







تقریظات للافاضل الازهریه  
علی کتاب المطالع النصریه

هذه صورة التقريظ الذي كتبه مولانا الاستاذ الملا الذي أوتي  
من تلمذ المجد وطارقه ماجذب القلوب الى اقتباس أسرار  
معارفه وعوارفه حاضرة ووحيد السلالة العروسية أرباب  
المشيخة الأزهرية

حمد المن رصع جواهر الكلمات بنظم لآلى الاحرف العاليات  
وزينها بحلية الرسم فجاءت آيات بينات ووفق من اختاره  
لابداع منهج رسومها واخترع طرق فنونها في أطف المؤلفات  
وصلاة وسلاما على سر أسرار البلاغة ومبدأ براعة البراعة  
وعلى آله وأصحابه الخائزين نصب السبق في الفصاحة ومن  
تبعهم فجمع ما نشئت خشية الاضاعة وبعد فقد اطلمت على  
هذه الرسالة الفاتحة فألفيتها لما حوته من الننون السابقة  
حيث جاءت بحمد الله مما تحارفي به العقول جامعة اشمل  
كل معقول ومنقول كيف لا وهي نتيجة نبات أوسكار من هو  
الانسان أو حد أهل العرفان الاستاذ الملك أمل والجهيد  
الناضل علامته زمانه وفهامه أوانه الجامع لما نشئت من  
الفتون وانحتمق لحبسه فيه الظنون من تحلي بحلية العلوم  
والمعارف وتزين بزينة الغرائب واللطائف من اشتق له اسم  
من نصره الدين وانتسب من المدن الى هورين زاده الله توفيقا  
وكالا ورفعة واجلالا آمين وسلام على المرسلين والحمد لله  
رب العالمين كتبه الفقير به صطفى محمد العروسي الشافعي  
عنى عنه

وهذا ما كتبه الامام المحقق محلي الدروس بجواهر لفظه ومحبي  
النقوس بأسرار وعظه حضرة قدوة العلماء بالازهر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله أجرى قلبه بجميع الحفظ على  
لوحه المحفوظ جل شأنه علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد الذي لم يذهب اليه معلم ولا كتاب وكان  
له الكتابة الكتاب المنزل عليه كتاب وعلى آله وصحبه الذين ضبطوا  
الوحي بالكتاب وجميع التابعين والقرايه أما بعد فقد اطلعت  
على المطالع النصرية للمطابع المصرية في الاصول الخطية  
فوجدتها كتابا جامع للتوائد واسعا في الفرائد يحتاج اليه  
العالمون ويضطره المتعلمون اذ هو فريد في فنه الفائق وحيد  
في جمعه للدقائق فإنه نظم شمل المتفرقات بعد التفرق  
والشتات تتعين مطالعته على من يريد التحري والضبط اذ لم يقع  
نظيره في علم الخط فياله من كتاب قد أئبعت أثماره وسطعت  
أنواره فهو حرز الاماني وروض التهانى كبير النفع عظيم  
الجمع غزير التحقيق كثير التدقيق لم ينسج ناسج من المتقدمين  
على منواله ولم يسمع ولا يسمع الدهر بمثاله

لله رد - مؤلف \* ومفروق للمشتبه

ورد الموارد كلها \* متلظفا في مشربه

ايك يا هذا تحل \* متجنب عن مذهبه

فتمسكن بغرزه \* لتكون أنت المنتبه

نفعنا الله به وبعلمه وأعاده علينا من أنوار وأسرار منطوقه

ومنهومه بجاه نبيه النبي الاعظم أبي لقاسم صلى الله عليه  
وسلم حق قدره ومقداره فهو الناقح الخاتم كتيبته التقدير ابراهيم  
السقا بالازهر عن الله عنه

وهذه صورة ما كتبه الاديب الاريب السيد أحمد عبد الرحيم  
الطهطاوى عمدة مدرسي المدرسة العينية بالقاهرة العامرة  
دامت بدوام سلطانها زاهية زاهره

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جباه نصره سبحانه بحمده على  
رسم ما في الكتاب وحده والسلام على سرتن والقلم  
وما يسطرون وعلى آله وصحبه ناصري السنة جنبلية اليراع  
والاشنة ما ان هلال الطواع من بين شلال المدائح أما بعد  
فالوقوف على معني هذا الكتاب للكتاب أشرف من وتوف  
المعنى على العتاب للعتاب وفتح الروح بعلاسه أمى  
من تسريح الطرف في طرف من تم واه داعى ان يوصول  
حروف لدى القريد أيم بيج الوصل وده واه ان السيد  
ألهيج من كلمة الفصل ألا ترى همزاته والس بن والميم والنون  
واللام جاءت نعان في الخاجب والشم والدر والعدار والسوام  
فاذا حاولت الافكار منه الأبحار وهما قبة السرار من وراء  
الاستار لا كبحار لعتين هو على الغيب نلتين ناهرا باهاتيق  
بعناه من خلف رقيق بيناه ناهور النور في لربح الزهار  
ونور الشمس في رابعة النهار ومدن ترهب ابى نيب ستهن تلبى  
اذ كان غريم وانيد فالنيت له لا ييب فيه سوى أنا تار ب من



معانيه الطباع وتشرب من سلافة سلاسة مبانته الا سماع شعر  
 طرقت بخير مسمعي ففرطت \* اذني درامن حباب الكاس  
 وانه مغري بشكوى الحساد فقلت له ان ربك ابا المرصاد الله  
 اكبر فن المغتر ان شانك هو الا بتر فيا أيها الكتاب لا تخف  
 ولا تخزن انك ازدريت كل مؤلف وان يريدوا ان يخدعوك فان  
 حسبك الله هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف  
 ان عاب شانته فن حسد \* كغادة عابهم انضرائها  
 فامن البدر ذم ساطعه \* ولا من الشمس عيب سائرها  
 فالاديب بن عاص لثيئه لالا استسمان فريسه والاريب من بذل  
 لانشاد ضالة العلم فيه نفسه ونيسه وجده اليه من كل جانب  
 وان زعموا انهم على هذا الخير حاجب شعر  
 ويش قوم جادوا ويبدل نفوس \* ونيس في الجدل لامه شينا  
 فتراهم من كل فج رجالا \* وعلى كل ضامر ياتينها (٢)  
 اذ من المعلوم ان حفظ العلوم يحفظ قواعده وفرائده وشواهد  
 وشوارده في افضل الخطوط في كل من خط وخط بل من العالم  
 اعلى بين العالم اعلى كما قيل في هذا القبيل  
 خط حسن جمال سر \* ان كان لعالم فأحسن  
 الدر مع النبات اعلى \* والدر على البنات ازين

(٣) وقال السيد الطهطاوي ايضا

أيا ويح قوم لتزييف كتب \* ومالا مؤلف اصـر  
 لقد أجمعوا أمرهم بخدوه \* وماذا ينبت اذا جاء نصر

فكم لله جلّت أفعاله من نعمه لا يحدر شكرها باب الكلام في  
 كله ولا ريب أن هذا المؤلف من الآلاء على كل مصنف قاض  
 العذاري الحسان ولا سيما من مخدرات اللسان جامع أشتهاته  
 ومرجع رفاته لازال فينا وهو نصر له ولتقرأناه الجوهريه ذاب  
 جوع المتعنتين عنها باقلامه السهريه بجاه المصطفى وآله الكرام  
 عليهم أكمل الصلاة والسلام

وهذا ما كتبه البديع اللوذعي والبارع الالمعي الفاضل الفهامة  
 الشيخ البردي

سبحانك يا مبدئ الانسان من مظهر الامكان على ابداع اتقان  
 وحمد لك حيث زينت عرائس الازهان بقراءت درر البيان  
 في منصات التبيان وصلاة وسلاما على انسان عين الوجود  
 ومرآة سر الشهود وعلى آله وأصحابه وسائر أبايه أما بعد  
 فياذا النضائل المعترف بها نهباء العصر وجامع أشتهات  
 القواضل التي جلّت عن الحصر ويامن زهنت بارتبب الكمال  
 وحامت على بحر علمه العذب طيور الآمال ويامن ثبت النفس  
 لديه وارنسم وعنه افتقر الزمان وابتنسم واستقر أهر البلافة  
 لديه استقرار العارس في يديه ويامن أقام سوق المعارف على  
 ساقها وأبدع في انتظام مجالسها راساقها وأونح رسمها  
 وأثبت في جبين عصره وسمها ويابديع اناطاب ورب اناطاب  
 ويا زهري الرواية وشقيق العرب وياسدق الاراب والسرف  
 الأدب ويا غزير الفنون وذكي الغريزه وأجل منانير بسبح

النظر المصون بجوامع كلماته الوجيزه أرسلت الى كتابك الكريم  
 فاقررت بعجزه وألقيت له عصا التسليم ولما سرحت نظري في  
 دقائق مباحثه وفرحت فكري بالتأمل في عرائس معانيه قلت  
 ما عسى أن أصف من لطائف نكاته أو أبدى من يانع نصير  
 تحقيقاته فله أنت من فصيح اقتطقت من ثمرة ثمراته با كورة  
 البديع بحسن الصنيع وتصيدت من همزات غصونه جام  
 التسبيح بالحن التوقيع وماذا أقول في تصنيف كائنات  
 سميرين زهير وليد وحيد والويد وتدقيقات لونساجل بها  
 عبد الحميد وتلاه ابن العميد لحكم الفاضل بأن الفضل راجع  
 لصاحبه وأن سواه لا يقدر على صوغ هاتيك التحقيقات ولا  
 يصل الى مشاربه ثم انك أيها الفاضل والانسان الكامل  
 ألزمتني ان أقرض عليه وانتظم بذلك في سلك ما انتسب اليه  
 وذال عمرى من حسن ظنك الجليل في قريحة الخليل ومن أين  
 للذهن الكليل انتقاد كلام الالهي وكيف تقبل دعوى شرف  
 التماسل من الدعوى وأين جفاء البادى رفيق النظر بان واليربوع  
 من لطف الحاضرة رين الترفه المطبوع لاسميا والادب في  
 الحقيقة خلافه والطامع فيه ان لم يكن طبع فيه معرض  
 للآفة وكيف وقد سطرت هفوات عزات الانشاء ومنااته  
 وذكرت عن سرواتهم في مضمرة البراعة عثراته ورب بليغ خط  
 منشوره فأخطا ووقع في شرك زلتة يتخبط ولا يتخطى فكيف  
 بعد هذا تظنني فارس الكتبية أو راسم منشور الكتابه أو رفيق

العصابة فما قوم المنطق ويا ثمين القيمة ان كان الباعث ظنتك  
 العلم بأمتالي فان صورتني فيه ومثالي قول المهذب  
 فاني منه تبت توبة تادم \* مقترباني اليوم أجهل جاهل  
 لكن أنت حرسك الله قد نظرت بعين صنائك فوجدت حسن  
 وصفك وجميل وفائك والمؤمن مرآة أخيه والثناء ينفع بها  
 فيه لكنني أعوذ بلطف أديك البارح وكلامك الجامع المسامح  
 وأستشفع بوجه تواريك وحلاوة محاوراتك وأنعملي بافتات  
 افتنانك واذيال عز اولاتك وأستهطنك وأناديك بحسنة  
 أياديك آجري الجامع يافرزدق المعامع بالسان السعد  
 يا عصام الدقة والنقد يا حجاج السند وطائل اليد ذان وصفناك  
 لطف وأدب هذان لتبناك رب شعرو خدب هؤلاء أجنادك من  
 أنشدو كتب كلهم يغيبوك بلاغة وبراعته جاهل بك تلك أديا  
 وطاعه أنفسهم تودك لهزة من اياك أعينهم تقع بها ترسجياياك  
 أملي بذلك المتقال ورجائي فيك أيها المتشتمال أن لا تنبل وجهه  
 خليك ولا ترهق لب دخيلك حسن النان جرائه ومن يريد  
 وثوق ساقني فاجعل جائزتي قبول كتابي لتتم سعادتك كنيته  
 بيمانه وقاله بلسانه حسن البردي الشافعي اللبني النجدي  
 عفي عنه

وهذه صورة ما كتبه الأديب الأوحيد واللوحى المنرد السيد  
عبد الهادى نجبالا يارى تقرى نطا على المطابع  
بسم الله الرحمن الرحيم والطور وكتاب مسطور فى رفق منشور  
ان حمد الله الاكرم الذى علم بالتلمن اعظم ما تم تدربه غيوت  
الاجور فـ بحانه من الـ جعل العناية بتجديد رسوم ما اندرس  
من ربوع المعارف دليـ الاعلى عناية به عن حلاه حلاها و انار  
مطابع المطابع المصرية بكوا كتب المطابع المصرية لما تبلى  
بدرها واشرق سناها والصلوات والسلام على افضل رسل الذى  
بدأ به الوجود وختم الرسالة واستنقذ الامة بانوار هديه من  
ظلمات الغى والضلالة وعلى آله وصحبه الذين عرفوا معانى  
جوامع كلمه فعدوا ائمة يقتدى بهم من خطباء الكتابة من رقى  
منبرها متصرفا بلسانه وقلمه وبعد فقد اطلعت على الرسالة  
النصرية فى الننون الرسمية فوجدتها روض خطوط قينع به  
من الخطوط ازهار وتجربى تحت ادواح سطور طروسه من  
غرائب المعارف انهار يقرأ طير الازهان فى اغانى نسه من  
فنونها بحنا منشوره ويصافح نسيم المعانى العجيبة أكف أوراق  
غدون فصوله النضرة بل كتاب رقوم مرقوم يشهد به  
المقربون وما يجيد ديات فضله الا الغافلون الذين هم  
فى غمرتهم بعمهون ورسالة رسوم تسبح به رسوم النضـ لرياضا  
نضرة اوسما بالنجوم زاهره ان لم ترض أن تـ كون رياضا  
فى الارض بزهره به امنت المطابع من الزال وأصبح الكتاب

في جنسة من طوارق الخلال وباهوا في مطارف معارف وقالوا  
 في ظل من التصحيح وارف مع ألفتا طرفت لطفاف كانت على  
 الحقيقة نسيم الشمال ومعان دقت فكانت أسحر من عميون  
 الغزلان وأمضى من السيوف الصقال فلو أن لفظا تصور  
 جوهرات تحلى به الاعناق أو كوكبات تضيء به الآفاق كانت  
 تلك الألفاظ التي تفضى بسامعها إلى السجود وتسرى سلافة  
 رقتها في الأفتة قدسريان الماء في العود فما أعجبه من مؤلف  
 بدر بدر اشراقه في مطالعته وزهر زهر فضله يفتخر حسنا في كنه  
 فله ما تضمنه من بديع الاختراع الذي هو كأنه شكل صاحبه  
 انطبع في مرآة الطروس بانعكاس الشعاع ولله مؤلفه حيث  
 أوضح فيه من خفايا خطوط الخطوط أفصح ابضاح وفتح به  
 أبواب المعاني لكل معان بدون مفتاح وحشد في بيوت أبوابه  
 من العلوم العقلية ما يسحر العقول ومن الننون الأدبية  
 ما تسخر رقتها بالشمال والشمول مطاعا في بروجه من مطالع قلبه  
 ما لا تدعيه البدور الكوامل مبدعا من جوامع عباراته  
 وبدائع براعته ما حصر عنه لسان حبان وائل قائلان حوله  
 من الفضلاء ألا تستمعون ولذوى الجسارة في هذا الفن  
 العجيب ألا تجتمعون فتعال القوم هيهات هيهات وأنى لنا  
 المطارف هـ هذا الأفق الذي لا تدعى قوادم السوابق من الطير  
 فيه الثبات وهذا أفق نصري لا تستطيع مطاولته الأفهام  
 وتلك عصا قلم متى ألقيت تلذف ما يأنق عصي الأقلام وكيف لا

وهو الذي بلغ برقائق القصاحة ودقائق البلاغة أرفع الدرج  
 ولم يزل صدره بحر النضائل فحدث عن البحر ولا حرج فحاشو  
 تم ذيب التحرير فقر به عينا وشرح صدره وتشاجرت على انظفه  
 الامثلة فلا بدع اذا ضرب زيد عمرا كان روض هذا القن  
 الجليل قبله يسا من غديران فضله ارتوى وسرى في عوده  
 روح الينوع فاهتز بعد ان كان ذوى فابق الله مؤلفه ابا الوفا  
 وادامه ممر الجديدين محتفى ثم الصفا ولا برح ممتكنا من  
 الآداب تمكن من حسن له فيها مبتدأ وخبر وزاد بيانه سحر  
 حتى يقال هذه ثغور الغواني اذا نظم وهذه نجوم الدراري  
 اذا نثر بجاه خير الانام خاتم رسل الله عليه افضل الصلاة وآتم  
 السلام قاله بقمه ورقه بقله عبد الهادي نجا الاياري  
 حفظه الله باطفه الساري

\* (فهرسة المطالع النصرية للمطابع المصرية في الاصول  
الخطية المرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة) \*

صحيفة

- ٥ فالقدمة تتضمن أربع فوائد الفائدة الاولى في معنى  
الكتابة لغة حقيقة ومجازا وعرفا واصطلاحا وشرعا مع  
بيان بعض الالفاظ المرادفة لها لغة
- ٨ النائدة الثانية في اصول الكتابات كلها
- ١٠ الفائدة الثالثة في اولية الكتابة العربية ومن وضعها  
اولا على الصورة الكوفية وكيف وصلت الى قريش  
ثم انتشرت ومن نقاها وحوّلها من الكوفي الى الصورة  
التي هي عليها الآن وبيان معنى كونه عليه الصلاة  
والسلام أتيا وأنه كتب اسمه واسم أبيه مرة على قول  
بعضهم وكم بلغت عدة كتابه صلى الله عليه وسلم وبيان  
من كتب المصاحف الثمانية التي أرسلت الى اقاليم  
وكم كان عددها
- ٢٣ النائدة الرابعة في مبادئ الفن المؤلفة له هذه الرسالة  
وفيها تقسيم الخطوط الى ثلاثة أقسام
- ٢٩ المقصد الذي هو الموضوع منحصرا في أربعة ابواب
- ٢٩ الباب الاول في بيان ما يجب أن ينصل وما يجب أن يوصل  
من الكلمتين أو أكثر وما يجوز فيه الوصل والنصل وفيه  
اربعة فصول



صفحة	
٢٩	النصل الاوّل في بيان ابتناء الكتابة على تقدير الوقف والابتداء مع بيان مقتضيات الوصل الذي هو خلاف الاصل
٥٠	النصل الثاني في وصل كلمة بما قبلها من الحروف والاسماء والافعال
٥٨	الفصل الثالث في وصل كلمة من بما قبلها من الحروف فقط
٥٩	النصل الرابع في وصل لا بان الشرطية وبان المصدرية
٦٣	الباب الثاني في الحروف التي يختلف رسمها بحسب الابدال وهي الهمزة وأحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاث وهاء التأنيث وفيه ستة فصول وتمتة الباب وثلاث تنبيهات آخر النصل الاول
٦٤	الفصل الاول في الالف الياءة التي تسمى همزة
٦٦	وقيد الكلام على الهمزة اول الكلمة اسما أو غيره
٦٩	والكلام على الهمزة المتوسطة بالاصالة
٧٧	والكلام على الهمزة المتوسطة تنزيلا
٨٢	والكلام على الهمزة المتطرفة ظاهرا
٨٦	والكلام على الهمزة المتوسطة عارضا
١٠١	والكلام على الهمزة المتطرفة تقديرا
١٠٣	تنبيهات ثلاثة الاول في اجتماع الهمزة المنتوحة

	صفحة
مع الالفات في الكلمة واجتماع الهمزة التي ترسم واوامع الواوات واجتماع التي ترسم باء مع اليا آن	
التنبيه الثاني اجمالي فيما لا يجوز نقطه من اليا آن المرسومة بدلا عن الهمزة وما يجوز واما التفصيل فيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى	١٠٥
التنبيه الثالث في ان جواز تسهيل الهمزة أو ابدالها ياء أو واو في غير الجناس مقيد بما اذا لم يمنع منه مانع كفساد وزن أو خوف التباس	١٠٦
الفصل الثاني في الالف اللينة وبيان جملة من أنواعها وما يجب أن يكتب بالياء وما يمنع وما يجوز أن يكتب بالوجهين	١٠٧
الفصل الثالث في الالفات المتطرفة المبدلة من النونات الثلاث وهي نون التوكيد ونون اذن والتنوين مثل النصب وفي آخره الف العوض عن ياء المتكلم مثل يا أسفا ويا أبتا ويا ويلتا	١٣٤
الفصل الرابع في الواو التي ترسم بدلا عن همزة في الوصل والدرج كاتي في قولك او تمن فلان	١٣٩
الفصل الخامس في الياء التي ترسم وينطق بها هاء - زة في الوصل والتي ترسم ياء وينطق بها واو في الدرج كاتي في تحوايل أمر من وجل	١٤٠

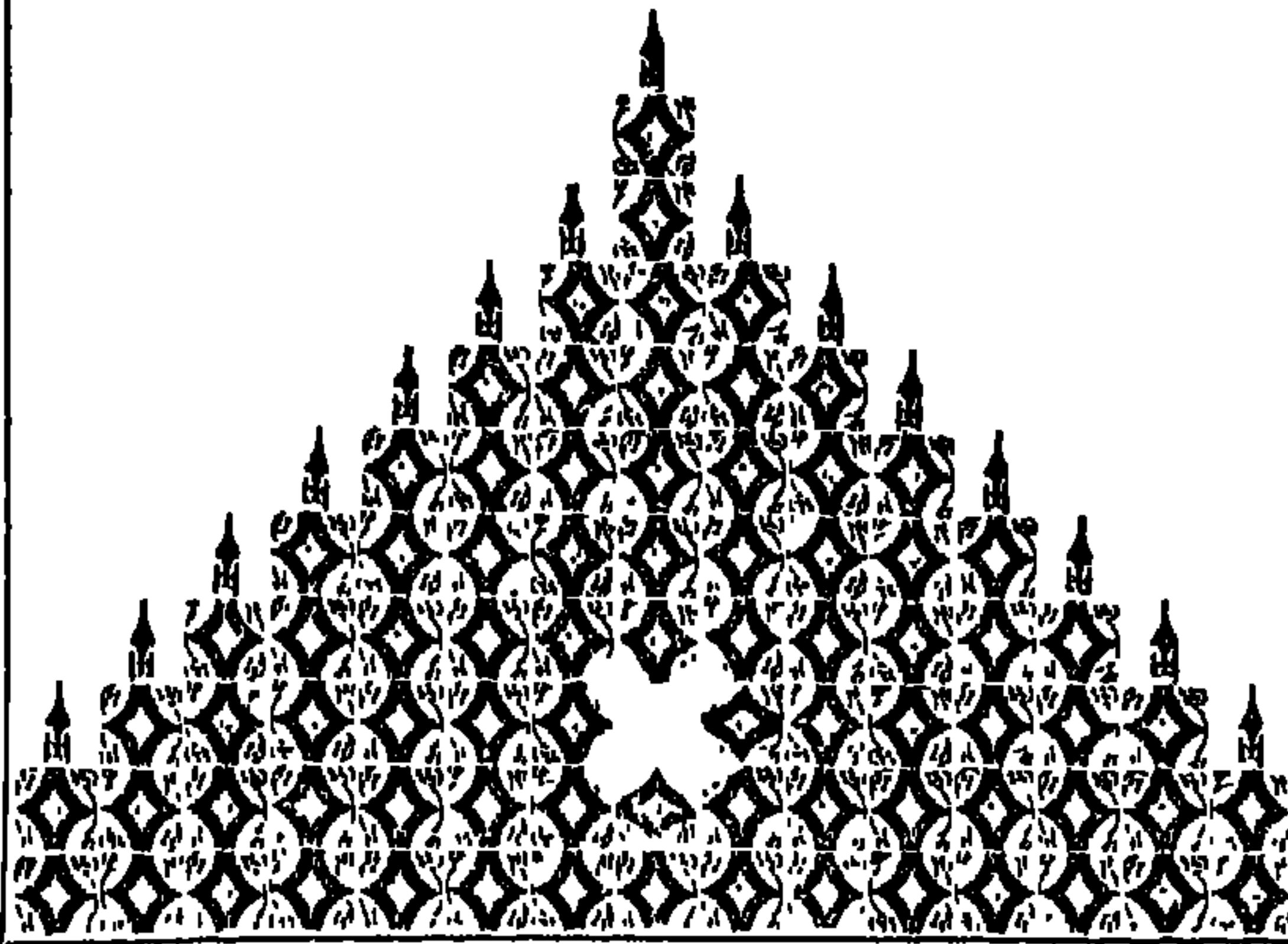
صفحة	
١٤١	الفصل السادس في هاء التأنيث وتائه
١٤٦	تتمة الباب في النون التي تبدل في اللفظ
١٤٦	الباب الثالث فيما يزداد من الحروف ولا ينطق به وصلاحه غير هاء السكت، وقتنا وفيه ثلاث فصول
١٤٧	النصل الاول في زيادة الالف اولاً وحشوا وطرفاً
١٥٤	النصل الثاني في زيادة الواو وحشوا وطرفاً
١٥٨	النصل الثالث في زيادة هاء السكت آخر الكلمة نظراً للوقف عليها وبيان المواضع الثلاثة التي تزداد فيها الهاء وجوباً والمواضع الستة التي تزداد فيها استتجاباً وفيه مذكرة يزداد فيها ياء بعد التاء المكسورة في الماضي مثل وضعه وتبديله واذ فيهما سين الكسكسة وشين الكشكشة
١٦٣	الباب الرابع فيما يحذف من الحروف وهو آخر الابواب وفيه ستة فصول وتتمة الباب
١٦٤	النصل الاول في حذف الهـ مزة المتوسطة والمتطرفة ظاهراً وتقديراً
١٦٧	النصل الثاني فيما يحذف من همزات الوصل التي في الحروف والمصادر وألف اسم وابن دون همزة غيرهما من الاسماء التسعة المبدوءة بهمزة الوصل
١٧٩	النصل الثالث في حذف الالفات الحشوية والطفيفية

	صفحة
والمتوسطة عارضا	
الفصل الرابع في حذف الياء من آخر الاسم المنقوص مثل	١٨٧
قاص وماض	
الفصل الخامس فيما يحذف خطأ من الواوات المتكررة	١٩١
لفظا مثل طاوس وناوس	
الفصل السادس في حذف خمسة أحرف أخرى وهى	١٩٢
اللام والتاء والنون والميم والياء	
تكمله الباب في حذف حروف الكامة والاقصا على	٢٠٠
حرف منها أو حرفين فى رموز المصنفين والمؤرخين مما	
بعضه يشبه النحت	
الخاتمة فى الشكل والنقط وبيان أول واضح لهما وفيها بيان	٢٠٣
ما ينقط من الياءات وغيرها وجوبا وما يميل وجوبا وما	
يجوز فيه الأمر ان كالون والبناء والتفاف والياء	
المتطرفات او المنشردات المجموعة فى كلمة ينطق	
وفيها ايضا تكمله الكتاب فى بيان وجه اختيارهم	٢١٨
ترتيب الحروف الهجائية حسبما شترأ أولها الألف	
وأخرها الياء دون ترتيبها على طريقه أبجد المبنى على	
ترتيبها حسب الجمل والارقام الهندية المعمول بها	
فى الزيج والتواريخ والعلوم الرياضية كالهندسة	

المطالع النصرية للمطابع المصرية  
في الاصول الخفية جمعها  
التقير نصر الوقاني  
الهوريني  
عشر  
له



(الطبعة الثانية)  
بالمطبعة الميرية بيولاق مصر المحمية  
سنة ١٣٠٢ هجرية



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل أصل كل دلة منوطاً بنيتها وكتابه واصلاح كل  
أمة منوطاً بصلاح واليه وكتابه والصلاة والسلام على  
نبينا الأسمى الذي ما كتب قط وعلى آله وصحبه وأئصاره الكاتبين  
بسم الخلط \* (أما بعد) \* فان أول ما يد الانسان يتخلى ويتخلص  
من صفة الامية ومبدأ ما به السكامل يتخلى بقضية المعارف العلمية  
الكتابة التي بها يتوصل لنيل العلوم الشرعية والفنون العقلية  
وبها يتوصل لاكتساب المنافع الاخرى والدينية اذ هي من  
أقوى الوسائل لتحصيل المكاسب المنصرفة أصواها في الصناعة  
والتجارة والزراعة والامارة فن كان باهلاً بها من أهل هذه

الاربع كان في مجلس أربابها ان لم يكن من الدهاة أشبهه بذوات  
الاربع \* ومع كونه امتتاح العلوم لكل قاصد ومتقدمة  
عليها تقدم الوسائل على المقاصد فلها في تقسيمها فن شريف  
مستقل وضعه والاصول وقواعد سموها علم الخط التيماسي  
أو الاصطلاحى وأدرجوه في عدد علوم العربية اثنتى عشرة  
المسماة أيضا علم الادب المعترف بأنه علم يحترز به عن الخطا النطا  
وخطا في كلام العرب \* وقد جمع علوم الادب العلامة ابن الطيب  
المغربى محشى التماموس في قوله

خذ نظم آداب تنوع نشرها \* فطوى شذا المنشور حين يوضع  
لغة وسرف واشتقاق نحوها \* علم المعاني بالبيان بديع  
وعروض قافية وانشائها نظمها \* وكأبة التاريخ ليس يضيع  
ولما كان لتقواعدها ارتباط وتعلق بكل من علم النحو وعلم  
الصرف ذكر بعض المتقدمين جمالاتها تابعة لعلم الصرف  
كان الحاجب في الشافية وبعضهم ذيل علم النحو بجمل منها  
كان مالك في التسهيل وابن بابشاذ في مقدمته النحوية والجلال  
السيوطى في منتهى جمع الجوامع النحوى واستوفى جمل  
المهمات في شرحه المسمى همع الهوامع ونقل هناك عن أبى  
عيان انه قال علم الخط ويتال له الهجاء ليس من علم النحو يعنى  
بل هو علم مستقل وانما ذكره النحويون في كتبهم لضرورة  
ما يحتاج اليه المبتدى في لفظه وكتبه ولان كثيرا من الكتابة مبنى

على أصول نحوية ففي بيانها بيان تلك الاصول كتابه الهيمزة  
 على نحو ما تسهل به وهو باب من النحوص كبير اه وقد ذكر  
 الحريري في أوخر درة الغواص نبذة من أوهاام الخواص في  
 هذا الفن وكذلك الامام ابن قتيبة ذكرها في أدب الكاتب نحو  
 من ثلاثين بابا الا انه مع كثرتها لم يحصر موضوع الفن في شيء معين  
 يحتوي على روابط كاملة مشتركة وكذا سيدي علي الاجهوري  
 له نظم في هذا الفن يبلغ ٨٣ بيتا وشرحه في نحو دراسة  
 والطبلاوي نظم النصل الاخير من مقدمة ابن بابشاذ في نحو مائتي  
 بيت فاصعبه مراجعة كل شيء من باب به بل وانتهى بهم الطلاب  
 عن الاطلاع على تلك الكتب مع ندرة وجودها وتعمير وصول  
 أيدي البعض منهم اليها وجهل البعض الاخر بمؤلفات هذا  
 العلم وتشتت مسائله في تنازعيف الكتب المتداواة (سئل  
 النقيير نصر أبو الوفاء الهوري) من جمع راغبين في جمع ما تفرق من  
 تلك الاصول في رسالة سماها للطالبين فقصدت من لا يخيب المقاصد  
 في الاهتداء لهذه المقاصد وجمعت من قواعد ما في هذه الرسالة  
 ما يتوصل به من شمر رائحة المبادئ النحوية الى معرفة السنادات على  
 قانون الصحة في أقصر مدة (وسميتها المدافع المصرية للطلاب  
 المصرية في الاصول الخطية) ولما بان للمدافع المذكورة نفرا  
 على ما سواها زادت به ابتهابا وانها هذه المطالع أشد ما عداها  
 احتياجا «ورتبته على مقدمة ومقصد وثالثه مؤتملا لمن



وفتني لابتدائها حسن الخاتمة ومتوسلا اليه بصاحب الجاه  
العريض أن يكسوها حلال القبول ويحميها من كل ذي قلب  
مريض وحاسد به بعض وحاقد بغيبض

\* (فالمقدمة تتضمن أربع فوائد) \*

(الفائدة الأولى في معنى الكتابة لغة حقيقة ومجازا وعرفا  
واصطلاحا وشرعا مع بيان بعض الانساظ المرادفة لها) الكتابة  
والكتاب والكتب مصدر كتب اذا خط بالقلم وضم وجمع وخط  
ونرز يقال كتب قرطاسا أى خط فيه حروفها ونهها الى بعضها  
وكتب الكتاب أى جمعها والكتائب جمع كتيبة تسمى بها الجيش  
العظيم لاجتماعه ويقال كتب البغلة أو الناقة اذا جمع بين شترينها  
وخطهما ومنه قول الشاعر يهجو بني فزارة بوطء التلوص أى  
البكرة من النوق

لاتأمنن فزاريا خلوت به \* على قلوبك واكتها بأسيار  
ويقال كتب السقاء والمزادة ككتبا اذا خرزها فهو كاتب أى  
خرز ومنه قول الحريري في المقامة ٤٤

وكاتبين وما خطت أناملهم \* حرقا ولا قرؤا ما خط في الكتب  
ويستعار الكاتب من هذا المعنى أو من الخط بمعنى الطعن ومنه  
قول البوصيري في مدح الصحابة رضي الله عنهم  
والكاتبون بسهم الخط مائر كت \* أقلابهم حرف جسم غير منجم

وشاع اطلاق الكتابة عرفاً على أعمال القلم باليد في تصوير الحروف  
ونقشها وعلى نفس الحروف المكتوبة فعملى الاطلاق الاول  
تعرف بمعرفة الخاط في الشافية وتو جمع الجوامع حيث قال  
الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقف  
عليه وعلى الاطلاق الثاني تعرف بانها نقوش مخصوصة تدل على  
الكلام دلالة اللسان على ما في الجنان الدال على ما في خارج  
الاعيان وقد اشتمل هذا التعريف على اقسام الوجود الاربعة  
للمذكورة في قواهم لكل شيء وجودات اربع وجود في الجنان  
بالكتابة ووجود في اللسان بالعبارة ووجود في الجنان أي العقل  
بالتصور ويعبر عن هذا أيضاً بوجود الازهان والرابع هو الوجود  
في العيان أي بالتحقق خارجاً عن الازهان وقد جمعها نانا م جمع  
الجوامع أول الخاتمة في بيت فقال

مراتب الوجود اربع فتمت \* حقيقة تصور ان الخط

وتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالادب على صناعة النشاء  
التي ربما كان القلم فيها بيد الكاتب أمضى من الحسام بيد  
الضارب فيقولون فلان شاعر وذلك كاتب أي منشئ اثر وهو هذا  
المعنى هو الذي عناه الشاعر النابغي بقوله

وما كل من لاق اليراع بكاتب \* ولا كل من راى السهام بساير  
وتطلق الكتابة شرعاً أي عند النقهاء على عقدين الس يد ويده  
على مال يدفعه اليه من جهة ما يعتق بادائه وهذا المعنى اسلامي

لم يكن معروفا للعرب في الجاهلية كما قاله البرماوى على ابن قاسم  
والمناسبة بين هذا المعنى والمعنى اللغوى ان في ما قاله  
صاحب الدرر من الخنثية جمع حزية الرقبة ما لا مع حزية اليد  
حالا فان المكاتب مالك يداوم لوك رقبة

ومثل الكتابة في تلك المعانى لفظ الكتاب بدون هاء فانه يطلق بمعنى  
الخط ومنه قواه تعالى لعيسى عليه السلام واذ علمت الكتاب  
والحكمة الآية فان الكتاب فيها بمعنى الكتابة الا انه شاع في العرف  
اطلاقه على الحروف والكلمات المجموعة خطأ استعمالا للمصدر  
بمعنى اسم المنعول على التوسع الشائع كقولهم فراس وغراس  
ولباس بمعنى مفروش ومغروس وملبوس ونظيرها بساط وهادثم  
أطلقوه على الصنينة بما هو مكتوب فيها

وغلب اطلاقه في اصطلاح الاصوليين والنقهاء على الكتاب  
العزير الذى هو القرآن وفي اصطلاح النحاة على كتاب سيبويه وفي  
اصطلاح المؤلفين على جملة من الالفاظ تشتمل غالبها على أبواب  
وفصول وقد تشتمل على كتب وقد لا يكون فيها شئ من ذلك  
أصلا

وأما الكتب بفتح الكاف فهو المصدر المجرد الباقى على المصدرية  
بالمعنى المتقدم ذكرها

وأما الالفاظ المرادة للكتابة فى المعنى فمن الخط والسطر والسفر  
والزبر بالزاي وكذا بالذال أيضا ومنه الزبور ومنها الرقم والرسم  
بالسين المهملة وكذا بالشين المعجمة أيضا وان غلب الرسم فى خط

المصاحف ومنها التحرير وبه سمى قلم التحريرات بمصر الآن  
الذي كان في أيام الخلفاء يعرف بديوان الانشاء أى انشاء الرسائل  
في الخطابات بأفصح العبارات

\*( الفائدة الثانية في أصول الكتابات كلها ) \*

من المعلوم أن بنى آدم أمم كثيرة مختلفة اللغات واختلافها حدث  
بعد وفاة نوح عليه السلام بنحو ثلاثمائة وعشرين سنة تقريباً  
عند تبلبل الالسن بأرض بابل في جزيرة سوري أو سوريا التي  
كان فيها نوح وقومه قبل الطوفان كما قال تعالى وما كان الناس  
الأمة واحدة فاختلنوا على قول بعض المنسرين لما تبلبلت  
الالسن واختلفت اللغات بالأرض المذكورة من إقليم العراق  
سميت بذلك الاسم وقسمت الأرانى بين الشعب وبأسماء نوح  
قسمة ثانية بعد قسمتها أيام نوح بين أولاده الثلاثة سام وحام  
ويافت وكانوا الأذالك اثنين وسبعين شعباً بأرض ارضتلى شعباً لغة بلكن  
لا يلزم أن يكون لكل لغة كتابتها خاصة بها الأتربى الى لغة العرب  
والعجم والمراد بهم مسلمو الفرس والروم والنراك فان حروف ال  
بصورة واحدة وان وقع تخالف يسير في أربع أحرف من حيث  
النقط والمخارج وهى اليا واليايم والزاي والذاق النارسيات  
وانما أصول الكتابات اثنا عشر على ما قاله ابن خلدون وتبعه كثير  
من المؤلفين كالدميرى في حياة اليايوان واليايى في السيرة

وغيرهما قال ان جميع كتابات الامم من سكان المشرق والمغرب  
 اثنتا عشرة كتابة خمس منها ذهب من يعرفها وبطل استعمالها  
 وهي الحيرية والقبطية والبربرية والاندلسية واليونانية وثلاث  
 منها فقد من يعرفها في بلاد الاسلام ومستعملة في بلادها وهي  
 الهندية والصينية والرومية وأربع منها باقية مستعملة في بلاد  
 الاسلام وهي السريانية والفارسية والعبرانية والعربية انتهى  
 كلامه باختصار وفيه ما فيه مما لا يخفى على النبيه قال  
 والحيرية هي خط اهل اليمن قوم هود وهم عاد الاوتى وهي  
 عاد ارم وكانت كتابتهم تسمى المسند الحبرى وكانت حروفها  
 كلها منفصلة وكانوا يمنعون العامة من تعلمها فلا يتعاطاها أحد  
 الا باذنهم حتى جاءت دولة الاسلام وليس بجميع اليمن من يكتب  
 ويقرأ اه وقال المقرئى في الخطط آخر الصفحة ١٤٨ القلم  
 المسند هو القلم الاول من أقلام حبر وملوك عاد اه فتأمل  
 قوله القلم الاول هذا وليس في غير الحروف العربية نقط الامندر  
 بخلاف العربية فان الاكثر منها منقوطة فلها هذا سميت  
 بحروف المعجم أى المنقوطة تغليبا للاكثر هكذا قالوا ويحتمل  
 عندى ان المراد بالاعجام في ذلك نقط أبى الاسود الدؤلى المذكور  
 في قوالهم اول من نقط المصحف هو الدؤلى وهو الشكل فانه اول  
 من وضعه على ما يأتى ان شاء الله تعالى في الخاتمة وربما يوحى  
 الى ذلك قول القاموس وحروف المعجم أى الاعجام مصدر كالمدخل  
 أى ما من شأنه أن يعجم اه وعلى كل لا يقال حروف المعجم

على غير العربية وأما الاسم المشترك بين العربية وغيرها من  
الكتابات الاثنتي عشرة فهو حروف الهجاء أو ألف با لانها في كل  
اللغات مبدوءة بـ ما عدا الحبشية على ما قيل  
ولقد أحسن الإشارة الى الحكمة في ذلك بحجج بزبادة في معرض  
النصح حيث قال

ألف الكتابة وهو بعض حروفها \* لما استقام على الجميع تقدما  
ورأيت الشيخ الأكبر في الباب ٢٩٥ من الفتوحات أبدى  
لذلك سرا فانظره في صفحة ٧٥٢ من ثاني جزء وكذا أبو البقاء  
في السكيات قال لكونها من اقصى الخلق وهو مبداء الخارج  
فانظره في أول فصل الالف

\*( النائدة الثالثة في أولية الكتابة العربية ) \*

أى من وضعها أولاً على الصورة الكوفية ومن أين وصلت الى  
الامة الاممية وهم العرب القرشية قبل بناء الكوفة ومن نقلها  
عن صورتها الاولى الى الصورة التي هي عليها الآن وفي بيان معنى  
كونه عليه السلام أمياً وحكاية انه كتب اسمه واسم أبيه مرة  
على قول بعضهم وفي بيان عدة كتابه وعدد المصاحف التي كتبت  
بأمر سيدنا عثمان وأرسلها الى الامصار وبيان أسماء كتابها  
رضوان الله عليهم أجمعين

أما أولية الكتابة من حيث هي فقد اختلفت الروايات فيما كما  
قاله الحافظ السيموطي في كتاب الاوائل وكذا في المزه

في النوع ٤٢ فإنه قال يروي أن آدم عليه السلام أول من  
 كتب الكتاب العربي والسرياني وسائر الكتب الاثني عشر  
 وأن الكتابات كلها من وضعه كان قد كتبها في طين وطبخه بعين  
 أحرقه ودفنه قبل موته بثلاثمائة سنة فبعد الطوفان وجد كل قوم  
 كتابا تعلموا به بالهام الهى ونقلوا صورته واتخذوه أصل كتابتهم  
 وفي رواية أخرى أن أول من خط بالعربي اسمعيل عليه السلام  
 وأن حروفه كلها كانت متصلة حتى الالف والراء بعكس الحيرية  
 الى أن فصلها من بعضها وولداه قي دار والهميسع وقال الحلبي  
 في السيرة الصحيح أن أول من كتب بالعربي من ولد اسمعيل  
 نزار بن معد بن عدنان قال وأماما و ردأول من خط ادريس  
 عليه السلام فالمراد به خط الرمل وأماما روى أن اول العرب  
 كتب بالعربية حرب بن أمية فالمراد من العرب فيه قریش فهى  
 أولية نسبية اه وفيه نظر لان الرواية أول من خط بالقلم ادريس  
 كما فى الجلالين وقال السيوطى فى المزهرو المشهور عند أهل  
 العلم مارواه ابن الكلبى عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا  
 وهو الجزم مر امر بن مرة وأسلم بن سدره أى و كذا عا مر بن  
 جدرة كما فى القاموس وهم من عرب طى تعلموه من كاتب الوحى  
 لسيدنا هود عليه السلام ثم علموه أهل الانبار ومنهم انتشرت  
 الكتابة فى العراق الحيرة وغيرها فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو  
 أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل وكان له صحبة بحرب  
 ابن أمية لتجارته عندهم فى بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة

ثم سافر معه بشر إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب أخت أبي  
سفيان فتعلم منه جماعة من أهل مكة فبهذا أكثر من يكتب بمكة  
من قريش قبيل الاسلام ولذلك قال رجل كندى من أهل  
دومة الجندل يمين علي قريش بذلك

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم \* فهد كان ميمون النقيبة أزهر  
أنا كم بخطط الجزم حتى حفظتمو \* من المال ما قد كان شقي سبعة  
وأنتنتموما كان بالمال مهمل \* ولما نتموما كان منسده مبشرا  
فأجر يتم الاقلام عودا وبدأة \* وضاهيتكم كتاب لسرى وقيد سرا  
وأغنيتم عن مسند الحى حيرا \* وما زبرت في العرف اقلام حيرا  
وانما قال انا كم بخطط الجزم كما قال عوانة بن عبد مناف وهو الجزم  
لان الخط الكوفي كان أو لا يسمى الجزم قبل وجود الـ ا و فة  
لكونه جزم أى اقتطع وولد من المسند الجزمى تبا في الاقتتساب  
شرح البطاليوسى على أدب الكتاب وقد عرفنا أن الذى اقلعه  
مر امر وصاحباه على ما مر من المزهرة قال السيبى ولى وقد قيل  
للمهاجرين من قريش من أين لكم الكتاب فتالوا من الحيرة وقيل  
لاهل الحيرة من أين لكم الكتاب فتالوا من الأباراه وكذلك  
النورى فى شرحه على صحيح مسلم نقل من الثراء انما كانوا  
الربا فى المصحف بالواو لان أهل الجاز تعلموا الناط من أهل الحيرة  
ولغتهم الربو فعلموههم مسورة الخط على لغتهم اهـ ولذا قال ابن  
خلدون فى المقدمة ص ٤٠٤ قال تقول بان أهل الجاز انما  
لقنوها يه فى الكتابة من الحيرة ولقنهم أهل الحيرة من النباوية



وجبره وألحق الأقوال اه

هكذا وقد جاء الإسلام وعرب بن الخطاب ممن يكتب ويقترأ  
المكتوب كما يدل لذلك قصة إسلامه المذكورة في السيرة الحلبية  
وشرح البخاري في باب إسلامه في صفحة ١٥٧ من سادس  
القسط لأن مع أنه كان قبل إسلامه مطبأ أي دلالاً أو ماعياً  
بين البائع والمشتري على ما في التماموس قال في المزهر وكان ممن  
اشتهر بالكتابة من عظماء الصحابة القصاروق عمرو وعثمان وعلي  
وطهية وأبو عبيد بن المهاجرين وأبي بن كعب وزيد بن ثابت من  
الانصار وغيرهم اه ولكن معرفة شذمة قليلة من قرينش  
للكتابة لا تنفي عن العرب الامية التي وصفتهم الله بها في قوله تعالى  
هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم هذا ما يتعلق بوجود  
الكتابة بمكة وأما المدينة المنورة على سائر كنها وآله وأصحابه  
وأتباعهم أفضل الصحابة فلم تكثر الكتابة العربية فيها الا بعد  
الهجرة كما أكثر من سنة وذلك لما أمرت الانصار بسببهم من رجلا  
من صنديد قرينش وغيرهم في غزوة بدر السنة الثامنة من الهجرة  
جعلوا على كل واحد من الاسرى فداء من المال وعلى كل من  
عجز عن الفداء بالمال أن يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة  
فلا يطلونه الا بعد تعليمهم فبذلك كثرت فيها الكتابة وصارت  
تنتشر في كل ناحية فتحها الإسلام في حياته عليه السلام وبعده  
كافي السيرة

حتى بلغت عدة كتابه عليه السلام ثلاثة وأربعين رجلاً وقد ألف

بعضهم رسالة في أسمائهم كذا في الشهاب على الشفا ولا يتأفيمه  
 اقتصار القرطبي في نفسه بسورة العنكبوت على ستة وعشرين  
 ولا اقتصار الشبراملسي على أربعين على ما نقل عنه في كتاب القضاء  
 من حاشية المنهج ولكن لم يكونوا كلهم كتاب وحي وإنما كان  
 أكثرهم مداومة على ذلك بعد الله - بركة زيد بن ثابت ثم معاوية  
 ابن أبي سفيان رضي الله عنهم بعد فتح مكة وأول من كتب الوحي  
 بمكة من قريش عبد الله بن سعد بن أبي سرح لكنه ارتد وهرب من  
 المدينة إلى مكة ثم عاد إلى الإسلام يوم الفتح وأول من كتبه بالمدينة  
 أبي بن كعب رضي الله عنه

وكان صلوات الله وسلامه عليه أمياً لكن لا بالمعنى الشرعي بل  
 بمعناه اللغوي وهو الذي لا يكتب ولا يقرأ المكتوب كما في نص  
 الآية الشريفة المتقدمة هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم  
 وكافي آية العنكبوت وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه  
 يمينك وكافي حديث البخاري نحن أمة أمية لا يكتب ولا يخط  
 وكان ذلك له معجزة وكما لا في حقه وان كان نقصا في حق غيره كما قال  
 البوصيري رحمه الله في البردة

كنا بالعلم في الأمي معجزة \* في الجاهلية والتأديب في اليتيم  
 \* وأما ما رواه البخاري من أنه عليه السلام في عمرة القنسية التي  
 يقال لها غزوة الحديدية أخذ الكتاب ليكتب فكتب فتقد أولوه  
 بأن المراد أنه أمر كاتبه يومئذ وهو سيدنا علي أن يكتبه  
 أولاً في صحيفة المصاحف والمشارطة بينه وبين أهل مكة من قوله

فيها هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله لانهم لما سمعوا هذه  
 الكلمة لم يرتضوها وقالوا لو علمنا أنك رسول الله ما منعناك من  
 دخول مكة ولتابعناك ولكن اكتب اسمك واسم ابيك محمد بن  
 عبد الله فقال لسيدنا علي رضي الله عنه امح رسول الله فقال  
 علي والله لا أحولك أبدا وتعاصت الصحابة أنصارا ومهاجرين عن  
 محوها فقال صلى الله عليه وسلم اعلى فأرنيه فأراه اياه فجاه بيده  
 الكريمة ثم امثله امره سيدنا علي وكتب كما امره فالمراد يكون  
 الرسول كتب في لفظ الحديث انه امر كاتبه ونظيره قوله تعالى  
 سننك كتب ما قالوا أي فامر الكتيبة على بعض التفاسير وقد ورد  
 في الاحاديث انه عليه السلام كتب الى الملوك كسرى وقيصر  
 وغيرهما وكذا قولهم نسح عثمان المصاحف وأرسلها الى البلاد  
 فالعنى أمر بذلك

وقد صمم الامام ابو الوليد الباجي الاندلسي على الاخذ بظاهر  
 الحديث وان الله أطلق يده عليه السلام بالكتابة في تلك الساعة  
 معجزة له فقام عليه علماء عصره بالاندلس وشنعوا عليه وطلبوه  
 عند أمرهم فجمعهم واياهم واحتجوا عليه بأنه قد خالف نص الآية  
 الكريمة وهي وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تحطه بمينك  
 فاستظهر عليهم بان هذا النبي مقيد بما قبل ورود القرآن وأما  
 بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته فلا مانع أن يعرف  
 الكتابة من غير علم ويكون ذلك معجزة أخرى له ولا يخرج بذلك عن  
 كونه أميا الى آخر ما قاله مما هو مذكور في المواهب لاسكن

الاصح خلافه اذ لو كان كما قال لنتقل وتواتر لان هذا مما تتوفر  
 الدواعي على نقله وان وافقه على ذلك شيخه أبو ذر الهروي  
 والنيسابوري وجماعة من علماء افرقيية محتجين بما ورد أنه  
 مامات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب وقرأ وقد روى  
 عن جعفر الصادق رضي الله عنه انه قال كان يقرأ من الكتب  
 وان كان لا يكتب كذا رواه أبو البقاء الكندي في الكلمات  
 (اقول) لعنه أخذ من قوله تعالى رسول من الله لواءنا  
 مطهرة فان كان مأخذه من هذا فقد أشار القاضى البيضاوى  
 الى الجواب عنه بقوله والرسول وان كان اميا لكنه لما قلا مثل  
 ما في الصحف كان كالتالى لها و ذكر القاضى عياض فى الفصل ٢٥  
 من الباب ٤ من التسم الاول من كتاب الشفاء أنه وردت  
 آثار تدل على معرفته عليه السلام حروف الخط وحسن  
 تصويرها كقوله لعنه يتردى الله عنه ايام كتابته الوحى ألق  
 الدواة وحرف القلم وفرق السين ولا تعور الميم الى غير ذلك كما  
 فى رواية اخرى انه قال له اذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين  
 السين يعنى أوتحتها وانظر سنها فهذا هو المراد من قدريتها  
 كما فى الشهاب على الشفاء وشرح المناوى الكبير الى ابا اسحق  
 الصغير (أقول) والشئ بالشئ يذكرون نقل الشهاب فى كتابه  
 شفاء الغليل فيما فى لغة العرب من الدخيل عن بعض حواشى  
 الكشاف ان سيدنا عمر رضي الله عنه شرب بنا نبا كتب بين  
 يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين يعنى انه كتب من غير

أسنان مثل كتابة بعض العجيب فلما خرج الكاتب سئل  
 عن سبب ضربته فقال في سين \* فصارت مثلاً يضرب في الامر  
 السهل يعز عليه الانسان انتهى  
 هذا وقد كانت الكتابة في المصاحف العثمانية وغيرها وكتب  
 الحديث على صورة حروف الجزم التي سميت فيما بعد بالخط الكوفي  
 واستمرت على ذلك مدة تقرب من ثلاثة قرون الى ان جاء ابن مقلة  
 الوزير أبو علي وأخوه على خلاف في ذلك وحولها أو آخر القرن  
 الثالث كما في ابن خلكان قال فهو أول من نقل الكتابة من الخط  
 الكوفي الى هذه الطريقة وأبرزها في هذه الصورة ونال بذلك فضيلة  
 السبق ثم جاء بعده علي بن هلال البواب الكاتب البغدادي  
 فهدى طريقه وتقدمها وكما اطلوا ووجهة قال ابن خلدون  
 وهكذا شأن الصناعات تكون في أولها غير حسنة ثم تصح شيئاً  
 فشيئاً \* وأما الكتابة التي اشتهر بها عبد الحميد آخر كتاب الدولة  
 الأيوبية فالمراد بها الكتابة الخاصة بإصطلاح الأدباء وهي  
 صناعة الانشاء لصناعة الحروف كما قالوا بدت الرسائل  
 بعبد الحميد وختمت بابن العميد وكان الصحابة ومن تبعهم  
 قبل أن يكثر الكاغد أي الورق الذي كان يجلب من الهند  
 يستتبون آيات القرآن وغيرها على عسيب السعف وهو  
 الأصل العريض من جريد النخل وعلى الألواح من أكاف  
 الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والخرق والأدم أي الجلود

