

المعجم الكبير

الهمزة

المعجم الكبير

الهمزة

البياتمة
نطبعة دار الكتب المصرية

١٩٤٨

الهمزة

١ - تعريفها :

هي حرف من أقصى الحلق مجهور شديد يقبل الحركة .

٢ - رسمها :

[في الخطوط الآرامية : « الألف » فيها صورة للهمزة ، كما هي في أواخر كلماتها حرف مد] .

أما في العربية فقد جرى العرف أولاً على أن الهمزة حرف ليست له صورة في الخط ، وإنما يُكتب على صورة حروف اللين ؛ لأن في النطق بالهمزة مشقة ، فهي آلين في اللفظ ، فيُنحى بها نحو حروف اللين ، وتُبدل وتُحذف كما يفعل بحروف اللين ، فصارت كأنها منها وُكُتبت بصورها إذا لم تكن لها صورة .

قال الأزهري محمد بن أحمد : « أعلم أن الهمزة لا هاء لها ، إنما تُكتب مرة « ألفاً » ومرة « ياءً » ومرة « واوا » . والألف اللينة لا حرف لها ، إنما هي جزء من مدة بعد فتحة . والحروف ثمانية وعشرون حرفاً ، مع الواو والألف والياء . وتم بالهمزة تسعة وعشرون حرفاً » .

وكان أبو العباس ثعلب أحمد بن يحيى يعد حروف المعجم ثمانية وعشرين حرفاً ، خلافاً لما

عليه الجمهور ، ويجعل أولها « الباء » ويدع « الألف » من أولها ، ويقول : هي « همزة » لا تثبت على صورة واحدة ، وليست لها صورة مستقرة فلا أعتدّها مع الحروف التي أشكلها محفوظة معروفة .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني : « إن « الألف » التي في أول حروف المعجم هي صورة « الهمزة » في الحقيقة ، وإنما كُتبت « الهمزة » « واوا » مرة و « ياءً » أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف . ولو أريد تحقيقها البتة لوجب أن تُكتب « ألفاً » على كل حال . يدل على صحة ذلك أنك إذا أوقعتها موقعاً لا يمكن فيه تخفيفها ، ولا تكون فيه إلا مُحَقَّقةً ، لم يحز أن تُكتب إلا « ألفاً » مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة ، وذلك إذا وقعت أولاً ، نحو : « أخذ » و « أخذ » و « إبراهيم » . فلما وقعت موقعاً لا بُدَّ فيه من تحقيقها اجتمع على كتبها « ألفاً » البتة » .

وعلى هذا وجدت في بعض المصاحف (يَسْتَهْزِئُونَ) بالألف قبل الواو . ووجدت فيها أيضاً : (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ) بالألف بعد الياء . وإنما ذلك لتوكيد التحقيق .

لا تثبت صورتها، فليس بشئ. وذلك أن جميع هذه الحروف إنما وجب إثباتها وأعدادها، لما كانت موجودة في اللفظ الذي هو قبل الخط، «والهمزة» أيضا موجودة في اللفظ، كـ «الهاء» و «القاف» وغيرهما، فسهيلها أن تعدد حرفاً كغيرها .

فأما انقلابها في بعض أحوالها، لعارض يعرض لها من تخفيف أو بديل، فلا يخرجها من كونها حرفاً .
وانقلابها أول دليل على كونها حرفاً . ألا ترى أن «الواو» و «الياء» و «التاء» و «الهاء» و «النون» وغيرهن قد يقبلن في بعض الأحوال ولا يخرجهن ذلك من أن يعددن حروفاً .

وآختلف العلماء بأي صورة تكون الهمزة . فقالت طائفة : نكتبها بحركة ما قبلها ، وهم الجماعة . وقال أصحاب القياس : نكتبها بحركة نفسها . واحتجَّت الجماعة بأن الخط ينوب عن اللسان ، وإنما يلزمنا أن نترجم بالخط ما نطق به اللسان . قال نعلب : « وهذا هو الكلام » .

[سبق في المقدمة أحوال رسم الهمزة] .

وكان المتقدمون يجعلون « الهمزة » نقطة صفراء ، ليخالقوا بها نقط الإعراب الحمراء ، سواء في ذلك كانت صورة « الهمزة » « واو » أو « ياء » أو « ألفا » . وإذا كانت « الهمزة »

ثم إن كل حرف سمّيته ففي أول حروف تسميته لفظه بعينه ، فإذا قلت « جيم » فأول حروف الحرف « جيم » . وإذا قلت « دال » فأول حروف الحرف « دال » . وكذلك إذا قلت « ألف » فأول الحروف التي نطقت بها « همزة » . فهذه دلالة أخرى على كون صورة « الهمزة » مع التحقيق « ألفاً » .

وقال : « وأما الألف في نحو « قام » و « كتاب » فصورتها أيضا صورة الهمزة المحققة في « أحمد » و « إبراهيم » و « أترجة » . إلا أن هذه « الألف » لا تكون إلا ساكنة . فصورتها وصورة « الهمزة » المتحركة واحدة ، وإن آختلف مخرجاهما . كما أن « النون » الساكنة في نحو : « من » و « عن » ، و « النون » المتحركة في نحو : « نعم » و « نفر » تُسمى كل واحدة منهما « نونا » ، ويكتبان على شكل واحد . ومخرج الساكنة من الخياشيم ، ومخرج المتحركة من الفم ، كما أن مخرج « الألف » المتحركة التي هي « همزة » من الصدر ، ومخرج « الألف » فوقها من أول الحلق .

[مخارج الحروف عند ابن جني ستة عشر ، ثلاثة منها في الحلق . فأولها من أسفله وأقصاه : مخرج الهمزة والهاء .]

ثم قال : « وأما إخراج أبي العباس « الهمزة »

و « خَبء » جُعِلَت العلامةُ في محلِّ « الهمزة » من الكلمة .

والمُتأخرون يجعلونها « عينا » بلا عِراقة ، وذلك لقُرب تخرج « الهمزة » من « العين » . ولأنها تُمتحن بها .

ثم إن كانت « الهمزة » مُصَوَّرة بِصُورَةِ حَرْفٍ من الحروف :

فإن كانت « الهمزة » ساكنةً جُعِلَت من أعلى الحَرْفِ مع جَزْمَةِ بأعلاها .

وإن كانت مفتوحة جعلت بأعلى الحرف أيضا مع نصبها بأعلاها .

وإن كانت مضمومةً جُعِلَت بأعلى الحَرْفِ مع رفعة بأعلاها .

وإن كانت مكسورةً جُعِلَت أسفل الحرف مع خفضة أسفلها . وربما جُعِلَت بأعلى الحَرْفِ والخفضةُ أسفلها .

وآختلف القدماء من النحويين في أيِّ الطَرَفَيْنِ من « اللام ألف » هي « الهمزة » . فحكى عن الخليل بن أحمد أنه قال : الطَّرَفُ الأول هو « الهمزة » ، والطرف الثاني هو « اللام » . وإلى هذا ذهب عامة أهل النقط . وخالف الأخفش سعيد بن مسعدة فرَعم أن الطَرَفَ الأول هو « اللام » والثاني هو « الهمزة » .

وآستشهد لذلك بأن ما تَلَفِظُ به أولاً هو المَرْسُوم أولاً ، وما تَلَفِظُ بها آخراً هو المَرْسُوم آخراً .

وإن كانت الهمزة غير مُصَوَّرة بِحَرْفٍ من الحروف ، كـ « الهمزة » في « جزء » و « خَبء » جُعِلَت العلامةُ في محلِّ « الهمزة » من الكلمة مع علامة الإعراب ، من سُكُونٍ وَفَتْحٍ وَضَمٍّ وَكَسْرٍ . فإن عَرَضَ للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوينٌ جُعِلَ مع الهمزة علامةُ التنوين ، من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين .

وأما همزة الوصل ، فإن المتقدمين رسموها لها جَرَّةً بِالْجُرَّةِ في سائر أحوالها ، وجعلوها محلَّها تابعاً للحركة التي قبل « ألف الوصل » . فإن سبقَتْها فتحةٌ جُعِلَت الصَّلَةُ جَرَّةً حمراء على رأس « الألف » . وإن سبقَتْها كسرةٌ جُعِلَت الصَّلَةُ جَرَّةً حمراء تحت « الألف » . وإن سبقَتْها ضمةٌ جُعِلَت الصَّلَةُ جَرَّةً حمراء في وسطها : « + » .

فإن لحق شيئاً من الحركات التنوين جُعِلَت الصَّلَةُ أبداً تحت « الألف » ؛ لأنَّ التنوين مكسور للساكنين ، ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد ألف الوصل ضمةً لازمةً ، نحو قوله تعالى : (فَنِيلاً أَنْظُرْ) و (وَعِيُونَ أَدْخُلُوهَا) . قال بعضهم : بضم التنوين ، فتجعل الجُرَّةَ على ذلك في وسط « الألف » .

وأما المتأخرون فإنهم رَسَمُوا لذلك «صادا» ،
إشارة إلى الوصل ، وجعلوها في أعلى الحرف دائما ،
ولم يراعوا في ذلك الحركات اكتفاءً باللفظ .

٣ - أقسامها

وهي على قسمين :

١ - همزة وصل ، وهي الثابتة ابتداءً ،

الساقطة في درج الكلام .

وسُمِّيت وصلاً لأنها تصل ما قبلها إلى
ما بعدها ولا تقطعه عنه ، كما يفعل غيرها من
الحروف . وقيل : سُمِّيت وصلاً ، لأنه يتوصل
بها إلى النطق بالساكن .

ب - همزة قطع ، وهي الثابتة ابتداءً ،

ووسطاً وآخراً .

٤ - أماكنها

الهمزة الموصولة

(١) ماضى الخماسى والسداسى .

(٢) أمر الخماسى والسداسى .

(٣) مصدر الخماسى والسداسى .

(٤) أمر الثلاثى ، الساكن ثانى

مضارعه لفظاً .

(٥) عشرة أسماء ، وهي :

أبن ، أبنة ، أبنم ، امرؤ ، امرأة ،

أسم ، آست ، (وكذلك في مثني هذه
السبعة) ، آئنان ، آئنان ، آيمن
(التى للقسم ، مع ثبوت « النون »
وحذفها) .

(٦) فى حرف ، وهو « آل » المتصلة ،

أو « آم » فى لغة حمير .

الهمزة المقطوعة

(١) فى غير ما سبق .

(٢) فيما سُمي به مما همزته همزة وصل ، نحو :

« ألميطلقى » .

