القتال وإما الاسلام وعلى الوجه الثاني يجوز ان يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام، وأما الواو فتنصب الافعال المستقبلة اذا كانت بمعنى الجمع نحو قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن اى لا تجمع بينهما

ومنه قول الأخطل

* لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم *

فالمراد لا تجمع بين اكل السمك وشرب اللبن ولا تجمع بين نهيك عن شيء وإتيانك مثله والنصب في ذلك كله باضمار أن بعد الواو عندنا كما كان بعد أو وجملة على الفعل الأول الا ترى انهم لم يريدوا ه بقولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن النهي عن اكل السمك منفردا وشرب اللبن منفردا وانما المراد ان ينهاه عن الجمع بينهما لما في ذلك من الفساد والضرر ولو جزمه بالعطف على ما تقدم لكان داخلا في حكم الأول وكان التقدير لا تنه عن خلق ولا تأت مثله ولو كان قال ذلك لكان قد نهاه ان ينهى عن شيء ونهاه ان يأتي شيئا من الاشياء وهو محال فلما استحال حمل الثاني على الأول كانه تخيل مصدر الأول ان كان الفعل دالا عليه مع موافقة المعنى المراد فصار كانه قال لا يكن منك فهي ثم اضمر أن مع ا. الثاني فصار مصدرا في الحكم ثم عطف مصدرا متأولا على مصدر متأول ولذلك لا يجوز اظهار أن فيه ثملا يصير المصدر مصرحا به ثم تعطفه فتكون قد عطفت اسما صريحا على فعل صريح فلو كان الأول مصدرا صريحا لجاز لك ان تظهر أن في الثاني نحو قوله

* للبس عباءة وتقر عيني * أحب إلى من لبس الشفوف *

ولو قال وأن تقر عيني لجاز لان الأول مصدر فلبس عباءة مبتدأ وتقر عيني في موضع رفع بالعطف ه عليه واحب إلى الخبر عنهما والمعنى ان لبس الحشن من الثياب مع قرّة العين احب إلى من لبس الشفوف وهو الرقيق من الملابس فالنفضيل لهما مجتمعين على لبس الشفوف ولو انفرد احدهما بطل المعنى الذي اراده ان لم يكن مراده ان لبس عباءة احب اليه من لبس الشفوف فلما كان المعنى يعود الى ضم تقر عيني الى لبس عباءة اضطر الى اضمار أن والنصب وقد حكي عن الاصمعي انه قال لم أسمع الا وتأتى مثله بإسكان الياء يجعله مرفوعا على الاستئناف او يجعله حالا اي لا تنه عن خلق وأنت تأتي مثله اي في حال إتيانك مثله وهذا قريب من معنى النصب فاما قوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين فقد قرئت على وجهين برفع الفعلين الاخرين وهما لا نكذب ونكون وبنصبهما واما الرفع فكان عيسى بن عمر يجعلهما متممين معطوفين على نرد ويقول ان الله تعالى أكذبهم في تمنيهما على قول من يرى التمتي خبرا وكان ابو عمرو بن العلاء يرفعهما لا على هذا الوجه بل على سبيل الاستئناف وتأويل ونحن لا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ان رددنا

فالعلان الاخيران خبران غير متممين ولذلك أكذبهم الله ولم يكن يرى التمتي خبرا فاما
النصب وهو قراءة حمزة وابن عامر وحفص فعلى معنى الجمع والتقدير يا ليتنا نجتمع لنا الرد وترك
التكذيب والكون من المؤمنين ويكون المعنى كالوجه الاول في دخولهما في التمتي ويكون التكذيب
على رأي من يرى التمتي خبرا فاعرفه ، فاما الفاء فينصب الفعل بعدها على تقدير أن ايضا وذلك
ه اذا وقعت جوابا للاشياء التي ذكرناها وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمتي والعرض ومنهم
من يضيف اليها الدعاء ويجعلها سبعة ومنهم من يجتزئ عن كل ذلك بالامر وحده لان اللفظ واحد
فالامر نحو قوله ايتني فأكرمك ومنه

* يا ناق سيرى عنقا فسيجا * الى سليمان فنسترجعا *

ومثال النهي لا تأت زيدا فيهيئك قال الله تعالى ولا تطغوا فيه فيجل عليكم غصبي وقال تعالى لا
١. تفتروا على الله كذبا فيساختكم بعداب ومثال النفي ما تأتيني فتحدثني قال زياد
* وما اصاحب من قوم فاذكرهم * الا يزيدكم حبا الى هم *

واما الاستفهام فنحو قولك ايين بينك فازورك قال الله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقال الشاعر
* هل من سبيل الى خمير فاشربها * أم هل سبيل الى نصر بن حجاج *

والتمتي لبيت لي مالا فانفقته قال الله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما والعرض الا تنزل
ه فتحدثت فهذه الافعال تنصب بعد هذه الفاء باضمار أن اذا كانت جوابا وانما اضمرت أن ههنا ونصب
بها من قبل انهم تخيلوا في اول الكلام معنى المصدر فاذا قال زوني فازورك فكأنه قال لتكن منك زيارة
فلما كان الفعل الاول في تقدير المصدر والمصدر اسم لم يسغ عطف الفعل الذي بعده عليه لان
الفعل لا يعطف على الاسم فاذا اضمروا أن قبل الفعل صار مصدرا فجاز لذلك عطفه على ما قبله
وكان من قبيل عطف الاسم على الاسم وانما تخيلوا في الاول مصدرا لمخالفة الفعل الثاني الفعل الاول
٢. في المعنى ولذلك اذا قلت ما تزورني فتحدثني لم ترد ان تنفيهما جميعا ان لو اردت ذلك لرفعت
الفعلين معا ولكنك تريد ما تزورني تحدثا اي قد تزورني ولا حديث فثبتت له الزيارة ونفيت الحديث
فلما اختلفت الفعلان ولم يجز العطف على ظاهر الفعل الاول عدلوا عن الظاهر وضمروا مصدره ان
الفعل يدل على المصدر فاضطروا لذلك الى اضمار أن لما ذكرت لك وانما مجيئه بعد غير الفعل فهو
اسهل في اعتقاد المصدر لانه ليس هناك فعل يجوز عطف هذا الفعل المتأخر عليه الا ترى انك اذا

قلت أَيْنَ بَيْتِكَ ليس هناك فعل يعطف عليه ازورك فحمل على المعنى لان معناه ليكن تعريف بيتك منك فزيارة متى لان معنى اين بيتك عَرَفْنِي واعلم ان هذه الفاء التي يجاب بها تعقد الجملة الاخيرة بالاولى فتجعلهما جملة واحدة كما يفعل حرف الشرط ولو قلت ما تنزورني فتحدثني فرفعت تحدثني لم يكن الكلام جملة واحدة بل جملتين لان التقدير ما تنزورني وما تحدثني فقولك ما تنزورني جملة على حيالها وما تحدثني جملة ثانية كذلك والكوفيون يقولون في مثل هذا وأشباهه انه منصوب على الصرف وهذا الكلام ان كان المراد به انه لما لم يُرد فيه عطف الثاني على لفظ الفعل الاول صرف عن الفعلية الى معنى الاسمية بأن أضمرنا أن ونصبوا بها فهو كلام صحيح وان كان المراد ان نفس الصرف الذي هو المعنى عاملاً فهو باطل لان المعاني لا تعمل في الافعال النصب انما المعنى يعمل فيها الرفع وهو وقوعه موقع الاسم كما كان الابتداء الذي هو معنى عاملاً في الاسم فاعرفه ،

١٠

فصل ٤١٢

قال صاحب الكتاب ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان احدهما ما تأتينا فكيف تحدثنا اي لو أتيتنا تحدثنا والاخر ما تأتينا ابداً إلا لم تحدثنا اي منك أتيتنا كثيراً ولا حديث منك وهذا تفسير

١٥ سيبويه

قال الشارح اذا قلت ما تأتينا فتحدثنا فيجوز في الفعل الثاني النصب والرفع فالنصب يشتمل على معنيين يجمعهما أن الثاني مخالف للاول فأحد المعنيين ما تأتينا مُحدثاً اي ما تأتينا إلا لم تحدثنا اي قد يكون منك أتيتنا ولا يكون منك حديث والوجه الاخر ما تأتينا فكيف تحدثنا فهذا معنى غير المعنى الاول لان معناه لو زرتنا تحدثنا فأنت الآن نافي للزيارة ومعلم ان الزيارة لو كانت لكان الحديث واما الرفع فعلى وجهين ايضاً احدهما ان يكون الفعل الاخر شريكاً للاول داخل معه في النفي كأنك قلت ما تأتينا وما تحدثنا فهما جملتان منفيتان والوجه الثاني ان يكون معنى ما تأتينا فتحدثنا اي ما تأتينا فأنت تحدثنا كقولك ما تعطيني فأشكرك اي ما تعطيني فانا اشكرك على كل حال ومثله في الجزم لم تُعطيني فأشكرك اراد لم تعطيني فيكون شكر فان اراد العطف على الاول قال لم أعطيك فتشكرني بالجرم فاما قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا فهو على قولك لا تأتيني

فَأَعْطَيْكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَا نَافِيَةَ أَيُّ لَوْ أَتَيْتَنِي لِأَعْطَيْتُكَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَتَمَّا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
فَالرَّفْعُ لَا غَيْرَ لِأَنَّهُ لَا يَجْعَلُ فَيَكُونُ جَوَابًا مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا شَرْطٌ ۝

فصل ٤١٣

قال صاحب الكتاب ويمنع إظهار أن مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كى فان الإظهار جائز
معها وواجب إن كان الفعل الذى تدخل عليه داخله عليه لا كقولك لئلا تعطيني وأما المؤكدة
فليس معها إلا التزام الأضمار ۝

قال الشارح قد تقدم الكلام على هذه الحروف وأنها ليست الناصبة بانفسها وأما النصب باضمار أن
١٠ بعدها وأتينا على العلة في امتناع ظهور أن بعدها فاما اللام فان الفعل ينتصب بعدها باضمار أن
كقوله تعالى لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ وَأَتَى كَلِمًا دَعَوْتَهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ وَيَجُوزُ ظُهُورُ أَنْ بَعْدَهَا
فتقول جئتُكَ لِأَنَّ تَكْرِمَنِي وَقَصْدَتُكَ لِأَنَّ تَزَوْرَتِي وَلَا خِلَافَ بَيْنَ أَحْبَابِنَا فِي صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ وَلَا
أَعْلَمُهُ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ وَأَمَّا جَازُ ظُهُورِ أَنْ بَعْدَ اللَّامِ فِي الْمَوْجِبِ لِأَنَّ أَنْ وَالْفِعْلُ مَصْدَرٌ وَاللَّامُ تَدْخُلُ
عَلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي فِي أَغْرَاضِ الْفَاعِلِينَ وَهِيَ قَابِلَةٌ أَنْ يُسْأَلَ بِهَا عَنْ كُلِّ فِعْلٍ فَيُقَالُ لِمَ فَعَلْتَ فَتَقُولُ لَكَذَا
١٥ لِأَنَّ لِكُلِّ فَاعِلٍ غَرَضًا فِي فِعْلِهِ وَبِاللَّامِ يُتَوَصَّلُ إِلَى ذَلِكَ وَلِذَلِكَ كُنْتَ مَخِيرًا بَيْنَ حَذْفِهَا وَإِظْهَارِهَا
فَمَا مَعَ لَا النَّافِيَةَ فَيَجِبُ ظُهُورُ أَنْ وَلَا يَجْسُنُ حَذْفُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِيَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ وَالْعَلَّةُ فِي
ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ هِيَ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ لِيَعْلَمَ أَيُّ لِمَ أَخْنَهُ بِالْغَيْبِ لِكُنْهَا فِي الْمَوْجِبِ بِأَشْرَافِ لَفْظِ الْفِعْلِ
وَاصْلُهَا أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْاسْمِ إِذَا كَانَتْ حَرْفَ جَرٍّ وَحُرُوفُ الْجَرِّ مُخْتَصَّةٌ بِالْاسْمِ فَبَاشَرُوا بِاللَّامِ هُنَا لَفْظَ
الْفِعْلِ لِأَنَّ أَنْ حَاجِزٌ مَقْدَرٌ بَيْنَهُمَا مَعَ أَنَّ الْفِعْلَ مُشَابِهٌ لِلْاسْمِ وَخُصُوصًا الْمَصَارِعُ وَتَالِيَهُ فِي الْمُرْتَبَةِ
٢٠ فَلَمْ يَجِيزُوا دَخُولَهُ عَلَى الْحَرْفِ لِبُعْدِهِ مِنَ الْاسْمِ بِخِلَافِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَوَجْهٌ ثَانٍ وَهُوَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ
يَبَاشَرُوا بِاللَّامِ لَفْظَ لَا فَيَتَوَالَى لِأَمَانٍ وَذَلِكَ مُسْتَنْقَلٌ فَأَظْهَرُوا أَنَّ لِيَزُولَ ذَلِكَ الثَّقَلُ لِأَنَّ حَذْفَ أَنْ أَمَّا
كَانَ لِيَضْرِبَ مِنَ التَّخْفِيفِ فَلَمَّا أَتَى إِلَى ثِقَلٍ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى عَادُوا إِلَى الْأَصْلِ وَكَانَ اِحْتِمَالُ الثَّقَلِ مَعَ
مُوَافَقَةِ الْأَصْلِ أَوْلَى مِنْ اِحْتِمَالِ الثَّقَلِ مَعَ مُخَالَفَةِ الْأَصْلِ بِحَذْفِ أَنْ النَّاصِبَةِ وَأَمَّا الْمَوْكَدَةُ وَهِيَ لَامُ الْجُحُودِ
فَهِيَ تَكُونُ مَعَ النِّفْيِ فِي بَابِ كَأَنَّ النَّاكِضَةَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ

وهذه اللام هي اللام في قولك جئت لتعطيني وهي التي اجازوا معها اظهاراً أن فلما اعترض الكلام النفي وطال شيئاً لزم الاضمار مع النفي لانه جوابٌ ونفىٌ لايجابٍ فيه حرفٌ غير عامل في الفعل فوجب ان يكون بإزاءه حرفٌ غير عامل فقولك سيفعل زيدٌ او سوف يفعل فإن نفيه ما كان زيد ليفعل ومنه قوله تعالى ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم فيبشر الفعل في حال النفي حرفٌ غير عامل فيه كما كان كذلك في حال الايجاب ووجه ثان وهو انه انما قبح ظهوراً أن بعد لام الجحد لانه فقيض فعل ليس تقديره تقدير اسم ولا لفظه لفظ اسم وذلك أنا اذا قلنا ما كان زيد ليخرج فهو قبل الجحد كان زيد سيخرج وسوف يخرج فلو قلنا ما كان زيد لأن يخرج باظهاراً أن لکننا قد جعلنا مقابل سوف يخرج وسيخرج اسما فكرهوا اظهاراً أن لذلك لان النفي يكون على حسب الاثبات وقال الكوفيون لام الجحد هي العاملة بنفسها واجازوا تقديم المفعول على الفعل المنتصب بعد اللام

١. نحو قولك ما كنت زيدا لأضرب وانشدوا

* لقد وعدتني أم عمرو ولم أكن * مقالتها ما كنت حياً لاسمعا *

ولا دليل في ذلك لأننا نقول انه منصوب باضمار فعل كانه قال ولم اكن لاسمع مقالتها ثم بين ما أضمر بقوله لاسمع كما في قوله * آبت للأعادي أن تذلل رقبها * التقدير آبت ان تذلل رقبها للأعادي ثم كرر الفعل بياناً للمضمر فاعرفه

١٥

فصل ٢١٤

قال صاحب الكتاب وليس بحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به الى غير ذلك من معنى وجهة من الاعراب مساعً فله بعد حتى حالتي هوفى احديهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال او في حكم الحال فيرفع وذلك قولك سررت حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت سررت كي ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلمته حتى يأمر لي بشيء او كان متقضياً الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجود السير المفعول من اجله كان مترقباً

قال الشارح ليس النصب لازماً في هذه الاشياء بحيث لا يجوز غيره بل يجوز فيها العطف على ظاهر

الفعل المتقدم فيشاركه في اعرابه إن رُفعا وإن جُزما إلا ترى أنك إذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن يجزم الثاني كنت قد عطفت الثاني على الأول ويكون المعنى أنك نهيتَه عن كل واحد على الانفراد حتى لو اكل السمك وحده كان عاصيا ولو شرب اللبن وحده كان عاصيا فاذا اريد النهي عن الجمع لا عن كل واحد منهما عدل الى النصب فهذا معنى قوله بل للعدول به الى غير ذلك من معنى ه وجهة من الاعراب مساع اي اذا اريد غير معنى العطف الصريح وكان له مساع عدلوا اليه فن ذلك حتى وقد تقدم الكلام عليها والخلاف فيها وهي اذا دخلت على الفعل كانت على مذهبيين احدهما ان يقع الفعل بعدها منصوبا والاخر ان يكون مرفوعا وذلك على تقديرين فاذا نصبت الفعل بعدها كان باضمار أن وكانت حتى هي الجارة للاسم من نحو قوله تعالى سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ كما ان اللام كذلك وظاهر امرها الغاية واصل معنى الغاية لآي وحتى محمولة في ذلك عليها فهي حرف جر مثلها ولذلك جرّت كما جرّت تلك في قوله تعالى ثُمَّ أَنْمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وكلاهما غاية كما ترى إلا ان حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى فعنها اذا خفضت كمعناها اذا نسق بها فلذلك خالفت الى فاذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها بالخفض كان المعنى اني لم أبق منها شيئا كما لو كانت العاطفة واذا كانت الجارة على ما قررنا فجار الاسم ليس بناصب للفعل فاذا انتصب الفعل بعدها فيكون باضمار أن وأن والفعل مصدر مجرور حتى وحتى وما عملت فيه في موضع ه نصب بالفعل المتقدم او ما هو في حكم الفعل مما يتعلق به حتى ويكون النصب حتى هذه على وجهين ضرب يكون الفعل الأول سببا للثاني فتكون حتى بمنزلة كى وذلك قولك أطع الله حتى يدخلك الجنة وكلمته حتى يأمر لي بشيء فالصلوة والكلام سببان لدخول الجنة والامر له بالشيء ولا يلزم امتداد السبب الى وجود المسبب والثاني ان لا يكون سببا للثاني فيكون التقدير الى أن وذلك قولك سرت حتى تطلع الشمس فهذه لا تكون الا بمعنى الى ان لان طلوع الشمس لا يوديه فعلك ه ومثله لانتظرت حتى يقدم فالانتظار متصل بالقدوم لان المعنى الى ان يقدم فكل ما اعتوره هذان المعنيان فالنصب له لازم وقول صاحب الكتاب هو في احدهما مستقبلا او في حكم المستقبل فينصب يريد ان العوامل الظاهرة لا تعمل في فعل الحال لانه يشبه الاسماء لدوامه فلم تعمل فيه عوامل الافعال الظاهرة كما لم تعمل في الاسماء ولا تعمل الا في المستقبل فاذا رأيت الفعل منصوبا كان مستقبلا او في حكم المستقبل مثال الأول أطع الله حتى يدخلك الجنة والسبب والمسبب معا مستقبلا لان

الطاعة لم تُوجد بعدُ ودخول الجنة لم يتحقق بعدُ وإنما هو منتظر مترقب وقوله كَلِمَتِهِ حَتَّى يَأْمَرَ لِي بِشَيْءٍ فَالسَّبَبُ قَدْ وُجِدَ وَالْمَسَبَّبُ لَمْ يَتَحَقَّقْ بَعْدُ إِذْ قَدْ تَحَقَّقَ مِنْهُ الْكَلَامُ وَالْأَمْرُ بِشَيْءٍ مَتَرَقَّبٌ وَمِثَالُ الثَّانِي سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا فَالسَّبَبُ وَالْمَسَبَّبُ جَمِيعًا وَإِنْ كَانَا قَدْ وُجِدَا إِلَّا أَنْ الْأَوَّلُ هُوَ الْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِ وُجُودِ الثَّانِي وَهُوَ السَّبَبُ وَكَانَ مَتَرَقَّبًا مُنْتَظَرًا فَهُوَ فِي حُكْمِ الْمُسْتَقْبَلِ الْآنَ فَالسَّبَبُ فِي كَلَامِ الْوَجْهَيْنِ مُسْتَقْبَلٌ أَمَّا حَقِيقَةٌ وَأَمَّا حُكْمًا،

قال صاحب الكتاب وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى انا ادخلها الآن ومنه قولهم مريض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجي البعير يجرب بطنه او تقضى الا انك تحكى للحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا،

قال الشارح اعلم ان حتى يرتفع الفعل بعدها وهي التي تكون حرف ابتداء فيرتفع الاسم بعدها ١٠ على الابتداء والخبر من نحو قوله * وحتى الجباد ما يقدن بأرسان * فهي فيه بمنزلة أما وأما وإذا

وليسست الخافضة كما كانت اذا انتصب الفعل بعدها فالرفع بعدها على وجهين يرجعان الى وجه واحد وإن اختلفت مواضعها وذلك ان يكون ما قبلها موجبا لما بعدها ولكن ما يوجبه قد يجوز ان يكون عقيبا له ومتصلا به وقد يجوز ان لا يكون متصلا به ولكن يكون موطئا مسهلا بالفعل الاول وذلك نحو سرت حتى ادخلها اي كان متى سير فدخل فليس في هذا معنى كنى ولا معنى الى ان ١٥ وانما اخبرت بان هذا كذا وقع منك فالسبب والمسبب جميعا قد مضيا والوجه الاخر ان يكون السير متقدما غير متصل بما تخبر عنه ثم يكون مؤديا الى هذا كقولك مريض حتى لا يرجونه اي هو

الآن كذلك وقالوا شربت الابل حتى يجي البعير يجرب بطنه اي وجد الشرب فيما مضى وهو الآن يجرب بطنه فهو منقطع من الاول ووجوده انما هو في الحال كما ذكرت لك بانهما يرجعان الى شيء واحد فان قيل وكيف يرجعان الى شيء واحد والفعل الواقع بعد حتى في الوجه الاول ماض وفي الثاني حال قيل وإن كان ماضيا متقضيا الا انك تحكى للحال التي كان عليها فصار وإن كان قد تقضى في حكم الحال وقولنا انهما يرجعان الى شيء واحد نعتي به ان الفعل الذي قبل حتى موجب ما بعدها والفعل الذي بعدها حال او في حكم الحال على ما بيننا فاذا نصبت كانت بمعنى الغاية او بمعنى كنى واذا رفعت كان ما قبلها موجبا لما بعدها فالما قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول فقد قرئ برفع الفعل الذي هو يقول ونصبه فالنصب على وجهين وهو ان يكون القول غاية

للزلزال والمعنى وزلزلوا فإذا الرسول في حال قول والآخر أن تكون حتى بمعنى كى فتكون الزلزلة علته للقول كأنه لما آل الى ذلك صار كأنه علته له والرفع على وجهين أيضا أحدهما أن يكون الزلزال اتصل بالقول بلا مهلة بينهما لأن القول إنما كان عن الزلزلة غير منقطع والآخر أن يكون الزلزال قد مضى والقول واقع الآن وقد انقطع الزلزال.

ه قال صاحب الكتاب وتقول كان سيري حتى أدخلها بالنصب ليس إلا فإن زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سيرا متعبا أو اردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب وأيهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع.

قال الشارح إذا قلت كان سيري حتى أدخلها لم يحسن فيه إلا النصب ولا يسوغ الرفع لأنك إذا رفعت ما بعد حتى كانت حرف ابتداء كذا وأما يقع بعدها لليلة ولليلة إذا لم يكن فيها عائدا الى الأولى وقعت منقطعة منها أجنبية فلا يسوغ أن يكون خبرا كما لو قلت كان سيري فإذا أنا أدخلها لم يجز لأنك لم تأت لكان بخبر وإذا نصبت كانت حرف جر في موضع الخبر كما تقول كان زيد من الكرام فان زدت أمس وقلت كان سيري أمس حتى أدخلها جاز النصب والرفع وذلك على تقديرين إن جعلت أمس خبرا جاز الرفع لحصول الخبر وهذا معنى قوله وعلقته بكان أى جعلته خبرا وإنما حقيقة تعليقه بمحذوف إذا وقع خبرا وإن علقته بالمصدر الذى هو السير وجب النصب ١٥ ولم يجز الرفع لأنك لم تأت بخبر وكذلك لو قلت كان سيري سيرا متعبا حتى أدخلها جاز الرفع لأنك جئت لكان بخبر وهو قولك سيرا متعبا وكذلك إن جعلت كان التامة جاز الرفع والنصب لأنها لا تفتقر الى خبر إذ كانت المكتفية بفاعلها وأما قولهم أسرت حتى تدخلها فلا يجوز فيه إلا النصب لأنه قد تقدم من قولنا أن الرفع بعد حتى يوجب أن يكون ما قبلها سببا لما بعدها وموجبا له فلا بد أن يكون واجبا وأنت إذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح أن يكون سببا فيبطل الرفع وتعين النصب لأن النصب قد يكون الثانى فيه غاية للاول غير مسبب عنه وإن كان السبب والغاية يتقاربان في اشتراكهما في اتصال ما قبلهما بما بعدهما فاما إذا قلت أيهم سار حتى يدخلها فإنه يجوز معه الأمران لأن السؤال إنما وقع عن فاعل السير وتعيينه فاما السير فمتحقق فجاز أن يكون سببا وموجبا فحينئذ يجوز الرفع لأنه سبب والنصب على الغاية أو معنى كى.

فصل ٤١٥

قال صاحب الكتاب وقُرئ قوله تعالى تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ بالنصب على اضمارٍ أَنْ والرفع على الإشراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو لم يسلمون ٤

٥ قال الشارح قد تقدم القول أن أصل أو العطف ومعناها أحد الأمرين وهي تكون على ضربين أحدهما أن تجرى على مقتضى العطف فإن كان ما قبلها مرفوعاً رفعت ما بعدها نحو قولك انا اكرمك أو اخرج معك أي يكون متى أحد الأمرين وكذلك إن كان ما قبلها فعلاً منصوباً أو مجزوماً فنال النصب قولك أريد أن تُعطيني ديناراً أو عشرة دراهم وتقول في الجزم ليخرج زيداً أو يقم عندنا والثاني أن يخالف ما قبلها ما بعدها ويكون معناها إلا أن والفرق بين الوجه الأول والثاني أن الأول لا يعلّق ١٠ بين ما قبل أو وبين ما بعدها وإنما هو دلالة على أحد الأمرين كعطف الاسم على الاسم بأو نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وعلى الثاني الفعل الأول كالعام في كل زمان والثاني كالمخرج له عن عمومته ولذلك صار معناه إلا أن فإما قوله تعالى سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ فالثاني فيه عطف على الأول والذي يقع من ذلك أحد الأمرين إما القتال وإما الإسلام فهو خبرٌ بوجود أحدهما من غير تعيين وقال الزجاج هو استئناف أي هو خبرٌ مبتدأ محذوف تقديره أو لم يسلمون فهو ١٥ عطف جملة على جملة وحكى سيبويه أنه رأى في بعض المصاحف أو يسلموا وقيل في قراءة لأبي فيسلموا هذا ينتصب على معنى إلا أن فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالإسلام وقال الكسائي معناه حتى يسلموا وعلى هذا يكون خبراً بوقوع القتال والإسلام ويكون القتال سبباً للإسلام أو يكون الإسلام غايةً ينتهي القتال عند وجوده ٤

قال صاحب الكتاب وتقول هو قاتلي أو اقتدي منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا اقتدي وقال سيبويه ٢٠ في قول أمر القيس

* فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكاً أو نموت فنعدراً *

ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين على أن تُشرك بين الأول والآخِر كأنك قلت إنما نحاول أو إنما نموت وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول بمعنى أو نحن ممن يموت ٤

قال الشارح اعلم أن هذه المسئلة على منهاج الآية يجوز فيها النصب والرفع فالنصب على معنَى

ألا أن والمعنى يَقْتُلْنِي أو أَفْتَدِي والمراد أن القتل قد يكون ويرتفع بِالْفِدْيَةِ ولو رفعت جاز على معنى
 أو انا مَمَّنْ يَقْتَدِي ومثله بيت امرئ القيس * فقلت له لا تبك الخ * يجوز فيه الوجهان
 النصب على معنى ألا أن مَمَّتْ فَنُعْذِرًا ويجوز أن يكون أو ههنا بمعنى حَتَّى كانه قال حتى يموت
 فنُعْذِرًا ويكون المراد بالمحاولة على هذا طَلَبَهُ قبل الظفر به وسياسته بعد بلوغه فيكون المعنى أَنَا
 ه تَجِدُّ في الطلب حتى اذا متنا على طلب معالي الامور كَمَا مَعْذُورِينَ والرفع على الاشتراك بين
 الثاني والاول قال سيبويه هو عربى جيد والمراد لا تبك عينك فانه لا بد من احد هذين الامرين
 ويجوز ان يكون على القطع والاستئناف بمعنى او نحن مَمَّنْ يموت فنُعْذِرُ ألا ان القوافى منصوبة ويروى
 فَنُعْذِرًا بكسر الدال اى نبلغ العُدْرَ يقال اَعْدَرَ الرجلُ اذا اتى بعُدْرٍ قال هذا لعمر بن قَيْمَةَ اليشكري
 حين استصاحبه في سيرة الى قَيْصَرَ

١٠

قال صاحب الكتاب ويجوز في قوله تعالى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا
 منصوبا ومجزوما كقوله * وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْتَى وَتَبْلُغْ أَدَاتَهُ * وتقول زُرْنِي وَأَزْرِكْ بالنصب تعنى لِتَجْتَمِعَ
 ١٥ الزيارتان كقول ربيعة بن جُشَمَ

* فقلت ادعني وادعوا ان اندى * لصوت ان ينادى داعيان *

والرفع تعنى زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعنى ولا اعود وان اردت الامر
 ادخلت اللام فقلت ولازرك والا فلا محمل لان تقول زُرْنِي وَأَزْرِكْ لان الاول موقوف

قال الشارح اما قوله تعالى لا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق فيجوز ان يكون تكتموا مجزوما بالعطف
 ٢٠ على لفظ لا تلبسوا فيشاركه في اعرابه ويكون النهى عن كل واحد منهما وتقديره اولا تلبسوا الحق
 بالباطل ولا تكتموا الحق ويجوز ان يكون منصوبا وحذف النون من تكتموا علامة النصب ويكون
 النهى عن الجمع بينهما على حد لا تأكل السمك وتشرب اللبن اى لا تجمع بينهما وجرت هذه
 المسئلة يوما في مجلس قاضى القضاة بحلب فقال ابو الجرم الموصلى لا يجوز النصب فى الآية لانه لو كان
 منصوبا لكان من قبيل لا تأكل السمك وتشرب اللبن وكان مثله فى الحكم يجوز تناول كل واحد منهما

كما يجوز ذلك في لا تأكل السمك وتشرب اللبن فقلتُ يجوز أن يكون منصوباً ويكون النهى عن الجمع بينهما ويكون كل واحد منهما منهيًا عنه بدليل آخر ونحن إنما قلنا في قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن أنه يجوز تناول كل واحد منهما لأنه لا دليل إلا هذا ولو قدرنا ثم دليلًا آخر للنهى عن كل واحد منهما منفردًا لكان كالأية فانقطع الكلام عند ذلك وأما قول الشاعر

* ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته * فإنك إن تفعل تسفه وتجهل *

فالببيت لجرير والشاهد فيه جزم تبلغ لدخوله في النهى والمعنى لا تشتمه ولا تبلغ أذاته والمولى هنا ابن العمّ وتقول زرنى وأزورك بالنصب ولا يجوز الجزم لأنه لم يتقدم ما تحمله عليه لأن الذى تقدم فعل أمر مبنى على السكون فلا يصح عطف المصارع المعرب عليه لأن حرف العطف يشرك في العامل والاول بلا عامل فلم يمكن حمله عليه ولا يصح ارادة الامر فى الثانى لان المتكلم اذا امر نفسه لم يكن ذلك الا باللام لان امر المتكلم نفسه كأمر الغائب لا يكون الا باللام ولو جاز ان يكون معطوفا على الامر بغير لام لجاز ان تقول مبنديًا أزرك وتريد الامر وذلك مما لا يجوز الا فى ضرورة الشعر كقوله

* محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من أمر تبالا *

وإذا امتنع الجزم نصب على تقدير أن ويكون المراد الجمع أى لتجتمع الزيارتان زيارة منك ١٥ وزيارة متى فيصح المعنى واللفظ ويجوز الرفع فيكون المعنى إن زيارتك على واجبة على كد حال فلنكن منك زيارة ولم يرد معنى الجمع وأما قوله * فقلت ادعى الخ * فالببيت انشده صاحب الكتاب وعزاه الى ربيعة بن جشم وقيل هو للأعشى وقيل للحطيئة والشاهد فيه انه كالمسئلة المتقدمة لما امتنع عطف الثانى الى الاول لما ذكرناه نصبه باضمار أن والمعنى ليكن منّا أن تدعى وأدعو ويروى وأدع على الامر بحذف اللام وأندى أبعد صوتاً والندى ٢٠ بعد الصوت ٤

قال صاحب الكتاب وذكر سيبويه فى قول كعب الغنوى

* وما أنا للشىء الذى ليس ناعى * ويغضب منه صاحبي بقول *

النصب والرفع وقال الله تعالى لنبيين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء أى ونحن نقر

قال الشارح روى سيبويه هذا البيت منصوباً ومرفوعاً فالنصب باضمار أن عطفاً على قوله للشىء الذى

ليس نافعى وتقديره وما انا بقولٍ للشىء غير النافعى ولا لغضبٍ صاحبى بقولٍ والمراد بقولٍ لما يكون سببا لغضبه لانه لا يقول الغضبَ واما الرفع فبالعطف على موضع ليس لانه من صلة الذى والذى توصل بالجل الابتدائية ولا يكون لها موضع من الاعراب فاذا عطف عليها فعلا مضارعا كان فى حكم المبتدأ به فلا يكون الا مرفوعا والرفع هنا أوجه الوجهين لانه ظاهر الاعراب صحيح المعنى والنصب ه على ظاهره غير صحيح لانك تعطفه على الشىء وليس بمصدر فيسهل عطفه عليه واذا عطفته عليه كان فى حكم المخفوض باللام لانه معطوف على ما خفض باللام فيصير التقدير وما انا لغضب صاحبى بقولٍ والغضب ليس مقولا فيفتقر الى التأويل الذى قدرناه وقد رد ابو العباس المبرد على سيبويه تقديره النصب على الرفع هنا وسبويه لم يقدم النصب لانه احسن من الرفع وانما قدمه لما بنى عليه الباب من النصب باضمار أن ، وقوله تعالى لنبيين لكم ونقر فى الارحام ما نشاء لم يأت ونقر الا مرفوعا على الابتداء والاستئناف كانه قال ونحن نقر فى الارحام ولو نصب لآختل المعنى ان كان بعد ان ذلك لنبيين لكم القدرة على البعث لانه اذا كان قادرا على ابتداء هذه الاشياء بعد ان لم تكن كان أقدر على اعادةها الى ما كانت عليه من الحياة لان الاعادة اسهل من الابتداع ،

فصل ٤١٧

قال صاحب الكتاب ويجوز فى ما تأتينا فتحادثنا الرفع على الإشراك كأنك قلت ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون وعلى الابتداء كأنك قلت ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا ومثله قول العنبري

* غير أنا لم يأتنا بيقين * فرجى ونكث التأميلا *

٢. اى فحن فرجى وقال

* ألم تسأل الربع القواء فينطق * وهل يخبرتك اليوم بيدها سملق *

قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كانه قال فهو ما ينطق كما تقول ايتنى فأحدثك اى فانا ممن يحدثك على كل حال وتقول ود لو تأتية فتحدثه والرفع جيد كقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وفى بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن احرر

* يُعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ * لِيُلْقِيَهَا فَيُنَجِّجُهَا حَوَارًا *

كانه قال يعالج فينجزها وإن شئت على الابتداء.

قال الشارح قد تقدم القول في نحو ما تأتينا فحدثنا انه يجوز في الثاني النصب والرفع فالنصب من وجهين وقد تقدم الكلام عليهما والرفع ايضا من وجهين احدهما ان تريد بالثاني ما اردت بالاول وتشارك بينهما فتعطف تحدثني على ما تأتيني ويكون النفي قد شملهما كانه قال ما تأتينا وما تحدثنا فهو عطف فعل على فعل ومثله قوله تعالى هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤَدِّنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ اى فلا يعتذرون والوجه الثاني ان يكون الاتيان منفيًا والحديث موجبًا ويكون فيه عطف جملة على جملة كانه قال ما تأتيني فانت تحدثني على كل حال وليس احدهما متعلقًا بالآخر ولا هو شرط فيه ومثله قول الشاعر * غير انا لم الخ * البيت لبعض الحارثيين والشاهد فيه قطع ما بعد الفاء ورفع ولو أمكنه ١٠ النصب على الجواب لكان احسن فهذا لا يكون الا على الوجه الثاني كانه قال فاحن نرجى ونكثير التأميلا فهو خبر مبتدا ولم يجوز الوجه الاول لان الاول مجزوم ومنه قول الآخر وهو جميل بن معمر * ألم تسأل الربيع الخ * فالشاهد فيه قطع ينطق مما بعده ورفع على الاستئناف اى فهو ينطق على كل حال ولا يجوز الوجه الاول لان الفعل الاول مجزوم ولو أمكنه النصب لكان احسن لكن القوافي مرفوعة والقواء القفر وجعله ناطقا للاعتبار اى يجيب اعتبارا لا حوارا لدروسه وتغيره ثم يراجع ١٥ كالمُنْكَرِ على نفسه بأن الربيع لا يجيب حقيقة فقال وهل يُخْبِرُنْكَ الْيَوْمَ بَيِّدَاءِ سَمَلْقٍ وَالْبَيِّدَاءِ الْقَفَرِ والسملق التي لا شىء فيها قال سيبويه لم يجعل الاول سببا للاخر اى لو اراد ذلك لَنَصَبَ قَالَ وَلَكِنَّهُ جَعَلَهُ يَنْطِقُ عَلَى كُلِّ حَالٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَمِثْلُهُ اَيْتِنِي فَأَحْدِثْكَ بَرْفَعِ قَالَ الْخَلِيلُ لَمْ تَرِدْ اَنْ تَجْعَلَ الْاْتِيَانَ سَبَبًا لِلْحَدِيثِ وَلَكِنَّكَ اَرَدْتَ اَيْتِنِي فَأَتَيْتَ مِمَّنْ يَحْدِثُكَ الْبَيْتَةَ جِئْتَ اَوْ لَمْ تَجِيْ وَتَقُولُ وَدَّ لَوْ تَأْتِينَا وَتُحَدِّثُنَا بِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ فَالنَّصْبُ عَلَى مَعْنَى التَّمْنَى لِان مَعْنَاهُ لَيْتَكَ تَأْتِينَا فَتَحَدِّثُنَا ٢٠ فَتَنْصِبُ مَعَ وَدَدْتَ كَمَا تَنْصِبُ مَعَ لَيْتَ لِانْهَا فِي مَعْنَاهَا وَالرَّفْعُ جَيِّدٌ اَيْضًا بِالْعَطْفِ عَلَى لَفْظِ تَأْتِينَا لِانهُ مَرْفُوعٌ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ وَدَدْتَ لَوْ تَأْتِينَا وَوَدَدْتَ لَوْ تَحَدِّثُنَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَدَّوْا لَوْ تَدُهْنُ فَيُدْهِنُونَ الثَّانِي مَرْفُوعٌ بِالْعَطْفِ عَلَى لَفْظِ الْاَوَّلِ لِانهُ شَرِيكُهُ فِي مَعْنَاهُ وَحِكْمَى سَبَبِيَّةٌ اِنْهَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيُدْهِنُوا بِالنَّصْبِ عَلَى مَعْنَى التَّمْنَى وَانْشُدْ * يُعَالِجُ عَاقِرًا خ * الْبَيْتِ لِابْنِ اَحْمَرَ وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُهُ فَيُنَجِّجُهَا اِمَّا بِالْعَطْفِ عَلَى يُعَالِجُ كانه قال يعالج فينتج او على القطع عما قبله

والابتداء به كذا الرواية ولو نصبت لجاز بالعطف على المنصوب قبله وهو اجود لانه اذا رفع فقد اوجب وجوده ونتاج العاقر والمعنى ان هذا يجاول مَصْرَتَه ولا يقدر على ذلك فهو بمنزلة من يجاول نتاج ما لا يُلْقِح والحوار ولد الناقة

فصل ٤١٨

قال صاحب الكتاب وتقول اريد ان تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل في قول عروة العُدْرَى

* وما هو الا ان اراها فجاءة * فابتهت حتى ما اكاد اُجيب *

بين النصب والرفع في فابتهت ومما جاء منقطعا قول ابى اللّحّام التّغلبى

١. * على الحکم المأتى يوما اذا قضى * قضيتته ان لا يجور ويقصد *

اى عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجور وينبغى له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التى تُشْرِك على هذا المثال

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف من حروف العطف اعنى الواو والفاء وثم اذا عطفت ادخلت الثانى

في حكم الاول واشركته في معناه فاذا قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز النصب بالعطف على

١٥ الاول ويكون الثانى داخلا في الارادة كالاول كأنك قلت اريد ان تأتيني ثم اريد ان تحدثني ويجوز

الرفع على القطع والاستثناف كأنك قلت اريد ان تأتيني ثم انت تحدثني قال سيبويه وسألت الخليل

عن قول الشاعر * وما هو الا ان اراها الخ * فقال انت في فابتهت بالخيار ان شئت حملتها على

ان وان شئت لم تحملها عليها فرفعت البيت لعروة العُدْرَى وقيل هو لبعض الحارثيين والشاهد

فيه جواز الرفع والنصب فالنصب بالعطف على ان المراد المصدر والتقدير فا هو الا الروية فابتهت على

٢٠ نحو قوله * فان المندى رحلة فركوب * والرفع على القطع والاستثناف والمعنى فاذا انا مبهوت

واما قول الاخر

* على الحکم المأتى يوما اذا قضى * قضيتته ان لا يجور ويقصد *

البيت لعبد الرحمن بن ام الحکم وقيل هو لابي اللّحّام التّغلبى وقبله

* عمرت واكثرت التفكير خاليا * وساءلت حتى كاد عمري ينقد *

* فَأَصْحَتْ أُمُورُ النَّاسِ يَعْشِينَ عَالِمًا * بما يُتَّقَى منها وما يُتَعَمَّد *
* جَدِيرٌ بَأَنَّ لَا أَسْتَكِينُ وَلَا أَرَى * إذا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي أَتَبَلَّدُ *

والشاهد فيه رفع يقصد وقطعه عما قبله فهنا لا يصحّ النصب بالعطف على الأول لانه يُفْسِدُ المعنى لانه يصير عليه غير الجور وغير القصد وذلك فاسد والوجه الرفع على الابتداء والمراد عليه غير الجور وهو يقصد والقصد العدل فهو خبرٌ ومعناه الامر على حدّ قوله تعالى وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ اى ينبغى لهنّ ذلك فليفعَلن ذلك ومثله اريد ان تأتيني فتشتمنى لا يجوز النصب ههنا لانك لم ترد الشتيمة ولكن المراد كلما اردت اتيانك تشتمنى فهو منقطع من أن ونحوه قول الراجز * يُرِيدُ أَنْ يُعْرَبَهُ فَيُعْجِمَهُ * فانه رفع على الاستثناف وإرادة فهو يعجمه لانه لو نصبه لكان داخلا في الارادة وليس المعنى عليه قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التى تشرك على هذا المثال والمراد ان الرفع جائز في كل ما يجوز ان يشركه الأول من نصب او جزم اذا تقدم ناصب او جازم على القطع والاستثناف ويكون واجبا فيما لا يجوز جملة على الأول نحو ما ذكرناه.

المجزوم

فصل ٤١٩

قال صاحب الكتاب تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تُكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ وما تصنع أصنع وأيا تضرب أضرب وبمن تمرر أمر به.

قال الشارح اعلم ان عوامل الجزم على ضربين حروف واسماء كما ذكر فالحروف خمسة وهى ان ولم ولما ولام الامر ولا فى النهى فهذه الاصول فى عمل الجزم وانما عملت لاختصاصها بالافعال دون الاسماء والحرف ٢. اذا اختص عمل فيما يختص به وهذه الحروف قد اقرت فى الافعال تأثيرين وذلك ان نقلت الفعل الى الاستقبال والشرط ولم نقلته الى الماضى والنفى ولما كذلك الا ان لهما لنفى فعل معه قد ولم لنفى فعل ليس معه قد فاذا قال القائل قام زيد قلت فى نفيه لم يقم واذا قال قد قام قلت فى نفيه لما يقم ولام الامر نقلته الى الاستقبال والامر والنهى كذلك فان قيل ولم كان عمل بعض الحروف المختصة بالافعال للجزم وبعضها النصب فالجواب عن ذلك ان ما نقله الى معنى لا يكون فى الاسم عمل

فيه اعرابا لا يكون في الاسم ولما كان الشرط والامر والنهي لا يكون الا في الافعال عملت ادواته فيها
للجزم الذي لا يكون الا في الافعال واما لم ولما فانهما ينقلان الفعل للحاضر الى الماضي على حد لا يكون في
الاسم لان الحد الذي يكون في الاسم انما يكون بقريضة الوقت كقولك زيد ضارب امس ولا يجوز زيد يضرب
امس فتنقل الفعل المضارع الى المضى بقريضة كما فعلت في الاسم ويجوز لم يضرب امس فلما نقلته على حد
ه لا يجوز في الاسم عملت فيه اعرابا لا يكون في الاسم فلذلك كانت جازمة فان قيل فالحروف الناصبة
نحو ان ولن واذن وكى قد احدثت في الفعل ما لا يكون في الاسماء فهلا كانت جازمة قيل لعمري
لقد كان القياس فيها ما ذكرت غير انه عرض فيها شبهة من ان الثقبلة فعلت عملها على ما سبق
فلذلك تقول لم يخرج زيد فتدخلها على لفظ المضارع والمعنى معنى الماضي الا ترى انك تقول لم
يقم زيد امس ولو كان المعنى كاللفظ لم يجز هذا كما لم يجز يقوم زيد امس وكذلك لما بمنزلة لم
١. في الجزم قال الله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم فجرمت كما تجرم لم الا ان الفرق بينهما
ان لم لا تكتفى بها في الجواب لو قال قائل قام زيد لم يجز ان تقول في جوابه لم حتى تقول لم
يقم واذا قال قد قام جاز ان تقول لما لانها بزيادة ما عليها والتركيب قد خرجت الى شبه الاسماء
فجاز ان تكتفى بها في الجواب كما تكتفى بالاسماء ولذلك وقع بعدها مثال الماضي في قولك لما
جئت جئت واما لام الامر فحوقولك ليضرب زيد عمرا اذا كان للغائب قال الله تعالى لم ليقتضوا
١٥ تفتهم واما اذا كان المأمور حاضرا لم يحتج الى اللام من قبل ان المواجهة تغني عنها وربما جاءت اللام
مع فعل مخاطب نحو قوله تعالى في قراءة ابي فبذلك فلتفرحوا وقد جاء في بعض كلام النبي صلعم
في غزاة لتأخذوا مصافكم وتقول في النهي لا تضرب فهذه الحروف هي الجازمة لما بعدها بلا خلاف
واما ان الشرطية فتجزم ما بعدها وهي امر حروف الشرط ولها من انصرف ما ليس لغيرها الا تراها
تستعمل ظاهرة ومضمرة مقدرة ويجذف بعدها الشرط ويقوم غيره مقامه وتليها الاسماء على الاضمار
٢. فاما عملها ظاهرة فحوقولك ان تكرمي اكرمك قال الله تعالى ان تنصروا الله ينصركم واما عملها
مقدرة فبعد خمسة اشياء الامر والنهي والاستفهام والعرض والتمنى وهو كالجواب بالفاء الا الجاحد
فانه لا يجاب بالجزم وسيوضح ذلك ان شاء الله تعالى واعلم انك اذا قلت في الشرط ان تكرمي اكرمك
مثلا فالفعل الاول مجزوم بان بلا خلاف فيما اعلم وهو الشرط ومعنى الشرط العلامة والامارة فكان وجود
الشرط علامة لوجود جوابه ومنه اشراط الساعة اي علاماتها قال الله تعالى فقد جاء اشراطها واما

الجزء فيختلف فيه فذهب ابو العباس المبرد الى ان الجازم للشرط ان وان وفعل الشرط جميعا عملا
في الجزء فهو عنده كالمبتدأ والخبر فالعامل في المبتدأ الرفع له الابتداء والابتداء والمبتدأ جميعا عملا
في الخبر وكذلك ان هي العاملة فيما بعدها من فعل الشرط وفعل الشرط وحرف الشرط جميعا عملا
في الجزء لان الجزء يفتقر الى تقدمهما افتقارا واحدا وهما المقنضيان لوجود الجواب فليس نسبة العمل
الى احدهما بأولى من نسبته الى الآخر وهذا القول وان كان عليه جماعة من حذائق اصحابنا فانه لا
ينفك من ضعف وذلك لان ان العاملة في الشرط لا محالة وقد ظهر اثر عملها فيه واما الشرط فليس
بعامل هنا لانه فعل والجزء فعل وليس عمل احدهما في الآخر بأولى من العكس واذا ثبت انه لا اثر
له في العمل فاضافة ما لا اثر له الى ما له اثر لا اثر له ويمكن ان يقال ان الشيء قد يؤثر بانفراده اثرًا
فاذا انضاف الى غيره وركب معه حصل له بالتركيب حكم لم يكن له قبل والذي عليه الاكثر ان
ان العاملة في الشرط وجوابه لانه قد ثبت عملها في الشرط فكانت هي العاملة في الجزء الا ان
عملها في الشرط بلا واسطة وفي الجزء بواسطة الشرط فكان فعل الشرط شرطًا في العمل لا جزء من
العامل وكذلك تقول في المبتدأ والخبر ان الابتداء عامل في المبتدأ بلا واسطة وفي الخبر بواسطة
المبتدأ وقد شبه بعض الخويين ذلك بالماء والنار فقال اذا وضعت الماء في قدر وسخنته بالنار فالنار
هي المؤثرة في القدر والماء الاسخان الا ان تأثيرها في القدر بلا واسطة وفي الماء بواسطة القدر ويجوز
ان عن ابى عثمان انه كان يقول ان فعل الشرط وجوابه ليسا مجزومين معربين واما هما مبنيان لانهما
لما وقعا بعد حرف الشرط فقد وقعا موقعا لا يصلح فيه الاسماء فبعدا من شبهها فعادا الى البناء
الذي كان يجب للافعال وهذا القول ظاهر الفساد وبأدنى تأمل يصح وذلك لانه لو وجب له البناء
بدخول ان عليه لوجب له البناء بدخول النواصب وبقيّة الجوازم لان الاسماء لا تقع فيها فاعرفه
واما الاسماء فأحد عشر اسما فيها معنى ان ولذلك بُنيت وقد تقدم الكلام على بنائها في المبنيات
٢٠ من فصل الاسمر وهي على ضربين اسماء وظروف فالاسماء من وما ومهما وأي والظروف أنى وأين ومتى
وحينما واذما واذاما فجميعها تجزم ما بعدها من الافعال المستقبلة كما تجزم ان واما عملت من اجل
تضمنها معنى ان الا ترى انها اذا خرجت عن معنى ان الى الاستفهام او معنى الذي لم تجزم نحو
قولك في الاستفهام من يقوم وأعجبنى من تكرمه اذا اردت معنى الذي تكرمه فاما من فهو لمن يعقل
من الثقلين والملائكة نحو قوله تعالى ومن يقترف حسنة نزد له فيها حسنا واما ما فلما لا يعقل

قال الله تعالى مَا يَفْعَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَإِذَا كَانَ الْجَوَابُ بِالْفَاءِ فَمَا بَعْدَهُ جَمَلَةٌ
مُسْتَقَلَّةٌ وَالْفَاءُ رِبَطُهَا بِالْأَوَّلِ وَأَمَّا مَهْمَا فَمِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ اسْتِعْمَالٌ مَا تَقُولُ مَهْمَا تَفْعَلُ
أَفْعَلُ مِثْلَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَتَسَكَّرَ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ وَقَدْ اخْتَلَفُوا
فِيهَا فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا اسْمٌ بِكَمَالِهَا يُجَازَى بِهِ قَالُوا لِأَنَّ التَّرْكِيبَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ فَلَا يُقَدَّمُ
ه عَلَيْهِ إِلَّا بِدَلِيلٍ فَلَوْ وَزَنْتَ لَكَانَتْ فَعَلَى وَقَدْ أَفَادَتْ مَعْنَى الشَّرْطِ فِيهَا بَعْدَهَا وَالْغَالِبُ فِي إِفَادَةِ الْمَعْنَى
أَنَّهَا فِي الْحُرُوفِ فَكَانَتْ مُتَضَمِّنَةً لِمَعْنَى الْحَرْفِ وَعَوْدُ الضَّمِيرِ إِلَيْهَا يَدُلُّ عَلَى اسْمِيَّتِهَا وَقَالَ الْخَلِيلُ فِي مَرْكَبَةٍ
كَانَ الْأَصْلُ مَا الشَّرْطِيَّةُ الَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ زِيدَتْ عَلَيْهَا مَا أُخْرِيَ تَوْكِيدًا
وَمَا تَزَادُ كَثِيرًا مَعَ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ لِأَنَّهَا قَدْ زِيدَتْ مَعَ أَنْ وَأَدْعَمَتْ النُّونَ فِي الْمِيمِ لِسُكُونِهَا
لِأَنَّ النُّونَ السَّاكِنَةَ تَدْخُرُ فِي الْمِيمِ فَقَالُوا أَمَّا تَأْتِي آتِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا تَرِي مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا
١. وَزَادُوهَا أَيْضًا مَعَ مَتَى وَأَيَّنَ فَقَالُوا مَتَى مَا تَأْتِي آتِكَ وَأَيَّنَمَا تَكُنْ أَكُنْ فَصَارَ اللَّفْظُ بِهَا مَامًا وَكُرِهُوا
تَوَالِي لَفْظَيْنِ حُرُوفُهُمَا وَاحِدَةً فَأَبْدَلُوا مِنَ الْفِ مَا الْأَوَّلَى هَاءً لِقَرْبِ الْهَاءِ مِنَ الْآلِفِ فِي الْخُرْجِ وَكَانَتْ
الْفُ مَا الْأَوَّلَى أَجْدَرُ بِالتَّغْيِيرِ مِنَ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا اسْمٌ وَالْأَسْمَاءُ أَقْبَلُ لِلتَّغْيِيرِ وَالتَّصَرُّفِ مِنَ الْحُرُوفِ لِقُرْبِهَا
مِنَ الْأَفْعَالِ وَقَالَ قَوْمٌ فِي مَرْكَبَةٍ مِنْ مَهْمَا بِمَعْنَى أَكْفَفَ وَمَا فَالْفِظْ عَلَى هَذَا لَمْ يَدْخُلْهُ تَغْيِيرٌ لَكِنَّهُ مَرْكَبٌ
مِنْ كَلِمَتَيْنِ بَقِيْنَا عَلَى لَفْظِهِمَا وَحَكَى الْكُوفِيُّونَ فِي أَدْوَاتِ الشَّرْطِ مَهْمَنْ وَهَذَا يَقْوَى الْقَوْلَ الثَّلَاثَ
ه لِأَنَّ هَذِهِ مَهْمَا ضُمَّتْ إِلَى مَنْ كَمَا أَنَّ تِلْكَ مَهْمَا ضُمَّتْ إِلَى مَا فَاعْرِفْهُ وَالْوَجْهَ قَوْلُ الْخَلِيلِ لِأَنَّهُ بِهِ يَلْزَمُ أَنْ
يَكُونَ كُلُّ مَوْضِعٍ جَاءَ فِيهِ مَهْمَا أُرِيدَ فِيهِ مَعْنَى الْكَفِّ وَمَا أَظُنُّ الْقَائِلَ * وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ
يَفْعَلُ * أَرَادَ وَأَنَّكَ أَكْفَفِي مَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ وَلِذَلِكَ تُكْتَبُ بِالْآلِفِ وَلَوْ كَانَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً
لَكُنْتِ بِالْبَاءِ لِأَنَّ الْآلِفَ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً كُنْتِ بِالْيَاءِ وَالِدَلِيلُ عَلَى أَنَّ مَهْمَا فِيهَا مَعْنَى مَا أَنَّهُ يَجُوزُ
أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ الضَّمِيرُ وَالضَّمِيرُ لَا يَعُودُ إِلَّا إِلَى الْأَسْمِ كَقَوْلِكَ مَهْمَا تَعْمَلُ مِنْ مَصَالِحٍ تُجَازَ عَلَيْهِ فَالْهَاءُ
٢. فِي عَلَيْهِ يَعُودُ إِلَى مَهْمَا وَقَالَ الشَّاعِرُ

* إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةٌ * وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ *

فَالْهَاءُ فِي كَفَاهُ تَعُودُ إِلَى مَهْمَا كَمَا تَعُودُ إِلَى مَا وَمِمَّا يُؤَيِّدُ قَوْلَ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَدْ اسْتَفْهَمَ بِمَهْمَا كَمَا
يُسْتَفْهَمُ بِمَا نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ انشده أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ

* مَهْمَا لَيْ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لَيْهَ * أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهَ *

يريد ما لى واما ائى فانها اسم مبهم منكور وفي بعض ما تصاف اليه ان اصفنتها الى الزمان فهي زمان وان اصفنتها الى المكان فهي مكان الى ائى شىء اصفنتها كانت منه ويجازى بها كأخواتها مضافة ومفردة نقول ائهم بانئى آتة وائهم يحسن الى احسن اليه ترفع ائيا بالابتداء وما بعدها من الشرط والجزاء الخبر لان ائيا هنا الفاعل فى المعنى لان المبتدأ اذا تقدم امتنع ان يكون فاعلا صناعيا وارتفع ه بالابتداء وأسند فعل الشرط الى ضميره ونقول ائهم تضرب أضرب تنصب ائيا بتضرب لانه واقع عليه فى المعنى والمفعول يجوز تقديمه على الفعل بخلاف الفاعل والفعل فى باب الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ما بعد الاستفهام ليس بصلة لما قبله فجاز ان يتقدم معوله والفعل اذا كان مجزوما يعمل عمله غير مجزوم قال الله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ائيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فائيا منصوب بتدعوا وكذلك حكم من وما فى العمل واما الظروف فمنها ائى واصلها الاستفهام تأتى تارة بمعنى من ائى وتارة بمعنى كيف قال الله تعالى ائى لئى لك هذا اى من اين لك هذا وقال تعالى ائى يكون لى غلام وقال ائى يكون لى ولد وقال ائى يوفكون ويجازى بها فيقال ائى تكن اكن قال الشاعر

* فاصبحت ائى تأتها تلتبس بها * كلا مركبئها تحت رجليك شاجر *

جرمت تأتى بانئى وهو شرط وتلتبس لانه جزاء والمعنى انه يخاطب رجلا قد وقع فى معصلة وقضية صعبة فقال كيف اتيت هذه المعصلة من قدام او من خلف وشاجر داخل تحت الرجل ويروى ١٥ رحلك بالحاء ورجلك بالجيم وكل شىء دخل بين شيئين ففرجهما فقد شجرهما ومركبئها يعنى المعصلة واما ائى فاسم من اسماء الامكنة مبهم يقع على الجهات الست وكل مكان يستفهم بها عنه فيقال اين بيتك اين زيد وتنقل الى الجزاء فيقال اين تكن اكن والمراد ان تكن فى مكان كذا اكن فيه والاكثر فى استعمالها ان تكون مضمومة اليها ما نحو قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت وليس ذلك فيها بل لازم بل انت مخير فيها قال الشاعر

* اين تصرف بها الغداة تجدنا * تصرف العيس نحوها للتلاقى *

٢٠ واما متى فاسم من اسماء الزمان يستفهم به عن جميعها نحو قولك متى تقوم متى تخرج قال الله تعالى ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين فهي فى الزمان بمنزلة اين فى المكان وتنقل الى الجزاء كائى قال الشاعر

* متى تأته تعشوا الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد *

وقال طرفة

* متى تَأْتِنَا أَصْبَحَكَ كَأْسًا رَوِيَةً * وإن كنت عنها غانياً فَأَغْنِ وَأَزِدْ *

ولك استعمالها في الجزاء مضموما اليها ما وغير مضموم اليها ان شئت قلت متى تذهب اذهب ومتى ما تذهب اذهب، واما حيثُ واذُ واذًا فظروف ايضا فحيث ظرف من ظروف الامكنة مبهم يقع على الجهات الست وان واذًا ظرفا زمان فاذ لما مضى واذًا لما يُستقبل وكل الظروف التي يجازى بها يجوز ان يجازى بها من غير ان يضم اليها ما ما خلا حيثما واختيها وذلك لانها مبهمة تفتقر الى جملة بعدها توضيحها وتبينها فتنزلت الجملة منها منزلة الصلة من الموصول فكانت في موضع جر باضافتها اليها متنزلة منها منزلة الجزء من الكلمة فلما ارادوا المجازاة بها لزمهم ابهامها واسقاط ما يوضحها فالزموها ما كما الزموا انما وكنتما وربما وجعلوا لزوم ما دلالة على ابطال مذهبيها الاول فجعلوا حيثما بمنزلة أين في الجزاء ولم تنزل عن معناها الاول فتقول حيثما تكن اكن كما تقول اين تكن اكن وحيثما تقم يحببك اهلها قال الله تعالى وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ فَكُنْتُمْ فِي مَوْضِعٍ مَجْزُومٍ ولذلك أجابه بالفاء وجعلوا ان ما واذًا ما بمنزلة متى فقالوا ان ما تَأْتِنِي آتِكَ واذًا ما تُحْسِنُ الَّتِي أَشْكُرُكَ قال العباس بن مرداس

* ان ما أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ * حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ *

١٥ وقال عبد الله السلولي

* ان ما تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ أَزْجِي مَطِيَّتِي * أُصْعِدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ فَأُفْرِغُ *

فَأَتَيْتَ فِي مَوْضِعٍ جَزْمٌ بَازٍ مَا إِلَّا أَنَّهُ مَبْنِيٌّ إِذَا كَانَ مَاضِيًا فَلَا يَظْهَرُ فِيهِ الْإِعْرَابُ وَتَقُولُ فِي إِذَا مَا إِذَا مَا تَأْتِنِي أَحْسِنُ إِلَيْكَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

* تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا لِلرَّحْلِ جَانِحَةً * حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثْبُ *

٢٠ وربما جوزى باذا من غير ما وهو قليل لا يكون الا في الشعر قال قيس بن الخطيم

* إِذَا قَصَرْتُ أَسْيَافَنَا كَانَ وَصْلُهَا * خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ *

وقال الفرزدق

* يَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي * نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ *

فان قيل اذ ظرف زمان ماضٍ والشروط لا يكون الا بالمستقبل فكيف تصح المجازاة بها فالجواب من

وجهين احدهما ان هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ليست الظرفية وانما هي حرف غيرها ضمت اليها ما فركبا للدلالة على هذا المعنى كائما والثاني انها الظرف الا انها بالعقد والتركيب غيرت ونقلت عن معناها بلزوم ما آياها الى المستقبل وخرجت بذلك الى حيز الحروف ولذلك قال سيبويه ولا يكون الجزاء في حيث ولا في ان حتى يضم الى كل واحد منهما ما فتصير ان مع ما بمنزلة انما وكائما ٥ وليست ما فيهما بلغو ولكن كل واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد فاما اذا ما فان سيبويه لم يذكرها في الحروف والقياس ان تكون حرفا كان ما ولذلك لا يعود اليها ضمير مما بعدها كما يعود الى غيرها مما يجازى به من نحو من وما ومهما فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى .

فصل ٤٢٠

١.

قال صاحب الكتاب ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر او نهى او استفهام او تمن او عرض نحو قولك اكرمني اكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والا تاتيني احدثك واين بيتك ازرك والا ماء اشربه وليته عندنا بحدثنا والا تنزل تصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم الجواب .

١٥ قال الشارح اعلم ان الامر والنهي والاستفهام والتمنى والعرض يكون جوابها مجزوما وعند النحويين ان جزمه بتقدير المجازاة وان جواب الامر والاشياء التي ذكرناها معه هو جواب الشرط المحذوف في الحقيقة لان هذه الاشياء غير مفنكرة الى الجواب والكلام بها تام الا ترى انك اذا امرت فاما تطلب من المأمور فعلا وكذلك النهى وهذا لا يقتضى جوابا لانك لا تريد وقوف وجود غيره على وجوده ولكن متى اتيت بجواب كان على هذا الطريق فاذا قلت في الامر ايتني اكرمك واحسن الى اشرك فتقديره بعد قولك ايتني ان تاتني اكرمك كانك ضمنت الاكرام عند وجود الاتيان ووعدت بايجاد الاكرام عند وجود الاتيان وليس ذلك ضمانا مطلقا ولا وعدا واجبا انما معناه ان لم يوجد لم يجب وهذه طريقة الشرط والجزاء والنهي قولك لا تنر زيدا يهنك على تقدير ان لا تنره يهنك ولذلك قال النحويون انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يأكلك لان التقدير لا تدن من الاسد ان لا تدن من الاسد يأكلك وهذا محال لان تباعده لا يكون سببا لأكله لانه يعاد لفظ الامر والنهي

وَيَجْعَلُ شَرْطًا وَجَوَابَهُ مَا ذَكَرَ بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَإِذَا قُلْنَا أَكْرَمُ زَيْدًا يَكْرَمُكَ فَالَّذِي تَضَمَّرَهُ مِنَ الشَّرْطِ
 إِنْ تَكْرَمُ زَيْدًا وَلَوْ قُلْتَ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ بِالرَّفْعِ جَازٍ لِأَنَّ مَعْنَاهُ يَأْكُلُكَ إِنْ دَنَوْتَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ
 لَوْ قُلْتَ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ فَيَأْكُلُكَ بِالْفَاءِ وَالنَّصْبِ لِأَنَّهُ يَكُونُ تَقْدِيرُهُ لَا يَكُنْ دُنُوًّا فَأَكُلُ وَالِاسْتِفْهَامُ
 إِيْن بَيْتِكَ أَزْرَكَ كَأَنَّهُ قَالَ إِيْن بَيْتِكَ إِنْ أَعْلَمَ مَكَانَ بَيْتِكَ أَزْرَكَ وَتَقُولُ أَتَيْنَنَّا أَمْسَ نَعْطُكَ الْيَوْمَ
 ٥ مَعْنَاهُ أَتَيْنَنَّا أَمْسَ إِنْ كُنْتَ أَتَيْنَنَّا أَمْسَ اعْطِينَاكَ الْيَوْمَ وَإِنْ كَانَ قَوْلُكَ أَتَيْنَنَّا أَمْسَ تَقْرِيرًا وَلَمْ
 يَكُنْ اسْتِفْهَامًا لَمْ يَجْزِ الْجَزْمُ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ تَقْرِيرًا فَقَدْ وَقَعَ الْإِثْبَانُ وَإِنَّمَا الْجُزْءُ فِي غَيْرِ الْوَاجِبِ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَتَمَّا انْقَضَىٰ ذِكْرُهَا قَالَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ جَزْمٌ لِأَنَّهُ جَوَابٌ هَلْ وَقَالَ
 الرَّجَاءُ يَغْفِرْ لَكُمْ جَوَابٌ قَوْلُهُ تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْآيَةُ فَهُوَ أَمْرٌ بِلَفْظِ الْخَبَرِ وَلَيْسَ جَوَابٌ هَلْ لِأَنَّ
 ١٠ الْمَغْفِرَةَ لَا تَحْصُلُ بِالدَّلَالَةِ عَلَى الْإِيمَانِ إِنَّمَا تَحْصُلُ بِنَفْسِ الْإِيمَانِ وَالْجِهَادِ وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ قِرَاءَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 مَسْعُودٍ آمَنُوا بِاللَّهِ مَكَانَ تَوَمَّنُونَ وَالْأَظْهَرُ الْوَجْهَ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ جَوَابٌ هَلْ لِأَنَّ تَوَمَّنُونَ إِنَّمَا هُوَ
 تَفْسِيرٌ لِلتِّجَارَةِ عَلَى مَعْنَاهَا لَا عَلَى لَفْظِهِ وَلَوْ فَسَّرَهَا عَلَى لَفْظِهَا لَقَالَ أَنْ تَوَمَّنُوا لِأَنَّ تَوَمَّنُوا اسْمٌ
 وَتِجَارَةٌ اسْمٌ وَالْإِسْمُ يُبَدَّلُ مِنَ الْإِسْمِ وَيَقَعُ مَوْقِعَهُ وَقَوْلُهُ تَوَمَّنُونَ كَلَامٌ تَامٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ وَفِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى
 الْمَعْنَى الْمُرَادِ فَمِنْ حَيْثُ كَانَ تَفْسِيرًا لِلتِّجَارَةِ فَهُوَ مِنْ جَمَلَةٍ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ بِهَلْ وَالاعْتِمَادُ فِي
 ١٥ الْجَوَابِ عَلَى هَلْ وَهَلْ فِي مَعْنَى الْأَمْرِ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ إِلَى الْاسْتِفْهَامِ عَنِ الدَّلَالَةِ عَلَى التِّجَارَةِ الْمُتَّجِيَةِ هَلْ
 يَدُلُّونَ أَوْ لَا يَدُلُّونَ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا الْمُرَادُ الْأَمْرُ وَالِدَعَاءُ وَالْحَثُّ عَلَى مَا يُنْجِيهِمْ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَهَلْ أَنْتُمْ
 مُنْتَهَوْنَ فَإِنَّ الْمُرَادَ أَنْتَهُوَ لَا نَفْسَ الْاسْتِفْهَامِ وَأَمَّا التَّمَتَّى فَقَوْلُكَ لَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا يَجِدُّنَا فَيَجِدُّنَا
 جَزْمٌ لِأَنَّهُ جَوَابٌ وَالتَّقْدِيرُ أَنْ يَكُنْ عِنْدَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَلَا مَاءٌ أَشْرَبَهُ فَهَذَا أَيْضًا مَعْنَاهُ التَّمَتَّى وَهُوَ لَا
 النَّافِيَةَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا هِزَةٌ الْاسْتِفْهَامِ وَقَدْ عَمِلَتْ فِي النِّكَرَةِ فَأَحْدَثَ دَخُولُهَا مَعْنَى التَّمَتَّى فَلَا مَعَ مَا
 ٢٠ بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ إِلَّا مِنْ مَعْنَى التَّمَتَّى وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ هُوَ عَلَى مَا كَانَ
 وَجُحِّكُمْ عَلَى مَوْضِعِهِ بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَثَمَرَةُ الْخِلَافِ تَظْهَرُ فِي الصِّفَةِ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَيَّبُوِيَه أَلَا مَاءٌ
 بَارِدًا بِنَصْبِ الصِّفَةِ لِأَنَّ مَوْضِعَهَا نَصْبٌ وَأَبُو الْعَبَّاسِ يَرْفَعُ النِّعْتَ وَيَقُولُ أَلَا مَاءٌ بَارِدٌ وَإِذَا كَانَ قَدْ حَدَثَ
 بِدَخُولِ هِزَةِ الْاسْتِفْهَامِ مَعْنَى التَّمَتَّى جَازٍ أَنْ يَجَابَ بِالْجَزْمِ فَيُقَالُ أَشْرَبَهُ كَمَا لَوْ صَرَّحْتَ بِالتَّمَتَّى وَقُلْتَ
 لَيْتَ لِي مَاءٌ أَشْرَبَهُ وَأَمَّا الْعَرَضُ فَقَوْلُكَ أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا تُصَبُّ خَيْرًا فَقَوْلُكَ أَلَا تَنْزِلُ هُوَ الْعَرَضُ يَقُولُ

الرجل للاخر ألا تفعل كذا وكذا يعرضه عليه وتصب خيرا جوابه وهو داخل في جواب الاستفهام
 ألا انه لما كان القصد فيه الى العرض وإن كان لفظه استفهاما سماه عرضا وتقديره إن تنزل عندنا
 تصب خيرا وهذه الاشياء انما اضمر حرف الشرط بعدها لانها تُعْنِي عن ذكره وتكتفى بذكرها عن
 ذكره اذ كانت غير واجبة وصار الثاني مضمون الوجود اذا وجد الاول فلذلك قال الخليل هذه الاوائل
 ه كلها فيها معنى ان ولذلك انجزم الجواب.

فصل ٤٢١

قال صاحب الكتاب وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلةهما في ذلك تقول اتقى الله امرؤ وفعل خيرا
 ١. يُتَّبَ عليه معناه لِيَتَّقِيَ الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس.
 قال الشارح قد تقدم من كلامنا ان الامر والنهي قد يُجابان بالجزم على تقدير اضمار حرف الشرط
 بعدهما لما بينهما من المشاكلة فكذلك ما كان في معنى الامر والنهي اذا أُجيب يكون مجزوما
 لان العلة في جزم جواب الامر انما كانت من جهة المعنى لا من جهة اللفظ واذا كان من جهة
 المعنى لزم في كل ما كان معناه معنى الامر فمن ذلك قولهم اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يُتَّبَ عليه
 ٥ لان المعنى لِيَتَّقِيَ الله وليفعل خيرا وليس المراد الاخبار بأن انسانا قد اتقى الله وانما يقوله مثلا
 انواعا حاثا على التقى والعمل الصالح ويُقدَّر بعده حرف الشرط كما كان يقدر بعد الامر
 الصريح والخبر قد يستعمل بمعنى الامر نحو قوله تعالى وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ
 كَامِلَيْنِ اى ليرضعن ومن ذلك قولهم في الدعاء رَحِمَهُ اللهُ لفظ الخبر ومعناه الامر ومن
 ذلك قولهم حَسْبُكَ يَنِمُ الناس معنى حسبك هنا الامر اى اِكْتَفَى وَاقْطَعْ ومثله كَفَيْكَ
 ٢. وشرعك كلها بمعنى واحد وكذلك قَدْكَ وَقَطَّكَ كته بمعنى حسب وقولهم حسبك ينم
 الناس كان انسانا قد كان يُكْتَفَى الكلام ليلا ويصيح بحيث يُقْلَق من يسمعه فقيل له ذلك اى
 اِكْتَفَى واقطع من هذا الحديث فان تفعل ينم الناس ولا يَسْتَهْرُوا وحسبك هنا مرفوع بالابتداء
 والخبر محذوف لعلم المخاطب به وذلك انه لا يقال شيء من ذلك الا لمن كان في امر قد بلغ منه
 مَبْلَغاً فيه كفاية فيقال له هذا لِيَكْفَى ويكتفى بما قد علمه المخاطب وتقدير الخبر حسبك هذا

او حسبك ما قد علمته ونحو ذلك فاعرفه

فصل ٤٢٢

قال صاحب الكتاب وحق المصمر ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد
ه يأكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا
تحدثنا ولكنك ترفع على القطع كأنك قلت لا تدن منه فانه يأكلك وإن ادخلت الفاء
ونصبت فحسن

قال الشارح اعلم ان المعنى اذا كان مرادا لم يجر حذف اللفظ الدال عليه لانه يكون اخلافا بالمقصود
اللهم الا ان يكون ثم ما يدل على المعنى او على اللفظ الموضوع بازاء ذلك المعنى فيحصل العلم بالمعنى
ا. ضرورة العلم بلفظه وههنا انما ساغ حذف الشرط وأداته لتقدم ما يدل عليه من الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض فيلزم ان يكون المصمر من جنس الظاهر ان لو خالفه لما دل عليه فاذا
كان الظاهر موجبا كان المصمر موجبا واذا كان نفيا كان المصمر مثله والامر كالموجب من حيث كان
طلب ايجاب والنهي كالنفي من حيث كان طلب نفي فلذلك كان حكم الامر كحكم الموجب فكما
يكون الموجب باداة وبغير اداة نحو ان زيدا قائم وزيد قائم كذلك يكون الامر باداة وبغير اداة نحو
ه ليقيم زيد وقم يا زيد وكما لا يكون النفي الا باداة كان النهي كذلك نحو لا تقم فاذا كان الظاهر
امرا كان المصمر فعلا موجبا وذلك اذا قلت اكرمني اكرمك كان التقدير ان تكرمني اكرمك واذا
قلت لا تعص الله يدخلك الجنة كان المعنى ان لا تعصه يدخلك الجنة قال النحويون انه لا يجوز
ان تقول لا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لان التقدير عندهم ان يعاد لفظ الامر والنهي فيجعل
شرطا جوابه ما ذكر بعد الامر والنهي فيصير التقدير ان لا تدن من الاسد يأكلك وهذا محال
٢. قال ولذلك امتنع ما تأتينا تحدثنا بالجزم يشير الى ان المانع من جواز الجزم مع النفي من حيث
امتنع مع النهي لانه يصير التقدير ما تأتينا ان لا تأتينا تحدثنا وذلك محال وليس الامر على ما
ظن لان النهي يجوز في موضع ويمتنع في اخر الا ترى انك اذا قلت لا تعص الله يدخلك الجنة
كان حياجا لان التقدير ان لا تعصه وهذا كلام سديد ولو قلت لا تعص الله يدخلك النار كان
محالا لان عدم المعصية لا يوجب النار وانت في طرف النفي لا تجوز الجواب بالجزم بحال فاعلم ان

العلّة المانعة في طرف النفي غير العلة المانعة في طرف النهي وإنما لم يجز الجواب مع النفي بالمجزم لأنه ليس فيه معنى الشرط إذ كان النفي فيه يقع على القطع نحو قولك ما يقوم زيد فقد قطع بأنه ليس يقوم فالامر والنهي والاستفهام والتمنى والعرض فليس فيه قطعٌ بوقوع الفعل فمن هنا تضمن معنى الشرط قال ولكنتك ترفع على القطع يريد إذا رفعت الفعل في جواب النهي جاز على الاستئناف لا على انه جواب كأنك قلت لا تدن من الاسد انه مما يأكلك فأحذره ومثله لا تذهب به تغلب عليه الجزم فاسد والرفع جيد فان جئت بالفاء ونصبت كان حسنا لان الجواب بالفاء مع النصب تقديره تقدير العطف فكأنه قال لا يكن منك دنو فأكل وكذلك الرفع فاعرفه ،

فصل ٤٣٣

١.

قال صاحب الكتاب وإن لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احدٍ ثلاثة اوجه إما صفة كقوله عز وجل فهب لي من لدنك وليا يرثني او حالا كقوله فذرهم في طغيانهم يعمهون او قطعاً واستئنافاً كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب * وقال رائدكم ارسوا نراولها * ومما يحتمل الامرين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك ومرة يحفرها وقول الأخطل * كروا الى حرتيكم ١٥ تعرونها * وقوله عز وجل فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى ،

قال الشارح يريد ان هذه الاشياء التي تجزم على الجواب في الامر والنهي واخواتهما اذا لم تقصد الجواب والجزاء رفعت والرفع على احدٍ ثلاثة اشياء إما الصفة ان كان قبله ما يصح وصفه به وإما حالا ان كان قبله معرفة وإما على القطع والاستئناف مثال الاول قولك اعطني درهما أنفقته اذا لم تقصد الجزاء رفعت على الصفة ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني فقري بالمجزم والرفع بالمجزم على الجواب والرفع على الصفة اي هب لي من لدنك وليا وارثاً والرفع هنا احسن من الجزم وذلك من جهة المعنى والاعراب أما المعنى فلانه اذا رفع فقد سأل ولياً وارثاً لان من الأولياء من لا يرث واذا جزم كان المعنى ان وهبته لي ورثني فكيف يخبر الله سبحانه بما هو اعلم به منه ومثله قوله تعالى رده يصدقني بالرفع والمجزم ومثال الثاني خذ زيدا يمزح اي مازحاً لانه لا يصلح ان يكون وصفاً لما قبله لكونه معرفة والفعل نكرة ومثله قوله تعالى ذرهم في خوضهم يلعبون فهو حال من المفعول في ذرهم

ولا يكون حالا من المضمر في خوضهم لانه مضاف والحال لا يكون من المضاف اليه والثالث ان يكون مقطوعا عما قبله مستأنفا كقولك لا تذهب به تَغَلَّبُ عليه وذلك ان الجزم ههنا على الجواب لا يصح لفساد المعنى اذ يصير التقدير ان لا تذهب به تَغَلَّبُ عليه فيصير عدم الذهاب به سبب الغلب عليه وليس المعنى عليه فكان مستأنفا كأنك أخبرت انه ممن يُغَلَّبُ عليه على كل حال ه وكذلك قُمْ يَدْعُوكِ اى انه يدعوك فأمرته بالقيام وأخبرته انه يدعوه البتة وله ترد الجواب على انه ان قام دعاه وأما بيت الكتاب وهو

* وقال رائدكم أرسوا نزاولها * فكل حنق امرئ يقضى بمقدار *

البيت للاختلاف والشاهد فيه رفع نزاولها على القطع والاستئناف ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز يصف شربا ذهب رائدكم في طلب الخمر فظفر بها فقال لهم أرسوا اى انزلوا نشربها نزاولها اى نخانل صاحبها عنها فكل حنق امرئ يقضى بمقدار اى الموت لا بد منه فللحصول على لذة النفس قبل الموت قال ومما يحتمل الامرين للحال والقطع ذرة يقول ذاك يجوز الرفع في يقول على الحال اى ذره قاتلا ويجوز ان يكون مستأنفا كانه قال ذرة فانه ممن يقول ذاك وأما قولهم مرة يحفرها فيجوز فيه الجزم والرفع فالجزم من وجه واحد وهو الجواب كانه قال ان امرته يحفرها وأما الرفع فعلى ثلاثة اوجه احدها ان يكون يحفرها على معنى فانه ممن يحفرها كما كان في لا تدن من الاسد يأكلك والثاني ان يكون على الحال كانه قال مرة في حال حفرها ولو كان اسما لظهر النصب فيه فكنت تقول مرة حافرا لها والثالث أقلها وذلك ان تريد مرة ان يحفرها فتحذف أن وترفع الفعل لان عامله لا يضم وقد اجاز بعض الكوفيين النصب على تقدير أن وعليه قوله

* ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى * وأن أشهد اللذات هل انت تحلدى *

والجزم أظهر ومنه قول الأخطل

* كروا الى حرتيكم تعبرونهما * كما تكروا الى أوطانها البقر *

الشاهد فيه رفع تعبرونهما إما على الاستئناف وقطعه عما قبله وإما على الحال كانه قال عامرين اى مقدرين ذلك وصائرين اليه ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز الحرة ارض ذات حجارة سود وكأنه يعتبرهم بنزلهم في الحرة لخصانتها وهى حرة بنى سليم وثناها لحره اخرى تجاورها وأما قوله تعالى فاصرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى فيجوز ان يكون رفع لا تخاف ولا تخشى

على الحال من الفاعل في اضرب لهم طريقا في البحر غير خائف دركا ولا خاشيا ويقوى رفع لا تخاف
إجماع القراء على رفع ولا تخشى وهو معطوف على الأول ويجوز ان يكون رفعه على القطع والاستئناف
اي انت لا تخاف دركا ويجوز ان يكون صفة لطريق والتقدير لا تخاف فيه دركا ثم حذف حرف
الجر فوصل الفعل فنصب الضمير الذي كان مجرورا ثم حذف المفعول اتساء كقوله تعالى وأخشوا
ه يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَالتقدير لا يجزي فيه ومن جزم لا تخاف جعله جوابا لقوله واضرب
لهم على تقدير ان تضرب لا تخف دركا ممن خلفك ويرفع تخشى على القطع اي وانت غير
خاش فاعرفه

فصل ٤٢٤

١. قال صاحب الكتاب وتقول ان تأتني تسألني أعطك وان تأتني تمشي أمش معك ترفع المتوسط
ومنه قول الخطيب

* متى تأتني تعشوا الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد *

وقال عبيد الله بن الحر

* متى تأتينا نلّم بنا في ديارنا * تجد حطباً جزلاً وناراً تآججا *

١٥ فجزمه على البدل

قال الشارح اعلم انه قد دخل الفعل المضارع بين الشرط والجزاء ويكون على ضربين احدهما مرفوع
لا غير والاخر يدخل بين المجزومين وتكون انت محيرا بين الجزم على البدل من الاول وبين الرفع
على الحال فاما ما يكون رفعا لا غير فان يكون الفعل الداخلة بين المجزومين ليس في معنى الفعل فلا
يكون بدلا منه وذلك ان تأتينا تسألنا نعطك وان يأتني زيد يصحكك أكرمه لا يحسن في ذلك غير
٢. الرفع لان يصحكك وتسأل ليس من الاتيان في شيء فهو في موضع الحال كانه قال ان يأتني زيد ضاحكا
وان تأتني سائلا فان أبدلته منه على انه بدل غلط لم يمتنع كانك اردت الثاني فسبق لسائلك الى
الاول فأبدلته منه وجعلت الاول كاللغو على حد مرت برجل حمار ولا يكون في الفعل من البدل الا
بدل الكتل وبدل الغلط ولا يكون فيه بدل بعض ولا اشتغال ولو قلت ان تأتني تمشي أمش معك
جاز ان ترفع تمشي فيكون معناه ان تأتني ماشيا أمش معك وجاز ان تجزم على البدل من الاول

لأن تأتني في معنى تمشى لان المشى ضرب من الاتيان والضحك والسؤال ليسا من جنس الاتيان
 فاما قوله * متى تأته تعشوا الخ * الشاهد فيه رفع تعشوا على انه حال والمراد متى تأته عاشيا اى
 قاصدا في الظلام يقال عشوته اى قصدته ليلا ثم اتسع فقبل لكل قاصد عاش وعشوت النار اعشوا اليها
 اذا استدلت عليها ببصر ضعيف تجد خبير نار اى تجدها معدة للضيف الطارق واما قول الاخر
 ٥ * متى تأتنا تلمم الخ * فالشاهد فيه الجزم لانه بدل من قوله تأتنا لان الالم ضرب من الاتيان
 فهو على حد قولك في الاسماء مررت برجل عبد الله فسر الاتيان بالالم كما فسر الاسم الاول بالاسم
 الثانى ولورفع على الحال لجاز في العربية لولا انكسار وزن البيت وقوله تأججا يجوز ان يكون تثنية
 على الصفة للحطب والنار وذكر الراجع لان الحطب مذكر فغلب جانبه ويجوز ان يكون مفردا من
 صفة الحطب لانه اهم ان النار به تكون ويجوز ان يكون من صفة النار وذكر على معنى شهاب او
 ١٠ على ارادة النون الخفيفة وأبدل منها ألفا في الوقف يمدح في هذا البيت بغيضا وهو من بنى سعد
 ابن زيد مناة وبعد هذا البيت

* اذا خرجوا من غمرة رجعوا لها * بأسياهم والطعن حين تعرجا *

قال صاحب الكتاب وتقول ان تأتني آتك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو
 وم قال الله تعالى من يصل الله فلا هادي له ويذرهم وقرى ويذرهم وقال وان تنولوا يستبدل قوما
 غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وقال وان يقانلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون
 قال الشارح اعلم انك اذا عطفت فعلا على الجواب المجزوم فلنك فيه وجهان الجزم بالعطف على المجزوم
 ٢٠ على اشراك الثانى مع الاول في الجواب والرفع على القطع والاستئناف وذلك قولك ان تأتني آتك فأحدثك
 كانه وعده ان اتاه فانه يأتيه فيحدثه عقيبته ويجوز الرفع بالقطع واستئناف ما بعده كما قال * يريد
 ان يعربه فيجمه * اى فهو يجمه على كل حال ومثله قوله تعالى ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه
 يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء قرى فيغفر جرما ورفعا على ما تقدم ولا فرق في
 ذلك بين الفاء والواو وثم من حروف العطف حكم الجميع واحد في ذلك واما قوله تعالى من يصل

الله فلا هادى له ويذرهم فقد قرئ ويذرهم جزماً ورفعاً فالجزم بالعطف على الجزاء وهو فلا هادى له لان موضعه جزم والمراد بالموضع انه لو كان للجواب فعلا لكان مجزوما والرفع على القطع والاستئناف على معى وهو يذرهم في طغيانهم فعطف هنا بالواو كما عطف في الآية قبلها بالفاء وأما قوله تعالى وان تنولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقوله وان يقاتلوكم يؤتوكم الادبار ثم لا ينصرون ه فبيها شاهد على العطف بتم كما عطف بالفاء الا انه جزم في الاولى ورفع في الثانية وكل جائر صحيح وحكم الجميع واحد الا الفاء فانه قد اجاز بعضهم فيه النصب وقرأ الرعفرانى بحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وقد استضعفه سيبويه لانه موجب فصار من قبيل * وَالْحَقُّ بِالْحِجَابِ فَاسْتَرْجَا * والذى حسنه قليلا كونه معطوفا على الجزاء والجزاء لا يجب الا بوجوب الشرط وقد يتحقق وقد لا يتحقق فاعرفه ٤

١٠

فصل ٤٣٩

قال صاحب الكتاب وسأل سيبويه الخليل عن قوله عز وجل لولا اآخرتني الى آجل قريب فآصدق واكن من الصالحين فقال هذا كقول عمرو بن معديكرب * دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا * يَوْمًا وَاكْفِكَ جَانِبًا *

١٥ وكقوله

* بَدَا لِي اَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا *
 اى كما جزوا الثانى لان الاول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثانى لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكأنه مجزوم ٤
 قال الشارح لولا معناه الطلب والتخصيص فاذا قلت لولا تعطينى فعناه اعطى فاذا اتى لها بجواب ٢٠ كان حكمه حكم جواب الامر ان كان فى معناه وكان مجزوما بتقدير حرف الشرط على ما تقدم واذا جئت بالفاء كان منصوبا بتقدير ان فاذا عطفت عليه فعلا اخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد الفاء والجزم على موضع الفاء لولا تدخل وتقدير سقوطها ونظير ذلك فى الاسم ان زيدا قائم وعمرو وعمرا ان نصبت فبالعطف على ما بعد ان وان رفعت فبالعطف على موضع ان قبل دخولها وهو الابتداء فلما قول عمرو بن معديكرب * دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا * فالشاهد فيه انه

عطف على جواب الامر وأعتقد سقوط الفاء فجزم على المعنى لانه لو لم تدخل الفاء لكان مجزوما وقد شبهه الخليل بقول الآخر * بدا لي اتي الخج * البيت لصرمة الأنصاري وقيل لرهبير والشاهد فيه انه خفض سابق بالعطف على خبر ليس على توهم الباء لان الباء تدخل في خبر ليس كثيرا فلما كان خبرها مَظِنَّة الباء اعتقد وجودها فخفض المعطوف عليه وهو قوله ولا سابق ومثله

* مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً * ولا نَاعِبُ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا *

بجر ناعب على توهم الباء في الخبر الذي هو مصلحين وقريب من ذلك قوله

* أُمُّ الْخَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرِيَّةٌ * تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظُمَ الرَّقَبَةِ *

فانه توهم ان فادخل اللام في الخبر حتى كانه قال ان ام الخليس ان كان ذلك مما يستعمل كثيرا وعكس ذلك قوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم قدر حذف ان عند

١٠ سيبويه ثم ادخل الفاء في خبر الذين وحاصله انه غلط فاعرفه

فصل ٤٢٧

قال صاحب الكتاب وتقول والله ان اتيتني لا افعل بالرفع وأنا والله ان اتيتني لا اتك بالجزم لان الاول

١٥ لليمين والثاني للشرط

قال الشارح اعلم ان اليمين لا بد لها من جواب لان القسم جملة تؤكد بها جملة اخرى فاذا

اقسمت على المجازاة فالقسم انما يقع على الجواب لان جواب المجازاة خبر يقع فيه التصديق والتكذيب

والقسم انما يؤكد الاخبار الا ترى انك لا تقول والله هل تقوم ولا والله قم لان ذلك ليس بخبر فلما

كان القسم معتمداً به الجواب بطل الجزم وصار لفظه كلفظه لو كان في غير مجازاة فتقول والله ان اتيتني

٢. لا افعل بالرفع لانه جواب القسم والشرط ملغى كانك قلت والله لا افعل ان اتيتني وصار الشرط

معلقاً على جواب اليمين كما كان معلقاً عليه الظرف من نحو اذا قلت والله لا افعل يوم الجمعة وتقول

والله ان اتيتني آتيك والمراد لا آتيك فلا تحذف من القسم في الجحد للعلم بموضعها ان لو كان

ايجاباً لزمته اللام والنون نحو والله لا آتيك ومنه قوله تعالى تالله تفتو تذكر يوسف اي لا تفتو ولو

جزمت الشرط وقلت والله ان اتيتني لا آتيك لم يحسن لان حرف الشرط لا يجزم ما لا جواب له

والجواب هنا للقسم فان تقدم القسم شيء ثم أتى بعده المجازاة اعتمدت المجازاة على ذلك الشيء وألغى القسم نحو قولك أنا والله ان تأتني لا آتتك اعتمد الشرط والجزاء على أنا وصار القسم حشواً ملغىً كأنه ليس في اللفظ الا ترى انك تقول زيداً والله منطلق ولو قدمت القسم لزمك ان تأتي باللام فتقول والله لزيد منطلق فبان الفرق أن القسم اذا وقع حشواً ألغى وكان من قبيل الجمل المعترضة ه في الكلام فأنا مبتدأ والشرط وجوابه خبر المبتدأ والقسم اعترض بين المبتدأ وخبره لا حكم له فاعرفه ،

ومن اصناف الفعل مثال الأمر

فصل ٢٢٨

قال صاحب الكتاب وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا ان تنزع الراءدة فتقول في تصعُ صَعُ وفي تضاربُ ضاربُ وفي تدخرُ دَحْرُجُ ونحوها مما اوله متحرك فان سكن زدت لثلاً تبتدى بالساكن همزة وصل فتقول في تضربُ اضربُ وفي تنطلقُ وتستخرجُ انطلقُ ١٥ واسأخرجُ والاصل في تكريمُ توكرمُ كندخرجُ فعلى ذلك خرج أكرمُ ،

قال الشارح اعلم ان الامر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله ولصيغته اسما بحسب اضافاته فان كان من الاعلى الى من دونه قيل له امرٌ وان كان من النظر الى النظر قيل له طلبٌ وان كان من الأدنى الى الاعلى قيل له دعاءٌ واما قول عمرو بن العاص مُعاوية * امرتك امراً جازماً فعصيتني * فيجتمل ان يكون عمرو يرى نفسه فوق معاوية من جهة الرأي والاصابة في المشورة مع ان الشعر موضع ضرورة ٢. فجاز ان يستعير فيه لفظ الامر في موضع الطلب والدعاء واما صيغته فن لفظ المضارع ينزع منه حرف المضارعة فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً بقيته على حركته نحو قولك في تدخرُ دَحْرُجُ وفي تسرفُ سَرْهَفُ وفي تردُّ رَدُّ وفي تقومُ قُمْ وان كان ساكناً أثبت بهمزة الوصل ضرورة امتناع النطق بالساكن وتلك الهمزة تكون مكسورة لالتقاء الساكنين الا ان يكون الثالث منه مضموماً فانه يضم اتباعاً لصمته وكراهية الخروج من كسر الى ضم والحاجز بينهما ساكنٌ غير حصين فهو كلاً حاجز

والكوفيون يذهبون الى ان همزة الوصل في الامر تابعةً لثالث المستقبل ان كان مضموماً ضممتها وان كان مكسوراً كسرتها ولا يفعلون ذلك في المفتوحة لثلاً يلتبس الامر بإخبار المتكلم عن نفسه نحو أَعْلَمَ وَأَعْلَمَ فان قيل ولم حذف حرف المضارعة من امر الحاضر قيل لكثرت في كلامهم فآثروا تخفيفه لان الغرض من حرف المضارعة الدلالة على الخطاب وحضور المأمور وحاضر الحال يدلان على ان المأمور هو المخاطب ولانه ربما التبس الامر بالخبر لو ترك حرف الخطاب على حاله فان قيل ولم كان لفظ الامر من المضارع دون غيره قيل لما كان زمن الامر المستقبل أخذ من اللفظ الذي يدل عليه وهو المضارع وقوله والاصل في تَكْرِمَ تُوَكِّرِمُ كَتَدَحْرِجُ كانه جواب دَخَلَ مقدر كانه قيل لم قالوا في الامر من تَكْرِمُ وتَحْرِجُ ونظائرهما أَكْرِمُ وأَخْرِجُ بهمزة مفتوحة مقطوعة وهلا جاوا فيه بهمزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة كما فعلوا في تَضْرِبُ وتَخْرِجُ حين سكن ما بعد حرف المضارعة فالجواب ان الاصل تُوَكِّرِمُ بهمزة مفتوحة بعد حرف المضارعة وذلك ان الماضي أَكْرِمُ وأخرج بهمزة التعدية على وزان دَحَرَجَ فالهمزة بإزاء الدال فاذا رددته الى المضارع زدت في اوله حرف المضارعة وكان القياس تُوَكِّرِمُ نحو تَدَحْرِجُ لان حرف المضارعة انما تزداد على لفظ الماضي من غير حذف شيء منه الا انهم حذفوا الهمزة من اوله كراهية اجتماع همزتين في فعل المخبر عن نفسه نحو أَكْرِمُ ثم حملوا عليه سائر المضارعة ليجرى الباب على منهاج واحد في الحذف ولا يختلف كما فعلوا ذلك في يَعِدُ وتَعِدُ ونَعِدُ وأَعِدُ ١٥ وان لم يقع الواو بين ياء وكسرة واذا امرت منه حذفت حرف المضارعة واذا زال حرف المضارعة عادت الهمزة فقلت أَكْرِمُ وأَخْرِجُ وذلك لامرين احدهما ان الموجب لحذفها قد زال وهو حرف المضارعة والاخر انه لما حذف حرف المضارعة وكان ما بعده ساكناً احتيج الى همزة الوصل وكان رداً ما حذف منه اولى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وأما ما ليس للفاعل فإنه يُؤمَرُ بالحرف داخلاً على المضارع دخولاً لا وكقولك لَتَضْرِبَنَّ أنت وَلَيَضْرِبَنَّ زيد وَلَأَضْرِبَنَّ أنا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك لَيَضْرِبَنَّ زيد وَلَأَضْرِبَنَّ أنا

قال الشارح الاصل في الامر ان يدخل عليه اللام وتلزمه لافادة معنى الامر ان الحروف في الموضوعات

لإفادة المعاني كلاً في النهي ودم في النفي آلا انهم في امر المخاطب حذفوا حرف المضارعة لما ذكرناه من الغنية عنه بدلالة الحال وتخفيفاً لكثرة الاستعمال ولما حذفوه لم يأتوا بلام الامر لانها عاملة والفعل بزوال حرف المضارعة منه خرج عن ان يكون معرباً فلم يدخل عليه العامل وما عدا المخاطب من الافعال المأمور بها تلزمها اللام لانه لم يجز حذف حرف المضارعة منه لثلاً يلبس ولعدم الدليل عليه فن ذلك ما ليس للفاعل وهو فعل ما لم يسم فاعله اذا امرت به لزمته اللام نحو لتعن حاجتي وتوضع في تجارتك وتتره علينا يا رجل فهذا القبيل لا بد فيه من اللام وان كان مخاطباً حاضراً لان هذا الفعل قد لحقه التغيير بحذف فاعله وتغيير بنيته فلم تحذف منه اللام ايضاً وحرف المضارعة لثلاً يكون اجحافاً به واذا لم يجز الحذف مع المخاطب فان لا يجوز مع الغائب اولي فلذلك نقول لتضرب يا زيد وليضرب هو وكذلك لو كان الامر لغائب او متكلم لم يكن بد من اللام نحو ليقيم وليخرج بكر ولاقم ولاخرج وذلك من قبل ان حرف المضارعة يلزم هنا للدلالة على المقصود منه واذا لزم حرف المضارعة وجب الاتيان بلام الامر لإفادة معنى الامر وكان المحل قابلاً من حيث كان معرباً لما فيه من حروف المضارعة وربما حذفوا هذه اللام في الشعر وجزموا بها انشد ابو زيد

* فتضحى صريعاً لا تقوم لحاجة * ولا تسمع الداعي ويسمعك من دعا *

وانشد سيبويه

١٥ * على مثل أصحاب البعوضة فأخمشي * لك الويل حر الوجه او يبيك من بكا *

وانشد ايضاً

* محمد تغد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شئ تبالا *

اي لتغد وهو قليل فان قيل ولم زعمتم ان امر الحاضر اكثر من امر الغائب حتى دعت الحال الى تخفيفه قيل لان الغائب لبعد عنك اذا اردت ان تأمره امرت الحاضر ان يودى اليه انك تأمره نحو قولك يا زيد قل لعمر و قم ولا تحتاج في امر الحاضر الى مثل ذلك فكان اكثر لانك تحتاج في امر الغائب الى امر الحاضر ولا يلزم من امر الحاضر امر الغائب ومما يؤكد عندك قوة الحاضر وغلبته الغائب انك لا تأمر الغائب بالاسماء المسمى بها الفعل في الامر نحو صه ومه وايه وايها ودونك وعندك لا تقول دونه زيدا ولا عليه بكرا ولهذا المعنى غلب ضمير الحاضر ضمير الغائب فنقول أنت وهو فعلتها ولا تقول فعلاً واذا صاغوا لهما اسما كالتثنية صار على لفظ الحضور نحو قولك انتما

فعلتما ولا تقول هما فعلا فاعرفه ٤

فصل ٤٣٠

قال صاحب الكتاب وقد جاء قليلا أن يُؤمّر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فَبِذَلِكَ فَلتَفَرَّحُوا ٥
قال الشارح قد تقدم القول ان اصل الامر ان يكون بحرف الامر وهو اللام فاذا قلت اضرب فأصله لِيُضْرِبَ وَقَمَّ أصله لِيَتَّقَمَّ كما تقول للغائب ليضرب زيد ولتذهب هند غير انها حذفت منه تخفيفا ولدلالة الحال عليه وقد جاءت على أصلها شاذة فمن ذلك القراءة المعزوة الى النبي صلعم وهي قوله تعالى فبذلك فلتفرحوا وقرأ بها ايضا عثمان بن عفان وأبى بن كعب وأنس بن مالك وروى عنه في بعض غزواته لِيَتَّخِذُوا مَصَافِقَكُمْ اى خذوا مصافكم وانما ادخل اللام مراعاة للاصل ١٠

فصل ٤٣١

قال صاحب الكتاب وهو مبنى على الوقف عند اصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مصممة وهذا خُلف من القول ٤
١٥ قال الشارح اعلم ان فعل الامر على ضربين مبنى ومعرب فاذا كان للحاضر مجردا من الريادة في اوله كان مبنيا عندنا خلافا للكوفيين وانما قلنا ذلك لان اصل الافعال كلها ان تكون مبنية موقوفة الآخر وانما أُعرب الفعل المضارع منها بما في اوله من الروائد الاربع وكينونته على صيغة ضارع بها الاسماء فاذا امرنا منه ونزعنا حرف المضارعة من اوله فقلنا اضرب اذهب فتتغير الصورة والبنية التى ضارع بها الاسم فعاد الى أصله من البناء استصحابا للحال الاولى وذهب الكوفيون الى انه معرب مجزوم بلام ٢٠ محذوفة وهي لام الامر فاذا قلت اذهب فأصله لتذهب وانما حذفت اللام تخفيفا وما حذفت للتخفيف فهو في حكم الملفوظ به فكان معربا مجزوما بذلك للحرف المقدر ويؤيد عندك انه مجزوم انك اذا امرت من الافعال المعتلة نحو يرمى ويغزو ويخشى حذفت لاماتها كما تفعل في المجزوم من نحو ليغز وليمم وليخش والبناء لا يوجب حذف الجواب عن كلام الكوفيين اما قولهم انه معرب فقد تقدم القول ان اصل الافعال البناء وسبب اعراب المضارع ما في اوله من الروائد وقد فُقدت هنا وقولهم انه

مجزوم بلام محذوفة فاسدٌ لان عوامل الافعال ضعيفة فلا يجوز حذفها واعمالها كما لم يجز ذلك في مَرَّ
وَلَنْ ونظائرها وذلك لان عوامل الافعال اضعف من عوامل الاسماء لان الافعال محمولة على الاسماء في
الاعراب فكانت الاسماء أمكن وعوامل الاصل اقوى من عوامل الفرع وعوامل الاسماء على ضربين افعال
وحروف فما كان من الافعال فقد يجوز حذفه وتبقيته عمله نحو لولا زيداً وهَلَّا عمرو ويجوز زيدياً ضربته
هـ وأشباه ذلك وما كان من الحروف نحو أَنْ واخواتها وحروف الجر فانه لا يجوز حذف شيء من ذلك
وتبقيته عمله فكان ذلك في الفرع الذي هو اضعف اولى بالامتناع مع أننا نقول لو كان فعل الامر مجزوماً
بلام محذوفة لبقى حرف المضارعة كما بقى في قوله * مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ * وكما قال
* اَوْ يَبِيكَ مِنْ بَكِي * فلما حذف حرف المضارعة وتغيرت بنية الفعل دل على ما قلناه واما
حذف حرف العلة من نحو اِرِمُّ وَاغْرُ وَاخْشُ فلانه لما استوى لفظ المجزوم والمبنى في الصحيح نحو لم
ا. تذهب واذهب ارادوا ان يكون مثل ذلك في المعتل فحذفوا آخره في البناء ليوافق آخره اخر
المجزوم فاعرفه ٤

ومن اصناف الفعل المتعدى وغير المتعدى

فصل ٤٣٣

قال صاحب الكتاب فالتعدى على ثلاثة اضرب متعدى الى مفعول به والى اثنين والى ثلاثة فالاول نحو
قولك ضربت زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جُبَّةً وَعَلِمْتُ زيدا فاضلا والثالث نحو اَعْلَمْتُ زيدا عمرا
فاضلا وغير المتعدى ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيدٌ وَمَكَتْ وَخَرَجَ ونحو ذلك ٤
٢. قال الشارح اعلم ان الافعال على ضربين متعدٍ وغير متعدٍ فالتعدى ما يفتقر وجوده الى محل غير
الفاعل والتعدى التجاوز يقال عدا طوره اى تجاوز حده اى ان الفعل تجاوز الفاعل الى محل غيره
وذلك المحل هو المفعول به وهو الذى يحسن ان يقع في جواب بمن فعلت فيقال فعلت بفلان فكل
ما انبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعدٍ نحو ضرب وقتل الا ترى ان الضرب والقتل
يقترضيان مضروبا ومقتولا وما لم ينبى لفظه عن ذلك فهو لازم غير متعدٍ نحو قلم وذهب الا ترى

ان القيام لا يتجاوز الفاعل وكذلك الذهاب ولذلك لا يقال هذا الذهابُ بمن وقع وكذلك القيام بخلاف ضرب وأشباهه فإنه لا يكون ضرباً حتى يوقعه فاعله بشخص والمتعدى على ثلاثة اضرب متعدداً الى مفعول واحد يكون علاجاً وغير علاج فالعلاج ما يفتقر في إيجاده الى استعمال جارحة او نحوها نحو ضربت زيدا وقتلت بكراً وغير العلاج ما لم يفتقر الى ذلك بل يكون مما يتعلق بالقلب ه نحو ذكرت زيدا وفهمت الحديث وذلك على حسب ما يقتضيه ذلك الفعل نحو أكرمت زيدا وشربت الماء وأرّوى أخاك الماء ومن المتعدى الى مفعول واحد افعال الحواس كلها يتعدى الى مفعول واحد نحو أبصرته وشممته وذقته ولمسته وسمعته وكل واحد من افعال الحواس يقتضى مفعولاً مما تقتضيه تلك الحاسة فالبصر يقتضى مبصراً والشم يقتضى مشموماً والسمع يقتضى مسموماً فكل واحد من افعال هذه الحواس يتعدى الى مفعول مما تقتضيه تلك الحاسة تقول أبصرت زيدا لانه مما يبصر ١. ولو قلت ابصرت الحديث او القيام لم يجز لان ذلك مما ليس يدرك بحاسة وكذلك سائرها وذهب ابو علي الفارسي الى ان سمعت خاصة يتعدى الى مفعولين ولا يكون الثاني الاً مما يسمع كقولك سمعت زيدا يقول ذاك ولو قلت سمعت زيدا يضرب لم يجز لان الضرب ليس مما يسمع فان اقتضرت على احد المفعولين لم يكن الاً مما يسمع نحو سمعت للحديث والكلام ولا أراه صحيحاً لان الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول جملةً وللجل لا تقع مفعولة الاً في الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ١٥ ظننت وعلمت واخواتهما وسمعت ليس منها وللحق انه يتعدى الى مفعول واحد كأخواته ولا يكون ذلك المفعول الاً مما يسمع فان عديته الى غير مسموع فلا بد من قرينة بعده من حال او غيره تدل على ان المراد ما يسمع منه فاذا قلت سمعت زيدا يقول فزيد المفعول على تقدير حذف مضاف اي قول زيد ويقول في موضع الحال وبه علم ان المراد قوله ومن ذلك قوله تعالى هل يسمعونكم ان تدعون فالفعل الضمير المتصل به وهو ضمير المخاطبين وحسن ذلك بقوله ان تدعون لان به علم ان المراد ٢. دعاءهم فاما قوله تعالى ان تدعوا لا يسمعون دعاءكم فلا إشكال فيه لان الدعاء مما يسمع فاما دخلت البيت فقد اختلف العلماء فيه هل هو من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد او من اللازم وسبب الخلاف فيه استعماله تارة بحرف جر وتارة بغيره نحو دخلت البيت ودخلت الى البيت والصواب عندي انه من قبيل الافعال اللازمة وانما يتعدى بحرف الجر نحو دخلت الى البيت وانما حذف منه حرف الجر توسعاً لكثرة الاستعمال والذي يدل على ذلك ان مصدره يأتي على فُعول نحو الدخول وفُعول

في الغالب إنما يأتي من اللازم نحو القعود والجلوس وأن مثله وخلافه غير متعد فدخلت مثل غيرت فكما أن غيرت غير متعد فكذلك دخلت وخلافه خرجت وهو لازم أيضا وقد ما نجد فعلا متعديا إلا وخلافه ومضاده كذلك إلا ترى أن تَحْرَكَ لازم وضده سَكَنَ وهو كذلك واسودَ وابيضَ كذلك ومثل دخلت البيت ذهب الشَّامُ امرُها واحد ولا يقاس عليهما غيرُهما لقلَّة ما جاء من ذلك

٥ واعلم أنه يجوز تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل نفسه نحو قولك ضرب زيدا عمرو وعمرا ضرب زيد كل ذلك عربى جيد وذلك إذا لم يلتبس لان الاعراب يفصل بين الفاعل والمفعول فان لزم من ذلك لبس بأن يكون الاسمان مبنيين او لا يظهر فيهما الاعراب لاعتلال لامبئهما نحو ضرب هذا ذاك وأكرم عيسى موسى فحينئذ يلزم حفظ المرتبة ليُعرف الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره وأما ما يتعدى الى مفعولين فهو على ضربين احدهما ما يتعدى الى مفعولين ويكون المفعول الاول منهما غير الثانى والاخر ان يتعدى الى مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى فاما الضرب الاول فهى افعال مؤثرة تنفذ من الفاعل الى المفعول وتؤثر فيه نحو قولك أعطى زيدُ عبدَ الله درهما وكسا محمداُ جعفرًا جبَّةً فهذه الافعال قد أثرت إعطاء الدرهم فى عبد الله وكسوة الجبَّة فى جعفر ولا بد ان يكون المفعول الاول فاعلاً بالثانى الا ترى انك اذا قلت أعطيت زيدا درهما فزيدُ فاعلٌ فى المعنى لانه آخذ الدرهم وكذلك كسوتُ زيدا جبَّةً فزيدُ هو اللابس للجبَّة ومن هذا الباب ما كان يتعدى الى مفعولين إلا انه يتعدى الى الاول بنفسه من غير واسطة والى الثانى بواسطة حرف الجر ثم اتسع فيه فحذف حرف الجر فصار لك فيه وجهان وذلك نحو قولك اخترتُ الرجالَ بكرًا وأصله من الرجال قال الله تع وأختار موسى قومه سبعين رجلاً أى من قومه ومنه استغفرت الله ذنباً أى من ذنب قال الشاعر * استغفرُ الله ذنباً لستُ مُحْصِيَهُ * ومن ذلك سمَّيته بزيد وكنيته بأبى بكر فانه يجوز التوسع فيه بحذف حرف الجر بقولك سمَّيته زيدا وكنيته ابا بكر وكل ما كان من ذلك فانه

٢٠ يجوز فيه التقديم والتأخير نحو اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وزيدا اعطيت درهما كل ذلك جائز لانه لا لبس فيه من حيث كان الدرهم لا يأخذ زيدا فان كان الثانى ممّا يصح منه الاخذ نحو اعطيت زيدا عمرا وجب حفظ المرتبة لان كل واحد منهما يصح منه الاخذ وأما الثانى وهو ما يتعدى الى مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى وهذا الصنف من الافعال لا يكون من الافعال التى تنفذ منك الى غيرك ولا يكون من الافعال المؤثرة إنما هى افعال تدخل على المبتدأ

والخبير فتجعل الخبر يقينا او شككا وتلك سبعة افعال وهي حسبت وظننت وخلصت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت فحسبت وظننت وخلصت متواخية لانها بمعنى واحد وهو الظن وعلمت ورأيت ووجدت متواخية لانها بمعنى واحد وهو اليقين وزعمت مفردا لانه يكون عن علم وظن وذلك قولك حسبت زيدا اخاك وظن زيدا محمدا عالما وخلصت بكرا ذا مال وعلمت جعفرا ذا حفاظ ووجدت ه الله غالبا وزعمت الامير عادلا فهذه الافعال المفعول الثاني من مفعوليها هو الاول في المعنى الا ترى ان زيدا هو الاخ في قولك حسبت زيدا اخاك وكذلك سائرهما وانما كان كذلك لانها داخله على المبتدأ والخبر وخبر المبتدأ اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والذي يدل انها داخله على المبتدأ والخبر انك لو اسقطت الفعل والفاعل لعاد الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك زيدا اخوك ومحمدا عالما بخلاف اعطيت زيدا درهما لان المفعول الثاني في اعطيت غير الاول فلا يكون خبرا ولتونها ١. داخله على المبتدأ والخبر لم يجز الاقتصار على احدهما دون الاخر وذلك انك اذا قلت ظننت زيدا منطلقا فانما شككت في انطلاق زيد لا فيه لان المخاطب يعرف زيدا كما يعرفه المخاطب فالمخاطب والمخاطب في المفعول الاول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر ولذلك من المعنى لم يجز الاقتصار على احد المفعولين دون الاخر فلا تقول زيدا حتى تقول قائما ولا تقول قائما حتى تقول زيدا لان الظن يتعلق بالقيام ونحوه الا انك لو اقتصرتم عليه لم يعلم ١٥ القيام لمن هو فاحتجت الى ذكر الخبر عنه ليعلم ان القيام له فصار بمنزلة قولك قائم في انه لا فائدة فيه الا بعد تقدم المبتدأ وبان بما ذكرنا تعلق هذه الافعال بالمبتدأ والخبر وانما ما يتعدى الى ثلثة فهو افعال منقولة مما كان يتعدى الى مفعولين نحو علمت زيدا عمرا فاضلا ورأيت محمدا خالدا ذا حفاظ فاعلم منقول من علم وقد كان مما يتعدى الى مفعولين الثاني منهما هو الاول وصار بعد نقله بالهمزة يتعدى الى ثلثة وكذلك ارى وسيأتى الكلام على هذا الفصل باوضح من هذا بعد ٢٠ ان شاء الله

قال صاحب الكتاب وللتعدية اسباب ثلثة وهي الهمزة وتثقيب الحشو وحرف الجر تتصل ثلثتها بغير المتعدى فتصيرها متعديا وبالمتعدى الى مفعول واحد فتصيرها ذا مفعولين نحو قولك اذهبتك وفرحتك

وخرجت به وأحفرته بئرا وعلمته القرآن وغصبت عليه الصبيعة وتتصل الهمزة بالمتعدى الى اثنين
فتنقله الى ثلاثة نحو علمت ٥

قال الشارح قد ذكرنا ان الافعال على ضربين منها ما هو لازم للفاعل غير متجاوز له الى مفعول ويقال
له غير متعد ومنها ما يتجاوز الفاعل الى مفعول به ويقال له المتعدى فاذا اردت ان تعدى ما كان
٥ لازما غير متعد الى مفعول كان ذلك بزيادة احد هذه الاشياء الثلاثة وفي الهمزة وتضعيف العين
وحرف الجرّ فاما الاول وهو زيادة الهمزة في اوله فخرج ذهب وأذهبته وخرج وأخرجته قال الله تعالى
أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ وَقَالَ كَمَا أَخْرَجَ أَبُوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ الا ترى انه حدث بدخول الهمزة تعدى لم يكن
قبل ولهذا البناء معانٍ اخر تُذكر بعد الا ان الغالب عليه التعدية واما التضعيف فخرج قولك
فرح زيد وفرحته وغرم وغرمته ونبل ونبلته ونزل ونزلته والمراد حملته على ذلك وجعلته يفعله ولذلك
١٠ صار متعديا بعد ان لم يكن كذلك وهذا البناء يُشارك أفعل في اكثر معانيها الا ان احدها قد
يكثر في معنى ويقال في معنى اخر على ما سنذكر واما حروف الجرّ فخرج قولك مررت بزيد ونزلت
على عمرو فهذه للحروف انما دخلت الاسم للتعدية وايصال معنى الفعل الى الاسم لان الفعل قبلها لا
يصل الى الاسم بنفسه لانها افعال ضعفت عرفا واستعمالا فوجب تقويتها بالحروف لئلا يكون لفظه
مجرورا وموضعه نصبا بانه مفعول ولذلك يجوز فيما عطف عليه وجهان للجر والنصب نحو قولك مررت
١٥ بزيد وعمرو وعمرا فالجر على اللفظ والنصب على الموضع وذلك من قبل ان الحرف ينتزل منزلة الجزء من
الفعل من جهة انه به وصل الى الاسم فكان كالهيمزة في أذهبته والتضعيف في فرحته وتارة ينتزل منزلة
الجزء من الاسم المجرور به ولذلك جاز ان يعطف عليهما بالنصب فالجر على الاسم وحده والنصب على
موضع الحرف والاسم معا وكما تعدى هذه الاشياء الثلاثة غير المتعدى الى مفعول نحو قولك أذهب
زيدا فكذلك تزيد في تعدية ما كان متعديا منها فاذا كان يتعدى الى مفعول واحد وأتيت بالهمزة
٢٠ او أختبئها صار يتعدى الى مفعولين نحو أضربت زيدا عمرا اي حملته على الضرب فصار الفاعل مفعولا
وان كان يتعدى الى مفعولين صار يتعدى الى ثلاثة نحو قولك في علمت زيدا قائما ورأيت عمرا عالما
أعلمنى بكر زيدا قائما وأراني عبد الله عمرا عالما كان المتكلم قبل النقل فاعلا فصار بعد النقل بالهمزة
مفعولا وليس وراء الثلاثة متعد اليه واعلم انه متى عدت الفعل بالهمزة او التضعيف لم تجمع
بين واحد منهما وحرف الجر لان الغرض تعدية الفعل فبأى شيء حصل أغنى عن الآخر ولا حاجة

الى اللجج بينهما فتقول أدخلت زيدا الدار وأذهبت خالدا ودخلت يزيد الدار وذهبت به قال الله
تعالى يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ وَلَا يَجُوزُ ادْخَلْتُ بَزِيدَ الدَّارِ وَلَا اذْهَبْتُ بِهِ فَتَجْمَعُ بَيْنَ الِهْمْزَةِ
وَالْبَاءِ لِمَا ذَكَرْتَ لَكَ فَاعْرِفْهُ ء

فصل ٤٣٤

٥ قال صاحب الكتاب والافعال المتعدية الى ثلثة على ثلثة اضرب ضرباً منقول بالهمزة عن المتعدى الى
مفعولين وهو فعلان أعلمت وأريت وقد أجاز الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت وضرب
متعد الى مفعول واحد قد أجرى مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة افعال
أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حنظلة * فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لِه عَلَيْنَا الْعَلَاءُ *
وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت عبد الله ثوباً اليوم وسرق زيد
١٠ عبد الله الثوب الليلة ومن الخويين من أبى الاتساع في الافعال ذات المفعولين ء

قال الشارح اعلم ان هذا الباب منقول من باب ظننت واخوانها نحو أعلم وأرى فهذان الفعلان
منقولان من علمت وأريت وهما من الافعال المتعدية الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على احدهما كان
الاصل قبل النقل علم زيد عمراً قائماً ورأى بكر محمداً ذا مال فلما نقلته من فعل الى أفعل صار الفاعل
مفعولاً فاجتمع معك ثلثة مفاعيل نحو قولك أعلمت زيدا عمراً قائماً وأريت بكر محمداً ذا مال
١٥ فالمفعول الاول هنا كان فاعلاً قبل النقل وذلك أنك اذا قلت علم زيد عمراً قائماً جاز ان يكون ذلك
العلم بمعلم فاذا ذكرته صار هو الفاعل من حيث كان معلماً وزيد الذي كان فاعلاً علماً مفعولاً من
حيث كان معلماً وهذا النقل مقصور على هذين الفعلين دون اخواتهما وهو المسموع من العرب
فبعضهم يقف عند المسموع ولا يتجاوز الى غيره وكان ابو الحسن الاخفش يقيس عليهما سائر
اخواتهما فيجيز أظن زيد عمراً أخاك قائماً وأزعم بكر محمداً جعفرًا منطلقاً والمذهب الاول لقلته ذلك
٢٠ واما الضرب الثاني فما كان في معنى العلم وهي خمسة افعال أخبر وأنبأ وخبّر ونبأ وحدثت فهذه الافعال
للخمسة معناها الاخبار والحديث والاخبار اعلام فلما كانت في معنى الاعلام تعدت الى ثلثة مفاعيل
كما يتعدى أعلم فتقول أخبرت زيدا عمراً ذا مال وأنبأت محمداً جعفرًا مقيماً ونبأت أباك أخاك
منطلقاً وخبرت زيدا الامير كريمة وحدثت محمداً أخاه علماً فلما قول الحرث بن حنظلة اليشكري
* اِنْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لِه عَلَيْنَا الْعَلَاءُ *

فأنشده شاهدا على صحة الاستعمال وأنه متعد إلى ثلاثة مفعولين فالتاء والميم المفعول الأول وقد أُقيم
 مقام الفاعل والهاء المفعول الثاني وله علينا العلاء جملة في موضع المفعول الثالث والمعنى إن منعت
 ما تُسألون من الإنصاف فمن حُددتم عنه أنه قهرنا وحقيقة تعدى هذه الأفعال بتقدير حرف الجر
 فإذا قلت أنبأت زيدا خالدا مقيما فالتقدير عن خالد لأن أنبأت في معنى أخبرت والخبر يقتضى
 ٥ عن في المعنى فهو بمنزلة امرتك للخير والمراد بالخبر لأن الفعل في كل واحد منهما لا يتعدى إلا بحرف
 جر فإذا ظهر حرف الجر كان الأصل وإذا لم يذكر كان على تقدير وجوده واللفظ به لأن المعنى عليه
 واللفظ مُحَوِّج إليه وليس ذلك كالباء ولا كمين في قولك ليس زيد بقائم وما جاعني من احد لأن
 اللفظ مستغني عنهما فأدخلوها زائدتين لضرب من التأكيد فإذا لم يذكر لم يكونا في نية الثبوت
 وليس كذلك عن في قولك أخبرت زيدا عن عمرو لأن حرف الجر هنا دخل لأن اللفظ مُحَوِّج إليه
 ١. فإذا حذفته كان في تقدير الثبوت ان لا يصح اللفظ إلا به مع ان عن لم ترد قط إلا بمعنى يُحَوِّج
 الكلام إليه فإذا وجدناها في شيء ثم فقدناها منه علمنا أنها مقدرة واعلم ان هذه الأفعال لا يجوز
 إغائها كما جاز فيما نقلت عنه لانك اذا قلت علمت او ظننت ونحوهما فهي افعال ليست واصلة
 ولا مؤثرة انما ذلك شيء وقع في نفسك لا شيء فعلته واذا قلت أعلمت فقد أثرت اثرًا اوقعته في
 نفس غيره ومع ذلك فإن علمت وظننت من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر فاذا ألغيت عاد
 ٥ الكلام الى اصله من المبتدأ والخبر لان المُلغى نظير المحذوف فلا يجوز ان يُلغى من الكلام ما اذا
 حذفته بقى الكلام غير تام وأنت اذا قلت زيد ظننت منطلق بإلغاء ظننت كان التقدير زيد
 منطلق فدخل الظن والكلام تام ولو اخذت تلغى أعلمت وأرأيت ونحوهما في قولك أعلمت بشرًا
 خالدا خير الناس لبقى بشر خالدا خير الناس وهو كلام غير تام ولا منتظم لان زيدا يبقى بغير
 خبر واعلم انه يجوز الاقتصار في هذه الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفعولين على المفعول الأول وأن لا
 ٢. يذكر الثاني ولا الثالث لان المفعول الأول كان فاعلا في باب علمت قبل النقل فكما يجوز الاقتصار على
 الفاعل في باب علمت كذلك يجوز الاقتصار على المفعول الأول في باب أعلمت ولا يجوز على الثاني ولا
 الثالث كما لا يجوز الاقتصار على المفعول الأول دون الثاني وعلى الثاني في باب علمت ورأيت وهذا لا
 خلاف فيه والظاهر من كلام سيبويه ان لا يجوز الاقتصار على المفعول الأول والصواب ما ذكرناه وجُمِل
 كلام سيبويه على القُبْح لا على عدم الجواز وأما الضرب الثالث فما كان من الأفعال متعديا الى

مفعولين ثم تعدى الى الظرف ويجعل الظرف مفعولا على سعة الكلام وقولك اعطينت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة فاعطيت فعلاً وفاعلاً وعبد الله مفعولاً اولاً وثوباً مفعول ثان والثوب مفعول ثالث لا تجعله ظرفاً كان الفعل وقع به لا فيه وأما سرق زيد عبد الله الثوب الليلة فأصله ان يتعدى الى مفعول واحد وهو الثوب مثلاً وعبد الله منصوب على تقدير حرف الجر والاصل من عبد الله واللييلة ظرف جُعل مفعولا على الاتساع وأما قوله ومن النحويين من يأبى الاتساع فى الظروف فى الافعال ذات المفعولين فذلك من قبل ان الفعل اذا كان لازماً وعديته الى الظرف نحو وقت اليوم فتنصب اليوم على انه مفعول به اتساعاً وتُشبهه من الافعال بما يتعدى الى مفعول واذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به على السعة صار كلافعال المتعدية الى مفعولين واذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به صار كلافعال المتعدية الى ثلثة فاذا كان الفعل يتعدى الى ثلثة مفعولين ثم جئت بالظرف فمن النحويين من يأبى الاتساع فى الظرف حينئذ لان الثلاثة نهاية التعدى وليس وراءها ما يُلحق به ومنهم من أجاز ذلك لانه لا يخرج عن حكم الظرفية بدليل جواز تعدى الفعل اللازم والمنتهى فى التعدى اليه فأعرف ذلك،

قال صاحب الكتاب والمتعدى وغير المتعدى سبيان فى نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة وما يُنصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب،

قال الشارح يريد ان الفعل الذى لا يتعدى الفاعل والذى يتعديه جميعا يشتركان فى التعدى ٢. الى المفاعيل الاربعة وهى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان والحال نحو قولك فى اللزوم قام زيد قياماً يوم الجمعة عندك ضاحكاً وتقول فى المتعدى أكرم زيد عمراً اليوم خلقك مستبشراً وأما اشتركا فى التعدى الى هذه الاربعة لان المتعدى اذا انتهى فى التعدى واستوفى ما يقنضيه من المفاعيل صار بمنزلة ما لا يتعدى وكُل ما لا يتعدى يعمل فى هذه الاشياء لدلالته عليها واقتضائه آياها وما يدل عليه صيغة الفعل اقوى مما لا يدل عليه الصيغة فتعديه الى المصدر اقوى من ظرف

الزمان لان الفاعل قد فعله وأحدثه ولم يفعل الزمان انما فعل فيه والزمان اقوى من المكان لان دلالة الفعل على الزمان دلالة لفظية ولذلك يختلف الزمان باختلاف اللفظ فدلالته عليه تضمين ودلالته على المكان ليست من اللفظ وانما هي من خارج فهي التزام ودلالة التضمين اقوى فانت اذا قلت ذهب فهذا اللفظ بُني ليدل على حصول الذهاب في زمن ماض واذا قلت يذهب فهو موضوع للذهاب ه في زمن غير ماض وليس كذلك المكان فان لفظ الفعل لا يدل عليه ولا يحصل لك مكانا دون مكان ولذلك يعمل الفعل في كل شيء من الزمان عمده ولا يعمل في كل شيء من المكان هذا العمل ثم المكان اقوى من الحال لانهما وان كانت دلالة الفعل عليهما من خارج الا ان الحال محمول على المكان وفي تأويله الا ترى انك اذا قلت جاء زيد ضاحكا معناه في هذه الحال ولتقاربهما في المعنى جاز عطف احدهما على الاخر في قوله تعالى وَأَنْتُمْ لَتَمُوتُنَّ عَلَيْهِمْ مُصَجِّينَ وَبِاللَّيْلِ فَعَطْفٌ وَبِاللَّيْلِ عَلَى ١٠ الحال لان المعنى في الصباح وفي الليل وقوله وما يُنصَّبُ بالفعل من الملاحظات بهن يريد الملحوق بهذه الاشياء الاربعة من نحو المفعول معه والمفعول له وانما قلنا ان المفعول له والمفعول معه محمولان على هذه الاشياء الاربعة وليس منها وان كان اكثر الخويين لا يفصلهما عن هذه الاربعة لان الفعل قد يخلو من المفعول له والمفعول معه بخلاف المصدر والزمان والمكان والحال الا ترى ان انسانا قد يتكلم بكلام مفيد وربما فعل افعالا منتظمة وهو نائم او ساه فلم يكن له فيه غرض فلم يكن في فعله دلالة على مفعول له وكذلك قد يفعل فعلا لم يشاركه فيه غيره فلم يكن فيه مفعول معه والمفعول له اقوى من المفعول معه لان الفعل ادل عليه ان الغالب من العاقل ان لا يفعل فعلا الا لغرض ما لم يكن ساهيا او ناسيا وليس كذلك المفعول معه لانه ليس من الغالب ان يكون للفاعل مشارك في الفعل ولما ذكرنا من قوة المفعول له تعدى الى المفعول له تارة بحرف الجر وتارة بغير حرف جر ولم يتعد الى المفعول معه الا بواسطة حرف لا غير فاعرفه ٢٠

ومن اصناف الفعل المبني للمفعول

فصل ٤٣٩

قال صاحب الكتاب هو ما استغنى عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند اليه معدولا عن صيغة فعل

الى فِعْلٍ وَيُسَمَّى فِعْلًا مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ وَالْمَفَاعِيلُ سَوَاءٌ فِي صِحَّةِ بِنَائِهِ لَهَا إِلَّا الْمَفْعُولُ الثَّانِي فِي بَابِ عَلِمْتُ وَالثَّلَاثُ فِي بَابِ اعْلَمْتُ وَالْمَفْعُولُ لَهُ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ تَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَسَيَّرَ شَدِيدٌ وَسَيَّرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَسَيَّرَ قَرَسَخَانَ ٤

قال الشارح اعلم ان المفعول الذي لم يسم فاعله يجري مجرى الفاعل في انه بُني على فعلٍ صيغ له ه على طريقة فعلٍ كما يُبنى الفاعل على فعلٍ صيغ له على طريقة فعلٍ ويجعل الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن الفاعل في انه يصح به وبفعله الفائدة وجسّن السكوت عليه كما يجسّن السكوت على الفاعل ويصاغ لمن وقع منه ويقال له فعل ما لم يسم فاعله فما ههنا موصولة بمعنى الذي والتقدير فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لان الذي صيغ له قد كان مفعولا وكان له فاعلٌ مذكورٌ فكل فعل يبني لما لم يسم فاعله فلا بد فيه من عملٍ ثلاثة اشياء حذف الفاعل وإقامة المفعول مقامه وتغيير الفعل الى صيغة فعلٍ اما حذف الفاعل فلا مهور منها الخوف عليه نحو قولك قتل زيد ولم تذكر فاعله خوفاً من ان يؤخذ قولك شهادة عليه او لجلالته نحو قولك قطع اللص وقتل القاتل ولم تقل قطع الامير ولا قتل السلطان ونحو ذلك ترك ذكره لجلالته قال الله تعالى قتل الأحرصون والمراد قتل الله للأحرصين وقد لا يذكر الفاعل لدنائه نحو قولك عمل الكنيف وكنس السوق وقد يكون للجّهالة به وقد يتترك الفاعل إيجازا واختصارا لان يكون غرض المتكلم الإخبار عن المفعول لا غير ه فترك الفاعل إيجازا للاستغناء عنه فاذا حذف الفاعل وجب رفع المفعول وإقامته مقام الفاعل وذلك من قبل ان الفعل لا يخلو من فاعل حقيقة فاذا حذف فاعله من اللفظ استقبح ان يخلو من لفظ الفاعل فهذا وجب ان يقام مقامه اسم آخر مرفوع الا ترى انهم قالوا مات زيد وسقط الحائط فرفعوا هذين الاسمين وان لم يكونا فاعلين في الحقيقة وشيء آخر وهو ان المفعول اذا لم يذكر من فعل صار الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن الفاعل الا ترى انك اذا قلت ضرب زيد فالحديث عنه هو المفعول كما انك اذا قلت قام زيد فالحديث عنه هو الفاعل لاكتفاء الفعل بهما عن غيرهما فلما شارك هذا المفعول الفاعل في الحديث عنه رفع كما رفع ولا يلزم اذا حذف المفعول ان يقام غيره مقامه لانه فضلة لا يجوز انعقاد الكلام اليه، واما تغييره فبنقله من فعل الى فعل وجملة الامر ان الفعل اذا بُني لما لم يسم فاعله فلا يخلو من ان يكون ماضيا او مضارعا فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره ثلاثيا كان او زائدا عليه نحو قولك ضرب زيد ودخرج الحجر وأسخرج المال وان

كان مضارعاً ضمّ أوله وفتح ما قبل آخره نحو قولك **يُضْرَبُ زيدٌ** و**يُدَخَّرُ الحجرُ** و**يُسْتَخْرَجُ المالُ** هذا اذا كان الفعل صحيحاً فان كان معتلاً نحو **قَالَ** و**بَاعَ** فما كان من ذلك من ذوات الواو فان واوه بتصير ياء في أعلى اللغات فنقول **قِيلَ** القول و**صِيغَ** الخاتم وكان الاصل **قُولَ** بضم القاف وكسر الواو على قياس الصحيح فأرادوا إعلاله حملاً على ما سُمي فاعله فنقلوا كسرة الواو الى القاف بعد إسكانها ثم قلبوا الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ياء فصار اللفظ بها **قِيلَ** بكسرة خالصة و**يَاء** خالصة فاستوى فيه ذوات الواو والياء وتقول في اللغة الثانية **قِيلَ** بإشمام القاف شيئاً من الضمة حرصاً على بيان الاصل وتقول في اللغة الثالثة **قُولَ** القول فتبقى ضمة القاف حرصاً على بناء الكلمة فعلى هذا تكون قد حذفت كسرة الواو حذفاً من غير نقل وما كان من ذوات الياء ففيه ثلاثة اوجه ايضاً احدها **يَبِيعُ** المتاع والاصل **يُبِيعُ** بضم الباء وكسر الياء فنقلت الكسرة من الياء الى الباء من غير قلب وتقول في الوجه الثاني **يُبِيعُ** بإشمام الباء شيئاً من الضمة وقرأ **الكسائي** و**غِيصَ** الماء بالاشمام وقرأ غيره من القراء بإخلاص الكسرة على الوجه الاول وفي الوجه الثالث **بُوعَ** المتاع كأنك أبقيت ضمة القاف إشعاراً بالاصل ومحافظتاً على البناء وحذفت كسرة الياء على ما ذكرنا في الواو فصار اللفظ **بُوعَ** المتاع فتستوى ذوات الياء والواو وانشد ابن الأعرابي

* لَيْتَ وما يَنْفَعُ شيئاً لَيْتَ * لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَأَشْتَرَيْتَ *

١٥ فان قيل ولم يجب تغيير الفعل اذا لم يسم فاعله قيل لان المفعول يصح ان يكون فاعلاً للفعل فلو لم يُغَيَّرَ الفعل لم يُعَلِّمَ هل هو فاعل حقيقي او مفعول اقيم مقام الفاعل ولهذا وجب تغييره فان قيل ولم يجب التغيير الى هذا البناء المضموم الاول المكسور ما قبل الاخر قيل لان الفعل لما حُذِفَ فاعله الذي لا يخلو منه جعل لفظ الفعل على بناء لا يشركه فيه بناء اخر من ابنية الاسماء والافعال التي قد سُمي فاعلوها خوف الاشكال وقيل انما ضمّ اوله لان الضم من علامات الفاعل فكان هذا الفعل دالاً على فاعله فوجب ان **يَجْرِكَ** بحركة ما يدل عليه فان قيل على الوجه الاول هلاً عدل الى فعل بكسر الاول وضم الثاني لانه ايضاً بناء لا نظير له قيل **كَلَا** البناءين وان كان لا نظير له الا ان الاول اولي لانه أخف عندم لان الخروج من ضم الى كسر أخف من الخروج من الكسر الى الضم لانه اذا **بَدَيْتُ** بالاخف وثنى بالاثقل كانت الكلفة فيه اثقل من الابتداء بالاثقل ثم يوثق بالاخف فلذلك بُني على هذه الصيغة الا ترى انه لو فتح ثانيه او سُكِّنَ او ضُمّ لم يخرج عن الامثلة التي تقع في الاستعمال

وأما قوله معدولا عن صيغة فَعَلَ الى فَعِلَ اشارةً الى ان هذه الصيغة مُنْشَأَةٌ ومركبة من باب الفاعل وعليه الاكثر من الخويين ومنهم من يقول ان هذا الباب اصل قائم بنفسه وليس معدولا من غيره واحتج بان ثَمَّ افعالا لم يُنْطَقْ بفاعليها مثل جُنَّ زيدٌ وحَمَّ بكرٌ والمذهب الاول لقولهم بُويعَ زيدٌ وسُويرَ خالدٌ وموضع الدليل انه قد علم انه متى اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاول منهما ه بالسكون فان الواو تقلب ياءً ويتدغم الاول في الثاني نحو طَوَيْتُهُ طَيًّا وشَوَيْتُهُ شَيًّا وههنا قد اجتمعتا على ما ترى ومع ذلك لم تقلب وتدغم لان الواو مَدَّةٌ منقلبةٌ من الفِ سايرَ وبَايعَ فكما لا يصحّ الادغام في ساير وبايح فكذلك لا يصحّ في فُوعلَ منه مراعاةً للاصل وايدانا بانه منه واما اقامة المفعول مقام الفاعل في هذا الباب فلان لا يبقى الفعل حديثا عن غير محدث عنه فاذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيدٌ عمرا حذف الفاعل وأثبت المفعول مقامه فقلت ضرب عمرو فصار المفعول يقوم مقام الفاعل ان كان الكلام يتم وبقي بلا منصوب لان الذي كان منصوبا قد ارتفع وان كان الفعل يتعدى الى مفعولين نحو اعطيت زيدا درهما فرددته الى ما لم يسم فاعله قلت اعطى زيدٌ درهما فقام احد المفعولين مقام الفاعل وبقي منصوبٌ واحدٌ تعدى اليه هذا الفعل لان الفعل اذا رفع فاعلا في اللفظ فجميع ما يتعلق بالفعل سواء يكون منصوبا فلذلك نصبت الدرهم هنا وصار منصوبا بفعل المفعول كما كان المفعولان منصوبين بفعل الفاعل وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة مفعولين ه نحو أعلم الله زيدا عمرا خير الناس فان لم يسم الفاعل قلت أعلم زيدا عمرا خير الناس فقام احد المفاعيل مقام الفاعل وبقي معك مفعولان فهذا حكم الباب ان كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد ورددته الى ما لم يسم فاعله صار من قبيل الافعال اللازمة وان كان يتعدى الى مفعولين ورددته الى ما لم يسم فاعله صار من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة وبنيت لما لم يسم فاعله صار يتعدى الى مفعولين فهذا عكس ما تقدم من نقل فَعَلَ الى اَفْعَلَ لانك ٢٠ في ذلك تزيد واحدا واحدا وفي هذا الباب تنقص واحدا واحدا وقوله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها يريد ان المفاعيل متساوية في صحة بناء الفعل لما لم يسم فاعله واقامة أي المفاعيل شئت مقام الفاعل سواء كان مفعولا به من نحو ضرب زيدٌ واعطى عمرو درهما واعطى درهما وعمرا واعلم زيدٌ عمرا خير الناس او مصدرا من نحو سير بزيد سير شديد اذا لم يكن معه مفعول به او ظرف زمان او ظرف مكان من نحو سير به يوم الجمعة وسير به فرسخان الا ما استثناه وهو المفعول الثاني في باب

علمت والثالث في باب أعلمت لان المفعول الثاني في باب علمت قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبر المبتدأ لان هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر فالمفعول الاول كان مبتدأ والمفعول الثاني كان خبرا للمبتدأ فلذلك كل ما جاز ان يكون خبرا جاز ان يكون مفعولا ثانيا من نحو المفرد والجملة والظرف فالمفرد نحو ظننت زيدا قائما والجملة نحو ظننت زيدا قام وظننت زيدا أبوه قائم والظرف ه ظننت زيدا في الدار والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما وقع موقعه لان ما وقع موقع الفاعل يجري مجراه في جواز اضماره وتعريفه والجل لا تكون الا نكرات ولذلك لا يصح اضمارها مع انه ربما تغير المعنى بإقامة الثاني مقام الفاعل الا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا اخاك فالشك انما وقع في الاخوة لا في زيد كما انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وخرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فاذا كان الفعل يتغير بالتقديم فبإسناد الفعل اليه اولى لانه يكون في الحكم مقدما وكذلك المفعول الثالث لا يبنى الفعل له لانه المفعول الثاني في باب علمت وقد تقدم القول في المنع من اقامته مقام الفاعل وكذلك الحال والتمييز والمفعول له والمفعول معه لا يقام شيء منها مقام الفاعل فاما الحال والتمييز فلا يجوز ان يجعل شيء منهما في موضع الفاعل فاذا قلت سير بزيد قائما وتصبب بدن عمرو عرقا فلا يجوز ان تقيم قائما او عرقا مقام الفاعل لانها لا يكونان الا نكرتين والفاعل وما قام مقامه يضم كما يظهر والمضمر لا يكون الا معرفة وكذلك المفعول له لا يجوز ان ترده الى ما لم يسم فاعله لا يجوز غير لزيد ادخاره على معنى الادخاره لانك لما حذف اللام على الاتساع لم يجز ان تنقله الى مفعول به فتتصرف في المجاز تصرفا بعد تصرف لانه يبطل المعنى بتباعده عن الاصل واما المفعول معه فلا يجوز ايضا ان يقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله لانهم قد توسعوا فيه واقاموا واو العطف فيه مقام مع فلو توسعوا فيه واقاموه مقام الفاعل لبعد عن الاصل وبطلت الدلالة على المصاحبة ويكون تراجعا عما اعتزموه ونقصا للغرض الذي قصدوه فان كان الفعل غير متعد الى مفعول به نحو قام وسار لم يجز رده الى ما لم يسم فاعله لانه اذا حذف الفاعل يصاغ الفعل للمفعول وليس لهذا الفعل مفعول يقوم مقام الفاعل فأي شيء يقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله فان كان معه حرف جر من الحروف المتصلة بالفعل او ظرف من الظروف المتمكنة زمانا كان او مكانا او مصدر مخصوص فحينئذ يجوز ان تبنيه لما لم يسم فاعله لان معك ما يقوم مقام الفاعل فنقول سرت بزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فان بنينه لما لم يسم فاعله

جاز ان تقيم أتي هذه المفاعيل شئت مقام الفاعل وهي مستوية في ذلك فنقول سير بزید فرسخين يومين سيرا شديدا فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل لانه في تقدير المفعول به لان الباء في تعدية الفعل بمنزلة الهمزة فقولك قام زيد وأقمته بمنزلة قمت به وذهب زيد وأذهبته بمنزلة ذهبته به قال الله تعالى وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَدَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَالْمَعْنَى لَأَذْهَبَ سَمْعَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ فَلَمَّا كَانَتْ الْبَاءُ هـ بمنزلة الهمزة في تعدية الفعل تعدى الى ما تعلقت به الباء فيجوز على هذا قيم بزید وذهب بعمره كما تقول أذهب زيد وأقيم عمرو ولا يجوز على هذا ان تقدم بزید على سير لانه فاعل ويجوز ان تقول سير بزید فرسخان يومين سيرا شديدا فتقيم الفرسخين مقام الفاعل ولذلك رفعته فان ائت الیومين مقام الفاعل جاز ايضا ورفعته فتقول سير بزید فرسخين يومان سيرا شديدا فان ائت المصدر مقام الفاعل قلت سير بزید فرسخين يومين سير شديدا ترفع الذي تقيمه مقام الفاعل ١. وتنصب سائر اخواته واعلم ان المصادر والظروف من الزمان والمكان لا يجعل شيء منها مرفوعا في هذا الباب حتى تُقدّر فيه انه اذا كان الفاعل معه انه مفعول صحيح كان الفعل وقع به كما يقع بالمفعول الصحيح فحينئذ يجوز ان يقام مقام الفاعل اذا لم يذكر الفاعل فاذا كان كذلك فالمصادر تجيء على ضربين منها ما يراد به تأكيد الفعل من غير زيادة فائدة ومنها ما يراد به ابانة فائدة فما اريد به تأكيد الفعل فقط لم يجعله مفعولا على سعة الكلام ولا يقام مقام الفاعل وما كان فيه فائدة ١٥ جاز ان يجعله مفعولا على السعة وأن تقيمه مقام الفاعل فنقول قمت القيام وقيمت القيام الا ان لا يكون متمكنا فاذا لم يكن متمكنا لم يقم مقام الفاعل نحو سبحان الله فنقول سبح في هذه الدار تسبيح كثير لله ولا يجوز ان تقول سبح في هذه الدار سبحان الله وإن كان معناه معنى التسبيح وكذلك لا يجوز ان تقيم من الظروف مقام الفاعل الا ما يجوز ان يجعله مفعولا على السعة نحو اليوم والليله والمكان والفرسخ وما أشبهها من المتمكنة فاما غير المتمكنة نحو اذ واذأ وعند ومند فلا يجوز التوسع فيها وجعلها مفعولا على السعة فلا يجوز اقامتها مقام الفاعل فاعرفه ٢.

قال صاحب الكتاب واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك أعطى زيد درهما وعلم اخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خيرا للناس ٢

قال الشارح يريد ان الفعل اذا كان يتعدى الى مفعولين او اكثر ثم رددته الى ما لم يسم فاعله اتمت المفعول الاول مقام الفاعل ورفعتنه وتركت ما بقى منها منصوبا على حد انتصابه قبل البناء لما لم يسم فاعله وذلك ان الفعل اذا ارتفع به فاعل ظاهر فجميع ما يتعلق به بعد سوى ذلك الفاعل منصوب وكذلك اذا صغنته للمفعول فرفعتنه به فجميع ما يتعلق به سواء منصوب فلذلك وجب في قولك أعطى عبد الله المال وعلم اخوك منطلقا نصب المال ومنطلقا لان عبد الله واخاك قد ارتفعا بالفعلين وصيغتا له وتعلق المال والانطلاق بالفعلين فوجب نصبهما فصار فعل المفعول يتعدى الى مفعول واحد كما كان فعل الفاعل فيهما يتعدى الى مفعولين وكذلك لو كان الفعل يتعدى الى ثلثة ونقلته لما لم يسم فاعله صار فعل المفعول يتعدى الى اثنين كقولك أعلم زيد عمرا خير الناس وقد كان أعلم الله زيدا عمرا خير الناس ومن الخويين من يقول ان هذا مبني على الخلاف الذي ذكرناه فن قال ان فعل ما لم يسم فاعله منقول من الفعل المبني للفاعل قال ان الدرهم في قولك أعطى زيد درهما منصوب بذلك الفعل بقى على حاله ومن قال انه باب قائم بنفسه غير منقول من غيره كان منصوبا بهذا الفعل نفسه فاعرفه.

فصل ٤٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب وللمفعول به المتعدى اليه بغير حرف من الفصل على سائر ما بني له انه متى ظفر به في الكلام فمتنع ان يسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمس مائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمس مائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمس مائة خرجت عن كلام العرب.

قال الشارح الفعل المتعدى انما جىء به للحديث عن الفاعل والمفعول فهو حديث عن الفاعل بان الفعل صدر عنه وعن المفعول بان الفعل وقع به الا انه حديث عن الفاعل على سبيل اللزوم وعدم الاستغناء عنه وعن المفعول على سبيل الفضلة فاذا اريد الاقتصار على الفاعل منه حذف المفعول لانه فضلة فلم يحتج الى اقامة شيء مقامه ومتى اريد الاقتصار على المفعول حذف الفاعل وبقي الفعل حديثا عن المفعول به لا غير فوجب تغييره واقامته مقام الفاعل ثملا يخلو الفعل من لفظ فاعل على ما تقدم فلكون الفعل حديثا عن المفعول به في الاصل متى ظفر به وكان موجودا في الكلام لم يقم مقام الفاعل

سواء مما يجوز ان يقوم مقام الفاعل عند عدمه من نحو المصدر والظرف من الزمان والمكان لان الفعل صيغ له وما تقيمه مقام الفاعل غيره فاما ذلك على جعله مفعولا به على السعة على ما تقدم وقوله المتعدى اليه بغير حرف جرّ تحرز به مما يتعدى اليه بحرف الجرّ نحو سرت يزيد فان للجار والمجرور هنا متعلق بالفعل تعلق المفعول به بالفعل فاذا انفرد اقيم مقام الفاعل على ما ذكرنا فان اجتمع معه مفعول صحيح لم يقم مقام الفاعل سواء لان الفعل وصل اليه بغير واسطة فكان تعدى الفعل اليه اقوى فاذا قلت دفعت المال الى زيد فالمال مفعول به صحيح والجار والمجرور في موضع المفعول به ايضا فلذلك تلزم اقامة المفعول الصحيح مقام الفاعل فتقول دفع المال الى زيد فترفع المال لا قامتك اياه مقام الفاعل والجار والمجرور في موضع نصب فبقى على حاله وكذلك تقول بلغ الامير بعطائك خمس مائة فمست مائة مفعول صحيح والجار والمجرور متاؤل فاذا بنيت له ما لم يسم فاعله لم يقر مقام الفاعل الا المفعول الصحيح فتقول بلغ بعطائك خمس مائة برفع خمس مائة لا غير ولو عكست واقت للجار والمجرور مقام الفاعل ونصبت المفعول الصحيح فقلت دفع الى زيد المال بنصب المال واقامة للجار والمجرور مقام الفاعل لم يجز وكنت قد خرجت عن كلام العرب والغرض بال نحو ان ينحو المتكلم به كلام العرب وسبيل ما يجيء من ذلك ان يتاؤل ويحمل على الشذوذ من ذلك قوله تعالى في قراءة الى جعفر يزيد بن القعقاع ويخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا فليس على اقامة للجار والمجرور مقام الفاعل ونصب الكتاب على انه مفعول به وانما الذي اقيم مقام الفاعل مفعول به مضمّر في الفعل يعود على الطائر في قوله وكل انسان الزمناه طائره في عنقه وكتاب منصوب على الحال والتقدير ويخرج له يوم القيامة طائره اي عمله كتابا اي مكتوبا وهو محذوف في قراءة الجماعة ويخرج له يوم القيامة كتابا اي ويخرج له طائره اي عمله كتابا ويؤيد ذلك قراءة يعقوب ويخرج اي يخرج عمله كتابا فاما قوله تعالى ليجزى قوما بما كانوا يكسبون ففيه اشكال وذلك انه اقام المصدر مقام الفاعل لدلالة الفعل عليه وتقديره ليجزى لجزاء قوما بما كانوا يكسبون وهو شاذ قليل فاما قوله تعالى وكذلك نجى المؤمنين فقال قوم انه كالاية المتقدمة والتقدير نجى النجاء المؤمنين والصواب ان يكون نجى فعلا مضارعا والاصل نجى بنونين فأخفيت النون الثانية عند الجيم فظنها قوم ادغاما وليس به ويؤيد ذلك اسكان الياء واما قول الشاعر

* فلو ولدت فقيرة جرو كلب * لسبب بذلك الجرو الكلابا *

فقد حمّله بعضهم على الشذوذ من اقامة المصدر مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو الكلاب وقد تناوله بعضهم بان جعل الكلاب منصوبا بولدت ونصب جرو كلب على النداء وحينئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن اقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت فقيرة الكلاب يا جرو كلب نُسب السبّ بذلك،

٥ قال صاحب الكتاب ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرباً شديداً ولا يوم الجمعة ولا امام الامير بل ترفعه وتنصيها،

قال الشارح يريد ان الفعل المتعدى الى مفعول او اكثر اذا كان معه جارّ ومجرور جاز ان تقتصر على المجرور ولا تذكر المفعول الصحيح نحو قولك دفع عمرو الى زيد فاذا بنيت لما لم يسم فاعله جاز ان ١٠ تقيم الجارّ والمجرور مقام الفاعل نحو قولك دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لو كان معك ظرف او مصدر جاز ان تقيم كل واحد منهما مقام الفاعل نحو ضرب اليوم وضرب الضرب الشديد لانك اذا لم تذكر المفعول كان بمنزلة الفعل اللازم،

قال صاحب الكتاب واما سائر المفاعيل فستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في ان البناء لايتها شئت صحيح غير متنع تقول استخف بزيدا استخفاً شديداً يوم الجمعة امام الامير ان ١٥ اسندت الى الجارّ مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عداه منصوباً،

قال الشارح يريد ان ما عدا المفعول به مما ذكرنا من الجارّ والمجرور والمصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان متساوية في جواز اقامة ايها شئت مقام الفاعل اذا بنيت الفعل لما لم يسم فاعله لا يمتنع اقامة شيء منها مقام الفاعل كما كان ذلك مع المفعول به فهذا ما لا خلاف فيه لان فيه فائدة اما للخلاف في الاولى منها فذهب قوم الى ان الاختيار اقامة الجارّ والمجرور لانه في مذهب المفعول به فاذا ٢٠ قلت سرت بزيد فالسير وقع به وقال قوم الظرف اولى لظهور الاعراب فيه فان قيل فالاعراب ايضاً يظهر في المصدر كما يظهر في الظرف قيل ذاك صحيح الا ان الظرف فيه زيادة فائدة لان الفعل دال على المصدر وليس بدال على الظرف وقولنا مستوية الاقدام يحمل على التساوي في الجواز فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولك في المفعولين المتغايرين أن تُسند إلى أيهما شئت تقول أعطى زيدٌ درهما وكسى عمرو جُبَّةً وأعطى درهمٌ زيدا وكسيت جُبَّةً عمرا إلا أن الإسناد إلى ما هو في المعنى فاعلٌ أحسن وهو زيدٌ لأنه عاظ وعمرو لأنه مُكْتَسٍ،

ه قال الشارح اعلم أن الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين على ضربين أحدهما ما كان داخلا على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعله فنصبهما جميعا واعتبار ذلك بأن يكون المفعول الثاني هو الأول في المعنى نحو ظننت وأخواتها تقول ظننت زيدا قائما فتجد القائم هو زيدٌ وزيدٌ هو القائم والثاني ما كان المفعول الثاني فيه غير الأول نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت بكرا جُبَّةً فما كان من الضرب الثاني وبني لما لم يسم فاعله كان لك أن تقيم أيهما شئت مقام الفاعل فتقول أعطى زيدٌ درهما إذا امت الأول مقام الفاعل فإن شئت قلت أعطى درهمٌ زيدا فتقيم الثاني مقام الفاعل لأن تعلقهما بالفعل تعلق واحد فكان حكمهما واحدا إلا أن الأولى أقامة الأول منهما مقام الفاعل من حيث كان فاعلا في المعنى لأنه هو الآخذ للدرهم فلما اضطررنا إلى اقامة أحدهما مقام الفاعل كان اقامة ما هو فاعلٌ مقام الفاعل أولى وهذا معنى قوله لأنه عاظ أي آخذٌ من عطا يعطو إذا تناول واعلم أن صاحب الكتاب قد أطلق العبارة من غير تقييد والصواب أن يقال ما لم يكن هناك لبس أو إشكال فإن عرض في الكلام لبس أو إشكال امتنع اقامة الثاني مقام الفاعل وذلك إذا قلت أعطى زيدٌ محمدا عبده أو نحوه مما يصح أخذه فإن هذا ونحوه مما يصح منه الآخذ إذا بنيته لما لم يسم فاعله لم تُقم مقام الفاعل إلا المفعول الأول فتقول أعطى محمدا عبدا ولا يجوز اقامة العبد مقام الفاعل فتقول أعطى عبدا محمدا لأن العبد يجوز أن يأخذ محمدا كما يجوز لمحمدا أن يأخذ العبد فيصير الآخذ مأخوذا فاما أعطى درهمٌ زيدا فحسن لأن الدرهم لا يأخذ زيدا فإن رفع فلا تنوهم فيه أنه آخذٌ لزيدا وما كان من الضرب الأول وهو ما كان داخلا على المبتدأ والخبر نحو ظننت وأخواتها فانك إذا بنيت من ذلك فعل ما لم يسم فاعله لم تُقم مقام الفاعل إلا المفعول الأول نحو ظنن زيدٌ قائما ولا تقيم المفعول الثاني مقام الفاعل لأن المفعول هنا قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خيرا لمبتدأ نحو قولك علمت زيدا أبوه قائمٌ والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما يقع موقعه ولأنه قد يتغير المعنى بإقامة الثاني مقام الفاعل ألا ترى أنك إذا قلت ظننت زيدا أخاك فالشك واقع في الأخوة لا في زيد كما أنك إذا

قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وأخوت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فلذلك لا يجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل لتغيير المعنى وقد اجاز ابن درستويه ظن خارج زيدا فيقيم المفعول الثاني من مفعولتي ظننت مقام الفاعل اذا كان نكرة مفردا وذلك لزوال الاشكال قال لان هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر والمبتدأ لا يكون نكرة ٥ وكذلك المفعول الاول لا يكون نكرة ٥ واما ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين فيلزم اقامة المفعول الاول مقام الفاعل اذا بنى لما لم يسم فاعله لانه فاعل في المعنى الا ترى انك اذا قلت علم زيد عمرا خير الناس ان زيدا هو العالم بحال عمرو ثم قلت اعلم الله زيدا عمرا خير الناس فيصير زيد مفعولا فاذا لم يسم الفاعل وجب ان يقام من هو فاعل في المعنى مقام الفاعل وهو المفعول الاول ولو اتمت الثاني لتغيير ولم يعلم انه الفاعل في الاصل او المفعول فلذلك لم تكن بالخيار ولا يجوز اقامة المفعول الثالث مقام الفاعل ١. لما تقدم ذكره من انه قد يكون جملة وربما أشكل على ما وصفنا في باب ظننت فاعرفه ٥

ومن اصناف الفعل افعال القلوب

فصل ٤٤.

١٥

قال صاحب الكتاب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعت وعلمت ورأيت ووجدت اذا كن جمعتي معرفة الشيء على صفة كقولك علمت اخاك كرها ورأيتك جوادا ووجدت زيدا ذا اللغات تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذا قصد امضاؤها على الشك واليقين فتنصب الجزئين على المفعولية وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما ٥

٢. قال الشارح اعلم ان هذه الافعال افعال غير مؤثرة ولا واصلة منك الى غيرك وانما هي امور تقع في النفس وتلك الامور علم وظن وشك فالعلم هو القطع على شيء بنفى او ايجاب وهذا القطع يكون ضروريا وعقليا فالضروري كالمدرك بالحواس الخمس نحو علمنا بان السماء فوقنا والارض تحتنا وان الاثنين اكثر من واحد وأقل من الثلاثة ويقرب من ذلك الامور الوجدانية كالعلم بالآل واللدن ونحوها واما العقلية فما كان عن دليل من غير معارض فان وجد معارض من دليل اخر وتردد النظر بينهما

على سواء فهو شكٌّ وان رجح احدهما فالراجح ظنُّ والمرجوح وهم والافعال الدالة على هذه الامور
سبعة علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فالثلاثة الاولى متواخية لانها بمعنى
العلم والثلاثة التي تليها متواخية لانها بمعنى الظن وزعمت مفردٌ لانه يكون عن غير علمٍ وظنٍ
والغالب عليه القول عن اعتقاد والاعتماد بهذه الافعال على المفعول الثاني الذي كان خبراً للمبتدأ
وذلك انك اذا قلت علمت زيدا منطلقاً فاما وقع علمك بانطلاقه ان كنت عالماً به من قبل فالمخاطب
والمخاطب في المفعول الاول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في
الخبر لا في المبتدأ وهذا معنى قوله اذا كنَّ بمعنى معرفة شيء على صفة يعني ان المخاطب قد كان
يعرفه لا متصفاً بهذه الصفة وفائدة الاخبار الآن اتصافه بصفة كان يجهلها وذلك متعلق بالخبر
والضمير في قوله اذا كنَّ يعود الى الثلاثة الاخرى ورأيت وعلمت ووجدت لانها بمعنى العلم
والمعرفة وسائر اخواتها شكٌّ وظنٌّ ولما كانت هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق
بهما جميعاً لا بأحدهما أما تعلقها بالخبر فلانه موضع الفائدة وبالمبتدأ فللايدان بصاحب القصة
المشكوك فيها او المتيقنة وجب ان تنصبها جميعاً لان الفعل اذا اشتغل بفاعلٍ ورفع فجميع ما
يتعلق به غيره يكون منصوباً لانه يصير فصلة وقوله اذا قصد امضاًوها على الشك واليقين تحرز مما
اذا قصد الغاؤها فانها لا تجعل شيئاً وقوله وها على شرائطهما واحوالهما في اصلهما يعني شرائط
المبتدأ والخبر واحواله لا تتغير ذلك بدخول هذه الافعال عليهما

فصل ٤٤١

قال صاحب الكتاب ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقاً وأرى عمراً ذاهباً وأين
تري بشراً جالساً ويقولون في الاستفهام خاصة متى تقول زيدا منطلقاً وأقول عمراً ذاهباً وأكل يوم
٢. تقول عمراً منطلقاً بمعنى تظن قال

* أَجْهَالًا نَقُولُ بِنِسِي لُؤَيِّ * لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتْجَاهِلِينَا *

وقال عمر بن ابي ربيعة

* أَمَّا الرَّجِيلُ فِدُونََ بَعْدِ غَدٍ * فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا *

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت

قال الشارح قد تقدم القول ان أرى مما يتعدى الى ثلاثة مفعولين وهو منقول من رأيت ورأى اذا كان من رؤية القلب له معنيان احدهما العلم والاخر الحسبان والظن فاذا بنى لما لم يسم فاعله اقيم المفعول الاول مقام الفاعل ونصب ما بقى من المفاعيل فتقول أريت عمرا منطلقا اي ظننت عمرا منطلقا فاذا أظنه غيره فقد ظن فلذلك تقول أرى زيدا منطلقا بمعنى ظننت وأين ترى بشرا جالسا والمراد هـ ابن تظن لانه ظان اذا أظنه غيره واكثر ما يستعمل ذلك مع المتكلم وقد يجرون القول مجرى الظن فيعملونه عمله فاذا دخل على المبتدأ والخبر نصبهما لان القول يدخل على جملة مفيدة فيتصورها القلب ويترجح عنده وذلك هو الظن والاعتقاد والعبارة باللسان عنه هو القول فأجروا العبارة على حسب المعبر عنه الا ترى انه يقال هذا قول فلان ومذهب فلان وما تقول في مسألة كذا ومعناه ما ظنك وما اعتقادك فمنهم من يعمله عمل الظن مطلقا نحو قال زيد عمرا منطلقا ويقول زيد عمرا منطلقا ١٠ من غير اشتراط شيء كما ان الظن كذلك وفي لغة بني سليم ومنهم من يشترط ان يكون معه استفهام وأن يكون القول فعلا للمخاطب وأن لا يفصل بين اداة الاستفهام والفعل بغير الظرف فاما اشتراط الاستفهام فلان بابه ان يقع محكيًا ولا يدخل في باب الظن الا مع الاستفهام لان الغالب ان الانسان لا يسأل عن قوله ان ذاك ظاهر انما يسأل عن ما يجته ويعتقده لحفائه واما اشتراط الخطاب فلان الانسان لا يسأل عن ظن غيره انما يسأل عن ظن نفسه فلذلك تقول متى قلت زيدا ١٥ منطلقا وانتقول زيدا قائما ولا يجوز بقاء الغيبة فلا تقول متى يقول زيدا قائما ولا يفصل بينه وبين اداة الاستفهام بغير الظرف فلا يجوز أنت تقول زيدا قائما لانك تفصل بالاسم المبتدأ بين اداة الاستفهام والفعل فخرجت تقول عن الاستفهام وعادت الى حكمها من الحكاية كما تقول أنت زيد مررت به فترفع والاختيار النصب لان الاستفهام لم يقع على الفعل فاما قوله * أجهلا تقول الخ *

فان البيت للكمييت والشاهد فيه اعمال تقول عمل تظن لانها بمعناها ولم يرد قول اللسان وانما اراد ٢٠ اعتقاد القلب ولم يفصل الاسم هنا لانه مفعول مؤخر في الحكم والتقدير اتقول بنى لوى جهلا اي أنظنهم كذلك وأراد بنى لوى قريشا لانها تنتمي الى لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ابن كنانة والنضر ابو قريش وهذا البيت من قصيدة يفخر بها على اليمن ويذكر فضل مصر عليهم فيقول أتظن قريشا جاهلين او متجاهلين حين استعملوا اليمانيين على ولايتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يستعمل الجهل وان لم يكن من أهله الا ترى الى قول

الآخر * اذا تَخَازَرْتُ وما نى من خَزَرَ * واما قول الآخر * اما الرحيل الخج * فالببيت لعمر بن ابي ربيعة المأخوذ مني والشاهد فيه نصب الدار بتقول لما ذكرناه من خروجها الى معنى الظن كما تقدم يقول قد حان رحيلنا عمن نُحِبُّ ومفارقتنا في غدٍ وعبر عنه بقوله دون بعد غد فمتى تجمعنا الدار بعد هذا الافتراق فيما تظن وتعتقد

فصل ٤٤٢

قال صاحب الكتاب ولها ما خلا حسبتُ وخلت وزعمت معانٍ أُخِرُ لا تتجاوز عليها مفعولا واحداً وذلك قولك ظننته من الظننة وهي التهمة ومنه قوله تعالى وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ وعلمته بمعنى عرفته

١. قال الشارح اعلم انه قد توجه بعض هذه الافعال الى معانٍ اخر فلا تفتقر الى مفعولين وتكتفى بمفعول واحد من ذلك ظننت وهي تستعمل على ثلثة اصرب ضرب على بابها وهو بازاء ترجح احد الدليلين المتعارضين على الآخر وذلك هو الظن وهي اذا كانت كذلك تدخل على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بالجملة على ما تقدم وقد يقوى الراجح في نظر المنكلم فيذهب بها مذهب اليقين فتجري مجرى علمت فنقتضى مفعولين ايضاً من ذلك قوله تعالى وَرَأَى الْمَاجِرِ مَوْنَ النَّارِ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ ٥. مَوَاقِعُهَا فَالظنُّ ههنا يقينٌ لان ذلك الحين ليس حين شك ومنه قول الشاعر

* فقلت لهم ظنوا بالقي مدجج * سراتهم في الفارسي المسرد *

والمراد اعلموا ذلك وتيقنوه لانه اخرجهم نخرج الوعيد ولا يحصل ذلك الا مع اليقين وقد يقوى الشك بالنظر الى المرجوح فتصير في معنى الوهم فتقول ظننت زيدا في معنى اتهمته اي اتخذته مكاناً لو شئى فهي لذلك تكتفى بمفعول واحد ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمنهم وظنين هنا بمعنى مظنون وفيه ضمير مرفوع كان مفعولاً فاقيم مقام الفاعل واما من قرأ بظنين فانه اراد بخيل وقيل ههنا بمعنى فاعل اي باخل لانه لازم لا يبتى منه مفعول فلذلك لا يصح ان يقدر ظنين به ومن ذلك علمت اذا اريد به معرفة ذات الاسم ولم يكن عارفاً به قبل ولا بد فيه من شيء من ادراك الحاسة فتقول علمت زيدا اي عرفته شخصه ولم تكن عرفته قبل وليس بمنزلة قولك علمت زيدا علماً اذا اخبرت انك علمته متصفاً بهذه الصفة ولم تكن عرفته قبل بذلك وان كنت

عارفا بذاته مجردة من هذه الصفة،

قال صاحب الكتاب ورأيتني بمعنى أبصرته ووجدت الضالّة إذا أصيبتها وكذلك أريت الشيء بمعنى
بصرتّه أو عرفتّه ومنه قوله تعالى وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا وَأَتَقُولُ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ أَي أَتَفُوهُ يَذَلِكُ،

قال الشارح رأيت تجيء على ضربين أحدهما بمعنى إدراك الحاسة تقول رأيت زيدا أي أبصرته
ه فتتعدى إلى مفعول واحد ولا يكون ذلك المفعول إلا مما يبصر قال الله تعالى وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ
وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ فترى ههنا بمعنى بصّر العين والهاء والميم به مفعول وينظرون إليك في موضع الحال
والثاني أن تكون من رؤية القلب فتتعدى إلى مفعولين وله معنيان الحسيان والعلم قال الله تعالى إِنَّهُمْ
يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَتَرَاهُ قَرِيبًا أَي يحسونه بعيدا وتراه قريبا أي نعلمه لأن القديم سبحانه عالم بالاشياء
من غير شك ولا حساب ومن ذلك وجدت فلها أيضا معنيان أحدهما وجود القلب بمعنى العلم
١ فتتعدى إلى مفعولين كما يتعدى العلم اليه فتقول وجدت زيدا علما أي علمت ذلك منه وتكون
بمعنى الإصابتة فتكتفى بمفعول واحد كقولك وجد زيد ضالته أي أصابها وأما أريت فقد تقدم من
قولنا أنها تستعمل على ضربين أحدهما أن تكون من رؤية القلب فتتعدى إلى مفعولين والثاني أن
تكون من رؤية العين فتكتفى بمفعول واحد فعلى هذا الثاني إذا نقلتها بالهمزة صارت تتعدى إلى
مفعولين نحو قولك أريت زيدا عمرا أي جعلته يراه قال الله تعالى وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا فَعِدَاهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ
ه فاذا بنيتها لما لم يسم فاعله فقلت أريت الشيء أريت المفعول الأول مقام الفاعل فرفعته وهو البناء
وتركت الثاني على حاله منصوبا فقد صارت أريت لها معنيان أحدهما أن تكون من رؤية القلب
فتتعدى إلى مفعولين وأصلها قيل بنائها لما لم يسم فاعله أن تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل والثاني أن
تكون من رؤية العين فتكتفى بمفعول واحد وأصلها قيل بنائها لما لم يسم فاعله أن تتعدى إلى
مفعولين ولذلك ذكرها ههنا لأنها على معنيين وأما أتقول أن زيدا منطلق فانه يجوز في أن الكسر
٢ والفتح لكن على تقديرين إن جعلت القول على باب من الحكاية كانت أن بعد الفعل مكسورة نحو
قولك قال زيد أن عمرا منطلق لانك إنما تحكى قوله ولفظه مبتدئا بكسر أن ولذلك قال أتفوه بذلك
يريد أنه من عمل اللسان لا من فعل القلب وإن اعتقدت أنه بمعنى الظن فتحت أن وقلت أتقول
أن زيدا منطلق كما تقول أتظن أن زيدا منطلق ويكون من فعل القلب ليس للسان فيه حظ
وتكون أن واسمها وخبرها قد سدت مسد مفعوليته وأما على رأي بني سليم فيجوز فتح أن بعد

جميع افعال القول لانهم يجرون باب القول اجمع مجرى الظن فاما خال وحسب وزعم فليس لها الا قسم واحد وهو معنى الشك ولذلك استثناهما في اول الفصل.

فصل ٤٤٣

قال صاحب الكتاب ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو كسوت واعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من اعطيته واعطيت زيدا ولا تذكر ما اعطيته وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا متطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك.

قال الشارح قد تقدم القول ان الافعال المتعدية الى مفعولين على ضربين ضرب لا يكون الفعل فيهما من افعال الشك واليقين ولا تدخل على مبتدأ وخبر نحو اعطيت وكسوت تقول كسوت زيدا ثوبا واعطيته درهما فالمفعول الاول مغاير للمفعول الثاني من طريق المعنى وهو فاعل الا ترى ان زيدا يكتسى الثوب وانه آخذ للدرهم وليس الدرهم بزيد ولا زيد بالثوب الا ترى انك لو اسقطت الفعل والفاعل لم يجز ان تقول زيد ثوب ولا زيد درهم لان الثاني ليس الاول فلذلك قال مما تغاير فيه المفعولان واذا كان ذلك كذلك جاز في هذه المسئلة ثلاثة اوجه منها الاكتفاء بالفاعل مع الفعل فتقول اعطيت ١٥ وكسوت لان الفعل والفاعل جملة يحسن السكوت عليها ويحصل بها فائدة للمخاطب وذكر المفعول فائدة اخرى تزيد على اداة الجملة فان ذكرت المفعولين كان تناهيا في البيان والقائدة بذكر المعطى وهو الفاعل ومن اعطى وهو المفعول الاول وما اعطى وهو المفعول الثاني ولك ان تقتصر على احد المفعولين ويكون توسط في البيان والقائدة فتقول اعطيت درهما فافدت المخاطب جنس ما اعطيت من غير تعيين من اعطيت واما الضرب الاخر فانه يتعدى الى مفعولين وهو من افعال الشك واليقين وتدخل على المبتدأ والخبر نحو ظننت زيدا قائما وحسبت بكرا منطلقا وقد تقدم ذكرها قبل فاما كان من هذه الافعال فليس لك ان تقتصر على احد المفعولين فيها دون الاخر وذلك لانها تدخل على المبتدأ والخبر ولا بد لكل واحد منهما من صاحبه لان مجموعهما تنم القائدة للمخاطب فالمفعول الثاني معتمد القائدة والمفعول الاول معتمد البيان الا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد لا في ذاته وانما ذكرت المفعول الاول لبيان من اسند اليه هذا الخبر فلما

كانت الفائدة مرتبطة بهما جميعاً لم يجز ألا أن تذكرهما معاً فلو قلت ظننت زيدا وسكت أو ظننت قائماً لم يجز كما جاز في اعطيت لِمَا ذكرناه وهذا معنى قوله لفقد ما عقدت عليه حديثك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب فأمّا المفعولان معاً فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى وَظَنَنْتُمْ ه ظَنَّ السَّوِّءِ فِي امْتَالِهِمْ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ ظَنَنْتُ ذَاكَ فذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى الظَّنِّ كَمَا قَالُوا ظَنَنْتُ فَاقْتَصِرُوا وَتَقُولُ ظَنَنْتُ بِهِ إِذَا جَعَلْتَهُ مَوْضِعَ ظَنِّكَ كَمَا تَقُولُ ظَنَنْتُ فِي الدَّارِ فَإِنْ جَعَلْتَ الْبَاءَ زَائِدَةً بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْقِيِّ بِيَدِهِ لَمْ يَجْزِ السُّكُوتُ عَلَيْهِ ،

قال الشارح أما باب اعطى وكسا فقد تقدم الكلام عليه في جواز السكوت على الفاعل لأنها جملة من فعلٍ وفاعلٍ يحصل للمخاطب منها فائدة وهو وجود الاعطاء والكسوة إذ قد يجوز أن يوجد منه ذلك ١. وأمّا أفعال القلوب وهي باب ظننت واخواتها فقد اختلف النحويون في جواز السكوت على الفاعل فامتنع قومٌ من جواز ذلك وقالوا لأنه لا فائدة فيه لأنه قد علم أن العاقل لا يخلو من ظنٍ أو علمٍ فإذا قلت ظننت أو علمت لم يجز لأنك أخبرته بما هو معلوم عنده والوجه جوازه لأنك إذا قلت ظننت فقد أفدت المخاطب أنه ليس عندك يقينٌ وإذا قلت علمت فقد أخبرته أنه ليس عندك شكٌ وكذلك سائرهما وهذا فيه من الفائدة ما لا خفاء فيه وعليه أكثر النحويين قال الله تعالى وَظَنَنْتُمْ ه ظَنَّ السَّوِّءِ فَأْتَى بِالمصدر المؤكِّد وكأته قال وظننتم لان التأكيد كالتكرير ومن أمثال العرب مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ ففي يخل ضمير فاعل ولم يجزى بالمفعولين فعلى هذا تقول ظننت ظناً وظننت يوم الجمعة وظننت خَلْفَكَ كُلَّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ تَذَكَرِ المفعولين وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ ظَنَنْتُ ذَاكَ فَانَمَا يَعْنُونَ ذَلِكَ الظَّنَّ فَيَكُونُ ذَا إِشَارَةً إِلَى المصدر لدلالة الفعل عليه وقد جاز أن تقول ظننت من غير مفعولين وإذا جئت بذاك وأنت تعنى المصدر فأنما اكتدت الفعل ولم تأت بمفعولٍ يُجَوِّجُ إِلَى مفعولٍ آخر فظننت ٢. وهنا يعمل في ذاك عمله في الظن كما يعمل ذهب في الذهب وتقول ظننت به إذا جعلته موضعَ ظنِّكَ كما تقول نزلت به ونزلت عليه مجراه وهنا مجرى الظرف فلا يجوز إلى ذكر مفعولٍ آخر فإن جعلت الباء زائدةً كان الضمير مفعولاً ولم يكن بدُّ من ذكر المفعول الثاني لأنك ذكرت المفعول الأول وصار التقدير ظننت زيدا كما كان التقدير في الْقِيِّ بِيَدِهِ الْقِيِّ يَدَهُ والباء تزداد مع المفعول كثيراً قال الله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَلَمْ يَعْلَمْ بِإِنَّ اللَّهَ يَرَىٰ وِلَوْ لَمْ تَكُنْ الْبَاءُ زَائِدَةً لَمَا جاز

ان يكون الاسم معها فاعلا في نحو قوله تعالى وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا والتقدير كفى الله والذي يدل على زيادتها انها اذا حذفت يرتفع الاسم بفعل نحو قول الشاعر * كَفَى الشَّيْبُ وَالاسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا *

فصل ٤٤٤

٥ قال صاحب الكتاب ومنها أنها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتأخرة قال * أَبَالْأَرَجِيْزِ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي * وفي الأراجيز خَلْتُ اللُّؤْمَ وَالْحَوْرَ *
ويُلغى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيدَ ظَنَكَ ذَاهِبٌ وَزَيْدٌ ظَنِي مُقِيمٌ وَزَيْدٌ اخوك ظَنِي وليس ذلك في سائر الافعال

قال الشارح قد تقدم القول عن ضعف اعمال هذه الافعال في المفعولين لكونها غير مؤثرة ولا نافذة
١. منك الى غيرك وانما هي اشياء تهجس في النفس من يقين او شك من غير تأثير فيما تعلق بها وانما اعملت لان فاعلها قد تعلق ظنه او علمه بمظنون او معلوم كما ان قولك ذكرت زيدا يتعدى الى زيد لان الذكر اختص به وان لم يكن مؤثرا فيه فلذلك تعدت هذه الافعال وان لم تكن مؤثرة لتعلقها بما ذكرنا واختصاصها به ولأجل كونها ضعيفة في العمل جاز ان تلغى عن العمل وهذه الافعال لها احوال ثلاثة تكون متقدمة على المبتدأ والخبر وتكون متوسطة بينهما وتكون متأخرة عنهما
٥. فاذا تقدمت لم يكن بد من اعمالها لان المقتضى لاعمالها قائم لم يوجد ما يوهى الفعل ويسوغ ابطال عمله فوراً الاسم وقد تقدم الشك في خبره فمنعه ذلك التقدم من ان يجري على لفظه قبل دخول الشك فاما اذا توسطت او تأخرت فانه يجوز الغاءها لانها دخلت على جملة قائمة بنفسها فاذا تقدمت للجملة او شيء منها جرت على منهاجها ولفظها قبل دخول الشك وصير الفعل في تقدير ظرف له كانك قلت زيداً منطلقاً في ظني مع ان الفعل يضعف عمله اذا تقدمه معموله بإبعاده عن الصدر الا ترى ان قولك ضربت زيدا اقوى في العمل من قولك ضربت ولذلك يجوز تقوية الفعل بحرف الجر اذا تقدم معموله عليه فنقول لزيد ضربت ولا يحسن ذلك مع تأخره فكذلك اذا قلت زيداً أظن منطلقاً يجوز الاعمال والالغاء نحو قولك زيداً حسبت منطلقاً وزيدا حسبت منطلقاً وزيداً منطلقاً حسبت فاذا ألغيت كان الفعل في تقدير ظرف متعلق بالخبر كانك قلت زيداً منطلقاً في حسباني وظني واذا اعملت كان الفعل في حكم الافعال المؤثرة نحو أبصرت وضربت واعطيت واعلم

انه كلما تباعد الفعل عن المصدر ضعف عمله فاذا قولك زيدا حسبت قائما اقوى من قولك زيدا قائما حسبت وزيدا قائما حسبت اقوى من قولك زيدا قائما اليوم حسبت كلما طال الكلام ضعف الاعمال مع التأخر فاما قوله * ابالاراجيز الخ * البيت للعين المنقرتي يهاجو للتحاج والشاهد فيه الغاء خلت حين قدم الخبر وهو الجار والمجرور وتوسط الفعل فاللوم مبتدأ والخور معطوف عليه ه وفي الارجيز الخبر وخلت ملغى لتوسطه والمعنى أنه قد دنى بالهجاء والارجيز وذلك من افعال اللوم والنوكة ومن لا قدرة له وكذلك المصدر حكمه حكم الفعل فيجوز الغاءه حيث جاز الغاء الفعل ومعنى الغائه ابطال عمله لا ابطال اعرابه فتقول متى زيد ظنك ذاهب وزيد ذاهب ظني فزيد مرتفع بالابتداء وخبره ذاهب ومتى ظرف للذهاب وظنك مصدر منصوب بفعل مضمر ملغى كانك قلت متى زيد تظن ظنك منطلق وهذا تمثيل لانه قبيح ان يؤكد الفعل الملغى وانما جاز مع المصدر اذا كان منفردا لانه قد صار كالبدل من الفعل فلما كان في تقدير الفعل جاز الغاءه كما يلغى الفعل اذا توسط بين المبتدأ والخبر وكذلك اذا تأخر نحو قولك زيد ذاهب ظني او في ظني او ظنا متى والالغاء هنا احسن ان كان متأخرا كما كان الفعل كذلك فان بدأت بالمصدر وقلت ظني زيد ذاهب اليوم كان الالغاء قبيحا ممتنعا كما كان في الفعل كذلك اذا قلت اظن زيد ذاهب لان تقديره تقدير الفعل فان تقدمه ظرف او نحوه من الكلام نحو قولك متى ظني زيد ذاهب واين ظني زيد ذاهب ه جاز الالغاء لان قبله كلاما فصار الفعل كانه حشو فان نصبت الاسمين وقلت متى ظنك زيدا ذاهبا رفعت المصدر على الابتداء والظرف خبره لان ظروف الزمان تقع اخبارا عن الاحداث وقد عملت المصدر اعمال فعله وهو احسن هنا من الالغاء وقوله وليس ذلك بسائر الافعال يريد في باقي اخوات ظننت لا يجوز زيد حسبان ذاهب وذلك لكثرة استعمال ظننت فاعرفه ٢٠

فصل ٤٤٥

قال صاحب الكتاب ومنها أنها تعلق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك ظننت لزيد منطلق وعلمت أزيد عندك ام عمرو وأيهم في الدار وعلمت ما زيد بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها ٢٠

قال الشارح اعلم ان التعليق ضرب من الالغاء والفرق بينهما ان الالغاء ابطال عمل العامل لفظا وتقديرا والتعليق ابطال عمله لفظا لا تقديرا فكلُّ تعليق الغاء وليس كلُّ الغاء تعليقا ولما كان التعليق نوعا من الالغاء لم يجز ان يُعلّق من الافعال الا ما جاز الغاءه وهي افعال القلب وهي علمت واخواته وانما تُعلّق اذا وليها حروف الابتداء نحو الاستفهام وجوابات القسم فيبطل عملها في اللفظ وتعمل في الموضع فتقول قد علمت أزيد في الدار ام عمرو وعلمت ان زيدا لقائم وإخال لعمرو اخوك وأحسب ليقومون زيد قال الله تعالى لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا وقال تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ومن الخويين من يجعل ما ولا كان واللام فيقول أظن ما زيد منطلق وأحسب لا يقوم زيد فلا يعمل في اللفظ شيئا بل يحكم على الموضع بالنصب لان ما ولا يجاب بهما في القسم فتقول والله ما زيد منطلق وتالله لا يقوم زيد وانما علقت هذه الاشياء العامل لان لها صدر الكلام فلو عمل ما قبلها فيها او فيما بعدها لخرجت عن ان يكون لها صدر الكلام وأما حروف الجر فيجوز ان تعمل فيها نحو قولك بمن مررت وإلى أيهم ذهبت وذلك من قبل ان للجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد فاما قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فأى هنا منصوب بالفعل بعده وهو ينقلبون لا بسيعلم وقوله ولا يكون التعليق في غيرها اي لا يكون الا في الافعال التي تلغى نحو ظننت وعلمت لان التعليق نوع من الالغاء على ما ذكرنا فلذلك لا تقول لأضربن أيهم قام لانه فعل مؤنث لا يجوز الغاءه فلا يجوز تعليقه واما قوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا فان الخليل كان يحمل ذلك على الحكاية وإضمار قول تقديره لننزعن من كل شيعة الذي يقال فيه أيهم أشد فأيهم هنا عنده استفهام مرفوع بالابتداء رفع اعراب واشد على الرحمن عتيا الخبر على حد قوله * فأبيت لا حرج ولا محروم * اي بالذي يقال فيه ذلك واما سيبويه فكان يذهب الى انه اسم موصول بمعنى الذي وقد حذف العائد من صلته واصله أيهم هو أشد فحذف هو العائد المرفوع ومثله قراءة من قرأ تماما على الذي أحسن والمراد الذي هو احسن وحين حذف العائد من صلته أشبه الغايات من نحو قبل وبعد فانه لما حذف منها المضاف اليه بنيت على الضم كذلك أيهم لما حذف من صلته العائد الذي هو من تمامها وبه إيضاها صار كحذف المضاف اليه فبنيت على الضم لذلك وموضعها نصب بالفعل الذي هو لننزعن ومثله أضرب أيهم افضل انشد للخليل

* إذا ما أَتَيْتَ بنى مالِكِ * فَسَلِّمْ على أَيُّهم أَفْضَلُ *

والكوفيون لا يعرفون هذا الاصل ويُجْرُونَ أَيًّا مَجْرَى مَنْ وَمَا في الاستفهام وللجزاء فاذا وقع الفعل عليها وهي بمعنى الذى نصبوها لا محالة فيقولون أَضْرِبُ أَيُّهم أَفْضَلُ ولا فرقَ عندهم بين أَيُّهم هو أَفْضَلُ وبين أَيُّهم أَفْضَلُ وحكى قُرُونٌ عنهم أَنهم قرؤا الآية بالنصب ويؤيد ذلك ما حكاه للجرمى قال خرجتُ من ه الخَنْدَقِ يعنى خندق البصرة حتى صرْتُ الى مكة فلم أسمع احدا يقول اضرب أَيُّهم أَفْضَلُ اى كلهم ينصب ولم يذكر الكوفيون أَيُّهم أَفْضَلُ وحكاة البصريون فاما الآية ورفعها فلم فيها اقوالٌ احدها وهو قول الكسائى والقراء ان الفعل اكتفى بالجَارِ والمجرور عن مفعول صريح كما يقال قتلت من كل قبيل وأكلت من كل طعام فكذلك وقعت الكفاية بقوله لننزعن من كل شيعة وابندأ بقوله أَيُّهم أَشَدُّ على الرحمن عتيا الثانى وهو ان العامل فى الجملة فعلٌ دلَّ عليه شيعةٌ لان الشيعة الأعوان والمعنى ثم لننزعن من كل قوم تشايعوا لينظروا أَيُّهم أَشَدُّ والنظرُ والعلم من أفعال القلوب يجوز تعليقها وإسقاط عملها اذا وليهما استفهامٌ وكان يونس يرى تعليقَ لننزعن وما كان نحوه من غير أفعال القلوب نحو اضرب أَيُّهم أَفْضَلُ على تعليق العامل وشبهه بأشهد أنك لرسول الله وقد تقدم إفساد ذلك وأنه لا يكون ألا فى أفعال القلب والوجه ما ذهب اليه سيبويه لان نظير أَيُّهم مَنْ وَمَا وهما مبنيان وكان حقُّ أَيُّهم ان يكون مبنيا كأخواته لوقوعه موقعَ حرف الاستفهام او للجزاء او موقعَ الذى فلما سقط احدُ ١٥ جُزْءِى الجملة من الصلة وهو العائد نقص فعاد الى الاصل وهو البناء واما مذهب الخليل وإرادة الحكاية واضمار القول فهو شئء بابه الضرورة والشعرُ اجملُ به فلا يصار اليه وعنه مندوحة قال سيبويه ولو اتسع هذا فى الاسماء لقبل أَضْرِبُ الفاسقُ الخبيثُ على الذى يقال له الفاسقُ الخبيثُ واما قول يونس وتشبيهه آياه بأشهد أنك لرسول الله فلا يُشْبِهُه لان ما بعد اشهد كلامٌ مستقلٌ قائمٌ بنفسه وليس كذلك أَيُّهم أَفْضَلُ ٢٠

فصل ٤٤٩

قال صاحب الكتاب ومنها أنك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فنقول علمتني منطلقا ووجدتك فعلت كذا ورآه عظيما ٤

قال الشارح اعلم ان الافعال المؤثرة اذا أوقعها الفاعل بنفسه لم يجوز ان يتعدى فعل ضميره المتصل

الى ضميره المتصل فلا يقال ضربتني ويكون الضميران للمتكلم ولا ضربتك ويكون الضميران للمخاطب ولا نحو ذلك فاذا ارادوا شيئا من ذلك قالوا ضربت نفسي وأكرمت نفسي ونحو ذلك وانما امتنع ذلك لان الغالب من الفاعلين ايقاع الفعل بغيرهم وافعال النفس هي الافعال التي لا تتعدى نحو قام زيد وجلس بكر وظرف محمد ونحو ذلك فاذا اتحد الضميران فقد اتحد الفاعل والمفعول من كل وجه ٥ وكان ابو العباس يحتج لذلك بان الفاعل بالكلية لا يكون المفعول بالكلية وهذا معنى قولنا لانه لا بد من مغايرة ما الا ترى انه يجوز ما ضربني الا أنا لان الضميرين قد اختلفا من جهة ان احدهما متصل والاخر منفصل فلم يتحدا من كل وجه قال الرجاء استغنوا عن ضربتني بضربت نفسي كما استغنوا بكليهما عن تثنية اجمع فلم يقولوا قام الزيدان اجمعان وان كانوا قد جمعوه فقالوا قام القوم اجمعون كذلك لم يقولوا ضربتني استغنوا عنه بضربت نفسي لان النفس كغيره الا ترى ان الانسان قد يخاطب نفسه فيقول يا نفس لا تفعلين كما يخاطب الأجنبي فكان قوله ضربت نفسي بمنزلة ضربت غلامى واما افعال القلب التي هي ظننت واخواتها فانه يجوز ذلك فيها وجسسن

فيتعدى ضمير الفاعل فيها الى ضمير المفعول الاول دون الثانى فتقول ظننتنى عالما وحسبتك غنيا وذلك لان تأثير هذه الافعال انما هو فى المفعول الثانى الا ترى ان الظن والعلم انما يتعلقان بالثانى لان الشك وقع فيه والاول كان معروفا عنده فصار ذكره كاللغو فلذلك جاز ان يتعدى ضمير الاول الى الثانى لان الاول كالمعدوم والتعدى فى الحقيقة الى الثانى وقوله وراه عظيما فى المثال يريد اذا كان المفعول الاول هو الفاعل المضمر فى رأى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد أجزت العرب عِدْمَتُ وفَقَدْتُ مجراها فقالوا عِدْمَتُنِي وفَقَدْتُنِي قال جِرَانُ الْعَوْدِ

* لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ صَرَّتَيْنِ عِدْمَتِي * وَعَمَّا أَلَقِي مِنْهُمَا مُتَرَحِّحُ *

٢. ولا يجوز ذلك فى غيرها فلا تقول شتمتنى ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي وضربت نفسك

قال الشارح قد أجزت العرب عِدْمَتُ وفقدت مجرى ظننت ونحوه من الافعال التي يجوز الغاءها فيما حكاه الفراء فيقولون عِدْمَتُنِي وفقدتني وذلك لان معناها يوول فى التخصيل الى معناها الا ترى ان معنى عِدْمَتُ الشئ علمته غير موجود وان كانا فى معنى العلم أجريا مجراها مع ان النظر يجيل عِدْمَتُنِي الا ترى انك اذا قلت عِدْمَتُنِي فغناه علمتني غير موجود ومحال ان تعلم شيئا وانت غير

موجود لانك اذا علمت كنت موجودا وصحتك على الاستعارة وأصله عَدَمَتِي غَيْرِي وانما استعير الى

المتكلم واما قوله * لقد كان لي عن صرتين الخ * وبعده

* هَا الْعَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهُمَا * نُحَدِّثُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُكَدِّحُ *

الشاهد فيه عدمتي باتحاد الضميرين المتصلين والمعنى انه كان له امرأتان ضربهما فحدثنا وجهه

ه والضرتان المرأتان فاعرفه

ومن اصناف الفعل الافعال الناقصة

فصل ٤٤٧

١. قال صاحب الكتاب وهي كَانَ وَصَارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا قَتِيَ وَمَا دَامَ وَلَيْسَ يدخلن دخولَ افعال القلوب على المبتدأ والخبر الآتيةن يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهم من حيث ان نحو صَرَبَ وَقَتَلَ كَلَامٌ مَتَى اخذ مرفوعه وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما

قال الشارح اعلم ان هذه الافعال من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ومجراها في ذلك مجرى ما ظننت واخواتها وان واخواتها في كونها من عوامل المبتدأ والخبر الآ ان شبهها بافعال القلوب كظننت واخواتها اخص من حيث كانت افعال القلوب تنفيذ اليقين او الشك في الخبر وكان تنفيذ زمان وجود الخبر فاشتركا في دخولهما على المبتدأ والخبر وتعلقهما بالخبر ولذلك قال سيبويه في التمثيل تقول كان عبد الله اخاك فانما اردت ان تُخبر عن الاخوة وأدخلت كان لتجعل ذاك فيما مضى وذكرت الاول

كما ذكرت الاول في ظننت وهذا معنى قول صاحب الكتاب يدخلن دخولَ افعال القلوب وتسمى افعالا

٢. ناقصة وافعال عبارة فاما كونها افعالا فلتنصرفها بالماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل نحو قولك كان يكون كُنْ لا تكُنْ وهو كائنٌ واما كونها ناقصة فان الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان نحو قولك صَرَبَ فانه يدل على ما مضى من الزمان وعلى معنى الصرب وكان انما تدل على ما مضى من الزمان فقط ويكون تدل على ما انت فيه او على ما يأتي من الزمان فهي تدل على زمان فقط فلما نقصت دلالتها كانت ناقصة وقيل افعال عبارة اي هي افعال لفظية لا حقيقية لان الفعل في الحقيقة ما دل

على حَدَثِ والحدوثُ الفعلُ الحقيقيُّ فكأنه سُميَ باسمِ مدلوله فلما كانت هذه الاشياء لا تدلُّ على حدثٍ لم تكن أفعالاً إلا من جهة اللفظِ والتصرفِ فلذلك قيل أفعال عبارة إلا أنها لما دخلت على المبتدأ والخبر وأفادت الزمان في الخبر صار الخبرُ كالعوض من الحدثِ فلذلك لا تنتم الفاعلةُ بمرفوعها حتى تأتي بالمنصوب وحيث كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مُشَبَّهةً للفعل من جهة اللفظِ وجب لها ان ترفع المبتدأ وتنصب الخبرَ تشبيهاً بالفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول فقالوا كان زيدٌ قائماً وأصبح البردُ شديداً وحيث كان المرفوع ههنا والمنصوب لحقيقة واحدة ولم يكونا كالفاعل والمفعول الحقيقيين اللذين هما لحقيقتين مختلفتين أفرد الكلامَ عليه في باب منفرد ولم يذكر في باب الفاعل والمفعول ولذلك قيل لمرفوعها اسمٌ ومنصوبها خبرٌ فرقوا بينهما وبين الفاعل والمفعول والذي يدلُّ ان أصلها المبتدأ والخبر أنك لو أسقطت هذه الأفعال عاد الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك

١٠ في كان زيدٌ قائماً اذا أسقطت كانَ زيدٌ قائماً،

قال صاحب الكتاب ولم يذكر سببويه منها إلا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز ان يُلْحَقَ بها آصَ وَعَادَ وَغَدَا وَرَاحَ وَقَدْ جَاءَ جَاءَ بِمَعْنَى ١٥ صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قعد في قول الأعرابي أَرَهَفَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرَبَةٌ،

قال الشارح سببويه لم يأت على عدتها وإنما ذكر بعضها ثم نبه على سائرها بأن قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر يريد ما كان مجرداً من الحدث فلا يستغنى عن منصوب يقوم مقام الحدث وهي على ما ذكر كانَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَظَلَّ وَأَضْحَى وَمَا دَامَ وَمَا زَالَ وَصَارَ وَبَاتَ وَلَيْسَ فَكَانَ ٢٠ مقدمةً لأنها أم الأفعال لكثرة دورها وتشعب مواضعها وأصبح وأمسى اختان لأنها متقابلان في ظرفي النهار وظل وأضحى اختان لاتفاقهما في المعنى ان كانا لصدر النهار وما دام وما زال وما انفك وما قتي وما برح اخوات لانعقادها بما في أولها وبات وصار اختان لاشتراكهما في الاعتلال ولَيْسَ منفردةً لأنها وحدها من بين سائر اخواتها لا تنصرف وأما آصَ وَعَادَ فَقَدْ يجوز ان يُلْحَقَ بها ويعمل عملها وذلك ان آصَ يَمِيضُ بِمَعْنَى عَادَ يَعُودُ ومنه قولهم وَقَالَ أَيُّضًا وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى صَارَ قَالَ زُهَيْرٌ يَذْكُرُ

ارضا قطعها

* قطعْتُ اذا ما الال اص كانه * سِيُوفُ تَنَحَّى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقِي *

واما غدا وراح فقد يجريان هذا المجرى فيقال غدا زيد ماشياً وراح محمد ركباً يريد الاخبار عنهما بهذه الاحوال في هذه الازمنة فالغدوة من حين صلاة الغداة الى طلوع الشمس والرواح نقيض الغدوة وهو اسم للوقت من بعد الزوال الى الليل والذي يدل ان المنصوب بهما في مذهب الخبر وليس بحال وقوع المعرفة فيه نحو قولك غدا زيد اخاك وراح محمد صديقك كما تقول كان زيد اخاك واما قولهم ما جاءت حاجتك فجاء فعل استعمل على ضربين متعد وغير متعد تقول جاء زيد الى عمرو وجاء زيد عمراً كما يقال لقي زيد عمراً ويكون الفاعل فيه غير المفعول كسائر الافعال وقد قالت العرب ما جاءت حاجتك بتأنيث جاء والحاقه التاء ونصب حاجتك وأول من تكلم به الخوارج حين اتاهم ابن العباس يدعوه الى الحق من قبل علي عليه السلام فأجروا جاء ههنا مجرى صار وجعلوا لها اسما وخبراً ويكون المنصوب هو المرفوع كما يكون ذلك في كان لما بينهما من الشبه وذلك ان قولك جاء زيد الى عمرو كقولك صار زيد الى عمرو لان في جاء من الانتقال مثل ما في صار فلما كانت في معناها أجريت مجراها فما اسم مبتدأ مرفوع الموضع وجاءت فعل ماض فيه ضمير مرفوع يعود الى ما وأنت حملاً على المعنى لان ما هو للحاجة في المعنى والتقدير أي حاجة جاءت حاجتك وحاجتك منصوبة

١٥ لانها الخبر والجملة خبر ما ونظير ذلك من كانت أمك فالضمير في كانت وإن عاد الى من الا انه أنت حملاً على المعنى ان التقدير أي امرأة كانت أمك ولم يسمع هذا المثل الا بالتأنيث ولا عهد لنا بجاء في معنى صار الا في هذا المثل قال ونظيره قعد في قول الأعرابي ارفه شفرته حتى قعدت كأنها حربة ففي قعدت ضمير يعود الى الشفرة وكان واسمها وخبرها في موضع نصب خبر قعدت وليس المراد القعود الذي هو في معنى الجلوس وانما المراد الصيرورة والانتقال فلذلك ضاعت صار فاعرفه

٢.

فصل ٤٤٩

قال صاحب الكتاب وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من ان كون المعرفة اسما والنكرة خبراً حد الكلام ونحو قول القطامي * ولا يك موقف منك الواداعا * وقول حسان * يكون مزاجها

عَسَلٌ وَمَاءٌ * وَبَيْتِ الْكِتَابِ * أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ امِّ حِمَارٍ * من القلب الذي يشجع عليه أَمَّنُ
 الإلباس ويجيئان معرفتين معاً ونكرتين والخبر مفرداً وجملةً بتقاسيمهما
 قال الشارح اعلم انه اذا اجتمع في هذا الباب معرفة ونكرة فالذي يجعل اسم كان المعرفة لان المعنى
 على ذلك لانه بمنزلة الابتداء والخبر الا ترى انك اذا قلت كان زيداً قائماً فقائمٌ هنا خبرٌ عن الاسم
 الذي هو زيد كما كان في الابتداء كذلك وقول النحويين خبرٌ كان انما هو تقريبٌ وتيسيرٌ على
 المبتدأ لان الافعال لا يُخبر عنها ونوقلت كان رجلاً قائماً او كان انساناً قائماً ثم تُفد المحاطب شيئاً
 لان هذا معلومٌ عنده انه قد كان او قد يكون والخبر موضوعٌ للفائدة فاذا قلت كان عبدُ الله فقد
 ذكرت له اسما يعرفه فهو يتوقع الفائدة فيما تُخبر به عنه ولذلك لو قربت النكرة من المعرفة بالأوصاف لجاز
 ان تُخبر عنها لان فيها فائدةً وذلك نحو قولك كان رجلٌ من بني تميم عندي لان هذا مما يجوز
 ان لا يكون فيجوز ههنا كما يجوز في الابتداء نحو قولك رجلٌ من بني تميم عندي لانه بالصفة قد
 تخصصت قرب من المعرفة وربما اضطر شاعرٌ فقلب وجعل الاسم نكرةً والخبر معرفةً وانما حملهم على ذلك
 معرفتهم ان الاسم والخبر يرجعان الى شيء واحد فأيتهما عرفت تعرف الآخر وهذا معنى قول صاحب
 الكتاب الذي شجعهم على ذلك أَمَّنُ الإلباس فاما الابيات التي انشدها شاهداً على صحة
 الاستعمال فن ذلك قوله

* قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعًا * وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعُ *

١٥ البيت للقمامي واسمه عمير بن شبيب والشاهد فيه رفع الموقف وهو نكرة ونصب الوداع وهو معرفة
 وحسن ذلك وصف الموقف بالجاء والمجرور الذي هو منك والتقدير موقف كائن منك والنكرة اذا
 وصفت قربت من المعرفة وقد روي ولا يك موقفي بالاضافة وهذا لا نظير فيه ان لا ضرورةً وضباعا
 ترخيم ضباعة اسم امرأة وهي ضباعة بنت زقر بن الحرث الكلابي ومن ذلك قول حسان بن ثابت
 ٢. الأَنْصَارِي

* كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ * يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ *

الشاهد فيه نصب المزاج بانه خبر يكون وهو معرفة ورفع العسل والماء بانه اسمها وهو نكرة ضرورةً كون
 القافية مرفوعةً وهو في هذا البيت اسهل من الذي قبله من حيث كان المزاج مضافاً الى ضمير سبيئة
 وهي نكرة وضمير النكرة لا يفيد المخاطب اكثر مما يفيد ظاهرها وان كان المصمر معرفة من حيث

يعلم المخاطب انه عائد الى المذكور الا ان المذكور غير متميز فكان حكم النكرة مع ان عسلا وماء جنسان ولا فرق بين تعريف الجنس وتنكيره من حيث لم يكن لأجزائه لفظ يخصه بل يُعبر عنه بلفظ الجنس فاذا لا فرق بين قولك عسل والعسل اذا اريد للجنس الا ترى انك تقول عندي عسل وعندك درهم منه وعندى عسل وعندك كثير وقد رواه ابو عثمان المازني يكون مزاجها عسلا وماء برفع المزاج على انه اسم يكون وهو معرفة وعسلا للخبر وهو نكرة على شرط الباب وماء مرفوع مجلا على المعنى لان كل شيء مازج شيئا فقد مازجه الاخر فصار التقدير ومازجه ماء اى خالطه والسبب في التسمية بذلك لانها تُسبأ اى تُشتري ويروى سلافة والسلافة من الحمر ما جرى من غير اعتصار واشتقاقها من سلف اذا تقدم وببيت رأس موضع بعينه بالشام وقيل رأس اسم خمار معروف بجودة الحمر ووصفها بالمزاج لانها شامية ان لم تُمزج قتلت واما بيت الكتاب

* فانك لا تُبالي بعد حول * اظبي كان أمك ام حمار *

1.

فان الشعر لحداش بن زهير والشاهد فيه جعل اسم كان نكرة والخبر معرفة لانها افعال مشبهة بالافعال الحقيقية وفي الافعال الحقيقية يجوز ان يكون الفاعل نكرة والمفعول معرفة فأجريت هذه الافعال مجراها في ذلك عند الاضطرار قال سيبويه وهو ضعيف مع ما تقدم لانها لعين واحدة فاذا عرف احدها يُعرف الاخر لانه هو في المعنى فاذا ذكرت زيدا وجعلته خيرا علم انه صاحب الصفة وقد رد ابو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال اسم كان هنا مضمرة في كان يعود الى الظبي والمضمرات كلها معارف وأمك الخبر فحصل من ذلك ان الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز نحو كان عبد الله اخاك وسيبويه كانه نظر الى المعنى من كون ضمير النكرة في التحصيل لا يزيد على ظاهره ان لا يُميز واحدا من واحد وان كان من حيث علم المخاطب بانه يعود على المذكور معرفة وقد تقدم نحو ذلك وقد ذهب بعضهم الى ان ظبيا في قولك اظبي كان أمك ام حمار مرتفع بكان مضمرة تُفسرها كان هذه الظاهرة لان الاستفهام يقتضى الفعل فعلى هذا يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ولا يحسن ذلك عندي لان الاسم اذا وقع بعد هزة الاستفهام وان كان خبره فعلا فارتفاعه بالابتداء ولا يحسن ارتفاعه بفعل محذوف الا مع هل وقد تقدم نحو ذلك والمعنى انه يصف اضراب الناس عن الشرف بالانساب وأنه اذا حصل للانسان الاستغناء بنفسه لم يُبال الى من انتسب من الأمهات وضرب الظبي والحمار مثلا لفصل الظبي ونقص الحمار وذكر الحول لذكر الظبي والحمار لانها بعد

لحول يستغنيان بأنفسهما فتقرر بما ذكرناه أن باب كان القياس فيه أن يكون اسمها معرفة والخبر
نكرة ولا يحسن عكس ذلك إلا عند الاضطرار وقد يجوز أن يكون الاسم والخبر معرفتين نحو قولك
كان زيد أخاك وإن شئت قلت كان أخوك زيدا أنت في ذلك محيرٌ وعليه قوله تعالى فما كان جواب
قومه إلا أن قالوا وما كان حاجتهم إلا أن قالوا وإن شئت رفعت الأول وإذا نصبت الأول كان أن مع
الفعل في تأويل اسم مرفوع وإذا رفعت الأول كان في تأويل اسم منصوب لأن أن والفعل في تأويل معرفة
اذ أن والفعل في تأويل مصدر مضاف إلى فاعل ذلك الفعل والتقدير ألا قولهم ولذلك يحسن الابتداء
به فنقول أن ذهب خبير لك على معنى ذهب خبير لك ومثله قوله

* لقد علم الاقوام ما كان داءها * بئهلان ألا الحزى ممن يقودها *

لك في الحزى الرفع والنصب على ما تقدم ومما يدل ذلك أن أن والفعل مصدر معرفة امتناع دخول
لام التعريف عليه وقد يكونان نكرتين نحو قولك ما كان أحدٌ مثلك وما كان أحدٌ مجترثاً عليك
وأما جاز الاخبار عن نكرة هنا لأن أحداً في موضع الناس والمراد أن يعرفه أنه فوق الناس كلهم حتى
لا يوجد له مثل أو دونهم حتى لا يوجد له في الصفة مثل وهذا معنى يجوز أن يجهل مثله فيكون
في الاخبار فائدة وكذلك إذا قلت ما كان أحدٌ مجترثاً عليك فالمراد أنه ليس في الناس واحداً فما
فوقه مجترثٌ عليه فقد صار فيه فائدة لما دخله من العموم وتقول ما كان فيها أحدٌ مجترثاً عليك فيجوز
فيه وجهان أحدهما رفع مجترثى على أنه صفة أحد وفيها الخبر وقد تقدم والآخر نصبه على الخبر
ويكون الظرف ملغى من متعلقات الخبر واعلم أن الظرف إذا كان خبراً فالأحسن تقديمه وإذا كان
لغواً فالأحسن تأخيره مع أن كلا جائز وبها عربيتان ومنه قوله تعالى في قل هو الله أحدٌ ولم يكن له
كفواً أحدٌ فله لغوهنا والخبر كفواً فان قلت فالقرآن يُخبر له لا عليه قيل له الظرف هنا وإن لم
يكن خبراً فإن سقوطه يُجحد بمعنى الكلام الأول إلا تراكم لو قلت ولم يكن كفواً أحدٌ لم يصح الكلام
٢٠ إذ كان معطوفاً على الخبر الذي هو لم يلد والخبر إذا كان جملة افتقر إلى عائد فلما لزم الإتيان به
ولم يجز سقوطه صار كالخبر الذي يتوقف المعنى عليه فقدم لذلك فاما قول الشاعر

* لتقربن قريباً جلدنياً * ما دام فيهن فصيلٌ حياً * * وقد دجا الليل فهياً هياً *

فانه قدم الجار والمجرور مع انه لغولانه شعر والشاعر له أن يأتي بالجائز وإن لم يكن المختار مع انه قد
أفاد بقوله فيهن المعنى المراد ولو حذف فيهن لكان على معنى آخر وهو التأييد كقولك لا أكلمك ما

طار طائرٌ وما طلعت الشمسُ فلما كان المعنى يقتضى وجودَ فيهنّ ان المعنى عليه ولو أسقط لتغيّر المعنى فصار في لزومه ومسيب الحاجة اليه كالخبر فلذلك قدمه فاذا كانا نكرتين جاز الاخبار باحدهما عن الآخر لانهما قد تكافأا كما لو كانا معرفتين واما اذا كان احدهما معرفة والآخر نكرة لم يجز الاخبار فيه عن النكرة لانه قلبُ الفائدة واما قوله والخبر مفردا وجملة بتقاسيمهما فانه يريد ان خبر هذه الافعال كأخبار المبتدأ والخبر من المفرد والجملة وقوله بتقاسيمهما يريد تقاسيم المفرد والجملة لان الخبر اذا كان مفردا ينقسم الى قسمين قسم خالٍ من الضمير نحو زيد اخوك وقسم يتحمل الضمير نحو زيد منطلق وهو في خبر كان كذلك نحو كان زيد اخاك وكان زيد منطلقا واما الجملة فعلى أربعة اضرب فعلية نحو زيد ذهب واسمية نحو زيد ذاهب وشرطية نحو زيد ان تحسن اليه يشكرك وظرفية نحو زيد عندك وكذلك تقع هذه الاشياء أخبارا عن هذه الافعال فتقول كان زيد يخرج الا انه لا يحسن وقوع الفعل الماضي في أخبار كان واخواته لان احد اللفظين يغنى عن الآخر وتقول في الاسمية كان زيد قائما وفي الشرطية كان زيد ان تحسن اليه يشكرك وفي الظرف كان زيد من الكرام فاعرف ذلك .