مثل رِق الغزال فجمع بعض آيات القرآن منها وفي البخاري  
 لما نزلت آية لا يستوي القاعدون من المؤمنين قال عليه السلام  
 للبراء بن معرور ادع لي زيدا وليجئني باللوح والدواة والكتف الخ  
 وروى ان عثمان بعث الى أبي بن كعب بكتف شاة مكتوب عليها  
 بعض قرآن ليصلح بعض حروفه وفي بعض روايات البخاري ان  
 الرسول صلوات الله عليه قبل موته بأربعة أيام وحسب ذلك  
 يوم الخميس قال اللهم اني بكتف اكتب لكم كتابا لا تنسوا  
 بعدى وروى أن امامنا الاعظم الشافعي رضوان الله عليه  
 كان كثيرا ما يكتب المسائل على العظام لئلا يذوق الورق حتى يلا  
 منها خبائيا ورأيت بعض مصاحف مكتوبة على رِق الغزال  
 نعم المصاحف التي أمر سيدنا عثمان بن عفان وارسالها الى  
 أجناد الامة كانت على الكناخند ما عدا المبعوث الذي كان  
 عنده بالمدينة فانه على رِق الغزال كما شوهد بمصر وثان  
 السبب في ذلك على ما قاله ابن الاثير في التلخيص الكتام بل ان  
 في سنة ثلاثين من الهجرة كان حذيفة بن اليمان  
 مأمورا بغزو الرى ثم صرف عن ذلك الى نزول الباطن مدد العبد  
 الرحمن بن ربيعة وخرج معه سعيد بن العباس فباعه معه  
 اذ رجعان فاقام حتى عاد اليه حذيفة وقال له انه رأى  
 في سنة ثمان مائة من ترك الناس عليه لئلا ينسوا في القرآن  
 ثم لا يقومون عليه أبدا قال ولم ذلك قال رأيت ناسا من أهل  
 حصر يزعمون ان قراءتهم من قراءته فيهم وانهم أخذوا

القرآن عن المقداد ورأيت أهل دمشق يزعمون أن قراءتهم  
 خير من قراءة غيرهم ورأيت أهل الكوفة يقولون مثل ذلك  
 وأهم قراءوا على ابن مسعود وأهل البصرة يقولون مثله وأنهم  
 قراءوا على أبي موسى ويسمون مصحفه لباب القلوب فلما وصلوا  
 إلى الكوفة أخبر حذيفة الناس بذلك وحذرهم ما يخاف  
 فوافقه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكثير من  
 التابعين وقال له أصحاب ابن مسعود ما تنكرنا أن نقرأ على  
 قراءة ابن مسعود فغضب حذيفة ومن وافقه وقالوا إنما أنتم  
 أعراب فاسكتوا فانكم على خطأ وقال حذيفة والله لئن عشت  
 لآتين أمير المؤمنين ولا شيرن عليه أن يحول بين الناس وبين  
 ذلك فأغلظ له ابن مسعود فغضب سعيد وقام وتفرق الناس  
 وغضب حذيفة وسار إلى عثمان بالمدينة وأخبره بالذي رأى  
 وقال أنا النذير العريان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل  
 أن يختلفوا في القرآن اختلاف اليهود والنصارى في التوراة  
 والإنجيل ففرغ لذلك عثمان فجمع الصحابة وأخبرهم الخبر  
 فأعظموه ورأوا جميعا ما رأى حذيفة فأرسل عثمان إلى حفصة  
 بنت عمر رضي الله عنهما أن أرسل إلي بالصحف تنسخها ثم  
 نردها إليك وكانت هذه الصحف هي التي كتبت أيام أبي بكر  
 رضي الله عنه فان القتل لما كثرت في الصحابة يوم اليمامة قال  
 عمر لابي بكر رضي الله عنهما ان القتل قد استمر أي اشتد وكثر  
 بقراءة القرآن يوم اليمامة واني أخشى أن يستمر القتل بالقراءة

في المواطن فيذهب كثير من القرآن وانى أرى أن تأمر  
 بجمع القرآن فأمر أبو بكر زيد بن ثابت بجمعه من الرقاع  
 والعصب وسدور الرجال وكانت العصف عند أبي بكر ثم عند عمر  
 فلما توفي عمر أخذتها حنيفة فكانت عندها إلى أن أرسل إليها  
 عثمان أخذها للثقل منها وأحضر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير  
 وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وأمرهم  
 أن ينسخوها في المصاحف ويجعل الرئيس عليهم زيد بن ثابت من  
 الانصار وهم من قريش فلماذا قال لهم عثمان اذا اختلفتم انتم  
 وزيد في عربية من عربية القرآن فاكتبوها بلسان قريش فان  
 القرآن يعني معظمه أنزل بلسانهم فكتبوا ولم يختلفوا الا في رسم  
 التابوت كما في المزمر فالانصار كتبوه بالهاء وقريش بالهاء  
 فلما نسخوا العصف ردها عثمان الى حنيفة وأرسل الى كل أمة  
 بصدق مما نسخوا وأمرهم ان يحرقوا كل نسخة يختلف الذي  
 أرسل اليهم به فذلك زمان حرق المصاحف بالانصار وكل الناس  
 عرف فضل هذا العمل الا ما كان من أهل الكوفة فان المحدث  
 لما قدم عليهم من عند عثمان فرح به أشد فرح من أصحاب النبي صلى الله  
 عليه وسلم دون أصحاب ابن مسعود ومن وانتهم فانهم امتنعوا  
 من ذلك وعابوا الناس فقام فرهم ابن مسعود وقال ولا كل ذلك  
 فانكم والله قد سببتم سببا يئسا نار دعوا على الامم  
 \* ولما قدم على رضى الله عنه الكوفة قام اليه رجل فحارب  
 عثمان بجمع الناس على نسخة فبسطها وقال اسلمت فمن



لا منافعة بل ذلك فلو وايت منه ما ولي عثمان لساكت سبيله  
 انتهى ما نقلته من الكامل مع زيادة يسيرة من المزهر وهو مأخوذ  
 من حديث البخاري في كتاب فضائل القرآن قال شارحه  
 القسطلاني نقلا عن محيي السنة في هذا الحديث البيان الواضح  
 أن الصحابة رضي الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن المنزل من  
 غير أن يكونوا زادوا أو نقصوا منه شيئا باتفاق منهم من غير  
 أن يقدموا شيئا أو يؤخروه بل كتبوه في المصاحف على الترتيب  
 المكتوب في اللوح المحفوظ بتوقيف جبريل عليه السلام على  
 ذلك واعلامه عند نزول كل آية بموضعها وأين تكتب  
 وقال أبو عبد الرحمن السلمي كانت قراءة أبي بكر وعمر وعثمان  
 وزيد بن ثابت والمهاجرين بالانصار واحدة وهي التي قرأها  
 صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين في العمام الذي قبض فيه  
 وكان زيد شهيدا العرضة الأخيرة وكان يقرئ الناس بها حتى  
 مات ولذلك اعتمده الصديق في جمعه وولاه عثمان كتابة  
 المصاحف قال السنناني في كتاب جمع أبي بكر خوف ذهاب  
 شيء من القرآن بذهاب جملة من حيث انه لم يكن مجموعا في موضع  
 واحد وجمع عثمان لما كثرت الاختلاف في وجوه قراءته  
 حين قرؤوا بلغاتهم حتى أدى ذلك إلى تخطئة بعضهم بعضا فنسخ  
 تلك الصحف في مصحف واحد مقتصر من اللغات على لغة  
 قريش اذ هي أربحها اه وفي كتاب المصاحف انه كان مع زيد  
 في كتابة المصاحف اثنا عشر رجلا من قريش والانصار منهم أبي

ابن كعب ووهي جماعة ممن كتب أو أملى منهم ابن عباس وأنس  
 ابن مالك وكثير بن أفلح مولى أبي أيوب الأنصاري ومالك بن أبي  
 عامر جسد الامام مالك بن أنس فلا تتوهم من قولهم  
 \*مخالف طه سجتان ومصحف\* أن القرآن كان مجموعا في مصحف  
 واحد على عهد صلى الله عليه وسلم بل المراد به بعض آيات كما يطلق  
 اسم المصحف على ذلك قال القسطلاني أول باب جمع القرآن  
 في المصحف ثم جمع تلك المصحف في المصحف بعد النبي صلى الله  
 عليه وسلم وانما ترك النبي صلى الله عليه وسلم جمعه في مصحف  
 واحد لان النسخ كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم رفعت تلاوة  
 بعضه لآدى الى الاختلاف والاختلاف فتنزل الله تعالى في  
 القلوب الى انقضاء زمن النسخ فكان التأليف في الزمن النبوي  
 والجمع في المصحف في زمن الصديق والنسخ في المساحف  
 في زمن عثمان وقد كان القرآن كله مكتوبا في عهد صلى الله  
 عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور اه  
 وأكثر العلماء على أن المصاحف التي نسخت بأمر الامام عثمان  
 كانت أربعة أرسل واحد الى الكوفة وآخر لبصرة وآخر للشام  
 وترك واحد عنده بالمدينة وقال أبو حاتم ~~صنف~~ سبعة  
 مصاحف أرسلت الى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة  
 والكوفة وحبس بالمدينة واحد ونقل يحيى الجزرية عن  
 السيوطي ان الخمس المتفق عليها صحفت مكة والمدينة والبصرة  
 والكوفة والشام واختلفت في ثلاثة مصر واليمن والبحرين

وكذلك اختلف في المصحف الامام هل هو ما أبقا بالمدينة أو  
 آخر أمسكه تحت يده اه وانظاهران اسم الامام شامل لكل  
 واحد من المصاحف المذكورة لا اسم لواحد بخصوصه ويقال  
 ان الموجود بمصر الآن في قبعة السلطان الغوري هو الذي عليه  
 دمه على قوله تعالى فسيفيكههم الله جلبه من جلبه الى  
 السلاطين فسبحان من يرث الارض ومن عليها وهو خير  
 الوارثين

(القائدة الرابعة في مبادئ الفن الذي رضعته له هذه الرسالة  
 وفيها تقسيم الخطوط الى ثلاثة كما ستراه)

اعلم انه ينبغي لكل من أراد الشروع في أي فن كان أن يتصوره  
 أولاً بمعرفة خمسة من مبادئ العشرة التي هي اسمه وحده  
 وموضوعه وواضعه وقائده الخ المجموعة في قول الناقل الاديب  
 السيد عبد الهادي الاياري

ان المبادئ في عشر قد انحصرت \* حد وحكم ووضوح ومن وضعها  
 وماخذ نسبية فضل وقائدة \* مسائل وكذا اسم الفن فاستمع  
 فان عرفها كلها كان أعظم \* فأما اسم هذا الفن فهو الكتابة  
 والخط والهجاء وبهذا الاخير ترجم ابن مالك في التسمييل  
 وبالثاني ترجم في الشافية وجمع الجوامع وقد يسمى أيضا علم  
 الرسم وان غلب هذا في المصاحف \* وأما حده أي تعريفه  
 فهو علم بأصول يعرف بها تأدية الكتابة على الصحة بناء على القول

بأن عدم اعطاء الكتابة حتمها جهل فتكون معرفة تأديتها على  
 الوجه الصحيح علما والافتقار هو قانون تعصم مراعاته من الخطا  
 في الخط كما تعصم مراعاة التوانين الخوية من الخطا في النقط  
 \* وأما موضوعه فهو الكلمات التي يجب ان تنسأ لها من بعضها  
 والتي يجب اتصالها ببعضها والحروف التي تبدل والحروف  
 التي تزداد والحروف التي تنقص فهو مختصر في هذه الاربعة  
 لا غير على ما ينهم من شرح النقاية للجلال السيوطي فلهذا  
 جعلنا أبواب هذه الرسالة اربعة منطوية تحت المتصد كما ستراه  
 قريبا ولنذكر لك من أمثلة كل باب بعضا تعجيبا لا لاناثة فمثال  
 التوصل والتوصل كل ما وكلما وان هم وانهم ويوم هم ويومهم  
 وان ما وانما ومثال الابدال سؤال ورئال ومثال الزيادة  
 الالف في مائة والالف في كلوا واشربوا والواو في عمر و  
 ومثال النقص فقط مما وعما وعم وعم ومثال العينة مع فيه  
 زيادة ونقص وابدال أوائلك على ما ستراه منسأ لافي أبوابه ان  
 شاء الله \* وأما فائدته ومسرته فهي حذونا الاذن من انما ولا  
 واللحن كما علم من التعريف السابق وزيادة على ذلك معرفة  
 الافصح في الكتابة وذلك لانها ناسبة من الترتيب فانبدا فيها  
 بعد لحنا كان خطا فيها بدليل ما رواه السيوطي في المزهرة سيدنا  
 عمر رضي الله عنه ورد اليه كتاب من أبي موسى الاشعري اذ كان  
 عاملا على البصرة فأرسل اليه أن اشرب ناسكس وداقانه  
 لحن في كتابة كذا \* ونظير ذلك ما رواه الزمام ابن

حفي عن شيخه أبي علي القارسي امام النخاعة في عصره انه ذهب  
 مع صاحب له ليزور عالما فلما دخل عليه رأى في يده جزءا  
 مكتوبا فيه قائل بنقطتين تحت الهمزة المصورة قيا فقال له هذا  
 خط من فقال خطي فالتفت لصاحبه وقال أضعنا خطواتنا  
 في زيارة مثل هذا وخرج لوقتته كما سيأتي نقله في الخاتمة عن  
 المطرزي والاشموني أيضا وكان الصديق رضى الله عنه يقول  
 لأن أقرأ فاستقط أحب الي من أن أقرأ فألحن وكما أنهم عدوا  
 في الالتناظ فصحاوا أفصح فكذلك عدوا في الكتابة مثله فقد  
 قالوا الأفصح في كتابة المتصور كذا والأفصح في كتابة المنقوص  
 كذا قال في الشافية وشرحها ومن ثم أي ومن أجل ان مبنى  
 الكتابة على الوقف والابتداء كتب باب قاض مما حذف باؤه  
 للتسوية رفعا وجر ابغرياء وكتب باب القاضى بالياء على الأفصح  
 فيهما للوقف عليهم مما بذلك اه \* وأما حكمه فهو الوجوب  
 الكفائي لما ان صنعة الكتابة واجبة على الكفاية كوسائل  
 الصناعات فاذن يكون علمها من قبيل فرض الكفاية كوسائل  
 العلوم الوسائل \* وأما فضله فهو احتياج كل علم اليه ولاغنى  
 له عنه لان تدوين العلوم بأسرها وحفظها متوقف على الكتابة  
 \* وأما نسبتها الى البنان فهي كنسبة النحو للسان والمنطق  
 للحنان \* وأما أخذها واستمدادها فهو من القواعد النحوية  
 والأصول الصرفية كما سبق الائمة الى ذلك عن أبي حسان  
 ومن موافقة الامام الذي هو مصيغ عثمان في بعض كلمات

\* وأما واضعه فهم علماء المصريين العراقيين أي البصرة  
والسكوفة فانهم هم الذين دونوا هذا الفن كما دونوا غيره من  
علم اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والعروض ولهم  
في جميع تلك العلوم مذاهب مختلفة حتى هذا العلم لهم فيه  
اختلافات مبنية على الاختلاف الواقع في لغات قبائل العرب  
بالوجوه التي عقدها في المزهر ترجمة مستقلة وذكر منها تحقيق  
الهمزة وتخصيفها بالتسمييل أو الابدال بأحد حروف العلة  
فالتحقيق لغة تسميم وقيس وهو الاصل والتخصيف لغة قريش  
وأكثر الجازيين على ما قاله شيخ الاسلام في شرح الشافية قال  
ومعلوم ان لغة قريش أفصح اللغات فلذا كان الكتب على لغتهم  
أولى لاسمها وقد جرى عليها رسم المصحف اهـ ومثله في الهمع  
عن أبي حيان أي فيكون الكتب على لغة التخصيف أولى  
لوجهين كونها لغة قريش النصي واتباع المصحف ولهذا  
كان أكثر الصحابة ومن وافقهم من التابعين واتباعهم  
يوافقون الرسم المصحفي في كل ما كتبوه ولولم يكن قرآنا  
ولا حديثا ويكرهون مخالفه ويقولون لا تخالف الامام  
يريدون بذلك المصحف الذي كتبه بأمر الامام عثمان  
فانهم كانوا يسمونه الامام من حيث اتبعه رسما وغيره  
واستقر الامر على ذلك الى أن ظهر علماء المصريين وأسسوا  
لهذا الفن ضوابط وروابط بنوها على أقيمتهم الضوية  
وأصولهم الصرفية وسموها علم انساب القياسي أو الاصلطلاخي

اخترع وهو رسم المصحف بالخط المتبع وقالوا ان رسمه سنة  
 متبعة مقصورة عليه فلا يقاس ولا يقاس عليه ومثله من  
 حيث عدم القياس خط العروضيين ولذا قيل خطان لا يقاسان  
 فتحصل ان الخطوط ثلاثة \* اولها خط المصحف فيكتب على  
 ما رسم في مصاحف الامام وان خالف القياس فقد حكي  
 السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن عن مذهب الامام  
 احمد انه يحرم مخالفة مصحف عثمان في رسم ياء أو ألف أو واو  
 أو غـ بذلك كالفصل والوصل أي في نحو ولا تحين مناص فان  
 التاء التي من كلمة لات موصولة فيه بحين وكقوله تعالى قال  
 هؤلاء القوم وقالوا مال هذا الرسول وكل ما ألقى فيها فوج  
 قالها من موصولة من اللام في الآية بين وما مقطوعة عن كل  
 في الثالثة على خلاف القياس والوصل والابدال والحذف  
 في قوله تعالى حكاية عن قول هارون لأخيه عليه السلام  
 بينو ثم لا تأخذ بلحيتي الآية وكذلك الواو او متصلة بالياء  
 وألف بعدها وكزيادة ياء أخرى بعد الياء في قوله تعالى  
 والسماء بنيناها بأيدي قال محشي الجلالين فهي زيادة ليس  
 لها وجه يعرف اه أي لكن اترسم فيه اتباعا كما كتب  
 السلف وكذا زيادة الساء في ولقد جاءك من نبأ المرسلين  
 ونحوه وكنقص الواو في رسم الموهودة بواو فقط وهي المتصلة  
 بالميم وكذلك الذين تبوءوا الدار رسم بواو واحدة وحذف  
 الهمزة وواو الضمير كما في أول السكيات ففي ذلك كاسه تحرم

المخالفة على مذهب الامام أحمد وكذا نقل عن الامام مالك الحرمية  
 أيضا ولهذا ألف كثير من العلماء رسائل في رسمه كالشامطي وابن  
 الجزري وغيرهما كالسيوطي فإنه في ذلك رسالة سماها كتبت  
 الاقران في كتب القرآن كما قاله في شرح النونية \* وثانيها خط  
 العروضيين وهو على حسب الملائونانية قال أبو حيان وذلك لان  
 العروضيين يكتبون ما يسمع خاصة اذ الذي يعتد به في صيغة  
 العروض انما هو ما يلفظ به لانهم يرون به عند الحروف التي  
 يقوم بها الوزن متحركا كان أو ساكنا فيكتبون التنوين نونا ولا  
 يراعون حذفها في الوقف ويكتبون المدغم أي المدغم مدد حرفين  
 ويكتبون الحروف بحسب اجزاء التفاعيل فتبدل بتدريج النظام  
 بحسب ما يتبع من تبين الاجزاء كقوله

يا دارمي يتقبل عليا افس سدي

أقوت ولله علي شام النسل أمدي

لان تقطيعه مستعملن فملن أربع حركات وثانية هذا البيت  
 في الخط الذي ليس في علم العروض هذا  
 يا دارمي يستبالي بالعلماء بالسنن

أقوت ولله علي شام النسل أمدي

اه من الجميع \* وثالثها الخط الالهي في نهر المدينت  
 والعروض وهو الذي وضعه له هذه الرسالة قال الشيخ الامام  
 فانه ليس بداريا على اللند كما يجري العروض لند قديمه فذوقه  
 ما ثبت في اللند وقديرا في عالم اللند وقديما في عرف



بدل آخر كان يكتب بالياء أو الواو ولنظمه بالالف كالحبلى والصلاة  
 اه أى بناء على استحباب رسم الصلاة بالواو في غير المحذف اتباعا  
 لرسمه وكان يكتب بالالف ولنظمه بالنون مثل لنتس تدها وليكونا  
 واذا أو يكتب بالنون ولنظمه بالميم مثل ينبوع وما ينبغي وعنبر  
 ومنبر أو يكتب بالواو ولنظمه في الدرج بالهمزة مثل أوتن المبني  
 للمجهول أو يكتب بالياء ولنظمه في الدرج والوصل بالهمزة مثل  
 اتقن للمعلوم أو فعل أمر أو يكتب بالياء ولنظمه في الدرج بالواو  
 كالأمر من وجـل ووجر وود وغير ذلك مما يأتي بيانه في أبوابه  
 ان شاء الله تعالى

\* (المتصد في موضوع الرسالة وتحتة أربع أبواب) \*

الاول في بيان ما يتطوع بما يوصل من الكلمتين فأكثر  
 الثاني فيما يكتب بغير ما يلفظ به نظر التسهيل أو الأبدال  
 الثالث فيما يزداد من الحروف غير ما يلفظ به  
 الرابع فيما يحذف من الحروف الملتبوسة فلا يكتب  
 فهذه الأربعة هي الموضوع كما أشرنا إليها آنفا

\* (الباب الاول فيما يتطوع وجوبا وما يوصل وجوبا من  
 الكلمتين فأكثر وفيه أربع فصول) \*

\* (الفصل الاول في بيان إنشاء الكتابة على تقدير الابتداء والوقف  
 مع بيان مقتضيات الوصل الذي هو خلاف الاصل في الكلمات  
 غير الحروف المنفردات) \*

\* لا يخفى ان الحروف الهجائية لها حالتان متضادتان البساطة  
 والتركيب \* فالبسطة هي الحروف المنقطعة أي المتفرقة  
 خطا مثل كتابة القاء \* والمركبة هي المجتمعة المتصلة ببعضها  
 المستعملة في سائر الكتب والتركيب يمكن في جميع الحروف  
 سوى ستة لا يمكن وصلها بما بعدها جمعها في قولي زرداود وان كان  
 الاصل والقياس انه لا يوصل ويجمع الاحرف كل كلمة على  
 انفرادها ما لم يوجد مقتضى لوصول كلمتين فأكثر من المتتقيات  
 الاربعة الآتية عن الهمع \* وأكثر ما يوجد موصولا وجموعا  
 من حروف الكلمة الواحدة ستة أحرف أو سبعة مثل منخبيق  
 وعلطميس وعنخبية وهي الحاققة المترتبة وهذا من النادر لان  
 الغالب في الاسماء عدم زيادتها على ستة أحرف قال في  
 الخلاصة

ومنتهى اسم خمس ان تجردا \* وان يزد فيه سبعة اعداد  
 وقال في الفعل

ومنتهاه أربع ان جردا \* وان يزد فيه ثمانية اعداد  
 وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان مثل بت وتمت فان  
 كل واحد من هذين اللذين مركب من فعل وفاعل من  
 البيتوتة والموت ومثلهما بن مركب من فعل البيتوتة وفاعل  
 وهو النون ضمير النسوة : وأقل ما يوجد موصولا من  
 ثلاث كلمات ثلاثة أحرف شوقته من التوت وقتته من التوات  
 بمعنى السابق أو الترك فكل واحد من هذين اللذين مركب من

فـعـل و فاعل و مفعول فان ادخلت على احدى هذين الفعلين  
 حرفا مفردا مثل فاء العطف اولام الجواب صارت اللفظة اربع  
 كلمات في اربعة احرف \* و اقل ما يوجد موصولا من خمس  
 كلمات تسعة احرف نحو فسيفيكفيم فانه مركب من  
 كلمتين في اوله وهما الفاء والسين لان كل واحدة منهما حرف جاء  
 لمعنى وهو كلمة من اقسام الكلام الثلاثة ومن كلمتين في آخره  
 وهما اسمان ضميران الكاف ضمير المخاطب المقرد وهم ضمير  
 الغائبين والفعل متوسط بين الحرفين اولا والاسمين الضميرين  
 آخرهما ثم وجدنا عشرة احرف متصلة من اربع كلمات  
 في ليستخلفنهم فان ادخلت على ذلك فاء الجواب كانت  
 الحروف احدى عشر والكلمات خسا وقد وجدت ست كلمات  
 في تسعة احرف موصولة كأن تقول لمن سألك عن امر  
 فلانهم منك (واعلم) ان ما ذكرناه اولا من تركيب حروف  
 الكلمة الواحدة ووصلها ببعضها ليس مما يقصد للبحث عنه من  
 موضوع هذا الفن بل هو من الامور التي تتقدم معرفتها  
 في ابتداء التعليم اوردناه تشجيذا لذهن الطالب وتمريثا له  
 وتبينا باللاساس وانما الذي من مقاصدنا وصل الكلماتين  
 فأكثر فنقول الاصل والقياس في كل كلمتين اجتمعتا ان  
 تكتب كل واحدة منهما ما مفصولة عن الاخرى منظورا في اول  
 كل كلمة لحالة الابتداء بها و ملحوظا في آخرها حالة الوقف  
 عليها لان مبنى الكتابة على اعتبار الوقف والابتداء كما سبق

في تعريفها أول المقدمة قال في الهمع الاصل متصل الكلمة  
من الكلمة لان كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة  
الانحرى فكما أن المعنيين متميزان فكذلك اللفظ المعبر به عنهما  
يكون وكذلك الخط النائب عن اللفظ يكون متميزا بتصله وخرج  
عن ذلك الاصل ما كانا كشيء واحد فلا تنصل الكلمة من آخرها  
وذلك أربعة أشياء

الاول المركب تركيب مزيج كبعابك بخلاف غيره من المركبات  
كغلام زيد وخمسة عشر

الثاني أن تكون إحدى الكلمتين لا يتبدأ بها لان التوصل  
في الخط يدل على الفصل في اللفظ فاذا كان لا يمكن فصله في اللفظ  
فكذلك ينبغي أن يكون في الخط وذلك نحو الضمائر البارزة  
المتصلة ونون التوكيد وعلامتا التانيث والتثنية والجمع  
وغير ذلك مما لا يمكن أن يتبدأ به

الثالث أن يكون إحدى الكلمتين لا يوقف عليها او بذلك نحو  
باء الجر ولامه وكافسه وثاء العداية واء ازاء ولزم الترديد  
فان هذه الحروف لا يوقف عليها وخرج عن ذلك واء العداية  
فانها لا توصل لعدم قبولها الرصل

والرابع ما يذكر من الانسان انه يعنى التباسات الثلاثة  
الآتية في الفصول الثلاثة بعد هذا الفصل هي ما ومن ولا  
على ما سيأتي بيانها في فصولها ومما يلزم من ذلك التباس  
في لغسة العرب انه لا يتبدأ بها كن ولا يوقف على متعرا في تعبير

الضرورة ولا على التنوين بأقسامه الأربعة المعروفة دون  
البقية قال في أول الجزرية \* وأول نطق المرء حرف متحرك \*  
وقال في الجزرية

وحاذر الوقف بكل الحركة \* إلا إذا رمت في بعض حركة  
فلا يوقف على ما يبدأ به لانه لازم التحرك والتحرك غير سائغ  
عند الوقف \* ومن ثم لم يكن من أصولهم في الكلمة التي على  
حرف واحد وضعاً أو عارضاً ان تكتب مقطوعة عما يتصل بها  
قبل أو بعد فان لم يوجد ما يتصل بها ألحقت بها هاء السكت  
وجوباً كما اذا قيل لك كيف تنطق بفعل الامر من اللقيف  
المفروق مثل وفي أو وفي أو وعى أو وشى أو ونى فتقول من  
الأول فيه بالحق هاء السكت الساكنة لفظاً وخطاً وجوباً  
وتركها يعد من الخط كما صرح به شيخ الاسلام في مبطلات  
الصلاة من المنهج وكذا يقال في نظيره من البقية وأما اذا  
اتصلت به كلمة أخرى كأن يقال فه زيداً فيكتب بها هاء السكت  
متصلة به نظر الحالة الوقف عليه بها ولا يكتبها تسقط في اللفظ  
كما سيأتي تمام ذلك في الفصل الثالث من باب الزيادات ان شاء  
الله تعالى وكذا اذا قيل لك ما سمى الجيم من جمع ففتقول  
جبه أو ما سمى العين من عمر فتقول به بضم العين وزيادة  
الهاء لبيان الحركة وعدم الوقف على المتحرك أو قيل ما سمى الراء  
من هذين الاسمين فتقول اربكسر الهيمزة قال سيدي  
علي الأجهوري في شرح منظومته واعلم ان مسمى الحرف

ان كان ساكنا أدخل عليه همزة الوصل ونطق به وان كان متحركا  
زيد فيه هاء السكت مع الاتيان به محركا بحركته فاذا  
أريد النطق بالباء من اضرب قيل اب وكذا الضاد منه واذا أريد  
النطق بالراء منه قيل ره بكسر الراء (قال المبرد في المقتضب)  
قال سيبويه خرج الخليل يوما على أصحابه فسال كيف تلفظون  
بالباء من اضرب والداال من قد وما أشبه ذلك من السوا كن  
فقالوا يا داال فقال انما تلفظتم باسم الضرف ولم تلفظوا به  
فرجعوا في ذلك اليه فقال اذا أردت التلفظ به أزيد ألف الوصل  
فأقول اب ادا لان الضرب اذا أرادت الابتداء بالسا كن زادت  
ألف ووصل وقال كيف تلفظون بالباء من ضرب والضماد  
من ضعي فأجابوا بنحو جوابهم السابق فقال أرى انه اذا تلفظ  
بالمحرك يزيدها لبيان الحركة كما قالوا ارمه فأقول به ضم وهذا  
ما لا يجوز في القياس غيره انتهى كلام الاجهـ وروي (أقول)  
وأما الحروف المقطعة في كتب اللغة والصرف كما يقال مثلا  
أصل مادة الاستعمار (ع م ر) فكذلك لا يلقن باسمها ابل  
بسمياتها لانه يشار بها الى المادة بتداع النذر من كونها مفصلا  
أو اسما وعن تعيين حركاتها كما نخص عليه السنواني في تعليقه  
على الشافية وشرحها الشيخ الاسلام وعليه ما يندلق في مثل  
الحروف المتقدمة بالعين منه وتوحته لان الفتح أشبه الحركات  
وكذا بالميم والراء منه وتوحته من ضمير المطابق لها لتتروى الحروف  
بمعناها أو بسكون الراء فلا تنطق بالميم ولا بالسين ولا بالصادون

مسبوها وقابله همزة وصل مكسورة لاني الاول ولا غير لان ذلك  
انما يكون عند ارادة بيان مخرج الحرف وحيث تقررك ان  
الكتابة مبنيصة على اعتبار الابداء والوقف فتكتب اوتمن  
في المبني للمجهول بالالف والواو كما في آية فليؤد الذي اوتمن وكما  
في حديث علامة المنافق اذا اوتمن خان وانما نهت على هـ لان  
هـ مغلط فيه كثيرون فكتبوه بالالف والياء المصورة بدلا  
في الابداء عن الهمزة في الوصل والدرج وهو انما يكتب  
بذلك اذا كان فعل امر او ماضيا مبني للمعلوم وذلك لانك  
اذا ابتدأت بالمجهول تنطق بالهمزة مضمومة وتدها فتولد  
من المدواو هي المبدلة من الهمزة الساكنة اذا وصله اوتمن  
بهمزتين اولاهما مضمومة والثانية ساكنة وترسم واوالانها  
أي الهمزة الساكنة تبديل مد من جنس حركة ما قبلها عملا  
بقول الخلاصة

ومدا بدل ثاني الهمزين من \* كلمة ان يسكن كاثروا تن  
وأما اذا نطقت بالمعلوم وقلت قد اتمنت زيدا فتكتبه بالالف  
وياء كما في حديث ايتوني بكتف أكتب لكم الخ وذلك لانك  
تبدأ بهمزة الوصل مكسورة وتبديل الهمزة الثانية ياء من جنس  
حركة ما قبلها عملا بقول الخلاصة المذكور فهذه الواو المبدلة  
من همزة في الاول والياء المبدلة من همزة في الثاني ينطق بكل  
واحدة منهما همزة ساكنة في حال الوصل والدرج واذا  
أريد الشكل فتوضع القطعة والجزمة عليها لاني الف الوصل

التي قبلها لان الشكل تابع للوصل لاللا ابتداء والوقف ولذلك  
يشكل المنون بعلامسة التنوين وان كان يوقف عليه بالسكون  
في غير المنصوب وبابدال التنوين في المنصوب انما  
وتقول في فعل الامر من تأير النخل بمعنى تلتحيه واصلاحه  
أو بر النخل بضم همزة الوصل على لغة من ينضم الياء من مناره  
وتقول ايبر النخل بكسرها على لغة من يكسر الياء من مناره  
لان حركة همزة الوصل تابعة لثالث حرف في تفسير التثنية فالذا  
ضمت الهمزة المذكورة على اللغسة الاولى وكسرت على اللغسة  
الثانية للقاء عدة التي ذكرها ابن الجزري في قوله  
وابدأ بهمز الوصل من فعل ينضم \* ان كان ثالث الفعل ينضم  
واكسره حال الكسر والتثنية وفي

الاسماء غير اللام كسرهما وفي

وبما تقرر يتبين لنا وجه قول العزى في فصل المعتل والامر  
من وجعل يوجبل أي جعل أصله أو جعل قلبه الواو ياء لتكون  
وانكسر ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول  
يازيد أي جعل تلتظ بالواو وتكتب بالياء ثم قال وجعلم وقد يود  
تكميم عض يعض وتقول في الامر ايدي تاعننن اه أي  
انك تقول في غير الابتداء يا صاحب ايدي بالواو وان كنت تكتبه  
بالياء هذا اذا لم يسبق الهمزة من المهموز أو الواو من  
المعتل فاه ولا واو فان تقدم عليها أحدهما حدثت الال وصل  
خطا من المهموز دون المعتل وصارت الهمزة الساكنة



متوسطة تنزىلا فمذمتك كتب ألفا لا ياء ولا واو نحو قل فأتوا  
بكتاب وأتوني بأهلكم أجمعين ومثله فأترزفتنطق بالهمزة  
ساكنة في الفعل الماضي أو الأمر وتكتبها ألفا مهموزة  
بدون ياء بعد رها ولا تدغم الهمزة في التاء كما نص عليه القاموس  
والاشموني \* وأما إذا تقدمها غير هذين الحرفين مما هو بمنزلة  
كلمة مستقلة على حرفين فاكثر نحو ثم وحتى فكما لو لم يتقدمها  
شيء مثل قوله تعالى ثم اتوا صفا وحتى اتزرو ثم اتوا فمن كتبت  
بحركة ما قبلها عند الابتداء والفرق بينهما ان الفاء والواو  
كجزء من الكلمة من حيث انه لا يصح الوقف عليهما ولهذا  
وصلت الفاء بما بعدها خطأ ولولا المانع الطبيعي من وصل  
الواو بما بعدها لوصلت ولذا يستتبع وضعها في آخر السطر  
ومن ثم وصلت واو الضمير وأنسه بما قبلها ما في رضوا ورضيا  
وهذا في همزة غير الوصل أما هي فلا تحذف عند دخول الفاء  
عليها نحو فاضرب باسم الله كالم تحذف مع الباء في باسم الله  
وانما حذفت معها في البسملة الشريفة فقط على خلاف  
القياس لكثرة الاستعمال على ما يأتي في فصول الحذف ان  
شاء الله تعالى

واما النظر لاعتبار الوقف في كل منقوص منون الافصح  
كاتبته بحذف يائه كقاض وماض وداع وساع لان الافصح  
حذفها حال الوقف لفظا وتسكين ما قبلها كما مر عن الشافعية  
\* وتكتب بدء العيش ورد الجيش ومل الجيش بحذف

الهمزة خطأ على المذهب الجارى على لغة التخفيف التي هي  
 الفصحى لان الهمزة المتطرفة اذا سكن ما قبلها تسقط لفظا  
 فكذا خطأ ويسكن ما قبلها أى يبقى على سكونه أو يشدداً وتنقل  
 اليه حركتها الاعرابية التي تكون في الوصل والدرج ان أمكن  
 كما سيأتى تمامه ان شاء الله في الحذف

فان اتصل بالكلمة المهموزة الآخر ما لا يبدأ به وهو الضمير  
 المتصل صارت الهمزة متوسطة فتبدل بحرف من جنس حركتها  
 الاعرابية فتكتب واوا في الرفع نحو وهذا جزؤه وذلك ردؤه  
 وياء في الجر نحو خذته بمائه وأنت في النصب نحو عرفت بداءه  
 وتكتب أنا بن فس لان باثبات ألف ابن نظرا للابتداء وان  
 كانت تسقط لفظا في الوصل والدرج وباقية ألف أنا المزيدة  
 لاشباع النون وبيان حركتها نظرا للوقف مع انها ساكنة  
 في الوصل كقول ابن الفارض

كل من في حاله والذالك \* أنا وحدي بكل من في جماكا  
 ولا جمل الوقف أيضا كتبوا المنصوب المنون بالالف مثل  
 رأيت زيدا قاضيا وكتبوا التاء التي يوقف عليها بالهاء نحو  
 نعمة ورجمة حتى لا يجوز نقطتها اذا وقعت في شعراً وجميع  
 ولو كان ذلك في حديث كما قاله النووي في شرح مسلم ونقطتها  
 في غير ذلك انما هو بالنظر للوصل كما أن شكل المنصوب المنون  
 بعلامة التنوين نظرا لذلك وكأية الالف بعده نظرا للوقف فيقال  
 ما وقع في صورة الشعر ما تمثل به عليه الصلاة والسلام من

قول شاعره ابن رواحة رضي الله عنه كما في البخاري  
 لاهم ان العيش عيش الآخرة \* فأصلح الانصار والمهاجرة  
 والحاصل ان كل كلمة لا يصح الوقف عليها توصل بما بعدها  
 وكل كلمة لا يصح الابتداء بها توصل بما قبلها فمن فروع الكلمة  
 الاولى المركبات المزججة كما هو وسيأتي أيضا ومنها كل كلمة  
 كانت على حرف واحد وضعاً أو عروضا مثل الباء والفاء  
 في القسم أو الداخلة على المضارع والسين والفاء والكاف  
 واللام المكسورة أو المفتوحة للابتداء أو الاستغاثة أو التعجب  
 أو الموطئة للقسم نحو وانه للعق من ربك وللآخرة خير لك من  
 الاولى وكحديث الله أرحم بالمومن من هذه بولدها وكقوله  
 عليه السلام لابن مسعود لما ضرب مملوكه الله أقدر عليك منك  
 عليه كما رواه صاحب الهمع في اسم التفضيل وكقولهم  
 يا للمهاجرين ويا للانصار ويا لطي كفا في يائية ابن الفارض  
 وفي كلمة الله ونحوه من كل اسم أوله لام كاللهو واللعب واللفظ  
 اذا دخلت عليه اللام توصل اللام باللام وتحذف ألف ال  
 ويحذف معها احدى اللامات كما يأتي في باب الحذف  
 ان شاء الله وبه يبلغز فيقال ما اسم رباعي الحروف دخلت  
 عليه لام فحذف منه لاجلها حرفان فاذا أسقطت اللام رجعا  
 وقد اتصل في نحو للهو ثلاث كلمات وقد اتصل خمس  
 في انظة كما سبق ذلك في فسيكفيكم وهذا بخلاف الباء والفاء  
 والكاف ونحوها اذا دخلت على ما أوله ال فلا تحذف الالف

بل توصل بالحرف قبلها نحو فالارض بالبدر كالسما  
 هذا وما سبق من الحروف أمثلة لما كان على حرف واحد وضعا  
 \* ومثال ما صار ث الكلمة فيه على حرف واحد عرضا كلمة من  
 اذا دخلت على ما أتته أل أو أم على لغة حير فان النون تحذف  
 تحقيفا وتوصل الميم خطا باللام أو الميم الجيرية كقوله  
 \* وما أ بقت الايام بلال عندنا \* أصله من المال وكقوله  
 وأشهد أن أمك ما بغايا \* أي من البغايا وهن الزواني وكقول  
 الزين العراقي في النسبة غريب القرآن في تفسير الاصيل ملخص  
 للمغرب وكقوله عليه السلام فيما كتبه للعميريين على اغتهم  
 كما في المواهب ومن زني بمكر فاصتعهوه مائة واستوفضوه عاما وهن  
 زني مئيب فضر جوهه بالاضايم يعني من البكر ومن الثيب فقد  
 وصل الميم الجارة بعد حذف نون الميم التي تعرب نية على اغتهم ولهذا  
 لم ينون مدخولها وكقول الشاعر \* لانهم املا ان لم يتغبرا \*  
 أي من الآن كما في رسالة موقد الاذهان وكذلك الهسمع ذكره في  
 فصل التقاء الساكنين وكذا اذا دخلت من أو عن على كلمتا  
 أو من فتسكتب معا وعما وعن متصلاتا لحذف النون  
 خطا وانظرا بالادغام فان كانت ما استتفها مية حذفت ألها أيضا  
 وصار كل من الكلمتين على حرف واحد عرضا \* ومثلها معا على  
 اذا دخلت على أل كقوله

غداة طغت علماء بكر بن وائل \* أي على الماء \* ومثلها من

الاسماء بنون جمع ابن اذا اضيف الى ما اوله ال كقولهم في بني  
العنبر وبنو الحارث وبنو الجعراء وبنو القين بلعنبر وبلحارث  
وبلجعراء وبلقين كما ذكرناه في رسالتنا التي وضعناها لمعرفة  
اصطلاحات القاموس فقد اقتصرنا على الباء المفتوحة من  
الكلمة الاولى من المتضامين وحذفوا ما بعدها شذوذاً تخفيفاً  
لطول الكلام \* واما ما قاله السخاوي وقلده الامير في حاشية  
الشذور من قوله كان حق بلحارث ان يكتب بالالف قبل اللام كما  
فعل مثل ذلك الزمخشري في قوله

ولكن طغت عالماء عدلة خالد \* أي على الماء اه فهو مردود  
بخوف الاتباس بالباء الجارة اذا دخلت على الحارث فلهذا  
لا تراهم ولا نظائرهم في خط أحد من المؤلفين كلقاموس وشرح  
الجاسة ودواوين الادب وغيرها مكتوباً بالالف أصلاً ولو لاحظ  
الداعي لحذف النون لم يدع ان حقه اثبات الالف

هذا وقد تكون الاولى على حرف واحد ووضعا وتكتب  
مقصولة لتقصيد الالغاز كقوله \* جاء سليمان أبوهاشما \*  
فان اللفظ سليمان لكنه قطع للتعمية كما في موقف الازهان  
كما أن بعكس ذلك كلمة بل اذا دخلت على ما اوله راء وقصد  
الالغاز تحذف لامها لدغائها في الراء وتوصل الباء بالراء كما  
في قوله

عافت الماء في الشتاء فقلنا \* برديه تصاد فيه سخينا  
قال في المزهرو هذا البيت من أبيات المعاني والأصل بل رديه

فعل أهر من الورد وليس من التبريد ومثله قول الشاعر  
 ان مارأيت أبا يزيد مقاتلا \* أدع القتال وأشهد الهجاء  
 فان الاصل والمعنى ان أدع القتال وشهد الهجاء ممدروني  
 أبا يزيد مقاتل فانه عند قصد التعمية يكتب مارأيت بوصل  
 ما باللام وحذف النون للدغام في الميم لتقاربهما مخربا ويقال  
 أين جواب لما وبم اتصب أدع فالنصل في البيت الاول  
 والوصل في الآخرين على خلاف القياس في كل منهما لما لكن  
 سؤفه قصد التعمية فهذا متصور على تلك الحالة لا يجوز في  
 غيرها

وقد تصير الكلمة الاولى على حرف ولا يتتبع ذلك جواز  
 وصل ما بعدها بها اذ لم يوجد مسوق لوصله وذلك في الامر  
 من اللينف المفروق مثل فوه وعه وقه وله خطا بالمد كمن الوفاء  
 والوعى والوقاية والولى فلا يوصل هذا النصل منعوله الظاهر  
 تخوفه الكوز شرا با وقه ننسك وعه الكتاب وانه الامر  
 ولكن لما يكن من أصولهم في الكلمة التي على حرف واحد  
 وضعا أو عروضا ان تكتب منه صولة عما يتصل بها زادوا هاء  
 السكت خطا نظرا لحالة الوقف عليها لانه لا يوقف على متحرك  
 مع ان تحريكه واجب لكونه مبدوآيه ولا يوقف على مثل  
 ذلك فتكتب الهاء لا ابتداء الكتابة على تقدير الوقف والابتداء  
 وان كانت تسقط وصلا \* ومن ذلك قوله كما في الاسموني  
 فهبالعقود وبالايان لاسيما \* عقد وقاء به من أعظم القرب

قال الدماميني والشهني فهذه الهاء التي في قوله فه ينطق بها  
وقفا وتكتب ولا ينطق بها وصلًا قال الصبان وهـ لا جاز  
النطق بها وصلًا اجراء للوصل مجرى الوقف \* فان كان هناك  
مسوخ لوصل ما بعده هذا الحرف به بأن كانت الكلمة الثانية  
ضميرًا أو نون توكيد وصلت بهم هذا الفعل الذي على حرف كما  
توصل بالذي على أكثر من حيث انه لا يصح الابتداء بالضمير  
المتصل سواء كان على حرف نحو قوله وعه وله وضربه أو على  
أكثر نحو قوله تعالى وقهم عذاب الجحيم وقهم السيئات \* يقول  
الفقيه لعل النحاة لاحظوا ذلك عند تسميتهم له بالضمير المتصل  
وتعريفهم له بأنه ما لا يصح الابتداء به وتعريفهم للمنفصل بأنه  
ما يصح الابتداء به ولذلك لا يوصل المنفصل بفعله في الخط أصلا  
بل يجب فصله

وقد يتصل بالفعل ضميران أحدهما على حرف والثاني  
كذلك أو على أكثر مثل قته وقته من القوت وضربته وضربتهم  
فقد اتصل في المثال الاول ثلاث كلمات في ثلاثة أحرف كما سبق  
\* وقد يتصل به ثلاث ضمائر مثل عرفتها وقد ألزمتها  
فيكون المتصل في ذلك أربع كلمات وقد يكون المتصل خطأ  
خمس كلمات كما سبق في فسيفسكهم \* وقد يتصل ست كلمات  
في تسعة أحرف أو عشرة كأن تقول فلنصفهم منكم أو تقول لمستحق  
النار فلا يصليها \* ويلحق بما هو على حرف واحد أو بدلها

أم سواء كانت أل معرفة كالرجل أو موصولة كالأعلى أو زائدة  
 كالتي في قوله رأيت الوليد بن يزيد مباركا \* فتوصل بما قبلها  
 من الحروف المفردة كالباء والكاف واللام ولكن لا تسقط ألفها  
 إلا مع اللام ويوصل بها ما بعدها سواء كان اسما كالأمثلة  
 المتقدمة أو فعلا وان كان قابلا كقول الفرزدق للاعرابي الذي  
 هجاه وهجا الأخطل وفضل بحريرا عليهم ما في مجلس عبد الملك بن  
 مروان كما نقل عن شواهد العيني  
 ما أنت بالحكم الترضى بحكومته

ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل

\* ومثله قول كتاب الحسابات بمصر آخر تناصيل الحساب اليكون  
 كذا وكذا بمعنى مجموع الأعداد وجملة التي كانت تسمى عند  
 قدماء الكتاب بالندكة بمعنى جملة الأعداد والأشياء كلمة  
 مخترعة من قولهم عند تمام الحساب فذلك كذا وكذا ثم صارت  
 تستعمل بمعنى نتيجة الشيء وجملة وهي من المولدات وان ذكرها  
 في القاموس هذا وقد أدخلوا كلمة أل على لا التي هي حرف نفى  
 كقول المناطقة الوقوع واللا وقوع والماتى واللاماتى \* ومن  
 أمثلة أم الجيرية غير ما سبق ما أشتهر في حديث ان من  
 اميرامصيام في امس نرفالسيام في الحديث غير منقول لدخول أداة  
 التعريف عليه كما مر في قوله ومن زنى بمبكر ومن زنى بمثيب  
 \* ومثله قولهم طاب امهواء أى الهواء فلا توصل الميم بالباء من  
 الفعل فخارآيته في بعض نسخ الدرر هكذا طابم هو امخطا ومن



## في قياس الكتابة

وانما الوصل بالسابق خاص بمن وعن اذا حذف نونهما كافي  
حديث ومن زنى بمبكر الخ

وقد عرفت مما تقدم أمثلة الكلمة الثانية التي لا يصح  
الابتداء بهم وهي الضمائر البارزة المتصلة فتوصل بما قبلها اذا  
كانت مستعملة في موضوعها سواء كانت على حرف أو أكثر  
ولو تعددت الضمائر كافي فسيكفيكمهم وأرانهم أفنازمكموها  
وسواء كان الضمير في محل رفع قاعلا أو في محل نصب مفعولا  
أو في محل جر مضافا أو مجرورا بحرف نحو لعنهم الله لقيحهم  
فالعلمكم بعدتم عنهم \* وخرج بالضمائر الاسماء الظاهرة فلا  
توصل بشيء من الأفعال أو الاسماء أو الحروف التي على  
أكثر من حرف بل يجب فصلها على الأصل فلا تكتب عن  
قريب متصلة كافي كتابة الترك ولا تكتب غسل محل متصلة كما  
يكتبها كتبة الدواوين وكذلك قولهم تحت يد فلان أو على يد  
أو عن يد فلان بخلاف نحو بعلمك وحبقترو عتقترو وحبذا الان هذه  
مركات منج صارت الكامتان فيها بمنزلة كلمتواحدة فلا تنصل  
من بعضها \* ومن الغلط ان يكتب ان شاء الله يوصل الفعل  
بالحرف فيلتبس بالفعل الماضي من الانشاء أو بالمصدر المضاف  
للجلالة مثلا \* وخرج بالضمائر المتصلة الضمائر المنفصلة وهي التي  
يصح الابتداء بها كما مر فلا توصل بشيء غير الفاء والام الابتداء  
مما لا يوصل بالاسماء الظاهرة نحو انهم الا كالانعام بل هم

أضل فالضمير فيهما من متصل فتقول هم كالانعام وهم أضل بخلاف  
الضمير في نحو انهم كفروا فإنه معمول لأن الناصبة للاسماء  
\* وكذا يقال في قوله تعالى يوم هم على النار ينتنون ويوم هم  
بارزون بخلاف حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون ويومهم  
الذي فيه يصعقون كما في شيخ الإسلام على الجزرية قال لانهم  
مجرور فالمناسب الوصل \* وأما البناء ولام الابتداء نحو ان هذا  
لهو النور العظيم فيوصل بها الضمير المنفصل \* وخرج  
بالمستعملة الخ ما اذا قصد بالضمير انظرة فلا يوصل بما قبله مما  
لا يوصل بالاسماء الظاهرة لأنه صار مثلها كقول الحريري في  
الذرة وانما اختارواها في الضمير الراجع للعديد الكثير  
عن هن واختاروا هن عنها في التلبيل أخذ من آية  
ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى أن قال منها أربعة  
حرم ثم قال فلا تظلموا فيهن أنفسكم \* كما ان الحروف اذا قصد  
لنظها تصير من قبيل الاسماء الظاهرة فلا توصل الابداء يوصل به  
الاسم المذكور \* فن ذلك قول الخلاصة

واللام ان قدمت هاء متعنه \* وكتولهم تكتبها موصولة بنا  
الاشارة لحذف ألفها ما لم يكن بعدها كاف والافصلت اذا  
منها بان قيل هاذالك

\* ومثال ما اذا صارت الكلمة الثانية على حرف واحد عارضا  
كلمة ما الاستتهامية اذا دخل عليها حرف جر من السبعة التي  
هي من والى وعن وعلى وفي واللام وحتى فتوهم وعم

وفيه ولم والام وعلام وحتام وفي الاولين صار كل من  
 الكلمة الاولى والثانية على حرف حذف نون من وعن ولاجل  
 الوصل في الی وعلی وحتى رجعت الياء ألفا لتوسطها كما تكتب  
 حتى بالالف اذا اتصل بهما ضمير نحو حثالك وحتاه وحتاي  
 \* ومعنى الوصل في هذه الثلاثة ضمير ورة الكلمتين بمنزلة كلمة  
 واحدة في حشوها ألف مثل سبحانه وخلاق وعلام \* فان  
 وصلت الالفة فهامة بهاء السكت رجعت الياء كما ترجع  
 النون ان أردت في من مه وعن مه كما قاله في الشافية \* وقد  
 يجتمع المقتضيان للوصل اللذين هما ان لا يصح الوقف على الاولى  
 ولا الابتداء بالثانية بان تكون كل واحدة منهما على  
 حرف واحد وضعا فيهما مثل بهوله أو عروضا فيهما مثل سم وعم  
 أو وضعا في الاولى وعروضا في الثانية نحو ولم أو بالعكس  
 نحو وعه بضمير المفعول ساكنا أو متحررا باختلاس  
 أو اشباع أو بان تكون اللفظة مركبة من جزأين كبعليك  
 فلا يجوز فيها الفصل لاختلاف المعنى بفصلها فجعلوا الوصل  
 في بعليك اسم لبلد بالشام للتمييز بينه وبين بعل اسم الصنم  
 المضاف الى صاحب البلد المسمى بك ولهذا قال في الكلمات  
 كائين التي بمعنى كم من ذلك تكتب بالنون للفصل بين المركبة  
 وغير المركبة مثل رأيت رجلا كائى رجل يكون وكما تكتب  
 معديكرب وبعليك موصولا وكما تكتب ثمة الطرفية بالهاء  
 فرقا بينها وبين تمت العاطفة اه \* لكن في حواشي

