

المعجم المفصل

في

شواهد النحْوِ الشَّعْرِيَّةِ

إعداد

الدكتور أسيل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

المجلد الأول

الخزانة اللغوية

دار النشر

المعجم المفصل

في

شواهد النحو الشعرية



إعداد

الدكتور أميل بدیع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

الجزء الأول

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

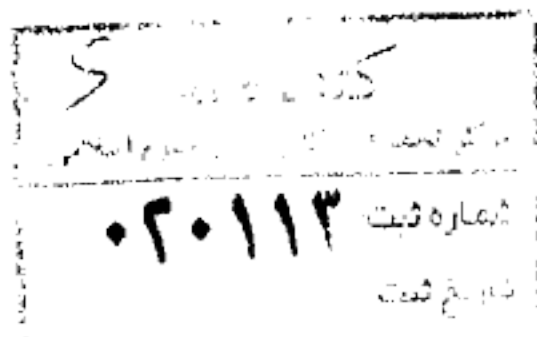
بيروت - لبنان

تعدادی اموال

کتابخانه‌های دانشگاهی و علمی

۵۰۰۷۵

اموال



جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان وبمطبع طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضخيم الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٤٢٠م - ١٩٩٩م



دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohary st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00(961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com



مركز تذاكر كويت

الإهداء

إلى طفل ينمو، فيكبر في نفسي الأمل
بمستقبل له زاهر، وتشتدّ محبّتي للحياة...

إلى طفل آمل أن يحبّ العربيّة، فيتضلع
منها، ويخدمها كما فعل والده ..

إلى ولدي نبيل.



المقدمة

تُشكّل شواهد النحو الشعرية قسماً مهماً من تراثنا اللغوي عامة، والنحوي منه بشكل خاص، فعليها صيغت قواعد النحو العربي، وحولها دارت اختلافات النحاة في مذاهبهم النحوية المختلفة، وإليها تجب العودة كلما أشكل أمر نحوي، أو تعددت وجهات النظر فيه. وهي، فضلاً عن ذلك، تؤلف جزءاً مهماً من تراثنا الأدبي والحضاري.

ونظراً إلى هذه الأهمية، أقبل عليها الباحثون القدامى جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، وإعراباً، وتبياناً لمواضع الشواهد فيها. وفي العصر الحديث ظهر معجمان خصّصهما صاحباهما لهذه الشواهد: أولهما للمحقق المشهور عبد السلام محمد هارون، وهو بعنوان: «معجم شواهد العربية»، وثانيهما للدكتور حنا جميل حدّاد، وهو بعنوان «معجم شواهد النحو الشعرية». وللأول يعود فضل السبق في جمع هذه الشواهد في معجم صُنّف فيه تصنيفاً معجمياً دقيقاً مع ذكر تخريج كل شاهد بالرجوع إلى مئات المصادر، وقد جمع في معجمه، إلى الشواهد النحوية، شواهد العروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها، لكنّه اكتفى من البيت الشاهد بإثبات كلمة القافية فيه.

أما المعجم الثاني «معجم شواهد النحو الشعرية»، فقد نهج نهج الأول في الجمع والتخريج، لكنّه خالفه في نقطتين أساسيتين، تعود أولاهما إلى منهج ترتيب الشواهد، وتتلخص الثانية في أن الأول اكتفى من البيت الشاهد بذكر كلمة القافية فيه، كما سبق القول، في حين أن الثاني أثبتته كاملاً.

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كل من المحقق هارون، والدكتور حداد، فإنه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحوية، كما أنهما لم يذكرنا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحوية التي من أجلها سبقت هذه الشواهد. هذا إلى كثرة الأخطاء الطباعية، وبخاصة في «معجم شواهد النحو الشعرية».

ولا أزعج أنني في معجمي هذا قد استقصيت كل الشواهد النحوية، لأن هذا الاستقصاء دونه صعوبة تقارب الاستحالة، نظراً إلى كثرة الكتب النحوية سواء التي وصلتنا أو التي ضاعت مع ما ضاع من كتبنا التراثية، أو التي ما زالت مخطوطة تحتفظ بها كبرى المكتبات في العالم العربي والغربي؛ ونظراً إلى كثرة الأبيات الشعرية التي استشهد بها النحاة طوال مدة طويلة من الزمن. ويروى أن علياً الأحمر، مؤدب الأمين، الخليفة العباسي، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو^(١)، وأن أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباري كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهد في القرآن^(٢). ولئن كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإن فيهما الدليل القاطع على ضخامة عدد الشواهد النحوية.

وأما مواضع الاستشهاد في هذه الشواهد، فقد رأيت أنه من المفيد ذكرها، وتبيين المسألة النحوية التي سبق لها الشاهد بشيء من الإيجاز غير المخل، ومن يرد المزيد من التفصيل عليه مراجعة مصادر الشواهد التي ذكرت بعد كل شاهد.

وأما منهجي في الترتيب، فقد قسّمت كتابي إلى ثلاثة أقسام، خصّصت الأول منها للأشعار التي ليست على بحر الرجز، وجعلت في الثاني الرجز. وضمّنت الثالث أنصاف الأبيات، وربّبت شواهد القسم الأول والثاني بحسب الروي في أبواب ووفق حروف الهجاء، مقسّماً كل باب إلى أربعة فصول، جاعلاً الفصل الأول منها للساكن، والثاني للمفتوح، والثالث للمضموم، والرابع للمكسور. ثم ربّبت شواهد كل فصل بحسب الحرف الذي يسبق القافية، فإذا تساوى شاهدان أو

(١) نزهة الألباء، ص ٩٧.

(٢) بغية الوعاة، ٢١٢/١.

أكثر في هذا الحرف، اعتمدت في الترتيب على الحرف الذي يسبقه،
وهكذا

وقد اعتمدت في الترتيب الأسس التالية :

١ - اعتبار الهمزة مهما كان كرسيها (أ، و، ي، ء) همزة، ومساوية للالف المقصورة أو الممدودة .

اعتبار الحرف المُشَدَّد حرفاً واحداً .

٣ - اعتبار المدة «آ» مساوية للهمزة بعدها ألف (أ) .

كل ما يكتب يؤخذ به في الترتيب، ولو كان لا يُنطق به، وكل ما يُنطق به ولا يكتب لا يؤخذ به .

هذا بالنسبة إلى منهج الترتيب، أما بالنسبة إلى منهجي في تناول الشواهد، فقد ذكرت، أولاً، بحر الشاهد، ثم قائله إذا كان منسوباً، فالمصادر التي نسبتها إلى هذا القائل بادئاً بديوان الشاعر^(١)، ومرتباً بقية المصادر ترتيباً ألفبائياً^(٢)، ومبيناً الاختلاف في النسبة، إن وجد، مع مصادر كل نسبة، ثم ذكرت المصادر التي أثبتته دون عزو، مرتباً إياها، أيضاً، ترتيباً ألفبائياً. وبينت، أخيراً، موضع الشاهد ومضمونه النحوي بشيء من الإيجاز. ولم أشير إلى اختلاف روايات الشاهد إلا إذا طال هذا الاختلاف موضع الاستشهاد أو قافيته، وكذلك لم أشرح المعنى، ولا الكلمات الصعبة إلا نادراً، وذلك بهدف عدم تضخيم الكتاب، علماً أن شرح هذه الشواهد متوافر في الكثير من الكتب النحوية وغيرها.

ومن المعروف أن الشواهد النحوية يعود إلى شعراء يُحتَجُّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتد من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب

(١) لم أعتبر كتاب «شرح أشعار الهدليين» ديواناً، ولذلك رتبته ترتيب المصادر غير الدواوين.

(٢) اعتمدت الصفحة التي ورد فيها البيت الشاهد، ولا الصفحة التي نسب فيها.

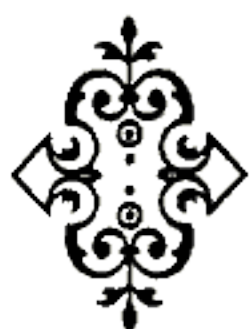
البوادي . لكنّ بعض النحاة كالسيوطي ، والأستراباذي ، والزمخشري استشهدوا بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج ، كالمتنبي وأبي تمام ، وأبي نواس ، وغيرهم من الشعراء العرب الفطاحل ، وقد ميّزت بين الشاعر الذي يحتجّ به والشاعر الذي لا يحتجّ به عند تبيان موضع الاستشهاد، إذ ذكرت عبارة «والشاهد فيه قوله» إذا كان الشاعر ممن يحتجّ به ، وعبارة «والتمثيل به في قوله» إذا كان الشاعر ليس من عصر الاحتجاج .

وبعد، لا غاية لي في معجمي هذا سوى خدمة طلاب العربيّة، فإنّ وفّقت فالخير قصدت، وإلّا حسبي أنني حاولت، وعذري أنني اجتهدت، والله أسأل أجر المجتهدين، وهو الموفق والمعين .

كفرهفا، الكورة، لبنان الشمالي ٩٢/٤/٢



مركز تحقيقات كميّات لغويّة وآدبيّة



مركز بحوث القرآن الكريم

القسم الأول

الأشعار



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

باب الهمزة

فصل الهمزة المفتوحة

إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءَ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١/٤٥٧ والدرر ٢/١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٨ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٦؛ وأما ابن الحاجب ١/١٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/٤٢٠، ٩/١٥٥، ١٠/٤٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/١١٥؛ ومغني اللبيب ١/٣٧؛ ومع الهوامع ١/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ» حيث حذف اسم «إِنْ» وهو ضمير الشأن، ولا يجوز اعتبار «مَنْ» اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفاعلين، والشرط له الصدر في جملته، فلا يعمل فيه ما قبله. وضمير الشأن يحذف في الشعر كثيراً، بخلاف اسم هذه الحروف، فإنه، وإن اختص حذفه بالشعر، فإنه ورد بضعف وقلة.

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا أَدْعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ والخصائص ٢/٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٣، ٢/٥٢٩، ٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أَدْعَ» حيث نصب الفعل المضارع بحرف النصب «لن» المدغمة نونه. ف «لما» مركبة من «لن» و «ما»، أدغمت النون في الميم للتقارب، ووصلت خطأ للإغاز.

فَكَسَوْتُ عَارِي جَنْبِهِ فَتَرَكْتِهِ جَدِلاً يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءُهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/٥٥٧؛ ومع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله «فكسوت عاري» حيث قُدر الفتحة ضرورةً في «عاري».

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٤٩، وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمروزي ١١٨٦/١ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «قد قضيت قضاءها»، فإنها جملة وقعت حالاً مصدرة بكلمة «قد» وفيها الضمير يرجع إلى ذي الحال. والجملة الفعلية الماضوية المثبتة التالية لـ «إلا» إذا وقعت حالاً لا بد وأن يكون فيها ضمير وأن تكون خالية من الواو ومن كلمة «قد».

بِعَشْرَتِكَ الْكَرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣. وانظر قافية «الوفا».

والشاهد فيه قوله: «بعشرتك الكرام» حيث نصب «الكرام» بلفظة «عشرة» لأنه بمعنى المعاشرة، وهو مصدر عمل عمل فعله حيث رفع الفاعل، ونصب المفعول (الكرام).

إِنْ هُنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلِّ وَفَاءَ

البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في أنباء الرواة ٧٠/٤ وبغية الوعاة ٣٥٦/٢، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٠١ ومغني اللبيب ١٩/١.

والتمثيل به في قوله: «إن هند» حيث أتت الهمزة المكسورة في «إن» فعل أمر من الفعل «وأي» بمعنى وعد، والنون المشددة نون التوكيد، و«هند» منادى مبني على الضم، و«الجميلة» نعت لها على المحل.

تَسَاوَحَتِ الرِّيَّاحُ لِفَقْدِ حَمَرٍ وَكَأَنَّ، قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٤٢ ولسان العرب ٤٠٧/١٤ (سها) والمقاصد النحوية ١٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «سها» جمعاً لـ «سهر» بمعنى السكون.

فصل الهمزة المضمومة

وَأَمَّا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا فَشَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٤ والأشباه والنظائر

١٨٤/٥.

والشاهد فيه قوله: «فَشَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ» حيث إن هذه الجملة تفيد نفس

معنى الجملة: «فَالْإِبَاءُ شَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسَبِ».

إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَذْفُئُونِي فَإِنَّ الشُّيْخَ يَهْدِمُهُ الشُّتَاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهية ص ١٨٤ وأمالى المرتضى

٢٥٥/١ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢ وحماسة البحتري ص ٢٠٢ وخزانة الأدب

٣٨١/٧ والدرر ٢/٦٠ وسمط اللالي ص ٨٠٣ وبلا نسبة في أسرار العربية

ص ١٣٥ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨ ولسان العرب ١٣/٣٦٥ (كون) وجمع

الهوامع ١/١١٦.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ» حيث جاءت «كان» تامة بمعنى «حَدَثَ».

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِثْتَيْنِ عَامًا لَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/٢٥٤ وخزانة الأدب

٣٧٩/٧، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥ والدرر ٤/٤١ وشرح التصريح ٢/٢٧٣ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٢٥ والكتاب ١/٢٠٨، ٢/١٦٢ ولسان العرب ١٥/١٤٥ (فتا) ١

والمقاصد النحوية ٤/٤٨١ وجمع الهوامع ١/١٣٥ وبلا نسبة في أدب الكاتب

ص ٢٩٩ وأوضح المسالك ٤/٢٥٥ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢ وشرح الأشموني

٣/٦٢٣ وشرح المفصل ٦/٢١ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣ والمقتضب ٢/١٦٩

والمنقوص والممدود ص ١٧.

والشاهد فيه قوله: «مِثْتَيْنِ عَامًا» حيث نصب الاسم بعد «مِثْتَيْنِ» للضرورة، وكان

الوجه حذف نون «مِثْتَيْنِ»، وخفض ما بعدها، إلا أنها شُبِّهَتْ للضرورة بالعشرين ونحوها

بِمَا يَثْبِتُ نُونَهُ، وَيَنْصَبُ مَا بَعْدَهُ. وَيُرْوَى «تَسْعَيْنِ» عَامًا، وَلَا شَاهِدَ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ.

لَوْ مَا الْإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٨ وشرح التصريح

٢٦٣/١ : وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦ : ومغني اللبيب ص ٢٧٦ .

والشاهد فيه قوله : «لوما الإصاحبة للوشاة لكان لي» حيث دلت «لوما» على امتناع جوابها لوجود تاليها مختصة بالجملة الاسمية . ويروى «لولا الإصاحبة . . .» ، و«لولا» كـ «لوما» في إفادة امتناع الجواب لامتناع تاليها .

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خِفْتُ بِالشَّوْيِ النَّجَاءَ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١ والحيوان ٣٨٨/٤ ، ٤١٧ والخزانة ٤١٥/٣ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠ .
والشاهد فيه قوله : «غير أنني» حيث يجوز أن تكون «غير» مبنية على الفتح لإضافتها إلى «أن» المشددة، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطعاً .

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤ والدرر ٨٨/٤ والرّد على النحاة ص ١٢٨ وشرح أبيات سيبويه ٧٣/٢ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤ والكتاب ٤٣/٣ ومغني اللبيب ص ٦٦٩ والمقاصد النحوية ٤١٧/٤ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨ وشرح الأشموني ٥٦٧/٣ ووصف المباني ص ٤٧ وشرح قطر الندى ص ٧٦ والمقتضب ٢٧/٢ وجمع الهوامع ١٣/٢ .

والشاهد فيه قوله : «وتكون» حيث نسب الفعل المضارع بتقدير «أن» لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام .

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأَ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩ والأغاني ٧٧/١٦ وخزانة الأدب ٢١٣/٩ ، ٢١٥ والدرر ٢٠/٤ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠ وللشماخ بن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٤٢٧ ولسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)، وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٠/١ وسمط اللالي ص ٧٠٥ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨ ومغني اللبيب ص ٣٨٨ وجمع الهوامع ١٤٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «لعلك والموعود حق» . . . حيث اعترض ما بين أصله المبتدأ

(وهنا الكاف في «لعلك») والخبر (وهو قوله: «بدا لك»)، والجملة «والموعود حق لقاء» اعتراضية.

لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حنظلة في ديوانه ص ٢٣ وخزانة الأدب ٣٢٤/١، ١٣٨/٩ وشرح الفصائد السبع ص ٤٥٤ وشرح الفصائد العشر ص ٣٨١ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١ ولسان العرب ١٢١/١٥ (غرا) والمعاني الكبير ٨٧٢/٢ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَائِكَ» حيث حذف المفعول الثاني للفعل «خال» والتقدير: لَا تَخْلُنَا أَذْلَاءً، أو نحو ذلك.

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنَدٍّ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ وخزانة الأدب ٢٣٢/٩، ٢٣٦، ٢٣٧ وشرح الأشموني ٣٨٨/٣ ولسان العرب ٤٢٠/٣ (ندد)، ٣١٦/٦ (عرش).

والشاهد فيه قوله: «فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ» حيث ورد أفعل التفضيل («شَرٌّ» و«خَيْرٌ») عارياً عن معنى التفضيل. قال السهيلي: «في ظاهر هذا اللفظ شناعة، لأن المعروف أن لا يُقال: «هو شرُّهما»، إلا وفي كليهما شَرٌّ، وكذلك شَرُّ منك، ولكن سيويه قال: تقول: مررتُ برجل شرُّ منك، إذا نقص عن أن يكون مثله. وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول. ونحو منه قوله عليه السلام: «شَرُّ صفوفِ الرجالِ آخرُها»، يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول، كما قال سيويه. ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ، والله أعلم» (الخزانة ٢٣٧/٩).

إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩. والشاهد فيه مجيء «إِذَا» للمجازاة.

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِخْرَاءُ وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١

والدرر اللوامع ٤/١٤٢؛ ولسان العرب ١/١٨٤ (شفع)؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛
وهمع الهوامع ٢/٢٩.

والتمثيل به في قوله: «دَع عَنْكَ» حيث جاءت «عَنْ» اسماً لأن مجرورها
«الكاف»، وفاعل متعلقها (فاعل «دَع») ضميرين يُسَمَّى واحد، وذلك لَأَلَّا يُؤَدِّيَ إلى
تعدي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل. وقد رُدَّ هذا بأن «عَنْ» هنا ليست اسماً
لأنه لا يصح حلول «جانب» محلها.

تُذْهِلُ الشُّيْخَ عَنْ بَيْنِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيبَةِ الْعَذْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني
٥/٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/٢٨٧، ١١/٣٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح
المفصل ٩/٣٧؛ ولسان العرب ١٤/٣٥؛ (شعا)؛ والمنصف ٢/٢٣١؛ ولمحمد بن
الجهم بن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٦٦؛
وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/١٦٧ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «خِدام» حيث حذف التنوين للضرورة الشعرية.

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ أَمْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُذَرِّكَ الْمَرَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛
وشرح الأشموني ٣/٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ والمغني ص ٢٧٨.

والشاهد فيه قوله: «ولم إذا نحن أمترينا تكن» حيث فصل بين «لم» ومجزومها بالظرف.

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ

البيت من الطويل، وهو لعني بن مالك في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى)؛ وبلا
نسبة في خزانة الأدب ٦/٥٠٤؛ والدرر ٣/١١٣؛ وشرح التصريح ٢/٥٢؛ وشرح شذور
الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٤/٨٧؛ ولسان العرب ٣/٩٢ (بعد)؛ وهمع الهوامع
١/٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «من وراء وراء»، حيث بُني الظرف المبهم «وراء» على الضم،
وذلك لحذف لفظ المضاف إليه، ونية معناه.

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤/٤٦، ٤٨، ٦/٤٤٠؛ والكتاب

١٣٠٣/٣ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٣/٣ وشرح شذور الذهب ص ١٠٠ ؛ ومع الهوامع ١٩٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «يَوْمُ يَوْمٍ» حيث أجري لفظ «يوم» الأول على ما تقتضيه العوامل، فرفعه بالابتداء، وأضافه إلى «يوم» الثاني، فجّره بالإضافة، وذلك لأنه لم يرد بهما الظرفية . وخبر «يوم» محذوف وجوباً لوقوعه بعد «لولا» .

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبَلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءَ
وَمُشْجَعٍ أَمَّا سَوَاءٌ قَدْ آلِهِ فَبَدَا وَغَيْبَ سَارَةِ الْمَغْرَاءِ

البيتان من الكامل، وهما للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٢٨
وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معن) (البيت الثاني فقط) ؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٩٦/١
وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجع) (البيت الثاني فقط) ؛ وتاج العروس
٥٦/٦ (شجع) (البيت الثاني فقط) ؛ وخزانة الأدب ١١٤٧/٥ والكتاب ١٧٣/١ -
١٧٤ ؛ ولسان العرب ٤٠٣/٢ (شجع) .

والشاهد فيهما قوله : «مُشْجَعٍ» حيث رفع هذه اللفظة على المعنى، كأنه قال : بها رواكد ومشجع .

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٣ والاشتقاق ص ٤٦ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨ والدرر ٢٦١/٢ ، ٢٨/٤ ، ١٢٦/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠ ، ٤١٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩ ومغني اللبيب ص ٤١ ، ١٣٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ١٥٣/١ ، ٢٤٨ ، ٧٢/٢ .

وفي البيت ثلاثة شواهد : الأول والثاني قوله : «وسوف إخال أذري» حيث فصل بالفعل الملفى بين «سوف» ومدخولها، وحيث وقعت الجملة المعترضة بين حرف التنفيس والفعل، والثالث قوله : «أقوم آل حصن أم نساء» حيث طُلب بالهمزة وبـ «أم» (التعيين) .

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشُّفَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٧ وجواهر الأدب ص ٢٠٨ .
والشاهد فيه قوله : «كَانُوا» حيث اجتزىء بالضمة عن الواو، فقبل «كان» عوضاً من «كانوا» .

مَلَكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْ جَدُ فِيهَا لِمَا لَسَدِيهِ كِفَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩، وخزانة الأدب ٣٦١/٤، ٣٦٢، ٣٦٣، وشرح القصائد السبع ص ٣٧٦، وشرح القصائد العشر ص ٣٩١، وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «أضلع البرية» حيث جاءت إضافة أفعّل التفضيل لفظية لا تفيد تعريفاً، فإن «أضلع البرية» وقع نعتاً لـ «ملك» وهو نكرة، فلو كانت تفيد التعريف لما صح وقوعه نعتاً لنكرة. ويرى «أضرع البرية»، ولا شاهد في هذه الرواية.

حَشَى رَهْطَ النَّبِيِّ، فَإِنْ مِنْهُمْ بُحُوراً لَا تُكْذِّرُهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٦٧، ورصف المباني ص ١٧٩، ولسان العرب ١٧٠/١٢ (خرم) ١٨٢/١٤ (حشا).

والشاهد فيه قوله: «حشى»، حيث جاءت أداة الاستثناء «حاشى» محذوفة الألف الأولى، وهذا لغة فيها.

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧، وتخليص الشواهد ص ٤٦٨، والدرر ٢/٢٨٠، وشرح التصريح ١/٢٦٥، وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩، وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧، وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢، وشرح المفصل ٦٦/٧، والمعاني الكبير ٢/١٠١١، والمقاصد النحوية ٢/٤٤٥، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦، وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٣، ومع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «فمن حدثتموه له علينا العلاء» حيث عُدّي الفعل «حدث» إلى ثلاثة مفاعيل، فالضمير المرفوع نائب «من الفاعل»، وضمير المنصوب مفعول ثانٍ، والجملة بعده في موضع نصب على المفعول الثالث.

مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ مِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَقْلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥، وشرح القصائد السبع ص ٥٠١، وشرح القصائد العشر ص ٤١٥، وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢.

وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤ ؛ ولسان العرب ١٦٤/١٥ (ملا) ؛ وبلا نسبة في الخصائص ١١٢/٢ .

وقد استشهد ابن جني بهذا البيت على أن «أفلاء» تكسير «فلاء» الذي هو جمع فلاة، لا جمعاً لفلاة، لأن العرب لا تُكسر «فَعْلَة» على «أفْعال» .

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدُّ ثُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ

راجع:

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ مِمَّنْ حُدُّ ثُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ

فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدُّمَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨ ؛ والإنصاف ص ٤٠٥ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤ والجنى الداني ص ٥٣٩ وشرح المفصل ٣٦/٨ ؛ ولسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)، ٤٦٣/١٣ (يمن) .

والشاهد فيه قوله: «أيمن» جمعاً لـ «يمين»، وهبزتها همزة قطع .

فَهُمْ بِطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمُلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/١ وجمع الهوامع ٥٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «وهم الحكماء» حيث كُسرت ميم الجمع بعد الهاء قبل الساكن، وإن لم تُكسر الهاء. وذكر الفراء أن العرب يقولون جميعاً: «إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ» (البقرة: ١٢)، فيرفعون الميم من «هم» عند الألف إلا بعض بني سليم، فإني سمعت بعضهم ينشد، وأنشد البيت، إلا أن قافيته «ومنهم الحجاب» فهما روايتان، والله أعلم» (الدرر ١٨٣/١) .

كَأَنَّ سَبِيضَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا حَسَلٌ وَمَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١ والأشياء والنظائر ٢٩٦/٢ وخزانة الأدب ٢٢٤/٩ ، ٢٣١ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ؛ والدرر ٧٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٥٠/١ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩ وشرح المفصل ٩٣/٧ ؛ والكتاب ٤٩/١ ؛ ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)، ٩٤/٦ (رأس)، ١٥٥/١٤ (جني) ؛ والمحاسب ٢٧٩/١ والمقتضب ٩٢/٤ وبلا نسبة في مغني

الليب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛ وجمع الهوامع ١/١١٩.

والشاهد فيه قوله: «يكون مزاجها عَسْلٌ وماء»، حيث أغنى تعريف المرفوع عن تعريف المنصوب، فجعل اسم «يكون» نكرة، والخبر معرفة اضطراراً. ويروى: «يكون مزاجها عسلاً وماء»، يريد: وفيه ماء، ولا شاهد في هذه الرواية. ويروى أيضاً: «يكون مزاجها عسلٌ وماء»، وبهذه الرواية يستشهد بعضهم على مجيء «تكون» زائدة.

لَيْتَ شُعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي «لَيْتٌ» إِنَّ «لَيْتاً» وَإِنَّ «لَوّاً» عَنَاءٌ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤ وخزانة الأدب ١/١١١، ٢٧٥/٦، ٣٨٨، ٣١٩/٧، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢١١؛ وشرح المفصل ٦/٣٠، ١٠/٥٧ والشعر والشعراء ١/٣١٠ والكتاب ٣/٢٦١ ولسان العرب ١٤/٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٨٤٩ ودرة العواص ص ٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥ والمقتضب ١/٢٣٥، ٤/٣٢، ٤٣؛ والمنصف ٢/١٥٣؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (همل).

والشاهد فيه قوله: «وإنَّ لَوّاً» حيث ضُفِّفَ «لَوّاً» لَمَّا جعلها اسماً، لأن الاسم المفرد المتمكّن لا يكون على أقل من حرفين متحركين، والواو في «لَوّاً» لا تتحرك، فَضَعُفَتْ لتكون كالاسماء المتمكّنة (أي: المُعَرَّبة).

سَيُفْنِنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/٢٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ١/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥١٣؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨.

والشاهد فيه قوله: «غناء» وأصله «غنى»، فاضطرَّ الشاعر إلى مده.

فَوَا كَبِداً مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يَجِبُنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءٌ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليل في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/٣٧؛ وتزيين الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «فواكبدا» حيث ندب، المتوجع له.

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَابٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ١١/٣٦،
وأبناء الرواة ٣/٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/١٨١، ١٨٢،
٤١٥، وزهر الآداب ١/٥٦١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع
ص ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛
وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ١/٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء
١/١٥١؛ والعقد الفريد ٥/٢٧٠؛ والعمدة ١/١١٤؛ ولسان العرب ١٣/٩ (أذن)،
١٥/١٩٥ (قفا)، ١٥/٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ١/٣١٠؛ والمقاصد النحوية
٢/٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٧.

والشاهد فيه قوله: «أسماء» (أسماء) حيث زيدت الواو في الوقف.

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزانة الأدب ٢/٣٠٨، ٣١٢،
١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والدرر ٥/١٤٧،
٥٣/٦، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١؛
وأوضح المسالك ٣/٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/٢٨٢؛
ورصف المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢،
٣٣٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحي في فقه
اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب ٢/٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية
٤/١٠٢؛ والمقرب ١/٣٣٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٥، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «لما بهم» حيث أكد الشاعر اللام الجارة - وهي حرف غير
جوابي - تأكيداً لفظياً، فأعادها بنفس لفظها الأول من غير أن يفصل بين المؤكد والتوكيد.
وتوكيد الحروف غير الجوابية من غير فصل بين المؤكد والتوكيد شاذ. ويروى عجز
البيت: «وما بهم من البلوى دواء»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

أَلَا تُوقُونَ يَا أَسْتَاهَ نَيْبٍ تُنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

والشاهد فيه قوله: «أستاه» في جمع «است» حيث رُدَّ الهاء المحذوفة من است.

والحرف المحذوف من الاسم يرد، غالباً، في الجمع، أوفي التصغير.

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيماً وَتَرْكاً لَلْمُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ٣٣٠/١، ٣٣١؛
والدرر ١٨٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ٢٢٢/١؛ والمقاصد
النحوية ٢٤٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/١؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛
وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١٤١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛
والمحتسب ٤٣/١؛ وجمع الهوامع ١٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «للا» حيث أدخل اللام على حرف النفي، وهذا شاذ. قال ابن
جني: «فلانما أدخل اللام، وهي للإيجاب، على «لا»، وهي للنفي من قبل أنه شبهها
بـ «غير»، كأنه قال: «لغير متشابهين». (سر صناعة الإعراب ص ٣٧٧).

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءَ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦، وتذكرة النحاة
ص ٧٠؛ والدرر ٢٩٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ١٣٧/٢؛ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ص ٨٢؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ويمدحه» حيث حذف الاسم الموصول للعلم به، والتقدير:
«ومن يمدحه».

فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرُّجَالِ لِوَاءَ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٤٨٨/٩؛ ولرجل من
بني الجناد في المقاصد النحوية ٢١١/٣؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٥٧١/١؛
وشرح الأشموني ٢٤٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣٠٩/٧ (سبط).
والشاهد فيه قوله: «سبط العظام» حيث جاءت الحال وصفاً ملازماً غير منتقل، وهذا
قليل.

لَقَدْ كَانَ حُرّاً يَسْتَحْي أَن تَضُمَّهُ أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٍ مِنْهَا حَيَاؤُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢١٧/٣؛ وشرح
شواهد ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (طين)؛ والممتع في التصريف
ص ٣٩٤.

والشاهد فيه قوله: «طين» حيث دلّ على أن النون هي الأصل، وأن الميم تبدل من النون في قول العرب: «طامه الله على الخير وعلى الشر»، أي جبلة.

أَمِنْ أَرْذِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٠/١، ومغني اللبيب ٨٦/١.
والتمثيل به في قوله: «إذ حيث أنت من الظلام ضياء» حيث أضيفت «إذ» إلى الجملة الاسمية، فاحتملت الظرفية والتعليلية.

مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لَا يَرْقَأُ وَخَشَاكَ مِنْ خَفَقَائِهِ لَا يَهْدَأُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.
والشاهد فيه قوله: «دمعها لا يرقأ» حيث وقعت الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير عن الوار.

إِنْ سُلِّمَى وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا ضُنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا
البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥، وشرح شواهد المغني ص ١٨٢٦، ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ١٣٩٦، وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١ (كلا).

والشاهد فيه قوله: «والله يكلؤها» حيث وقعت الجملة معترضة بين ما أصله المبتدأ (سليمى) والخبر (ضننت)، وذلك لتحسين المعنى.

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُخَدِّثُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكُؤُهَا
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦، وخزانة الأدب ٢٣٧/٩، والدرر ٤٧/٢، وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠، ١٨٢٦، وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣، وجمع الهوامع ١١١/١، ٢٤٨.

والشاهد فيه قوله: «ولا أراها تزال ظالمة»، حيث اعترضت الجملة الفعلية «أراها» بين حرف النفي «لا»، ومنفيّه «تزال».

فصل الهمزة المكسورة

عَافِلًا تَعْرِضُ الْمَيْئَةَ لِلْمَرْءِ ۚ فَيُذْعَى وَلَاتُ حِينَ إِبَاءِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١، وشرح عمدة

والشاهد فيه قوله: «غافلاً» حيث وقع حالاً من المجرور «للمرء»، متقدماً عليه .

قَالُوا أَخِفْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَخِيفَتِي مَا إِنْ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرَجَائِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٥/١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦ ومغني اللبيب ص ٦٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ» حيث وقعت «إِنْ» حرف جواب، بمعنى نعم، وحذف الكلام بعدها، والتقدير، إِنْ، أَخِفْتُ .

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيباً كَاسِفاً بِأَلِهَ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعاء الغساني في الأصمعيات ص ١٥٢ والحماسة الشجرية ١٩٥/١؛ وخزانة الأدب ٥٨٣/٩؛ وسمط اللالي ص ٨، ١٦٠٣؛ ولسان العرب ٩١/٢ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحتري ص ٢١٤؛ ومعجم الأبيات ٩/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١ .

مركز تحقيق كويت مركز دراسات

والشاهد فيه قوله: «الميت من يعيش كثيباً كاسفاً باله قليل الرجاء» فإن هذه الأحوال (كثيباً، كاسفاً باله، قليل الرجاء) لا يستغني الكلام عنها، لأنها إذا أُسْقِطَتْ صار الكلام: «إنما الميت من يعيش»، وفي هذا تناقض . ويروى البيت باستبدال كلمة «الرخاء» أو «الغناء» بكلمة «الرجاء» .

فَقُلْتُمْ تَعَالِ يَا يَسْرِي بْنَ مُحْرَمٍ فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي خَلِيفُ صُدَاءِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن معزم في خزانة الأدب ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صدي) .

والشاهد فيه قوله «يا يسري»: حيث رُحِمَ اسم العلم «يزيد» .

إِنَّ الَّذِي وَهُوَ مُثَرِّبٌ لَا يَجُودُ حَرٌّ بِفَاقَةٍ تَغْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٨/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ الَّذِي وَهُوَ مَثَرٌ لَا يَجُودُ» حيثُ فُصِّلَ بين الاسم الموصول «الذي»، وصلته «لا يَجُودُ» بجملة الحال.

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصُّخَرِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣، وخزانة الأدب ٣٤/٨، ٣٤٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣، وشرح شواهد ص ٤٠٣، وشرح المفصل ١٠/١٠١.

والشاهد فيه قوله: «كجوارِي» حيث حُرِّك الياء من الاسم المنقوص على لغة بعض العرب الذين يُجرون الياء مجرى الحرف الصحيح في الاختيار، فيحُرِّكونها بالجر والرفع.

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠، والإنصاف ص ١١٠٩، وتخليص الشواهد ص ٢٩٥، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤، وخزانة الأدب ٤/١٨٣، ١٨٥، ١٩٠، والدرر ٢/١١٩، وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠، والمقاصد النحوية ٢/١٥٦، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩، وخزانة الأدب ٤/١٦٩، ٥٣٩/٦، ١٥٤٥، والخصائص ٢/٣٧٠، ووصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢، وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩، وشرح الأشموني ١/١٢٦، وشرح المفصل ٩/٣٢، ولسان العرب ١٣/٤٠ (أون)، ١٥/٤٦٦ (لا)، ١٥/٤٦٨ (لات)، ومغني اللبيب ص ٢٥٥، وجمع الهوامع ١/١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «ولات أَوَانٍ» حيث جرَّ «حين» بـ «لات»، ويروى «ولا تَأَوَانٍ» والشاهد في هذه الرواية مجيء التاء زائدة في أول «أوان» كما زيدت في أول «الآن» فقليل: «تالآن»، كما قيل: «تلان».

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَغْنَةِ نَجْلَاءِ
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤، والاشتقاق ص ٤٨٦، والأصمعيات ص ١٥٢، والحماسة الشجرية ١/١٩٤، وخزانة الأدب ٩/٥٨٢، ٥٨٥، والدرر ٤/٢٠٥، وشرح التصريح ٢/٢١، وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥، ومعجم الشعراء ص ٢٥٢، والمقاصد النحوية ٣/٣٤٢، وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٤٩٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩ ؛ وأوضح المسالك ٦٥/٣ ؛ والجنى الداني ص ٤٥٦ ؛ ورصف المباني ص ١٩٤ ، ٣١٦ ؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «رُبُّمَا ضَرْبَةٌ» حيث جرَّ «ضَرْبَةٌ» بـ «رُبُّ» مع دخول «مَا» عليها .

أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهُ مُنْذِرُ مَاءِ السَّمَاءِ

البيت من الوافر ، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١٢١/١ ؛ والمقاصد النحويَّة ٣٩١/١ ؛ وبعض الأنصار في خزانة الأدب ٣٦٥/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨ ؛ وشرح الأشموني ٥٨/١ ؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق) ، ٥٤٥/١٣ (موه) ، ٢٠٨/١٥ (قوا) .

والشاهد فيه قوله : «مُزَيْقِيَا عَمْرُو» ، حيث قدَّم اللقب «مُزَيْقِيَا» على الاسم «عَمْرُو» ، والقياس أن يقدَّم الاسم على اللقب كما في العجز «منذر ماء السماء» .

فَأَوْ لِيذْكُرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ يَبْنَئُ سَمَاءِ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الخصائص ٨٩/٢ ، ٣٩/٣ ؛ والدرر ١٩٤/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٩/١ ، ٦٥٦/٢ ؛ وشرح المفضل ٣٨/٤ ؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٣ (أوه) ، ٥٤/١٤ (أوا) ؛ والمحنتب ٣٩/١ ؛ والمنصف ١٢٦/٣ ؛ وجمع الهوامع ٦١/١ .

استشهد بعض النحاة بهذا البيت ، على أن «أَيَّا» مشتقة من لفظ «أَوْ» . ويُروى «أَوْه» ، ولا شاهد في هذه الرواية .

نَعَمْ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هُنْدُ لَوْ بَدَّلْتُ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أَوْ بِإِيْمَاءِ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٧/٣ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٨/٩ ؛ والدرر ٢٠٩/٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٦٧/١ ؛ وشرح التصريح ٩٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤ ؛ والمقاصد النحويَّة ٣٢/٤ ؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢ .

والشاهد فيه قوله : «نَعَمْ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ» حيث جمع بين فاعل «نعم» الظاهر ، وهو قوله : «الفتاة» ، وبين تمييزها ، وهو قوله : «فتاة» ، وليس في التمييز معنى زائد على ما يدل عليه الفاعل .

لَا يَتِي الْخَبُّ شَيْمَةً الْخَبُّ مَاذَا مَ فَلَا تُحْسِبْنَهُ ذَا ارْعَوَاهُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٨، وهمع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «لا يتي» حيث استعمله بمعنى «لا يزال».

نَقَطُ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا حَوَائِجَ يَغْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجرى» مكان

«الجرى»). والأشياء والنظائر ٧/٢٢٣. ولسان العرب ٢/٢٤٣ (حج).

والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج».



مركز بحوث اللغة والأدب العربي

باب الباء

فصل الباء الساكنة

نُبِجَ الرَّبِيعُ مَحَايِنًا أَلْفَحْنَهَا غُرُ السُّحَائِبِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/٢؛ والدرر ٢٨٤/٢ وشرح التصريح ٢٧٦/١ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٨ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢ وجمع الهوامع ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: أَلْفَحْنَهَا غُرُ السُّحَائِبِ حيث ألحق الفعل ضمير المؤنث، وهو النون في «أَلْفَحْنَهَا» مع وجود فاعل ظاهر، على لغة «أكلوني البراغيث» التي لبعض العرب.

أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبًا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ

البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢ وسمط اللالي ص ٣٥٢ وشرح التصريح ٣٩٢/١ والمقاصد النحوية ١٩٣/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ» حيث جاءت الحال جملة منفية مقترنة بالواو، وعدم الاقتران هو الأكثر.

كَهَزُ الرَّدِينِي تَحْتَ الْمَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٩٢ والدرر ٩٦/٦ وشرح التصريح ١٤٠/٢ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨ والمعاني الكبير ٥٨/١ والمقاصد النحوية ١٣١/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٣/٣ والجنى الداني ص ٤٢٧ وشرح الأشموني ٤١٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٢ ومغني اللبيب ص ١١٩ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثُمَّ اضْطَرَبَ» حيث جاءت «ثُمَّ» بمعنى الفاء، فأفادت الترتيب والتعقيب دون التراخي، لأنَّ اضطراب الرمح يحدث عقيب اهتزاز أنابيبه من غير مهلة بين الفعلين.

كَذَّبَ العَتِيقُ ومَاءٌ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَائِلْتِي غُبُوقاً فَاذْهَبْ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣^(١)، ولسان العرب ١/٧١٠ (كذب)، ١٠/٢٣٧ (عتق)، ولخزرج بن لوزان في الكتاب ٤/٢١٣، ولسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)، وللائين معاً في خزانة الأدب ٦/١٨٣، ١٨٥، ١٩٢، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٢١ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «فاذهب» حيث حذف الياء، والأصل: فاذهبي. ويروى «فاذهبي»، ولا شاهد فيه. ويروى: «كذب العتيق وماء شَنْ بارد»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «كذب العتيق» فإنَّ «كذب» في الأصل، فعل، وقد صار اسم فعل أمر بمعنى احزَمَ.

فصل الباء المفتوحة

فَيَا لِرَزَامٍ رَشُّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْخَيْرِ خَوَاضاً إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا
راجع البيت التالي.

فَيَا لِرَزَامٍ رَشُّحُوا بِي مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضاً إِلَيْهَا الْكَرَائِبَا
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزانة الأدب ٨/١٤٠، ١٤١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٧٢، والشعر والشعراء ص ١٧٠٠، ولسان العرب ١/٧١١ (كرب)، والمقاصد النحوية ١/٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «خَوَاضاً إِلَيْهَا الْكَرَائِبَا»، على أنَّ «خَوَاضاً» صيغة مبالغة حُوِّلَ من اسم الفاعل الثلاثي «خائض». وقد أعمل صيغة المبالغة فنصب «الكرائب» بها. ويروى «الكتائب» مكان «الكرائب».

بَنِي إِذَا هَلَكْتُ فَأَبْلُونِي فَإِنِّي قَدْ كَفَيْتُكُمْ السَّبَابَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

(١) وراجع ص ٣٤٩ - ٣٥٠ حيث تتبع المحقق المصادر التي ذكرت فيها القصيدة التي منها البيت الشاهد، وذكر تدافعها بين عترة وخزرج.

والشاهد فيه قوله: «فَأَبْلُونِي» حيث أبدت النون لاماً، والأصل «فَأَبْنُونِي».

فَلَسْتُ بِذِي نَيْرٍ فِي الصُّدِيقِ وَمَنْعَ خَيْرٍ وَسَبَابِهَا

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/١ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «ومناع» حيث عطف على خبر ليس «بذي نير» المجرور بالباء الزائدة، عطف منصوباً، لأن موضع المعطوف عليه النصب لكونه خبر «ليس».

مَلُوكٌ يَبْتَنُونَ نَوَارِثُوهَا سُرَادِقُهَا الْمُقَاوِلَ وَالْقَبَابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٩/١؛ والخصائص ٤٠١/٢.

والشاهد فيه الفصل بالجملة «نوارثوها سُرَادِقُهَا» بين الفعل «يبتنون» ومفعوله «المقاول».

فَمُوشِكَةُ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَا خِلَافَ الْأَنْبَسِ وَحُوشاً يَبَابَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي سهيم الهذلي في تخلص الشواهد ص ٣٣٦ والدرر ١٣٧/٢ والمقاصد النحوية ٢١١/٢ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣ وبلا نسبة شرح الأشموني ١٣١/١ وشرح ابن عقيل ص ١٧١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٣ ومع الهوامع ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فموشكة أرضنا أن تعودا» حيث أعمل اسم الفاعل «موشكة» عمل فعله الناقص «أوشك»، وهو نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعاً، أي: توشك أرضنا.

وَزَعْتُ بِكَالْهَرَاوَةِ أَصَوْجِي إِذَا جَرَّتِ الرِّيَّاحُ جَرَى وَثَابَا

البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمي في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨ ورصف المباني ص ١٩٦ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)، ٢٤٣/١ (ثوب)؛ والمغرب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «بكالهراوة» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالياء.

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَيْهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٣٩ وجمهرة اللغة

ص ٦٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢، والكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ٣/٢٧٤ (نقد)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «كهباء هذابا» حيث نصب «هذابا» بقوله «كهباء» لما فيه من نية التنوين الذي لم يظهر لمنع الصرف.

أَعْبَدَا حَلْ فِي شُعْبَى غَرِيْباً أَلْؤَمَا لَا أَبَا لَكَ وَأَخْتَرَابَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛ والأغاني ٨/٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ٢/١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٨؛ وشرح التصريح ١/٣٣١، ٢/١٧١، ١/٢٨٩؛ والكتاب ١/٣٣٩، ٣/٤٤٤؛ ولسان العرب ١/٥٠٣ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩، ١/٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩، ٤/١٥٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢١؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «أَلْؤَمَا وأخترابا»، فقد اشتملت هذه العبارة على مصدر واقع بعد همزة استفهام دالة على التوبيخ، والعامل في هذا المصدر محذوف وجوباً.

وَلَمَّا أَنْ تَحْمُلَ آلَ لَيْلَى سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَعْبَ الْغَرَابَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «سمعت بينهم نعب الغراب»، حيث تقدّم عاملان، وهما «سمعت» و«نعب»، وتأخر عنهما معمول واحد، وهو قوله: «الغراب»، والأول يطلبه مفعولاً لأنه استوفى فاعله، والثاني يطلبه فاعلاً لأنه فعل لازم ولم يستوف فاعلاً ظاهراً، وقد أعمل الشاعر العامل الأول في هذا المعمول، فنصبه به، ولو أعمل العامل الثاني لرفعه، وقد زعم الكوفيون أن هذا يدل على أن إعمال العامل الأول أولى من إعمال العامل الثاني، وورد في اللغة العربية شواهد أخرى على إعمال العامل الثاني، ولذلك يجوز إعمال الأول أو الثاني في باب الاشتغال.

أَلَمْ نَسْقِ الْحَجِيجَ سَلِي مَعْدَاً سِينِيناً مَا نَعُدُّ لَهَا حِسَابَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧١؛ والدور ١/١٣٦؛ ومع الهوامع ١/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «سينيناً» حيث نونها كالأسم المفرد، ولم يعاملها معاملة جمع المذكر السالم، وذلك على لغة بعض العرب.

أَثْمَلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحاً عَدَلَتْ بِهِمْ طَهْيَةُ وَالْخِشَابَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهية ص ١١٤؛ وأمالى المرتضى ٥٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/٦٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٨/١؛ وشرح التصريح ٣٠٠/١؛ والكتاب ١٠٢/١، ١٨٣/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)، ١٧/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٦/٢؛ والرد على النحاة ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أثملبة الفوارس» حيث نصب الاسم الواقع بعد همزة الاستفهام، مع أن الاستفهام عن الاسم، ونصب هذا الاسم بفعل محذوف يدل عليه المذكور بعده، وهو قوله: «عدلت بهم» وليس المحذوف من لفظ الفعل المذكور، بل هو من معناه، والتقدير: أأهنت، أو أظلمت، أو... ثعلبة. وانتصاب الاسم الواقع بعد همزة الاستفهام راجع عند سيويه، وذهب ابن الطراوة إلى أنه متى كان الاستفهام عن الاسم وجب الرفع.

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْمِصَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٣. وخزانة الأدب ١/٦٩، ٣٣٨، ١٥١/٣، والخصائص ٩٦/٢؛ والدرر ١٧٦/٥، ٢٣٣/٦، ٣٠٩، وشرح أبيات سيويه ٣٤٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ١٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ١٧٦٢/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٩؛ والكتاب ٢٠٥/٤، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ١٩١/١؛ وجمع الهوامع ٨٠/٢، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩، ١٤١؛ وأوضح المسالك ١٦/١؛ وخزانة الأدب ٧/٤٣٢، ١١/٣٧٤؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ١٥/٤، ١٤٥، ٧/٥؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٤ (خنا)؛ والمنصف ١/٢٢٤، ٧٩/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أصابا» حيث زيدت الألف للضرورة. ويروي «العتابين» و«أصابين»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «والعتابين» و«أصابين» حيث أدخل تنوين التثنية على الاسم «العتاب»، والفعل «أصاب».

وَكَاثِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصَبْتُ هُوَ الْمُصَابَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في خزانة الأدب ٥/٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/٢٢٤؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٥٣/٤، ١٣٩/٥؛ ورصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ١٦٣٩/٣؛ وشرح المفصل ١١٠/٣، ١٣٥/٤؛ وجمع الهوامع ٦٨/١، ٢٥٦، ٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أصبْتُ هو المصابا» حيث فصل بضمير الغيبة بين المضاف المقدر، وهو مصابي، وبين الاسم الظاهر، وهو قوله «مصابا»، والتقدير: «يرى مصابي هو المصاب». وقيل: الضمير هنا تأكيد للضمير المستتر الذي هو فاعل «يراني»، والمعنى: يراني هو المصابا، وقيل: الضمير فصل للياء مع ما في ظاهر ذلك من الاختلاف بين معناه، إذ أصل وضع الياء للمتكلم، و«هو» للغائب، ولكنه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه، حتى كان إذا أصيب كان صديقه قد أصيب، عبر عن صديقه بضمير نفسه، لأنه نفسه في المعنى.

رَأَيْتُ الصُّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كِعَابَا

البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيويه ٢٩٥/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٨٠^(١)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٩٧/٣؛ ولسان العرب ٧٢٠/١ (كعب).

مركز تحقيق كويتيون سعوديون

والشاهد فيه جمع «كعب» على كعاب.

أَجْنَذَلُ مَا تَقُولُ بَنِي نُعْمِرٍ إِذَا مَا الْفَعْلُ فِي اسْتِ أَيْبِكَ غَابَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٧٢/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٧٧/٢.

والشاهد فيه زيادة الألف في «غابا» لإطلاق القافية.

فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّغْرِ الرَّقَابَا

البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١؛ والإنصاف ص ١٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٨/١؛ وشرح اختيارات المفضل ١٣٣٥/٣.

(١) ملفق في بيتين:

رأيت الصدع من كعب فأودی	وكان الصدع لا يعد ارتقابا
فأمسى كعبها كعباً وكانت	من الشنان قد دعت كعابا

والكتاب ١/٢٠١ والمقاصد النحوية ٣/١٦٠٩ والمقتضب ٤/١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٩٢؛ وشرح المفصل ٦/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «الشُّعْر الرِّقَابَا» حيث نصب قوله: «الرِّقَابَا» بقوله: «الشعر»، و«الشعر» جمع «أشعر»، وهو هنا صفة مشبهة، وانفق الكوفيون والبصريون على أنه يجوز أن يكون انتصابه على التشبيه بالمانعول به، وزاد الكوفيون أنه يجوز، أيضاً، أن يكون انتصابه على التمييز، وذلك لأنهم يجوزون أن يأتي التمييز معرفة.

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَجِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا أَجْتِلَابَا
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٦٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٧؛ والكتاب ١/٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/٢٦٨ (جلب)، ٢/٢٩٦ (سج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/٧٥، ٢/١٢١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مُسْرَجِي القوافي» حيث سَكَن الباء من «القوافي» للضرورة الشعرية، وحقها النصب بالمصدر الميمي قبلها، وهو «مسرّجي»، فقد أجرى «المسرّح» موضع «التسريح». وثانيهما قوله: «عِيَا» و«اجتلاباً» حيث نصبهما بفعل مضمر.

مَا الْحَازِمُ الشُّهُمُ مُقْدَاماً وَلَا يَبْطَلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَابَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٦٩ ومغني اللبيب ص ١٤٧٦ ومعجم الهوامع ٢/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «بطل» حيث جرّ، وهو معطوف على خبر «ما» المنصوب، وهو قوله: «مقداماً»، وذلك لتوهم دخول الباء الجارة على الخبر، ودخول الباء على خبر «ليس» و«ما» كثير.

فَقُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كُفْباً بَلُغْتَ وَلَا كِلَابَا
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢١ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة الأدب ١/٧٢، ٧٤، ٩/٥٤٢؛ والدرر ٦/٣٢٢؛ وشرح المفصل ٩/١٢٨؛ ولسان العرب ٣/١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/٥٣١، ٩/٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب ٣/٥٣٣ والمقتضب ١/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «فَقُضُّ الطرف» حيث يروى بضم الضاد، وفتحها، وكسرهما، فأما

ضمها فعلى الإتياع لضمّة الغين قبلها، وأما فتحها فلقصد التخفيف، لأن الفتحة أخف الحركات الثلاث، وأما كسرهما فعلى الأصل في التخلص من التقاء الساكنين.

وَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةً جَرَوْ كَلْبٌ لَسُبَّ بِسْذَلِكَ الْجَرَوِ الْكَلَابَا

البيت من الوافر، وهو لجربير في خزانة الأدب ٣٣٧/١؛ والدرر ٢٩٢/٢. ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٧/١؛ وشرح المفصل ٧٥/٧؛ وجمع الهوامع ١٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكَلَابَا» حيث ناب الجار والمجرور، وهو قوله «بذلك» عن فاعل «سُبَّ» مع وجود المفعول به، وهو قوله «كلابا»، وهذا قليل. قال في الألفية:

وَلَا يَنْسُوبُ بِعَظْمٍ هَذَا إِنْ وَجَدَ فِي الْفَلْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذُرُّ شَارِقٍ وَمَا أُوْبَ اللَّيْلِ الْهَمُومَ مَابَهَا
خَلِيفَ الثُّقَى أَغْنَى أَبَا حَفْصٍ وَالْهُدَى وَأَسْقَى الْغِيُوثَ أَرْضَهَا وَجَنَابَهَا
البيتان من الطويل، وهما لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩، ولم أقع عليهما في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أَبَا حَفْصٍ» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة الشعرية.

سِيرِي أُمَامُ فَإِنْ الْأَكْثَرِينَ خَصًّا وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/٣؛ والدرر ٢٧٨/٥؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٩٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا» حيث فصل بين الصفة المشبهة «الطَّيِّبُونَ» وبين معمولها، وهو قوله: «أَبَا»، وذلك للضرورة. والثاني قوله: «أَبَا» حيث جاء «أَبَا» مفرداً، وهو تمييز للجمع، والقياس أن يأتي تمييز الجمع جمعاً. وقد وُحِدَ الشاعر الأب، لأنهم كانوا أبناء أب واحد.

فَإِنْ أَهْلَكَ فَلِي لَهَبٍ لَظَاهُ عَلِيٍّ يَكَادُ يَلْتَهَبُ التَّهَابَا

البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم في خزانة الأدب ٢٦/١٠، ٢٨، ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «فذي لهب» حيث جرّ «ذي» بـ «رُبّ» المحذوفة بعد الفاء،
و «رُبّ» المحذوفة لا تعمل الجرّ إلا في الشعر.

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٧/٣ والجنى البداني
ص ١٣٣١ والدرر ١/٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤١
وشرح المفصل ٨/١٤٢، ١٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٨١.

والشاهد فيه قوله: «ما ذهب الليالي» حيث جاءت «ما» مصدرية غير وقتية، أي لا
يحسن تقدير الوقت قبلها. وزعم السهيلي أن شرط كون «ما» مصدرية صلاحية وقوع «ما»
الموصولة موقعها، وأن الفعل بعدها لا يكون خاصاً، فلا يجوز «أريد ما تخرج» أي:
خروجك، وهو مردود بالبيت السابق، والآية: «وَضَاعَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ»
(التوبة: ٢٥).

إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥؛
والمقاصد النحوية ٤/١٤٢٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «إن تصرمونا وصلناكم» حيث جاء فعل الشرط مضارعاً، وجوابه
ماضياً، وهذا جائز عند الفراء، وابن مالك، وخصه سيبويه بالضرورة.

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ مَخْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابًا
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه
٤/١؛ وشرح المفصل ٦/٨٣، ٨٤؛ الكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ١/٧٨٧
(هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٩٣.

والشاهد فيه قوله: «شبناء أنياباً» حيث نصب «أنياباً» بـ «شبناء» على نية التنوين.

وَلَيْ نَعَامُ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاءُ لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا
البيت من البسيط، وهو لابن كثرة في الخصائص ٣/١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب
١/٩١؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٢ (نعم)، ١٤/٣٦٥ (زوي)؛ والممتع في التصريف
ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/٣١٠.

والشاهد فيه قوله: «زوزاء» والأصل «زوزاة»، فهمز الألف على غير القياس.

لَكُنْه شَاقُّهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبُ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبًا
راجع:

لَكُنْه شَاقُّهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبُ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ

وَهَلْ كُنْتَ يَا بَنَ الْقَيْنِ فِي الذَّهْرِ مَالِكًا بِغَيْرِ بَعِيرٍ بَلَّةَ مُهْرِيَّةٍ نُجْبَا
البيت من الطويل، وهو لجربير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢، وخزانة الأدب
٢٣١/٦؛ والدرر ١٨٦/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بَلَّةَ مُهْرِيَّةٍ» حيث نصب الاسم باسم الفعل «بَلَّه»، ويجوز الجر
على اعتبار «بله» مصدرًا.

تَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ بِهَا مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ الْجَلَّةُ النَّجْبَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٢١٤/٦، ٢١٥، ٢٣١؛
وشرح المفصل ٤٩/٤؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في
الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «قَبْلَهُ الْجَلَّةُ» حيث نصب «الجلَّة» باسم الفعل «بله»، ويجوز
الجر، باعتبار «بله» مصدرًا.

تَيِّمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ لَا بَلْ فَاقَ حُسْنًا مَنْ تَيَّمَ الْقَلْبَ حُبًّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب
١٦٨/١٠؛ والدرر ١٥٩/٤؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كَالْبَدْرِ» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالإضافة.

يَا لَيْتَ أُمُّ خُلَيْدٍ وَاعْدَتْ فَوْقَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمَرُ فَتَضَطَّحِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣؛ والمقاصد النحوية
٣٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «فَتَضَطَّحِبَا» حيث نصب الفعل بـ «أَنْ» المضمر بعد فاء السببية،
لأنه جواب التمني.

لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أَعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب

٤٣١/٩، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٤٠/٣. كذلك نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٩٧).

والشاهد فيه قوله: «حُسْن» والأصل «حُسْن» التي للمدح والتعجب، فنقلت الضمة من الحاء إلى السين.

أَضْحَى يَمْرُقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدُ شَيْئِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «أَضْحَى»، حيث جاء هذا الفعل بمعنى «صار»، لأنه يدل على التحول من حال إلى حال، وعمل غَمَل «صار».

وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧٦/١ وتعليق الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ١٣٠/٤، ٢٤٩/٩، ٢٥٠؛ والدرر ٩٨/٢، ١٧١/٣؛ ورصف المباني ص ٣١١؛ وشرح الأسموني ١٢١/١؛ وشرح التصريح ١٩٧/١؛ وشرح المفصل ٧٥/٨؛ ومغني اللبيب ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٩٢/٢؛ ومع الهوامع ١٢٣/١، ٢٣٠.

والشاهد فيه إعمال «ما» مع انتقاض خبرها بـ «إلا»، وهذا شاذ، وخُرج على أنه بتقدير: وما الدهر إلا يشبه منجنوناً، وما صاحب الحاجات إلا يشبه معذباً، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً. وقيل: يجوز أن يكون «منجنوناً» منصوب على الحال، والخبر محذوف، أي: وما الدهر إلا مثل المنجنون لا يستقر في حاله، وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها، وكذا يكون التقدير في الثاني، أي: وما صاحب الحاجات موجوداً إلا معذباً، ولا تقدر، هنا، «مثل»، لأن الثاني هو الأول.

يَا عَمْرُكَ اللَّهُ لَا قُلْتَ صَادِقَةً أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبًا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في دهبانه ص ١٦٧ والأغاني ٥١/٢ وتزيين الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٥١/١٠؛ والدرر ٢٥٠/٤؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عمرك الله إلا» حيث تلقى جواب الطلب بـ «الأ».

فَأَصَاخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَّا رَبًّا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ١/٨٤، والبيان والتبيين ١/٢٨٣، والخصائص ١/٢٩، ٢١٩، وشرح شواهد المغني ص ١٦٣، ولسان العرب ١٥/٣٧٦ (هيا)، ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوباً للراعي في ألف باء للبلوي ٢/٤٧٨، ولم أجده في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «هيا»، والأصل «أيا»، فأبدلت الهمزة هاء.

فِيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا أُعِيدُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ١/٦١، والدرر ٦/٢٦، وشرح التصريح ٢/١٣٢، والمقاصد النحوية ٤/١١٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٥٠، وشرح الأشموني ٢/٤١٤، وشرح قطر الندى ص ٣٠٠، وجمع الهوامع ٢/١٢١.

والشاهد فيه قوله: «أيا أخويننا عبد شمس ونوفلاً»، فإن قوله: «عبد شمس» عطف بيان على قوله: «أخويننا»، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه، لأنه لو كان بدلاً لكان حكمه وحكم المعطوف بالواو عليه واحداً، واستلزم ذلك أن يكون كل واحد منهما كالمنادى المستقل، لأن البدل من المنادى يعامل معاملة نداء مستقل، لكونه على نية تكرار العامل الذي هو هنا حرف النداء، وهذا يستدعي أن يكون قوله: «نوفلاً» مبنياً على الضم، لكونه علماً مفرداً، لكن الرواية وردت بنصبه، فدلّت على أنه لا يكون حينئذ بدلاً.

تَذَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَسَارَى تُسَامُ الدُّلُّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠، وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٩، ٣٣٥، والكتاب ١/٢٣٤، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

والشاهد فيه قوله: «محرباً»، فهو مصدر مبني للحرب يجري مجراه. والحرب: السلب، والخصومة، والغضب.

عَاوِذُ هَرَاةٍ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا وَأُسْعِدِ الْيَوْمَ مَشْغُوفًا إِذَا طَرِبًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٣٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٧٤، والكتاب ٣/١١٢، ولسان العرب ١٥/٣٦١ (هدا).

والشاهد فيه قوله: «وإن معمورها خرباً» حيث قُدِّم الاسم على الفعل بعد «إن»،
والألف في «خرباً» زائدة للإطلاق.

يَا لِلرُّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُخَدِّثُ لِي بَعْدَ النُّهْيِ طَرَبَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين
٩١٠/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان
العرب ٥٦١/١٢ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٢٥٦/٤؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

والشاهد فيه قوله: «يا للرجال ليوم» حيث فتح لام المستغاث به، وكسر لام
المدعولة، وهذا كثير.

فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني
٢٣١/١٤؛ وخزانة الأدب ٥٠/٧، ٥٢، ٥٣.

والشاهد فيه قوله: «أو هي أقربا» حيث جاءت «هي» ضميراً للفصل بين الضمير في
«رأها» والخبر «أقربا»، ويجوز أن تكون «هي» وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول
لـ«رأى»، ويجوز أن تكون «هي» مبتدأ، «أقرب» ظرفاً هو الخبر، والتقدير: أو هي
أقرب من السوق.

يَا هِنْدُ دَعْوَةَ صَبٍّ هَائِمٍ دَنِفٍ مُنِّي بِوَصْلٍ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠/٣؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا هند دعوة» حيث عمل عامل المنادى في المصدر، وهو قوله
«دعوة».

مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ١٥٣/٢؛ وبلا نسبة
في جمع الهوامع ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «كربا» حيث حذف خبر «كرب»، والتقدير: أو كرب يذوقه، أي
طعم الموت.

غِيلَان مَيَّةٌ مَشْفُوفٌ بِهَا هُوَ مُذٌ بَدَتْ لَهُ فَحَجَاهُ بَانَ أَوْ كَرَبَا
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في الدرر ١/١٩٨ ولم أقع عليه في ديوانه،
وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «مشفوف بها هو مذ بدت» حيث تعين انفصال الضمير لأنه رفع
بصفة جرث على غير صاحبها.

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْتَقًا شُرْبَا
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٧٢ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٥.
والشاهد فيه قوله: «شربا» حيث يقال «شرب» و«شسب» وليست الزاي ولا السين
بدلاً إحداهما من الأخرى لتصرف الفعلين فيهما جميعاً.

حَتَّى إِذَا ذُرُّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَّحَهُ أَضْرِي ابْنُ قُرَّانَ بَاتَ الْوَحْشَ وَالْعَرْبَا
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣ والأشباه والنظائر ٨/١٥٥
ولسان العرب ١٤/٤٨٢ (ضرا).

والشاهد فيه قوله: «والعربا»، حيث إن العَرَب اسم وصفة بمنزلة العازب، وليس
كما قال أبو إسحاق الزجاج إنه مصدر لا تدخله الهاء.

سَبَّتَنِي الْفَتَاةُ الْبُضَّةُ الْمُتَجَرَّدُ الـ بِطَيْفَةٍ كَشَحَهُ وَمَا خِلْتُ أَنَّ أُسْبَى
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٦٢٣.

والشاهد فيه قوله: «البضة المتجرد اللطيفة كشحه»، فإن «الكشح» مضاف إلى
ضمير «المتجرد» المضاف إليه «البضة».

تَالَلَهُ لَا يُحْمَدُنَ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فَعَلَ الْكِرَامَ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسْبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «تالله لا يحمدن» حيث أكد الفعل المضارع المنفي الواقع في
جواب القسم بالنون الثقيلة، وهذا شاذ أو ضرورة.

فِيَا شَوْقِي مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَفْعِ مَا أَجْرَى، وَيَا قَلْبُ مَا أَضْبَى
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٨٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني
٢/٤٦١ ومغني اللبيب ١/٢٠٨.

والتمثيل به في قوله: «يا لي» حيث أجاز ابن جني أن يكون الشاعر قد استغاث بنفسه، وأن يكون قد استغاث لنفسه، وقال ابن عصفور: إن «يا لي» حيث وقع مستغاث له، والمستغاث به محذوف.

وَمَا لَهُ مِنْ مَّجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصُّبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٥/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ٣٠/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣٨/١، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «وما له من مجد» حيث اختلس ضمة الهاء اختلاصاً، ولم يشبعها حتى تنشأ عنها الواو. ويروى: «وما عنده مجد تليد»، ولا شاهد على هذه الرواية.

هُوَيْتِي وَهُوَيْتُ الْخُرْدُ الْعَرَبَا أزمان كنت منوطاً بي هوى وصبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

والشاهد فيه قوله: «هويتني وهويت الخرد» حيث قُدم الضمير على مفسره لأنه معمول لأول المتنازعين، فإن «هويتني» و«هويت» تنازعا في «الخرد»: الأول يطلبه فاعلاً، والثاني يطلبه مفعولاً، فاعمل الثاني لقربه، واضمر في الأول، وهذا على مذهب سيويه، وخالفه الكسائي في ذلك.

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَمَّا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مَخْضَبًا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٣٥٧/١ (خضب)، ٥/٩ (أسف)، ٣٠٢ (كف)، ٨٢/١٤ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٥؛ والإنصاف ص ٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

والشاهد فيه قوله: «كفًا مخضبًا» فإن الظاهر أن قوله «مخضبًا»: نعت لقوله: «كفًا»، و«مخضب» وصف مذكر، ومن المعلوم أن النعت الحقيقي يجب أن يطابق منوعته في التذكير والتأنيث، ولهذا قال النحاة: إنه ذكر النعت حملاً على المعنى، فالكف يطلق عليها لفظ «عضو»، والمضمر مذكر، ويجوز أن يكون «مخضبًا» صفة لـ «رجل»، أو حالاً من الضمير المستتر في «يضم»، أو من المخفوض في «كشحيه».

لَهْنِكَ سَمَحٌ ذَا يَسَارٍ وَمَعْدَمَا كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْجِلْمَ مَرْضَى وَمَغْضَبًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «ذا يسار» فإنه حال قُدِّم عليها عاملها «سمح».

لنَحْنُ الْأُولَى قُلْتُمْ فَأَنْتَى مُلِثْتُمْ بِرُؤْيَيْنَا قَبْلَ آهْتِمَامِ بِكُمْ رُغْبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٧٢؛ ومع الهوامع ١/١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «قلتم» حيث أغنى القول عن المحكي به لظهوره.

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوْنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُتَّقِبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣/٢٧٠،

٢٨٩؛ والدرر ٤/٣٤؛ وشرح التصريح ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٤٢؛ وبلا

نسبة في الخصائص ٢/٤٣٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٦٥؛ ومع الهوامع ١/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «يا حسنه من قوام» حيث زيدت «من» الجارة قبل التمييز بدليل

العطف على موضعها بالنصب.

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتْ أَرْقُبُهُ يُرْجِي حَبِيباً إِذَا خَبَا ثَقْبَا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛

وشرح أبيات سيويه ١/٣٣١؛ والكتاب ٤/٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «بل من يرى البرق»، حيث وقعت «بل» للإضراب.

تَعْدُو بِنَا شَطَرَ نَجْدٍ وَهِيَ صَائِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِيغَادِهَا الْحَقْبَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥٥؛

والدرر ٣/٩١؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه قوله: «شطر نجد» حيث جاءت «شطر» ظرفاً لا يتصرف.

ثُمَّ آَلَتْ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُمَقَّبٌ عَقْبَا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥١؛ ولسان العرب ١/٦١٨

(عقب)؛ ومع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «آلت لا تكلمنا» حيث استعمل «آل» مثل «صار».

ثُمَّ لَا تَجْزُونَنِي حِينَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فُيُعِيبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهية ص ٢٦٣؛ وخزانة

الأدب ٤٢١/٧؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب ٣٩/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

والشاهد فيه قوله: «فَيَعْقِبُ» حيث نصب الفعل بعد الفاء للضرورة الشعرية فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب. ويجوز أن يريد النون الخفيفة، وهو أسهل في الضرورة.

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمِهِ وَلَا الْقُبُ وَالسَّوَاءُ الْقُبَا

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ وشرح الأشموني ٢٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وَالسَّوَاءُ»، فإنه مفعول معه، عند ابن جني، مع تقدمه على مصحوبه.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُبَيِّدُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ ولسان العرب ٤٥٤/١ (زيب)، ٦٩٧، ٦٩٨ (كيب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَتُدْفَنُ» حيث نصب الفعل بـ «أَنْ» مضمرة، لأن جواب الشرط قبله، وإن كان خبراً، فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول، فأشبهه غير الواجب، فجاز النصب في مثل ما عطف عليه لذلك. ويروى «وتدفن» بالرفع على الاستئناف.

وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا آتَنَّتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخلص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢، والشعر والشعراء ص ٧٠٠، والمقاصد النحوية ٤٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «وَكُنْتُ طَالِيَا» حيث حذف الضمير المجرور بإضافة الوصف إليه، والتقدير: كنت طالبه.

رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاءُ مَاءٍ تَحَلَّبَا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مرقوم في شرح شواهد المغني ص ١٨٦٠

وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٧ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣ ؛ وبلا نسبة في شرح
الآشموني ٢٦٦/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢ .

والشاهد فيه قوله : «إذا عطفاء ماء تحلباً» حيث قُدم التمييز، وهو قوله «ماء» على
عامله، وهو الفعل المتصرف «تَحْلَبُ»، وهذا غير جائز عند سيبويه، وجوز الكسائي
والمازني والمبرد، وخرجه بعضهم بأن «عطفاء» فاعل لفعل محذوف، و«ماء» مفعول به
لهذا الفعل.

حتى إذا الكلابُ قالَ لها كاليومَ مَطْلُوباً وَلَا طَلَباً
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣ ؛ وأما المرتضى
٧٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢٥/١ ؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠ .
والشاهد فيه قوله : «مطلوباً ولا طلباً» حيث نصب «مطلوباً» بفعل مقدر محذوف.

إنْطِقْ بِحَقِّ وَلَوْ مُسْتَخْرِجاً إْحْنَأَ فَإِنْ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلِبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٧/٢ ؛ ومع الهوامع ١٢١/١ .
والشاهد فيه قوله : «ولو مستخرجاً إْحْنَأَ» حيث حذف «كان» مع اسمها بعد «لو»،
والتقدير : «ولو كان مستخرجاً إْحْنَأَ»، وجواب «لو» محذوف لتقدم ما يدل عليه في المعنى
عند البصريين، وأما الكوفيون فيقدرون جواب الشرط :

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَهْيَشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبَا
البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزانة الأدب ٣٩/٤ ، ٤٠ ،
٤١ ؛ والدرر ١٤٨/٣ ؛ والكتاب ٣٠٣/٢ ؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٢١٨/١ .
والشاهد فيه قوله : «حين لا مال» حيث أضاف «حين» إلى «مال» وألغى عمل «لا» .

دَعْنِي فَأَذْهَبْ جَانِباً يَوْمَاً وَأَكْفِكَ جَانِبَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو لمعمر بن معد يكرب في ملحقات ديوانه ص ١٩٧ ؛
وخزانة الأدب ١٠٠/٩^(١) ؛ وشرح المفصل ٥٦/٧ .

والشاهد فيه قوله : «وأكفك» حيث جزمه، وهو معطوف على جواب الأمر المنصوب

(١) قال البغدادى : «وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب، فلاني تصفحت ديوانه مراراً فلم
أره فيه، كما أن غيري تصفح ديوانه فلم يجده فيه» (خزانة الأدب ١٠٢/٩) .

بـ «أن» المضمر بعد فاء السببية، في قوله «فأذهب»، وذلك على توهم سقوط الفاء، وجزم «أذهب» في جواب الأمر.

مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَافِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنبَا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وأنباء الرواة ١٧٤/٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤٠١/١٢ (عسم)، ١٢٣/٨، ١٢٤ (رسم)، ٣١٨/٨ (لسم)؛ ومجالس ثعلب ١٠٢/١؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرئ القيس بن مالك الحميري في المؤلف والمختلف ص ١١٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٣٦/١. والشاهد فيه قوله: «مرسعة بين» حيث أتت النكرة «مرسعة» مبتدأ، وسوغ الابتداء بالنكرة كونها مبهمة.

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُندِيَةِ مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا

البيت من البسيط، وهو لمرة بن حنكان في الأغاني ٣١٨/٣ والخصائص ٥٢/٣، ٢٣٧/٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ٣١٨/١٥ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٥١٠/٤؛ والمقتضب ١٨١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٤/٤؛ وشرح الأشموني ٦٥٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١١٧/١٠؛ ولسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل).

والشاهد فيه قوله: «أندية» فإنه جمع «ندى» على غير قياس، والجمع القياسي لـ «ندى»: أنداء. و«أفعلة» قياسي في كل اسم رباعي ثلاثة حروف مد.

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رِفْقَتِهِ حَيُّ الْحُمُولِ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٢٥١/٦، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤٧/٤؛ ولسان العرب ٧٠٨/١١ (هل)، ٢٢٢/١٤ (حيا).

والشاهد فيه قوله: «حَيٌّ»، وهو اسم فعل أمر بمعنى «أقبل».

صَرَمْتُ وَلَمْ أَضْرِمْكُمْ وَكَصَارِمِ أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبْ لِيَذْهَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣،

وسر صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٢٠٥/١ (أب)، ٥٧٢/٢ (كشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «أب»، فإن الهمزة فيه أصلية وليست بدلاً من العين.

يا طائرَ البينِ لا إن زلتَ ذا وجلٍ من المُنْقَصِ والقَنَّاصِ مَحْجُوبِا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لا إن زلتَ» حيث جاءت «إن» النافية زائدة لتوكيد النفي.

فأصْبَحْنَ لا يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣؛ وخزانة الأدب ٥٢٧/٩، ٥٢٨، ٥٢٩، ١٤٢/١١؛ والدرر ١٠٥/٤، ١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٤١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب ٢٥١/٣ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وجمع الهوامع ٢٢/٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «عن بما» حيث أكد حرف الجر «عن» توكيداً لفظياً بإعادته بلفظ مرادف له، وهو الباء التي بمعنى «عن» والمتصلة في اللفظ بـ «ما» الموصولة. والتوكيد على هذا النحو شاذ عند ابن مالك، وابن عصفور، لأنه لم يفصل بين المؤكد والمؤكد، مع أن الحرف المؤكد ليس من أحرف الجواب، والقياس القول: «عما بما».

ألا إن سَرَى لَيْلِي فَبِتُ كَثِيبَا أَحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى الثَّوَى بِفَضُوبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٨٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ وجمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «ألا إن»، حيث زيدت «إن» غير الكافة بعد «ألا» الاستفتاحية.

بي الْفَرَامِ الَّذِي يُذِيبُ بِلَاهَا رَبُّ هَذَا دُعَاءُ صَبِّ كَثِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

والشاهد فيه قوله: «كثيباً»، فإنه حال من الضمير في «بي»، ومجيء الحال من مثل هذا الضمير قليل.

زَعَمْتَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيحاً
البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ٢١٤/١ (سقط من
الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١٢٤٨/١ وشرح شواهد المغني
ص ٩٢٢ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨/٢
وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ وشرح لأشموني ١٥٦/١ وشرح شذور الذهب
ص ٤٦٤ وشرح قطر الندى ص ١٧٢ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

والشاهد فيه قوله: «زعمتني شيخاً» حيث استعمل الفعل «زعم» بمعنى «ظن»
ونصب به مفعولين: أحدهما ياء المتكلم في «زعمتني»، والثانيهما قوله «شيخاً»، وهذا
مستعمل في كلام العرب من غير شذوذ ولا قياس.

قَلَّمَا يَتَرَحُّ اللَّيْبُ إِلَى مَا يورث المَجْدَ داعياً أو مُجِياً
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤ وشرح التصريح
١٨٥/١ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.
والشاهد فيه قوله: «قَلَّمَا» حيث دخلت «ما» على الفعل «قَلَّ» فكُفِّتْهُ عن طلب الفاعل.

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأْمَلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيحاً
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٦
والكتاب ٢٨٥/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٦ والخصائص ٤٢٩/٢ وشرح
المفصل ١٢٥/١ ومغني اللبيب ص ٦٠٧ والمقتضب ٢٨٤/٣.
والشاهد فيه قوله: «طِيحاً» حيث نصب بفعل دلّ عليه ما قبله.

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيباً
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيباً

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥ وخزانة
الأدب ١٣٢٢/٥ والدرر (برقم ١٦٥)، وقد سقط منه) وبلا نسبة في شرح المفصل
٣/٧٥، ١٠٧ والكتاب ٣٥٨/٢ ولسان العرب ٢١٢/٦ (ليس) والمقتضب ٩٨/٣
والمنصف ٦٢/٣.

والشاهد فيهما قوله: «ليس إِيَّاي وإِيَّاكَ» حيث أتى بالضمير بعد «ليس» منفصلاً لوقوعه موقع خبرها، وهذا هو المختار، ولو وصل لقال «ليسنِي»، وهو جائز، لأن «ليس» فعل، وإن لم يقدِّم الفعل الصحيح.

لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقُّيْتُ مَذْ أَيْفَعْتُ طَوَّعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٦؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَيْتَنِي لَيْتَنِي» حيث أعاد الحرف مع ما دخل عليه، فالحروف لا تُعاد في التأكيد اختياراً إلا مع ما دخلت عليه.

فصل الباء المضمومة

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتاً عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِسَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٥٣؛ وشرح المفصل ٨/٥؛ ولسان العرب ٤١/١٢ (أيم)؛ والمحتسب ١/١١٨؛ والمنصف ٣/٦٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٤؛ ورصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ والمنصف ١/٢٦٢.

والشاهد فيه قوله: «ثَبَاتاً» حيث نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة، ومن العرب من ينصب جمع المؤنث السالم بالفتحة إمّا مطلقاً، وإمّا إذا كان اللفظ محذوف اللام، ولم ترد إليه في الجمع، كما في البيت الشاهد.

أَقْسَمُوا إِنْ لَقُوكَ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ وَهُمْ حِينَ يَقْدِرُونَ ذُنَابُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ لَقُوكَ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ» حيث جاء فعل الشرط ماضياً، وجوابه مضارعاً.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرْ لِمَوْلَاكَ أَنْ تَرَى بِهِ الْجَهْلَ أَوْ صَارَمَتَهُ وَهُوَ عَائِبٌ
وَلَمْ تُولِهِ الْمَعْرُوفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى مَوَالِيَ أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ غَائِبٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ١٧٣/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٠.

والشاهد فيهما قوله: «أَوْشَكَ أَنْ تَرَى» حيث أسند «أَوْشَكَ» إلى «أَنْ» وصلتها.

وليس المقرون عند سيبويه خبراً، بل هو، عنده، منصوب بإسقاط حرف الجر، أو على المفعولية لتضمن الفعل «أوشك» معنى الفيل «قارب».

فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والأغاني ١/٣١٧، وأمالى المرتضى ١/٦١، وخزانة الأدب ٥/٢٩٦، وشرح شذور الذهب ص ٣٨، والشعر والشعراء ١/٤١٨، ولسان العرب ٢/١٣٣ (حدث).

والشاهد فيه قوله: «أثنت عليك الحقايب»، حيث جعل الشاعر «الحقايب» تنثي، والثناء كلام بجميل، والحقايب لا تنثي بكلام، فثاؤها بلسان الحال.

هَذَا لَعَمْرُكَمُ الصَّفَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحوية المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢/٢٩٢، وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/٣٨، ١٤٠، وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخى جساس ابني مرة في تخلص الشواهد ص ٤٠٥، وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩، وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٦/١٧٥، وهو لهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ «حيس» وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ١/٢٤١، ولابن أحمر في المؤلف والمختلف ص ٣٨، والمقاصد النحوية ٢/٣٣٩، ولرجل من مذحج أو لهمام أخى حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/٢٥٦، ولعامر بن جوين الطائي أو منذ بن مرة الكنانى في حماسة البحتري ص ١٧٨، ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللالي ص ٢٨٨، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥، والأشباه والنظائر ٤/١٦٢، وأمالى ابن الحاجب ص ٥٩٣، ١٨٤٧، وأوضح المسالك ٢/١٦، ورصف المباني ص ٢٦٧، وشرح الأشموني ص ١٥١، وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢، وكتاب اللامات ص ١٠٦، واللمع في العربية ص ١٢٩، ومغني اللبيب ص ١٠٩٣، والمقتضب ٤/٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا أب» حيث جاء «أب» مرفوعاً بالابتداء بعد «لا» النافية غير العاملة التي تلت «لا» النافية للجنس.

يُكَلِّ سَبْتًا إِذَا الْخَمْسُ ضَمُّهَا يُقَطُّ أَضْفَانُ النُّوَاجِي هِبَابُهَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في سر صناعة الإعراب ٢/٦٩٢ ومجالس ثعلب ص ١٤٩٦ والمنصف ٣/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «سبتا» مؤنث «سبتى»، مما يدل على أن الألف في «سبتى» للإلحاق، وذلك بسبب تنوينها وإلحاق الهاء فيها.

بَنِي الْأَرْضِ قَدْ كَانُوا بَنِي فَعَزَّنِي عَلَيْهِمْ لِأَجَالِ الْمَنَاسِكِ كِتَابُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «كانوا بني الأرض»، حيث ألحق الواو بالفعل «كانوا»، و«بني الأرض» خبر لـ «كان» مقدّم عليها. و«بني» اسمها، والواو في «كانوا» علامة الجمع، وهذا على لغة أكلوني البراغيث.

رُبُّهُ فَتِيَّةٌ دَعَاوَتْ إِلَى مَا يُبْذَرُ الْحَمْدُ دَائِمًا فَأَجَابُوا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩ والدرر ٤/١٢٨ وشرح الأشموني ١/١٨٧ وشرح التصريح ٢/٤ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤ ومغني اللبيب ص ٤٩١ والمقاصد النحوية ٣/٢٥٩ ومع الهوامع ٢/٢٧.

والشاهد فيه قوله: «ربه فتية» حيث جرّت «رب» ضميراً مفرداً مذكراً مع أن مفسره جمع، فدل ذلك على أنه يجب إفراد الضمير وتذكيره مهما يكن مفسره.

أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يَا رَبُّ أَنَّ رَبَّ دَعَاوَةٍ دَعَاوَتِكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦. والشاهد فيه مجيء «رَب» مخففة بحذف إحدى الباءين.

الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣ وشرح قطر الندى ص ١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «القوم في أثري ظننت» حيث تأخر الفعل الناسخ الذي هو «ظن»

عن المبتدأ والخبر جميعاً، وهما قوله: «القيم في أثري»، فلما تأخر عنهما ألفي عمله فيهما، ولولا هذا التأخر لعمل فيهما النصب.

فَصَدَقْتَهُ وَكَذَبْتَهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦ ولسان العرب ١٩٣/١٠ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٤/٦.

والشاهد فيه قوله: «كذاب» على وزن «فعال»، وهو قليل في المصادر.

كَلَانَا يَا يَزِيدُ يُحِبُّ لَيْلَى بِفِي وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في الأغاني ١١٠/٢ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كلانا يحب ليلى» حيث أعاد الضمير من «يحب» مفرداً إلى «كلانا»، فدل ذلك على أن لـ «كلا» جهة إفراد، وهي جهة اللفظ.

وَعِنْدَكَ مَعَشَرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي كَأَنَّ إِخَاءَهُ الْأَلُ السُّرَابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

والشاهد فيه قوله: «الأل السراب» حيث حذف حرف العطف الواو، والتقدير: الأل والسراب.

بِأَيَّةٍ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدَّيْكِ الْغُرَابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، وتذكرة النحاة ص ٦٨٤ والحيوان ٣٢١/٢، وخزانة الأدب ٢٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بأية قام ينطق كل شيء» حيث جاءت جملة «قام» في محل جر بإضافة «آية» التي بمعنى علامة إليها، وقدّر بعضهم حرف جرّ قبلها، وقالوا إن الحرف والجملة في موضع جرّ.

مَسَائِلُهُمْ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ حَشِيرَةً وَلَا نَاعِبَاءُ إِلَّا بَيْنَ غُرَابُهَا

البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأخوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣؛

والحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٧٤/١، ١٠٥/٢؛ والكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شام)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢، ٣١٣/٤؛ والخزانة ٢٩٥/٨، ٥٥٤؛ والخصائص ٣٥٤/٢؛ وشرح الأشموني ٣٠٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/٥، ٥٧/٧؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ناعب» حيث عطفه بالجرّ على «مصلحين» المنصوب لكونه خبراً لـ «ليس»، وذلك لتوهم زيادة الباء في هذا الخبر، لكثرة زيادتها فيه ويُسمى هذا في غير القرآن الكريم العطف على التوهم، وفي القرآن العطف على المعنى.

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا
البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦٥/١؛ والكتاب ١٨٨/١؛ ولجربير في المقاصد النحوية ٦٠/٤، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ١٨٩/٦؛ والكتاب ١٣٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مال» حيث رفعه لأن «أصابوا» صفة له، والثاني قوله: «أصابوا» حيث وقعت الجملة نعتاً لـ «مال»، وحذفت الضمير منه، والتقدير: «مال أصابوه»، وذلك لأن جملة النعت مع المنعوت كالصلة مع الموصول، وحذفتها في الصلة حسن، فصارحها النعت في ذلك.

سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو وَلَكِنْ الْمُضَيِّعُ قَدْ يُصَابُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه، وأثبت في الهامش برقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢٣٥/٢؛ ولسان العرب ٥٥٩/١٢ (لوم)؛ وجمع الهوامع ٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولم تكن أهلاً لتسمو» حيث صرح بخبر «كان»، وهو قوله: «أهلاً» المتعلق به شبه الجملة من لام الجمود والمصدر المؤول بعدها. وهذا التصريح في غاية الندرة.

الَلَاءِ كُنْ مَرَابِعاً وَمَصَافِئاً بِكَ وَالْفُصُونُ مِنَ الشَّبَابِ رِطَابُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

والشاهد فيه قوله: «الَلَاءِ»، وهو اسم موصول للرجال والنساء مبني على الكسر،
ومن لغاته «اللاتي»، و«اللاؤو» و«اللاؤون» (في الرفع)؛ واللاتين (في النصب والجر).

مَا بِأَسْ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا تَجِيئةً قَلِيلُ عَلَى مَنْ يَغْرِفُ الْحَقَّ عَابِهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ١٠٧/٢؛
وشرح شواهد المغني ص ١٧١٥ ومغني اللبيب ص ١٣٠٣ وجمع الهوامع ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ما بأس... قليل» حيث أعمل «ما» النافية عمل «لا» النافية
للجنس في نصب المبتدأ ورفع الخبر.

إِذَا جَاسَتْ حَوَالِيَهُ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرَّغَابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٢٦/٧ وسر صناعة الإعراب
١٨٦/١ وشرح المفصل ١٥٨/٥ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

والشاهد فيه قوله «البطاحي» بتشديد الباء في جمع «بطحاء».

وَإِنِّي أَمَرُؤُ مِنْ عُصْبَةٍ خِنْدِيقِيَّةٍ أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدِيخَ رِقَابَهَا

البيت من الطويل، وهو لمعارة في المقتضب ١١٩٩/٤ وبلا نسبة في الإنصاف
٥٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أبت للأعادي أن تديخ رقابها»، فإن ظاهره أن الجار والمجرور
«لأعادي» متعلق بقوله «تديخ» المتأخر عنه المعمول بـ «أن» المصدرية، فيكون معمول
صلة «أن» المصدرية قد تقدم على «أن»، وهذا لا يجوز عند جمهور النحاة، لذلك
جعلوا الجار والمجرور متعلقاً بفعل محذوف يقدر قبله، ويكون الفعل المذكور تفسيراً
وبياناً لذلك المحذوف، وأصل الكلام: أبت أن تديخ رقابها للأعادي، أن تديخ رقابها.

وَلَا الرَّاحُ رَاحَ الشَّامَ جَاءَتْ سَبِيئَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكَرَامَ عُقَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١؛
ولسان العرب ٦٢١/١ (عقب)، ٣٦٨/١٤ (سبي).

والشاهد فيه قوله: «تهدي الكرام عنابها» حيث أنت الفعل بمما يدل على أن
«العقاب» مؤنثة.

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالْأَبَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٥٣ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠ والدرر ٦/١٧٩ وشرح الأشموني ١/١٤٣ وشرح التصريح ١/٢٢٧ والمقاصد النحوية ٢/٢٦٥ وجمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «والأب» حيث عطفه بالرفع على محل اسم «إن» المنصوب بعد أن جاء بخبر «إن» وهو قوله: «لنا».

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَذْرِي أُرْشِدُ طِلَابَهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ١٤٠ وخزانة الأدب ١١/٢٥١ والدرر ٦/١٠٢ وشرح أشعار الهذليين ١/١٤٣ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٢/٢٧٢ ومغني اللبيب ص ١١٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٧١ وجمع الهوامع ٢/١٣٢.

والشاهد فيه حذف «أم» مع المعطوف بها، والتقدير: أم غي.

لَيْتَن بَلْ لِي أَرْضِي بِلَالٍ بِذَفْعَةٍ مِّنَ الْغَيْثِ فِي يُمْنِي يَدِيهِ أَنْسَكَابُهَا
أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضَهُ الَّتِي سَقَاها وَقَدْ كَانَتْ جَدِيًّا جَنَابُهَا
البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ص ٥٠ - ٥١ وخزانة الأدب ١١/٣٣٢ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٧.

والشاهد فيهما قوله: «أكن» حيث استغنى بجواب شرط «إن» عن جواب القسم المتقدم والمقدّر قبل اللام المقرونة بـ «إن»، وهذا لا يكون إلا في الضرورة.

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بِضَغْمَةٍ لِضَغْمِيهَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٩٤ وخزانة الأدب ٥/٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥ والمقاصد النحوية ١/٣٣٣ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١ والكتاب ٢/٣٦٥ ولسان العرب ١٢/٣٥٧ (ضغم).

والشاهد فيه قوله «لضغميهاها» وهذا نادر، والوجه: لِضَغْمِيهَا إِيَّاهَا.

كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيُضْبِحُ مُلْقًى بِالْفَنَاءِ إِمَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/٣٠٢،

١٥٠/٢؛ ولرجل من بني دارم في الرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٨/٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب، وإن كان معناه الإيجاب؛ لأنه كان قبل دخول «كأن» منفياً على تقدير: لم تذبح نعجة فيصبح إهابها ملقى، ثم دخلت عليه «كأن» فأوجبت، فبقي على لفظه منصوباً.

وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيْباً يَبْلُدُهُ فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّبْرَقَانُ لَهُ أَبُ
البيت من الطويل، وهو للعين المذتري في خزانة الأدب ٣/٢٠٧، ٨/٥٤١،
٥٤٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٢.

والشاهد فيه قوله: «فينسب» حيث نسب الفعل المضارع بعد الفاء السببية على الجواب، والرفع جائز على القطع.

وَلِي بِلَادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا خَوَائِجُ جَمَاتٍ وَغِنْدِي ثَوَابُهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٢٤.
والشاهد فيه جمع حاجة على «خوائج».

ظَمَامُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مَعْدُومًا إِن لَّا تُحَاكُ لَهُمْ ثِيَابُ
البيت من الوافر، وهو لأمية (?) في الخصائص ٢/٢٨٢؛ وليس في ديوان أمية بن
أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة
الأدب ١١/١٤١؛ والخصائص ٣/١٠٨؛ والدرر ٦/٢٥٦؛ ومع الهوامع ٢/١٥٨.
والشاهد فيه قوله: «إن لا» حيث زيدت «لا» النافية بعد «ما»، و«إن» مؤكدة لـ «ما» لا
زائدة.

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءٌ وَأَلْبُبُ
البيت من الطويل، وهو للكميّ بن زيد في خزانة الأدب ٤/٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩؛
والخصائص ٣/٢٧؛ وشرح المفصل ٣/١٢؛ ولسان العرب ١/١١٦ (ظماً)، ١/٧٣٠
(لبب)، ١٥/٣٢٢ (نسا)، ١٥/٤٥٧ (ذو)، ١٥/٤٦١ (ذا)، والمحتسب ١/٣٤٧؛
والمقاصد النحوية ٣/١١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٦.

والشاهد فيه قوله: «إليكم ذوي آل النبي» أي: إليكم يا أصحاب هذا الاسم الذي هو قولنا: «آل النبي» فالإضافة في «ذوي آل النبي» من إضافة المسمى إلى الاسم.

تَعْلَمُ، ولو كَاتَمْتُهُ النَّاسَ، أَنَّنِي عَلَيْكَ - وَلَمْ أَظْلِمُ - بِذَلِكَ عَاتِبُ
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في الخصائص ١/٣٣٦ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٠٦ (كتم).

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «تَعْلَمُ ولو كَاتَمْتُهُ النَّاسَ أَنَّنِي» حيث اعترضت جملة «ولو كَاتَمْتُهُ النَّاسَ» بين الفعل ومفعوله. وثانيهما قوله: «أَنَّنِي عَلَيْكَ وَلَمْ أَظْلِمُ بِذَلِكَ عَاتِبُ» حيث اعترضت الجملة «ولم أظلم» بين اسم «أَنْ» وخبرها.

أَخِلَّائِي لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدُّهْرِ مَعْتَبُ
البيت من الطويل، وهو للقطميش الضبي في شرح التصريح ٢/٢٥٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٦٥ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٩ وتذكرة النحاة ص ٤٠ والجنى الداني ص ٢٧٩ وشرح الأشموني ٣/٦٠١.

والشاهد فيه قوله: «لو غير الحمام أصابكم» حيث ولي «لو» الشرطية في هذه العبارة الاسم المرفوع، وهو، عند جمهرة النحاة، فاعل بفعل محذوف يفسره ما بعده، وقال قوم من النحاة الكوفيين: هذا الاسم المرفوع مبتدأ خبره ما يذكر بعده.

تُصْنِفِي إِذَا شَدَّهَا بِالرُّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غُرْزِهَا تَثِبُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨ وشرح أبيات سيبويه ٢/١١٩ وشرح المفصل ٤/٩٧، ٧/٤٧ والكتاب ٣/٦٠ ولسان العرب ١٤/٤٦١ (صفا)، ١١/٤٢٦ (عجل) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦ وشرح المفصل ٤/٩٧ ولسان العرب ١٠/٢١٣ (طبق).

والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها، لأنها تدل على وقت بعينه، وحرف الشرط مبني على الإبهام في الأوقات وغيرها.

لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرَفِ حَاجِبُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١/١٢٧ ولا بن

أبي السمط في معاهد التنصيص ١٢٧/١؛ ولروان بن أبي حفصة في شرح شواهد
المغني ص ٩٠٩ (نقلًا عن أمالي القاضي)؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٣٨/١؛ ومغني
الليث ص ٥٧٧.

والشاهد فيه تنكير الحاجب الأول للمعظيم والثاني للتحقير، أي ليس له حاجب
حقير فكيف بالمعظيم.

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أُحْجَبُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١؛ والمقاصد النحوية
١٩١/٣.

والشاهد فيه قوله: «لا أحجب» حيث أتت الحال جملة مضارعية منفية بـ «لا»
مستغنية عن الواو، وكذلك تأتي الحال إذا كانت مضارعاً مثبتاً.

لَكُنْهُ شَاكُهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّهُ رَجَبُ
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين
١٩١٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠؛ والإنصاف
ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣٣٢/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة
ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح
١٢٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد
النحوية ٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «حول كله» حيث أكد النكرة التي هي قوله: «حول» لما كانت
النكرة محدودة، لأن «العام» معلوم الأول «الآخر»، وكان لفظ التوكيد من الألفاظ الدالة
على الإحاطة، وهو قوله: «كله»، وتجويز ذلك هو مذهب الكوفيين.

عَجَبُ لَيْتِكَ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فَيْكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٧٢/٣؛ ولهني بن أحمر في
الكتاب ٣١٩/١، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية
٢٥٦/١؛ ولرؤبة في شرح المفصل ١١٤/١؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛
وشرح الأشموني ٩٧/١؛ وشرح التصريح ٨٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وجمع
الهوامع ١٩١/١. وراجع:

هذا لممركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب
والشاهد فيه رفع «عجب» على إضمار مبتدأ، والتقدير: أمرى عجب، فكلمة
«عجب» تفارق «سبحان الله» من جهة أنها تتصرف فتستعمل مرفوعة.

لَقَالَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَغْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١،
والأزهية ص ١٣٤، واللمع ص ٣٠٩.

والشاهد فيه قوله: «أبْنُ» حيث دخلت همزة الاستفهام على كلمة «ابن»، فحذفت
همزة هذه الأخيرة.

فَإِنْ أَسْتَطِيعَ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبَ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا قَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٣ والأغاني ٢/٢٦٥،
وأمالى القالي ١/١٦٥، والحماسة البصرية ٢/٢٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٣٣٣، وطبقات الشعراء ص ١٠٨، وبلا نسبة في الدرر ١/٢٧٧، ومعجم البلدان
(الحومان) ٢/٣٢٥، وجمع الهوامع ١/٨٥.

والاستشهاد به على أن الموصول قد يقصد تعظيمه، فشيء صلته.

كَلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشٍ يَا بَنُّ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣، والمقرب ١/٢١١.

والشاهد فيه قوله: «كَلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ» حيث أضاف «كَلَا» إلى اسم مفرد، وهو
قوله: «السيف»، وهي لا تُضاف إلا إلى المثنى، وجاز ذلك لأنه عطف على المفرد مفرداً
آخر، فصار كأنه أضاف إلى المثنى، لأن مجموعهما اثنان.

وَبِالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لِمُلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨، والدرر ٣/٩، وشرح
أبيات سيويه ١/١٨٤، وشرح المفصل ٢/٢٩، والكتاب ١/٢٩٦، وبلا نسبة في
المقتضب ٣/٢١٩، والمنصف ٣/٣٧، وجمع الهوامع ١/١٦٩.

والشاهد فيه رفع «أهل» و «مرحب» بتقدير مبتدأ، أي: هذا أهل ومرحب.

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْوُ أَبْنَاءَكُمْ شَبُّوْا
وَقَلْبُتُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُّ لَنَا إِنَّ الْغَدُورَ الْفَاجِسُ الْخَبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١١٩ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/١٩٤؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٨١/٢.

والشاهد فيها قوله: «وقلبتم ظهر المجن لنا» فإن هذه الجملة جواب لما في البيت الأول عند الكوفيين، وعليه تكون الواو زائدة.

كَذَّاكَ أَذْبْتُ حَتَّى ضَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ مِلَّاكَ الشَّيْمَةَ الْأَدَبُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/١٣٩، ١٤٣، ١٠/٣٣٥؛ والدرر ٢/٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح التصريح ١/٢٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١١، ٣/٨٩؛ والمقرب ١/١١٧؛ وجمع الهوامع ١/١٥٣.

والشاهد فيه قوله: «وجدت ملاك الشئمة الأدب» حيث ألغى عمل الفعل «وجدت» مع تقدمه، ولو أعمله لقال: «وجدت ملاك الشئمة الأدب»، بنصب «ملاك»، و«الأدب» على أنهما مفعولان. وخرجه البصريون على ثلاثة أوجه: الأول أنه من باب التعليق، ولام الابتداء مقدرة الدخول على «ملاك». والثاني أنه من باب الإعمال، والمفعول الأول ضمير شأن محذوف، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب مفعول ثان. والثالث أنه من باب الإلغاء، لكن سبب الإلغاء أن الفعل لم يقع في أول الكلام، بل قد سبقه قول الشاعر «أني».

يَا رَبُّ ذِي لُقْحِ بِبَابِكَ فَاجِسٍ هَلِيعِ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعُ وَأَجْدَبُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٧٩؛ وجمع الهوامع ١/٥٨.

والشاهد فيه قوله: «جاع» حيث حذف ضمير الجمع، واستغنى عنه بالضممة ضرورة.

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُذْعَى جُنْدُبُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكنائي في الأزهية ص ١٨٥ ؛ ولسان العرب ٦١/٦ (حيس) ؛ وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦ .

والشاهد فيه قوله : «وإذا تكون» ، حيث جاء الفعل «تكون» تأمناً بمعنى «تحدث» .

لَمَّا اتَّقَى بَيْدٌ عَظِيمٌ جَرْمُهَا فَتَرَكْتُ ضَاحِي جِلْدِهِ يَتَذَبَذَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣ ؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦ .

والشاهد فيه قوله : «فتركت» حيث زاد الفاء للتوكيد .

وَقَدْ عَادَ عَذْبُ الْمَاءِ بَحْرًا فَرَادَنِي عَلَى ظَمْيِي إِنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦ ؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بحر) ، ٦٥/٩ (خرف) ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٥ .

والشاهد فيه قوله : «المشرب» حيث أتى بمعنى «المشروب» .

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَفْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في الدرر ٢٥١/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥ ؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جمع) ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧ ؛ وجمع الهوامع ١٥٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «تركته أخا القوم» حيث جاء الفعل «ترك» بمعنى التصيير فنصب المبتدأ والخبر مفعولين له .

أَخْ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمُرٍ لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٢٠٩/٤ ؛ وشرح التصريح ٢٢/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢ ، ٧٢٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٢ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «كما سيف» حيث كُتبت «ما» حرف الجر، وهو الكاف، عن العمل . فـ «سيف» مبتدأ، وجملة «لم تخنه مضاربه» الخبر .

وبالمحض حتى أض جعداً عنطناً إذا قام ساوى غارب الفحل غاربهُ

البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛
والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١.
والشاهد فيه مجيء «أضى» بمعنى «صار» عملاً ومعنى.

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكم منها سنّام وغاربهُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي الغر الكلابي في
خزانة الأدب ٣٥٨/٤، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣٧٣/٣؛ وبلا نسبة
في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٣٠٧/٢؛
ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نجا).

والشاهد فيه قوله: «نجا الجلد» حيث أضاف الشيء إلى نفسه، لأن اللفظين
مختلفان.

فإن أهجّه يضجر كما ضجر بآل من الأدم دبّرت صفحتاه وغاربهُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤٨١/٤ (ضجر)، ١٢/١٢
(أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ١٢٩/٧؛ والمنصف ٢١/١.
والشاهد فيه قوله: «ضجر» و«دبرت»، والأصل فيهما «ضجر» و«دبرت»، وقد
خففهما الشاعر للضرورة.

ولكن ديفي أبوه وأمه بخوران يعصرن السليط أقاربهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٦/١؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛
وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١٦٣/٥، ٢٣٤/٥، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩،
٣٤٦/٧؛ والدرر ٢٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩١/١؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٨٩/٣، ٧/٧؛ والكتاب ٤٠/٢؛ ولسان العرب
٣٢١/٧ (سلط)، ١٠٨/٩ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة
٤٤٦/٧، ٣٧٣/١١؛ والخصائص ١٩٤/٢؛ ورصف المباني ص ١٩، ١٣٣٢؛ وسر
صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ٦٧/١ (خطأ)؛ وجمع الهوامع ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يعصرن السليط أقاربهُ» حيث ألحق النون بالفعل «يعصرن» قبل
الفاعل، وهو قوله «أقاربهُ»، وذلك على لغة «أكلوني البراغيث».

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبَوْهُ يُقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤٩٢/١٠ (ملك)؛ ومعاهد التنصيص ٤٤٣/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١، ٣٢٩، ٣٩٣/٢.

والشاهد فيه التعقيد، وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد. والمعنى فيه: «وما مثله»، يعني الممدوح، «في الناس حيُّ يقاربه» أي أحد يشبهه في الفضائل «إلا مملوكاً»، يعني هشاماً، «أبو أمِّه»، أي أبو أمِّ هشام، «أبو»، أي أبو الممدوح، فالضمير في «أمِّه» للملك، وفي «أبو» للممدوح، ففصل بين «أبو أمِّه»، وهو مبتدأ، و«أبو» وهو خبره، بأجنبي، وهو قوله «حي»، كما فصل بين «حي»، ونعته، وهو قوله «يقاربه» بأجنبي، وهو «أبو»، وقدم المستثنى على المستثنى منه.

لَا كَعْبَةَ اللَّهِ مَا هَجَرْتُكُمْ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٣/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛ وجمع الهوامع ٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا كعبة الله» حيث نصب «كعبة الله» وهو مقسم بها، وقد أنكر قوم هذا النصب.

وَيَلْمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُنْصِفَةٌ وَالْفَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٣/٩.

والشاهد فيه قوله: «ويلمها روحة» حيث جاء التمييز، وهو قوله: «روحة»، عن مفرد، لأن الضمير في «ويلمها» مبهم لا يعرف المقصود منه، إذا لم يتقدم له مرجع.

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أُجْرَبُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٩؛ والدرر ١٠١/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢؛ ومغني اللبيب ص ٧٥؛ وجمع الهوامع ٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «إلى الناس»، حيث جاءت «إلى» بمعنى «في».

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِرُ تَوَاكُلِهِ الْقَوَائِمُ أُجْرَبُ
راجع:

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِرُ تَوَاكُلِهِ الْقَوَائِمُ أُجْرَدُ

جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارَكُ الْجُرْبُ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن أنعب في تخلص الشواهد ص ١٩٩، وجمهرة
الأمثال ١/٣٠٧، والمقاصد النحوية ١/٥٣٤، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ
ص ١٧٠، ولسان العرب ١٤/١٥٤ (جنى).

والشاهد فيه قوله: «جانيك من يجني عليك» حيث جاء كل من المبتدأ والخبر
معرفة، فقدم الخبر وهو قوله: «جانيك» على المبتدأ وهو قوله: «من». و«مبارك» تمييز عن
الفاعل «الجرب»، والمعنى: وقد تعدي الإبل الجرب الإبل التي صحت مباركها.

أُسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣، والأزهية ص ١٣٤، وخزانة
الأدب ٢/٣٤٢، ولسان العرب ١/٥٥٧ (طرب)، ٢/١٣١ (حدث)، ٨/١٨٩ (شيع)؛
واللمع ص ٣٠٩، والمحاسب ٢/٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٦٨.

والشاهد فيه قوله: «أستحدث» حيث دخلت همزة الاستفهام على الفعل
«استحدث»، فحذفت همزته التي هي للوصل.

فَلَسْتُ بِنَخْوِي يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأُضْرِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٢، وشرح التصريح
٢/٣٣١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨، ولسان العرب ١٠/١٦١ (سلق)؛
والمقاصد النحوية ٤/٥٤٣.

والشاهد فيه قوله: «سليقي»، فإن القياس فيه «سَلَقِي» بدون الياء، لأنه نسبة إلى
«سليقة»، وهي فعيلة، التي يُنسب إليها على «فَعَلِي».

دِيَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٣، وخزانة الأدب ٢/٣٦٥،

٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ١٧/٣ وشرح أبيات سيويه ١٥٤٨/١ والكتاب ٢٨٠/١،
 ٢٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عمم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ ومعجم الهوامع ١٦٨/١.
 والشاهد فيه قوله: «ديار» حيث نصبه بفعل مقدّر تقديره: «أذكر»، وهذا الفعل كثير
 الحذف في كلام العرب.

سَيِّرُوا بَنِي الْعَمِّ بِالْأَهْوَاِ مَنَزِلُكُمْ وَنَهْرُ تِيرِي فَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ
 البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٤١ والأغاني ٢٥٣/٣ وجمهرة
 اللغة ص ٩٦٢ وخزانة الأدب ٤٨٤/٤ والخصائص ٧٤/١ وسمط اللالي
 ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٥٩/٢ (شتت)، ٢٧٤/٣ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٣١٩/٥
 (نهر تيري)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٧/٢.
 والشاهد فيه قوله: «تعرفكم» حيث سکن الفاء للضرورة الشعرية، ويروى «فلم
 تعرفكم»، ولا شاهد في هذه الرواية.

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوِلُهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُغْرِبُ
 البيت من الطويل، وهو للكيميت في شرح أبيات سيويه ١٣٠١/٢ والكتاب
 ٢٥٧/٣؛ ولسان العرب ٥٨٩/١ (غرب)، ١٥٠/١٢ (حمم)، ٢٦٥/١٣ (طسن)؛
 والمقتضب ٢٣٨/١، ٣٥٦/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة
 ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٢١١/١٤ (حوا).

والشاهد فيه قوله: «حاميم» حيث جعلها اسماً للكلمة، ومنعها من الصرف لشبهها
 بما لا ينصرف للعلمية والمجعة.

وَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
 البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٤٥/٩؛ ولسان العرب
 ٤٢/١٣ (أين)، ٨/٦، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/١ والإنصاف
 ص ٣٢٠؛ والدرر ١٠٩/٣ والخصائص ٣٩٤/١، ٥٧/٣؛ وشرح شذور الذهب
 ص ١٣١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥٦٥/١٢ (لوم)؛
 والمحتسب ١٩٠/٢؛ ومعجم الهوامع ٢٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «والأمس» حيث بُيئت «أمس» على الكسر مع دخول «أل»
 عليها، وذلك على لغة بعض العرب.

ولولا دفاعي عن عفاقي ومشهدي هوث بعفاق عوض عنقاء مغرب
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ١٢٩/٧.

والشاهد فيه قوله: «عوض» حيث جاء هذا الظرف للمضي مع الإثبات لفظاً، فإن
«هوث» ماضٍ مثبت، وهو عامل في «عوض»، لكنه منفي معنى، لكونه جواب «لولا».

حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت أمسى وقد جد في حوبائه القرب
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٨١٩.

والشاهد فيه قوله: «كربت» حيث حذف خبر «كرب».

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعة كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٢ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤
والخصائص ٢٨١/٣، ٢٩٦؛ ولسان العرب ٢١٤/١٢ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا).

والشاهد فيه قوله: «إذا دوّمت في الأرض»، وقد عيب ذو الرمة في هذا القول،
لأنه يقال: «دوى في الأرض»، و«دوم في السماء».

وجذتكم بنيكم دوننا إذ نسبتم وأي بني الأخاء تنبو مناسبه
البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ٢٠١/١؛ ولبعض بني
المهلب في الخصائص ١٣٣٨/١ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٥٠ ولسان
العرب ٢٠/١٤ (أخا).

والشاهد فيه جمع «أخ» على «أخاء» بما يدل على أن أصل «أخ»: أخو.

ولو تلتقي أضداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الأرض سبب
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨
وشرح شواهد المغني ص ٦٤٣ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩ وشرح التصريح
٢٥٥/٢ والمقاصد النحوية ٤٧٠/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٤ وشرح
الآشموني ٦٠٠/٣ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

والشاهد فيه قوله: «لو تلتقي» حيث وردت «لو» شرطية بدليل الإتيان لها بجواب،
وهو قوله: «لظل صدى»، وقد وقع بعد «لو» في هذه العبارة الفعل المضارع الذي هو قوله

«تلتقي»، وقد صرح ابن مالك في الألفية بأن وقوع الفعل المضارع شرطاً له «لو» قليل، ولكنه ورد به السماع عن العرب، فقبله النحاة.

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عاراً علي وتَحَسُّبُ
البيت من الطويل، وهو للكميت في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ والدرر ٢٧٢/١،
١٢٥٣/٢ وشرح التصريح ٢٥٩/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٢
والمحتسب ١٨٣/١ والمفاصد النحوية ٤١٣/٢، ١١٢/٣ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٦٩/٢ وشرح الأشموني ص ١٦٤ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥ وجمع
الهوامع ١٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وتَحَسُّب» حيث حذف المفعولين لدلالة سابق الكلام عليهما.

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَّ هَادِيَهُ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَّصِبُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٢ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣١٠/١ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/١ (فرق).
والشاهد فيه قوله: «أَخْرِيَات» حيث جمع «الأخرى»، مؤنث «آخر»، لأنه قد
أضيف.

إِذَا قُلْتُ: سِيرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَغْضَبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ٢٥٦ ومغني اللبيب ص ٦٣١.
والشاهد فيه حذف خبر «لعل».

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُوَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ٩٢/١٢، ١٣
(جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ٢٨٣/١٠، ٢٨٦، ٢٨٨؛
وشرح أبيات سيبويه ١٣٦/٢؛ ولرجل من فرارة في الكتاب ١٣٨/٣؛ وبلا نسبة في أدب
الكاتب ص ٦٢ والاشتقاق ص ١٩٠ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥ وجواهر الأدب
ص ٣٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٠ والمقتضب ٣٥٢/٢.

والشاهد فيه مجيء «جرم» بمعنى حق، و«لا» في «لا جرم» عند سيبويه زائدة، إلا
أنها لزمّت «جرم» لأنها كالمثل.

أَيَا مُوقِداً ناراً لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِباً فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَحْطُبُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧ والدرر ٣/١٨
 وجمع الهوامع ١/١٧٢.

والشاهد فيه قوله: «أيا موقداً ناراً» حيث نصب المنادى لأنه نكرة غير مقصودة.

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمِئَةِ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ
 وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ بِمَا أَبُثُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

البيتان من الطويل، وهما (أو الثاني منهما) لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٢١ وأدب
 الكاتب ص ٤٦٢ والدرر ٢/١٥٥ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٦٤ وشرح التصريح
 ١/٢٠٤ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٩١، ٩٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣
 وشرح شواهد الشافية ص ٤١ والكتاب ٤/٥٩ ولسان العرب ١٤/٣٩١ (سقى)،
 ١٤/٤٤٠ (شكا)، والمقاصد النحوية ٢/١٧٦ والممنوع في التصريف ص ١١٨٧ وبلا
 نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٧ وشرح الأشموني ١/١٣٠ والصاحبي في فقه اللغة
 ص ١٢٢٦ وجمع الهوامع ١/١٣١.

والشاهد فيه قوله: «كاد تكلمني أحجاره» حيث رَفَعَ المضارع الواقع خبراً لـ «كاد»
 السببي، وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم، وهو قوله «أحجاره». وقيل:
 «أحجاره» بدل من الضمير المستتر في «كاد» العائد إلى «الربع»، و«تكلمني» فيه ضمير
 مستتر عائد إلى «أحجاره»، وأصل الكلام: كاد (هو) أحجاره تكلمني.

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَغَضَّبُ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشْعَبُ
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٦/٢١ وشرح
 أشعار الهذليين ٣/١٠٩٧ ولسان العرب ١/٢٩٢ (حب)، ١/٤٩٩ (شعب)، ١/٦٥٠
 (غضب) ١٥/٤١١ (ولى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩ وخزانة الأدب
 ٩/٤٢٩ وشرح المفصل ٧/١٣٨ ولسان العرب ١٥/٤٢ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «وَحُبٌّ مَنْ يَتَغَضَّبُ»، حيث أفاد الفعل «حُبٌّ» التعجب،
 والمعنى: ما أحبها متغضبة.

وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ
 البيت من الطويل، وهو للكُميت في الإنصاف ص ٢٧٥ وتخليص الشواهد

ص ١٨٢ وخزانة الأدب ٣١٤/٤، ٣١٩، ١٣٨/٩؛ والدرر ١٦١/٣؛ وشرح أبيات
سيبويه ١٣٥/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٥/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١؛ وشرح قطر
الندي ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١٥٢؛
والمقاصد النحوية ١١١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/٢؛ وشرح الأسموني
٢٣٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس نعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٣٩٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «آل» وقوله: «مشعب» حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه،
فنصبه، وهذا هو الوجه. ويروى البيت «مذهب» مكان «مشعب».

لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَخِّلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزدي في الإنصاف ص ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «كفى الله كعباً» حيث جاء فاعل «كفى» غير مقترن بالباء.
و«كفى» في هذا البيت بمعنى «وفى» تنصب مفعولين، أما التي يغلّب اقتران فاعلها بالباء
الزائدة، فهي التي بمعنى حسب، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ٧٩] ولذلك
نرى أن ابن الأنباري قد أخطأ في استشهاده.

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ وَلَا لَيْبًا بَنِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
البيت من الطويل، وهو للكثير في جواهر الأدب ص ٣٦؛ وخزانة الأدب
٣١٣/٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١٢٣/١١؛ والدرر ٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني
ص ٣٤؛ والمحشوب ٥٠/١، ٢٠٥/٢؛ ومغني اللبيب ص ١١٤؛ والمقاصد النحوية
١١٢/٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١١٢/٥؛ ومع الهوامع ٦٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وذو الشيب يلعب» حيث حذف همزة الاستفهام، والتقدير:
أوذو الشيب يلعب؟

يَهْدِي الْخَمِينَسَ نَجَادًا فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةً رُغْبُ
البيت من البسيط، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨
(مصع)^(١)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٣٩٥/١؛ والكتاب ١٧٢/١.

والشاهد فيه عطف «ضربة» على «المصاع» على معنى: إمّا أمره المصاع وإمّا
ضربة؛ وإمّا نصب «المصاع»، فعلى أنه مصدر نائب عن فعله «يُصَاع».

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب».

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَابِقَهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ٩/١٣ (البيت الثاني فقط)؛ وأما لي المرتضى ٢٥٧/١؛ وتخلبص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٩٥/٨، ٩٦؛ وديوان المعاني ٢٢/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠ (البيت الأول فقط)؛ ولسان العرب ١٤٣/٧ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ٥٦٧/١. وهما للقيط بن زرارعة في الحيوان ٩٣/٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

والشاهد فيهما قوله: «نجوم سماء» حيث حذف فيه المبتدأ، والأصل: هم نجوم سماء، وهذا الحذف جائز.

لَمْ أَرْ كَالْفِتْيَانِ فِي غَبَرِ الْأَيَّامِ يَنْسُونُ مَا عَوَاقِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لمعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٦؛ والمعاني الكبير ١٢٧٠/٣؛ ولمعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣٥٣/٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح المفصل ١٥٦/٣؛ والمختضب ٦٤/١، ٢٣٥، ٢٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما عواقبها»، فإن «ما» موصولة بمعنى «الذي»، وقد حذف الضمير الذي هو مبتدأ لجملة الصلة، ويرى ابن يعيش أن حذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة، وليس فضلة، كالهاء في قولك: الذي كلمته (شرح المفصل ١٥٣/٣).

أَنْتَ الْهِلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَزْيِجِيُّ الْمُلقَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٣/١؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ والمقرب ٦٣/١؛ ومع الهوامع ٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْتَ» حيث لم يفصل بين همزة الاستفهام، وهمزة «أَنْتَ» بالالف؛ ولغة الفصل أكثر. وفي البيت شاهد آخر وهو مراعاة المعنى أولاً، ثم مراعاة اللفظ في الضميرين.

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لمعدي بن زيد في ملحقات ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر

١٦٤/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٧٦/٢ ، ١٧٧ ، والكتاب ٣١٢/٢ ؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في وشرح شواهد المغني ص ٤١٧ ؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٣١/١٥ وخزانة الأدب ٣٤٨/٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣ والمقتضب ٤٠٢/٤ ؛ ومع الهوامع ٢٢٥/١ .

والشاهد فيه رفع «كواكبها» بدلاً من الضمير في «بحكي» ، لأنه في المعنى منفي . قال الشنتمري : «ولو نصب على البدل من «أحد» لكان أحسن ، لأن «أحدًا» منفي في اللفظ والمعنى ، والبدل منه أقوى» .

فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفْأَقِدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ

البيت من الطويل ، وهو لبعض بني فقمس في الخزانة ٢٩/٣ ، ٣٠^(١) ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٢/١ (نكب) ، ٣١٦/٥ (نيز) .

والشاهد فيه قوله : «إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب» حيث جاءت الجملة الاسمية بعد «إذا» الشرطية ، والخبر اسم وهذا شاذ ، وكان الكوفيون قد أجازوا وقوع الجملة الاسمية بعد «إذا» بشرط كون الخبر فعلاً .

هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنْكَبُوا

البيت من الطويل ، وهو لشعبة بن قميز في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١ ؛ ولعوف بن عطية في الأصمعيات ص ١٦٧ (بتغير القافية ، فيه «فسالما» مكان «فتنكبوا») ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٦٤/٧ ، ٥٨٠ ؛ وشرح المفصل ١٥٤/٤ ؛ ولسان العرب ٧٧٠/١ (نكب) .

والشاهد فيه قوله : «إبلان» حيث ثنى اسم الجمع على تأويل فرقتين وجماعتين .

أَفِينَا تَسُومُ الشَّاهِرِيَّةَ بَعْدَمَا بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيسَاءِ كَوَكَبُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨ ؛ ولسان العرب ٤٣٢/٤ (شهر) ، ٢٢٢/٦ (ملس) .

والشاهد فيه قوله : «المليساء» تصغير «ملساء» أو «ملساء» ، لأن كل ما لم يُسمع مكبره من نحو «مليساء» يكون على وزن «فَعْلَاء» ، أو «فَعْلَاء» .

(١) وفيه (٣٢/٣) أن صاحب الحماسة البصرية نسه إلى عمرو بن أسد الفقعسي .

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباء الرواة ٤/٧٦، وخزانة الأدب ٣/٦٣، ومعجم الشعراء ص ٣١٠، وله أو للعرزمي في حماسة البحتري ص ٢٥٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦، وأوضح المسالك ٣/١٣٣٦، والخصائص ٣/١٠٢، ورصف المباني ص ١٣٧، وشرح الأشموني ٢/٤٠٩، وشرح التصريح ٢/١٢٨، وشرح المفصل ٢/٢٥، والكتاب ١/٢٧٩، وكتاب اللامات ص ٧٠، ولسان العرب ١٥/٤٤١ (أيا)، ومغني اللبيب ص ٦٧٩، والمقاصد النحوية ٤/١١٣، ٣٠٨، والمقتضب ٣/٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «المراء» حيث نصبه بعد «إيَّاكَ» مع حذف حرف العطف ضرورة. وقال المازني: لَمَّا كَرَّرَ «إِيَّاكَ» مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا عَوْضًا مِنَ الْوَاوِ.