(٣) فى لفظ الجلالة مُنادى ، فنقول :

« يا الله » ، « ويا الله » بوصلها .

(٤) فيما نُودى مما همزته همزة وصل ،

فنقول : « يا الرجل المنطلق أقبل » .

فنتقطع « الهمزة » مع إثبات ألف

« يا » .

هـ - فيما اضطر لقطع همزته وكانت وصلاً .

قال قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الإثنين سر فإنه

ينث وتكثير الوشاة قمين

٥ — حركتها :

الهمزة الموصولة

(١) واجبة الفتح في « آل » المبتدأ بها .

(٢) واجبة الضم في :

١ — ماضى الخماسى والستاسى المبيينين

للجهول .

ب — أمر الثلاثى المضموم العين أصالةً ،

نحو : « أقتل » ، بخلاف « أمشوا » .

(٣) رُجحان الضم على الكسر فيما عَرَضَ

جعلُ ضمة عينه ككسرة ، نحو :

« أغزى » .

(٤) رُجحان الفتح على الكسر في « آيمن »

و « آيم » .

(٥) رُجحان الكسر على الضم في « آسم » .

(٦) جواز الكسر والضم والإشمام ،

في مثل : « آختر » و « آقيد »

مبيين للجهول .

(٧) وجوب الكسر في غير هذا ، وهو

الأصل .

الهمزة المقطوعة

تكون مفتوحة ، ومكسورة ،

ومضمومة .

٦ — إثباتها وسقوطها :

الهمزة الموصولة

(١) تُحذف ممّا صُغِرَ وكان أولُه

همزةً ، سواء أكان الاسم تاماً

أم ناقصاً ، فنقول في « أنطلق »

و « آفتدار » : « نُطْلِق »

و « قُتَيْدِر » ؛ وفي « آبن »

و « آسم » : « بُحى » و « سُمى » .

(٢) تُحذف لفظاً وخطاً في « آبن »

مَسْبُوقٌ بَعْلَمَ ، وبعده عَلمَ ،

بشرط كونه وصفاً للأول ،

والثانى أباً له ؛ ما لم يَقْصَعْ

في أول السطر .

(٣) تُحذف لفظاً لا خطاً إن

سُبِقَتْ بكلام .

(٤) تُحذف في ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

بشرط أن تُذكر كُلتُها ، وألا

يُذكر معها متعلق . وقال القراء

يحيى بن زياد ، في قوله تعالى :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ تَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ﴾

إن شئت أثبت ، وإن شئت

حذفت . فمن أثبت قال :

ليست مُبتدأً بها ، وليس معها

(٦) تُحذف مع الاستفهام في أسم أو فعل ، نحو : «الرَّجُلُ في الدار» ؟ و «أَصْطَفَى البَنَاتِ على البَنِينَ» ؟ [وسباق هذا عند الكلام على اجتماع همزتين ص ١٣] .

(٧) تُحذف بين «الفاء» و «الواو» وبين «همزة» هي فاء الفعل من وزن الكلمة ، مثل قولك : «فَأَتِ» و «وَاتِ» .

الهمزة المقطوعة

(١) إذا كانت طرفاً وقبلها ساكنٌ حُذِفَتْ في الخفض والرفع ، وثبتت في النصب . والكسائي وحده يثبتها كلها . [لع] .

(٢) إذا كانت وسطى ، فالإجماع على ألا تسقط . [لع] .

(٣) إذا كانت متحركة وقبلها ساكن وأردت أن تُخَفَّفَ حَذَفَتْها وأُلْقِيَتْ حركتها على الساكن الذي قبلها ، فتقول : «سَلْ» في «أَسأل» . فتحذف «الهمزة» وتترك موضع الفاء من نظيرها من الفعل بحركتها ، وأسقطت

«الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» وَمَنْ حَذَفَ قال : كان معها «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ» في الأصل فحذفت في الاستعمال . فلان أضفت «الأسم» إلى «الرَّحْمَنُ» أو «القاهر» ونحوهما ، فقال الكسائي على ابن حمزة : تُحذف . وقال الفراء : لا يجوز أن تُحذف إلا مع «الله» لأنها تكرر معه ، فإذا عدوت ذلك أثبت «الألف» .

(٥) تُحذف من كُلِّ مُعَرِّفٍ بـ «الألف واللام» :

١ - إذا دخلت عليه «لامُ البحر» ، نحو : «لِلْقَوْمِ» ، بخلاف ما إذا دخلت عليها «باء البحر» ، فإنها لا تُحذف ، نحو : «بِالْقَوْمِ» .

ب - إذا دخلت عليه «لامُ الابتداء» ، نحو : «وَلَا حِرَّةَ خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى» .

ألف الوصل إذ تحرك ما بعدها ،
ولأنما يحتلونها الإسكان ،
فإذا تحرك ما بعدها لم يحتاجوا
إليها .

وتقول : « ر » في « أَرَأَى » ،
و « أَرَى » في « أَرَأَى » . وربما
أخرجوه على الأصل عند
الضرورة ، كقول سراقه
ابن مرداس البارقى :

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ * كَلَانَا عَلِيمٌ بِالشُّرَاهِ
وعامة كلام العرب في « يرى » و « ترى »
و « أرى » و « نرى » على إلقاء « الهمزة » من
الكلمة وجعل حركتها على الساكن قبلها .
وتقول : « مَنْ بُولَ » ؟ و « مَنْ مَكَّ » ؟
و « كَيْمَ إِلَيْكَ » ؟ في : « مَنْ أَبُولَ » ؟ و « مَنْ
أَمَكَّ » ؟ و « كَيْمَ إِلَيْكَ » ؟

وتقول : « أَلْحَمَرُ » في : « الأَحْمَرُ » ، و « الْمَرَّة »
في : « الْمَرَاة » ، و « الْكَمَّة » في : « الْكَمَاة » .
وقرأ من يُخَفِّفُ : « أَلَا تَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ » . وقرءوا : « وَاتَّبِعُوا أَمْرَ
كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ » في : « وَاتَّبِعُوا أَمْرَ ... » .
وقالوا في « سَوَاة » و « مَوَالَه » : « سَوَة »
و « مَوَلَة » ؛ وفي « حَوَاب » : « حَوَب » .

وقالوا : « أَبَيْسُ حَقَّ » و « أَبُو شَحَقَّ »
في : « أَبِي شَحَقَّ » و « أَبُو شَحَقَّ » ؛ و « أَبِي يُوْب » ،
و « دُوْمِرِهِم » ، في « أَبِي أَيُوْب » و « دُوْمِرِهِم » .
وقالوا : « قَاضِي بَيْك » ، و « يَغْزُوْمُهُ » ،
في : « قَاضِي أَبِيكَ » و « يَغْزُوْ أُمَّه » .

وتقول : « مَنْ نَت » ؟ في : « مَنْ أَنْت » ؟
و « مَنْ نَا » ؟ في : « مَنْ أَنَا » ؟

وفي قوله تعالى : « لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي »
حذفت الهمزة من (لكن أنا) فصارت « لكننا »
ثم أُدغمت بعد التخفيف فصارت « لكننا » .

وتقول : « إِيَوَيْت » في : « إِيَاوَيْت »
« أَفَعَوَلت » من « وَأَيْت » . و « مُوَاوِي »
في : « مُوَاوِي » مفعول من « وَأَيْت » .

وتقول : « يَلَمَّ » في : « يَلْؤُم » ، و « يَزِر »
في : « يَزِير » .

وقالوا : « يَا بَأْفُلَان » . يريدون : « يَا أَبَا فُلَان » .
قال أبو الأسود الدؤلي ظالم بن عمرو :

يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبِّ أَمْرِ مُعْضِلٍ
فَرَجَّتْهُ بِالنُّكْرِ مَنَى وَالْدَهَا
وقال رؤبة :

* وَأَنْتَ يَا بَا مُسْلِمٍ وَفَيْتَا *

ترك الهمزة ، وكان وجه الكلام :
« يَا أَبَا مُسْلِم » فحذفت الهمزة ، وهي أصلية .

كما قالوا : « لا أَب لك » و « لا أَب لغيرك »
« ولاب لك » و « ولاب لغيرك » .

(٤) وإذا كانت الهمزة متحركة بعد ألف لم تُحذف في نحو « ساءل » .

٧ — تحقيقها وتخفيفها وتحويلها :

١ — الهمزة المحققة

التحقيق : أن تُعطى الهمزة حَقُّها من الإشباع . فإذا أردت أن تعرف إشباع « الهمزة » فأجعل « العين » في موضعها ، كقولك من « الحباء » : « قد خبأت لك » ، بوزن : « خبعت لك » ، و « قرأت » بوزن « قرعت » ، فأنا « أخبعت » و « أقرعت » ، وأنا « خابعت » و « خابعت » و « قارئ » ، نحو « قارع » بعد تحقيق الهمزة بالعين .

ومن تحقيق الهمزة قولهم : هذا « غطاء » و « كساء » و « خباء » . فتميز موضع اللام من نظيرها من الفعل ؛ لأنها غاية وقبلها ألف ساكنة ، كقولهم : هذا « غطاء » و « كساء » و « خباء » .
فوالعين موضع « الهمزة » ، فإذا جمعت الاثنين على سُنَّة الواحد في التحقيق قلت : « هذان غطاءان » و « كساءان » و « خبأان » . كما لو قلت : « غطاءان » و « كساءان » و « خباءان » . فتميز الاثنين على سُنَّة الواحد .

وتقول للرجل : « يَلْثُم » ، كأنك قلت : « يَلْثُم » ، إذا كان بخيلاً ، وأسد « يَزِرُّ » ، كقولك : « يزعر » .

وتقول للرجل : « تَرَأَى ذلك » على التحقيق . قال أبو زيد الأنصاري سَعِيد بن أَوْس : أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا يَنْتَرُونَ . وقال عيسى بن عُمَرَ : ما آخذ من قول تميم إلا بالنَّبر ، وهم أصحاب النَّبر . وأهل الحجاز إذا أَضْطَرُّوا نَبَرُوا .

٢ — الهمزة المُخَفَّفة

وهي التي تُسمى همزة « بين بين » ، أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها . فإن كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والألف ، وإن كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ، وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء . ولا تقع الهمزة المُخَفَّفة أولاً أبداً ؛ لِقُرْبِها بالضعف من الساكن .