الفارسكوري على نظمه بجمع الجوامع وجه لفصل معدى كرب  
عند قوله

ويوصل الذي بزج ريكاً \* قلت لزوما لا كمعدى كرباً  
وذلك لانه تارة يعرب اعراب المـزجى ممنوعاً من الصرف وهو  
الافصح وتارة اعراب المتضامين فيضاف الجزء الاول للثاني  
ويكون الاعراب مقدر على آخر الجزء الاول وهو الياء في الاحوال  
الثلاثة والجزء الثاني يجرب بالكسرة وينون على المشهور وأما  
ظهور الفتحة حالة النصب على الياء نحو رأيت معدى كرب بخلاف  
المشهور وهذا هو ثاني الوجة الثلاثة في اعرابه التي ذكرها محشى  
الازهرية عند الكلام على المركب المزجى قال الفارسكوري  
فاذا اعرّب صدره فصل خطأ فيما يظهر وان لم أره مصرحاً به عن  
أحد واعلمنا ان زاد فيه علماً ونجد فيه نقلاً هـ

\* ومما يشبهه المركبات المزجية وان كان تركيبها اضافياً يومئذ  
وحيثئذ ونحوه ما من الظروف المنسافة الى اذ المنوثة تنوين  
عوض عن جملة مثل وقتئذ وليلتئذ وصديجتئذ وساعتئذ وقيلئذ  
ولذلك تكتب همزة اذ بالياء لتوسطها مكسورة \* فان لم تنون اذ  
بان ذكرت الجملة المحذوفة المعوض عنها بان قيل حين اذ كان كذا  
لم يصح الوصل لزوال المنتهني وان لم أر من نبه عليه  
\* واما المركبات العددية فهى وان هـ وهما من المركب المزجى  
في بعض أبواب الـكن لا يوصل منها الا ما ركب مع مائة بان قيل

ثلثمائة وستمئة وغيرهما من الآحاد المضافة إلى مائة وإن قصر  
في الدرّة الوصل على ثلاث وست قال لانهم لما حذفوا الألف  
من ثلاث جبروها بالوصل وكذلك الست فيها نقص إذا أصلها  
سدس وغير الحريري يجعل الوصل عاما فيما بعد الثلاث إلى  
التسع (ويقول الفقير) لعل ذلك للتخفيف والتمييز بين إضافة  
الآحاد إلى المائة فتوصل بها وبين إضافة السور إليها  
فتفصل منها (مثلا) خمسمائة وسبعمائة وثمانمائة المقنونة  
الأوائل توصل بخلاف المضمومة الأوائل من خمسمائة  
وسبع مائة وثمان مائة وإن كانت نادرة الاستعمال  
(ثم أقول أيضا) مثل بعلمك من المركبات المزجيّة في أسماء  
الناس أو البلاد أو المقاطع غير لبيك ونسبكتكين ويا بشاذ  
وقاضيخان وسكاج وخشكان وككيسكرب وكقبياذ  
وسكنجيين وترنجيين وكسبند ودستبند وعينتاب ودرابجر  
والبارسلان ومختنصر وشهنشاه وأصله شاهان شاه بمعنى  
ملك الملوك على قاعدة العجم من تقديم المضاف إليه على المضاف  
كالصفة على الموصوف غالبا (وبالجملة) فالمركبات الدخيلة  
في اللغة العربيّة كثيرة قال الشهاب الخفاجي في مقدّمة  
كتابه شفاء الغليل فما في لغة العرب من الدخيل واعلم أن  
العرب إذا كان مركبا بقي على حاله لأنه سماعي فلا يجوز استعمال  
أحد أجزائه كشمهشاه ولذا خطئ من عرب شاه وحده كقول  
بعض المولدين

وربما قرئت بالبيدق الشاه بالهاء أو بالتاء اه  
 (والحاصل) ان من الكلمات ما يجب فصلها وهو الاصل ومنها  
 ما يجب وصلها المقتض وان لا تجوز مخالفة القياس وصلا أو فصلا  
 الاداع مقبول كاللغز بالوصل وضده أو تسوغ بأن يكون في  
 الكلمة وجهان كما في معدي كرب وكاذا كانت محتملة لتعنيين يلزم  
 لاحدهما الفصل وللاخر الوصل بأن تكون محتملة للزيادة  
 وعدمها وأما قولهم ويله والاصل ويل لانه فالوصل فيه على  
 حسب التلغظ به كما ورد في حديث  
 ولما كانت كلمة ما كثيرة التفاصيل أفردناها بفصل مستقل كما صنع  
 في أدب الكاتب وهو هذا

\* (الفصل الثاني فيما يتعلق بمساو ولا وفصلا) \*

اعلم ان هذه الكلمة تستعمل على اثني عشر وجهها أي معني  
 ذكرها في قواعد الاعراب نظم السندوي عشرة منها في  
 قوله

محامل ما عشر عليك بحفظها \* ودونكها في نهن بيت قنرا  
 ستندهم شرط الوصل فأعجب لنكره

بسنفونون زيدها أنت صدر

فيعزى الى الاسم شرط أوائل \* وأحر شرط منه حرف كما ترى

يعني انهما تنقسم تقسيما أوليا الى قسمين اسمية وحرفية ثم تنقسم  
 الاسمية الى خمسة استنهامية وشرطية وموصولة وتعبية  
 ونكرة والحرفية الى خمسة أيضا كائنة ونائية وزائدة ومهيمنة

ومصدرية

(فلاستفهامية) توصل بحرف الجر كما سبق وبالإسم المضافة إليه كتول الخلاصة انتضمام اقتضى وكان تقول بقتضام فعلت كذا والشرطية لها الصدارة كقوله تعالى وما تفعلوا من خير يوف اليكم فلا يتقدم عليها ما توصل به (وكذا التمجيدية) نحو ما أحسن هذا الكلام

وأما الموصولة والنكرة الموصوفة فلا يوصلان بغير من وعن وفي فالأولى هي التي تكون بمعنى الذي والثانية بمعنى شيء مثالهما ان ما قلته ملبح وكل ما صنعت بحب ورب ما بحب للذم مذموم عند غيرك وقول الشاعر

رب ما تذكره النفوس من الامم \* رله فرجة كحل العقال

(قال الصبان) في باب الموصول يجب فصل رب من ما لان الذي يوصل برب ما الكافة وما هتا نكرة موصوفة بالجملة بعدها (ثم نقل) عن المغني تجوز كونها كافة وعليه يجوز وصلها وكذلك قوله

رب ما الجامل المؤبل فيهم \* وعنا جيج بينهن المهار

(قال الصبان) في باب حروف الجر ما هتا نكرة موصوفة فتقطع عن رب (قال صاحب الكليات في (صفحة ٣٣٥) نقلا عن الاتقان للسيوطي (وقد تقع ما) في الكلام محتسمة للموصولية والاستفهامية والمصدرية بان وقعت بين فعلين سابقهما علم أو دراية أو نظر (وحيث) وقعت ما قبل ليس أو لا

أولاً وبعد الألف هي موصولة وحيث وقعت بعد كاف التشبيه  
 فهي مصدرية (وحيث) وقعت بعد الباء فانما تحتها هما (وكل)  
 موضع وقعت فيه ما قبل الألف هي نافية الألف ١٣ موضعاً من  
 القرآن فانظرها في الاتقان أو في الجمل آخر المائدة (وأما الحرفية  
 ففيها النافية كقول مادحه عليه السلام

جيم جميع الخلق تشهد أن ما \* عم الوري الانوال محمد  
 فاهنا نافية لا توصل بما قبلها الماعلمة قريياً مما نقل عن الاتقان  
 ومنها الكافة وهي على ٣ أقسام  
 (القسم الأول) الكافة عن عمل الرفع وعن طلب الفعل فاعلا  
 وهي المتصلة بطلال وقل وجل وكثير كقوله

يا ابن الزبير طالماعصيك \* وطالماعنيتنا اليك

وقول الشاعر

صددت فأطوات الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

وقول الآخر

يا جل ما بعدت عليك ديارنا \* فابرق بارضك ما بدالك وارعده

(قال في الهمع) وجرى ابن دريس تويده والزنجباني على عدم  
 وصل قلما والاصح الوصل اه (وقال) الكافي يجرى في شرح  
 التواعد ان جعلت ما كافة وصلت وان لم تكن كافة فسلت نحو  
 قل ما يقول زيد أي قل قيامه اه (ويظهر لي) ان ناسل جعل  
 ما أولي لتسلة اشتهارها (والقسم الثاني) الكافة عن عمل



النصب والرفع وذلك مع ان واخواتها نحو انما الله واحد وكأنا  
يساقون الى الموت وقول امرئ القيس  
ولكنما أسعى لمجد موئل وقول الآخر  
أعدتظرا يا عبد قيس لعلمنا \* أضاعت لك النار الجمار المقيدا  
وقول الزرقاء ألا ليتم هذا الجمام لنا بخلاف قوله  
فوالله ما فارقتمكم قال يا لکم \* ولكن ما يقضى فسوف يكون  
فهي هنا موصولة ولذا فصلت وكذا في قوله تعالى ان ما توعدون  
لا آت بخلافها في انما توعدون اصادق فانها حرفية لاسمية على  
ما يأتي (والقسم الثالث) الكافة عن عمل الجر وهي المتصلة  
بمخروفيه وهي الباء ورب والكاف مثل قوله

كما سيئ عمرو ولم تخنه مضاربه أو بالظروف نحو بين وقيل وبعد  
(ومن الحرفية أيضا) الزائدة وهي التي تقع بين المجرور والجار نحو  
فبمأرجة فيما تقضهم ميثاقهم أو بين المتضامين كقول ابن قتادة  
لسيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما كما في المواهب  
أنا ابن الذي سالت على الخد عينه \* فردت بكف المصطفى ايمارد  
وعادت كما كانت لأول أمرها \* فيما حسنا عين ويا حسناخذ  
(وكذا التي تقع) بعد ادوات الشرط وبعد ادوات النصب فتوصل  
بها (فن الأولى) ان كقوله تعالى واما ينزعنك من الشيطان نزغ  
الآية واما تخافن من قوم خيانة الاصل والله اعلم وان تخافن  
وان ينزعنك زيدت ما للتوكيد فصارت وان ما وذلك يؤكد  
التعليل بعدها بنون التوكيد ثم أدنمت النون في الميم وحذفت خطأ

ووصلت الالف بالميم كما وصلت من وعن بما وقيل بما وعما (فعمى)  
الوصل هنا حذف النون وصيرورة الحرفين مثل كلمة اما العاطفة  
في قوله تعالى فاما ما بعد وما فدا ومثل ذلك قوله

وطرفك اما جئتنا فاحسنه \* كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر  
ومثله قواهم افعل هذا امالا او قولهم امالا فاعل هذا أى  
ان كنت لاتفعل ذلك فاعل هذا (وانما قلنا) زيدت ما  
لان كلمة ما الواقعة بعد ان الشرطية زائدة كما ذكره في التواعد  
الانهم يحاشوا ان يتولوا في القرآن زائدا بطلاق تأديبا بل يقال  
صله أو زائدا للتوكيد

(ومثل ان أى) مطلقا شرطية كانت أو استثنائية  
(مثال الاولى) قوله عليه السلام ايمامة ولدت من سيدها فهى  
حرة عن دبر منه (ومثال) الاستثنائية قوله

(١) قال لى صنوا الغزال ايماءتني \* راح ريقى أم نبات الدق  
ومثلها أيضا أين الشرطية نحو أيماءتني كذا ونوايدركم الموت  
بخلاف أين الاستثنائية نحو أين ما وعدتنا به فلا توصل  
لان ما اسم موصول لا حرف زائد \* قيل وحده كذا أى  
الاستثنائية لا توصل بها ما نحو أى ما عندك أحسن تافى الادب  
لما تقدم ان ما هنا اسمية لازائدة نعم لا توصل بايان وان لم  
ينبها وعليه في قوله ايان ما تعدل به الريح تنزل

(١) قوله قال لى الخ كذا هو فى نسخة الموائف واننا من أى  
النون أو الجور هو وحرر اه معجمه

(وكذا) لا توصل بمتى مع انها لا تكون معها الا حرفا زائدا كما في  
 شرح الشافية قال لما يلزم على الوصل من انقلاب ياء ألفا فان  
 الالف التي ترسم ياء اذا توسطت ترسم الفا كما سبق في علام والام  
 وحتام ورسم متى بالضم وهم (ومن الثانية) أي الزائدة الواقعة  
 بعد الادوات الناصبة للافعال الواقعة بعد ان وكى فتوصل بأن  
 المصدرية فتجذف نونها خطأ نحو أمانت منطلقا انطلقت وأما  
 انت برا فاقرب ومنه قوله

ان خراشة أمانت ذانتر الخ (وتوصل بكى) كقول البوصيري  
 كما تنوز بوصول الخ قيل ومنه قوله كما يحسبوا ان الهوى  
 في البيت المتقدم قريبا وان الاصل كما يحسبوا فحذفت الياء  
 من كى كما في الصبان وحاشية القطر ولو كان بعدها أن كقوله  
 فقالت

اكل الناس اصبحت ما نحا \* لسانك كما ان تغر وتخدعا  
 ولا توصل بلن بل ولا تقع بعد ان لان الحرف لا يدخل على مثله  
 الا في حال الالغاز كما تقدم في قوله ان مارايت أبا يزيد مقاتلا الخ  
 (ومن الحرفية) المهيمية وهي التي تكون بعد رب فتبنيها  
 للدخول على الفعـل وحينئذ فتوصل بها كقوله تعالى ربما يود  
 الذين كفروا (ومن الحرفية) ما المصدرية كقوله تعالى انما  
 توعدون لصادق أي ان وعدكم كما في حواشي الجلالين فتوصل  
 لكونها حرفا لا يستقل ومثل لها في الشافية وشرحها بقوله  
 كلما أتيتني اكرمتهك واينما صنعت قال شيخ الاسلام

بخلاف المصدرية المتصلة بما ليس فيه معنى شرط أو استتفهام  
 وإن كانت حرفاً عند كثير نحو أن ما صنعتت بحب أي صنعتك فلا  
 توصل تنبيهاً على كونها من تمام ما بعدها لا ما قبلها اهـ وعليه  
 فيكون الوصل في أنها توعدون لصادق في خصوص المصنف على  
 خلاف القياس بخلاف الفصل في أن ما توعدون لا تتفانه على  
 القياس وقد فهم من كلام شيخ الإسلام أن المصدرية على قسمين  
 قسم يوصل وقسم يتصل فافهمه وعرفت أن ما الاسمية لا توصل  
 بشئ من الحروف سوى من وعن وكذا لا توصل بشئ من الأفعال  
 سوى نعم إذا كسرت عينها كقوله تعالى إن تبدوا الصدقات  
 فنعما هي فتوصل ما بنعم لفائدة الاختصار والتخفيف بادغام  
 الميم في الميم ومثله دقتته دقاعما وغسلته غسلانعما فان لم تدغم  
 لم تتصل مثل نعم ما يقول الناضل وأما بنس فمصدرة وصلت بها في  
 المصنف قياساً على ضدها قال في الأدب والاحسن في غيره الفصل  
 وأما الواقعة بعد الظروف مثل حين ومع وبين وكل ومثل فقال  
 القتيبي توصل بجمع إن كانت صلة وتتنصل إن كانت اسماً وتوصل  
 إن كانت مصدرية أو زائدة بحسين نحو ناداني حينما رأاني كما  
 توصل في حينما وكيفما وإن لم يجزما ومثلها ما بيننا ولا توصل بكل  
 إن كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المنعوليسة  
 نحو كل ما جاز يبعه جاز رهنه ورضيت بكل ما قنيتته واستخسنت  
 كل ما قلته

ومن أمثلة المرفوعة قوله \* ما كل ما يتنى المر يدركه \* فتتنصل

في الاحوال الثلاث لان ما فيها موصولة أو اسمية  
 وانما توصل بها اذا كانت منصوبة على الطرفين بمعنى كل وقت  
 أو كل حين أو كل مرة فتحتاج الى الجواب والجزاء العامل فيها  
 النصب كقوله تعالى كلما أضأ لهم مشوا فيه وقول الشاعر  
 كلما قلت يا فؤادي دعه \* لا يعيل الفؤاد الا اليه  
 \* وتوصل بكلمة ريث بمعنى مدة أو مقدر كان تقول ما وقفت  
 عنده الا ريثما كتب الجواب ومنه قول الشنفرى  
 ولكن نفسا حرة لا تتقيد بي \* على الضيم الا ريثما تحول  
 وكذا توصل المصدرية بمثل كقول بعض العجم للعرب أسلمنا  
 مثلما أسلمتم فإى نفر لكم حتى تجعلوا الموالى يعنى العتقاء ومن  
 ذلك قوله تعالى فى سورة الذاريات انه لحق مثلما أنكم تنطقون  
 قال الجلال المحلى برفع مثل صفة وما مزيدة وفتح اللام مركبة  
 مع ما والمعنى مثل نطقكم اه قال المحشى يعنى انها  
 مركبة مع ما تركيب منج مثل طالموا قلموا وكذا اه فأنظر تمام  
 الكلام الذى نقله عن بعض المحققين هناك \* وتوصل بكلمة سى  
 التى بمعنى مثل فى قولهم ولا سيما على التقديرات الثلاثة كونها  
 موصولة أو موصوفة أو زائدة وأما وصلها بأى وكفى فى نحو أهذا  
 أحسن أما اشترىته ووكما جئت به بادغام احدى المين  
 فى الاخرى فقه دجوزة شيخ الاسلام فى شرح الشافية وقال  
 لما كان متصلا لفظا ناسبه الاتصال خطأ اه لكن السيوطى  
 فى الهمع قال ولا توصل ما بأى ولا بكم وما وقع فى المصحف من

الوصل في آله خير أما بشر كون وبعض مواضع فهو على غير  
القياس \* (تنبيه) \* كلمة ما إذا قصد بها الفظها لا توصل بشي أصلاً  
ولا بعن ولا بعن كان يقال تحذف الالف من الاستهامية  
المجرورة بالحرف أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف  
آخر أو يقال لك أعر ب ما هذا فتقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما  
والمانع من الوصل ما قدمناه عند الكلام على وصل الضمائر  
أن الكلمة إذا قصد بها الفظها ولو كانت ضميراً أو حرفاً التهمت  
بالاسماء الظاهرة ونخرجت عن كونها حرفاً أو ضميراً كما تقول من  
ماء أو من مال فلا تصلها بعن

\* (الفصل الثالث في وصل من يما قبلها من الحروف) \*

كلمة من المستعملة في موضوعها سواء كانت استهامية أو  
موصولة أو موصوفة أو شرطية توصل بعن وعن لأنها الاختصار  
بحذف التون منهما كما سبق وإثبات النون مع الاتصال عني عن  
سر الوصل نحو من أنت وقد أخذت من أخذت وعن  
تأخذ تأخذ منه وعن تسأل ورويت عن رويت عنه  
وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض \* وقال ابن مالك  
الغالب الوصل ويجوز الفصل وتوصل من الاستهامية بنى قولاً  
واحداً نحو فيمن أنت متبول \* ولا توصل بعن ولو في الاستهامة  
نحو مع من كنت كما اتصلها إذا قلت كن مع من تهب (ولا توصل  
بكل) كقول ابن النارض في الكافية كل من في جالك يه وال  
وكذا قوله في المائة

لست أنسى بالتثنية قولها \* كل من في الحى أمرى في يدي  
ولا توصل بأى ولا غيرها من الأدوات لقلة استعماله مثل  
قوله رضى الله عنه في الفاتية  
أنت القليل بأى من أحبيته

فاختزل نفسك في الهوى من تصطفى

كما لا يوصل بهم ما بعدها من ضمير أو اسم إشارة كقولها  
من ذا الذى فى حيننا نراه من (وما وقع) فى المصحف من  
الوصل لا يقاس عليه كما لا يقاس على وصلها فيه بأى فى قوله تعالى  
أمن خلق السموات والأرض أمن يجيب المضطر وبعض آيات  
أخرى (وخرج) بقولنا أولا المستعملة فى موضوعها ما إذا  
قصداً فنظها كان يقال تكسر النون من من المفتوحة الميم  
إذا القياس كما ويرفع الاسم بعدها كما تفتح النون من من  
المكسورة الميم إذا دخلت على آل نحو من الرجل الذى تقول  
سمعت من الرجل

\* (الفصل الرابع فى وصل لا بالف أن المصدرية  
وان الشرطية) \*

توصل لا بان الناصبة للتعامل سواء تقدمت عليها اللام التعليمية  
أولاً وذلك نحو لئلا والاصل لأن لا أى لا جمل أن لا \* وكان  
القياس كنبه هكذا لا بحذف النون لا دعاءها فى اللام لكنهم  
استتبشعوا تلك الصورة واستحسنوا اتباع رسم المصحف بكتب  
الهمزة ياء لتوسطها منتوحة بعد كسرة وتر كها مع لا وحذف

نونها قال في الادب ويجوز نقطها من تحت فصارت مركبة  
 من ثلاث كلمات ومثال ما اذالم تتقدم عليها اللام رجوت  
 ألا تهجر ونخت ألا تفعل \* فان لم تكن أن ناصبة بل كان الفعل  
 مرفوعا بعدها كانت المنقطة من الثقبه فيجب القطع باثبات  
 النون نحو أن لا تزرا زرة وزرا أخرى وكذا اذالم يكن بعدها  
 فعل بل كان اسما نحو وعلمت أن لا تخوف عليه ووطنسوا أن  
 لا ملجأ من الله الا اليه وأشهد أن لا اله الا الله فتكتب النون  
 لان تقدير الكلام أنه وفعلا وذلك للفرق بينهما قال شيخ الاسلام  
 على الشافية ولم يعكسوا الكثرة الاولى وقوله الثانية في الاستعمال  
 والكثير اولى بالتحفيف ولان الثانية أصلها التشديد فكريها  
 أن يزيدوها اخلا لا بالحذف (والحاصل) ان لان المنتسبة  
 مع لا ثلاث احوال اثبات النون فقط ويسمى فصلا وقطعا  
 وحذفها فقط ويسمى عندهم وصلا وجواز الامر ين فان كان  
 بعدها اسم لم تكن مصدرية بل هي المنقطة فيتمين كتب النون  
 وان وقع بعدها فعل متعين النصب كانت مصدرية فتحذف نونها  
 وتوصل لا بالالف سواء كانت لانافية كتوله تعالى ألا يتخذوا  
 من دوني وكهلا أو كانت صلة كافي ما منعك ألا تسجد فهي في هذه  
 الآية من زيادة للتقوية بدليل ستوطها من الآية الاخرى ما منعك  
 أن تسجد لما خلقت بيدي وان يار فيه النصب والرفع كان  
 فيها الوجهان الوصل على النصب والتوصل أي اثبات النون  
 على الرفع كما قرئ بهما في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون



فتنة فن رفـ مع أثبت النون ومن نصب وصل أى حذف النون  
 كما في القطر والذرة وكذا ان وقع بعدها فعل محتمل للنصب  
 على انها المصدرية والجزم على أنها المفسرة ولانها مفسرة نحو  
 أن لاتعوا على وأن لاتخافوا ولا تحزنوا فن قال انها المصدرية  
 وصل ومن قال انها المفسرة أو المخففة من الثقيلة فصل  
 أى أثبت النون وأما قول الجلال السيوطي في أن لاتتخذوا من  
 دوني وكذا على قرأتها بالنونية تكون لانها مفسرة وأن زائدة فقد تعقبه  
 الكرخي بان الاولى أن يقال أن مفسرة لان هذا ليس من مواضع  
 زيادة أن بل ذلك في نحو ولما ان جاءت رسالتنا كما نقله الخشي  
 \* هذا حاصل التخصيل بين التي توصل والتي تقطع على  
 مذهب الجمهور كما في الشافية تبعاً لابن قتيبة في أدب الكاتب  
 وكذا الحريري في الدرة حيث قال ومن الغلط انهم اذا ألحقوا  
 لا بأن حذفوا النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل  
 الصواب ان تعتبر موقع أن الى آخر ما قاله وحكي في الهمع ان فيها  
 قوانين أحدهما كتبها مفصلة مطابقة قال أبو حيان وهو الصحيح  
 لانه الاصل والثاني قول ابن قتيبة بالفرق بين الناصبة فتوصل  
 والمختنفة فتوصل واختاره ابن السيد البطليوسي وعلمه ابن الضائع  
 بان الناصبة شديدة الاتصال بالفعل بحيث لا يجوز أن يفصل بينها  
 وبينه والمختنفة بالعكس بحيث لا يجوز أن تتصل به فمن الوصل  
 في تلك والفصل في هذه خطأ

(يقول القمير) وأكثر النساخ الا أن على اثبات النون كقول

أبي حيان \* وتوصل لابان الشرطية نحو الاتفعاوه تكن فتنة  
 الاتفعره وفقد نصره الله بخلاف الخندقة فلا توصل بها نحو  
 ان لا اظنك من الكاذبين لكثرة استعمال الشرطية وتأثيرها  
 في الشرط بخلاف الخندقة قاله شيخ الاسلام وقد عرفت ان معنى  
 الوصل حذف النون كما حذف من اما تخافن واما ينزعك  
 فترسم على صورة أداة الاستثناء حتى انهم يغالطون الغي بها  
 ويقولون له هذا الاستثناء متصل أو متقطع ومن ذلك قول  
 الفقيه والافلا كقوله تعالى والاتصرف عى كيدهن أصب  
 اليهن حكاية عن قول يوسف الصديق عليه وعلى نبينا الصلاة  
 والسلام رسيتانى ان شاء الله عودة لحذف النون من ان وان  
 في الفصل السادس من باب الحذف \* ولا توصل لابتى بخلاف  
 ما فانها توصل به بالثرق بينهما كما في الادب والذرة ونقل  
 في الهمع قولاً بالنصل لغير ابن قتيبة فثبها قولان وقد وصلت  
 بها في أربع مواضع من المعنف ذ كرهاني الجزرية منها الكيلا  
 يكون عليك سرج في الاحزاب مع انها فصلت منها في السورة  
 بعينها في كى لا يكون على المؤمنين سرج وكذا فصلت في قوله  
 كى لا يكون دولة \* ولا توصل بهل في الاستفهام ولا يبل نحو  
 كلاب لا تكرمون اليتيم وهل لا يجوز كذا وكذا (فان قيل)  
 كيف هذا مع انها وصلت بها في آيات كثيرة منها حديث  
 هلا بكرا تلاءمها وتلاءمك (قلنا) ان هلا التي في هذا الحديث  
 وأمثاله ليست مركبة من هل الاستفهامية ولا النافية بل هي

كلمة بسيطة موضوعة للتحريض على الفعل ان كان ما بعدها  
مستقبلا وتسمى تحضيضية وللتوبيخ والتنديم اذا كان الفعل  
بعدها ماضيا كما في الحديث المذكور ولا يليها الا الفعل لفظا  
او تقديرا وقد صرح به في رواية أخرى هلا تزوجت بكر اوهى في  
هذا الحديث للتنديم ومثاله التوبيخ قوله سبحانه فهلا نعمة  
واحدة عتيا بالنبي الذي امر بقرية الفل أي موضع اجتماعها  
فاحرق بالنار أي فهلا أحرقت النملة التي قرصتك دون غيرها  
كما في صفحة ٢٥٣ من خامس القسطلاني وقدمشي الحريري  
في الدرر علي انهما مركبة فقال انما وصلت لابل دون بل لان لام  
تغير معنى بل لما دخلت عليها وغيرت معنى هل بنقلها من أدوات  
الاستفهام الى حيز التحضيض فلذا كتبت معها وجعلت بمنزلة  
الكلمة الواحدة

والى هنا تم الباب فاعرفه قلميا يوجد مجموعا على هذا النسق في كتاب  
والحمد لله الهادي الى الصواب

\* (الباب الثاني في الحروف التي يختلف رسمها بما يعرض لها من  
الابدال أو مراعاة أصلها) \*

وهي الهمزة وحرف العلة الثلاثة الالف وأختها الواو والياء  
والتونان الثلاث نون التوكيد والتنوين ونون اذن وهاء التأنيث  
وقد رتبته هذا الباب على ستة فصول وثمة الباب وفي آخر الفصل  
الاول ثلاث تنبيهات

## \* (الفصل الاول في الالف اليابسة المسماة همزة) \*

اعلم ان الالف من حيث هي على ضربين وهما الالف اليابسة والالف اللينة فالاولى هي التي تقبل الحركات ولا تسمى الف اذا كانت مصورة بالواو والياء اولم يكن لها صورة بيان كانت محذوفة كالتى في جاء وشى وانما تسمى بالالف اذا كانت مرسومة بصورتها الاصلية المذكورة اول تعداد الحروف الهجائية التى اولها الالف و آخرها الياء والابجدية التى اولها الالف و آخرها الغين على طريقة امام المشاركة الغزالي ومن تبعه و التى آخرها الشين على طريقة المغاربة للبوتى واتباعه واما الثانية اللينة التى قال فيها الشاعر

لكن نحت ابعد من كائنى \* الف وليس يمكن تحريكه  
فهى التى عدوها قبيل الياء فى ضمن الالف المرصصة من حرفين ولهذا لا يمكن وجودها فى اول الكلمة لتعذر الابتداء بها واما الالف التى تجتلب للابتداء بالساكن فهى همزة وصل لا الالف اللينة غاية الامر انها تسقط فى الدرج وانما توجد الالف اللينة فى الحشو كقام وباع ووفى الدرف مثل دعا وسعى كما يأتى فى الفصل الثانى بخلاف الهمزة فانها تاتى اول الحشوا وطرفا فهى اذن على ثلاثة اقسام باعتبار موضعها من الكلمة التى هى فيها واما باعتبار الرسم فالاصل فيها ان تكتب بصورة الالف الاولى فى التعدد حيثما وقعت على مذهب التصديق

كما سيأتي عن النثر عند الكلام على مائة وإنما كتبت مرة واوا  
 ومرة ياء وحذفت مرة بحيث لا يكون لها صورة أصلاً ولا بدلاً بناء  
 على مذهب التخفيف والتسهيل الجارى على لغة أهل الحجاز التي  
 هي فصحي اللغات وعليها جرى رسم المصحف فلهذا كان الكتب  
 عليها أولى من الكتب على التحقيق لوجهين كما تقدم عن شيخ  
 الاسلام \* أولهما ما ذكر من التسهيل والتخفيف فان الهمزة في  
 حشو الكلام مستثقل ولذا لا يوجد في غير لغة العرب أصلاً في غير  
 ابتداء كما قاله في المزهر واككون الهمزة في الابتداء لتسهيل كتبت  
 في أول الكلمة بصورتها التي وضعت لها وهي صورة الالف بأى  
 حركة كانت على ما يأتي \* وثانيهما ان التسهيل خط المصحف  
 فكان البناء عليه مع ان التباس قديقه تضيئه \* قال أبو حيان  
 بل اتنا نوافق المصحف في بعض كلمات رسم الالف والزكوة  
 والحياة بالواو ومع مخالفته للقياس كذا نزل في الهمع \* قال أبو  
 البقاء أول الكتاب بعد أن ذكر جملة عن الاتقان مما خالف  
 فيه التباس رسم القرآن والحق أن مثل ذلك يكتب في  
 المصحف بالواو واقتداءً بنقله عن عثمان رضى الله عنه وفي غيره  
 بالالف وقد اتفقت في خط المصحف أشياء خارجة عن القياسات  
 التي بنى عليها الهجاء ولذا قال ابن درستويه خطان لا يتقاسان  
 الخ

اذا علمت هذا فلا لاف باعتبار الرسم أربعة أحوال فتارة ترسم  
 ألفاً وذلك اذا كانت في أول الكلمة مطلقاً أو في الحشو مفتوحة

أوسا كنية بعد فتح فيهما نحو سأل ورأس وتارة ترسم ياء وذلك إذا  
 كانت سا كنية أو مننتوحة بعد كسر فيهما أيضا نحو ذئب ورنال  
 وتارة تصور واوا وذلك فيما اذا وقعت سا كنية أو مننتوحة بعد  
 ضم مثل يؤمن الدؤلى ويرى الذؤابة \* والحالة الرابعة أن لا تصور  
 بواحدة من الثلاث بل تحذف ولا يوضع في محلها شيء كما كان  
 المصحف أيام الخلفاء الأربعة قبل أن يخترع له الشكل أبو الأسود  
 الدؤلى وأما وضع القطعة في محلها اذا حذفت أو فوق الياء أو الواو  
 المصورتين بدل الهمز فذلك حادث بعد حدوث الشكل مراعاة  
 لتحقيق الهمز

فمثال حذفها من الحشوتشائب وتنبال ورر وس وتووم  
 ومثال حذفها من الطرف شاء وسى من الأفعال وجزاء وهنى  
 ووضوء وجر وخط ووط وشى وضوء

\* (تنصیل الكلام علی أحوال الهمزة التي في أول الكلمة) \*

انها في الاول ترسم الأسماء المقتا سواء كانت منفتوحة أو مكسورة  
 أو مضمومة في الأسماء والأفعال وكذا الحروف سوى المنعومة  
 فلا توجد فيها وسواء كانت قطعية أو وصلية وان كانت تسقط في  
 الوصل أى الدرج

\* (بيان أمثاتها من كل أقسام الكلام) \*

أب وأم وادم من الأسماء وأب وأم وادم من الأفعال وان  
 فعل أمر أو حرفا وكذا أن فعلا أو حرفا وانسرب وانسر واعلم

من الافعال واسم في هـ زات الوصل ولا يأتي فيها السكون  
 حال الابتداء لما هو معلوم ان العرب لا تبدأ بساكن \* فان  
 سبقتها حرف الفاء أو الواو أو الياء أو الواو أو الياء أو الواو  
 أو تـ بدل فيكون لها حالتان أو ثلاث وذلك في الامر من  
 الثلاث المهموز الفاء نحو أتي وأبق وأتى وأبر النخل وأمر  
 وأذن وأبت اليوم بمعنى اشتد حره ففي ذلك اذا تقدم عليها  
 أحد الحرفين المذكورين تبقى على صورة الالف نحو فأتنا بما  
 تعدنا فأتوا حركتم أتي شتم وأمر أهلك بالصلاة وأمر  
 بالعرف بخلاف غير الحرفين المذكورين نحو شتم أتوا صنا  
 فتكتب بصورة الياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل مكسورة  
 وتوضع القطعة فوقها عند ارادة الشكل نظرا للوصل  
 \* وتكتب واو في أوامر ان لم تحذف الهمة وكذا أو بر النخل  
 وأوبت يا يوم على لغة ضم الياء فيهما من مضارعه \* وتكتب  
 يا في نحو ايق يا غلام أو ايجبا بمعنى اهرب فيهما وكذا اوبر  
 النخل على لغة كسر الياء من مضارعه كما سبق في أول فصل من  
 الباب الاول وكذا ايت يا يوم على لغة كسر الياء أو فتحها من  
 مضارعه

وقد يكون لها ثلاث أحوال أو أربع وذلك في الماضي  
 أو الامر من الافعال المهموز الفاء مثل أتم وأتمن وأتزر  
 وأتمس من الأتمام والأتمان والأتمار والأتمار فتبقى  
 مرسومة أيضا ان سبقتها أحد الحرفين المذكورين نحو فأتتم

وأتزر \* فان لم يسبقها شيء أو سبقها غيرهما وغير همزة المتكلم  
 في المضارع أتى قبلها بهمزة الوصل وكتبت الهمزة التي هي  
 فاء الكلمة ياء في الأمر والماسني المبني للمعلوم نحو ايتن بكسر  
 الميم أمرا وقصها ماضيا وكتبت في الماسني المبني للمجهول  
 واوا نحو قد ارتن نخان \* ومن غير الحرفين المتقدمين لام الجر  
 الداخلة على مصدر الافتعال أو أداة التعريف نحو لا تثمانه  
 ولا تثمانه بامام والافتعال فتبقى الهمزة ياء كما لو ابتدئ بها  
 ولا نظرتوسطها بعد لام الجر أو لام التعريف أو بعدهما نحو  
 الاثنام ولم أر أحدا تعرض لذلك أصلا \* واما اذا كان  
 السابق لها همزة المتكلم نحو آخذ وآذن وآكل وأمر  
 فكان البعض يكتب الالف الثانية المسهلة عن الهمزة ألفا  
 ثانية والبعض لا يكتبها والذي عليه الجمهور أن المسهلة لا ترسم  
 ألفا كراهة اجتماع المثليين صورة بل وضعا مادة فوق الهمزة  
 المسهولة ألفا \* ومن ذلك قول أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها  
 وكان يأسرني اذا حننت أن أتزر بمد الهمزة الأولى بدلا عن  
 الهمزة الثانية الساكنة تسهلا لها والاصل أتزر بمزتين قلبت  
 الثانية مدا من جنس حركة ما قبلها ولا تدغم في التاء على اللغة  
 الفصحى كما في القاموس والاشموني عند قول الخلاصة  
 ومدا أبدل ثاني الهمزين من كلمتا الخ وبعضهم روى الحديث  
 بتشديد التاء ادغاما للهمزة فيها لكن ادغام الهمزة في التاء شاذ  
 خارج عن القياس الا ان تحققت الرواية عنها بذلك فيسمع ولا



يقاس عليه وتقدم في أول فصل من الباب الأول تبين ذلك فارجع  
اليه ان لم تكن حقيقته

وأما الهمزة التي في الحشو بالأصالة فلها ١٦ صورة عندلية حاصلة  
من ضرب حركاتها الثلاث وسكونها في حركات ما قبلها أو سكونه  
يستقط منها صورتان الأولى سكونها مع سكون ما قبلها فهذا  
لا يوجد في لغة أصلا والثانية ضمها مع كسر ما قبلها فكذلك لأنه  
ليس لهم فعل ولا اسم مهموزا لوسط مضمونه وما قبله مكسور ثم  
رأيت السيوطي في جمع الهوامع صورته بجمع مائة وقسمة بالواو  
بأن يقال مئون وفئون وعليه فتكون الصور الموجودة خمس  
عشرة صورة (بيانها تفصيلا على ترتيب منتظم)

إذا كانت ساكنة ترسم بصورة حرف من جنس حركة ما قبلها فتحا  
أو كسرا أو ضمما لأنه يجوز إبدالها بالفتحة قياسا مطردا على قاعدة  
التخفيف والتسهيل ولو كان بعدها ياء أو واو نحو رأس وكأس  
ورأى ونأى وفأو وسأو وبئر ومئر ورئ وسور ونؤى  
رمؤد ومؤو اسم فاعل من الرباعي على وزن تؤولي مضارعا  
وربما تحذف في صورة ما إذا كان قبلها مكسورا وبعدها ياء  
لادغامها فيما بعدها كما في قوله تعالى أئنا نوريها فهذه ثلاثة أحوال  
الساكنة

وأما إذا كانت مكسورة فتسبىء ، طلقا على حسب تخفيفها  
وتسبىءها أو إبدالها بهما سواء كانت خفيفة أو مشددة ولو كان

بعدها ياء متحركة أو ساكنة وسواء كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما  
أو مكسورا أو ساكنا صحيحا أو معتلا

\* (بيان جملة من الامثلة) \*

س-تم المظمن والمكتن والمكوثن والائمة والموئل بوزن  
محدث وهو صاحب الماشية على ما في القاموس ونحو رئيس  
ولثيم وزئير وفثيد وشثيت وضئيل وصئى وبه  
رئى من الجن وبعضهم يحذفها اذا كان بعدها ياء ساكنة  
استثقالا لجمع ياءين صورة عملا بقاعدة كل همزة بعدها حرف  
مد كصورتها فانها تحذف والذي اراه ان حذفها فى نحو  
شثيت يلبس بالماضى من شاء مسند التماس وهذه الامثلة  
للمكسورة المنتوخ ما قبلها بتعميماتها ونحو سئل ودئل  
ونسئل بالتشديد لا بالغة ورئى فعل مانس للمجهول من الرؤية  
ونئى جمع نوى وصئى على لغة تنم الصاد وهذه امثلة  
للمضموم ما قبلها وهى مكسورة فتكتب فى بصورة الياء اعتبارا  
بجركتها على مذهب سيديويه فى التسهيل واما على مذهب تلميذه  
ابى سعيد الاخنش فتكتب واوا فى كل ما تقدم حتى فى سئل  
ودئل اعتبارا عنده بجركتها ما قبلها على طر يقتضيه فى الابدال \* يقول  
الفقيه وكان الكتاب اتبعوا مذهب سيديويه فى التى ليس بعدها ياء  
واتبعوا الاخنش فى التى بعدها ياء مثل رؤى ونوى استثقالا لجمع  
المثلين وعملا فى بعض الاحكام بالمذهبين ونحو فئين ومئين  
ورئيس بكسر الراء وتشديد الهمزة على وزن قيس \*

وهذه أمثلة المكسور ما قبلها ونحو أفئدة وأسئلة وتتم  
وسائل ومسائل وموتل وموتس فتسم في كل ذلك ياء ولو  
يكون قبلها ياء نحو يئس بكسر الهمزة على لغة تميم أو كان بعدها  
ياء ساكنة أو متحركة نحو يصئ والمرئ بضم أوله اسم فاعل  
من المنقوص الرباعي فتكون الياء ساكنة أو مفتحة أو له اسم مفعول  
أو منسوب إلى المرء فتكون الياء متحركة وبعضهم يحذفها إذا  
كانت الياء ساكنة بعدها أو قبلها استثناء لجمع صورتين متماثلتين  
بل ثلاث في يئس وعملا في الأولى بقاعدة كل همزة بعدها حرف  
مدالحو لا تنقط الياء المصورة في ذلك بدلا عن الهمزة لأنها لا تبدل ياء  
محصنة كما يأتي في التسيهات وقد عد في المعنى من اللعن قول النخهاء  
يا بع بالياء غير مهموز كما يأتي بمشيئة الله في الخاتمة ويشهد لذلك  
قول أبي علي النارسي قد أضعنا خطواتنا في زيارة مثله على الكاتب  
الذي نقط كلمة قائل بنقطتين تحت الياء \* وأما ما يجوز ابدالياء  
محصنة فيجوز نقطه مثل مائة وفتة ورتة والائمة نعم إذا كان  
قبلها ألف مسبوقه بالهمزة نحو آيل وآيس وآيب تبدل ياء  
حقيقية بتعقضي التباس الصر في نظيره ما قالوه في جمع ذواية على  
ذوائب حيث لم يجههوه على أصل ذائب وقد ورد من حديث  
الصحة بن قواه صلى الله عليه وسلم آيون تائبون عابدون ولم يروه  
أحد بالهمز

فقد استكملت المكسورة أحوالها الأربع  
وأما إذا كانت مضمومة فتكتب واو مطلقا مخففة كانت أو مشددة

سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً صحيحاً  
أو معتلاً

ذكر أمثلة ذلك نحو رؤف وأوب جمع أب للمرعى وأوم فلان  
وصؤل البعير ولو كان بعد ما حرف مدك ورتها نحو رؤوف  
ولؤوم وبعضهم يحذفها إذا كان بعد ما حرف المد المذكور  
للقاعدة المتقدمة وذلك في نحو مؤنه ويؤنه \* وقال في الدرر  
الاحسن في سؤل ويؤوس وشؤون أن يكتب يواوين اهـ  
(قلت) وكذلك نؤوم وقوود وقوول وضوول فلا تحذف فيها  
الهمزة بل تكتب يواوين مخافة اللبس بنؤوم وقوود وقوول  
وصوول كما يأتي بعضه عن الهمع \* ومن المفهومة المشددة  
ما جاء على وزن التعوذ كالتروذ والتنوذ والتكؤد والترؤس  
والتذؤب مصادر ترأد وتؤاد وتكأد وترأس وتذأب  
كأها على زنة تفعل بتشديد العين كل هذا من أمثلة المفتوح ما قبلها  
\* وأما أمثلة المضموماً ما قبلها فتحو أوم بوزن عنق جمع أوم  
كصبر جمع صبور وقد يكون بعد ما حرف مد مثل رؤس وفؤس  
وخؤولة وغؤور ففي المثالين الأولين تحذف الكثرة استهما لهما  
بالتخفيف وعملاً بقاعدة كل همزة بعد ما حرف مد ولا تحذف  
في الأخيرين خوف اللبس وكذا تحذف إذا كان المضموماً قبلها  
واوا نحو وعول مصدر أو آل البهائم التباوم منه الموتل بمعنى  
الميتافى هذا المصدر تحذف لتلاجه مع الامتثال وللقاعدة  
المذكورة

وأما أمثلة المـ كـ سور ما قبلها فليس الاجمع ما حذف  
 لامـ و عـ و ضـ عنها الهاء نحو ـ شون و فـون و رـون و جـوع  
 مائة و فـة و رـة و ذهب سبويه حذفها في مثل ذلك من  
 نحو يستهزئون و مستهزئون مما فيه الهمزة متوسطة بما رضى  
 و ذهب الاخفش انها تكتب بياء اعتبارا بحركة ما قبلها  
 و عامه عمل النسخ و الذى اراه ان حذفها من نحو و شون  
 فيه امران الاول الاجفاف بالكامه فلا تزداد حذفها على حذف  
 على ما يأتى نظير في الموءودة عن أبي حيان و الثانى الالباس  
 بنحو ـون جمع مؤنثه و أما أمثلة الساكن ما قبلها سواء كان  
 صححا أو معتلا فهو أبوس و أدور جمع دار و بلوم  
 و التفاول و مستول و مشثوم الا أن الهمزة في مثل هذين  
 الاخيرين تحذف للقاعدة السابقة نظر النقل حركاتها لفظا الى  
 ما قبلها و قد يكون بعد الهمزة حرف مد كصورتها و قبلها  
 حرف كصورتها نحو الموءودة فيجب حذفها الاجتماع الامثال  
 الموجب لحذف أحدها قال فى الهمع و منهم من يكسرها و او  
 فيما اذا كان بعدها حرف مد للفرق بين الهمزة موزون وغيره مثل  
 مقول و مصوغ لكن قال أبو حيان اذا كان مثل رؤس يكتب  
 بواو واحدة مع ان تسمى بالبين الهمزة و الواو فذا أخرى يعنى  
 المستول و نحوه قال و قد كتب فى المصحف الموءودة بواو واحدة  
 وهى المتصلة بالميم لا غير وله وجه فى القياس وهو ان الهمزة  
 المضمومة لما حذف بقي واوان و من عادتهم عن اجتماع

صورتين في كلمة حذف احدهما فلذا كتب بواو واحدة الا أنه قد  
يختار فيه في غير القرآن أن يكتب بواوين لأنه قد حذف من الكلمة  
في الخط حرف فيكره أن يحذف غيره انتهى وقد استوفت  
المضمومة أحوالها الاربع

وأما اذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة فيأتي فيها ن حيث  
الرسم أربعة أحوال كتبها ألفا ويا وواو والرابعة الحذف  
فتكتب ألفا اذا كان ما قبلها مفتوحا سواء كانت هي مخدنة  
أو مشددة أو ممدودة نحو سأل وتذأب وتذأبوزن تسكلم والموأمة  
بوزن المعظمة والممدودة مثل سأل وسأل ولآل الثلاثة بوزن  
جبار ودرالك ووجود الهمزة المشددة ممدودة في حشو الكلمة من  
النوادر وتحذف ألف المد التي بعد الألف المشددة خطأ كما  
تحذف من مآل ومآب لأن الهمزة هي المخدوفة على ما هو  
مقتضى القاعدة السابقة وقيل لا تحذف بل تكتب ويجمع  
ألفان كما في الهمع وقد رأيتهما رسومة بالفتحة في بعض نسخ الدرر  
في هذا الشعر يذم الخمر بقوله

سأله لانتى ما ليس في يده \* ذهابه به تقول التوم والمال

وترسم الأثالايا في وصف المكان بالمطمأن فيه وترسم ياء ان  
سبقها كسر ثم ورتاء ورتال جمع رآل ولد النعامه وترسم مع دائرة  
وهي النيمة وفتحة ومائة ورتة وناشئة وانا طئسة والرتام وقد  
يكون قبلها ياء مثل سئمة والتريسة أو او مثل رواقى الامر  
رتوة ورتوينا وفي كل ذلك يجوز ابدالها ياء مخدنة وتقبلها كما

قري به في ان ناشئة الليل والخاطئة ومثل قول الخلاصة \* أحرف  
الابدال هدأت موطيا \* وكذا قول الزرقاء تم الحمام مبهتر يد مائة  
لانه يجوز ابدال الهمزة المفتوحة أو الساكنة بعد كسرة ياء محضة  
مالم يوقع الابدال في الالباس ولم يكن في الجناس فان أوقع لم يحز  
كالمثرو كالتسوية بمعنى التقيح اذا كتبت هـ مزتم ما ياء يحصل  
الالتباس بجمع المبرة وهي الطعام وتلبس التسوية اذا قايت  
الهمزة ياء بالتسوية أي المعادلة والمساواة بين الامرين وترجم  
واوا ان ضم ما قبلها نحو سؤال وفؤاد ومؤمن كوجـ ل ودؤلى  
ورجل سؤلة كهـ مزقة ازة ورؤال كلعاب وزنا ومعنى وسؤال  
كطلاب وزنا ومعنى أي يكثرون السؤال والطلب والالاحاح ومنهم  
المعروفون بالشحماثين بالثناء المثلثة بدل الذال المعجمة والعوام تبدلها  
بالمثناة

وقد يكون بعدها واوا ساكنة مثل مؤولع أو مشـ مددة مثل مؤول  
فتكتب واوا كما صرح بذلك صاحب اصلاح المنطق الا ان هذه  
لا تقلب وان نص السيوطي في المزهري على ان الهمزة المفتوحة  
بعد الضم يجوز قلبها واوا مشـ كافي الدؤلى ونحوه كما نص على  
جواز قلبها ياء بعد الكسر كما سبق

وان كان ما قبلها ساكنا فان كان صحيحا فالغالب كتبها ألفا نحو  
يسأل ويسأم ومسأب ومراءة وبغاة وكما تدرج ل هزاة وقد  
يكون بعدها حرف مدغير مصور بصورة نحو ملآن أو مصورا  
ياء نحو ملائى والمرأى وينأى ويصأى وان لم يكن صحيحا

بأن كان الفتحو تضاعل وتضاعل وتضاعب وتضاعلا وتضاعى  
 ومضاعه وهضاعه وعضاعه أو كان واواضحو توهم وپوهم والسجوعل  
 أو كان ياءضحو جئيل للضبع وعذاب بيئس بمعنى شديد وهيئة  
 وفيئة وحطية وخطية ولو كان قبلها ياء أخرى ضحو بيئس  
 كيعلم أو بعد لها حرف مد كالسواء ضد الحسنة أو السوأى  
 ضد الحسنى فالغالب فى ذلك حذف النون حركتها الساكن قبلها  
 والادغام فى غير الألف والتسبيل فيها واستثقالا بلج مع مثلين  
 وقد لا تحذف فى مثل السوأى خوف اللبس كما يأتى فى التثنيات  
 قال فى الشافية ومنهم من يحذفها ان كان تخنيثها بالفتحة نحو  
 مسئلة أو الادغام فى نحو هية وسوة وخولية اذ فى كل منهما  
 حذف فى اللفظ حذف فى الخط أيضا اه ولم يرتض فى أدب  
 الكاتب حذفها من نحو ملائى وينأى والمرأى ومن العرب  
 من يحذفها النطقا فى نحو امرأة وحكمة فتقول مرة وكمة  
 وقد استعمل ابن مالك هذه اللغة فى التملصه حيث قال

ككم رجال أومره قال البطلاني وسى فى الاقتناب شرح أدب  
 الكتاب والقاعدة الكامة ان كل همزة ساكنة ما قبلها سواء كان  
 حرفا صحيحا أو معتلا أصليا يجوز تنسيل حركتها الى ما قبلها على  
 قياس التخفيف فى رأس اذالم يعرض ما يمنع من ذلك كما قيل فى كدأة  
 ثلاث لغات تسكين الميم وقصها مع قلب الهمزة الناعلى وزن  
 قطاة ويجوز حذفها فتقول كمة مثل مرة وسية اذ تنسب الكلام  
 على ذلك مع ذكر قاعدة اخرى عند الكلام على الهمزة المتطرفة



تقدير او هي المتصلة بينهما التانيث نحو خطيئة وسبيئة  
ومقرونة وسوءة وقد كانت الاحوال الاربع في المنفوحة وبها  
تمت الصور الخمس عشرة في المتوسطة \* وحاصلها انها تكتب  
باء في ست صور وهي احوال كسرهما الاربع وحالة واحدة من  
احوال سكونها الثلاث وحالة من احوال فتحها الاربع  
وتكتب واوا في ست صور ايضا وهي احوال ضمها الاربع  
على مذهب سيبويه وحالة من احوال سكونها وحالة من احوال  
فتحها وتكتب ألفا في ثلاث صور ثنتين من احوال فتحها وحالة  
من احوال سكونها وتذف في حالة من احوال فتحها وهي  
ما سبقها أحد حرف العلة الثلاثة أو كانت تنقل حركتها لما قبلها  
وتسقط لنظا وان صورتين وقع فيهما الخلاف بين سيبويه  
والاخفش وهما المضمومة بعد كسر مثل مئون ومستمزئون  
وعكسها المكسورة بعد ضم مثل سئل ورؤى وكل من المذهبين  
له مستند من القراءات كقوله تعالى لا يأكله الا الخاطئون قال  
القاضي قرئ الخاطيون بالياء وقرئ الخاطون بحدف الهمزة  
والياء اه

(وأما المتوسطة تنزيلا أو عارضا فقد يأتي فيها مثل المتوسطة  
اصالة)

فالمتوسطة عارضا هي المتطرفة التي عرض لها التوسط باتصال  
ضمير أو غيره مما يأتي وتسمى المتوسطة حكما لان حكمها حكم  
المتوسطة اصالة ويأتي فيها جميع صورها كما سيأتي الكلام عليها

بعد تمام الكلام على المتطرفة ظاهرا وأما المتوسطة فنزيلا  
 فهي التي تكون في أول الكلمة ودخل عليها ما صيرها حشوا  
 فيها التالفة لحروف المضارعة التي هي بمنزلة بحر من النمل بل  
 ادعى بعضهم أنها بحر منه لا بمنزلة الجزء كما في حواشي الأشموني  
 ولا يأتي فيها جميع صور المتوسطة حقيقة \* بيان ذلك أنها إذا  
 وقعت سا كنه بعد دفحة كتبت أنداومشاله لأنا من حتى تأوتا  
 وان سكنت بعد ضمة كتبت واوا نحو لا تؤمن حتى تؤتوني  
 موثقا ولو كان بعدها واوا نحو فصليت التي تؤويه وان كسر  
 حرف المضارعة على لغة تميم واسد وغيرهم من العرب سوى  
 قريش كتبت ياء نحو حتى تئذوا أو تئمروا ويجوز حينئذ ابدالها  
 ياء لان ابدال الهمزة الساكنة بحرف من جنس حركة ما قبلها  
 سائغ قياسا ما طردا كما سبق وبجاء اللغة قري قوله تعالى  
 فكيف ايسى على قوم كافرين قال ابن الجاس في تفسيره وهي  
 قراءة الاعمش ويحيى وطلحة على لغة تميم الذين يقولون انا اضرب  
 بكسر الهمزة وكذلك قوله تعالى مالك لا تمناع علي يوسف كقراءة  
 ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار كما في البيضاوي ومن ذلك  
 قوله