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيَّةً إِلَيَّ وَلَا ذَيْنَ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٤، والإنصاف ص ٣٩٥، وتخليص الشواهد ص ٥١١، والدرر ٥/١٨٣، وسمط اللالي ص ٥٧٢، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٠٣، وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥، والكتاب ٣/٢٩، ولسان العرب ١/٣٣٦ (حطّط)، والمقاصد النحوية ٢/٥٥٦، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٩٧، ومغني اللبيب ص ٥٢٦، وجمع الهوامع ٢/٨١.

والشاهد فيه قوله: «ولا ذين» حيث عطف بالجرّ على محلّ المنصوب بنزع الخافض بعد «أَنْ»، ممّا يدلّ على أَنَّ محلّ المنصوب بنزع الخافض بعد «أَنْ»، (وكذلك بعد «أَنْ» و«كَيَّ») هو الجرّ.

أَرَبُ يَبُولُ الثَّغْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذُلُّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّغَالِبُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١، وللعباس أو لغاوي بن ظالم السلمي، أو لأبي ذرّ الغفاريّ في لسان العرب ١/٢٣٧ (ثعلب)، ولراشد بن عبد ربّه في الدرر ٤/١٠٤، وشرح شواهد المغني ص ٣١٧، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٣، ٢٩٠، وجمهرة اللغة ص ١١٨١، ومغني اللبيب ص ١١٠٥، وجمع الهوامع ٢/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «برأسه» حيث جاءت الباء بمعنى «على».

وَأَزُورَ يَمُطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَتَعَالِيهِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥١٧.

والشاهد فيه جمع «ذئب» على «ذؤبان».

وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً بَفِيٍّ مِنْ أَهْدَاهَا لَكَ الذُّهْرَ إِثْلَبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٥٣/٢؛ ولسان العرب ٢٤٢/١
(ثلب).

والشاهد فيه قوله: «أهداها»، فإن أصل هذه الكلمة «إهدائها»، فقصره للضرورة.

كَذِبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ
البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في
أمالى المرتضى ٢٧٣/٢؛ والخصائص ٣٦٧/٢؛ وشرح التصريح ١١١٧/١؛ وشرح
المفصل ٢٨/١؛ والكتاب ٢٠٧/٣، ٣٢٦؛ ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم)؛ وما
ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٩/٤، ٢٢٦.

والشاهد فيه قوله: «شاب قرناها» على الحكاية، فقد سُمي بالجملة المؤلفة من
الفعل والفاعل، فحكي.

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي هَلْ يُضِيحُنْ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبُ
البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية
ص ٢٠٩؛ والدرر ١١٦٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني
ص ١٦٢؛ وشرح المفصل ١١٠١/١٠؛ والكتاب ٣١٤/٣؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥
(غنا)؛ والمقتضب ١١٤٢/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٦/٢؛ ورصف المباني
ص ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١١١١/١؛ والمنصف
٦٧/٢، ٨١؛ ومغني اللبيب ص ٢٤٣؛ والمقتضب ٣٥٤/٣؛ ومع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الغواي»، حيث حرك الياء بالكسر مجرماً إليها على الأصل،
وذلك للضرورة الشعرية.

لَذَنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا غَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلُبُ
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخلص الشواهد ص ٥٠٣؛

وخزانة الأدب ٨٣/٣، ٨٦؛ والدرر ٨٦/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح
التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛
والكتاب ٣٦/١، ٢١٤؛ ولسان العرب ٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)؛ والمقاصد
النحوية ٥٤٤/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛
وأوضح المسالك ١٧٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣١٩/٣؛ وشرح
الاشموني ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وجمع الهوامع ٢٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «عسل الطريق» حيث حذف حرف الجر، وهو «في» المقدّر، ثم
نصب الاسم الذي كان مجروراً به، وهو «الطريق»، والأصل: «كما عسل في الطريق».

رَأَيْتُ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذِلُونِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية ٧٥/١؛
ولبعض بني فقعس، أو لمرّة بن عداء الفقعسي في الدرر ٢٦٠/١؛ ولبعض بني فقعس
في خزانة الأدب ٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في
شرح التصريح ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الألى» حيث وقع هذا الاسم الموصول بمعنى «الذين» للعقلاء
المذكّرين.

يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَّماً لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٤٧/٣؛ والدرر ١٨٤/٣؛
وجمع الهوامع ٢٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «لا سيّما لدى» حيث ولي «لا سيّما» ظرف.

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب
ص ٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)،
٤١٣/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «أذاك أم خاضب»، أي: أذاك الثور يشبه ناقته، وتشبهه ناقته، أم
خاضب، وهو الظليم الذي خضب قوائمه، بخضرة الربيع. فجاءت الهمزة للتصوّر،
و«أم» للتسوية.

فَرَاشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطَلَّبْ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبٌ

البيت من البسيط، وهو للضحاك بن سعد في الحيوان ١/٢٥٧ ولسميد بن العاصي في ديوان المعاني ١/١٩٦ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٩٣ وشرح الأشموني ٢/١٣٦٢ ومع الهوامع ٢/١٠١.

والشاهد فيه قوله: «فراشة الحلم» حيث ضُمّن الجامد معنى المشتق، فـ «فراشة» تعني: طائش، وكذلك «فرعون» يعني «أليم».

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ

راجع:

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعْرُوفٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ

البيت من الطويل، وهو للمعير السلولي في خزانة الأدب ٥/٣٤ وشرح أبيات سيويه ١/٥٣٥ وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٠.

والشاهد فيه قوله: «ضيف» بالرفع على القطع، فإن «جعل»، هنا، بمعنى «صير» تنصب مفعولين، أولهما قوله «ضيفي»، والثاني «ضيف» كما يفترض، لكن الشاعر رفعه على أنه مبتدأ لخبر محذوف، ولو نصب لجاز.

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعْدُ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في سبط اللالي ص ١٨٦٨ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٥ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٦ ولسان العرب ٧/١٧٣ (عرض) ومعجم ما استعجم ص ٨٦ وللتغلي في الاشتقاق ص ١١٥ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩ ولسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر).
والشاهد فيه تأنيث العروض.

بِأَجْرَعٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ فَلَاحٌ وَحَفَّتْ بِالْفَلَاحِ جَوَانِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٨٢٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «بأجرع» الذي لا ضمير فيه لأنه استعمل استعمال الأسماء، فلم يجر على موصوف، ولذلك كُسِرَ تكسيرها، فقالوا: الأجارع، كأزمل وأزامل.

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ تَخَشَى عَوَاقِبَهُ لَزُعْزَعُ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَائِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة الي خزانة الأدب ١٠/٣٣٣، ورصف المباني ص ٢٤١ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٤ وشرح شواهد المغني ص ١٦٦٨ وشرح المفصل ٩/٢٣، ولسان العرب ٨/١٤٢ (زعم) ٤ ومغني اللبيب ص ٢٧٣.

والشاهد فيه قوله: «لَزُعْزَعُ» حيث جاءت اللام في جواب «لولا» الواقعة في جواب القسم، وهذا المجيء لازم.

لَمِيَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ

البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٣٢، والخصائص ٣/٢٩١، والدرر ٦/٥٦، ولسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)، ٦/٢٠٧ (لعمس)، ١٤/٢٠٧ (حوا)، والمقاصد النحوية ٤/٢٠٣، وجمع الهوامع ٢/١٢٦، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨.

والشاهد فيه قوله: «حُوَّةٌ لَعَسَ» حيث جاء «لعمس» بدل غلط من «حوة»، وتأوله بعضهم بأنه من باب التقديم والتأخير، والتقدير: في شفتيها حوة، وفي اللثات لعمس، وفي أنيابها شنب.

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ راجع:

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ البيت من الطويل، وهو للمعير السلولي في الإنصاف ص ٢٢٠.

والشاهد فيه مجيء «عَلَّ» بمعنى «علل»، مما يدل على أن اللام في «علل» زائدة على مذهب البصريين.

أَصْبَحَ لَا يَذْهَبُ أَيْقَعْدُ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشُّحْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١١٥، وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أَمْ أَيْنَ» حيث دخلت «أَمْ» على «أَيْنَ».

فِيذَى لَيْنِي ذَهْلٍ بَيْنَ شَيْبَانِ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العالذي في الأزهية ص ١٨٦، وشرح أبيات

الكتاب ٢٥٢/١؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٣ (كون)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥٠٩/١ (شهب)، ٣٧٨/١٢ (ظلم)؛ والمقتضب ٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «إذا كان يوم» حيث جاءت «كان» تامة بمعنى «وقع» أو «حصل».

عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ١٧٣/٣، ١٧٥؛ والدرر ٤/٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٥١٨ وخزانة الأدب ٥/٧؛ ومع الهوامع ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «مضاعفاً» حيث جاء حالاً من المضاف إليه المجرور من غير أن يكون فاعلاً ولا مفعولاً، أعني محلاً، وهذا على مذهب البصريين. وقال ابن الشجري إن «مضاعفاً» حال من «الحلق» لا من «الحديد».

الْعَارِفُو الْحَقِّ لِلْمَدِلِّ بِهِ وَالْمُسْتَقْبَلُو كَثِيرَ مَا وَهَبُوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٩/٢. والشاهد فيه قوله: «العارفو الحق» حيث وصل «أل» بالوصف المضاف لكونه جمعاً.

فَإِنَّ السُّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا وَإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا تَوُوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠. والشاهد فيه مجيء «السُّلْم» بمعنى الصِّلح مؤنثة.

وَرِثَتْ إِلَى أَخْلَاقِهِ عَاجِلَ الْقِرَى وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٦٢/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٠٣/١؛ والكتاب ١٦/٢.

والشاهد فيه قطع «كومها وشبوبها»، ولو جرّ، على البدل، لجاز.

تُلَقِّحُهَا أُمَّا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأُمَّا صَبًا جَنَحَ الْعَشِيِّ هُبُوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ٨٧/١١؛ والدرر

١٢٠/٦ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١ ؛ ومع الهوامع ١٣٥/٢ .

والشاهد فيه قوله «أما» مرتين حيث أتحت همزتها، والأصل «إما» وذلك لازم عند نميم وقيس وأسد .

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشُّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِيينِ سُرْحُوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧ ؛ والمنصف ٢٢٣/١ ؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٤٩٦/١ ؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب) ؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٥٨ ؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٦ ، ٢٥٣/١١ ؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٠ (عرق) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤ .

والشاهد فيه قوله: «قد أشهد الغارة» حيث أتت «قد» للتكثير .

بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّئِيمُ فَسَامِنٌ بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بِإِدِّ شُحُوبِهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب) ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥ . ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي .
والشاهد فيه قوله: «فسامين» بمعنى «فسمين»، فأتى «فاعل» بمعنى «فعل» .

الْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦ ؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧ ؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب) ؛ وبلا نسبة في جوهرة اللغة ص ٢٧٨ ؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب) ، ٦٥٨/١ (قصب) .

والشاهد فيه تذكير «المتن»، ويجوز فيه التانيث .

وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨ ؛ والدرر ٢٨٣/١ ؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٨٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «آثاره» حيث أعاد ضمير الغائب على الاسم الموصول «الذي» .

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلْمْتُ بِرَجُلِي أَوْ خَيَّالْتُهَا الْكَذُوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ١١٥٩/٦ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٢٣٠/١١ (خيل)؛ والمقاصد النحوية ١٧٠/٢؛ ومع الهوامع ١٤١/٢.
والشاهد فيه قوله: «أو خيالتها الكذوب» حيث قُدِّمَ المعطوف بـ «أو»، والأصل: الكذوب أو خيالتها.

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُخِيطُهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١؛ ومع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «بسواء الحق» حيث أتى بكلمة «سواء» متأثرة بالعامل الذي هو باء الجر، وهو دليل للكوفيّين على أنها لا تلزم النصب على الظرفية كما يقول سيبويه والخليل.

بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحْمَدُ يَوْمُهُ كَتَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِجِينَ ضُرُوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبي ﷺ في شرح المفصل ٧١/٦؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤١٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١١١/١.
والشاهد فيه قوله: «رؤوس الدارجين ضروب» حيث أعمل صيغة المبالغة «ضروب» فنصب بها «رؤوس».

فَجَالَذْتَهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٤.
والشاهد فيه قوله: «وقد حان» حيث اقترنت جملة الحال بالواو «قد»، لأنه ليس مع هذا الفعل ضمير لذي الحال.

أَرْدُدْ جَمَارَكَ لَا تَنْزِعْ سَوِيَّتَهُ إِذْ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْغَيْرِ مَكْرُوبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في الأصمعيّات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/١، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٠/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ١٦/٧؛ والصاحبي في فقه اللغة

ص ١٤١؛ والكتاب ١٤/٣؛ ولسان العرب ٧١٣/١ (كرب)، ١٤/١٣ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبي في لسان العرب ٤١٦/١٤ (سوا)؛ وللضبي في المقتضب ١٠/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٦٣.

والشاهد فيه نصب ما بعد «إذن» لأنها مصدر في الجواب، والرفع جائز على الغائيا وتقدير الفعل واقعاً للحال.

شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّيْلُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَشُو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصرية ٧٤/٢؛ وخزانة الأدب ٧٨/٨، ٧٩، ١٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٤٧٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٥٥/٦ (نعش)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢١٦/٢.

والشاهد فيه تذكير «بنات نعش» لقول «دَنُوا فَتَصَوَّبُوا».

فَلَسْتُ لِلْإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ تَنْزِلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ
البيت من الطويل، وهو لعلقة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولتمتم بن نيرة في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٢٢/١؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو لعلقة في المقاصد النحوية ٥٣٢/٤؛ ولرجل من عبد القيس قيل هو النعمان أو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر ٦٩/٨؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٤٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٧؛ والكتاب ٣٨٠/٤؛ ولسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)، ٣٩٤/١٠ (ألك)، ٤٨٢ (لأك)؛ والمنصف ١٠٢/٢.

والشاهد فيه همز «ملاك»، وهذا هو الأصل كما يرى سيويه.

كَسِرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَسْذُوبُ جِئَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
البيت من الخفيف، وهو لكحلة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح

المسالك ٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح
شدور الذهب ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤
وهمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه: «يذوب» حيث جرد خبر «كرب» من «أن»، وهذا هو الغالب.

يُرَجَّى الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ وَتَعْرِضُ دُونَ أُبَيْدِهِ الْخُطُوبُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن رلان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزنة
٤٤٠/٨، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢٣٠/٢؛
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ١١٠/٢؛
ومغني اللبيب ص ٢٥، ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن» حيث زاد «إن» بعد «ما» الموصولة.

وَإِنْ مَالِكٌ لِلْمُرْتَجِي إِنْ تَقَفَّقَعَتْ رَحَى الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خُطُوبُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة بدون تحديد في الأزهية ص ٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وإن مالك» حيث جاءت «إن» مخففة غير عاملة.

بَسَاتَتْ عَلَى أَرَمٍ عَذُوبًا كَسَائِهَا شَيْخَةً رَقُوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة
ص ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)، ٣٢/٣؛
(شيخ).

والشاهد فيه قوله: «شيخة» حيث دخلت التاء هذا الاسم، لأنه اسم مؤنث حقيقي له

ذكر هو «الشيخ».

يَقُولُونَ جَهْلًا لَيْسَ لِلشَّيْخِ عَيْلٌ لَعَمْرِي لَقَدْ أُصِلَتْ وَأَنْ رَقُوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وإن»، والأصل «وأنا»، فخفف الهمزة.

صَحْيَانُ شَاهِقَةٍ يَرَفُ بِشَامِهِ نَذْيَانُ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ١٤٥/٥؛ ولسان العرب ٦٢٢/١

(عقب) ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

والشاهد فيه قوله : «ضحيان»، وكان القياس أن يقول «ضحوان» لأنه من الضحوة،
إلا أنه استخفّ الياء.

تُرَادُ عَلَى دِمْنِ الْجِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقة الفحل في ديوانه ص ١٤٢ وسمط اللالي
ص ٢٥٤، وشرح أبيات سيبويه ١٧١/٢، «شرح اختيارات المفصل ص ١٥٨٩» وشرح
المفصل ٥٤/٦، والكتاب ١٩/٣، ولسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ١٥٨/١٣ (دمن)،
٣١٨/١٥ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١٣٦٨/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
١٧٢٦، ولسان العرب ٢٨٠/١١ (رحل)، والمقتضب ٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله : «فركوب» حيث عطفه على «رحلة» بالفاء، وجعل الركوب متصلاً
بالرحلة.

إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمِطْلَى وَأَشَارَنِي بَرْقُ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٤٣٦/٢
ولزهير بن عروة في سمط اللالي ص ١٤١، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٣/٦
والكتاب ٢٤٦/٤، ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب).

والشاهد فيه قوله : «أسكوب» حيث جاءت الصفة على وزن «أفعول».

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ كَأَنَّهُ لَامِعٌ عَرِيَانٌ مَسْلُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥، وخزانة الأدب ٢٥٣/١،
١٢٥٥ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

والشاهد فيه قوله : «عريان» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة
الشعرية.

وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِيَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧، وخزانة الأدب
٩٠/٤، ٩١، ٩٢، وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥، وشرح المفصل ١١٤/٢، والكتاب
٢٩٤/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨، ورصف المباني ص ١٤٣، ولسان العرب
٤١٨/١٥ (ويا).

والشاهد فيه قوله: «ويلمها»، والأصل: «ويل أمها» فحذف الهمزة استخفافاً، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم. وفي البيت شاهد آخر، هو قوله: «ولا كهذا»، فكأنه قال: «ولا شيء كهذا»، ورفع على موضع «لا» وما عملت فيه.

لَدَمْ ضَائِعٌ تَفَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصُّبَا وَالْجُنُوبُ
راجع:

لدم ضائع تفَيَّبَ عَنْهُ اقربوه إِلَّا الصُّبَا والدُّبُورُ

قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضَرْبَيْنِ فَصُفَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٧٥/٥ (وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

والشاهد فيه قوله: «ضربين فصُفَّتْ أَرْؤُسُ وجنوب» حيث تنازع فعلان، الأول منهما للمعلوم، والثاني للمجهول، فاعمل الثاني، وهو قوله: «فصُفَّتْ» في نائب الفاعل، وهو قوله «أَرْؤُس».

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطُ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٠٠/٢ وشرح المفصل ٤٨/٥، ١٥١/١٠ والكتاب ٤٧١/٤ ولسان العرب ٢٧٧/١ (جنب)، ١١٠/٦ (شاس)، ٢٨٣/٧ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ٤٨/١٠ والممتع في التصريف ص ٣٦١ والمنصف ٣٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «خَبَطُ» حيث أبدل التاء من «خبطت» لمجاورتها الطاء، ولمناسبتها لها في الجهر والإطباق، وهذا مطرد في تاء «مفتعل» للزومها، وأما تاء «خبطت» فليست لازمة، فإبدالها طاء غير مطرد.

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُو فَاَلْقُطِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢١٨/٢؛ ولسان العرب ٣٩٣/١ (ذنب)، ٧٣٨/١ (لحب)، ٢٩٦/١١ (رمل)، ٦٩٧/١١ (هزل)، ٤٨٩/١٢ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥، ولسان العرب ٦٨٣/١ (قطب).

والشاهد فيه قوله: «فالدُّنُوبُ» حيث جاءت الواو زائدة لإطلاق القافية.

أَلَا لَا أَبَالِي مَا أَجْنَتْ قُلُوبُهُمْ إِذَا نَصَحْتُ بِمَنْ أُجِبُ جُيُوبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ديوانه ص ١١٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٣١.

والشاهد فيه قوله: «جُيُوب» جمعاً لـ «جيب» ممّا يدلّ على أنّ عين الفعل «جاب»

ياء.

يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بِإِدْعَائِهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق، وهو في ديوانه ١٤٧/١ والأشباه والنظائر ١١٢/٨

وخزانة الأدب ١٦٣/١١.

والشاهد فيه قوله: «بَادٍ»، والأصل «بدياً»، فأسكن الشاعر الياء، ثم حذفها كما لو

كانت الكلمة في موضع الجرّ أو الرفع، وهذا شاذ.

لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللالي ص ٤٠٠

ولعمرو بن حزام في خزانة الأدب ٢١٢/٣، ٢١٨^(١) والشعر والشعراء ص ٦٢٧ وهو

لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحوية ١١٥٦/٣؛ ولقيس

ابن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨.

والشاهد فيه تقدّم الحال، وهو قوله: «حَرَّان» وقوله: «صَادِيًا» على صاحبها، وهو

الياء في قوله: «إِلَيَّ».

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ بِلَاءٌ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه

ص ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللالي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح

١٧٦/١؛ والمقاصد النحوية ٥٣٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/١؛ وشرح

الأشموني ١٠١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٣.

(١) وفيه أنّ المبرد نسب إلى قيس بن ذريح، وأنّ المعنى نسب إلى كثير عزة، والصحيح أنّه لعمرو بن

حزام.

والشاهد فيه قوله: «ملء عين حبيبها» حيث تقدّم الخبر وجوباً لاتصال المبتدأ بضمير يعود على جزء من الخبر، وهو قوله: «عين».

فَوَاللّٰهُ مَا أَقْدِرِيْ أَسْلَمَى تَفَوَّلْتُ أَمِ النَّوْمُ أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَبِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٩، والدرر ١٠٢/٦ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٦، ولسان العرب ٤٢١/١٠ (درك)، ٣٥/١٢ (أمم)، وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَبِيبُ» حيث جاءت «أَمْ» بمعنى «بَلْ» لأنها لم تسبق بهمزة التسوية أو بهمزة مغنية عن لفظ «أَيَّ».

وَجَدَاءُ مَا يُرْجَىٰ بِهَا ذُو قَرَابَةِ لِعَظْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا

البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ١٦٣/٢ وبلا نسبة في الكتاب ٤٩٨/٣، ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ٤٠٠/١٤ (سما).

والشاهد فيه قوله «وَجَدَاءُ» حيث جرّها (والجرّ، هنا، بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف) بإضمار «رُبُّ» بعد الواو.

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ديوانه ص ٣٥، وأدب الكاتب ص ٥٠٨ والأزهية ص ٢٨٤ والجنى الداني ص ٤١ وحماسة البحتري ص ١٨١ والدرر ١٠٥/٤ والمقاصد النحوية ١٦/٣، ١٠٥/٤ وجمع الهوامع ٢٢/٢ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩ ورصف المباني ص ١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «بِالنِّسَاءِ» حيث جاءت الباء بمعنى «عَنْ»، وهي، في هذه الحالة مختصة بالسؤال عند الكوفيين.

وَبَسَائِئِمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةً وَكَثِيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)، ٤٥٤/١٥ (هذا)، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «وَهَاتِي» حيث دخلت «ها» التي للتنبيه على «تي» التي هي اسم إشارة للمؤنث.

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجرية ٥٢٨/١؛ وسط اللالي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ والأغاني ٢٥٠/٤؛ وخزانة الأدب ١٧/٢؛ ولمروء بن حزام في خزانة الأدب ٥٦٠/٨، ٥٦١^(١)؛ وشرح المفصل ٣٨/٧؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «أُبْهَتْ» حيث يجوز النصب بالمطف على «أَرَاهَا» المنصوب بـ «أَنْ»، والرفع على القطع.

أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي كِتَابٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبُ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن فسرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨/٣.

والشاهد فيه تنازع ثلاثة عوامل، وهي «أَتَانِي»، و«أُسْرَرْ» و«جَاءَنِي» في معمول واحد هو قوله: «كِتَابٌ»، ولم يُسمع عن العرب تنازع أكثر من ثلاثة، وأجازه ابن مالك وابن عصفور (المقاصد ٤٠/٣).

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلُ رِخْوِ الْمَلَاطِ نَجِيبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٢٥٧/٥، ٢٦٠، ٤٧٣/٩؛ والدرر ١٨٨/١، وشرح أبيات سيويه ٣٣٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٤٣٥/٣ (هدبد)، ٤٧٦/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١٥٠/١، ٢٦٥/٥؛ والخصائص ٦٩/١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ٦٨/١، ٩٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «فَبَيْنَاهُ» مريداً: «بينا هو»، فسكن الواو، ثم حذفها ضرورة، فأدخل ضرورة على ضرورة تشبيهاً للواو الأصلية بواو الصلة.

إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَبِساً لِفَوْثٍ فَلَا تَصْرُخْ بِكُنْتِي يُحِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/٦؛ وجمع الهوامع ١٩٣/٢.

(١) وفيه أنه نسب أيضاً لكثير، وأنه وقع في قصيدة رائدة لأبي صخر الهذلي.

والشاهد فيه قوله: «بكنتي» حيث جاء بالنسبة إلى الجملة «كنت». ويروى:
إذا ما كنت ملتصقاً لسفوفٍ فلا تصرخ بكننتي كبير
والبيت بهذه الرواية في تاج العروس ٧١/٥ (كنت)؛ ولسان العرب ٣٦٩/١٣
(كون).

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَذْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار المربئة ص ٢٣٩؛ والإنصاف
ص ٣٤٨؛ وأوضح المسالك ٥٦/٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٢، ٣٣٧؛ وشرح التصريح
١٨٤/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢٠/٢؛ والمقاصد النحوية
٢٨٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «أبا عُرْوَةَ والأصل: «أبا عروة» فحذف عجز ما أضيف إليه
المنادى للترخيم، وهو حذف جائر عند الكوفيين، والبصريون لا يجيزون ترخيم المنادى
المركب.

أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلُّ فَجٍّ تُرْجِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١١١/٤؛ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢؛
وشرح التصريح ٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛
وهمع الهوامع ٢٣/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حتاك» حيث جرب «حتى» المضمر، واستشهد
به ابن هشام على انتهاء الغاية في «حتى». والشاهد الآخر هو قوله: «أنها» حيث أتى
باسم «أن» المخففة ضميراً مذكوراً لا محذوفاً.

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُسُهُ وَالْمَرْءُ حِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٢، ٢٢٦/٥، ٤٨/٩، ٦١،
٥٤٧؛ والدرر ١٧١/٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١؛
وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ١٥٧/١٠ (سرق)؛
والمقرب ١١٥/١؛ وهمع الهوامع ٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يذرسه» حيث جاءت الهاء مفعولاً مطلقاً. قال البغدادي: إن
الضمير في «يذرسه» يرجع إلى مضمون «يذرس»، أي: يدرس الدرس، فيكون راجعاً

للمصدر المدلول عليه بالفعل . وإنما لم يجر عوده للقرآن لئلا يلزم تعدّي العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

قَتَلْنَنَا بِعُيُونٍ زَانَهَا مَرَضٌ وَفِي الْمَرَاضِ لَنَا شَجْوٌ وَتَغْذِيبٌ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٧ (مرض).

والشاهد فيه جمع «مريض» على «مراض» .

بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرُهُمْ نَسَباً يَبْطِنُ شَرِيَانٌ يَغْوِي حَوْلَهُ الذُّيْبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخلص الشواهد ص ١١٨؛ والدرر ٢٢٥/١؛ ولسان العرب ٤٣١/١٤ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛ والمقاصد النحوية ٣٩٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٦؛ ومعجم الهوامع ٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «ذا الكلب عمراً» حيث قُدم اللقب على الاسم، وهذا نادر.

يَأْوِي إِلَيْكَ فَلَا مَنْ وَلَا جَحْدٍ مَنْ سَاقَهُ السَّنَةُ الْحَصَاءُ وَالذُّيْبُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/٧ (حصص).

والشاهد فيه جعله «الذيب» اسماً للسنّة المجذبة، وقال بعضهم هو الذئب المعروف، لأنه يعدو في الجذب لعدم ما يأكله.

أَنْسَى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رَيْبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح المفصل ١٠٩/٤، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٧/٣.

والشاهد فيه مجيء «أنى» بمعنى «كيف» .

تُحِبُّكَ نَفْسِي مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمْتُ يُجِبُّكَ عَظْمٌ فِي التَّرَابِ ثَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في (وصف المباني ص ١٣، ٤٤٦).

والشاهد فيه قوله: «تريب» حيث أشبع كسرة الراء للضرورة، والأصل: تَرِبَ .

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي شَاجِباً كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتُ غَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩، وبلا
نسبة في الخصائص ١/٣٣٩، والدرر ١/٢٣٣، ولسان العرب ١٤/٨، ١٠ (أبي) ١
والمقاصد النحوية ٤/٢٥٣، وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «يا أبات» حيث زاد التاء للضرورة، والأصل: «يا أبا» بالقصر.

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقْيَارُ بِهَا لَغَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو لضابي بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤
والإنصاف ص ٩٤، وتخليص الشواهد ص ٣٨٥، وخزانة الأدب ٩/٣٢٦، ١٠/٣١٢،
٣١٣، ٣٢٠ والدرر ٦/١٨٢، وشرح أبيات سيويه ١/٣٦٩، وشرح التصريح
١/٢٢٨، وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧، وشرح المفصل ٨٠/٦٨، والشعر
والشعر ص ٣٥٨، والكتاب ١/٧٥، ولسان العرب ٥/١٢٥ (قير)، ومعاهد التنصيص
١/١٨٦، والمقاصد النحوية ٢/٣١٨، ونوادر أبي زيد ص ٢٠، وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١/١٠٣، وأوضح المسالك ١/٣٥٨، ووصف المباني ص ٢٦٧، وسر صناعة
الإعراب ص ٣٧٢، وشرح الأشموني ١/١٤٤، ومجالس ثعلب ص ٣١٦، ٥٩٨،
وجمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «وقيار» حيث عطف بالرفع على اسم «إن» المنصوب قبل
استكمال الخبر.

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سُهَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠، وخزانة الأدب
٥/١٢٠، ٩/٣٥٢، والدرر ٢/١٥٢، وشرح الأشموني ١/١٢٨، وشرح التصريح
١/٢٠٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠، وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦
ومغني اللبيب ص ٢٣٥، والمقاصد النحوية ٢/١٧٠، وجمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه ورود خبر «جعل» جملة اسمية، وهو قوله «مرتعها قريب»، وهذا
نادر، وقيل: هو شاذ.

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ

البيت من الوافر، وهو لهديبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/٣٢٨، ٣٣٠، وشرح

أبيات سيويه ١٤٢/١؛ والدرر ١٤٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتساب ١٥٩/٣؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ٣١٢/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦؛ والمقرب ٩٨/١؛ وشرح المفصل ١١٧/٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٧٠/٣؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يكون وراءه» حيث وقع خبر «عسى» فعلاً مضارعاً مجرداً من «أن» المصدرية، وهذا قليل.

فَقُلْتُ: اذْعُ أُخْرَى وارْفَعْ الصَّوْتَ دَاخِياً لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/١٠، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (جوب)، ٤٧٣/١١ (علل)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛ وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥٥٠/١٢ (لم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦، ٤٤١؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لعل أبي المغوار» حيث جُرِّبَ «لعل» على لغة عقيل، ويروى: «لعل أبا المغوار»، ولا شاهد على هذه الرواية.

أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِراً وَلَا وَارِداً إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا سَالِكٌ وَخَدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُسْرِبُ

البيتان من الطويل، وهما لابن الدمية في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا سالك» حيث عطف بالجر على خبر «ليس» المنصوب، لتوهم دخول الباء على خبرها، لكثرة دخولها عليه.

فَقُلْتُ أَيَا رَبِّاهُ أَوَّلَ سُؤْلَتِي بِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/١١

والدرر ٢٤٩/٦، والشعر والشعراء ص ٥٧٣، ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ربّاه» حيث زاد هاء السكت في الوصل للضرورة الشعرية.

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقْسِمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧، وأمالى الزّجاجي ص ٢١١، وخزانة الأدب ٥٥١/٨، وشرح شواهد المغني ص ٧١٥، ولسان العرب ٥٩٩/١ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨، ومجالس ثعلب ص ٥٤٠، ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «ما أقام عسيب» حيث جاءت «ما» مصدرية زمانية.

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طُرُّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعه في إصلاح المنطق ص ٣٤١، ولسان العرب ١٤٩/٦ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعه، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر ١٣١/١، وشرح شواهد المغني ص ٧١٦، والمقاصد النحوية ١٦٧/١، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٧، وأمالى القالي ٦٧/٢، وسر صناعة الإعراب ص ٦٨٣، وشرح الأشموني ٣٥/١، ومغني اللبيب ص ٣٠٤، وجمع الهوامع ٤٥/١.

وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها زيادة «إِنْ» بعد «ما» النافية، وثانيها إطلاق «العانس» على المذكر، وإن كان المشهور استعماله على المؤنث، والثالث جمعه بالواو والنون، والكوفيون يجوزون جمع الصفة بالواو والنون إذا كانت غير قابلة للتاء محتجين بهذا البيت.

سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَاءٌ قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣، ولسان العرب ٥٣/٧ (عرص)؛ وللسليك بن السليكة في لسان العرب ٥١٢/١ (شوب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥، وشرح المفصل ٧٨/١٠، والمنصف ٢٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مشيب» والأصل «مشوب»، فقلبت الواو ياء، وقيل: لا يجوز قلب واو «مفعول» ياء إلا إذا كانت لام الفعل معتلة، نحو: «رُمي»، فهو «رمي»، والواو في «مشوب» عين الفعل، فقلبها ياء.

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٣٢ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤٨ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٥.

والتمثيل به في قوله: «لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا» حيث جاءت «لَيْتَ» حرفاً مشبهاً بالفعل يفيد التمني، وهو طلب ما لا طمع فيه، إمّا لأنه مستحيل، وإمّا لأنه متعسر.

طَحَا بِكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُنْ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُنْ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ديوانه ص ٣٣ والأضداد ص ١٤٩ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩٢، ١١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٤.

والشاهد فيه قوله: «طَرُوبُنْ»، والأصل: «طَرُوبُ»، و«مَشِيبُنْ» والأصل «مَشِيبُ» فأدخل تنوين الترئم الذي يدخل قوافي الشعر.

وَمَا غَرَّنِي حَوْزُ الرُّزَامِيِّ مَحْصَنًا عَوَاشِيهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٤.

والشاهد فيه قوله: «مَحْصَنًا» حيث نسب به بإضمار فعل يجوز إظهاره، وهو «أعني»، ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فينصبه عليه.

فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٢ والجنى الداني ص ١١٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ رسر صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله: «يَكُنْ» حيث حذف الجازم، وهو اللام، للضرورة الشعرية.

وَمَا مَسَّ كَفِّي مِنْ يَدِ طَابَ رِيحُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا رِيحُ كَفِّكَ أَطِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩.

والشاهد فيه قوله: «إِلَّا رِيحُ كَفِّكَ أَطِيبُ» حيث حذف الواو قبل «إِلَّا»، وزيادتها في مثل هذا الأسلوب جائزة.

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزُوْدَتْ جَنَى النُّحْلِ بَلْ مَا زُوْدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٩٣ (طبعة الصاوي). خزانة الأدب ٢٦٩/٨؛ والدرر ٢٩٦/٥؛ وشرح المفصل ٦٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨، ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٦؛ ومع الهوامع ١٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «منه أطيب» حيث قدم «من» التي في الخبر على أفعل التفضيل للضرورة الشعرية. وذكر المعيني أن رواية عجز هذا البيت في كتاب الضيفان لأبي عبيدة كما يلي: «بل ما زودت هو أطيب» (المقاصد النحوية ٤٣/٤). وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت.

وَمُضْعَبُ حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزانة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مضعب» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة الشعرية، وهذا جائز عند الكوفيين، وغير جائز عند البصريين. ويروى: «وأنتم حين جد الأمر»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

أَتَهْجُرُ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبُهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٣٨٤/٢؛ ولسان العرب ٢٩٠/١ (حب)؛ وللمخبل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوّح في الدرر ٣٦/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٣٥/٣؛ وللمخبل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛ وشرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٧٤/٢؛ والمقتضب ٣٦/٣، ٣٧؛ ومع الهوامع ٢٥٢/١.

والشاهد فيه تقديم التمييز «نفساً» على عامله المتصرف «تطيب». ويروى «ولم تك نفسي بالفراق تطيب»، ولا شاهد على هذه الرواية.

فَلَيْتَن صُورَتْ لَا تَجِيرُ جَوَاباً لِمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزانة الأدب ٢٢١/١٠،

٢٢٢؛ والدرر ٢٠٣/٤؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ٢٧١/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣٤٧/٣؛ ومع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لبما» حيث كُفِت «ما» الباء عن الجرّ.

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطِيبُهَا

البيت من الطويل، وهو لسحبان بن وائل في خزانة الأدب ٣٦٩/١٠؛ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤٦١/١ (سحب)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٣١٥/١، ٣٧/١١.

والشاهد فيه قوله: «إني خطيبها» حيث يجوز فتح همزة «إن» وكسرها. أما الكسر فعلى أن جملة «إني خطيبها» خبر «أنني» المفتوحة الهمزة، ولا يجوز فتحها لثلاً يؤدي إلى الإخبار بالحدث عن اسم العين، «أما فتحها فعلى أنها تكرير للأولى على وجه التأكيد، و«خطيبها» خبر «أن» الأولى لا خبر لـ «أن» الثانية، لأنها جاءت مؤكدة للأولى.

وَجَبْرْتُمَا أَنَّ أَمَّا بَيْنَ يَتَيْتِهِ وَنَجْرَانِ أَخَوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/٢؛ ومع الهوامع ١٣٥/١. والشاهد فيه جواز وقوع «أن» بالفتح ومعمولها اسماً لـ «أن» عند الكسائي والفرّاء، فـ «أما» ومعمولاها اسم «أن» المتقدمة.

عَلَى أُخُوذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ فَتَنِيْبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/٧؛ والدرر ١٣٧/١؛ وشرح المنصل ١٤١/٤؛ والمقاصد النحوية ١٧٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٣/١؛ وتخلص الشواهد ص ١٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٩/١؛ وشرح التصريح ٧٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤٨٦/٣ (خوذ)؛ والمقرب ١٣٦/٣؛ ومع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أخوذيين» حيث فُتِحَتْ نون المثني على لغة بعض العرب. وليس الفتح، هنا، ضرورة لأن الكسر يصح معه الوزن.

وَقَدْ أَكُونُ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَبِثٍ وَأُخَوِّدِيًا إِذَا انْضَمَّ الذُّعَالِيْبُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣٨٨/١ (ذعلب)، ١٨٢/٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/٣ (خوذ).

والشاهد فيه قوله: «الذعاليب» أي جمع «الذعلوب» بما يدل على أن الباء في «ذعلوب» أصل، ويقال «ذعلوت» على لغة، وغير بعيد أن تكون التاء فيها مبدلة من الواو، لأن «الذعلوب» أكثر استعمالاً.

بِهَا جَيْفُ الْحَشْرِى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ديوانه ص ٤٠، وخزانة الأدب ٥٥٩/٧ وشرح أبيات سيويه ١٣٤/١ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨ والكتاب ٢٠٩/١ والمقتضب ١٧٣/٢ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «جلدها»، وهو مفرد أريد به الجمع، أي: جلودها.

وَمَا أَنْتَ أُمَّا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلامة الفحل في ديوانه ص ٣٥ والدرر ١١٠/٦ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٠ ولسان العرب ١٠٣/٣ (ثرمد) والمقاصد النحوية ١٦/٣ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩ وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

والشاهد فيه الجمع بين «أم» و«ما» الاستهامية، وهذا نادر.

وَحَبْرُ تُمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧ والحيوان ٥٦/٣ وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/٢ والكتاب ٤٨٧/٣ ولسان العرب ٥٤/١٥ (تفسير هذا) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤ والمقتضب ٢٨٨/٢، ٢٧٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «هاتا» حيث أنت بمعنى «هذه».

وَالْعِيسُ يَنْفُضْنَ كِبْرَانَهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥١٢ وشرح المفصل ١٧/٥، ٥٦/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الكليب» حيث جمع «الكلب» عليه شذوذاً، وهذا جمع نادر حتى قال سيبويه إنه اسم جمع.

تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَسَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبٌ

البيت من الطويل، وهو لعلقة الناحل في ديوانه ص ٣٨؛ والرّد على النحاة ص ٩٥؛ وشرح التصريح ٣٢١/١؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٠ (عَفَق)، ٣٥٣/١٤ (زَي)؛ والمقاصد النحوية ١٥/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ٢٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «تعفّق» . . . وأرادها رجال، حيث أعمل عاملين، وهما «تعفّق» و«أرادها» في معمول واحد، هو قوله: «رجال»، فأعمل الثاني في المعمول، وحذف ضمير «الرجال» من «تعفّق»، ولو أظهره لقال: «تعفّقوا وأرادها رجال».

تَخْدِي بِنَا نُجُبٌ أَفْنَى عَرَائِكَهَا خَمْسٌ وَخَمْسٌ وَتَأْوِيبٌ وَتَأْوِيبٌ

البيت من البسيط. وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١١٩/١؛ وجمع الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «خمس وخمس وتأويب وتأويب» حيث قصد التكرير بواسطة العطف والتكرير.

مركز تحقيق التراث فصل الياء المكسورة

أَنْغِ فَاضْطَبِغْ قُرْصاً إِذَا اغْتَاذَكَ الْهَوَى بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

والشاهد فيه قوله: «كما يكفيك» حيث ورد الفعل المضارع مرفوعاً بضمّة مقدّرة على الياء بعد «كما»، والرفع واجب عند البصريين، أما الكوفيون فيجيزون فيه وجهان: النصب والرفع.

وَلَا حَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنْ فُلُولٌ مِنْ صَرَاعِ الْكِتَابِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب، ٣٢٧/٣، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ١٧٣/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب، ١٣٢٦/٢؛ ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢٦٥/٨ (قرع)، ٥٣٠/١١ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها. وساقه صاحب الهمع على طريق الاستشهاد بأن «بيد» تكون بمعنى «غير».

كَأَنَّ يَدَيَّ حَرْبَائِهَا مُتَسَمِّمًا يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبٍ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١١٣/٦ (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥/٧.

والشاهد فيه قوله: «مُتَسَمِّمًا» حيث يجوز أن يكون حالاً من المضاف إليه «حَرْبَائِهَا» لأن المضاف بعض المضاف إليه، كما يجوز أن يكون حالاً من المضاف «يَدَيَّ».

إِذَا كَوُكَبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسُخْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣؛ وخزانة الأدب ١١٢/٣، ١١٢٨/٩؛ وشرح المفصل ٨/٣؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمحتسب ٢٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كوكب الخرقاء» حيث أضيف «الكوكب» إلى «الخرقاء» لادنى ملازمة بسبب اجتهداها في العمل عند طلوعه.

طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بِوَجْهِي فَلَيْتَنِي قَعَدْتُ وَلَمْ أَبْغِ النَّدَى عِنْدَ سَائِبِ
البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ٣١٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٠/٧؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١.

والشاهد فيه تنازع أربعة عوامل (وهي «طلبْتُ»، و«أدركَ»، و«قعدت» و«أبغِ») في معمول واحد هو الظرف «بعد». قال الشيخ جمال الدين بن هشام: «اجتمع في هذا البيت تنازع بين اثنين، وتنازع بين ثلاثة، وتنازع بين أربعة. فقد تنازع «طلبْتُ» و«لم أدركَ» في «بوجهي» وقد تنازعا و«لم أبغِ» في «النَّدَا»، وهو تنازع الثلاث و«قعدت» في الظرف، فهذه اتفاقية غريبة» (عن الأشباه والنظائر ٢٧٠/٧).

إِذَا مَا غَزَا فِي الْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ كَتَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٩/٤؛ والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)، ٦٣/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٢٧/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بعضائب» حيث جرّ «عصائب» بالكسرة، وهو ممنوع من الصرف، للضرورة الشعرية.

دَبَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى تَحَلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاء الرُّكَّابِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧، وخزانة الأدب ٢٧/٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨، ولسان العرب ١١/١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمدة والامكنة ١/٢٧٨، وجواهر الأدب ص ٤٥.

والشاهد فيه قوله: «تَحَلُّ بِنَا» حيث عدّى الفعل اللازم بحرف الجرّ.

ظَأْرَنَّاكُمْ بِالسُّبُحِ حَتَّى لَأَنْتُمْ أَذَلُّ مِنَ السُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَابِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤، وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٩.

والشاهد فيه قوله: «لَأَنْتُمْ» حيث جاءت اللام للابتداء.

وَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَيْ اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأْمٍ وَلَا أَبِ
البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/٩٥، وخزانة الأدب ٣٤٣/٨، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣، وشرح المفصل ١٠/١٠١، والشعر والشعراء ص ٣٤٣، ولسان العرب ١١/٥٩٣ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥؛ والخصائص ٢/٣٤٢، وشرح الأشموني ١/٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣، والمحتسب ١/١٢٧، ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

وفي البيت الشاهدان: أولهما تسكين الواو من «أسمو» مع الناصب شذوذاً. وثانيهما قوله: «ولا أب» حيث عطف بـ «ولا» بعد الإيجاب لما كان في معناه: قال الله لا تسم بأب ولا أب.

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنُ وَرُقْنَةُ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤، وخزانة الأدب ٧/٨٦، والدرر ٣/١٣٧، وسمط اللآلي ص ١٣٢، وشرح التصريح ٢/٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥، ومعاهد التنصيص ١/١٨١، والمقاصد النحوية ٣/٤٢٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٤٧، وأوضح المسالك ٣/١٤٥، وتخليص الشواهد ص ٢٦٣.

وشرح الأشموني ١٣١٨/٢ ومغني اللبيب ص ١٥٧ وجمع الهوامع ٢١٥/١ .
والشاهد فيه قوله: «لَدُنَّ شَبٌّ» حيث أضاف لفظ «لَدُنَّ» إلى جملة «شَبٌّ» وفاعله
المستتر فيه.

صاحِ قِفْ قِفْ بحِ درابِها قِذْماً حَظِيناً بِرُؤْيَةِ الْأَخْبَابِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٢ .
والشاهد فيه قوله: «قِفْ قِفْ» حيث أكد الجملة تأكيداً لفظياً.

رُبُّ حِيٍّ عَرْنَدَسِ ذِي طَلالٍ لا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضاع المسالك ١/٥٩ وتخليص الشواهد
ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/٦١؛ والدرر ١/١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/١٣٧؛ وشرح
التصريح ١/٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحوية ١/١٧٦؛ وجمع الهوامع
٤٧/١ .

والشاهد فيه قوله: «ضاربين القباب» حيث نصب «ضاربين» بالفتحة الظاهرة على
النون، وجعل هذه النون كالنون التي من أصل الكلمة وقبلها ياء في نحو: «مجانين»،
ولو لم يعاملها هذه المعاملة لكان عليه أن يقول «ضاربي القباب» لأن نون جمع المذكر
السالم تحذف عند الإضافة. وخرج على أن الأصل: ضاربين ضاربي القباب، فحذف
«ضاربي» لدلالة «ضاربين» عليه، وخرج بوجه آخر (الدرر ١/١٣٧).

بِاللّهِ رَبُّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقِفْ بِالْبَابِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٠ وشرح المفصل ٩/١١١
وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٨، ٥٥؛ ورصف المباني
ص ١٤٦ .

والشاهد فيه قوله: «وبالله» حيث جاءت الباء للقسم.

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذُوو الْأَلْبَابِ
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٣٦ وشرح شواهد الشافية
ص ١٧٩ .

والشاهد فيه مجيء اللحن بمعنى إمالة الكلام إلى نحو من الانحاء ليفطن له
المخاطب.

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيرَ الريح مرث بأثابِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٩ وشرح التصريح
 ٢٦٢/١ ولسان العرب ٤٢٤/٥ (هزن) والمقاصد النحوية ٤٣١/٢ وبلا نسبة في
 الأشباه والنظائر ٢٢٠/٥ وأوضح المسالك ٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «تقول» حيث استخدمه بمعنى «تظن» من غير أن يتقدمه
 استفهام، ونصب فيه مفعولين: أحدهما قوله: «هزير الريح»، وثانيهما جملة «مرث
 بأثاب»، والذين يجرون هذا المجرى بغير قيد هم بنو سليم من بين العرب كافة، وأما
 غيرهم فيتقيدون بشروط فصلها النحاة.

يا ابن أُمي ولو شهدتك إذ تد هو تميمًا وأنت غيرُ مُجابِ
 البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧ وبلا
 نسبة في رصف المباني ص ٧٣ والمقتضب ٢٥٠/٤.

والشاهد فيه مجيء بعض الكلمة في صدر البيت، وبعضها الآخر في عجزه، وهذا
 كثير.

إن سلمى هي التي لو تراءت حبذا هي من خلّة لو تحايي
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدور ١٩٢/١ ومع الهوامع ٦١/١.
 والشاهد فيه قوله: «حبذا هي» حيث سكن الياء على لغة قيس.

أما أقاتل عن ديني على فرسٍ ولا كذا رجلاً إلا بأصحابِ
 البيت من البسيط، وهو لحبي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥ وليحيى بن وائل في لسان
 العرب ٢٦٨/١١ (رجل) وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣ وشرح المفصل
 ١٣٣/٥.

والشاهد فيه مجيء «رجل» بمعنى «راجل».

فلما ترني لمتني بذلت فإن الحوادث أودى بها
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه) وخزانة
 الأدب ٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١ وشرح شواهد
 الإيضاح ص ١٣٤٦ وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩، والكتاب ٤٦/٢ ولسان العرب

١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/٢٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٤٤٦٦/٢ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح المسالك ١١٠/٢؛ ورصف المباني ص ١٠٣، ١٣١٦؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١؛ وشرح المفصل ٦/٩.

والشاهد فيه قوله: «الحوادث أودى بها» حيث لم يلحق تاء التانيث بالفعل الذي هو قوله: «أودى» مع كونه مسنداً إلى ضمير مستتر عائد إلى اسم مؤنث، وهو «الحوادث»، وذلك للضرورة الشعرية.

يَهْوَلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلَغٍ لِمَا فِيهِ النِّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٧/١؛ ومع الهوامع ٨/١. والشاهد فيه تعيين المضارع للاستقبال عند إسناده لمتوقع. والمعنى: يهولك موتك، والحال أنك ملغ لما يُنجيك من عذاب الله. يعني من الطاعة، وأعمال الخير.

لَهُ كَفَلٌ كَالدُّغْصِ لِبَدَةِ النُّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ وديوان المعاني الكبير ١٤٥/١؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب). والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «مع».

كِلَاهُمَا حِينَ جَدُّ الْجَرِي يَنْتَهَمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفِيهِمَا رَابِي

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العريفة ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦؛ والخصائص ٣١٤/٣؛ والدرر ١٢٢/١؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجريير في لسان العرب ١٥٦/٩ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ١٣١/١، ٢٩٩/٤؛ والخصائص ٤٢١/٢؛ وشرح الأشموني ٣٣/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١؛ وشرح المفصل ٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ ومع الهوامع ٤١/١.

والشاهد فيه مجيء الضمير في «كِلَا» و«كِلْتَا» تارة مفرداً حملاً على اللفظ (في «كِلَا أَنْفِيهِمَا رَابِي»)؛ وتارة مثني حملاً على المعنى (في «كِلَاهُمَا قَدْ أَقَامَا»).

ثُمَّ قَالُوا: تُجِبُّهَا قُلْتُ: بَهْرًا عَذَّةُ النُّجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني

٨٧/١. ١١٤٨. وأما المرتضى ٢/٢٨٩ والدرر ٣/٦٣ وجمهرة اللغة ص ٣٣١ والخصائص ٢/٢٨١ وشرح أبيات سيويه ١/٢٦٧ وشرح شواهد المغني ص ٣٩ وشرح المفصل ١/١٢١ ولسان العرب ٤/٨٢ (بهر) ومغني اللبيب ص ١١٥ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٤٥ والكتاب ١/٣١١ وكتاب اللامات ص ١٢٤ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

والشاهد فيه قوله: «بَهْرًا»، وهو مصدر أهمل فعله، ولذلك يجب أن يُقدَّر له فعل من معناه، فكأنه قد قال: جَهْدِي، أي: جَهْدِي ذلك.

لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخَرَابِ
البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ١٣٨ وخزانة الأدب ٩/٥٢٩، ٥٣٠ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣ والعجز بلا نسبة في الحيوان ٣/٥١.

والشاهد فيه قوله: «لِلْمَوْتِ» و«لِلْخَرَابِ» حيث دخلت لام العاقبة، وهي فرع لام الاختصاص. وراجع قافية «ذهاب».

مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاءُ آخِرَ عَيْشِنِي مَا لَاحَ بِالْمَغْزَاءِ رَيْحُ سَرَابٍ
البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافعية ص ٤١٣ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١٠٤.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَنْسَاءُ» حيث أثبت الألف شذوذاً، والقياس «لَا أَنْسَاءُ» لأنه جواب شرط جازم، وهو «مَا».

سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧ وأسرار العربية ص ١٣٦ والأشباه والنظائر ٤/٣٠٣ وأوضح المسالك ١/٢٥٧ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ وخزانة الأدب ٩/٢٠٧ - ٢١٠، ١٨٧/١٠ والدرر ٢/٧٩ ووصف المباني ص ١٤٠، ١٤١، ٢١٧، ٢٥٥ وشرح الأشموني ١/١١٨ وشرح التصريح ١/١٩٢ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧ وشرح المفصل ٧/٩٨ ولسان العرب ١٣/٣٧٠ (كون) واللمع في العربية ص ١٢٢ والمقاصد النحوية ٢/٤١ وجمع الهوامع ١/١٢٠. والشاهد فيه قوله «على كان المسوِّمة» حيث زاد «كان» بين الجار والمجرور.

فَلَيْزَ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّي وَأَيْكَ فَارَسُ الْأَحْزَابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٣، والدرر ٣٢/٥، وشرح الأشموني ٣١٧/٢، وشرح التصريح ٤٤/٢، ١٣٨، والمحتسب ٢٥٤/١، ومغني اللبيب ص ١٤١، والمقاصد النحوية ٤٢٢/٣، وهمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّي وَأَيْكَ» حيث أضاف لفظ «أَيُّي» إلى مفرد معرفة لأنه تكرر، ولولا هذا التكرير لم تجز إضافته للمعرفة المفردة.

تَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ جَرْدَاءُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْزَابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١، وشرح المفصل ٢٥/٥، ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)، ولليد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١ (ظرب).

والشاهد فيه قوله: «أَعْزَاب» في جمع «عَزَب». قال سيبويه: ما كان على ثلاثة أحرف، وكان فعلاً، فإنك إذا كسرتَه لأدنى العدد بنيته على «أفعال»، وذلك نحو: جَمَلٌ وأَجْمَالٌ وجَبَلٌ وأَجْبَالٌ، وأَسَدٌ وآسَادٌ.

أَلِى الْآنِ لَا يَبِينُ ارْعَوَاءُ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَايِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٣، وهمع الهوامع ٢٠٧/١. والشاهد فيه قوله: «أَلِى الْآنِ لَا يَبِينُ ارْعَوَاءُ» حيث أضاف «الآن» إلى جملة صدرها ماضٍ.

مَنْعُ الدَّارِ أَشْجَعُ حِينَ يَتْلَى لَدَى الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغَابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٤، ولم أجده في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أَشْجَع... مِنْ لَيْثٍ» حيث فصل بين أفعل التفضيل والمفضول المجرور بـ «مِنْ» بظرفين، وهما «حين»، و«لدى».

لَيْسَ يَتْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابُ غَيْرُ طَعْنِ الْكَلَى وَضَرْبِ الرُّقَابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرؤ (أوعمر) بن الأيهم في حماسة البحرى ص ٣٢، وسمط اللالي ص ١٨٤، وشرح أبيات سيويه ٣٧/٢، والكتاب ٣٢٣/٢، ومعجم

الشعراء ص ٢٤٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٨٠/٢ والمقتضب ٤١٣/٤.

والشاهد فيه رفع «غير» على البدل من «عتاب».

صَاحِ هَل رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ

البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في الأغاني ٤١١/٤ وشرح شواهد الشافية ص ١٣١٦ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ١٣٦٦ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢ وخزانة الأدب ١٧٢/٩ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨/٣ ولسان العرب ٦٢٨/١ (علب).

والشاهد فيه قوله: «هل رَيْتَ» حيث حذف الهمزة، ويروى: «صاح أبصرت أو سمعت براع»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَطَرِقٌ نَبَحَتْ فَذَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِلَابِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥.

والشاهد فيه تنازع عاملين، وهما «نبحت» و«فذلتته» على معمول واحد، وهو «كلامي».

فَلْتَصْلُقْ بَنِي خَبِينَةٍ ضَلَقَتْ تُلْصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ

البيت من الكامل، وهو لليد في الكتاب ٥١٢/٣ ولسان العرب ١٣/٢٥٣ (ضين)، وليس في ديوانه^(١).

والشاهد فيه قوله: «فلتصلقن» حيث أكد القسم بالنون المشددة.

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٢٠٢/٤ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَمَّا قَرِيبٍ»، حيث اتصلت «ما» بـ «عَنْ» فلم تكفها عن العمل.

فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَفْدَى لَرَحْتُ وَأَنْتَ غَرَبَالُ الْإِهَابِ

البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣ وبلا نسبة

(١) وقد أثبت في حواشي ص ٢٤ م.

في الأشباه والنظائر ٤١١/٢؛ والخصائص ٢٢١/٢، ١٩٥/٣؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢؛ وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛ والدرر ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)، ٣٧٢/٣ (قيد)، ٤٩١/١١ (غربل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

والشاهد فيه أن الجامد المضمّن معنى المشتق يجري مجرى الصفة المشبهة كما في قوله «غربال الإهاب».

لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنوا للخراب فكلُّكم يصيرُ إلى ذهاب

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب في خزائن الأدب ٥٢٩/٩ - ٥٣١^(١)؛ والدرر ١٦٧/٤. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٣/٣ والجنى الداني ص ٩٨.

والشاهد فيه قوله: «للموت» و«للخراب» حيث أفادت اللام العاقبة لا التعليل، وهي فرع لام الاختصاص. وراجع قافية «للخراب».

البذرُ أشبه ما رأيتُ بها حين استوى وبدا من الحُجُبِ
وبل الرُّشا لم يخطها شَبهاً في الجيدِ والعَيْنينِ واللُّبِ
البيتان من الكامل، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

والتمثيل بهما في قوله: «وبل الرُّشا» حيث أدخل حرف العطف، وهو الواو، على حرف عطف آخر، وهو «بل»، والمسوّغ للجمع لاختلاف معنيهما.

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرُ وَسَوْقَةٌ حَكَمَ بِأَرْدِيَةِ الْمَكَارِمِ مُخْتَبِي
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٥/١؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٣/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٦٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ» حيث خفض «ملك» بإضافة «كَمْ» مع الفصل بالجار والمجرور للضرورة، ولورفع أو نصب لجاز.

(١) الرواية فيه:

له ملك ينادي كل يوم لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنوا للخراب
وهو بهذه الرواية في ديوان الإمام علي ص ٣٨.

لَزَجَرَتْ قَلْبًا لَا يَرِيعُ إِلَى الصُّبَا إِنَّ الْغُيُوءَ إِذَا نَهَا لَمْ يُغْتَبِ
البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في «نهي» بعد فتح ما قبلها، وهي لغة فاشية في طي.

تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٨/٢. والتمثيل به في قوله: «به» حيث حذف الضمير المجرور المكسور ما قبله، وهو الياء، وأصله «بهي»، والضمير في «به» يعود إلى الخبر الذي ذكره في بيت قبله.

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمَ إِلَّا كَارَهَا بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دَفَاعَ الْحَاجِبِ
البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في خزانة الأدب ٣٠٠/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣. والشاهد فيه قوله: «باب الأمير» حيث نصبه بـ «لا أشتهي» مقدراً.

بَاتَتْ فَوَادِي ذَاتُ الْخَالِ سَالِيَةً فَالْعَيْشُ إِنْ حُمَّ لِي عَيْشُ مِنَ الْعَجَبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥١/١ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨ وخزانة الأدب ٢٦٩/٩ وشرح الأشموني ١١٦/١ وشرح التصريح ١٩٠/١ والمقاصد النحوية ٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «باتت فوادي ذات الخال سالية» حيث ولي «باتت» معمول خبرها، وهو قوله: «فوادي» فإنه معمول خبر «باتت»، وهو قوله: «سالية»، وليس هو بظرف ولا مجرور، وهذا غير جائز عند البصريين، فلذلك حُمل على الضرورة، وأما الكوفيون فإنهم يجيزون ذلك مطلقاً.

يَتَكَبَّرُ نَامٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُتَعَرِّبٌ يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٤ وخزانة الأدب ١٥٤/٢ والدرر ٤٢/٣ ووصف المباني ص ٢٢٠ وشرح الأشموني ٤٦٢/٢ وشرح التصريح ١٨١/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣ وشرح قطر الندى

ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥٦١/١٢، ٥٦٣/١٢ (لوم)، والمقاصد النحوية ٢٥٧/٤ والمقتضب ٢٥٦/٤ والمقرب ١٨٤/١ وجمع الهوامع ١٨٠/١.
والشاهد فيه قوله: «وللشَّبان» حيث كُسرَت لام المستغاث المعطوف، لأنه لم تعد معه «يا».

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤ وخزانة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٤٣٠/٢ والدرر ٨١/٢ ١٥١/٦ وشرح أبيات سيويه ٢٠٧/٢ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢ وشرح المفصل ٧٨/٣، ٧٩؛ والكتاب ٣٩٢/٢ واللمع في العربية ص ١٨٥ والمقاصد النحوية ١٦٣/٤ والمقرب ٢٣٤/١ وجمع الهوامع ١٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فما بك والأيام» حيث عطف «الأيام» على الضمير المجرور في «بك» بغير إعادة حرف الجر، وهذا، عند البصريين ضرورة، أما الكوفيون فيجيزون ذلك.

حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَشْوِيَةٍ وَلَا جِلْمٍ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١ وخزانة الأدب ٣٢٣/٣، ٣٣٠؛ ٢٨٩/٦ وشرح أبيات سيويه ٥١/٢ والكتاب ٣٢٢/٢ واللمع في العربية ص ١٥١ وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «إلا حسن ظن» حيث نصب «حسن» على الاستثناء المنقطع، لأن «حسن ظن» ليس من العلم.

يَا أُمَّتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ فِي بَلَدٍ مُسَحَنَفٍ لِأَجِبِ

البيت من السريع، وهو لصبيئة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٢٢٦/٤ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ ولسان العرب ٦١/١٤ (أبا)؛ والمحتسب ٢٣٩/٢.

والشاهد فيه قولها: «يا أمتا» حيث أبدلت تاء التأنيث من ياء المتكلم، وأنت بالالف لمد الصوت.

وكيف تواصل من أَصْبَحَتْ خَلَّاتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللالي ص ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٤/١، ٣٥٤؛ والكتاب ٢١٥/١؛ ولسان العرب ٤١٦/١ (رحب)، ٢١٧/١ (خلل)؛ وبنوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٨؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالى المرتضى ٢٠٢/١؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢٦٤/٢؛ والمقتضب ٢٣١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/١ (شرب)، ٥٢/٤ (برر).

والشاهد فيه قوله: «خللاته كأبي مرحب»، حيث حذف المضاف، والتقدير: «كخلالة أبي مرحب».

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا تَرَبَّ أَسْمَاءُ مِنْ تَرَبٍّ أَلَا يَا أَسْلَمِي جُيِّتْ غَنِي وَعَنْ صَخْبِي

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٦/١؛ والإنصاف ص ١١١.

والشاهد فيه قوله: «يا أسلمي» حيث دخل حرف النداء «يا» على الفعل في اللفظ، ولم يُخرجه عن الفعلية، لأن الكلام على تقدير اسم يدخل «يا» عليه، وأصل الكلام: «ألا يا دار مئة أسلمي».

رُقِيَّةُ تَيَّمَّتْ قَلْبِي فَوَا كَبَدًا مِنَ الْحُبِّ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ١٨٥/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «واكبدا» حيث نذب ما هو في حكم المفقود.

وَمِنَّا لَقِيْطٌ وَابْنَمَاءُ وَحَاجِبٌ مُؤَرَّثٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٥/١؛ والأزهية ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبا)؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «ابنم» في تنية «ابنم»، وهو لغة في «ابن».

عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي أَبَا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه

١٥٢٨/١ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٥؛ ولسان العرب ١/٣٠٨ (حردب).

والشاهد فيه قوله: «حردب» حيث رُخِمَ في غير النداء للضرورة، ثم أجراه مجرى غير المرخَّم في الإعراب.

فَبَيْنَا نِعَاجُ يَرْتَعِمِينَ خَمِيلَةً كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٠ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١.

والشاهد فيه قوله: «فبينا نعاج» حيث كُتِبَ الألف «بين» عن الإضافة، فارتفع ما بعدها بالابتداء.

فِيَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شَفِيتُ بِهِ عَنِّي الصُّدَى بَارِدٍ عَذْبٍ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/١١٨.

والشاهد فيه قوله: «فيا رب يوم»، حيث أفادت «رب» التكرير.

أُبْلِغَ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْكَلَةً غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِ الْكَذِبِ

البيت من المنسرح، وهو للقط بن زرادة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٣٣؛ وخزانة الأدب ٩/٣٠٥؛ والخصائص ١/٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٨/٣٥، ٩/١٠، ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٢ (الك)، ١٣/٣٩١ (لكن)، ٤٢٣ (من).

والشاهد فيه قوله: «وم الكذب» مريداً: «من الكذب» فحذف النون.

وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «إنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ» حيث جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية خبراً لـ «وإن»، والبيت على حذف جملة: «يقال فيها»، أي التقدير: إن الرياضة يقال فيها لا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ.

قَدْ يَذِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي أَرَى حَفَلَاتِ الْمِشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/١٨٦.

واللمع في العربية ص ٣٠٣، ولسان العرب ٤٦٦/١٢ (قدم) ١، والمقتضب ٢/٢٧٣، وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٢٨، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٠، والمقتضب ٤/٤١.

والشاهد فيه قوله: «قديمة» في تصغير «قدام»، وهو ظرف مكان.

تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبُنْ كُلَّ التَّجَارِبِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥، وخزانة الأدب ٣/١٣٣١، وشرح التصريح ٢/٨، وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١، ولسان العرب ١/٢٦١ (جرب)، ١٢/١٤٩ (حلم)، ومغني اللبيب ص ٣١٩، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢، وشرح الأشموني ٢/٢٨٧، وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

والشاهد فيه قوله: «من أزمان» حيث قال الكوفيون إن «من» هنا أفادت ابتداء الغاية في الزمان، وقال البصريون: إن الكلام على تقدير مضاف، أي: من استمرار يوم حليلة.

إِذَا قَصَرْتُ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضَلُّهَا خُطَانَا إِلَى أَغْدَائِنَا فَنُضَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٨٨، وخزانة الأدب ٧/٢٥، ٢٧، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٧، وشرح المفصل ٧/٤٧، والشعر والشعراء ص ٣٢٧، والكتاب ٣/٦١، وهو، بالرواية «نضارب»، مكان «فَنُضَارِبِ»، للأخض بن شهاب في خزانة الأدب ٧/٢٥، ٢٨، وشرح اختيارات المفصل ص ٩٣٧، وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢، وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١/١٨٦، ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦، وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٩٧، والمقتضب ٢/٥٧.

والشاهد فيه جزم «فنضارب» عطفاً على موضع «كان»، لأنها في محلّ جزم على جواب «إذا» التي أعملها عمل «إن» للضرورة الشعرية.

فَوَاللَّهِ مَا نَلْتَمُ وَمَا نِلَ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفَقِي وَلَا مُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/٢٩٦، ٤/١٢٤٣، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١، ومغني اللبيب ص ١٦٣٨، وجمع الهوامع ١/٨٨، ٢/٤٢.

والشاهد فيه قوله: «ما نلتم» حيث حذف الموصول، وبقيت صلته، والتقدير: ما الذي نلتم، وقال البغدادي: أراد، ما نلتم، فحذف النافية، وأبقى الموصولة، ولا يجوز العكس، لأنه لا يجوز حذف الموصول وإبقاء صلته عند البصريين.

أَلَا حَبْذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن همام في الدرر ٥/٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٩٨ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٢ ومغني اللبيب ص ٥٥٨ وجمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه حذف المخصوص بعد «حَبْذَا» استغناء بما دل عليه، والتقدير: ألا حَبْذَا حالتي معك، وهذا الحذف قليل.

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَذْخَرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١١٠٩ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

والشاهد فيه مجيء «عَنْ» بمعنى «على». وقد تحوَّلت همزة القطع، في «انك» إلى همزة وصل للضرورة الشعرية.

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٢/٣٢٤، ٤/٤٣٧؛ والدرر ٥/٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٣٢٠ وجمع الهوامع ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «عليّ» حيث كُثِرَت ياء المتكلم المدغم فيها، على لغة بعض العرب.

فَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنِي فِتْلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر ٢/١٢٦، ٣/١٤٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠١، ٢/٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/١١٤، ٣/٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شواهد المغني

ص ٨٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وجمع الهوامع ١٢٧/١، ٢١٨.

والشاهد فيه دخول الباء الزائدة في خبر «لا» العاملة عمل «ليس» كما تدخل على «ما» العاملة عمل «ليس».

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْيِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّ رَبِّ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢٧٧/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

والشاهد فيه مجي «أل» في «الله» بدلاً من همزة «إله»، ولا يُجمع بينهما إلا قليلاً كما في هذا البيت.

لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُقْتَرَفٌ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْثَرَ أَتْرَاباً عَلَى تَرَبِّ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤؛ والدرر ٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأرضيه» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» المضمرة جوازاً بعد الفاء السببية التي تقدمها اسم صريح ليس في تأويل الفعل، هو قوله «توقع».

وَعَدَّتْ وَكَانَ الْحَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بِيْثَرْبِ

البيت من الطويل، ونسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ٥٨/١؛ وللأشجعي في لسان العرب ٢٣١/١ (ترب)، ٥٩٥/١ (عرقب)؛ ولعلقمة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٣/١؛ ولامرئ القيس في الدرر ٢٤٥/٥؛ وللشماخ أو للأشجعي في شرح المفضل ١١٣/١ (بروايتين مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ٢٧٢/١؛ والمقرب ١٣١/١. (وراجع ديوان السماخ ص ٤٣٠ - ٤٣٢).

والشاهد فيه قوله: «مواعيد عرقوب أخاه بيثرب» حيث أعمل المصدر «مواعيد» المجموع مكسراً في قوله: «أخاه».

وَوَاعِزْتَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيذُ عُرْقَوْبٍ أَخَاءُ بَيْتْرِبٍ
راجع البيت السابق .

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَائِلٌ أَيْتُنِي جُرْبٍ
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني
١٠/٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ وشرح
شواهد المغني ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ٨/١٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٢/١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩ .

والشاهد فيه قوله: «ما إن رأيت» حيث جاءت «إن» زائدة بعد «ما» النافية لتأكيد
النفي، ولا يجوز أن تكون «إن» في هذا الموضع نافية، لأنها لو كانت كذلك، لكان
الكلام إيجاباً، فإن نفي النفي إثبات .

فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةٌ لَا تُتْلَقُهَا فَإِنَّكَ بِمِمَّا أُخْدِثْتَ بِالْمُجْرِبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٨٦؛ والدرر ١/٢٩٣، ٢/١٢٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠٢؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحوية ٢/١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛
وأوضح المسالك ١/٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح
الآشمونى ١/١٢٣؛ وجمع الهوامع ١/٨٨، ١٢٧ .

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف عائد «أل» غير مجرورة بـ «من». وثانيهما
زيادة الباء الجارة في خبر «إن» على أن «المجرب» اسم فاعل، ومنهم من رواه «المجرب»
على أنه اسم مكان من التجربة، وعلى هذه الرواية تكون الباء حرف جر أصلي، وهي مع
مجرورها متعلقة بمحذوف خبر «إن»، كأنه قد قال: فإنك كائن بمكان التجربة .

وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرءِ عِنْدَ الْمُجْرِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الآشمونى ٢/٣٥١ .

والشاهد فيه قوله: «المجرب» حيث جاء المصدر على زنة اسم المفعول، وهذا في
غير الثلاثي كثير .

وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ يَسُوءُكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَذَرِبُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح

٢٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ١٨٨٣؛ ولعلقة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٥٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

والشاهد فيه قوله: «يعتدل»، فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر، أي: يعتدل هو الاعتلال المعهود، والتقدير: يعتدل اعتلال عليك، فيقْدَرُ «عليك» ههنا أيضاً لدلالة «عليك» في قوله: «متى يبخل عليك» عليها، وقال ابن هشام: ولا بدّ عندي من تقدير «عليك» مدلولاً عليها بالمذكورة، وتكون حالاً من الضمير ليتقيد بها، فيفيد ما لم يفده الفعل (المغني ص ٥١٦).

يُثْبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّجِيَّةِ وَاشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عهن)، ١٠٨/١٤ (ثبا).

والشاهد فيه قوله: «يُثْبِي»، الذي أخذت منه «الثبة» بمعنى الجماعة، وأصلها «ثبوة»: فقوله «يُثْبِي» يدل على أن اللام حرف علة، وأن الثاء فاء، والباء عين، ولا يدل أنه من واو أو ياء لأن الواو إذا وقعت رابعة طرفاً لا تثبت، ألا تراهم قالوا: «عديت»، و«خلّيت»، وهو من «العدو» و«المخلوة»، لكن لما كان الأكثر فيما حذفت لامه من الواو، نحو «أخ»، و«أب»، و«غد»، و«هن» قضى عليه أنه من الواو (شرح المفصل ٤/٥).

فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١/١؛ وخزانة الأدب ٧٧/٧؛ وشرح المفصل ١٣٤/٨.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذا ما» فجزم الشرط «يسلّل» والجواب «يضرب».

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَةً طِرَادُ الْهَوَادِي كُلُّ شَأٍ مُفَرَّبٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ١٤٢٤/١؛ ولسان العرب ٣٧٢/٣ (قيد)؛ ولعلقة الفحل في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح أبيات سيويه ٤٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بمنجرد قيد الأوابد»، حيث نعت النكرة «منجرد» بالنكرة «قيد الأوابد»، فـ «قيد» مضاف إلى «الأوابد»، لكنه لم يتعرّف بالإضافة لأنه في نية الانفصال.

فِي بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيمَانِ لَا سِيَّما عَقْدُ وَفَاءٍ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ الْقُرْبِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٨ وخزانة الأدب
 ٣/٤٤٧ والدرر ٣/١٨٦ وشرح الأشموني ١/٢٤١ وشرح شواهد المغني
 ص ٤١٣ ومغني اللبيب ص ١٤٠ وجمع الهوامع ١/٢٣٥.

والشاهد فيه جواز حذف الواو من «ولا سيَّما» عند من يرى ذلك.

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غُمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكُرْبِ
 البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤ ولسان العرب
 ١١/٥٤٩ (قتل) ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحترى ص ٤٢، وشرح
 المفصل ٦/٥٥ والكتاب ٤/٩٦ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩١ وأما ابن
 الحاجب ص ٣٧٥ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤ وشرح الأشموني ٢/٣٥١
 والمحتسب ٢/٦٤ والمقتضب ١/٧٥.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً»، وهو مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال، وكلاهما
 يأتي بوزن واحد.

يَحْدَبُ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ وَهُوَ شَوْقَبٌ عَلَى قُصْبٍ مُنْظَمِ الثَّمِيلَةِ شَاوِبِ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرقة في ديوانه ص ٢٠٨ وسر صناعة الإعراب
 ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «شازب» بالزاي، ويقال أيضاً «شاسب» بالسّين، وليس أحدهما
 بدلاً من الآخر.

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ أَلْبَسَهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٨ والكتاب ٣/٥٧٢
 ولسان العرب ٤/١٦٥ (حجر)^(١).

والشاهد فيه جمع «حجر» على «حجار»، والقياس «أحجار».

أَرْقُ لِأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَنْبٍ لَا لِحَرَمٍ وَرَائِبِ
 البيت من الطويل، وهو لبعض بني عيس في الإنصاف ص ٣٥٥.

(١) وفيه «الترب» مكان «اللزب».

والشاهد فيه قوله: «لحار بن كعب». فإن أصل الكلام: لحارث بن كعب، فرخم «حارث» بحذف الثاء التي هي آخره وإن لم يكن منادى، وأبقى الحرف الذي قبل الثاء على حركته التي كان عليها قبل الترخيم، وهي الكسرة.

حَيُّوا تُمَاضِرَ وارْيَعُوا صَحْبِي وَفُفُوا فَإِنْ وَقُوفُكُمْ خَشْبِي

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٥/٦١؛ وتاج العروس ١٣١/١٤ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٣؛ والممتع في التصريف ٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «تُمَاضِر» حيث منعه من الصرف لأنه على وزن «فُعَالِل».

يَرْجُونَ هَفْوِي، وَلَا يَخْشُونَ بَادِرْتِي لَا جِيرَ، لَا جِيرَ، وَالْغِرْبَانُ لَمْ تَشِبِ
البيت من البسيط، وهو للكثير في الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «لَا جِيرَ لَا جِيرَ» حيث جاءت «جِير» حرفاً بمعنى «نَعَمْ».

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

البيت من البسيط، وهو لغمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ١/٣٧؛ ومغني اللبيب ص ١٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو لزرعة بن السائب في خزانة الأدب ١/٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ١/٢٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤، ٢٥١/٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧٧؛ وشرح المفصل ٨/٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛ والمحتسب ١/٥١، ٢٧٢، والمقتضب ٢/٣٦، ٨٦، ٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ» حيث حذف الجار، والأصل: أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ.

تَكَادُ أُولِيهَا تُفَرِّي جُلُودَهَا وَيَكْتَحِلُ النَّالِي بِمَوْرِ وَحَاصِبٍ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب ٧١٦/١١ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢١٣؛ ومرصعة الإصراب ص ٧٤٢؛ والمنصف ٢/٥٧؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «أواليها»، والأصل: أوائلها، فزاد ونقص، وكلا الأمرين قليل في مثله، والحذف المجحف هنا من أقبح الضرورات.

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ هَتَمَيْنُ مُتَّيْمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في سر صناعة الإعراب ص ٣٤٨ والكتاب ٤/٤٥٩ وكتاب اللامات ص ١٥٥ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٢/٤٤٢ وشرح المفصل ١٠/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «هَتَمَيْنُ» حيث أدغم لام «هل» في التاء من «نعين» لأنهما متقاربتان في المخرج إذ هما من حروف طرف اللسان الصعبة النطق.

سَالَتْ هُذَيْلُ رَسُولِ اللَّهِ فَاجِشَتْ ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ١٣٧٣ وشرح المفصل ٩/١١٤ والكتاب ٣/٤٦٨، ٥٥٤ والمقتضب ١/١٦٧ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٤٨ والمحاسب ١/٩١ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

والشاهد فيه إبدال الهمزة ألفاً في «سالت».

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَنَاقَهُ الْمُنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في الأغاني ٢٢/٣٨٣ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٤٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠ ولسان العرب ١٥/٢٩٢ (مني) وللهمذلي في كتاب اللامات ص ٨٤ ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)، ١٥/٣٩١ (وزي).

والشاهد فيه قوله: «لعمرك» حيث جاءت اللام للابتداء، وقوله: «لعمرك» للقسَم، فارتفع ما بعدها، لأنها تمنع ما قبلها أن يعمل فيه.

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ

البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠ وخزانة الأدب ٣/١٦١، ١٦٤ والشعر والشعراء ص ١٣٥ وكتاب المعاني الكبير ١/١٦٦.

والشاهد فيه مجيء الحال «مذبراً» من المضاف إليه، وهو الضمير في «حواميه».

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوها وَرَوَّاحَها تَرَكْتُ هَوَازَنَ بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَفْضَبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٢٩ وخزانة الأدب ١٩٩/٥،
٢٠١ لسان العرب ١/٦٠٩ (غضب) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤ وشرح
الأسموني ٤٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «غَدُوها ورَوَّاحَها» حيث جاء «غَدُوها» بدلاً من «السُّيُوف»، وهذا
البدل غير معتمد عليه كأنه في حكم المُلغى.

أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَؤُنَا مَعاً وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ٣/١٤٣ وشرح شواهد
المغني ص ١٧٤٦ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٣٠٧ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٣١٢ ومغني اللبيب ص ١٣٣٣ وجمع الهوامع ١/٢١٨.

والشاهد فيه قوله: «مَعاً» حيث جاءت في موضع رفع خبر «أَهْوَؤُنَا»، وهذا قليل.

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضُحْيًا دَوَاجِنُ مِنْ تَنْضَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه ص ١١٦ وشرح أبيات سيبويه
٢/٢٦١ والكتاب ٣/٤٨٥ ولسان العرب ١/٧٦٤ (نضب) وبلا نسبة في لسان
العرب ١٣/١٤٩ (دخن).

والشاهد فيه تصغير «ضُحْيٍ» على «ضُحْيٍ»، والقياس «ضُحْيَةٌ» لأنها مؤنثة، إلا
أنهم صغروها بدون هاء لثلاث تلتبس بمصغر «ضُحْوَةٍ».

وَمَثْنَانِ خَطَّانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨ والحماسة البصرية
٢/٣٢٧ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩
ولسان العرب ١٤/٢٣٣ (خطان) والمعاني الكبير ١/١٤٥ ولعقبة بن سابق في
الاصمعيات ص ٤١ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

والشاهد فيه مجيء المتن مؤنثاً.

إِذَا مَا غَدُونَا قَالَ وَلِدَانِ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٩ وخزانة الأدب

١٢٩٢/٤ وسط اللالي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب
١٢٩٥/٢ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر
الأدب ص ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٥٥٢/٣؛ ومغني اللبيب ص ٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أن يأتنا» حيث جزمت «أن» الفعل المضارع على لغة بعض
العرب. ويروى: «إلى أن يأتني» وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَخْبَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ١٣٦/٥،
وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب
ص ١٩٧؛ وجمع الهوامع ٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وجدتها» حيث راعى المعنى في «كل» فأعاد عليها الضمير
مؤثراً؛ وذلك لأنها مضافة إلى مؤنث.

كَلَمَعَ أَيْدِي مَشَاكِلِ مُسَلِّبَةٍ يَنْدُبْنَ ضَرْسَ بَنَاتِ الدَّهْرِ وَالْخُطْبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٦١/٢؛
والخصائص ٣٣١/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٢/٢؛ ولسان العرب ٣٦٠/١
(خطب)، ١١٩/٦ (ضرس)، ٨٩/١١ (تكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمحتسب
١٩٩/١، ٢٠٠، ١٨/٢؛ والمنصف ٣٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «والخطب» والأصل: «والخطوب»، فحذف الواو تخفيفاً.

عَضِضْتُ بِأَيْرٍ مِنْ أَيْسِكَ وَخَالِكَا وَعَضُّ بَنُو الْعَمَارِ بِالسُّكْرِ الرُّطْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وخالكا» حيث أشبع فتحة الكاف، فتولدت الألف.

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشَطَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة
ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٤١٨/٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب
٢١٠/٩ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حين).

والشاهد فيه قوله: «أضفنا» حيث جاء بمعنى «أسندنا».

وَأَ: رَأَيْتَ وَشَيْكَا صَدَعٌ أَغْظَمِهِ وَرُبَّةٌ عَطْبًا أَنْقَذَتْ مِنْ عَطْبَةٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢٨٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٢٥٧/٣؛ وجمع الهوامع ٦٦/١، ٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ورُبَّةٌ عَطْبًا» حيث دخلت «رُبٌّ» على الضمير، وأتى تمييزه بحسب الضمير، وهذا الضمير عند البصريين مجهول لا يعود على ظاهر.

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ سِوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣٦٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

والشاهد فيه صرف «ظعائن» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن من أوزان منتهى الجموع. وراجع قافية «جرثم».

إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا قُبْعَدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «قُبْعَدَ الْمَهَارَى» حيث أضاف المصدر النائب عن فعله، وهو قوله: «بعد»، وهذه الإضافة من قبيل الكلام.

وَقَضَرَى شَنِجَ الْأَنْسَا ةِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّغْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٢٠/٦؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)، ٣١٠/٢ (شنج)، ٦٠٩/٢ (نبج)، ١٠٣/٥ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ٢٢٨/١؛ وجمع الهوامع ١٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «شنج» حيث حذف المنعوت (وهو صفة لشور)، وليس هذا المنعوت بعض اسم تقدم مجرور بـ «من»، والذي سوغ ذلك الضرورة الشعرية.

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقْلٍ لِلنَّوَابِ وَالْحَرْبِ

أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمَالَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَنْبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛

والكتاب ١٦٥/٢ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٠٨/١.

والشاهد فيها قوله: «أخاها» حيث نصبه بإضمار فعل.

أَصِخْ مُصِيخًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمْ تَوْقِي خَلْطَ الْجَدِّ بِاللُّعْبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤٢/٢ وشرح الأشموني ١٢٥٥/١ وشرح التصريح ١٣٨٧/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠ والمقاصد النحوية ١٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «مصيخاً» حيث وقع حالاً من ضمير «أصخ» مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى.

وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغِبِ
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧ وخزانة الأدب ١٣٢٢/١ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠ والجنى الداني ص ٣٦٧ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩١.
والشاهد فيه الجزم بـ «إذا»، وهذا الجزم لم يأت إلا في الشعر.

مَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَا تَهْوَاهُ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢١٥/١.
والشاهد فيه قوله: «باليقظان» حيث صرفه، فجره بالكسرة، لدخول «أل» عليه.

فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُثْنِ شَأُوهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «كخذروف الوليد المثقب» حيث اكتسب المضاف «خذروف» التعريف بإضافته إلى ما فيه «أل»، وهو «الوليد»، فُتعت بالمعرفة، وهو قوله: «المثقب».

وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَضْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تَعْقِبِ
البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥ والإنصاف ص ١٦٢١.

وخزانة الأدب ١٤٤/٩ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

والشاهد فيه قوله: «الخير تُعقب» حيث قَدِّم المنصوب في جملة جواب الشرط.

يَحَايِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ. بِضَرْبَةٍ كَفَّيْهِ الْمَلَا نَفْسَ رَاكِبٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٦٢/٢، والدرر ١٢٤٣/٥ وشرح الأشموني ٣٣٥/٢ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «بضربة كفَّيْهِ الملا نفس راكبٍ»، فإن «ضربة» مصدر محدود أصيف إلى فاعله، ونصب «الملا»، وهو مفعوله، وهذا النصب شاذ لأن المصدر المحدود لا يعمل، فإذا ورد حُكم بشذوذه.

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠، والأزهية ص ٢٣٧ وخزانة الأدب ٣٢١/٢، ٣٢٥، ٢٧٢/٣، ٣٩٢/٤، ٧٤/٥، ٧٥، ٢٢/١١، والدرر ٥٧/٣ وشرح أبيات سيويه ١٤٤٥/١ والكتاب ٢٠٧/٢، ٣٨٢/٣ وكتاب اللامات ص ١٠٢ ولسان العرب ٧٢١/١ (كروكب)، ٧٥٨/١ (نصب)، ٦/٦ (أسس)، ١٧٢/٨ (شبع) والمقاصد النحوية ٣٠٣/٤ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢١ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ٩٨٢ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ورصف المباني ص ١٦١ وشرح المفصل ١٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «أُمَيَّة» حيث فتح تاءها في الترخيم.

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَذِيكُمُو وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥ وخزانة الأدب ٤٥٢/١ والدرر ١١٠/٥ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦ والأشباه والنظائر ١٥٣/٢ وأوضح المسالك ٢٣٤/٤ والجنى الداني ص ٥٢٤ وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٧ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ وشرح المفصل ١٣٤/٧، ٤١٢/٩ والمنصف ١١٨/٣ ومغني اللبيب ص ٥٦ والمقاصد النحوية ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤ والمقتضب ٧١/٢ وجمع الهوامع ٦٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الفاء من جواب «أَمَّا»، وثانيهما حذف الفاء

الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد «أما» ضرورة، فإن «القتال» مبتدأ، وجملة «لا قتال لديكم» خبر، والرباط العموم الذي في اسم «لا».

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازِعٌ بَطْنٌ نَخْلَةٍ وَأَخْرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٍ كَبْكِبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٣ وإصلاح المنطق
ص ١٤٧ ولسان العرب ٦٩٧/١ (كب)، ٤١٥/٣ (نجد)، ٤٨/٨ (جزع) وبلا نسبة
في رصف المباني ص ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «منهم» حيث حذف الموصوف، والتقدير: فريق منهم، وأقام
الجار والمجرور مكانه، وهذا شاذ.

وَلَوْحًا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكِهِ إِلَى جُوجُؤٍ رَهْلٍ الْمَنْكِبِ
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢١ وأدب الكاتب
ص ٥١٨ والأزهية ص ٢٦٩ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ ولسان العرب ١٥٦/٣
(حمد)، ١٦٧/١٥ (فيا) والمعاني الكبير ١٣٧/١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٥٧١.

مركز تحقيقات كليات العلوم
بجامعة الكويت

والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «مع».

بَدَا بِأَبِي، ثُمَّ أَتَى بِنِي أَبِي وَثَلَّثَ بِالْأُذُنَيْنِ ثَقْفُ الْمَخَالِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٢/١ ولسان العرب
١١٧/١٤ (ثني).

والشاهد فيه قوله: «أتى» حيث قلب الثاء تاء، فهو أفتعل من «ثنى».

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٤٦/٥ وشرح التصريح
١٥٩/٢ والمقاصد النحوية ٤٧٨/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ وشرح
ابن عقيل ص ٤٠٤ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٦ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «من ابن أبي شيخ الأباطح طالب»، حيث فصل بين المضاف،
وهو قوله «أبي»، والمضاف إليه، وهو قوله «طالب»، بالنعت للضرورة الشعرية.

يَمْسُرُونَ بِالذُّهْنِ خَفَافاً عِيَابُهُمْ وَيَرْجَعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ
على حين ألهى الناسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَذُلًّا زُرَيْقُ الْمَالِ نَذْلُ الثَّعَالِبِ

البيتان من الطويل، وهما أو أحدهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢٦٢/٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ٣٧١/١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز في المقاصد النحوية ٤٦/٣؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جريز ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢١٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١٢٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ وشرح التصريح ٣٣١/١؛ وشرح ابن عفيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١١٥/١؛ ولسان العرب ٧٠/٩ (خشف)، ٦٥٣/١١ (ندل).

والشاهد فيها عجيء، «ندلاً» مصدرًا نائباً عن فعله، والمعنى: اندل ندلاً، بمعنى اخطف خطفاً.

لَمْ تَلْفَعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدُ وَلَمْ تُغْذِ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ

البيت من المنسرح، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٦٦/٣ (دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقييات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأما لي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

والشاهد فيه صَرَف «دعد» ومنعها من الصرف، وكلا الأمرين جائز.

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلِبٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٧٠/١٠؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٨٧/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «كفاخر» حيث أتت الكاف اسماً بمعنى «مثل»، في موضع الفاعل.

وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّهَا غَيْرَ آثِمٍ بِسَاجِيَةِ الْجَحْلَيْنِ رِيَانَةَ الْقَلْبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٣٤/٣، والمقاصد النحوية
٤٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «وكم ليلة» حيث جاء التمييز بعد «كم» مفرداً مجروراً، وهذا هو
القياس.

أما والذي لو شاء لم يَخْلُقِ النَّوَى لَبِنٌ غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَّتْ عَنْ قَلْبِي
البيت من الطويل، وهو لمسمود بن بشر في أمالي القالي ١٩٦/٢؛ وشرح شواهد
المغني ٦٦٦/٢^(١)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٠/٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وجمع
الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لما غبت» حيث دخلت اللام على المنفي.

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْكِ وَخَالِكِي وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَازِلَةِ الْكَلْبِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ١٩٧/٢؛
وسر صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

والشاهد فيه قوله: «وخالكي» حيث أشبع كسرة الكاف. ويروى «وخالي»
و«وخالك»، وعلى هاتين الروايتين لا شاهد في البيت.

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في الدرر ٢٥٢/١؛ ومعاهد التنصيص
٨٨/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وجمع الهوامع
٨١/١.

والشاهد فيه وصل «ما» المصدرية بالجملة الاسمية، وقال بعضهم: إن «ما» في
«كما» كافة.

أَوْلَشَكَ أَوَّلَى مِنْ يَهُودَ بِمِذْحَةٍ إِذَا أَنْتَ يَسُومًا قُلْتَهَا لَمْ تُؤْنَبِ
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛
وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٣؛ ولسان العرب ٤٣٩/٣ (هود).

(١) وفيهما أن مسمود بن بشر قد أنشد البيت، وهذا لا يؤكد أن البيت له.

والشاهد فيه قوله: «من يهود» حيث منعه من الصرف لأنه جعله علماً للقبيلة، ولو جعله اسماً للحي منعه أيضاً.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرُّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ١٣٦٤ وخزانة الأدب ٢٩١/١، ٢٩٣ وشرح أشعار الهذليين ١/٣٥١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢، وخزانة الأدب ١/٢٨٠ والخصائص ٢/٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «هل يلومن قومه زهيراً» حيث اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به المؤخر.

فَخُطَّابُ لَيْلَى يَا لِبَرْتُنْ مِنْكُمْ أَدُلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْسِكِ الْمَقَائِبِ

البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/١٣٥٤ وشرح أبيات سيويه ١/٦٠٤ ولسان العرب ١٠/٤٤٣ (سلك) ومعجم الشعراء ص ١٣٢٦ وللمجنون في ديوانه ص ٦١ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برثن) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٣ وجمهرة اللغة ص ١٣٧٤ وشرح المفصل ١/١٣١ والمقرب ١/١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «يا لبرتن» حيث فتح لام المستغاث به، وإن كان بمعنى المنعجب منه.

يَا صَاحِ بُلُغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهْمُ أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عَرَى الذَّنْبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/٩٠، ٩٣، ٩٤ والدرر ٥/٦٠ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨ ولسان العرب ٢/٢٩٢ (زوج) ومغني اللبيب ص ٦٨٣ وجمع الهوامع ٢/٥٥.

والشاهد فيه قوله: «كلهم» حيث جرّه لمجاورته «الزوجات»، وكان حقه النصب لأنه توكيد لـ «ذوي» المنصوب على المفعولية.

تَدَلَّتْ إِلَى حُصْنِ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا كُرَاتُ غُلَامٍ مِنْ كَسَاءِ مُورَنْبِ

البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ٥٦ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٣٧ والكتاب ٤/٢٨٠ ولسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٥/٢٢٠ (كرا).

والمعاني الكبير ص ٣٢٧؛ والمنصف ١/١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٦٠٨
ولسان العرب ١٤/١١٤ «ثفا»؛ والمقتضب ٢/٩٨.
والشاهد فيه قوله: «مُؤَرَّب»، وهو مؤفعل من الأرب.

أَطَوَّفَ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الرَّاهِبُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٤ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.
والشاهد فيه قوله: «الراهب» حيث خفضه بعد أن جعل «ما» مع الفعل بتأويل
المصدر، أراد: كطواف الراهب بالبيعة، وقيل خفضه للجوار.

وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرَأُفُ مُسْتَكْفَى وَأُسْمَحُ وَاهِبٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٨٠؛ والدرر ٢/١٢٧٧
وشرح الأسموني ١/١٦٦؛ وشرح التصريح ١/٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ١٦٧٩
والمقاصد النحوية ٢/٤٤٦؛ ومع الهوامع ١/١٥٨.
والشاهد فيه إلغاء عمل «أرى» لتوسطها مبنية للفاعل بين المبتدأ، وهو قوله:
«أنت»، وخبره، وهو قوله: «أمنع». «أمنع».

ظَنَنْتُ فَقِيْرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نِلْتَهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٨.
والشاهد فيه قوله: «فلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ» حيث ولي «لَمْ» اسماً معمولاً لفعل
محذوف يفسره ما بعده، والتقدير: فلم ألقه ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ ...

فَمَا ظَفَرْتُ نَفْسُ امْرِئٍ تَبْتَغِي الْمُنَى بِأَبْذَلٍ مِنْ يَحْيَى جَزِيلِ الْمَوَاهِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/١٠٦؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٢.

والشاهد فيه قوله: «جَزِيلِ الْمَوَاهِبِ» حيث نصبه بفعل محذوف مدلول عليه
بـ «أبذل».

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِذَاً إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبَوْقاً فَادْهَبِي
راجع:

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِذَاً إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبَوْقاً فَادْهَبِي

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعٍ عَيْنِيكَ تَذْهَبُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٤؛ وشرح أبيات سيويه
١٣٢/٢.

والشاهد فيه أنه جازى بـ «إذا»، جعل الفعل الذي هو جواب «إذا»، أي: «تذهب»
مجزوماً.

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذُّهَبِ
البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/٨،
٣١٥، ٣١٨؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦؛ وشرح المفصل ١١٠٢/٦؛ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ٣٨٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢. والتمثيل به في قوله: «صُغْرَى وَكُبْرَى»،
حيث جاء أفعال التفضيل مجرّداً من «أل» والإضافة ومؤنثاً، وكان حقه أن يأتي مذكراً مفرداً
مهما كان أمر الموصوف به، ولذلك لحن النحاة أبا نواس في هذا القول. وقيل: إن
الشاعر لم يرد معنى التفضيل، وإنما أراد معنى الصفة المشبهة.

وَكُمْتَا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مُذْهَبِ
البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالى ابن الحاجب
ص ٤٤٣؛ والإنصاف ٨٨/١؛ والرد على النحاة ص ١٩٧؛ وشرح أبيات سيويه
١٨٣/١؛ وشرح المفصل ٢٧٨/١؛ والكتاب ١٧٧/١؛ ولسان العرب ٨١/٢ (كمت)،
٤١٣/٤ (شعر)، ٢٧٠/١٤ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٣؛ وبلا نسبة في تخلص
الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ والمقتضب
٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «جرى فوقها واستشعرت لون مذهب»، حيث تنازع عاملان،
وهما «جرى» و«استشعرت» معمولاً واحداً هو قوله: «لون مذهب»، وقد أعمل الشاعر
الثاني، ولو أعمل الأول لرفع «لون»، لأنه يطلبه فاعلاً.

تُنِيفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْقَوْدِ وَانْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْهَبِ
البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسر صناعة الإعراب
ص ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «صلهب» حيث يجوز أن تكون الصاد بدلاً من السين، لأن
«صلهب» أكثر تصرفاً من «صلهب».

لا تَنْفَرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ خَمْرٍ مَسْمُورٌ لِحُرُوبٍ

البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحنف الكنانى فى شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ص ٩٠٦، ولحسن بن ثابت فى العقد الفريد ١/١١٦؛ ولأحدهما فى الدرر ٥/٢٧٣، وبلا نسبة فى الهمع ٢/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «شريب خمر» حيث أضيف «فعل» إلى معموله.

وما زال مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَتْ لِفُرُوبٍ

البيت من الطويل، وهو لأبى سفيان بن حرب فى الحيوان ١/٣١٨، والدرر ٣/١٣٨؛ وبلا نسبة فى جواهر الأدب ص ١٢٨، وشرح الأشمونى ٢/٣١٨؛ وشرح التصريح ٢/٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤، ولسان العرب ١٣/٣٨٤ (لدى)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٢٩، وجمع الهوامع ١/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «لدى غُدُوَّةٍ» حيث نصب «غُدُوَّةٍ» بعد «لدى»، وهذا نادر، والأكثر الإضافة.

قَوْمٌ إِذَا صَرُحْتَ كَحَلْ يُبَوِّتُهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل فى ديوانه ص ١١٥، وشرح اختيارات المفصل ٢/٥٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢، ولسان العرب ٢/٥١٢ (صرح)، ١١/٥٨٥ (كحل)؛ وبلا نسبة فى جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

والشاهد فيه قوله: «كحل» حيث سميت السنة المجديّة بالمصدر.

إِنْ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَتٍ حَسًّا نَ أَلَمُهُ وَأُغْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى فى ديوانه ص ٣٨٥، والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/٤٢٠ - ٤٢٢، ١٠/٤٥٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤، وشرح شواهد المغنى ص ٩٢٤، والكتاب ٣/٧٢؛ وبلا نسبة فى الأشباه والنظائر ٨/٤٥، وخزانة الأدب ٩/٧٥، ١٣٩، ١٠/٤٣٠، ٤٤٨، ١١/٢٣٠؛ وشرح المفصل ٣/١١٥، ومغنى اللبيب ص ٦٠٥.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ مَنْ لَامَ...» حيث جعل «مَنْ» للجزاء مع إضمار المنصوب بـ «إِنْ» ضرورة، ولذلك جزم الفعل «ألمه» فى الجواب.

أَمُنَجَزُ أَنْتُمْ وَعِدَاً وَثِقْتُ بِهِ أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعاً نَهَجَ عُرْقُوبٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٩/٢.
والشاهد فيه قوله: «أَمُنَجَزُ أَنْتُمْ وَعِدَاً» حيث أعمل اسم الفاعل «منجز» فنصب
المفعول به، وهو قوله: «وعداً»، لأنه بمعنى الحال أو الاستقبال، وبعد استفهام.

عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ

البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٧٦ وخزانة الأدب
١٣٢٨/٩ والكتاب ١٥٩/٣ ١٣٩/٤ ولسماعة النعماني في شرح أبيات سيبويه
١٤١/٢ وشرح التصريح ٣٥١/٢ ولسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)، ولسماعة أول رجل
من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٨/٤
وشرح الأشموني ٧٧١/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٧٨ وشرح المفصل
١١٧/٧ ١٦٢/٩ واللمع ص ٣٣٣ والمقتضب ٤٨/٣، ٦٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن بـ «أن»
المصدرية، وهذا نادر، والكثير اقترانه بها. والثاني إمالة كلمة «قادر» مع وجود الفصل
بين الألف والراء المكسورة بحرف، وهو الدال.

أَرَأَهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْتَقْبِلُ رِجْلَهُ النَّاسَ فِي طَلَبِ الْخُلُوبِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٣٢١ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٣٤.

والشاهد فيه جمع «حلوبة» على «خلوب».

أَعَاذِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأُوْبِي كَثِيراً أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٥٢ والدرر ٨١/٢
وشرح الأشموني ١١٨/١ ومع الهوامع ١٢٠/١.
والشاهد فيه زيادة «أمسى».

مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَزَرَأَ عِنْدَ الْكَرْيَهَةِ مِعْوَاناً عَلَى الثُّوبِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طحىء في مع الهوامع ٣٩/١ وبلا نسبة في الدرر
١٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أَخَوَكَ» حيث جاء «أَخ» على وزن «ذَلُو»، وهذه لغة.

يَا وَيَعَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّاحِبِ فَالْفَانِمِ فَالْأَيْبِ

البيت من السريع، وهو لابن زِيَابَةَ في خزانة الأدب ١١٠٧/٥ والدرر ١١٦/٦ وسمط اللالي ص ٥٠٤ وشرح دهبان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥ ومعجم الشعراء ص ١٢٠٨ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٥ وخزانة الأدب ١٥/١١ ومغني اللبيب ص ١١٦٣ وجمع الهوامع ١١٩/٢.

والشاهد فيه تعاطف النعوت بالفاء.

يَمْتُ بِقُرْبَى الزُّبَيْنِ كُلِّيهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ

البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحوية ١٠٦/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٠٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٩ والمقرب ٢٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «كُلِّيهِمَا»، فإنه وقع موقع «كُلِّيهِمَا» حتملاً على المعنى للضرورة، كأنه قال: «بِقُرْبَى الشخصين كليهما».

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لَطْمَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ

راجع:

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لَطْمَانٍ غَيْرِ مُنْخَجِرِ

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبِ

البيت من الطويل، وهو لابي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥ والحيوان ١٦٠١/٥ وشرح أبيات سيبويه ١٤٣٨/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٣٦ ولابي الأسود أو لمودود العبدي في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/٦ والدرر ٢٦٦/٥ والكتاب ٤٤١/٤ ومغني اللبيب ص ١٩٨ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «بِمَوْتِكَ نُصْحَهُ» حيث اعتمد اسم الفاعل على الوصف المقدر

فنصب المفعول به، والتقدير: كل رجل مَوْتٍ نُصْحَهُ.

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْفَقْلَاتِ تَفْرِضُ لِلْأَرِيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٠/٤ وشرح الأشموني

٤٦٣/٢؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢٦٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا قوم» حيث ترك لام المستغاث والالف جميعاً، وكان القياس أن يقول: «يا لقومي» أو «يا قوماً».

سَلِ الْخَيْرَ أَهْلَ الْخَيْرِ قَدْماً وَلَا تَسَلْ فَتَى ذَاقَ حُلْوِ الْعَيْشِ مِنْذُ قَرِيبِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ١٥٠/٣ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٨/٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٥.

والشاهد فيه قوله: «منذ قريب» حيث جُر الزمان به «منذ».

أَجْبُكَ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ جِسْمِي وَأَنْ نَاسَبْتَ بَشْتَةً مِنْ قَرِيبِ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزمية ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤٦/١٣ (بش).

والشاهد فيه مجيء «أَنْ» بمعنى «إِذْ» في الصدر والعجز.

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عِوَاقِبَهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندب في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ والدرر ٢٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٨/١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ ومع الهوامع ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا لذات» حيث جاء اسم «لا»، وهو قوله: «لذات» جمع مؤنث سالماً، ووردت الرواية بينائه على الكسرة نيابة عن الفتحة، كما كان ينصب بها لو أنه معرب، ويروى بينائه على الفتح، والوجهان جائزان.

وَلَوْ أَرَادَتْ لِقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ

البيت من البسيط، وهو للجميل الأسدي في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/١٠، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضل ١١٥٣/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

والشاهد فيه قوله: «لَا تُنصِبَكَ للشَّيْبِ» حيث وقعت الجملة الطلبية خبراً.

سُدَّتْ عَشْمَانُ يَافِعاً وَوَلِيداً ثُمَّ سُدَّتْ الْمَلُوكُ قَبْلَ الْمَشِيبِ
البيت من الخفيف، وهو لأبي الصُّلت (والد أمية) في تذكرة النحاة ص ٤٦
وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

والشاهد فيه قوله: «ووليداً» حيث عطف السابق على اللاحق.

إِذْنُ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ يَشِيبُ الطِّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١ والأشباه
والنظائر ٢/٢٣٣؛ والدرر ٤/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية
٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٤؛ وشرح
التصريح ٢/٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني
اللبيب ص ٦٩٣؛ وجمع الهوامع ٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذن والله نرميهم بحرب» حيث نصبت «إذن» الفعل المضارع
مع الفصل بينهما بالقسم، والفصل بالقسم بـ «لَا» النافية لا يُطل عمل «إذن».

فَوَافَيْنَاهُمْ مَنَا بِجَمْعٍ كَأَمْدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبٍ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية
٤/٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.
والشاهد فيه قوله: «مردان وشيب» حيث فرّق نعت غير الواحد بالعطف لأنه
مختلف.

وَقَالَتْ: أَلَا يَا أَسْمَعَ نَعِظُكَ بِخُطْبَةٍ فَقُلْتُ: سَمِعاً فَأَنْطِقِي وَأَصِيبِي
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد
ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

والشاهد فيه قوله: «يا أسمع» حيث حذف المنادى، والتقدير: يا هذا أسمع.

خَلِيلِي مُرّاً يِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِأَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ لَهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨/٨٥.

والشاهد فيهما قوله: «ألم تر أنني» حيث خاطب المثنى، وهما الخليلان في البيت الأول، بصيغة المفرد. والرواية في الديوان «ألم تريايني»، ولا شاهد فيها.

أَجِدُّكَ لَسْتُ الذُّهْرَ رَائِي رَامَةً وَلَا عَاقِلَ إِلَّا وَأَنْتَ جَنْيَبُ
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمُصْعِدِينَ لِمَنْعِجٍ وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتَ هَضْبَ شَطِيبِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

والشاهد فيهما قوله: «ولا عاقل»، و «ولا مصعد»، و «ولا هابط» حيث عطفها بالجر على خبر «ليس»، وهو قوله: «رائي رامة» لتوقعه أنه مجرور بالباء، فكان الشاعر قد قال: «لست برائي رامة»، ويكثر دخول الباء على خبر «ليس». وفي البيت الثاني إقواء.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَضِلَّهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضَلَّةَ الْمُتَغَيِّبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشباه والنظائر ٩١/٥؛ والدرر ١٧٥/٢؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا ليت شعري كيف...» حيث حذف خبر «ليت» وجوباً لأنه أريد باستفهام.

أَخْلَقْتَ بِالذُّبِّ خَبْلًا ثُمَّ قُلْتَ لَهُ الْحَقُّ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ أَيُّهَا الذُّبُّ
أَمَا تَقْصِدُ بِهِ شَاءَ فَتَأْكُلَهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٢/٥؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٤٣٠/١ (ركب).

والشاهد فيهما قوله: «تبيعه» حيث حذف الألف للضرورة، ثم حذف الحركة تخفيفاً، وهذا شاذ. وفي البيت الثاني إقواء.

يُومَانِ: يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةِ وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيِبِ
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ١٥٧٠/٢؛ ولسان العرب ٢٢٠/١ (أوب)؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٨٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «أندية» جمعاً لـ «ندي»، وهو مجلس القوم.

باب التاء

فصل التاء المفتوحة

قُلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ ثَمَّةَ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ خُضْتُهَا وَكَعَفْتُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٥٥؛ ومع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنت» حيث جرّت الكاف ضمير المخاطب المرفوع.

إِذَا اغْتَرَلْتَ مِنْ بُقَامِ الْفَرِيرِ نِيَا حُسْنَ شِمْلَتِهَا شَمَلْتَا

البيت من المثقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/٣٦٨

(شمل)، ١٢/٥٢ (بقم)؛ ومع الهوامع ٢/٢٠٥.

والشاهد فيه قوله: «شملتا» حيث وقف على ما آخره تاء التانيث المقصورة بالتاء

مع إبدال التنوين ألفاً، وهذا على مذهب، والأكثر الوقوف بالهاء.

أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضِخْكَ وَحَبَاكَ الْإِلَهُ وَكَيْفَ أَنْتَا؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٣.

والشاهد فيه قوله: «وكيف أنتا» حيث ألحق الألف للضمير المنفصل الذي لخطاب

الواحد المذكّر عند الوقف عليه، فلو لو نزل الميم قبل الألف في الضمير المنفصل الذي

لخطاب الاثنين (أنتما)، واكتفينا بزيادة الألف، فقلنا «أنتا» لالتبس بضمير الخطاب الذي

للوّاحد عند الوقف عليه.

أُبَلِّغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَا

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقٌ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠

والخصائص ١/٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٢؛ ولسان العرب ٢/١٠٦، ١٠٧ (هيت)،

١٠/٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/٣٣٧.

والشاهد بهما قوله : «هَيْتَ هَيْتَا» حيث جاءت «هَيْتَ» اسم فعل أمر بمعنى أسرع .

فصل التاء المضمومة

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِثْيَايَ مِسِيَّاتُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٣٧٦/٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛ والدرر ٣٢٥/٦؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضريح)؛ والهمع ٢٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله : «مِيَّات» جمعاً لـ «مِثَّة» ممَّا يدلُّ على أنَّ أصل «مِثَّة» : مِثَاة، لأنَّ الجمع يردُّ الأشياء إلى أصولها.

إِذَا رَوْحُ الرَّاعِي اللَّقَاحُ مُغْزِباً وَأُمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا غَبْرَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٨/٢؛ وشرح المفصل ١١٧/٥؛ والكتاب ٥٦٨/٣؛ ولسان العرب ١٢/٩ (أنف).

والشاهد فيه جمع «أنف» على «أناف»، وهذا الجمع شاذٌّ عند النحاة، وهو قياسيٌّ كما أثبت الأب أنستاس الكرملِّي (راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢٣/٢٦، وما بعدها).

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ٢٩٧/٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛ والدرر ١١٧٨/١؛ وشرح المفصل ٥/٧، ٨٠/٩؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤؛ وجمع الهوامع ٥٨/١.

وفي البيت شاهدان : أوَّلها قوله : «كَانَ» حيث حُذفت الواو للضرورة، والأصل : كَانُوا، واكْتَفَى بضمَّة النون. والثاني قوله : «الْأَطِبَّاءَ» حيث قصر الممدود، والأصل : الْأَطِبَّاءُ.

رُبَّمَا أُوقِنْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني ٢٥٧/١٥؛ وخزانة الأدب ٤٠٤/١١؛ والدرر ٢٠٤/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨١/٢؛ وشرح التصريح ٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني

ص ٣٩٣؛ والكتاب ٥١٨/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣، ٣٢٨/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٣، ٣٦٦، ٣٦٨؛ وأوضح المسالك ٧٠/٣؛ والدرر ١٦٢/٥؛ ورصف المباني ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٩؛ وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ١٥/٣؛ والمقرب ٧٤/٢؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢، ٧٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «رُبُّمَا أوفيت» حيث كُفَّت «ماء» «رُبُّ» عن عمل الجر، فدخلت على الجملة الفعلية، وثانيهما قوله: «تَرْفَعُنْ» حيث أكَّد الفعل بالنون الخفيفة بعد «ماء» المسبوقة بـ «رُبُّ»، وهذا نادر.

فِي فُتُوْ أَنَا كَالْتُهُمْ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ مَاتُوا

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ٤٠٤/١١، ٤٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف ص ٥٥١.

والشاهد فيه قوله: «فُتُوْ»، والأصل «الْفُتُوْية» ولكنهم أبدلوا الياء واواً للضمة قبلها، ولم يعتدوا بالواو الساكنة حاجزاً لضعفها، فلما قلبوا الياء واواً أدمغوا الأولى فيها، ويروى «في شباب أنا رابثهم»، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَاتٍ

البيت من البسيط، وهو لنعيم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أول أبي شبل الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)، ١٦٧/١٤ (حجا)؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ» حيث ورد الفعل «حجا» بمعنى «ظن» فنصب مفعولين.

وَقَدْ شُيِّتَ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا شُيِّتَ أَبِي وَلَا شُيِّتَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «أبي» حيث جمع «أب» على «أبون» ثم أضافها إلى ضمير المتكلم، فأصبحت «أبي».

شَهِدْتُ بَأَن قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَأَنَّكَ تَمْحُو مَا تَشَاءُ وَتُثَبِّتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ونعلم أن قد صدقنا» حيث جاء صدر الجملة الفعلية الواقعة خبراً لـ «أن» المحققة فعلاً ليس للدعاء، ومتصرف، ففصل بينه وبين «أن» بـ «قد» وهذا هو الأحسن.

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوْتُ

البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٢٣٩/٦ وسر صناعة الإعراب ص ١١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦ وشرح المفصل ١٩٥/٥ ولسان العرب ٥٧/٢ (صوت) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢، ٢٣٧/٥ والإنصاف ص ١٧٣ والخصائص ٤١٦/٢ وتخليص الشواهد ص ١٤٨ وخزانة الأدب ٢٢١/٤ وجمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه قوله: «ما هذه الصوت» حيث أثبت المذكر للضرورة الشعرية.

إِنْ تُذَيُّوْا ثُمَّ تَأْتِيْنِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ مِنْكُمْ فَوْتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨١/١٤ (بقي) والمحتسب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «تأتيني» حيث جعل سكون الياء في «تأتيني» علماً للجزم، على إجراء المعتل مجرى الصحيح.

أَتُمُّ تَعْدُرَانِ إِلَيَّ مِنْهَا فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٧٤ والأزهية ص ١١٩.

والشاهد فيه قوله: «أتم» حيث دخلت همزة الاستفهام على حرف العطف «ثم».

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبِيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قيس (أو قنص) المرادي في خزانة الأدب ٥١/٣، ٥٣ والطرائف الأدبية ص ١٧٣ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥ وبلا نسبة في الأزهية ص ١١٦٤ وإصلاح المنطق ص ٤٣١ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧.

٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ١٦٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ١٠١/٢؛ والكتاب ٣٠٨/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ١٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢، ٣٥٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

والشاهد فيه قوله: «ألا رجلاً» حيث وقعت «ألا» للعرض والتحضيض، ومعناها طلب الشيء، ولكن العرض طلب بلين، والتحضيض طلب بحث، والمعنى: ألا تروني رجلاً. ويروى «ألا رجل»، والشاهد في هذه الرواية جرّ «رجل» بـ «من» المضمرّة.

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيبويه ٥٢٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٩٤/٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/٢؛ والمحتسب ٢٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يا بيت» حيث بنى المنادي على الضمّ لأنه نكرة مقصودة لم توصف بما بعدها.

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنْ إِذَا مَتَا قُرْبُوهَا مَنْشُورَةٌ وَدُهِيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسّمّال بن عدياء في الدرر ١٦٦/٥؛ ولسان العرب ٧٥/٢ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٢/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ٥٠٠/٢؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أشعرن» حيث أكد الفعل بالنون الخفيفة، وهو مثبت عار من معنى الطلب والشرط ونحوهما، وهذا في غاية الندرة.

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءَ مَيِّتُ وَمَا يُغْنِي عَنْ الْحَدَثَانِ لَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجمدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٦٢/٣؛ ولعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٥٣٠/٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٣٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «لَيْتُ» حيث جعله اسماً فأعربه، فهو فاعل له «يُغْنِي» مرفوع. إذا شئتَ نَجّاني صَرُومٌ مُشَيِّعٌ مَعِي وَهَقَامٌ يَتَّقِي الْفَحْلَ مُقْلِبٌ

يَطُوفُ بِهَا مِنْ جَانِبَيْهِ وَيَتَّقِي بِهَا الشَّمْسَ حَيُّ فِي الْأَكَارِعِ مَيِّتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

والشاهد فيهما تنازع عاملين، وهما: «يطوف» و «يتقي» على عامل واحد، وهو الفاعل: «حي».

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبَشْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٣٤/٦، ٣٥؛ والدرر ٢٦٧/١؛ وشرح التصريح ١١٣٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١٥٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٧٢/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح المفصل، ١٤٧/٣، ٤٥/٨؛ ولسان العرب ٤٦٠/١٥ (ذوا)؛ ومعجم الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ذو حفرت وذو طويئت» حيث استعمل «ذو» في الجملتين اسماً موصولاً بمعنى «التي»، وأجراه على غير العاقل، لأن المقصود بها البئر، وهي مؤنثة.

فصل التاء المكسورة

قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرَّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعُرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دهيل الجمحي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٨/٧، ٢٨١.

والشاهد فيه قوله: «قل لابن أخي قيس الرقيات»، حيث دلّ هذا القول على أن قولهم: «قيس الرقيات» ليس من باب إضافة الاسم إلى اللقب، بل هو من باب الإضافة لأدنى ملازمة، لتكاحه لسنوة اسم كل واحدة منهن رقية. وقيل: من جذاته. وقيل: شُبِّ بثلاث كذلك، ولو كان الرقيات لقباً لـ «قيس» لقيل في البيت: قل لابن قيس الرقيات، فلما أضاف «أخاً» إليه، وأتبعه لـ «قيس» في الإعراب، عُلِمَ أنه غير لقب لـ «قيس»، وقيل «أخي» تابع لـ «ابن» لا لـ «قيس».

رَحِمَ اللَّهُ أَكْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِحْجَتَانِ طَلْحَةِ الطَّلَعَاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان

١٣٣٢/١ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٤، والدرر ٥٧/٦ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤، وشرح المفصل ١٤٧/١ ولسان العرب ٥٣٣/٢ (طلع)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١، وتخليص الشواهد ص ٩٨، والجنى الداني ص ٦٠٥، وخزانة الأدب ٤/٤١٤، ١٠/١٢٨، ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨، ولسان العرب ٥/٢١٣ (نضر) والمقتضب ٢/١٨٨، ٤/٧، ومع الهوامع ٢/١٢٧.

وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها جمع «طلحة» على «طلحات» على القياس، وثانيها حذف «أعظم»، وبقاء «طلحة» على جرّه من غير عطف ولا إضافة إلى مثل المحذوف، وهو غير الغالب في استعمال العرب. وثالثها قوله: «طلحة» بالنصب، كما في بعض الروايات، فإنه بدل من «أعظم»، فالبيت شاهد على إثبات بدل الكل من البعض.

وذلك حينَ لاتَ أوانَ جِئْمْ ولكنَ قبلَها اجْتَنَبُوا أذاتِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٧٨، والدرر ٢/١٢١، ومع الهوامع ١/١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «لات أوان» حيث أُضيف إلى «لات» لفظ «حين».

تأملُ فلا عَيْنَيْنِ للمرءِ صارَ فَيَا كَرِيمَ عِنَايَتَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْعَبْرَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢١٩، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦، ومع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «فلا عينين» حيث جاء اسم «لا» النافية للجنس مثني نكرة، فبني على الياء.

تَعِدُّ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رَمَاحُنَا وَيَرْجَعْنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥٢، ومع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه استعمال «رجع» بمعنى «صار».

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ
راجع:

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

غَشِيَتْ دِيَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكَرَاتِ فَمَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْمِيرَاتِ
فَقَوْلٍ فَجَلِيَتْ فَنَفْءٌ فَمَنْعَجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمْرَاتِ

البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٣٧٨.

والشاهد فيها مجيء الفاء للترتيب اللفظي، فمراد الشاعر وقوع الفعل بثلث
المواضع خاصة، وترتب اللفظ واحداً بعد آخر بالفاء ترتيباً لفظياً.

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَيْرَاتِ
البيت من الطويل، وهو لجميثة البكائي في سمط اللالي ص ١٨٣٤ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ١٨٥٩/٣ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «شَيْرَات» حيث أبدل الجيم ياء، والأصل: شجرات. ويروى
«شَجَرَات»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

تَرَى أَثَرًا بِرُكْنَيْهَا مُبْهِشًا مِنَ التُّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٨٢٩ والأزهية ص ١١٩٦ وخزانة
الأدب ١١٠٠/٣ ولسان العرب ٣٩٩/١٠ (برك).

والشاهد فيه قوله: «ليس من الصلاة» حيث جاءت «ليس» نسفاً بمنزلة «لا» على
مذهب الكوفيين.

أَفِي السَّوَالِمِ أَوْلَادًا لَسَوَاجِدَةٍ وَفِي الْمِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَفَلَاتِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١ والكتاب
١٣٤٤/١ ولسان العرب ٤٧٠/١١ (علل) والمقتضب ١٢٦٥/٣ والمقرب ٢٥٨/١.
والشاهد فيه نصب «أولاداً» بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدل التلطف به.

أَلَا عُمَرَ وَلَّى مُسْتَطَاعَ رُجُوعُهُ فَيَرَأُبُ مَا أَثَاثُ يَدُ الْغَفَلَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢ وتخليص
الشواهد ص ٤١٥ والجنى الداني ص ٣٨٤ وخزانة الأدب ٧٠/٤ وشرح الأشموني
١٥٣/١ وشرح التصريح ٢٤٥/١ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠ وشرح ابن عقيل

ص ١٢٠٨ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣١٨ ومغني اللبيب ص ٦٩، ١٣٨١ والمقاصد النحوية ٣٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ألا عمر» حيث أريد بالاستفهام مع «لا» مجرد التمني، وهذا كثير.