والتخفيف من الهمز إنما سَمَّوه تخفيفاً ؛ لأنه لم يُعْطَ حَقُّه من الإعراب والإشباع ، كقولك : « خبأت » و « قرأت » . فجعل الهمزة ألفاً ساكنة على سُكونها في التحقيق . إذ كان ما قبلها مفتوحاً . وهي كسائر الحروف التي يدخلها التحريك ، كقولك : « لم يَخْبَأِ الرَّجُل » ، و « لم

يَقْرَأُ الْقُرْآنَ . فكسر « الألف » من « ينحبا »
و « يقرأ » لسكون ما بعدها . فكأنك قلت :
« لم يَجْبِرْ جُل » ، و « لم يَقْرِ يَقْرَأَن » .
وتقول : هو « يَحْبُو » و « يَقْرُو » . فتجعلها
« واوا » مضمومة في الإدراج .

فإن وقفها جعلتها « ألفا » ، غير أنك تهيتها
للضمة من غير أن تظهر ضممتها ، فتقول :
« ما أَخْبَاهُ » و « أَقْرَاهُ » ، بالتفخيم ، فتحتك
« الألف » بفتح لبقية ما فيها من الهمزة .

وإذا كانت « الهمزة » مفتوحة وقبلها حرف
مكسور تبدل مكانها « ياء » في التخفيف . فتقول
في « مِر » : « مِير » ؛ وفي : « يُريد أن يُقْرِكَ » :
« يُريد أن يُقْرِكَ » . ومن ذلك : « مِنْ غُلَامٍ
يَبِيك » في : « مِنْ غُلَامٍ أَبِيكَ » .

وإذا كانت « الهمزة » مفتوحة وقبلها ضمة
وأردت أن تخفف أبدلت مكانها « واوا » .
فتقول في « التَّودَّة » : « تُودَّة » ؛ وفي « الجُّون » :
« جُون » . وتقول : « غُلَامٌ وَيِيكَ » في : « غُلَامٌ
أَبِيكَ » .

وإذا كانت « الهمزة » ساكنة وقبلها فتحة
فأردت أن تخفف أبدلت مكانها « ألفا » ؛ وذلك
كقولك في : « رَأْس » و « بَأْس » و « قَرَأَت » :
« راس » و « باس » و « قرأت » .

وإذا كان ما قبلها مضموماً وأردت أن
تخفف أبدلت مكانها « واوا » . فتقول في « الجُّونة »
و « البُّوس » و « المُّوِين » : « الجُّونة » و « البُّوس »
و « المُّوِين » .

وإذا كان ما قبلها مكسوراً أبدلت مكانها
« ياء » ، فتقول في « الذُّب » و « المِثْرة » : « الذَّيب »
و « المِيرة » . وقال عبد الرحمن بن حسان :
وَكُنْتَ أَذْلٌ مِنْ وَتِدٍ بِقَاجٍ
يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ رَوَاحِي
أراد « واجئ » بالهمز .

قال يعيش بن علي بن يعيش : « والهمزة
هنا طرف ، والطرف مما يسكن في الوقف » .
قال أبو زيد الأنصاري : « وسمعت من
العرب من يقول : « يا فُلان ، نُويك » على
التخفيف . وتحقيقه : « نُويك » . إذا أمره أن
يجعل حول خبائه نُويًا كالطُّوق يصيرف عنه
ماء المطر » .

قال : « ومن هذا النوع : « رأيت الرجل » .
وإذا أردت التخفيف قلت : « رأيت » . فركت
« الألف » بغير إشباع همز ، ولم تُسقط « الهمزة » ؛
لأن ما قبلها متحرك .

وتقول : « غِطَّاء » و « كِساو » و « خِباو » .
في : « غِطاء » و « كِساء » و « خِباء » . إذا أردت

التخفيف . فتجعل «الهمزة» «واوا» لأنها مضمومة .

وإن جمعت الأثنين بالتخفيف على سُنَّة الواحد قلت : « هذان غطا آن » و « كسا آن » و « خبا آن » . فتُحَرِّك « الألف » التي في موضع « اللام » من نظيرها من الفعل بغير إشباع ؛ لأن فيها بقية من الهمزة وقبلها «ألف» ساكنة ، فتُنطَق حرفاً لا يبلغ « الهمزة » ولا يصير إلى «الألف» ، وإنما يتوسط بين ذلك ، ليمتنع التقاء الساكنين .

وتقول : « هذا رجل خَبُو » في : « خَبُو » . تجعل الهمزة «واوا» للضمَّة التي قبلها ، وتجعل حرفاً ثقیلاً في وزن حرفين مع «الواو» التي قبلها . وتقول : هذا متاع «مُخَبُّو» في : «مُخَبُّو» . وتقول : « هذا رجل براؤ من الشُّرك » ، في : « برأ » .

قال سيَّوِيَّة : « وأعلم أنَّ الهمزة التي يُحَقِّق أمثالها أهل التحقيق ، وتُجْعَل في لغة أهل التخفيف « بين بين » تُبَدَّل مكانها «الألف» إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، و « الياء » إذا كان ما قبلها مكسوراً ، و « الواو » إذا كان ما قبلها مضموماً . وليس ذا بقياس مُتَلَبِّ ، وإنما يُحْفَظ عن العرب ، كما يُحْفَظ الشيء الذي تُبَدَّل «الاء»

من «واوه» ، نحو : « أَتَلَّجْتُ » . فلا يُجْعَل قياساً في كل شيء من هذا الباب ، وإنما هو بَدَل من « واو » «أولجت» . وقد يجوز في ذاك أنَّه البَدَل حتى يكون قياساً مُتَلَبِّاً ، إذا اضطرَّ الشاعر . قال الفرزدق :

راحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً

فَارَعَى فَرَازَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

فأبدل «الألف» مكانها ، ولو جعلها « بين بين » لانكسر البيت .

وقال حسان بن ثابت :

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةُ

ضَلَّتْ هُذَيْلَ يَمَّا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبْ

وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

سَأَلْنَا فِي الطَّلَاقِ أَنْ رَأَانِي

قَالَ مَا لِي قَدْ جِئْتَنِي بِنُكْرٍ

فهؤلاء ليس من أغتهم : « سَأَلْتُ » ولا « يَسَّال » . وبلغنا أن «سَلْتُ» «يسال» لغة .

٣ - الهمزة المحولة

وأما التحويل من « الهمزة » ، فإن نُحَوِّل الهمزة إلى «الياء» و «الواو» ، كقولك : قد « خَبَيْتُ المتاع » ، فهو «مُخَبِّي» ، وهو « يَخْبَاه » . فتجعل « الياء » «ألفاً» حيث كان

قبلها فتححة ، نحو « أَلَف » « يَسْمَى »
و « يَخْشَى » ؛ لأن ما قبلها مفتوح .

وتقول : « رَفَوْتُ الثوبَ رَفَوًّا » في : « رفات
الثوبَ رفًا » . فحذلت « الهمزة » « واوا » .

وتقول : « لم يُخْبِ عَنِّي شَيْئًا » . فُتسقط موضع
اللام من نظيرها من الإعراب ، وتدع ما بقى على
حاله متحركًا .

وتقول : « ما أَخْبَاه » . فُتسكن « الألف »
المحولة كما أسكنت « الألف » من قولك :
« ما أَخْشَاه » ، و « ما أَسْعَاه » .

وتقول في « يَلُوم » : « يَلُوم » . فجعلتها
« واوا » ساكنة ؛ لأنها أتت الضمة .

وفي « يَزِير » : « يَزِير » فجعلتها « ياء »
للكسرة قبلها ، نحو : يَدْبِع وَيَخِيط .

قال أبو زيد : « وسمعتُ بعضَ بني عَجْلانَ من
قيس ، يقول : « رَأَيْتُ غُلَامِيَّيْكَ » و « رَأَيْتُ
غُلَامِيَّسِد » . تُحوّل « الهمزة » التي في « أَيْيَك »
و « أَسَد » إلى الياء ، ويدخلونها في « الياء » التي
في « الغُلامين » التي هي نفس الإعراب ، فتظهر
« ياء » ثقيلة في وزن حرفين .

قال : « وقال أبو عمر الهذلي : « قد تَوَضَّيْتُ » .
فلم يهَمْز وحَوَّلها « ياء » .

وتقول : هذا « غِطَاو » و « كِساو » . إذا
أردت أن تُحوّل الهمزة في « غِطَاء » و « كِساء » ؛
لأن قبلها حرفًا ساكنًا وهي مضمومة . وكذلك
في « الفِضاء » : « هذا فِضاو » ، على التحويل ؛
لأن ظُهور « الواو » هاهنا أخف من ظهور
الياء .

وتقول في الاثنين إذا جمعتَهما على سُنَّة تحوّل
الواو : « هما غِطاوان » و « كِساوان » و « خِباوان »
و « فِضاوان » .

قال أبو زيد : « وسمعتُ بعضَ بني فِزارة يقول :
هما « كِساَيان » و « خِباَيان » و « فِضاَيان » . فيحوّل
« الواو » إلى « الياء » . قال : « و « الواو » في هذه
الحروف أكثر في الكلام » .

ومن العرب من يقول في « أَوَّنت » :
« أَوَّنت » يبدل ؛ ويقول : « أَنَا أَرْمِي بَالِكَ » ،
و « أَبو يُوب » ، و « غُلَامِي يَيْيَك » في :
« أَنَا أَرْمِي أَبَالِكَ » و « أَبو أَيْوب » و « غُلَامِي
أَيْيَك » .

٨ — إدغامها وفكها

إذا ألقتَ همزتان في موضع العين ، نحو :
« سَأَل » و « رَأَس » ، فالإدغام ، وإلا فلا
إدغام ، نحو : « قرأَ أبوك » .

٩ - همز ما ليس بمهموز

قال أبو زيد : « سمعت رجلاً من بني كلب يقول : « هذه دابة » ، و « هذه امرأة شابة » . فهمزوا « الألف » فيهما ؛ وذلك أنه ثقل عليه إسكان الحرفين معا » .

وأنشد الفراء :

يا عجباً لقد رأيت عجباً

حمار قبائل يسوق أرنباً

* زأماً خاطمها أن تذهباً *

أى « زأمتها » .

وقرئ : « ولا الضالين » و « ولا جائن » .

قال سيديويه عمرو بن عثمان : « ولقد جد في الحرب من الالتقاء الساكنين من قال : « دابة » و « شابة » . ومن قرأ : « ولا الضالين » « ولا جان » . وهى عن عمرو بن عبيد ، ومن لفته « النقر » في الوقف على « النقر » .