لو قلت ما في قومها لم تيمم \* ينضلهما في حسب وميسم  
 ومعناه لو قلت ما في قومها أحمدين يدعنها في السب والجمال  
 لم تأثم فلما وقعت الهمزة سا كنه بعد ~~د~~ كسرة أبدالها ياء على  
 القياس وروى على هذه اللغة بعض أحاديث في صحيح البخاري

وعليها أيضا تبجل مضارع وجعل قال شيخ الاسلام على الشافية  
 واللغة العالية يعني الجازية يوجمل اه أى كفى التنزيل الكريم  
 قالوا لا توجمل واذا فتحت بعد ضم كتبت واوا فتحو أو مل ونو مل  
 كما اذا سكنت بعد الضم فمما سبق ولو كان بعدها واو مشددة  
 نحو يوول وكذا تكتب واوا فى عكس ذلك وهو ما اذا ضمت  
 بعد فتح نحو يؤوم ويؤوب ولو كان بعدها حرف مد كصورتها  
 نحو يوول ويؤوب وان كان القياس يقتضى أن تحذف بقاعدة  
 كل همزة بعدها حرف مد كصورتها فانها تحذف وذلك  
 لما يلزم عليه من التباس صورة يؤوب ويوول الاجوفين  
 لو حذف أحدى الواوين بصورة يؤوب ويوول المضاعفين وأيضا  
 تكون صورة الاجوفين فى غير الجزم كصورتها فى حالة الجزم  
 فلا حسن اثبات الواوين رفعا ونصبا لو حذف الثانية جزما  
 وان لم أر من تعرض لذلك فان الاصول لا تأباه وان كسرت  
 كتبت يا نحو بين مضارع عن الاين ونحوية بمضارع  
 وأد البنت أى دفنها حية وقد يكون بعدها يا نحو يئيد مضارع  
 آدأيدا كما عيبها اذا قوى واشتد وكان القياس يقتضى حذفها  
 للتساعده السابقة لكن عارضه خوف الالتباس بمضارع وأد  
 فالذى يظهر لى عدم العمل بالقياس الموقع فى الالباس كما سبق  
 نظيره فى التسوية ومن ذلك آمت المرأة تئيم أى صارت آيمالا زوج  
 لها  
 وأما اذا دخلت همزة الالباس فمما سبق على ما أوله همزة قطع مضمومة

في المضارع نحو أو نبشكم أو على الماضي المبدوء بالهمزة نحو  
 أو نزل عليه الذر أو مفتوح نحو أو أسجد أو أنت قلت للناس  
 أو مكسورة في الاسم نحو أئفكا أو في الحرف نحو أئفك فلا  
 تحذف ألف القطع بل تصور بجائس حركاتها لأنها حينئذ تسهل  
 على نحو فتكتب في الأول واوا وفي الثاني ألفا وفي الثالث ياء  
 من جنس حركاتها في كل وجوز الكسائي وثلعب الحذف  
 في المفتوحة فتكتب أسجد بألف واحدة والمحمدة ذوفة همزة  
 الاستفهام عند الكسائي والثانية عند ثعلب وجوز ابن مالك  
 كتابة المضمومة والمكسورة بألف نحو أنزل أنك كذا في الهمع  
 وقد كتب أئفكا بالياء في مصحف البغداديين وفي حديث  
 البخاري عن عمر رضي الله عنه قال جئت على فرس في سبيل الله  
 فرأيتهم يباع فسألت النبي صلى الله عليه وسلم أشتره ضبطه الشارح  
 بـهمزة مدودة وأما إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل  
 نحو أصطفى البنات على البنين فتحذف همزة الوصل كما يأتي في باب  
 الحذف

ومثل دخول همزة الاستفهام على الفعل والاسم فيما ذكرنا  
 دخولها على ان الشرطية وان الناصبة الناصبة للاسماء وإذا  
 كقوله تعالى انذرتكم أنفك لانت يوسف أنذامتنا وكاترا  
 وعظا ما اننا ليهوون فتكتب الهمزة المكسورة ياء اتساعا  
 للمصنف وجوز ابن مالك في غيره كتبها ألفا ثانية بعد ألف  
 الاستفهام وهو القياس مثل أفانمت فهـم انما لدون ونحو

لانتك وكذا اذا دخلت اللام الموطئة للقسم على ان الشرطية  
 تكتب هـ همزتها ياء نحو قول أهل انطاكية لرسول عيسى  
 عليهم السلام لئن لم تنتهوا لترجمنكم وقول الشاعر  
 لئن جاءني طيف الخيال مبشرا \* وهبت له مالي وروحي ولا يغلو  
 وأما اذا دخلت اللام المكسورة على أن المفتوحة فلا تكتب  
 الا بالالف اذا لم يكن بعدها الا النافية والا كتبت ياء كما كتب  
 في المصحف لئلا على غير قياس وسهله ادغام النون في اللام  
 فصارت كالكلمة الواحدة كما مر وأما اذا دخلت اللام  
 المذكورة على ما أقوله هـ همزة مكسورة نحو ايلادوا يلاف وايدلاء  
 فتبقى الهمزة على صورتها ألفا كما لو لم تدخل اللام وتكتب  
 في المصحف لئلاف قریش بحذف الهمزة التي كانت تصوريا على  
 غير قياس لوجود حرف مد بعدها كصورتها على ما يجري  
 في الهمزة المتوسطة حقيقة (ومثل اذا في كتابة همزتها ياء بعد  
 ألف الاستفهام اذا المر كبة مع حين ونحوه من الظروف الزمانية  
 فتكتب في حيزها بالياء لتوسطها تنزىلا مكسورة كما سبق في باب  
 الوصل وكذا أولاء اذا دخل عليها حرف التنبيه فتكتب  
 همزتها واو والتوسطها تنزىلا مضمومة وتحذف واوها التي كانت  
 من زيادة لمنع الاشتباه هكذا (هؤلاء) كما حذفت ألفها التنبيه  
 مع ذلك قالوا وكل هذا على خلاف القياس من أن الاصل  
 في كل كلمة أن تكتب على حسب انفرادها وان الهمزة تكتب  
 في أول كل كلمة ألفا (قلت) فكانت به صار قياسا ثانيا يتبعوا فيه

## المصحف نظر التسهيل

(وأما الهمزة المنتزقة ظاهراً في آخر الكلمة)

وهي التي لم يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية ولا ضمير رفع تفتح معه دائماً وهو ألف الاثنين أو تضم له دائماً وهو واو الجماعة في الفعل ولألف الامة تنبيهاً أو جمع في الاسم ولأما ما تسكن من لاجله أبداً وهي الياءات الثلاث ياء المتكلم وياء النسب في الاسم وياء المؤنثة المخاطبة في الفعل ولأهـاء التانيث التي يفتح ما قبلها دائماً ولم يتون ما هي فيه نصيباً فهذه الهمزة التي اتت في معها ذلك كله لها أربع أحوال باعتبار تحريك ما قبلها بإحدى الحركات الثلاث أو سكونه ولا تظن الحركات كما تنقسم التي تحدث لها اعراباً أو بناءً عند الوصل بما بعدها من الكلمات المنفصلة بخط المصنف مشهوراً وعند الجمهور أن رسم الحرف المتطرف من الكلمة يعتبر بتقدير الوقف عليه فإن كان الحرف السابق عليها مفتوحاً كتبت ألفاً لأنها تبدل بها عند الوقف قياساً مطرداً وإن كان مكسوراً صوت ياء لما ذكر وإن كان مضموماً رسمت واواً لأنها تسهل بها وإن كان ساكناً ولم تحدث له حركة أتباع لما قبله ولا نقل مما بعده باعتبار تحريك الآخر لو اتصل بما بعده حذف الهمزة خطأ فلا ترسم بصورة حرف من أحرف العلة الثلاثة

(بيان جملته من أمثلتها على ترتيب ما سبق)

فقال المسبوقه بفتحة من الأفعال بدأ وبرأ وتأ وطراً وقرأ وبتراً  
ويطاً ويتوضأ ويتبرأ ويتجزأ ومن الأسماء نبأ وخطأ وميلياً

ومبتدأ ومنشأ ومبتدأ ومهياً وجعلوا منها أمراً إذا كان  
منصوباً كقوله عليه السلام رحيم الله امرأ الخ وقول الشاعر  
ان امرأ غره منكى واحدة \* بعدى وبعدي في الدنيا مغرور  
ومثله قول امرئ القيس في المعلمة

عقرت بعيري يا اسراً القيس فانزل

ومثال المسبوبة بكسرة من الافعال بنى وبرئ وصرى فلان  
صار كالمراة هينة أو حديثاً ولم يجى ولم يفتى وينثى ويقرى ويهين  
ويبرى ويوى ومن الاسماء ضئضى وشطى ومليى ومبدي  
ومنشئ ومبتدى ومهين ومسئزى ومقري وطارى وسبي  
وكل امرئ اعنى كلمة امرئ اذا كانت راوها مكسورة بان كان  
اللفظ مجروراً

ومثال المتقدم عليها نمة من الافعال بذوالشئ وردو ودفو  
اليوم وضو الغلام ووقو العمدو ووطو المكان أو الفراش ومن  
الاسماء ضوضو وبؤبوؤ ويؤؤو وجؤؤو ولؤلؤو كؤؤو وهزؤو  
وكذا امرؤ اذا كان مضموم الراء بان كان مرفوعاً ولو مضافاً  
الى القيس كتواه تعالى ان امرؤ هلك وكان تتول قتل امرؤ  
القيس ما كفه ره ومن ذلك المصادر التي جاءت على التفعّل  
أو التناعل مما لها همزة مثل التباطؤ والتناجؤ والتاكؤ  
والتنمؤ والتوضؤ والتبرؤ والتجزؤ فكلها ترسم فيها الهمزة واوا  
الاما كان قبلها واوا شديدة كالشبو فان كراهة اجتماع المثليين  
تقتضى عدم رسمها وان لم يذ كر واهذا المثال

واما التي قبلها سا كن فتحتها أربع صور  
الاول ان يكون السا كن صحيحا مفتوح الاول أو مكسوره  
أو مضمومه ولا يكون ذلك في الافعال بل في الاسماء فقط نحو  
وطء وخطء ويطء وجرء

والثانية أن يكون معتلا بالألف نحو جاء وشاء ونا من الافعال  
أو من اسماء الفاعلين وجرء وكساء وروء وزداء  
والثالثة أن يكون معتلا بيا سواء كانت الياء حرف متبأن كان  
ما قبلها مكسورا نحو يحيى ويوفى ويضئ وحيء وسىء افعالا  
ومضى وهنى ومرى وملى ووطى وكنى من الاسماء  
أو كانت حرف ابن بان فتح ما قبلها ولا يكون ذلك الا في الاسماء  
نحو شىء وفى وفى

والرابعة أن يكون حرف العلة واوا سواء كانت حرف مد أو أيضا  
بان ضم ما قبلها مثل يوء ويشوء ويسوء من الافعال ووضوء  
وهدوء وقروء من الاسماء أو كانت حرف ابن ولا يكون ذلك في  
غير الاسماء نحو وضوء ونوء أولم تكن مدا ولا ينابل كانت  
مشددة مثل التبوء ففي جميع ذلك لا يكون للهـ مزنة صوره  
بحرف من أحرف العلة الثلاثة لانها في الاسماء تقلب من  
جنس ما قبلها ويدغم فيها عند الوقف ان شدد أو تحذف  
بالكسبه ووقف على ما قبلها سا كما الا ان صاحب الادب قال  
في اسم الفاعل المنقوص ترسمه مزنة ياء في مثل جائى وشائى  
ورائى ومرائى ومرئى وهى بوزن مكرم اسماء فاعل تكدرات



لئلا يكون في حذف الهمزة اجحاف بحذفها وحذف  
 ياء المنقوص التي تحذف منه حال التنكير وثبت حال  
 التعريف فانظر ما ذكرناه في الفصل الرابع من فصول الحذف  
 هذا وقولنا فيما سبق ولم يحدث له حركة اتباع لما قبله ولا حركة  
 نقل مما بعده للاحتراز عما اذا حرك الساكن بالضم نحو جزؤ  
 وكفو أو بالسكس نحو ردى اتباعا لما قبله المضموم أو المكسور  
 أو نقلت اليه حركة الهمزة الاعرابية التي تحرك بها عند الوصل  
 والدرج فان بعض النحاة يجوز ذلك لوروده في لغة تميم وكثير  
 من العرب كما في الاشعوني فيقولون اظهرت الخبايعى الخبىء  
 وهذا ردو واجتمعت بكفى فيه ور الهمزة حينئذ بحسب الحركة  
 العارضة للاتباع في المضموم والمكسور دون المفتوح نحو الوطء  
 أو لنقل بالحركات الثلاث حتى الفتحة (فان قلت) قد شرطوا  
 في الحركة المنقولة أن لا تكون فتحة فلا يقال قرأت العلم بالنقل  
 بل يقال العلم بالاتباع أى بكسر اللام (قلت) قد استثنى المهموز  
 من هذا الشرط فيقال رأيت الردا والخبا في الردء والخبء  
 واعتبر فيه ذلك كما اعتبر فيه الاداء الى عدم التطير في نحو هذا  
 ردو كما في الهمع والاشعوني

هذا ما يتعلق بالهمزة المتطرفة ظاهرا

وأما المتطرفة تقديرا وهي التي تتصل بها هاء التانيث العارضة  
 التي لم تكن الكلمة عليها ولا تكون الهمزة قبلها الا مفتوحة نحو  
 عبادة وقراءة وبغاة وهنيئة وخطيئة وهيتة وفيئة وخطيئة

بالتصغير ومروءة وشهوة وسوءة فسيأتي الكلام عليها بعد  
انتهاء الكلام على المتوسطة عارضا

فان اتصل بالهمزة المتطرفة ظاهرا شيئا مما لا يصح الابتداء به  
مثل الضمائر أو علامات الاعراب الحرفية أو إحدى الياءات  
الثلاث المتقدمة سميت متوسطة عارضا أو متوسطة حكما لما  
سبق من أن حكمها حكمها وانتهى الكلام عليها تفصيلا على ترتيب  
ما قدمناه في بيان أحوالها الأربع وأمثلة ما فنذكر أولا أحكام  
التي تكتب ألفا عند الانفراد إذا اتصل بها ضمير تتغير معه  
حركات الاعرابية فإذا فرغنا منها تنتقل إلى ما لا تتغير أحوالها  
معه بل تفتح دائما وهو ألف الاثنين ثم تشرع فيما تضم معه أبدا  
وهو الواو ضمير الجماعة أو علامة الاعراب ثم تنتقل على ما تكسر  
معه للمناسبة وهو الياء علامة الاعراب أو إحدى الياءات  
الثلاث ثم إذا فرغنا من هذه الأحوال المتعلقة بما تكتب ألفا  
عند الانفراد تنتقل إلى التي تكتب ياء عند الانفراد فنذكر  
حكمها إذا اتصل بها شيء مما ذكر على النسب المذكور في التي  
تكتب ألفا ثم تنتقل إلى ما تكتب واو عند الانفراد فنذكر  
ما يتعلق بها على النمط المذكور فيما قبلها ثم تنتقل إلى الكلام  
على المحذوفة التي لا تصور بصورة عند الانفراد فنقول

إذا اتصل الضمير بما تكتب همزة المتطرفة ألسا عند الانفراد  
فلهي في كتابة الهمزة حال الاتصال بذهبان (أو لهما) وهو مذهب  
المتقدمين من الكتاب اعتبار حركات الهمزة نفسها لتوسطها

العارض فترسم واوا ان ضمت وياء ان كسرت نحو اتانو، نبوههم  
 وماؤه، هم وسجعت عظيم بفتحهم لما عررت على ملهم، هم وسلمته جرابا  
 يملؤه وأعطيته كتابا يقرؤه وعلى هـ هذا رسم المصحف في قبل من  
 يكاوكم بالليل والنهار والحديث في باعناش هذا جبريل يقرؤك  
 السلام على رواية (ثانيتها) وهو غير المتقدمين يقيمها ألفا مطلقا  
 كما كانت حال الالف، مراد نظير الفتح ما قبلها ونظيرها في نحو من  
 كان يقرأه فالفه يكلا، ولا يظهر خطأه عند ملاء تكتب  
 الهمزة في الكلمات الأربع بالالف ويدل على الحركة الاعرابية  
 بالشكل فيوقع شكل الضمة فوق الالف والكسرة تحتها  
 وإنما اختار أصحاب هذا المذهب كتابتها ألفا في الاحوال  
 الثلاثة لأن اللفظ اذا انفرد وأريد الوقوف عليه تبدل الهمزة  
 ألفا فكذا يكون خطا ولو اتصل الضمير بها كما يكتب بها مع  
 اتصال الاسم الظاهر بها كما أفاده في الادب من غير تفرقة بين  
 الاسم والفعل والراجح المقدم المذهب الاول لان الضمير المتصل  
 كالجزء من الاول ولما نقل أبو حيان قول ابن مالك تصور  
 الهمزة بالحرف الذي تؤول اليه في التخفيف ابدالاً وتسهيلاً  
 قال فعلى هـ هذا يكتب يقرأها بالالف لانها قد تخفف بتسهيلها  
 بينها وبين الحرف الذي من حركتها وتكتب ماأنا وماؤك وجمالك  
 بالالف والواو والياء لانها تخفف بجعلها بين بين لا بالابدال  
 وقال ثعلب ورجعوا أقروا الالف وجاؤا وفي الرفع وبياء  
 في الخفض ولا يجتمعون في النصب بين ألفين فيقولون كرهت

خطأه وظهور خطأه وعجبت من خطائه والاختيار مع الواو  
 والباء أن تسقط الالف وهو القياس فاما الاقنان فان العرب  
 لا تجمع بينهما اه كذا في الهمع (ويقول الفقير) الجمع بين الالف  
 والواو في نحو ظهر - ر خطأؤه أو الالف والباء في نحو من خطائه  
 ليس مذهبا ثالثا جامع بين المذهبين في كل كلمة بل ذلك انما يكون عند  
 خوف الالتباس فقط ففي خطائه وملائته ونظامته ونحوها زيادة  
 الالف لمنع الاشتباه بخطئه وملائته ونظمته المكسورة الاوائل  
 حسب ما ظهر لي فتكون الالف هي المزيدة دلالة على فتح ما قبلها  
 كما زيدت في مائة لمنع اللبس وكذا يقال في زيادتها في مثل مبدائه  
 ومنشائه ورواه مالك في وطائه لمنع الاشتباه بمبدائه ومنشائه  
 وسوطه أسماء فاعل وفي مثل مبدائه ومنشائه زيادتها للدفع  
 المشابهة بينها وبين الجمع المضاف للضمير في نحو مبدائه ومنشائه  
 اسمي فاعل اذا كانت الهـ مزنة قبل الواو ولم تصور ياء على مذهب  
 سيبويه دون مذهب الاخفش

(واذا اتصل) بنحو قرأ أو يقرأ أو بطأ ما تفتح الهـ مزنة لاجله وهي  
 الالف الاسمية ضمير الاثنين كتبت معها ويجمع ألفان وذلك  
 لتلايل تيسر بالمسند للواحد في الماضي والمضارع المهـ ذوق  
 النون نصباً وجرماً أو بالمسند للنسوة بالنسبة للمضارع المثبت  
 النون رفعا وكانوا أولا يحدفونها على القياس ثم قدموا عليه  
 خوف الالتباس واذا ثني نحو نبأ وبلغا وخطأ بالالف الحـ رفينة  
 التي هي علامة الرفع في التثنية نحو هذان نبأ عظيمان وهذان

ملجأً ن و وقع منهم ما خطا أن لم يكتب بالف ثانية كراهة  
 لاجتماعهما مع أمن اللبس وبلجوا لتسهيل الهمزة  
 وإذا نون منصوبة فكذلك لا يكتب بالفين  
 وإذا اتصل بنحو قرأ أو يقرأ أو يلجأ أو يكلأ ويطأ أو تبتوأ ما تضم  
 الهمزة لمناسبته وهي واو الضمير الاسمية في مثل قرءوا أو يقرءون  
 وتبتوأوا ويطئون ويلجئون ويكلئون حذف الهمزة  
 بمقتضى القاعدة التي هي كل هـ مزه بعد هـ حرف مد كصورتها  
 تحذف لانها لو كتبت كانت ترسم بالواو التي هي من جنس حركتها  
 فيجتمع واوان بـل ثلاث واوات في مثل ترقوا وتبتوأوا إذا  
 أسند كل منهم ما الضمير بالجمع كقوله تعالى في حق الأنصار  
 رضوان الله عليهم والذين تبوءوا الدار والايمان الآية وقد  
 كتب هذا الحرف في المصحف بواو واحدة وحذفت الهمزة  
 مع واو الضمير كما فعل في الموردة وتقدم ما فيه عن أبي حيان  
 وان كانت الواو الثانية هناك ليست ضمير ابل هي واو متعول  
 كسـئول

\* وكذا تحذف الهمزة إذا اتصل بالاسم الواو الحرفية التي هي  
 علامة اعراب الجمع المذكر السالم بالرفع نحو ملجئون ومرجئون  
 ومقـرمون بفتح الجيم والراء اسم مفعول فتحذف نظرا لتسهيل  
 وعملا بقاعدة كل هـ مزه بعد هـ حرف مد كصورتها (أقول)  
 ولو كتبت ألفا على لغة التحقيق جاز على ما حكى عن الفراء فيما  
 يأتي في فصل زيادة الالف في مائة انه كان يقول يجوز أن تكتب

الهمزة ألنا في أى موضع وقعت اه الا أنهم يرجحوا الكتابة  
على مذهب التخفيف للوجهين اللذين ذكرناهما في المبادئ عن  
شيخ الاسلام وكذا أول الباب عن الهمع

وإذا اتصل بالهمزة ما تكسر لاجله من اليا آت مثل اليا  
الاسمية التي هي ياء المخاطبة في الأفعال أو ياء المتكلم في الاسماء  
أو اليا الحرفية التي هي علامة اعراب الجمع السالم أو ياء النسب  
ففيه تفصيل يأتي مثال اليا الأولى لم تقرئ فيكتب ياءين  
خوف اللبس بتقري للمخاطب أو تقري للغائبه مضارع قري  
كذا في الشافية وشرحها الشيخ الاسلام ويتقال مثله في تشاء  
إذا أسند للمخاطبة مجزوماً بان قبل لم تشاء أو ان تشاء فيكتب  
ياءين وأرى أكثر النساخ يحذف الهمزة بعد الالف كما  
كانت حال الاسناد الى المذكور ثم يكتب اليا بعددها مفردة لكن  
القياس في الهمزة المتوسطة المكسورة كتبها ياء

وأما قول سلطان العشاق رضى الله عنه في اليائية \*

ان تشى راضية قتلى جوى \* فى الهوى حسبى افتخارا أن تشى  
فلعله أجرى المهموز مجرى المعتل مثل رعى رعى كما تقول لللاثى  
ان ترى ثم حذف الالف من تشالانتقاء الساكنين ووصل  
ياء المخاطبة الساكنة بالشين المفتوحة ومثال ياء المتكلم  
فى الاسماء المجاى ومبداى ومنشأى فالقياس كتب الهمزة ياء  
اعتباراً بجر كتها على مذهب المتقدمين لكنى لم أره فى كثير  
من الكتب الامكنو ياء الالف على مذهب غير المتقدمين الذى

سبق ذكره فيما اذا اتصل بالاسم ضمير **وكذا** اذا اتصل به ياء النسب نحو ابن ملجم السبأى نسبة الى سبأ والنسأى على روايته بالقصر والشئى نسبة الى أزد شنوءة فقهه ان يكتب ياء من اعتبارا بحركة الهمزة لكن لم أره يكتب بالياء فقط وقد يقال فيه الشئى نعم كتب الشئى بالياء المصورة عن الهمزة في بعض نسخ صحيح مسلم وكذلك في بعض نسخ البخارى الشئى بحذف الهمزة بالكسبة لفظا وخطا وابدأ الهانونا ادغم فيها ما قبلها وأما اذا اتصلت الياء الحرفية علامة الاعراب في مثل المقرئين فتكتب الهمزة ياء اعتبارا بحركتها وكانتم لم يبالوا بالتباس اسم الفاعل باسم المنفعلون في نحوهم وفي مرجئيين ومرجئيين وملجئيين وملجئيين اتكالا على فهمه بالسباق والسباق على مذهب سيبويه وأما على مذهب الاخفش فاسم الفاعل بالياء كالمعروف كان مقبدا على ما سبق في المستترتين على مذهبه

وَأَمَّا مَا تَكْتُبُ هَمْزَتَهُ الْمُتَطَرِّفَةَ يَاءً فَلَا تَتَّغَيَّرُ عَنْ ذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ تَتَّغَيَّرُ مَعَهُ حَرَكَةُ الهمزة الأعرابية نحو يده ويقرته وهذا قارئنا وذلك مقرئكم وهو يكافئه وكل ذلك كان سيئه وسوف ينبتهم سيئهم هذا ما ذهب اليه أبو سعيد الاخفش القائل باعتبار حركة ما قبلها اذا كان مكسورا وهي مضمومة وهو الذي عليه عمل النسخ فيما أرى دون مذهب سيبويه القائل بتصويرها واوا اذا كانت مضمومة اعتبارا بحركتها انفسها (أقول) ولعلهم

اختاروا ما عليه الاخفش اكون صورة يقرئه الرباعي لا تلتبس  
بصورة يقرؤه الثلاثي عليه بخلافه على مذهب سيبويه ففيه  
اشتباه الصورتين

واذا اتصل بنحو برى ووطى ويهوى ويقرئ ضمير الاثنين وهي  
الالف نحو برنا ووطئا ويهئان أو اتصلت ألف التثنية بنحو  
منشئ ومستمزئ وطارئ نحو أتانى طارئان منشئان مستمزئان  
لم تتغير الياء بل انه يجوز ابدالها ياء حقيقة قياسا مطردا وكذا  
اذا تون منصوبا لم تتغير وتكتب الالف بدل التنوين متصلة  
بالياء مثل ضحك مستمزئا

واذا اتصل بالافعال المذكورة واو الضمير مثل وطموا أرضهم  
ولكن لم يبرئوا مديونهم ليكافئوه وليواطئوا عدا ما حرم الله  
وانهم يستمزئون وفي حديث الصحيحين استقرئوا القرآن من  
أربعة فلا تتغير صورة الهزمة بالاتصال عن كونها ياء ولا تحذف  
على مذهب الاخفش دون مذهب سيبويه القائل بحذفها  
اكون حقا عند ان ترسم واو اعتبارا بحركتها واجتماع  
الواوين مستثقل خطا كاستثقاله لفظا وان جرى رسم المصحف  
كما عنده على حذفها

وكذا اذا اتصل بالاسم ما تضم الهزمة لاجله كالواو علامة  
الاعراب نحو هم المستمزئون فترسم الياء كما كانت في حال  
الانفراد وهذا كالسابق في انه على مذهب الاخفش وعليه  
تتميز صورة اسم الفاعل من صورة اسم المفعول في نحو ملجئون



وملجئون ونظائره مما يقع فيه الاشتباه نحو مقرئون ومقرهون  
 كما هو واستقرهوا بفتح الراء ماضيا واس-تقرئوا بكسر هاء فعل  
 أمر وهذا بخلاف ما اذا اتصلت به الياء الحرفية علامة  
 الاعراب نحو من القارئ والمستهزئين والمبتدئين فان  
 الاكثرين على حذف الهمزة خطأ كرس المصحف وكما هو يقتضى  
 قاعدة حذف كل همزة بعدها حرف مد كصورتها قال شيخ  
 الاسلام فى شرح الشافية وللفرق بينه وبين مستهزئين فى التثنية  
 فانه يكتب بياءين وكان الجمع أولى بالتخفيف لانه اثقل هـ ذاهو  
 الاكثر وقد يكتب الجمع أيضا بياءين لان اجتماعهما أهون من  
 اجتماع الواوين اه يعنى فلا يقال لجوز المستهزئين بياءين  
 ولم يجوز أحدهما كتابة المستهزون وواوين وأما اذا اتصلت ياء  
 المخاطبة بنحو تسهزئى وتسكى وتقرئى وتطفئى وكان مر فوعا  
 بثبوت النون مثل أنت تسكين وتسهزئين وتقرئين وتطفئين  
 فتحذف الياء المصورة بدلا عن الهمزة فى حال الانفراد مثل  
 ما سبق فى المستهزين بمقتضى القاعدة المتقدمة بخلاف ما اذا  
 حذفت النون للجازم نحو لم تقرئى أو كان فعل أمر نحو  
 أطفئى واتسكى فان الهمزة المصورة بقاء اذا خفف اللبس لا تحذف  
 والاكثر حذفها بمقتضى الكلية المتقدمة كما فى قوله  
 أبطنى أو اسرعى \* فرارا من اجتماع صورتين بل ثلاثة كما فى قول  
 كبر عزة \* أسى بنا أو أحسنى لاملومة \* وقول الآخر  
 فقلت لها فى اليك فانى \* حرام وانى بعد ذلك لبيب

وكذا اذا اُضيف نحو شي أو جىء الى ياء المتكلم كان تقول  
 نفعى مجيئى اليك فيحذف الهمزة لاجتماع الامثال الموجب  
 لحذف أحدها كما اذا اتصلت به ياء النسب لذلك لا لقاعدة كل  
 همزة بعد حرف مد لان ياء النسب مشددة ليست حرف مد  
 وياء المتكلم أصلها الفتح كما قاله في شرح الشافية  
 وأما ما كتبت همزته المتطرفة واوا من نحو قو و ردو و وضو  
 ولولو واكو والتخا جو والتبرو فلا يتصل بهان ضمير تغيير حركة  
 الهمزة فعنه الا فى الاسماء دون الافعال الثلاثية المفهومة  
 الوسط فانها قاصرة لا تتعدى الى المفعول فلا يتصل بهان ضميره  
 وأما الاسماء فتضاف الى الظاهر والمضمر فاذا اُضيفت للضمير  
 وكانت مجرورة كان تقول طمنا صيداوا كنا من جو جو  
 أى صدره ورأيت جوهر اعجبت من تسللوه وهؤلاء يقوم  
 يؤمن من ثواطوهم على الكذب وذلك لتسكافوهم ويعجبت من  
 تجزوهم على الشر مع تبرؤهم فذهب سيبويه كتابتها بالياء  
 اعتبارا بجر كنها كما سبق نظيره فى سئل ورئى لانه يسم لها بين  
 الهمزة والياء والاخفش يعتبر حركة ما قبلها ويسد بها من جنسها  
 وقد اقتصر فى الادب على كتابتها بالواو حيث قال فتكتها واوا  
 فى مررت يا كوك و كان بعضهم يعتبر حركة الهمزة الاعرابية  
 ولو عند الانفس اذ كما يدل له قول الهم مع وان كان ما قبلها  
 مضموما فبالواو نحو هذه الاكو ورأيت الاكو الا ان تكون  
 هى مكسورة فبالياء نحو من الاكى ان قلنا تسمى ميلها بين الهمزة

والياء وبالواو ان قلنا يابد الها واوا اه والتسميتيل مذهب  
 سيبويه والابدال مذهب الاخفش هـ ذاولم يتكلم في الهمع  
 ولا في الادب على المصادر التي على التفاعل كالتخاجو والتباطو  
 والتفعل كالتبرؤ والتجزؤ ورأيت في القاموس مانصه ووهـم  
 الجوهرى في التخاجى وانما هو التخاجى بالياء اذا ضم همز واذا  
 كسر ترك الهمز اه وكأنته يرد على الحريرى أيضا حيث عدت  
 من أوهام الخواص قولهم التباطى والتوضى والتبرى والتجزى  
 وان الصواب التباطو والتوضو والتبرؤ والتجزؤ الى آخر ما قاله  
 فى الدرّة

\* يقول الفتح صحيح أن قلب الضمة كسرة انما يكون فى المعتل  
 لا المهموز ولا الصحيح كما هو مشهور عند الجمهور من القواعد  
 الصرفية الا انه كثر فى كلام النحاة المتقدمين والمتأخرين من  
 النحول والاساطين وقشاني كتبهم التفسير بالتجزى والتبرى  
 ونحوهما فلعلهم أجروا المهموز مجرى المعتل فى هذا كما فعلوا  
 فى غيره من النظائر ففعلوا التجزى والتبرى والتوضى مثل  
 التحرى وأجروا التباطى والتخاجى مثل التجارى والتراعى  
 وكان أصل المصدر فى التحرى على وزن التفعل التحرى  
 بضم الراء فتبدلوا الضمة كسرة لمناسبة الياء كما انقلبت ضمة  
 التفاعل كسرة فى التجارى فكذلك هنا المارأوا فى التباطو  
 والتبرؤ ان الهمزة بعد الضمة فى الطرف تبدل واوا والحال انه  
 ليس لهم اسم ممكن آخره واوقبلها ضمة فقلبوها الواو ياء ثم قلبوا

الضمة كسرة لما سبقتها كما يؤخذ مما ذكر في شرح الشافية  
والقاموس عند الكلام على أدل وقلنس جعي دلوو قلنسوة وكان  
الأصل قلنس ووادلو بوزن أفعل

والحاصل أنه يجوز كتبها بالياء ويلفظ بها ياء إذا كسر ما قبلها  
فتنقط حينئذ باثنتين من تحت أو همزة فلا تنقط هـ ذاء على قياس  
سيبويه في التسهيل بين بين وأما على قياس الاختش فتكتب  
بالواو لأنه يبدلها بهم على أن بعض العرب يقول توضيت وتبريت  
كما أنه يقول في بدأت وقرأت وهـ بدأت بيدت وهـ ديت وقرريت  
كافي الصحاح وأعل انشاعر مشي على هذه اللغة في قوله

يابدراً هلك جاروا \* وعلو التجرى

ويمكن إجراء كلام المتقدمين على هذه اللغة وإن كانت ضعيفة  
ويسقط عنهم توهم الحريري أيهم

وإذا اتصل بنحو ردوؤو ووطوؤ ما تنفتح الهمزة له وهو ألف  
الاثنتين لم تتغير الواو وكذا الذائني بؤبؤ وواؤو ونحوهما وكذا  
إذا أسند الفعل إلى الواو بالجماعة مثل وضؤوا وهل لا يقال  
تحذف الهمزة المصورة وواو على قياس كل همزة بعد ما حرف  
مد الخ والجواب نعم لا تحذف لمعارضته التماس بنحرف  
الالتباس بالمسند إلى ألف الاثنتين كما قالوا فظهر في قرأ إذا أسند  
لاثنين ويحتمل أن يقال بالحذف لأن اجتماع الواو بين أثقل من  
اجتماع الياءين كما مر في المستمزنون إن قلنا بالرجوع  
إلى القرائن والاعتماد على السباق والسباق فإني لم أر أحدا

تعرض لذلك ولعله لقلته شهرته في الاستعمال وكذا  
 اذا اتصل بنحو لو أو كفو أو يؤي أو يوا المتكلم أو ياء النسب كما في قوله  
 حفظ المهين يؤي ورعاه \* ما في الياء يؤي يسواه  
 على مذهب الاخفش دون مذهب سيبويه  
 وأما الهمزة المحذوفة من نحو وطاء وخطه وبطء كخب وردء  
 وقرء اذا اتصل بها ضمير فتكتب بحرف من جنس حركتها  
 الاعرابية ففي نحو حرم عليه وطؤها تكتب واوا وفي خذ  
 بملئه تكتب يا وفي رأيت الجيش ورداءه تكتب ألفا  
 واذا ثنى نحو جزمه بالالف لم تكتب الهمزة مع ألف التثنية  
 لقاعدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتها وان ثنى بالياء  
 كتبت الهمزة ألفا ومثله قرء اذا ثنيتها تكتب ألف التثنية  
 وتحذف الهمزة في حالة الرفع دون ما عداها واذا نظرت لتحقيق  
 الهمزة وأردت الشكل في نحو يحسب لها من عديتها قرء ان  
 فلا تضع فوق ألف التثنية همزة أي قطعة بل تضعها قبلها ولا  
 تضع فوقها أيضا مدها لالتحاشي صورة اسم التنزيل الكريم  
 واذا نونت نحو خطه وجره منصوبا كتبت الالف بدل التنوين  
 ولا تضع فوقها قطعة الهمزة لان الهمزة محذوفة بقاعدة كل  
 همزة بعدها حرف مد كما ذكره في الشافية قال شيخ الاسلام  
 في شرحها وايست الالف في رأيت خبثا صورة الهمزة وانما  
 هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت  
 زيدا

وإذا اتصل بنحو جزء ما تكسر الهمزة لمناسبته في جميع أحوال  
 الأعراب وهي ياء المتكلم وكذا ياء النسب كتبت الهمزة ياء  
 ويجمع بآن (ان قلت) هلا حذفوا الأولى بمقتضى السكانية  
 المتقدمة (قلت) من المعلوم ان ياء النسب مشددة ليست حرف  
 مدوية المتكلم أصلها الفتح فكان الهمزة لم تجتمع مع حرف  
 مداء اعتبار الأصل كما قال شيخ الإسلام في شرح الشافية  
 في الكلام على رداء اذا أضيف لياء المتكلم قال فانه يكتب  
 ياءين في الاكثر وكذا نحو الحناني كالكسائي مما اتصل به  
 ياء النسب وفي غير الاكثر تحذف الهمزة المصورة ياء اه أي  
 فيكتب مثل النسائي المدود على هذا الاقل ياء واحدة وكذا  
 مثل وراء اذا أضيف لياء المتكلم يكتب ياء واحدة في غير  
 الاكثر لانك قد تحذف الهمزة وتجعله كالمقصور وتفتح الياء  
 ولكن الاكثر اثباتها حتى يجوز تسهيلها ياء في الجناس  
 كما حكى الفخر الرازي في الفسیر الكبير في المسئلة ١٧ من  
 الكتاب الاول من المقدمة حيث قال ويقال في المثل قال الجدار  
 لاوند لم تشقني قال سئل من يدقني فان الذي وراي ما خالني  
 وراي

وإذا اتصل بنحو جاء وناء وشاء ضمير المفعول لا ترسم الهمزة  
 ألفا كراهة اجتماع المثليين كما هو ظاهر بخلاف ما اذا أسند  
 لضمير الاثنين نحو ان الغلامين جاءا فتمتبت ألف الضمير لمنع  
 الالتباس بالمسند لا واحد وكذا تحذف الهمزة من نحو جاء

اذا أسند ضمير الجمع مثل جاء واوباء وابتغى الكلية السابقة  
 قالوا والمرسومة هي واو الضمير فلا ينبغي وضع قطعة الشكل عليها  
 الموهمة انها هي الهمزة وأن واو الضمير الفاعل محذوفة  
 واذا اضيف نحو وراء ووراء ورواء مما قبل همزته المتطرفة ألف  
 الى ضمير كتبت الهمزة بحرف من جنس حركاتها الاعرابية فترسم  
 في الجزيء مثل من ورائه جهنم وفي الرفع واوا مثل أعجبتني رواؤه  
 ولا تكتب في النصب ألما كراهة اجتماع المشلين كما اذا نوتته  
 منصوبا فلا تكتب ألف التنوين نظر الوقف حمزة على نحو عطا  
 وجزا المنصوبين فانه يقف على الالف بغير همز ولا تنوين وكان  
 بعضهم يكتبها ولا ينظر للقراءة المذكورة ثم هجرت كتابتها الآن  
 كما سيأتي ان شاء الله في فصل ألف التنوين من باب الزيادات  
 (هذا) وقولنا أولا الى ضمير أي مطلقا ولو ضمير المتكلم الذي  
 هو الياء كما سبق قريبا عن شيخ الاسلام بحسب الاكثر ومثل ياء  
 المتكلم ياء النسب في نحو الكسائي والنسائي والحناي كما سبق  
 أيضا

واذا اتصل ضمير المفعول بنحو يحيى ويحيى وبسبب رباعين مما قبل  
 همزته المتطرفة ياء ممد فنحو من المال الذي يفيءه الله على  
 المؤمنين وهذا يسيئه لم ترسم الهمزة وانما ترفع نبرة لتركز عليها  
 قطعة الشكل سواء كان الفعل مرفوعا أو منصوبا نظر التحقيق  
 الهمزة وكذا لو اتصل بضمير الاثنين نحو لم يجيئا ولم يفيئا  
 أو ضمير الجماعة كقول ابن الفارض في البياتية

بل أسيتوا في الهوى أو أحسنوا \* كل شيء أحسن منكم لدى  
 قال السيوطي في شرح اليائية إن هذا البيت مأخوذ من قول  
 كثير عزة أسيتي بنا أو أحسنني لاملومة الخ ففي جميع ذلك  
 لا تصور الهمزة ألفا ولا ياء ولا واوا وإنما إذا نظرنا للتحقيق  
 نوضع الهمزة أي القطعة من الشكل في متسع الياء بين ساو بين  
 الألف أو الياء أو الواو على النسبة أو بدونها ومثل أسيتي فيئي  
 أمر المخاطبة كما مر آنفا وكذا إذا نثني الجي والردى  
 أو الملى فتكتب حيان ومليان بدون تصوير الهمزة ياء نظرا  
 لكونها تقلب ياء ويدغم فيها ما قبلها ويكتفي بياء واحدة  
 وإذا ضيف ما قبل آخره واو أو الياء ضمير ولو ياء المتكلم ترسم فيه  
 الهمزة ياء في الجر نحو وضوئه ووضوئي ولم يرسموها واو في الرفع  
 ولا ألفا في النصب (قلت) وكان الأنسب رسمها ألفا في النصب  
 وأما حذفها في الرفع فله وجه ظاهر  
 وإذا أضيف ما قبل همزة ياء نحو شي وفي وفي إلى الضمير  
 مطلقا فلا تصور الهمزة بصورة حرف أصلا بل تسمى محذوفة  
 كما كانت قبل الإضافة نظرا لجواز الإدغام بعد القلب من  
 جنس ما قبلها وإن لم يحصل ذلك بالفعل كما في حديث الصحابين  
 العائذ في هبته كالكاب يقي ثم يعود في قبته وتقول هذا فيئك  
 وشيتك وفيته وشيته رفعا وكذا نصب باو جر أو في وشي فتعذف  
 الهمزة ولا تصور باو رفعا ولا ياء جر انظر القلب ياء وإدغام  
 ما قبلها فيها ولذلك قال القسطلاني في حديث وليتجاوز عن



مستقيم بتحقيق الهمز ويجوز ابدالها بمشدة اه  
 (بقي الكلام على الهمزة المتطرفة تقديرا)  
 وهي التي تتصل بها هاء التانيث في الاسم صحيحا كان أو معتلا  
 ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا وانما قلنا تقديرا لانهم قالوا  
 هاء التانيث في تقدير الانفصال كما في حواشي الاشعري وذلك  
 نحو امرأة وامرأة وكساة وبقاة وبقاة وعباءة ومقروءة وشنوءة  
 وخطيئة وريئة وسبيئة وهنيئة وذيئة وسوءة وهبيئة  
 وفبيئة وبيئة وحبيئة تصغير خطأ بمعنى القصير وحكمها  
 انها تكتب في الصحيح الفبا بخلاف المعتل فلا تصور فيه بصور  
 لاياء ولا ألفا غير ان المتأخرين رفعوا اليها نسبة كالسنة  
 في متسع ما قبل الهاء لتركز عليها القطعة عند الشكل بالتحقيق  
 لتمييز الياء السابقة على الهمزة بكونها حقيقيّة عن الياء  
 المصورة بدلا عن همزة نظر التحقيق فاسقاط حرف الهمزة نظرا  
 للتسهيل ووضع القطعة نظر التحقيق كما فعلوا مثل ذلك في نحو  
 مسئول وشوم رفعوا اليها نسبة لتركز عليها القطعة لانهما  
 بدلا عن الهمزة التي تصور ياء في غير ما هنا فلا يصح جعلها ياء  
 منقوطة فذلك خطأ كما نبه عليه العلامة الامير اول حاشيته على  
 المغني وبعض النكاح يضع القطعة في بحر السين من غير ارتفاع  
 سنة زائدة عن الثلاث

وانما رسمت الهمزة في الصحيح الفبا ولم ترسم فيما فيه حرف مد  
 أو حرف لين لقاعدتين الاولى ذكرها البطلوسي في الاقتضاب

وهي ان كل همزة ساكنة ما قبلها سواء كان حرفا صحيحا أو معتلا  
اصليا فالقاء حرفا على ما قبلها جائزا اذا لم يعرض ما يمنع ذلك  
اه أي كما تقول في مسأب بوزن - نه برمسأب كتاب وكما تقول  
في كآة و فحاة كآة و فحاة بوزن قطة و حصة بنقل حرف كة الهجزة  
الى ما قبلها و قلبها ألفا لينة و مما فيه المانع نحو هزاة و تكاة  
يسكون ثانيهما بمعنى مهزوءة و تكاء عليه فانك لو فحمت  
الثاني منهما انتبس به - مما اسمى فاعل بمعنى انه هو يهزأ بغيره  
و يتكئ على غيره و كذلك مما فيه المانع نحو ينأى و ملائى  
و المرأى و السواى فان الالف اذا حذف ذقت خطأ نظر اللسان  
يحصل التباس بمضارع و نى و بلى و المرى و السوى  
القاعدة الثانية و ذكرها في الشافية و نقلها في الكليات فيما  
اذا كان الساكن قبل الهمزة معتلا غيرا صليا و هي ان كل ياء  
ساكنة بعد كسرة أو واو ساكنة بعد ضمة و هـ - ما زائدتان  
لامدلالا للحاق و لا هـ - ما من نفس الكامة و بعده ما هـ - همزة قائما  
تقلب و او بعد الواو و ياء بعد الياء و تدغم الاولى في الثانية سواء  
كانت الهمزة متطرفة حقيقتة أو تقديرا مثال المتطرفة  
حقيقة فيم - ماملى و ردى و وضوء و هـ - دوء و مثال المتطرفة  
تقديرا مليئة و رديئة و دريئة و هـ - روة و مقروة قال في  
القاموس و شنوءة و قد تشدد الواو اه أي فتقول شـ - نوءة كما  
تقول ملى و ردى و وضوء و هـ - دوء و مليئة و ردية و درية و هـ - روة  
و مقروة و كذا يقال في شى و سوء و هيئة و سوءة و قرئ كوكب

درى ودرى وكذا القديجت شيئا فرياً بتشديد الياء ففي  
 جميع ذلك يدغم ما قبل الهمزة من الياء أو الواو في مثل من الياء  
 والواو المنقلبين عن الهمزة فللهذا سقطت صورة الهمزة خطأ  
 وانهمزها القارى نظراً للغة التحقيق وبالنظر لتلك اللغة جعلوا  
 في محل الهمزة قطعة من الشكل ليكون المنظور له في رسم  
 الحروف لغة التحقيق وفي الشكل لغة التحقيق كما عرفت  
 الإشارة لمثل ذلك وأما السقاط الهمزة خطأ من نحو مساءة  
 وبراءة فبالنظر لتسهيها كما قاله الله مع في نحو عباءة وقراءة  
 (قلت) وأما كتابة عباية بالياء فلان فيها لغة بالياء الحقيقية غير  
 لغة الهمزة بوجهي المحققة والمخففة كما يعلم من القاموس  
 وإذا جمعت نحو فجأة وكأية بالجمع السالم فقلت فجآت وكآت  
 بضم يك ثانيهما على وزن مجة وسجدات لا تكتب الالف  
 الملازمة للتاء في جمع المؤنث كراهة اجتماع المنين ومثله إذا  
 جمعت وطأة على وطآت فلا ترسم قبل الالف ياء وانما تضع فوق  
 الالف مدة حتى إذا لم تضعها ولم تضع همزة فوقها أو قبلها  
 لا يتوهم انها تلبس بالفعل الماضي من الوطاء المسند للضمير  
 لان ذلك يكتب بالياء بعد الطاء المكسورة وهذا بخلاف  
 ما إذا جمعت الممدود من نحو مساءة وقراءة وفجأة فانك تثبت  
 ألف الجمع قبل التاء لانهم الواحد ذفت يكون فيه اجحاف بحذف  
 ألفين من ثلاث في كتابة كائنص عليه في الادب  
 \* (تنبيهات) \* الاول في اجتماع الهمزة المفتوحة في الكلمة مع

الالفات واجتماع الهمزة المكسورة مع الياءات واجتماع  
 الهمزة المضمومة مع الواوات  
 قد عرفت مما سبق انه قد يجتمع في الكلمة ثلاث الفات اولاهن  
 همزة كاخراهن وهم مصورتان بالالف نحو برآء وكذا  
 آء اسم شجر وكذا قول ذي الرمة  
 فيا طيبة الوعاء بين جلاجل \* وبين النقا آ أنت أم أم سالم  
 على لغة من يدخل الف بين همزة الاستفهام وهمزة الكلمة  
 كافي الادب وكتب التفسير والقراءات يعنى انه يمد همزة  
 الاستفهام وقد تجتمع الثلاث واولاهن مصورة ياء نحو رثاء  
 الناس فتحذف الاخيرة لا الاولى التي يجوز نقطها وابدالها ياء  
 \* وقد تجتمع الثلاث والاولى والاخيرة مصورتان بالالف  
 فتسقط الهمزة المتوسطة بينهما بمعنى ان الترسيم الفاء مثل جاء  
 مسند اللاتين وكذا اجزاء ان ورداء ان وقراءات وقد تحذف  
 الهمزة والالف بعدها وذلك في نحو عطاء وجزاء المنونين نصيبا  
 وكانوا اولاء يثبتون الالف بدل التنوين انما لا يكون في حذفها  
 اجحاف بحذف اثنين ثم تر كوهانظر القراءة جزءة في الوقت على  
 مثله كما مر وقد تجتمع الهمزة المصورة واوامع واوين وتكون  
 هي بين ما فتحذف مثل الموءودة والذين تبوءوا الدار وايسوا  
 وقد تكون سابقة عليها نحو يؤون فلا تحذف هي بل احسدى  
 الواوين كراهة اجتماع الامثال الموجب لحذف احدها  
 وأما اجتماع الهمزة المصورة مع الياءين فتتد تكون بينهما

مثل فيئي ياهند ولاتسي وفي هذا الكلام تبئس من كذا  
وقد تكون سابقة عليهم مثل قول سواد بن قارب رضي الله عنه  
اتاني ربي بعد هدء ورقدة \* ولم ألك فيما قد بليت بكاذب  
كافي المواهب وكافي صفحة ١٥٦ من القسط الثاني عند ذكر  
قصة اسلامه في باب اسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه

وقد تكون بعده ما مثل يبئس بكسر الهمزة فتقتضي قواهم  
اجتماع الهمزة في الهمزة فاجتماع الهمزة في غير  
محل الالباس وفي شرح السعد على تصريح العزى انهم قد  
يحذفون الياء النائية من يبئس يعني اذا لم يحصل التباس  
في الخط بالفعل الماضي فانظر وقد تجتمع مع الثلاث والوسطى  
همزة والاولى ألف لينة كالخيرة المرسومة ياء كقوله تعالى فلما  
ترأى الجمعان وكقول البخاري باب انهم من رأي على نسخة أبي  
ذرو في غيرها رأي يابدال الهمزة ياء مفتوحة (هذا) وذكر  
اجتماع الواو مع الهمزة المصورة واوا واجتماع الياء مع  
الهمزة المصورة ياء وان كان حقه ما ان يذ كر في ياءيهما لكن  
لما كان جمع النظائر أشوق للنفوس توجب الالفائدة الاحاطة  
بدوائر الاشباه دعاني ذلك الى الاستطراد لله المناسبة

\* (التنبيه الثاني) \* كل همزة صورت ياء لا يجوز نقطها الا اذا جاز  
قلبها ياء بان وقعت ساكنة أو مفتوحة بعد كسرة مثل ذئب  
وخطئة وكذا اذا كسرت بعد فتحة كافي أئمة ومشاهدا  
التي تقع بعد الكسرة مضمومة نحو مئون ويسهزئون على رأي

الاخفش كما سلف وأما التي في نحو سائل وجائر وقائل سواء  
كان أصلها الهـ ز كافي الأولين من السؤال والجوار \* أو عن  
واو كافي الآخرين من الجور والقول \* أو عن ياء كافي الأول  
والآخر من السيلان والقيولة \* أو كانت في الجمع بدلا عن  
حرف مدزائد في المفرد مثل قلائد وقصائد \* أو كانت عن همزة  
فيه مثل مسألة ومسائل \* ففي ذلك كله لا يجوز نقطها لأنها  
لا تبدل ياء محضة \* وإنما كتبت بصورتها لأنها تسهل بينها وبين  
الهمزة \* ولذلك جعل في المغني من اللحن قول النحاة يابيع  
بالياء الحقيقية كما يأتي ذلك بآتم مما عرفت في الخاتمة إن شاء الله  
تعالى

\* (التنبيه الثالث) \* قد عرف مما سبق أن تسهيل الهمزة المصورة  
واو أو ياء أو ابدالها بحرف من جنس حركتها مقيد كافي  
الاقتضاب بما إذا لم يمنع مانع كما سبق والالم يجوز بأن أوقع  
في الالتباس ولم تقصد به المشاكلة أو الجناس أو كان التسهيل  
مخلا بوزن البيت كافي قول ابن الجزري

وبعدان هـ ذم مقدمه \* فيما على قارئه أن يعلمه

فإن المحشى قال هناك لا يجوز تسهيل همزة قارئه لئلا يفسد  
الوزن ومثال ما يوقع في الالتباس سور فان معناه موهـ موزا  
غير معناه بالواو \* وكذلك يؤجر موزا غير بالواو من الوجور  
وكذلك يؤدى المهـ موز معناه غير معنى يؤدى بالواو فان الأول  
مضارع آدى بمد الهمزة مثل آذى ومعناه قوى يقال آدى

يؤدى ايذاء فهو مؤدأى قوى بوزن آذى يؤذى ايذاء فهو مؤذ \* وأما الثانى الذى بالواو فهو مضارع أودى يودى بمعنى فى هلك \* وكذلك المترتمه - موزقة بمعنى النميمة غير المبرة بالسيف فانها الطعام المحبوب وكذلك التسوية موزقة بمعنى التقيح غير التسوية بين الشيتين وكذا المضى المهموز غير المضى المدغم وقد قال فيه محشى القاموس يجوز تسهيله وادغامه عند قصد التجنيس . وقال القسطلانى فى حديث أرايت رجلا مؤذيا هو باله - مزمن آدى بمعنى قوى ولا يجوز تسهيله لئلا يصير من أودى التى معناها الهلاك فانظره فى صفحة ٩٨ من الجزء الخامس

\*(الفصل الثانى فى الالف اللينة)\*

قالوا ان اسم الالف عند الاطلاق لا ينصرف لغير اللينة وهى التى تسمى الهوائية والهاوى والجوفية لسكونها من جوف القم وهوائه أى خلائه كما قاله فى شرح الجزرية وتسمى حرف مذ \* وكذا تسمى حرف لين عند النجاة بخلاف القراء ولا يكون ما قبلها الامنتوحا \* ومن ثم لا تنأى فيها جميع الصور الخمس عشرة المتقدمة فى الهمزة المتوسطة وان كانت تقع حشوا وطرفا \* ولا تكون فى لغة العرب أصلية الا فى الحروف وما أشبهها من الاسماء المبنية المتوغلة فى شبه الحرف نحو أنى واذا وأولى اسم الاشارة والالتى اسم الموصول بمعنى الذين أو اللاتى دون الاسماء المعربة والافعال فلا توجد فيها حشوا والامبدلة من احدى أختها الياء والواو أو من الهمزة \* وتسمى

حينئذ بالالف المحولة كالتى فى باع وقام وآمن \* وتارة تكون  
 فيها زائدة وتسمى عند الصرفيين بالمجهولة وهى كل ألف لا شباع  
 الفتحة فى الاسم أو الفعل \* فالتى فى الاسم كالف فاعل وفعل  
 وفاعول وفعلان وفواعل وفعاثل ومفاعل \* والتى فى الفعل  
 مثل فاعل وتفاعل \* وأما التى فى الطرف فتارة تكون مبدلة  
 من احدى أختيها كالتى فى ربحى الحصى بالعصا وعفا \* وهذه  
 المبدلة منها ما يكتب ياء ولو كانت واو بية الاصل ومنها ما يكتب  
 ألفا ولو كانت فى أصل المادة يائية على ما يأتى \* وتارة تكون  
 الألف الطرفية مبدلة من الهـ مزمثل قراو توضحا وتبرأ وتجزا  
 فان ابدال الهـ مزة ألفا بعد الفتحة عند الوقف قياس مطرد \*  
 وهذه لا تكتب إلا الفاصلة لاصليها الا عند اجراء المهـ موز  
 مجرى المعتل كقولهم الجزء الذى لا يتجزى فانهم قالوا فى المصدر  
 التجزى \* وتارة تكون مبدلة من أحد حرفى التضعيف نحو  
 تطفى وتلغى وتظنى وتقضى وتسرى وابى وأملى الكتاب  
 أصلها تظط وتلمع وتظنن وتقضض وتسرى وللب وأملات  
 الكتاب بدليل قوله تعالى فليمل الذى عليه الحق \* ويجوز أن  
 تقول تسرى على الاصل وتسرى على الابدال وكذا  
 تظنيت وتظننت والبقية ومنها قوله تعالى وقد خاب من دساها  
 فالأصل دسها \* وهذه المبدلة من التضعيف تكتب ياء لا غير  
 وتارة تكون بدلا عن ياء المتكلم كالتى فى يا أسفا ويا حسرتا  
 ويا وياتا ويا ابتا ونحو ذلك \* وهذه تكتب ألفا ويصح كتبها



يا تبتع الرسم المصحف \* وتارة تكون بدلا عن احدى النونات  
 الثلاث السواكن وهى نون التوكيد الخفيفة ونون اذن  
 والتنوين وهذه سيأتى لها فصل مستقل \* وتارة تكون زائدة  
 اما المعنى كالتى للتأنيث فى نحو سلمى كسكرى أو اللطاف فى نحو  
 كيصى أو للتكثير فى نحو قبعثرى والشنقرى \* وهذه تكتب  
 باء واما أن تكون زيادتهم للاشباع وبيان الحركة فى المبنيات  
 أو غيرها نحو يينا وأنا على المذهب البصرى الناظر لأفصح لغاتهم  
 دون الكوفى \* ومن هذه ألف الاطلاق أى ارسال الصوت  
 بأشباع الحركة كقول الرحبي \* أول ما نستفتح المقالا \*  
 وكقول ابن الفارض رضى الله عنه  
 ته دلالات أنت أهل لذاكا \* وتحكم فالحسن قد أعطاك  
 وقول غيره \* قضيت نحا ولم أفض الذى وجبا \* وقول  
 الاخضرى \* فهالذ من أصوله قواعدا \* وهذه لا شبهة فى كتبها  
 ألفا كما ان ألف الاعراب التى هى علامة رفع المثنى كذلك نحو  
 تبت يدأبى لهب لىكن هذه من حروف المعانى لا من حروف  
 المبانى \* وبالجملة فقد ذكر فى القاموس من أنواعها ثمانية عشر  
 نوعا بعد ما حصر أصولها فى ثلاثة أصلية ووصلية وقطعية  
 \* وأما أحوالها من حيث الرسم فهى أربعة أحوال  
 الأولى ان توجد لفظا وخطا فى الحشو أو فى الطرف كالف  
 رثال ورؤال وقام ودعاوعفا  
 الثانية ان توجد فى الحشو لفظا لا خطا كالتى فى هذا وهذه

وهؤلاء ولكن والله والرحمن أو توجد في الطرف كذلك لفظا  
 لاخطا كالتى في نحو عطاء اذا كان ممنونا منصوبا ووقف عليه  
 فان ألف التنوين لا تكتب فيه  
 الثالثة توجد في الطرف دائما وتكتب ياء ان لم تسببها ياء  
 كالتى في رعى الحصى ولا يخشى الفتى على تفصيل يأتى  
 الرابعة تكتب ألفا دائما وتسقط لفظا عند الوصل وهى  
 أربعة أنواع ألف الاشباع فى أنواع اللغاة الفصحى وألفات  
 العوض من النونات الثلاث المتقدم ذكرها  
 (لا يقال) بى عليك أن تذكر لها حالة خامسة وهى التى تزدخما  
 ولا يلفظ بها أصلا وهى نوعان المزيدة حشو فى مائة والمزيدة  
 طرفا للفصل فى نحو ضربوا (لانا نقول) هذه ليست من موضوع  
 الكلام الذى هو الألف وأما تسميتها ألفا قائما هو باعتبار  
 الصورة الخطية ولا تذكر هنا وإنما تذكر فى باب الزيادات  
 كما يأتى الكلام عاينها فى فصلها  
 وتفصيل الكلام على الألف اللينة من حيث الرسم هو أن  
 المتوسطة أصالة أو عارضيا لا تكتب الألفا فلا تكتب ياء ولا  
 واوا وان أميلت بل ولو كان أصلها الياء ومنها المتطرفة  
 تقديرا كالتى فى فتاة وقناة وقد كتبت المتوسطة عارضيا الياء  
 فى المصحف مثل الذين تتوفاهم الملائكة نظرا للإمالة \* وكذلك  
 أهل الأندلس يكتبون فى غير المصحف الألف الحشوية الإمالة  
 بالياء كما يدل له قول القاموس بنيل جده محمد بن مسلم الشاعر

الاندلسي والاصح انه عمال وليكن هم يكتبونه بالياء اصطلاحا  
 \* وقد كتبت المتطرفة تقديرا بالواو في أربع كلمات من المصحف  
 وهي الصلوة والزكوة والحياة والمشكوة وليكنها لا تكتب في غيره  
 كذلك كما نقله في الكلمات عن الاتقان وتقدم عن أبي حيان  
 وشيخ الاسلام انها تكتب في غيره كما تكتب فيه استجابا وان  
 خالف القياس \* وسنذكر قيمة أحكام المتوسطة عارضا بعد تمام  
 الكلام على المتطرفة .