فصل ٤٥

١٥ قال صاحب الكتاب وكان على اربعة اوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت اللائنة والمقدور كائن وقوله تعالى كُنْ فَيَكُونُ .

قال الشارح اعلم ان كان ام هذا الباب وأكثرها تصرفا فلها اربعة مواضع كما ذكر احدها ان تكون ناقصة فنفتقر الى الخبر ولا تستغنى عنه لانها لا تدل على حدث بل تفيد الزمان مجردا من معنى الحدث فتدخل على المبتدأ والخبر لإفادة زمان الخبر فيصير الخبر عوضا من الحدث فيها فاذا قلت كان زيد قائما فهو بمنزلة قولك قام زيد في افادة الحدث والزمن واعلم ان كان قد اجتمع فيها امران كل واحد منهما يقتضى جواز حذف الخبر ومع ذلك فان حذفه لا يجوز وذلك ان هذه الافعال داخلية على المبتدأ والخبر وحذف خبر المبتدأ يجوز من اللفظ اذا كان عليه دليل من لفظ او غيره نحو قولك زيد قائم وعمرو والمراد عمرو قائم وكذلك تقول لمن قال من عندك زيد والمراد زيد عندي ولا يجوز مثل ذلك مع كان والآخر ان هذه الافعال جارية مجرى الافعال الحقيقية وفاعلها ومفعولها

والمفعول يجوز اسقاطه وأن لا تأتي به ولا يجوز ذلك في خبر هذه الأفعال وإن كانت مشبهة بتلك والعلة في ذلك ما ذكرناه من أن الخبر قد صار كالعوض من الحدث والفائدة منوطة به فكما لا يجوز اسقاط الفعل في قام زيد فكذلك لا يجوز حذف الخبر لانه مثله واعلم ان هذه الأفعال لما كانت متصرفة تصرف الأفعال الحقيقية ومشبهة بها جاز في خبرها ما هو جائز في المفعول من التقديم والتأخير فنقول كان زيد قائما وكان قائما زيد وقائما كان زيد كل ذلك حسن قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين فحقا خبر مقدم ونقول من كان اخوك ومن كان اخاك إن رفعت الاخ فمن في موضع منصوب بانه الخبر وقد تقدم وإن نصبته فمن في موضع رفع بالابتداء فاما قوله تعالى وباطلا ما كانوا يعملون في قراءة من نصب ففيها دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها لانك قدمت مفعول الخبر لان ما زائدة للتأكيد على حدها في قوله فيما رحمة من الله وباطلا منصوب ببيعلمون وقد قدمه وتقديم المفعول يؤذن بجواز تقديم العامل لان مرتبة العامل قبل المفعول فلا يجوز تقديم المفعول حيث لا يجوز تقديم العامل وكذلك سائر اخواتها يجوز فيها التقديم والتأخير الموضع الثاني ان تكون تامة بمعنى للحدث وقيل لها تامة لدلالتها على الحدث نحو قولك كان الامر بمعنى حدث ووقع ويقال كانت الكائنة اى حدثت للحادثة ومنه قولهم المقدر كائن المراد ما يقضيه الله ويقدره كائن اى حادث وواقع لا راد له ومنه قوله تعالى كُنْ فَيَكُونُ اى احدثت فيحدث وكذلك قوله تعالى الا ان تكون تجارة اى تقع تجارة ومنه بيت الكتاب وهو لمقاس

* فدا لبني ذهل بن شيبان ناقتي * اذا كان يوم ذو كواكب اشهب *

اى اذا حدث وتسمى هذه التامة لدلالتها على الحدث واستغنائها بمفعولها فهي في عداد الأفعال اللازمة وتسمى الأولى ناقصة لافتقارها الى منصوبها،

قال صاحب الكتاب وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيدا وقال

* جياذ بنى ألى بكر تسامى * على كان المسومة العراب *

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بنى عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن،

قال الشارح الوجه الثالث من وجوه كان ان تكون زائدة دخولها بخروجها لا عمل لها في اسم ولا خبر وذهب السيرافى الى ان معنى قولنا زائدة ان لا يكون لها اسم ولا خبر ولا في لوقوع شيء

مذكور ولكنها دالة على الزمان وفاعلها مصدرها وشبهها بظننت اذا ألغيت نحو قولك زيد ظننت
منطلق فالظن ملغى هنا لم تُعملها ومع ذلك فقد أخرجت الكلام من اليقين الى الشك كأنك قلت
زيد منطلق في ظني والذي أراه الاول واليه كان يذهب ابن السراج قال في اصوله وحق الزائد ان
لا يكون عاملا ولا معمولا ولا يحدث معنى سوى التأكيد ويؤيد ذلك قول الأئمة في قوله سبحانه
وَتَعَالَى كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا اِنَّ كَانَ فِي الْآيَةِ زائدة وليست الناقصة ان لو كانت الناقصة
لأفادت الزمان ولو افادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لان الناس كلهم في
ذلك سواء فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ولم يكن للعدول الى جعلها زائدة
فائدة فمن مواضع زيادتها قولهم ان من افضلهم كان زيدا والمراد ان من افضلهم زيدا وكان مزيدة
لضرب من التأكيد ان المعنى انه في الحال افضلهم وليس المراد انه كان فيما مضى ان لا مدح في ذلك
١. ولأنك لو جعلت لها اسما وخبرا لكان التقدير ان زيدا كان من افضلهم وكنت قد قدمت الخبر
على الاسم وليس بظرف وذلك لا يجوز لان زيدا يكون اسما ان وكان وما تعلق بها الخبر فلذلك
قيل ان كان هنا زائدة فاما قول الشاعر * سراة بنى ابي بكر تسامى الخج * فالشاهد فيه زيادة
كان والمراد على المسومة العراب وقال قوم ان كان اذا زيدت كانت على وجهين احدهما ان تلغى عن
العمل مع بقاء معناها والاخر ان تلغى عن العمل والمعنى معاً وانما تدخل لضرب من التأكيد فالاول
٥. نحو قولهم ما كان أحسن زيدا المراد ان ذلك كان فيما مضى مع انغائها عن العمل والمعنى ما احسن
زيدا أمس وهي في ذلك بمنزلة ظننت اذا ألغيت بطل عملها لا غير نحو قولك زيد ظننت منطلق
الا ترى ان المراد في ظني واما الثاني فنحو قوله * على كان المسومة العراب * ومنه قوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهدي صبياً والمراد كيف نكلم من في المهدي صبياً ولو اريد فيها معنى المضى
لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لانه لا اختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس واما
٢. قولهم ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة لم يوجد كان مثلهم فالمراد بالكلمة الجماعة وهو جمع كامل
كحافد وحفدة وخائن وخونة والمراد ان هذه المرأة ولدت الجماعة المشهورين بالكمال الذين لم يوجد
مثلهم في الكمال والفضل وكان زائدة وهؤلاء الكلمة هم بنو زياد العباسي وأتهم فاطمة بنت الخرشب
الأمارية وهي احدى المنجبات ولدت ربيعا وعمارة وأنسا وكل واحد منهم ابو قبيلة وقيل لها يوما
أى بنيك افضل فقالت ربيع الواقعة بل عمارة الواهب بل انس الفوارس ثكلتهم ان كنت أدري

أيهم افضل وكانت رأت في منامها ان قائلها قال لها عشرة هَذَرَة أَحَبُّ اليك ام ثلثة كعشرة فلما انتبهت قصت رُوبِها على زوجها فقال لها ان عاودك فقولى ثلثة كعشرة فولدت بنين ثلثة وفيهم يقول قيس بن زهير

* لَعْمُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ * ذِمَارٌ أَبِيهِمْ فِيمَنْ يُضِيْعُ *

ه والوجه الرابع ان تكون بمعنى الشان والحديث وذلك قولك كان زيد قائم ترفع الاسمين معاً قال الشاعر

* اِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٍ * وَآخِرُ مَثْنٍ بِالذِي كُنْتُ أَصْنَعُ *

يروى نصفان ونصفيين فن نصب جعلها الناقصة ومن رفع جعلها بمعنى الشان والحديث وعادة العرب ان تُصَدِّرَ قبل الجلة بضمير مرفوع ويقع بعده جملة تُفسره وتكون في موضع الخبر عن ذلك المصمر ١. نحو قولك هو زيد قائم اى الامر زيد قائم وانما يفعلون ذلك عند تفخيم الامر وتعظيمه واكثر ما يقع ذلك في الخطب والمواعظ لما فيها من الوعد والوعيد ثم تدخل العوامل على تلك القضية فان كان العامل ناصباً نحو ان واخوانها وظننت واخوانها كان الضمير منصوباً وكانت علامته بارزة نحو قولك انه زيد قائم فتكون الهاء ضمير الشان والحديث وبرز لفظها لانها منصوبة والمنصوب يبرز لفظه ولا يستتر قال الله تعالى وانه لما قام عبد الله وربما جعلوا مكان الامر والحديث القصة فانتوا ١٥ فيقولون انها قامت جارتك قال الله تعالى فانها لا تعنى الابصار واكثر ما يجيء اضمار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكور جائر في القياس ونقول ظننته زيد قائم والمراد ظننت الامر والحديث زيد قائم فالهاء المفعول الاول والجلة المفعول الثانى فاذا دخلت كان عليه صار الضمير فاعلاً واستتر لان الفاعل متى كان مصمراً واحداً لغائب لم تظهر له صورة وتقع الجلة بعده للخبر وهى كالمفسرة لذلك الضمير وتسميه الكوفيون الضمير المجهول لانه لا يعود الى المذكور وكان القراء يجيز كان قائماً زيداً ٢. وكان قائماً الزيدان وكان قائماً الزيدون فيجعل قائماً خبر ذلك الضمير وما بعده مرتفع به والبصريون لا يجيزون ان يكون الخبر عنه الا جملة من ليل الخبرية وهذا القسم من اقسام كان يؤول الى القسم الاول وهى الناقصة من حيث كانت مفتقرة الى اسم وخبر وانما أفردوها بالذكر وجعلوها قسماً قائماً بنفسه لان لها احكاماً تنفرد بها وتختلف فيها الناقصة وذلك ان اسم هذه لا يكون الا مصمراً وتلك يكون اسمها ظاهراً ومصمراً والمصمر هنا لا يعود الى المذكور ومن تلك يعود الى المذكور ولا

يُعْطَفُ عَلَى هَذَا الضَّمِيرِ وَلَا يُؤَكَّدُ وَلَا يُبَدَّلُ مِنْهُ بِخِلَافِ تِلْكَ وَلَا يَكُونُ الْخَبْرُ هَهُنَا إِلَّا جُمْلَةً عَلَى الْمَذْهَبِ وَتِلْكَ يَكُونُ خَبْرَهَا جُمْلَةً وَمَفْرُودًا وَالْجُمْلَةُ فِي خَبْرِ هَذِهِ لَا تَفْتَقِرُ إِلَى عَائِدٍ يَعُودُ مِنْهَا إِلَى الْخَبْرِ عَنْهُ وَفِي تِلْكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا عَائِدٌ فَلَمَّا خَالَفَتْهَا فِي هَذِهِ الْأَحْكَامِ جُعِلَتْ قَسْمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ وَقَدْ كَانَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ هَذَا الْقِسْمَ مِنْ قَبِيلِ النَّاتِمَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا خَبْرٌ وَلَا تَفْتَقِرُ إِلَى مَرْفُوعٍ قَالَ لِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الَّتِي بَعْدَهَا مَفْسَّرَةٌ لِذَلِكَ الْمَضْمُونِ فَإِذَا كَانَتْ مَفْسَّرَةً لِلْإِسْمِ كَانَتْ آيَةً فِيَكُونُ حَكْمًا حَكِيمًا وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ خَبْرًا مَعَ كَوْنِهَا مَفْسَّرَةً وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْمَذْهَبُ لِأَنَّ لَا نَقُولُ أَنَّهَا مَفْسَّرَةٌ عَلَى حَدِّ تَفْسِيرِ زَيْدًا صَرِيحًا وَأَمَّا فِي خَبْرٍ عَنْ ذَلِكَ الضَّمِيرِ عَلَى حَدِّ الْإِخْبَارِ بِالْمَفْرُودِ عَنِ الْمَفْرُودِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ الْجُمْلَةُ فِي ذَلِكَ الضَّمِيرِ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ فَالْمَعْنَى كَانَ لِلْحَدِيثِ زَيْدٌ قَائِمٌ فَالْحَدِيثُ هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ كَانَ زَيْدٌ إِخَاكَ فَالْإِخَاكُ هُوَ زَيْدٌ فَلَمَّا كَانَتْ الْجُمْلَةُ فِي الضَّمِيرِ فَسَّرَتْهُ وَأَوْضَحَتْهُ لَا أَنَّهَا أُنْبِيتُ مِنْأَبِهِ فَاعْرِفْهُ ١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَعَلَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ يَتَوَجَّهُ عَلَى الْأَرْبَعَةِ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ
* بَنِيهَا قَفْرٌ وَالْمِطِيُّ كَانَتْهَا * قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بِيُوضُهَا *

إِنَّ كَانَ فِيهِ بِمَعْنَى صَارَ

قَالَ الشَّارِحُ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النَّاقِصَةُ النَّاصِبَةُ لِلْخَبْرِ وَيَكُونُ قَلْبٌ هُوَ ١٥
الْإِسْمُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ هُوَ الْخَبْرُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَالنَّكْرَةُ يَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهَا إِذَا كَانَ الْخَبْرُ جَارًا وَمَجْرُورًا وَتَقَدَّمَ عَلَى النَّكْرَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ كَانَ فِيهَا رَجُلٌ وَكَانَ تَحْتَ رَأْسِي سِرْجٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النَّاتِمَةُ الَّتِي تَكْتَفِي بِالْإِسْمِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبْرٍ وَيَكُونُ قَلْبٌ اسْمُهَا وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَانَهُ كَانَ صِفَةُ النَّكْرَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهَا الْوَجْهَ الثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً دَخُولُهَا كَخُرُوجِهَا وَالْمُرَادُ لِمَنْ لَهُ قَلْبٌ وَيَكُونُ لَهُ قَلْبٌ جُمْلَةً فِي مَوْضِعِ الصَّلَاةِ أَيْ لِمَنْ لَهُ قَلْبٌ الْوَجْهَ الرَّابِعُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى صَارَ أَيْ لِمَنْ صَارَ لَهُ قَلْبٌ ٢٠
وَأَمَّا قَوْلُهُ * بَنِيهَا قَفْرٌ * الْبَيْتُ فَإِنَّهُ لَابْنِ كَنْزَةَ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ كَانَ بِمَعْنَى صَارَ وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ فَتَتَوَقَّعُ بَعْضُهَا مَكَانَ بَعْضٍ فَأَوْقَعُوا كَانَ هُنَا مَوْضِعَ صَارَ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ كَانَ لَمَّا انْقَطَعَ وَانْتَقَلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ قَدْ كُنْتُ غَائِبًا وَأَنَا الْآنَ حَاضِرٌ فَصَارَ كَذَلِكَ تَفْيِيدُ الْإِنْتِقَالِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ نَحْوَ قَوْلِكَ صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا أَيْ انْتَقَلَ مِنْ حَالٍ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ كَمَا اسْتَعْمَلُوا جَاءَ فِي مَعْنَى صَارَ فِي قَوْلِهِمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ لِأَنَّ جَاءَ تَفْيِيدُ لِلْحَرَكَةِ وَالْإِنْتِقَالِ

كما كانت صار كذلك يصف سيره في فلاة موحشة أعيت المطى فيها وهزلت شبه مطيته لسرعة مشيها وعدم لبنها بالقطا لانها اذا فرخت لا تستقر بل تسرع الطيران لطلب النجعة والتهيء القفر المصلة ليس بها علم يهتدى به كانه ينأه فيها والقفر الخالية والخزن ما غلظ من الارض وقد حمل بعضهم كان في قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهيد صبيا على انها بمعنى صار ومنه قول العجاج

٥ * والرأس قد كان له شكير * اي قد صار والشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها قال الشاعر

* ومن عضة ما ينبتن شكيرها *

فصل ٤٥١

قال صاحب الكتاب ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما قولك صار الفقير غنيا

١. والطين خرفا والثاني صار زيدا الى عمرو ومنه كل حى صائر الى الزوال،

قال الشارح قد تقدم القول ان صار معناها الانتقال والتحول من حال الى حال فهي تدخل على الجملة الابتدائية فتفيد ذلك المعنى فيها بعد ان لم يكن نحو قولك صار زيد عالما اي انتقل الى هذه الحال وصار الطين خرفا اي استحال الى ذلك وانتقل اليه وقد تستعمل بمعنى جاء فتعدى بحرف الجر وتفيد معنى الانتقال ايضا كقولك صار زيد الى عمرو وكل حى صائر للزوال فهذه ليست داخلة على جملة الا تراك لو قلت زيدا الى عمرو لم يكن كلاما وانما استعمالها هنا بمعنى جاء كما استعمالوا جاء بمعنى صار في قولهم ما جاءت حاجتك اي ما صارت ولذلك جاء مصدرها المصير كما قالوا الماجي قال الله تعالى وَاللّٰهُ الْمَصِيرُ

فصل ٤٥٢

٢. قال صاحب الكتاب واصبح وامسى واضحى على ثلاثة معان احدها ان تقرن مضمون الجملة بالاوقات الخاصة الله في الصباح والمساء والضحى على طريقة كان والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه الاوقات كاظهر واعتتم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن اسامة

* ومن فعلاتي اننى حسن القرى * اذا الليلة الشهباء اضحى جليدها *

قال الشارح قد استعملت هذه الافعال على ثلاثة معان كما ذكر احدها ان تدخل على المبتدأ

والخبر لإفادة زمانها في الخبر فاذا قلت اصبح زيد عالما وامسى الامير عادلا واضحى اخوك مسرورا فالمراد ان علم زيد اقترن بالصباح وعدل الامير اقترن بالمساء وسرور الاخ اقترن بالضحى فهي ككان في دخولها على المبتدأ وإفادة زمانها للخبر الا ان ازمنة هذه الاشياء خاصة وزمان كان يعتم هذه الاوقات وغيرها الا ان كان لما انقطع وهذه الافعال زمانها غير منقطع الا ترى انك تقول اصبح زيد غنيا وهو غنى وقت اخبارك غير منقطع الثاني ان تكون تامة تجتزئ بمرفوع لا غير ولا تحتاج الى منصوب كقولك اصبحنا وامسينا واصبحنا اي دخلنا في هذه الاوقات وصبرنا فيها ومنه قولهم افاجرنا اي دخلنا في وقت الفجر قال الشاعر

* فَا أَفَجَّرْتُ حَتَّى أَهَبْتُ بِسُحْرَةٍ * عَلا جِيمُ عَيْنِ أَبِي صَبَاحٍ يُثِيرُهَا *

ومثله قول الآخر

١٠ * فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ * وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ *

اي اصبحوا وهذه حالهم ومنه اشملنا واجنبنا واصببنا اي دخلنا في اوقات هذه الرياح وكذلك يقال اذنف كانه دخل في وقت الدنف واكثر ما يستعمل ذلك في وقت الاحيان فاما قوله * ومن فعلاقي الخ * البيت لعبد الواسع بن اسامة والشاهد فيه قوله اضحى جليدها والاكتفاء بالمرفوع اي صار جليدها في وقت الضحى يصف نفسه بالكرم وانه حسن القرى للأضياف حتى ١٥ عند عزة الطعام والجذب وأراد بالليله الشهباء المجدبة الباردة التي اضحى جليدها اي دخل جليدها في وقت الضحى يريد انه طال مكثه لشدة البرد ولم يذب عند ارتفاع النهار والجليد ما جمد من النداء

قال صاحب الكتاب والثالث ان تكون بمعنى صار كقولك اصبح زيد غنيا وامسى فقيرا وقال عدى * ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَرَّقَ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ *

٢٠ قال الشارح الوجه الثالث ان تستعمل بمعنى كان وصار من غير ان يقصد بها الى وقت مخصوص نحو قولك اصبح زيد فقيرا وامسى غنيا تريد به انه صار كذلك مع قطع النظر عن وقت مخصوص ومنه قول عدى بن زيد * ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَرَّقَ * يريد انهم صاروا الى هذه الحال شبه احبائه وانقراضهم بورق الشجر وتغيره وجفافه وذكر الصبا والدبور وهما رجان لان لهما تأثيرا في الاشجار ومثله قول الآخر

* أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا * أَمْلِكُ رَأْسَ البَعِيرِ إِنْ نَفَرًا *

فصل ٤٥٣

قال صاحب الكتاب وظلَّ وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقتَيْن الخاصَّين على طريقة هـ كَانَ والثاني كَيُنَوِّنُهُمَا بمعنى صارَ ومنه قوله عز اسمه وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا، قال الشارح حكم هَدَّيْن الفعلين كحكم أَصْبَحَ وَأَصْحَى يكونان ناقصَيْن فيدخلان على المبتدأ والخبر لإفادة الوقت الخاص في الخبر فتقول ظلَّ زيدٌ يفعل كذا إذا فعله في النهار دون الليل وبات خالدٌ يفعل كذا إذا فعله ليلاً والجملة بعده في موضع الخبر ومنه قوله تعالى فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ وظلت مخفف من ظَلَّ بكسر اللام كأنه حذف منه اللام المكسورة يقال ظَلَّ أفعال كذا أَظْلَّ ظلوا قال الشاعر

١٠ * ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكلي *

وقد يستعملان استعمالاً كان وصار مع قطع النظر عن الاوقات الخاصة فيقال ظلَّ كئيباً وبات حزيناً وإن كان ذلك في النهار لأنه لا يراد به زمانٌ دون زمانٍ ومنه قوله سبحانه وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا والمراد أنه يحدث به ذلك ويصير إليه عند الإشارة وإن كان ليلاً وقد تستعمل بَاتَ تامَّةً تجتزئ بالمرفوع فيقال بات زيدٌ بمعنى أنه دخل في المبيت يقال منه بَاتَ يبيت ويبات

١٥ يَبْتُونَةً

فصل ٤٥٤

قال صاحب الكتاب والتي في أوائلها الحرف النافي في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانه ٢٠ وَلِدُخُولِ النَفْيِ فِيهَا عَلَى النَفْيِ جَرَتْ مجرى كَانَ في كونها للإيجاب ومن ثم لم يجز ما زال زيدٌ إلا مُقِيمًا وَخُطِي ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ * حَرَا جِيحُ لَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةً *

قال الشارح أما ما في أوله منها حرف نفي نحو ما زال وما برح وما انفك وما قنئ فهي أيضا كأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر كما أن كَانَ كذلك فيقال ما زال زيدٌ يفعل قال الله تعالى فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكِكُمْ وكذلك أخواتها ومعناها على الإيجاب وإن كان في أولها حرف النفي وذلك أن هذه الأفعال معناها النفي فرال وبرح وانفك وقنئ كلها معناها خلاف الثبات إلا ترى أن

معنى زال برح فاذا دخل حرف النفي نفى البراح فعاد الى الثبات وخلاف الزوال فاذا قلت ما زال زيداً قائماً فهو كلامٌ معناه الاثبات اي هو قائمٌ وقيامه استمرّ فيما مضى من الزمان فهو كلامٌ معناه الاثبات ولهذا المعنى لم تدخل الآ على الخبر فلا يجوز له يزل زيداً الآ قائماً كما لم يجز ثبت زيداً الآ قائماً لان معنى ما زال ثبت فلما قول ذي الرمة

* حَرَّاجِيحٌ مَا تَنَفَّكَ الْآ مُنَاخَةٌ * على الحسيف او نرمى بها بلداً قفراً *

فان الأصمعي والجزمي قالا خطأ ذو الرمة ووجه تخطئته ان يكون مناخة الخبر وتكون الآ داخله عليه وذلك خطأ على ما تقدم قال المازني الآ فيه زائدة والمراد ما تنفك مناخة وقيل الخبر على الحسيف ومناخة حال والمراد ما تنفك على الحسيف الآ مناخة فما تكون الآ قد دخلت على الخبر وقيل ان الآ واقعة في غير موقعها والنية بها التأخير والمراد ما تنفك مناخة الآ على الحسيف ومثله ١٠ في وقوع الآ في غير موقعها قوله تعالى ان نطن الآ ظناً وقول الشاعر * وما اغتره الشيب الآ اغتراراً * الا ترى انك لو حملت الكلام على هذا الظاهر الذي هو عليه لم يكن فيه فائدة لانه لا يطن الآ الظن ولا يغتره الشيب الآ اغتراراً فان قيل ما ذكرته من وقوع الآ في غير موضعها انما أُخترت عن موضعها ومعناه التقديم وما ذكرته الآ فيه مقدمة وأنت تنوي بها التأخير وذلك خلاف ما ذكرته فالجواب ١٥ انه اذا جاز التأخير جاز التقديم لانه مثله في انه واقع في غير موقعه ويجوز ان يكون الشاعر راعى اللفظ لانه منفي ولم ينظر الى المعنى فأدخل الآ لذلك ومثله كثير قال الله تعالى أليس ذلك بقادر على ان يجيب الموتى فادخل الباء في الخبر لوجود لفظ النفي لان الباء انما تزد لتأكيد النفي والمعنى فيها على الايجاب ومثله قوله تعالى ان هذان لساحران في قول بعضهم ان ان هنا بمعنى نعم ودخلت اللام لوجود لفظ ان وان لم يكن المعنى معناها واعلم ان زال من قولهم ما زال يفعل ٢٠ وزنه فعَل بكسر العين وانما قلت ذلك لقولهم في المصارع يزال على يفعل بالفتح ويفعل مفتوح العين انما يأتي من فعَل بكسر العين دون غيره الآ ان تكون العين او اللام حرفاً حلقياً نحو سأل يسأل وقرأ يقرأ وعينه من الباء وليس من لفظ زال يزول لقولهم زيْلته فزال وزايلته وهذه دلالة قاطعة تشهد انه من الباء فان قيل يجوز ان يكون زيْلته فيعلته مثل بيْطْرته واذا جاز ان يكون كذلك فلا يكون فيه دليلٌ قيل لو كان فيعلته لجاء مصدره زيْلته على وزن فيعلته وحيث لم يجي دَل ذلك على

انه فَعَلَّ لَا فَيَعَلَّ ومما يدل على ذلك قولهم لَمْ يَزَلْ بِالْفَجِّ وَلَوْ كَانَ مِنْ زَالٍ يَزُولُ لَقِيلَ لَمْ يَزَلْ بِالضَّمِّ وَأَصْلُ زَالٍ ههنا ان يكون لازما غير منعد نحو قولك زال الشيء اي قات وبرح الا انه جرد من الحدث لدلالته على الزمان وأدخل على المبتدأ والخبر كما كانت كان كذلك واما برح من قولهم ما برح فهو بمعنى زال وجاوز ومنه قيل لليلة الخالية البارحة وكذلك قيل أبرحت ربأ وأبرحت جارا اي جاوزت ه ما يكون عليه أمثالك من الخلال المرضية فقالوا ما برح يفعل بمعنى ما زال وقد فرق بعضهم بين ما زال وما برح فقال برح لا يستعمل في الكلام الا ويراد به البراح من المكان فلا بد من ذكر المكان معه او تقديره وذلك ضعيف لانه قد جاء في غير المكان قال الله تعالى لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ فَلَا أBRح هذه لا يجوز ان يراد بها البراح من المكان لانه من المحال ان يبلغ مجمع البحرين وهو في مكانه لم يبرح منه واذا لم يجز حملُه على البراح تعين ان يكون بمعنى لا أزال واما انفك من قولهم ما انفك يفعل فهي ايضا بمعنى زال من قولك فككت الشيء من الشيء اذا خلصته منه وكذا مشتبكين فصلت احدهما من الاخر فقد فككتهما وفك الرقبة أعتقها ثم جردت من الدلالة على الحدث ثم أدخلت على المبتدأ والخبر كما فعل بكان واما فتى من قولهم ما فتى يفعل فهو ايضا بمعنى زال يقال منه فتى وفتنا بالكسر والفتح ويقال منه ما أفنتت تفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتجيء محذوفا منها حرف النفي قلت امرأة سألير بن قحطان * نزال حبال
١٥ مبرمات أعددها * وقال امرؤ القيس * فقلت لها والله أبرح قاعدا * وقال
* تنفك تسمع ما حبيبت بهالك حتى تكونه *

وفي التنزيل تالله تفتنوا تذكر يوسف

قال الشارح قد ذكرنا ان هذه الافعال لا تستعمل الا ومعها حرف الجحد نحو ما زال ولم يزل ولا يزال وذلك من قبل ان الغرض بها اثبات الخبر واستمراره وذلك انما يكون مع مقارنة حرف النفي لان استعمالها مجردة من حرف النفي تنافي هذا الغرض لانها اذا عريت من حرف النفي لم تغد الاثبات والغرض منها اثبات الخبر ولا يكون الايجاب الا مع حرف النفي على ما تقدم الا ان حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع وهو مراد وانما يسوغ حذفه اذا وقع في جواب القسم وذلك لأن اللبس وزوال الاشكال من ذلك

* نزال حبال مبرمات أعددها * لها ما مشى يوما على خفيه جمد *

والمراد والله لا تنزال فحذف لا والجبال العهود والمبرمات المُحَكَّمات اعدّها لها اى للمحبوبة مدّة مَشِي للجمال على خفّه كما يقال ما طار طائرٌ وما حَنَّتِ النِّيبُ ودلّ على ارادة القسم حذف حرف النفي فلولا القسم لَمَا ساع للحذف ولا يجوز ان يحذف من هذه الحروف غيرُ لا نحو والله اقوم والمراد لا اقوم وانما لم يجر حذف غيرها لانه لا يجوز حذف لم وما لان لمّ عاملة فيما بعدها والحرف لا يجوز ان يحذف ويجعل وكذلك ما قد تكون عاملة في لغة اهل الحجاز ولا يكون هذا الحذف الا في القسم لانه

لا يُلبس بالموجب ان لو اريد الموجب لأتّى بانّ واللام والنون وهو كثير قال امرؤ القيس

* فقلتُ لها تالله ابرحُ قاعدًا * ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأوصالي *

اى لا ابرحُ وقال ايضا * تنفك تسمع الخ * وقال

* تالله يبقى على الايام مُبتَقِلٌ * جَوْنُ السَّرَاةِ رِبَاعِ سِنُهُ غَرْدٌ *

١٠ ومنه قوله تعالى تالله تفتنوا تذكر يوسف حتى تكون حرضا اى لا تنزال تذكر يوسف حتى تكون حرضا اى ذا حرص وهو الحزن ،

فصل ٤٥٥

قال صاحب الكتاب وما دام توقيت للفعل في قولك اجلس ما دمت جالسا كاتك قلت اجلس دوام ١٥ جلوسك نحو قولهم آتيتك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الى ان يشفع بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه ،

قال الشارح اما ما دام من قولك ما دام زيد جالسا فليست ما في اولها حرف نفي على حدّها في ما زال وما برح انما ما ههنا مع الفعل بتأويل المصدر والمراد به الزمان فاذا قلت لا اكلمك ما دام زيد قاعدا فالمراد دوام قعوده اى زمن دوامه كما يقال خفوق النجم ومقدم الحاج والمراد زمن خفوق النجم ٢٠ وزمن مقدم الحاج ومما يدل على ان ما مع ما بعدها زمان انها لا تقع اولا فلا يقال ما دام زيد قائما ويكون كلاما تاما ولا بد ان يتقدمه ما يكون مظروفا وليس كذلك ما زال واخواتها فانك تقول ما زال زيد قائما ويكون كلاما مفيدا تاما وما من قولك ما دام تقع لازمة لا بد منها ولا يكون الفعل معها الا ماضيا وليس كذلك ما زال فانه يجوز ان يقع موقع ما غيرها من حروف النفي ويكون الفعل مع النافي ماضيا ومضارعا نحو ما زال ولم يزل ولا يزال ،

قال صاحب الكتاب وليس معناه نفى مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول
ليس زيد قائما غدا والذي يصدق أنه فعلٌ لحوق الضمائر وتاء التانيث ساكنةٌ به واصلهُ ليس
كصبيد البعير ٥

قال الشارح اعلم ان ليس فعلٌ يدخل على جملة ابتدائية فينفىها في الحال وذلك انك اذا قلت
زيد قائم ففيه اجاب قيامه في الحال واذا قلت ليس زيد قائما فقد نفيت هذا المعنى فان قيل
في أين زعمتم انها فعلٌ وليس لها تصرف الافعال بالمضارع واسم الفاعل كما كان ذلك في كان
واخوانها وانما هي بمنزلة ما في دلالتها على نفى الحاضر قيل الدليل على انها فعلٌ اتصال الضمير الذي
لا يكون الا في الافعال بها على حد اتصاله بالافعال وهو الضمير المرفوع نحو قولك لست ولسنا
ولست ولستما ولستم ولستين ولستن ولان آخرها مفتوح كما أواخر الافعال الماضية وتلاحقها تاء
التانيث ساكنةٌ وصلًا ووقفًا نحو ليست هند قائمة كما تقول كانت هند قائمة وليس كذلك التاء
اللاحقة للاسماء فانها تكون متحركة بحركات الاعراب نحو قائمة وقاعدة فلما وجد فيها ما لا يكون الا
في الافعال دل على انها فعلٌ فان قيل الافعال بأبها التصرف وليس غير متصرفة فهلا دللكم ذلك على
كونها حرفا قيل عدم التصرف لا يدل على انها ليست فعلا ان ليس كل الافعال متصرفة الا ترى ان
نعم وبئس وعسى وفعل التعجب كلها افعال وان لم تكن متصرفة وانما كونها بمنزلة ما في النفي فلا
يخرجها ايضا عن كونها فعلا لانه يدل على مشابهة بينهما وهو الذي اوجب جمودها وعدم تصرفها
وانما ان يدل انها حرف فلا ان الدلالة قد قامت على انها فعلٌ ومما يدل انها فعلٌ وليست حرفا
انها تتحمل الضمير كما انه يتحمل الضمير فتقول زيد ليس قائما فيستمكن في ليس ضمير من زيد
ولا يكون مثل ذلك في ما فلا يقال زيد ما قائما فيجعل في ما ضمير زيد وايضا فان ليس لا يبطل
عملها دخول الا في خبرها فتقول ليس زيد الا قائما ولا يكون مثل ذلك في ما لا تقول ما زيد الا قائما
ومن المانع ليس من التصرف انك تقول كان زيد فتفيد المصى وتقول يكون زيد فتفيد الاستقبال
وانت اذا قلت ليس زيد قائما الآن فقد أدت ليس المعنى الذي يكون في المضارع بلفظ الماضي
واستغنى عن زيادة حرف مضارعة فيها وقوله لا تقول ليس زيد قائما غدا يريد انها لا تكون الا

لنفسى الحاضر لا غير ولا يَنْفَى بها في المستقبل وقد أجازها ابو العباس المبرد وابن دُرستويه فان قيل وزنه فَعَلَ ساكن العين كَلَيْتَ وليس في الافعال الماضية ما هو على هذه الزنة فهلا دَلَّكُمْ ذلك على انها حرف قيل لما منع التصرف لما ذكرناه ولم يُبْنَ بناء الافعال من بنات الياء نحو بَاعَ وَسَارَ مُنَع ما للافعال من الاعلال والتغيير لان الاعلال والتغيير ضرب من التصرف والاصل في لَيْسَ لَيْسَ على زنة ه حَرَجَ وَصَعِدَ وانما قلنا ذلك لانه قد قامت الدلالة على انه فعل فالافعال الماضية الثلاثية على ثلاثة اضرب فَعَلَ كضرب وقتل وفَعَلَ كعلم وسلم وفَعَلَ كظرف وشرف وليس فيها ما هو على زنة فَعَلَ بسكون العين واذا كان كذلك وجب ان لا يخرج عن ابنية الافعال فلذلك قلنا ان اصله لَيْسَ على فَعَلَ بكسر العين فيكون من قبيل صَيْدَ البعير اذا رفع رأسه من داء وكان قياسه ان تقلب الياء فيه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على حدِّ بَاعَ وَسَارَ آلا انهم لما لم يريدوا تصرف الكلمة أبقوها على حالها ثم اخفوها بالاسكان على حدِّ قولهم في كَتِفٍ كَتَّفَ وفي فِخْدٍ فَخَّدَ وألزموها التخفيف لعدم تصرفها ولنزوم حالة واحدة وانما قلنا ان اصله فَعَلَ بالكسر لانه لا يخلو من ان يكون على فَعَلَ او فَعَلَّ او فَعَلَّ على ما ذكرنا فلا يجوز ان يكون على فَعَلَ بالفتح لانه لو كان مفتوحا لم يجز اسكانه لان الفتحة خفيفة الا ترى انهم لا يخففون نحو قَلَمٍ وَجَبَلٍ بالسكون ولا يجوز ان يكون على فَعَلَ بالضم لان هذا البناء لم يأت من بنات الياء فلما امتنع ان يكون على فَعَلَ وتعيّن ان يكون فَعَلَ بالكسر وَصَحَّح ١٥ كما صَحَّح صَيْدَ البعير وليس المراد ان العلة واحدة وانما ذلك لإبداء النظير وذلك لان العلة في تصحيح لَيْسَ ارادة عدم التصرف والعلة في تصحيح صَيْدَ انما هو لانه في معنى أَصَيْدَ كَعَوَرَ وَحَوَّلَ ان كانا في معنى أَعَوَرَ وَأَحَوَّلَ

فصل ٤٧

٢٥

قال صاحب الكتاب وهذه الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتى في اوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في لَيْسَ فجعل من الضرب الاول والاوّل هو الصحيح

قال الشارح قد تقدم ان هذه الاشياء لما كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مقتضية لهما

جميعا وجب من حيث كانت افعالا بالدلائل المذكورة أن يكون حكم ما بعدها كحكم الافعال الحقيقية وكانت الافعال الحقيقية ترفع فاعلا وتنصب مفعولا فرفعت هذه الاسم ونصبت الخبر ليصير المرفوع كالفاعل والمنصوب كالمفعول من نحو كان زيد قائما كما تقول ضرب زيد عمرا ولما كان المرفوع فيها كالفاعل والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل لم يجز تقديم اسماء هذه الافعال عليها ولما كان المفعول

٥ يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل نفسه جاز تقديم أخبار هذه الافعال على اسمائها وعليها انفسها ما لم يمنع من ذلك مانع فلذلك تقول كان زيد قائما قال الله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال وكان ربك قديرا وتقول كان قائما زيد فتقدم الخبر على الاسم قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقال اكان للناس نجبا أن اوحينا فقله حقا خبر وقد تقدم على الاسم الذي هو نصر المؤمنين وعجبا خبر ايضا وقد تقدم على الاسم الذي هو أن اوحينا لأن أن والفعل في تأويل المصدر وذلك المصدر مرفوع بأنه اسم كان وتقول قائما كان زيد فتقدم الخبر على الفعل نفسه قال الله تعالى وانفسهم كانوا يظلمون فلولا جواز تقديم الخبر على نفس الفعل لما جاز تقديم معموله عليه وذلك ان انفسهم معمول يظلمون وهو الخبر وقد تقدم انه لا يقدم معمول حيث لا يتقدم العامل الا ترى انه لا يجوز القتال زيدا حين يأتي حيث لم يجز تقديم عامله الذي هو يأتي لأن المضاف اليه لا يتقدم المضاف وكذلك باقي اخواتها فاما ما في اوله حرف النفي وحروف النفي اربعة ما ولم ولن ولا فان كان النفي

١٥ بما نحو ما زال وما انفك وما فتى وما برح فذهب سببيه والبصريين انه لا يجوز تقديم أخبارها عليها فلا يقال قائما ما زال زيد واليه ذهب ابو زكرياء جيمي بن زياد الفراء وذلك أن ما للنفي وأنه يستأنف بها النفي ولذلك يتلقى بها القسم كما يتلقى بان واللام في الايجاب فجرت في ذلك مجرى حرف الاستفهام فكان له صدر الكلام وانما صار للاستفهام صدر الكلام لانه جاء لافادة معنى في الاسم والفعل فوجب ان يأتي قبلهما لا بعدها كما ان حروف الاستفهام لا يعمل ما بعدها فيما قبلها

٢٠ كذلك هنا الا ترى انك لو قلت في الاستفهام زيدا أضربت لم يجز كذلك ههنا لو قلت قائما ما زال زيد لم يجز لانك تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف النفي عليه ويجوز ذلك مع لم ولن ولا فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لن يبرح بكر وخارجا لا يزال خالد وانما ساغ ذلك مع لم ولن ولا ولم يسغ مع ما لان لم ولن لما اختصنا بالدخول على الافعال صارتا كالجزم منها فكما يجوز تقديم منصوب الفعل عليه كذلك يجوز التقديم مع لم ولن لانهما كأحد حروفه وايضا فان لم أفعل نفى فعلت

ولن أفعل نفى سأفعل وحكم النفي حكم ايجابه فكما يسوغ في الايجاب التقديم فكذلك مع النفي
فجرى النفي هنا مجرى الايجاب كما جرى مجراه في لن ان لم يتلق به القسم الا ترى انك لا تقول
والله لن أضرب كما لا تقول والله سأضرب وكذلك لا تقول والله لم اضرب كما لا تقول والله ضربت
واما لا وان كانت قد يتلقى بها القسم وتدخل على الاسماء والافعال فانها تصرفت تصرفا ليس لغيرها
ه بدخونها على المعرفة والنكرة وأنه يخطأها العامل فيعمل فيما بعدها نحو قولك خرجت بلا زاد
وعوقبت بلا جرم فكما يعمل ما قبلها فيما بعدها فكذلك يعمل ما بعدها فيما قبلها واجاز ذلك
الكوفيون واليه ذهب ابو الحسن بن كيسان فيقولون قائما ما زال زيد وكذلك ما كان في معناها
من اخواتها فانهم يشبهونها بلم واما ما دام فانها لا تستعمل الا بلفظ الماضي كما كانت ليس كذلك
ولا يتقدمها الا فعل مضارع نحو لا أكلت ما دام زيد قائما ولا يتقدم عليها نفسها لان ما فيها
١٠ مصدرية لا نافية وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان الا ترى انك اذا قلت لا أفعل هذا ما دام زيد
قائما كان التقدير فيه زمن دوام قيام زيد كقولك جئتكم مقدما للحاج وخفوق النجم اي زمن خفوق
النجم وزمن مقدم الحاج الا انه حذف المضاف الذي هو الزمان للعلم به وأقيم المصدر المضاف اليه
مقامه واذا كانت ما في ما دام بمنزلة المصدر كان ما يتعلق بها من صلتها وتمامها فلا يتقدم عليها
واما تقديم اخبارها على اسمائها فجائز بلا خلاف لان المقتضى لجواز ذلك موجود وهو كون العامل
١٥ فعلا ولا مانع هناك فلذلك جاز ان تقول ما زال قائما زيد وما انفك عالما بكر واما ليس ففيها خلاف
فانهم من يغلب عليها جانب الحرفية فيجرى بها مجرى ما النافية فلا يجيز تقديم خبرها على اسمها ولا
عليها لا يقولون ليس قائما زيد ولا قائما ليس زيد وعليه حمل سيبويه قولهم ليس الطيب الا المسك
وليس خلق الله أشعر منه اجراها مجرى ما ومنهم من اجاز تقديم خبرها عليها نفسها نحو قائما
ليس زيد وهو قول سيبويه والمتقدمين من البصريين وجماعة من المتأخرين كالسيرافى وابى على
٢٠ واليه ذهب الفراء من الكوفيين واحتجوا لذلك بالنص والمعنى اما النص فقوله تعالى ألا يوم يأتيهم
ليس مصروفا عنهم ووجه الدليل انه قدم معمول الخبر عليها وذلك ان يوم معمول مصروفا الذي هو
الخبر وتقديم معمول يؤذن بجواز تقديم العامل لانه لا يجوز ان يقع المعول حيث لا يقع العامل
لان رتبة العامل قبل المعول واما المعنى فانه فعل في نفسه واما منع المضارع للاستغناء عنه بلفظ
الماضي وهذا المعنى لا ينقص حكمها وصار كيدع ويدر لما منعنا لفظ الماضي منهما استغناء عنه

بتركه لم ينقص من حكم عملهما ومنهم من منع من تقديم خبرها عليها مع جواز تقديمه على اسمها وهو مذهب الكوفيين وابن العباس المبرد وقال السيرافي وابو علي لا خلاف في تقديم الخبر على اسمها انما الخلاف في تقديم الخبر عليها وحكى ابن درستويه في كتاب الارشاد ان فيه خلافا على ما تقدم وقوله وقد خولف في لئس فجعل من الضرب الاول يريد الذي لا يجوز تقديم خبره عليه وهو ما كان في اوله ما فيه اشارة الى ان من مذهبه جواز تقديم خبرها عليها وقوله والاول هو الصحيح يريد الاول من القولين وهو جواز تقديم خبرها عليها وهو الذي اُفتى به والثاني ما حكاه من قول المخالف وهو عدم جواز تقديمه

فصل ٤٥٨

١٠ قال صاحب الكتاب وفصل سيبويه في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا نحو قولك ما كان فيها احدٌ خيرا منك اذا كان لغوا نحو قولك ما كان احدٌ خيرا منك فيها ثم قال واهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفوًا له احدٌ

قال الشارح سيبويه كان يسمى الظرف والجار والمجرور متى وقع واحدٌ منهما خبرا مستقرا لانه يُقدَّر باستقر ومتى لم يكن خبرا سماه لغوا وذلك نحو قولك زيدٌ فيها قائما الظرف ههنا مستقر لانه الخبر والتقدير زيدٌ استقر فيها وقائما حال فان رفعت قائما وجعلته الخبر فقلت زيدٌ فيها قائمٌ كان الظرف لغوا لانه ليس بخبر انما الخبر قائمٌ والظرف من متعلقات الخبر الذي هو قائمٌ ومتى جعلته خبرا كان ظرفا ووعاء للاستقرار ومتى جعلته لغوا كان ظرفا للقيام فاذا فهمت القاعدة فسيبويه يختار تقديم الظرف اذا كان مستقرا لانه مضطر اليه وتأخيرها اذا كان لغوا لانه فضلةٌ وذلك نحو قولك ما كان فيها احدٌ خيرا منك فأحدٌ اسمٌ كان وخيرٌ منك صفةٌ والظرف الخبر ولذلك قدمه فان نصبت خيرا وجعلته الخبر اُخترت الظرف لانه ملغى نحو قولك ما كان احدٌ خيرا منك فيها فأحدٌ الاسم وخيرا منك الخبر وفيها لغوٌ من متعلقات الخبر وتقديم الظرف وتأخيرها اذا كان مستقرا جائزٌ قال سيبويه كلٌ عربيٌ جيدٌ كثيرٌ وانما اختار تقديمه اذا كان مستقرا ولا كلام في جواز تأخيرها فان قيل فما تصنع بقوله سبحانه ولم يكن له كفوًا احدٌ فقدم الجار والمجرور مع انه لغوٌ قيل لما كانت الحاجة ماسةً والكلام غير مستغن عنه صار كانه خبرٌ فقدم لذلك الا ترى ان قوله تعالى الله الصمد مبتدأ

وخبير وقوله لم يلد ولم يولد خبر ثان وقوله ولم يكن له كفواً أحد معطوف عليه وما عطف على الخبر كان في حكم الخبر فلذلك لم يكن بد من العائد في قوله له لان الجملة اذا وقعت خبراً افتقرت الى العائد قال واهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له احد فيؤخرون لجار والجور لقوة التأخير في الملقى عندهم والمراد باهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف او لم يعلموا كيف هو فلما ه قول الشاعر

* لَتَقْرَبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا * ما دام فيهن فصيل حياً *

فانه قدم الظرف هنا وان لم يكن مستقراً وذلك ان فصيل اسم ما دام وحيث الخبر وفيهن ظرف للخبر وذلك لجواز التقديم عنده مع انه قد تدعو الحاجة اليه ولا يسوغ حذفه ان لو حذف لتغير المعنى وبصير بمعنى الأبد كما يقال ما طلعت الشمس وما حنت النيب فلما كان المعنى متعلقاً به صار كالمستقر فقدمه لذلك والجُلْدِيّ السير الشديد ويجوز ان يكون اسم ناقته ثم ناداها مرحماً فأخبره ١.

ومن اصناف الفعل افعال المقاربة

فصل ٤٥٩

١٥

قال صاحب الكتاب منها عسى ولها مذهبان احدهما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون ان مع الفعل متأولاً بالمصدر كقولك عسى زيد ان يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح والثاني ان تكون بمنزلة قارب فلا يكون لها الا مرفوع الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد ٢. في معنى قارب خروجه قال الله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم

قال الشارح معنى قولهم افعال المقاربة اي تفيد مقاربة وقوع الفعل الكائن في أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر والجامع بينهما دخولهما على المبتدأ والخبر وإفادة المعنى في الخبر الا ترى ان كان وإخواتها انما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر كما ان هذه الافعال دخلت لإفادة معنى القرب في الخبر فمن ذلك عسى وهو فعل غير متصرف ومعناه المقاربة على

سبيل الترجي قال سيبويه معناه الظمع والإشفاق أى طمع فيما يستقبل وإشفاق أن لا يكون واعلم
أن أصل الأفعال أن تكون متصرفة من حيث كانت منقسمة بأقسام الزمان ولولا ذلك لأغنت المصادر
عنها ولهذا قال سيبويه فاما الأفعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبُنيت لما مضى ولما يكون
ولما هو كائن لم ينقطع وهذه عسى قد خالفت غيرها من الأفعال ومنعت من التصرف وذلك لأمر
ه منها أنهم أجروها مجرى لَيْسَ إذ كان لفظها لفظ الماضي ومعناها المستقبل لأن الراجي إنما يرجو في
المستقبل لا في الماضي فصارت كَلَيْسَ في أنها بلفظ الماضي وَيُنْفَى بها الحال فمنعت لذلك من
التصرف كما منعت لَيْسَ الثاني أنها تَرَجَّ فشابهت لَعَلَّ وقد استضعف بعضهم هذا الوجه من
التعليل قال وذلك أن شبه الحرف معنى مُضَعَّفٌ للاسم لا للفعل الا ترى أن أكثر الأسماء المبنية نحو
كَمْ وَمَنْ إنما كان يُشَبَّه بالحروف فاما الفعل فإنه اذا أشبه بمعناه الحرف فإنه لا يَمْنَعُ التصرف وذلك لأن
١. معاني هذه الحروف مستفادة ومكتسبة من الأفعال الا ترى أن الآ في الاستثناء نائبة عن استثنى
والهجرة في الاستفهام نائبة عن استفهم وما النافية نائبة عن أنفى والشىء إنما يعطى حكما بالشبه
اذا أشبهه في معناه واما اذا أشبهه في معنى هوله او يساويه فيه فلا ولو جاز ان يَمْنَعُ التصرف عسى
لأنها في معنى لَعَلَّ لجاز ان يَمْنَعُ استثنى التصرف لمشاركة الآ ولجاز ان يَمْنَعُ أنفى التصرف لمشاركة
ما وذلك قول من قال ان لَيْسَ ممنوعة التصرف لمشاركة ما في معناها والاخر انها لما دللت على قرب
١٥ الفعل الواقع في خبرها جرت مجرى الحروف لدلالاتها على معنى في غيرها ان الأفعال تدل على معنى
في نفسها لا في غيرها فجمدت لذلك جمود الحروف فان قيل ما الدليل على انها أفعال مع جمودها
جمود الحروف وعدم تصرفها فالجواب انه يتصل بها ضمير الفاعل على حد اتصاله بالأفعال نحو قولك
عَسَيْتُ ان أفعل كذا وعَسَيْتُ بالكسر أيضا ولها لغتان قال الله تعالى فَهَلْ عَسَيْتُمْ وُقُرئ بالكسر
والمؤنث عَسَتْ فتوالت بالناء الساكنة وصلاً ووقفاً على ما يكون عليه الأفعال ولما كانت فعلا افتقرت
٢. الى فاعل ضرورة انعقاد الكلام وهي في ذلك على ضربين أحدهما ان تكون بمنزلة كان الناقصة فتفتقر
الى منصوب ومرفوع ويكون معناها قارب والضرب الثاني ان تكون بمنزلة كان التامة فتكتفى بمرفوع ولا
تفتقر الى منصوب وتكون بمعنى قرب فالاول نحو قولك عسى زيد ان يقوم ولا يكون الخبر الآ فعلا
مستقبلا مشفوعاً بأن الناصبة للفعل قال الله تعالى فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ فزيد اسم عسى وموضع
أن مع الفعل نصب لأنه خبر والذي يدل على ذلك قولهم في المثل عسى الغوير أبوسا والمراد أن

يَبَاسٌ فَقَدْ انْكَشَفَ الْاَصْلُ كَمَا انْكَشَفَ اَصْلُ اَتَامٍ وَاَطَالَ بِقَوْلِهِ

* صَدَدْتِ فَاطْوَلْتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا * وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ *

وَابُوسٌ فِي الْبَيْتِ جَمْعُ بَاسٍ لِأَنَّ فَعْلًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّ خَبْرَهَا فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِهِ أَنَّ الْفِعْلَ فِي خَبْرَهَا إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ أَنَّ كَانَ مَرْفُوعًا وَالْفِعْلُ ائِمَّا يَرْفَعُ بِوَقْعِهِ مَوْضِعَ الْاسْمِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* عَسَى اللَّهُ يُعْغِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ * بِمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ *

وقول الآخر

* عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ * يَكُونُ وَرَاءَهُ قَرْحٌ قَرِيبٌ *

فَارْتِفَاعُ يُعْغِي وَيَكُونُ عِنْدَ تَجَرُّدِهِمَا مِنَ النَّاصِبِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قَلْنَا هـ فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ أَنَّ وَالْفِعْلَ قِيلَ أَمَا لَزُومُ الْفِعْلِ فَلَاتِهِ لَمَّا مُنِعَ لَفْظُ الْمَصَارِعِ وَاجْتِنَازًا عَنْهُ بِلَفْظِ الْمَاضِي عَوَّضَ الْمَصَارِعِ فِي الْخَبْرِ وَابْيَاضًا فَانَّهُ لَمَّا كَانَتْ عَسَى طَمَعًا وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا يَسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ جَعَلُوا الْخَبْرَ مِثْلًا يَفِيدُ الْاسْتِقْبَالَ إِذْ لَفْظُ الْمَصْدَرِ لَا يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ مَخْصُوصٍ وَأَمَا لَزُومُ أَنَّ الْخَبْرَ فَلِمَا أُرِيدُ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْاسْتِقْبَالِ وَصَرَفِ الْكَلَامِ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَجْرَدَ مِنْ أَنَّ يَصْلِحُ لِلْحَالِ وَالْاسْتِقْبَالِ وَأَنَّ تُخْلِصَهُ لِلْاسْتِقْبَالِ وَالَّذِي يُوَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّ الْغَرَضَ بِأَنَّ الدَّلَالَةَ عَلَى الْاسْتِقْبَالِ لَا غَيْرُ وَأَمَا قَوْلُ

١٥ الشاعر

* عَسَى طَيِّبٍ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ * سَتُنْطَفِئُ غُلَاتِ الْكَلْبِيِّ وَالْجَوَانِحِ *

لَمَّا كَانَتْ السَّيْنُ كَأَنَّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْاسْتِقْبَالِ وَضَعَهَا مَوْضِعَهَا وَإِنْ اخْتَلَفَتْ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ مَعَهَا فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالضَّرْبِ الثَّانِي أَنَّ تَكْتَفَى بِالْمَرْفُوعِ مِنْ غَيْرِ ائْتِقَارٍ إِلَى مَنْصُوبٍ وَتَكُونُ عَسَى بِمَعْنَى قَرَبٍ إِلَّا أَنَّ مَرْفُوعَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا أَنَّ وَالْفِعْلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ ٢٠ خَيْرٌ لَكُمْ فَمَّا تَكْرَهُوا بِمَوْضِعِ رَفْعٍ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَوَقَعَتْ الْكُفَايَةُ بِهِ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى لَحْدَثِ الَّذِي كَانَ فِي الْخَبْرِ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِكَ عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ مَرْفُوعًا بِعَسَى وَإِنْ يَقُومُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِأَنَّهُ خَبْرٌ مُقَدَّمٌ وَيَكُونُ فِي الْفِعْلِ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ضَمِيرٌ مِنْ زَيْدٍ يَظْهَرُ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ نَحْوَ قَوْلِكَ عَسَى أَنْ يَقُومَا الزَّيْدَانِ وَعَسَى أَنْ يَقُومَا الزَّيْدَانِ لَأَنَّ التَّقْدِيرَ عَسَى الزَّيْدَانِ أَنْ يَقُومَا وَعَسَى الزَّيْدَانِ أَنْ يَقُومَا فَيَجُوزُ لَكَ فِي ذَلِكَ وَمَا كَانَ نَحْوَهُ وَجِهَانِ أَبَدًا أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي

موضع مرفوع وأن يكون في موضع منصوب بأنه خبر مقدم فاما قوله تعالى عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا فلا يجوز فيه ألا وجه واحد وهو ان يكون ربك فاعل يبعث وأن مع ما بعدها في موضع رفع بعسى ولا يجوز ان يكون أن في موضع نصب على الوجه الآخر لانه يودى الى الفصل بين الصلة والموصول بالأجنبي لان مقاما محمودا منصوبه يبعث فلا يكون الرب مرتفعا الا به والا كان اجنبيًا ان لم يكن عاملا فيه ٥

فصل ٤٩.

قال صاحب الكتاب ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا مضارعًا متاؤلا باسم فاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل * وما كدت اثبًا * كما جاء عسى ١٠ الغوير أبوسا ٥

قال الشارح ومن قوله ومنها يعني من افعال المقاربة كاد تقول كاد زيد يفعل أى قارب الفعل ولم يفعل إلا ان كاد أبلغ في المقاربة من عسى فاذا قلت كاد زيد يفعل فالمراد قرب وقوعه في الحال ألا انه لم يقع بعد لانك لا تقوله إلا لمن هو على حد الفعل كالداخل فيه لا زمان بينه وبين دخوله فيه قال الله تعالى يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ومن كلام العرب كاد النعام يطير وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر ١٥ حملًا لها على كاد لدخولها على المبتدأ والخبر وافادة معناها في الخبر واشترطوا ان يكون الخبر فعلا لانهم ارادوا قرب وقوع الفعل فأتوا بلفظ الفعل ليكون أدل على الغرض وجرد ذلك الفعل من أن لانهم ارادوا قرب وقوعه في الحال وإن تصرف الكلام الى الاستقبال فلم يأتوا بها لتدافع المعنيين ولما كان الخبر فعلا محضا مجردا من أن قدره باسم الفاعل لان الفعل يقع في الخبر موقع اسم الفاعل نحو زيد يقوم والمراد قائم ودل على انه منصوب قول الشاعر * فأبت الى فهم وما كدت اثبًا * كما دل قولهم ٢٠ عسى الغوير أبوسا على ان موضع أن يبنس نصب فاما البيت فهو لتأبط شرا ويروى ولم أك اثبًا فلا يكون فيه شاهدًا والرواية الاولى اقيس من جهة المعنى لان المراد رجعت الى فهم وهي قبيلة وكدت لا أووب لمشارفتي التلّف قال ابن الأعرابي الرواية ما كدت اثبًا ورواية من روى ولم أك اثبًا خطأ وأرى انها جائزة والمعنى ولم أك في نظري واعتقادي أنني أسلم وقصته معروفة واما قولهم في المثل عسى الغوير أبوسا قال الأصمعي انه كان غار فيه ناس فأنهار عليهم او أتاهم فيه عدو فقتلوه فصار مثلا

لكل شيء يخاف أن يلقى منه شرٌّ قال ابن الكلبي الغويير ماله لكلب وهذا المثل تكلمت به الرباء لما تنكب قصير اللخمى بالأجمال الطريق المهيع وأخذ على الغويير فان قيل فهلا منعتهم كاد من التصرف كما فعلتم ذلك بعسى ان معناها واحدا قيل له جوابان احدهما ان كاد قد يجبر بها عن المقارنة فيما مضى وفيما يستقبل نحو قولك كاد زيد يقوم امس ويكاد يخرج غدا فلما اريد بها معنى المضى والاستقبال أتى لها بالأمثلة التي تدل على الازمنة وهو بناء الماضي والمضارع ولما كانت عسى طمعا والطمع يختص بالمستقبل فقط اختير له اخف الابنية وهو مثال الماضي ولم تكن حاجة الى تكلف زيادة المضارع والجواب الثاني انهم قد غالوا في عسى فاستعملوها موجبة ولم تأت في الكتاب العزيز الا موجبة الا في موضع واحد وهو قوله تعالى عسى ربه ان طلقك ان يبدله أزواجا خيرا منك قال ومنه قول الشاعر

١٠ * ظنى بهم كعسى وم بتنوفة * يتنازعون جوائز الأمثال *

والمراد ظنى بهم كالبقين فلما تناهت عسى في بابها وكان فيها ما ليس في كاد أخرجت عن بابها وباب الفعل الى حيز الحروف وجمودها واما قول جسان

* وتكاد تكسل ان تجيء فراشها * في جسم خرعية وحسن قوام *

فانه قد قيل ان تكاد فيه زائدة والمراد انها تكسل ان تجيء فراشها لدلالتها

١٥

فصل ٤٩١

قال صاحب الكتاب وقد شبه عسى بكاد من قال

* عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب *

٢٠ وكاد بعسى من قال * قد كاد من طول البلى ان يمصحا *

قال الشارح قد تقدم القول ان الاصل في عسى ان يكون في خبرها أن لما فيها من الطمع والإشفاق وهما معنيان يقتضيان الاستقبال وأن مؤذنة بالاستقبال واصل كاد ان لا يكون في خبرها أن لان المراد بها قرب حصول الفعل في الحال الا انه قد تشبه عسى بكاد فينزع من خبرها أن فاما قوله

* عسى الهم الذي امسيت فيه الخ * فالبيت لهذبة بن الحشرم والشاهد فيه اسقاط أن من
الخبر ورفع الفعل على التشبيه بكاد يقول هذا لرجل من قومه أسر وقد تشبه كاد بعسى فيشفع
خبرها بأن فيقال كاد زيد ان يقوم وقد جاء في الحديث كاد الفقر ان يكون كفرة فاما قولهم
* قد كاد من طول البلى ان يمصحا * فالبيت لرؤية وقوله * ربع عفاه الدهر طولا فتمحى *
ه والشاهد فيه دخول أن على كاد تشبيها لها بعسى والوجه سقوطها وصف منزلا بالقدم وعقو الاثر
ويمصح في معنى يدعوب يقال مصح الظل اذا انتعله الشخص عند قيام الظهيرة فحملوا كل واحد
من الفعلين على الاخر لتقارب معنييهما وطريق الجمل والمقاربة ان عسى معناها الاستقبال وقد يكون
بعض المستقبل اقرب الى الحال من بعض فاذا قال عسى زيد يقوم فكأنه قرب حتى أشبهه قرب كاد واذا
ادخلوا أن في خبر كاد فكأنه بعد عن الحال حتى أشبهه عسى ومن قال عسى زيد يفعل فقد أجرى
١٠ عسى مجرى كان ويجعل الفعل في موضع الخبر كانه قال عسى زيد فاعلا وقد صرح الراجز عند الضرورة
بذلك فقال

* أَكْثَرَتْ فِي الْعَدْلِ مِلْحًا دَائِمًا * لَا تُكْثِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا *

كما صرحوا في المثل فقالوا عسى الغوير أبو ساء

قال صاحب الكتاب وللعرب في عسى ثلاثة مذاهب احدها ان يقولوا عسيت ان تفعل وعسيتما
الى عسيتن وعسى زيد ان يفعل وعسبا الى عسبن وعسيت وعسينا والثاني ألا يتجاوزوا عسى
ان يفعل وعسى ان يفعلا وعسى ان يفعلوا والثالث ان يقولوا عساك ان تفعل الى عساكن وعساه
ان يفعل الى عساهن وعساني ان افعل وعساناء
٢٠ قال الشارح اعلم ان عسى في اتصال الضمير بها على ثلاثة مذاهب احدها ان تكون كليس في
اتصال الضمير بها واستتاره فيها فتقول عسيت ان تفعل كذا يا هذا فالتاء ضمير المخاطب وهو
الفاعل والياء قبلها بدل من الالف التي كانت في عسى لانها في موضع متحرك ولما اتصل الضمير
بها سكن فعادت الياء الى اصلها كما كانت وتقول في التثنية عسيتما وفي الجمع عسيتم كما تقول
لست ولستما ولستم وتقول في المتكلم عسيت ان افعل وفي التثنية والجمع عسينا وتقول في الغائب

زيدٌ عسى أن يفعل فزيدٌ مبتدأ وعسى وما بعدها الخبر وفي عسى ضميرٌ يرجع إلى زيد ويظهر ذلك الضمير في التثنية والجمع فتقول الزيدان عسيًا أن يقوموا وفي الجمع الزيدون عسوا أن يقوموا وفي المؤنث عستٌ وفي التثنية عستنا وفي الجمع عسين أن يقمن الثاني أن تكون في موضع رفع فاعله فتقول زيدٌ عسى أن يفعل فأن يفعل في موضع رفع بآته الفاعل والجملة في موضع خبر المبتدأ وتقول في التثنية الزيدان عسى أن تفعلوا وفي الجمع الزيدون عسى أن يفعلوا وتقول في المؤنث هندٌ عسى أن تقوم والهندان عسى أن تقوما والهندات عسى أن يقمن فعسى في هذا الوجه مخرطةٌ عن درجة لئیس الا ترى ان لئیس تتحمل الضمير ويظهر في التثنية والجمع فتقول زيدٌ ليس قائما والزيدان ليسا قائمين والزيدون ليسوا قياما وليست عسى في هذا الوجه كذلك فأنها لا تتحمل الضمير ولذلك لا يظهر في تثنية ولا جمع وذلك لغلبة الحرفية عليها وجمودها وعدم تصرفها لفظا وحكما ١٠ أما اللفظ فظاهرٌ وأما الحكم فأنها لزمّت طريقةً واحدةً بأن لا يكون منصوبها إلا فعلا ولا يقع اسما إلا ضرورةً فتقول عسى زيدٌ أن يفعل ولا تقول عسى زيدٌ الفعل وليست لئیس كذلك فأنه يقع خبرها فعلا واسما نحو ليس زيدٌ قائما وإن شئت يَقوم فلما انحطت عنها مع الظاهر انحطت عنها مع المضمير وأما الوجه الثالث وهو قولهم عساك أن تفعل وعساكما أن تفعلوا وعساكم أن تفعلوا ومنه قول رؤبة * يا أبتنا علكَ أو عساك * فذهب سيبويه إلى أن الكاف في موضع نصب وأن خبر عسى هنا مرفوع محذوف والكاف في موضع نصب وأن عسى هنا بمنزلة لعل تنصب الاسم وترفع الخبر والخبر محذوف كما أن علكَ في قولك علكَ أو عساك خبره محذوف مرفوع والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على ذلك أنك إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت عسانى قال عمران بن خطاب الخارجي

* ولي نفس أقول لها إذا ما * تنازعني لعلّى أو عسانى *

٢٠ فالنون والياء فيما آخره الف لا يكون إلا نصبا وكان لعسى في الاضمار هذه الحال كما كان للولا في قولهم لولائى ولولاك حالٌ ليست لها مع الظاهر وكما كان للذن مع غدوة حالٌ ليست لها مع غيرها من الاسماء وذهب ابو الحسن الأخفش إلى أن الكاف والياء والنون في موضع رفع وحجته أن لفظ النصب استعبر للرفع في هذا الموضع كما استعبر لفظ الجر في لولائى ولولاك والقول الثالث قول ابى العباس المبرد أن الكاف والنون والياء في عساك وعسانى في موضع نصب بآته خبر عسى

وَأَسْمَاهَا مَضْمَرٌ فِيهَا مَرْفُوعٌ وَجَعَلَهُ مِنَ الشَّائِذِ الَّذِي جَاءَ الْخَبْرُ فِيهِ اسْمًا غَيْرَ فَعَلِ كَقَوْلِهِمْ عَسَى الْغُوبِيرُ
أَبُوسَا وَحُكِيَ عَنْهُ أَيْضًا أَنَّهُ قَدَّمَ الْخَبْرَ لِأَنَّهُ فَعَلٌ وَحُذِفَ الْفَاعِلُ لِعِلْمِ الْمَخَاطَبِ كَمَا قَالُوا
لَيْسَ إِلَّا فَاعْرَفَهُ ٤

فصل ٤٦٣

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ كَادَ يَفْعَلُ إِلَى كِدَنَّ وَكِدَّتْ تَفْعَلُ إِلَى كَدَتْنِ وَكَدْتُ أَفْعَلُ وَكَدْنَا وَبَعْضُ
الْعَرَبِ يَقُولُ كُدْتُ بِالضَّمِّ ٤

قَالَ الشَّارِحُ يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ كَادَ وَعَسَى وَإِنْ كَانَ تَصَرُّفُهُمَا يَجْرِي عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ كَسَائِرِ
الْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ فَتَقُولُ زَيْدٌ كَادَ يَفْعَلُ فَيَكُونُ فِي كَادَ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ يَعُودُ إِلَى زَيْدٍ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي
١. كَانٌ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ كَانَ قَائِمًا وَالزَّيْدَانُ كَادَا يَقُومَانِ وَالزَّيْدُونَ كَادُوا يَقُومُونَ كَمَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي
كَانَ وَتَقُولُ فِي الْمَوْتِ هِنْدٌ كَادَتْ تَقُومُ كَمَا تَقُولُ كَانَتْ وَفِي التَّثْنِيَةِ كَادَا وَفِي الْجَمْعِ كِدَنَّ لَمَّا سَكَنْتِ
الْلامُ لِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بِهِ سَقَطَتِ الْالفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَكَذَلِكَ مَعَ الْمَخَاطَبِ وَالْمَتَكَلِّمِ وَاعْلَمْ
أَنَّهُمْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي الْفِ كَادَ أَمْ الْوَاوُ فِي أَمْ مِنَ الْبِيَاءِ وَالْأَمْتَلُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْوَاوِ وَأَنْ تَكُونَ مِنَ بَابِ
فَعَلٍ يَفْعَلُ مِثْلَ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَنَظِيرُهُ مِنَ الْمَعْتَلِ خِفْتُ أَخَافُ وَأَمَّا قُلْتُ أَنهَا مِنَ الْوَاوِ لِأَمْرِ مِنْهَا أَنْ
٥. انْقِلَابِ الْالفِ إِذَا كَانَتْ عَيْنًا عَنِ الْوَاوِ أضعافُ انْقِلَابِهَا عَنِ الْبِيَاءِ وَالْعَمَلُ أَمَّا هُوَ عَلَى الْاَكْثَرِ الثَّانِي
قَوْلُهُمْ فِي مَصْدَرِهِ كَوْدٌ زَعَمَ الْأَصْبَعِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَوْدًا فَقَوْلُهُمْ كَوْدٌ
فِي الْمَصْدَرِ دَلِيلٌ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا أَنَّ الْقَوْلَ دَلِيلٌ أَنَّ الْفَ قَالَ مِنَ الْوَاوِ وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَصَارِعِ يَكَادُ دَلِيلٌ
أَنَّ مَاضِيَهُ فَعَلٌ بِالْكَسْرِ نَحْوَ خَافَ يَخَافُ وَنَامَ يَنَامُ فَإِذَا اتَّصَلَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمَخَاطَبِ قُلْتُ كِدْتُ
بِكَسْرِ الْفَاءِ لِأَنَّهُمْ نَقَلُوا كَسْرَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَمَارَةً عَلَى تَصَرُّفِهِ وَدَلِيلًا عَلَى الْمَحْذُوفِ إِلَّا
٢. تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا لَمْ يَرِيدُوا فِي لَيْسَ التَّصَرُّفَ لَمْ يَغَيِّرُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ بَلْ أَبْقَوْهَا مَفْتُوحَةً عَلَى مَا كَانَتْ
وَلَيْسَ فِي كَسْرِ الْفَاءِ دَلِيلٌ أَنَّهُ مِنَ الْبِيَاءِ كَمَا لَمْ يَكُنْ فِي خِفْتُ وَنِمْتُ دَلَالَةً أَنَّهُ مِنَ الْبِيَاءِ وَتَقُولُ كِدْنَا
فَيَسْتَوِي لَفْظُ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَحُكِيَ سَبِيحِيَّةً عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ كُدْتُ بِالضَّمِّ كَانَهُ جَعَلَهُ فَعَلٌ يَفْعَلُ
بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ رَكَنَ يَرُكِّنُ وَأَتَى يَأْتِي وَفِي ذَلِكَ دَلَالَةٌ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ أَيْضًا لِأَنَّ النُّقْلَ إِلَى
فَعَلٍ بِالضَّمِّ أَمَّا يَكُونُ مِنَ الْوَاوِ لَا مِنَ الْبِيَاءِ فَاعْرَفَهُ ٤

فصل ٤٩٤

قال صاحب الكتاب والفصل بين معنيي عسى وكاد ان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله ان يشفى مريضك تريد ان قرب شفائه مرجو من عند الله مطموح فيه وكاد لمقارنته على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل ، قال الشارح قد تقدم الكلام على الفرق بين عسى وكان بما أغنى عن إعادته ،

فصل ٤٩٥

قال صاحب الكتاب وقوله تعالى اذا اخرج يده لم يكذب يراها على نفى مقاربة الروية وهو ابلغ من نفى نفس الروية ونظيره قول ذي الرمة

* اذا غيّر الهاجر المحبين لم يكذب * رسيس الهوى من حب مية يبرح *

قال الشارح قد اضطربت آراء الجماعة في هذه الآية فمنهم من نظر الى المعنى وأعرض عن اللفظ وذلك انه حمل الكلام على نفى المقاربة لان كاد معناها قارب فصار التقدير لم يقارب رؤيتها وهو اختيار الزمخشري والذي شجعهم على ذلك ما تضمنته الآية من المبالغة بقوله ظلمات بعضها فوق بعض ١٥ ومنهم من قال التقدير لم يرها ولم يكذب وهو ضعيف لان لم يكذب ان كانت على بابها فقد نقص اول كلامه باخرة وذلك ان قوله لم يرها يتضمن نفى الروية وقوله ولم يكذب فيه دليل على حصول الروية وها متناقضان ومنهم من قال ان يكذب زائدة والمراد لم يرها وعليه اكثر الكوفيين والذي اراه ان المعنى انه يراها بعد اجتهاد ويأس من رؤيتها والذي يدل على ذلك قول تأبط شرا * فأبنت الى فهم وما كدت أتبا * والمراد ما كدت أوب كما يقال سلمت وما كدت أسلم الا ترى ان المعنى انه أب الى فهم وهي قبيلة ثم أخبر ان ذلك بعد ان كاد لا يوب وعلته ذلك ان كاد دخلت لافادة معنى المقاربة في الخبر كما دخلت كان لافادة الزمان في الخبر فاذا دخل النفي على كاد قبلها كان او بعدها لم يكن الا لنفي الخبر كانك قلت اذا اخرج يده يكاد لا يراها فكاد هذه اذا استعملت بلفظ الایجاب كان الفعل غير واقع واذا اقترن بها حرف النفي كان الفعل الذي بعدها قد وقع هذا مقتضى اللفظ فيها وعليه المعنى والقاطع في هذا قوله تعالى فدبحوها وما كادوا يفعلون وقد فعلوا الذبح بلا

رَيْبٍ فَمَا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ * إِذَا غَيْرَ النَّأْيِ الْمُحْتَبِينَ النَّخْ * فَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ لَمَّا أَنْشَدَهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ وَقِيلَ لَهُ فَقَدْ بَرِحَ حُبُّهَا فَغَيَّرَهُ إِلَى قَوْلِهِ لَمْ أَجِدْ رَسِيْسَ الْهَوَى وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الرِّوَاةِ وَإِنْ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ الْأُولَى فَصَحَّتْهَا تَحْمَلُهَا عَلَى زِيَادَةِ يَكَادُ وَالْمَعْنَى لَمْ يَبْرَحْ رَسِيْسَ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَيْتَةٍ فَهَذَا عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ وَالشَّاعِرُ لَا يَنْقِيدُ بِمَذْهَبِ دُونَ مَذْهَبٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ * وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيَّ فِرَاشِهَا *
٥ تَكَادُ فِيهِ زَائِدَةٌ فَاعْرِفْهُ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا أَوْشَكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ عَسَى فِي مَذْهَبِيَّهَا وَاسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ يَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَجِيَّ وَيَوْشَكَ أَنْ يَجِيَّ زَيْدٌ وَيَوْشَكَ زَيْدٌ يَجِيَّ ٤ قَالَ
١٠ * يَوْشَكَ مِنْ فَرٍّ مِنْ مَنِيَّتِهِ * فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَاظِفُهَا *

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ أَوْشَكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ عَسَى فِي الْمُقَارَبَةِ فَيُقَالُ أَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ فَرِيْدٌ فَاعْلَمْ وَأَنْ يَقُومَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ وَالْمُرَادُ قَارِبٌ زَيْدٌ الْقِيَامَ وَيُقَالُ أَوْشَكَ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَتَكُونُ أَنَّ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ مَرْفُوعٍ كَمَا كَانَتْ عَسَى كَذَلِكَ وَقَدْ أُسْقِطَ مِنْ خَبَرِهَا أَنَّ تَشْبِيْهًا بِكَادَ نَحْوَ قَوْلِكَ أَوْشَكَ زَيْدٌ يَقُومُ قَالَ الشَّاعِرُ * يَوْشَكَ مِنْ فَرٍّ النَّخْ * الْبَيْتُ لِأَمِيَّةَ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْقَاطُ
١٥ أَنَّ بَعْدَ يَوْشَكَ تَشْبِيْهًا بِكَادَ كَمَا اسْقَطْتَ بَعْدَ عَسَى تَشْبِيْهًا بِكَادَ وَمَعْنَى يَوْشَكَ يُقَارِبُ يُقَالُ أَوْشَكَ فُلَانٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا إِذَا قَارَبَهُ وَهُوَ مِنَ السَّرْعَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ وَشِيْكَأَ أَي سَرِيْعًا وَمِنْهُ وَشَكَ الْبَيْنَ أَي سُرْعَةَ الْفِرَاقِ فَقَوْلُهُمْ يَوْشَكَ أَنْ يَفْعَلَ أَي يُسْرِعُ وَضَدُّهُ يُبْطِئُ أَي يُبْعِدُ وَمَعْنَى أَنَّ فِيهِ صَحِيْحٌ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَقْرُبُ أَنْ يَفْعَلَ وَالغِرَّةُ الْغَفْلَةُ عَنِ الدَّهْرِ وَوَقُوعٌ صُرُوفُهُ أَي لَا يَنْجِي مِنْ الْمَنِيَّةِ شَيْءٌ فَاعْرِفْهُ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا كَرَبٌ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَطَفِقَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ كَرَبٌ يَفْعَلُ وَجَعَلَ يَقُولُ ذَاكَ وَأَخَذَ يَقُولُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمُقَارَبَةِ اسْتِعْمَالُ كَادَ تَقُولُ كَرَبٌ يَفْعَلُ كَمَا تَقُولُ كَادَ يَفْعَلُ بِمَعْنَى قَرِبَ وَلَا يَكُونُ الْخَبْرُ إِلَّا فَعْلًا صَرِيْحًا وَلَا يَقَعُ الْأَسْمُ فِيهِ كَمَا لَا يَقَعُ فِي خَبَرٍ كَادَ وَلَمْ يَسْمَعْ

فيه أن ولا يمتنع معناه من ذلك ان كان معناه قرب وأنت لو قلت قرب ان يفعل لكان صحيجا على معنى قرب فعله وهو من قولهم كرب الشيء اى دنا وانا كَرَبَانُ اذا قارب الامتلاء ومنه كربت الشمس اى دنت للغروب وأخذ وجعل وطفق كلها بمعنى واحد وهو مقاربة الشيء والدخول فيه ولا يكون الخبر فيها الا فعلا محضا ولا يحسن دخول أن عليه لانهم اخرجوا الفعل فيه نُخْرَجَ اسم الفاعل ولم يذهبوا به مذهب المصدر فاذا قلت اخذ يفعل او جعل يفعل كان المعنى انه داخل في الفعل فهو بمنزلة زيد يفعل اذا كان في حال فعل واخذ وجعل لتتحقيق الدخول فيه يقال طَفِقَ يفعل كذا بمعنى اخذ في فعله قال الاخفش وبعضهم يقول طَفِقَ بالفتح فاعرفه

ومن اصناف الفعل فعلا المدح والذم

١٠

فصل ٣٩٨

قال صاحب الكتاب بما نعم وبئس وضعا للمدح العام والذم العام وفيهما اربع لغات فعل بوزن حمد وهو اصلهما قال * نعم الساعون في الامر المبر * وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرهما وسكون العين ١٥ وفعل بكسرهما وكذلك كل فعل او اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ ويستعمل ساء استعمال بئس قال الله تعالى ساء مثلاً للقوم الذين كذبوا بآياتنا

قال الشارح اعلم ان نعم وبئس فعلا ماضيان فنعم للمدح العام وبئس للذم العام والذي يدل انهما فعلا انك تضمير فيهما وذلك انه اذا قلت نعم رجلا زيدا ونعم غلاما غلامك لا تضمير الا في الفعل وربما برز ذلك الضمير واتصل بالفعل على حد اتصاله بالافعال قالوا نعما رجلين ونعموا رجالا كما تقول ٢٠ ضربا وضربوا حكى ذلك الكسائي عن العرب ومن ذلك انه تلاحقها تاء التانيث الساكنة وصلا ووفقا كما تلاحق الافعال نحو نعمت الجارية هند وبئست الجارية جاريتك كما تقول قامت هند وقعدت وايضا فان آخرهما مبنى على الفتح من غير عارض عرض لهما كما تكون الافعال الماضية كذلك الا انهما لا يتصرفان فلا يكون منهما مضارع ولا اسم فاعل والعلته في ذلك انهما تضمنا ما ليس لهما في الاصل وذلك انهما نقلتا من الخبر الى نفس المدح والذم والاصل في افادة المعاني انما هي

للحروف فلما افادت فائدة للحروف خرجت عن بابها ومنعت التصرف كليس وعسى هذا مذهب البصريين والكسائي من الكوفيين وذهب سائر الكوفيين الى انهما اسمان مبتدءان واحتجوا لذلك بمفارقتهما الافعال بعدم التصرف فانه قد تدخل عليهما حروف الجر وحكوا ما زيد بنعمر الرجل وانشدوا لحسان بن ثابت

* أَلَسْتُ بِنِعْمَ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ * أَخَا قَلْبَةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُصْرِمًا *

وحكى الفراء ان اعرابيا بشر بمولودة فقيل له نعم المولودة مولودتك فقال والله ما هي بنعم المولودة وحكوا يا نعم المولى ونعم النصير فنداءهم آية دليل على انه اسم ولحق ما ذكرناه واما دخول حرف الجر فعلى معنى الحكاية والمراد ألسنت جبارٍ مَقُولٍ فِيهِ نِعْمَ الْجَارِ وكذلك البواقي واما النداء فعلى تقدير حذف المنادى والمعنى يا مَنْ هُوَ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ كما قال سبحانه أَلَا يَا أَسْجُدُوا والمراد الا يا قوم اسجدوا او يا هؤلاء اسجدوا وفيها اربع لغات نَعِمَ على زنة حَمِيدَ وَعَلِمَ وهو الاصل ونِعِمَ بكسر الفاء والعين ونَعِمَ بفتح الفاء وسكون العين ونِعِمَ بكسر الفاء وسكون العين وليس ذلك شيئا يختص هذين الفعلين واما هو عملٌ في كل ما كان على فَعَلٍ مِمَّا عَيْنُهُ حَرْفٌ حَلَقَ اسْمًا كَانَ أَوْ فَعَلًا نَحْوَ فَخِذٍ وَشِهَدَ فَانَّهُ يَسُوغُ فِيهِمَا وَفِي كُلِّ مَا كَانَ مِثْلَهُمَا أَرْبَعَةَ أَوْجِهٍ وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ ان حَرْفَ الْحَلْقِ يُسْتَنْقَلُ إِذَا كَانَ مُسْتَنْقَلًا وَآخِرَ أَجْزِهِ كَالْتَهْوِجِ فَلِذَلِكَ آتَوْا التَّخْفِيفَ فِيهِ وَكُلُّ مَا كَانَ أَشَدَّ تَسْقُلًا كَانَ أَكْثَرَ اسْتِنْقَالًا ١٥ فَنَ قَالِ نَعِمَ وَبَيْسَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْفَاءِ فَقَدْ اتَى بِهِمَا عَلَى الْاَصْلِ وَقَدْ قَرَأَ فَنَعِمًا هِيَ ابْنُ عَامِرٍ وَحَمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَالَّذِي يَدُلُّ ان هَذَا الْبِنَاءُ هُوَ الْاَصْلُ اِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ اَرْبَعَةُ اَوْجِهٍ وَذَلِكَ اِنَّمَا يَكُونُ فِيهَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ مِمَّا عَيْنُهُ حَرْفٌ حَلَقَ وَايْضًا فَانَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ اَنْ يَكُونَ فَعَلًا أَوْ فَعِلًا أَوْ فَعَلًا فَلَا يَكُونُ فَعَلًا بِالْفَتْحِ اِنْ لَوْ كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ لَمْ يَجْزِ اسْكَانُهُ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ اِلَّا تَرَى اَنْهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي نَحْوِ جَبَلٍ وَحَمَلٍ جَبَلٌ وَحَمَلٌ كَمَا قَالُوا كَتَفٌ وَعَضُدٌ فِي كَتِفٍ وَعَضُدٍ وَكَسَرُ اَوْلَاهُمَا دَلِيلٌ عَلَى اَنْهُ ٢٠ فَعِلٌ دُونَ فَعَلٍ بِالضَّمِّ لِانَ الثَّانِي لَوْ كَانَ مَضْمُومًا لَمْ يَجْزِ كَسْرُ الْاَوَّلِ لِانَّهُ لَا كَسْرَةَ بَعْدَهُ فَيَكْسُرُ الْاَوَّلَ لِلْكَسْرِ الَّتِي بَعْدَهُ وَلَيْسَ فِي ابْنِيَةِ الثَّلَاثِيَّ مِنَ الْاَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي تَسْمَى فاعلوها اِلَّا هَذِهِ الْاَقْسَامُ الثَّلَاثَةُ فَصَحَّ بِمَا ذَكَرْنَاهُ اِنَّهُ فَعِلٌ مِثْلُ عَلِمَ وَمِنْ قَالِ نَعِمَ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ اَتَّبَعَ الْكَسْرَ الْكَسْرَ لِانَ الْخُرُوجَ مِنَ الشَّيْءِ اِلَى مِثْلِهِ اَخْفَ مِنَ الْخُرُوجِ اِلَى مَا يَخَالِفُهُ وَمِنْ ذَلِكَ مِثْنٌ وَمِنْخَرٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ اِتِّبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا وَعَلِيهِ قِرَاءَةُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ وَالْحَسَنِ وَرُوبَةَ اَلْحَمْدِ لِلَّهِ بِكَسْرِ الدَّالِ وَمِنْ قَالِ نَعِمَ بِفَتْحِ النُّونِ

وسكون العين فانه أسكن العين تخفيفاً كما قالوا في كَتِفٍ كَتَّفَ وفي فَخِذٍ فَخَذَ وقد قرأ بجيبى بن وثاب فَنَعَمَ عَقَبَى الدَّارِ ومنه قول الشاعر

* فَإِنْ أَهَّجَهُ يَضَّجِرُ كَمَا ضَجَّرَ بَارِلٌ * مِنَ الْأُدَمِ دَبَّرَتْ صَفَاخَنَاهُ وَغَارِبُهُ *

أراد ضَجِرَ وَدَبَّرَتْ فَأَسْكَنَ تَخْفِيفًا ومن قال نِعَمَ بِكسر النون وسكون العين وفي اللغة الفاشية فانه
 ٥ أسكن بعد الاتباع كما قالوا في اِبِلٍ اَبَلٌ وعليه اكثر القراء ء وقد يستعمل سَاءَ اسْتِعْمَالَ بَيْتَسٍ بمعنى
 الذم فيقال سَاءَ رَجُلًا زَيْدٌ كما تقول بَيْتَسٍ رَجُلًا زَيْدٌ فيكون في ساء ضمير مستتر يفسره الظاهر كما
 يكون في بَيْتَسٍ وهو من سَاءَ الشئ يَسُوؤُهُ ضدُّ سَرَّهَ فاذا نقلته الى معنى بَيْتَسٍ نقلته الى فَعَلٍ بِضم
 العين وصار لازما بعد ان كان متعديا فيصير تقديره سَوُءٌ مِثْلَ فُقَّةٍ وَشَرْفٍ واما قلبت الواو الفسا
 لتحرّكها وانفتاح ما قبلها على حدِّ طَالَ قال الله تعالى ساء مثلا القوم الذين كذبوا باياتنا وقال قوم لك
 ١٠ أن تذهب بسائر الافعال الى مذهب نعم وبئس فتحوّلها الى فَعَلٍ فتقول عَلِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَجَادَ الثَّوْبُ
 ثَوْبُهُ وَطَابَ الطَّعَامُ طَعَامُهُ واذا تعجبت فهو مثل نعم الرجل زيدٌ تَمَدَّحٌ وَأنت متعجبٌ وحكى
 عن الكسائي انه كان يقول في هذا فَضُوَ الرَّجُلِ وَدَعُوَ الرَّجُلِ اذا أجاد القضاء وأحسن الدماء قال
 الله تعالى كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَقَالَ وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا وكل ما كان من ذلك بمعنى نعم
 وبئس يجوز نقل حركة وسطه الى اوله وان شئت تركت اوله على حاله وسكنت وسطه فتقول طَرَفٌ
 ١٥ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَطَرَفٌ الرَّجُلُ زَيْدٌ فن قال طَرَفٌ فأصله طَرَفٌ فنقل الضمة الى الظاء للايزان بالمراد والاصل
 ومن قال طَرَفٌ بفتح الظاء لم ينقل وتركها على حالها ثقةً بدليل الحال كما قال

* فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا * وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ *

يروي بفتح الحاء وضمها ولا تنتقل حركة وسطه الى اوله الا اذا كان بمعنى نعم وبئس ء

قال صاحب الكتاب وفاعلها إما مُظَهَّرٌ معرّفٌ باللام او مضافٌ الى المعرّف به وإما مضمّرٌ مميّزٌ بنكرة
 منصوبةٌ وبعد ذلك اسمٌ مرفوعٌ هو المخصوص بالمدح او الذم وذلك قولك نعم صاحبٌ او نعم
 صاحبُ القوم زيدٌ وبئس الغلامُ او بئس غلامُ الرجل بشرٌ ونعم صاحباً زيدٌ وبئس غلاماً بشرٌ

قال الشارح قد ثبت بما ذكرناه كون نعم وبئس فعليين وإذا كانا فعليين فلا بد لكل واحد منهما من فاعل ضرورة انعقاد الكلام واستقلال الفاعلة وفعالهما على ضربين أحدهما أن يكون الفاعل اسما مظهرا فيه الالف واللام أو مضافا إلى ما فيه الالف واللام والضرب الآخر أن يكون مضمرا فيفسر بنكرة منصوبة مثالي الأول نعم الرجل عبد الله وبئست المرأة هند والمضاف إلى ما فيه الالف واللام نحو نعم غلام الرجل عمرو وبئس صاحب المرأة بشر فالالف واللام هنا لتعريف الجنس وليست للعهد إنما هي على حد قولك أفلحك الناس الدرهم والدينار وأخاف الأسد والدب ولست تعنى واحدا من هذا الجنس بعينه إنما تريد مطلق هذا الجنس من نحو قوله تعالى إن الأنسان لفي خسرة إلا ترى أنه لو أراد معينا لما جاز الاستثناء منه بقوله إلا الذين آمنوا ولو كانا للعهد لم يجز وقوعه فاعلا لنعم أو بئس لو قلت نعم الرجل الذي كان عندنا أو نعم الذي في الدار لم يجز وقول صاحب الكتاب وفعالهما ١٠ أما مظهر معرف باللام أو مضاف إلى المعرف به يريد تعريف الجنس لا غير وأما إطلاقه فليس بالجميل فإن قيل ولم لا يكون الفاعل إذا كان ظاهرا إلا جنسا قيل لوجهين أحدهما ما يحكى عن الزجاج أنهما لما وضعوا للمدح العام والذم العام جعل فاعلهما عاما ليطابقا معناه إذ لو جعل خاصا لكان نقضا للغرض لأن الفعل إذا أسند إلى عام عمم وإذا أسند إلى خاص خص وقد تقدم نحو ذلك في الخطبة الوجه الثاني أنهم جعلوه جنسا ليبدل أن الممدوح والمذموم مستحق للمدح والذم في ذلك ١٥ للجنس فإذا قلت نعم الرجل زيد أعلمت أن زيدا الممدوح في الرجال من أجل الرجولية وكذلك حكم الذم وإذا قلت نعم الظريف زيد دللت بذكر الظريف أن زيدا ممدوح في الظرف من أجل الظرف ولو قلت نعم زيد لم يكن في اللفظ ما يدل على المعنى الذي استحق به زيد المدح لأن لفظ نعم لا يختص بنوع من المدح دون نوع ولفظ زيد أيضا لا يدل أن كان اسما علما وضع للفرقة بينه وبين غيره فأسند إلى اسم الجنس ليبدل أنه ممدوح أو مذموم في نوع من الأنواع والمضاف إلى ما فيه الالف واللام بمنزلة ما فيه الالف واللام يعمل نعم وبئس فيه كما يعمل في الأول وإنما ذكرنا اسم الجنس على عادة النحويين أن كانوا لا يفرقون بين الجنس والنوع لانهم يقصدون بهما الاحتواء على الأشخاص وهما في هذا الحكم واحد الثاني وهو ما كان فاعله مضمرا قبل الذكر فيفسر بنكرة منصوبة نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عمرو ففي كل واحد من نعم وبئس فاعل ضمير قبل أن يتقدمه ظاهر فلم تفسره بالنكرة ليكون هذا التفسير في تبينه بمنزلة تقدم الذكر له والاصل في كل مضمير

ان يكون بعد الذكر والمضمر ههنا الرجل في نعم رجلا والغلام في بئس غلاما استغنى عنه بالنكرة المنصوبة التي فسرتها لان كل مبهم من الاعداد انما يفسر بالنكرة المنصوبة ونصب النكرة هنا على التمييز وقيل على التشبيه بالمفعول لان الفعل فيه ضمير فاعل وانما خصوا بهذا ابوابا معينة فان قيل فلم خصت نعم وبئس بهذا الاضمار فيهما قيل لان المضمر قبل الذكر على شريطة التفسير فيه شبه من النكرة ان كان لا يفهم الى من يرجع حتى يفسر وقد بينا ان نعم وبئس لا تليهما معرفة محضة فصارع المضمر هنا ما فيه الالف واللام من اسماء الاجناس فان قيل فما الفائدة في هذا الاضمار وهلا اقتصروا على قولهم نعم الرجل زيد قيل فيه فائدتان احدهما التوسع في اللغة والاخرى التخفيف فان لفظ النكرة اخف مما فيه الالف واللام وقد جاء فاعل نعم وبئس على غير هذين المذهبين قالوا نعم غلام رجل زيد فرفعوا بنعم النكرة المضافة الى ما لا الف ولا لام فيه زعم الاخفش ان بعض العرب يقول ذاك وانشد لحسان بن ثابت وقيل هو لكثير بن عبد الله النهشلي

* فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ * وَصَاحِبُ الرِّكْبِ عَثْمَانُ بْنُ عَفَانَا *

قال ابو علي وذلك ليس بالشائع ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لان المرفوع بنعم وبئس لا يكون الا دالا على الجنس لو قلت املك الناس شاة وبعير لم يدل على الجنس كما يدل عليه الشاة والبعير ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز كما تنصب النكرة المفردة في نحو قولك نعم رجلا لكته ضعيف ههنا لعطفك في قولك وصاحب الركب عثمان والمرفوع لا يعطف على المنصوب وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله وصاحب الركب لثما عطف عليه ما فيه الالف واللام دل على انهما في المعطوف عليه مراده لان المعنى واحد فاعرفه ،

فصل ٤٧

٢٠ قال صاحب الكتاب وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيدا فيقال نعم الرجل رجلا زيد قال جرير

* تَرَوُّدٌ مِثْلُ زَادِ أَبِيكَ فِينَا * فَنِعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا *

قال الشارح قد اختلف الأئمة في هذه المسئلة فمنع سيبويه من ذلك وأنه لا يقال نعم الرجل رجلا زيد وكذلك السيرافي وابوبكر بن السراج واجاز ذلك المبرد وابو علي الفارسي واحتج في ذلك

سببويه بأن المقصود من المنصوب والمرفوع الدلالة على الجنس وأحدهما كافٍ عن الآخر وأيضا فإن ذلك ربما أُوهم أن الفعل الواحد له فاعلان وذلك أنك رفعت اسمَ الجنس بانه فاعلٌ وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضميرٌ فاعل لان النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك وحاجة المبرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد والاول اظهر وهو الذي أراه لما ذكرناه فاما بيت جرير وهو

٥ * تزود مثل الخج * فانه انشده شاهدا على ما ادعى من جواز ذلك فانه رفع الزاد المعرف بالالف واللام بانه فاعل نعم وزاد ابيك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييزاً وتفسيراً والقول عليه أنا لا نسلم ان زادا منصوب بنعم وانما هو مفعول به لتزود والتقدير تزود زادا مثل زاد ابيك فينا فلما قدم صفته عليه نصبها على الحال ويجوز ان يكون مصدرا مؤكداً محذوف الزوائد والمراد تزود تزوداً وهو قول الفراء ويجوز ان يكون الزاد تمييزاً لقوله مثل زاد ابيك فينا كما يقال لي مثله رجلاً وعلى تقدير ان يكون العامل فيه نعم فإن ذلك من ضرورة الشعر هكذا قال ابو بكر بن السراج وما ثبت للضرورة يتقدر بقدر الضرورة ولا يجعل قياساً ومثله قول الأسود بن شعوب

* ذراني أصطبح يا بكر إني * رأيت الموت نقب عن هشام *

* تأخيرة وله يعدل سواه * ونعم المرء من رجل تهام *

فقوله من رجل تهام كقوله رجلاً لان من تدخل على التمييز وذلك كله من ضرورة الشعر فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وقوله تعالى فنعماً هي نعم فيه مُسنَدٌ الى الفاعل المضمر ومميّزة ما وهي نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فنعماً شيئاً هي ٥

٢٠ قال الشارح اعلم ان ما قد تستعمل نكرة تامّة غير موصوفة ولا موصولة على حد دخولها في التعجب نحو ما أحسن زيدا والمراد شيء أحسنه ولذلك من الاستعمال قد يفسر بها المضمر في باب نعم كما يفسر بالنكرة المحضة فيقال نعم ما زيد أي نعم الشيء شيئاً زيد وقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعماً هي فما هنا بمعنى شيء وهي نكرة في موضع نصب على التمييز مبيّنة للضمير المرتفع بنعم والتقدير نعم شيئاً هي أي نعم الشيء شيئاً هي فهي ضمير الصدقات وهو المقصود بالمدح ومثله قوله تعالى

انَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ فَمَا فِي مَوْضِعِ نَصَبِ تَمْيِيزٍ لِلْمَضْمَرِ وَيَعْظُكُمْ بِهِ صِفَةً لِلْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَهُوَ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ نِعْمَ الشَّيْءُ شَيْئًا يَعِظُكُمْ بِهِ أَيْ نِعْمَ الوَعْظُ وَعِظًا يَعِظُكُمْ بِهِ وَحَذَفَ الموصوف على حَدِّ قَوْلِهِ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا بِحَرْفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَالْمَعْنَى قَوْمٌ يَحْرَفُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى التَّفَاقِ أَيْ قَوْمٌ وَكَانَ الْكِسَائِيُّ يَجِيزُ نِعْمَ الرَّجُلُ يَقُومُ وَقَامَ وَعِنْدَكَ وَالْمِرَادُ رَجُلٌ يَقُومُ وَرَجُلٌ قَامَ وَرَجُلٌ عِنْدَكَ وَمَنْعَ ابْنِ السَّرَّاجِ مِنْ ذَلِكَ وَأَبَاهُ وَاحْتِجَّ بِأَنَّ الفِعْلَ لَا يَقُومُ مَقَامَ الْاسْمِ وَأَمَّا تَقَامُ الصِّفَاتُ مَقَامَ الْاسْمَاءِ لِأَنَّهَا اسْمَاءٌ يَدْخُلُ عَلَيْهَا مَا يَدْخُلُ عَلَى الْاسْمَاءِ وَأَنَّ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ فَهُوَ شَأْنٌ عَنِ الْقِيَاسِ فَسَبِيلُهُ أَنْ يُحْفَظَ وَلَا يُقَاسَ عَلَيْهِ

فصل ٤٧٢

١٠ قال صاحب الكتاب وفي ارتفاع المخصوص مذهبنا احدهما ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين

قال الشارح اعلم ان المخصوص بالمدح او الذم عبد الله مثلا من قولك نعم الرجل عبد الله وفي ارتفاعه وجهان احدهما ان يكون مبتدأ وما تقدم من قولك نعم الرجل هو الخبر وانما آخر المبتدأ ١٥ والاصل عبد الله نعم الرجل كما تقول مررت به المسكين تريد المسكين مررت به وانما الراجع الى المبتدأ فان الرجل لما كان شائعا ينتظم للجنس كان عبد الله داخلا تحته ان كان واحدا منه فارتبط به والقصد بالعائد ربط الجملة التي هي خبر بالمبتدأ ليعلم انها حديث عنه فصار دخوله تحت الجنس بمنزلة الذكر الذي يعود عليه فأجروا الذكر المعنوي مجرى الذكر اللفظي ومثله قول الشاعر

* فَأَمَّا صُدُورٌ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ * وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا صَرِيرُهَا *

٢٠ فالصدور مبتدأ وقوله لا صدور لجعفر جملة في موضع الخبر ولما كان النفي عاما شمل الصدور الاول ودخل الاول تحته فصار لذلك بمنزلة الذكر العائد ونحوه قول الاخر

* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ * وَلَكِنَّ سَبِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ *

وانما آخر المبتدأ وحقه ان يكون مقدما لأمرين احدهما انه لما تضمن المدح العام او الذم جرى مجرى حروف الاستفهام في دخولها لمعنى زائد فكما ان حروف الاستفهام متقدمة فكذلك ما أشبهها

* او حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تَبْجَاهُ مَجْفَرَةٌ * دَعَائِمُ الزَّوْرِ نَعَمَتُ زَوْرُقِ الْبَلَدِ *

وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال أخوتك ونعمت المرأتان هندٌ ودعدٌ ونعمت النساء بنات عمك.

قال الشارح اعلم ان نعم وبئس اذا وليهما مؤنث كنت مخيرا في إلحاق علامة التأنيث بهما وتركها فتقول نعمت الجارية هندٌ وبئست الأمة جاريتك وان شئت قلت نعم الجارية هندٌ وبئست الامنة جاريتك فان قيل فن ابن حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبئس اذا وليهما مؤنث ولم يحسن ذلك في غيرها من الافعال قيل اما من ألحق علامة التأنيث فأمره ظاهر وهو الايدان بانه مسند الى مؤنث قبل الوصول اليه كما يكون في سائر الافعال كذلك من نحو قامت هندٌ ومن أسقطها فعلة ذلك ان الفاعل هنا جنس والجنس مذكر فاذا أثبت اعتبر اللفظ واذا ذكر حمل على المعنى وعلى هذا تقول هذه الدار نعمت البلد فتوئت لانك تعنى دارا فهو من الحمل على المعنى

ومثله قولهم من كانت أمك فتوئت ضمير من لانه في المعنى الأم فاما قوله * او حُرَّةٌ عَيْطَلٌ الخج * فالشاهد فيه قوله نعمت زورق البلد أثبت الفعل مع انه مسند الى مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة فأنث على المعنى كما أثبت مع البلد في قوله نعمت البلد حين اراد به الدار والحرة الكريمة والعيطل الطويلة العنق وتبجاء عظيمة السنام والمجفرة العظيمة الجنب يقال فرس مجفر وناقعة ١٥ مجفرة اذا كانت عريضة المأخرم ودعائم الزور قوائمها وصفها بانها عظيمة القوائم وكنى عن ذلك بدعائم الزور والزور أعلى الصدر وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه وقيل انتصابه على التمييز وهو ضعيف لانه معرفة والتمييز لا يكون معرفة وقيل اما حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبئس اذا وليهما المؤنث من قبل ان المرفوع بهما جنس شامل فجرى مجرى الجمع والفعل اذا وقع بعده جماعة المؤنث جاز تذكر الفعل كقوله تعالى وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ فصار ٢٠ قولك نعم المرأة بمنزلة نعم النساء فلهذا حسن التذكير في هذين الفعلين ولم يحسن في غيرها من

الافعال وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال أخوتك فالرجلان فاعل نعم وهو جنس وليست الالف واللام للعهد والمراد نعم هذا الجنس اذا ميزوا اثنين اثنين ونعم هذا الجنس اذا ميزوا جماعة جماعة وكذلك تقول نعمت المرأتان هندٌ ودعدٌ ونعمت النساء بنات عمك واذا قلت نعم رجلين او نعم رجالا كان منصوبا على التمييز والفاعل مضمرة كقولك نعم رجلا وهذا اما يصلحه ويفسده

التقدير والاعتقاد فان اعتقد في الالف واللام العهد امتنع ذلك لان فاعل نعمر وبئس لا يكون خاصا وان اعتقد فيهما الجنس والشمول جاز وعلى ذلك تقول نعمر العُمَرُ عمرُ بن الخطاب وبئس الحجاج حجاجُ بن يوسف تجعل العمر جنسا لكل من له هذا الاسم وكذلك الحجاج فاعرفه ٤

فصل ٤٧٥

قال صاحب الكتاب ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا على حذف المضاف أي ساء مثلا مثل القوم ونحوه قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا أي مثل الذين كذبوا ورئى أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا أي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم ٤

١٠ قال الشارح حق المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون من جنس فاعله لانه اذا لم يكن من جنسه لم يكن به تعلق والمخصوص اما ان يكون مبتدأ وما قبله الخبر فيلزم ان يكون من جنسه ليبدل عليه بعمومه ويكون دخوله تحته بمنزلة الذكر الراجع اليه واما ان يكون خبر مبتدأ محذوف فيكون كالنفسير للفاعل واذا لم يكن من جنسه لم يصح ان يكون تفسيرا له مع ان المراد بنعم الرجل زيد انه محمود في جنسه واذا قلت بئس الرجل خالد كان المراد به انه مذموم في جنسه واذا كان كذلك ١٥ لم يكن بد من حذف المضاف في قوله سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ أي مثل القوم فحذف المضاف واقير المضاف اليه مقامه وذلك أن سَاءَ ههنا بمعنى بئس وفيها ضمير فسرته مثلا فيلزم ان يكون المخصوص بالذم من الامثال وليس القوم بمثل فوجب ان يكون هناك مضاف محذوف والتقدير ساء مثلا مثل القوم فيكون المخصوص من جنس المرفوع فاما قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا فيجوز ان يكون الذين هو المخصوص بالذم وأن يكون في موضع رفع ولا بد من تقدير مضاف محذوف معناه مثل الذين كذبوا ثم حذف المضاف كما تقدم في الآية المتقدمة ويجوز ان يكون الذين صفة للقوم ويكون في موضع خفض والمخصوص محذوف تقديره بئس مثل القوم المكذبين مثلهم ٤

فصل ٤٧٦

قال صاحب الكتاب وحبدا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جدا وفيه لغتان فتح

لحاء وضُمَّها وعليهما روى قوله * وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ * واصله حُبٌّ وهو مسندٌ الى اسم الإشارة الاّ أنّهما جريا بعد التركيب مجرى الأمثال لانه لا تُغَيَّرُ فلم يُضَمَّ أوّل الفعل ولا وُضِعَ موضعَ ذَا غيره من أسماء الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة،

قال الشارح اعلم انّ حَبَّذا تُقَارِبُ في المعنى نَعَمَ لانّها للمدح كما انّ نَعَمَ كذلك الاّ انّ حَبَّذا تفضلها بأن فيها تقريبا للمذكور من القلب وليس كذلك نعم وحَبَّذا مركبةٌ من فعلٍ وفاعلٍ فالفعل حَبٌّ وهو من المضاعف الذي عينه ولامه من واد واحد وفيه لغتان حَبَّبْتُ وَأَحَبَّبْتُ واحببت اكثر في الاستعمال قال الله تعالى قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اِلَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ فهدا من أَحَبَّ وقال سبحانه هَا اَنْتُمْ اَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ أَحَبَّ لِقاءَ اللهِ احبَّ اللهُ لِقاءَهُ وَقَالَ أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا فَمَا حَبِبت فمتعدّ في الاصل ووزنه فَعَلٌ بفتح العين قال الشاعر

١. * فوالله لولا تمره ما حَبَّبْتَه * ولو كان أدنى من عبيدٍ ومَشْرِقٍ *

فاذا اريد به المدح نُقِلَ الى فَعَلٍ على ما تقدّم فتقول حُبٌّ زيدٌ اى صار محبوبا ومنه قوله * وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ * فصمّ الفاء منه دليل على ما قلناه وكذلك قول الآخر * هاجرت غصوبٌ وَحُبٌّ من يتجذب * وقد ذهب الفراء الى انّ حَبَّ ااصله حَبَّبَ على وزن فَعَلٍ مضموم العين ككُرمٍ واستدلّ بقولهم حَبِيبٌ وَفَعِيلٌ بابه فَعَلٌ كظريف من ظُرف وكريم من كُرم والصواب ما ذكرناه لانه قد جاء متعديا وفَعَلٌ لا يكون متعديا فَمَا قولهم حَبِيبٌ فلا دليل فيه لانه هنا مفعول فحبيبٌ ومحبوبٌ واحد فهو كجريحٍ وقنيلٍ بمعنى مجروحٍ ومقتولٍ وحبيبٍ من حَبَّ اذا اريد به المدح فاعلٌ كظريفٍ وحَبٌّ فعل متصرف لقوله منه حَبَّةٌ يَجِبُه بالكسر وهو من الشاذّ لانّ فَعَلٌ اذا كان مضاعفا متعديا فصارعه يفعل بالضم نحو رَدَّه يَرُدُّه وَشَدَّه يَشُدُّه وقالوا في المفعول محبوبٌ وقَلَّ حابٌّ وكثُرَ حُبٌّ في اسم الفاعل وقَلَّ حُبٌّ ولما نُقِلَ الى فَعَلٍ لاجل المدح والمبالغة كما قالوا قَضَوْا الرَّجُلَ وَرَمَوْا اذا حَدَقَ القضاء

٢. وأجاد الرَّمَى مُنِعَ التصرّف لمصارعته بما فيه من المبالغة والمدح باب التعجب ونعم وبئس وحَبَّذا لزم طريقة واحدة وهو لفظ الماضي وفاعله ذَا وهو من أسماء الإشارة يستعمل هنا مجرّدا من حرف التنبيه وذلك لانهم لما ركّبوا الفعل والفاعل وجعلوها شيئا واحدا لم يأتوا بحرف التنبيه لثلاثا تصير ثلثة اشياء بمنزلة شيء واحد وليس ذلك من كلامهم وجعلوا ذلك الاسم مفردا مذكرا ان كان المفرد اخف والمذكر قبل المؤنث فهو كالاصل له فلذلك تقول حَبَّذا زيدٌ وحَبَّذا هندٌ وحَبَّذا الزيدان

وحبذا الزيدون ولا يقال حبذيه في الموتى ولا حبذى قال الشاعر

* يا حبذا القمرآء والليل الساج * وطرق مثل ملاء النساج *

وقال آخر

* لا حبذا أنت يا صنعا من بلد * ولا شعوب هوى متى ولا نغم *

ه وذلك من قبل ان حبذا لما ركب الفعل فيه مع الفاعل لا يجوز تأنيث الفعل ولا تثنيته ولا جمعه لانه قد صار في منزلة بعض اللمة وبعض اللمة لا يجوز فيه شيء من ذلك والذى يدل انهما بنيا وجعلا شيئا واحدا انه لا يجوز ان يفصل بين الفعل فيه وبين ذا بشيء ولا يقال حب في الدار ذا ولا حب اليوم ذا فان قيل لم خص حب بالتركيب مع ذا من بين سائر الاسماء قيل لان ذا اسم مبهم يُنعت بالاجناس وحكم حب هنا كحكم نعم فركبوه مع ذا لينوب عن اسماء الاجناس ان لا يُنعت الا بها والنعوت والمنعوت شيء واحد ايضا فان ذا مبهم فصار بمنزلة المضمر في نعم ولذلك فسر بالنكرة كما يفسر في نعم فتقول حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا فقياسهما واحد فلما صار حبذا في الحكم كلمة واحدة غلب عليها بعضهم جانب الاسمية واعتقدوا انه اسم له موضع من الاعراب وموضعه هنا رفع بالابتداء وما بعده من الاسم المرفوع الخبر وليس في العربية فعل وفاعل جعل في موضع مبتدأ الا حبذا لا غير فان قيل ولم غلب هؤلاء معنى الاسمية فيه قيل لان الاسم اقوى من الفعل ه والفعل اضعف فلما ركبنا وجعلا شيئا واحدا غلب جانب الاسم لقوته وضعف الفعل واستدلوا على اسميته بكثرة نداءه نحو قولهم يا حبذا قال الشاعر

* يا حبذا جبيل الريان من جبيل * وحبذا ساكن الريان من كانا *

وقال آخر

* يا حبذا القمرآء والليل الساج * وطرق مثل ملاء النساج *

٢. وهو كثير ومنهم من غلب جانب الفعل ويجعل الاسم كالمفعول ويرفع الاسم بعده رفع الفاعل فاذا قلت حبذا زيد فحبذا فعل وزيد فاعل وذا لغو وانما غلبوا جانب الفعل هنا لانه اسبق لفظا ويدل على ذلك انهم قد صرفوه فقالوا لا يحبذها بما لا ينفعه والاول امثل وقولهم لا يحبذها كانهم اشتقوا فعلا من لفظ الجملة كقولهم حمدل في حكاية الحمد لله وسبحل في حكاية سبحان الله فهذان وجهان عربيان كما ترى ومنهم من لا يغلب احدهما على الاخر ويجههما على ظاهرهما وهو المذهب المشهور

فيجريهما مجزى نعم وبئس ويكون حَبَّ فعلا ماضيا وذَا فاعلٌ في موضع رفع والاسمُ الاخير يرتفع من حيث يرتفع بعد نعم من الوجهين المذكورين فيكون زيدٌ مثلاً من قولك حبذا زيدٌ إما مبتدأً وحبذا الخبر كما كانت في نعم كذلك وإما ان يكون في موضع خبر مبتدأ محذوف اي هو زيدٌ ويضاف اليه الوجوه التي ذكرناها وهو ان يكون خبر حبذا على رأي من يجعل حبذا مبتدأً وأن ه يكون فاعلا على رأي من يجعل حبذا فعلا ويُلغى الاسم الذي هو ذَا وأن يكون بدلا من ذَا فقد صار ارتفاع زيدٍ في قولك حبذا زيدٌ من خمسة اوجه وقوله حبذا مما يُناسب هذا الباب يعنى باب نعم وبئس لما فيها من معنى المدح والمبالغة وقوله وفيه لغتان ففتح الغاء وضمها يعنى حب اذا اريد بها المدح من غير اسنادها الى ذَا وذلك انك اذا قلت حب رجلاً فعناه صار محبوا حباً واصله حَبَّ مضموم الباء لانه منقول من حَبَب مفتوح الباء لما اريد فيه من المبالغة على ما ذكرناه في قوله تعالى سَاءَ مثلاً حين اريد به المبالغة في الذم واجرائه مجزى بئس الا ان منهم من ينقل حركة العين الى الغاء عند الادغام ايذانا بالاصل ومنهم من يحذف الضم حذفاً ويبقى الغاء مفتوحة بحالها وعليه قوله

* فقلتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا * وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ *

البيت لحسان والشاهد فيه قوله وحب بها مقتولة فانه قد روى بفتح الحاء وضمها لما ذكرناه يصف
١٥ الحمر فاما اذا ركبت مع ذَا فان الحاء لا تكون الا مفتوحة لانه لما اسند الى ذَا ولزم المعنى جرى مجرى الامثال فلم تُغَيَّر الامثال بل يُوتَى بها على لفظها وان قاربت اللحن نحو قولهم الصيْف صَيِّعَتِ اللَّبَنَ تقوله للمذكر بكسر التاء على التأنيث لان اصله للمؤنث فاعرفه

قال صاحب الكتاب وهذا الاسم في مثل ابهام الضمير في نعم ومن ثم فُسر بما فُسر به فقبيل حبذا رجلا زيدٌ كما يقال نعم رجلا زيدٌ غير ان الظاهر فضل على المضمر بان استغنوا معه عن المفسر فقبيل
٢٠ حبذا زيدٌ ولم يقولوا نعم زيدٌ ولانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا قال الشارح قد تقدم القول ان ذَا من حبذا يجزى مجزى الجنس من حيث انها اسم ظاهر يكون وُصِلَتْ الى اسماء الاجناس ولذلك لا يوصف الا بها ومجرى المضمر في نعم من جهة ابهامه ووقوعه على كل شيء كما كان المضمر على شريطة التفسير كذلك ولذلك فُسر بالنكرة فقبيل حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا الا انه في حبذا يجوز ان لا تأتى بالمفسر وتقول حبذا زيدٌ ولا يجوز ذلك في نعم فلا تقول

نعم زيدٌ وذلك لأنّ ذَا اسْمٌ ظاهرٌ يجرى مجرى ما فيه الالف واللام من أسماء الاجناس على ما ذكرنا فاستغنى عن المفسر لذلك فكما تقول نعم الرجل زيدٌ ولا تأتي بمفسر كذلك تقول حبذا زيدٌ ولا تقول نعم زيدٌ وايضا فانه ربما ألبس في نعم لو فعل ولا يلبس في حبذا وذلك ان حب فعل عمل في ذَا واستوفى ما يقتضيه فاذا وقع بعده المخصوص بالمدح مرفوعا لا يشكّل بأن يتوهم انه فاعل لان الفعل لا يكون له فاعلان وليست نعم كذلك لان فاعلها مستتر لا يظهر فافتقر الى تفسير فلو لم تأت بالمفسر وأوليتّه المخصوص بالمدح مرفوعا لجاز ان يظن ظان انه فاعل نعم وأنه ليس في نعم فاعل وهذا معنى قوله ولانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل يعنى في نعم فاعله

ومن اصناف الفعل فعلا التعجب

قال صاحب الكتاب لما نحو قولك ما أكرم زيداً وأكرم بزيد ولا يبينان الا ما يبني منه افعال التفصيل ويتوصل الى التعجب مما لا يجوز بناؤها منه بمثل ما يتوصل به الى التفصيل الا ما شد من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيبويه انه لا يقولون ما أقيله استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن ودرت

قال الشارح اعلم ان التعجب معنى يحصل عند المتعجب عند مشاهدة ما جهل سببه وبقل في العادة وجود مثله وذلك المعنى كالدّهش والحيرة مثال ذلك أنا لو رأينا طائرا يطير لم نتعجب منه لجرى العادة بذلك ولو طار غير ذى جناح لوقع التعجب منه لانه خرج عن العادة وخفى سبب الطيران ٢. ولهذا من المعنى لا يصح التعجب من القديم سبحانه لانه عالم لا يخفى عليه شيء فاما قراءة من قرأ بل عجبك ويسخرون بصمّ التاء فتأوله على رد الصمير الى النبی عم اي قل بل عجبك ويسخرون او انه أخرج بحرج العادة في استعمال المخلوقين تعظيماً لامره وتفخيماً له وانما قال فعلا التعجب بلفظ التثنية والتعجب معنى واحد لانه يكون بلفظين احدهما أفعل ويبني على الفتح لانه ماض نحو أكرم وأخرج والثاني أفعل ويبني على الوقف لانه على لفظ الامر فاما الضرب الاول وهو أفعل فلا بد أن

يلزمه ما من أوله فتقول ما أحسن زيدا وما أجمل خالدا وهي جملة مركبة من مبتدأ وخبر فما اسم مبتدأ في موضع رفع وهي هنا اسم غير موصول ولا موصوف بمعنى شيء كأنك قلت شيء حسن زيدا ولم ترد شيئا بعينه إنما هي مبهمه كما قالوا شيء جاء بك أي ما جاء بك ألا شيء ونحو قوله تعالى فنعيا في أي نعم شيئا في ولما أريد بها الإبهام جعلت بغير صلة ولا صفة إذ لو وصفت أو وصلت لكان الأمر معلوماً فان قيل ولم خصوا التمجيب بما دون غيرها من الاسماء قيل لإبهامها والشيء إذا أبهم كان أفحمر لمعناه وكانت النفس متشوفة إليه لاحتماله أموراً فان قيل فاذا قلتمو أن تقدير ما أحسن زيدا شيء أحسنه وأصاره إلى الحسن فهلا استعمل الأصل الذي هو شيء فالجواب انه لو قيل شيء أحسن لم يفهم منه التمجيب لان شيئاً وإن كان فيه إبهام إلا أن ما أشد إبهاماً والتمجيب معظم للأمر فاذا قال ما أحسن زيدا فقد جعل الأشياء التي يقع بها الحسن متكاملة فيه ولو قال شيء أحسن زيدا كان قد قصر حسنه على جهة دون سائر جهات الحسن لان الشيء قد يستعمل للقليل وأما أفعل في التمجيب ففعل ماض غير متصرف لا يستعمل إلا بلفظ الماضي ولا يكون منه مضارع ولا أمر ولا اسم فاعل فلا تقول في ما أحسن زيدا ما يحسن زيدا ولا نحوه من أنواع التصرف وقد خالف اللوفيون في ذلك وزعموا أن أفعل في التمجيب بمنزلة افعل في التفصيل واحتجوا بجواز تصغيره نحو قوله * يا ما أميلج غزلانا شذن لنا * من هوليائكن الضال والسمير *

١٥. والافعال لا يصغر شيء منها قالوا وايضا فانه تصح عينه في التمجيب نحو ما أقوله وما أبيعته وهذا التصحيح إنما يكون في الاسماء نحو زيد أقوم من عمرو وأبيع منه ولو كان فعلا لاعتدل بقلب عينه ألفاً نحو أقال وأباع ولحق ما ذهب إليه البصريون وذلك لأمر منها انه قد يدخل عليها نون الوقاية نحو ما أحسنني عندك وما أظرفني في عينك وما أعلمني في ظنك ونون الوقاية إنما تدخل على الفعل لا على الاسم فتقول أعلمني ولا تقول معلمني وتقول صرّبني ولا تقول صاربني فان قلت فقد جاء ٢. صاربني قال * وليس حاملي إلا ابن حمال * فقليل من الشاذ الذي لم يلتفت إليه مع ان الرواية الصحيحة وليس يحملي وأما قولهم قدني وقطني فشاذ ايضا مع انهم قد قالوا قدني من غير نون قال * قدني من نصر الحبيبين قدني * ولم يقولوا في التمجيب ما أحسنني فافترق الحال فيهما والذي حسن دخول نون الوقاية في قدني وقطني كونهما أمرا في معنى اكتف وإقطع الأمر الثاني انه ينصب المعارف والنكرات نحو قولك ما أحسن زيدا وما أجمل غلاما اشتريته وأفعل إذا كان اسما لا ينصب إلا

نكرة على التمييز نحو زيد أكثر منك مالاً واكرم منك أباً ولو قلت زيد أكثر منك المال والعلم لم
يجز ولما جاز ما أكثر علمه وما أكبر سنه دل على ما قلنا من انه فعل الامر الثالث انه مبنى على
الفتح من غير موجب دل على ما قلناه وأما الجواب عما تعلق به اللوفيون أما عدم التصرف فلا يدل
على اسميته لأن ثمة أفعالا لا ريب فيها وهي غير متصرفة نحو عسى وليس والذي منع فعل التعجب
من التصرف انه تضمن ما ليس له في الاصل وهو الدلالة على معنى زائد على معنى الفعل وهو التعجب
والاصل في افادة المعاني انما هو الحروف فلما أفاد فائدة للحروف جمدها جمودها وجرى في امتناع التصرف
مجراها ووجه ثان ان المضارع يحتمل زمانين الحال والاستقبال والتعجب انما يكون مما هو موجود
مشاهد والماضى قد يتعجب منه لانه شئ قد وجد وقد يتصل آخره بأول الحال ولذلك جاز ان
يقع حالا ان اقترن به فلو استعمل لفظ المضارع لم يعلم التعجب مما وقع من الزمانين فيصير اليقين
اشكاً وأما التصغير فاما دخله وان كانت الافعال لا تصغر من قبل انه مشابهة للاسمر من حيث لزوم
طريقة واحدة وامتناع من التصرف وكان في المعنى زيد أحسن من غيره فلذلك من الشبه حمل عليه
في التصغير فان قيل ولم يختص هذا الفعل ببناء أفعَل فالجواب لانه منقول من الفعل الثلاثى
للتعدية فهو بمنزلة ذهب وأذهبته فاذا قلت ما احسن زيدا فأصله حسن زيد فأردت الاخبار بأن
شيئا جعله حسنا فنقلته بالهمزة كما تقول في غير التعجب زيد أحسن عمرا اذا اخبرت انه فعل به
ذلك ولا يكون هذا الفعل الا من الافعال الثلاثية نحو ضرب وعلم وظرف فاذا تعجبت منها قلت
ما أضربته وما اعلمه وما اطرفه لا يكون الفعل الا من الثلاثة فان قيل اذا زعمتم ان هذه همزة التعدية
وهي التعدية أبداً تزيد مفعولا وأنت في التعجب اذا قلت ما أضرب زيدا فما زاد تعدية لانه بعد
النقل يتعدى الى مفعول واحد على ما كان عليه قبل النقل بل اذا قلت ما اعلم زيدا فانه ينقص
بهذا التعدى لانه قبل التعجب قد كان مما يتعدى الى مفعولين وفي التعجب صار يتعدى الى
مفعول واحد لا غير فما بال ذلك كذلك فالجواب ان التعجب باب مبالغة مدح او ذم وذلك لا يكون
الا بعد تكرر ذلك الفعل منه حتى يصير كالطبيعة والغريزة فحينئذ تنقله في التقدير الى فعل بالضم
فيصير ضرب وعلم كما قالوا قَضُوا الرجلَ ورَمَوْا حين ارادوا المدح والمبالغة وهذا البناء لا يكون متعديا
فاذا اريد التعجب منه نقلوه بالهمزة فينتدى الى مفعول واحد لانه قبل النقل كان غير متعد
فان قيل ولم لا يكون هذا النقل الا من فعل ثلاثى ولا يكون مما زاد على الثلاثى قيل النقل في

التمجيب كالنقل في غير التمجيب بزيادة الهمزة في أول الثلاثي نحو دخل زيد الدار وأدخله غيره وحسن زيد وأحسنه الله فجزوا في ذلك على عادة استعمالهم وايضا فإن فعل التمجيب محمول على أفعل في التفصيل لان مجراها واحد في المبالغة والتفصيل وأفعل هذا لا يكون الا من الثلاثة نحو قولك زيد أفضل وأكرم واعلم ولذلك قال صاحب اللباب لا يُبنى الا مما يبنى منه أفعل التفصيل وجملة ه الامر ان الافعال التي لا يجوز ان تستعمل في التمجيب على ضربين احدهما ما زاد وسوّه كانت الزيادة على الثلاثة اصلا او غير اصل والآخر الافعال المشتقة من الألوان والعيوب لان فعلها زائد على الثلاثة اصلا وغير اصل فلو زدت عليه همزة التعدي لخرج عن بناء أفعل وقد قالوا ما اعطاه الدرهم وأولاه للخير فهذا وكوه مقصور على السماع عند سيبويه لا يجيز منه الا ما تكلمت به العرب فالتمجيب من فعل قياس مطرد ومن أفعل مسموع لا يجاوز ما ورد عن العرب وزعم الاخفش ان ذلك في كل فعل ثلاثي دخلته زوائد كاستفعل وافعل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف وقاسه على ما اعطاه وما اولاه كانه يحذف الزوائد ويرده على الثلاثة وتابعه ابو العباس المبرد على ذلك واجازه وذلك ضعيف لان العرب لم تقل ما اعطاه الا والفعل للمعطى لانه منقول من عطوت وعطوت للاخذ قال امرؤ القيس

* وتعطو برخص غير شثن كانه * اساريع طبي او مساويك اسحل *

وكذلك ما اولاه انما هو للمولى لا لمن ولي شيئا وانما ساع ذلك في أفعل عند سيبويه دون غيره من الالينية المزيد فيها لان أفعل امره ظاهر فلولا ظهور المعنى وعدم اللبس لما ساع التمجيب منه وانما غيره من الافعال المزيد فيها من نحو اقتطع وانقطع واستقطع فلوتعجبنا بشيء منها يحذف الزيادة لم يعلم أي المعاني تزيد وكذلك لو وقع التمجيب من اضطرب وقيل ما أضربته لم يعلم أضارب هوام مضطرب في نفسه وانما الألوان والعيوب فحوا الابيض والاصفر والاحول والاعور فلا يقال ما ابيض هذا الطائر ولا ما اصفره اذا اريد البياض والصفرة فان اريد كثرة البياض والصفير جاز وكذلك لا تقول ما اسود فلانا من السواد الذي هو اللون فان اردت السود جاز وكذلك ما احمره ان اردت الحمرة لم يجز وان اردت البلادة جاز وذلك لان افعالها تزيد على الثلاثة من نحو ابيض واصفر واحمر واسود وابيض واصفر واحمر واسود وكذلك العيوب الخلقية لا يقال في شيء منها ما اعوره ولا ما احوله لما ذكرناه من ان افعالها زائدة على الثلاثة فهي كاللوان نحو اعور واحول واعور واحوال فان قيل فقد يقال عور وحول فقل على هذا ما احوله وما اعوره فالجواب ان هذا غير جائز لانه منقول

من أَفَعَلَ والدليل على انه منقول منه صَحَّةُ عينه ان لو كان اصلا غير منقول من غيره لاعتلت عينه فكنت تقول عارت وحالت كقالت وقامت وقال الخليل انه ما كان من هذا لونا او عيبا فقد ضارع الاسماء وصار خَلْفَةُ كَالْيَدِ وَالرَّجُلُ وَحَوْهَا فلا تقول فيه ما افعله كما لم تقل ما ابدأه وما ارجله فان قيل فقد جاء في الكتاب العزيز مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ اَعْمَى فَهُوَ فِي الْاٰخِرَةِ اَعْمَى وَاَضَلُّ سَبِيْلًا قِيلَ هـ يحتمل ذلك امرين احدهما ان يكون من عَمِيَ القلب واليه يُنْسَبُ اَكْثَرُ الضلال والثاني ان يكون من عَمِيَ العين ولا يراد به التفضيل ولكنه اعمى كما كان في الدنيا كذلك وهو في الاخرة اضل سبيلا فاذا اريد التعجب من شيء من ذلك فحكمه في التعجب ان تبني أَفَعَلَ من الكثرة او القلة او الشدة او نحو ذلك ثم تُرَوِّعُ الفعل على مصادر هذه الافعال كقولك ما أَكْثَرَ ذَحْرَجَةَ زيد وما أَشَدَّ حُمْرَةَ عمرو وما أَقَلَّ حَوْلَهُ وانما بُنِيَتْ اَفْعَلُ من هذه الاشياء خاصة من اجل ان التعجب منه لا يخلو من كثرة او قلة او شدة خارجية عما عليه العادة ولذلك وجب التعجب فتكون هذه الاشياء ونحوها عبارة عما لا يمكن التعجب منه من الافعال ان كانت الافعال كلها غير منفكة من هذه المعاني كما عُبِّرَ بِكَانَ عن الاحداث كلها

فصل ٤٧٨

١٥ قال صاحب الكتاب ومعنى ما أَكْرَمَ زيدا شئٌ جَعَلَهُ كريما كقولك امرٌ أَقْعَدُهُ عن الخروج ومهمٌ أَشْخَصَهُ عن مكانه تريد ان قعوده وشخصه لم يكونا الا لأمر الا ان هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص باب التعجب وفي لسانهم ان يجعلوا لبعض الابواب شأنا ليس لغيره لمعنى

قال الشارح معنى ما أَكْرَمَ زيدا شئٌ جعله كريما فما ههنا بمعنى شئٍ وهو اسمٌ منكورٌ في موضع رفع بالابتداء وقد تقدم الكلام على ما والخلاف فيها بما فيه مقنع والمراد ههنا ابتداء النظر لجواز الابتداء بالنكرة وانما جاز الابتداء هنا لانه في تقدير النفي وذلك ان المعنى في قولك ما أحسن زيدا شئٌ جعله حسنا والمراد ما جعله حسنا الا شئٌ كما قالوا شرٌّ أهرَّ ذابِ اى ما أهرة الا شرٌّ ومنه امرٌ اقعدة عن الخروج ومهمٌ أشخصه عن مكانه والمراد ان قعوده وشخصه لم يكونا الا لأمر فساغ الكلام لانه في معنى النفي والنكرة في تأويل الفاعل فلذلك جاز الابتداء به وانما قوله الا ان هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه فالغرض من ذلك ان نقل الفعل الثلاثى بالهمزة في غير التعجب

موقوف على السماع غير مطرد في القياس لانه قد يكون بتشديد العين الا ترى انك تقول عرف زيد الامر وعرفته آياه ولم يقولوا أعرفته وقالوا غمره زيد وغرمته ولم يقولوا أغرمته فلا يسوغ النقل بالهمزة الا فيما استعملته العرب وهو في باب التعجب قياس مطرد بالهمزة في جميع الافعال الثلاثية الا ما استثنى وهو ما كان من الالوان والعيوب والالوان نحو سمر من السمرة وحمير من الحمرة وشهب من الشهبنة وسود من السواد والعيوب نحو عور وحول كل ذلك لا ينقل بالهمزة في التعجب ولا غيره فلا تقول في شيء منها أفعل فلا يقال ما اسمره ولا ما احمره ونحوهما من الالوان ولا ما اعوره ولا ما احوله ونحوهما من العيوب والكوفيون يجيزون التعجب من البياض والسواد خاصة ويحتجون بقول الشاعر

* جارية في درعها الفصفاص * ابيض من اخت بني اباص *

١٠ ووجه الاستدلال به انه قال ابيض من اخت بني اباص وأفعل من كذا وما أفعله مجراهما واحد في ان لا يستعمل احدهما الا حيث استعمل الآخر والجواب عنه انه شاذ معمول على فساد للضرورة فلا يجعل اصلا يقاس عليه مع انه يحتمل ان تكون افعال ههنا التي مؤنثها فعلا نحو حمراء واحمر وليس الكلام في ذلك انما الكلام في افعال التي معناها التفصيل وتكون من صفة متعلقة بمحذوف وتقديره كائنة من اخت بني اباص كما قال * بابيض من ماء الحديد صقيل * اي كائن من ماء الحديد فان قيل لو كان الامر كما قلتم لقليل بيبضاء لانه من صفة الجارية قيل انما قال ابيض لانه اراد في درعها الفصفاص جسداً ابيض فارتفاعه بالابتداء والجار والمجرور قبله الخبر والجملة من صفة الجارية وانما اختاروا النقل بالهمزة في التعجب لانها اكثر في النقل ولزم هذا اللفظ الواحد ولم يتجاوزوا الى غيره وان كان غيره مستعملا في باب النقل وذلك حين منع فعله من التصرف وان كان اصله التصرف وهذا معنى قوله وفي لسانهم ان يجعلوا لبعض الابواب شائاً ليس لغيره لمعنى وذلك نحو ما ولا ولا تترى ان ما ولا

٢٠ ولا تترى بلبس فتعمل عملها من رفع الاسم ونصب الخبر كما ان لبس كذلك فلم يتصرفوا في ما كتصرفهم في لبس فنوعوا من تقديم الخبر على الاسم فيها ومن دخول الا على الخبر وقصروا لا على العمل في النكرة دون المعرفة وقصروا لات على العمل في الاحيان دون غيرها وان كان مجرى الجميع في الشبه واحدا فاعرفه

قال صاحب الكتاب واما اكرم بزيد فقيل اصله اكرم زيد اي صار ذا كرم كغدا البعير اي صار ذا

غُدَّةٍ آلا أَنَّهُ أُخْرِجَ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مَا مَعْنَاهُ الْخَيْرُ كَمَا أُخْرِجَ عَلَى لَفْظِ الْخَيْرِ مَا مَعْنَاهُ الدُّعَاءُ فِي قَوْلِهِمْ
 رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْبَاءُ مِثْلُهَا فِي كَفَى بِاللَّهِ فِي هَذَا ضَرْبٌ مِنَ التَّعَسُّفِ وَعِنْدِي أَنَّ أَسْهَلَ مِنْهُ مَا أَخَذْنَا أَنْ
 يُقَالُ أَنَّهُ أَمْرٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بَأَنَّ يَجْعَلُ زَيْدًا كَرِيمًا أَيْ بَأَنَّ يَصِفُهُ بِالْكَرَمِ وَالْبَاءُ مَزِيدَةٌ مِثْلُهَا فِي وَلَا تُلْقُوا
 بِأَيْدِيكُمْ لِلتَّكْيِيدِ وَالِاخْتِصَاصِ أَوْ بَأَنَّ يَصِيرُهُ ذَا كَرَمٍ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ
 ٥ فَلَمْ يُغَيَّرْ عَنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ فِي قَوْلِكَ يَا رَجُلَانِ أَكْرَمُ بَزِيدٍ وَيَا رَجُلًا أَكْرَمُ بَزِيدٍ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مَنْقُولٌ مِنَ أَفْعَلَ الَّتِي لِلصَّبْرَةِ حِينَ ارْتَادُوا الْمُبَالَغَةَ وَالْمَدْحَ بِذَلِكَ
 الْفِعْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنْخَرَ الرَّجُلَ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ فِيهَا الْخُحَارُ وَأَجْرَبَ إِذَا كَانَ ذَا أَيْدٍ فِيهَا الْجَرْبُ وَأَغَدَّ
 الْبَعِيرَ إِذَا صَارَ ذَا غُدَّةٍ فَكَذَلِكَ لَمَّا ارْتَادُوا التَّعَجُّبَ مِنَ الْكَرَمِ وَالْمُحْسِنَ نَقَلُوهُ إِلَى أَكْرَمَ وَأَحْسَنَ ثُمَّ
 تَعَجَّبُوا مِنْهُ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ فَقَالُوا أَكْرَمُ وَأَحْسَنُ الْفِعْلُ لَفْظُ الْأَمْرِ فِي قَطْعِ هَمْزِهِ وَإِسْكَانِ آخِرِهِ وَمَعْنَاهُ
 ١. الْخَيْرُ فَالنَّقْلُ هُنَا نَظِيرُ النَّقْلِ فِي مَا أَكْرَمُ زَيْدًا أَلَا تَرَى أَنَّكَ مَا عَدَيْتَهُ بِالْهَمْزَةِ آلا بَعْدَ أَنْ نَقَلْتَهُ إِلَى
 أَفْعَلَ الَّتِي مَعْنَاهَا الْمُبَالَغَةُ لِأَنَّ التَّعَجُّبَ لَا يَكُونُ آلا فِيمَا قَدْ ثَبِتَ وَاسْتَقَرَّ حَتَّى تَفُوقَ أَشْكَالَهُ وَخَرَجَ
 عَنِ الْعَادَةِ فَلَا يُقَالُ لِمَنْ أَنْفَقَ دَرَاهِمًا مَا أَكْرَمَهُ وَلَا لِمَنْ ضَرَبَ مَرَّةً مَا أَضْرَبَهُ إِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ قَدَّمَ تَكَرَّرَ الْفِعْلُ
 مِنْهُ حَتَّى صَارَ كَالطَّبِيعَةِ وَالغَرِيزَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ أَكْرَمُ بِعَمْرٍو وَيَا هِنْدُ أَكْرَمُ بِعَمْرٍو وَيَا رَجُلَانِ أَكْرَمُ
 بِعَمْرٍو وَكَذَلِكَ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ وَالْمَعْنَى مَا أَسْمَعَهُمْ وَمَا أَبْصَرَهُمْ
 ٥ وَحَدَّثَ لَفْظُ الْفِعْلِ وَذَكَرْتَهُ لِأَنَّكَ لَسْتَ تَأْمُرُ الْمُخَاطَبِينَ الَّذِينَ تُحَدِّثُهُمْ وَلَا تَسْأَلُهُمْ أَنْ يُكْرِمُوا أَحَدًا
 إِنَّمَا تُحَيِّمُهُمْ أَنْ عَمَّرَا كَرِيمًا وَقَوْلُكَ يَا زَيْدُ إِنَّمَا هُوَ تَنْبِيئٌ لَكَ عَلَى اسْتِمَاعِ كَلَامِكَ وَحَدِيثِكَ وَالْفِعْلُ الَّذِي
 هُوَ أَكْرَمُ لَيْسَ لَزِيدٍ فَيَتَأَنَّثُ بِتَأْنِيثِهِ وَيَتَذَكَّرُ بِتَذَكِيرِهِ وَيُثَنَّى لَهُ وَيُجْمَعُ وَإِنَّمَا هُوَ لِعَمْرٍو وَالْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ
 فَوْضَعُهُ رَفْعٌ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي وَكَفَى بِاللَّهِ وَالْمُرَادُ وَكَفَى اللَّهُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ
 إِذَا اسْقَطْتَ الْبَاءَ ارْتَفَعَ الْأِسْمُ قَالَ * كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا * وَإِنَّمَا قُلْنَا أَنَّ الْمَجْرُورَ فِي
 ٢. أَحْسَنُ بَزِيدٍ هُوَ الْفَاعِلُ لِأَنَّهُ لَا فِعْلٌ آلا بِفَاعِلٍ وَلَيْسَ مَعْنَى مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا آلا الْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ
 وَهُوَ الَّذِي قَدْ كَرَمَ وَحَسَنَ فَالْفِعْلُ مُحْتَمِلٌ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ وَلِزِمَتْ الْبَاءُ هُنَا لِتَوْضُوحِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ
 بِمُخَالَفَةِ سَائِرِ الْأَخْبَارِ فَنَقِيلُ فَكَيْفَ صَارَ هُنَا الْمُتَعَجُّبُ مِنْهُ فَاعِلًا وَهُوَ فِي قَوْلِكَ مَا أَكْرَمَ زَيْدًا
 مَفْعُولٌ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْفَاعِلَ هُنَا لَيْسَ شَيْئًا غَيْرَ الْمَفْعُولِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا فَتَقْدِيرُهُ
 شَيْءٌ حَسَنٌ زَيْدًا وَذَلِكَ الشَّيْءُ لَيْسَ غَيْرَ زَيْدٍ فَإِنَّ الْحَسَنَ لَوْ حَلَّ فِي غَيْرِهِ لَمْ يَحْسَنَ هُوَ فَكُلُّ ذَلِكَ

الشيء مثلاً عينه أو وجهه وليساً غيره فلذلك جاز أن يكون مفعولاً في ذلك اللفظ وفاعلاً في هذا اللفظ إذ المعنى واحدٌ فإن قيل فما وجه استعمال التعجب على لفظ الامر وإدخال الباء معه قيل أرادوا بذلك التوسّع في العبارة والمبالغة في المعنى أما التوسّع فظاهرٌ لأن تَأْدِيَةَ المعنى بلفظين أوسع من قصره على لفظ واحد وأما دخول الباء فلما ذكرناه من ارادة الدلالة على التعجب إذ لو أُريدَ ه الامر لكان كسائر الافعال ويتعدى بما يتعدى تلك الافعال فكنت تقول في أَحْسَنَ يزيد احسن الى زيد لانك تقول أحسنتُ الى زيد ولا تقول احسنت يزيد فاما قول صاحب الكتاب وفي هذا ضربٌ من التعسف وعندى ان أسهل مأخذاً منه ان يقال انه امرٌ لكل احد بأن يجعل زيذاً كرهاً الى آخر الفصل فإن المذهب الاول مذهب سيبويه وللجماعة وهذا الذي زعم انه اسهل مأخذاً وعزاه الى نفسه فهو شئٌ يُحْكَى عن ابى اسحق الزجاج وذكر في الباء وجهين احدهما ان تكون مزيدة للتأكيد ١٠ على حدّها في قوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد أَيْدِيكُمْ والوجه الثاني ان تكون للتعديّة ويكون معنى اكرم يزيد صَيِّرَ الكَرَمَ في زيد كما يقال نزلت بالجبل اى في الجبل وذلك بعيدٌ من الصواب وذلك لأمر منها انه وإن كان بلفظ الامر فليس بأمرٍ وانما هو خبرٌ محتبٌ للصدق والكذب فيصح ان يقال في جوابه صدقت او كذبت لانه في معنى حسن زيدٌ جداً ومنها انه لو كان امراً لكان فيه ضميرُ المأمور فكان يلزم تثنيته وجمعه وتأنيته على حسب احوال المخاطبين ١٥ ومنها انه كان يصح ان يُجاب بالفاء كما يصح ذلك في كل امر نحو أَكْرَمَ بعمرو فيشكره وأَجْمَلَ بخالد فَيُعْطِيكَ على حد قولك أَعْطِنِي فَأَشْكُرْ فلما لم يجز شئٌ من ذلك دلّ على ما ذكرناه فاعرفه ٤

فصل ٤٧٩

٢٠ قال صاحب الكتاب واختلفوا في ما فهى عند سيبويه غيرٌ موصولة ولا موصوفة وهى مبتدأٌ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولةٌ صلّتها ما بعدها وهى مبتدأٌ محذوفٌ الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل اى شئٌ أَكْرَمَهُ ٤

قال الشارح قد تقدم القول في ما هذه التى للتعجب وأن مذهب سيبويه والتحليل فيها انها اسم تام غير موصول ولا موصوف وتقدرها بشئٍ والمعنى فيها شئٌ حسنٌ زيذاً اى جعله حسناً وهى في

موضع مرفوع بالابتداء وأحسن فعل ماضٍ غير متصرف وفيه ضمير يرجع الى ما وزيداً مفعول به والجملة
 في موضع الخبر كما تقول عبد الله احسن زيدا واما الاخفش فانه استبعد ان تكون اسما تاما غير
 استفهام ولا جزاء فاضطرب مذهبه فيها فقال وهو المشهور من مذهبه انها اسم موصول بمعنى الذي وما
 بعدها من قولك احسن زيدا الصلة والخبر محذوف وتقديره الذي احسن زيدا شئ^٥ وعليه جماعة^٥
 من الكوفيين واحتج من يقول ذلك بقولهم حسبك فهو اسم مبتدأ لم يوت له خبر لان فيه معنى
 النهى فكانت ما كذلك وحكى ابن درستويه ان الاخفش كان يقول مرة ما في التعجب بمعنى الذي
 الا انه لم يوت لها بصلة ومرة يقول في الموصوفة الا انه لم يوت لها بصفة وذلك لما اريد فيها من الابهام
 والفعل بعدها وما اتصل به في موضع الخبر وهذا قريب من مذهب الجماعة واما الاول فصعيف جدا
 وذلك لأمر منها انه يعتقد ان الخبر محذوف والخبر انما ساغ حذفه اذا كان في اللفظ ما يدل عليه
 ١٠ ولا دليل ههنا فلا يسوغ الحذف ومنها انهم يقدرون المحذوف بشئ^٥ والخبر ينبغي ان يكون فيه
 زيادة فائدة وهذا لا فائدة فيه لانه معلوم ان الحسن ونحوه انما يكون بشئ^٥ أو جبه فقد أضمر ما هو
 معلوم فلم يكن فيه فائدة الثالث ان باب التعجب باب ابهام والصلة موضحة للموصول ففيه نقص
 لما اعترضوه في باب التعجب من ارادة الابهام وكان ابن درستويه يذهب في ما هذه الى انها التي
 يستفهم بها في قولك ما تصنع وما عندك فهي بمنزلة من وأتي في الابهام قال وانما وضع هذا في
 ١٥ التعجب لاجل ان التعجب فيه ابهام وذلك ان التعجب انما يكون فيما جاوز الحد المعروف وخرج
 عن العادة وصار كانه لا يبلغ وصفه ولا يوقف على كنهه فقولك ما احسن زيدا في المعنى كقولك أي
 رجل زيد اذا عنيت انه رجل عظيم او جليل ونحو ذلك وهو مذهب الفراء من الكوفيين الا ان
 الفراء كان يذهب الى ان أفعل بعدها اسم حقه ان يكون مضافا الى ما بعده والمذهب الاول وما
 ذكره من ان ما استفهام فبعيد جدا لان التعجب خبر محض بحسن في جوابه صدق او كذب
 ٢٠ والمتكلم لا يسأل المخاطب عن الشئ الذي جعله حسنا وانما يخبره بانه حسن ولو كانت ما
 استفهاما لم يسغ فيها صدق او كذب لان الاستفهام ليس بخبر فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقدير ولا تأخير ولا فصل فلا يقال عبد الله ما

أَحْسَنَ وَلَا مَا عَبْدَ اللَّهِ أَحْسَنَ وَلَا بَرِيدَ أَكْرَمَ وَلَا مَا أَحْسَنَ فِي الدَّارِ زَيْدًا وَلَا أَكْرَمَ الْيَوْمَ بَرِيدًا وَقَدْ
أَجَازَ الْجَرْمِيُّ الْفَصْلَ وَغَيْرَهُ مِنْ أَصْحَابِنَا وَيَنْصُرُهُمْ قَوْلُ الْقَائِلِ مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصُدَّقَ ٤

قال الشارح صيغة التعجب تجرى على منهاج واحد لا يختلف فلا يجوز تقديم المفعول فيه على ما
ولا على الفعل فلا يجوز زيدا ما احسن ولا ما زيدا احسن كما يجوز ذلك في غير التعجب من نحو
زيدا عبد الله اكرم وعبد الله زيدا اكرم وذلك لضعف فعل التعجب وغلبة شبه الاسم عليه لجواز
تصغيره وتصحيح المعتل منه من نحو ما أميلاكه وما أقومه فاما الفصل بين فعل التعجب والمتعجب
منه بظرف او نحوه فاختلف فيه فذهب جماعة من النحويين المتقدمين وغيرهم كالاخفش والمبرد الى
المنع من ذلك واحتجوا بان التعجب يجرى مجرى الامثال للرومه طريقة واحدة والامثال الالفاظ
فيها مقصورة على السماع نحو قولهم الصيف صيغت اللبن يقال ذلك بلفظ التانيث وان كان

١. المخاطب مذكرا وذهب اخرون كالجرمي وغيره الى جواز الفصل بالظرف نحو قولك ما احسن اليوم

زيدا وما اجمل في الدار بكرا واحتجوا بان فعل التعجب وان كان ضعيفا فلا يحط عن درجة
ان في الحروف وانت تجيز الفصل في ان بالظرف من نحو ان في الدار زيدا وليت لي مثلك صديقا
واذا جاز ذلك في الحروف كان في الفعل اجوز وان ضعف لانه لا يتقاصر عن الحرف فاما سببويه فلم
يصرح في الفصل بشيء وانما صرح بمنع التقديم فقال ولا يجوز ان تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا ان
٥. تزيل شيئا عن موضعه فظاهر اللفظ انه اراد تقديم ما في اول الكلام وايلاء الفعل وتأخير المتعجب

منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بالظرف وقولهم ما احسن بالرجل ان يصدق فشهد على جواز
الفصل لان ان يصدق في موضع المفعول المتعجب منه وقد فصل بالجاء والمجرور الذي هو بالرجل بينه
وبين الفعل والجواب عنه ان هذا وان كان قد ورد عن العرب فقد فارق ما نحن فيه وذلك ان
التعجب وان كان واقعا في اللفظ على ان وصلتها فيرجع التعجب في المعنى الى الرجل المجرور وذلك
٢. ان ان وصلتها مصدر والمصادر واقعة من فاعليها والمدح والذم انما يلحقان الفاعلين فلما كان يرجع
التعجب الى الرجل لم يقبح الفصل به ان كان المستحق ان يلي فعل التعجب في الحقيقة وانما
اختص التعجب بلفظ الماضي لان التعجب مدح ولا يمدح الانسان الا بما ثبت فيه وعرف

به فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب ويقال ما كان أَحْسَنَ زيدا للدلالة على المصطفى وقد حُكِيَ ما أَصْبَحَ أَبْرَدَهَا وما
أَمْسَى أَدْفَأَهَا والصمير للغداة ٤

قال الشارح اعلم انه قد تدخل كَان في باب التعجب زائدة على معنى الغائبا عن العمل وإرادة
ه معناها وهو الدلالة على الزمان وذلك نحو قولك ما كان احسن زيدا اذا اريد ان الحسن كان فيما
مصى فما مبتدأة على ما كانت عليه وأحسن زيدا لخبر وكان ملغاة عن العمل مفيدة للزمان الماضي
كما تقول من كان ضرب زيدا تريد من ضرب زيدا ومن كان يكلمك تريد من يكلمك فكان تدخل
في هذه المواضع وإن أُلغيت من الاعراب فعناها باق وهي ههنا نظيرة ظننت اذا أُلغيت فانه يبطل
عملها ومعنى الظن باق وذلك ان الزيادة على ضربين زيادة مبطله العمل مع بقاء المعنى على ما ذكرناه
١. وزيادة لا يراد بها اكثر من التأكيد في المعنى وإن كان العمل باقيا نحو ما جاءني من احد والمراد ما
جاءني احد ومثله قولهم بحسبك زيد والمراد حسبك وكفى بالله والمراد كفى الله وكان السيرافي
يذهب الى جواز ان تكون كَان ههنا غير زائدة وتكون خبرا ما وفيها ضمير من ما وأحسن زيدا خبر
كأن وقد حكاه الزجاجي وفيه بعد لان فعل التعجب لا يكون ألا أفعل منقولا من فَعَلَ فَجَعَلَهُ
على غير هذا البناء عديم النظر وقد قالوا ما أحسن ما كان زيد ترفع زيدا هنا لا غير وكان
٢. تامة هنا وزيد فاعل وما مع الفعل مصدر والتقدير ما أحسن كون زيد وجاز التعجب من الكون
وهو في الحقيقة لزيد لان كونه ملتبس به الا ترى الى قول الشاعر * كما شَرِقَتْ صدر القناة من
الدم * كيف أنت الفعل وهو المصدر اذ كان صدر القناة ملتبسا بالقناة ولا يجوز نصب زيد
هنا لانه اذا نصب كان خبرا لكان ويكون اسمها مضمر فيها وذلك المضمر هو زيد في المعنى لانه
مفرد والخبر اذا كان مفردا كان هو الاول في المعنى وذلك الصمير راجع الى ما وما لا يعقل وزيد يعقل
٣. فكان يتنافى المعنيان فاعرفه ولا يزداد في باب التعجب الا كان وحدها دون غيرها من اخواتها
وذلك لانها أم الافعال لا ينفك فعل من معناها وقد قالوا ما أصبح أبردها وما أمسى أدفأها حكى
ذلك الاخفش ولم يحكه سيبويه وأنت الصمير لانه اراد الغداة والعشية وفي ذلك بعد لانهم جعلوا
اصبح وامسى بمنزلة كان وليسا مثلها لانهما لا يكونان زائدين بخلاف كان ومن الفرقان بينهما ان كان
لا تدل على شيء في الحال وإنما تدل على ما مضى نحو قولك كان زيد قائما وليس كذلك اصبح وامسى

فإنهما يدلان على وجود الامر في الحال نحو قولك اصبح زيد غنيا اي هو في الحال كذلك واعلم ان كان في حال زيادتها لا اسم لها ولا خبر ولا فاعل لانها ملغاة عن العمل هذا مذهب المحققين كابن السراج وأبي علي وكان السيرافي يذهب الى انه لا بد لها من فاعل بحكم الفعلية وذلك الفاعل معنوي يُقدَّر بالمصدر ولفظ كان يدل عليه على حد قولهم من كذب كان شرا له اي كان الكذب فاعرفه ٥

ومن اصناف الفعل الثلاثي

فصل ٢٨٢

١. قال صاحب الكتاب للمجرد منه ثلاثة ابنية فَعَلْ وَفَعِلْ وَفَعَلْ وَكُلُّ واحد من الاولين على وجهين متعد وغير متعد ومضارعه على بناءين مضارعُ فَعَلْ على يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ ومضارعُ فَعِلْ على يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يَفْعُلُ فمثالُ فَعَلْ ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَقَتَلَهُ يَقْتُلُهُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ ومثالُ فَعِلْ شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ وَفَرِحَ يَفْرَحُ وَوَمِقَهُ يَمِيقُهُ وَوَتِيقُ يَتِيقُ ومثالُ فَعَلْ كَرُمٌ يَكْرُمُ ٥

٥ قال الشارح اعلم ان الافعال على ضربين ثلاثية ورباعية لا غير كانها نقصت عن درجة الاسماء لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال وحاجة الافعال اليها ففضلت الاسماء بان جعلت ثلاثية ورباعية وخماسية والافعال لا تكون الا ثلاثية ورباعية فاما الثلاثي فيكون مجردا من الزيادة وغير مجرد منها فالجرد ثلاثة ابنية فَعَلْ بفتح العين وَفَعِلْ بالكسر وَفَعَلْ بالضم واما فَعِلْ بضم الغاء وكسر العين فبناء ما لم يسم فاعله وليس بأصل في الابنية انما هو منقول من فَعَلْ او فَعِلْ وقد تقدم الكلام عليه والخلاف ٢. فيه مستقصى وليس في الثلاثي فَعَلْ ساكن العين انما ذلك من ابنية الاسماء نحو فُلَيْسٌ وَكَعْبٌ فاما قول الشاعر

* فَاِنْ أَهْجَهُ يَضَاجِرُ كَمَا ضَاجِرَ بَازِلٌ * مِنْ الْأُدْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَاتُهَا وَغَارِبَةٌ *

فانه اراد ضاجر بالكسر ودبرت وانما اسكن تخفيفا كما قالوا في عِلْمٍ عَلِمَ وَفِي شَهْدٍ شَهِدَ وَقَالُوا فِي الْأَسْمِ كَنَفٌ فِي كَنَيْفٍ وَفَاتَّخَذَ فِي فَاتَّخَذَ فاما قول الاخر

لامه احد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين الا ما شذ من نحو ابي يابسي
وركن يركن ،

قال الشارح ادام الله ايامه اما فعل يفعل فلم يأت عنهم الا ان تكون العين او اللام احد حروف الحلق
وليس ذلك بالاصل انما هو لضرب من التخفيف بتجانس الاصوات . وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء
والعين والحاء والغين والحاء هذا ترتيبها فالهمزة والهاء من اول تخرج الحلق مما يلي الصدر فأقصاه
الهمزة ثم يليه الهاء والحاء والعين من وسط الحلق والحاء قبل العين والغين والحاء من الجانب الاخر
مما يقرب من الفم والغين قبل الحاء لا على ما رتبها صاحب الكتاب وذلك نحو قرأ يقرأ وجبة يجبة
وقلح يقلح وتبج يذبج وقالوا فيما كان فيه هذه الحروف عينا سأل يسأل وبعث يبعث ونغر ينغر
وقر يقر وانما فعلوا ذلك لان هذه الحروف الستة حلقية مستقلة والضممة والكسرة مرتفعتان من
الطرف الاخر من الفم فلما كان بينهما هذا التباعد في المتخرج صارعا بالفتحة حروف الحلق لان
الفتحة من الالف والالف اقرب الى حروف الحلق لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد
وقد جاء شيء من هذا النحو على الاصل قالوا يبرو وهنا يهنو وزار يوتر ونلم ينلم ونهق ينهق
والاصل في الهمزة والهاء اقل لانهما ادخل في الحلق وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم وقالوا نزع
ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنح يجنح والاصل في العين اقل منه في الحاء لانها اقرب الى الهمزة
من الحاء والاصل في العين والحاء والغين والحاء احسن من الفتح لانها اشد ارتفاعا الى الفم وذلك نحو نزع
ينزع وصبع يصبع ونفخ ينفخ وطبخ يطبخ فان كانت هذه الحروف فاءات نحو امر يأمر لم يلزم
الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون وقالوا
أبي يأبي وقلبي يقلبي وغسا الليل يغسى وسلا يسلا وقالوا ركن يركن وهلك يهلك وقرأ الحسن
ويهلك ألحرت والنسل فكان محمد بن السرى يذهب في ذلك كله الى انها لغات تداخلت وهو
٢٠ فيما آخره الف اسهل لان الالف تقارب الهمزة ولذلك شبهه سيبويه ابي يابسي بقرأ يقرأ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب واما فعل يفعل نحو فصل يفضل ومث تموت فمن تداخل اللغتين وكذلك فعل
يفعل نحو كدت تكاد والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تم في أئنا التناسيم بعون الله والزيادة
لا تخلو اما ان تكون من جنس حروف الكلمة او من غير جنسها كما ذكر في ابنية الاسماء ،

قال الشارح لم يأت عنهم فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل الا احرف يسيرة لا

اعتدَادَ بِهَا لِقَلَّتْهَا وَنَدَرْتَهَا قَالَ أَبُو عَثْمَانَ أَنَشِدْنِي الْأَصْمَعِيَّ

* ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِبَابِ ابْنِ عَامِرٍ * وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضَّلْتُ *

وَقَدْ مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو الْحَسَنِ وَقَدْ جَاءَ عَنْ غَيْرِ سَيْبَوِيهِ حَضَرَ يَحْضُرُ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ
مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَّتْ تَدُومُ وَذَلِكَ كُلُّهُ مِنْ لُغَاتٍ تَدَاخَلَتْ وَالْمُرَادُ بِتَدَاخُلِ اللُّغَاتِ أَنَّ قَوْمًا يَقُولُونَ فَضَّلْتُ
بِالْفَتْحِ يَفْضُلُ بِالضَّمِّ وَقَوْمًا يَقُولُونَ فَضَّلْتُ بِالْكَسْرِ يَفْضُلُ بِالْفَتْحِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ مُصَارِعَ هَذِهِ
اللُّغَةِ مَعَ مَاضِي اللُّغَةِ الْآخَرَى لَا أَنَّ ذَلِكَ أَصْلٌ فِي اللُّغَةِ وَأَمَّا فَعَلٌ مَضْمُومٌ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي فَبِنَاءٍ لَا
يَكُونُ إِلَّا لِأَزْمَا غَيْرٍ مُتَعَدٍّ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ مَوْضُوعٌ لِلْغَرَائِزِ وَالْمُهَيْبَةِ الَّتِي يَكُونُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَفْعَلَ بِغَيْرِهِ شَيْئًا وَلَا يَكُونُ مُصَارِعَهُ إِلَّا مَضْمُومًا بِخِلَافِ فَعَلٍ وَفِعَلٍ اللَّذَيْنِ يَكُونَانِ لِأَزْمِينَ وَمُتَعَدِّيَيْنِ
وَلَمْ يَشُدَّ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا مَا حَكَاهُ سَيْبَوِيهِ مِنْ أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ كُدْتُ بِضَمِّ الْكَافِ أَكَادٌ وَهُوَ مِنْ تَدَاخُلِ
اللُّغَاتِ فَهَذِهِ جُمْلَةُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمَجْرُودَةِ مِنَ الزِّيَادَةِ فَأَمَّا ذَوَاتُ الزِّيَادَةِ فَعَنَى الزِّيَادَةُ الْإِحْقَاقُ الْكَلِمَةُ مَا
لَيْسَ مِنْهَا إِلَّا لِأَفَادَةٍ مَعْنَى وَأَمَّا لِضَرْبٍ مِنَ التَّوَسُّعِ فِي اللُّغَةِ فَهِيَ نَيْفٌ وَعَشْرُونَ بِنَاءً عَلَى مَا سَبَّأْتَنِي
الْكَلَامَ عَلَيْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا وَالزِّيَادَةُ اللَّاحِقَةُ لِلْأَفْعَالِ ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا مَا يَكُونُ بِتَنْكِيرِ حَرْفٍ مِنْ أَصْلِ
الْفِعْلِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ جَلَبَبَ وَشَمَلَلْ كُرِّرْتَ اللَّامُ فِيهَا لَتُلْتَحِقَ بِبِنَاءِ دَخْرَجَ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَسْمِ مِنْ
نَحْوِ مَهْدَدٍ وَقَرَدَدٍ وَذَلِكَ قِيَاسٌ مَطْرُودٌ لِكَ أَنْ تَقُولَ مِنْ ضَرْبِ ضَرْبَبَ وَمِنْ خَرَجَ خَرَجَجَ إِذَا أَرَدْتَ
إِلْحَاقَهُ بِدَخْرَجَ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِجَلَبَبَ وَشَمَلَلْ الضَّرْبِ الثَّانِي أَنْ تَكُونَ الزِّيَادَةُ مِنْ جُمْلَةِ حُرُوفِ
الزِّيَادَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا الْيَوْمَ تَنْسَاهُ مِنْ نَحْوِ جَهَّورٍ وَبَيْقَرٍ زَيْدٌ فِيهِمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ لَتُلْتَحِقَا بِدَخْرَجَ وَذَلِكَ
مَسْمُوعٌ يُوقَفُ عِنْدَ مَا قَالُوهُ مِنْ غَيْرِ مَجَاوِزَةٍ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ فَاعْرِفْهُ ٤

فصل ٤٨٣

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَبْنِيَّةُ الْمَزِيدِ فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مُوَازِنٌ لِلرَّبَاعِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْإِحْقَاقِ وَمُوَازِنٌ لَهُ
عَلَى غَيْرِ سَبِيلِ الْإِحْقَاقِ وَغَيْرُ مُوَازِنٍ لَهُ فَالْأَوَّلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مُلْتَحِقٌ بِدَخْرَجَ نَحْوُ شَمَلَلْ وَحَوَقَلْ وَبَيْطَرٍ
وَجَهَّورٍ وَقَلْنَسٍ وَقَلْسَى وَمُلْحَقٌ بِتَدَخْرَجَ نَحْوُ تَجَلَبَبَ وَتَجْوَرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرْهَوَكَ وَتَمَسْكَنَ وَتَغَافَلْ
وَتَكَلَمَ وَمُلْحَقٌ بِأَخْرَجَمَ نَحْوُ أَقْعَنْسَسَ وَإِسْلَنْقَى وَمُصَدِّقُ الْإِحْقَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ وَالثَّانِي نَحْوُ
أَخْرَجَ وَجَرَبَ وَقَاتَلْ يُوَازِنُ دَخْرَجَ غَيْرَ أَنْ مَصْدَرَهُ مُخَالَفٌ لِمَصْدَرِهِ وَالثَّلَاثُ نَحْوُ انْطَلَقَ وَإِقْتَدَرَ

وَأَسْتَخْرِجَ وَأَشْهَبَ وَأَشْهَبَ وَأَغْدُوْدَنَ وَأَعْلُوْطَ ٥

قال الشارح اعلم ان ابنية المزيد فيه من الثلاثي على ثلاثة اضرب موازن للرباعي على طريق اللاحق وذلك ان يكون الغرض من الزيادة تكثير الكلمة لتلاحق بالرباعي لا لافادة معنى توسعا في اللغة والثاني موازن له لا على سبيل اللاحق وذلك ان الموازنة لم تكن الغرض وانما الزيادة لمعنى اخر والموازنة حصلت بحكم الاتفاق وغير موازن فالاول يكون على ضربين ضرب بتكرير حرف من نفس الكلمة لتلاحق بغيرها والاخر يكون بزيادة حرف من غير جنس حروفها وهذا انما يكون من حروف الزيادة وذلك نحو شَمَلَدَ وَجَلَبَبَ احدي اللامين فيه زائدة لانه من الجلب والشمل وانما كُرت اللام لللاحق بدَحْرَجَ وَسَرَّهَفَ فصار موازنا له في حركاته وسكناته ومثله في عدد الحروف ولا يدغم المثلان فيه كما ادغما في شَدَّ وَمَدَّ لئلا تبطل الموازنة فيكون نقصا للغرض من اللاحق وهذا القبيل من اللاحق ١٠ مطرد ومقيس حتى لو اضطر ساجع او شاعر الى مثل صَرَبَبَ وخرجج جاز له استعماله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك واما الثاني وهو ما ألحق بزيادة من حروف الزيادة التي في اليوم تنسأه فاحو الواو في جَهْوَرٌ وَحَوْقَلٌ ونحو الياء في شَيْطَنَ وَبَيْطَرَ والالف في نحو سَلَقَى وَقَلَسَى والنون في قَلَنَسَ فهذا كله ايضا ملحق بدحرج وسرهف ويكون متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو صَوَمَعْتَهُ وَبَيْطَرْتَهُ وغير المتعدى نحو حوقل وبيقر يقال حوقل الشبيخ اذا ادير عن النساء وبيقر اذا هاجر من موضع الى موضع وهذا القبيل مقصور على السماع لقلته ومضارع هذه الافعال كمضارع الرباعي نحو يُشْمَلِدُ وَيَجَلِبِبُ وَجَوْقَلُ وَيَبَيْطِرُ ومصدره الشَمَلَّةُ والجلببة والحوقلة والبيطرة كمصدر الرباعي نحو الدَحْرَجَةُ والزلزلة والقلقلة وربما جاء على فيعال نحو حيقال قال الشاعر

* يا قوم قد حوقلت او دنوت * وشر حيقال الرجال الموت *

ففيعال هنا ملحق بفعلال نحو السرهاف وقالوا سَلَقَيْتَهُ سَلَقَاءَ فهو فعلاء ملحق بفعلال كالسرهاف ٢٠ والزلزال واعتبار اللاحق بالمصدر الاول لانه اغلب في الرباعي والنوم وربما لم يأت منه فعلال قالوا دحرجته دَحْرَجَةً ولم يسمع الدَحْرَجُ ولذلك قال سيبويه تقول دحرجته دَحْرَجَةً واحداً وزلزنته زلزلة واحداً تجيء بالواحد على المصدر لانه الاغلب الاكثر فاما قوله في تَجَلَبَبَ وَتَجَوَّرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهَوَكَ أنها ملحقات بتدحرج فكلام فيه تسامح لانه يؤهم ان التاء مزيدة فيها لللاحق وليس الامر كذلك لان حقيقة اللاحق في تجلبب انما في بتكرير الباء ألحقت جلبب بدحرج والتاء دخلت لمعنى المطاوعة

كما كانت كذلك في تدحرج لان اللاحق لا يكون من أول الكلمة انما يكون حشوا او آخرًا وكذلك
تَجَوَّرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهَوَكَ اللاحق بالواو والياء لا بالتاء على ما ذكرنا وأما تَمَسَّكَنَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ
فليست الزيادة فيها لللاحق وإن كان على عدة الاربعة فقولهم تَمَسَّكَنَ شَادَّ من قبيل الغلط ومثله
قولهم تَمَدَّرَعَ وَتَمَنَدَلَ وَالصَّوَابُ تَسَكَّنَ وَتَدَّرَعَ وَتَمَدَّلَ وكذلك تَغَافَلَ ليست الالف لللاحق لان
هـ الالف لا تكون حشواً مُلْحَقَةً لَانهَا مَدَّةٌ مُحْضَةٌ فَلَا تَقَعُ مَوْجِعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ انما تكون لللاحق
اذا وقعت اخرا لنقص المد فيها مع ان حقيقة اللاحق اذا وقع اخرا انما هو بالياء لكنّها صارت
الفاً لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحةً وَتَكَلَّمَ كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقاً فإطلاقه لفظ
اللاحق هنا سَهْوٌ وَأما اِحْرَجَمَ ففعلٌ رباعيٌّ والنون فيه للمطاوعة فهو في الرباعي بمنزلة انْفَعَلَ في
الثلاثي نحو حَسْرَتُهُ فَاحْسَرُ وَكَسْرَتُهُ فَانْكَسِرْ وَأَسْأَحَنَكَ وَأَقْعَنْسَسَ ثلاثي ملحق باحرجم وحقيقة
١٠ اللاحق بتكرير اللام ولذلك لا يدغم المثلان فيه والنون مزيدة لمعنى المطاوعة ولذلك لا يتعدى
واما الضرب الثاني وهو الموازن من غير الحاق فهي ثلثة ابنيّة اَفْعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ نحو اخرج واكرم وجرب
وكسر وقائل وحارب فهذه الابنيّة وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان
بحكم الاتفاق وليست الموازنة فيها مقصودة والذي يدل على ذلك انك تقول اكرم اكراما وكسر
تكسيراً وقائل مقاتلةً وقنالا فلم تأت مصادرها على نحو الدَحْرَجَةِ وَالزَّلْوَنَةِ فلما خالفت مصادر الرباعي
١٥ علم انها ليست لللاحق وإن اتفقت في المضارع لان الاعتبار بالمصادر التي هي اصلها وأمر آخر يدل
على ما ذكرنا ان ما زيد لللاحق ليس الغرض منه الا اتباع لفظ اللفظ لا غير نحو واو جَوْهَرٍ وَجَهْوَرٍ
دخلت لللاحق هذا البناء الثلاثي ببناء دحرج الرباعي فهو شيء يخص اللفظ من غير ان يحدث
معنى وهكذا الابنيّة الثلاثة التي هي اَفْعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ فالزيادة في كل واحد منها أفادت معنى لم يكن
قبل وقد استقصيت معانيها في كتابي في شرح الملوكتي في التصريف واما غير الموازن فهو سبعة ابنيّة
٢٠ على ما ذكر وذلك نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهب واغدودن واعلوط فهذه الابنيّة قد
لزم اولها همزة الوصل وذلك لسكون اولها وانما سكن كراهية ان يتوالى فيها اكثر من ثلاث متحركات
الا ترى انا لو حركنا النون من انطلق والطاء واللام والقاف متحركات لتوالى فيها اربع متحركات وذلك
مفقود في كلامهم وكذلك افتعل نحو اقتدر وسائرهما محمول على ما ذكرنا ٤

فصل ٤٨٤

قال صاحب الكتاب ما كان على فَعَلٍ فهو على معانٍ لا تُضَبُّبُ كثرةً وسعةً وباب المغالبة مختصٌ بفَعَلٍ
يَفْعُلُ كقولك كَأْرَمِي فَكَرَّمْتَهُ أَكْرَمَهُ وكأثرني فكثرتُه أَكْثَرَهُ وكذلك عَازِنِي فَعَزَزْتَهُ وخاصمني فخصمته
هـ وهاجاني فهَجَوْتَهُ آلا ما كان معتدلاً الفاء كَوَعَدْتُ او معتدلاً العين او اللام من بنات الياء كَبِعْتُ
وَرَمَيْتُ فأنك تقول فيه أَفْعَلُهُ بالكسر كقولك خَاطِرْتَهُ فِخْرَتَهُ أَخْبِرُهُ وعن اللسائي أنه استثنى ايضاً ما
فيه احدٌ حروف الخلق وأنه يقال فيه أَفْعَلُهُ بالفخج وحكى ابو زيد شاعرته اشعره وفاخرته اثخره
بالضم قال سيبويه وليس في كل شيء يكون هذا الا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته استغنى
عنه بغلبته

١. قال الشارح يريد ان فَعَلٌ مفتوح العين يقع على معانٍ كثيرة لا تكاد تخصر توسعاً فيه لُحْفَةُ البناء
واللفظ واللفظ اذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه فهو يقع على ما كان عملاً مرعياً والمراد
بالمرعى ما كان متعدياً فيه علاجٌ من الذي يوقعه بالذي يوقع به فيشاهد ويرى وذلك نحو ضَرَبَ
وَقَتَلَ ونحوهما مما كان علاجاً مرعياً وقالوا في غير المرعى شَكَرَ وَمَدَحَ وقالوا في اللازم قَعَدَ وجلس وثبت
وذهب وقالوا نطق الانسان وهذل الحمام وصهل الفرس وضحج ونحو ذلك مما معناه الصوت وقالوا في
١٥ خلافة سكت وهمس وصمت وقالوا في القطع جَدَعَ أَنْفَهُ وصرب النبات وصرم الصديق وقالوا نعس
وهجع وردد وهجد ونحو ذلك مما معناه النوم وقالوا أكل الانسان ورثع الفرس ورعى كَلَهُ أَكَلَهُ وقالوا
نكح وضربها الفحل وقربها كَلَهُ بمعنى الجماع ومما لا يكون آلا فَعَلٌ اذا كان الفعل بين اثنين
كقاتلته وشاتمته فاذا غلب احدهما كان فعله على فَعَلٍ يفعل بفتح العين في الماضي والضم في المستقبل
نحو كَأْرَمِي فَكَرَّمْتَهُ أَكْرَمَهُ وخاصمني فخصمته أَخْصَمَهُ وهاجاني فهجوتُه أَهْجَوَهُ وانما كان كذلك لان
٢. فَعَلٌ اخف الابنية ولان الكسر يغلب عليه الادواء والاحزان والمغالبة موضوعة للفعلج والظفر فتحاموه
لذلك ولم يُبَيِّنْ على فَعَلٍ بالضم لانه بناء لازم لا يكون منه فعلته وفعل المغالبة متعدي فلم يأت عليه
ومضارعه مضموم لانه يجرى مجرى الغرائز ان كان موضوعاً للغالب فصار كالحصلة له آلا ان يكون لامه
او عينه ياءً او فاءً واوا فانه يلزم مضارعه الكسر نحو خَاطِرْتِي فِخْرَتَهُ أَخْبِرُهُ وراماني فَرَمَيْتَهُ أَرَمِيهِ وواعدني
فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ وواحدني فَوَحَلْتُهُ أَحِلُّهُ لان الكسر له في الاصل قياساً مستمراً لا ينكسر فجاءوا به هنا

على منهاجه وليس كذلك ما تقدم من الابنية لان مصارعها مختلف وحكى عن الكسائي انه استثنى ما فيه احد حروف الحلق وأنه يقال فيه أَفْعَلَهُ والحق غيره لان ما فيه حرف الحلق قد لا يلزم طريقة واحدة ويأتي على الاصل نحو بَرَّأَ يَبْرَأُ وهَنَا يَهْنَأُ ونَهَقَ يَنْهَقُ ونَزَعَ يَنْزِعُ على ما سياتي بيانه بعد وليس كما ذكرناه مما يلزم فيه الكسر لا غير وقد حكى ابو زيد شاعرتة اشعره اى غلبته

٥ في الشعر وفاخرته اشعره بالضم وهذا نص على انه لا يلزم فيه الفتح ولا يكون ذلك في كل شيء الا ترى انه لا يقال نازعنى فنزعته كأنهم استغنوا عنه بغلبته كما استغنوا عن ودعته ووذرتة بتركتة فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وَفَعَلَ يكثر فيه الأعراض من العِلل والأحزان وأصدادها كسَقِمَ ومَرِضَ وحَزِنَ وفرِحَ وجَدِلَ وأَشْرَ والألوان كَأَدَمَ وشَهَبَ وسَوَدَ وفَعَلَ لِلْخِصَالِ لَئِكَ تَكُونُ فِي الْأَشْيَاءِ كَحَسَنَ وَقُبْحَ وصَغُرَ وَكَبُرَ ،

١٠ قال الشارح وأما فَعَلَ بالكسر فقد استعمل ايضا في معانٍ متسعة نحو شَرِبَ الدَّوَاءَ وسمِعَ الحَدِيثَ وحَذَرَ العَدُوَّ وَعَلِمَ العِلْمَ وَرَحِمَ المَسْكِينَ ويكثر فيما كان داء نحو مَرِضَ وسَقِمَ وحَبِطَ البعيرُ وحَبِجَ وهو ان ينتفخ بطنه من اكل العرقم وقالوا غرث وعطش وظمى لانها ادواء وقالوا فرع وفرق ووجل لانه داء وصل الى فواده وقالوا حزن وغضب وحرد وسخط لانها أحزان وادواء في القلب وقالوا فيما يصاد ذلك فرح وبطر وأشتر وجدل وقد جاء في الالوان قالوا آدم الرجل أدمه وهي الشقرة وشهب الشىء شهبته وهو بياض غلب على السواد يقال منه أشهب الرأس اى كثر بياض شعره وقالوا سواد الرجل بمعنى اسود قال نصيب * سَوَدْتُ ولم أملك سوادى * وأما فَعَلَ بالضم فبناءه موضوع للغرائز وللخصال التى يكون عليها الانسان من حُسْنٍ وقُبْحٍ ونحوها فن ذلك حَسَنَ الشىء يحسُنَ وملح يملح ووسم يوسم وجمل يجمل وقُبْحٍ يقبُحُ وسهم وجهه يسهم وقالوا في معناه شنع يشنع فهو شنيع وجههم وجهه جهومة وقالوا شرف وظرف وسهل سهولة وصعب صعوبة وقالوا عظم الشىء وضعف الى غير ذلك مما لا يكاد يخصص وبابه ما ذكرناه فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وَتَفَعَّلَ يجىء مطاوع فَعَلَّ كَجَوْرَبَه فتَجَوْرَبَ وجلببه فتجلبب وبناء مقتضبا كنتسهوك وترهوك ،

قال صاحب الكتاب وتَفَعَّلَ بجيء مطاوعَ فَعَّلَ نحو كَسْرْتَهُ فَتَكَسَّرَ وقَطَعْتَهُ فَتَقَطَّعَ ومعنى التكلف نحو تشاجع وتصبر وتحلم وتمراً قال حاتم

* تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ وَاسْتَبَقَ وَدَهَمَ * وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا *

ه قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لأن هذا يطلب ان يصير حليماً ومنه تقيس وتنزر ومعنى استفعل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقصاه وتثبتنه وتبينه والعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع ومعنى اتخان الشيء نحو تديرت المكان وتوسدت التراب ومنه تبنناه ومعنى التجنب كقولك تحوب وتأثر ونهجد وتخرج اي تجنب الحوب والائثم والهاجون والمخرج

١٠

قال صاحب الكتاب وتَفَاعَلَ لما يكون من اثنين فصاعداً نحو تصاربا وتصاربوا ولا يخلو من ان يكون من فاعل المتعدى الى مفعول او المتعدى الى مفعولين فان كان من المتعدى الى مفعول كصارب لم ينتعد وان كان من المتعدى الى مفعولين نحو نازعته للديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء تعدى الى واحد كقولك تنازعنا للديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغضاء وجيء ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو تغافلنا وتعاميت وتجاهلت قال * اذا تخازرت وما نى من خزر * ومنزلة فَعَلْتُ كقولك توانيت في الامر وتفاضيت وتجاوز الغاية ومطاوع فاعلت نحو باعدته فتباعد

٢٠ قال صاحب الكتاب وَأَفَعَلَ للتعدي في الاكثر نحو اجلسته وامكثته وللتعريض للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو اقبلته وأبعثه اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقبلته واشفيتها واسقيته اذا جعلت له قبرا وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة او نحوها ولصيرورة الشيء ذا كذا نحو اغد البعير اذا صار ذا غدة واجرب الرجل وانحر واحال صار ذا جرب ونحاز ونحبال في ماله ومنه الامر وأراب وأصرم النخل واحصد الزرع واجز ومنه ابشر وافطر واكب واقشع الغيم ولوجود الشيء على

صفة نحو أحمدته أي وجدته محمودا وأحييت الأرض وجدتها حية النبات وفي كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السلمي لله دركم يا بني سليم قاتلناكم فما أجبتناكم وسألناكم فما أخلناكم وهاجيناكم فما أفحمناكم وللسلب نحو اشكيتته وأعجمت الكتاب إذا أزلت الشكاية والجمعة ويجيء بمعنى فَعَلْتُ تقول قُلْتُ البيعَ وأَقَلْتُهُ وشغلتته واشغلتته وبكر وأبكر.

فصل ٤٨٩

قال صاحب الكتاب وفَعَلَ يُؤَاخِي أَفَعَلَ في التعدية نحو فرحته وغرمته ومنه خطأته وفسقته وزنيته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فرعته وقديت عينه وجلدت البعير وقردته أي أزلت الفزع والقدي والجلد والقراد وفي كونه بمعنى فَعَلَ كقولك زلته وزيلته وعصته وعوضته ومزته وميزته ١٠ ومجيبته للتكثير هو الغالب عليه كقولك قطع الثياب وغلقت الأبواب وهو يجول ويطوف أي يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا يقال للواحد.

فصل ٤٩٠

قال صاحب الكتاب وفَاعَلَ لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضاربتته وقاتلته فإذا كنت الغالب قلت فاعلني ففعلته ويجيء هجى هجى فعلت كقولك سافرت وبمعنى أفعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل وبمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعمت.

فصل ٤٩١

قال صاحب الكتاب وإنفَعَلَ لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرتته فأنكسر وحطمتته فاحطم إلا ما ٢٠ شد من قولهم أفحمتته فأنقحم وأغلقتته فأنغلق وأسفقتته فأنسفق وأزعجتته فأنزعج ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فأنقال لأن القائل يعمل في تحريك لسانه قال الشارح فاما انفعل فهو بناء مطاوع لا يكون متعديا البتة وأصله الثلاثة ثم تدخل الزيادة عليه من أوله نحو قطعته فأنقطع وشرحته فأنشرح وحسرتته فأنحسر وقالوا طردته فذهب ولم يقولوا انطرد استغنوا عنه بذهب فاما انطلق فانه لم يستعمل فعله الذي هو مطاوعه ومثله أزعجتته فأنزعج وأغلقت الباب

فانغلق كأنهم طأوعوا به أَفْعَلَ ومنه قوله * ولا يَدِي فِي حَمِيَّتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ * جاء به على أدخلته فاندخل وهذا شاذ ولا يكون فَعَلَ الذي انفعل مطاوع له إلا متعدياً نحو كسرتة فانكسر فأما قول الشاعر

* وكم منزلٍ لولاي طاحت كما هوى * بأجرامه من قلّة النيق منهُوى *

ه فإنه استعمله من هوى يهوى وهو غير متعد كما ترى ضرورة مع ان هذا البيت من قصيدة وقع فيها اضطرابٌ وأعلم انه لا يستعمل انفعل إلا حيث يكون علاجٌ وعملٌ فلذلك استضعف انعدم الشيء وقالوا قلت الكلام فانقال لان القول له تأثيرٌ في اعمال اللسان وتحريكه.

فصل ٤٩٢

١٠ قال صاحب الكتاب وَأَفْتَعَلَ يُشَارِكُ انْفَعَلَ فِي الْمَطَاوَعَةِ كَقَوْلِكَ غَمَمْتَهُ فَاغْتَمَّ وَشَوَيْتَهُ فَاشْتَوَى وَيُقَالُ انْعَمَ وَانْشَوَى وَيَكُونُ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ نَحْوَ اجْتَنَرُوا وَاجْتَنَمُوا وَالتَّقَوَّا وبمعنى الأتخاذ نحو ادَّبَحَ وَاطْبَحَ واشتوى إذا اتَّخَذَ دَبِجَةً وَطَبِجًا وَشَوَاءً لِنَفْسِهِ وَمِنْهُ اِكْتَالٌ وَاتَّرَنَ وَبِمَنْزِلَةِ فَعَّلَ نَحْوَ قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ وَخَطِطَ وَاخْتَطَفَ وَالزِّيَادَةُ عَلَى مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ اِكْتَسَبَ فِي كَسَبَ وَاعْتَمَلَ فِي عَمَلَ قَالَ سيبويه أما كَسَبْتُ فَانَّهُ يَقُولُ أَصَبْتُ وَأَمَّا اِكْتَسَبْتُ فَهُوَ التَّصَرَّفُ وَالتَّطَلُّبُ وَالتَّعَمُّلُ بِمَنْزِلَةِ الاضطراب.

١٥ قال الشارح أما افتعَلَ فهو بمنزلة انفعل في العدة ومثله في حركاته وسكناته وله معانٍ أغلبها الاتخاذ يقال اشتوى القوم اللحم إذا اتَّخَذُوهُ شِوَاءً وَأَمَّا شَوَيْتُ فَكَقَوْلِكَ أَنْصَبْتُ وَكَذَلِكَ اخْتَبَرْتُ الْعَاجِينَ وَخَبَّرْتَهُ وَلَهُ مَعَانٍ أُخْرَى أَحَدُهَا أَنْ يُسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ فَيُشَارِكُ انْفَعَلَ وَلَا يَنْعَدِي كَقَوْلِكَ غَمَمْتَهُ فَاغْتَمَّ وَأَغْتَمَّ وَشَوَيْتَهُ فَاشْتَوَى وَهُوَ قَلِيلٌ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ نَحْوَ اضْطَرَبُوا وَالمَرَادُ تَضَارَبُوا وَاقْتَتَلُوا فِي مَعْنَى تَقَاتَلُوا وَمِنْهُ اعْتَنَرُوا وَاجْتَنَرُوا فِي مَعْنَى تَعَاوَنُوا وَتَجَاوَرُوا الثَّالِثُ أَنْ يَجِيءَ بِمَعْنَى فَعَّلَ لَا يَرَادُ بِهِ زِيَادَةٌ مَعْنَى وَتَلَزَمَهُ الزِّيَادَةُ نَحْوَ افْتَقَرَ فِي مَعْنَى فَقَّرَ وَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي الْفَاعِلِ مِنْهُ فَفِيرٌ جَاوَأَ بِهِ عَلَى الْمَعْنَى وَمِنْ ذَلِكَ اشْتَدَّ فَهُوَ شَدِيدٌ وَاسْتَلَمَ الْحَاجِرَ وَلَا يَسْتَعْمَلُ سَلَمٌ وَلَا يَسْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَسَبَ وَاِكْتَسَبَ قَالَ سيبويه فرق بينهما كَسَبَ بِمَعْنَى اصَابَ مَالًا وَاِكْتَسَبَ تَصَرَّفَ وَاجْتَنَهْدَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الاضطراب وَقَالَ غَيْرُهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اِكْتَسَبَتْ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ.

فصل ٤٩٣

قال صاحب الكتاب وَاسْتَفْعَلَ لطلب الفعل تقول استخفه واستعجله واستعجله اذا طلب خفته وعمله وعجلته ومر مستعجلا اي مر طالبا ذلك من نفسه مكلفها اياه ومنه استخرجته اي لم ازل اطلب حتى خرج والتحول نحو استتيست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغات بارضنا يستنسر وللإصابة على صفة نحو استعظته واستسمنته واستجدته اي أصبته عظيما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قر واستقر وعلا قرنه واستعلاه ٤

قال الشارح اما استفعل فهو على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدى قولهم استخفه واستعجه وغير المتعدى استقدم وأستأخر ويكون فعل منه متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو علم واستعلم وفهم ١. واستفهم وغير المتعدى نحو قبج واستقبج وحسن واستحسن وله معان احدها الطلب والاستدعاء كقولك استعطيت اي طلبت العطية واستعتبتة اي طلبت اليه العتبي ومنه استفهمت واستخبرت الثاني ان يكون للإصابة كقولك استجدته واستكرمتة اي وجدته جيدا وكريما وقد يكون بمعنى الانتقال والتحول من حال الى حال نحو قولهم استنوق الجمل اذا صار على خلق الناقة واستتيست الشاة اذا أشبهت التيس ومنه استحجر الطين اذا تحول الى طبع الحجر في الصلابة وقد يكون ١٥. بمعنى تفعل لتكلف الشيء وتعاطيه نحو استعظم بمعنى تعظم واستكبر بمعنى تكبر كقولهم تشجع وتجدد وربما عاقب فعل قالوا قر في المكان واستقر وعلا قرنه واستعلاه قال الله تعالى واذا رآوا آية يستسخرون اي يسخرون ويستروون اي يروون والغالب على هذا البناء الطلب والإصابة وما عدا ذينك فانه يحفظ حفظا ولا يقاس عليه ٤

فصل ٤٩٤

٢٠

قال صاحب الكتاب وَافْعَوْعَلَ بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت الارض واحلولى الشىء مبالغت في حشن واعشبت وحلا قال الخليل في اعشوشبت انما يريد ان يجعل ذلك عامما قد بالغ قال الشارح اما افعال فأكثر ما يكون في الالوان نحو اشهب وابياض ولا يكون متعديا وهو اذا لم يدغم بزنة استفعل في حركاته وسكناته وقد يقصر افعال لطوله فيرجع الى افعال قال سيبويه وليس شىء يقال

فيه أفعال الآ ويقال فيه أفعَلْ آلا أنه قد تقلد إحدى اللغتين في الكلمة وتكثر في الأخرى فقولهم
أبيض وأحمر وأصفر وأخضر أكثر من أبيض وأحمر وأصفر وأخضر وقولهم أشهب وأدهم أكثر من
أشهب وأدهم وقد يأتي أفعال في غير الألوان قالوا أَقْطَرُ النَّبْتُ إِذَا وَتَّى وَآخِذٌ بِجِفِّ وَابْهَارُ اللَّيْلِ إِذَا
أَظْلَمَ وَقَدْ يَأْتِي الْأَلْوَانُ عَلَى فَعَلٍ قَالَ أَدَمُ بَعْدَهُمْ وَشَهَبٌ يَشْهَبُ وَيَقْهَبُ يَقْهَبُ وَهُوَ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ
وَقَالُوا كَهَبٌ يَكْهَبُ وَسَوَدٌ يَسْوَدُ قَالَ نُصَيْبٌ

* سَوَدْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ * قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي بِيضٌ بِنَاتِقَةٍ *

وربما ضموا ذلك جميعه وذكر بعض النحويين أن فَعَلٌ تَخَفُّفٌ عَنِ أَفْعَالٍ وَاسْتَدْلٌ عَلَى ذَلِكَ بِتَصْحِيحِ
العين نحو عَوَّرَ وَحَوَّلَ قَالَ صَحَّحْتَ الْوَاوَ هُنَا حَيْثُ صَحَّحْتَ فِي أَعْوَارٍ إِذَا كَانَ هُوَ الْأَصْلُ ، وَأَمَّا أَفْعَوْلُ
فبناء موضوع للمبالغة قالوا خَشِنَ الْمَكَانُ إِذَا حَزُنَ فَإِذَا أَرَادُوا الْمُبَالَغَةَ وَالتَّوَكِيدَ قَالُوا إِخْشَوْشَنَ
١٠ وَقَالُوا أَعْشَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَرَادُوا الْعُجُومَ وَالكَثْرَةَ قَالُوا إِعْشَوْشَبَتِ لِمَا فِيهِ مِنْ تَكَرُّرِ الْعَيْنِ وَزِيَادَةِ الْوَاوِ
فَعَنَى خَشِنَ وَأَعْشَبَ دُونَ مَعْنَى إِخْشَوْشَنَ وَأَعْشَوْشَبَ وَقُوَّةُ الْفِعْلِ مُؤَدِّنَةٌ بِقُوَّةِ الْمَعْنَى إِذَا الْإِلْفَاطُ
قَوَالِبِ الْمَعْنَى وَقَدْ جَاءَ مُتَعَدِّيًّا قَالُوا إِحْلَوْلَيْتَهُ أَيِ اسْتَطَيْبَيْتَهُ قَالَ حَمِيدٌ

* فَلَمَّا مَضَى عَامَانٌ بَعْدَ انْفِصَالِهِ * عَنِ الصَّرْعِ وَأَحْلَوْلَى دِمَاءًا يَرُودُهَا *

وربما بُنِيَ الْفِعْلُ عَلَى الزِّيَادَةِ وَلَمْ تُفَارِقْهُ نَحْوُ أَعْرَوْرَيْتِ الْفُلُؤُ إِذَا رَكِبْتَهُ عُرْيًا وَهُوَ مُخَالِفٌ لِمَا قَبْلَهُ مِنْ أَفْعَالٍ
١٥ لِأَنَّ الْمَكْرُورَ هُنَا الْعَيْنُ وَمَا قَبْلَهُ الْمَكْرُورُ فِيهِ اللَّامُ فزِيَادَةُ الْوَاوِ هُنَا كزِيَادَةِ الْآلِفِ فِيهَا قَبْلَهُ وَقَالُوا إِذْكَوَى
الرَّجُلُ إِذَا أَسْرَعَ الْحَقْوَةَ بِاعْرُورَى وَبَنُوهُ عَلَى الزِّيَادَةِ وَلَمْ تُفَارِقْهُ ، وَأَمَّا أَفْعَوْلٌ نَحْوُ أَجْلَوْدَ إِذَا أَسْرَعَ وَآخِرُوطُ
السَّيْرِ إِذَا امْتَدَّ وَاعْلُوطُ الْبَعِيرِ إِذَا رَكِبَ عُنُقَهُ وَمَعْنَاهُ الْمُبَالَغَةُ كَأَفْعَوْلٍ لِأَنَّهُ عَلَى زَنْتِهِ إِلَّا أَنَّ الْمَكْرُورَ
هُنَا الْعَيْنُ وَهُنَا الْوَاوُ الرَّائِدَةُ ،

ومن اصناف الفعل الرباعي

فصل ٤٩٥

قال صاحب الكتاب للمجرد منه بناءً واحدٌ فَعَلَّلَ وَيَكُونُ مُتَعَدِّيًّا نَحْوَ دَحْرَجَ الْحَاجِرَ وَسَرَهَفَ الصَّبِيَّ
وغير متعدٍ نَحْوَ دَرَبِخَ وَبِرْمَ ، وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ بِنَاءٌ أَنْ أَفْعَلَّلَ نَحْوَ أَحْرَجِمَ وَأَفْعَلَّلَ نَحْوَ أَشْعَرَ ،

قال الشارح اعلم ان الرباعي له بناء واحد وهو فَعَلَل وهو على ضربين متعد وغير متعد فالتعدى نحو سرهفته اذا اصلحت غداه ودحرجته وغير المتعدى نحو درخت الحمامة اذا خصعت لذكرها وبرهم اي ادم النظر واسكن طرفه والمزيد فيه بناءان اَفَعَلَل نحو اخرجم بمعنى الازدحام والتجمع والمراد به هنا المطاوعة فهو في الرباعي كَانْفَعَلَ في الثلاثي والثاني اَفَعَلَل كاقشعر واطمان وهو كاحمر واصفر ه في الثلاثي ولذلك لا يتعدى وَأَسْحَنَكَ واقعسس وَأَحْرَبًا كل ذلك ملحق باخرجم وأصله الثلاثة والكاف الثانية والسين الثانية مكررتان ولذلك لا يدغم المثلان فيه كما لا يدغم نحو جلبب وشملل ه

قال صاحب الكتاب وكلا بناءي المزيد فيه غير متعد وهما في الرباعي نظير اَنْفَعَلَ وَاْفَعَلَ في الثلاثي ا. قال سيبويه وليس في الكلام اخرجمته لانه نظير انفعلت في بنات الثلاثة زادوا نوناً والفاء وصل كما زادوها في هذا وقال وليس في الكلام افعلنته ولا افعالنته وذلك نحو احمرت واشهابت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمأنتت واشمازرت ه

قال الشارح قد تقدم القول على هذين البنائين وان بناء اخرجم بناء مطاوعة فهو بمنزلة انفعل في الثلاثي ولذلك لا يتعدى لانه اذا طوع لا يفعل بغيره شيئاً وكذلك افعلنت وافعالت لا يتعدى ه شئ من ذلك فلا يقال اخرجمته ولا احمرته ولا اشهابيته لانه مختصة بالالوان فهي جارية مجرى الخلق فلا تتجاوز الفاعل فاعرفه ه

القسم الثالث في الحروف

فصل ٤٩٧

- ١٠ قال صاحب الكتاب الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم او فعل يصحبه
- قال الشارح لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها فقولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلت على معنى في غيرها فصل مبيزة من الاسم والفعل ان معنى الاسم والفعل في انفسهما ومعنى الحرف في غيره الا تراك اذا قلت الغلام فهم منه المعرفة ولو قلت ال مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسماء افاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلالتها في غيره وقولهم ما دل على معنى في غيره امثل من قول من يقول ما جاء لمعنى في غيره لان في قولهم ما جاء لمعنى في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لا على العلة التي وضع لاجلها ان علة الشيء غيره وقولنا كلمة اسد من قوله ما دل لان الكلمة اقرب من الحرف فهي ادل على الحقيقة وقد زعم بعضهم ان هذا الحد يفسد بابين وكيف
- ٢٠ ونحوها من اسماء الاستفهام ومن وما ونحوها من اسماء الجزاء فان هذه الاسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال ان هذه الاسماء دلت على معنى في نفسها بحكم الاسمية فابن دلت على المكان وكيف دلت على الحال وكذلك اسماء الجزاء فمن دلت على من يعقل وما دلت على ما لا يعقل واما دلالتها على الاستفهام والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيان دلا على شيين فالاسم دل على مسماه والحرف افاد

في غيره معناه ويؤيد ذلك بناءها لتضمنها معنى الحرف وانما يلزم ان لو كانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكين وقد دلت على هاتين الداليتين ليكون كاسرا للحد وربما احترز بعضهم من ذلك فقال ما دل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف ان هذه الاسماء قد دلت داليتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن احد جزئى الجملة كانه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون احد جزئى الجملة الا ترى ان ائبن وكيف يكون كل واحد منهما جزءا لجملة من نحو ائبن زيد وكيف عمرو فزيد مبتدا وائبن الخبر وكذلك عمرو مبتدا وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدا وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون احد جزئى الجملة اى مبتدا او خبر مبتدا وليس كذلك الحروف فانه لا يُخبر بها ولا عنها لا تقول ائنى قائم على ان يكون الى مبتدا وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولا عن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذى لا يجوز ان يُخبر عنه ولا يكون خبرا قال ابو على الفارسي من زعم ان الحرف ما دل على معنى في غيره فانه ينبغي ان تكون اسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يتوهم منفردا من القائم قيل له فان الإلصاق والتعريف الذى يدل عليهما باء الجر ولا م المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب ان يكون هو الذى للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره الا ترى انها تجيء لتدل على ان الخبر معرفة او قريب من المعرفة او لتؤذن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم ان تكون اسماء التأكيد حروفا لانها تدل على تشديد المؤكد وتبيينه الا ترى ان منها ما لا ينقدم على ما قبله مثل اكتبين ابصعين وينبغى ان تكون الصفات كذلك ايضا لانها تدل على معان في غيرها وينبغى ان تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حرفا لانها تدل على تكثير في غيرها ٢. وهو تكثير الرجال وينبغى ان تكون مثل حرفا لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبغى ان لا تكون ما حرفا في قولهم انك ما وخيرا لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبيه وان لا تكون ما في قوله اما لا حرفا لانها لا تدل على معنى في غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك اما اذنت منطلق انطلقت وكذلك قول من قال انه الذى لا يجوز ان يكون خبرا ولا يُخبر عنه فاسد لان الاسماء المضمرة المجرورة والاسماء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة لا تكون اخبارا ولا تُخبر عنها

وكذلك الفصل نحو هو لا يكون خيرا ولا مخبرا عنه انتهى كلام ابي علي قال الشارح كان ابا علي
اورد هذه التشكيكات للبحث واذا انعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكلمها أسماء يُخبر
عنها كما يخبر عن الاعيان نحو قولك العلم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما سمات على
مسميات معقولة متوقفة منفصلة عن محالها وان كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا
و العرض لا يقوم بنفسه واما قوله ان الباء تدل على الالتصاق واللام تدل على التعريف والالتصاق
والتعريف يتوقفان منفردين فالقول في ذلك ان الالتصاق والتعريف اسمان يتوقفان منفردين لا فرق
بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما انما الكلام في الباء نفسها فانها لا تدل على الالتصاق
حتى تضاف الى الاسم الذي بعدها لا انه يحصل منها منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها
من حروف المعاني واما الاسماء المضمرة التي تكون فضلا من نحو كنت انا القائم وكنا نحن القائم
١٠ وقوله تعالى كُنتَ اَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ فهي أسماء قد سلبت دلالتها على الاسمية وسلك بها مذهب
الحروف بأن الُغَيْبِ ومَعْنَى الْغَاءِ الْكَلِمَةُ اَنْ تَأْتِيَ لَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْاَعْرَابِ وَاَنَّهَا مَتَى اُسْقِطَتْ مِنَ الْكَلَامِ
لَمْ يَخْتَلِ الْكَلَامُ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ مَعْنَاهُ وَتَصْبِيحُ كَالْحُرُوفِ الْمَلْغَاتِ مِنْ نَحْوِ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ
وَالْمَرَادُ مَثَلًا بَعُوضَةٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ فَلَوْلَا الْغَاءُ مَا لَمْ يَخْطُ الْحَافِضُ وَعَمِلَ فِيهَا
بعدها فتجري هذه الاسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت في مذهبها لم يخبر عنها كما لم يخبر
١٥ عن سائر الحروف فاعرفه واما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معانٍ في انفسها الا ترى انك اذا
قلت جاءني زيد نفسه فالنفس دلت على ما دل عليه زيد فصار ذلك كتكرار اللفظ نحو قولك زيد
زيد فزيد الثاني لم يدل على اكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معنى حصل من مجموع
الاسمين لا من احدهما واما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التي هي العاقل لم تدل على
معنى في الموصوف وانما دلت على معنى في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا
٢٠ جمعت بين الصفة والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف
لا من احدهما فبان لك ان الصفة لم تدل على معنى في غيرها وانما دلت على معنى تحتها واما مثل
فأمرها كأمر الصفة لانها بمعنى مشابه ومماثل وذلك معنى معقول في نفس الاسم واما كونها تقتضى
مماثلا فليس ذلك بذاتى لها ولا من مقوماتها وانما ذلك من لوازمها واما كم في الخبر فهي اسم بمعنى
العدد والكثير واما كونها تدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت كم رجل فان الكثرة لم تغدّها كم في

الرجال وإنما كم لعددٍ مبهمٍ يقع على القليل منه والكثير فإذا اضيفت إلى ما بعدها بيّن أن المراد الكثير فجرى مجرى الالفاظ المُجْمَلَة المترددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة حال أو لفظ ولا يُخْرِجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشيء وأما الحروف الرائدة فإنها وإن لم تُفد معنى زائداً فإنها تفيد فصل تأكيد وبيان بسبب تكثير اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى ٥ لا يتحصل إلا مع كلام وأما افساد قول من عرف الحرف بأنه الذي لا يجوز أن يكون خبراً ولا مخبراً عنه بالاسماء المضمرة المجرورة والاسماء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه الاسماء وبها لم يكن لأمرٍ راجع إلى معنى الاسم وإنما ذلك لأنها صيغٌ موضوعةٌ بإزاء اسمٍ مخفوض أو منصوب فلو أخبر عنها وجب أن ينفصل الضمير المجرور ويصير عوضه ضميرٌ مرفوعٌ الموضع نحو أنت وشبهه وكذلك الضمير المنصوب لو أخبر به أو عنه لتغير أعرابه ووجب تغيير صيغة الأعراب فامتناع ١٠ الاخبار عن هذه الأشياء لم يكن إلا من جهة الأعراب قال النخعي لو كان الحرف يدل على معنى في نفسه لم يفصل بين ضرب زيد وما ضرب زيد لأنه كان يبقى معنى النفي في نفسه وقوله ومن ثم لا ينفك من اسم أو فعل يصاحبه يريد ولكونه لا يدل على معنى إلا في غيره افتقر إلى ما يكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الأمر أنه دخل الكلام على ثلاثة أضرب لإفادة معنى فيما يدخل عليه ولتعليق لفظ بلفظ آخر وربطه به ولزيادة ضرب من التأكيد فالأول ثلاثة مواضع أحدها أن يدخل ١٥ على الاسم نحو الرجل والغلام فالالف واللام أفادت معنى التعريف فيهما لأنها كانتا نكرتين الثاني أنه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قولك قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قربته من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال وخلصته له بعد أن كان شائعاً في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الأفعال نظيرة الف واللام في الاسماء الثالث أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك وما قام خالد ٢٠ فلما دخلت الهمزة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خبراً وكذلك ما أحدثت معنى النفي وقد كان موجباً وأما الضرب الثاني من القسمات الأولى فهو في أربعة مواضع أحدها أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمرو الثاني أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد الثالث أن يدخل لربط فعل باسم نحو قولك نظرت إلى زيد وانصرفت عن جعفر وهو معنى التعدية الرابع أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك إن تعطيني أشكرك وكان الأصل تعطيني

أَشْكُرُكَ وليس بين الفعلين اتصالٌ ولا تعلقٌ فلما دخلت أن علقَتْ إحدى الجملتين بالآخرى وجعلت الأولى شرطاً والثانية جزاءً. وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائداً لضرب من التأكيد نحو قوله تعالى قَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ونحو قوله قَبِمَا نَقَضْتَهُمْ إلا ترى أن ما لو كان لها موضعٌ من الاعراب لَمَا تَخَطَّاهَا الباءُ وعمل فيما بعدها وكذلك لا من قولهم ما قام زيدٌ ولا عمرو الواو في العاطفة ولا لَعُوْهُمَ كأنهم شبهوها بما فرادوها ومن ذلك أن الحفيضة المكسورة في نحو قوله * مَا أَنْ طَبْنَا جُبْنٌ * والمراد ما طَبْنَا وكذلك المفتوحة في نحو قوله تعالى فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها من الاعراب ولا معنى لها سوى التأكيد.

قال صاحب اللتباب الآ في مواضع مخصوصة حُذِفَ فِيهَا الْفِعْلُ واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نَعَمْ وَبَلَى وَآيٍ وَأَنْهَ وَيَا زَيْدٌ وَقَدْ فِي قَوْلِهِ * وَكَأَنَّ قَدْ *.