وقال يعيش بن علي بن يعيش : « من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال . وإن كانوا على الشرط الذى يجوز فيه الجمع بين ساكنين ، من نحو : « دابة » و « شابة » . فيحذف « الألف » لالتقاء الساكنين فتقلب « همزة » ، لأن « الألف » حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة ،

فإذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه إلى أقرب الحروف إليه ، وهو « الهمزة » ، و « الهمزة » حرف جلد يقبل الحركة » .

وقال زيد بن كثوة أبو كثوة :

ولى نعام بنى صفوان زوزاة

لما رأى أسداً في الغاب قد وثبا

أراد « زوزاة » غير مهموز . أى أسرع ناصباً ظهره ، مقارباً خطوه .

وقال دكين بن رجاء الفقيمي الرابض :

* وحلبه حتى أبيض ملبنه *

[الملبن : شئ يصنى به اللبن] .

وقال كثير :

وللأرض أما سودها فتجللت

بياضاً وأما بيضها فأدهامت

قال سيديويه عمرو بن عثمان : وغير المطرد

إبداهما من « الألف » في نحو : « أبيض » و « آدهام » .

وقالوا : « أشعال » فى : « أشعال » .

وأنشدوا :

وبعد بياض الشيب من كل جانب

علا لمتى حتى أشعال بهيمها

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ، فيمن همز ما ليس بهمموز :

وكنْتُ أَرْجَى بِسُرْنَعَانٍ حَائِرًا
فَلَوْأَ بِالْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ حَائِرًا

أراد « لوى » فهمز ؛ كما قال :

* كَشْتَرِي بِالْحَمْدِ مَا لَا يَضِيرُهُ *

ويقال في « الباز » : « البَّاز » . قال الشاعر :

كَأَنَّهُ بَازٌ دَجِبٌ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ
جَلَا الْقَطَا وَسَطَ قَاعِ سَمَاقٍ سَلَقِ

[السماق : الأرض المسنوية . والسلق : القاع

الصفصف]

وأنشد يحيى بن زياد الفراء :

يَا دَارَ مَيِّ بَدَكَادِيكَ السُّبُوقِ

صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَاقِ

وأنشد أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد الجري:

لَحَبَّ الْمُؤَقِدَانِ إِلَى مُوسَى

وَجَمْعُهُ لَوْ أَضَاءَهُمَا الْوُقُودُ

بهمز « المؤقدان » و « موسى » .

قال العجاج :

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ أَسَلَمَى

نَحْنُ دِفْ هَامَةُ هَذَا الْعَالِمِ

بهمز « العالم » .

وقال العجير السلولي محمد بن سلام :

فَمَا صَغُرَ حَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ مُمَسَّكًا

بِأَسْرَعِ مَنَى لَمَحَ عَيْنَ بِحَاجِبِ

ويقال : « ذَايَ الْبَقْلُ » في : « ذوى » .

١٠ — اجتماع همزتين :

همزة الوصل

(١) إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمُونَةً

وَوَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ حُذِفَتْ . نحو :

((اسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ)) و « أَضْطَرَّ الرَّجُلُ » ؟

(٢) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً فَلَا تُحْذَفُ وَتُبَدَلُ

أَلْفًا ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ((الَّذَا كَرِيْب)) و

((اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ)) .

(٣) وَقَدْ تُسَهَّلُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْهَمْزَةِ مَعَ

الْقَصْرِ ، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَلْحَقْ إِنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ

أَوْ آتَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرٌ

الهمزة المقطوعة

قال سيبويه : « أعلم أن الهمزتين إذا التقتا

وكانت كل واحدة منهما من كلمة ، فإن أهل

التحقيق يُخَفِّفُونَ إِحْدَاهُمَا وَيَسْتَثْقِلُونَ تَحْقِيقَهَا ،

كَمَا اسْتَثْقَلُ أَهْلُ الْجَزَارِ تَحْقِيقَ الْوَاحِدَةِ . فليس

من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتُحَقِّقَا .

كانت الهمزتان في كلمتين ، فإنَّ كلَّ واحدة منهما قد تجرى في الكلام ولا تلزق بهمزتها همزةً . فلما كانتا لا تُفارقان الكلمة كانتا أثقل ، فأبدلوا من إحداهما ، ولم يجعلوهما في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلةما في كلمتين .

فمن ذلك قولك في « فاعل » من « جِئْتُ » : « جاي » . أبدلت مكانها « الياء » لأنَّ ما قبلها مكسور . فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها .

ومن ذلك أيضا : « آدم » أبدلوا مكانها « الألف » لأنَّ ما قبلها مفتوح .

ولا تخرج الهمزتان عن أن تكونا :

- ١ - مفتوحتين .
- ٢ - مكسورتين أو مضمومتين .
- ٣ - مختلفتين .

الهمزتان المفتوحتان

من القراء من يُحقِّق الهمزتين فيقرأ ((أَأَنْذَرْتَهُمْ)) . قرأ به عاصم بن بهدلة ، وحمزة ابن عبد الله ، والكسائي على بن حمزة .

وقرأ أبو عمرو زبَّان بن العلاء : ((أَنْذَرْتَهُمْ)) وطَّوَّله . وكذلك جميع ما أشبهه ، نحو

ومن كلام العرب تخفيفُ الأولى وتحقيقُ الآخرة . ومنهم من يُحقِّق الأولى ويُخفف الآخرة . والمُخَفَّفَةُ بمنزلةما مُحَقَّقَةٌ في الزنة . يدل على ذلك قول الأعشى مَيَّون بن قيس :

أَنَّ رَأَتْ رجلاً أَعشى أَضَرَّ به
رَيْبُ المَنونِ ودَهْرٌ مُفْنِدٌ خَيْلُ
فلو لم تَكُنْ يَرَّتْها مُحَقَّقَةٌ لَأَنكَسَرَ البَيْتُ .

وأما أهل الجِجَاز فيُخَفِّفون الهمزتين ؛ لأنه لو لم تكن إلا واحدةً لُخِفَّت .

وتقول : « أَقْرَأَ آية » في قول من خَفَّفَ الأولى ، لأنَّ الهمزة الساكنة أبداً إذا خُفِّفت أُبدل مكانها الحرف الذي منه حركةٌ ما قبلها .

ومن حَقَّقَ الأولى قال : « أَقْرَأَ آية » . لأنك خَفَّفْتَ همزةً متحركةً قبلها حرفٌ ساكن ، فحَذَفْتَها وأَلْقَيْتَ حركتها على الساكن الذي قبلها .

وأما أهل الجِجَاز فيقولون : « أَقْرَأَ آية » . يعملون همزة « أَقْرَأَ » ألفاً ساكنة . ويُخَفِّفون همزة « آية » .

وإذا التقت الهمزتان في كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من بدل الآخرة ولا يُخَفَّف ، لأنهما إذا كانتا في حرف واحد لزم آلتقاء الهمزتين الحرف . وإذا

قوله تعالى : (أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ) و (آ لِدُ
وَأَنَا عَجُوزٌ) .

وكذا قرأ عبد الله بن كثير ، ونافع بن
عبد الرحمن ، ويعقوب بن إسحاق بن زيد ،
بهمزة مَطوَّلة .

وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق (آ أَنْذَرْتَهُمْ)
بألف ما بين الهمزتين . وهي لغة سائرة بين العرب .
قال ذو الرِّمَّة غيلان بن عُقبة .

تَطَالَلْتُ فَأَسْتَشْرِفُهُ فَعَرَفْتُهُ

فَقُلْتُ لَهُ آ أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ

وقال :

فِيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

وَأُنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لِرَجُلٍ مِنْ

بَنِي كَلَابِ :

مُرُّ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْجَرُوا فُكَاهَةً

تَذَكَّرَ آ إِيَّاهُ يُعْنُونَ أُمُّ قِرْدَا

[الحرق ، بزة عتل : القصير من الرجال الذي يقارب الخطو]

قال الزَّجَّاجُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ : « زَعَمَ

سَيُوبَةُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَقِّقُ الْهَمْزَةَ وَلَا يَجْمَعُ

بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ ، وَإِنْ كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ » .

قال : « وَأَهْلُ الْحِجَازِ لَا يَحَقِّقُونَ وَاحِدَةً

مِنْهَا » .

وكان الخليل بن أحمد يرى تخفيف الثانية ،
فيجعل الثانية بين الهمزة والألف ، ولا يجعلها
« أَلْفَا » خالصة .

قال : وَمَنْ جَعَلَهَا « أَلْفَا » خَالِصَةً فَقَدْ
أَخْطَأَ مِنْ جِهَتَيْنِ :

١ — لِأَحَدَاهُمَا أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ .

ب — لِأُخْرَى أَنَّهُ أَبْدَلَ مِنْ هَمْزَةٍ مَتَحَرِّكَةٍ ،

قَبْلَهَا حَرَكَةً « أَلْفَا » وَالْحَرَكَةُ الْفَتْحُ .

قال : وَإِنَّمَا حَقَّ الْهَمْزَةُ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَنْفَتِحَ

مَا قَبْلَهَا أَنْ تُجْعَلَ « بَيْنَ بَيْنِ » . أَعْنَى بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ

الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا ، فَتَقُولُ فِي « سَأَلَ » :

« سَأَلَ » ، وَفِي « رَأُفٌ » : « رَوُفٌ » ،

وَفِي « بَأْسٌ » : « بَيْسٌ » . وَهَذَا فِي الْخَطِّ وَاحِدٌ ،

وَإِنَّمَا تُحْكَمُ بِالْمُشَافَهَةِ .

قال سيبويه : جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقْرَءُونَ : (فَقَدْ

جَاءَ أَشْرَاطُهَا) يُحَقِّقُونَ الثَّانِيَةَ وَيُخَفِّفُونَ الْأُولَى .

قال : وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ .

وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَإِنَّهُ يَقْرَأُ بِتَحْقِيقِ الْأُولَى وَتَخْفِيفِ

الثَّانِيَةِ .

قال : وَإِنَّمَا اخْتَرْتُ تَخْفِيفَ الثَّانِيَةِ ، لِاجْتِمَاعِ

النَّاسِ عَلَى بَدْلِ الثَّانِيَةِ فِي قَوْلِهِمْ : « آدَمُ » ،

و « آخِرُ » لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي « آدَمَ » :

« أَدُمُ » ، وَفِي « آخِرُ » : « أَاخِرُ » .