\* وأما الالف المتطرفة في الاسماء والافعال والحروف ففيها  
 ما يجب كتبها ألفا ولا يجوز بالياء \* ومنها ما يجب كتبها ياء \*  
 ومنها ما يجوز فيها الامران \* ولا يجوز كتبها واوا أصلا  
 ولو كانت واوية الاصل سوى الربا في المصحف  
 فالتى يتعين كتبها ألفا ولا يجوز بالياء هي ما كانت في حرف  
 من حروف المعاني مثل لولا وكلا والا وما ولوما وحاشا  
 ويستثنى من الحروف أربع كلمات وهي الى وعلى وبلى وحتى  
 فهذه الاربعة تكتب بالياء وجوب الوجود المقتضى لذلك وهو  
 انقلب الياء مع الضمة في مثل اليه وعليه واليك وعليك والامالة  
 في بلى \* وأما حتى فاما أن يكون جلا على الى لانها بعنساها كما هو  
 قول شارح الشافية \* واما فرقها بين دخولها على الظاهر  
 ودخولها على المضمرة كما هو تعليل أبي حيان الذي نقله عنه  
 في شرح الهمع \* وأما كلمة لاني قولهم اما لافاعل هذا فهي  
 وان كانت عمال لكن لا تكتب ياء على المشهور كما قاله في شرح

مسلم وكذا القسطلاني على البخاري لانها وردت في عدة احاديث  
 من الصحيحين كقوله صلوات الله عليه للانصار \* اما لا فاصبروا  
 حتى تلقوني \* وقوله لهم رضوان الله عليهم فاما لا فلا تتبايعوا  
 حتى يبدو صلاح الثمرو كقول ابن عباس اما لا فسل فلانة  
 الانصارية في حديث ذكره مسلم في باب وجوب طواف الوداع  
 وسقوطه عن الحائض وانما فالو اعلى المشهور ورد اعلى الصغاني  
 فانه كتبها في المشارق بالياء في الحديث نظرا لامالتها  
 ومثل حروف المعاني في ذلك اسما حروف الهجاء حال  
 قصرها فانها لا تكتب الا بالالف وان جازت امالتها حتى  
 في القرآن أوائل السور كما في البيضاوي حتى لا تجسد المعلمين  
 لصغار المكاتب لا ينطقون بها الامالة وذلك لكونها تقلب ياء  
 في جمعها بالالف والتاء فتقول كتبت يات وتيات وحيات  
 وحيات كما في المزهر والهسمع وكذا السنواني على الاجر ومية  
 \* وكذا الاسماء المبنية تكتب كلها بالالف وجوبا سوى خمس  
 كلمات وهي اني وعمي ولدي والاني اسم الموصول المرادف  
 للذين في الجمع وأولى المشار بها للجمع فهذه الخمس تكتب  
 بالياء وجوبا للامالة في الاولين ولقلبها ياء مع الضمة يرفق لديه  
 وللزيادة على ثلاثة أحرف في الاخيرين ولو باعتماد كتاب  
 في أولى الاشارية وان لم أر من ذكره هذا التعليل للاخيرين  
 \* هذا وقد رأيت سنة ١٢٢٧ أيام مجاورتي بالمقام الاجدي  
 بطنداق في حاشية شيخنا الجزوري الشهير بالافندي على تحفة

الاطفال وشرحها له تفصيلا في لادى وهو انها تكتب بالياء ان  
كانت بمعنى في وتكتب بالالف ان كانت بمعنى عند وقرره كذلك  
في درسه ولم أجده هذا التفصيل لغيره فيما اطلمت عليه من كتب  
الفن مع انهم قالوا ان لادى متضمنة لمعنى عند ثم رأيت السجاعي  
على ابن عقيل في باب العدد عند قول الخلاصة

وقل لادى التائيد احدى عشرة \* نقل عن استاذنا المولى  
التفصيل المذكور وانها في كلام ابن مالك بمعنى في وقد عد  
في القاموس لادى فيما ألقه عن ياء وزاد بعض النحاة كتاب  
مالك على النجسة المتقدمة كلمتهم ما فقال انها تكتب بالياء  
وهو مبني على القول ببساطتها كما نقله الامير في حاشية المغني عن  
التسهيل وله هذا الأراها في كثير من كتب المغاربة المكتوبة  
بالياء لكن الذي عليه الجمهور انها ليست بسبب مطقة بل مركبة من  
كلمتين فتكتب بالالف مثل لوما

وأما الالف التي في آخر الاسماء المعربة والافعال فان كان  
هناك ما يقتضى كتبها بالياء كتبت بها ما لم يوجد مانع من ذلك  
أو مسوغ لكتبها بالالف أو كان هنالك مقتضى لكتبها بالالف  
كتبت بها كما هو الاصل ولا يجوز كتبها بالياء حينئذ  
اللهم الا أن يعارضه مانع من الالف أو يوجد مسوغ للياء واذا  
وجد المقتضى للالف باعتبار لغة والمقتضى للياء باعتبار لغة  
أخرى كنت بالخيار بين كتبها ألفا وكتبها ياء وترجح احدهما  
بكثره الاستعمال \* ونبين لك ذلك تفصيلا على طريق الالف

والنشر فنقول \* أما الذي يقتضى كتبها ياء فهو ما ذكره ابن هشام  
 في باب الوقف أو آخر القطر بقوله وترسم الالف ياء إن تجاوزت  
 الثلاثة ككاشرى والمسطفي أو كان أصلها الياء الخزيعة في أن  
 المقتضى للياء شيان اجمالا \* وقد يبلغ بالتفصيل إلى ثمانية كما قاله  
 ابن بابشاذ في مقدمته

المقتضى الاول أن تزيد الكلمة اسماء كانت أو فعلا على  
 ثلاثة أحرف ولو كانت الزيادة بحسبان الحرف المشددا والمدود  
 بحرفين وذلك بأن يضعف الفعل الثلاثي أي يشدد وسطه مثل  
 جلى وحلى وخلي ودلى وزكى وهى وصلى وعدى ونهى  
 فهذه الأفعال المضعفة العين تكتب كها بالياء بخلاف ما كان  
 منها مخففا فيكتب بالالف لأنها واوية سوى نهي المخفف فانه  
 بوجهين وان كان الأفتح فيه الياء كافي المزهراويان يكون  
 في الكلمة من أولها ألف زائدة عن أصل المادة نحو أدنى  
 وأزكى وأسمى وأعلى وأقصى أفعالا كانت أو أسماء تنضيل  
 فان جميع أسماء التنضيل تكتب بلياء ولو كانت ألفياتها  
 الأخيرة في أصل المادة عن وآو كافي هذه الكلمات فانها من  
 الدنو والسهو والعلو الخ ر كذا كل ما يأتي على وزن أفعال من  
 الأفعال أو من الصفات المشبهة فيكتب بالياء لان الأسماء تثني  
 بها والأفعال تقلب ألفها ياء اذا قلت أعليت أو أدنيت مثلا  
 ولو أنهما واوية الأصل \* ومن ذلك آتى كأعطى وزناومعنى  
 وآتى وآدى بمعنى قوى وآذى وآلى أى حلف فتكتب

بالياء لانها على وزن أفعل وتقلب ألفها ياء عند الاسناد الى  
 الضمير نحو آيت و كذا كل ما كان على وزن منعل كغزى  
 وملهى من الغزو والاهو أو على وزن فعلى مثلثة الناء ساكنة  
 العين ككبرى وسلمى وحرى ودعوى وأرطى ونحو شتى  
 وقتلى وعتقى ومرضى ولتطى جوع شتيت وقتيل وعتيق  
 ومرىض واقيط وكذا جتى جمع أحق وحقاء بخلاف  
 جتاء صفة الواحدة الاثني أو صفة البقرة المعروفة في مصر  
 بالرجلة فانها اسم دودة لامة صورة ونحو ذرى واحدى وضيزى  
 ونحو آتى وأخرى وجمهية وصغرى وكبرى وبشرى وحبلى  
 وكذا غزى جمع غاز كعذل جمع عاذل بخلاف الغزالين هم  
 صنف من الترك فاذا قلت رأيت غزاعير غزى وأردت الصنف  
 المذكور وانهم ليسوا غزاة كتبت الالف بدل التنوين  
 في الاول وكتبت ألف الثانية ياء لانها ليست ألف البدل بل هي  
 ألف التانيث المقصورة على وزن فعلى وكذا كل ما كان على  
 وزن فعلى فهو ما كان مثل حبارى وجادى أو مفتوحا  
 مثل غزارى وصمبارى ويتامى أو على وزن فعلى بكسر الفاء  
 والعين المشددة كخيشى وخليفى أو على وزن فعلى كتهقري  
 فنكل ذلك يكتب بالياء تنبيها على ان الاسم يثنى به افعال اثنيان  
 وأخريان وبشران وجماديان نعم قهقري لا يثنى به ابل تحذف  
 الهمزة فيقال قهقران كما في التماموس ومثله خوزلى وجردوى  
 وجزى ووثنى فهذه الاربعة مثل قهقري في التثنية واختلاف

في ألف تترى وكتاوا المشهور كتب الاولى بالياء ولونوت وكتب  
 الثانية بالالف لانهم اعلامة الرفع في الاعراب فليست من حروف  
 المباني بل من المعاني  
 والمقتضى الثاني لكتابة الالف ياء أن يكون أصلها ياء  
 انقلبت الفاعلة صرفية سواء كانت في اسم أو فعل \* فان قيل  
 ان تمييز اللفظ اليائي من الواوى فيه عسرفانه يعي كشيء من  
 المصنفين فضلا عن غيرهم كما قاله الفيروزي ابادى في ديباجة  
 القاموس قلنا ان ذلك كان قبل بيانها وتمييزها ما في كتب  
 اللغة لا الآن على انه يمكن معرفة ذلك في الاسم بأحد أمرين  
 وفي الفعل بأحد أمرين آخرين وفيهما معا بأحد أمرين خمسة \*  
 فالأمران اللذان يعرف بهما كون الاسم يائيا \* أو لهما  
 انقلاب الالف ياء في التثنية نحو قتي وقتيين ورجي ورجيين  
 بخلاف عصا وعصوين ورجا ورجوين أو انقلابها ياء في الجمع  
 المؤنث السالم نحو حصي وحصيات بخلاف قطاجع قطاة ومها  
 جمع مهاة فان جمعها قطوات ومهوات أو انقلابها ياء في صفة  
 المؤنث على فعلاء نحو اللمى والظمى فانك تقول في وصف الاثني  
 من ذلك امرأة ليمياء مؤنثة اللمى وشفة ظمياء بخلاف العشا  
 فان صفة الاثني منه عشواء مؤنثة الاعشى \* وثانيهما الامالة  
 أي اضعاف فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتكون حركته بين  
 بين أي بين الفتحة والكسرة ولا تقل بين الينمين كما تقول العوام  
 ولهذا قال في أدب الكاتب اذا أشكل عليك من هذا الباب



حرف ولم تعلم أصله ولا تثنيته قرأيت الامالة فيه أحسن - ن فاكتبه  
 بالياء وان لم تحسن فاكتبه بالالف حتى تعلم أصله انتهى  
 وأما اللذان يعرف بأحدهما كون الفعل يائيا فأولهما  
 انقلاب الالف ياء في مصدر نحو سعى يسعى فان مصدره السعي  
 بخلاف محا وسها وعفا فان مصادرهما نحو والسهو والعفو  
 أو انقلاب ياء في المرة من الفعل نحو الرمية من رمى بخلاف عفا  
 أي نام فان المرة منه عفو أو انقلب ياء في اسم المفعول منه  
 كالمقضى من قضى بخلاف المعنوعه من عفا أو انقلاب ياء  
 عند اتصال الضمير المرفوع المتحرل سواء كان للمتكلم  
 أو للمخاطب أو للغائبين أو نون الاناث نحو رميت ورمينا  
 ورميتن ورمين ويخشين ويرضين بخلاف نحو عفا وسها وبدا  
 فانك تقول عفوت وعفونا وسهونا وانسوت وبدون أي برزن  
 وظهرن وثانيم - ما مضارع المبني للمعلوم فان الفعل اليائي  
 تكسر عين مضارعه غالبا والواوي تضم عينه غالبا فالاول  
 نحو عصى يعصى والثاني نحو سها يسها وهو وزاين كواو انما  
 قلنا غالبا لان بعضها مثل سعي يسعي ومحاها يحاها على بعض اللغات  
 لا يعرف أصله من ذلك بل يرجع الى المصدر وقد لا يعرف من  
 المصدر فيستبدل بغيره من النجسة الآتية وانما قيدنا المضارع  
 بالمبني للمعلوم لان المبني للمجهول يكتب بالياء ولو كان واويا  
 نظر الكون الواو قلبت ياء في ماضيه لوقوعها بعد كسر تمثيل  
 عفي وغزي ورجي وبلي من بلوته اختبرته قال تعالى ليلواكم

أيكم أحسن عملا ونبلوكم بالشر والخير فتنه وقال الشاعر  
 بليت ومثلي في محبتكم يبلى \* فالمضارع يعنى عنه ويغزى ويبلى  
 ويرجى \* وأما الخمسة التي يستدل بها في الأسماء والأفعال جميعا  
 \* فأولها أن تكون فاء الكلمة واو أو اسواء كانت اسماء أو فعلا نحو  
 وعى نفسه في الوعى وثانيها أن تكون فاءها هـ هـزة مثل أبى  
 فعل الأذى ويسـ تثنى من ذلك ألا يعنى قصر فانه واوى لأن  
 مضارعه يألو قال الحريري في المقامة ٣٢ الحربية ونصحت  
 وما ألوت أى ما قصرت وثالثها أن تكون عينها واوا نحو وقد  
 طوى من شدة الجوى ورابعها أن تكون عينها هـ هـزة مثل قد  
 رأى اللأى وهو الثور الوحشى وتصغيره لوى وبه سمى ثامن  
 أجداده عليه السلام ويستثنى من ذلك ست كلمات واوية مع  
 كون عينها هـ هـزة لكنها ترسم بالياء ويستأنى في الكلام على ما يمنع  
 كتابة الواوى بالألف ويوجب كتابته بالياء وخامسها الأمانة  
 كما تقدم قريبا عن القتيبي في الأدب ومن ذلك كتبت بلى بالياء  
 مع انها حرف لامالة ألفها.

وأما الذى يمنع من كتابة الألفياء نشيئان أحدهما أن  
 يكون قبل الألف ياء نحو عليا ودنيا وأحيا وأعيا ويحيا  
 ومحيا واستحيا وربا ووزوايا وعطايا والرميا بتشديد الميم  
 المكسورة كإراء قبلها وتشديد الياء بعددها بوزن  
 فعلى كشيئى وقأيا وتزيا فعلى على وزن تفعل مضارع ففى  
 ذلك كله تكتب بالألف استثناء للجمع الياءين مع كون الأصل

والقياس أن تكتب بهم على حسب التلفظ وان كانت تقلب ياء  
 في الأفعال المسندة للضمير وتقلب ياء في تسمية الأسماء منها  
 إذ تقول أعيت وأحيت واستحييت من الله وتقول في تسمية  
 عليا عليان كما تقول سنليان وأوليان وأعليان كما تقول  
 أعميان وأثنيان ومغزيان وبشريان فالقمتضى للياء موجود  
 في جميع ذلك بل إن في بعضها مقتضين للياء كالذي والعليان فان  
 فيهما الزيادة على الثلاثة أحرف والأماله وليكن عارضهما المانع  
 المقدم على المقتضى ولقد نظرف من قال

قالوا قلان عالم فاضل \* فاكروه مثلما يرتضى

فقات لمالم يكن ذاتي \* تعارض المانع والمقتضى

نعم استثنوا من ذلك صورتين تكتب فيهما الألف ياء مع وجود  
 الياء قبلها أو لهما الاسم العلم المنقول من فعل أو اسم تفضيل  
 أو جمع مثل يحيى وأعي وروابي والثانية العلم المنقول عن  
 صفة غلبت عليها التسمية أو لم تغلب نحو ذني وربي فان العلم  
 في هاتين الصورتين يكتب بالياء خلفه بكثرة استعماله والفعل  
 أو الصفة أو الجمع يكتب بالألف لنقله والألف أخف من الياء  
 كذا في شرح الشافية ومثال ربا الصفة قول امرئ القيس  
 في معلقته

هصرت بنودي راسها فقايلت \* على تهضم الكشح ربا الخليل  
 \* والثاني أن يعرض لها التوسط بأن يتصل بالفعل ضمير  
 المفعول أو يضاف الاسم إلى الضمير مثل أعطاه أحداهما فتكتب

ألف اعطى واحدى بصورة الالف لا بصورة الياء التي كانت  
 ترسم بها عند انفرادها وانما مثلت باحدى للرد على من  
 استثناه من المتوسطة وان حكاها في الهمع من غير رد فالحق  
 عدم الاستثناء كما نص عليها الحري في الدرر وجعل كتابتها  
 بالياء من أوهام الخواص فقال وكتبوا احداها  
 بالياء وكل مقصور فكلمه اذا اتصل به المكني أن يتب بالالف  
 نحو ذكراها وبشرها الخ وكذا اذا ضمف الاسم الى  
 ما الاستفهامية التي حذفتم ألفها ولم تتصل بها هاء السكت  
 كأن تقول بمقتضام قلت كيت وكيت حتى ان التوسط أثر  
 في غير الاسماء والافعال ألا ترى ان الى وعلى وحتى تكتب  
 بالالف اذا جررت بهما الاستفهامية المذكورة وقلت  
 الام وعلام وحتام أو وصلت حتى بضمير فقلت حتاهما وحتاه

كلم

وأما المسوغ لكتبتها الفصاح وجود المقتضى للياء فـ سبعة \* أولها  
 المشاكلة الخطية لكلمة محاذية لها من سومة بالالف في جميع  
 أو قافية أو تجنيس أو تورية سواء كانت قبل أو بعد

كقوله

باسمدا حازرقى \* بما حبانى وأولا

أحسننت برافقلى \* أحسننت فى الشكرأولا

وقول الآخر

حارفى سقمى من بعدهم \* كل من فى الحى داوى أورقا

بعدهم

بعدهم لا ظل وادى المنحنى \* وكذا بان الحى لأورقا  
وقول غيره

ان الذى مـ — نزله \* من سحب دمه على امرعا  
لم أدر من بعدى هل \* ضيع عهدى أمرعا  
ومن ذلك ما مثل به فى خزائن الادب للتورية المركبة من قول ابن  
سحر العسقلانى فى مدح البدر الدماينى صفحة ٣٠  
بروحى بدر فى الندى ما أطاع من \* نهاه وقد حاز المعالى وزانها  
يسأل أن ينهى عن الجود نفسه \* وهما هو قد بر العفاة وما نها  
\* وثانيهما ان تكون الحكامة المتصورة وردت أيضا مودة بدون  
اختلاف المعنى ولو بتغيير الحركة كالقوى والقراء والبلى والبلاء  
والخلوى والخلواء والبكاء والشراء والزنا والمعا والصوى والوبا  
والرضا وأولى الاشارية والوحا الواجبة فى الاستعجال والنعمة  
والنعمة والرجى والرجباء والباقي والباقلام مشددة  
فى الاول مخففة فى الثانى فى مثل ذلك عند عدم الشكل يجوز  
ان يكتب بالالف نظرا لجواز المدان لم يتعين أحدهما الحرفين بوزن  
او حرف فان عين الوزن المدك كتب بالالف او عين القصر كتب  
بالباء كقوله

لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زرا زرارته على القمر  
ومثال تعين أحدهما بحرف البؤى والبؤى والبؤى فان الواو التى  
بعد الباء تعين القصر وكتابة الالف مع الباء تعين المد بخلاف  
النعمة بالضم والنعمة بالفتح فليس فيهما ميمزالا الشكل \*

وبهم ذاتهم لم ان السيمياء وان كانت مما يجوز فيه القصر والمدح في قوله تعالى سيماهم في وجوههم فانه قرئ بالمد كما في البيضاوي لكن تعين القصر في قول البردة

شاكي السلاح لهم سيماء تيزهم \* والورد يمتاز بالسمع عن السلم فكان حقه ان يكتب بالياء وثالثها ان يكون الفعل جاء في لغة اخرى واوياً او يكون أصله -موزا وجاء في لغة اخرى معتلاً أو أجرى مجرى المعتل مثل نما وبدا وقرأ واخطأ وهذا فان هنا اللغة نقول نما ينو وبديت وقرئت واخطيت وهديت وكذاتبرا وتوضا في لغة تقول تبريت وتوضيت وعليها جاء المصدر التبري والتوضي ونظائرهما كما سبق في فصل الهمزة فعلى هذه اللغة يكون الفعل يائياً أو مجرى كالمعتل على غيرها واما على التسهيل فيكون مهـموزاً سهلاً يكتب بالالف نظر الأصلها الهمزة كما أشار اليه الصبان في الكلام على قوله كأن لم ترا قبلي أسيراً يائياً

وينبغي أن لا تكتب بالياء اسم ناقتة عليه السلام العضا والقصوا والجدع لان هذه الاسماء ممدودة مفتوحة الاول وقصرها في اللفظ تخفيف فلو كتبت القصوا بالياء لتوهم انه مقصور مضموم الاول وهو خطأ

ورابعها أن ينون المقصور ونحسوقى ومصطفي فان المنون من ذلك يكتب بالالف مطلقاً على مذهب المازني دون مذهب سيوييه المقصـل بين المنصوب فيكتب بالالف وغير المنصوب

فيكتب بالياء وان كان المختار مذهب اليه المبرد من كتابته  
 بالياء ومثله تترى ولعل الامام النووي رضى الله عنه بنى على  
 ما ذكر قوله في شرح مسلم منى اسم البلد ان صرف يعنى نون كان  
 مذكرا على قصد المكان فيكتب بالالف وان لم يصرف كان  
 مؤنثا على ارادة البقعة ويكتب بالياء ومثله في شرح العملاء  
 الشرقاوى على الزيدى فليتأمل

وخامسها أن يقصد المعايير أى الالغاز كقوله

أقول لعبد الله لما سقاونا \* ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

فان وهى فعل ياتى لما سبق ان كل كلمة أولها واوسواء كانت  
 اسما وفعلاتسكون لأنها منقلبة عن ياء وقوله شمس فعل أمر من  
 شام البرق أو السحاب اذا نظره هل يطر \* وسادسها أن يجهل  
 أصل الالف عند الصرفين سواء كانت عربية مثل الددا وهو  
 اللعب ونحسا وز كاسمين للفرد والزوج من الاعداد أو كانت  
 أعجمية مثل بغا اسم رجل وسواء كانت ثلاثة كما مثل أو فوق  
 الثلاثة مثل البيغان أسماء الطيور وهى التى تسمى الدرة  
 ويظهر لى ان الاسماء الأعجمية سوى الذى عربته العرب كوسى  
 وعيسى وكسرى تكتب بالالف ولو تجاوزت الثلاثة سواء كانت  
 من أسماء الناس مثل ككتبغا وأقبغا وزليخا أو كانت من  
 أسماء البلدان مثل أنصنا بالدمجرة فرعون بالصعيد وأريحا  
 مدينة الجبارين باشام وطحا وطهطا وطندتا أو طنتدا  
 وطنبذا وطنبشا وشبرا وبنها بكسر الباء كما فى القسسطلانى

ويستثنى بخاري أو كانت من المشروبات مثل الاقسام وهو  
 نبيذ الزبيب أو كانت من أسماء الفنون والصناعات مثل  
 موسيقا وأرتماطيقا فأن ما يفتح القاف في لغة اليونان  
 الواضحة من إلهذين الاسمين وقد رأيت الأول مكتوبا بالالف بخط  
 بعض الفضلاء من علماء الاندلس وأرى ان كتابة مثل ذلك بالالف  
 أولى من كتابته بالياء الموهمة ككسر ما قبلها كما نطق  
 بالقاف مكسورة كثير من أهل عصرنا الذي جهل فيه ضبط  
 كثير من الكلمات العزبية فضلا عن غيرها وقد يستأنس لقولي  
 هذا بقولهم الكلمات المبنية تكتب بالالف ولو تجاوزت الثلاثة  
 الاما كان فيه مقتضى للعدول عن رسم الف الذي هو الاصل  
 في الكتابة ثم رأيت في مجتهد الابدال من شرح الشافية ما يؤيد  
 ما قلته وسيأتي نقله قريبا

وسابعا اتباع جماعة من النحاة مشوا على كتابة البسب كاه  
 بالالف جلا للخط على اللفظ سواء كانت الالف ثالثة أو فوقها ولو  
 منقلبية عن ياء في علم أو غيره كما في الشافية ووجهه شيخ الاسلام  
 بانه القياس ولانه أثني للفاظ اه ورأيت البطليني في شرح  
 أدب الكاتب قال انه هو الذي اختاره أبو علي الفسوي يعني  
 أبا علي الفارسي في مسائله الخلبية اه

(وأما المقتضى لكتبتها الفاع كونه الاصل فشيئان \* أحدهما  
 أن تكون الالف أصلها واو سواء كانت الكلمة اسما أو  
 فعلا مبنيًا للفاعل نحو جلا وجلا وخلا ودعا وربا



وزكا وسجا وسما وشحا ولها وعرا وعفا ونجا من  
 الافعال ونحو العصا والقفى والضبي والسها والخطا  
 والذرى والعرا والطبا جموع خطوة وذروة وعروة ونظبة  
 والبكا والعدا من الاسماء سواء كانت الاسماء مفتوحة الاول  
 أو مضمومة أو مكسورة كما مثلنا في كل ذلك لا يصح كتبه بالياء  
 على المذهب البصرى وهو محمل قول الكليات

وكتب ذوات الياء بالالف جائز \* وكتب ذوات الواو بالياء باطل  
 وذلك لتلايتهم ان أصلها الياء فيثنى بها الاسم أو انها تقلب  
 ياء في الفعل اذا اسند للضمير المرفوع المتحرك أو الف الاثنين  
 مع انك اذا اسندت نحو دعوا وهجا الى الاثنين تقول دعوا وهجوا  
 بفتح الواو كما قال تعالى فلما اثقلت دعوا الله ربى ما  
 فلا يقال هجيا ولا دعيا فى الافصح \* وقد عرفت مما سبق ان  
 الاصل الواوى يعرف فى الاسم بانقلاب الالف واوا فى التثنية  
 نحو عصوين وقفوين ورجوين مشنى عصا وقفنا ورجبا معنى  
 ناحية أو فى الجمع بالتاء فى أسماء الاجناس نحو قطوات ومهوات  
 جهى قطا ومهاى بقر الوحش \* او بانقلابها واوا فى صفة  
 المؤنث نحو عشواء وقفنواء وقرواء من العشا والقنا والقراوى  
 الظهر \* ويعرف فى الفعل بأحد أمرين اما بانقلابها واوا  
 عند اسناد الفعل الماضى الى ضمير الفاعل المتحرك أو ألف  
 الاثنين نحو عفوت وعتونا وعتفون وبدوت وبدونا وبدون  
 فى عفا وبدى معنى ظهر أو برز الى البداية أو منطلق بروز منه قول

ابن القارض رضى الله عنه

فألدار داري وحي حاضر ومتى \* بدأ فنخرج الجرعاء من عرجي  
 فإما بوجودها وأوراق مصدران فعل نحو العفو والسهو واللهو  
 مصادرها وسها ولها \* أوفى المرة منه نحو الغفوة بالمعجمة إذا  
 نام نومة خفيفة أوفى اسم المفعول منه نحو المدعو من دعاه  
 والمعقر عنه في عناء \* أوفى المضارع مثل يرغو ويعصو ويعرو  
 مضارع رغا البعير وعصا زيد عمرا إذا ضرب به بالعضا وعرا أى نزل  
 ووجد كقوله

فانى لتعرونى لذكر الكراهة \* كما اتفق العصور بالله القطر  
 وذلك لأن الفعل الناقص الواوى تضم عينه ضارعه كما مر  
 هذا وقد ضبط الشاطبي أصل الأسماء والأفعال بقوله  
 وتنذية الأسماء تكشفها وان \* رددت اليك الفعل صادفت منها  
 واقتصر الحريري على ضابط الأصل في الفعل بقوله  
 إذا الفعل يومأغهم عنك هجاؤه \* فألقى به تاء الخطاب ولا تقف  
 فان ترمه بالياء يومأفهمه \* ياء والأفهم يكتب بالالف  
 \* والمقتضى الثاني لكتبتهم بصورة الألف أن يجهل أصلها كما  
 في خسا وزكاوددا كما مر أو تكون في اسم أجمعى سواء كان  
 ثلاثيا أو أكثر مثل بغا وكتبغا ويودا وزايخا وغيرها من الأسماء  
 العجمية بل قال شيخ الإسلام في الأبدال من الشافية أن الألف  
 أصلية غير مبدا لثمة من شئ في الحروف والأسماء المبنية والأسماء  
 العجمية لأنها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل غير

هـ - هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال أنها زائدة  
 لأنها غير مشتملة ولا بدل لأنه نوع من التصريف ومثله في شرح  
 السبعة على تصريف الـ زى \* وأما الذي يمنع من كتبها ألفا  
 مع كون الـ زواو أفه وأن يسببها ألف يابسة ولم أجد من  
 ذلك في القاموس سوى ستة أفعال وهي بأى ودأى وسأى  
 وشأى وفأى رأسه وماى الجمد فهذه الستة واوية تقول بأوت  
 علينا بأوا إذا افتخر وفأوت رأسه فأوا إذا شقها أو شجها  
 ولكن يمنع كتبها ألفا كراهة اجتماع المثلين ولا يصح الاستغناء  
 عن رسم الياء بعدة توضع فوق الألف اللهم إلا أن يتصل بها ضمير  
 المفعل نحو فآه مثل رآه لأنها لما توسطت صارت مدا فيجوز  
 حينئذ وضع المدة على الألف اليابسة للدلالة على حذف حرف  
 الهمزة المتوسط لئلا يسأتى في النظم أن بأى وفأى بالوجهين  
 (وأما المسوغ لكتابتها بالياء مع كونها واوية فشيآن  
 أحدهما اتباع الكوفيين فيما إذا كان أول الاسم مضموما  
 كالخطى والضحى والذرى والعلى والسوى واللهمى والظبي  
 أو مكسورا كالعدي والكبي والركى جمع ركوة فأنهم يكتبون  
 ذلك بالياء ويثنونها ولا يفرقون بين الواوى واليائى إلا إذا  
 كان مفتوحا كما في الاقتضاب والمزهر وكذا المصباح عند  
 الكلام على الكدى وذلك كالجاءة فى الناحية فان ثنيتها  
 رجوان بخلاف الرخى فان ثنيتها رحيان والجمع فيهما على  
 أفعال ولهم هذا قال ابن دريد في شرح مقهورته العدى والضحى

يكتبان بالياء على مذهب أهل الكوفة وبالالف على مذهب  
 أهل البصرة (قلت) ومن ذلك الدجى فانه واوى لان فعله دجا  
 يدجو وكتب بالياء على المذهب الكوفى \* ثم رأيت البطلانيوسى  
 قال فى الاقتضاب مانصه الدجى وهى الظلم واحدها دجىة  
 وهذامخالف فيه التصريف القياس لان الفعل دجا يدجو  
 فكان القياس دجوة ولهذايجوز فى الدجى أن يكتب بالياء  
 على واحدها وان تكتب بالالف جلا على فعلها اه وتترج  
 احدهما على الاخرى عند المشاكلة كقول السلم

ماقطعت شمس النهار أبرجا \* وطلع البدر المنير فى الدجا  
 (المسوق الثانى) لكتابة الالف بالمشاكلة فى الخط فقد قال  
 فى المزهرة نقلا عن فقه اللغة لابن فارس مانصه ويجوز عند  
 المحاذاة والمشاكلة أن يكتب الواوى بالياء فقد ذكر بعض أهل  
 العلم ان من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا والليل اذا سجي  
 بالياء لما قرن بغيره مما يكتب بالياء اه أى فان الضمى لما كتب  
 بالياء على المذهب الكوفى لكونه مضموم الاول كتب بالياء  
 سجي مشاكلة له ولما بعده أيضا من قلى وغيره

\* وأما المقتضى بان اللذان والياء جميعا فهو أن تكون الكلمة  
 وردت على الاصلين باعتبار لغتين أو فى لغة واحدة كما ورد فى  
 حديث الصحيحين فثوت حشبة وقال شراح الحديث ان هذا  
 من قبيل تداخل اللغات اه فعلى ذلك يجوز لك كتابة حشبا بالالف  
 وكتابتها بالياء ولاكن الافصح على ما فى الادب ومثلها فى

المزهرا ن تنظر الى أغلب اللغتين استعمالا فان رحمت بالرحي  
 هي اللغة العالية وبعض العرب يقول رحوت بالرحا وكذا نبي  
 ينبي أفصح من نماننو كما في المزهرو شرح القماموس قال في  
 الادب وكذلك الرضامن العرب من يثنيه رضوان وكتبه  
 بالالف أحب الى لان الواو فيه أكثر وهو من الرضوان اه  
 وقد علمت ان الكوفي يكتبه بالياء ويثنيه به بالكسر أوله  
 \* (ويثني على الاصلين أهران) الاقل حساب الحروف بالجمل  
 في عمل التواريخ يخ بالحروف على حسب ما يكتب والثاني قلبها  
 عند اسناد الفعل الى الضمير واوا في الواوي وياه في اليائي  
 وكذلك في اسم المفعول منه فتقول فيه من حشاه يحشوه ويحشيه  
 فهو محشو ومحشي ومن عزاه يعزوه ويعزوه فهو معزوم ومعزى  
 وحشاه يحشوه ويحشيه فهو محشو ومحشي \* وأما اسم الفاعل  
 فهو بالياء مطلقا كالغازي والعماني وذلك لان سبب انقلاب  
 الواوياء وقوعها اثر كسرة اذ ليس لهم واوسا كثة بعد كسرة  
 في لغة العرب ولذلك قلبوها ياء في ميزان وميزاب وميقات  
 وميعاد واستيلاد ولهذا اذ ابني الواوي للمجهول تقلب  
 الواوياء مثل غزي وعني عنه وتكتب الالف في مضارع ياء  
 نحو يغزي ويعني عنه وكذا ييل مضارع بلي المبني للمجهول كقوله  
 تعالى اتبلون مع انه من بلاه يبلوه اذا اختبره وامتنع به قال تعالى  
 ونبلوكم بالشر والخير فتنة وبلوناهم بالحسنات والسيئات ليلوكم  
 أيكم أحسن عملا

هـ - هذا وقد جمع الامام ابن مالك ما جاء من الافعال بالياء والواو في  
 منظومة تبلغ ٤٩ بيتا وهي هذه على ما نقلته من المزهري  
 قل ان نسبت عزوته وعزيتيه \* وكنوت أجند كنية وكنيتيه  
 وطفوت في معنى طفيت ومن قني \* شيأ ية قول قنوته وقنيتيه  
 ولحوت عودا فاشرا كحيتيه \* وحنوته عوجته كحيتيه  
 وقلوته بالنار مثل قليتيه \* ورنوت خلامات مثل رثيتيه  
 واثوت مثل أثيت قلبان وشي \* وشأوته كسبقتيه وشأيتيه  
 وصغوت مثل صغيت نحو محدثي \* وحوته بالخلي مثل حليتيه  
 وسخوت ناري سو قدا كسختها \* وطفوت لخطابنا كطهيتيه  
 وجبوت مال جهاتنا كحيتيه \* وخروته كزجرته وخرزيتيه  
 وزقوت مثل زقيت قلبا لظائر \* ومحوت خط الطرس مثل محيتيه  
 أحشو كشي الترب قل بهم ما دعا \* ومحوت ذال الطين مثل محيتيه  
 وكذا طلوت طلي الطلي كطائيه \* ونقوت مخ عظامه كنعيتيه  
 وهذوت وكهذيتو في قولكم \* وكذا السقاء مأوته ومائيه  
 مالي نمي نبي وبنو زادلي \* وحشوت عدلي يافتي وحشيتيه  
 وأتوت مثل أتيت جنت فقلهما \* وفي الاختيار منسوته كحيتيه  
 ونحوته ونحيتيه كقصده \* فاعجب لبرد فضيلة وشيتيه  
 وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأسوت جرحي والمر يض أسيتيه  
 أدو وأدى للعايب خبورة \* وأدوت مثل حلبته وأديته  
 وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن \* من ذال أبي قل بهوت بهيتيه  
 والسيف أجلاه وأجليه معا \* وغطوته غطيتيه وغطيتيه

وجأوت برمتنا كذاك جأيتها \* وحكوت فعل المرء مثل حكيمته  
 وجنوت مثل جنيت قل متفطنا \* ودأوته كخلتته ودأيتته  
 وحنأوة وحنفاية لطننا به \* وحبوته أعظيته وحببته  
 وحرزوت مثل حزبت جئتكم مسرعا \* ودهوته بصبته ودهيته  
 وحننا اذا اعترض السحاب بروقه \* ودحوت مثل بسطته ودحيتته  
 ودنوت مثل دنيت قرحيكامعا \* وكذاك يحكي في شكوت شكيمته  
 ودعوت مثل دعيت جاء كلاهما \* وذروت بالشئ الصبا وذريته  
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها \* ودروت شياقله مثل دريته  
 ذأوا وذأيا حين تسرع عانته \* وفتح في شحوته وشحيمته  
 ووطوتها ووطيتها جامعتهما \* واذا انتظرت قوته وبقيته  
 وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا \* وبعوت بجر ما جاء مثل بعغيته  
 وسأوت ثربي قل سأيت مددته \* وشروت أعنى الثوب مثل شربته  
 وكذا شنت تشنوت وشئى نوقنا \* وسجاننا ورعوته ورعيتته  
 والضحو والضحي البروز لشمسنا \* وعشوته الماء كقول مثل عشيتته  
 ضبي وضبو غديره النار أو \* شمس كذا بجمامضوت مضبته  
 وطمبوته عن رأيه وطمببته \* وكذا طبوت صبينا وطمببته  
 والله يطعو الارض يطعها معا \* وطمبوت كدفعته وطمببته  
 يطمو ويطمي البحر عند علوه \* وفأوت رأس الشئ مثل فأيته  
 عنوا وعنيا حين تنبت أرضنا \* وكذا الكتاب عنوته وعنيتته  
 عجاو وعجيا أرضعت في مهلة \* وفأوته من قلبه وفأببته  
 غموا وغميا حين يسقف بيته \* وعظوته آلمته وعظببته

عَفُوا إِذَا مَاتَتْ قَلْ هِيَ عَقِيَّة \* وَقَفُوتُ جِئْتُ وَرَاءَهُ وَقَفِيَّتَهُ  
 وَعَدُوتُ لِلْعَدُوِّ وَالشَّدِيدُ عَدِيَّتُ قَلْ \* بِهِمَا كُرُوتُ النَّهْرِ مِثْلُ كَرِيَّتِهِ  
 نَضُوا وَنَضِيًّا جِئْتَهُ مَتَسْتَرًا \* وَاصْوَتَهُ كَقَذْفَتِهِ وَاصِيَّتَهُ  
 وَمَشُوتُ نَأَقْتُنَا كَذَا كُ مَشِيَّتَهَا \* وَإِذَا قَصَدْتَ نَحْوَهُ وَنَحِيَّتَهُ  
 وَمَقُوتُ طَسْتِي قَلْ مَقِيَّتُ جَلِيَّتَهُ \* وَإِذَا طَلَبْتَ عَرْوَهُ وَعَرِيَّتَهُ  
 وَنَأُوتُ مِثْلُ نَأَيْتُ حِينَ بَعَدْتَ عَنْ \* وَطُنِي وَعُودِي قَدِيرُوتُ بَرِيَّتَهُ  
 وَنَشُوتُ مِثْلُ نَشَيْتُ نَشْرُ حَدِيثِهِمْ \* وَكَذَا الصَّبِيُّ غَذُوْتَهُ وَغَذِيَّتَهُ  
 لَغُوتُ لَغِيٌّ لِلْكَلَامِ وَهَكَذَا \* مَقُوتُ وَوَمَقِيٌّ قَادِرٌ مَا أَبْدِيَّتَهُ  
 عَيْنِي هَمَّتْ مَوِيْمِي دَمْعَهَا \* وَجَوْتُهُ الْمَاكُولُ مِثْلُ حَيْتِهِ  
 وَمَعْ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ أَعْمَالُ أُخْرَى غَيْرَ ذَلِكَ جَاءَتْ  
 بِالْوَجْهِينِ فَمِنْ ذَلِكَ مَا زِدْتَهُ بِقَوْلِي

وَمَتُوتُ حَبْلًا أَوْ مَتَيْتُ مَدَدْتَهُ \* وَسَنُوتُ بِأَيِّ فَتَحَتْ سَنِيَّتَهُ

هَذَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَلْفِ الْمُتَطْرَفَةِ

وَأَمَّا الْمُتَوَسُّطَةُ عَارِضًا فَلَهَا حَالَتَانِ

فَتَارَةٌ تَكْتُبُ أَلْفًا وَهِيَ الْكَثِيرُ وَتَارَةٌ تَبْقَى يَا فَاذَا دَخَلَ أَحَدٌ

أَحْرَفَ الْجُزْءِ الثَّلَاثَةَ إِلَى وَعَلَى وَحَتَّى عَلَى مَا لَا سِتْفَهَامِيَّةَ وَلَمْ

تَلْحَقْ بِهَا هَاءُ السَّكْتِ كَتَبَ أَلْفًا وَحَذَفَتْ أَلْفًا مَا كَمَا مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ

كَتَبَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ الْآخِرَةِ الْوَعظِيَّةَ

الْأَمُّ تَلْهُووتِي \* وَمَعْظَمُ الْعَمْرِ فَنِي

وَقَوْلُ النَّابِغِيِّ \* عَلَامٌ تَجُوبُ الْأَرْضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* وَقَوْلُ الْآخَرِ

مَرَرْتُ عَلَى الْمَرْوَةِ وَهِيَ تَبْكِي \* فَقُلْتُ عَلَامٌ تَنْتَجِبُ الْفِتَاةَ



وقول غيره

فتلك ولاية سوء قد طال مكثهم \* فتمام حتام العناء المطول  
وكذا اذا جرت حتى ضمير انحوحتاك وحتاي كما سبق وهـ هذا  
بخلاف ما اذا دخلت هذه الحروف على ما الملحفة بهاء السكت  
أودخلت على ماذا ودخلت على استقها ما آخر غير ما  
مثل من او كم كقول الجعدى يخاطب ناقته ويدعو عليهم الكثرة  
حينئذ وتعويلها

أرار الله مخك في الالامى \* على من بالحنين تعولينا  
على رواية شرح منلثة قطرب ورواه الربيعي في نظام الغريب  
الى كم بالحنين تشوقينا \* ففي هـ هذه الاحوال تـ في الحروف  
مكتوبة بالياء ومثل هذه الحروف الاسم المضاف الى ما  
الاستقها مية نحو بمقتضام كيت وكيت وان اتصل  
بالفعل ضمير المفعول أو أضيف الاسم الى ضمير ولم يكن قبها  
هـ مزة كتبت الباء التي كانت طرفا الفام مثل عصاه فتاه  
وأولاهـ ما كبراهما وأخراهما صغراهما وقد ورد في الحديث  
موسى مثل موسى وعيسى مثل عيسى كم ومنه قول الشاعر  
بالله يا طبيبات القاع قلن لنا \* ليلاى منكن أم ليلي من البشر  
فان كان قبل الالف هـ مزة مثل شأى فعلا بمعنى سبق ولائى  
اسم اللثور قلت شاء لآه أى سبقه ثوره ومثله رآه حذف  
الالف خطا وتوض بمدة فوق الالف كما مر قريبا والتصل  
بين الفعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرجها عن الاتصال

نحو زاداني وقضاني حتى ووفاني بعد ما رماني بنحو لاف نادى لي  
وقضى لي ووفى لي وقدرحى لي قلبس الفـ عمل المتعدى للمفعول  
بواسطة حرف الجر كالفـ عمل المتعدى الى المفعول بلا واسطة  
كقامت

وأما اذا اتصل ضمير الجمع بالفعل أو اتصلت الواو والياء علامة  
اعراب الجمع بالاسم نحو صلوا ووقفوا واكتفوا واوتوا  
وأووا وآورا وأتوا وآتوا وآذوا ونحو لا يخفقون علينا  
والنسوة بدون وصلين ولا يخفون ويرضين وجاء المصطنون  
ورأيت المصطنين ففي الامثلة الماضية حذف الالف لفظا  
وخطا في غير ما اتصلت به نون النسوة وبقية الفتحة دالة عليها  
وللفرق بين الماضي والامر في نحو آتوا وآتوا وسموا وسموا  
وصلوا وصلوا وأما ما اتصلت به نون النسوة فلم تحذف الالف  
بل قلبت ياء في نحو وصلين وقلبت واو في بدون

(الفصل الثالث في الالفات المبدلة من النونات الثلاث)

وفي ألف العوض عن ياء المنكاه

تأتي الالف بدلا عن النون الساكنة حال الوقف في ثلاث كلمات  
(الاولى) الفعل المؤكد بالنون الخفيفة بعد الفتحة سواء كان  
امرا كقوله \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \* أصله فاعبدن  
فلما وقف على آخر البيت الذي هو محل الوقف أبدل النون ألفا  
كما قال في الخلاصة في نون التوكيد

وأبدلنها بعد فتح ألفنا \* وقفا كما تقول في قنن قننا

ويحتمل أن يكون من ذلك مطلع معلقة امرئ القيس  
 \* قناتيك من ذكرى حبيب ومنزل \* على طريقة اجراء الوصل مجرى  
 الوقف وكذا قوله تعالى ألقيا في جهنم كل كفار عنيد على قول  
 بعض المفسرين أو كان مضارعا واقع بعد اللام الموطئة للقسم  
 نحو قوله تعالى لفسقا بالناسية وليكونا من الصاغرين هذا  
 مذهب البصريين وهو الأكثر وعليه جرى رسم المصحف أما  
 الكوفيون فيكتبونها في غير المصحف بالنون تظير الوقف بعض  
 العرب عليها بالآلاف قال الناكهي في شرح القطر ومجمل  
 كتابة انون الخليفة بالآلاف عند أمن اللبس أما إذا حصل لبس  
 نحو لا تضرب بن زيد أو اضرب بن عمر فيكتب بالنون على الأصح  
 ولم يعتد بوجه الوقف لأنه لو كتب بالآلاف لالتبس أمر الواحد  
 أو نفيه بأمر الاثنين أو نفيهما في الخط انتهى ومثله في الهمع  
 (النائية) اذن الواقعة في الجازاة والجواب كقولك اذن تصيب  
 لمن قال أريد أن أفعل كذا إذا وقعت عليها تبتدأها ألفا كالمنون  
 المنصوب فلهذا تكتب بالآلاف مطاقا سواء كانت ناصبة أو لا  
 في المذهب البصري كما رسمت كذلك في المصحف من قوله وإذا  
 لا يابشون خلفك الا قليلا وإذا لا تمتعون الا قليلا ولا وعيرهم ذين  
 من جميع مواضعها والكوفي يكتب بالنون مطلقا واليه  
 مال السيبوطي في شرح الخلاصة واختاره في الهمع وكذا  
 شيخ الاسلام على الشافية قالوا للفرق بينها وبين اذا الظرفية  
 والنجابية لا يقع اللبس وأما رسم المصحف فسنة متبعة