١٠ قال الشارح لَمَا اشترط في الحرف أن يكون مصحوباً بغيره إذ لا معنى له في نفسه استثنى منه حروفاً قد حُذِفَ الْفِعْلُ مِنْهَا وَبَقِيَ الْحَرْفُ وَحْدَهُ مفيداً معنى قريباً ظنَّ ظانٌّ أن تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة إنما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نَعَمْ وَبَلَى وَآيٍ وَأَنْهَ بمعنى نعم من قوله

* بَكَرَ الْعَوَائِلَ فِي الصَّبُو * ح يَلْمَنِي وَالْوَمُهِنَّةُ *

* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * ك وَقَدْ كَبِرَتْ وَقَلْتُ أَنَّهُ *

١٥

أي نَعَمْ قَدْ عَلَانِي الشيب فهذه الاشياء قد يُكْتَفَى بِهَا فِي الْجَوَابِ فيقال أقام زيدٌ فيقال في جوابه نَعَمْ أَي نَعَمْ قَدْ قَامَ فَنَعَمْ قَدْ أَفَادَتْ إِجَابَ الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا إِلَّا أَنهَا قَدْ حُذِفَتْ لِدَلَالَةِ الْجُمْلَةِ الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهَا قَبْلُهَا وَاللَّفْظُ إِذَا حُذِفَ وَكَانَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَهُوَ مُرَادٌ كَانَ فِي حَكْمِ الْمَلْفُوظِ وَكَذَلِكَ سَائِرُهَا إِلَّا تَرَى أَنَّهُ قَدْ سَاعَتِ الْإِمَالَةُ فِي بَلَى وَلَا لَوْ قَوَّعَ الْكِنَايَةَ بِهِمَا فِي الْجَوَابِ بِنِيَابَتِهِمَا عَنِ الْجُمْلَةِ الْمَحذُوفَةِ فَكَذَلِكَ يَأْتِي فِي النِّدَاءِ مِنْ نَحْوِ يَا زَيْدٌ فَيَأْتِي قَدْ نَابَتْ هُنَا مِنْ أَبِ ادْعُو وَأُنَادِي وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ قَدْ دَخَلَتْ لِمَعْنَى التَّنْبِيهِ وَالْفِعْلُ مُرَادٌ بَعْدَهَا وَالْعَمَلُ فِي الْأَسْمِ بَعْدَهَا إِنَّمَا هُوَ لِذَلِكَ الْفِعْلِ لَا لَهَا وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّمَا الْعَمَلُ لَهَا بِالنِّيَابَةِ وَلِذَلِكَ سَاعَتِ فِيهَا الْإِمَالَةُ وَالَّذِي يَدْعُو أَنْ الْعَمَلُ لَهَا دُونَ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ أَنْ مَا حُذِفَ فِيهِ الْفِعْلُ إِذَا ظَهَرَ الْفِعْلُ لَمْ يَتَغَيَّرِ الْمَعْنَى وَأَنْتَ لَوْ أَظْهَرْتَ ادْعُو وَأُنَادِي لِتَغْيِيرِ الْمَعْنَى وَصَارَ خَبِراً وَالنِّدَاءُ لَيْسَ بِخَبْرٍ الْأَمْرُ الثَّانِي أَنْ الْعَرَبُ قَدْ أَوْصَلَتْ حُرُوفَ النِّدَاءِ إِلَى الْمُنَادَى

تارةً بانفسها وأخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيدُ ويا كزيدُ ويا بكرُ ويا كَبِكرُ فجرى ذلك مجرى جئتُ زيدا وجئت اليه وسميت زيدا وسميت بزيدا ويؤيد ذلك جواز الامالة فيه كما جاز في بلى ولا وهو في بلى اسهل لتمام اللفظ ومجبتها على عدة الاسماء وضعف يا ولا لنقص لفظهما فان قيل وله جىء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فالجواب ان حروف المعاني جمع جىء بها نيابة عن الجمل ومفيدة ٥ معناها من الاجاز والاختصار فحروف العطف جىء بها عوضا عن اعطف وحروف الاستفهام جىء بها عوضا عن استفهم وحروف النفي انما جاءت عوضا عن انفى وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن استثنى او لا اعنى وكذلك لام التعريف نابت عن اعرف والتنوين نابت عن حَفَّ وحروف الجر جاءت نائبة عن الافعال التى هي بمعناها فالباء نابت عن اَلصِقُ والكاف نابت عن اَشْبَهَ وكذلك سائر الحروف ولذلك من المعنى لا يحسن حذف حروف المعاني كحروف الجر ونحوها لان الغرض منها الاختصار ١٠ واختصار المختصر اجحاف فان قيل فاذا كانت هذه للحروف نائبة عن الافعال على ما زعمتم والافعال معناها في نفسها وله كانت للحروف معناها في غيرها والخلف لا يخالف الاصل في حق الحكم فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة فانما هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت ادعو غلام زيدا فادعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيدا وانما هو دال على الداء الواصل الى الغلام فحروف ادعو عبارة عن حروف الداء وليس كذلك قولك يا غلام زيدا فان اضافة يا الى ما بعدها فهم منها ١٥ معنى الداء الدال عليه ادعو فانت اذا قلت يا غلام زيدا فهو نفس الداء واذا قلت ادعو كان اخبارا عن وقوع الداء وكذلك اذا قلت استفهم كان عبارة عن طلب الفهم واذا قلت اقام زيدا كان نفس الطلب فلما افترق معناهما افترق حكمهما فافهمه ففيه لطف ٤

ومن اصناف الحرف حروف الاضافة

قال صاحب الكتاب سميت بذلك لان وضعها على ان تفضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهي فوضى في ذلك وان اختلفت بها وجوه الافضاء ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الاضافة لانها تصيف معاني الافعال قبلها الى الاسماء

بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء اى تخفضها وقد يسميها الكوفيون حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في اِيصال الافعال الى ما بعدها وعمل الخفض وان اختلفت معانيها في انفسها ولذلك قال في قَوْضَى في ذلك اى متساوية يقال قوم قَوْضَى اى متساوون لا رئيس لهم قال الشاعر

* لا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لا سَرَاةَ لَهُمْ * ولا سَرَاةَ اِذَا جُهِلْتُمْ سَادُوا *

فلما كانت هذه الحروف عاملة للجر من قبل ان الافعال التي قبلها ضعفت عن وصولها وافصائها الى الاسماء التي بعدها كما يُفَضَى غيرها من الافعال القوية الموصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة الا تراك تقول ضربت عمرا فيفضى الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان في الفعل قوَّةً أفصت الى مباشرة الاسم ومن الافعال افعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى اشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليه وذلك نحو عجبك ومررت وذهبت لو قلت عجبك زيدا او مررت جعفرًا او ذهبت محمداً لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن اِفصائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعراب قد حكى عنهم مررت زيدا كأنه عمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذ وأنشدوا

* تَمَرُونَ الدَّيْلَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا * كَلَامُكُمْ عَلَيَّ اِذَا حَرَامُ *

١٥ فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رُفِدَتْ بحروف الاضافة فجعلت موصلة لها اليها فقالوا عجبك من زيد ونظرت الى عمرو وحُصَّ كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضاً في هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارةً ولم تُفَصِّ الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم ارادوا الفصل بين الفعل الواصل بنفسه وبين الفعل الواصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارةً ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ٢٠ ما بعد الفعل القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا للجر لان الرفع قد استبد به الفاعل واستولى عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر اقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الياء والنصب من مخرج الالف والالف اقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما أتت بها لا يصال معاني الافعال الى الاسماء فما بالهم يقولون زيد في الدار والمال لخالد فجيء بهذه الحروف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في اللام حرف جر الا وهو متعلق بفعل او ما هو بمعنى الفعل في اللفظ او التقدير

أما اللفظ فقولك انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذي هو الى متعلق بالفعل الذي قبله
وأما تعلقه بالفعل في المعنى فتحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد في الدار
تقديره زيد مستقر في الدار او يستقر في الدار فثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جيء بها مقوية
وموصلة لما قبلها من الافعال او ما هو في معنى الفعل الى ما بعدها من الاسماء فان قيل فما لهم لا
يخفصون بالواو في المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيبالسة وبالأ في الاستثناء نحو
قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الى ما بعده كما كانت حروف
الجر كذلك وفي عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها
بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فاما واو المفعول معه
والا في الاستثناء فلم يستحقا اصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعملوا جوا ولا غيره واما الواو فلان
اصلا العطف وحرف العطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذي يدل على ذلك
انها لا تستعمل بمعنى مع الا في الموضع الذي يجوز ان تكون فيه عاطفة نحو قولك قتت وزيدا اي
مع زيد لانه يجوز ان تقول قتت وزيدا فترفع زيدا بالعطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقدة
وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز ان تقول وفصيلها بالرفع بالعطف على الناقدة ولو قلت
مات زيد والشمس اي مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت
اذا لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لانتظرتك وطلوع الشمس لم يصح لانك لو رفعت بالعطف
على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع ان ابا الحسن الاخفش كان يذهب
الى ان انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائح الافعال فلا يحتاج الى مقو للفعل
واما الا في الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيما بعدها الا تراكي تقول
ما جاء زيد قط الا يصحك وما مررت به الا يصلي ولا رأيت قط الا في المسجد فلما كانت تدخل
على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لا جر ولا غيره كيف وأبو العباس
المبرد كان يذهب الى ان الناصب للمستثنى فعل دل عليه مجرى اللام تقديره استثنى ولا أعني ونحوه
فلا تكون الا مقوية فافترق حال هذين الحرفين أعني الواو والا وحال حروف الجر واعلم ان حرف الجر
اذا دخل على الاسم المجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على
ذلك امران احدهما ان عبرة الفعل المتعدى بحرف الجر عبرة ما يتعدى بنفسه اذا كان في معناه الا

ترى ان قولك مررت بزبيد معناه كمعنى جُرْتُ زبيدا وانصرفتُ عن خالد كقولك جاوزتُ خالدًا فكما ان ما بعد الافعال المتعدية بانفسها منصوبٌ فكذلك ما كان في معناها مما يتعدى بحرف الجر لان الاقتضاء واحدٌ ألا ان هذه الافعال ضعفت في الاستعمال فافتقرت الى مقوٍ والامر الاخر من جهة اللفظ فانك قد تنصب ما عطفته على الجار والمجرور نحو قولك مررت بزبيد وعمراً وان شئت وعمرو ٥ بالتحفص على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مررت بزبيد الظريف والظريف بالتحفص فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيبويه انك اذا قلت مررت بزبيد فكأنك قلت مررت زبيدا يريد انه لو كان مما يجوز ان يستعمل بغير حرف جر لكان منصوباً وجملته الامر ان حرف الجر ينتزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب ومنزلة جزء من الفعل من حيث تعدى به فصار حرف الجر بمنزلة الهمزة والتضعيف من نحو اذهبْتُ زبيدا ١٠ وفرحته فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وهي على ثلاثة اضرب ضرباً لازمٌ للتحرفية وضربٌ كائنٌ اسماً وحرفاً وضربٌ كائنٌ حرفاً وفعلاً فالاول تسعة احرف من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة احرف على وعن والكاف ومدٌ ومندٌ والثالث ثلثة احرف حاشا وعدا وخلا ٥

قال الشارح قد قسم حروف الجر الى هذه ثلثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفاً فقط ولم تُشركه ١٥ في لفظ الاسم والفعل ولم يجزوه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم اخر يكون اسماً وحرفاً وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفاً وفعلاً والمراد بذلك ان يكون اللفظ مشتركاً لا ان الحرف بنفسه يكون اسماً او فعلاً هذا محالٌ فاما القسم الاول وهو للحروف التي استعملت حروفاً فقط وهي تسعة من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه فهذه لا تكون الا حروفاً لانها تقع في الصلوات وقوعاً مطرداً من غير قبج نحو قولك جاءنى الذى من اللرام ورأيت الذى فى الدار وكذلك ٢٠ سائرهما ولو كانت اسماً لم يجز وقوعها هنا فى الصلوات لان الصلوة لا تكون بالمفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شىء منها حرف الجر ولا تكون افعالا لانها تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لا تصاف وسيأتى اللام على كل حرف منها مفصلاً واما القسم الثانى وهو ما استعمل حرفاً واسماً وهي خمسة على وعن والالف ومدٌ ومندٌ فهذه تكون حروفاً وقد تشاركها فى لفظها الاسماء على ما سيأتى بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفاً وافعالاً وهي ثلثة حاشا وعدا وخلا

وسياتي اللام عليها ان شاء الله

فصل ٤٩٩

قال صاحب الكتاب فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة وكونها مبغضة في نحو اخذت
 ٥ من الدراهم ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومزيدة في نحو ما جاعني من احد راجع الى
 هذا ولا تزد عند سيبويه الا في النفي والاختش يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى
 يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ

قال الشارح قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتداه من وهي حريّة بالتقديم لكثرة دورها في الكلام
 وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فتلاحمة من ذلك كونها لابتداء الغاية مناظرة لآي في دلالتها
 ١٠ على انتهاء الغاية لان كل فاعل اخذ في فعل فلفعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فالمبتدأ
 تباشره من والانتها تباشره الى والغالب على استعمال من في هذا المعنى ولا تكون من عند سيبويه
 الا في المكان وابوالعباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين
 فتقول خرجت من اللوفة وعجبت من فلان وفي الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى واذ غدوت
 من اهلك اي من دار اهلك وقال تعالى وناديناه من جانب الطور الايمن وقال نودى من شاطي السواد
 ١٥ الايمن في البقعة المباركة من الشجرة فمن في الشجرة والشاطي لابتداء غاية النداء وقد اجاز
 الكوفيون استعمالها في الزمان وهو رأى ابي العباس المبرد وابن درستويه من اصحابنا كمد ومند
 واحتجوا بقوله تعالى لمسجد اُسس على التقوى من اول يوم ويقول الشاعر

* لمن الديار بقنة الحجر * اقوين من حاجج ومن دهر *

ومن لا يرى استعمالها في الزمان يتناول الآية بأن تم مضافا محذوفا تقديره من تأسيس اول يوم ومن مّر
 ٢٠ حاجج ومّر دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها في غير المكان لان التأسيس والمّر مصدران وليسا
 بزمانين وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هي منقضية مثلها واما كونها للتبعيض فنحو
 قولك اخذت درهما من المال فدللت من على ان الذي اخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء ايضا
 لان مبدأ اخذك المال قال الله تعالى خذ من اموالهم صدقة اي بعضها ومنه كلوا من ثمره اذا اثمر
 قال ابو العباس المبرد وليس هو كما قال سيبويه عندي لان قوله اخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء

غاية ما اخذ فدل على التبويض من حيث صار ما بقى انتهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما اوم هذا الصرب التبويض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شيء واحد ومنه قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وذلك ان سائر الأرجاس يجب ان تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من اتي الارجاس واعتباره ان يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذي ه الا ترى ان معناه فاجتنبوا الرجس الذي هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب اي الاوثان من الرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل في قول سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية أنه من هذا الباب لان الكلم قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلم بانها عربية وتكون من زائدة كقوله * وما بالربيع من احد * وانما تزداد في النفي مخلصاً للجنس مؤكدة معنى العموم وقد اشترط سيبويه لزيادتها ثلاثة شرائط احدها ان تكون مع النكرة والثاني ان تكون عامة والثالث ان تكون في غير الموجب وذلك نحو ما جاءني من احد الا ترى انه لا فرق بين قولك ما جاءني من احد وبين قولك ما جاءني احد لان احدا يكون للعموم فاما قولك ما جاءني من رجل فقال الاكثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع احد لانها قد افادت استغراق الجنس ان قد يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي رجل واحد من هذا النوع واذا قال من رجل استغرق الجميع وعندي يجوز ان يقال ما جاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ما جاءني من احد وذلك انه كما يجوز ان يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي واحد من النوع كذلك يجوز ان يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي الجنس كما تنفيه بقولك ما جاءني احد فاذا ادخل من فانما تدخلها توكيدا لان المعنى واحد وانما يزداد من لان فيه تناول البعض كانه ينفي كل بعض للجنس الذي نفاه مفردا كانه قال ما جاءني زيد ولا بكر ولا غيره من ابعاض هذا الجنس فالنفي بمن مفصلاً وبغير من مجملاً فاذا قلت ما جاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ما جاءني من رجل كانت من زائدة فاما اذا قلت ما جاءني من احد فمن زائدة لا محالة للتأكيد لان من لم تفد الاستغراق لان ذلك كان حاصلًا من قولك ما جاءني احد ولذلك لا يرى سيبويه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من احد لان استغراق الجنس في الواجب محال ان لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي وقد اجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى فكلوا مما امسكن عليكم والمراد ما امسكن عليكم ويقوله تعالى ويكفر عنكم من سيئاتكم والمعنى

سَيِّئَاتِكُمْ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى لَنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ فَكُفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَالْجَوَابُ عَمَّا
تَعَلَّقَ بِهِ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ فَمِنْ هُنَا غَيْرُ زَائِدَةٍ بَلْ هِيَ لِلتَّبَعِيصِ أَيْ كَلُوا مِنْهُ
اللَّحْمَ دُونَ الْفَرْثِ وَالذَّمِّ فَأَنَّهُ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ فَإِنَّ مِنَ التَّبَعِيصِ
أَيْضًا لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَعَدَّ عَلَى عَمَلٍ لَيْسَ فِيهِ التَّوْبَةُ وَلَا اجْتِنَابُ الْكِبَائِرِ تَكْفِيرَ بَعْضِ السَّيِّئَاتِ وَعَلَى
٥ عَمَلٍ فِيهِ تَوْبَةٌ وَاجْتِنَابُ الْكِبَائِرِ تَمْحِصُ جَمِيعَ السَّيِّئَاتِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ الْآخَرَى
لَنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوَهَا وَتُوتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ
فَجَاءَ بِمِنْ هُنَا فِي قَوْلِهِ أَنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ لَمْ يَأْتْ بِمِنْ لَأَنَّهُ سَجَانُهُ وَعَدَّ بِاجْتِنَابِ
الْكِبَائِرِ تَكْفِيرَ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَوَعَدَ بِاخْرَاجِ الصَّدَقَةِ عَلَى مَا حَدَّثَ فِيهَا تَكْفِيرَ بَعْضِ السَّيِّئَاتِ فَاعْرِفْهُ
وقول صاحب الكتاب وكونها مُبْعَضَةٌ وَزَائِدَةٌ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَى ابْتِدَاءِ الْغَايَةِ
١٠ فَإِنَّ ابْتِدَاءَ الْغَايَةِ لَا يُفَارِقُهَا فِي جَمِيعِ ضَرْبِهَا فَإِذَا قَلْتِ اخْذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ دَرَاهِمًا فَانْتَدَتْ ابْتَدَأَتْ
بِالدَّرَاهِمِ وَلَمْ تَنْتَهَ إِلَى آخِرِ الدَّرَاهِمِ فَالدَّرَاهِمُ ابْتِدَاءُ الْاِخْذِ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ فِي كُلِّ تَمْعِيصٍ مَعْنَى
الْاِبْتِدَاءِ فَالْبَعْضُ الَّذِي انْتَهَاؤُهُ الْكُلُّ وَأَمَّا الَّتِي لِلتَّبْيِينِ فَهِيَ تَخْصِيصُ الْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهَا كَمَا أَنَّهَا فِي
التَّبَعِيصِ تَخْصِيصُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا فَكَانَ فِيهَا ابْتِدَاءُ غَايَةٍ تَخْصِيصٌ كَمَا كَانَ فِي التَّبَعِيصِ وَأَمَّا
زِيَادَتُهَا لِاسْتِعْرَاقِ الْجِنْسِ فِي قَوْلِكَ مَا جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ فَأَمَّا جَعَلْتَ الرَّجُلَ ابْتِدَاءَ غَايَةٍ نَفِيَّ الْمَجِيءِ إِلَى
١٥ آخِرِ الرَّجَالِ وَمِنْ هُنَا دَخَلَهَا مَعْنَى اسْتِعْرَاقِ الْجِنْسِ وَقَدْ أَضَافَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَقْسَامِهَا قِسْمًا آخَرَ وَهُوَ
أَنْ تَكُونَ لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ وَذَلِكَ بِأَنَّ تَقَعُ مَعَ الْمَفْعُولِ نَحْوَ نَظَرْتَ مِنْ دَارِي الْهَيْلَالِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ
وَشَمِمْتَ مِنْ دَارِي الرَّيْحَانِ مِنَ الطَّرِيقِ فَمِنْ الْأُولَى لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ وَالثَّانِيَةِ لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ قَالَ ابْنُ
السَّرَّاجِ وَهَذَا خَلَطَ مَعْنَى مِنْ بِمَعْنَى إِلَى وَالجَيْدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الثَّانِيَةِ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الظُّهُورِ وَبَدَلًا
مِنِ الْأُولَى فَإِنَّ قَلْتِ فَقَوْلُهُ تَعَالَى وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرْدٍ فَقَدْ تَكَرَّرَتْ مِنْ فِي ثَلَاثَةِ
٢٠ مَوَاضِعٍ قَامَا مَعْنَاهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهَا قِيلَ أَنَّ الْأُولَى لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ وَالثَّانِيَةَ يَجُوزُ فِيهَا وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا
التَّبَعِيصُ عَلَى أَنَّ الْجِبَالَ بَرْدٌ تَكَثِيرًا لَهُ فَيُنزَلُ بَعْضُهَا وَالْآخِرُ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى مِنْ أَمْثَالِ الْجِبَالِ مِنَ الْغَيْمِ
فَيَكُونُ هَذَا الْمَعْنَى لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ كَقَوْلِكَ خَرَجْتَ مِنْ بَغْدَادَ مِنْ دَارِي إِلَى الْكُوفَةِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ
فَتَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ التَّبَعِيصِ وَالتَّبْيِينِ أَمَّا التَّبَعِيصُ فَعَلَى مَعْنَى يُنزَلُ مِنَ السَّمَاءِ بَعْضُ الْبَرْدِ وَأَمَّا
التَّبْيِينُ فَعَلَى أَنَّ الْجِبَالَ مِنْ بَرْدٍ وَهَذَا عَلَى رَأْيِ سَبِيئِيَّةٍ وَمَنْ لَا يَرَى زِيَادَةَ مِنْ فِي الْوَاجِبِ وَأَمَّا عَلَى

رأى اى الحسن ومن يرى رأيه فيجتمل ثلثة اوجه احدها ان تكون من الاولى لابتداء الغاية وموضعها نصب على انه ظرف والثانية زائدة على انه مفعول به فتكون للجبال على هذا تعظيما لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كانه بين من اى شىء هو المكثّر كما تقول عندى جبال من مال فتكثّر ما منه عندك ثم تبين المكثّر بقولك من المال ويجوز ان تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذى هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لانه قد رفع ظاهرا وذلك فى قول سيبويه والاعفش جميعا لان سيبويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وههنا قد اعتمد على الموصوف والاعفش يعمله معتمدا وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبالا اى امثال الجبال فيها برد ويجوز ان يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة فى موضع الصفة واما الوجه الثانى فان يكون موضع من الثانية نصبا على الظرف وتكون الثالثة زائدة فى موضع نصب على المفعول به اى وينزل من السماء من جبال فيها بردا والوجه الثالث ان تكون من الاولى لابتداء الغاية والثانية نصبا على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفى ذلك دلالة على ان فى السماء جبال برد وكانه على هذا التأويل ذكر المكان الذى ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضوح الامر فيه فاعرفه

فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب وائى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة فى نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ راجع الى معنى الانتهاء

قال الشارح اعلم ان الى تدل على انتهاء الغاية كما دلت من على ابتدائها فهى نقيضتها لانها طرف بازاء طرف من ولذلك قال انها معارضة من اى مجانبية ومصاداة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقولك خرجت من الكوفة الى البصرة فالى دلت ان منتهى خروجك البصرة وكذلك اذا قلت رغبت الى الله دلت به على ان منتهى رغبتك الله عز وجل واذا كتبت فقلت من فلان الى فلان فهو النهاية فمن لابتداء وائى للانتهاء وجائز ان تقول سرت الى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز ان تكون قد بلغتها ولم تدخلها لان الى نهاية فجائز ان تقع على اول الحد وجائز ان تتوغل فى المكان ولكن تمنع من مجاوزته لان النهاية غاية وما كان بعده شىء لم يسّم غاية وتحقّق ذلك

انها لانتهاء غاية العمل كما ان من لابتداء غاية العمل آلا انه قد يلبس الابتداء موضعا من المواضع فيكون من اجل تلك الملابس ابتداء للغاية وقد يلبس انتهاء الغاية موضعا من المواضع فيكون من اجل تلك الملابس انتهاء للغاية وذلك نحو خرجت من بغداد الى الكوفة فعلى هذا تكون المرافق داخلته في الغسل من قول الله عز وجل اذ قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق ولا يعدل عن هذا الاصل آلا بدليل واذا قلت كتابي الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة ان لا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والخروج وما أشبهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى انظروا الى ثمره اذا اثمر وقوله فلما رجعوا الى ابيهم وقوله آلا الى الله تصير الامور واليه يصعد الكلم الطيب فالثمر غاية للنظر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهي عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فاما قول من جعلها بمعنى مع ومعنى غيرها من الحروف فيحتج بقوله تعالى من انصاري الى الله وقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم وجعل عليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق قالوا لانه لا يقال نصرت الى فلان بمعنى نصرته ولا اكلت الى مال فلان بمعنى اكلته وانما المعنى يعود الى ان يكون بمعنى مع ولذلك دخلت المرافق في الغسل والتحقيق في ذلك ان الفعل اذا كان بمعنى فعل اخر وكان احدهما يصل الى معموله بحرف والاخر يصل باخر فان العرب قد تتسع فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذاناً بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر وذلك كقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وانتم لا تقول رفثت الى المرأة انما يقال رفثت بها لكنه لما كان الرفث هنا في معنى الافشاء وكنتم تعدى افضيت بالى جئت بالى ايذاناً بانه في معناه وكذلك قوله تعالى من انصاري الى الله لما كان معناه من يضاف في نصري الى الله جاز لذلك ان تأتى بالى ههنا وكذلك قوله عز اسمه لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لا حقيقة المصغ والبلع عذاه بالى ان المعنى لا تجمعوا اموالهم الى اموالكم فاما قوله تعالى الى المرافق فقد ذكرنا الوجه في دخول المرافق في الغسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية في الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وأيديكم تناول جميع اليد كما تناول جميع الوجه واليد اسم للجراحة من رأس الأنامل الى الأبط فلما قال الى المرافق فصار اسقاطا الى المرافق فالمرافق غاية في الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقية واجبة الغسل ولو كانت الى بمعنى مع لساغ استعمالها في كل موضع بمعنى مع وانتم لو قلت سرت الى زيد تريد مع زيد لم يجوز ان لم يكن

معروفاً في الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء
فأعرفه ٤

فصل ١٥

٥ قال صاحب الكتاب وَحَتَّى في معناها آلا أنها تُفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من
الشيء أو ما يلاقى آخر جزء منه لأن الفعل المعدى بها الغرض فيه أن ينتقضى ما تعلق به شيئاً
فشيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا نقول
حتى نصفها أو ثلثها كما نقول الى نصفها والى ثلثها ومن حَقَّها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها
ففي مسئلتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مصر فتقول حتاه كما
١٠ نقول اليه وتكون عاطفةً ومبتدأً ما بعدها في نحو قول امرئ القيس * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان *
ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة ٤

قال الشارح اعلم أن حَتَّى من عوامل الاسماء الخافضة وهي حروف كاللام لا تكون آلا حرفاً ومعناها
منتهى ابتداء الغاية بمنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها آلا أن حَتَّى تُدخل الثاني فيما دخل فيه الاول
من المعنى ويكون ما بعدها جزءً مما قبلها ينتهى الامر به فهي اذا خفضت كمعناها اذا نسق بها
١٥ فحتى تخالف الى من هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة
وأكلت السمكة حتى رأسها فزيدٌ مضروبٌ بالقوم والكوفةٌ مدخولةٌ كالبلاد والسمكة مأكولةٌ جميعاً اى
له أبقى منها شيئاً وهذا معنى قوله اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح قد أكل
الرأس ونيم الصباح وانما يجب أن يكون ما بعدها جزءً مما قبلها من قبل أن معناها أن تستعمل
لاختصاص ما تقع عليه إما لرفعته أو دنائه كقولك ضربت القوم فالقوم عند من تخاطبه معروفون وفيهم
٢٠ رفيعٌ ودنى ٢ فاذا قلت ضربت القوم حتى زيد فلا بد من أن يكون زيد إما أرفعهم أو أدناهم لتدل
بذكرة أن الضرب قد انتهى الى الرفعاء أو الوضعاء فإن لم يكن زيد هذه صفتة لم يكن لذكره
فائدة إذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان ذكراً زيد يفيد ما ذكرناه ويجب
أن يكون داخلاً في حكم ما قبله وأن يكون بعضاً مما قبله فيستدل بذكره أن الفعل قد عم الجميع
ولذلك لا نقول ضربت الرجال حتى النساء لان النساء ليست من جنس الرجال فلا يتوهم دخولهن

مع الرجال وإنما يذكر بعد حَتَّى ما يشتمل عليه لفظ الأول ويجوز أن لا يقع فيه الفعل لرفعته أو
دنايته فينبه بحَتَّى أنه قد انتهى الأمر اليه وربما استعملت غايةً ينتهي الأمر عندها كما تكون إلى
كذلك وذلك نحو قولك إن فلاناً ليصوم الأيام حتى يوم الفطر والمراد أنه يصوم الأيام إلى يوم الفطر ولا
يجوز فيه على هذا ألا للجر لان معنى العطف قد زال لاستعمالها استعمالاً إلى وإلى لا تكون عاطفة فلا
يجوز أن يتنصب يوم الفطر لأنه لم يَصْمُهُ فلا يعمل الفعل فيما لم يفعلهُ وكذلك إذا خالف الاسم
الذي بعدها ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والتأويل قام القوم اليوم حتى الليل فعلى هذا
إذا قلت نمت البارحة حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لأنه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا
تدخل على مضمر ولا تقول حَتَّاهُ ولا حَتَّاكَ قال سيبويه استغنوا عن الاضمار في حَتَّى بقولهم دَعَّه
حتى ذاك وبالاضمار في إلى كقولهم دَعَّه اليه لان المعنى واحد يريد إلى ذلك فذلِكَ اسْمٌ مبهم
وإنما يُدْكَر مثل ذلك إذا ظن المتكلم أن المخاطب قد عرف من يعنى كما يكون المضمر كذلك
ولذلك لا يرى سيبويه الاضمار مع كلف التشبيه ولا مع مُدٌ ولا يجيز كهُ ولا كى قال استغنوا عن
ذلك بمثله ومثلى وعن مُدُهُ بمُدِّ ذاك هذا رأى سيبويه وكان أبو العباس المبرد يرى إضافة ما
منع سيبويه إضافته إلى المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول إذا كان ما بعد حَتَّى منصوباً آياه
وإذا كان مرفوعاً حتى هو وإذا كان مجروراً حَتَّاهُ وحَتَّاكَ ويقول في منذ ذلك إذا كان ما بعدها مرفوعاً
١٥ مُدٌ هو وإذا كان مجروراً مُدُهُ ومُدِّكَ والصحيح ما ذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب وربما جاء
في الشعر بعض ذلك مضمرًا نحو قوله * وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا * انشده سيبويه للعجاج وهو ضرورة
واعلم أنهم قد اختلفوا في الخافض لما بعد حَتَّى في الغاية فذهب الخليل وسيبويه إلى أن الخافض بحَتَّى
وهي عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللام وذهب الكسائي إلى أن خافض ما بعدها باضمار إلى
لأنها نفسها نص على ذلك في قوله تعالى حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ فقال ان الخافض بالي المضمره وقال الفراء
٢. حَتَّى من عوامل الافعال مجراها مجرى كى وَأَنَّ وليس عملها لازماً في الافعال الا تراك تقول سرت حتى
أدخلها ووقعت حتى وصلت إلى كذا فلا تعمل ههنا شيئاً ثم لما نابت عن إلى خفصت الاسماء
لنيابتها وقيامها مقام إلى وهو قول واه فيه بُعد لأنه يؤتى إلى ابطال معنى حتى وذلك ان باب حَتَّى
في الاسماء ان يكون الاسم الذي بعدها من جملة ما قبلها وداخلاً في حكمه مما يستبعد وجوده
في العادة كقولنا قاتلت السباع حتى الأسود فقتله الأسد أبعد من قتاله لغيره وكذلك اجترأ على

الناس حتى الصبيان لان اجترأ الصبيان ابعُد في النفوس من اجترأ غيرهم ولو جعلنا مكان حَتَّى الى لَمَّا اَدَّى هذا المعنى فان قيل وَلِمَ قلتم ان حَتَّى هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها في نحو حتى مطلع الفجر ولم تقم الدلالة على تقدير عامل غيرها فكانت هي العاملة ومما يؤيد ذلك قولهم حَتَّامٌ واما كونها عاطفة فتحو قولك قام القوم حتى زيد اي وزيدٌ ورأيت القوم حتى زيداً ومرتت بالقوم حتى زيدٍ أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل وَلِمَ قلتم ان اصلها الغاية وانها في العطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا ان اصلها للجر لانها لَمَّا كانت عاطفة لم تخرج عن معنى الغاية الا ترى انك اذا قلت جاءني القوم حتى زيدٍ بالخفض فزيدٌ بعض القوم ولو جعلت حَتَّى عاطفة لم يجوز ان يكون الذي بعدها الا بعضا الذي قبلها وهذا لكم تقتضيه حَتَّى من حيث كانت غاية على ما تقدم بيانه ولو كان اصلها العطف لجاز ان يكون الذي بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو كذلك الا ترى انه يجوز ان تقول جاءني زيدٌ وعمرو ولا يجوز ان تقول جاءني زيد حتى عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض فدل ما ذكرناه على ان اصلها الغاية فان قيل فمن اين أشبهت حَتَّى الواو حتى حملت عليها قيل لان اصل حَتَّى اذا كانت غاية ان يكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها كقولك ضربت القوم حتى زيدٍ فزيدٌ مصروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما اشتركا فيما ذكرنا حملت على الواو واما القسم الثالث فان تكون حرفا ١٥ من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد اَمَّا واذا التي للمفاجأة وَاَمَّا وَاَنْتَما ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك سَرَّحتُ القوم حتى زيدٌ مُسَرَّحٌ وأجلست القوم حتى زيدٌ جالسٌ قال جرير

* فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ما دجلة أشكل *

فقوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقال الفرزدق

* فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِي * كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ او مُجَاشِعٌ *

٢٠

والمراد يسبني الناس حتى كليبٌ تسبني فوقع بعدها المبتدأ والخبر واما البيت الذي انشده وهو

* سَرَّبتُ بهم حَتَّى يَكِلُّ مَطِيَّهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان *

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه قوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان فحَتَّى حرف ابتداء الا ترى انها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها

وهو الواو فكانت قسماً ثالثاً ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعنى انه يسرى بأصحابه حتى يكل المطى وينقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج الى أرسان فحتى هذه يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر واما الفعل فقد يكون مرفوعاً ومنصوباً فاذا نصبته كانت حرف جر بمنزلة الى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى ادخلها ه فالتقدير حتى أن ادخلها فادخلها منصوب بتقدير أن المضمرة وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحتى وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم واذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا بيتاً جمعوا فيه الباب اجمع وهو

* ألقى الصدقيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها *

يروى برفع النعل ونصبها وجرها فمن جرّها جعلها غايةً وكان ألقاها تأكيداً لان ما بعد حتى يكون ١٠ داخلاً فيما قبلها فيصير ألقاها حينئذ تأكيداً لانه مستغنى عنه واما من رفع النعل فبالابتداء وألقاها الخبر فهو معتمد الفائدة واما من نصب النعل فعلى وجهين احدهما ان تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف النعل على الزاد وكان ألقاها ايضاً تأكيداً مستغنى عنه والاخر ان تكون حتى ايضاً حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه ألقاها كانه قال حتى ألقى نعله ألقاها على حد زيداً ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى ١٥ رأسها جاز فى الرأس ثلاثة الأوجه الجر على الغاية والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفى الأوجه الثلاثة الرأس مأكول اما فى الجر فلان ما بعد حتى فى الغاية يكون داخلاً فى حكم الاول واما النصب فلائه معطوف على السمكة وهى مأكولة فكان مأكولاً مثلها واما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها مأكول وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه

قال صاحب الكتاب وفى معناها الظرفية كقولك زيد فى أرضه والرکض فى الميدان ومنه نظراً فى الكتاب وسعى فى الحاجة وقولهم فى قول الله تعالى ولأصلببتكم فى جدوع النخل إنها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة أنها على اصلها لتمكن المصلوب فى الجدع تمکن الكائن فى الظرف فيه

قال الشارح أما فى معناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء فى الكأس وفلان فى البيت انما المراد ان

البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والرَّكُضُ في الميدان هذا هو الاصل فيها وقد يُتَّسَعُ فيها فيقال في فلان عَيْبٌ وفي يَدِي دَارٌ جعلت الرجل مكانا للعيب يحتويه مجازا او تشبيها الا ترى ان الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أُنَيْتَهُ في عُنُقِوَانٍ شَبَابِهِ وفي أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ فهو تشبيهه وتمثيله اي هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نَظَرَ في الكتاب ه وَسَعَى في الحاجة جعل الكتاب مكانا لنظره والحاجة مكانا لسعيه ان كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الامر شَكٌّ جعل الامر كالمكان لاشتماله على الشك ومنه قوله تعالى أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَقُولُوا مَا نَزَّلَ الْغَيْبَ إِلَّا كُنُوزٌ مِمَّا يَكْتُبُ اللَّهُ عَلَى الَّذِينَ يَشَاءُ وَيُرِيدُ اللَّهُ لِيُعْزِزَ لِمَن يَشَاءُ وَيُهْزِلَ لِمَن يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

ذكرنا اي شك مختص به وانما أُخْرِجَ على طريق البلاغة هذا المَخْرَجَ فكأنه قيل أفي صفاته شكٌّ فَرَّ أُلْغِيَتِ الصفات للايجاز وانما قلنا هذا لانه لا يجوز عليه سبحانه تشبيهه لا حقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أفي صفاته الدالة عليه شكٌّ واما قوله تعالى ولاصَلَبْتُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ فليست ١٠ في معنى عَلَى على ما يظنه من لا تحقيق عنده وانما كان الصلَب بمعنى الاستقرار والتمكُن عُدَى بِفِي كَمَا يُعَدَى الاستقرار فكما يقال يقال تمكَّن في الشجرة كذلك ما هو في معناه نحو قول الشاعر

* بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ * يُجَدِّي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ *

لانه قد علم ان الشجرة لا تُشَقُّ وتُستودع الثياب وانما المراد استقرارها في سرحة فهو من قبيل الفعلين احدهما في معنى الاخر والسرحة واحدة السرح وهو الشجر العظام الطوال ومثله قول

١٥ امرأة من العرب

* وَحَنَّ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِدْعٍ تَخَلَّةٍ * وَلَا عَطِبْتُ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعٍ *

فصل ٥٠٣

قال صاحب الكتاب والباء معناها الالصاق كقولك به داء اي التَّصَقَ به وخامره ومررت به وارِدٌ على ٢٠ الاتساع والمعنى النصق مروري بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم وبنوفيق الله حججت وبفلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه،

قال الشارح اعلم ان الباء ايضا من حروف الجر نحو مررت بزيد وظفرت بخالد وهي مكسورة وكان حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع في اول الكلمة حقه ان يكون مفتوحا ان الفتحة اخف للحركات

نحو واو العطف وفائه ألا انهم كسروا باء الجر جملاً لها على لام الجر لاجتماعهما في عمل الجر ولزوم كل واحد منهما للحرفية بخلاف ما يكون حرفاً واسماً وكونهما من حروف الدلالة ويسمونها مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فأما اللصاق فنحو قولك أمسكت زيداً ويجتمل ان تكون بشرته نفسه ويجتمل ان تكون منعته من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزید ٥ فقد أعلمت انك بشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقدوم وبتوفيق الله حاجت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مررت بزید اصفت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبت من بكر اصفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها اللصاق وهو تعليق الشيء بالشيء فاذا قلت مررت بزید فقد علقت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة اوجه اختصاص الشيء بالشيء وعمل الشيء بالشيء واتصال الشيء بالشيء فتعليق الذكر بالمذكور الغائب تعليق اختصاص وتعليق الفعل بالقدرة او الآلة تعليق عمل وصل اليه بذلك الشيء فعلى هذا يجرى امر الباب فمن ذلك قوله تعالى ومن يرد فيه بالاحاد بظلم فالمعنى من يرد أمراً من الامور بالاحاد اي يميل عنه ثم قال بظلم فبين ان ذلك الاحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء والثانية على تقدير تخصيص الشيء بالشيء وانما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء من اجل ان الاحاد فيه هو العمل الذي دل على النهي عنه الا انه اخرج نخرج ما اضيف اليه مما هو غيره من اجل انه على خلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة ففي قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه والتقدير خرج وعشيرته معه فهي جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال والمعنى مصاحباً بعشيرته فلما كان المعنى يعود الى ذلك لقبوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه اي وثياب السفر عليه والسرج واللجام ٢. معه ومن ذلك قوله تعالى تَنبِتُ بِالذُّهْنِ في قول المحققين من اصحابنا وتأويله تنبت ما تنبتنه والذهن فيه فهو كقولك خرج بثيابه ونحو قول الشاعر انشده الأصمعي

* وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْحَرِّ * فِي قَدِّ قَطْعِ الْحَبْلِ بِالْمِرْوَدِ *

اي ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر او سبعة

قال صاحب الكتاب وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وقوله بَأَيْدِيكُمْ

أَلْمَفْتُونُ وَقَوْلِهِ * سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ * وفي المرفوع كقوله تعالى كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا
وَحَسْبُكَ زَيْدٌ وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

* أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ * بَانَ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيِّقَرًا *

قال الشارح قد تزايد الباء في الكلام والمراد بقولنا تزايد انها تجيء توكيدا ولم تُحْدِثْ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى
المذكورة كما ان ما في قوله تعالى فَبِمَا نَقَّضْتَهُمْ وَعَمَّا قَلِيلٍ وَمِمَّا خَطَايَاهُمْ كَذَلِكَ وَتَقْدِيرُهُ فَبِنَقْضِهِمْ وَعَنْ
قَلِيلٍ وَمِنْ خَطَايَاهُمْ وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْبَاءَ قَدْ زِيدَتْ فِي مَوَاضِعٍ مَخْصُوصَةٍ وَذَلِكَ مَعَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَعَ
الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَفِي خَبَرِ لَيْسَ وَمَا الْحَاكِمِيَّةِ فَأَمَّا زِيَادَتُهَا مَعَ الْمَبْتَدَأِ فَفِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ
حَسْبُكَ أَنْ تَفْعَلَ الْخَبَرَ مَعْنَاهُ حَسْبُكَ فَعَلَ الْخَبَرَ فَالْحِجَارَ وَالْمَجْرُورَ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ
* حَسْبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا * بَانَكَ فِيهِمْ غَنَى مُصْرٌ *

١٠ فقولك بحسبك في موضع رفع بالابتداء وأن يعلموا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل
عليه حرف جر في الإيجاب غير هذا الحرف فأما في غير الإيجاب فقد جاء غير الباء قالوا هل من رجل
في الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ فَالْحِجَارَ وَالْمَجْرُورَ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ
وَأَمَّا زِيَادَتُهَا مَعَ الْخَبَرِ فَفِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ أَيْضًا فِي قَوْلِ ابْنِ الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَزَاءَ سَيِّئَةٍ
بِمِثْلِهَا زَعَمَ أَنَّ الْمَعْنَى جَزَاءَ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَجَزَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ
١٥ مِثْلُهَا وَلَا يَبْعُدُ ذَلِكَ لِأَنَّ مَا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ قَدْ يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ نَحْوَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ
إِنْ زِيدَا وَجْهَهُ لِحَسَنٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَالَ * أُمُّ الْحَلَيْسِ لَعَجَبُ شَهْرَبَةَ * وَزِيَادَةُ الْبَاءِ فِي
الْخَبَرِ أَقْوَى قِيَاسًا مِنْ زِيَادَتِهَا فِي الْمَبْتَدَأِ نَفْسِهِ وَذَلِكَ أَنَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ يُشَبِّهُ الْفَاعِلَ مِنْ حَيْثُ كَانَ
مُسْتَقْلًا بِالْمَبْتَدَأِ كَمَا كَانَ الْفَاعِلُ مُسْتَقْلًا بِالْفِعْلِ وَالْبَاءُ تَزَادَ مَعَ الْفَاعِلِ عَلَى مَا سَنَذَكُرُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ
دُخُولُهَا عَلَى الْخَبَرِ وَأَمَّا زِيَادَتُهَا مَعَ الْفَاعِلِ فَفِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَالْآخَرُ أَحْسَنُ بِهِ
٢٠ فِي التَّنَجُّبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَقَالَ الشَّاعِرُ * كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا * لَمَّا
لَمْ يَأْتِ بِالْبَاءِ رَفَعَ وَقَدْ زِيدَتْ فِي التَّنَجُّبِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَحْسَنُ بِزَيْدٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ وَقَدْ
تَقَدَّمَتْ الدَّلَالَةُ عَلَى زِيَادَتِهَا فِيهِ فِي فَصْلِ التَّنَجُّبِ وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ * أَلَا هَلْ أَتَاهَا الْخَبْرُ *
فَالشَّاهِدُ فِيهِ زِيَادَةُ الْبَاءِ مَعَ الْفَاعِلِ الْمَرْفُوعِ الْمَحَلِّ وَالْمُرَادُ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بَيِّقَرُ يُقَالُ بَيِّقَرُ الرَّجُلُ إِذَا أَقَامَ
بِالْحَضَرِ وَتَرَكَ قَوْمَهُ وَقَبِيلَهُ إِذَا ذَهَبَ إِلَى الشَّامِ وَالْمَعْنَى أَلَا هَلْ أَتَاهَا ذَهَابُ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ وَمِنْهُ

قول الآخر

* أَمْ يَا نَبِيَّكَ وَالْأَنْبَاءَ تَنْمِي * بما لاقت لبونُ بنى زيادِ *

الباء زائدة والمراد ما لاقت لبونُ بنى زيادِ ويجوز ان يكون الفاعلُ في النية والمراد ألا هل أتاهم الانبياءُ فعلى هذا تكون الباء مزيدة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر لَيْسَ مُؤَكَّدَةً للنفي فحق قولك ليس زيدٌ بقائم وفي التنزيل لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ فالباء الاولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحَب لَيْسَ وأما زيادتها في خبرِ مَا الْحَازِيَةِ فحق قولك ما عمرو بخارجٍ قال الله تعالى وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشيء وأما زيادتها مع المفعول وهو الاكثر فقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلقوا أيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَقَالَ سَجَانَهُ وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِي الْأ ١. ترى ان الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك أَمْ يَعْلَمُ بَأَنَّ اللَّهَ يَرَى الْبَاءَ زَائِدَةً لقوله تعالى وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ من غير باء ويجوز ان تكون الباء في قوله تعالى تُنَبِّئُ بِالذُّهْنِ زَائِدَةً والمعنى تنبئ الذهن فيكون الدهنُ المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوفا والمعنى تُنَبِّئُ ما تُنَبِّئُهُ او ثمرةً وذهنُها فيها فاعرفه ٤

فصل ٥.٤

قال صاحب الكتاب واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاعني أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى رَدَفَ لَكُمْ ٤
قال الشارح اعلم ان اللام من الحروف الجارة لا تكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والغلام لعمرو وموضعها في الكلام الاضافة ولها في الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لأنها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد انه يملك الدار وكذلك الغلام لعمرو لانها مما يملك وتقول السرج للدابة والأخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملازمة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك الا ترى ان السرج مختص بالدابة وكذلك الاخ مختص بعمرو ان لا يصح ملكه وقيل اصل ذلك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من

الاختصاص لان كل مالِكٍ مختصٌ بالمال وقال بعضهم معنى اللام المِلْكُ خاصَّةً في الاسماء وما ضارحَ الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام اصل حروف الاضافة لان اخلص الاضافات واصحابها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارح اضافة الملك فالملك نحو المأل لزيد وما ضارح الملك مثل قولك اللجأ للداية والرأى لزيد والبياض للثلج وقولك في الفعل اكرمته لزيد فالعنى أنك ملكته الاكرام واعتقدت انه ملك ذلك منك فاما اللام الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لأكرمك وقوله تعالى انا فتحننا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله وما كان الله ليعذبهم فانها حرف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بان مضمرة والتقدير جئت لك لأن اكرمك وأن والفعل مصدر وذلك المصدر في موضع خفض باللام والجار والمجرور في موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد ان مجيئه مختص بالاكرام ان كان سببه واعلم ان اصل هذه اللام ان تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف يصطر المنكلم الى تحريكه ان لا يمكن الابتداء به ساكناً فحرك بالفتح لانه اخف للحركات وبه يحصل الغرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو اثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء الا تراك تقول ان هذا لزيد اذا اردت انه هو وان هذا لزيد اذا اردت انه يملكه فان قيل الاعراب يفصل بينهما ان خفض ما بعد لام الملك يعلم انه مملوك وبرفع ما بعد لام التأكيد يعلم انه هو قيل الاعراب لا اعتداد بفصله

١٥ فانه قد يزول في الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فارادوا الفصل بينهما في جميع الاحوال مع ان في الاسماء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعدر ظهور الاعراب في لامة لاعتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فهذا مبني لا اعراب فيه فلولا كسر اللام وفتحها لما عرف الغرض فلاكتبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان الغلام لعيسى اذا اردت انه هو وان الغلام لعيسى اذا اردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر ابدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فاما مع المضمرة فلا تكون

٢٠ الا مفتوحة نحو قولك المأل لك وله جاوا بها على الاصل ومقتضى القياس وذلك لامرئين احدهما زوال اللبس مع المضمرة لان صيغة المرفوع غير صيغة المضمرة المجرور الا ترى انك اذا اردت الملك قلت هذا لك واذا اردت التأكيد قلت ان هذا لانت فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة الثاني ان الاضمار مما يرد الاشياء الى اصولها في اكثر الاحوال فلما كان الاصل في هذه اللام ان تكون مفتوحة تركت هذه اللام للجرة مع المضمرة مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر

بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المال تزيد وقد قرأ سعيد بن جبير وأن كان مكرماً لتزول منه العجبال
بفتح اللام كأن يردّها الى أصلها وهو الفخج وحكى الكسائى عن ابى حزم العكلى ما كنت لآتيك بفتح
اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيهاً للمضمر بالمظهر والاول اقيس لان فيه رداً الى الاصل وفي الثانى
رداً اصل الى فرع وربما شُبّهت الياء باللام فقبيل به وبك فاعرفه ،

٥

فصل ٥.٥

قال صاحب الكتاب وربّ للتقليل ومن خصائصها ان لا تدخل الا على نكرة ظاهرة او مضمره فالظاهرة
يلزمها ان تكون موصوفة بمفرد او جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاعنى ورب رجل
ابوه كريم ،

١٠ قال الشارح رب حرف من حروف الحذف ومعناه تقليل الشيء الذى يدخل عليه وهو نقيض كم فى
الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقينته اى ذلك قليلاً وهى تقع فى جواب
من قال او قدرت انه قال ما لقيت رجلاً فقلت فى جوابه رب رجل لقينته قال ابو العباس المبرد رب
تبيين عما أوقعتها عليه انه قد كان وليس بالكثير ولذلك لا تقع الا على نكرة الا ان الفرق بين رب
وبين كم فى الخبر ان كم اسم ورب حرف والذى يدل على ذلك أمور منها ان كم يُخبر عنها يقال
١٥ كم رجل افضل منك فيكون افضل خبراً عن كم كما يكون خبراً عن زيد اذا قلت زيد افضل منك
حكى ذلك يونس وابو عمرو عن العرب فى رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك فى رب لا تقول
رب رجل افضل منك على ان تجعل افضل خبراً لرب كما يكون خبراً لكم الا تراك تقول كم غلام
لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهباً وشاهداً فقلت كم غلام
لك ذاهباً لم ينتم الكلام وكنتم تفتقر الى خبر ولا يجوز فى رب ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا
٢٠ رب رجل قائم ورب حرف والذى يدل على ذلك ان رب معناه فى غيره كما ان معنى من فى غيرها
فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا
قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل فى الرجل الذى يقول ذلك وليست كم كذلك
لأنها قد دلت على معنى فى نفسها وهو العدد ومنها ان كم يُخبر عنها تقول كم رجل افضل منك
فيكون افضل خبراً عن كم كما يكون خبراً عن زيد اذا قلت زيد افضل منك ومنها ان كم

يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجلٍ مررت ولا يجوز مثل ذلك في رب ويلي كم الفعل ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاءك أخاك وكم جاءك رجلٌ ولا يجوز مثل ذلك في رب ومن الدليل على كون رب حرفاً أنها توصل معنى الفعل الى ما بعدها ايصالاً غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم أدركت فرُب اوصلت معنى الادراك الى الرجل كما اوصلت الباء الزائدة معنى المرور الى زيد في قولك مررت ه بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد اضفت القول الى الرجل برُب واذا قال رب رجل ظريف فقد اضاف الظرف الى الرجل برُب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف يُعني عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معاني الافعال الى معمولها لا معنى الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسمٌ مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبرٌ عن رب وقالوا انها لا تكون الا صدرا وحروف الجر انما تقع ١٠ متوسطة لانها لا يوصل معاني الافعال الى الاسماء والصواب ما بدأنا به وهو مذهب البصريين لما ذكرناه من الأدلة واما ما تعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم واما كونها تقع اولا في صدر الكلام فلما ذكره بعد ان شاء الله ومما يؤيد كونها حرفاً انها وقعت مبنية من غير عارضٍ وعرض ولو كانت اسما لكانت معربةً وكانت من قبيل حبٍ ودٍ في الاعراب واما كونها لا تدخل الا على نكرة فلانها تدخل على ١٥ واحد يدل على اكثر منه فجرى مجرى التمييز الا ترى ان معنى قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق ان كانت كم للتكثير ورب للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف واعلم ان هذه النكرة المخفوضة برُب ان تكون اسما ظاهرا او مضمرا فالظاهر نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد ٢٠ نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فبالجملة اما فعلٌ وفاعلٌ واما مبتدأٌ وخبرٌ فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقبينه فقولك لقبينه جملةٌ من فعلٍ وفاعلٍ في موضعٍ خفضٍ على الصفة لرجل واما الجملة من المبتدأ والخبر فقولك رب رجل أبوه قائمٌ فأبوه قائمٌ مبتدأٌ وخبرٌ في موضعٍ جرٍ على النعت لرجل واما لزم المجرور هنا الوصف لان المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفةً ابلغ في التقليل الا ترى ان رجلا جوادا اقل من رجلٍ وحده فلذلك من المعنى لزممت الصفة مجرورها ولانهم لما حذفوا العامل فكثرت ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل

قال صاحب الكتاب والمضمره حَقُّهَا أَنْ تُفَسَّرَ بِمَنْصُوبِ كَقَوْلِكَ رَبِّهِ رَجُلًا وَمِنْهَا أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي تُسَلِّطُهُ عَلَى الْاسْمِ يَجِبُ تَأَخُّرُهُ عَنْهَا وَأَنَّهُ يَجِيءُ مَحذُوفًا فِي الْآكْثَرِ كَمَا حُذِفَ مَعَ الْبَاءِ فِي بِسْمِ اللَّهِ قَالَ الْأَعَشَى

* رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ * مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ *

ه هَرَقْتَهُ وَمِنْ مَعْشَرٍ صِفَتَانِ لِرَفْدٍ وَأَسْرَى وَالْفِعْلُ مَحذُوفٌ ء

قال الشارح اعلم انهم قد يُدْخِلُونَ رَبَّ عَلَى الْمَضْمَرِ وَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ جَاءُوا بَعْدَهُ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ تُفَسَّرُ ذَلِكَ الْمَضْمَرُ فَيَقُولُونَ رَبِّهِ رَجُلًا فَالْمَضْمَرُ هُنَا يُشَبَّهُ بِالْمَضْمَرِ فِي نَعْمَ وَبِئْسَ نَحْوِ قَوْلِكَ نَعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ وَبِئْسَ غَلَامًا عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا أَنْ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْمَضْمَرَ فِي نَعْمَ مَرْفُوعٌ لَا يَظْهَرُ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَالْفَاعِلُ الْمَضْمَرُ إِذَا كَانَ وَاحِدًا يَسْتَكِنُ فِي الْفِعْلِ وَلَا تَظْهَرُ لَهُ صُورَةٌ وَالْمَضْمَرُ مَعَ رَبِّ مَجْرُورٌ وَتَظْهَرُ صُورَتُهُ وَهَذَا إِذَا يَفْعَلُونَهُ عِنْدَ ارْتَادَةِ تَعْظِيمِ الْأَمْرِ وَتَفْخِيمِهِ فَيَكْنُونُ عَنِ الْاسْمِ قَبْلَ جَرِّ ذِكْرِهِ ثُمَّ يَفْسِّرُونَهُ بِظَاهِرِ بَعْدِ الْبَيَانِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَطْرُودٍ فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا يَخْتَصُّونَ بِهِ بَعْضًا دُونَ بَعْضٍ وَهَذِهِ الْهَاءُ عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ وَإِنَّمَا وَلِيهَا الْمَذْكَرُ أَوْ الْمَوْثِقُ أَوْ اثْنَانِ أَوْ جَمَاعَةٌ فَهِيَ مُوَحَّدَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَيَسْمَى الْكُوفِيُّونَ هَذَا الضَّمِيرَ الْمَجْهُولَ لِكُونِهِ لَا يَعُودُ إِلَى مَذْكَورٍ قَبْلَهُ وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ صَاحِبُ هَذَا الْكِتَابِ التَّنْكِيرَ وَغَيْرُهُ لَا يَرَى ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ مَضْمَرًا وَالْمَضْمَرَاتُ لَا تَنْفَكُ مِنَ التَّعْرِيفِ وَلِذَلِكَ لَا يُوَصَّفُ كَمَا لَا يُوَصَفُ ١٥ سَائِرَ الْمَضْمَرَاتِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي حُكْمِ الْمَنْكُورِ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى يُوَوَّلُ إِلَى النِّكَرَةِ وَلَيْسَ بِمَضْمَرٍ مَذْكَورٍ تَقْصِدُهُ وَلِذَلِكَ سَاعَ دُخُولُ رَبِّ عَلَيْهِ وَرَبِّ مَخْتَصَّةٌ بِالنِّكَرَاتِ وَإِنَّمَا وَجِبَ لِرَبِّ أَنْ يَنْتَقِمْ الْفِعْلَ الْعَامِلَ وَحَقُّهَا أَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حَرْفُ جَرٍّ وَحَقُّ حَرْفِ الْجَرِّ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ إِذَا جِيءَ بِهِ لَا يَصِلُ الْفِعْلُ إِلَى الْمَجْرُورِ بِهِ نَحْوَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَدَخَلْتُ إِلَى عَمْرٍو وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ مَعْنَاهَا التَّقْلِيلُ كَانَتْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ وَصَارَتْ مُقَابِلَةً كَمِ الْخَبْرِيَّةِ وَكَمِ الْخَبْرِيَّةِ يَجِبُ تَصَدُّقُهَا لِشُرْكَتِهَا كَمِ الْاسْتَفْهَامِيَّةِ ٢٠ وَقِيلَ إِنَّهَا لَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مَفْرُودٍ مَنْكُورٍ وَيُرَادُ بِهِ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَكَانَ مَعْنَاهَا التَّقْلِيلُ وَالتَّقْلِيلُ نَفْيُ الْكَثْرَةِ فَصَارَتْ حَرْفُ النِّفْيِ إِذَا كَانَ حَرْفُ النِّفْيِ يَلِيهِ الْوَاحِدُ الْمَنْكُورُ وَيُرَادُ بِهِ الْجَمَاعَةُ فَجُعِلَ صَدْرًا كَمَا كَانَ حَرْفُ النِّفْيِ كَذَلِكَ وَلَا يَدَّ لَهُ مِنْ فِعْلِ يَتَعَلَّقُ بِهِ كَالْبَاءِ وَغَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ تَقُولُ رَبِّ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ لَقِيْتُ أَوْ أَدْرَكْتُ فَوَضِعُ رَبِّ وَمَا أَنْجَرُ بِهِ نَصَبٌ كَمَا يَكُونُ لِلْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ فِي قَوْلِكَ بِزَيْدٍ مَرَرْتُ وَيَقُولُ ذَلِكَ صِفَةً لِرَجُلٍ وَلَا يَكَادُ الْبَصْرِيُّونَ يُظْهِرُونَ الْفِعْلَ الْعَامِلَ حَتَّى

ان بعضهم قال لا يجوز اظهاره الا في ضرورة الشعر وانما حذف الفعل العامل فيها كثيرا لانها جواب لمن قال لك ما لقيت رجلا عالما او قدرت انه يقول فتقول في جوابه ربّ رجل عالم اي لقد لقيت فساغ حذف العامل ان قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدأ بسم الله او بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فاما قوله * ربّ رُفد هرقته الخ * فان البيت للأعشى والشاهد فيه لزوم الصفة للنكرة فالرُفد بالفتح القدر العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يُرد في الحقيقة رُفداً والأسرى جمع أسير والأقتال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لرفد المخفوض برّب والذي يتعلق به ربّ محذوف تقديره سببت او ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة للأسرى فيتعلق الجار والجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس اسرى لان المخفوض برّب لا بد له من الصفة ٥

١٠ قال صاحب الكتاب ومنها ان فعلها يجب ان يكون ماضيا تقول ربّ رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألقي او لألقيين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربّما قام زيد وربّما زيد في الدار قال ابو ذؤاد

* ربّما للجامل الموبل فيهم * وعناجيب بينهن المهار *

وفيهما لغات ربّ الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة وربّ الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربّت بالياء مشددة او مخففة ١٥

قال الشارح حكم ربّ ان يكون الفعل العامل فيها ماضيا نحو قولك ربّ رجل كريم قد لقيت وربّ رجل عالم رأيت لانها موضوعة للتقليل فأولوها الماضي لانه قد يحقق قلنتها فلذلك لا يجوز ربّ رجل عالم سألقي او لألقيين لان السين تفيد الاستقبال والنون تفيد التأكيد وتصرف الفعل الى الاستقبال وقد تدخل ما في ربّ على وجهين احدهما ان تكون كافة والاخر ان تكون ملغاة فاما دخولها كافة فلاقتها من عوامل الاسماء ومعناها يصحّ في الفعل وفي الجملة فاذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف ان في قولك انما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر نحو قولك انما ذهب زيد وانما زيد ذاهب فكذلك ربّ اذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قال الشاعر

* ربّما تجزع النفوس من الأمر لها فرجة كحل العقال *

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله * ربما للجامل الموبل النخ * فالببيت لأنى
 نؤاد الإيادى والشاهد فيه وقوع المبتدا والخبر بعدها حيث كُفّت بما فالجامل مبتداً والموبل نعته
 وفيهم الخبر والجامل القطيع من الابل مع رعاتها والموبل المعد للقيية يقال ابل موبلة اذا كانت
 للقيية والعناجيج جيات الخيل والمهار جمع مهر يريد انهم ذوو يسارٍ عندهم الابل والخيل وبينها
 ه أولادها، وأما الملمغة فوكدة كتأكيدها في قوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم وبما نقصهم
 ميثاقهم فنقول على هذا ربما رجل عندك ويكون دخولها كخروجها، وفيها لغات قالوا رب الراء
 مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها ان لو كان اصلها التخفيف لم يجز التشديد فيها الا فى
 الوقف او ضرورة الشعر نحو قوله * مثل الحريق صادف القصباً * وليس الامر فى رب كذلك فانها
 تستعمل مشددة فى حال الاختيار وسعة الكلام وفى الوصل والوقف وقالوا رب بضم الراء وفتح الباء
 ١. خفيفةً ويحتمل ذلك وجوهاً احدها انهم حذفوا احدى البائين تخفيفاً كراهية التضعيف وكان
 القياس اذا خُففت تسكين اخرها لانه لم يلتق فيها ساكنان كما فعلوا بأن ونظائرهما حين خففوها
 الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

* أزهير ان يشب القذال فانه * رب هيضل تجب لفقت بهيضل *

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً وأمانةً على انها كانت مثقلةً مفتوحةً ومثله قولهم أف لما
 ١٥ خففوها أبقوا الفتحة دلالةً وتنبيهاً على الاصل ومثله قوله لا أكلم جرى دهر ساكنة الباء فى موضع
 النصب فى غير الشعر لانهم ارادوا التشديد فى جرى فكما انه لو ادغم الباء الاولى فى الثانية لم
 تكن الاولى الا ساكنة فكذلك اذا حذفت الثانية تبقى الاولى على سكونها دلالةً وتنبيهاً على ارادة
 الادغام ويمكن ان يكون انما فتح الاخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الافعال
 الماضية ففتحت كفتحتها وقيل انهم لما استنقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون
 ٢٠ وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أبلغ فى التخفيف ولتطرفه
 وأبقوا الساكن على حاله وقالوا رببت فألحقوه تاء التانيث كما قالوا ثمت قال الشاعر

* ماوى يا ربتما غارة * شعواء كاللدعة بالميسم *

وقال الاخر * يا صاحباً رببت انسان * وهذه التاء تلحق رب ساكنة كما تلحق الافعال ومتحركة
 كما تلحق الاسماء فنقول رببت بالسكون ورببت بالفتح فقياس من أسكنها ان يقف عليها بالتاء كما

يقف على صَرَبَتْ وقياس من حركها ان يقف عليها بالهاء كما يقف على كَيْهٍ وَدَيْهٍ وربما قالوا رَبُّ بضم الراء والباء كأنهم أتبعوا الضمَّ الضمَّ وربما قالوا رَبَّ ففتحوا الراء اتباعاً لفتحة الباء كما قالوا الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاتَّبَعُوا الْكسْرَ الْكسْرَ مُحَقَّقَةً وَمَشْدُودَةً عَلَى مَا تَقَدَّمَ فَاعْرِفْهُ،

فصل ٥٠٦

قال صاحب الكتاب وواو القسم مُبَدَّلَةٌ عَنِ الْبَاءِ الْإِلصَاقِيَّةِ فِي أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أُبَدِّلْتُ عَنْهَا عِنْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ ثُمَّ النَّاءُ مَبْدَلَةٌ عَنِ الْوَاوِ فِي تَنَاءَلِهِ خَاصَّةً وَقَدْ رَوَى الْأَخْفَشُ تَرَبَّ الْكَعْبَةِ فَالْبَاءُ لِأَصَالَتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَظْهَرِ وَالْمَضْمَرِ فَتَقُولُ بِاللَّهِ وَبِكَ لِأَفْعَلَنَّ وَالْوَاوُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَظْهَرِ لِنُقْصَانِهَا عَنِ الْبَاءِ وَالتَّاءُ لَا تَدْخُلُ مِنَ الْمَظْهَرِ إِلَّا عَلَى وَاحِدٍ لِنُقْصَانِهَا عَنِ الْوَاوِ،

قال الشارح اصل حروف القسم الباء والواو مبدلثة منها وانما قلنا ذلك لانها حرف الجر الذي يضاف به فعل للكلف الى المحلوف وذلك الفعل أحلف او أقسم او نحوها لكنه لما كان الفعل غير متعد وصلوه بالباء المعدية فصار اللفظ أحلف بالله او أقسم بالله قال الله تعالى وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ قال الشاعر

* أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآتِيَةِ * وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولٌ *

١٥ وقال

* فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرُومٍ *

وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجر لأمرين احدهما انها الاصل في التعدية والثاني ان الباء معناها الالصاق والمراد ايصال معنى للكلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى ان كانت مفيدة هذا المعنى والذي يوتد عندك ان الباء الاصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر فتقول بالله لأقومن وبه لأفعلن والنواو لا تدخل الا على المظهر البتة تقول والله لأقومن ولو أضمرت لقلت به لأفعلن ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدل انها هي الاصل لان الاضمار يرد الاشياء الى اصولها قال الشاعر

* رَأَى بَرًّا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ * فَلَا بِكَ مَا أَسَأَلَ وَلَا أَغَامَا *

وقال الآخر

* أَلَا نَادَتْ أُمَّمَةٌ بِاحْتِمَالٍ * لَتَحْزُنُنِي فَلَا بِيكَ مَا أَبَالِي *

لَمَّا كُنِيَ عَنِ الْمُقَسَّمِ بِهِ عَادَ إِلَى الْبَاءِ وَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي الْخَلْفِ آثَرُوا التَّخْفِيفَ فَحَذَفُوا الْفِعْلَ مِنَ اللَّفْظِ وَهُوَ مَرَادٌ لِيُعْلَقَ حَرْفُ الْجَرِّ بِهِ ثُمَّ أَبَدَلُوا الْوَاوَ مِنَ الْبَاءِ تَوْسَعًا فِي اللَّغَةِ وَلَا تَهَا اخْفُفَ لِأَنَّ الْوَاوَ اخْفَفَ مِنَ الْبَاءِ وَحَرَكَتُهَا اخْفَفَ مِنْ حَرَكَةِ الْبَاءِ وَأَمَّا خَصْوَا الْوَاوِ بِذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مِنْ هِ تَخْرُجُهَا مِنَ الشَّفَتَيْنِ وَالْآخَرُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ الْبَاءَ مَعْنَاهَا الْإِلْصَاقُ وَالْوَاوُ مَعْنَاهَا الْاجْتِمَاعُ وَالشَّيْءُ إِذَا لَاصَقَ الشَّيْءَ فَقَدْ جَاءَ مَعَهُ، وَأَمَّا التَّنَاءُ فَبِدَلَّةٍ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ قَدْ كَثُرَ إِبْدَالُهَا مِنْهَا فِي نَحْوِ تَنَكَّأَةٍ وَتَرَاتٍ وَتَوْرَاةٍ وَتُخْمَةٍ لِشَبَّهَ بِهَا مِنْ جِهَةِ اتِّسَاعِ الْمَخْرَجِ وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ فَنَاسَبَ هَمْسُهَا لِيَنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ وَلَمَّا كَانَتْ الْوَاوُ بَدَلًا مِنَ الْبَاءِ وَالْبَدَلُ يَخْطُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ فَلِذَلِكَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى كُلِّ ظَاهِرٍ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَضْمَرِ لِأَخْطَاطِ الْفِرْعِ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمُرْتَبَةِ ١٠ الثَّانِيَةِ وَالتَّنَاءُ لَمَّا كَانَتْ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ وَكَانَتْ مِنَ الْمُرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ اخْطَطَتْ عَنْ دَرَجَةِ الْوَاوِ فَاخْتَصَّتْ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى لِكثْرَةِ الْخَلْفِ بِهِ وَإِلَى هَذَا يُشِيرُ صَاحِبُ هَذَا الْكِتَابِ وَهُوَ مَذْهَبُ أَكْثَرِ أَصْحَابِنَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَنَّ الْبَدَلَ يَجْرِي بِجَرِيِّ الْمُبْدَلِ مِنْهُ فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهِ وَلَا يَنْقَاصُ عَنِ الْأَصْلِ لِقُرْبِهِ مِنْهُ إِلَّا تَرَامٌ يَقُولُونَ صَرَفَتْ وَجُوهَ الْقَوْمِ وَأُجُوهَ الْقَوْمِ فَيُبَدِّلُونَ الْهَمْزَةَ مِنَ الْوَاوِ وَيُوقِعُونَهَا فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهَا قَبْلَ الْبَدَلِ وَقَالُوا أَيْضًا وَسَادَةٌ وَأُسَادَةٌ وَوَعَاءٌ وَوَعَاءٌ وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ أَعَاءِ أَخِيهِ ١٥ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا يَجْرِي فِي الْبَدَلِ بِجَرِيِّ صَاحِبِهِ وَلَا يَلْزَمُ اخْطَاطُهُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ فَأَمَّا إِذَا كَانَ بَدَلًا مِنْ بَدَلٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنِ الْأَصْلِ وَصَارَ فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ فَوَجِبَ اخْطَاطُهُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ وَأَنَّ لَا يُسَاوِيهِ فَلِذَلِكَ اخْتَصَّتْ التَّنَاءُ بِاسْمِ اللَّهِ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى غَيْرِهِ مِمَّا يُخْلَفُ بِهِ فَإِنْ قُلْتَ فَأَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ الْوَاوَ فِي وَاللَّهِ بَدَلٌ مِنَ الْبَاءِ فِي بَاللَّهِ وَلِذَلِكَ لَا تَقَعُ فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهَا إِلَّا تَرَى أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَضْمَرِ وَلَا تَقُولُ وَهَ وَلَا وَكَ كَمَا تَقُولُ بِكَ لِأَفْعَلْنَ وَبِهِ لِأَفْعَلْنَ فَقَدْ تَقَاصَرَ الْفِرْعُ عَنْ دَرَجَةِ الْأَصْلِ ٢٠ كَمَا تَرَى فَالْجَوَابُ أَنَّ الْوَاوَ لَمْ يَمْتَنِعْ دُخُولُهَا عَلَى الْمَضْمَرِ لِأَخْطَاطِهَا عَنْ دَرَجَةِ الْبَاءِ أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْأَصْمَارَ يَرْتَدُّ إِلَى الْأَشْيَاءِ إِلَى أَصُولِهَا إِلَّا تَرَى أَنَّ مَنْ يَقُولُ أُعْطِيْتُمْكُمْ دَرَاهِمًا فَحَذَفَ الْوَاوَ وَسَكَنَ الْمِيمَ تَخْفِيفًا فَإِنَّهُ إِذَا اضْمَرَ الْمَفْعُولُ قَالَ أُعْطِيْتُمْكُمْوه وَيَرْتَدُّ الْوَاوُ لِأَجْلِ اتِّصَالِ الْفِعْلِ بِالْمَضْمَرِ فَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ تَقُولَ بِهِ لِأَفْعَلْنَ وَبِكَ لِأَفْعَلْنَ وَلَمْ يَجْزِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَقَدْ حَكَى أَبُو الْحَسَنِ قُرْبَ الْكَعْبَةِ لِأَفْعَلْنَ يَرِيدُونَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَادَّ كَانَهُمْ جَعَلُوا الْوَاوَ أَصْلًا لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا وَغَلَبَتِهَا عَلَى

الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذي يكون القسم به اكثر وقد يكون فيها معنى التعجب قال الله تعالى تَاللّٰهِ نَفَقْتُوْا تَدْكُرُ يُوْسُفَ على طريق التعجب وقال الله تعالى وَتَاللّٰهِ لَآكِيْدِيْنَ اَصْنَآمَكُمْ فَاعْرِفْ ذٰلِكَ ؕ

قال صاحب الكتاب وقولهم م الله اصله من الله لقولهم من ربي انك لا تشر فحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل اصله ايم ومن ثم قال من ربي بالضم ورأى بعضهم ان تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخرج ؕ

قال الشارح وقد قالوا في القسم م الله لأفعلن فقال بعضهم ارادوا من الله بحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله * اَبْلَغُ اَبَا دُخْتَنُوْشَ مَالِكَةَ * غير الذي قد يقال م الكذب *

١٠ يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقال الاخر

* كَانَهُمَا مِ الْاَنِّ لَمْ يَنْتَغِيْرَا * وقد مرّ للداريين من بعدنا عَصْرُ *

اراد من الآن حذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لا لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال * مِنْ لَدُ شَوْلًا وَاِلَى اَتْلَاثِيْهَا * فحذف نون لَدُنْ تخفيفا واستدلوا على ان اصلها من بقول العرب من ربي لأفعلن ولا يدخلون من في القسم الا على ربي فلا يقولون من الله كانهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربي بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الا في القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربي لأفعلن مخففة من ايمين وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وألف ايمين وصل ولم تجي في الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

٢٠ * فَقَالَ قَرِيْبُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ * نَعَمْ وَقَرِيْبُ لَيْمُنِ اللّٰهِ مَا نُدْرِي *

فحذف الهمزة حين استغنى عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لا يمين الله ما أقسم به وكثر استعماله في القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه تارة وقالوا ايمر الله ومنهم من يكسر الهمزة حملا لها على نظائرها من حركات الوصل ومنهم من يحذف الباء ويقول أم الله لأفعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لانها لما صارت على

حرف واحد شَبَّهَها بالباء فكسرها لانها قَسَمَ يعمل في الجَرِّ فأجراها مجراها وذهب قوم من اللوفيين الى ان ايمن جمع يَمِينٍ وعليه ابن كَيْسَانَ وابن درستويه وأجاز السيرافى ان يكون كذلك والالف على هذا عندم قطعٌ وانما حُذفت في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا يَمِينًا على أَيْمَنٍ كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا * يَسْرِي لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ * وقال زُهَيْرٌ

* فَتَجْمَعُ أَيْمَنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ * بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ *

وكانوا يجتلفون باليمين قال امرؤ القيس

* فقلتُ يمينَ اللهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا * ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي *

ثم اختلفوا بالجمع كما يجتلفون بالمفرد فقالوا أَيْمَنَ الله لا أفعلُ ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس في الاسماء الآحاد ما هو على أفعل إلا أنك وهو الرصاص وأشدُّ إلا أنه يضعف من كثرة الحذف وبقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك في الجموع وقد ذهب قومٌ الى ان الميم في م الله بدلٌ من الواو وقالوا لانها من مخرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها في قم فافهمه ٤

فصل ٥٠٧

قال صاحب الكتاب وعلى للاستعلاء تقول عَلَيْهِ دَيْنٌ وفلانٌ علينا اميرٌ وقال الله تعالى فاذا استوييت ١٥ أنتَ ومن معك على الفلك وتقول على الاتساع مررتُ عليه اذا جزته وهو اسمٌ في نحو قوله * غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَرَّ ظَمُوهَا * اي من فوقه ٤

قال الشارح هذا من الضرب الثاني وهو ما يكون حرفاً واسماً وهي خمسة على ما ذكرنا على وعن والكاف ومدٌ ومندٌ فأما على فكان ابو العباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لا أن الاسم هو الفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ فاذا كانت حرفاً دلت على معنى الاستعلاء ٢٠ فبما دخلت عليه كقولك زيدٌ على الفرس فزيد هو المستعلي على الفرس وعلى افادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيدٍ دَيْنٌ كانه شئٌ قد علاه فالمستعلي عليه زيدٌ وكذلك فلانٌ علينا اميرٌ لاستعلائه من جهة الأمر ومنه قوله تعالى وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ وقوله تعالى فاذا استوييت انت ومن معك على الفلك المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فاتساعٌ وليس فيه استعلاء حقيقةً انما جرى كالمثل ويجوز ان يكون المراد مروره على مكانه فيكون فيه استعلاءً فأما قولهم

أمرت يدي عليه ففيه استعلاء لان المراد فوqe وأما اذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعنى للجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه اى من فوqe كقول الشاعر

* غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْقُضُ الظَّلَّ بَعْدَمَا * رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَقَّعًا *

ه فاما البيت الذى انشده صاحب الكتاب وهو

* غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا * تَصِلُ وَعَنْ قَيْصٍ بِرِيْزَاءٍ مَاجْهَلِ *

البيت لمراحم بن الحارث العُقَيْلِيّ وقبله

* قَطَعْتُ بِشَوْشَاءٍ كَأَنَّ قُتُوْدَهَا * عَلَى خَاصِبٍ يَّعْلُو الْأَمْعَزَ مُجْفِلِ *

* أذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرَّخُهَا * لَقِيَ بِشَرَّوْرِي كَالْيَتِيمِ الْمُعْيِلِ *

١. فالشَوْشَاءُ الخفيفة والخاصب ذَكَر النعام والأمعز ارض غليظة ومُجْفِل سريع الذهاب وقوله أذلك اشارة

الى الظليم اى اذلك الظليم تُشْبِه ناقتى فى خفتها وسرعتها أم كدرية يعنى قطة هذه صفتها

وشَرَّوْرِي جبل معروف والمُعْيِل المَهْمَل والظمء ما بين الشَرِيَّتَيْنِ وتَصِلُ تُصَوِّت وانما يصوت حشاها

من بين العطش فنقل الفعل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صَوَّتَتْ وانما يقال لصوت جناحها

الحَفِيْفُ ويروى خِمْسُهَا وهو الذى يرد الماء فى خامس يوم سُمى بيوم الورود والقَيْصُ قِشْر البَيْض

٥. الأعلى الخالى عن الفرخ والريزاء الارض الغليظة المستوية التى لا شجر فيها واحدتها ريزاءة وقيل هى

المفازة التى لا اعلام فيها وهزته للالحاق بنحو حِمْلَاقٍ وسِرْدَاجٍ وهى فى الحقيقة منقلبة عن الف منقلبة

عن باء يدل على ذلك ظهورها فى دِرْحَاجِيَّةٍ لما بنيت على التانيث عادت الى الاصل ولغة هُدَيْل

زِيْرَاءٍ بفتح الزاء كالقَلْقَال وهزته على هذا منقلبة عن باء ووزنه فَعْلَالٌ والاول فَعْلَاءٌ وقولهم فى الجمع زِيَار

دليل على ان العين ياء وروى سيبويه ببيداء وهى الأَكْمَةُ ذات الحجارة والجمع بيْدٌ والمَجْهَلُ القَفْر

٢. الذى لا علامة فيه وهى صفة لبيداء ومن روى زيزاء أضافه الى المجهل وقد حذف الموصوف اى

مكان مجهل والشاهد فيه قوله من عَلَيْهِ اى من على الفرخ فعلى هنا اسم بمعنى فوق لدخول من

عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دللت على معنى فى غيرها

وتوصل الثانى بالاول على جهة ان معنى الثانى اتصل بالاول بموصل بينهما من غير ان يكون له معنى

فى نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى فى نفسها وهو معنى

الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما إذا كانت فعلا فهي تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يعلو فهذا يدل على العلو في زمن ماضٍ أو غيره وتكثر في بابها وليست منهما في شيء أكثر من الاشتراك اللفظي فاما التي هي اسم فختلف فيها فذهب ابو العباس وجماعة أنها على الاشتراك اللفظي فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشتق منه فكل واحد من الثلاثة مبين لصاحبه ه الا من جهة اللفظ قال قوم ان الاصل ان تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت في بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويجرى مجراه من نحو كم وكيف،

فصل ٥٠٨

١٠ قال صاحب الكتاب وعن البعد والمجاورة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف عنها بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العرى لانه يجعل للجوع والعرى متباعدين عنه وجلس عن يمينه أى متراخيا عن بدنه في المكان الذى جبال يمينه وقال الله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أى من جانبها،

قال الشارح وأما عن فشتراك بين الحرف والاسم فاما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد واخذت ه عن خالد فعن حرف لانها اوصلت معنى الفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها قال ابو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو اخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث أنهما اوصلا الفعل الى زيد كما تقول بزيد مررت وفي الدار نزلت وإليك جئت ومعناها المجاورة وما عدا الشيء وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أى من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لا يدخل على حرف مثله قال الشاعر

* فلقد أراى للرياح دريئة * من عن يمينى تارة وأمامى *

٢٠

وقال الآخر

* وقلت أجعلى ضوء الفراقد كلها * يميننا ومهوى النجم من عن شمالك *

أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو القطامى

* فقلت للركب لما أن علا بهم * من عن يمين الحبيبا نظرة قبل *

الحَبِيْبًا مَوْضِعٌ جَعَلَ عَنْ اسْمَا وَلِذَلِكَ ادْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَيْهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا اِذَا كَانَتْ اسْمًا وَاِذَا كَانَتْ حَرْفًا اَنَّهُ مَتَى اعْتَقِدَ فِيهَا الْاسْمِيَّةُ فَاَدْخَلَ عَلَيْهَا حَرْفَ الْجَرِّ وَقِيلَ جَلَسْتُ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ كَانَتْ بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ وَدَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَهُوَ الْمَكَانُ كَأَنَّكَ قُلْتَ جَلَسْتُ مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِهَا وَمَكَانِهِ وَاِذَا لَمْ تُدْخَلْ عَلَيْهَا مِنْ فَاَلْتَمَّا تَفْيِيدُ اَنَّ الْيَمِيْنَ مَوْضِعٌ لِمَجْلُوسِكَ عَلَى شَرْطِ الْحَرْفِ وَاِذَا كَانَتْ اسْمًا كَانَتْ هِيَ الْمَوْضِعُ وَتَقُولُ اطْعَمَهُ مِنْ جُوعٍ وَعَنْ جُوعٍ فَاِذَا جِئْتَ بِمَنْ كَانَتْ لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ لِانَّ الْجُوعَ ابْتِدَاءَ الْاطْعَامِ وَاِذَا جِئْتَ بِعَنْ فَالْمَعْنَى اَنَّ الْاطْعَامَ صَرْفُ الْجُوعِ لِانَّ عَنْ لِيَا عِدَا الشَّيْءِ ٥

فصل ٥٠٩

قال صاحب الكتاب والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد اخوك وهو اسم في نحو قوله * يَصْحَكُنَّ
١٠ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ * ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قوله * وَاَمْرًا اَوْعَالَ
كَهَا او اقربا * ٥

قال الشارح اما الكاف المجارة فعناها التشبيه وهي ايضا تكون حرفا من الحروف المجارة وتكون اسما بمعنى
مثل وذلك قولك انت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذي يدل على
ذلك انها لا تقع موقع الاسماء وذلك في الصلوات نحو قولك مررت بالذي كزيد فالكاف هنا حرف لا
٥ محالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف
اسما في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير بالذي هو كزيد على حد قولهم ما انا بالذي
قائل لك شيئا والمراد بالذي هو قائل قيل لا يحسن حمله عليه ان كان ذلك موضع قبح كحذف
العائد المرفوع فلما ساء ان تقول مررت بالذي كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحتهم
مررت بالذي مثل زيد او مررت بالذي شبه جعفر دل على ان الكاف حرف جر بمنزلة في قولك
٢٠ مررت بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام بذلك استدلال سيبويه واما التي في تأويل الاسم
فالتى تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر * وصاليات ككَمَا يُوَثِّقِينَ * فدخول الكاف الاولى على
الثانية دليل انها اسم وان المعنى كمثل ما يوثقين جمع بين الكاف ومثل وان كان معناها واحدا
مبالغة في التشبيه وعلم بدخول الاولى على الثانية انها ليست حرفا لان حروف الجر لا تدخل الا
على الاسماء فان قيل فما تصنع بقوله

* فلا والله لا يُلْفَى لما بى * ولا لَمَّا بهم أَبَدًا دَوَاءً *

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحد أن اللام الثانية اسمٌ كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت في موضع سوى هذا أن اللام اسمٌ كما ثبت أن الكاف اسمٌ وإذا كان ذلك كذلك فأحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد ه ان لا يُبتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسمٌ في مواضع منها قول الأعشى

* هل تَنْتَهون وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ * كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ *

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يضحج أن يكون الفاعل حرفاً وقد قيل أن الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شىء كالطعن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لا يصلح حذف الموصوف الا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها وإسناد الفعل الى الجملة

لان الفاعل لا يكون الا اسما محضا فان قيل لما تصنع بقوله * فحَقِّ لِمَثَلِي يَا بَثِيْنَةُ يَجْرَعُ * فإِنَّ الْفِعْلَ فِيهِ مَسْنَدٌ إِلَى فِعْلِ مَحْضٍ فَهُوَ يَجْرَعُ قِيلَ الْمُرَادُ أَنْ يَجْرَعُ وَأَنَّ وَالْفِعْلَ مَصْدَرٌ وَهُوَ الَّذِي أُسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَيْهِ لَا إِلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ فَمَا قَوْلُهُ * يَضْحَكُنْ عَنِ الْبُرْدِ الْمَنْهَمِ * الْبَيْتَ فَالشَّاهِدُ فِيهِ

قَوْلُهُ عَنِ الْبُرْدِ فإدخال حرف الجر على الكاف دليل على اسميتها والمنهم المذاب يصف نسوة بصفاء

١٥ الْتَّغْرُ وَأَنَّ أَسْنَانَهُنَّ كَالْبُرْدِ الذَّائِبِ لَصَفَاتِهَا وَرَقَّتِهَا وذهب سيبويه ان هذه الكاف لا تدخل على

مضمر تقول رأيت كزيد ولم يجز رأيت كهُ وقال استغنوا عنه بمثل وشبهه فتقول رأيت مثل زيد ومثله

والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حَتَّى وَمُدُّ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ وَقَدْ خُولِفَ فِي

الْكَافِ وَحَتَّى فَأَجَازَهُ قَوْمٌ وَقَدْ اِحْتَجَّ أَبُو بَكْرٍ لِامْتِنَاعِ الْاَضْمَارِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ بضعف تمكنها في بابها

لأن الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تصيغها الى مضمر لبعد تمكنها وضعف المضمر فاما قوله

* نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبًا * وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا *

٢٥ فالبيت للتعجب والشاهد فيه إدخال الكاف على المضمر وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها

في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأمر اوعال هضبة ففى نحى ضمير يعود الى

حمار وحشى ذكره ومعنى نحى مضى فى عدوه ناحية من الذنابات فكانه نحاها عن طريقه شماله بالقرب

من الموضع الذى عدا فيه وقوله كَهَا أى كالذنابات أو أقرب اليه منها وإن مال الى أم اوعال صارت

اقرب اليه من الذنابات وام اوعال رفعً بالابتداء وكَها للخبر والمحفوظ وام اوعال بالنصب ء

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب وَمُدٌّ وَمُنْدٌ لابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيتُه مُنْدٌ يومِ الجمعة وَمُدٌّ يومِ السبتِ ٥ وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية ء

قال الشارح واما مُدٌّ وَمُنْدٌ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينهما اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرت ما بعدها ووجهُ ثانٍ من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بما قبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع ما بعدها نحو قولك ما رأيتُه مذ يومان كان الكلام جملتين لليلة الاولى فعلية ١٠ والثانية اسمية يصح ان تصدق في احدهما وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز ان تصدق في انه قائم وتكذب في انه في الدار لانه خبر واحد ١٥ واما الفرق بينهما من جهة المعنى فان مُدٌّ اذا كانت حرفا دللت على ان المعنى الكائن فيما دخلت عليه لا فيها نفسها نحو قولك زيد عندنا مُدٌّ شهر على اعتقاد انها حرف وخفص ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار في ذلك المكان بدلالة مُدٌّ ١٥ على ذلك واما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دللت على المعنى الكائن في نفسها نحو قولك ما رأيتُه مذ يوم الجمعة فالروية متضمنة مُدٌّ وهو الوقت الذي حصلت فيه الروية وهو يوم الجمعة كانك قلت الوقت الذي حصلت فيه الروية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من اصحابنا الى انها لا يكونان الا اسمين على كل حال فاذا رفعا ما بعدهما كان التقدير على ما مر واذا خفصا ما بعدهما كانا في تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ الا ترى ان لَدُنْ مضاف الى حكيم ٢٠ عليم وان كان مبنيا وَمُنْدٌ مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من مِنٌ وَاذٌ واما غيرا عما كانا عليه في الافراد بأن حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت مُنْدٌ وفرقوا بذلك بين حال الافراد والتركيب والذي حملهم على ذلك قول بعض العرب في مُنْدٌ مُنْدٌ بكسر الميم يدل ان الاصل منٌ وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من مِنٌ وَاذٌ التي بمعنى الذي وهي لغة طيء نحو قول الشاعر

* فَنَّ الْمَاءَ مَاءً أُنَى وَجَدِي * وَبَثْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ *

ثم حذف الواو تخفيفاً وبقيت الضمة تدل عليها والصواب ما ذكرناه من انها مفردة غير مركبة عملاً بالظاهر ونحن اذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله اصلاً قضيماً بالشاهد وإن احتمل غير ذلك اذا لم تقم بينة على خلافه الا ترى ان سيبويه حكم على الياء في سيد وهو الذئب بانها اصل وجعلها من باب ه فيل وديك ولم يجعلها من باب ريج وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من س ي د عملاً بالظاهر فلا يجوز ترك حاضر متيقن له وجه من القياس الى امرٍ محتمل مشكوك فيه لا دليل عليه فاما كسر الميم من منذ فلا دليل فيه لانه لغة كالضم وإن كان الضم اشهر ومما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذي انما يستعملها بنو طيء لا غير ومند يستعملها جميع العرب فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم واعلم انهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم الواقع بعد مند ومند ١٠ فذهب قوم من الكوفيين الى ان الاسم يرتفع بعدها باضمار فعل قالوا لان منذ مركبة من من وان وان تصاف الى الفعل والفاعل كثيراً نحو قولك ان قام زيد وان قعد بكر ومنه قوله تعالى وان اخذنا ميثاقهم وقوله وان قلنا للملائكة وقوله وان قال الله فلذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير فعل والمراد مذ مضى يومان ومذ مضت ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فنقول ما رأيت مذ وجد ومذ كان كذا وكذا باعتبار ان الحذف باعتبار من قالوا ولذلك كان الحذف بمند اكثر منه بمذ ١٥ لظهور نون من وذلك ضعيف لان منذ لا ابتداء الغاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فاما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت ما رأيت مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف واقيم الفعل مقامه خبراً ولذلك قال سيبويه ومما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مند مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لكانت اسماً ومند اذا كانت اسماً لم تكن الا مبتدأ ولذلك لم يجز ابو عثمان الاخبار عن مند لان الاخبار عنها يجعلها خبراً ومند لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع بعد مند بانه خبر مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذى توصل بالمبتدأ والخبر وقد حذف في المبتدأ العائد والتقدير ما رأيت مذ هو يومان على نحو قولهم ما انا بالذي قاتل لك شيئاً والمراد بالذي هو قاتل ومنه قوله تعالى تماماً على الذى احسن في قراءة من رفع احسن وقوله تعالى مثلاً ما بعوضة اى التى هي بعوضة وهذان قولان

بُنِيَا عَلَى اَصْلِ فَاسِدٍ وَهُوَ الْقَوْلُ بِالْتَرَكِيبِ وَقَدْ اَبْطَلْنَاهُ مَعَ اَنْ اِذَا تَصَافَ إِلَى الْمَبْتَدَا كَمَا تَصَافَ إِلَى
 الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فَلَيْسَ تَقْدِيرُ الْمَحْذُوفِ فِعْلًا بِأَوَّلِي مِنْ اَنْ يَكُونَ اسْمًا مَبْتَدَأً وَأَمَّا قَوْلُهُمْ اَنْهُ يَسْتَعْمَلُ
 بَعْدَهَا الْفِعْلُ كَثِيرًا نَحْوَمَا رَأَيْتَهُ مَدَّ قَدِمَ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَنَا عَلَى حَذْفِ مِصَافٍ وَذُو فِي لُغَةِ طَيِّهٍ
 تُوصَلُ بِالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ كَمَا تُوصَلُ بِالْمَبْتَدَا وَالْخَبَرِ فَلَيْسَ تَقْدِيرُ الْمَحْذُوفِ مَبْتَدَأً بِأَوَّلِي مِنْ اَنْ يَكُونَ فِعْلًا
 ه فَتَعْيِينُ الصَّلَةِ مَبْتَدَأً وَخَبْرًا دُونَ الْفِعْلِ تَحْكَمُ مَعَ اَنْ حَذْفُ الْمَبْتَدَا اِذَا كَانَ صَلَةً وَهُوَ الْعَائِدُ قَبِيحٌ
 اِنَّمَا جَازَ مِنْهُ اَلْفَاظُ شَاذَةٌ تُسْمَعُ وَلَا يُجْمَلُ عَلَيْهَا مَا وُجِدَ عَنْهُ مِنْدُوْحَةٌ وَالصَّوَابُ مَا ذَهَبَ اِلَيْهِ
 الْبَصْرِيُّونَ مِنْ اَنْ اَرْتَفَاعُهُ بِأَنَّهُ خَبْرٌ وَالْمَبْتَدَأُ مُنْذُ وَمُدُّ فَاِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مَدَّ يَوْمَانِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَا
 رَأَيْتَهُ مَدَّ ذَلِكَ يَوْمَانِ فَهِيَ جَمَلَتَانِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَاِنَّمَا قُلْنَا اَنْ مُدُّ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ بِالْاِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ
 مَقْدَرٌ بِالْأَمْدِ وَالْأَمْدُ لَوْ ظَهَرَ لَمْ يَكُنْ اِلَّا مَرْفُوعًا بِالْاِبْتِدَاءِ فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَذَهَبَ الرَّجَاجِيُّ
 ١. اِلَى اَنْ مُدُّ الْخَبْرُ وَمَا بَعْدَهُ الْمَبْتَدَأُ وَاحْتِجَّ بِاَنْ مَعْنَى مَدَّ هُنَا مَعْنَى الظَّرْفِ فَاِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مَدَّ
 يَوْمَانِ كَانَ الْمَعْنَى بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ يَوْمَانِ فَكَمَا اِنْ الظَّرْفِ خَبْرٌ فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَلَهُ فِي الرَّفْعِ
 مَعْنِيَانِ تَعْرِيفُ اِبْتِدَاءِ الْمُدَّةِ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ اِلَى الْاِنْتِهَاءِ وَالْاٰخِرُ تَعْرِيفُ الْمُدَّةِ كُلِّهَا فَاِذَا وَقَعَ الْاسْمُ
 بَعْدَهَا مَعْرِفَةٌ نَحْوَ قَوْلِكَ مَا رَأَيْتَهُ مَدَّ يَوْمًا لِلْجُمُعَةِ وَنَحْوَهُ كَانَ الْمَقْصُودُ بِهِ اِبْتِدَاءُ غَايَةِ الزَّمَانِ الَّذِي
 اِنْقَطَعَتْ فِيهِ الرَّوِيَّةُ وَتَعْرِيفُهُ وَالْاِنْتِهَاءُ مَسْكُوتٌ عَنْهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَالِي الْاَنِّ وَيَكُونُ فِي تَقْدِيرِ جَوَابِ مَتَى
 ١٥ وَاِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ نَكْرَةٌ نَحْوَمَا رَأَيْتَهُ مَدَّ يَوْمَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ اِنْتِظَامُ الْمُدَّةِ كُلِّهَا مِنْ اَوَّلِهَا اِلَى
 آخِرِهَا وَاِنْقِطَاعُ الرَّوِيَّةِ فِيهَا كُلِّهَا فَاِنْ خَفِضْتَ مَا بَعْدَهَا مَعْرِفَةٌ كَانَ اَوْ نَكْرَةٌ كَانَ الْمُرَادُ الزَّمَانِ الْحَاضِرِ وَلَمْ
 تَكُنْ الرَّوِيَّةُ وَقَعَتْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَالْغَالِبُ عَلَى مُنْذُ الْحَرْفِيَّةُ وَالْحَفْصُ بِهَا وَالْغَالِبُ عَلَى مُدَّ الْاِسْمِيَّةُ
 لِلنَّقْصِ الَّذِي دَخَلَهَا اِذَا الْاَصْلُ مُنْذُ وَمُدُّ مَحْفَقَةٌ مِنْهَا بِحَذْفِ عَيْنِهَا وَلِحَذْفِ ضَرْبٍ مِنَ التَّنْصَرُفِ وَبَابِهِ
 الْاَسْمَاءُ وَالْاَفْعَالُ لَتَمَكُّنْهَا وَلِحَاقِ التَّنْوِيْنِ بِهَا وَلَمْ يَأْتِ فِي الْحُرُوفِ اِلَّا فِيْمَا كَانَ مِصَاعَفًا مِنْ نَحْوِ اَنْ وَرَبَّ
 ٢. وَاِنَّمَا قُلْنَا اَنْ مُدُّ مَحْفَقَةٌ مِنْ مُنْذُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهَا وَلَفْظُهَا وَاحِدٌ وَلِذَلِكَ قَالَ سَيْبَوِيَّةٌ لَوْ سَمِيَتْ بِمُدَّ
 ثُمَّ صَغُرَتْهَا لَقُلْتَ مُنْذُ تَرَدُّ الْمَحْذُوفِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْ لَقُلْتَ اَمَّنَادٌ وَهِيَ مَبْنِيَانِ حَرْفِيْنِ وَيَكُونَانِ
 اِسْمِيْنِ فَاِذَا كَانَا حَرْفِيْنِ فَلَا مَقَالَ فِي بِنَائِهِمَا لِأَنَّ الْحُرُوفَ كُلَّهَا مَبْنِيَّةٌ وَاِذَا كَانَا اِسْمِيْنِ فَهِيَ فِي مَعْنَى الْحَرْفِ
 وَيَنْوِيَانِ عَنْهُ فَيُبْنِيَانِ كِبْنَائِهِ وَحَقُّهُمَا السُّكُونُ لِأَنَّ اَصْلَ الْبِنَاءِ اَنْ يَكُونَ عَلَى السُّكُونِ فَاَمَّا مُدُّ فَجَاءَتْ
 عَلَى الْاَصْلِ وَلَمْ يُوجَدْ فِيهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنِ الْاَصْلِ وَاَمَّا مُنْذُ فَحَقُّهَا اَيْضًا اَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً الْاٰخِرِ اِلَّا اَنْهُ

النقى في آخرها ساكنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالضم اتباعاً
 لضمّة الميم ولم يُعتد بالنون حاجزاً لسكونه فإن لقي مُد ساكناً من كلمة بعدها ضمت نحو قولك
 لم أَرَهُ مُدَّ اللَّيْلَةَ وَمُدَّ السَّاعَةَ وذلك اتباعاً لضمّة الميم وإذا ساغ لهم الاتباع مع الحاجز فلأن يجوز
 مع عدم الحائل كان أولى فإن شئت ان تقول أنا لما اضطررنا الى التحريك لالتقاء الساكنين حرّك
 ه بالحركة التي كانت له في الاصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرا في الاسماء المبنية فاعرفه ٥

فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب وحاشا معناها التنزيه قال

* حاشا أبي ثوبان إن به * ضناً عن الملحاة والشتيم *

وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك هَجَمَ القومُ حاشا زيدا بمعنى جائب بعضهم زيدا فاعل من
 الحشا وهو الجائب وحكى ابو عمرو الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان
 وابن الأصبغ بالنصب وقوله تعالى حاش لله بمعنى براءة لله من السوء ٥

قال الشارح اعلم ان حاشا عند سيبويه حرف يجر ما بعده كما يجر حتى ما بعده وفيه معنى
 ١٥ الاستثناء فهو من حروف الاضافة يدخل في باب الاستثناء لمصارعة الآ بما فيه من معنى النفى ان
 كان معناه التنزيه والبراءة الا ترى انك اذا قلت قام القوم حاشا زيد فالمراد ان زيدا لم يقم فأدخل
 حرف الجر هنا في باب الاستثناء ان كان معناه النفى كما ادخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها
 من معنى النفى فتقول أتاني القوم حاشا زيد بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا ههنا نصب بما قبله من الفعل
 ٢٠ يدل على ذلك انه لو وقع موقعه اسم كان منصوباً نحو غير والفرق بينها اذا كانت استثناء وبينها اذا
 كانت حرف اضافة غير استثناء انها اذا كانت استثناء متضمنة لجملة تُخرج منها بعضاً واذا كانت
 حرف اضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله السوء كانك قلت حاشاه نيل السوء ومس
 السوء وفيه معنى الاستقرار على طريق النفى كأنه قال حاشاه أن يستقر له مس السوء إلا انه لكثرة
 الاستعمال كالمثل الذي لا يُغَيَّرُ عن وجهه فاما البيت الذي انشده وهو * حاشا ابي ثوبان الخ *

هكذا انشده ابو العباس المبرد والسيرافي وغيرها من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك

انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجَمِيح وهو مُنْقَد بن الطَّماح بن قيس بن طريف
أورده المُفَضَّل الصَّبِيّ في مفضليّاته وأولّه

- * يا جَارَ نَصْلَةَ قَدِ أُنِّي لَكَ أَنْ * تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِدْمِ *
* مَنَنْظِمِينَ جِوَارَ نَصْلَةَ يَا * شَاهَ الْوُجُوهُ لَذَلِكَ النَّظْمِ *
* وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ إِذَا * نَظَرَ النَّدِيُّ بَأَنْفِ خُثْمِ *
* حَاشَا إِي ثَوْبَانَ إِنْ أَبَا * قَابُوسَ لَيْسَ بِبُكْمَةِ قَدَمِ *
* عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ * ضِنًّا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ *

الشاهد فيه جرّ ابي ثوبان بحاشا وسبب هذه الابيات ان نصلة بن الاشر كان جاراً لبني هدم
ابن عوف فقتلوه غدرًا فنعى عليهم جميع ذلك شاهت قباحت والشوه قُبْحُ الخَلْقَةِ وقوله
١٠ متنظمين اي في سلك واحد وبنو رَوَاحَةَ فخذ من بني عَبَسٍ والنادى والنديّ المَجْلِسُ والمراد
أهل النديّ والأَنْفِ الخُثْمُ العِرَاضُ ليست بشم وقوله إِنْ بِهِ ضِنًّا اي يَصْنَعُ بنفسه عن المَلْحَاةِ
والشَّتْمِ والمَلْحَاةِ المَفْعَلَةُ من لَحَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَلْحَحْتَ عَلَيْهِ بِاللَّائِمَةِ وعمرو بن عبد الله بدل من
أبا قابوس ومنع قابوس من الصرف ضرورة لما فيه من التعريف، ولم يَجْزِ سيبويه في حاشا إلا لجرّ ولم
يَجْزِ النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقيين في ذلك فذهب ابو العباس المبرد وهو قول ابي عمرو
١٥ الجرمي والاخفش الى انها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قولك أتاني القوم حاشا زيد
لان المعنى سوي زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لانك
اذا قلت أتاني القوم وقع في نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت ان تُخْرِجَ ذلك من نفسه فقلت
حاشا زيدا اي جاوز من أتاني زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لا يُثَنَّى ولا يَجْمَعُ ولا يُوْتَثُ وَيُزِيدُ
لم يأتك لانه استثناء من موجب وكذلك اذا قلت لقيت القوم حاشا خالدا فخالدا لم تلقه واذا
٢٠ قلت ما مررت بالقوم حاشا خالدا فخالدا ممرور به لانه استثناء من منفيّ والحاجة للقول بأنّها فعل
انها تنصرف تصرف الافعال فنقول حاشيت أحاشي كما تقول راميت أرامي قال النابغة

انها تنصرف تصرف الافعال فنقول حاشيت أحاشي كما تقول راميت أرامي قال النابغة

* وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ * وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ *

هذا استدلال ابي العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا إلا فعلا لانه لو كان حرفا لم
يدخل على حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بغير لام جاز ان تكون فعلا فتنصب وجاز

ان تكون حرف خفص قالوا ومما يويد كونها فعلا قولهم حاشَ بغير الف نحو قوله تعالى حاشَ لله في قراءة الجماعة ما عدا ابا عمرو والحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو ان ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي الاسماء نحو غَدَ ويَدِ والذي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يويد ذلك ما حكاه ابو عمرو وغيره ان العرب تخفض بها وتنصب ه حكى عنهم اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصْبَغِ وهذا نص وابن الأصْبَغِ بالصاد غير المعجمة والغين المعجمة كان يُسْتَيْطِعُ وقال الزجاج حاشا لله في معنى براءة لله وهي من قولهم كنت في حشى فلان اي في ناحية فلان قال الشاعر * بَأَيِّ الحَشَا أَمْسَى الحَلِيْطُ المَبَايِنُ * فاذا قال حاشى لفلان فكأنه قال تنحى زيد من هذا المكان وتباعد كما أنك اذا قلت تنحى من هذا المكان فعناه صار في ناحية منه اخرى والصواب ما ذهب اليه سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز ان تقع في صلة ما فتقول أتانى القوم ما حاشى زيدا كما تقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يجز ذلك دل انها حرفٌ وأما قوله * وما أحاشى من الاقوام من احد * فيجوز ان يكون تصريف فعل من لفظ حاشا الذى هو حرفٌ يستثنى به ولا يقع الاستثناء بحاشى بحاشى فنزل حاشى بحاشى منزلة هَلَلٌ من لا اله الا الله وسبحان الله وسبحان الله وحمدل من الحمد لله فيكون المراد انه لفظ بلا اله الا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون التصرف في قوله أحاشى اي لا أستثنى بحاشا احدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من لام الفعل وأما حذف الاخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم ان حاشا فعل لا فاعل له فاذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والحفص بها فاذا قلت حاشا لله بحذف اللام فاللام مرادة والحفص على ارادتها وهذا ضعيف عجيب ان يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بان الحفص بها وتقديرها فضعيف لان حرف الجر اذا حذف لا يبقى عمله الا على ندره فاعرفه

٢٠

قال صاحب الكتاب وعدا وخلا مر الكلام فيهما في الاستثناء

قال الشارح قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبنية جملة عليهما وذلك انهما يكونان فعلين فينصبان ما بعدهما ويضمّر الفاعل فيهما ويجريان مجرى لَيْسَ وَلَا يَكُونُ في الاستثناء فتقول أتانى القوم خلا زيدا

على تقديرٍ خلا بعضهم زيدا وما اتانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم زيدا فاذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة وكالت مع ما بعدها مصدرا في موضع الحال كأنك قلت مجاوزتهم زيدا اى مجاوزين زيدا وخالين من زيد وتكون من قبيل رجوع عودته على بدئه ونظائره ويكونان حرفين فبجران ما بعدها نحو قولك اتانى القوم خلا زيدا ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز الحذف بخلا ولم يذكر احد من النحويين الحذف بعدا الا ابو الحسن الاخفش فانه قرنها مع خلا في الجر فاعرفه ٥

فصل ١٣

قال صاحب الكتاب وكى في قولهم كَيْمَة من حروف الجر بمعنى لِمَة ٥

١. قال الشارح قد تقدم القول في كى بما أغنى عن إعادته غير أننا نذكرها هنا لغة تختص بهذا الفصل وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لانها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع في جواب لِمَة فيقول القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا لدلالتها على العلة الا انها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لأن تقوم وقد تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا ٥ كَيْمَة والاصل ما الاستفهامية فأدخلوا عليها كى كما يدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأتوا بهاء السكت في الوقف فقالوا كَيْمَة كما قالوا لِمَة فقال بعضهم انها حرف مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جارا فاذا قلت جئت لكى تقوم كانت الناصبة للفعل لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله واذا قلت كَيْمَة كانت الجارة لدخولها على الاسم فاذا قلت جئت كى تقوم من غير قرينة جاز ان تكون الناصبة للفعل وجاز ان تكون الجارة ويكون النصب بتقدير أن كما يكون ٢. كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز ان تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها على ما فليشبهها باللام لتقارب معنييهما فاعرفه ٥

فصل ١٤

قال صاحب الكتاب وحذف حروف الجر فينعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى وأختار موسى قومه سبعين

- رَجُلًا وَقَوْلِهِ * مِمَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً * وَقَوْلِهِ * أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمَرْتُ بِهِ *
 وَتَقُولُ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي وَمِنْهُ دَخَلْتُ الدَّارَ وَحُذِفَ مَعَ أَنَّ وَأَنَّ كَثِيرًا مُسْتَمْرًا
- قال الشارح قد تقدم القول ان الافعال المقتضية للمفعول على ضربين فعلٌ يصل الى مفعول بنفسه نحو
 ضربت زيدا فالفعل هنا أفصى بنفسه بعد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان في الفعل
 ه قوة أفصت الى مباشرة الاسم وفعلٌ ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى ما يستعين به على
 تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لو قلت عجبت زيدا ومررت جعفرًا لم يجز
 ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن الافضاء الى هذه الاسماء فلما ضعفت اقتضى
 القياس تقويتها لتصل الى ما تقتضيه من المفاعيل فرددوها بالحروف وجعلوها موصلة لها اليها فقالوا
 مررت بزيد وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه
 ١. الحروف هذا هو القياس الا انهم قد يجدفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم
 فيصل الفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير
 قال الله تعالى وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا فقولهم اخترت الرجال زيدا اصله من الرجال لان اختار
 فعلٌ يتعدى الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثاني به والمقدم في الرتبة هو المنصوب بغير حرف
 جر فان قدمت المجرور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر
 ١٥ * أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمَرْتُ بِهِ * فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ *
- والمراد بالخير حذف حرف الجر وقال الاخر
 * أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ * رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ *
- والمراد من ذنب وهو في البيت الاول اسهل منه ههنا لان الخير مصدر والمصدر مقدر بان والفعل وحرف
 الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرا به وأما قوله
 ٢٠ * مِمَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً * وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ *
- فالبيت للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدي الفعل بنفسه وفي تقديم
 المفعول على المجرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان وليس ببدل ان البدل لا يسوغ تقديمه يصف
 قومه بالجد والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهي الزعازع وانما اراد زمن الشتاء لانه مظنة
 الجذب وهذا الحذف وإن كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانه انما تنطق بلغتهم وتحتدي

في جميع ذلك أمثلتهم ولا تقيس عليه فلا تقول في مررت بزيد مررت زيدا على أنه قد حكى ابن الأعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لأنه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب في أن ألقاك ولو قلت أن ألقاك من غير حرف جرّ جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص ه في أنك تحسن إلي ولو قلت أنك تحسن إلي من غير حرف جرّ جاز ولو صرحت بالمصدر فقلت أنا راغب في لقائك وحريص في إحسانك إلي لم يجز حذف حرف الجرّ كما جاز مع أن وأن لأن أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجرّ تخفيفاً كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى أهذا الذي بعث الله رسولا ولم يجوزوا مع المصدر المحص فاعرفه ٤

١٠

فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب وتضمّر قليلا ومما جاء من ذلك إضمار ربّ والباء في القسم وفي قول ربيعة خير إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك ٤

قال الشارح قد تقدم القول على حروف الجرّ وأنها قد تحذف في اللفظ اختصارا واستخفايا إذا كان في اللفظ ما يدلّ عليها فتجري لقوة الدلالة عليها مجرى الثابت الملفوظ به وتكون مرادة في المحذوف منه ولذلك لا يبنى الاسم للمحذوف منه وفي ذلك على ضربين أحدهما ما يحذف ثم يوصل الفعل الي الاسم فينصبه كالظروف إذا قلت قت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبي ونظائره والثاني ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحرف المحذوف كالمثبت في اللفظ فيجرون به الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقيته عمله نحو ما كل سوداء ٢. تمرّة ولا بيضاء شحمة وكقوله

* أكل امرئ تحسبين أمرا * ونار توقد بالليل نارا *

على ارادة كل ومن ذلك قول الآخر

* رسم دار وقفت في طلله * كدت أقضى الحيوة من جلله *

اراد ربّ رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله * وبلد ماله موزر * وقوله

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسُ * أَلَا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلِيبُ * *

كل ذلك مخفوض باضمار ربّ وذلك أنه لا يخلو الأجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف إذ قد صار بدلاً منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجرّ حيث لا حرف عطف وذلك فيما تقدّم وفي قول الآخر

* فَمَا تُعْرِضُنَّ أُمَيْمَةَ عَنِّي * وَيَنْزِعُكَ الْوَشَاءُ أَوْلَى الْبِيَاطِ * *

* فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٌ * فَوَاعِمٌ فِي الْمَرْوِطِ وَفِي الرِّبَاطِ * *

الا ترى أن الفاء هنا ليست حرف عطف وإنما هي جواب الشرط وإذا كانت الفاء جواب إن الشرطية حصل الجرّ باضمار الحرف لا محالة ومن ذلك قولهم في القسم في الخبر لا الاستفهام فيما حكاه سيبويه الله لأقومن يريد بالله ثم حذف وحكى أبو العباس أن روية قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله أي بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب إليه بعض متقدمي البصريين في قوله عز وجل وَأَخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لآيَاتٍ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي لَمَّا يَلْزَمُ مِنْهُ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ وَعَلَيْهِ حَمَلُ بَعْضُهُمْ قِرَاءَةَ حَمَزَةٍ وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ عَلَى تَقْدِيرٍ وَبِالْأَرْحَامِ لِأَنَّ الْعَطْفَ عَلَى الْمَكْنَى الْمَخْفُوضِ لَا يَسُوغُ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَاهِ أَبُوكَ يَرِيدُونَ اللَّهُ أَبُوكَ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ * عَنَّا وَلَا أَنْتَ ذِيَانِي فَاتَّخِزُونِي * *

والمراد لله ابن عمك وعنّ هنا بمعنى على واتخزوني من قولهم خزوته أي سسته فاللام المحذوفة لام الجرّ والبقية فاء الفعل يدلّ على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكانت مكسورة وقد قالوا لاهي أبوك فقلبوا العين إلى موضع اللام وبني على الفتح لتضمّنه لام التعريف كما بُنيت أمّين كذلك يدلّك أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولا م ولا م الجرّ مع الظاهر مكسورة في اللغة

٢. الغاشية المعول بهاء

ومن اصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل

قال صاحب الكتاب وفي إن وأن ولكن وكان وليت ولعدّ وتلدحها ما الكافة فتعزلها عن العمل ويبتدأ

بعدها الكلام قال الله تعالى أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ وَقَالَ إِنَّمَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ وَقَالَ ابْنُ كُرَاعٍ
* تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرَنَّ * أَبَا جَعْدٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ *

وقال

* أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا * أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ لِلْحِمَارِ الْمُقَيَّدَا *

ومنهم من يجعل ما مزيدةً ويُعْمَلُهَا إِلَّا أَنْ الْإِعْمَالَ فِي كَاتِمَا وَلِعَلَّمَا وَلِيَتِمَا أَكْثَرَ مِنْهُ فِي إِنَّمَا وَأَنَّمَا وَلَكِنَّمَا
وَرَوَى بَيْتَ النَّابِغَةِ * قَالَتْ أَلَا لِيَتِمَا هَذَا لِلْحَمَامِ لَنَا * عَلَى الْوَجْهَيْنِ ء

قال الشارح قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلاً ونحن نُشِيرُ إِلَى طَرَفٍ مِنْهُ مُجْمَلًا فَنَقُولُ
هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر
من جهة المعنى فالأولى من جهة اللفظ فبنائها على الفتح كالأفعال الماضية وأما الثانية من جهة
المعنى فمن قبل أن هذه الحروف تطلب الأسماء وتختص بها فهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب
المبتدأ وترفع الخبر لما ذكرناه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من
الأفعال بما تقدم مفعوله على فاعله فإذا قلت إن زيدا قائمٌ كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ما
على هذه الحروف فتكفيها عن العمل وتصير بدخول ما عليها حروف ابتداء تقع للجملة الابتدائية
والفعلية بعدها وينزل عنها الاختصاص بالأسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك
١٥ أَنَّمَا وَأَنَّمَا وَكَانَمَا وَلِيَتِمَا وَلَعَلَّمَا فَأَمَّا إِنَّمَا وَأَنَّمَا فَحُكْمُهُمَا حُكْمُ أَنْ وَأَنَّ تَفْتَحُهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَفْتَحُ
فِيهِ أَنْ وَتَكْسِرُهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَكْسِرُ فِيهِ أَنْ فَتَقُولُ حَسِبْتُكَ إِنَّمَا أَنْتَ عَالِمٌ وَلَا تَكُونُ أَنَّمَا هَهُنَا
إِلَّا مَكْسُورَةً لِأَنَّهُ مَوْضِعُ جَمَلَةٍ وَلَا تَقَعُ الْمَفْتُوحَةُ هَهُنَا لِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مُصَدَّرٌ وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ مَفْعُولِي
هذه الأفعال ينبغي أن يكون هو الأول إذا كان مفرداً وليس المصدر بالكاف في حسبتك لأن الكاف
ضمير المخاطب وَأَنَّمَا الْمَفْتُوحَةُ مُصَدَّرٌ فَهُوَ غَيْرُ الْمَخَاطَبِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ كَثِيرٍ

* أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ إِنَّمَا * أُوَاحِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بَحِيلٍ *

٢٥

فإنما هنا لا تكون إلا المكسورة لأنها في موضع المفعول الثاني لأرى ولو فتح إنما ههنا لم يستقر لما
ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة وَلَا يَجْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُؤْمِلُ لَهُمْ خَيْرٌ لِنَفْسِهِمْ بِفَتْحٍ أَنَّمَا
فضعيفةٌ ممتنعةٌ على قياس مذهب سيبويه وقد أجازها الأخفش على البدل على حد قوله * فما
كان قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ * فَأَمَّا إِنَّمَا الْمَكْسُورَةُ فَتَقْدِيرُهَا تَقْدِيرُ الْجَمَلِ كَمَا كَانَتْ أَنْ كَذَلِكَ وَمَا

كافة لها عن العمل ويقع بعدها للجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا ومعناها التقليل فاذا قلت انما زيد بزاز فانت تقلل امره وذلك انك تسلبه ما يدعى عليه غير البز ولذلك قال سيبويه في انما سرت حتى ادخلها انك تقلل وذلك ان انما زادت ان تأكيداً على تأكيدها فصار فيها معنى الحصر وهو اثبات للحكم للشيء المذكور دون غيره فان معنى انما الله الله واحد اي ما الله الا الله واحد نحو لا اله الا الله وكذلك انما انت منذر اي ما انت الا منذر ومن ههنا قال ابو علي في قوله * انما يدافع عن احسابهم انا او مثلي * والمراد ما يدافع عن احسابهم الا انا فانما ههنا في محل رفع بانه فاعل يدافع لا تأكيد الضمير في الفعل ويجوز ان تجعل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها في قوله تعالى مثلاً ما بوعضة وفيما رحمة من الله لنت لهم فلا يبطل عملها فنقول انما زيدا قائم كما تقول ان زيدا قائم واما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت ان كذلك فتفتحها في كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى يوحى الي انما الهكم الله واحد فتفتح انما ههنا لانها في موضع رفع ما لم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

* ابلغ الحريث بن ظالم المو * عد والناذر الندور عليا *

* انما تقتل النيام ولا تقتل يقظان ذا السلاح كميًا *

لا تكون انما ههنا ايضاً الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا بفتح فهي في موضع المصدر لان المراد ابلغه هذا القول والفرق بين ان وانما وان كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدراً ان ان عاملة فيما بعدها وانما غير عاملة فقد كفتها ما عن العمل وصار يليها كل كلام بعد ان كان يليها كلام مخصوص والفرق بين انما وانما ان انما المكسورة اذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملغى لانها بمنزلة الفعل فاذا كفت بما لم يبق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملغى نحو زيد ظننت منطلقاً واشهد لزيد قائم وانما المفتوحة اذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز ان تكون ما زائدة مؤكدة فتنصب ما بعدها على ما ذكرناه في انما المكسورة وكذلك سائر الحروف نحو لكتما وكانما وليتما ولعلما تقول لكتما زيد قائم قال الشاعر

* ولكنما اهلي بواد انيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد *

وأولها المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وان شئت قلت لكتما قال زيد فيليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس * ولكنما اسعى لمأجد مؤئل * وكذلك كانما قال الله تعالى كانما يسافون الى الموت

وكذلك لَعَلَّ تقول لَعَلَّمَا زَيْدٌ قَاتِمٌ وان شئت لَعَلَّمَا قَامَ زَيْدٌ وانشد * أَعَدَّ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ
لَعَلَّمَا النِّخ * البيت للفرزدق والشاهد فيه قوله لَعَلَّمَا اضاعت لَمَّا كَفَّهَا بِمَا عَنِ الْعَمَلِ أَوْلَاهَا الْفَعْلَ
الذى لم يلبها قبل ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى لان القوافي منصوبة ولا يجوز ان تكون لَعَلَّ بمعنى
النشأن وتكون ما نافيةً ولجار اسمها واضاعت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم اهل
ه ذلّة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلاً فلذلك قيّدوا حمارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الاخر
* وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ * وَحَسُنَ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ *

وأما البيت الاخر الذى انشده وهو * تَحَلَّلْ وَعَالِجُ النِّخ * فهو لسويد بن كراع العُكَلَى والشاهد
فيه قوله لَعَلَّمَا انت حالمٌ فانه اولى لَعَلَّمَا المبتدأ والخبر ولم يُعْمَلْ فِيهَا لِرِوَالِ الاختصاص وجعلها من
حروف الابتداء كانه يَهْزَأُ بِرَجُلٍ أَوْعَدَهُ وَيُهْدِدُهُ اى اِنَّكَ كَالْحَامِرِ فِي وَعِيدِكَ وَبِمِينِكَ فِى مَضْرُوتِي قَالَ
١. تَحَلَّلْ اى استثنى وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعاطيك ما ليس فى وسعك ومن ذلك
لَيْتَمَا الْإِلْغَاءُ فِيهَا حَسَنٌ وَالْإِعْمَالُ أَحْسَنُ لِقُوَّةِ مَعْنَى الْفَعْلِ فِيهَا وَعَدِمَ تَغْيِيرَ مَعْنَاهَا الْإِتْرَى اَنْ
الاستدراك والتشبيه والنمى والترجى على حاله فى لكتنما وكاتما ولينتما ولعلما ولم يتغير كما يتغير
فى اتما فاما قوله

* قَالَتْ أَلَّا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا * الى حمامتنا ونصفه فقد *

١٥ البيت للنابغة الدُبَيَانِي والشاهد فيه قوله الا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا وَأَنَّهُ قَدْ رُوى عَلَى وَجْهَيْنِ بِالنَّصْبِ
والرفع فالنصب من وجهين احدهما على اِعمالٍ لَيْتَ عَلَى مَا وَصَفْنَا لِبَقَاءِ مَعْنَاهَا وَالْآخِرُ اَنْ تَكُونَ مَا
زائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رُبَّةً يَنْشُدُهُ مَرْفُوعًا وَرَفَعَهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا اَنْ تَكُونَ مَا
موصولة بمعنى الذى وما بعدها صلة والتقدير اَلَّا لَيْتَ الَّذِى هُوَ الْحَمَامُ عَلَى حَدِّ مَا أَنَا بِالَّذِى قَاتِلٌ
لك شياً والآخر على الغاء لبيت وكفها عن العمل يصف زرقاء اليمامة بحدة البصر وأنها رأت حماما
٢. طائراً فأحصت عدتها فى حال طيرانها ٤

فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب انّ وأنّ هما توكيدان مضمون الجملة وتحققانه ألا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها
بغائدتها والمفتوحة تغلبها الى حكم المفرد تقول ان زيدا منطلق وتسكت كما سكت على زيد

منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجد بدا من هذا الصميم كما لا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها في قولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت أن عمرا خارج وعجبت من طول أن بكرا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل اذا وقعت في موقع المبتدأ النظم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حقا

قال الشارح يشير في هذا الفصل الى فائدة أن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتهما فالتأكيد لمصنوع الجملة فإن قول القائل إن زيدا قائم ناب مناب تكرير الجملة مرتين الا ان قولك إن زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيد فان ادخلت اللام وقلت إن زيدا نقائم ازداد معنى التأكيد وكانه بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيد كالمكسورة الا ان المكسورة للجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم وبين قولك زيد قائم الا معنى التأكيد ويؤيد عندك ان الجملة بعد دخول ان عليها على استقلالها بفائدتها انها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاعني الذي انه عالم قال الله تعالى وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوزُ بِالْعِصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ وليست أن المفتوحة كذلك بل تقلب معنى الجملة الى الافراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا ارادة التأكيد لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلغني أن زيدا قائم بلغني قيام زيد والذي يدللك على ان أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة الى شيء يكون معها ويضم اليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة الا بشيء اخر من خبر يأتي به او نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول الا انها نفسها ليست اسما كما كانت الذي كذلك الا ترى انها لا تفتقر في صلتها الى عائد كما تفتقر في الاسماء الموصولات الى ذلك واذا ثبت انها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغني أن زيدا قائم فوضع أن وما بعدها رفع بانته فاعل كأنك قلت بلغني قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج اي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج اي عندي خروجك كما تقول عندي غلامك وتقول في المجرورة غاببت من أنك قائم اي من

قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث تُوقِعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها وقوله لا تُصدّر بها الجملة يريد أنها اذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تُصدّر بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطلق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فأنك لا تُقدّمها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقك عرفت وإنما لم تُصدّر بها الجملة لامرئين احدهما لان أن المكسورة وأن المفتوحة مجراهما في التأكيد واحد إلا ان المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخترت للايدان بتعلقها بما قبلها ومفارقتها المكسورة التي هي عاملة غير معول فيها وجوزوا تقديم المكسورة لأنها تنزل عندهم منزلة الفعل الملقى نحو أشهد زيدا قائم وأعلم لمحمد منطلق والامر الآخر انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول أن عليه وكان يلزم ان تقول أن أن زيدا قائم بلغنى فتجمع بين حرفين مؤكدين واذا كانوا منعوا من الجمع بين اللام وأن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن يمنعوا الجمع بين أن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك اولى

فصل ٥٨

قال صاحب الكتاب والذي يُميّز بين موقعيهما أن ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك ٥٥ مفتوحا أن زيدا منطلق وبعد قال لان الجملة تُحكي بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون إلا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا لان تقدير لو أنك منطلق لأنطلقت لو وقع أنك منطلق اى لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف تاني المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلًا قال الشارح لما كان معنى أن المكسورة مخالفاً لمعنى أن المفتوحة ان كانت المفتوحة تؤدى معنى ٢٠ الاسم والمكسورة لا تؤدى ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة ان كانت في تأويل الاسم ولا تعمل في موضع المكسورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يُميّز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فإن وقعت في موضع لا يكون فيه إلا احدهما كانت المفتوحة ولم يجز ان تقع فيه المكسورة لان المكسورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون

ألا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولاً لعاملٍ لان العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعول فاذا اختص المكان بأحد القبيليين كان مبنياً على ما قبله وكان معمولاً له او في حكم المعول فلذلك يجب ان تكون المفتوحة لانها معمولٌ لما قبلها ان كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى فلولاً أنه كان من المسبحين وذلك ان الموضع ه وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبراً فان الخبر لما لم يظهر عند سيبويه صار كان الموضع للمفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لأتيتك والمراد لولا زيد عندك او نحو ذلك لأتيتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعلٍ فالامر ظاهر من حيث كان مفرداً معمولاً وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة ايضاً نحو قوله تعالى ولو أنهم آمنوا واتقوا وقوله ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم فعلى مذهب ابى العباس محمد بن يزيد فانها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لأكرمته فتقديره لو وقع مجيء زيد لأكرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم او ما هو في حكم الاسم كان على اضمار فعلٍ وتقديره وكان السيرافى يقول لا حاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقد نابت عن الفعل ان كان خبرها فعلاً وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذا وقعت بعد ظننت تكون ه مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيبويه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولى ظننت والاختش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول الاول والمفعول الثاني محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت انطلقك كائناً او حاضراً

٢٠ قال صاحب الكتاب ومن المواضع ما يجتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع ايتيها شئت نحو قولك اول ما اقول اتي احمد الله ان جعلتها خبراً للمبتدأ فتحت كاتك قلت اول مقول حمد الله وان قدرت الخبر محذوفا كسرت حاكياً ومنه قوله

* وكنت ارى زيدا كما قيل سيّدا * اذا أنه عبد القفا واللاهزم *

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر اى فاذا العبودية

وحاصلة محذوفة

قال الشارح قد تقدم القول أن كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون أن فيه مكسورة وكل موضع يختص بأحدكما تكون مفتوحة فاذا ساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين فمن ذلك قولك أول ما أقول أنني أحمد الله إن شئت فتحت الف أتى وإن شئت كسرت ه فإن فتحت كان الكلام تاماً غير مفتقر إلى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده إلى أقول من تمامه وهو حدث لأن أفعل بعض ما يضاف إليه وقد اضيف إلى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة واسمها وخبرها في حكم الحدث إذ هي واسمها وخبرها في تأويل مصدر من لفظ خبرها مضاف إلى اسمها فكانت أول قولي للحمد لله وإذا كسرت كان الخبر محذوفاً ويكون أول مبتدأ وما بعده إلى قوله الله من تمامه لأن قوله أنني أحمد الله جملة محكية بالقول فهي في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام الأول والخبر محذوف والتقدير أول قولي كذا ثابت أو حاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقال ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبد بالفخ والكسر فاذا فتحت اردت المصدر كانك قلت فاذا العبودية واللوم كأنه رأى نوى العبد واذا كسر كان قد رآه نفسه عبداً ويكون بمعنى الجملة كأنه قال فاذا هو عبد قال الشاعر * وكنت أرى زيدا الخ * روى هذا البيت سيبويه بالفخ والكسر على ما تقدم فالكسر على نية الجملة من المبتدأ والخبر لأن إذا هذه يقع بعدها ه المبتدأ والخبر والتقدير فاذا هو عبد القفا فان قيل فقد قررت أن أن إنما تكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وههنا لا يقع الفعل إنما يقع الاسم المبتدأ لا غير قيل إذا ظرف مكان في الاصل دخله معنى المفاجأة فالدليل يقتضى اضافتها إلى الجملة من المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك إلا أنه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع الفعل بعدها وذلك امر عارض فاذا وقعت أن كانت المكسورة عملاً بالاصل وأما الفخ في أن بعد إذا في البيت فعلى تأويل ٢ المصدر المبتدأ والخبر عنه إذا كما تقول أما في القتال فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه ويكون إذا حرفاً دالاً على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خبراً ومعنى قوله عبد القفا والهازم يعني إذا نظرت إلى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولومه لانهما عضوان يصونهما الأحرار ويبذلنهما العبيد والأردال فهما موضع الصفع واللكز والليهمة مصيغته في اصل الحنك الاسفل وقوله تكسر لتوقر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة

يريد أن إذا المكانية تكون على ضربين أحدهما أن تكون طرفاً مبهماً كحيثُ إلا أن حيثُ يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها إلا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة إذ لا تصح مفاجأة الأفعال والثاني أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضاً المبتدأ والخبر فعلى هذا إذا كسرت أن بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة وإذا فحلت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى الحضرة والمكان فلا تقتضى جملةً فإذا وقع بعدها مفرداً كان مبتدأً وكانت إذا الخبر نحو خرجت فإذا زيد أي بحضرتي زيداً فإذا وقع بعدها الجملة كانت إذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فإذا زيد قائم أي بحضرتي زيداً قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وتكسرهما بعد حتى الله يُبتدأ بعدها الكلام فنقول قد قال القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح.

قال الشارح حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيداً أي وزيداً ويكون أعراب ما بعدها كأعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يُستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

* فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَسْبِي * كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ *

فأولها الجملة من المبتدأ والخبر وتقول مريض حتى لا يرجونه فتدخل على الفعل فإن وقعت أن بعد حتى فإن كانت الجارة أو العاطفة لم تكن إلا المفتوحة نحو ما مثله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالح أي حتى صلاحك لأن حتى في العطف لا يكون ما بعدها إلا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الأمور وتقول في الجارة عجبت من أحوالك حتى أنك تُفأخرنى أي حتى المفاخرة أي إلى هذه الحال وإن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن إلا مكسورةً لأنه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرنا فهو موضع جملة فاعرفه.

فصل ٥١

قال صاحب الكتاب ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله * ولكنني من حبيها
لعميد * على ان الاصل ولكن انى كما ان اصل قوله تعالى لكننا هو الله ربى لكن انا
 ٥ قال الشارح اعلم انه قد تدخل لام الابتداء في خبر ان مؤكدة دون سائر اخواتها نحو قولك ان
 زيدا لقائم وان عمرا لأخوك قال الله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير وحق هذه اللام ان تقع اولا
 من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها صدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى ولئن
 صبر وعقر ان ذلك لمن عزم الأمور وقوله ولامة مومنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ولعبد مؤمن خير
 من مشرك وكان القياس ان تقدم اللام فتقول لان زيدا قائم في ان زيدا لقائم وانما كرهوا للجمع
 ١. بينهما لانهما بمعنى واحد وهو التأكيد وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك ان هذه
 الحروف انما أتت بها نائبة عن الافعال اختصارا وللجمع بين حرفين بمعنى واحد يناقض هذا الغرض
 وانما وجب اللام ان تكون متقدمة على ان ومجرأها في التأكيد واحد لأمرين احدهما ان عامل
 وحق العامل ان يلي معموله واللام ليست عاملة والثاني ان العرب قد نطقت بها نطقا وذلك مع
 ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لهنك قائم انما اصله لآتك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا
 ١٥ في نحو هوقت الماء وهنرت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وتغير لفظ ان صارت
 كأنها حرف اخر فسهل الجمع بينهما قال

* ألا يا سنا برق على قلل الحمى * لهنك من برق على كريم *

وهذه اللام لا تدخل الا في خبر المكسورة لانها اختها في المعنى وذلك من جهتين احدهما ان ان
 تكون جوابا للقسم واللام يتلقى بها القسم والجهة الثانية ان ان للتأكيد واللام للتأكيد فلما اشتركا
 ٢. فيما ذكرنا ساغ الجمع بينهما لاتفاق معنييهما فان قيل فقد قررت انهم لا يجمعون بين حرفين
 بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل انما جمعوا بينهما مبالغة في
 ارادة التأكيد وذلك اننا اذا قلنا زيد قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لا غير واذا قلنا ان زيدا قائم فقد
 أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كانه في حكم المكرر نحو زيد قائم زيد قائم فان أتيت باللام كان كالمكرر ثلاثا
 فحصلوا على ما ارادوا من المبالغة في التأكيد وإصلاح اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه

اللام في سائر اخواتها من كَانَّ وَلَعَدَّ وَلَكِنَّ فلا تقول كان زيدا لقائم ولا لعد بكرة لقادم ولا لكن خالدا لكريم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء ونقلته الى التشبيه والترجى والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه او ما كان في معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لكن واستدلوا على جوازها بقول الشاعر انشده حميد بن يحيى * ولكنني من حبها لعبيد * ويقولون لكن اصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انما جوزنا دخول اللام في خبر ان لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيد وانها لم تُغَيَّرْ معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض في نحو لزيد قائم واما لكن فقد احدثت استدراكا وليس ذلك في اللام والتأكيد وفق المؤكد فهي تخالفه بزيادة او نقص خرج عن التأكيد واما القول بانها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه واما البيت الذي انشده فشاذ قليل وصحة تحمله على انه اراد لكن للخيبة فاني بان بعدها والتقدير ولكن اتى فحذفت الهمزة تخفيفا وادغمت النون في النون فليل ولكنني على حد قوله تعالى لينا هو الله والاصل لكن انا هو الله فحذف وادغم ويجوز ان تكون اللام هنا زائدة مثل انشاد بعضهم

* مروا نحائي فقالوا كيف صاحبكم * قال الذي سألوا امسى لمجهودا *

ومن ذلك قوله تعالى الا انهم لياكلون بفتح ان في قراءة سعيد بن جبير فاللام ههنا زائدة بمنزلة الباء مع الفاعل في قوله تعالى وكفى بربك هاديا وتصيرا وقوله وكفى بنا حاسبين فاعرفه قال صاحب الكتاب ولها اذا جامعتها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان كقولك ان في الدار زيدا وقوله تعالى ان في ذلك لعيبة وعلى الخبر كقولك ان زيدا لقائم وقوله تعالى ان الله لغفور وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيدا لطعامك اكل وان عمرا لفي الدار جالس وقوله تعالى لعرك انهم لفي سكرتهم يعمهون وقول الشاعر

* ان امرا خصني عمدا مودته * على التناهي لعندي غير مكفور *

ولو اخرجت فقلت اكل لطعامك او غير مكفور لعندي لم يجز لان اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر قال الشارح قوله ولها اذا جامعتها ثلاثة مداخل يعني اذا جامعتم اللام ان اي اجتماعا في كلام واحد ومداخل جمع مدخل وهو المكان الذي يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر مثال كونها في الخبر ان زيدا لقائم وقوله تعالى ان الله لغفور رحيم وان الله لقوي عزيز وحقها الصدر

ألا انهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام الى الخبر والثاني ان تدخل على الاسم اذا فصل بينه وبين ان بأن يكون الخبر ظرفا او جارا ومجرورا ثم يقدم على الاسم فحينئذ يجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك ان في الدار لزيدا وفي التنزيل ان في ذلك لآية وان في ذلك آية وان لنا لأجرا وان لنا للآخرة والأولى وان للمتقين أحسن مآب لان الغرض قد حصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر الموضع الثالث ان تدخل على معول الخبر وذلك اذا تقدم بعد الاسم نحو قولك ان زيدا لطعامك آكل فالطعام معول الخبر الذي هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع ما في مظنتها وهو الخبر فاما قول الشاعر

* ان امرأ خصنى الخ * هذا البيت انشده سيبويه لأني زبيد الطاعى والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذى هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكتنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه

١. والمعنى على التناعى لغير مكفور عندي والمراد لا أحد مودة من ودني غائبا وذلك ان هذا الشاعر يمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة على تناعيه وبعده عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

* فليس أخى من ودنى رأى عينه * ولكن أخى من ودنى وهو غائب *

فان قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض باضافة غير اليه ومعول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف

١٥ فالجواب عنه من وجهين احدهما انه ظرف والظروف قد اتسع فيها ما لم يتسع في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف اليه نحو * لله در اليوم من لامها * والمراد من لامها اليوم والوجه الثاني انه انما جاز ذلك لان غيرا في معنى لا النافية فكأنه قال على التناعى لعندي لا مكفور وما بعد لا ولن ول من حروف النفي يجوز تقديم معول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يجيزوا أنت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرت الفصلة فقلت آكل لطعامك او ان زيدا قائم لفي الدار لم يجز لان الفصلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وانما أخرت الى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة اطراحها ولو قلت ان زيدا فى الدار لقائم جاز لان اللام لم تتأخر عن الجملة لانها داخلته على الخبر ومثله ان ربهم بهم يومئذ لتخبير فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معولها وهو الجار والمجرور والظرف فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول علمت أن زيدا قائمٌ فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ وَمِمَّا يَحْكِي مِنْ جُرْأَةِ الْحَاجِّاجِ عَلَى اللَّهِ
ه أن لسانه سبق به في مَقْطَعِ وَالْعَادِيَاتِ إِلَى فَتْحَةِ إِنْ فَاسْقَطَ اللَّامَ ،

قال الشارح قد تقدم القول أن حق هذه اللام أن تقع صدرَ الجملة وإنما أُخِّرَتْ لضرب من استحسان
وهو إرادة الفصل بينها وبين أن لاتفاقهما في المعنى وم يكرهون للجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخترت
اللام إلى الخبر لفظاً وفي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكماً كالموجود لفظاً فلذلك تعلق العامل
مَوْخِرَةً كَمَا تَعَلَّقَهُ إِذَا كَانَتْ مَصْدَرَةً فَتَقُولُ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فَتَفْتَحُ أَنَّ لَتَعَلَّقَهَا بِمَا قَبْلَهَا إِذَا

١. أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأنتيت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا
لَقَائِمٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ رَمًا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ أَنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ
وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ أَنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ
الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ فَتَعَلَّقَ الْعَامِلُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ * وَالتَّعْلِيْقُ ضَرْبٌ مِنَ الْإِلْغَاءِ لِأَنَّهُ إِبْطَالُ عَمَلِ الْعَامِلِ
لِظَنِّهِ لَا مَحَلًّا وَالْإِلْغَاءُ إِبْطَالُ عَمَلِهِ بِالْكَلِمَةِ فَكُلُّ تَعْلِيْقٍ إِلْغَاءٌ وَلَيْسَ كُلُّ الْغَاءِ تَعْلِيْقًا وَيَحْكِي أَنَّ

١٥ الْحَاجِّاجِ بْنِ يُوْسُفَ قَرَأَ أَنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ بِفَتْحِ أَنَّ نَظَرًا إِلَى الْعَامِلِ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْخَبْرِ وَجَدَ
اللام فأسقطها يعمداً ليقال أنه غلطٌ ولم يلدخن لأن أمر اللحن عندهم أشدُّ من الغلط وإن كان في
ذلك إقدامٌ على كلام الله تعالى وتَحْكِي هَذِهِ الْحِكَايَةُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ وَقِيلَ أَنَّهُ ابْنُ أَخِي ذِي
الرِّمَّةِ فَاعْرِفْ ،

قال صاحب الكتاب ولأن محلَّ المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إن زيدا ظريفٌ وعمراً وإن
بشراً ركباً لا سعيداً أو بل سعيداً أن ترفع المعطوف حملاً على المحل قال جريرٌ
* إِنْ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ * وَالْمَكْرَمَاتِ وَسَادَةٌ أَطْهَارُ *

قال الشارح تقول إن زيدا ظريفٌ وعمراً فتعطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثاني والأول في

عمل العامل والمراد وإن عمراً ظريف فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الأول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره إذا وافق خبر الأول فإن خالفه لم يجز الحذف لأنه لا يدل عليه كما يدل على موافقه إذ وافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالته على واحد بعينه كما تصح دلالته على ما وافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجباً للثاني معنى الأول كالواو والفاء ومّر وغير موجب كلاً وبئلاً ونحوهما فإذا قلت قام زيد لا عمرو فقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للأول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجز إلا أن تذكره وكذلك العطف ببئلاً إذا قلت إن بشراً راكب بل سعيداً فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجري الأول كالغلط ويجوز الرفع بالعطف على موضع أن لأنها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك أنها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيداه من غير أن تُغَيِّر معنى الابتداء صار المبتدأ كالمفوظ به ١٠ وصار إن زيدا قائم وزيد قائم في المعنى واحداً فجاز لذلك الأمران النصب والرفع فالنصب على اللفظ

والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولأن محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك إن زيدا ظريف وعمراً أن ترفع المعطوف ليس بسديد لأن إن وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الأعراب لأنه لم يقع موقع مفرد وإنما المراد موضع أن قبل دخولها على تقدير سقوط إن وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبيهة بقوله * ولا ناعب إلا بيّن غرابها * على توهم دخول الباء في المعطوف عليه إذ كان تقع فيه ١٥ كثيراً كما توهم سقوط إن ههنا فاما قوله * أن للخلافة الخ * البيت لجري والشاهد فيه رفع المكرمات جملاً على موضع أن لأنها بمنزلة الابتداء لأنها لم تُغَيِّر معناه فقد رها محذوفة كأنه قال للخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة أطهار والنصب جائز على اللفظ

قال صاحب الكتاب وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير

قال الشارح يريد أن العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد ضعيف قبيح وقد تقدمت

٢٠ قاعدة ذلك

قال صاحب الكتاب ولكن تشايح أن في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجري الرجاء الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله قل إن ربي يقذف بالحق علامة الغيوب وأباه غيره وإنما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فإن لم تمض لزمك أن تقول إن زيدا وعمراً قائمان بنصب عمرو لا غير

قال الشارح ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز في ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لا تُغَيَّرُ معنى الابتداء فهي وسيلة ان في ذلك أكثرها في الامر ان فيها معنى الاستدراك والاستدراك لا يُزِيلُ معنى الابتداء والاستئناف فجاز ان يُعْطَفَ على موضعها كان لان ان انما جاز ان يعطف على موضعها دون سائر اخواتها لانها لم تُغَيَّرُ معنى الابتداء بخلاف كان وليت ولعل ومن النحويين من
 ٥ لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام اخر وتداركه وذلك امر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايح ان في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام اي أحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بان وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز
 ١٠ العطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك في الصفة لوقلت ان زيدا العاقل في الدار لم يجز عنده وتقول لا رجل طريف في الدار فتصف المنفى على الموضع والفرق بينهما ان لا مع الاسم الذي دخلت عليه بمنزلة شيء واحد ان قد بنيا معاً كبناء خمسة عشر في تركيب احدهما مع الاخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفاً كقولك ان في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذلك في لا رجل للبناء فاما جواز العطف على الموضع فلان المعطوف
 ١٥ منفصل من المعطوف عليه ان ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانها يرجعان الى شيء واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقاسه على العطف وحمل عليه قوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب والمذهب الاول فاما قوله تعالى علام الغيوب فهو محمول على البديل من المصمر في يقذف او على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو علام الغيوب او خبر بعد خبر ويجوز نصبه على ان يكون حالا من المصمر في الظرف والنية في الاضافة الانفصال
 ٢٠ والمراد به الحال وقوله انما يصح الحمل على لحد بعد مصى لليلة فالمراد ان العطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التاويل ولا يصح تاويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمرا منطلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالعطف على الموضع لان الكلام لم يتم ان الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لو قلت ان زيدا وعمرو منطلق على التقديم والتأخير جاز كأنك قلت ان زيدا منطلق وعمرو قال ضابي بن الحرث البرجمي

* فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلَهُ * فَإِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَعْرِيبٌ *

والمراد فإني لعرييبٌ بها وقيارٌ ايضاً فانك لو عطفت على الموضع قبل التمام لآسبحال اذ الخبر قد يكون خبراً عن منصوبٍ ومرفوعٍ قد عمل فيهما عاملان مختلفان فيجيء من ذلك ان يعمل في الخبر عاملان مختلفان وهذا محالٌ وقد أجاز ذلك الكوفيون فاما ابو الحسن من اصحابنا والكسائي فأجازاه مطلقاً ه على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل العامل او لم يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكرٌ منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى ان ذلك انما يجوز اذا لم يظهر عملٌ نحو قولك انك وزيدٌ ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى ان الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى مِنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَالصَّابِثُونَ رَفَعُ بِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعِ انَّ وَلَمْ يَأْتِ بِالْخَبَرِ الَّذِي هُوَ مِنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَوَى عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ انَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانٌ وَهَذَا نَصٌّ عَلَى مَا ذَهَبُوا إِلَيْهِ ٤

١٠ قال صاحب الكتاب وزعم سيبويه ان ناساً من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيدٌ ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال * ولا سابق شياً * قال واما قوله وَالصَّابِثُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداءً وَالصَّابِثُونَ بعدما مضى الخبر وانشد

* وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ * بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ *

قال الشارح كأنه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخصم فاما قولهم انهم اجمعون ذاهبون فشاهدٌ ١٥ للزجاج في جواز حمل النعت على موضع ان لان التأكيد والنعت مجراهما واحداً وقولهم انك وزيدٌ ذاهبان فشاهدٌ لمذهب الكوفيين في جواز حمل العطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيبويه قولهم انهم اجمعون ذاهبون على انه غلطٌ من العرب فقال وأعلم ان ناساً من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيدٌ ذاهبان ووجه الغلط انهم رأوا ان معنى انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الاخر في قوله ٢٠ * ولا ناعب إلا بيبين غرابها * فقد ثبت الباء في الاول ان كانت الباء تدخل في خبر ليس كثيراً ومثل الاول قوله تعالى فَأَصْدَقَ وَأَكْنُ مِنَ الصَّالِحِينَ كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوماً وقال بعضهم ان وجه الغلط ان لفظ هم المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلاً مرفوعاً الموضع فجعل انهم في تقدير هم اجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيدٌ ذاهبان لان معناهما واحدٌ فاما قوله تعالى وَالصَّابِثُونَ فيجتمعا امورا احدها ان

يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبراً أن يكون في النية مقدماً ويكون الصابئون والنصارى رفعا بالابتداء كأنه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

٥ * غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حَصِيْنٌ عَبِيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ *

أى والحمر كذلك وهو كثيرٌ فاما قول الشاعر * وَإِلَّا فَاعْلَمُوا الْحَجَّ * البيت لبشر بن أبى حازم والشاهد فيه رفع بغاة على خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداءً مستأنفاً وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبغاة الظاهر خبر انتم وساغ حذف الأول لدلالة الثاني عليه والبغاة جمع باغ وهو الباغى بالفساد وأراه من بغى الجرح اذا ورم وترامى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتي بما يشق على الآخر او من الشق وهو للجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر

فصل ٥١٤

قال صاحب الكتاب ولا يجوز إدخال أن على أن فيقال إن أن زيدا في الدار ألا اذا فصل بينهما ١٥ كقولك إن عندنا أن زيدا في الدار

قال الشارح قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لا تقع أولاً ولا تكون إلا مبنية على كلام ولا تدخل أن المكسورة عليها وإن كانت في تقدير اسم مفرد لاتفاقهما في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى واحد فاذا اريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا في الدار فإن واسمها وخبرها في تأويل اسم إن والظرف خبر وانما كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وأن مع تباين لفظيهما ٢٠ فلأن لا يجمعوا بين أن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أوم اجتماع أن المكسورة والمفتوحة تقصير احداً عن تفخيم المعنى وليس الامر كذلك ان اللام تفتح المعنى اذا قلت أزيد خير منك كما تفتح إن في قولك إن زيدا خير منك فسبيل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتماع أن واللام وليس كذلك التأكيد لتمكين المعنى نحو زيد زيداً او لإزالة الغلط في التأويل نحو أتاني القوم كلهم اجمعون

فصل ٥٢٥

قال صاحب الكتاب وتُخَفَّفان فيبطل عملهما ومن العرب من يُعْمَلُهما والمكسورة أكثر أعمالاً ويقع بعدها الاسمُ والفعلُ والفعلُ الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر ٥ وجوز اللوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يُعَوِّضُ عما ذهب منها احدُ الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسَّوَف والسين تقول ان زيداً لمنطلق وقال تعالى وان كل لما جميع لديننا مُحَضَّرُونَ وَقُرَىٰ وان كلاً لما ليوفينهم على الاعمال وانشدوا

* فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * فراقك لم أبخل وأنت صديق *

وقال تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين وقال وان نظنك لمن الكاذبين وقال وان وجدنا أكثرهم ١٠ لفاسقين وانشد الكوفيون

* بالله ربك ان قتلت لمسلماً * وجبت عليك عقوبة المتعمد *

وروا ان تزينك لنفسك وان تشينك لهيه وتقول علمت ان زيداً منطلقاً والتقدير انه زيداً منطلقاً وقال تعالى واخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين وقال

* في فتية كسيوف الهند قد علموا * ان هالك كل من يحقى وينتعل *

١٥ وعلمت ان لا يخرج زيداً وان قد خرج وان سوف يخرج وان سيجرح قال الله تعالى ايجسب ان لم يره احد وقال علم ان سيكون منكم مرضى ٤

قال الشارح اعلم ان الخذف والتغيير في الحروف مما يبابه القياس وقد جاء ذلك قليلاً وأكثره فيما كان مصاعفاً من نحو ان واخوانها ورب ولم يأت في ثم لانه انما ساغ فيما ذكرنا لتقل التصعيف مع شبهها بالافعال من جهة اختصاصها بالاسماء وليس ذلك في ثم فاما ان فهي على ضربين مكسورة ومفتوحة ٢٠ وقد جاء التخفيف فيهما جميعاً فاما المكسورة اذا خُففت فلك فيها وجهان الاعمال والالغاء

فيها اكثر وذلك لانها وان كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي اذا خُففت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل اذا خُفف بحذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله للفظ بل لمعناه فاذا أُغيت

صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلاً بينها وبين ان النافية ان لو قلت ان زيداً قائم لاكتبس الايجاب بالنفي فمثال الاسم قولك ان زيداً قائم ومثله قوله تعالى ان

كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلِيَّهَا حَافِظُ الْمَعْنَى لَعَلِّيهَا حَافِظٌ وَمَا زَائِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ كَلَّمْنَا جَمِيعَ لَدِينِنَا مُحْضَرُونَ أَيْ لَجْمِيعٍ لَدِينِنَا مُحْضَرُونَ وَمِثَالُ دَخُولِهَا عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لِفَاسِقِينَ وَقَالَ وَإِنْ نَظَنَّاكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا إِلَّا مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ أَنْ تَخْتَصَّ بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَلَمَّا أُلْغِيَتْ وَوَلِيَّهَا فَعَلٌ كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ أَفْعَالًا فَهِيَ فِي حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ لِتُعَيِّنَ ذَلِكَ الْخَبَرَ أَوْ الشَّكَّ فِيهِ لَا لِإِبْطَالِ مَعْنَاهُ وَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ وَقَوْعَ أَيْ الْأَفْعَالِ شَتَّتْ بَعْدَهَا وَأَنْشَدُوا * بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ الْبِخْرَ * وَذَلِكَ شَادٌّ قَلِيلٌ وَأَمَّا أَعْمَالُهَا مَعَ التَّخْفِيفِ فَنَحْوُ أَنْ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ حَكَى سَيْبَوِيَّةٌ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ قَالَ حَدَّثَنَا مَنْ نَثَقُ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ وَقَرَأَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَإِنْ كَلَّمْنَا جَمِيعَ لَدِينِنَا مُحْضَرُونَ يُجْرَوْنَ عَلَى أَصْلِهَا وَيَشْتَبِهُونَهَا بِفِعْلِ حُذْفِ بَعْضِ حُرُوفِهِ وَبَقِيَ عَمَلُهُ نَحْوِ ١٠ لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ مَنْطَلِقًا وَلَمْ أَبْدَلْ زَيْدًا وَالْأَكْثَرُ فِي الْمَكْسُورَةِ الْإِلْغَاءُ قَالَ سَيْبَوِيَّةٌ وَأَمَّا أَكْثَرُهُمْ فَادْخُلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ بِالْحُذْفِ كَمَا ادْخُلُوهَا فِي حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ حِينَ صَمَّوْا إِلَيْهَا مَا فِي قَوْلِكَ أَمَّا زَيْدٌ أَخُوكَ وَإِذَا أُعْمِلَتْ لَمْ تَلْزِمِهَا اللَّامُ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ اللَّامِ الْفَصْلَ بَيْنَ الْإِنْفِائِيَّةِ وَبَيْنَ الَّتِي لِلْإِجَابِ وَالْأَعْمَالُ يَحْصُلُ الْفَرْقُ وَإِنْ شَتَّتْ ادْخَلَتْ اللَّامُ مَعَ الْأَعْمَالِ فَقُلْتَ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى جَوَازِ أَعْمَالِ الْخَفِيفَةِ وَيُرُونَ أَنَّهَا فِي قَوْلِهِمْ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ بِمَعْنَى النَفْيِ وَإِنْ وَاللَّامُ بِمَعْنَى إِلَّا فَالْمَعْنَى مَا زَيْدٌ ١٥ إِلَّا قَائِمٌ وَالصَّوَابُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُ وَإِنْ سَاعَدْتُمُ الْمَعْنَى فَاتَّهَ لَا عَهْدَ لَنَا بِاللَّامِ تَكُونُ بِمَعْنَى إِلَّا وَلَوْ سَاعَ ذَلِكَ هَهُنَا لِحَاجِزِ أَنْ يُقَالَ قَامَ الْقَوْمُ لَزَيْدًا عَلَى مَعْنَى إِلَّا زَيْدًا وَذَلِكَ غَيْرُ صَحِيحٍ فَالْلامُ هُنَا الْمُؤَكَّدَةُ دَخَلَتْ لِمَعْنَى التَّأَكِيدِ وَلِزِمَتْ لِلْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي لِلْجَاهِدِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا تَدْخُلُ مَعَ الْأَعْمَالِ فِي نَحْوِ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ لَبَسٌ وَأَمَّا الْمَفْتُوحَةُ فَإِذَا خُفِّفَتْ لَمْ تُلْغَ عَنِ الْعَمَلِ بِالْكَلْبِيَّةِ وَلَا تَصِيرُ بِالتَّخْفِيفِ حَرْفَ إِبْتِدَاءٍ إِذَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ بَلْ يَكُونُ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ ٢٠ وَالْحَدِيثُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَقَوْلُهُ عِلْمٌ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وَالْمُرَادُ أَنَّهُ أَيْ أَنَّ الْأَمْرَ وَالشَّأْنَ وَهُوَ الْجَيِّدُ الْكَثِيرُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ أَعْمَلْتَهُ فِيمَا بَعْدَهُ نَحْوَ قَوْلِهِ * فَلَوْ أَنْكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ الْبِخْرَ * فَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبِ اسْمٍ أَنْ قَالَ سَيْبَوِيَّةٌ وَلَيْسَ هَذَا بِالْجَيِّدِ وَلَا بِاللَّكْبِيِّ كَالْمَكْسُورَةِ يَعْنِي أَعْمَالُهَا ظَاهِرًا فِيمَا بَعْدَهَا وَأَمَّا أَجَازُوا فِي أَنْ الْأَصْمَارَ مِنْ قَبْلِ أَنْ اتَّصَلَ الْمَكْسُورَةُ بِاسْمِهَا وَخَبَرُهَا اتَّصَلَ وَاحِدًا وَاتَّصَلَ الْمَفْتُوحَةُ بِمَا بَعْدَهَا اتِّصَالًا لِأَنَّ أَحَدَهُمَا اتَّصَلَ بِالْمَعْمُولِ

والآخر اتصال الصلة بالموصول الا ترى أن ما بعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بد من اسم مقدر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز اذا خففت أن تفارق العمل وتخلص حرف ابتداء ووجه ثان انها اذا كانت مفتوحة لم تقع أولا فسي موضع الابتداء فيجعل ما يليها مبتدأ وتلغى في كان اذا كسرتها وخففت لان المكسورة تدخل على المبتدأ وتؤكده ومعنى الجملة باق اذا أُلغيت ولم تعمل فيما بعدها فالمبتدأ واقع موقعه وليس كذلك المفتوحة لانها وإن كانت تدخل على المبتدأ إلا انها تُحيل معنى الجملة الى الافراد وتكون مبنية على ما قبلها فلو أُلغيت لوقع بعدها الجملة وليس ذلك من مواضع الجمل ء ثم نعود الى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وإن كنا قد بينا قوله وتخفان فيبطل عملها يريد ظاهرا إلا ان المفتوحة لا يبطل عليه جملة عملها بالكليّة فاذا أُلغى عملها في الظاهر كانت مُعمّلة في الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة قوله ومن العرب من يُعملها يريد في الظاهر نحو قوله * فلو انك في يوم الرخاء الخ * انما ذلك في ان المكسورة على ما ذكرنا على ان الكوفيين قد ذهبوا الى انه لا يجوز اعمال ان الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين الفعل بنقص لفظها وما ذكرناه من النصوص يشهد عليهم وقوله وتلزم المكسورة اللام في خبرها قد ذكرنا ان هذه اللام هي لام التأكيد التي تأتي في خبر المشددة وليست لاما غيرها أتى بها للفصل ١٥ يدل على ذلك دخولها مع الاعمال في ان زيدا لقائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الا عند الحاجة اليها وهو الفصل فدخول اللام كان للتأكيد واما لزومها الخبر فكان للفصل فاعرفه قوله والمفتوحة يعوض عما ذهب منها احد الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين فانه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك انه لا يخلو بعد التخفيف من ان يليها اسم او فعل فان وليها اسم لم تحتج الى العوض لانها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله * في فتية كسيوف الهند الخ * والمراد أنه هالك فالحاء مضمرة مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحفى وينتعل هالك ومن ذلك قوله تعالى وَاللَّخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا وَاللَّخَامِسَةُ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَيَمَسُ قَرَأَ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غَضِبَ اللَّهُ عليها ولا يجوز ان تكون أن بمعنى أي كالتى في قوله تعالى وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا قَالَ سَيَبُوبُهُ لانتها لا تأتي الا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أي فالما اذا وليها فعل أتى بالعوض كأنهم استنقبوا ان تلى أن المخففة الفعل

إذا حذفت الهاء وأنت تريد كانهما كرهوا ان يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه ما لم يكن يليه وهو مُنْقَلَبٌ فَأَتُوا بِشَيْءٍ يكون عوضاً من الاسم نحو لآ وَقَدْ وَالسَّيْنِ وَسَوْفَ نَحْوَ قَوْلِكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّ لآ يَقُومُ زَيْدٌ وَأَنَّ سَيَقُومُ زَيْدٌ وَأَنَّ قَدْ قَامَ زَيْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وَقَوْلُهُ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لآ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا فَهُمْ مِنْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَوْضًا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا عَوْضًا هـ عَنْ تَوْهِينِهَا بِالْحَذْفِ وَإِبْلَاءِهَا مَا لَمْ يَكُنْ يَلِيهَا مِنَ الْأَفْعَالِ قَبْلُ وَالآيَاتُ الَّتِي أوردَهَا شَوَاهِدٌ عَلَى الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرَهَا فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي يَسٍ وَإِنَّ كَلَّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ فَكَلَّ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ لَا أَعْلَمُ فِي ذَلِكَ خِلَافًا وَأَمَّا الَّتِي فِي سُورَةِ هُودٍ فَقَدْ قُرِئَتْ وَإِنَّ كَلَّ بِالرَّفْعِ وَإِنَّ كَلَّ بِالنَّصْبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ اللَّامُ عَلَيْهَا وَقَدْ قُرِئَتْ لَمَّا بِالتَّشْدِيدِ وَجَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لَمَّا بِمَعْنَى إِلَّا لِلإِسْتِثْنَاءِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ يَرِيدُ إِلَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ وَإِنَّ نَافِيَةٌ وَالتَّنْقِيدُ وَمَا كَلَّ إِلَّا لِيُؤَيِّقَهُمْ وَبِجُوزِ أَنْ تَكُونَ أَنْ ١. المَخْفَفَةُ مِنَ التَّقْبِيلَةِ وَلَمَّا بِمَعْنَى إِلَّا وَهِيَ زَائِدَةٌ لِأَنَّ إِلَّا تُسْتَعْمَلُ زَائِدَةٌ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ * أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنَاجِنُونَا بِأَهْلِهِ * وَمَا صَاحِبَ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْدَبًا *

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ الْخِ * الْبَيْتَ ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسِمِ الْأَنْبَارِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ الشَّاهِدُ فِيهِ أَعْمَالُ أَنَّ المَخْفَفَةَ فِي الظَّاهِرِ لِأَنَّ الْكَافَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ وَقَدْ حَكَى بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَظُنُّ أَنَّكَ قَائِمٌ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْبٌ مَرِيعٌ * وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثِّمَالًا *

وَهُوَ قَلِيلٌ شَاءَ وَأَمَّا قَوْلُهُ * بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ الْخِ * فَانشده الكوفيون شاهداً على إِبْلَاءِ إِنْ المَكْسُورَةَ فَعَلًا مِنْ غَيْرِ الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخِبرِ وَقَدْ انشده ابن جني في سِرِّ الصَّنَاعَةِ * سَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمَسْلِمًا * وَمِثْلُهُ مَا حَكَى عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ إِنْ تَرِينُكَ لَنَفْسِكَ وَإِنْ تَشِينُكَ لِهَيْبَةٍ وَالْبَيْتُ شَاءَ نَادِرٌ وَهُوَ مِنْ آيَاتِ لِعَانَتِكَ وَقَبْلَهُ

* يَا عَمْرُو لَوْ نَهَيْتَهُ لَوَجَدْتَهُ * لَا طَائِشًا رَعَشَ الْجَنَانِ وَلَا الْيَدِ *

وكذلك الحكاية وقال الفرء هو كالنادر لان العرب لا تكاد تستعمل مثل هذا الا مع فعل ماض وذلك ان المَخْفَفَةَ لَمَّا تُشَاكِلُ الَّتِي لِلْجَزَاءِ اسْتَوْحَشُوا أَنْ يَأْتُوا بِهَا مَعَ الْمُضَارِعِ وَلَا يُعْمَلُوهَا فِيهِ فَأَتُوا بِهَا مَعَ لَفْظِ الْمَاضِي لِأَنَّهَا لَا عَمَلَ لَهَا فِيهِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ هُنَا كَالنَّادِرِ ثُمَّ أَعْلَمَكَ أَنَّ إِذَا وَلِيَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْغَيْبُ عَنِ الْعَمَلِ ظَاهِرًا لَا يَأْتُونَ بِعَوَضٍ نَحْوَ عَلِمْتَ أَنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالتَّنْقِيدُ أَنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَمِنْهُ

قوله تعالى واخر دعويهم أن الحمد لله رب العالمين أي أنه فأن وما بعدها في موضع رفع بأنه خبر
المبتدأ الذي هو آخر دعويهم فلا تكون أن ههنا بمعنى أي للعبارة لأنه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه
قوله * في فتية كسيوف الهند الحج * فأما إذا وليها الفعل فلا بد من العوض على ما ذكرنا نحو
علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج قال أبو صخر الهدلي

* فتعلمي أن قد كلفت بكم * ثم أفعلي ما شئت عن علم *

وأن سوف يخرج وأن سيجرح قال الله تعالى أجسب أن ثم يره أحد وقال علم أن سيكون منكم مرضى
فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لأنه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغيير وهو الحذف
ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فاعرفه

فصل ٥٣١

قال صاحب الكتاب والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب ان يشاكلها في
التحقيق كقوله تعالى ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقوله أفلا يرون أن لا يرجع اليهم فأن لم
يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي أطمع أن
١٥ يغفر لي وكقولك أرجو أن تحسن التي وأخاف أن تسيء التي وما فيه وجهان كظننت وحسبت
وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنتك تخرج وان ستخرج وقرئ قوله تعالى
وحسبوا أن لا تكون فتنة بالرفع والنصب

قال الشارح قد تقدم أن أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيد والتحقيق مجراها في
ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك ان يكون الفعل الذي تبنى عليه مطابقا لها في المعنى بأن
٢٠ يكون من افعال العلم واليقين ونحوهما مما معناه الثبوت والاستقرار ليطابق معنيا العامل والمعمول ولا
يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف انما كان لضرب
من التخفيف فهي لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الافعال الا ما يدخل على
المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت أنك لا تفعل ذاك قال الله تعالى علم أن سيكون
منكم مرضى وقال ويعلمون أن الله هو الحق المبين وقال أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وهو من رؤية

القلب بمعنى العلم فأن ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شيء من افعال
الطمع والإشفاق نحو اشتهيت وأردت وأخاف لأن هذه الافعال يجوز فيها ان يوجد ما بعدها وان
لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها إلا أن الخفيفة الناصبة للافعال لأنه لا تأكيد فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيد
فتقول أرجو أن تحسن التي وأخاف أن تسيء التي قال الله تعالى والذى اطمع أن يغفر لي خطيئتي
ه فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فإنه مرفوع لا يجوز نصبه لأن ذلك ليس
من مواضع الشك ومن الافعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها
ايضا الخفيفة الناصبة للافعال المستقبلية وهي افعال الظن والمحسبة نحو ظننت وحسبت وخللت
فهذه الافعال اصلها الظن ومعنى الظن ان يتعارض دليلاان ويترجح احدهما على الآخر وقد يقوى
المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله الَّذِينَ يظنون أَنَّهُمْ مُلاقُوا رَبِّهِمْ وربما ضعف فصار ما
١٠ بعدها مشكوكا في وجوده. يجتمل ان لا يكون كافعال الخوف والرجاء فعلى هذا تقول اذا اريد العلم
ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَقَالَ تَظَنُّوا أَنَّهُمْ يَفْعَلُ بِهَا
فأقربة والمراد بالظن هنا العلم لأنه وقت رفع الشكوك وقد قرئ وحسبوا ان لا تكون فتنة رفعا ونصبا
فالرفع على ان الحسبان بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الاسماء ولا عوض من الذاهب
والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك باجرائه مجرى الخوف وأن العاملة في
١٥ الفعل النصب

قال صاحب الكتاب وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال

* وَيَقْلُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ *

٢٠ وفي حديث عبد الله بن الزبير ان وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم ايت السوق
أنتك تشتري لحما وتبديل قيس وتميم ثمزتها عينا فنقول أشهد عن حمدا رسول الله

قال الشارح وقد تستعمل ان في الجواب بمعنى أجل فنقول في جواب من قال أجاك زيد أنه اى نعم
قد جاعني والهاء للسكت اتي بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد ان ألا أنتك لثقتها الهاء في
الوقف والمعنى بمعنى أجل والذى يدل على ذلك أنها لو كانت للاضمار لثبتت في الوصل كما تثبت

في الوقف وأنت إنما تقول أن يا فتى كما تقول أجل يا فتى فاما قوله * ويقلى شيب الخ * وقبلاه
* بَكَرَ الْعَوَائِلَ فِي الصَّبُو * ح يَلْمَنِي وَالْوُمَهْنَ *

ويروى

* بَكَرْتُ عَلَى عَوَائِلِي * يَلْحَيْنِي وَالْوُمَهْنَ *

ه فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله أنه بالحق الهاء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف
فيجتمع ساكنان اذ كانوا لا يقفون الا على ساكن بكر العوائل اي أخذ العوائل في اللوم في هذا
الوقت الذي هو بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال * وان بكرتم بكرة * والصبوح الشرب صباحا
اي يلمني على ذلك بعد المشيب فقلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها
تحقيق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى
ا. خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذي يتكلم به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام
المنكلم فصارت تارة تحقق كلام المنكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره واما حديث عبد الله بن الربير
فقد ذكرناه في فصل المنصوب بلا وقد تستعمل أن المفتوحة بمعنى لعل يقال ايت السوق أنك
تشتري لنا كذا اي لعلك وقيل وفي قوله تعالى وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون على لعلها
ويؤيد ذلك قراءة أبي لعلها كانه أبهم امرم فلم يخبر عنهم بالايان ولا غيره ولا يحسن تعليق أن
ه ايشعركم لانه يصير كالعذر لهم قال خطاط بن يعفر

* أَرَبِي جَوَادًا مَاتَ هَوْلًا لَأَنِّي * أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَحِيلًا مُخَلَّدًا *

قال المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى لعلني اري ما ترين ومنه بيت ابي الناجم * وأغد لأنا في
الرهان نرسله * ويروى لعنا وفي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

* عَوْجُوا عَلَى الرَّبْعِ الْمُحِيلِ لَأَنَّا * نَبِكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَدام *

٣. وقري أنها بالكسر على الاستئناف كانه اخبر أنها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها اي
وما يشعركم ما يكون منهم وقد تبدل بجزء أن عينا فنقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروى في
بيت ذي الرمة وهو * أأن ترسمت من خرقاء منزلة * أعن ترسمت ومنه قول الاخر
* فعيناك عيناها وجيدك جيدها * سوى عن عظم الساق منك دقيق *

وهي عنعنة بنى تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكتي ء

فصل ٥٢٨

قال صاحب الكتاب لِكِنَّ هي للاستدراك تَوَسِّطُهَا بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ نَفِيًّا وَإِجَابًا فَتَسْتَدْرِكُ بِهَا النَفْيَ بِالِإِجَابِ وَالِإِجَابَ بِالنَّفْيِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا جَاءَنِي وَجَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَجِبْ ٥

قال الشارح أَمَّا لِكِنَّ فَحَرْفٌ نَادِرٌ الْبِنَاءُ لَا مِثَالٌ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَأَلْفُهُ أَصْلٌ لِأَنَّ لَا نَعْلَمُ أَحَدًا يُؤْخَذُ بِقَوْلِهِ ذَهَبَ إِلَى أَنْ الْأَلْفَاتُ فِي الْحُرُوفِ زَائِدَةٌ فَلَوْ سَمَّيْتُ بِهِ لَصَارَ اسْمًا وَكَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً وَيَكُونُ وَزْنُهُ قَاعِلًا لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهَا مَرْكَبَةٌ وَأَصْلُهَا أَنْ زِيدَتْ عَلَيْهَا لَا وَالْكَافُ وَهُوَ قَوْلٌ حَسَنٌ لِنَدْرَةِ الْبِنَاءِ وَعَدَمِ النَّظِيرِ وَيُؤَيِّدُهُ دُخُولُ الْلامِ فِي خَبْرِهِ كَمَا تَدْخُلُ فِي خَبْرٍ أَنْ عَلَى مَذْهَبِهِمْ وَمِنْهُ * وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ * وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لَصُعْفٍ تَرْكِيْبٍ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ وَجَعَلَهَا حَرْفًا وَاحِدًا وَمَعْنَاهَا اسْتَدْرَاكٌ كَانَتْ لَمَّا أَخْبَرْتَ عَنْ الْأَوَّلِ بِخَبْرٍ خَفِيَ أَنْ يُتَوَقَّعَ مِنَ الثَّانِي مِثْلَ ذَلِكَ فَتَدَارَكَتْ بِخَبْرِهِ إِنْ سَلَبًا أَوْ إِجَابًا وَلَا يَدْرَأُ أَنْ يَكُونَ خَبْرَ الثَّانِي مُخَالَفًا لِحَبْرِ الْأَوَّلِ لِتَحْقِيقِ مَعْنَى اسْتَدْرَاكٍ وَلِذَلِكَ لَا تَقَعُ إِلَّا بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ فِي النَّفْيِ وَالِإِجَابِ فَهِيَ شَبِيهَةٌ بِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ فِي كَوْنِهَا لَا تَقَعُ أَوْلًا إِلَّا أَنْ فِي تَقْدِيرٍ مَفْرُودٍ وَلِكِنَّ فِي ١٥ تَقْدِيرٍ جَمَلَةٌ وَلِهَذَا يُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِهَا بِالرَّفْعِ كَمَا يُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِ أَنْ الْمَكْسُورَةَ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٥٢٩

قال صاحب الكتاب وَالْتغَايِرُ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ فَارَقَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا حَاضِرٌ وَجَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا غَائِبٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ عَلَى مَعْنَى ٢٠ النَّفْيِ وَتَضَمَّنَ مَا أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا ٥

قال الشارح قد تقدم القول أن لِكِنَّ المشددة والخفيفة سَيَّانٌ فِي اسْتَدْرَاكٍ وَأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا يَكُونُ مُخَالَفًا لِمَا قَبْلَهُمَا فَالْخَفِيفَةُ يُوجِبُ بِهَا بَعْدَ نَفْيٍ وَيُشْرِكُ الثَّانِي وَالْأَوَّلُ فِي عَمَلِ الْعَامِلِ لِأَنَّهَا عَاطِفَةٌ مَفْرُودًا عَلَى مَفْرُودٍ كَقَوْلِكَ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا فَتُشْرِكُ بَيْنَهُمَا فِي الْأَعْرَابِ الَّذِي أَوْجِبُهُ الْعَامِلُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَشْدُودَةُ فَإِنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى جَمَلَةٍ تَصْرِفُهَا إِلَى اسْتِثْنَاءٍ وَلِشَبْهِهَا بِالْخَفِيفَةِ لَا يَكُونُ مَا

بعدها ألا مخالفا لما قبلها مُغايِرا له وتقع بعد النفي والاثبات فإن كان ما قبلها موجبا كان ما بعدها منفيًا وإن كان ما قبلها منفيًا كان ما بعدها موجبا لان ما بعدها كلامٌ مستغنٍ فعناه يُنبئ عن المغايِرة ولا حاجة الى الأداة النافية بل إن كان فحسُن وإن لا فلا ضرورةً اليه قال الله تعالى في النفي وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى وَقَالَ وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ وَقَالَ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ وتقول فارقي زيدٌ لكن عمرا حاضرٌ فكل واحد من الجملتين ايجابٌ ألا ان معناهما متغايرٌ فاكنتى بمعنى الخبر الثانى عن تقدّم النافى ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم فى الامر ولكن الله سَلَمٌ فيجتمل امرين احدهما ما ذكره وهو ان قوله تعالى ولكن الله سَلَمٌ فى معنى ما أراكم كثيرا لوجود السلامة مما ذكر والثانى انه أتى به موجبا لان الاول منفى لان ما بعد لَو يكون منفيًا فصار المعنى ما أراكم كثيرا وما فشلتم ولا تنازعتم ولكن الله سَلَمٌ

١.

فصل ٥٣

قال صاحب الكتاب وتُخَفَّفُ فيبطل عملها كما يبطل عملُ إن وأن وتقع فى حروف العطف على ما سيجىء بيانها ان شاء الله

١٥ قال الشارح اعلم انهم قد يخففون لكن بالحذف لأجل التضعيف كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرها لان الحركة انما كانت لالتقاء الساكنين وقد زال احدهما فبقى للحرف الاول على سكونه ولا نعلمها أُعْمِلت مخففة كما اعملت ان وذلك ان شَبَّهَها بالافعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خُفِّفت وأُسكن آخرها بطل عملها ألا ان معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت فى باب العطف ان تقع بين كلامين متغايرين وهى فى العطف كذلك قال ابو حاتم اذا كانت لكن بغير واو فى اولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو لكن الراسخون فى العلم ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لا تدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو فى اولها فالتشديد فيها هو الوجه وإن كانا الوجهان جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انها اذا خُفِّفت لا يبطل عملها ولا تكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما اتفهما بالتخفيف لم يخرجنا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ما جاعنى زيدٌ لكن عمرو فعمرو مرتفعٌ ولكن

والاسم مضمراً محذوف كما في قوله * ولكن زَجِيَّ عَظِيمِ الْمَشَافِرِ * واذا قلت ما ضربت زيدا لكن عمراً ففيها ضمير القصة وعمراً منصوب بفعل مضمراً واذا قال ما مررت بزيد لكن عمرو فعمرو مخفوض بياء محذوفة وفي لكن ضمير القصة ايضاً ولجأ والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه مررت بعمرو والمذهب الأول فأعرفه

فصل ٥٣١

قال صاحب الكتاب كَأَنَّ في التشبيه رُكبت الكاف مع انَّ كما رُكبت مع ذَا وَأَيَّ في كَذَا وَكَأَيِّنَّ واصل قولك كَأَنَّ زيدا الاسد انَّ زيدا كالاسد فلما قُدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظاً والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل أنك هاهنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر وثم بعد اُصْبِي صدره على الإثبات

قال الشارح وأما كَأَنَّ فحرفٌ معناه التشبيه وهو مركَّبٌ من كاف التشبيه وانَّ فأصل قولك كَأَنَّ زيدا الاسد انَّ زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيهٌ صريحٌ وفي موضع الخبر تتعلّق بمحذوفٍ تقديره انَّ زيدا كَأَنَّ كَالاسد ثمَّ انهم ارادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه للجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لإفراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على انَّ وجب فتحها لان المكسورة لا يقع عليها حروف الجرِّ ولا تكون الاً أولاً وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخراً فصار اللفظ كَأَنَّ زيدا اسدً الا ان الكاف لا تتعلّق الآن بفعلٍ ولا معنى فعل لانها أُزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلّق فيه بمحذوفٍ وقُدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعلّق بخبر انَّ المحذوفٍ وليست الكاف هنا زائدة على حدِّ زيادتها في كَذَا وَكَأَيَّ فلما قوله رُكبت الكاف مع انَّ كما رُكبت مع ذَا وَأَيَّ فان المراد الامتزاج وصيرورتها كالشيء الواحد لا أنها زائدة على حدِّ زيادتها فيهما الا ترى ان التشبيه في كَأَنَّ باقٍ ولا معنى التشبيه في كَذَا وَكَأَيَّ فان قيل فاذا لم تكن الكاف زائدة فهل لها عملٌ هنا فالجواب ان القياس ان تكون انَّ من كَأَنَّ في موضع جرِّ بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لا يمنع ذلك عملها الا ترى الى قوله تعالى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ فان الكاف غير متعلقة بشيء وفي مع ذلك جارةٌ وكذلك هل من احدٍ عندك فمِنْ جارةٌ وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضةٌ وان لم تتعلّق بفعل

ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتأخها عند دخول الكاف عليها كما تُفَّح مع غيرها من العوامل الحافظة وغيرها من نحو عَجِبْتُ من أَنِّكَ منطلقٌ وأعطيتك لأنك مستحقٌ وأظنُّ أَنِّكَ منطلقٌ وبلغني أَنِّكَ كَرِيمٌ فكما فَتَحْتَ أَنِّ لوقوعها في هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فَتَحْتَ بعد الكاف لانها عاملة فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كَأَنَّ قيل التشبيه في الفرع أقعد منه في الاصل وذلك اذا قلت زيدٌ كلاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسدً لأنك بنيت كلامك من اوله على التشبيه فاعرفه

فصل ٣٢

١. قال صاحب الكتاب وتُخَفَّفُ فيبطل عملها قال

* وَنَحَرَ مُشْرِقَ اللَّوْنِ * كَأَنَّ تَدْيَاهُ حُقَّانِ *

ومنهم من يُعْمَلُهَا قال * كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ * وفي قوله * كَأَنَّ طَبِيئَةُ تَعْطُوا إِلَى نَاصِرِ السَّلْمِ *
ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أَنَّ

قال الشارح حكمُ كَأَنَّ كحكمُ أَنَّ المفتوحة اذا خُفِّفَتْ ففيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهراً وذلك لنقص لفظها بالتخفيف فنقول كَأَنَّ زَيْدٌ أَسَدٌ والمراد كَأَنَّهُ زَيْدٌ أَسَدٌ اى الشان والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهراً فاما قوله * وَنَحَرَ مُشْرِقَ اللَّوْنِ الخ * فالشاهد فيه رفع تدياه وتدياه رفع بالابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كَأَنَّ والضمير في تدياه يعود الى النحر او الوجه والمراد به صاحبه ويجوز اعماله فيقال كَأَنَّ تَدْيِيهِ وقد روى كذلك قال الخليل وهذا يُشْبِهُه قول الفرزدق * فلو كنت صبييا عرفت قرابتي * ولكن زججى عظيم المشافر *

٢. والمراد ولكنه زججى لا يعرف قرابتي قال والنصب في هذا كله اكثر قال السيرافى من نصب جعله الاسم وأضمر الخبر كانه قال ولكن زججيا ومن رفع اضمر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زججى واما قوله انشده سيبويه * كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ * البيت فالشاهد فيه نصب وريديه على اعمالها مخففة والوريدان حبلا العنق من مقدمه والرشاء الحبل والخلب الليف واما قول الآخر وهو ابن صريم اليشكري

* ويوما توافينا بوجهٍ مقسمٍ * كأنَّ ظبيَّةً تعطو الى وارِق السَلَم *

فيروى على ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر فمن رفع فعلى الخبر واسمها محذوف مقدر والمعنى كأنها ظبيَّة تعطو ومن نصب فعلى انه اسمها والخبر محذوف منوى كأنه قال كأن ظبيَّة هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجر فعلى اعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعنى كظبيَّة وصف امرأة حسنة الوجه ه فشبَّهها بظبيَّة مُخْصِبَةٍ والعاطية التي تتناول اطراف الشجر مرْتَعِيَةً والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز ان يكون المراد وارق الشجر من الخَصْرَة والنَصْرَة من الوراق وهي الارض الخَصْرَة المَخْصِبَة فليس من لفظ الوراق فاعرفه ء

فصل ٥٣٣

١٠ قال صاحب الكتاب لَيْتَ هِىَ لِلنَّمِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنَّا نَرَدُّ وَيجوز عند الفراء ان تُجْرَى مُجْرَى أُنْمَى فيقال لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا كَمَا يَقَالُ أُنْمَى زَيْدًا قَائِمًا وَالْكَسَائِيُّ يُجَبِّرُ ذَلِكَ عَلَى إِضْمَارِ كَأَنَّ وَالَّذِي غَرَّبَهَا مِنْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ * يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا * وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا هُوَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ء

قال الشارح لَيْتَ حَرْفٌ ثَلَاثِيٌّ الْبِنَاءُ مِثْلُ أَنْ وَأَنَّ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَوْقُوفٌ الْآخِرَ إِلَّا أَنَّهُ حُرِّكَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفُجِحَ طَلِبًا لِلخَفَةِ كَأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا الْكُسْرَةَ بَعْدَ الْيَاءِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَعْنَاهَا

١٥ أُنْمَى وَتَعْمَلُ عَمَلَ اخْوَاتِهَا مِنْ نَصْبِ الْاسْمِ وَرَفْعِ الْخَبْرِ نَحْوَ قَوْلِكَ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا لَيْتَنَّا نَرَدُّ فَالْنُونُ وَالْأَلْفُ فِي مَوْضِعٍ مَنْصُوبٍ بِأَنَّهُ اسْمُ لَيْتٍ وَنَرَدُّ فِي مَوْضِعِ الْخَبْرِ وَتَقْدِيرُهُ مَرْدُودُونَ وَقَالَ سَجَّانَهُ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا فَالْنُونُ وَالْيَاءُ فِي مَوْضِعٍ نَصْبٍ وَمِتُّ فِي مَوْضِعٍ رَفَعٍ أَيْ مَيِّتٌ وَقَدْ أَجَازَ الْفَرَّاءُ أَنْ تَنْصَبَ بِهَا الْأَسْمَاءُ جَمِيعًا فَقَالَ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا عَلَى مَعْنَى لَيْتَ فَكَانَتْ قَالَ أُنْمَى زَيْدًا قَائِمًا أَوْ تَمَّيَّتْ زَيْدًا قَائِمًا كَأَنَّهُ يَلْمَحُ الْفِعْلَ الَّذِي نَابَ الْحَرْفُ عَنْهُ فَيُعْمَلُ وَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ نَصْبَ الْأَسْمَاءِ

٢٠ مَعًا لَكِنْ عَلَى غَيْرِ هَذَا التَّقْدِيرِ وَأَمَّا يُضْمَرُ كَأَنَّ وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ لَيْتَ زَيْدًا كَانَ قَائِمًا قَالَ لِأَنَّ كَانَ تَسْتَعْمَلُ هُنَا كَثِيرًا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنَهَا كَأَنَّ الْقَاضِيَةَ وَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا وَاعْتِمَادُهُمْ عَلَى قَوْلِهِ * يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا * فَلَيْسَ عَلَى مَا تَوَقَّعُوهُ أَمَّا هُوَ عَلَى حَذْفِ الْخَبْرِ وَالتَّقْدِيرُ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعًا لَنَا أَوْ أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يُرِدْ مَعْنَى الْخَبْرِ وَأَمَّا هُوَ فِي حَالِ تَمَنٍّ لِنَفْسِهِ أَوْ مَنْ حَلَّ عِنْدَهُ هَذَا الْمَحَلَّ فَلِذَلِكَ سَأَغُ الْحَذْفَ لِدَلَالَةِ هَذَا

المعنى على لنا في هذا الكلام كما دلت حال الافتخار في قوله * إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرَّ مَحَلًّا * على معنى لنا فاعرفه ٤

فصل ٥٣٤

٥ قال صاحب الكتاب وتقول لیت أن زيدا خارجٌ وتسکت كما سکت علی ظننت أن زيدا خارجٌ، قال الشارح تقول لیت أن زيدا خارجٌ وتکتفی بأن مع صلتها عن ان تأتي بخبر لیت لأنها تدل علی معنى الاسم والخبر لدخولها علی المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاز ان تقول لیت أن زيدا خارجٌ كما تقول ظننت أن زيدا خارجٌ ولا تحتاج الی خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لا تحتاج الی ذکر المفعول الثاني لانک قد أتیت بذكر ذلك في الصلة ان المعنى ظننت انطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تُقدّر في لیت خبرا ولا يجوز لیت أن يقوم زيدٌ وتسکت حتى تأتي بخبر فتقول لیت أن يقوم زيد خيرا له لأنها انما تدخل علی الفعل وتعمل فيه ولا تدخل علی المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفه ٤

فصل ٥٣٥

قال صاحب الكتاب لَعَلَّ في لتوقع مرجو أو تخوف وقوله تعالى لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ وَلَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ تَرَجَّ لِلْعِبَادِ وكذلك قوله لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى معناه اذهباً انما على رجائكما ذلك من فرعون ٤

قال الشارح لَعَلَّ تَرَجَّ قال سيبويه لَعَلَّ وَعَسَى طَمَعٌ وَاشْفَاقٌ وفي تنصب الاسم وترفع الخبر كأن الآ أن خبرها مشكوك فيه وخبر أن يقين تقول في الترجي لَعَلَّ زيدا يقوم وفي الاشفاق لَعَلَّ بكرة يضرب ٢ وهذا معناها ومقتضى لفظها لغة ألا انها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على الإيجاب بمعنى كى لاسخالة الشك في أخبار القديم سبحانه فمن ذلك قوله تعالى أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ اى كى تتقوا هكذا جاء في التفسير ومثله قوله تعالى لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ والمعنى على ان الله امر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يفاجئ اليوم الذى لا ريب في حصوله فلعل ههنا اشفاق فأما تذكير قريب وإن كان خبرا عن مؤث فان الساعة

في معنى البعث والنشور وكلاهما مذكّر وعلى ارادة حذف مضاف اى مجيء الساعة وكذلك قوله تعالى اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ اى اذهبا على رجائكما وطمئعكما من فرعون فالرجاء لهما اى باشروا أمره مباشرة من يرجو ويطمع في إيمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لإلزام الحاجة وقطع المَعْدِرَة وكذلك قوله تعالى وَأَسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا ۝ الْخَيْرَ نَعَلَكُمْ تَفْلِحُونَ معناه كى تفلحوا اى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد لمح فيها معنى التمتي من قرأ فأطلع بالنصب وهي في حرف عاصم ، قال الشارح قد قرئت هذه الآية فأطلع بالرفع عطفاً على أبلغ وبالنصب كأنه جواب لعلّ ان كانت في معنى التمتي كأنه شبه الترجي بالتمتي ان كان كل واحد منهما مطلوباً للحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجي توقع امر مشكوك فيه او مظنون والتمتي طلب امر موهوم للحصول وربما كان مستحيل للحصول نحو قوله تعالى يَا لَيْتَنَاهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ وَيَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَهَذَا طلب مستحيل ان كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب في قوله فأطلع لانه جواب الامر اى ابي لي فأطلع ،

قال صاحب الكتاب وقد اجاز الاخفش لعلّ ان زيدا قائم قاسها على لبيت وقد جاء في الشعر

* لَعَلَّكَ يَوْمًا اِنْ نَلِمَ مُلِمَّةٌ * عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنَكَ أَجْدَاءً *

قياساً على عسى

قال الشارح لا يحسن وقوع ان المشددة بعد لعلّ ان كانت طمعا وإشفاقا وذلك امر مشكوك في وقوعه وان المشددة للتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت ان زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد اجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت ان كان الترجي والتمتي ينتقاران على ما ذكرناه آنفاً فاما قول الشاعر * لَعَلَّكَ يَوْمًا اِنْ نَلِمَ مُلِمَّةٌ * فالببيت لمتهم بن نوييرة البربوعي يرثى اخاه مالكا وفيه بعد من حيث ان لعلّ داخلية على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جنة لانه ضمير المخاطب وان والفعل حدث فلا يصح

ان تكون خبرا عنه وانما ساغ ههنا لانها بمعنى عَسَى اذ كان معناها الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول اَنَّ في خبرها

فصل ٥٣٧

٥ قال صاحب الكتاب وفيها لغاتٌ لَعَلَّ وَعَلَّ وَعَنَّ وَأَنَّ وَأَنَّ وَلَعَنَّ وَلَعَنَّ وعند ابى العباس ان اصلها عَلَّ زيدت عليها لامُ الابتداء

قال الشارح اعلم ان العرب قد تلعبت بهذا الحرف كثيرا لكثرتة في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لَعَلَّ وَعَلَّ وقد اختلفوا فيها فذهب ابو العباس المبرد وجماعة من البصريين الى ان الاصل عَلَّ واللام في لَعَلَّ زيادةٌ على حدِّ زيادتها في قوله تعالى وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ في قراءة من فتح وهي قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر * مَرُّوا مُجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ * قال الذى سألوا أَمْسَى لَمَّا جُهِودًا *

واحتجوا لزيادة اللام بانها قد حذفت كثيرا قال الشاعر

* عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ * أُمُّ النَّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ *

وقال الاخر * يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ * وقال الاخر

* وَلَسْتُ بَلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا * يَقُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ يَتَقَدَّمَ *

١٥

وهو كثير فلما كانت مما تسقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون ان اللام اصل وانهما لغتان وأن الذى يقول لَعَلَّ غير الذى يقول عَلَّ وحجتهم ان الزيادة نوع تصرف وهو بعيد في الحروف وهذا القول قد جنح اليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول سديد لولا ندرة البناء في الحروف وعدم النظير وقد قالوا ايضا لَعَنَّ وَعَنَّ كأنهم أبدلوا من اللام الاخرة نونا لان النون اخف من اللام وهي اقرب الى حروف المد واللين واللام ابعد ولذلك استضعف للجرمى ان تكون من حروف الزيادة وقد قالوا لَعَنَّ بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين عينا لانها تقرب منها في الخلق ليس بينهما إلا الحاء وهي اخف من العين لان العين ادخل في الخلق وكُلَّمَا اسْتَفْعَلَ الْحَرْفُ كَانَ أَثْقَلَ وقالوا ايضا أَنَّ وَأَنَّ بمعنى عَنَّ وَلَعَنَّ كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمدا رسول الله وقد تقدم نحو ذلك ولا يفعلون ذلك إلا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا

يقولون عَن زَيْدَا قَائِمٌ فِي أَنْ زَيْدَا قَائِمٌ وَلَمْ يَأْتِ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ مِنْ لُغَاتِهَا إِلَّا لَعَلَّ وَهَذَا لِلْحَرْفِ
أَعْنَى أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ فَاعْرِفْهُ

ومن اصناف الحرف حروف العطف

قال صاحب الكتاب العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة
احرف فالواو والفاء والواو وحَتَّى اربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاعني زيد
وعمر وزيدي يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين في المجيء
١. وبين الفعلين في اسنادهما الى زيد وبين مضمونتي الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعبرا
وذهب عبد الله ثم اخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك

قال الشارح يقال حروف العطف وحروف النسق فالعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت
الشيء على الشيء إذا أملت اليه يقال عطف فلان على فلان وعطفت زمام الناقة الى كذا وعطف
الفرس عنائه أي ثنائه وأماله وسمى هذا القبيل عطفاً لان الثاني مثنى الى الاول ومحمول عليه في اعرابه
١٥ والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم ثغر نسق اذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق اذا
كان على نظام واحد فلما شارك الثاني الاول وساواه في اعرابه سمي نسقا وهو من التوابع فالاول
المتبوع المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لانها
تتبع بغير واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وانما كان كذلك لان الثاني فيه غير الاول ويأتي بعد
ان يستوفي العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الاول كالنعت وعطف البيان
٢. والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البديل ما الثاني فيه غير الاول إلا انه بعضه أو معنى يشتمل عليه
فكانه هو هو فلذلك لم يحتج الى واسطة حرف فان قيل فاذا كان العطف انما هو اشتراك الثاني في
اعراب الاول فيلزم من هذا ان تسمى سائر التوابع عطفاً لمشاركتها الاول في الاعراب قيل نعم لعمري لقد
كان يلزم ذلك إلا انهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم للفرق كما قالوا خابئة لانه يحبباً فيها ولم يقل
ذلك لغيرها مما يحبباً فيه وكما قيل لانه الزجاج قارورة لان الشيء يقر فيها ولا يقال لكل ما استقر

فيه شيء قارورة واعلم انهم قد اختلفوا في العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين الى ان العامل فيه العامل في الاول فاذا قلت ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بمعناه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل للحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا اما رفعاً واما نصباً واما خفضاً ه واما جرماً وذهب قوم الى ان العامل في الاول الفعل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف لان حرف العطف انما وضع لينوب عن العامل ويغني عن اعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو فالواو اغنت عن اعادة قام مرة اخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا عطفت بها على منصوب نحو قولك ان زيدا وعمرا منطلقان فالواو تنصب كما تنصب ان وكذلك في الخفض اذا قلت مررت بزيد وعمرو فالواو جرّت كما جرّت الباء وهو رأى ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع ان العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعول وحرف العطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منهما وذهب قوم اخرون الى ان العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بانه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى ابى علي الفارسي ورأى ابى الفتح عثمان بن جني وان كان ابن ابرهان قد حكى في شرحه ان العامل في المعطوف للحرف العاطف والذي نص عليه ابو علي في الايضاح الشعري وكذلك ابن جني في سر الصناعة ان العامل في المعطوف ما ناب عنه للحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب اليه ابن جني من القول بان العامل في المعطوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وان كان في الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لضرب من الاجاز والاختصار واعماله يؤذن بإرادته وذلك نقص للغرض من حذفه ، وحروف العطف عشرة على ما ذكر وفي الواو ٢٠ والفاء وثر وحتى وأو وأم وأما مكسورة مكررة وبَلْ وَلَكِنْ وَلَا فالاربعة الأولى متواخية لانها تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيامة قد وجب لهما والضرب قد وقع بهما وكذلك الفاء وثر وحتى يجب بهن مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا وعمرا وكذلك ثمر نحو ذهب عبد الله ثمر اخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا ألا انها تفترق في معاني اخر من جهة الاتصال والتراخي والغاية على ما سيذكر من معنى

كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أَوْ وَأَمْ وَأَمَّا من جهة أنها لأحد الشئيين أو الاشياء وإن انفصلت أيضا من وجوه آخر وبَدَلٌ وَلَكِنْ متواخيتان لان الثاني فيهما على خلاف معنى الاول في النفي والاثبات ولا مفردة فاما حصرها عشرة فعليه اكثر للجماعة وقد ذهب قوم الى انها تسعة وأسقطوا منها أما وهو رأى ابي على قال لانها لا تخلو أما أن تكون ٥ العاطفة الاولى او الثانية ولا يجوز ان تكون الاولى لان العطف إما ان يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صحبتها ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب اخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى ان حروف العطف ثلاثة لا غير الواو والفاء ثم قال لانها التي تشرك بين ما بعدها وما قبلها في معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهم يخرجون ما بعدهن من قصة ما قبلهن ١٠ والمذهب الاول لما قدمناه من ان معنى العطف حمل الثاني على الاول في اعرابه واشراكه في عمل العامل وإن لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فاما اختلاف المعاني فذلك امر خارج عن معنى العطف الا ترى ان حروف الجر تجتمع كلها في ايصال معاني الافعال وإن اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالصاق والملك وغير ذلك واعلم ان العطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمرو ولوقيل مات زيد والشمس لم يصرح ١٥ لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد ولوقلت ويقعد لم يجز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالاخري والايدان بحصول مضمونهما لثلا يظن المخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كالغلط كما تقول في بدل الغلط جاعني زيد وعمرو ومررت برجل ثوب فكأنهم ارادوا ازالة هذا التوهم بربط احدى ٢٠ الجملتين بالاخري بحرف العطف ليصير الاخبار عنهما اخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يريد أنها تشترك في العطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد في معان اخر على حسب اختلاف معاني العطف على ما سيأتي مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله

قال صاحب الكتاب فالواو للجمع المطلق من غير ان يكون المبدوء به داخلا في الحكم قبل الآخر

ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاعني زيد اليوم وعمرو امس واختصم بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك قال الله تعالى **وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً** وقال **وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا** والقصة واحدة قال سيبويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقدير **ك** آياه يكون أولى بها من الحمار كاتك قلت مررت بهما

٥ قال الشارح لما ذكر عدة حروف العطف اخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في العطف الا ترى ان قولك جاعني زيد وعبد الله اذا اردت القسم لم يجز العطف بها فعلت انه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب لكم بالعطف فلذلك ذكرت معانيها في كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب فمن ذلك الواو وهي اصل حروف العطف والدليل على ذلك انها لا توجد الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف العطف توجب زيادة حكم على ما توجب الواو الا ترى ان الفاء توجب الترتيب واو الشك وغيرها وبالإصراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف العطف بمنزلة المركب مع المفرد فلماذا صارت الواو اصل حروف العطف فهي تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع اعم من دلالتها على العطف والذي يدل على ذلك اننا لا نجدها تعرى من معنى الجمع وقد تعرى من معنى العطف الا ترى ان واو المفعول معه في قولك ١٥ استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيبالسة قد نجدها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعات لمعنى الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء اللصاق والشيء اذا لاصق الشيء فقد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى **وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ غَيْرُ عَارِيَةٍ** من معنى الجمع الا ترى ان الحال مصاحبة لذي الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولا نعلم احدا يوثق بعربيته يذهب الى ان الواو تفيد الترتيب والذي يويده ما قلنا ان الواو في العطف نظير التنثنية والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التنثنية والجمع تقول جاعني زيد وعمرو لتعذر التنثنية فاذا اتفقت قلت جاعني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التنثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتعطف احدهما على الاخر فاذا اختلفت الاسمان لم تمكن التنثنية فاضطروا الى العطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل فقال

* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكِّ * فَأَرَا مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ *

ومما يدل على ذلك أيضا أنها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصر زيد وعمرو وتقاتل بكر وخالد فالترتيب ههنا ممنوع لان الخصام والقتال لا يكون من واحد ولذلك لا يقع ههنا من حروف العطف إلا الواو ولا يجوز اختصر زيد وعمرو ولا تقاتل بكر فخالد لانك اذا اتيت بالفاء او ثر فقد اقتضت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقعودك فقولك سيان اى مثلان لان الشىء الممثل والمماثل لا يكون من واحد لان الشىء لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

* وكان سيان ألا يسرحوا نَعْمًا * او يسرحوه بها وأغبرت السوح *

وقول الاخر

١. * فسيان حرب او تبوه بمثله * وقد يقبل الضيم الذليل المسير *

فانه استعمل او ههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذى لا يقاس عليه والذى اتسه بذلك انه رآها في الإباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين تبيح مجالستهما فتدرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة وتقول جمعت زيدا وعمرا والمأل بين زيد وعمرو ولا يجوز بالفاء واذا ثبت انها تستعمل فى مواضع لا يكون فيها إلا للجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودى بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل أيضا على انها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاعنى زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكريرا وكان اذا قلت جاعنى زيد اليوم وعمرو امس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه امس من قبل ان الواو ترتيب الثانى بعد الاول وامس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى فى البقرة وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وفى الاعراف وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة ومن ذلك قوله تعالى يا مريم ائنتى لربك وأسجدى

٢. وأركعى مع الراكعين وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول ابى الناجم * نعلته من جانب وتنهله * والعلل لا يكون إلا بعد النهل يقال نهل ينهل اذا شرب اول شربة قال الجعدى

* وشربنا عللا بعد نهل * ومن ذلك ايضا قول لبيد

* أغلى السباء بكل أدكن عاتق * او جونة قدحت وفض ختامها *

والجونة الخابئة المطلية بالفار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفض ختامها اى كسر

طبيها ومعلوم انه لا يُقدَحُ الا بعد فَصْ ختامها مع انا نقول انها لو كانت الواو للترتيب لكانت كالفاء فلو كانت كالفاء لوقعت موقعا في الجزاء وكان يجوز ان تقول ان نُحَسِّنُ اِلَى وَاللّٰهُ يُجَازِيكَ كَمَا تقول فالله يجازيك فلما لم يجز ذلك دل على ما قلناه فاما ما حكاه سيبويه وذلك انه قد منع في عدّة مواضع من كتابه منها في هذا الباب قال تقول مررت برجلٍ وجمارٍ فالواو اشركت بينهما فلم تجعل للرجل منزلة بتقديمك آية على الجار ان لم تُردِ التقديم في المعنى وانما هو شيء في اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس في هذا دليل على انه بدأ شيء قبل شيء وقال قوم انها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس انه امر بتقديم العمرة فقال الصحابة لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قدم الله الحج عليها في التنزيل فدل انكارهم على ابن عباس انهم فهموا الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى ان الصفا والمروة من شعائر الله قال الصحابة بم نبدأ يا رسول الله فقال ابدأوا بما بدأ الله بذكره فدل ذلك على الترتيب وروى ان بعض الاعراب قام خطيبا بين يدي النبي صلعم فقال في خطبته من اطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي صلعم بمس خطيب القوم انت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لما افرق الحال بين ما علمه الرسول عم وبين ما قال وتعلقوا ايضا بما جاء في الاثر ان سحيبا عبد بنى الحساس انشد عند عمر بن الخطاب رضه

* عميرة ودع ان تجهزت غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا *

١٥

فقال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتكم فدل انكاره على ان التأخير في اللفظ يدل على التأخير في المرتبة وما ذكره لا دلالة فيه فاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس فانه مع فضله امر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى ان الصفا والمروة فان النبي صلعم لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كل يقتضى ذلك وانما بين عم المراد لما في الواو من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بم نبدأ ولو كانت الواو للترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم كانوا عربيا فصحاء ويلغتهم نزل القرآن فدل انها للجمع من غير ترتيب وانما رد النبي صلعم على الخطيب ما كان الا لان فيه ترك الأدب بترك افواد اسم الله بالذكر وكذلك انكار عمر رضه لترك تقديم الاسلام في الذكر وان كان لا فرق بينهما واعلم ان البغداديين قد اجازوا في الواو ان تكون زائدة واحتجوا بانها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى فلما أسلما وتلاه

لِللَّجْبِينَ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا قَالُوا مَعْنَاهُ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمَ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَقَفَّتْ رِبَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خِرَنَّتْهَا تَقْدِيرُهُ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا وَاحْتَجَبُوا أَيْضًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

* حَتَّىٰ إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُكُمْ * وَرَأَيْتُمُ أَبْنَاءَكُمْ سُبُوا *

* وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجْحَنِ لَنَا * إِنْ الْعُدُورَ الْفَاحِشُ الْحَبُّ *

قَالُوا مَعْنَاهُ قَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجْحَنِ لَنَا وَأَمَّا اصْحَابُنَا فَلَا يَرُونَ زِيَادَةَ هَذِهِ الْوَاوِ وَيَتَأَوَّلُونَ جَمِيعَ مَا ذَكَرَ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ بَانَ أَجْوِبَتَهَا مَحْدُوفَةً لِمَكَانِ الْعِلْمِ بِهَا وَالْمُرَادُ فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَقَلَّتْ لِللَّجْبِينَ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا أَدْرَكَ ثَوَابِنَا وَنَالَ الْمُنْزِلَةَ الرَّفِيعَةَ لَدِينَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَقَفَّتْ رِبَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خِرَنَّتْهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طَبَّتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ تَقْدِيرُهُ صَادَفُوا الثَّوَابَ الَّذِي وَعَدُوهُ ١٠ وَكُوِّهَ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ حَتَّىٰ إِذَا امْتَلَأَتْ بَطُونُكُمْ وَكَانَ كَذَا وَكَذَا تَحَقَّقَ مِنْكُمْ الْعُدُورُ وَاسْتَحَقَقْتُمُ اللَّوْمَ وَكُوِّهَ ذَلِكَ مِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا فَاعْرِضْهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ ء

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتَّىٰ تَقْتَضِي التَّرْتِيبَ إِلَّا أَنْ الْفَاءَ تَوْجِبُ وَجُودَ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ وَثُمَّ تَوْجِبُهُ بِمَهْلَةٍ وَلِذَلِكَ قَالَ سَبِيوِيهِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثُمَّ امْرَأَةٌ فَالْمُرُورُ هَاهُنَا مَرُورَانٍ وَكُوِّهَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا وَقَوْلُهُ وَإِنِّي لَأَعْقَابُ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ مَحْمُولٌ عَلَىٰ أَنَّهُ لَمَّا أَهْلَكَهَا حُكِمَ بِأَنَّ الْبَأْسَ قَدْ جَاءَهَا وَعَلَىٰ دَوَامِ الْإِهْتِدَاءِ وَثَبَاتِهِ ء

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ تُوَافِقُ الْوَاوَ مِنْ جِهَةٍ وَتُفَارِقُهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَىٰ فَالْمَا جِهَةٌ الْمُوَافَقَةُ فَاشْتِرَاكُهُنَّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ أَشْيَاءَ فِي الْكَمْرِ وَأَمَّا الْمَخَالَفَةُ فَمِنْ جِهَةِ التَّرْتِيبِ فَالْوَاوُ لَا تُرْتَبُ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ تُرْتَبُ وَتَوْجِبُ أَنَّ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَلِكَ الْفَاءُ فَانْهَىٰ تَرْتَبُ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ يَدُلُّ عَلَىٰ ذَلِكَ وَقَوْعُهَا فِي الْجَوَابِ وَامْتِنَاعُ الْوَاوِ وَثُمَّ مِنْهُ فَامْتِنَاعُ ثُمَّ مِنْهُ أَيْ هُوَ لِأَنَّهَا تُرْتَبُ بِمَهْلَةٍ فَعَلِمَ بِمَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ الْفَاءَ مَوْضُوعَةٌ لِدُخُولِ الثَّانِي فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ مُتَّصِلًا وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهَا تَدْخُلُ الْكَلَامَ عَلَىٰ ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ أَضْرَبُ صَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ مُتَّبِعَةٌ عَاطِفَةٌ وَصَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ مُتَّبِعَةٌ مُجَرَّدَةٌ مِنْ مَعْنَى الْعَطْفِ وَصَرْبٌ تَكُونُ فِيهِ زَائِدَةٌ دُخُولُهَا كَخُرُوجِهَا إِلَّا أَنَّ الْمَعْنَى الَّذِي تَخْتَصُّ بِهِ وَتُنَسَّبُ إِلَيْهِ هُوَ مَعْنَى

الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها فأما الأول فحقوقك مررت بزيد فعبروا وضربت عمرا فأوجعته ودخلت الكوفة بالبصرة اخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيبويه فالمرور مروران يريد أن مروره بغير مرور بعمره وأن إجماع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلة في الدخول كالقوة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتى اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقع ما قبلها علته وسببها لما بعدها نحو قولك أعطيتك فشكر وضربته فبكى فالاعطاء سبب الشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثانی السبب وبعده متصلًا به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الفاء فاعرفه وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الفاء فيه للاتباع دون العطف ففي كل موضع يكون فيه الأول علة لوجود الآخر ولا يُشارك الأول في الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن تحسن إلى فإله يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون العطف الا ترى ان الشرط فعل مجزوم وللجواب بعد الفاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وأما أتى بالفاء ههنا توصلًا الى المجازاة بالجل المركبة من المبتدأ والخبر فإنه لولا الفاء لما صح ان تكون جوابا فلما كان الاتباع لا يفارقها والعطف قد يفارقها كان الاتباع اصلا فيها وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم ان الفاء قد تزداد عند جماعة من النحويين المتقدمين كالي الحسن الاخفش وغيره فإنه يجيز زيد فقائم على معنى زيد قائم وحكى زيد فوجد بزید وجد وأجاز زيدا ٥٥ قاصرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى وربك فكبر وتيابك فطهر والرجز فاهجر اي كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب اليه ابو عثمان المازني في قولهم خرجت فاذا زيد قائم أن الفاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

* وقائلة خولان فانكح فئاتهم * وأكرومة الحيين خلوا كما هيا *

قالوا الفاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسيبويه لا يرى ذلك ويتناول ما جاء من ذلك مما يردّه الى القياس . وأما ثم فهي كالفاء في ان الثاني بعد الاول الا انها تفيد مهلة وتراخيا عن الاول فلذلك لا تقع مواقع الفاء في الجواب فلا تقول ان تُعطيني ثم انا أشكر كما تقول فإنا اشكر لان الجزاء لا يتراخى عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبعث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك في الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤننة بقوة المعنى والكوفيون ايضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والنواو عندهم

قال زُفَيْرٌ

* أَرَانِي إِذَا مَا بَيْتٌ بِتُّ عَلَى هَوَى * فَتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيًا *

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى تَرَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا ۗ

قال صاحب الكتاب وحتى الواجب فيها ان يكون ما يُعْطَفُ بها جُزْأً من المعطوف عليه أما أَفْضَلُهُ
ه كقولك مات الناس حتى الأنبياء أو أدونته كقولك قدم الحاج حتى المشاة ۗ

قال الشارح اعلم ان حَتَّى قد تكون عاطفة تُدْخِلُ ما بعدها في حكم ما قبلها كالواو والفاء وهو احد
أقسامها ولها في العطف شرائط احدها ان يكون ما بعدها من جنس ما قبلها وأن يكون جُزْأً له
وأن يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى
الأنبياء وهذا تعظيم ولذلك قال أما أَفْضَلُهُ أو أدونته ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجز لانه ليس
١. من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يجز لان الثاني وإن كان من جنس
الاول فليس بعضا له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بحقارة أو عظيم
لم يجز ايضا وإن كان بعضا له واعلم ان حَتَّى إنما يتحقق العطف بها في حالة النصب لا غير نحو
قولك رأيت القوم حتى زيدا فالاسم بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبعه في الاعراب فأما
إذا قلت قدم القوم حتى زيد فإنه لا يتحقق ههنا العطف لاحتمال ان تكون حرف ابتداء وهو
٥ احد وجوهها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك اذا خفضت ربما يتوهم فيها الغاية على نحو
قوله حَتَّى مَطَّلَعِ الْفَجْرِ ولذلك لم يمثّل الفارسي في العطف الا بصورة النصب فقال نحو قولك ضربت
القوم حتى زيدا ثم عصد ذلك بالنقل ثملا يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيبويه وابوزيد
وغيرهما وكذلك رواه يونس وفي الجملة حَتَّى غير راسخة القدم في باب العطف ولا متمكنة فيه لان
الغرض من العطف ادخال الثاني في حكم الاول وإشراكه في اعرابه اذا كان المعطوف غير المعطوف عليه
٢. فأما اذا كان الثاني جُزْأً من الاول فهو داخل في حكمه لان اللفظ يتناول الجميع من غير حرف إشراك
الا ترى انك اذا قلت ضربت القوم شمل هذا اللفظ زيدا وغيره ممن يعقل فلم يكن في العطف
فائدة سوى ارادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الغاية ۗ

قال صاحب الكتاب وَأَوْ وَأَمَّا وَأَمَّ ثَلَاثُهَا لتعليق الحكم بأحد المذكورين إلا ان أَوْ وَأَمَّا تقعان في الخبر

والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني أما زيد وأما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب
أما رأسه وأما ظهره وألقيت عبد الله أو اخاه وألقيت أما عبد الله وأما اخاه ،

قال الشارح يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع في أن الحكم المذكور مسندٌ بها إلى أحد الاسمين المذكورين لا بعينه وأو وأما تقعان في الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام نعم إن كان عنده واحدٌ منهما أو لا إن لم يكن إذ المعنى ألقى أحدهما والذي يدل أن أصلهما أحد الشئيين أنه إذا لم يكن معك في الكلام دليلٌ يوجب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل في التأويل إلا عليه ،

قال صاحب الكتاب وأم لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت متصلةً والمنقطعة تقع في الخبر أيضا تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر * أنها لايل أم شاء * ،

١. قال الشارح وأما أم فتكون على ضربين متصلةً وهي المعادلة لهمة الاستفهام ومنقطعةً فأما المتصلة فنأتي على تقدير أي لأنها لتفصيل ما أجملته أي وذلك أن السؤال على أربع مراتب في هذا الباب الأول السؤال بالالف منفردة كقولك أعندك شيء مما تحتاج إليه فيقول نعم فتقول ما هو فيقول متاع فتقول أي المتاع فيقول بز فتقول أكتان هو أم مروى فيكون للجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب على هذه المراتب المذكورة فأشدها إبهاماً السؤال الأول لأنه ليس فيه ادعاء شيء عنده ثم الثاني لأن فيه ادعاء شيء عنده إذا قلت ما الشيء الذي عنده ثم السؤال الثالث وهو بآي وهو لتفصيل ما أجملته ثم السؤال الرابع بالالف مع أم وهو لتفصيل ما أجملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيدا لقيت أم بشرا فعناه أيهما عندهك وأيها لقيت ولا تعادل أم هذه إلا بالهمة وينبغي أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط حتى تكون متصلة أحدها أن تعادل همة الاستفهام والثاني أن يكون السائل عنده علم أحدها والثالث أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولو قلت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وتقول أعطيت زيدا أم حرمته فتكون متصلة أيضا لأن الجملة بعدها أما هي فعلٌ وفاعلٌ وليست ابتداءً وخبراً والجواب عن هذا السؤال إن كان قد فعل واحداً منهما التعيين لأن الكلام بمنزلة أيهما وأيهم ولا يكون لا ولا نعم لأن المتكلم مدح أن أحد الأمرين قد وقع ولا يدري أي الأمرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يعتقد أن علم ذلك عنده ليعرفه آياه عيناً فإن كان

الامر على غير دَعَوَاهِ كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وقيل لها متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها
وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فاما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني
عديلا الاول في وقوع الالف على الاول وَاَمَّ على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فاما التسوية
فهي ان الاسمين المسؤل عن تعيين احدهما مستويان في علم السائل اى الذى عنده في احدهما مثل
ه الذى عنده في الاخر فمن ذلك قوله تعالى **اَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا** فهذا على التقدير
والتوضيح ومثله قوله تعالى **أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تَبِعَ** فهو من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف
وتوبيخ للمشركين خرج مخرج الاستفهام ولا خير في واحد منهم انما هو على ادعاء ان هناك خيرا
فقرعوا بهذا على هذه الطريقة فاعلمر واما الضرب الثانى من ضربى اَمَّ وهى المنقطعة فانما قيل لها
منقطعة لانها انقطعت مما قبلها خيرا كان او استفهاما ان كانت مقدرة ببَلْ والهمزة على معنى بَلْ
ا اَكْذَا وذلك نحو قولك فيما كان خيرا ان هذا لزيد ام عمرو كاتك نظرت الى شخص فتوكلته زيدا
فأخبرت على ما توقفت ثم أدركك الظن انه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت ام عمرو مستفهما على
جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب **انها لا بِلْ ام شاء** اى بل اهى شاء فقولها **انها لا بِلْ**
اخبار وهو كلام تام وقوله ام شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلا بد من اضمار هى
لانه لا يقع بعد اَمَّ هذه الا للجملة لانه كلام مستأنف ان كانت اَمَّ فى هذا الوجه انما تعطف جملة
ا على جملة الا ان فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببَلْ والهمزة على ما تقدم
فبَلْ للاضراب عن الاول والهمزة للاستفهام عن الثانى وليس المراد انها مقدرة ببَلْ وحدها ولا بالهمزة
وحدها لان ما بعد بَلْ متحقق وما بعد اَمَّ هذه مشكوك فيه مظنون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها
لم يكن بين الاول والاخر علقه والدليل على انها ليست بمنزلة بَلْ مجردة من معنى الاستفهام قوله
تعالى **اَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ** وقوله تعالى **اَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ** ان يصير ذلك متحققا تعالى
٢. الله عن ذلك ٢.