ذِكْرُكَ اللّهَ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَادِفٌ عَنْ فَوَادِكِ الْغَفَلَاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٣/٣ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ذكر سواه» حيث خرجت «سوى» على النصب على الظرفية، ووقعت مجرورة بالإضافة، خلافاً للأكثرين.

يَسْرِ أَرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا كَمَا صَدِىءَ الْحَدِيدُ عَلَى الْكُمَاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ١٥٩ وتخليص الشواهد ص ١٨٩ وخزانة الأدب ٢٩١/٥ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع).

والشاهد فيه قوله: «متقلديها»، فإن هذه الكلمة وقعت مفعولاً ثانياً لـ «يسرى»، والأصل في المفعول الثاني لـ «يسرى» أن يكون خبر مبتدأ، وأن يكون المفعول الأول هو مبتدأ ذلك الخبر، والخبر، هنا، جازٍ على غير مبتدئه، لأن متقلديها وصف للابسي ما عبّر عنه بالأرباق، لا للأرباق نفسها، ومع ذلك لم يُبرز معه الضمير، ولو أبرزه لقال: «متقلديها هم»، فدل ذلك على أن إبراز الضمير إذا جرى الوصف على غير من هوله ليس واجباً.

كِلَا أُخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلِمَاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣ والدرر ١١٢/٣ وشرح الأشموني ١٣١٧/٢ وشرح التصريح ٤٣/٢ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ وشرح ابن عقيل ص ١٣٩٠ ومغني اللبيب ص ١٢٠٣ والمقاصد النحوية ٤١٩/٣ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا أخي وخليلي» حيث أضيفت «كلا» إلى كلمتين، وهذا ضرورة نادرة، وأجاز ابن الأنباري إضافتها إلى المفرد بشرط تكررها.

لَوْ صُنِّتَ طَرَفُكَ لَمْ تُرَغْ بِصِفَاتِهَا لَمَّا بَدَتْ مَجْلُوءَةٌ وَجَنَاتِهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٧/٥ وشرح التصريح ١٧٢/٢ وجمع الهوامع ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مجلوة»، وهو اسم مفعول، فلما صار بمعنى الثبوت والدوام، صار صفة مشبهة، وفاعله ضمير يعود على محبوبته المتقدمة الذكر في بيت سابق، و«وجناتها» منصوب على التشبيه بالمفعول به.

إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوْدَّةً بِتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٣/٢ وجمع الهوامع ١١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «تستحيل مودة» حيث جاء الفعل «استحال» بمعنى «صار»، فعمل عملها في رفع المبتدأ ونصب الخبر.

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ كِلَانَا عَالَمٌ بِالثَّرَاهَاتِ
البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ١٦/٢؛ والأغاني ١٣/٩؛ وأمالى الزجاجي ص ٨٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٤ (رأى)؛ والمحتسب ١٢٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ ولابن قيس الرقيات في ملحقات ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والخصائص ١٥٣/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

والشاهد فيه قوله: «ترأياه» حيث أثبتت الهمزة فيه شذوذاً، والقياس نقل حركتها إلى الراء وحذفها.

أَخَارَ عَلَى مِعْزَايَ لَمْ يَذَرِ أَتْنِي وَصَفَرَاءُ مِنْهَا عِبَلَةُ الصَّفَوَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤/٤؛ والخصائص ٢٨٣/١؛ ولسان العرب ٤١٠/٥ (معز).

والشاهد فيه قوله: «وصفراء» حيث جاء العطف بالنصب على اسم «أن» قبل مجيء الخبر.

فَرُمْ بِيَدَيْكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلاً جِبَالاً مِنْ تَهَامَةٍ رَاسِيَاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤٧/٥؛ وجمع الهوامع ٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نَقَلًا» حيث يقدَّر هذا المصدر بـ «أَنْ» والفعل المستقبل،
والأصل: أَنْ تَنْقُلَ جبالاً.

فَمَنْ لِّلْقَوافي بَعْدَ حَسَّانَ وابْنِهِ وَمَنْ لِلْمَثاني بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٧٤ وشرح عمدة
الحافظ ص ١٨٦٥ ولسان العرب ١١٩/١٤ (ثنى).

والشاهد فيه قوله: «بعد حسان» حيث منع «حسان» من الصرف، لأنه «فَعْلان» من
«الجَس» ، ويجوز صرفه على أنه «فَعَال» من «الحسن».

مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقٍ فَالَجِ فَلَبَّوْنُهُ جَسِرَتْ مَعاً وَأَغْدَتْ
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضِيْعْتُمْ كَالْفُضْنِ مِنْ غُلُوائِهِ الْمُتَنَبِّتِ

البيتان من الكامل، وهما لعنزا^(١) بن دجاجة في الكتاب ١٣٢٨/٢ وله أو
لمعاوية بن كاسر المازني في شرح أبيات سيويه ١٧٢/٢ ولشهاب المازني في الأزهية
ص ١٧٦ ولكاوية بن حرقوص بن مازن في خزائن الأدب ١٣٦٢/٦ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٢٠٣ وسر صناعة الإعراب ص ٣٠٢ وشرح اختيارات المفضل
ص ٥٣٧ ولسان العرب ٩٥/٢ (نبت)، (وفي ٣٤٩/٢ (فلج) البيت الأول فقط)؛
والمقتضب ٤١٦/٤ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٥٠٠/٦.

والشاهد فيها قوله: «إِلَّا كَنَاشِرَةَ» حيث استثنى «ناشرة»، وهو اسم رجل، وقبله ذكر
«فالج» وهو رجل آخر بعينه، فهو بمنزلة قولهم: «ما جاءني زيدٌ إِلَّا غَمراً».

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضاً وَأَمَّا بَيْضُهَا فَأَسْوَدَتْ

راجع:

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضاً وَأَمَّا بَيْضُهَا فَأَدْهَمَتْ

(١) أولعتر كما في شرح أبيات سيويه.

لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهُ كَلَابٍ هَارِشَتْ فَارْزَأَرَتْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٢، والحيوان ٣١٨/١ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢، وسمط اللالي ١٣٦٦/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠ ومعجم ما استعجم ص ٤٢/١ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وجه كلاب» حيث نصب «وجوها» على الذم.

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحَ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الْخَيْلُ كَسَرَتْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٢، وخزانة الأدب ٤٣٦/٢ والدرر ٢٧٤/٢ وشرح التصريح ٢٦٣/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨ ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول) والمقاصد النحوية ٤٣٦/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٦/٢ وشرح الأشموني ١١٦٤/١ ومغني اللبيب ص ١٤٣ ومعجم الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «علام تقول الرمح» حيث نصب «الرمح» لكون «تقول» بمعنى «تظن».

خَيْرُ بَنِي هُبِّ فَلَا تَكُ مُلْعَبًا مَقَالَةَ نَهْيٍ إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من العائنين في تخلص الشواهد ص ١٨٢ وشرح التصريح ١٥٧/١ والمقاصد النحوية ٥١٨/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩١/١ والدرر ٧/٢ وشرح الأشموني ٩٠/١ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٧ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢ ومعجم الهوامع ٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «خير بني هب» حيث سُدَّ الفاعل، وهو قوله: «بنو هب»، مسدّد الخبر من غير اعتماده على استفهام أو نفي، وهذا قبيح عند سيبويه، وسائغ عند الكوفيين والأخفش.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّثْيَا وَالثِّي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ١٥٥/٦ ونوادر أبي زيد ص ١٢٠ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «الثّي والثّي» حيث حذف صلة الموصولين، والتقدير: الثّي والثّي تأتي على النفوس.

كَأَنَّ بِهَا الْبَذَرَ ابْنَ عَشَرَ وَأَرْبَعَ إِذَا هَبَّوَاتُ الصُّيُفِ عَنْهَا تَجَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٩٧، ومع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ابن عشر وأربع» حيث ظهرت الواو التي بُني العدد لأجل تضمينها، فأعرب العدد حينئذ.

سَأَشْكُرُ عَمْرَأَ مَا تَرَاخَتْ مَيْتِي أَيْادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١١٤٢ وخزانة الأدب ٢/٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللالي ص ١٦٦^(١)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

والشاهد فيه حذف حرف الجر من قوله: «سأشكر عمراً.. أياي»، والأصل: سأشكر لعمرو أياي.

وَإِنِّي وَتَهِيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٠٣ وخزانة الأدب ٥/٢١٤؛ والخصائص ١/٣٤٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨١٢ ولسان العرب ١٢/٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ص ١٣٨٩ والمقاصد النحوية ٢/٤٠٩.

والشاهد فيه قوله: «وإنِّي وتهيامي بعزة بعدما» حيث جاءت الجملة «وتهيامي بعزة» جملة معترضة بين اسم «إن» وخبرها، ويجوز أن تكون الواو فيها للقسَم.

زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّ أَيْتِنُوهَا الْأَصَافِرُ خَلَّتِي

البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/٣٠؛ والدرر ٥/٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيات ص ١١٦١ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/٥، ٤١، ومع الهوامع ٢/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «إمّا» المركبة من «إن» و«ما» حيث جاءت «ما» زائدة مؤكدة لـ «إن»، والفعل غير مؤكد بنون التوكيد، وهذا كثير.

(١) وراجع حاشية السمط، ففيه تتبع المحقق نسبة البيت.

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم يكثر القتلى بها حين سُلَّت

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛
وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ١٢/٣٣٠ (شيم)؛ ولم أقع عليه في
ديوانه. وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفضل
٢/٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/٢٣٥ (خرر).

والشاهد فيه قوله: «ولم تكثر القتلى» حيث جاءت الواو حالية، على مذهب جماعة
من النحاة، وهي للعطف عند جماعة أخرى.

وكذت كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمان فسلَّت

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وأما الميرتضى ١/٤٦؛
وخزانة الأدب ٥/٢١١، ٢١٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٢؛ والكتاب ١/٤٣٣؛
والمقاصد النحوية ٤/٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨؛ وشرح المفضل
٣/٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٤/٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «رجل صحيحة» حيث جاءت «رجل» بدلاً من «رجلين»، وهذا
البدل يُعرف ببدل المفضل من المُجمل، ويجوز الرفع على القطع.

ولست أبالي بَعْدَ يومٍ مطرِبٍ خُوفَ المنايا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لمطيع بن علاّق القعبي في شرح أبيات سيويه ٢/١٤٩؛
وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٧؛ وأما ابن الحاجب ص ١٧٤٧؛ وخزانة الأدب
١١/١٦٩، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «أكثرت أو أقلت» حيث جاء بـ «أو» مجردة عن همزة التسوية بعد
«لست أبالي» بتقدير حرف الشرط «إن»، وهذا جائز.

وأي فتى هيَجَاءُ أَنتَ وَجَارُهَا إِذَا مَا رَجَالَ بِالرُّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٥٥.
والشاهد فيه عطف «جارها» على «فتى»، والتقدير: وأي جاراها.

وَإِذَا الْعَذَارَى بِالسُّدْحَانِ تَلَفَعَتْ وَاسْتَفْجَلَتْ نَضَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/٣٦، ٤٤؛ والدرر
١/١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفضل ٥/١٠٥؛ ونوادر
أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح

اختيارات المفضل ص ١٨١٦ وجمع الهوامع ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «تَلَفَعْتُ واستَعَجَلْتُ» حيث أعاد ضمير المفردة إلى العاقلات،
والأفصح: تَلَفَعْنَ، واستَعَجَلْنَ.

وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قُرْنُفُلٍ أَوْ سُبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٥٥٣/٧، ٥٥٥؛
وسمط اللالي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٥، ٣٤٦/١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛
ولسان العرب ٧٠٢/١١ (همل).

والشاهد فيه قوله: «كجلت» و«فانهلّت» حيث أعاد الضمير فيهما مفرداً، وهو يعود
إلى مثني (العينين)، والقياس: كحللتا فانهللتا.

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكْيُ وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ١٤٤/٩؛
وشرح التصريح ٢٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني
ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد
النحوية ٤٠٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٤/٢؛ وشرح الأسموني ١٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا موجعات» حيث عطف بالنصب على محلّ مفعول «أدري»،
الذي بمعنى «أعلم»، فهو يقتضي مفعولين، و«ما» الاستفهامية في قوله: «ما الهوى» علق
«أدري» من العمل لفظاً لا محلاً، لأن اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله، لأن
رتبته التصدير.

يُطَاعِنُ قَبْلَ الْخَيْلِ وَهُوَ أَمَامَهَا وَيَطْفَنُ مِنْ أَدْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّيْتُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المحتسب ٣٣٨/١، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «قُبْلَ» حيث جاء ظرفاً مبنياً على الضم.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ فَوَارِسُ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصِيحُ هَامِي

البيت من الطويل، وهو لضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر
١١٥٤/٥ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله «يَقُولُنْ» حيث أكد الفعل المضارع بالنون الخفيفة بعد «ما» الاستفهامية. واستشهد به الدماميني على أن التوكيد بعد الاستفهام لا يختص بـ «هَلْ» والهمزة خلافاً لمن خصه بهما.

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضاً وَأَمَّا بِيضُهَا فَادْهَامَتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ٢٨٧/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٤؛ وشرح المفصل ١٢/١٠؛ والمحتسب ٤٧/١، ٣١٢؛ والممتع في التصريف ص ٣٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٢/٢؛ والخصائص ١٢٧/٣، ١٤٨؛ ورصف المباني ص ٥٧.

والشاهد فيه قوله: «فادهامت»، وأصله: ادهام، ففر من التقاء الساكنين في المتصل بإبدال همزة مفتوحة من الألف. ويروى «فاسوادت»، وفيه الشاهد نفسه.

أَطْلَالَ دَارَ بِالنِّيَّاعِ فَحُمِتِ سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَفْجَمْتُ ثُمَّ صُمِتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ١٥٨/٦؛ ومعجم البلدان ٣٢٩/٥ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/٨ (سبع)، ١٦٠/١٢ (حم)؛ ومعجم الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فحُمِتِ سَأَلْتُ» حيث قُدم المعطوف بالفاء، والأصل: سَأَلْتُ فَحُمِتِ، وهذا التقديم جائز عند الكوفيين.

حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أُجْنَتِ

البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جميل في الدرر ٢٤٤/١؛ ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/١؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ١٩٥/٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤٦٣/٥؛ وشرح الأشموني ٦٦/١، ١٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٢؛ ومعجم الهوامع ٧٨/١، ١٢٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «هَنَا» حيث أشير بها إلى الزمان، والأصل أن تكون للمكان، وثانيهما قوله: «لَاتَ هَنَا» حيث عملت «لَاتَ» في «هَنَا»، وقيل: «لَاتَ» هنا غير عاملة.

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

متى ما تُنكروها تُغْرِفوها على أقطارها عَلَقُ نَفِثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلث الهذلي في الأزهية ص ٢٧٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٤؛ ولصخر النفي في خزانة الأدب ٧/ ٨٩؛ لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نفث).

والشاهد فيه مجيء «على» بمعنى «من».

فصل الثاء المكسورة

فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأُولَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٤٥؛ والدرر ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ ومعجم الهوامع ١/ ١٢٨.

والشاهد فيه مجيء «أُولَى» من أفعال المقاربة، وهي لا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مع «أَنْ» كما ذهب ابن مالك. وقال بعضهم إنها هنا فعلاً تاماً متعدياً، و«أَنْ» مع منصوبه مفعولاً لها.

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

يا حَبْذا القَمَرَاءِ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطُرُقُ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

البيت من الرجز، وهو للحارثي في لسان العرب ٣٧١/١٤ (سجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٧، ١٤١؛ ولسان العرب ١١٣/٥ (قمر)؛ واللمع في العربية ص ٢٢٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما دخول حرف النداء «يا» على «حَبْذا»، وثانيهما قوله: «حَبْذا» حيث جاء باسم الإشارة مفرداً مذكراً مع «حَبْ»، فإن اعتبرت نسبة «لا حَبْذا» إلى القمراء وحدها، فقد ذُكر اسم الإشارة مع أن الاسم مؤنث بالالف الممدودة، وإن اعتبر المعطوف مع المعطوف عليه، فقد وُحِدَ، وكان في البيت الاستشهاد لتوحيد اسم الإشارة وإفراده مع أن الاسم في حكم المُثْنَى.

فصل الجيم المفتوحة

مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجْذُ خَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجُجَا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩٠/٩ - ٩٩؛ والدرر ٦٩/٦ وشرح أبيات سيويه ٦٦/٢ وشرح صناعة الإعراب ص ٦٧٨ وشرح المفصل ٥٣/٧ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣ ووصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠؛ وشرح المفصل ٢٠/١٠؛ والكتاب ٨٦/٣؛ ولسان العرب ٢٤٢/٥ (نور)؛ والمقتضب ٦٣/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٨/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما إبدال الفعل «تلمم» من الفعل «تأتنا»، وثانيهما إبدال النون ألفاً في «تأججا».

أَخِيلَ بَرْقاً مَنَى حَابٍ لَهُ رَجُلٌ إِذَا يُفْتَسَرُّ مِنْ تَوَاضُعِهِ حَلَجَا
 البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣؛
 وشرح شواهد المغني ص ١٧٤٩؛ ولسان العرب ٢/٢٤٠ (حلج)، ٥/٤٣ (فتر)،
 ٧/٢٥٢ (ومض)، ١٥/٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.

والشاهد فيه مجيء «متى» حرف جر بمعنى «من» على لغة هذيل.

أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنَ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/٤٠؛ وشرح ديوان
 الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في شرح
 الأشموني ٢/٣٠١؛ والعقد الفريد ١/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «ومذمن» حيث حذف حرف الجر، والأصل: وبمذمن، لأنه
 معطوف على قوله: «وبحاجته» الذي اتصلت به الباء.

نَجَوْتُ وَلَمْ تَمْنُنْ عَلَيْكَ طَلَاةٌ سَوَى جَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَا
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب
 ١/١٠٢؛ ولسان العرب ١١/٣٠ (أهل)، ١١/٣٧ (أول)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
 ١/٣٤.

والشاهد فيه مجيء «أعوج» علماً على فرس مشهور.

فَبَا لَيْتَنِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمْ وَلِجْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَلُوجَا
 البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/١١١؛ والمقاصد
 النحوية ١/٣٦٥؛ وبلا في نسبة في أوضح المسالك ١/١١٠؛ وتخليص الشواهد
 ص ١٠٠.

والشاهد فيه قوله: «ليتني» حيث جاءت بدون نون الوقاية، وهذا للضرورة عند
 سيبويه، وجائز عند الفراء.

فصل الجيم المضمومة

لَاؤَشَكَ صَرْفُ الذَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْتِنَا وَلَا يَسْتَقِيمُ الذَّهْرُ وَالذَّهْرُ أَعْوَجُ
 البيت من الطويل، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني

١١٦/٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٢١.

والشاهد فيه قوله: «تفريق» حيث حذف الفعل، وأقيم المصدر مقامه، وأضيف إلى ظرفه.

قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعِزَاءِ هَيُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥/١، ١٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج)، ٢٠/١٤ (أخا)، ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب ١١١/١؛ وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٥٣٦/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٣٤٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

والشاهد فيه قوله: «إخوان العزاء هيج»، حيث أعمل صيغة المبالغة، وهو قوله: «هيج» وهو مؤخر عن مفعوله «إخوان».

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١؛ والأشياء والنظائر ٢٨٧/٤؛ وجواهر الأدب ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٩٧/٧ - ٩٩؛ والخصائص ٨٥/٢؛ والدرر ١١٧٩/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥، ٤٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٤٨٧/١ (شرب)، ١٦٢/٥ (مخر)، ٤٧٤/١٥ (متى)؛ والمحتسب ١١٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٦/٣؛ والجنى الداني ص ٤٣، ٥٠٥؛ وجواهر الأدب ص ٤٧، ١٣٧٨؛ ورصف المباني ص ١٥١؛ وشرح الأسموني ص ٢٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وجمع الهوامع ٣٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «متى لُجَجٍ» حيث جاءت «متى» بمعنى «من»، على لغة هذيل.

أَضَحَّتْ يُنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ كَفِّهَا دَحَارِيجُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٧؛ والكتاب ٢٥٣/٣؛ ولسان العرب ٢٦٥/٢ (دحرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/١ (سبأ).

والشاهد فيه قوله: «سَيِّئًا» حيث صرفه على معنى الحي.

فَسَقَلْتُ وَظَلُّ أَصْحَابِي لَسَدِيهِمْ غَرِيضُ اللَّحْمِ نِيَّةٌ أَوْ نَضِيحُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٩
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٩؛ وللهمذلي بدون تحديد في لسان العرب ١/١٧٩ (نبا).

والشاهد فيه قوله: «ونضيج» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

وَلَمْ أَرْ شَيْئًا بَعْدَ لَيْلَى أَلْدُهُ وَلَا مَشْرَبًا أَرَوَى بِهِ فَأَعْيَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/٩٢؛ ولسان العرب
٣/٣٣٦ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٧١.

والشاهد فيه قوله: «فأعيج»، حيث جاء أفعال التفضيل من «عاج يعيج» بمعنى
انتفع، ينتفع، ولم يستعمل هذا الفعل بهذا المعنى إلا منفياً، وهنا استعمل مثبتاً، فصَحُّ
مجبيء أفعال التفضيل منه. أما «عاج يعوج» بمعنى: مال يميل، فإن العرب استعملته مثبتاً
ومنفياً.

فصل الجيم المكسورة

بَدَأُنْ بَنَّا لَا رَاجِيَاتٍ لِحَاجَةٍ وَلَا يَأْسَاتٍ مِنْ قَضَاءِ الْحَوَائِجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٢٨
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» جمعاً لـ «حاجة»، وقيل هي جمع «الخوجاء».

يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجِ أَنْ عَفَا رَسْمُ مَنْزِلٍ بِالنَّبَاجِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٩٨؛ والأغاني
١٦/٢٩٣، والمقتضب ٤/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «يا عدياً» حيث نصب المنادى للضرورة، والقياس يا عديُّ،
بالبناء على الضم، لأنه علم مفرد.

مَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْفَنَى وَسِوَاكَ مَا نَعُ فَضْلَهُ الْمُحْتَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨٢؛ وشرح الأشموني

٣٢٧/٢ : وشرح التصريح ٥٨/٢ : وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣ : والمقاصد النحوية ٤٦٩/٣ .

والشاهد فيه قوله : «فضله» حيث نصبه على المفعولية من اسم الفاعل «مانع» .
والفعل «منع» يتعدى إلى مفعولين ، وقد أضاف الشاعر «مانع» إلى مفعوله الأول ، وهو قوله «المحتاج» ، وفصل بينهما بالمفعول الثاني ، وهو قوله «فضله» .

يَخْدُو ثَمَانِي مَوْلِعاً يَلْقَاهَا حَتَّى هَمَمَنْ بِزَيْغَةِ الْإِرْتَاكِ

البيت من الكامل ، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٩١ ، وخزانة الأدب ١٥٧/١ :
وشرح أبيات سيويه ٢٩٧/٢ : ولسان العرب ٨٠/١٣ ، ٨١ (ثمن) : وبلا نسبة في سر
صناعة الإعراب ص ١٦٤ : وشرح الأشموني ص ٥٢٢ : والكتاب ٢٣١/٣ : وما ينصرف
وما لا ينصرف ص ١٤٧ : والمقاصد النحوية ٣٥٢/٤ (١) .

والشاهد فيه قوله : «ثمانى» حيث منع هذه الكلمة من الصرف للضرورة .

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمِرٍ فَأَشْرِبَهَا أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَضْرٍ بِنِ حَبَّاجٍ

البيت من البسيط ، وهو لفريضة بنت همام في خزانة الأدب ٨٠/٤ - ٨٤ ، ٨٨ ،
٨٩ : ولسان العرب ٢٩٤/١٥ (متى) : وبلا نسبة في «صناعة الإعراب ص ٢٧١ :
وشرح المفصل ٢٧/٧ .

والشاهد فيه قولها : «فأشربها» حيث نصب الفعل المضارع بالفاء السببية بعد
الاستفهام .

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَهُ نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ

البيت من البسيط ، وهو لفريضة بنت همام في خزانة الأدب ٨٠/٤ : وبلا نسبة في
شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧ .

وفيه شاهدان : أولهما جمع «حاجة» على «حاج» ، وثانيهما حذف خبر «ليت» .

فَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتُ كَحُوتٍ بِخَرٍ هَوَى فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي

البيت من الوافر ، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١١٨ : وجمهرة اللغة

(١) جاء فيه : «أقول : قاله أعرابي ، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه ، ونسبه النيرافي لابن ميادة» .

ص ٤٥٢ ؛ ١٠٣٨ ؛ الدرر ٤/١٧٧ ، ١٧٨ ؛ وشرح المفصل ٩/١١٤ ؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٣٨٢ ؛ ومع الهوامع ٢/٣٣ .
والشاهد فيه قوله : «فلولاهم» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير ، وموضعه الجر بها .

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَفَرٍ مَنُحَوِّتٍ مِنَ السَّاجِ
البيت من البسيط ، وهو للجرنفس بن يزيد الطائي في شرح أبيات سيويه ١/٢٣٧ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/١٦١ ؛ والمحاسب ٢/١٨٤ ؛ والمقتضب ٤/٣٣١ .
والشاهد فيه المجاز في جعل النهار في سلسلة ، والسجين هو الذي يُجَعَلُ فيها .

وَكُنْتُ أَذِلُّ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي
البيت من الوافر ، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨ ؛ والخصائص ٣/١٥٢ ؛
والدرر ٤/١٧٨ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١ ؛ وشرح
المفصل ٩/١١٤ ؛ والكتاب ٣/٥٥٥ ؛ ولسان العرب ١/١٩١ (وجا) ؛ والمقتضب ١/١٦٦ ؛
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣/١٧٣٩ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٤٩ ؛
والممتع في التصريف ١/٣٨١ ؛ والمنصف ١/٧٦ .
والشاهد فيه قوله : «واجي» ، والأصل : واجىء ، فأبدل الهمزة ياءً للضرورة .

أَوَمْتُ بِكَفِّهَا مِنَ الْهُودَجِ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أُحْجَجِ
البيت من السريع وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧ ؛ وخزانة الأدب
٥/٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤ ؛ وللمرجي في
الدرر ٤/١٧٦^(١) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١ ؛
والمقاصد النحوية ٣/٢٦٤ ؛ ومع الهوامع ٢/٣٣ .

والشاهد فيه قوله : «لولاك» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير ، وموضعه الجر بها .

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَمْشِي بِعَاجِهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ
راجع :
ودوية قفر تمشي بعاجها كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْيَرَنْدَجِ

(١) وفيه : «الاشبه أن يكون من جيمية للمرجي» .

أَجَزْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرَنْدَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نِعَاجُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٤/١٣٠ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٩؛ والكتاب ٣/١٠٤؛ ولسان العرب ٢/٢٨٣ (ردج)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٥/٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٦؛ ومع الهوامع ٢/٢٨.

والشاهد فيه حذف جواب «رُبُّ» لعلم السامع به، والمعنى: رُبُّ دَوِيَّةٍ قَطَعْتُ، أو نحو ذلك. ويروى «الأرنذج» مكان «اليرندج».

رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ خَوَارِجَ تَرَاكِينَ قَصَدَ الْمَخَارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٤٩، ٥/٢٧٥؛ ومع الهوامع ١/١٥٠، ٢/٩٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما تعدي «رأى» التي بمعنى «اعتقد» إلى مفعولين، وهما: «الناس» و«خوارج». وثانيهما إعمال صيغة المبالغة «تراكين»، فنصبت مفعولاً به، وهو قوله: «قصد».

أَعُوذُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ مِنْ بَابٍ مَنْ يُغْلَقُ مِنْ خَارِجٍ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٨؛ ومع الهوامع ١/٩٠. والشاهد فيه حذف العائد المجرور بإضافة غير الوصف، والتقدير: من باب مَنْ يَغْلَقُ بَابَهُ، وهذا على مذهب الكسائي، ومنع ذلك الجمهور، وتأول بعضهم هذا البيت على أن التقدير: مَنْ يَغْلَقُ بَابَهُ، فحذف «باب»، وأقام الضمير مقامه، فصار ضميراً مرفوعاً، فاستتر في الفعل.

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنْ عَشِيفْتُ مِنْ خَرَجٍ

البيت من المقتضب، وهو لسيربن أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥.

والشاهد فيه قوله: «من حَرَجَ» حيث زاد «من» في الاستفهام قبل المبتدأ، والأصل:
هل عليّ حَرَجٌ؟

فَلَقَمْتُ نَاحَا أَخِي بِقُرُونِهَا شَرَبَ التَّزْيِيفِ يَبْرُدُ مَاءُ الْحَشْرِجِ
البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ١٤٨٨ والأغاني
١١٨٤/١ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣ ولجميل بشينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥ ولجميل
أو لعمر في البداية والنهاية ١٤٧/٩ والدرر ١٣٠/٤ ولسان العرب ٢٣٧/٢ (حشرج) ٥٣٣/١٢ (لثم) ١ ولعبيد بن أوس الطائي في الحماسة البصرية ١١٤/٢ والحيوان
١٨٣/٦ ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ١٣٢٠ والمقاصد
النحوية ٢٧٩/٣ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٤٠٦/٣ ووفيات الأعيان
١٣٧٠/١ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١ وإصلاح الخط ص ٢٠٨ والجنى
الداني ص ٤٤ وجواهر الأدب ص ٤٨ وعيود ٩٢/٤ ومغني اللبيب
ص ١١٥ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بقرونها» حيث جاءت الباء للتبعيض.

فَقُلْتُ لَهُ: عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بِنُورِ الْخُزَامِيِّ أَوْ بِذِي صَةِ عَرْفَجٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٩٧ والمحاسب ٧٠/٢.

والشاهد فيه حذف حرف النداء، والأصل: يا عَطَّارُ.

اَشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ
البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣/٣ وجمع الهوامع ١٧٤/١.
والشاهد فيه حذف حرف النداء من اسم الجنس، والأصل: يا أَرْمَةً، وهذا
الحذف أجازهم بعضهم دون قيد، وقيدهم بعضهم الآخر بالمعنى أي الذي لا يجوز حذفه
(راجع شرح التصريح ١٦٥/٢).

فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بَيْوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٢ والدرر ٢٩٤/١ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢ والعقد الفريد ١٩/٣ وبلا نسبة في جمع
الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بالر» ي بادنئ معيشة» حيث حذف عائد «أل» غير مجرورة
بـ «من».

نَلَيْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ
البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٣٢٥/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣٥/٥؛
وشرح شواهد المغني ص ١٥١٩ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.
والشاهد فيه قوله: «حولًا كاملاً كله» حيث أكد النكرة بـ «كل».

كَأَنَّمَا ضَرَبْتُ قُدَّامَ أُغْيِنَهَا قُطْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ مَخْلُوجِ
البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٢٨٨/٦
(حمش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٠٥؛ وأسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة
ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٩١/٥.

والشاهد فيه قوله: «مخلوج» حيث جرّه للمجاورة، أي لمجاورة اسم مجرور،
والأصل أن ينصب لأنه نعت اسم منصوب، وهو قوله: «قطنًا».

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالَهُنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ
البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛
وخزانة الأدب ١٠٨/٤، ٤١٣، ٤١٩؛ والحَيَّوان ٣٤٢/٢؛ والخصائص ٤٠٤/٢؛ وسرّ
صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيويه ٩٢/١؛ والكتاب ١٧٩/١، ١٦٦/٢،
٢٨٠؛ ولسان العرب ٢٤٤/٧ (نقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ ورصف
المباني ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ وشرح المفصل
١٠٣/١، ٧٧/٣، ١٣٢/٤؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧؛ والمقتضب ٣٧٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالَهُنَّ بَنَى أَوَاخِرَ» حيث فصل بين المضاف
«أصوات»، والمضاف إليه «أواخر» بالجار والمجرور، للضرورة.

أَلَا نَادِيَا أَظْمَانًا لَيْلَى تُعْرَجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يُهَبِّجْ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب اللامات ص ٣٦.
والشاهد فيه مجيء «ألا» لافتتاح الكلام.

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

وَجَامِلٌ خُوعٌ مِنْ نَيْبِهِ زَجَرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّفِيحُ
البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٤٨٦/٢ (سفع)، ٨١/٨ (خوع)، ١٠١/٩ (خوف)،
١٢٤/١١ (جمل).

والشاهد فيه قوله: «جامل» حيث جرّه بـ «رب» المحذوفة، وهو اسم مفرد، بمعنى
جماعة الإبل مع رعاتها، لم يكسر عليه واحده، بدليل التذكير وعدم النكير في جموع
التكسير.

فصل الحاء المفتوحة

فَأَنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَذِي بِكَفِّي زُنْدًا شَحَاحَا
كَتَارِكَةً بَيَضَهَا بِالْمَرَاءِ وَمُلْبَسَةً بَيَضَ أُخْرَى جَنَاحَا
البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧، والحماسة
الشجرية ٩٠٢/٢ والحماسة البصرية ٢٧٧/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٧٣٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٥، وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥، وعبون
الأخبار ١٠٢/٢ ولسان العرب ٤٩٥/٢ (شعح)، ٣٢٦/٥ (جهن)، ٣٦٥/١٠
(هبتق).

والشاهد فيهما قوله: «كتاركة بيضها» حيث أعمل اسم الفاعل المجرد من «أل» في
المفعول به «بيضها» لاعتماده على منعوت مقدر.

مَرَّتْ بِنَا فِي نِسْوَةٍ خَوْلَةٍ وَالْبِسْكَ مِنْ أَرْدَانِهَا نَافِحَةٍ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٤/٢؛ والدرر ٣٩/٥؛
وهمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه نيابة ثاني المتضامين عن الأول في التانيث، والأصل: رائحة المسك
نافحة من أردانها.

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبدالله بن الزبيري في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ١٠٨/٢، ٢٣٨/٦؛ وأمالي المرتضى ٥٤/١؛ والإنصاف ٦١٢/٢؛ وخزانة
الأدب ٢٣١/٢، ١٤٢/٣، ١٤٢/٩؛ والخصائص ٤٣١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص
١٨٢؛ وشرح المفصل ٥٠/٢؛ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب)، ٢٨٧/٢ (زجج)، ٥٩٣
(مسح)، ٣٦٧/٣ (قلد)، ٤٢/٨ (جدع)، ٥٧ (جمع)، ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ والمقتضب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ورمحا» حيث نصبه بعامل محذوف تقديره: معتقلاً، لأنه لا
يجوز القول: تقلد الرمح، ويجوز تضمين «متقلداً» معنى «حاملاً» حين ذاك يصح نسليته
على «رمحا».

دَامَنْ سَعْدُكَ إِنْ رَجَمْتَ مُتَيْمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في في الجني الداني ص ١٤٣؛ والدرر
١٦١/٥؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٠؛ ومغني اللبيب
٣٣٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٢٠/١، ٣٤١/٤؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «دامن» حيث أكد الفعل الماضي بنون التوكيد الثقيلة شدوذاً.

سَأَتْرُكَ مَنْزِلِي لِابْنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَارِ فَأَسْتَرِيحَا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٥٢٢/٨؛ والدرر
٢٤٠/١، ٢٧٩/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛

والمقاصد النحوية ٤/٣٩٠ وبلا نسبة في الدرر ٥/١٣٠ والرد على النحاة ص ١٢٥
ورصف المباني ص ٣٧٩ وشرح الأشموني ٣/٥٦٥ وشرح شذور الذهب ص ١٣٨٩
وشرح المفصل ٧/٥٥٠ والكتاب ٣/٣٩٠، ٩٢ والمحتسب ١/١٩٧ ومغني اللبيب
١/١٧٥ والمقتضب ٢/٢٤٠ والمقرب ١/٢٦٣.

والشاهد فيه قوله: «فأستريح» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة بعد فاء السببية دون أن
تسبق بنفي أو طلب، وهذا ضرورة.

فَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَغْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْطِنُ السَّرِيحَا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربيعي في شرح أبيات سيويه ١/١٦٢ وشرح
شواهد الشافية ص ٤٨١ ولسان العرب ١٣/٨١ (ثمن)، ١٥/٤٢٠ (يدي) ١ وله
أوليزيد بن الطثرية في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨ ولسان العرب ٥/٣٢٠ (جزز) ١
والمقاصد النحوية ٤/٥٩١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٦٠ والإنصاف ٢/٥٤٥
وجمهرة اللغة ص ٥١٢ وخزانة الأدب ١/٢٤٢ والخصائص ٢/٢٦٩ وسر صناعة
الإعراب ص ٥١٩، ٧٧٢ والكتاب ١/٢٧، ٤/١٩٠ ولسان العرب ٧/٢٨١
(خبط) ١ ومغني اللبيب ١/٢٢٥ والمنصف ٢/٧٣.

والشاهد فيه قوله: «دوامي الأيدي» حيث حذف الياء من «الأيدي» للضرورة، واجتزأ
عنها بالكسرة.

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَحْبِسَانَا بَنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَرْ شَيْحَا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربيعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١ وله
أوليزيد بن الطثرية في لسان العرب ٥/٣١٩، ٣٢٠ (جزز) ١ والمقاصد النحوية
٤/٥٩١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٨٥ وخزانة الأدب ١١/١٧ وسر صناعة
الإعراب ص ١٨٧ وشرح الأشموني ٣/١٨٧٤ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٨
وشرح المفصل ١٠/٤٩ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨ ولسان العرب
٤/١٢٥ (جرر) ١ والمقرب ٢/١٦٦ والممتع في التصريف ١/٣٥٧.

والشاهد فيه قوله: «واجدر»، فإن أصله «اجتز»، فقلبت تاء الافتعال دالاً.

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا إِنَّ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرْتَاهُ طَلِيحاً

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أبيات سيويه ١١٨/٢ وشرح أشعار الهذليين ٢٠٢/١ والكتاب ٤٤/٢ ولسان العرب ٤٩١/٤ (ضمن)، ٥٠٠/٤ (طر)، ١٢٤/١٥ (غزا)، وللهذلي بدون تحديد في الخصائص ٤١٣/٢ وبلا نسبة في المقتضب ١٤٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «مضطماً» حيث حذف تاء التانيث، لأن فاعله «طرتاه» وهو مؤنث مجازي.

فصل الحاء المضمومة

وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حِقْبَةً قُبْحُ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِعُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨ والمقاصد النحوية ٤٧٨/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/١، ٦٧/٥ وتذكرة النحاة ص ٣١ والخصائص ٣٥/٣ وشرح الأشموني ٨١/١ وشرح التصريح ١٤٧/١ وشرح ابن عقيل ص ٩٢ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين).

والشاهد فيه قوله: «بالذي أنت بائع» حيث حذف العائد، أي الضمير العائد على اسم الموصول، لأنه مجرور بمثل ما جر به اسم الموصول «الذي»، والتقدير: بالذي أنت بائع به.

دَعَيْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِنٍ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءُ وَالرُّكْبُ رَائِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٠ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢٥ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥.

والشاهد فيه قوله: «كنائين»، وهو اسم مفرد ولفظه لفظ المثني، فهو محمول على المثني.

وَإِنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ جِنْدِي لَرَائِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧.

والشاهد فيه قوله «لقاها»، والأصل: لقاءها، فقصره وضمه.

فَبَيْنَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءَ غَضِبَةٍ تُبَاكِرُهُ أُنْيَاؤُهَا وَتُرَاوِحُ

إلى أن رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ، بَنَكَبَةٌ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرُّحَابُ الْفَسَائِحُ

البيتان من الطويل، وهما لمصاد بن مدعور في الدرر ١/٣١٢ وبلا نسبة في
معجم الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيهما حذف خبر المبتدأ بعد «بيناء» لدلالة المعنى عليه، كما يُحذف
الجواب لذلك، أي لدلالة معنى الشرط عليه.

ولو أن ليلي الأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلُ وَصَفَائِحُ
لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/٢٢٩، وأما المرتضى
١/٤٥٠ والحماسة البصرية ٢/١٠٨ والدرر اللوامع ٥/٩٦ وسمط اللآلي
ص ١٢٠ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١ وشرح شواهد المغني
ص ٦٤٤ والشعر والشعراء ١/٤٥٣ ومغني اللبيب ١/٢٦١ والمقاصد النحوية
٤/٤٥٣ ولرؤية في معجم الهوامع ٢/٦٤، ولبيان ديوانه، وهما بلا نسبة في الجني
الداني ص ٢٨٦ وشرح الأشموني ٣/٦٠٠ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.
والشاهد فيهما وقوع «لو» للتعليل في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ بِمَا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ١/٣٠٣ وشرح
شواهد الإيضاح ص ٩٤ وشرح المفصل ١/٨٠ والكتاب ١/٢٨٨ ولليد بن ربيعة
في ملحقات ديوانه ص ٣٦٢ ولنهشل بن حري في خزانة الأدب ١/٣٠٣ ولضرار بن
نهشل في الدرر ٢/٢٨٦ ومعاهد التنصيص ١/٢٠٢ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات
سيبويه ١/١١٠ ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلل
في المقاصد النحوية ٢/٤٥٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٤٥، ٧/٢٤، وأما
ابن الحاجب ص ٤٤٧، ٧٨٩، وأوضح المسالك ٢/٩٣ وتخليص الشواهد
ص ٤٧٨ وخزانة الأدب ٨/١٣٩ والخصائص ٢/٣٥٣، ٤٢٤ وشرح الأشموني
١/١٧١ وشرح المفصل ١/٨٠ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦ والكتاب
١/٣٦٦، ٣٩٨ ولسان العرب ٢/٥٣٦ (طرح) والمحتسب ١/٢٣٠ ومغني اللبيب
ص ٦٢٠ والمقتضب ٣/٢٨٢ ومعجم الهوامع ١/١٦٠.

والشاهد فيه حذف عامل الفاعل لقرينة، والتقدير: يبيك ضارع. و«ضارع» فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول الاستفهام المُقَدَّر، كأنه قيل: من يبيكه؟ فقيل: ضارع، أي يبيكه ضارع، ثم حذف الفعل، و«يزيد» نائب فاعل «بيك» المجزوم بلام الأمر.

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ١/٢٩٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩ والمقاصد النحوية ٣/٥٧٥ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٣٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا عليك النوائح»، حيث وقع بعد المستثنى اسم مرفوع، وهو قوله: «النوائح»، فأضمر له عامل من جنس الأول، أي: قامت النوائح، فهو فاعل فعل محذوف.

وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْثُرْنَ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُنَّه نَوَائِحُ

البيت من الطويل، وهو لمعين بن أوس في ديوانه ص ٣٢ وخزانة الأدب ٧/٢٦١ والخصائص ١/٣٣٩ والذرر ٤/١٩، وشرح شواهد المغني ص ١٨٠٨ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٣٨٧ ومع الهوامع ١/٢٤٧.

والشاهد فيه مجيء جملة الاعتراض، وهي «والأيام يعثرن بالفتى» بين المبتدأ المؤخر «نوادب» والخبر المقدم «وفيهن».

[قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا] مَوَالِي كَكِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاخُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٢. والشاهد فيه قوله «موالي» حيث أجرى الاسم المنقوص مجرى الاسم الصحيح، فأثبت الياء في الرفع، وإثباتها في الرفع والجر شاذ.

الآن بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونَنِي هَلَّا التَّقْدُمُ وَالْقُلُوبُ صَحَاخُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤ ورصف المباني ص ٤٠٨ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٩ ومجالس ثعلب ١/٧٥ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٤.

والشاهد فيه قوله: «هَلَّا التَّقْدُمُ» حيث رفع «التَّقْدُمُ» بفعل مضمر تقديره «كان»، وذلك لأن التحضيض لا يدخل إلا على فعل.

إِنْ تَرَيْنَا قَلِيلِينَ كَمَا ذِيذٍ عَنِ الْمُجْرِبِينَ ذُوذٍ صَحَاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولقيس بن رفاعه في شرح أبيات سيويه ٢٧٥/٢؛ ولسان العرب ٩/٢٩٢ (قنف)؛ ولرجل من الأنصار جاهلي في الكتاب ٣/٤٩٢.

والشاهد فيه تصغير «قليل» على «قليل»، وجمعه بالواو والنون لثلاً يتغير بناء التصغير لو كُسر.

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/١٠٩، ١١٣٠ وخزانة الأدب ١/٤٦٧، والدرر ٢/١١٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٨؛ وشرح التصريح ١/١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/١٠٩؛ والكتاب ١/٥٨؛ ولسان العرب ٢/٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والإنصاف ص ٣٦٧؛ وأوضح المسالك ١/٢٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٣؛ ورصف المباني ص ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ١/١٠٨؛ وكتاب اللامات ص ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١؛ والمقتضب ٤/٣٦٠.

والشاهد فيه قوله: «لا بَرَاخُ» حيث أعمل «لا» عمل «ليس»، فرفع بها الاسم، وهو قوله: «بَرَاخُ»، وحذف خبرها.

يَا بُؤْسَ لِلْخَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/٤٦٨، ٤٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧؛ والمؤتلف والمختلف ١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٠٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والخصائص ٣/١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٢/١٠، ١٠٥، ٣٦/٤، ٧٢/٥؛ والكتاب ٢/٢٠٧؛

وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رھط)؛ والمحتسب ٩٣/٢؛
ومغني اللبيب ٢١٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «للحرب» حيث أقحم اللام بين المضاف
والمضاف إليه. وثانيهما قوله: «فأستريح» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة
بعد الفاء السببية مع أنها لم تسبق بنفي أو بطلب، وذلك للضرورة الشعرية.

وَجَوَّهُ النَّاسِ مَا عُمِّرَتْ بِيضٌ طَلِيقَاتٌ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «فراح» حيث جمع عليه «فراح» وقياس الباب أن يُجمع بالواو
والنون، فيقال «فراحون».

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالنَّحْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاخُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ١٢٢٢ وشرح أشعار
الهذليين ١٦٤/١؛ والكتاب ١٢٢٣/٤؛ ولسان العرب ٥٤٥/٢ (فضح)؛ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ١٥٧.

والشاهد فيه وقوع «بل» للإضراب كقولهم: «بل»

وَالْحَرْبُ لَا يَتَقَى لَجَا جِمْهَا التُّخَيْلُ وَالْمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصُّبَارُ فِي النَّجْدِ مَذَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ٤٧٠/١؛
وشرح أبيات سيويه ١٧٨/٢؛ والكتاب ١٣٢٤/٢ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢
وخزانة الأدب ٣١٧/٣؛ ولسان العرب ٨٥/١٢ (حجم) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما إبدال «الفتى» من «التخيل والمراح» على الاتساع والمجاز.

لَجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَ أَخُو النَّجْدَةِ السُّلَاحُ السُّلَاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٠٢/٣؛ والدرر ١١/٣؛ وشرح
الأشمونى ٤٨٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٠٦/٤؛ ومع الهوامع ١٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «السُّلَاحُ السُّلَاحُ»، وأصله: خُذ السُّلَاحَ، لأنَّ مقول القول يكون

جملة، ثم رفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير، وإن كان حقه النصب، وكل محذور يجب أن يكون منصوباً، وكأنه جعل الإغراء تحذيراً.

شَبِثْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شُلَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٣٩/١، ولسان العرب ١٣٢/١ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩٩/٤ (عقر)؛ والمحتسب ٢٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لقاريها» حيث جاءت اللام بمعنى «عند».

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعُ النَّوَى بِخِرْقَاءِ أَمْ أَنْحَى لَكَ السِّيفَ ذَابِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧٣ وخزانة الأدب ١٥٢/١١، ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أنصاعت» حيث جاءت الهمزة للتسوية.

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاتِهِمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «وكلب» حيث رفعه على الابتداء، والتقدير: وهو كلب.

لَهَا أُذُنٌ خَشِرٌ وَذَفْرَى أُسَيْلَةٌ وَخَدٌ كِمْرَاءٍ الْفَرِيَّةِ أُسْجَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣، ولسان العرب ٤٧٥/٢ (سجح)، ١٩٢/٤ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحبي ص ١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «ذفرى» حيث منحها من الصرف لاتصالها بألف التانيث المقصورة.

لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ حَزِينَةٌ عَلَى أَهْلِهَا مَا قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ

البيت من الطويل، وهو لثميم بن مقبل في ملحقات ديوانه ص ٣٥٨^(١)؛ وبلا نسبة

(١) قال محقق الديوان: إن ذكر دهماء في البيت يبعث الظن بأنه لابن مقبل. ودهماء امرأة ابن مقبل.

في تذكرة النحاة ص ٢٨٧ ؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ١٠٠/١٠ ، ١٠١ ؛ والدرر ٦/٢١٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣ ؛ والمقرب ١/٩٤ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٦ .

والشاهد فيه قوله : «فلا وأبي دهماء زالت عزيزة» حيث فصل بالجملة القسمة بين «لا» و«زالت»، وقيل : الشاهد حذف «ما» قبل «زالت» .

أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ لِلْهَوَى وَمَنَادِحُ

البيت من الطويل ، وهو لحيان بن جبلة المحاربي في الأشباه والنظائر ٤/٢٢٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٧٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٧ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٧٩ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٨٢ .

والشاهد فيه قوله : «منادح» حيث حذف الباء ، والأصل : مناديح ، وهذا الحذف غير جائز في «مفاهيل» إلا للضرورة الشعرية .

بِنَا أَبَدًا لَا غَيْرِنَا يُذَرِّكُ الْمُنَى وَتُكْشَفُ غَمَاءُ الْخُطُوبِ الْقَوَادِحُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/١٦٦ .
والشاهد فيه قوله : «لا غيرنا» فإنه عطف على الضمير المجرور في «بنا» من غير إعادة حرف الجر .

وَمَا الذُّفْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَنِي الْعَيْشَ أَكْذَحُ

البيت من الطويل ، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤ ؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣ ؛ والحيوان ٣/٤٨ ؛ وخزانة الأدب ٥/٥٥ ؛ والدرر ٦/١٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١١٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤ ؛ والكتاب ٢/٣٤٦ ؛ ولسان العرب ٢/٥٦٩ (كذح) ؛ ولعجير السلولي في سمط اللالي ص ٢٠٥ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/١٧٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٧ ؛ ولسان العرب ٤/٩٧ (تور) ؛ والمحتسب ١/٢١٢ ؛ والمقتضب ٢/١٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٠ .

والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فمنهما تارة أموت فيها . . .

فَلَوْ كَانَ حُبِّي أَمْ ذِي الْوَدَعِ كُلُّهُ لَأَهْلَكَ مَا لَمْ تَسْتَمِفْهُ الْمَسَارِحُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٠ ؛ وجمع الهوامع ٢/٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «كله» حيث أكد المصدر المضاف، وهو قوله «حيي» بالمعرفة، مما يدل على أن المصدر المضاف معرفة.

وإني لأكنو عن قذور بغيرها وأعرب أحياناً بها فأصارع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٦٥/٦، ٤٦٦، وإصلاح المنطق ص ١٤٠، ولسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)، ٥١١/٢ (صرح)، ٨٢/٥ (قذر)، ٢٣٤/١٥ (كنى).

والشاهد فيه قوله: «لأكنو»، حيث جاء الفعل «كنى» بالواو، ويأتي أيضاً بالياء.

وما أنا من رزء وإن جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ٢٩٥/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨ والمقاصد النحوية ٥٧٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فارح»، فإن الصفة المشبهة التي هي «فرح» حوّلت إلى «فارح» على صيغة اسم الفاعل لإفادة معنى الحدوث في الزمن المستقبل، وإذا قصد باسم الفاعل الثبوت حُوصل معاملة الصفة المشبهة، وإذا قصد بالصفة المشبهة معنى الحدوث حوّلت إلى بناء اسم الفاعل.

مركز تحقيق كتب التراث

أقام ببغداد العراق وشوقه لأهل دمشق الشام شوق مبرح

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الدرر ١٦/٥ والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٧/٢ وجمع الهوامع ٣٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «بغداد العراق»، و«دمشق الشام»، فإن الإضافة فيهما إضافة الاعتبار إلى الملقى، وذلك لأن ذكر «العراق» و«الشام» وحذفهما سواء.

إذا غير النأي المحبين لم يكذ رئيس الهوى من حب مئة يترح

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١١٩٢، وخزانة الأدب ٣٠٩/٩ - ٣١٢، وشرح الأشموني ١٣٤/١ وشرح المفصل ١٢٤/٧ ولسان العرب ٩٧/٦ (رسم).

والشاهد فيه أن النفي إذا دخل على «كاد» في الماضي، أفادت الإثبات، وفي

المستقبل أفادت كما تفيد بقية الأفعال . قال الأشموني : «حكم «كاد» سائر الأفعال ، وإن معناها منفي إذا صحبها حرف نفي ، وثابت إذا لم يصحبها ، فإذا قال قائل : «كاد زيد يبكي» ، فمعناه : قارب زيد البكاء ، فمقاربة البكاء ثابتة ، ونفس البكاء متنف ، وإذا قال : «لم يكذ يبكي» فمعناه : لم يقارب البكاء ، فمقاربة البكاء متنفية ، ونفس البكاء متنف انتفاء أبعد من انتفائه عند ثبوت المقاربة ، ولهذا كان قول ذي الرمة (البيت) صحيحاً بليغاً ، لأن معناه : إذا تغير حُب كل مُحِب لم يقارب حُبّي التغير ، وإذا لم يقاربه ، فهو بعيد منه ، فهذا أبلغ من أن يقول : لم يبرح ، لأنه قد يكون غير بارح ، وهو قريب من البراح ، بخلاف المخبر عنه بنفي مقاربة البراح» (شرح الأشموني ١/١٣٤) .

أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي أَرَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ بَشَّةٍ يَفْرَحُ
البيت من الطويل ، وهو لجميل بشنة في ديوانه ص ١٤٦ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٨ ومغني اللبيب ٢/٥٤٧ .
والشاهد فيه مجيء «الذي» بمعنى «أن» .

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرْتَيْنِ عَدِمْتَنِي وَهَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّحُ
البيت من الطويل ، وهو لجوان العود في ديوانه ص ٤٠ وشرح المفصل ٧/١٨٨ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١ .
والشاهد فيه قوله : «عديمتي» حيث جمع بين ضمير الفاعل والمفعول ، مثل «وجدتني» ، و«علمتني» .

فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزَحُ
البيت من الكامل ، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/٤٧٩ وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤ وبلا نسبة في الدرر ٦/١٩٤ ومع الهوامع ٢/١٤٦ .

والشاهد فيه جواز الإخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى . وقال جمهور النحاة : إن الاسم الذي ليس تحته معنى لا يمكن أن يصير خبراً عن شيء ، نحو الأسماء المضافة في الكنى وغيرها من الأعلام المضافة ، نحو : «بكر» من قولهم : «أبو بكر» ، فلو أخبرنا عن ذلك لم يكن استفادة لأن ذلك يكون كذباً . وأجابوا عن ذلك بأن «قزح» اسم للشيطان ، فكانت العرب قد وضعت قوساً للشيطان ، فيكون من أكاذيبها .

تَرَكْتُ بِنَا لَوْحاً وَلَوْ شِئْتُ جَادَنَّا بُعِيدَ الْكَرَى ثَلَجَ بِكَرْمَانَ نَاصِحُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٦٦ وشرح شواهد المغني ص ١٨٩٠ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦ ومغني اللبيب ص ١٥٣١ والمقرب ص ١٥٧.

والشاهد فيه تعلق الظرف «بُعِيد» بالاسم الجامد «الثلج» لما فيه من معنى «بارد».

أَلَا لَا يَفْرُنْ امْرَأَ نَوْفَلِيَّةَ عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضَعُ

البيت من الطويل، وهو لجبران العود في ديوانه ص ١٣٧ وخزانة الأدب ١٩/١٠ والخصائص ٤١٤/٢ والمحتسب ١١٢/٢ ولسان العرب ٦٧٣/١١ (نفل).

والشاهد فيه قوله: «يَفْرُنْ امْرَأَ نَوْفَلِيَّةَ» حيث ذكر الفعل لأن النوفلية إنما هي مشقة تعرف بذلك، وليست امرأة، فالتذكير أحسن.

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَثِيئاً وَبَعَلُهَا عَلَى كَالْنَقَا مِنْ عَالَجٍ يَتَبَطَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٠ وخزانة الأدب ١٦٧/١٠، ١٧١، ١٧٣ والخصائص ١٣٦٩/٢ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «عل كالنقا» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بـ «على».

إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَمِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّمِينَةِ أُمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٣٥ وتذكرة النحاة ص ٤٧ وشرح التصريح ١٠٣/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٦ والمقاصد النحوية ٥٢/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٣/٣ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

والشاهد فيه تقديم الجار والمجرور، وهو قوله: «من تلك» على أفعال التفضيل، وهو قوله: «أُمْلَحُ» في غير الاستفهام، وهذا شاذ.

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى وَصَوَرَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أُمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥٧ والأزهية

ص ١٢١، وخزانة الأدب ٦٥/١١ - ٦٧، والخصائص ٤٥٨/٢، ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٤٧٨ وجواهر الأدب ص ٢١٥. والشاهد فيه مجيء «أَوْ» للإضراب بمعنى «بَلَّ».

وَعَلِمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ فَلَايُصُ تَخْذِي فِي طَرِيقِ طَلَايُحْ
وَأَنِّي إِذَا مَلْتُ رِكَابِي مُنَاخَهَا فَأَنِّي عَلَى خَطِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِحْ

البيتان من الطويل، وهما لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ - ٤٦، وشرح أبيات سيبويه ١١٦/٢؛ والكتاب ١٣٤/٣.

والشاهد فيهما كسر همزة «إِنْ» في البيت الثاني على الاستثنا، ولو فُتِحَتْ حَمَلًا عَلَى «أَنْ» الأولى تأكيداً وتكريراً لجاز.

أَتَى دُونَهَا ذُبُ الرِّيَادِ كَأَنَّهَا فَتَى فَارَسِي فِي سَرَاوِيلِ رَامِحْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤١ وجمهرة اللغة ص ٦٦، وخزانة الأدب ٢٢٨/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٥٠، وشرح المفصل ٦٤/١، ولسان العرب ٣٨١/١ (ذُب)، ١٨٨/٣ (رود)، ٣٣٤/١١ (سرل)، وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ١٣٠٣ وديوان المعاني ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «سراويل» حيث جاء مفرداً ممنوعاً من الصرف لأنه على وزن يشبه وزنًا من أوزان صَيَغِ مَتَهَى الجموع (وهو «مفاعيل»).

أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحُ مُتَأَوِّبٌ رَفِيقُ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سَبُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ١٨٥/١، وشرح التصريح ٢٩٩/٢، وشرح المفصل ٣٠/٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٥، وأوضح المسالك ١٣٠٦/٤، وخزانة الأدب ١٠٢/٨، ١٠٤، والخصائص ١٨٤/٣، وسر صناعة الإعراب ص ١٧٧٨، وشرح الأشموني ٦٦٨/٣، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢، ولسان العرب ١٢٥/٧ (بيض)، والمحتسب ٥٨/١، والمنصف ١٣٤٣/١، ومع الهوامع ٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بَيْضَاتٍ» حيث فتح العين فيها على لغة هذيل التي تفتح العين في جمع «فَعْلَةٌ» صحيحاً كان أو معتللاً، والقياس التسكين في المعتل.

وَرَدَ جَاذِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحُ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائي في ملحق ديوانه ص ٢٩٤
وشرح أبيات سيويه ٥٧٣/١ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين
ص ١٣٠٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥ وشرح المفصل ١٠٧/١ ولرجل
جاهلي من بني النبيت في المقاصد النحوية ٣٦٨/٢، ٣٦٩^(١) وبلا نسبة في تخلص
الشواهد ص ٤٢٢ ورصف المباني ص ٢٦٦، ٢٦٧ وشرح الأسموني ١١٥٤/١
وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩ والكتاب ٢٩٩/٢ ولسان العرب ٤٥٢/٤ (حصر)
والمقتضب ٣٧٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «مصبوح» حيث ذكر خبر «لا» لأنه لم يكن ممّا يعلم، فإذا لم
يُعلم يجب ذكره. ويجوز أن يكون «مصبوح» نعتاً لاسمها محمولاً على الموضع، والخبر
محذوف لعلم السامع، تقديره: موجود.

فَكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَفِيحَةٍ فَلَا الْعِشُّ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٦.
والشاهد فيه قوله: «خُطَّ» حيث أعاد الضمير فيه إلى «كِلْتَاهُمَا» مفرداً، وذلك حملاً
على اللفظ، والقياس «خُطَّتْ».

لَئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى تَبَارِيحُ مِنْ لَيْلَى فَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٩ وخزانة الأدب
٣٢٨/١١ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦.
والشاهد فيه قوله: «لَئِنْ» حيث جاءت اللام زائدة، وليست للقسم.

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ
وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لِصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا: أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوَحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ٤٤ والإنصاف
ص ٢٣١ والكتاب ٣٨٣/١ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

(١) وقد خطأ المغني نسبه إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

والشاهد فيهما قوله: «وجيف المطايا» حيث نصب «وجيف» على المصدر المؤكد
لمعنى قوله: «دأبت»، لأنه بمعنى: واصلت السير، وأوجفت المظلي، أي سمتها
الوجيف، وهو سير سريع.

وكانَ سِيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ١٣٤/٥، ١٣٧،
١١٣٨ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥؛ وشرح
شواهد المغني ص ١٩٨ ولسان العرب ٤١٢/١٤ (سوا)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب
٨٩/٤، ٧٠/١١، والخصائص ٣٤٨/١، ٤٦٥/٢ ورصف المباني ص ١٣٢، ١٤٢٧
وشرح المفصل ٩١/٨ ومغني اللبيب ص ٦٣.
والشاهد فيه مجيء «أو» بمعنى الواو.