قال الزجاج لإبراهيم بن السري: وقول الخليل
أقيس ، وقول أبي عمرو جيد جداً .

الهمزتان المكسورتان والمضمومتان

وإذا كانت الهمزتان مكسورتين ، نحو قوله
تعالى : ﴿ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا ﴾ ،
أو مضمومتين نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ ﴾ .
فإن أبا عمرو يُخَفِّفُ الهمزة الأولى منهما ، فيجعل
الهمزة الأولى في (البغاء) بين «الهمزة» و«الياء»
ويكسرها ، ويجعل «الهمزة» في قوله ﴿ أَوْلِيَاءُ
أُولَئِكَ ﴾ الأولى بين «الواو» و«الهمزة» ويضمهما .

وجملة ما قيل في هذه ثلاثة أقوال :

(١) أحدها ، وهو مذهب الخليل : أن
يجعل مكان الهمزة الثانية «همزة بين بين» . فإذا
كان مضموماً جعلت الهمزة بين الواو والهمزة .

(٢) وأما أبو عمرو فيقرأ على ما ذكر قبل .

(٣) وأما ابن أبي إسحاق وجماعة من القراء

فإنهم يجمعون بين الهمزتين .

الهمزتان المختلفتان

إذا كانت الهمزتان مختلفتين ، نحو قوله تعالى :

﴿ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ ﴾ .

١ — فأكثر القراء على تحقيق الهمزتين .

ب — وأما أبو عمرو فإنه يُحَقِّقُ الهمزة الثانية
ويُخَفِّفُ الأولى ، فيجعلها بين الواو والهمزة .

ح — وأما سيبويه والخليل فيقولان (السُّفَهَاءُ
ولاً) . يجعلون الهمزة الثانية «واواً» خالصة .

د — وفي قوله تعالى : ﴿ أَلَا آمَنْتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ
أَنْ ﴾ : (مَنْ فِي السَّمَاءِ يَنْ) «ياء» خالصة .

١١ — ألقابها

الهمزة المقطوعة

وتعتل الهمزة فتلحق بأحرف الحروف ،
وليست من الحروف ، إنما هي حلقية في أقصى
الفم . ولها ألقاب كالألقاب حروف الحروف ، منها :

(١) همزة التانيث ، ويُقال لها « ألف
التانيث » ، مثل همزة «الحجراء» و«النفساء» .
(٢) الهمزة الأصلية في آخر الكلمة ، مثل
همزة «الوطاء» و«البوآء» .

(٣) الهمزة المبدلة :

١ — بدل من «الواو» و«الياء» إذا وقعتا
طرفين بعد ألف زائدة ، نحو : «كِسَاء»
و«رِداء» .

ب — ومن الواو إذا انضمت ضمناً لازماً
غير مشددة ، في الأول كانت أو في الوسط ، نحو :
«ألد» في : «وُلد» ، و«أجوه» في : «وُجوه» ،

و «إعد» في : «وعد» ؛ و «أثوب» في : «أثوب» .
قال الراجز :

* لكل دهرٍ قد لبستُ أثوباً *

و «أدور» في : «أدور» ؛ و «أنور»
في : «أنور» . قال عمر بن أبي ربيعة :

فلما فقدتُ الصوتَ منهم وأُطِفْتُ

مصاييحُ شُبَّتْ بالعِشاءِ وأنورُ

ح — ومن «الواو» المكسورة أو المفتوحة

إذا كانت «فاء» .

فمن المكسورة قوهم في «وشاح» : «إشاح» ؛

وفي «يسادة» : «إسادة» ، وفي «وفادة» :

«إفادة» . قال تميم بن أبي بن مقبل :

أما الإفادة فاستولت ركائبنا

عند الجبابير باللباساء والنعم

[الجبابير : جمع جبار ، وهو الملك . أى فقد على السلطان

فرة تفيد من خيره ، ومرة ترجع بضره] .

وقالوا : «إعاء» في : «وعاء» . وقرأ سعيد

ابن جبير : (من إعاء أخيه) .

وقالوا : «إلدة» في : «ولدة» . قال الهذلي :

لي إلدة سفع الوجوه كأنما

يناكدهم ورد من الموم مريم

وتقول هذيل : لد «يوقاء» : «إقاء» ؛
ولد «يوضاء» : «إضاء» .

وقالوا : «إلاف» و «ولاف» . قال روبة :

* ويوم ركض الغارة الولاف *

قال أبو منصور : الجوالقي موهوب بن
أحمد : «كان على معناه في الأصل «إلافا» فصيروا
الهمزة «واوا» .

وقالوا : «إكاف» و «يكاف» .

د — ومن المفتوحة ، مثل قوهم : امرأة

«أناة» ، وأصله «وناة» من «الوئي» وهو

الفتور . قال أبو حية النميري الهيثم بن
الربيع :

رمته أناة من ربيعة عامر

نورم الضحى في ماتم أى ماتم

ويقال : «أكدت العهد» و «وكدته»

و «أصدت الباب» و «أؤصدته» و «أسدت

الكلب» و «أؤسدته» ، إذا أغريته بالصيد .

ه — ومن أولى «الواوين» إذا اجتمعنا

في أول الكلمة ، ولم تكن ثانيتهما زائدة متقلبة عن

حرف آخر ، نحو : «أواقي» في : «وواقي» ،

جمع «واقية» . قال المهلهل عدى بن ربيعة :

ضربت صدرها إلى وقالت

يا عدياً لقد وقتك الأواقي

وتقول : « هو يَضْرِبُهَا » ، في : « هو يَضْرِبُهَا » .

وإذا وصلوا الكلام لم يهزوا ، ويهزون إذا وقفوا عليها .

(٧) همزة التوهم ، كما روى الفراء يحيى بن زياد عن بعض العرب أنهم يهزون ما لا همز فيه إذا ضارح المهموز . قال : وسمعتُ امرأةً من غنى تقول : « رثأتُ اللبن » . ذهبت إلى أن مرثية الميت منها .

قال : ويقولون : « لبأت بالبحر » ، و « حَلَّأت السويق » ، فيغلطون ؛ لأن « لبأت » يذهب « اللَّبَأُ » بوزن « عَنَب » ، وهو أول الألبان عند الولادة . و « حَلَّأت » يُقال في دفع العطشان عن الماء .

وقالوا : « آستنشأتُ الريح » . والصواب : « آستنشيتُ » . ذهبوا به إلى قولهم : « نشأ السحاب » .

(٨) الهمزة الأصلية الظاهرة ، نحو همزة « الحَبء » و « الدَّفء » و « الكُفء » .

(٨) اجتماع همزتين في كلمة واحدة ، نحو : همزتي « الرِّثاء » و « الحاوِثاء » ، وهو ما تحوى وأستدار من الأمعاء .

ونحو « أوِصل » و « أوِاصل » في : « وَوِصل » و « وَوِاصل » : تحقير « واصل » وجمعه . ونحو : « أوِعد » في « وُوعد » ، على وزن « حُورب » .

و — ومن الهاء ، كما في « آل » ، وأصلها « أهل » ؛ « وماء » في « ماء » .

نر — ومن « الياء » الزائدة ، نحو : « حِرْبَاء » و « عِلْبَاء » .

ح — وتُبدل « الهمزة » الساكنة بعد همزة متحركة متصلة مدةً تُجانس الحركة ؛ فتُبدل « أَلْفًا » في نحو : « آدم » ؛ و « ياء » في نحو : « إيمان » ؛ و « واوا » في نحو : « أومن » .

(٤) الهمزة المجتبلة بعد الألف الساكنة ، مثل : « نَائِل » و « قَائِل » ، على مثال « وائِل » ؛ وفي الجمع ، نحو : « كَتَّاب » و « سَرَّائِر » .

(٥) الهمزة الزائدة ، لثلاثاً يجتمع ساكنان ، نحو : « أَطْمَأَت » و « أَشْمَأَز » .

(٦) همزة الوقف في آخر الفعل ، لغة لبعض دون بعض ، نحو قولهم للمرأة : « قُولِي » ؛ وللرجلين : « قُولَا » ؛ وللجمع : « قُولُوا » .

وتقول : « هذه حُبْلَاء » ، في : « حُبْلَى » ؛ و « رأيتُ رجلاً » ، في : « رأيتُ رجلاً » . و « الهمزة » فيه بدلٌ من « الألف » ، التي هي بدلٌ من التنوين في الوقف .

١٢ - أوجهها

الهمزة الموصولة

للتوصل إلى النطق بالساكن ، في مثل :
« اكتب » ، و « انطلق » .

الهمزة المقطوعة

(١) الأصل في الأفعال ، مثل : أبى يأبى .

(٢) للمضارع ، مثل : أنصر .

(٣) للتعدي في الفعل ، مثل : أجلسته .

[ويقابل هذه الهمزة في الأكديّة والأكريتية : « ش » .
وفي العربية : « ه » . وفي الآرامية القديمة : « ه » . ووردت
أيضا : « أ » ثم صارت في اللهجات الآرامية الحديثة :
« أ » على الإطلاق . وفي الحبشية : « أ » . وفي العربية
الجنوبية : السبئية « ه » ، والمعينية « س »]

جاءت الهمزة للزوم في بعض الأفعال
المتعدية ، وهي محفوظة في :

أجفل الطائر ، وجفلته .

وأقشع الغيم ، وقشعته .

وأنسل الريش ، ونسلته .

وأمريت الناقة ، ومريتها .

وأظارت الناقة ، إذا عطفت على بواها ،
وظارها .

وأعرض الشيء ، إذا ظهر ، وعرضته .

وأنقع العطش ، ونقعه الماء .

وأخاض النهر ، أى قبيل أن يخاض فيه ،
وخضته .

وأجهم زيد ، وحجمته .

وأكتب على وجهه ، وكببته .

وأصرم النخل ، وصرمته .

وأخض اللبن ، أى حان له أن يخض ،
وتخضته .

وأنلثوا ، وثلثتهم . وكذلك إلى العشرة .

وأنشّر الرجل ، إذا سر بمولود ، وبشرته .

وتجىء همزة « أفعل » لمعان :

أ - للتعريض ، نحو : أقبلته ، أى عرضته
لأن يكون مفعولا ، قيل أم لا . وأسقيته ،
أى جعلته ماء سقيا ، شرب أو لم يشرب . كأنك
جعلت ما كان مفعولا للثلاثي معرضا لأن يكون
مفعولا لأصل الحدث ، سواء صار مفعولا له
أولا .