قال صاحب الكتاب والفصل بين اَوَّ وَاَمَّ فى قولك **أزيد عندك او عمرو وأزيد عندك ام عمرو** أنك فى
الاول لا تعلم كون احدهما عنده فانت تسأل عنه وفى الثانى تعلم ان احدهما عنده الا أنك لا تعلمه

بعينه فانت تُطالبه بالتعيين ٤

قال الشارح قد تقدم الفصل بين أو وأم وذلك أن أو لأحد الشيئين فإذا قال أزيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأله ليخبرك ولذلك يكون الجواب لا إن لم يكن عنده واحد منهما أو نعم إذا كان عنده أحدهما ولو قال في الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيباً بما يطابق السؤال صريحاً بل حصل للجواب ضمناً وتبعاً لان في التعيين قد حصل أيضاً علم ما سأل عنه وأما أم إذا كانت متصلة وهي المعادلة بهمزة الاستفهام فعنها معنى أي فإذا قال أزيد عندك أم عمرو فالمراد أيهما عندك فانت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون الجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولا لا لانه لا يريد السائل هذا الجواب على ما عنده فقد تبين ان السؤال بأو معناه أحدهما وبأم معناه أيهما فإذا قال أزيد عندك أو عمرو فأجبت بنعم علمت أن عنده أحدهما وإذا اراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فاعرفه ٤

فصل ٥٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أو وأما في الخبر أيهما للشك وفي الامر أيهما للتخيير والإباحة فالتخيير ٥
كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إما هذا وإما ذاك والإباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو ٥

قال الشارح قد تقدم القول ان الباب في أو أن تكون لاحد الشيئين أو الاشياء في الخبر وغيره تقول في الخبر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وتقول في الامر خذ دينارا أو ثوبا أي أحدهما ولا تجمع بينهما ولها في ذلك معان ثلاثة أحدها الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا أو عمرا وجاءني زيد أو عمرو تريد أنك ضربت أحدهما وأن الذي جاءك أحدهما والاكتر في استعمال أو في الخبر ان يكون المتكلم شاكاً لا يدري أيهما للجاء ولا أيهما المضروب والظاهر من السامع ان يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز ان يكون المتكلم غير شاك وإنما اراد تشكيك السامع بأمر قصده فابهم عليه وهو عالم كقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الامرين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون وقوله تعالى وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو

هُوَ أَقْرَبُ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعْيشَ أَبُوهُمَا * وما أنا إلا من ربيعة أو مضر *

وقد علم لبيد أنه من مضر وليس من ربيعة وإنما أراد من أحدهما بين القبيلتين كأنه أبهر عليهما
 يُعزِّي ابنتيه في نفسه بأنه من إحدى هاتين القبيلتين وقد فنوا ولا بد أن يصير إلى مصيرهما وإنما
 ٥ خص القبيلتين لعظمهما ولو زاد في الإبهام لكان اعظم في التعزية والمعنى الثاني أن تكون للتخيير
 نحو قولك خذ ثوباً أو ديناراً أو عشرة دراهم فقد خيّرته أحدهما وكان الآخر غير مباح له لأنه لم يكن
 للمخاطب أن يتناول شيئاً منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من أحدهما وبقي الآخر
 على حظره قال الله تعالى فَكَفَّارَتُهُ أَطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ
 تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فأوجب أحد هذه الثلاثة وزمام الخيرة بيد المكلف فأيهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة
 ١. ولا يلزمه الجمع بينهما وأما الثالث فهو الإباحة ولفظها كلفظ التخيير وإنما كان الفرق بينهما أن
 الإباحة تكون فيما ليس أصله للحظر نحو قولك جالس للحسن أو ابن سيرين والبس خراً أو كتنا كأنه
 نبه المخاطب على فصل أشياء من المباحات فقال إن كنت لابساً فالبس هذا الضرب من الثياب
 المباحة وإن كنت مجالساً فجالس هذا الضرب من الناس فإن جالس أحدهما فقد خرج عن العهدة
 لأن أو تقتضى أحد الشئيين وله مجالستهما معاً لا لأمرٍ راجع إلى اللفظ بل لأمرٍ خارج وهو قرينة
 ١٥ انضمت إلى اللفظ وذلك أنه قد علم أنه في مجالسة الحسن إما في ذلك من النفع والحظ
 وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجرى النهي في ذلك هذا المجرى نحو قولك للابس لا تلبس
 حبراً أو مذهباً المعنى لا تلبس حبراً ولا مذهباً ومنه قوله تعالى وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا فهذه
 أو هي التي تقع في الإباحة لأن النهي قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الأثر على الانفراد ولا
 طاعة الكفور على الانفراد ولا جمعهما في الطاعة فهو ههنا في النهي بمنزلة الإيجاب نحو جالس للحسن
 ٢٠ أو ابن سيرين ، ومجرى أما في الشك والتخيير والإباحة بمنزلة أو وذلك قولك في الخبر جاعني إما زيد
 وإما عمرو أي أحدهما وكذلك وقوعهما في التخيير تقول اضرب إما عمراً وإما خالداً فالأمر لا يشك
 ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في أو ونظيره قوله عز وجل أَنَا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا
 وقوله فَأَمَّا مَنْ بَعُدَ وَإِمَّا فِدَاءً وتقول في الإباحة تعلم إما الفقه وإما النحو وجالس إما للحسن وإما ابن
 سيرين حالها في ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت في الشعر معادلة لأو نحو ضربت

أما زيدا أو عمرا فإن تقدمت أما وتبعتهما أو كان المعنى لأمّا دونها لتقدمها ولذلك يبنى الكلام معهما على الشك من أوله بخلاف أو إذا كانت منفردة فأعرفه ،

فصل ٥٤٤

٥ قال صاحب الكتاب وبين أو وأما من الفصل أنك مع أو يمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع أما كلامك من أوله مبنى على الشك ،

قال الشارح لما كانت أما كأو في اتّهما لأحد الأمرين وبان شدة تناسبهما اخذ في الفصل بينهما وجملته ذلك ان الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فاما المعنى فأنك اذا قلت ضربت زيدا او اضرب زيدا جاز ان تكون أخبرته بضربك زيدا فانت متيقن او أمرته بضربه او أبخته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين وأما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فافترق حالهما من هذا الوجه وأما الفصل من جهة الذات فإن أو مفردة وأما مركبة من أن وما فعلى هذا لو سميت بأو أعربت ولو سميت بأما حكيت كما تحكى اذا سميت بأثما وكأثما والذي يدل على ان اصل أما ان ضمت اليها ما ولزمتها للدلالة على المعنى ان الشاعر لما اضطر الى الغاء ما منها عادت الى اصلها وهو ان نحو قول الشاعر

* لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذِبْنَهَا * فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ *

١٥

فهذا على معنى فاما جزعا واما اجمالا صبر لان الجزاء لا معنى له ههنا وليس كقولك * إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * ولكن على حد قوله تعالى فاما مئا بعد وأما فداء قال سيبويه الا ترى أنك تدخل الفاء فجعل دخول الفاء على ان مانعا من كونها للجزاء ووجه ذلك انها ههنا لو كانت للجزاء لأحتجت لها الى جواب لان ما تقدم لا يصح ان يسد مسد الجواب بعد دخول الفاء لان الشرط لا يتعقب الجزاء انما للجزاء هو الذى يتعقب الشرط وليس كذلك ان حقا وان كذبا فانه لا فاء فيه فاما قول الاخر وهو النمر بن تولب

* سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ * وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَّعْدَمَا *

فقد حمه سيبويه على ارادة أما ايضا وان فيه محذوفة من أما يريد وأما من خريف ولا يجوز طرح ما من أما الا فى ضرورة وقد ر ذلك ابو العباس المبرد من الغلط فقال ما لا يجوز الغاءها الا فى غايته من

الضرورة ولا يجوز ان يُحمَل الكلام على الضرورة ما وُجد عنه مندوحةً مع انَّ اَمَّا يلزمها أن تكون
مكررةً وههنا جاءت مرةً واحدةً قال ابو العباس لو قلت ضربتُ اَمَّا زيداً لم يجز لان المعنى اَمَّا هذا
وامَّا هذا وصحةً حَمَلَه على ما ذهب اليه الاصمعيُّ انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن
يعدم الربي ولم يجتنج الى ذكر سقته مرةً ثانيةً لقوله سقته الرواعد من صيف كانه اكتفى بذكره مرةً
واحدةً ولا يبعد ما قاله سيبويه وان كان الاول اظهر فيكون اكتفى باَمَّا مرةً واحدةً وحذف بعضها
كانه حملها على أو ضرورةً وتكون الغاء عاطفةً جملةً على جملةً وعلى القول الاول جواب الشرط ونظير
استعماله اَمَّا هنا من غير تكرير قول الفرزدق

* نُهاضُ بدارٍ قد تقام عَهْدُها * وَاَمَّا بِأَمْرَاتٍ أَلَمَّ خَيْالُها *

قال صاحب الكتاب ولم يعدد الشيخ ابو علي الفارسي اَمَّا في حروف العطف لدخول العاطف عليها
١٠ ووقوعها قبل المعطوف عليه ٤

قال الشارح قد كنا ذكرنا ان ابا علي لم يعدد اَمَّا في حروف العطف وذلك لامرين احدهما انها
مكررةً فلا تخلو العاطفة من ان تكون الاولى او الثانية فلا يجوز ان تكون الاولى لانها تدخل الاسم
الذي بعدها في اعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ما تعطفه عليه ولا تكون الثانية في العاطفة
لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس اَمَّا بحرف عطف
١٥ لان حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فان وجدت شيئاً من ذلك في كلامهم فقد خرج
احدهما من ان يكون حرف عطف نحو قولك ما قام زيدٌ ولا عمروٌ فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة
انما هي نافية ونحن نجد اَمَّا هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خالفت ما عليه حروف العطف
والثاني من الامرين ابتداءً ك بها من نحو قوله تعالى اَمَّا اَنْ تَعْدَبَ وَاَمَّا اَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا وذلك
ان موضع اَنْ في كلا الموضعين رفعٌ بالابتداء والتقدير اَمَّا العذابُ شائنك او اَمَّا اتَّخَذُ الحسَن
٢٠ وحكى سيبويه اَمَّا ان يقوم وَاَمَّا ان لا يقوم فوضع اَنْ فيها رفعٌ ومثل ذلك اجازة سيبويه في البيت
الذي انشده وهو

* لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبْنَهَا * فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ *

قال ولو رفعت فقلت فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ لكان جائزاً كانك قلت فإما امرى جزعٌ وإما اجمالٌ
صبرٌ واذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لان حروف العطف لا تخلو من ان تعطف مفرداً على

مفرد أو جملةً على جملةً فكلا الأمرين لا يُبتدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على
أما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد أن الأولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولاً قبل ما
عُطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عُطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف
وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله.

فصل ٥٤٥

قال صاحب الكتاب ولا وبَلْ وَلِكنْ اخواتٌ في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفى ما
وجب للأول كقولك جاءني زيدٌ لا عمرو وبَلْ للإضراب عن الأول منقياً أو موجباً كقولك جاءني زيدٌ
بل عمرو وما جاءني بكرٌ بل خالدٌ وَلِكنْ إذا عُطف بها مفردٌ على مثله كانت للاستدراك بعد النفي
١. خاصةً كقولك ما رأيتُ زيدا لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فنظيرة بَلْ تقول جاءني زيدٌ لكن عمرو
لم يجئ وما جاءني زيدٌ لكن عمرو قد جاء.

قال الشارح اعلم أن هذه الأحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعدها مخالفاً
لما قبلها على ما سيوضح وليس في حروف العطف ما يُشارك ما بعده ما قبله في المعنى إلا الواو والفاء
وَتَمَّ وَحَتَّى فَاثَمَا لَا فَتُخْرِجُ الثَّانِي مِمَّا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبْتَ زَيْدًا لَا عَمْرًا وَمَرَرْتَ بِرَجُلٍ لَا
٥ امرأةً وَجَاءَنِي زَيْدٌ لَا عَمْرٌو وَلَا تَقَعُ بَعْدَ نَفْيٍ فَلَا تَقُولُ مَا قَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو لِأَنَّهَا لِإِخْرَاجِ الثَّانِي مِمَّا دَخَلَ
فِيهِ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ لَمْ يَدْخُلْ فِي شَيْءٍ فَذَا قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ لَا عَمْرٌو فَقَدْ حَقَّقْتَ الْأَوَّلَ وَأَبْطَلْتَ الثَّانِي
كما قال الثَّقَفِيُّ

* هَادِي الْمَفَاخِرُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ * شَيْبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا *

واعلم أنها إذا خَلَّتْ مِنْ وَاٍوٍ دَاخِلَةٍ عَلَيْهَا كَانَتْ عَاطِفَةً نَافِيَةً كَقَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو فَذَا دَخَلَتْ
٢. عَلَيْهَا الْوَاوُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وَقَوْلِهِ سَجَانَهُ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ
تَجَرَّدَتْ لِلنَّفْيِ وَاسْتَبَدَّتْ الْوَاوُ بِالْعُطْفِ لِأَنَّهَا مَشْتَرِكَةٌ تَارَةً تَكُونُ نَفِيًّا وَتَارَةً مُؤَكِّدَةً لِلنَّفْيِ وَوَجْهُ الْحَاجَةِ
إِلَى تَأْكِيدِ النَّفْيِ أَنَّهَا قَدْ تُوقِعُ إِبْهَامًا بِدُخُولِهَا لِمَا سَبَقَ إِلَى النَّفْسِ فِي قَوْلِكَ مَا جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو مِنْ
غَيْرِ ذِكْرِ لَا وَذَلِكَ أَنَّهُ دَلَّتْ بِهَا حِينَ دَخَلَتْ الْكَلَامَ عَلَى انْتِفَاءِ الْمَجِيءِ مِنْهُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ
مِصْطَاحِبِينَ وَمُفْتَرِقِينَ وَمَعَ عَدَمِهَا كَانَ الْكَلَامُ يُؤْهِمُ أَنْ الْمَجِيءِ انْتَفَى عَنْهُمَا مِصْطَاحِبِينَ فَاتَّهَ بِجُوزَانِ

يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبعدة بالعطف لانه لا يجوز دخول حرف العطف على مثله ان من الحال عطف العاطف فان قيل فهل يجوز العطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على العطف لانها فعل وانما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ما عمرا لان ما لها صدر الكلام ان كان يستأنف بها النفي كما يستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كالاستفهام وحرف العطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لم يجز ان يعمل ما قبلها فيما بعدها كما لم يجز ذلك في الاستفهام ، واما بدل فلاضراب عن الاول واثبات الحكم للثاني سواء كان ذلك للحكم ايجابا او سلبا تقول في الايجاب قام زيد بل عمرو وتقول في النفي ما قام زيد بل عمرو كأنك اردت الاخبار عن عمرو فغلطت وسبق لسانك الى ذكر زيد فأنيت ببدل مضربا عن زيد ١٠ ومثبتا ذلك للحكم لعمرو قال ابو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت ما رأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل ما رأيت عمرا لأنك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفي الى منفي وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتي بعد بدل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وما ضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتي بعد بدل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمته كأنك اردت ان تقول اكرمت زيدا فسبق لسانك الى ضربت فأضربت عنه ١٥ الى المقصود وهو اكرمته وتارة تضرب عن الجميع وتأتي بعد بدل بالمقصود من الحديث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كأنك اردت من الاول ان تقول اكرمت خالدا فسبق لسانك الى غيره فأضربت عنه ببدل وأنيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين انك تضرب بعد النفي الى الايجاب فانما ذلك بالجمل على لكن لا على ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من النحويين ان بدل يستدرك بها بعد النفي ولكن واقترن على ذلك فالاستعمال يشهد بخلافه واعلم ٢٠ ان الاضراب له معنيان احدهما ابطال الاول والرجوع عنه اما لغلط او نسيان على ما ذكرنا والآخر ابطاله لانتهاه مدة ذلك للحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى **أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ** ثم قال **بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ** كأنه انتهت هذه القصة الأولى فأخذ في قصة اخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله **بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ** وهو كثير في القران والشعر وذلك ان الشاعر اذا استعمل بدل في شعر نحو قوله * **بَلْ جَوَزَ نَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَاجَفَتِ** * ونحو * **بَلْ بَلَدٍ**

مِءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ * فَاتَهُ لَا يَرِيدُ أَنْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ بَاطِلٌ وَأَمَّا يَرِيدُ أَنْ ذَلِكَ الْكَلَامُ انْتَهَى وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ كَمَا يَذْكَرُ الشَّاعِرُ مَعَانِي كَثِيرَةً ثُمَّ يَقُولُ فَعُدَّ عَنْ ذَا وَدَعَّ ذَا وَخُذَّ فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ فَأَعْرَفَهُ ، وَأَمَّا لَكِنَّ فَحَرْفُ عَطْفٍ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ الْاسْتِدْرَاكُ وَأَمَّا تَعَطَّفَ عِنْدَهُ بَعْدَ النِّفْيِ كَقَوْلِكَ مَا جَاءَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو وَمَا رَأَيْتَ بَكْرًا لَكِنْ بَشْرًا وَمَا مَرَرْتُ بِمَحْمَدٍ لَكِنْ عَبْدِ اللَّهِ فَتُوجِبُ بِهَا بَعْدَ النِّفْيِ وَلَا يَجُوزُ هُ جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ الثَّانِي فِيهَا عَلَى خِلَافِ مَعْنَى الْأَوَّلِ مِنْ غَيْرِ إِضْرَابٍ عَنِ الْأَوَّلِ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَنِي زَيْدٌ فَهُوَ إِجَابٌ فَإِذَا وَصَلْتَهُ فَقُلْتَ لَكِنْ عَمْرُو صَارَ إِجَابًا أَيْضًا وَفَسَدَ الْكَلَامُ وَلَكِنْ تَقُولُ فِي مِثْلِ هَذَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَأْتِ حَتَّى يَصِيرَ مَا بَعْدَهَا نَفْيًا وَالَّذِي قَبْلَهَا إِجَابًا لِتَحْقِيقِ الْاسْتِدْرَاكِ وَلَوْ قُلْتَ فِي هَذَا لَكِنْ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ أَوْ لَكِنْ مَا قَامَ عَمْرُو لِأَنَّ مَعْنَى لَكِنْ الْاسْتِعْمَالُ لَهُ يَقِلُّ لِتَنَافُرِهِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَطْفٌ جُمْلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ فِي صُورَةِ عَطْفٍ مَفْرُودٍ عَلَى مَفْرُودٍ لِأَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا يَلِي الْأَسْمَ الَّذِي قَبْلَهَا وَلَوْ قُلْتَ تَكَلَّمَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو سَكَتَ جَازٌ لِمُخَالَفَةِ الثَّانِي الْأَوَّلَ فِي الْمَعْنَى فَجَرَى مَجْرَى النِّفْيِ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ وَذَلِكَ أَنَّ لَكِنَّ أَمَّا تُسْتَعْمَلُ إِذَا قَدَّرَ الْمُتَكَلِّمُ أَنَّ الْمَخَاطَبَ يَعْتَقِدُ دُخُولَ مَا بَعْدَ لَكِنَّ فِي الْخَبَرِ الَّذِي قَبْلَهَا أَمَّا لِكَوْنِهِ تَبَعًا لَهُ وَأَمَّا لِمُخَالَفَةِ مَوْجِبِ ذَلِكَ فَتَقُولُ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو فَتُخْرِجُ الشُّكَّ مِنْ قَلْبِ الْمَخَاطَبِ إِذَا جَازَ أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ عَمْرُو لَمْ يَأْتِ مَعَ ذَلِكَ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ عَمْرُو وَبَيْنَ زَيْدٍ عُلُقَةٌ تُجَوِّزُ الْمَشَارَكَةَ لَمْ يَجْزِ اسْتِعْمَالُ لَكِنَّ لِأَنَّ الْاسْتِدْرَاكُ أَمَّا هُ يَقَعُ فِيهَا يُتَوَقَّعُ أَنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْخَبَرِ فَيَسْتَدْرِكُ الْمُتَكَلِّمُ إِخْرَاجَ الْمُسْتَدْرَكِ مِنْهُ فَانْ قِيلَ فَلِمَ لَا يَجُوزُ جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو عَلَى مَعْنَى النِّفْيِ قِيلَ لِأَنَّ النِّفْيَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِعَلَامَةِ حَرْفِ النِّفْيِ وَلَيْسَ الْإِجَابُ كَذَلِكَ فَاسْتَعْنَيْتَ فِي الْإِجَابِ عَنِ الْحَرْفِ وَلَمْ تَسْتَعْنِ فِي النِّفْيِ عَنِ الْحَرْفِ لِمَا بَيَّنَّا وَقِيَاسُهُ كَقِيَاسِ زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَمَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ فَهُوَ فِي النِّفْيِ بِحَرْفٍ وَفِي الْإِجَابِ بِغَيْرِ حَرْفٍ وَاعْلَمْ أَنَّ لَكِنَّ قَدْ وَرَدَتْ فِي الْاسْتِعْمَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ تَكُونُ لِلْعَطْفِ وَالْاسْتِدْرَاكِ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْوَاوُ وَكَانَتْ ٢٠ بَعْدَ نَفْيٍ فَعَطَفْتَ مَفْرُودًا عَلَى مِثْلِهِ وَمُجْرَدَ الْاسْتِدْرَاكِ وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ وَتَكُونُ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ يُسْتَأْنَفُ بَعْدَهَا الْكَلَامُ نَحْوَ أَنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَيْتَمَّا وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ وَكَانَ يُونُسُ فِيهَا حِكَاةً عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ لَكِنَّ إِذَا خُفِّفَتْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ أَنَّ وَأَنَّ وَكَانَتْ إِذَا خُفِّفَتْ لَمْ يَخْرُجَا عَمَّا كَانَا عَلَيْهِ قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَكَذَلِكَ تَكُونُ لَكِنْ إِذَا خُفِّفَتْ فَإِذَا قَالَ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو كَانَ الْأَسْمُ مَرْتَفِعًا بَلَكِنْ وَالْخَبَرُ مَضْمُورًا وَإِذَا قَالَ مَا ضَرَبْتَ زَيْدًا لَكِنَّ عَمْرُو كَانَ فِي لَكِنَّ ضَمِيرُ الْقِصَّةِ

وانتصب زيدٌ بفعل مضمر واذا قال ما مررت برجل صالح لكن طالحٍ فطالحٌ مجرورٌ بباء محذوفة والتقدير لكن الامرُ مررت بطالحٍ كأنه لما رأى لفظَ لكنَّ المخففةً موافقاً لفظِ الثقيلة ومعناها واحدٌ في الاستدراك جعلها منها وقاسها في اخواتها من نحو أنَّ وكأنَّ اذا خُففتا وفيه بُعْدٌ لاحتياجه في ذلك الى اضممار الشان والحديث والقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قبيلٌ من التصرف والحق انها اصلٌ برأسه فانَّ الشبيبتين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس احدهما من الاخر كقولنا سَبَطٌ وَسَبَطٌ وَلُوئُوٌّ وَلَوْلُوٌّ وَلَالٌ وَدِمَتْ وَدِمَتْ وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ لَكِنْ اِذَا عَطَفَ بِهَا عَلَى مَفْرُودٍ كَانَتْ لِلِاسْتِدْرَاكِ فَهُوَ ظَاهِرٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَقَوْلُهُ وَامَّا فِي عَطْفِ الْجُمْلَتَيْنِ فَنظِيرَةٌ بَلْ فَالمراد انها اذا عطفت بها مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفةً لبَلْ لانَّ بَلْ يعطف بها بعد الايجاب والنفي وَلَكِنْ لا يعطف بها بعد النفي على ما تقدم واذا عطف بها جملةً تامةً على جملةٍ تامةً كانت نظيرةً بل في كونها يعطف بها الا بعد النفي والاثبات كبَلْ وليس المراد انهما في المعنى واحداً ان الفرق بينهما ظاهرٌ وذلك انَّ لِكِنْ لا بد فيها من نفيٍ واثباتٍ ان كان قبلها نفيٌ كان ما بعدها مُثَبَّتًا وان كان قبلها ايجابٌ كان ما بعدها منفيًا وهذا للحكم لا يراعى في بَلْ لانه رجوعٌ عن الاول حتى يصير بمنزلة ما لا يمكن وما لا يُخْبَرُ عنه بنفيٍ ولا اثباتٍ فالعطفُ ببَلْ فيه اخبارٌ واحدٌ وهو بما بعدها لا غير وما قبلها مُضَرَّبٌ عنه والعطفُ بلكِنْ فيه اخباران بما قبلها وهو نفيٌ وبما بعدها وهو ايجابٌ فاعرفه ٤

ومن اصناف الحرف النفي

٢٠ قال صاحب الكتاب وفي ما ولا وذرٌ ولما ولنَّ وانَّ فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيدٌ منطلقٌ او منطلقا على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعلَ قال سيبويه اما ما فهي نفيٌ لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعلٍ حال واذا قال لَقَدْ فَعَلَ فَاِنَّ نَفْيَهُ مَا فَعَلَ فَكَانَ قَيْلٌ وَاللَّهِ مَا فَعَلَ ٤

قال الشارح اعلم ان النفي انما يكون على حسب الايجاب لانه اِكْذَابٌ له فينبغي ان يكون على

وَفَقَّ لَفْظُهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ أَحَدَهُمَا نَفْيٌ وَالْآخَرُ إِجَابٌ وَحُرُوفُ النِّفْيِ سِتَّةٌ مَا وَلَا وَكَلِمَةٌ وَمَا
وَلَنْ وَإِنْ فَأَمَّا مَا فَاتَّهَا تَنْفِي مَا فِي الْحَالِ فَإِذَا قِيلَ هُوَ يَفْعَلُ وَتُرِيدُ الْحَالِ فَجَوَابُهُ وَنَفْيُهُ مَا يَفْعَلُ وَكَذَلِكَ
إِذَا قَرَّبَهُ وَقَالَ لَقَدْ فَعَلَ فَجَوَابُهُ وَنَفْيُهُ مَا فَعَلَ لِأَنَّ قَوْلَهُ لَقَدْ فَعَلَ جَوَابُ قَسَمٍ فَإِذَا أَبْطَلْتَهُ وَأَقْسَمْتَ
قُلْتَ مَا فَعَلَ لِأَنَّ مَا يُتَلَقَّى بِهَا الْقَسَمُ فِي النِّفْيِ وَتَقْدِيرُهُ وَاللَّهُ مَا فَعَلَ فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ جَوَابُهُ لَا
يَفْعَلُ لِأَنَّ لَا مِمَّا يُتَلَقَّى بِهِ الْقَسَمُ أَيْضًا فِي النِّفْيِ قِيلَ لَا حَرْفٌ مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ فَلَا يُنْفَى
بِهَا فَعْلٌ لِلْحَالِ وَتَقُولُ أَيْضًا مَا زِيدٌ مُنْطَلِقٌ فَيَكُونُ جَوَابًا وَنَفْيًا لِقَوْلِهِمْ زِيدٌ مُنْطَلِقٌ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْحَالُ
وَإِنْ شَتَّتَ أَعْمَلْتَ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقُلْتَ مَا زِيدٌ مُنْطَلِقًا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى أَعْمَالِ مَا وَاعْلَمْ
أَنَّ مَا تَكُونُ عَلَى صُرَيْيْنِ اسْمًا وَحَرْفًا فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا فَلَهَا أَرْبَعَةٌ مَوَاضِعُ تَكُونُ اسْتِفْهَامًا كَقَوْلِكَ مَا عِنْدَكَ
وَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ وَتَكُونُ خَبْرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا
١٠ وَمَا يُمْسِكَ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَتَكُونُ مَوْصُولَةً نَحْوَ قَوْلِهِ سَبَّحَانَهُ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ
وَتَكُونُ نَكْرَةً مَوْصُولَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ وَإِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَلَهَا خَمْسَةٌ
مَوَاضِعُ تَكُونُ نَافِيَةً عَلَى مَا شَرَحَ مِنْ أَمْرٍ وَتَكُونُ كَافَّةً نَحْوَ أَنَّمَا وَكَأَنَّ مَا كَقَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَنِ
الْعَمَلِ وَصَرَفَتْ مَعْنَاهَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّمَا اللَّهُ وَاحِدٌ وَالثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ مُهَيِّئَةً نَحْوَ
حَيْثُ مَا وَادِّمَا وَرَبِّمَا هَيَّأْتُ مَا حَيْثُ وَادِّ لِلْجَزَاءِ وَهَيَّأْتُ رَبِّ لِأَنَّ تَلْيِهَا الْأَفْعَالَ بَعْدَ أَنْ تُكُنَّ
١٥ كَذَلِكَ الرَّابِعُ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَهَذَا مَذْهَبُ سَيِّبُوِيَّةٍ فِيهَا كَانَتْ يُعْتَقَدُ أَنَّهَا حَرْفٌ
كَأَنَّ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ عَمَلًا أَنْ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا عِنْدَهُ أَنْ أَنْ مَخْتَصَّةٌ بِالْأَفْعَالِ لَا يَلِيهَا غَيْرُهَا وَمَا إِذَا كَانَتْ
مَصْدَرِيَّةً فَاتَّهَا يَلِيهَا الْفِعْلُ وَالاسْمُ فَالْفِعْلُ قَوْلِكَ يُعْجِبُنِي مَا تَصْنَعُ أَيْ يُعْجِبُنِي صَنِيعُكَ وَالاسْمُ قَوْلِكَ
يُعْجِبُنِي مَا أَنْتَ صَانِعٌ أَيْ صَنِيعُكَ وَكُلُّ حَرْفٍ يَلِيهِ الْاسْمُ مَرَّةً وَالْفِعْلُ آخَرَى فَاتَّهَا لَا يَعْمَلُ فِي وَاحِدٍ
مِنْهُمَا فَكَانَ الْإِخْفَاشُ لَا يُجِيزُ أَنْ تَكُونَ مَا إِلَّا اسْمًا وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَإِنْ كَانَتْ مَعْرِفَةً فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ
٢٠ أَلَّذِي وَالْفِعْلُ فِي صَلْتِهَا كَمَا يَكُونُ فِي صَلَةِ أَلَّذِي وَإِنْ كَانَتْ نَكْرَةً فَهِيَ فِي تَقْدِيرِ شَيْءٍ وَيَكُونُ مَا
بَعْدَهَا صِفَةً لَهَا وَيَرْتَفِعُ مَا بَعْدَهَا كَمَا يَرْتَفِعُ إِذَا كَانَتْ صِفَةً لَشَيْءٍ وَلَا تَكُونُ حَرْفًا عِنْدَهُ الْخَامِسُ
أَنْ تَكُونَ صَلَةً مُوَكَّدَةً لَا تَفِيدُ إِلَّا تَمْكِينَ الْمَعْنَى وَتَوْفِيرَةً بِتَكْثِيرِ اللَّفْظِ وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ غَضِبْتَ مِنْ
غَيْرِ مَا جُرِّمَ أَيْ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ فَمَا زَائِدَةٌ وَالْمَعْنَى فَبِإِرْحَامَةٍ
مِنَ اللَّهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِلِنْتَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَبِمَا نَقَّضْتَهُمْ مِيثَاقَهُمْ وَمَا لَعْنٌ مُوَكَّدَةٌ وَمِثْلُهُ

مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَبِعُوضَةٍ مُنْتَصِبٍ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَثَلٍ وَمَا مُؤَكَّدَةٌ فَاعْرِفْهُ ء

فصل ٥٤٧

قال صاحب الكتاب وَلَا لِنَفْسِي الْمُسْتَقْبَلِ فِي قَوْلِكَ لَا يَفْعَلُ قَالَ سَبَبِيَّةٌ وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ نَفِيًّا لِقَوْلِ الْقَائِلِ هُوَ يَفْعَلُ وَلَا يَقَعُ الْفِعْلُ وَقَدْ نَفَى بِهَا الْمَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى وَقَوْلِهِ * فَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعَاءَ * وَيُنْفَى بِهَا نَفِيًّا عَامًّا فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَغَيْرِ عَامٍّ فِي قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌو وَلِنَفْسِي الْأَمْرِ فِي قَوْلِكَ لَا تَفْعَلُ وَيُسَمَّى النِّهْيَ وَالِدُعَاءَ فِي قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ ء

قال الشارح وَأَمَّا لَا فَحَرْفٌ نَافٍ أَيْضًا مَوْضُوعٌ لِنَفْسِي الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ قَالَ سَبَبِيَّةٌ وَإِذَا قَالَ هُوَ يَفْعَلُ وَلَا يَكُنُ الْفِعْلُ وَاقِعًا فَتَنْفِيهِ لَا يَفْعَلُ فَلَا جَوَابٌ هُوَ يَفْعَلُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمُسْتَقْبَلُ فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ يَقُومُ زَيْدٌ غَدًا وَأُرِيدُ نَفِيَّهُ قِيلَ لَا يَقُومُ لِأَنَّ لَا حَرْفٌ مَوْضُوعٌ لِنَفْسِي الْمُسْتَقْبَلِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ لَيَفْعَلَنَّ وَأُرِيدُ النِّفْيَ قِيلَ لَا يَفْعَلُ لِأَنَّ النُّونَ تَصْرِفُ الْفِعْلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ وَرَبَّمَا نَفَوْا بِهَا الْمَاضِي نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى أَيْ لَمْ يَصْدَقْ وَلَا يَصَلِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا أَقْنَحَكُمْ الْعَقَبَةَ أَيْ لَمْ يَقْتَضِحْ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * فَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعَاءَ * حَمَلُوا لَا فِي ذَلِكَ عَلَى لَمْ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَغَيِّرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ ١٥ بَعْدَ لَا كَمَا غَيَّرُوهُ بَعْدَ لَمْ لِأَنَّ لَا غَيْرَ عَامِلَةٌ وَلَمْ عَامِلَةٌ فَلِذَلِكَ غَيَّرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ إِلَى الْمَضَارِعِ لِيُظْهِرَ فِيهِ

أَثَرُ الْعَمَلِ وَقَدْ تَدَخَّلَ الْأَسْمَاءُ فَيُنْفَى بِهَا نَفِيًّا عَامًّا نَحْوَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا غُلَامٌ لَكَ وَغَيْرِ عَامٍّ نَحْوَ قَوْلِكَ لَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا امْرَأَةٌ وَلَا زَيْدٌ عِنْدَكَ وَلَا عَمْرٌو كَأَنَّهُ جَوَابٌ هَلْ رَجُلٌ عِنْدَكَ أَمْ امْرَأَةٌ وَهَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو وَلِذَلِكَ لَا يَكُونُ الرَّفْعُ إِلَّا مَعَ التَّكْرَارِ وَقَدْ شَرَحْنَا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ وَخِلَافَ إِنْ الْعَبَّاسِ فِيهِ بِمَا أَعْنَى عَنْ أَعَادَتِهِ وَقَدْ تَكُونُ نَهْيًا فَتَجْزَمُ الْأَفْعَالُ نَحْوَ قَوْلِكَ لَا يَنْطَلِقُ بَكْرٌ وَلَا يَخْرُجُ عَمْرٌو قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا وَقَالَ وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا وَقَوْلُهُ وَلِنَفْسِي الْأَمْرِ يَرِيدُ النِّهْيَ لِأَنَّهُ بَأْزَاءُ الْأَمْرِ فِي قَوْلِكَ لِيَنْطَلِقَ بَكْرٌ وَلِيَخْرُجَ عَمْرٌو وَذَلِكَ أَنَّ النِّهْيَ عَكْسُ الْأَمْرِ وَضِدُّهُ وَقَدْ تَكُونُ دُعَاءً فِي نَحْوِ قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ وَلَا قَامَ زَيْدٌ وَلَا قَعَدَ يَرِيدُ الدُّعَاءَ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَازٌ مِنْ قَبْلِ وَضَعِ الْمَاضِي مَوْضِعَ الْمَضَارِعِ وَحَقُّ هَذَا الْكَلَامِ أَنْ تَكُونَ نَفِيًّا لِقِيَامِهِ وَقَعُودِهِ وَتَكُونُ زَائِدَةً مُؤَكَّدَةً كَمَا كَانَتْ مَا كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ

وَالْمَعَارِبِ إِنَّمَا هُوَ أَقْسَمُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ إِنَّمَا هُوَ أَقْسَمُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنَّهُ لَفَسَمٌ لَوْ تَعَلَّمُونَ عَظِيمٌ وَكَذَلِكَ قَالَ الْمَفْسَّرُونَ فِي قَوْلِهِ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّمَا هُوَ أَقْسَمُ وَالْجَوَابُ أَنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقَرَّانَهُ فَإِنَّ قَبِيلَ الزِّيَادَةِ إِنَّمَا تَقَعُ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ وَأَوَاخِرِهِ وَلَا تَقَعُ أَوَّلًا قَبِيلَ الْقُرْآنِ كُلِّهِ جَمَلَةٌ وَاحِدَةٌ كَالسُّورَةِ الْوَاحِدَةِ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ٥٤٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَثَمَّ وَلَمَّا لِقَلْبٍ مَعْنَى الْمَضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي وَنَفْيِهِ إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقًا وَهُوَ أَنْ لَمْ يَفْعَلْ نَفْيُ فَعَلٍ وَلَمَّا يَفْعَلُ نَفْيُ قَدْ فَعَلَ وَهِيَ لَمْ ضَمَّتْ إِلَيْهَا مَا فَازِدَاتٌ فِي مَعْنَاهَا أَنْ تَضَمَّنَتْ مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَالإِنْتِظَارِ وَاسْتِطَالَ زَمَانَ فَعَلَهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ نَدِمَ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ أَي عَقِيبَ نَدَمِهِ وَإِذَا قُلْتَهُ بَلَمَّا كَانَ عَلَى أَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ إِلَى وَقْتِهِ وَبُسَكَّتْ عَلَيْهَا دُونَ اخْتِهَا فِي قَوْلِكَ خَرَجْتُ وَلَمَّا أَي وَلَمَّا تَخْرُجُ كَمَا يَسْكُتُ عَلَى قَدْ فِي * كَأَنَّ قَدْ * ٥

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ ثَمَّ وَلَمَّا اخْتِانَ لِأَنَّهُمَا لِنَفْيِ الْمَاضِي وَلِذَلِكَ ذَكَرْتُمَا مَعًا فَأَمَّا لَمْ فَقَالَ سَيَبُويهِ هُوَ لِنَفْيِ فَعَلٍ يَرِيدُ أَنَّهُ مَوْضُوعٌ لِنَفْيِ الْمَاضِي فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ قَامَ زَيْدٌ كَانَ نَفْيُهُ لَمْ يَقُمْ وَهُوَ يَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ الْمَضَارِعِ وَمَعْنَاهُ الْمَاضِي قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ لَمْ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي وَنَقَلْتَهُ إِلَى الْمَضَارِعِ لِيَصِحَّ ١٥ عَمَلُهَا فِيهِ وَقَالَ آخَرُونَ دَخَلَتْ عَلَى لَفْظِ الْمَضَارِعِ وَنَقَلَتْ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي وَهُوَ الْأَظْهَرُ لِأَنَّ الْغَالِبَ فِي الْحُرُوفِ تَغْيِيرُ الْمَعَانِي لَا الِالْفَاطِ نَفْسِهَا فَقَالُوا قَلْبَتْ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي مِنْفِيًّا وَلِذَلِكَ يَصِحُّ اقْتِرَانُ الزَّمَانِ الْمَاضِي بِهِ فَتَقُولُ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ أَمْسَ كَمَا تَقُولُ مَا قَامَ زَيْدٌ أَمْسَ وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَقُولَ لَمْ يَقُمْ غَدًا إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ أَنْ الشَّرْطِيَّةَ فَتَنْقَلِبُ قَلْبًا ثَانِيًّا لِأَنَّهَا تَرُدُّ الْمَضَارِعَ إِلَى أَصْلِ وَضَعِهِ مِنْ صِلَاحِيَّةِ الإِسْتِقْبَالِ فَتَقُولُ إِنْ لَمْ تَقُمْ غَدًا لَمْ أَقْمِ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ لَمْ مَخْتَصَّةً بِالْفِعْلِ غَيْرِ دَاخِلَةٌ عَلَى غَيْرِهِ ٢٠ صَارَتْ كَأَحَدِ حُرُوفِهِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجُزِ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَجْزُومِهَا بِشَيْءٍ وَإِنْ وَقَعَ ذَلِكَ كَانَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ وَيُؤَيِّدُ شِدَّةَ اتِّصَالِهَا بِمَا بَعْدَهَا أَنَّهُمْ أَجَازُوا زَيْدًا لَمْ أَضْرِبْ كَمَا يَجُوزُ زَيْدًا أَضْرِبْ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَعْمُولِ حَيْثُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْعَامِلِ فَإِنَّ قَبِيلَ مَا لِلْحَاجَةِ إِلَى لَمْ فِي النَّفْيِ وَهَذَا اكْتَفَى بِمَا مِنْ قَوْلِهِمْ مَا قَامَ زَيْدٌ قَبِيلَ فِيهَا زِيَادَةٌ فَائِدَةٌ لَيْسَتْ فِي مَا وَذَلِكَ أَنَّ مَا إِذَا نَفَتْ الْمَاضِي كَانَ الْمُرَادُ مَا قَرِبَ مِنَ الْحَالِ وَلَمْ تَنْفِ الْمَاضِي مُطْلَقًا فَاعْرِفِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمَّا لَمَّا

فهي لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم وتقع جواباً ونفيًا لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يقم على ما تقدم فاذا قلت قد قام فيكون ذلك اثباتاً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صلح ان يكون حالا فقالوا جاء زيدٌ ضاحكاً وجاء زيدٌ يضحك وجاء زيدٌ هـ قد ضحك ونفي ذلك لما يقم زدت على النافي وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيدٌ وقد لبس خفه وركب زيدٌ ولما يلبس خفه فالحال قد جمعهما وكذلك تقول ندم زيدٌ ولم ينفعه ندمه اي عقيب ندمه انتفى النفع ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركبت مع لم حدث لها معنى بالتركيب لم يكن لها وغيّرت معناها كما غيّرت معنى لو حين قلت لوماً ومن ذلك انهم قد يجذفون الفعل الواقع بعد لماً فيقولون يريد زيدٌ أن يخرج ولما اي ولما يخرج كما يجذفونه بعد قد في قول الشاعر

* أفد الترحل غير ان ركابنا * لماً تنزل برحالنا وكان قد *

اي وكان قد زالت كانهم اتسعوا في حذف الفعل بعد قد وبعد لماً لانهما لتوقع فعل لانهما تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدأ من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لماً وقد لتقدم ما قبلهما ولم يسغ ذلك في لم ان لم يتقدم شيء يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلماً وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

* يا رب شيخ من كينز ذي غنم * في كفه زيغ وفي فيه فقم *
* أجلح لم يشمط وقد كان ولم *

٢٠ قال صاحب الكتاب ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكدت وشددت قلت لن أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى لا أبرح حتى ابلغ اجمع البحريين وقال فلن أبرح الأرض حتى يأتني أبي وقال الخليل اصلها لا أن فحقت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من الف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح

قال الشارح اعلم ان لن معناها النفي وهي موضوعة لنفي المستقبل وهي ابلغ في نفيه من لا لان لا

تنفى يَفْعَلُ اذا اريد به المستقبل وَلَنْ تنفى فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وَسَوْفَ وتقع جوابا لقول القائل سيقوم زيدٌ وسوف يقوم زيدٌ والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفيه على التأييد وطول المدة نحو قوله تعالى وَلَنْ يَتَمَتَّوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيَهُمْ وكذلك قول الشاعر

* وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبُّهَا أَبَدًا * زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا *

ه فذكر الأبد بعد لَنْ تأكيداً لما تُعْطِيهِ لَنْ من النفي الأبدى ومنه قوله تعالى لَنْ تَرَانِي وَلَمْ يَلْزَمْ مِنْهُ عَدَمُ الرُؤْيَةِ فِي الآخِرَةِ لِأَنَّ الْمُرَادَ أَنَّكَ لَنْ تَرَانِي فِي الدُّنْيَا لِأَنَّ السُّؤَالَ وَقَعَ فِي الدُّنْيَا وَالنَّفْيُ عَلَى حَسَبِ الْإِثْبَاتِ وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي لَفْظِ لَنْ فَذَهَبَ لِلْخَلِيلِ إِلَى أَنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ لَا وَأَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ نَافِيَةٌ كَمَا أَنَّ لَا نَافِيَةٌ وَنَاصِبَةٌ لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أَنَّ كَذَلِكَ وَالْمَنْفِيُّ بِهَا فَعَلٌ مُسْتَقْبَلٌ كَمَا أَنَّ الْمَنْصُوبَ بِأَنَّ مُسْتَقْبَلٌ فَاجْتَمَعَ فِي لَنْ مَا افْتَرَقَ فِيهِمَا فَفُضِيَ بَإَنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنْهُمَا إِذَا كَانَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِهِمَا ١٠ وَالْأَصْلُ عِنْدَهُ لَا أَنَّ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ ثُمَّ حُذِفَتِ الْآلِفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ

الالف والنون بعدها فصار اللفظ لَنْ وكان الفراء يذهب الى انها لآ والنون فيها بدلٌ من الالف وهو خلاف الظاهر ونوعٌ من علم الغيب وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيء عملاً بالظاهر

ان كان لها نظيرٌ في الحروف نحو أَنْ وَتَمْ وَأَمْ وَحَسَّ إِذَا شَاهَدْنَا ظَاهِرًا يَكُونُ مِثْلَهُ أَصْلًا أَمْضِيْنَا لِلْحَكْمِ عَلَى مَا شَاهَدْنَا مِنْ حَالِهِ وَإِنْ أَمْكِنُ أَنْ يَكُونُ الْأَمْرُ فِي بَاطِنِهِ عَلَى خِلَافِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّ سَيْبَوِيهَ ذَهَبَ

١٥ الى ان الياء في السيد الذي هو الذئب أصلٌ وإن أَمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَأَوَّا انْقَلَبَتْ يَاءٌ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَيْلٍ وَعَيْدٍ وَجَعَلَهُ مِنْ قَبِيلِ قَيْلٍ وَدَيْكٍ وَصَغَرَهُ عَلَى سَيْبِدٍ كَدَيْكٍ وَدَيْبِيكٍ وَفَيْلٍ

وَفَيْبِلٍ وَإِنْ كَانَ لَا عَهْدَ لَنَا بِتَرْكِيْبِ اسْمٍ مِنْ سِ ي دِ عَمَلًا بِالظَّاهِرِ عَلَى أَنْ يَوْجَدَ مَا يَسْتَنْزِلُنَا عَنْهُ وَقَدْ أَفْسَدَ سَيْبَوِيهَ قَوْلَ الْخَلِيلِ بِأَنَّ أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ لَا يَنْتَقِمْ عَلَيْهَا مَا كَانَ فِي صِلَتِهَا وَلَوْ كَانَ أَصْلُ لَنْ لآ

أَنَّ لَمْ يَجْزِ زَيْدًا لَنْ أَضْرَبَ لِأَنَّ أَضْرَبَ مِنْ صِلَةِ أَنَّ الْمَرْكَبَةَ وَمَا أَحْسَنَهُ مِنْ قَوْلِ وَبِمَكْنِ أَنْ يُقَالُ أَنَّ ٢٠ لِلْحَرْفَيْنِ إِذَا رُكِبَا حَدَثَ لِهَمَّا بِالْتَرْكِيْبِ مَعْنَى ثَلَاثٌ لَمْ يَكُنْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ بَسَائِطِ ذَلِكَ الْمَرْكَبِ

وذلك ظاهرٌ فاعرفه ٢

فصل ٥٥٠

قال صاحب الكتاب وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجلتين الفعلية والاسمية كقولك إن

يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى إن يتبعون إلا الظن وقال إن الحكم إلا لله ولا يجوز إعمالها
عمل ليس عند سيبويه وأجازة المبرد ،

قال الشارح اعلم أن ان المكسورة الخفيفة قد تكون نافية ومجرها مجرى ما في نفى الحال وتدخل على
الجملة الفعلية والاسمية نحو قولك إن زيد إلا قائم قال الله تعالى إن الكافرون إلا في غرور وتقول
ه في الفعل إن قام زيد أي ما قام زيد قال الله تعالى إن كانت إلا صبيحة واحدة وتقول إن يقوم زيد
قال الله تعالى إن يتبعون إلا الظن وقال تعالى إن يقولون إلا كذبا وكان سيبويه لا يرى فيها إلا رفع
الخبر لأنها حرف نفى دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل همزة الاستفهام فلا تغيّره
وذلك كمذهب بني تميم في ما وغيره يعملها عمل ليس فيرفع بها الاسم وينصب الخبر كما فعل
ذلك في ما وقد أجازة أبو العباس المبرد قال لانه لا فصل بينها وبين ما والمذهب الأول لان الاعتماد
ا في عمل ما على السماع والقياس بأباه ولم يوجد في ان من السماع ما وجد في ما وجملة الامر ان ان
لها اربعة مواضع فمن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتني آتتك وهي اصل الجزاء كما ان الالف اصل الاستفهام
الثاني ان تكون نافية على ما تقدم الثالث ان تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها
الرابع ان تدخل زائدة مؤكدة مع ما فتردها الى المبتدأ والخبر نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون
الخبر الا مرفوعا نحو قول الشاعر

* فا ان طينا جبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا *

١٥

فأعرفه ،

ومن اصناف للحرف التنبيه

قال صاحب الكتاب وهي ها وألا وأما تقول ها ان زيدا منطلقا وها افعل كذا وألا ان عمرا بالباب وأما
انك خارج وألا لا تفعل وأما والله لأفعلن قال النابغة
* ها ان تا عذرة ان لم تكن نفعت * فان صاحبها قد تاه في البلد *

وقال

* تَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا * فقلتُ لهم هذا لها ها وذا ليا *

وقال * ألا يا أصبَحاني قَبْلَ غَارِ سِنَجَالِ * وقال

* أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالَّذِي * أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ *

قال الشارح اعلم ان هذه الحروف معناها تنبيه المخاطب على ما تحدّثه به فاذا قلت هذا عبد الله ه منطلقا فالتقدير انظر اليه منطلقا او انتبه عليه منطلقا فانت تنبيه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقا لان الفائدة به تنعقد ولم ترد ان تعرفه آياه وهو يُقدّر انه يجمله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلقا وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للمخبر او المأمور واما البيت الذي انشده وهو * ها ان تا عذرة الخج * ويروى ان لم تكن قبلت وهو للنايعة الشاهد فيه ادخال ها التي للتنبيه على ان العذر والمعذرة والعذرى واحد والعذرة ١٠ بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

* تقبل عذرتي وحباً بدؤم * يصم حينها سمع المنادى *

واما قول الاخر * نحن اقتسما المال الخج * فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها ها وذا

ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها على الواو لانك اذا عطفت جملة على اخرى صارت الاولى

كالجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمرا مقبم

١٥ واما ألا فحرف معناه التنبيه ايضا نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيدا قائم قال الله تعالى ألا ان اولياء

الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وهي مركبة من الهمزة ولا النافية مغيرة عن معناها الاول الى

التنبيه ولذلك جاز ان تليها لا النافية في قوله * ألا لا يجهلن احدنا * وصار يليها الاسم

والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقومن فاما قوله * الا يا اصبحاني قبل

غارة سنجال * فالبيت للشماخ وتمامه * وقبل منايا غاديات وارجال * سنجال بكسر السين غير

المعجمة والجيم موضع بعينه بأدريجان ء واما أما فتنبية ايضا وتحقق الكلام الذي بعدها والفرق

بينها وبين ألا ان أما للحال وألا للاستقبال فنقول أما ان زيدا عاقل تريد انه عاقل على الحقيقة لا على

المجاز فاما قوله * اما والذي ابكى الخج * فان البيت لابي صخر الهدلي والشاهد فيه قوله أما

والذي ابكى وادخاله أما على حرف القسم كانه ينبه المخاطب على استماع قسمه وتحقيق المقسم

عليه وقد تكون أما بمعنى حقا فنفتح ان بعدها نقول أما انه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء

ولكنها في تأويل الاسم وذلك الاسم مقدرٌ وتُقَدَّرُ الطرفَ أي أفي حقِّ أنك قائمٌ وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالطرف عند أبي الحسن وعند سيبويه في موضع مبتدأ في هذا الموضع فاعرفه ،

٥ قال صاحب الكتاب وأكثر ما تدخلها على أسماء الإشارة والصمائر كقولك هذا وهذه وها أنا ذا وها هو ذا وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك ،

قال الشارح قد تقدم أن ها لتنبية المخاطب على ما بعدها من الأسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الأسماء الظاهرة وذلك لأنها مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد فافتقرت إلى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت إلى الصفة وقال الرمانى إنما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحدٌ بعينه أقوى بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه إذ لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لأنه للمخاطب خاصة لا شتماله على حرف الخطاب فإن قيل فانت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذى يعود إليه هذا الصمير بمنزلة أداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أي انظر وانتبه وهي تستعمل للقريب وذا إشارة إلى مذكر وذه إشارة إلى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقائمة وإنما هي بدل من ياء هدى والذى يدل أن الياء أصل قولك في تصغير ذا الذى للمذكر ذياً وذي تأنيث ذاً من لفظه فكما أن الهاء لا حظ لها في المذكر فكذلك هي في المؤنث وإنما دخلت هاء التنبيه على المصير لما بينهما من المشابهة وذلك أن كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازم له وإنما هو على سبيل الكناية على أن أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة إذ كانت واقعة على كل شيء والمبهم على ضربين فنه ما يقع مصمراً ومنه ما يقع غير مصمر وقال علي بن عيسى المبهم من الأسماء ما افتقر في البيان عن معناه إلى غيره فتقول ها أنا ذا فهنا داخله عند سيبويه على المصمر الذى هو أنا لما ذكرناه من شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديرًا والتقدير ها أنا فاقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا إنما يقوله المتكلم إذا قدر أن المخاطب يعتقد غائباً فيقول ها أنا ذا أي حاضرٌ غير غائب وكذلك ها هو ذا فسيبويه يرى أن دخولها على المصمر كدخولها على المبهم والتحليل يعتقد دخولها على المبهم وإنما قدما التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه ها أنت ذا وها

هي ذه فاعرفه ٤

فصل ٥٥٣

قال صاحب الكتاب ويجذفون الالف عن اَمَّا فيقولون اَمَّ واللّه وفي كلام هِجْرَسِ بْنِ كَلَيْبِ اَمَّ وَسَيْفِي
 ٥ وَزَرِيهَ وَرُحَى وَنَصَلِيهَ وَفَرَسِي وَأَذْنِيهَ لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه وَيُبَدِّلُ بَعْضُهُمْ عَنِ
 هَمَزَتِهِ هَاءً فَيَقُولُ هَمَّا وَاللّٰهُ وَهَمَّ وَاللّٰهُ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا فَيَقُولُ عَمَّا وَاللّٰهُ وَعَمَّ وَاللّٰهُ ٤

قال الشارح حكى محمد بن الحسن عن العرب اَمَّ وَاللّٰهُ لِأَفْعَلْنَ يريدون اَمَّا وَاللّٰهُ فَحَذَفُوا الْاَلِفَ تَخْفِيفًا
 وَذَلِكَ شَذَازٌ قِيَاسًا وَاسْتِعْمَالًا اَمَّا شذوذُه في الاستعمال فَا أَقْلُه وَأَمَّا القياس فمن جهتين احدهما أن
 الالف خفيفة غير مستثقلة الا ترى ان من قال مَا كُنَّا نَبْغُ وَوَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ فَحَذَفَ الْبَاءَ تَخْفِيفًا فِي
 ١. الْوَقْفِ لَمْ يَحْذَفِ الْاَلِفَ فِي قَوْلِهِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَعْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى لِحَقْنِهَا وَلِجَهَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّ الْحَذْفَ
 فِي الْحُرُوفِ بَعِيدٌ جَدًّا لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ التَّنْصُرْفِ وَالْحُرُوفُ لَا تَنْصُرْفُ لَهَا لِعَدَمِ اشْتِقَاقِهَا وَالْأَمْرُ الْآخِرُ
 أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَضَعْتَ اخْتِصَارًا نَائِبَةً عَنِ الْاَفْعَالِ دَائِلَةٌ عَلَى مَعَانِيهَا فَهَمَزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ أَغْنَتْ عَنِ
 اَسْتَفْهَمُ وَمَا النَّافِيَةُ أَغْنَتْ عَنِ اَنْفَى فَلَوْ اخْتَصَرَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَحَذَفَتْ مِنْهَا شَيْئًا لَكَانَ اخْتِصَارًا
 لِمَخْتَصِرٍ وَذَلِكَ إِجْحَافٌ فَلِذَلِكَ بَعْدَ الْحَذْفِ فِيهَا وَوَجِبَ إِقْرَارُهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ لِعَدَمِ الدَّلَالَةِ عَلَى
 ٥. الْمَحْذُوفِ وَالَّذِي حَسَنَهُ قَلِيلًا هُنَا بَقَاءُ الْفَتْحَةِ قَبْلَهَا دَلَالَةٌ عَلَى الْاَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ اِنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ
 مَحْذُوفٌ لَكَانَتْ الْمِيمُ سَاكِنَةً نَحْوَ اَمَّ فِي الْعَطْفِ وَهَلْ وَبَلْ فَلَمَّا تَحَرَّكَتْ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ عَلِمَ أَنَّ ثَمَّ مَحْذُوفًا
 فَيُرَادُ هَذَا مَعَ مَا فِي حَذْفِهَا مِنَ التَّخْفِيفِ فَإِنَّ الْاَلِفَ وَإِنْ كَانَتْ خَفِيفَةً فَلَا إِشْكَالَ فِي كَوْنِ حَذْفِهَا اخْفَافًا
 مِنْ وَجُودِهَا هَذَا مَعَ مَا فِي الْقِسْمِ بَعْدَهَا مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهَا اِنْ كُنَّا يَتَصَاحِبَانِ كَثِيرًا وَقَدْ حَمَلَ
 أَبُو الْفَتْحِ بْنِ جَنِّي قَوْلَهُ تَعَالَى فِي قِرَاءَةِ عَلِيٍّ وَزَيْدٍ وَأَتَّقُوا فِتْنَةَ لَتُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ لَا
 ٢. تُصِيبَنَّ عَلَى حَذْفِ قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَبَتَ بَفْجِ النَّاءِ فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ اِنْ يَكُونُ
 الْمُرَادُ يَا أَبَتَا بِالْاَلِفِ ثَمَّ حَذَفَتْ تَخْفِيفًا وَبَقِيَتْ الْفَتْحَةُ دَلَالَةً عَلَى الْاَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ ٤ وَأَمَّا
 الْحِكَايَةُ عَنْ هِجْرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ فَأَنَّهُ كَانَتْ جَلِيلَةُ أُخْتُ جَسَّاسِ بْنِ مَرَّةَ تَحْتِ كَلَيْبٍ فَقَتَلَ أُخُوها
 زَوْجَهَا وَهِيَ حُبْلَى بِهَاجِرَسِ بْنِ كَلَيْبٍ فَلَمَّا شَبَّ قَالَ

* أَصَابَ ابْنِي خَالِي وَمَا أَنَا بِالَّذِي * أُمَيْلُ أَمْرِي بَيْنَ خَالِي وَوَالِدِي *

* وَأُورِثُ جَسَّاسَ بِنِ مَرَّةٍ غُصَّةً * اذا ما أعترتني حرَّها غيرُ باردٍ *

ثم قال

* يا للرجالِ لقلبِ ما له آسٍ * كيف العزاءُ وثأري عند جَسَّاسٍ *

ثم قال أمّ وسيفي وزرّيه ، ورمحي ونصلييه ، وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ،
ه ثم طعنه فقتله وقال

* أَلَمْ تَرَنِي ثَأْرَتُ أَبِي كُليْبًا * وقد يَرْجَى المَرْشَحُ للدُّحُولِ *

* غَسَلْتُ العَارَ عن جُشَمِ بنِ بَكْرٍ * بجَسَّاسِ بنِ مَرَّةٍ ذِي التُّبُولِ *

* جَدَعْتَ بَقْتَلَهُ بَكْرًا وَأَهْلًا * لَعَمْرُ اللَّهِ لِلجَدْعِ الأَصِيلِ *

ومن اصناف الحرف حروف النداء

فصل ٥٥٤

قال صاحب الكتاب وهي يَا وَأَيَّا وَهَيَّا وَأَيُّ والهمزة وَا فَالثلاثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة
١٥ من نائم أو ساهٍ وإذا نُودِيَ بها من عداهم فإِحْرَصِ المُنَادِي على إقبال المدعو عليه ومُفَاطَنْتَهُ لِمَا
يدعوه له وَأَيُّ والهمزة للقريب وَا للندبة خاصة ،

قال الشارح قد تقدم أن النداء التصويت بالمنادى ليعطف على المنادى والنداء مصدرٌ يمدُّ ويُقْصَرُ
وتُضَمُّ نونُه وتُكْسَرُ فمن مَدَّ جعله من قبيل الاصوات كالصُراخ والبكاء والدعاء والرُغَاء وكذلك من ضم
لأن غالب الاصوات مضمومٌ ومن قصره جعله كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومدَّ جعله
٢٥ مصدرٌ نَادَى كالعِداء والشِراء مصدرٌ عَادَى وشَارَى وهو مشتقٌّ من قولهم نَدَا القَوْمُ يَنْدُو إذا
اجتمعوا فتشاوروا أو تحدّثوا ومنه قبيل للموضع الذي يُفَعَّلُ فيه ذلك نَدَى ونَادٍ وجمعه أُنْدِيَّةٌ وبذلك
سميت دارُ النَدْوَةِ بِمَكَّةَ وحروف النداء ستةٌ هي يَا وَأَيَّا وَهَيَّا وَأَيُّ والهمزة وَا والخمسة يُنْبَهُ بها
المدعوُ فَالثلاثة الأولى يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للمتراخي عنهم أو الإنسان المعْرِضُ أو
النائم المستنقل وَأَيُّ والهمزة تُستعملان إذا كان صاحبك قريباً وأما كان كذلك من قبل أن البعيد

والمتراحى والنائم المستثقل والساهى يُفتقر في دعائهم الى رفع صوت ومدّه وهذه الاحرف الثلاثة التي هي يا وأياً وهياً او اخرهنّ ألفاتٌ والالف مُلازمة للمدّ فاستعملت في دعائهم لإمكان امتداد الصوت ورفعها بها وليست الياء هنا في أيّ كذلك لأنها ليست مدّة من حيث كان ما قبلها مفتوحاً وذلك لا يكون مدّة إلا اذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المدّ فاستعملت ه للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمدّ موضع أيّ والهمزة اعنى للقريب ولمن كان مُقبلاً عليك توكيداً ولا يستعملون الهمزة وأيّ في مواضع الثلاثة الاول اعنى للبعيد واصل حروف النداء يا لأنها دائرة في جميع وجوده لأنها تستعمل للقريب والبعيد والمستيقظ والنائم والغافل والمقبّل ويكون في الاستغاثة والتعجب وقد تدخل في الندبة بدلاً من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لأجل ذلك أمّ الباب والاصل في حروف النداء فاذا أياً وهياً أُختان لانهما للبعيد ولكل ما اريد مدّ الصوت به وقد اختلف العلماء في أياً وهياً فقال الاكثر هما اصلان وليس احدهما بدلاً من الاخر وذهب ابن السكيت الى انّ الاصل في هياً أياً والهاء بدلاً من الهمزة على حد قولهم في أيّك هياًك قال الشاعر

* فهِيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي أَنْ تَوَسَّعْتَ * مَوَارِدُهُ صَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ *

وقول الاخر

* فَأَنْصَرَفْتُ وَهِيَ حَصَانٌ مَغْضَبَةٌ * وَرَفَعْتُ بِصَوْنِهَا هَيَا أَبَةً *

151

انشدهما ابن السكيت وقال اراد أياً أبه وأما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قاله لان أياً اكثر استعمالاً من هياً فجاز ان يُعتقد انها اصلٌ وقال اخرون هي يا ادخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر

* أَلَا يَا صَبَا تَجِدِ مَتَى هَاجَتِ مِنْ تَجِدِ * لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجِدِ *

فجمع بين ألا ويا وكلاهما للتنبيه وأما وا فاختصّ به الندبة لان الندبة تفتجع وحزن والمراد رفع الصوت ومدّه لاستماع جميع الحاضرين والمدّ الكائن في الواو والالف اكثر من المدّ الكائن في الياء والالف واصل النداء تنبيه المدعو ليُقبل عليك وتوتّر فيه الندبة والاستغاثة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول في الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت يا فلان فليلك ما ذا صنعت به فقلت دعوتّه او ناديتّه وكان الاصل ان تقول فيه يا أدعوك وأناديك فيوتّي بالفعل وعلامة الضمير لانّ النداء حال خطاب والمخاطب لا يُحدّث عن اسمه الظاهر لأن لا ينوّهم انّ الحديث عن غيره

ولأن حضوره يُغنى عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذى ليس بنداء وبينه وبخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليبتدأ به الصوت وعرف بالنداء حتى استغنى عن ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس فقالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدعو فلانا وكان حقه ان يقولوا يا أدعوك ألا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المصمر لئلا يظن كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بعلامة الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجرى ذلك له اذا كان وحده كما يجرى عليه اذا كان في جماعة لئلا يختلف فيلتبس كما لزم ذلك الفاعل في اعرابه الا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خالد واعلم أنهم قد اختلفوا في العامل في المنادى فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل ان هذه الحروف اتما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

* يا لعنة الله والاقوام كلهم * والصالحون على سماع من جار *

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى ألا يا أسجدوا وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بانه عمل بطريق النيابة عن الفعل الذى هو ادعو لانا نقول نيابتها عن الافعال لا توجب لها العمل لان عامة حروف المعاني اتما اتى بها عوضاً من الافعال لضرب من الایجاز والاختصار فالواو في جاء زيد وعمرو نائب عن أعطف وهذ نائب عن أستفهم وما نائب عن أنفى ومع ذلك فانه لا يجوز اعمالها ولا تعلق الظرف بها ولا الحال لان ذلك يكون تراجعاً عما اعترموه من الایجاز وعوداً الى ما وقع الفرار منه لان الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالثابت واذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف ان تعمل واذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكثرون الى ان هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لنيابتها عن الفعل الذى هو انادى او ادعو ولذلك تصل تارة بانفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يا زيد ويا يزيد ويا بكر ويا بكر وجرى الفعل الذى يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت الى زيد وسميته بكراً وسميته ببكر والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني ان حروف المعاني غير حروف النداء وذلك ان حروف المعاني نائبة عن افعال في عبارة عن غيرها نحو ضربت زيدا وقتلته وأكرمته فهذه الالفاظ غير الافعال المؤثرة الواصلة منك الى زيد وليس كذلك حروف النداء لان حقيقة فعلك في النداء اتما هو نفس قولك يا زيد هذه التى تلفظ بها ولا فرق

بين قولك أدعو وبين قولك يا كما ان بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا فجرت يا نفسها في العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى مجراه وصار يا وأدعو وأنادى من قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل اليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الأثر والملاصقة فلما اختص يا من بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعو وأنادى في المعنى تولت بنفسها نصب المنادى كما لو ظهر احد الفعلين هنا لتوتى بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امانتها مع الامتناع من امالة الحروف من نحو ما ولا وحتى وكلا وقد حمل بعضهم ما رأى من قوة جري هذه الحروف مجرى الافعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امانتها الى ان قال انها من اسماء الافعال من نحو صه ومه والحق انها حروف لانها لا تدل على معنى في نفسها ولا تدل على معنى الا في غيرها فاعرفه

فصل ٥٥٥

١٠

قال صاحب الكتاب وقول الداعي يا رب ويا الله استقصار منه لنفسه وقصم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار

قال الشارح اما قولهم يا الله او يا مالك الملك او يا رب اغفر لي فان هذا لا يجوز ان يقال انه تنبيه للمدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليُقْبَل عليك بالخير الذي تطلبه منه والذي حسن إخراج مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي الى إقبال المدعو عليه بما يطلبه فقد وقف في ذلك موقف من كانه مغفول عنه وإن لم يكن المدعو غافلا الا ترى أنك تقول يا زيد أقص حاجتي مع العلم انه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلته منزلة من غفل عنه

ومن اصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب

٢٠

فصل ٥٥٦

قال صاحب الكتاب وهي نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن فاما نعم فصدقة لما سبقها من كلام منفي او

مُثَبِّتٍ تَقُولُ إِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ نَعَمْ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَ اللَّامَانِ بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ إِذَا قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتَ مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبَلَى إِجَابٌ لَهَا بَعْدَ النِّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ أَوْ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ بَلَى أَيْ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَادِرِينَ أَيْ نَجْمَعُهَا وَأَجَلٌ لَا يُصَدِّقُ بِهَا إِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَجَلٌ وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِي جَوَابِ الِاسْتِفْهَامِ ه وَجَبَّ نَحْوَهَا بِكسْرِ الرَّاءِ وَقَدْ تُفْتَحُ قَالَ

* وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ * أَجَلٌ جَبَّيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ نَعَائِرُهُ *

وَيُقَالُ جَبَّيْرٌ لَأَفْعَلَنَّ بِمَعْنَى حَقًّا وَإِنْ كَذَلِكَ قَالَ

* وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وَقَدْ كَبَّرْتَ فَقُلْتُ أَنَّهُ *

وَإِى لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الْقَسَمِ إِذَا قَالَ لَكَ الْمُسْتَخْبِرُ هَلْ كَانَ كَذَا قُلْتَ أَيْ وَاللَّهِ وَإِى وَاللَّهِ وَإِى لَعْمَرِي وَإِى هَا وَاللَّهِ ذَا ء

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الَّتِي يُجَابُ بِهَا فَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا نَوْعٌ إِشْكَالٌ وَلِذَلِكَ يَكْثُرُ الْغَلْطُ فِيهِمَا فَتَوَضَّعَ أَحَدَاهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرَى وَجَمَلَةُ الْقَوْلِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَنَّ نَعَمْ عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ كَمَا قَالَ سَبِيوِيَّةٌ فَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ طَلَبٍ كَانَتْ عِدَّةً وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ خَبَرٍ كَانَتْ تَصْدِيقًا نَفِيًّا كَانَ أَوْ إِجَابًا وَأَمَّا بَلَى فَيُوجِبُ بِهَا بَعْدَ النِّفْيِ فَهِيَ تَرْفَعُ النِّفْيَ وَتُبْطِلُهُ وَإِذَا رَفَعْتَهُ فَقَدْ أُوجِبَتْ نَقِيضُهُ ه وَفِي أَبَدًا تُوجِبُ نَقِيضَ ذَلِكَ الْمَنْفَى الْمُنْتَقِذِمَ وَلَا يَصِحُّ أَنْ تُوجِبَ إِلَّا بَعْدَ رَفْعِ النِّفْيِ وَإِبْطَالِهِ وَأَمَّا نَعَمْ فَاتِّهَا تُبْقَى الْكَلَامَ عَلَى إِجَابِهِ وَنَفْيِهِ لِأَنَّهَا وَضَعَتْ لِتَصْدِيقِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ إِجَابٍ أَوْ نَفْيٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْفَعُ ذَلِكَ وَتُبْطِلَهُ مِثْلَهُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ أَخْرَجَ زَيْدٌ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَوَابِ نَعَمْ أَيْ نَعَمْ قَدْ خَرَجَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَرَجَ قُلْتَ فِي الْجَوَابِ لَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ فَإِنْ قَالَ أَمَّا خَرَجَ زَيْدٌ وَكَانَ لَمْ يَخْرُجْ فَإِنَّكَ تَقُولُ لَهُ فِي الْجَوَابِ نَعَمْ أَيْ نَعَمْ مَا خَرَجَ فَصَدَّقْتَ الْكَلَامَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَطْرَاحِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ كَمَا ه صَدَّقْتَهُ عَلَى إِجَابِهِ وَلَمْ تَرْفَعِ النِّفْيَ وَتُبْطِلُهُ بِخِلَافِ بَلَى وَإِنْ كَانَ قَدْ خَرَجَ قُلْتَ فِي الْجَوَابِ بَلَى أَيْ بَلَى قَدْ خَرَجَ فَرَفَعْتَ ذَلِكَ النِّفْيَ وَحَدَّثْتَ فِي بَعْضِهِ إِثْبَاتٌ نَقِيضَهُ بِخِلَافِ نَعَمْ الَّتِي تُبْقَى الْكَلَامَ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَرْفَعُهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ أَيْ بَلَى نَجْمَعُهَا قَادِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى أَوَلَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَى وَلَوْ قَالَ نَعَمْ لَكَانَ كُفْرًا هَذَا قَوْلُ النُّحَوِيِّينَ الْمُنْتَقِذِمِينَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ إِلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ نَعَمْ مَوْضِعَ بَلَى وَهُوَ خِلَافُ نَصِّ سَبِيوِيَّةٍ وَأَحْسَنُ مَا يُجْمَلُ

عليه كلامٌ هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفي قد دخل عليه الاستفهامُ كانت بمنزلة بلى بعد النفي اعنى للاثبات لان النفي اذا دخل عليه الاستفهامُ رُدَّ الى التقرير وصار ايجابا الا ترى الى قوله

* أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا * وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ *

ه فانه أخرجه نُخْرِجَ المدح ويقال ان الممدوح اهتز بذلك فعلى ذلك لا يقع نعم في جواب ما كان من ذلك الا تصديقا لفتحواه كما يقع في جواب الايجاب فاعرفه واما أَجَلٌ فأمرها كَأَمْرٍ نَعَمٌ في التصديق قال الاخفش الا ان استعمالَ اجل مع غير الاستفهام أفصحُ واما جَيْرٌ فحرفٌ معناه أَجَلٌ ونَعَمٌ وربما جمع بينهما للتأكيد قال الشاعر انشده الجوهري * وقلن على الفردوس الخج * الفردوس البستان والدعائر جمع دَعَثْرَةٌ وهو الحوض المنتظم واكثر ما يُستعمل مع القسم يقال جَيْرٌ لا أفعلن اي نَعَمٌ واللّه ١. وهو مكسور الآخر وربما فُجِحَ وحقه الإسكان كَأَجَلٌ ونَعَمٌ واما حُرْكَ آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كَأَيْنَ وكَيْفَ ولَيْتَ والكسرُ فيه على اصل التقاء الساكنين والفتحُ طلبًا للخفة لثقل الكسرة بعد الياء فان قيل فإلهم فتحوا في أَيْنَ وكَيْفَ ولَيْتَ وكسروا جَيْرٌ وفيها من الثقل ما في لَيْتَ وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال الحرف يختار تخفيفه فلما كثر استعمالُ اين وكيف وليت مع العلة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء آثروا الفخحة لذلك ولما قل استعمالُ جَيْرٍ لم يحفلوا بالثقل وأنوا

٥ فيه بالكسر الذي هو الاصل فاعرفه واما ائى فحرفٌ يجاب به كنعَمٌ وجَيْرٌ ولا يُستعمل الا في القسم تقول لمن قال أقام زيدٌ ائى واللّه ائى وربى ائى لعمري قال الله تعالى قل ائى وربى لتبعثن وهمزتها مكسورة والياء فيها ساكنة ان لم يلتنق في آخرها ساكنان فبقية ساكنة على ما يقتضيه البناء فاما ان فيكون جوابا بمعنى أَجَلٌ فاذا قال قد أتاك زيدٌ فتقول انه ائى اجل والهاء للسكت والمراد ان الا أنك ألحقتهما الهاء في الوقف والمعنى معنى اجل ولو كانت الهاء هاء الإضمار لثبتت في الوصل كما

٢. تثبت في الوقف وليس الامر كذلك ائى تقول في الوصل ان يا فتى بحذف الهاء قال الشاعر

* بَكَرَ الْعَوَاذِلُ فِي الصَّبُو * ح يَلْمَنُنِي وَالْوَمُهْنَةُ *

* وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * ك وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ *

واما ألحقوا الهاء كراهية ان يجمعوا في الوقف بين ساكنين لو قالوا ان فألحقوها الهاء لبيان الحركة التي تكون في الوصل ان كانوا لا يقفون الا على ساكن واما خروجُ ان الى معنى أَجَلٌ فانها لما كانت

تُحَقِّقُ مَعْنَى الْكَلَامِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ فِي قَوْلِكَ أَنَّ زَيْدًا لِرَاكِبٍ فَتُحَقِّقُ كَلَامَ الْمُتَكَلِّمِ حُقُوقًا بِهَا
كَلَامَ السَّائِلِ إِذَا كَانَ مَعْنَاهَا التَّحْقِيقُ فَحَصَلَ مِنْ أَمْرِهَا أَنَّهَا تُحَقِّقُ تَارَةً كَلَامَ الْمُتَكَلِّمِ وَتَارَةً كَلَامَ غَيْرِهِ
عَلَى سَبِيلِ الْجَوَابِ فَاعْرِفْ ٤

فصل ٥٥٧

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكِفَانَةُ تَكْسِرُ الْعَيْنَ مِنْ نَعَمٍ وَفِي قِرَاءَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ وَابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا قَالُوا نَعَمٌ وَحُكِيَ أَنَّ عَمْرًا سَأَلَ قَوْمًا عَنْ شَيْءٍ فَقَالُوا نَعَمٌ بِالْفَتْحِ فَقَالَ عَمْرٌ إِنَّهَا النِّعَمُ الْإِبِلُ فَقَالُوا نَعَمٌ
وَعَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمَيْلٍ أَنَّ نَحْمًا بِالْحَاءِ لُغَةٌ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ ٤

قَالَ الشَّارِحُ الْفَتْحُ فِي نَعَمٍ وَالْكَسْرُ لُغَتَانِ فَصِجْتَانِ إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ أَشْهَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ
١٠ فِي كَلَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ عَمْرٌ وَعَلِيٌّ وَالزُّبَيْرُ وَابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ
وَذَكَرَ الْكَسَائِيُّ أَنَّ أَشْيَاخَ قُرَيْشٍ يَنْتَكِلُونَ بِهَا مَكْسُورَةً وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ لُغَةٌ كِنَانَةٌ نَعَمٌ بِالْكَسْرِ
وَرَبَّمَا أَبَدَلُوا الْحَاءَ مِنَ الْعَيْنِ فَقَالُوا نَحْمٌ فِي نَعَمٍ لِأَنَّهَا تَلِيهَا فِي الْمَخْرَجِ وَهِيَ أَخْفٌ مِنَ الْعَيْنِ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ
إِلَى حُرُوفِ الْقَمِ حَكَى ذَلِكَ النَّضْرُ بْنُ شَمَيْلٍ فَاعْرِفْ ٤

فصل ٥٥٨

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَفِي أَيِّ اللَّامِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ فَتَنْحُ الْبِيَاءُ وَتَسْكِينُهَا وَتَلِجُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي وَلاَمٍ التَّعْرِيفِ
الْمُدْغَمَةِ وَحَذْفِهَا ٤

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْبِيَاءَ مِنْ أَيِّ سَاكِنَةٍ كَالْمِيمِ مِنْ نَعَمٍ وَاللَّامِ مِنْ أَجَلٍ وَإِذَا لَقِيَهَا لَامٌ الْمَعْرِفَةُ مِنْ
نَحْوِ أَيِّ اللَّامِ فَإِنَّ لَهَا فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ فَتَنْحُ الْبِيَاءُ تَقُولُ أَيُّ اللَّامِ وَهُوَ أَعْلَاهَا فَتَنْفِخُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا
٢٠ تَنْفِخُ نُونٌ مِنْ فِي قَوْلِكَ مِنَ الرَّجُلِ وَلَمْ يَكْسُرْهَا اسْتِنْقَالًا لِلْكَسْرِ بَعْدَ كَسْرِ الْهَمْزَةِ وَإِذَا كَانُوا قَدْ
اسْتِنْقَلُوا الْكَسْرَةَ عَلَى النُّونِ لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا مَعَ أَنَّ النُّونَ حَرْفٌ صَحِيحٌ فَلِأَنَّ اسْتِنْقَالَهَا عَلَى الْبِيَاءِ
الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا كَانَ ذَلِكَ أُخْرَى وَأَوْلَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّ اللَّامِ فَيُشْبِعُ مَدَّةَ الْبِيَاءِ وَيَجْمَعُ بَيْنَ
السَّاكِنِينَ لَوْجُودِ شَرْطِي لِجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ وَهَذَا أَنْ يَكُونَ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ حَرْفٌ مَدٌّ وَلِيْنٌ وَالثَّانِي مُدْغَمًا
كَدَابَّةٍ وَشَابَّةٍ وَالثَّلَاثُ وَهُوَ أَقْلُهَا أَنْ يَقُولُوا اللَّهُ فَيَحْذِفُوا الْبِيَاءَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ

محدوفةً للوصل فبقى اللفظ الله بكسر الهمزة ولا يكون في الله من قولك اي الله الا النصب ولو قلت
ها الله لخصت لان اي ليست عوضا عن حروف القسم انما هي جواب لمن سأل عن الخبر فقلت
اي والله لقد كان كذا بخلاف ها فانه عوض عن الواو ولذلك يجامعها

ومن اصناف الحرف حروف الاستثناء

فصل ٥٥٩

قال صاحب الكتاب وفي الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات
قال الشارح قد تقدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن اعادته

ومن اصناف الحرف حرفا الخطاب

فصل ٥٦٠

قال صاحب الكتاب وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك وأولئك وهناك
وهاك وحيتهاك والنجاك ورويدك وأرايتك وأياك وفي أنت وأنت

١٥ قال الشارح اعلم ان هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان
حرفين مجردين من معنى الاسمية فمن ذلك الكاف فانها تكون اسما لخطاب المذكر والمؤنث فكاف
المذكر مفتوحة نحو ضربتك يا رجل وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربتك يا امرأة فالكاف هنا اسم وان
أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك واما التي هي حرف مجرد من
معنى الاسمية فجميع ما ذكره فانه اسماء الاشارة نحو ذلك وذاك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف لا
٢٠ محالة وذلك لانه لو كان اسما لكان له موضع من الاعراب من رفع او نصب او جر ولا يجوز ان يكون
موضعه رفعا لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز ان تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك
فلا ناصب هنا للكاف ولا يجوز ان تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر او باضافة ولا حرف جر
ها هنا فبقى ان تكون مجرورة باضافة ولا تصح اضافة اسماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف
الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الا بعد تنكيره ولا يجوز تنكير هذه الاسماء البتة فلا تجوز اضافتها

وكذلك لا تجوز اضافة الاسماء المضمرة ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التنبيه ذاك ولو كان مضافا لُحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هاء فأنها حرف مجرد من معنى الاسمية وهو من اسماء الافعال نحو خذ وتناول والذي يدل على ان الكاف فيه حرف أنهم يستعملون موضع الكاف للخطاب الهمزة فيقولون هاء للمذكر بفتح الهمزة وهاء للمؤنث فلما وقع موقع الكاف ما لا يكون الا حرفا علم انها حرف وربما قالوا هاءك بفتح الهمزة والكاف وهاك بكسر الكاف كأنهم جمعوا بينهما تأكيدا للخطاب فالكاف ههنا حرف لأنها من اسماء الافعال واسماء الافعال لا تصاف وكذلك حيهلك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاءك وأما النجاء فهو بمعنى أنج مع أنه لا يسوغ اضافة ما فيه الالف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لأنه من اسماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدى الى زيد وقالوا رأيته فالكاف حرف لأنه بمعنى النظر ولا يتعدى الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لا يتعدى ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى رأيته هذا الذي كرمت علي ومثله أنظر زيدا لأنك لا تقول اضربك زيدا وكذلك آياك الكاف حرف وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسماء، وأما التاء فقد تكون اسما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في أكلت كما ان الكاف في ذلك ليست كالكاف في مالك لأنه قد ثبت في قولك أنا فعلت ان الاسم هو أن والالف مزيدة

١٥ للوقف بدليل حذفها في الوصل كذلك هو في انت التاء حرف للخطاب مجرد من معنى الاسمية لا موضع له من الاعراب فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى

٢. ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِ رَبِّي وَقَالَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَقَالَ أُنْزِلْنَا لَكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَقَالَ أُنْزِلْنَا لَكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَقَالَ أُنْزِلْنَا لَكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ

قال الشارح قد تقدم القول ان الخطاب يكون باسماء وحروف فالاسماء الكاف في لك وضربك والتاء في قمت وأكلت والحروف في جميع ما تقدم من ذلك وذاك وتلك وتبيك واولئك ونحوهن وتختلف هذه الحروف بحسب احوال المخاطبين كما تختلف الاسماء فكما تقول ضربتك وضربتكم وضربتكم وضربتكم

وضربتكن فكذاك تختلف هذه للحروف فاذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قولك كيف ذلك الرجل يا رجل ذكرت اسم الاشارة بقولك ذا وفتحت الالف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى ذلك الكتاب وقال ذلك ما كنا نبغ فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذلك الرجل يا امرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى كذلك قال ربك فان خاطبت اثنين للقت الكاف علامة التثنية مذكرا كان او مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسما نحو ضربتكما فتقول كيف ذلك الرجل يا رجلاان أفردت ذا لان المسؤل عنه واحدا وثبتت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى ذلكما مما علمي ربي لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤل عنه مؤنثا لآثت الاشارة فكنت تقول كيف تلك المرأة يا رجلاان قال الله تعالى ألم أنهنكم عن تلكما الشجرة أنت الاشارة لتأنيث المشار اليه وثنى الخطاب ان كان المخاطب آدم وحواء عليهما السلام فان كان المخاطب جمعا ان كانوا مذكورين ذكرت وجمعت وان كن مؤنثات آثت وجمعت تقول كيف ذلك الرجل يا رجلا قال الله تعالى ذلكم خير لكم فان كان المشار اليه ايضا جمعا قلت كيف اولئكم الرجال يا رجلا قال الله تعالى فأولئكم جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا وتقول كيف ذلك الرجل يا نسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى فذلكن الذي لمتني فيه فاعرف ذلك وقس عليه ما يأتي منه فأجعل الاول للاول والآخر للاخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث بحسب حاله على ما وصفت لك وكذلك حكم التاء في أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتثني مع المثني وتجمع مع الجمع،

فصل ٥١٢

قال صاحب الكتاب ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في آية وإي على مذهب ابي

الحسن،

قال الشارح قد تقدم القول على آياك وما فيه من الخلاف في فصل المبنيات من الاسماء بما أغنى عن إعادته والذي عليه الاعتماد منه قول ابي الحسن ان آيا اسم مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فهي حروف لا موضع لها من الاعراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد انهما لا موضع لهما من الاعراب وفيه

بقوله على مذهب ابى الحسن تحرُّزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى أن الكاف والهاء والياء في موضع خفص باضافة آيا اليها وآيا مع ذلك عنده اسم مضمَّر وحكى عن المازنى مثل ذلك وقد أجازة السيرافى وقال الخليل لو قال قائل آياك نفسك لم أعنِّفه يريد تأكيد الكاف فاعرف ذلك

ومن اصناف الحرف حروف الصلّة

فصل ٥١٣

قال صاحب الكتاب وهي أن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما أن رأيت زيدا الاصل ما رأيت ودخول أن صلّة اكدت معنى النفي قال دُرَيْدٌ

* ما أن رأيت ولا سمعت به * كالبيوم هانئ آينؤ جرّب *

وعند الفراء أنّها حرفاً نفي ترادفاً كترادف حرفي التوكيد في أن زيدا لقائم وقد يقال انتظرني ما إن جلس القاضي أي ما جلس بمعنى مُدَّة جلوسه

قال الشارح يريد بالصلّة أنّها زائدة ويعنى بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى والصلّة والحشوّ من عبارات الكوفيين والزيادة والإلغاء من عبارات البصريين وجملة الحروف التي تزداد هي هذه الستة التي ذكرها أن مكسورة الهمزة وأن مفتوحة الهمزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم وقوع هذه الأحرف زوائد لغير معنى إذ ذلك يكون كالعَبَث والتنزِيل مُنَزَّه عن مثل ذلك وليس يخلو إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه في اللغة أو لما ذكروه من المعنى فإن كان الأول فقد جاء منه في التنزيل والشعر ما لا يُحصى على ما سنذكره في كل حرف منها وإن كان الثاني فليس كما ظنوا لأن قولنا زائد ليس المراد أنه قد دخل لغير معنى البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معنى صحيح قال سيبويه عقيب فبما نُقصهم ميثاقهم ونظائرهُ فهو لغو من حيث أنّها لم تُحدث شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من المعنى سوى تأكيد الكلام فمن الحروف المزيدة ان المكسورة فإنها تقع زائدة والغالب عليها ان تقع بعد ما وهي في ذلك على ضربين مؤكدة وكافّة وأما المؤكدة ففي قولهم ما أن رأيت والمراد ما رأيت وأن لغو لم يحدث دخولها شيئاً لم يكن قبل وأما قوله * ما أن رأيت ولا سمعت به الخ * فإن البيت لدُرَيْد بن الصمّة وبعده

* مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ * يَصْعُ الْهِنَاءُ مَوَاضِعَ النَّقْبِ *

الشاهد فيه زيادة أن بعد ما والمراد ما رأيت والأينق جمع ناقة وأصلها أنوق فاستثقلوا الصمته على الواو فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أونقا وربما تكلمت به العرب حتى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أينقا والهناء القطران يقال هنأت البعير أهنته اذا طليته بالهناء وابدل مهنوءة اى مطليته والنقب جمع نقبة وهو اول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة
وقال الكميت

* فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ * مَنَايَنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا *

فالطب العادة ههنا يقول ما لنا بالجبن عادة ولكن حضرت منيتنا ودولة اخيرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهي في لغة بني تميم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفي لغة اهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان عن العمل في قولك انما زيد قائم وقوله تعالى انما الله واحد وقد ذهب الفراء الى ان ما وان جميعاً للنفي كأنها تزداد ما ههنا على النفي مبالغة في النفي وتأكيدها له كما تزداد اللام تأكيدا للايجاب في قولك ان زيدا قائم وغالى في ذلك حتى قال يجوز ان يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفي وأنشد

* إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُبَيِّنُهَا * وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْمُجَلَّدِ *

١٥

والصواب ما ذهب اليه الجماعة من أن ان بعد ما زائدة وما وحدها للنفي ان لو كانت ان ايضاً للنفي لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفي اذا دخل على النفي صار ايجاباً وقد تزداد ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال انتظرونا ما ان جلس القاضي يريد زمان جلوسه ومثله اقم ما اقممت ولا اكلمك ما اختلف الليل والنهار قال الله تعالى وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ وَحَقِيقَتُهُ أَنَّ مَا مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْحَيْنِ نَحْوَ خُفُوقِ النُّجْمِ وَمَقْدَمَ الْحَاجِّ وَالظَّرْفُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْأِسْمُ الْمَحْدُوفُ الَّذِي أَقِيمَ الْمَصْدَرُ مَقَامَهُ فَإِذَا قَالَ اجْلِسْ مَا جَلَسْتَ فَقَدْ قَالَ اجْلِسْ جَلُوسَكَ أَيْ وَقْتَ جَلُوسِكَ فَحُذِفَ اسْمُ الزَّمَانِ وَأَقِيمَ الْمَصْدَرُ مَقَامَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ * عَلَى السِّنِّ خَيْرًا مَا يَزَالُ يَزِيدُ *

اى رج الخير له اذا رأيت يزداد على السن والكبر خيراً وخيراً نصب على التمييز

فصل ٥٦٥

قال صاحب الكتاب وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو قتت لقتت ٤
 قال الشارح وقد تراء أن المفتوحة أيضا توكيدا للكلام وذلك بعد لما في قولك لما أن جاء زيد
 قتت والمراد لما جاء زيد قتت قال الله تعالى ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم فأن فيه مؤكدا
 ٥ بدليل قوله تعالى في سورة هود ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم والقصة واحدة وقالوا أما والله أن لو
 فعلت لفعلت وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في
 غير ذلك فاعرفه ٤

فصل ٥٦٥

١. قال صاحب الكتاب وغضبت من غير ما جرم وجئت لأمر ما وإنما زيدا منطلقا وإنما تجلس أجلس
 وبعين ما أرينك وقال الله تعالى فيما نفضهم ميثاقهم وقال فيما رحمة من الله لنت لهم وقال عما قليل
 وقال أيما الأجلين قضيت وقال وإذا ما أنزلت سورة وقال مثل ما أنكم تنطقون ٤
 قال الشارح قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعنى الكافة ان تكف ما تدخل عليه
 عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلم الثلاث للحرف والاسم والفعل
 ١٥ أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما ان تدخل عليه فتمنعه العمل الذي كان له قبل
 وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى إنما الله واحد وإنما
 أنت منذر من يخشاها وكأنما زيد أسد ولعلما أنت حاكم والاخر ان تدخل على الحرف وتكفه عن
 عمله وتهيئه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى إنما يخشى الله
 من عباده العلماء وكأنما يساقون الى الموت ومنه قوله تعالى ربما يود الذين كفروا الا ترى انه قد
 ٢٠ ولي رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل وأما دخولها على الاسم فنحو قوله * بعيدما
 أفنان رأسك كالشغام المخلص * وقوله

* بينما نحن بالبلايت فالفراع سراة والعيس تهوى هوبا *

الا ترى ان بعد وبين حقهما ان يضافا الى ما بعدهما من الاسماء وجرأه وحين دخلت عليهما ما
 كفتها عن ذلك ووقع بعدها لليلة الابتدائية وأما دخولها على الفعل فاتها تدخل عليه فتجعله يلي

ما لم يكن يليه قبل الا ترى انها تُدخِلُ الفعلَ على الفعل نحو قَلَمًا سَرَتَ وَقَلَمًا تَقُومُ ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل فقد فعل كان حقه ان يليه الاسم لانه فعل فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتصائه الفاعل والحقته بالحروف وهيئاته للدخول على الفعل كما تهيئ رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فلما قوله

٥ * صَدَدَتْ فَاطَوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَمًا * وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ *

فلا يجوز رفع وصال بييدوم وقد تأخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسيره قَلَمًا يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لانه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع الاسم بعد هَلَا التي للتخصيص وان التي للجزاء واذا التزمنا واداء التزمنا وقد أجروا كثيرا يقولون ذلك نُجْرِي قَلَمًا اذ كان خلافه كما قالوا صَدِيَانُ وَرِيَانُ وَغَرْتَانُ وَشَبْعَانُ ونظائر ذلك كثيرة الثاني استعمالها ١. زائدة مؤكدة غير كافة وذلك على ضربين احدهما ان تكون عوضا من محذوف والآخر ان تكون مؤكدة لا غير فالاول قولهم أَمَا انت منطلقا انطلقت معك وأَمَا زيدٌ ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر

* أبا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ * فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الصَّبِيعُ *

قال سيبويه أَمَا في أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت ١٥ منطلقا انطلقت معك اي لأن كنت فموضع أن نصب بانطلقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأَمَا أن في البيت فموضعها ايضا نصب بفعل مضمر دل عليه فإن قومي لم تأكلهم الصبيع ويفسره ولا يكون منصوبا بل لم يأكلهم الصبيع لأن ما بعد أن لا يعمل فيما قبلها وأما الضرب الثاني وهو ان تراد لجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم غضبت من غير ما جرم فما زائدة والمراد من غير جرم ونقول جئت لأمر ما فما زائدة والمعنى ٢٠ على النفي والمراد ما جئت الا لأمر وهو شبيهة بقولهم شرَّ أهرَّ ذَا نابٍ اي ما أهرَّ الا شرَّ كان شخصا جاء في غير المعتاد ف قيل له ذلك وقيل إنما زيدا منطلق فيجوز في ان الاعمال والإلغاء فمن ألغى ورفع وقال إنما زيد منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تكن من هذا الضرب ومن أعمالها وقال إنما زيدا منطلق كانت ملغاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا أينما تجلس اجلس ومتى ما تقم أقم فما فيها زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيهما

وذلك أنّهما طرفان فأبَيّن من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الأمكنة مبهمٌ فيها ومَتى مبهمٌ في جميع الأزمنة فلما كانا مبهمين صاروا حروف المجازاة لأن الشرط إبهامٌ فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيهما من الإبهام وليسوا مضافين إلى ما بعدها فتمتنع المجازاة بهما وإذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزاً كان المحاق ما بهما نَعَوًا على سبيل التأكيد فلذلك عَدَّ أَيّنما في هذا الضرب والذي يدل على صحته ما ذكرناه أن حَيْثُ وإذا كانا مضافين إلى ما بعدها من الجمل لم تجز المجازاة بهما إلا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث ما تجلس أجلس وذلك من قبل أن حَيْثُ اسمٌ وقد كان يضاف إلى ما بعده كما يضاف بَعْدُ إلى ما بعده فلما أُريدت المجازاة بهما أُزيلت الإضافة عنهما بأن كُفِت عنهما بما فعلًا حينئذ في الفعل الواقع بعدهما للجزم والدليل على أنها كافتة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزاء كما لزمت في الاسم لما صُرف ما بعدها إلى الابتداء وذلك أن حَيْثُ ظرفٌ مكان مشبّه بحينٍ من ظروف الزمان وكما أن حينٍ مضافٌ إلى الجملة كذلك اضيف حَيْثُ إلى الجملة وإذا اضيفت إلى الجملة صار موضع الجملة جراً بالاضافة فإذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه إلا الرفع فلو جُوزى بحَيْثُ ولم ينضم إليها ما لم يجز لأنك إذا جازيت بها جرمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه إلا مرتفعاً لوقوعه موقع الاسم وكذلك إذا لا يجازى بها حتى تكف بما وإذا امتنعت المجازاة بها ضم إليها ما الكافتة فنعتها الإضافة كما أنك لما ضممتها إلى الحروف والأسماء منعتها الإضافة والجر في قوله * بعدما أفنان رأسك * وقوله تعالى رَبّما يودّ الَّذِينَ كَفَرُوا فلذلك ذَكَرَ ما من أَيّنما أنّها صلة مؤكدة ولم يذكر حَيْثُ ما فاعرفه وقالوا بَعِينٍ ما أَرَبْتِكَ فما مؤكدة والمراد بَعِينٍ أَرَبْتِكَ وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ في استعجال الرسول قال الغوري أي اعجل وكن كَأَنَّ أَنْظَرَ اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الأعراب هنا يريد أنّها حرف زائد مؤكدة وفي التنزيل منه كثيرٌ فمن ذلك قوله تعالى فيما نقضهم ميثاقهم وفيما رحمة من الله لنت لهم فيعود للجار إلى ما بعد ما وعمله فيه دليلٌ على أنّها ملغاة زائدة والمعنى على فبنقضهم ميثاقهم وفي رحمة من الله أن لا يسوغ حملها على ظاهر النفي إذ يصير المعنى أنك لنت لهم لا برحمة من الله وكذلك بقية الآي من قوله تعالى عما قليل وقوله تعالى أيما الأجلين قضيت والمعنى عن قليل وأي الأجلين قضيت فاما قوله تعالى إذا ما انزلت سورة فإن ما معها زائدة لأن الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك أنه لا يجازى بها إلا في ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لأنّها

لَوْ قُتِ مَعْلُومٌ وَالذَّاكِرُ لَهَا كَالْمَعْتَرِفِ بِأَنَّهَا كَائِنَةٌ لَا مَحَالَةَ وَاصِلٌ لِلْجُزْءِ إِنْ لَا يَكُونُ مَعْلُومًا وَقَدْ جُوزِيَ
بِهِمَا فِي الشَّعْرِ نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

* فِقَامٌ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَاهِرٍ * وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السِّيفَ يَضْرِبُ *

وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ سَيْبُويه وَالجَيْدُ مَا قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

* وَإِذَا مَا تَنَشَّأَ تَبَعَتْ مِنْهَا * مَعْرَبُ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا *

أَلَا إِنْ الْمَجَازَةَ لِلضَّرُورَةِ مَعَ مَا أَحْسَنُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَكَانَ الْقِيَاسُ يُوْجِبُ عِنْدِي عَلَى الشَّاعِرِ إِذَا اضْطُرَّ
فَجَازِيَ بِأَدَا أَنْ يَكْفِيهَا عَنِ الْإِضَافَةِ بِمَا كَفَّ حَيْثُ وَإِذَا لَمَّا جُوزِيَ بِهِمَا أَلَا إِنْ الشَّاعِرُ إِذَا ارْتَكَبَ
الضَّرُورَةَ اسْتَجَازَ كَثِيرًا مِمَّا لَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ وَأَمَّا جَازَتْ الْمَجَازَةُ بِهَا فِي الشَّعْرِ لِأَنَّهَا قَدْ شَارَكَتْ أَنْ
فِي الْإِسْتِبْهَامِ إِنْ كَانَ وَقْتَهَا غَيْرَ مَعْلُومٍ فَاسْتَبْهَتْ بِجَهَالَتِهَا وَقْتَهَا مَا لَا يُدْرَى أَيْ كَوْنِ أَمْ لَا فَاعْرِفْهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ
١. تَعَالَى مِثْلُ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ فَقَدْ قَرَأَ حَمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ مِثْلُ بِالرَّفْعِ عَلَى الصِّفَةِ لِحَقِّ وَنَصَبِ الْبَاقُونَ
وَيَحْتَمِلُ النَّصْبَ غَيْرَ وَجْهٍ أَحَدَهَا إِنْ يَكُونُ مَبْنِيًّا لِإِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرٍ مَتَمَكِّنٌ وَهُوَ أَنْكُمْ وَمَا زَائِدَةٌ
لِلتَّوَكُّيدِ وَلَوْ كَانَتْ مَا لَغَيْرٍ لَغَوْلًا جَازَ الرَّفْعُ لِأَنَّ مَا كَانَ مَبْنِيًّا مَعَ غَيْرِهِ عَلَى الْفَتْحِ لَا يَرْتَفِعُ نَحْوَ لَا
رَجُلًا فِي الدَّارِ وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ بَنَى مَا مَعَ مِثْلٍ فَجَعَلَهُمَا بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ قَالَ وَإِنْ كَانَتْ مَا
زَائِدَةٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ

* وَتَدَاعَى مَنَاجِرَاهُ بِدَمٍ * مِثْلُ مَا أَثْمَرَ حَمَاضُ الْجَبَلِ *

١٥ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ سَيْبُويه وَالنَّحْوِيُّونَ يَقُولُونَ أَمَّا بَنَى مِثْلَ لِأَنَّهُ أَضْيَفُ إِلَى غَيْرٍ مَعْرَبٍ وَهُوَ أَنْكُمْ وَقَالَ أَبُو
عَمْرِ الْجَرْمِيُّ هُوَ حَالٌ مِنَ النِّكَرَةِ وَهُوَ حَقٌّ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ رَأَى سَيْبُويه وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْجَرْمِيُّ صَحِيحٌ
أَلَا أَنَّهُ لَا يَنْفَكُ مِنَ الضَّعْفِ لِأَنَّ الْحَالَ مِنَ النِّكَرَةِ ضَعِيفٌ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ لَا اخْتِلَافَ فِي جَوَازِ مَا قَالَ يَعْنِي
الْجَرْمِيُّ وَمَا قَالَ أَبُو عَثْمَانَ فَضَعِيفٌ أَيْضًا لِقَلَّةِ بِنَاءِ الْحَرْفِ مَعَ الْأَسْمَاءِ فَأَمَّا لَا رَجُلًا فِي الدَّارِ فَلَيْسَ مِمَّا
٢. نَحْنُ فِيهِ لِأَنَّ لَا عَامِلَةٌ غَيْرُ زَائِدَةٌ وَمَا فِي مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ فَيَمُنُ ذَهَبَ إِلَى بِنَائِهَا زَائِدَةٌ وَلَا يَكُونُ
فِيهِ حَاجَةٌ وَيُوَيِّدُ مَذْهَبَ سَيْبُويه فِي أَنَّ الْبِنَاءَ لَيْسَ لِتَرْكِيْبِ مَا مَعَ مِثْلٍ أَنْكَ لَوْ حَذَفْتَ مَا لَبِقَى
الْبِنَاءَ بِحَالِهِ نَحْوَ مِثْلٍ أَنْكُمْ لِإِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرٍ مَتَمَكِّنٍ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ

* لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ * حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ *

وقوله

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت ألما أصح والشيب وازرع *

ونحو ذلك من الاسماء التي بنيت لاصافتها الى غير متمكن في الاسمية فاعرفه ،

فصل ٥٦١

٥ قال صاحب الكتاب وقال الله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب اى يعلم وقال فلا أقسم بمواقع النجوم
وقال العجاج * في بئر لا حور سرى وما شعر * ومنه ما جاءنى زيد ولا عمرو قال الله تعالى لم يكن
الله ليغفر لهم ولا ليهديهم وقال ولا تستوي الحسنه ولا السيئه ،

قال الشارح وقد تزداد لا مؤكدة ملغاة كما كانت ما كذلك لاتها اخنها في النفي كلاهما يعمل عمل
ليس قال الله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدر ان على شئ من فضل الله فلا زائدة مؤكدة والمعنى
١٠ ليعلم الا ترى انه لولا ذلك لانعكس المعنى وقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم ولا أقسم برب
المشارق والمغارب اما هو فاقسم وعلى ذلك قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم ولذلك قال
المفسرون في قوله تعالى لا أقسم بيوم القيمة ان لا زائدة مؤكدة والمراد والله أعلم اقسام وقد استبعد
بعضهم زيادة لا هنا وانكر ان يقع للحرف مزيدا للتأكيد او لا واستنجد به قال لان حكم التأكيد ينبغي
ان يكون بعد المؤكد ومنع من جوازه تعلب وجعل لا ردا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها
١٥ ويبتدى اقسام بيوم القيامة والمعنى على زيادتها واما كونها او لا فلان القرآن كالجمل الواحد نزل دفعة
واحدة الى السماء الدنيا ثم نزل بعد ذلك على النبي صلعم في نيف وعشرين سنة قال ابو العباس
فقيل ان الزائد من هذا الصرب اما يقع بين كلامين او بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن
كله مجاز واحد بعد ابتدائه وان بعضه يتصل ببعض فاما جاز ان تكون حروف النفي صلة على
طريق التأكيد لانه بمنزلة نفي النقيض في نحو قولك ما جاءنى الا زيد فهو اثبات قد نفي فيه
٢٠ النقيض وحقق المجيء لزيد فكأنه قيل لا اقسام الا بيوم القيمة ولا يمنع القسم بيوم القيمة
وكذلك ما كان في معناه ومن ذلك قول العجاج * في بئر لا حور سرى وما شعر * المراد في بئر
حور ولا مزيدة هكذا فسره ابو عبيدة والحور الهلكة اى في بئر هلكة سرى وما شعر فالجار متعلق
بسرى وقالوا ما جاءنى زيد ولا عمرو قالوا وفي التي جمعت بين الثانى والاول فى نفي المجيء ولا
حققت المنفى واكدته الا ترى انك لو اسقطت لا فقلت ما جاءنى زيد وعمرو لم يختلف المعنى

وذهب الرُّماني في شرح الاصول الى أنك اذا قلت ما جاعني زيدٌ وعمرو احتمال ان تكون انما نفيت ان يكونا اجتماعا في المجيء فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تفتقر الى تقدم نفي والصلة لا تفتقر الى ذلك مثال الاول قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم ولا ههنا المحققة وقال ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوى من الافعال التي لا تكتفى بفاعل واحد كقولنا اختصم واصطلمح وفي الجملة لا تزداد الا في موضع لا لئيس فيه فاعرفه

فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب وتزداد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيده وعمومه وذلك نحو قوله تعالى ما جاءنا من بشيرٍ ولا نذيرٍ والاستفهام كالنفي قال تعالى هل من مزيدٍ وقال هل من خالقٍ غير الله وعن الاخفش زيادته في الايجاب

قال الشارح اعلم ان من قد تزداد مؤكدة وهو احدٌ وجوهها وان كان عملها باقيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ما جاعني من احدٍ فانه لا فرق بين قولك ما جاعني من احدٍ وبين قولك ما جاعني احدٌ وذلك ان احدا يفيد العموم كذئبارٍ وعريبٍ ومن كذلك فاذا ادخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو احدٌ احدٌ فاما قولك ما جاعني من رجل فذهب سيبويه الى ان من تكون فيه زائدة مؤكدة قال الا ترى أنك اذا اخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعيض فأراد انه لم يأت بعض الرجال وقد رد ذلك ابو العباس فقال اذا قلنا ما جاعني رجلٌ احتمال ان يكون واحدا وان يكون للجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ما جاعني رجلٌ جاز ان ينفي للجنس بهذا اللفظ كما ٢٠ ينفي في قولك ما جاعني احدٌ فاذا ادخل من لم تحدث ما لم يكن وانما تأتي توكيدا واعلم ان ابن السراج قال حق الملقى عندي ان لا يكون عاملا ولا معمولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب ان تكون هذه الخواص زائدة لانها عاملة قال ودخلت لمعان غير التأكيد وفي الجملة الالغاء على ثلاثة اوجه الالغاء في المعنى فقط والالغاء في الاعمال فقط والالغاء فيهما جميعا فالالغاء في المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيدٌ بقائم وما جاعني من احد

وأما ما أُلغى في العمل فحُو زيدٌ منطلقٌ ظننتُ وما كان أَحْسَنَ زيدا وأما الالغاء في المعنى واللفظ فحُو ماً وَلَا وَأَنَّ واعلم أن سيبويه لا يجيز زيادة من أَلَا مع النفي على ما تقدم من قولنا ما جاءني من احد وما جاءنا من بشير ولا نذير الا ترى أن المعنى زيادتها ان ليس المقصود نفي بشير واحد ولا نذير واحد وأما المراد للجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى هل من خالق غير الله ان ليس المراد جواز التقدير على خالق واحد وللجامع بين الاستفهام والنفي أنهما غير واجبين وذهب ابو الحسن الاخفش الى جواز زيادتها في الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة

فصل ٥٩٨

١٠ قال صاحب الكتاب وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيدٌ بقائمٍ وقالوا بحسبك زيدٌ وكفى بالله ١٥ قال الشارح قد زيدت الباء في أماكن ومعنى قولنا زيدت اى انها دخلت لمجرد التأكيد من غير احداث معنى كما كانت ما وَأَنَّ ونحوها كذلك في قوله تعالى قَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وقوله * فَا إِن طَبْنَا جُبْنٌ * وزيادتها قد جاءت في موضعين احدهما ان تزداد مع الفصلة وأعنى بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو الغالب عليها والاخر ان تزداد مع احد جزئى الجملة التى لا تنعقد مستقلة

١٥ الا به فاما زيادتها مع المفعول فحُو قوله تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد ايديكم الا ترى ان الفعل متعدٍ بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَّاسِي أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَسَنَلِقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ومن ذلك قوله تعالى أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى والمراد انه يعلم ان الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ومن ذلك قوله تعالى تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ والمراد تنبت الدهن الا ترى انه من أَنْبَتَ فالهمزة فيه للنقل واذا كانت كذلك فلا يجمع بينها

٢٠ وبين الباء فاته لا يجوز ان يقال أَذْهَبْتُ بزيد لان احدهما يُغْنِي عن الاخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وأنها في موضع الحال والمفعول محذوف والمعنى تَنْبِتُ ما تَنْبِتُهُ وَدُهْنُهُ فيه كما يقال خرج زيدٌ بثيابه اى وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر

* وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْحُرُ * فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ *

اى ومروده فيه وأما المشابهة للمفعول فقد زيدت في خبر لَيْسَ وَمَا لتأكيد النفي قالوا ليس زيدٌ

بقائم اي قائما قال الله تعالى اَلَيْسَ اَللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ اي كافيًا عبده وقال اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ اي ربكم وقال
 وَمَا اَنَا بِطَارِدٍ اَلْمُؤْمِنِينَ اي طارد المؤمنين وقال وَمَا اَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا اي مؤمنًا لنا واما زيادتها مع
 احد جزئي للجملة ففي ثلاثة مواضع احدها مع الفاعل قال كَفَى بِاللّٰهِ اَلْبَاءُ وما عملت فيه في موضع
 مرفوع بفعله على حد ما جاء في من احد والمراد كفى الله قال الله تعالى وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا وَكَفَى بِنَا
 ٥ حَاسِبِينَ والمراد كفى الله وكفيانا قال الشاعر * كَفَى الشَّيْبُ وَالِاسْلَامُ لَمَرَّةً نَاهِيًا * لما حذف
 الباء رفع وقالوا في التعجب اَكْرَمُ بَزِيدٍ وَاَحْسَنُ بَبَكْرٍ قال الله تعالى اَسْمِعْ بِهِمْ وَاَبْصُرْ اَلْبَاءُ ههنا زائدة
 وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التعجب الثاني
 زيادتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بِحَسْبِكَ زَيْدٌ اَنْ تَفْعَلَ والمراد حسبك قال الشاعر
 * بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ اَنْ يَعْلَمُوا * بانك فيهم غني مضر *

٦ ولا يُعَلِّمُ مَبْتَدَأً دخل عليه حرف الجر في الايجاب الا هذا فاما في غير الايجاب فقد دخل عليه
 الخافض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فوضع المجرور رفع بانه فاعل قال الله تعالى هَلْ مِنْ خَالِقٍ
 غَيْرِ اَللّٰهِ وقال تعالى هَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فوضع المجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن تشبيها
 له بالفاعل قال الشاعر

* وَلَكِنَّ اَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ * وَهَلْ يَنْكَرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْاَجْرُ *

١٥ واما الثالث فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا قال
 ابو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه ٤

ومن اصناف الحرف حرفا التفسير

قال صاحب الكتاب وهي اي وان تقول في نحو قوله عز وجل واخترنا موسى قومه اي من قومه كأنك
قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه قال الشاعر

* وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ اِي اَنْتَ مُدْنِبٌ * وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ اِيَّاكَ لَا اَقْلِي * *

قال الشارح من الحروف حرفا التفسير ويقال لهما حرفا العبارة فاما اي فتكون تفسيرها لما قبلها وعبارة

عنه وشرطها ان يكون ما قبلها جملة تامة مستغنية بنفسها يقع بعدها جملة اخرى تامة ايضا تكون الثانية هي الاولى في المعنى مفسرة لها فتقع اى بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه اى وسيفه معه وخرج بثيابه اى وثيابه عليه فقولك وسيفه معه هو في المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو في المعنى وثيابه عليه لا بد ان تكون الجملة الثانية في المعنى الاولى والا فلا تكون تفسيرا لها وتقول رميته من يدي اى ألقيته فقولك ألقيته بمعنى رميته من يدي وكذلك قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه فحصلت الجملة الثانية مفسرة للاولى والمخالفة بينهما من حيث ان في الثانية من وهي مرادة في الاولى وليست في لفظها ولذلك صح ان تكون تفسيرا لها وقد ذهب قوم الى ان اى هنا اسم من اسماء الافعال ومسماه عوا وافهموا كصه ومه وليس الامر على ما ظن هؤلاء لان صه ومه يدلان على معنى في أنفسهما اذا أفردا وهو أسكت وأكفف وليس كذلك اى لانها لا يفهم لها معنى حتى تصاف الى ما بعدها فاما قوله * وترمينى بالطرف الخج * الشاهد فيه قوله اى انت مذنب جعله تفسيرا لقوله ترمينى بالطرف ان كان معنى ترمينى بالطرف اى تنظر الى نظر مغضب ولا يكون ذلك الا عن ذنب فلذلك قال اى انت مذنب والقلبي البغض ومنه قوله تعالى وما وتعبك ربك وما قللى وقوله لكن اياك لكن بمعنى الشأن والحديث والهاء منوية واياك مفعول اقللى قدم عليه والمراد لكته اى لكن الامر والشان لا اقلبك فلما تقدم الكاف اتى بالضمير المنفصل وقوله ١٥ وترمينى الياء هي الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كالتى في ضربى وخاطبى فاعرفه.

قال صاحب الكتاب واما ان المفسرة فلا تاتى الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديتك ان قم وامرتك ان اقعد وكتبت اليه ان ارجع وبذلك فسر قوله تعالى وانطلق الملائمة منهم ان امشوا وقوله وناديناه ان يا ابراهيم.

قال الشارح وقد تكون ان بمعنى اى للعبارة والتفسير وذلك احد اقسامها نحو قوله تعالى وانطلق الملائمة منهم ان امشوا معناه اى امشوا لان انطلقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا في معنى المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى النماء والكثرة كما قال الخطيب.

* فَمَا مِّنْ وَسْطِهِمْ وَيُقِيمُ فِيهِمْ * وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ *

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لثلا يسمعون القرآن وكلام النبى صلعم ويعاينوا براهينه والذى يدل على ذلك قوله تعالى وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا وكذلك قوله تعالى مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا إِلَهًا فَإِنَّمَا بَعَثْتَنِي بِهِ وهو تفسير ما أمرتني به لان الامر فى معنى القول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط اولها ان يكون الفعل الذى تفسره وتعتبر عنه فيه معنى القول وليس بقول الثانى ان لا يتصل بان شىء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شىء من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أَوْعِزْتُ إِلَيْهِ بِأَنْ قُمْ وكتبت اليه بان قم لان الباء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى والثالث ان يكون ما قبلها كلاماً تاماً لما ذكرناه من انها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى إِنِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ان فيه محققة من الثقيلة والمعنى انه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة الا ترى انك لو وقفت على قوله وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ لم يكن كلاماً واما قوله وناديناه ان يا ابراهيم ان فيه معنى اى لان النداء قول وناديناه كلام تام،

ومن اصناف الحرفان المصدريان

١٥

فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب وهما ما وان فى قولك اعجبني ما صنعت وما تصنع اى صنيعك وقال الله تعالى وَصَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ اى برحبها وقد فسر به قوله تعالى وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا وقال الشاعر

* يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي * وكان ذهابهن له ذهاباً *

٢٠

وتقول بلغنى ان جاء عمرو وأريد ان تفعل واته اهل ان يفعل وقال الله تعالى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا

قال الشارح ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاعراب ويقع فاعلاً ومفعولاً ومجروراً وهما ما وان فاما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه

كان يقول أنها حرفٌ كأنَّ آلا أنها لا تعمل عملها فيقول في أعجبنى ما صنعت أنه بمنزلة أعجبنى أن قلت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ما ضربت زيدا كما تقول أن ضربت زيدا قال المبرد وكان يقوله والأخفش كان يرى أنها في هذه المواضع لا تكون آلا اسما فإن كانت معرفة فهي بمنزلة الذي عنده والفعل في صلته كما يكون في صلة الذي ويرتفع كما يرتفع الفعل إذا كان في صلة الذي وتكون ه نكرة في تقدير شيء ويكون الفعل بعدها صفة لها وفي كلا الحالتين لا بد من عائد يعود عنده إليها فيجوز أعجبنى ما صنعت والمعنى صنعته لأن الفعل متعدٍ فجاز أن تُقدَّر ضميرا يكون مفعولا ولا يجوز عنده أعجبنى ما قلت لأن الفعل غير متعدٍ فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبنى ما ضربت زيدا لأن الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ فلو كانت ما هنا اسما لزم أن يكون في الجملة بعدها ضميرٌ ولا ضميرٌ فيها ولا يصح تقدير ضمير لأن الفعل قد استوفى مفعوله فان قيل فأنتم تقول أعجبنى ما صنعت وسرتي ما لبست ويكون ثمَّ عائدٌ على معنى صنعته ولبسته ولا يعود الضمير آلا إلى اسم قيل متى اعتقدت عود الضمير إلى ما كانت اسما لا محالة ومتى لم تعتقد ذلك فهي حرفٌ فأما قوله تعالى وضائق الارض بما رحبت ففيه أيضا دلالة على أن ما حرفٌ وليست اسما لأنه ليس في صلته عائدٌ والفعل لازمٌ ولا يتعدى ولا يصح تقدير الحاق الضمير به وقوله تعالى والسماء وما بناها ففيه قولان أحدهما أن ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها والقول الثاني أن ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبناءها فالتقسيم إذا بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيما لأمرهما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر * يسر المرء الخ * فالشاهد فيه قوله ما ذهب الليالي وذلك أنه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعلٌ ولا عائدٌ في اللفظ ولا مقدرٌ لأن الفعل لازمٌ والمراد يسر المرء ذهب الليالي أما ليتناول وظيفته وأما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره ٢. يُحسب، وأما أن فهي حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فإذا وقع بعدها المضارع خلصته للاستقبال كالسين وسوف وتصير أن في تأويل مصدر لا يقع في الحال إنما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضي إن وقعت على ماضٍ والفرق بينها وبين ما أن ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وأن مختصةً بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا وذلك قولك في الفعل يُعجبنى ما تصنع أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك

يعجبني ما انت صانع اي صنيعك وتقول بلغني ان جاء زيد اي مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضي لان ان دخلت على فعل ماض وتقول اريد ان تفعل اي فعلك فيكون المصدر لما لم يقع لان ان دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى فا كان جواب قومه الا ان قالوا يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر ان والفعل على تقدير فا كان جواب قومه الا قولهم ومن نصبه كان خبرا ه مقديما وان قالوا في موضع الاسم ،

فصل ٥٧٣

قال صاحب الكتاب وبعض العرب يرفع الفعل بعد ان تشبيها بما قال

* ان تقرأن على أسماء وجمكما * متى السلام وان لا تشعرا احدا *

وعن مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع ،

١٠ قال الشارح قال ابن جتي قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى قول الشاعر

* يا صاحبي قدت نفسي نفوسكما * وحيثما كُنتما لاقيتما رشدا *

* ان تحملا حاجة لي خف حملها * وتصنعا نعمة عندي بها ويدا *

* ان تقرأن على أسماء وجمكما * متى السلام وان لا تشعرا احدا *

فقال في تفسير ان تقرأن وعلته رفعه انه شبه ان بما فلم يعملها في صلتها ومثله الآية وهو رأي

١٥ السيرافي ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقوله ان تحملا حاجة في موضع نصب بفعل

مضمر دل عليه ما تضمنه البيت الاول من النداء والدعاء والمعنى أسألكما ان تحملا وهو رأي

البغداديين ولا يراه البصريون وحقه حمل البيت عندهم على انها المخففة من الثقيلة اي أنكما

تقرأن وان وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة لان حاجته قراءة السلام عليها وقد استبعدوا

تشبيه ان بما لان ما مصدر معناه الحال وان وما بعدها مصدر اما ماض واما مستقبلي على حسب

٢٠ الفعل الواقع بعدها فلذلك لا يصح حمل احدهما على الاخرى فاعرفه ،

ومن اصناف الحرف حروف التخصيص

فصل ٥٧٣

قال صاحب الكتاب وهي لولا ولوما وهلا والا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مررت به

وَأَلَا قَتَّ تَرِيدَ اسْتِبْطَاءَهُ وَحَثَّهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ وَقَالَ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ أَوْ مَرْفُوعٌ كَانَ بِإِضْمَارٍ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ لِمَنْ ضَرَبَ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَيْ لَوْلَا ضَرْبَتَهُ قَالَ سَيْبُويه وَتَقُولُ لَوْلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ أَيْ هَلَّا تَفْعَلُ خَيْرًا قَالَ ٥ وَبِجُوزِ رَفْعِهِ عَلَى مَعْنَى هَلَّا كَانَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ

* تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّبِيِّ أَفْضَلَ مُجْدِكُمْ * بَنِي صَوَّطَرِي لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقَنَّعَا *

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَرْكَبَةٌ تَدُلُّ مَفْرُودَاتُهَا عَلَى مَعْنَى وَبِالضَّمِّ وَالتَّرْكِيبِ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى آخَرَ لَا يَكُنْ لَهَا قَبْلَ التَّرْكِيبِ وَهُوَ التَّخْصِيصُ وَالتَّخْصِيصُ الْحَثُّ عَلَى الشَّيْءِ يُقَالُ حَصَّصْتُهُ عَلَى فَعْلِهِ إِذَا حَثَّتَهُ عَلَيْهِ وَالاسْمُ الْمُخْصِيصِيُّ فَلَوْلَا الَّتِي لِلتَّخْصِيصِ مَرْكَبَةٌ مِنْ لَوْلَا فَلَوْ مَعْنَاهَا امْتِنَاعُ الشَّيْءِ لِامْتِنَاعِ غَيْرِهِ وَمَعْنَى لَا النَفْيُ وَالتَّخْصِيصُ لَيْسَ وَاحِدًا مِنْهُمَا وَكَذَلِكَ لَوْمَا مَرْكَبَةٌ مِنْ لَوْ وَمَا وَهَلَّا مَرْكَبَةٌ مِنْ هَلْ وَلَا وَأَلَّا فِي مَعْنَاهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ أَنْ وَلَا وَمَعْنَاهَا كَلِّهَا التَّخْصِيصُ وَالْحَثُّ وَإِذَا وَلِيَّهِنَّ الْمُسْتَقْبَلُ كَنْ تَخْصِيصًا وَإِذَا وَلِيَّهِنَّ الْمَاضِي كَنْ لَوْمَا وَتَوْبِيخًا فِيمَا تَرَكَهَ الْمُخَاطَبُ أَوْ يُقَدَّرُ فِيهِ التَّرْكُ نَحْوَ قَوْلِ الْقَائِلِ أَكْرَمْتُ زَيْدًا فَتَقُولُ هَلَّا خَالِدًا كَأَنَّكَ تَصْرِفُهُ إِلَى إِكْرَامِ خَالِدٍ وَتَحْتَهُ عَلَيْهِ أَوْ تَلُومِهِ عَلَى تَرْكِ إِكْرَامِهِ وَحَيْثُ حَصَلَ فِيهَا مَعْنَى التَّخْصِيصِ وَهُوَ الْحَثُّ عَلَى إِجَادِ الْفِعْلِ وَطَلْبِهِ جَرَتْ مَجْرَى ١٥ حُرُوفِ الشَّرْطِ فِي اقْتِنَاعِهَا الْاَفْعَالَ فَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا مُبْتَدَأٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلِذَلِكَ قَالَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَقَدْ وَلِيَهُ الْمَاضِي إِلَّا أَنْ الْمَاضِي هُنَا فِي تَأْوِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا يَكُونُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ وَالتَّقْدِيرُ إِنْ أَخَّرْتَنِي أَصَدَّقَ وَلِذَلِكَ جَزَمَ وَأَكْنَ بِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعِ قَاصِدَقَ قَوْلُهُ لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ فَشَاهِدٌ عَلَى إِيْلَائِهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْمُرَادُ إِيْتِنَا بِهَا وَقَوْلُهُ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا وَلِيَهُ الْجِلَّةُ الشَّرْطِيَّةُ وَهِيَ ٢٠ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ إِنْ كَانَتْ مُخْتَصَّةً بِالْاَفْعَالِ وَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ كَانَ فِي نِيَّةِ التَّأْخِيرِ نَحْوَ قَوْلِكَ هَلَّا زَيْدًا ضَرْبَتَ وَالْمُرَادُ هَلَّا ضَرْبَتَ زَيْدًا وَعَلَى تَقْدِيرِ فِعْلِ مَحذُوفٍ نَحْوَ قَوْلِكَ لِفَاعِلِ الْإِكْرَامِ هَلَّا زَيْدًا أَيْ هَلَّا أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَلِذَلِكَ قَالَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمٌ مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ كَانَ بِإِضْمَارٍ رَافِعٍ أَوْ نَاصِبٍ أَيْ مِنَ الْاَفْعَالِ قَالَ سَيْبُويه تَقُولُ لَوْلَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَالْمُرَادُ هَلَّا تَفْعَلُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَلَوْ رَفَعَهُ عَلَى تَقْدِيرِ هَلَّا كَانَ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لِحَاجِزٍ وَمِنْهُ الْبَيْتُ الَّذِي

انشده * تعدون عقر النيب الخ * البيت لجريز وقيل للأشهب بن رميلة والشاهد فيه أنه
أضمر فعلا نصب الكمي المقنعا ومعناه أن هؤلاء بنى صوطرى والصوطرى الضخم الذى لا غناء عنده
يمشون بالإطعام والضيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدكم فقال تعدون عقر النيب وهو جمع ناب وفي
المسنة من الأبل ونحوها للأضياف أكبر مجدكم يا بنى صوطرى لولا الكمي المقنع والكمي الشجاع
ه المتكفي في سلاحه أى المستتر والمقنع الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم إلى الفشل وعدم الشجاعة.

فصل ٥٧٤

قال صاحب الكتاب وللولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان
على اسم مبتدأ كقولك لولا على لهلك عمر.

١. قال الشارح جملة الأمر أن لولا ولوما على وجهين أحدهما هذا والثاني أن تكونا لامتناع الشيء لوجود
غيره ويقع بعدها المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما سادا مسدداً خبر المبتدأ لطوله وذلك نحو
قولك لولا زيد لأكرمتهك ولوما خالد لزرتهك فقد امتنع الأكرام والزبارة لوجود زيد وخالد فقد صار
في هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعليّة لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية
هي التى تليها والجملة الفعلية هي للجواب فقولك لولا زيد لأكرمتهك معناه لولا زيد مانع لأكرمتهك
٥ والاصل قبل دخول الحرف زيد مانع لأكرمتهك ولا يكون حينئذ لإحدى الجملتين تعلق بالآخرى فإذا
دخلت لولا أو لوما ربطت أحدهما بالآخرى وصيرت الأولى شرطاً والثانية جزاء وقد ذهب الكوفيون
إلى أن الاسم مرتفع بعدها بها نفسها لنيابتها عن الفعل وذلك أننا إذا قلنا لولا زيد لأكرمتهك قالوا
معناه لولا منع زيد فحذف الفعل وناب عنه الحرف وقد استضعف بأن العامل ينبغى أن يكون له
اختصاص بما يعمل فيه وهذا الحرف لا يختص بالاسم لأنه قد دخل على الفعل قال الشاعر * لولا
٢. حدثت ولا عذرى لحدود * وقال الآخر

* ألا زعمت أسماء أن لا أحبها * فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى *

فإذا قد صار هذان الحرفان من قبيل المشترك إذ يستعملان في التخصيص والامتناع لأن اللفظ متفق
والمعنى مختلف متعدد ولم يمتنع ذلك منهما كما كان ذلك في الحروف المفردة نحو همزة الاستفهام
وهمزة النداء واللام في لزيد واللام في ليضرب زيد وهذ التى في قولك هل زيد منطلق وهذ التى

بمعنى قد فكما اتفقت الفاظ للحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه للحروف المركبة فاعرفه ٤

ومن اصناف الحرف حرف التقريب

فصل ٥٧٥

قال صاحب الكتاب وهو قد يُقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه واما قد فاجواب هل فعل وقال ايضا فاجواب لَمَّا يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ٤

قال الشارح قد حرف معناه التقريب وذلك أنك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن الا ان ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذي انت فيه فاذا قربته بقد فقد قربته مما انت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلوة اي قد حان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال اذا كان معه قد نحو قولك رأيت زيدا قد عزم على الخروج اي عازما وفيها معنى التوقع يعنى لا يقال قد فعل الا لمن ينتظر الفعل او يسأل عنه ولذلك قال سيبويه واما قد فاجواب هل فعل لان السائل ينتظر الجواب وقال ايضا واما قد فاجواب لَمَّا يفعل فتقول قد فعل وذلك ان المخبر اذا اراد ان ينفي والمحدث ينتظر الجواب قال لَمَّا يفعل وجوابه في طرف الاثبات قد فعل لانه ايجاب لما نفاه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد ان الانسان اذا سأل عن فعل او علم انه متوقع ان يخبر به قيل قد فعل واذا كان المخبر مبتدأ قال فعل كذا وكذا فاعرفه ٤

فصل ٥٧٦

قال صاحب الكتاب ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم ان الكذوب قد يصدق ٤

قال الشارح قد تستعمل قد للتقليل مع المضارع فهي لتقليل المضارع وتقريب الماضي فهي تجرى مع المضارع بجرى ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه

على قلة وندرة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة
وذلك ان كل تقريب تقليل لان فيه تقليل المسافة قال الهدلي

* قد أترك القرن مصفراً أنامله * كأن أتوابه ساجت بفرضاد *

فصل ٥٧

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله أحسنت وقد لعمري
بت ساهراً ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله

* أفد الترحل غير أن ركابنا * لما تنزل برحالنا وكان قد *

قال الشارح اعلم ان قد من الحروف المختصة بالافعال ولا يحسن ايلاء الاسم آياه وهو في ذلك كالسين
١٠ وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الالف واللام من الاسم لان السين وسوف يقصران الفعل
على زمان دون زمان وهي بمنزلة الالف واللام التي للتعريف وقد توجب ان يكون الفعل متوقفاً وهو
يشبه التعريف ايضاً فكما ان الالف واللام اللتان للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف ايضاً كان
هذا مثله الا ان قد اتسعت العرب فيها لانها لتوقع فعل وهي منفصلة مما بعدها فيجوز الفصل
بينها وبين الفعل بالقسم لان القسم لا يفيد معنى زائداً واتماً هو لتأكيد معنى الجملة فكان كأحد
١٥ حروفها وقال قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهراً هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم
التاء فاما قوله * افد الترحل الخ * فالبيت للنايعة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة
ما تقدم عليه ومثله لبا في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه

وهي اصناف الحرف حروف الاستقبال

فصل ٥٧٨

قال صاحب الكتاب وهي سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل ان سيفعل جواب لن يفعل كما ان
ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه
سوفته كما قيل من أمين آمن ويقال سيف أفعل وأن تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في

تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلاً كقولك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بُدٌّ في خبر عَسَى ولما احرف الشاعر في قوله

* عَسَى طَيِّبٌ من طَيِّبٍ بعد هذه * سَنُطْفِئُ غُلَاتِ الْكَلْبِ وَالْجَوَانِحِ *

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ،

٥ قال الشارح هذه الحروف موضوعة للاستقبال أي أنها تفيد الاستقبال وتقتصر الفعل بعدها عليه فمن ذلك السين وسوف ومعناها انتفيش في الزمان فإذا دخل على فعل مضارع خلتها للاستقبال وأزالت عنه الشيباع الذي كان فيه كما يفعل الالف واللام بالاسم إلا أن سوف أشد تراخياً في الاستقبال من السين وأبلغ تنقيساً وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سَوُ أفعال بحذف الفاء وحدها وقالوا سَفَّ أفعال بحذف الواو وحدها والذي عليه الحكماء أنها كلمتان مختلفتا الاصل وإن توافقا في بعض حروفهما

ولذلك تختلف دلالتها فسوف أكثر تنقيساً من السين ولذلك يقال سوفته إذا أطلت الميعاد كأنك اشتقت من لفظ سوف فعلاً كما اشتقت من لفظ أمين فعلاً فقلت أمنت على دعائه ولو كان أصلهما واحدا لكان معناهما واحداً مع أن القياس يأبى للحذف في الحروف وأما سَوُ أفعال وسَفَّ أفعال فحكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قلنتها ومن ذلك لا وهي مختصة بنفي المستقبل فهي نفى يفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله لَيَفْعَلَنَّ جواب لا يفعل يريد أن لا يفعل ينلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في ظرف الإيجاب بقولك لَيَفْعَلَنَّ لأن النون توكيد وتصرف الفعل إلى المستقبل كلاً وأما لَنْ فتنفى المستقبل أيضاً وهي أبلغ من لا وهي جواب سيفعل وأما أَنْ فإذا دخلت على الأفعال المضارعة خلتها للاستقبال وعملت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عَسَى لأن معناها الطمع والرجاء وذلك إنما يكون فيما يُستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل إلى نظيرتها وهي السين فقال * عَسَى طَيِّبٌ الخ * والمعنى عَسَى طَيِّبٌ تَقْتَضُ من طَيِّبٍ أي بعضهم يقتض من بعض فتبدر غلات الكلب أي حُرَّ غلات الحقد والغبيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كله فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ما في حيزها ،

قال الشارح يريد أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذي بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو في موضع نصب بأنه مفعول أو في موضع مجرور بالاضافة فتأل كونها فاعلة قولك أعجبنى أن قت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضي لان فعله الذي انسبك منه كان ماضياً وكذلك لو كان فعله مضارعاً نحو قولك يسرنى أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل هـ أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن قت أى قيامك وأكثره ان تقوم وتقول في المجرور عجبته من أن قت ومن أن تقوم ومجرى أن في ذلك مجرى أن المشددة ان كانت أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها وتجرى بوجه الاعراب على ما ذكرنا في أن المخففة نحو قولك أعجبنى أن تحسن أى إحسانك وقوله أن وما في خبرها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من خيز الدار وهو ما يتعلق بها من الحقوق والمرافق فاعرفه

١.

فصل ٥٨.

قال صاحب الكتاب وتميم وأسد يحولون هزتها عيناً فينشدون بيت ذى الرمة * أن ترسمت من خرقاء منزلة * أعن ترسمت وهى عنعنة بنى تميم وقد مر اللام في لا ولن

هـ قال الشارح هذه لغة لتميم وأسد يبدلون من الهمزة المفتوحة عيناً وذلك في أن وأن خاصة إيثارة للتخفيف لكثرة استعمالها وطولها بالصلة قالوا أشهد عن محمداً رسول الله ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة وأنشدوا بيت ذى الرمة * اعن ترسمت الخ * والمراد أن وأبدلت عيناً وذلك لقربها منها وهى أخف منها لارتفاعها الى وسط اللق يقال ترسمت الدار والمنزل اذا تأملت رسمها وخرقاه صاحبة ذى الرمة وهى من بنى عامر بن ربيعة بن صعصعة والصمابة رقة الشوق ومساجوم مصبوب ٢. يقال ساجم الدمع وساجمت العين دمعها فهو مساجوم وأنشدوا ايضاً في ابدال الهمزة عيناً

* أعن تغنت على ساق مطوفة * ورقاه تدعو هديلاً فوق أعواد *

وحكى عن الاصمعي قال ارتفعت قريش عن عنعنة تميم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وأما أعدناه هنا حيث عرض به

ومن اصناف الحرف حرقا الاستفهام

فصل ٥٨١

قال صاحب الكتاب وهي الهمزة وهَلْ في نحو قولك أَزِيدُ قَائِمٌ وَأَقَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمْرٌو خَارِجٌ وَهَلْ خَرَجَ عَمْرٌو
 ٥ وَالْهِمَزَةُ أَعْمٌ تَصْرُفًا فِي بَابِهَا مِنْ اخْتِنَاهَا تَقُولُ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو وَأَزِيدَا ضَرَبْتَ وَأَنْضَرِبُ زَيْدًا وَهُوَ
أَخْوَكُ وَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَبْزِيدُ وَتَوَقَّعُهَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتَمَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْكَلَّمَا
عَاهَدُوا عَهْدًا وَقَالَ أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْنَةٍ وَقَالَ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ وَلَا يَقَعُ هَذَا فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ
 قال الشارح الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فلا استفهام مصدر استفهمت أي طلبت
 الفهم وهذه السين تفيده الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدرًا استعلمت واستخبرت
 ١٠ ولما كان الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه إن الحروف هي الموضوعات لفائدة
 المعاني وحروفه ثلاثة الهمزة وهَلْ وَأَمْ ولم يذكر الشيخ أم هنا لأنه قد تقدم ذكرها في حروف
 العطف لأنها لا تخلص للاستفهام إن كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة
 وهَلْ وهذان الحرفان يدخلان تارة على الأسماء وتارة على الأفعال وذلك قولك في الاسم أَزِيدُ قَائِمٌ وَفِي
 الفعل أَقَامَ زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي هَلْ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَهَلْ قَامَ زَيْدٌ وَلِدخولهما على الأسماء والأفعال وعدم
 ١٥ اختصاصهما بأحدهما لم يجز أن يعمل في لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرا
 معناها إلى الاستفهام ونقلها عن الخبر فالهمزة أم هذا الباب والغالبة عليه وقد يشترك الحرفان
 ويكون أحدهما أقوى في ذلك المعنى وأكثر تصرفًا من الآخر فلذلك قال في الهمزة والهمزة أعم تصرفًا في
 بابها من اختنها وذلك إن كانت يلزمها الاستفهام وتقع مواقع لا تقع اختنها فيها إلا ترى أنك تقول
 أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو وَالْمُرَادُ أَيُّهُمَا عِنْدَكَ فَأَمْ هُنَا مُعَادِلَةٌ لِهَمَزَةِ الْاسْتِفْهَامِ وَلَا تُعَادِلُ أَمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ
 ٢٠ بِغَيْرِ الْهِمَزَةِ عَلَى مَا سَبَقَ وَلَا يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى هَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو وَتَقُولُ أَزِيدَا ضَرَبْتَ فَتُقَدِّمُ
 المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك في غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل
 زيدا ضربت ولا متى زيدا ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول أَنْضَرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخْوَكُ
 فهذا تقرير على سبيل الإنكار ولا يستعمل غير الهمزة في هذا ومنه قوله تعالى أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ وقوله
 أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَّ الْهَيْبِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَأَرَدْتَ أَنْ

تستثبت ذلك قلت أزيدنيهِ أو أزيدًا وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثبتنا أزيدنيهِ أو أزيد فتحكى الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يُستفهم به ولقوتها وغلبتها وعموم تصرفها جاز دخولها على الواو والفاء وثم من حروف العطف فالواو نحو قوله تعالى أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ والفاء نحو قوله تعالى أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا وقوله أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وقوله أَفَأَمِنَ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ وثُمَّ نحو قوله أَتُمِرُّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام واسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليها كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ وقال الشاعر

* لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ * أو يَجُولُنْ دُونَ ذَاكَ حِمَامِي *

وقد احتج السيرافى لذلك ان هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لانها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على اللام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت بزيد أزيد فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غلمانك أثلاثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيماً وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وان كانت كذلك جاز ان تدخل على حروف العطف لانها كبعض ما قبلها

قال صاحب الكتاب وعند سيبويه ان هل بمعنى قد الا انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

* سَائِلٌ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا * أَهْلٌ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ *

قال الشارح هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك انه قال عقيب الكلام على من ومتى وما وكذلك هل انما هي بمنزلة قد ولكنهم تركوا الالف ان كانت هل انما تقع في الاستفهام كانه يريد ان اصل هذا ان تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير الف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وما الاصل امن وامتى واما ولما كثر استعمالها في الاستفهام حذفت الالف للعلم بمكانها قال السيرافى واما هل فانها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الالف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التعديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشيء ومجيزة لشيء صارت كاتها ليست للاستفهام

المطلق فقال لذلك سببويه أنها بمعنى قد والذى يؤيد أنها للاستفهام بطريق الأصالة أنه لا يجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام ان من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد فان قيل فقد تدخل عليها أم وهي استفهام نحو قوله

* أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَفْضِ عَبْرَتَهُ * انْتَرِ الْأَحِبَّةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ *

٥ ونحو قوله * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ * قيل أم فيها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر العطف فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع هَلْ خُلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بَدَلٌ للترك ولذلك قال سببويه أن أَمْ تجيء بمنزلة لَا بَدَلٌ للتحويل من شيء إلى شيء وليس كذلك الهمزة لأنه ليس فيها إلا دلالة واحدة وقد اجاز المبرد دخول همزة الاستفهام على هَلْ وعلى سائر أسماء الاستفهام وانشد * سَابِلٌ فَوَارِسٌ يَرْبُوعُ الْخِ * وهو قليل لا يقاس عليه ووجه ذلك أنه جعل هَلْ بمنزلة قَدْ من قوله هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ فالرواية بِشَدَّتْنَا بِفِجْ الشَّيْنِ وَالشَّدَّةُ لِلْحَمَلَةِ الْوَاحِدَةِ فَاعْرِفْ ٤

فصل ٥٨٣

قال صاحب الكتاب وَحُدْفُ الهمزة إذا دل عليها الدليل قال

١٥ * لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا * بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بَثْمَانِ *

قال الشارح يجوز حذف همزة الاستفهام في ضرورة الشعر وذلك إذا كان في اللفظ ما يدل عليه ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

* بَدَأَ لِي مِنْهَا مَعْصَمٌ يَوْمَ جَمَرْتِ * وَكَفَّ خَضِيبٌ زَيْنَتْ بَيْنَانِ *

* فَلَمَّا التَّقِينَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَّمْتِ * وَنَارَعَنِي الْبَغْلُ اللَّعِينُ عِنَانِي *

٢٠ * فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا * بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بَثْمَانِ *

والمراد أبسبع دل على ذلك قوله أم بثمان وأم عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لأن المعنى على ما ادري أيهما كان منها فاعرفه ٤

فصل ٥٨٤

قال صاحب الكتاب وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في خبره عليه لا تقول ضربت

أزيدا وما أشبه ذلك ٤

قال الشارح قد تقدم أن الاستفهام له صدر الكلام من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر إلى الاستخبار فوجب أن يكون متقدما عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها إلى السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها فلا تقول ضربت أزيدا هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن تقول زيدا أضربت فتقدم المعول على الهمزة لأنك إذا قدمت شيئا من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله ما كان في حيزها يريد ما كان متعلقا بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيز الدار وهو ما يضم إليها من مرافقها فاعرفه ٤

١٠

ومن اصناف الحرف حرفا الشرط

فصل ٥٨٥

قال صاحب الكتاب وهما أن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الأولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمك خلا أن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضيا ولو تجعله للمضى وإن كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم وزعم القراء أن لو تستعمل في الاستقبال كأن ٤

قال الشارح سيبويه رحمه الله إنما ذكر أن وأدما وعدا إنما في حيز الحروف ولم يذكر لو لأن لو معناها المضى والشرط إنما يكون بالمستقبل لأن معنى تعليق الشيء على شرط إنما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وإنما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لأنها كانت شرطا فيما مضى إذ كان وجود الثاني موقوفا على وجود الأول وقد فرق سيبويه بين إنما وحيثما لأن إنما تقع موقع أن ولم يبق دليل على اسميتها إلا ترى أنه لا يعود من الجزاء بعدها إليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث إذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينهما أن إذ ظرف زمان معناه الماضي فلما ضمت إليها ما وركبت معها وجوزى بها خرجت عن معنى المضى إلى الاستقبال والشيئان إذا ركبما قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن

حكم ما لكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لَوْلَا وَهَلَّا ونظائر ذلك كثيرة وليست حيثما كذلك بل في المكان ولم تُنزل عن معناها بدخول ما عليها وليست ما في حيثما واذما نَعَوًّا على حدّها في أينما ومتى ما وانما في كافة لهما عن الاضافة بمنزلة انما وكانما واعلم ان ان أم هذا الباب للزومها هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسع فيها وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم ه نحو قولهم ان الله أمكنني من فلان فعلت وقد يقتصر عليها ويوقف عندها نحو قولك صدّ خلف فلان وان اي وان كان فاسقاً ولا يكون مثل ذلك في غيرها مما يجازى به وتدخل على جملتين فتربط احدهما بالاخري وتصيرهما كالجملة نحو قولك ان تأتني آتاك والاصل تأتيني آتاك فلما دخلت ان عقدت احدهما بالاخري حتى لو قلت ان تأتني وسكت لا يكون كلاما حتى تأتي بالجملة الاخرى فهو نظير المبتدأ الذي لا بد له من الخبر ولا يفيد احدهما الا مع الاخر فالجملة الاولى كالمبتدأ والجملة الثانية كالخبر فهو من التام الذي لا يزداد عليه فيصير ناقصاً نحو قام زيد فهذا كلام تام فاذا زدت عليه ان وقلت ان قام زيد صار ناقصاً لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم فاذا زدت عليه ان المفتوحة وقلت ان زيدا قائم استحال الكلام الى معنى الافراد بعد ان كان جملة ولا ينعقد كلاماً الا بضميمة اليه نحو قولك بلغني ان زيدا قائم بضميمة بلغني اليه صار كلاماً وحق ان الجزائية ان يليها المستقبل من الافعال لانك تشترط فيما يأتي ان يقع شيء لوقوع غيره فان وليها فعل ماضٍ احوالت ه معناه الى الاستقبال وذلك قولك ان تمت تمت والمراد ان تقم اقم فان قيل فانهم يقولون ان كنت زرتني أمس أكرمته اليوم وقد وقع بعد ان الفعل ومعناه المضى ومنه قوله تعالى ان كنت قلته فقد علمته قيل قد اجاب عن ذلك المبرد وقال انما ساع ذلك في كان لقوة دلالتها على المضى وانها اصل الافعال وعبارتها فجاز لذلك ان تقلب في الدلالة ان ولذلك لا يقع شيء من الافعال غير كان بعد ان الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل ان اكن كنت قلته وكذلك ما كان مثله واما لو فعناها الشرط ايضاً لان الثاني يوقف وجوده على وجود الاول فالاول سبب وعلّة للثاني كما كان كذلك في ان الا ان الفرقان بينهما ان لو يوقف وجود الثاني بها على وجود الاول ولم يوجد الشرط ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثاني لعدم وجود الاول فالممتنع لامتناع غيره هو الثاني امتنع لامتناع وجود الاول وان يتوقف بها وجود الثاني على وجود الاول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فان اذا وقع بعدها الماضي احوالت معناه الى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل احوالت معناه الى المضى

نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم اي لو أطاعكم فهي خلاف ان في الزمان وان كانت مثلها من جهة كون الاول شرطاً للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما انهما يدخلان على جملتين فيجعلان الاول شرطاً والثانية جزاءً كقولك ان تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمته فيتوقف وجود الضرب الثاني على وجود الضرب الاول كما يتوقف الإكرام على وجود المجيء وزعم الفراء ان لو قد تستعمل للاستقبال بمعنى ان

فصل ٥٨٦

قال صاحب الكتاب ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعاً والاخر ماضياً فاذا كانا مضارعين فليس فيهما آلا للجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطاً فاذا وقع جزاءً ١. ففيه للجزم والرفع قال زهير

* وان أناه خليل يوم مسئلة * يقول لا غائب مالي ولا حرم *

قال الشارح قد تقدم القول ان ان الشرطية تدخل على جمليتين فعليتين فتعلق احدهما بالآخرى وتربط كل واحدة منهما بصاحببتها حتى لا تنفرد احدهما عن الاخرى وانما وجب ان تكون للجملتان فعليتين من قبل ان الشرط انما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل ان يوجد وان لا يوجد والاسماء ثابتة موحودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها ولا يخلو هذان الفعلان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما ماضياً والاخر مضارعاً فان كانا مضارعين كانا مجزومين وظهر الجزم فيهما كقولك ان تقم اقم وان كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدراً نحو قولك ان قمت قمت والمعنى ان تقم اقم فان كان الاول ماضياً والثاني مضارعاً فيكون الاول في موضع مجزوم والثاني معرباً نحو قولك ان قمت اقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بان يكون الاول مضارعاً معرباً والثاني ماضياً مبنياً نحو قولك ان تقم قمت وذلك لامرين احدهما ان الشرط اذا كان مجزوما لزم ان يكون جوابه كذلك لانه اذا عملته في الاول كنت قد ارفقته للعمل غاية الارهاق فترك اعماله في الثاني تراجع عما اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظناً لان تأكيد الفعل ارهاق وعناية بالفعل والغناء اجمالاً واضراحاً وذاتك معنيان متدافعان الثاني ان ان اذا جرمت اقتضت مجزوما بعدها لانها تجزؤها ما بعدها يظهر انها تجزم وجزؤها يتعلق بفعلين واذا لم يظهر جزؤها صارت بمنزلة حرف

جازم لا يوتى له بمجزوم فاما قوله تعالى وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ فَإِنْ جَزَمَ يَغْفِرُ لَنَا بَلَمْ لَا بَانَ إِلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَلَّا تَغْفِرَ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ لَمَّا كَانَتْ أَنْ هِيَ لِلجَازِمَةِ لِيَغْفِرَ لِي جُزْمَ الجَوَابِ وَقَدْ يُجْزَمُ لِلجَوَابِ وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ غَيْرَ مُجْزِومٍ وَأَحْسَنُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الشَّرْطُ بِكَانَ لِقُوَّةِ كَانَ فِي بَابِ المَجَازَاةِ وَقَوْلُ صَاحِبِ الكِتَابِ وَإِذَا وَقَعَ جِزَاءٌ يَعْنِي المِصْرَاعَ فِيهِ هُ الجُزْمُ وَالرَّفْعُ فَمَا قَوْلُهُ * وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلُ الخ * فَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ يَقُولُ وَهُوَ لِلجَوَابِ أَمَّا الجُزْمُ فَصَحِيحٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَأَمَّا الرَّفْعُ فَجَبِيحٌ وَالَّذِي جَاءَ مِنْهُ فِي الشَّعْرِ مَتَأَوَّلٌ مِنْ قَبِيلِ الصَّرُورَةِ فَقَوْلُهُ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمَ فَسَبِيوِيَّةٍ يَتَأَوَّلُهُ عَلَى ارَادَةِ التَّقْدِيمِ كَأَنَّ المَعْنَى يَقُولُ إِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ وَقَدْ اسْتَضْعَفَ وَالجَيِّدُ أَنْ يَكُونَ عَلَى ارَادَةِ الْفَاءِ فَكَانَتْ قَالُ فِيقُولُ وَالفَاءُ قَدْ تُحذفُ فِي الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ * مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا * وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

١٠ * يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ * إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ *

والمعنى إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَاءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ

* فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ أَنَّهَا * مُطَبَّعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَصِيرُهَا *

فَرَفَعَ عَلَى ارَادَةِ التَّقْدِيمِ أَوْ ارَادَةِ الْفَاءِ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الكِتَابِ وَإِنْ كَانَ الجِزَاءُ أَمْرًا أَوْ نَهْيًا أَوْ مَاضِيًا صَحِيحًا أَوْ مُبْتَدَأً وَخَبْرًا فَلَا بَدَّ مِنَ الْفَاءِ كَقَوْلِكَ إِنْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَأَكْرَمْتَهُ وَإِنْ ضَرَبَكَ فَلَا تُصْرِبُهُ وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتَنِي أَمْسٍ وَإِنْ جِئْتَنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ وَقَدْ تَجِيءُ الْفَاءُ مَحذُوفَةً فِي الشَّدْوَنِ كَقَوْلِهِ * مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا * وَيُقَامُ إِذَا مُقَامَ الْفَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ

٢٠ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الشَّرْطَ وَالجِزَاءَ لَا يَصْتَحَانُ إِلَّا بِالْأَفْعَالِ أَمَّا الشَّرْطُ فَلِأَنَّهُ عَلَّةٌ وَسَبَبٌ لَوْجُودِ الثَّانِي وَالْأَسْبَابُ لَا تَكُونُ بِالجَوَامِدِ أَمَّا تَكُونُ بِالْأَعْرَاضِ وَالأَفْعَالِ وَأَمَّا الجِزَاءُ فَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ بِالفِعْلِ أَيْضًا لِأَنَّهُ شَيْءٌ مُوقُوفٌ دَخُولُهُ فِي الوجودِ عَلَى دَخُولِ شَرْطِهِ وَالأَفْعَالُ هِيَ الَّتِي تُحْدِثُ وَتَنْقُضِي وَتَتَوَقَّفُ وَجُودُ بَعْضِهَا عَلَى وَجُودِ بَعْضٍ لَا سِيَّمَا وَالفِعْلُ مُجْزِومٌ لِأَنَّ المَجْزِومَ لَا يَكُونُ إِلَّا مُرْتَبِطًا بِمَا قَبْلَهُ وَلَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ مِنْ غَيْرِ تَقَدُّمِ حَرْفِ الجُزْمِ عَلَيْهِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ الجِزَاءُ بِشَيْءٍ يَصِلُحُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

والابتداء والخبر فكأنه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله فأنه حينئذ يفتقر الى ما يربطه بما قبله فأتوا بالفاء لأنها تفيد الاتباع وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها ان ليس في حروف العطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء فلذلك خصوها من بين حروف العطف ولم يقولوا إن تحسّن التي والله يجازيك ولا ثم الله يجازيك فمن ذلك قولك إن أتاك زيداً فأكرمه الا ترى انه لولا الفاء لم يعلم ان الإكرام متحقق بالاتباع وكذلك ان ضربك عمرو فلا تضربه فالأمر هنا والنهي ليسا على ما يعهد في الكلام وجودها مبتدأين غير معقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لأن المبتدأ مما يجوز ان يقع أولاً غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك إن جئتني فأنت مكرم وإن تحسّن التي فإله يجازيك فوضع الفاء وما دخلت عليه جرماً على جواب الشرط يدل على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع وأن تحفوها وتوتوها ألقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم بالجزم وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح إلا بالفاء ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضياً لفظاً ومعنى نحو قولك إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس لأن الجزاء لا يكون إلا بالمستقبل واذا وقع ماضياً كان على تقدير خبر المبتدأ اي فإنا قد أكرمتك أمس وربما حذف الفاء من المبتدأ اذا وقع جزاء وهي مرادة قال الشاعر

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشّر بالشر عند الله مثلاً *

١٥ هكذا انشده سيبويه وقد انشده غيره من الاصحاب * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية وقد أقاموا اذا التي للمفاجأة في جواب الشرط وهي ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى وإن نصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون كأنه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وإنما ساعدت المجازاة باذا هذه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون إلا مبنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا خبر مقدم والتقدير فحضرني زيد فان قيل فما هذه الفاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزيداني الى ان دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب ابو عثمان الى انها زائدة الا انها لازمة على حد زيادة ما في قولهم افعل ذلك آثراً ما وذهب ابو بكر الى انها عاطفة كأنه حمل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءني زيد وأنت اذا قلت ذلك كانت الفاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان في معناه وهو أقرب الأقوال الى السداد لان الحمل على المعنى كثير في كلامهم فاما قول الزيداني فضعيف لانه لا معنى للشرط هنا

ولو كان فيه معنى الشرط لأغنت إذا في الجواب عن الفاء كما أغنت في قوله تعالى إذا لم يقنطون
وقول ابى عثمان لا ينفك من نوع ضَعْفٍ ايضاً لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت إذا زيداً لأن
الزائد حكمه ان يجوز طرحه ولا يختل الكلام بذلك الا ترى الى قوله تعالى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَمَّا كَانَتْ
زائدة جاز ان تقول في الكلام لا في القرآن فبرحمة وكذلك عما قليل يجوز في الكلام عن قليل وأما
٥ لزوم الريادة فعلى خلاف الدليل فلا يحتمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا تستعمل ان الآ في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح ان احمم البسر
كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الآ في اليوم المغيم وتقول ان مات فلان كان كذا وان كان موته
١٠ لا شبهة فيه الآ ان وقتها غير معلوم فهو الذي حسن منه

قال الشارح قد تقدم القول ان ان في الجزاء مبهم لا تستعمل الآ فيما كان مشكوكا في وجوده ولذلك
كان بالافعال المستقبلية لان الافعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع المجازاة باذا وان
كانت للاستقبال لان الذاكر لها كالمعترف بوجود ذلك الامر كقولك اذا طلعت الشمس فأتني ولو قلت
ان طلعت الشمس فأتني لم يحسن الآ في اليوم المغيم الذي يجوز ان ينقشع الغيم فيه وتطلع
١٥ الشمس ويجوز ان يتأخر فقولك اذا طلعت فيه اعتراف بانها ستطلع لا محالة وحق ما يجازى به ان
لا تدري أيكون ام لا يكون فعلى هذا تقول اذا احمم البسر فأتني وقبح ان احمم البسر لان احمم البسر
كائن وتقول اذا اقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن ان اقام الله القيامة لانه يجعل ما أخبر الله
تعالى بوجوده مشكوكا فيه وربما استعملت ان في مواضع اذا واذا في مواضع ان ولا يبين الفرق
بينهما لما بينهما من الشراكة وتقول من ذلك ان مت فاقصوا ديني وان كان موته كائناً لا محالة فهو من
مواضع اذا الآ ان زمانه لما لم يكن متعيناً جاز استعمال ان فيه قال الله تعالى افا ان مات او قتل انقلبتم
٢٠ على اعقابكم وقال الشاعر

* كم شامت بي ان هلكت وقائل لله درة *

فهذه من مواضع اذا لان الموت والهلاك حتم على كل حي فاما قول الاخر

* اذا انت لم تنزع عن الجهل والحنا * اصبت حليماً او اصابك جاهل *

فهو من مواضع إن لانه يجوز ان ينزع عن ذلك وأن لا ينزع إلا ان بعضهما احسن من بعض فقولنا
ان مات زيداً كان كذا احسن من قولنا ان احمم البسر لان موت زيد مجهول الوقت واحمرار البسر له
وقت معلوم فاعرفه

فصل ٥٨٩

قال صاحب الكتاب وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى فَاَمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى وَقَالَ
* فَاَمَّا تَرِيَنِي الْيَوْمَ اَرْجِي ظَعِينَتِي *

قال الشارح قد تزداد ما مع ان الشرطية مؤكدة نحو قولك اما تأتني آتاك والاصل ان تأتني آتاك زيدت
ما على ان لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وان لم يكن الشرط من مواضعها لان
١. موضعها الامر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى فَاَمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى
وقال سبحانه فَاَمَّا تَرِيَنِي مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا وَقَالَ وَاَمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ وَالْعَلَّةُ فِي دُخُولِهَا اَنَّهَا لَمَّا لِحَقَّتْ اَوَّلُ
الفعل بعد ان أشبهت اللام في والله لَيَفْعَلَنَّ فجامعتها نونا للتأكيد كما تكون مع اللام في ليفعلن
وجهة التشبيه بينهما ان ما هنا حرف تأكيد كما ان اللام مؤكدة والفعل واقع بعدها كما يقع بعد
اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الامر والنهي فلما شابها اللام في ذلك لزمنا الفعل
١٥ بعدها النون في الشرط كما لزمنا اللام في ليفعلن وصار الشرط في مواضع النون بعد ان لم يكن
موضعها لها وقد جاءت أخباراً مثبتة قد لزمها النون لدخول هذا الحرف اعني ما المؤكدة في أوائلهن
وذلك قولهم بَعِيْنٍ مَّا اَرِيَنَّكَ و * وَمِنْ عِصَّةٍ مَّا يَنْبِتَنَّ شَكِيْرُهَا * واذا لزمنا النون هذه الأخبار
الصرحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز ان لا تأتي بهذه
النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك اما تأتني آتاك قال الشاعر انشده ابو زيد

* زَعَمْتُ تُمَاضِرُ اَنْتِي اَمَّا اُمَّتُ * يَسُدُّ اَبْيُنُوهَا اَلْاَصَاغِرُ خَلَّتِي *

٢.

وقال الاخر انشده سيبويه

* فَاَمَّا تَرِيَنِي وَاِلَى لِيْمَةٍ * فَاِنْ لِحَوَادِثٍ اَوْدَى بِهَا *

وقال روية

* اَمَّا تَرِيَنِي الْيَوْمَ اَمَّ حَمْرٍ * قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمْرِي *

وذلك ان هذه النون لم تدخل فارقة بين معنيين وانما دخلت لضرب من الاستحسان وهو اللجل على لِيَفْعَلَنَّ لَشَبَهَ بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفعلن على ما حكاه سيبويه واذا لم تلزم مع ليفعلن مع ان النون فيه تفرق بين معنيين فان لا تلزم اما يفعلن بطريق الأولى ان النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

* فَمَا تَرَيْتِي الْيَوْمَ أَزْجِي طَعِينَتِي * أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ *

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولي أنشده الزمخشري شاهدا على المجازاة بآما وحذف نون التأكيد من شرطها ورواه سيبويه * انما ترى اليوم ازجى طعینتی * وبعده

* فَاتِي مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَأَنَا * رَجَالِي فَهَمَّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ *

قال سمنان ما ممن يرويها عن العرب هكذا انما والمعنى اما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وانما سيبويه انشده شاهدا على صحة المجازاة باذما وخروجها الى معنى اما والمزجى فاعل من ازجيه اذا سفتته برفق والظعينة المرأة في الهودج والمفرع ههنا المنحدر وهو من الأضداد وانتمى في النسب الى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لاتهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه.

١٥ قال صاحب الكتاب والشرط كلاستفهام في ان شيئا مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيتك ان تأتي وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر.

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الشرط كلاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل في اسماء الشرط شيئا مما قبله ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه الا ان يكون العامل خافضا فانه يجوز تقديمه على المجرور اذا كان في صلة ما بعده او مبتدأ نحو قولك بمن تمرر امرر وعلى من تنزل أنزل فالباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من المجرور في موضع نصب بفعل الشرط وانما ساغ تقديمه هنا لان الجار ينتزل منزلة لجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعها بالنصب مع ان الضرورة قادت الى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض والخفوضه ولا يتقدم الجزاء على أدواته فلا تقول آتيتك ان آتيتني وأحسن اليك ان أكرمتني

بالجزم على الجواب لأن الجزاء لا يتقدم على ما ذكرناه فإن رفعت وقلت آتيك إن أتيتني وأحسن اليك إن أكرمتني جاز ومثله أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جوابا وإنما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتماد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب إلا ترى أن الجواب إذا كان فعلا كان مجزوما وإن كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق إن دخلت الدار كما تقوله إذا تأخر وهذا معنى قوله وليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلما واردا على سبيل الإخبار والجزاء محذوف واعلم أنه لا يحسن أن تقول آتيك إن أتيتني لأنك جزمت بأن وإذا عملتها لم يكن بد من الجواب ولو قلت أتيتك إن أتيتني جاز لأن حرف الشرط لم يجزم فساغ أن لا تأتي بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن أتيتني فمكرم وإن تعرض فكريم وذلك لأنه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغنى بذلك عن إعادته وقد يحذف جواب لو أيضا كثيرا وقد جاء ذلك في القرآن والشعر فالقرآن قوله تعالى ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا فلم يأت للو بجواب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى ولو ترى إذ وقفوا على النار والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقال الشاعر

١٥ * وجدك لوشي أنا رسوله * سواك ولكن لم نجد لك مدفعا *

والمراد لو أتانا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس

* فلو أنها نفس تموت جميعة * ولكنها نفس تساقط أنفسا *

والمراد لفنيته واستراحت وقال جرير

* كذب العواذل لورأين مناخنا * بحزير رامة والمطي سوامي *

٢٥ والمراد لرأين ما يستخنهن وما يستخن أعينهن ومن ذلك لو ذات سوار لطمنتني لم يأت بجواب والمراد لأنصفت وذلك كله للعلم بموضعه وقال أصحابنا إن حذف الجواب في هذه الأشياء أبلغ في المعنى من إظهاره إلا ترى أنك إذا قلت لعبدك والله لئن قمت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره إلى أشياء من أنواع المكروه فلم يدر أيها يبقى ولو قلت لأصرتك فأتيت بالجواب لم تبقى شيئا غير الصرب ومنه قوله تعالى لأعدبته عذابا شديدا ولم يعين العقوبة بل أبهمها لأن إبهامها أوقع

في النفس فاعرفه

فصل ٥٩١

قال صاحب الكتاب ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى لَوْ أَنَّنُم تَمْلِكُونَ وَإِنْ أَمَرُوا هَلَكَ عَلَى
 ٥ اِضْمَارِ فِعْلٍ يَفْسِرُهُ الظَّاهِرُ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزِ لَوْ زَيْدٌ ذَاهِبٌ وَلَا إِنْ عَمِرُو خَارِجٌ وَلِظَلْبِهِمَا الْفِعْلُ وَجِبَ فِي
 أَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ لَوْ أَنْ يَكُونَ خَبَرَهَا فِعْلًا كَقَوْلِكَ لَوْ أَنْ زَيْدًا جَاءَنِي لِأَكْرَمْتَهُ وَقَالَ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا
 مَا يُوعَظُونَ بِهِ وَلَوْ قُلْتَ لَوْ أَنْ زَيْدًا حَاضِرِي لِأَكْرَمْتَهُ لَمْ يَجْزِ

قال الشارح قد تقدم القول أن الشرط لا يكون إلا بالافعال لائق وتعلق وجود غيرها على وجودها
 والاسماء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها ولذلك لا يلي حرف الشرط إلا الفعل
 ١٠ ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجزم يقبح أن
 يفصل بينه وبين ما عمل فيه فلا يجوز لَمْ زَيْدٌ يَأْتِكَ عَلَى مَعْنَى لَمْ يَأْتِكَ زَيْدٌ وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْجَوَازِمِ لَا
 يفصل بينهما بشيء كالظرف ونحوه لأن الجزم في الافعال نظير الجازم في الاسماء كما لا يفصل بين الجازم
 والمجزور بشيء إلا في الشعر كذلك الجازم فَمَا أَنْ خَاصَةً فَلِقُونَهَا فِي بَابِهَا وَعَدَمِ خُرُوجِهَا عَنِ الشَّرْطِ
 إلى غيره توسعوا فيها فأجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم
 ١٥ المرء مقتول بما قتل به إِنْ خَاجِرٌ فَخَاجِرٌ فَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا فِعْلٌ مَاضٍ فِي اللَّفْظِ لَا تَأْتِيرُ لَهَا فِيهِ فَالْفِصْلُ
 حسنٌ وجاز في الكلام وحال السعة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو هجرة الاستفهام
 وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا فِعْلٌ مِصْرَاعٌ مَجْزُومٌ قُبِحَ تَقَدُّمُ الْأَسْمِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ لِأَنَّهَا قَدْ جَرَتْ بَعْدَ الْأَعْمَالِ وَظَهْرُهُ
 مَجْرِيٌّ لَمْ وَلَمَّا وَنَحْوِهَا مِنَ الْجَوَازِمِ فَكَمَا لَا تَقُولُ لَمْ زَيْدٌ يَقُمُ وَلَمْ زَيْدًا أَضْرِبُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَذَلِكَ
 لَا تَقُولُ إِنْ زَيْدٌ يَقُمُ أَقْمُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَعَلَى هَذَا تَقُولُ إِذَا وَلِيهَا الْفِعْلُ الْمَاضِي إِنْ زَيْدٌ رَكِبَ
 ٢٠ رَكِبْتُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ إِنْ اللَّهُ أَمَكْنِي مِنْ فُلَانٍ فَعَلْتُ وَقَالَ سَجَانَهُ وَتَعَالَى إِنْ أَمَرُوا هَلَكَ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ
 أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ * عَاوِدْ هَرَاةً وَإِنْ مَعَدْرُهَا خَرِبًا * هَرَاةٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ
 وارتفاع الاسم بعد أن هنا عند اصحابنا على أنه فاعل فعل محذوف فسر هذا الظاهر وتقديره إن
 استجارك احد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يجيز البصريون إلا ذلك وموضع هذا الفعل
 الظاهر جزم لأنه مفسر بمجزوم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل الماضي جزم أن

الشاعر لما جعله مستقبلاً جزمه من ذلك قوله

* متى واغُلَّ يَنْبُهُمْ بِحَيُّو * هُ وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي *

وقال الآخر

* صَعْدَةَ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ * أَيِنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ *

ه فظهور الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضي اذا وقع بعدها الاسم فوقعه مجزوماً وذهب الفراء من الكوفيين الى أن الاسم من نحو ان امرؤ هلك وإن احد من المشركين استجارك مرتفع بالضمير الذي يعود اليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضمير يفسره الظاهر وذلك لاقتضائها الفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لها شبيهاً بأداة الشرط فحكها في هذا حكم اذا السماء ١. أنشقت وإن امرؤ هلك قال الله تعالى لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي فقوله انتم فاعل فعل دل عليه تملكون هذا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلاً فلما حذف الفعل فصل الضمير منه وأتى بالمنفصل الذي هو انتم وأجرى مجرى الظاهر ومن كلام حاتم لو ذات سوار لطمنتي على تقدير لو لطمنتي ذات سوار لطمنتي ولاقتضاه لو الفعل اذا وقع بعدها أن المشدة لم يكن بد من فعل في خبرها نحو قوله تعالى لو أنهم آمنوا وأنفقوا ونحو قوله تعالى ولو أن قرآناً سيرت ١٥ به أجبأل وذلك أن الخبر محل الفائدة وأن أما أفادت تأكيداً ومعتمد الامتناع أما هو خبر أن فلذلك وجب أن يكون فعلاً محضاً قاصاً لحق لو في اقتضائها الفعل ولو قلت لو أن زيدا حاضر أو نحو ذلك من الاسماء لم يجز كما أنك لو قلت لو زيد حاضر أو نحو ذلك لم يجز فاعرفه،

فصل ٥٩٢

٢. قال صاحب الكتاب وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فحدثني كما تقول ليتك تأتيني ويجوز في فحدثني النصب والرفع قال الله تعالى وإذا لو تدهن فبيدهن وفي بعض المصاحف فبيدهنوا

قال الشارح قد تقدم أن لو قد تستعمل بمعنى أن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني لأنه طلب فلا تفتقر الى جواب وذلك نحو لو أعطاني ووهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب

أَنَّ الطلب يتعلّق باللسان والتمتّى شىء يهاجس في القلب يقدره المتمتّى فعلى هذا تقول لو تأتيتني فُحَدِّثْنِي بالرفع والنصب فالرفع على الاستثناف والنصب على تحيّل معنى التمتّى كما تقول لَيْتَنِكَ تَأْتِينِي فُحَدِّثْنِي وعليه قوله تعالى ودوا لو تدعن فيدهنون وحكى سيبويه أنّها في بعض المصاحف فِيُدْهِنُوا بالنصب وتقدّم الكلام على ذلك مُشَبَّعًا في نواصب الافعال المستقبلية فاعرفه ٥

فصل ٥٩٣

قال صاحب الكتاب وَأَمَّا فِيهَا معنى الشرط قال سيبويه إذا قلت أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلَقٌ فَكَانَكَ قلت مَهْمَا يكن من شىء فزيدٌ مِنْطَلَقٌ الا ترى أنّ الفاء لازمة لها

قال الشارح قد تقدّم القول في أَمَّا المفتوحة الهمزة أنّها للتفصيل فإذا ادّعى مدح اشياء في شخص نحو ١٠ ان يقال زَيْدٌ عَالِمٌ شَجَاعٌ كَرِيمٌ وأردت تفصيل ما ادّعاه فَانَكَ تقول في جوابه أَمَّا عَالِمٌ شَجَاعٌ فَمُسَلِّمٌ وَأَمَّا كَرِيمٌ ففيه نَظَرٌ وفيها معنى الشرط يدلّ على ذلك دخول الفاء في جوابها وذلك أنّك إذا قلت أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلَقٌ معناه مهما يكن من شىء فزيدٌ مِنْطَلَقٌ وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما تكون في الجزاء كذلك من نحو قولك إِنْ نُحَسِّنُ إِلَى فَاللّهِ يَجَازِيكَ وَأَمَّا أُخْرَتِ إِلَى الخبر مع أَمَّا لضرب من إصلاح اللفظ وذلك أنّ أَمَّا فيها معنى الشرط وأداة الشرط يقع بعدها فعل الشرط ثمّ الجزاء بعده ١٥ فلما حذف فعل الشرط هنا وأداته وتضمنت أَمَّا معناها كرهوا ان يليها الجزاء من غير واسطة بينهما فقدّموا احد جزئى الجواب وجعلوه كالعوض من فعل الشرط ووجه ثان وهو أنّ الفاء وإن كانت هنا متبعية غير عاطفة فإن أصلها العطف الا ترى أنّ العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءني زيدٌ فحمدتُ ورأيت زيدا فصالحاً ومن عادة هذه الفاء متبعية كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة في أول الكلام وأنه لا بد ان يقع قبلها اسم او فعل فلو قالوا أَمَّا فزيدٌ مِنْطَلَقٌ كما يقولون مهما وقع من شىء فزيدٌ مِنْطَلَقٌ لوقعت الفاء أولاً مبتدأة وليس قبلها اسم ولا فعل أَمَّا قبلها حرف وهو أَمَّا فقدّموا احد الاسمين بعد الفاء مع أَمَّا لما حاولوه من إصلاح اللفظ ليقع قبلها اسم في اللفظ فيكون الاسم الثانى الذى بعده وهو خبر المبتدأ تابعاً للاسم قبله وإن لم يكن معطوفا عليه فعلى هذا أجازوا أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ فنصبوا زيدا بضارب وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه ان يجعل فيما قبله لكتّه جاز هنا من حيث كانت الفاء في نية التقديم على جميع ما قبلها وغالى ابو العباس

فأجاز أما زيدا فإني ضاربٌ على ان يكون زيدا منصوبا بضارب وفيه بُعْدٌ لأنَّ ان لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جوابٍ أمَّا كما يجذفونها من جواب الشرط المحض وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر أنشده سيبويه

* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ * وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاصِ الْمَوَاكِبِ *

ه اراد فلا قتال فحذف الفاء ضرورةً ومثله قول الاخر

* فَأَمَّا صُدُورٌ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ * وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا صَرِيرُهَا *

اراد فلا صدور لجعفر فاعرفه

فصل ٥٩٤

١. قال صاحب الكتاب وَأَذَنْ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ يقول الرجل أنا آتيتك فتقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أُجِبْتَهُ بِهِ وَصَبِرْتَ إِكْرَامَكَ جَزَاءً لَهُ عَلَى اتِّبَانِهِ وَقَالَ الرَّجَاحُ تَأْوِيلُهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ فَإِنِّي أَكْرِمُكَ وَأَمَّا تُعْمَلُ أَذَنْ فِي فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلُهَا كَقَوْلِكَ لَمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أَكْرِمُكَ إِذَنْ أَجِيبُكَ فَإِنْ حَدَّثَ فَقُلْتَ إِذَنْ إِخَالُوكَ كَاذِبًا أَلْغَيْتَهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ اعْتَمَدَتْ بِهَا عَلَى مُبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ قَسَمٍ فَقُلْتَ أَنَا إِذَنْ أَكْرِمُكَ وَإِنْ تَأْتَى إِذَنْ أَتَى وَوَاللَّهِ إِذَنْ لَا ٥ أَفْعَلُ قَالَ كَثِيرٌ

* لَيْسَ عَادَ لِي عَبْدٌ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا * وَأَمَكْنَى مِنْهَا أَذَنْ لَا أُقِيلُهَا *

وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى وَأَذَنْ لَا يَلْبَثُونَ وَفِي لَا يَلْبَثُوا وَفِي قَوْلِكَ إِنْ تَأْتَى أَتَى وَأَذَنْ أَكْرِمُكَ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ

قال الشارح اعلم انَّ إِذَا مِنْ نَوَاصِبِ الْأَفْعَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ وَمَعْنَاهَا الْجَوَابُ وَالْجَزَاءُ يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ الْقَائِلُ ٢. أَنَا آتِيكَ فَتَقُولُ فِي جَوَابِهِ إِذَا أَكْرِمُكَ فَقَوْلِكَ إِذَا أَكْرِمُكَ جَوَابٌ لِقَوْلِهِ وَجَزَاءٌ لِفِعْلِ الْإِتِّبَانِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ حُشْنٌ * عِنْدَ الْحَفِيفَةِ أَنْ ذُو لُوتَةٍ لَنَا *

فإذا جوابٌ لقوله كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ لَمْ تَسْتَبِحْ أَبِي وَجَزَاءٌ عَلَى فِعْلِ الْمُسْتَبِيحِ فَأَمَّا أَعْمَالُهَا فَلَهُ شُرُوطٌ أَرْبَعَةٌ أَنْ تَكُونَ جَوَابًا أَوْ فِي تَقْدِيرِ الْجَوَابِ وَأَنْ تَقَعُ أَوَّلًا لَا يِعْتَمِدُ مَا بَعْدَهَا عَلَى

ما قبلها وأن لا يُفصل بينها وبين معمولها بغير القَسَم وأن يكون الفعل بعدها مستقبلا وقد ذكر ذلك في عوامل نصب الافعال بما أغنى عن إعادته هنا فأعرفه ،

ومن اصناف الحرف حرف التعليل

فصل ٥٩٥

قال صاحب الكتاب وهو كى يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كَيْمَةٌ فيقول كى يُجَسِّنَ إِلَى وَكَيْمَةٌ مثل فَيْمَةٍ وَعَمَّةٌ وَلِمَّةٌ دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفا ألفها ولحقت هاء السكوت واختلف في إعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت كى تفعل ماذا ١. وما أرى هذا القول بعيدا من الصواب ،

قال الشارح أما كى فحرف معناه العلة والغرض من ذلك أنك اذا قلت قصدتك كى تُثَبِّتَنِي فُهِمَ من ذلك أن الغرض إنما هو الثواب وهو علة لوجوده وهي على ضربين تكون حرف جر بمعنى اللام وناصبة للفعل بمعنى أن وذلك أن من العرب من يقول كَيْمَةٌ فَيُدْخِلُ كَى عَلَى مَا الاستفهامية ويجذف ألفها تخفيفا وفرقا بينها وبين الخبرية ثم يُدْخِلُ عَلَيْهَا هَاءَ السكوت لبيان الحركة فلو كانت كى هنا غير حرف جر لم تدخل على ما الاستفهامية لأن عوامل الافعال لا تدخل على الاسماء ويدل على أن ما ههنا استفهام حذف ألفها ولا تُحذف الف ما اذا كانت استفهاما عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لِمَّةٌ وَبِمَّةٌ وَعَمَّةٌ واذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب بإضمار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك قصدتك لتُكْرِمَنِي والمراد لأن تُكْرِمَنِي والذي يدل على ذلك أن الشاعر قد أظهر أن لما اضطر الى ذلك قال جميل

٢. * فقالت أكل الناس أصبحت ماحا * لسانك كَيْمًا أَنْ تَغْرَ وَتُحْدَا *

وبروى * لسانك هذا كى تغر وتحددا * فما على الرواية الأولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ فما من كَيْمَةٌ عند البصريين مجرورة كما يكون ذلك في عَمَّةٌ وَلِمَّةٌ لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله إلا ان يكون حرف جر والجار والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده والكوفيون يقولون ان كى من نواصب الافعال وليست حرف جر ويقولون مه من كَيْمَةٌ في موضع نصب بفعل محذوف نصب المصدر

وتقديره كى تفعل ما ذا وفيه بُعْدٌ لَانَّ مَا لَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةٌ لَكَانَتْ مُوصُولَةٌ وَلَوْ كَانَتْ مُوصُولَةٌ لَمْ تُحْذَفِ الْفَا لَانَّ الْفَا الْمَوْصُولَةُ لَا تُحْذَفُ إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ اذْعُ بِمِ شِئْتِ اِى بِالذَى شِئْتِ فَحُذِفَ الْاَلِفُ يَدُلُّ اَنَّهَا لَيْسَتْ مُوصُولَةٌ وَقَوْلُهُ وَمَا اَرَى هَذَا الْقَوْلَ بَعِيدًا مِنَ الصَّوَابِ بِعَيْدٍ مِنَ الصَّوَابِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ كَى نَاصِبَةً بِنَفْسِهَا بِمَنْزِلَةِ اَنَّ فَا عَرَفَهُ.

فصل ٥٩٦

قال صاحب الكتاب وانتصاب الفعل بعد كى اِمْا اَنْ يَكُونَ بِهَا نَفْسِهَا اَوْ بِاِضْمَارِ اَنَّ وَاذَا اُدْخِلْتَ اللام فقلت لِكى تفعل فهى العاملة كَانَك قلت لِانَّ تفعل.

قال الشارح قد تقدم قولنا اَنْ كى تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى اَنْ فعلى المذهب الاول

١٠ اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار اَنَّ على ما ذكرناه وعلى المذهب الثانى الفعل ينتصب بها نفسها ويجوز دخول اللام عليها كما تدخل على اَنْ نَحْوَ جِئْتُ كى تقوم وَلِكى تقومَ كَمَا تَقُولُ لِانَّ تَقَوْمَ وَاذَا دَخِلْتَ عَلَيْهَا اللامُ لَمْ تَكُنْ اِلَّا النَّاصِبَةُ بِنَفْسِهَا لِانَّ اللامَ حَرْفَ جَرٍّ وَحَرْفُ الْجَرِّ لَا يَدْخُلُ عَلَى مِثْلِهِ فَا مَا قَوْلُهُ

* فَا وَاللّٰهَ لَا يُلْفَىٰ لِمَا بِي * وَلَا لِمَا بِهِمْ اَبَدًا دَوَاءً *

١٥ فشا قليل لا يعتد به.