وإنَّ مِنَ النَّسْوانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ تَهْبِجُ الرِّياضَ قُبْلَها وَتَصْوَحُ
البيت من الطويل، وهو لجران العمودي في ديوانه ص ٤٤^(١)؛ ولسان العرب ٥١٢/٢
(صرف)؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/١ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٤٠/١.
والشاهد فيه قوله: «من هي روضة» حيث روعي فيه معنى «من» فأنت الضمير، ولو
روعي اللفظ، لقبل: «من هو»، والقياس، هنا، مراعاة المعنى.

لِزْمِنَا لَدُنَّ سَأَلُ الْمُثْمُونَا وَفَاقَكُم فَلَا يَكُ مِنْكُمُ لِلْخِلَافِ جُنُوحُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٨٣٦ ومغني
الليبيب ص ٤٢١.
والشاهد فيه مجيء «لَدُنَّ» ظرف زمان لمبدأ الغاية مضافة إلى جملة فعلية فعلها
متصرف مثبت، وهذا هو القياس.

أَفِي أَثَرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مَتَبَحُ
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٤ وجمهرة اللغة
ص ١١٠٣٠ وخزنة الأدب ٢٠٣/٤ ولسان العرب ١٨٤/١ (هنا)، ٤١٨/٢ (تبع)،

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.

٤٣٨/١٣ (هنن)، ٤٨٣/١٥ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

والشاهد فيه قوله: «هنا» حيث جاء ظرف زمان مقطوعاً عن الإضافة، وهو في موضع نصب على أنه خبر «لات»، واسمها محذوف.

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِمَقَابِلَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٣٩/٦، ٥٤٣، ٥٤٤ وشرح أشعار الهذليين ١٧١/١ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذ)، ٣٦٣/١١ (شلل)، ٤٦٢/١٥ (أذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٠١/٤ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٩٠؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨؛ والخصائص ٣٧٦/٢ ورصف المباني ص ٣٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥؛ وشرح المفصل ٢٩/٣، ٣١/٩ ومغني اللبيب ص ٨٦؛ والمقاصد النحوية ٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ» حيث نونت بالكسر، وهي مجردة عن الإضافة.

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ خِي مُنْشِراً أَحَدًا أَخِيَا أَبَاكَنْ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢٠٦/٥ (نشر)، ٥٨٩/٢ (مدح)، ٨/١٤ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤٥/٦ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «منشراً» حيث ذكره للضرورة، والقياس تأنيثه لأنه خبر «مدحة» المؤنث قبل دخول «كان».

وَرَمَى، وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ، وَالسُّهَامُ تُرِيحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٦٩/١ ومغني اللبيب ٣٧١/٢. والتمثيل به في قوله: «رمتا يدها» حيث اتصل بالفعل ألف الاثنين قبل مجيء الفاعل، وذلك على لغة «أكلوني البراغيث».

يُودُّكَ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرَكْتَهُمْ سُلَيْمَى إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قميصة في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠ والأزهية ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد).

والشاهد فيه قوله: «بودك ما قومي» حيث أنت الباء بمعنى «على»، و«ما» زائدة.

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْذَاءُ ذَا الرُّشَا الْأَغْنُ الشُّبْحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٦٥/١ وأما لي ابن الحاجب ص ٦٢٠ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

والتمثيل به في قوله: «فليك التبريح» حيث حذف نون «يكن» قبل الساكن.

فَإِنْ تُنْسِرَ فِي قَبْرِ بَرْهَوَةَ شَاوِيَا أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ١٣١٥/٣ وشرح أبيات سيويه ١٩٦/٢ وشرح أشعار الهذليين ١٥٠/١ والكتاب ١٣٢٠/٢ ولسان العرب ٣٤٤/١٤ (رها) ١ والمقاصد النحوية ٣/٢.

والشاهد فيه جعله «الأصدقاء» أنيس المرثي اتساعاً ومجازاً، وهذا يقوي مذهب تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل، فيجعلون «ما في الدار أحد إلا حمار» بمنزلة «ما في الدار أحد إلا فلان»، والنصب في مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع، وهو لغة الحجازيين.

فَقَدْ وَاللَّهِ بَيَّنَ لِي عَنَاءُ بَشَوَشِكَ فِرَاقَهُمْ صَرْدُ يَصِيحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٣٠/١ ٣٩٠/٢ ورصف المباني ص ٣٩٣ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩ ومغني اللبيب ص ١٧١.

والشاهد فيه قوله: «فقد والله بين» حيث فصل بين «قد» والفعل للضرورة الشعرية.

أَوْهُ مِنْ ذِكْرِي حُصَيْنًا وَدُونَهُ نَقَاً هَائِلُ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٣٩/٤.

والشاهد فيه مجيء «أَوْهُ» لغة في «آه»، وهي اسم فعل بمعنى أتوجع.

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطِيْبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

البيت من الوافر، وهو لأدم، عليه السلام، في الإنصاف ٢٦٢/٢ وخزانة الأدب ٣٧٧/١١ والدرر ٢١٤/٦ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وبشاشة» حيث حذف التنوين، وهذا من أقبح الضرورات الشعرية.

فصل الحاء المكسورة

وَأَنْضَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ وأما المرتضى ٣٠١/٢؛ وخزانة الأدب ٤/١٠، ٧؛ والشعر والشعراء ٤٣٨/١؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٣ (كون)؛ وللصلتان العبدى في أمالي المرتضى ١٩٩/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «يكون» حيث جاء الفعل المضارع دالاً على الماضي، وهذا نادر.

وَبَعْدَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١١١/١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٦؛ ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد المغني ٢٧٤/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦/٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٦٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٩٤.

والشاهد فيه خروج «إذا» عن الظرفية وجرها على البدل من «غد».

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّيْنِ الْجَوَالِحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ٤١٢/١ (رجب)، ٥٦٢/٢ (قرح)، ٥٠٢/١٣ (سنة)، ٤٩/١٥ (عرا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤١٤/١، ٤١٨، ٥٤٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «سنة» حيث حذفت التاء من «سنة»، وأبدلت الواو هاء.

أَبْحَثَ حِمَى تَهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ١٨٩/١؛ والكتاب ٨٧/١، ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ١٧٥/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٢/١؛ وشرح التصريح ١١٢/٢؛ ومغني اللبيب ٥٠٣/٢، ٦١٢، ٦٣٣.

والشاهد فيه قوله: «حميت» حيث جاءت الجملة الموصوف بها مربوطة بالضمير المقدّر المنصوب، والتقدير: حميته.

وَأَرْتَشَنَ جَيْنَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِينَنَا نَبْلًا مُقَذَّذَةً بِغَيْرِ قَدَاحٍ
وَنَظَرُنَ مِنْ خَلَلِ الشُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالِطَهَا الشَّقَامُ صِحَاحٍ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميادة في ديوانه ص ١٠٠؛ والأغاني ٢/٢٨٤؛
والحماسة البصرية ٢/١٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/٢٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٣٣؛
والكتاب ٢/٢٠؛ والأول منهما له في لسان العرب ٦/٣٠٩ (ريش).

والشاهد فيهما قوله: «مخالطها» إذ وصف به النكرة «أعين» لما في «مخالطها» من نية
التنوين وإغفال الإضافة، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده.

بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا بِالْخَزْرِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحٍ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٢/٢٨٤؛
والحماسة البصرية ٢/١١٠؛ والدرر ٣/١٢١^(٦)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٧٣؛
وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «بيننا كذاك» حيث تليت «بين» بكاف التشبيه. ومنهم من قدّر «أنا»
بعد «بيننا».

فَمَا أَذْرِي وَكُلُّ الظَّنِّ ظَنِّي أُمْسَلُمْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني
٢/٧٧٠؛ والدرر ١/٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/٣٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٣/٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/٣٥٣؛
(شرح) ١؛ والمحتسب ٢/٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٥؛ والمقرب ١/١٢٥؛ وهمع
الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «أمسلمني» فإن النون فيه للوقاية، وهذه قد تلحق اسم الفاعل،
كما في هذا الشاهد، وأفعل التفضيل، وقيل: إن النون هنا التنوين لحقه شذوذاً.

دَانٍ مُسِفٍّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ والأغاني ٩/٤٤؛
والخصائص ٢/١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه

(١) وفيه «ونُسب هذا البيت للشَّمَخ، وليس بصحيح».

ص ١٥٣ وجمهرة اللغة ص ١٣٤ والحماسة الشجرية ٧٧٠/٢ وسط اللالي ص ١٤٤١ ولسان العرب ٧٨٢/١ (هرب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ١٣٢/٦ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٣ والمحتسب ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «دان مسف»، وهو وصف للشحاب، وقد ذكر الشاعر الوصف حملاً على جنس الموصوف.

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجريروفي ديوانه ص ٨٥، ٨٩ والجنى الداني ص ٣٢ وشرح شواهد المغني ١٤٢/١ ولسان العرب ١٠١/٧ (نقص)؛ ومغني اللبيب ١١٧/١ وبلا نسبة في الخصائص ٤٦٣/٢، ٢٦٩/٣ ووصف المباني ص ٤٦ وشرح المفصل ١٢٣/٨ والمقتضب ٣٩٣/٣.

والشاهد فيه مجيء همزة الاستفهام للإيجاب وتحقيق الكلام. والمعنى: أنتم خير من ركب المطايا.

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَمِنْ ذَمِّ الرُّجَالِ بِمُنْتَزَاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢ والأشباه والنظائر ٢٣٠/٢ والخصائص ١٠٦/٢، ١٢١/٣ ووسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧١٩/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥ ولسان العرب ٦١٤/٢ (نزع)؛ والمحتسب ٣٤٠/١ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥ والإنصاف ٣٥/١ وخزانة الأدب ٥٥٧/٧ ولسان العرب ٤١٨/٣ (نجد)، ٤٢٠/١٢ (علم)، ١٠٧/١٣ (حنن)؛ والمحتسب ١٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «بمنتزاح» حيث أشبع فتحة الزاي، فتولدت الألف، وذلك للضرورة.

يَا لِمَطَايِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَأَيُّ الْخَزَرَجِ الْفَتَى الْوَضَاحِ

راجع الشاهد التالي.

يَا لِقَوْمٍ مَنَ لِلْعُلَى وَالْمَسَاحِ يَا لِقَوْمٍ مَنَ لِلْعُلَى وَالْمَسَاحِ

يَا لِمَطَايِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَأَيُّ الْخَزَرَجِ الْفَتَى الْتَفَاحِ

البيتان من الخفيف، وهما، أو الثاني منهما، بلا نسبة في خزانة الأدب ١١٥٥/٢

والدرر ٤٣/٣؛ وشرح الأشموني ٤٦٢/٢؛ وشرح المفصل ١٣١/١؛ والكتاب ٢١٦-٢١٧؛ وكتاب اللامات ص ٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢٦٨/٤؛ والمقتضب ٢٥٧/٢؛ ومع الهوامع ١٨٠/١.

وفيها شاهدان: ولهما قوله «يا لرياح» حيث فتحت اللام لتكرار «يا». وثانيهما قوله: «أبي الحشر» حيث حذف اللام في المعطوف، والأصل: «أبي الحشر» ويروى «الوضاح» مكان «النجاح».

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ١٧١/٢٠، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٦٥/٣، ٦٧؛ والدرر ١١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٠٥/٤؛ ولمسكين أولابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٦٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٩/٤؛ وتلخيص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٤٨٠/٢؛ والدرر ٤٤/٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٩؛ والكتاب ٢٥٦/١.

والشاهد فيه وجوب الإختصار إذا كرر المعنى به، فـ «أخاك» يلزم نصبه بتقدير: الزم أخاك، و«أخاك» الثاني: توكيد.

أَرِيدُ صَلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي وَشَتَا بَيْنَ قَتْلِي وَالصُّلَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٢٧٨/٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٤، ١٣٨؛ ولسان العرب ٥٠/٢ (شتت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٥/٦؛ ومع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وشتا» حيث حذف النون للضرورة الشعرية.

أَنْ تَهْبُطِينَ بِلَادَ قَوْ مٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢٩٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٢/٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٥؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢؛ وشرح الأشموني ١٤٧/١؛ وشرح المفصل ٩/٧؛ ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طلع)، ١٩٨/٩ (صلف)، ٣٦/١٣ (أنن).

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تَهْطِينَ» حيث جاءت «أَنْ» مخففة من الثقيلة، ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل، وأصله: «أَنْك تَهْطِينَ»، فحُفِّفَتْ وحذفت اسمها، وأولها الفعل المتصرف الخبري، وقيل: هي «أَنْ» الناصبة، ولكنها أهملت هنا حملاً على اختها «ما» المصدرة.

فَتَى مَا ابْنُ الْأَغْرَ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادِ شَهْرِي قُمَاحِ
البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٤٥١؛
ولسان العرب ٢/٤٧٤ (سبح)، ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٦٦؛
ولسان العرب ٢/٥٨٦ (لوح).

والشاهد فيه قوله: «فَتَى مَا ابْنُ الْأَغْرَ» حيث تقدّم الخبر، وهو قوله: «فَتَى» على المبتدأ، وهو قوله: «ابْنُ الْأَغْرَ»، ولا يجوز العكس، لأن «فَتَى» نكرة، و«ابْنُ الْأَغْرَ» معرفة، والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، كما الأصل في الخبر أن يكون نكرة.

إِنَّا بَنُو عَمُّكُمْ لَا أَنْ نُبَاعِلَكُمْ وَلَا نُصَالِحَكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحِ
البيت من البسيط، وهو لملك بن جبار الطائي في المحتسب ١/١٤٤؛ وبلا نسبة
في الخصائص ٣/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «ناح» حيث حذف التاء (والأصل «ناحية») للضرورة الشعرية، ثم حذف الياء، لأن الاسم، أصبح، بعد حذف الياء، اسماً منقوصاً.

هُمُ اللَّائُونُ فَكُؤَا الْفُلُ عَنِّي بِمَرَوْ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي
البيت من الوافر، وهو للهذلي في الأزهية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر
١/٢٦٤؛ ولسان العرب ١٥/٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعها)؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.
والشاهد فيه قوله: «هُمُ اللَّائُونُ»، حيث جاءت «اللَّائُونُ» بمعنى «الذين»،
ويحتمل أن تكون على لغة من بينها، وعلى لغة من يعربها.

فَإِنْ لَا مَالَ أُعْطِيَ فَإِنِّي صَدِيقٌ مِنْ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحِ
البيت من الوافر. وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٣.
والشاهد فيه قوله: «فَإِنْ لَا مَالَ» حيث وليت «إِنْ» جملة اسمية نابت عن جملة
فعلية، والتقدير: فَإِنْ أَكُنْ.

بِنَا أَبْدَأُ لَا غَيْرِنَا تُبْلَغُ الْمُنَى وَتُكْشَفُ غَدَاءُ الْخُطُوبِ الْفَوَاحِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٤، والمقاصد
النحوية ١٦٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «لا غيرنا» حيث عطف على الضمير المجرور في «بنا» دون إعادة
حرف الجر.

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُيُوتَهُ بِالْقَذَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبَاهِهَا بِالْقَوَاحِ
البيت من الطويل، وهو لجميل بشينة في ديوانه ص ٥٣، والأغاني ١٠٤/٨
وأماشي المرتضى ١٥٧/٢، وخزانة الأدب ٢١٧/٥، ٢١٩، ٣٩٨/٦، ٤٠٠ - ٤٠٣
وسمط اللالي ص ٧٣٦، ولسان العرب ٧٧٧/١ (نيب)، ٥٥٥/٢ (قدح)، ٣٠٣/١٣
(عين)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤، والخصائص ١٢٢/٢.

والشاهد فيه أن الشيء إذا بلغ غايته يُدعى عليه، صونا له عن عين الكمال، كما
يقال عند الاستحسان: قاتله الله.

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَنَّا عِنْدَ مَاوَانَ رُوحِ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩، والدرر ٦/٦، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤، وبلا نسبة في معجم الهوامع ١١٦/٢.
والشاهد فيه فصل النعت رُوح، عن منعوتة «قوم» بأجنبي، وهذا شاذ.

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤، والأغاني ٣٠٨/١٥
وأماشي المرتضى ١٧٢/١، وسمط اللالي ص ٩٢١، والشعر والشعراء ٤٣٨/١
والمقاصد النحوية ٥٠٢/٢، وللصلتان العبدي في أماشي المرتضى ١٩٩/٢، وبلا نسبة
في الإنصاف ٧٦٣/٢، وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «ضُمْنَا»، والقياس القول: «ضُمْنَا» لأنها خبر عن «السماحة»
و«المروءة»، وهما مؤنثتان، وهو محمول على الضرورة.

لَهَا خَائِلٌ أَوْعَى يُؤْوِيهِ كُلَّمَا تَسَاوَلَ كَفَاهُ الْبَسَارَ الْجَوَانِحِ
البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٧.

والشاهد فيه الفصل بين المضاف، وهو قوله: «أوعى»، والمضاف إليه، وهو قوله «الجوانح» بجملة.

تُبَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٌ مِثْلُهُ بَرِيءٌ مِنَ الْحَمَى سَلِيمُ الْجَوَانِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦، ٤٠٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٤ والدرر ٢١٥/٢ والمقرب ١١٨٩/١ وجمع الهوامع ١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا زيد» حيث أعمل «لا» النافية للجنس في المعرفة، والذي سوغ ذلك أنه أراد: لا مثال زيد في براءته من الحمى وسلامة الجوانح.

عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

البيت من الطويل، وهو لقاسم بن ربيعة في خزانة الأدب ٣٤١/٩ والدرر ١١٤٨/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠ وشرح شواهد المغني ص ١٤٤٥ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٠ وحاشية بس على شرح التصريح ١٢٠٦/١ وشرح المفصل ١٤٨/٨، ومغني اللبيب ص ١٥٣ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه مجيء السين في خبر «عسى» في قوله: «ستطفىء» عوضاً من «أن»، وهذا نادر.

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ والكتاب ٤٩٨/٣ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٣/٩ والكتاب ١٠٩/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما تنكير «مَنْ» لأنها جُرَتْ بِـ «رَبِّ» التي لا تجر إلا النكرة، ووصف «مَنْ» بقوله «له ناصح»، وثانيهما حذف حرف القسم، وهو الباء، قبل لفظ الجلالة، ونصب هذا اللفظ على نزع الخافض.

أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكَ بِمُفْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠ ولسان العرب ٥٦٢/٢ (قرح)، ١٢٦/٣ (جلد)، ٢٦٣/٤ (خور)، ١٦٧/١٣ (دين).

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٧٠/٥؛ ولسان العرب ١/٤١٢ (رجب).

والشاهد فيه قوله: «قراوح» في جمع «قرواح»، (وهي الناقة الطويلة القوائم)، والقياس: قراويح، فحذف الياء تخفيفاً.

وَبَيْهِ خَبَطْنَا غَوْلَهَا وَارْتَمَى بِنَا أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهَا الْمُتَطَاوِحِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧.

والشاهد فيه قوله «أبو البعد»، حيث جاء المضاف لغواً، واختلف النحاة في هذا النوع من الإضافة، فقيل: إضافة محضة، وقيل: لفظية، وقيل شبه محضة.

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَانِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الإطابة في أنباه الرواة ٢٨١/٣؛ وحماسة البحتري ص ٩؛ والحيوان ٤٢٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/٢؛ والدرر ٨٤/٤؛ وديوان المعاني ١١٤/١؛ وسمط اللالي ص ١٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٥/٤. وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٤؛ والخصائص ٣٥/٣؛ وشرح الأشموني ٥٦٩/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧، ٥٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٧٤/٤؛ ولسان العرب ١/٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ٢٠٣/١؛ والمقرب ٢٧٣/١؛ ومع الهوامع ١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «تحمدي» حيث جزمه بحذف النون لكونه واقعاً في جواب الأمر، والأمر هنا باسم الفعل «مكانك».

باب الخاء

فصل الخاء المضمومة

ألا يا غراب البين قد هجرت لوعةً فويحك خبرني بما أنت تصرخ
أبالبين من لبنى؟ فإن كنت صادقاً فلا زال عظم من جناحك يفضخ
ولا زلت من عذب المياه منقراً ووكرك مهدوم ويتضك مشدخ
ولا زال رام قد أصابك سهمه فلا أنت في أمن ولا أنت تفرخ
وأبصرت قبل الموت لحملك منضجاً على خر جمر النار يشوى ويطنخ

الآيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في الإنصاف ١/ ٢٥٥ - ٢٥٦؛ وليست

في ديوانه.

والشاهد فيه قوله «فلا زال رام...» و«فلا أنت...»، و«أبصرت...» فكل هذه

الجملة خبرية لفظاً إنشائية معنى لأن المقصود بها الدعاء.

فصل الخاء المكسورة

أما الملوك فانت أنت الأمهم لوماً وأبيضهم سربال طباخ

البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرقة بن العبد في ديوانه

ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٩؛

وأما المرتضى ١/ ٩٢؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل

٦/ ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٥/ ٩٦ (حصى)، والمقرب ١/ ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «أبيضهم» حيث جاء أفعال التفضيل من البياض، والكوفيون

يجيزون مجيء أفعال التفضيل من السواد والبياض، وهذا شاذ عند البصريين.

باب الدال

لَهَقُ كَنَارِ الرَّأْسِ بِالدِّ مَلِيَاءٍ تُذَكِّيهِمُ الْأَعَابِدُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧ وسر صناعة الإعراب ٥١٢/٢.

والشاهد فيه جمع «عبد» على «أعابد».

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٨/٩، والكتاب ٥٤٩/٣، ٥٥١.

والشاهد فيه قوله: «إذا» حيث خُفَّتْ همزتها، فُقرت بين بين، لأنها مكسورة بعد

همزة مفتوحة.

مركز تحقيق النصوص العربية

طِفْلَةٌ بَارِدَةُ الصُّيْفِ إِذَا مَعْمَعَانُ الْقَيْظِ أَضْحَى يَتَّقِدُ

سُخْنَةُ الْمَشْتَى لِحَافٍ لِفَتَى تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَفْشَاهُ الصُّرْدُ

البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ - ٣٢٢ وشرح

عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

والشاهد فيهما قوله: «باردة الصيف»، و«معمان القيظ»، و«سحنة المشتى» حيث

جُرَّ المضاف إليه بالمضاف بمعنى «في».

عَاضَهَا اللَّهُ غَلَامًا بَعْدَمَا شَابَتِ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقَدُ

البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٤٢٦/٣ (نقد) وبلا نسبة في

إصلاح المنطق ص ٤٩، والخصائص ١٧١/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٨٧٣ ولسان

العرب ٤٣٩/٨ (صدغ) ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

والشاهد فيه قوله: «والضرس نقد» حيث عطف جملة اسمية على جملة فعلية،

وقيل: إن «الضرس» فاعل لفعل محذوف، يفسره الفعل المذكور، وليس بمبتدأ.

رَمَتْكَ فُؤَادُكَ فَيَمَنْ رَمَتْ سَعَادُ وَكُنْتَ ادْعَيْتَ الْجَلْدُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦

والشاهد فيه قوله: «رمتك فؤادك»، حيث جاء «فؤادك» بدل بعض من الضمير في «فؤادك».

فصل الدال المفتوحة

فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ مَنْ يَنَالُكَ خَيْرُهُ وَمَنْ كَانَ يُعْطِي حَقُّهُنَّ الْقَصَائِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يعطي حقهن القصائد» حيث قُدم المفعول الثاني على المفعول

الأول، والاصل: يعطي القصائد حقهن، والذي سوغ هذا التقديم قيام الدلالة عليه.

كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ وَتَعَمِيمُ سُوقُهُ بَادَا

انظر قافية «بادوا».

والشاهد فيه قوله: «كم ملوك» حيث جاءت «كم» خبرية، ومميزها جمع، ويجوز أن

يأتي مفرداً.

قِفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لُبَيْنَى خَلَاءَ بَيْنَ قَرْدَةٍ أَوْ عُرَادَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١١٥.

والشاهد فيه مجيء «أو» بمعنى الواو.

أَبِ الرُّزْقِ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلْ طَلِباً وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٢/٣ وشرح شذور الذهب

ص ١٩٦ وجمع الهوامع ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «يوم يوم» حيث رُكبا حتى كأنهما جزء واحد، فَبُيَا على فتح

الجزأين.

تَرْوُدُ بِمِثْلِ زَادِ أَبِيكَ فِينَا نَبْنِمْ الرُّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٧ (طبعة دار صادر) وخزانة الأدب

٣٩٤/٩ - ٣٩٩؛ والخصائص ٨٣/١، ٣٩٦؛ والدرر ٢١٠/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١٣٢/٧؛ ولسان العرب ١٩٨/٣ (زود)؛ والمقاصد النحوية ٣٠/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ١٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «فنعم الزاد زاد أهلك زاداً» حيث جمع بين الفاعل الظاهر، وهو قوله: «الزاد»، والتميز، وهو قوله: «زاداً»، وهذا غير جائز عند بعض النحاة.

فَرَجَجْتُهَا بِمَرْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٤٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ٣٢٧/٢؛ وشرح المفصل ١٨٩/٣؛ والكتاب ١٧٦/١؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣؛ والمقرب ٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَ» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «رَجَّ» والمضاف إليه، وهو قوله «مَزَادَ»؛ بقوله: «الْقُلُوصَ»، وذلك للضرورة.

سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧/١؛ وشرح التصريح ١٤٠/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا» حيث وضع الاسم الظاهر، وهو قوله: «سَعَادَا» الثانية في آخر الصدر بدل العائد في جملة الصفة، والأصل: «سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبَّهَا»، وعود الاسم الظاهر بدل الضمير لا يجوز إلا في ضرورة شعر.

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٢٠٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٢/٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)؛ ولجريد في لسان العرب ٤٨٩/٢ (سمح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣٦٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «قُرَيْشَ» حيث منعها من الصرف حملاً على معنى القبيلة،

والصرف فيها أكثر، لأنهم قصدوا بها قصد الحي، وغلب ذلك عليها.

أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنَّفُونَ أَبَاهُمْ حَنِقُوا الصُّدُورِ وَمَا هُمْ أَوْلَادُهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٣/٣ وشرح ابن عقيل ص ١٥٣ والمقاصد النحوية ١٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما هم أولادها» حيث أعمل «ما» عمل «ليس».

مَا كَانَ أَسْعَدَ مِنْ أَجَابِكَ آخِذًا بِهَذَاكَ مُجْتَنِبًا هَوَى وَعِنَادَا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحوية ١٦٦٣/٣ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٦٩/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١، ٧٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ما كان أسعد» حيث جاءت «كان» زائدة.

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٠٧ (طبعة صادر) خزانة الأدب ٤٤٢/٤ والدرر ٣٤/٣ وشرح التصريح ١٦٩/٢ وشرح شواهد المغني ص ٥٦ والمقاصد النحوية ٢٥٤/٤ واللمع ص ١٩٤ والمقتضب ٢٠٨/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣/٤ وشرح الأشموني ١٤٤٧/٢ وشرح قطر الندى ص ٢١٠ ومغني اللبيب ص ١٩ وجمع الهوامع ١٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «يا عمر الجوادا» والقياس فيه: «يا عمر» وقد استدل به الكوفيون على أن المنادى الموصوف يجوز فيه الفتح سواء أكان الوصف لفظ «ابن» أم لم يكن. وقال البصريون: إن الأصل: يا عمرا، أي هو كالمندوب، وحذفت الألف. وفي هذا تكلف.

بِمَا لَمْ تَشْكُرُوا الْمَعْرُوفَ عِنْدِي وَلَوْ شِئْنَا تَمَاوَدْنَا عَوَادَا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب،^(١) وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠ وخزانة الأدب ١٣٥/١٠ والخصائص ٣٠٩/٢ ورصف المباني ص ٣٩.

والشاهد فيه قوله: «عوادا»، والقياس: تعاودا ومعاودة، وهذا جائز وكثير.

(١) نقلًا عن هامش الخصائص ٣٠٩/٢.

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا
بِمَا جَمَعَتْ مِنْ خَضَنٍ وَعَمَرٍ وَمَا خَضَنٌ وَعَمَرٌ وَالْجِيَادَا

البيتان من الوافر، وهما لشقيق بن جزء في الحماسة البصرية ١٠٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٦/١ - ١٩٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٠٤/١ والمحتسب ١٤/٢؛ والأول منهما بلا نسبة في المحتسب ٢١٥/١ والثاني منهما بلا نسبة في لسان العرب ١٢٤/٣ (حضن).

والشاهد فيهما قوله: «والجيا» حيث نصبه حملاً على معنى الفعل، أي: وملاستهما الجيا.

مَا دَامَ حَافِظٌ سَرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِهِ فَهُوَ الَّذِي لَسْتُ عَنْهُ رَاغِباً أَبَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٠؛ وشرح التصريح ١٨٨/١.

والشاهد فيه تقدم خبر «دام» وهو قوله: «حافظ» على اسمها، وهو قوله: «مَنْ»، وكان ابن معطي لا يجيز هذا التقديم.

إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَثِيمَةً وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقَرِّي بِهِ بُدَا

البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفهمي في حاشية الأمير على المغني ٢٥/١^(١) وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما انتسبنا لم تلدني» فقد أتى جواب الشرط ماضياً في المعنى من حيث الظاهر لأن الجواب في البيت مضارع دخلت عليه «لم»، فقلبت زمنه إلى الماضي، وهذا لا يجوز إلا بتأويل: إذا ما انتسبنا يتبين أنني لم تلدني لثيمة.

إِنَّ السُّبَاعَ لَتَهْدِي فِي مَرَابِضِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهِادٍ شَرُّهُمْ أَبَدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤٠/٢؛ ولسان العرب ١٨٠/١ (هدأ)؛ والممتع في التصريف ٣٨٢/١.

(١) نقلاً عن معجم شواهد النحر الشعرية رقم ٦٢٦.

والشاهد فيه قوله: «بهاد» والأصل «بهادى»، فأبدل الهمزة ياء للضرورة، ثم حذفها، لأن الاسم أصبح بعد الإبدال اسماً منقوصاً.

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فاعْبُدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧، والأزهية ص ٢٧٥، وتذكرة النحاة ص ٧٢، والدرر ٥/١٤٩، وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٨، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٤٤، ٢٤٥، وشرح التصريح ٢/٢٠٨، وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٧، ١٧٩٣، والكتاب ٣/٥١٠، ولسان العرب ١/٧٥٩ (نصب)، ٢/٤٧٣ (سبح)، ١٣/٤٢٩ (نون)، واللمع ص ٢٧٣، والمقاصد النحوية ٤/١٣٤٠، والمقتضب ٣/١٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٥٧، وأوضح المسالك ٤/١١٣، وجمهرة اللغة ص ٨٥٧، وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٠٨، ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٤، وشرح الأشموني ٢/٥٠٥، وشرح قطر الندى ص ١٣٢٨، وشرح المفصل ٩/٣٩، ومغني اللبيب ص ١/١٣٧٢، والممتع في التصريف ١/٤٠، وجمع الهوامع ٢/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «فاعبدا» حيث أبدل النون الخفيفة ألفاً في الوقف. والبيت ملفق من بيتين هما:

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ
وَذَا النِّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنْهُ وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهَ فاعْبُدَا

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِىي أَلْحَبُّ شَفْهُ فَسَلْ عَلَيْهِ جِسْمَهُ أَمْ تَعْبُدَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٨، والأزهية ص ٤٢. والشاهد فيه قوله: «أَلْحَبُّ»، والأصل: «أَلْحَبُّ». لأن ألف الاستفهام إذا دخلت على ألف لام التعريف هُمزت الأولى ومُدت الثانية.

جَزَى اللَّهُ عَنَّا بِخَيْرِيٍّ وَرَهْطَةٍ بَنِي عَبْدِ عَمْرٍو مَا أَعَفَّ وَأَمْجَدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/٤٧ (سنت)، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٤، ولسان العرب ٤/٤٨ (بختر).

والشاهد فيه قوله: «ما أعفَّ وأمجدا» حيث حذف المنصوب، والتقدير: ما أحفهم وأمجدهم.

وَمَا كُلُّ مَنْ يُتَدَّى الْبَشَاشَةُ كَاثِنًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٩، وتخليص الشواهد ص ٢٣٤ والدرر ٢/٥٨، وشرح الأشموني ١/١١٢، وشرح التصريح ١/١٨٧، وشرح ابن عقيل ص ١٣٨، والمقاصد النحوية ٢/١٧، وجمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه قوله: «كاثناً أخاك» حيث عمل اسم الفاعل «كاثن» عمل فعله في رفع المبتدأ ونصب الخبر.

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٣، والإنصاف ٢/٥٦٣، وأوضح المسالك ٤/١٥٦، والجنى الداني ص ٢٢٠، وجواهر الأدب ص ١٩٢، وخزانة الأدب ٨/٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤، والخصائص ١/٣٩٠، ورصف المباني ص ١١٣، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٤٩، وشرح الأشموني ٣/٥٥٣، وشرح التصريح ٢/٢٣٢، وشرح شواهد المغني ١/١٠٠، وشرح المفصل ٧/١٥، ٨/١٤٣، ٩/١٩، ولسان العرب ١٣/٣٣ (أن)، ومجالس ثعلب ص ٢٩٠، ومغني اللبيب ١/٣٠، والمنصف ١/٢٧٨، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٠.

والشاهد فيه قوله: «أن تقرأ» حيث لم يُعمل «أن» تشبيهاً لها بـ «ما» المصدرية.

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أُنَيْسُهُ ذُنَابٌ تَبَقَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحِدًا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ١٤/٧٦ (بغا)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٥٤.

والشاهد فيه قوله: «مَثْنَى وَمَوْحِدًا» بمعنى: اثنين اثنين، وواحدًا واحدًا.

لَقَدْ نَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَابْنُكَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَظْفَرُ بِهَا نَالٌ سُودِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٤٨، وجمع الهوامع ٢/١٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لَقَدْ نَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَابْنُكَ» حيث فصل بين المعطوف عليه، وهو الضمير في «نلت»، والمعطوف، وهو قوله: «وَابْنُكَ» بالمنادى، وقد حُذِفَ حرف النداء.

هَوَيْتُ ثَنَاءً مُسْتَطَاباً مُجَدِّدًا فَلَا تَخُلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُودِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٤٧٥.

والشاهد فيه قوله: «وسؤددا» حيث نصبه بإضمار عامل بدلً عليه المذكور،
والتقدير: ومَهَّدَتْ سؤددا، أو أن يكون مفعولاً معه.

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدُّهْرُ كَيْفَ تَرَدُّدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥، وشرح شواهد المغني
٥٧٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٩/٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٩٨، وشرح
الآشموني ٢٩١/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فله» حيث أفادت اللام التعجب.

بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ عِنْدَكَ رَأْفَةٌ فَيَرْجُو بَعْدَ الْيَأْسِ عَيْشاً مُجَدِّدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٠/٤؛ وجمع الهوامع ٤١/٢.
والشاهد فيه أن القسم في الطلب يتلقى بأداته.

آلَ الزُّبَيْرِ سِتَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ الْقَبَائِلُ وَالْأَثْرُونَ مَنْ عَدَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٠٣، وخزانة الأدب ١٢٨/٦
والدرر ٣٠٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤٢؛ ومغني اللبيب ٣٢٩/١.
والشاهد فيه زيادة «مَنْ» عند الكوفيين، وهي عند البصريين موصوفة، أي:
والأثرون إنساناً معدوداً.

فَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانَ لَمْ يُفَقْ عَنْ الْمَاءِ إِذْ لَأَقَاهُ حَتَّى تَقْدُدَا
البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في الشتمري^(١)؛ وبلا نسبة في الأزهية
ص ٢٣٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣١/١؛ والكتاب ٢٩٨/١.
والشاهد فيه قوله: «وكان وإياها» حيث نصب «إياها» على أنه مفعول معه، وفي
«كان» ضمير رفع هو اسمها.

وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةً مَهْدَدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وسر صناعة الإعراب
٤٢٧/١؛ والمنصف ١٤٢/١.

(١) نقلًا عن حاشية الكتاب ٢٩٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مهذأ»، فهو اسم علم على وزن «فَعْلَلٌ».

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعِصَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدْجِجِ أُخْرَدَا
وَأَبْيَضُ مَضْقُولِ السَّطَامِ مُهْنَدَا وَذَا خَلَقَ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيويه ١/٣٥٥
والكتاب ١/١٧٠.

والشاهد فيهما قوله: «أبيض» حيث نصبه بإضمار فعل، والتقدير: وأعطني
أبيض.

حتى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدِهِ شَلًّا كَمَا تُطْرَدُ الْجُمَالَةُ الشُّرْدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن الربيع الهذلي في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠؛
والإنصاف ٢/٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١؛
والدرر ٣/١٠٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/١٦٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١؛
ولسان العرب ٣/٢٣٧؛ (شرد) ٣/٣٤٢؛ (قتد)، ١٠/٤٤٢؛ (سلك)، ١٥/٤٣١؛ (إذا)؛
ومراتب النحويين ص ٨٥؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩، ولسان العرب
٤/٢١٣؛ (حمر)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/٢٥؛
وأمالى المرتضى ١/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١؛ والصاحبي في فقه اللغة
ص ١٣٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٧.

والشاهد فيه حذف جواب الشرط لقيام الدليل عليه، والتقدير: حتى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ
في قتادة شلوهم وطردهم.

تَمْنَى لِقَائِي الْجَوْنَ مَغْرُورَ نَفْسِهِ فَلَمَّا رَأَنِي ارْتَاعَ ثُمَّةَ عَرْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٩٠؛ وشرح التصريح ٢/٧٢؛
وجمع الهوامع ٢/١٠١.

والشاهد فيه قوله: «مغرور نفسه» حيث تحوّل اسم المفعول «مغرور» إلى صفة
مشبهة لدلالته على الثبوت والدوام، ثم أضيف إلى نائبه في المعنى.

فَلَنُنَّتَكَ إِنْ شَبَّتْ لَفَى الْحَرْبِ صَالِيَا فَعَرَّدَتْ فَيَمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٢؛ وشرح الأشموني

١٥٦/١ وشرح التصريح ٢٤٨/١ والمقاصد النحوية ٣٨١/٣.

والشاهد فيه قوله: «فَلَنْ تَكُنَّ» فَإِنَّ الظَّنَّ هنا يحتمل أن يكون بمعنى اليقين، ويحتمل أن يكون بمعنى الرجحان، والغالب الرجحان.

مَتَى تَنْجُ حَبِوًا مِنْ سِنِينَ مَلْحَةٍ تَتِمُّ لِأُخْرَى تَنْزِلُ الْأَعْصَمَ الْفَرْدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٥/١ وجمع الهوامع ٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مَنْ سَنِينَ» حيث أعزب «سنيين» بالحركات على لغة بعض بني تميم وبني عامر، والأكثر معاملتها معاملة جمع المذكر السالم، وإعرابها بالحروف، أي بالواو رفعاً، وبالياء نصباً وجرّاً.

حُزِقُ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آيَاءُ يَغْنُونُ أَمْ قِرْدَا
البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافعية ص ٣٤٩،

١٣٥٠ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٠، والدرر ٢٦٤/٢ ورصف المباني ص ٢٦، وسر صناعة الإعراب ٧٢٣/٢ وشرح شافعية ابن الحاجب ٦٤/٣ وشرح المفصل ١١٨/٩ ولسان العرب ٤٧/١٠ (حزق) وجمع الهوامع ١٥٥/١.

والشاهد فيه إلغاء «تفكر» المرددة بالاستفهام.

دَعَانِي مَنْ نَجِدِ فَإِنْ سِنِينَ لَعِينَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْتَنَا مُرْدَا

البيت من الطويل، وهو للصة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ص ١٧١ وخزانة الأدب ٥٨/٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٦، وشرح التصريح ١٧٧/١ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩٧ وشرح المفصل ١١/٥، ١٢، والمقاصد النحوية ١٦٩/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٧/١ وجواهر الأدب ص ١٥٧ وشرح الأشموني ٣٧/١ وشرح ابن عقيل ص ٣٩ ولسان العرب ٤١٣/٣ (نجد)، ٥٠١/١٣ (سنة) ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

والشاهد فيه قوله: «فَإِنْ سِنِينَ» حيث نصب «سنيين» بالفتحة على لغة بعض تميم وبني عامر، ولم يعاملها معاملة جمع المذكر السالم في رفعها بالواو، ونصبها بالياء.

وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مَذْأَنَا يَافِعٌ وَلِيداً وَكَهْلاً حِينَ شُبْتُ وَأَمْرَدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩،

١٦٣٢ والدرر ١٣٩/٣ وشرح التصريح ٢١/٢ وشرح شواهد المغني ٥٧٧/٢، ١٧٥٧ والمقاصد النحوية ٦٠/٣، ٣٢٦ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٣/٣ وشرح الأشموني ٢٩٧/٢ ومغني اللبيب ٣٣٦/٢ وجمع الهوامع ٢١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «وليداً» حيث نصبه على أنه خبر «كان» المقدرة.

فَقُلْتُ لَهَا هَانِي فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ تَرَى رَغْفِرَانَا فِي أُسْرَتِهَا وَرَدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «هاني» حيث اتصل اسم الفعل «ها» بياء المؤنثة المخاطبة.
إِذَا التَّفُّ جُنَحُ اللَّيْلِ فَلْتَاتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ خِفَافاً إِنَّ حِرَاسَنَا أَسْدَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجني الداني ص ٣٩٤، والدرر
١٦٧/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في
خزانة الأدب ١٦٧/٤، ٢٤٢/١٠ وشرح الأشموني ١٣٥/١ ومغني اللبيب ص ٣٧.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ حِرَاسَنَا أَسْدَا» حيث نصبت «إِنَّ» المبتدأ والخبر، وهذا جائز
عند الفراء وبعض النحاة، وخرُجَ على حذف الخبر، ونصب «أَسْدَا» على الحالية.
لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَّا أَبْقَتْ نَوَاهُمْ لَنَا رُوحاً وَلَا جَسَداً
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٩٩ وشرح الأشموني
٦٠٩/٣.

والشاهد فيه اقتران جواب «لولا» المنفي بـ «لما» اقترانه باللام.

لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادُ دَارِهَا تَكْرِيتَ تَمْنَعُ حَبَّهَا أَنْ يَحْصِداً
البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١ ولسان العرب ١٣/١٩٩
(من) ١ وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٢/٢، ٤٠٣، ٢٥٦/٣ ومغني اللبيب
٥٤١/٢ ولسان العرب ٧٨/٢ (كرت). قال ابن جني: «معناه: لسنا كمن حلت
دارها، ثم أبدل «إياد» من «حلت دارها» فإن حملته على هذا كان لحناً، لفصلك بالبدل
بين بعض الصلة وبعض، فجري ذلك في فساد مجرى قولك: «مررت بالضارب زيد
جعفراً»، وذلك أن البدل إذا جرى على المبدل منه آذن بتمامه وانقضاء أجزائه، فكيف
يسوغ لك أن تبدل منه وقد بقيت منه بقية. هذا خطأ في الصناعة، وإذا كان كذلك،
والمعنى عليه، أضمرت ما يدل عليه حلت، فنصبت به الدار، فصار تقديره: لسنا كمن
حلت إياد، أي: كإياد التي حلت، ثم قلت من بعده: حلت دارها، فدل «حلت» في
الصلة على «حلت» هذه التي نصبت «دارها». (الخصائص ٤٠٢/٢).

فَإِيَّاكَ وَالْمِينَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمَاً حَدِيداً لِتَقْصِداً
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧ وبلا نسبة في المقتضب
١٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ولا نأخذُن» حيث اتصلت النون الخفيفة بالفعل المضارع بعد النهي. وراجع تخريج هذا البيت أيضاً في:

فأياك والميتات لا تقربنهما ولا تعبد الشيطان واللّه فاعبدا

لو كنتم منجدي حين استعنتكم لم تعدموا ساعداً مني ولا عضداً

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٤٩، ومع الهوامع ١/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «منجدي» حيث حذف النون للضرورة، والأصل: «منجدين».

تباعد مني فطحل إذ سألته أمين فزاد الله ما يتننا بعدا

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأصبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/٤٢٢ وبلا

نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩، وشرح الأشموني ٢/٤٨٥، وشرح شذور الذهب

ص ١٥٢، وشرح المفصل ٤/٣٤، ولسان العرب ١١/٥١٨ (فطحل)، ٥٢٨،

(فطحل)، ٢٧/١٣ (أمن).

والشاهد فيه قوله: «أمين» حيث جاء بقصر الألف مع تخفيف الميم، وهي لغة في

«أمين».

وقد بعدت بالوصل بيني وبينها كقول بني أن من زار القبور ليعددا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/١٩٤، وخزانة الأدب

١١/٢١٠، ٢١٢. (١).

والشاهد فيه استعمال «بلى» بعد الإيجاب، وهو شاذ، والقياس استخدام «نعم».

هي الخمر لا شك تُكنى الطلا كما الذئب يُكنى أبا جمده

البيت من المتقارب، وهو لمعبد بن الأبرص في ديوانه ص ٢١، وأدب الكاتب

ص ١٦٦، وخزانة الأدب ٥/٣٣١، ولسان العرب ٣/١٢٣ (جمد)، ١١/١٥ (طل) ١

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨، وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠.

والشاهد فيه قوله: «تُكنى الطلا»، وقوله: «يُكنى أبا جمدة» حيث تعدى الفعل في

(١) قال البغدادي: «وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلا في هذا الشرح. والله أعلم. وجاء في شعر

الطهري:

فلا نسعدن يا خير عمرو بن جندب بلى إن من زار القبور ليسعدا

(خزانة الأدب ١١/٢١٢).

الموضعين إلى مفعولين صريحين، أولهما الضمير المستتر في كل منهما الذي هو نائب الفاعل، وثانيهما الاسم الظاهر بعد كل منهما.

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ وَلَا لَابِنِ عَمَّ نَالَهُ الذُّهْرُ دَعْدَهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «دَعْدَهَا»، و«دَعْ» صوت سمي به، وجعله اسماً للكلمة وأعربه، تقول: دعدع بالعائر، أي قال: دَعْ له، ودَعْ بمعنى: انتعش.

وَقَدْ رَامَ آفَاقَ السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ مَضْعِداً فِيهَا وَلَا الْأَرْضَ مَقْعِداً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

والشاهد فيه قوله: «ولا الأرض» حيث عطف على الضمير المجرور في «فيها» وذلك للضرورة الشعرية.

وِثِقْتُ بِهَا وَأَخْلَفْتُ أُمَّ جُنْدُبٍ فَرَادَ غَرَامَ الْقَلْبِ إِخْلَافُهَا الْوَعْدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

والشاهد فيه قوله: «وِثِقْتُ بِهَا وَأَخْلَفْتُ أُمَّ حَامِرٍ» حيث جاء الضمير في «بها» يعود على «أم جندب» المتأخر، وهذا للضرورة الشعرية.

أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُمْتُ فَإِنَّ لَهَا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢ والدرر ٣/٣٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٠، ٣٢٦؛ والمقتضب ٤/٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهَا السَّائِلِي» حيث جاء اسم الإشارة وصفاً له «أَيُّ» منعوتاً بما فيه الألف واللام.

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدَا
البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٨.

والشاهد فيه حذف «تَكُنْ» بعد «إِلَّا» لقيام الدليل عليه.

أَلِمَّ بِزَيْنَبَ إِنَّ الرُّكْبَ قَدْ أَفْذَا قُلُ الثَّوَاءَ لَثْنُ كَانَ الرُّحِيلُ غَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١؛ والجنى الداني ص ١٣٨؛ وشرح المفصل ٣٢٨/١١، ٣٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لثن» حيث جاءت اللام زائدة.

فَبِتْ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزنة الأدب ١٣٩/٨ ولم أقع عليه في ديوانه. والشاهد فيه قوله: «غدا» حيث يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة، وهي: رحلة، وبين، والظاعنين.

لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يُغِبُّ نَوَالُهَا وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ٢٩٣/١؛ والمقاصد النحوية ٦٠/٣؛ وللأعشى أو للنابعة الجعدي في تخلص الشواهد ص ٢٢٧.

والشاهد فيه مجيء «ليس» في الزمن المذكور، وهي إذا لم يكن للخبر زمن مخصوص يتقيد نفيها بالحال.

أَلَا حَيُّ نَذْمَانِي حُمَيْرَ بْنَ حَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنْ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيويه ٣٥٤/١؛ والكتاب ٦٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣٥/١؛ والمحتسب ٣٦٢/٢؛ والمقتضب ١١٢/٤، ١٥٤.

والشاهد فيه عطف «غدا» على محل «اليوم»، لأنه مسبوق بـ «من» الزائدة.

لَنَا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدْجَجٍ قَهْلٌ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيويه ١٩/٢؛ والكتاب ١٧٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٤/٢؛ والكتاب ٢٩٤/٢.

والشاهد فيه نصب «مرفد» على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه، وهو ذلك.

حَتَّى يُقِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً نَعَشُ وَيَرْهَنَكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١ وسمط اللالي ص ١٥٦
ولسان العرب ١٨٩/١٣ (رهن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «من بنيه» والمقصود نجوم نعش، وذلك لما خبر عنها بهذا
الفعل، أي «يفيدك».

يَا نَفْسَ صَبْرًا وَاضْطِجَا عَا نَفْسٍ لَسْتُ بِخَالِدَةٍ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لكثير في شرح المفصل ٩/١٩؛ ولم أقع عليه في
ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٢/٧؛ ورصف المباني ص ١٧٣ وسر صناعة
الإعراب ١/٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/١٧٨ (خزم).

والشاهد فيه مجيء بعض الكلمة في نهاية صدر البيت، وبعضها الآخر في أول
عجزه، وهذا كثير في الشعر.

وَإِنْ يَكُنِ السَّمَوْتُ أَفْسَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

البيت من المتقارب، وهو للنهيك بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في
خزانة الأدب ٩/٥٣٠، ٥٣٣؛ ولشتيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/٥٦٢
(لوم)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٥٧٢ ومغني اللبيب ١/٢١٤.
وراجع خزانة الأدب ٩/٥٣٣ (الحاشية).

والشاهد فيه قوله: «فللموت» حيث أفادت اللام الصيرورة، أو العاقبة، وهي فرع
لام الاختصاص، وقيل: هي لام التعليل.

فِيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْسِمِ الْحُبُّ بَيْنَنَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدَا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب
١٠/٣٣١؛ ولسان العرب ١٤/٤١٠ (سوا)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٨
وشرح شواهد المغني ١/٤١٢ ومغني اللبيب ١/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «سواءين» وهذا شاذ، لأن العرب تستغني عن تشية «سواء» بتشية
«سبي»، أي بـ «سيان».

إِذَا تَأَوَّبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبَبِ يَلْعَجُ الْجِلْدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربح الهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٨٣

والدرر ٢٣٢/٦ وشرح أشعار الهذليين ٦٧٢/٢ ولسان العرب ٣٥٧/٢ (لمع)،
١٢٤/٣ (جلد)، ٤٣٠/١١ (عجل)، ونوادر أبي زيد ص ٣٠ وبلا نسبة في الخصائص
١٣٣٣/٢ والمنصف ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الجلد» حيث حرك اللام الساكنة، وهذا من أقبح الضرورات.

أرني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلصاً

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨ ولحطائط بن يعفر في
خزانة الأدب ٤٠٦/١ وسمط اللالي ص ٧١٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٧٣٣ وشرح المفصل ١٧٨/٨ والشعر والشعراء ١٢٥٤/١ وهو لحاتم أو لحطائط
في شرح التصريح ١١١١/١ والمقاصد النحوية ٣٦٩/١ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد
في لسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)، ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في
لسان العرب ٣٤/١٣ (أنن)، ولمعن بن أوس في ديوانه ص ١٣٩ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١١٢/١ وتخليص الشواهد ص ١٠٥ وسر صناعة الإعراب ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلني» حيث جاء بنون الوقاية مع «لعل»، وحذف النون معها هو
الأشهر.

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها رفغن وأنزلن القطين المولدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦ وخزانة الأدب ٣٤٨/٨
والخصائص ٣٤٢/٢ والمحتسب ١١٢٦/١ والممتع في التصريف ٥٣٦/٢
والمنصف ١١٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أن تلهو» حيث سکن الواو للضرورة.

أتيت حريشاً زائراً عن جنابة وكان حريث عن عطائي جامدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥ والدرر ٢٣١/١ وبلا نسبة
في معجم الهوامع ٧٤/١.

والشاهد فيه أن العلم إذا صغر تبقى علميته.

لنا معشر الأنصار مجد مؤئل بإرضائنا خير البرية أحمدًا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣ وبلا
نسبة في الدرر ١٥/٣ ومعجم الهوامع ١٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «معشر الأنصار» حيث نصب «معشر» على الاختصاص للفخر.

لَقَوْمِي حَتَّى الْأَقْدَمُونَ تَمَالَاوَا عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يُورِثُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٩/٦، وشرح الأشموني ٤٢٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٦، وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه مجيء «حَتَّى» لمطلق الجمع، وليست للترتيب، فـ «الأقدمون» عطف على «قومي»، وهم سابقون عليهم.

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥، والأشباه والنظائر ٩٠/٦، وخزانة الأدب ١٧٧/١، ٣٨/٣، وشرح شواهد المغني ٥٧٧/٢، وشرح المفصل ١٠٠/١٠.

والشاهد فيه قوله: «حتى تلاقى» حيث سَكُنَ الباء للضرورة.

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يُصَلُّونَ لِلأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في في الأشباه والنظائر ١١٨/٦، ولسان العرب ٢٤/١٣ (أمن).

والشاهد فيه نصب «محمدًا» بـ «آمَنَّا» لأنه بمعنى «صَدَّقْنَا مُحَمَّدًا»، وقيل: نصبه بإسقاط الخافض.

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِفُ ت وَلَا يُرَدُّ بُكَايَ رُندَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٨٢، وحماسة البحتري ص ١٢٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩، والشاهد فيه مجيء «إِنْ» زائدة بعد «ما» النافية.

مَتَى مَا تُنَاقِ عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تِرَاجِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نُدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥، وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٣٥، ومغني اللبيب ٣١٢/١، والمقاصد النحوية ٦٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «متى ما تناقى» حيث جاءت «ما» غير كافة وغير هوض من شيء.

أَلَمْ تَفْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا فَبِتُّ كَمَا بَاتَ السُّلَيْمُ مُسْتَهْدَا
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥ وخزانة الأدب ١١٦٣/٦ والخصائص ٣/٣٢٢ والدرر ٣/٦١ وشرح المفصل ١٠/١٠٢ وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٦ والمحاسب ٢/١٢١ ومغني اللبيب ٢/٦٢٤ والمقاصد النحوية ٣/٥٧ والمنصف ٣/٨ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢١١ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

والشاهد فيه قوله: «ليلة أرمدا» حيث نُصبت «ليلة» بالنيابة عن المصدر، والتقدير: اغتماضاً مثل اغتماض ليلة الأرمد، وليس انتصابها على الظرف.

إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمُكَلَّفِ نَفْسَهُ وَابْنِي قَبِيصَةَ أَنْ أُغِيبَ وَيَشْهَدَا
 البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣ وسر صناعة الإعراب ١/٣٠٣ والمقتضب ٤/٤١٨.
 والشاهد فيه قوله: «إلا كخارجة»، حيث جاءت الكاف حرفاً زائداً جاراً دخولها كخروجها.

يَدَيَانِ يَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهَدَا
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٧٦، ٤٨٥ وشرح الأشموني ٣/٦٦٨ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣ وشرح المفصل ٥/٨٣، ٥/٥، ١٠/٥٦ ولسان العرب ١٥/٤٢٠ (يدي) والمقرب ٢/٤٤٢ والمنصف ١/٦٤، ٢/١٤٨.

والشاهد فيه تشنية «يد» على «يديان»، وهذا شاذ، والقياس «يدان» بدون ردّ اللام المحذوفة، لأنّ هذه اللام لا ترد عند الإضافة.

سَرَيْنَا إِلَيْهَا فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شُرُورِي لَوْ تُعَانُ فَتَنْهَدَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٩٧ والمقاصد النحوية ٤/٤١٣، ٤٦٥.

والشاهد فيه قوله: «فتنهدا» حيث نُصب بتقدير «أن»، وقال ابن مالك: «لَوْ» هنا مصدرية، فلذلك نصب الفعل بعدها مقروناً بالفاء.

لو يَسْمَعُونَ كما سَمِعَتْ حَدِيثُهَا خَرَوْا لِعِزَّةِ رُكْعاً وَسُجُوداً

البيت من الكامل، وهو لكثير عِزَّة في ديوانه ص ٤٤١؛ والخصائص ٢٧/١؛ ولسان العرب ١٢/٥٢٣ (كلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٦٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لو يسمعون» حيث جاء الفعل المضارع بعد «لو» مصروفاً معناه إلى الماضي، لأن الغالب دخول «لو» التي للتعليل على الفعل الماضي الذي هو مبني.

كَأَنِّي حِينَ أَمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي مُتَيْمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُوداً

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠، والجنى الداني ص ٥٧١؛ والخصائص ٣/١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٨؛ ولبيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ٣/٣١٨ (عود)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/٤٠٧؛ وشرح المفصل ٤/٧٧؛ والمحاسب ٢/١٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٩.

والشاهد فيه مجيء «كأن» للتحقيق عارية من معنى التشبيه.

تَقْوَهُ أَتُهَا الْفِتْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُوداً

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سر صناعة الإعراب ١/١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٧١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وبلا نسبة في الممنوع في التصريف ١/٢٢٣؛ والمنصف ١/٢٩٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤.

والشاهد فيه قوله: «تقوه» من الفعل «تقى» بمعنى: اتقى.

سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنَ عُرَيْتَ لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ مَحْدُوداً

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «حتى أمكن عريت» حيث لم يدخل ما بعد «حتى» في حكم ما قبلها، والقرينة المانعة من دخول ما بعد «حتى» في حكم ما قبلها، هو الدعاء في قوله: «لا زال عنها». وما بعد «حتى» يدخل فيما قبلها، وقد لا يدخل، وذلك بحسب القرائن.

وَأَيْنَ رُكِبَتْ وَاضْمُونَ رَحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَنْاسٍ بِأَسْوَداً

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٣.

ونوادر أبي زيد ص ١١٤ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٧/٥.

والشاهد فيه قوله: «ركب» في تصغير «ركب»، مما يدل على أن «ركباً» مفرد وليس جمعاً له «راكب» كما زعم بعضهم.

هذا ثنائي بما أوليت من حسن لا زلت عوض قرير العين محسودا
البيت من البسيط، وهو لربيع بن مكرم الضبي في خزنة الأدب ١٠١/١٠،
١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ٩٦٣/٢.

والشاهد فيه مجيء «عوض» في غير القسم، فهو، هنا، ظرف بمعنى: أبدأ،
متعلق بـ «لا زلت».

رمى الجذثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا
فرد شعورهن السود يضا ورد وجوههن البيض سودا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٤
وتخليص الشواهد ص ٤٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٤١ والمقاصد
النحوية ٤١٧/٢ ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولفضالة بن شريك في عيون
الأخبار ١٧٦/٣ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩؛ وللكميث بن معروف في ذيل الأمالي
ص ١١٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ (البيت الثاني فقط)؛ وشرح ابن عقيل
ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢١٩/٣ (سمد) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما، مجيء «رد» في البيت الثاني مرتين مفيدة التحويل والتصيير،
ولذلك نصبت مفعولين.

قنافذ هذاجون حول يويهم بما كان إياهم عطية عودا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٨١/١ وتخليص الشواهد
ص ٢٤٥؛ وخزنة الأدب ٢٦٨/٩، ٢٦٩؛ والدرر ٧١/٢؛ وشرح التصريح ١٩٠/١؛
والمقاصد النحوية ١٢٤/٢ والمقتضب ١٠١/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٢٤٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤؛ ومغني اللبيب ٦١٠/٢؛ وجمع الهوامع
١١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بما كان إياهم عطية عودا» حيث جاء في «كان» ضمير مستتر هو
ضمير الشأن، وهو اسمها. وقيل: «عطية» اسم «كان»، وقد فصل الشاعر بين «كان»
واسمها بغير الظرف، وهذا جائز عند الكوفيين وطائفة من البصريين. وقيل غير ذلك.

أَفْنَى عَرَائِكُهَا وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا تَذُوقُ مَعَ الشُّكَايِمِ عُودَا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/١٦١ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٨.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا تَذُوقُ» حيث جاءت «أَنْ» مخففة من الثقيلة، لا نافية للفعل المضارع، لأنه يريد: إِنَّ الذي أفنى عرائكها هذا.

لَشَنْ أُمَسْتُ رَبِوعَهُمْ يَبَابَا لَقَدْ تَدَعَوِ الْوَفُودُ بِهَا وَفُودَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٢٩؛ وجمع الهوامع ٢/٤٢. والشاهد فيه قوله: «لَقَدْ تَدَعَوِ» حيث دخلت اللام شذوذاً في جواب القسم مع مضارع مقرون بـ «قَدْ».

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودَا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحوية ٢/٣٧١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٢٥ وشرح الأشموني ١/١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٠؛ والمقتضب ٤/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ» حيث أفاد الفعل «رأى» معنى الفعل «علم»، فنصب مفعولين هما «الله» و«أكبر».

مَرُّوا عِجَالًا فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهُودَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٢٧، ١١/٣٣٢؛ والخصائص ١/٣١٦، ٢/٢٨٣؛ والدرر ٢/١٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٣٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٨/٦٤، ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣١٠؛ وجمع الهوامع ١/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «لَمَجْهُودَا» حيث دخلت اللام في خبر «عسى» شذوذاً.

خَلِيلِي رَفَقاً رِيثَ أَقْضَى لُبَانَةً مِنْ الْعَرَصَاتِ الْمُذَكِّرَاتِ هُودَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١؛ وجمع الهوامع ١/٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «ريث أقضي» حيث جاءت «ريث» ظرفاً مبنياً لإضافتها إلى جملة.