مقصورة عليه وكان المبرد يقول أشتهى أن أكتب كوي يدمن  
يكتب اذن بالالف يعني في غير المصحف قال لانها مثل أن ولن  
ولا يدخل التنوين في الحروف والمذهب الثالث يفصل بين  
كونها عاملة النصب فتكتب بالنون اقوتها وبين كونها ملغاة  
فتكتب بالف كذا نقله عنه في الادب ثم قال وأحب الى أن  
تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها في كل حال  
بالالف انتهى ونقل الاشعوني والهممع والكليات مذهب  
الفراء كما في الادب ونقله بعكس ذلك في القطر وجمع الجوامع  
ونظمه فقالوا عن الفراء ان الملغاة تكتب بالنون والناصبة  
بالالف وقد نبه الصبان على هذه المخالفة فمن تلك الكتب في  
النقل عن الفراء

الثالثة التنوين في الاسم المنصوب غير المقصور اذا وقف عليه  
يبدل التنوين الفاعلة دعامة العرب سوى ربيعة فانها غالباً  
تسكن الحرف المنون عند الوقف في أحواله الثلاث مرفوعاً  
كان أو مجروراً أو منصوباً بلهذ إلا يكتبون بدله ألفاً في حال  
النصب وقد جرى على لغتهم ابن الفارض في كثير من البيات  
كقوله في أولها \* سائق الاطعمان يطوى البيطى \* وقوله بعد  
ومنى أشكو اجرا حاب الحشا \* زيد بالشكوى اليها الجرح كي  
قال في القاموس وليس لهم تنوين يكتبون الالف في وكأين  
فالتنوين وان عرفوه بأنه نون ساكنة تثبت وصلالا ووقفا  
ومع لوم ان الكتابة تابعة للوقوف حيث كان لا تثبت في اللفظ

عند الوقوف فلا يكتب فليس كالنون الحقيقية الساكنة  
 التي يوقف عليها لفظا بل يحذف ويوقف على الاسم بالسكون  
 ما لم يكن منصوبا أما المنصوب المنون فتشبع فتحته فيتولد  
 منها ألف فلذا يكتبون بدله ألفا ولا يسقط تنوين الاسم  
 المنصرف لفظا الا اذا كان موصوفا بن متصل لا به على الشروط  
 الائمة في حذف ألف ابن فيحذف التنوين حينئذ وجوبا كما  
 تحذف ألف ابن وجوبا أيضا مع ذلك وفيما عدا ذلك لا يحذف  
 التنوين وجوبا بل جواز في ستة مواضع ذكرها الصبيان  
 فانظره

ولكن لا تزداد الألف في آخر المنصوب المنون الا بشروط وهي  
 أن لا يكون في آخره هاء تأنيث مثل صلالة ونوعمة ولا همزة  
 مسومة أو انما نحو خطأ ونبا ولا همزة ساكنة لوجود ألف  
 لينتقل قبلها نحو عطاء وجزاء ولا ياء بدلا عن ألف في اسم مقصور  
 مثل فتى ودمعي وغزى جمع غاز فان كان آخره هاء تأنيث مثل  
 يا حسرة على العباد ووقف عليها ساكنة عند أكثر العرب سوى  
 طى أما طى فأكثرهم يقف على التاء ساكنة كالتاء في قامت  
 وقليل منهم يفتحها ويبدل من التنوين ألفا كما يفعل بالاسم  
 العاري عنها فيقول رأيت قائما وصلت صلاتا على ما يأتي  
 في الفصل السادس آخر فصولة هذا الباب وان كان آخره  
 همزة مسومة أو مثل نبا أو ملاء أو همزة قبلها ألف نحو سماء  
 وأسماء فلا تزداد ألف بعدها وكانوا أولي يديونها وقد رأيت

نسخة من ادب الكاتب منسوخة سنة ٥١٥ هـ رسومة فيها ألف  
 اتنوين بعد الهـ مزة وبعد الهـ مزات الساقطة التي قبلها ألف  
 ولكن المتأخرون تركوها الستة الالجمع ألفين ليست تأتيتهما  
 ضميرا قال في الادب وكان القياس في نحو ككساء وجزء  
 مما لا صورة لهـ مزته خطأ أن يكتب بالالفين في حالة النصب  
 نظر الوقف عليه لان فيه ثلاث ألفات الاولى والهـ مزة  
 والثالثة وهي التي تبدل من التنوين في الوقف فتحذف واحدة  
 ويبقى اثنتان لكن الكتاب رسمه بواحدة وتركو القياس بناء  
 على مذهب حمزة في الوقف اهـ أى فانه يقف على مثل جزاء  
 بالقصر من غيرهمز وانما قلنا في قياس سبقهـ مزة هـ رسومة  
 النسخة اللاحقة از عن الهـ مزة المرسومة واوا في نحو او او وهـ زو  
 او المكتوبة يا في نحو مسـ تـ زى وخطبى وسبى وطارى او الـ تي  
 لا صورة لها وليس قبلها ألف في الصحيح مثل ووطء وجزء وردء  
 او المعتل نحو شئ وفي وضوء ونوء وسوء ووضوء فان تلك  
 الهمزات تزداد بعدها ألف التنوين نحو اشتريت او او ورايت  
 مسـ تـ ز ارجع طاسـ تـ لكونه فعل سيدنا واتخذت فلان ارداء  
 فغنت فيما واخذ جزاء وتوضا وضوءا كما سبق ذلك ككساء  
 في مواضعه وأما اذا كان آخره يا بدلا عن الالف وهـ والاسم  
 المقصور مثل رأيت فتى وزرت مصطفي فهذا مما اتفقوا على انه  
 يوقف عامه بالالف كما ذكره الكفوى في الكلمات صفة ٤٠٨  
 واختلفوا في كتابته على ثلاثة مذاهب تقدم بيانها عند الكلام

على مسوغات كذبة المقصور الباني بالالف  
 (وأما ألف العوض عن ياء المتكلم) في مثل يا حسرتا على  
 ما قرطت في جنب الله ويا أسفا على يوسف ويا ويلتا ويا ابتاهي  
 اسم مضاف إليه ولها محل من الأعراب لأنها كلمة فالغالب  
 رسمها بالالف تبعاً للتلفظ في غير رسم المصحف ويجب وزا تبعاً  
 للمصحف فانهم امرسوه فيه بالياء كما نقل عن الشاطبي في يأسفا  
 ويا حسرتا وكذا يا ويلتا كما في حواشي الجلائين

\* (الفصل الرابع في الواو التي تكون بدلا عن همزة لفظا

في الوصل وتلفظ في الابتداء واو اسما كنة) \*

قد سبق بيانها أول فصل من الباب الأول في حديث علامة  
 المنافق إذا أومن خان وما شابهه وقد قدم أيضاً ما له علاقة بذلك  
 في أول فصل من الباب الثاني (وأما الواو) التي تكتب بدلا عن  
 همزة حشوية نظراً إلى تسميها أو أبدالها محضة وإن لم يجر  
 تسميها بالفعل في بعض مواضع اللاتباس فقد تقدمت أيضاً  
 وسبق في التثنية الثالث آخر فصل الهمزة التمثيل لما يلبس  
 تسميها بنحو سورفاته يلبس بسور المدينة وأما التباسه بسور  
 بمعنى الضيافة فلا يبيح بدلان هذا اللفظ بهذا المعنى من اللغات  
 الفارسية ولا يعرفه إلا خواص الخواص لكون الرسول عليه  
 أفضل التحايا نطق به في حفر الخندق وقال إن جابر اصنع لكم سوراً

اه ولا همز في الحشو وغير العرب

وسبق عن القسطلاني في حديث رأيته رجلاً مؤدياً أنه لا يجوز

تسهيل الهمزة خوف الالتباس نعم يجوز التسهيل في حال  
الجناس وان كان فيه الابهام والاجال لا الالتباس وسبق أيضا  
في أول التنبيهات صور اجتماع الهمزة المصورة واوا مع  
الواوات الحقيقية وكان حقه أن يذكر في محله هنا لکن المناسبة  
جاءتني هناك على الاستطراد لجمع النظائر

\* (الفصل الخامس في الياء التي تكتب ياء وتلفظ همزة) \*

(وفي الياء التي تلفظ واوا)

تقدم ان الهمزة اذا وقعت بعد كسر سواء كانت ساكنة  
أو مفتوحة نحو بئر وفئة تكتب ياء نظر التسهيل بها أو ايد الهمزة  
وان لم يجز بالفعل في بعض المواضع التي يخاف فيها الالتباس  
كثرة ومثروكنا التسوية بمعنى التقييد فلا يجوز فيها ذلك مخافة  
الالتباس في غير الجناس \* وانها قد تكون بدلا عن همزة  
في الماضي أو الامر من الفعل المهموز الفاء الثلاثي أو الذي  
من باب الافعال فتكتب ياء نظر الابداء فانه ينطق بها في ياء  
حقيقة فتقول ايتوني بكذا ايتن زيد عمرا ويلنظ بها حال الدرج  
واتصال الكلمة التي هي فيها بما قبلها همزة ساكنة وتسقط  
الف الوصل وانما الذي نذكره هنا ما يستغرب من كونها تكتب  
ياء منقوطة نظر الابداء ياء حقيقة ويلنظ بها واوا في وصل  
كلمتها بما قبلها وذلك في الامر من المثال ولو مضاعفا وهو الفاعل  
الذي أوله واو بشرط أن لا يكون مضارعه مكسورا العين بل  
مفتوحها مثل يوجل ويود فاذا امرت من الاول ولم يسبقه



فاه ولا واو كتبتة ايجل بالياء فاذا قلت يا مؤمن ايجل من هيبه  
الله نطقت بالياء المذكورة واوا وكذا اذا امرت من الثاني  
بان قلت يا صاحب ايدت كتبت بها يا و نلفظ بها واوا كما سبق  
في الباب الاول وسبق ايضا اول التنبيهات صور اجتماع  
الهمزة المصورة ياء مع الياءات الحقيقية وكان حقه الذكرونا  
ان كان العذر ما قدمناه في الفصل المتقدم قبيل هذا والله  
الهادي الى الصواب

\*(الفصل السادس في هاء التانيث وتائه)\*

قال المحقق الصبان نقلا عن الشيخ خالد في التصريح الفرق بين  
تاء التانيث وهاء التانيث ان تاء التانيث لا تبدل في الوقف  
هاء وتكتب بحرورة وهاء التانيث يوقف عليها بالهاء  
وتكتب مربوطة اه (يقول الفقير) وايضا هاء التانيث هي  
التي تمنع من الصرف وهاء التانيث يفتح ما قبلها دائما ولو تقديرا  
كفاطمة وطلحة وفتاة وفتاة وحصاة وقضاة وبقاة فان الالف  
التي قبلها منقلبة عن واوا وياء محركتين بخلاف ما قبل تاء  
التانيث فانه تارة وتارة نحو تاء بنت وأخت من الاسماء  
وايضا الهاء لا تكون الا في الاسماء بخلاف التاء فانها تكون  
في الاسماء كما مثل وتتصل بالافعال لتانيث الفاعل ولا تكون  
الاساكنة كقالت ونعمت وبقيت وتتصل بالحرف لتانيث  
الكلمة وتكون ساكنة وقد تحرك وذلك في أربعة أحرف  
وهي عت وربت بضم أولهما ولعلت ولات وخامس لها

فيكون الفرق بين الهاء والتاء المذكورين من خمسة أوجه  
 أو ستة عند التأمل فقد عرفت الفرق بين بنت وابنة من حيث  
 ان التاء في ابنة تاء تأنيث بخلاف التاء في بنت وان كانت في كل  
 منهما عوضا عن لام الكلمة فقد قالوا بنت وأخت أصلهما بنو  
 وأخو بالتحريك حذفوا الواو وعوض عنها تاء التأنيث لاهاءه  
 بخلاف ابنة فالعوض فيها هاء التأنيث كالتى في مائة وذرة  
 وأن من هاء التأنيث تاء العنة بخلاف تاء العنت وليس منها تاء  
 التابوت والفرات وان كتبت التابوت بالهاء في مصحف  
 الانصار قال في المزهر ولم تختلف قریش والانسار في شيء من  
 كتابة المصحف غير هذا وكان الامام عثمان أوصى كتاب  
 المصاحف الاربعة أن يكتبوها على لغة قریش وان يرجعوا  
 اليه عند الاختلاف ونص الامام النووي في شرح مسلم على  
 ان الفرقات والتابوت يكتب كل منهما بالتاء المجرورة ورأيت  
 في حاشية القاموس نقلا عن التوشيح ان الفرقات بالتاء والهاء  
 لغتان فصيحتان وقد عرف مما سبق انه لا يمنع من تسميتها هاء  
 تأنيث كونها عوضا عن فاء الكلمة اذا كانت واوا نحو وعنده  
 وثقة ومققة وهبة وصلته او عوضا عن عينها كذلك أي اذا كانت  
 واوا كقائمة واجازة أو كان همزة مثل لمسة في قول سيدنا عمر  
 لينكح الرجل لئمه بضم اللام أي شكله ومثله في السن قاله  
 في لمة عوض من الهمزة الذاهبة قبل الميم كما في باب الميم من  
 القاموس أو كونها عوضا عن لامها مطلقا يا أو واوا كما في

اغية وثبتة وابنة أوعن ياء المتكلم في مثل يا أبة ويا أمة فان المختار  
 كما في المختار الوقف عليها بالهاء وكتابتها بنظر الوقف  
 وان كانت لم تكتب في المصحف الا بجرورة وقد قرئ بالوجهين  
 للسبعة كما في الاشعوني ولا كونها للفرق بين المفرد واسم  
 الجنس كالتى في شجرة وغلة أو للمبالغة كراوية للرجل الكسير  
 الرواية وداهية للرجل الداهى صاحب الدهاء بفتح الـ  
 أولتا كيد المبالغة كالتى في علامة ونسابة أولتا كيد  
 التائيد كالتى في نجة ولبوة أولتا نقل من الوصفية الى الاسمية  
 كالخليفة والذبيحة والحقيقة والنطيحة والسيئة والحسنة  
 أولغاير ذلك من الوجوه التى ذكرت في علامة التائيد من  
 أقرب المسالك وهمع الهوامع وغيرهما \* ففي جميع ذلك تسمى  
 هاء التائيد وتكتب بالهاء نظر الوقوف عليها بها عند جميع  
 العرب سوى طى حتى انها اذا وقعت في سجع أو شعر ولو حدیثا  
 تمثل به الرسول عليه السلام لا يجوز نقطها فن الحديث قوله في  
 حفر الخندق

لاهم لا عيش الا عيش الآخرة \* فأصلح الانصار والمهاجرة  
 على بعض الروايات وكذا قوله عليه السلام في رقية الحسين  
 أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين  
 لامة وقال القسط لاني في صفحة ٢٩١ من الجزء الخامس  
 ان الرقية المذكورة رويت بالتاء وبالهاء ومن الشعر قول السلم  
 حتى بدت لهم شهوس المعرفة \* راوا مختدراتهم انكشفه

فلا يجوز نقط مثل هذه الهاء وقد نص التووي في شرح مسلم على  
 ان الحديث اذا كان مسجبا يجب المحافظة على تسجيده  
 واما عرب طي فانهم ينفون عليها بالتاء فعلى لغتهم تكتب بالتاء  
 الجبرورة لما علمت ان الكتابة تابعة للوقف فمن ذلك ما حكى عن  
 بعضهم انه سمع من يقول يا اهل سورة البقرت فقال له والله ما أحفظ  
 منها آيت وقال بعض شعراهم  
 والله أنجال بك في مسبات \* من بعد ما وبعد ما وبعد ما  
 كانت نفوس القوم عند الغلصمت \* وكادت الحرة أن تدعى أمت  
 كافي القطر والاشموني وقال بعض ملوك حيراليت عندنا  
 عربيت ولهذا القول حكاية جرت بين الملك المذكور وبين رجل  
 من عرب الحجاز فانتظرها في المزهرة قال في القطر وعلى هذه  
 اللغة كتب في المصحف ان شجرت الزقوم بالتاء ووقف عليها بالتاء  
 بعض السبعة كما وقف بها على ان رجعت الله قريب من المحسنين  
 (فائدة) قال الصبان كل امرأة ذكرت في القرآن مع زوجها كتبت  
 في المصحف بالتاء الجبرورة وهي امرأت نوح وامرأت لوط وامرات  
 فرعون وامرات العزيز اه ومنها ابنت عمران كما في حواشي  
 الجلالين وقال في الادب انهار سميت فية بالتاء نظرا للادراج  
 والوصل أي انهم لم ينظروا فيه للوقف  
 أماتاء الجمع السالم فهي تاء التانيث لاهأوه كما سبق ذلك عن  
 التصريح أول الفصل وانها تكتب بالتاء المبسوطة لا المربوطة

ولو كان ذلك الجمع صفة لمذ كرمثل ثقات بالثلاثة أو له جمع نقية  
 صفة للشخص الموثوق به وقد غلط بعض الناس في رسم هذا الجمع  
 فكتبه بالهاء كأنه توههم انه مثل نقاة بالثلاثة أو له وهو اسم  
 مصدر من التقوى أو انه مثل قضاة وكما بضم الكاف جمع كى  
 وهو الشجاع المتكلم في سلاحه (والفرق مثل الصبح ظاهر)  
 بين الثلاثة الجمع السالم والجمع المكسر واسم المصدر فتاء الجمع  
 السالم بالعكس من تاء المفرد والجمع الميكسر فتاء سم تاء  
 السالم بالجر ورتبعا للوقف عليه في اللغة الفصحى نحو صلوات  
 وصلات

وأما عرب طى فانهم يفتنون عليها بالهاء على العكس من تاء  
 المفرد عندهم فتكتب على اغتهم بالهاء نظر الوقفهم حكي في القطر  
 وغيره انه سمع من كلامهم كيف الاخوة والاخواء ودفن  
 البناء من المكرماه \* فحصل أن بين تاء المفرد وتاء الجمع  
 معاكسة في اللغتين فلا تلتبس في اللغة الواحدة منهما تاء  
 الصلاة بتاء الصلات ولا تاء الحياة بتاء الحيات

\* والقاعدة في ذلك أن الرسم في كلتا اللغتين تابع للوقف لما مر  
 أن الكتابة على تقدير الوقف والابتداء نعم البناء في هيئات يصح  
 الوقف عليها بالهاء كالتاء لكنهم اجتمعوا على كتابتها بالتاء كما أجمع  
 الكتاب على رسم رجمة الله بالتاء في قولهم السلام عليكم  
 ورحمت الله أول الكتاب وآخره في الرسائل خاصة كذا في الادب  
 والذي أقوله هنا فياس مائة قدم من اعتبار المشاكلة الخطية

جواز رسم النجاة بالتاء لا الهاء في قول الاخضرى آخر السلم  
 وآله وبجبه الثقات \* السالكين سبيل النجاة  
 مشاكسة التاء الجيم لتقدمه لا العكس لان رسم المفرد بالهاء  
 نظر الوقف ولا يمكن الوقوف في هذا البيت بالهاء لأولا ولا آخر  
 تمة الباب في النون التي تلتظ مما  
 هي النون التي تقع ساكنة قبل الباء مطلقا مفتوحة كانت  
 أو مضمومة أو مكسورة في الاسماء أو الافعال سواء كانت  
 في القرآن أو الحديث أو غيرهما حتى في غير لغتنا كقوله تعالى  
 وما علمناه الشعر وما ينبغي له وسوف يأتيهم أنباء وأنبتنا نباتا حسنا  
 وكقولهم في المثل مخربني امينباع وينبوع وعنبر ومنبر ولا فرق ان  
 يجمع الحرفان في كلمة اولا كما يشير له التمثيل في قول الخلاصة  
 وقيل با قلب مما النون اذا \* كان مسكنا كن بت انبدا

الباب الثالث في الحروف التي تزداد خطأ ولا يتطابق بها أصلا

الاهاء الساكنة ووقفا

كان للعرب زيادة بعض حروف المعان في بعض كلمات كذلك  
 للكاتب زيادة بعض حروف في بعض كلمات قصد التمييز بين  
 المتشابهات في الصورة الخطية والزيادة تكون بحروف العلة  
 خاصة وهي الالف والواو والياء المجموعة في انظ واى والهاء  
 التي للسكت بخلاف النقص الآتي في الباب الرابع فانه يكون  
 فيها وغيرها كما سيأتي هنالك أول الباب من الادب فلذا جعلنا  
 هذا الباب في ثلاثة فصول

الفصل الاول في زيادة الالف اولاً وحشواً وطرفاً  
 اما التي تزداد في الاول ويقال لها ألف الوصل فتزداد نظراً للابتداء  
 وان كانت تسقط في الادراج بانصال **ك** كلمتها بما قبلها النظا  
 وذلك يكون في ثلاثة أنواع  
 الاول أل باقسامها الثلاثة وهي الحرفية التي تسمى اداة  
 التعريف ومثلها أم في لغة حير \* والزائدة كاتي في اليزيد وكذا  
 الحسن والعباس فانها زائدة فيهما للمع الوصفية \* والاسمية  
 التي هي اسم موصول من المعارف كاتي في الضارب والمضروب  
 \* الثاني المصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والافعال  
 الماضية وهي الثلاثة الخماسية والستة السداسية فالخماسية  
 هي افتعال وانفعال وافتعال مثل اقتدار وانطلاق واجرار  
 مصادر اقتدر وانطلق واجتر والسداسية هي استفعال  
 وافتعال وافتعال وافتعال وافتعال وافتعال بتشديد اللام  
 الاولى مثل استخراج واقعئساس واخشيشان واجلؤاذ  
 واجرار واقشعرار مصادر استخراج واقعئسس واخشوشن  
 واجلؤزر واجاواقشعرو **ك** كذا أمر الثلاثي مثل انصر  
 واضرب واقفح من الصحيح واغزو وامض واخش من المعتل  
 الثالث الاسماء التسعة المجموعة في قول الخلاصة  
 وفي اسم است ابن ابنم سمع \* واثنين وامرئ وتانيدت تبع  
 والتاسع ابن أوام الله فكل واحد من هذه التسعة همزته  
 وصل تكسبر في الابداء سوى التاسع فان همزته بالفتح كهمزة

ال واذا سقطت الهمزة في الادراج تنقل حركتها قبلها  
 ان كان ساكنا ولو تنوين او لوسمي بما همزته وصل كالاثنين  
 والمنطوق صارت همزة قطع كما نقله الصبان في النداء  
 فاما همزة آل فانها تثبت خطا نظر اللابتداء وتحذف خطا في  
 ثلاثة مواضع تأتي في باب الحذف  
 واما همزات المصادر وما تصرف منها ماضيا أو أمرا فتثبت خطا  
 ولا تحذف ولو كانت حشوا وان سقطت لفظا كأن وقعت بعد  
 آل أو بعد حرف مفرد كاللام في المصادر من نحو الاتمام  
 والانتلاف والائتمانه ولائتمانه أو وقعت بعد الفاء في الفعل  
 نحو فائتم به وانتلف ونحو فاضرب \* فان قيل اثباتها في الخط  
 اثباتها ونظر اللابتداء بها وقد ذكرت في الباب الاول وما بعده  
 انه اذا دخلت الفاء أو الواو على نحو ايتوني وايتز تحذف همزة  
 الوصل والياء ويكتب فأتوني فأتز فلم تثبت مع دخول الفاء على  
 اضرب اذا قلت فاضرب أو قلت فائتم وانتلف وفي الاتمام  
 والانتلاف وفي لائتمانه \* قلت لو حذف من ذلك لالتبس  
 المصدران بالاتمام والانتلاف والتبس فعل الضرب مثلا بالنعيل  
 الماضي فلننع هذا الالتباس جعلت الالف أو الهمزة لازمة  
 خطا وسيأتي بيان المواضع التي تحذف منها خطا في الباب الرابع  
 واما همزات الوصل التي في الاسماء التسعة فتثبت نظرا  
 للابتداء بها وان دخلت عليها آل ولا يحذف منها شيء خطا وان  
 حذف لفظا الافي اسم وابن فان ألفهما تحذف خطا في مواضع



بشروط تأتي في باب الحذف  
وأما زيادة الألف حشواً ففي كلمة مائة قالوا في علمه زيادتهم باللفظ  
بينها وبين منه فإن الهمزة في مائة تكتب ياءً لوقوعها مفتوحة  
بعد كسرة حتى يجوز نقطتها والنطق بها ياءً حقيقة غير مشددة  
كما في قول زرقاء اليمامة تم الجمام ميمه فإذا كتبت أخذت منه  
بلا زيادة ألف اشتبهت بأخذت منه لأنهم كانوا أولاً يتساهلون  
بترك النقط كما كان المصنف أولاً في عصر الخلفاء الراشدين  
فجعلوا زيادة الألف لمنع الالتباس ولكنهم أبقوها معهما عند  
التركيب مع الأحاد في نحو ثلاثمائة وستة مائة وأخواتها بل  
أبقاها بعضهم في مائتين أيضاً الخاطئة المشي بالمفرد لعدم تغير  
الصورة بمخلاف الجمع نحو مئتان ومئتين قال أبو حيان  
وكثيراً ما كتب أنامئة بالألف مشددة لكتابة فتمة لأن زيادة الألف  
خارج عن الأقيسة فالذي اختاره كتابتها بالألف دون الياء  
على وجه تحقيق الهمزة أو بالياء دون الألف على وجه تسهيلها  
قال وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة ألف عليهم اهـ همزة دون ياء  
وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة ألفاً إذا انكسر ما قبلها عن  
حذاق النحويين منهم القراء روى عنه أنه كان يقول يجوز  
أن تكتب الهمزة ألفاً في كل موضع اهـ كذا في الهمع ونقل  
هناك عن الكوفيين تعليلاً آخر لزيادة الألف في مائة بطول علينا  
إيراده بما قبله من المناقشات والمناقضات وإنما أقول هنا سبق  
في الكلام على الهمزة المتطرفة المفتوح ما قبلها إذا عرض لها

التوسط بان اتصل بهما ضمير نحو ملائمه وخطائمه ان امام الكوفيين  
وهو ثعالب قال ووربما أقروا الالف و جاوا بعد ها بواو في الرفع  
وياء في الخفض فيقولون ظهـ ر خطأؤه و عجببت من خطائه  
والاختيار مع الواو والياء أن تسقط الالف وهو القياس  
اه فعلى هـ ذاتكون الالف قبل الواو أو الياء زائدة كزيادتها  
في مائة ولكن لا تزداد الا عند خوف التباس المفتوح ما قبل الواو  
بساكن ما قبل الواو أو بواو كسوره كما بيناه فيما سبق فجعلت  
زيادة الالف للدلالة على ان ما قبلها مفتوح ثم رأيت السيبوطي  
في الكلام على رسم المصحف من آخر جمع الجوامع جرى في مصحف  
الزيادات التي في المصحف على ان الزائد في ملائمه هو الياء لا الالف  
ولعل وجهه ان ملائمه يكتب بالالف اذا كان مجردا عن الاضافة  
فكذا يكتب معها كما قاله أصحاب المذهب الثاني من المذهبين  
الذين ذكرناهما سابقا للكتاب عند الكلام على اتصال الهمزة  
المتطرفة بالضمير والله أعلم

وأما زيادة الالف آخر اشدك بعد الواو بشرط ذكرها شيخنا  
أبو النجار حجة الله عليه في حاشيته على شرح الشيخ خالد أولها أن  
تكون الواو واو جمع ثانيها أن تكون في الفعل ثالثها أن  
تكون متطرفة (قات) ويعني عن الاولين قولك أن تكون ضميرا  
بأن تكون في فعل ماض نحو ضربوا أو أمر نحو انضربوا  
أو مضارع محذوف النون بلازم أو ناصب أو بدونهم كما كتوله  
عليه السلام ولا تؤمنوا حتى تحابوا فقد قال يحيى السنيني

النووي في شرح مسلم ان حذفها بغير ناصب وجازم للتخفيف لغية فصيحة أيضا فخرج باشتراط كونها ضميرا لثلاث واوات \* الاولى الواو التي من بنية النعم - ل كقوله تعالى يوم ندعو كل اناس باسمهم - ثم وكفى حديث الصحيحين الا لغزو ونجهاه - قال النووي هذه الواو يكتب بعدها الف على طريقة المتقدمين من الكتاب والمختار عن المتقدمين عدم كتابتها اه ومن ذلك الواو في تصبو من قول ابن الفارض في الفاتحة

كل البدور اذا تبدي مقبلا \* تصبو اليه وكل قد أهيف

\* الثانية الواو التي هي علامة الرفع في الاء النجسة وتجمع المذكر السالم وما ألحق به كقولات أبو الوفاء ذومال وأخوعلم ومتقدمو العلماء هم أولو الفضل وذوو السبق

\* الثالثة الواو التي لاشباع ضميمة الميم وتسمى واو الصلة كقوله تعالى ونودوا ان تملكم الجنة وكقول الامام علي كرم الله وجهه سبقتكم الى الاسلام طرا \* صغيرا ما بلغت أو ان حلمي

وكقول الشاعر

فاقسم أن لو التقينا وانتمو \* لكان لكم يوم من الشر وظلم  
وكقول الآخره - هم الذين هم وهمو وكقول الكندي المتقدم  
الذي عين علي قريش ويفتخر ببشر الذي علمهم - الكتابة لا تجعدوا  
نعماء بشر عايكمو الخ - فهذه الواوات الثلاث ليست ضميرا  
فلا تزد بعدها الف في الخط القياسي بخلاف الرسم الصحيح فانها  
تزد فيه بعدها كلها ولا يجوز اسقاط واحد من افيه لان الائنات

القرآن معدودة ٤٠٣٠٠ والواوات ٦٠٠٠ واليات ٩٩٠ وانظر  
بقية اعداد الحروف اول حاشية الجمل عن النسفي اوفى الاتقان  
وكان بهض الكوفيين يتبع المصحف في زيادتها بعد كل واو  
ساكنة متطرفة وكان الكسائي يزيدها بعد واو الفعل في نحو  
يزهو ويبدو وصلاحه ولو كان منصوبا وكذلك القراء الا انه  
قد الزيادة بما اذا لم ينصب الفعل فقال تزايد بعد الواو الساكنة  
للتفرق بينها وبين المفتوحة فلا تزايد بعدها كذا في الهمع  
قلت ولعل النووي في شرح مسلم بنى على مذهب القراء هذا  
دون مذهب الكسائي قوله في باب النهي عن بيع  
الثمار قبل بدو الصلاح مانصه ومما ينبغي ان تنبه عليه ما يقع  
في كثير من كتب المحدثين وغيرهم ان يكتبوا حتى يبدوا صلاحه  
بالف في الخط بعد الواو وهو خطأ والصواب في مثل هذا حذفها  
للتناسب وانما اختلفوا في اثباتها اذا لم يكن ناصب مثل زيد يبدو  
ويدعو والاختيار حذفها ايضا ويقع مثله في حتى يزهو  
والصواب حذف الالف كما ذكرنا اه هذا وامامنا خرو الكتاب  
فقد قالوا انه على زيادتها بعد الواو التي من الفعل يلتبس نحو  
يدعو للمتردد بالذي للجمع فجعلوا الزيادة في خصوص الواو ضمير  
الجمع الطرفية وسهوها الف الفصل والفارقة لتشرق ايضا بين  
واو الضمير المتطرفة في نحو وزنوا وكالوا وعلموا وكتبتوا  
وكانوا بين المتوسطة في ك الوهـ م او وزنوهـ م وعلموهـ م  
وكتبتوهـ م وكانوها في قول الشاعر

قوله لان الالفات القرآن الخ الذي في الجمل ان الالفات ٨٧٤٠ والواوات ٦٠٠٠ واليات ٢٥٧١٧ اه منه

واخوان اتخذتهم ودروعا \* فكانواهاواكن للاعادي  
 وخذلتهم وسها ماصائبات \* فكانواهاواكن في فؤادي  
 واما واوا الصلة في قوله اتخذتهم وخذلتهم فهي واوا شباع الضمير  
 كما علمت وليست ضميرا الا ان منهم من يكتبها ومنهم من يحذفها  
 ويقتصر على الميم كما في الهمع  
 ومن المتطرفة ما يكون بعد هاء ضمير غير مفعول بان يكون تأكيذا  
 للضمير الذي هو الواو او يكون ضمير فصل اوضمير انقصالا  
 بدلا او مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وان كان  
 كانوا هم الظالمين انهم كانوا هم أظلم وأظنى وكقوله عليه الصلاة  
 والسلام صل الارحام وان قطعوا هم كما ذكره في فضائل  
 عاشوراء وجعل بعض المفسرين من ذلك قوله تعالى واذا  
 كالوهم أو وزنوهم لكن ناقشوه بما لا داعي هنا الى ايراده  
 وكذا اذا كان بعد الواو ضمير مقصود به لفظه ليس مستعملا  
 في موضوعه كقول الحريري الذي قدمناه في باب ما يوصل  
 وما يفصل اختاروا هاء عن هن في الضمير الراجع للعدد الكثير  
 واختاروا هن عنها الخ ففي ذلك يلزم كتب الالف بعد الواو  
 لانها متطرفة لامتوسطة وفي الحقيقة ان هذا الضمير في كلام  
 الحريري ليس ضميرا الا بالصوره فتسميته ضميرا مجاز كتسميتهم  
 ضمير الفصل ضميرا لانه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له فهذا  
 الضمير في مقام الفصل والوصل بمنزلة الاسم الظاهر لما قدمناه  
 غير مرة ان الكلمة اذا أريد بها اللفظها ولو ضميرا أو حرفا خرجت

عن الضميرية والحزفية والتحقت بالاسم الظاهر  
 \* (الفصل الثاني في زيادة الواو حشا وطرفا) \*  
 أما زيادتها حشا ففي ثلاث كلمات الأولى أولئك الثانية  
 أولو الثالثة أولات بمعنى ذوات \* أما زيادتها في أولئك فللغرق  
 بينه وبين الياء كما في شيخ الاسلام على الشافية قال ولم يعكس  
 لأن الاسم أولي بالتصرف فيه من الحرف ولأن أولئك قد  
 حذف منه ألف فكانت الزيادة فيه أولى لتسكون كالعوض  
 من المحذوف وجعل أولاء وأولي بالتصريف على أولئك وإن لم يلبس  
 اه وهذا في أولاء وأولي الاشاريتين أما الالي التي هي اسم  
 موصول بمعنى الذين أو اللاتي فلا تجوز زيادة الواو فيها خوف  
 الالتباس بالاولى ضد الاخرى والزيادة انما جعلت لدفع  
 الالتباس لا للايقاع في اللبس ومثلها الالاء الممدودة على لغة  
 فقال الالي المقصورة قوله  
 وتبلى الالي يستلثمون على الالي تراهن يوم الروع كالحدا القبل  
 وقول الآخر كما في شرح الشافية  
 وهم الالي ان فاخروا قال العلا بقى امرئ فاخركم عشر الثرى  
 ومثال الالاء الممدودة قوله  
 أي الله للشم الالاء كأنهم \* سيوف أجاد القين يوما صقالها  
 وأما زيادتها في أولو المرفوعة وأولي المجرورة وفي أولات كقوله  
 تعالى أولئك هم اولوالايباب ان في ذلك لايات لأولي النهى  
 وأولات الاجال أي ذوات الاجال يعني الحبالى من النساء

فلاتفرق بين أولى في حالتى النصب والجر وبين الى الجارة  
ولم يعكس لما مر وجملت حالة الرفع على غيرها وحمل التأنيث  
في أولات على التذكير كما في الشافية وشرحها وأما قول  
السيبغى في حواشى القطر نقل عن السنوانى انهم زادوها  
في أولات فرقا بينها وبين اللات اسم جمع التى فانه يكتب بلام  
واحدة اه فلا يظهر ولا يتشى الاعلى رسم المصحف وعلى قول من  
ذهب الى أن اللات في غيره يكتب بلام واحدة كصاحب الهمع  
وقد تزايد الواو وحشوا في انفاظ دخيلة يونانية أو تركية فن الأولى  
أوقيمانوس اسم البحر المحيط بالكرة الأرضية زاد وافييه واوا  
عقب الهمزة للدلالة على ضم ما قبلها وكذا الواو التى بعد النون  
لذلك فانى رأيت هذا الاسم محذوف الواو بين فى مروج الذهب  
ونظيره أوقليدس اسم لاول كتاب مؤلف فى الهندسة وهو  
مركب من كلمتين الأولى أوقلى بمعنى منفتح واثانية درس بمعنى  
هندسة ويسمى مؤلفه أيضا بذلك كما فى ترجمة القاموس والبرهان  
القاطع ومن اللغة التركية أو ردو بمعنى المعسكر زاد وافييه واوا  
عقب الهمزة دلالة على ضمها والعوام تسميه العرضى (أقول)  
ومن زيادة الواو المتوسطة عارضا ما سبق أنفا فى نحو هلاك  
فرعون وملاؤ وبيان خطأؤه على ما تقدم من القول بان الالف  
غير مزيدة وان الواو هى المزيدة لتبيين حركة الهمزة كما يقال  
بذلك فى ملأته ان الياهى الزائدة لبيان حركة الهمزة على  
ما جرى عليه فى الهمع من أن الياهى الزائدة فى رسم المصحف

قال في الادب وزاد بعضهم واوا في أوخي مصـ غرافرقا بينه  
 وبين أخي المكبر اه قال في الهمع وليكن أكثر أهل الخط  
 لا يزيدونها

وأما زيادة الواو في الطرف ففي اسم عمرو فرقا بينه وبين عمر  
 وذلك بشرط أن يكون عالما يضاف لضمير ولم يقع في قافية  
 ولم يصغر ولم يكن محلي بأل ولا منصوبا متونا قال شيخ الاسلام  
 وذلك للفرق بينه وبين عمر مع كثرة استعمالهما ولم يعكس لان  
 لفظ عمرو أخف من لفظ عمر والزيادة بالأخف أولى فان لم يكن  
 علما كعمر الذي هو واحد عمرو الاسنان وهو ما بينها من اللحم  
 المستطيل لم تزد فيه الواو لان العلم لشهرته في أسمائهم وكثرة  
 استعماله واستعمال ما خيف أن يلتبس به ليس كغيره وكذا الاتزاد  
 اذا أضيف لضمير أو صغر لان المضاف الى الضمير لا يفصل منه  
 بحرف زائد وتصغير عمرو وعمر بصورة واحدة وكذا اذا حل  
 بأل كـ \* قواه باعد أم العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها  
 وذلك لقلة استعماله وكذا الاتزاد اذا وقع قافية لتمتاني عمرو  
 وعمر فيها فلا يفضى الى التباس كقول العرجي الشاعر حفيد  
 عمرو بن سيدنا عثمان رضي الله عنه

كأنى لم أكن فيهم وسيطا \* ولم تك نسبتى في آل عمر  
 وكقول الآخر كما في رسالة موقد الاذهان وغيرها  
 انما أنت من سلمى كواو \* الحقت في الهجاء ظلميا بعمر  
 \* يقول الفقير يظهر لي من التعليل أن المدار على عدم الالتباس



ولو في غير القافية بان يختلف الوزن أو تكون القرينة معينة  
ولو في حشو البيت كقول ابن عنين الدمشقي  
كأنني في الزمان اسم صحيح \* جرى فتحسكت فيه العوامل  
مزيد في بنيسه كواو عمر \* وما في الحظ فيه كراء واصل  
وكقولهم في ضابط العبادلة

ابناء عباس وعمر ووعمر \* ثم الزبيرهم العبادلة الغرر  
وكقول الآخر في البيت المشهور

والمستجير بعمر وعندك ربه \* كالمستجير من الرمضاء بالبار  
ولكنهم نظروا إلى انه ليس كل أحد ممن يقرأ الكتاب يعرف وزن  
الشعر وخلقه ولا كل أحد يعرف القرينة فزادوها باطراد حتى  
ان كثيرا من جهلة الكتاب يزيدونها في عمر والمنصوب المنون  
مع انها لا تزداد في المنون المنصوب وجود الفارق بينهم وما هو  
الالف التي تكتب بعد عمر والمنصوب بدلا عن التنوين فان عمر  
ممنوع من الصرف والتنوين ثم اذا جرى الكاتب على لغة  
ربعية الذين لا يكتبون ألسنا بعد المنون يحتاج إلى زيادة الواو  
في المنصوب لانه لا فارق حينئذ بينه وبين عمر الا بالواو فان كان  
منصوبا غير منون بأن وصفه بان متصل به كما اذا قيل ان عمرو بن  
العماسي هو الذي بنى مصر الفسطاط أو قيل ان عمرو بن هند  
هو الذي أمر بقتل طرفتين العسبد وجب اثبات الواو وحذف  
الف ابن لا العكس هذا ما ظهر لي وان لم اراه مصرحاً به في شيء  
من كتب الفن وقد رأيت من ارتكب العكس بأن حذف

الواو وأثبت الالف جعلها ألف التنوين ولم يدر أن العلم  
 الموصوف بان يحذف تنوينه ولو نصبا كما تحذف ألف ابن  
 وجوباً فيهما كما يأتي في الحذف  
 وأما واو الصلة مثل عليكم وولدكم وفقد ذكرنا في النصـل قبل  
 هذا عن الهمع ان منهم من يزيدها ومنهم من لا يكتبها  
 \* (الفصل الثالث في زيادة هاء السكت خطأ) \*  
 مما يختص به الوقف زيادة هاء ساكنة فيوقف بها وجوباً في ثلاثة  
 مواضع وجوازاً في ستة وبالنظر للوقف عليها تثبت خطأ  
 وان كانت تحذف لنظام لغة الدرج وانما تثبت وصلها في قوله تعالى  
 كتابه وحسابه وما إليه وسلطانيه اتباعاً للمصحف الامام والنقل  
 ومن القراء من حذفها وصلها على طبق القاعدة مع النقل عنه  
 صلى الله عليه وسلم فالثلاثة الواجبة أولها في فعل الامر الذي  
 صار على حرف وكذا مضارع المجزوم فاذا كان الفعل محذوف  
 الفاء مثل قه نفست ولا تنه عدوك أو محذوف العين مثل  
 رحيميك ولا تره عدوك ووقف عليه وجب الحاق الهاء به لتنظا  
 وقد صرح شيخ الاسلام في شرح المنهج بان تركها خطأ كما ذكرناه  
 اول الباب الاول قال في الخلاصة  
 ووقف بها السكت على الفعل المعمل \* بحذف آخر كاعط من سأل  
 وليس حتما في سوي ما كع أو \* كيع مجزوما فراع ما رعا  
 فلذا تثبت خطأ وان كانت تذهب في اللفظ وصلها بالنظر  
 للوصل في القرآن لم ترسم في ألم تر الى ربك ونحوه وقد تثبت

في الوصل اجراءه مجرى الوقف كما مر عن الضمان في قول  
الشاعر فبالعقود وبالآيمان البيت  
قيل انما وجب الحاقها في الوقف لتكون عوضا عن المحذوف  
الذي هو الفاء أو العين من الفعل اللقيف قال في الادب فان  
سبق الامر حرف الفاء كان قبيل قيم فل عمالك لم يجب الحاقها  
ونص عبارته اذا امرت من مثل وعيت الحديث ووقيتك  
بنفسى ووشيت الثوب زدت هاء في اللفظ اذا وقفت وهاء  
في الكتاب فتقول عم كلامي قه زيدا بنفسك شه ثوبك لانه لا تكون  
كلمة على حرف فان وصلت ذلك بقاء وواو فان شئت اقررت  
الهاء وان شئت حذفتها وهو أحب الي فتقول قيم فوق زيدا  
اذهب فل عمالك وشوبك وان وصلت ذلك بتم الحقت الهاء  
لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه لا يتصل بما بعده اتصال الفاء  
والواو اه أي لما تقدم من انهما لا يوقف عليهما وان اكدت  
الامر من اللقيف المذكور بالنون فقلت عن ياهند نفسك أمرا  
من وعي استغنيت عن زيادة الهاء ومثل عن ان أمرا من وای  
بمعنى وعد كافي للغز المشهور المذكور في موقد الاذهان  
وحواشي الازهرية وغيرهما وهو

ان هندا الميحة الحسنة \* وأي من أضمرت نحل وفاء

وأما الفعل الناقص وهو المحذوف اللام فقط واوا كانت أوباء  
نحو اغزو ارم ولا تغز ولا ترم فيجوز تركها لان الـ كلمة تقوت  
بكونها على أكثر من حرف ولكن الأكثر الحاقها به وهو المختار

لان الكلمة لحقها الاعلال بحذف آخرها فكرهوا ان يجمعوا  
 عليها حذف لامها وحذف الحركة قال في الهم مع ما لم يكن  
 الفعل متعديا والا كان المختار عدم الحاق التلا تلتبس هاء  
 السكت بـ هاء الضمير اه وعليه فيكون من القليل قوله عليه  
 الصلاة والسلام اخبرته قوله وقوله ثم اينما ادركت الصلاة بعد  
 فصله كما في رواية للبخاري في صفحة ٢٨٩ من خامس  
 التسطواني وفي رواية اخرى فصل بدون هاء كما في صفحة  
 ٣٢٩ منه وقوله تعالى فيهم ادهم اقتده وقد يقال ان كلام الهم مع  
 في الماضي لا المضارع والثاني من مواضع وجوب الحاق هاء  
 السكت ما الاستفهامية اذا جرت باسم نحو مجي م جئت  
 وبمقتضام عات فاذا وقفت على اسم الاستفهام الحقت الهاء  
 وجوبا فتقول مجي مـه وبمقتضى مـه

وأما اذا جرت بحرف نحو مـم وعم فلا يجب الحاق الهاء بهما فيجوز  
 أن تقول لم وعم بالاسكان على ما في الصبيان والهم مع وان كان  
 قول الكافي مجي في شرح قواعد الاعراب تحذف الالف وتبقى  
 الفجبة دليلا على مقتضى وجوب فتحها فيستدرك به على قولهم  
 لا يوقف على متحرك ولا يمكن الاحسن الحاق الهاء وعليه قراءة  
 يعقوب في عم يتساءلون عم بالحاق الهاء عند الوقف والتمرق  
 بين الحار الحرفي والاسم المضاف أن الحرفي كالجزء لشدة  
 اتصاله بهما القفا وخطا فصارت كأنها على حرفين بخلاف الاسم  
 والموضع الثالث من مواضع الوجوب مسبهى اى حرف كان من

حروف الهجاء عند السؤال عنه مثلا اذا قيل لك ما سمي الجيم  
من جعفر فتقول في الجواب جـه فتنتطق بـمـسـمـى الحرف مفتوحا  
ملحقا بهاء السكت ولا تقول جيم ولا ج بخلاف ما اذا سئلت عن  
أصل مادة الاستفتاح مثلا فتقول ف ت ح حروفها قطعة  
مفتوحة من غير الحاق هاء بها الا في الحرف الاخير فيجوز ان  
تحرکه وتلحقه بها

وأما مواضع الجواز الستة فأولها المضارع والامر من الناقص  
أى المحذوف اللام المتقدم وثانيها الاسم الذى آخره حرف علة  
مثل هو وهى ومنه قوله تعالى وما أدراك ما هيه وكذا يا ويلتاه  
يا ابتاه ويارباه يا غوثاه وثالثها ما الاستفهامية المجرورة بالحرف  
نحو له وفيه وكيمه وغيرها من باقى الحروف التى تدخل عليها  
فتحذف ألتها وتلحق بها هاء السكت كما قال فى الخلاصة

وما فى الاستفهام ان جرت حذف \* ألتها وأولها الهاء ان تقف  
ورابعها ما آخره ياء المتكلم نحو غلاميه قال تعالى ما أغنى عنى  
ماله هلك عنى سلطانيه وخامسها ما عوضت فيه ياء المتكلم  
بالتاء نحو يا أبة يا أمة فيجوز ابدال التاء هاء كذا قيل وفيه ما فيه  
وسادسها بعد كاف الخطاب للمذكر سواء كانت الكاف ضميرا  
مفعولا أو مضافا نحو ربك قدأ كرمك \* وفى لغة ربيعة يلحقون  
الكاف المذكورة بألف الصلة فى خطاب المذكر وبياء  
الصلة فى خطاب الاثني فيقولون للرجل رأيتك وللمرأة رأيتكى  
ويتعلون مثل ذلك فى التاء أيضا يلحقونها بألف الصلة للرجل

وياء الصلة اللاتي فيقولون له قتاوية قولون لها قتي كما ذكره  
 الصبان عند قول الخلاصة كالياء والكاف من ابني أكرمك \*  
 في التثنية للضمير المتصل وقيد أبو على الزيادة للياء بعد التاء  
 بوجود الهاء بعدها كما قاله الشنواني على الأجرومية قال  
 الدماميني على التسهيل وقد اجمعا أي وصل الكاف والتاء  
 المكسورتين بالياء خطابا للاتي في قوله

رمتيه فأقصدت \* فأخطأت في الرمية

بسهم من مليحين \* أعارتكم ما الظبية

(أقول) وعلى هذه اللغة يخرج حديث المولد الشريف من قول  
 الها تف لامنة اذا وضعتيه فسميه محمدا وغير ذلك من أحاديث  
 ردت في الصحيحين على هذه اللغة كقوله في حديث حابسة الهرة  
 كما في باب فضل سقى الماء من البخاري لا أنت أطعمتهم ولا سقيتهم  
 حين حبستهم ولا أنت أرسلتهم فأما كات من خشاش الارض وهذه  
 اللغة كثيرة الاستعمال بمصر الا أنهم المالم تكن من لغة قريش  
 جعلوها من اللغات الرديئة كما عدوا من اللغات المذمومة زيادة شين  
 الكشكشة بعد الكاف المكسورة في خطاب الاتي فيقولون لها  
 مررت بكش وزيادة سين الكسكسة بعد الكاف المنتهية للفرق  
 بين خطاب الرجل وخطاب المرأة ومنهم من يبدل الكاف  
 المكسورة شينا معجمة قال الثعالبي في فقه اللغة وقد قرئ على  
 هذه اللغة قد جعل ربش تحتش سريا وقال شاعرهم يخاطب  
 الغزاة جاءلا عينيه اعيني محبوبته

فعمينا ش عينها و جيدش جيدها \* ولكن عظم الساق منش رقيق  
ولعل الذين يقولون في الديك الديش كما في القاموس هم أهل  
هذه اللغة والذي رأيت في درة الغواص ان كسكسة بكر هي زيادة  
السين المهملة بعد كاف المؤنث قصدوا بها الفرق بين كاف  
المذكور وكاف الانثى وقد ذكر هو والنعالي جملة من الامور  
الريثة في لغات العرب التي لم تستعملها قريش فلذا عدها في  
المزهر من مذموم اللغات وعقد لها فيه ترجمة مستقلة لسنا بصدد  
التعرض لذكرها وانما المناسبة استطردت بنا الى الاشارة  
اليها والله الهادي للصواب

\* (الباب الرابع في الحذف وهو آخر الابواب) \*

في أدب الكاتب ما نصه قال أبو محمد بن قتيبة الكاتب يزيدون  
في كتابة الحرف ما ليس في وزنه اي تفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له  
وينقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافا واستغناء بما أبقى  
عما أتقى اذا كان في الكلام دليل على ما يحذفون كما أن العرب  
كذلك يفعلون يحذفون من الكلمة نحو قولهم لم يك وهـم  
يريدون لم يكن ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على  
الحقيقة الا به استخفافا وإيجازا اذا عرف المخاطب ما يعنون كما  
قال النمر بن تواب

فان المنية من يخشها \* فسوف تصادفه أينما  
أراد أينما ذهب أو أينما كان ومثله هذا كثير في القرآن وربما  
لم يمكن الكتاب أن يفصلوا بين المتشابهين بزيادة أو نقص

فتركوه - ما على حاله - ما واكتفوا بما يدل من متقدم الكلام  
ومتأخره نحو قولك في الكتاب للرجلين ان يغزوا وللجميع ان يغزوا  
وكذلك للواحد فلا يفصل بين الاثنين والجميع والواحد وانما  
الذي يزيد الكتاب للفرق بين المتشابهين حروف المد واللين وهي  
الالف والواو والياء لا يتعدونها الى غيرها ويبدلونها من  
الهمزة ألا ترى أنهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف  
وأما ما ينقصون للاختلاف فحروف المد واللين وغيرها وسترى  
ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى اه كلامه وهو مبنى على  
ما كان عاينه المتقدمون من الكتاب من زيادة الف بعدوا والفعل  
في غير المصحف كما سبق عن النووي على مسلم وقد عرفت من  
الباب السابق ما استقر عليه رأى المتأخرين من تخصيص زيادة  
الف بواو الضمير المتطرفة أى التي لم يتصل بها ضمير المفعول  
على ما بيناه هناك كما ان كلامه في زيادة الياء مبنى على زيادتها  
في المصحف التي ذكر في جمع الجوامع عدة مواضع منها زادوا فيها  
الياء فيه ولم أجد موضعاً زادوها فيه في الخط القياسي الاعلى  
ما قبل في خطائنه وملائنه ونحوه - ما لكن قول شارح الشافية  
في الكلام على عمرو المتقدم ان المضاف للضمير لا يفصل منه  
بحرف زائد يقتضى أن الياء غير منيعة وقد جعلت في هذا الباب  
سنة فصول و تتمه الباب

(الفصل الاول في حذف الهمزة من الحشو وحذفها من الطرف)  
قد عرفت مما سبق في فصلها انها لا تسهل في أول الكلمة وانما التي



يعتبره اذلك ما كانت حشوا أصالة أو عرض لها التوسط أو كانت  
طرفا ظاهرا أو تقديرا

فاما التي في الحشو والمتوسطة عارضا فتذف في حالتين  
الاولى وتحتها ثلاث صور أن تكون مسبوقه بحرف مد كصورتها  
بأن تكون مفتوحة والسابق ألف نحو تشاب وتساء لا ونحو جاءه  
للمفرد وكسائه وجزائه حال النصب بخلاف ما اذا كانت  
مضمومة نحو التناوب وعطاؤه وجزأؤه حال الرفع أو كانت مكسورة  
نحو التناثف والثمائل والباع وقضائه وكسائه حال الجر أو أن  
تكون مسبوقه بواو ساكنة وهي غير مكسورة نحو السموه  
وتوعم وضوئه ووضوئه بخلاف ما اذا كانت الهمزة مكسورة  
كوتل وضوته ووضوته فانها ترسم حينئذ بحرف حركتها أو أن  
تكون مسبوقه بياء ساكنة أيضا سواء كانت هي أي الهمزة  
مفتوحة نحو جيشل أو مكسورة مثل عذاب بيتس أو مطلقا  
نحو شيتك وفيتك مضافين للضمير بالحركات الثلاث فتحذف  
الهمزة في ذلك كله لا ادغام في غير الألف وللتسهيل فيها وكراهة  
اجتماع المثليين