فصل ٥٩٧

قال صاحب الكتاب وقد جاءت كى مُظْهِرَةٌ بَعْدَهَا اَنْ فِي قَوْلِ جَمِيْلٍ

* فَقَالَتْ اَكُلُّ النَّاسِ اَصْبَحَتْ مَا حَا * لِسَانَكَ كَيْمَا اَنْ تَغْرَّ وَتُحْدَا *

٢٠ قال الشارح قد تقدم اَنْ كى تكون ناصبة للفعل بنفسها بمعنى اَنْ وتكون حرف جر بمعنى اللام وينتصب الفعل بعدها باضمار اَنَّ وَلَا يَظْهَرُ اَنْ بَعْدَهَا فِي الْكَلَامِ لِانَّهُ مِنَ الْاَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ وَمِنْهُ بَيْتُ جَمِيْلٍ - فَا مَا الْكُوفِيُّونَ فَيُذْهِبُونَ اِلَى اَنْ النِّصْبُ فِي قَوْلِكَ جِئْتُ لِنُكْرِمَنِ بِاللّامِ نَفْسِهَا فَاذَا جَاءَتْ كى مَعَ اللّامِ فَالنِّصْبُ لِلّامِ وَكى تَأْكِيدٌ فَاذَا اِنْفَرَدَتْ كى فَالْعَمَلُ لَهَا وَدُخُولُ اَنْ بَعْدَ كى جَائِزٌ فِي كَلَامِهِمْ تَقُولُ جِئْتُ لِكى اَنْ تَقَوْمَ وَلَا مَوْضِعَ لِانَّ مِنَ الْاِعْرَابِ لِانَّهَا مُؤَكَّدَةٌ لِلّامِ

كنأ كيد كى وأنشدوا

* أَرَدْتُ لِكَيْمًا أَنْ تُطَيِّرَ بِقِرْبَتِي * وَتَتْرَكَهَا شَنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعِ *

والقول ما قدمناه وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كى إذا كانت حرف جر ضرورة وللشاعر مراجعة الاصول المرفوضة وأما ظهور أن بعد لكى فإبعده وأما البيت الذى انشده فليس بمعروف ولا قائله ولئن صحح كان جملة على الزيادة والبدل من كى لانه فى معناه كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان فى معناه فاعرفه

ومن اصناف الحرف حرف الردع

فصل ٥٩٨

قال صاحب الكتاب وهو كلاً قال سيبويه هو ردع وزجر وقال الزجاج كلاً ردع وتنبيه وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره نحو فلان يبغضك وشبهه أى ارتدع عن هذا وتنبيه على الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله ربى أهاننى كلاً أى ليس الامر كذلك لانه قد يوسع فى الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للاستصلاح

١٥ قال الشارح كلاً حرف على اربعة احرف كلاً وحتى وينبغى ان تكون الفه اصلاً لانا لا نعلم احداً يوقف بعربيته يذهب الى ان الالف فى الحروف زائدة واختلفوا فى معناه فقال ابو حاتم كلاً فى القرآن على ضربين على معنى الرد للاول بمعنى لا وعلى معنى ألا التى للتنبيه يستفتح بها الكلام وقد قال بعض المفسرين فى قوله تعالى كلاً ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى معناه حقاً وهذا قريب من معنى ألا وقال الفراء كلاً حرف رد يكتفى بها كنعم وبلى وتكون صلة لما بعدها كقولك كلاً ورب الكعبة بمنزلة أى ورب الكعبة كقوله تعالى كلاً والقمر وعن ثعلب قال لا يوقف على كلاً فى جميع القرآن لانه جواب والفائدة فيما بعدها وقال بعضهم يوقف على كلاً فى جميع القرآن لانه بمعنى انتبه ألا فى موضع واحد وهو قوله كلاً والقمر والحق فيها انها تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيهاً كلاً وحقاً وعليه الأكثر وجس الوقف عليها اذا كانت رداً بمعنى ليس الامر كذلك ولا يجس الوقف عليها اذا كانت تنبيهاً بمعنى ألا وحقاً فاعرفه

ومن اصناف الحرف اللامات

فصل ٥٩٩

٥ قال صاحب الكتاب وفي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة للقسم ولام جواب لو ولولا ولام الأمر ولام الابتداء واللام الفارقة بين ان المخففة والنافية ولام الجر فالما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أهلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة اي هذان الحجاران المعروفان من بين سائر الأجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه او تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين ١. بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها في حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبأ واما استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه ليس من أمير أمصياهم في أمسقر وقال * يرمى ورامي بأمسهم وأمسلمة *

قال الشارح اللام من حروف المعاني وفي كثيرة الاستعمال متشعبة المواقع وقد أكثر العلماء الكلام عليها ١٥ وأفرد بعضهم لها كتباً تختص بها فمنهم من بسط حتى تداخلت أقسامها ومنهم من أوجز حتى نقص ونحن نقتصر في هذا الكتاب على شرح ما ذكره المصنف وإن لم تكن القسمة حاضرة فن ذلك لام التعريف والمراد القصد الى شيء بعينه ليعرفه المخاطب كعرفة المتكلم فيتساوى المتكلم والمخاطب في ذلك وذلك نحو قولك الغلام والجارية اذا اردت غلاما بعينه وجارية بعينها واللام في حرف التعريف وحدها والهمزة وصلته الى المنطق بها ساكنة هذا مذهب سيبويه وعليه أكثر البصريين ٢٠ والكوفيين ما عدا الخليل فإنه كان يذهب الى أن حرف التعريف أل بمنزلة قد في الافعال فهي كلمة مركبة من الهمزة واللام جميعاً كتركيب هل وبأ وأصل الهمزة ان تكون مقطوعة عنده واما حذف في الوصل تخفيفاً لكثرة الاستعمال واحتج بقطع الهمزة في أنصاف الابيات نحو قول عبيد بن الأبرص * يا خليلي أربعا وأستخبراً آل * منزل الدارس عن أهل الحلال * * مثل سحق البرد عقى بعدك آل * قطر مغناه وتأويب الشمال *

الا ترى ان هذا الشعر من الرَّمَلِ واللام من الجزء الذي قبلها فهي بازاء النون في فاعلن فلو كانت اللام وحدها في التعريف لم يجز فصلها مما بعدها لا سيما وهي ساكنة والساكن لا ينوى به الانفصال ففصل آل هنا كفصل قد من الفعل بعده من قول النابغة * وَكَأَنَّ قَدِ * والمراد قد زالت ويؤيد ذلك أنهم قد أثبتوا هذه الهمزة حيث تحذف همزات الوصل نحو قوله تعالى ^{٥٤}اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ^{٥٥}وَالَّذَكَرَيْنِ ٥ حَرَمَ ^{٥٦}أَمِ ^{٥٧}الْأَنْثِيَيْنِ ونحو قولهم في القسم ^{٥٨}أَفَاللَّهِ وَلَا هَا ^{٥٩}اللَّهِ ذَا ولم تر همزة الوصل تثبت في مثل هذا والصواب ما قاله سيبويه والدليل على صحته نفوذ عمل الجار الى ما بعد حرف التعريف وهذا يدل على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرفه وانما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ولو كان على حرفين لما جاز تجاوز حرف الجر الى ما بعده ودليل آخر يدل على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه وهو انه قد حدث بدخوله معنى في ما عرفه لم يكن قبل دخوله وهو معنى التعريف ١. وصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواه ولهذا أجازوا للجمع بين رجل والرجل وغلّام والغلّام قافيتين من غير استكراه ولا اعتقاد ايطاء فصار حرف التعريف للزومه المعرف كأنه مبني معه كياء التحقير وألف التكسير ويؤيد ما ذكرناه ان حرف التعريف نقيض التنوين لان التنوين دليل التنكير كما ان اللام دليل التعريف فكما ان التنوين حرف واحد فكذلك المعرف حرف واحد واما ما احتج به الخليل من انفصاله منه بالوقوف عليه في الشعر فلا حجة فيه ولا دليل لان الهمزة لما ٥ لزمت اللام لسكونها وكثر اللفظ بها صارت كالجزء منها من جهة اللفظ لا المعنى وجرت مجرى ما هو على حرفين نحو هل وبئ فجاز فصلها في بعض المواضع لهذه العلة وقد جاء الفصل في الشعر بين الكلمة وما هو منها البتة وجاءوا بتمامه في المصراع الثاني نحو قول كثير

* يَا نَفْسِ أَكَلًا وَأَضْطَجَا * مَا نَفْسِ لَسْتِ بِخَالِدَةٍ *

وإذا جاز ذلك في نفس الكلام كان ذلك فيما جاء بمعنى أولى فاما قطع هذه الهمزة في قوله تعالى ٢٠ ^{٢١}الَّذَكَرَيْنِ حَرَمَ ^{٢٢}أَمِ ^{٢٣}الْأَنْثِيَيْنِ ونحو ذلك في القسم ^{٢٤}أَفَاللَّهِ وَلَا هَا ^{٢٥}اللَّهِ ذَا فلا دلالة له فيه لانه اذا جاز قطع همزة الوصل التي لا خلاف بينهم فيها في قوله

* أَلَا لَا أَرَى ^{٢٦}أَنْتَيْنِ ^{٢٧}أَحْسَنَ ^{٢٨}شَيْمَةً * ^{٢٩}عَلَى ^{٣٠}حَدَثَانِ ^{٣١}الدَّهْرِ ^{٣٢}مَتَى ^{٣٣}وَمِنْ ^{٣٤}جَمَلٍ *

وقول الآخر

* ^{٣٥}إِذَا ^{٣٦}جَاوَزَ ^{٣٧}الْأَنْثَيْنِ ^{٣٨}سِرٌّ ^{٣٩}فِيَّاهُ * ^{٤٠}بِنَشْرِ ^{٤١}وَتَضْيِيعِ ^{٤٢}الْحَدِيثِ ^{٤٣}قَمِيْنٍ *

فَأَنْ يَجُوزَ قَطْعُ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ مُخْتَلَفٌ فِي أَمْرِهَا وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ كَالْهَمْزَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا قَطْعًا نَحْوِ هَمْزَةِ
 أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ أَوْلَى وَأَجُوزٌ فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ كَانَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ حَرْفًا وَاحِدًا سَاكِنًا فَالْجَوَابُ أَنَّهُمْ أَرَادُوا
 مَزَجَهُ بِمَا بَعْدَهُ لِمَا يُجَدِّدُهُ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى فَجَعَلُوهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لِيُضَعِفَ عَنِ انْفِصَالِهِ مِمَّا بَعْدَهُ
 وَأَسْكَنُوهُ لِيَكُونَ أَبْلَغُ فِي الْإِتِّصَالِ لِأَنَّ السَّاكِنَ أَوْعَفُ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ وَاعْلَمْ أَنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ تَشْتَمِلُ
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ تَكُونُ لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ وَلِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَلِتَعْرِيفِ الْحُضُورِ فَأَمَّا تَعْرِيفُ الْجِنْسِ فَأَنْ
 تَدْخُلَ اللَّامُ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْجِنْسِ لِتَعْرِيفِ الْجِنْسِ جَمِيعِهِ لَا لِتَعْرِيفِ الشَّخْصِ مِنْهُ وَذَلِكَ نَحْوُ
 قَوْلِكَ الْمَلِكُ أَفْضَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْعَسَلُ حُلْوٌ وَالْحَدُّ حَامِصٌ وَأَهْلَكَ النَّاسَ الدَّرْهَمُ وَالدِّينَارُ فَهَذَا
 التَّعْرِيفُ لَا يَكُونُ عَنِ إِحَاطَةِ بِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَعَدِّرٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُنُ أَحَدًا أَنْ يُشَاهِدَ جَمِيعَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ
 وَأَمَّا مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ الْمَعْرُوفِ بِالْعُقُولِ دُونَ حَاسَةِ الْمَشَاهِدَةِ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
 ١٠ مِنَ الْجِنْسِ الْآخَرَ وَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْعَسَلِ الشَّائِعِ فِي الدُّنْيَا حُلْوٌ وَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْحَدِّ حَامِصٌ
 فَأَمَّا تَعْرِيفُ الْعَهْدِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجُلُ تَخَاطَبَ بِهَذَا مِنْ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُ عَهْدٌ فِي رَجُلٍ تَشِيرُ إِلَيْهِ
 وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَقُلْ جَاءَنِي الرَّجُلُ وَلَقُلْتَ جَاءَنِي رَجُلٌ وَكَذَلِكَ مَرَّ بِي الْغُلَامُ وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ كُلُّهَا مَعَارِفٌ
 لِإِشَارَتِكَ إِلَى أَشْخَاصٍ مُعَيَّنَةٍ فَأَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَمَعْنَى الْعَهْدِ أَنْ تَكُونَ
 مَعَ إِنْسَانٍ فِي حَدِيثٍ رَجُلٍ أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ يُقْبَلُ ذَلِكَ فَتَقُولُ وَأَقَى الرَّجُلُ أَيِ الَّذِي كُنَّا فِي حَدِيثِهِ
 ١٥ وَذَكَرَهُ قَدْ وَأَقَى وَأَمَّا تَعْرِيفُ الْحُضُورِ فَهُوَ قَوْلُكَ لِمَنْ لَمْ تَرَهِ قَطُّ وَلَا ذَكَرْتَهُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبَلْ فَهَذَا
 تَعْرِيفٌ لِإِشَارَتِكَ إِلَى وَاحِدٍ بَعِينِهِ وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذَكَرٌ وَلَا عَهْدٌ وَأَمَّا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الَّذِي وَالَّذِي فَهِيَ
 لِتَعْرِيفِ اللَّفْظِ وَإِصْلَاحِهِ لِأَنَّ يَكُونُ وَصْفًا لِلْمَعْرِفَةِ وَأَمَّا هِيَ زَائِدَانِ وَحَقِيقَةُ التَّعْرِيفِ بِالصَّلَةِ الَّتِي تَرَى
 أَنَّ نِظَائِمَهَا مِنْ نَحْوِ مَنْ وَمَا كُلُّهَا مَعَارِفٌ وَلَيْسَتْ فِيهَا لَامُ الْمَعْرِفَةِ وَيُؤَكِّدُ زِيَادَةَ اللَّامِ هُنَا لِزُورِهَا
 مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ يَجُوزُ سَقُوطُهَا مِمَّا دَخَلَتْ فِيهِ فَلِزُورِ هَذِهِ اللَّامِ هُنَا وَعَدَمُ جَوَازِ سَقُوطِهَا
 ٢٠ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ الْمَعْرِفَةُ وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُبَدِّلُونَ مِنَ لَامِ الْمَعْرِفَةِ مِيمًا وَهِيَ يَمَانِيَّةٌ فَيَقُولُونَ
 أَمْرَجَلٌ فِي الرَّجُلِ وَيُرَوَّى أَنَّ النَّيْمَ بْنَ تَوَلِّبٍ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمَّصِيَامٌ
 فِي أَمَّسَقَرٍ يَهْرِيدُ لَيْسَ مِنَ الْبَرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ وَيُقَالُ أَنَّ النَّيْمَ لَمْ يَرَوْهُ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَّا هَذَا
 الْحَدِيثَ وَذَلِكَ شَأْنٌ قَلِيلٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 * يَهْرَمِي وَرَأَى بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلِنَهُ * فَصَدْرُهُ * ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُعَاتِبُنِي * الشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ

الميم من اللام في السهم والسلمة على أن الرواية بالسهم بسين مشددة لادغام اللام فيها وامسلمه
ميم بعد الواو فاعرفه ٤

فصل ٦٠٠

٥ قال صاحب الكتاب ولأم جواب القسم في نحو قولك والله لأفعلن وتدخلك على الماضي كقولك والله
لكذب وقال امرء القيس

* حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ * لَنَامُوا فَا إِنِّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ *

والاكثر أن تدخلك عليه مع قد كقولك والله لقد خرج ٤

قال الشارح اعلم أن أصل هذه اللام لام الابتداء وهي أحد الموجبين اللذين يتلقى بهما القسم وهما
١. اللام وإن وهذه اللام تدخلك على الجملتين الاسمية والفعلية مثال الأول والله لزيد قائم كما تقول إن
زيدا قائم وإنما قلنا أن أصلها الابتداء لأنها قد تنعري من معنى الجواب وتخلص للابتداء ولا تنعري
من الابتداء فلذلك كان أخص معنيها وذلك قولك لعمر ك لأقومن ولعمر الله ما ندرى الا ترى أنها
ههنا خالصة للابتداء إذ لا يصح فيها معنى الجواب لأن القسم لا يجاب بالقسم وأما الداخلة على
الفعل فهي تدخلك على الماضي والمستقبل فإذا دخلت على المستقبل فلا بد من النون الثقيلة او
٢. الخفيفة نحو قولك والله لأقومن قال الله تعالى وتالله لأكيدن أصنامكم وقال لتسفن بالناصية فاللام
للتأكيد واتصال القسم الى المقسم عليه وتفصل بين النفي والايجاب ودخلت النون أيضا مؤكدة
وصارفة للفعل الى الاستقبال وإعلام السامع أن هذا الفعل ليس للحال كقوله تعالى وإن ربك ليحكم
بينهم يوم القيامة أي لحاكم فإن زال الشك بغير النون استغنى عنها قال الله تعالى ولسوف تسألون
وقال ولسوف يعطيك ربك فترضى لأن سوف تختص بالاستقبال ولم تأت هذه اللام والنون اذا وليت
٣. المستقبل ألا مع القسم أو نية القسم قال سيبويه سألت الخليل عن قوله ليفعلن اذا جاءت مبتدأة
قال هي على نية القسم فاذا قلت لتنطلقن فكأنك قلت والله لتنطلقن قال الله تعالى ولتعلمن نبأه بعد
حين أي والله لتعلمن وأما دخولها على الماضي فإن الاكثر أن تدخلك مع قد وذلك أن أصل هذه
اللام الابتداء ولأم الابتداء لا تدخلك على الماضي المحض فأنى بقدم معها لأن قد تقرب من الحال
والذي حسن دخولها على الماضي دخول معنى الجواب فيها وللجواب كما يكون بالماضي كذلك يكون

بالمستقبل فجواز دخولها على لفظ الماضي لما مازجها من معنى الجواب ودخول قَدْ معها قضاءً من حق الابتداء وذلك نحو قولك والله لقد قمت قال الله تعالى تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وربما حذف اللام نحو قوله تعالى قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا أي لقد أفلح وربما حذف قد قال الشاعر * حلفت لها والله الخ * أي والله لقد ناموا فاعرفه ٥

فصل ١

قال صاحب الكتاب والموطئة للقسم هي الله في قولك والله لئن أكرمتني لأكرمتك ٥ قال الشارح هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها الموطئة لأنها يتعقبها جواب القسم كأنها توطئة لذكر الجواب وليست جواباً للقسم وإن كان ذلك أصلها لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمتا فكانتا كالجملتين الواحدة كما أن الشرط وجوابه كالجملتين الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط يميناً وقد سمي الإمام محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب الأيمان وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو إن دخلت الدار فأنت طالق وإن أكلت أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك والله لأن أكرمتني لأكرمتك فاللام الأولى مؤكدة وطلاء للجواب والجواب لأكرمتك وهو جواب القسم والشرط ملغى لا عمل له لأنك صدرت بالقسم وتركت الشرط حشواً وإذا اجتمع الجراء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب له مثال تصدر الشرط قولك إن تقم والله أقم جزمت الجواب بحرف الجراء لتصدره وألغيت القسم لأنه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لئن أتيتني لأتيتك فاللام الأولى موطئة والثانية جواب القسم واعتماد القسم عليه لا عمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل المنفي إذ لو كان جواباً للشرط لكان مجزوماً فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر

* لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها إذن لا أقيلها *

رفع أقيلها لأنه معتمد القسم فاعرفه ٥

فصل ٩.٢

قال صاحب الكتاب ولام جواب لو ولو نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا وقوله ولو
 فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى
 ويجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلناه أجاباً ويجوز حذف الجواب اصلاً كقولك لو كان لي مال
 وتسكت اى لأنفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال وقوله لو ان لي بكم قوة
 قال الشارح بعضهم يجعل هذا اللام قسماً قائماً برأسه وقعت في جواب لو ولو لتأكيد ارتباط الجملة
 الثانية بالاولى والمحققون على انها اللام التى تقع في جواب القسم فاذا قلت لو جئتني لأكرمك
 فتقديره والله لو جئتني لأكرمك وكذلك اللام في جواب لو اذا قلت لولا زيد لأكرمك فتقديره
 ١. والله لولا زيد لأكرمك فاذا صرحت بالقسم لم يكن بد من اللام نحو قوله

* فوالله لولا الله لا شىء غيره * لزعم من هذا السير جوائبه *

وقول الاخر

* والله لو كنت لهذا خالصاً * لكنت عبداً آكل الأبارصا *

وتقول اذا لم تأت بالقسم ونويته لولا زيد لأكرمك اى والله لولا زيد لأكرمك قال الله تعالى ولو
 رهطك لرجمناك وقال لولا انتم لكانا مؤمنين وربما حذف اذا لم يظهر القسم قال يزيد بن الحكم
 * وكم موطن لولاى طاحت كما هوى * بأجرامه من قلّة النيق منهوى *
 والمراد لطاحت ولا تدخل هذه اللام في جواب لو ولو الا على الماضى دون المستقبل وقد ذهب
 ابو على فى بعض أقواله الى ان اللام فى جواب لو ولو زائدة مؤكدة واستدل على ذلك بجواز
 سقوطها وأنشد

* فلو انا على حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين *

٢. فقال جرى الدميان فلم يأت باللام فسقوطها مع لو كسقوطها مع لولا وربما حذفوا الجواب البتة
 وذلك اذا كان فى اللفظ ما يدل عليه وذلك نحو قوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال والمراد والله
 اعلم لكان هذا القرآن وقوله تعالى لو ان لي بكم قوة أو آوى الى ركن شديد اى لانتصفت وفعلت
 كذا وكذا فاعرفه

فصل ٩.٣

قال صاحب الكتاب ولأم الأمر نحو قولك ليفعل زيد وفي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف
وفائه كقوله تعالى فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال
* مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ * إذا ما خِفتَ مِنْ أَمْرٍ تَبَالًا *

قال الشارح قد تقدم القول على الأمر وحرفه إلا أنه لا بد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره
المصنف اعلم أن هذه اللام من عوامل الأفعال وعملها فيها الجزم فهي في ذلك كإشارة الشرطية ولم
للازمة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالأفعال كاختصاصها واختص عملها بالجزم لأنها لما اختصت
بالأفعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملاً هو خاص بالأفعال وهو الجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم
نحو لم ولما وإن في الجزاء وإخوانها وفي مكسورة وإنما وجب لها الكسر من قبل أنها حرف جاء
المعنى وهو على حرف واحد كهمزة الاستفهام وواو العطف وفائه وكان حقه أن يكون مفتوحاً كما
فُتِحَ غير أنه لما كانت اللام هنا من عوامل الأفعال المجازمة والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء
حُملت في الكسر على حروف الجر نحو اللام والباء في قولك لزيد وبزيد وحكى القراء أن بعض
العرب يفتحها وقد تسكن هذه اللام تخفيفاً إذا تقدمها واو العطف او فاء وذلك من قبل أن
الواو والفاء لما كانا مفردين لا يمكن انفصالهما مما بعدهما ولا الوقوف عليهما صارتا كبعض ما دخلتا
عليه فشبّهت حينئذ اللام بالحاء في فخذ والباء في كبد فكما يقال فخذ وكبد كذلك يقال وليقم
زيد قال الله تعالى وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ فإما قراءة اللسائي ثم ليقتضوا تفتهم ثم
ليقطع فصعيفة عند أصحابنا لأن ثم حرف على ثلاثة أحرف يمكن الوقوف عليه فلو أسكنت ما بعده
من اللام لكنت إذا وقفت عليه تبتدئ بساكن وذلك لا يجوز واعلم أن هذه اللام لا يجوز حذفها
وبقاء عملها إلا في ضرورة شاعر انشد أبو زيد في نوادره

* وَتُمَسِّي صَرِيحاً لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ * وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا *

أراد وليسمعك فحذف اللام وعملها باق وانشد سيبويه * مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ الْخ * أراد لتفد وإنما
لم يجز حذف هذه اللام في الكلام لأنها جازمة فهي في الأفعال نظيرة حروف الجر في عوامل الأسماء
فكما لا يسوغ حذف حرف الجر وأعماله في الأكثر لم يجز ذلك في الأفعال لأن عوامل الأفعال أضعف
من عوامل الأسماء لأن أعراب الأفعال إنما كان بطريق الجمل على الأسماء فهي في الأعراب أضعف منها

هذا قول اكثر النحويين قال ابو العباس محمد بن يزيد ولا آراه على ما قالوا لان عوامل الافعال لا تُضمر ولا سيما للجازمة لانتها في الافعال كالجار في الاسماء وحروف الجر لا تضمر فوجب ان يكون كذلك في الافعال فاعرفه ،

فصل ٤.٤

قال صاحب الكتاب ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الآ على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَفَاتَدْتَهَا توكيد مضمون للجملة ويجوز عندنا ان زيدا لسوف يقوم ولا يجيزه الكوفيون ،

قال الشارح اعلم ان هذه اللام اكثر اللامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معنى الجملة وإزالة الشك وهي مفتوحة وذلك مقتضى القياس فيها وفي كل ما جاء على حرف مبتدأ به ان الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف للحركات وبها فصل الى هذا الغرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو اثقل منها وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع ولا تدخل على الماضي فاما دخولها على الاسم فاذا كان مبتدأً تدخل فيه لتأكيد مضمون الجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقل ولمحمد منطلق ولعبد مؤمن خير من مشرك ولا تدخل هذه اللام في الخبر الآ أن تدخل ان المثقلة فتلزم تأخير اللام الى الخبر وذلك نحو قولك ان زيدا لمنطلق واصل هذا لان زيدا منطلق فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد فكثر اجتماعهما فأخرت اللام الى الخبر فصار ان زيدا لمنطلق وان واجب تأخير اللام الى الخبر لزم ان تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفردا فتقول في ذلك ان زيدا منطلق ويكون جملة من مبتدأ وخبر فتقول حينئذ ان زيدا لأبوه قائم فان كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من ان يكون مضارعا او ماضيا فان كان مضارعا دخلت اللام عليه لمضارعة الاسم فتقول ان زيدا ليضرب كما تقول لضارب فان كان ماضيا لم تدخل اللام عليه لانه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول ان زيدا لضرب ولا ان بكرا لقعده وان كان الخبر ظرفا دخلت عليه اللام ايضا نحو قولك ان زيدا لفي الدار ويقدر تعلق الطرف بمستقر لا باستقر كما قدر اذا وقع صلة للذي باستقر لا بمستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه فان قيل فلم زعنتم ان حكم اللام ان تكون متقدمة على ان وهلا كان الامر

بالعكس لانهما جميعا للتأكيد قيل انما قلنا ذلك لأمرين احدهما ان العرب قد نطقت بهذا نطقاً وذلك مع ابدال الهمزة هاء في قولك لِهِنَّكَ قائم والمراد لَأَنَّكَ قائم لكتهم لما أبدلوا من الهمزة هاء زال لفظ ان وصارت كاتها حرف اخر فجاز للجمع بينهما قال الشاعر

* أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قَلْبِ الْحَمَى * لِهِنَّكَ مِنْ بَرِّقِ عَلَيَّ كَرِيمُ *

والامر الثاني ان ان عامله واللام غير عامله فلا يجوز ان تكون مرتبة اللام بعدها لان ان لا تلي للحروف لا سيما ان كان ذلك للحرف مما يختص الاسم من العوامل ويصرفه الى الابتداء فان قيل اذا كان الغرض من تأخير اللام الفصل بينها وبين ان وان لا يجتمعان فهلا أخرت ان الى الخبر وأقرت اللام أولاً فالجواب انه لما وجب تأخير احدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام اولى لان ان عامله في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أخرت الى الخبر والخبر يكون اسماً وفعلاً وجملة فكان يودى الى ابطال عملها لان العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالعمول وليس كذلك اللام لانهما غير عامله فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملة فنقول ان زيدا لَقَائِمٌ وان زيدا لَيَقُومُ قال الله تعالى وان ربكم ليحكم بينهم واعلم ان اصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر ان فذهب قوم الى انها تقصر الفعل على الحال بعد ان كان مبهما واستندل على ذلك بقول سيبويه حتى كانت قلت لحاكم فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت ان زيدا لحاكم فهو للحال وذهب اخرون الى انها لا تقصره على احد الزماتين بل هو مبهم فيهما على ما كان واستندل على ذلك بقوله تعالى وان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالاً وهو الاختيار عندنا فعلى هذا يجوز ان تقول ان زيدا لسوف يقوم وعلى القول الاول وهو رأي الكوفيين لا يجوز ذلك كما لا يجوز ان تقول ان زيدا لسوف يقوم الآن لان اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن ،

فصل ٦.٥

٢٠

قال صاحب الكتاب واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وقوله وان كنا عن دراستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا خففت ،

قال الشارح الخويون يسمون هذه اللام الفارقة والام الفصل وذلك انها تفصل بين المخففة من الثقيلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قوم الى انها اللام التي تدخل في خبر ان المشددة

للتأكيد ألا أنها اذا كانت مشددة فأنت في إدخالها وتركها مخير تقول في ذلك إن زيدا قائم فان شئت إن زيدا لقائم فان خففت إن لزمتم اللام وذلك قولك إن زيد لقائم ألزموها اللام ايذانا منها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى إن كل نفس لما عليها حافظ وقال تعالى وإن كنا عن دراستهم لغافلين فان ههنا المخففة من الثقيلة ه واسمها مضمرة بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى إن الكافرين إلا في غرور والمراد ما الكافرون إلا في غرور وقوله تعالى ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه وذهب قوم آخرون الى أن هذه اللام ليست التي تدخل إن المشددة التي هي للابتداء لان تلك كان حكمها ان تدخل على اسم إن فأخبرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى او ما هو واقع موقعه وهذه اللام لا تدخل الآلى على المبتدأ وعلى خبر إن ان كان آياه في المعنى او متعلقا به ولا تدخل من الفعل الآلى ما كان مضارعا واقعا في خبر إن وكان فعلا للحال وان لم تدخل الآلى ما ذكرناه لم يجز ان تكون اللام التي تصحب ان الخفيفة آياها ان لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضى وقد وقع بعد ان هذه الفعل الماضى نحو ان كاد ليضلنا وان وجدنا أكثرهم لفاسقين وايضا فان لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها نحو قولك أعلم لزيد منطلق وقوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وقد تجاوزت الافعال الى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو ان كنا عن دراستهم لغافلين ونحو قوله

* هِبَلْتَكِ أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا * حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ *

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي ايضا التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو ليفعلن ولفعل ولو كانت تلك لزم الفعل الذى تدخل عليه اذا كان مضارعا احدى النونين فلما لم تلزم علم أنها ليست آياها قال الله تعالى إن كاد ليضلنا ووأن كانوا ليقولون فلم تلزم النون ء

قال صاحب الكتاب ولا م لجر في قولك المال لزيد وجئتك لتكرمنى لان الفعل المنصوب باضمار ان في

تأويل المصدر المجرور والتقدير لاكرامك

ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب وهي التاء في ضربت ودخولها للايذان من اول الامر بأن الفاعل مؤنث وحقها السكون ولتحركها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة الآ في لغة رديئة يقول أهلها رمتا

قال الشارح اعلم ان هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضي نحو قولك قامت هند وقعدت جمل وهي تخالف تاء التانيث من جهتين من جهة المعنى ومن جهة اللفظ فاما المعنى فان تاء التانيث اللاحقة للاسماء اما تدخل لتانيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة الافعال اما تدخل لتانيث الفاعل ايذانا منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول اليه وذكره والذي يدل على ان المقصود بالتانيث اما هو الفاعل لا الفعل ان الفعل لا يصح فيه معنى التانيث وذلك من قبل انه دال على الجنس والجنس مذكر لشياعه وعمومه والشيء كلما شاع وعمم فالتذكير اولى به من التانيث الا ترى ان شياً مذكراً وهو أعم الاشياء وأشيعها ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة

دا بنعم وبئس لم تصرفهما لان الافعال كلها مذكر لا يصح تانيثها وايضا فلو كان المراد تانيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد ثممت عمرو وربت رجل لقيت فلما لم يجز ذلك صح ان التاء في قامت هند لتانيث الفاعل الذي يصح تانيثه لا لتانيث الفعل الذي لا يصح تانيثه واما اللفظ فان تاء التانيث اللاحقة للاسماء تكون متحركة في الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة يا فتى ورأيت امرأة قائمة يا فتى ومررت بامرأة قائمة يا فتى والتاء التي تلحق الافعال لا تكون الا ساكنة

٢. وصلًا ووقفًا وذلك قولك قامت هند وهند قامت فان لقيها ساكن بعدها حركت بالكسر الالتقاء الساكنين نحو قولك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف ان الحركة غير لازمة ان كانت لالتقاء الساكنين ولذلك تقول المرأتان رمتا فلا ترد الساكن وان انفتحت التاء لانها حركة عارضة ان ليس بلازم ان يستند الفعل الى اثنين فأصل التاء السكون واما حركت بسبب الف التثنية وقد قال بعضهم رمتا فرد الالف الساقطة لتحرك التاء وأجريت للحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو قولاً وبيعاً

وخافاً وذلك قليل ردىء من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا * أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ *

في احد الوجهين وذلك ان بعضهم يقول اراد خَطَاتَانِ فحذف النون للضرورة وهو رأى الفراء وبعضهم يقول اراد خَطَّتَا من قولهم خَطَّ اللحم اى اكننر وكثر والاصل في خَطَّتْ خَطَّاتٌ واما حذفت الالف ه لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التاء بعدها فلما تحركت للحاق الف الضمير بعدها أعادوا الالف الساقطة ضرورة على ما ذكرنا او على تلك اللغة ومثله قول الاخر

* مَهَلًا فِدَاءً لَكَ يَا فَصَالَهُ * أَجْرَهُ الرَّمْحَ وَلَا تُهَالَهُ *

اراد تُهَلُّ من هَالَهُ الشىء يَهُولُهُ اذا أَفْرَعَهُ والاصل تُهَالُ فلما سكنت اللام للنهى حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحركت اللام لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم ١٠ لم أَبْلَهُ وكان القياس ان يقال تُهَلُّه فلا يرد المحذوف ان الحركة عارضة لالتقاء الساكنين الا انهم اجروها مجرى اللازمة فأعادوا المحذوف ويؤيد هذا القول قولهم كَحَمْرٍ فِي الْأَحْمَرِ وَلَبَيْضٌ فِي الْأَبْيَضِ وَعَادَا نُوَلَى فِي الْأُوَلَى وذلك أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما ألقوها على لام المعرفة فأجروا ما ليس بلازم مجرى اللام فأعرفه

ومن اصناف الحرف التنوين

فصل ٩.٨

قال صاحب الكتاب وهو على خمسة اضرب الدال على المكانة في نحو زَيْدٍ وَرَجُلٍ وَالْفَاعِلُ بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ فِي نَحْوِ صِهٍ وَمِهٍ وَابِيهِ وَالْعَوُضُ مِنَ الْمَصَافِ إِلَيْهِ فِي إِذٍ وَحِينَئِذٍ وَمَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا ٢٠ * لَاتَ أَوَانٍ * وَالنَّائِبُ مَنَابَ حَرْفِ الْإِطْلَاقِ فِي إِنْشَادِ بَنِي تَمِيمٍ فِي نَحْوِ قَوْلِ جَرِيرٍ * أَقْلَى اللَّوْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابِينَ * وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ *
والتنوين الغالي في نحو قول رُبَّةَ * وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ * وَلَا يَلْحَقُ إِلَّا الْقَافِيَةَ الْمُقَيَّدَةَ

قال الشارح اعلم ان التنوين في الحقيقة نون تلاحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين

فبنيّة يقال نونت الكلمة تنويناً اذا ألحقته هذه النون فالتنوين مصدرٌ غلب حتى صار اسماً لهذه النون وفرقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الأصلية نحو قُطِنَ ورَسِنَ والملحقة الجارية مجرى الأصلية نحو رَعَشِنَ وفرَسِنَ وذلك ان التنوين ليس مُثَبَّتاً في الكلمة أما هو تابعٌ للحركات التابعة بعد تمام الجزء جِيءَ به لمعنى وليس كالنون الأصلية التي من نفس الكلمة او الملحقة الجارية مجرى الأصل ولذا من ارادة الفرق لم يثبت لها صورة في الخط وهو على خمسة اضرب احدها ان يأتي للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف وهو الدال على المكانة اى أنه باق على مكانه من الاسمية لم يخرج الى شبه الحرف فيكون مبنياً نحو الَّذِي وَالَّتِي ولا الى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أَحْمَدَ ١. ا. انك مررت بالرجل الذي اسمه احمد وبينك وبينه عهدٌ فيه وتواضعٌ والتنوين هو الدال على ذلك والثاني ان يكون دالاً على النكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون الا تابعاً لحركات البناء دون حركات الاعراب وذلك نحو صِهٍ ومِهٍ وايهٍ فاذا قلت صِهٍ منوناً فكأنك قلت سُكوتاً واذا قلت صِهٍ بغير تنوين فكأنك قلت السُّكوتَ واذا قلت مِهٍ بالتنوين فمعناه كَفًّا واذا قلت مِهٍ فكأنك قلت الكَفَّ وكذلك اذا قلت ايهٍ فمعناه استزادة واذا قلت ايهٍ فكأنك قلت الاستزادة فالتنوين علم التنكير ٥. وتركه علم التعريف قال ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقُلْنَا اِيهِ عَنِ امِّ سَائِرِ * وما بال تَكْلِيمِ الدِيَارِ الْبَلَاغِ *

فكأنه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الاصمعي وقال العرب لا تقول الا ايهٍ بالتنوين والصواب ما قاله الشاعر من ان المراد من ايهٍ بغير تنوين المعرفة واذا اراد النكرة نون على ما قدمنا وحُفِيَ على الاصمعي هذا المعنى للطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سَيْبَوِيهِ وَسَيْبَوِيهِ وَعَمْرَوِيهِ وَعَمْرَوِيهِ قال الشاعر

* يَا عَمْرَوِيهِ أَنْطَلِقِ الرِّفَاقُ * وَأَنْتَ لَا تَبْكِي وَلَا تَشْتَنِقُ *

٢. اذا نكرت نونت واذا اردت المعرفة لم تنون فاعرفه الثالث تنوين العوض وذلك نحو ان ويومئذٍ وساعتئذٍ وسمى هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لانه عوض من جملة كان الظرف مضافا اليها الذي هو ان لانه قد تقدم ان ان تصاف الى الجملة فلما حذف تلك الجملة للعلم بموضعها عوض منها التنوين اختصاراً وذلك نحو قوله تعالى اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زَلْزَالَهَا وَأَخْرَجَتِ الْاَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْاِنْسَانُ

مَا لَهَا يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا وَالْأَصْلُ يَوْمَئِذٍ تُنَزِّلُ الْأَرْضَ زَلْزَالًا وَتُخْرِجُ الْأَرْضَ اثْقَالَهَا وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا فَأُحْذَفَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ الثَّلَاثُ وَنَابَ مِنْهَا التَّنْوِينُ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ وَهُمَا الذَّالُ وَالتَّنْوِينُ فَكُسِرَتْ الذَّالُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْكُسْرَةُ فِي الذَّالِ بِكُسْرَةِ أَعْرَابٍ وَإِنْ كَانَتْ إِذٍ فِي مَوْضِعٍ جَرَّ بِإِضَافَةٍ مَا قَبْلَهَا إِلَيْهَا وَأَمَّا الْكُسْرَةُ فِيهَا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا كُسِرَتْ الْهَاءُ فِي صِهٍ وَمِهٍ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا وَإِنْ اخْتَلَفَ مَعْنَى التَّنْوِينِ فِيهِمَا فَكَانَ فِي إِذٍ عَوْضًا وَفِي صِهٍ عَلَمًا لِلتَّنْكِيرِ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْكُسْرَةَ فِي ذَالٍ مِنْ قَوْلِكَ يَوْمَئِذٍ وَحِينَئِذٍ كُسْرَةٌ بِنَاءٍ لَا كُسْرَةَ أَعْرَابٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ * نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو * بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ فَحِجِّجٌ *

الآن ترى أن إذ في هذا البيت ليس قبلها شيء يضاف إليها فيتوهم أنه مخفوض به فاما قولهم مررت بكل قائمًا فقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه وذلك أن منهم من جعله تنوين عوض ١. كالذي في يومئذ ونظائره لأن حق هذا الاسم أن يضاف إلى ما بعده فلما قطع عن الإضافة لدلالة كلام قبله عليه عوض التنوين ومنهم من جعله تنوين تمكين لأن الإضافة كانت مانعة من التنوين فلما قطع عن الإضافة إليه دخله التنوين لأنه اسم معرب حقه أن تدخله حركات الأعراب والتنوين وهذا الوجه عندي الوجه من قبل أن هذا العوض إنما جاء فيما كان مبنياً مما حقه أن يضاف إلى الجمل وأما المعرب الذي يضاف إلى مفرد فلا وأما * لات أوان * فمن قول الشاعر

* طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلاَتِ أَوَانَ * فَأَجَبْنَا أَنْ لاَتِ حِينَ بَقَاءِ *

١٥ فإن أبا العباس المبرد ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ولا علماً للجبر والتنوين الذي بعده ليس الذي يتبع حركات الأعراب وإنما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ في أن حقه أن يكون مضافاً إلى الجملة نحو قولك جئتُك أوان قام زيدٌ وأوان الحجاج أميرٌ فلما حذف المضاف إليه من أوان عوض من المضاف إليه تنوينا والنون كانت ساكنة كسكون الذال في إذ فلما لقيها التنوين ساكناً كُسِرَتْ ٢. للتقاء الساكنين كما كُسِرَتْ ذَالٌ إِذٍ عِنْدَ دُخُولِ التَّنْوِينِ عَلَيْهَا وَهُوَ قَوْلٌ ضَعِيفٌ لِأَنَّ أَوَانَاً مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ تَصَافُ تَارَةً إِلَى الْجُمْلَةِ وَتَارَةً إِلَى الْمَفْرُودِ قَالَ الشَّاعِرُ * هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ * فَأُضَافَهُ إِلَى الْمَفْرُودِ وَقَالَ * هَذَا أَوَانُ الْعَرِّ * وَذَلِكَ كَثِيرٌ وَالَّذِي جَمَلَهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ رَأَى مَخْفُوضًا وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَا يُوْجِبُ خَفْضَهُ فَتَخَيَّلَهُ لِذَلِكَ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْجَمَاعَةُ أَنَّهُ مَخْفُوضٌ وَالْكَسْرَةُ فِيهِ أَعْرَابٌ وَالتَّنْوِينُ تَنْوِينٌ تَمَكِينٌ وَالْحَافِضُ لاَتٌ وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ يَخْفُضُونَ بِهَا وَقَدْ قَرَأَ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو

ولات حين مناصٍ بجَرَ حين على ما ذكرنا فاعرفه الرابع من ضروب التنوين تنوين الترتيم وهذا التنوين يُستعمل في الشعر والقوافي للتطريب مُعاقباً بما فيه من الغنة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون الغنة في كلامهم وقد قال بعضهم أما قيل للمطربُ مَعْنٍ لانه يُعْنِنُ صوته وأصله مَعْنِنٌ فأبدل من النون الاخيرة ياء كما قالوا تَقَضَى البازي والمراد تَقَضَّصَ وقالوا قَصَّيْتُ أَطْفَارِي والمعنى قَصَّصْتُ ه وهو على ضربين احدهما ان يلحق متمماً للبناء مُكَمِّلاً للوزن والاخر ان يلحق زيادةً بعد استيفاء البيت جميع اجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الحَرَمِ في اوله فالاول منهما نحو قول امرئ القيس في انشاد كثير من بنى تميم * قفا نَبِكِ من ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِنِ * وقول جرير * اقلَى اللوم عاذل والعتابنِ * فالنون هنا معاقبة للياء والالف في منزلي والعتاباً ونحو قوله * سَقِيَتِ الغَيْثُ اَيَّتْهَا الحِيَامُنِ * وقالوا * دَايَنْتُ اَرْوَى والديونُ تُقَضُّنُ * فجاءوا بها مع الفعل كما تجيء حروف اللين اطلاقاً وقد جاءوا بها ١. مع المضمر قالوا * يا اَبْتَا عَلَكِ او عَسَاكُنِ * فهذه النون ليست زائدة على بناء البيت بل هي من

تمامه واما الثاني فهو المحاقها نيفاً عن اخر البيت بمنزلة الحَرَمِ في اوله نحو قول ربيعة

* وقانمِ الاعماقِ خاويِ الماخترِقِنِ * مُشْتَبِهِ الاعلامِ لَماعِ الحَقَقِنِ *

النون في الماخترقن زيادةً لان القاف قد كملت وزن البيت لانه من الرجز فالقاف بمنزلة النون في مُسْتَنْفَعِلُنِ ويسمى ابو الحسن هذه النون الغالي وسموا الحركة التي قبلها الغلولة لانه دخل دخولا ١٥ جاوز الحد لانه منع من الوزن والغلو تجاوز الحد ومثله * وَمَنْهَلٍ وِردتُه طامِرِ خالٍ * وصاحب

الكتاب جعل هذا الغالي قسماً غير الاول والصواب انه ضرب منه وجمعهما الترتيم ان الاول اما يلحق القوافي المطلقة مُعاقباً لحروف الاطلاق والثاني وهو الغالي اما يلحق القوافي المقيدة وقد اخل

بتنوين المقابلة وهو قسم من اقسام التنوين ذكره احبابنا وذلك ان يكون في جماعة الموثق مُعادلاً للنون في جماعة المذكر وذلك اذا سُمي به نحو امرأة سَمِيَتْ بِمُسْلِمَاتٍ ففيها التعريف والتأنيث ٢. فكان يجب ان لا يُنَوَّنَ لاجتماع علتين فيه لكن التنوين فيه بازاء النون التي تكون في المذكر من

نحو قولك المسلمون فسموه بتنوين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سميت رجلاً بمسلماتٍ او قائمات قلت هذا مسلماتٍ ورأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ فتثبت التنوين هنا كما انك اذا سميت رجلاً بمسلمون قلت هذا مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين فالتاء في مسلماتٍ بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في مسلمين فالتنوين في مسلماتٍ اسم رجل معرفة ليس علماً للصرف

بمنزلة تنوين بكرٍ وزيدٍ ولو كان مثله لزال عند التسمية قال الله تعالى فَأَذا أَفْضُتُمْ مِنْ عَرَقاتٍ وقال الشاعر
* تَمَوَّرَتْهَا مِنْ أَدْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا * بِيَثْرَبِ أَدْنَى دَارِهَا فَظَرَ عَلِي *

وقد أنشده بعضهم اذرعَاتٍ بغير تنوين شَبَّهَ تاءَ للجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه،

فصل ٩.٩

قال صاحب الكتاب والتنوين ساكنٌ ابداً الا أن يلاقى ساكناً آخرَ فيكسّر أو يضم كقوله تعالى وَعَدَابِينَ
أَرْكُضَ وَقَرِيٍّ بِالضَّمِّ وَقَدْ يُحذف كقوله

* فَالْفَيْتَنَةُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ * وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً *

وقرئ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ،

١٠. قال الشارح اعلم أن التنوين نونٌ ساكنةٌ تلحق آخرَ الاسم وإنما كان ساكناً لانه حرفٌ جاء لمعنى
في آخر الكلمة نحو نون التثنية وللجاء الذي على حد التثنية وألف النُدْبَةِ وهاء تبين الحركة ولم
يقع أولاً فتمس الحاجة الى تحريكه نحو واو العطف وفائه وهنزة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يُبتدأ به
ولا يمكن الابتداء بالساكين فاذا لقيه ساكنٌ بعده حُرِّكَ لالتقاء الساكنين وقصيته ان يُحْرَكَ بالسرّة
لانه الاصل في كل ساكنين التثنية وذلك قولك هذا زَيْدٌ العاقل ورأيت زَيْدِناً العاقل ومررت بزَيْدِ
١٥. العاقل قال الله تعالى مُرِيبِينَ الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ وقال عذابِناً اركض فُرئت بالضم والكسر
فمن كسر فعلى الاصل ومن ضم أتبع الضمَّ الضمَّ كراهيةً للخروج من كسر الى ضم ومثله وَعَيُونِ
أَدْخُلُوهَا جاءت مكسورةً ومضمومةً وربما حذفوه لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المد واللين
وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياساً فمن ذلك قوله تعالى في قراءةٍ من قرأ وَلَا أَلْبُدُ سَابِقُ النَّهَارِ
والمعنى سابقٌ منونٌ فحذف التنوين للساكن بعده كما يحذف حرف المد من نحو يَغْزُرُ الْجَيْشُ
٢٠. وَيَوْمَ الْغُرُضِ ومن ذلك قوله تعالى قَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزٌ أَمِينٌ اللَّهُ قَرِيٌّ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا وَقَالَتِ الْيَهُودُ
عَزِيزٌ أَمِينٌ اللَّهُ بِنُتُونِ عَزِيزٌ لَأَنَّ ابْنَ الْآنَ خَبَرَ عَنْ عَزِيزِ فَجَرِيٍّ مَجْرِيٍّ قَوْلِكَ زَيْدٌ أَمِينٌ عَمْرٍو وَالْقِرَاءَةُ
الآخِرَى وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزٌ بِنُ اللَّهِ وَهُوَ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا ان يكون عَزِيزٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ وَأَمِينٌ
وَصَفٌّ لَهُ فَحذف التنوين من عَزِيزٌ لَأَنَّ ابْنَ وَصَفٌّ لَهُ فَكَانَهُمْ قَالُوا هُوَ عَزِيزٌ بِنُ اللَّهِ وَالْوَجْهَ الْآخَرَ ان
يكون جعل ابناً خبراً عن عَزِيزِ وَحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله

تعالى في قراءة ابي عمرو قل هو الله احدُ الله الصمد وزعم ابو الحسن أن عيسى بن عمرو اجاز نحو ذلك فاما قوله * فالفينه الخج * فإن الشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذاكِر الله فالتنوين وإن كان محذوفاً في اللفظ فهو في حكم الثابت ولولا ذلك لَحَفَضَ والببيت لابي الأسود الدؤلي وقبله

* فذكرته ثم عاتبته * عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً *

ومعناه أن رجلاً كان يقال له نسيب بن حميد كان يغشى ابا الاسود ويوده فذكر لأبي الاسود أن عنده جبةً أصبها نبيته ثم رآها ابو الاسود وطلب ابتياعها منه فأغلى سيمتها عليه وكان ابو الاسود من البخلاء فذكره بما بينهما من المودة فلم يُفقد عنده فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر

والله لو كنت لهذا خالصاً * لكنت عبداً آكل الأبرصاً *

١٠ اراد آكلًا حذف التنوين ونصب ومثله

* عمرو الذي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف *

اراد عمرو الذي وقال ابن قيس

* كيف نومي على الفراش ولما * تشمّل الشأم غارة شعواء *

* تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي * عن خدام العقيلة العذراء *

١٥ اى عن خدام العقيلة حذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين لانه صارح حروف اللين بما فيه من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه ٤

ومن اصناف الحرف النون المؤكدة

قال صاحب الكتاب وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة والحفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة الموثت تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربنان ولا تقول اضربان ولا اضربنان الا عند يونس ٤

قال الشارح اعلم ان هاتين النونين الشديدة والحفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا

تدخلان الآ على الافعال المستقبلية خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيرا في لفظها وتأثيرا في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد ان كان معربا وتأثير المعنى إخلاص الفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لهما والمشددة أبلغ في التأكيد من المخففة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فقولك اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلكم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا ه كلكم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحا مع الواحد المذكر شديدة كانت او خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم او في موضع رفع تقول فيما كان موضعه جزما لا تضربن زيدا شديدة النون ولا تضربن خالدا خفيفة النون وتقول فيما كان موضعه رفعا هل تضربن زيدا وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحا هنا لان آخر الفعل ساكن لحدوث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانه تؤكد معنى الفعلية فعاد الى اصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة والشديدة نون الأولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكهروا ضمها او كسرها لان ضمها يلبس بفعل الجمع وكسرها يلبس بفعل المؤنث كقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب اخرون الى انها حركة التقاء الساكنين واحتج الاولون بانها لو كانت لالتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولن وبيعن فأعادوا الواو والياء فدل ان الحركة حركة بناء لا حركة التقاء الساكنين والصحيح الثاني فاما إعادة المحذوف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتركيب وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زيدا ولا تضربان زيدا قال الله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون وتقول في الجمع هل تضربن زيدا يا قوم ولا تضربن زيدا يا قوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن يا هند والاصل تضربين فحذفت النون التي هي علامة الرفع للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فان قيل ٢. ولم لا حذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لأشبه فعل الواحد وليس ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه الشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون الساكن الاول حرف مد ولين والثاني مدغما فهو كدابة وشابة وتمود الثوب وأصيم ومديق تصغير أصم ومدق غير ان الحذف أولى فيما لا يشك كل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه ايضا الآ مع فعل الاثنين وفعل

جماعة النساء فإن الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس من النحويين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه أننا لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل الاثني لقلنا اضربان زيداً فكان يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير مدغم ولسنا مضطرين اليها بحيث نصير الى صورة نخرج بها عن كلام العرب فاما فعل جماعة المؤنث فاذا دخلت عليه نون المشددة فانك تقول اضرباناً وهل تضرباناً والاصل هل تضربن فالنون لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تضربنن باجتماع ثلاث نونات ولم يستثقلوا اجتماع النونات الا ترى انهم قالوا انني وكأني والاصل انني وكأني فحذفوا النونات استثقالاً لاجتماعهن فلما أدى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف احدهن أدخلوا ألفاً فاصلة بين النونات ليذول في اللفظ اجتماعهن فقالوا اضرباناً فالالف ههنا شبيهة بالالف الفاصلة بين الهمزتين في نحو *أندرتهم أم لم تندرهم وأنت قلت للناس لآته* بالفصل بينهما يذول الاستثقال وسيبويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤتى اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما النون وألف الوصل وكان يونس يجيز ذلك ويقول اضرباناً وهل تضرباناً كما يفعل في التثنية وكانه يكتفى بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ *محيي* بإسكان الباء وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا اضربنا وهل تضربنا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والالف المبدلة من النون التي على حد *لنسفن* وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول لو مد مهما مد لم يكن إلا ألفاً واحدة والقول ما قاله يونس لآته يجوز ان يتفاوت المد فيكون مد بازاء ألف واحدة ومد بازاء ألفين والكوفيون يزعمون ان النون الخفيفة اصلها الشديدة فحقت كما حقت ان ولكن ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما اصل وليست احدهما من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمهما حكماً واحداً وليس ٢. الامر كذلك الا ترى انك تبدل من الخفيفة في الوقف ألفاً وتحذف اذا لقيها ساكن وحكم ان ولكن بعد التخفيف كحكمهما قبله لا يختلف الامر فيهما فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في انفسهما ٤

امرا او نهيا او استفهما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لأفعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن
واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزرن وليتكن تخرجن،

قال الشارح مَظَنَّةُ هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله لأن الفعل المستقبل غير موجود
فاذا اريد حصوله أكد بالنون ايذاناً بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع فن ذلك فعل
القسم نحو قولك والله لأقومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ قال الشاعر

* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْتَارْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ * فَأَنَّى وَرَبِّ الرَّاغِبَاتِ لَأَنَارًا *

وهذه النون تقع هنا لازمة لو قلت والله ليقوم زيد لم يجز وإنما لزمتم ههنا لثلاً يتوهم أن هذه
اللام التي تقع في خبر إن لغير قسم فرادوا إزالة اللبس بإدخال النون وتخليصه للاستقبال إذ لو
قلت إن زيدا ليقوم جاز أن يكون للحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فإذا قلت إن زيدا ليقوم
١. كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير وذهب ابو علي الى أن النون هنا غير لازمة وحكاه
عن سيبويه قال ولحاقها أكثر والسيرافي وجماعة من النحويين يرون أن لحاق النون يقع لازماً
للفصل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيبويه وذلك قوله أن اللام إنما لزمتم اليمين كما لزمتم
النون اللام وهذا نص منه ومن ذلك فعل الامر والنهي والاستفهام تقول في الامر اضربن زيدا وفي
النهي لا تضربن زيدا قال الله وَلَا تَقُولْنَ لِنِسِيِّ * آتِي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا وَقَالَ تَعَالَى وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ
١٥ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ وتقول في الاستفهام هل تضربن جعفرًا قال الشاعر

* وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا * وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعِبِدَا *

فقال لا تقربنها بالنون الشديدة في النهي وقال والله فاعبدا فأني بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف
فأبدل منها الالف وتقول في الاستفهام هل تقولن ذلك قال الأعشى

* وَهَلْ يَمْنَعُنِي آرْتِيَادُ الْبَلَا * دِيْنِ حَدْرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنَّ *

٢. والاصل دخولها على الامر والنهي للتوكيد والاستفهام مضارع للامر لأنه واجب وفيه معنى الطلب
فاذا قلت هل تفعلن كذا فإنك تستدعي منه تعريفك كما يستدعي الامر الفعل وكان يونس
يجيز دخول هذه النون في العرض فيقول ألا تنزرن وألا تقولن لأنك تعرض فهو بمنزلة الامر والنهي
لأنه استدعاء كما تستدعي بالامر وكذلك التمني في معنى الامر ايضاً لأن قولك ليتكن تخرجن
معنى اخرجن لأن التمني طلب في المعنى فاعرفه،

فصل ٦١٢

قال صاحب الكتاب ولا يؤكد بها الماضي ولا للحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب وأما قولهم في الجزء المؤكد حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا وَقَالَ فَمَا نَذَهَبَنَّ بِكَ فَلِنَشْبِيهِ مَا بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن آتتك وجهد ما تبلغن وبعين ما أريتك فإن دخلت في الجزء بغير ما ففى الشعر تشبيها للجزء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها فى النفى وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال

* رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ * تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي شِمَالَاتُ *

قال الشارح قد تقدم القول ان هذه النون لا تدخل الا على مستقبل فيه معنى الطلب لتأكيدة وتحقيق أمر وجوده والماضى والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل واذا امتنع الطلب فيه امتنع تأكيدها فلذلك لا تقول لآكلن ولا لا تأكلن ولا والله لآكلن وهو فى حال الاكل فاذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضي أولى ولا تدخل ايضا على خبر لا طلب فيه فاما قولهم إِمَّا تَفْعَلَنَّ أَفْعَلْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا وَقَوْلُهُ فَمَا نَذَهَبَنَّ بِكَ فَتَمَّ دَخَلَتِ النَّوْنُ حِينَ دَخَلَتْ مَا وَمَا مُشَبَّهَةٌ بِاللَّامِ فِي لَتَفْعَلَنَّ وَوَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا أَنَّهَا حَرْفٌ لِلتَّأْكِيدِ وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي ١٥ النون مع إِمَّا هذه هل تقع لازمة او لا فذهب المبرد الى انها لازمة ولا تحذف الا فى الشعر تشبيها بالامر والنهى وذهب ابو على وجماعة من المتقدمين الى انها لا تلزم قال واذا كانت مع اللام فى لتفعلن غير لازمة فهى ههنا أولى وأنشد ابو زيد

* زَعِمْتُ نَمَاضِرُ أَتْنَى إِمَّا أَمْتُ * يَسُدُّ أَيْبِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلْتِي *

وقال الاعشى

* فَمَا تَرَيْنِ وِى لِمَّةً * فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا *

٢٠

فالشاهد فيه كثير ومثل إِمَّا تَفْعَلَنَّ حَيْثَمَا تَفْعَلَنَّ المعنى واحد وقد دخلت هذه النون فى الخبر وإن لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا جهد ما تبلغن وبعين ما أريتك شبهوا دخول ما فى هذه الاشياء بدخولها فى الجزء وجعلوا كونه لا يبلغ الا بجهد بمنزلة غير الواجب الذى لا يبلغ وقوله بعين ما أريتك اى أتأكد ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخلت ما لأجل التوكيد وشبهت باللام

فى لِيَفْعَلْنَ فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ * رَبَّمَا أَوْفَيْتَ الْحَجَّ * الْبَيْتِ لِحَدِيثَةِ الْأَبْرِشِ وَرَبَّمَا وَقَعَ فِى بَعْضِ
النَّسَخِ لِعَبْرَةِ بِنِ هِنْدٍ وَالَّذِى حَسَّنَ دَخُولَ النَّوْنِ زِيَادَةَ مَا مَعَ رَبِّ وَتَرْفَعَنَّ مِنْ جَمَلَتِهَا وَصَفَ أَنَّهُ
يَحْفَظُ أَصْحَابَهُ فِى رَأْسِ جَبَلٍ إِذَا خَافُوا مِنْ عَدُوِّ فَيَكُونُ طَلِيعَةً لَهُمْ وَالْعَرَبُ تَفْخَرُ بِهَذَا لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى
شَهَامَةٍ وَالْعَلَمُ لِلْجَبَلِ وَالشَّمَالَاتُ جَمْعُ شَمَالٍ مِنَ الرِّيحِ وَخَصَّهَا بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَهْتَبُ بِشِدَّةٍ فِى أَكْثَرِ
أَحْوَالِهَا وَجَعَلَهَا تَرْفَعُ ثَوْبَهُ لِإِشْرَافِ الْمَرْقَبَةِ الَّتِى يَرَبُّهَا فِيهَا وَقَدْ تَدْخُلُ هَذِهِ النَّوْنُ مَعَ النَّفْسِ
تَشْبِيهًا لَهُ بِالنَّهْيِ لِأَنَّ النَّهْيَ نَفْيٌ كَمَا أَنَّ الْأَمْرَ إِجْبَابٌ فَتَقُولُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَخْرُجَنَّ زَيْدٌ قَالَ الشَّاعِرُ
* وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا * وَقَدْ جَاءَ فِى النَّفْسِ بَلَمَّ لَوْجُودِ صُورَةِ النَّفْسِ قَالَ الشَّاعِرُ
* يَأْخُصُّهُ لِلْجَاهِلِ مَا لَمْ يَعْلَمَا * شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا *

أَرَادَ النَّوْنُ لِلْخَفِيفَةِ فَأَبْدَلَ مِنْهَا الْأَلْفَ لِلْوَقْفِ وَفِى ذَلِكَ ضَعْفٌ عَلَى أَنَّ الْمِضَارِعَ مَعَ لَمْ بِمَعْنَى الْمَاضِى
١. وَالْمَاضِى لَا تَدْخُلُهُ النَّوْنُ الْبِتَّةُ وَقَوْلُهُ وَفِيمَا يَقَارِبُهُ يَرِيدُ أَنَّ قَلَمًا لَمَّا كُفَّتْ بِمَا وَدَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ
فِى قَلَمًا يَفْعَلُ وَأُجْرَى نَفِيًّا وَغَلَبَ ذَلِكَ فِيهِ ضَارِعٌ لِلْحَرْفِ فَلَمْ يَقْتَضِ الْفِعْلُ كَمَا لَا يَقْتَضِيهِ الْحَرْفُ
وَلِذَلِكَ لَا يَقَعُ إِلَّا صَدْرًا وَلَا يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى شَيْءٍ فَمَا كَثُرَ مَا يَقُولُونَ ذَاكَ فَلَمَّا كَانَ خِلَافَهُ أُجْرَى
مَجْرَاهُ كَصَدْيَانَ وَرَبَّانَ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا كَثُرَ تَعْدَادُهُ مِمَّا أُجْرَى مَجْرَى خِلَافَهُ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَطَرَحَ هَذِهِ النَّوْنُ سَائِعٌ فِى كُلِّ مَوْضِعٍ إِلَّا فِى الْقَسَمِ فَأَنَّهُ فِيهِ ضَعِيفٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ
وَاللَّهِ لَيَقُومُ زَيْدٌ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا دَخُولَ هَذِهِ النَّوْنِ وَالْحَاجَةَ إِلَيْهَا وَفِى كُلِّ ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرِبٍ صَرَبٌ يَلْزَمُ
دَخُولَ النَّوْنِ فِيهِ وَلَا يَجُوزُ سَقُوطُهَا وَصَرَبٌ تَدْخُلُ وَلَا تَلْزَمُ وَصَرَبٌ لَا تَدْخُلُ فِيهِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الضَّرُورَةِ
٢. فَمَا الْأَوَّلُ الَّذِى تَلْزَمُ فِيهِ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ فِى أَوَّلِ اللَّامِ لِحُجُوبِ الْقَسَمِ كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ لِأَقْوَمِ وَاللَّامُ
لِأَزْمَةِ اللَّيْمِينَ وَالنَّوْنُ لِأَزْمَةِ اللَّامِ لَا يَجُوزُ طَرْحُهَا فَاللَّامُ لِأَزْمَةِ اللَّيْمِينَ وَلَوْ لَمْ تَلْزَمْ التَّبَسُّبُ بِالنَّفْسِ إِذَا
حَلَفَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ وَلِزِمَتْ النَّوْنُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ إِرَادَةِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ
أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ لَا تَدْلُحُ هَذِهِ النَّوْنُ الْفِعْلَ قَالَ وَلَحَاقُهَا أَكْثَرُ وَزَعَمَ أَنَّهُ رَأَى سَبِيحِيَّةً وَالْمَنْصُوصُ عَنْهُ
خِلَافَ ذَلِكَ وَأَمَّا الصَّرَبُ الثَّانِي وَهُوَ الَّذِى يَجُوزُ دَخُولُهَا فِيهِ وَخُرُوجُهَا مِنْهُ فَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ

حَوْ قَوْلِكَ إِضْرِبَنَّ زَيْدًا وَلَا تَخْرُجَنَّ يَا عَمْرُو وَهَلْ يَقُومَنَّ فَإِنْ أَثْبَتْنَا فَلِلتَّأْكِيدِ وَلَكِنْ إِنْ لَا تَأْتِي بِهَا وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ مَا لَا يَجُوزُ دُخُولُهَا فِيهِ فَالْحَبِيرُ لَا يَجُوزُ أَنْتَ تَخْرُجَنَّ إِلَّا فِي صُرُورَةٍ شَاعِرٍ فَاعْرِفْهُ،

فصل ١١٤

٥ قال صاحب الكتاب وإذا لقي الخفيفة ساكنٌ بعدها حُذفت حذفاً ولم تُحَرِّكْ كما حُرِّك التَّنوين فتقول لا تصربَ أبْنَك قال

* لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَّ * كَع يَوْمًا وَالِدَهُرُ قَدْ رَفَعَهُ *

أى لا تُهَيِّنَنَّ،

قال الشارح اعلم أن امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لأن مجراها واحد لأن النون ١. تُمكن الفعل كتمكين التنوين الاسم إلا ترى أن حكمهما واحد في الوقف فإن كان ما قبل النون مفتوحاً قلبتها ألفاً في الوقف وذلك قولك في إِضْرِبَنَّ إِضْرِبًا وَفِي لَيْضْرِبَنَّ لَيْضْرِبًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مضموماً أو مكسوراً حذفتها ولم تُبَدِّلْ كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تصربن هل تصربون وفي الوقف على هل تصربن هل تصربين لَمَّا وَقَفْتَ حَذَفْتَ النون الخفيفة ولم تبدل منه كما أبدلت مع الفتحة لأنك تقول في الأسماء رأيت زيداً فتبدل الألف في ١٥ النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيدٌ وفي الجر مررت بزيدٍ فلا يُبَدِّلُونَ وَأَمَّا يَحذفونها حذفاً كذلك هذه النون وإذا حذفت عاد الفعل إلى اعرابه فالنون نظيرة التنوين لا فرق بين النون الخفيفة في الأفعال وبين التنوين في الأسماء إلا أن النون تحذف إذا لقيها ساكنٌ بعدها من كلمة أخرى والتنوين يُحَرِّكُ لِالتقاء الساكنين وقد يجوز حذفها في الشعر وفي قلته من الكلام فتقول إذا أردت النون الخفيفة إِضْرِبَ الرَّجُلَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ الْحَجَّ * وَالْمُرَادُ لَا تُهَيِّنَنَّ ٢٠ فحذفها لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذفت في الشعر وإن لم يكن بعدها ساكنٌ على تَوْقُفِ السَّاكِنِ حَوْ قَوْلِكَ

* إِضْرِبَ عَنكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا * صَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ *

وهذا امر هذه النون وأما حذفت وخالفت التنوين لأن ما يلحق الأفعال أضعف مما يلحق الأسماء لأن الأسماء هي الأول والأفعال فروعٌ دُوَاخِلٌ عَلَيْهَا وَلِأَنَّكَ تُحَيِّرُ فِي النون إن شئت أنيت بها

وإن شئت لا إلا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه ،

ومن اصناف الحرف هاء السكت

فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب وهي لغة في نحو قوله تعالى مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدرجت قلت مَالِي هَلَكَ وَسُلْطَانِي خُدُوهُ وكل متحرك ليست حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثَمَّةً وَلَيْتَنَّهُ وَكَيْفَهُ وَأَنَّهُ وَحَيْثَهُ وما أشبه ذلك ،

١٠ قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فِيمَهُ وَلِمَهُ وَعَمَّهُ والمراد فِيمَ وَلِمَ وَعَمَّ والاصل فِيمَا وَلِمَا وَعَمَّا دخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقية الفتحة تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا ان يقفوا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة التي هي دليل على المحذوف وقد وقف ابن كثير على عَمَّهُ في قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَمَّ بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله اَرِمَهُ وَأَغْرَهُ وَأَخْشَهُ زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزيادتها في ذلك على ضربين لازمة وغير لازمة فاللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عَمَّ قَهْ شَيْءٌ وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على اكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا لِمَهُ وفِيمَهُ وَعَمَّهُ ونظائره قال سيبويه الاكثر في الوقف على اَرِمَ وَأَغْرَ بالهاء ومنهم من لا يُلْحِقُهَا وَيُسَكِّنُ الحرف قال وأما قَهْ ونحوها فكلّم تقف عليها بالهاء وَمِظَنَّتْهَا ان تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسابية

٢٠ ومالية وكتابية واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لانها اما دخلت شحاً على الحركة لئلا يزيلها الوقف فاما الوصل فان الحركة تثبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثل مَالِيهِ وحسابية وثَمَّةً وَأَنَّهُ وَلَيْتَنَّهُ وَحَيْثَهُ لانها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على مُعَرَّبٍ ولا على ما تُشَبِّه حركته حركة الاعراب فلذلك لا تدخل على المنادى المضموم ولا على المبني مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي لشبه هذه الحركات بحركات الاعراب واذا لم تدخل على المشابه

للمعرب فأن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الأولى وذلك من قبل أن حركات البناء المحفوظ عليها أقوى من حيث أنها تجرى مجرى حروف تركيب الكلمة التي لا يُستغنى عنها لا سيما إذا صارت دلالة وأمانة على شيء محذوف فأعرفه،

فصل ٩١٩

قال صاحب الكتاب وحققها ان تكون ساكنة وتحرّكها لَحْنٌ ونحو ما في إصلاح ابن السكيت من قوله * يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ * و * يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ فَاجِيَةٍ * مما لا مُعَرَّجَ عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومَعْدِرُهُ مَنْ قال ذلك أنه أَجْرَى الوصل مُجْرَى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير، قال الشارح اعلم أنه قد يوتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يوتى بها لبيان الحركات نحو ١. وَا زَيْدَاهُ وَعَمْرَاهُ وَوَا غُلَامُهُ وَوَا انْقِطَاعَ ظَهْرِهِ نَمْلًا يُرِيدُ الْوَقْفَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَدِّ وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الهاء إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحرّكها لَحْنٌ وخروج عن كلام العرب لأنه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فتحرّك بل إذا وصلت استغنى عنها بما بعدها من الكلام تقول وَا زَيْدَاهُ فإذا وصلت قلت وَا زَيْدَا وَعَمْرَاهُ فتلحق الهاء الذي تقف عليه وتسقطها من الذي تصله فإما قول الشاعر * يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ * فإن الشعر لعروة بن حزام العُدْرِي ١٥ وقول الآخر * يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ فَاجِيَةٍ * فضرورة وهو ردي في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل الى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه حرّكه وقد رويت بضم الهاء وكسرها فالكسر لالتقاء الساكنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو عَصَاهُ وَرَحَاهُ وبعد هذا البيت

* إِذَا أَنَّى قَرَّبْتَهُ بِمَا شَاءَ من الشعير والحشيش والماء *

٢. ومعناه أن عروة كان يحب عفراء وفيها يقول

* يَا رَبِّ يَا رَبَّهٗ أَيَاكَ أَسْأَلُ * عفراء يا رباه من قبل الأجل *

* فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلُ *

ثم خرج فلقى حمارة عليه امرأة فقيل له هذا حمارة عفراء فقال * يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ * فرحب

بحمارها لما أحبته لها وأعد له الشعير والحشيش والماء ونظير معناه قول الآخر

* أَحِبُّ لِحَبِهَا السُّودَانَ حَتَّى * أَحِبُّ لِحَبِهَا سُودَ الْكِلَابِ *

ويروى بالمد والقصر فمن مدَّ أسكن الهمزة فكان من خامس السريع وأجزائه مستفعلن مستفعلن فعولان موقوف مخبون وهو من المترادف والابيات مهموزة مُرَدَّفَةٌ فان قصرته فهو ايضا من السريع الا انه من السادس وأجزائه مستفعلن مستفعلن فعولن مكشوف مخبون وهو من المنواتر ورويه الالف ه والابيات مقصورة ٤

ومن اصناف الحرف شين الوقف

فصل ٩١٧

١٠ قال صاحب الكتاب وهي الشين الله تلحقها بكاف الموثث اذا وقف من يقول أكرمكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكسة في بكر وهي الحاقهم بكاف الموثث سينا وعن معاوية انه قال يوما من افصح الناس فقام رجل من جرّم وجرّم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غمغمة قضاة ولا طمطمانيّة حمير قال معاوية فمن قال قومي ٤

١٥ قال الشارح من العرب من يبدل كاف الموثث شينا في الوقف حرصا على البيان لان الكسرة الدالة على التأنيث تخفى في الوقف فاحتالوا للبيان بان ابدلوها شينا فقالوا عليش في عليك ومنش في منك ومررت بش في بك وقد يجرون الوصل ججى الوقف قال المجنون

* فعيناها عيناها وجيدش جيدها * سوى ان عظم الساق منش دقيق *

ومن كلامهم اذا اعياش جارئت فاقبلي على ذي بيتش اي اذا اعياك جارئك فاقبلي على ذي بيتك ٢٠ ويقولون ما الذي جاء بش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا قد جعل

ربش تحتك سريا وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شينا حرصا على البيان فقالوا مررت بكش واعطيتكش فاذا وصلوا حذفوا للجميع وهي كشكشة بنى أسد وتميم واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على كاف الموثث سينا غير معجمة لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مررت بكس ونزلت عليك فاذا وصلوا حذفوا لبيان الكسرة فاما قول معاوية فجرم بطنان من العرب احدها

فى قُصَاعَة وهو جرهم بن زَبَان والآخرُ فى طَيء يوصفون بالفصاحة والفُراتِيَّة لغة أهل الفُرات الذى هونهُر أهل الكوفة والفُراتان الفُرات ودَجِيْلٌ ويروى لَخْلَخَانِيَّة العراق واللخْلَخَانِيَّة العجمية فى المنطق يقال رجلٌ لَخْلَخَانِيٌّ اذا كان لا يفصح وكشكشة بنى تميم الحاق الشين كآف الموثث وكسكسة بكر الحاقهم السين كآف الموثث وليستنا بالفصيحة والغمغمة أن لا يتبين الكلام وأصله ٥ أصوات التيران عند الدعر وأصوات الأبطال عند القتال وقصاعة ابو حنى من اليمن وهو قصاعة بن مالك بن سبأ والطمطمانيبة ان يكون الكلام مشتبهًا بكلام العاجم يقال رجلٌ طمطم أى فى لسانه عجمة لا يفصح قال عنتره

* تَأْوِي لَه حِرْقُ النِّعَامِ كَمَا أَوَّتْ * حِرْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طِمْطِمِ *

الحزقة للجماعة والطمطماني بالصم مثله وحميمير أبو قبيلة وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ١٠ ابن قحطان ومنهم كانت الملوك الأولى وصف هذا الجرهمى قومه بالفصاحة وعدم اللكنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة فاعرفه ٤

ومن اصناف للحرف حرف الإنكار

قال صاحب الكتاب وهى زيادة تلحق الآخر فى الاستفهام على طريقين احدهما أن تلحق وحدها بلا فاصل كقولك أزيدني والثانى ان تفصل بينها وبين الحرف الذى قبلها ان مزيدة كالتى فى قولهم ما ان فعل فيقال أزيد انيه ٤

قال الشارح اعلم ان هذه الزيادة أتى بها علماً على الإنكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة ٢. للندبة وذلك على معنيين احدهما ان تنكر وجود ما ذكر وجوده وتبطله كرجل قال أتك زيد وزيد ممتنع اتيانه فينكر لبطلانه عنده والوجه الآخر ان تنكر ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك أتك زيد فتنكر سؤاله عن ذلك وزيد من عادته أن يأتيه قال سيبويه اذا أنكرت ان يثبت رأيه على ما ذكر او تنكر ان يكون رأيه على خلاف ما ذكر ومن العرب من يزيد بين الاول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وتلك الزيادة ان التى تزداد للتأكيد فى نحو * ما ان يمس الأرض الا منكب * كأنهم ارادوا

زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا ان ايضا توكيدا لذلك المعنى وذلك قولك في جواب ضربت زيدا ازيدا انية بقيت الاسم على حاله من الاعراب وزدت بعده ان لما ذكرناه ثم كسرت النون للالتقاء الساكنين على حد الكسر في التنوين فحرف المد زائد للانكار وان لتأكيد الهاء لبيان حرف المد وحرف المد في الاول للانكار والهاء للوقف فلذلك قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة على طريقين فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ولها معنيان احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم زيد ازيدنيه منكرا لقدمه او لخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبني الامير الاميروه قال الاخفش كاذب تهرا به وتنكر تعجبه من ان يغلبه الامير قال سيبويه وسمعنا رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية فقال انا انية منكرا لرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج ٤

قال الشارح قد تقدم شرح ما في هذا الفصل فيما قبله بما أغنى عن اعادته هنا وقوله الاميروه الالف ممدودة لان هزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت هزة لام التعريف وكرهوا حذفها لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار قلبوا الثانية وأقروها كما في قوله تعالى الذَّكَّرِينَ حَرَّمَ أم الأنثيين وقوله تعالى اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ وحرف الانكار واو لانضمام الراء قبلها والهاء ساكنة لانها للسكت فاما ما حكاه سيبويه من قول البدوي حين قيل له اخرج الى البادية ان اخصبت فقال انا انية فجاء على المعنى لان المضمم للفاعل في تخرج المخاطب وحين انكر رأيه ان يكون على خلاف ان يخرج واستفهم عن ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يمكنه ان يأتي بالفاعل وحده فصلة وجاء به على المعنى فقال انا ٤ انية بالالف الاستفهامية والاصلية ٤

قال صاحب الكتاب ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعته في حركته فتكون الفاء وواو وياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر اعمروه وفي

رَأَيْتَ عُثْمَانَ أَعْتَمَانًا وَفِي مَرَرٍ بَحْدَامٍ أَحْدَامِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا حُرِّكَ بِالْكَسْرِ ثُمَّ تَبِعْتَهُ كَقَوْلِكَ
أَزِيدْنِيهِ وَأَزِيدْ أُنِيَهُ ٥

قال الشارح يريد أن هذه الزيادة مَدَّةٌ تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركًا ولم يكن بينهما فاصدٌ فإن
كان مضمومًا كانت الزيادة واوا نحو قولك في جواب من قال هذا عَمْرٌ مُنْكَرًا أَعْمَرُوهُ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا
كانت الزيادة ألفًا نحو قولك في جواب من قال رأيت عثمانَ أَعْتَمَانًا وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا كانت ياءٌ نحو
قولك في جواب من قال مررت بحْدَامٍ أَحْدَامِيَّةٍ عَلَى حَدِّ مَا يُفْعَلُ بِزِيَادَةِ النُّدْبَةِ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ
الزيادة سَاكِنًا قَدَّرَتِ الزيادة سَاكِنَةً ثُمَّ كَسَرَتِ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَجَعَلَتِ الزيادة ياءً من
جنس الكسرة نحو قولك في جواب من قال هذا زَيْدٌ أَزِيدْنِيهِ فَالْدَالُ مَضْمُومَةٌ مَحْكِيَّةٌ وَحَرَكْتُهَا إِعْرَابٌ
والتنوينُ متحركٌ بالكسر وحركتها بناءً لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَكَذَلِكَ النصبُ والجَرُّ نحو قولك في ضربتُ
زيدًا أَزِيدْنِيهِ بِفَتْحِ الدالِ وَفِي مَرَرٍ بَزِيدٍ أَزِيدْنِيهِ بِكَسْرِ الدالِ وَالتنوينُ مَكْسُورٌ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ
والمُدَّةُ بَعْدَهَا ياءٌ لِلْكَسْرِ قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ مَعَ الْإِنْكَارِ بِأَنَّ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَذَا زَيْدٌ
أَزِيدْ أُنِيَهُ وَفِي مَنْ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا أَزِيدُ أُنِيَهُ وَفِي الْجَرِّ أَزِيدُ أُنِيَهُ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٩٣١

قال صاحب الكتاب وإن أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيدا وعمريه وإذا قال ضربت عمرا
قلت أضربت عمراه وإن قال ضربت زيدا الطويل أزيدا الطويلة فتجعلها في منتهى الكلام ٥
قال الشارح يريد أن محل علامة الإنكار آخر الكلام ومنتهاه ولذلك تقع بعد المعطوف وبعد المفعول
وبعد النعت فتقول مُجِيبًا مَنْ قَالَ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا أَزِيدُ أُنِيَهُ فَتَسْقِطُهَا مِنَ الْأَوَّلِ وَتَثْبِتُهَا فِي
٢. المعطوف وتكسر التنوين لسكون المدّة بعده وتجعلها ياءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا عَلَى مَا سَبَقَ وَتَقُولُ فِي
جَوَابِ مَنْ قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا أَضَرَبْتُ عَمْرَاهُ فَالْحَقَّتْهَا الْمَفْعُولُ وَلَمْ تُلْحِقْهَا الْفِعْلَ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ مِنْتَهَى الْكَلَامِ
مُتَّصِلًا بِمَا قَبْلَهُ وَعَلَامَةُ الْإِنْكَارِ لَا تَقَعُ حَشْوًا وَتَجْعَلُهَا أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا إِنْ لَيْسَ فِيهِ تَنْوِينٌ وَكَذَلِكَ
تَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا الطويلَ أَزِيدُ الطويلةَ أَلْحَقْتُ الْهَاءَ الصِّفَةَ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْكَلَامِ
وَكَانَتْ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٢١٢

قال صاحب الكتاب وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيدا يا فتى كما تركت العلامات في من حين قلت من يا فتى ،

قال الشارح قد تقدم ان مدة الانكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهي نظيرة الزيادة ه في من اذا استفهمت عن النكرة في الوقف في نحو مَنُو وَمَنَا وَمَنِي فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه أزيدا يا فتى تركت العلامة من زيد لوصول آياه بما بعده كما تركت حروف اللين في مَنُو وَمَنَا وَمَنِي اذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في يا فتى لانه ليس من حديث المسؤل فتترك ذلك عليه فقولك يا فتى يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لانه ليس من الحديث فينتوجه الانكار اليه فاعرفه ،

ا.

ومن اصناف الحرف حرف التذکر

فصل ٢١٣

قال صاحب الكتاب وهو ان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فتحة اللام ويقولون ومن العامي اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه ،

قال الشارح اعلم ان هذه المدة قد تزداد بعد الكلمة او للحرف اذا اريد اللفظ بما بعده ونسى ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لانه لم ينته كلامه ان غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه ،

فصل ٢١٤

قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركاً بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك باللسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون انه قدي وألي يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحرت ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت ،

قال الشارح فان كان قبل المتوقع حرف متحرك فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضمونا او مكسورا

حرف التذکر

نحو قال مثلا ويقول ومن العام فان كان مفتوحا ألحقته ألفا نحو قالا وإن كان مضموما ألحقته واوا نحو
يقولوا وفي المكسور ياء نحو من العاصم اذا تذكر ولم يرد ان يقطع فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا
نحو لام المعرفة في الغلام والرجل فانه تكسرها تشبيها بالقافية المجرورة اذا وقع حرف رويها حرفا ساكنا
صحيا نحو قوله * وكان قدي * لان قد اذا لقيها ساكن بعدها تُكسر نحو قولك قد أحمر
انبسر وقد انطلق الرجل ولو وقعت من قافية لأطلقت الى الفتح وكان زيادة الإطلاق ألفا وقد يجوز
إطلاقها الى الكسر فتكون الزيادة ياء الا ان من قد تفتح في نحو قولك من الرجل وتكسر في نحو من
أبنك فتقول في القافية المنصوبة منا وفي القافية المجرورة مني فعلى هذا تقول في التذکر قدي في
قد قام او قد قعد وكذلك كل ساكن وقفت عليه وتذكرت بعده كلما فإتك تكسره وتشبع كسرتة
للاستطالة والتذکر اذا كان مما يكسر اذا لقيه ساكن بعده فان كان الساكن مما يكون في وقت
مضموما وفي وقت مفتوحا ووقفت عليه متذكرا ألحقت ما يكون مضموما واوا وما يكون مفتوحا ألفا
فتقول ما رأيتته مذو اي مذ يوم كذا لان مذ اذا لقيه ساكن بعدها ضمت لان الاصل في منذ
الضم وتقول عجبت منا بألف في من زيد ونحوه لأنك تقول من الرجل ومن الغلام فتفتحه ومن كانت
لغته الكسر نحو من الغلام قال متذكرا مني فحكم التذکر في هذا الباب حكم القافية وللجامع بينهما
ان القافية موضع مد واستطالة كما ان التذکر موضع استشراف وتطاول الى المتذكّر وحكى سيبويه
هـ هذا سيفني يريد هذا سيف حاد او ماض او نحوها من الصفات فنسي ومد متذكرا ان لم يرد
ان يقطع اللفظ وكان التنوين حرفا ساكنا فكسر كما كسر ذاك وقد قال سيبويه سمعنا من يوثق به
يقول ذك انتهي الكلام على قسم الحروف وهو القسم الثالث ويتلوه المشترك والحمد لله رب العالمين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ٥

القسم الرابع في المشترك

فصل ٦٣٥

٥ قال صاحب الكتاب المشترك نحو الإمالة والوقف وتخفيف الهمزة والنقاه الساكنين ونظائرها مما يتوارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها وانا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتصمًا بحمل التوفيق من ربي بريئًا من الحول والقوة الآ به ٤

قال الشارح هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرفها ان كان مشتملا على نكت هذا العلم وتصريفه وأكثر الناس يصعب عن الاحاطة به لعموضه والمنفعة به عامة وقد سماه المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاثة اعنى الاسم والفعل والحرف او اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظر لان المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له ان كان لازما ولا يبنى من اللازم فعل للمفعول الا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور او ظرف او مصدر وأحمل ما يحمل عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأسند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعا به واما ان يكون قد حذف الجار والمجرور معا فليس بالسهل لان ما اقيم مقام الفاعل يجرى مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف

الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين فان هذه الاشياء تنوارد على الاسم والفعل والحرف فالامالة تكون في الاسم نحو عماد وكتاب وفي الفعل نحو سعى ورَمى وقد جاءت في الحرف ايضا نحو بلى ويا في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهمزة والتقاء الساكنين على ما سيرد في موضعه

ه ان شاء الله

ومن اصناف المشترك الامالة

فصل ٦١٦

١. قال صاحب الكتاب يشترك فيها الاسم والفعل وهي أن تتأخو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاي لذلك

قال الشارح اعلم ان الامالة مصدر املته امله امالة والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال الشيء ومنه مال الحاكم اذا عدل عن الاستواء وكذلك الامالة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الياء فيصير تخرجه بين مخرج الالف المفتحة وبين مخرج الياء وحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الامالة وحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامالة طارية والذى يدل ان التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز امالة كل مفتح وايضا فان التفخيم لا يحتاج الى سبب والامالة تحتاج الى سبب والامالة لغة بني تميم والفتح لغة اهل الحجاز قال الفراء اهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الياء والواو قال وعامة اهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الياء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل قال وجال والممال كثير في كلام العرب فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وامالته سواء ومنه ما يكون احد الامرين فيه اكثر واحسن وكان عاصم يفرط في الفتح وحمزة يفرط في الكسر واحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والغرض من الامالة تقريب الاصوات بعضها من بعض لصرب من التشاكل وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها او بعدها نحو عماد وعالم فيميلون الفتحة قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الياء فكما ان الفتحة ليست فتحة محضة فكذلك الالف

التي بعدها لأن الالف تابعة للحركة فكأنها تصير حرفا ثالثا بين الالف والياء ولذلك عدوها مع
للحروف المستحسنة حتى كملت حروف المئجَم خمسة وثلاثين حرفا كأنهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا
في الادغام وقربوا بعضها من بعض نحو قولك في مَصْدَرٍ مَزْدَرٍ فقربوا الصاد من صوت الزاء ليتناسب
الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد مُقَابِئَةُ الدال في المخرج وبينهما مع ذلك تنافٍ وتباينٌ في
الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مستعلية مُطَبِّقَةٌ والدال ليست
كذلك والصاد رِخْوَةٌ والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا
في الاحوال هذا التباين أرادوا ان يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في المخرج
استثقالا لتحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباشرة فأبدلوا من الصاد الزاء لانتها من مخرجها
وهما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من
قرأ زراط في صراط وقالوا لم يجرم من فزد له والمراد فصد لأن العرب كانت اذا جاء أحدٌ ضيف ولم
يحصرهم قرى فصدوا بعض الابل وشرب الضيف من ذلك الدم فلم يجرم لانه وجد ما يسد فحمصته
وكذلك في الامالة قربوا الألف من الياء لأن الالف تطلب من الفم أعلاه والكسرة تطلب أسفله
وأدناه فتنافرا ولما تنافرا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء فصار الصوت بين بين فاعتدل
الامر بينهما وزال الاستثقال للحاصل بالتنافر فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة او ياء او تكون هي منقلبة عن مكسور او
ياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عمادٌ وشِمْلَالٌ وعالمٌ وسِبَالٌ وشَيْبَانٌ وهَابٌ وخَافٌ ونَابٌ
ورَمَى ودَنَا لقولك ذبي ومِعْزَى وحَبْلَى لقولك مِعْزِيَانٌ وحَبْلِيَانٌ

قال الشارح اعلم ان الامالة لها اسباب وتلك الاسباب ستة وهو ان يقع بقرب الالف كسرة او ياء
قبلة او بعده او تكون الالف منقلبة عن ياء او كسرة او مُشْبِهَةٌ للمنقلب او يكون الحرف الذي قبل
٢٠ الالف يُكْسَرُ في حال وأماله لامالته فهذه اسباب الامالة وهي من الاسباب المَجْزُوزة لا المُوجِبة الا ترى
انه ليس في العربية سببٌ يوجب الامالة لا بد منها بل كلُّ مُمالٍ لعلته فلنك أن لا تُمِيلَ مع وجودها
فيه ونحو ذلك مما هو علته للجواز الواو اذا انصمت ضمًا لازماً نحو وَقَنْتَ وَأَقَنْتَ وُجُوهٌ وَأُجُوهٌ
فانضمام الواو امرٌ يُجْزِزُ الهمزة ولا يُوجِبُها فتأل الاول وهو ما أميل للكسرة قولك في عماد عماد وفي
شِمْلَالٍ شِمْلَالٌ وفي عَالِمٍ عَالِمٌ فالكسرة في عماد هي التي دعت الى الامالة لأن الحرف الذي قبل الالف

وهو الميم شمال فتحها الى الكسرة لأجل انكسار العين في عماد وكذلك شمال تيميل فتحة اللام منه
لكسرة شين شمال ولا يعتد بالميم فاصلة لسكونها فهي حاجز غير حصين فصارت كأنها غير موجودة
فإذا قولك شمال كقولك شمالاً وإذا كانوا قد قالوا صبغت في صبغت فقلبوا السين صادا مع قوّة
للحاجز لتحرّكه وقالوا صراط والاصل سراط فلأن يجوز فيما ذكرناه أن أوى وقالوا عالم فأمالوا للكسرة
ه بعدها كما أمالوا للكسرة قبلها إلا أن الكسرة إذا كانت متقدمة على الالف كانت أدعى للامالة منها
إذا كانت متأخرة وذلك أنها إذا كانت متقدمة كان في تقدمها تسفل بالكسرة ثم تصعد الى الالف
وإذا كانت الكسرة بعد الالف كان في ذلك تسفل بعد تصعد والاتحاد من عال اسهل من الصعود
بعد الاتحاد وإن كان للجمع سبباً للامالة واعلم أنه كلما كثرت اللسرات كان أدعى للامالة لقوّة سببها
ومتى بعدت عن الالف ضعفت لأن للقرب من التأثير ما ليس للبعد والاجتماع الاسباب حكم ليس
١ لانفرادها فإذا الامالة في جلباب أقوى من امالة شمال لأن الكسرتين أقوى من الكسرة الواحدة وامالة
عماد أقوى من امالة شمال لقرب الكسرة من الالف وامالة شمال أقوى من امالة أكلت عنبا لقوّة
للحاجز بالحركة وامالة أكلت عنبا أقوى من امالة درهمان لأن بين كسرة الدال من درهمان وبين الالف
منها ثلاثة احرف فلما كانت الكسرة أقرب الى الالف فالامالة له ألزم والنصب فيه جائز وكلما كثرت
الكسرات والبيئات كانت الامالة فيه احسن من النصب وقالوا شيبان وقيس عيلان وشوك السبيل
١٥ وهو شجر والصبح وهو لبن فأمالوا ذلك لمكان الياء وقالوا رأيت زيدا فأمالوا وهو أضعف من الاول
لأن الالف بدل من التنوين وأهل الحجاز لا يميلون ذلك ويفتحونه فأما الياء الساكنة إذا كان قبلها
حركة من جنسها نحو ديباج وديماس فإن الامالة فيه أقوى من امالتها إذا لم يكن ما قبلها حركة من
جنسها من نحو شيبان وعيلان لأن الاول فيه سببان الكسرة والياء والثاني فيه سبب واحد والامالة
للياء الساكنة من نحو شيبان وعيلان أقوى من الامالة للياء المتحركة من نحو الحيوان والميلان لأن
٢ الساكنة أكثر ليناً واستثقالاً فكانت ادعى للامالة والامالة للياءين نحو كتيال وبياع أقوى من الياء
الواحدة نحو البيان وشوك السبيل لأن الياءين بمنزلة علتين وسببين وامالة ما الياء فيه مجاورة للالف
من نحو السبيل والبيان أقوى من امالة ما تبعادت عنه ومن ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن ياء
او مكسور فتألى الاول قولك في الاسم ناب وعاب وفي الفعل صار بمكان كذا وكذا وبيع وهاب إنما أميلت
ههنا لتندل أن الاصل في العين الياء وأنها مكسورة في بعنت وصرت وهبت إلا أن الكسر في بعنت

وَصِرَتْ لَيْسَ بِأَصْلٍ وَهُوَ فِي هَابِ أَصْلٍ وَكَذَلِكَ أَنْ كَانَ مِنْ فَعَلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْفُهْ مَنْقَلِبَةً مِنْ وَאו
نَحْوَ خَافَ زَيْدٌ مِنْ كَذَا فَأَمَّا مِعْزَى وَحُبْلَى فَيَسُوعُ فِيهِمَا الْأَمَالَةُ لِقَوْلِكَ حُبْلَيَانَ وَمِعْزَيَانَ وَسَيُوضِحُ
أَمْرَهُمَا بِالْكَشْفِ مِنْ هَذَا الْبَيَانِ ء

فصل ٩٢٧

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا تَوَثَّرَ الْكُسْرَةَ قَبْلَ الْاَلِفِ إِذَا تَقَدَّمَتْ بِحَرْفِ كَعِمَادٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوَّلَهُمَا سَاكِنٌ
كَشِمْلَالٍ فَإِذَا تَقَدَّمَتْ بِحَرْفَيْنِ مَتَحَرِّكَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ عِنَبًا وَقَتَلْتُ قَتَبًا لَمْ تَوَثَّرْ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَيَضْرِبَهَا وَهُوَ عِنْدَهَا وَلَهُ دِرْهَمَانِ فَشَاذٌ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَلَمْ
يُعْتَدَ بِهَا ء

١٠ قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ أَنَّ الْكُسْرَ مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ الْأَمَالَةِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالْكَسْرَةِ حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ نَحْوُ
عِمَادٍ وَجِبَالٍ لِأَنَّ الْمِيمَ مِنْ عِمَادٍ مَفْتُوحَةٌ وَالْفَتْحَةُ أَيْضًا تَمَالُ إِلَى الْكُسْرَةِ لِأَمَالَةِ الْاَلِفِ فَكَانَتْهَا مِنْ الْاَلِفِ
وَلَيْسَتْ شَيْئًا غَيْرَهُ وَكَذَلِكَ لَوْ فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا بِحَرْفَيْنِ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ سِرْبَالٍ وَشِمْلَالٍ لِأَنَّ
السَّاكِنَ لَا يُجْفَلُ بِهِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ قَوِيٍّ فَصَارَ كَأَنَّكَ قَلْتَ سِبَالًا وَشِمَالًا وَمِثْلَهُ هُوَ مَنَا وَأَنَا اللَّهُ وَأَنَا
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ الْأَمَالَةُ فِيهِ جَيِّدَةٌ وَكَذَلِكَ قَالُوا صَوْبِقٌ وَهُمْ يَرِيدُونَ سَوْبِقًا فَقَلَبُوا السِّينَ صَادًا لِلْقُرْبِ
١٥ مِنْ الْقَافِ وَبَيْنَهُمَا حَرْفَانِ الْأَوَّلُ مَتَحَرِّكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ وَفِي الْجُمْلَةِ كُلُّمَا كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوْ الْيَاءُ أَقْرَبَ إِلَى
أَلْفِهِ فَالْأَمَالَةُ أَلْزَمُ لَهُ وَالنَّصَبُ فِيهِ جَائِزٌ فَإِنْ كَانَ الْفَاصِلُ بَيْنَهُمَا حَرْفَيْنِ مَتَحَرِّكَيْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ أَكَلْتُ
عِنَبًا وَقَتَلْتُ قَتَبًا لَمْ تَسْغِ الْأَمَالَةُ لِتَبَاعُدِ الْكُسْرَةِ مِنَ الْاَلِفِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا
فَقَلِيلٌ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ فَكَانَتْ كَالْمَعْدُومَةِ فَصَارَ الْلَفْظُ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا
فَأَمَّا الْاَلِفُ لِلْكَسْرَةِ كَمَا أَمَالُوهَا فِي عِمَادٍ فَلِذَلِكَ لَا تَمَالُ فِي نَحْوِ لَمْ يَعْلَمَا لِعَدَمِ الْكُسْرَةِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَهُ
٢٠ دِرْهَمَانِ فَأَمَالُوهَا هُنَا أَيْضًا وَهُوَ قَلِيلٌ وَالَّذِي حَسَّنَهُ كَوْنُ الرَّاءِ سَاكِنَةً فَلَمْ يَكُنْ حَاجِزًا حَصِينًا وَالْهَاءُ
خَفِيَّةٌ فَهِيَ كَالْمَعْدُومَةِ لِحَفَائِهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي فَصْلِ الْأَسْمِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَا تَمَالِ أَلْفِهِ فِي
الرَّفْعِ فَلَا يُقَالُ هُوَ يَضْرِبُهَا وَلَا يَقْتُلُهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالْكَسْرَةِ ضَمَّةٌ فَصَارَتْ حَاجِزًا
فَاعْرِفْ ء

فصل ٢٢٨

قال صاحب الكتاب وقد أجروا الالف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الاصلية حيث قالوا درست علما ورأيت زيدا ومررت ببابه وأخذت من ماله ، قال الشارح يريد أنهم أجروا المبدلة من التنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لانها ليست لازمة ان كانت من أعراض الوقف فتُميلها نحو قولك درست علما ورأيت زيدا كما تقول عباد وشيبان وقالوا اخذت من ماله ووقفت ببابه فأمالوا الالف لكسرة الاعراب وهي عارضة تنزل عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة عين فاعل بعد الالف وذلك ان الغرض من الامالة انما هو مشاكلة أجراس الحروف والتباعد من تنافيتها وذلك امر راجع الى اللفظ لا فرق فيه بين العارض واللازم الا ان الامالة في نحو عائد وسائر وعباد اقوى من الامالة هنا لان الكسرة هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة الا ترى انها تنزل في الرفع والنصب والرفع والنصب لا امالة فيه كما لا امالة في آجر وتابل فاعرفه ،

فصل ٢٢٩

قال صاحب الكتاب والالف الآخرة لا تخلو من ان تكون في اسم او فعل وأن تكون ثالثة او فوق ذلك ١٥ فالتى في الفعل شمال كيف كانت والتي في الاسم ان لم يُعرف انقلابها عن الياء لم تُمل ثالثة وشمال رابعة وانما أميلت العلى لقولهم العلباء ، قال الشارح الالف اذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من ان تكون منقلبة عن واو او ياء فان كانت منقلبة من ياء في اسم او فعل فأمالتها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سعى وفى الاسم فتى ورحى لان اللام هي التى يُوقف عليها وان كانت من الواو فان كان فعلا جازت الامالة فيه على قبح ٢٠ نحو قولك غزا دما عدا لان هذا البناء قد يُنقل بالهمزة الى أفعل فيصير واوه ياء لان الواو اذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فنقول أغزى وأدعى بالامالة وايضا فانه قد يُبنى لما لم يسم فاعله فيصير الى الياء نحو غزى ودعى فتخيلوا ما هو موجود فى الحكم موجودا فى اللفظ فان كان اسما نحو عصا وقفا ورحا لم تُمل الفه لانها لا تنتقل انتقال الافعال لان الافعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والاسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها امالة هذا اذا كانت ثالثة فاما اذا

كانت رابعة طرفاً فإمالتها جائزة وهي التي تختار ولا تخلو من ان تكون لاماً او زائدةً فاذا كانت لاما فلا تخلو من ان تكون منقلبة من ياء من نحو مَرَمَى وَمَسَعَى وَمَلَّهَى وَمَغَزَى فاما مَرَمَى وَمَسَعَى فهو من رَمَيْتُ وَسَعَيْتُ وَمَلَّهَى وَمَغَزَى فإتھما وإن كانا من لَهَوْتُ وَغَزَوْتُ فَإِنَّ الْوَاوَ تَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً وَلِذَلِكَ تَظْهَرُ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ مَلَّهَيَانِ وَمَغَزَيَانِ وَكَلَّمَا أَزْدَادَاتِ لِلْحُرُوفِ كَثْرَةً كَانَتْ مِنَ الْوَاوِ أْبْعَدَ أَوْ هـ تَكُونُ الْاَلِفُ زَائِدَةً لِلتَّانِيَةِ أَوْ لِلْاَلْحَاقِ وَحَقُّ الزَّائِدِ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى الْاَصْلِ فَيُجْعَلُ حِكْمُهُ حَكْمَ مَا هُوَ مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ ذَوَاتُ الْوَاوِ تَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ إِذَا زَادَتْ عَلَى الثَّلَاثَةِ وَذَلِكَ نَحْوُ حَبَلِي وَسَكْرِي الْاِمَالَةُ فِيهِمَا سَائِعَةٌ لِأَنَّ الْاَلِفَ فِي حِكْمِ الْيَاءِ الْاَلْفِي تَرَى أَنَّهَا تَنْقَلِبُ يَاءً فِي التَّثْنِيَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ حَبَلِيَانِ وَسَكْرِيَانِ وَفِي الْجَمْعِ السَّلَامُ نَحْوَ حَبَلِيَّاتٍ وَسَكْرِيَّاتٍ وَلَوْ اشْتَقَقْتَ مِنْهُمَا فِعْلاً لَكَانَ بِالْيَاءِ نَحْوَ حَبَلِيَّتٍ وَسَكْرِيَّتٍ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ مِنْ نَحْوِ سَكَارَى وَشُكَاغَى فَمَا الْمُلْحَقَةُ مِنْ نَحْوِ أَرْطَى وَمَغَزَى وَحَبْنَطَى فَكَذَلِكَ الْاَلْفُ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ أَرْطَيَانِ وَمَغَزَيَانِ وَحَبْنَطَيَانِ كُلُّ هَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ وَلِذَلِكَ يُمَالُ هَذَا حَكْمُ الْاَلِفِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً مَقْصُورَةً أَوْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ اسْمًا كَانَتْ أَوْ فِعْلاً وَأَمَّا اُمِيلَتِ الْعَلَى وَهُوَ اسْمٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْوَاوِ لِقَوْلِهِمُ الْعَلِيَّ فَالْاَلْفُ الَّتِي فِي الْعَلَى تَلِكِ الْيَاءِ الَّتِي فِي الْعَلِيَّ لَكِنَّهُ لَمَّا جُمِعَ عَلَى الْفِعْلِ قَلِبَتِ الْيَاءُ اَلْفًا فَهُوَ كَقَوْلِهِمُ الْكُبْرَى مِنَ الْكُبْرَى وَالْفُضْلُ مِنَ الْفُضْلِ فَاعْرِفْهُ

قال صاحب الكتاب والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كتاباً وخاف أميلت ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه وإن كانت في اسم نُظِرَ إِلَى ذَلِكَ فَقِيلَ نَابٌ وَلَمْ يُقَلِّ بِأَبٍ

قال الشارح الالف المتوسطة اذا كانت عينا فلا تخلو من ان تكون من واو او ياء فاذا كانت منقلبة من ياء ساغت الامالة فيها في اسم كانت او فعل فتقول في الاسم نَابٌ وَعَابٌ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ نَابٍ أَنْيَابٌ وَعَابٌ بِمَعْنَى الْعَيْبِ وَتَقُولُ فِي الْفِعْلِ بَاتٌ وَصَارَ إِلَى كَذَا وَهَابٌ وَأَمَّا اُمِيلَتِ هُنَا لِنَدَلِّ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ مِنَ الْيَاءِ وَلِأَنَّ مَا قَبْلَهَا يَنْكَسِرُ فِي بَيْتٍ وَصِرَتْ وَهَبَتْ وَإِذَا كَانَتْ مِنْقَلِبَةً مِنَ الْوَاوِ فَإِنَّهَا كَانَتْ فِعْلاً عَلَى فِعْلِ كَعَلِمَ جازت الامالة نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات يمات لأن ما قبل الالف مكسور في خفت وميت ومن قال مات يموت لم يجز الامالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قال وقام وقراء لمن خاف مقامى إلا أنه فيما كان من الياء أحسن لأن فيه علتين كونه من الياء وهو

مكسورٌ في عِبْتُ وِبِعْتُ وليس في ذوات الواوِ الآ عِلَّةٌ واحِدَةٌ وهو الكسْرُ لا غيرُ فإِذَا كَانَتْ بِنَاتِ
الواوِ عَلَى فَعَلٍ أَوْ فَعَلٍ لَمْ تَمَلْ فَعَلًا كَانَتْ أَوْ اسْمًا فَالْفَعْلُ قَالٌ وَطَالٌ وَالاسْمُ بَابٌ وَدَارٌ إِذَا كَانَتْ الْعَيْنُ وَأَوًا
وَلَيْسَتْ بِفَعْلٍ كَخِفْتُ كَانَتْ يَفْرُقُونَ بَيْنَ مَا فَعَلْتُ مِنْهُ مَكْسُورٌ الْفَاءُ نَحْوُ خِفْتُ وَنَمْتُ وَبَيْنَ مَا فَعَلْتُ
مِنْهُ مَضْمُومٌ الْفَاءُ نَحْوُ قُلْتُ وَطُلْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ ٥

فصل ١٣١

قال صاحب الكتاب وقد أمالوا الالف لألف مماله قبلها قالوا رأيت عبادا ومعزانا ٥

قال الشارح وقد أمالوا الالف لالف مماله قبلها فقالوا رأيت عبادا ومعزانا وحسبت حسابا وكتبت
كتابا أجروا الالف المماله مجرى الباء لقربها منها فأجروا الالف الاخيرة نحو الباء والفتحة قبلها نحو
١٠ الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الالف والفتحة والغرض من ذلك تناسب الاصوات وتقارب
أجراسها فاعرفه ٥

فصل ١٣٢

قال صاحب الكتاب وتمنع الامالة سبعة احرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف
١٥ اذا وليت الالف قبلها او بعدها الآ في باب رمى وباع فانك تقول فيهما طاب وخاف وصغى وطغى
وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاصد وطائف وعاطس وظاهر وعاطل وعائب وواغل وخامد وتأخذ
وقاعد ونافق او وقعت بعدها بحرف او حرفين كنافس ومفاريص وعارض ومعارض وناشط ومناشيط
وباهظ ومواعيط ونابغ ومبالغ ونافح ومنافح ونافق ومعاليق ٥

قال الشارح هذه الحروف من موانع الامالة وهي تمنع الامالة على اوصاف مخصوصة وانما منعت الامالة
٢٠ لانها حروف مستعلية ومعنى الاستعلاء ان تصعد الى الحنك الاعلى الآ ان اربعة منها تستعلى باطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق ان ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على
ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعلية من غير اطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت
من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت
الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة ان يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة او ياء فاذا كان الذي

يشاكل الحرف غير ذلك أملته بالحرف اليه وهذه الحروف منفتحة المخرج فلذلك وجب الفتح معها
ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فن المواضع التي تمنع فيها الامالة ان تكون
مفتوحة قبل الالف نحو صاعد وضامن وطائف وظاهر وغائب وخامد وقاعد فهذه الالف في جميع
ما ذكرناه منصوبة غير ممالاة لما ذكرناه من ارادة تجانس الصوت لا سيما وهي مفتوحة والفتح مما
يزيدها استعلاء قال سيبويه لانها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمها النصب مع هذه الحروف
قال ولا تعلم احدا يميل هذه الالف الآ من لا يوثق بعربيته وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف
بعد الالف يريد ان النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك
عاصم وعاصد وعاطل وواغل وناخل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت في
سبقت حيث ارادوا المشاكلة والعمل من وجه واحد ان كانت السين مهموسة والقاف مجهورة مستعلية
١٠ فقاربوا بينهما بأن ابدلوا منها أقرب الحروف اليها وهي الصاد لانها تقاربها في المخرج والصفير وتقارب
القاف في الاستعلاء وان لم تكن مثلها في الإطباق وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشص
وهو المرتفع يقال نشص نشوصا اي ارتفع وعارض وهو السحاب المعترض في الأفق والعارض النسب
والصرس الذي يليه وناشط من قولهم نشط الرجل ينشط نشاطا وهو كالمرح وباهظ من قولهم بهظه
الجمل يقال شيء باهظ اي شاق ونابغ من قولهم نابغ اي ظهر وناقف وناقف فاعل من نفق البيع اي
١٥ راج فهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا يمنعه الحاجز بينهما من ذلك كما لم يمنع السين من
انقلابها صاد الحرف وهو الباء في قولك صبقت في معنى سبقت ولا يميل ذلك احد من العرب الآ
من لا يوثق بعربيته هذا نص سيبويه وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مقاريص وهو
جمع مقارص لما يقطع به ومعاريص وهو التورية بالشىء عن الشىء وفي المثل ان في المعاريص
تمندوحة عن الكذب ومناشيط وهو جمع منشوط من نشط العقدة اذا ربطها ربطا يسهل
٢٠ انحلالها ويجوز ان يكون جمع منشاط للرجل يكثر نشاطه ومواعيط جمع موعوظ مفعول من
الوعظ الذي هو النصيح ومبايغ جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان اذا وصلت اليه فالمكان
مبلوغ والواصل اليه بالغ ومنه قوله تعالى لم تكونوا بالغيه الا بشق الأنفس ومنافيج جمع منفاج
وهو ما ينفخ به الكبير للحداد ومعاليق جمع معلق وهو الكلوب فهذا ايضا ونحوه مما لا يمال
وان كان بينهما حرفان كما لم يمنع السين من الصاد في صوبق وصراط وقد أمل هذا نحو قوم من

العرب فقالوا مناشيط لتراخي هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير المنصب ،
قال صاحب الكتاب وإن وقعت قبل الالف بحرف وفي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند
الاكثر نحو صعاب ومصباح وضعاف ومصحاك وطلاب ومطعام وطماء واطلام وغلاب ومغناج وخبات
واخبات وقفاف ومقلات ،

ه قال الشارح قد ذكرنا ان هذه الحروف من موانع الامالة لان الصوت يستعلى عند النطق بها الى اعلى
الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وفي مع ذلك اذا كانت بعد الالف كانت ادعى لمنع الامالة
منها اذا كانت قبله لاتها اذا كانت بعد الالف كنت متصعدا بالمستعلى بعد الانحدار بالامالة واذا
كانت قبله كنت متحدرا بعد التصعد بالحرف والانحدار اخف عليهم من التصعد وقد شبهه سيبويه
بقولهم صبقت في سبقت وصقت في سقت وصويق في سويق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقصت
لان المستعلى اذا تقدم كان اخف عليهم لانك تكون كالمتحدر من عال واذا تأخر كنت متصعدا

بالمستعلى بعد التسفل بالسين وهو اشق فاذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فانها لا تمنع
الامالة نحو صعاب وضعاف وكانت الامالة فيها حسنة لان الكسرة ادنى الى المستعلى من الالف والكسرة
توهى استعلاء المستعلى والنصب جيد والامالة اجود فلو كان المستعلى بعد الكسرة لم تجز الامالة
لان المستعلى اقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حجاب وريصاص فيمن كسر الراء وكذلك لو
كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الاكثر نحو مصباح ومطعام لان المستعلى هنا لا يعتد به
لسكونه فهو كالميت الذي لا يعتد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لان محل الحركة بعد
الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة للساكن فصارت الكسرة كأنها فيه الا ترى انهم قالوا
موسى فهمزوا الواو لمجاورة الضمة وأجروها مجرى المضمومة نفسها فجرت مجرى صعاب وضعاف في جواز
الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجروا على الساكن حكم المفتوح بعده
٢٠ فمنعه من الامالة كما يمنع قوائم والوجه الاول وقوله الا في باب رمى وباع يريد ان هذه الحروف لا
تمنع الامالة اذا كانت فاء مفتوحة من فعل معتل العين او اللام بالياء نحو طاب وخاف وقلي وطغى فا
كان من ذلك فانه يمال لان الفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوي فغلب المستعلى مع قوة تصرف الفعل
وليست كالف فاعل لان هذه الالف اُصلى وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب غزا وعدا
اي ان كان معتل اللام بالواو نحو صغا وصفا لان هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في اغزيت وغزيت ففي

هذه الافعال داعيان الى الامالة الانقلاب عن الياء وهو سبب قوي وقوة تصرف الفعل فغلب المستعلي فاعرفه ،

فصل ٤٣٣

٥ قال صاحب الكتاب قال سيبويه وسمعناهم يقولون اراد ان يضربها زيد فأمالوا وقالوا اراد ان يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مررت بimal قاسم وبimal ملىق ،
قال الشارح المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل ومعنى المنفصل ان تكون الالف من كلمة والمستعلي من كلمة اخرى فجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا اراد ان يضربها زيد فأمالوا للكسرة قبلها وقالوا اراد ان يضربها قبل فنصبوا مع وجود المقتضى للامالة وهو كسرة الراء لأجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف فى قبل وكذلك بimal قاسم وبimal ملىق وإن كانا فى كلمتين فأنهم أجروها مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو عاقِدٍ وناعقٍ ومناشيطٍ ومنهم من يفرق بين المتصل والمنفصل فأمال بimal قاسم كأنه لم يجعل بالمستعلي ان كان من كلمة اخرى وصار كأنك قلت بimal وسكت فاعرفه ،

فصل ٤٣٤

قال صاحب الكتاب والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت مَنَعِ المستعلية تقول راشدٌ وهذا حِمَارِكُ ورأيت حِمَارِكِ على التفتيح والمكسورة امرها بالصد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها تقول طَارِدٌ وغَارِمٌ وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فنقول من قَرَارِكِ وقُرَى كَانَتْ قَوَارِبِرَ فاذا تباعدت لم تؤثر عند اكثرهم فامالوا هذا كافرٌ ولم يميلوا مررت بقادرٍ وقد فتح بعضهم الاول ٢. وامل الآخر ،

قال الشارح اعلم ان الراء حرف تكرير فاذا نطقت به خرج كأنه متصاعف وفي مخرجه نوع ارتفاع الى ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الثنايا فاذا كان مفتوحا او مضموما منعت امالة الحرف نحو قولك هذا راشدٌ وهذا فراشٌ فلم يميلوا وأجروه ههنا مجرى المستعلي لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كأنهم تكلموا برأتين مفتوحتين فقويت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهى فى منع الامالة أقوى من

غيرها من الحروف ودون المستعلية في ذلك فاذا كانت مكسورة فهي تُقَوَّى الامالة اكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة لان الكسرة تنضعف فهي من اسباب الامالة واذا كانت مضمومة او مفتوحة فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الامالة واذا كانت الراء بعد الف شمال لو كان بعدها غير الراء لم تمل في الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما يمال نحو عماد وكتاب فالراء اذا كانت مفتوحة او مضمومة في منع الامالة بمنزلة المتقدمة في نحو راشد واذا جاءت بعد الالف مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالصد من ذلك المفتوحة والمضمومة لانها تكون سبباً للامالة وذلك قولك مررت بحمارك ومنه قوله تعالى وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وكذلك غارم وعارف فكأنه الامالة ههنا ألزم منها في عائد ونحوه فان وقع قبل الالف حرف من المستعلية حسنت الامالة التي كانت تمنع في نحو قاسم من أجل الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ١. ولا تميل لمكان المستعلي في اوله وتقول طارداً وغارماً فتميله لاجل الراء المكسورة لانها كالحرفين المكسورين فغلبت ههنا المستعلي كما غلبت المفتوحة على منع الامالة الكسرة والياء ونحوهما من اسباب الامالة ولان حرف الاستعلاء اذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الامالة مما اذا كان بعده وذلك لانه اذا تقدم كان كالاتحاد من عال الى سافل وذلك أسهل من العكس ولقوة الراء المكسورة بتكريرها وضعف حرف الاستعلاء اذا تقدم ساغت الامالة معه فلذلك تميل نحو قادر وغارب ولا تميل ١٥ نحو فارق وسارق وذلك لقوة المستعلي اذا تأخر وضعفه اذا تقدم والراء المكسورة تغلب الراء المفتوحة والمضمومة اذا جامعتهما نحو من قرارك وقرى قوارير من فصة وذلك لان الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الامالة من المستعلي وقد غلبت المكسورة في نحو طارداً وغارماً قال سيبويه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوى من حرف الاستعلاء واذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر وهي المناير فأمالوا ولم تمنع الراء الامالة كما منعت في هذا حمارك لتباعدتها عن الالف ففصل الحرف ٢. بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلية لان الراء وإن كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لانها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الألتع يجعل مكانها ياء فيقول في بارك الله لك ببارك الله لك ولم يميلوا مررت بقادر لان الراء لما تباعدت من الالف بالفاصل بينهما لم يبق لها تأثير لا في منع امالة ولا في تسويغها فمالوا الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وإن كانت مضمومة في منع الامالة كما اعتدوها اذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاف كما لم يميلوا

طائفتان وضامان كما أمالوا قارب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الأول فيقول هذا كافر فينصب في الرفع والنصب ويجعلونها بمنزلة إذا لم يحل بينها وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدروا ان الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما ان الطاء في نشط والقاف في السمالق كأنها تلي الالف في منع الامانة واذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أمالوا كان الراء تلي الالف فالامانة حسنة وليس تحسنها في الكافرين لان الكسر في الكافرين لازم للراء وبعدها ياء والكافر لا ياء فيه وليست الكسرة بلازمة للراء الا في الخفض وفي الجمع تلزم في الخفض والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فتغلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال ابو العباس وترك الامانة احسن لقرب المستعلية من الالف وتراخى الراء عنها وانشد هذا البيت

١٠ * عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر * بمنهم جون الرباب سكوب *
انشده ممالا والنصب احسن لما ذكرت لك فاعرفه

فصل ٦٣٥

قال صاحب الكتاب وقد شدت عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن بعض العرب هذا مأل وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو واما قولهم الربا فلأجل الراء ١٥
قال الشارح امالة الحجاج اتمأ شدت لانها ليس فيها كسرة ولا ياء ونحوها من اسباب الامانة واما أميل لكثرة استعماله فالامانة اكثر في كلام العرب فحملوه على الاكثر هذا قول سيبويه وقال ابو العباس المبرد اتمأ أمالوا الحجاج اذا كان اسما علما للفرق بين المعرفة والنكرة والاسم والنعمة لان الامانة اكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امانته في حال الرفع والنصب في نحو هذا الحجاج ورأيت الحجاج ٢٠
فاما اذا قلت مررت بالحجاج فالامانة سائغة وليست شاذة لأجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فاما اذا كان صفة نحو قولك رجل حجاج للرجل يكثر الحج او يغلب بالحاجة فانه لا تسوغ فيه الامانة لفقد سببها الا في حال الجر واما الناس فاملتته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامانة والذي حسنه كثرة الاستعمال والحمل على الاكثر واما في حال الجر فحسن قال سيبويه على ان اكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله واما مال وباب فالجيد املتتهما في حال الجر واما املتتهما

فى حال الرفع والنصب فقليل قال سيبويه وقال ناس يوثق بعربيتهم هذا باب وهذا مال فمالوها كأنهم
شبهوا الالف فيهما وإن كانت منقلبة من واو بألف غزاً ودنا المنقلبة من واو فأجروا العين كاللام وإن
كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومال لم يمدل هذا ساق ولا قار لأنه لم يبلغ من قوة
الامالة فى باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال ابو العباس لا تجوز الامالة فى باب ومال لأن لام
الفعل قد تنقلب ياءً وعين الفعل لا تنقلب قال ابو سعيد السيرافى وقول سيبويه أمثل لأن عين
الفعل قد تنقلب ايضاً فيما لم يسر فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فتقلب الفه ياءً
فى المستقبل نحو يُقيل ويُقيم قال سيبويه والذين لا يميلون فى الرفع والنصب أكثر وأعم فى كلامهم
وأما عاب وناب فمن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم فى تكسيره أنياب وفى
الفعل ينيب وقوله هؤلاء من الواو راجع الى العشا والمكا والكبا فالعشاء هو الطعام والعشا مقصوراً
١. وهو المراد ههنا مصدر الأعشى وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة
عشواء وامرأتان عشواوان وأما سوغ إمالته كون الفه يصير ياءً فى الفعل نحو قولك أعشاه الله فعشى
بالكسر يعشى عشاً وقالوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لأن الواو لما صارت فى الواحد ياءً تركت
على حالها فى التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوغوا فيها الامالة وإن كان اصلها الواو
وأما المكاء بالمد فهو الصفير من قوله تعالى وما كان صلوتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديتةً والمكا
١٥ بالفخ والقصر جحر الثعلب والأرنب فهو من الواو لقولهم فى معناه مكوا قال الشاعر

* كم به من مكو وحشبة * قيظ فى منتتل او شيام *

والكبا بالمد ضرب من البخور والكبا مقصوراً الكناسة وهو من الواو لقولهم كبت البيت وقالوا فى
التثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفى الجمع كبون وكبين ودخلها الامالة على التشبيه بما هو من الياء
لأنها لام واللام يتطرق اليها التغيير الا ترى أنك تميل غزاً ولا تميل قال وأما الربا فى البيع فهو
٢٠ من الواو لقولهم فى التثنية ربوان وقالوا ربوان جعلوه من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء فى
أوله فاعرفه

فصل ١٣٤

قال صاحب الكتاب وقد امال قوم جاد وجواد نظراً الى الاصل كما امالوا هذا ماش فى الوقف

قال الشارح الوجه فيما كان من ذلك مما هو فاعلٌ من المضاعف نحو جادٍ وماٍ وما كان نحوها وجوادٌ وموارٍ في الجمع ان لا تمال لان الكسرة التي كانت فيه تُوجب الامالة قد حذفت للادغام وقد امل قومٌ ذلك فقالوا جادٌ وجوادٌ قالوا لان الكسرة مقدرةٌ وأصله جادٌ وجوادٌ فأملوه كما املوا خاف لان تقديره خوفٌ او لانه يرجع الى خفتٌ وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا ماشٌ ه املوا مع الوقف ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يُكسر فتقوى الامالة الكسرة فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وقد اُميلَ وَالشَّمْسِ وَضَحَاها وَهي من الواو لتشايد جَلَّها وَيَغْشاها قال الشارح الضحى مقصوراً حين تشرق الشمس وهو جمع صَحْوَةٍ كَقَرِيَةٍ وَقُرَى والقياس يَأى الامالة ا لانه من الواو وليس فيه كسرةٌ وانما املوه حين قرن جَلَّها وَيَغْشاها وكلاهما مما يمال لان الالف فيهما من الياء لقولك جَلَيْتَه وكذلك الفُ يَغْشى لقولك فى التثنية يَغْشيان فأرادوا المشاكلة والمشاكلة بين الألفاظ من مطلوبهم الا ترى انهم قالوا أَخَذَهُ ما قَدُمَ وما حدث فصموا فيهما ولو انفرد لم يقولوا الا حَدَثَ مفتوحاً ومنه الحديثُ اِرْجِعْ مَأْزوراتٍ غيرَ مَأْجوراتٍ والاصلُ مَسْزوراتٍ فقلبوا الواو ألفاً مع سكونها لتشايد مَأْجوراتٍ ولو انفرد لم يُقلَبَ وكذلك الضحى اذا انفرد لم يُملَّ ه وانما اُميلَ لازدواج الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وقد املوا الفتحه فى قولهم من الضَّرِّ ومن الكِبَرِ ومن الصِّغَرِ ومن المَحَادِرِ قال الشارح اعلم ان الفتحه قد تمال كما تمال الالف لان الغرض من الامالة مشاكلة الاصوات وتقريب بعضها من بعض وذلك موجودٌ فى الحركة لما هو موجود فى الحرف لان الفتحه من الالف وقد كان المتقدمون يسمون الفتحه الالف الصغيره والصمته الواو الصغيره والكسرة الياء الصغيره لان الحركات والحروف اصواتٌ وانما رأى النحويون صوتاً اعظم من صوت فسماوا العظيم حرفاً والضعيف حركةً وان كانا فى الحقيقه شيئاً واحداً فلذلك دخلت الامالة فى الحركة كما دخلت الالف ان الغرض انما هو تجانس الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب امالة الالف يوجب امالة الحركة

التي هي الفتحة وما يمنع امالة الالف يمنع امالة الفتحة وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لأن الراء حرف مكرر لا نظير له وله أحكام قد ذكرت ينفرد بها فلذلك تقول من الكبير ومن الصغير فأمالوا الفتحة بان أجانحوها الى الكسرة فصارت بين الفتحة وبين الكسرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عباد وكتاب حين ارادوا امالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعلى اذا وقع قبلها نحو قولك من الصرر والصغر والبقر كما غلبته في نحو قارب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فأمالوا فتحة العين وان فصل بينها وبين الراء الميم لأن الميم ساكنة فلم يعتد بها حاجزاً وقالوا من المحاذير فأمالوا فتحة الذال للراء بعدها ولم يميلوا الالف لأنه قد اکتنفها فتحتان وبعدت من الراء فاعرفه ٤

فصل ٤٣٩

١. قال صاحب الكتاب والحروف لا تمال نحو حتى والى وعلى وأما والآ اذا سُمى بها وقد أميل بلى ولا في أمالا وبيا في النداء لإغنائها عن الجمل والاسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا وأنى ومنى ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو اذا قال المبرد وامالة عسى جيدة ٤

قال الشارح القياس يأبى الامالة في الحروف لأن الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والامالة ضرب من التصرف لأنه تغيير قال سيبويه فرقوا بينها وبين ألقات الاسماء نحو حبل وعطشى يريد أن الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير فلا تصير ألقاتها ياءات فن ذلك حتى وعلى والى وأما والآ لا يمال شئ من ذلك لما ذكرناه قال ابو العباس الامالة فيها خطأ وأما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لأنها لما كانت على عدة الاسماء والافعال خاف ان يُظن بها جواز الامالة فخصها بالذكر وان كان هذا الحكم عاماً بجميعها سوى ما استثنيه لك فان سُمى بها صارت اسماً فيمال ٢. حتى لأن ألفه قد وقعت رابعة فصارت في حكم المنقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الامالة وقول صاحب الكتاب اذا سُمى بها يريد ما ذكرناه من أنها تصير قابلة للامالة بخروجها عن حكم الحرفية يوجب الامالة للاسماء ويمنعها ما يمنع الامالة للاسماء ولم يرد أنها تمال لا محالة الا ترى ان الى ولدى واذا اذا سُمى بها صارت في حكم الظاهر وألقائها في حكم ما هو من الواو فلو تثنيت لكان بالواو نحو ألوان ولدوان ولذلك لو سُميت بها امرأة وجمعتها بالالف والتاء لقلت السوات

وَلَدَوَاتٌ فَتَنْقَلِبُ وَاوًا وَأَمَّا عَلَى فَمَعْنَاهَا يَقْتَضِي الْوَاوُ لِأَنَّهَا مِنَ الْعُلُوِّ وَأَذَا كَانَتْ مِنَ الْوَاوِ فَلَا تَمَالُ
وقد أمالوا بَلَى لكونها على ثلاثة احرف كالاسماء وانما تكفى في الجواب فصارت دلالتها كدلالة الاسماء
ولا يلزم على ذلك امالة حتى والَا ونحوها مما هو على ثلاثة احرف فصاعداً لانها وان كانت على عدة
الاسماء فانها لا تفيد بانفرادها ولا تكفى عن شيء فلم تكن مثل بَلَى ومن ذلك قولهم امالاً تمال
ه وذلك انهم ارادوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا الفعل لكثرتة في الكلام فما في
اما ههنا كما كانت في اَمَّا أنت منطلقاً عوض من الفعل يدل على ذلك انه لا يظهر معها الفعل ولما
كان اصل هذه الكلمة ما ذكرنا حذف من هذه الاشياء فغيرت ايضا بالامالة لا منها ولا حرف لا
يمال في غير هذا الموضع اذا كان منفردا وقد حكى قَطْرُبُ امالتها ووجه ذلك انها قد تقع جوابا
ويكتفى بها في الجواب فيقال في جواب زيد عندك لا فلما استقلت بنفسها أمالوها وامالة بَلَى اقيس
١٠ من امالة لا لانها مع ذلك على ثلاثة احرف كالاسماء واما يا في النداء فانه حرف والقياس ان لا يمال
كأخواته الا انه لما كان نائباً عن الفعل الذى هو اُنَادَى وَاَدْعُو وواقعا موقعه أمالوه كما أمالوا امالاً
ولأجل الياء ايضا قبلها فاما الاسماء المبنية غير المتمكنة فأمرها كأم الحروف وألفاتها أصول غير زوائد
ولا منقلبة والدليل على ذلك انها غير مشتقة ولا منصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الذى هي
عليه اذ بالاشتقاق يعرف كونها زائدة ولا تكون منقلبة لانها لامات واللام اذا كانت حرف علة لا
١٥ تنقلب الا اذا كانت في محل حركة وهذه الحروف مبنية على السكون لا حظ لها في الحركة فلو كانت
الالف في ما مثلاً أصلها الواو لقالوا مَو ولم تقلب كما قالوا لَو وَاو ولو كانت من الياء لقالوا مَي فلما
لم تكن زائدة ولا منقلبة حكمنا عليها بانها اصل وهو الظاهر ولا يعدل عن الظاهر الى غيره الا
بدليل واذا لم تكن ياء لم تمل وقد أميل منها اشياء قالوا ذَا فأمالوا حكى ذلك سيبويه وانما جازت
امالته وان كان مبنياً غير متمكن من قبل انه يشابه الاسماء المتمكنة من جهة انه يوصف ويوصف
٢٠ به ويثنى ويجمع ويصغر فساغت فيه الامالة كما ساغت في الاسماء المعربة المتمكنة وألفه منقلبة عن
ياء هي عين الكلمة واللام محذوفة كان أصله ذَى فتقل عليه التضعيف فحذفوا الياء الثانية فبقيت
ذَى فقلبوها ألفاً لانفتاح ما قبلها وان كانت في نفسها ساكنة طلباً للاخفة كما قالوا في النسب الى
الجيرة حَارِيٌّ وَفِي طَيٍّ طَائِيٌّ وحكى ابو زيد عن بعضهم في تحقير دَابَّةٍ دَوَابَّةٍ والاصل دَوَابَّةٌ ثم أبدلوا
من ياء التصغير الفاً وان كانت ساكنة ومن ذلك امالتهم مَتَى وَأَتَى لانهما مستقلتان بأنفسهما غير

محتاجة الى ما يوضحهما كاحتياج اذا وما فقربت من المعرفة فأميلت لذلك ولا يمال ما لا يستقل في الدلالة وهو ما يفتقر الى ما بعده كالاسماء الغالب عليها شبه الحرف نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة فهذه قد غلب عليها شبه الحرف فما الاستفهامية متضمنة معنى الاستفهام لدالاتها على ما يدل عليه ادائه فهي غير مستقلة بنفسها لاداتها ذلك المعنى فيما بعدها وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم اسماً الا بما بعدها من الصلة والموصولة بمعنى الموصولة لافتقارها الى الصفة وكذلك اذا مشابهة للحرف وهو المقتضى لبنائها وذلك الشبه اقتصارهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاسماء كلها لا تجوز امالتها لان لغاتها اصل ان لا حركة فيها توجب قلبها واما حقها ان تكون ساكنة الاخر الا ترى ان ما في وجوها الاستفهامية والجزائية والموصولة والموصولة بمنزلة من فكما ان آخر من ساكن فكذلك ينبغي ان تكون او اخرها واما عسى فاملتها جيدة لانها فعل ١. وألفها منقلبة عن ياء لقولك عسييت وعسينا فاعرفه ٤

ومن اصناف المشترك الوقف

فصل ٩٤.

١٥

قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهو ان تروم التحريك والتضعيف ولها في الخط علامات فللاسكان الحاء وللشمام نقطة وللروم خط بين يدي الحرف وللتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجعفر ش وخالد وفرج والاشمام مختص بالرفوع وبشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون ٢. تبدل من تنوينه الف كقولك رأيت فرجاً وزيداً ورشاً وكساءً وقاصياً فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله ٤

قال الشارح اعلم ان للحروف الموقوف عليها أحكاماً تُغايِر أحكام المبدوء بها فالموقوف عليه يكون ساكناً والمبدوء به لا يكون الا متحركاً الا ان الابتداء بالمتحرك يقع كالمصطر اليه ان من المحل الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخاطر من ترادف الالفاظ والحروف

والحركات وهو ما يشترك فيه القَبْلُ الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جَيْرٌ وَأَنَّ فلذلك من الاشتراك اوردته في هذا القسم فالحرف الموقوف عليه لا يكون الا ساكناً كما ان الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركاً وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكما لا يكون المبدوء به الا متحركاً فكذلك الموقوف عليه لا يكون الا بضده وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من ان يكون اسماً او فعلاً او حرفاً فالاسم اذا كان آخره حرفاً صحيحاً وكان منصرفاً لم يَجُلْ من ان يكون مرفوعاً او مجروراً او منصوباً فالوقف على المرفوع على اربعة اوجه بالسكون والاشمام والروم والتضعيف ونقل الحركة فالسكون هو الاصل والأغلب الأكثر لانه سلب الحركة وذلك ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة واما الاشمام فهو تهيئة العضو للنطق بالضم من غير تصويت وذلك بأن تضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مصمومتين فيعلم اننا أردنا بصمتهما الحركة فهو شيء يختص العين دون الأذن وذلك انما يدركه البصير دون الأعمى لانه ليس بصوت يسمع وانما هو بمنزلة تحريك عضو من جسدك ولا يكون الاشمام في الجر والنصب عندنا لان الكسرة من تخرج ابياء وتخرج الياء من داخل الفم من ظهر اللسان الى ما حاذاه من الحنك من غير اطباق بتفاج الحنك عن ظهر اللسان ولأجل تلك العجوة لان صوتها وذلك امر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الحلق

١٥ ما للاشمام اليهما سبيل وذهب الكوفيون الى جواز الاشمام في الجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الصمّة تضمهما والصواب ما ذكرناه للعلّة المذكورة واشتقاق الاشمام من الشّم كانتك اُشِمْتَ الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها واما الروم فصوت ضعيف كانتك تروم الحركة ولا تتمها وتختلسها اختلاسا وذلك مما يدركه الأعمى والبصير لان فيه صوتاً يكاد الحرف يكون به متحركاً الا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنتِ وَأَنْتِ فلولا أن هناك صوتاً لما فصلت بين المذكر والمؤنث وبعض الخويين لا يعرف الاشمام ولا يفرق بين الروم والاشمام واما التضعيف فهو ان تضعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفاً مثله فيلزم الادغام نحو هذا خالدٌ وهذا فرجٌ وهذا التضعيف انما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال * مثل الحريق وافق القصباً * فأتبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سيبويه

لكل شيء من هذه الاشياء علامة في الخط فعلازمة السكون خاء فوق الحروف وعلامة الاشمام نقطة بعد الحروف وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وعلامة التضعيف شين فوق الحرف فمعنى الخاء خفاء وخفيف لان الساكن أخف من غيره وبعض الكُتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى ان الذين جعلوها دالا فانهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحسب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجهها عندي ان الدائرة في عرف الحسب صغر وهو الذي لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على الساكن فخلوه من الحركة وأما كون علامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف وعلامة الروم فيه شيء خط فلان الاشمام لما كان اضعف من الروم من جهة انه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاشمام نقطة وعلامة الروم خطا لان النقطة اول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة التضعيف فكأنهم ارادوا شديدا او شدا فانتفوا ١٠ في الدلالة بأول حرف منه وقوله يشترك في غيره المرفوع والمنصوب والمجرور يريد في غير الاشمام من الاسكان والروم والتضعيف فانها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فتقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زيد وهو يضرب وتقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل رأيت عمر وتقول في المجرور مررت بزيد وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشاهدة وأما التضعيف

ش ش

فيكون ايضا في المرفوع نحو هذا خالد وقالوا في المجرور مررت بخالد ومنه * ببازل وجناء او عيهل *
 ١٥ والمراد عيهل بالتخفيف والعيهل الناقاة السريعة ولا يقال للجمل والنصب نحو قوله
 * لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جِدْبًا * في عامنا ذا بعدما أخصبًا *

وهذه الوجوه أما تجوز في المنصوب اذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك بأن يكون فيه ألف ولام او اضافة او يكون غير منصرف فاما اذا كان منونا فانك تبدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت فرجا وزيدا ورشأ ورشأ فتل بفرج لان عينه مفتوحة وزيد الذي عينه ساكنة اي أنه لا يتفاوت الحال ٢٠ كما تفاوت مع التضعيف ثم مثل يرشأ لانه مهموز غير ممدود ومثل يرشأ الممدود ليعلم ايضا ان الحال في ذلك واحدة وأما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لان التنوين زائد يجري مجرى الاعراب من حيث كان تابعا لحركات الاعراب فكما انه لا يوقف على الاعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولانهم ارادوا ان لا يكون كالنون الاصلية في نحو حسن وقطن او الملاحقة في نحو رعش

وَضَيَّفَنِي هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْعَرَبِ إِلَّا مَا حَكَاهُ الْأَخْفَشُ عَنْ قَوْمِ أَنْهَمُ يَقُولُونَ رَأَيْتَ زَيْدًا بِلَا الْفِ
 وَانْشَدُوا * قَدْ جَعَلَ الْقَيِّنُ عَلَى الدَّفِ ابْرًا * وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ * وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمًا * وَلَمْ
 يَقُلْ عَصْمًا وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ مِنْ قَالَ رَأَيْتَ زَيْدًا بَعْغِيرِ الْفِ يَلْزِمُهُ أَنْ يَقُولَ
 فِي جَمَلٍ جَمَلٌ يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ بِلَا الْفِ فَأَجْرَاهُ مَجْرَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ وَسَوَى بَيْنِ
 هَذَا ذَلِكَ لَزِمَهُ أَنْ يُسَوِيَ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ بِتَخْفِيفِ الْفَتْحَةِ كَمَا تُخَفَّفُ الضَّمَّةُ فِي عَصْدٍ وَالْكَسْرَةُ
 فِي قُحْدٍ وَكَنْفٍ وَلَا يَكُونُ هَذَا الْإِبْدَالُ إِلَّا فِي النَّصْبِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ إِذْ لَوْ أُبْدِلُوا
 مِنَ التَّنْوِينِ فِي الرَّفْعِ نَلَانٌ بِالْوَاوِ وَلَوْ أُبْدِلُوا فِي الْجَرِّ نَلَانٌ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءُ يَثْقُلَانِ وَلَيْسَا كَالْأَلْفِ فِي
 الْحَقَّةِ وَأَزْدُ السَّرَاةِ يُجْرُونَ الرَّفْعَ وَالْجَرَّ مَجْرَى النَّصْبِ فَيُبَدِّلُونَ وَيَقُولُونَ هَذَا زَيْدٌ بِالْوَاوِ وَفِي الْجَرِّ مَهْرَتُ
 بَزَيْدِي يَجْعَلُونَ الرَّفْعَ وَالْجَرَّ مِثْلَ النَّصْبِ وَهُوَ فِي الْقَلْتَةِ كَلْعَةً مِنْ قَالَ رَأَيْتَ زَيْدًا وَذَلِكَ أَنَّمَا أُبْدِلْنَا
 ١٠ فِي النَّصْبِ مِنَ التَّنْوِينِ لِحَقَّةِ الْأَلْفِ وَالْفَتْحَةِ وَلَا يَلْزِمُهُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ لِثِقَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَقَوْلُهُ فَلَا مَتَعَلِّقٌ بِهِ لِهَذِهِ اللُّغَاتِ يَرِيدُ أَنَّ الْمَنْصُوبَ الْمَنْوُونَ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ كَانَ بِالْأَلْفِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ
 إِشْمَامٌ وَلَا رُومٌ وَلَا تَضْعِيفٌ وَالتَّضْعِيفُ لَهُ شَرَايِطُ ثَلَاثَةٌ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ حَرْفًا صَحِيحًا وَالْآخَرُ أَنْ لَا
 يَكُونَ هَمْزَةً وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَتَحَرِّكًا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعْتَلًا مَنقُوصًا أَوْ مَقْصُورًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ
 حَرَكَةٌ ظَاهِرَةً فَيَدْخُلُهُ الْإِشْمَامُ وَالرُّومُ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ وَإِذَا كَانَ آخِرَهُ هَمْزَةً لَمْ يَجْزِ فِيهِ التَّضْعِيفُ لِثِقَلِ
 ١٥ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي الْمَضَاعِفِ الْعَيْنِ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي
 الْمَضَاعِفِ الْعَيْنِ إِلَّا فِي نَحْوِ رَأْسٍ وَسَأَلٍ مَعَ كَثْرَةِ مَا جَاءَ مِنَ الْمَضَاعِفِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا كَانَ قَبْلَ
 آخِرِهِ مَتَحَرِّكًا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ سَاكِنًا وَمَضَاعَفَتِ اجْتِمَاعُ مَعَهُ ثَلَاثَةٌ سَوَاكِنَ وَذَلِكَ مِمَّا لَا يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ
 فَمَنْ أَسْكَنَ فَهُوَ الْأَصْلُ وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْعَرَبِ وَالْفَرَّاءُ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَأَمَّا سَائِرُ اللُّغَاتِ فَلِلْفَرْقِ بَيْنَ مَا يَكُونُ
 مَبْنِيًّا عَلَى السَّكُونِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَبَيْنَ مَا يَتَحَرَّكُ فِي الْوَصْلِ فَاتَّوَا فِي الْوَقْفِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى تَحْرِيكِ الْكَلِمَةِ فِي
 ٢٠ الْوَصْلِ وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ مَا هُوَ سَاكِنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَّا أَنْ ذَلِكَ مُتَفَاوِتٌ فَبَعْضُهُ أَوْكَدٌ مِنْ بَعْضٍ
 فَالرُّومُ أَوْكَدٌ مِنَ الْإِشْمَامِ لِأَنَّ فِيهِ شَيْئًا مِنْ جَوْهَرِ الْحَرَكَةِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَلَيْسَ فِي الْإِشْمَامِ ذَلِكَ وَالتَّضْعِيفُ
 أَوْكَدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ بَيِّنٌ بِحَرْفٍ وَذَلِكَ بَيِّنًا بِإِشَارَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ ضَعِيفَةٍ فَاعْرِفْهُ ٤

قال صاحب الكتاب وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرتة على الساكن قبله دون

الفتحة في غير الهمزة فيقول هذا بَكْرٌ وممرت ببيكْرٌ قال

* تحفرها الأوتار والأيدى الشعر * والنبل ستون كأنها الجمر *

يريد الشعر والجمر ونحوه قولهم اضربه وضربته قال

* عجبنت والدهر كثير عجبته * من عنزي سبني لم اضربه *

ه وقال ابو الناجم * فقربن هذا وهذا زحله * ولا يقول رأيت البكر *

قال الشارح اعلم انه يجوز في الوقف اللجج بين ساكنين لان الوقف يمكن الحرف ويستوفى صوته ويؤخره على الحرف الموقوف عليه فيجري ذلك مجرى الحركة لبقوة الصوت واستيعابه كما جرى المد في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لان الآخذ في متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه الى ذلك المتحرك الا ترى أنك اذا قلت بكر في حال الوقف تجد في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجد في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لان الصوت اذا لم تجد منقذا انضغط في الحرف الموقوف عليه ويؤخر فيه فلذلك يجوز اللجج بين ساكنين في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل فيأخذ في تحريك الاول لانه هو المانع من الوصول الى الثاني فحركوه بالحركة التي كانت له في حال الوصل فان كان مرفوعا حولوا الضمة الى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على انه كان مرفوعا وخروج عن عهدة الساكنين وكذلك الجر نقول في المرفوع هذا بكر والاصل هذا بكر يا فتى وفي الجر ممرت بيكْر والاصل بيكْر يا فتى قال الشاعر

* أرتني حَجَلًا على ساقِها * فهش القواد لذاك الحجل *

* فقلت ولم أخف عن صاحبي * ألا بابي أصل تلك الرجل *

اراد الحجل والرجل فنقل الكسرة الى الساكن ومثله البيت الذي انشده وهو * تحفرها الاوتار الخ *

٢٠ لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة الى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب

وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر اضربه والمراد اضربه وكذلك

قلوا في الموتى ضربته والمراد ضربته فأسكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك

لالتقاء الساكنين ولان سكون ما قبلها يزيد خفاء فحركوه لانه أبين لها وذلك بأن نقلوا اليها حركة

الهاء الذاهبة للوقف قال الشاعر * عجبنت والدهر الخ * البيت لزياد الأعجم وعنزة قبيلة من

رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ وَزِيَادَ الْأَعْجَمِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَقِيلَ لَهُ الْأَعْجَمُ لِلْكُنَّةِ كَانَتْ فِي لِسَانِهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَقْلُ حُرُوكَةِ الْهَاءِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَقَالَ أَبُو النُّجْمِ * فَقَرَّبِنْ هَذَا وَهَذَا زَحْلَهُ * زَحْلَهُ أَيْ بَعْدَهُ وَسُمِّيَ زُحْلٌ لِبُعْدِهِ وَنَحْوُ مِنْ ذَلِكَ مِنْهُ وَعَنْهُ قَالَ سَبِيوِيهِ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ وَحُكِيَ عَنْ نَاسٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَخَذَتْهُ وَضَرَبَتْهُ كَأَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ لَا لِبَيَانِ الْحُرُوكَةِ وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِيمَا كَانَتْ حُرُوكَتُهُ فَتُنْحَى نَحْوِ رَأَيْتَ الرَّجُلَ وَالْبَكْرَ وَقَدْ أُجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ وَأَمَّا لِمَ يَجُزُ ذَلِكَ فِي النِّصْبِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْقَبْلِ دُخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ رَأَيْتَ رَجُلًا وَبَكْرًا فِي الْوَقْفِ فَاسْتَعْنَى بِحُرُوكَةِ اللَّامِ وَالرَّاءِ عَنِ الْفَاءِ لِلْحُرُوكَةِ عَلَى السَّاكِنِ فَلَمَّا دَخَلَتِ الْآلِفُ وَاللَّامُ قَامَتَا مَقَامَ التَّنْوِينِ فَلَمْ تُغَيِّرِ الْكَافُ فِي الْبَكْرِ كَمَا لَمْ تُغَيِّرِ فِي رَأَيْتَ بَكْرًا حِينَ جَعَلَتِ الْآلِفُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ وَأَجْرُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ مَجْرَى الْآلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ التَّنْوِينِ إِذْ كَانَتْ مُعَاقِبَةً لِلتَّنْوِينِ وَقَالَ قَوْمٌ يَنْبَغِي عَلَى قِيَاسٍ مِنْ يَقِفُ بِالسُّكُونِ عَلَى الْمُنْصُوبِ كَمَا يَقِفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَاجْرُورِ وَيَقُولُ رَأَيْتَ بَكْرًا وَأَكْرَمْتَ عَمْرًا أَنْ يَقُولَ رَأَيْتَ بَكْرًا وَعَمْرًا كَمَا يَفْعَلُ فِي الْمَرْفُوعِ وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ وَقِيَاسِ صَحْبِجٍ وَالْكُوفِيِّينَ يَجْمَعُونَ ذَلِكَ فِي الْمُنْصُوبِ كَمَا يَجُوزُ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَاجْرُورِ قَالُوا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا النِّقْلِ الْخُرُوجُ عَنِ عَهْدَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ السَّاكِنِينَ وَذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي النِّصْبِ كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَهُوَ قَوْلُ سَدِيدٍ وَالْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجَوِّدُ فِي نَحْوِ عَدِلٍ فَيَقُولُ فِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِعَدِلٍ فَيَنْقَلُ الْكُسْرُ إِلَى الدَّالِ كَمَا فَعَلَ فِي الْأَوَّلِ ١٥ وَلَا يَقُولُ فِي الرَّفْعِ عَدِلٌ لَثَلًا يَخْرُجُ إِلَى مَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ إِذْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ بِكُسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْعَيْنِ وَتَقُولُ هَذَا بَسْرٌ وَقُقْلٌ وَلَا تَقُولُ فِي الْجَرِّ مَرَرْتُ بِبَسْرٍ وَلَا بِقُقْلٍ لَثَلًا يَصِيرُ إِلَى مِثَالِ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ وَأَمَّا يَتَّبِعُ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ حُرُوكَةَ مَا قَبْلَهُ فَتَقُولُ فِي هَذَا عَدِلٌ بِكُسْرِ الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكُسْرِ الْعَيْنِ وَتَقُولُ فِي مَرَرْتُ بِبَسْرٍ فَتَضَمُّ أَيْضًا اتِّبَاعًا لَضَمِّ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا مِنْتِنٌ فَأَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ الثَّانِيَّ وَحُرُوكَةَ بِحُرُوكَتِهِ وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ لَا يَقُولُونَ فِي هَذَا بَكْرٌ هَذَا بَكْرٌ بِفَتْحِ الْكَافِ اتِّبَاعًا ٢٠ لِفَتْحَةِ الْبَاءِ لِأَنَّهُ لَا يَلْزَمُ مِنْ نَقْلِ الضَّمَّةِ إِلَى الْكَافِ خُرُوجٌ عَنِ مَنَهِاجِ الْأَسْمَاءِ وَالْمَصْبِيرُ إِلَى مَا لَا نَظِيرَ لَهُ كَمَا لَزِمَ فِي عَدِلٌ وَبَسْرٌ

قال صاحب الكتاب وفي الهمزة يحولهن جميعا فيقول هذا الحَبُّ ومَرَّتْ بِالْحَبِّ ورَأَيْتَ الْحَبَّ وكذلك الْبَطُّ وَالرِدُّ ومنهم من يتفادى ولم نأس من تميم من أن يقول هذا الرِدُّ ومن الْبَطِّ فَيَفِرُّ إِلَى الْإِتْبَاعِ فيقول من الْبَطِّ بَضْتَيْنِ وَهَذَا الرِدِّيُّ بِكُسْرَتَيْنِ ء

قال الشارح يريد أن حكم الهمزة إذا سكن ما قبلها مخالف لغيرها من الحروف وذلك أنهم يُلقون للحركات في الهمزة على الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول هذا الحَبُّ ومررت بالحَبِّي ورأيت الحَبَّ بخلاف غيرها إلا ترى أن الذين يقولون هذا البَكْرُ ومررت بالبَكْرِ لا يقولون رأيت البَكْرَ ويقولونه مع الهمزة وذلك لأن الهمزة خفيفة فهي أبعد الحروف وأخفها وسكون ما قبلها يزيد لها خفاء فدعاهم ذلك إلى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لأن تحريك ما قبلها يبينها لأنك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت هذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد وتميم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة وكما يقولون هذا الحَبُّ كذلك يقولون هذا البَطُّ والبَطُّ والبَطُّ ويقولون هذا الرِدُّ ومررت بالرِدِّ ولا يتكلمون ما تكلموا به غيرهم من المصير إلى بناء فعل بكسر الأول وضم الثاني أن لا نظير له في الكلام وإلى بناء فعل بضم الأول وكسر الثاني أن لا نظير له في الأسماء وذلك لأنه عارض ليس ببناء الكلمة ومنهم من يتكلمون بذلك فينتبع الضم والضم والكسر فيقول مررت بالبَطُّ وهذا الرِدِّي كما فعل في غير المهموز وقوله يتفادى معناه يتكلم ويبتكاشي

فصل ٩٤٢

١٥ قال صاحب الكتاب وقد يُبدلون من الهمزة حرفين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا الكَلُّ والحَبُّ والبَطُّ والرِدُّ ورأيت الكَلَّا والحَبَّا والبَطَّا والرِدَّا ومررت بالكَلِّي والحَبِّي والبَطِّي والرِدِّي ومنهم من يقول هذا الرِدِّي ومررت بالبَطُّ فينتبع وأهل الحجاز يقولون الكَلَّا في الأحوال الثلاث لأن الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كمرأس وعلى هذه العبرة يقولون في أَكْمُو أَكْمُو وفي أَهْنِي أَهْنِي كقولهم جُؤنةٌ وذيبٌ

٢٠ قال الشارح الهمزة حرف خفي لأنه أدخل الحروف إلى الخلق وكلما سفل الحرف خفي جرسه وحروف المد واللين أبين منها لأنها أقرب إلى الفم فالواو من الشفتين والياء من الفم والالف وإن كان مبدأها للخلق إلا أنها تمتد حتى تصل إلى الفم فتجد الفم والخلق منفتحين غير معترضين على الصوت بحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تُبدل منها عند التخفيف والهمزة على ضربين ساكن ما قبلها نحو الوثِّ والبَطِّ والرِدِّ ومتحرك نحو الكَلِّ والرِثِّ فأما الساكن ما قبلها فن

العرب من يُبدل منها حرف لين فيجعلها في الرفع واوا وفي الجر ياء وفي النصب ألفا بقلبها على حركة نفسها فيقول في هذا الوَثُ الوَثُو وفي مررت بالوَثُ بالوَثِي فيُسكّن ما قبل الواو والياء لأنه كان كذلك قبل القلب ويقولون في النصب رأيت الوَثَا فتفتح ما قبل الالف لأن الواو والياء يُمكن إسكان ما قبلهما والالف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الأول والمكسور وتقول هذا البُطُو ٥ والرِدُو ومررت بالبُطِي والرِدِي ورأيت البُطَا والرِدَا كما يقولون هذا الوَثُو ومررت بالوَثِي ورأيت الوَثَا ومنهم من يقلب الهمزة حرفا ليثا بعد نقل حركتها الى الساكن فيبدلها حركة ما قبلها فيقول في الرفع هذا الوَثُو والبُطُو والرِدُو ومررت بالوَثِي والبُطِي والرِدِي ورأيت الوَثَا والبُطَا والرِدَا وقياس من لم يقل من البُطِي لثلا يصير الى بناء فُعل وليس في الاسماء مثله ولا هو الرِدُو لثلا يصير الى فُعل وليس في الكلام مثله أن يتوقى ذلك ههنا فيلزم الواو في البُطُو والياء في الرِدِي فيقول هو البُطُو ومررت بالبُطُو ١٠ ومررت بالرِدِي وهو الرِدِي فاما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكَلَا والخَطَا والرِشَا فن العرب من يبدل من همزته في الوقف حرف لين حِصًا على البيان فيقول هذا الكَلُو والخَطُو ومررت بالكَلِي والخَطِي ورأيت الكَلَا والخَطَا هذا وقد الذين يُخفّفون الهمزة في الوصل من بنى تميم فاما الذين يخفّفون من اهل اُحجاز فانهم يلزمون الالف على كل حال فيقولون هذا الكَلَا والخَطَا ومررت بالكَلَا والخَطَا ورأيت الكَلَا والخَطَا لأن الوقف يُسكّن الهمزة وقبلها مفتوح فقلبت ألفا على حد رأس وقأس وعلى هذه العبرة ١٥ اذا انضم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء نحو قولهم في أَكْمُوا كَمْو وفي أَهْنِي أَهْنِي فَأَكْمُو جمع كَمٌ واحد كَمَاءٌ فالكَمُّ واحدٌ وأَكْمُو جمع قلة والكثير الكَمَاءُ فهو على الخلاف من باب تَمْرٍ وتَمْرَةٌ ويقال هَذَا الرَّجُلُ يَهْنُوهُ وَيَهْنِيهِ إِذَا أُعْطِيَ فَأَكْمُو مِثْلُ جُونَةٍ وَأَهْنِي مِثْلُ ذِيْبٍ ؄

قال صاحب الكتاب واذا اعتدل الآخر وما قبله ساكنٌ كآخر ظبي ودلّو فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله إن كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاص وعم وجوارٍ فالاكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاص وعم وجوارٍ وقومٌ يُعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاصي وعمي وجواري وإن لم يسقطها التنوين في نحو القاصي وبيا قاصي ورأيت جوارِي فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير ؄

قال الشارح الاسم المعتل ما كان في آخره حرف علة من الواو والياء والالف ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من ان يكون ساكنا او متحركا فان كان ساكنا وذلك انما يكون مع الواو والياء دون الالف فان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وذلك نحو طَبِي وَتَحِي وَصَبِي وَكُرْسِي وَغَزُو وَعَدُو فانه يجرى مجرى الصحيح في الوقف كما يجرى مجراه في تحمل حركات الاعراب فحكمه كحكمه في الوقف عليه يجوز فيه ما جاز في الصحيح ويمتنع منه ما امتنع في الصحيح وناس من بني سعد يبدلون من الياء المشددة جيمًا في الوقف لان الياء خفيفة وهي من مخرج الجيم فلولا شدة الجيم لكانت ياء ولولا لين الياء لكانت جيمًا فيقولون فُقَيْمِجٌ في فُقَيْمِي وَتَمِيمِجٌ في تَمِيمِي وَعَلِجٌ في عَلِي قال الشاعر

* خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ * الْمُطْبِعَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ *

١. يريد عليًا والعشي واما الثاني فان كان ياء مكسورًا ما قبلها فان كانت الياء مما أسقطه التنوين نحو قاص وجوارٍ وعمرٍ فما كان من ذلك فلك في الوقف عليه اذا كان مرفوعًا او مجرورًا وجهان أجودهما حذف الياء لانه لم تكن موجودة في حال الوصل لان التنوين كان قد أسقطها وهو ان سقط في الوقف فهو في حكم الثابت لان الوقف عارضٌ فلذلك لا تردّها في الوقف هذا مع ثقلها والوقف محل استراحة فتقول هذا قاصٌ ومررت بقاصٌ وهذا عمٌ ومررت بعم قال سيبويه هذا الكلام للجيد الأكثر ١٥ والوجه الاخر ان تثبت الياء فتقول هذا قاصي ورامي وغازي كان هؤلاء اعترموا حذف التنوين في الوقف فأعادوا الياء لانهم لم يضطروا الى حذفها كما اضطروا في حال الوصل قال سيبويه وحدثنا ابو الخطاب ويونس ان بعض من يؤثق بعربيته من العرب يقول هذا رامي وغازي وعمي حيث صارت في موضع غير تنوين وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها انما انت منذرٌ ولكل قوم هادي هذا اذا أسقطها التنوين في الوصل فان لم يسقطها فان كان فيه الف ولاء نحو الرامي والغازي والعمي ٢٠ فان اثباتها أجود فتقول في الوقف هذا الرامي والغازي والقاضي يستوي فيه حال الوصل والوقف وذلك لانها لم تسقط في الوصل فلم تسقط في الوقف ومنهم من يحذف هذه الياء في الوقف كأنهم شبهوه بما ليس فيه الف ولاء ثم أدخلوا فيه الالف واللام بعد ان وجب الحذف فيقولون هذا القاص والرام وقد روى عن نافع وأبي عمرو في بني اسرائيل والكهف ومن يهد الله فهو المهتد واذا وصل أثبت الياء واما النصب فليس فيه الا اثبات الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل

وجرت مجرى الصحيح فلم تُحذف في حال الوقف فإما اذا ناديت فالوجه اثبات الياء وهو قول الخليل وذلك ان المنادى المعرفة لا يدخله تنوين^٥ لا في حال وقف ولا وصل والذي يُسقط الياء هو التنوين واختار يونس ان تقول يا قاص حذف الياء لان النداء باب حذف وتغيير فاذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيبويه قول يونس فإما قولك يا مري تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه اثبات الياء وعليه الخليل ويونس لانك لو أسقطت الياء في الوقف لأخللت بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى اعلالان وذلك مكروه عندهم الا ترى انهم لم يفعلوا نحو هوى ونوى لانهم قد أعلوا اللام ولم يدغموا نحو يتد كما ادغموا وتدأ لانهم قد حذفوا الواو في يتد فكان يوذى الى الجمع بين اعلالين فلذلك أثبتوا الياء في يا مري لان العين محذوفة وصار ثبوتها كالعوض

١٠ قال صاحب الكتاب وان كان ألفا قالوا في الاكثر الاعرف هذه عصا وحبلتي ويقول ناس من قزارة وقيس حبلتي بالياء وبعض طيبي حبلو بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل ان بعضهم يقلبها هرة فيقول هذه حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها والفاء عصا في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والحجر هي المنقلبة عند سيبويه وعند المازني هي المبدلة في الاحوال الثلث

١٥ قال الشارح اما المقصور وهو ما كان آخره ألفا فانه على ضربين منصرف وغير منصرف فا كان منصرفا فان الفه سقطت في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورحأ يا فتى فاذا وقفت عادت الالف وكان الوقف عليها بخلاف انباء في قاص وذلك قولك هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا وذلك لحقة الالف الا ترى ان من قال في فخذ فخذ وفي عصد عصد لم يقل في جمل جمل لحقة الفتحة ويؤيد ذلك انهم يقررون من الواو الى الالف في مثل قال وباع وقالوا رضا في رضى ٢٠ ونها في نهى فلذلك من استخفاهم الالف أعادوها في الوقف ولم يفعلوا ذلك في الياء لثقلها قال الشاعر

* أفي كل عام ماتم تبعتونه * على محمّر توتنموه وما رضا *

وقالوا في نهى نها قال الشاعر * ان الغوى اذا نها لم يعتب * وقد اختلفوا في هذه الالف فذهب سيبويه الى انه في حال الرفع والجر لام الكلمة وفي حال النصب بدل من التنوين وقد اختلفت

الف الوصل واحتج لذلك بأن المعتدل مقيس على الصحيح وأما تبدل من التنوين في حال النصب دون الرفع والجر وبعضهم يزعم أن مذهب سيبويه أنها لام الكلمة في الاحوال كلها قال السيرافى وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الألفات التي تحذف في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت رويًا في الشعر في حال النصب نحو قوله

* رَبِّ صَيِّفِ طَرَقَ الْحَيِّ سُرًا * صادف زادًا وحديثًا ما أشتهها *

فألف سرى هنا روي ولا خلاف بين أهل القوافي في أن الألف المبدلة من التنوين لا تكون رويًا وقال قوم وهو مذهب المازنى أنها في الاحوال كلها بدل من التنوين وقد انحدفت الف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الألف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لا ينفك من ضعف لأنه قد جاء عنهم ١٠ هذا فتى بالامالة ولو كانت بدلًا من التنوين لما ساغت فيها الامالة ان لا سبب لها وأما غير المنصرف وما لا يدخله التنوين من نحو سَكَرَى وَحُبَلَى وَالْقَفَا وَالْعَصَا فألفه ثابتة وهي الألف الاصلية التي كانت في الوصل لأنه لا تنوين فيه فيكون الألف بدلًا منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الألف ياء في الوقف فيقولون هذا أَفَعَى وَحُبَلَى وكذلك كل ألف تقع أخيرًا لأن الألف خفية وهي أدخل في الخلق قريبة من الهمزة والياء أبين منها لأنها من الفم قال سيبويه ولم يجيوا بغير الياء ١٥ لأن الياء تشبه الألف في سعة المخرج وهي لغة لغزارة وناس من قيس وهي قليلة والأكثر الأول فاذا وصلت عادت الألف وأستوت اللغتان وَطِيَّ يجعلونها ياء في الوصل والوقف ومنهم من يجعلها وأوا لأن الواو أبين من الياء ان كانت الياء أدخل في الفم فكانت أخفى منها وحكى سيبويه في الوقف هذه حُبَلًا بالهمزة يريد حُبَلًا ورأيت رَجَلًا يريد رَجَلًا فالهمزة في رَجَلًا بدل من الألف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلًا من التنوين نفسه وأما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والألف وبعد ما بينهما وبين النون وأما أبدلوها منها لأن الألف أخفى من الهمزة والهمزة إذا كان ما قبلها متحركًا كانت أبين من الألف والألف قريبة من الهمزة لأن الألف تهوى وتنقطع عندها ومما يؤيد أن الهمزة في رَجَلًا مبدلة من الألف لا من التنوين أنك تقول رأيت حُبَلًا وتهمز وإن لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى هو يَصْرِبُهَا هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يَصْرِبُهَا يا هذا ورأيت حُبَلَى أمس فأعرفه ٤

قال صاحب الكتاب والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه بإثبات أواخره نحو
يَغْزُو وَيَرْمِي وعلى المجرور والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم يَغْزُو ولم يَرْمِه ولم يَخْشَهُ وَأَغْزَاهُ وَأَرَمَهُ
وَأَخْشَاهُ وبغير هاء نحو لم يَغْزُ ولم يَرْمِ وَأَغْزِ وَأَرِمِ آلا ما أفصى به ترك الهاء الى حرف واحد فإنه يجب
٥ الإلحاق نحو قه وره

قال الشارح الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح يوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه
الاسكان والاشمام والروم والتضعيف لان العلة واحدة وان كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب
بإثبات لامه من غير حذف وليس كالاسم وانما كان كذلك من قبل ان الفعل لا يلحقه تنوين في
الوصل يوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جرى حاله في الوقف كحاله في الوصل فتقول في
١٠ الرفع هو يَغْزُو يا فتى وَيَرْمِي يا فتى وَيَخْشَى يا فتى وفي النصب نَنْ يَغْزُو يا فتى ولن يَرْمِي يا فتى ولن
يَخْشَى يا فتى فاذا وقفت أسكنت فقلت هو يَغْزُو وهو يَرْمِي وهو يَخْشَى وكذلك النصب نحو لن
يَغْزُو ولن يَرْمِي ولن يَخْشَى فاما الوقف على المجرور من ذلك فلك فيه وجهان أجودهما ان تقف
بالحاء فتقول لم يَغْزُو ولم يَرْمِه ولم يَخْشَهُ وكذلك في الامر المبني نحو أَغْزَاهُ وَأَرَمَهُ وَأَخْشَاهُ والاصل لم
يَغْزُ ولم يَرْمِ ولم يَخْشَ حذف لاماتها للمجرور وبقيت الحركات قبلها تدل على المحذوف فالضمة في لم
١٥ يَغْزُ دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لم يَخْشَ دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لم يَرْمِ دليل على
الياء المحذوفة وكذلك في الامر المبني نحو أَغْزِ وَأَرِمِ وَأَخْشَ فاذا وقف عليه لزم حذف الحركات ان
الوقف انما يكون بالسكون لا على حركة فشتحوا على الحركات ان يذهبها الوقف فيذهب الدال
والمدلول عليه فالحقوها هاء السكت ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك ارمه وأغزه
وإخشه والوجه الثاني ان تقف بلا هاء بالاسكان فتقول لم يَرْمِ ولم يَغْزُ ولم يَخْشَ وَأَغْزِ وَأَرِمِ وَأَخْشِ
٢٠ ووجهه ان الوقف عارض وانما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه اللغة أقل اللغتين هذا اذا
كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعدا فاما اذا أدى الى ان يبقى على حرف واحد لم يكن بد من
الهاء نحو قولك في الامر من وقى يقى قه ومن وعى يعى عه ومن ورى الرند يرى ره وذلك ان الفاء
قد اختلفت لوقوعها بين ياء وكسرة على حد حذفها في يعد ويزن واللام محذوفة للامر والحركة
دليل على المحذوف فاذا وقفت عليه بالسكون فيكون إجحافا فوجب أن تأتي بالهاء ليقع السكون عليها

وتسلم الحركة دليلاً على الحذف لأن الحذف إذا كان منه خَلْفٌ وعليه دليلٌ كان كالثابت الموجود مع أن ذلك يكاد أن يكون متعديراً لأن الابتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في حال واحدة فأعرفه

فصل ٦٤٥

قال صاحب الكتاب وكلّ واو وباء لا تُحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ وَيَوْمَ التَّنَادِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ وَقَوْلِ زُهَيْرٍ * وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ * وأنشد سيبويه * لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا تَرَكَتَهُمْ * ثم أدر بعد غداة الأمس ما صنع *

أى ما صنعوا

١٠ قال الشارح المراد بالفواصل رؤس الآي ومقاطع الكلام وذلك أنهم قد يطلبون منها التماثل كما يُطلب في القوافي والقوافي يشترط فيها ذلك ولذلك سُميت قافية مأخوذة من قولهم قَفَوْتُ أَيْ تَبِعْتُ كان أواخر الأبيات يتبع بعضها بعضاً فتجري على منهاج واحد فاذا وقفوا عليها فمنهم من يسوي بين الوصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون * قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَمَنْزِلِي * وقالوا * سَقِيتِ الْغَيْثَ آيَتَهَا لِلْحِيَامِ * وقالوا في النصب * أَقْلَى اللّوَمِ عَادِلَ وَالْعِتَابَا * ١٥ فيقفون كما يصلون ومنهم من يُجْرِيه مجرى الكلام فيثبت فيه ما يثبت في الكلام ويجذف فيه ما يجذف فيه وينشدون * أَقْلَى اللّوَمِ عَادِلَ وَالْعِتَابَا * و * سَقِيتِ الْغَيْثَ آيَتَهَا لِلْحِيَامِ * كما يفعلون ذلك في الكلام وقد يجذفون من الباءات الأصلية والواوات ما لا يجذف في الكلام وذلك إذا كان ما قبلها رَوِيًا فَاتَمَّا يُجَذَّفَانِ كَمَا جَذَّفَانِ الزَّائِدَانِ لِإِطْلَاقِ الْقَافِيَةِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا رَوِيًا كَمَا أَنَّ تِلْكَ كَذَلِكَ فَلَمَّا سَاوَتْهَا فِي ذَلِكَ جَرَتْ مَجْرَاهَا فِي جَوَازِ الْحَذْفِ وَهُوَ فِي الْأَسْمَاءِ أَمْثَلُ مِنْهُ فِي ٢٠ الأفعال لأن الأسماء يلحقها التنوين في الكلام فيجذف له الباء فمما جاء في الأسماء قوله تعالى يَوْمَ التَّنَادِ فحذفت الباء وكان فيها حسناً وإن كان الحذف في نحو القاضي مرجوحاً قبيحاً ومثله الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ وقالوا في الفعل وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ وذلك ما كنا نبغ ولا يجوز في الكلام زيد يوم ولا يغر لأن الأفعال لا يلحقها تنوين يوجب الحذف ومنه قول زهير * وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ *

فإنه سكن الراء للوقف ولم يُطْلَقِ القافية كحال الوصل وإثبات الياء أجود لأنه فعلٌ مدح قرم بن
 سنان المرتى بالجزم وإمضاء العزم ومعنى يَغْرِى يقطع يقال فَرَيْتُ الأديم إذا قطعته للصلاح وأقربته إذا
 قطعته للفساد ومعنى خلقتُ قدرتُ يقال ما كلُّ من خلق يَغْرِى أى ما كلُّ من قدر قطع وهو مثلٌ يضرب
 لمن يعزم ولا يفعل فاما قول الشاعر * لا يبعد الله الخ * فهو من ابيات الكتاب والشاهد فيه
 ه حذف الواو التى هي ضمير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن فى الكلام وهو بالضرورة أشبه والطريق
 فيه أنه حذف الواو اجتزاءً بالضمّة عنها على حد قوله

* فلو أن الأطبأ كان حولى * وكان مع الأطباء الأساة *

فاجتزأ بالضمّة فى كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر

* لو أن قومي حين أدعوم حمل * على الجبال الصم لأرفض الجبد *

١. والمراد حملوا

قال صاحب الكتاب وتاء التانيث فى الاسم المفرد تُقَلَّبُ هاءً فى الوقف نحو عُرفه وظلمه ومن العرب
 من يقف عليها تاء قال * بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وهيئات إن جعل مفردا وقف عليه
 ١٥ بالياء والآ فبالتاء ومثله فى احتمال الوجهين استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم،
 قال الشارح متى كان آخر الاسم تاء التانيث من نحو طَلْحَة وَحَمْرَة وَقَائِمَة وقاعدة كان الوقف عليه
 بالهاء فتقول هذا طَلْحَة وهذا حَمْرَة وكذلك قائمَة وقاعدة وذلك فى الرفع والنصب والجر والذى يدل
 أن الهاء بدل من التاء أنها تصير تاء فى الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى اصولها والوقف من
 مواضع التغيير الا ترى أن من قال من العرب هذا بَكَر ومررت ببَكَر فنقل الضمة والكسرة الى الكاف
 ٢. فى الوقف فإنه اذا وصل أجرى الامر على حقيقته فقال هذا بَكَر ومررت ببَكَر وأما أبدلوا من التاء
 الهاء لئلا تُشَبَّه التاء الاصلية فى نحو بَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ والملاحقة فى نحو بِنْتٍ وَأُخْتٍ مع إرادة الفسوق
 بينها وبين التاء اللاحقة للفعل فى نحو قَامَتٍ وَقَعَدَتٍ على أن من العرب من يجرى الوقف مجرى
 الوصل فيقول فى الوقف هذا طَلْحَتٌ وهى لغة فاشية حكاه ابو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام
 والرحمت ومنه قولهم * بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وقال الآخر

- * اللَّهُ نَجَّكَ بِكَيْ مَسْلَمَتْ * من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ *
 * صارت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة أن تدعى أمت *

وكل ذلك إجراء الوقف مجرى الوصل فاما قوله وبعدمت فالمراد بعدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بَعْدِمَتْ وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

* قَد وَرَدَّتْ مِنْ أَمِكِنَّةٍ * مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَّةٍ *

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشأجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التانيث وكانت هذه اللغة من قبيل إجراء الوقف مجرى الوصل فاما هَيَّيَاتٍ ففيها لغتان فتح التاء وكسرها فمن فتح جعلها واحدا ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فاما الالف فيمن فتح فيجتمل امرين يجوز ان يكون من باب الْجَاجَاةِ وَالصَّيْصِيَّةِ فتكون مبدلة من الياء والاصل هَيَّيَّةٌ فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي يَهْيَاةً ويجوز ان تكون الالف زائدة ويكون من قبيل القَيْفَاةِ وَالْأَوَّلِ أوجه لان باب الْقَلْقَالِ أَكْثَرُ مِنْ سَلِسٍ وَقَلِقٍ فاما قولهم استأصل الله عرقتهم والمراد أصلهم فمن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه لللاحق بهجرع ونظيره في اللاحق معزى وذفرى فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف في المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست لللاحق كالقول الاول كانه جمع عرق فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد يجرى الوصل مجرى الوقف منه قوله * مِثْلَ الْحَرِيْقِ وَاقْفُ الْقَصْبَا * ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي

قال الشارح قد يجرى الوصل مجرى الوقف وبأبه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قولهم ٢. السَّبَسْبَا وَالْكَلْكَلَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

- * مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلِي مَنْ لِي * وَالْحَبَلِ مِنْ حِبَالِهَا الْمُنْحَلِ *
 * تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلِّ * تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطَّوْلِ *

يريد الطول ومن ذلك * مِثْلَ الْحَرِيْقِ وَاقْفُ الْقَصْبَا * وقول الاخر

- * تَرَى مَزَادَ سَعْدِ الْمُدْخَلِ * بَيْنَ رَجَا الْحَيْزُومِ وَالْمُرْحَلِ *

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيهاً بالشعر من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثَلَاثَهْرَبَعَه فبُذِلَ من الناء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ وذلك إنما يكون في الوصل ومن ذلك قوله * لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةَ وَلَا شَيْعَ * مَالٌ إِلَىٰ أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاصْطَجَعَ *

ه فبُذِلَ من الناء في دَعَةَ هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي في قراءة ابن عامر بإثبات الالف والاصل أَنَا فَالْقِيَمَةُ حَرَكَةُ الهمزة على نونٍ لَكِنٍ وحُذِفَت الهمزة وانغمست النون في النون والقياس حذف الالف من أَنَا في الوصل لأنها لبيان للحركة في الوقف كَالْهَاءِ في كِتَابِيَّةٍ وَحَسَابِيَّةٍ وَأَمَّا بِنِي الوصل فيه على الوقف ونحوه قوله تعالى أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قال الزجاج أثبت الالف هنا جيداً لأن الهمزة قد حُذِفَت فصارت الالف عوضاً منها يريد في لَكِنَّا

فصل ٩٤٨

قال صاحب الكتاب وتقول في الوقف على غير المتمكنة أَنَا بِالْألف وَأَنَّ بِالْهَاءِ وَهُوَ بِالْإِسْكَانِ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَهُنَا وَهَهُنَا وَهُوَلَا وَهُوَلَا إِذَا قُصِرَ وَأَكْرَمْتُكَ وَأَكْرَمْتُكَ وَغُلَامِي وَغُلَامِيَّةٌ وَغُلَامِيَّةٌ وَغُلَامِيَّةٌ بِالْإِسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءِ فِيمَنْ حَرَكٌ فِي الوصل وَغُلَامٌ وَضَرَبْتَنِي فِيمَنْ أَسْكَانٌ فِي الوصل وفي قراءة أبي عمرو ١٥ رَبِّي أَكْرَمٌ وَأَهَانٌ وَقَالَ الْأَعَشَى

* وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهَهُ * إِذَا مَا أَنْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُونَ *

قال الشارح قوله غير متمكن يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاسم إلى شبه الحرف فبني فن ذلك أَنَا الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان للحركة في الوقف يدل على ذلك أنك إذا وصلت سقطت الالف فتقول أَن فعلت والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها في الغالب وذكر سيبويه أن من العرب من يُثَبِتُ هذه الالف في الوصل فيقول أَنَا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ وَأَنَا آتِيكَ بِهِ ومنه قول الشاعر * أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي * وقول الآخر * فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتَ حَالِي الْقَوَائِي * وقول الآخر

* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي * حَمِيدٌ قَدْ قَدَّرِيْتُ السَّنَامَا *

فقد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون أنها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها

مجتلبة في الوقف لبيان الحركة كالهاء في كتابية وحسابية وربما وقعت الهاء موقعها في هذا الموضع لأن مجراها واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فزدي أنه ومن ذلك قولهم حتى هلا في الوقف فاذا وصلوا قالوا حتى هل بفتح اللام من غير الف وإن شئت قلت حتى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة إلا في هذين الموضعين اعني هلا وأنا وتقف في الباقي بالهاء وأما هو من الاسماء المضمرة فإن الأكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على هي تقول هية ولا تحذف منه شيئا كما تحذف في المتمكن قال الشاعر انشده سيبويه

* إذا ما ترعرع فينا الغلام * فما ان يقال له من هو *

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف أن فانه لا يقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل أن كما قيل هو وهي وذلك ان أن يضاف الى قلة حروفها أن آخرها نون وهي ا. خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر يد ودم فاجتلب لُحفاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وهي فإن آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون هذا على لغة من فتح فاما من أسكن فليس فيه إلا الوقف بالسكون لا غير وقد أُلحقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك لُحفاء الالف وتسقلها وذلك قولهم هاؤلاء وهاهنا والاجود ان يقف بغير هاء ومن قال هاهنا وهاؤلاء لم يقل في أفعى أفعا ولا في أعمى أعماء لان هذه الاسماء ١٥ متمكنة معربة فلم تلحق الهاء في الوقف لثلا يلتنس بالاضافة ان لو قال أعماء وأفعا لتوهم فيهما الاضافة الى مضمير غائب ومع ذلك فإن الالف في أعمى ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب الا ترى انه لو كان في هذا الاسم غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لان هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله اذا قصر اى هاؤلاء فانه اذا قصر وقف بالالف او ألحق الهاء واما من مد وهمز فانه يقف على الهمزة بالسكون ٢٠ ولا تتبع هذه الهاء شيئا من السواكن إلا الالف لُحفاؤها فلا يقولون في هو هو ولا في هي هية على لغة من أسكن الواو والياء لان الالف أخفى لبُعدها فكانت الى البيان أحوج فاما كاف الضمير من نحو أكرمك وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بالسكون فنقول أكرمك وأعطيتك والوجد الآخر ان تقف بالهاء فنقول أكرمك وأعطيتك شحا على الحركة لان الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في

الوصل ومنهم من يُبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذکر ألفاً ثم يلحق هاء السكت ومع الموث ياء فيقول في المذکر اكرمتكاه وفي الموث اكرمتكاه لان الفصل بحرف وحركة ابلغ واكد من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء ان كانتا علامتي اضرار ومهموستين فلما اشتركتا فيما ذكرناه حمل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذکر غلامهو وفي الموث غلامهاه كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين ان لا تلحق الكاف المدة وأما فعلوا ذلك بالهاء لضعفها وخفائها وبعدها فلما الياء في ضربتي وغلامي ففيها لغتان الفتح والاسكان فمن فتح فلانها اسم على حرف واحد فتوى بالحركة كالکاف ومن أسكن فاراد التخفيف لتقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فمن فتح الياء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربني وهذا غلامي ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى في حال النصب ١. والوجه الثاني ان تقف بالهاء لبيان الحركة فنقول ضربتيه وغلاميه ومنه قراءة للجماعة ما أغنى عني ماليه هلكت عني سلطانيه ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين ايضاً أجودها اثبات الياء لانه لا تنوين معها يوجب حذفها فهي ثابتة في الوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم فثبتت كسرتها والوجه الاخر ان تحذفها فيهما فنقول ضربتي وهذا غلام وأنت تريد غلامي وضربتي لان في اسم وقد قرأ ابو عمرو ربي اكرم من ربي أهانن ١٥ على الوقف وكان هذا رأى من يقول هذا القاض فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لانها لا تكون الا وقبلها نون فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فلما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه يراد به الاضافة الى الياء ام الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جوازها لاجل اللبس وقد أجازها سيبويه لان الوصل يبيته ومن ذلك قول الأعشى

* ومن شائى كاسف الخ * وقبله

* فهل يمتنعني ارتيادي البلا * د من حذر الموت أن يأتيين *

* أليس أخو الموت مستوثقا * على وإن قلت قد أنسان *

والمراد أنكري ويأتيني وأنساني فحذف في الوقف كما قال تعالى اكرم من وأهانن والشائى المبغض والكاسف العابس اى اذا حلت به وتصيقتنه عيس وان انتسبت له أنكري وإن كان عارفاً بيء قال صاحب الكتاب وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربته بالاسكان فيمن الحق وصلأ او حرک

وهذه فيمن قال هذهي أمة الله وحتام وفيهم وحتامة وفيمة بالاسكان والهاء ومجى مة ومثل مة في
مجى م جئت ومثل م أنت بالهاء لا غير

قال الشارح أما ضربكم وضربهم وعليهم وبهم فإتك تنقف عليها بسكون الميم لا غير وتحذف الياء
والواو منها لانهما زائدان وقد يحذفان في الوصل كثيرا نحو ضربكم قبل وضربهم يا فتى وعليهم دائرة
ه السوّه وبهم يستعان والاصل ان يلحق الميم الواو نحو ضربكم وضربهم وبهمى بدليل ثبوتها في
التثنية نحو ضربكما وضربهما وبهما وأما حذفوا الواو لضرب من التخفيف لكثرة الاستعمال وتقل
اجتماع الضمتين مع الواو في ضربكم وضربهم والكسرتين والياء في بهمى ونحوه فاذا وقفت لم يكن
الا الحذف ولنزم ذلك ان كنت تحذف في الوصل وكذلك الوقف على منه وضربته بالاسكان والاصل
وصلهما بحرف مد نحو منه وضربهو يدل على ذلك ثبوتها مع المؤنث نحو منها وضربها قال سيبويه
١. جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا مع المذكور كما جاءت وبعدها الالف في المؤنث وقد اختلفوا في

الواو في نحو ضربهم والياء في نحو بهمى فقال قوم انهما من نفس الاسم وقال قوم انهما زائدان
وأجمعوا في المؤنث ان الالف من نفس الاسم وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في ذلك والظاهر من
كلامه ان الواو والياء ليسا من الاسم وقد يحذفونهما في الكلام كثيرا فاذا كان قبل الهاء حرف
مد ولين كان حذف الواو والياء احسن من الاثبات لان الهاء من مخرج الالف والالف تشبه الواو
١٥ والياء فكأنهم فروا من اجتماع المتشابهات فحذفوها ولذلك كان قوله فزلناه تنزيلا وان تحمّل عليه
يلهت وشروه بتمن بحس وخدوه فغلوه احسن القراءتين فعلى ذلك قولك منه وعنه أوجه من
الحذف فيكون قوله تعالى منه آيات بينات أوجه القراءتين وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره
من السواكن ويختار منه آيات وأصابته جائحة وهو اختيار ابي العباس المبرد والسيرافى وهو الصواب
عندى وذلك ان الهاء خفيفة فصارت في حكم ساكنين كائين وكيف فاذا وقفوا على هذه الهاء فليس
٢. الا الحذف والوقوف عليها غير موصولة لانهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في الوصل والصلوة في

الهاء ضعيفة لانها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ولا يختار حذفها في الوصل اذا كان
قبلها ساكن فلذلك لنزم الحذف وأما الهاء في هذه أمة الله فليست زائدة وأما هي بدل من الياء
في هدى والدليل على ذلك أنك تقول في تحقيره ذيا كما تقول في تحقير ذا وليست الهاء في
هذه للتأنيث كالهاء في طلحة وحمزة لان الهاء في طلحة وحمزة زائدة وأجدها في الوصل لله

والهاء في هذه هاء في الوصل والوقف وفي عين الفعل وأما كُسرت ووصلت بالياء لأنها في اسم غير متمكن مبهم فشُبِّهت بهاء الإضمار الذي قبله كسرة نحو قولك مررت به ونظرت إلى غلامه قال سيبويه ولا أعلم أحدا يضمها لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجري على أصل القياس يقول هذه هند ونظرت إلى هذه يا فتى هذا كله كلام على الوصل فاما الوقف فبالسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا اللغتين أما من أسكنها في الوصل فالامر فيه ظاهر تتساوى حال الوصل والوقف لأن الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في الوقف وأما من وصلها بالياء فإنه يحذفها في الوقف كما يحذفها من بهي وعليه وإذا ساغ الحذف في بهي ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى لتيقن الزيادة فاما حَتَامٌ وَفِيمَ وَعَلَامٌ فالهاء في هذه الحروف أجود نحو قولك في الوقف حَتَامَةٌ وَفِيمَةٌ وَعَلَامَةٌ لأنك حذفته الألف في ما وبقيت الفتحة دليلا على المحذوف فشحوا على الفتحة ان يحذفها الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه فألحقوها هاء السكت فيقع الوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالعمل في أُعْرَةٌ وَارْمَةٌ وَقَوْمٌ من العرب يقفون بالاسكان من غير هاء ويقولون فِيمٌ وَلَمْ وَعَلَامٌ وَجِتَّجٌ بان الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد أسكن بعضهم الميم في الوصل قال الشاعر

* يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي * لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ *

وذلك من قبيل إجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كَالْقَصْبِا وَعَيْهَلٍ وأما قولهم مَجِيءٌ مَ جِئْتِ وَمِثْلُ مَ أَنْتِ فَاتَّهَمَ قَدْ حَذَفُوا الْأَلْفَ مِنْ مَا مَعَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كَمَا حَذَفُوهَا مَعَ حُرُوفِ الْجَرِّ لِأَنَّهَا خَافِضَةٌ لِمَا بَعْدَهَا كَالْحُرُوفِ فَاجْرِيَتْ فِي الْحَذْفِ مَجْرَاهَا فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى مَا مِنْهَا فَبِالْهَاءِ لَا غَيْرِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ فِيهَا كَحَتَامٍ وَالْأَمُّ لِأَنَّ حَتَّى حَرْفٌ وَكَذَلِكَ إِلَى وَالْحَرْفُ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَلَا يَنْفَصِلُ مِمَّا بَعْدَهُ فَتَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ فَجَازَ اسْكَانُهَا وَأَمَّا مَجِيءٌ وَمِثْلُ فَاتَّهَمَ اسْمَانِ مَنْفَصِلَانِ مِمَّا بَعْدَهُمَا وَصَارَ مَا بَعْدَ حَذْفِ الْأَلْفِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَكِرَهُوا ذَلِكَ فَأَلْحَقُوا الْهَاءَ وَقَالُوا مَجِيءٌ مَهْ وَمِثْلُ مَهْ لِيَقَعَ السَّكْتُ عَلَيْهِ وَلَا يَخْرُجَ الْأِسْمُ عَنْ أُبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ فَاعْرِفْ ٤

فصل ٢٤٩

قال صاحب الكتاب والنون الخفيفة تُبَدَلُ الْفَا عِنْدَ الْوَقْفِ تَقُولُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَنْسَفَعَنَّ بِالْناصِيَةِ لَنْسَفَعَا قَالَ الْأَعَشَى * وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا * وتقول في هَلْ تَضْرِبُنَّ يَا قَوْمِ هَلْ تَضْرِبُونَ بِإِعَادَةِ واو الجع ،

قال الشارح وأما نون التأكيد الخفيفة نحو قوله تعالى لنسفن بالناصية واضربين في الأمر فإنها تبدل في الوقف الفَا كالتنوين لمضارعتها آياه لانهما جميعا من حروف المعاني ومحلها آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة فاذا كان قبلها فتحة أُبدل منها في الوقف أَلْفٌ كما أُبدل من التنوين ووقفت عليها فقلت لَنْسَفَعَا وَاضْرِبَا وَأَنشُدْ لِلْأَعَشَى * وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ الْخ * يريد فَاعْبُدُنَّ وَأَوْلَهُ * وَأَيَاكَ ١٠ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا * وهذا البيت من كلمة يمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقائه ومنه قول الآخر

* أَبوك يَبِيدُ وَالْوَلِيدُ وَمَنْ يَكُنْ * هَا أَبَوَاهُ لَا يَدِلُّ وَيَكْرِمَا *

يريد ويكرمن وقد قيل في قول امرئ القيس * قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ * ان المراد قِفْنُ على ارادة نون التأكيد الخفيفة قالوا لان الخطاب لواحد ويدل على ذلك قوله * أصاح ترى ١٥ بَرَقَا أَرِيكَ وَمِيضُهُ * ثم وقف بالالف وأجرى حال الوصل مجرى الوقف وقد حمل بعضهم قوله تعالى أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ على ارادة نون التأكيد والأصل أَلْقِيَنَّ واحتج بأن الخطاب في ذلك لملاكي خازن النار فان كان ما قبل هذه النون مضموما او مكسورا نحو قولك هَلْ تَضْرِبُنَّ يَا قَوْمِ هَلْ تَضْرِبُنَّ يَا امْرَأَةً فإن وقفت قلت هَلْ تَضْرِبُونَ وهَلْ تَضْرِبِينَ وذلك ان حكم هذه النون حكم التنوين فكما تُبَدَلُ مِنَ التَّنْوِينِ الْفَا فِي النِّصْبِ كَذَلِكَ تُبَدَلُ مِنْ هَذِهِ النُّونِ الْفَا إِذَا انْفَجَحَ مَا قَبْلَهَا وَكَمَا يُحذفُ ٢٠ التَّنْوِينُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ كَذَلِكَ تُحذفُ هَذِهِ النُّونُ إِذَا انضَمَّ مَا قَبْلَهَا أَوْ انكسِرَ وَإِذَا حذفتِ النون عادت الواو التي هي ضمير الجماعة لزوال الساكن من بعدها وهي نون التأكيد وتعود النون التي هي علامة الرفع ايضا لانها انما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الاعراب لزوال المانع منه ووجود المقتضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي هي للرفع وكان يونس يُبَدَلُ مِنَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ إِذَا انضَمَّ مَا قَبْلَهَا وَأَوْ مِنْ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا بِإِثْبَاتِ قِيَاسًا عَلَى الْمَفْتُوحَةِ

فيقول في إِخْشَوْنَ إِخْشَوْو وفي إِخْشَيْنِ إِخْشِيِي وهو على قياس من يبدل من التنوين في حال الرفع والجر وسيبويه لا يجيز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته.

ومن اصناف المشترك القسم

فصل ٤٥.

قال صاحب الكتاب ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو ١. منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك ولعمرك أبيك ولعمرك الله ويمين الله وأيمن الله وأيمر الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين ان تنتزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك ثمه فالجملة المؤكدة بها هي القسم والمؤكدة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليُعظم به ويفخّم هو المقسم به.

١٥ قال الشارح اعلم ان الغرض من القسم توكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لأقوين ووالله لا أقوين أما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وأما كان جواب القسم نفيًا أو إثباتًا لانه خبر والخبر ينقسم قسمين نفيًا وإثباتًا وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالخبر ما جاز فيه الصدق والكذب وأصله من القسامة وهي الأيمان قيل لها ذلك لانه تقسم على الأولياء في الدم وإذا كان خبرًا والخبر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وأما جاز القسم بما كان على صيغة الخبر وذلك انه وقع موقع ما لا يكون الا قسمًا من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف عقد القسم لأنك اذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة كأنك ستحلف وكذلك اذا قلت حلفت فأنك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء اذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادى أو ناديت كان على خلاف معنى يا زيد فكذلك هذا في القسم فكما أنك اذا قلت أنادى ونويت النداء لم

يكن النداء مخبراً فكذلك اذا قلت أحلف بالله او أقسم ونويت القسم كنت مقسماً ولم تكن مخبراً
الا انها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والجملة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه الجملة لا تستقل
بنفسها حتى تتبّع بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجز لآنك لم
تقصدا الإخبار بالحلف فقط وإنما اردت ان تخبر بأمر آخر وهو قولك لأفعلن وأكذبت بقولك أحلف
ه بالله ونظير ذلك من الجمل الشرط والجزاء فإنها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة

انها لا تفيد حتى ينضم اليها الجزاء فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله ونحوها
واعلم ان من الافعال أفعالاً فيها معنى اليمين فتجزي مجرى أحلف ويقع الفعل بعدها كما يقع بعد
والله وذلك نحو أشهد وأعلم وآليت فلما كانت هذه الافعال لا تتعدى بأنفسها جاؤا بحرف الجر وهو
الباء لا يصل معنى الحلف الى المحلوف به قال الخليل انما تجيء بهذه الحروف لآنك تصيف حلفك الى
١٠ المحلوف به كما تصيف مررت بالباء الى زيد في قولك مررت بزيد فالما الجملة الاسمية فقولك لعمرك ولعمرك
أبيك ولعمرك الله فعمرك مبتدأ واللام فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسمي او حلفي وحذوفه
لطول اللام بالمقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا لطول
اللام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطال الله عمرك وعمرك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى الآ انه
استعمل في القسم منهما المفتوح دون المضموم كانه ثلثة القسم اختاروا له أخف اللغات فاذا دخلت
١٥ عليه اللام رفع بالابتداء لآنها لام الابتداء واذا لم تأت باللام نصبته نصب المصادر وقلت عمرك الله ما
فعلت ومعنى لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فاذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتعميرك الله اى
بإفراك له بالبقاء فالما قول عمر بن ابي ربيعة * عمرك الله كيف يلتقيان * فليس على معنى القسم وإنما
المراد سألت الله ان يطيل عمرك ومن ذلك قولهم أيمن الله لأفعلن وهو اسم مفرد موضوع للقسم
مأخوذ من اليمين والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف للعلم به
٢٠ كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أيمن الله قسمي او يميني ونحوها وتدخل عليه لام الابتداء على
حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

* فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق لآيمن الله ما ندرى *

وفتح الهمزة منه وذلك من قبل ان هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل الا في القسم وحده فصارع
الحرف بقلة تمكنه ففتح تشبيهاً بالهمزة اللاحقة لام التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف

وقد حكى يونس أَيْمَنُ اللّهِ بكسر الهمزة ويؤيد عندي أيضا حال هذا الاسم في مضارعتة للحرف أنهم قد تلاعبوا به فقالوا مرة أَيْمَنُ اللّهِ ومرة أَيْمُ اللّهِ وحذف النون ومرة أَيْمُ اللّهِ بالكسر ومرة مِ اللّهِ ومرة مُ اللّهِ ومرة مِنَ رَبِّي ومرة مُنَ رَبِّي فلما حذفوه هذا الحذف المُفْرِطَ وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون للحروف قوى شَبَّهَ الحرف عليه ففأخوا أَلْفَهُ تشبيهاً بالهمزة انداخلة على لام التعريف وذهب اللوفيون الى أن همزته قَطْعٌ وأنه جمع لا مفردٌ وهو جمع يَمِينٍ كما قال العجلى * يَبْرِي لها من أَيْمَنٍ وأشمل * وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الأول لما ذكرناه من أنه قد سُمِعَ في هذه الهمزة اللسرة لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع وأما أمانة اللّهِ فكذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

* إذا ما الخبر تَأَدَّمَهُ بِدَاحِمٍ * فذاك أمانة اللّهِ التَّشْرِيدُ *

١٠ أراد بأمانة اللّهِ وقالوا عَلَى عَهْدِ اللّهِ فعهد اللّهِ مرتفع بالابتداء وعَلَى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف باللّهِ وقوله من شأن الجملتين ان تننزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء يريد ان القسم وجوابه وإن كانا جملتين فإتھما لما أكد احداهما بالآخرى صارت كالجملة الواحدة المركبة من جزئين كالمبتدأ والخبر فكما أنك اذا ذكرت المبتدأ وحده لا يفيد او الخبر وحده لا يفيد كذلك اذا ذكرت احدي الجملتين دون الاخرى لو قلت أحلف باللّهِ كان كقولك زيد وحده في عدم الفائدة وقوله ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم يريد ان جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فكما جاز حذف الجزاء لدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون ما تقدم الجواب لان الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جوابا لزمته الفاء ومن ذلك أنا ظالمٌ ان فعلت ومنه قوله تعالى إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّبُوبِ تَعْبُرُونَ وكذلك ٢٠ القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولك لمن ألقى نفسه في ضرر هلكت واللّهِ تريد واللّهِ لقد هلكت وقوله فالجملة المؤكدة بها هي القسم الى آخر الفصل يريد ان الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة اشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الأولى هي أقسم وأحلف ونحوها من أشهد وأعلم وهي الجملة المؤكدة وكذلك لعمرك اللّهِ وأيمن اللّهِ والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فإن كانت فعلا وقع القسم عليه نحو أحلف باللّهِ لتنطلقن وإن كان الذي تلقاه حرفا

بعده اسمٌ وخبرٌ فالذى يقع عليه القسمُ في المعنى للخبر كقولك والله إن زيدا لمنطلقٌ ووالله لويدٌ قائمٌ
فالقسمُ يوكد الانطلاقَ والقيامَ دون زيدٍ وأما المقسمُ به فكلُّ اسمٍ من أسماء الله تعالى وصفاته وحو
ذلك مما يُعظَّم عندكم نحو قوله

* فأقسمتُ بالبيتِ الذى طافَ حَوْلَهُ * رجالٌ بنوهُ من قريشٍ وجُرِّمِ *

٥ لأنهم كانوا يعظّمون البيتَ وقد نهى النبيُّ عليه السلام أن يُحْلَفَ بغيرِ الله سبحانه وتعالى وقد
ورد القسمُ في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيراً تفخيماً وتعظيماً لأمر الخالق فإن في تعظيم الصنعة
تعظيمَ الصانع من ذلك قوله تعالى وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ وفيه وَالدَّارِيَاتِ ذُرُوءًا وفيه وَالسَّمَاءِ
ذَاتِ الْحُبُوبِ وفيه وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا وهو كثير فاعرفه

فصل ٦٥١

١٠

قال صاحب الكتاب ولثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوَحَّوْا ضرورياً من التخفيف من ذلك
حذف الفعل في بالله والخبر في كَعْرَكَ واخوانته والمعنى كَعْرَكَ ما أُقْسِمُ به ونون أيمنٍ وهزته في السدرج
ونونٍ مِنْ وَمَنْ وحرف القسم في الله والله بغيرِ عَوْضٍ وبعَوْضٍ في ها الله والله وأقَالَهُ والإبدال عنه تاء في
تَالَهُ وإيثارُ الفتح على الضمة التي هي أعرف في العم

١٥ قال الشارح اعلم أن اللفظ إذا كثر في ألسنتهم واستعمالهم آثروا تخفيفه وعلى حسب تفاوت الكثرة
يتفاوت التخفيف ولما كان القسم مما يكثر استعماله ويتكرر دَوْرُهُ بالَغْوَا في تخفيفه من غير جهة واحدة
وقوله توَحَّوْا ضرورياً من التخفيف أى قصدوا وتَحَرَّوْا أنواعاً من التخفيف فمن ذلك أنهم قد حذفوا فعل
القسم كثيراً للعلم به والاستغناء عنه فقالوا بالله لأقوَمَ والمراد أحلف بالله قال الله تعالى بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ في أحد الوجهين هو القسم وفي الوجه الآخر ينعتق بقوله لا تُشْرِكْ وربما حذفوا المقسم
٢٠ به واجتزأوا بدلالة الفعل عليه يقولون أُقْسِمُ لأفعلن وأشهد أفعلن والمعنى أقسم بالله أو بالذى شاء

في أقسم به وإنما حذفنا لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب بالمراد قال الشاعر

* فأقسمُ أن لو التَّقِينَا وَأَنْتُمْ * لكانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ *

وقال الآخر

* فأقسمُ نَوْشِي * أَنَا رَسُولُهُ * سِوَاكَ وَلَكِنَّ لِي نَجْدٌ لَكَ مَدْفَعًا *

وقال الفقهاء لو قال أقسم أو أحلف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لأنه يصرف إلى معنى أقسم بالله ونحوه إذ كان يلزم المسلم إذا حلف أن يحلف بالله ولذلك قال النبي صعلم من كان خالفاً فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك حذف الخبر من الجملة الابتدائية نحو لعمرك وليمنك وأمانة الله فهذه كلها مبتدآت محذوفة الأخبار تخفيفاً لطول الكلام بالجواب والمراد لعمرك ما أقسم به قال الله تعالى لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي صعلم وقيل العم هنا مصدر بمعنى العمور محذوف الزوائد كقوله * قيّد الأوابد * والمراد التقييد فحذف الزوائد يقال عمّ يعمر إذا عبد حتى ابن السكيت عن ابن الأعرابي أنه سمع أعرابياً وقد سئل أين تمضي قال أمضى عمر الله أي أعبد الله ويجوز أن يكون البيت المعجور من هذا أي الذي يعمر فيه وكذلك أيمن وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها والخلاف فيها وقوله ونون أيمن وهزته يفهم من ذلك أن حذف همزة أيمن في الدرج من قبيل تصرفهم في القسم والقياس ثبوتها في الدرج وذلك من مذهب اللوفيين في أن اللمة جمع وأن الهمزة قطع وأما وصلت للثمة الاستعمال وهو رأي ابن كيسان وابن درستويه وليس الأمر عندنا كذلك وأما في همزة وصل لا تثبت في الدرج كهمزة لام التعريف ونحوها من همزات الوصل وقد تقدم التلام على ذلك ومن ضروب التصرف في القسم إبدال التاء من الواو في قوله تعالى تآلله تفتنوا تذكر يوسف وتآله لقد آثرك الله علينا فالتاء بدل من الواو في والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولاتهم قد أبدلوها في ترات وتكأة وما أشبه ذلك ولا تكون هذه التاء إلا في اسم الله تعالى خاصة لأنه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو التاء المبدلة من الواو في نحو قوله تعالى وتآله لا كيدن أصنامكم ومن ذلك قولهم في القسم لعمرك لأفعلن فالعم البقاء والحياة وفيه لغات يقال عمّ بفتح العين وإسكان الميم وعم بضم العين وإسكان الميم وعم بضمهما تقول أطال الله عمرك وعمرك وعمرك فإذا جمعت إلى القسم لا تستعمل فيه إلا المفتوحة العين لأنها أخف اللغات الثلاث والقسم كثير واختاروا له الأخف

قال صاحب الكتاب ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وحرف النفي كقولك بالله لأفعلن وأنتك لذهاب وما فعلت ولا افعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر * تآله يبقي على الأيام مبتقل *^١

قال الشارح اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملةً والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالآخرى لم يكن بد من روابط تربط احدهما بالآخرى كربط حرف الشرط الشرط بالجزاء فجعل للايجاب حرفان وهما اللام وان جعل للنفي حرفان وهما ما ولا وانما وجب لهذه الحروف ان تقع جواباً للقسم لانهما يستأنف بها اللام ولذلك لم يقع الفاء جواباً للقسم لانه لا يستأنف اللام بها فاما اللام فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فما بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله لزيد افضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون الخفيفة او الثقيلة كقولك والله لتضربن عمراً ووالله لتضربن عمراً فتقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحاً وانما لزمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا ان القسم توكيد ولا يجوز ان تؤكد امرًا مجهولاً وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر ان وليس دخول اللام على الفعل في خبر ان للقسم فالزموها النون للفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلة لغير القسم فاذا قلت ان زيدا ليضربن عمراً كان تقديره ان زيدا والله ليضربن عمراً فاللام واقعة موقعها لانهما جواب للقسم فهي بعده واذا قلت ان زيدا ليضرب عمراً فهذه اللام تقديرها ان تكون داخلة على ان فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين احدهما ان اللام التي معها النون لا تكون الا للمستقبل والتي ليس معها النون تكون للحال وقد يجوز ان يراد بها المستقبل والوجه الاخر ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقدم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا ان يكون معه قد كقولك والله لقد قام زيد لتقريبها له من الحال قال الله تعالى تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض وقال الله تعالى تالله لقد اترك الله علينا ويجوز والله لقام وليس بالكثير ومنه قوله

* اذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة ان ذو لوتة لانا *

٢٠

وقال امرؤ القيس

* خلقت لها بالله حلقة فاجر * لناموا فما ان من حديث ولا صال *

ولم تدخل النون مع الماضي لان النون في غير القسم لا تدخل الا على المستقبل دون الماضي والحال فاذا دخلت للقسم فهي ايضا للمستقبل واما ان فتختص بالاسم كقولك والله ان زيدا قائم قال الله

تعالى حم والكتاب المبين أنا أنزلناه في ليلة مباركة وقال تعالى والعصر إن الإنسان لفي خسر وقال إن
 الإنسان لربه لكنود بعد قوله والعدايات صبحاً فالجواب بالفعل واقع على الفعل والجواب بأن واقع على
 الخبر لانه في معنى الفعل وأما جواب النفي فيما ولا نحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد وفي
 التنزيل قالوا والله ربنا ما كنا مشركين وقال سبحانه أولم تكونوا أقسمتم من قبل ما لكم من زوال وفيه
 ٥ يحلفون بالله ما قالوا وفيه من الجواب بلا نحو قوله لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا
 ينصرونهم فقوله لا يخرجون ولا ينصرونهم جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط بدليل ثبوت
 النون ولو كانا جواب الشرط لأجزما وأما حذف لا في جواب القسم فنحو قولك والله يقوم زيد والمراد
 لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع لبساً إذ لو كان إيجاباً لكان بحروفه اللازمة له من اللام ونون التوكيد وفي
 التنزيل قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف أي لا تفتنوا تذكر قال الهدائي

* تالله يبقى على الأيام مبتقل * جون السراة رابع سنة غرد *

١. مبتقل يريد حمار وحش يقال ابتقل أي رعى البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا لا
 وحدها وإنما لم يجر حذف غيرها لأن أن عاملة ولا يجوز أن تعمل مضمرة لضعفها ولم يجر حذف ما
 لأنها أيضاً تكون عاملة في مذهب أهل الحجاز ولم يجر حذف اللام لأن ذلك يوجب حذف النون
 معها لأن النون دخلت مع اللام فلم يبق إلا لا فاعرفه ٥

١٥

٢. قال صاحب الكتاب وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف
 الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الأجل ومن ربي لأفعلن روماً
 للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء إلا فيه
 وأنشد سيبويه لعبد مناة الهدائي

* لله يبقى على الأيام ذو حيد * بمشماختر به الظيان والاس *

وتضم ميم من فيقال من ربي أنك لأشتر قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من إلا هاهنا كما لا تدخل
 الفتحة في لذن إلا مع غدوة ولا تدخل إلا على ربي كما لا تدخل التاء إلا على اسم الله وحده وكما
 لا تدخل أيمن إلا على اسم الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترقي وإذا حذف نونها فهي كالتاء

تَقُولُ بِمِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ تَاللهِ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعَمُ أَنَّهَا مِنْ أَيْمَنِ ۝

قال الشارح قد ذكرنا ان القسم جملةٌ تُؤكِّدُ بها جملةٌ اخرى نحو قولك أحلف بالله لتفعلن ولا تفعل والجملة المؤكدة أحلف والمقسم به اسمُ الله تعالى وما جرى مجراه مما هو معظمٌ عند الخالف والجملة المؤكدة قوله لتفعلن ولا تفعل وأداة القسم هي الباء الموصلة لمعنى الحلف الى المحلوف به وقد جذف الفعل تخفيفاً لثبوت القسم واجتزاءً بدلالة حرف الجرِّ عليه فيقولون بالله لأفعلن وأدوات القسم خمسة أحرف وهي الباء والواو والتاء واللام ومن فأمَّا الباء فهي اصلُ حروف القسم لاتها حرفُ اضافة ومعناها الإلصاق فأضافت معنى القسم الى المقسم به وألصقته به نحو قولك أحلف بالله كما توصل الباء المروء الى الممرور به في قولك مررت بزيد فالباء من حروف الجرِّ بمنزلة من وفي فلذلك قلنا انها اصلُ حروف القسم وغيرها إنما هو محمول عليها فالواو بدلٌ من الباء لانهم أرادوا التوسع لكثرة الأيمان وكانت الواو أقرب الى الباء لامرئين احدهما أنها من تخرجها لان الواو والباء جميعاً من الشفتين والثاني ان الواو للجمع والباء للإلصاق فهما متقاربان لان الشيء اذا لاصق الشيء فقد اجتمع معه فلما وافقتها في المعنى والمخرج حُمِلت عليها وأُنبيت عنها وكثُر استعمالها حتى غلبتها ولذلك قدمها سببويه في الذكر فالواو في القسم بدلٌ من الباء وعاملةٌ عملها وليست كسائر حروف العطف لان واو العطف غيرُ عاملة بنفسها وإنما هي دالَّةٌ على العامل المحذوف ولذلك يجوز ان تقول في قام زيدٌ وعمرو ١٥ قام زيدٌ وقام عمرو فتجتمع العامل ولو كانت العامل لم تجتمع مع عاملٍ اخر وليست كذلك واو القسم لاتها لا تجامع الباء فاذا قلت وبزيدٍ كانت هذه الواو غيرَ واو القسم والتاء بدلٌ من الواو واختص ذلك بالقسم وإنما أُبدلت منها لاتها قد أُبدلت منها كثيراً نحو قولهم تجاهٌ وتراثٌ وهما فعالتان من الوجه والوراثنة وقالوا تكاةٌ وتخممةٌ وهو فعلةٌ من توكأت والوخامة وقالوا تقوى وتقاءٌ وهو فعلى وفعلةٌ من الوقية وهو كثير يكاد يكون قياساً لكثرتة ولكون الباء اصلاً امتازت بما ذكرناه من جواز استعمالها مع فعل القسم ودخولها على المضمر ولا يكون ذلك في الواو وميزت الواو عن التاء ان كانت اصلاً لها بأن دخلت على كل ظاهر محلوف به واختصت التاء لضعفها بكونها في المرتبة الثالثة بأن اختصت باسم الله تعالى لشرفه وكونه اسماً لذاته سبحانه وما عداه يجري مجرى الصفة فنقول تالله لأفعلن وفيها معنى التعجب قال الله تعالى تالله لقد آتراك الله علينا وربما جاءت لغير التعجب كقوله تعالى وتالله لأكيدن أصنامكم ولا يجوز تالرحمن ولا تالبارئ ويجوز ذلك في الواو ومن ذلك اللام فانها تدخل للقسم على معنى التعجب

وأُشِدَّ * لله يبقى على الأيام الخ * البيت لأُمَيَّةَ بن ابي عائذٍ وقيل لأبي ذؤيبٍ وقيل للفصل بن العباس الليثي يرثي قوما منهم وقيله

* يا مَيَّ أَنْ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ * او تُخَلِّسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ *

* يا مَيَّ أَنْ سِبَاعَ الأَرْضِ هَالِكَةٌ * والألثم والعفر والآرام والناس *

٥ والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى إن الأيام تُغني بمرورها كلَّ حتى حتى الوعل المتحصن بشواهد الجبال والحيد عُقْدٌ في قرون الوعل ويروي حيد بكسر الحاء كأنه جمع حيدة مثل بَدْرَةٍ وبيدرٍ والمُشْمَخِرُ للجبل الشامخ والظيان يسمين البئر والآس الریحان ومنابتها للجبال وحزون الأرض يريد أن الوعل في خصب لا يحتاج إلى الإسهال فيصان وأما قولهم من ربي لأفعلن فالظاهر من أمرها أنها من التي في قولهم أخذت من زيد أدخلت في القسم موصلة لمعنى الفعل على حد إدخال الباء تكثيراً للحروف لثرة استعمال القسم واختصت بربي اختصاص التاء باسم الله فلا يقولون من الله لأفعلن وقد تضم الميم منها قالوا من ربي أنك لأشركي ذلك سيبويه كأنهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من إلا ههنا كما لا تدخل الفتحة في لَدُنْ الآ مع عُدْوَةٍ يعني لا تقول لَدُنْ زيدا مأل أي أن بعض الأشياء تختص بموضع لا تفارقه ويحتمل أن يكون من هنا التي للجر ويحتمل أن تكون منتقصة من أَيْمَنَ فعلى هذا يكون الضم فيها أصلاً والكسر عارضاً ومنهم من يحذف نونها إذا وقع بعدها لام التعريف وحينئذ تختص باسم الله كالتاء فيقولون مِ اللهُ وم اللهُ قال الشاعر

* أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْلَكَةٌ * غير الذي قد يُقال مِ الكَذِبِ *

فحذف نونها لالتقاء الساكنين تشبيهاً بحروف اللين فأعرفه

قال صاحب الكتاب والباء لأصالتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر كقولك به لأعبدته وبك لأزورن بينك وقال * فلا بك ما أبالي * وبظهور الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالخلف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لَمَّا زُرْتَنِي وَحَيَاتِكَ أَخْبَرْتَنِي وَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ * بالله رَبِّكَ أَنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ * هذا ابن هَرَمَةَ واقفاً بالباب *

وقال * بدينك هل ضمنت إليك نعمة * ٤

قال الشارح قد تقدم القول أن الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف إنما هو محمول عليها ولذلك تنفرد عنها بأمور منها أنها تدخل على المظهر والمضمر وغيرها من الحروف إنما يدخل على المظهر دون المضمر تقول بالله لأفعلن وبك لأذهبن فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول ه مثل ذلك في غيرها لا يجوز وك لأفعلن ولا تك كما قلت بك لأفعلن قال الشاعر

* رأى براقاً فأوضع فوق بكر * فلا بك ما أسأل ولا أعاماً *

فأما قول الآخر أنشده أبو زيد

* ألا نادى أمانةً بأحتمال * لتخزني فلا بك ما أبالي *

فالشاهد فيه أيضاً دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها أنها تُجامع فعل القسم فتقول

١. أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بغيرها لا تقول أحلف والله ولا أقسم تالله ونحو ذلك والامر

الثالث أنك قد تحلف على إنسان وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف والتقرب إلى المخاطب فتقول بالله ألا فعلت ولا تقول والله ولا تالله لأن ذلك إنما يكون في القسم وليس هذا بقسم إلا ترى أنه لو كان قدما لأنتقر إلى مقسم عليه وأن يجاب بما يجاب به الأقسام فالباء من قول ابن هرمة * بالله ربك الخ *

متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وإنما حذف لدلالة الحال عليه أو لقوله فقل له كما

١٥ حذف من بسم الله ابتدئ لأنك إنما تقول ذلك في كثير الأمر في الابتداءات والمراد أسألك بقدرته الله وذكر القدرة حجة عليه أي أفعل ما أسألك لأنك قادر عليه لا عذر لك في المنع فان قلت فما تصنع بقوله

* أيا خير حتى في البرية كلها * أبالله هل لي في يميني من عقل *

فسماه قسماً لقوله هل لي في يميني من عقل فالجواب التقدير هل في يميني من عقل إن حلفت بأنك خير حتى في البرية لا أنه جعل هذا الكلام قسماً وكذلك قول الآخر

٢. * بدينك هل ضمنت إليك نعمة * وهل قبّلت بعد النوم فاهما *

كأنه قال أسألك بحق دينك أن تصدقني وتعرفني الحقيقة ٤

فصل ٦٥٥

قال صاحب الكتاب وتُحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال * ألا رب من قلبى له الله ناصح *

وقال * فقلت يمين الله أبرح قاعداً * وقال

* اذا ما الخبز تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد *

وقد روى رفع اليمين والأمانة على الابتداء محذوفين للخبز وتضمير كما تضمير اللام في لاه أبوك ،

قال الشارح قد حذفوا حرف القسم كثيراً تخفيفاً وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرف الجر
 ٥ عملوا الفعل في المقسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفعلن بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم
 إذا عدوا فعلاً قاصراً إلى اسم ردهوه بحرف الجر تقوية له فإذا حذفوا ذلك الحرف إما لضرورة الشعر وإما
 لضرب من التخفيف فأنهم يوصلون ذلك الفعل إلى الاسم بنفسه كالأفعال المتعدية فينصبونه به نحو قوله
 تعالى وأختار موسى قومه سبعين رجلاً وقولهم استغفرت الله ذنباً ويقال كلته وكلت له ووزنته ووزنت له
 يكون من ذلك قول الشاعر

* تمررون الديار ولم تعوجوا * كلامكم على إذا حرام *

١. وحكى أبو الحسن في غير الشعر مررت زيدا فكذلك قالوا في القسم الله لأفعلن ولا يكادون يحذفون
 هذا الحرف في القسم مع الفعل ولا يقولون أحلف الله ولا أقسم الله لكنهم يحذفون الفعل والحرف
 جميعاً والقياس يقتضى حذف الحرف أولاً فأقصى الفعل إلى الاسم فنصبه ثم حذف الفعل توسعاً
 لكثرة دور الأقسام ومن ذلك قولهم يمين الله وأمانة الله والأصل بيمين الله وبأمانة الله فحذف حرف الجر
 ١٥ ونصب الاسم وأنشد

* ألا رب من قلبى له الله ناصح * ومن قلبه لى فى الطباء السوانح *

البيت لذى الرمة والمعنى إلا رب من قلبى له بالله ناصح أى أحلف بالله فحذف حرف الجر الذى هو
 الباء فعمل الفعل فنصب والسوانح من الطباء ما أخذ عن يمين الرامى فلم يمكنه رميه حتى يخرف له
 فيتشأم به ومن العرب من ينيمن به لأخذه فى الميامين وقد جعله ذو الرمة مشؤماً لمخالفة قلبها
 ٢. وهواها لقلبه وهواه وأنشد

* فقلت يمين الله أبرح قاعداً * ولو قطعوا رأسى لذيك وأوصالى *

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه نصب يمين الله بالفعل المضمر يصف أنه طرق محبوبته فخوفته
 الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وأنشد * اذا ما الخبز الخج * قالوا هو مصنوع ومعنى تأدمه
 تخلطه فهذا كله منصوب بإضمار أحلف أو أقسم ونحوه مما يقسم به من الأفعال وإن شئت أضمرت

فعلا متعديا نحو أَذْكَرُ وَأَشْهَدُ وَشَبَّهَهُمَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ لَا يُضْمَرُ إِلَّا فَعْلٌ مُتَعَدٍ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ لِأَنَّكَ إِذَا
 اضْمَرْتَ فَعْلًا مُتَعَدِيًا لَا يَكُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَيُرْوَى فَقُلْتَ يَمِينُ اللَّهِ ابْرَحَ بِالرَّفْعِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فَذَاكَ
 أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَيُضْمَرُ لِلخَبْرِ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَمِينُ اللَّهِ قَسَمِي أَوْ مَا أُقْسِمُ بِهِ وَكَذَلِكَ أَمَانَةُ
 اللَّهِ لِأَنَّهَا لَمْ تُحذفْ لِخَبْرٍ كَمَا حذَفَتْ فِي نَعْمَ اللَّهُ وَأَيُّمَنُ اللَّهُ وَقَدْ شَبَّهَ حذْفَ الخَبْرِ هُنَا بِحذْفِ حَرْفِ
 ٥ الجَّرِّ فِي لَاهِ أَبُوكَ يَرِيدُ أَنَّ الحذفَ فِي كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَا لِعَلَّةٍ بَلْ لِصَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ
 وَالصَّوَابُ أَنْ يُشَبَّهَ حذْفَ الخَبْرِ هُنَا بِمَا قَدْ حُذِفَ لِلخَبْرِ فِيهِ نَحْوُ حذْفِهِ بَعْدَ لَوْلَا فِي قَوْلِهِمْ لَوْلَا زَيْدٌ
 لَكَانَ كَذَا وَيُشَبَّهَ حذْفَ حَرْفِ الْقَسَمِ بِحذْفِ اللامِ مِنْ لَاهِ أَبُوكَ لِأَنَّ كَلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُوصِلٌ وَعَامِلٌ
 لِلجَّرِّ وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَاهِ أَبُوكَ وَلاهِ ابْنُ عَمِّكَ يَرِيدُونَ اللَّهُ أَبُوكَ وَاللَّهُ ابْنُ عَمِّكَ قَالَ الشَّاعِرُ * لَاهِ
 ابْنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ * فَحذَفْتَ لَامَ الجَّرِّ وَلاَمَ التَّعْرِيفِ وَبَقِيَتِ اللامُ الْأَصْلِيَّةُ هَذَا رَأَى
 ١٠ سَبِيحِيَّةً وَأَنْكَرَ ذَلِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ الحذوفَ لَامَ التَّعْرِيفِ وَاللامُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْباقِيَّةُ
 هِيَ لَامُ الجَّرِّ وَأَمَّا فَتَحَتْ لَثَلًا تَرْجِعُ الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ مَعَ أَنَّ أَصْلَ لَامِ الجَّرِّ الْفَتْحُ وَرَبَّمَا قَالُوا لَهَيْ أَبُوكَ
 فَحذَفُوا اللامَ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَأَسْكَنُوا لِأَنَّ الْعَيْنَ كَانَتْ سَاكِنَةً وَهِيَ الْأَلْفُ وَبَنُوهُ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُمْ حذَفُوا
 مِنْهُ لَامَ الجَّرِّ وَلاَمَ التَّعْرِيفِ وَتَضَمَّنَ مَعْنَاهَا فَبُنِيَ لِذَلِكَ كَمَا بُنِيَ أَمْسٍ وَالآنَ وَفُتِحَ آخِرُهُ تَخْفِيفًا لِمَا دَخَلَ
 مِنْ الحذفِ وَالتَّغْيِيرِ

فصل ٦٥٦

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحذَفَ الْوَاوُ وَيُعْوَضُ مِنْهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ فِي قَوْلِهِمْ لَا هَا اللَّهُ ذَا وَهِنَّةُ الْأَسْتِفْهَامِ فِي
 اللَّهُ وَقَطْعُ هِنَّةِ الْوَصْلِ فِي أَفَّالَهُ وَفِي لَا هَا اللَّهُ ذَا لَغْتَانِ حذْفِ الْفِ هَا وَاثْبَاتِهَا وَفِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا
 قَوْلُ الْخَلِيلِ أَنَّ ذَا مُقْسَمٌ عَلَيْهِ وَتَقْدِيرُهُ لَا وَاللَّهِ لِلْأَمْرِ ذَا فَحذَفَ الْأَمْرُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزِ
 ٢٠ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ فَيَقَالَ هَا اللَّهُ اخُوكَ عَلَى تَقْدِيرِ هَا اللَّهُ لَهَذَا اخُوكَ وَالثَّانِي وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ مِنْ
 جُمْلَةِ الْقَسَمِ تَوْكِيدًا لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ ذَا قَسَمِي وَالِدَيْكَ عَلَيْهِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَا هَا اللَّهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا
 فَيَجِيئُونَ بِالْمَقْسَمِ عَلَيْهِ بَعْدَهُ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ قَدْ جُحِذَ حَرْفُ الْقَسَمِ تَخْفِيفًا لِقُوَّةِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي ذَلِكَ عَلَى صَرِيحَيْنِ
 أَحَدُهُمَا أَنْ جُحِذَتْ فِيهِ وَتَعْمَلُوا فَعَلَ الْقَسَمِ فِي الْمَقْسَمِ بِهِ فَيُنْصَبُ بِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ وَالصَّرْبُ

الآخر ان يحذفوا الجار ويبقوا عمله يعتدون به محذوفاً كما يعتدون به مثبتاً وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لأقوم حكاة سيبويه في الخبر لا الاستفهام والمراد والله وبالله وقد قرئ ولا نكتُم شهادة الله انا اذا لمن الأتمين فأخرج اسم الله من الاضافة وجعله قسماً وعليه يحمل قوله تعالى في قراءة حمزة وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَىٰ آرَادَةِ الْبَاءِ وحكى ابو العباس ان روية قيل له كيف ه أصبحت فقال خير عافاك الله وهو شبيه بحذف المضاف وإبقاء عمله نحو قولهم ما كل سواداً ثمرة ولا بيضاء شحمة ونحوه قول الشاعر

* أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الجار مخرج بالمجرور كالجزء منه ولذلك قال سيبويه لان المجرور داخل في المضاف اليه فيقبح حذفه لذلك وقالوا اي ها الله والمراد اي والله فحذفوا الواو وعوضوا ١٠ منه هاء التنبيه والدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال اي ها والله ولا اي ها بالله لانه لا يجتمع العوض والمعوض منه وهو هنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف فاما قولهم لا ها الله ذا فهنا للتنبيه وهي عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو من جملة المقسم به كانه صفة لاسم الله والمعنى لا والله للحاضر نظراً الى قوله تعالى وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ وقوله تعالى مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَىٰ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ ١٥ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ وَالْجَوَابُ محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال ابو العباس المبرد وأما ذا فهو الشئ الذي يقسم به والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر وقال ابو الحسن هو من جملة الجواب وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا ويجوز في ألف ها وجهان احدهما اثبات الالف وإن كان بعدها ساكن ان كان متغماً فهو كدابة وشابة والوجه الثاني ان تحذف الالف حين وصلتها وجعلتها عوضاً من الواو كما فعلت ذلك في قلتم فتقول هالله وبعضهم يجتج بان ها على حرفين ٢٠ فكان تقديره تقدير المنفصل كقولك يخشى الداعي ويغزو الجيش فيحذف الالف والواو لان بعدها المتغمر وهو منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لالتقاء الساكنين لم يقع به اختلافاً كما لو حذفها من اللمة الواحدة ان اجتماع الساكنين في اللمة الواحدة يقع لازماً فيجتل بناء اللمة وليس كذلك في اللمتين وقالوا أالله لتفعلن فجعلوا الف الاستفهام عوضاً من حرف القسم لانه لما احتجت الى الاستفهام وكان من شأن القسم ان يقع فيه العوض جعلت الف الاستفهام

عوضاً وكان ذلك أوجز من ان يأتوا بحرفين احدهما الف الاستفهام والاخر المعوض والذي يدل انها عوض ما ذكرناه من انها معاينة لحرف القسم فلا تُجامعه وقالوا ايضاً أَفَالله لَنفعلنَ فجعلوا الالف عوضاً ونقطعتها كما مددتها في الذَّكْرَيْنِ لتفرق بين الامرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهمزة بين العوض وتركه ٤

فصل ٦٥٧

قال صاحب الكتاب والواو الأولى في نحو وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى للقسم وما بعدها للعطف كما تقول بالله فإله وَحَيَاتِكَ ثُمَّ حَيَاتِكَ لَأَفْعَلَنَّ ٤

قال الشارح أما قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى وما خلق الذَّكْرَ وَالْأُنْثَى فَإِنَّ الْوَاوِ الْأُولَى ١. للقسم وما بعدها من الواوات فللعطف وللجواب ان سَعَيْكُمْ لَشَيْءٍ ولو كانت الواوات جُمعَ هنا للقسم لا تحتاج كل واحد الى جواب لانها أقسامٌ منفصلةٌ لم يُشارك احدها الاخر فان أضمرت وجعلت الظاهر جواب الذي يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل ان الواو الثانية وما بعدها حروف عطف انها يقع موضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك والله فإله ووالله ثم الله وَحَيَاتِكَ ثُمَّ حَيَاتِكَ ويجوز ان يكون القسم بالباء والبناء ويقع العطف عليه بالواو والفاء وثم كقولك ٥ تالله والرحمن وبالله ثم الله فان قلت والله لا تبيّنك ثم الله لا كرمّتك كنت بالخيار في الثاني ان شئت قطعت ونصبت على انه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لان الاول قد تم بجوابه وان شئت خفصته بالعطف على الاول وجئت له بجواب اخر فان أخرت القسم عن حرف العطف لم يجز فيه الا النصب وامتنع الحفص وذلك نحو قولك والله لا تبيّنك ثم لأشكرتك الله لان حرف العطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والمخفوض ٤

ومن اصناف المشترك تخفيف الهمزة

فصل ٦٥٨

قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة ولا تُخفف الهمزة الا اذا تقدّمها شيء فان لم يتقدّمها

حَوَقَوْلِكَ ابْنِ دَاءٍ أَبُّ أُمَّ إِبِلٍ فَالتَّحْقِيقُ لَيْسَ إِلَّا وَفِي تَخْفِيفِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَأَنْ تُجْعَلَ
 بَيْنَ بَيْنٍ أَيْ بَيْنَ مُخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا ٥
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ شَدِيدٌ مُسْتَنْقَلٌ يَخْرُجُ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ إِذَا كَانَ أَدْخَلَ الْحُرُوفَ فِي
 الْخَلْقِ فَاسْتَنْقَلَ النَّطْقُ بِهِ إِذَا كَانَ إِخْرَاجُهُ كَالنَّهْوَعِ فَلِذَلِكَ مِنَ الْاسْتَنْقَالِ سَاعٌ فِيهَا التَّخْفِيفُ وَهُوَ لُغَةٌ
 ٥ قَرِيشٌ وَكَثَرُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَهُوَ نَوْعٌ اسْتَحْسَانٌ لِثِقَلِ الْهَمْزَةِ وَالتَّحْقِيقُ لُغَةٌ تَمِيمٌ وَقِيَّسَ قَالُوا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ
 حَرْفٌ فَوَجِبَ الْإِتْيَانُ بِهِ كَغَيْرِهِ مِنَ الْحُرُوفِ وَتَخْفِيفُهَا كَمَا ذَكَرَ بِالْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ وَأَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ
 فَالْإِبْدَالُ بَأَنْ تَنْزِيلَ نَبْرَتِهَا فَتَلِينٌ فَحِينَئِذٍ تَصِيرُ إِلَى الْآلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا
 قَبْلَهَا عَلَى مَا سَبَّوَصَّحَ بَعْدُ وَلِذَلِكَ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُسْقِطُهَا مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ وَلَا يُعَدُّهَا مَعَهَا وَيَجْعَلُ
 أَوَّلَهَا الْيَاءَ وَيَقُولُ الْهَمْزَةُ لَا تَتَّيَّبُ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا أَعْدُّهَا مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي أَشْكَالُهَا مَعْرُوفَةٌ مَحْفُوظَةٌ
 ١٠ وَأَمَّا الْحَذْفُ فَأَنْ تُسْقِطُهَا مِنَ اللَّفْظِ الْبَتَّةَ وَأَمَّا جَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ أَيْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ
 حَرَكَتُهَا إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً تُجْعَلُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْآلِفِ وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ وَإِذَا كَانَتْ
 مَكْسُورَةً بَيْنَ الْيَاءِ وَالْهَمْزَةِ وَسَبَّوَصَّحَ ذَلِكَ بَعْدُ بِأَكْشَفَ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ وَقَوْلُهُ وَلَا تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ إِلَّا إِذَا
 تَقَدَّمَهَا شَيْءٌ يَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا فَانْهَى لَا تُخَفَّفُ سِوَاهُ كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً حَوَ
 أَبُّ وَأَمَّ وَأَبْرَهِيمُ وَإِبِلٌ وَأُمَّ وَأُتْرَجَّةٌ وَذَلِكَ لِضَعْفِهَا بِالتَّخْفِيفِ وَقُرْبِهَا مِنَ السَّاكِنِ فَكَمَا لَا يُبْتَدَأُ بِسَّاكِنٍ
 ١٥ كَذَلِكَ لَا يُبْتَدَأُ بِمَا قُرْبُ مِنْهُ وَأَمَّا تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ حَيْثُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ السَّاكِنُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ
 غَيْرَ أَوَّلِ فَاعْرِفَهُ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا تَخْلُوا أَمَّا أَنْ تَقَعَ سَاكِنَةٌ فَيُبَدَّلُ مِنْهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ
 رَأْسٌ وَقَرَاتٌ وَإِلَى الْهَدَاتِنَا وَبِيرٌ وَجَيْتٌ وَالَّذِينَ تَمِنَ وَلُومٌ وَسُوتٌ وَيَقُولُونَ ٥
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ وَالْآلِفَ تَتَقَارَبَانِ فِي الْمَخْرَجِ فَالْهَمْزَةُ أَدْخُلَ إِلَى الصَّدْرِ ثُمَّ تَلِيهَا الْآلِفُ وَلِذَلِكَ
 ٢٠ إِذَا حَرَكُوا الْآلِفَ اعْتَمَدُوا بِهَا عَلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ مِنْهَا إِلَى اسْفَلٍ فَحَلَبُهَا هَمْزَةٌ فَالْهَمْزَةُ نَبْرَةٌ شَدِيدَةٌ
 وَالْآلِفُ لَيِّنَةٌ إِذَا سَكَنَتْ الْهَمْزَةُ وَأُرِيدَ تَخْفِيفُهَا دَبَّرَهَا حَرَكَتُهَا مَا قَبْلَهَا فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا فَتَحَةً صَارَتْ
 الْهَمْزَةُ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ ضَمَّةً صَارَتْ وَاوًا وَإِنْ كَانَ كَسْرَةً صَارَتْ يَاءً لِأَنَّهَا إِذَا خَفَّفْتَهَا فَانْتِزِيلَ نَبْرَتِهَا
 وَإِذَا زَالَتْ نَبْرَتُهَا لَانَتْ وَصَارَتْ إِلَى جِنْسِ الْآلِفِ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَيْهَا مِنْ فَوْقٍ وَسَوْغَ ذَلِكَ الْفَتْحَةَ قَبْلَهَا
 لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَإِذَا انصَمَّ مَا قَبْلَهَا صَارَتْ وَاوًا وَإِذَا انكسرَ مَا قَبْلَهَا صَارَتْ يَاءً

كذلك الهمزة اذا ليينتها صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعت حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك في رَأْسٍ رَأْسٌ وفي فَأْسٍ فَأْسٌ وفي قَرَأْتُ قَرَأْتُ تقلب الهمزة ألفاً للفحة قبلها وتقول في جُونَةَ جُونَةٌ وهي للعطار كالحريظة من أَدَمٍ وفي لَوْمٍ لَوْمٌ وفي سَوْتٍ سَوْتٌ وتقول في ذَنْبٍ ذَيْبٌ وفي بَشْرٍ بَيْرٌ وفي جِئْتُ جَيْتٌ وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها ههنا بين بين لانتها ساكنة ولا يتأق ذلك في الساكنة ولا تحذفها ايضاً لانه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الابدال

أسهل وحكم المنفصل في ذلك كحكم المتصل فمن ذلك قوله تعالى اِلَى الْهَدْيَاتِنَا وَيَقُولُونَ وَالَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ وَاصِلٌ اِلَى الْهَدْيِ اَتَيْنَا بِهِمَزَتَيْنِ الثَّانِيَةَ فاء الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلته الى النطق بالساكن فلما اجتمع همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياءً على حدّ بَيْرٍ وَجَيْتٍ اَلَا اِنَّ الْبَدَلَ يَقَعُ هَهُنَا لِاِجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِي بَيْرٍ وَجَيْتٍ هَذَا اِذَا بَدَأَتْ بِهِ مِنْ غَيْرِ ١٠ تَقَدَّمَ كَلَامٌ فَلَمَّا تَقَدَّمَ الْهَدْيِ سَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِلدَّرَجِ لِاَنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَا تَثْبُتُ فِي الْوَصْلِ لِزَوَالِ الْحَاجَةِ اِلَيْهَا وَاِمْكَانِ النَّطْقِ بِالسَّاكِنِ حِينَ اْتَصَلَ بِمَا قَبْلَهُ فَلَمَّا سَقَطَتِ الْهَمْزَةُ الْاُولَى عَادَتِ الْبِيَاءُ هَمْزَةً سَاكِنَةً عَلٰى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ لِزَوَالِ سَبَبِ اِنْقِلَابِهَا ثُمَّ اِجْتَمَعَتْ مَعَ اَلْفِ الْهَدْيِ فَحُذِفَتِ الْاَلْفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ الْفِظُ الْهَدْيَاتِنَا بِهِمْزَةً سَاكِنَةً بَعْدَ الدَّالِ الْمَفْتُوحَةِ اِذَا خُفِّفَتِ الْهَمْزَةُ حَيْثُ تَقْلَبُ الْهَمْزَةُ اَلْفًا عَلٰى حَدِّ رَأْسٍ وَفَأْسٍ وَصَارَ الْفِظُ الْهَدْيَاتِنَا بِالْفِ لِيَنبَغِيَ بَعْدَ الدَّالِ وَتَكُونُ هَذِهِ الْاَلْفُ بَدَلًا ١٥ مِنْ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي فَاءِ الْفِعْلِ وَلَيْسَتْ الَّتِي فِي لَامِ الْهَدْيِ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ وَالَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ فَالْعَمَلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ اَنَّ قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ فِي يَقُولُ اَتَدَنَّ وَاَوْا لِانْضِمَامِ مَا قَبْلُهَا فِي اَلَّذِي اَوْتَمِنَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا فَاعْرِفْهُ ء

قال صاحب الكتاب واما ان تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياءً او واواً مَدَّيْنِ زَائِدَيْنِ او ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وادغم فيها كقولك ٢٠ حَطِيَّةٌ وَمَقْرُوَّةٌ وَأَفِيْسٌ وَقَدْ التزم ذلك في نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ ء

قال الشارح متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من ان يكون ساكنة او متحركة فان سكن فلا يخلو من ان يكون صحيحا او حرفا من حروف المد واللين فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياءً او واواً فان تخفيفها على وجهين احدهما ان تقلب الهمزة من جنس الواو ان كان قبلها واو ومن جنس الباء ان كان قبلها ياءً وتَدغم فيها ما قبلها والوجه الاخر ان تلقى حركتها على ما قبلها من

انواو والياء وتحذفها كسائر الحروف فاما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فاذا كانتا ساكنتين مزيدتين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك في خطيئة خطيئة وفي النبي النبي وفي مقروعة مقروعة وفي ازد شنوءة شنوءة وانما كان كذلك لانه لا يقدر على القاء حركة الهمزة عليهما لان الواو والياء هنا مزيدتان للمد فاشبهتا الالف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما من جنسهما وانهما شريكتان في المد فكرهوا للحركة فيهما لذلك ولان تحريكهما يخل بالمقصود بهما لان تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم تجعل الهمزة هنا بين بين لان في ذلك تقريبا لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغمان ويدغم فيهما فصارتا الى ذلك لانه اخف وياء التصغير تجرى مجرى هذه الياء اذا كان بعدها همزة وان كان ما قبلها مفتوحا كقولك في افييس افييس تصغير افس افس وافوس جمع فاس جمع قلة وكذلك قولك في سويثل سويثل تصغير سائل لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة ان كانت رسالة الف التفسير لان موقعها من المصغر كموقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله قد التزم ذلك في نبي وبرية يريد ترك الهمزة وقلبها الى ما قبلها وادغامها على حد خطيئة الا انه في نبي وبرية لازم لكثرة الاستعمال بحيث صار الاصل مهاجورا فاعرفه ء قال صاحب الكتاب وان كان الفأ جعلت بين بين كقولك سأل وتسأول وقائل ء

قال الشارح واذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فكيفها ان تجعل بين بين ان كانت مفتوحة ١٥ جعلتها بين الهمزة والالف وان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تسأول وان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قائل وذلك لانه لا يمكن القاء حركتها على الالف ان الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة الفأ وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقروعة لاستحال ذلك ان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة ان فيها بقية منها وتخفيفها بنليينها وتسهيل نبرتها فان قيل فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف وقربها من الساكن قيل الذي سهل ذلك أمران احدهما خفاء الالف فكأنه ليس قبلها شيء والاخر زيادة المد في الالف كما مقام الحركة فيها كالمدغم فاعرفه ء

قال صاحب الكتاب وان كان حرفا صحيا او ياء او واوا اصليتين او مزيدتين لمعنى ألقى عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والحب ومن بوك ومن بلك وجبل وخبوة وأبويوب وذو مرهم وأتبعي مرة وقاصوبيك ء

قال الشارح اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرف صحيح ساكن نحو يَسْأَلُ ويَجَارُ والمَسْأَلَةُ والْحَبُّ والْكَمَاءُ والْمِرَاةُ والْمِرَاةُ فالطريق في تخفيفها ان تلقى حركتها على ما قبلها وتحذفها وتقول في مَسْأَلَةُ مَسَلَةٌ وفي الْحَبُّ وفي الْكَمَاءُ الْكَمَةُ وفي الْمِرَاةُ الْمِرَّةُ وفي الْمِرَاةُ الْمِرَاةُ وذلك ان الحذف ابلغ في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين بين لان في ذلك تقريبا لها من الساكن فكرهوا الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة البتة وهي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة يئحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع همزة بين بين في اول اللام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفا لينا لان قبلها ساكنا فكان يلتقى ساكنان قال سيبويه ولم يبدلوا لاتهم كرهوا ان يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لامن ومن ذلك قولهم في المنفصل من بوكه وذلك انهم القوا حركة الهمزة التي هي الفتححة على النون ثم حذفوها تخفيفا لدلالة الحركة عليها وقالوا من مك في من أمك وقالوا من بلك في من اهلك فنقلوا كسرة الهمزة الى النون ثم حذفوها وكذلك لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعنى كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليهما حينئذ نحو قولك في هذا أبو اسحق اسحق أبو اسحق وفي مررت بأبي اسحق أبي اسحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانهما أصل ولم تمتنع من الحركة ومثله قولك في قاضي أبيك قاضي بيك وفي ذو أمرم ذو مرهم وكذلك تقول في يعزرو أمه يعزرو مه وكذلك لو كانتا لللاحاق فانهما تجريان مجرى الأصلية فيسوغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قولك في الحواب والحوابية الحوب والحوبة والحواب المكان الواسع وواؤه زائدة لللاحاق بجعفر وكذلك الواو اذا كانت مزيدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك اتبعوا مره وقاصوبيك في اتبعوا امره وقاصو ابيك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدعو وكذلك تقول اتبعي مره في اتبعي امره وتشبهه بياء يرمى وما هو من نفس الكلمة

٢. ان لم تكن مزيدة للمد كواو مقروءة فلم تمتنع من الحركة.