لا لا أبوح بحب بشنة إنها أخذت علي موائقاً وعهودا

البيت من الكامل، وهو لجميل بشنة في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٥؛
والدرر ٤٧/٦؛ وشرح التصريح ١٢٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/٣؛
وشرح الأشموني ٤١١/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ١١٤/٤؛
وهمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا لا» حيث أكد الحرف «لا» توكيداً لفظياً.

وأبرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتطقاً مجيداً

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٣٥٤/١٠، ٣٥٥
(نطق)؛ والمقاصد النحوية ٦٤/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩؛ وجمهرة اللغة
ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٣/٩؛ والدرر ٤٦/٢؛ وشرح الأشموني ١١٠/١؛ وشرح
ابن عقيل ص ١٣٥؛ والمغرب ٩٤/١؛ وهمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «وأبرح» حيث حذف «لا» شذوذاً، وهذه لا تحذف مع الفعل
«أبرح» إلا في القسم.

ولقد ولدت بنين صدقي سادة ولأنت بعد الله كنت السيدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٥؛ وخزانة الأدب
٦١/٨؛ وشرح المفصل ١١٢/٥؛ والممتع في التصريف ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بنين» حيث أعربها بالحركات، فنصبها بالفتحة لا بالياء، ولو
أعربها بالحروف، على أنها ملحقة بجمع المذكر السالم، وهذا جائز، لحذف نونها
للإضافة.

مماوي إتنا بشر فأسجح فلنسنا بالجمال ولا الحديد

البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقبة الأسدي في الإنصاف ٣٣٢/١؛ وخزانة
الأدب ٢٦٠/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٣١/١، ٢٩٤؛ وسمط اللالي ص ١٤٨،
١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٠/٢؛ والكتاب

١٦٧/١ ولسان العرب ٣٨٩/٥ (غمز)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٣/٤؛ وأما ابن الحاجب ص ١٦٠ ورصف المباني ص ١٢٢، ١٤٨؛ والشعر والشعراء ١٠٥/١؛ والكتاب ٢٩٢/٢، ٣٤٤، ٩١/٣ ومغني اللبيب ٤٧٧/٢ والمقتضب ٣٣٨/٢، ١١٢/٤، ٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا الحديداء» حيث عطف على خبر «ليس» المجرور بالنصب، وهذا العطف على المحل. والبيت من قصيدة مجرورة، ولا شاهد فيه.

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجَمَارَ الْمُقْبِدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٠/١ والأزهية ص ٤٨٨ والدرر ٢٠٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٥٧/٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٥٤/٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلما أضاءت لك النار» حيث دخلت «ما» على «لعل» فكفتها عن العمل.

مركز تحقيق كويت للدراسات والبحوث

لَأَجِدَنَّكَ أَوْ تَمْلِكُ فِتْنَتِي يَيْدِي صَفَار طَارِفًا وَتَلِيدًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣٨٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «أو تملك» حيث جاءت «أو» بمعنى «إلا»، والتقدير: إلا أن تملك فيتني.

فصل الدال المضمومة

فَلَأَقَى ابْنَ أُثَى يَتَنَفَّى مِثْلَ مَا ابْتَفَى مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِي السَّمَامِ حَدَائِدُهُ

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربيعة الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٤٥٢/١؛ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مسقي» حيث حذف تاء التانيث، لأنه للحدائد.

تَأْتِي ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ
راجع:

تَأْتِي ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ
أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرُّجَامِ وَإِنِّي يَقِينًا لَرَهْنٌ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٣٢٠ وتخليص الشواهد
ص ١٣٣٦ والدرر ١٣٨/٢ وشرح التصريح ٢٠٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٤
والمقاصد النحوية ١٩٨/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٨/١ وشرح الأشموني
١٣١/١ وشرح ابن عقيل ص ١٧١.

والشاهد فيه: «أنا كائد» حيث استخدم الشاعر اسم الفاعل من «كاد» الذي هو من
أفعال المقاربة، وهو فعل جامد لا يكون منه إلا الفعل المضارع. وقيل: الرواية: «ما أنا
كابد» من المكابدة، ولا شاهد فيه.

كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ وَنَجِيسٍ سَوْقَةٍ بَادُوا
البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٧/٤ وشرح شواهد المغني
٥١١/١ ومغني اللبيب ١٨٥/١ والمقاصد النحوية ٤٩٥/٤ وجمع الهوامع
٢٥٤/١ وشرح الأشموني ٦٣٤/٣ (وفيه «بادا» مكان «بادوا»).

والشاهد فيه قوله: «كم ملوك» حيث جاء مميّز «كم» الخبرية مجموعاً لأنه استعمل
استعمال «عشرة»، وقد تستعمل استعمال «مئة» فيكون تمييزها مفرداً.

إِنِّي لَعِنْدَ أَذَى الْمَوْلَى لَذُو حَنْقٍ وَإِنْ جِلْمِي إِذَا أُودِيتُ مُغْتَادُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٢ وجمع الهوامع ١٣٩/١.
والشاهد فيه قوله: «لعند» حيث دخلت اللام على معمول الخبر لتوسطه بين الناسخ
واسمه.

كَادُوا يَنْصُرُ تَمِيمٌ كَي لِيَلْحَقَهُمْ فِيهِ، فَقَدْ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا
البيت من البسيط، وهو للطرماح بن حكيم في جمع الهوامع ٥/٢ وبلا نسبة في
الجنى الداني ص ٢٦٤ والدرر ٦٧/٤.
والشاهد فيه مجيء «كي» قبل اللام، وهذا قليل.

بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نَحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ
راجع:

بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نَحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ
حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادُ
راجع:

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادُ
مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ فِي الْأَرْضِ غَطَفَةُ الْخَلِيجِ الْمَزِيدُ
البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١، ولسان
العرب ١٨٢/١٤ (حشا) وبلا نسبة في الدرر ١٧٦/٣، وجمع الهوامع ٢٣٢/١.
والشاهد فيه قوله: «حاشا النبي». حيث جرب «حاشا».

يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى وَالْأَكْبَدُ
البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٦٢/٢، وخزانة الأدب ٢٤٠/٨،
ومغني اللبيب ٥٤٣/٢.

والتمثيل به في قوله: «من دم» وهو إما تعليل، أي: أحمر من أجل التباسه بالدم،
أو صفة كأن السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً.

وَبِالضَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقَ عَافٍ تَغَيَّرَ إِلَّا النَّوْىَ وَالْوَبْدُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤، وشرح التصريح ٣٤٩/١،
وشرح شواهد المغني ٦٧٠/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٠، والمقاصد النحوية
١٠٣/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٥/٢، وشرح الأشموني ٢٢٨/١، ومغني
اللبيب ٢٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «إلا النوى والوبد» حيث رفع المستثنى، والقياس نصبه لأن
الاستثناء تام موجب، وخرج على أن الكلام منفي، وقيل: إن «إلا» هنا حرف بمعنى «لكن»
التي للاستدراك.

إِنْ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبْوَهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ
البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٣٥٥/١، وخزانة الأدب

٣٧/١١، ٤٠، ٤١، والدرر ٩٣/٦، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨، وجواهر
الأدب ص ٣٦٤، ورصف المباني ص ١٧٤، ومغني اللبيب ١١٧/١.
والتمثيل به في مجيء «ثم» لا تفيد الترتيب.

أَفَلَا سَبِيلَ لَأَنْ يُصَادِفَ رَوْعُنَا لَوْ، وَلَوْ كَاسَمِهَا لَا تُوجَدُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٨٦/٢، والمنصف ١٥٣/٢.
والشاهد فيه قوله: ولأن يصادف روعنا لواء حيث استخدم «لواء» اسماً للأداة فأعربها،
وهي، هنا، منصوبة.

أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٧/٢، والأشباه والنظائر ١٧٢/٥،
وخزانة الأدب ٤٣٦/٣.

والتمثيل به في مجيء «سوى» غير ظرف، فهي، في صدر البيت، مرفوعة
بالابتداء، وفي عجزه مجرورة بـ «في».

نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ١٥٧/١، والدرر ٥٦/٤، وجمع الهوامع
٢/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا يُدَانِينَا» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أَنْ» بعد
«عَلِمَ»، والقياس اعتبارها بعد «عَلِمَ» مخففة من الثقيلة، فلا تنصب الفعل المضارع.
والرواية في الديوان: «بشر» مكان «أحد».

وَمَا وَدَّيْنِي دِينِي فَبِتْ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِ الصُّدْرِ شَرَعُ مُنَدُّ
وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أُنَيْسُ ذُنَابُ تَبْنِي النَّاسَ مَتْنِي وَمَوْحَدُ

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧
(البيت الأول فقط)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣٥/٢، وشرح أشعار الهذليين ١١٦٥/٣ -
١١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٢/٢، والكتاب ٢٢٥/٣، ٢٢٦؛ ولسان العرب
١٧٧/٨ (شرع) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٣٥٠/٤، وبلا نسبة في أدب
الكاتب ص ٥٦٧، والجنى الداني ص ٦١٩، وشرح المفصل ٦٢/١، ٥٧/٨، واللمع
ص ٢٣٨، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤، والمقتضب ٣٨١/٣.

والشاهد فيها قوله: «مثنى وموحد» حيث منعهما من الصرف، لأنهما صفتان معدولتان عن «اثنين اثنين»، و«واحد واحد».

إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنَ اللَّهِ فَهَذَا يُعْطَى وَهَذَا يَحُدُّ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٤٧/٢.
والشاهد فيه قوله: «والغناء»، والأصل: والغنى، وقد مدّه الشاعر للضرورة.

يَضْحَى عَلَى جَذَمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ خَصَمٌ أَبْرُ عَلَى الْخُصُومِ أَلْنَدَدُ
البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٠٧/٢؛ والكتاب ٤٣٠/٣، ٢٤٧/٤؛ ولسان العرب ٣٩١/٣ (لدد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

والشاهد فيه قوله: «الندد» بمعنى «الد»، و«الد» من اللدد، وهو شدة الخصام، فإذا صُغِرَ، حُذِفَتْ نُونُهُ فَصُغِرَ تَصْغِيرَ «الد»، وقيل: «البد»، فإن عوض من نونه، قيل: «الديد» مصروف، لأنه قد زال بالعوض عن وزن «أفعل» وتحقيقه.

هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتِي بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «والعشية باردة» حيث أسقط تاء التانيث لأن «العشية» يطلق عليها «عشي»، فلحظ المعنى.

فَكَانَ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِيرُ تَوَاكُلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٣٥٦/٤ (سدر)، ١٠/٨ (برقع)؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ٢٦٢.

والشاهد فيه قوله: «برقع»، وهو من أسماء السماء، ولذلك منعه من الصرف. ويروى «أجرب»، مكان «أجرَد».

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلُ جَوْنِ السَّرَاةِ رَبَاعُ سِنَّةٍ غَرْدُ
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٥٦/١؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٥٥/٥ (كور)؛ ولمالك بن خويلد الهذلي في لسان العرب ٦١/١١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٦٦؛ وشرح المفصل ١٨٩/٩ وبلا نسبة في شرح المفصل ١١١/٧.

والشاهد فيه قوله: «يفى» حيث جاء بالفعل المنفي في المعنى جواباً للقسم بلا لام، وسهل حذف «لا» أنه لا يلتبس بالفعل الموجب، إذا لو كان موجباً لجاء معه باللام التي للتوكيد، وبنون التوكيد.

وإن قال مولاهم على جُلِّ حادثٍ من الذَّهرِ ردُّوا فَضَّلَ أَحْلَامَكُمْ رَدُّوا البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٤١؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٢/٢ والكتاب ١٩٧/٤ وبلا نسبة في المقتضب ٢٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أحلامكم» حيث كسر الكاف تشبيهاً بهاء «أحلامهم» لأنها اختها في الإضمار، ومناسبة لها في الهمس، وهي لغة ضعيفة، لأن أصل الهاء الضم، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف.

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
كُلُّ مَا خَيَّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُوا الْخَوْضَ الَّذِي وَرَدُّوا

البيتان من المديد؛ وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأنحرم) الخزاعية في شرح شواهد المغني ٥٤٣/٢ ومغني اللبيب ١٩٨/١؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٢.

والشاهد فيها قولها: «أمرؤ»، حيث يجوز أن يريد بالحي القبيلة، وعند ذلك الجمع في «أمرؤ» واجب، ويجوز أن يريد به نقيض الميت، فيكون الضمير من «أمرؤ» عائد إلى لفظ «كل»، وهنا يجوز الأفراد والجمع.

أَيَّامُ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخَوِلَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيويه ٥١١/١ والكتاب ٢٣٨/٢ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٠٨/٢.

والشاهد فيه نصب «خليلًا» على الاختصاص والتعجب، أي: ما أعجبها خليلًا. ها بَيِّنًا ذَا صَرِيحٍ النَّصِيعِ فَاضِعَ لَهُ وَطَعُ فِطَاعَةً مُهْدٍ نَصْحَهُ رَشَدُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٠١/٢ وشرح عمدة

المحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٥٦٤/٢، ٦٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ها بُنِيت» حيث جاءت الحال بعد عاملها، وهو، هنا، حرف التنبيه المتضمن معنى التنبيه، ولا يجوز التقديم.

مُسْتَحْقِي خَلْقِ الْمَآذِي يَحْفِزُهُ بِالْمَشْرِفِي وَغَابُ فَوْقَهُ حَصْدُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في الكتاب ١٦٧/١؛ ولأبي ثروان أو للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيويه ٣١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «مستحقي» حيث حذف النون للضرورة الشعرية.

عَلَى الْحَكَمِ الْمَآتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَقْصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي اللحام التغلبي في خزانة الأدب ٥٥٥/٨، ٥٥٧، ٥٥٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٨٢/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٧، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٥٦/٣؛ ولأبي اللحام أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣٥٣/٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١٧٧٨/٢ والمحتسب ١٤٩/١، ٢١/٢؛ ومغني اللبيب ٣٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «يقصد» حيث رفعه على القطع، لأن معناه: وينبغي له أن يقصد.

يَا ابْنِي لَبِيْنِي لَسْتُ مَا بِيَدٍ إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٦٨/٢؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح المفصل ٩٠/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ والكتاب ٣١٧/٢؛ والمقتضب ٤٢١/٤.

والشاهد فيه قوله: «يدأ» حيث نصب الكلمة على البدل من موضع الباء وما عملت فيه، والتقدير: لستما يدأ إلا يدأ لا عضد لها.

وإِنْ تَكُنْ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظَرِهَا فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَضَانُ قَاصِدُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩١/٧ (مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢٢٣/٦ (موص)، ٣٩١/١٥ (وسي).

والشاهد فيه تأنيث «الموسى» بدليل قوله: «جرت».

أَلَا حَبْذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا الثَّأْيُ وَالْبُعْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٤٣٩ والدرر ١٢٢١/٥ ولسان العرب ٢٢٣/٣ (سند)، ٣٠٠/١٥ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح العرب ٢٢٣/٣ (سند)، ٣٠٠/١٥ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ١٠/١، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧ وجمع الهوامع ٨٨/٢ ولسان العرب ١٢٣/٤ (جدر).

والشاهد فيه أن «ذا» لا تتبع، وتلزم الإفراد والتذكير، وإن كان المخصوص بخلاف ذلك.

مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّعْدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ١٩٨/٢ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٢٨٤/٥ (وضر)، ١٨/١٠ (برق)، ٤٥١/١٢ (قدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٣٥/١ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠.

والشاهد فيه قوله: «بنات الماء» حيث عرّفها بـ «أل»، وهذا دليل تنكير «ابن ماء». ويروى: «تفرع للرعد» مكان «أفزعها الرعد».

حَانَ الرُّحَيْلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدَا وَالصُّبْحُ وَالْإِنْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدَا

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «مهده»، فهو اسم امرأة ملحق بالرباعي. وفي الديوان «موعدي» مكان «موعد».

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّوْا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ١٣٩٦/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٥؛ وأوضح المسالك ٤٠٧/٤؛ والخصائص ١١٧١/٣ وشرح الأشموني ٣٠٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ١٥٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٤٦٢/٣ (وعد)، ٢٩٣/٧ (خلط).

والشاهد فيه قوله: «عد الأمر» حيث حذف التاء التي يعوَّض بها عن فاء المصدر.

يا حادِّي عيرها وأحسبني أوجد مئتا قبيل أفقدها

البيت من المنسرح؛ وهو للمتنبي في ديوانه ١٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٩٨/٢.
والتمثيل به في قوله: «وأحسبني» حيث جاءت الجملة معترضة، وليست حالية.

وكيف لنا بالشُّرب إن لم تُكُنْ لنا دوانيقُ عند الحانوي ولا نُقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٢؛ وأساس
البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب
٢٩٨/٣ (عون)؛ ولعمارة (٩) في شرح المفصل ١٥١/٥؛ والمحاسب ١٣٤/١،
٢٣٦/٢؛ وللغزذقي في المقاصد النحوية ٥٣٨/٤^(١)؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني
٧٢٨/٣؛ وشرح التصريح ٣٢٩/٢؛ والكتاب ٣٤١/٣؛ ولسان العرب ١٤/٥؛
(حنا).

والشاهد فيه قوله: «الحانوي»، ونسبته إلى «الحانة» على غير قياس، والقياس:
حاني.

لَلُولَا خَصِينُ عُقْبَةٍ أَنْ أَسْوَأُ وَأَنْ يَنْي سَفِيدٌ صَدِيقٌ وَوَالِدٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٨؛ وسر صناعة
الإعراب ٤٠٨/١؛ ولسان العرب ٤٧١/١٥ (إما لا).

والشاهد فيه قوله: «للولأ»، حيث دخلت اللام الزائدة على «لولا».

وَقَدْ مَاتَ شُمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدٌ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شُمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُجَلَّدُ

فَإِنْ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّ مُوَحِّدٍ جَنَّانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٢٦٣/٥؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ١٦٤/٦ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح
الأسموني ٣٣٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢٩؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

(١) نقلًا عن ثعلب وفيه: «وقال غيره: هو لاعرابي، وقيل: قائله مجهول».

والشاهد فيه قوله: «ثواب الله كل موحد» حيث أعمل اسم المصدر، وهو قوله: «ثواب»، عمل الفعل، فنصب المفعول به، وهو «كل».

وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّةٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ - لَا أَبَاكَ - يُخَلِّدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ١٣١ والكتاب ٢/٢٧٩، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٤٢ وشرح المفصل ٢/١٠٥، وكتاب اللامات ص ١٠٣، ولسان العرب ١٤/١٢ (أبي)، والمقتضب ٤/٣٧٥.

والشاهد فيه حذف لام الإضافة في قوله: «لا أباك» شذوذاً.

أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَأْيِهَا بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَامِذٌ

البيت من المتقارب؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩، ولسان العرب ٣/٣٢٦ (غمد).

والشاهد فيه تنازع العاملين «أتاها» و«فضحت» معمولاً واحداً هو قوله: «غامِذٌ»، وقد أعمل الشاعر العامل الثاني.

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَمُودُ لَهُ وَقَبْلُنَا سَبُوحُ الْجُودِيِّ وَالْجُمُودِ

البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/١١٥، وخزانة الأدب ٣/٣٨٨، ٧/٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ١٢٤٣، والدرر ٣/٦٩، ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٠، والكتاب ١/٣٢٦، ولسان العرب ٢/٤٧١ (سبح)، ٣/١٣٢ (جمد)، ٣/١٣٨ (جود)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩١ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١/١٩٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ١/٣٧، ١٢٠، ٤/١٣٦، والمقتضب ٣/٢١٧، وجمع الهوامع ١/١٩٠.

والشاهد فيه مجيء «سبحاناً» منوئاً مفرداً لضرورة الشعر، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده، أو يجعل مفرداً معرفة.

وَمَا حَسَنُ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَكِنْ أَخْلَاقاً تَذُمُّ وَتُحَمِّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٠٣، وجمع الهوامع ١/١٢٤.

والشاهد فيه بطلان عمل «ما» لتقدم خبرها على اسمها.

وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِجَلَّةُ فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٣٨ وخزانة الأدب
٢٢٣/١.

والشاهد فيه أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية، أي يمكن أن يلاحظ بعد
العلمية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً، فإن «محمداً» وضع علماً
للسول ﷺ بملاحظة معناه، ومعناه: الذي كثرت خصاله الحميدة، وقد لاحظ حسان
معناه في هذا البيت.

جَاءَتْ كَبِيرٌ كَمَا أَخْفَرَهَا وَالْقُومُ صَبَدُ كَأَنَّهُمْ رَمَدُوا
البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في الإنصاف ٥٨٥/٢ وخزانة الأدب
٢٢٤/١ وشرح أشعار الهذليين ٢٦٠/١.

والشاهد فيه مجيء «كما» بمعنى «كَيْمَا» المؤلفة من «كي» الناصبة، و«ما» الزائدة
غير الكافة هنا، وهذا على المذهب الكوفي، ويروى برفع «أخفراها»، ولا شاهد في هذه
الرواية.

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهْنَدٌ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل الأمالي ص ١٤٠ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في خزانة الأدب ٥٨١/٧ وسمط اللالي ص ٨٩٩ وشرح الأشموني ٢٢٤/١
وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤ وشرح شواهد المغني ٩٠٠/٢ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤٠٧، ٦٦٧ وشرح المفصل ٥١/٢ ولسان العرب ٣١٢/١ (حسب)، ٣٩٥/٢
(هيج)، ٦٦/١٥ (عصا) ومغني اللبيب ٥٦٣/٢ والمقاصد النحوية ٨٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «والضحاك» حيث يجوز فيه النصب على أنه مفعول معه،
والجر على أنه معطوف، والرفع على أنه محذوف الخبر.

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَغْهَدْ بِهِ الْحَيُّ عَاهِدُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨٨ وشرح أبيات سيويه
٤٨٦/١، ٤٨٧، والكتاب ١٩٣/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/٢، والمحتسب
٦٩/٢ والمقتضب ٢١٩/٤، ٢٥٩.

والشاهد فيه نعت «أي» باسم الإشارة، وهو مثل «أي» في إيهامها، فأجرى «المنزل»
على «هذا»؛ لأنه مفرد مثله.

عَدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسِكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نُسِي الْجُهْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨١/٧ والدرر ٥٤/٤ وشرح الأشموني ٦٣٨/٣، وشرح شواهد المغني ٥١٤/٢ ومغني اللبيب ١٨٨/١ والمقاصد النحوية ٤٩٧/٤ ومع الهوامع ٢٥٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لُطْفًا» حيث جاء مميز «كذا» مفرداً منصوباً، وهو لا يكون إلا كذلك.

أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بِوَحْشٍ إِصْبَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩ وخزانة الأدب ٣٢٤/٧، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٤١، وشرح المفصل ٢٩/١، ٣٠، ولسان العرب ٥٥/٢ (صمت) والمعاني الكبير ٢٢٠/١ ومعجم البلدان ٢١٢/١ (إصمت) وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ٣٤١ وشرح الأشموني ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «إصمت»، فالشاعر سَمَّى بفعل همزته همزة وصل، فَقَطَعَتِ الهمزة بعد التسدية.

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرْدُنِي إِلَى بَسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَفَاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٦٥/١٠، ٧١ والدرر ٢٢٤/٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٠ وشرح قطر الندى ص ٢٢٤ والمقرب ٢٠٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تَأَلَّى حَلْفَةً»، فـ «حَلْفَةً» مفعول مطلق، والفعل العامل فيه من معناه لا من لفظه، وثانيهما قوله: «لِيَرْدُنِي» حيث استغنى عن النون باللام، وهذا ضرورة. وروى «لِيَرْدُنِي» على نصب الفعل بـ «أن» مضمرة على أنها لام «كي».

أَلَا يَا لَيْلَ وَيَحْكُ خَبْرِينَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١ والكتاب ١٣٨٦/١ وبلا نسبة في الدرر ٦٤/٢ ومع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فليس جود» حيث حذف خبر «ليس»، والتقدير: فليس جود موجوداً. و«ليل» مناوي مرخم.

فَلَا حَسْبًا فَخَرْتُ بِهِ لِتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا ارْزَحَمَ الْجُدُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥؛ وشرح أبيات سيويه ٨٣/١، ٥٦٨؛ وشرح المفصل ١٠٩/١، ٣٦/٢؛ والكتاب ١٤٦/١ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

والشاهد فيه قوله: «حسباً» حيث نصبه بفعل يدل عليه الفعل المفسر، والتقدير: ولا ذكرت حسباً.

بُسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمُرُ أَكْفُهَا وَصُفْرُ تَرَاقِيهَا وَبَيْضُ خُدُودِهَا

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأما لي القالي ١٦٥/١؛ وأما لي المرتضى ٤٣٥/١؛ وخزانة الأدب ٥/٤٧٠، ٤٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

والشاهد فيه قوله: «نواصيها» حيث رجع الضمير فيه على الموصوف بـ «سود» المقدر، وهذا للضرورة الشعرية، والقياس: بنساء سود نواصيها.

عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقْتُ جُيُوبُ بِأَيْدِي مَائِمٍ وَخُدُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في أما لي القالي ٢٧٢/١؛ ولسان العرب ٣/١٢، ٤ (أتم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ ورصف المباني ص ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «قام النساء» حيث ذكر الفعل، والفاعل مؤنث حقيقي، وذلك على تقدير: جمع النساء النائحات.

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْ فِيهِ لِسَانِي مَغْشَرُ عَنْهُمْ أَدُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٦؛ وحاشية بس على شرح التصريح ١٢٨/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه الفصل بين صلة الموصول ومتعلقها، ومعمولها بقوله «إلي»، وهو أجنبي من الصلة وما عملت فيه لأنه متعلق بالمضاف إلى الموصول، وهو «أبغض»، والأصل تأخيرها بعد «لساني»، وهذا الفصل شاذ.

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاحْتَلَوْنِي دِمَائًا يَرُودُهَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح أبيات سيويه

٣٦٥/٢: وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٧؛ والكتاب ٧٧/٤؛ ولسان العرب ١٩١/١٤ (حلا)؛ والمحتسب ٣١٩/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ والممتع في التصريف ص ١٩٦؛ والمنصف ٨١/١.

والشاهد فيه تعدية «احلولى»، وهو على وزن «أفعول».

رَعِمَ البَوَارِحُ أَنْ رَحَلْتَنَا غَدَاً وبذاك خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

البيت من الكامل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأغاني ١٨/١١ وجواهر الأدب ص ٢٨٨؛ والخصائص ٢٤٠/١؛ والدرر ٢٠/٢؛ والشعر والشعراء ١٦٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦٠/١٣ (وجه)؛ وجمع الهوامع ٩٩/١.

والشاهد فيه قوله: «غداً» حيث يجوز فيه الوجهان: الرفع والنصب، وهذا جائز لانه ظرف زمان.

فَذَرْنِي أَجُولُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَسِرُّ صَدِيقاً أَوْ يُسَاءُ حُسُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٣٠٥/١. والشاهد فيه قوله: «أو يساء» حيث أفادت «أو» الربط، وخرج على التقدير: أو يساء بي حُود.

تَسْتَنُّ أَغْدَاءَ قُرَيَّانٍ تَسْنُمُهَا غُرُ الْغَمَامِ وَمُرْتَجَأُهُ السُّودُ

البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وسمط اللالي ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٥؛ ولسان العرب ١٧٩/١٥ (قرا).

والشاهد فيه جمع «قري»، وهو مسيل الماء إلى الروضة، على «قريان».

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لشيءٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ

البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة في الحيوان ٨١/٣؛ وخزانة الأدب ٨٧/٣، ٨٩؛ والدرر ٣١٢/١، ٨٥/٣؛ وشرح المفصل ١٢/٣؛ ولأنس بن نهيك في لسان العرب ٥٠٣/٢ (صبح)؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيويه ١٣٨٨/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٨/٣؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠؛ والخزانة ١١٩/٦؛ والخصائص ٣٢/٣؛ والكتاب ٢٢٧/١؛ والمقتضب ٣٤٥/٤؛ والمقرب ١٥٠/١؛ وجمع الهوامع ١٩٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما جرّ «ذي صباح» بالإضافة اتساعاً ومجازاً، والوجه فيه الظرفية، وثانيهما قوله: «لشيء ما» حيث جاءت «ما» مفيدة التهويل والتعظيم.

وخبّرتْ سَوْدَاءَ الغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمِصْرَ أَعُودَهَا

البيت من الطويل، وهو للمعمر بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٢/٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/٢٦٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وجمع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه تعلّي «خبّرت» إلى ثلاثة مفاعيل:

١ - التاء في «خبّرت» وهي نائب فاعل كان في الأصل مفعولاً.

٢ - سوداء.

٣ - مريضة.

فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَيْهَا تَشْكِي فَاتِي نَحْوَهَا فَأَعُودَهَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/١٥٩؛ وشرح التصريح ١/٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وجمع الهوامع ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عساها» حيث جاءت «عسى» بمعنى «لعل»، واسمها الضمير المتصل بها في محل نصب.

ثَلَاثُ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْرَزِي اللَّهَ رَابِعَةً تَمُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/٣٦٦، ٥/١٧٠، ٦/٢٧٣؛ والكتاب ١/٨٦.

والشاهد فيه حذف عائد المبتدأ الذي هو «كلهن» من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند القراء.

وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأُودُ عُودَهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في سبط اللالي ص ١٨١، ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وللراعي النميري في الأشباه والنظائر ٢٥٩/٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٦٩/١١ ورصف المباني ص ١٢٩٠ وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ولسان العرب ٨١/١٢ (ثم).

والشاهد فيه مجيء «لو» حرف امتناع لوجوب.

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَعَهْدُ تَوَلَّى يَا بُثْنِ يَعُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٣٥٠/٢؛ وأما القالي ٢٧٢/١، ٢٩٩/٢ والحماسة البصرية ١٠٥/٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١٠ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥؛ ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

والشاهد فيه قوله: «ليت أيام الصفاء جديد» حيث ألفى ذكر «الأيام»، وجاء بالخبر مفرداً مذكراً على وفق «الصفاء».

فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ قَرُبَمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ٢٢٣/١ ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٥٣٩/٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠ والشعر والشعراء ٧٧٣/٢ ولسان العرب ٣١٣/٣ (عهد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣ وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

والشاهد فيه إفادة «ربما» التكرير.

أَحَبُّ الْمُؤَقَّدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى وَجَفَدَةُ إِذْ إِضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجبر في ديوانه ص ٢٨٨ والأشباه والنظائر ١٢/٢، ٧٤/٨ والخصائص ١٧٥/٢، ١٤٦/٣، ١٤٩، ٣١٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩ وشرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ والمحتسب ٤٧/١ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٩/١ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦ ومغني اللبيب ٦٨٤/٢ والمقرب ١٦٣/٢ والممتع في التصريف ٩١/١، ٣٤٢، ٥٦٥/٢.

والشاهد فيه قَمَزَ الواو في «الموقدين» و«مؤسى»، لأنه قَدَّرَ ضَمَّةَ الميم على الواو، وهذا غير قياسي.

وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَنَالُ أَقَاصِي الحَطَبِ الْوُقُودُ

البيت من الوافر، وهو لعفيل بن علفة في خزانة الأدب ١٥٦/٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

والشاهد فيه أن «إخال» الملقاة وقعت معترضاً بها بين اسم الفاعل، وهو «فاعلين»، وبين معموله، وهو «حتى»، فإنها جازة بمعنى «إلى» متعلقة به، و«ينال» منصوب بـ «أن» مضمرة بعدها.

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءُهَا يَنْهَلَانِ إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيويه ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٤/٥؛ وشرح المفصل ٩٦/٧؛ والكتاب ٥٠/١؛ والمحتسب ١١٦/٢.

والشاهد فيه أنه نصب «داءها» وجعله خبر «كان»، ورفع «الخزي»، وجعله الاسم، وهما معرفتان يصلح كل واحد منهما أن يكون اسماً وأن يكون خبراً.

تَنَاولَهَا كَلْبُ ابْنِ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ بِكَفِّ لَيْثِمِ السَّوَالِدَيْنِ يَقُودُهَا

البيت من الطويل، وهو للكُميت في الدرر ٣٥/٣؛ ومع الهوامع ١٧٦/١.

والشاهد فيه حذف التنوين من قوله: «كلب بن كلب» في غير النداء، وهذا شاذ.

أَخَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْبَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣٩٨/٣؛ ولسان العرب ٤٣٨/٣ (هند)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٣/٢، والمنصف ٣١٤/٢.

والشاهد فيه جمع «خالدة» على «خوالد» جمع تكسير، والأكثر جمعه جمع تصحيح: خاليدات.

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزانة الأدب ٥١٤/٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/١١ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «لكيما يعلم» حيث عملت «كي» في الفعل، وقد فصل بينهما بـ «ما» الزائدة.

فَدُومِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ يَتَنَّا أَمْ أَنْتِ مِنَ اللَّأ مَا لَهُنَّ عُهُودُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٥ ولسان العرب ٢٦٧/١٥
(لوى).

والشاهد فيه قوله: «اللا» وهي لغة في اسم الموصول «اللاتي» الذي لجمع
المؤنث.

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً تَفَنَّتْ عَلَى خَضِرَاءِ سُمرِ قُبُودِهَا
البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سمط اللالي ص ١١٩ وبلا
نسبة في أمالي القاضي ١٥/١ والدرر ١٧٣/٣ وجمع الهوامع ٢٣١/١.
والشاهد فيه جواز جرّ المعطوف على متلوه «إلا» لتأولها بـ «غير»، فيجوز رفع
«سمر» على لفظ «حمامة»، والجرّ على معنى «غير حمامة».

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أَبِيدُ
البيت من الوافر، وهو لمسجاح بن سباج في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٠٠٩ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.
والشاهد فيه مجيء «لو» للتمني.

وَلَقَدْ سَبَّحْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُهَا وَسَوَّالُ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْبُ
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥ وخزانة الأدب ٢٥١/٢
وشرح التصريح ١٢٩/١ ولسان العرب ٧٥٩/١ (نصب) والمحتسب ١٨٩/١.
والشاهد فيه قوله: «هذا الناس» حيث ناب اسم الإشارة «هذا» مناب «هؤلاء».

وَرُبُّ أَسِيلَةِ الْخَضِيِّينَ بِكُرٍ مُهْفَفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ
البيت من الوافر، وهو للمرقش الأكبر في شرح التصريح ١١٩/٢ وشرح
اختيارات المفضل ص ٩٩٨ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٢ والمقاصد النحوية
٧٢/٤ وبلا نسبة في في أوضح المسالك ٣٢٥/٣.
والشاهد فيه قوله: «لها فرع وجيد» حيث حذف الصفة، والتقدير: لها فرع فاحم
وجيد طويل.

أَلَا يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي عُمَيْرِ أَرْتُ لَانَ وَضَلَّكَ أُمُّ جَدِيدُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٩٥، والخصائص
٩١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أرْتُ لَانَ» حيث أدغم تنوين «رْتُ» في لام «لَانَ».
نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بِعَيْنِي لِيَا حِ فِيهِ تَحْدِيدُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه
١/١٦٧؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٤؛ والكتاب ١/٢٣٢.
والشاهد فيه قوله: «طَرَحًا»، فهو مصدر مؤكد لفعل لم يُذكر، وهو بدل من اللفظ
بالفعل لوجود ما يدل عليه، وهو «نَظَّارَةٌ».

إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطَّلَهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ وله أول رجل
من بني قريع في خزانة الأدب ٣/٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩.
والشاهد فيه قوله: «كَهْلًا عَلَيْهِ» حيث تقدّم الحال، وهو قوله: «كَهْلًا» على صاحبه، وهو
الضمير المجرور في قوله «عليه».

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونُ عِرْضِي جَحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/١٦٩؛
والدرر ٥/٢٧٢؛ وشرح التصريح ٢/١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٧؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٦/٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٤٥؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٣/٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛
وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «مَزِقُونُ عِرْضِي» حيث أعمل جمع صيغة المبالغة، فنصب به
المفعول به، وهو قوله: «عرضي».

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدِمُهُ يَلْحَمُ فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/٩٢، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب
٣/٦١؛ ولسان العرب ١٢/٩ (أدم).

والشاهد فيه قوله: «إذا ما الخبز» حيث رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها، لأنها تدلّ على وقت بعينه، وحرف الشرط مبنيّ على الإبهام في الأوقات وغيرها.

يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَزِيدٌ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٤١/٩، ٤٢؛ والدرر ١٧٥/٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١ وبلا نسبة في الخصائص ١١٠/١ وشرح الأشموني ٥٩٥/٣ وجمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «إن هو يسترذك» حيث جاء حرف الشرط مفصّلاً عن الفعل المضارع باسم، وهذا شاذّ، وحقّه أن يكون الفعل ماضياً سواء كان لفظاً ومعنى، أو معنى فقط.

مَتَى تُوْخَذُوا قَسْرًا بِظَنَّةٍ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فِي الصُّفَادِ يَزِيدٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٠/٥ وشرح الأشموني ٥٩٢/٣ وشرح التصريح ٢٥٢/٢ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ وجمع الهوامع ٦٣/٢.

والشاهد فيه حذف الشرط بعد «متى» والتقدير: متى تتقفوا تؤخذوا.

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَهُ عَلَى السُّنِّ خَيْرٌ لَا يَزَالُ يَزِيدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريني في شرح التصريح ١٨٩/١ وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ٧٢٦ ولسان العرب ٣٥/١٣ (أنن)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٢ وبلا نسبة في الأزهية ص ٥٢، ١٩٦ والأشباه والنظائر ١٨٧/٢ وأوضح المسالك ٢٤٦/١ والجنى الداني ص ٢١١ وجواهر الأدب ص ٢٠٨ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨ والخصائص ١١٠/١ والدرر ١١٠/٢ وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٨ والكتاب ٢٢٢/٤ ومغني اللبيب ٢٥/١ والمقرب ٩٧/١ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما إن رأته» حيث زاد «إن» بعد «ما» المصدرية الظرفية. وثانيهما قوله: «خيراً لا يزال يزيد» حيث قدّم معمول خبر «لا يزال» على «لا يزال» نفسها.

إِذَا مَا - أبا حفص - أَتَتْكَ رَأَيْتَهَا عَلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ يَغْلُو قَصِيدُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما أبا حفص أثثك» حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالتداء.

ما زِلْتُ مُذْ فَارَقْتُ مَيَّ لَطِيبَتِهَا يَغْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عِيدُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١.

والشاهد فيه قوله: «مذ فارقت مَيَّ»، فـ«مذ» مبتدأ، والخبر زمن مضاف إلى الجملة «فارقت» تقديرًا، ثم حُذِفَ وأقيمت الجملة مقامه، أي: مدة ذلك زمن فارقت...

أَبِي لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزنة الأدب ١٤٢/٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٧.

والشاهد فيه قوله: «وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ»، حيث حذف «فهو»، والتقدير: فهو بعيد.

فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِمَحَارِبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدٍ
البيت من الطويل، وهو لأبي وعزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحوية ٢٤٥/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١؛ والدرر ١٨١/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «لمحارب» وقوله: «لسعيد» حيث دخلت لام التأكيد على خبر «إن»، والأصل دخولها على المبتدأ.

تَفَاتِي مَصْعَبٌ وَبَنُو أَبِيهِ وَكُنْتُ وَلَا يُنْهِنُنِي الْوَعِيدُ
البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ٣٩٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٢/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا ينهني الوعيد»، حيث وقعت الجملة حالًا، وفعلها مضارع منفى، وقد جاء الشاعر بالضمير والواو، وهذا قليل، والأكثر مجيئه بالضمير بلا واو.

أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَبِدُهُ لَا أَكِيدُ

البيت من المتقارب؛ وهو للأخرم السنسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٥٠٩ وحاشية يس ١/٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/٩٨.

والشاهد فيه قوله: «إني كبده لا أكيد» حيث توشت «لا» بين العامل والمعمول، مما يدل على أنه ليس لها الصدر مطلقاً.

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/١٠٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥؛ والدرر ٢/٦١؛ وشرح الأشموني ١/١١٥. والشاهد فيه مجيء «أضحى» تأمة لأنها أفادت الدخول في الضحى.

مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي أو للمعلوط القريبي في خزنة الأدب ٣/٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق العبدي في لسان العرب ٧/٤٤٠ (حفظ)؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠٥. والشاهد فيه قوله: «متى ما» حيث زيدت «ما» بعد «متى» للتأكيد.

دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدُ يَا عُرُو فَاعْتَبِطْ فَإِنْ اغْتَبِطَ بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٣؛ والدرر ٢/٢٤٥؛ وشرح الأشموني ١/١٥٧؛ وشرح التصريح ١/٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٧٢؛ ومع الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه مجيء «درى» بمعنى «علم» فنصبت مفعولين، وهما التاء في «دريت»، وهي نائب فاعل، وأصلها مفعول به، وقوله «الوفى»، وقد تتعدى «درى» بالباء، نحو: «دريت بكذا».

يَلُومُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٨؛ والإنصاف ١/٢٠٩؛

وتخليص الشواهد ص ٣٥٧ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ١٠/٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/١٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٤٧؛ وجمع الهوامع ١/١٤٠.

والشاهد فيه دخول اللام على خبر «لكن» عند الكوفيين.

فصل الدال المكسورة

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسَ رُقَادِي وَالْهَمَّ مُحْتَضِرٌ لَسَدِي وَسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ، وَلَكِنْ شَفْنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥ وخزانة الأدب ١/٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٣، ١٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/٣١٣.

والشاهد فيها قوله: «من غير ما سقم» حيث جاءت «ما» زائدة غير كافة بعد الاسم الخافض «غير».

وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّاتِ عُذْنُكَ إِحْنَةً عَلَيْكَ فَلَا يَفْرُزُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٥؛ وجمع الهوامع ١/٨٨.

والشاهد فيه دلالة صلة اسم الموصول «اللات»، وهي قوله: «عُذْنُكَ» على صلة «الذي» المحذوفة، أي: وعند الذي عادك إحنة.

كَيْفَ الْقَرَارُ يَبْطِنُ مَلَّةً بَقْدَمَا هَمُّ الَّذِينَ تُحِبُّ بِالْإِنْجَادِ
أَمْ كَيْفَ صَبْرُكَ إِذْ نَوَيْتَ مَعَالِجاً سَقَمًا خِلَافَهُمْ وَسُقْمَكَ بِأَدِي

البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٩١.

والشاهد فيها دخول «أَمْ» على اسم الاستفهام «كيف».

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودُ شَرِبِ نُسُوءٍ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٢٤٣/٦؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٣، ١٨٧؛ والخصائص ٢٧٥/٢؛ ولسان العرب ٣٢٨/٣ (فاد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّهُ خَارِجاً» حيث عملت «كَأَنَّ» في الحال لوجود معنى التشبيه فيها، فـ «خارجاً» حال من الفاعل المعنوي لـ «كَأَنَّ»، وهو الهاء.

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبْدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الثَّادِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١/٤.

والشاهد فيه قوله: «أَقَاصِيهِ» حيث سَكُنَ الياء فيها ضرورة، والقياس فتحها.

إِلَيْهِ تَلَجَأُ الْهَضَاءُ طُرّاً فَلَيْسَ بِقَسَائِلِ هُجْرًا لِحَادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٢٤٨/٧ (هضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا).

والشاهد فيه قوله: «الْهَضَاءُ» حيث قُلِبَتِ الألف الثانية همزة لتطرفها إثر ألف زائدة.

مُصَدِّقاً لِلنَّبِيِّينَ الْأُولَى سَلَفُوا وَأَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْحَادِي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٦.

والشاهد فيه قوله: «أَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْحَادِي» حيث عُذِّي أفعال التفضيل «أبدل» باللام إلى مفعوله الذي كان مستغنياً عن الحرف، واستصحب التعدية بالحرف فيما كان مفتقراً إليه، تقول: بدلتُ المعروفَ للحادي.

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَعْفَلًا لَجِبًا فَشُلُّوا بِالرَّمَّاحِ بَدَادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٣٦٤/٦؛ وشرح المفصل ٥٤/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/٣ (بدد).

والشاهد فيه قوله: «بداد» حيث جاءت هذه الكلمة وصفاً مؤثماً معدولاً عن «متبددة» أي: متفرقة.

وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصُّعَيْدِ بَدَادِ
البيت من الكامل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١، والكتاب ٢٧٥/٣؛ ولسان العرب ٦٤/١٠ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ والخزانة ٣٦٣/٦ - ٣٦٨، ١٣٧٠؛ والدرر ٩٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٩/٢؛ وشرح المفصل ٥٤/٤؛ ولسان العرب ٧٨/٣ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٦؛ وشرح الأشموني ٥٣٨/٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩؛ والمقتضب ١٣٧١/٣؛ ومع الهوامع ٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بداد» حيث جاءت هذه الكلمة وصفاً مؤثماً معدولاً عن «متبددة» أي: متفرقة.

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْخُ دِيكُنَا إِلَى جَوْتِ حِنْدَ حَدَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩، والأزهية ص ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٦/٨؛ ولسان العرب ١٤٢/٣ (حدد)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

والشاهد فيه قوله: «لَمَّا يَصْخُ» حيث جاءت «لَمَّا» بمعنى «لَمْ».

وَمَا كُلُّ مَبْتَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ بِرَاجِعٍ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرَدَادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٨؛ ولسان العرب ١٧٣/٣ (ردد)؛ والمنصف ٢١/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٨/٢؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٤٤/١؛ وشرح المفصل ١٥٢/٧؛ ولسان العرب ٥٨/٩ (سلف)؛ والمحاسب ٥٣/١، ٦٢، ٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «سلف» والأصل: «سَلَفَ»، وقد سَكُنَت اللام للضرورة الشعرية.

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ لَا أَبَا لَكَ أَتْنِي ضَرِبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب اللامات

ص ١٠٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٣ (سدد).

والشاهد فيه قوله: «لا أبا لك»، حيث أقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه،
والأصل: لا أباك.

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي خَيْرَ صُدَادٍ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٩، وأما الزجاجي ص ١٥٩
والأشباه والنظائر ٥١/٥، وشرح التصريح ٣٠٨/٢، ولسان العرب ٢٤٥/٣ (صدد)
والمقاصد النحوية ٥٢١/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٤/٤ وشرح الأشموني
٦٨٤/٣ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

والشاهد فيه قوله: «صُدَاد» جمعاً لـ «صَادَةٌ» بدليل ضمير الإناث في «أبصارهن»
و «أراهن»، وجمع «فاعلة» على «فَعَال» نادر.

إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَدَّهُ بِمِدَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعقوب في ديوانه ص ١٣٢ وخزانة الأدب
٢٠٧/٤، ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «غَيْرُهُ» حيث أضيفت «غير» إلى ضمير «الخير»، وهو ضد
الشَّرِّ، ولم تتعرّف بدليل وقوعها صفة لقوله: «شَرًّا»، وهذا ينقض قول الزجاج: «إن غير
إذا أضيفت إلى معرف له ضد واحد تعرّفت».

حَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَمْ مَالِكٍ دَيَاوِينَ تَشَقُّقُ بِالْمِدَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤ والخصائص ١٥٨/٣
وسر صناعة الإعراب ١٧٣٥/٢ ولسان العرب ١٦٦/١٣ (دون) والمنصف ٣٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «دياوين» في جمع «ديوان»، والقياس: دواوين.

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَضْرِمْنُهُ وَيَكُنْ أَهْدَاءَ بُعْبِدٍ وَدَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩ والدرر ٢٤٢/٦ وشرح
أبيات سيويه ٥٩/١ والكتاب ٢٨/١ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٧/١ وخزانة الأدب
٢٤٤/١ وسر صناعة الإعراب ٥١٩/٢، ٧٧٢ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)
والمنصف ٧٣/٢ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الغوان» حيث حذف الياء للضرورة الشعرية.

وما زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَذَادٍ
راجع البيت التالي.

وما زِلْتُ مِنْ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٤٣ وتذكرة النحاة ص ١٤٢٩
وجواهر الأدب ص ١٨٧ وخزانة الأدب ٣٢٨/١٠ والدرر ١٨٨/٢ وشرح شواهد
المفني ٦٠٥/٢ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٢ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٣٥٧ وشرح الأشموني ١٤١/١ ومغني اللبيب ٢٣٣/١ وجمع الهوامع
١٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «لكالهائم» حيث أدخل اللام في خبر «ما زال» شذوذاً. ويروى
«مذاد» مكان «مراد».

أَرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي غَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ١٠٧ والأغاني
٢٦/١٠ وحماسة البحتري ص ١٧٤ والحماسة الشجرية ٤٠/١ وخزانة الأدب
٣٦١/٦ ٢١٠/١٠ والدرر ٨/٣ وسمط اللالي ص ٦٣، ١٣٨ وشرح أبيات
سيبويه ٢٩٥/١ والكتّاب ٢٧٦/١ وعجزة لعلي بن أبي طالب في لسان العرب
٥٤٨/٤ (عذر) وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/٢ وجمع الهوامع ١٦٩/١.
والشاهد فيه مجيء «غذيرك» بمعنى: احضِرْ غذيرك، وقيل: اللزَمْ غذيرك.

رَدُّوا فَوَاللَّهِ لَا زُدْنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لَوْرَادٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٩/١، ٢١٩/٤ وجمع الهوامع
٤١/٢، ٩/١.

والشاهد فيه قوله: «زدنا» حيث ثقي الفعل الماضي بـ «لا»، ونعني للاستقبال.

مُلِثْتُ رُغْبًا وَقَوْمٌ كُنْتُ رَاجِيَهُمُ لَمَّا دَهَمْتُكَ مِنْ قَوْمِي بِأَسَادٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٩/٦ وجمع الهوامع ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ملثت رُعباً وقوم» حيث فصل بين المعطوف عليه، وهو ضمير الرفع المتصل في «ملثت» وبين المعطوف، وهو قوله: قوم، بالمفعول به.

إذا ما عُدَّ أربعة فسألَ فزَوجُكِ خامِسُ وأبوكَ سَادي

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١ والدرر ٢٢٦/٦ ومسر صناعة الإعراب ٧٤١/٢ وشرح الأشموني ٨٧٩/٣ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦ وشرح المفصل ٢٤/١٠ ولسان العرب ٤٠/٢ (ست)، ٥١٩/١١ (فصل)، ٤٩٢/١٥ (يا)، ٣٧٧/١٤ (سدا)، والممتع في التصريف ٣٦٨/١ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «سادي»، وأصله: «سادس»، فأبدلت السين ياء لضرورة الشعر.

قد أتركَ القرنَ مُضَفَّراً أنامِلُهُ كَأنَّ أنوابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤ وخزانة الأدب ٢٥٣/١١، ٢٥٧، ٢٦٠ وشرح أبيات سيويه ٣٦٨/٢ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ١٢٨/٥ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية ص ٢١٢ والجنى الداني ص ٢٥٩ وشرح المفصل ١٤٧/٨ والكتاب ٢٢٤/٤ ولسان العرب ٣٤٧/٣ (قد)، ومغني اللبيب ص ١٧٤ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦ ورصف المباني ص ٣٩٣ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٠ ولسان العرب ١٧/١٣ (أسن)، والمقتضب ٤٣/١ وجمع الهوامع ٧٣/٢.

والشاهد فيه مجيء «قد» للتكثير.

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَمَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١١٨ وأدب الكاتب ص ٥١٦ والأزهية ص ٢٧٣ والإنصاف ص ٢٦٦ ولسان العرب ٢٨/٣ (شدخ)، ٥٥١/١٢ (لمم) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

والشاهد فيه قوله: «إلى اللمام» حيث جاءت «إلى» بمعنى «مَعَ».

إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَابِحَةٍ وَسَابِحٍ مِثْلَ سَيِّدِ الرِّدْهَةِ الْعَادِي
البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٥ وسر صناعة الإعراب
٥٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ لا ترى» حيث جاءت «إذ» مبنية مضافة، مما يؤكد بناءها.

الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيَارِهِمْ بِالتَّلِّ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٍ صَادِي
البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٨ والمقتضب ١٤٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «الضاربون عُميرًا» حيث أثبت نون جمع المذكر السالم،
وأعمله فيما بعده، وهو اسم فاعل.

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نُحْشِرُجُهَا كِرَاجِلٍ رَاحٍ أَوْ بَاكِرٍ صَادِي
البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيويه ١٧٤/٢
والكتاب ٣٤٠/٢.

والشاهد فيهما بدل «إلا» وما بعدها من قوله: «غير أجلاذ»، وذلك لأنه أنزل «غير»
منزلة «مثل» في وضعها للإخبار عنها، ولم يقصد بها معنى الاستثناء، فينصبها لتقدمها
على «إلا». والتقدير: لم يبق منا شيء هو غير أجلاذنا إلا بقايا أنفاسنا.

لَوْ اغْتَصَمْتُ بِنَا لَمْ نَغْتَصِمْ بِعَدِي بَلْ أَوْلِيَاءُ كُفَاءٍ غَيْرِ أَوْغَادٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٣/٦ وشرح عمدة الحافظ
ص ٦٣١ والمقاصد النحوية ١٥٦/٤ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.
والشاهد فيه عدم نقل «بل» النفي إلى ما بعدها، بخلاف ما زعم المبرّد. ويروى:
«أو كالأول» مكان «أو غاد».

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرِزْقُ اللَّهِ مُوْتَابٌ وَهَادٍ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٠٦/١، ٣١٧/٢، ٣٣٩؛ والدرر
١٦١/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٩/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨
والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨ ولسان العرب ٢١٨/١ (أوب)، ٤٠٢/١٥ (وفي).

والمحتسب ١/٣٦١ وهمع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «يَتَقُّ» حيث سَكُنَ القاف للضرورة الشعرية، والاصل: «يَتَقُّ».

لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمْ الْمُتَفِيدِينَ شَرَابُهُمْ قَبْلَ انْقَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١ والإنصاف ٢/٥٠٨ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

والشاهد فيه قوله: «قبل إنقادها» فالضمير فيه يعود إلى الخمر، فتكون في المعنى فاعلة، والمفعول محذوف لدلالة الحال عليه، أي: قبل أن تُنفذ الخمر عقولهم، يريد: أنهم قادرون على الشرب مياسير. وقيل: الهاء ضمير «الدراهم» التي في البيت السابق، وقيل هي للإبل...

فِي خَمْسَ عَشْرَةَ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةً لَا أُسْتَطِيعُ عَلَى الْفَرَاشِ رِقَادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٤٤٢ والمقتضب ٣/٥٦ وهمع الهوامع ١/٢٥٤.

والشاهد فيه الفصل بين العدد، وهو قوله: «خمس عشرة» والتمييز، وهو قوله: «ليلة»، للضرورة الشعرية.

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَخْصَعٍ وَكِثْبَانٍ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥.

والشاهد فيه مجيء «كم» خبرية كناية عن عدد مبهم، ومعناها الكثير.

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حُبَيْبٍ نَكِذْنَ وَلَا أُمِيَّةً بِالْبِلَادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحون ديوانه ص ١٤٧ وخزانة الأدب ٤/٦١، ٦٢ والدرر ٢/٢١١ وشرح المفصل ٢/١٠٢، ١٠٤ والكتاب ٢/٢٩٧ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/١٦٦ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦٩ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١ وشرح الأشموني ١/١٤٩ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣ والمقتضب ٤/٣٦٢ والمقرب ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ولا أمية» حيث وقع اسم «لا» النافية للجنس معرفة، وأوّل على تقدير: ولا مثل أمية.

ماذا ترى في عيالٍ قد برمتُ بهم لم أخصر عدتَهُم إلا بَعْدَادِ
كانوا ثمانينَ أو زادوا ثمانية لولا رجائك قد قتلْتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجريز في ديوانه ص ١٧٤٥ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛
والدرر ١١٦/٦؛ وشرح شواهد المغني ١٢٠١/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٢٧؛
ومغني اللبيب ٦٤/١، ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ١٤٤/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ (الثاني فقط)؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢.

والشاهد فيهما قوله: «أو زادوا» حيث جاءت «أو» بمعنى «بل».

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ خَمَادٍ

البيت من الوافر، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٣٣٩/٦ -
٣٤١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٥/٤؛ والكتاب ٢٧٦/٣؛
ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.

والشاهد فيه قوله: «جَمَادٍ» بمعنى «جمد» أي «قولي لها: جموداً».

عَلَى مَا قَامَ يَشْتِمُنِي لَيْثِمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرُّغٌ فِي رَمَادٍ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهية ص ٨٦؛
وخزانة الأدب ١٣٠/٥، ٩٩/٦، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٣١٤/٦؛ وشرح التصريح
٣٤٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٩٧ (قوم)؛ والمحاسب
٣٤٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢٩٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٥٤/٤؛ وشواهد الإيضاح
ص ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٩/٢^(١)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص
٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٧٥٨/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢؛ وشرح
المفصل ٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «على ما» حيث أثبت ألف «ما» الاستفهامية المجرورة بحرف
الجرّ، والقياس حذفها. ويروى: «في دمان» مكان «في رماد».

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَكَذَاكَ رَمْلٌ وَأَعْقَادِمَا

وَوَضَعَ سِقَاءَ وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حَلُوسٍ وَإِغْمَادَهَا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٤/١؛ والكتاب ٥٦/٢.

والشاهد فيهما قوله: «أغقادها»، و«إحقابه»، و«إغمادها»، وحملها كلها على معنى التنكير، لأنها معطوفة على «صنصف» الواقعة موقع المنصوب على التمييز.

أَحَادُ أُمُّ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتُنَا الْمَنْوُطَةُ بِالتَّنَادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٧٤/٢؛ وأما لي ابن الحاجب ٦٧٦/٢؛ ومغني اللبيب ٤٧/١، ٦٥٤/٢.

والتمثيل به في قوله: «أم أحاد» حيث جاءت «أم» محتملة للاتصال والانقطاع.

وَجَذَتْ إِذَا اضْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنَدُكَ أَثْقَبُ أَرْزَادَهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٥٩/٢؛ وشرح التصريح ٣٠٣/٢؛ والكتاب ٥٦٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١١/٤؛ وشرح الأشموني ٦٧٤/٣؛ وشرح المفصل ١٦/٥؛ والمقاصد النحوية ٥٢٦/٤؛ والمقتضب ١٩٦/٢.

والشاهد فيه جمع «زند» على «أرزاد»، وهو جمع شاذ عند النحاة، وقياسي على الصحيح كما بين الأب ماري أنستاس الكرملي (راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٢٢٣ وما بعدها).

فَوَقَعْتُ بَيْنَ قَتُودٍ عَنَسٍ ضَامِرٍ لِحَاطَةِ طِفْلِ الْعَيْسِيِّ سِنَادٍ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣١؛ والإنصاف ٧٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضامر»، وهو وصف للعنس، اسم الناقة، والناقة مؤنثة، وهذه الصفة «ضامر» تُقال للمذكر والمؤنث.

أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّادِي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٧/١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٣/٤.

والشاهد فيه مجيء «إليك»، بمعنى: تنح.

يَا أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي وَالسُّرَى تَعِبُ جُبْتُ الْفَلَاةَ بَلَا نَعَبَ وَلَا هَادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

والشاهد فيه قوله: «يَا أُمَّ حَسَّانَ» حيث منع «حَسَّانَ» من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، ويجوز صرفه على اعتباره من «الحسن» لا من «الحس».

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١١٠٥ وخزانة الأدب ٣٨٩/٦ وشرح المفصل ٤/٨٠ ولسان العرب ٣/٤٤١ (هيد).

والشاهد فيه قوله: «هَيْدٌ وَلَا هَادِ» حيث جاء الأول مبنياً على الفتح، والثاني مبنياً على الكسر، ويروى ببناء «هيد» على الكسر، كما يروى: «هَيْدٌ وَلَا هَادُ»، وإعرابهما بالرفع على جعل الأولى نائب فاعل «يقال»، والثاني معطوفاً عليه.

إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتْهَا حَوْلِي شُهُودٌ رَمَا قَوْمِي بِشَهَادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٦ وسر صناعة الإعراب ٥٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ» حيث أضيفت «إِذُ» إلى الجملة الاسمية.

إِلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاحٍ لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٣ ولسان العرب ٢/٤٤٧ (ردح)، ٤٥٥ (رجح)، ٣/٢٤٣ (شهد)، ١٠/٤٨٢ (لبك)، ١٢/٢٣٧ (ردم)؛ والمعاني الكبير ١/٣٨٠ ولأبي الصلت في المستقصى ١/٢٨١ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/٢٤٩ ولأبن الزبيري في لسان العرب ٥/٣٦٣ (شين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١٢ والمقرب ١/١٦٣.

والشاهد فيه قوله: «لُبَابُ الْبُرِّ» حيث جاء التمييز مضافاً إلى مميّزه، وحقه التنكير.

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اغْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «ودويّة» حيث حذفت «رب»، وبقي عملها بعد الواو.

وَكَأَنَّهُ لَهَيْقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/٢٥٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٩٧، ١٩٨؛ وشرح المفضل ٣/٦٧؛ والكتاب ١/١٦١؛ ولسان العرب ٣/٣٠٢ (عين)؛ ومعجم الهوامع ٢/١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «كأنه ما حاجبيه» حيث زاد «ما» بين البدل والمبدل منه، وهذا للضرورة الشعرية.

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يَوْفِي الْمَنِيَّةِ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعقوب في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/١٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٥٥٣؛ والصاحبي ص ٢١٤؛ ومغني اللبيب ١/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «كلاهما يوفي المنية يرقبان» حيث أعاد الضمير في «يوفي» مفرداً مذكراً على لفظ «كلا»، وأعاده مثني مذكراً على معنى «كلا» في «يرقبان»، وكلاهما جائز.