ب - للصيرورة ، وهذه على نوعين :

(١) إما أن يصير الشيء صاحب ما أشتق

منه ، نحو : ألحم ، أى صار ذا لحم ، وأطفل ،
أى صار ذا طفل .

(٢) وإما أن يصير صاحب شيء هو

صاحب ما أشتق منه ، نحو : أهرب الرجل ،

(٤) للوجود على صِفَةٍ ، نحو أَحْمَدُهُ ،
وَأَنْخَلَتْهُ .

(٥) للسَّلْب : نحو أَشْكِيْتُهُ ، أى أزلتُ
ما يشكو منه .

(٦) للدعاء : نحو أَسْقِيْتُهُ ، أى دعوتُ
له بالسُّقْيَا . قال ذو الرِّمَّة غيلانُ بن عُقْبَةَ :

وقفتُ على ربيعٍ يَمِيَّةٌ نَاقِي

فما زلتُ أبكى عنده وأخاطبُهُ

فأسقيهِ حتى كاد ممّا أبَّه

تُكَلِّمُنِي أَجْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

والأكثر في باب الدعاء « فعل » ، نحو :
جَدَعَهُ ، وعَقَرَهُ ، أى جَدَعَهُ اللهُ وعَقَرَهُ . و « أفعَل »
داخلٌ عليه .

(٧) للطَّوَاعَةِ ، نحو : فَطَّرْتَهُ ، فَأَفْطَر .

(٨) بمعنى « فعل » ، نحو : قَلْتُ البَيْعَ ،
وَأَقْلَنْتُهُ ، وشَغَلَهُ ، وَأَشْغَلَهُ .

(٩) للتَّفْضِيلِ ، نحو : زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو .

(١٠) للتَّعَجُّبِ ، نحو : أَحْسَنُ بَزِيدٌ .

(١١) للصِّفَةِ ، وهذه تكون :

١ - للدلالة على لون ، نحو : الأحمر ،

والأصفر .

أى صار ذا لِبِلٍ ذاتِ جَرَبٍ ، وَأَخْبَثَ ، أى
صار ذا أَصْحَابٍ خُبْنَاءٍ ، وَالْأَمَ ، أى صار صاحبَ
قَوْمٍ يَكُومُونَهُ .

ومن الصيرورة أن يجيء « أفعَل » :

١ - بمعنى حانَ وَقْتُ يَسْتَحِقُّ فِيهِ فاعِل
« أفعَل » أن يُوقَعَ عليه أَصْلُ الْفِعْلِ ، كَأَحْصَدَ ،
أى حانَ أن يُحْصَدَ .

ب - بمعنى دخول الفاعل في الوقت
المُسْتَقْبَلِ مِنْهُ « أفعَل » ، نحو : أَصْبَحَ ، وَأَجْفَرَ ،
وَأَشْهَرَ ، أى دخل في الصُّبْحِ والفَجْرِ والشَّهْرِ .

ج - بمعنى دخول الفاعل في وقت
ما أَشْتَقُّ مِنْهُ « أفعَل » ، نحو : أَشْمَلْنَا ، وَأَجْنَبْنَا ،
وَأَصْبَيْنَا ، وَأَدْبَرْنَا ، أى دخلنا في أوقات هذه
الرياح .

د - بمعنى الدُّخُولُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ
أَصْلُهُ وَالْوُصُولُ إِلَيْهِ ، نحو : أَكْدَى ، أى وصل
إلى الكُدْيَةِ ، وَأَنْجَدَ ، وَأَجْبَلَ ، أى وصل إلى
نَجْدٍ وإلى الجَبَلِ .

هـ - بمعنى الوُصُولُ إِلَى الْعَدَدِ الَّذِي هُوَ
أَصْلُهُ ، نحو : أَعَشَرَ ، وَأَتَسَعَ : أى وصل إلى
العَشْرَةِ والتَّسْعَةِ .

بجميع هذه بمعنى صار .

أراد : « أأحيا » ؟

[وقيل : « أحيا » هنا أفعل تفضيل .]

ب — للسؤال عن المفرد ، والمسئول عنه

ما يلي الهمزة . ويكون لها معادل يذكر بعد

« أم » ، نحو : أعبد الله ثم أم زيد ؟ وقد

لا يذكر ، نحو : ((أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَةِ

يَا إِبْرَاهِيمَ) ؟

ج — للسؤال عن الجملة ، ولا يكون بعدها

معادل .

د — تدخل على الإثبات ، كما تقدم ،

وتدخل على النفي . نحو : ((أَلَمْ تُشْرَحْ لَكَ

صَدْرَكَ) . وكقول قيس بن الملوّح :

أَلَا أَصْطَبَارُ لِسَامَى أُمِّهَا جَلَدٌ

إِذَا الْآلِ فِي الَّذِي لَأَقَاهُ أَمْثَالِي

هـ — تمام التصدير ، وذلك بدليلين :

(١) أحدهما : أنها لا تذكر بعد « أم »

التي للإضراب كما يذكر غيرها ، فإنك لا تقول :

أقام زيد أم أقعد ؟ وتقول : هل قعد ؟

(٢) والثاني أنها إذا كانت في جملة

معطوفة بـ « الواو » ، أو بـ « الفاء » ، أو

بـ « ثم » قدمت على العاطف ، تنبيهاً على

أصالتها في التصدير ، نحو : ((أَوْ لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى

السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا) و ((أَفَلَمْ يَسِيرُوا

فِي الْأَرْضِ) و ((أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ) .

ب — للدلالة على عيب ، نحو : الأعرج .

(١٢) لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ ، نحو قول امرئ

القيس :

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ

وإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَاجْعَلِي

[في الأكدية والحبشية تأتي « أ » في أول الكلام للتدبة]

(١٣) للاستفهام ، نحو : ((وَيَسْتَنْبِئُونَكَ

أَحَقُّ هُوَ قَوْلِي وَرَبِّي) .

[في العبرية تأتي « ه » في أول الكلام للاستفهام]

وهمزة الاستفهام أحكام :

١ — جواز حذفها ، سواء تقدمت « أم » ،

كقول عمر بن أبي ربيعة :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا

بَسْبَعُ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ

أراد « أبسبع » ؟

أم لم تتقدمها ، كقول النخعي بن زيد

الأسدي :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ

وَلَا لِعَبٍّ مَنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : « أو ذو الشيب يلعب » ؟

وكقول المتنبي أحمد بن الحسين :

أَحْيَا وَيَأْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا

وَالْبَيْنُ جَارٍ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

و — للِعَوْضِ عَنْ حَرْفِ الْقَسَمِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ مَسْعُودٍ : فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا رَأْسُ
عَدُوِّ اللَّهِ أَبِي جَهْلٍ . قَالَ : فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ » —
قَالَ : وَكَانَتْ يَمِينُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —
قَالَ : قُلْتُ : نَعَمْ وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ .

وَتَخْرُجُ الْهَمْزَةُ عَنِ الْأَسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ فَتَرِدُ
لِثَانِيَةِ مَعَانٍ :

(١) لِلتَّسْوِيَةِ . نَحْوُ : « سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ » .

(٢) لِلتَّكْذِيبِ : وَهَذِهِ تَقْتَضِي أَنْ مَا بَعْدَهَا
غَيْرُ وَاقِعٍ وَأَنْ مَدْعِيَهُ كَاذِبٌ ، نَحْوُ : « أَفَاصْفَاكُمْ
رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَأَتَّخِذُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَانًا » .

(٣) لِلتَّوْبِيخِ : وَهَذَا يَقْتَضِي أَنْ مَا بَعْدَهَا
وَاقِعٌ ، وَأَنْ فَاعِلَهُ مَكْلُومٌ ، نَحْوُ : « أَتَعْبُدُونَ
مَا تَتَحْتُونَ » .

(٤) لِلتَّقْرِيرِ : وَمَعْنَاهُ حَمْلُكَ الْمُخَاطَبَ عَلَى
الْإِقْرَارِ وَالْاعْتِرَافِ بِأَمْرٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَهُ ثُبُوتُهُ
أَوْ تَقْيُّهُ . وَيَجِبُ أَنْ يَلِيَهَا الشَّيْءُ الَّذِي تُقَرَّرُ بِهِ ،
نَحْوُ قَوْلِ جَرِيرٍ :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَأَنْسَدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاجٍ

(٥) لِلتَّهْكُمِ ، نَحْوُ : « أَصَلَاةُكَ تَأْمُرُكَ
أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا » .

(٦) لِلْأَمْرِ ، نَحْوُ : « أَسَأَمْتُمْ » ، أَيْ أَسَاءِمُوا .
(٧) لِلتَّعَجُّبِ ، نَحْوُ : « أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ
كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ » .

(٨) لِلْأَسْتِظْهَاءِ ، نَحْوُ : « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ
آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ » .

١٣ — لهجات في الهمزة

أ — الهمزة والحاء

قالوا : « أَتَى » فِي « حَتَّى » .

ب — الهمزة والعين

وقالوا : « أَبَاب » وَ « عُبَاب » . وَأَنشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ :

* أَبَابَ بِحَرْ ضَا حِكْ هَزُوقِ *

وقالوا : فِي « أَت » : « عَن » . وَتَمِيمٌ يُبَدِّلُ
« الْعَيْنَ » مِنْ « الْهَمْزَةِ » .

وهذه عنعنة تميم ، وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ بْنُ
السَّكَيْتِ :

فَلَا تُهْلِكِ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ وَأَعْتَمِلْ

لَا خَيْرَ لَا بُدَّ عَنْ سَتِّيرِهَا

يريد « أَنْ » . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ غِيْلَانُ بْنُ عُقَبَةَ :

أَعَنْ تَرَسَمَتْ مِنْ نَحْرَاءِ مَنْزَلَةٍ

ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

وقال جِرَانُ الْعَوْدِ عَامِرُ بْنُ الْحَارِثِ :

وَمَا أَبْنُ حَتَّى قُلْنِ يَا لَيْتَ عَنَّا

تُرَابٌ وَعَنْ الْأَرْضِ بِالنَّاسِ تُخَسَفُ

أراد : «أَنَا» و «وَأَنْ» .

قال الْفَرَّاءُ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ : لُغَةُ قُرَيْشٍ وَمَنْ

جَاوَرَهُمْ «أَنْ» ، وَتَمِيمٌ وَقَيْسٌ وَأَسَدٌ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ

يَجْعَلُونَ أَلْفَ «أَنْ» إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً «عَيْنًا» ،

وَيَقُولُونَ : أَشْهَدُ عَنكَ رَسُولُ اللَّهِ ، أَيْ «أَنْتَ» .