قال صاحب الكتاب وقد التزم ذلك في باب يري وأرى يري ومنهم من يقول المرأة والكمأة فيقلبها الفاء وليس بمطرد وقد رآه الكوفيون مطردا.

قال الشارح اما يري ويرى فإن الاصل يراى ويرمى وأراى لان الماضي منه رآى والمضارع يراى بالفتح لمكان حرف اللين واما حذفوا الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع ويحتمل ذلك امرين

أحدًا ان تكون حذفت لكثرة الاستعمال تخفيفًا وذلك أنه اذا قيل أَرَأَى اجتمع هزتان بينهما ساكنٌ والساكنُ حاجزٌ غيرُ حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها في أَكْرَمُ ثُمَّ أَتْبَعَ سَائِرَ الْبَابِ وَفُتِحَتِ الرَّاءُ لِمَجَاوِرَةِ الْاَلِفِ الَّتِي فِي لَامِ الْكَلِمَةِ وَغَلِبَ كَثْرَةُ الْاِسْتِعْمَالِ هَهُنَا الْاَصْلَ حَتَّى هُجِرَ وَرُفِضَ وَالثَّانِي ان يَكُونُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ لِلتَّخْفِيفِ الْقِيَاسِيِّ بِأَنَّ الْقِيَمَةَ حَرَكَتُهَا عَلَى الرَّاءِ هـ قَبْلَهَا ثُمَّ حُذِفَتْ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى يُخْرِجُ أَحْتَبَ وَقَدْ فَلَاحَ الْمُؤْمِنُونَ فَصَارَ يَرَى وَيُرَى وَأَرَى وَلَزِمَ هَذَا التَّخْفِيفُ وَالْحَذْفُ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَإِلَى هَذَا الْوَجْهِ يُشِيرُ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ أَوْجَدُ عِنْدِي لِقُرْبِهِ مِنَ الْقِيَاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ جَنِّي مَعَ التَّخْفِيفِ غَيْرِ الْقِيَاسِيِّ لِأَنَّ التَّخْفِيفَ لَزِمَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ حَتَّى هُجِرَ الْاَصْلُ وَصَارَ اسْتِعْمَالُهُ وَالرُّجُوعُ إِلَيْهِ كَالضَّرُورَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ * أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ * وَقَدْ رَوَى تَرَأِيَاهُ بِالتَّخْفِيفِ عَنِ ابْنِ الْحَسَنِ وَقَالَ الْآخِرُ

١٠ * ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْخَانُ مُبْتَجِحٌ * بِالْبَيِّنِ عِنْدَكَ بِمَا يَرَاكَ شَيْنَانَا *

وهو قليلٌ وأما المَرَأَةُ وَالْكِمَاءُ بِالْفِ خَالِصَةٌ حَتَّى ذَلِكَ سَبَبِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قَالَ وَذَلِكَ قَلِيلٌ فَاتَّهَمُوا أَدْبَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ أَلْفًا ثُمَّ فُجِحَ مَا قَبْلَ الْاَلِفِ لِأَنَّ الْاَلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيهِ شَادٌّ لِأَنَّ طَرِيقَ تَخْفِيفِ هَذِهِ الْهَمْزَةِ بِالْقَاءِ حَرَكَتُهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذْفُهَا عَلَى مَا بَيْنَاهَا وَكَانَ الْاَلْسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ يَطْرُدَانِ وَيَقْيِسانِ عَلَيْهِ وَطَرِيقُ قَلْبِ هَذِهِ الْهَمْزَةِ أَلْفًا أَنَّ الْمِيمَ وَالرَّاءَ فِي الْكِمَاءِ وَالْمَرَأَةِ هـ لَمَّا جَاوَرَتَا الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ وَكَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ صَارَتِ الْفَاتِحَتَانِ اللَّتَانِ فِي الْهَمْزَتَيْنِ كَاتِمَتَا فِي الرَّاءِ وَالْمِيمِ فَصَارَتِ الرَّاءُ وَالْمِيمُ كَاتِمَتَا مَفْتُوحَتَانِ وَالْهَمْزَتَانِ كَاتِمَتَا سَاكِنَتَانِ لَمَّا قُدِّرَ حَرَكَتُهُمَا فِي غَيْرِهَا فَصَارَ التَّقْدِيرُ الْمَرَأَةُ وَالْكِمَاءُ بِفُجْحِ الرَّاءِ وَالْمِيمِ وَسُكُونِ الْهَمْزَةِ فَأَدْبَلَتِ الْهَمْزَتَانِ أَلْفَيْنِ لِسُكُونِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا عَلَى حَدِّ الْقَلْبِ فِي رَأْسِ وَقَاسِ إِذَا ارِيدَ التَّخْفِيفُ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ * كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا * ارَادَ تَرَعَى فَجَاءَ بِهِ مَخَفًا ثُمَّ إِنَّ الرَّاءَ لَمَّا جَاوَرَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةَ مَتَحَرِّكَةً صَارَتِ لِلْحَرَكَةِ كَاتِمَةً فِي التَّقْدِيرِ ٢٠ قَبْلَ الْهَمْزَةِ فَقَلْبَتِ أَلْفًا لِذَلِكَ فَالْاَلِفُ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحذُوفَةٌ لِلْاِحْزَامِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَبِجُوزِ ان يَكُونُ الْاَصْلُ الْمَرَأَةُ وَالْكِمَاءُ ثُمَّ نُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا فَتَحَرَّكَ وَبَقِيَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً فَقَلَبُوا الْهَمْزَةَ أَلْفًا عَلَى رَأْسِ وَقَاسِ فَقِيلَ الْمَرَأَةُ وَالْكِمَاءُ فَاعْرِفْ هـ

قال صاحب الكتاب وأما أن تقع متحركة متحرّكاً ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولوم وسئل إلا إذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضمر فقلبت ياءً أو واواً مخصّصة كقولك مبرّ وجوّن والاختش يقلب

المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزبون وقد تبدل منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق * فَارَعَى فَرَارَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ * وقال حسان * سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً * وقال ابنه عبد الرحمن * يُشَاجِجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي * قال سيبويه وليس ذا بقياس متلثب وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أتلتج،

٥ قال الشارح وأما إذا كانت الهمزة متحركة متحركة ما قبلها وأريد تخفيفها فتحكمها أن تجعل بين بين أي بين نُحْرَجِ الهمزة وبين نُحْرَجِ الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفاً للهمزة بإضعاف الصوت وتليينها وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلاً على أن أصل الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة احوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها متوسطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سَأَلْ سَأَلْ وفي قَرَأْ قَرَأْ والمنفصل في ذلك كله كالممتصل نحو قال أحمد إذا أردت التخفيف قلت قال أحمد ولا يظهر سر هذه الهمزة ولا

ينكشف حالها إلا بالمشافهة فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فأنك تبدلها مع الضم وأو مع الكسر ياءً وذلك قولك في تخفيف جَوْنٍ جمع جَوْنَةٍ جَوْنٍ بواو خالصة وفي تخفيف تَوْدَةٍ تَوْدَةٍ وتقول في المنفصل هذا غلامُوبيك بالواو أيضا وتقول مع الكسرة مِيرٌ بتخفيف مِيرٍ وهو جمع مِيرَةٍ وهو التصريب ١٥ بين القوم بالفساد وتقول يريد أن يُقْرِيكَ وفي المنفصل مررت بغلامِي بيك وأما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين بين وقبلها ضمة أو كسرة لاحت بها نحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك مُحَالٌ فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحركاً وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سَيِّمٌ في تخفيف سَيِّمٍ وَبَيْسٌ في تخفيف بَيْسٍ وفي المنفصل وَأَدْ قَالِيْبِرْهِيمٍ وذلك لأنها ٢٠ مكسورة تقربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فإِنَّكَ فيما قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سَيْدٍ وَدَيْدٍ وَعَبْدِيْبِرْهِيمٍ تجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الأخفش أن تُخْلِصَهَا ياءً على ما سنوضح في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قياسهما واحداً فأما إذا انكسر ما قبلها فإن تخفيفها بان تكون بين بين بلا خلاف من نحو عَبْدِيْبِرْهِيمٍ إذ لا مانع من ذلك فإن كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها

متحرك فأمورها كذلك في التخفيف وذلك ان تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تنتمه
 فنقرب حينئذ من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحا او مضموما او مكسورا هذا مذهب سيبويه
 قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة لَوْمَ وَأَكْرَمْتُ عَبْدًا وَخَتَنِهِ وفيما كان قبلها ضمة
 قولك مَوُونٌ ورووسٌ وفي المنفصل هذا عبدٌ أُخْتِكِ وَأَكَلْتُ أُتْرَجَّةً وفيما كان قبلها كسرة نحو يَسْتَهْزِونَ
 ومن عبدٍ أُخْتِكِ كل ذلك تجعله بين بين عند سيبويه وكان الاخفش يقلبها ياء اذا كان قبلها كسرة
 وجتج بان همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في اللام كسرة بعدها واو ساكنة
 قال فلو جعلت بين بين لنحى بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو معدوم وهو قول حسن وقول
 سيبويه احسن لان الواو الساكنة لا يستحيل ان يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وانما
 عدولهم عن ذلك لضرب من التثقيب واذا لم يستحل ذلك في الواو الساكنة لم يمنع فيما قاربها
 ١٠ وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف لين فيبدلون من المفتوحة
 المفتوح ما قبلها الفا فيقولون في سَأَلَ سَأَلَ وفي قَرَأَ قَرَأَ وفي مَنَسَأَ مَنَسَأَ ومن المضمومة المضموم ما قبلها
 واوا ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس بمطرد قال سيبويه وليس بقياس مثلث وانما
 هو بمنزلة اَتَلَجَّتْ في اَوَّلَتْ ولا يقاس عليه فيقال في اَوَّغَلْتُ اَتَّغَلْتُ وانما باب ذلك الشعر ضرورة
 واتشد للفرزدق

١٥ * راحت بمسلمات البغال عشيبة * فارعى فزاره لا هناك المرتع *

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة الفا والقياس ان تجعل بين بين ثلثة لَمَّا لم يتنزه له البيت بحرف
 متحرك ابدل منها الالف ضرورة وهذا احد ما يدل على ان همزة بين بين متحركة وليست ساكنة
 كما زعم اللوفيون ومما يدل انها متحركة قول الشاعر

* اَنَّ زَمَّ اَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةٌ * وصاح غراب البين انت حزين *

٢٠ فالهمزة ههنا بين بين لانه لا يجمع بين همزتين محققتين فلو كانت الهمزة ههنا ساكنة لانكسر البيت
 لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين الا في قوافٍ مخصوصة يقول هذا حين عزل مسلمات بن عبد
 الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

* سالت هديلاً رسول الله فاحشنة * ضللت هديلاً بما سالت ولم تصب *

الشاهد فيه قوله سالت والمراد سالت بالهمزة ولا يقال ان سأل يسأل لغة قوم من العرب لان هذين

الشاعرين ليس من لغتهما ترك الهمزة وقول ابنه عبد الرحمن يهاجى ابن الحكم بن ابي العاص بن أمية

* فَمَا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا * فَهُمْ مَنَعُوا وَرَبَدَكَ مِنِ وِدَاجِي *

* وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بَحْرٍ * غَدَا فِي مُظْلِمِ الْعَمْرَاتِ دَاجِي *

* وَكُنْتَ أَذَلَّ مِنْ وَتَدِ بَقَاعٍ * يُشَاجِجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي *

الشاهد فيه قوله واجى والابدال ههنا اسهل لان الهمزة هنا ظرف والطرف مما يسكن في الوقف والهمزة اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قولك فى بئر بيرة فاعرفه،

فصل ٦٥٩

١٠ قال صاحب الكتاب وقد حذفوا الهمزة فى كُلَّ وَخُدَّ وَمُرَّ حَذْفًا غَيْرَ قِيَاسِيٍّ ثُمَّ أَلْزَمُوهُ فِي اثْنَيْنِ دُونَ الثَّلَاثِ فَلَمْ يَقُولُوا أُوْخُدَّ وَلَا أُوْكَلَّ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمْرٌ أَعْلَكَ،

قال الشارح اعلم ان الفعل اذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يَضْرِبُ وَيَخْرُجُ وَيَعْلَمُ وَأَمْرَتْ مِنْهُ الْمُخَاطَبَ فَإِنَّكَ تَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ لِمَا ذَكَرْنَا قَبْلَ فَبَقِيَ مَا بَعْدَهُ سَاكِنًا وَهُوَ الصَّادُ وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ وَلَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فَحِينَئِذٍ تَجِيءُ بِالْهَمْزَةِ تَوْصُلًا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ فَتَقُولُ اضْرِبْ أَخْرَجْ اعْلَمْ ١٥ وهذه الهمزة مكسورة لالتقاء الساكنين ألا ان يكون الثالث مضمومًا فإنك تصمها اتباعًا كراهية الخروج من كسر الى ضم فما كان فاءه همزة تسكن فى المضارع كان عذا حكمه نحو آتَى يَأْتِي وَأَنْتُمْ يَأْتُمُّونَ إِلَّا أَنَّكَ تُبَدِّلُ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ بِيَاءٍ خَالِصَةٍ إِنْ كَانَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً نَحْوَ قَوْلِكَ آيْتِ وَإِيْتَمَّرِ وَالْأَصْلُ آئْتِ وَإِيْتَمَّرِ وَإِنْ كَانَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَضْمُومَةً قَلْبَتْ وَأَوْ خَالِصَةً نَحْوَ أُوسَ الْجُرْحِ وَالْأَصْلُ أُوسُ فَقَلْبُوا الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ حَرْفًا لَيْسَ فِرَارًا مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ لِأَنَّهُ إِذَا جَازَ التَّخْفِيفُ فِي الْهَمْزَةِ وَجَبَ فِي الْهَمْزَتَيْنِ ٢٠ إِلَّا أَنَّهُ شَدَّ مِنْ هَذَا ثَلَاثَةٌ أَفْعَالٌ تُسْمَعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا خُرُوجُهَا عَنْ نِظَائِهَا وَهِيَ خُدَّ وَكَلَّ وَمُرَّ وَالْقِيَاسُ أُوْخُدَّ أُوْكَلَّ أَوْمَرُ فَحَدَفُوا الْهَمْزَةَ الَّتِي فِي فَاءِ تَخْفِيفًا لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِيهَا يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ فَحِينَئِذٍ اسْتَعْنَى عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِرُوَالِ السَّاكِنِ وَتَحَرُّكِهِ مَا يُبْتَدَأُ بِهِ وَهُوَ الْحَاءُ فِي خُدَّ وَالْكَافُ فِي كَلَّ وَالْمِيمُ فِي مَرَّ فَحَدَفُوهَا وَوَزَنَهُ مِنَ الْفِعْلِ عَلَّ مَحْدُوفَ الْفَاءِ وَلِزِمَ هَذَا الْحَدْفُ لِكَثْرَةِ هَذِهِ الْكَلِمِ وَلِذَلِكَ جَعَلَهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ غَيْرَ قِيَاسِيٍّ ثُمَّ أَلْزَمُوهُ فِي اثْنَيْنِ دُونَ الثَّلَاثِ يَعْنِي فِي خُدَّ وَكَلَّ دُونَ مَرَّ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ مَرَّ

وَأَمْرٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ جَاءَ فِيهِ الْأَمْرَانِ إِلَّا أَنْ لَحُذِفَ أَكْثَرُ كَأَنَّهُ لِنَقْضِهِ عَنْ مَرْتَبَةِ خُذْ
وَكُلٌّ فِي كَثْرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ فَاعْرِفْهُ.

فصل ٩٩.

٥ قال صاحب الكتاب وإذا خُففت هَمْزَةُ الْأَحْمَرِ عَلَى طَرِيقِهَا فَتَحَرَّكَتْ لَامُ التَّعْرِيفِ اتَّجَهَ لِهَمْرِ فِي الْفِ
اللام طريقان حذفها وهو القياس وإبقاؤها لظروء للحركة فقالوا لَحَمَرٌ وَالْحَمَرُ وَمِثْلُ لَحَمَرٍ عَادِلُوْلَى فِي
قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَانَ فِي مِنَ الْآنَ وَمَنْ قَالَ الْحَمَرُ قَالَ مِنْ لَانَ بِتَحْرِيكِ النُّونِ كَمَا قُرِئَ مِنْ لَرَضٍ
أَوْ مِلَانَ بِحَذْفِهَا كَمَا قِيلَ مَلْكَدِبٌ.

قال الشارح قد تقدم أن الهَمْزَةَ الْمَحْرُوكَةَ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ السَّاكِنُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ
١٠ فَحُكْمُ تَخْفِيفِهَا بِإِثْقَالِ حَرَكَتِهَا عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَتَحْذِيفُ كَقَوْلِنَا فِي مَسْأَلَةٍ مَسْأَلَةٌ وَفِي مِرْآةٍ مِرْآةٌ
وَمِنْ ذَلِكَ الْأَحْمَرُ إِذَا خُفِّفَتْ هَمْزَتُهُ وَقَوْلُهُ عَلَى طَرِيقِهَا يَعْنِي بِإِثْقَالِ حَرَكَتِهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي هُوَ
اللام وفي ذلك وجهان أحدهما أَنْ تُلْقَى حَرَكَةُ الْاَلِفِ عَلَى اللّامِ فَتَحْرِكُ اللّامَ وَتَبْقَى اَلِفُ الْوَصْلِ
وَلَا تَحْذِيفُ فَتَقُولُ الْحَمَرُ وَالْآخِرُ أَنْ تَقُولَ لَحَمَرٌ فَتَحْذِيفُ اَلِفَ الْوَصْلِ فَمَنْ أَثْبَتَهَا مَعَ تَحْرِكِ اللّامِ نَوَى
سَكُونَهَا إِذَا كَانَتْ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ عَارِضَةً فِي اللّامِ فَلَمْ يَعْتَدِ بِهَا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لَطَرُوءٌ لِحَرَكَةِ وَصَارَ ذَلِكَ
١٥ فِيهَا كَحَرَكَةِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي كَوْنِهَا عَارِضَةً إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا لَمْ يَقُمْ الرَّجُلُ فَلَمْ يَعْتَدُوا بِالتَّسْرَةِ
وَلِذَلِكَ لَمْ يُعِيدُوا الْوَاوَ الْمَحْذُوفَةَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمِنْ ذَلِكَ اَلْتَّنْطِلَاقُ حَرَكُوا اللّامَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ
وَمَعَ ذَلِكَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ثَابِتَةٌ لَمْ تُحْذِيفْ وَمَنْ حَذَفَ الْهَمْزَةَ وَقَالَ لَحَمَرٌ فَانَّهُ اعْتَدَ بِالْحَرَكَةِ لِأَنَّ الدَّاعِيَ
إِلَى الْهَمْزَةِ أَمَّا هُوَ ضَرُورَةٌ سَكُونِ اللّامِ وَاللّامُ قَدْ تَحَرَّكَتْ فَوَقَعَ اَلْاِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا وَيَلْزَمُ مِنْ قَالَ الْحَمَرُ
فِيثْبِتِ الْهَمْزَةَ أَنْ يَقُولَ فِي إِسْأَلٍ إِذَا خُفِّفَتْ إِسْأَلٌ وَمَنْ قَالَ لَحَمَرٌ يَلْزَمُهُ أَنْ يَقُولَ سَلْ إِلَّا أَنْ الْاَكْثَرَ مَعَ
٢٠ لَامِ الْمَعْرِفَةِ إِبْقَاءِ اَلْفِ الْوَصْلِ وَحَذْفِهَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ اللّامَ مَوْضُوعَةٌ عَلَى السَّكُونِ لَا تَعْتَبَرُهَا
لِحَرَكَةِ اَلْاَسْبَبِ عَارِضٍ فَالسَّكُونُ فِيهَا أَقْوَى وَحِكْيُ اَللِّسَانِي وَالْفَرَاءُ أَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقْلِبُ الْهَمْزَةَ
لَامًا فِي مِثْلِ هَذَا فَيَقُولُ اَللَّحْمَرُ فِي اَلْأَحْمَرِ وَاللَّرَضُ فِي اَلْأَرْضِ وَكَانَ أَهْلُ هَذِهِ اللِّغَةِ نَكَبُوا عَنْ تَحْرِيكِ
هَذِهِ اللّامِ فَقَلَبُوا الْهَمْزَةَ مِنْ جِنْسِ اللّامِ كَمَا قَالُوا لَوْ إِذَا جَعَلُوهَا اسْمًا فَيَزِيدُونَ وَاوا مِنْ جِنْسِ الْوَاوِ
فَلَمَّا قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو عَادِلُوْلَى بِالْاَدْغَامِ وَالتَّشْدِيدِ فَوَجَّهَهَا أَنْ اَلْاَصْلَ اَلْأَوَّلَى فَخُفِّفَتْ الْهَمْزَةُ بِأَنَّ اَلْاَقْيَتِ

حركتها على اللام ثم حذفت واعتدوا بالحركة على مذهب من قال لَحْمَرٌ ثم ادغم التنوين في اللام
 وأما من لأن فعلى المذهبين فإن قلت لَحْمَرٌ واعتددت بالحركة قلت من لأن بسكون النون في من لأن
 ما بعدها متحرك وعلى ذلك قرئ قَالُوا لأن باثبات الواو لأن اللام متحركة فلم يلتق ساكنان وإن
 قلت لَحْمَرٌ باثبات همزة الوصل ولم تعتد بحركة اللام وأجريت لها مجرى الساكن فإني أقول من لأن
 بفتح النون لانتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك ملآن على حد قول الشاعر
 * غير الذي قد يقال مَلَكِدِبٍ * فتحذف النون لانتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف العلة
 من قبل أن الساكن في الحکم كالساكن في اللفظ فكما تثبت همزة الوصل مع هذه اللام في
 لَحْمَرٌ كإثباتها مع الساكن الصريح كذلك تحذف الواو معها لانتقاء الساكنين وتحرك النون في من
 لأن وتحذفها والتحريك أكثر وقد قرئ من لَرِصٍ ومن لَرِصٍ بالوجهين مع إلقاء حركة الهمزة على
 الساكن الذي هو اللام فأعرفه.

فصل ٦٩١

قال صاحب الكتاب وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية إلى حرف لين كقولهم آتَمٌ وأَيِّمَةٌ
 وأُوَيْدِمٌ ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللهم أعفِ لي خطيئتي قال همزها أبو السَّمْحِ
 ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة اللوفية آتَمَةٌ

١٥ قال الشارح قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرف مستثقل لأنه بعد تحريكها إن كانت نبرة في الصدر تخرج
 بجتهاد فتقل عليهم إخراجها لأنه كالتنوع ولذلك مال أهل الحجاز إلى تخفيفها وإذا كان ذلك في الهمزة
 الواحدة فإذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف فإذا كانتا في كلمة واحدة كان الثقل أبلغ
 ووجب إبدال الثانية إلى حرف لين نحو آدَمٌ وآخر وأَيِّمَةٌ وجاء وخطايا فآدَمٌ فأصله آئِمٌ بهمزتين
 الأولى همزة أفعل والثانية فاء الفعل لأنه من الأدمة وكذلك آخر لأنه من التأخر فأبدلوا من الثانية الفاء
 محضة وذلك لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد فعلهم في رأسٍ وفأسٍ ولا تُخَفَّفُ وإنما تصير الفاء كالف
 ضاربٍ وخاتمٍ وإنما شبهناها بالزائدة من حيث لم تكن أصلاً وعلى ذلك إذا جمعتة اسماً قلت أوادِمٌ
 على نحو كواهلٍ وخوائطٍ فإن أردت الصفة قلت آدَمٌ نحو همٍ فقلبها واوا على حد بوازٍ وكواهلٍ دليل
 على اعتزام رفض الهمزة فيها وتقول في التصغير أويدِمٌ كما تقول بويزِلٌ وكويهلٌ على أنه ليس في
 قولهم أويدِمٌ دلالة على رفض الهمزة لأن الهمزة تُقلب واوا إذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جَوْنٍ وإنما

أصحابنا يذكرون أويدم مع أوادم وأواخر جمعاً بين التصغير والتكسير وأما أَيْمَةٌ فهو في الأصل أَيْمَةٌ على وزن أَفْعَلَةٌ لأنه جمع إمام كِحَمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ فاجتمع في أوله هزتان الأولى هَمْزَةُ الْجَمْعِ والثانية فاء الللمة واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلب الهمزة الثانية الفاء لسكونها على حد قلبها في آنية وآزرة جمع إناء وإزار لأنه لما وقع بعدها مثلان وهما الميمان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة وأدغموا الميم في الميم فصار أَيْمَةٌ والذي يدل على ما قلناه أنه لو لم يكن كذلك لوجب إبدال الثانية الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المدغم بعدها فيقال آئمة مثل عامّة وطائمة فلما لم يقبل ذلك دل على ما قلناه ومما يؤيد أن الكسرة نقلت من الميم الأولى إلى ما قبلها من الهمزة قراءة حمزة والسائى أَيْمَةٌ على الأصل فلما صار اللفظ إلى أَيْمَةٌ لزم تخفيف الثانية وأن تصير بين بين على حد قولهم في سَيْمٍ سَيْمٍ آلا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجمع بين هزتين في كلمة واحدة نكبوا عن جعلها بين بين لأن في جعلها بين بين ملاحظة الهمزة إذ كانت هَمْزَةٌ فِي النِّيَّةِ فَأَخْلَصُوهَا يَا مُحَصَّةٌ لِأَنَّ هَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنٍ هُنَا يَا مَشُوبَةٌ بِالْهَمْزَةِ وَأَمَّا رَفُضُوا فِيهَا بَقَايَا الِهْمَزَةِ فَأَخْلَصُوهَا يَا فَقَالُوا أَيْمَةٌ عَلَى مَا تَرَى فَأَمَّا جَاءَ فَأَصْلُهُ جَائِيٌّ بِهَمْزَتَيْنِ مَتَحَرِّكَتَيْنِ الْاُولَى مَنقَلِبَةً عَنِ عَيْنِ الْفِعْلِ الَّتِي فِي يَا فِي جَاءَ يَجِيءُ انقَلَبَتْ هَمْزَةٌ لِلْاِعْلَالِ عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي بَائِعٍ وَقَائِلٍ وَالثَّانِيَةُ الَّتِي فِي لَامِ الْفِعْلِ فَيَلْزَمُ قَلْبُ الثَّانِيَةِ يَا لِانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن هَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنٍ هَمْزَةٌ فِي النِّيَّةِ وَمِ قَدْ رَفُضُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ الْبَتَّةِ فَقَلْبُوهَا كَمَا قَلْبَتْ هَمْزَةُ آدَمِ الْفَاءَ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَصَارَتِ الْيَاءُ فِي جَائِيٍّ عَارِيَةً مِنْ آثَارِ الِهْمَزَةِ كَيْبَاءَ قَاضِيٍّ كَمَا صَارَتِ الْفَاءُ آدَمَ عَارِيَةً مِنَ الِهْمَزَةِ كَأَلْفِ خَالِدٍ وَضَارِبٍ وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ هُوَ مَقْلُوبٌ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْعَيْنَ فِي مَوْضِعِ الْاَلَامِ وَكَانَ فَاعِلًا فَصَارَ فَاعِلًا كَمَا قَالُوا شَاكِي السَّلَاحِ وَأَصْلُهُ شَائِكُ السَّلَاحِ وَلا تِ وَأَصْلُهُ لَاتَتْ وَأَطْرَدَ هَذَا الْقَلْبُ عِنْدَهُ فِيمَا كَانَ لَامَهُ هَمْزَةً نَحْوِ جَاءَ وَشَاءَ وَنَحْوَهُ لَثَلًا يَلْتَقِي هَمْزَتَانِ وَلا يَطْرُدُ عِنْدَهُ فِي شَاكٍ وَلا تِ إِنْ لَمْ يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ هَمْزَتَانِ وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ مَتَيْنٌ لِمَا يَلْزَمُ فِي قَوْلِ سَيْبُوِيَّةٍ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ اِعْلَائِيْنِ وَهُوَ قَلْبُ الْيَاءِ الَّتِي فِي عَيْنِ هَمْزَةٍ وَقَلْبُ الِهْمَزَةِ الَّتِي فِي لَامِ يَا وَأَمَّا خَطَايَا فَانَّهُ جَمْعُ خَطِيئَةٍ عَلَى طَرِيقَةِ فَعَائِلٍ جَمْعٌ عَلَى الزِّيَادَةِ جَمْعُ الرِّبَاعِيِّ وَأَصْلُهُ خَطَائِيٌّ بِهَمْزَتَيْنِ لِأَنَّ هَمْزَتَيْ يَاءِ خَطِيئَةٍ فِي الْجَمْعِ كَمَا هَمْزَتِ يَاءِ قَبِيلَةٍ وَسَفِينَةٍ حِينَ قَلَّتْ قَبَائِلُ وَسَفَائِنُ وَمَوْضِعُ الْاَلَامِ مِنْ خَطِيئَةٍ مَهْمُوزٌ فَاجْتَمَعَ هَمْزَتَانِ فَقَلْبَتْ الثَّانِيَةُ يَا لِاجْتِمَاعِ الِهَمْزَتَيْنِ فَصَارَتِ خَطَائِيٌّ ثُمَّ اسْتَنْقَلُوا الْيَاءَ بَعْدَ الْكَسْرِ مَعَ الِهْمَزَةِ فَأَبْدَلُوا

من الكسرة فتحةً ومن الياء ألفاً كما فعلوا ذلك في مَدَارِي وَمَعَايَا وإذا كانوا قد اعتمدوا في مداري ومعايها ذلك مع عدم الهمزة فهو مع الهمزة أولى بالجواز لثقل الهمزة فصار خطأً بهمزة بين الفَيْنِ وتقديره خطأً والهمزة قريبة من الالف فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات فقلبوا الهمزة ياءً فصار خطأً وأما جعلوها ياءً ولم يجعلوها واواً لأن الياء أقرب إلى الهمزة من الواو فلم يريدوا إبعادها عن شبهة الحرفين اللذين اكتنفاها وكان التحليل يذهب في ذلك إلى أنه من المقلوب وأن الهمزة في خطأ بعد الالف هي لام الفعل في الواحد والالف بعدها هي المدة في خطيئة على نحو من قوله في جاء هذا رأى سيبويه في الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة لم يخل عن إبدال الثانية وأما أبو زيد فحكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول آأنت قلت قال وسمعت من العرب من يقول اللهم اغفر لي خطيئتي مثل خطيئتي هزها أبو السمع ورداد ابن عمه وهو قليل في الاستعمال شاذ في القياس وقوله وفي القراءة اللوفية أئمةً فإنه قرأ بذلك عاصمٌ وحزرةٌ والسائتي من أهل اللوفة وقرأ بذلك من أهل الشام ابنُ عامر اليحصبي وليس ذلك بالوجه والحجة لهم في ذلك أن الهمزة في حروف الحلق وقد يجتمع حروف الحلق في نحو اللعاعة ولححت عينه فكذلك الهمزة وذلك ضعيف لأن حروف الحلق مستقلة وثقلها لاستفعالها وكل ما سفل منها كان أشد ثقلًا فلذلك فارتقت الهمزة اخواتها فجاز اجتماع العينين والحائين ولم يجر في الهمزة لانتها أدخل الحروف في الحلق والذي يدل على ضعفه أنا لا نعلم أحداً حقق في نحو آدمٍ وآخر وكذلك ينبغي في القياس أن يكون أئمةً فان قيل آدم الهمزة الثانية فيه ساكنة والثانية في أئمة متحركة والمتحرك أقوى من الساكن قيل للمتحرك في هذا ليس بأقوى من الساكن بل حكهما في الاعتلال والقلب واحدًا لا تراك تقول في مِثْرٍ مِثْرٍ وفي ذِئْبٍ ذِئْبٌ ليس ما قبلهما ولم تكن الحركة مانعةً من الاعتلال وكذلك جَوْنٌ ولُومٌ قال وزعموا أن ابن أبي اسحق كان يحقق الهمزتين في أناسٍ معه قال سيبويه وقد يتكلم ببعضه العرب وهو رديٌّ هذا نص سيبويه فاعرفه ٢٠

قال صاحب الكتاب وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين وبين والتحليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى فقد جاء أشراطها وأهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفاً قال ذو الرمة * آأنت أم أم سالم * وأنشد أبو زيد

* حُرُقٌ إذا ما القوم أبدوا فكاهة * تفكر آياه يعنون أم قردا *

وفي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد إقحام الالف ومنهم من يخفف ،
 قال الشارح اعلم انه اذا التقت همزتان في كلمتين منفصلتين فإن اهل التخفيف يخففون احدهما
 ويستثقلون تحقيقها كما استثقل اهل الحجاز تحقيق الواحدة ان ليس من كلام العرب ان تلتقى
 همزتان فتتحققا الا اذا كانت عينا مصاعفة من نحو رأيس وسأل الا انهما في اللميتين أسهل حالاً وأقل
 ثقلاً ان ليستا بملازمتين وقيام كل كلمة بنفسها غير ملتصقة بالآخرى فلذلك لا تلتقى الهمزتان في كلمة
 وقد تلتقيان في كلمتين فمنهم من يخفف الأولى ويحقق الآخرة وهو قول ابن عمرو واستدل علي ذلك
 بقوله تعالى فقد جاء اشراطها وبأ زكرياء انا وبشبهون ذلك بالتقاء الساكنين فان التغيير يقع على الاول
 منهما دون الثاني كقولك ذهب الهمدات ولم يقيم القوم ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية
 قال سيبويه سمعنا ذلك من العرب وقرأ فقد جاء اشراطها وبأ زكرياء انا يخفف الهمزة الثانية فيجعلها
 ١٠ بين بين وتحقيقها جائز لانهما منفصلتان في التقدير ولا تلزم احدهما الاخرى قال الشاعر

* كل غراء اذا ما برزت * ترهب العين عليها والاسد *

انشده سيبويه بتليين الثانية وجعلها بين بين لانهما مكسورة بعد فتحة ومما يحتج في ذلك انه لا
 خلاف في قولهم آدم و آخر فوق التغيير والبدل في كلمة واحدة على الثانية فكذلك اذا كانتا في
 كلمتين واما اهل الحجاز فيخففون الهمزتين معا لانه لو لم تكن الا واحدة لخفت قال سيبويه ومن
 ١٥ العرب ناس يدخلون بين الف الاستفهام وبين الهمزة الفاً وذلك لانهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا
 بينهما بألف كما قالوا اخشياناً ففصلوا بألف بين النونات كراهية التقاء هذه الحروف المصاعفة فاما
 قول الشاعر

* فيا طيبة الوعاء بين جلاجل * وبين النقا أنت أم أم سلم *

البيت لدى الرمة والشاهد فيه ادخال الالف بين الهمزتين من قوله أنت كراهية اجتماع الهمزتين
 ٢٠ كما دخلت بين النونات في قولهم اضربننا كراهية اجتماعها والوعساء رملة لينة وجلاجل موضع
 بعينه ويروى حلاجل بالحاء غير المعجمة والنقا الكتيب من الرمل وأراد المبالغة في شدة الشبه بين
 الطيبة والمرأة حتى التبتنا عليه فسأل سؤال شاك واما البيت الاخر وهو * حرق اذا ما القوم الخ *
 انشده ابو زيد في نوادره قال انشدناه الأعراب وانشده ايضا للجوهري في كتابه والشاهد فيه قوله
 آياه بادخال الالف بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي هي فاء والحرق القصير الذي يقارب الخطو

كانه يهاجوه بقصره يقول اذا تَفَاكَهُوا وتَمَازَحُوا ووصفوا القصير تفكّر هذا الرجل هل هو المعنى أم القرد
 وقد قرأ ابن عامرٍ أَنْدَرْتَهُمْ أم لَمْ تَنْذِرْهُمْ وكذلك آتَنَكَ لَأَنْتَ يَوْسُفُ ثم بعد دخول ألف الفصل
 منهم من يُحَقِّقُ الهمزتين وهم بنو تميم ومنهم من يُخَفِّفُ الثانية وهم اهل الحجاز وهو اختيار ابي عمرو فمن
 حَقَّقَ فأنما المراد الفرار من النقاء الهمزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خَفَّفَ فلان الثانية بين بين
 ه وهى فى نيّة الهمزة فكرهوا ان لا يُدْخِلُوا الف بينهما لانّ هَمْزَةً بين بين هَمْزَةً فى النية واما اذا لم
 يُوْتِ بِالْفِ الفصل ولم يكن قبل هَمْزَةً الاستفهام شىء لم يكن بدًّا من تحقيق هَمْزَةً الاستفهام لانه لا
 سبيل الى تخفيف الاول لانّ فيه تقريبا من الساكن لا يُبْتَدَأُ به ،

فصل ٩٩٢

١٠ قال صاحب الكتاب وفى اِقْرَأْ آيَةً ثَلَاثَةٌ اوجه ان تُقَلَّبَ الْاَوَّلَى الْفَا وان تُحَدَفَ الثَّانِيَةَ وتُلْقَى حركتها
 على الْاَوَّلَى وان تُجْعَلَ مَعَا بَيْنَ بَيْنٍ وهى حَازِيَةٌ ،

قال الشارح قد اجتمع فى اِقْرَأْ آيَةً هَمْزَتَانِ الْاَوَّلَى سَاكِنَةٌ وَالثَّانِيَةَ مَفْتُوحَةٌ فَنَهْمٌ مِنْ يَخَفُّ الْاَوَّلَى بَانَ
 يُبَدِّلُهَا الْفَا مَحْضَةً لِسُكُونِهَا وَاِنْفِتَاحٍ مَا قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ رَاسٍ وَفَاسٍ وَيُحَقِّقُ الثَّانِيَةَ فَيَقُولُ اِقْرَأْ آيَةً وَمِنْهُمْ
 مَنْ يَخَفِّفُ الثَّانِيَةَ بَانَ يُلْقَى حركتها على الساكن قبلها ويجذفها على حَدِّ مَنْ بُوِكَ وَكَمْ بِلُكَّ فَيَقُولُ

١٥ اِقْرَأْ آيَةً وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ يَجِيزُ ادْغَامَ الهمزة فى الهمزة فيقول اِقْرَأْ آيَةً وَيَجْعَلُهَا كَسَائِرِ الْحُرُوفِ واما قول
 صاحب الكتاب ان تجعلا معا بين بين فليس بصحيح وهو وهم لانّ الْاَوَّلَى سَاكِنَةٌ وَالثَّانِيَةَ السَّاكِنَةُ لا
 تُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنٍ لَانَّ مَعْنَى جَعَلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ اى بَيْنَ الهمزة وَبَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِى مِنْهُ حركتها وَاذَا لَمْ تَكُنْ
 مَتَحَرِّكَةً فَلَا يَصِحُّ فِيهَا ذَلِكَ مَعَ اَنْ الْغَرَضُ مِنْ جَعَلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ تَخْفِيفُهَا بِتَقْرِيْبِهَا مِنَ السَّاكِنِ وَاذَا
 كَانَتْ سَاكِنَةً فَقَدْ بَلَغَتْ الْغَايَةَ فى الْخَفَّةِ اذ لَيْسَ وِرَاءَهُ خَفَّةٌ فَاَمَّا لَوْ قُلْتِ قَرَأْ آيَةً بِتَحْرِيكِهَا جاز ان
 ٢٠ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ مَعًا وَذَلِكَ عَلَى لُغَةِ اهل الْحِجَازِ وَعَلَى لُغَةِ غَيْرِهِمْ لِانَّهُمَا مَفْتُوحَتَانِ بِخِلَافِ اِقْرَأْ آيَةً

فَاعْرِفْهُ ،

ومن اصناف المشترك النقاء الساكنين

فصل ٤٦٣

قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيت في الدرج على غير حدها وحدها ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغماً في نحو دابة وخويصة وتمود الثوب وقوله تعالى قل انا اناجونا لم يخل اولهما من ان يكون مدّة او غير مدّة فان كان مدّة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض ولم يصرّب اليوم ولم يصرّبوا الآن ولم تصرّب ابنك الا ما شد من قولهم آلحسن عندك وايمان الله يمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان

١. قال الشارح النقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف فالاسم نحو قولك من الرجل ومدّ اليوم فيمن رفع وزيد الظريف والفعل نحو خذ العفو واردد الجيش والحرف نحو قولك هل الرجل في الدار وقد انطلق خالد ونظائره كثيرة فلذلك ذكره في المشترك واعلم ان النقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن كالموقوف عليه وما بعده كالمبدوء به ومحال الابتداء بساكن فلذلك امتنع النقاءهما وقوله في الدرج تحرز من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساق مسد للحركة كقولك قام زيد وهذا بكر واتما سد الوقف مسد للحركة لان الوقف على الحرف يمكن جرس ذلك للحرف ويوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له الا ترى انك اذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها اذا وصلتها بغيره وذلك ان تحريك الحرف يقلقه قبل التمام ويجتذبه الى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك ان حروف القلقة وهي القاف والجيم والطاء والباء والذال لا يستطيع الوقوف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحقل والضغط وذلك نحو الحق واذهب واخبط واخرج ونحو الزاي والذال والطاء والصاد فبعض العرب اشد تصويتا فجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها الا بصوت فتى ادرجتها وحركتها زال ذلك الصوت لان اخذك في صوت آخر وحرف سوى المذكور يشغلك عن اتباع الحرف الاول صوتاً فبان لك بما ذكرته ان الحرف الموقوف عليه انه صوتاً واقرى جرساً من المتحرك فسد ذلك مسد للحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله وقوله على غير

حذفها يريد أن يُوجد شرطها والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين ان يكون الساكن الاول حرف مدّ ولين والثاني مدغما كدابةٍ وشابّةٍ وخويصةٍ تصغير خاصةٍ قلبت الالف واوا وجئت بياء التصغير ساكنةً وبعدها الصاد مضاعفةً وتُمودُ الثوبِ وهو بناءٌ لما لم يُسمّر فاعله من تمام الزيدان الثوبِ وذلك أنّ فاعلَ يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الاخر الا انه تُسند الفعل الى احدهما كما أنّه له دون الاخر وتنصب الاخر على انه مفعولٌ وتُعربه في اللفظ من الفاعلية وإن لم يَعَر من جهة المعنى وذلك نحو ضاربتُ زيدا وقتلتُ بكرا فاذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل اليهما على حكم الاصل وصار الفعل من قبيل الافعال اللازمة نحو تصارب الريدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الاكثر في الاستعمال ويجوز ان يكون متعديا الى مفعول ثانٍ غير الذي يفعل بك مثل فَعَلَك نحو عَاطَيْتُ بَكْرًا اللّاسَ اى اعطاني كأسا واعطيته مثلها وفاوضته الحديث فيتعدى الى المفعولين كما ترى فاذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل الى الفاعل والمفعول الاول لان الفعل لهما في الحقيقة وبقي المفعول الثاني منصوبا على حاله لا حظ له في الفاعلية نحو قولك تعاطينا اللّاس وتفاوضنا الحديث قال الشاعر

* ولما تفاوضنا للحديث وأسفرت * وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا *

واذا عرفت هذه القاعدة وتهدد الاصل كان قولهم تُمودُ الثوبِ من ماددتُ زيدا الثوبِ اى كل منهما مَدّه ١٥ ثم دخلت تاء المطاوعة فأسند الفعل اليهما وبقي الثوبُ منصوبا على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما بنى لما لم يسم فاعله أسند الفعل الى الثوب فقبل تُمودُ الثوبِ كما تقول ضرب زيدٌ وشتم خالدٌ وانما ساع للجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المد الذي في حروف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين الا اذا كانا على الشرط المذكور ٢٠ فان لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك احدهما او حذفه فان كان الساكن الاول حرف مدّ ولين وهو ان يكون الفاء او ياء ساكنة قبلها كسرة او واوا ساكنة قبلها صمّة فانه اذا لقيها ساكن بعدها حذفته فاما حذف الالف فقوله لم يَحْف ولم يَهَب والاصل يَحْف وَيَهَب فلما دخل الجازم أسكن اللام التي هي الفاء والياء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لالتقاء الساكنين ان لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يوّدى الى ردها الى اصلها الذي هو الواو والياء وردّها الى اصلها يوّدى الى ثقل

استعمالها ومن ذلك قولك هذه حُبلى الرجل ومَعزَى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك اولى من ان يقلبوها فيصبروا الى ما هو أثقل منها وهو اَمَّا الواو او الياء فحذفوا حين آمنوا الالباس ومن ذلك قولهم رَمَت سقطت الالف لسكونها وسكون تاء التانيث بعدها كما حذفوها في حبلى الرجل وقالوا رَمِيَا وَغَزَوْا فقلبوا ولم يحذفوا لثَمًا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال ثَقُل رَدِّهَا الى الاصل اَسْهَلُ مِنَ اللبس وكذلك قالوا حُبَلِيَانِ وَذِفْرِيَانِ فقلبوا لالتقاء الساكنين ان لو حذفوا فقالوا حُبَلَانِ وَذِفْرَانِ لَأَلْتَبَسَ بما ليس للتانيث وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانه تحذف النون للاضافة فنقول حُبَلًا زَيْدٌ وَذِفْرًا البعير . واما حذف الياء فحوقولك لَمْ يَبِعْ وَلَمْ يَصِرْ والاصل يَبِيْعٌ وَيَصِيْرٌ فحذفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحذفها في الوقف نحو قولك بَعٌ وَصِرٌ وقالوا في المنفصل هو يَرْمِي الرجل ويقضى الدَيْنَ بحذف الياء ايضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ١. ولم يحركوها ان تحريكها لا يخلو اَمَّا ان يكون بالكسر او بالضم او بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو اصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستثقل على الياء المكسور ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانهما قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت الحركة فيها وجب الحذف فاما حذف الواو المضموم ما قبلها فحوله يَقُمُّ ولم يَقُلْ والاصل يَقُومُ وَيَقُولُ فلما سكنت او اخرتها للجزم التقى في آخرها ساكنان الميمر والواو قبلها في ١٥ يَقُومُ وَاللَّامُ وَالْوَاوُ فِي يَقُولُ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء ونقول في المنفصل يَغْرُو الْجَيْشِ وَيَدْعُو اللَّهَ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِلْسَاكِنَيْنِ ولم يحركوها استثقلوا الكسرة فيها كما استثقلوها في الياء المكسور ما قبلها وكذلك الصمّة فلم يقولوا يَغْرُو الْجَيْشِ ولا يَغْرُو بالكسر كما لم يقولوا يَرْمِي الْغَرَضَ وَلَا يَرْمِي بَلْ هُوَ هُنَا اَوْلَى لان الواو أثقل من الياء وكذلك لم يصرّبوا القوم ولم يصرّبوا الآن ولم تصرّبوا أَبْنَكَ حُذِفَتِ النُّونُ لِلْجَزْمِ ثم دخل الساكن بعدها من كلمة اخرى فحذفت الالف والواو والياء ٢. لالتقاء الساكنين وتعدّر التحرك للثقل ولم يقع لبس مع الحذف وقوله اَلَا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ الْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللَّهِ يَمِينُكَ وَحَلَقَتْنَا الْبِطَانُ يريد انه قد التقى ساكنان فيها لا على الحد المذكور فهو شاذ في القياس والذي سوغ ذلك انهم لو حذفوا وقالوا الْجَيْشِ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللَّهِ لَأَلْتَبَسَ الاستخبار بالحجر ووجه ذلك انهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف واما حلقتنا البطان فالقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حذفوها في قولك غلاما الرجل وكان الذي سوغ ذلك إرادة

تفطيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ والبطن للفتب وهو الحرام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه حلقنتان فاذا التقنا دل على نهاية الهزال وهو مثل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فاعرفه
 قال صاحب الكتاب وان كان غير مده فتحريكه في نحو قولك له ابله واذهب اذهب ومن ابنيك ومد
 اليوم والميم الله ولا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استنطعنا ومنه قولك
 الاسم والابن والانطلاق والاستغفار او تحريك اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلدته ويتقه ورد ولم يرد
 في لغة بني تميم قال * وذي ولد لم يلدته ابوان *

قال الشارح فان كان الساكن الاول غير مده فانك لا تحذفه بل تحرك الثاني منه ما يحرك بالسر لا غير
 ومنه ما يجوز تحريكه بغير السر فما لا يحرك الا بالسر قولهم له ابله فاصله ابلي فحذفت الياء للجزم
 فبقى ابال بكسر اللام ثم لما كثر في اللام لم يعتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء فحذفت للحركة
 ١٠ ايضا للجزم ومثله * قالت سليمان اشتر لنا دقيقا * فصار له ابال بسكون اللام فالتقى ساكنان
 الالف واللام فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى له ابل ثم ادخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة في
 اللام فالتقى ساكنان وهما الهاء واللام فكسرت اللام لالتقاء الساكنين فصار له ابله ولم يردوا الالف
 المحذوفة لان الحركة عارضة كالتى في لم يقم الرجل وقالوا اذهب اذهب فكسروا الباء لسكونها وسكون
 الدال بعدها لان همزة الوصل تسقط في الوصل ومثله اضرب الرجل واضرب ابنيك وقيل هو الله احدن
 ١٥ الله وقالوا من ابنيك فكسروا لالتقاء الساكنين وقالوا من الله ومن الرسول ففتحوا وذلك انه كثر هذا
 الحرف وما فيه الالف واللام فكرهوا كسر النون فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر استعماله
 فعدلوا الى الفتح طلبا للخفة كما فعلوا ذلك في عين وكيف والذي يدل على صحة ما قلنا في ان الفتح
 انما كان لجموع ثقل توالى الكسرتين مع كثرة الاستعمال انهم قالوا انصرفت عن الرجل فكسروا النون
 ان لم يكن قبلها مكسورا وقالوا ان الله امكنى فعلت فكسروا نون ان وان كانت على صورة من في
 ٢٠ انكسار الاول ولم يبالوا الثقل لقلته ذلك في الاستعمال ومن العرب من يقول من الله فيكسر ويجريه على
 القياس ومنهم من يقول من ابنيك فيفتح النون على حد من الله ومن المؤمنين قال سيبويه وقد فتح قوم
 من الفصحاء فقالوا من ابنيك والكسر عند سيبويه اكثر لان الف الوصل في غير لام التعريف لم يكثر
 فاذا الفتح في من الرجل شاذ في القياس دون الاستعمال وهو في من ابنيك ومن امره شاذ في الاستعمال
 والقياس جميعا وقالوا مد اليوم ومد تكون اسما وتكون حرفا وقد تقدم اللام عليها وهي مبنية على

السكون على أصل ما يقتضيه البناء فلما لقيها ساكن بعده وجب تحريكه لالتقاء الساكنين فكسر على أصل التقاء الساكنين ومنهم من يضم وفيه وجهان أحدهما أنه اتباع لصمة الميم وإذا كانوا قد قالوا مُنْدُ فأتبعوا مع وجود الحاجر فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى والوجه الثاني أن مُدَّ منتقص من مُنْدُ كما كانت رُبَّ منتقصة من رُبَّ وقد كانت الذال في مُنْدُ مضمومة فلما اضطرَّ إلى تحريك الذال في مُدَّ حركتها بالحركة التي كانت لها في الأصل وهي الصمة وأما قوله تعالى أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ اللَّهُ فَحَرَّكَ بِالْفَتْحِ شَدَّ هَذَا لِلْحَرْفِ عَنِ الْقِيَاسِ كَمَا شَدَّ قَوْلُهُمْ مِنَ الرَّجُلِ وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَكَانَ الْإِخْفَشُ يُجِيزُ فِيهِ الْكُسْرُ عَلَى مَا يُقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ وَلَمْ يَرَهُ سَبِيْبِيَّةً وَوَجْهٌ الْفَتْحُ فِيهِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ الْمِيمِ وَاللَّامِ الْأُولَى مِنَ اللَّهِ وَهُوَ يَكْسُرُونَ لِأَنَّ قَبْلَ الْمِيمِ يَاءٌ وَقَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ فَكَسَرُوا الْكُسْرَ فِيهَا كَمَا كَسَرُوا الْكُسْرَ فِي أَيْنَ وَكَيْفَ وَالثَّقَلُ فِي الْمِيمِ أَلْبَغُ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا فَإِنَّكَ لَا تَحْذِفُهُمَا لِلْسَّاكِنِ بَعْدَهُمَا بَلْ تُحَرِّكُهُمَا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وَآخَشُوا اللَّهَ وَآخَشَى الْقَوْمَ وَأَمَّا لَمْ يَحْذِفُوهُمَا وَإِنْ كَانَ حَرْفِي عِلَّةً لِاتِّهَمَ لَوْ أَسْقَطُوهُمَا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ لِأَوْقَعِ حَذْفُهُمَا لَبَسًا لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ آخَشُوا زَيْدًا ثُمَّ قُلْتَ آخَشُوا الْقَوْمَ فَلَوْ أَسْقَطْتَ الْوَاوَ لِلْسَّاكِنِ بَعْدَهَا لَبَقِيَتْ الشَّيْنُ مَفْتُوحَةً وَحَذْفًا فَكَانَ يَلْتَبِسُ خَطَابُ الْجَمْعِ بِالْوَاحِدِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ لِلْوَاحِدِ الْمُؤْتِنَةَ آخَشَى زَيْدًا ثُمَّ تَقُولُ آخَشَى الْقَوْمَ فَلَوْ أَخَذْتَ تَحْذِفَ الْيَاءَ لِلْسَّاكِنِ بَعْدَهَا لَتَبَسَ خَطَابُ الْمُؤْتِنِ بِالْمَذْكَرِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ فِي ١٥ الْوَاوِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءِ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا كَذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ بِحَذْفِهِمَا لَبَسٌ مَعَ أَنَّ الثَّقَلَ اللَّائِي بِالْحُرَّةِ فِي الْوَاوِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا أَلْبَغُ فَانْتِصَافُ إِلَى اللَّبَسِ لِخَفَّةِ فَلِذَلِكَ حُرِّكَتْ وَلَمْ تُحْذَفْ فَأَمَّا الْوَاوُ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا فَإِنَّهَا إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَلَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا فَإِنَّهَا تُحَرِّكَ بِالضَّمِّ نَحْوُ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وَآخَشُوا اللَّهَ وَرَمَوْا أَيْدِيَكُمْ وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ حَرْفًا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فَإِنَّهُ يُحَرِّكَ بِالْكَسْرِ نَحْوُ لَوْ اسْتَطَعْنَا وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا وَذَلِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا هَذَا نَحْوُ الْخَلِيلِ وَقَالَ غَيْرُهُ أَمَّا اخْتَارُوا ٢. الضَّمُّ فِيهَا كَانَ اسْمًا لِأَنَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنْ قَبْلِ الْوَاوِ حَرْفٌ مَضْمُومٌ كَانَ الْأَصْلُ فِي وَلَا تَنْسُوا وَلَا تَنْسِيُوا وَفِي آخَشُوا آخَشِيُوا وَفِي رَمَوْا رَمِيُوا وَأَمَّا لَمَّا تَحَرَّكَتْ الْيَاءُ وَأَنْفَخَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتِ الْفَاءُ ثُمَّ حُذِفَتِ الْآلِفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ لِلْجَمْعِ بَعْدَهَا فَلَمَّا احتيجَ إِلَى تَحْرِيكِ الْوَاوِ حَرَّكَوْهَا بِالْحُرَّةِ الْمَحْذُوفَةِ وَكَانَتْ أَوْلَى مِنْ اجْتِلَابِ حُرَّةٍ غَرِيبَةٍ فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ حَرَّكَوْهَا بِالْكَسْرِ عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ إِذَا لَمْ يَكُنْ ثُمَّ حُرَّةٌ مَحْذُوفَةٌ تُحَرِّكَ بِهَا وَقَدْ كَسَرَ قَوْمٌ الْوَاوَ إِذَا كَانَتْ اسْمًا فَقَالُوا وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ جَمَلًا

على الحرف الأصلي وضمّ قومه للحرف فقالوا وأن لو استقاموا تشبيهاً لها بالاسم وذلك قليل وكذلك
 الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت اسماً كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها
 وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها ان الاصل في اخشي اخشيبي كما قلناه في
 الواو فاما الواو في مسطفون فمشبّهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت
 ه في اخشوا ورموا كذلك ثبتت ولم تحذف لئلا يلتبس الجمع بالواحد الا تراك لو أخذت تحذف
 الواو لالتقاء الساكنين لألتبس بالواحد في مصطفي الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك
 الياء تكسر لالتقاء الساكنين فنقول مصطفي الله جملاً على اخشي الله فاعرفه قال ومن ذلك الابن
 والاسم والانطلاق والاستغفار يريد ومما حرك الاول فيه للساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن
 واسم ساكن ودخلت همزة الوصل توصلاً الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى
 ا عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي للتعريف ولام الكلمة فحركت اللام بالكسر وكذلك
 الانطلاق والاستغفار وقوله او تحريك اخيه يريد الساكن الثاني فان الغرض الانفصال من التقاء
 الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى
 القياس فلا يعدل عنه الا لعلّة واما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان ساكن الاول منع من
 الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل ازالة المانع ان تحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة
 ا لغات الوصل التي تدخل متحركة توصلاً الى النطق بالساكن بعدها فاما قولهم أين وكيف فعُدول
 بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لمانع وذلك انا لو حركنا الاول وهو الياء في أين
 وكيف لانتقلت اليا لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف ان الحركة تقع لازمة ولو قلبت
 اليا لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يوتى تحريك الاول الى تغيير بعد تغيير
 حركوا الثاني من اول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك منذ حركوا الثاني منهما لاتهم
 ٢. لو حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن الوسط او متحرك لان اجتماع الساكنين
 في كلمة واحدة يقع لازماً ومن ذلك رجلان وغلان ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني
 دون الاول ان كان تحريك الاول منهما ممتنعاً وكذلك عدلوا عن تحريك الاول فيما ذكره من قولهم
 في الامر انطلق يا زيد والاصل انطلق فشبهوا طلق منه بكتف فأسكنوا اللام على حد اسكان كتف
 فالتقى ساكنان ففتحو القاف وأتبعوها حركة أقرب المتحركات اليها وهو فتحة الطاء ولم يحركوا اللام

لأنه يكون نقضاً لغرضهم فيما اعتزموه من التخفيف وكذلك قول الشاعر

* أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌّ * وَذِي وَاوَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ *

والاصل يَلِدُهُ بكسر اللام فشبهوه ايضا بكتف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حَفْصٍ وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَنْتَقِهُ بِاسْكَانِ الْقَافِ وكسر الهاء وذلك ان الاصل يَنْتَقِي فجزم حذف الياء ثم أدخلوا هاء السكت فصارت يَنْتَقِي بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه تقه منه بكتف على ما ذكرنا فأسكنت القاف فالتقى ساكنان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك رَدٌّ في الوقف ولم يَرِدْ في الجزم فان بنى تيمر وغيره من العرب ما خلا اهل الحجاز يدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يَرِدُّ ولن يَرِدَّ وكلُّ العرب تدغم هذا المعرب ووجه الشبه بينهما انهم رأوا آخر أَرَدًُّ ونحوه تتعاقب عليه للحركات للبناء كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم أَرَدُّ الْقَوْمِ وَأَرَدُّ أَبْنِكَ وَرَدَّنْ زَيْدًا وَرَدَّنْ يَا رَجُلًا وَحَيْثُ ادَّغَمَ وَجِبَ تَحْرِيكُ الْآخِرِ لِالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانتقض الغرض من الادغام،

فصل ٢١٤

١٥ قال صاحب الكتاب والاصل فينا حُرِّكَ منها ان يُحْرَكَ بالسر والذي حُرِّكَ بغيره فَلَا مَرَّ نَحْوُ ضَمِّهِمْ فِي نَحْوِ وَقَالَتْ أَخْرَجَ وَعَدَّابِنُ أَرْكُضَ وَعُيُونِنُ ادَّخَلُوهَا لِلاتِّبَاعِ وَفِي نَحْوِ اخْشَوْ الْقَوْمَ لِلْفَصْلِ بَيْنَ وَاوِ الضَّمِيرِ وَوَاوِ لَوْ وَقَدْ كَسَرَهَا قَوْمٌ كَمَا صَمَّ قَوْمٌ وَوَاوِ لَوْ فِي لَوْ اسْتَظَعْنَا تَشْبِيهًا بِهَا وَقَرَى مُرَبِّينَ الَّذِي بَفِخِ النُّونَ هَرَبًا مِنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ،

قال الشارح اعلم ان الاصل في كل ساكنين التنقيح ان يُحْرَكَ الاول منهما بالسر نحو بَعَثِ الْأُمَّةَ وَقَامَتِ الْجَارِيَةُ وَلَا يُعَدَّلُ عَنْ هَذَا الْاَصْلِ إِلَّا لِعَلَّةٍ وَأَمَّا وَجِبَ فِي التَّعْقَابِ السَّاكِنِينَ التَّحْرِيكَ بِالْكَسْرِ لِامْرَيْنِ أَحَدِهِمَا أَنْ الْكُسْرَةَ لَا تَكُونُ إِعْرَابًا إِلَّا وَمَعَهَا التَّنْوِينُ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنَ الْفِ وَوَاوِ أَوْ إِضَافَةٍ وَقَدْ تَكُونُ الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ إِعْرَابِينَ وَلَا تَنْوِينِينَ يَصْحَبُهُمَا فَإِذَا اضْطَرَّرْنَا إِلَى تَحْرِيكِ السَّاكِنِ حَرَكَنَاهُ بِحَرَكَةِ لَا يُتَوَقَّعُ أَنَّهَا إِعْرَابٌ وَهِيَ الْكُسْرَةُ وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّا رَأَيْنَا لِلْجُزْمِ مَخْتَصًا بِالْأَفْعَالِ فَصَارَ لِلْجُزْمِ نَظِيرٌ لِلْجُزْمِ مِنْ حَيْثُ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَخْتَصًا بِصَاحِبِهِ فَإِذَا اضْطَرَّرْنَا إِلَى تَحْرِيكِ السَّاكِنِ حَرَكَنَاهُ بِحَرَكَةِ نَظِيرِهِ وَهِيَ الْكُسْرُ

وايضا فانما لو حركنا الافعال المجزومة او الساكنة عند ساكن يلقاها بالضم او الفتح لتوهم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يتوهم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر من ذلك ضمهم في نحو قالت أخرج وعذابن أركض وعيونن أدخلوها وقد أنظروا كل ذلك للتابع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قالت ضمة الراء في أخرج ان ليس بينهما حاجز إلا حرف ساكن وكذلك عذابن اركض أتبع التنوين حركة الكاف ان ليس بينهما إلا الراء الساكنة وكذلك أو أنقص إلا ان الضم هنا من وجهين احدهما من حيث جاز وعذابن اركض والآخر التشبيه بهو الضمير على حد لو استنعنا الا ترى ان الضم قد جاز لو استنعنا وان كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرئ به في نحو قالت اخرج وعيونن ادخلوها وعذابن اركض وكان ابو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك قل أنظروا وأو أنقص فاما اخشوا القوم فالضم فيها للفصل بينها وبين الواو في لو وأو ونحوها مما هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل واما قوله تعالى مريم التي جعلت قراءه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ مريم التي بفتح النون كانه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وقد حركوا نحو رذ ولم يرد بالحركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رذ ورذها وسمع الاخفش ناساً من بني عقيل يقولون مده وعصه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رذ القوم ومنهم من فتح وم بنو أسد قال * فغص الطرف انك من نمير * وقال * ذم المنار بعد منزلة اللوى * وليس في هلم إلا الفتح

قال الشارح اما رذ ولم يرد فقد اجتمع فيه ساكنان الحرف الاول المدغم ساكن والثاني المدغم فيه ايضاً ساكن للجزم في لم يرد او اللوقف في رذ فلما التقى في آخره ساكنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فمنهم من يتبع حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رذ بالضم وكذلك تقول فر بالكسر تتبع الكسر وتقول عص فتتبع الفتح الفتح ومنه قوله تعالى لا تضار بالفتح أتبعوا الفتح الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالنهاي وقرئ لا تضار بالكسر على اصل التقاء الساكنين واما اهل الحجاز فيقولون في النهي ولا تضارر فاما على مخرج الخبر ومعنى النهي فتستوي فيه اللغتان في الاتغام نحو

لا تُصَارُّ بِالرَّفْعِ فَإِذَا اتَّصَلَ بِجَمِيعِ ذَلِكَ هَاءُ ضَمِيرِ الْمُؤْتِثِ فَتَحُوا جَمِيعًا فَقَالُوا رُدَّهَا وَكَذَلِكَ ضَمِيرُ الْمَذْكَرِ إِذَا اتَّصَلَ بِشَيْءٍ مِنْهُ ضَمُّوا فَقَالُوا رُدُّهُوَ لِأَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ وَلَمْ يُعْتَدَ بِوُجُودِهَا فَكَانَ الدَّالُّ قَدْ وَجَّهَ إِلَى الْوَاوِ وَنَحَوْرًا وَرُدُّوا فَكَمَا أَنَّ الْاَلِفَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الَّتِي فِي مَدَّةٍ لَا يَجُزُّ فِيهَا قَبْلَهَا إِلَّا الضَّمُّ كَذَلِكَ مَعَ الْهَاءِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ خَفَائِهَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ قَوْلَ مَنْ قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ أَوْجِهْ مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ أَوْجِهْ لَأَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ كَالسَّاقِطِ فَكَانَتْ جَمَعَتْ بَيْنَ سَاكِنِينَ وَهِيَ الْبِئَاءَانُ فَأَمَّا إِذَا لَقِيَ سَاكِنٌ بَعْدَهُ نَحْوَرًا الرَّجُلِ وَقُلِّ الْأَجْيَاشُ فَالْكَسْرُ دُونَ الْوَجْهِينِ الْآخِرَيْنِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْكَسْرُ جَائِزًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ثُمَّ عَرَضَ التَّقَاءُ لَهَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ قَوِي سَبَبُ الْكَسْرِ وَصَارَ لِلجَائِزِ وَاجِبًا لِقُوَّةِ سَبَبِهِ قَالَ جَرِيرٌ

* فَغَضَّ الطَّرْفَ إِتَكَ مِنْ نَمِيرٍ * فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا *

١. وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُهُ مَعَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ كَانَتْ رُدَّةً إِلَى الْأَصْلِ كَانَتْ قَالَ غَضَّ ثُمَّ أَحَقَّهُ الْاَلِفُ وَاللَّامُ قَالَ جَرِيرٌ

* ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوِيِّ * وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَثِكَ الْاَيَّامِ *

الشَّاهِدُ فِيهِ الْفَتْحُ مَعَ الْاَلِفِ وَاللَّامِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَأَسَّفُ عَلَى مَنَزَلِهِ بِاللَّوِيِّ وَأَيَّامَ مَصَّتْ لَهُ فِيهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَهِنْتَهُ بَعْدَ تِلْكَ الْاَيَّامِ عَيْشٌ وَلَا رَاقٍ لَهُ مَنَزَلٌ وَقَوْلُهُ وَأَمَّا هَلُمَّ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْفَتْحُ ١٥ وَذَلِكَ قَوْلُ الْجَمْعِ لِأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنْهَا وَهِيَ وَسَمِيَ بِهَا الْفِعْلُ فَمُنَعَتْ مِنْ صَرْفِ الْاَفْعَالِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجُزَّ فِيهَا مَا جَازَ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْاَفْعَالِ فَاعْرِفْهُ

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَقَدْ جَدَّ فِي الْهَرَبِ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ مَنْ قَالَ دَابَّةً وَشَابَّةً وَمَنْ قَرَأَ وَلَا الضَّالِّينَ وَلَا جَانٌّ وَهِيَ عَنْ عَمْرٍو بْنِ عَبِيدٍ وَمَنْ لَغَنَهُ النَّقْرُ فِي الْوَقْفِ عَلَى النَّقْرِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَكْرَهُ اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَإِنْ كَانَا عَلَى الشَّرْطِ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ الْجَمْعُ بَيْنَ سَاكِنِينَ مِنْ نَحْوِ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ فَيُحْرَكُ الْاَلِفُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَتَقَلِّبُ هَمْزَةً لِأَنَّ الْاَلِفَ حَرْفٌ ضَعِيفٌ وَاسِعٌ الْمَخْرَجِ لَا يَجْتَمِلُ الْحَرَكَةَ إِذَا اضْطُرَّوا إِلَى تَحْرِيكِهِ قَلْبُوهُ إِلَى أَقْرَبِ الْحُرُوفِ إِلَيْهِ

وهو الهمزة والهمزة حَرْفٌ جَلْدٌ يقبل للحركة فمن ذلك ما يُحكي عن أيوب السخْتِيَانِي من أنه قرأ وَلَا صَالِيْنَ فهمز الالف وفتحها لأنه كره اجتماع الساكنين الالف واللام الاولى ومن ذلك ما حكاه ابو زيد عنه في قولهم شَابَةٌ وَدَابَّةٌ وانشد

* يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا * حِمَارٌ قَبَانٍ يَسُوْقُ أَرْتَبًا * خَاطِمَهَا زَامَهَا أَنْ تَذْهَبَا *

ه يريد زَامَهَا لكنه لما حرك الالف ان لا يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها همزة وعن ابى زيد قال سمعت عمرو بن عبَّيد يقرأ فَبِوَمَثَلِ لَآ يُسَالُّ عَنْ ذَنِيهِ أَنْسٌ وَلَا جَانٌّ فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول شَابَةٌ ومن ذلك قول الشاعر

* وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * عَلَا لِمَتِي حَتَّى أَشْعَالَ بِهَيْبِهَا *

يريد اشعَالَ وهو كثير قال ابو العباس قلت لأبى عثمان أتقيس ذلك قال لا ولا أقبله وقوله ولقد جد في الهرب يريد بالغ في الفرار من التقاء الساكنين لأنه قلب للحرف الذى لا يمكن تحريكه الى حرف يمكن تحريكه ثم حرك وعمرو بن عبَّيد كان من رؤساء المعتزلة كان فصيحاً عفيفاً وهو الذى قيل فيه

* كَلُّكُمْ يَمْشِي رَوِيْدٌ * كَلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدٌ * غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عَبِيْدٍ *

وقوله ومن لغته النقر في الوقف على النقر يريد أن من يجول للحركة في نحو هذا النقر وعمرو والبكر من اللام الى العين يفر من التقاء الساكنين وإن كان جائزاً كما يفر منه في وَلَا الصَّالِيْنَ وَأَبْيَاصٌ وَإِدْهَامٌ

١٥ فأعرفه

فصل ٤٢٢

قال صاحب الكتاب وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من أبئك ومن الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من أبئك بالفج وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل

بالضم

قال الشارح أما نون من فحكمتها الكسر على ما يقتضيه القياس فنقول أخذت من أبئك ومن أمره القيس ومن اثنين غير أنهم قالوا من الرجل ومن الله ومن الرسول ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره وذلك لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف وما فيه الالف واللام من الاسماء كثير لأن الالف واللام

تدخلان على كل منكور فكرهوا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتتوالى كسرتان مع الثقل فعدلوا الى أخف الحركات وهي الفتححة ومما يؤيد عندك ان الكسرة لها اثر فيما ذكرناه انهم كسروا ما لم يكن كثيرا مما هو على صورته كقولك ان الله أمكنني من فلان فعلت وعيد الرجل وصل ابنيك فجأوا بذلك على الاصل لانه لم يكن كثيرا في كلامهم كثرة الاول وحكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنيك بالفتح كأنهم اعتبروا ثقل توالى كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة وحكوا ايضا من الرجل فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يجلوا بالثقل فاذا قولهم من ابنيك بالفتح شاذ في القياس دون الاستعمال وقولهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال وفي خبيثة لقلته المستعملين وثقل اجتماع الكسرتين وقد حكى الاخفش عن الرجل كأنه حرك بالضم اتباعا لضمه للجيم وشبهه بقولهم قل أنظروا وأو أنقص ان كانت الراء في حكم الساكن ان المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما ١. دفعة واحدة ٤

ومن اصناف المشترك حكم أوائل الكلم

١٥ قال صاحب الكتاب تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسما غير مصدر وهي ابن وابنة وابنم واثنان واثنان وامرو وامرأة واسم واسمت وايمن الله وايم الله ٤
قال الشارح هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز ان يقع مبدوءا به نحو زيد قائم وقام زيد وان زيدا قائم فلذلك ذكره في المشترك واعلم ان الحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا متحركا وذلك لضرورة النطق به ان الساكن لا يمكن الابتداء به وليس ذلك بلغة ولا ان القياس اقتضاه وانما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وان ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي ان نتشغل بالجواب عن ذلك لان سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيال وكأبر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنوا اولها على السكون من الاسماء والافعال الا أنهم زادوا في اولها همزة الوصل وسيلة الى النطق بالساكن ان النطق بالساكن

متعذر وأصل ذلك الافعال لتصرفها وكثرة اعتلالها والاسماء في ذلك محمولة عليها وأما الاسماء فعلى
 ضريين أسماء غير مصادر ومصادر فالاسماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابن وابنة وابنم
 بمعنى ابن واثنان واثنان وأمرو وأمراة وأسْمَ وأسْت وأيمن الله وأيم الله فهذه الاسماء لما أسكنوا أوائلها
 ولم يكنهم النطق بالسكن اجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن فان قيل ولم
 ه أسكنوا اول هذه الاسماء حتى احتاجوا الى همزة الوصل قيل اصل هذه الهمزة ان تكون في الافعال
 خاصة وأما هذه الاسماء محمولة في ذلك على الافعال لانها أسماء معتلة سقطت اوآخرها للاعتلال
 وكثر استعمالها فسكن اوائلها لتكون الفات الوصل عوضا مما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما
 لم تستنكر اضافة اسماء الزمان الى الافعال في قوله تعالى يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا
شُرَكَاءِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ وقال الشاعر * على حين عاتببت المشيب على الصبي * وكما وصفوا بالافعال
 ١. في قولك مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة الاسماء كما ان اصل هذه الهمزة الافعال فاما ابن
 فأصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجمل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناء قال الله تعالى تحن أبناء الله
 وقال الشاعر * بنوهم أبناء الرجال الأبعاد * ولا يجوز ان يكون فعلا كجذع ولا فعلا كقفل لقولهم
 في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بنوي بفتح فائه والمحدوف منه واو هي لامه
 دل على ذلك قولهم في الموت بنت كما قالوا أخت وهنت فأبدلوا التاء من لامها وإبدال التاء من
 ١٥ الواو اكثر من ابدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فاما البنوة فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من
 الياء لقولهم في التثنية فتبان وفي الجمع فتية وفتيان وكذلك ابنة هو تانيث ابن والتاء فيه للتانيث
 على حدها في حمزة وطلحة فاما بنت فليست التاء فيه للتانيث على حدها في ابنة يدل على انها
 ليست للتانيث سكون ما قبلها وتاء التانيث تفتح ما قبلها على حد قائمة وقاعدة وأما في بدل من
 لام الكلمة يويد ذلك قول سيبويه لو سميت بهما رجلا لصرفتهما معرفة يعني بنتا وأختا وهذا نص
 ٢. من سيبويه الا ترى انها لو كانت للتانيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو طلحة وحمزة فان قيل
 فانا نفهم من اللمة التانيث قيل التانيث مستفاد من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء اخر وذلك
 ان اصل بنت بنو فنقلوه الى فعل الحقوه بجذع بالتاء كما ألقوا أختا بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة
 علما للتانيث ان كان هذا علما اختص بالموتث وأما ابنم فهو ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد
 كما زيدت في زرقم وستهم بمعنى الأزرق والعظيم العجيزة اي كبير الأسن قال الشاعر

* وهل لى أم غيرها إن ذكرتها * أئى الله إلا أن أكون لها أبنا *

وليسست الميم بدلا من لام الكلمة على حدها في قم لانها لو كانت بدلا من اللام لكانت في حكم اللام وكانت اللام كالثانية وكان يبطل دخول همزة الوصل وأما اثنان فأصله ثنيان لانه من ثنيت واثنتان التاء فيه للتأنيث كابتنتين واثنتان كابتنتين التاء فيه للالحاق وأما امرؤ وامرأة فأنما أسكنوا ه أولهما وإن كانا تأميين غير محذوقين لأنك إذا دخلت الالف واللام فقلت المرء والمرأة وحقت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على الراء فقلت جاءنى المر ورأيت المر ومررت بالمر فلما كانت الراء قد تحرك بحركة الاعراب وكثرت هذه اللممة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنثى من الناس أعلوها كثرة استعمالهم أيها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء بخاء أخيك فأتبعوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرؤ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألفه وألف ابنم ١. مكسورة على كل حال لأن الضمة فيه عارضة للرفع غير لازمة وليسست كالضمة في أقتل فلما اعتدل هذا الاسم باتباع حركة عينه حركة لامه وكثر استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه همزة الوصل على ما ذكر وأما اسم فأصله سمو على زنة فعل بكسر الفاء هكذا قال سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حد حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة عوضا عنها ووزنه أفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما است فحذوف اللام وهي هاء يدل على ذلك قولهم في تحقيره ستيه وفي جمعه أستاه وأصله سته ١٥ على وزن فعل بفتح العين ويدل على ذلك قولهم في القلة أستاه مثل جميل وأجمال وقلم وأقلام ولا يكون على فعل كجذع ولا فعل كقفل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لقولهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قال الشاعر

* شاتك فعين عتها وسمينها * وأنت السه السفلى إذا دعيت نصر *

وفي الحديث العين وكاء السه ففتح الفاء ههنا دليل على أن الاصل ما ذكرناه ولا يكون سته بكسر العين ٢. ولا سته بصمتها لأن المفتوح العين أكثر والحكم أنما هو على الاكثر وقد اختلفت العرب فيه فمنهم من قال ست بحذف الهاء وابقاء اللممة على اصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاق ومنهم من حذف الهاء ويسكن السين ويدخل الف الوصل فيقول است وأما أيمن الله في القسم وأيمر الله فالهمزة فيها وصل تسقط في الدرج وقد تقدم اللام عليهما في القسم ٤

قال صاحب الكتاب والثاني مصادرُ الافعال التي بعد ألفاتها اذا ابتدئ بها اربعة احرف فصاعدا نحو
 انْفَعَلَ وَاِفْتَعَلَ وَاِسْتَفْعَلَ نقول انْفَعَالٌ وَاِفْتِعَالٌ وَاِسْتَفْعَالٌ ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي
 امثلة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضربْ وَاذْهَبْ ومن الحروف في لام التعريف
 وميمه في لغة طيبي فهذه الاوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع
 ه الابتداء اُوقِعَتْ قبلها همزاتٌ مزيدةٌ متحركةٌ لانه ليس في لغتنا ابتداءً بساكن كما ليس فيها الوقف
 على متحرك ٥

قال الشارح قد تقدم ان اصل دخول هذه الهمزة انما هو في الافعال ودخولها في الاسماء انما هو بالحمل
 عليها والتنشيبه بها وتلك الافعال ثمانية وهي انْفَعَلَ نحو انطلق وَاِفْتَعَلَ نحو اقتدر واكتسب وَاِفْعَلَّ
 مثل احمر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد وَاِسْتَفْعَلَ نحو استخرج وَاِفْعَنْدَلَّ نحو اقنسس
 ١ وَاِفْعَالَّتْ نحو اشهابت وَاِفْعَوَّلَ وَاِفْعَوَّلَلَّ نحو اخروط وَاِخْشَوْشَنَ فهذه الخمسة على مثال واحد ايضا
 فهذه كلها يلزم اولها همزة الوصل لسكون اولها فان قيل ولم اُسْكِن حتى افتقرت الى همزة الوصل قيل
 اما الثلاثة الاول فانما اُسْكِن اولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في اللمة اكثر من ثلاث متحركات
 واما الخمسة التي تليها فكانهم زادوا عليها حرفا فكروا كثرة الحروف وكثرة المتحركات فاسكنوا الاول منها
 وأنوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الافعال لما ذكرناه اعتمدوه في مصادرها
 ١٥ نحو الانطلاق والاقندار والاحمرار والاستخراج والاقنساس والاشهيباب والاخرواط والاشيشان ومن
 ذلك اطياراً واثقالاً واداركوها فيها ادراكا جاوا بهمزة الوصل عند سكون الاول منه وانما
 سكن الاول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده ان كان مقاربا له ثم جاوا بالهمزة وانما كانت المصادر في
 ذلك كلافعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الاخر ولذلك اعلوا المصدر لاعتلال الفعل
 نحو قام قياماً ولولا اعتلال الفعل لما اعتل المصدر وصح كما صح في لوان وقوله اني بعد الفاتها اذا
 ٢ ابتدئ بها اربعة احرف فصاعدا تحرز به من مثل انْفَعَلَ نحو اخرج واكرم فان الهمزة فيه قطع مع ان
 ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالاصل بنيت اللمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الريادة في كل واحد
 منها لمعنى وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعنى بل وصلت الى النطق بالساكن والذي
 يويد عندك انها كالملاحقة وان لم تكن ملحقه حقيقة أنك تضم اول مصارعه فنقول يخرج ويكرم كما
 تقول يدخرج ويسرف ويصوم ويجهور وانما قلنا انها ليست لللاحق وذلك من قبل ان الملحق

حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جَهَّورٌ وَيَبْطِرُ وَجَلْبَبٌ لَمَّا كَانَتْ الزِّيَادَةُ فِيهَا لِلْمَلْحَاقِ قَالُوا
 فِي مَضَارِعِهَا يُجَهَّورُ وَيَبْطِرُ وَيَجْلِبِبُ بِالضَّمِّ وَقَالُوا فِي مَصْدَرِهَا جَهَّورَةٌ وَيَبْطِرَةٌ وَجَلْبِبَةٌ كَدَحْرَجَةٍ وَسَرْهَفَةٍ
 وَأَنْتَ لَا تَقُولُ فِي أَكْرَمَ وَقَاتَلَ وَكَلَّمَ أَكْرَمَةً وَلَا قَاتَلَتْهُ وَكَلَّمَتْهُ فَبَانَ لَكَ أَنَّ الزِّيَادَةَ فِي أَكْرَمَ جَارِيَةٌ مَجْرَى
 الْمَلْحَقِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَلْحَقَةً وَتَدْخُلُ أَيْضًا فِي فِعْلِ الْأَمْرِ وَذَلِكَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فُتِحَ فِيهِ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ
 ٥ وَسَكَنَ مَا بَعْدَهُ نَحْوِ يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَنْطَلِقُ وَيَعْتَدِرُ فَإِذَا أَمَرْتَ قُلْتَ إِضْرِبْ أَقْتُلْ أَنْطَلِقْ وَكَانَ يَجِبُ
 أَنْ يَحْرَكَ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا حُرِّكَ فِي الْمَاضِي فَيُقَالُ ذَهَبَ يَذْهَبُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ
 فَيَجْتَمِعُ أَرْبَعُ مَحْرَكَاتٍ فَاسْتَنْقَلُوا تَوَالِي الْحَرَكَاتِ فَلَمْ يَكُنْ سَبِيلًا إِلَى تَسْكِينِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ
 لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ بِسَاكِنٍ وَلَا إِلَى تَسْكِينِ الثَّلَاثِ الَّذِي هُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ بِحَرَكَتِهِ يُعْرَفُ اخْتِلَافُ
 الْأَبْنِيَةِ وَلَا إِلَى تَسْكِينِ لَامِهِ لِأَنَّهُ مَحَلُّ الْأَعْرَابِ مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فَاسْكَنُوا الثَّانِي إِذَا لَا مَانِعَ مِنْ ذَلِكَ
 ١٠ فَقَالُوا يَذْهَبُ وَيَقْتُلُ إِذَا أَرَادُوا الْأَمْرَ حَذَفُوا حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ فَبَقِيَ فَاءُ الْفِعْلِ سَاكِنًا فَاحْتِاجُوا إِلَى هَمْزَةٍ
 الْوَصْلِ فَقَالُوا أَذْهَبُ وَأَقْتُلُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَأَمَّا دَخُولُهَا فِي الْحَرْفِ فَمَعَ لَامُ التَّعْرِيفِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ
 وَالْغُلَامِ وَأَمَّا أَنْتَوَا بِهِمْزَةٍ الْوَصْلِ مَعَ هَذِهِ اللَّامِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ يَقَعُ أَوَّلًا وَالسَّاكِنُ لَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ
 بِهِ فَتَوَصَّلُوا إِلَى ذَلِكَ بِالْهِمَزَةِ قَبْلُهَا وَأَمَّا كَانَتْ سَاكِنَةً لِقُوَّةِ الْعِنَايَةِ بِمَعْنَى التَّعْرِيفِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ
 عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ سَاكِنٍ لِيُضَعَّفَ عَنِ انْفِصَالِهِ مِمَّا بَعْدَهُ وَيَقْوَى اتِّصَالُهُ بِالْمَعْرُوفِ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي
 ١٥ إِفَادَةِ التَّعْرِيفِ لِلزُّومِ أَدَاتِهِ وَكَذَلِكَ الْمِيمُ الْمُبْدَلَةُ مِنْهُ فِي لُغَةِ طِيٍّ نَحْوُ قَوْلِهِ عَمَّ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٍ
 فِي أَمْسَفَرٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ اللَّلامُ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ وَهَذِهِ الْأَوَائِلُ سَاكِنَةٌ كَمَا تَرَى يَلْفِظُ بِهَا كَمَا هِيَ فِي حَالِ
 الدَّرَجِ يَرِيدُ أَنْ أَوَائِلُ جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ مِمَّا هُوَ سَاكِنٌ يَبْقَى سَاكِنًا عَلَى حَالِهِ فِي
 الدَّرَجِ لِأَنَّ اللَّلامَ الَّذِي قَبْلَهُ تَصَلُّهُ إِلَى السَّاكِنِ فَأَمَّا إِذَا ابْتَدَأَتْ فَلَا بَدَأَ مِنْ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ لِتَعَدُّرِ الْإِبْتِدَاءِ
 بِالسَّاكِنِ وَقَوْلُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ رَبَّمَا فَهَمُّ مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَخْتَصُّ بِلُغَةِ
 ٢٠ الْعَرَبِ وَيَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فِي غَيْرِ لُغَةِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ بَلْ أَمَّا كَانَ ذَلِكَ لِتَعَدُّرِ النَّطْقِ
 بِالسَّاكِنِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مَخْتَصًّا بِلُغَةِ دُونَ لُغَةِ فَاعْرِفْهُ ٤

قال صاحب الكتاب وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وإنما ضمت في بعض

الأوامر وفيما بُني من الأفعال الواقعة بعد الفاتحة أربعة أحرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفأخت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف ٤

قال الشارح إنما سميت هذه الهمزة همزة الوصل لأنها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها إلى ما بعدها ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرها من الحروف وقيل سميت وصلًا لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن ٥ وحكمها أن تكون مكسورة أبدا لأنها دخلت وصلًا إلى النطق بالساكن فتخيلوا سكونها مع سكون ما بعدها فحركوها بالحركة التي تجب للالتقاء الساكنين وهي اللسرة فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضمومًا ضمًا لازمًا ضمت الهمزة نحو أَقْتَلُ أَخْرَجُ اسْتَضْعَفَ انْطَلَقَ به وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمّة لأنه خروجٌ من ثقيل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ولذلك من الاستتقال قل في كلامهم نحو يَوْمٍ وَيَوْجٍ للخروج من الياء إلى الواو وكثر في كلامهم نحو وَيَلٍ وَيُوجٍ وَيُوسٍ لأن فيه خروجًا من ثقيل إلى ما هو أخف منه وحكى قُطِرْبَ على سبيل الشذوذ أَقْتَلُ باللسر على الأصل وإنما قلنا ضمًا لازمًا تحرزًا من مثلِ أَرْمُوا واقْضُوا فإن الهمزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضمومًا لأن الضمّة عارضة والميم في أرموا أصلها اللسر وكذلك الصاد في اقضوا وذلك أن الأصل اقْضُوا أَرْمُوا وإنما استتقلوا الضمّة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها فبقيت ساكنة وواو الضمير بعدها ساكن فحذفت الياء للالتقاء الساكنين وضمت العين لتصح الواو الساكنة فبقيت ٥ الهمزة مكسورة على ما كانت كما قالوا أُغْزِي فضموا الهمزة والثالث مكسور كما ترى لأن الأصل أُغْزِي فاعتلت الواو فحذفت ووليت الياء الزاى فانكسرت من أجلها فالضمّة الآن في الهمزة مراعاةً للأصل وقوله وفأخت في الحرفين يريد مع لام التعريف وميمه فإن الهمزة معها مفتوحة بخلاف حالها مع الأسماء والأفعال والعلّة في ذلك أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما الف أَيمن الله في القسم ففتوحة أيضا إذ كان ما دخلت عليه غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم فأخت همزة تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يونس إيمان الله باللسر على الأصل ٤

فصل ٦٦٩

قال صاحب الكتاب وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل الأسماء والأنطلاق والأقتسام والاستغفار وبين أبنيك وعن أسمك وقوله * إذا جاوز الأثنين سر *

من ضرورات الشعراء

قال الشارح يريد أن هذه الهمزات إنما جيء بها وصلته إلى الابتداء بالساكن إذ كان الابتداء بالساكن مما ليس في الوُسْع فإذا تقدمها كلام سقطت الهمزة من اللفظ لأن اللام المتقدم قد أغنى عنها فلا يقال الاسم باثبات الهمزة لعدم الحاجة إليها لأن الداعي إلى الإتيان بها قد زال وهو الابتداء بساكن ٥ وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقتران قال فإثبات الهمزة في هذه الأسماء لحن لأنه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو عِشَّة وشِهْ أتى بها وصلته إلى الوقف على المتحرك فإذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قال فاما قوله * إذا جاوز الأثنين سر * فمن ضرورات الشعر فإنه أوردته إذ كان ناقصاً لهذه القاعدة إذ قد أثبت الشاعر الهمزة مع تقدم لام التعريف البيت لقيس ١٠ ابن الخطيم وقيل له خطيم لضربة كانت بأفقه وبتمامه * بنشر وإفشاء الحديث قمين * ومثله قول الآخر

* لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةَ * اتَّسَعَ الحَرْقُ على الرَّاقِعِ *

فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة وهو هنا أسهل لأنه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الأبيات وتبتدئ بالنصف الثاني فكان الهمزة وقعت أولاً فأعرفه ١٥ قال صاحب الكتاب ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفاً لأداء حذفها إلى الإلباس ٢٠

قال الشارح أمر هذه الهمزة مخالف لما أصلناه لأن ألف الاستفهام إذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا أم تقولون على الله ما لا تعلمون وقوله تعالى أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ لأن الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها إلى لبس ٢٠ لأن ألف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة فاما الألف التي مع اللام فإنها لا تسقط لثلاً يلتبس الاستخبار بالخبر لانهما مفتوحتان بل تبدلها ألفاً نحو قوله أَلَّذَكَرِينَ حَرَمَ أم الأثنيين والله خير أم يشركون فلو حذفت لوقع لبس ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف فلذلك ثبتت وشبهت بألف أحمر لثبوتها قال الشاعر

* أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَعِيهِ * أَمِ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي *

فصل ٦٧.

قال صاحب الكتاب واما اسكانهم اول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولايم الابتداء وبنزة الاستفهام ولامر الامر متصله بالفاء والواو كقوله تعالى وهو خير لكم وقوله فهي كالحجارة وقوله لهو القصص الحق وقول الشاعر * فقلت ابي سرت امر عادي حلم * وقوله تعالى فليتنظر وقوله وليوفوا نذورهم فليس بأصل واما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بصاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن،

قال الشارح لما ذكر ما بني من الاسماء والافعال على سكون الاول خاف ان يتوهم ان قوله وهو ووهي بالاسكان من ذلك القبيل فيبين امرها وذلك ان هو مضموم الاول وهي مكسوره فاذا دخل عليه حرف عطف مما هو على حرف واحد فاتهم قد يسكنونه لضرب من التخفيف وانت في ذلك بالخيار ان شئت اسكنت وان شئت حركت فمن اسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه يتنزل منزلة ما هو من سنخ اللمة فشبه وهو بعضد ووهي بكتف وكبد فكما يقال عضد بالاسكان وكتف وكبد كذلك قالوا وهو ووهي بالاسكان قال الله تعالى وهو خير لكم وقال فهي كالحجارة وقال لهو القصص الحق فاسكن مع لام التاكيد كما اسكن مع واو العطف واثه وقالوا في الاستفهام هو فعل باسكان الهاء ومنه قول الشاعر

* فقلت للزور مرتانا فارقتي * فقلت ابي سرت ام عادي حلم *

١٥

الشاهد فيه قوله ابي باسكان الهاء كانه شبه اهي بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظم ذلك وقال اذلك حق او منام فان كان بدل الواو والفاء ثم لم يحسن الاسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على اكثر من حرف واحد فكأنها منفصلة مما بعدها فلذلك كان اكثر القراء على التحريك من قوله تعالى ثم هو يوم القيامة من المحضرين فاما قوله فليتنظر ايها اركى طعاما وقوله تعالى وليوفوا نذورهم فان هذه لام الامر وأصلها التسر يدل على ذلك انك اذا ابتدأت فقلت ليقيم زيد كسرتها لا غير فاذا ألحقت اللام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز اسكانها فمن اسكن مع الفاء او الواو فلان الواو والفاء يصيران كشيء من نفس اللمة نحو كتف لان كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فان جئت بتم مكان الفاء او الواو لم تسكن لان تم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال ثم ليقتضوا باسكان اللام فانه شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل ثم ليقتضوا بمنزلة فليقتضوا وهذا كقولهم

أراك مُنتَفَخًا والمراد مُنتَفَخًا فشبهه تَفَخًا من منتفخًا بكَتِفٍ فأسكن الغاء ومثله قوله * قَبَاتٌ مُنْتَصِبًا
وما تَكَرَّرَسَا * فالاسكان في هذا كله إنما هو أمرٌ عارضٌ لضرب من التخفيف فلا يُعتدُّ به بناءً فاعرفه

ومن اصناف المشترك زيادة الحروف

قال صاحب الكتاب يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك اليوم تنسأه او
وأناه سليمين او سألتنمونها او السمان هويت ومعنى كونها زوائد ان كل حرف وقع زائدا في كلمة
فانه منها لا أنها تقع ابدا زوائد ولقد أسلفت في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيد
١. فيها تبدا من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز به بين مواقع أصلتها ومواقع زيادتها

قال الشارح اعلم ان زيادة الحروف مما يشترك فيه الاسم والفعل واما الحروف فلا يكون فيها زيادة لان
الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلما كانت الاسماء والافعال تشترك في ذلك ذكرها
في المشترك ومعنى الزيادة الحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لافادة معنى كألف ضارب وواو
مضروب واما لضرب من التوسع في اللغة نحو ألف جمار وواو عمود وياء سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي
١٥ الهمة والالف والهاء والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام وجمعها اليوم تنسأه وكذلك
سألتنمونها ومثل ذلك السمان هويت ويحكى ان ابا العباس سأل ابا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده
* هَوِيْتُ السِّمَانَ فَشَيَّبَنِي * وقد كُنْتُ قَدَمًا هَوِيْتُ السِّمَانَ *

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعني هويت السمان واما قال صاحب الكتاب السمان هويت
فقدم السمان لئلا تسقط الهمزة في الدرج فننقص عدة حروف الزيادة فاما اذا ابتدأ بها فان الهمزة
٢. ثابتة واما وأناه سليمان فلا يحسن لان فيه تكرار الالف مرتين وقالوا ايضا أسلمني وتاه وقالوا ألموت
ينسأه وليس المراد من قولنا حروف الزيادة انها تكون زائدة لا محالة لانها قد توجد زائدة وغير
زائدة واما المراد انه اذا احتيج الى زيادة حرف لغرض لم يكن الا من هذه العشرة واصل حروف
الزيادة حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف وذلك لانها اخف الحروف ان كانت أوسعها مخرجا
وأقلها كلفة واما قول الخويين ان الواو والياء ثقيلتان فبالنسبة الى الالف واما بالنسبة الى غيرها من

الحروف فحقيقتان وايضا فانها مأنوس بزيادتها ان كل كلمة لا تخلو منها او من بعضها الا ترى ان كل كلمة ان خلت من احد هذه الحروف فلن تخلو من حركة اما فتحة واما ضمة واما كسرة والحركات ابعض هذه الحروف وهي زوائد لا محالة فلما احتيج الى حروف يزيدونها في كلمهم لأغراض لهم كانت هذه الحروف أولى ان لو زادوا غيرها لم تؤمن نغرة الطبع والاستيجاش من زيادته ان لم تكن زيادته مأنوسة وغير حروف المد من حروف الزيادة مُشَبَّهة بها ومحمول عليها فن ذلك الهمزة فانها تُشَبِّه حروف المد واللين من حيث انها بصورتها وبدخلها التغيير بالبدل والحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة واما الميم مُشَابِه للواو لانهما من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد الى الخيشوم فناسبت بغنتها لين حروف اللين واما النون ففيها ايضا غنة ومخرجها اذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل ان الماسك اذا مسك أنفه لم يمكنه النطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لالتقاء الساكنين من قوله * وَلِكِ اسْقِي اِنْ كَانَ مَاءَكَ ذَا فَضْلٍ * كما يجذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتعطى أبنتك فلما أشبهتها فيما ذكرناه شركتها في الزيادة فلما التاء مُشَبَّهة حروف المد واللين ايضا لانها حرف مهموس فناسب مَسَّها لين حروف المد واللين ومخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدلت من الواو في تَالَلِهَ وَتُرَاتِ وَنَجَاهِ وَتَكَاةٍ وَتُحْمَةِ كُلِّ ذَلِكَ مِنَ الْوَاوِ فِي وَاللَّهِ وَالْوِرَاقَةِ وَالْوَجْهِ وَتَوَكَّاتٍ وَالْوَحَامَةَ وَمِنَ الْبِيَاءِ فِي فِتْنَتَيْنِ وَكَيْبَتٍ وَذَيْتٍ فَلَمَّا تُصَرَّفَ فِيهَا هَذَا التَّصَرَّفُ وَأُبْدِلتَ هَذَا الْإِبْدَالَ أَتَتْ مَعَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ فِي الزِّيَادَةِ وَأَمَّا الْهَاءُ فَحَرْفٌ خَفِيٌّ مَهْمُوسٌ فَنَاسَبتْ بِهَمْسِهَا وَخَفَائِهَا لِيْنَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ وَهِيَ مِنْ مَخْرَجِ الْاَلِفِ كَيْفَ وَأَبُو الْحَسَنِ يَدْعِي أَنْ مَخْرَجَ الْاَلِفِ هُوَ مَخْرَجُ الْهَاءِ الْبِنْتَةِ وَقَدْ أُبْدِلتْ مِنَ الْوَاوِ فِي يَا هِنَاهُ وَمِنَ الْبِيَاءِ فِي هَذِهِ فَلَمَّا وَجِدَ فِيهَا مَا ذَكَرَ مِنْ شَبِّهِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ وَافْتَتْهَا فِي الزِّيَادَةِ وَقَدْ أَخْرَجَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ ٢٠ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ وَاحْتَجَّ بِأَنَّهَا لَمْ تَرُدْ إِلَّا فِي الْوَقْفِ مِنْ نَحْوِ أَرْمَهُ وَأَعْرَهُ وَإِخْشَهُ قَالَ فَلَا أَعْدَهَا مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي كَثُرَتْ زِيَادَتُهَا وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ وَهُوَ رَأْيُ سَيْبُوِيهِ لِأَنَّهَا قَدْ زِيدتْ فِيهَا ذِكْرُ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى مَا سَيَأْتِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمَّا السِّينُ فَهُوَ حَرْفٌ مُنْسَلٌ مَهْمُوسٌ يَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَبَيْنَ الثَّنَائِيَا قَرِيبٌ مِنَ التَّاءِ وَلِتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَاتِّفَاقِهِمَا فِي الْهَمْسِ تَبَادَلَا فَقَالُوا اسْتَحَدَّ فَلَانَ أَرْضًا وَأَصْلُهُ اسْتَحَدَّ وَقَالُوا سِتُّ وَأَصْلُهُ سِدْسٌ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْقُرْبِ وَالتَّنَاسُبِ مَا ذَكَرَ زِيدتْ مَعَهَا وَأَمَّا اللَّامُ

فإنه وإن كان مجهورا فهو يشبه النون وقرب منه في المخرج ولذلك يدغم فيه النون نحو قوله من لدنه وقد يحذفون معها نون الوقاية كما يحذفونها مع مثلها قالوا لعلّي كما قالوا إني وكأني وقد أبدلت من النون في قوله * وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلًا * والمراد أصيلا فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائدا في كلمة فإنه منها يريد لا يتوهم متوهم أن معنى كونها زوائد أنها تقع زوائد حيث كانت لا محالة هذا محال إلا ترى أن حروف اوى كلها أصول وإن كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وإنما المراد بقولهم زوائد أنه إذا احتيج إلى زيادة حرف لغرض لم يكن إلا من هذه الحروف لأنها تكون زائدة في كل مكان واعلم أن الزيادة على ثلاثة أصرب زيادة معنى وزيادة الحاق ببناء ببناء وزيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم فلما ما زيد لمعنى فحوا الف فاعل نحو ضارب وعال ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأما زيادة الحاق فحوا الواو في كَوْتَرٍ وَجَوْهَرٍ أَلْحَقْتَ الْوَاوَ اللَّامَةَ بَجَعْفَرٍ وَدَحْرَجَ وَنَحْوِ الْيَاءِ فِي حَذِيمٍ وَعَثِيمٍ أَلْحَقْتُهُمَا بِدِرْهِمٍ وَهَجْرَجٍ وَأما زيادة البناء فقط فحوا الف حمارٍ وواو عَجُوزٍ وَيَاءِ سَعِيدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى جُمُهورِ زِيَادَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَمَوَاضِعِهَا فِي قِسْمِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا وَالَّذِي يَخْتَصُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ مَا يُمَيِّزُ بِهِ الْأَصْلُ مِنَ الزَّائِدِ فَاعْرِفْهُ

قال صاحب الكتاب فالهمزة يُحْكَمُ بزيادتها إذا وقعت أولا بعدها ثلاثة احرف اصول كَأَرْتَبٍ وَأَكْرَمَ إِلَّا إِذَا اعْتَرَضَ مَا يَقْتَضِي أَصَالَتَهَا كَالْمَعَةِ وَأَمْرَةٍ أَوْ تَجْوِيزِ الْأَمْرَيْنِ كَأَوْلَيْهِ وَأَصَالَتِهَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفَانِ أَوْ أَرْبَعَةَ أَصُولٍ كَأَتَبٍ وَأَزَارٍ وَأَصْطَبَلٍ وَأَصْطَخَّرَ أَوْ وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ وَلَمْ يَعْضُ مَا يُوجِبُ زِيَادَتَهَا فِي نَحْوِ شَمَائِلٍ وَنَيْدَلٍ وَجُرَاتِيصٍ وَصَهْبِيَاءِ

قال الشارح قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الاصل والزائد منها وبدأ بالهمزة وذكر رابطا أتى فيه على امرها فاذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة احرف اصول فأقصى بزيادتها هناك سواء في ذلك الاسماء والافعال كَأَهْمٍ وَأَصْفَرٍ وَأَرْتَبٍ وَأَفْكَلٍ وَأَذْهَبٍ وَأَجْلِسُ الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لغلبة زيادتها أولا وكثرتها فيما عرف اشتقاقه وذلك نحو أَهْمٍ وَأَصْفَرٍ وَأَخْضَرَ وَأَذْهَبٍ وَأَجْلِسُ وَأَجْفِيلٍ وَهُوَ الظلِيمُ يَهْرَبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَخْرَيْطٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَّصِ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْأَشْتِقَاقَ يَقْضِي

بزيادتها في ذلك كله لانه من الحمرة والصفرة والخضرة والجفل والخرط فلما كثرت زيادتها أولا في بنات الثلاثة وغلبت فيما ظهر بالاشتقاق وعلم امره قضي بزيادتها فيما أبهم من ذلك القبيل نحو أرتب وأفكل للعدة وأيدع وأبلمة وأصبع جملا على الاكثر وهو من حمل الجهول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تحصيل البناء المعتدل وهو الثلاثي فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله فعلى هذا لو سميت بأفكل وأرميل لم تصرفهما لانه لما قضي بزيادة الهمزة في الجهول صار حكمه حكم المشتق وحكمت ان له اصلا في الثلاثي أخذ منه وان لم ينطق به فان كان مع الهمزة ما يجوز ان يكون زائدا نحو أيدع وأيصر لم يقص بزيادة الهمزة فيه الا بتبنت وذلك ان الهمزة من حروف الزيادة والياء كذلك الا ان الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولا على زيادة الياء ثانيا فكانت الهمزة في ايدع زائدة لما ذكرناه ولانهم قالوا يدعته تيديعا وهذا تبنت في زيادة الهمزة واما أيصر فلو خلتنا والقياس لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولا لكنهم قالوا في الجمع اصار قال الشاعر * ويجمع ذا بينهن الاصارا * فسقوط الياء دليل انها زائدة واما امعة وامرة فالهمزة فيهما اصل ليس في الصفات مثل افعلت مع ان لو حكما بزيادة الهمزة فيهما لكانت الكلمة من باب كوكب ودن وهو قليل وليس العمل عليه فامعة من الصفات وكذلك امرة كانه من لفظ الامر واما اولق وهو ضرب من الجنون فالهمزة فيه اصل لقولهم ألق الرجل فهو مألوق وهذا تبنت في كون الهمزة اصلا والواو زائدة ووزنه اذا فوعل كجوهري فلو سميت به رجلا انصرف هذا مذهب سيبويه والشاهد في مألوق فاما ألق فيجتمعا ان تكون الهمزة اصلها الواو وانما قلبت همزة لانضمامها كما قالوا وجوة وأجوة ويجوز ان يكون أولق أفعل من ولق اذا أسرع ومنه قوله تعالى ان تلقونه بألسنتكم ومنه قول الشاعر * جاءت به عنس من الشام تلق * فهو على هذا أفعل والهمزة زائدة والواو اصل فلو سمي به رجل لم ينصرف ويكون هذا الاصل غير ذلك الاصل كما قلنا في حسان ونظائره ان اخذته من الحسن صرفته وان اخذته من الحس لم تصرفه مع انهم قد قالوا الولقى والألقى للكثرة السريعة وهذا يدل ان الفاء منه تكون مرة همزة ومرة واوا على حد اوصدت الباب واصدته فاما اذا كان بعدها حرفان كاتب وهو القميص بلا كمين وازار او أربعة احرف كاصطبيل واصطآخر فالهمزة في ذلك كله اصل فثالث اتب فعل كعدل وحمل ومثالي ازار فعال كحمار فالالف فيه زائدة لقولك ازر فالهمزة فيه اصل لانه لا يحكم بزيادة الهمزة الا اذا كان بعدها ما يمكن ان يكون اسما ظاهرا وأقل ذلك الثلاثة فلذلك كانت الهمزة في اتب اصلا وفي ارتب زائدة وفي أخذ

اصلا وفي أَكْرَمَ زائدة فَأَمَّا أَصْطَبَلٌ فَثَالُ الْكَلِمَةِ بِهَا عَلَى فَعَلَلٍ وَنَظِيرُهَا جَرَدَحَلٌ مِنْ قَبْلِ أَنَا أَنَّمَا قَضِينَا
 بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِثَرَةِ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى مَا شَهِدَ بِهِ الْإِشْتِقَاقُ ثُمَّ جُمِلَ غَيْرُ الْمَشْتَقِ
 عَلَيْهِ فَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ فَأَنَّهُ لَمْ تَثْبُتْ زِيَادَتُهَا فِيهِ بِإِشْتِقَاقٍ وَلَا غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ
 يُقْضَ بِزِيَادَتِهَا إِذَا جُهِلَ أَمْرُهَا إِذَا الْأَصْلُ عَدِمَ الزِّيَادَةَ فَكَانَتْ أَصْلًا لِذَلِكَ وَكَانَتِ الْكَلِمَةُ بِهَا خُمَاسِيَّةً
 ه فَاصْطَبَلُ الصَّادُ فِيهِ وَالطَّاءُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ أَصُولٌ وَكَذَلِكَ إِصْطَاخِرُ الصَّادُ وَالطَّاءُ وَالخَاءُ وَالرَّاءُ كُلُّهَا أَصُولٌ
 وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهَا أَصْلًا أَيْضًا وَوَزْنُهُمَا فَعَلَلٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَا كَقَرَطَعَيْنِ وَجَرَدَحَلٍ وَمِنْ
 ذَلِكَ إِبْرَاهِيمُ وَأَسْمَعِيلُ الْهَمْزَةُ فِيهِمَا أَصْلٌ وَوَزْنُهُمَا فَعَلَالِيْبِلٌ لِأَنَّ الْبَاءَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ وَالرَّاءُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ أَصُولٌ
 وَكَذَلِكَ السِّينُ فِي إِسْمَاعِيلَ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ كُلُّهَا أَصُولٌ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهَا أَصْلًا
 كَذَلِكَ وَالْأَلْفُ وَالْبَاءُ فِيهِمَا زَائِدَانِ لِأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ أَصْلِيَيْنِ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا وَأَمَّا لَمْ تَزِدْ
 ١٠ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ لِقَلَّةِ تَصَرُّفِ الْارْبَعَةِ وَكَثْرَةِ تَصَرُّفِ الثَّلَاثَةِ وَأَمَّا قَدْ التَّصَرَّفَ فِي الرَّبَاعِيِّ
 لِقَلَّتِهِ فِي الْكَلَامِ وَإِذَا لَمْ تَكْتُرِ الْكَلِمَةُ لَمْ يَكْتُرِ التَّصَرُّفُ فِيهَا إِلَّا تَرَى أَنَّ كُلَّ مِثَالٍ مِنْ أَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ لَهُ
 أَهْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ لِلْقَلَّةِ وَاللَّثَرَةِ وَلَيْسَ لِلرَّبَاعِيِّ إِلَّا مِثَالٌ وَاحِدٌ وَهُوَ فَعَالِلُ الْقَلِيلِ وَاللَّثِيرُ فِيهِ سَوَاءٌ وَلَمْ يَكُنْ
 لِلخُمَاسِيِّ مِثَالٌ لِلتَّكْسِيرِ لِأَخْطَاظِهِ عَنْ دَرَجَةِ الرَّبَاعِيِّ فِي التَّصَرُّفِ وَأَمَّا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ نَحْوُ
 قَرَاوِزَ وَسَفَارِجَ كَجَعَاغِرَ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا مِنْ كَثْرَةِ تَصَرُّفِهِمْ فِي الثَّلَاثَةِ أَنَّهُمْ قَدْ بَلَّغُوا بِبَنَاتِ
 ١٥ الثَّلَاثَةِ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ نَحْوَ إِشْهَبِيْبَابٍ وَإِحْمِيرَارٍ فَرِيدٍ عَلَى الْأَصْلِ أَرْبَعٌ زَوَائِدٌ وَلَمْ يُزِدْ عَلَى الْارْبَعَةِ إِلَّا
 ثَلَاثَ زَوَائِدٍ نَحْوَ أَحْرَجَامٍ وَلَمْ يُزِدْ عَلَى الْخُمَاسِيِّ أَكْثَرَ مِنْ زِيَادَةِ وَاحِدَةٍ نَحْوَ عَضْرُقُوطٍ فَعُرِفَتْ بِذَلِكَ
 كَثْرَةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي الثَّلَاثَةِ وَقَلَّتِهِ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالخُمَاسِيِّ فَلِذَلِكَ قَلَّتْ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ
 وَكَثُرَتْ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَلِذَلِكَ قُضِيَ بِزِيَادَةِ الْبَاءِ فِي نَحْوِ يَعْقُوبَ لِأَنَّهَا فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ
 الْوَاوَ زَائِدَةً وَقُضِيَ بِأَصَالَتِهَا فِي نَحْوِ يَسْتَعُورٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَلْوُنْهَاءِ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ فَأَمَّا إِذَا وَقَعَتْ
 ٢٠ الْهَمْزَةُ غَيْرَ أَوَّلٍ فَأَنَّهُ لَا يُقْضَى عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا بِدَلِيلٍ فَإِنْ لَمْ تَقُمْ دَلَالَةٌ عَلَى ذَلِكَ كَانَتْ أَصْلًا وَذَلِكَ
 لِقَلَّةِ زِيَادَتِهَا غَيْرَ أَوَّلٍ وَالْأَصْلُ عَدِمَ الزِّيَادَةَ فَلِذَلِكَ لَمْ يُجْزَمْ عَلَيْهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ أَوَّلًا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا بِثَبُوتِ
 فَعَلَى هَذَا الْهَمْزَةُ فِي قَوْلِهِمْ شَأْمَلٌ وَشَمَّالٌ لِلرِّيحِ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ شَمَلَتِ الرِّيحُ مِنَ الشَّمَالِ وَلَوْلَا مَا وَرَدَ
 مِنَ السَّمَاعِ لَكَانَتْ أَصْلًا وَكَذَلِكَ الْهَمْزَةُ فِي النِّبْدَالَانَ وَهُوَ اللَّابُوسُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِيهِ النِّبْدَالَانَ بِالْبَاءِ
 وَضَمِّ الدَّالِ فَسَقُوطُ الْهَمْزَةِ فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا وَقَالُوا جَرَائِضٌ بِالْهَمْزِ وَهُوَ الْبَعِيرُ الصَّخْمُ الْهَمْزَةُ

فيه زائدة لقولهم في معناه جمل جرّواض اي شديد فسقوط الهمزة من جرّواض وهو من معناه
ولفظه دليل على زيادتها في جرّواض ووزنه اذا فعائل ويجوز ان يكون من الجرّص وهو الغصص كانه
يجرّص به كل احد لثقله ومنه المثل قيل حال الجريص دون القريض وقيل الجرّواض المشفقة على ولدها
كانها تجرّص لفرط الاشفاق وقالوا صهيبة وهي التي لا تحيض ووزنه زائدة لقولهم امرأة صهيبة من غير
همزة وهذا استدلال صحيح لان المعاني متقاربة وكذلك اللفظ قال سيبويه فان لم تستدل بهذا النحو
من الاستدلال دخل عليك ان تقول اولق من لفظ اخر يريد انه كانت تبطل فائدة الاشتقاق ويلزم
من ذلك ان تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الامر كذلك وقالوا زبير بالسر وهو ما يعلو الثوب
الجديد مثل ما يعلو الخبز والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضبيل الداهية قالوا الهمزة في
ذلك كله اصل لعدم ما يخالف الظاهر وقد قال بعضهم زبير وزبير بالسر والضم وكذلك ضبيل وضبيل
بالسر والضم فان صحّت الرواية فالهمزة زائدة لانه ليس في كلامهم مثل زبرج بالضم وكذلك قالوا
جودر وقد حكى للجوهري جودر وجودر بالفخ والضم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لانها زائدة في لغة
من فح ان ليس في الاصول مثل جعفر بفخ الفاء وضم الجيم واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت
زائدة في اللغة الاخرى لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في لغة اخرى هذا محال فاما برائل الديك
فهى اصل لا محالة

١٥

فصل ٦١٣

قال صاحب الكتاب والالف لا تزداد اولاً لامتناع الابتداء بها وهي غير اول اذا كان معها ثلاثة احرف
اصول فصاعدا لا تقع الا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبلتي وسرداح وحلبلاب ولا تقع للاحق الا
اخرا في نحو معزى وهي في قبعتري كنحو الف كتاب لانافتها على الغاية

٢٠ قال الشارح اعلم ان الالف لا تزداد اولاً وذلك من قبل انها لا تكون الا ساكنة تابعة للفتحة والساكن
لا يمكن الابتداء به فلذلك رُفص الابتداء بها وتزداد ثانياً وثالثاً ورابعاً وخامساً وسادساً فثالثاً زيادتها
ثانياً صارب وحامل وصارب وقائل وثالثاً كتاب وعراب واشهب وادهام ورابعاً نحو قيرطاس ومفتاح وارتطى
ومعزى وحبلتي وخامساً في دلنظى وقرقري وحلبلاب وهونبت وسادساً في نحو قبعتري وكثرتي
وزيادتها حشواً انما تكون لاطالة اللمة وتكثير بنائها ولا تكون للاحق فلا يقال كتاب ملحق بدمقس

وَعُدَّافِرٌ مَلْحَقٌ بِقُدَّعِمِلٍ لِأَنَّ حَرْفَ الْعَلَّةِ إِذَا وَقَعَ حَشْوًا وَقَبْلَهُ حَرَكَةٌ مِنْ جِنْسِهِ نَحْوَ وَادٍ عَجُوزٍ وَبَاءٍ سَعِيدٍ جَرَى مَجْرَى الْحَرَكَةِ وَالْمَدَّةِ وَلَا يُدَلِّحُ بِنَاءً بِنَاءً أَنَّمَا الْمَلْحَقُ مَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَدَّةِ فَإِنْ كَانَتْ الْاَلِفُ طَرَفًا جَازٍ أَنْ تَكُونَ لِلْاَلْحَاقِ نَحْوِ سَلَقَى وَجَعَبَى وَاعْلَمْ أَنَّ الْاَلِفَ تَزَادُ آخِرًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرَبٍ لِلْاَلْحَاقِ وَالتَّانِيثِ وَزَائِدَةً كَزِيَادَتِهَا حَشْوًا فَالْأَوَّلُ نَحْوُ أَرَطَى وَمِعْرَى أَلْحَقْتُهُمَا الْاَلِفَ بِجَعْفَرٍ وَدِرِّيمٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْاَلِفِ فِي أَرَطَى قَوْلُهُمْ أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ إِذَا دُبِعَ بِالْأَرَطَى فَسَقُوطُ الْاَلِفِ فِي مَأْرُوطٍ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا وَقَوْلُهُمْ مَعْرٌ وَمَعِيرٌ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ الْاَلِفِ فِي مِعْرَى وَقَوْلُهُمْ أَرَطَى وَمِعْرَى بِالتَّنْوِينِ يَدُلُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ إِذِ الْاَلِفُ التَّانِيثُ تَمْنَعُ الصَّرْفَ فَلَا يَدْخُلُهَا تَنْوِينٌ نَحْوَ حُبَلَى وَسَكْرَى وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ سَمِعْنَا عَنْهُمْ أَرْطَاةً بِالْحَاقِ تَاءُ التَّانِيثِ وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ لَمْ يَدْخُلُهَا تَانِيثٌ آخَرَ فَيُجْمَعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّانِيثِ وَمَا يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِي مِعْرَى لَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ تَذَكِيرُهُمْ أَيَّاهَا نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ

* وَمِعْرَى هَدِيًّا يَعْلُو * قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانًا *

ووصفهم آياه بالمدكر يدل أنه مدكر ولو كانت الالف للتانِيث لكان مؤنثا فثبت بما ذكرناه أنها زائدة لغير معنى التانِيث وكان حملها على الالحاق أولى من حملها على غير الالحاق لأن الالحاق معنى مقصود وإن كانا جميعا شيئا واحدا لا ترى أن معنى الالحاق تكثير الللمة وتطويلها فإذا كل الالحاق تكثير وليس كل تكثير الالحاق وأما الثاني وهو الزيادة للتانِيث فنحو الف حُبَلَى وَسَكْرَى وَجَمَادَى الْاَلِفِ ههنا زائدة للتانِيث والذي يدل على زيادتها الاشتقاق لا ترى أن حُبَلَى من الحبل وسكرى من السكر وجمادى من الجمد والذي يدل على أنها للتانِيث امتناع التنوين من الدخول عليها في حال تنكيرها ولو كانت لغير التانِيث لكانت منصرفة الثالث الالحاقها زائدة كزيادتها حَشْوًا نَحْوَ قَبَعَثْرَى لِلْعَظِيمِ الْخَلْقِ وَكُمَثْرَى وَبِاقِلَى وَسَمَائَى لِضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ الْاَلِفُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفِ أَصُولٍ فَصَاعِدًا إِلَّا زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ لِانصِرافِهَا مَعَ أَنَّهُ قَدْ حُكِيَ بِأَقْلَاءَ وَسَمَانًا وَهَذَا قَبَّتْ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لِلتَّانِيثِ وَلَا تَكُونُ لِلْاَلْحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ وَالزَّنْبُ فَيَكُونُ هَذَا مَلْحَقًا بِهِ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّانِيثِ وَلَا لِلْاَلْحَاقِ كَانَتْ زَائِدَةً لِتَكْتِيرِ اللَّكْمَةِ وَإِتْمَامِ بِنَائِهَا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لِإِنْفَاتِهَا عَلَى الْغَايَةِ يَرِيدُ أَنَّ قَبَعَثْرَى وَكُمَثْرَى الْاَلِفُ فِيهِمَا سَادِسَةٌ وَغَايَةٌ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الْأَصُولُ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ فَيُلْحَقُ بِهِ فِيهِ إِذَا كَالِفَ كِتَابٍ وَحِمَارٍ لِتَكْتِيرِ فَاعْرِفْهُ

فصل ٦٨٤

قال صاحب الكتاب والياء اذا حصلت معها ثلاثة احرف اصول فهي زائدة أينما وقعت كَيْلَمَعٌ وَيَهْيِرٌ وَيَضْرِبُ وَعَثِيرٌ وَزَبْنِيَّةٌ آلا في نحو يَأْجِجٌ وَمَرِيمٌ وَمَدَّيْنٌ وَصِصِيَّةٌ وَقَوَّيْتُ وَاذا حصلت معها اربعة فان كانت آلا فهي اصل كَيْسْتَعُورٌ وآلا فهي زائدة كَسَلْحَفِيَّةٌ ٥

قال الشارح أمر الياء كأمر الالف متى حصلت مع ثلاثة احرف اصول فلا تكون آلا زائدة عرفت اشتقاقه او لم تعرفه وذلك نحو كَثِيرٌ وَعَقِيلٌ وَاِنَّمَا قُلْنَا ذَلِكَ لثَرَّةٍ مَا عَلِمَ مِنْهُ الْاِشْتِقَاقُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا عَلَى الْاَلِفِ وَقَوْلُهُ اَيْنَمَا كَانَتْ يَرِيدُ اَنَّهَا تَقَعُ زَائِدَةٌ مَعَ بَنَاتِ الْثَلَاثَةِ سِوَاهُ كَانَتْ اَوَّلًا اَوْ حَشَا اَوْ آخِرًا بِخِلَافِ الْاَلِفِ وَالْوَاوِ وَاِنَّمَا الْاَلِفُ فَلَاجِلِ سَكُونِهَا وَعَدَمِ جَوَازِ الْحَرَكَةِ فِيهَا وَاِنَّمَا الْوَاوُ فَلَإِذَا سُنِدُكِرَةٌ ١٠ مِنْ أَمْرِهَا فَمَثَلُ زِيَادَتِهَا اَوَّلًا قَوْلُكَ يَرْمَعُ وَهِيَ حِجَارَةٌ صَغَارٌ وَيَلْمَعُ وَهُوَ السَّرَابُ قَالَ الشَّاعِرُ * إِذَا مَا شَكَّوْتُ الْحَبَّ كَيْمَا تُتَيَّبِنِي * بُوَدِّي قَالَتْ اِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ *

ويَلْمَعُ لِلْقَبَاءِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَيَهْيِرٌ وَهُوَ حِجْرٌ اِحْدَى الْبِيَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهِيَ الْاَوَّلَى لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو اِنَّمَا اِنْ يَكُونُ اَصْلِيْنَ اَوْ زَائِدِيْنَ اَوْ اِحْدَاهُمَا اَصْلٌ وَاَلْاٰخَرُ زَائِدٌ فَلَا يَكُونُ اَصْلِيْنَ لِأَنَّ الْبِيَاءَ لَا تَكُونُ اَصْلًا مَعَ بَنَاتِ الْثَلَاثَةِ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ وَلَا يَكُونُ زَائِدِيْنَ لِأَنَّ الْاِسْمَ لَا يَكُونُ عَلَى حَرْفِيْنَ وَلَا تَكُونُ الْبِيَاءُ الْاِثْنَيْتَةَ فِي الْمُرِيدَةِ لِأَنَّهَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْيَلٌ بِفَتْحِ الْغَاءِ وَفِيهِ فَعْيَلٌ بِكَسْرِهَا فَلَوْ كَانَتْ زَائِدَةٌ لَقِيلَ يَهْيِرٌ بِكَسْرِ الصَّدْرِ كَمَا قِيلَ عَثِيرٌ وَخَدِيمٌ فَإِذَا تَعَيَّنَ اِنْ تَكُونُ الْاَوَّلَى فِي الْمُرِيدَةِ وَقَالُوا فِي الْفِعْلِ يَقْعُدُ وَيَضْرِبُ وَثَانِيَةً فِي نَحْوِ خَيْفَقٍ وَهُوَ صِفَةٌ يُقَالُ فَلَآءٌ خَيْفَقٌ اِىْ وَاِسْعَةٌ وَصَيْرَفٌ وَصَيَغَمٌ وَهُوَ مِنْ اَسْمَاءِ الْاَسْدِ وَثَلَاثَةً نَحْوَ سَعِيدٍ وَقَضِيْبٍ وَرَابِعَةً نَحْوَ زَبْنِيَّةٍ لِوَاحِدِ الزَّبَانِيَّةِ وَدَهْلِيْزٌ وَقِنْدِيْلٌ وَعَنْتَرِيْسٌ لِلنَّاقَةِ الشَّدِيْدَةِ وَخَامِسَةً فِي سَلْحَفِيَّةٍ وَسَادِسَةً فِي تَصْغِيْرِ عَنكَبُوْتٍ وَتَكْسِيْرِهِ نَحْوِ عُنَيْكِيْبِيَّتٍ وَعَنَاكِيْبِيَّتٍ فَيَمَّا حَكَاهُ ٢٠ الْاِصْمَعِيُّ فَتَعَلَّمَ زِيَادَةَ الْبِيَاءِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ اَصْلًا فِي بَنَاتِ الْثَلَاثَةِ فَصَاعِدًا فَمَا يَأْجِجٌ وَهُوَ اِسْمٌ مَكَانٌ فَالْبِيَاءُ فِي اَوَّلِهِ اَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ اِظْهَارُ التَّضْعِيْفِ وَلَوْ كَانَتْ الْبِيَاءُ زَائِدَةً لَكَانَ مِنْ اَجَّ يَأْجُ وَكَانَ يَجِبُ الْاَدْغَامُ وَاَنْ تَقُوْلَ يُوْجُّ كَمَا تَقُوْلَ يَغُصُّ وَيَغُصُّ فَلَمَّا لَمْ يَدْغَمُوْا دَلَّ اَنْ الْجِيْمَ الْاٰخِرَةَ زَائِدَةٌ لِلْاَلْحَاقِ بِمِثَالِ جَعْفَرٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَدْغَمُوْا اِنْ لَوْ اَدْغَمُوْا لِبَطْلِ الْغَرَضِ وَزَالَتْ الْمُوَازَنَةُ وَبَعْضُ الْمُحَدِّثِيْنَ رُبَّمَا كَسَرَ الْجِيْمَ وَقَالَ يَأْجِجٌ فَاِنْ صَحَّ مَا رَوَاهُ كَانَتْ الْبِيَاءُ زَائِدَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ جَعْفَرٌ ٥

بكسر الفاء ويكون اظهار التضعيف شاذاً من قبيل محبب وأما مَرِيْمٌ وَمَدْيَنٌ فإن الميم فيهما زائدة والياء أصل إذ ليس في الكلام فَعَيْلٌ بفتح الفاء وكان يجب كسر الصدر منهما فيقال مَرِيْمٌ وَمَدْيَنٌ كَعَثِيْرٍ وكان القياس فيهما قلب الياء ألفا على حد مقالٍ ومقام لئله شد التصحیح فيهما كما شد في مَكْرُورَةٍ وإذا كان التصحیح قد جاء عنهم في نحو القود كان في العَلَمِ أسهل وأولى وأما صِيصِيَّةٌ فإن الياءين فيها أصل وان كان معك ثلاثة احرف اصول لأن الكلمة مركبة من صي مرتين فالياء الأولى أصل لثلاث تبقى الكلمة على حرف واحد وهو الصاد وإذا كانت الياء الأولى أصلاً كانت الياء الثانية أيضاً أصلاً لأنها هي الأولى كررت ومثله من الصحیح زَلَزَلٌ وَقَلَقَلٌ ومنه الوَسْوَسَةُ وَالْوَشْوَشَةُ فالواو في ذلك أصل لأن الواو مكررة وتكريرها هنا أولاً كتكريرها في صي صي أخيراً ومن ذلك حَاحِيْتُ وَعَاعِيْتُ الياء فيهما أصل لأنها الأولى كررت ووزنهما فَعَلَلْتُ والأصل حَاحِيْتُ وَعِيْعِيْتُ وأما قلبت الياء الأولى ألفاً للفتحة قبلها كما قالوا في يَجْجَلُ يَاجَلُ وكذلك وَقَوَّيْتُ وَصَوَّيْتُ فإن الياء الثانية فيهما أصل لأنها الأولى كررت وأصلهما قَوَّوْتُ وَصَوَّوْتُ وأما قلبوا الثانية منهما ياءً لوقوعها أربعة على حدٍ أَعْرَبْتُ وَأَدْعَيْْتُ فإن قيل فهلا كانت زائدة على حد زيادتها في سَلَقِيْتُ وَجَعَبِيْتُ قيل لو قيل ذلك لصارت من باب سَلَسٌ وَقَلِقٌ وهو قليل وباب زَلَزَلْتُ وَقَلَقَلْتُ أكثر والعمل أنما هو على الأكثر فإن قيل فَأَجْعَلُ الواو فيهما زائدة على حدٍ صَوَّمَعْتُ وَحَوَّقَلْتُ قيل لو قيل ذلك لصارت من باب كَوَّكِبٌ وَدَدَنٌ مما فاءه

١٥ وعينه من واد واحد وهو أقل من سلس وقلق

قال صاحب الكتاب وإذا حصلت معها أربعة فإن كانت أولا فهي أصل كَيْسْتَعُورٍ وألا فهي زائدة كَسَلْحَفِيَّةٍ

قال الشارح حكم الياء كحكم الهمزة إذا وقعت في أول بنات الأربعة فإنه لا يقضى عليها بالزيادة ولا تكون إلا أصلاً لأن الزوائد لا يلحقن أوائل بنات الأربعة لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة أولاً لا تتمكن تمكُّنًا حشواً وآخرًا الا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أولاً البتة وتزداد حشواً مضاعفةً وغير مضاعفةً فالمضاعفة نحو كَرَّوْسٍ وَعَصَّوْدٍ وَاجْلَوْدٍ وَاحْرَوِّطٍ وغير المضاعفة نحو واو عَجْوَزٍ وَجَرْمُوقٍ فلذلك قضى على ياء يستعور وهو اسم مكان بأنها أصل كما كانت الهمزة في اصْطَبِلَ كذلك لأن حكم الهمزة كالياء إذا وقعت أولاً واللمة بها خماسية كعَصْرَفُوْطٍ فإن كان بعدها ثلاثة احرف اصول كانت زائدة كزيادة الهمزة في أَحْمَرٍ فاعرفه

فصل ٦٧٥

قال صاحب الكتاب والواو كالألف لا تزداد أولا وقولهم وَرَنْتَلُ كَجَاخَنْفَلٍ وأما غير أول فلا تكون إلا زائدة كَعَوَسِجٍ وَحَوْقَلٍ وَقَسَوْرٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوةٍ وَعَنْفَوَانٍ وَقَلْنَسُوِيَةٍ إلا اذا اعترض ما في عِزْوِيَتٍ،

قال الشارح الواو كالألف لا تزداد أولا وذلك أنها لو زيدت أولا لم تخل من ان تزداد ساكنة او متحركة ولا يجوز ان تزداد ساكنة لان الساكن لا يُبتدأ به وان زيدت متحركة فلا تخلو من ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة فلو زيدت مضمومة لأطرد فيها الهمز على حد وقتت وأقتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة وإسادة ووشاح وإشاح وان كان الأول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز لأنها لا تخلو من ان تزداد في أول اسم او فعل فالاسم بعرضية التصغير والفعل بعرضية أن لا يسمى فاعله وكلاهما يضم أوله واذا ضم تطرق اليه الهمز حينئذ مع أنهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو وحده وأحد ووناة وأناة وهو قليل فلما كان زيادتها أولا توّدى الى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسا وأحدث شكاً في أن الهمزة أصل او منقلبة مع أن زيادة الحرف إنما المطلوب منه نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الغرض فاما قولهم وَرَنْتَلُ بمعنى الشر فإنه يقال وقع القوم في ورنتل اي في شر فالواو فيه من نفس الللمة والنون زائدة ملحقه بسفرجل ووزنه فعنل واللمة بها رباعية وانما قضينا على الواو أنها أصل لانه لا يجوز ان تكون زائدة لان الواو لا تكون زائدة أولا ابداً فان قيل فكما لا تكون زائدة أولا كذلك لا تكون اصلا مع بنات الثلاثة فصاعداً فالجواب ان الامر فيها دائر بين ان تكون اصلا او زائدة فكان حملها على الاصل أولى لأنها قد تكون اصلا مع الثلاثة وذلك اذا كان هناك تكبير ولا تكون زائدة أولا البتة فكان حملها على الاصل هو الوجه لانه أقل مخالفة فاما اذا وقعت حشواً مع ثلاثة احرف اصول فصاعداً فلا تكون الا زائدة وهي في ذلك تقع ثانياً نحو عوسج وجوهر وحوقل

٢. وصومع وثالثة في نحو جدول وقسور ورهوك الرجل اذا تختر في مشبهه ودهورة اذا ألقاه في مهواة ورابعة نحو ترقوة وعنفوان واخروط واعلوط وخامسة في نحو عصم فوط ومجنون فاما عزويت وهو بلد فالواو فيه أصل والتاء والياء زائدتان ووزنه فعليت كعفريت لانه من العفر وانما قلنا ذلك لانه لا يجوز ان تكون الواو اصلا على ان تكون الياء من الاصل ايضاً لانه يلزم منه ان تكون الواو اصلا مع ذوات الاربعة وهو غير جائز ولا يجوز ان تكون الواو اصلا والياء زائدة والتاء اصلا ويكون وزنه فعليلاً

لأنه يلزم منه ان تكون الواو اصلا مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز ايضا ولا تكون الواو والياء زائدتين معا والتاء اصل لأنه يصير وزنه فعولاً وذلك بناءً غير معروف فلا يحمل عليه وانما لم يجز ان يكون فعلاً ولا فعليلاً ولا فعولاً حمل على فعليت كعقريت وتكون الواو من الاصل.

قال صاحب الكتاب والميم اذا وقعت أولاً وبعدها ثلثة اصول فهي زائدة نحو مَقْتَلٍ وَمَضْرِبٍ وَمُكْرَمٍ وَمِقْيَاسٍ اِلا اذا عرض ما في مَعَدٍّ وَمِعْرَى وَمَاجِحٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنَاجِنُونَ وَمَنَاجِنِيْقٍ.

قال الشارح امر الميم في الزيادة كامر الهمزة سواء موضع زيادتها ان تقع في اول بنات الثلاثة والجامع بينهما ان الهمزة من اول مخارج الخلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الاخر فجعلت زيادتها اولاً ليناسب مخرجها موضع زيادتها ولا تزداد في الافعال انما ذلك في الاسماء نحو مَفْعُولٍ مِنَ الثَّلَاثِيّ نَحْوِ مَضْرُوبٍ وَمَقْتُولٍ وَنَحْوِ الْمَصَادِرِ وَاسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ كَقَوْلِكَ ضَرْبَتَهُ مَضْرَبًا اَي ضَرْبًا وَاِنْ فِي اَلْفِ دَرَجَةٍ لَمْضْرَبًا اَي لَضَرْبًا وَنَحْوِ الْمَجْلِسِ وَالْحَبْسِ لِمَكَانِ الْجُلُوسِ وَالْحَبْسِ وَنَحْوِ اَنْتَ النَّاظِقُ عَلٰى مَضْرِبِهَا وَمَنْتَجِهَا يَرِيدُ الْحَيْنَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الضَّرْبُ وَالنِّتَاجُ وَزِيدَتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَنَاتِ الْارْبَعَةِ وَمَا وَاقَفَهُ نَحْوِ مُدَحَّرٍ وَمُكْرَمٍ مُدَحَّرٍ رِبَاعِيٍّ وَمُكْرَمٍ مُوَافِقٍ لِلرِّبَاعِيِّ بِمَا فِي اَوَّلِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَتَرَادُ ١٥ فِي مِفْعَالٍ نَحْوِ مِقْيَاسٍ وَمِفْتَاحٍ لِلْمَبَالِغَةِ وَفِي الْجُمْلَةِ زِيَادَةُ الْمِيمِ اَوَّلًا اَكْثَرُ مِنْ زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ اَوَّلًا كَانْتَصَفَتْ لِلْوَاوِ لِانْهَا اخْتِهَا اذ هِيَ مِنْ مَخْرَجِهَا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلٰى جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ الْاِسْتِنْقَاقُ فَاِنْ اَبْهَمَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ حُمِلَ عَلٰى مَا عَلِمَ فَعَلِيَ هَذَا مَتَّبِعٌ اسْمُ هَذِهِ الْبِلْدَةِ الْمِيمُ فِيهَا زَائِدَةٌ وَالنُّونُ اَصْلٌ لِانَّ الْمِيمَ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ يُقْضَى عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ اِذَا وَجِدَتْ فِي اَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ اَحْرَفُ اَصُولٌ لِكثْرَةِ ذَلِكَ فِي الْمِيمِ عَلٰى مَا ذَكَرْنَا مَعَ اَنَّا نَقُولُ لَا يَخْلُو الْمِيمُ وَالنُّونُ هُنَا مِنْ اَنْ يَكُونَا اَصْلِيَيْنِ اَوْ زَائِدِيَيْنِ اَوْ اَحَدُهُمَا اَصْلٌ وَالْاٰخَرُ ٢٠ زَائِدٌ فَلَا يَجُوزُ اَنْ يَكُونَا اَصْلِيَيْنِ لِانَّ الْكَلِمَةَ تَكُونُ فَعْلًا كَجَعْفَرٍ بِكسْرِ الْفَاءِ وَلَيْسَ فِي الْكَلِمَةِ مِثْلُهُ وَلَا يَجُوزُ اَنْ يَكُونَا زَائِدِيَيْنِ لِثَلَاثَةِ اَصْوَابِ الْاَسْمَاءِ مِنْ حَرْفَيْنِ الْبَاءِ وَالْجِيمِ فَبَقِيَ اَنْ يَكُونَ اَحَدُهُمَا اَصْلًا وَالْاٰخَرُ زَائِدًا فَقُضِيَ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ كَثْرَةِ زِيَادَتِهَا اَوَّلًا وَالنُّونُ وَاِنْ كَانَ تَكَثُرُ زِيَادَتِهَا ثَانِيًا نَحْوِ عُنْصُرٍ وَجُنْدُبٍ فَاِنْ زِيَادَةُ الْمِيمِ اَوَّلًا اَكْثَرُ وَالْعَمَلُ اَنَّمَا هُوَ عَلٰى الْاَكْثَرِ فَاَمَّا مَعَدٌّ فَاِنْ الْمِيمُ فِيهِ اَصْلٌ وَهِيَ فَاءٌ لِقَوْلِهِمْ تَمَعَّدَدَ اَي صَارَ عَلٰى خُلُقٍ مَعَدٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اِحْشَوْسْتُنُوا وَتَمَعَّدَدُوا وَقَالَ الرَّاجِزُ

* رَبَّيْتَهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَدَدَا * كَانِ خِزَاعِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا *

وقيل تَمَعَدَدَ أى تكلم بكلام معد فتعدد تَفَعَّلَ ولو كانت الميم زائدة للأن وزنه تَمَفَعَّلَ ولا يعرف تَفَعَّلَ في كلامهم فاما قولهم تَمَسَّكَنَ اذا أظهر المَسْكَنَةَ وتَمَدَّرَعَ اذا لبس العِدْرَةَ وتَمَنَدَّلَ من الْمِنْدِيلِ فهو قليل من قبيل الغلط فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حَوْقَلٍ وَسَجَلٍ والجَيْدُ تَسَكَّنَ وتَدَّرَعَ وتَنَدَّلَ قال ابو عثمان هذا كلام اكثر العرب واما مِعْرَى فانه وإن كان عَجْمِيَا فانه قد عُرِبَ في حال التنكير فجرى مجرى العربية فيممه اصل لقولهم مَعْرَى وَمَعِيرَى فَعَرَى ومَعِيرَى فَعَرَى فلو كانت الميم في مِعْرَى زائدة وقد بُي من ذلك لقبيل عَرِي وعَرِي فلما لم يقل دَلَّ ان الميم اصل وكذلك مَاجَجٌ وَمَهْدَدٌ الميم فيهما اصل فأجج مكان ومهدد اسم امرأة والذى يدل ان الميم فيهما اصل اظهار التضعيف ولو كانت زائدة لآثغر المثلان وكان يقال مَاجَجٌ وَمَهْدَدٌ كَمَفَرٍ وَمَقَرٍ ووزنهما فَعَلَلٌ واللام الثانية زائدة للإحاق بجَعَفَرٍ ولذلك لم يدغموا ان لو ادغموا لبطل الإحاق وانتقض الغرض واما مَاجِنُونَ فلسببويه فيه قولان أحدهما ان الميم فيه اصل والنون بعدها اصلية والنون الثانية لام واللمة رابعة الاصل واما كُرَّت النون الثانية لتلحق بعضرفوط ومثاله فَعَلَلُولٌ ومثاله في التكثير حَنَدَقُوقٌ وهو نبت واما قلنا ذلك لانه لا يخلو اما ان تكون الميم وحدها زائدة او النون وحدها زائدة او يكونا جميعا زائدين او اصليين ولا يجوز ان تكون الميم وحدها زائدة لاننا لا نعلم في اللام مَفَعَّلُولًا ولا يجوز ان تكون النون وحدها زائدة لقولهم في الجمع مناجين كذلك تجمعهم عامة العرب فلما ثبتت في الجمع قضى بأصالتها ان لو كانت زائدة لقبيل مَجَانِينٍ كما قالوا مَجَانِينُ ولا يكون النون والميم جميعا زائدين لانه لا يجتمع في اول اسم زائدان الا ان يكون جاريا على فعله نحو مَنْطَلِقٍ مع انه ليس في اللام مَنْفَعُولٌ فلما امتنع ان تكون الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة وأن تكونا جميعا زائدين بقى ان تكونا اصلين على ما ذكرنا فاما مَاجِنِينُ فالميم فيه اصل والنون بعدها زائدة لقولهم في جمعه مَجَانِينُ ومَجَانِينُ فسقوط النون في الجمع دليل على زيادتها واذا ثبت ان النون زائدة قضى على الميم بانها اصل لثلا يجتمع زائدان في اول اسم وذلك معدوم الا ما كان جاريا على فعله نحو مَنْطَلِقٍ ومَسَاخِرٍ وهذا مذهب سيبويه والمازني ووزنه عندهما فَنَعْلِيلٌ كَعَنْتَرِيَسٍ وقال غيره ان النون الاولى والميم معا زائدتان وذلك من قبل ان من العرب من يقول جَنْقَنَامٌ أى رَمِينَامٌ بالمجانين وحكى ابو عبيدة عن بعض العرب ما زلنا تَجْنِقُ فعلى هذا وزنه مَنْفَعِيلٌ والصحيح مذهب سيبويه لما تقدم

من قولهم في التفسير مجافيق وأما قولهم جَنَقُوا فهو من معناه لا من لفظه كَدَمِثٍ وِدَمَثٍ وَسَبِطٍ
وَسَبَطٍ وَأَلٍّ مِنَ اللَّوْثِ وَتَعَالَى لِلتَّعَابِ وَذَكَرَ الْقَرَاءُ جِنَقْنَا وَزَعَمَ أَنَّهَا مَوْلِدَةٌ قَالَ وَلَمْ أَرِ الْمِيمَ تَزَادُ عَلَى
نَحْوِ هَذَا وَمَعْنَى قَوْلِهِ مَوْلِدَةٌ أَيْ أَنَّهُ أَجْمَى مَعْرَبٌ وَإِذَا اشْتَقُّوا مِنَ الْأَجْمَى خَلَطُوا فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
كَلَامِهِمْ وَقَوْلُهُ وَلَمْ أَرِ الْمِيمَ تَزَادُ عَلَى نَحْوِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى عَدَمِ النَّظِيرِ وَهَذَا يُقَوِّى أَنْ الْمِيمَ أَصْلٌ وَالنُّونُ
زَائِدَةٌ

قال صاحب الكتاب وفي غير أول أصل إلا في نحو دَلَامِصٍ وَقَمَارِصٍ وَهَرْمَاسٍ وَزَرْقِمٍ

قال الشارح قد تقدم قولنا أن موضع زيادة الميم أن تقع في أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا
أخيرا إلا على ندرة وقلّة فاذا مرّ بك شيء من ذلك فلا تقص بزيادتها إلا بثبوت من الاشتقاق لقلّة ما
جاء من ذلك فيما وضح أمره فمن ذلك دَلَامِصٌ ذهب الخليل إلى أن الميم فيه زائدة ومثاله فُعَامِلٌ
لأنهم قد قالوا فيه دِرْعٌ دَلِيصٌ ودِلَاصٌ فسقوط الميم من دليص ودلاص دليل على زيادتها في دَلَامِصٍ
وَدَمَالِصٍ قال الأعشى

* إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ حَمِيصَةً * عَلَيْهَا وَجِرِيَالُ النَّصِيرِ الدَّلَامِصَا *

كما قالوا شَامِلٌ وَشَمَالٌ وَقَالُوا دَلِصٌ وَدَمَالِصٌ حَذَفُوا مِنْهُ الْآلِفُ كَمَا قَالُوا هُدَيْدٌ وَعُطِبٌ وَقَالُوا دَلِيصٌ
وَدِلَاصٌ كُلُّهُ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ لَوْ قَالَ قَائِلٌ أَنَّ دَلَامِصًا مِنَ الْآرِبَةِ وَمَعْنَاهُ دَلِيصٌ وَهُوَ لَيْسَ
بِمَشْتَقٍّ مِنَ الثَّلَاثَةِ قَالَ قَوْلًا قَوِيًّا كَمَا أَنَّ لَأَلًّا مَنَسُوبًا إِلَى مَعْنَى اللَّوْثِ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ وَكَمَا أَنَّ سَبَطًا
مَعْنَاهُ السَّبِطُ وَلَيْسَ مِنْهُ وَمَعْنَى هَذَا الْفَلَامُ أَنَّهُ إِذَا وَجِدَ لَفْظًا ثَلَاثِيًّا بِمَعْنَى لَفْظٍ رِبَاعِيٍّ وَلَيْسَ بَيْنَ
لَفْظَيْهِمَا إِلَّا زِيَادَةُ حَرْفٍ فَلَيْسَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخِرِ يَقِينًا نَحْوَ سَبِطٍ وَسَبَطٍ وَدَمِثٍ وَدَمَثٍ إِلَّا تَرَى أَنَّ
الرَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَجَازَ أَنْ تَكُونَ فِيهَا أَبْهَمَ أَمْرُهُ كَذَلِكَ هَذَا وَإِنْ كَانَ مُحْتَمَلًا إِلَّا أَنَّهُ
إِحْتِمَالٌ مَرْجُوحٌ نَقَلْتَهُ وَكَثْرَةُ الْإِشْتِقَاقِ وَتَشَعُّبُهُ وَأَمَّا قَمَارِصٌ وَهُوَ الْخَامِصُ يُقَالُ لَبِنٌ قَمَارِصٌ كَأَنَّهُ يَقْرُصُ
٢. اللِّسَانَ فَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ وَالْإِشْتِقَاقُ يُقْضَى بِدَلَالَتِهِ مِنْ غَيْرِ التَّفَاتِ إِلَى قَلَّةِ
الزِّيَادَةِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِلَّا تَرَى إِلَى إِجْمَاعِهِمْ عَلَى زِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ فِي أَنْقَحَلٍ وَأَنْزَهُوْا لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ
قَحْلٌ وَزَهْوُولٌ كَانَ لَا يَجْتَمِعُ زِيَادَتَانِ فِي أَوَّلِ اسْمٍ لَيْسَ بِخَجَارٍ عَلَى تَعْدِلٍ وَأَمَّا هَرْمَاسٌ فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ
الْأَسَدِ فِيهَا حِكَاةُ الْأَصْمَعِيِّ فَالْمِيمُ فِيهِ أَيْضًا زَائِدَةٌ وَمِثَالُهُ فِعْمَالٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْهَرَسِ وَهُوَ الدَّقُّ وَهَذَا إِشْتِقَاقٌ
صَحِيحٌ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ دَقُّ الْفَرَيْسَةِ فَأَنْدَقْتُ تَحْتَهُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا هَرَسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* شَدِيدَ السَّاعِدَيْنِ أَخَا وَثَابٍ * شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرَسًا هَمُوسًا *

وهذا ثَبَتَ في زيادة الميم هنا وأما زَرَقَمَ فالميم منه زائدة لانه بمعنى الأَزْرَقِ وذلك ان الميم زيدت اخيرا أكثر من زيادتها حشواً وقالوا فُسَّحِمٌ للمكان الواسع بمعنى المنفسح وحُلُكُمُ للشديد السواد من الحُلُكَةِ يقال هو اسود من حَلَكِ الغراب وقالوا سَتَّهَمٌ وهو اللبير الاست ومثاله فَعَلِمَ زادوا الميم في هذه الاسماء للالحاق ببيئتي مبالغة لان قوة اللفظ مؤنثة بقوة المعنى.

قال صاحب الكتاب واذا وقعت اولا خامسة فهي اصل كَمَرَزَجُوشٍ ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على أصالة ميم مَعَدٍ بتمعددوا ونحو تَمَسَّكَنَ وتمدرع وتمندل لا اعتداد به.

قال الشارح فاما اذا وقعت اولا وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلا لان الزيادة لا تلاحق ذوات الاربعة من اولها واذا لم تلاحق الاربعة فهي من الخمسة ابعدا وقد تقدم اللام على ذلك وقوله ولا تزداد في الفعل يريد ان الميم من زيادات الاسماء لا حظ للافعال فيها ولذلك قضى على الميم في تَمَعَّدَدَ أنها اصل واما تَمَسَّكَنَ وتمدرع فهو قليل كالمشتق من الاسم بالزيادة نحو سَجَلٌ ومَجْدَلٌ.

فصل ٦٧٧

قال صاحب الكتاب والنون اذا وقعت اخرا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وجمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطارع نحو نَفَعَلٌ وانفَعَلٌ والثالثة الساكنة في نحو شَرَّيْبِثٍ وَعَصَنْصَرَ وَعَرْنَدٍ وفي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عَنَسِلٍ وَعَفْرَقِي وبلهنية وخننقيق ونحو ذلك.

قال الشارح قد ذكرنا ان النون من حروف الزيادة ولها في ذلك موضعان احدهما ان تكثر زيادتها في موضع فتى وجدت في ذلك الموضع قضى بزيادتها فيه الا ان تقوم دلالة على انها اصل والثاني ان تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا بتثبت الاول وقوعها اخرا بعد ألف زائدة نحو سَكَرَانَ وَعَطَّشَانَ وَمَرَوَانَ وَقَحَطَانَ وأصل هذه النون ان تلاحق الصفات مما مؤنثة فعلى لان الصفات بالزيادة اولى لشبهها بالافعال والافعال أقعد في الزيادة من الاسماء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت الزيادة اخرا على هذا الحد ولا يحتمل منه شيء على الاصل الا بدليل فاما فينان فهو من قبيل عطشان في الصفات يقال رجل فينان اي حسن الشعر طويله

وأما حَسْبَانُ فالقياس يقتضى زيادة النون وأن لا ينصرف تَمَلًّا على الاكثر ويجوز ان يكون مشتقا من الحسن فتكون النون اصلا وينصرف وكذلك جَمَارِ قَبَانِ الوجه ان يكون فَعْلَانٌ ولا ينصرف ويجوز ان يكون فَعْلَانٌ من قَبِنَ في الارض اى ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لان النون فيه اصل وقد زيدت في اول الفعل حَوِ نَفَعَلٌ وانْفَعَلٌ فنَفَعَلٌ للمتكلم اذا كان معه غيره فالنون في اوله زائدة للمصارعة وحروف المصارعة اربعة الهمزة والنون والتاء والياء وقد كانت حروف المد واللين اولى بذلك الا ان الالف امتنعت اولا لسكونها فعوض منها الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد اولا في حكم التصريف وقد تقدم علته ذلك فعوض منها اياء لانها تبدل منها كثيرا على ما بينا آنفاً واما الياء فامكن زيادتها اولا فزيدت للغيبة واحتياج الى حرف رابع فكانت النون لانها اقرب حروف الزيادة الى حروف المد واللين الا ترى ان النون غنّت في الحيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغنى عن اعدائه فلذلك جامعتها في حروف الزيادة وجعلت للمتكلم اذا كان معه غيره لانها قد استعملت في غير هذا الموضع للجمع نحو قَمِنًا وقَعْدَانًا وفي جماعة المؤنث نحو ضَرَبْنَ فلما كانت مزيدة آخرا للجمع على ما وصفت لك زيدت اولا للجمع لتتناسب زيادتها اولا وآخرا واما زيادتها للمطاوعة نحو انفعل فذلك من قبل ان النون تناسب هذا المعنى الا ترى ان النون حرف غنّى خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حاله مناسبة لمعنى السهولة والمطاوعة وكذلك اذا حصلت الالف النون ثلثة حكم بزيادتها نحو جَاكَنْفَلٍ وشَرَبَيْثٍ وعَصَنْصَرٍ واما حكم بزيادتها هنا لانه موضع كثير زيادتها فيه ولم تقم دلالة على انها اصل لانها وقعت موقع الالف الزائدة الا ترى انها قد تعاورتا اللمة الواحدة وتعاقتنا عليها في نحو شَرَابَيْثٍ وشَرَبَيْثٍ وجَرَنْفَيْشٍ وجُرَانَيْشٍ فالالف هنا زائدة لما ذكرناه من انها لا تكون اصلا في بنات الاربعة فكذلك ما وقع موقعها وقالوا عَرَنْتَنُ النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عَرَنْتَنُ حذف النون كما قالوا دُودِمٌ وعَلْبِيْطٌ وهَدْبِدٌ فقس على ما جاء من ذلك ٢. من نحو عَقَنْقَلٍ وسَجَنْجَلٍ وقالوا عَرَنْدَدٌ وهو الصلْب فالنون فيه زائدة لما ذكرناه من انه موضع كثرت زيادتها فيه والبدال الاخيرة زائدة ايضا لما ذكرناه أَلْحَقْتَهُ بسَفْرَجَلٍ واما عَرَنْدَدٌ فهو الغليظ يقال وَتَرَّ عَرَنْدَدٌ اى غليظ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على مثال جَعْفَرٍ بضم الجيم والعين وسكون الفاء ونظيره تَرَنْجٌ واما الموضع الثانى فهو ان تقع غير ثلثة فانه لا يحكم بزيادتها الا بثبت ساكنة كانت او متحركة فثال الساكنة نحو نون حَنْزَقٍ وحَنْبَتِرٍ بمعنى القصير النون فيه اصل لانها في مقابلة

الاصول الا تراها بإزاء الراء من قَوَطَعِبٍ وَجِرَدَحِلٍ ومثال المتحركة جَنَعَدَلُ النون اصل لما ذكرناه ولانها
 بإزاء الفاء من سَفَرَجَلٍ وَاَمَّا عَتَسَلٌ وهى الناقه السريعة فلو خَلِينَا والقياس لثلاث حروفها كلها اصولا
 لانها بإزاء جَعْفَرٍ لَنَنهم جعلوه مشتقا من عَسَلانِ الذئب وهو شدة عدوه فكانت زائدة لذلك وقد
 ذهب قوم الى انه مشتق من لفظ العنس فهى اصل لذلك واللام زائدة والوجه الاول وهو رأى سيبويه
 ٥ لقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيا نحو جُنْدُبٍ وَعُنْصُرٍ وَاَمَّا عَفْرَنِي وهو من اسماء الاسد ووزنه فَعَلْنِي
 فالنون فيه والالف زائدة كانه سُمى بذلك لشدته يقال ناقةٌ عَفْرَنَةٌ اى قوية ويقال فلان فى عَفْرَنَةِ الحمر
 اى فى شدته والنون والالف للحاق بسفرجل وَاَمَّا بِلَهْنِيَّةٌ بمعنى العيش الناعم يقال فلان فى
 بلهنية من العيش اى فى سَعَةِ والالف والنون زائدتان للحاق بقدحيل وَاَمَّا صارت الالف ياء للكسرة
 قبلها ودل على زيادة الالف والنون قونهم عيش ابله اى قليل الغوم وَاَمَّا خَنْفِيْقٌ وهى الداهية وهى
 ١ ايضا الخفيفة من النساء النون فيه زائدة لانه من خفق يخفق وهو ملحق بعرطليل،

فصل ٩٧٨

قال صاحب الكتاب والثناء اطردت زيادتها اولا فى تَفْعِيْلٍ وَتَفْعَالٍ وَتَفَعُّلٍ وَتَفَاعُلٍ وَفَعْلِيَّيْهَا وَاخرا فى التانيث
 والجمع وفى نحو رَغَبُوتٍ وَجَبْرُوتٍ وَعَنْكَبُوتٍ ثم هى اصل الآ فى نحو تَرْتِيبٍ وَتَوَلُّجٍ وَسَنْبِتَةٍ
 ١٥ قال الشارح اعلم ان الثناء تزداد اولا وَاخرا وهى فى ذلك على ضربين مَطْرِدَةٌ وَغَيْرُ مَطْرِدَةٍ فالاول نحو
 تَفْعِيْلٍ وَتَفْعَالٍ وَتَفَعُّلٍ وَتَفَاعُلٍ فالما التفعيل فهو مصدرُ فَعَّلَ قال الله تعالى وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا وقال
 الشاعر * وما بال تَكْلِيمِ الدِّيارِ البِلاَعِ * وربما جاء على تَفَعُّلَةٍ قالوا قَدِمْنَاهُ تَقْدِمَةً وَكَرَمْنَاهُ تَكْرِمَةً وهى
 فِعَالٍ نحو كَلَمْتَهُ كَلَامًا وفى التنزيل وَكَدَّبُوا بِآيَاتِنَا كِدَابًا وَاَمَّا التَفْعَالُ فَحَوِ التَّقْتَالُ وَالتَّضْرَابُ وما أشبههما
 من نحو التَّلْعَابُ وَالتَّرْدَادُ وَالتَّسْيَارُ كُلُّهَا مصادرُ بمعنى السَّيرِ وَالتَّقْتُلُ وَالتَّضْرِبُ وَالتَّلْعَبُ وَالتَّرْدُ وَجاءوا به
 ٢ لتكثير الفعل والمبالغة فيه وَاَمَّا التَّفَعُّلُ فهو مصدرُ تَفَعَّلَ قال الشاعر * وكما عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي *

ومن قال فَعَلْتَهُ فِعَالًا قال تَفَعَّلَهُ تَفَعُّلًا لانه مَطْرُوعٌ نحو تَحَمَّلَهُ تَحْمِيلاً قال الشاعر

* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ * وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ المَقْتُلُ *

وَاَمَّا التَّفَاعُلُ فمصدرُ تَفَاعَلَ وقوله وَفَعْلِيَّيْهَا يريد فعل التفعُّل وفعل التفاعُل لان فى كل واحد من
 هَذَيْنِ الفَعْلِيَّيْنِ تاءٌ زائدةٌ فتفاعُلٌ مَطْرُوعٌ فَاعَلٌ وَتَفَعُّلٌ مَطْرُوعٌ فَعَّلَ وقد تقدم الكلام عليهما فى الافعال

وأما زيادتها غير مطردة فحَوَّ تَجْفَافٍ فهو تَفْعَالٌ من جَفَبَ الشَّيْءُ إذا يَبَسَ وَصَلَبَ وَتَمَثَّلَ من المثل
وتَبَيَّانٌ من البَيَّانِ وَتَلَقَّاءٌ من اللِّقَاءِ وَتَضْرَابٌ من الضَّرَابِ ولولا الاشتقاق لكانت أصلاً في ذلك كله لأنها
بإزاء قافِ قِرطاسٍ وسينِ سِرْحانٍ وقد زيدت آخرها زيادةً مطردةً للتأنيث والجمع فالأول نحو حَمْرَةٌ وَطَلْحَةٌ
ألا أنك تُبَدِّلُ منها في الوقف هاءً والتاء في الأصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل مما يجرى
فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التغيير وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها ألف
نحو ضارباتٍ وَجَوَازاتٍ وَجَفَناتٍ وقد تقدم اللام عليها بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخرها في نحو
مَلَكوتٍ وَرَحْموتٍ وَجَبْروتٍ بمعنى المَلِكِ وَالرَّحْمَةِ وَالتَّجْبِيرِ وَقَالُوا رَهَبوتٌ خَيْرٌ من رَحْموتٍ وَيُقَالُ رَغَبوتِي وَرَحْموتِي
على زنة فَعَلوتِي وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الأسماء نحو عَنكَبوتٍ وَتَرَنَموتٍ لصوت
القوس عند النزح فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فَعَلَلوتٌ ملحقٌ بعَضْرُفوطٍ لأنك تقول عَنكَباءُ في
أ. معنى عنكبوت وفي الجمع عَنكَبٌ فسقوطُ التاء دليل على زيادتها فان قيل ليس في قولهم عَنكَبٌ
دليل على زيادتها لأن الحرف الخامس يُحذف في التكسير نحو قولهم في عَضْرُفوطٍ عَصَارِفٌ والطاء غير
زائدة فالجواب أن العرب لا تكاد تكسر الاسم الذي على خمسة أحرف أصولاً مستكبرين فلما
قالوا عَنكَبٌ من غير استكراه دلَّ أن التاء زائدة وأما تَرَنَموتٌ فبمعنى الترنم وهذا ثبت في زيادة
التاء والواو وقال * نُجَابِ القوسِ بَتَرَنَموتِها * أي بترنم، ثم في أصل أَيْنَ وَجَدت بعد ذلك إلا
ب. أن تقوم دلالة على أنها زائدة فمن ذلك تَرْتَبٌ بمعنى الشيء الراتب فالتاء الأولى زائدة لأنه ليس في
اللام مثل جَعْفَرٍ بصم للجيم عند سيبويه وفي عند الاخفش أيضاً زائدة لأنه مأخوذ من رتب فكانت
زائدة للاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تَنْصَبُ لَصْرَبٍ من الشجر التاء فيه زائدة لأنه ليس في اللام
مثل جَعْفَرٍ بصم الفاء وكذلك يقال تَنْفَعِلُ وَتَنْفَعِلُ بصم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لا محالة لعدم
النظير ومن ضم كانت زائدة أيضاً لأنها لا تكون أصلاً في لغة زائدة في لغة أخرى وأما تَوَلَّجٌ فهو
ج. كِناسِ الوجش الذي يلج فيه وهو فَوَعَلٌ من الوَلَجِ والتاء فيه بدلٌ من الواو كأنهم كرهوا اجتماع
الواوَيْنِ فأبدلوا من الأولى تاءً وقد أُجروا الصمّة مع الواو مجرى الواوَيْنِ فقالوا تَكَاةً وَنُخْمَةً وَتَكَلَّةً وربما
قالوا دَوَلَّجٌ فأبدلوا من التاء دالا فلوسمى بتولج رجلٌ لانصرف وفي عند البغداديين تَفَعَلُ والتاء
عندهم زائدة وكان صاحب هذا الكتاب حتماً نحو ذلك ولذلك استثني من أن تكون أصلاً وعدها مع
ما في فيه زائدة وليس الأمر فيها عندي كذلك لأن تَفَعَلُ معدومٌ في الأسماء وفَوَعَلُ كثيرٌ والعبدُ إنما

هو على الكثير وَأَمَّا سَنَبْتَةٌ فَعِنَّاهَا قِطْعَةٌ مِنَ الدَّهْرِ يُقَالُ مَضَتْ سَنَبْتَةٌ مِنَ الدَّهْرِ أَيْ بَرَهَتْ مِنْهُ وَالتَّاءُ
الْأُولَى مِنْهُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ سَنَبٌ وَسَنَبَةٌ كَتَمَرٌ وَتَمَرَةٌ فَسَقُوطُ التَّاءِ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَتِهَا فَاعْرِفْهُ،

فصل ٦٧٩

ه قال صاحب الكتاب وَالهَاءُ زِيدَتْ زِيَادَةً مَطْرُودَةً فِي الْوَقْفِ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ أَوْ حَرْفِ الْمَدِّ فِي نَحْوِ كِتَابِيَّةٍ وَثَمَّةٌ
وَوَا زَيْدَاةٌ وَوَا غُلَامَهُوَةٌ وَوَا انْقِطَاعَ ظَهْرِيَّةٍ،

قال الشارح قد زيدت الهاء زيادة مطردة للوقف وموضعها ان تقع بعد حركة بناء متوغللة في البناء
نحو حسابية وكتابية وثمة ولا تدخل على حركة بناء تشبه الاعراب فلا تدخل على فعل ماض نحو
ضربة ولا في يا زيدة لانهما مشبهان المعرب واذا لم تدخل على ما يشبه المعرب كان دخولها على
المعرب نفسه أبعد وذلك محافظة على حركات البناء لانها موضوعة للزوم والثبات ان كانت من سنخ
الكلمة كان الكلمة رُكبت على الحركة كما رُكبت على الحروف وقد وردت هذه الهاء لبيان الف
الندبة نحو وا زيداة ووا غلاماه لان الالف خفية والوقف عليها يزيدا خفاء فبينوها بالهاء فان
قلت فانت لا تجيز ان تندب نكرة فكيف جاز ان تمثل بقولك وا غلاماه وعلام نكرة قيل المراد
غلامى بياء ساكنة وانت اذا ندبت ما هذه حاله فلك فيه وجهان احدهما فتح الياء لالتقاء الساكنين
والاخر الحذف فلذلك مثل بقوله وا غلاماه وقد تقدم التلام على هذه الهاء بما فيه مفتح،

قال صاحب الكتاب وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بغير هاء وقد جمع اللغتين من قال

* إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهُ * فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأُمَّتِكَا *

وقيل قد غلبت الأمهات في الأناسي والأمات في البهائم وقد زادها في الواحد من قال * أُمَّهَتِي خُنْدِيفُ

وَالْيَاسُ أَبِي * وفي كتاب العين تأمّهت وهو مستردل،

٢٠ قال الشارح وقد زادوا الهاء زيادة غير مطردة وانما تسمع ولا يقاس عليها قالوا أمهات والواحد أم على

زنة فعل كحِبِّ ودَّرِ العين واللام فيه من واد واحد فالهمزة فيه فاء والميم الاولى عين والميم الثانية لام

والهاء زائدة لقولهم في معناه أمات قال الشاعر * أُمَّتُهُنَّ وَطَرَقَهُنَّ فَحِيلًا * وقال الاخر * فَرَجَّتِ

الظلام بأمتكا * الا ان الامهات في الأناسي اكثر والأمات في البهائم أغلب وقد جاءت الامهات ايضا

في البهائم قال الشاعر

* قَوَالٌ مَعْرُوفٌ وَفَعَالَةٌ * عَقَارٌ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ *

والأول أكثر وقد اجاز أبو بكر أن تكون الهاء هنا أصلاً لقولهم في الواحد أُمَّهَةٌ قال الشاعر * أهَّهْتِي
خَنَدَفٌ وَالْيَاسُ أَيْ * وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ تَنَامَهْتُ أُمَّا وَيَكُونُ وَزْنُهُ فُعَلَةٌ بِمَنْزِلَةِ أَبَهَتْ وَعَلَفَتْ وَقَبِرَتْ وَالْمَذْهَبُ
الأول لقولهم أُمَّرٌ بَيْنَةُ الأُمُومَةِ وَهَذَا ثَبِتَ وَقَوْلُهُمْ أُمَّهَةٌ قَلِيلٌ شَادَ وَتَنَامَهْتُ أُمَّا أَقَلُّ مِنْهُ قَالَ وَهُوَ مِنْ
ه مُسْتَرَدِّلٌ كِتَابُ الْعَيْنِ وَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُمْ أُمَّهَةٌ وَتَنَامَهْتُ مَعَارِضٌ بِقَوْلِهِمْ أُمَّرٌ بَيْنَةُ الأُمُومَةِ وَالتَّرْجِيحُ
مَعْنَا مِنْ جِهَةِ النُّقْلِ وَالْقِيَاسِ أَمَّا النُّقْلُ فَإِنَّ الأُمُومَةَ حَكَاهَا ثَعْلَبٌ وَحَسْبِيكَ بِهِ ثِقَّةٌ وَأَمَّا أُمَّهَةٌ وَتَنَامَهْتُ
أَمَّا حَكَاهَا صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ لَا غَيْرُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ مِنَ الاضْطِرَابِ وَالتَّصْرِيفِ الْفَاسِدِ مَا لَا يُدْفَعُ
عِنْدَهُ وَأَمَّا الْقِيَاسُ فَإِنَّ اعْتِقَادَ زِيَادَةِ الْهَاءِ أَسْهَلُ مِنْ اعْتِقَادِ حَذْفِهَا مِنْ أُمَّاتٍ لِأَنَّ مَا زِيدَ فِي الْكَلَامِ أَوْضَعُفُ
مَا حُذِفَ مِنْهُ وَالْعَمَلُ عَلَى الْآكْثَرِ لَا عَلَى الْآقَلِ ء

١٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَزِيدَتْ فِي أَهْرَاقِ أَهْرَاقَةٍ وَفِي هِرْكَوَلَةٍ وَهَجْرَجٍ وَهَلْقَامَةٍ عِنْدَ الْإِخْفَشِ وَبِجُوزِ أَنْ
تَكُونَ مَزِيدَةً فِي قَوْلِهِمْ قَرْنٌ سَلَهَبٌ لِقَوْلِهِمْ سَلَبٌ ء

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّهُمْ قَالُوا أَهْرَاقٌ وَهَرَّاقٌ فَمِنْ قَالَ هَرَّاقٌ فَالْهَاءُ عِنْدَهُ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةِ أَرَّاقٍ عَلَى حَدِّ هَرَدَتْ
أَنْ أَفْعَلٌ فِي أَرَدْتُ وَنظَائِرُهُ عَلَى مَا سَنَذِكُرُ وَمِنْ قَالَ أَهْرَاقٌ فَجَمَعَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ فَالْهَاءُ عِنْدَهُ زَائِدَةٌ
كَالْعَوْصِ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ عَلَى حَدِّ صَنِيْعِهِمْ فِي أَسْطَاعٍ عَلَى مَا سَنَذِكُرُ فِي مَوْضِعِهِ وَأَمَّا هِرْكَوَلَةٌ
١٥ وَفِي الْمَرْأَةِ لِلْجَسِيمَةِ فَذَهَبَ لِأَيْلٍ فِيمَا حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ هَفْعَوَلَةٌ أَخَذَهُ مِنَ
الرُّكْلِ وَهُوَ الرَّفْسُ بِالرَّجْلِ كَأَنَّهَا لِثِقَلِهَا تَرُكَلُ فِي مَشْيِهَا أَيْ تَرْفَعُ رِجْلَهَا وَتَضَعُهَا بِقُوَّةٍ كَالرَّفْسِ وَحَكَى أَبُو
زَيْدٍ فِيهَا هِرْكَوَلَةٌ وَهِرْكَوَلَةٌ وَأَمَّا هَجْرَجٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ فَالْهَاءُ فِيهِ عِنْدَهُ زَائِدَةٌ كَأَنَّهَا مِنَ الْجَرَجِ وَهُوَ الْمَكَانُ
السَّهْلُ الْمُتَّقَادُ وَهُوَ مِنْ مَعْنَى الطَّوِيلِ وَوَزْنُهُ عَلَى هَذَا هَفْعَلٌ وَكَذَلِكَ هَبْلَعٌ وَهُوَ الأَكُولُ مَأْخُودٌ مِنَ الْبَلْعِ
وَالَّذِي عَلَيْهِ الْآكْثَرُ الْقَوْلُ بِأَنَّ هَذِهِ الْهَاءَ أَصْلٌ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ زِيَادَتِهَا أَوَّلًا وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذَا أَهْجَرُ
٢٠ مِنْ هَذَا أَيْ أَطْوَلُ وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ لِلْخَلِيلِ سَدِيدٌ لِأَنَّ الاِسْتِثْقَانَ إِذَا شَهِدَ بِشَيْءٍ عَمِلَ بِهِ وَلَا التَّنْفِاتِ إِلَى
قَلْتَهُ وَكَذَلِكَ هَلْقَامَةٌ وَهُوَ الصَّخْمُ الطَّوِيلُ وَالْهَلْقَامَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الأَسَدِ فَالْهَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّ مِنَ اللَّقْمِ
قَالَ وَبِجُوزِ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي سَلَهَبٍ زَائِدَةٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ يُقَالُ قَرْنٌ سَلَهَبٌ أَيْ طَوِيلٌ لِقَوْلِهِمْ فِي
مَعْنَاهُ سَلَبٌ أَيْ طَوِيلٌ وَهَذَا اسْتِثْقَانٌ حَسَنٌ ظَاهِرٌ الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ ء

فصل ٩٨٠

قال صاحب الكتاب والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا اسطاع
كأهراق

٥ قال الشارح والسين زيادتها مطردة وغير مطردة فالمطردة تجوز زيادتها في استفعل وما يصرف منه نحو
استخرج يستخرج استخرجا فهو مستخرج وله أقسام قد شرحتها في قسم الافعال والغالب عليه الطلب
نحو استفهم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم واما كونها غير مطردة فنحو اسطاع يسطيع السين فيه
زائدة والمراد اطاع يطيع والاصل اطوع يطوع نقلت الفتحة من الواو الى الطاء ارادة للاعلال حملا على
الماضى المجرد الذى هو طاع يطوع ثم قلبتها الفاء لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار اطاع
١٠ ثم زادوا السين كالعوض من حركة عين الفعل هذا رأى سيبويه وقد رده ابو العباس محمد بن يزيد
المبرد وقال انما يعوض من الشىء اذا كان معدوما والفتحة ههنا موجودة وانما نقلت من العين الى
الفاء ولا معنى للتعويض عن شىء موجود بل يكون جمعا بين العوض والمعووض وهو ممتنع وهذا لا
يقدر فيما ذهب اليه سيبويه لان التعويض انما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين لا من
ذهاب الحركة البتة وذلك انهم لما نقلوا الحركة من العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفاء لحق
١٥ العين توهين وتغيير وصار معوضا للحذف اذا سكن ما بعده نحو اطع فى الامر فعوض السين من هذا
القدر من التوهين وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله نحو
اقام واباع ولو عوضوا لجاز ومثله اهراق يهريق وقد تقدم الكلام عليه قال الفراء شبهوا اسطعت بافعلت
فهذا يدل من كلامه على ان اصلها اسطعت فلما حذفت التاء بقى على وزن افعلت ففاحت همزته
وقطعت والوجه الاول لانهم قد قالوا اسطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث ارادوا اسطعت واما السين
٢٠ اللاحقة للاف الموثث فانها لغة بعض العرب تنبع كاف الموثث سينا فى الوقف تبيننا لكسرة الكاف
فتوكد التانيث فتقول مررت بكس ونزلت عايكس فاذا وصلوا حذفوا السين لبيان الكسرة وقد
تقدم الكلام على ذلك

فصل ٦٨١

قال صاحب الكتاب واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك والألك قال * وهَلْ يَعِظُ الصَّيْلُ إِلَّا أَلِكًا *
وفي عَيْدٍ وَزَيْدٍ وَفَحَّجِلٍ وفي هَيْقَلٍ احتمالاً.

قال الشارح اللام أبعد حروف الزيادة شَبَّهَا بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد
الجرمي أن تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة وهي تزداد في ذلك لقولهم في معناه
ذَا وَذَاكَ من غير لام وتزداد في هُنَالِكَ لأنك تقول في معناه هُنَاكَ وقالوا أَلِكًا اللام فيه زائدة لقولهم في
معناه أَلِكٌ وأما قوله

* أولئك قومي لم يكونوا أشابة * وهَلْ يَعِظُ الصَّيْلُ إِلَّا أَلِكًا *

١. البيت للأعشى والشاهد فيه قوله أَلِكًا باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال يصف قومه بالصفاء
والنصح والأشابة الأخلاط من الناس يقال أَشَبَّتِ القوم إذا خلطت بعضهم ببعض والصَّيْلُ الصَّالُّ
يقال رجلٌ صَيْلٌ ومُصَلِّدٌ أي صالٌ جداً وأما زيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل على بُعد المشار إليه
فهي نقيضة لها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعان فلا يقال هاذلك لأن لها تدل على القرب واللام تدل
على بُعد المشار إليه فبينهما تنافٍ وتضادٌ وكُسرت هذه اللام ثَمَلًا تلتبس بلام المَلِكِ لوقليت ذاك
٢. وقولهم زَيْدٌ وَعَيْدٌ وَأَحْجَجٌ دليل على زيادة اللام في زَيْدٍ وَعَيْدٍ وَفَحَّجِلٍ وقالوا هَيْقَلٌ وهو ذَكَرُ النَّعَامِ
إن أخذته من الهَيْقِ فاللام زائدة ووزنه فَعَلَلٌ والياء أصل وإن أخذته من الهَيْقَلِ كانت الياء زائدة
واللام أصل ووزنه فَيْعَلٌ والأول أكثر لأنهم قالوا هَيْقَلٌ وهَيْقَمٌ وهو معنى قوله فيه احتمال أي يَحْتَمَلُ أن
تكون اللام زائدة وإن تكون أصلاً على حسب الاشتقاق فأعرفه.

ومن اصناف المشترك إبدال الحروف

فصل ٦٨٢

قال صاحب الكتاب يقع الإبدال في الاضرب الثلاثة كقولك أُجُوهُ وهَرَاقٌ وَأَلَا فَعَلتَ وحروفه حروف
الزيادة والطاء والذال والجميم والصاد والزاي وجميعها قولك اسْتَنَجَدَهُ يومَ صالٍ زُطٌّ.

قال الشارح البَدَل أن تقيمه حرفاً مقام حرفٍ إما ضرورةً وإما صنعةً واستحساناً وربما فرقوا بين البَدَل والعَوَض فقالوا البَدَل أشبه بالمبدل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء ثخمة وتكأة وهاء هرقنت فهذا ونحوه يقال له بدلٌ ولا يقال له عوض لأن العوض أن تقيم حرفاً مقام حرفٍ في غير موضعه نحو تاء عدة وزنة وهمة ابنٍ وأسمٍ ولا يقال في ذلك بدلٌ إلا تجوزاً مع قلته والبَدَل على ضربين ٥ بدلٌ هو اقامة حرفٍ مقام حرفٍ غيره نحو تاء ثخمة وتكأة وبدلٌ هو قلبُ الحرفِ نفسه إلى لفظٍ غيره على معنَى احوالته اليه وهذا إنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمزة أيضاً لمقاربتها أياها وكثرة تغييرها وذلك نحو قام أصله قوم فالالف وأو في الاصل وموسر أصله الياء ورأس وأدم أصل الالف الهمزة وإنما لئمت نبرتها فاستحالت ألفاً فكل قلب بدلٌ وليس كل بدل قلباً. واعلم أنه ليس المراد بالبدل البَدَل للحادث مع الاذغام وإنما المراد البَدَل من غير اذغام فاما حصر حروف البَدَل في العدة التي ذكرها فالمراد بالحروف التي كثر ابدالها واشتدت واشتهرت بذلك ولم يرد أنه لم يقع البَدَل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو اراد ذلك لكان محالاً الا ترى أنهم قالوا بعكوكته وأصله معكوكته بالميم لأنه من المعك وقالوا باسمك والمراد ما أسمك فأبدل من الميم الباء وقالوا في الدرع نثرة وأصله ثنلة لقولهم نثل عليه درعه وقالوا استخذ وأصله اتخذ في احد القولين فأبدلوا من التاء الاولى السين وقالوا عن زيدا قائم في أن زيدا قائم وأنشدوا

١٥ * فعيناي عيناها وجيدك جيدها * سوى عن عظم الساق نك دقيق *

فبان بما ذكرته أن البَدَل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجيء في غيرها على ما ذكرت لك وإنما سموا بحروف البَدَل ما اطرده ابداله وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعدها احد عشر حرفاً ثمانية من حروف الزيادة وهي ما عدا السين واللام ويضيف اليها الجيم والطاء والذال وبعضهم يعدها اثني عشر ويضيف اليها اللام وكان الرمانى يعدها اربعة عشر حرفاً ويضيف اليها الصاد والنزاي لقولهم الصراط والنراط وقد قرئ بهما والاول المشهور وهو رأى سيبويه ٤

قال صاحب الكتاب فالهمزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فأبدلها من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد فالمتطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدالها من الف التانيث في نحو

حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ وَالْمُنْقَلِبَةُ لِأَمَّا فِي نَحْوِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَعَلْبَاءٍ أَوْ عَيْنًا فِي نَحْوِ قَاتِلٍ وَبَائِعٍ وَمِنْ كَلِّ وَإِوٍ وَاقِعَةٍ
أَوْ لَا شَفَعَتْ بِأَخْرَى لِأَزْمَةٍ فِي نَحْوِ أَوْاصِلٍ وَأَوَاقٍ جَمَعِيٍّ وَأَصْلُهُ وَوَأَقِيَّةٌ قَالَ * يَا عَدِي لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَاقِي *
وَأُوَيْصِلُ تَصْغِيرٌ وَأَصْلُهُ

قال الشارح قد أبدلت الهمزة من خمسة احرف وهي الالف والواو والياء والهاء والعين وذلك على
٥ ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز فاما ابدالها من الالف واجبا فمن الف التانيث نحو
حَمْرَاءَ وَبَيْضَاءَ وَصَحْرَاءَ فهذه الهمزة بدل من الف التانيث كالتي في حَبَلِي وَسَكْرِي وَقَعْتِ بَعْدَ
الف زائدة للمد والاصل بِيضَى وَحَمْرَى وَعَشْرَى وَصَحْرَى بالقصر وزادوا قبلها أَلْفًا أَخْرَى للمد توسعا في
اللغة وتكثيرا لأبنية التانيث ليصير له بناءان ممدود ومقصور فالتقى في اخر الكلمة ساكنان وهما
الالفان الف التانيث وهي الاخيرة وألف المد وهي الاولى فلم يكن بد من حذف احدهما او حركتها
١٠ فلم يجز الحذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الاولى او الثانية فلم يجز حذف الاولى لان ذلك مما يخل
بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يجز حذف الثانية لانها علم التانيث وهو اقبح من الاول فلم
يبق الا تحريك احدهما فلم يجز تحريك الاولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الالف لا
يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تتوول الى القصر ولم يريدونها ممدودة فوجب
تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة فقبل حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ وَعَشْرَاءَ وهذا مذهب سيبويه في هذه
١٥ الهمزة وقد تقدم اللام عليها في مواضع بما أغنى عن اعادته وقد ذهب بعضهم الى ان الالف الاولى
في حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ للتانيث والثانية مزيدة للفرق بين مَوْتٍ أَفْعَلٍ نَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَأَصْفَرٍ وَصَفْرَاءَ وَبَسِينٍ
مَوْتٍ فَعْلَانٍ نَحْوِ سَكْرَانٍ وَسَكْرِيٍّ وَهُوَ قَوْلٌ غَيْرُ مَرْضِيٍّ لِأَنَّ عِلْمَ التَّانِيثِ لَا يَكُونُ إِلَّا طَرَفًا وَلَا يَكُونُ
حَشْوًا لِلتَّنَةِ وَقَوْلٌ مِنْ قَالِ أَنْ الْأَلْفَيْنِ مَعًا لِلتَّانِيثِ وَاهٍ أَيْضًا لِعَدَمِ النَّظِيرِ لِأَنَّ لَا نَعْلَمُ عَلَامَةَ تَّانِيثٍ
عَلَى حَرْفَيْنِ وَمَنْ أَطْلَقَ عَلَيْهِمَا ذَلِكَ فَقَدْ تَسَمَّحَ فِي الْعِبَارَةِ لِتَلَازُمِهِمَا وَأَمَّا كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ وَنَحْوُهُمَا فَالْهِمَزَةُ
٢٠ فِيهَا بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفُ بَدَلٌ مِنْ وَادٍ أَوْ يَاءٍ وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ كِسَاءٍ كَسَاوٌ وَوَادٍ وَوَادٍ لَأَنَّهُ فِعَالٌ مِنَ
الْكُسْوَةِ وَرِدَاءٌ أَصْلُهُ رِدَايٌ لِأَنَّهُ فِعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ حَسَنُ الرِّدْيَةِ وَمِثْلُهُ سِقَاءٌ وَغِطَاءٌ فَوَقَعَتِ الْوَاوُ
وَالْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً وَفِي ذَلِكَ مَأْخِذَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ لَا يُعْتَدُ بِالْأَلْفِ الزَّائِدَةِ وَبِصِيرِ حَرْفِ
الْعَلَّةِ كَأَنَّهُ وَلِيَ الْفَتْحَةَ فَقَلِبْتَ أَلْفًا وَالثَّانِي أَنْ يُعْتَدَ بِهَا وَتَنْزِلُ مِنْزِلَةَ الْفَتْحَةِ لِزِيَادَتِهَا وَأَنَّهَا مِنْ جَوْهَرِهَا
وَنَحْرَجُهَا فَقَلِبُوا حَرْفَ الْعَلَّةِ بَعْدَهَا أَلْفًا كَمَا يَقْلِبُونَهَا مَعَ الْفَتْحَةِ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْأَلْفَ عِنْدَهُمْ فِي

حكم الفتحة والياء الزائدة في حكم الكسرة أنهم أجروا فعلاً في التكسير مجرى فعل فقالوا جَوَادٌ
 وَأَجْوَادٌ كما قالوا جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَأَجْرُوا فَعِبَالاً مَجْرَى فَعِلٍ فقالوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ كما قالوا كَتَفٌ
 وَأَكْتَفٌ وإذا كانت الالف الزائدة في حكم الفتحة فكما قلبوا الواو والياء إذا كانتا متحركتين للفتحة
 قبلهما في نحو عَصَا وَرَحَى كذلك تُقَلَّبُ في نحو كَسَاءٍ وَرِدَاءٍ للالف الزائدة قبلها مع ضعفها
 ٥ بتطرفها فصار التقدير كسأا ورداء فلما التقى الالفان وهما ساكنان وجب حذف أحدهما أو تحريكه
 فكهوا حذف أحدهما لئلا يعود الممدود مقصوراً وينزل الغرض الذي بنوا الكلمة عليه فحركوا الالف
 الأخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزةً وصارت كسَاءٍ وَرِدَاءٍ فالهمزة في الحقيقة بدلٌ من الالف والالف
 بدلٌ من الواو والياء وأما العَلْبَاءُ فهو عَصَبُ العنق وهما عَلْبَاوَانٍ بينهما منبتُ العُرْفِ فالهمزة في
 زائدة لقولهم عَلِبَ البعيرُ إذا أخذه داءٌ في جانبِ عنقه وبعيرٌ معلَّبٌ موسومٌ في علبائه والحق أن
 ١٠ الهمزة بدلٌ من الالف ومثله حِرْبَاءٌ وَعِزْبَاءٌ الاصلُ عَلْبَاءٌ وَحِرْبَاءٌ وَعِزْبَاءٌ ثم وقعت الياء طرفاً بعد
 ألف زائدة للمد فقلبت الفاً ثم قلبت الالف همزةً كما تقدم في كَسَاءٍ وَرِدَاءٍ والذي يدل على أن
 الاصل في حِرْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ وفي علباء عَلْبَاءٍ بالياء دون أن يكون علباوا بالواو أن العرب لما أنثت
 هذا الضرب بالثناء فأظهروا الحرف لم يكن إلا بالياء وذلك نحو دِرْحَابِيَّةٍ وَدِعْكَايَةِ وهو القصير السمين
 فصحت الياء عند لحاق تاء التانيث كما صحت في نحو الشَقَاوَةِ وَالْعَبَايَةِ وذلك أن هاء التانيث
 ١٥ قد حصنت الواو والياء عن القلب والإعلال لأنهم يقلبونهما إذا كانتا طرفاً ضعيفتين فاما إذا تحصنتا
 وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الإعلال وأما قَائِلٌ وَبَائِعٌ فالهمزة فيهما بدلٌ من عين الفعل وما قبله
 فالهمزة فيه بدلٌ من اللام فالاصل فيهما قَائِلٌ وَبَائِعٌ فأريد إعلانهما لاعتلال فعليهما والإعلال يكون إما
 بالحذف أو بالقلب فلم يجز الحذف لأنه يُزِيلُ صِبْغَةَ الفاعل ويصيرُه الى لفظ الفعل ولا يكفي الاعرابُ
 فاصلاً بينهما لأنه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس على حاله وكانت الواو والياء بعد الف
 ٢٠ زائدة وهما مجاورتا الطرف فقلبتا همزةً بعد قلبها الفاً على حد العمل في كَسَاءٍ وَرِدَاءٍ وكما قلبوا العين
 في صَيِّمٍ وَفَيِّمٍ تشبيهاً بعَصِيٍّ وَحَقِيٍّ والذي يدل أن الإعلال هنا إنما كان لاعتلال الفعل أنه إذا
 صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عَاوِرٌ الا تراك تقول عَاوِرٌ وَحَاوِرٌ وصايدٌ لقولك
 في الفعل عَوِرَ وَحَوِرَ وَصَيِدَ فاما ابدالها من الواو ففي الواقعة أولاً مشفوعةً بأخرى لازمة نحو أواصل
 وأواق والاصل وواصل وواق والعلته في ذلك أن التضعيف في أوائل الكلام قليلٌ وإنما جاء منه

ألفاظ يسيرة من نحو دَدْنِ وأكثر ما يجيء مع الفصل نحو كَوَكَبٍ وَدَيْدِنِ فلما ندر في الحروف
الصحيح امتنع في الواو لثقلها مع انها تكون معرضة لدخول واو العطف وواو القسم فيجتمع ثلاث
واوات وذلك مستثقل فلذلك قالوا في جمع واصلة أو اصل قال الشاعر

* صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ * يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي *

ه وكذلك لو بنيت من وَعَدَ وَوَزَنَ مَثَلُ جَوْرَبٍ وَدَوَكِسٍ لَقَلْتِ أَوْعَدُ وَأَوْزَنُ ولو سميت بهما لأنصرفا في
المعرفة لانهما فوعَلُ كَكَوَثِرٍ وَجَوْهَرٍ وَوَيْسَا بِأَفْعَلٍ كَأَدْرَعٍ وَأَوْلَجٍ ولذلك لو صغرت نحو واصل وواقية
لقلت أُوَيْصَلُ وَأُوَيْقِيَّةُ والاصل وويصل وويقية فالقلب هنا همزة له سببان احدهما اجتماع الواوين والثاني
انضمام الواو للتصغير فاعرفه

قال صاحب الكتاب والجائر ابدالها عن كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كَأَجْوِهٍ او عينها غير مدغم
١. فيها كَأَدْوِرٍ او مشفوعة عينها كالغور والنور

قال الشارح اذا تضمنت الواو ضمًا لازماً جاز ابدالها همزة جوازاً حسناً وكان المنكلم مخيراً بين الهمزة
والاصل فاء كانت الهمزة او عيناً وذلك نحو وُجُوهِ وَأَجْوِهٍ وَوُقِيَّتِ وَأُقِيَّتِ وفيما كان عيناً نحو أَدْوِرٍ في
جمع دَارٍ وَأَثْوِبٍ في جمع ثَوْبٍ قال عمر بن ابي ربيعة * وَأَطْفَيْتُ مَصَابِيحَ شَبْتٍ بِالْعِشَاءِ وَأَنُورُ *
وقال آخر * لَكُلِّ ذَهْرٍ قَدْ لَبِسَتْ أَثْوَابًا * وصار ذلك قياساً مطرداً كرفع الفاعل ونصب المفعول
ه وذلك لكثرة ما ورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك ان الضم يجري عند مجرى الواو
والكسرة مجرى الياء والفتحة مجرى الالف لان معدنها واحد ويسمى الضمة الواو الصغيرة والسرة
الياء الصغيرة والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف ان الحروف تنشأ عنها
في مثل الدراهم والصياريف ولم يهَجْ ولم يدْعْ وكانت الواو تُحذف للاجزم في نحو لم يدْعْ ولم يغز كما
تُحذف للحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو
٢. والضمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصلة وأاصل على
ما تقدم كان اجتماع الواو مع الضمة يبيح ذلك ويجيزه من غير وجوبه خطأ لدرجة الفرع عن الاصل
وقولنا لازم تحرز من العارضة التي تعرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ وَلَا تَنْسُوا
الْقَصْدَ بَيْنَكُمْ ومن العارض ضمة الاعراب في مثل هذا دَلُّوْا وَحَقُّوْا وَغَزَوْا الضمة في ذلك كله لا تسوغ
الهمزة لكونها عارضة الا ترى ان احد الساكنين قد يزول ويرجع الى اصله وكذلك ضمة الاعراب في

مثل هذا دَلُّو وَحَقُّو قد يصير الى النصب والجر وتنزل الضمة

قال صاحب الكتاب وغير المطرد ابدالها من الالف في نحو دَابَّةٌ وَشَابَةٌ وَأَبْيَاضٌ وَأَدَهَامٌ وعن العجاج
انه كان يهمز العالمَ والخاتمَ وقال * فَحِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ * وَحَكِي بَازٌ وَقَوَّاتِ الدَّجَاجَةِ وَقَالَ
* يَا دَارِمِي بَدَكَ دِيكَ الْبِرَقُ * صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَنَاقِ *

قال الشارح قد ابدلت الهمزة من الالف في مواضع سالحة العدة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع
من هذا الكتاب قالوا دَابَّةٌ وَشَابَةٌ فِي دَابَّةٍ وَشَابَةٍ فهِمَزُوا الْاَلِفَ كَانَهُمْ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ فَحَرَّكَتِ
الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يجتمل للحركة فاذا
اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك اَبْيَاضٌ وَأَدَهَامٌ وَقَالَ دُكَيْنٌ
* وَحَلْبُهُ حَتَّى اَبْيَاضٌ مَلْبَنَةٌ * وَقَالَ كَثِيرٌ

* وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ * بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَادَهَامَتْ *

يريد اِدَهَامَتْ وَقَالُوا اشْعَالٌ فِي اشْعَالٍ وانشدوا

* وَبَعْدَ بِيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * عَلَا لِمَتِي حَتَّى اشْعَالٌ بِهِمِهَا *

يريد اشْعَالٌ وعن ابى زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان
فطننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دَابَّةٌ وَشَابَةٌ وعن العجاج انه كان يهمز العالمَ والخاتمَ

١٥ وانشدوا له

* يَا دَارَ سَلَمِي يَا اَسْلَمِي ثُمَّ اَسْلَمِي * فَحِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ *

روى هذا البيت مهموزا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها الا مثل الساجم
واللازم فلما قال يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى همز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم
التأسيس وحكى اللحياني عنهم باز بالهمزة والاصل باز من غير همزة قال الشاعر
* كَانَهُ بَازٌ دَجِي قَوْقُ مَرَقَبَةٍ * جَلَى الْقَطَا وَسَطَ قَاعِ سَمَلِي سَلَقِ *

ويدل على ذلك قولهم في الجمع ابواز وبيزان ومن ذلك قَوَّاتِ الدَّجَاجَةِ وانشد الفراء * يَا دَارِمِي
الْحُج * وذلك انه لما اضطر الى حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستفعلن
فلما حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالسرقة لانه اراد السرقة التي كانت في الواو المنقلبة
الالف عنها وذلك انه مفتعل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها

فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل اللسرة التي كانت في الواو فاعرفه،
 قال صاحب الكتاب ومن الواو غير المضمومة في نحو اشاح وافادة واسادة واعاء اخيه في قراءة سعيد
 ابن جبير واناة واسماء واحد واحد في الحديث والمازني يرى الابدال من المكسورة قياساً،
 قال الشارح يريد ان من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة اذا كانت فاء ومن المفتوحة ثتال
 ه ابدالها من المكسورة قولهم وشاح واشياح ووسادة واسادة والوشاح سير او ما يصفق من السير ويرضع
 بالجوهر وتشد به المرأة وسطها والوسادة الحدة وقالوا وعاء وعاء وقرأ سعيد بن جبير قبل اعاء
 اخيه وقالوا وفادة وافادة وانشد سيبويه

* أما الافادة فاستولت ركايبها * عند الجباير بالباساء والنعم *

ووجه ذلك أنهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لأنهم يستثقلون اللسرة كما يستثقلون
 ١ الضمة الا ترى أنك تحذفها من الياء المكسور ما قبلها كما تحذف الضمة منها من نحو هذا قاص
 ومررت بقاص الا ان همز الواو المكسورة وان كثر عندهم فهو اضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل
 استعمالاً الا ترى أنهم يكرهون اجتماع الواوين فيبدلون من الاولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك
 في الواو والياء نحو ويح وويس وويل ويوم فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع
 الواو وجب ان يكون حكم اللسرة مع الواو قريباً من حكم الياء مع الواو واعلم ان اكثر اصحابنا
 ١٥ يقفون في همز الواو المكسورة على السماع دون القياس الا ابا عثمان فانه كان يطرد ذلك فيها اذا وقعت
 فاء لكثرة ما جاء منه مع ما فيه من المعنى فان انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة واما
 المفتوحة فقد ابدل منها الهمزة ايضا على قلّة وندرة قالوا امرأة اناة وأصله وناة فعلة من الوئي وهو
 الفتور وهو مما يوصف به النساء لان المرأة اذا عظمت عجزتها ثقلت عليها للحركة قال الشاعر

* رمته اناة من ربيعة عامر * نووم الضحى في مائر أي مائر *

٢ وقالوا اسماء اسم امرأة وفيه وجهان احدهما ان تكون سميت بالجمع فهو أفعال وانما امتنع من الصرف
 للتأنيث والتعريف والوجه الثاني ان يكون وزنه فعلاء من الوسامة وهو الحس من قولهم فلان وسيم
 الوجه اى ذو وسامة وانما ابدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لا تصرفه في المعرفة ولا في النكرة وعلى
 القول الاول لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة واما احد من قولهم في العدد احد عشر واحد وعشرون
 فالهمزة فيه مبدلة من الواو وأصله وحده لانه من الوحدة ومعنى الافراد واما ما بالدار من احد فالهمزة

فيه أصل لأنه للعموم لا للأفراد ولذلك لا يستعمل في الواجب لا تقول في الدار أحد وفي الحديث

أنه قال لرجل أشار بسبابتيه في التشهد أَحَدٌ أَحَدٌ أَي وَحَدٌ وَحَدٌ،

قال صاحب الكتاب ومن الياء في قطع اللد أديه وفي أسنانه اللد وقالوا الشئمة.

قال الشارح وقد أبدلوا الهمزة من الياء المفتوحة كما أبدلوها من الواو وهو أقل من الواو قالوا قطع

اللذ أديه يريدون يديه ردوا اللام وأبدلوا من الفاء همزة وقالوا في أسنانه اللد يريدون يلد فأبدلوا

الياء همزة واليلى قصر الأسنان العلى ويقال انعطافها الى داخل الفم يقال رجل أيل وامرأة يلاء قال لبيد

* رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ * تَكَلِّحُ الأَرَوِّقِ مِنْهُمْ والأَيْلُ *

وقالوا الشئمة وهي الخليقة وأصلها الياء فالهمزة بدل من الياء فأعرفه.

قال صاحب الكتاب وإبدالها من الهاء في ماء وأمواه قال

* وَبَلْدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاهُ * مَاصِحَةٌ رَأَدُ الصَّحَى أَفْيَاؤُهَا *

وفي آل فعلت وآل فعلت ومن العين في قوله * أَبَابُ بَحْرٍ صَاحِكِ زَهْوِقِ *.