والثانية أن يكون بعد الهمزة حرف مد كصورتهم الوصورت  
ولم يكن ذلك المد ألف الضمير ولا ياء المخاطبة ولا ياء المنكاهم ولا ياء  
نسبة وذلك نحو قرءوا وقرءوا وقرءوا ولم يقرءوا وقرءوا وفي  
المستترزون الخلاف المتقدم في سئل ويسستترزون ولكن  
العمل على مذهب الاخفش في رسم الهمزة المضمومة بعد

الكسرة ياء دون مذهب س القائل بحذفها كما قدمناه  
 في الباب الثاني ولا تحذف الهمزة من نحو شئت وضئيل  
 لئلا يلتبس بفعل وخرج بقوله هم حرف مدعاة الامة الثانية  
 في نحو الرجاءين المستهزئين \* ويقولنا ولم يكن المدألف الضمير  
 الخ ما اذا كان المدنهما أو غيره مما ذكر معه نحو انهم ما  
 قرأ اولم يقرأ اوسية قرآن وياهندي لا تقرق وانت ردي وهذا  
 جزئي ففي ذلك لا تحذف لئلا يلتبس المسند للثنين بالمسند  
 للواحد في المثل الاول ولئلا يلتبس بالمسند للنسوة في الثاني ولئلا  
 يلتبس بفعل آخر في الثالث ويلتبس بالنعته القبيح في الرابع على  
 أنه تقدم أن ياء المتكلم أصلها الفتح كما قاله في شرح الشافية  
 فلا تكون حرف مدوة كذلك ياء النسبة ليست حرف مدلانها  
 مشددة

وأما التي في الطرف ظاهرا أو تقديراف كذلك تحذف في حالتين  
 \* الاولى أن تكون مسبوقة بألف نحو دعاء ونداء وجرأء وبقراءة  
 وقراءة وعبادة \* أو مسبوقة بواو مد أولين نحو وضوء وضوء  
 وسوء وسوء وسوءة وشنوءة أو مسبوقة بياء كذلك نحو هنيئ  
 وشيئ وخطيئة وهيئة ففي كل ذلك لا يكون للهمزة صورة  
 وإنما النبرة أي السنة المرتفعة لتركن عليها قطعة الهمزة نظرا للغة  
 التحقيق كما سبق ذلك

وقد تكون الهمزة مكتنفة بمدين سابق ولاحق وهما الإنسان  
 أو ووان أو يا أن نحو ترا آه ويوون ولا تسيئي ياهندأ والاول

ألف والثاني ياء كسرا مثل أو الثاني واو مثل باء وا وجاؤه  
 أو الأول واو مد والثاني ألف مرسومة ياء كك السوءى أو  
 كانت الثانية ضمير تثنية مثل لم يبيوا أو كانت الأولى ياء مد  
 والثانية ألف الضمير مثل لم يجيئوا ولم يفيئا \* أو كانت واقعة بين  
 متولين كالموودة وهذا فيبقى فقطضى القياس أنها تحذف  
 لاجتماع الامثال والعمل الآن على عدم الحذف في المثال  
 الأخير وكذلك لا تحذف في نحو ورائى والسكسائى على ما عليه  
 الاكثرون كما سبق عن الشافية وعمل أكثر النساخ الآن  
 بمصر على الحذف وله وجهه بالنسبة للمضاف الى ياء التكلم  
 فانه يجوز بناؤه على قصر الممدود فيقال وراى ورداى بفتح  
 الياء بخلاف المنسوب الممدود كالسكسائى أما المنسوب الذى  
 يصح بالوجهين المد والقصير هموزا فيهما كالسكسائى فيصح كتبه  
 يياء واحدة بعد الالف جريا على أحد الطرفين المتقدمين فى رسم  
 الهمزة المكسورة المتصلة بشئ آخر الفساوى يصح كتبه يياءين  
 اما بالالف على المد أو بدونها على القصر كما كتبوا الشئى  
 يياء هموزة لكن لم تقع كتابة النسائى بدون ألف فى كتب  
 المحدثين

\* (الفصل الثانى فيما يحذف من ألقاب الوصل) \*

قد سبق فى باب الزيادات أن همزة الوصل تزداد فى ثلاثة أنواع  
 ومعلوم أنهم من الزيادات فى أول الكلمة فالآن نتكلم عليها من  
 حيث الحذف

أما النوع الأول وهو آل الحرفية أو الاسمية فتحذف ألفها في ثلاث حالات الأولى أن تدخل عليها همزة الاستفهام كان تقول الرجل خير أم المرأة فتحذف خطا كراهة اجتماع المثليين وموافقة لحذفها الفظا بمعنى أنها تبدل مدا أو تسهل كما في انخلاصة كقوله تعالى قل أذكرين حرم أم الاتنين وقد يتعين التسهيل ولا يجوز المدقتبت الألف وذلك في الشعر كقوله

أالحق ان دار الرباب تباعدت \* أو انبت جبل ان قلبك طائر  
فان الوزن لا يستقيم الا بالتسهيل دون المد اذ لا يجمع في الشعر ساكنان وان جاز المد عربية اه قاله محشى الجزرية وقال في الشافية ويجوز اثباتها خطا فيما يلتبس فيه الخبر بالاستخبار أى بأن لم يكن في الكلام معادل للهـ همزة الافي نحو قل الله أذن لكم ونحو آآن وقد عصيت قبل فلا تكتب فيها

والحالة الثانية أن تدخل عليها اللام الحرفية سواء كانت للجر أو لام التسم والتوكيد أو الاستغناء أو للتعجب كقوله تعالى للفقراء والمساكين وانه للحق من ربك ولدار الآخرة والآخرة خير لك من الأولى وكقوله \* يا للرجال عليكم جلتى حسبت \* والثالثة أن تدخل عليها من أو على أو بنو ويقتصر على الحرف الأول من هذه الثلاثة نحو مال وعلماء وبعنبر كما ذكرناه في الباب الأول وقولنا اللام الحرفية للاحتراز عن اللام النعلية نحو اذهب فل الامور مدبرا فان هذه اللام فعل أحسن من اللقيف لا توصل بالاسم الظاهر الافي حال الحاجة والانعاز

كما سبق وقولنا أو لأل الحرفية الخ للاحتراز عن أل التي  
 هي جزء من الكلمة ولا تدغم في التاء من نحو التقاء والتقاط  
 والتماس والتتام فان الألف لا تحذف منها عند دخول اللام  
 عليها كقولنا قصده لالتماس معروفة وكقول النحاة وحرك  
 بالكسر لالتقاء الساكنين ويقع من بعض جهله النسخ  
 أنه يوصل اللام الجارة بالام الكلمة ويحذف الألف وهذا  
 من الاشتباه عليه كما أن بعض الأغبياء يعكس المتقدم يزيد ألفا  
 قبل لام الامر الساكنة اذا دخلت عليها الفاء مثل فليقاتل  
 فليتوكل فليتأمل كأنه توهم أنهم مثل لام التعريف الواقعة بعد  
 الفاء وأما النوع الثاني وهو المصادر التسعة وما تصرف منها من  
 الماضي والامر فقد سبق أنه لا تحذف ألفها ولو وصلت بأل  
 أو دخلت عليها اللام أو الفاء بل تبقى الاسماء على ما كانت  
 تكتب به قبل دخول أل أو اللام نحو الأتتام ولاتمامه تخوف  
 الالتباس باسم آخر وأما الأفعال التي تدخل هي عليها فغيرها  
 ما تتغير ألفها بعد دخول الفاء نحو فأتزرقأتمن ومنها ما لا تتغير  
 خوف اللبس نحو فأتتم هذا ما ظهر لي وتقدمت الإشارة اليه  
 في فصل زيادة همزة الوصل وانما نقول هنا تحذف الألف من  
 الأفعال الماضية ومن مصادر هاء في صورة واحدة وهي ما اذا  
 دخلت عليها همزة الامة فتفهم أو همزة التسوية كقوله تعالى  
 أضطفي البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين  
 سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم أفترأ على الله قلت

كت وكيت أم اجترأ آتمارات كذا وكذا أم اختبار  
 آتماتا فعلت ذلك أم اختيانا في هذه الصور تحذف ألف  
 الوصل من الأفعال الأربعة ومن الأسماء الثلاثة التي تلي همزة  
 الاستفهام وتحذف الياء التي كانت تكتب بعد الألف  
 في اتمارواتمان وأما الألف الموجودة لفظا لا خطا بعد همزة  
 الاستفهام فهي همزة قاء الكلمة انقلبت مدا الوقوعها ساكنة  
 بعد الهمزة السابقة ومثل همزة الوصل همزة المتكلم  
 في الفعل المضارع اذا دخلت عليها همزة الاستفهام كقول  
 الفاروق رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم آشتريه للفرس  
 الذي أعطاه في سبيل الله ثم وجدته يباع فان القسط لاني ضابطه  
 بعد الهمزة أي هل آشتريه كما سبق عند التكلم على الهمزة  
 المتوسطة تنزيلا

وأما النوع الثالث وهو همزات الوصل في الأسماء التسعة فلا  
 يحذف منها شيء إلا ألف اسم وابن بشر وطأني  
 فاما همزة اسم فتحذف في موضعين الأول أن يسبقها همزة  
 استفهام كأن تقول اسمك زيد أم عمرو الثاني في البسمة الكريمة  
 الكاملة فتحذف منها ألف اسم لكثرة الاستعمال بشرط أن  
 لا يذكر متعلق الياء لا متقدما ولا متأخرا فان ذكر متقدما نحو  
 أتبرك باسم الله أو أستعين باسم الله أو مؤخرًا مثل باسم الله  
 الرحمن الرحيم أستفتح أو أستعين مثلا لم تحذف وكذا لا تحذف  
 اذا اقتصر على الجلالة ولم يذكر الرحمن الرحيم كما في قوله تعالى

بإسم الله مجراهما كما نص عليه في الشافية قول وهو الأصح خلافا  
 للفراء أقول وصرح به الاستنوي في المهتمات عند قول المنهاج  
 ويقول داخل الخلاء بإسم الله الذي أتى أعوذ بك من الخبيث  
 والخبيث وقال في الهمع جوز الكسائي حذفها ولو أضيف  
 الاسم إلى الجلالة كالرجن والقاهر ورد الفراء وقال هذا باطل  
 ولا يجوز أن تحذف الاعم الله لأنها كثرت معه فاذا عدت ذلك  
 أثبت الالف وهو القياس اه

وأما ألف ابن فتح حذف في ثلاثة مواضع الاول اذا دخلت عليها  
 همزة الاستتهام كأن تقول مستفهما أنك هذا الثاني  
 اذا دخلت عليها اياء النداء نحو يا بن القاسم يا بن آدم فتحذف ألف  
 ابن كراهة اجتماع التعيين وقيل ان المحذوف هنا ألف النداء  
 لألف ابن فانها اتصلت بالياء كذا في الهمع

الثالث اذا وقع ابن بين علمين متناسبين بأن يكون ثانيهما  
 بالسابق ولو تنزىلا بشرط أن لا ينون الاول ولم تقطع همزة  
 ابن اضرورة وزن وان يكون ابن متصلا بالعلم الاول على أنه  
 نعمت له غير متطوع ولا بدل منه ولا خبر عنه ولا مستفهم عنه  
 وان لا يكون ابن أول سطر فاذا توفرت هذه الشروط وجب  
 حذفها صناعية ووجب ترك تنوين العلم الاول لفظا كما نص عليه  
 بالسبب في النسب من جمع ابنا واعم وكذا الدماميني على  
 المعنى وان فقد شرط منها وجب اثباتها قال الحريري في الدرر  
 وانما حذف الالف من ابن ليؤذن تنزله مع الاسم قبله منزلة

الشئ الواحد بشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوه محل الجزء  
 منه ولهذه العلة حذف التنوين من الاسم قبله ولو نصب بما كان  
 تقول رأيت علي بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة نحو  
 بعليك ورامهر من اه قال الصبيان في باب التداء ولا فرق  
 في العلم في جميع ما ذكر بين الاسم والكنية واللقب على ما صرح به  
 ابن خروف وجزم الراعي بوجود تنوين المضاف اليه وكاتبه  
 ابن ابن اذا كان الموصوف بابن مضافا كما في قام أبو محمد  
 ابن زيد واختاره الصقدي في تاريخه بعد نقل الخلاف واختاره  
 أيضا اذا كان المضاف اليه ابن مضافا اه كلام الصبيان ويرده  
 قول الهـ مع ولا فرق في العلمين بين أن يكونا اسمين أو كنيتهين أو  
 لقبين أو مختلفين نحو هذا زيد بن عمرو وهذا أبو بكر بن أبي عبد الله  
 وهذا بطه بن قفة ويتصور في المختلفين ستة أمثلة وحكى ابن  
 جنى عن متأخرى الكتاب أنهم لا يحذفون الالف مع الكنية  
 تقدمت أو تأخرت قال وهو مردود عند العلماء على قياس  
 مذهبهم لان حذف التنوين مع الكنى كحذفه مع الاسماء وانما  
 هو جعل الاسم اسما واحدا في حذف الالف لانه توسط الكلمة  
 اه وقال العلامة الامير على المغني وفي حكم العلم الشامل للكنية  
 واللقب ما كنى به عنه من فلان وفلانة اه وقال الاشعري  
 يلحق بالعلم يا فلان بن فلان وياضل بن ضل وياسيد بن سيد اه  
 وصلح بن قلمة وهيان بن بيان وهي بنى كل هذه كتابه عن  
 لا يعرف هو ولا أبوه فهي علم جنس كما في الصبيان وقال ابن



قتيبة الدينوري في الادب وان نسبتها الى لقب قد غلب على اسم  
 أبيه أو صناعة مشهورة قد عرف بها كقولك زيد بن القاضي  
 ومحمد بن الامير لم تلحق الالف لان ذلك يقوم مقام اسم الاب اه  
 ونقله صاحب الكليات وناظم جمع الجوامع هـ ذاهو الصواب  
 في النقل لا ما نقله عنه العلامة الخصري على ابن عقيل في باب  
 النداء (قلت) ومن ذلك الامام بن الخطيب للفخر الرازي فان  
 آياه كان مشهورا بخطيب الري ومثله الامام بن السبكي والبدر  
 ابن الدماميني وبدر الدين بن الناظم ومحمد بن الجزري \* وكل  
 ما حذف منه ألف ابن يحذف التنوين من الاسم قبله ومثله  
 ابن ابنة في هذا الحكم كما في الاشموني ورجحه الصبان خلافا لما  
 في الادب وان قلده صاحب الكليات في موضع وقد خالفه  
 في موضع آخر بخلاف بنت فايسة مثل ابنة وقال في الهمع  
 وشرط ابن عصفور أن يكون ابن مذكرا يعني بخلاف ابنة قال  
 أبو حيان وهو خلاف ما جزم به ابن مالك من الحاق فلانة بنت  
 فلان بن فلان بن فلان اه ولهذا قال الصبان في باب النداء وشرط  
 بعضهم في العلمين التذكير وغلطوه فتحوي يزيد بن فاطمة كما زيد  
 ابن عمرو كذا في القارضي قال شيخنا وينبغي أن يراى في الشروط  
 كون لفظ ابن مفردا لامثني ولا مجموعا اه وياهن مدينة فاطمة  
 مثل يازيد بن فلانة كما في حواشي ابن عقيل ويشير اليه كلام  
 الامير المتقدم واشترط بعضهم أن تكون البنوة حقيقية  
 ليخرج ابن التبري أخذنا من قول الزركشي لا تحذف الالف من

المقداد ابن الاسود لان المقداد ابن عمرو ونسب الى الاسود لانه  
 تنبأه في الجاهلية لكن رده الدماميني وقال كون الابوة  
 حقيقة لم أرهم تعرضوا للاشتراطه فن أين أخذ الزركشي هذا  
 الكلام اه

وقد صرح القسطلاني وكذا العلامة الشرفاوي في شرحه على  
 الزبيدي أول كتاب المغازي بوجوب حذف أف ابن خطامن  
 المقداد بن الاسود وقال لوقوعه بين عاين وان لم يكن الثاني أبا  
 للاول حقيقة خلاف لمن وهم في ذلك اه وقال الشهاب  
 الخنابجي في شرح الدرر و منهم من اشترط في الكنية اشتماره بها  
 وأما اذا وصف باسم الاب الأعلى فعند المصنف يعني الحريري  
 كغيره لا تحذف وفي شرح التسهيل انها تحذف على الصحيح  
 وأنشد سيبويه \* ومثل أسرة منظور بن سيارة \* ومنهم من جوز  
 الحذف اذا نسب الى الام وعندي أنه اذا اشتمر بها أول ينسب  
 الى غيرها جاز اه أي كعيسى بن مريم ويونس بن حبيب وشهد  
 ابن حبيب وعمرو بن الاطنابة والرماح بن ميادة الشعارين كافي  
 القاموس وعوج بن عناق ويقال ابن عنق فان أمه عنق احدى  
 بنات آدم لصلبه ولا أب له لان من زنا كافي نفسه يسورة المائدة  
 من أبي السعود وكذا الصفحة ٢٦٣ من خامس القسطلاني  
 وأما سيدنا يونس بن متى فالمشهور أن متى أمه حتى قال الجلال  
 في أول حسن المحاضرة وكذا في المزهر لا يعرف نبي باسم أمه غير  
 عيسى بن مريم ويونس بن متى لكن صاحب القاموس في باب

التاء قال ان متى أبوه ويقال فيه متى بالفك اه وكذا في حديث  
 البخاري عن ابن عباس لا ينبغي لاحد أن يقول أنا خير من  
 يونس بن متى ونسبه الى أبيه قال القسطلاني وبه يرد على من قال  
 متى أمه فانظره في الجزء الخامس بعد الصفحة ٣٠٠ (أقول)  
 ومن اشهر بأمه سيدنا محمد بن الحنفية رضي الله عنه وعبد الله بن  
 أم مكتوم مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم ومعاذ بن عمرو من  
 الانصار وعبد الله بن سلول رأس المنافقين واسماعيل بن عليته من  
 رواة الصحيحين وغيره ممن نراه في الصحيحين من الرواة أو المحدثين  
 منسوب الى أمه من سوء ما بغير ألف كعناوية فانه يقال فيه تارة  
 معاوية بن هناد وكذا عمرو بن هناد مالك الحيرة أو منسوب الى جده  
 لشهرته به كعبد الله بن مسعود فان أباه عتبة ومحمد بن شهاب  
 الزهري فان أباه مسلم ويحيى بن كثير أبوه عبد الله ومثله عبد العزيز  
 ابن الماسجون وبكير بن الأشج وكذا اسحق بن نصر المروزي  
 أبوه ابراهيم بل رأينا فيهما من هو منسوب الى جد الجد  
 مثل يعقوب بن عبد القاري ومن أسماء الحفاظ الشهاب أجد  
 ابن حجر العسقلاني فان أباه علي بن حجر وكذا ابن مالك وبالجملة  
 فالمدار على الاشتهار وقد قال الصادق المصدوق أنا النبي  
 لا كذب أنا ابن عبد المطلب فكل من نسب الى من اشتهر به  
 من أم أو جد يحدف وجوبا فتوينه لفظا وألف ابن خطا قال  
 الأشعوني وان نون فلا ضرورة أي كقوله جارية من قيس  
 ابن ثعلبة أي فيجب عند التبيين اثبات الألف وكذا يجب

اثبات الالف اذا لم يجعل ابن نعتاً أول بل جعل بدلاً أو منادى  
أو نعتاً مقطوعاً أو فصل بين ابن وهو وصوفه فاصل نعتاً كان أو ضبطاً  
أو وزناً أو ضمير فصل كان قيل أحمد المبرجى ابن فلان ومن ذلك  
قول مسلم في صحيحه ان المقداد بن عمرو ابن الاسود قال النووى  
في شرحه الصواب تنوين عمرو ومجروراً ونصب ابن وكاتبته بألف  
لانه صفة للمقداد وهو منصوب فنصب وليس ابن هنا واقعا بين  
علمين متناسلين فلهذا قلنا يتعين كتابته بالالف ولو قرئ  
ابن الاسود بجرا ابن لفسد المعنى وصار عمرو ابن الاسود وذلك  
غلط صريح ولهذا الاسم نظائر منها عبد الله بن عمرو وابن أم  
مكتوم وعبد الله بن أبي ابن ساول وعبد الله بن مالك ابن بختينة  
ومحمد بن علي ابن الحنفية واسم عيل بن ابراهيم ابن عليته واسحق  
ابن ابراهيم ابن راهويه ومحمد بن يزيد ابن ماجه فكل هؤلاء  
ليس الاب فيهم ابنا من بعده فيتعين أن يكتب بالالف وأن يعرب  
بأعراب الابن المذكور أو لا فام مكتوم زوجة عمرو وساول  
زوجة أبي وأم عبد الله وبختينة زوجة مالك وام عبد الله وكذلك  
الحنفية زوجة علي وعليته زوجة ابراهيم وراهويه هو ابراهيم  
والد اسحق وكذلك ماجه هو يزيد وهو مالك بن وهب وامه  
في هذا كله تعريف الشخص بوصنين ليكمل تعريفه فتدريكون  
الشخص عارفاً بأحد وصنفيه دون الآخر فيجب معونتهم ما يتم  
التعريف لكل أحد اه كلام النووى على مسلم بجر وفه من  
باب تحريم قتل الكافر بعد قوله لا اله الا الله شتم رسول الله

وكذا تحذف الالف اذا جعل ابن مسستفهما عنه أو خيرا  
ولومنسوخا كقولك هل تميم ابن مر وكعب ابن لوئى وان كعبا  
ابن لوئى قال فى الدرّة وذلك لان ابنا فى الاستفهام والخبر بمنزلة  
المنفصل عن الاسم الاّول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لوئى  
وهل تميم هو ابن مر فثبتت الالف فيه كما ثبتت حالة الاستئناف  
اه أى اذ لم يتقدمه علم كقولهم قال ابن قاسم قال ابن مالك  
فان الالف حينئذ لا تحذف اذ لم تقع بين علمين ومثله ما اذا وقعت  
فى أول السطر واعلم ان الكنية المصدرة بالام كالمصدرة بالاب  
دون غيرها مما من أنواع الكنى المصدرة بابن أو بنت أو أخت  
أو أخ كان يقال فى ابن ناطم الالفية بدر الدين ابن مالك  
فوجب اثبات الالف فى ابن الاّول والثانى أو قيل عبد الرحمن  
ابن اخى الاصمعى أو عمرو ابن أخت جذيمة البرش أو القاضى  
تقى الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز فى ذلك كله ثبتت الالف  
وان كان معدودا عند النحاة من الكنية واعل ذلك لقله اشتراكه  
فى الاستعمال والحذف انما هو للتخفيف فيما يكثرا استعماله  
ودورانه بينهم على الالفية ومثال المصدرة بالام عبد الله  
ابن أم عبد فى ابن مسعود وعرو بن أم مكتوم وأشعب بن أم  
حبيدة المشهور بالطمع وقنعت بن أم صاحب من الشعراء وكذا  
ابن أم قاسم النخوى وهو المرادى شارح الالفية كما فى كشف  
الظنون قالوا ويشترط فى العلم المضاف الى ابن كونه اسما ظاهرا  
لا به لانهيرا ولا لفظا آية فلا تحذف الالف من هـ اذا زيدائه

وكذا من زياد ابن أبيه وهو الذي استلحقه معاوية بنسبه وجعله  
 من أولاد أبي سفيان وكان أبوه قبل الاستلحاق عبيدا كما ذكر  
 قصته ابن خلكان في صفحة ٤٤١ في ترجمة يزيد بن مفرغ  
 الحريري فلهذا كانوا يسمونه تارة زياد بن أبي سفيان وتارة  
 زياد بن أمية وتارة زياد ابن أبيه أقول وهلا جعلوه مثل المكفي  
 عنه فلا أقل من أن يكون مثل هي بن أبي الرجل المجهول ذاتا  
 وأبا أو فلان بن فلان أو جابر بن حبة للخيزر أو الحرث بن همام  
 الذي في مقامات الحريري الآن يقال إن الأول وما بعده اعلام  
 اجناس كما يؤخذ من كلام الصبيان هذا وقد رأيت بعضهم  
 نظمها جامعاً للأنحوال التي تثبت فيها ألف ابن وابنة خطأ وان  
 مشى فيه على خلاف ما قدمناه عن البيان والهمع وغيرهما \*  
 وهو هذا وقد جارية في اثبات الالفاظ على قوله  
 قد أثبتوا ألف ابن في مواضع من \* كلامهم كائنة خذها بتصوير  
 إذا أضف لاضمار رضى ابنك أو \* لجده مثل عمار بن منصور  
 أو أمه نحو عيسى ابن البتول سما \* أو كان في خبر يحيى بن مشهور  
 أو كان منسبته فهماعنه كقولك هل

زيد ابن عمرو أم ابن القاسم الكوري  
 أو كان تثنية كالمترضى وأبو \* خديجة ابنا على مشرق النور  
 أو عكس ذلك بأن قدمت تثنية \* كالألدان ابن يسروا بن ميسور  
 أو جاء الابن بغير اسم تقدمه \* نحو ابن موسى وزيدوا بن مذكور  
 أو كان أول سطر أو دعاسبب \* لقطع هـ مزته في نظم منشور  
 كجاءنا خالد ابن الوليد وفي \* جمع على ابنين في بعض المذاكير

زيد وعمر ويحيى ابنا أبي رجب \* جاؤا وقد حفظوا هذا تذكرة  
 أو جاء لفظ أبيه بعده مثلا \* كجعفر ابن أبيه صاحب الصور  
 أو آخر اسم عن ابن نحو قولك قد \* جاء ابن زيد على تخير مشكور  
 أو حال بينهما وزن بكاء لنا \* ردي كظري صاحب الطور  
 أو كان نصيبا بأعني فيه مضمرة \* كمثل اكرمني زيد ابن مسرور  
 أو بعد اما لك جاتي حسن \* اما ابن سعد واما ابن منظور  
 أو حال بينهما ما وصف كرمنا \* يحيى الكريم ابن ميمون بن محبوب  
 أو كان بعد جمع كالمبادلة ابن المرتضى وابن عمرو وابن معمر  
 أو كان الابن مضافا لابن أو لاخ \* أو عمه كالمعلّى ابن ابن عصفور  
 أو كان الابن منادى نحو حدشامو

سي ابن مشكور يعني يا ابن مشكور  
 أو كان بينهم ما ضبط كقال لنا \* سبحانه بالفتح ابن المرتضى الدوري  
 \* (الفصل الثالث في حذف الالفات اليمينية الحشوية والطرفية  
 والمتوسطة عارضا) \*

كما ان الهمزة المفتوحة بعد الالف في نحو تناب وتساءلوا  
 تحذف كذلك عكسها الالف بعد الهمزة المصورة ألفا تحذف  
 من الافعال والاسماء لانقلابها مداعن همزة أو واو أو غيرهما  
 نحو وآثر وآمن وآتى وآلهة وآدم وآزر وما آب وما آل وما آرب  
 وثا ليق وغير ذلك لكراهة تكرار الصورة بخلاف  
 ما اذا كانت الهمزة من سومة واو ونحو سؤال ورؤا أو ياء نحو  
 رؤا ورؤا فانها لا تحذف بل ترسم الهمزة بحسب حركة ما قبلها

وتثبت الالف بعدها وتحذف الالف من سماء اذا جعلت بالتاء  
وقيل سموات بخلاف ما اذا نسب اليها بان قيل سماوى وكذا  
الالف التي قبل الهاء من لفظ الجلالة الذي هو الله وهذا الحذف  
بالنسبة للخط فقط أما في اللفظ فيحرم اسقاطها كما في  
المنساوى الكبير حتى لا تصح العبادة مع ذلك ولا ينعم قد به عين  
ولو كسرت الهاء وكذا من الاله المعروف بال أو الاضافة ولم  
تكن فيه هاء التانيث بخلاف ما اذا كان منكر كما يدل له  
كلام المصباح عند التكلم على الى البارة و بخلاف الالهة  
سواء كانت بمعنى العبادة كما في قوله تعالى حكاية عن قول القبط  
لفرعون في حق موسى ويذرك والاهتك على قراءة شاذة أو كانت  
الالهة بمعنى الشمس فان العرب كانت تسميها الالهة وهذا  
بالنسبة للخط القياسي أما المصحف فالالف فيه ساقطة من الاله  
المنكر والاهتك وأكثر التسخا على اتباع رسم المصحف فيما  
ويحذف ألف الرحمن في البسمة وغيرها مثل عبد الرحمن على  
ما قاله شيخ الاسلام في شرح الشافية وان كان المناوى الكبير قيد  
الحذف بالبسمة ولعله تبع الدرر نعم يشترط لجواز حذفها  
كونه معرقا بخلاف المنكر ولو مضافا مثل رحمان اليمامة  
وقوله هم يارحمان الدنيا والآخرة فانه صفة مشبهة مثل ندمان  
وتحذف ألف الحارث المعروف كقول الحريري حكى الحارث  
ابن همام وكما في قوالهم بالحارث في بني الحارث بن كعب



بخلاف حارث المنكر فلا تحذف ألفه مخافة التخصيف بحرب  
 كما وقع في الحارث عمه الا كبر عليه السلام والدأبي سفيان بن  
 الحارث فإنه تصحف في معاهد التنصيص بأبي سفيان بن حرب  
 الاموي وتحذف من السلام اذا كان معرفاً أيضاً كعبد السلام  
 وكذا السلم عليكم آخر المكتوب في الرسائل دون المكتوب  
 في صدر الخطاب فإنه يكون منكر اعلى ما اختاروه حسم ما قاله  
 في الدرّة وان كان ابن قتيبة جرى على تعريفه أولاً وآخر  
 فتحصل ان التعريف شرط في حذف الالف من أربع كلمات  
 الاله والرحمن والحارث والسلم \* وكذا كثيراً ما يحذفونها  
 من الاعلام المشتهرة في الاستعمال مثل ابراهيم واسحق  
 واسماعيل وهرون وسليمان وعثمان وسفيان ومعوية والنعيم  
 والقسم ولا يحذفونها من اسم حذف منه شيء ولا من اسم  
 يخاف التباسه نحو اسراييل وعباس فان الثاني يلتبس بالفعل  
 اذا حذفت ألفه والاول حذفت منه الهمزة التي كانت ترسم  
 بقاء عدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتها فلا يجتمع عليه  
 حذفان كذا في جمع الجوامع ونظمه كذلك يحذفون الالف من  
 نحو صالح ونحو اذا كانت افعالا بخلاف ما اذا كانت صفات  
 ولعله للتخفيف في الاعلام لكثرة الاستعمال وكذلك كانوا  
 يحذفونها من الجمع مذكراً كان أو مؤنثاً نحو الصالحين  
 والصالحات والقائمين والقائات والطالمين والطالمين  
 والكافرين والشاكرين تبعاً لحذفها من المصحف ويحذف

من طه ألفان وقيل انه يكتب في غير المصحف بالالفين هكذا  
 طاهما كاسماء الحروف وتحذف من الثلاثا اسم اليوم ومثله  
 ثلاث اذا لم يلتبس بالثلاث أحسن الكسور وذلك بوجود أحد  
 أربعة أشياء بأن يركب مع مائة فيقال ثلثمائة فتحذف الالف  
 من ثلاث دون الزيادة التي في مائة أو يذكّر المعدود كان يقال  
 ثلاث نسوة أو يؤنث بالهاء بأن يقال ثلاثة أو يعطف عليه  
 ثلاثون بالواو فيقال ثلاث وثلاثون فتحذف الالف منهما  
 لانعدام اللبس بأسماء الكسور ولا تحذف من ثمان على الاجود  
 لئلا يجتمع عليه حذفها وحذف الياء فان الأكثرين على انه  
 في حكم المنقوص الآتي في الفصل الرابع عقب هذا فيكون  
 مثل قاض ويمان نعم يجوز حذف ألفه اذا أضيف الى عشرة  
 أو مائة كان قيل ثني عشرة أو ثني مائة أو أضيف الى معدود  
 مؤنث نحو ثني ليال وثنى نسوة ويجب حينئذ اثبات الياء  
 ويجوز العكس أي اثبات الالف وحذف الياء ويجعل الاعراب  
 ظاهرا على النون كما في قول الشاعر

لهما ثنابا أربع حسان \* وأربع فثعرها ثمان

وتحذف من لكن مشددة كانت أو مخففة بل قد يمنع اثباتها  
 عند خوف اللبس بنى الكن أي السستر لو قيل لاكن عنده وان  
 كان بعيدا توهم

\* (وأما الالف المتطرفة فتحذف من كلمتين) \*

الاولى ما الاستفهامية غير المركبة مع ذاتها تحذف ألفها في حالتين

الحالة الاولى اذا دخل عليها أحد حروف الجر المتقدمة نحو  
قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام يا قوم لم تؤذوني فبم  
تبشرون فليتظر الانسان ثم خلق عم يتساءلون وقول الطغرائي  
أول لامية العجم

فيم الإقامة في الزوراء لاسكني \* بها ولا ناقتي فيها ولا جلي  
وقول الجريري في المقامة الاخيرة الام تلهو وتني الخ وقول  
الشاعر فقلت علام تنتحب الفتاة وقول الآخر  
بختام ختام العناء المطول كما مر ذكرها في الكلام على الاف  
المتوسطة عارضا

والحالة الثانية من أحوال ما الاستفهامية أن تضاف الى اسم  
نحو بمقتضاه أو بمقتضى منه أو اقتضاه منه وقولنا أو لا غير المركبة  
للاحتراز عن ماذا تقولنا إذا وعلى ماذا فلا تحذف ألفها لانها  
توسطت بتركبها مع ذلك كما انها لا تحذف من ما الموصولة  
ولو دخل عليها الجار لتوسطها بالصلة الا اذا كان معها اللفظ  
شئت لورودها محذوفة معها في كثير من الكلام الجبري جلا  
على ما الاستفهامية يقولون اشترى شئت وقد ورد في الحديث  
سل عم شئت ومن كلام سراقه كما في حديث الهجرة من البخاري  
يا رسول الله مرني بم شئت كما أن بعكسها الاستفهامية قد ثبتت  
ألفها في كثير من الاحاديث وكلام العرب جلالها على  
ما الموصولة كقوله عليه أفضل التحايا مستفهما من سيدنا علي  
في الحج بما أهلت وكذا قاله لابي موسى الأشعري رضي الله

عنهما وكذا قول سيدنا عمر له عليه السلام عند صلح الحديبية  
 فعلى ما أعطى الدنيا في ديننا وقول مجاشع رضى الله عنه قبل  
 الصلح يا رسول الله على ما تبايعنا وقول أم سلمة رضى الله عنها  
 له عليه السلام فيما يشبهه الولد أباه وقوله عليه السلام في غزوة  
 خيبر على ما توقده هذه النيران وغير هذه الأحاديث مما ورد  
 في الصحيحين وقد تحذف ألف ما الاستفهامية في غير الحالتين  
 المذكورتين مع الحاق هاء السكت قال في المختار ويقال ثم منه  
 يعنى ثم ماذا وقد حذف ألفها ضرورة في حالة الرفع من غير  
 الحاق وبالحاق في بيت واحد وهو قوله

ألام تقول الناعيات ألامه \* ألافاندياً أهل الندى والكرامه  
 ذكره الأشموني في شرح قول الخلاصة

وما في الاستفهام ان جرت حذف \* ألقها وأولها الهان تقف  
 والكامة الثمانية أما الحرفية المحذوفة الميم بمعنى حقا قال  
 في الكليات وأكثر ما تحذف القها إذا وقع بعدها القسم  
 كقوله -م أم والله لا فعان أى كما ورد ذلك الحذف في أحاديث  
 من الصحيحين فتحذف ألفها ليبدل ذلك على شدة اتصال الثانى  
 بالاول لان الكامة اذا بقيت على حرف لم تقم بتقسيمها فبعض لم  
 يحذف ألفها افتقارها الى الهمزة قبلها انتهى كلامه فليستأمل  
 وأما الالف المتوسطة عارضا فتحذف من أربع كلمات وهى هاء  
 التثنية وذا لشارية وأنا ضمير المتكلم وبإي النداء فأما هاء  
 التثنية فتحذف ألفها في ثلاث حالات \* الاولى أن يأتى بعدها

اسم اشارة غير مبذوبه بتاء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذا  
وهذه وهذان وهو لا وهؤلاء وهكذا وايم هذا بخلاف المبدوء بالتاء  
مثل هاتا وهاتان وهاتين والمبدوء بالهاء مثل ههنا وبخلاف  
ما بعده كاف نحو هذا ذلك فلا تحذف الالف منها \* الثانية اذا وقع  
بعدها اسم الجلالة في القسم بان قيل ها لله لا فعلم كذا  
قال في الهمع فتحذف الالف لانها المستعملة من حروف  
القسم لا تستعمل الامع الاسم الكريم فكأنه حرف واحد  
قال في التحرير وحواشيه ومن حروف القسم الهمزة وهاء  
التنبيه وان لم يشتهرا وتسميتهما في تلك الحالة ها التنبيه مجاز لانها  
حينئذ حرف جر للقسم ومثلها الهمزة نحو والله لا فعلم كذا  
بدلها اه وقال في الهمع في مبحث النقاء الساكنين وشذائبات  
الالف في قولهم في القسم ها الله واى الله باثبات الالف والياء  
\* والحالة الثالثة اذا جاء بعدها ضمير مبذوب بالهمزة نحو هاءنا  
وها نتم بخلاف هاهو وهاهي وهانحن وخص بعضهم هذا  
الحذف بالخط المتبع لا المخترع  
واما الكلمة الثانية ذال التي هي اسم اشارة فتحذف الفها  
في حالين

الاولى في الاشارة الى اثنين كقوله هذان خصمان  
الثانية مع لام البعد المكسورة مثل ذلك وذلكم وذلكم  
وذلكن ومنه قوله تعالى حكاية عن زليخا قالت فذلكن الذي  
لمتنني فيه كانوا استكثروا حروف اللين بتركيها من ثلاث كلمات

وتوسطت الالف بخلافها مع لام الملك المفتوحة كان تقول ذلك  
 وذالك وذالك وذالك لان الالف لم تتوسط ولا تتركب  
 وأما الالف التي في ذلك الذي هو جمع فذلك فليست من  
 موضوع الكلام الذي هو ذا الاشارية لان الفاء فيه من بنية  
 الكلمة فلا يشتهر عليك فذلك بذلك

والكلمة الثالثة أنا ضمير المتكلم فتحذف ألفها في صورة وجودتها  
 في مقدمة ابن بابشاذ وهي ما اذا وقع لفظ أنا بين هاء التثنية وذا  
 الاشارية وتركت اللفظة من ثلاث كلمات كما في قول الشاعر  
 ان الفتى من يقول هانذا \* ليس الفتى من يقول كان أبي

فقد حذف من هانذا ألفان ألف هاء التثنية والالف الاخيرة  
 من أنا وأما ألفها الاولى فقد وصلت بالهاء (قلت) ولعل وجه  
 حذفها من أنا انها وقعت حشوا وانما تنكتب في أنا المنفردة  
 نظرا لحالة الوقف عليها والواقعة حشوا لا يوقف عليها  
 الكلمة الرابعة في النداء فتحذف ألفها في حالتين

(الاولى) اذا كان بعدها أي أو أهل مثل يا أيها الناس  
 يا أهل الكتاب فان الالف من أي ومن أهل اتصلت بالياء فهى  
 الهمزة بدل ليل انهم يكتبون الالف بالمداد الاجر بين الياء وبين  
 الالف السوداء المهموزة المتصلة بالياء في المعنى نظير ما سبق  
 في هاءنتم وقد بدأيتها بحذو فة من يا رسول الله وأكثرا ما يتها  
 هكذا رسول الله كثيرا في نسخة قديمة من تاريخ الحافظ الذهبي  
 (الثانية) اذا كان بعدها اسم مبدوع بالهمزة من الاعلام التي

لم يحذف منها حرف مثل ابراهيم واسماعيل واسحاق ويؤوب  
 بوصف ألف الاسم التي في أوله ياء النداء نظير ما سبق بخلاف  
 ما حذفته لأنه نحو آزر وآدم فلا تحذف معه الألف من  
 حرف النداء لئلا ياتبس بالفعل ولئلا يكون فيه اجحاف بالاسم  
 بحذف اثنتين من ثلاث كما في جمع الجوامع وشرحه وتطوره  
 وكنت أظن أنها لا تحذف من أول الأسماء التي حذفته الألف  
 الحشوية منها مثل ابراهيم واسماعيل واسحق بمقتضى  
 التعليل الثاني

\* (الفصل الرابع في حذف الياء من آخر الاسم المنقوص) \*

اعلم ان الاسم اما صحيح أو معتل والمعتل ضربان مقصور  
 ومنقوص فالقصور ما كان في آخره ألف نحو قتي وعصا  
 والمنقوص ما كان آخره ياء حقيقية مكسورة ما قبلها سواء كانت  
 ياء أصلية غير منقلبة كالراحي والقاضي أو منقلبة عن واو  
 كالعازي والعافي وسبق في فصل الألف اللينة المبدلة من  
 التنوين انهم اتفقوا على ان المقصور المنون يوقف عليه بالألف  
 مطلقا سواء كانت ألفه عن ياء ككنتي أو عن واو كقنا وانهم  
 اختلفوا في كتابة الياء منه على ثلاثة مذاهب وأما المنقوص  
 المنون بأن كان منسكرا نحو هذا قاض وفعله ماض فقد اختلفوا  
 في الوقف عليه وينبغي على ذلك اختلافهم في كتابته على مذهبي  
 أصحهما وهو مذهب سيبويه حذف الياء خطأ لان الألف  
 الوقف على ما قبل الياء لأعليها وهو الشائع على السنة النحاة

والمعربين في قولهم هذا فعل ماض وكذا أكثر القراء يقف على  
قوله تعالى وماله من دونه من وال بسكون اللام ومثله فاقض  
ما أنت قاض وفي الحديث انما البيع عن تراض وقد يوقف  
على الياء فيكتب بها وان كان خالفاً الا فصيح كما وقف بعضهم  
على وماله من دونه من والى بالياء وكقول امرئ القيس  
تنورتهم من أذرعات وأهلها \* يثرب أدنى دارها نظر على  
وكقول ابن مالك مدني في قوله من الخلاصة

والاسم منه معرب ومبني \* لشبهه من الحروف مدني

ومثل المتون في ذلك المتبادي المفرد نحو يا قاض فتحذف منه  
الهاء لفظاً وخطاً لانه يوقف عليه بسكون الضاد على الراجح كافي  
الاشموني وهذا في المتكر الذي لم يكن منصوباً ولم يكن قبل آخره  
همزة أمالمهموز ما قبل الآخر مثل جأى ورائى ونأى  
ومنى ومرئ وكذا مرأى ومسأى فيكتب ياء واحدة  
هي بدل الهمزة على ما في الادب أى وتحذف الياء الاخيرة التي  
تشبهت في المعرف وتحذف قبلها الياء المصورة بدلا عن الهمزة كما  
في الاشموني عند قول الخلاصة

وحذف بالمتقوص ذي التنوين ما لم ينصب أولى من ثبوت فاعلها  
وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو مر لزوم رد الياء اقترن  
مانصه يعني اذا كان المتقوص محذوف العين نحو مرى اسم  
فاعل من رأى يرى أصـ له مرئى على وزن منعل فاعل اعلال  
قاض وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها فانه اذا وقف



عليه رد الياء والالزم بقاء الاسم على أصل واحد وهو الراء  
 وذلك اجحاف بالكلمة انتهى (وأقول) ان أكثر النساخ الآن  
 لا يكتبون الياء المصورة قبل الهـ من لافي المنكر ولا في المعترف  
 وربما أثبتتها البعض في المعرف وهو خلاف القياس من حذف  
 كل همزة بعدها حرف مد كصورتها

وأما اذ انصب المنكر فترد الياء الياء تقول كن راضيا ولا تكن  
 قاضيا وأما المعرف أو المضاف نحو العالى والمتعالى وقاضى  
 العسكر فتثبت فيه الياء لانها انما حذف من المنكر لاجل  
 التنوين حذرا من التقاء الساكنين وقد زال المحذور بالاضافة  
 أو التعسيف ويجوز على خلاف الافصح حذفها من المعرف  
 بناء على جواز الوقف على ما قبلها مسكنا وقد حذف في المصحف  
 من الكبير المتعال والداع والواد ويوم التناد (أقول) ومقتضى  
 القياس الذى هو كتابة كل كلمة على انفرادها بتقدير الابتداء  
 والوقف بقطع النظر عما قبلها وما بعدها ان حذفها في الخط  
 من المضاف مثل وادى مصر وقاضى الولاية هو الموافق للقياس  
 نظر الحالة الوقف عليه مجردا عن الاضافة واليه ذهب بعضهم  
 لكن قال الاشعرونى انهم ضعفوه (واعلم) ان المنقوص يأتي  
 على أحد عشر مثالا مثل عان ومعان ومتوان ومقت  
 ومستقت ومغن ومهتد ومتعن وعم وتن وتوان  
 وهذان الاخيران من المصادر التي على وزن التفعّل والتفاعل  
 كالعود والتعاون قلب حرف العلة الاخير وكسيرا ما قبله

لمناسبتة كالتراخي والتجاري والتصري وقد يلحق بها في حذف  
 الباء خمسة من الجوع الناقصة مما كان على فواعل ومفاعل  
 وأفاعل وفعائل وفعالي نحو جوار ومعان وأوان  
 وتراق وصحار فتجري بحري المنقوص تعريفا وتنكيرا  
 وقولهم أولا في تعريف المنقوص ما آخره ياء حقيقية للاحتراز  
 عما آخره همزة منسومة ياء لوقوعها طرفا اثر كسرة نحو طاري  
 ومبتدى ومستترى أو ياء منقلبة عن همزة كانت ترسم واوا  
 لوقوعها بعد الضمة كالتبري والتجزي فإنه يامل معاملة  
 المهـموز وقد يجري بحري المعتل فتحذف ياءه تقول هذا طار  
 مبتدئ مستتر كما قال المصباح في تناهه يجوز ابدال الهمزة ألفا  
 وتجعل في اسم الفاعل ياء وتحذف فيقال نأت وكل ما حذف  
 ياءه في المفرد منكر نحو حذف في الجمع ولو معرفا كالعالمين والمنتهين  
 والقاضين والمعتدين ومن ذلك قوله تعالى انهم كانوا قوما  
 عمن ومثله المبتدئين أو المبتدون من المهـموز الجري بحري  
 المعتل وقولهم مكسور ما قبلها احتراز عن الساكن كحبيبا كان  
 كظبي ورمي أو معتلا كرمي وفي اسم امرأة فلا يسمى منقوصا  
 بل هو كالصحيح ومثله في ذلك ما كان على وزن فاعيل مكبرا نحو على  
 وغنى أو فاعيل مصغرا نحو قصي وسمى  
 وأما ما يحذف من الياءات للجازم نحو اتق الله ولا تعصموا لولاك  
 واخر الشيطان ومن يتق الله يجعل له مخرجا فهذا ما يحذف  
 خطا تبعاً لحذفه لفظا كما هو معلوم من المبادئ النحوية

وأما ما يحذف من يآت الاضافة تخفيفا في مثل لكرم دينكم  
ولي دين والاصل ولي ديني ورب اغفر لي وتقبل دعاء رب  
ارجعون يا قوم اتبعون فهذا كثير في رسم المصحف خاصة

\* (الفصل الخامس فيما يحذف من الواوات المتكررة لفظا فرارا  
من اجتماع المثليين صورة وان كانت احدهما همزة لفظا  
وما لا يحذف منها عند اللبس) \*

المختار عند أهل العلم أن يكتب داود وطاوس ورؤس وفوس  
بواو واحدة استخفا قال كثرة الاستعمال وأما هاون وراوق  
ونوس فتمسهم من يكتبه بواوين وأما ذوول للجمع فيكتب بواوين  
خوف الاشتباه بالمفرد كما في الдре قال وأما سؤول  
ويؤوس وشؤون وموعدة ومؤونة فالاحسن أن يكتب  
بواوين وتمسهم من اقتصر على واحدة (قلت) وكثيرا ما يكتب  
مؤنة بواو واحدة وكذا بؤنة اسم شهر القبط وأما الراوون  
والغاوون فبواوين بلا شبهة لانه اذا كان بين الواوين فاصل  
ولو في التقدير لا يحذف واحدة منهم سوا في الاسماء كما مثل  
أوفي الافعال نحو اجتووا واكتووا ويستوون ويأوون وكقول  
قطب دائرة الوجود نفعنا الله به في الحزب نوواقلو واعماثووا  
وأصل المنرد نوى فلما اتصل ضمير الجميع بالفعل حذفت الالف  
التي كانت تغلب ياء عند الاسناد لضمير المتكلم وبقيت الفتحة  
على الواو لتبدل على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنة مع واو  
الضمير الساكنة أصالة وان تحركت لعارض في نحو نوواالسفر

كما تحسرك في آتوا الزكاة ولا تتوههم من تحسرك الواو العارض  
 في آتوا الزكاة أن يكتب واو أخرى بعدوا والضمير كما غلط فيه  
 بعض الناس وأما إذا كان يخاف اللبس بحذف إحدى الواوين  
 المتلاصقتين فلا تحذف واحدة منهما نحو قوول و صوول  
 فإنه لو حذفت واحدة التبس بقول وصول ولو كان على الواو  
 قطعة الهمزة فإنه يقال صوول البعير كما سبق في الهمزة (أقول)  
 وقد يجتمع ثلاث واوات فتحذف واحدة كما في حديث توجهه  
 عليه السلام إلى الطائف رجا أن يؤوه فالأولى هي المصورة  
 بدل الهمزة والثانية هي واو الكلمة والثالثة واو الضمير  
 فالمحذوفة هي المتوسطة والله الموفق

\* (الفصل السادس في حروف أخرى تحذف للدغام أو لاجتماع  
 الامثال وهي اللام والتاء والنون والميم والياء) \*

أما اللام فتحذف من كل اسم أوله لام وعرف بال ودخلت عليه  
 اللام المكسورة أو المفتوحة كاللبن واللحم واللغظ واللاهو  
 واللعب واللطف كقول بعض العقلاء ان الانسان لم يخلق  
 للعب ولا للهو وكقوله عليه السلام لله أرحم بالمومن من هذه  
 بولدها وكقوله لا بد من مطابقة المعنى للفظ فتحذف واحدة  
 من اللامات لان اجتماع الامثال يوجب حذف أحدها  
 واختلاف في أيهما المحذوف واختار شيخ الاسلام في شرح  
 اشافية انها لام الكلمة لاحرف التعريف لانه جي به المعنى  
 فحذفه يخل بالمقصود اه وفيه تأمل ومثل ما ذكره الموصولات

التي تكتب بلامين وهي اللذ بسكون الذاو والذبا والسبا تصغير  
الذى والسى والذبان واللذان والذبن واللبن والذون  
واللاؤن بالواو فيهما واللاى واللاى واللاى واللاى واللاى  
فتم حذف إحدى اللامات اذا دخلت على هذه الكلمات لام  
كما سبق بيان ذلك اجمالا فى الباب الاول وسبق أن اللام تم حذف  
لفظا وخطا من كلمتين الاولى لام على الداخلة على ما أوله آل نحو  
علماء أى على الماء الثانية لام بل اذا وقع بعدها راء عند الالغاز كما  
فى قوله

عافت الماء فى الشتاء فقلنا \* برديه تصاد فيه سخينا

ومن الغلط حذف آل من اسم ذى النون وكاتبته ذنون بوزن تنور  
كأنه كلمة واحدة ففيه حذف ثلاثة أحرف خطأ جهلا بان  
الكتابة فى غير العروض ليست على حسب ما يتلفظ به نعم قولهم  
ويله كتبوه كما ينطق به شذوذا كما فى شفاء الغليل والاصل ويل  
لامه فحذفوا إحدى اللامين ووصلوا الكلمتين وكذا قال  
السجاعي على الكافي ولا تم حذف لام هل اذا وقع بعدها كلمة لا  
كقول المستفتى هل لا يجوز كذا سواء كانت هل للاستفهام  
حرفا أو كانت فعلا كما يقال هل لا تقع فهى فى هذا فعل أمر من  
وهل بمعنى خاف أو فزع وأما هلا التى فى حديث هلا بكرا  
تلاعبها فهى التمرىضية المستعملة للتنديم كما قدمناه فى أول باب  
ولا تم حذف من يل فى كابل لا تكرمون اليتيم لانهما كلمتان  
وأما التاء فتم حذف من آخر الفعل المسند الى تاء الفاعل سواء

كان قبلها تاء أخرى نحو شئت وفتت أو حرف غيرها صحيح نحو  
 عنت وألت وأخفت أو معتل نحو بات وقات فهذه التاء تدغم  
 في مثلها من ضمير فاعل متكلم أو مخاطب أو مخاطبة أو تاء  
 خطاب قبل ميم الجمع أو نون النسوة نحو شئت وأمت وأخفت  
 وعنت وبت وألته أي نقصته ومن ذلك قوله جل وعلا في وصف  
 رسوله الأكرم عزيز عليه ما عنتم أي عنتمكم ومشقتكم لو يطيعكم  
 في كثير من الأمور اعنتم أي لوقعتكم في العنت والمشقة والتعب  
 وأما النون فتحذف في خمس مواضع أولها من آخر الفعل  
 المسند إلى النون ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه أو نون  
 الاناث أو إلى غيرها مما مع نون الوقاية سواء كان قبلها نون أخرى  
 نحو جن وذن أو حرف صحيح نحو ظعن ولعن وسكن أو معتل مثل  
 بان وزان فهذه النون تحذف خطأ للادغام إذا لاقت مثلها  
 سواء كانت نون جمع مذكراً أو مؤنثاً أو نون وقاية نحو أنا آمننا  
 وتعاوننا والنسوة جن وبن وظعن ونحو آمي وأعني فعمل أمر  
 من الأمانة أو الأمن والاعانة وهذا الشيء لم يكن وقد تحذف  
 من آخر الحروف مع نون الوقاية تخفيفاً نحو اني وليكني  
 وليس مثل التاء والنون في هذا الحذف الكاف العارض لها  
 السكون في آخر الفعل إذا التقى مع كاف الضمير المقبول  
 كقوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت ولا الهاء التي  
 يعرض لها السكون للجازم إذا التقى بهاء الضمير المنردة أو هاء  
 الغيبة التي مع نون النسوة أو ضمير الاثنين نحو لا تكرها وقول