فَإِذَا كَسَرُوا رَجَعُوا إِلَى الْأَلْفِ . وَفِي حَدِيثٍ قَلِيلَةٍ

بَلَّتْ نَجْرَمَةٌ : «تُخَسَّبُ عَنِّي نَائِمَةٌ» ، أَيْ «أَنْى» .

وَفِي حَدِيثٍ حُصَيْنِ بْنِ مُشَيْمٍ : «أَخْبَرْنَا فُلَانٌ

عَنْ فُلَانًا حَدَّثَهُ» ، أَيْ «أَنْ فُلَانًا» .

قال ابنُ الْأَثِيرِ الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدٍ : كَانَهُمْ

يَفْعَلُونَهُ لِيَبْحِجَّ فِي أَصْوَاتِهِمْ .

[وَنَسَمِعَ فِي التَّيْجَرِيَّةِ وَاللَّهْجَةِ الْعَمَانِيَّةِ وَالتَّيْجَرِيَّةِ إِبْدَالَ

الْهَمْزَةِ عَيْنًا ، إِذَا جَاوَرَتْ رَاءَ ، أَوْ حَقًّا مَطْبَقًا . وَلَا يَزَالُ

شَيْءٌ مِنْ هَذَا مَسْمُوعًا بَيْنَ بَعْضِ الْمَصْرِيِّينَ] .

وَيَقَالُ : «أَدَيْتُهُ» عَلَى كَذَا ، وَ«أَعْدَيْتُهُ» ،

أَيْ قَوَّيْتُهُ وَأَعْتَمْتُهُ .

وقال طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ :

فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسِ نِسَاءِ كَمْ

غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي

يريد : «غَيْرَ مُؤْتَلِي» .

وَيَقَالُ : «تَكَّنَا اللَّبَنُ» ، وَ«كَثَّعَ» ، إِذَا

كَثُفَ وَغَطَّ . وَكَذَلِكَ اللَّحْيَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَقَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحْيَةً

كَأَنَّكَ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسَيْنِ قَاعِدٌ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : «مَوْتُ زَوْأَفٍ» وَ«زُعَافٍ» .

وَيَقَالُ : «لَأَطَّهُ بِسَهْمٍ» ، «وَلَعَطَهُ» ،

إِذَا أَصَابَهُ بِهِ .

وَيَقَالُ : «صَبَّأْتُ عَلَى الْقَوْمِ» ،

وَ«صَبَّعْتُ» ، وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ غَيْرُهُمْ .

وَيَقَالُ : يَوْمَ «أَكَّ» وَ«عَكَّ» ، إِذَا كَانَ

شَدِيدَ الْحَرَارَةِ .

وَيَقَالُ : «زَهَبَ الْقَوْمُ أَبَادِيدَ» ،

«وَعَبَادِيدَ» .

وَيَقَالُ : «أُنْجَافَتِ النَّخْلَةُ» ، وَ«أُتْجَعِفَتْ» ،

إِذَا أُنْقَلَعَتْ مِنْ رَأْسِهَا .

وقال الْخَطَّائِطُ بْنُ يَعْفَرَ النَّهْشَلِيُّ :

أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَا لَأَنِّي

أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْ بِخِيَلًا تُحَلِّدَا

يريد : «لَعَلَّنِي» .

وَيَقَالُ : إِنْ بَيْنَهُمْ «لِخْنَةٌ» ، يَرِيدُ «إِخْنَةٌ» .

ويقال : « الأُسُن » و « العُسُن » : للقديم من الشَّحم .

ويقال : « أَلْتُمِيء لُونُهُ » و « أَلْتُمِع » .

وقالوا : « السَّاف » في : « السَّعَف » .

وقال الفرَّاء : سمعتُ بعض بني نَهْسان من

طَيِّئ يقول : « دَأْنِي » . يريد : « دَعْنِي » .

وقالوا « تَالَهُ » و « تَعَلَّهُ » .

ويقال : « ذَاتَهُ » و « ذَوَعَتَهُ » ، إذا خَنَقَهُ .

ح - الهمزة والهاء

يقال : « أَرَقْتُ المَاء » و « هَرَقْتَهُ » .

و « أَرَحْتُ الدَّابَّة » و « هَرَحْتُهَا » .

و « أَرَزْتُ الثَّوب » و « هَرَزْتُهُ » .

و « أَرَدْتُ الشَّيْء » و « هَرَدْتَهُ » .

و « أَبَزْتُ لَهُ » و « هَبَزْتُ » ، إذا وثبت .

و « أَيْر » بالكسر والفتح ، و « هَيْر » : للصبا .

قال الشاعر :

وَأَنَا لَا يَسَارُ إِذْ هَبَّتِ الصَّبَا

وَأَنَا لَا يَسَارُ إِذَا أَيْرَ هَبَّتِ

وقالوا : « لَاهِرِيَّة » و « هِبَرِيَّة » : للقشور

التي في أصول الشَّعر . قال أَوْس بن حَجْر :

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هِبَرِيَّة

كَالْمَزْبَرَانِي عِيَّارٍ بِأَوْصَالٍ

[يلاحظ أن الهمزة والراء اجتمعتا في أكثر هذه

الكلمات السابقة] .

وقالوا : « لِيَاكَ » و « هِيَاكَ » . وإنما يقولون

« هِيَاكَ » في موضع الزجر ، قال الشاعر :

فَهِيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

وقال :

يَا خَالَ هَلَّا قُلْتَ إِذَا أُعْطِيتَنِي

هِيَاكَ هِيَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

[الحنواء من الغنم : التي تلوى عنقها لغيره]

ويقال : « لِأَنَّكَ » و « لَهَنَّكَ » . قال

أَحَدُ بَنِي ثُمَيْر :

أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قُلِّ الْحِمَى

لَهَنَّكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَى كَرِيمٍ

ويقال : « أَنْ فَعَلْتَ » و « هَنْ فَعَلْتَ »

وهي لغة طائفة .

ويقال : و « أَزِيدُ مِنْطَلِقَ » و « هَزِيدُ

مِنْطَلِقَ » . وأنشد الأَخْفَشُ الأَصْغَرُ عَلِيَّ بْنَ

سُلَيْمَانَ أَبُو الْحَسَنِ :

وَأَتَتْ صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي

مَنْحَ الْمَوَدَّةِ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

أَي « أَذَا الَّذِي » .

ويقال في « أَيَا » : « هَيَا » . قال الشاعر :

فَانصَرَفْتُ وَهِيَ حَصَانٌ مُغَضِّبَةٌ

وَرَفَعْتُ بِصَوْتِهَا هَيَا أَبَا

* كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ *

أَرَادَتْ : « أَيَا أَبَا » .

ويقال : « أَمَا وَاللَّهِ » و « هَيَا وَاللَّهِ » ؛

و « أَيَمَ اللَّهِ » و « هَيْمَ اللَّهِ » .

ويقال : « أَتَمَّالُ السَّنامِ » و « أَتَمَهَّلَ » ،

إِذَا أَتَصَبَّ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الْقَامَةِ :

إِنَّهُ « لَمُتَمَهَّلٌ » و « مُتَمَثِّلٌ » .

ويقال : دَعِ الْمَتَاعَ « كَأَيْتَنَّهُ »

و « كَهَيْئَتِهِ » .

ويقال : « دَرَأُ عَلِينَا » و « دَرَاهُ » ؛ و « أَرْمَأَزْتُ »

عَيْنُهُ و « أَرْمَهَزْتُ » ، إِذَا أَحْمَزْتُ .

ويقال : « أَيَّاهُ » و « هَيَّاهُ » .

د - الهمزة والياء

وَقَالُوا : قَطَعْتُ « أَدِيَهُ » ، فِي : « قَطَعْتُ

يَدِيَهُ » ؛ و « إِنَّهُ لِأَدِيٍّ » و « يَدِيٍّ » : لِلرَّجُلِ

الرَّقِيقِ الْيَدَيْنِ ؛ و « ثَوْبٌ أَدِيٍّ » و « يَدِيٍّ » ،

إِذَا كَانَ وَاسِعًا .

وَيُقَالُ : « فِي أَسْنَانِهِ أَلٌّ » . يَرِيدُونَ « يَلَّلٌ » ،

وَهُوَ قِصَرُ الْأَسْنَانِ .

ويقال : « رَجُلٌ يَلْمَعِي » و « أَلْمَعِي » .

و « يَلْمَلِمُ » و « أَلْمَلِمُ » : اسْمُ جَبَلٍ

أَوْ مَوْضِعٍ .

و « الْبِرْقَانُ » و « الْأَرْقَانُ » ، لَأَفَةِ تُصِيبُ

الزَّرْعَ .

و « يَلْنَدِدُ » و « أَلْنَدِدُ » . لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ

الْخُصُومَةِ . قَالَ طَرُوفَةُ :

فَمَزَتْ كَهَاةَ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَّالَةً

عَقِيلَةً شَيْخَ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدِدُ

وَيُقَالُ : « طَيْرٌ يَنَادِي » و « أَنَادِي » ،

أَي مُتَفَرِّقَةٌ .

قَالَ عَطَارِدُ بْنُ قُرَّانٍ الْحَنْظَلِيُّ :

كَأَنَّمَا أَهْلُ حُجْرٍ يَنْظُرُونَ مَتَى

يَرَوْنِي خَارِجًا طَيْرٌ يَنَادِي

وَيُقَالُ : « يَبْرِينُ » و « أَبْرِينُ » : اسْمُ

مَوْضِعٍ .

وَيُقَالُ : « يَرَنْدَجُ » و « أَرَنْدَجُ » : لِلْجِلْدِ

الْأَسْوَدِ .

ويقال : « أَذْرَعَات » و « يَذْرَعَات » ؛
و « يُسْرِع » و « أُسْرِع » : لدودة تكون
في البقل .

ويقال : « وَلَدَتْهُ أُمُّهُ يَتْنًا » و « أَتْنًا » ، إذا
خرجت رجلاه قبل رأسه .

ويقال : « يَعْصِر » و « أَعْصِر » ؛ وما في سيره
« أَتَم » و « يَتَم » ، أى إبطاء .

ومما يُقال بالهمز مرةً وبالياء أخرى وليس
بأول : « نَاوَأْتُ الرَّجُل » و « نَاوَيْتُهُ » ، أى
ناهضته . و « وَاَرَاتِهِ » و « وَاَرَيْتُهُ » ، أى
دافعته .