قال الشارح قد أبدلت الهمزة من الهاء وهو قليل غير مطرد قالوا ماء وأصله موه فقلبوا الواو الفاء

لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير مآها ثم أبدلوا من الهاء همزة لأن الهاء مشبهة بحروف

العلة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أمواه وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن

العين وأو واللام هاء وقد قالوا في الجمع أيضا أمواه فهذه الهمزة أيضا بدل من الهاء في أمواه ولما

لزم البديل في ماء لم يعيدوه الى أصله في أمواه كما قالوا عيداً وأعياداً فاما البيت فأنشده ابن

جني قال أنشدني ابوعلى * وَبَلْدَةٌ قَالِصَةٌ الخ * فالشاهد فيه أنه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله

قالصنة أي مرتفعة من قولهم قلص الماء في البئر أي ارتفع وماصحته أي قصيرة يقال مصح الظل أي

قصر ورأد الصحى ارتفاعه ومن ذلك قولهم نشاء الهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع شاة وأصله

شوهة بسكون الواو على وزن فَعَلَّةٌ كَقَصَّعَةٍ وَجَفَّنَةٍ حذفوا الهاء تشبيهاً بحروف العلة لحفائها وضعفها

ونظرفها وهم كثيراً ما يحذفون حروف العلة إذا وقعت طرفاً بعدهن تاء التانيث نحو برة وثبة وقلبة

كانهم أقاموا هاء التانيث مقام المحذوف ومثل شاة في حذف لامة عضة وأصله عضة يبدل على ذلك

قولهم جمل عاضة فلما حذفت الهاء من شاة بقى الاسم على شوهة فانفتحت الواو لجاورة تاء التانيث

لأن تاء التانيث تفتح ما قبلها فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وصارت شاة كما ترى فلما

جمعت تطرح تاء التانيث على حد تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَقَمَاحَةٍ وَقَمَاحٍ فبقي الاسم على حرفين آخرهما الف وفي معرضة للحذف اذا دخلها التنوين كما تحذف ألف عصا ورحى فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك محال فأعادوا الهاء المحذوفة من الواحد فصار في التقدير شاء وكان إعادة المحذوف أولى من اجتلاب حرف غريب أجنى ثم أبدلت الهاء همزة فقييل شاء وروى ابو عبيدة ان العرب تقول آل ه فعلت يزيدون هل فعلت وإنما قضى على الهمزة هنا بأنها بدل من الهاء لأجل غلبة استعمال هل في الاستفهام وقلة الهمزة فكانت الهمزة اصلاً لذلك فاما قولهم آلا فعلت في معنى هلا فعلت فقد قيل ان الهمزة فيه بدل من الهاء والاصل هلا والحق انها لغتان لان استعمالهما في هذا المعنى واحد من غير غلبة لاحدهما على الاخرى فلم تكن الهاء اصلاً بأولى من العكس واما قول الشاعر انشده الاصمعي * ابا بحر ضاحك زهوق * فالمراد عباب فأبدل الهمزة من العين لقرب تحرجيهما كما ابدلت العين من الهمزة في نحو قوله

* أعن ترسمت من خرقة منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم *

وأشبهه وقيل ان الهمزة اصل وليست بدلا وإنما هي من أب الرجل اذا تجهز للذهاب وذلك ان البحر ينتهياً لما يترخر به

قال صاحب الكتاب والالف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدلها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورمى وباب وناب مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا إلا ما شدد من نحو القود والصيد

قال الشارح قد أبدلت الالف من اربعة احرف وهي الواو والياء وهما المراد بقوله أختيها ومن الهمزة والنون وإنما كانت الواو والياء أختيها لاجتماعهن في المد وإبدالها منهما نحو قولك قال وباع وأصله قول وبيع فقلبوا الواو والياء الفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وكذلك طال وهاب وخاف والاصل طول وهيب وخوف فأبدلتا الفين لما ذكرنا وكذلك عصا ورحى أصلهما عصو ورحى وكذلك دعا ورمى أصلهما دعو ورمى فصارا الى الإبدال لما ذكرنا من تحركهما وانفتاح ما قبلهما والعلّة في هذا القلب اجتماع الاشباه والامثال وذلك ان الواو تُعد بصمتين وكذلك الياء بكسرتين وهي في نفسها متحركة

وقبلها فتحةً فاجتمع أربعة أمثال واجتمع الأمثال عندهم مكروهٌ ولذلك وجب الاتغام في مثل شدّ ومدّ فهربوا والحالة هذه إلى الألف لأنه حرفٌ يؤمن معه الحركة وسوغ ذلك انفتاح ما قبلها إذ الفتحه بعض الألف وأول لها وكان اللفظ لفظ الفعل فإن الفعل يكون فعَل وفعل وفعل والافعال بابها التصرف والتغير لتنقلها في الأزمنة بالمصنوع والحال والاستقبال ولذلك لم يقلبوا نحو عَوِضَ وَحَوَّلَ وَالْعَيْبَةَ وَالغَيْبَ فخرجها عن لفظ الفعل مع أننا لو قلبناها في نحو عَوِضَ لصرنا إلى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنا في العَيْبَةَ لصرنا إلى الواو لضم ما قبلها ولما لفظ لا تؤمن معه الحركة فلم ينتفعوا بالقلب واعلم أن هذا القلب والاعلال له قيودٌ منها أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لأن العارض كالمعدوم لا اعتداد به إلا ترى أنهم لم يقلبوا نحو اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ وَتَبَلَّوْا وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ لكون الحركة عارضةً لالتقاء الساكنين كما لم يجز هُزَّهَا لانضمامها كما جاز في أَثُوبٌ وَأَسْوَقٌ جمع ثُوبٍ وساقٍ ومنها أن لا يلزم من القلب والاعلال لبسٌ إلا ترى أنهم قد قالوا في التثنية قَصِيماً وَرَمِيّاً وَغَزَوْا وَدَعَوْا فلم يقلبوها مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لأنهم لو قلبوها الفَيْنَ وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف أحدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قالوا الغَلِيانَ والنَزوانَ فصحت الياء والواو فيهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لأنهم لو قلبوها الفَيْنَ وبعدها الف فعَلانَ لوجب حذف أحدهما فيقال غَلانٌ ونَزانٌ فيلتبس فعَلانٌ معتلّ اللام بفعالٍ مما لامه نونٌ فاحتملوا ثقل اجتماع الأشباه ١٥ والأمثال إذ ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والإشكال فاما الحَيِّدانُ والجَوْلانُ فحملوا على النَّزوانِ والغَلِيانِ لأنهم لما صححوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى لقوتها بقربها من الفاء وبعدها من الطرف فاما ماهان وداران فشاذ في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو هَوَى وَغَوَى وَنَوَى وَشَوَى فإنهم لم يُعَلِّوا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلالين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لتطرفها ومن ذلك قولهم عَوِرَ وَصِيدَ البعير إذا رفع رأسه لم يُعَلِّوا ذلك لأن عَوِرَ في معنى إِعْوَرَ وَصِيدَ في معنى إِصِيدَ فلما كان لا بد من صحة العين في إِعْوَرَ وَإِصِيدَ لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صححوا العين في عَوِرَ وَصِيدَ لأنهما في معناهما وكالأصل وتحذف النوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عَوِرَ وَصِيدَ وحولها أماراً على أن معناها أَفَعَلَ كما جعلوا التصحيح في مَحَيِّطٍ وبابه دلالة أنه منتقص من مَحَيِّطٍ ومثل عَوِرَ وَصِيدَ اعْتَوَنُوا واهْتَوَشُوا واجْتَوَرُوا صحت الواو فيها لأنها بمعنى تعاونوا وتهاوشوا وتجاوروا وقد شذت الفاظ خرجت منبهةً ودليلاً على

الباب وذلك نحو القود والأود والخونة والحوكة كأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مصححاً ليكون كالامارة والتنبيه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزلوها منزلة للحرف فجعلوا الفتحة كالالف واللسرة كالياء وأجروا فعلاً بفتح العين مجرى فعالٍ وفعلاً بكسر العين مجرى فعيلٍ فكما يصح نحو جوابٍ وصوابٍ لأجل الالف وطويلٍ وخويلٍ لأجل الياء صح نحو القود والحوكة لأجل الفتحة وحولٍ وعورٍ لأجل اللسرة فكانت الحركة التي هي سبب الاعلال على هذا التأويل سبباً للتصحيح ولذلك من التأويل

كسروا نحو ندى على أنديّة كما كسروا رداءً على أردية قال الشاعر

* في ليلةٍ من جمادى ذات أنديّة * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنباً *

وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وانفج ما قبلهما فإتبعها تقلبان الغين نحو قال وباع وطال وخاف وهاب وغزا ورمى وباب ودار وعصا ورعى واعلم ان الواو والياء لا تقلبان الا بعد إيهانهما بالسكون ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بنى على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فيهن حذفها فلورمت قلب الواو والياء في قوم وبيع وهما متحركان لأحلت لاحتمالهما بالحركة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وغير مطرد في نحو طائي وحاري وياجل

قال الشارح وقد أبدلوا من الواو والياء الساكنتين الفاً وذلك اذا انفج ما قبلهما طلباً للاخفة وذلك قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طي طائي والاصل طيبي فاستثقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحذفوا الياء الاولى فصار طيبياً كما قالوا سيّد ومييت في سيّد ومييت ثم أبدلوا من الياء الفاً فكانوا طائي للفتحة قبلها والذي حملهم على ذلك طلب الخفة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر

* فهى أحوى من الربيعي حاجبه * والعين بالائتميد الحاري مكحول

كأنه استثقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحةً ومن الياء الفاً وقد جاء في الحديث أرجعن مأزورات غير ماجورات وأصله مؤزورات فقلبت الواو الفاً تخفيفاً كما ذكرنا وقد قالوا في النسب الى دوي داوي قلبوا من الواو الاولى الساكنة الفاً قال ذو الرمة

* داويةٌ ودجى ليل كاتهما * يم تراطن في حافاته الروم *

ويجوز ان يكون بنى من الدو فاعلاً ثم نسب اليه من ذلك قول عمرو بن ملقظ

* والخيّل قد تجشم أربابها ال * شق وقد تعتسف الداوية *

وذلك أنه أراد الداووة ثم قلب الواو الاخيرة ياءً على حد غازية ومحنية ومن ذلك قولهم في يوجل
ياجل وقالوا في يياس يياس واتما قلبوا الواو والياء الفأ لانهم رأوا ان جمع الياء مع الالف أسهل
عليهم من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لغات قالوا وجل يوجل على الاصل وياجل
بقلب الواو الفأ واجراء الحرف الساكن مجرى المتحرك وقالوا يجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك
طريقا الى قلب الواو ياءً وقالوا يجل بقلب الواو ياءً من غير كسره واجراء الياء المتحركة فهنا مجرى
الساكنة فقلبوا لها الواو على حد سيد وميت كما أجروا الساكنة مجرى المتحركة في طائي ودوي
والأشبه ان يكون قوله * تزود منا بين أذناه طعنة * ونظائره من ذلك.

قال صاحب الكتاب وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس.

قال الشارح قد تقدم اللام على ذلك واتما وقع البديل في نحو آدم لازماً لاجتماع الهمزتين ومعنى
اللزوم أنه لا يجوز استعمال الاصل وأما رأس فيجوز استعمال الاصل والفرع فكان غير لازم لذلك.

قال صاحب الكتاب وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء المنصوب المنون وما لحقته
النون الخفيفة المفتوح ما قبلها وأذن كقولك رأيت زيدا ولنسفاً وفعلتها اذا.

قال الشارح اتما أبدلت الالف من النون في هذه المواضع لمضارعة النون حروف المد واللين على فيها
من الغنة وقد تقدم القول ان الالف تبدل من التنوين في حال النصب وقد تقدم في الوقف العلة

١٥ التي لأجلها جاز ابدال هذا التنوين الفأ وأما السبب الذي يمنع من التعويض في المرفوع في الوقف
وأما وفي الجرور ياء فلم نعهده هنا فاما ابدالها من نون التأكيد الخفيفة اذا انفتح ما قبلها ووقفت
عليها فتحو قوله تعالى لنسفن بالناصية اذا وقفت قلت لنسفاً وكذلك اضربن زيدا اذا وقفت قلت
اضرباً قال الأعشى * ولا تعبى الشيطان والله فاعبداً * يريد فاعبدن وقال الاخر

* متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا * نجد حطباً جزلاً وناراً تاججاً *

٢٠ يريد تاججاً فأبدلها الفأ والعلة في ذلك شبه النون هاهنا بالتنوين في الاسماء الا ترى انهما
من حروف المعاني ومحلها آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة وقبلها فتحة فأبدل منها الالف كما أبدل من
التنوين وقد قيل في قول امرئ القيس * قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل * اراد قفن ونظائر
ذلك كثيرة وإما اذن التي للجزاء فان نونها وان كانت غير زائدة فانها تبدل في الوقف الفأ لسكونها
وانفتاح ما قبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن ولن لان البديل في اذن اتما كان مع ما ذكرته من سكنها

وانفتاح ما قبلها من قبل مشابهتها نفسها الاسم والفعل الا ترى انها تلغى في قولهم انا اذا اكرمك ولا
تعلها كما يلغى الفعل في قولهم ما كان احسن زيدا والاسم في قولهم كان زيدا هو العاقل ويقع آخرا
غير متصل بالفعل كقولك انا اكرمك اذن فلما اشبهت الاسم والفعل ابدلت من نونها الالف في
الوقف كما ابدلت في رأيت رجلا ولنسفا فان قيل اذا كنتم انما ابدلتم من نون اذا في الوقف
ه الفاء لشبهها بالاسم والفعل فهلا ابدلتم من النون الاصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنتم تقول
حسا وقطا قيل القلب انما كان لشبه هذه النون بالتنوين ونون التأكيد ونون حسن وقطن
متحركة فقيوت بالحركة وقلب التنوين والنون الخفيفة لانهما ساكنان فاعرفه

فصل ٩٨٥

١٠ قال صاحب الكتاب والياء ابدلت من اختيها ومن الهمة ومن احد حرفي التضعيف ومن النون
والعين والباء والسين والياء فابدالها من الالف في نحو مقيتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو في
نحو ميقات وعصي وغار وغارية وادل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت واستغزيت وهو مطرد
وفي نحو صبية وثيرة وعلبان ويجل وهو غير مطرد

قال الشارح انما كثر ابدال الياء لانه حرف مجهور مخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه الفم
١٥ وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثر ابداله كثيرا ليست لغيره وابدالها وقع على ضربين مطرد
وشاذ فالطرد ابدالها من ثلثة احرف الالف والواو والهمزة فابدالها من الالف اذا انكسر ما قبلها نحو
قولك في تصغير حلاق حليلق وفي تصغير قرطاس قرطيس وفي تصغير مفتاح مقيتيح وكذلك
التكسير نحو حليلق وقرطيس ومفاتيح ومن ذلك قاتلته قيتالا وصاربتة صيرابا قلبت الالف في ذلك
كله لانكسار ما قبلها وانما وجب قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها لضعفها بسعة مخرجها فجرت مجرى
٢٠ المدد المشبعة عن حركة ما قبلها فلم يجز ان تخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممنوع

مستحيل واما ابدالها من الواو فاذا سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان
لانه من الوقت والوزن ومن ذلك ربح وديمة لانه من الروح ودومت السحابة فاما عصى
وحقي ودلي ونحوها فان عقد ذلك ان كل جمع يكون على فعول ولامه واو فان اللام تنقلب ياء فيصير
عصوي فيجتمع الواو والياء والاول ساكن فتقلب الواو ياء وتدغم الواو في الياء على حد طبي وتي

والعلة في ذلك قربة من حديث رداء وكساء وذلك ان الواو فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى
مُدَّة زائدة فلم يُعْتَدَ بها كما كانت الالف في كساء كذلك فصارت الواو التي في لام الللمة كأنها
وليت الضمة وصارت في التقدير عَصَوْ فقلبوا الواو ياء على حد قلبها في أَحَقِّ وَأَدَلِّ وَالْآخِرُ أَنَّهُمْ
نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قلبوا في أدل وأحق كذلك قلبوا في نحو عَصِي وَفُنِّي وَأَنْصَافِ
ه الى ذلك كون الللمة جمعاً والجمع مستثقل فصار عَصِيًا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرها
ويقول عَصِي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عَصَوْ اسماً واحداً غير
جمع لم يجب القلب لحقة الواحد الا تراك تقول مَغْرُوٌّ وَمَدْعُوٌّ وَعَتُوٌّ مَصْدَرٌ عَتَا يَعْتُو فَيَقْرَ الْوَاوُ هَذَا
هو الوجه ويجوز القلب فتقول مَغْرِيٌّ وَمَدْعِيٌّ قال الشاعر

* وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسِي مَلِيكَةً أَنِّي * أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلِيَّ وَعَادِيًا *

١. يروى بالوجهين معاً فاما نحو عَصِي وَحَقِي فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعاً فاما الخجوى في جمع
تَجْو وهو السحاب والخجوى للجهات فهو جمع نحو وهو المصدر فشاذ كأنه خرج شبيهه على اصل البناء
نحو القود والحوكة قال ابو عثمان هذا شاذ ومشبّه بما ليس مثله فاما غاز فالياء فيه من الواو لانه من
غَزَا يَغْزُو وَاثْمَا وَقَعْتَ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ وَالطَّرْفُ فِي حَكْمِ السَّاكِنِ لِأَنَّهُ بَعْرَضِيَّةُ الْوَقْفِ وَالْمَوْقُوفِ
عَلَيْهِ سَاكِنٌ فَقُلِبَتْ يَاءٌ عَلَى حُدِّ قَلْبِهَا فِي مِيزَانٍ وَمِيعَادٍ وَنظائر ذلك كثيرة نحو دَاعٍ وَدَانٍ وَمَا أَشْبَهَ
١٥ ذلك فاما غازية ومحنية فأصلهما غازوة ومحنوة وَاثْمَا قُلِبَتْ الْوَاوُ وَإِنْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمَا
وَقَعْتَ لِأَمَّا فَضَعُفَتْ وَكَانَتْ التَّنَاءُ كَالْمَنْفَصَلَةِ فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ قَالُوا حُنْدُوَّةٌ فَصَحَّحُوا الْوَاوُ قِيلَ أَنَّمَا صَحَّحْتَ
فِيهِ الْوَاوُ وَإِنْ كَانَتْ آخِرًا مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ لَوْ قَلَبُوهَا فَقَالُوا حُنْدِيَّةٌ لَمْ تَعْلَمْ أَفْعَلُوَّةٌ هِيَ أَمْ فُعْلِيَّةٌ فَجَرَتْ
مَجْرَى حُنْدِيَّةٍ وَعَقْرِيَّةٍ وَآثْمَا أَدَلِّ فِي جَمْعِ دَلْوٍ وَأَحْقِي فِي جَمْعِ حَقْوٍ فَيُحْمَا مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ عَلَى حُدِّ
أَفْلَسٍ وَأَكْعَبٍ فِي جَمْعِ فُلْسٍ وَكَعْبٍ وَلَنَّهُ لَمَّا وَقَعْتَ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ
٢٠ الْمَتَمَكِّنَةِ عَدَلُوا عَنْهُ إِلَى أَنْ أَبَدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَاءً فَصَارَ مِنْ قَبِيلِ الْمَنْقُوصِ وَمِنْهُ قَوْلُ

الشاعر

* لَيْثٌ هَزْبَرٌ مُدَلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ *

والاصل أجرو فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء على ما تقدم وأما قيام وإنقياد فأنما اعتلت
العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما ولولا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقوعها

حشوا الا ترى انه لما صحت العين في لاوذ صحت في لواذ من قوله تعالى يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا فكذلك لما اعتلت في قام وجب اعتلالها في قيام وكذلك انقياد اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في انقاد وكذلك ثياب وحياض اصل الياء فيهما الواو لان الواحد حوض وثوب فاشبهت لسكونها الالف في دار فكما تقول ديار كذلك تقول ثياب وحياض وانما اعتلت في ديار لاعتلالها في دار قال ابن جني انما قلبت الواو في نحو حياض لامر خمسة منها ان واو الواحد فيها ضعيفة ساكنة ومنها ان قبل الواو كسرة لان الاصل ثواب وحواض ومنها ان بعد الواو انفا والالف قريبة الشبه بالياء ومنها ان اللام صحيحة غير معتلة ولجيد ان تكون هذه الامور مأخوذة في الشبه بدار وديار ولذلك لم يعلوا نحو طوال لتحرك الواو في نحو طويل ولم يعلوا نحو عود وعودة وزوج وزوجة لان الجمع ليس على بناء فعال كديار ولم يعلوا نحو طواء ورواه في جمع طيان وريان لاعتلال لامة فاعرفه واما سيد ولية فاصل سيد سيود فيعدل من ساد يسود واصل لية لوية فعلة من لوى يده ولوى غريمه اذا مظهه فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تدانت مخارجه وهما مشتركان في المد واللين والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم اضممت الياء في الياء لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء الى الواو لان الياء اخف والادغام نقل الاثقل الى الاخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي واما اغزيت واستغزيت فالياء فيهما بدل من الواو لانه من الغزو وانما قلبت ياء لوقوعها رابعة وانما فعلوا ذلك حملا على المضارع نحو يغزى ويستغزى وانما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقبوس مطرد وقد ابدلوا الياء من الواو اذا وقعت الكسرة قبل الواو وان تراخت عنها بحرف ساكن لان الساكن لضعفه ليس حاجزا قويا فلم يعتد حاجزا فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو وذلك قولهم صببة وصببان والاصل صبوة وصبوان لانه من صبوت اصبو فقلبت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم تفصل الياء بينهما لضعفها بالسكون وربما قالوا صبوان فاخرجوها على الاصل وقد قال بعضهم صببان ٢. بضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسر فاقرت الياء على حالها واما ثيرة فشاذ والقياس ثورة قال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا ثيرة في جمع ثور للفرق بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور وهي القطعة من الاقط وقالوا ناقة بلو اسفار وبلو اسفار وهو من بلوت وقالوا ناقة عليان وعليانة اي طويلة جسيمة فهو من علوت فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يعتدوا بالساكن بينهما لضعفه فاما يججل فقد تقدم

الكلام عليه ٤

قال صاحب الكتاب ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها،
قال الشارح قد تقدم الكلام على الهمزة أنها تُلَقَّبُ ياءً إذا انكسر ما قبلها ساكنةً كانت او مفتوحةً بما
أغنى عن إعادته ٤

٥ قال صاحب الكتاب ومن احد حرفي التضعيف في قولهم أَمَلَيْتُ وَقَصَيْتُ أَظْفَارِي وَلَا وَرَبِيكَ لَا أَفْعَلُ
وَتَسْرَيْتُ وَتَظَنَيْتُ وَلَا يَتَسَّنَّ وَتَقْضَى الْبَارِي وَقَوْلُهُ

* نَزُورُ أَمْرًا أَمَا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي * وَأَمَا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي *

والتصديفة فيمن جعلها من صَدَّ يَصِدُّ وَتَلَعَيْتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ وَدَهَدَيْتُ وَصَهَّصَيْتُ وَمَكَكَيْتُ فِي جَمْعِ
مَكَّوِكٍ وَدِيَاجٍ فِي جَمْعِ دِيَجُوجٍ وَدِيَوَانٍ وَدِيِبَاجٍ وَقِيرَاطٍ وَشِيرَاوِزٍ وَدِيمَاسٍ فَيَمِّنُ قَالَ شَرَارِيْرٌ وَدِمَامِيْسٌ وَقَوْلُهُ
١٠ * وَأَيَّتَصَلَّتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ * أَبْدَلُ الْبِيَاءَ مِنَ النَّاءِ الْأُولَى فِي اتَّصَلَّتْ وَمِمَّا سِوَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ
أَنَاسِيٌّ وَظَرَابِيٌّ وَقَوْلُهُ

* وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ * وَلِضَفَادِي جَمِيهِ نَقَانِقُ *

وقوله

* لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٌ * مِنَ التَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيْبِهَا *

١٥ وقوله

* إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ * فَرُوجِكِ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي *

وقوله

* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي * وَأَنْتَ بِالْهَاجِرَانِ لَا تُبَالِي *

قال الشارح قد أبدلت البياء من حروف صالحة العدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن نسوق
٢٠ الكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَهِيَ تَمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيْلًا
وَالْأَصْلُ أَمَلَيْتُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَيَمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَالْوَجْهُ أَنَّهَا لَغَنَانٌ لِأَنَّ تَصْرُفَهُمَا وَاحِدٌ
تَقُولُ أَمَلَى الْكِتَابَ يَمْلِيهِ أَمْلَاءٌ وَأَمَلَّهُ يَمْلُهُ أَمْلَالًا فَلَيْسَ جَعَلُ أَحَدِهِمَا أَصْلًا وَالْآخِرُ فَرَعًا بِأَوَّلِي مِنَ الْعَكْسِ
وَقَالُوا قَصَيْتُ أَظْفَارِي حِكَاةَ ابْنِ السِّكِّيتِ فِي قِصَصَاتِهِمْ أَبْدَلُوا مِنَ الصَّادِ الثَّلَاثَةَ يَاءً لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ تَقْصَيْتُ أَظْفَارِي أَي أَتَيْتُ عَلَى أَقْصِيْبِهَا لِأَنَّ الْمَأْخُوذَ أَطْرَافُهَا وَطَرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ

أَقْصَاهُ وَقَالُوا لَا وَرَبِّكَ لَا أَفْعَلُ بِرَبِّدُونَ لَا وَرَبِّكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْبَاءِ الثَّانِيَةَ يَاءً لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا
 تَسْرَيْتُ وَأَصْلُهُ تَسَرَّرْتُ تَفَعَّلْتُ مِنَ السِّرِّ وَهُوَ النِّكَاحُ وَسُمِّيَ النِّكَاحُ سِرًّا لِأَنَّهُ مِنْ أَرَادَةِ اسْتِنْرٍ وَاسْتَخْفَى
 وَسِرِّيَّةٍ فَعَلِيَّةٌ مِنْهُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الرَّاءِ الثَّلَاثَةَ الْبَاءَ لِلتَّضْعِيفِ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ فَعَلِيَّةٌ مِنَ السُّرُورِ وَذَلِكَ
 أَنَّ صَاحِبَهَا يُسَرُّ بِهَا وَقَالُوا تَنْظَيْتُ وَأَصْلُهُ تَنْظَنْتُ وَالتَّنْظِي إِعْمَالُ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ التَّنْظُنُّ فَأَبْدَلُوا مِنَ
 هِ أَحَدِي نُونًا الْبَاءَ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَمْ يَتَسَّنْ أَصْلُهُ لَمْ يَتَسَّنْ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ
 حَمَّا مَسْنُونٍ أَيْ مَتَغَيَّرَ فَأَبْدَلُ مِنَ النُّونِ الثَّلَاثَةَ يَاءً ثُمَّ قَلْبُهَا الْفَاءُ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا فَصَارَ يَتَسَّنَى
 ثُمَّ حَذَفَ الْآلِفَ لِلْحِزْمِ فَصَارَ اللَّفْظُ لَمْ يَتَسَّنْ هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو وَقِيلَ هُوَ مِنَ السَّنَةِ وَمَعْنَاهَا أَيْ لَمْ
 تُغَيَّرِ السِّنُونُ بِمُرُورِهَا وَذَلِكَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ سَنَةً سَنَوًا وَسَنَوَاتٌ وَمَنْ قَرَأَ يَتَسَّنَهُ جَازٌ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ
 لِلسَّكْتِ وَيَكُونُ اللَّفْظُ كَمَا تَقَدَّمَ وَجَازٌ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ أَصْلًا مِنْ قَوْلِهِمْ سَأَنْتَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَقَضَى الْبَازِي
 ١٠ فَالْمُرَادُ تَقَضَّضٌ مِنْ قَوْلِهِمْ انْقَضَ الطَّائِرُ إِذَا هَوَى فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا التَّفَعُّلَ مِنْهُ إِلَّا مُبَدَّلًا قَالَ
 الْحَجَّاجُ * تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ * وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ * نَزَّورُ أَمْرًا الْخُ انشُدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ
 عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ يَأْتِي أَرَادَ يَأْتِي لَكِنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ الثَّانِيَةَ يَاءً فَأَمَّا التَّصْدِيَّةُ مِنَ
 قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاةً وَتَّصْدِيَّةً فَالْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الدَّالِ لِأَنَّهُ مِنْ صَدَّ يَصِدُّ وَهُوَ
 التَّصْفِيقُ وَالصَّوْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا قَوْمٌ مِنْهُ يَصِدُّونَ أَيْ يَصِجُّونَ وَيَعْجُونَ فَجَوَّلَ أَحَدِي الدَّالِيْنَ
 ١٥ يَاءً هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَبِيدَةَ وَأَنْكَرَ الرُّسْتَمِيُّ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ أَنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّدَى وَهُوَ الصَّوْتُ وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ
 مَمْتَنَعٍ لَوْ قَرَأَ يَصِدُّونَ عَلَى الصَّوْتِ أَوْ ضَرَبَ مِنْهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَمْتَنَعِ أَنْ تَكُونَ تَّصْدِيَّةً مِنْهُ فَتَكُونَ تَفَعُّلًا
 كَالْحَلَّةِ وَالتَّعَلَّةِ فَلَمَّا قَلِبَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةَ يَاءً أَمْتَنَعَ الْأَدْعَامُ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِيْنَ وَقَالُوا تَلَعَّيْتُ أَيْ أَكَلْتُ
 اللَّعَاعَةَ وَهِيَ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ وَذَلِكَ فِيمَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَمِنْهُ قِيلَ لِلدُّنْيَا لُعَاعَةٌ
 وَأَصْلُهُ تَلَعَّعْتُ أَبْدَلُوا مِنَ أَحَدِي الْعَيْنِيْنَ يَاءً عَلَى حَدِّ تَنْظَيْتُ كَرَاهِيَّةَ اجْتِمَاعِ الْعَيْنَاتِ وَقَالُوا
 ٢٠ دَهْدَيْتُ لِلْحَجَرِ فَتَدَهْدَى أَدَهْدِيهِ دَهْدَاةً وَدَهْدَاءً أَيْ دَهْدَهْتُهُ فَتَدَهْدُهُ أَيْ دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجُ قَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ * كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ * وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ

* كَأَنَّ صَوْتَ جَرَعِهَا الْمُسْتَعْجَلِ * جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُهَا مِنْ جَنْدَلٍ *

وَيَدُلُّ أَنَّ دَهْدَهْتُ هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُهُمْ دَهْدَوُهُ الْجَعْلُ لِمَا يُدْحَرْجُهُ وَقَالُوا صَهَّصَيْتُ فِي صَهَّصَهْتُ إِذَا
 قَلَّتْ صَهَّ صَهَّ بِمَعْنَى أَسْكَتْ فَالْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ كَرَاهِيَّةَ التَّضْعِيفِ وَقَالُوا مَكَّوْكَ وَمَكَاكِيْكَ وَمَكَاكِيْ

فيمّا حكاة ابو زيد فبعد الالف ياء مشددة فهما ياءان فالاولى بدل من واو مكوك صارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الالف للتضعيف وقالوا دياج في جمع ديجوج وهو المظلم يقال ليل ديجوج اي شديد الظلمة واصلة دياجيج فكرهوا التضعيف فابدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى فحققوا حذف احدى الياءين فصارت دياج من قبيل المنقوص وقالوا ديوان واصلة ديوان ومثاله فعّال النون فيه لام لقولهم دونت ودويوين في التحقير فان قيل فهلا قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قبلها في سيد وميت قيل لانه كان يودى الى نقص الغرض لانهم كرهوا التضعيف في ديوان فابدلوا ليختلف الحركان فلو ابدلوا الواو فيما بعد وقالوا ديوان لعادوا الى نحو مما فروا منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدلت تخفيفا الا ترى انهم قالوا ديوانين فعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال ١. وقد قال بعضهم ديوانين فجعل البدل لازما وقالوا ديباج والاصل دياج دل على ذلك قولهم دبابيج بالياء في الجمع كأنهم كرهوا التضعيف فابدلوا وقالوا قيراط واصلة قراط على ما تقدم فابدلوا من الراء الاولى ياء لتقل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع قراريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا شيراز وقالوا في الجمع شراريز وشواريز فن قال شراريز كان اصله عنده شرارز كقراط ومن قال شواريز كانت الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حد الابدال في ميزان وميعاد فان قيل فان مثال فوال غير موجود فكيف ساع حمل شيراز على مثال لا نظير له قيل عدم النظر لا يضرم مع قيام الدليل اما اذا وجد كان مؤنسا واما ان يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دليلا على وجوده فلا وقالوا ديماس للساجن والسرب ويقال للسرب ايضا ديماس وقالوا في جمعه دماميس ودياميس فن قال دماميس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقراريط ومن قال دياميس لم تكن مبدلة وكانت مزيدة لللاحاق بهرداج ولذلك قال سيبويه فيمن قال شواريز ودياميس وقالوا في اتصلت ايتصلت ٢. ابدلوا من التاء الاولى ياء للعلة المذكورة قال الشاعر

* قام بها ينشد كل منشد * فايصلت بمثل صوة الفرقد *

اراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا انسان وانسي وظران وظراني فاما انسى فاصله انسين على حد سرحان وسراحين فابدلوا من النون ياء وادغموا الياء المبدلة من النون في الياء الاولى المبدلة من الالف في انسان وقيل انسى ليس بتكسير انسان وانما هو جمع انسي كختي وخاتي وكذلك ظران

بفتح الظاء وكسر الراء وفي دويبة كالهرة منتنة ترعم العرب انها اذا فست في ثوب احدكم حين يصيدها يبلى الثوب ولا تبلى رائحتها وفي المثل فسا بينهم الظربان اذا تقاطعوا ويجمع على ظرايين كسراحين وقالوا ظرابي ابدلوا من النون ياء كما قالوا اناسي قال الشاعر

* وهل انتم الا ظرابي مدحج * تفاسي وتستنشي بانفها الطخم *

ه وربما قالوا في لجمع ظربي كحجلى قال الفرزدق

* وما جعل الظربي القصار انوفها * الى الظم من موج البحار الخصارم *

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف انشد سيبويه لرجل من يشكر وقيل هو مصنوع لخلف الأحم * ومنهل ليس له الخ * اراد الصفاح فأبدل من العين الياء ضرورة والمنهل المورد والحوازي للجماعات واحدها حريقة جمعت جمع فاعلة كانها حارقة لان الجمع قد يبني على غير واحده والنقائض اصوات الصفاح واحدها نقة وانشد ايضا * لها اشارير الخ * فاراد الثعالب وارانبيها فاضطر الى الاسكان فلم يمكنه ذلك فأبدل من الباء ياء ساكنة في موضع الجر يصف عقابا والاشارير جمع اشارة وهي القطعة من اللحم تجفف للاخار ومعنى متممة مجففة من التمر يريد بقاها في وكرها حتى تجف لثرتها والوخز القطع من اللحم وأصل الوخز الطعن الخفيف يريد ما يقطعه من اللحم بسرعة وأما قوله

* اذا ما عد اربعة الخ * اراد سادسا فأبدل من السين ياء ضرورة ومثله قول الراجز

* يقديك يا زرع أبي وخالي * قد مر يومان وهذا الثاني *

* وأنت بالهجران لا قبالي *

فانه ابدل من التاء الثانية ياء كانه باب سلس وقلق فاعرفه

٢٠ قال صاحب اللتباب والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدأها من الالف في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضيراب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي والوان تثنية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من يبطر وهذا امر ممضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها

قال الشارح وأما ابدال الواو فقد ابدلت من اختيها ومن الهمزة والمراد بقولنا اختيها الالف والياء

لأنهن جميعاً من حروف المد واللين وقد مثل ما مثله متعددة وعلّة كل واحد منها غير الأخرى لكنه جمع بينهما الانقلاب من الياء الى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً وأما ابدالها من الالف ففى نحو فاعل وفاعل وفاعول وفعال وذلك نحو ضارب وخاتم وعاقول وسابط فنى اردت تحقير شيء من ذلك او تكسيره قلبت ألفه واوا وذلك نحو ضَوَّيرٍ وضَوَّيرٍ وخَوَّيرٍ وخَوَّيرٍ وعَوَّيرٍ وعَوَّيرٍ وسَوَّيرٍ وسَوَّيرٍ وَسَوَّيرٍ فاما علّة قلبها فى التحقير فظاهرة وذلك لانضمام ما قبل الالف واما قلبها فى التفسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضَوَّيرٍ وخَوَّيرٍ فلا ضمّة فى الضاد والحاء تُوجب انقلاب الالف الى الواو للك لما كنت تقول فى التحقير خَوَّيرٍ قلت فى التفسير خَوَّيرٍ قال * وتترك أموالاً عليها الخواتم * وأما حمل التفسير فى هذا على التحقير لانهما من واد واحد وذلك ان هذا التفسير جار مجرى التحقير فى كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير ياء ساكنةً ثالثةً قبلها فتحةً وعلم التفسير الف ثالثةً ساكنةً قبلها فتحةً والياء أخذت الالف على ما تقدم وما بعد ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التفسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التى ذكرناها حمل التفسير على التحقير فقيل خَوَّيرٌ كما قيل خَوَّيرٌ وكما حمل التفسير ههنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التفسير فى قولهم أُسيودُ فى لغة من لم يدغم حملاً على أساودُ فلم يدغموا فى أُسيودُ مع وجود سبب الادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون ومن ذلك أُويدهم وأوادم أجروه مجرى خَوَّيرٍ وخَوَّيرٍ حيث لزم الابدال لاجتماع الهمزتين وقد تقدم اللام عليه فى تخفيف الهمزة ومن ذلك أنك تقول فى الفعل قوتل وضوب فتقلب الالف من قاتل وضارب واوا لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك رَحَوِيٌّ وَعَصَوِيٌّ ونحوهما من المقصور الواو فيه بدل من الالف فى رَحَى وَعَصَا سواء كانت الالف من الياء او من الواو وقد استوفيت اللام على ذلك وعلته فى النسب واما الوان فتثنية الى اذا سُمى بها وكذلك لدا واذا زماناً كانت او مكاناً اذا سميت رجلاً بواحد من هذه الاشياء وما أشبهها من نحو آلا واما فأتك اذا ثنيتك كان بالواو نحو الوان ولدوان وادوان والوان واموان فى الرفع وتقول فى النصب والجر الوين ولدوين وادوين والوين واموين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأة ثم جمعته بالالف والتاء لقلت الوات وادوات ونحو ذلك والعلّة فى قلب ما كان من ذلك واوا من قبل انها اصول غير زوائد ولا مبدلة فلما لم يكن لها اصل ترد اليه اذا تحركت ولم تكن الامالة مسموعة فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة الى حركتها واوا فان قيل اذا كانت

اصلاً غير مبدلةً فهلاً لم يجز قلبها واوا ان ليس لها اصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الامر كذلك
 الا انها لما سُمي بها انقلبت الى حكم الاسماء فحُكِمَ على ألفها بما يُحَكَّم على ألفات الاسماء التي لا
 تحسن امالتها نحو عَصَا وَقَطَا وكما تقول عَصَوَانِ وَقَطَوَانِ كذلك تقول الْوَانِ وَلَدَوَانِ وَحَوَّ من ذلك
 لو سُميت رجلاً بَصْرَبَ لَأَعْرَبْتَهُ وقلت هذا صَرَبٌ ورأيت صَرَبًا ومررت بَصْرَبٍ وان كان قبل التسمية لا
 يدخله اعرابٌ فكما ان صَرَبَ اذا سُمي به انتقل الى حكم الاسماء فأعرِبَ كذلك الى وَلَدَا وأما اذا سُمي
 بها انتقلت الى حكم الاسماء وقضى على ألفاتها بانها من الواو ان كانت اصلاً ولم يسمع فيها الامالة
 وقد أبدلت من الياء في مَوْقِنٍ ومَوْسِرٍ ونحوها وذلك ان اصل مَوْسِرٍ مَيْسِرٌ بالياء لانه من اليَسْرِ واصل
 مَوْقِنٍ الياء لانه من اليقين وانما صارت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما ان الواو اذا سكنت وانكسر
 ما قبلها صارت ياءً نحو مِيزَانٍ ومِيعَادٍ فأصلهما الواو لانه من الوزن والوعد فان تحركت الواو في مَوْقِنٍ
 ١. ومَوْسِرٍ او زالت الضمة التي قبلها عادت اللمة الى اصلها من الياء وذلك نحو قولك في التصغير مِيقِنٌ
 ومِيسِرٌ وفي التفسير مِيقِنٌ ومِيسِرٌ كما ان الياء في مِيزَانٍ ومِيعَادٍ كذلك تقول في تحقيرها مِوزِينٌ
 ومِوعِيدٌ وفي التفسير مِوزِينٌ ومِوعِيدٌ فان قيل ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها تُقلب
 واوا واذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها تُقلب ياءً قيل لشبههما بالالف وذلك ان الواو والياء اذا سكنتا
 وكان ما قبل كل واحدة منهما حركةً من جنسهما كانتا مدتين كالالف وكما ان الالف منقلبةً اذا انكسر
 ١٥ ما قبلها او انضم في نحو صَوْبِرٍ ومَفَاتِيحٍ كذلك انقلبت الواو والياء ان قد أشبهتهما الا ان النطق
 بالكسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلاً كاستحالة ذلك مع الالف وانما ذلك مستنقل وكذلك
 النطق بالضمة قبل الياء الساكنة فاذا تحركت هذه الواو وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها زال
 عنها شبه الالف وقويت بالحركة فعادت الى اصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عِيدٌ وأَعْيَادٌ فانه ألزم
 القلب لكثرة استعماله فلما رِيحٌ فتكسيره على أرواحٍ قال الشاعر * تَلَفَهُ الأرواحُ والسُمى * وربما
 ٢٠ قالوا أرواحٌ وهو قليل من قبيل الغلط ومن ذلك طَوَى الواو فيه مبدلة من الياء لانه فعلى من الطيب
 قلبوا ياءً واوا للضمة قبلها مع سكونها ومثله اللوسى وهو مؤنث الأكيس كالأفضل والفضلى وهو قياس
 عند الأخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه يبدل من ضمة الفاء في هذا الضرب كسرةً لتصح
 الياء مفرداً كان او جمعاً والأخفش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعاً نحو بيضٍ ولذلك كانت معيشة
 مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز ان تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك

من ان يجعلوا الاثقل في الاثقل والاخف هو الاسم والاثقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما بُوَطِرَ فالواو فيه مبدلة من ياء بَيَّطَرَ المزيدة للالحاق بدَحْرَجَ كَسَيَّطَرَ وَيَبْقَرُ واذا اسندته الى المفعول قلت سُوَطِرَ وبُوَطِرَ فتصير الياء واوا للضممة قبلها وسكونها وأما قولهم هذا امرٌ ممضو عليه فالواو الاخيرة فيه بدلٌ من الياء التي هي لامٌ في مَضَيْتُ وكذلك قالوا هو امرٌ بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نَهَيْتُ وشَرِبْتُ مَشَوْا وهو من مَشَيْتُ لانَّ المُسهل يوجب المَشَى وأما ابدلوا الياء واوا لانهم ارادوا بناء الفَعُول فكَرَهُوا ان يلتبس ببناء فَعِيل لوقيل مَشَى ونَهَى وأما جِبَاوَةٌ فهو مصدر جَبَيْتُ الخِرَاجَ والأصل جباية لانه من الياء وأما ابدلوا الياء واوا للعلّة في التَقْوَى والبَقْوَى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما ابدالها من الهمزة في نحو جَوْنَةٌ وجَوْنٌ فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمزة بما أغنى عن اعادة فاعرفه

١.

فصل ٩٨٧

قال صاحب الكتاب والميم أُبدلت من الواو واللام والنون والياء فإبدالها من الواو في قَمٍ وحده ومن اللام في لغة طَيِّبٍ في نحو ما روى النمر بن تولب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من أَمِيرٍ أَمْصِيَامٍ في أَمْسَقَرٍ ومن النون في نحو عَجَبٍ وشَمْبَاءٍ مما وقعت فيه النون ساكنة هـ قبل الباء وفي قول رُوْبَةٌ

* يا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ * وَكَفِكَ الْمُخَصَّبِ الْبِنَامِ *

وظامه الله على الخير ومن الباء في بَنَاتٍ نَحْرٍ وما زِلْتُ رَاتِمًا على هذا ورأيتُه من كَثْمٍ وقوله

* فَبَادَرَتْ شَاتَهَا عَجَلَى مُتَابِرَةً * حَتَّى اسْتَقَتَّ دُونَ تَحَنَى جِيدِهَا نَعْمًا *

قال ابن الأعرابي اراد نَعْبَاءَ

٢. قال الشارح قد أُبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والياء اما ابدالها من الواو ففي قَمٍ وحده الاصل فيه قَوَّةٌ عينه واوٌ ولامه هاءٌ يدل على ذلك قولهم في التصغير قَوِيَّةٌ وفي التفسير أَفْوَاهٌ ووزنه فَعْلٌ بفتح الاول وسكون الثاني الا انه وقعت الهاء فيه وهي مشبهة بحروف اللين فحذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يَدٍ وَدَمٍ ومثله شَفَّةٌ وَسِنَّةٌ فيمن قال شافهته وعملت معه مسانهة فلما حذفت الهاء بقى الاسم على حرفين الثاني منهما واوٌ والاول مفتوح فكان ابقاؤه على حاله يوذى الى

قلبيها الفاء لتحرُّكها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحا على حدِّ عَصَا وَرَحَى والالف تُحذف عند دخول التنوين عليها لالتقاء الساكنين كعَصَا فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضى ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرفٌ صحيحٌ لا تثقل عليه الحركات وهو من تخرج الواو لآتهما من الشفة وفيها غنةٌ تناسب لين الواو فلذلك ابدلوا منها فان قيل ما الدليل على فتح الفاء دون ان تكون مضمومة او مكسورة قيل اللفظ يشهد بذلك فان قيل فقد حكى ابو زيد فيها فَمٌ وفَمٌ بالضم والكسر قيل ليس ذلك فيها بالشائع والحكم انما هو على الاكثر والكثير المشهور هو الفتح والضم والكسر قليل من قبيل الغلط ووجه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم اذا اضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فعاملوه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

* يا نَيْبَتَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِي * حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطَمِي * ١٠

فقد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فاما ضم الفاء فقد تقدم الجواب عنه واما التشديد فلا اصل له في الكلمة لقولهم في جمعه اَفْوَاهٌ وفي تصغيره فَوِيَّةٌ ولم يقولوا اَفْمَامٌ ولا فَمِيَّةٌ ووجه ذلك انهم

ش ش

ثقلوا الميم في الوقف كما يُثَقِّلُونَ في يَجْعَلُ وَخَالِدٌ ثم أُجْرَى الوصل مجرى الوقف على حدِّ القَصَبَا والسَّبَسْبَا فاعرفه واما ابدالها من اللام فقد اُبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في

١٥ لغة طَيٍّ امرجل في الرجل وروى النمر بن تولب عن النبي صلعم ليس من امير امصياهم في امسفر

وقيل انه لم يرو عن النبي سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم

ذلك بَشَبَعٌ من هذا اللفظ واما ابدالها من النون فقد اُبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون ساكنة

وقعت بعدها باءٌ فاتها تَقَلَّبَ مِيماً نحو عَمْبَرٍ وَشَمْبَاءٍ وَعَمَّ بَكْرٍ وذلك من قبل ان النون حرفٌ ضعيفٌ

رَخْوِيَّتَدٌ في الخيشوم بَغْنَةٌ والباء حرف شديد مجهور تَخْرُجُهُ من الشفة واذا جئت بالنون الساكنة

٢٠ قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يصاده وينافيه وذلك مما يثقل فجاءوا بالميم مكان

النون لآنها تشاركها في الغنة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فيتجانس الصوت بهما ولا

يختلف الا ترى انهم قالوا صِرَاطٌ بالصاد والاصل سِرَاطٌ بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتلغته

كان الطريق يبتلع المارة ولما رأوا ان السين حرفٌ ضعيفٌ مهموسٌ مُنْسَلٌ والطاء شديدٌ مُطَبَّقٌ

جاءوا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصغير وتوافق الطاء في الاطباق فيتجانس الصوت ولا يختلف

وإذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كان في عَمَّيرٍ وَشَمْبَاءِ أَلزَمَ وإن تحركت هذه النون نحو الشنْب والعنْب وَعَنَابِرٍ قويت بالحركة وصار مخرُجها من الفم وبعُدت عن الميم ولم تقع موقعها في البديل ومن ذلك قول رُوَيْبَةَ * يا هال ذات المنطق الحج * قالوا أراد البنان فأبدل النون ميماً لما بينهما من المقاربة ولفرط قُرْب ما بينهما قد يجمعون بينهما في القافية قال الشاعر

* بُنَى إِنْ الْبِرِّ شَيْءٌ هَيِّنٌ * أَلْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعَيْمُ *

وقال الآخر

* يَطْعُنُهَا بِحَجَّجٍ مِنْ لَحْمٍ * دُونَ الدُّنَائِي فِي مَكَانٍ سَخِينِ *

وقال طامه الله على الخير وطانه اى جبلة عليه حكاه ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينة وهي الخلقة والجبلة وقد أبدلوها من الباء قالوا بنات بَخْرٍ وبنات نَحْرٍ حكا ذلك الاصمعي وهي ١٠ سحائب بيض تأتي قبل الصيف قال ابوبكر بن السراج هو مأخوذ من البخار لان السحاب من بخار الارض فعلى هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كانه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا ما زلت راتماً على هذا الامر اى راتباً حكي ذلك عن ابي عمرو بن العلاء فالميم بدل من الباء للثورة الباء وتصرفها الا تراك تقول رَتَبَ يَرْتَبُ فهو رَاتِبٌ اى ثابت ولا تقول رتم يرتم في هذا المعنى فكانت الباء في الاصل وقالوا رأيتنه من كَتَمَ وَكَتَبَ اى من قُرْب حكا ذلك يعقوب ١٥ فالباء ينبغى ان تكون اصلاً والميم بدل منها لعموم تصرف الئتب وأنه يقال قد أَكْتَبَ لك الامر ورماه من كَتَبَ اى من قُرْب واما قول الشاعر * فبادرت شانها النخ * قال ابن الأعرابي اراد نَغَباً وهو جمع نَعْبَةٌ بالصم وهي الجرعة قال ذو الرمة

* حَتَّى إِذَا زَجَّتْ عَنْ كُلِّ حَاجِرَةٍ * إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْضَعْنَهُ نَغَبٌ *

قال ابن السكيت نَغَبْتُ من الئاء بالكسر نَغَباً اى جرعت منه جَرَاءً

٢٠

قال صاحب الكتاب والنون أبدلت من الواو واللام في صَنَّعَانِي وَبَهْرَانِي وَلَعَنَ بِمَعْنَى لَعَلَّ قال الشارح القياس في صَنَّعَاءَ وَبَهْرَاءَ ان يقال في النسب اليهما صنعاوي وبهراوي كما تقول في صَحْرَاءَ صَحْرَاوِيَّ وفي خُنْفَسَاءَ خُنْفَسَاوِيَّ تبدل من الهمزة واوا فرقاً بينها وبين الهمزة الاصلية على ما تقدم

بيانه في النسب وقد قالوا صنعاني وبهراني على غير قياس واختلف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعاوي كصخراوي ثم أبدلوا من الواو نونا وهو رأي صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقارنة بين الهمزة والنون لان النون من الفم والهمزة من أقصى الحلق وانما النون تقارب الواو فتبدل منها واما لعل فقد قالوا فيها لعل ولعن فالنون بدل من اللام وذلك لكثرة لعل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في المخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لذننه وتحذف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في لعل كما تقول اتى وكنتى وأرى انهما لغتان لقلته التصرف في الحروف فاعرفه

فصل ٦٨٩

١٠ قال صاحب الكتاب والبناء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فإبدالها من الواو فاء في نحو اتعد واتلججه قال * متلج كفيه في قتره * ونجاه وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة وتخممة وتهممة وتقيية وتقوى وتترى وتورية وتولج وتراث وتلاد ولأما في أخت وبنبت وهنت وكلتا ومن الباء فاء في نحو اتسر ولأما في استنوا وتنتان وكيت وذيت ومن السين في طست وست وقوله * يا قاتل الله بني السعلات * عمرو بن يربوع شرار النات * * غير أعفاء ولا أكيات *

١٥

ومن الصاد في لصت قال * كاللصوت المرء * ومن الباء في الدعالت بمعنى الدعالب وفي الأخلاق

قال الشارح قد أبدلت البناء من خمسة احرف وهي الواو والياء والسين والصاد والباء فاما ابدالها من الواو فانه ورد على ضربين مقيس وغير مقيس فالمقيس افتعل وما يصرف منه اذا بنيتة مما فاه وأو نحو اتعد واترن ويتعد ويترن ومتعد ومترن والاصل اتعد وهو متعد فقلبوا الواو تاء وادغموها في تاء افتعل ومثله اتلج ولو بنيت من وجل يوجل ووضو يوضو مثل افتعل لقلت اجل واتصا وانما فعلوا ذاك لانهم لو لم يقلبوها تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ايتعد وايترن وايتلج وفي الامر ايتعد وايتلج وايترن واذا انفتح ما قبلها قلبت الفاء نحو ايتعد وايتلج وذلك على لغة من يقول في يوجل ياجل ثم تردّها واوا اذا انضم ما قبلها ولما رأوا مصيرهم الى تغييرها لتغيير احوال ما قبلها قلبوها الى البناء لانها حرف جلد قوي لا يتغير بتغيير احوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه

هَسَّ مُنَاسِبٌ لِيَنِ الْوَاوِ لِيُؤَافِقَ لَفْظَهُ لَفْظَ مَا بَعْدَهُ فَتُدْغَمُ فِيهَا وَيَقَعُ النُّطْقُ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً
قال الشاعر

* فَإِنَّ الْقَوَافِي يَتَّبِلُجْنَ مَوَاجِجًا * تَصَافِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ *

وقال الآخر

* فَإِنَّ تَتَّعِدُنِي أَتَّعِدُكَ بِمِثْلِهَا * وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا *

ومن العرب من اهل الحجاز من يُجْرِي ذلك على الاصل من غير ابدال ويجتمل من التغيير ما يجتنبه
الآخرون فيقول ايتعد وَايتنن فهو مَوْتَعِدٌ وَمَوْتِنِنٌ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَلِكثرتِه كان مَقِيْسًا وقد قالوا أَتَلَّجَهُ
في معنى أَوَّلَجَهُ وَضَرَبَهُ حَتَّى أَتَكَّأَهُ أَيْ أَوَّكَأَهُ فَأَمَّا قَوْلُهُ * مَتَلَّجَ كَقَبِيهِ فِي قَتْرِهِ * فَالْبَيْتُ لِأَمْرِئِ
الْقَيْسِ وَأَوَّلُهُ * رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي قُعَيْلٍ * وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ فِي مَتَلَّجَ لِأَنَّهُ اسْمُ
فَاعِلٍ مِنْ أَتَلَّجَهُ وَمَتَلَّجَ مُدْخِلٌ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يُدْخِلُ يَدِيهِ فِي الْقَتْرِ لَثَلًا يَهْرَبُ الْوَحْشُ وَالْقَتْرَةُ نَامُوسُ
الصَّيَادِ وَهَذَا الْقَلْبُ غَيْرُ مَطْرُودٍ وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ الْفَاعِلُ مُتَعَدِّدَةً قَالُوا نُجَاهٌ وَهُوَ فُعَالٌ مِنَ السُّوْجِ
وَهُوَ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ فُلَانٌ نُجَاهٌ زَيْدٌ أَيْ قُدَّامَهُ وَقَالُوا تَيَّقُورٌ وَهُوَ قِيَعُولٌ مِنَ الْوَقَارِ فَالتَّاءُ أَصْلُهَا
الْوَاوُ قَالَ الشَّاعِرُ * فَإِنَّ يَكُنْ أَمْسَى الْبَيْلَى تَيَّقُورِي * مَعْنَاهُ أَنَّ الْبَيْلَى سَكَنَ حِدَّتَهُ وَوَقَّرَهُ وَقَالُوا
تُكَلَّانٌ وَهُوَ فُعْلَانٌ مِنْ وَكَلْتُ أَكُلُ يُقَالُ رَجُلٌ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةُ أَيْ عَاجِزٌ يَكُلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ فَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ
١٥ وَمِنْهُ الْوَكَيْلُ كَأَنَّهُ مَوْكُولٌ إِلَيْهِ الْأَصْلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ وَقَالُوا نُحْمَةٌ وَهُوَ دَائٌ كَالْهَيْصَةِ التَّاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ
لِأَنَّهُ مِنَ الْوُخَامَةِ وَالْوُخْمِ وَهُوَ الْوَبْأُ وَقَالُوا تُهْمَةٌ وَهُوَ فُعْلَةٌ مِنْ أَتَهَمْتُ أَيْ ظَنَنْتُ وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ
لِأَنَّهُ مِنَ وَهَمَ الْقَلْبُ وَقَالُوا تَقِيَّةٌ وَتَقْوَى فَتَقِيَّةٌ قَبِيلَةٌ مِنْ وَقِيْتُ وَتَقْوَى فَعَلَى مِنْهُ وَتَقَاةٌ فَعَلَةٌ مِنْهُ وَقَالُوا
تَتْرَى وَهُوَ فَعْلَى مِنَ الْمَوَاتِرَةِ وَهِيَ الْمَتَابَعَةُ وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ لَا تَكُونُ مَوَاتِرَةً إِلَّا وَبَيْنَهَا قَتْرَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ
أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى فِيهَا لَغْتَانِ التَّنْمُوبِينَ وَتَرَكُهُ وَمَنْ لَمْ يَصْرِفْ جَعَلَ أَلْفَهُ لِلتَّنَائِيثِ وَمِنْ صَرْفِهِ كَانَتْ
٢. الْأَلْفُ عِنْدَهُ لِللَّحِقِ وَقَالُوا تَوْرَةٌ لِأَحَدِ الْكُتُبِ الْمُنَزَّلَةِ التَّاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَأَصْلُهُ وَوْرَةٌ فَوَعْلَةٌ مِنْ
وَرَى الزَّنْدُ وَتَوَلَّجَ هُوَ كِنَاسُ الْوَحْشِ الَّذِي يَلِجُ فِيهِ وَتَاءُهُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَهُوَ فَوَعْلٌ قَالَ الرَّاجِزُ
* مَتَّخِذًا فِي صَعَوَاتٍ تَوَلَّجًا * يَصِفُ ثَوْرًا فِي عِصَاهُ وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّونَ تَوْرَةٌ تَفْعَلَةٌ وَتَوَلَّجَ تَفَعَّلَ
وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ فَوَعْلًا أَكْثَرُ مِنْ تَفَعَّلَ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَوْ لَمْ يَقْبَلُوا الْوَاوِ فِي تَوْرَةٍ عِنْدَنَا تَاءٌ لَزِمَ
قَلْبُهَا هَمْزَةٌ لِاجْتِمَاعِ الْوَاوِيَيْنِ عَلَى حِدِّ الْأَوَّاصِلِ فِي جَمْعٍ وَأَصْلِيَّةٍ وَلَا يَلْزَمُ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ لِأَنَّ التَّاءَ عِنْدَهُمْ

زائدة وليست بدلاً وقالوا تراث للمال الموروث قال الله تعالى وتاكلون التراث اكلًا لما قال الشاعر

* فان تهديموا بالغدر داري فانها * تراث كريم لا يبالي العواقبا *

وأصله وراث فعلاً من الوراثة يقال ورثت اراث وراثاً وورثاً وارثاً قلبوا الواو همزة على حدٍ وشاحٍ وإشاحٍ وقالوا تراث للمال القديم وهو الذي ولد عندك وهو خلاف الطارف والتليد الذي ولد ببلاد العجم

ه ثم حمل صغيراً فنبت ببلاد الاسلام فتأه من الواو لانه من الولادة وقد أبدلت التاء منها لاما

قالوا أخت وبنيت وهنت فلما اختلفت فيه بدل من الواو التي هي اللام فأصل أخت أخوة نقل من

فعل الى فعل كقفل وبريد وكذلك ابن أصله بنو على زنة فعل بفتح الفاء والعين كقلم فنقل الى فعل

كعدل وجده فابدل من لاميهما التاء وليست التاء فيهما علم التانيث يدل على ذلك سكون ما قبل

التاء فيهما وتاء التانيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا لانهما بمثابة اسم ضم الى اسم وركب معه فيفتح

ا ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثاني من حضرموت وبعليتك وانما علم التانيث في بنت وأخت بناءهما

على هاتين الصيغتين ونقلهما عن بناءهما الاول ولذلك تتعاقب الصيغة وتاء التانيث فيقال بنيت

وابنة فتكون الصيغة في بنت مقابلة لتاء التانيث في ابنة وقد ذهب السيرافي الى ان التاء في

بنت ونحوها علم التانيث قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في اخوات وبنات واما سكون ما

قبلها فلانه اريد بها اللاحق واما هنت فالتاء فيه بدل من الواو ايضا لقولهم في الجمع هنوات قال

ه الشاعر

* أرى ابن نزار قد جفاني وملني * على هنوات شأنها متتابع *

والمراد بها ايضا اللاحق بفعل نحو بكرٍ وعمرو واما كلنا في قولهم جاءتني المرأتان كلتاها ومررت بهما

كلتيهما فذهب سيبويه انها فعلى بمنزلة ذكرى وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاء فهي عنده اسم مفرد

يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لفظ كل بل من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل ومن

٢. الياء في نحو اتسر وهو افتعل من اليسر أبدلوا من الياء تاء كما أبدلوا من الواو في نحو اتعد

واترن ولاماً في أسنوا اي أجذبوا وهو من لفظ السنة على قول من يرى ان لامها واو لقولهم سنة

سنوا واستأجرته مساناة ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من

ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعةً تنقلب ياء على حدٍ أوعيت وأغريت ثم أبدل من الياء التاء وهو

أقيس واما تثنان فالتاء فيه بدل من الياء والذي يدل انه من الياء انه من تنيث لان الاثنيان قد

ثني احدهما على الآخر وأصله ثنى كقلم يدل على ذلك جمعهم آياه على اثناء بمنزلة أبناء وآخاء فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وأخت فاما التاء في اثنان فتاء التانيث بمنزلتها في قولك ابنتان تثنية ابنة وثنان بمنزلة بنتان وقد أبدلوا من الياء في كيت وكيت وذيت وذيت وأصلهما كية وذية وقد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه ابو عبيدة قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ثم حذفوا تاء التانيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل اللاحق كما فعلوا ذلك بقولهم بنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث لغات منهم من يبنيهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على السحر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الضم فيقول كيت وذيت فاما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا وجه واحد وهو البناء على الفتح وان قيل فهلا قلت ان التاء بدل من الواو وان اصل كية كيوه فاجتمعت الواو والياء وقلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لانك كنت تصير الى ما لا نظير له في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولامه واو فاعرفه وقد ابدلوا التاء من السين في سيت وأصله سدس لانه من التسديس يدل على ذلك قولهم في تحقيره سديسة لانهم قلبوا السين الاخيرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك مهموسة كما ان السين مهموسة فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وبينهما تقارب في المخرج ابدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم ادغموا التاء في التاء فقالوا سيت واما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى * يا قاتل الله الخج * فانه اراد الناس وأكياس وانما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وانهما من حروف الزيادة وهي مجاورة لها في المخرج توسعا في اللغة وقد ابدلوا منها في طست وأصله طس لقولهم في التصغير طسيس وفي التكسير طساس وقد ابدلوا من الصاد في لص وذلك انهم قالوا لص ولص ولص ولصت وأصله الصاد والتاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم تلصص عليهم وهو بين اللصوصية وأرض ملصصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قالوا لصوص قال الشاعر

* فتركن نهذا عيلا أبناءها * وبني كنانة كاللصوت المرء *

ومن قال ذلك جعله لغة لانها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تصايق ما بين الأسنان كان اللص يصايق نفسه ويصغرها لثلا يرى وقالوا الدعاليت بمعنى الدعاليب بالباء الممجمة من تحت وهي قطع الحرق والأخلاق قال الشاعر * منسرحا عنه دعاليب الحرق * واحدها ذعلوب فالتاء

فصل ٢٩

قال صاحب الكتاب والهاء أُبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فإبدالها من الهمزة في هَرَقْتُ الماء ه وهرحت الدابة وهنرت الثوب وهدرت الشيء عن اللحياني وهياك ولهتك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة طيبي وفيما انشد ابو الحسن

* وَأَنِّي صَوَّاحِبُهَا فَفَلَّانَ هَذَا الَّذِي * مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانًا *

اي اذا الذي ومن الالف في قوله * ان لم تروها فمه * وفي انه وحيهله وقوله * وقد رابني قولها يا هناء * هي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه امة الله ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف وحكى قطرب ان في لغة طيبي كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان

قال الشارح قد اُبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فاما ابدالها من الهمزة فقد ابدلوا منها ابدالاً صالحاً على سبيل التخفيف اذ الهمزة حرف شديد مستغل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجها متقاربان الا ان الهمزة ادخل منها في الحلق قالوا هَرَقْتُ الماء اي ارقته فابدلوا الهاء من الهمزة الرائدة فاما هَرَقْتُ فالهاء زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد زيادتها في اسطاع وقالوا هرحت الدابة اي ارحتها وهنرت الثوب اي ادرته وهو افعلت من النير وقالوا هدرت الشيء اي ادرته حتى ذلك اجمع ابن السكيت وقد ابدلوا منها وهي اصل قالوا هياك في اياك قال

* فَهَيْيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي ان تَوَسَّعْتُ * مَوَارِدُهُ ضَاغَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ *

هكذا انشده ابو الحسن وقد قرئ هياك نعبد وهياك نستعين وعن قطرب ان بعضهم يقول اياك

٢. بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هياك وقالوا لهتك قائم والاصل لانك قال الشاعر

* أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قُلُوبِ الْحَمَى * لَهَيْتَكَ مِنْ بَرِّقِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ *

وقالوا هما والله لقد كان كذا يريدون أما والله وهن فعلت يريدون ان وهي لغة طائية وانشد ابو

الحسن * وأني صواحبها الخ * وهذا الابدال وان كثر عنهم على ما ذكر فانه نزر يسير بالنسبة

الى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد فاحمد ولا في ابرهيم هبرهيم ولا في اترجة

هتريجة بل تتبع ما قالوا وتقف حيث انتهوا وأما ابدال الهاء من الالف فحوق قول الراجز

* قد وردت من أمكنه * من هاهنا ومن ههنا * أن لم أروها فمه *

أى من هنا وقوله فمه يحتل امرين أحدهما ان يكون اراد فَمَا والالف يُكره الوقف عليها لحفاتها فأبدل منها الهاء لتقاربهما في المخرج والمراد هنا أصنع أو نحو ذلك ويجوز ان يكون قوله فمه زجراً أى فمه يا انسان كأنه يخاطب نفسه ويبرزها وأما قولهم أَنَّهُ في الوقف على أن فعلت فيجوز ان تكون الهاء بدلاً من الالف وهو الأمثل لأن الأكثر في الاستعمال إنما هو أَنَا بالالف والهاء قليلة ويجوز ان تكون الهاء لبيان حركة النون في أن كالالف ولا تكون بدلاً منها وقالوا حَيْهَلَه وهو اسم للفعل وأصله حَى هَل رُكبا كخمسة عشر والالف في حَيْهَلَه لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم اللام عليه مستقصى في المبنيات وأما قول امرئ القيس

* وقد رأيت قولها يا هَنا * هُ وَجَّكَ أَلْحَقَّتْ شَرًا بِشَرٍ *

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قالوا يا لكاع ويا خبات ولم يستعملوها في غير النداء وقد اختلف الناس في هاء الاخيرة والجيّد فيها ان الهاء بدل من الواو التي هي لام اللمة في هَنوك وهَنوات في قوله * على هَنوات شأنها متتابع * كان اصلها هَناو فعأل منه فأبدلت الواو هاء وصاحب هذا الكتاب يشير الى ان الواو لما وقعت ظرفاً بعد الف زائدة قلبت ألفاً والهاء بدل من تلك الالف وذهب ابو زيد الى ان الهاء لحقت بعد الالف للوقف لحفاء الالف كما لحقت في الندبة من نحووا زيداه وحركت تشبيهاً بالهاء الاصلية ويجكى هذا القول ايضاً عن ابى الحسن والالف عندها بدل من الواو التي هي لام اللمة وهو قول واى من قبل ان هاء السكت إنما تلاحق في الوقف فاذا صرت الى الوصل حذفها البتة ولم توجد الا ساكنة لا متحركة ولذلك رد قول المتنبي

* وا حَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ * وَمَنْ جَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ *

٢. لكونه أثبت هاء السكت وحركها وذهب اخرون الى ان الهاء في هَناه اصل وليسبت بدلاً إنما هي لام اللمة كعَصَه وشفه وهو قول ضعيف لقلّة باب سَلِسَ وَقَلِقَ ، وقد ابدلت الهاء من الياء في هذه والاصل هدى وذلك ان المذكور ذا والمؤنث تا وذي وليست الياء في ذي للتأنيث إنما هي عين اللمة والتأنيث يُفهم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذى يدل ان الياء في الاصل والهاء مبدلة منها أنك تقول في تحقير ذاً ذياً وذي إنما هي تأنيث ذاً ومن لفظه فكما لا تجد الهاء في المذكور

اصلاً فكذلك في أيضاً في الموثق بديل غير أصل وإذا ثبت أن الهاء بديل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي في بديل منها إذ لو كانت للتأنيث لكانت زائدة وفي ههنا بديل من عين الكلمة كما أن ميم قير بديل من الواو هذا نص سيبويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقائمة وقاعدة وهذه هاء وصلًا ووقفًا وأعلم أن من العرب من يسكن هذه الهاء وصلًا ووقفًا كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبها بهاء الصمير لكونها متصلة باسم مبهم غير متمكن فيكسرهما في الوصل فيقول هذه هند وهذه جمل كما تقول مررت به ونظرت إلى غلامه ويردفيها بياء لبيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلاً بذه لأعربت ونونت وقلت هذا ذه ورأيت ذهًا ومررت بذه فتخذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح، وأما ابدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة فإذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيقول ثلثه أربعة ومنهم من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول * بل جوز تبيها كظهر الحاجفت * وحكى قطرب عن طيء أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الإخوة والأخوة فأبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف كما يبدلون منها من تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوة في التابوت وفي لغة ووزنه ١٥ فعلوت كرحوت فهو كالطاعوت وأصله توبوت فقلبوا الواو ألفًا والتابوة لغة الأنصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الأنصار وقريش في شيء من القرآن إلا في التابوت ووقف بعضهم على اللات بالهاء فقال الآء

فصل ٩١

٢٠ قال صاحب الكتاب واللام أبدلت من النون والصاد في قوله * وقفت فيها أصيلاً أسائلها * وقوله * مال إلى أرطاة حقف فأطاجع * ٤

قال الشارح قد أبدلت اللام من النون في قوله * وقفت فيها أصيلاً أسائلها * الشعر للنابغة الدبياني وتماه * عيت جواياً وما بالربع من أحد * والمراد أصيلاً تصغير أصيل على غير قياس وإنما ابدلوا من اللام النون فان قيل لم زعمتم أن اللام بديل من النون وهلا كانت النون في المبدلة

واستعلاءً يوافق ما قبلها فيتنجانس الصوت ويكون العجل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله الامالة ليس الغرض منها إلا تقريب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الابدال وقع لازماً فلا يُتكلّم بالاصل كما أنّ اصل سَيِّدٍ ومَيِّتٍ سَيُّودٌ ومَيِّوتٌ ولا يُتكلّم بهما فكذلك اضترّب افتعل من الضرب واظنلم افتعل من الظلم ولا يُتكلّم بشيء من ذلك قال الشاعر * وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ * قال ابو عثمان هذا هو اللام الصحيح ومن العرب من يُبدل التاء الى ما قبلها فيقول اصْبِرْ يَصْبِرُ واصْتَرِبْ يَصْتَرِبُ وقُرئَ أَنْ يَصْلِحَا كَانَ هَوْلًا لَمَّا ارادوا تجانس الصوت وتشاكله قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه ابلغ في الموافقة ومن العرب من اذا بنى مما فاءه طاءً معجمةً افتعل ابدل التاء طاءً غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاءً لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء افتعل فيقول اطَّهَرَ حاجتي واطَّلَمَ والاصل اظْهَرَ واظْطَلَمَ ولا يفعلون ذلك مع الصاد والصاد ثلثاً ا. يذهب صغير الصاد وتغشى الصاد بالادغام والصحيح الاول لان المطرد اذا أُريد الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لان فيه قلب الثاني الى لفظ الاول فاذا الوجه الثالث اُقْبِسَ من الوجه الثاني وان كان الثاني اكثر منه وينشد بيت زهير

* هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ * عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْطَلِمُ *

ويروى فَيُظْلِمُ على حد اصْبِرَ على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وادغام الاول في الثاني ٥ وهو شاذ في القياس وان كان كثيراً في الاستعمال ويروى فَيُظْلِمُ بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث ويروى فَيُنْظَلِمُ بنون المطاوعة نحو كَسَرَ وانكسر ولا يجرى المنفصل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في قَبِضْ تِلْكَ قَبِطْلَكَ ولا قَبِطْلَكَ لعدم لزومه وجواز الوقف على الاول وكذلك قَبِضْتُ لا يلزم فيه ذلك لان التاء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قَبِضْتُ ولا قَبِطْتُ ومن العرب من يشبه هذا التاء بتاء افتعل ويقول قَبِضْتُ وَقَبِطْتُ وهي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر

* وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَ بِنِعْمَةٍ * فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ *

وذلك لان الفاعل وان كان منفصلاً من الفعل فقد أُجرى مجرى بعض حروفه حكماً الا ترى أنهم سکنوا آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ ثلثاً يجتمع في كلمة اربع متحرکات لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضَرَبَكَ وَشَتَمَكَ ومن ذلك استقباحهم العطف على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستقبحو ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أُجرى في هذه

المواضع مجرى ما هو من الفعل أجروا التاء التي هي ضمير الفاعل مجرى التاء في افتعل فإذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مطرد وفي فحَصَطُ ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه

فصل ٤٩٣

قال صاحب الكتاب والبدال أبدلت من التاء في أَزْدَجَرُ وَأَزْدَانُ وفَزْدُ وأَزْدَكَرَ غير مدغم فيما رواه ابو عمرو وَأَجْدَمَعُوا وأَجْدَزُ في بعض اللغات قال * وَأَجْدَزُ شَيْحًا * وفي دَوْلَجٍ ،

قال الشارح متى كانت فاء افتعل زاءاً قلبت التاء دالاً وذلك نحو أَزْدَجَرُ وأَزْدَانُ وأَزْدَلْفُ والأصل أَزْجَرُ وأَزْتَهَى وأَزْتَانُ وأَزْتَلْفُ لأنه افتعل من الزَجْرُ والزَهُو والزِينة والزَلْفُ فلما كانت الزاء مجهورةً والتاء مهموسةً وكانت الدال أخت التاء في المَخْرَجِ وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت أحدهما من الآخر وأبدلوا التاء أشبه الحروف من موضعها بالزاء وهي الدال فقالوا أَزْدَجَرُ وأَزْدَانُ قال الشاعر

* إِلَّا كَعَهْدِكُمْ بَدَى بَقْرِ الْحَمَى * هَيْهَاتَ ذُو بَقْرِ مِنَ الْمَزْدَارِ *

ومن كلام ذي الرمة في بعض اخباره هل عندك من ناقة نَزْدَارُ عليها مَيَّا وأنشد لروبة * فيها ازدهاف أيما ازدهاف * وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كله تقريب الصوت بعضه من بعض على حد قولهم سَبَقْتُ وصَبَقْتُ وسَوَيْقُ وصَوَيْقُ وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل دالاً مع الجيم

١٥ في بعض اللغات قالوا أَجْدَمَعُوا في اجتمعوا وأَجْدَزُ في اجتز وأنشدوا

* فَقُلْتُ لِمَ صَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا * بَنَزَعِ أَسْوَلَهُ وأَجْدَزُ شَيْحًا *

وأما فَزْدُ فالأصل فَزْتُ من الفوز أبدلوا من التاء دالاً لمكان الزاء ولا يقاس ذلك بل يسمع فلا تقول في اجترأ اجدرأ ولا في اجترح اجدرح وقد حملهم طلب التجانس وتقريب الصوت بعضه من بعض على ان أبدلوا من التاء دالاً في غير افتعل وذلك نحو قولهم دَوْلَجٍ في تَوْلَجٍ كأنهم رأوا التاء مهموسةً ٢. والواو مجهورةً فابدلوا من التاء الدال لأنها أختها في المَخْرَجِ وأخت الواو في الجهر فتحصل المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسناً في القياس ولقلة استعماله لا يقاس عليه وأما أَذْكَرُ وأَذْكَرِي فليس ذلك مما نحن بصدده إنما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الدال بغير ادغام دالاً حتى ابوعمر وعنه اذدكر وهو مُدْكَرٌ وانشدوا لَأَنِّي حُكَاكُ

* تَنَحَّى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مِقْضَبًا * وَالهَرَمَ تُدْرِيه أَذْدِرَاءَ عَجَبًا *

فصل ٦٩٤

قال صاحب الكتاب والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيهم قلت من أيهم فقال مرّج وقد أجرى الوصل مجرى الوقف من قال

* خالي عويّف وابوعليّ * المطعمان اللحم بالعشج *

* وبالغداة كتل البرنج * يقلع بالود وبالصيصج *

وانشد ابن الأعرابي

* كأن في أذنايهن الشول * من عبس الصيف قرون الاجل *

وقد أبدلت من غير المشددة في قوله

* لاهم إن كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج *

* أقر نهات ينزى وفرنج *

وقوله * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا *

قال الشارح للجيم تبدل من الياء لا غير لانهما اختان في الجهر والمخرج الا ان الجيم شديدة ولولا شدتها لكانت ياءً واذا شددت الياء صارت جيماً قال يعقوب بعض العرب اذا شدد الياء صيرها جيماً قال الشاعر * كان في اذنايهن الخ * يريد الايل فلما شدد الياء جعلها جيماً يقال ايل وهو فيعدل من آل يوول وايل بكسر الهمزة وفتح الياء وبتشديدها وهو فعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف على

الياء لحفائها وشبهها بالحركة قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيهم اي

فقيمي قلت من أيهم فقال مرّج اي مرّج واما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الأجر

قال انشدني رجل من اهل البادية * خالي عويّف الخ * يريد ابو عليّ والعشي والصيصي والصيصي

٢. قرن يقلع به التمر والجمع الصياصي فانه أجرى الوصل مجرى الوقف وقال الاخر انشده الفراء

* لاهم ان كنت قبلت الخ * ويروي شامج يأتيك بج يريد بعيراً مستكيراً فاما قوله * حتى

اذا ما أمسجت وأمسجا * فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل أمسيبت

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل ان الجيم بدل من الف أمسي وساغ ابدالها من الالف وان كانت

الجيم لا تبدل من الالف لكن الذي سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء الا ترى ان الالف

قد حُذفت في قوله تعالى يا أَبَتَّ بالفتح والمراد يا أَبَتَّا حيث كانت بدلاً من الياء التي للاضافة وهذا يدل أن حُكْمَ البديل كحُكْمِ المبدل منه وأن ما حُذِفَ لالتقاء الساكنين يكون في حكم الثابت ولذلك أُبدل الجيم من المحذوف لالتقاء الساكنين فأعرفه ٤

فصل ٦٩٥

قال صاحب الكتاب والسين اذا وقعت قبل غين او خاء او قاف او طاء جاز ابدالها صادا كقولك صالغٌ وأصبغ نعمةً وصاخرٌ وصلحٌ ومسٌ صقرٌ ويصاقونٌ وصققتٌ وصبقتٌ وصويقتٌ والصعلقٌ وصراطٌ وصاطعٌ ومصيطرٌ ٥

قال الشارح انما ساغ قلب السين صادا اذا وقعت قبل هذه الحروف من قبل ان هذه الحروف مجهورة ١. مستعلية والسين مهموس مستغل فكرهوا الخروج منه الى المستعلى لان ذلك مما يثقل فأبدلوا من السين صادا لان الصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتجانس الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير اجتناب فان تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ما ساغ فيها متقدمة لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم متخدرا بالصوت من عالٍ ولا يثقل ذلك ثقل التصعيد من منخفض فلذلك لا تقول في ٥ قسنتٌ قسنتٌ ولا في يخسر المتاع يخسر فأعرفه ٤

قال صاحب الكتاب واذا وقعت قبل الدال ساكنةً أبدلت زايا خالصة كقولك في يسدرٌ يزدرٌ وفي يسدل ثوبه يزدل قال سيبويه ولا تجوز المصارعةُ يعنى اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايا مع القاف خاصة يقولون مس زقر ٤

قال الشارح اذا وقعت السين قبل الدال ساكنةً أبدلت زايا خالصة نحو يزدرٌ في يسدر اذا شخبر ٢. ويزدل في يسدل ثوبه اذا أرخاه والعلته في ذلك ان السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكرهوا الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولم يكن الاتغام فقرّبوا احدهما من الاخر فأبدلوا من السين زايا لانها من تخرجها وأختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان وقوله ولا تجوز المصارعة يريد ان تُشرب السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لان الصاد فيها اطباق فصاروا لئلا يذهب الاطباق وليست السين كذلك ٤

فصل ٢٦٦

قال صاحب الكتاب والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايًا خالصةً في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزَدَ له وقول حاتم هكذا فزَدِي أَنَّهُ وقال الشاعر

٥ * ودَعَّ ذَا الْهَوَى قَبْلَ الْقَلَى تَرَكُ ذِي الْهَوَى * مَنِينِ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الضَّرَمِ مَزْدَرًا *

وَأَنْ تُصَارَعَ بِهَا الزَايُ فَإِنْ تَحَرَّكَتْ لَمْ تُبَدَلْ وَلِنْتَهُمْ قَدْ يُصَارِعُونَ بِهَا الزَايَ فَيَقُولُونَ صَدَرَ وَصَدَقَ وَالْمَصَادِرُ وَالصِّرَاطُ قَالَ سِيبَوِيهِ وَالْمُصَارَعَةُ أَكْثَرُ وَأَعْرَبُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْبَيَانُ أَكْثَرُ وَنَحْوُ الصَّادِ فِي الْمُصَارَعَةِ لِلجِيمِ وَالشَّيْنِ تَقُولُ هُوَ أَجْدَرُ وَأَشْدَقُ ،

قال الشارح اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال جاز فيها ثلاثة اوجه احدها ان تجعلها صادًا ١. خالصةً وهو الاصل قال سيبويه وهو الاكثر والثاني ابدالها زايًا خالصةً والثالث ان يُصَارَعَ بِهَا الزَايُ ومعنى المصارعة ان تُشْرِبَ الصَّادَ شَيْئًا مِنْ صَوْتِ الزَايِ فَتُصِيرُ بَيْنَ بَيْنِ فِتْنَالِ الثَّانِي وَهُوَ الْإِبْدَالُ قَوْلُهُمْ فِي مَصْدَرٍ مَزْدَرٌ وَفِي أَصْدَرْتُ أَزْدَرْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ لَمْ يَحْرَمَ مِنْ فَزَدَ لَهُ وَالْمُرَادُ فُصِدَ فَأَسْكَنْتَ الصَّادَ تَخْفِيفًا عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ فِي ضَرَبَ ضَرْبًا وَفِي قَبَلِ قَبَلٌ ثُمَّ قَلَبُوا الصَّادَ الَّتِي فِي الْأَصْلِ زَايًا وَمَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ أَنَّهُ كَانَ عَادَتُهُمْ إِذَا وَرَدَ عَلَى أَحَدِهِمْ ضَيْفٌ وَلَمْ يَحْضُرْهُ قَرِيْبٌ عَمِدَ إِلَى رَاحِلَتِهِ فَفَصَدَهَا وَتَلَقَّى مِنْ ١٥ دَمِهَا وَاشْتَوَاهُ لَهَا فَيَتَبَلَّغُ بِهِ فَيُقْبِلُ لَمْ يَحْرَمَ مِنْ فَزَدَ لَهُ يُضْرَبُ ذَلِكَ لِمَنْ قَصِدَ أَمْرًا وَنَالَ بَعْضَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَاتِمٍ وَقَدْ عَقَرَ إِبِلًا لَصَيْفٍ فَقِيلَ لَهُ هَلَّا فَصَدْتَهَا فَقَالَ هَذَا فَزَدِي أَنَّهُ أَيُّ فَصَدِي وَالْهَاءُ فِي أَنَّهُ إِمَّا لِلسَّكْتِ وَإِمَّا بَدَلًا مِنَ الْآلِفِ فِي أَنَا فَمِنْ أِبْدَالِ مِنَ الصَّادِ زَايًا خَالِصَةً فَحَاجَّتْهُ أَنْ الصَّادَ مُطَبَّقَةً مَهْمُوسَةً رِخْوَةً فَقَدْ جَاوَزَتِ الدَّالَ وَهِيَ مَجْهُورَةٌ شَدِيدَةٌ غَيْرَ مُطَبَّقَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَ جَرَسِيهِمَا هَذَا التَّنَاقِي قَبَّتِ الدَّالُ عَنْهَا بَعْضَ نُبُوِّ فَقَرَّبُوا بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ وَلَمْ يُمْكِنِ الْإِدْغَامُ وَلَمْ يَجْتَرُوا عَلَى إِبْدَالِ الدَّالِ ٢. لِأَنَّهَا لَيْسَتْ زَائِدَةٌ كَالْتَاءِ فِي افْتَعَلَ نَحْوِ اصْطَبِرَ فَاِبْدَلُوا مِنَ الصَّادِ زَايًا خَالِصَةً فَتَنَاسَبَتِ الْأَصْوَاتُ لِأَنَّ الزَايَ مِنْ مَخْرَجِ الصَّادِ وَأَخْتَهَا فِي الصَّغِيرِ وَهِيَ تُنَاسِبُ الدَّالَ فِي الْجَهْرِ فَتَلَامَا وَزَالَ ذَلِكَ النُّبُوُّ قَالَ سِيبَوِيهِ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الْفَصِيحَاءَ يَجْعَلُونَهَا زَايًا خَالِصَةً وَأَمَّا الْمُصَارَعَةُ فَأَنَّ نَحْوًا بِالصَّادِ نَحْوَ الزَايِ فَتُصِيرُ حَرْفًا مَخْرُجًا بَيْنَ مَخْرَجِ الصَّادِ وَمَخْرَجِ الزَايِ وَلَمْ يَبْدَلُوهَا زَايًا كَالْوَجْهِ الَّذِي قَبْلَهُ مَحَافِظَةٌ عَلَى الْأَطْبَاقِ نَحْوًا يَذْهَبُ لَفْظُ الصَّادِ بِاللَّيْتَةِ فَيَذْهَبُ مَا فِيهَا مِنَ الْأَطْبَاقِ وَالْإِطْبَاقُ فَصْلَةٌ فِي الصَّادِ فَيَكُونُ إِحْجَافًا

بها وليس كذلك السين في يَسْدَل وَيَسْدَر لانه لا اطباق فيها يُدْهِبُه القلب فلم يجز المصارعة لذلك
قال وان تحركت الصاد امتنع البديل لانه قد صار بين الصاد والبدال حاجز وهو الحركة لان محل الحركة
من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الادغام لان فيه تقريبا للصوت بعضه من بعض ولذلك
يذكرونه مع الادغام فكما ان الحركة تمنع الادغام فكذلك ههنا مع ان الحرف قد قوى بالحركة فلم
يُقلَب لان الحرف لا ينقلب الا بعد ايهانه بالسكون وجازت المصارعة لانها اضعف الوجهين من حيث
ان فيها ملاحظة للصاد فلم تجر مجرى الادغام فيقولون صَدَرَ وَصَدَّق وذلك مطرد مستمر ولا يجوز
قلبها زايا الا فيما سمع من العرب وان فصل بينهم اكثر من حركة لم تستمر الا فيما سمع من العرب
نحو المصادِر والصراط لان الطاء كالبدال قل سيبويه والمصارعة اعرب واكثر من الابدال يريد مع الصاد
الساكنة والبيان اكثر قال ونحو الصاد في المصارعة الشين والجيم قالوا اَشْدَق في اَشْدَق فصارعوا
١٠ بالشين نحو الزاي لانها وان لم تكن من مخرج الزاي فانها قد استطالت حتى خالطت أعلى الشين
فقربت من مخرجها وهي في الهمس والرخاوة كالصاد فجاز ان تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لانها
من موضع قد قرب من الزاي وكذلك للجيم قربوها من الزاي لانها من مخرج الشين فقالوا في اَجْدَر
اَجْدَر ولا يجوز ابدالها زايا خالصة لانها ليست من مخرجها وجملة الامر ان هذا الابدال والمقاربة
على ثلاثة اضراب حرف يجوز فيه الابدال والمصارعة وحرف لا يجوز فيه الا الابدال وحرف لا يجوز فيه
١٥ الا المصارعة فاما الاول فما اجتمع فيه سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطبق فصارعوا
بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوه زايا محافظة على الاطباق واما الابدال فيها فلقوة مناسبة الصاد الزاي
لانها من مخرجها واختها في الصغير واما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه الا البديل لان السين
ليس فيها اطباق يحافظ عليه فتجوز المصارعة لأجله كما جازت في الصاد واما الثالث فهو ما ليس
فيه الا المصارعة فالشين المتجمة مع الدال لانه مهموس جاور مجهورا وفيه تفش يتصل بتفشيته حتى
٢٠ يخالط موضع الزاي فاقتضى ذلك ان يضارع به الزاي فلا يبدل زايا لبعد ما بينه وبين مخرج الزاي
وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه،

ومن اصناف المشترك الاعتلال

فصل ٦٧

٥ قال صاحب الكتاب حروفه الالف والواو والياء وثلثتها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مأل وذب وسوط وبيص وقال وحاول وباع ولا ولو وكى الا ان الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلاً وهي في الحروف اصل ليس الا تلونها جوامد غير متصرف فيها.

قال الشارح معنى الاعلال التغيير والعلّة تغيير المعلول عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف علّة لثرة تغييرها وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاسماء والافعال والحروف فمن ذلك الالف تكون في الاسماء والافعال والحروف فتألفها في الاسماء مأل وكتاب وفي الافعال قال وباع ومثلها في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهي كذلك تكون في الاسماء والافعال والحروف فالاسماء نحو حوص وجوه والافعال نحو حاول وقول والحروف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاسماء نحو بيت وبيص والافعال نحو باع وبيع والحروف نحو كى وأى ولاشتراك الاسماء والافعال والحروف فيها ذكرها في المشترك وهذه الحروف تكون اصلاً وبدلاً وزائدة فاما الالف من بينها فلا تكون اصلاً في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال انما هي زيادة او بدل مما هو اصل وذلك لاننا استقرينا جميع الاسماء والافعال او اكثرها فلم نجد الالف فيها الا كذلك فقضينا لها بهذا الحكم فاما الحروف التي جاءت لمعنى فالالف اصل فيهن وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فوجب ان لا يعدل عنه الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحتى انها زيادة لعدم اشتقاق يفقد فيه ألفها كما تجد لالف ضارب وقائل اشتقاقا يفقد فيه الفها وذلك نحو ضرب يضرب ولا يقال انها بدل لان البدل ضرب من التصرف ولا تصرف للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا موم كما يقولون لو وأو باقرارها على لفظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مئى كما قالوا كئى وأئى لانها مبنية على السكون والواو والياء لا تقلبان الفأ الا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما واذا بطل ان تكون زائدة في الحروف او منقلبة تعين ان تكون اصلاً وكذلك الاسماء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات المحكية والاسماء الأجمية تجرى مجرى الحروف في ان ألفاتها اصول غير زوائد ولا منقلبة لاننا قضينا بذلك

في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاسماء فاعرفه ٤

فصل ٦٩٨

قال صاحب الكتاب والواو والياء غير المزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفاقهما أن وقعت
٥ كَلْتَاهَا فَاءٌ كَوَعِدٍ وَيُسْرٍ وَعَيْنًا كَقَوْلٍ وَبَيْعٍ وَلَا مَا كَغَزْوٍ وَرَمَى وَعَيْنًا وَلَا مَا مَعَا كَقُوَّةٍ وَحَيَّةٍ وَأَنْ تَقَدَّمَتْ
كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى اخْتِنَا فَاءٌ وَعَيْنًا فِي نَحْوِ وَيَلٍ وَيَوْمٍ وَاخْتِلَافُهُمَا أَنْ تَقَدَّمَتْ الْوَاوُ عَلَى الْيَاءِ فِي وَقِيَّتُ
وَطَوِيَّتُ وَلَمْ تَتَقَدَّمِ الْيَاءُ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَاوُ فِي الْحَيَّوَانِ وَحَيَّوَةٌ فَكَاوُ جِبَاوَةٌ فِي كَوْنِهَا بَدَلًا عَنِ الْيَاءِ
وَالْأَصْلُ حَيَّيَانٌ وَحَيِّيَّةٌ ٤

قال أنشراح قد اخذ يريك مواقع هذه الحروف من الللم فاما الالف فقد تقدم امرها وأنها لا تكون
١٠ اصلا في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال وأما الواو والياء فقد تكونان اصلين وتقعان فاء وعينا ولا ما فتال
كون الواو فاء وَعَدَّ وَوَصَلَ وَمِثَالُ كَوْنِهَا عَيْنًا نَحْوُ حَوْضٍ وَقَاوَمَ وَمِثَالُ كَوْنِهَا لَامًا نَحْوُ غَزْوٍ وَغَزْوَتٍ وَمِثَالُ
كون الياء فاء نَحْوِ يُسْرٍ وَيَبَسَ وَالْعَيْنِ نَحْوِ بَيْتٍ وَبَاعَ وَاللَّامِ نَحْوِ ظَبْيٍ وَرَمَيْتٍ وَقَدْ يَجْتَمِعَانِ فِي أَوَّلِ
اللمة فيكون احدهما فاء والاخر عينا نَحْوِ وَيَلٍ وَيَوْمٍ وَتَقْدِيمُ الْوَاوِ أَكْثَرُ فَوَيْلٌ وَوَيْحٌ وَوَيْسٌ أَكْثَرُ مِنْ يَوْمٍ
وَيُوجُ كَأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْخُرُوجَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى مَا هُوَ أَثْقَلُ مِنْهَا وَهُوَ الْوَاوُ وَكَذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ فَعَلٍ
١٥ بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَضَمِّ الثَّانِي فَاسْتَثْقَلُوا الْخُرُوجَ مِنْ كَسْرِ إِلَى ضَمِّ بِنَاءٍ لِأَزْمًا وَفِيهِ فَعَلٌ مِثْلُ ضَرَبَ وَقَتَلَ وَلِذَلِكَ
قَالُوا وَقِيَّتُ وَطَوِيَّتُ فَقَدِمُوا الْوَاوُ عَلَى الْيَاءِ وَلَمْ يَأْتِ عَنْهُمْ مِثْلُ حَيَّوَةٌ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى الْوَاوِ قَالَ سَبِيوِيَّةُ
لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ حَيَّوَةٌ أَيْ لَيْسَ فِي اللَّكَلَامِ حَيَّوَةٌ وَلَا مَا يَجْرِي مَجْرَاهُ مِمَّا عَيْنُهُ ياءٌ وَلَا مَهْ وَأَوْ فَمَا
الْحَيَّوَانُ فَأَصْلُهُ حَيَّيَانٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الثَّانِيَةَ وَأَوْ كَرَاهِيَّةَ التَّضْعِيفِ هَذَا مَذْهَبُ سَبِيوِيَّةِ وَالْخَلِيلِ
أَلَا أبا عَثْمَانَ فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْحَيَّوَانَ غَيْرُ مُبْدَلِ الْوَاوِ فَإِنَّ الْوَاوَ فِيهِ أَصْلٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ فَعَدُّ وَشَبَّهَ
٢٠ هَذَا بِقَوْلِهِمْ فَاطَ الْمَيْتُ يَفِيضُ فَوْظًا وَفِيضًا وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنَ الْفَوْظِ فَعَدُّ وَمِثْلُهُ وَيَحُّ وَوَيْسٌ وَوَيْلٌ كُلُّهَا
مَصَادِرُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهَا فَعَدُّ وَالْمَذْهَبُ مَذْهَبُ سَبِيوِيَّةِ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ مَصْدَرٌ
عَيْنُهُ وَأَوْ وَفَاءٌ وَلَا مَهْ صَحِيحَانِ مِثْلُ فَوْظٍ وَصَوْغٍ وَمَوْتٍ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ فَمَا أَنْ تُوجَدَ فِي اللَّكَلَامِ كَلِمَةٌ عَيْنِهَا
يَاءٌ وَلَا مَهْ وَأَوْ فَلَا فَحْمَلَهُ الْحَيَّوَانَ عَلَى فَوْظٍ لَا يَحْسُنُ وَكَذَلِكَ حَيَّوَةٌ الْأَصْلُ حَيِّيَّةٌ لِأَنَّهُ مِنْ حَيِّيٍّ فَأَبْدَلُوا
مِنَ الْيَاءِ الْأَخِيرَةِ وَأَوْ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ بِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ لِأَنَّهُمْ يَسْتَثْقَلُونَ التَّضْعِيفَ

وَأَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ وَلِذَلِكَ شَبَّهَهُ بِجَبِيَّتِ الْخِرَاجِ جِبَاوَةً لِأَنَّ الْأَصْلَ جِبَايَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْبِيَاءِ فَأُبَدِلُ مِنْهَا الْوَاوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَاعْرِفْهُ ٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَنَّ الْبِيَاءَ وَقَعَتْ فَاءٌ وَعَيْنًا مَعًا وَفَاءٌ وَلَا مَا مَعًا فِي يَبِينِ اسْمِ مَكَانٍ وَفِي يَدَيْتٍ وَلَمْ تَقْعِ الْوَاوُ كَذَلِكَ وَمَذْهَبُ ابْنِ الْحَسَنِ فِي الْوَاوِ أَنَّ تَأْلِيفَهَا مِنَ الْوَاوَاتِ فَهِيَ عَلَى قَوْلِهِ مُوَافِقَةُ الْبِيَاءِ فِي ٥ يَبِيَّتٍ وَقَدْ ذَهَبَ غَيْرُهُ إِلَى أَنَّ الْفَاءَ عَنِ يَاءٍ فَهِيَ عَلَى هَذَا مُوَافِقَتُهَا فِي يَدَيْتٍ وَقَالُوا لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةٌ فَأَوْهَا وَأَوْ وَلَا مَهَا وَأَوْ إِلَّا الْوَاوُ وَلِذَلِكَ آثَرُوا فِي الْوَعْيِ أَنْ يُكْتَبَ بِالْبِيَاءِ ٤

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ يَكُونُ التَّضْعِيفُ فِي الْبِيَاءِ كَمَا يَكُونُ فِي سَائِرِ الْحُرُوفِ وَمَعْنَى التَّضْعِيفِ أَنْ يَتَجَاوَرَ الْمُثَلَّانِ مِنْ ذَلِكَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ قَالُوا يَبِينُ فِي اسْمِ مَكَانٍ وَلَيْسَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ نَظِيرٌ فَهَذَا كَكَوَّكَبٍ وَدَدَنٍ فِي الصَّحِيحِ وَقَدْ جَاءَ التَّضْعِيفُ فِي الْفَاءِ وَاللَّامِ مَعَ الْفَصْلِ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ ١٠ نَحْوُ يَدٍ وَالْأَصْلُ يَدِيٌّ بِسُكُونِ الدَّالِ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ لَامَهُ يَاءٌ قَوْلُهُمْ يَدَيْتٍ عَلَيْهِ يَدًا وَلَمْ يَقُولُوا يَدَوْتُ وَذَلِكَ إِذَا أَوْلَيْتَهُ مَعْرُوفًا قَالَ الشَّاعِرُ

* يَدَيْتُ عَلِيَّ ابْنَ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبٍ * بِأَسْفَلِ ذِي الْجِدَاةِ يَدِ الْكَرِيمِ *

وَقَالُوا فِي التَّنْثِيَةِ يَدَيَّانِ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَدَيَّانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُصَامَ وَتُضَهَّدا * ١٥

وَيُقَالُ يَدَانِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ لِلزُّومِ لِلحَذْفِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فَعْلٌ سَاكِنٌ الْعَيْنُ قَوْلُهُمْ فِي تَكْسِيرِهِ أَيْدٍ وَأَصْلُهُ أَيْدِيٌّ عَلَى زِنَةِ أَفْعَلٍ نَحْوِ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ فَأُبَدِلُوا مِنْ ضَمَّةِ الدَّالِ كَسْرَةً لِتَصَبُّحِ الْبِيَاءِ كَمَا قَالُوا بِيضٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيُؤَكِّدُ أَيْضًا كَوْنَهُ فَعْلًا سَاكِنًا الْعَيْنُ جَمْعُهُمْ آيَاهُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوِ قَوْلِهِ * فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدَيَّانِ وَأَنْعَمَا * وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْجَمْعِ أَمَّا يَكُونُ مِنْ فَعْلٍ سَاكِنٍ الْعَيْنُ نَحْوِ عَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ قَالَ

* وَالْعَيْسُ يَنْغَضُنُ بِكَبِيرَانِهَا * كَأَمَّا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ * ٢٠

مَعَ أَنَّ يَعْقُوبَ قَدْ حَكَى يَدِيٌّ فِي يَدٍ وَهَذَا نَصٌّ وَقَالُوا يَبِيَّتُ يَاءٌ حَسَنَةٌ أَيْ كَتَبْتُ يَاءَ وَلَيْسَ فِي اللَّامِ كَلِمَةٌ حُرُوفُهَا كُلُّهَا بِيَاءَاتٌ إِلَّا هَذِهِ هَذَا هُوَ الْمَسْمُوعُ فِيهَا وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ حُرُوفَ الْمُتَّجِمِ مَا دَامَتْ حُرُوفًا غَيْرَ مَعْطُوفَةٍ وَلَا وَاقِعَةٍ مَوْجِعِ الْأَسْمَاءِ فَإِنَّهَا سَاكِنَةٌ الْآخِرُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْوَقْفِ فِي الْإِدْرَاجِ وَالْوَقْفُ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ لِلحُرُوفِ الْمَلْفُوظِ بِهَا فِي صَبِيغِ الْكَلِمِ بِمَنْزِلَةِ أَسْمَاءِ الْأَعْدَادِ نَحْوِ ثَلَاثَةٍ أَرْبَعَةٍ خَمْسَةٍ فَهَذِهِ

كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى للحروف والاصوات التي لا حظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى للحروف ان منها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين نحو با تا تا جا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة فتي أعربتها لزومك اذا أدخلت التنوين ان تحذف حرف المد لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب تبتدئ بالمتحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با وتا دل أنها جارية مجرى للحروف نحو هل وبلى وقد فاذا نقلت وسمى بها او أجريت مجرى الاسماء في الاخبار عنها صارت اسما مستحقة للاعراب نحو قولك هذه با حسنة فتزيد على الف با وتا ونحوها الفا اخرى على حد قوله

* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى لَيْتَ * اِنْ لَيْتْنَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءَ *

١. الا ترى ان العرب لما استعملوا لو استعمال الاسماء وأعربوها زادوا على واو لو واوا اخرى وجعلت الثاني من لفظ الاول ان لا اصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاسماء الاصول فاذلك زدت على الف با وتا ونحوها الفا اخرى كما فعلت العرب في لو لما أعربتها فصار با وتا بألفين ونحوها فلما التقى الفان ساكنان لم يكن بد من حذف احدهما او تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه نقصا للغرض بالعود الى القصر الذي هرب منه فوجب التحريك لالتقاء الساكنين فحركت الالف الثانية وكانت الثانية أولى بالتغيير لانك عندها ارتدعت وهي مع ذلك طرف والاطراف اولى بالتغيير من الحشو فلما حركت الثانية قلبتها همزة على حد قلبها في كساء ورداء وجمراء وبيضاء ثم أعربوها وقالوا خططت ياء حسنة وقضى على الالف التي هي عين بانها من الواو وعلى الثانية بانها من الياء وان لم تكونا في الحقيقة كذلك فتصير اللمة بعد تكملة صيغتها من باب شوييت وطوييت لانه اكثر من باب الهوة والقوة ومن باب حبييت وعبييت فان قيل ففي القضاء بذلك جمع بين اعلالين اعلال العين واللام وذلك لا يجوز قيل الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك اشياء قالوا ماء فألفه منقلبة عن ياء وهزته منقلبة عن هاء لقولهم في التكسير أمواه وفي التصغير مويه وقالوا ماهت الركية تموه وقالوا شاء في قول من قال شويته وفي التكسير شياه فهو نظير ماء ومن قال شوي في التكسير فهو من باب طوييت ولوييت فصارت شاء في هذا القول كحاء وباء وان كان قد ورد عنهم شيء من ذلك جاز ان يحمل عليه باء وطاء واخواتهن في اعلال عيناتها ولاماتها ويصير تركيبها ياء وباء ونحوها بعد التسمية من ي

وى ومن ب وى ولو اشتقتت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلاً على فَعَلْتُ لقلت من الياء
يَوَيْتُ ومن الباء بَوَيْتُ وكذلك سائرهما كما تقول طَوَيْتُ وَحَوَيْتُ هذا هو القياس وأما المسموع المحكى
عنهم ما ذكرناه من قولهم فى الياء يَيَّيْتُ وفى الناء تَيَّيْتُ وفى الحاء حَيَّيْتُ فهذا القول منهم يقضى
بأنه من باب حَيَّيْتُ وَعَيَّيْتُ وكان الذى حملهم على ذلك سماعهم الامالة فى اللغاتهن قبل التسمية
ه وبعدها فاعرف ذلك وقوله ولم تقع الواو كذلك يعنى ليس فى اللام كلمة حروف تركيبها كلها
واوات كما كانت الياء كذلك فى قولهم يَيَّيْتُ ياء حسنة فاما واو فحمل ابو الحسن القها على انها
منقلبة من واو فهى على ذلك موافقة للياء فى يَيَّيْتُ لان حروفها كلها واوات كما ان حروف يَيَّيْتُ
كلها ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها الامالة وقضى عليها بانها من الواو
وذهب آخرون الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتجوا لذلك بان جعلها كلها لفظاً واحداً غير
ا موجود فى الكلام فوجب القضاء بانها من ياء لتختلف للحروف والوجه عندى هو الاول لانه كما يلزم
من القضاء بان الالف من الواو ان تصير حروف الكلمة كلها واوات كذلك يلزم ايضا من القضاء بانها
من الياء الا ترى انه ليس فى الكلام كلمة فاءها ولامها واو الا قولنا واو فالثلمة عديمة النظير فى كلا
الحالين وكان القضاء عليها بالواو اولى من قبل ان الالف اذا كانت فى موضع العين فان تكون منقلبة
عن الواو اكثر والعمل انما هو على الاكثر وبذلك وصى سيبويه هذا مع ما حكاه ابو الحسن وقد
ا قالوا ليس فى الكلام ما فاءه واو ولامه واو الا قولهم واو ولذلك قضوا على الالف من الوعى بانها من
الياء لثلاثا يصير الفاء واللام واوا وكذلك قضينا على الواو فى واخيتته بانها مبدلة من الهمزة فى واخيتته
ولم يقل اتها لغتان لان اللام فى اخ واو بدليل قولك فى التثنية اخوان فالقضاء على الفاء بانها واو
يؤدى الى اثبات مثال قل نظيره فى الكلام فاعرفه

القول في الواو والياء فاءين

فصل ٢٩٩

قال صاحب اللباب الواو تثبت صيحة وتسقط وتقلب فتبانتها على الصحة فى نحو وعد وولد والوعد
والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل لفظاً او تقديراً فاللفظ فى يعد ويمى

والتقدير في يَصْعُ وَيَسْعُ لأن الأصل فيهما اللسرُ، والفحْ حُرْفٌ لِلْحَلْقِ وفي نحو العِدَّةِ والمِقَّةِ من المصادر والقلبُ فيما مرَّ من الإبدال.

قال الشارح أعلم أن الواو إذا كانت أصلاً ووقعت فاءً فلها أحوالٌ حالٌ تصح فيه وحالٌ تسقط فيه وحالٌ تُقلبُ فالأول نحو وَعَدَ وَوَزَنَ وَوَلَدَ الواو في ذلك كله صحيحة لأنه لم يوجد فيها ما يوجب التغييرَ والحذفَ وأما الوَعْدَةُ والوَلِيدَةُ فالمراد أنه إذا بُني اسم على فِعْلَةٍ لا يراد به المصدرُ فإنه يتم لا يُحذفُ منه شيء كما يحذفُ منه إذا ارِيدَ به المصدرُ على ما سيوضح امره بعدُ ومن ذلك قوله تعالى وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ هُوَ مَوْلِيهَا المراد به الاسم لا المصدر ولو ارِيدَ المصدرُ لقليلُ جِهَةٌ كَعِدَّةٍ وأما الحال التي تسقط

فيه فتى كانت الواو فاءَ الفعل وماضيه على فَعَلْ أو فَعِلْ ومضارعه على يَفْعَلُ باللسر ففاهه التي هي الواو محذوفة نحو وَعَدَ يَعِدُ وَوَزَنَ يَزِنُ وَالْأَصْلُ يُوْعِدُ وَيُوْزِنُ فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت ما استخففاً وذلك أن الواو نفسها مستثقلة وقد اكتنفها ثقيلان الياء والكسرة والفعل أثقل من الاسم وما يعرض فيه أثقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يجز حذف الياء لأنه حُرْفُ المصارعة وحذفه إخلالٌ مع كراهية الابتداء بالواو ولم يجز حذف اللسرة لأنه بها يُعرَفُ وزن الكلمة فلم يبق إلا الواو فحذفت وكان حذفها أبلغ في التخفيف لكونها أثقل من الياء واللسرة مع أنها ساكنة ضعيفة فقوى سببُ حذفها وجعلوا سائر المضارع محمولاً على يَعِدُ فقالوا ١٥ تَعِدُ وَيَعِدُ وَأَعِدُ فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لثلاً يختلف بناء المضارع ويجرى في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أَكْرِمُ وَأَصْلُهُ أَكْرِمُ بِهِمَزَتَيْنِ فحذفوا الهمزة الثانية كراهيةً للجمع بين همزتين لِثَقَلِ ذَلِكَ ثُمَّ اتَّبَعُوا ذَلِكَ سَائِرَ الْبَابِ فَقَالُوا يُكْرِمُ وَتُكْرِمُ فحذفوا الهمزة وإن لم توجد العلة فيجرب البابُ على سَنَنِ وَاحِدٍ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّمَا سَقَطَتِ الْوَاوُ فَرَقًا بَيْنَ مَا يَتَعَدَّى مِنْ هَذَا الْبَابِ وَبَيْنَ مَا لَا يَتَعَدَّى فَالْمَتَعَدَّى وَعَدِيَّةٌ يَعِدُهُ وَوَزَنُهُ يَزِنُهُ وَوَقَمَهُ يَقِمُهُ ٢٠ إِذَا قَهَرَهُ وَمَا لَا يَتَعَدَّى وَحَلَّ يُوْحَلُّ وَوَجَلَّ يُوْجَلُّ وَذَلِكَ فَاسِدٌ لِأَنَّهُ قَدْ سَقَطَتِ الْوَاوُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي غَيْرِ الْمَتَعَدَّى كَسَقُوطِهَا مِنَ الْمَتَعَدَّى إِلا تَرَاهُمْ قَالُوا وَكَفَّ الْبَيْتُ يَكْفُ وَوَنِمَ الدُّبَابُ يَنِمُ إِذَا زَرَقَ وَوَحَدَ الْبَعِيرُ يَحْدُ قُتِبَتْ بِذَلِكَ مَا قَلِنَاهُ وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يَجِيءُ الْمَضَارِعُ مِنْهُ عَلَى يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ بِاللَّسْرِ وَالْفَحْ فَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِنْ يَفْعَلُ وَتَثْبِتُ فِي يَفْعَلُ وَذَلِكَ فِي نَحْوِ وَجَرَ صَدْرُهُ يَجِرُ وَوَجَرَ يَجِرُ وَقَالُوا يُوْجَرُ وَيُوْجَرُ فَأَثْبَتُوا الْوَاوُ فِي الْمَفْتُوحِ وَحَذَفُوهَا مِنَ الْمَكْسُورِ فَدَلَّ عَلَى صِحَّةِ عَلْتِنَا

وَبُطْلَانِ عِلْتِهِمْ وَاَعْلَمُ اَنْ مَا كَانَ فَاَعَهُ وَاَوَا مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَكَانَ عَلَى زَنْةٍ فَعَدَّ فَاِنْ مَضَارِعُهُ يَلْزَمُ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ سِوَاكَ فِي ذَلِكَ الْاَلْزَمِ وَالْمُنْتَعِدَى وَلَا يَجِيءُ مِنْهُ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ كَمَا جَاءَ فِي الصَّحِيحِ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ وَخَرَجَ يَخْرُجُ كَأَنَّهُمْ ارَادُوا اَنْ يَجْرِيَ الْبَابُ عَلَى نَهْجِ وَاحِدٍ فِي التَّخْفِيفِ بِحَذْفِ الْوَاوِ وَهُوَ اِعْلَالٌ ثَانٍ لِحَقِّهِ بِأَنْ مُنِعَ مَا جَازَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ قَالَ سَيْبَوِيهِ وَقَدْ قَالَ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ وَجَدَ يَجِدُ هـ بِضَمِّ الْجِيمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَأَنْشُدْ

* لَوْ شَاءَ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادَ بِشَرْبَةٍ * تَدْعُ الْحَوَائِمَ لَا يَجِدُنَ غَلِيلاً *

وَأَمَّا قَدْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْيَاءِ كَمَا كَرِهُوا بَعْدَهَا الْوَاوَ وَلِذَلِكَ قَدْ نَحَوِيَوْمَ وَيُوجِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فَإِنْ انْفَجَحَ مَا بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْمَضَارِعِ نَحْوَ وَجَلَّ يُوَجِّلُ وَوَحَلَّ يُوَحِّلُ فَإِنَّ الْوَاوَ تَثَبَّتْ وَلَا تَحذف لِزَوَالِ وَصْفِ مِنْ أَوْصَافِ الْعِلَّةِ وَهُوَ الْكَسْرُ نَحْوَ قَوْلِكَ يُوعَدُ وَيُوزَنُ مِمَّا لَمْ يُسَمَّرَ فَاعْلَمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ يَلِدُ لِأَنَّ كَسْرَ مَا بَعْدَهَا وَتَثَبَّتْ فِي يُولِدُ لِأَجْلِ الْفَتْحَةِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَضَعُ وَيَدْعُ فَأَمَّا حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْهُمَا لِأَنَّ الْأَصْلَ يَوَضَعُ وَيُودِعُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنْ فَعَلَّ مِنْ هَذَا أَمَّا يَأْتِي مَضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ وَأَمَّا فَجَحَ فِي يَضَعُ وَيَدْعُ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ فَالْفَتْحَةُ إِذَا عَارِضَةٌ وَالْعَارِضُ لَا اِعْتِدَادَ بِهِ لِأَنَّهُ كَالْمَعْدُومِ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ فِيهِمَا لِأَنَّ الْكَسْرَ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ فَلِذَلِكَ قَالَ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالْفِظُ فِي يَعِدُ لِأَنَّ الْكَسْرَ مَنْطُوقٌ بِهَا وَالتَّقْدِيرُ فِي يَسَعُ وَيَضَعُ لِأَنَّ الْعَيْنَ مَكْسُورَةٌ فِي الْحُكْمِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْفِظِ مَفْتُوحَةً فَأَمَّا عِدَّةٌ وَزِنَةٌ إِذَا أُرِيدَ بِهِمَا الْمَصْدَرُ فَالْوَاوُ مِنْهُمَا مَحذُوفَةٌ وَالْأَصْلُ وَعِدَّةٌ وَوِزْنَةٌ وَالَّذِي أَوْجِبَ حَذْفَهَا هَهُنَا أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ الْوَاوِ مَكْسُورَةً وَالْكَسْرُ تُسْتَنْقَلُ عَلَى الْوَاوِ وَالْآخَرُ كَوْنُ فِعْلِهِ مَعْتَلًا نَحْوَ يَعِدُ وَيَزِنُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ وَالْمَصْدَرُ يَعْتَلُ بِاعْتِلَالِ الْفِعْلِ وَيَصِحُّ بِصِحَّتِهِ الْاِتْرَاكِ تَقُولُ نُنْتُ قِيَامًا وَوُلِدْتُ لِيَاذًا وَالْأَصْلُ قِيَامًا وَلِيَاذًا فَأَعْلَلْتَهُمَا بِالْقَلْبِ لِاعْتِلَالِ الْفِعْلِ وَلَوْ صَحَّ الْفِعْلُ لَمْ يَعْتَلِ الْمَصْدَرُ وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ قَاوَمَ قِيَامًا وَلَاوَدَّ لِيَاذًا فَيَصِحُّ الْمَصْدَرُ فِيهِمَا لِصِحَّةِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْأَفْعَالَ ٢٠ وَالْمَصَادِرَ تَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ الْوَاحِدِ فَاجْتِمَاعُ هَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ عِلَّةٌ لِحَذْفِ الْوَاوِ مِنَ الْمَصْدَرِ فَلَوْ اِنْفَرَدَ أَحَدُ الْوَصْفَيْنِ لَمْ تُحذف لَهُ الْوَاوُ وَذَلِكَ نَحْوَ الْوَعْدِ وَالْوِزْنِ لَمَّا اِنْفَتَحَتِ الْوَاوُ وَزَالَتِ الْكَسْرُ لَمْ يَلْزَمِ الْحذفُ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًا فِي يَزِنُ وَيَعِدُ وَقَالُوا وَادِدْتُهُ وَدَادًا وَوَأَصْلَتُهُ وَصَالًا فَالْوَاوُ ثَابِتَةٌ هَهُنَا وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً لِعَدَمِ اِعْتِلَالِ الْفِعْلِ فَعَلِمْتَ أَنَّ مَجْمُوعَ الْوَصْفَيْنِ عِلَّةٌ لِحذفِ الْوَاوِ مِنَ الْمَصْدَرِ وَلِذَلِكَ لَمَّا أُرِيدَ بِهِمَا فِي وَعِدَّةٍ وَوُلْدَةٍ الْاسْمُ لَا الْمَصْدَرُ لَمْ تَحذفِ الْوَاوُ مِنْهُمَا وَاعْلَمْ أَنَّ اِعْلَالَ نَحْوِ وَعِدَّةٍ وَزِنَةٍ

أما هو بنقل كسرة الفاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يمكن الابتداء بالسكن الزموها الحذف لاتهم لوجاؤا بهمزة الوصل مكسورة أتي ذلك الى قلب الواو ياءً لأنكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون ابعداً بياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى الحذف فاذا القصد الاعلال بنقل للحركة والحذف وقع تبعاً وقيل انه لما وجب اعلال عدة وزنة كان القصد حذف الواو كالفعل فنقلوا

٥ كسرة الواو الى العين لثلاثاً تحذف في المصدر واو متحركة فيزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم يخط عن درجة الفعل فيساويه فاما أن يفوقه فلا وفي الجملة أنه اعلال اختص بفعله ولزمت تاء التأنيث كالعوض من الحذوف واما القلب فقد تقدم اللام عليه في البدل نحو ميزان وميعاد وتكأة وثخمة وأشباه ذلك بما أغنى عن اعادته

قال صاحب الكتاب والياء مثلها الآ في السقوط تقول ينع ينع ويسر يسر فنثبتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم يئس يئس كومت يمتق فأجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر

قال الشارح يريد أن الياء تقع في جميع مواقع الواو من الفاء والعين واللام على ما تقدم لا فصل بينهما في ذلك وليست كالالف التي لا تقع أولاً ولا تكون اصلاً في الاسماء المعربة والافعال الآ في الحذف فإن الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول ينع التمرة تينع ويسر يسر وهو قار العرب بالأزلام والاسم الميسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يعد وأخواته لحنة الياء وحكى

١٥ سيبويه أن بعضهم قال يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل أن الياء وإن كانت اخف من الواو فانها تستثقل بالنسبة الى الالف فلذلك حذفها فاما قلبها فقد تقدم اللام في نحو اتسر ونظائره كثيرة كتنتين وكيت وديت فاعرفه

٢٠ قال صاحب الكتاب والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلين فيه حرف الحلق أن الفتحة في يوجع اصلية بمنزلتها في يوجل وهي في يسع عارضة مجتنبه لأجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الرايين في التجارى والتجارب

قال الشارح كأنه ينبه على الفرق بين وجد يوجل ووجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم يسع يضع

وَوَطِيَّ يَطًا فَأَثَبَتُوا الْوَاوَ فِي الْأَوَّلِ وَحَذَفُوهَا مِنَ الثَّانِي وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنْ مَا كَانَ مِنْ حَوِ وَجِدَ يَوْجِدُ الْفَاتِحَةُ فِيهِ أَصْلٌ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَاتِحُهَا فِي الْمَضَارِعِ فَهُوَ مِنْ بَابِ عَلِمَ يَعْلَمُ وَشَرِبَ يَشْرِبُ فَلَمْ تَقْعِ الْوَاوُ فِيهِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ فَكَانَتْ ثَابِتَةً لِذَلِكَ وَأَمَّا حَوِ وَسِعَ يَسْعُ وَوَطِيَّ يَطًا فَهُوَ مِنْ بَابِ حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَعْتَدِ وَرِثَ يَرِثُ وَوَلِيَ يَلِي وَالْأَصْلُ يُوَطِيَّ وَيُوسِعُ ٥ وَأَمَّا فَتَحُوهُ لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ فَكَانَتْ الْفَاتِحَةُ عَارِضَةً وَاللَّسْرَةُ مَرَادَةً فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِذَلِكَ وَلَمْ يُعْتَدَ

بِالْفَاتِحَةِ إِذْ كَانَتْ كَحَرَكَةِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَقَدْ شَبَّهَ الْفَاتِحَةَ فِي يَسْعُ وَيَضَعُ بِالْكَسْرِ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي وَقِيَّاسُهَا التَّفَاعُلُ بِالضَّمِّ حَوِ التَّحَاوُدِ وَالتَّكَاثُرِ وَكَانَ الْأَصْلُ التَّجَارِي فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّمِّ كَسْرَةً لِتَصَحُّحِ الْيَاءِ إِذْ لَوْ وَقَعَتِ الضَّمُّ قَبْلَ الْيَاءِ الْمُنْتَظَرَةِ لَأَنْقَلَبَتْ وَأَوَّأُ وَكُنْتَ تَصِيرُ إِلَى مِثَالِ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ اسْمٌ آخِرُهُ وَأَوْ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ فَإِذَا آدَى قِيَاسٌ إِلَى ذَلِكَ غَيْرَ كَمَا ١. فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَحَقِّ جَمْعِ دَلُو وَحَقُو فَمَا التَّجَارِبُ فَلَيْسَ مُصَدَّرًا إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ تَجْرِبَةٍ فَإِذَا الْكَسْرَةُ فِي التَّجَارِي عَارِضَةٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ كَالْفَاتِحَةِ فِي يَضَعُ وَيَسْعُ فَيَضَعُ أَصْلُهُ اللَّسْرُ وَالْفَاتِحَةُ فِيهِ لِمَكَانِ حَرْفِ الْحَلْقِ فَهُوَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَالْأَصْلُ فِي يَسْعُ الْكَسْرُ أَيْضًا وَالْفَاتِحَةُ فِيهِ عَارِضَةٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ حَسِبَ يَحْسِبُ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ حَذْفُ الْوَاوِ وَالْكَسْرَةُ فِي التَّجَارِبِ أَصْلٌ كَالْفَاتِحَةِ فِي يَوْحَلُ وَيَوْجَعُ وَلَكِنَّ اللَّسْرَةَ فِي التَّجَارِي وَالتَّرَامِي عَارِضَةٌ لَمْ يُعْتَدَ بِالمِثَالِ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ فِي الْحُكْمِ تَفَاعُلٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَلَيْسَ ١٥ كَذَلِكَ الْكَسْرُ فِي التَّجَارِبِ ٤

فصل ٧١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقْلِبُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي مَضَارِعِ افْتَعَلَ الْفَا فَيَقُولُ يَاتَعَدُ وَيَاتَسِرُ وَيَقُولُ فِي يَيْبَسُ وَيَيْبَسُ وَيَأْسُ وَيَأْسُ وَفِي مَضَارِعِ وَجَلَّ وَجَلَّ وَبِجَلَّ وَبِجَلَّ وَلَيْسَتْ ٢٠ الْكَسْرَةُ مِنْ لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ تَعْلَمُ ٤

قَالَ الشَّارِحُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ تَمَلَّهْمُ طَلَبُ التَّخْفِيفِ عَلَى أَنْ قَلَبُوا حَرْفَ الْعَلَّةِ فِي مَضَارِعِ افْتَعَلَ الْفَا وَأَوَّأُ كَانَتْ أَوْ يَاءٌ وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً قَالُوا يَاتَعَدُ وَيَاتَرُونَ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ اجْتِمَاعَ الْيَاءِ مَعَ الْأَلْفِ أَخْفَ عِنْدَهُمْ مِنْ اجْتِمَاعِهَا مَعَ الْوَاوِ فَلِذَلِكَ قَالُوا يَاتَعَدُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ السَّاكِنَةَ الْفَا كَمَا أَبْدَلُوهَا مِنَ الْيَاءِ فِي يَاتَسِرُ وَقَدْ جَاءَ فِي مَضَارِعِ فَعَلَ يَفْعَلُ مِمَّا فَاءَهُ وَأَوْ حَوِ وَجِدَ يَوْجِدُ وَوَحَلَّ يَوْحَلُّ أَرْبَعُ لُغَاتٍ

قالوا يُوجَلُ بإثبات الواو وهي أجودها وهي لغة القرآن في نحو قوله تعالى قَالُوا لَا تَوْجَلْ لأن الواو لم تقع بين ياء وكسرة وثبتت وقالوا يَا جَلُ فقلبوا الواو ألفا وإن كانت ساكنة على حد قلبها في يَاتَعُدُ ويَاتِرُنُ كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء ففروا إلى الألف لانفتاح ما قبلها والثالثة قالوا يَجَلُ فقلبت الواو ياء استثقالا لاجتماع الياء والواو وقد شبهوا ذلك بميت وسيد وإن لم يكن مثله فوجه الشبه أن اجتماع الواو والياء مما يستثقلونه لا سيما إذا تقدمت الياء الواو ولذلك قَلَّ يَوْمٌ وَيُوحٌ وأما المخالفة فلأن السابق منهما في نحو مَيْتٌ سَاكِنٌ وفي يُوجَلُ متحرك فهذا وإن لم يكن موجبا للقلب لكنه تعلل بعد السماع وأما الرابع فقالوا يَجَلُ بكسر الياء كأنهم لما استثقلوا اجتماع الياء والواو كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في مَيْتٌ لحجز الحركة بينهما فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة إلى قلب الواو ياء لأن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان وميعاد قال وليست الكسرة من لغة من يقول تَعَلَّمَ والذي يدل أن الكسرة كانت لما ذكرناه أن من يقول تَعَلَّمَ فيكسر حرف المضارعة لا يكسر الياء فيقول يَعَلَّمُ لأنهم يستثقلون الابتداء بالياء المكسورة ولذلك لم يوجد في الأسماء اسم أوله ياء مكسورة إلا يسار اليد فأعرفه

فصل ٧٠٢

١٥ قال صاحب الكتاب وإذا بُني اِفْتَعَلَ من أَكَلَ وأمر فقبل اَيْتَكَلَ واَيْتَمَرَ لم تدغم الياء في التاء كما ادغمت في اَيْتَسَرَ لأن الياء هاهنا ليست بلازمة وقول من قال اَيْتَرَ خطأ

قال الشارح إذا بنيت افتعل مما فاءه همزة نحو أَمَرَ وأكل وأمن قلت اَيْتَمَرَ واَيْتَكَلَ واَيْتَمَنَ فتبدل من الهمزة التي هي فاء ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها على حد قلبها في بَيْرٍ وذَيْبٍ ولا تدغم في الياء فتقول اَيْتَكَلَ واَيْتَمَرَ لأنه لا يخلو إما أن تدغم الهمزة قبل قلبها ياء في التاء أو بعد قلبها ياء

٢٠ فلا يجوز الأول لأن الهمزة لا تدغم في التاء ولا يجوز الثاني لأن الياء ليست لازمة إذ كانت بدلا من الهمزة وليست أصلا فيجوز أن تصله بكلام قبله فتسقط همزة الوصل فتعود إليه همزة على الأصل للدرج وتبقى الهمزة الأصلية ساكنة فلو خففتها على هذا لقلبته وأو لانضمام ما قبلها وكنت تقول يا زَيْدُوتَكَلُ ويا خَالِدُوتَمِرُ وكذلك لو كان ما قبلها مفتوحا نحو كَيْفَ أَتَمَنْتَ وخففتها لقلبته ألفا وإن لم يكن لها أصل في الياء وتصير تارة ياء وتارة واوا وتارة ألفا فلا وجه لأن تكون الياء لازمة وإذا لم

تكن لازمة لم تُدغم وقد أجاز بعض البغداديين فيها الاتِّعَامَ قالوا لأنَّ البدل لازمٌ لاجتماع الهمزتين
ورَوَّأَ فُلَيْوَدَ الَّذِي تَمِنَ أَمَانَتُهُ وَالْقِيَاسُ مَعَ أَصْحَابِنَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ ۝

القول في الواو والياء عينين

فصل ٧٠٣

قال صاحب الكتاب لا تخلوان من ان نُعَلَّأَ او نُحَدِّثَا او تَسَلَّمَا فالإعلال في قَالَ وخَافَ وِبَاعَ وَهَابَ وَبَابِ
وَنَابِ وَرَجِلَ مَا لَ وَبَاعَ وَنَحْوَهَا مِمَّا تَحْرُكُتَا فِيهِ وَانْفُخَ مَا قَبْلَهُمَا وَفِيهَا هُوَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِنْ مَصَارِعَاتِهَا
وَأَسْمَاءِ فَاعِلِيهَا وَمَفْعُولِيهَا وَمَا كَانَ مِنْهَا عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِيلٍ وَمَفْعِيلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ كَمَعَادٍ وَمَقَالَةٍ وَمَسِيرٍ
۱. وَمَعِيشَةٍ وَمَشُورَةٍ وَمَا كَانَ نَحْوَ أَقَامَ وَاسْتَنَقَامَ مِنْ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهَا الْفَا
وَأَوَا أَوْ يَاءَ نَحْوَ قَاوَلٍ وَتَقَاوَلُوا وَزَايَلٌ وَتَزَايَلُوا وَعَوَدٌ وَتَعَوَّدَ وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَمَا هُوَ مِنْهَا أُعْلِتَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ
وَإِنْ لَمْ تَقُمْ فِيهَا عِلَّةُ الْإِعْلَالِ اتِّبَاعًا لَهَا قَامَتِ الْعِلَّةُ فِيهِ لِكُونِهَا مِنْهَا وَضَرْبُهَا بِعَرْقٍ فِيهَا ۝

قال الشارح لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيًا عينًا من احوال ثلاثة أما الاعتلال وهو تغيير لفظه وأما
ان تحذفه وأما ان يسلم ولا يتغير والاول اكثر وأما كثر ذلك لكثرة استعمالهم آياه وكثرة دخوله في
۱۰ الكلام فآثروا إعلاله تخفيفًا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما
الافعال الثلاثية فتأتي على ثلاثة أضرب فَعَلٌ وَفَعِلٌ وَفَعَلٌ كما كان الصحيح كذلك فاما من الواو فان
الاول منه وهو فَعَلٌ يأتي متعديا وغير متعدي فالمتعدي نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدي نحو قام
وطاف والاصل قولٌ وَعَوَدٌ وَقَوْمٌ وَطَوَّفَ فان قيل ومن أين زعمتم انها فَعَلٌ بفتح العين قيل لا يجوز ان
يكون فَعَلٌ بالكسر لان المضارع منه على يَفْعَلُ بالضم نحو يَقُولُ ويعود ويقوم ويطوف والاصل يَقُولُ وَيَقُودُ
۲. وَيَقُومُ وَيَطُوفُ فنقلوا الضمة من العين الى الفاء على ما سذكروا وَيَفْعَلُ بالضم لا يكون من فَعَلٍ إلا ما شدَّ
من فَضَلٍ يَفْضُلُ وَمِتٌّ يَمُوتُ وَالْعَمَلُ أَمَّا هُوَ عَلَى الْآكْثَرِ وَلَا يَكُونُ فَعَلٌ بِالضَّمِّ لَوْجَهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ
فَعَلٌ لَا يَكُونُ مَتَعَدِيًا وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَى فَعَلٍ بِالضَّمِّ لَجَاءَ الْأِسْمُ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ كَمَا قَالُوا فِي
ظَرْفٍ ظَرْفِيٌّ وَفِي شَرْفٍ شَرْفِيٌّ فَلَمَّا لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ بَلْ قِيلَ قَائِمٌ وَعَائِدٌ دَلَّ أَنَّهُ فَعَلٌ دُونَ فَعِلٍ وَأَمَّا الثَّانِي
وَهُوَ فَعَلٌ فَأَنَّهُ يَأْتِي مَتَعَدِيًا وَغَيْرَ مَتَعَدٍ فَالْمَتَعَدِي نَحْوَ خَافَ كَقَوْلِكَ خِفْتُ رَيْدًا وَغَيْرَ الْمَتَعَدِي نَحْوَ رَاحَ

يَوْمًا يَرَّاحُ وَمَالَ زَيْدٌ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ ظَهْرُ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمُ الْخَوْفُ وَأَمْوَالٌ وَيَدُلُّ أَنَّهُ فِعْلٌ كَوْنُ مَضَارِعِهِ عَلَى يَفْعَلُ نَحْوَ يَخَافُ وَيَمَالُ وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَالٌ وَيَوْمٌ رَاحٌ كَمَا قَالُوا حَذِرٌ فَهُوَ حَذِرٌ وَفَرَّقَ فَهُوَ فَرَّقٌ وَأَمَّا الثَّالِثُ وَهُوَ فَعَلٌ فَخَوْ طَالَ يَطْوُلُ إِذَا ارْتَدَّتْ خِلَافَ الْقَصِيرِ وَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ كَمَا أَنَّ قَصَرَ كَذَلِكَ وَهَذَا فِي الْمَعْتَدِ نَظِيرُ ظَرْفٌ فِي الصَّحِيحِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الْأَسْمِ مِنْهُ طَوِيلٌ كَمَا ٥ قَالُوا ظَرْفٌ فَهُوَ ظَرْفٌ فَإِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ يَاءً فَجِيءَ عَلَى ضَرْبَيْنِ فَعَلٌ وَفِعْلٌ فَالْأَوَّلُ مِنْهُ يَكُونُ مُتَعَدِّيًّا وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ فَالْمُتَعَدِّيُّ نَحْوُ عَابَهُ وَبَاعَهُ وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّيِّ نَحْوُ عَالَ وَصَارَ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّهُ فَعَلٌ بِالْفَتْحِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعَلٌ لَجَاءَ مَضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فَلَمَّا قَالُوا فِيهِ يَبِيعُ وَيَبِيعُ وَيَصِيرُ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ مَاضِيَهُ فَعَلٌ بِالْفَتْحِ فَإِنْ قِيلَ فَهَلَّا قُلْتُمْ أَنَّهُ فَعِلٌ بِالْكَسْرِ وَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ حَسِبَ يَحْسِبُ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْبَابَ فِي فَعِلٍ بِالْكَسْرِ أَنَّ يَأْتِي مَضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَأَمَّا حَسِبَ يَحْسِبُ فَهُوَ قَلِيلٌ شَاءَ وَالْعَمَلُ أَنَّمَا ١٠ هُوَ عَلَى الْأَكْثَرِ مَعَ أَنَّ جَمِيعَ مَا جَاءَ مِنْ فَعِلٍ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ جَاءَ فِيهِ الْأَمْرَانِ حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَيَنْعَمُ وَيَمْسُ يَمْسُ وَيَمْسُ فَلَمَّا اقْتَصَرُوا فِي مَضَارِعِ هَذَا عَلَى يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ دُونَ الْفَتْحِ دَلَّ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّانِي مِمَّا عَيْنُهُ يَاءٌ وَهُوَ فَعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَيَكُونُ مُتَعَدِّيًّا وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ فَالْمُتَعَدِّيُّ نَحْوُ هَبْنَتْهُ وَنَلْنَتْهُ وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّيِّ نَحْوُ زَالَ وَحَارَ طَرَفُهُ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ عَيْنُهَا يَاءٌ وَوَزْنُهَا فَعِلٌ مَكْسُورٌ الْعَيْنُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْمَصْدَرِ الْهَيْبَةُ وَالنَّيْلُ فَظَهَرَ الْيَاءُ دَلِيلًا عَلَى مَا قُلْنَا وَقَالُوا ١٥ زَيْلَتْهُ فزَالَ وَزَايَلْتَهُ فَظَهَرَتْ الْيَاءُ فِيهِ وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا وَأَمَّا بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدَّى وَأَمَّا نُقِلَ إِلَى حَيْزِ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا تَسْتَعْنِي بِفَاعِلٍ نَحْوَ كَانَ وَيَدُلُّ أَنَّهَا فَعِلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ قَوْلُهُمْ فِي الْمَضَارِعِ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ نَحْوَ يَهَابُ وَيَنَالُ وَلَا يِرَالُ وَبِحَارَ طَرَفُهُ وَرِيَاتٌ مِنْ هَذَا فَعَلٌ بِالضَّمِّ كَأَنَّهُمْ رَفَضُوا هَذَا الْبِنَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ قَلْبِ الْيَاءِ وَأَوَّاءُ فِي الْمَضَارِعِ كَمَا رَفَضُوا يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لِمَا يَلْزَمُ فِيهِ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا مَعْتَلَةٌ تُقَلِّبُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِيهَا الْفَيْنَ وَذَلِكَ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ٢٠ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَدَارٍ وَنَابٍ وَعَابٍ وَالْأَصْلُ بَوْبٌ وَدَوْرٌ لِقَوْلِكَ أَبْوَابٌ فِي التَّكْسِيرِ وَدَوْرٌ وَالْأَصْلُ فِي نَابٍ نَيْبٌ وَفِي عَابٍ عَيْبٌ لِقَوْلِكَ أَنْيَابٌ وَعَيْبٌ وَمِنْ ذَلِكَ رَجُلٌ مَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَالٌ يَمَالُ إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ وَالْأَصْلُ مَوْلٌ يَمُولُ فَهُوَ مَوْلٌ مِثْلُ حَذِرٌ يَحْذِرُ فَهُوَ حَذِرٌ وَقَالُوا رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ أَيْ جَبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ هَاعٌ يَهْبِعُ هُبُوعًا إِذَا جَبَنَ وَقَالُوا لَاعٌ يَلْبِيعُ إِذَا جَبَنَ أَيْضًا وَحَكَى ابْنُ السِّكِّيتِ لِعَتُّ الْأَعُ وَهَعَّتْ أَهَاعُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ هَاعٌ لَاعٌ فَعَلًا مِثْلُ حَذِرٌ لَا فَرَّقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

في وجوب الاعلال ان المقتضى له موجودٌ فيهما وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله وليست الافعال
أولى بذلك من الاسماء وان كان الاعلال اقوى في الافعال من الاسماء لان الافعال موضوعة للتنقل في
الازمنة والتصرف والاسماء سمات على المسميات ولذلك كان عامة ما شدد من ذلك في الاسماء دون الافعال
نحو الحونة والحوكة والقود ولم يشدد من ذلك شيء في الافعال من نحو قام وباع فلما نحو اسخود واستنوق
٥ فلضعف الاعلال فيه ان كان محمولاً على غيره الا ترى انه لولا اعلال قام ما لزم اعلال اقام وكذلك
مصارع هذه الافعال كنه معتدل نحو يقول ويعود والاصل يقول ويعود بضم العين لان ما كان من الافعال
على فعل بفتح العين معتلة فصارعه يفعل نحو يقتل ولا يجيء على يفعل على ما عليه الصحيح لئلا
ترجع ذوات الواو الى الياء فنقلوا الضمة من الواو في يقول الى القاف وانما فعلوا ذلك مع سكون ما
قبل الواو فيه لانهم ارادوا اعلاله حملاً على الفعل الماضي في قال وعاد لان الافعال كلها جنس واحد
١٠ والذي يدل ان الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي انه اذا صح الماضي صح المصارع الا ترى
انهم لما قالوا عور وحول فصاحوها قالوا يعور ويحول وعاور وحاوول فصاحوا هذه الامثلة لصحة
الماضي وكما اعلوا المصارع لاعتلال الماضي اعلوا الماضي ايضا لاعتلال المصارع الا تراهم قالوا اغزيت
و ادعيت واعطيت واصلها الواو لانها من غزا يغزو ودعا يدعو وعطا يعطو فقلبوا الواو فيها ياء حملاً على
المصارع الذي هو يغزي ويدي ويعطى طلباً لتماثل الفاظها وتشاكلها من حيث ان حكم كلها
١٥ جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين فنقلت
الكسرة الى الفاء اعلالاً له حملاً على الماضي في باع وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك مصارع
ما كان على فعل يفعل منهما نحو يخاف ويهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا اعلاله على ما تقدم فنقلوا
الفتحة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفاً لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن ومن ذلك
اسماء الفاعلين لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل هجرة نحو قائم وخائف وبائع وجميع ما
٢٠ اعتل فعله ففاعل منه معتل وذلك لان العين كانت قد اعتلت فانقلبت في قال وباع الفاً فلما جئت
الى اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفاً في الماضي فالتقى في اسم الفاعل
الفان نحو قام وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما او تحريكه فلم يجز المحذف لئلا
يعود الى لفظ قام فحركات الثانية التي هي عين كما حركت راء ضارب فانقلبت هجرة لان الالف اذا
حركت صارت هجرة فصار قائم وبائع كما ترى ووجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مصارعة ومناسبة

من حيث انه جار عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتدل ايضا باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتدل فلذلك قلت قائم وخائف وبائع والاصل قاوم وخاوف وبائع فأرادوا اعلالها لاعتلال أفعالها واعلالها أما بالحدف وأما بالقلب فلم يجز الحذف لانه يُزيل صيغة الفاعل وبصير الى لفظ الفعل فيلتبس الاسم بالفعل فان قيل الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكفي قارناً لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف فقلبتا هزة بعد قلبهما الفاء على حد قلبهما في كساء ورداء ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وصيم لجاورة الطرف على حد قلبهما في عصي وحقي فان كان اسم الفاعل من أقال وأباع فاسم الفاعل منه مقبل ومبيع والاصل مقول ومبيع فنقلت اللسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو ان كانت من ذوات الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ونقلت اللسرة من الياء في مبيع الى ما قبلها فصار فيما كان من ذوات الواو نقل وقلب وفي ذوات الياء نقل فقط وكذلك اسم المفعول يعتدل باعتلال الفعل ايضا لانه في حكم الجارى على الفعل وهو ملتبس به فكما قالوا يقال ويباع فأعلوها بقلبهما الفاء والاصل يقول ويبيع فنقلوا الفتحة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها الفاء لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن كما فعلوا في أقام وأقال فكذلك قالوا فيما كان من الواو كلام مقول وخاتم مصوغ وفيما كان من الياء ثوب مبيع وطعام مكيل وكان الاصل مقول ومصوغ فأعلوها بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكنت العين وألقت ساكنة واو مفعول فحذفت احداهما لالتقاء الساكنين فاما سيبويه والخليل فاتفقا يزعمان ان المحذوف الواو لانه مزبذبة وما قبلها اصل والمزبذبة اولى بالحدف من الاصل ودل قولهم مبيع ومكيل على ان المحذوف الواو الزائدة ان لو كان المحذوف الاصل لكان مبيعاً ومكولاً وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان المحذوف عين الفعل ووزن مقول ومكيل مفعول ومفعيل والاصل في ذلك مكبول فطرحت حركة الياء على الفاء التي قبلها كما فعلنا في يبيع فكانت حركة الياء من مكبول ضمة فانضمت الفاء وسكنت الياء فأبدلنا من الضمة كسرة لتصح الياء ولم تقلب ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصادفت اللسرة واو مفعول فقلبتا كما تقلب اللسرة واو ميزان ومبيعد على حد صنيعهم في بيض لان بيضا اصله فَعَلٌ لان أَفْعَلَ الذي يكون نَعْتاً ومؤنثه فَعْلَاءٌ يجمع على فَعَلٍ كَحَمْرٍ وَصَفْرٍ هذا هو القياس في بيض الا أنهم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء وقد خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك الا في الجمع لثقل الجمع لو بنيت من البياض نحو بردٍ عنده لقال بوض

خِلَافًا لِلخَلِيلِ وَسَيَّبُوِيهِ فَاتَّهَمَا يَقُولَانِ بِيضٌ كَالجَمْعِ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ الْمَأْخُوذَةُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَكَانَتْ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَزِيَادَتُهَا لَيْسَتْ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ فَاتَّهَمَا تَعْتَدُّ بِاعْتِدَالِ الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِهِ وَزِيَادَتُهَا فِي مَوْضِعِ زِيَادَةِ الْفِعْلِ كَالْمَصَادِرِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى أَفْعَالِهَا وَأَسْمَاءُ الْأَزْمِنَةِ الْفِعْلُ أَوْ لِمَكَانِهِ مِنْ ذَلِكَ إِذَا بَنِيَتْ مَفْعَلًا مِنَ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ وَأَرَدَتْ بِهِ مَذْهَبَ الْفِعْلِ فَاتَّهَمَا تَقُولُ مَقَالًا وَمَبَاءً لِأَنَّهُ فِي وَزْنِ أَقَالَ وَأَبَاعَ وَالْمِيمُ هِ فِي أَوَّلِهِ كَالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ وَلَمْ تَخَفِ التَّنْبِاسًا بِالْفِعْلِ لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَتْ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ فَاتَّهَمَا نَحْوَ مَزِيدٍ وَمَرِيمٍ فَإِنَّ سَيَّبُوِيهِ وَأَبَا عَثْمَانَ يَجْعَلَانِهِ مِنْ قَبِيلِ الشَّاقِ وَالْقِيَاسُ الْأَعْلَالُ عِنْدَهُمَا وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ لَا يَجْعَلُهُ شَادًا وَيَقُولُ أَنَّ مَفْعَلًا أَيْضًا يَعْتَدُّ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ أَوْ الْمَصْدَرُ وَأَمَّا إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْأِسْمُ فَاتَّهَمَا يَصْحَحُ فَعَلِي هَذَا تَقُولُ مَقُولًا إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْأِسْمُ لَا مَا ذَكَرْنَا مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنِيَتْ نَحْوَ مَفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ لِأَعْلَلْتَهُ أَيْضًا وَقَلْتِ مَقَامٌ وَمُعَادٌ كَمَا تَقُولُ فِي الْفِعْلِ يُقَالُ وَيُعَادُ وَكَذَلِكَ مَفْعَلَةٌ ١. نَحْوَ مَقَالَةٍ وَمَفَازَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مَفْعَلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ نَحْوَ مَسِيرٍ وَمَصِيرٍ مَصَادِرٍ سَارٍ وَصَارَ يُقَالُ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي مَسِيرِكَ وَمَصِيرِكَ وَمِنْ ذَلِكَ مَفْعَلَةٌ مِنْ عِشْتُ أَوْ بَعْتُ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا فَإِنَّ لَفْظَهَا كَلْفِظِ مَفْعَلَةٍ بِاللَّسْرِ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيَّبُوِيهِ فَعَيْشَةٌ عِنْدَهُمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعَلَةٌ بِالضَّمِّ وَمَفْعَلَةٌ بِاللَّسْرِ فَإِذَا أُرِيدَ مَفْعَلَةٌ فَالْأَصْلُ مَعْيِشَةٌ بِضَمِّ الْيَاءِ فَلَمَّا أُرِيدَ أَعْلَالُهُ جَمَلًا عَلَى الْفِعْلِ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ نَقَلُوا الضَّمَّةَ إِلَى الْعَيْنِ فَانضَمَّتْ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ وَابَدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لَتَصَحَّ الْيَاءُ فَصَارَ مَعْيِشَةٌ وَإِذَا أُرِيدَ مَفْعَلَةٌ بِاللَّسْرِ فَاتَّهَمَا نَقَلَ اللَّسْرَةَ إِلَى الْعَيْنِ فَاسْتَوَى لَفْظُهُمَا لِذَلِكَ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ يَخَالِفُهُمَا فِي ذَلِكَ وَيَقُولُ فِي مَفْعَلَةٍ مِنَ الْعَيْشِ مَعْوِشَةٌ ١٥ وَفِي مِثَالِ فَعَلٍ مِنْهُ عَوْشٌ وَكَانَ يَقُولُ فِي بِيضٍ أَنَّهُ فَعْلٌ مَضْمُومٌ الْفَاءِ وَأَمَّا أُبْدِلَ مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ وَالْجَمْعُ لَيْسَ عَلَى مَذْهَبِ الْوَاحِدِ لِثِقَلِ الْجَمْعِ وَخَالَفَ هَذَا الْأَصْلَ فِي مَكِيدٍ وَمَبِيحٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَشُورَةُ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَهُوَ مَفْعَلَةٌ مِنْ قَوْلِكَ شَاوَرْتَهُ فِي الْأَمْرِ فَاعْلُوهُ بِنَقْلِ الضَّمَّةِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ وَكَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِ وَالْوَاوُ فَسَلِمَتْ الْوَائِ وَمِثْلُهُ مَثُوبَةٌ وَمَعُونَةٌ وَلَوْ ٢٠ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ لِأُبْدِلَ مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لِتَسْلَمَ الْيَاءُ وَكَانَتْ تَقُولُ مَسِيرَةٌ كَمَعْيِشَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَقَامَ وَاسْتَقَامَ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الزِّيَادَةِ وَالْأَصْلُ أَقَوْمٌ وَاسْتَقَوْمَ فَنَقَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الْوَائِ إِلَى الْقَافِ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَرَادَةِ الْأَعْلَالِ لِاعْتِدَالِ الْأَفْعَالِ الْمَجْرُودَةِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَهُوَ قَامٌ فَالْأَعْلَالُ فِيهِ أَيْضًا هُوَ بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ وَالْإِنْقِلَابُ لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا وَأَمَّا قَاوَلْتُ وَقَوْلْتُ وَتَقَاوَلْتُ وَتَقَوَّلْتُ فَإِنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَصَحَّحُ وَلَا تَعْتَدُّ أَمَّا قَاوَلْتُ فَلِأَنَّ قَبْلَ الْوَائِ أَلْفًا وَالْأَلْفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَلَا تُنْقَلُ إِلَيْهَا لِلْحَرَكَةِ وَأَمَّا قَوْلُ فَإِنَّ أَحَدِي الْوَائِيَيْنِ

زائدةٌ وحين وجب الاعلال لم يكن النقل لانه يُزول الادغام وكان يلزم قلب الواو الفاء فيزول البناء ويتغير عما وضع له . وكذلك تقاويل وتقول لا يُعدّل لان البناء دخلت بعد ان صحّ فلم يُغيّر عما كانا عليه فلذلك احتزرت فقال التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاء ولا واوا ولا ياء نحو قاول وتقاويل وعود وتعود وزين وتزين وقوله وما كان منها يريد ما تصرف منها كالمصارع فانه يصحّ ايضا كما تصحّ هذه الافعال نحو يقاويل ويعود ويزين والمصدر نحو القوال والعوان فانهم صحّحوا الواو ولم يقولوا قبالا ولا عبادا لصحتها في الفعل فلما صحّت الافعال صحّت مصادرهما فقالوا قوام حيث قالوا قوام وقالوا قيام حيث قالوا قام قال الله تعالى قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لو اذا صحّت الواو حيث صحّت في لاول فهذا معنى قوله وما هو منها وقوله اعلت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعتلال يريد انها انما اعتلت بالحمل على الافعال المجردة من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله وضربها بعرق فيها يريد الاتصال بالاشتقاق كانه مأخوذ من عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها وقوله عليه السلام ليس لعرق ظاهر حق المراد ان يغرس الرجل او يزرع في ارض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالكثير فاعرفه

قال صاحب الكتاب والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا النحو في المرید فيه وفي سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوها ١٥ مما ألتقى فيه ساكنان او طلب تخفيف او اضطر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف او وجدت خلا انه اعترض ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء

قال الشارح اعلم ان ما كان ثانيه حرف علة فانه قد يعتدل بالحذف كما يعتدل بالتغيير والحذف يدخله على ثلثة اضرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او لضرورة الاعلال فالاول نحو قل وقلن والاصل تقول ٢. فحذف حرف المضارعة ان المواجهة تُغنى عن حرف خطاب ثم سكن لام الفعل للأمر او لاتصال نون جماعة النساء به نحو قلن فالتقى حينئذ ساكنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين على القاعدة ومثله بع وبعن العلة في الحذف واحدة الا ان قل من الواو وبع من الياء وكذلك لم يقل ولم يقلن العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكون اللام في لم يقل للجازم وسكون اللام في لم يقلن للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يبع

ولم يبعن الحذف لانتقاء الساكنين لا للجزم وقوله وما كان من هذا الخوف في المزيد فيه يريد نحو
 أقم وأبع واستقام فانك اذا امرت منه قلت أقم وأبع وأقم وأبع وأستقم وأستقم لا فرق في ذلك
 بين الجرد من الزيادة والمزيد فيه اذ العلة واحدة وهي انتقاء الساكنين وأما ما حذف لضرب من
 التخفيف نحو قولهم في سيد سيد وفي هين هين وكينونة وقيلولة وقيدودة فالاصل سيود وميوت على
 زنة فيعل بكسر العين هذا مذهب اصحابنا وقد تقدم اللام عليه فأعلوها بأن قلبوا الواو ياء ولما أعلوا
 العين بالقلب ههنا أعلوها بالحذف ايضا تخفيفا لاجتماع يائين وكسرة فقالوا سيد وميت وهين والذين
 قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليسنا لغنيين لقوميين قال الشاعر

* ليس من مات فاستراح بميت * إنما الميت ميت الأحياء *

ومن ذلك كينونة وقيلولة فحذف بالحذف فصار كينونة وقيلولة وليس ذلك بفعلولة لانه كان يلزم ان
 ١. يقولوا كونونة وقولولة لانه من ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من أبنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة
 وقيدودة لازم لكثرة حروف الكلمة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة الحروف
 كان فيما ذكرناه واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب
 بعضهم الى انه فيعل بفتح العين نقل الى فيعل بكسرها وذهب الفراء منهم الى انه فيعل والاصل سيود
 وانما أعلوه لاعتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخرت الواو وتقدمت الياء فصار سيود وقلبست
 ١٥ الواو ياء قالوا ليس في الكلام فيعل وإن فعيل الذي يعتدل عينه إنما يجيء على هذا المثال وإن طويلا
 شاذ لم يجيء على قياس طال يطول ولو جاء لقالوا طيل كسيد واذا لم يكن جاريا على فعل معتدل
 صح كسويقي وحويل ونحوهما والمذهب الاول فانه قد يأتي في المعتدل أبنية ليست في الصحيح وقد
 تقدم الكلام على ذلك وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال فحوا الاقامة والاستقامة
 والاصل اقوامه واستقامته وكذلك اخافة وابانة فأرادوا ان يعلوا المصدر لاعتلال فعله وهو أقم واستقام
 ٢٠ فنقلوا الفتحة من الواو الى ما قبلها ثم قلبوها انفا وبعدها الف افعالة فصار اقامة واستقامة فدعت
 الضرورة الى حذف احدهما فذهب ابو الحسن الى ان المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم الخليل
 وسيبويه ان المحذوف الثانية وهي الزائدة على ما تقدم من مذهبهما في مقول ومبيع وقوله مما التقى
 فيه ساكنان يريد نحو قل وقلت ولم يقل وأضرب ذلك مما التقى فيه ساكنان وقوله او طلب تخفيف
 يريد نحو هين ولين وقوله او اضطر اعلال يريد الاقامة والاستقامة وقوله والسلامة فيما وراء ذلك يريد

ما لم يُوجد فيه سببٌ من اسباب الاعلال نحو القَوْل والبَيْع وما اشبههما وقوله او وجدت يريد العلة
المقتضية للقلب الا انه لا يثبت للحكم لمانع او معارض نحو صَوْرِي وهو موضع وحيدى للكثير الجيدان
والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب وبخاف
القلب لمانع وهو ان هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه الاسماء قد
ه تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التانيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك واما
الجولان والحيكان وهما مصدران فالحيكان مصدر حاك يحيك اذا مشى وحرك كتفيته والجولان مصدر
جال يجول اذا طاف فانهما تباعدا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرها وذلك لا يكون في الافعال
مع ان الجولان والحيكان على بناء النوزان والغليان وقد صح حرف العلة فيهما وهو لام واللام ضعيفة
قابلة للتغيير فكان صحت في العين وهو اقوى منه اولى واخرى ان كان العين اقوى من اللام لتحصنه
١. وكذلك القوباء والخيلاء لم يعلل لتباعدهما عن ابنية الافعال بما في آخرها من الف التانيث مع انه
لو لم يجى في آخره الف التانيث لكان بناءه يوجب له التصحيح لبعدته عن ابنية الفعل كما صح
نحو العيبة ورجل سولة فاعرفه

فصل ٧٠٤

١٥ قال صاحب الكتاب وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف
وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع
وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجى في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في
طاح يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت وتوحت وهو اطوح
منه واتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يبيع

٢٠ قال الشارح اعلم ان الافعال الثلاثية المعتلة العينات تأتي على ثلاثة اضرب فعل وفعل وفعل كما كان
الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فانه يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف
يطوف ولم يأت من ذلك على يفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلا يصير الواو ياء فنلتبس ذوات
الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانهما من الخوف والروح
ولم يأت من هذا يفعل بالكسر الا حرفان وهما طاح يطيح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل

حَسِبَ يَحْسِبُ وهو من الواو لقولك طَوَّحْتَ وتَوَّهْتَ وهو أَطْوَحُ منه وأتوه فظهور الواو يدلُّ أنَّهما من الواو وإذا كانا من الواو كان ماضيه فَعَلْ مكسور العين لقولك طَوَّحْتَ وتَوَّهْتَ بكسر فائهما إذ لو كان ماضيه فَعَلْ لَقِيلَ طَوَّحْتَ وتَوَّهْتَ بالضم فلما لم يُقَلْ ذلك دلَّ أنَّهما من قبيلِ خَفَّتْ وأيضاً فإنَّ فَعَلْ من ذوات الواو لا يكون مضارعه إلا يَفْعَلُ بالضم فلما قالوا يَطِيحُ وَيَتِيهُ دلَّ على ما قلناه وأصلُ يَطِيحُ وَيَتِيهُ يَطْوُحُ وَيَتَوُّهُ فنقلت الكسرة من الواو إلى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسوراً فانقلبت الواو ياءً ومن قال طَوَّحْتَ وتَوَّهْتَ كانا من الياء وكانا فَعَلْ يَفْعَلُ مثل بَاعَ يَبِيعُ وأما الثالث وهو فَعَلْ فقد قالوا طال يَطُولُ وهو غير متعدِّ كما أنَّ قَصَرَ كذلك فهذا في المعتل نظير ظُرْفٍ في الصحيح إلا ترى أنَّهم قالوا في الاسم منه طَوَّيْلٌ كما قالوا ظَرِيفٌ فإن كان العين ياءً فانه يجيء على ضربين فَعَلْ وفَعَلْ ولم يجيء منه فَعَلْ فالاول يكون متعدِّياً وغير متعدِّ نحو بَاعَهُ وَعَابَهُ وَعَالَ وَصَارَ والذي يدلُّ أنه فَعَلْ ١٠ مجيء مضارعه على يَفْعَلُ بالكسر نحو يَبِيعُ وَيَعِيبُ وَيَعِيلُ وَيَصِيرُ فإن قيل فهلا قلتم انه فَعَلْ ويكون من قبيلِ حَسِبَ يَحْسِبُ قيل انَّ بابَ فَعَلْ يأتي مضارعه على يَفْعَلُ بفتح العين هذا هو القياس وأما حَسِبَ يَحْسِبُ فهو قليل والعمل إنما هو على الأكثر مع أنَّ جميع ما جاء من فَعَلْ يَفْعَلُ بالكسر جاء فيه الامران نحو حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ وَيَبْسُ يَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ فلما اقتصر في مضارع هذا على يَفْعَلُ بالكسر دون الفتح دلَّ أنه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فَعَلْ بكسر العين فيكون متعدِّياً وغير متعدِّ نحو هَبَّتْهُ وَنَلَّتْهُ وَزَالَ يَزَالُ وَحَارَ طَرَفُهُ فهذه الافعال عينها ياءٌ ووزنها فَعَلْ بكسر العين والذي يدلُّ أنها من الياء قولهم الهَيْبَةُ وَالنَيْلُ فظهور الياء دليلٌ على ما قلناه وقالوا زَيْلَتُهُ قَرَأَ فظهرت الياء وأصله ان يكون لازماً لكنَّ زَيْلَتُهُ كَخَرَجْتُهُ من خَرَجَ وَزَايَلَتُهُ كَجَالَسْتُهُ من جَلَسَ وأما نقلُ إلى حيزِ الافعال التي لا تستغنى بفاعلها ككَانَ ويدلُّ أنها فَعَلْ بالكسر قولهم في المضارع منها يَفْعَلُ بالفح نحو يَهَابُ وَيَنَالُ وَلَا يَزَالُ وَبِحَارِ طَرَفِهِ ولم يأت من هذا فَعَلْ بالضم كأنهم رفضوا هذا ٢٠ البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع واواً

فصل ٧٥

قال صاحب الكتاب وقد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فَعَلْ من الواو إلى فَعَلْ ومن الياء إلى فَعَلْ ثم نقلت الضمة والكسرة إلى الفاء فقيل قُلْتُ وَقُلْتُ وَبِعْتُ وَبِعْتُ ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء

من قول ناسٍ من العرب كَيْدٌ يفعل كذا وما زَيْلٌ يفعل ذاك،
قال الشارح الاصل في كل كلمة تبتنى على حركة ان تقرر على حركتها من غير تغيير ولا تزال عن حركتها
التي بُنيت عليها فاما فَعَلْتُ مِمَّا عَيْنُهُ وَاوَّ او ياءٌ فانه في الاصل فَعَلَّ نَحْوَ قَامَ وِبَاعٍ فاذا اتصل به تاء المتكلم
او الخطاب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخِرُ الفعل من نَحْوِ قُمْنَا وِبِعْنَا فانك تنقل ما كان من ذوات
ه الواو الى فَعَلْتُ وما كان من ذوات الياء الى فَعَلْتُ ثم تحوّل حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي
لها في الاصل فقلت قُمْتُ وِبِعْتُ وكان الاصل قَوْمْتُ وِبِيعْتُ فلما نقلت عن العين حركتها الى الفاء
سكنت وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصار قُمْتُ وِبِعْتُ نقلوا فَعَلَّ من الواو الى فَعَلَّ لان
الضمّة من الواو ونقلوا فَعَلَّ من الياء الى فَعَلَّ بالسر لان الكسرة من الياء وشبهوها ما اعتلت عينه بما
اعتلت لامه لان محلّ العين من الفاء كمحلّ اللام من العين فقالوا يَغْزُو الزموة الضمّ كما قالوا يَرْمِي
ا الزموة الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يغزو ويرمي حركة من جنسه فلذلك قالوا
قُمْتُ وِبِعْتُ فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لانهم
ارادوا ان يُغَيِّرُوا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وامارة على التصرف
الا ترى ان لَيْسَ لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لَسْتُ فاذا رأيت القاف في
قُلْتُ مضمومة وفي بَعْتُ مكسورة بعد ان كانتا مفتوحتين في قال وِبَاعٍ دل ذلك ان الفعل متصرف وانه
١٥ قد حدث فيه لأجل التصرف حدث وليس كالحرف الذي يلزم طريقا واحدا ككَيْتٍ ولا كَلَيْسَ الذي
لا يراد فيه التصرف الا ترى انك لو قلت قُلْتُ وِبِعْتُ يجرى مجرى لَسْتُ لم تعلم هل الفتحة هي
الاصليّة ام المنقولة من العين واما خِفْتُ وِهَبْتُ وَطَلْتُ فلم يحتاجوا الى ان ينقلوا بناءها الى بناء
آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في اصل الوضع لان اصل خِفْتُ خَوِفْتُ واصل وِهَبْتُ
وَهَيْبْتُ واصل طَلْتُ طَوَّيْتُ فنقلت الضمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم تحتج الى
٢٠ تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني انهم ينقلون باع وقام الى بيع وقوم كما ينقلونه في بعث وقمت
الا انهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بعث وقمت وذلك من قبل انهم لو نقلوا
حركاتها الى الفاء لانضممت في قام وانكسرت في باع وبعدها العين ساكنة فكان يلبس بفعل ما لم يسم
فاعله في بيع زيد وفي قول القول على لغة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف
العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فاما اذا اسند الى ظاهر فالعين ثابتة ولا

محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالي بالانتباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زيد يفعل زيد يريدون كاد وزال قال الاصمعي سمعت من ينشد

* وكيد صبغ القف يأكلن جثتي * وكيد خراش بعد ذلك بيتهم *

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويرال فنقلوا اللسرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيد ولم يخافوا التباسه بفعل لانهما لازمان وفعل لا يكون من اللازم والبدى يدل ان زال من الياء قولهم زيتته فتزيرل واما كاد ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فقالوا كدت أكاد وقالوا كدت بالضم فن قال كدت فهو من الواو لا محالة وان لم يستعمل قال الاصمعي سمعت من العرب من قال لا أفعل ذلك ولا كودا ومن قال كدت أكاد فيجتمل ان يكون من الواو مثل خفت أخاف ويجتمل ان يكون من الياء مثل هبت أهاب ويؤيده قولهم في المصدر كيدا فان قلت فهلا زعمت ان اصل قام وقال فعل بضم العين وتستغنى عن كلفة التغيير قيل لا يصح ذلك لان فعل لا يجيء متعديا وانت تقول عدت المريض وزرت الصديق فتجده متعديا فاعرفه

فصل ٤

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام وقول وبيع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء اقيم واستقيم الا الكسر الصريح

قال الشارح اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء لتحويلك حركة العين اليها كما فعلت ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وبيع والاصل خوف وبيع لانهما بوزن ضرب فأرادوا ان يعلوا العين كما أعلوها في خاف وباع فسلبوها الكسرة ونقلوها الى الفاء بعد اسكانها لاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياء نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحاله ياء فصار كله خيف وبيع وقيل هذه اللغة الجميدة ومنهم من يشم الفاء شيئا من الضمة فيقول قيل وبيع وقرأ الكسائي اذا قيل لهم وعيضا الماء وحيد وسبق الذين كفروا وذلك

أثم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والمحافظة على حركة الفاء الاصلية فلم يكن الجمع بينهما فأشربوا ضمّة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركةً بين حركتين بين الضمّة والكسرة نحو حركة الامالة في جائرٍ وكافرٍ لأنها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبقي الضمّة الاصلية على حالها مبالغةً في البيان ويجذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقي الواو ساكنةً لانضمام ما قبلها نحو قول القول فإن كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياءه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوع المتاع وعوب زيد فهذه اللغة في مقابلة اللغة الاولى لأن في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء وفي هذه اللغة ترجع ذوات الياء الى الواو ومثله انقيد واختير بمنزلة قيل وبيع ويجوز فيه الأوجه الثلاثة فنقول انقيد بالكسر وانقيد بالاشمام وانقود بالاخلاص واوا وكذلك تقول اختير واختير بالاشمام واختور بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهي في الحقيقة روم لأن الروم حركة خفيفة والاشمام تهيئة العضو للنطق بالحركة من غير صوت واما اقيم واستقيم ونحوها فانه ليس فيما قبل الياء منه الا الكسر الخالص لأن الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه.

فصل ٧.٧

١٥ قال صاحب الكتاب وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصاحوا العين لأنها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يلمح الاصل فقال عار يعار قال * اعارت عينه ام لم تعارا * وما لحقته الريادة من نحو عور في حكه تقول اعور الله عينه واصيد بغيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم لكنهم ألزموها الاسكان لأنها لما لم تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو لبيت ٢. ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في نسيت وقالوا في التجب ما أقوله وما أبيع وقد شد عن القياس نحو أجودت واستروح واستحود واستصوب وأطيببت وأغيلت وأخيلت وأغيمت واستفيل.

قال الشارح قد ذكر في هذا الفصل اشياء شددت عن القياس فصاحت فن ذلك قولهم عور وصيد البعير جاوا بهما على الاصل لانهما في معنى ما لا بد من صحة الواو والياء فيه لأن عور في معنى اعور فلما كان اعور لا بد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول وصيد فصارت صحة

العين في عَوْرَ أَمارة على أنه في معنى إِعْوَرَ ولو لم تُرد هذا المعنى لأعللته وقلت عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تعارٌ وهو قليل مسموع ولا يقال في حَوَلت عينه حالت قال الشاعر

* تُسَائِلُ بَابِنِ أَمَّهَ مِنْ رَأَى * أَعَارَتْ عَيْنَهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا *

كانه تَعَارَنَ بالنون الخفيفة المؤكدة وإنما أبدل منها الف الوقف ومن ذلك اِعْتَوَنُوا وَاِزْدَوَجُوا وَاِجْتَوَرُوا
 ٥ والمراد تعاونوا وتزاجروا وتجاوروا فلما صحت فيما ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يكن نقل حركة العين اليها مع أنك لو قلبت الواو لأنتقلت مع الالف قبلها فكان يودى الى حذف احدهما فيقول اللفظ الى تَعَانُوا وتزاجوا فيزول بناء تفاعلوا ولم يريدون معناه ثم صححوا ما كان في معناه ليكون أَمارة على ذلك كما قلنا في عَوْرَ وَحَوْلَ وكذلك اذا لحقته الزيادة نحو الهمزة للنقل في قولهم اَعْوَرَ الله عينه وَأَصَيْدَ بَعِيرَهُ فأنك لا تُعَلِّه بقلبه الفأ كما أعللته في أَقَامَ وَأَبَاعَ إنما اعتلا لاعتلالِ فَعَلٍ منهما قبل النقل الا ترى ان الاصل قَامَ وَبَاعَ ثم نقلت الفعل بهمزة فقلت أَقَامَ وَأَبَاعَ وَأَعْوَرَ لم ينقل من عَارَ فيجب اعلاله لاعتلالِ فَعَلٍ منه بغير زيادة ولو بنيت منه استفعلت نقلت استعورتُ فكنت تُصَحِّحُه ولا تُعَلِّه كما تُعَلِّ استنقمت لصحة عَوْرَ واعتلالِ قَامَ وأما لَيْسَ فأنها مخففة من لَيْسَ مثل عَلمَ وإنما قلنا ذلك لأنها فعلٌ ان كان الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالافعال من نحو لَسْتُ وَلَسْنَا وَلَسْتُمْ فاذا ثبت أنها فعلٌ فلا يجوز ان تكون فَعَلٌ بانفتح لان هذا لا يجوز إسكانه لحقة الفتحه الا ترى ان من قال في
 ١٥ عَلمَ عَلمَ بسكون اللام وفي عَضِدِ عَضِدٌ بسكون الضاد لم يقل في مثل قَتَلَ قَتَلَ ولم تكن فَعَلٌ بالضم لان هذا المثال لا يكون في ذوات الياء واذا بطل هذا تعين ان تكون فَعَلٌ كصَيْدِ البعيرِ وأصله صَيْدٌ بالسر الا أنك في صيد تستعمل الاصل والفرع لانه متصرف وليس لما لم يريدوا فيها التصرف ألزموها السكون وأجروها مجرى ما لا تصرف له وهو لَيْتٌ وقوله لم يجعلوها على لفظِ صَيْدِ ولا هَابَ يعني لما لم يرد في لَيْسَ التصرف لغلبة شبه حرف النفي عليه سلبوه ما للافعال من التصرف
 ٢٠ ونقل حركة العين الى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هَبْتُ وكَدْتُ حتى سلبوه لفظ الفعل مبالغة في الايدان بقوة معنى الحرفية عليه فلم يجعلوه كصَيْدِ ونحوه مما صح ولا كهَابَ ونحوه مما اعتدل بل على لفظ الحرف المحض كَلَيْتٌ وقد بالغ في ذلك من منعه العمل وقال ليس الطيبُ الا المِسْكُ وقد صححوا أفعل التعجب ايضا في نحو قولهم ما أَقْوَمَهُ وما أَبْيَعَهُ وذلك حين ارادوا جموده وعدمه تصرفه ولذلك لم يأتوا له بمصارع ولم يؤكدوه بمصدر حين تضمن ما لم يكن له في الاصل من معنى

انتعجب فلما جمدا هذا الجمودَ ومنع التصرف أشبه الاسماء فصَحح كالاسماء وغلب عليه شبه الاسماء
فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صغر وإن كانت الافعال لا يدخلها التصغير فقالوا ما أقومه وما
أبيعه كما يقولون هو أقوم وأبيع من فلان وقد قالوا أغيبت المرأة وأغيمت السماء واستنوق الجمل
وأسحود يسحود قال الله تعالى إسحود عليهم الشيطان وقرأ الحسن البصري حتى إذا أخذت الأرض
زخرفها وأزينت على وزن أفعلت وقالوا استصوب الامر وأجودت وأطيببت وأطولت ومنه قول الشاعر
* صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم *

فهذه الالفاظ وإن كانت متعددة فهي شاذة في القياس قليلة بالنسبة الى ما يعل جاءت تنبيها على
اصل الباب

قال صاحب الكتاب وإعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقلب عينه همزة كقولك قائل وبائع وربما
حذفت كقولك شاك ومنهم من يقلب فيقول شاكى وفي جاء قولان احدهما أنه مقلوب كالشاكى
والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني ان الاصل جائى فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم
وقالوا في عور وصيد عور وصايد كمقاوم ومباين

قال الشارح اسم الفاعل يعتل باعتلال فعله تقول في قام قائم وفي باع بائع فتهمز العين وقد تقدم ذكر
ذلك والعلّة فيه وأما شاك ففيه ثلاثة أوجه احدها شائك بالهمز على مقتضى القياس كقائم وبائع
والثاني شاك على تأخير العين الى موضع اللام فيصير من قبيل المنقوص كقاض وغاز فتقول هذا شاك
ومررت بشاك ورأيت شاكيا كما تقول رأيت قاضيا تدخله النصب وحده ومثله لاث العمامة على رأسه
يلوثها فهو لاث وهار من جرف هار اي هائر والوجه الثالث ان تحذف العين حذفاً فتقول هذا
شاك ولات بالرفع ورأيت شاكاً ولاتاً ومررت بشاك ولات ووجه ذلك ان الماضى منه شاك ولات
فسكنت العين منهما بانقلابها الفاء وجاءت الف فاعل فالتقت الفان فحذفت الثانية لانه أبلغ في
الاعلال والتخفيف وتقول في مستقبله يشاك فهو شائك وشاك بالقلب فتحذف العين وهو من الشوكة
يقال شجرة شاكّة وشاكّة اي كثيرة الشوك والشوكة شدة البأس والحّد والسلاح وأما جاء ففيه
قولان احدهما أنه مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء معتل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم

فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين فقدم الهمزة الى موضع العين وأخر اللام فصار منقوصا كشاك ولات آلا ان القلب في شاك غير مطرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت مخير بين الاصل والقلب وهو مطرد في جاء لاجتماع الهمزتين وسيبويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يعتمد في كل همزتين ه انتقتا في كلمة واحدة وكان الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي اعلايين وهو اعلال العين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وعلى قوله اعلال واحد وهو تقديم اللام لا غير واما قولهم عور وصايد ونحوهما فان العين صحيحة غير منقلبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو عور فهو عور وصايد فهو صايد لان اسم الفاعل جار على فعله في الصحة والاعتلال فانت انما اعللت قائما وبائعا لاعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقاوم ومباين ونحوهما لصحة العين في قاوم وبائن فاعرفه

١.

فصل ٧٠٩

قال صاحب الكتاب واعلال اسم المفعول منهما ان تسكن عينه ثم ان المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين وينزع ان الياء في تحييط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شد نحو تحيوط ومزيوت ه مبيوع وتفاحة مطبوبة وقال * يوم رذان عليه الدجن مغيوم *

قال الشارح ويعتدل اسم المفعول اذا كان فعله معتلا وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل ان كان جاريا على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتلا فأرادوا اعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبني من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبني من فعل فكما تقول قیل وبيع كذلك تقول مقول ومبيع وكما تقول قال وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر الحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن اعادته وقالوا ما مشيب اي مخلوط قال الشاعر

* سيكفيك صرب القوم لحم معروض * وما قدور في القصاص مشيب *

فجاء به على شيب فكما اعتدل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لمذهب الخليل وسيبويه في ان المحذوف الواو الزائدة الا ترى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم

يجز قلبها ياءً إلا أن يكون معها لامٌ الفعل معتلةً من نحو رمى فهو مرمى وقضى فهو مقضى لئلا كانت في شوب عيناً قلبها كما قلبت في قوله * حوراء عيناً من العين الخبير * والاصل الحور لانه جمع حوراء كحمر وشقر وأما مهوبٌ من قول حميد

* وتأوى الى زغبٍ مساكينٍ دونهم * فلا لا تخطاه الرفاق مهوبٌ *

ه فانه جاء به على لغةٍ من يقول في ما لم يسم فاعله قول القول وبوع المتاع فكانه قال هوب زيد فهو مهوبٌ وقيل في لغة بني تميم مبيوعٌ وثوبٌ تحيوطٌ ومزيوتٌ ولا يقولونه مع الواو لان الضمة لا تثقل على الياء ثقلاً على الواو الا ترى انهم يفترون من الواو المضمومة الى الهمزة فيقولون أدور وأثوب قال الراجز * نلّ دهرٍ قد لبست أثوباً * فهمز وهو مطرد في الواو اذا انصمت فاذا انصاف الى ذلك أن يكون بعدها واوٌ كان أشدّ والياء اذا انصمت لم تهمز فدل أنها اخف من الواو وقال الاصمعي ١ سمعت ابا عمرو بن العلاء ينشد * وكأنها ثقافة مطيوبة * وقال علقمة * يوم رذان عليه الدجن مغيوم * وقالوا طعام مزيوت ومزيوت ورجل مدين ومديون وهو كثير

قال صاحب الكتاب قال سيبويه ولا نعلم اتموا في الواو لان الواوات اقل عليهم من الياءات وقد روى بعضهم ثوب مصوون

قال الشارح قد ذكرنا ان الضمة على الواو تستثقل لا سيما وبعدها واوٌ اخرى فلذلك لا يتمون ١٥ مفعولا من الواو فلا يقولون مقوولٌ هذا هو الأشهر وحكى سيبويه أنهم يقولون ثوب مصوون وانشدوا * والمسك في عنبره المدووف * والأشهر المصون والمدوف وأجاز ابو العباس اتمام مفعول من الواو وحكوا مريض معوودٌ وقرس مقوودٌ وقول مقوولٌ قال وليس ذلك بأثقل من سرت سووراٌ وغار غووراٌ لان في سوور وغوور واوين وضمتين وليس في مصوون مع الواوين إلا ضمة واحدة والوجه الاول لانه اذا كان القياس في نحو مغيوب ومزيوت الاعلال مع ان الياء دون الواو في الثقل لانه لم يجتمع فيه إلا ياءٌ وواوٌ ٢٠ وضمةً فمفعولٌ من الواو اخرى ان لا يجوز فيه التصحیح لثقله ان كان فيه ضمةٌ وواوٌ وبعدها واوٌ مفعولٌ فيجتمع فيه واوان وضمةٌ وهذا ظاهر في العربية أن يجتمعا امرٌ واحدٌ فاذا انضم اليه امرٌ اخر لم يلزم احتمالُه الا ترى انه اذا وجد في الاسم سببٌ واحدٌ من الاسباب المانعة للصرف احتتمل ذلك القدر من الثقل ولم يؤثر في منع الصرف فاذا انضم اليه سببٌ اخر تفاقم الثقل ولم يجتمعا وأثر في منع الصرف فاعرفه

فصل ٧٠.

قال صاحب الكتاب ورأى صاحب الكتاب في كل ياء في عين ساكنة مضمومة ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بُني نحو بُردٍ من البياض قال بيضٌ والاخفش يقول بوضٌ ويقصر القلب على الجمع ه نحو بيضٍ في جمع أبيضٍ ومعيشةً عنده يجوز أن تكون مفعلةً ومفعلةً وعند الاخفش في مفعلةً ولو كانت مفعلةً نقلت معوشةً واذا بُني من البيع مثل ترتبٍ قال تبعٌ وقال الاخفش تبوعٌ والمضوفة في قوله * وكنّت اذا جرى دعا لمضوفة * كالقود والقصوى عنده وعند الاخفش قياساً

قال الشارح قد تقدم القول في أن مذهب سيبويه اذا كان عين الكلمة ياء ساكنة وقبلها ضمة فانه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء يقول في نحو فعلٍ من البيع والبياض بيعٌ وبيضٌ فيبدل من ضمة العين كسرة لتصح الياء وكان ابو الحسن الاخفش يخالفه في هذا الاصل ويبدل من الياء الواو ويقول في مفعلةً من العيش معوشةً وفي نحو بيضٍ من البياض بوضٌ ويقول في بيضٍ انه فعلٌ لانه جمعٌ والجمع أثقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرةً فيه لأن لا يزداد ثقلاً ومعيشةً عند سيبويه يجوز أن تكون مفعلةً ومفعلةً فاذا كانت مفعلةً نقلت حركة العين الى الفاء لا غير واذا كانت مفعلةً ففيه نقلٌ ونقلٌ الضمة الى الفاء وقبلها كسرةً لتصح الياء وعند الاخفش لا تكون الا مفعلةً ١٥ بالسر ان لو كانت مفعلةً لقل معوشةً وقد خالف هذا الاصل في نحو معيبٍ ومبيعٍ فان الحذوف عنده عين الكلمة لانه سبق الساكنين والاصل فيه مبيوعٌ فنقلت الضمة الى الياء للاعلال ثم أُبدل منها كسرةً لتصح الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فوليت الواو كسرةً الياء فانقلبت الواو ياءً فصار اللفظ وزنه عنده مفعيلٌ وهذا يهدم ما اصله ولو بنيت من البيع مثل ترتبٍ نقلت على اصل سيبويه تبعٌ كانه تقلب ضمة الياء الى ما قبلها ثم ابدلت من الضمة كسرةً لتصح الياء وعلى قياس ٢٠ قول الاخفش لا تقول الا تبوعٌ تبدل الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حد قلبها في مؤسّرٍ وموقنٍ لانه لا يبدل من الضمة كسرةً فيما كان واحداً ولولا قول العرب معيبٌ ومبيعٌ لكان قياسه صحيحاً شديداً لانه ورد السماع ما أرغب عن قياسه وأما قول الشاعر

* وكنّت اذا جرى دعا لمضوفة * أشمّر حتى يبلغ الساق مؤثري *

ففيه تقويةً لمذهب ابى الحسن لانه جارٍ على قياسه ومضوفةً هنا من صفتٌ اذا نزلت عنده والمراد

هنا ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان أي إذا جرى دُعاي لهذا الأمر شمرت عن ساقى
وقمت في نُصرتَه وهذا البيت عند سيبويه شاذ في القياس والاستعمال وهو في الشذوذ كالقود
والقُصوى لأن القود شاذ والقياس قاذ كباب والقُصوى أيضا شاذ والقياس القُصيا كالدُنيا وكان القياس
في المصوفا المصيفة فاعرفه

فصل VII

قال صاحب الكتاب والاسماء الثلاثية المجردة أما يُعل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة
شاكّة ورجل مالٍ لأنها على فَعَلٍ أو فَعِلٍ وربما صحّ ذلك نحو القود والحوكة والحونة والجورة ورجل روع
وحولٍ وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبنة والعوض والعودة وإنما أعلوا قِيَمًا
لأنه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى دينًا قِيَمًا

قال الشارح قد تقدم القول أن الاعلال والتغيير إنما هو للافعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على
الزمان وغيره من المعاني المفادة منها من نحو الامر والنهي واعلال الاسماء إنما كان بالحمل عليها فباب
ونحوه من قولك دارٌ وساقٌ وما أشبههما متا هو على بناء الفعل فأنما انقلبت عينه لأنها متحركة قبلها
فتحة فصارت في الاسماء بمنزلة قال وباع في الافعال والذي أوجب القلب فيها اجتماع المتشابهات
لأن حروف اللين مضارعة للحركات فكروها اجتماعها فلذلك قلبوا نحو قال وباع وباب ودار الى حرف
يُؤن معه الحركة البتة وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لأنها غير قابلة
للحركة كما أن الحرف المتحرك غير قابل لغير حركته فان قال قائل لم يجر نحو باب ودار على اصولها
من التصحيح ليكون ذلك قرةً بينها وبين الافعال كما فعل فيما لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما أن
ما لحقته زائدة من الاسماء يُبأغ به زنة الافعال فاذا سُمي به لم ينصرف فيلتبس بالفعل لأنه لا يدخله
٢. خفض ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجردًا من الزيادة والتنوين والخفض يفصل بينه وبين الفعل وقوله
لأنها على فَعَلٍ أو فَعِلٍ فالمراد أن بابًا ودارًا على فَعَلٍ وشجرةٌ شاكّةٌ ورجلٌ مالٌ على فَعِلٍ بكسر العين فان
قيل ولم قلت أن بابًا ودارًا اصلهما فَعَلٌ وشجرةٌ شاكّةٌ ورجلٌ مالٌ فَعِلٌ قيل فَعَلٌ بفح العين نحو قلم
وجبل أكثر في اللام من فَعِلٍ وفَعَلٍ نحو كَنَفٍ وعَصَدٍ فحمل على الأكثر وهو الفتح أن لم تقم دلالة على
خلافه وأما قولهم شجرةٌ شاكّةٌ فانه يقال شاك الرجل يشاك شوكًا اذا ظهرت شوكته وحِدته وكذلك

يقال مال الرجل يمال إذا كثر ماله فهما من باب فَعَلَ يَفْعَلُ من نحو خَافَ يَخَافُ فالاسم منهما فَعَلٌ من
 نحو حَذِرَ يَحْذِرُ فهو حَذِرٌ ووَجِدَ يَوْجِدُ فهو وَجِدٌ فلذلك قلنا أن نحو شجرة شاكة ورجل مال من
 قبيل حَذِرٍ ووَجِدٍ وقد شدت من ذلك اللفظ فصاحت ولم تُعَلَّ كأنهم أخرجوها مُنْبَهَةً على اصل
 الباب نحو القود والحوكة والحوثة والجورة فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا رجل روعٌ وحولٌ فهما
 ٥ من باب شاكة ومال وقوله وما ليس على مثاله ففيه التصحيح يريد أنهم لم يُعَلِّوه لأنه ليس على وزن
 الفعل كاللومة وهو الكثير اللوم والنومة وهو الكثير النوم والعيبة الذي يعيب الناس كثيراً فصحت
 هذه اللفاظ وما كان نحوها لمباينتها الافعال باختلاف بنائهما فصار البناء فيما ذكرناه كالزيادة في
 الجولان وصورى في امتيازها من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين والفتحة التانيث
 وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الافعال فجرى ما خالف الفعل في البنية مجرى ما خالفه
 ١٠ بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره
 فصاح لمخالفته الفعل ومن ذلك العوض والعودة والحول والطول كل ذلك صح لمخالفة بنائها اُبنية
 الافعال ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصر الى حرف يؤمن معه الحركة لانا انما نصير الى الواو في نحو
 العيبة واللومة لانضمام ما قبلها والى الياء في نحو الحول والطول لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار
 لانا صرنا فيهما الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة واما قيما من قوله تعالى دينا قيما فقد قرئ
 ١٥ قيما وهو فيعدل من القيام نحو سيد وميت ولا اشكال في الوصف بذلك وقد تكرر في الكتاب العزيز في
 عدة مواضع نحو الدين القيم ودين القيمة وكتب قيمة وهو المستقيم وقرئ قيما بكسر القاف وتخفيف
 الياء وفتحها ووجهه ان يكون مصدرا كالصغر والبير فاعلوه لاعتلال فعله ولولا ذلك لصح كما في قوله
 تعالى لا يبغون عنها حولا لانهم لم يجروه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوهما من
 المعتل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فعل لقلت بيع وقول وعليه قوله تعالى حولا ولو كان جاريا
 ٢٠ على الفعل من نحو حال يحول لقلت حيا باعتلال فعله فاعرفه

قال صاحب الكتاب والمصدر يعدل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت
 عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويثقل في الشعر قال عدى بن زيد
 * وفي الأقف اللامعات سور * وإن كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض
 في جمع غير وبيض ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض

قال الشارح قد تقدم القول ان المصادر تُعَدُّ باعتلال افعالها وتصح بصحتها الا تراك تقول قام قياماً ولائاً لبياداً وتقول قاوم قواماً ولاوَدَ لَوَادًا لِمَا بينهما من العُلُقَة فأرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد وقد جعل صاحب الكتاب حِوَالاً جاريًا على الفعل وأخرج صحتَه على الشذوذ من نحو القَوَد والحَوَكَة والوجه ما بدأنا به لانه على القياس واما فَعَلٌ فيما اعتلت عينه فا كان منه من ذوات الواو فان الواو تسكن فيه لاجتماع صمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهمزة في الواو المضمومة في نحو ادور واثوب فقالوا عَوَانٌ عَوْنٌ وهي التي بين الصغَر والكِبَر وتَوَارٌ وتَوْرٌ وهي النافرة عدلوا الى التخفيف بالاسكان كما عدلوا الى التماس التخفيف بقلبهم الواو المضمومة همزةً قال سيبويه وألزموا هذا الاسكان ان كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رُسُلٍ وَعَصْدٍ لثقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نُورًا وَعَوْنًا على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزًا مع غير المعتل الذي لا يثقل عليه الحركات كان ا. مع الواو لازماً وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدى بن زيد

* عن مَبْرَقَاتٍ بِالْبَرْيَنِ فَيَبْدُو بِالْأَكْفِ اللامعاتِ سُورٌ *

يُعَنَفُ نَفْسَهُ عَلَى الْوَلُوعِ بِالنِّسَاءِ بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْكِبَرِ وَقَبْلَهُ

* قَدْ حَانَ لَوْ صَحَّوَتْ أَنْ تُقْصَرَ * وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدَتْ عَصْرٌ *

الشاهد فيه تحريك الواو من سُورٍ بالضم وهو جمع سوارٍ والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبة مَبْرَقَاتٍ بالبيرين والمَبْرَقَاتُ من النساء التي تُظْهِرُ حَلْيَهَا لينظر اليها الرجال فيميلوا اليها والبُرُونُ الخَلَاخِلُ وأصله البُرَّةُ في أنف البعير وهي حَلَقَةٌ من صَفْرِ وَكُلِّ حَلَقَةٌ من سِوَارٍ وَفَرَطٌ وَخَلْخَالٌ وما أشبهها فهي بُرَّةٌ والمراد بالأكف اللامعات اي أذرعُ الأكف لان السوار لا يكون الا في الذراع لا في الكف وقال الآخر انشده ابو زيد عن الخليل

* أَعْرُ الثَّنَائِيَا أَحْمُ اللَّثَاتِ * يُجَسِّنُهُ سُوْكُ الْأَسْحَلِ *

٢. واستعمال الاصل الذي هو الضم ههنا من ضرورات الشعر عند سيبويه وهو عند ابي العباس جائزٌ في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو همزةً كان ذلك جائزًا لانضمامها وقلما يبلغ به الاصل وهو جائزٌ واما فَعَلٌ من ذوات الياء فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجلٌ صَيُودٌ وقومٌ صَيِدٌ ورجلٌ غَيُورٌ ورجالٌ غَيُورٌ ودجاجةٌ بَيُوضٌ ودجاجٌ بَيُضٌ لانه فَعَلٌ ومن قال في رُسُلٍ رُسُلٌ قال في

صَيْدٌ صَيْدٌ وَفِي بُيُضٍ بِيضٌ لِأَنَّهُ فُعِلَ فَيَلْزَمُ فِيهِ مَا يَلْزَمُ فِي جَمْعِ أَبِيضٍ لِأَنَّهُ يَصِيرُ فُعْلًا مِثْلَهُ وَقَدْ ذَكَرْنَا
الْخِلَافَ فِي ذَلِكَ مَعَ ابْنِ الْحَسَنِ ؁

فصل ٧١٢

قال صاحب الكتاب وأما الأسماء المزيد فيها فأنما يعدل منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقه إما بزيادة لا
تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة وقد شد نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة
والفكاهة مقودة إلى الأذى وقري لمتوبة من عند الله وقولهم مقول محذوف من مقوال كميخيط من
مخيط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحلي من باع يبيع تقول تبيع بالاعلال لأن تفعلا بكسر
التاء ليس في أمثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صحح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود
١. وأدور وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعّل أو تفعّل من زاد يزيد لقلت تزيد وتزيد على
التصحيح ؁

قال الشارح اعلم أن كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل إما بأن لا تكون من
زوائد الأفعال وإما أن تكون من زوائد الأفعال ألا أنه ينفصل من الفعل بالبنية فأنه يعدل بقلب حرف
اللين كما كان ذلك في الأفعال إذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمر في
٥. كما كان على هذا الوزن مثال الأول قولك في مفعّل من القول والبيع مقال ومباع لأنه في وزن أقال
وأباع والميم في أوله كالهجرة في أول الفعل ولم تخف التباسا لأن الميم لا تكون من زوائد الأفعال
وكذلك لو بنيت منه شيئا على مفعّل وهو بناء المفعول لقلت مقال ومراد ومباع كما كنت تقول يقال
ويراد ويباع والمصادر وأسماء الزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول إذا
جاوزت الثلاثة لأنها مفعولات نحو قوله تعالى أنزلني منزلا مباركا وبسم الله مجراها ومرساها وكذلك لو
٢. بنيت منهما مفعلا لقلت مقبلا ومبيعا ومثله المسير وأصل مقبل مقول بكسر الواو لأنها بازاء العين في
مفعّل فأرادوا إعلاؤه لكونه على بنية الفعل ومنه فنقلوا كسرة الواو إلى القاف قبلها فسكنت الواو
وانكسر ما قبلها فقلت ياء فصار مقبلا كما ترى وأما مبيع ومسير فأصلهما الياء فليس فيهما إلا
نقل الكسرة من العين إلى ما قبلها وأما معونة فهو مفعلة من العون وأصله معونة بضم الواو فنقلت
الضمة إلى العين لما أرادوا من إعلاؤها لأنه على وزن الفعل من نحو يخرج ويقنل والميم في مقابلة الياء

والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء وقد شد نحو مكوزة ومزید
ومريم ومدین والقياس نحو مكارزة ومزاد ومرام ومدان كما قالوا مقال ومقام وذلك انها اعلام فكوزة
من لفظ كوز وقد سماها بكوز من بنى صبنة ومزید من زان يزید ومريم مفعل من رام يريم فمزید ومريم
اعلام للأناسي ومدین اسم مكان والاعلام قد كثر فيها التغيير نحو محبب وموهب ونظائرهما وقالوا
٥ في غير العلم مشورة وفي مفعلة من الشورى ومنه شاورتهم في الامر يقال مشورة ومشورة فمشورة على
القياس في الاعلال بنقل الضمة الى النشبن ومشورة شاذ والقياس مشاركة كمقالة ومعاندة وقالوا وقع
الصيد في مصيدتنا وقرأ قتادة وابو السماك لمثوبة من عند الله وفي مفعلة من الثواب يقال مثوبة
كما قلنا في مشورة والقياس مثابة وحكى ابو زيد هذا شيء مطيبة للنفس وهذا شراب مبولة وهذا
في الاسم كاستحوذ واغيلت المرأة في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على اصله تنبيها عليه ومحافضة
١٠ على الاصول المغيرة وكان ابو العباس محمد بن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يعد
ألا ما كان مصدرا جاريا على الفعل او اسما لأزمنة الفعل والأمكنة الدالة على الفعل فاما ما صيغ منها
اسما لا تريد به مكانا من الفعل ولا زمانا ولا مصدرا كمكوزة ومزید ومقودة وجميع ما كان من ذلك
فأنك تخرجه على الاصل لبعده من الفعل ولو كان مريم مصدرا لقلت رمته مراما وهذا مرامك اذا
أردت الموضع الذي ترؤم والوجه الاول لانهم قد أعلوا نحو باب ودار فلا علقه بينه وبين الفعل وقالوا
١٥ مقول ومخيط ومحول فلم يعلوه لانه منقول ومخيط ومحول فكم لا تعله في الاصل لوقوع
الالف بعد حرف العلة التي هي العين كذلك لم يعلوا مقولا ومخيطا لانهما في معناه ونظير ذلك
قولهم عور وحول واجتوروا ان كان في معنى اعور واحول وتجاوروا واما الثاني وهو ما خالف الفعل في
البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلي وهو ما يفسده السكين من الجلد عند القشر من قولك باع
فأنك تقول تبيع بالاعلال وهو أنك تنقل التسرة الى الباء لان تفعلا بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل
٢٠ وقيل ان نحو مقول ومخيط انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف للافعال في البنية فكان
حكهما حكم تحلي، فاما ما كان مماثلا للفعل بالزيادة في اوله فان كانت الزيادة في اوله زيادة الفعل
والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يعد وذلك لو بنيت من القول والبيع مثل يفعل
بفتح العين نحو يعلم او يفعل بالضم نحو يقتل او يفعل بالسر نحو يضرب لنتت تقول يقول ويقول ويقول
ويبيع ويبيع ويبيع من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو

أعلوه كاعلال الفعل لم يُعلم اسم هو ام فعل فصحاوه قرآً بينه وبين الفعل فان قيل فأنتم تقولون باب ودار فتعلون هذه الاسماء وإن كانت على وزن الفعل ولا تبالون التباسها بالفعل قيل إنما أعل باب ودار ولم يصح للفرق بينه وبين الفعل لانه ثلاثي منصرف والتنوين يدخله ففرق التنوين بينه وبين الفعل وغيره من ذوات الاربعة بالزيادة في اوله اذا سُمي به يُفارقه التنوين لانه يمتنع من الصرف فيشبهه الفعل فصاح للفرق فباب ودار التنوين لازم له معرفة وفكرة وليس كذلك يفعل اذا سميت به رجلاً فاتك لو أعلتته ثم سميت به وجعلته علماً لزال التنوين والجر فكان يشبه الفعل بالاعلال وسقوط التنوين والجر فلذلك وجب تصحيح يفعل اسماً من قام وكوه فاعرفه

فصل ٧١٣

١. قال صاحب الكتاب وقد أعلوا نحو قيام وعيان واحتياز وانقياد لإعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبيهاً لإعلال وحدانها بإعلال الفعل مع اللسرة والالف ونحو سباط وثياب ورياض لشبه الإعلال في الواحد وهو كون الواو ميمتة ساكنة فيه بألف دار وياء ربيع مع اللسرة والالف وقالوا تير وديم لإعلال الواحد واللسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد واللسرة وهذا قليل والثبير عودّة وكوزة وزوجة وقالوا طوالاً لتحرك الواو في الواحد وقوله * فإن أعزاء الرجال طيالها * ليس بالأعراف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فليلاً يجمعوا بين إعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام هزة ونوا ليس بنظيره لأن الواو في واحدة صحیح وهو قولك ناو

قال الشارح أما ما كان من المصادر معتد العين بالواو من نحو حال حبالاً وعان عياناً وقام قياماً فإن الواو تُقلب فيه ياء وذلك لمجموع امور ثلاثة احدها أنها قد اعتلت في الفعل والمصدر يعتد باعتلال فعله لأن كل واحد منهما يؤول الى صاحبه والثاني كون اللسرة قبلها واللسرة بعض الياء والثالث كون ما بعدها ألفاً والالف تشبه الياء من جهة المد واللين وأنها تُقلب في مواضع فاجتماع هذه الامور موجب لقلبها ياءً وشبهوها هنا بواو قبلها ياء ساكنة نحو سيد وميت فقلبوها كقلبها وكان ذلك أخف عليهم ان كان العمل من وجه واحد والمراد من قولنا وجه واحد ان الخروج من اللسرة الى الياء ثم الى الالف التي تشبه الياء أخف عليهم من الخروج من اللسرة الى الواو ولذلك لم يأت في أبنيتهم خروج من

كسرة الى ضمة لازماً وقيل في كلامهم نحو يَوْمٍ وَيُوجُحُ لخروجهم من الياء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب علة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صحَّ الفعل لم يجب القلب نحو قَوْمٍ قَوَامًا وحَاوِرَ حَوَارًا وكذلك لو كان في الواحد ولم يكن مصدراً نحو حَوَالٍ وَسَوَاكٍ لم يجز الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان الفتحة في الواو عارضة لاجل الالف ان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم الساكنة فقلبت ياء على حد قلبها في مِيزَانٍ وَمِيعَادٍ لانها في الحكم مثلها وَأَمَّا حَوْضٌ وَحِيَاضٌ وَسَوَاطٍ وَسِيَاطٍ فانما قلبت واوه ياء حملاً له على دَارٍ وَدِيَارٍ وَرِيحٍ وَرِيَاحٍ وذلك لانه جمع والجمع أثقل من الواحد وأن واو واحده ضعيفة ميتة لسكونها فكانت كالمعتلة في دَارٍ وَرِيحٍ وأن قبل الواو كسرة كالليرة في رِيَاحٍ وَدِيَارٍ وأن بعد الواو ألفاً والالف تشبه الياء وأن اللام منه صحيحة كصحة لام دَارٍ وَرِيحٍ ان لو كانت اللام معتلة لم تعتل العين لانه لا يتوالى عندم اعلان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصح الإلحاق والحمل الا ترى انه لما تحركت الواو في طَوِيلٍ لم تقلب الواو في جمعه بل صححت نحو طَوَالٍ وقد قالوا عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ وزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ فهذا قد اجتمع فيه سكون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمع وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صححت ولم تعتل وقالوا تَيْبٌ وَدَيْمٌ فأعلوها لاعتلال الواحد منهما فتبَّير جمع تارة وديم جمع ديمة فلما اعتل الواحد أعلوا الجع فاما قولهم ثَبِيرٌ في جمع ثور لهذا الحيوان فهو شاذ قال ابو العباس الهبرد أرادوا الفرق بين الثور من الحيوان والثور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل انهم شبهوا واو حوض وثوب لسكونها بالواو في يقوم لسكونها فكما أعلوا مصدر هذا الفعل لاعتلال فعله أعلوا جمع هذا وقالوا طَوَالٌ فصاحوا العين حين كانت متحركة في طَوِيلٍ وربما قلبوها ياء قال الشاعر

* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ * وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا *

٢. وهو قليل واما قولهم رَوَاءٌ في جمع ريان وطوآء في جمع طيان فانما صححت الواو فيهما مع سكونها في الواحد لئلا يجمعوا بين اعلان اللام والعين ان كانت اللام معتلة بقلبها هجرة واما نَوَاءٌ في جمع ناو فليس من قبيل طَوَاءٌ لان الواو لم تكن ساكنة في الواحد ولا معتلة فصححت في الجمع فاعرفه

فصل ٧١٤

قال صاحب الكتاب ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه او ما بعدها اذا لم يكن نحو
الإقامة والاستقامة مما يعتدل باعتلال فعله وذلك قولهم حَوَّلَ وَعَوَّارٌ وَمِشْوَارٌ وَتَقْوَالٌ وَسُووقٌ وَعُوورٌ وَطَوِيلٌ
٥ وَمَقَاوِمٌ وَأَهْوَانَةٌ وَشِيُوخٌ وَهِيَامٌ وَخِيَارٌ وَمَعَايِشٌ وَأَبْيِنَاءٌ

قال الشارح لما كانت هذه الاسماء معتلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التغيير
والاعلال فكأنه وجد في هذه الاسماء سبب الاعلال الا انه تخلف اعلالها فنثبه على المانع وهو سكون
ما قبلها او ما بعدها فلو أسكنت هذه الحروف لالتقى ساكنان وكان يجب الحذف او الحركة فكان
يزول البناء وجملة الامر أنها على ثلاثة اضرب منها ما صح لسكون ما قبله نحو حَوَّلَ وَمَقَاوِمٌ وَمَعَايِشٌ
١٠ وَأَبْيِنَاءٌ ومنها ما صح لسكون ما بعده نحو عُوورٌ وَشِيُوخٌ وَهِيَامٌ وَخِيَارٌ ومنها ما صح لسكون ما قبله
وما بعده نحو عَوَّارٌ وَمِشْوَارٌ وَتَقْوَالٌ وهو أبلغ في منع الاعلال مع ان هذه الاسماء لم تكن على أبنية
الافعال وانما يُعَلَّ ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاسماء لعدم شبهها بالافعال ان لم تكن على
زنتها ولا جارية عليها فحَوَّلَ المانع فيه ما قبله من الساكن يقال رجلٌ حَوَّلَ قَلْبًا اذا كان ذا حُنْكَةٍ
مُجْرَبًا قال معاوية لابنته هندٍ وهي تمرضه انك لتتقلبين حَوَّلًا قَلْبًا ان يُخَامِرَ حَوَّلَ الْمُطَّلَعِ مع انه ليس
١٥ على زنة الفعل كبابٍ ودارٍ وَعَوَّارٌ المانع لاعتلاله اكتناف الساكنين بحرف العلة فلو قلبت الفاء لاجتمع
ثلاث سواكن وذلك يمكن من الاحالة والعوار الرمد في العين قالت الحسناء * أَقْدَى بَعَيْنِكَ أَمْرٌ
بالعين عَوَّارٌ * وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود طويل الجناحين وَمِشْوَارٌ
مما صح لسكون ما قبل حرف العلة وما بعده والمِشْوَارُ المكان تُعْرَضُ فِيهِ الدَوَابُّ وَالْمَكَانُ الَّذِي
يكون فيه العسل ويشار ومثله مقوَالٌ وهو الكثير القول الجيد يقال رجلٌ مقوَالٌ وكذلك تجوَالٌ
٢٠ وَتَقْوَالٌ تَفْعَالٌ من جَوَلْتُ وَقَوَلْتُ بمنزلة التسيار للتكثير وسبيل ذلك كسبيل عَوَّارٌ في تأكيد الاسباب
الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حَوَّلٍ ومثله صَوَّامٌ وَقَوَّامٌ وَبِيَاعٌ وَسُووقٌ جمع ساقٍ وقرأ ابن
كثير فاستوى على سُووقِهِ وَعُوورٌ مصدر غار الماء في الارض غُوورًا وَعُوورًا سَفَلَ فِي الارض ونحوه حال عن
العهد حُووَلًا وَشِيُوخٌ جمع شَيْخٍ كل ذلك سبب تصحيحه سكون ما بعد حرف العلة ومثله الهِيَامُ
وهو شبيه بالجنون من شدة العشق يقال هَامَ بِهَا يَهِيْمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا والخيار الناقة الفارسة

ورجلٌ خِيَارٌ من قومٍ خِيَارٍ وَأَخْيَارٍ وأما مَعَايِشُ فجمعُ مَعِيشَةٍ من قوله تعالى وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَقَامٍ من قول الأَخْطَلِ

* وَإِنِّي لَقَوْمٌ مَقَامٍ لَمْ يَكُنْ * جَرِيرٌ وَلَا مَوْتَى جَرِيرٌ يَقُومُهَا *

فإن الواو والياء تصحان لوقوعهما بعد ساكن فلم يجر قلبهما ألفين وأما امتناع هزة ضحائف وعجائز فقد تقدم ذكره فأما أهوناء جمع هَيْنٍ وأبيناء جمع بَيْنٍ فأنما صحت العينان فيهما لانهما على بناء الفعل والزيادة في أولهما كالزيادة في الفعل فَهَوْنٌ كَأَضْرِبُ فصتحوه كما يصتححون إذا بنوا من قامٍ مثل أَضْرِبُ فأنك تقول أَقُومُ ولا يعتدون بألف التانيث فارقةً لانهما كالمفصلة إلا ترى أنك لو صغرت ما فيه أَلْفُ التانيث لصغرت الصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حمراء حَمِيرَاءُ وفي خنفساء خُنَيْفَسَاءُ على أنهم قد قالوا أَعْيَاءُ في أَعْيَاءٍ وَأَبِينَاءُ في أَبِينَاءٍ فنلقت كسرة الياء على ما قبلها وتعد كأنهم كرهوا الكسرة على الياء كما كرهوا الضمة في فَعَلٍ فتسكنها نحو قوله * وَبِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ * وَسَهْلٌ ذلك أن الفصل بينه وبين الفعل قد حصل باتصال الف التانيث فأما الإقامة والاستقامة فأنما أعلنناهما كما أعلننا أفعالهما لأن لزوم الإفعال والاستفعال لأفعلٍ وأستفعلٍ كلزوم يفعل ويستفعل لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لا زيادة فيها مصادرها فتأتي على ضروبٍ لتمدت كما يتم فَعُولٌ منها نحو الغور والحور فاعرفه

قال صاحب الكتاب وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوانٍ او ياءانٍ او واوٍ وياءٍ قلبت الثانية هزةً كقولك في أولٍ أوائلٍ وفي خيرٍ خيائزٍ وفي سيقيةٍ سياتقٍ وفي فوعلةٍ من البيع بوائعٍ وقولهم ضياونٌ شاذٌ كالفودٍ وإذا كان الجمع بعد الفه ثلثةٌ احرف فلا قلبٌ كقولهم عواويرٌ وطواويسٍ وقوله * وَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَارِ * أَنَّمَا صَحَّ لِأَنَّ الْيَاءَ مُرَادَةٌ وَعَكْسُهُ قَوْلُهُ * فِيهَا عَيَائِيلُ أُسُودٍ وَنَمْرٌ * لأن الياء مزيدةٌ للإشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلالٌ صميمٍ وقيمٍ للقرب من الطرف مع تصحيح صوامٍ وقوامٍ وقولهم فلانٌ من صيابةٍ قومه وقوله * فَا أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا * شَاذٌ

قال الشارح اعلم أن الف الجمع في مفاعلٍ وفواعلٍ متى اكتنفتها واوانٍ كانت الثانية مجاورةً للطرف ليس بينه وبين الطرف حاجزٌ فأنهم يقلبون الواو الثانية هزةً نحو قولهم أوائلٍ والأصل أوائلٍ لأن الواحد

أَوَّلُ أَفْعَلُ مِمَّا فَأُوهُ وَعَيْنُهُ وَأُوهُ وَيَكْرَهُونَ اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ وَالْأَلْفُ مِنْ جَنْسِهِمَا فَشَبَّهُوا اجْتِمَاعَهُمَا هُنَا
باجتماعهما في أول الكلمة فكما يقلبون في واصلية وواصل كذلك يقلبون ههنا إلا أن القلب ههنا وقع
ثابتاً لقربه من الطرف وهم كثيراً ما يعطون الجارَ حكمَ مجاوره فلذلك قدرُوا الواو في أوَّوَلٍ طرفاً إذ كانت
مجاورةً للطرف فهمزوها كما همزوا في كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَإِنْ اِكْتَنَفَهَا يَاءٌ أَوْ يَاءٌ وَوَأُوهُ فَالْحَلِيلُ وَسَيَّبُوهُ يَرِيانُ
ه هَمَزَهَا وَيَقْلِبَانِ ذَلِكَ عَلَى الْوَاوَيْنِ لِمُشَابَهَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَصْلُ الْوَاوَانُ وَأَبُو الْحَسَنِ لَا يَرَى الْهَمْزَ إِلَّا فِي
الْوَاوَيْنِ لِثِقَلِهِمَا وَلَا يَهْمَزُ فِي الْيَائِيْنَ وَلَا مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقِيَاسُ قَوْلِهِ أَنْ اجْتِمَاعَ الْيَائِيْنَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
أَوْ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَا يُوجِبُ هَمْزَ أَحَدِهِمَا فَاجْتِمَاعُ الْيَائِيْنَ فِي قَوْلِهِمْ يَبِينُ اسْمِ مَوْضِعِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ
يَوْمٌ فَكَمَا لَا يَهْمَزُ هُنَا كَذَلِكَ لَا يَهْمَزُ هُنَا وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْعَرَبِ فِي جَمْعِ صَيَّوْنَ وَهُوَ ذَكَرَ السَّنَانِيْرَ
صَيَّوْنَ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْهَمْزَ فِيهِ بِالْحَمَلِ عَلَى كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَشَبَّهَهُ بِهِ مِنْ
١٠ جِهَةِ قُرْبِهِ مِنَ الطَّرْفِ وَوَقُوعِهِ بَعْدَ الْأَلْفِ الرَّائِدَةِ لَا فَرَقَ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَكَذَلِكَ هُنَا وَإِنْ كَانَ فِي
الْوَاوِ أَظْهَرَ وَأَمَّا صَيَّوْنَ فَشَادَ كَالْقَوْدِ وَالْحَوَكَةِ مَعَ أَنَّهُ لَمَّا صَحَّ فِي الْوَاحِدِ صَحَّ فِي الْجَمْعِ يُقَالُ صَيَّوْنَ كَمَا
قَالُوا صَيَّوْنَ وَالْقِيَاسُ صَيَّيْنٌ وَعَكْسُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ دِيمَةً وَدِيمٌ أَعْلَوْا الْجَمْعَ لِاعْتِلَالِ الْوَاحِدِ وَلَوْلَا اعْتِلَالُهُ فِي
الْوَاحِدِ لَمْ يَعْتَدَلْ فِي الْجَمْعِ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ كَيْفَ تَكْسِرُ الْعَرَبُ عَيْلًا فَقَالَ يَهْمَزُونَ كَمَا
يَهْمَزُونَ فِي الْوَاوَيْنِ وَهَذَا نَصُّ الْحَلِيلِ وَسَيَّبُوهُ فَإِنْ بَعُدَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَنِ الطَّرْفِ بَانَ فَصْلُ بَيْنِهَا
١٥ وَبَيْنَهُ يَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ لَمْ تُهْمَزْ نَحْوَ طَاوُوسٍ وَطَاوِيسٍ وَنَاوُوسٍ وَنَاوِيسٍ لِأَنَّ الْمَوْجِبَ لِلْقَلْبِ التَّقْلُّ مَعَ الْقُرْبِ
مِنَ الطَّرْفِ فَلَمَّا فُتِدَ أَحَدُ وَصْفِي الْعِلَّةِ وَهُوَ مَجَاوِرَةُ الطَّرْفِ لَمْ يَثْبِتِ الْحُكْمُ فَلَمَّا قَوْلُهُ * وَكَحَلِ
الْعَيْنِيْنَ بِالْعَوَاوِرِ * فَإِنَّ الْوَاوِ لَمْ تَهْمَزْ وَإِنْ جَاوَرَتِ الطَّرْفَ فِي اللَّفْظِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَهْمَزَ فِي الْحُكْمِ
وَالْتَقْدِيرِ مَتَبَاعِدَةً لِأَنَّ تَمَّ يَاءٌ مَقْدَرَةٌ فَاصِلَةٌ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الطَّرْفِ وَالتَّقْدِيرُ عَوَاوِيرُ كَطَاوِيسٍ لِأَنَّهُ جَمْعُ
عَوَارٍ وَحَرْفُ الْعِلَّةِ إِذَا وَقَعَ رَابِعًا فِي الْمَفْرُودِ لَمْ يَحْذَفْ فِي الْجَمْعِ بَلْ يَقْلِبُ يَاءً إِنْ كَانَ غَيْرَهَا نَحْوَ حَمَلِيقِ
٢٠ وَحَمَلِيقِ وَجَرْمُوقِ وَجَرَامِيقِ فَإِنْ كَانَ يَاءً بَقِيَ عَلَى حَالِهِ كَقِنْدِيلِ وَقِنَادِيلِ وَأَمَّا حَذْفُ الشَّاعِرِ لِلضَّرُورَةِ
وَمَا حُذِفَ لِلضَّرُورَةِ فَهُوَ كَالْمَنْطُوقِ بِهِ فِي الْحُكْمِ فَلِذَلِكَ لَمْ تَهْمَزْ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ * فِيهَا عِيَائِيلُ أَسْوَدُ
وَنَمِرٌ * فَهُوَ عَكْسُ عَوَاوِرَ لِأَنَّ فِي عَوَاوِرِ نَقْصَ حَرْفٍ وَهُوَ الْيَاءُ وَهُوَ مُرَادٌ فِي الْحُكْمِ وَعِيَائِيلُ فِيهِ زِيَادَةُ
يَاءٍ وَلَيْسَ بِمُرَادٍ وَأَمَّا هُوَ إِشْبَاعٌ حَدَثَ عَنْ كَسْرَةِ الْهَمْزَةِ تَشْبِيهُهُ بِالْيَاءِ فِي الصِّيَارِيفِ وَالْدَّرَاهِيمِ فَلَمْ
يَكُنْ بِهِ اعْتِدَادٌ وَصَارَتْ الْيَاءُ فِي الْحُكْمِ مَجَاوِرَةً لِلطَّرْفِ فَهَمْزَتْ لِذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَيِّمٌ وَقِيَمٌ فِي