الاعرابي اجبهه أي اصكك بجبهته وقوله سبحانه ومن يكرههن  
 فان الله من بعدا كراههن غفور رحيم وقوله عليه السلام من  
 يرد الله به خيرا يفتهه في الدين وقول الشاعر

وملتهم بالشعر من فوق ثغره \* غدا قائلنا شهما بحياتي

والفرق بين هذين وذيتك من وجهين أولهما ان في الاولين  
 شدة اتصال الضمير الفاعل بالفعل فكانت كلمة واحدة بخلاف  
 الاخيرين فان الضمير فيهما مفعول ليس شديد الاتصال بالفعل  
 اذ قد يستغنى الفعل عن ذكر مفعوله بخلاف الفاعل خصوصا  
 وهو ضمير وثانيهما ان الاولين يجب تسكين الحرف الذي قبلهما  
 دائما قال في الكليات في باب الميم كل ماض أسند الى التاء  
 أو التون فانه يسكن آخره وجوبا بخلاف الاخيرين فان  
 السكون قبلهما عارض يزول عند زوال الجازم بل قرئ شاذا  
 يدرككم بالرفع على ما قاله محشي الازهرية

والموضع الثاني من وعن فتحذف نونهما باطراد اذا دخلتا على  
 ما أو من وبغير اطراد اذا دخلت من على ما أوله آل التعريفية نحو  
 ما كذب بلعصر وغيرهما مما سبق في أول باب

والثالث نون بين أو بتون اذا أضيف الى ما أوله آل القمرية  
 فيقتصر على الباء وتحذف النون لشبهها باللام فكانت ما مثلان  
 نحو بلعصر بلحرت كما سبق أيضا

والرابع نون ان الشرطية تحذف في حالتين

الاولى اذا وقع بعدها ما الزائدة كقوله تعالى اما يبلغن عندك

الكبر الالية واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة الية وقول الشاعر  
 ايارا كما عرضت قبلن \* ندماى من نجران أن لا تلاقيا  
 وقول الحريري في المقامة ٣٢ الحربية

وأقري المسمع اما نطقت \* بياناي قود الحرون والشموسا  
 ومن ذلك قولهم اما لا فاعل هذا وانما كانت ما في هذه  
 التراكيب زائدة لما قاله في قواعد الاعراب انه اذا اجتمعت ان  
 وما فان تقدمت ان على ما فهمى شرطية وما زائدة وان تقدمت  
 ما كانت مانافية وان زائدة نحو ما ان زيد بقام

والثانية اذا وقع بعدها الالف النافية كما في قوله عز نصره  
 الاتنصر وه فقد نصره الله وكقول عمر بن عبد العزيز رضى الله  
 عنه أيام ولايته المدينة خطا بالفرزدق تلزم العفاف والافانج  
 من المدينة فانها ليست بدار مائة وقول الاحوص

قطاةها فليست لها بكف \* والايعل مفرقك الحسام

وقول أبي الاسود الدؤلى

دع الحجر تشربها الغواة فاني \* رأيت أظها مجزيا بكنها  
 فالأ يكنها أو تكفه فانه \* أخوها غدته أمه يلبانها

ومن الامثال الاحظية فلا الية وقول الفقهاء والافلا فنى  
 جميع تلك الكلمات تكتب بصورة الاستثنائية فيظنها الغر  
 أنها هي ولذا يغالط بها فيقال له هذا الاستثناء متصل أو منقطع  
 مع ان الاستثنائية لا يليها الا الاسم ولو تأويلا والشرطية  
 لا يليها الا الفعل ولو تقديرا كما قالوه في وان أحد من المشركين



\* والموضع الخامس أن المصدرية الناصبة فتحذف نونها في  
الحالتين اللتين تحذف فيهما نون الشرطية الأولى إذا وقع  
بعدها ما كما تقدم التمثيل له في باب الوصل بقول ابن مالك  
أما أنت برافقتي \* على مذهب الكوفيين في أما أنت منطلقا  
انطلقت الثانية إذا كان بعدها الاسواء ك كانت نافية  
كقولك أرجو ألا تهجرني أو صلة كقول موسى يا هارون ما منعك  
إذا رأيتهم ضلوا ألا تتبعهم وكتوله تعالى لتلا يعلم أهل الكتاب  
الآية فان المراد والله أعلم ليعلم أهل الكتاب وكقول نبينا  
الاعظم صلوات الله عليه وعليهم لما استفهموه عن العزل فقال  
لا عليكم ألا تفعلوا وكقول الشاعر

وما ألوم البيض ألا تسخرنا \* إذا رأيت الشمط المنورا

وتقدم ان من ذلك قوله سبحانه ما منعك ألا تسجد أي أن  
تسجد بدليل الآية الثانية وكذلك ألا تتبعهم والاصل والله أعلم  
أن تتبعني أن تفعلوا أن تسخرنا فان لم تكن أن ناصبة لم تحذف  
كما في آية لتلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدر أن لا يفعل مرفوع  
بثبوت النون وهذا على ما اختاره ابن قتيبة وموافقوه  
كالخريزي في الدرقة وصاحب الشافية وغيرهم ممن الجاهير  
وأما أبو حيان فاختار اثبات النون مطلقا أي من غير المصنف  
والافهي محذوفة منه (وأقول) أرى ك كثيرا في نسخ  
لا يفرق بين الناصبة وغيرها وسبق هذا بزيادة عما هنا في باب  
الوصل والفصل ذكرناه هناك مجازاة لهم في تسميتهم محذف

النون ووصلا واثباتها قطعاً وذكراً هنا المناسبة باب الحذف  
وأما غير ما ولا من الحروف مثل ان ولم فلا تحذف معها نون ان  
ولأن كقوله تعالى فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله  
ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم الآية كأن لم يغنوا فيها  
وكما يقال في تصوير المسئلة بأن لم يكن كذا وكذا وذلك لان  
نصب الفعل بعد اليعين انها المصدرية الناصبة وكذلك جزمه  
بعد اليعين أنها الشرطية بخلاف الجزم بعد ان لم فانه منسوب  
الى لم لقربها من الفعل كما في اعراب الآجر وميسة للسكندر اوى  
في باب لا فلو حذفت النون اشتبهت صورتها بصورة ألم الجازمة  
وأما حذفها في المصحف مع ان في قوله تعالى أيجسب الانسان  
ألن يجمع عظامه فلا يقاس عليه كحذف نون ان مع ما في قول  
الشاعر \* لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً \* البيت فانه خاص بالمعاينة  
كما في باب الوصل

وأما الميم فتحذف من نعم لادغامها في ما من قوله تعالى ان تبدوا  
الصدقات فنعمها هي الاصل نعم ما هي كسرت العين وسكنت الميم  
فادغمت في ما وقد تحذف الميم من كم الاستفهامية ومن أم اذا  
وقع بعدها ما مثل كما جئت به وهذا أحسن اما اشتريته  
على ما قاله شيخ الاسلام في شرح الشافية من يجوز الوجهين  
الوصل والفصل فيما قال كجوازهما في من ما وما وعن ما وما  
(قلت) ولم أر من يجري العمل على الوصل في أم وكم بل رأيت  
الجلال في الجمع منع من ذلك وقال ان وصل أم بما أو بمن

ويجعلها مائما واحدا مشددة في مثل قوله تعالى الله خير أما  
 بشر كون وقوله آمن يجيب المضطر اذا دعاه خاص بالخصف اه  
 وقال شيخ الاسلام على الجزرية كل ما في القرآن من ذكر أم من  
 فهو عميم واحدة الأربعة مواضع فميمين وهي أم من يكون  
 عليهم وكيلا في النساء وأم من أسس في التوبة وأم من خلقنا في  
 الصافات وأم من يأتي آمننا في فصلت اه

وأما حذف الياء من المنقوص المفرد والجمع فقد سبق في فصله  
 وأن محل ذلك اذا لم يضاف فان أضيف لم تحذف \* وانما الذي  
 نذكره هنا حذفها منه اذا كانت الاضافة الى ياء المتكلم لها هو  
 معلوم من القواعد الصرفية انه اذا التقى مثلان في كلمة أو ما هو  
 كالكلمة وكان أولها ماسا كما يجب ادغام الساكن فيما  
 بعده و يصير في الخط حرفا واحدا مشددا مثل ياء المتكلم اذا  
 اجتمعت مع ياء المنقوص مفردا أو جمعا سالما تقول مهرت الليلة  
 مع معنى "هذا ومع معنى" هؤلاء وسافرت أمس مع مكاري وهذا  
 ومكاري هؤلاء وهذه معاني سرقها الشاعر الفلاني هؤلاء  
 موالى وبعث جوارى يتشديد الياء في جميع ما ذكر ويجوز  
 تسكينها في جوارى على لغة من يقول هؤلاء جوار بضم الراء  
 منوننة وكذا اذا أضيف المثني والجمع السالم ولو غير منقوص  
 الى ياء المتكلم سواء كان كل من المثني أو الجمع مرفوعا كسلمون  
 وبنون وصاحبان أو منصوبا أو مجرورا كبنين ومسلمين كأن  
 تقول ان صاحبى أكرم والدى وكقول اسرائيل عليه السلام

يا بني اذهبوا فحسبوا من يوسف وفي الحديث أو مخرجي هم  
والاصل مخرجوني ومثله هو لاء مسلمي ورأيت مسلمي ومسرت  
بمسلي فيككتني في ذلك كله بياء واحدة كما يككتني بها  
في علي والي ولدي وفي \* ومثل ذلك قوله عليه السلام ان لكل نبي  
حواري وحواري الزبير قال القسطلاني في صفحة ٥٥ من  
الخامس حواري باضافته الى بياء المتكلم فحذف الياء وضبطه  
بجاءة بفتح الياء وآخرون بالكسر وهو القياس لكنهم لما استنقلوا  
ثلاثيات حذفوا ياء المتكلم وأبدلوا من الكسرة فتحة اه وتقول  
هذا الكتاب هل أنت تعطيه وهل أنتم تعطيه فيقال فيه  
ما قيل في حواري المضاف للياء والله الموفق

\* (تكملة الباب في نوع آخر من الحذف) \*

كرموز المحدثين في الصحيحين والجامع الصغير وغير ذلك من  
الشراح والحواشي التي بعضها يشبه النحت  
لما كان الخط نائبا عن اللفظ وهو قد يحذف منه بعض الكلمة  
اتكالا على فهم السامع أو تفهيم الموقف أي العلم وقد ينحتون من  
الكلمتين كلمة كالحسبة والحواقة لا الحوقلة والحيلة والبسلة  
والجدلة ونحوها فكذلك للكاتب رموز تشبه ذلك كأن يؤخذ  
من اسم الشيخ أول حرف ومن لقبه أو بلامه حرف آخر كما يرمزون  
بالميم والراء للامام الشيخ محمد الرملي وع ش للشيخ علي  
الشبرايملي وح ل للعلي وق ل للقلبي وسم لابن قاسم

العبادى و من لسيبويه و ش للشرح و ص للمصنف بفتح  
 النون اى المتن و اما المصنف بكسر هاء فكذا المص و الشر للشارح  
 و ض لضعيف و م لمعقد و اما ح فان كانت فى غير كتب الحديث  
 و غير كتب الحنيفة فهى بدل حينئذ و عند الحنيفة رخص للعلبي و ان  
 كانت فى الصحيحين البخارى و مسلم فهى فى اصطلاح  
 الحديث لتحويل السند و اما رموز الصحيحين المشهورة فهى  
 ثنا و ثنى و أنا و نا مقطوعة من حدثنا و حدثنى و أنبأنا  
 و أخبرنا و اكل من علماء المذاهب الاربعه رموز معلومة  
 عندهم كما أن للعجم فى الكتب العربية رموزا معروفة عندهم  
 مثل م ممنوع لا يخ لا يخفى م عليه السلام و كذا صلح  
 أو ص م لكن نهى العلماء عن تقليدهم فى ترك كتابة التصلية  
 لان فيه اعراضا عن اكتساب الثواب العظيم الوارد فى حديث  
 من صلى على فى كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له مادام اسمى فى  
 ذلك الكتاب بىل قال العلماء ان جميع الحروف المفرقة لا ينطق  
 بتفريقها الا فى الحروف المقطعة فى كتب اللغة و الصرف و اما  
 أسماء العلماء فلا ينطق بأسماء حروف هجا تهايل ينطق بالأسماء  
 المتعارفة كما اذا رأى اللام و الخاء فلا يقول الخ بل يقول الى آخره  
 و كنت أرى بعض العجم كعبدا الحكيم على العقائد النسفية  
 يكتب اه بدل الخ مع أن اه عندنا علامة على انتهاء  
 الكلام و لا مشاحة فى الاصطلاح

وكذلك لكتاب الدواوين اصطلاح في الرموز عن أسماء الشهور  
بجروف ثمانية مقتطعة من أسماء ثلاثه أشهر يأخذون الحروف  
من أواخرها وهي الباء لرجب والنون لرمضان واللام لشوال  
وما عداها يأخذون الحرف الاول من اسم الشهر ويميزون  
الاول من الربيعين والجماديين والشهرين الاخيرين بزيادة ألف  
على الراء والجيم والذال للدلالة على انه الاول وكان العلماء أولا  
يؤرخون بالعبارة لا بالارقام الهندية ويؤرخون في النصف  
الاول من الشهر بما مضى من ايامه لان اول الشهر عندهم من  
الليل فيقولون لعشر خلون أو لا ثنتي عشرة خلت من كذا وفي  
النصف الثاني بما بقى فيقولون لعشر بقين أو لخمس بقين على  
اعتبار كمال الشهر وان كان في الواقع ناقصا كما قد أرخوا  
خروجه عليه السلام من المدينة لحجة الوداع بخمس بقين من  
ذي القعدة فكان خروجه عليه السلام يوم السبت الخامس  
والعشر من الشهر ثم تبين نقص الشهر بدليل أن الوقوف  
بعرفة كان يوم الجمعة

قال النووي على مسلم يؤخذ من ذلك عدم التشاؤم بالسنة في  
آخر الشهر اه مع انهم يقولون الخامس والعشرون من الايام  
السبعة المنكوسة من كل شهر المنقوطة من قول الشاعر

حكيم يرعى هو الفهل \* تعود ليال بضد الامل

واستمر التاريخ بالعبارة في المحاكم الشرعية ووثائقها حتى  
يقولون خطأ لا حد وعشرين شهر جمادى واعترض عليهم

من قال

ان حادى عشرين شهر جمادى \* فى كلام الشهود لمن قبيح  
 أثبتوا الشهر وهو مع رمضان \* والربيعين غير ذى لم يبيحوا  
 وتعدوا بحذف واو واثبا \* تانون وعكس هذا الصحيح  
 وكنت رأيت فى تفسير روح البيان فى آية سورة التوبة ان عدة  
 الشهر عند الله اثنا عشر شهرا تلحق فى قوله هم شهر  
 جمادى الاول من أوجه عديدة فتح الجيم والياء وعجم الذا  
 وكسرها واضافة شهر الى اسم الشهر ووصف جمادى بالاول  
 مع أنه على وزن حبارى مضموم الاول وألفه تكتب ياء لانقلابها  
 عند التثنية ياء فىقال الجماديان وهذه البنية ألفها للتأنيث  
 فيجب مطابقة النعت لنعوته تأنيثا فىقال الاولى لا الاول  
 نعم اذا جعل وصفا للشهر صح وان منعوا من ذكر الشهر  
 كما قال الاجهورى

ولا تصف شهر الى اسم شهر \* اللى أوله الراقدر  
 واستثنى من ذار جبا فيمتنع \* لانه فيمارو ووه ما مع  
 واستثناه رجب غير مسلم فقد سمع الا أنه قليل جدا

\* (الخاصة فى الشكل والنقط وبيان أول واضح  
 للاول وأول واضح للثانى فى المصحف وبيان  
 ما يجب نقطه وما يمتنع من اليات) \*

يطلق الشكل فى اللغة على معان ذكرها فى القاموس منها  
 صورة الشئ وهيمته ومنها ما يماثل الشئ صورة أو طبعاً ومنه

قول البستي

وما غرّبه الانسان في شقة النوى

واجبكتها والله في عدم الشكل  
 وأما الشكل في اصطلاح الخط فهو ما يوضع فوق الحروف  
 أو تحته من العلامات الدالة على الحركة المخصوصة أو السكون  
 أو الهمز أو المد أو التنوين أو الشد وينقسم الى قسمين عام  
 وخاص على ما يأتي بيانه وسميت تلك العلامات بهذا الاسم  
 قيل لان هيئة الكلمة وصورته تختلف في التلقظ باختلافها  
 وقيل شكل الكتاب مأخوذ من شكل الدابة الذي تقيده به  
 فكان شكل الكلمة يقيدها عن الاختلاف فيها وينزل عنها  
 الابهام فان الخط اذا لم يكن مشكولا يقال له خط غفيل  
 كما في فقه اللغة ولذا يقال للعرف الذي لا يتقط بمهموم ومغفيل  
 وقال أبو البقاء في الكليات هو من أشكل الكتاب أي أعجمه  
 كانه أزال عنه الأشكال والالتباس اه ولذا كانوا ولا يسمونه  
 اعجاما ونقطا (قلت) ولعله المراد من قول الجلال في المزهر  
 أول من نقط المصحف أبو الاسود الدؤلي كما انه أول من وضع علم  
 العربية بالبصرة فيكون المراد بالنقط في كلامه الاعجام بمعنى  
 الشكل لان النقط أزواج وافراد المميز بين الحرف المعجم والمهمل  
 بل أقول يحتمل أيضا انه المراد من قولهم حروف المعجم أي الخط  
 المعجم بمعنى المشكول أي الذي شأنه أن يشكل كما قد يوحى  
 الى ذلك قول القماموس أي ما من شأنه الاعجام كما سبق أول



المقدمة وكما قد يؤخذ من حكاية العسكري الآتية قريبا  
 وتكون هذه التسمية حدثت له بعد ما اخترع له أبو الاسود  
 النقط الذي وضعه فانه لما أقام بالبصرة مستوطنا بعد ما كان  
 واليا بها لابن عباس في خبالفة سيدنا علي رضوان الله عليهم الى  
 أن تولى زياد ابن أبيه امارة العراقين أيام معاوية وكانت العرب  
 قد خالطت الاعاجم وتغيرت ألسنتهم وكان الدؤلى لا يخرج الى  
 أحد شيئا مما أخذ من علم العربية عن الامام رضى الله عنه  
 وكرم الله وجهه حتى أمر زياد بتعليم أولاده بالبصرة ثم بعث  
 اليه أن اعمل شيئا يكون اماما تتفجع به الناس وتعرب كذب الله  
 فاستعفاه من ذلك الى أن سمع فارثا يقول ان الله برى من  
 المشركين ورسوله بكسر اللام فقال ما ظننت ان أمر الناس  
 صار الى هذا فرجع الى زياد وقال أنا أفعل ما أمر به الامير  
 فليبعنى الامير كما تباقنا بقايعقل ما أقول فأتى بكاتب من عبد  
 القيس فلم يرضه فأتى بأخر قال أبو العباس أحسبه منهم فقال  
 له أبو الاسود اذا رأيتى قد فتحت فى بالحرف فانقط نقطة على  
 أعلاه وان ضمت فى فانقط نقطة بين يدي الحرف وان كسرت  
 فى فاجعل النقطة تحت الحرف فان أتبعته لك شيئا من غنة  
 فاجعل مكان النقطة نقطتين ففعل ذلك فهذا انقط أبى الاسود اه  
 هكذا نقلته من شرح المطرزي على المقامة الاخيرة من مقامات  
 الحريري من عند قوله انه أقام بالبصرة مستوطنا الخورأيت مثله  
 فى ترجمته فى حرف النطاء من ابن خلكان قلت فهو هذا النقط الذى

وضعه علامات أنواع الحركات الثلاث والتنوين  
 ولعلمهم أخذوا من قوله فتحت في وكسرت وضممت تسميتها  
 بالضم والفتحة والكسرة في الحركات الحشوية وحركات الآخر  
 البنائية وأما الحركات الاعرابية فلها أسماء أخرى وقد جمع  
 التسميتين بعضهم في قوله

لقد فتحت باب الرضا بعد دمجها

شقيقة بدر الستم فانجبر الكسر

فأسكنت بعد الضم ما قد نصبت

فقلت ارفعي جزم افتد طاب لي البحر

وأما بقية الشكل غير التنوين فلا يستفاد من ذلك أنه من  
 وضعه ولم أطلع على ما يدل على تمام الوضع فلعل الخجاج  
 وأتباعه هم الذين كانوا بقية الشكل كالشدة والمدة والقطعة  
 والصله عندما تقطوا الأزواج والافراد في المصنف

والحاصل ان الشكل جميعه يتقسم الى عام وخاص

فالعام هو دوال الحركات الثلاث والسكون والتشديد  
 فيجرب ذلك في جميع الحروف حتى الهمزة سواء كان الحرف  
 أولاً أو حشواً أو طرفاً الا ان الأخيرين أعني السكون والشدة  
 لا يكونان في الابتداء لما هو معلوم ان الابتداء بالسكون  
 مرفوض في العربية والتشديد أوله سكون لكن تشديداً  
 الهمز نادراً استعمال مثل التذويب ورئيس كسقيس وسأل  
 كسحات وزناومعنى ورأس بوزن جبار

وأما الخاص فهو ما يختص بالحرف الأخير من الكلمة  
وهو التنوين أو يختص بالهمزة والالف وهو ثلاثة أشكال  
أولها القطعة وهي صورة رأس عين توضع فوق همزة القطع  
التي شبه الشاعر قلبه به في قوله  
قابي على قدك الممشوق بالهيف

طير على غصن أو همزة على ألف  
كما في أول الريحانة للشهاب الخفاجي أو توضع على الياء أو الواو  
المصورتين بدلا عن الالف المهموزة أو في موضع همزة محذوفة  
الصورة مثل جاء وشاء والثاني الصلة وهي رأس صاد صغيرة  
توضع على رأس ألف الوصل دلالة على أنها ليست ألف قطع  
والثالث الممددة وهي كشيدة أي محسوبة في آخرها ارتفاع  
كالسنان المقوم توضع على همزة ممدودة دلالة على أن بعد  
الهمزة ألفا محذوفة خطأ موجودة لفظا مثل آب أي رجع و آتى  
كأعطى وزناومعنى وما آل وما آب ولا تكون على الحرف الأخير  
بل في الأول أو الحشوق فلا توضع على الالف التي يليها همزة  
محذوفة مثل ماء و جاء ولا على الالف التي يليها ممددة ترسم ياء  
مثل ملائى والسومى ولا على نحو وضوء والناسخ يضعونها في  
ذلك جميعه على حد سواء ولا يفرقون بخلاف المطبعة فإن فيها  
فرقا بين ذلك وتخصيص الممددة بالهمزة التي يليها ممددون الالف  
التي يليها الهمز فافهم الفرق \* ثم إن الشدة تارة تكون بدلا عن  
تكرار الحرف المضعف الذي يرسم عند العروضين في التقطيع

بجرفين وتارة تكون لادغام الحرف السابق فيما بعده الذي  
عليه الشدة من كلمة أخرى مثل الحروف الاربعة عشر الواقعة  
بعبد اللام الشمسية أو الراء الواقعة بعبد اللام الساكنة في  
القرآن مثل كلاب ران وقد يجتمع على الالف ثلاث شكالات  
القطعة والشدة والمدة وذلك في نحو سأل بوزن شهاث  
ويعناه فيستثقل ذلك ويقتصر على الشدة والمدة وقد  
يجتمع اثنان وذلك في نحو رئيس بوزن قسيس والتفؤد بوزن  
التعود وهذا من النواذر كما سبقت الاشارة لذلك في فصل الهمزة  
\* (تنبيه) \* اذا كان الحرف المشدد مكسوراً فلك في وضع الخنضة  
تحت الشدة طريقان اما ان تضعها تحت الحرف وهو أحسن  
أخذ من قول الدؤلى المتقدم واما ان تضعها فوق الحرف  
وتحت الشدة وهذه الطريقة الثانية لا تشارك في قطع في  
المكسور وهي طريقة المغاربة في المفتوح والمضموم يجعلون  
الفحة والضممة فوق الحرف وتحت الشدة فيكون شكل المنتوح  
عندهم على صورة شكل المكسور عندنا على الطريقة الثانية  
فتنبه لهذا التلازم مثل ذلك في كتابتهم وشكائهم فتنبه  
مكسوراً مع انه مفتوح كما ان شكل الشدة عندنا أكثرهم منكسرة  
وليست على صورة أسنان السين كما هي عندنا  
ومن المعلوم أن أشكال الحركات منحصرة في ثلاث وأما الحركات  
لفظاً فلا تنحصر في ذلك فان لهم حركات أخرى متولدة بين حركتين  
ويقال لها بين بين أي بين الفحة والضممة كما ينطق بها في نحو

القول والحوخ والحوخ أو بين الفتحمة والكسرة كما في الصيت مع  
 ان الواو **ك** مر الصاد وهذه الاخيرة هي التي عقدوا لها  
 في الحو باب الامالة ولا يمكن لم يضعوا لها شكلا غير أن بعض شراح  
 الصحاحين قال في حديث امالافاصبروا وامالافلاتتبايه وانه  
 بامالة اللام الى الكسرة ولا تكتب بيا بل يوضع فوق اللام شكة  
 منحرفة علامة الامالة \* واما غير العرب فلهم علامات لباقي  
 الحركات السبع عندهم ولهذات قال الفخر الرازي في المسئلة  
 ٨ من الباب ٦ من القسم الاول من مقدمة تفهيم الكبر  
 مانصه لما كان المرجع بالحركة والسكون في هذا الباب الى  
 أصوات مخصوصة لم يجب القطع بانحصار الحركات في العدد  
 المذكور قال ابن جنى اسم المفتاح بالفارسية وهو كيد لا يعرف  
 ان أوله متحرك أو ساكن قال وحديثي أبو علي يعني الفارسي  
 قال دخلت بلدة فسمعت أهلها ينطقون بفتحة غريبة لم اسمعها  
 قبل فتعجبت منها وأتت بها أياما ثم تكلمت بها فلما فارقت تلك  
 البلدة نسيتها انتهى وبعث لي يقول القهيري وقع لي نظير ذلك لما أتت  
 مدة في مدينة باريس ثم رجعت بحمد الله سالما (فان قيل)   
 قد جعلوا في العربية رموزا بحروف صغيرة وأشكال أخرى غير  
 الحركات الثلاث ذكرها الاشموني في باب الوقف (قلت) نعم الا  
 انها خاصة بالحرف الموقوف عليه لتدل على تشديده أو تخفيفه  
 أو حركة النقل أو الاشمام ومع ذلك فهي - بجورده الاسعمال  
 ومثلها ما الر دوز التي كانوا يضعونها في المصاحف علامات للتجويد

والوقوف فليست مما يستعمل في كتب العلوم العامة وقد كرر  
ابن خلدون في ترجمة الخباج ما حكاه أبو أحمد العسكري في كتاب  
التصنيف ان الناس عبروا بقرعون في مصنف عثمان بن عفان رضي  
الله عنه ينفوا أربعين سنة الى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر  
التصنيف وانتشر بالعراق ففزع الخباج بن يوسف الى كتابه  
فسألهم أن يضعوا علامات لهذه الحروف المشبهة فيقال  
ان نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفرادا وزواجا وخالف  
بين اما كتبهم فبر الناس بذلك لا يكتبون الا منقوطة فكان مع  
استعمال النقط يقع التصنيف فأحدثوا الاجسام فكانوا يتبعون  
النقط بالاجسام واذا غفل الاسـتقصاء عن الكامة ولم يوف  
حقوقها اعتري التصنيف فالتسوا حيلة فلم يقدر وافيها الاعلى  
الاخذ من أفواه الرجال بالملقين انتهى كلام ابن خلدون فانظر  
في التوفيق بينه وبين ما سبق عن المطرزي في حق الدوالي مما نقله  
ابن خلدون أيضا هذا ولما قال البيضاوي في قوله تعالى اهبطوا  
مصرانه غير ممنون قال الشهاب عليه معنى كونه غير ممنون  
أي غير ممنون بعد التوب بعد الراء ألف فلا يرد أن الشكل حدث  
بعد العصر الاول اه ورأيت في الصفحة ٢٢ من خطط  
المقريزي ان مصر بالتسوين في خط المصاحف الاما حكى عن  
بعض مصاحف عثمان ثم قال وكذا في مصنف أبي بن كعب غير  
منوثة اه قال ابن خلدون في ترجمة الخليل بن أحمد مخترع فن  
العروض اه اول من صنّف كتابا في الشكل فحصل من هـ اذ ان

النقط والاعجام يستعملان بمعنىين أولهما النقط المعروف بالميز  
 بين المعجم والمهمل الذي يسمى أيضا بالمغزل وبالمهم - كما في الـدرة  
 وغيرها وثانيهما الشكل \* ثم من البين ان المنقوط من  
 حروف الهجاء خمسة عشر حرفا والباقي غير منقوط وليس كل  
 منقوط يوصف بلنظ المعجم ولا كل متروك النقط يوصف  
 بالمهمل أو المغفل وإنما الوصف باحد الوصفين يكون في الحرفين  
 المشتركين في الصورة الخطية كالحاء والخاء والـدال والذال  
 والسين والشين الخ فيوصف المنقوط بالمعجم والمتروك بالمهمل  
 وهذا تمييز لفظي وكانوا يميزون المهمل تمييزا خطيا بوضع النقط  
 تحته التي توضع فوق شريكه المعجم لتحقيق اهماله وتعيينه سوى  
 الحاء فلا ينقطنها أصلا لئلا تلبس بالجيم في مثل الجاسوس  
 والـجاسوس وكقوله تعالى حكاية فتحسبوا من يوسف  
 فان التجسس لا يكون في الخير بل في الشر بخلاف التجسس  
 وان كان المعنى قد لا يختلف في نحو جاسوا خلال الديار وحاسوا  
 كما قرئ به - كما نـم الباء وأمثالها لا توصف بالمعجم بل بالوحدة  
 والمثناة النوقية والتحتية والمثلثة وكذا الظاء يقال فيها المشالة  
 والضاد الساقطة \* يقول الفقير ظهري في نقط المهمل من أسفل  
 منتبهة جليـله في الكلمات التي ترد في اللغة وفي بعض أحاديث  
 بوجهي الاعجام والاهمال كالـتسميت والتسميت فتنقط من فوق  
 دلـلا على اعجامها ومن تحت للدلالة على الـاهمال اشارة الى أن  
 في الحرف وجهين فاحفظ هذا يتعمك في الكلمات التي عقدها

في المزهرة ترجمته مستقلة فيما جاء بوجهين كالخضب والخصب  
 والمصبصة والمضضضة وهم مع ودميغ للذوت السريبع وغير ذلك  
 مما ذكره في النوع ٣٧ منه ونظير هذا ما يفعله فضلا للمتقدمين  
 من شكل الحرف بشكين مختلفين اذا كان فيه وجهان أو أكثر  
 ويكتبون بين السطور بها

وأما النقط فتارة يجب عند دخول اللبس في مثل هاء التانيث  
 نحو مائة فانها اذا لم تنقط هاؤها ربما التبس في بعض التراكيب  
 لتظهِر بامياء مضافا للضمير وتارة يجوز فيها الاصران اذا لم يحذف اللبس  
 وتارة يتمنع بنقطها اذا رقت في سجع أو قافية على الهاء الساكنة  
 وان كانوا لا يعدون نهارويا كما سبق ذلك مقه بلا في فصلها فهي  
 اذن على ثلاثة أقسام ومع كونها تنقط وجوبا أو جوازافقد  
 عددها الحريري من المهمل في خطبة المتتامة ٢٨ السمرقندية  
 نظر الصورتها الخطية تبعها للوقف عليها لما تقدم غير مرة ان  
 ميني كتابه الحرف الاخير على تقدير الوقف حتى انهم  
 حسبوها في العدد بخمسة في آيات التواريخ المعمولة بحرف  
 الجمل وجرى على هذا استاذنا البكري في شرحه للورد السحري  
 حيث قال ان اسمه تعالى قوى عدده ١١٦ يوافق عدد القهوة  
 وكذلك الخبير الرملي كتب في آخر الفتاوى الخيرية انه سئل عن  
 الهاء المذكورة هل تعد في عمل التاريخ المبني على الجمل هاء  
 بخمسة أو ثمانية فاجاب بمثل ما قلنا وأطال القول فيها  
 بجلب النصوص عن الحافظ السيوطي وعن ائمة القراآت وغيرهم



ثم قال ان هذا بحسب الاصطلاح فلا مانع من العمل بكل  
وقال في النقاية الهاء تنقط الاعند الادباء ومنهم الحريري اه  
وبعكسها الياء المتطرفة قد عدوها الحريري في المقامة ٤٧ الخلية  
من المنقوط مع انها لاتنقط بل انه في المقامة ٢٦ الرطاء عد  
الياء المصورة في الخط بدلا عن الهـ مزقة في نحو نائل ويلا ثم وحياته  
من المنقوط مع انه لا يجوز نقطتها وابدالها ياء محضة الا في حالتين  
على ما ياتي وكذا عد الياء المتطرفة أيضا من المنقوط مع  
انهم عدوها من الحروف التي لاتنقط اذا انفردت أو تطرفت وهي  
أربعة الفاء والقاف والنون والياء يجمعها كلمة تنطق فالياء  
الطرفية لاتنقط سواء كانت ياء حقيقة أو صورة بان كانت بدلا  
عن همزة في نحو برى وبارى ويسنزي أو بدلا عن ألف مقصورة  
في مثل رمى القى ولا يخشى وحتى وعلى والى ولى وفي جميع ذلك  
تعد في الجمل عشرة نظر الصورتها خطأ وان نطق بها همزة أو ألفا  
سواء جازت نقطتها كما في بعض صور المبدلة عن الهـ من المتوسطة  
اولم يجزى كما في البعض الآخر أو كانت القاء وبدل لهذا قول  
شيخ مشايخنا العلامة الشرفاوى في شرحه للورد المتقدم ان اسمه  
نعالي قوى ١١٦ يوافق من كان اسمه موسى أو موسى وانما  
جازاه مال الحروف المذكورة من النقط لان النقط جعل لمنع  
اشتباه المتشركين في صورة واحدة وهـ هذه الحروف الاربعة  
لا يشاركها غيرها اذا انفردت أو تطرفت \* وقد علم من هذا وما  
سبق في التنبيهات ان الياء من حيث النقط وعدمه على ثلاثة  
اقسام كهـ التائيد ما يجب اهلها وما يجب نقطتها وما يجوز

فيح الامران فالقسم الاول هي المتطرفة الواقعة بدلا عن الالف  
 نحو حتى القتي قدوفي وكذا الى وعلى ومتى وبلى وعسى ولدى وكذا  
 استوسطة المصورة بدلا عن هـ همزة ولا يجوز ابدالها ياء محضة سواء  
 كانت الهمزة أصلية كجاءت اسم فاعل من جار مجاز جوار بمعنى  
 صاح وتضرع ومنه قوله تعالى ثم اذا مسكم الضر فاليه تيجرون  
 او كانت منقلبة عن واو كجاءت اسم فاعل من جار مجوز جورا اذا  
 مال عن طريق العدل والقصد وكذا قائل اسم فاعل من القول  
 وبائع من مد الباع او كانت منقلبة عن ياء كقائل اسم فاعل من  
 قال يقيل قيلولة ويكأع من البيع او كانت الهمزة في جمع على فعائل  
 بدلا عن مدزائد في مفردة لقا كانت اوياء كشمائل جمع شمال  
 وكفلائد جمع قلادة وقصائد جمع قصيدة وطوائن جمع طعينة  
 او كانت في جمع على مفاعل وكانت العين همزة كسائل جمع  
 مسألة بخلاف ما اذا كانت العين ياء مثل مسائل جمع مسيل  
 وكذا ما أشبهه من معاش ووضائق ففي جميع ما تنقذ دم لا تنقط  
 الياء المصورة بدلا عن الهمزة كما صرح بذلك الاشموني في باب  
 الابدال حيث قال التنبيه الثالث يكتب نحو قائل ويائع بالياء على  
 حكم التخفيف لان قياس الهمزة في ذلك ان تسهل بين الهمزة  
 والياء فلذلك كتبت ياء واما ابدال الهمزة في ذلك الياء محضة فنصوا  
 على انه لن ولو جاز تصحيح الياء في بائع لجاز تصحيح الواو في قائل  
 ومن ثم امتنع نقط الياء من قائل ويائع قال المطرزي نقط الياء من  
 قائل ويائع عامي قال ومرجى في بعض تصانيف أبي النخعي ان

أباعد على الفارسي دخل على واحد من المتسعين بالعلم فاذا بين يديه  
 بحرهم كتب فيه فائل بنقطتين من تحت فقال أبو علي لذلك  
 الشيخ هذا خط من فقال خطي قالت قلت لصاحبه وقال قد أضاعنا  
 خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته اه كلامه وسبقت  
 الاشارة لذلك في الفائدة الرابعة ومثله يقال في كل جمع على فمائل  
 نحو شعائر وعشائر فنقطتها خطا فيج كافي الاشموني أيضا فانه في  
 شرح قول الخلاصة

والمدزيد الثالث في الواحد \* همز ابرى في مثل كالتلايد  
 قال وحكمهم هذه الهمزة في كتابتها ومنع النقط كما سبق في فائل  
 وبائع اه أى فلا تنقط وانما توضع القطعة المدالة على الهمز فوق  
 الياء كما هو الكثير وتحتها كافي الكليات الا أن الكفوى سماها  
 في أول صفحة ٢٣٢ حيث قال فائل يكتب بالهمز وبائع بالياء  
 فرقا بين الواوى واليائى اه وقد قال في المعنى الفقهاء يلحنون  
 في قولهم بايع بالياء اه وكذلك الفقراء الذين يذكرون ويقولون  
 ياد ايم ياد ايم نعم اذا كان اسم الفاعل من فعل صحته في ياء  
 ولم تعسل يكتب بالياء المحضة مثل عين بكسر الياء فهو عاين كما  
 في الاشموني قلت وكذا اذا كان الاسم الذي على وزن فاعل غير  
 عربى مثل دايش من اعلام النصارى كافي القاموس لانه لا يعرف  
 أصله ولا اشتقاقه

القسم الثانى ما يجب نقطها ولا يجوز همزها وهى الواقعة فى  
 الجوع التى على وزن فاعل أو فاعل المعتلة العين مثل معايش

ومشايخ ومخاييل ومضايق ومنابر ومساييل بجمع مسيل ومسايد  
ومصايد ومصاير الامصائب فانه صح بالهمزة مع ما كان قياسه  
بالواو ومما جاء على أفعال أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين  
الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطها \* ومثل ذلك أليما آت  
التي في المفاعلة نحو سايره يسايره مسايره فهو مساير وعائنه يعائنه  
معائنه فهو معاين وقد يقال بمثل في لآمه يلائمه ملائمه فهو ملائم  
فقد نقل شارح القاموس في حديث أبي ذر من لا يكتم اى وافقكم  
من مماوى كيكم فأطعموه مما تاء كون هكذا يروى بالياء منقلبة عن  
الهمزة وهو جائز ثم نقل عن الجوهرى ما ييسر تفاد منه تصحيح  
قول الملوى في شرح السمرقندية الملائية بفتح الياء الخ وان توقف

فيه بعضهم

والقسم الثالث ما يجوز فيها الامران وهى المهمزة الواقعة بعد  
كسرة سواء كانت هى ساكنة كبرى وذئب أو مفتوحة مثل فئمة  
ورثة ومائة فانت بالخيار بين همزها ونقطها لجواز ثلها ياء محضة كما  
قالها ابن مالك فى الخلاصة بقوله

أحرف الابدال هدت موطيا (أقول) وقياس تجويزهم شكل  
الحرف المثلث بالحركات الثلاث انه يجوز الجمع بين الهمز والنقط  
نظرا للوجهين التحقيق والابدال

\* (فائدة) \* بين المشاركة والمغاربة مخالفة فى نقط الفاء والقاف  
فالمغاربة ينقطون الفاء بواحدة من تحت والقاف واحدة من  
فوق وبين العرب والعجم مخالفة فى أربعة أحرف زادها العجم

وهي الباء والجيم والزاي والكاف يتقطون الباء والجيم بثلاث من  
تحتهم المخالفة مخرج جيم ما في لسان العجم لمخرج جيم ما في لسان العرب  
فالباء العجمية يكون مخرجها بين الباء العربية والقاف مثل الشاويين  
من علماء الاندلس والبولاد فتارة يقال بالباء العربية وتارة بالقاف  
لانها بين مخرج جيم ما ومن ذلك بسا التي منها أبو علي الفارسي فانهم  
تارة يقولون أبو علي البسوي وتارة النسوي والاعتداز عنهم  
انهم أي الكتاب لم يصطلحوا على طريقة في تصوير الحروف  
الدخيلة في لغة العرب من غير اغتهم وقد جعل لذلك ابن خلدون  
طريقة في مقدمة تاريخه للاسماء التي أدخلها فيه مثل بلكين  
بالكاف القرية من القاف والذي يستحسنه الفقير أن يتبع  
فيها ما يكتب عند أهلها بتعداد نقطها تبيين أعلى أنها دخيلة ويلفظ  
بها كناطق أهلها وأما الزاي فبنتقطون بثلاث من فوق المغيرة  
مخرجها المخرج العربية فمن ذلك تو زاسم بالله بالعجم منها الامام  
التوذي اللغوي تارة تجده في المزهري مكتوب بالزاي وتارة بالجيم  
فيقول الامام التوحي لعدم وجود المخرج بين المخرجين في العربية  
وكذلك الكاف العجمية تنطق مثل جيم العوام بمصر وهي  
مستعملة في لغة اليمن يقولون الجمعة في الكعبة كما في المزهري  
كما ينطق بالكاف الفارسية في الكلنار الذي عربيته العرب  
بالنار وكالكاف في كلمة الانكليز والفرنك والكلمتان  
والكلايج الذي يقال فيه الجلاش وليست هي القاف المعقودة

وان ادعى محشى القاموس انها هي كما يؤخذ من كلام ابن  
خلدون فان الذي يفهم من كلام الشيخ الاكبر ان القاف المعقودة  
هي القاف الحقيقية وان التي بين بين هي غير المعقودة التي ذكرها  
الفقهاء في قولهم في شروط الفاتحة لو نطق بالتفان مترددة بين  
القاف والكاف أو الجيم الخ وعبارة الفتوحات المكية في الصفحة  
٧٥٢ من الباب ٢٩٥ من الجزء الثاني وأما القاف التي هي  
غير معقودة فهي حرف بين حرفين بين الكاف والقاف المعقودة  
ماهي كاف خالصة ولا قاف خالصة ولهذا ينكرها أهل اللسان فاما  
شيوخنا في القراءة فانهم لا يعقدون القاف ويرعون انهم هكذا  
أخذوها عن شيوخهم وشيوخهم عن شيوخهم في الاداء الى أن  
وصلوا الى العرب أهل ذلك اللسان وهم الصحابة الى النبي صلى الله  
عليه وسلم كل ذلك أداء وأما العرب الذين لقيناها هم ممن بقي على  
لسانه ما تغير ككبي فهم فاني رأيتهم يعقدون القاف وهكذا  
جميع العرب فما أدري من أين دخل على أصحابنا بلاد المغرب ترك  
عقدها في القرآن انتهى كلام الشيخ الاكبر في الفتوحات  
\* (تنمة الكتاب) \* قولهم الحروف الهجائية التي أولها الالف  
وآخرها الياء فيه ايماء الى اختيارهم ترتيبها على هذا الوضع  
وترجيحه عن ترتيبها على طريقة أجد فتح الباء ويقال أيا جاد  
كصيغة الكنية كما في حاشية القاموس ومنه قول الشاطبي  
جعلت أيا جاد على كل قارئ \* دليلا على المنظوم أول أول

لما نقله المحشي عن كتاب البلوي الاندلسي المسمى القبا من انه يكره  
 لمعلم الصبيان ان يعلمهم ابا جاد قال لانها اسماء شياطين القوها على  
 السنة العرب في الجاهلية وصرح به سحنون وغيره من اصحابنا  
 المالكية وروى عن ابن عباس انه سئل عن قوم يتقارون في  
 النجوم يكتبون ابا جاد فقال اولئك قوم لا خلاق لهم الى ان قال  
 وعندى في ذلك نظراته لم يثبت عنه عليه السلام من طريق صحيح  
 او حسن بل ولا ضعيف يعتد به وانما قال سحنون سمعت حفص  
 ابن غياث يحدث ان ابا جاد اسماء شياطين وقال محمد سمعت بعض  
 اهل العلم يقول انها اسماء ولد ساور ملك فارس امر من كان في  
 طاعة من العرب ان يكتبوها قال فلا ارى لاحد ان يكتبها  
 فانها حرام اه قال المحشي وقد اورد بعض احكامها شيخ شيوخنا  
 العلامة البارع النحوي الجاسع ابو بكر السنواني في رسالته  
 المعروفة بجملة اهل السكال باسئلة الجلال ثم ذكر المحشي الرواية  
 الموافقة لما في القاموس والخطط المقرينة انهم كانوا ملوك مدين  
 وان رتبهم كان وانهم هلكوا يوم الظلة وانهم قوم شعيب عليه  
 السلام ثم قال وروى عن عبد الله بن عمرو بن العاصي وعروة  
 ابن الزبير انهما قال اول من وضع الكتاب العربي قوم من الاوائل  
 نزلوا في عدنان بن اذبن ادد اسفا وههم ابيجد هوز حطي لكن  
 صمغض قرست فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم ووجدوا  
 حروف ستة ليست من اسمائهم وهى تخذ ظغش فسموها  
 الروادق

ونذ كر ان عمر بن الخطاب لقي اعرابيا فقال له هل تحسن أن تقرأ  
القرآن فقال نعم قال فاقرأ أم القرآن فقال والله ما أحسن البينات  
فكيف الام فضربه ثم أسلمه الى الكتاب فمكث فيه حينما ثم هرب  
وانشأ يقول

أثبت مهاجرين فعملوني \* ثلاثة اسطر متتابعات  
كتاب الله في رق صحيح \* وآيات القرآن مفصلات  
نخطو الى أباجاد وقالوا \* تعلم صعقضا وقريسات  
وما أنا والكتابة والتهجى \* وما خط البنين من البينات

انتم - ما نقلته مختصرا مما نقله المحشى من كتاب ألف با وهو قد يدل  
على أنهم كانوا ولا يعلمون الهجاء على ترتيب أبجد وكنتم  
قرأت في بعض الكتب ان الحروف الابدادية فرغ عن السريانية  
لانها على ترتيبها فلعل عدواهم عن تعاليمها الصغار مع كون الجمل  
على ترتيبها والحاجة داعية اليه في أمور كثيرة منها ان يج ليس  
الاشبهه قامت عندهم اولاد اديث الواردة الدالة على ان هذا  
الترتيب الجارى عليه التعليم هو المتلقى عن صاحب الشريعة  
المطهرة عليه الصلاة والسلام ثم ان ما ذكره المحشى في ترتيب  
الابدادية من الشعر وغيره انما هو على طريقة المغاربة دون ما عليه  
امام المشاركة الغزالي وغيره \* وينبئ على اختلاف الطريقتين  
الاختلاف في أعدادها بالجمل والاختلاف بينهما في أعداد ستة  
أحرف وهي السين والصاد المهملتان والشين والصاد والظاء  
والغين المعجمات فالسين عندنا بستين وعندهم بالثلاثمائة التي هي



عدد الشين المجهمة عندنا وهي عندهم آخر الحروف بالالف الذي  
هو عدد الغين عندنا وهي عندهم بالتسعمائة التي هي عدد انطاء  
عندنا وهي عندهم بالثمانمائة التي هي عدد الصاد عندنا وهي  
عندهم بالتسعين الذي هو عدد الصاد عندنا وهي عندهم بستين

عدد السين التي ابتدأنا بها ونسال الله حسن

الختام بجاه سيد الكائنات عليه

وعلى آله وصحبه وأتباعهم

أتم الصلاة والسلام

آمين

م

قال مؤرخ طبعه الاون العلامة لذي عليه في كل الفنون المعول  
الاستاذ السيد عبد الهادي نجبا الاياري لازال في ككلاء  
اللطيف الباري

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

يقول مستطرب بحباب اطف الله الساري عبد الهادي نجبا الاياري  
بعد حمد الله الذي زين المطالع بالطواع والصلاة والسلام على  
نبيه الذي أوضح رسوم الشريعة الشريفة بالبحج القواطع لما  
كانت العادة أن تؤرخ بتمام طبعها الكتب التي تطبع في المطابع  
المصرية المطبعة من أفلاكها كواكب أسفار الفنون العقلية  
والنقابة المتبرجة عرائس فنونها تبرج انطراد الابكار المتبلجة  
أنوار أقمار معارفها تبليج البسودور في الاسمار بلا أنوار شمس

الدولة السعيدية وآلاء مكارم عواطف الحضرة الداورية التي  
أخذت يهبجتها الارض زخرفها وازينت وأخرت ماتت من  
عوادي الايام الخالية لما تقدمت وعنت لها وجوه ملوك الدول  
وعثيت بمناقبها الحميدة الممالكت المصرية عن ماثر الملوك الاول  
وكان من جملة ما حسن طبعه فيها وتبخر في صدره معاليها رسالة  
وحيد دهره وعلامة عصره في مصره الاستاذ أبي الوفاء الشيخ  
نصر الهوريني الموسومة بالمطالع النصرية الناظمة عقود فرأيت  
فوائد القواعد الرسمية العديدة المثال الجديدة بأن يعرض عليها  
بالتواجد كل ذي بال ملحوظة بنظر ناظر أجمل ناظر مشمول  
بملاحظة حضرته الجامعة لما تفرق من محاسن الاكابر  
المشهور بجودة القرينة المعروف باللهجة القصيدة بالتزام من  
لاح كوكب سناه وسنائه وفاح في أرجاء المكارم زهر علاه وثنائه  
حضرة ابراهيم افندي أدهم فريدة عقد كتاب التركية بالمعينة  
الامعية مع حضرته مؤلفها مباشرة لتصحيحها فبتهام تلك الرسالة  
عام تأليفها بأجل نط وأحسن نسق قلت مؤثر خالها بقدر  
الامكان حسبما اتفق

لقد أشرقت من مصر أفق المطالع \* منذ انبلجت بالرسم خود المطالع  
وأينع خوط الخط بعد ذبوله \* بما في معانيها الحسان اليوانع  
أرتنا نظام الدر كيف يكون في \* مهراق أو حشد النجوم الطوالع  
وأبدت مبانيها معاني حسبتها \* مغاني غوان سافرات البراقع  
لعمرك ما سحر البيان وسره \* سوى ما به من محكات البدائع

فن جعل جاءت بزهر كواكب \* ومن كالم جاءت بجمع جوامع  
 ومن أسطر جاءت بدر منظم \* ومن نكت جاءت بسحر مشرع  
 سلافة تحرير تدار على النهي \* فيمثل منها كل قاروس سامع  
 وآية ترقيم تلوح فيهندي \* بها كل فكرناه من كل ألمعي  
 كذا قلبك التألف من رامة فقل \* بلضرتة ألف كذلك أودع  
 ومن ظن أن يأتي بمثل الذي أتى \* فهذا وأيم الله أكذب مدع  
 ففي كل مبسني من مباني بيانه \* معانها في الفن أحسن موقع  
 لقد عرفت تلك المطالع بالاهلانة الغر لما أسفرت باللوامع  
 وأحيت رسوم الرسم بعد اندراسه \* بما أبرزته من نصوص سواطع  
 وأبدت اعمرى من زوايا فصولها \* خبايا حتى أزهرت للمراجع  
 تقول لها غتر المعاني تسير في \* بروح المباني مشرفات الطوالع  
 سرينا ونجم قد أضاء قديدا \* محيالك أخفى ضوءه كل طالع  
 ومدح حسن التأليف بالطبع أرخوا \* مطالع جلت قدوة للمطابع

١٨٢ ٥١٠ ٤٣٣ ١٥٠

سنة ١٢٧٥

\* (يقول خادم التصحيح بدار الطباعة الفقير إلى الله

محمد الحسيني بحل الله طباعه) \*

تم بحمد الله طباع هذا الكتاب الغني بشهرته عن الاطراء  
 في المديح والاطناب طبعة ثانية تسر الناظر وتشرح الخاطر  
 على ذمة القطن الاريب الذكي الحبيب المتخلي بحاسن  
 الآداب حضرة محمد افندي دياب معلم الفنون الرياضية

بالمدارس الملكية في أيام من جعله الله رحمة لرعيته ونعمة  
 عظمت على بريته الخديو الأعظم والداور الانتم من أنام رعاياه  
 في ظل أمنه وشملهم بعميم احسانه وبعينه عزيز الديار المصرية  
 وحامي حوزتها النيلية صاحب السيرة العمرية والعدالة  
 الكسروية ذي القندر العلي والفخر الجلي أفندينا محمد باشا  
 توفيق ابن اسمعيل بن ابراهيم بن محمد علي الشهير صيته بين الأنام  
 العميم فضله على الخاص والعام أدام الله دولته وأيد صواته  
 ووسطوته وحرس أنجاله الكرام وجعل لهم عزة في جبين الليالي  
 والايام لاسما عباسه الشبل النجيب الاربب اللبيب وكان هذا  
 الطبع اللطيف والشكل الظريف بالمطبعة الكبرى الميرية  
 العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها اللدث  
 الضرعام السيف الصمام ماضي العزم في مسعاه صائب  
 الغرض في مرماه من عليه همته بياهر الصدق تثنى سعادته حسين  
 باشا حسنى وكان تمام بديره وكال ينعه وابتسام زهره في أوائل  
 شوال من عام ثلثمائة واثنين بعد الاف من هجرة من خلقه الله

على أكمل وصف صلى الله عليه وعلى آله

وأصحابه وأزواجه وأهل بيته ومحبيه

وأحزابه كلما ذكره الذاكرون

وعقل عن ذكره

الغافلون

آمين