ويقال : « عَوْدٌ يَلَنْجُوج » و « أَلَنْجُوج » ؛
وَنَصْل « يَشْتَرِبِي » و « أَثْرِبِي » . قال
الشاعر :

* وَأَثْرِبِي سِنْخُهُ مَرْصُوف *

وأنشد أبو حنيفة الدينوري أحمد بن داود :
يُكَلِّفُنِي الْمَجَاجُ دِرْعًا وَمِغْفَرًا
وِطْرَفًا جَوَادًا رَائِعًا بِشَلَاثِ
وَنَحْسِينَ سَهْمًا صِيغَةً يَثْرِيَّةً

وقوسًا طُرُوحَ النَّبْلِ غَيْرَ لَبَاثِ
ويقال : « رُمِحَ يَزْنِي » و « أَزْنِي » ،
منسوب إلى ذى يزن ، من ملوك حمير .

المصادر التي رجعت إليها لجنة المعجم الكبير

في « الهمسرة »

١ - المطبوعة

- أدب المولى : جمعية تأليف الكتب العربية - القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
أساس البلاغة : الزمخشري محمود بن عمر - دار الكتب المصرية سنة ١٣٤١ هـ .
أسباب حدوث الحروف : ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله -
القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .
الاستيعاب في أسماء الصحاب : ابن عبد البر أبو عمر يوسف بن عبد الله -
الهند سنة ١٣٣٦ هـ .
الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر أحمد بن علي - كلكته سنة ١٨٨٨ م .
الاقتضاب في شرح أدب الكاتب : البطليوسي - بيروت سنة ١٩٠١ م .
أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد : القس سعيد بن عبد الله الشرتوني -
بيروت سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٣ م .
الأمالي الشجرية : ابن الشجري هبة الله بن علي - حيدرآباد سنة ١٣٤٩ هـ .
الإملاء : حسين والي - القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
تاج العروس من شرح جواهر القاموس : الزبيدي محمد بن محمد -
القاهرة سنة ١٣١٦ هـ .
تاج اللغة وصحاح العربية : الجوهري أبو نصر إسماعيل بن حماد - بلاق
سنة ١٢٨٢ هـ .
التصريف المملوكي : ابن جني أبو الفتح عثمان بن عبد الله - القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
الجمهرة : ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن - الهند سنة ١٣٤٥ هـ .
معجم البلدان : ياقوت بن عبد الله الرومي . ليبسك من ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م .
معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن : ليدن سنة ١٨٨٠ م .
معجم ما استعجم : البكري أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز - جوتنجن
١٨٧٦ - ١٨٧٧ م .
معجم الشعراء : المرزباني أبو عبد الله محمد بن عمران - القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ .
معيار اللغة : ميرزا محمد علي - فارس سنة ١٣١٤ هـ .

المغرب في ترتيب المغرب : المطرزي أبو الفتح ناصر بن عبد السيد — حيدر اباد
سنة ١٣٢٨ هـ .

نتيجة الإملاء : مصطفى عناني — القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

النشر في القراءات العشر : ابن الجزري محمد بن محمد — القاهرة .

نظام الغريب في اللغة : الربيع الكندي أبو علي عيسى بن إبراهيم — القاهرة
سنة ١٩١٣ م .

النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير المبارك محمد — القاهرة سنة ١٣١١ هـ .

هداية القلم إلى صحة النكاح (رسالة في رسم الهجزة والألف اللينة) — القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .

جمع الهوامع : السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر — القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

الوشاح وتنقيف الرياح في رد توهم المجد الصحاح : الفيرزا بادي محمد بن يعقوب —
بلاق سنة ١٢٨١ هـ .

رسالة الخط : أحمد رضا — صيدا سنة ١٣٣٢ هـ .

رسالة في تشريح الحروف : منسوبة للنضر بن شميل — بيروت سنة ١٩١٤ م .

رسالة في رسم الخط : السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر — الجواثب سنة ١٣٠٢ هـ .

رقم العلم في رسم القلم : علي فهمي — مصر سنة ١٢٨٦ هـ .

شرح أدب الكاتب : الجواليقي أبو منصور وهو بـ بن أحمد — القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى — دار الكتب
المصرية سنة ١٣٦٣ هـ .

شرح الرضي على الشافية : محمد بن الحسن الاسترابادي — القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

شرح شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباس — القاهرة سنة ١٣١٦ هـ .

شرح شواهد المغني : السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر — القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .

شرح المفصل : يعيش بن علي بن يعيش — القاهرة .

صبح الأعشى : الفلقشندي أبو العباس أحمد بن علي — بلاق سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٣٣٨ هـ .

الصبح المنير في شعر أبي بصير — دويانه سنة ١٩٢٧ م .

طبقات الشعراء : ابن فتيبة محمد بن مسلم — لندن ١٩١٦ م .

الطبقات الكبرى : ابن سعد محمد — لندن سنة ١٣٢٢ هـ — سنة ١٣٣٩ هـ .

الطراز : يحيى بن حمزة — القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل : ابن جني أبو الفتح عثمان — مصر سنة ١٩٢٢ م .

الفائق في غريب الحديث : الزمخشري محمود بن عمر — الهند سنة ١٣٢٤ هـ .

- فاكهة الإملاء : عرفات منصور — سنغافورة سنة ١٣٣٤
 القاموس المحيط : الفيروز آبادى محمد بن يعقوب — بلاق .
 الكتاب : سيويه أبو بشر عمرو — بلاق سنة ١٣١٦ هـ .
 كتاب الكتاب : ابن درستويه أبو محمد عبدالله بن جعفر — بيروت سنة ١٩٢٧ م .
 لسان العرب : محمد بن منظور — بلاق سنة ١٣٠٠ هـ .
 مجمع بحار الأنوار ، فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار : محمد بن طاهر —
 الهند سنة ١٣١٤ هـ .
 مجمع البحرين ومطالع النيرين : الفيومى — طهران سنة ١٢٧٧ هـ .
 مختار الصحاح : الرازى محمد بن أبى بكر — بلاق سنة ١٣٠٤ هـ .
 المختصر على تلخيص المفتاح : سعد الدين التفتازانى — القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ .
 المخصص : ابن سيده أبو الحسن على بن إسماعيل — بلاق سنة ١٣١٦ هـ .
 مرشد الكاتب : ع . ر . م — الهند سنة ١٣٤١ هـ .
 المزهري فى علوم اللغة : السيوطى عبد الرحمن بن أبى بكر — القاهرة سنة ١١٣٢٥ هـ .
 مشارق الأنوار على صحاح الآثار : أبو الفضل عياض بن موسى — القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .
 المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير : الفيومى أحمد بن محمد — بلاق سنة ١٠٠٩ م .
 المطول : التفتازانى مسعود بن عمر — العجم سنة ١٢٧٤ هـ .
 المطالع النصرى للطابع المصرية : الهورى نصر الوفاى — القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ .

٢ — المخطوطة

(جميعها من مخطوطات دار الكتب المصرية)

- التقريب فى علم الغريب : ابن خطيب الدهشة محمود بن أحمد — ٦٧٨ لغة .
 تهذيب اللغة : الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد — ١٠ لغة .
 المدر فى القراءات الثلاثة : ابن الجزرى محمد — ١٧٢ قراءات .
 الراموز فى اللغة العربية : محمد بن حسن — ٦٠٠ لغة .
 رسالة فى قواعد الخط : محمد بن محمد العمرى — ١١ م صرف .
 رسالة فى معانى حروف المعجم : مجهولة المؤلف — ٧٩٣ مجاميع لغة .
 رسالة فى وضع المفردات : القوشجى على بن محمد — ٧٢٢ الوضع .
 رسالة فى رسم الحروف : مجهولة المؤلف — ٦٢٠ مجاميع صرف .
 سر الصناعة : ابن جنى أبو الفتح عثمان — ١٢٠ لغة .

- شرح التصريف المملوكى : يعيش بن على بن يعيش — ٣ ش صرف .
شرح ديوان جرير : ١٤ ش أدب .
شرح ديوان روبة : أبو سعيد الضرير — ٥١٩ أدب .
شرح ديوان للعجاج : رواية الأصمى عبد الملك بن قريب — ٥١٧ أدب .
شرح ديوان الفرزدق : إملأء محمد بن حبيب — ٢٦٠٥ أدب .
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : أبو الحسن نثوان بن سعيد الحميرى
٢٠ ، ١٨٥٠ لغة .
العباب الزاهر واللباب الفانح ، الصغاني الحسن بن محمد — ١٤٠ لغة .
فنة الأريب فى تفسير الغريب : المقدس عبد الله بن أحمد — ٥٤٥ لغة .
كتاب العين : الخليل بن أحمد — ٤٩٧ لغة .
كتاب الهجاء والعلم بالخط : ابن أبى طيبة عبد الرحمن بن داود — ٦٧٠ مجاميع صرف
بجمل اللغة : أحمد بن فارس — ١٨ ش لغة .
المحكم : ابن سيده على بن إسماعيل — ٤٩ لغة .
المحيط فى اللغة : إسماعيل بن عباد — ٤٣ لغة .
مختصر قوة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر : ابن الجوزى أبو الفرج عبد الرحمن
ابن على — ٤٧٢ لغة .
مختصر كتاب العين : الزبيدى أبو بكر محمد بن حسن — ٤٠٦ لغة .
مصرحة الأسماء : مولى چلبى لطف الله — ٨٩ لغة .
مفردات ألفاظ القرآن : الراغب الأصفهاني أبو القاسم حسين بن محمد — ٢١٤ لغة .
مقاييس اللغة : أبو الحسين أحمد بن فارس — ٦٥١ لغة .
مقدمة الأدب : الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر — ١٠٠ ، ٢٧٢ لغة .
منتخب قوة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر : مجهولة المؤلف — ٣١٧ لغة .
المنجد فى اللغة : كراع أبو الحسن على بن الحسن — ٢٦٥ لغة .
منظومة فى همزة الوصل : أحمد بن موسى — ٢٤٤ مجاميع لغة .
المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب : السيوطى عبد الرحمن — ٢٢١ مجاميع لغة .
نفية الرشاف من خطبة الكشف : الفيروز ابادى محمد بن يعقوب — ٣٠٠ لغة .
وسيلة الإصابة إلى طريق صنعة الكتابة : آبن خطيب الدهشة محمود بن محمد —
١٢٩٠ نحو .