جمع صائِمٍ وقائمٍ وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صومٌ وقومٌ بإثبات الواو على الاصل والوجه الآخر صِيمٌ
وقِيمٌ بقلب الواو ياءً والعلّة في جواز القلب في هذا الجمع أنّ واحده قد أُعلت عينه نحو صائمٍ وقائمٍ
والجمع أثقل من الواحد وجاورت الواو الطرف فقلبوا الواو ياءً كما قلبوها في عَصِيٍّ وَعُتِيٍّ وربّما قالوا
صِيمٌ وقِيمٌ بكسر أوله كما قالوا عِصِيٍّ وحِقِيٍّ قال الشاعر

* فَبَاتَ عَدُوًّا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا * يُوَأْتِمُ رَهْطًا لِلعَرَوْبَةِ صِيْمًا *

فهذا الابدال في صِيمٍ وقِيمٍ نظيرُ الهمز في أوَائِلَ وَعِيَائِلَ في كون الاعلال فيهما للقرب من الطرف
والذي يدلّ أنّ القلب في صِيمٍ للمجاورة أنّ حرف العلة إذا تباعد عن الطرف لم يجز القلب نحو
صَوَامٍ وربّما قلبوا مع تباعده من الطرف قال ذو الرمة

* أَلَا طَرَقْنَا مِيَّةً أَبْنَةً مُنْدِرٍ * مَا أَرَقَّ النِّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا *

١. هكذا انشده ابن الاعرابي النّيام وقالوا فلان من صِيَابَةِ قومه حكاه الفراء أي من صميم قومه والصِّيَابَةُ
الخيار من كل شيء والاصل صَوَابَةٌ لانه من صَابَ يصوب إذا نزل كأن عَرَقَهُ قد ساخ فيهم فقلبوا الواو ياءً
وكلاهما شاذ من جهة القياس والاستعمال أما الاستعمال فظاهر القلة وأما القياس فلانه إذا ضعف القلب
مع المجاورة في نحو صِيمٍ وقِيمٍ كان مع التباعد أضعف

قال صاحب الكتاب ونحو سَيِّدٍ ومَيِّتٍ ودَيَّارٍ وقِيَامٍ وقِيَوْمٍ قلبت فيها الواو ياءً ولم يفعل ذلك في سُورٍ
وَبُورٍ وتُسُورٍ وتُبُورٍ نثلاً يخلطاً بفِعْلٍ وتَفْعَلٍ

قال الشارح اعلم أنّ الواو والياء يجريان مجرى المثلين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية
المردفة نحو قوله

* تَرَكْنَا الحَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا *

٢. بعد قوله

* وَسَيِّدٍ مَعَشِرٍ قَدْ تَوَجَّوهُ * بِنَاحِ المَلِكِ يَجْمِي المَجَّحِرِينَا *

فلما كان بينهما من المماثلة والمقاربة ما ذكر وإن تباعد مَخْرَجًا قلبوا الواو ياءً واندغموها في الثانية
ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشتراط سكون الأول لأن من شرط الاندغام سكون

الاول لانه اذا كان الاول متحركاً فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الانقلاب الى الياء لوجهين احدهما ان الياء من حروف الفم والادغام في حروف الفم اكثر منه في حروف الطرفين الثاني ان الياء اخف من الواو فهربوا اليها لثقتها فقالوا سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَجَيِّدٌ والاصل سَيُّودٌ لانه من ساد يسود والموت والجودة فان قيل اجتماع المتقاربتين مما يسوغ الادغام من نحو قولك قد سمع الله وود في وتد فا بالكم اوجبتموه في سيد وميت قيل عنه جوابان احدهما ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فجزياً لذلك مجرى المثليين والثاني انه اجتمع فيهما المقاربة كمقاربة الدال والسين وانتاء والندال وثقل اجتماع الواو والياء وليس في اجتماع المتقاربتين من الصحيح ذلك الثقل فافترق حالهما لاجتماع سببتيّ يجوز بانفراد كل واحد منهما للحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء في وزن سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ ونحوهما فذهب المحققون من اهل البصرة الى ان اصله سَيُّودٌ وَمَيِّوتٌ على زنة فَيَعِلٌ بكسر العين وان ذلك بناء اختص به المعتدل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كقضاة ورماة وغزاة ودعاة في جمع قاص ورام وغاز وداع واختصاصه ايضا بفعولته نحو كَيِّنُونَةٌ وَقَيِّدُونَةٌ والاصل كَوْنُونَةٌ وَقَوْدُونَةٌ وذهب البغداديون الى انه فَيَعِلٌ بفتح العين نقل الى فَيَعِلٌ بكسرها قالوا وذلك لانا لم نر في الصحيح ما هو على فَيَعِلٌ انما هو فَيَعِلٌ كصَيِّقِمٍ وَصَيِّرِفٍ وهذا لا يلزم لان المعتدل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح لانه نوع على انفراده ولو ارادوا بميت فَيَعِلٌ بالفخ لقالوا مَيِّتٌ بالفخ كما قالوا هَيِّبانٌ وَتَيِّجانٌ حين ارادوا فَيَعِلانٌ وقال بعضهم * ما بال عيني كالشعيب العيني * فابقاه على الفخ حين ارادوا الفخ وذهب الفراء الى انه فَعِيْلٌ اُعلت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بان قدموا الياء الزائدة واُخِرت العين فصار فَعِيْلٌ كما قلت الا انه منقول محوّل من فَعِيْلٍ ثم قلبت الواو ياء كما ذكر وذلك لقاربة البناء وانه ليس في الصحيح ما هو على فَعِيْلٍ وزعم ان فَعِيْلًا الذي يعتدل عينه انما يأتي على هذا البناء وان طويلاً شاذ لم يجئ على قياس ٢. طال يطول وكان ينبغي لو جاء على قياس طال يطول ان يقال طَيِّلٌ كسَيِّدٍ واذا لم يكن فَعِيْلًا معتدلاً صح نحو سَوِيْقٍ وَعَوِيْلٍ وَحَوِيْلٍ واما قضاة ونحوه عنده فاصله قُضِيَ على فعل مضارع العين كشاهد وشهد وجاتم وجتم فاستثقلوا التشديد على عين الفعل فحذفوا احدى العينين وعوضوا عنها الهاء كما قالوا عَدَّةٌ وَزَنَّةٌ فحذفوا الفاء وعوضوا الهاء اخيراً فاما كَيِّنُونَةٌ فاصلها عنده كَوْنُونَةٌ بالضم على زنة بهلول وصندوق ففأحوه لان اكثر ما يجيء من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صَيِّرورة

وسَيْرورة فلو أَبَقُوا الضَّمَّة قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثمَّ حملوا عليه ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيبويه وقالوا ما بالدار دَيَّارٌ أى احدٌ وأصله دَيَّوَارٌ فَيَعَالٌ من الدار وأصلُ قِيَامٍ قَيَّوَامٌ من قام يقوم قلبوا الواو ياءً لوقوع الياء قبلها ساكنةً على حَدِّ سَيِّدٍ ومَيِّتٍ ولو كان دَيَّارٌ وقِيَامٌ على زنة فَعَالٍ لقالوا قَوَامٌ ودَوَّارٌ لانه من الواو ويجوز ان يكون من لفظ الدَيْرِ فَآءٌ يقال تَدَيَّرْتُ ه دَيَّرًا ويمكن ان يكون الدَيْر من الواو وأصله دَيْرٌ مثلُ سَيِّدٍ وانما خَفَّفَ وقالوا قَيَّوَمٌ وهو فَيَعُولٌ من القِيَامِ وأصله قَيَّوَمٌ فأبدل من الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فَعُولٍ لانه كان يلزم ان يقال قَوَّومٌ لان عين الفعل واوٌ قال ولم يفعل ذلك بسُوَيْرٍ وتُبُويعٍ وتَسُوَيْرٍ وتُبُويعٍ يعنى لم يقلبوا الواو ياءً وأدغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأمرين احدهما ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هي الف سايرٌ وتسايرٌ وبابعٌ وتبايعٌ لكن لما بنى لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامةً لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للضمّة قبلها اتبأاً وجعلت على حكم الالف مدّةً فلم تُدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تُسُوِيرٌ وتُبُويعٌ الاصلُ تساوِيرٌ وتبوايعٌ فلما بنى لما لم يسم فاعله ضمّ أوله وتأتيه علامةً كما قيل تُدحرج فلما ضمنت الحرف الثاني انقلبت الالف واوا وجعلت ايضاً مدّةً على حكم الالف كما كانت في سُوِيرٍ كذلك وصارت الواو في تُبُويعٍ كالالف في تَبَايعٍ ومثل ذلك قولهم رُوِيَةٌ ونُوِيٌّ اذا خففت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول رُوِيَةٌ ونُوِيٌّ بواو خالصة ولا تُدغمها في الياء التي بعدها لانهما هجر في النية وكذلك سُوِيرٌ لما كانت الواو الفا في النية لم تُدغم فيما بعدها وربما قالوا رِيَّةً فادغموا في الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ما هو اصلٌ ومن قال كذلك لم يقل في سُوِيرٍ سَيِّرٌ ولا في تُسُوِيرٍ تُسَيِّرٌ محافظةً على مدّ الالف لئلا يذهب بالادغام والوجه الثاني أنهم لو قلبوا في سُوِيرٍ الواو ياءً وأدغموها التنبس بناءً فوَعِلَ ببناء فَعِلَ فلذلك لم تُدغم ٤

قال صاحب الكتاب وتقول في جمع مَقَامَةٍ ومَعُونَةٍ ومَعِيَشَةٍ مَقَاوِمٌ ومَعَاوِنٌ ومَعَايِشٌ مُصَرِّحًا بالواو والياء ولا تهمز كما هزّت رَسَائِلٌ ومَجَائِزٌ ومَحَائِفٌ ونحوها ممّا الالف والواو والياء في وحدانه مدّات لا اصل لهن في الحركة ٤

قال الشارح اذا جمعت نحو مَقَامَةٍ ومَبَاعَةٍ ومَقَامٍ ومَبَاعٍ وكذلك مَعَاشٍ ومَعُونَةٍ لم تُعَلِّ الواو والياء

بقلبهما همزة كما قلبت الف رسالة وواو عجوز وياء صيغة فقلت رسائل وحقائر وحقائف بالهمزة فنقول
 في جمع مقامة مقاوم وفي جمع مباع مبيع وفي جمع معيشة معيش كل ذلك بغير همزة وان كان
 الواحد معتلا قال الشاعر

* واني لَقَوَّامٌ مَقَاوِمٌ لِمَ يَكُنْ * جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا *

وذلك لانهم انما اعلوا الواحد لانهم شبهوه بيفعل فلما جمعه ذهب شبهه فردوه الى اصله ووجه شبه
 مباع ومباع بيفعل ان اصلهما مقوم ومبيع فجريا مجرى يخاف ويهاب اللذين اصلهما يخوف ويهيب
 فاعلوهما لانهما جاربان على الفعل وهما بزنته وقد تقدم بيان ذلك فلما جمعا بعدا عن الفعل لان
 الفعل لا يجمع وزال البناء الذي صار به الفعل فصح فظهرت ياءه وواؤه فقيل مقاوم ومبيع وقوله
 انما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا اصل لهن في الحركة يريد ان الف رسالة وواو عجوز وياء
 صيغة زوائد للمد لا حظ لهن في الحركة بخلاف ما تقدم من مقامة ومعونة ومعيشة فان حروف العلة
 فيهن عينات واصلهن للحركة فلما احتيج الى تحريكهن في الجمع ردت الى اصلها واحتملت للحركة
 لانها كانت قوية في الواحد بالحركة فلما قراءه اهل المدينة معاش بالهمز فهي ضعيفة وانما اخذت
 عن نافع ولم يكن قبا في العربية وقالت العرب مصائب بالهمزة قال للجوهري كل العرب تهمزه لانهم
 توهموا ان مصيبة فعيلة فهمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة فقالوا سفائن او يكونون شبهوا
 الياء في مصيبة بياء صيغة ان كانت مبدلة من الواو وهي غير اصل كما ان ياء صيغة غير اصل
 والقياس مصاوب لان اصلها الحركة وكان ابو اسحق الزجاج يذهب الى ان الهمزة في مصائب منقلبة
 عن الواو المكسورة في مصاوب على حد قلبها في وشاح واشاح ولا ينفك من ضعف لان الواو المكسورة
 لا تصير همزة اذا كانت حشوا وانما جاز ذلك فيها اذا كانت اولاء

فصل ٧٨

٢٠

قال صاحب الكتاب وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياءها واوا كالتطوي والكوسى من الطيب
 والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكي وقسمة صيرى

قال الشارح هذا الفصل اعتمدوا فيه الفصل بين الاسم والصفة وذلك ان فعلى اذا كان اسما وهو معتل
 العين بالياء فانهم يقلبون الياء واوا لانضمام ما قبلها نحو تطوي وكوسى فهذه وان كان اصلها الصفة

ألا أنها جارية مجرى الاسماء لأنها لا تكون وصفاً بغير الف ولام فأجريت مجرى الاسماء التي لا تكون صفات فطوبى أصلها طيبي لأنها من الطيبة وكذلك الكوسى أصلها الكيىسى لأنها من الكيىس فقلبوا الياء فيهما واوا للضمّة قبلها شبّهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها بموسر وموقن وقالوا في الصفة امرأة حيكى وهى التى تحيك فى مشيها اى تحرك منكبها يقال حاك فى مشيه يحيك حيكاً وقالوا قسمة صيزى اى جائرة من قولهم صازة حقه يصيزه اذا بحسه وجار عليه فيه والاصل حيكى وصيزى بالضم لانه ليس فى الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبل فابدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء على حد فعلهم فى بيض وأصله بيض مثل حمر ولم يقلبوا الياء هنا واوا كما فعلوا فى الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لان الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لأنها فى معنى الفعل والافعال أثقل من الاسماء والواو أثقل من الياء فجعلوها فى الاسم الذى هو خفيف ولم تجعل فى الصفة لئلا تزداد ثقلاً وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة فى فعلى مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قالوا فى الاسم شروى وتقوى وأصلهما الياء لان شروى بمعنى مثل من شريت وتقوى من وقيت وقالوا فى الصفة صدياً وخزياً فصار فعلى مضموم الفاء كفعلى مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قال سيبويه عقيب ذكر الفرق بين الاسم والصفة فى الكوسى والحيكى فأنما فرقوا بين الاسم والنعته فى هذا كما فرقوا بين فعلى اسماً وبين فعلى صفة فى بنات الياء التى الياء فيهن لام فشبهت تفرقتهم بين الاسم والنعته والعين ياء فى فعلى بتفرقتهم بين الاسم والنعته واللام ياء فى فعلى وصار فعلى اذا كانت عينه ياء كفعلى اذا كانت لامه ياء فى القلب والتغيير فعلوا ذلك تعويضاً للياء من كثرة دخول الواو عليها فى مواضع متعددة وقد كان ابو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقبسه فان كانت فعلى بفتح الفاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا اياها فى اسم ولا صفة لان الفتحة اذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا تغييرها بخلاف الضمة فاعرفه

القول فى الواو والياء لامين

قال صاحب الكتاب حكهما ان تَعَلَّ او تُحَدِّثَا او تَسَلِّمَا فاعلاهما اماً قلباً لهما الى الالف اذا تحركتا

وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غَزَا وَرَمَى وَعَصَا وَرَحَى او لِاحِدَيْهِمَا اِلَى صَاحِبَتِهَا كَأَغْرَيْتُ
وَالغَازِي وَدُعَى وَرَضَى ٤

قال الشارح اعلم ان اللام اذا كانت واوا او ياء كانت اشد اعتلا لا منهما اذا كانتا عينات وأضعف حالاً
لأنهما حروف اعراب تتغير بحركات الاعراب وتلحقها ياء الاضافة وفي تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب
ه وعلامة التننية وكل ذلك يوجب تغييرها فهي اذا كانت لاما اضعف منها اذا كانت عينا واذا كانت
عينا فهي اضعف منها اذا كانت فاء فكلمة بعدت عن الطرف كان أقوى لها وكلما قربت من الطرف
كان الاعلال لها ألزم وفي الاعلال ضرب من التخفيف ولذلك كان اخف عليهم من استعمال الاصل
واذا وقعت الواو والياء طرفاً آخرًا فلا يخلو امرهما من احوال ثلاث اما الاعلال وذلك يكون بتغيير
الحركات او بقلبها الى لفظ اخر واما بحذفها لساكن يلقاها او لضرب من التخفيف الثالث ان تسلم
١. وتصح فالاول وهو القلب نحو قولك في الفعل غَزَا وَرَمَى والاصل غَزَوَ وَرَمَى ونظير ذلك في الاسم عَصَا
وَرَحَى والاصل عَصَوُ وَرَحَى لقولك عصوان ورحبان وقد تقدم الكلام في علّة قلب الواو والياء الفأ اذا
تحرّكتا وانفتح ما قبلهما بما أغنى عن اعداته هنا وقوله ان لم يقع بعدهما ساكن كانه تحرّز من مثل
الغليان والنزوان وغزوا ورميا لانه لو اُعِلّا والحالّة هذه لآتى الى إسقاط احدهما فكان يلبس وقد
تقدم ذلك أجمع وقوله او لِاحِدَيْهِمَا اِلَى صَاحِبَتِهَا كَأَغْرَيْتُ وَالغَازِي وَدُعَى وَرَضَى فاما اغريت فاصلها
ه اغزوت واما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء واما قلبوها ياء جملاً
لها على مضارعها في يُغزِي واما قلبت في المضارع لوقوعها طرفاً بعد مكسور وكذلك فيما ذكر من
نحو الغازی والداعى وَدُعَى وَرَضَى كل ذلك لوقوعها طرفاً بعد كسرة لان الطرف ضعيف يتطرق اليه
التغيير مع انه بعرضية ان يُوقَف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو
مِيزَانٍ وَمِيعَادٍ ٤

٢. قال صاحب الكتاب والبقوى والشروى واللباوة او اسكانا كَيَغزُو وَيَرْمِي وهذا الغازی وراميك
وحذفهما في نحو لا تَرْمِ وَلَا تَغزُ وَأَغزُ وَأَرْمِ وَفِي يَدٍ وَنَمِ وَسَلَامَتُهُمَا فِي نَحْوِ الْغَزُو وَالرَّمَى وَيَغزُونَ
وَيَرْمِيَانِ وَغَزَوْا وَرَمِيَا ٤

قال الشارح اما البقوى والشروى فقد تقدم اللام عليه وسيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في الغزو
والرمي فاما صحتنا ولم تَعَلّا لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغيير والاعلال فبقيت صحيحة على الاصل

وأما يَغزوان ويَرَميان وَغَزَوْا وَرَمَيَا فأنما صححت الواو والياء لوقوع الالف الساكنة بعدهما فلو أخذت تقلب الواو والياء ألفاً لاجتماع ألفان وكان يلزم حذف احدهما او تحريكها فقلبت همزةً ويوِّدى الى توالي اعلالين وذلك مكروه عندهم او يلبس الا ترى أنك لو قلبت الواو في غَزَوْا والياء في رَمَيَا ثم حذفت احدهما لألتبس التثنية بالواحد مع ان في يغزوان ويرمیان قبل الواو مضموم وقبل الياء مكسور ولا يلزم من ذلك قلبهما ألفاً فأقرأ لذلك على حالهما ٥

فصل ٧٠

قال صاحب الكتاب وَجَرَّبان في تحمّل حركات الإعراب مُجَرِّبٍ للحروف الصّحاح اذا سكن ما قبلهما في نحو دَلَّوْطَبِي وَعَدُوٌّ وَعَدِيٌّ وواوٍ وزايٍ وآيٍ واذا تحرك ما قبلهما لم تتحملا الا النصب نحو لَنْ يَغزُوْا ١٠ وان يرمى وأريد ان تستقي وتستدعي ورأيت الرامي والعمى والمضوضي ٥

قال الشارح انما أجروها مجرى الحروف الصّحاح من قبل ان اصل الاعتلال فيهما انما هو شَبَههما بالالف وانما تكونان كذلك اذا سكنتا وكان قبل الياء كسرةً وقبل الواو ضمةً فتصيران كالالف لسكونهما وكون ما قبل كل واحدة منهما حركةً من جنسهما كما ان الالف كذلك فهي ساكنة وقبلها فَحَّةٌ وَالْفَاحَةُ من جنس الالف فاذا سكن ما قبلهما خرجتا من شبه الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً فلذلك يقولون طَبِيٌّ وَغَزُوٌّ ومثل ذلك عَدُوٌّ وَعَدِيٌّ من جهة ان الحرف المشدد ابداً حرفان من جنس واحد الاوّل منهما ساكنٌ فالواو الاوّل والياء الاوّل ساكنتان فيهما بمنزلة الباء من طَبِيٍّ وَالْحَاءُ من نَحِيٍّ وكذلك واوٍ وزايٍ وآيٍ الواو والياء في هذه الكلم هيحةٌ غير معنلة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفاً فأنهما لا تعتلان الا اذا وقعتا بعد ألف زائدة نحو كِساءٍ وَرِداءٍ فاما اذا وقعتا بعد الف منقلبة عن حرف أصلي فأنهما لا تعتلان لثلاً يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واللام ٢٠ فاما الالف في واوٍ فذهب ابو الحسن الى انها منقلبة من واوٍ واستدل على ذلك بتفخيم العرب آياها وأنه لم يسمع فيها الامالة فقصي لذلك انها من الواو وجعل حروف الللمة كلها واواتٍ وذهب غيره الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتج بأنه ان جعلها من الواو كانت الفاء والعين واللام كلها لفظاً واحداً قال وهذا غير موجود فعُدل الى القضاء بأنها من ياء والوجه الاوّل وذلك ان انقلاب العين عن الواو اكثر من انقلابها عن الياء والعمل انما هو على الاكثر وبذلك وصى سيبويه وأما زايٍ فللعرب

فيها مذهبان منهم من يجعلها ثلاثية ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثنائيتة ويقول زى فمن جعلها ثلاثية فينبغي ان يكون الفها منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زويت إلا ان عينه اعتلت وسلمت لامه والقياس ان يعتدل اللام ويصح العين كقولك هوى ونوى وشوى ونوى لكنه ألحق بباب ثائية وغاية في الشذوذ والثائية مأوى الإبل والغنم والغاية مدى الشىء والعلم أيضا فهذه متى جعلت ه اسمًا للحرف أعربت فقلت هذه زاي حسنة وكتبت زايًا حسنة فإن هذه الالف ملحقة في الاعلال بثاي وغاي والفاء منقلبة عن واو على ما تقدم واذا كانت حرف هجاء فالفاء غير منقلبة لانه ما دام حرفا فهو غير متصرف والفاء غير مقصية عليها بالانقلاب وأما من قال زى وأجراها مجرى كى فانه اذا سمى بها زاد عليها ياء ثائية وقال هذا زى كما انه اذا سمى بكى زاد عليها ياء اخرى وقال هذا كى ورأيت كيا وأما من قال زاء فهمز فهو ضعيف وفي لغة قليلة جدًا ووجهها انه يشبه ههنا الالف بالرائدة ان لم تكن منقلبة وأما آى فهو جمع آية على حد تمره وتمر ولم يعتلوا الياء وان وقعت طرفا بعد الف لان الالف عين الكلمة وفي منقلبة عن ياء فلو أعلوها لوالوا على الكلمة اعلالين وذلك مكروه عندهم ووزن آية فعلة كشجرة فقلبوا العين ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وذهب اخرون الى انها فعلة بسكون العين فقلبوا الياء الاولى ألفا لانفتاح ما قبلها على حد قولهم في طى طائى وفي النسب الى الحيرة حارى حتى ذلك سببويه عن غير الخليل وهو مذهب الفراء كانه نظر الى كثرة فعلة ه فحمل على الاكثر وأما قلبوا الياء ألفا مع سكونها لاجتماع اليائين لانهما تكررهما كما تكرر الواوان فأبدلوا من الاولى الالف كما قالوا الحيوان وكما قالوا أوصل في جمع واصلة والوجه الاول انه على فعلة وقوله اذا تحرك ما قبلها يريد بالحركة التى يسوغ ان يحرك بها وذلك بان يكون قبل الواو ضمّة وذلك انما يكون فى الافعال نحو يغزوا ويدعوا ولا يكون مثله فى الاسماء ويكون قبل الياء كسرة وذلك يقع فى الاسماء والافعال فالاسماء نحو القاضى والرامى والافعال نحو يرمى ويسقى وذلك انه اذا انفتح ما قبلها قلبنا الفين نحو عصا ورعى واذا انضم ما قبل الياء انقلبت واوا على حد مؤسّر وموقن واذا انكسر ما قبل الواو قلبت ياء ولا يقع قبل الواو الا الضمة ولا يقع قبل الياء الا الكسرة فاذا كانت الواو والياء على الشرط المذكور لم تتحملا من حركات الاعراب الا الفتح لحقة الفتح وتسكنان فى موضع الرفع وذلك استثناء للضمّة عليهما فتقول هو يغزوا ويرمى ولن يغزوا ولن يرمى فتثبت الفتحه لحقتها وتسقط الضمة لثقلها وتقول فى الاسم هذا الرامى والعمى والمضوضى وانما حذفوا الضمة

لثقلها على الياء المكسور ما قبلها وتقول في النصب رأيت الرامى والعمى والمضوضى بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وإنما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح

قال صاحب الكتاب وقد جاء الإسكان في قوله * أَيْ اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبِ * وقول الأعشى * فَالَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ * وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُتَلَقَى مُحَمَّدًا *

ه وقوله * يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَابِيهَا * وفي المثل أعطى القوس باريها وهما في حال الرفع ساكنتان وقد شد التحريك في قوله * مَوَالِي كِكَبَاشِ الْعُوسِ سُحَّاحُ * ولا يقع في المجرور إلا الياء لأنه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره وأو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكها في الرفع وقد روى الجريبي * فَيَوْمًا يُجَازِيَنَّ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي * وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغْوُلُ *

وقال ابن قيس الرقيات

١٠ * لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ * يُصَبِّحَنَّ إِلَّا لَهَنَ مُطَلَبُ *

وقال آخر

* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي * كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّخْرَاءِ *

قال الشارح اعلم أن من العرب من يشبه الياء والواو بالالف لقربهما منها فيسكنهما في حال النصب ويستوى لفظ المرفوع والمنصوب فن ذلك ما أنشده وهو قوله * إِي اللَّهُ إِنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبِ * وأوله

١٥ * وَمَا لِي أُمَّ غَيْرَهَا إِنْ تَرَكْتُهَا * الْبَيْتِ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفَيْلِ وَقَبْلَهُ

* وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ * وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ *

* فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنِ وِرَائِي * إِي اللَّهُ إِنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبِ *

هكذا روى أيضا الشاهد فيه إسكان الواو في أسمو وهو منصوب بأن فنههم من يجعل ذلك لغة ومنهم من يجعله ضرورة قال المبرد أنه من الضرورات المستحسنة ومن ذلك قول الأعشى * فَالَيْتُ

٢٠ لَا أَرْتِي الْخُ * الشاهد فيه إسكان الياء في تلاقى وهو منصوب بحتى ويجوز أن يخاطب الناقة

وتكون التاء مخاطبها لا للغيبة وهو جائز للخروج إلى الخطاب بعد الغيبة نحو قوله تعالى أياك نعبد بعد قوله اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ويروى حتى تزور ولا شاهد فيه على ذلك المعنى أنه لا يبرق لها من الإعياء والكلال فيرفق بها حتى تصل إلى محمد صلعم وكان الأعشى أتى مكة بعد ظهور رسول الله صلعم وكان قد سمع بخبره في الكتب فاتاه وهو ضريب فأنشده هذه القصيدة وأولها

* أَمْ تَغْتَمِضُ عَيْنَاكَ تَيْلَةً أَرَمَدًا * وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا *

وقد جاء ذلك في الاسماء قال الشاعر * يا دار هند عفت آلا أئافيهها * البيت والشاهد فيه إسكان ائافيهها وهو منصوب لانه استثناء من موجب ضرورة ويجوز ان يكون ائافيهها مرفوعا من قبيل الحمل على المعنى كانه قال لم يبق آلا ائافيهها ونظيره قوله * لم يدع من انال آلا مساحتا او مجلف * كانه قال ه بقى مجلف يصف دارا عفت ودرست ولم يبق من آثارها آلا الأئافى وهى مواقد النار الواحد ائفية قال الاخفش ائاف لم يسمع من العرب بالنتقيل وقال اللسائى سمع فيها التثقيب وانشد * ائافى سغعا فى معرس مرجل * والائفية فعلية عند من قال ائفت القدر ومن قال ثفيتها فهو افعولة نحو امنية وامانى وقد قرئ آلا امانى وليس بامانيكم ولا امانى أهل الكتاب الياء فى كنه خفيفة ومن ذلك قول الراجز * سوى مساحيهن تقطيط الحفق * ثقيل ما قارعن من سمر الطرق *

١٠ يريد مساحيهن فأسكن ومن ذلك

كفى بالنأى من أسماء كافي * وليس لحيها ان طال شافى *

ومن ذلك المثل أعط القوس باريهها وهذا الاسكان فى الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليها وقوم من العرب يجرون هذه الياء مجرى الصحيح ويجركونها بحركات الاعراب فنقول هذا قاضى ورأيت قاضيا ومررت بقاضى ومن ذلك قول الشاعر * موالى ككباش العوس سحاح * الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من الغنم يقال كبش عوسى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش وسحاح بالحاء غير المعجمة سمان يقال شاء سحاح كأنها تسح الردك أى تصبه ومن ذلك قول الآخر * ما ان رأيت الخ * فبعضهم يجعل ذلك ضرورة وعلى هذا يكون قد جمع بين ضرورتين احدهما انه قد كسر الياء فى حال الجر والثانية انه صرف وقد ينشد هذا البيت بالهمزة ولا يقع فى الجور آلا الياء لان الجر انما يكون فى الاسماء المتمكنة وليس فى الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة ٢٠ لان الحركة ان كانت فتحة صيرتها ألفا كعصا ورعى وان كانت كسرة قلبتها ياء كالداغى والغازى وليس فى الاسماء اسم آخره واو قبلها ضمة انما ذلك فى الافعال نحو يغزو ويدعو وسيوضح امر ذلك وعلته فيما بعد وقد روى لجريز * فيوما يجازين الخ * وذلك على لغة من يقول هذا قاضى ورأيت قاضيا ومررت بقاضى وهو يمضى ويغزو فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وتسقطان فى الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا فى قوله

* هَاجَوْتُ زَبَانَ لَمْ تَهَاجِرْ وَلَا تَهَاجِرْ وَلَا تَهَاجِرْ * من هَاجَرِ زَبَانَ لَمْ تَهَاجِرْ وَلَا تَهَاجِرْ * تَدَعِ

وقوله

* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي * بما لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ *

وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه من يَتَّقِي وَيَصْبِرُ وأما الالف فتثبت ساكنة ابداً إلا في حال الجزم فإنها تسقط سقوطهما نحو لَمْ يَخْشَ وَلَمْ يُدْعَ وقد أثبتنا من قال * كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا * ونحوه

* مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي * مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيْعَ سَرَابِ *

ومنه * وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقْ *

قال الشارح اعلم أن الواو والياء تسقطان في الجزم لانهما قد نزلتا منزلة الضمة من حيث كان سكونهما ١. علامة للرفع فحذفوهما للجزم كما تحذف الضمة وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفياً وربما أثبتوهما في موضع الجزم من ذلك قوله * هَاجَوْتُ زَبَانَ الْخِ * وقول الآخر * أَلَمْ يَأْتِيكَ الْخِ * ووجه ذلك أنه قدر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء أسهل منه في الواو لأن الواو المضمومة أثقل من الياء المضمومة فأما البيت الأول فإنه يقول لَمْ تَهَاجِرْ لَاتَكَ اعْتَذَرْتُ وَلَمْ تَتْرِكِ الْهَاجِرَ لِأَنَّ هَاجَوْتُ وبعد البيت الثاني

* وَحَبَسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرِي * بَأْدِرَاعٍ وَأَسْيَافِ حِدَادِ *

يقول ألم يأتنيك نبأ لبون بن زياد ودل عليه قوله والأنباء تنمى ويحتمل أن تكون الباء مزيدة مع الفاعل على حد كفى بالله شهيدا وحسن زيادة الباء أن كان المعنى ألم تسمع بما لاقته وبنو زياد الربيع ابن زياد العباسي وإخوته وهم الكملة أولاد فاطمة بنت الحارث والشعر لقيس بن زهير وسبب هذا الشعر أن الربيع طلب من قيس درعا وبينما هو يخاطبه والدرع مع قيس إذ أخذها الربيع وذهب ٢. فلقى قيس أم الربيع فاطمة فأسرها ليرتھنها على رد الدرع فقالت له يا قيس أين عزب عنك عقلك أتري بني زياد مصالحيك وقد أخذت أمهم فذهبت بها وقد قال الناس ما قالوا فحلت عنها وأخذ ابن الربيع وساقها إلى مكة فاشترى بها من عبد الله بن جُدعان سلاحا وعنى باللبون هنا جماعة النوق التي لها لبن ومن ذلك قراءة ابن كثير من يَتَّقِي وَيَصْبِرُ على جزم الضمة المقدرة في يتقى وأثبت الياء ساكنة ويجوز أن تكون من هنا موصولة لا شرطا ويتقى مرفوع لأنه الصلة ويصبر عطف عليه إلا

أنه جزمه لأنَّ مَنْ وإن كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها إذا كان صلتها فعلا فعطف على المعنى فجزم كما قال تعالى فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ لأنه بمعنى آخرني أَصْدَقَ وَأَكْنَ وبعضهم يجعل الواو في يَهْجُوا إشباعا حدث عن الضمة قبلها والياء في أَلَمْ يَأْتِيكَ إِشْبَاعًا حدث عن الكسرة فعلى هذا يكون وزن يهجو يأتيك هنا يَفْعُو وَيَفْعِيكَ وقد اُحذفت اللام هـ للجزم وذلك على حَدِّ * تَنْقَادُ الصَّيَارِيْفِ * وَحَوْقُولِهِ * أَذْنُو وَأَنْظُورُ * وقد شبه بعضهم الالف بالياء في موضع الجزم كما شبهوا الياء بالالف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما انشده أبو زيد

* إِذَا الْعَاجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلِقَ * وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقَ *

ومن ذلك قول عبد يعوث

١. وَتَضَحَّكَ مَنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ * كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسَيْرًا يَمَانِيَا *

ومثله * مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهُ الْحَجَّ * ومنهم من يقدر الحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بُعد لأنَّ الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في * كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي * إلى أنه قد جاء مخففا على كَأَنَّ لَمْ تَرَهُ ثُمَّ إِنَّ الرَاءَ لَمَّا جَاوَرَتِ الْهَمْزَةَ وَهِيَ مَحْرُوكَةٌ صَارَتِ الْحَرَكَةُ كَانَهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَاللَّفْظُ بِهَا كَأَنَّ لَمْ تَرَهُ ثُمَّ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ هـ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ رَأْسٍ وَقَاسٍ فَصَارَتْ تَرَى فَالالف على هذا التقدير بدل من الهمزة التي هي عين الفعل واللام محذوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الأول هي لام الكلمة والعين التي هي الهمزة محذوفة وما في البيت الآخر للمجازاة وهي جازمة ولا أنساه للجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والربيع بالفصح الفصل والزيادة فاعرفه

فصل ٧١

٢.

قال صاحب الكتاب ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تنظر الواو بعد متحرك قالوا في جمع دَلْوٍ وَحَقْوٍ عَلَى أَفْعَلٍ وَجَمْعِ عَرْقَوَةٍ وَقَلْنَسَوَةٍ عَلَى حَدِّ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ أَذَلٍ وَأَحْقٍ وَعَرَقٍ وَقَلْنَسٍ قَالَ * لَا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقِيَ بَعْنَسٍ * أَهْلُ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنَسِ * فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لنقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قَلْنَسَوَةٌ

وَمَحْدُوَةٌ وَأَفْعَوَانٌ وَعُنْفَوَانٌ حَيْثُ لَمْ تَنْتَظِرْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ الْإِعْلَالُ فِي نَحْوِ الْكِسَاءِ وَالرِّدَاءِ وَتَرْكُهُ فِي نَحْوِ النَّهْيَةِ وَالْعِظَايَةِ وَالصَّلَايَةِ وَالشَّقَاوَةِ وَالْأَبُوَّةِ وَالْأُخُوَّةَ وَالثَّنَائِيَّةَ وَالْمِذْرَبِيَّةَ وَسَأَلَ سَيْبُوِيَةَ الْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَاءَةٌ وَعِظَاءَةٌ فَقَالَ إِنَّمَا جَاءُوا بِالْوَاحِدِ عَلَى قَوْلِهِمْ صَلَاةٌ وَعِبَاءٌ وَعِظَاءٌ وَأَمَّا مَنْ قَالَ صَلَايَةً وَعِبَايَةً فَإِنَّهُ لَمْ يَجِئْ بِالْوَاحِدِ عَلَى الصَّلَاةِ وَالْعِبَاءِ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ خُصْبِيَانِ فَلَمْ يُثْنِ عَلَى الْوَاحِدِ ٥ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ ٤

قال الشارح قد تقدم القول انه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره وأو قبلها ضمّة فاذا أدى قياس الى مثل ذلك رُفِضَ وَعُدِلَ إِلَى بِنَاءٍ غَيْرِهِ وَذَلِكَ إِذَا جُمِعَتْ نَحْوُ دَلُوٍّ وَحَقْوٍ عَلَى أَفْعَلٍ لِلْقَلَّةِ عَلَى حَدِّ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ فَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَدَلُوٌّ وَأَحَقْوٌ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرَهُوا مَصِيرَهُمْ إِلَى بِنَاءٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ فَابْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءً فَيَقُولُونَ أَدَلٍ وَأَحَقٍ فَيَصِيرُ مِنْ قَبِيلِ الْمَنْقُوصِ نَحْوِ قَاضٍ وَدَاعٍ إِذَا لَوْ جَرَوْا فِيهِ عَلَى مَقْتَضَى الْقِيَاسِ لَصَارُوا إِلَى مَا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَكَذَلِكَ لَوْ جُمِعَتْ نَحْوُ عَرْقَوَةٍ وَقَلْنَسَوَةٍ بِاسْقَاطِ التَّاءِ عَلَى حَدِّ تَمْرَةٍ وَتَمَّرٍ لَوَقَعَتْ الْوَاوُ حَرْفَ أَعْرَابٍ فَجَرَى عَلَيْهَا مَا جَرَى عَلَى وَائٍ دَلُوٌّ بَأَنْ أَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءً فَصَارَ عَرَقٌ وَقَلْنَسٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرِ * لَا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقَنِي الْحَجَّ * فَعَنَّسَ قَبِيلَةَ مِنَ الْيَمَنِ وَالرِّبَاظُ جَمْعُ رَيْطَةٍ وَهِيَ الْمَلَاعَةُ إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً وَلَمْ تَكُنْ لِفَقِيْنٍ وَقَالَ الْآخِرُ * حَتَّى تُفَضِّيَ عَرَقِي الدَّلِيَّ * ١٥ فَابْدَلْ مِنَ ضَمَّةِ الْقَافِ كَسْرَةً وَجَعَلُوا ذَلِكَ طَرِيقًا إِلَى إِبْدَالِ الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا سَكَنْتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَاتَّهَا تُقَلَّبُ يَاءً عَلَى حَدِّ مِيزَانٍ وَمِيعَادٍ وَاعْلَمْ أَنَّ نَحْوَ عَرَقٍ وَقَلْنَسٍ قَلِيلٌ لِأَنَّ هَذَا الْجَمْعَ بِاسْقَاطِ تَاءِ التَّانِيثِ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْخَلْقِ مِنْ نَحْوِ تَمْرَةٍ وَتَمَّرٍ وَقَمَّحَةٍ وَقَمَّحٍ فَأَمَّا مَا كَانَ مَصْنُوعًا فَهُوَ قَلِيلٌ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ نَحْوُ سَفِينَةٍ وَسَفِينٍ وَقَالُوا قَلْنَسَوَةٌ وَمَحْدُوَةٌ وَعُنْفَوَانٌ وَأَفْعَوَانٌ فَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَقْعَ طَرَفًا حَرْفَ أَعْرَابٍ وَالْمَكْرُوهُ وَقَوْعُ الْوَاوِ طَرَفًا لَهَا يَلْزَمُ حَرْفَ الْأَعْرَابِ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْكَسْرِ إِذَا صَارَتْ ٢٠ حَشْوًا صَحَّتْ لِأَنَّهَا قَدْ أَمِنَتْ أَنْ تُكْسَرَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْدَهَا الْيَاءُ قَالَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ الشَّقَاوَةُ وَالْإِدَاوَةُ وَالنَّهْيَةُ وَالنِّكَايَةُ لَوْلَا الْهَاءُ لَوَجِبَ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ هَمْزَةً كَمَا تَقَلَّبُ فِي رِدَاءٍ وَكِسَاءٍ إِذَا قَدْ قَوِيَتْ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ طَرَفًا حَرْفَ أَعْرَابٍ وَكَذَلِكَ أَبُوَّةٌ وَأُخُوَّةٌ لَا يَقَلَّبُ الْوَاوُ فِيهِمَا يَاءً مِنْ يَقُولُ عِنِّي وَمَشِيٌّ فَالْأَبُوَّةُ وَالْأُخُوَّةُ مَصْدَرَانِ جَاءَا عَلَى فُعُولَةٍ بِمَنْزِلَةِ الْحُكُومَةِ وَالْحُصُومَةِ فَانْ قِيلَ فَقَدْ قَالُوا أَرْضٌ مَسْنُوءَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ وَعَيْشَةٌ مَرَضِيَّةٌ فَقَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً مَعَ أَنْ بَعْدَهَا هَاءٌ فَهَلَّا قَالُوا عَلَى هَذَا أَبُوَّةٌ وَأَبِيَّةٌ وَأُخُوَّةٌ وَأُخِيَّةٌ قِيلَ لَهُ

الهاء في مسنية ومرضية أما دخلت للتأنيث بعد ان لزم المذكور القلب فبقى بعد مجيء الهاء بحاله وأبوّة وأخوة لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المذكور أبى وأخى وأما الهاء لازمة لهما في أول احوال بنائهما على هذه الصيغة فهو بمنزلة عقلته بثنايين ومدرويين في كونهما بنيا على التثنية ولم يريدوا تثنية ثناء ولا مدري وكالشقاوة والعناية في كونهما بنيا على التأنيث قال سيبويه وسألت الخليل عن عطاء وصلاة وعباءة فقل جاؤا بها على العطاء والعباءة والصلاة كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بهما على مستى ومرضى يريد ان العباءة والصلاة ونحوهما إنما هُزمت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تجرى مجرى النهاية والادواة لان الهاء لحقت العباءة والصلاة بعد ان وجب فيهما الهمز لان الاعراب جرى على الياء التي الهمزة بدل منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء في مسنية ومرضية التي لحقت ما جاز قلبه قبل دخول الهاء فاذا من قال عطاء وعباءة فاتما ألحق تاء التأنيث بعد قولهم عطاء وعباءة ومن قال عطاية وعباية من غير هز فانه يبني الكلم على التأنيث ولم يجى بها على العطاء والعباءة كما انه اذا قال خصيان لم يثنه على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناه على واحدة لقال خصيتان وأما جاء به على خصى وان لم يستعمل

فصل ٧٢

١٥ قال صاحب الكتاب وقالوا عتي وجتي وعصى ففعلوا بالواو المنتزعة بعد الضمة في فُعولٍ مع حَجَزِ المدة بينهما ما فعلوا بها في أدلٍ وقلنس كما فعلوا في اللساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا ألا ما شذ من قول بعضهم انك لتتنظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزى قال

* وقد علمت عرسى ملىكة أتنى * أنا الليث معديا عليه وعاديا *

٢٠ وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو والأخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء

قال الشارح اعلم ان كل جمع كان على فُعولٍ فان الواو تقلب ياء تخفيفا وأما قلبوها ياء لامرئين احدهما كون الكلمة جمعا والجمع مستثقل والثاني ان الواو الاولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزا فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير عَصُو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أحق

وأدّل ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة مع الواو فقلبت الواو ياء على حدّ قلبها في سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وكسروا العين في نحو عَصِيٍّ كما كسروها في أدلٍ وأحقّ ثم منهن من يتبع ضمة الفاء العين فيكسرها ويقول عَصِيٌّ بكسر العين والصاد ليكون العهل من وجه واحد ومنهن من يبقّيها على حالها مضمومة فيقول عَصِيٌّ بضمّ الفاء ومثل ذلك كِسَاءٌ وِرْدَاءٌ لما كانت الالف زائدة للمدّ لم يعتدّ بها وقلبوا الواو ه والياء ألفاً لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما على حدّ قلبهما في عصاً ورَحَى ثم قلبوها مَزَّتَيْنِ لاجتماعهما مع الالف الزائدة قبلها فقالوا كِسَاءٌ وِرْدَاءٌ وهذا معنى قوله ففعلوا بالواو المنتزعة بعد الضمة في فُعُولٍ مع حجز المدّة بينهما ما فعلوا بها في أدلٍ وقلنس يعني أنهم نزلوا الواو للحاجزة منزلة المعدومة لزيادتها وسكونها فأعلّوا الواو بعدها للضمة قبلها كما فعلوا ذلك اذا لم يكن حاجزٌ نحو أدلٍ وهذا الصنيع ههنا نحو من صنيعهم في كِسَاءٍ حيث نزلوا الالف الزائدة منزلة المعدومة ثم قلبوا الواو ألفاً كما لو لم يكن ثم حاجزٌ نحو عصاً ورَحَى ولو صار نحو عصو اسماً واحداً غير جمع لم يجب القلبُ لحقّة الواحد الا تراك تقول مَغْرُوٌّ وَعَتُوٌّ مصدر عَتَا يَعْتُو من قوله تعالى وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا فَنَقَرِ الواو هذا هو الوجه والقلب جائر نحو مَدْعَى وَمَغْرَى فاما قوله * وقد علمت عرسى الخ * انشده ابو عثمان مَعْدُوًّا بِالْوَاوِ عَلَى الْاَصْلِ وَيُرْوَى مَعْدِيًّا فاما لجمع من نحو حَقِيٍّ وَعَصِيٍّ فلا يجوز فيه الا القلب لما ذكرناه الا ما شدّد من قولهم انكم لتنظرون في نحو كثيرة اى فى جهات وقالوا نحو وبهو وأبو وأخو فالنحو ١٥ جمع نحو وهو من السحاب اول ما ينشأ والبهو جمع بهو وهو الصدر وأبو جمع أب وأخو جمع أخ وذلك كله شاذّ كانه خرج منبها على الاصل كالفود والحوكة وقالوا مسنّية وهو من سنوت الارض اى سقيتها وارض مسنّية اى مسقية وقالوا مرصّى وهو من الرضوان والوجه فيما كان واحدا الواو والاخرى عربيّة كثيرة وأما جاز القلب في الواحد تشبيهاً بأدلٍ وإن لم يكن مثله فلولا السماع لم يجوز ذلك مع ان الواو قد انقلبت في رَصِيٍّ وَسُنِيَّتِ الارض فهذا يقوى وجه القلب والوجه فيما كان

٢. جمعا الياء فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة مثلها في كِسَاءٍ وِرْدَاءٍ وإن كانت اصلية لم تقلب كقولك وأو وزاى وآية وثاية ،

قال الشارح يريد أن المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه إلا زائدة وذلك لامرين احدهما أن الحرف اذا كان زائدا جاز ان يُقدَّر ساقطا فيصير حرف العلة كانه قد ولي الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عَصَا وَرَحَى وأما اذا كانت اصلا فلا يسوغ فيها هذا التقدير والامر الثاني أنه اذا كانت الالف اصلا كانت منقلبة عن غيرها فاذا اخذت تقلب الواو والياء التي هي لام والياء بين اعلالين وذلك إجحاف وقد بالغ ابو عثمان في الاحتياط فاشتراط ان تكون الالف التي تُهْمَز الواو والياء معها زائدة ثالثة فقله ثالثة تحرز من زاي وآي وإن كان قوله زائدة كافيًا في الاحتراز إلا أنه أكد بقوله ثالثة وقد تقدم الكلام على الف واو وزاي وثانية بما أغنى عن إعادته

فصل ٧٤

١. قال صاحب الكتاب والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غَازِيَةٌ وَحَنِيَّةٌ واذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين السرة حاجز في نحو قَنِيَّةٌ وهو ابن عَمِي دُنْيَا فهم لها بغير حاجز أَقْلَبُ

قال الشارح إنما قلبوا الواو والياء في نحو غَازِيَةٌ وَحَنِيَّةٌ لانكسار ما قبلها وهي مع ذلك لَامٌ وَاللَامُ ضَعِيفَةٌ لِنَطْرُفِهَا واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل ثَوْرٍ وَثِيْرَةٌ وَالْقِيَامِ وَالثِيَابِ مع أنها عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اضعف للكسرة قبلها اولى مع أنهم قد قالوا قَنِيَّةٌ وَصَبِيَّةٌ وهو ابن عَمِي دُنْيَا

٢. فقلبوا اللام التي هي واو مع الحاجز للكسرة فلأن يقلبوها مع غير حاجز اولى فالقنينة من الواو لقولهم قَنَوْتُ وَقَالُوا فِيهَا قَنَوَةٌ اَيْضًا وَالصَّبِيَّةُ مِنْ صَبَا يَصْبُو وَالدُنْيَا مِنَ الدُّنُو فاعرفه

فصل ٧٥

قال صاحب الكتاب وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوى والبقوى والرعى

٢. والشروى والعوى لأنها من عَوِيْتُ وَالطَّغْوَى لأنها من الطغيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيًا وَصَدْبًا وَرِيَاءً

قال الشارح قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر ان فعلى اذا كان اسما ولامه ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم ارادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اعتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم الشروى والتقوى والبقوى والرعى والعوى والطغوى فهذه

كلها أسماء وأصلها الياء فالشروي المثل يقال هذا شروي هذا اي مثله وهو من شريت والتقوى التقيّة
والورع يقال اتقاه يتقيه اتقاءً وتقاه يتقيه تقيّةً وتقاهً وتقى وهو من الياء لقولهم وقيت وتقيت اي
انتظرت والرعوى والرعيان من الحفاظ والرعاية فهو من رعيت والعوى كوكب يقال انه ورك الأسد وذكر
ابو علي في الشيرازيات زعم ابو اسحق انها سميت بذلك لانعطاف الذي فيها كأنها الف معطوفة الدّنب
وهو من عويت الحبل اذا فتلتة والطغوى من الطغيان يقال طغوان وطغيان وطغوى بمعنى واحد
وهو مجاوزة الحد في العصيان ولم يقبلوا في الصفات نحو خزياً وصدياً ورثاً فان اردت الاسم قلت روى
فعلوا ذلك لضرب من التعويض من كثرة دخول الياء على الواو واختصوا بذلك اللام دون الفاء والعين
لضعفها وتأخرها والضعيف مطموح فيه فان قيل فهلا كان ذلك في الصفة دون الاسم حيث ارادوا
الفرق والتعويض قيل الواو مستثقلة والصفة اثقل من الاسم ان كانت في معنى الفعل فلم تنز ثقلًا
١. بالواو وحيث كان الاسم اخف عليهم جعلوه بالواو ليعادل ثقل الواو ثقل الصفة،

قال صاحب الكتاب ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى،

قال الشارح يريد انه لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كما لزم في ذوات الياء
انما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وهي المعونة وفي
الصفة شهوى ونشوى فيكون الجميع بالواو فلا يغير الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت في صدياً
٢. وخزياً كذلك غير مغيرة واذا كانوا قد قلبوا الياء واوا في شروى ورعوى لانهما اسمان فان يقروا الواو
فيما هي فيه اصل أجدر،

قال صاحب الكتاب وفعلى تقلب واوها ياء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد
شد القصوى وخزوى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من غزوت غزوى،

قال الشارح وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة الا ان التغيير هنا مخالف للتغيير في فعلى لانك هنا
٢. قلبت واوه ياء وفي فعلى قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم بالدنيا والعليا والقصيا
وهي في الحقيقة صفات الا انها جرت مجرى الاسماء لثرة استعمالها مجردة من الموصوفين فهي كالأجرع
والأبطح ولذلك قالوا في جمعه الأباطح والأجرع كما قالوا أحمّد وأحامد وأبدلوا الواو في فعلى بصم
الغاء كما أبدلوا بفتح الغاء ولم تغير الصفة نحو غزوى كما لم تغير في فعلى نحو خزياً وقد شد
القصوى وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر ان يشد من هذا شيء لان اصله الصفة فجاز

ان يخرج بعض ذلك على الاصل فيكون مَنبَهَةً على ان اصله الصفة وقد قالوا حَزَوِيٌّ في العَلَم وهو اسم مكان والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الاصل نحو مَكْوَزَةٌ وَحَبَبٌ وَحَيَوَةٌ وَحَوِيٌّ فاعرفه، قال صاحب الكتاب ولا يُفَرَّقُ في فُعَلَى من الياء نحو الفُتَيَّا والقُضَيَّا في بناء فُعَلَى من قضيت واما فُعَلَى فحقها ان تَنَسَّقَ على الاصل صفة واسماء،

ه قال الشارح اما فُعَلَى بالضم من الياء فلا يغير كما يغير فُعَلَى من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء في نحو الدُنَيَّا فلان يُقَرَّوا الياء على حالها كان ذلك احرى واذا كانوا قد اَفَرَّوا الواو في فُعَلَى نحو الدَعْوَى والعَدْوَى على حالها مع ثقل الواو فان يُقَرَّوا الياء مع خفتها كان ذلك اجدر واما فُعَلَى فلا نعلمهم غيره بل اتوا به على الاصل والشىء اذا جاء على اصله فلا علة له ولا كلام اكثر من استصحاب الحال واما اذا خرج عن اصله فيُسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه،

١٠

فصل ٧٣٦

قال صاحب الكتاب واذا وقعت بعد الف للجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وباء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركائى على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وخوايا في جمع شايبة وحاوية فاعلتيين من شوييت وحويت والاصل شواوي وخواوي ثم شوائى وخوايى

ه على حد اوائل ثم شوايا وخوايا وقد قال بعضهم هداوي في جمع هديية وهو شاذ واما نحو اداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا اداوي وعلاوي وهراوي كانتهم ارادوا مشاكلة الواحد للجمع في وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتيين من جاء وساء لم تُقلَّبْ،

قال الشارح اعلم ان مطيئة وركيئة وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطيوة وركيوة فالياء زائدة

٢. لتمد كالف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتهما على الزيادة كان حكمهما حكم الرباعي كجعافر وسلاهب فقلت مطائى وركائى فهزمت الياء فيهما لانها مدة لا حظ لها في الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فابدلوا من الكسرة فتحة تخفيفا كما ابدلوا في مدارى ومعايا لانه اخف ولا يلبس ببناء اخر فصارا مطاءا وركاءا وكذلك لو كانت اللام

هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ نَحْوَ خَطِيئَةٍ وَرَزِيئَةٍ وَجَمَعْتَهُ هَذَا لِجَعِّ لَقَلَّتْ خَطَايَا وَرَزَايَا بِالْيَاءِ لِلْخَالِصَةِ وَالْأَصْلِ خَطَاءِيٌّ وَرَزَائِيٌّ فَاجْتَمَعَ هَمْزَتَانِ الْأُولَى مَكْسُورَةٌ فَقَلَبُوا الثَّانِيَةَ يَاءً لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَانْكَسَارِ الْأُولَى فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً فَصَارَ خَطَاءِيٌّ وَرَزَائِيٌّ بِالْيَاءِ لِلْخَالِصَةِ فَقَلَبُوا الْيَاءَ الْفَا لِنَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ خَطَاءَا وَرَزَاءَا وَتَقْدِيرُهُ خَطَاءَا وَرَزَاءَا وَالْهَمْزَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْآلِفِ فَصَارَ كَأَنَّكَ قَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ ثَلَاثِ الْفَاتِ هَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً فَصَارَ خَطَايَا وَرَزَايَا وَلَا يَعْتَمِدُونَ ذَلِكَ إِلَّا فِيمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ عَارِضَةً فِي الْجَعِّ فَلَمَّا إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَوْجُودَةً فِي الْوَاحِدِ عَيْنًا فَاتَّهَا تَبْقَى عَلَى أَصْلِهَا فَتَقُولُ فِي جَمْعِ جَائِيَّةٍ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ جَائِيٍّ عَلَيْهِ جَائِيًّا أَيْ عَصَّ وَشَائِيَّةٍ مِنْ شَاءَ إِذَا سَبَقَهُ جَوَاءٌ وَشَوَاءٌ كَمَا تَقُولُ غَوَاشٍ وَجَوَارٍ فَرَقًا بَيْنَ مَا هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةٌ تَابِتَةٌ فِي الْوَاحِدِ وَبَيْنَ الْعَارِضَةِ هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ النُّحَوِيِّينَ فَلَمَّا لَحْلِيلُ فَاتَّهَ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ خَطَايَا وَرَزَايَا وَمَا كَانَ نَحْوَهَا قَدْ قَلْبَتْ لِأَمِّهِ الَّتِي هِيَ هَمْزَةٌ إِلَى مَوْضِعِ يَاءِ فَعِيلَةٍ فَكَانَتْ فِي التَّقْدِيرِ ١. خَطَايِيٌّ بِيَاءٍ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ثُمَّ تَقَلَّبَ إِلَى خَطَاءٍ ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً وَعُمِلَ فِيهِ مَا عَمِلَهُ عَامَّةُ النُّحَوِيِّينَ وَالْقَوْلُ هُوَ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ قَدْ حُكِيَ عَنْهُمْ غَفَرَ اللَّهُ خَطَائِيَّهُ بِهَمْزَتَيْنِ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ دَرِيئَةً وَدَرَائِيٌّ بِهَمْزَتَيْنِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ لِلْجَمَاعَةِ غَيْرِ اللَّحْلِيلِ فَقَالُوا شَوَايَا وَحَوَايَا فِي جَمْعِ شَاوِيَّةٍ وَحَاوِيَّةٍ فَالْوَاوُ فِيهِمَا وَإِنْ كَانَتْ عَيْنًا غَيْرَ مَدَّةٍ تَقْبَلُ لِلْحُرْكََةِ بِخِلَافِ مَا تَقَدَّمَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا جَمَعْتَهُ قَلْبْتَ الْفَاءَ وَآوَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي صَوَارِبٍ وَقَوَائِمٍ وَوَقَعَتْ الْفَاءُ الْجَعِّ بَعْدَهَا فَانْتَفَعْتَ الْآلِفَ وَآوَانَ أَحَدَاهُمَا الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْآلِفِ وَالْآخَرَى ١٥ عَيْنَ الْجَعِّ فَقَلْبْتَ الثَّانِيَةَ هَمْزَةً لِنُوقِعَهَا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةً قَرِيبَةً مِنَ الطَّرْفِ عَلَى حَدِّ صَنِيعِهِمْ فِي أَوَائِلِ فَصَارَ حَوَايِيٌّ وَشَوَايِيٌّ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ كُسْرَةِ الْهَمْزَةِ فَتْحَةً فَصَارَ تَقْدِيرُهُ شَوَاءَا وَحَوَاءَا فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً وَقَالُوا شَوَايَا وَحَوَايَا فَاعْرِفْهُ وَقَالُوا هَدِيَّةٌ وَهَدَاوِيٌّ وَمَطِيَّةٌ وَمَطَاوِيٌّ وَشَهِيَّةٌ وَشَهَاوِيٌّ بِالْوَاوِ وَهُوَ شَاءٌ وَالْقِيَاسُ لِلجَيْدِ هَدَايَا وَمَطَايَا وَشَهَايَا وَأَمَّا إِدَاوَةٌ وَأَدَاوَةٌ وَعِلَاوَةٌ وَعِلَاوِيٌّ وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوِيٌّ وَنَحْوَهَا مِمَّا الْوَاوُ فِي وَاحِدِهِ ظَاهِرَةٌ نَحْوِ شَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ فَاتَّكَ إِذَا جَمَعْتَهُ عَلَى هَذَا لِحَدِّ فَاتَّكَ تَزِيدُ الْفَاءَ الْجَعِّ ثَلَاثَةً ٢. فَتَنْقَعُ الْآلِفُ بَعْدَهَا الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ وَهُوَ مَوْضِعٌ يُكْسَرُ فِيهِ الْحَرْفُ فَتَقَلَّبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةً مَكْسُورَةً فَتَصِيرُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ أَدَاوٌ وَمَنْزِلَةٌ أَدَاوٌ فَتَقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَتَصِيرُ أَدَاوِيٌّ ثُمَّ عُمِلَ فِيهَا مَا عُمِلَ فِي خَطَاءِيٍّ مِنْ تَغْيِيرِ الْحُرْكََةِ وَالْقَلْبِ ثُمَّ أَنْتُمْ رَاعُوا فِي الْجَعِّ حَكْمَ الْوَاحِدِ فَأَرَادُوا أَنْ يَظْهَرَ الْوَاوُ فِي التَّنْكِسِيرِ كَمَا كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْوَاحِدِ فَلَمْ يُمَكِّنْهُمْ ذَلِكَ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْوَاوُ فَإِذَا لَيْسَتْ هَذِهِ الْوَاوُ الْوَاوُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ أَمَّا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْفَاءِ إِدَاوَةٌ وَالْآلِفُ بَدَلٌ مِنَ يَاءِ

في مبدلة من واو اداة ووزن أداوى على هذا فعاول على منهاج فعالل وإنما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لاما لا عينا وذلك لان اللام اذا كانت واوا رابعة فصاعدا كثر قلبهم آياها الى الياء نحو أغزيت واستدعيت ومغزيان وغازية ومخنية فأظهروا الواو في اداة ونحوها ليعلما ان الواو في اداة وان كانت رابعة صحيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راعوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطأ فهم بمراعاة ه الاصل أجدر،

فصل ٧٧

قال صاحب الكتاب وكُلُّ واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيبت ومصارعتها ومصارعة غزي ورصي وشأى في قولك يغزيان ويرصيان ١. ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومعليان ومستدعيان،

قال الشارح الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وإنما قلبوها ياء جملاً على المضارع وإنما قلبت في المضارع للكسرة قبلها على حد قلبها في ميزان وميعاد فلما قالوا يغزي فقلبوا كرهوا ان يقولوا أغزوت لان الافعال جنس واحد فأرادوا المماثلة وأن يكون لفظ الماضي والمضارع واحدا فأعلوا الماضي لاعلال المضارع كما اعلوا المضارع نحو يقول ويبيع لاعلال قال وباع الا ترى انه لولا اعلال الماضي لم يلزم اعلال المضارع وقوله ولم ينضم ما قبلها احترز به من يغزو ويدعو من الافعال ومن نحو ترقوة وعرقوة من الاسماء فان قيل فأنت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع أنك لا تكسر ما قبل اللام في المضارع لآنك تقول يترجى ويتغازى فهلا قلت ترجوت وتغازوت فتصح الواو تصحيحها في غزوت لصحتها في يغزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت فلما كانت الواو تنقلب في الاصل لانكسار ما قبل لامه في المضارع نحو يرجى ويغازى بقيت على حالها بعد دخول تاء المطاوعة فالالف ٢. في ترجى وتغازى بدل من ياء في بدل من الواو التي هي لام في الاصل وقالوا في مضارع غزى ورصى يغزيان ويرصيان فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام جملاً للمضارع على الماضي لان الماضي قد وجدت فيه علة تقتضى القلب وهو انكسار ما قبل الواو نحو غزى ورصى ولم يوجد في المضارع علة تقتضى القلب فكرهوا ان يختلف الباب فهذا نظير أغزيت يغزى الا ان أغزيت حمل ماضيه على مضارعه وهنا حمل المضارع على الماضي واذا كانوا قد اعلوا اسم الفاعل لاعتلال الفعل مع

اختلاف جنسهما فاعلالُ الماضي للمضارع والمضارع للماضي كان ذلك أجدر وأما يَشَأْيَانِ فقد قلبوا الواو ياءً مع أنها لم تقلب في الماضي لأنك تقول شَأَوْتُ ولم ينكسر ما قبل الواو في المضارع وذلك من قبل أن الماضي فَعَلَّ بالفتح وفَعَلَّ مفتوح العين لا يَأْتِي مضارعه على يَفْعَلُ بالفتح وإنما فُجِحَ لمكان حرف الخلق فصار الفتح عارضا فعومل على الاصل ونظيره يَسَعُ وَيَطَأُ فتحوا العين لمكان حرف الخلق وتركوا هاء الفاء التي هي الواو محذوفة على الاصل ان كانت الفتحة عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا في المضارع يَشَأْيُ ففتحوا أشبه ما ماضيه فَعَلَّ بالكسر لان يفعل باب ماضيه فَعَلَّ فجرى مجرى رَضِيَ وشَقِيَ فقالوا يَشَأْيَانِ كما قالوا يَرْضِيَانِ وَيَشْقِيَانِ وقالوا ملهِيَانِ في تثنية مَلَّهَى وهو من الواو لكنهم قلبوا الواو ياءً حملاً على الماضي وهو لهيئت عن الامر وكذلك مصطفىيان فقلبوا اللام ياء حملاً على يَصْطَفِي ومعلِيَانِ لأنه مفعولٌ من عَلَّى يُعَلِّي والواو منقلبة في يعلى وكذلك مستدعيان فاعرفه،

١.

قال صاحب الكتاب وقد أجروا نحو حَيْبَى وَعَيْبَى مُجْرَى بَقِيَّ وَفَنِيَّ فلم يُعَلِّوه وأكثروهم يدغم فيقول حَيْبَى وَفَنِيَّ بفتح الفاء وكسرها كما قيل لِيَّ وَلِيَّ في جمع النَّوَى قال الله تعالى وَيَجِيءُ مَنْ حَيْبَى عَنْ بَيْتِنَا قَالَ عَبِيدٌ

* عَيَّبُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا * عَيَّبَتْ بَبِيضَتِهَا الْحَمَامَةُ *

١٥

قال الشارح اذا اجتمع في آخر الفعل حرفا علية لم يمكن اعلالهما معا لانه إححاف وربما أدى الى حذف او تغيير وإنما يُعَلَّ احدهما والأولى بالاعلال الاخير الذي هو اللام على نحو شَوَى وَذَوَى فأما حَيْبَى وَعَيْبَى ونحوها من مضاعف الياء فالقياس هنا ان تقلب الياء الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وأن يصير اللفظ الى حَايَ وَعَايَ فيعتل العين وقد اعتلت هذه اللام في المضارع بقلبها الفاء وسكونها في حال الرفع وحذفها في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فكرهوا ان يجمعوا عليه اعتلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه على لفظه في الماضي ووقوه ما يستحقه من الحركات ولحق الثانی القلب والتغيير والسكون وذلك نحو حَيْبَى وَعَيْبَى فهذا معنى قوله أجروا حَيْبَى وَعَيْبَى مجرى بَقِيَّ وَفَنِيَّ يعني اجروا الياء الاولى مجرى النون في فني والقاف في بقى ولم يغيروها مع وجود مقتضى التغيير كما لم يغيروا الصحيح فيما ذكرناه واكثر العرب يدغم العين في اللام اذا تحركت اللام

نحو حَى وَعَى أَجْرُوهُ فِي ذَلِكَ مَجْرَى نَحْوِ شَدَّ وَالْأَظْهَارُ جَائِزٌ وَأَمَّا جِازُ الْأَظْهَارِ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامُ قَدْ تَعَنَّدَتْ وَتَسْكُنُ فِي الرَّفْعِ وَتُحَذَفُ فِي الْجَزْمِ نَحْوَهُ يَحْيَى وَلَمْ يَحْيَى فَلَمَّا لَمْ تَلْزِمَهَا الْحَرَكَةُ انْفَصَلَتْ مِنْ دَالِ شَدَّ لِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَةٌ فِي الرَّفْعِ وَلَا تُحَذَفُ عَلَى وَجْهِهَا إِذَا أَظْهَرْتَ فَقُلْتَ قَدْ حَيَّيْ زَيْدٌ قُلْتَ فِي الْجَمْعِ قَدْ حَيُّوا كَمَا تَقُولُ قَدْ عَمُوا قَالَ الشَّاعِرُ

٥ * وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهَمْسٍ * حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصَرَا *

وَالْمَعْنَى حَسِبْتُ حَالَهُمْ بَعْدَ سُوءِ قَدْ صَلَحَتْ وَكَهَمَسَ الَّذِي ذَكَرَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَشْهُورٌ بِالْفُرُوسِيَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ حَيُّوا وَبِنَاءِهِ عَلَى بِنَاءِ خَشُوا وَقُنُوا لِأَنَّ حَيَّي إِذَا ضَوْعِفَتْ الْيَاءُ وَلَمْ تُدْغَمِ بِمَنْزِلَةِ خَشِي وَقَنِي وَإِذَا لَحِقَهَا وَأُو لِحِقَ لِحَقَهَا مِنَ الْأَعْلَالِ وَالْحَذْفِ مَا لِحِقَ خَشَى إِذَا كَانَتْ لِلْجَمْعِ وَمَنْ قَالَ حَى فَلَانٌ فَادْغَمَ ثُمَّ جَمَعَ قَالَ حَيُّوا لِأَنَّ الْيَاءَ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا فِي مِثْلِ هَذَا جَرَتْ مَجْرَى الصَّحِيحِ وَلَمْ يَنْتَقِلْ عَلَيْهَا الضَّمُّ وَعَلَيْهِ أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِعَبِيدِ * عَيُّوا بِأَمْرِهِمُ النَّخِ * وَبَعْدَهُ * وَضَعْتُ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ * ضَعَعَةٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ *

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ عَيُّوا وَعَيَّتْ وَإِجْرَاءُهَا مَجْرَى ظَنُّوا وَظَنَّتْ وَنَحْوِهَا مِنَ الصَّحِيحِ وَلِذَلِكَ سَلِمَ مِنَ الْاِعْتِلَالِ وَالْحَذْفِ لِمَا لِحِقَهُ مِنَ الْأَدْغَامِ وَصَفَ قَوْمًا بِخُرْقُونَ فِي أُمُورِهِمْ وَيَعَايِرُونَ عَنِ الْقِيَامِ بِهَا وَضَرَبَ لِمِثْلِ الْمَثَلِ فِي ذَلِكَ بِخُرْقِ الْجَمَامَةِ وَتَفْرِيطِهَا فِي التَّمْهِيدِ لِبَيِّضِهَا لِأَنَّهَا لَا تَتَّخِذُ عَشَّهَا إِلَّا مِنْ كُسَارِ الْأَعْوَادِ وَرَبَّمَا طَارَتْ عَنْهَا الْعِيدَانُ فَتَفَرَّقَ عَشَّهَا وَسَقَطَتِ الْبَيْضَةُ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْمَثَلِ آخِرُ مِنْ حَمَامَةٍ وَقَدْ بَيَّنَّ خُرْقَهَا فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ أَيْ جَعَلَتْ لَهَا مِهَادًا مِنْ هَذَيْنِ الصَّنْفَيْنِ مِنَ الشَّجَرِ وَلَمْ يُرِدْ عُودَيْنِ فَقَطْ وَلَا ثَلَاثَةَ كَمَا ظَنَّ بَعْضُهُمْ ٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَذَلِكَ أُحِيَّ وَأُسْحِيَّ وَحُوِّيَّ فِي أُحْيَى وَأُسْحِيَّ وَحُوِّيَّ وَكُلُّ مَا حَرَكْتَهُ لِأَزْمَةٍ وَلَمْ يَدْغَمُوا فِيهَا لَمْ تَلْزِمْ حَرَكْتَهُ نَحْوَلْنِ يُحْيِيَّ وَلَنْ يَسْتَحْيِيَّ وَلَنْ يُجَايِيَّ ٥

٢٠ قَالَ الشَّارِحُ وَكَذَلِكَ كُلُّ فَعْلٍ مَا لَمْ يَسْمَرْ فَاعِلُهُ نَحْوُ حِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَأُسْحِيَّ وَحُوِّيَّ فَحِيَّ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ مِنْ حِيَّ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لِيَصِحَّ بِنَاءُهُ لِمَا لَمْ يَسْمَرْ فَاعِلُهُ إِذَا كَانَ لِأَزْمَةٍ فَيَقُومُ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَأَنْتَ مَحْيِيٌّ فِي ضَمِّ الْحَاءِ وَكُسْرِهَا وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ لِأَنَّهُ أَخْفَ فَالضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالْكَسْرُ لِضَرْبِ مِنَ التَّخْفِيفِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمَشْدَدَ قَدْ يَنْزِلُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ مَنْزِلَةَ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ نَحْوُ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ فَإِنَّ الْيَاءَ الْمَشْدَدَةَ قَدْ تَنْزِلُ عِنْدَهُمْ مَنْزِلَةَ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْمَتَحَرِّكِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا جِازَ أَنْ تُجَامِعَ الْأَلْفُ السَّاكِنَةَ

وذلك أن اللسان تنبوعه نَبْوَةٌ واحدةٌ فكما امتنع أن تقع ياءٌ في الطرف وقبلها ضمّةٌ فكذلك قلّ الصمُّ هنا وليس بمتنع ومثله قولهم قرنٌ أَلَوِيٌّ وقرونٌ لِيٌّ يجوز فيه الضمُّ والكسر والكسر أكثر فقلّة الصمِّ تُوازى امتناعٌ أدلُّ وأظْيُّ وأما أُحِيٌّ فهو مبنى من أَحْيَاءٍ والهاء مكسورة لا غير لانها حركة الياء المدغمة تُقلب إلى لُحَاءٍ الساكنة على حدِّ يَشْدُ وَيَمْدُ وكذلك أُسْحِيٌّ العجلُ واحدٌ والاصلُ أُسْحِييٌّ ٥ وفيه لغتان أحدهما استحييتٌ والآخرى استحييتٌ فأما استحييت بياءين فهي لغة أهل الحجاز على ما ينبغي من القياس لأنهم صتحوا الياء الأولى وهي عين الفعل وأعلوا الثانية وهي لام الفعل فقالوا استحيي يستحيي واستحييتٌ وأما استحييتٌ فهي لغة بني تميم ووزنها استقلت والعين محذوفة واختلف العلماء في كيفية الحذف فذهب للخليل إلى أن حذف العين لالتقاء الساكنين وهو الذي حكاه سيبويه وذلك أن استحييت استفعلت وعين الفعل منه معتلةٌ كانه في الاصل قبل دخول السين والناء حَايٌ كقولك بَاعَ باعلال العين ثم دخلت السين والناء على حَايٍ فصار استحيي كما تقول استباح ثم دخلت تاء المتكلم فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنةً فحذفت لالتقاء الساكنين والقول الثاني أن استحييت أصله استحييت فاستثقلوا اجتماع ياءين فألقوا الأولى منهما تخفيفاً وألقوا حركتها على لُحَاءٍ وألزموها الحذف تخفيفاً في لغة بني تميم كما ألزمت العرب الحذف في بَرِيٍّ وبِرِيٍّ تخفيفاً وألقوا حركتها على الفاء وهو رأي المازني أيضاً قال أبو عثمان لو كان الحذف لالتقاء الساكنين لردت ١٥ في المضارع وكنت تقول يَسْحِييٌّ ولم يفعلوا ذلك فإذا بنيت لما لم يسم فاعله من الأول قلت أُسْحِيٌّ والاصل استحيي فادغم الأول في الثاني لأنه متحرك وبعد أسكانه تُنقل حركته إلى لُحَاءٍ والإظهار جائز وإن بنيت من اللغة الثانية قلت أُسْحِيٌّ لا غير وأما حويي فهو من حايي بجايي فلما بنيت لما لم يسم فاعله قلت حويي على الاصل وإن شئت ادغمت وقلت حويي لأن حركة آخره لازمة ومن قال حِيٌّ وأحِيٌّ فادغم لم يقل يحِيٌّ فيدغم لأن هذه الأفعال لا يدخلها ضمٌّ بحالٍ لأن اللام فيها تُعاقب الضمّة ولا تجتمع معها وكذلك لو نصبت فقلت لن يحِيي فأنك لا تدغم لأن الفتحة عارضة لانها حركة أعراب لا تلزم إذ قد تزول في حال الرفع وللجزم ٦

قال صاحب الكتاب وقالوا في جمع حياءٍ وعيبيٍّ أحييَّةٌ وأعياءٍ وأحييَّةٌ وأعيبياءٍ وقويٍّ مثل حيميٍّ في ترك الإعلال ولم يجي فيهِ الادغامُ إذ لم يلتق فيهِ مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياءً ٧ قال الشارح أما أحييَّةٌ وأحييَّةٌ في جمع حياءٍ الناقدة فهذا يجوز فيه الوجهان الاظهار والادغام فالإظهار

قولك أَحْيِيَّةٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَأَحْيِيَاءٌ عَلَى أَفْعَلَاءٍ وَأَمَّا جاز الاظهار لانّ لجمع فرع على الواحد واللام في الواحد غير ثابتة وإنما هي مبدلة على حد ابدالها في وراء وسقاء فلم يلتفت الى اظهاره لانّ الياء لم تكن ثابتة في الواحد وأما الادغام نحو أَحْيِيَّةٌ وَأَحْيِيَاءٌ فلاجتماع الياءين ولزوم تحريك الثانية وأما عَيْيٌ وَأَعْيِيَّةٌ وَأَعْيِيَاءٌ فالادغام فيه أوجب منه في أَحْيِيَّةٌ لانّ اللام لا تثبت في واحد أَحْيِيَّةٌ بل تبدل هـ هـ فلم يلزم اللام التحريك وإنما لزم الهمزة التي هي بدل منها وأما أَعْيِيَاءٌ وَأَعْيِيَّةٌ فاللام ثابتة في واحد متحركة نحو عَيْيٌ فقويت فيها للحركة لوجودها في الجمع والواحد وقوى وجه الادغام قال ابو عثمان وسمنا من العرب من يقول أَعْيِيَاءٌ وَأَعْيِيَّةٌ فَيَبِينُ قَالَ وَكَثُرَ الْعَرَبُ يُخْفِي وَلَا يَدْعَمُ وَأَمَّا كَثْرُ الْإِخْفَاءِ لِأَنَّهُ وَسِيطٌ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ فَعَدَلُوا إِلَيْهِ لِاعْتِدَالِهِ إِذْ فِيهِ مَحَافِظَةٌ عَلَى الْجَانِبَيْنِ وَهُوَ شَبُهٌ الْهَمْزَةِ بَيْنَ بَيْنٍ وَأَمَّا قَوِيٌّ فَهُوَ مِنْ مِصَاعَفِ الْوَاوِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَأَوْ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْمَصْدَرِ الْقُوَّةُ ١٠ وَلَمْ يُعَلِّوْا الْوَاوَ بِقَلْبِهَا أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا لِاعْتِدَالِ اللَّامِ فِي الْمِصَارِعِ نَحْوِ يَقْوَى فَلَمْ يَكُونُوا يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ أَعْلَالَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ كَمَا قُلْنَا فِي عَيْيٍ وَحَيْيٍ وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ كَمَا جاز فِي حَيْيٍ وَعَيْيٍ لِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ وَلَمْ يَكُونَا مِثْلَيْنِ لِانْقِلَابِ الْوَاوِ الثَّانِيَةَ يَاءً فَاعْرِفْ ٤

فصل ٧٣٩

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِصَاعَفُ الْوَاوِ مَخْتَصٌّ بِفَعِلْتُ دُونَ فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ لِأَنَّهُمْ لَوْ بَنَوْا مِنَ الْقُوَّةِ نَحْوَ غَزَوْتُ وَسَرَوْتُ لَلَزِمَهُمْ أَنْ يَقُولُوا قَوَوْتُ وَقَوَوْتُ وَمِ لَاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ أَكْرَهُ مِنْهُمُ لَاجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ وَفِي بِنَاءِ نَحْوِ شَقِيْبَتُ تَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً وَأَمَّا الْقُوَّةُ وَالصُّوَّةُ وَالْبَوُّ وَالْحَوُّ فَاحْتِمَالَاتٌ لِلْإِدْغَامِ ٢٠ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ مِصَاعَفِ الْوَاوِ مَاضِيًا فَأَنَّهُ يَكُونُ عَلَى فَعِلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَلَا يَأْتِي مِنْهُ فَعَلْتُ وَلَا فَعِلْتُ فَلَمْ يَقُولُوا قَوَوْتُ وَلَا قَوَوْتُ لِأَنَّهُمْ إِذَا اسْتَنْقَلُوا الْوَاوَ الْوَاحِدَةَ فَبَنَوْا الْمَاضِيَّ عَلَى فَعِلْتُ لِنَقْلِ يَاءٍ نَحْوِ يَاءِ شَقِيْبَتِ وَرَضِيْبَتِ فَهَمْ بِاسْتِنْقَالِ الْوَاوَيْنِ وَالصَّمَةِ اجْدُرُ وَكَنْتَ تَقُولُ فِي الْمِصَارِعِ يَقْوَوُ فَاسْتَنْقَلُوا اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ كَمَا اسْتَنْقَلُوا اجْتِمَاعَ الْهَمْزَتَيْنِ فَعَدَلُوا إِلَى بِنَاءِ فَعِلْتُ لِتَنْقَلِبِ الْوَاوِ يَاءً وَيَزُولُ الثَّقَلُ بِاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى حَدِّ صَنِيعِهِمْ فِي حَيَوَانَ وَالْأَصْلِ حَيِيَانٍ وَإِذَا كَانُوا قَدْ قَلَبُوا الْأَخْفَ إِلَى الْإِثْقَالِ لِيَخْفَ اللَّفْظُ بِزَوَالِ التَّضْعِيفِ فَقَلْبُهُمُ الْإِثْقَالُ إِلَى الْأَخْفِ لِزَوَالِ التَّضْعِيفِ اجْدُرُ فَلِذَلِكَ قَالُوا قَوِيْبَتُ وَخَوِيْبَتُ وَالْأَصْلُ قَوَوْتُ وَخَوَوْتُ فَانْقَلَبَتِ اللَّامُ الَّتِي هِيَ وَأَوْ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَصَحَّتِ الْعَيْنُ فِي

قويت وخويت لاعتلال اللام وجرى ذلك مجرى ما لامه ياء نحو لويت ورويت كما أجروا أغزيت مجرى بنات الياء هذا اذا كان اصل العين التحريك فاما اذا سكنت العين او انفتحت فلا يلزم قلب اللام ياء نحو التوى وهو الهلاك وهو من مصاعف الواو يدل على ذلك قولهم التو الفرد ومنه الحديث الطواف تو والاستجمار تو فهو من معناه ولفظه لان الهلاك اكثر ما يكون مع الواحد وكذلك اذا كان اصلها ه السكون فان الواو تثبت ولا تقلب نحو القوة والصوة وهو مختلف الريح والحو والبو وهو جلد الحوار يجشى اذا مات ولد الناقة لتعطف عليه والقو وهو اسم مكان والجو وهو ما بين السماء والارض وقيل في قوله * خلا لك الجو فيبصى واصغرى * قال هو ما اتسع من الأودية جعلوه ان سكن ما قبل الواو الاخيرة مثل غزو وعدو وقوله فاحتملات يريد انه احتمل ههنا ثقل التضعيف لسكون ما قبل الواو والادغام وكون اللسان تنبوا بهما دفعة واحدة فاعرفه ٤

١.

فصل ٧٣٠

قال صاحب الكتاب وقالوا في افعال من الحوة احووى فقلبوا الواو الثانية ألفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احووا يحواو وتقول في مصدره احوياو واحويا ومن قال اشهباب قال احوياو ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حواو ٥
قال الشارح تقول في افعال مثل اجمار من الحوة والقوة احووى واقواوى والاصل احواو واقواوو فوقع الواو طرفا متحركة وقبلها فتحة فقلبوها ألفا ولم يدغموا لاختلاف الحرفين وخروجهما بانقلاب الواو الثانية ألفا عن ان يكونا مثلين وقوله لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احووا يحواو ليس بصحيح لان الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الاعراب نحو هذا عدو وعتو وتقول في مصدره احوياو هذا هو الوجه الذى ذكره سيبويه والاصل احوياو ٢
مثل اجميرار واشهباب واتما قلبوا الواو الوسطى ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها على حد سيد وميت وهذه الياء مبدلة من الالف للكسرة قبلها وقلبت الواو الاخيرة هزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة على القاعدة نحو كساء ورداء وقال بعضهم احوياو فلم يدغم كما لم يدغم في سوير ان كانت الواو بدلا من الف ساير وقد قالوا اشهباب فحذفوا الياء تخفيفا لطول الاسم ومن قال ذلك قل في مصدر احووى احووا فلم يدغم لتوسط الواوين كما لم يدغم في اقتتال لان التائين وان كانتا مثلين فقد

قويتنا بكونهما حشواً ولم تُجْعَلَا كالدال من شَدِّ وَمَدِّ لتطرفهما وقد قال بعضهم قَتَالَ فَادْغَمِ التاء في التاء بعد نقل حركة التاء الاولى الى القاف ولما تحركت القاف استغنى عن همزة الوصل فقال قَتَالَ ومن قال ذلك قال حَوَاءً فَادْغَمِ الواو في الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه،

ومن اصناف المشترك الادغام

فصل ٧٣١

قال صاحب الكتاب نُقِلَ التقاء المتجانسين على السنتهم فعمدوا بالادغام الى ضرب من الحقة والتقاؤها على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يَرِحَ حَاتِمٌ ولم ١. اَقْلُ لَكِ والثاني ان يتحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظَلِمْتُ ورسولُ الْحَسَنِ والثالث ان يتحركا وهو على ثلاثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقيا في كلمة وليس احدهما للالحاق نحو رَدَّ يَرُدُّ وما هو فيه جائز وذلك ان ينفصلا وما قبلهما متحرك او مَدَّةٌ نحو اَنْعَمْتَ قَلَّكَ والمأل تَزِيدُ وَتَوْبٌ بَكْرٍ او يكونا في حكم الانفصال نحو اِقْتَتَلَ لَان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بناه تَلَّكَ،

٥٥ قال الشارح اعلم ان معنى الادغام ادخال شيء في شيء يقال ادغمت اللجام في قم الدابة اي ادخلته في فيها وادغمت الثياب في الوعاء ادخلتها فيه ومنه قولهم حمراً ادغم وهو الذي يسميه العجم ديزج وذلك اذا لم تصدق خصرته ولا زرقته فكانت لوان قد امتزجا والادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ومعناه في الكلام ان تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد ٢. ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير للحرف الاول كالمستهلك لا على حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شَدِّ وَمَدِّ وَحَوِيٍّ والغرض بذلك طلب التخفيف لانه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك صيقا في الكلام بمنزلة الصيق في الخطو على المقيد لانه اذا منعه المقيد من توسيع الخطو صار كانه انما يقيد قدمه الى موضعها الذي نقلها منه فثقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك في الثقل حاولوا تخفيفه بان يدغموا احدهما في الاخر فيضعوا السنتهم

على مَخْرَجِ الحرف المكرر وضعةً واحدةً ويرفعوها بالحرفين رفعةً واحدةً لأن لا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا إليه وهذا المراد من قوله ثقل التقاء المتجانسين على السنتهم أي المتلين اللذين من جنس واحد فإذا أسكنوا الأول منهما ادغموا فيتصل بالثاني وإذا حركوه لم يتصل به لأن الحركة تحول بينهما لأن محل الحركة من الحرف بعده ولذلك يمنع ادغام المتحرك والمدغم ابداً حرفان الأول منهما ساكن والثاني متحرك^{هـ} وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها إلا الالف لأنها ساكنة ابداً فلا يمكن ادغام ما قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لأن الحرف إنما يدغم في مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم أن التقاء الساكنين على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الأول ويتحرك الثاني وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد أو لم يرد ان لا حاجز بينهما من حركة ولا غيرها نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك فالادغام حصل فيهما ضرورة لأن الأول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى ان إسكان الأول لم يكن للادغام بل للجازم فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بأن اعتمد اللسان عليهما اعتماداً واحدةً لأن المخرج واحد ولا فصل وأما الثاني وهو ان يكون المثل الأول متحركاً والثاني ساكناً نحو ظلمت ورسول أحسن وما كان كذلك فإن الادغام يمتنع فيه لامرين احدهما تحرك الأول والحرف الأول متى تحرك امتنع الادغام لأن حركة الحرف الأول قد فصلت بين المتجانسين فتعدر الاتصال والامر الثاني سكون الحرف الثاني والادغام لا يحصل في ساكن لأن الأول لا يكون إلا ساكناً فلو أسكن الثاني لأجتمع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز وأما الثالث وهو أن يتحركاً معاً وهما سواء في كلمة واحدة ولم يكن الحرف ملحقاً قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفاً لبناء الفعل فإنه يجب ان يدغم بان يسكن المتحرك الأول لتزول الحركة للحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدةً فيخف اللفظ وليس فيه نقص معنى ولا لبس وذلك نحو رَدَّ يَرُدُّ وَشَدَّ يَشُدُّ فَكُلُّ الْعَرَبِ يَدْغَمُ ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ الْمَثَلَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مَنْفَصَلَتَيْنِ كُنْتَ مَخْتِيراً فِي الْادْغَامِ وَتَرَكْتَهُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ أَنْعَمْتُ تَلَكُ وَالْمَالُ تَرِيدُ وَثَوْبٌ بَكْرٌ فَإِذَا أَرَدْتَ الْادْغَامَ أَسَكَنْتَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا لِأَنَّهَا مَثَلَانِ فَأَرَادُوا أَنْ يَرْتَفِعَ اللِّسَانُ بِهِمَا رَفْعَةً وَاحِدَةً فَيَكُونُ اللَّفْظُ بِهِمَا اخْفَ وَكَلِمَا كَثُرَتْ الْحُرُوكَاتُ حَسُنَ الْادْغَامُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَجَعَلَ لَكَ بِالْادْغَامِ فَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ وَجَعَلَ لَكَ مِنْ غَيْرِ ادْغَامٍ وَأَمَّا كَانَ تَرَكْتُ الْادْغَامَ جَائِزاً فِي الْمَنْفَصَلِينَ وَلَمْ يَجِزْ فِي الْمُتَّصِلِينَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ لَا تَلْزِمُ الْأُولَى وَأَمَّا وَجِبَ فِي الْمُتَّصِلِينَ لِلزُّومِ الْحَرْفِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبِّ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَأَمَّا اقْتَنَلْ فَيَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ الْادْغَامُ وَالْإِظْهَارُ

فالادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا ادغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن للحرف الاول ونقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قَتَلَ بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قَتَلَ فانه حذف حركة التاء حذفًا ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لالتقاء الساكنين واما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التائين في حكم منفصلين ه من جهة ان تاء الافتعال لا يلزم ان يقع بعدها مثلها بل قد يقع بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصارا لذلك كالمفصلين وقوله فهي شبيهة بتاء تلك يريد في قوله اَنْعَتُ تلك اي هي كالمفصلة وهذا موضع جميل وسيوضح ذلك مفصلاً

قال صاحب الكتاب وما هو مُتَمَنَعٌ فيه وهو على ثلاثة اضرب احدها ان يكون احدهما لللاحق نحو قَرَدَ وَجَلَبَبَ والثاني ان يُوَدِّيَ فيه الادغام الى لبس مثال بمثال نحو سُرِرَ وَطَلَّلَ وَجُدِدَ والثالث ان ينفصلا ١٠ ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير ممددة نحو قَرَمَ مَالِكٍ وَعَدُوٌّ وَلَيْدٌ ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر تَخَارِجِ الحروف لتُعَرَّفَ متقاربتها من متباعدتها

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الادغام اتما جىء به لضرب من التخفيف فاذا ادى ذلك الى فساد عدل عنه الى الاصل وكان احتمال التثقيب اسهل عندهم وذلك على ثلاثة اضرب احدها ان يكون للحرف الثاني من المثليين مزيدا لللاحق نحو قولهم في انفعل جَلَبَبَ وَشَمَلَلَّ فالحرف الثاني من المثليين كَرَّرَ لِيُلْحَقَ ١٥ ببناء دَحْرَجَ فلو ادغمت لزم ان تقول جَلَبَبَ وَشَمَلَلَّ فتسكن المثل الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن ان يكون موازنا لدحرج فيبطل غرض اللاحق والاحكام الموضوعه للتخفيف اذا اذت الى نقص اغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم مَهْدَدٌ وَقَرَدَدٌ وَقَعْدَدٌ وَرِمْدَدٌ فهذه علم من اسماء النساء وهو فَعَلَلٌ قال سيبويه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مَقَرٍّ وَمَرَدٍ فثبت ان الدال ملحقه والملحق لا يدغم وكذلك فَعْدَدٌ ملحق بِيَرْتِنٍ وَرِمْدَدٌ ملحق بِزَبْرَجٍ وكذلك

٢. عَفَّجَجٌ وَالنَّدَدُ ملحقان بِسَفَرَجَلٍ في الخماسي والضرب الثاني ان يُوَدِّيَ الادغام الى لبس نحو سُرِرَ وَطَلَّلَ وَجُدِدَ فانه لا يدغم المثلان هنا وان كانا اصلين مثلهما في شَدَدَ وَمَدَدَ من قبل ان الادغام فيها بجدت لبسا واشتباة بناء بيناء ان لو ادغمت لم يعلم المقصود منها الا ترى انك لو ادغمت فقلت طَلُّ وَسُرٌّ وَجُدُّ لم يعلم ان طَلًّا فَعَلَّ وقد ادغم لان في الاسماء ما هو على زنة فَعَلٍ ساكن العين نحو صَدَّ وَجَدَّ ولو ادغم نحو سُرٌّ فقيل سُرٌّ لم يعلم هل هو فَعَلٌ مثل طُنْبٍ وقد ادغم او هو على

فَعَلِ اصْلاً نَحْوِ جُبِّ وَدُرٍّ وَكَذَلِكَ جُدُّدٌ وَلم يكن مثل هذا اللبس في نحو شَدَّ وَمَدَّ لانه ليس في زنة الافعال الثلاثية ما هو على زنة فَعَلٍ ساكن العين فيلتنبس به وأما الصرب الثالث فهو أن يلتقى المثلان من كلمتين وما قبل الأول حرف صحيح ساكن نحو قَرُمَ مالِكٍ فأنك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع ساكنان لا على شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فاما ما يحكى من الادغام الكبير ه لآنى عمرو من نَحْنُ نَقُصُّ فليس بادغام عندنا وإنما يقول به الفراء وإنما هو عندنا على اختلاس الحركة وَصُعْفِهَا لا على اذهابها بالكسبية ولما كان الادغام انما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتقاربين كما قد يقع في المثلين واذا كان كذلك فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتباينين

قال صاحب الكتاب ومخارجها ستة عشر فللهمة والهاء والالف أقصى الحلق وللعين والحاء اوسطه وللغين والحاء ادناه وللغاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك واللكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يجاذيه من وسط الحنك وللصاد اول حافة اللسان وما يليها من الأضراس وللآم ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يجاذى ذلك من الحنك الأعلى فويق الصاحك والنباب والرابعية والثنية والنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا والراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون وللطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والراى والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان وللطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا وللغاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى والياء والميم والواو ما بين الشفتين

قال الشارح لما كان الغرض من الادغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف انما هو صوت مقروء في مخرج معلوم وجب معرفة مخارج الحروف ليعلم المتقارب من المتباعد وجملة مخارج الحروف ستة عشر مخرجا والمخرج هو المقطع الذى ينتهى الصوت عنده فن ذلك الحلق وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من أسفله الى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك تقل إخراجها لتباعدتها ثم الهاء وبعدها الالف هكذا يقول سيبويه وزعم ابو الحسن ان ترتيبها الهمزة ثم الهاء ومخرج الهاء هو مخرج الالف لا قبله ولا بعده والذى يدل على فساده انما متى حركنا الالف انقلبت الى اقرب الحروف

اليها وهي الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت اقرب اليها من الهمزة فكان ينبغي اذا حركتها أن تصير هاء ثم العين والحاء من وسط الحلق وروى الليث عن الخليل أن الالف والواو والياء والهمزة جوف لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا الهمزة ولا اللسان إنما هي هواء وكان الخليل يقول الالف والواو والياء هوائية أي أنها في الهواء وأقصى الحروف العين ثم الحاء ثم الهاء فلولا بحة في الحاء لكانت كالعين ولولا هبة في الهاء لكانت كالحاء لقربها منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها ارفع من بعض وللعين والحاء أدنى الحلق فالحاء اقرب الى الفم من العين والقاف والكاف في حيز واحد فالكاف ارفع من القاف وأدنى الى مقدم الفم وهما لهويتان لأن مبدأهما من الهمزة ثم الجيم والشين والياء ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وهي شجرية والشجر مفرج الفم لان مبدأها من شجر الفم يقال اشتجر الرجل اذا وضع يده تحت شجرة على

١. حنكه قال الشاعر

* نام الخلى ونمت الليل مشتجرا * كأن عيني فيها الصاب مدبوح *

والضاد من حيز الجيم والشين والياء ولها حيز واحد لأنها تقرب من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس إلا أنك إن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن وإن شئت من الجانب الأيسر واللام والنون والراء من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فاللام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان ١٥ من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فويق الصاحك والنباب والرابعة والثنية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لأحرفه الى اللام مخرج الراء وهي ذقنية يقال حرف أدلق وذلق كل شيء تحديده طرفه وكذلك ذلقه والطاء والذال والطاء من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وهي نطعية لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى وهو وسطه يظهر فيه كالتحزير ثم الضاد والسين والزاي من حيز واحد وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان وهي أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان وهو مستدق طرف اللسان وهي حروف الصفير والطاء والذال والطاء من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وبعضها ارفع من بعض وهي لتوية لأن مبدأها من اللثة والفاء والباء والميم من حيز واحد وهي الشفة ويقال لها لذلك شفوية وشفوية فالفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ومما بين الشفتين مخرج الميم والباء إلا أن الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك تسمعا كالنون لأن النون

المتحركة مُشْرِبَةً غَنَّةً والغَنَّةُ من الخياشيم والواو أيضا فيها غَنَّةٌ آلا ان الواو من الجَوْف لانها تهوى من الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف كما ان الشين تنفشى في الفم حتى تتصل بمخرج اللام وهذه الاتصالات تُقَرَّبُ بعض الحروف من بعض وان تراخت مخرجها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ويرتقى عدد الحروف الى ثلثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون ويتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وفي النون الساكنة الله في غَنَّةً في الخيشوم نحو عَنكَ وتسمى النون الحفيفة والحقا الامالة والتفخيم نحو عَالِمٍ وَالصَّلَاةُ وَالشَّيْنُ اللهُ كالجيم نحو أَشَدَّقَ وَالصَادُ اللهُ كالتزاي نحو مَصْدَرٍ وَالهمزة بين بين والبواقي حروف مستهجنه وفي الالف الله كالجيم وللجيم الله كاللاف وللجيم الله كالشين والصاد الضعيفة والصاد الله كالسين والطاء الله كالتاء والطاء الله كالتاء والباء الله كالفاء،

قال الشارح اعلم ان اصل حروف المعجم عند الجماعة تسعة وعشرون حرفا على ما هو المشهور من عددها اولها الهمزة ويقال لها الالف وانما سموها الفاء لانها تصور بصورة الالف فلفظها مختلف وصورتها وصورة الالف اللينة واحدة كالباء والتاء والثاء والجيم والحاء والحاء لفظها كلها مختلف وصورتها واحدة ٥ وكان ابو العباس المبرد يعدها ثمانية وعشرين حرفا اولها الباء وآخرها الياء ويدع الهمزة من اولها ويقول الهمزة لا صورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة ياء وتارة الفاء فلا أعددها مع التي أشكالها محفوظة معروفة فهي جارية على الألسن موجودة في اللفظ ويستندل عليها بالعلامات في الخط لانه لا صورة لها والصواب ما ذكره سيبويه وأصحابه من ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفا اولها الهمزة وهي الالف التي في اول حروف المعجم وهذه الالف هي صورتها على الحقيقة وانما كتبت تارة واوا وياء اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد تحقيقها لم تكن آلا الفاء على الاصل الا ترى انها اذا وقعت موقعا لا تكون فيه آلا محققة لا يمكن فيه تخفيفها وذلك اذا وقعت آولا لا تكتب آلا الفاء نحو اعلم اذهب اخرج وفي الاسماء احمد ابراهيم اترجة وذلك لما وقعت آولا لم يمكن تخفيفها لقربها من الساكن فكما لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وأمر آخر يدل ان صورة الهمزة صورة الالف ان كل حرف سميت في اول حروف تسميته لفظه بعينه الا ترى انك اذا قلت ياء ففي اول حروفه ياء

وإذا قلت تاء ففى أول حروفه تاء وكذلك جيم ودال وسائر حروف المعجم فكذلك إذا قلت ألف فأول الحروف التى نطقت بها همزة فدل ذلك أن صورتها صورة الالف فاما الالف اللينة التى فى نحو قال وباع فإنها مدّة لا تكون الا ساكنة فلم يمكن تسميتها على منهاج اخواتها لانه لا يمكن النطق بها فى أول الاسم كما أمكن النطق بالجيم والدال وغيرها فنطقوا بها البتة ولم يمكن النطق بها منفردة فدعوها باللام ليصحّ النطق بها كما صحّ بسائر الحروف غيرها وقد يلحق هذه الحروف التسعة والعشرين ستة اخرى تنفرع منها فتصير خمسة وثلاثين حرفا فهذه الستة فصيحة يؤخذ بها فى القرآن وفصحى الكلام وهى النون الخفيفة ويقال الخفية والهمزة المخففة وهى همزة بين بين وألف التفتيح وألف الامالة والشين التى كالجيم والصاد التى كالزاي واما كانت هذه الحروف فروما لانهن الحروف التى ذكرناها لا غيرهن ولكن أزلن عن معتمدتهن فتغيّرت جروسهن والمراد بها ما ذكرنا فالنون الخفيفة فالمراد بها الساكنة فى نحو منك وعنك فهذه النون مخرجها من الخيشوم واما يكون مخرجها من الخيشوم مع خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهى القاف والكاف والجيم والشين والصاد والسين والزاي والطاء والظاء والدال والتاء والذال والتاء والفاء فهى متى سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فمخرجها من الخيشوم لا علاج على الفم فى إخراجها ولو نطق بها الناطق مع احد هذه الحروف وأمسك أنفه لبان اختلالها وإن كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الحلق الستة فمخرجها من الفم من موضع الرء واللام وكانت بيّنة غير خفية وذلك من قبل أن النون الخفية أما تخرج من حرف الأنف الذى يحدث الى داخل الفم لا من الخارج فلذلك خفيت مع حروف الفم لانهن يحالطنها وتبينت عند حروف الحلق لبعدهن عن الحرف الذى يخرج منه الغنة فاذا لم يكن بعدها حرف البتة كانت من الفم وبطلت الغنة كقولك من وعن ونحوها مما يوقف عليه فاما همزة بين بين فهى الهمزة التى تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركتها فاذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء واذا كانت مضمومة فهى بين الهمزة والواو واذا كانت مفتوحة فهى بين الهمزة والالف وقد تقدم بعض ذلك فى همزة بين بين واما الف التفتيح فان يُحى بها نحو الواو فكتبوا الصلوة والزكوة والحياة بالواو على هذه اللغة واما الف الامالة فتسمى الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه وهى بالصد من الف التفتيح لانك تخو بها نحو الياء والفتفتيح تخو بها نحو الواو واما الشين التى كالجيم فقولك فى أشدق أجدق لان الدال حرف مجهور شديد والجيم

مجهورٌ شديدٌ والشين مهموسٌ رخوٌ فهي ضدُّ الدال بالهمس والرخاوة فقربوها من لفظ الجيم لأن الجيم قريبةٌ من مخرجها موافقةٌ الدال في الشدة والجر وكذلك الصاد التي كالزاي نحو قولهم في مصدر مصدر وفي يصدق يصدق وقد قرئ الصراط المستقيم بإشمام الصاد الزاي وهي قراءة حمزة وعن ابى عمرو فيها أربع قراءات منها الصراط بين الصاد والزاي رواها عريان بن ابى شيبان قال سمعتُ أبا عمرو يقرأ الصراط بين الصاد والزاي كأنه أشرب الصاد صوت الزاي حتى توافق الطاء في الجهر لأن الصاد مهموسة والطاء والدال مجهورتان فبينهن تنافٍ وتنافرٌ فأشربوا الصاد صوت الزاي لأنها اختها في الصغير والمخرج وموافقةٌ للطاء والدال في الجهر فينتقارب الصوتان ولا يختلفان ويتفرع منها أيضا ثمانية احرف غير مستحسنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والشين التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء والطاء التي كالباء التي كالفاء فهذه حروفٌ مستردلةٌ غير مأخوذ بها في القرآن العزيز ولا في كلام فصيح فاما الكاف التي بين الجيم والكاف فقال ابن ذريرد في لغة في اليمن يقولون في جمل كمل وفي رجل ركل وهي في عوام اهل بغداد فاشيةٌ شبيهةٌ باللثغة والجيم التي كالكاف كذلك وهما جميعا شيء واحدٌ ألا ان اصل احدهما الجيم وأصل الاخرى الكاف ثم يقلبونهما الى هذا الحرف الذي بينهما واما الجيم التي كالشين فهي تكثر في الجيم الساكنة اذا كان بعدها دال او تاء نحو قولهم في اجتمعوا والأجدر اشتمعوا والأشدر فتقرب للجيم من الشين لانهما من مخرج واحد ألا ان الشين أين وأفشى فان قيل فما الفرق بين الشين التي كالجيم حتى جعلت في الحروف المستحسنة وبين الجيم التي كالشين حتى جعلت في الحروف المستهجنة قيل ان الاول كره فيه الجمع بين الشين والدال لما بينهما من التباين الذي ذكرناه واما اذا كانت الجيم مقدمة كالأجدر واجتمعوا فليس بين الجيم والدال من التنافي والتباعد ما بين الشين والدال فلذلك حسن الاول وضعف الثاني واما الطاء التي كالطاء فانهما تسمع من عجم اهل العراق كثيرا نحو قولهم في طالب تالب لأن الطاء ليست من لغتهم فاذا احتاجوا الى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم فصعف لفظهم بها والصاد الضعيفة من لغة قوم اعتاصت عليهم فربما أخرجوها طاء وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما راموا إخراجها من مخرجها فلم يثبت لهم فخرجت بين الصاد والطاء ومثال الصاد كالسين قولهم في صبغ صبغ وليس في حسن ابدال الصاد من السين لأن الصاد أصغى في السمع من السين وأصغر في الفم ومثال الطاء كالطاء قولهم في ظلم ظلم ومثال الباء كالفاء قولهم

في بوز فور وهي كثيرة في لغة الفرس وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المستردلة قوم من العرب خالطوا
العجم فنكلموا بلغاتهم فاعرفه

فصل ٧٣٤

قال صاحب الكتاب وتنقسم الى الجهورية والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة
والمطبقة والمنفحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة وحروف الصغير وحروف الدلاقة والمصمتة
والليننة والى المخرف والمكرر والهوى والمهتوت فالجهورية ما عدا الجموعة في قولك ستشحك خصفه وهي
المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجرى معه والهمس بخلافه والذي
يتعرف به تباينهما أنك اذا كررت القاف فقلت فقق وجدت النفس محصورا لا تحس معها بشيء
١. منه وتورد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوفا لصوتها والشديدة ما في قولك أجدت طبقتك
او أجدك طبقت والرخوة ما عداها وما في قولك لم يرونا او لم يرونا وهي لغة بين الشديدة
والرخوة والشدة أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والرخوة بخلافها ويتعرف تباينهما بأن
تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فأنك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر على مده
وصوت الشين جاريا تمده إن شئت واللون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الاتحصار ولا الجرى
١٥ كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلاال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد
والطاء والصاد والطاء والانفحة ما عداها والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه
من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والغين والقاف والمنخفضة ما عداها
والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت او لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقة ما في
قولك قد طبقت والقلقة ما تحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفر
٢. والضغط وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لأنها يصغر بها وحروف الدلاقة ما في قولك مر
بنقل والمصمتة ما عداها والدلاقة الاعتماد بها على ذلك اللسان وهو طرفه والإصمات أنه لا يكاد يبني
منها كلمة رابعة او خماسية معرأة من حروف الدلاقة فكانه قد صمت عنها والليننة حروف اللين
والمخرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لاجراف اللسان مع الصوت والمكرر
الراء لأنك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهوى الالف لأن مخرجه اتسع

لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت الناء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمى القاف واللاف لهويتين لان مبدأهما من الالهة والجيم والشين والصاد شجيرة لان مبدأها من شجر القمر وهو مفرجه والصاد والسين والنزاي اسلية لان مبدأها من اسلة اللسان والطاء والذال والثناء نطعية لان مبدأها من نطع الغار الاعلى والطاء والذال والثناء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذواق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاء

قال الشارح اعلم اننا قد ذكرنا عدة للحروف اصولها وفروعها ولها انقسامات بعد ذلك نحن نذكرها فمن ذلك انقسامها الى الجهر والهمس فالمهموسة عشرة احرف وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والصاد والثناء والشين والثناء والفاء وتجمعها في اللفظ ستشحتك خصفه وباقي الحروف الاخر تسمى مجهورة لان ١. الهمس الصوت الحفي فضعف الاعتماد فيها وجري النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة بما ذكرنا من قولنا ستشحتك خصفه ليسهل ضبطها لقلته من يصل اليها لانها في آخر كتب النحو وللحروف اقسام اخر الى الشدة والرخاوة وما بينهما فالشديدة ثمانية احرف وهي الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والذال والثناء والباء وتجمعها في اللفظ اجدت طبقك او اجدك قطبت والحروف التي بين الشديدة والرخاوة ثمانية ايضا وهي الالف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو وتجمعها في اللفظ لم يروعنا وان شئت قلت لم يروعنا وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة ومعنى الشديد انه الحرف الذي يمنع الصوت ان يجري فيه وذلك انك لو قلت الحج ومددت صوتك لم يجز وكذلك لو قلت الحق والشط ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء لكان ممنعا والرخو هو الذي يجري فيه الصوت الا ترى انك تقول هو المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الاعتماد فيها والشديدة يشتد ٢. الاعتماد فيها بلزومها موضعها لا بشدة الوقوع وهو ما ذكرناه من الضغط الا ترى ان الذال والطاء مجهورتان غير مضغوطتين فنقول اذا ظ فيجري معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخوة ان المهموسة هي التي تتردد في اللسان بنفسها او بحرف اللين الذي معها ولا يمتنع النفس والصوت الذي يخرج معها نفس وليس من الصدر واما الرخوة فهي التي يجري النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر واما التي بين الرخوة والشديدة فهي شديدة في الاصل وانما يجري

وأما التي بين الرخوة والشديدة فهي شديدة في الأصل، وإنما يجري النَّفْسُ معها لاستعانتها بصوت ما جاورَ من الرخوة، كالعين التي يستعين المتكلم عند لفظه بها بصوت الحاء، وكاللام التي يجري فيها الصوت لانحرافها واتصالها بما قدّمنا ذكره من الحروف، كالنون التي تستعين بصوت الخياشيم لما فيها من الغنة، وكحروف المد واللين التي يجري فيها الصوت للينها.

ومن أقسامها المُطَبِّقَة والمنفتحة؛ فأما المطبقة فأربعة أحرف: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق. والإطباق أن ترفع ظهرَ لسانك إلى الحنك الأعلى مُطَبِّقًا له، ولولا الإطباق لصارت الطاء دالًّا، والصاد سينًا، والظاء ذالًّا، ولخرجت الضاد من الكلام، لأنه ليس من موضعها شيءٌ غيرها، فتزول الضاد إذا عِدِمَت الإطباق البتة.

وأما المستعلية والمنخفضة، فمعنى الاستعلاء أن تتصعد في الحنك الأعلى، فأربعة منها مع استعلائها إطباق، وقد ذكرناها، وثلاثة لا إطباق مع استعلائها، وهي الخاء والغين والقاف، وما عداها فمخفض.

وأما حروف القلقله فهي خمسة: القاف، والجيم، والطاء، والدال، والباء، ويجمعها «قد طبع». وهي حروف تخفى في الوقف، وتُضَغَطُ في مواضعها، فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرةٌ تتبعه. وإذا شددت ذلك وجدته، فمنها القاف، تقول: «الحق»، ومنها الكاف إلا أنها دون القاف، لأن حصر القاف أشد، وإنما تظهر هذه النبرة في الوقف، فإن وصلت لم يكن ذلك الصوت، لأنك أخرجت اللسان عنها إلى صوت آخر، فحلت بينه وبين الاستقرار.

وهذه القلقله بعضها أشد حصرًا من بعض كما ذكرنا في القاف. وسُميت حروف القلقله، لأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت، وذلك لشدة الحصر والضغط نحو: «الحق»، «أذهب»، «اخلط»، «أخرج». وبعض العرب أشد تصويتًا من بعض.

ومن ذلك حروف الصفير، وهي: الصاد، والزاي، والسين، لأن صوتها كالصفير، لأنها تخرج من بين الثنايا، وطرف اللسان، فينحصر الصوت هناك ويضفر به.

ومن ذلك حروف الدلاقة، وهي ما في «مر بنفل». وقيل لها ذلك؛ لأنها تخرج من ذؤلق اللسان، وهو صدره وطرفه، ولا تكاد تجد اسمًا رباعيًا أو خماسيًا حروفه كلها أصولًا عاريًا من شيء من هذه الحروف الستة.

وأما المضممة فما عدا حروف الدلاقة، وقيل لها مضممة كأنه صُمِتَ عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الدلاقة، كأنها أصمّت عن ذلك، أي: أسكتت. وقيل: إنما قيل لها مضممة لاعتياصها على اللسان.

ومنها الحروف اللينة، وهي الألف والياء والواو، وهي حروف المد واللين، وقيل لها ذلك لانتساع مخرجها. والمقطع إذا اتسع انتشار الصوت ولأن، وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب، إلا أن الألف أشد امتدادًا واستطالةً، إذ كان أوسع مخرجًا، وهي الحرف الهاوي، وقد ذكرت قبل.

ومنها المنحرف، وهو اللام؛ لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت، وتتجافى ناحيتًا مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت، فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ومما فؤيقهما. قال سيبويه^(١): وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت.

ومن ذلك المكرر، وهو الراء، وذلك إذا وقفت عليه، رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير، ولذلك احتسب في الإمالة بحرفين.

والهاوي الألف، ويقال له: «الجرسي»؛ لأنه صوت لا معتمد له في الحلق. والجرس الصوت، وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الواو والياء، لأنك تضم شفتيك في الواو، وترفع لسانك إلى الحنك في الياء؛ وأما الألف، فتجد الفم والحلق منفتحين غير معترضين على الصوت بضغط ولا حصر. وهذه الثلاثة أخفى الحروف لانتساع مخرجها وأخفاهن، وأوسعهن مخرجًا الألف.

ومنها المهترت، وهو التاء، وذلك لما فيه من الضعف والخفاء من قولهم: «رجل مهت وهتات»، أي: خفيف كثير الكلام. وكان الخليل يسمي القاف والكاف لهويتين، لأن مبدأهما من اللهاة، واللهاء: أقصى سقف الفم المطبق على الفم، والجمع اللها.

والجيم والشين والضاد شجرية، لأن مبدأها من شجر الفم، والشجر ما بين اللخيتين. والصاد والسين والزاي أسلية؛ لأن مبدأها من أسلة اللسان. والطاء والذال والثاء لثوية، لأن مبدأها من اللثة. والراء والنون واللام ذولقية، لأن مبدأها من ذؤلقة اللسان. والطاء والذال والتاء نطعية، لأن مبدأها من نطع الفم. وقد ذكرنا ذلك أولًا، وإنما أعدناه ههنا ليُعرف ما يحسن فيه الادغام، وما لا يحسن، وما يجوز فيه، وما لا يجوز على ما سيأتي، فاعرفه.

فصل

[كيفية الادغام]

قال صاحب الكتاب: وإذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه إلى لفظه ليصير مثلاً له، لأن محاولة ادغامه فيه كما هو محال، فإذا رُمّت ادغام الدال في

السين من قوله عز وجل: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ﴾^(١) فأقرب الدال أولاً سيناً، ثم ادغمها في السين، فقل: «يَكَ سَنَا بَرْقِهِ». وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى: ﴿رَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾^(٢).

قال الشارح: الحروف المتقاربة في الادغام كالأمثال؛ لأن العلة الموجبة للادغام في المثليين موجودة في المتقاربين؛ إذ قربت منها، وذلك لأن إعادة اللسان إلى موضع قريب مما رفعته عنه، كإعادته إلى نفس الموضع الذي رفع عنه ولذلك شبه بمشي المقيد؛ لأنه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذي كانت فيه، أو قريباً منه، فيثقل ذلك عليه. كذلك اللسان إذا رفعته عن مكان، وأعدته إليه، أو إلى قريب منه، ثقل ذلك، فلذلك وجب الادغام، إلا أنك إذا ادغمت المثليين المتحركين، عملت شيئين: أسكنت الأول وادغمته في الثاني مثل «جَعَلَ لَكَ»، و«جَعَلَ لَهُمْ».

فإن كان الأول ساكناً قبل الادغام عملت شيئاً واحداً، وهو الادغام مثل: «قُلْ لَهُ»، و«اجْعَلْ لَهُ». وإذا ادغمت المتقاربين المتحركين، عملت ثلاثة أشياء: أسكنت الأول منهما، وقلبت الحرف الأول إلى لفظ الثاني، وادغمت، نحو «بَيْتٌ طَائِفَةٌ». وإن كان أحد المتقاربين ساكناً في أصله مثل لام المعرفة؛ فليس إلا عملاً: قلب الأول، وادغامه، مثل: «الرَّجُلُ»، و«الذَّاهِبُ»؛ لأن لام المعرفة في اللفظ من لفظ الحرف الذي بعدها، وهي لام في الخط. فإذا التقى حرفان متقاربان ادغم الأول منهما في الثاني، ولا يمكن ادغامه حتى يُقَلَّبَ إلى لفظ الثاني. فلو أخذت في ادغام المُقَارِبِ في مقاربه من غير قلب، استحال؛ لأن الادغام أن تجعل الحرفين كحرف واحد، ترفع اللسان بهما رفعة واحدة، وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين، لأن الحرفين، وإن تقارب مخرجاهما، فهما مختلفان في الحقيقة، فيستحيل أن يقع عليهما رفعة واحدة، فلذلك وجب قلبه إلى لفظ الثاني.

وهذا معنى قوله: «إذا ريم ادغام الحرف في مقاربة»، أي: إذا قصد، وطلب. فعلى هذا لا يصح الادغام على الحقيقة إلا في المثليين. من ذلك قوله عز وجل: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ﴾^(٣)، فإذا أردت ادغام الدال في السين لتقارب مخرجيهما، أبدلت من الدال سيناً، ثم ادغمت السين في السين، وقلت: «يَكَ سَنَا بَرْقِهِ».

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾^(٤)، تبدل من التاء طاء، ثم تدغمها حيثئذ. وهذا الإبدال إنما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الأول، لأنه لام، ولا يُخِلُّ ببناء الكلمة.

(٣) النور: ٤٣.

(٤) آل عمران: ٧٢.

(١) النور: ٤٣.

(٢) آل عمران: ٧٢.

ذلك فلذلك وجب الادغام الا انك اذا ادغمت المثليين المتحركين عملت شيئين اسكنت الاول وادغمته في الثاني مثل جعل لك وجعل لهم فان كان الاول ساكنا قبل الادغام عملت شيئا واحدا وهو الادغام مثل قل له واجعل له واذا ادغمت المتقاربين المتحركين عملت ثلاثة اشياء اسكنت الاول منهما وقلبت الحرف الاول الى لفظ الثاني وادغمت نحو بيئت طائفة وان كان احد المتقاربين ساكنا في اصله مثل لام المعرفة فليس الا عملان قلب الاول وادغامه مثل الرجل والذاهب لان لام المعرفة في اللفظ من لفظ الحرف الذي بعدها وهي لام في الحظ فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فلو اخذت في ادغام المقارب في مقاربه من غير قلب استحال لان الادغام ان تجعل الحرفين بحرف واحد ترفع اللسان بهما رفعة واحدة وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين لان الحرفين وان تقارب مخرجهما فهما مختلفان في الحقيقة فيستحيل ان يقع عليهما رفعة واحدة فلذلك وجب قلبه الى لفظ الثاني وهذا معنى قوله اذا ريم ادغام الحرف في مقاربه اى اذا قصد وطلب فعلى هذا لا يصح الادغام على الحقيقة الا في المثليين من ذلك قوله عز وجل يكاد سنا برقه فاذا اردت ادغام الدال في السين لتقارب مخرجيهما ابدلت من الدال سينا ثم ادغمت السين في السين وقلت يكاد سنا برقه وكذلك قوله تعالى وقالت طائفة تبديل من التاء طاء ثم تدغمها حينئذ وهذا الابدال انما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الاول لانه لام ولا يخل بيناء الكلمة وهذا القلب والادغام على ثلاثة اضرب ضرب يقلب الاول الى لفظ الثاني ثم يدغم فيه وهذا حق الادغام وضرب يقلب فيه الثاني الى لفظ الاول فيتماثل الحرفان فيدغم الاول في الثاني وضرب يبديل الحرفان معا فيه مما يقاربهما ثم يدغم احدهما الى الاخر وسيوضح ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى

فصل ٧٣٦

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المتقاربان من ان يلتقيا في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يوتى الى لبس لم يجز نحو وتد وعند ووتد ويتد وكناية وشاة زماء وغنم زئم ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطدا ووتدا لانه من بيانه وادغامه بين ثقيل ولبس وفي وتد يتد مانع آخر وهو اداء الادغام الى اعلالين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفصح لان مضارعه كان يكون فيه اعلالان وهو قولك يد وان لم يلبس جاز نحو

اتَّحَى وَهَمَّشَ وَأَصَاهَا إِنَّمَا حَى وَهَمَّشَ لَأَنَّ إِقْعَلَ وَفَعَلًا لَيْسَ فِي ابْنَيْتِهِمْ فَأَمَّنِ الْإِلْبَاسُ وَإِنْ التَّقْيَا
 فِي كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مَتَحَرِّكَ أَوْ مَدَّةٍ فَلَا دَغْمَ جَائِزٌ لِأَنَّهُ لَا لَبْسَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ صِيغَةً

قال الشارح اعلم أن الحروف المتقاربة تجرى مجرى الحروف المتماثلة في الادغام لأن المتقاربين كالمتمثلين
 لانهما من حيز واحد فالعانة الموجبة للادغام في المثليين قريب منها في المتقاربين لأن إعادة اللسان الى
 ه موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفعت عنه ولذلك شبه بمشى المقيد فاذا
 التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فعلى
 هذا لا يصح الادغام الا في مثليين ان لو تركته على اصله من لفظه لم يجز ادغامه لما فيهما من الخلاف
 لأن رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لأن لكل حرف منهما مخرجا غير الآخر
 ولا يمتنع ذلك في المتماثلين لأن المخرج واحد يمكن ان يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقعا
 ١٠ واحدا من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالأمثال فكما كانت اشد
 تقاربا كان الادغام فيهما اقوى وكما كان التقارب اقل كان الادغام ابعدا والحروف المتقاربة كالمتماثلة
 في انها تكون منفصلة او متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمتصلة ما كان في كلمة واحدة فما كان من
 ذلك متصلا في كلمة واحدة نظر فان كان الاول متحركا لم يدغم لضعف الادغام في المتقاربين لأن
 الادغام لما كان في المتماثلين هو الاصل أسكن الاول منهما وادغم في الثاني كقولك شد ومد وبشد
 ١٥ ويمد ولا يفعل مثل ذلك في المتقاربين اذا كان الاول متحركا لأنه يصير كاعلايين الاسكان والقلب
 فان أسكنت الحرف الاول من المتقاربين تخفيفا على حد الاسكان في كئيف وفخذ لأجل الادغام جاز
 حينئذ الادغام فتقول في وتد وعند وتد وعند بالاسكان للتخفيف ثم تقول ود وعُد بالادغام والاكثُر
 في هذا أن لا يدغم للالباس بالمضاعف فلذلك لم يقولوا في الفعل من نحو وتد يتد ود يد ثملا
 يتوهم انه فعل من تركيب ودمع أنهم لو قالوا يد في يتد لتوالي اعلان حذف الواو التي هي فاء
 ٢٠ وقلب التاء الى الدال وكذلك كرهوا الادغام في كنية وشاة زماء وهي التي يتدلى في حلقها شبه
 اللحية ولا يكون ذلك الا في المعر وقالوا غنم زئم فلم يدغموا فيقولوا كنية وزماء وزم ومثله فنواء
 وقنية أظهروا في ذلك كله ولم يدغموا كراهية الالباس فيصير كأنه من المضاعف لأن هذه الامثلة قد
 تكون في كلامهم مضاعفا الا ترى أنهم قد قالوا اتحى الشىء فادغموا حين امنوا الالباس لأن هذا
 المثال لا يضاعف فيه الميم قال سيبويه وسمعت الخليل يقول في انفعل من وجد أو جدل كما قالوا اتحى

لأنها نون زيدت في مثال لا يصاعف فيه الواو وقالوا هَمَرِشْ في هَمَرِشْ فادغموا حيث لم يخافوا
 الالباس لأنه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف العين والهَمَرِشْ العجوز المَسِنَّة وهو خماسي مثل
 حَمَرِشْ وقوله ومن ثم لم يبنوا من نحو وددت فَعَلْت بالفخ يريد أنهم قالوا وددت أودُّ من المودَّة
 فبنوا الفعل في الماضي على فَعَلْت بالكسر ليكون المضارع على يَفْعَل مثل يَوَجَل ولا يلزم فيه حذف
 ه الفاء التي هي الواو ولو بُنى على فَعَلْت بالفخ لزم المضارع يَفْعَل بالكسر وكنت تحذف الواو على حد
 حذفها في يَعِدْ ثم تدغم الدال في الدال بعد إسكانها فيتوالى اعلالان فأعرفه.

فصل ٧٣٧

قال صاحب الكتاب وليس بمطلق أن كل متقاربتين في المخرج يدغم احدهما في الآخر ولا أن كل
 ١. متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من
 الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف صوتي مشفراً فيما يقاربها وما كان من حروف الخلق
 أدخل في الفم في الادخل في الخلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الصاد
 والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض في الادغام لأفصك على
 حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه.

١٥ قال الشارح اعلم أن اجتماع المتقاربتين سبب مقتض للادغام كما كان كذلك في المثليين ألا أنه قد
 يعرض مانع يمنع من الادغام فامتناع الادغام ما كان لعدم المقتضى بل لوجود المانع فن ذلك الصاد
 والميم والراء والفاء والشين وجميعها ضم شفر وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيما هو
 انقص صوتاً منه فهذه الحروف لا تدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تدغم الميم في الباء
 نحو أكرم بكرة وتدغم فيها الباء نحو اصحاب مطراً ولا تدغم الشين في الجيم وتدغم الجيم في الشين
 ٢. ولا تدغم الفاء في الباء نحو اعرف بكرة وتدغم الباء في الفاء نحو اذهب في ذلك ولا تدغم الراء
 في اللام نحو اختر له وتدغم اللام في الراء نحو قل رب اغفر وذلك لأن هذه الحروف فيها زيادة على
 مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاحفاف بها وابطال ما لها من الفصل على مقاربها فالميم فيها غنة
 ليست في الباء فاذا ادغمتها في الباء فأنت تقلبها الى الباء وتستهلك ما فيها من زيادة الصوت والغنة
 وفي الشين نقش واسترخاء في الفم ليس في الجيم وفي الفاء تأفيف والتأفيف هو الصوت الذي

يخرج من الفم عقيبَ النطق بالفاء ليس في الباء وفي الراء تكبيرٌ ليس في اللام وفي الصاد استطالةٌ
ليست لشيء من الحروف فلم يدغموها في مقاربتها شيئاً على اصواتها لئلا تذهب وأدغم فيها مقاربتها
ان لم يكن في ذلك نقص ولا إجحاف وكذلك ما كان من حروف الخلق مما يجوز ادغامه لأن من
حروف الخلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهمزة والالف وسائرهما تدغم ويدغم فيها ما كان منها
ه أدخل في الخلق لم يدغم فيه الادخل في الفم فالهاء تدغم في الحاء نحو اجبه تملأ لأن الهاء ادخل
في الخلق والحاء اقرب الى الفم فلذلك ادغمت الهاء في الحاء ولم يدغم الحاء في الهاء نحو امدح
هلاً ولا تدغم العين في الحاء لأن العين اقرب الى الفم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان ادخل في
الخلق وأدغم فيما بعده كان في ذلك تصعد في الخلق الى الفم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة
الهوى بعد الصعود والرجوع عكساً وأما ما يدغم احدهما في الاخر مع التباعد فان تقاربا في
ا. الصفة وان تباعدا مخرجاً نحو الواو والياء فهما متفقان في صفة المد والاستطالة ومخرجهما متباعداً
فاحدهما من الشفة والاخر من وسط الفم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكناً قلبت الواو ياءً وادغمت
في الياء وكذلك النون تدغم في الميم نحو من معك لآتهما وان اختلفا من جهة اللسان والشفة
فقد اجتمعا في صفة الغنة للخاصة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي النون
والراء والتاء والذال والصاد والطاء والراء والسين والطاء والذال والتاء تدغم في الصاد والشين وذلك
ه لأنها وان لم تكن من مخرجها الا انها تخالطها لأن الصاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من
التفشي فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامهن فيها الا حروف الصغير وسيأتي
الكلام على الحروف مفصلاً حرفاً حرفاً ان شاء الله تعالى

٢٠ قال صاحب الكتاب فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سَأَلُ ورَأْسُ والذَّائِتُ في اسم واد فيمن
يرى تحقيق الهمزتين قال سيبويه فاما الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قَرَأَ أبوك وأقَرُّ أباك قال
وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هولاء ولا
تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

قال الشارح اعلم ان الهمزة هي التي تسمى في اول حروف المعجم ألفاً وانما سموها الفا لانها تصور

بصورة الالف وهي في الحقيقة نبرة تخرج من اقصى الللق ولذلك ثقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهمزة واذا كانت قد استثقلت فهي مع مثلها اثقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولهما باب في التخفيف هو اولى بهما من الادغام فلا تدغم الهمزة الا ان تليين الى الواو او الى الياء فنصادف ما تدغم الواو والياء فيه فحينئذ يجوز ادغامها على انها ياء ه او واو كقولنا في روية رية اذا خففوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلان الواو ينوي بها الهمزة ومن ادغم فلانه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طيا وأصله طويا فلا تدغم في مثلها الا ان يكون عينا مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما عينه همزة نحو سأل ورأس وجار من الجوار وهو الصوت ولو جمعت سائلا وجائرا على فعل لادغمت وقلت سؤل وجور قال الهدلي المتناحل

* لو أنه جاعني جوعان مهتلك * من ببس الناس عنه الخير تجوز *

١. قوله ببس جمع بايس فهذا في كلمة واحدة فاما اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فاذا قلت قرأ أبوك فقد اجتمع همزتان وان كان التخفيف لاحداهما لازما غير ان سيبويه حكى ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وانها لغة ردية لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هولاء لكن ضعفه فقال وقد يجوز الادغام في قول هولاء يعني يجوز ادغام الهمزتين اذا التقتا في قول هولاء وان لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأقربى أباك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقتا في فصل الهمزة ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها لانها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها بعد واعلم ان الادغام في حروف الفم واللسان هو الاصل لانها اكثر في الكلام فالثقل فيها اذا تجاورت وتقاربت اظهر والتخفيف لها النزم وحروف الللق وحروف الشفة بعد من الادغام لانها اقل في الكلام واشق على المتكلم وما ادغم منها فلمقاربة حروف الفم واللسان فاعرفه

قال صاحب الكتاب والالف لا تدغم البتة لا في مثلها ولا في مقاربها ولا يُسطاع أن تكون مدغما فيها، قال الشارح الالف لا تدغم في مثلها ولا فيما يقاربها ان لو ادغمت في مثلها لصارتا غير الفين لان الثاني من المدغم لا يكون الا متحركا والالف لا تحرك فتحريكها يوذي الى قلبها همزة والاول لا يكون الا كالثاني وان كان ساكنا فامتنع فيها مع ما قاربها ما امتنع فيها مع مثلها وان شئت ان تقول لا تدغم

في مثلها لأن الإدغام لا يكون إلا في متحرك ولا يصح تحريك الالف ولا تدغم في مقارب لثلا بيول ما فيها من زيادة المد والاستطالة فاعرفه،

فصل ٧٤.

ه قال صاحب الكتاب والهاء تُدغم في الحاء وقعت قبلها أو بعدها كقولك في إجابة حاتماً وأدبج هذه إجاباتماً وأدبحاًه ولا يدغم فيها إلا مثلها نحو إجابة هلاًء،

قال الشارح أما الهاء فأنها تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها أو بعدها مثال وقوعها قبلها إجابة حاتماً ومثال وقوعها بعدها ادبج هذه فتقول فيها إجاباتماً وأدبحاًه وذلك لأنهما متقاربان لأن الحاء من وسط الحلق والهاء من أوله ليس بينهما إلا العين وهما مهموستان رخوتان فالحاء أقرب إلى الفم ولذلك لا تدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا أحسن من الإدغام لأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لبعدها من مخرج الحروف وقتلتها ولكن إن شئت قلبت الهاء حاء إذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الإدغام فيما قرب من الفم وذلك قولك أصلح حيثماً في أصلح هيثماً فأنما أن تدغمها بان تقلبها هاء فلا ولا يدغم فيها إلا هاء مثلها ولا يدغم فيها مقارب لأنه ليس قبلها في المخرج إلا الهيمزة والالف وليس واحدةً منهما مما يصح ادغامه والذي بعدها مما يلي الفم لا يدغم فيها لأنها إذا دخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان أقرب إلى الفم فاعرفه،

فصل ٧٤١

قال صاحب الكتاب والعين تُدغم في مثلها كقولك أرفع علياً وكقوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في أرفع حاتماً وأدبج عتوداً أرفحاتماً وأدحتوداً وقد روى البيهقي عن أبي عمرو فمن زحزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها إلا مثلها وإذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حاءين وادغامهما نحو قولك في معهن وإجابة عتبة محم وإجابته،

قال الشارح أما العين فأنها تدغم في مثلها نحو قولك أرفع علياً وقرئ من ذا الذي يشفع عنده وكذلك قوله عز وجل أتى لا أضيع عمل عامل وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها أو بعدها مثال كونها قبل الحاء أرفحاتماً ومثال وقوعها بعدها أصلحاًمراً في أصلح عامراً فأنما قلبها حاء إذا وقعت قبل

للحاء فهو حسنٌ لأنَّ باب الادغام ان تدغم الى الثاني وتحوّل على لفظه وأما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حُسْنِ الأوّل ولا يدغم في العين ألا مثلها ولا يدغم فيها مقارب فأما ما روى عن ابي عمرو في قوله فن زحرج عن النار بادغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيبويه لأنَّ الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في الحلق ووجهه انه راعى التقارب في المخرج والقياس ه ما قدمناه ولا يدغم فيها ما قبلها لانه ليس قبلها في المخرج ما يصح ادغامه الا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فأما ترك ادغامها في الهاء فلقرّب العين من الفم وبعّد الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فإنّ العين وإن قاربتها في المخرج فقد خالفتها من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فلما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وإن تقاربا في المخرج امتنع من الادغام الا بمعدّل يتوسط بينهما وهو الحاء لانه موافق الهاء بالهمس والرخاوة ١٠ والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في اقطع هلالا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قلبهما الى الحاء فتقول اقطّحلالا واجبتبة وحكى عن بني تميم تحمّر في معهم وتحوّلاه في مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بني تميم وذلك لان اجتماع الحائين اخفّ عندهم من اجتماع العينين والهائين وأدنى الى الفم فاعرفه

فصل ٧٤٢

١٥

قال صاحب الكتاب والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى لا ابرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين

قال الشارح الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى لا ابرح حتى وقوله عُدَّة النكاح حتى ولا اشكال في ذلك لان ادغام الحاء في الحاء كادغام العين في العين نحو من ذا الذي يشفع عنده ٢٠ وتدغم فيها الهاء والعين ان لا مانع من ذلك لانهما ادخل في الحلق والعين اقرب الى الفم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لان الابدل لا يدغم في الاقرب فاعرفه

فصل ٧٤٣

قال صاحب الكتاب والغين والحاء تدغم كل واحد منهما في مثلها وفي اختها كقراءة ابي عمرو ومن

يَبْتَعُ غَيْرَ الْأِسْلَامِ دِينًا وَقَوْلِكَ لَا تَمَسِّحْ خَلْقَكَ وَأِدْمِغْ خَلْفًا وَأَسْلِخْ غَنَمَكَ ٥

قال الشارح الحاء والغين من المخرج الثالث من مخارج الللق وهو أدنى المخارج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب مُخَلٌّ وَمُنْعَلٌ قِيْحَفِي النون عندها كما يخفيها مع حروف اللسان والفم لقرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا اشكال في ذلك لاتحاد المخرج وعدم المانع ٥ فتال ادغام الغين في الغين قوله تعالى ومن يبتغ غير الإسلام ديناً ولم يلتق في القرآن غينان غيرها ومثال ادغام الحاء في الحاء لا تمسح خلقك ولم يصح خالداً ولم يلتق في القرآن خاءان وتدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما للتقارب فانه ليس بينهما الا الشدة والرخاوة فنقول في ادغام الغين في الحاء ادغم خلفا تدغم الغين في الحاء قال سيبويه البيان احسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزتهما في باب رددت لانهم لا يكادون يضعفون ما يستثقلون قال ابو العباس المبرد الادغام احق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو احسن من ادغام الحاء في الغين نحو اسلخ غنمك لان الحاء اقرب الى الفم وعلى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين آخر مخارج الللق والبيان احسن لأمرين احدهما ان الغين قبل الحاء في المخرج والباء في الادغام ان يدغم الاقرب في الابدع والثاني ان الغين مجهورة والحاء مهموسة والتقاء المهموسين اخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم ادغام العين والحاء فيهما لقربهما من الفم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان الغين ١٥ والحاء قد قربا من الفم شديدا فبعدت عن الحاء والعين فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب والقاف والالف كالغين والحاء قال الله تعالى فلما أفاق قال وقال كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وقال خلق كل دابة قال فاذا خرجوا من عندك قالوا ٢٥ قال الشارح لما انتهى الكلام على حروف الللق اخذ في الكلام على حروف الفم لانها تليها وهي حيز على حدة فاول مخارج الفم مما يلي حروف الللق مخرج القاف والكاف فالقاف ادنى حروف الفم الى الللق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبتهما ولا تدغم في غير صاحبتهما فاما ادغامهما في مثلها فلا اشكال فيه نحو قوله تعالى فلما أفاق قال وقوله حتى اذا أدركه الغرق قال آمننت وقوله ويتخذ ما ينفق قربات ومثال ادغام الكاف في الكاف كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وانك

كُنْتِ وَمِثَالُ ادْغَامِ الْقَافِ فِي الْكَافِ أَطْلَقَ كَوَثَرًا وَانْحَقَ كَلْدَةً وَقَوْلُهُ تَعَالَى خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ فَتَدْغَمُ لِقْرِيبِ
الْمُخْرَجِينَ وَهِيَ شَدِيدَتَانِ وَمِنْ حُرُوفِ اللِّسَانِ وَلَا تَقِفُ الْكَافُ إِلَّا فِي حُرُوفِ الْفَمِ مِنَ الْقَافِ وَهِيَ مَهْمُوسَةٌ
وَالادْغَامُ حَسَنٌ لِإِخْرَاجِ الْقَافِ إِلَى الْأَقْرَبِ إِلَى حُرُوفِ الْفَمِ الَّتِي فِي الْأَقْوَى فِي الْادْغَامِ وَالْبَيَانُ أَحْسَنُ لِأَنَّ
مُخْرَجَهُمَا أَقْرَبُ مَخْرَجَ الْخَلْقِ إِلَى الْفَمِ إِلَّا أَنْ ادْغَامَ الْقَافِ فِي الْكَافِ أَقْبَسُ مِنْ عَكْسِهِ لِأَنَّ الْقَافَ أَقْرَبُ
إِلَى حُرُوفِ الْخَلْقِ وَالْكَافَ أَبْعَدُ مِنْهَا فَاعْرِفْهُ

فصل ٧٣٥

قال صاحب الكتاب والجيم تدغم في مثلها نحو أَخْرَجَ جَابِرًا وفي الشين نحو أَخْرَجَ شَبْنًا قال الله تعالى
أَخْرَجَ شَطَاةً وروى البيهقي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ وتُدْغَمُ
١. فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو أَرَبَطَ جَمَلًا وإِحْمَدَ جَابِرًا وَوَجَبَتِ جُنُوبُهَا وَاحْفَظْ
جَارَكَ وَإِنْ جَاءَ وَكُمُ وَلَمْ يَلْبَثْ جَالِسًا

قال الشارح وأما للجيم فأنها تدغم في مثلها نحو أَخْرَجَ جَمَلَكَ وَلَا إِشْكَالَ فِي ذَلِكَ لِاتِّحَادِ الْمَخْرَجِ وَعَدَمِ
مَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَلْتَقِ فِي الْقُرْآنِ جِيمَانِ وَتَدْغَمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ أَخْرَجَ شَبْنًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَرَعَ
أَخْرَجَ شَطَاةً وَذَلِكَ لِقَرَبِ مَخْرَجَيْهِمَا وَلَمْ يَذْكَرْ سَبَبِيَّةَ ادْغَامِهَا فِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ
١٥ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ادغامها في التاء في قوله تعالى ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ لِأَنَّهَا وَإِنْ لَمْ تُقَارِبِ الْجِيمُ التَّاءَ فَإِنَّ
الْجِيمَ أَخْتُ الشَّيْنِ فِي الْمَخْرَجِ وَالشَّيْنُ فِيهَا تَفْشٍ يَصِلُ إِلَى مَخْرَجِ التَّاءِ فَلِذَلِكَ سَاغَ ادْغَامُهَا فِيهَا وَلَا
يَجُوزُ ادْغَامُ الشَّيْنِ فِي الْجِيمِ لِأَنَّهَا أَفْضَلُ مِنْهَا بِالتَّفْشِيِّ وَتَدْغَمُ فِيهَا سِتَّةُ أَحْرَفٍ مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهَا وَهِيَ
الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالتَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالتَّاءُ وَأَمَّا جِازُ ادْغَامِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي الْجِيمِ وَإِنْ لَمْ تُقَارِبِهَا لِأَنَّ
هَذِهِ الْحُرُوفَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالثَّنَائِيَا وَمَخْرَجِ الْجِيمِ مِنْ وَسْطِ اللِّسَانِ فَكَانَ بَيْنَهُمَا تَبَاعُدٌ وَأُجْرِيَتْ فِي
٢. ذَلِكَ مَجْرَى اخْتِهَا وَهِيَ الشَّيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّيْنِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ فَإِنَّ فِيهَا تَفْشِيًا يَتَّصِلُ بِهَذِهِ
لِلْحُرُوفِ فَلِذَلِكَ مِنَ الْإِتِّصَالِ جِازٌ أَنْ يَدْغَمَ فِي الْجِيمِ وَلَا يَدْغَمُ الْجِيمُ فِيهَا كَمَا لَا تَدْغَمُ الشَّيْنُ لِأَنَّهَا
أُجْرِيَتْ مَجْرَاهَا فَاعْرِفْهُ

فصل ٧٣٦

قال صاحب الكتاب والشين لا تدغم إلا في مثلها كقولك أَقْمَشَ شَيْحًا وَيَدْغَمُ فِيهَا مَا يَدْغَمُ فِي

للجيم والجيم واللام كقولك لا تُخالط شراً ولم يرد شيئاً وأصابت شرباً ولم يحفظ شعراً ولم يتخذ شربكاً
ولم ييرت شسعاً ودنا الشاسع،

قال الشارح الشين تدغم في مثلها وذلك نحو اشمش شجحا وأشمش شبيبة ولم يلتق في القرآن شينان
ولا تدغم في شيء مما يقاربها لما فيها من زيادة التفشى وقد روى عن ابي عمرو ادغامها في السين
من قوله تعالى اَلَيْ فِي الْعَرْشِ سَبِيلاً كما روى عنه ادغام السين فيها من نحو وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً
لأنهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لأن الشين فصل استتالته
في التفشى وزيادة صوت على السين فاعرفه،

فصل ٧٤٧

١. قال صاحب الكتاب والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حتى وعى وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى
ورامى ومنفصلة اذا انفج ما قبلها كقولك اخشى ياسراً وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك
اظلمى ياسراً لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طي والنون نحو من يعلم،
قال الشارح اعلم ان الياء وان كانت من تخرج للجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على
غيرها بما فيها من المد واللين فهي تباين سائر الحروف الآتى من مخرجها المقاربة لها في المخرج فذلك
٢. لا تدغم في الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لئلا تخرج الى ما ليس فيه مد ولا
لين من الحروف الصحاح والياء تدغم في مثلها اذا كانت متصلة بأن كانتا في كلمة واحدة فتألفها
في الكلمة الواحدة قولك حتى وعى في حبي وعي وكذلك تقول فيما هو في حكم الكلمة الواحدة
نحو قاضى ورامى واما المنفصل وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها
فتحة جاز الادغام نحو اخشى ياسراً وارضى ياسراً فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك اظلمى ياسراً
٣. والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كمل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما
قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد
الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان احدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام في المنفصل واما ضعف
الادغام في المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يوقف عليه وليس
كذلك المتصل في كلمة واحدة وتدغم فيها ثلاثة احرف مثلها والواو والنون فاما ادغام مثلها فيها

فلا اشكال فيه لاجتماعهما في المخرج والمد وكذلك الواو من طويته طياً وشويته شيئاً وذلك ان الواو والياء وان تباعد مخرجا فقد اجتمعا في المد فصارا كالمثلين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عند مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقتا في كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما في الاخرى وذلك نحو لية من لويت يده وشي من شويته واصله لوية وشوي وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء اليها لان الياء اخف والادغام اتما هو نقل الأثقل الى الأخف من ذلك أيام في جمع يوم والاصل أيوم ومثله سيّد وميت واصله سيود وميوت وقد تقدم الكلام على ذلك قبل واما النون فانما جاز ادغامها في الياء وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك أُجريت مجرى حروف المد واللين في الاعراب بها كما يُعرب بحروف المد واللين في نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهبن ويبدل من التنوين التابع للاعراب الف في حال النصب في نحو رأيت زيدا فاعرفه

فصل ٧٤٨

قال صاحب الكتاب والصاد لا تدغم الا في مثلها كقولك ابيض صعفها واما ما رواه ابو شعيب السوسي ١٥ عن اليزيدي ان ابا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى لبعض شأنهم فما برئت عن عيب رواية ابي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا للجيم كقولك حط ضمانك وزد قحكما وشدت صفائرها واحفظ ضمانك ولم يلبث ضاربا وهو الصاحك

قال الشارح الصاد تدغم في مثلها فقط كقولك ادحص صرمة ولا تدغم في غيرها لما فيها من الاستطالة التي يذهبها الادغام وقد روى عن ابي عمرو ادغام الصاد في الشين في قوله تعالى لبعض ٢٠ شأنهم قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا الا ابو شعيب السوسي وهو خلاف قول سيبويه ووجهه ان الشين اشد استطالة من الصاد وفيها تنفس ليس في الصاد فقد صارت الصاد انقص منها وادغام الانقص في الازيد جائز ويؤيد ذلك ان سيبويه حكى ان بعض العرب قال اطجّع في اضطجّع واذا جاز ادغامها في الطاء فادغامها في الشين أولى وليس في القران صاد بعدها شين الا ثلاثة مواضع واحدة يدغمها ابو عمرو وفي بعض شأنهم واقتنان لا يدغمهما اتباعا للرواية ولما رزقا من السموات والأرض شيئا

والآخر شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا والذي أراه أنه ضعيف على ما قاله سيبويه لامرين أحدهما ذهب ما في
 الصاد من الاستطالة والآخر سكون ما قبل الصاد فيوتى الادغام الى اجتماع ساكنين على غير شرطه
 والى ذلك اشار صاحب الكتاب بقوله ما برئت من عيب ولحق أن ذلك إخفاء واختلاس للحركة
 فظنها الراوى ادغاماً ونحو من ذلك ما رواه ابن صقر عن يزيدى من ادغامها في الذال من قوله عز وجل
ه نَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فحمل ذلك على الإخفاء واختلاس الحركة لا على الادغام قال ويدغم فيها ما يدغم
 فى الشين الآ للميم والذي يدغم فى الشين تمازية احرف وهى الطاء والذال والتاء والظاء والذال
 والتاء واللام والميم وقد استثنى ههنا للميم لان هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا والصاد من حافة
 اللسان وجانب الأضراس وفيها إطباق واستطالة تمتد حتى تتصل بهذه الحروف فصارت مجاورة لها فجاز
 ادغامهن فيها وهى اقوى منهن وأوفر صوتاً والادغام أتما هو فى الاقوى وأما للميم فاتها لا تدغم لاتها
أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك للميم فعلى هذا تقول حط ضمانك
 وزد ضحكا وشدت صفاتها فهذه الثلاثة من جنس واحد اعنى الطاء والذال والتاء وتقول احفظ ضمانك
 وأنبذ ضاربك ولم يذكر الشيخ هذا المثال وتقول لم يلبث ضاربا وألصارب فتدغم اللام فى الصاد فاعرفه،

فصل ٧٤٩

١٥ قال صاحب الكتاب واللام إن كانت المعرّفة فهى لازم ادغامها فى مثلها وفى الطاء والذال والتاء والظاء
 والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والصاد والنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هل وبئ
 فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها فى الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو
 ادغامها فى النون كقولك هل تخرج والى وسط وهو ادغامها فى البواقى وقرى هتوب الكفار وانشد سيبويه
* قَدَّرْ ذَا وَلَكِنْ هَتَعِينَ مُتَيْمًا * على ضوء بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ *

٢. وانشد

* تقول اذا أهلكت ما لا للذة * فكَيْهَتْ هَشَىءٌ بِكَفَيْكَ لَاتِقُ *

ولا يدغم فيها الآ مثلها والنون كقولك من نك وادغام الراء لحن،

قال الشارح اعلم ان هذه اللام المعرّفة تدغم فى حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان وإن
 كان مخرجها من غير طرف اللسان وهى ثلاثة عشر حرفا منها احد عشر حرفا من طرف اللسان وحرفان

اتصلا بطرف اللسان وهما الشين والصاد لان الصاد استظالت برخاوتها في نفسها حتى خالطت طرف اللسان وكذلك الشين للتغشى الذي فيها خالطت طرف اللسان فلاحد عشر حرفا منها متناسبة وهي الطاء والتاء والذال والصاد والسين والزاي والطاء والثاء والذال واما الراء والنون فهما اقرب الى اللام وقد بينا حال الشين والصاد فهذه ثلثة عشر حرفا تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام معها لاجتماع ثلثة اسباب تدعو الى الادغام منها المقاربة في المخرج لانتها من حروف طرف اللسان ومنها كثرة لام المعرفة في الكلام ومنها انها تتصل بالاسم اتصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا لزم الادغام فيها واما ما عدا لام المعرفة فيجوز ادغامها في هذه الاحرف ولا يلزم وبعضها اقوى من بعض في الادغام والحروف التي يكون الادغام فيها اقوى هي الاقرب الى اللام واقواها الراء في نحو هل رأيت ونحوه لانتها اقرب اليها من سائر اخواتها واشبهها بها فصارعتا للحرفين اللذين يكونان من حرج واحد ان هي من طرف اللسان لا عمل للثنايا فيها فان لم تدغم جاز وهي لغة لأهل الحجاز عربية جيدة هكذا قال سيبويه وهو مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والشين جائز وليس ككثرتهم مع الراء لانهن قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهو مع الطاء والثاء والذال جائز وليس كحسنة مع هؤلاء لان هذه للحروف من اطراف الثنايا متصعدة الى اصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستقلة فبعدت منها بهذا الوجه ويجوز الادغام لانهن من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة واخواتها من الثنايا وطرف اللسان وهي مع الصاد والشين اضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مخرجيهما فاجود احوالها في الادغام ان تدغم في الراء لما ذكرناه من تقاربهما في المخرج واما اللام مع النون فهو اضعف من جميع ما ادغمت فيه اللام وذلك ان النون تدغم في احرف ليس شيء منها يدغم في النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من اخراجها عن نظائرها قال سيبويه وادغام اللام في النون اقبح من جميع هذه الحروف لانتها تدغم في اللام كما تدغم في الباء والواو والراء والميم فلم يجتروا على ان يخرجوها من هذه الحروف التي شركتها في ادغام النون وصارت كاحداها فالما ما انشده من قول الشاعر * فذر ذا ولكن الخج * فالبيت لمزاحم العقيلي والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتعين والمراد هل تعين والبرق الناصب الذي يري من بعيد والمتيم الذي قد تيمه الحب اي استعبده والمعنى ذر ذا للحديث والامر الذي ذكره ثم

استدرك وقال ولكن هل تُعِين مُتَيِّمًا يعنى نفسه واعانته له أن يسهر معه ويجادته ليخف عنه ما يجده من الوجود عند لَمَع البرق لأن ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيذكره ويأرق لذلك واتفق حمزة والكسائى على ادغام لامِ بَدَلٍ وَهَلْ في التاء والتاء والسين في جميع القران فقراء بَتَوَثَّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا في بَدَلٍ تَوَثَّرُونَ وَهَثَّوْبَ في هَلْ تُوبَ وَبَسَّوَلْتِ في بَدَلٍ سَوَلْتِ وبقراء الكسائى وحده بادغام لامِ بَدَلٍ وَهَلْ في الطاء والصاد والزاي والطاء والنون وقراء بَلِ طَبَعَ وَبَلِ صَلُّوا وَبَلِ زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَبَلِ ظَنَنْتُمْ أَنَّ لَنَ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَبَلِ تَتَّبِعْ مَا أَلْفَيْنَا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ * وقول الآخر * تقول اذا اهلكت الخ * البيت لتميم بن طريف العنبرى والشاهد فيه ادغام اللام في الشين والمراد هل شئ والمعنى واضح ولا تدغم فيها الا مثلها نحو وقال لهم تبيهم والنون كقولك من لك وآمن له لوط وذلك لقرب مخرج النون من اللام واما ادغام الراء فيها فسيوضح امره بعد هذا الفصل فاعرفه

١.

قال صاحب الكتاب والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى وَأَذْكُرْ رَبَّكَ وتدغم فيها اللام والنون كقوله تعالى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ وَأَذْ تَأْتِنُ رَبُّكُمْ قال الشارح اعلم ان الراء تدغم في مثلها لان معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك أَذْ كَرِ رَأْشِدًا ولا تدغم الراء الا في مثلها ولا تدغم في غيرها لثلا يذهب التكرير الذى فيها بالادغام الا ترى انك تقول في الوقف هذا عمرو فينبو اللسان نبوة ثم يعود الى موضعه فلو ادغم في غيره مما ليس فيه ذلك التكرير لذهب تكريره بالادغام واختلف الخويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه واصحابه لا تدغم الراء في اللام ولا في النون وان كن متقاربات لما في الراء من التكرير ولتكريرها تشبه بحرفين ولم يخالف سيبويه احد من البصريين في ذلك الا ما روى عن يعقوب الخضرمى انه كان يدغم الراء في اللام في قوله عَزَّ وَجَلَّ يَغْفِرُ لَكُمْ وحكى ابو بكر بن مجاهد عن ابي عمرو انه كان يدغم الراء في اللام ساكنة كانت الراء او متحركة فالساكنة نحو قوله تعالى فَاغْفِرْ لَنَا وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وما كان مثله والمتحركة قوله سَخَّرَ لَكُمْ وَهَنَّ أَطْهَرَ لَكُمْ وَأَجَازَ الْكَسَائِيَّ وَالْفَرَّاءَ ادْغَامَ الرَّاءِ في اللام والحاجة في ذلك ان الراء اذا ادغمت في اللام صارت لاما ولفظ اللام اسهل واخف من ان تأتي براء فيها تكرير وبعدها لام وفي مقاربة لفظ الراء فيصير كالنطق بثلاثة احرف من موضع واحد قال ابو بكر

ابن مجاهد لم يقرأ بذلك احدًا علمناه بعد ابي عمرو سواه فاعرفه ٤

فصل ٧٥١

قال صاحب الكتاب والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن راشد ومن محمد ومن لك
ومن واقد ومن تكريم وادغامها على ضربين ادغام بغنة وبغير غنة ٥

قال الشارح النون تدغم في هذه الحروف الستة التي يجمعها يرملون فاما ادغامها في مثلها فلا اشكال
فيه واما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلانها مقاربة لها في المنزلة الدنيا من غير
اخلال بها وادغامها في الراء واللام احسن من البيان لفرط الجوار وذلك نحو من لك ومن راشد والبيان
جائر وادغامها في الميم نحو من محمد ومن انت وذلك ان الميم وان كان مخرجها من الشفة فانها
١. تشارك النون في الخياشيم لما فيها من الغنة والغنة تسمع كالميم فلذلك تقعان في القوافي المكفأة
نحو قوله

* بَيَّ اِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ * اَلْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطَّعِيمُ *

والبيان جائز حسن واما ادغامها في الياء والواو في نحو من ياتيك ومن وال فذلك من قبل ان
النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لان فيها غنة كما ان فيهما لينا ولان النون من مخرج الراء
١٥ والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في اللغثة وهي تدغم بغنة وبغير غنة فاذا ادغمت بغير
غنة فلانها اذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لاما ومع الياء
ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة واما اذا ادغمت بغنة فلان النون لها غنة في نفسها
والغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف واذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطلونها بالادغام حتى لا
يكون لها اثر من صوتها ٤

٢. قال صاحب الكتاب ولها اربع احوال احديها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهمزة والهاء
والعين والحاء والغين والحاء كقولك من اجلك ومن هانئ ومن عندك ومن حملك ومن غبر ومن خانك
الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا مناخل ومنغل ٤

قال الشارح يريد ان النون لها اربع احوال حال تكون فيها مدغمة وهي مع حروف يرملون وقد
تقدمت علته ذلك الا انه قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك

نحو قولك شاةٌ زَمَاءٌ وَغَنَمٌ زَمٌّ فَإِنَّ هَذَا لَا يَسُوغُ فِيهِ الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ هُوَ الْوَجْهُ وَذَلِكَ لِثَلَا يُتَوَقَّمُ أَنَّهُ مِنَ الْمَضَاعِفِ لَوْ قَالُوا زَمَاءٌ وَزَمٌّ وَكَذَلِكَ قُنُوءٌ وَقُنْيَةٌ وَكُنْيَةٌ لَا يَسُوغُ الْإِدْغَامُ فِي ذَلِكَ كَلَّهُ لِثَلَا يَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا عَيْنُهُ وَلامُهُ وَأَوَانٌ مِنْ نَحْوِ الْقُوَّةِ وَالْحُوَّةِ أَوْ يَأْءَانٌ كَقَوْلِكَ حَيَّةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ قَبْلُ وَأَمَّا لِلْحَالِ الثَّانِيَةِ وَهُوَ أَنْ تُبَيَّنَ وَلَا تُدْغَمَ وَلَا تُخْفَى وَذَلِكَ مَعَ حُرُوفِ الْخَلْقِ السِّتَّةِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ كَقَوْلِكَ مَنْ أَبُوكَ وَمِنْ هَلَالٍ وَمِنْ عِنْدِكَ وَمِنْ جَمَلِكَ وَمِنْ غَيْرِكَ وَمِنْ خَالَفَكَ وَأَمَّا وَجِبَ الْبَيَانِ عِنْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ لِتَبَاعُدِهَا مِنْهَا فِي الْمَرْتَبَةِ الْقُصْوَى فَلَيْسَتْ مِنْ قَبِيلِهَا فَلَمْ تُدْغَمَ لِذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا أَنَّ حُرُوفَ اللِّسَانِ لَا تُدْغَمُ فِي حُرُوفِ الْخَلْقِ وَلَمْ تُخْفَ عِنْدَهَا كَمَا لَمْ تُدْغَمَ لِأَنَّ الْإِخْفَاءَ نَوْعٌ مِنَ الْإِدْغَامِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُجْرِي الْغَيْنَ وَالْحَاءَ بِجَرَى حُرُوفِ الْغَمِّ لِقُرْبِهِمَا مِنْهَا فَيُخْفِيهَا عِنْدَهُمَا كَمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ عِنْدَ الْكَافِ وَالْقَافِ فَيَقُولُ مُخَلٌّ وَمُنْعَلٌّ وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ وَكَثُرَ لَاتِهِمَا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَكَانَتَا ١. كَأَخَوَاتِهَا فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثَةُ الْقَلْبُ إِلَى الْمِيمِ قَبْلَ الْبَاءِ كَقَوْلِكَ شَمْبَاءٌ وَعَمِيرٌ وَالرَّابِعَةُ الْإِخْفَاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَهِيَ خَمْسَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا كَقَوْلِكَ مَنْ جَابِرٌ وَمَنْ كَفَرٌ وَمَنْ قَتَلَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ وَبَيَانُهَا مَعَ حُرُوفِ الْغَمِّ لِحْنٌ

قَالَ الشَّارِحُ الْحَالِ الثَّلَاثَةُ أَنْ تَنْقَلِبَ مِيمًا وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً قَبْلَ الْبَاءِ نَحْوَ عَمِيرٍ وَشَمْبَاءٍ وَأَمَّا ١. قَلْبُوهَا مِيمًا هُنَا لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ تُقَلَّبُ فِيهِ النُّونُ وَمَعْنَى قَوْلِنَا تَقَلَّبَ فِيهِ أَيُّ تُدْغَمُ لِأَنَّهَا تُدْغَمُ مَعَ الْوَاوِ وَالْمِيمِ اللَّذِينَ لَمَّا مِنْ مَخْرَجِهَا فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ مَعَ الْبَاءِ وَكَانَتْ النُّونُ السَّاكِنَةَ بَعِيدَةً مِنَ الْبَاءِ فِي الْمَخْرَجِ وَمُبَايِنَةً لَهَا فِي الْخَوَاصِّ الَّتِي تُوجِبُ الشَّرِكَةَ بَيْنَهُمَا لَمْ يَكُنْ سَبِيلًا إِلَى الْإِدْغَامِ فَفَرَّوْا إِلَى حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِ الْبَاءِ وَهُوَ الْمِيمُ فَجَرَى ذَلِكَ بِجَرَى الْإِدْغَامِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ كَلِمَةٌ فِيهَا مِيمٌ قَبْلَ الْبَاءِ فَيَقَعُ فِيهِ لِبَسٌ فَأَمَّنُوا اللَّبَسَ وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ الْإِخْفَاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَهِيَ لِحْمَسَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا الَّتِي ذَكَرَهَا وَأَمَّا أُخْفِيَتْ ٢. عِنْدَهَا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ حَرْفِ الْأَنْفِ الَّذِي يَجِدُّ إِلَى دَاخِلِ الْفَمِّ لَا مِنْ الْمَنْخَرِ فَكَانَ بَيْنَ النُّونِ وَحُرُوفِ الْغَمِّ اخْتِلَافٌ فَلَمْ تَقْوِ قُوَّةَ حُرُوفِ الْغَمِّ فَتُدْغَمَ فِيهَا وَلَمْ تَبْعُدْ بَعْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَتَنْظَهَرَ مَعَهَا وَأَمَّا كَانَتْ مَتَوَسِّطَةً بَيْنَ الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ فَتَوَسَّطَ أَمْرُهَا بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ فَأُخْفِيَتْ عِنْدَهَا لِذَلِكَ فَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ الْإِدْغَامُ وَالْإِخْفَاءُ وَالْإِظْهَارُ فَالْإِدْغَامُ لِلتَّقَارُبِ بِالْحَدِّ الْأَدْنَى وَالْإِظْهَارُ لِلتَّبَاعُدِ بِالْحَدِّ الْأَقْصَى وَالْإِخْفَاءُ لِلْمُنَاسِبَةِ بِالْحَدِّ الْأَوْسَطِ قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ وَبَيَانُهَا مَعَ حُرُوفِ الْغَمِّ لِحْنٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ فَاعْرِفْهُ

فصل ٧٥

قال صاحب الكتاب والطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء ستنتها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاقيس في المطبقة اذا ادغمت
ه تبقيّة الاطباق كقراءة ابي عمرو فرطت في جنب الله

قال الشارح هذه الحروف يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يمتنع ادغام بعضها في بعض الا حروف الصغير خاصة فانها يدغم فيها ولا تدغم في غيرها لما فيها من الصغير وحروف طرف اللسان تسعة كل ثلاثة متواخية بالمخرج وقد تقدم ذكرها فحكم الدال مع الطاء ان يدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما لانهما من معدن واحد وهما مجهورتان شديدتان وانما جاز ادغام الطاء في الدال مع الاطباق الذي في الطاء لانه يمكن اذهاؤه وتبقيته فلما كان المتكلم مخيراً فيه لم يمتنع من الادغام وذلك اضبط دالماً بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما اُبقيت الغنة في النون وانما كان اقيس لان المطبق أفشى في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالاخفاف ان ليست كالاطباق في السمع وان شئت اذهبته حتى تجعلها كالذال سواء كما اذهبته اعني الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعل ذلك
ه انهم آثروا ان لا تخالفها حيث ارادوا ان يقلبوها دالا مثلها وكذلك الطاء في التاء نحو اقبط تووماً

تجعلها تاء وقرأ ابو عمرو فرت في جنب الله بالادغام والاطباق ويجوز اذهاؤه الا ان اذهب الاطباق مع الدال امثل قليلا لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيبويه وكل عربي جيد وتدغم الدال في الطاء فتصير طاء مع الطاء نحو ابعث طالباً وكذلك التاء نحو انعت طالباً لانه لا تجحف بهما في الاطباق ولا غيره الا ان ادغام التاء في الطاء احسن لانهما مهموسة والطاء مجهورة وليس يمنع الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس احسن وانما لم يمنع الجهر لان للمهموس حالاً يقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكلفة في الاعتماد ان الاعتماد في المجهور اقوى والتاء مع الدال يدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما الا ان ادغام التاء في الدال امثل لان الدال مجهورة فنقول انعت دلامه بالادغام على ما بيننا وكل هذه الاحرف يجوز الاظهار فيها لانه من المنفصل وان ثقل الكلام لشدتهم وللزوم اللسان موضعهم لا يتجافى عنه والادغام احسن لانه ليس بينهما الا

الهمس والجهر وليس في واحد منهما إطباق ولا استطناء ولا تكرير^٥ وأما الظاء والذال والناء فكذلك يدغم بعضهن في بعض فهي مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهزة مثلها وليس بينهما إلا الاطباق فتقول أحفظ ذلك وخذ ظالمًا وبحسن اذهب الاطباق لتكافئهما في الجهر والناء مع الظاء كالطاء مع الناء تدغم كل واحدة في صاحبتهما إلا أن ادغام الناء في الظاء أحسن فتقول أبعت ظالمًا وأيقظ^٥ ثابتًا بالادغام وأبعت ذلك فالثاء والذال منزلة كل واحدة من صاحبتهما منزلة الدال من الناء والزاي والصاد تدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما وبحسن لأن احداهما للجهر والاخرى للاطباق فتقول أوجز صابرا وإفحص زائدا والزاي مع السين تدغم كل واحدة في صاحبتهما إلا أن ادغام السين في الزاي أحسن فتقول أحبس زردة ورز سلمة لانهما من الحروف المتكافئة في المنزلة وإذا ادغمت الصاد فيها فتصير مع الزاي زايا ومع السين سينا كما صارت الدال والناء طاء وتدغم الاطباق على حاله وإن شئت أذهبته وأذهبته مع السين امثل قليلا لأنها مهموسة مثلها قال سيبويه وكله عربي وتدغم الستة الأولى التي هي الظاء والدال والناء والطاء والناء والذال في الثلاثة الأخر التي هي الصاد والزاي والسين لأنهن من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الصغير،

فصل ٧٥٣

١٥ قال صاحب الكتاب والفاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرئ تخسيف بهم بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به اللسائي وتدغم فيها الباء، قال الشارح الفاء لا تدغم إلا في مثلها نحو قوله تعالى وما اختلف فيه والصيف فليعبدوا وكيف فعل ربك ونحوه ولا تدغم في غيرها لأنها من حروف صم شفر ففيتها تنفث ينزله الادغام فاما ما حكي عن الكسائي من ادغامه لها في الباء في قوله عز وجل نخسف بهم الارض فشاخ وتدغم الباء في الفاء لتقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقولك اذهب فانظر ولا ريب فيه فالفاء اقوى صوتا لما فيها من التنفسي،

فصل ٧٥٤

قال صاحب الكتاب والباء تدغم في مثلها قرأ ابو عمرو لذهب بسمعهم وفي الفاء والميم نحو اذهب فمن تبعك ويعذب من يشاء ولا يدغم فيها إلا مثلها،

قال الشارح الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل لذهب تسمعهم وألكتاب بالحق لاتحاد المخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه وفي الميم لانهما من الشفة كقولك احب مطرا واطلب محمدا وقرأ ابو عمرو ويعذب من يشاء ويفعل ذلك ببعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل ان يضرب مثلا ويكتب ما يببتون بل يظهره وانما خص الاول بالادغام من قبل انه لا يكاد يقع في القرآن الا وقبلا او بعده مدغم نحو يغفر لمن يشاء ويرحم من يشاء فادغم للمشاكلة ومن اصله مراعاة المشاكلة ومثله يا بني اركب معنا ولا خلاف في جواز ذلك وحكى عنه العرب بما اشركوا بالله بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة حملة على الاخفاء واجازه الكوفيون فاعرفه

فصل ٧٥٥

١. قال صاحب الكتاب والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى فتلقى آدم من ربه وتدغم فيها النون والباء

قال الشارح الميم تدغم في مثلها كقولك لم ترم ما لك وكقوله تعالى الرحيم مالك يوم الدين وقرئ فتلقى آدم من ربه ويعلم ما بين ايديهم ولا تدغم في غيرها لان فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن ابي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى وقولهم على مريم بهتانا عظيما ولكيلا يعلم بعد علم شيئا وهو باعلم بالشاكرين واصحاب ابي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان فيه ادغام لصار في اللفظ باء مشددة لان الحرف اذا ادغم في مقاربه قلب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يترجمون عنه بادغام وليس بادغام انما هو اخفاء والاخفاء اختلاس للحركة وتضعيف الصوت وعلى هذا الاصل ينبغي ان يجعل كل موضع يذكر القراء انه مدغم والقياس يمنع منه على الاخفاء مثل شهر رمضان وما اشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فاعرفه

فصل ٧٥٦

٢. قال صاحب الكتاب واقتعل اذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغنى بالحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف للحركة ولا ينقلها فيلتقى ساكنان فيحرك الفاء باللسر فيقول قتلوا فمن

ففتح قال يَقْتَلُونَ وَمُقْتَلُونَ بفتح الفاء وَمَنْ كَسَرَ قَالَ يَقْتَلُونَ وَمُقْتَلُونَ بكسرها ويجوز مُقْتَلُونَ بالضم اتباعاً للميم كما حكي عن بعضهم مُرْدِفِينَ،

قال الشارح اعلم ان تاء اِفْتَعَلَ اذا وقع بعدها مثلها نحو اِقْتَتَلَ القومُ فانه يجوز فيه الوجهان الادغام والبيان وان كانا مثلين في كلمة واحدة والادغام ليس لازماً بل انت محيّر في الادغام وتركه وان كانا حرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعد تاء افتعل مثلها الا ترى انهم قالوا يَرْتَحِلُ وَيَسْتَمِعُ فلذلك كنت محيّر في الادغام والاطهار فالاطهار لما ذكرناه من عدم اللزوم والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول قَتَلُوا والاصل اِقْتَتَلُوا فأسكنت التاء الاولى وأدغمتها في الثانية بعد ان ألقيت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول قَتَلُوا بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء أسقط حركتها من غير ان يُلْقِيهَا على ما قبلها فاجتمع ساكنان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لالتقاء الساكنين فصار اللفظ قَتَلُوا واما مستقبله وهو يَقْتَتِلُونَ فيجوز فيه مع الادغام اربعة الفاظ احدها يَقْتَلُونَ بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانه ألقيت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يَقْتَلُونَ بكسر القاف لالتقاء الساكنين والثالث يَقْتَلُونَ بكسر القاف وحرف المضارعة كما قالوا مَخَّرَ فكسروا الميم اتباعاً لكسرة الخاء والرابع وهو أَقْلَهَا لضعفه يَقْتَلُونَ بادغام التاء في التاء مع اسكون القاف فيجتمع ساكنان وذلك انه لما أسكن التاء للادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا باختلاس أشبه منه بالادغام ولكننا ذكرناه كما ذكره وتقول في مصدره قَتَلًا والاصل اِقْتَتَلًا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز ان يكون بإلقاء حركة التاء على القاف ويجوز ان تكون للحركة لالتقاء الساكنين فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وتقلب مع تسعة احرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالاً ومع التاء والسين تاء وسيناء

قال الشارح اعلم ان تاء الافتعال تقلب الى غيرها مع تسعة احرف وذلك انها تقلب الى الطاء والدال والتاء والسين فاما ابدالها طاء فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك وبهجر الاصل كما هجر في نحو قام وقال وذلك انه قد يستثقل اجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستثقال اجتماع الامثال وانما كانت في كلمة واحدة ولم يكن الحرفان منفصلين ازداد ثقلاً كما كان المثلان اذا لم يكونا منفصلين اثقل لان الحرف

لا يفارقة ما يستثقل وكانت هذه للحروف مخالفة للتاء لأنها مستعلية مُطبقة والتاء حرفٌ منفتحٌ غير مطبق فابدلوا من التاء طاءً لأنها من مخرجها اذ لولا اطباق الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاءً فخرجهن واحد وانما ثمر احوال تفرق بهن من الاطباق والجهر والهمس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فيبتجانس الصوتان وصار العمل فيهن من جهة واحدة وقد علم انه لا لبس في ذلك ه فاما ابدالها دالا فاذا كان قبلها دالٌ او ذالٌ او زايٌ وذلك من قبل ان هذه للحروف مجهورة والتاء حرف مهموس فأرادوا التقريب بين جرسيهما فابدلوا من التاء دالا ان كانت من مخرج التاء وتوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك ابدلوها دالا ولم يبدلوها طاءً واما ابدالها تاءً فقد قالوا مُتَرِدٌ وهو مُقْتَعِلٌ من الترد ولك فيه ثلثة اوجه احدها البيان وهو الاصل والثاني مُتَرِدٌ بالتاء المدغمة والمعجمة بثنتين والثالث مُتَرِدٌ بالتاء المعجمة بثلاث فاما الاول وهو البيان فلانهما ليسا حرفين متجانسين فاذا أسكن الاول اضطر الناطق الى الادغام واما ادغام التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهموسان وذلك مما يقوى ادغام احدهما في الاخر قال سيبويه والبيان احسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني واما الثالث فهو مُتَرِدٌ بقلب التاء الى جنس الاول وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا يَظْلِمُ وسيأتي ذلك بعد قال سيبويه وهي عربية جيدة واما ابدالها سينا فع السين نحو اَسْمَعُ فهو مَسْمَعٌ ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال اَتَمَعَ وان كانا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصغير فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب فاما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اَطْلَبَ وَاَطْعَنُوا

قال الشارح اما مع الطاء فقد قالوا اَطْلَبَ وَاَطْعَنُوا وَاَطَّلَعُوا والمراد اَطْنَبَ وَاَطْتَعَنُوا وَاَطْتَلَعُوا فتقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا اَتَلَعَ وَاَتَلَمَ في اَطْلَعُ وَاَطْلَمُ لئلا يلبس بآتعد وَاَتَرَنَ هكذا قاله القراء فابدلوا من التاء طاءً لأنها من مخرجها ه على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام ههنا لازما لسكونه ومثله اَطْرَدَ وكذلك ما تصرف منه من نحو يَطْلَعُ وَيَطْرُدُ لان العلة الموجبة للقلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه

قال صاحب الكتاب ومع الطاء تبين وتدغم بقلب الطاء طاءً او الطاء طاءً كقولك اَطْطَلَمَ وَاَطْلَمَ وَاَطْلَمُ ورويت الثلثة في بيت زهير * وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ *

قال الشارح واما مع الطاء فيجوز وجهان البيان والادغام بقلب الطاء طاءً او الطاء طاءً فتقول اَطْطَلَمَ

وَأَصْطَلَىٰ وَأَصْلَىٰ وَلَا يَجُوزُ ادْغَامُ الصَّادِ فِي الطَّاءِ فَلَا يُقَالُ أَطْبَرَ وَلَا مُطْبِرٌ وَلَا أَطْلَحَ وَلَا مُطْلِحٌ لِثَلَا يَذْهَبُ صَغِيرُ الصَّادِ،

قال صاحب الكتاب وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فع الدال والذال تندغم كقولك اِدَانٌ وَاذَكَرٌ وَاذَكَرَ وحكى ابو عمرو عنهم اذذكر وهو مُدْذَكَرٌ وقال الشاعر

* تَنْحَىٰ عَلَى الشُّوكِ جُرَازًا مَقْصَبًا * وَالْهَرَمَ تُدْرِيبُهُ اذْدِرَاءً عَجَبًا *

ومع الزاي تبين وتندغم بقلب الدال الى الزاي كقولك اِزْدَانٌ وَاِزَانَ ومع التاء تندغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مُتْرِدٌ وَمُتْرَدٌ ومنه اَثَّارٌ وَاَثَّارٌ ومع السين تبين وتندغم بقلب التاء اليها كقولك مُسْتَمِعٌ وَمُسْمِعٌ،

قال الشارح وأما قلب التاء مع الدال والذال والزاي دالا فحوقولهم في افتعل من الدين والذكر والزين اِدَانٌ وَاذَكَرٌ وَاِزْدَانٌ وأما وجب ابدالها دالا هنا لانهم كرهوا اجتماعهما للتقارب ولاختلاف أجناسهما وذلك ان الدال والذال والزاي مجهورة والتاء مهموسة فأرادوا تجانس الصوت فأبدلوا من التاء الدال لانها من مخرجها وهي مجهورة فتوافق جهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة ثم ادغموا الدال والذال فيها ولم يجز الادغام في الزاي لان الزاي حرف من حروف الصغير فلو ادغموها لذهب الصغير ويجوز فيه بعد قلب التاء قلبان احدهما ان تقلب الدال دالا وتندغم في الدال التي بعدها فتصيران في اللفظ دالا واحدة شديدة وهذا شرط الادغام لانهم يقلبون للحرف الاول الى جنس الثاني ثم يدغمونه فيه والوجه الثاني ان تقلب الدال دالا وتندغم فيكون اللفظ به دالا معجمة وهو قول من يقول في اصطبر اصْبَرَ وفي اضطرب اصْطَرَبَ فعلى هذا تقول اذَكَرٌ وَاِزَانَ وأما جاز قلب الاول الى جنس الثاني لان الاول أصلي والثاني زائد فكرهوا ادغام الاصلي في الزائد فقلبوا الزائد الى جنس الاصلي وادغموه لما ذكرناه وحكى ابو عمرو عنهم اذذكر فهو مذدكر وانشد * تنحى على

٢. الشوك الخ * الشاهد فيه قوله اذدراء باظهار التنصيف وهو افتعال من ذرته الريح تذروره وهو مصدر جرى على غير فعله على حدٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا فان قيل فلم ساغ اِزْدَانٌ فهو مُزْدَانٌ ولم يقولوا اذذكر فهو مذدكر الا على ندرة وقلته قيل لان الدال والذال كل واحد منهما يدغم في صاحبه فاذا اجتمعا في كلمة لزم الادغام وليس كذلك مع الزاي فانها لا تندغم مع الدال لما فيها من الصغير فجاز لذلك الاظهار والادغام في الزاي فيقال مُزْدَانٌ وَمُزَانٌ فلذلك قل ومع الزاي تبين وتندغم ومع

التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الى صاحبته تقول مَثْرَدٌ ومَثْرَدٌ ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في مذدكر ومثله اَتَّارٌ واَتَّارٌ ومع السين تبيّن وتدغم بقلب التاء سينا فيقال مستمع ومسمع فاليبان لاختلاف المخرجين وهو عربى جيد قال الله تعالى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ الْيَكَّ وَالادغام جائز للتقارب في المخرج واتحادهما في الهمس فقرأ بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين فى التاء لئلا يذهب صغيرها ه على ما ذكرنا فى الزاى فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتنال فقالوا خَبَطُّهُ قَالَ * وفى كَلِّ حَيِّ قَدْ خَبَطَّ بِنِعْمَةٍ * وفَرَدٌ وَحُصِّطُ عَيْنَهُ وَعُدَّةٌ وَنَقْدَةٌ يَرِيدُونَ خَبَطْتُ وَفَرْتُ وَحُصِّتُ وَعُدْتُ وَنَقَدْتُ قَالَ سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب

قال الشارح اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته تاء الضمير اذا وقع قبلها احد هذه الحروف الصاد والصاد والطاء والطاء بتاء الافتنال لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يكن فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فاشبهت تاء افتعل واسكنت كما اسكنت التاء فى افتعل وذلك قولك حُصِّطُ عَيْنَ الْبَارِزِ يَرِيدُ حُصِّتُ وَخَبَطُّهُ يَرِيدُ خَبَطْتَهُ وَحَفِطُّهُ يَرِيدُ حَفِطْتَهُ وقد انشدوا لَعَلَمَةً

* وفى كَلِّ حَيِّ قَدْ خَبَطَّ بِنِعْمَةٍ * فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِنْ تَدَاكَ ذُنُوبُ *

قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب التاء طاء لان التاء ههنا علامة اضمار وليست تلزم الفعل الا ترى انك اذا اضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهى فى افتعل لم تدخل على انها لمعنى ثم تخرج لكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه وليست كذلك تاء الاضمار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا فرد وعده ونقده كأنهم شبهوها بحالها فى اِدَانَ كما شبه الصاد واخواتها بهن فى افتعل ولم يحك سيبويه عنم الا اِدَانَ والقياس ان تقلب تاء المتكلم مع الدال والذال والزاى كما كان ذلك فى اِدَانَ ٢٠ وَاذَكَرَ وَاِزَانَ

قال صاحب الكتاب قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام يريده نحو اسْتَطَعِمَ واسْتَطَعَفَ واسْتَدْرَكَ لان الاول متحرك والثانى ساكن فلا سبيل الى الادغام واسْتَدَانَ واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان فاءها فى نية السكون

قال الشارح واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام نحو استعظم واستضعف

لأن أصل الادغام أن يكون الأول ساكناً لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيلاً إلى الادغام لم يجوز التغيير لأن التغيير إنما هو من نواجع الادغام قال وأما استندان واستنصاء واستنطال فهي بتلك المنزلة لأن فاءها في نية السكون إذ الأصل استنديين واستنصواً واستنطولاً فأعرفه

فصل ٧٧

قال صاحب الكتاب وَادْغَمُوا تَاءً تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فيما بعدها فقالوا أَطْبَرُوا وَأَزِينُوا وَأَثَقَلُوا وَأَدَارَعُوا مجتلبين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تَدَّكَّرُونَ لثلاثاً يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية

قال الشارح اعلم أن تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ إذا كان فاء الفعل فيه حرفاً يدغم فيه التاء جاز ادغامها وظهارها ١. والحروف التي تدغم فيها التاء الطاء والذال والظاء والذال والثاء والصاد والراء والسين والصاد والشين والجيـم فإذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم ادخلت الف الوصل ضرورة الابتداء بالساكن فقلت أَطْبَرُ زَيْدٌ وكان الأصل تَطْبِيرٌ فَاسْكَنْتَ التاء ولم يجوز أن تبتدئ بساكن فادخلت الف الوصل وكذلك أَزِينُ زَيْدٌ إذا أردت تَزِينٌ فدخلت الالف كسقوطها من أَقْتَنَلُوا إذا قلت قَتَلُوا بالتحريك تُسْقِطُهَا من أَقْتَنَلُوا كما أن الاسكان يجلبها ١٥ ههنا ومن ذلك قوله تعالى وَأَذَّ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا إنما كان تَدَارَأْتُمْ فادغمت التاء في الدال فاحتجت إلى همزة الوصل لاستحالة الابتداء بساكن قال الله تعالى قَالُوا أَطَبَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ وَقَالَ أَثَقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَصْلُ تَثَقَلْتُمْ وتقول في المستقبل تَدَارَأُ وتَطْبِيرٌ قال الله تعالى تَدَّكَّرُونَ وَيَطْبَرُونَ بِمُوسَى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تَدَّكَّرُونَ إِذَّكَّرُونَ ولا في تَدَّعُونَ إِذَّعُونَ لأن الف الوصل لا تدخل الأفعال المضارعة لأنها في معنى أسماء الفاعلين فكما لا تدخل الف الوصل ٢. أسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لأنه بمنزلتها لأن الف الوصل بأبها الأفعال الماضية نحو أَنْطَلَقَ وأَقْتَدَرَ وأَسْتَخْرَجَ ولم تدخل إلا في أسماء معدودة وذلك بالحمل على الأفعال ولأنك لو ادغمت في الفعل المضارع لزال لفظ الاستقبال فكان يَخْتَدُّ فإن اجتمع إلى تاء تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ تاء أخرى إما للمذكر المخاطب أو للمؤنثة الغائبة نحو قولك تَتَكَلَّمُ وتَتَغَاوَلُ فإليك تحذف إحدى التائين فتقول يا زيد لا تَكَلَّمْ ويا عمرو لا تَغَاوَلْ لأنه لما اجتمع المثان ثقل عليهن اجتماع المثليين ولم يكن سبيلاً إلى الادغام

لِما يُوَدَى اليه من سكون الأول ولم يكن الاتيان بالالف للوصل لما ذكرناه فوجب حذف احدهما على ما قدمناه قال الله تعالى تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا وَقَالَ عَزَّ وَعَلَا لَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ وَقَالَ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَالْمَرَادُ تَتَنَزَّلُ وَتَتَمَنَّوْنَ وَتَتَوَلَّوْا وَقَدْ اختلف العلماء في المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية وقال بعض الاصحاب المحذوفة الأولى قالوا ويجوز ان تكون الثانية وللحجة لسيبويه ان الثانية هي التي تسكن وتدغم في ازيبت وادارأتم وقول صاحب الكتاب ولم يدغموا نحو تذكرون لثلا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية اشارة منه بانه كان يسوغ الادغام لولا الحذف وليس ذلك صحيحا لان هذا النوع من الادغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه من سكون الأول ودخول الف الوصل وذلك لا يجوز فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ومن الادغام الشاذ قولهم سِتُّ اصله سِدْسٌ فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال ومنه ود في لغة بني تميم واصلها وتد وهي الحجازية الجيدة ومثله عدان في عدنان وقال بعضهم عتد فراراً من هذاء

قال الشارح قد نبه في هذا الفصل على اسماء قد وقع فيها الادغام على غير قياس وكثر ذلك عنهم ١٥ فصار شاذاً في القياس مطرداً في الاستعمال فمن ذلك قولهم سِتُّ اصله سِدْسٌ فكثرت الكلمة على السننم والسين مضاعفة ليس بينهما حاجز قوي لسكونه فكان مخرج الحاجر ايضاً أقرب المخرج الى السين فصارت كأنها ثلاث سينات وقد تقدم ان الدال تدغم في السين والسين لا تدغم في الدال فلو ادغم على القياس لوجب ان يقال سِسُّ فيجتمع ثلاث سينات فكهوا ذلك لانهم ان كرهوا السينين بينهما دال كانوا لاجتماع ثلاث سينات ليس بينهما حاجز اكرة وكهوا ان يقلبوا السين دالا ويدغموا ٢٠ الدال في الدال كما يعمل في الادغام من قلب الثاني الى جنس الأول فيقولوا سِدُّ فيصير كأنهم ادغموا السين في الدال وذلك لا يجوز فقلبوا السين الى أشبه الحروف بها من مخرج الدال وهو التاء لان التاء والسين مهموستان فصار سِدْتًا ثم ادغموا الدال في التاء لانهما من مخرج واحد وقد سبقت الدال التاء وهي ساكنة فثقل اظهارها ولم يقلبوها صادا ولا زايا لانهما كالسين ان ليس بينهما إلا ان الزاى مجهورة والسين مهموسة والصاد مطبقة والسين منفتحة فلو قلبوها صادا او زايا لصارتا كالسينين فاستثقل

والذي يدل على شذوذه أنه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقوع الدال الساكنة بين السينين لزم
 ان يقال في سدس الشيء سَتُّ وفي سدس من أظماء الإبل سِتٌّ وذلك مما لا يقوله أحد فعلم ان
 ادغام سِتَّ إنما هو على سبيل الشذوذ ويدل ان اصل سِتَّة سِدْسَةٌ بالدال أنك تقول في التصغير
 سِدْيَسَةٌ وفي الجمع أسداس والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى اصولها ومن ذلك ودَّ أصله وَتَدَّ
 ه وفي اللغة الحجازية ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا في فَحِذُّ ثم ادغموا لان المتقاربين اذا كان
 الاول منهما متحركا لا يدغم ولم يكن مطرودا لانه ربما التيس بالمصاعف حتى انهم كرهوا وَطَدًا وَوَتَدًا
 في مصدرٍ وَطَدٌ وَيَطِدُ وَوَتَدٌ وَيَتَدُ وكان للجيد عندهم طِدَةٌ وَتِدَةٌ وأما عِتْدَانٌ فهو جمع عَتُودٍ وهو
 التيس وفيه لغتان عِتْدَانٌ وَعِدَانٌ فاما عِدَانٌ فشاذ كشذوذ وَدٍ في وَتِدٍ فيلتبس بالمصاعف لانهما
 في كلمة واحدة وقال بعضهم عَتُدٌ في جمع عَتُودٍ على حد رسولٍ ورسلٍ فرارا من الادغام في عِدَانٍ

١٠

فصل ٧٥٩

قال صاحب الكتاب وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين او المتقاربيين لأعواز الادغام الى الحذف فقالوا
 في ظَلَلْتُ وَمَسَسْتُ وَأَحَسَسْتُ ظَلْتُ وَمَسَسْتُ وَأَحَسَسْتُ قال * أَحَسَسَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شَوْسٌ *
 قال الشارح اعلم ان التخوين قد نظموه هذا النوع من التغيير في سلك الادغام وسموه به وان لم
 ١٥ يكن فيه ادغام إنما هو ضرب من الاعلال للتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم
 ظلت في ظلمت ومست في مسست وأحست في أحسست وإنما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع
 المثلاث في كلمة واحدة وتعدر الادغام لسكون الثاني منها ولم يمكن تحريكه لاتصال الضمير به
 فحذفوا الاول منها حذفًا على غير قياس وهو الحرف المتحرك وإنما حذفوا المتحرك دون الساكن لانهم
 لو حذفوا الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول اذ كانت التاء التي هي للفاعل تُسَكِّنُ ما قبلها فكان يوتى
 ٢٠ ذلك الى تكثير التغييرات قال ابو العباس شَبَّهُوا المصاعف ههنا بالمعتدل فحذف في موضع حذفه
 فقالوا أَحَسَسْتُ وَأَمَسَسْتُ كَمَا قَالُوا أَقَمْتُ وَأَرَدْتُ وَقَالُوا مَسَسْتُ وَظَلَلْتُ كَمَا قَالُوا كَلْتُ وَبَعَثْتُ كَانَهُمَا اسْتَوِيَا
 في باب رَدٍّ وَقَامَ وَأَمَّا يُفَعَلُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ الْحَرَكَةُ بِوَجْهِهِ مِنَ الْوَجْهِهِ وَذَلِكَ فِي فَعَلْتُ
 وَفَعَلَنْ فَلَمَّا إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ هَذَا الضَّمِيرُ لَا يُحذفُ مِنْهُ شَيْءٌ لِأَنَّهُ قَدْ تَدخَلَتْ لِلْحَرَكَةِ إِذَا تَثَبَّتْ أَوْ جَمَعَتْ
 نَحْوَ أَحَسَّ وَأَمَسَّ وَأَحَسَّوْا وَأَمَسَّوْا وَأَحَسَّيْ وَأَمَسَّيْ وَأَمَّا جاز في ذلك الموضع لزوم السكون وليس

ذلك بجيد ولا حسن وإنما هو تشبيهة^١ فَمَا ظَلَّتْ فِيهِ لَغْتَانِ كَسْرُ الْأَوَّلِ وَفَتْحُهُ فَمَنْ فَحِ حَذَفِ
اللامَ وَتَرَكَ الْفَاءَ مَفْتُوحَةً عَلَى حَالِهَا وَمِنْ كَسْرِ الْفَاءِ أَلْقَى عَلَيْهَا كَسْرَةَ الْعَيْنِ ثُمَّ حَذَفَهَا سَاكِنَةً وَكَذَلِكَ
مَسَّتْ^٢ وَأَمَّا أَحَسَّتْ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ فَتْحُ الْخَاءِ لِلِقَاءِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ عَلَيْهَا إِذْ لَوْ حَذَفُوا
السَّيْنَ الْأَوَّلَى مَعَ حَرَكَتِهَا لَاجْتِمَاعِ سَاكِنَاتِ الْفَاءِ وَالسَّيْنِ الْآخِرَةِ فَكَانَ يُوَدَّى إِلَى تَغْيِيرِ تَانٍ فَلِذَلِكَ
هَ قَالُوا أَحَسَّتْ لَا غَيْرَ وَعَلَيْهِ انْشَدُوا

* سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا * أَحْسَنَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شَوْسُ *

وَرَبَّمَا قَالُوا أَحْسَيْنَ كَأَنَّهُ أَعَدَّ لِلْحَرْفِ الثَّانِي بِقَلْبِهِ يَاءً عَلَى حِدِّ قَصَبَاتِ أَظْفَارِيءَ

قال صاحب الكتاب وقول بعض العرب اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا لِسَبِيوِيَّةٍ فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ
أَصْلُهُ اسْتَخَذَ فَحُذِفَ التَّاءُ الثَّانِيَّةُ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ اتَّخَذَ فَتُبْدِلُ السَّيْنَ مَكَانَ التَّاءِ الْأَوَّلَى وَمِنْهُ
١٠ قَوْلُهُمْ يَسْطِيعُ بِحَذْفِ التَّاءِ وَقَوْلُهُمْ يَسْتِيعُ إِنْ شَتَّتْ قَلْتَ حُذِفَتِ الطَّاءُ وَتُرِكَتْ تَاءُ الاسْتِفْعَالِ وَإِنْ
شَتَّتْ قَلْتَ حُذِفَتِ التَّاءُ الْمَزِيدَةُ وَأُبْدِلَتِ التَّاءُ مَكَانَ الطَّاءِ وَقَالُوا بَلَعَنْبِرٍ وَبَلَعَجَلَانَ فِي بَنِي الْعَنْبِرِ
وَبَنِي الْعَجَلَانَ وَعَلَمَاءُ بَنِي فُلَانٍ أَيْ عَلَى الْمَاءِ قَالَ

* غَدَاةً طَفَّتْ عَلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ * وَعَاجَتْ صُدُورُ الْحَيْلِ شَطْرَ تَيْمِ *

وَإِذَا كَانُوا مِمَّنْ يَحْذِفُونَ مَعَ امْتِنَانِ الْأَتْعَامِ فِي يَتَسَعُ وَيَتَقَى فَهَمْ مَعَ عَدَمِ امْتِنَانِهِ أَحْذَفَ هَ

١٥ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ قَوْلَهُمْ اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا لِسَبِيوِيَّةٍ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ أَصْلَهُ اتَّخَذَ عَلَى زِنَةِ اسْتَفْعَلَ
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لَوْ شِئْتُمْ لَأَتَّخَذْتُمْ عَلَيْهِمْ أَجْرًا فَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ الْأَوَّلَى وَهِيَ تَاءُ الْفِعْلِ سَيْنًا كَمَا أَبْدَلُوا
التَّاءَ مِنَ السَّيْنِ فِي سِتِّ وَأَصْلُهَا سِدْسٌ وَلَيْسَ أَبْدَالُ السَّيْنِ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ
وَتَقَارُبِ الْمَخْرُجَيْنِ بِأَشَدِّ مِنْ حَذْفِهَا فِي تَقْيَيْتٍ وَذَلِكَ لِاسْتِنْقَالِ التَّشْدِيدِ وَفِي الْجَمَلَةِ لِلْحَذْفِ شَادٌ وَالْوَجْهُ
الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ اسْتَفْعَلَ وَأَصْلُهُ اسْتَخَذَ فَحَذَفُوا التَّاءَ الثَّانِيَّةَ السَّاكِنَةَ لِأَنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا الْأَوَّلَى
٢٠ اجْتَمَعَ سَاكِنَاتُ الْفَاءِ فَكَانَ يُوَدَّى إِلَى تَغْيِيرِ تَانٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي الْحَذْفِ بِأَبْعَدَ مِنْهُ فِي ظَلَّتْ وَمَسَّتْ وَمِنْ
ذَلِكَ اسْتَطَاعَ يَسْطِيعُ قَالُوا الْأَصْلُ فِي اسْتَطَاعَ اسْتِطَاعَ وَإِنَّ التَّاءَ حُذِفَتْ تَخْفِيفًا وَفُتِحَتْ هَمْزَةً الْوَصْلِ
وَقُطِعَتْ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ وَفِي اسْتِطَاعَ أَرْبَعُ لُغَاتٍ اسْتَطَاعَ يَسْطِيعُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ فِي الْمَاضِي وَضَمَّ حَرْفِ
الْمِصْرَاعَةِ فَهُوَ مِنْ أَطَاعَ يُطِيعُ وَأَصْلُهُ أَطْوَعَ يُطْوَعُ بِقَلْبِ الْفَتْحَةِ مِنَ الْوَاوِ إِلَى الطَّاءِ فِي أَطْوَعَ إِعْلَالًا لَهُ
جَمَلًا عَلَى الْمَاضِي فَصَارَ أَطَاعَ ثُمَّ دَخَلَتِ السَّيْنُ كَالْعَوْصِ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَذَا مَذْهَبُ سَبِيوِيَّةٍ وَاللُّغَةُ

الثانية اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وهو استَفْعَل نحو استقام واستعان
واللغة الثالثة اسْطَاعَ يَسْطِيعُ بكسر الهمزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع
فحذفت التاء تخفيفاً لاجتماعها مع الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة اسْتَاعَ بحذف الطاء
لأنها كالتاء في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لأنها زائدة وإنما ابدلوا من الطاء بعد
ه تاء لأنها من مخرجها وهي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفاً
على غير قياس لأن ما ظهر دليل عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا تدغم نحو بني العنبر
وبني العجلان وبني الحارث وبني الهجيم هؤلاء بَلْعَنَبَرٍ وَبَلْعَجَلَانٍ وَبَلْحَارِثٍ وَبَلْهَجِيمٍ فحذفوا النون
لقربها من اللام وهم يكرهون التصعيف ان الياء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك
في بني التجار وبني النمر وبني التيم لثلاً يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقالوا علماء بنو قلان
ا يريدون على الراء فهمة الوصل تسقط للدرج والفاء على تحذف لالتقائها مع لام المعرفة فصار اللفظ
علماء فكرهوا اجتماع المثلين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثلين وإذا كانوا
قد حذفوا النون في بلحارث وبلعجلان لاجتماعها مع اللام ان كانت مقاربة فلأن يحذفوا اللام مع
أختها بطريق الأولى وانشدوا

* فما سبق القيسى من سوء سيرة * ولكن طقت علماء غرلة خالد *

١٥ ويروى * وما غلب القيسى من ضعف قوة * قال ابو العباس محمد بن يزيد قال ابو عثمان المازنى
رأيت في كتاب سيبويه هذا البيت في باب الادغام قال ابو عمرو وهو للفرزدق قاله في رجلين احدهما
من قيس والاخر من عنبر فسبق العنبري وكان اسمه خالدًا ومثله قوله * غداة طفت علماء النج *
الشاهد فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه، ثم شرح كتاب المفصل للزمخشري والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه اجمعين ه

ذيل التصحیحات

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
احد	احد ٨ ١٠٧٩	يذهب	١ ٩٣٩
ينتصب	ينتصب ٥ ١٠٨١	وتشرب	٣٤ ٩٣٩
يُحَدَى	يُحَدَى ١٣ ١٠٨٤	أَنَّ	١٣ ٩٣٠
مثل	مثل ٨ ١٠٩٣	الاشراك	٥ ٩٤١
دُخْتَنُوسَ	دُخْتَنُوسَ ٩ ١٠٩٩	بالرفع	١٧ ٩٤٤
لَدُنْ	لَدُنْ ١٣ ١٠٩٩	تمش	١ ٩٥٩
زِينَةُ	زِينَةُ ١٥ ١٠٩٨	متعدى	٢٣ ٩٧٠
قابوس	قابوس ١٣ ١١٠٩	فيه	٩ ٩٨٩
أستغفر	أستغفر ٢ ١١٠٩	يدخل	١٠ ٩٨٩
النباط	النباط ٥ ١١١١	تفعلي	١٠ ٩٩٥
فَتَاخِرُونِي	فَتَاخِرُونِي ١٥ ١١١١	مستقلا	١٤ ١٠٢٩
وعاجبت	وعاجبت ٣ ١١١٥	كان	٨ ١٠٣١
عاجبت	عاجبت ٣٤ ١١١٥	أَنَّ بَابَهُ	١٤ ١٠٣٨
لِهِنَّكَ	لِهِنَّكَ ١٧ ١١٢٠	فَأَنَّهُ	١٤ ١٠٤٠
عَمْدًا	عَمْدًا ٢٠ ١١٢١	قِيلَ	٣ ١٠٤١
تَعْمُدًا	تَعْمُدًا ١٩ ١١٢٣	لأنه	٢٣ ١٠٤١
يقع	يقع ١٣ ١١٢٤	سواء	٥ ١٠٤٤
خازم	خازم ٩ ١١٢٧	اعور	٢٣ ١٠٤٤
نَهَيْتَهُ	نَهَيْتَهُ ٢٠ ١١٣١	فَأَشْكُرُكَ	١٩ ١٠٤٨

صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط
عَبِيد	عَبِيد ٣٣ ١١٢٠	وَالْوَمَهَنُ وَالْوَمَهَنَةُ	٢ ١١٣٤
كُنْتُ -- لَكُنْتُ	كُنْتُ -- لَكُنْتُ ١٣ ١١٢٥	يَلْحَيِّنِي وَالْوَمَهَنُ يَلْحَيِّنِي وَالْوَمَهَنَةُ	٤ ١١٣٤
الْخَفِيفَةُ	الْخَفِيفَةُ ١٢ ١١٢٩	خَدَام	١٩ ١١٣٤
عَمْر	عَمْر ١٤ ١١٣٣	وَمَر	١٣ ١١٤٢
قَصَصْتُ	قَصَصْتُ ٤ ١١٣٤	اضْطَرَّ	١٣ ١١٥٩
عيسى بن عمرو	عيسى بن عمرو ١ ١١٣٩	نُهَاضُ	٨ ١١٥٧
عَدَا	عَدَا ١٤ ١١٣٩	وَلَأَلُّ	٦ ١١٩١
الْفَاعِلُ	الْفَعْلُ ١١ ١١٤١	حُرُوفِ النْفَى	١١٤٤
وَمَعْدِرَةٌ	وَمَعْدِرَةٌ ٨ ١١٤٤	حُرُوفِ النْفَى	١١٤٦
نَاجِيَةٌ	و ٧ و ١٥ نَاجِيَةٌ ١١٤٤	حُبَّهَا	٣ ١١٤٩
غَلَامَةٌ	غَلَامَةٌ ١٠ ١١٤٤	الْمَأْمُورُ	٨ ١١٤٨
وَأَمَالَتُهُ	وَأَمَالُهُ ٢٠ ١٢٥٣	اللَّهِ	٣٤ ١١٧٧
بِأَكْشَفٍ	بِالْكَشْفِ ٣ ١٢٥٥	التَّنْبِيْهِ	٢ ١١٧٩
١٢٥٩	٢١٥٩ ١٢٥٩	إِذَا	٥ ١١٨٥
يَسْهَلُ	١٩ ١٢٥٩	وَإِذَا	١٤ ١١٨٥
سَاكِنَةٌ	سَاكِنَةٌ ١٥ ١٢٩٠	حَمَاضُ	١٥ ١١٨٩
تَلِكُ	ذَلِكَ ٦ ١٢٩٣	الْبُغْضُ	١٢ ١١٩١
الصَّغِيرَةُ	الصَّغِيرَةُ ٢١ ١٢٩٥	الْمَشَاءُ	١ ١١٩٣
فِيْدْبِرْهَا حَرْكَةٌ	فِيْدْبِرْهَا ٦ ١٢٧٥	اللَّتِيْنَ	١٢ ١١٩٨
وَأَنْحَالُ	وَأَنْحَالُ ٢٢ ١٢٨٣	وَيَكْفِرُ	١٠ ١٢٠٨
تَوَكَّدُ	تَوَكَّدُ ٩ ١٢٨٩	أَنْ	٢٣ ١٢١٤
تَرَى	تَرَى ١٨ ١٣٠٧	شَاخِصٍ	٩ ١٢١٥
تَرَى	تَرَى ١٩ ١٣٠٧	أَيُّ	٢٠ ١٢١٩

صفحة سطر غلط	صفحة سطر غلط	تصحيح	تصحيح
١٤ ١٣٩٩	١٤ ١٣٩٩	لَانَ	لَانَ ٩ ١٣١٢
١٥ ١٤٠٥	١٥ ١٤٠٥	العِيَان	العِيَال ٢٣ ١٣٢٧
١٢ ١٤٢٩	١٢ ١٤٢٩	الوقْف	الوقْف ٥ ١٣٣٠
١ ١٤٣٨	١ ١٤٣٨	أول	أوائل ١٧ ١٣٣١
٧ ١٤٣٨	٧ ١٤٣٨	قولهم	قوله ٧ ١٣٣٤
٩ ١٤٣٨	٩ ١٤٣٨	كُلُّ	كُلُّ ٣ ١٣٤٠
٢٠ ١٤٥٩	٢٠ ١٤٥٩	وقَرَّوْرى	وقَرَّوْرى ٢٣ ١٣٤٠
٧ ١٤٥٧	٧ ١٤٥٧	بِعَرْضِيَّة	بِعَرْضِيَّة ٩ ١٣٤٤
٢٣ ١٤٩٣	٢٣ ١٤٩٣	مَنْبِجٌ	مَنْبِجٌ ١٧ ١٣٤٥
٩ ١٤٨٠	٩ ١٤٨٠	انضمَّت	انضمَّت ١١ ١٣٥٩
٢٤ ١٤٨٠	٢٤ ١٤٨٠	بِالْأُتْمَدِ	بِالْأُتْمَدِ ١٨ ١٣٦٥
٣ ١٤٨٩	٣ ١٤٨٩	كُحِفَ	كُحِفَ ١ ١٣٧٨
١٦ ١٤٨٤	١٦ ١٤٨٤	الْحِج	الْحِج ٣ ١٣٧٩
٥ ١٤٩٠	٥ ١٤٩٠	يَصَادَةٌ	٢٢ ١٣٨٧
١٤ ١٣٩٩	١٤ ١٣٩٩	يُوجِرُ	يُوجِرُ
١٥ ١٤٠٥	١٥ ١٤٠٥	بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدَّى	بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدَّى
١٢ ١٤٢٩	١٢ ١٤٢٩	لِمُضَارَعَتَيْهِمَا	لِمُضَارَعَتَيْهِمَا
١ ١٤٣٨	١ ١٤٣٨	زَيٌّ	زَيٌّ
٧ ١٤٣٨	٧ ١٤٣٨	زَيٌّ	زَيٌّ
٩ ١٤٣٨	٩ ١٤٣٨	تَشْبَهُ	تَشْبَهُ
٢٠ ١٤٥٩	٢٠ ١٤٥٩	كَالمُسْتَهْلِكِ لَا عَلَى	كَالمُسْتَهْلِكِ لَا عَلَى
٧ ١٤٥٧	٧ ١٤٥٧	السَّاكِنِينَ	السَّاكِنِينَ
٢٣ ١٤٩٣	٢٣ ١٤٩٣	أَمْضَى	أَمْضَى
٩ ١٤٨٠	٩ ١٤٨٠	مُخْرَجٌ	مُخْرَجٌ
٢٤ ١٤٨٠	٢٤ ١٤٨٠	ذَكَرْتَهُ	ذَكَرْتَهُ
٣ ١٤٨٩	٣ ١٤٨٩	أَنَّ	أَنَّ
١٦ ١٤٨٤	١٦ ١٤٨٤	فَرَطَ	فَرَطَ
٥ ١٤٩٠	٥ ١٤٩٠	تَنْذِيرِهِ	تَنْذِيرِهِ

M215a
·YyC

IBN JAÏS
COMMENTAR

ZU

ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN

ZU

LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO

AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

Dr. G. JAHN.

ZWEITER BAND.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1886.

243

6

LC 9649 LeArab.G
nshari. al-Baka) M215a
ri's Mifessal (Jahn). Vol. I. YJC

NAME OF BORROWER

PJ
6101
Z33I2
1882
V.1
C.1
ROBA

Mahmūd ibn ʿUmar, al-Zamakhsharī
Author Yaʿīsh ibn ʿAlī (Abū

Title Commentar zu Zamachusa

DATE.

CA
|
UN
|

PJ
6101
Z33I2
1882
V.2
C.1
ROBA