أَعْنُ تَغْنُتُ عَلَى سَاقِي مُطَوَّقَةٌ وَرَقَاءُ تَذْهَبُ هَدِيلاً فَوْقَ أَضْوَادٍ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/٣٩٠، ١١/٢٣٦؛ والخصائص ٢/٦، ٣/١٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٨/١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/٤١٣.

والشاهد فيه قوله: «أعن» حيث جاءت «عن» لغة في «أن»، وهي لغة لبني تميم.

فَإِنَّكَ مَوْشِكٌ أَنْ لَا تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ هَاضِرَةِ الْعَوَادِي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٠؛ والدرر ٢/١٣٨؛ وشرح

التصريح ٢٠٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢٠٥/٢؛ وبلا نسبة في في أوضح المسالك ٣٢١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ١٣١/١؛ وجمع الهوامع ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «موشيك أن لا تراها» حيث استعمل اسم الفاعل من «أوشك»، وهذا نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعاً.

وَأَجَبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَنِي عُوَادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٧/٢؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢؛ والمقاصد النحوية ١٥٠٣/٤؛ وجمع الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «قائل كيف أنت بصالح» حيث أضاف لفظ «قائل» إلى المحكي.

لَا بِنِ اللَّيْمَنِ الَّذِي يُخْبَا الدُّخَانَ لَهُ وَلِلْمُغْنِي رَسُولِ الزُّورِ قَوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ١٧/٦؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١١٧/٢؛ والشاهد فيه قوله: «للمغني... قوادي»، حيث نعت المعرفة بالنكرة من غير قيد كون الوصف خاصاً بها.

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمَ عَبَادَ بِصِرْمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمَ أَمْسَى حَيْةَ الْوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢٧٢/٢؛ ولسان العرب ١٠٤/١٢ (جلهم)، ٣٨٥/١٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٥٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٢٩/٢، ٣٤٥.

والشاهد فيه قوله: «جلهم»، حيث رخّم «جلهمة» وتركه على لفظه مفتوحاً كما كان قبل الترخيم، هذا إذا كان هذا الاسم اسماً لأبيه «جلهمة»، أما إذا كان اسماً لأمه «جلهم» فلا ترخيم فيه ولا شاهد.

إِذَا رَأَيْتَ بِوَادٍ حَيْةً ذَكَرْتُ فَأَذْهَبَ وَدَغْنِي أُمَارِسَ حَيْةَ الْوَادِي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٣؛ وله أو للمحارث بن

بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٨ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٦
والحيوان ٢٣٥/٤ .

والشاهد فيه إطلاق «الحية» على الذكر، مُريداً بحية الوادي : الأسد .

أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهَوَادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤٩٢/٣ ؛ والمقتضب
٣٧٧/٤ ؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢ .

والشاهد فيه قوله : «معاودُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهَوَادِي» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله :
«معاود»، والمضاف إليه، وهو قوله : «وقت» بالمفعول «جُرْأَةٍ»، وذلك للضرورة الشعرية،
والأصل : معاود وقتِ الهوادي جرأةً : ويروى :

مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهَوَادِي أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ
وهو بهذه الرواية لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٨ ؛ والدرر ٥٠/٥ ؛ وبلا نسبة
في شرح الأشموني ٣٢٩/٢ ؛ وشرح التصريح ٦٠/٢ .

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَّاكَ مِثْلِي فَمَنْ لَيْدٍ تُطَاوِحُهَا الْإِيَادِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نفيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح
ص ٥٣٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٦ ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٨/١ ؛ وشرح المفصل
٧٥/٥ ؛ ولسان العرب ٥٣٦/٢ (طوح)، ٤١٩/١٥ (يدي) .

والشاهد فيه قوله : «الإيادي» في جمع «اليد» .

يَا لَقُومِي وَيَا لَأَمْثَالِ قُومِي لِأَنَّا عَشَوْنَهُمْ فِي أَرْيَافِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٦/٤ ؛ وشرح الأشموني
٤٦٢/٢ ؛ وشرح التصريح ١٨١/١٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٨ ؛ والمقاصد النحوية
٢٥٦/٤ .

والشاهد فيه قوله : «يَا لَقُومِي وَيَا لَأَمْثَالِ قُومِي» حيث جرّ المستغاث به في
الكلمتين بلام واجبة الفتح .

وَمَاذَا عَسَى الْحَبَّاجُ يَتْلُغُ جُهْدُهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦٠/١ ؛ والدرر ١٥٤/٢ ؛ وشرح

التصريح ٢٠٥/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استمعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحوية ١٨٠/٢؛ ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢١١/٢؛ والشعر والشعراء ١٣٦١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٠٨/١؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ ومعجم الهوامع ١٣١/١.

وفي هذا البيت شاهدان: أولهما قوله: «يلغ» حيث جاء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن بـ «أن» المصدرية. وثانيهما قوله: «يلغ جهده» على رواية الرفع، حيث رفع المضارع الواقع خبراً لـ «عسى» اسماً ظاهراً مضافاً إلى ضمير عائد إلى اسم «عسى»، وهذا جائز في «عسى» دون إخوانه.

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي أَنَسُ فِتَى حَتَاكَ يَا بَنَ أَبِي زِيَادٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٧٤/٩، ٤٧٥؛ والدرر ١١١/٤؛ ورصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢٦٥/٣؛ والمقرب ١٩٤/١؛ ومعجم الهوامع ٢٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «حتاك» حيث جرّت «حتى» الضمير، وهذا لا يكون إلا في الضرورة الشعرية.

مركز تحقيق كتب التراث

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٣١/١٧؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١٦٢/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨، ٨٠٨؛ والمقاصد النحوية ٢٣٠/١؛ ولسان العرب ١٤/١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشياء والنظائر ٢٨٠/٥؛ والإنصاف ٣٠/١؛ وأوضح المسالك ٧٦/١؛ والجنى الداني ص ٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٥٠؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٩؛ والخصائص ٣٣٣/١، ٣٣٧؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، ٦٣١/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٨/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٤/٣؛ وشرح المفصل ٢٤/٨، ١٠٤/١٠؛ والكتاب ٣١٦/٣؛ ولسان العرب ٧٥/٥ (قدن)، ٣٢٤/١٤ (رضي)، ٤٣٤/١٤ (شظي)، ٤٩٢/١٥ (يا)، والمحتسب ٦٧/١، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١٠٨/١، ٣٨٧/٢؛ والمقرب ٥٠/١، ٢٠٣؛ والممتع في التصريف

٥٣٧/٢؛ والمنصف ٨١/٢، ١١٤، ١١٥؛ ومع الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ألم يأتيك» حيث أثبت الياء للضرورة الشعرية. ويروى: «وهل أتاك»، و«ألم يأتك»، و«ألم يبلغك»؛ ولا شاهد في هذه الروايات.

يا دار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ٢٧/١١؛ والدرر ٢٧٤/١، ٣٢٦/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥؛ والكتاب ٣٢١/٢؛ والمحنتب ٢٥١/١؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤؛ ولسان العرب ٣٥٥/٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٤؛ ورصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢؛ وشرح التصريح ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٢٣/٣ (سند)، ١٤١/١٤ (جرا)، ٤٩١/١٥ (يا).

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا دار مئة»، فإنه نداء وخطاب لما لا يعقل، وهو الدار، وهو مع ذلك غير اسم صوت، لكونه ليس بمما يشبه اسم الفعل. وثانيهما أن النكرة إذا أضيفت إلى معرفة توصل، فقوله: «بالعلياء» صلة «دار» المضافة إلى معرفة، وهي قوله «مئة».

جَزَى اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقِينَ قَالَا خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبِدٍ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجن في الدرر ٨٧/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٧٨/١١ (قيل)؛ والمقرب ١٤٧/١؛ ومع الهوامع ٢٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قالا خيمتي»، والتقدير: في خيمتي.

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبِدٍ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧٣/١؛ والكتاب ٢٣٤/٢.

والشاهد فيه نصب «بني دارم» على الاختصاص والفخر.

يا عَيْنَ هَلَّا بَكَيْتِ أَرْبَدَ إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَيْدِي

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١١٨؛ والخصائص ٣١٨/٣؛ ولسان العرب ٣٧٦/٣ (كبد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٠٥/٢؛ ولسان العرب ٤٣١/١١ (عدل).

والشاهد فيه جمع «الخَصْم» على «الخصوم» و «الخَصْم» من المصادر التي وصف بها، فكانت للواحد، وما زاد بوصف واحد، مراعاةً لأصله الذي نقل عنه، وتجاوز فيه التثنية والجمع مراعاةً لحكم ما نقل عنه.

أَمَسْتُ خَلَاءً وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/٤؛ والدرر ٥٧/٢؛ ولسان العرب ٣/٣٨٦ (لبد)، ٢٤٥/١٤ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وجمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه مجيء «أمسى» بمعنى «صار»، ويروى: أضحت مكان «أمست». واستشهد به أيضاً على مجيء خبر «أضحى» فعلاً ماضياً بدون «قد» في رواية: «وأضحى أهلها احتملوا».

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِحَبِيبَا فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءُ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ بُدْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

والشاهد فيه قوله: «سَمَّيْتُهُ يَحْيَى» حيث تعدى الفعل «سَمَى» إلى مفعولين: الضمير في «سَمَّيْتُهُ»، و«يَحْيَى».

عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «على مثلها» يعني الفلاة، ولم يجر لها ذكر، وجاز الإضمار، هنا، قبل الذكر لدلالة الحال عليها.

وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَائِفِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتُّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٨/٢؛ والكتاب ٣/٤٩، ٥١.

والشاهد فيه قوله: «أو أنا مفتدي»، حيث قطع للاستئناف، وجعله سيبويه شاهداً على جواز رفع الفعل لوقع موقع هذه الجملة الاسمية.

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلُوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ١٥/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٦/١؛ والكتاب ١٣٢٣/١ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٢/٤ (عمر)؛ والمقتضب ١٣٢٩/٢ والمنصف ١٣٢/٣.

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ والمنصف ١٢١/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ويَهْتَدِي» حيث شاركت الياء الأصلية الياء التي تختص بالإطلاق (إطلاق القوافي).

بِأَيِّ عَلاَقَتِنَا تَرْغَبُو نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدٍ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢٦٥/١٠، ٢٦٨ (علق).

والشاهد فيه مجيء «على» بمعنى الباء.

فَقُلْتُ أَعِيرُونِي الْقَدُومَ لَعَلَّنِي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لِأَبْيَضَ مَاجِدٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٠٥؛ والدرر ٢١٢/١؛ وشرح الأشموني ١٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢؛ وجمع الهوامع ٦٤/١. والشاهد فيه قوله: «لَعَلَّنِي» حيث لحقت «لعل» نون الوقاية، وحذفها أشهر.

فإِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرِبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٩٠/١؛ والكتاب ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٣/٣. والشاهد فيه عطف «عبد المسيح» على «إِيَّاكَ».

كَسَا جِلْمُهُ ذَا الْجِلْمِ أَثْوَابَ سُودِدٍ وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النُّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ والدرر ٢١٨/١؛ وشرح الأشموني ١٧٨/١؛ وشرح شواهد المغني

٢/٨٧٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١؛ ومغني اللبيب ٢/٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٩٩؛ وجمع الهوامع ١/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «حلّمه» حيث اتصل ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل لشدّة اقتضاء الفعل للمفعول كإقتضاءه للفاعل.

خُمُولًا وإِهْمَالًا وَغَيْرُكَ مَوْلَعٌ بِتَثْبِيتِ أَسْبَابِ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٣؛ وجمع الهوامع ١/١٩٢.

والشاهد فيه حذف عامل المصدر التريخي، وهو قوله: «خُمُولًا»، من غير اقترانه باستفهام.

هُذَيْلِيَّةٌ تَذْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ أَبَا هُذَلِيًّا مِنْ غَطَارِقَةٍ تُجَدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٥١؛ وشرح المفصل ٦/١٠.

والشاهد فيه قوله: «هُذَيْلِيَّةٌ» وقوله «هُذَلِيًّا» حيث جمع الشاعر فيهما بين إثبات الياء في الكلمة الأولى وحذف الياء في الكلمة الثانية، والأفصح إثبات الياء.

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكٌ وَجَدًّا عَلَى وَجْدٍ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمية في ديوانه ص ١٨٥ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/٢٥٥؛ وشرح المفصل ٨/١١٩؛ والمنصف ٣/١١٧.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا يَا» حيث دخل حرف التنبيه «أَلَا» على حرف النداء «يَا»، مبالغة في طلب الالتفات، وحثًا على زيادة الإقبال.

أَمِنْ بَعْدِ رَمَى الْغَانِيَاتِ فَوَادَهُ بِأَسْهُمٍ الْخَاطِظِ يُلَامُ عَلَى الْوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٤٧؛ وجمع الهوامع ٢/٩٢.

والشاهد فيه أن المصدر العامل يقدر بـ «أَنْ» المصدرية والفعل. والاصل: أَمِنْ بعد أن رَمَتِ الْغَانِيَاتِ فَوَادَهُ.

إِذَا قُلْتُ عَسَلُ الْقَلْبِ يَسْلُو قَيِّضَتْ هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُ تُغْرِيهِ بِالْوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٧٠؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٥٢؛ وجمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «يسلوا» حيث أظهر الضمة على الواو. قال العيني: فدل هذا أن المحذوف، عند دخول الجازم، هو الضمة الظاهرة التي كانت على الواو، وهذا على رأي بعض النحاة.

تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرِ قَلْبَهُ مِنْ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٢ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وشرح الأشموني ١١٧٢/١ وشرح التصريح ٢٧٣/١ والمقاصد النحوية ٤٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «بل أعظم الوجد» حيث ارتفع «أعظم الوجد» على أنه فاعل بفعل محذوف يدل عليه سياق الكلام، وهذا الفعل المحذوف مجاب به على كلام منفي سابق، وهو قول القائلين: «لم يعر قلبه من الوجد شيء».

إِخَالِكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوَى بِسَوْمِكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٢ والدرر ٢٤٨/٢ وشرح الأشموني ١١٥٥/١ وشرح التصريح ٢٤٩/١ وجمع الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «إخالك ذا هوى»، حيث نصب الفعل «إخال» (مضارع «إخال») مفعولين: أولهما الضمير في «إخالك»، وثانيهما قوله: «ذا هوى».

قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمَغِيثَ إِذَا مَا الرُّوعَ عَمُ فَلَا يُلَوَّى عَلَى أَحَدٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١ وخزانة الأدب ٣٣٥/١١ والدرر ٢٤٥/٢ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ وجمع الهوامع ١٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فألفوه المغيث» حيث جاء الفعل «ألفى» بمعنى «وجد» عند الكوفيين وابن مالك، فنصب مفعولين: أولهما الضمير في «ألفوه»، وثانيهما قوله: «المغيث».

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ إِذَا أَبْصَرْتَ فَضْلَهُمْ مَا إِنْ كَمِثْلِهِمْ، فِي النَّاسِ، مِنْ أَحَدٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.
والشاهد فيه قوله: «كمثلهم» حيث جاءت الكاف مؤكدة للتشبيه.

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أُسَائِلُهَا عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١١٤؛ والأغاني ١١/٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/٣٦؛ والدرر ٣/١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/٨٠؛ والكتاب ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١١/١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف ١/١٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

والشاهد فيه قوله: «من أحد» حيث جاءت «من» زائدة.

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٠، وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٥٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨؛ وشرح المفصل ٢/٨٥، ٨/٤٨؛ ولسان العرب ١٤/١٨١، ١٨٢ (حشا)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٠؛ وشرح المفصل ٨/٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٢١؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٣.

والشاهد فيه مجيء «حاشاء» في غير الاستثناء فعلاً متصرفاً متعدياً.

إِنَّ الرُّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا أَخَوَايَ إِذْ قَتَلَا يَوْمَ وَاحِدٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٦.

والشاهد فيه قوله: «يوم» حيث جاءت الباء في موضع «في».

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٤.

والتمثيل به في قوله: «العالم» حيث جاءت «أل» مفيدة الاستغراق باعتبار صفات أفراد العالم.

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النُّهَارُ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧؛ والأزهية ص ٢٨٥؛
وخزانة الأدب ١٨٧/٣؛ والخصائص ٢٦٢/٣؛ وشرح المفصل ١٦/٦؛ ولسان العرب
٢٣٧/٥ (نهر)، ٤٥٠/٣ (وحد)، ١٥/٦ (أنس)، ٣١٥/١١ (زول).

والشاهد فيه قوله: «بنا» حيث جاءت الباء بمعنى «عن».

يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ بَعْدَ الْمُغِيبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان
العرب ٤١٢/١٤ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٧٤/٢.

والشاهد فيه: «سواء» حيث جاءت هذه الكلمة بمعنى: الوسط، ولذلك يجوز
تصغيرها على «سوي».

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحَدِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني
٥٨٥/٢؛ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٤/٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٣٠١/١٤ (رأي)؛ ومغني اللبيب ٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «له أكيلاً» حيث جاءت اللام للتقوية، وقيل: اللام للتعليل،
وهي متعلقة بـ «التمسي».

فَنَفْسَكَ فَاحْفَظْهَا مِنَ الْغَيِّ وَالرَّدَى مَتَى تُغْوِهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي

وَأِنْ كَانَتْ النُّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي فَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبَ وَارْزُدِ
البيتان من الطويل، وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٥٥.

والشاهد فيهما مجيء الفاء زائدة.

مَتَى تَأْتِنَا نَضْبَحُكَ كَأَسَا رَوْيَةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَائِبًا فَاعْزِ وَارْزُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيويه
٣٣٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٦/٧؛ والكتاب ٢١٥/٤؛ ولسان العرب ١٣٧/١٥ (غنا)،
٥٠٤/٢ (صبح)؛ والمقتضب ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وازدد» حيث وصل هذا الفعل بالياء للترنم، والأصل: فازدّد.

دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤٨ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ وجمهرة أشعار العرب ١/٥٩٠ والدرر ٢/١٢٥ وشرح التصريح ١/٢٠٢ ولسان العرب ٣/٣٦٢ (قعد) والمقاصد النحوية ٢/١٢١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٩٦ وجواهر الأدب ص ١٥٥ وجمع الهوامع ١/١٢٧.

والشاهد فيه دخول الباء في مفعول «وجد» الثاني، وهو قوله: «بقعد»، لنفي الناسخ.

قَرَنْبِي يَحُكُّ قَفَا مُقْرِفٍ لَثِيمٍ مَآثِرُهُ قُعْدُ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩٦ والكتاب ٢/٤٤ وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لثيم» حيث حذف تاء التانيث، والأصل: لثيمة.

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١ وتخليص الشواهد ص ١٢٥ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤ والجنى الداني ص ٣٤٧ والدرر اللوامع ١/٢٣٦ ولسان العرب ٥/٥ (غبر)، ١٤/٩٢ (بني) والمقاصد النحوية ١/٤١٠ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤ وشرح الأشموني ١/١٦٥ وشرح ابن عقيل ص ٧٣ وجمع الهوامع ١/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «هَذَاكَ» حيث جاءت «ها» التي للتنبيه مع اسم الإشارة المقترن بالكاف، وهذا قليل.

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَسَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالسَّوَاهِبِ مِنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٢٠ وشرح المفصل ٤/١٠٢ ولسان العرب ٩/٣٣٤ (نصف)، ١٤/٢٤١ (خلا)، ١٤/٢٥٣ (ددا) وبلا نسبة في الخصائص ١/٧٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩ ولسان العرب ١٥/٤٧٧ (ها).

والشاهد فيه قوله: «غُدُوَّةٌ» حيث نصبها على الظرفية ناوياً فيها التنكير حملاً لها على أختها، وهي «غداة».

عَلَّمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا أَنْ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٠٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه
٣٢٦/٢؛ والكتاب ٢٥٠/٣.

والشاهد فيه منع صرف «معد» حملًا على القبيلة، والأكثر صرفه حملًا له على
الحي المعروف.

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٣/١؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٢٩؛ وشرح المفصل ٦١/٦؛ والكتاب ١٨٩/١.
والشاهد فيه إعمال «رهبة» مع تنوينها، فنصبت مفعولاً به، هو قوله: «عقابك».

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً إِخْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدِ
البيت من البسيط، وهو لأعرابي في خزانة الأدب ٣١٢/٤، ٣٦١/٦؛ وبلا نسبة
في الخصائص ص ٢٥/٣؛ وشرح المفصل ١٠/٣؛
والشاهد فيه قوله: «أقول للنفس»، والمقصود: أقول لنفسي.

رَجِيبُ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٣٠٣/٤،
٢٢٨/٨؛ والمحتسب ١٨٣/١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٨٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «بضّة المتجرّد»، والتقدير: بضّة عند تجرّدها. ويروى البيت
«رجيب قطاب الجيب منها»، وفي هذه الرواية شاهد آخر هو قوله: «قطاب الجيب منها»
وهي إضافة رديئة، لأن «أل» في «الجيب» تنوب مناب الضمير، فلا معنى لـ «منها».

فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بِالْفِي مَدَجِّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرُودِ
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب
٢٧٢/١٣ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٨١/٧؛
والمحتسب ٣٤٢/٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ظنّوا» حيث جاء الظنّ مفيداً اليقين.

فَمَا جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعٌ قَوْمِي مُقَاوِمَةٌ وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدٍ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «فما جمع ليغلب» حيث حذف «كان» قبل لام الجحود، والتقدير: ما كان جمع ليغلب.

مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِخَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ ١١/ ٢٤ (ال)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه).

والشاهد فيه أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقياً التذكير جاز في ضميره التذكير والتأنيث، و«شاة» هنا مؤنثة لفظاً، ومعناها الثور الوحشي، وقد رجع إليه ضميره في وصفه، وهو مفرد مذكّر، رعاية لجهة المعنى.

وَكُنَّا إِذَا الْجِيَادُ صَعَرَ خَدَهُ ضَرْبَنَاهُ فَوْقَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٧٤٧ (نب)، ٢/ ١١٢، ١١٣ (أنث)، ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمة (برواية أخرى للمصدر) في لسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وللفرزدق أول ذي الرمة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/ ٩٩٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللالي ص ٣٧٨.

والشاهد فيه أنه يعني بالانثيين: الأذنين، لأن الأذن مؤنثة، كما قيل للخصيين: الانثيان، لأن الخصية مؤنثة.

فَتَرَكْنَنَّهُدَا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنِي كِنَانَةٍ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسر صاعدة الإعراب ١/ ١٥٦، ٢/ ٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)، ١١/ ٤٨٨ (عيل).

والشاهد فيه قوله: «كاللصوت»، والأصل: كاللصوص، فأبدل الصاد تاءً.

إِذَا مَا دَعُوا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَسْمَى مِنْ شَبَابِهِمْ الْمُرْدُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تئول في ملحوق ديوانه ص ٣٩٩، والأغاني ١٨٢/١٤ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ٣٧/١، ٣٨، ولسان العرب ٢٠١/٦ (كيس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢/١ وشرح التصريح ٢١٥/١. والشاهد فيه قوله: «إِذَا مَا دَعُوا كَيْسَانَ» حيث جاء «كيسان» علماً للغدر.

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٣١٩/٢، ٤٠٤/٤، ٢٨٩/٥، وشرح شواهد المغني ٢٧٩٩/٢ وشرح المفصل ٢١/٣، والكتاب ١٨٠/١ والمقاصد النحوية ٤٥١/٣، والمقتضب ٢٢٩/٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٠/١، ٢٦٤/٢، ٣٩٠، وتخليص الشواهد ص ٨٧، وخزانة الأدب ١٨٧/١٠ والخصائص ٤٠٧/٢، ورصف المباني ص ٣٤١، وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧، وشرح الأشموني ٣٣٦/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢، ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)، ٤٩٢/١٥ (يا)؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢، ٦٢١.

والشاهد فيه قوله: «بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله «ذراعي»، والمضاف إليه، وهو قوله: «الأسد»، بما ليس بظرف، وهو قوله: «وجبهة»، والفصل بغير الظرف غير جائز، ولذلك يجب تقدير مضاف إليه للأول، أو إن المضاف إليه «الأسد» هو للمضاف الأول، وحذف المضاف إليه الذي للثاني، والتقدير: بين ذراعي الأسد وجبته.

قَدْ ثَكَلْتُ أُمَّهُ مَنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ وَبَاتَ مُتَشَبِّهاً مِنْ بُرْثَنِ الْأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠، والأغاني ١٦١/٤ والمقاصد النحوية ١٥٥٣/١ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.

والشاهد فيه تقديم الخبر، الذي هو الجملة الفعلية «قَدْ ثَكَلْتُ أُمَّهُ» على المبتدأ «مَنْ».

أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِياً عَفْواً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٠/٥، وتذكرة النحاة ص ٣٣٧، وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.

والشاهد فيه قوله: «أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي

الأفعال الثلاثة المتعاقبة، معمولاً واحداً، وهو لفظ الجلالة.

هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَى فَيْرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٣/٣؛ وشرح قطر الندى ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «فأرجو» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» المضمرة بعد فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام المدلول عليه بقوله: «هل تعرفون لباناتي».

أَهَانَ دَمَّكَ فَرُغاً بَعْدَ عِزَّتِهِ يَا عَمْرُو بِغَيْكَ إِضْرَاراً عَلَى الْحَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٥/١؛ والدرر ١١٢/١؛ وجمع الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «دمك» حيث شدد الميم، وهذا لغة في «دم» المحذوف اللام

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيويه ٦٤/١؛ وشرح المفصل ٥٤/٢؛ والكتاب ٣٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «طمعاً» حيث نصبه على المفعول له.

مَقْذُوفَةٌ بِذَخِيرِ النَّحْضِ بَارِئُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالْمَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الديواني في ديوانه ص ١١٦ وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ٧٦/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣١/١؛ وشرح الأشموني ٥٠٧/٢؛ والكتاب ٣٥٥/١؛ ولسان العرب ١٩١/٩ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ٥٢/١١ (بزل)، ١٩١/١٥ (قعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٦ (دخس)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٠، وجمع الهوامع ١٩٣/١.

والشاهد فيه نصب «صريف» على المصدر التشبيهي، والعامل فيه مضمردل عليه ما قبله، أي: يصرف صريف القعر.

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أُرْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات

ص ١٠٧؛ والأغاني ٩/١٠؛ وخزانة الأدب ٢٧٨/١١، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٨١٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٨/٢؛ والشعر والشعراء ١٧٥٤/٢؛
ولسان العرب ١٢٥/١٥ (غزاة)، ١٤٠/١٥ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب
ص ١٣٦ ومغني اللبيب ٦٥٠/٢.

والشاهد فيه أن «هل» هنا استفهام صوري بمعنى النفي.

فَبِتُّ أَسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الَّذِي غَوَايَتُهُمْ غَيِّي وَرَشْدُهُمْ رُشْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الذي»، والأصل: الذين، فحذف النون للضرورة الشعرية.

مَا كَالْبِرُوحِ وَيَغْدُو لَاهِبًا فَرِحًا مُشْمِرًا يَسْتَدِيمُ الْحَزْمَ ذُو رَشْدٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب

ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١٣٢/١؛ والدرر ٢٥٧/١؛ ومع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «كالبروح» حيث وصل «أل» بالفعل المضارع.

عَمَمَتْهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غَوَاتِهِمْ فَكُنْتُ مَالِكٌ ذِي غَيٍّ وَذِي رَشْدٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١٣٠/١، ٦١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «حتى غواتهم» حيث يجوز الجر على معنى «إلى»، والنصب

على معنى الواو، والرفع على الابتداء.

وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢٦٩/٢؛ وبلا

نسبة في مع الهوامع ١٥٦/١.

والشاهد فيه مجيء الفاعل والمفعول ضميرين لمسمى واحد في قوله «خاله»،

أي: ظن نفسه.

وَقَتِيلٍ مُرَّةً أَتَارَنُ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يُقْصَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٦؛ وخزانة الأدب

٦٠/١٠، ٦٥؛ والدرر ٢٢٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٥/٢؛ ومغني اللبيب

٦٤٥/٢ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٠ ؛ ومع الهوامع ٤٢/٢ .
والشاهد فيه قوله : «أثارت» حيث خلا المضارع عن اللام استغناء بالنون .

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ ، إِنَّ مِثْنًا ، صَدَى آيْنَا الصَّدِي

البيت من الطويل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٣ ؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٣٩٦ ؛ ولسان العرب ٤٥٥/١٤ (صدي) .

والشاهد فيه قوله : «ستعلم» حيث دخلت السين على الفعل المضارع فخلصته
للاستقبال .

إِذَا قُلْ مَالُ الْمَرْءِ لَأَنْتَ قَنَاتُهُ وَهَانَ عَلَى الْأَذْنَى فَكَيْفَ الْأَبَهِدِ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٤٧/٦ ؛ وشرح شواهد المغني
٥٥٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٠٧/١ ؛ ومع الهوامع ١٣٨/٢ .

والشاهد فيه ورود «كيف» للمعطف في قوله : «فكيف للأباعد» .

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَهِدِ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في خزائن الأدب ٤٤٤/١ ؛ وبلا نسبة في
الإنصاف ٦٦/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨ ؛ والحيوان
٣٤٦/١ ؛ والدرر ٢٤/٢ ؛ وشرح الأشموني ٩٩/١ ؛ وشرح التصريح ١١٧٣/١ ؛ وشرح
شواهد المغني ١٨٤٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩ ؛ وشرح المفصل ٩٩/١ ،
١٣٢/٩ ؛ ومغني اللبيب ٤٥٢/٢ ؛ ومع الهوامع ١٠٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «بنونا بنو أبنائنا» حيث جاز تقديم الخبر على المبتدأ مع
مساواتهما في التعريف ، لأجل القرينة المعنوية ، لأن الخبر هو محط الفائدة ، فما يكون
فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لأجله ، فهو الخبر ، وهو قوله : «بنونا» إذ المعنى أن بني
أبنائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل بني أبنائنا .

وَشِيمَةٍ لَا وَاِنْ وَلَا وَاهِنِ الْقُوَى وَجَدُّ إِذَا خَابَ الْمُفِيدُونَ صَاحِدِ

البيت من الطويل ، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني
ص ٢٠٢ .

والشاهد فيه قوله: «وشيمة لا وإن» حيث جاءت «لا» زائدة.

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأْتَلُوا قَلِيلاً سَفَاهَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سمط اللالي ص ٢٥٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٧/٣٦٨ (فرط) ٩/١١ (أثل)، ٣٨٩/١٤ (سقى)؛ والمعاني الكبير ٣/١٢٢٦؛ وللهمذلي في معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٠٨. والشاهد فيه قصر «سفاها».

فَأَلَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَخَذُو قَصِيدَةً أَكُونُ وَإِيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأغاني ٦/٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/١٥، ٥١٩؛ والدرر ١/٢٠١، ٣/١٥٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/٢٩٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤؛ وشرح التصريح ١/١٠٥؛ وجمع الهوامع ١/٦٣، ٢٢٠. والشاهد فيه قوله: «وإيها» حيث نصبه على المفعول معه.

وَحَتَّى تَرَكْتُ الْعَائِدَاتِ يَعْذِبُهُ يَقْلُنُ: فَلَا يَتَعَذُّ، وَقُلْتُ لَهُ: ابْعِدْ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهية ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٦٩.

والشاهد فيه قوله: «فلا» حيث زاد الفاء للتوكيد.

بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بِنَا عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن العشرية في ديوانه ص ٨٢؛ وذيل الأمالي ص ١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٩؛ ولعبد الله بن النمينة في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/١٤٥.

والشاهد فيه مجيء «على» للاستدراك والإضراب.

مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرُّعْدِ

راجع:

مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعُهَا الرُّعْدُ

إِذَا دَبْرَانُ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيْتَهُ أَوْمَلُ أَنْ أَلْقَاكَ غَدَوًا بِأَسْعَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٦ والدرر ٢٢٨/١ والمقاصد النحوية ٥٠٨/١ وجمع الهوامع ٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «دبران» حيث حذف «أل» من العلم الغلبي في غير النداء والإضافة، وهو قليل. والدبران: علم بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا.

سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيُّ جَيْنِ أَتَيْتَهُ أَسَاعَةٌ نَحْسٍ جِئْتَهُ أَمْ بِأَسْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦ والمقتضب ٢٨٨/٣. والشاهد فيه مجيء الهمزة للتسوية في «أساعة».

تَمْنَانِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامُ لَكَ بْنِ صَفْصَعَةَ بْنِ سَعْدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأخوص) بن شريح في الكتاب ٢٣٨/٢ والمقاصد النحوية ٣٠٠/٤ وبلا نسبة في الدرر ٥٠/٣ وشرح التصريح ١٨٤/٢ وجمع الهوامع ١٨١/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أعام» حيث رخم المستغاث الذي لم تُصل به لام الاستغاث، والأصل: عامر. والثاني قوله: «لك»، أي: دعائي لك، والمعنى معنى التعجب، كما يقال: يا لك فارساً، أي: هذا دعائي لك من فارس، أي أعجب لك في هذه الحال.

مِنْ الْقَوْمِ الرُّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَهُمْ دَائَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٠١ وجواهر الأدب ص ٣١٩ والدرر ٢٧٦/١ ورصف المباني ص ٧٥ وشرح الأشموني ١٧٦/١ وشرح شواهد المغني ١٦١/١ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦ واللامات ص ٥٤ ومغني اللبيب ٤٩/١ والمقاصد النحوية ١٥/١ وجمع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه وصل «أل» في الجملة الاسمية ضرورة، وذلك في قوله «الرسول الله منهم».

أَبَى كَرَمًا لَا أَلْفًا جَيْرٍ أَوْ «نَعَمْ» بِأَخْسَنِ إِيْفَاءٍ وَأَنْجَزِ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجني الداني ص ٤٣٤ وبلا نسبة في الدرر ٢٤٦/٤ وشرح الأشموني ١٦/١ وجمع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه مجسيء «جبر» بمعنى «نعم»، فهي لو لم تكن كذلك لم يُعطف عليها «نعم».

وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَنِيَّ صَوْلَةً وَلَا أُخْتَفِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمْخَلِفُ إِيْمَادِي وَمُنْجَرُ مَوْعِدِي

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٨ ولسان العرب ٤٦٤/٣ (وعد)، ٢٢٣/١٤ (ختا)؛ وبلا نسبة في أنباه الرواة ١٣٩/٤ ومراتب النحويين ص ٣٨.

والشاهد فيهما أن العرب تقول: وعده خيراً ووعدته شراً، فإن أسقطوا الخير والشر، كما في هذا البيت، قيل في الخير: وعدت، وفي الشر: أوعدت.

فَلَا بُغْيَيْنُكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا تُبْلِنُ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغِدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٥ وخزانة الأدب ١٧٤/٣؛ ٧٦، ٧٨، ٧٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧؛ والكتاب ١٦٣/١، ٢١٤؛ ولسان العرب ٢٦٤/٣ (ضرغد)، ١٨٤/٧ (عرض)، ٥٤٠/١١ (قبل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠.

والشاهد فيه نصب «قنا وعوارض» بحذف الخافض للضرورة، لأنهما مكانان مختصان لا يُنصبان نصب الظروف.

وَإِنِّي لَا تَيْكُم تَشْكُرُ مَا مَضَى مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي الْغَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣١/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٨/١؛ ولسان العرب ٤٢٣/٤ (شكر).

والشاهد فيه قوله: «ما كان» حيث أوقع الماضي موضع المستقبل، والمعنى: ما يكون في الغد.

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَيْنِي فَهُوَ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ٦٢٤/١٢ (هم)، ٣٠٤/١٤ (رأي)؛ والكتاب ٤٦٧/٣.

والشاهد فيه قوله قلب «رأني» إلى «رأني».

عَسَى سَائِلُ ذُو حَاجَةٍ، إِنْ مَنَعَتْهُ مِنْ الْيَوْمِ، سُؤلاً، أَنْ يُسَّرَ فِي غَدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

والشاهد فيه مجيء «من» بمعنى «في»، وقيل: هي، هنا، للتبعيض على
حذف مضاف، أي: من مسؤولات اليوم.

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢٩ وخزانة الأدب ٦٦/٩،
٦٧، ١٤٧١، والكتاب ٧٨/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥، ومغني
الليبي ٦٠٦/٢.

والشاهد فيه حذف المبتدأ بعد «لكن» للضرورة الشعرية أو المجازاة بـ «متى»
بعدها، والتقدير: ولكن أنا متى أسترقد أرفد.

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالسَّرْفِدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٦، وسر صناعة الإعراب
١٧٣/١، والمنصف ١٩٣/١، ١١٨٥/٢، وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح
ص ٦١٢.

والشاهد فيه قوله: «تَأْتَفَكَ» حيث أهزمة فيه فاء الفعل، ووزنه «تَفَعَّلَ».

أَرَى الْعُمَرَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلُّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْفَدُ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤، وهو بلا نسبة في
شرح الأشموني ٥٧٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «وما تنقص الأيام والذهر ينفد» حيث جاءت «ما» اسم شرط
يجزم فعلين، وهما، هنا، «تنقص» و«ينفد».

تَرْفَعُ لِي جُنْدِيْفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمدة والامكنة ٢٤١/١، وخزانة الأدب
٢٢٢/٧، وشرح المفصل ١٤٧/٧، والكتاب ٦٢/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني
٥٨٣/٣، والمقتضب ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تقد» حيث جزمه، وهو جواب «إذا» للضرورة الشعرية.

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِيدِ وَبَاتَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس بن عانس في خزانة الأدب ٢٨٠/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦. والشاهد فيه مجيء «بات» فعلاً تاماً مكتفياً بفاعله، ومعناه الدخول في المبيت.

وَفَاءٌ يَا مُعَيَّةُ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَهْدٍ أَوْ بِعَقْدٍ

البيت من الوافر، وهو للصمة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفصل ١٢٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «مُعَيَّة» في تصغير «معاوية»، حيث حذف ألفه «فصار مُعَيَّوية»، فاجتمعت الياء والواو، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت فيها، فصار «مُعَيَّة» بثلاث ياءات، فحذف الياء الثالثة التي هي لام الفعل، وفتحت الثانية لأجل الهاء، فصار مُعَيَّة، على وزن «مُفَيَّعة».

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٢٤ والأزهية ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ٣١/١١؛ والإنصاف ١٤٧٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٥١/١٠، ٢٥٣؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛ والدرر ٢١٦/١، ٢٠٤/٢؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ٢٢٥/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٥/١، ٢٠٠، ١٦٩٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٥٨/٨؛ والكتاب ١٣٧/٢؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ٦٣/١، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٢٥٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٩/١؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٣/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣٤٧/٣ (قند)؛ والمقرب ١١٠/١. وجمع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه جواز إعمال «ليت» التي اتصلت بها «ماء» وعدم إعمالها.

أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ يَكَابِنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛

والأغاني ١٨/١١ والجنى الداني ص ١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٧، ١٩٨، ٤٠٧/١٠ والدرر اللوامع ٢٠٢/٢، ١٧٨/٥؛ وشرح التصريح ٣٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠، ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٤٨/٨، ١٨/٩، ١٥٢؛ ولسان العرب ٣٤٦/٣ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧١؛ والمقاصد النحوية ٨٠/١، ٣١٤/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢، ٣٥٦؛ وأمالى ابن الحاجب ٤٥٥/١؛ وخزانة الأدب ٨/٩، ٢٦٠/١١؛ ورصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٣٤، ٤٩٠، ٧٧٧؛ وشرح الأشموني ١١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠؛ وشرح المفصل ١١٠/١٠؛ ومغني اللبيب ص ١٣٤٢؛ والمقتضب ٤٢/١؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١، ٨٠/٢.

والشاهد فيه عمل «كأن» المخفضة في مضمّر مقدّر، والإخبار عنها بجملة فعلية مفصولة بـ «قد»، أي: وكأن قد زالت. ويروى «قدن»، وفي هذه الرواية شاهد على أن تنوين التثنية يدخل على الحرف.

أخي ثقة لا يثني عن ضريبة إذا قيل: مهلاً قال حاجزُهُ: قد البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧ والأزهية ص ٢١٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/٣ (قدد).
والشاهد فيه قوله: «قد» حيث جاءت «قد» اسماً بمعنى «حسب».

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧ والدرر ١٢٨١/١ وسر صناعة الإعراب ٣٥٨/١؛ ولسان العرب ٥٤٩/١ (ضرب)، ١٢٢/٣ (جعد)، ٢٩٥/٦ (خشش)، ١٧/١١ (أصل)، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٨٦/١.
والشاهد فيه قوله: «تعرفونه» حيث أعاد ضمير الغيبة على الموصول الواقع خبراً عن متكلم، وهذا هو الأكثر.

متى تأتيه تغشوا إلى ضوء ناره تحذ خير ناره عندها خير موقد البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٥١؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨؛ والأغاني ١٦٨/٢؛ وخزانة الأدب ٧٤/٣، ١٥٦/٧، ٩٢/٩ - ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٥/٢؛ والكتاب ٨٦/٣؛ ولسان العرب ٥٧/١٥ (عشا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧

والمقاصد النحوية ٤/٤٣٩ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١ وخزانة الأدب ٥/٢١٠ وشرح الأشموني ٣/٥٧٩ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣٦٣ وشرح المفصل ٢/٦٦، ٤/١٤٨، ٧/٤٥، ٥٣ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨ والمقتضب ٢/٦٥.

والشاهد فيه رفع «تعشوا» لاعتراضه حالاً بين الشرط والجزاء.

نِعَمَ الْفَتَى الْمَرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحُجَرَاتِ نَارَ الْمَوْقِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥ وخزانة الأدب ٩/٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٥ والمقاصد النحوية ٤/٢١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٧١ وشرح الأشموني ٢/٣٧٣ ومغني اللبيب ٢/٥٨٧.

والشاهد فيه قوله: «نِعَمَ الْفَتَى الْمَرِيُّ» حيث جاز وصف فاعِل «نِعَمَ»، فإن «المرِي» صفة «الفتى» لا بدل منه.

هَا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ نَفَقَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النُّكْدِ

راجع:

هَا إِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ نَفَقَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاءَ فِي الْبَلَدِ

وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاءُ قُلْفَةٍ خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصل ١٠/١٥٥ وبلا نسبة في المقتضب ١/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «عِلْمَاءُ»، والأصل: على الماء، حيث حذف اللام من «على»، وذلك على لغة بعض العرب.

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بَفْلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/٧، ٢٥ - ٢٨ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٧ والكتاب ١/١٨٧ ولسان العرب ٢/٣٤٩ (فلج)، ١٥/٢٤٦ (لذا)، والمؤتلف والمختلف ص ٣٣ والمحتسب ١/١٨٥ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨ والمقاصد النحوية ١/٤٨٢ والمقتضب ٤/١٤٦ والمنصف ١/١٦٧ وللأشهب أو لحريث بن محفض في الدرر ١/١٤٨ وبلا نسبة في الأزهية

ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٣١٥/٢، ١٣٣/٦، ٢١٠/٨، والدرر ١٣١/٥ ورصف
المباني ص ٣٤٢ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ومغني
الليبي ١٩٤/١، ٥٥٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف نون «الذين» تخفيفاً، وثانيهما مجيء «كل»
صفة في قوله: «هم القوم كل القوم»، فهي صفة له «قوم».

لَوْجِهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أَنَا لَهُمَا قَفُو أَكْرَمِ وَالِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٥/١ وتخليص الشواهد
ص ٩٧ وتذكرة النحاة ص ٥٠ والدرر ٢٠٣/١ وشرح الأشموني ٥٤/١ وشرح
التصريح ١٠٩/١ والمقاصد النحوية ٣٤٢/١ وجمع الهوامع ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أنا لهما»، وكان القياس أن يقال: «أنا لهما إياه» بالانفصال،
فجاء متصلاً، وذلك لأن الضميرين اتحدا رتبة.

أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تَبْجَاءُ مُجْفَرَةٌ دَهَائِمُ الزُّورِ نِعْمَتْ زُورِقُ الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤ وخزانة الأدب ٤٢٠/٩،
٤٢٢ وشرح المفصل ١٣٦/٧ ولسان العرب ١٤٠/١٠ (زورق)، ٥٨٧/١٢ (نعم)،
وبلا نسبة في المقرب ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «نعمت زورق البلد» حيث أثت «نعم» مع أنه مسند إلى
مذكر، وهو قوله: «زورق»، لأنه يريد الناقة، فأثت على المعنى.

وَأَبْكُنْ عَيْشاً تَوَلَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٥/١١ والدرر ١٧٠/٥
وشرح شواهد المغني ٥٦١/٢ ولسان العرب ٥٥٩/١٢ (لوم) ومغني الليبي
٢١١/١ والمقرب ٧٧/٢ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأبكن» حيث حذف الياء لأنها بعد كسرة، وذلك على لغة
فزارة، والأصل: أبكين. وقيل: الخطاب لمذكر، ولا شاهد فيه.

هَإِنْ تَا عِلْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٢٨ والجنى الداني

ص ١٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٤٥٩/٥؛ والدرر ١١٩/٥؛ وشرح المفصل ١١٣/٨؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)، ٤٤٥/١٥ (تا)، ٤٧٥/١٥ (ها)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٩٤/١١، ١٩٥، وشرح الأشموني ١٧٧٢/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٠/١؛ وجمع الهوامع ٧٠/٢، ٢٠٢.

والشاهد فيه مجيء «ها» التي للتنبيه مع غير ضمير الرفع المنفصل، وهذا قليل. ويروى «ها إن تا عذرة»، والشاهد على هذه الرواية الفصل بين «ها» وبين «تا» بـ «إن»، وهذا قليل. ويروى «مشارك النكد» مكان «قد تاه في البلد».

وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَابِعَةٍ جَلْدٍ
راجع:

وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَابِعَةٍ صَلْدٍ
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥، والأزهية ص ١٨٠
وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ والأغاني ١٢٧/١١؛ والإنصاف ٢٦٩/١؛ وجمهرة اللغة
ص ٩٣٤؛ وخزانة الأدب ١٢٢/٤، ١٢٦/١١؛ والدرر ١٥٩/٣، ٢٥٧/٦؛ وشرح أبيات
سيبويه ١٥٤/٢؛ والكتاب ٣٢١/٢؛ ولسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)، ٣٥٦/١٢ (ظلم)،
٦٧/١٣ (بين)، والمقاصد النحوية ٣١٥/٤، ٥٧٨؛ والمقتضب ٤١٤/٤؛ وبلا نسبة
في شرح المفصل ١٢٩/٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «الأواري» بالرفع على البدل من الموضع،
والتقدير: ما بالربع أحد إلا أواري على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً،
ويروى بنصب «الأواري» على الاستثناء المنقطع، لأنها من غير جنس الأحدين، فيكون
الكلام مستأنفاً، والتقدير: ولكن الأواري، والخبر محذوف. وثانيهما قوله: «ما أبينها»
حيث جاءت «ما» زائدة.

إِنْ اخْتِيَارَكَ مَا تَبَيَّنَ ذَا ثِقَةٍ بِاللَّهِ مُسْتَظْهِراً بِالْحَزْمِ وَالْجَلْدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٦/١.

والشاهد فيه حذف خبر «إن» وجوباً إذا سدَّ حال مسدِّه.

كم دون مئة موماة يهال لها إذا تيممها الخريت ذو الجلد
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في المقاصد النحوية ٤/٤٩٦^(١)؛ وبلا نسبة
في شرح الأشموني ٣/٦٣٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤.

والشاهد فيه قوله: «كم دون مئة موماة» حيث فصل بين «كم» وبين مميزه المجرور
بالظرف، وهو قوله: «دون مئة»، وكان الواجب، هنا، نصب المميز ضملاً لـ «كم»
الخبرية على «كم» الاستفهامية.

فلولا الشهي والله كنت جديرة بأن أترك اللذات في كل مشهد
وحق لعمرى إنه غاية الردى وليس شهي لذاتنا بمخلد
البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/٢٨؛
وتذكرة النحاة ص ٦٢.

والشاهد فيهما جمع «شهوة» على «شهي»، وجمع «فغلة» على «فعل» غريب لا
يقاس عليه.

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد
البيت من الطويل، وهو لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر
١٠١/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٥٦؛ وجمع
الهوامع ٢/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لم يمت» حيث جاء جواب «لو» فعلاً مضارعاً مجزوماً
بـ «لم»، وهذا هو الغالب.

ألا أيهذا الزاجري أخضر الوهى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٢/٥٦٠؛
وخزانة الأدب ١/١١٩، ٨/٥٧٩، والدرر ١/٧٤؛ وصر صناعاة الإعراب ١/٢٨٥؛
وشرح شواهد المغني ٢/٨٠٠؛ والكتاب ٣/٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٢ (أنن)
١٤/٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٢؛ والمقتضب ٢/١٨٥؛ وبلا نسبة في

(١) وفي الحاشية أنه لمعاوية بن الأصغر والد دريد بن الصمة.

خزانة الأدب ٤٦٣/١، ٥٠٧/٨، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/٣٣، ٩/٩٤؛ ورصف
المباني ص ١١٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح
المفصل ٧/٢، ٤/٢٨، ٧/٥٢؛ ومجالس ثعلب ص ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٣،
٦٤١؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «أحضر» حيث روي بالرفع على حذف «أن» الناصبة، وارتفاع
الفعل بعدها، وروي بالنصب بإضمار «أن».

وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِ فُوقٍ رَابِئَةٍ صَلْدٍ
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/٢٧٩؛ ولسان العرب
١٠/٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

والشاهد فيه قوله: «كمهريق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل.
ويروى «جلد» مكان «صلد».

نَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يَكْثُرْ غَنِيْمَةً بِسَهْكِ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلِدٍ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد
المغني ص ٢/٦٤٢، ٨٩٠؛ ولسان العرب ٣/١٥٤ (حقلد)، ٣/١٥٥ (مقلد)؛ ومغني
اللبيب ص ٢/٥٢٨.

والشاهد فيه قوله: «بحقلد» حيث عطفه على شيء متوهم.

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر
٧/٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/١٨١؛ ولسان العرب ١٥/١٥٠ (فدي)؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٦/٢٣٧؛ وشرح المفصل ٤/٧٣.

والشاهد فيه قوله: «فداء» وهو اسم فعل منقول من المصدر.

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتُهُمْ لَرُبُّ مُقَدُّ فِي الْقُبُورِ وَحَامِدٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٢٣؛ وجمع الهوامع ٢/٢٦.
والشاهد فيه مجيء «رُبُّ» جواباً لـ «لَوْ».

تُناغي غزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ وَكَحُلِّ مَأْقَبِكَ الْحَسَانَ بِإِثْمِدِ
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد
 المغني ٨٧٢/٢ ٨٧٣. فلا نسبة في شرح الأشسوني ٤٣٤/٢ ومغني اللبيب ٤٨٣/٢.
 والشاهد فيه قوله: «وكحلّ» حيث عطف الجملة الإنشائية على الجملة الخبرية،
 وهي قوله: «تُناغي».

كَنَواحٍ ريشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِالسَّلْتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ
 البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف
 ١٥٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١؛ والكتاب ٢٧/١؛ ولسان العرب ٣١٦/٥
 (تين)، ٤٢٠/١٥ (يدي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢٧٧٢/٢؛ وشرح أبيات
 سيبويه ٤١٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣؛ ومغني اللبيب ١٠٥/١؛ والمنصف ٢٢٩/٢.
 والشاهد فيه قوله: «كنواح» حيث حذف الياء، والأصل: كنواحي، للضرورة
 الشعرية.

وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ
 البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب
 ص ٢٥؛ والحيوان ٢٢١/٣؛ والدرر ٢١٧/١، ٢٠٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٣/١؛
 والكتاب ١٦٨/١؛ ولسان العرب ١٤١/١٢ (حكم)، ١٥٩/١٢ (حمم)؛ وبلا نسبة في
 شرح التصريح ٢٢٥/١.

والشاهد فيه إضافة «وارد» إلى «الثمد» إضافة غير محضة، ولم تكتسب تعريفاً،
 فوصفت بها النكرة قبلها، وهي «حمام».

وَجَدْتُ أَمَّنَ النَّاسِ قَيْسَ بْنَ أَشْعَثٍ فَإِيَّاهُ فِيمَا نَابَنِي فَلِأَحْمَدِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٨.

والشاهد فيه قوله: «فلاحمد» حيث كسر لام الأمر مع الفاء، والأكثر تسكينها.

وَأَنْتَ الَّذِي يَا سَعْدُ أَبَتْ بِمَشْهَدٍ كَرِيمٍ وَأَثْوَابِ السِّيَادَةِ وَالْحَمْدِ
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ٢٨٩/١؛ وبلا نسبة في همع
 الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه الفصل بين الموصول، وهو «الذي»، وصلته، وهي «أبت»، بالتداء، وهو «يا سعد».

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

البيت من الطويل، وهو لانس بن زنيم الأنصاري في خزانة الأدب ١٤٧٤/٦ وللأنصاري في الأزهية ص ٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «من ناقة» حيث جاءت «من» حرفاً زائداً للتوكيد.

إِنَّ الرُّزِيَّةَ لَا رُزِيَّةَ مِثْلُهَا فَقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٦١/١ والدرر ٧٤/٦، وشرح التصريح ١١٣٨/٢ وشرح شواهد المغني ١٧٧٥/٢ ومغني اللبيب ١٣٥٦/٢ والمقرب ٤٤/٢ ومعجم الهوامع ١٢٩/٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١١/٣.

والشاهد فيه أن الواو عطف ما حقه التشبيه، وهذا النوع من المعطف مختص بالواو.

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَبْلَةٌ كَمَلَّةٍ ذِي الْمَنَاسِرِ الْأَرْمَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٨٥ وتخليص الشواهد ص ٢٤٣ وشرح قطر الندى ص ١٣٦ وله أو لامرئ القيس بن عانس في شرح التصريح ١٩١/١ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠ ولعمرو أو لامرئ القيس في سبط اللآلي ص ٥٣١ ولامرئ القيس بن عانس في المقاصد النحوية ٣٠/٢ وله، أو لامرئ القيس الكندي، أو عمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٤/١ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥ وشرح الأشموني ١١٥/١.

والشاهد فيه مجيء «بات» فعلاً تاماً بمعنى دخل في البيت.

فَإِنْ شَتَّ آيَتْ بَيْنَ الْمُقَامِ وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ
نَسِيتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أَمْدُ بِهِ أَمْدَ السَّرْمَدِ

البيتان من المتقارب، وهما لامية بن عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٩٤/١٠ والدرر ٢٣٥/٤ وشرح أشعار الهذليين ٤٩٣/٢ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٣١/١ ومغني اللبيب ٦٣٧/٢ ومعجم الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيهما قوله: «نسيْتُكَ» حيث حذف حرف النفي من الفعل الماضي الواقع جواباً للقسم، والأصل: لا نسيْتُكَ.

وإن يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تُلاقيني إلى ذُرْوَةِ البَيْتِ الكَرِيمِ المُصَمِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٣٠، والأزهية ص ٢٧٤ وخزانة الأدب ٤٦٩/٩، ٤٧٠، ٤٧١؛ وبلا نسبة في في جواهر الأدب ص ٣٤٣ ورصف المباني ص ٨٣.

والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «في».

هَبَلْتُكَ أُمُّكَ إن قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعائكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨ وخزانة الأدب ٣٧٣/١٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ١٩٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣١/١؛ وشرح شواهد المغني ٧١/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٨/٢؛ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩؛ والإنصاف ٦٤١/٢؛ وأوضح المسالك ٣٦٨/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٩؛ وسر صناعة الإعراب ٥٤٨/٢، ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١٤٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٧١/٨، ٢٧/٩؛ واللامات ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨؛ والمحتسب ٢٥٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٤/١؛ والمقرب ١١٢/١؛ والمنصف ١٢٧/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٢/١.

والشاهد فيه قوله «إن قتلَ لمُسلماً» حيث ولي «إن» المخففة من الثقلة فعل ماضٍ غير ناسخ، وهو «قتلت»، وهذا شاذ لا يُقاس عليه إلا عند الأخفش.

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٨٤/٥، ٥١٤/٨؛ والدرر ٦٨/٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١٩/١؛ ولسان العرب ٢٦٦/٣ (ضمـد)؛ وللهمذلي في إصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيما تجمعي» حيث فصل بين «كي» ومعمولها بـ «ما» النافية، وهذا جائز.

لَعَمْرُكَ مَا الْفِتْيَانُ أَنْ تَنْبَتَ اللَّحَى وَلَكُنَّ الْفِتْيَانُ كُلُّ فَتَى نَسِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٦٤ ومغني اللبيب ٢/٦٩١.

والشاهد فيه تأويل «أن تنبت» بمصدر، ثم تأويل المصدر باسم فاعل.

إِنْ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْدِمْ خِلَافَ مُعَانِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٤٥ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٤ ومغني اللبيب ١/٢٣٢.

والشاهد فيه حذف اللام المؤكدة الفارقة بين «إن» النافية و«إن» المخففة من «إن» لنفي الخبر، و«إن» هنا هي المخففة من «إن».

وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَيْثُ الثَّرَى كَابِي الْأَرْزَدِ

البيت من المتقارب، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٤٣ والدرر ١/١٦٧ والمقاصد النحوية ١/٤٢٤ وبلا نسبة في مجمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «كابي» حيث ظهرت الضمة على الاسم المنقوص المضاف، وذلك للضرورة الشعرية.

وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا قَدِيمًا، وَيُقْتَطُ الزُّنَادُ مِنَ الزُّنْدِ

راجع:

إِذَا مَا مِنْهُمْ مَيْتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْفَيْلِ وَالسَّنْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسَّند» مكان «والسَّنْد»)، وخزانة الأدب ٥/٧١، ٧٣، ١٨٣، ٨/٤٥٠، ٤٥١ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٣٨٦ وشرح المفصل ٣/١١.

والشاهد فيه أن «العائذات» كان، في الأصل، نعتاً للطير، فلما تقدّم، وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل، وصار المنعوت بدلاً منه، فـ «الطير» بدل من «العائذات»، وهو منصوب إذا كان «العائذات» منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به لـ «المؤمن» ومجرور إذا كان «العائذات» مجروراً بإضافة «المؤمن» إليه.

كُلُّ عِنْدٍ لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نَصْفَ عِنْدٍ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لبعض المؤلدين في مغني اللبيب ١٥٦/١. والتمثيل به في قوله: «كُلُّ عِنْدٍ» حيث جاءت «عند» اسماً غير ظرف، وغير مجرورة بـ «مِنْ»، وهذا لَحْنٌ عند الحريري، وقيل: ليس لحناً، لأنَّ كُلَّ كلمة ذُكرت مراداً بها لفظها يسوغ أن تصرّف تصرّف الأسماء، وأن تُعرب، ويُحكى أصلها.

فَمَا تَتَغَيَّرُ مِنْ بِلَادٍ وَأَهْلِهَا فَمَا غَيْرَ الْإِيَّامِ وَدُكُمُ عِنْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٠. والشاهد فيه قوله: «فَمَا تَتَغَيَّرُ» حيث جاءت «مَا» شرطية جازمة جوابها مقرون بـ «مَا» النافية.

تَسَلَّيْتُ طُرّاً عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢١/٢ وشرح الأشموني ٢٤٨/١ وشرح التصريح ٣٧٩/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٦ والمقاصد النحوية ١٦٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «طُرّاً» فإنه حال بمعنى: جميعاً، وصاحبه الضمير في «عنكم».

وَيَلُمُّ لَذَاتِ الشُّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقْرُ الْمُتْلِفُ النَّدِي

البيت من الطويل، وهو لعلامة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١ وخزانة الأدب ٢٧٩/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢ ولخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٥٦٤/١١ (قلل).

والشاهد فيه قوله: «مَعِيشَةً»، فهو تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة.

فَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهَا بِسَيْفِهِ فَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣/٢ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦ والجنى الداني ص ٢٩٢ والدرر ٢٢١/٢ وشرح الأشموني ١٤٨/١ وشرح التصريح ٢٣٩/١ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥ ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألا)،

٤٦٨/١٥ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحوية ٣٣٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا لا من سبيل إلى هند» حيث ظهرت «من» بعد «لا»، فدل ذلك على أن اسم «لا» إذا لم تذكر معه «من»، فهو متضمن إياها.

وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَخْلُلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِفْصُ لَهُ نَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٢٥٨/١٥ (لما)؛ والمحتسب ١٨٢/٢.

والشاهد فيه حذف خبر «كأن»، والتقدير: كأن ذلك المنور نغرها، فحذفه للعلم به، ولطول الكلام.

وَمُفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بَيْضَاءُ كَفَتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدٍ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٨٠/٢ (كفت)؛ والمعاني الكبير ١٠٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومفاضة»، وهي الدرع السابعة، حيث أنث الدرع.

وَقَائِلَةٌ مَا بِأَلْ دَوَسَرَ بَعْدَنَا صَخَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهبيل في الأصمعيات ص ١٥٠^(١)؛ والإنصاف ٥٠٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٩/١، ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

والشاهد فيه منع «دوسر» من الصرف، وهو اسم مصروف، وذلك للضرورة الشعرية. ويروى: «وقائلة: ما للقريعي بعدنا»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَمَا وَالَ وَلَا وَاحٍ وَلَا وَاسٍ أَبُو هِنْدٍ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٣٣٠/١؛ والممتع في التصريف ٥٦٧/٢؛ والمنصف ١٩٨/٢.

والشاهد فيه استخدام الفعل الماضي من المصادر «ويل»، و«ويح»، و«ويش»، وهذا من الشاذ، وقيل: مصنوع.

(١) وفيه «ذهيل» مكان «دهيل»، وأن الأصمعي نسب لرجل من بني يربوع.

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً وَهَنِي جَاذِ بَيْنَ لَهْرَمَتِي هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١ وبلا نسبة في الدرر ١١٥/١ ولسان العرب ٣٦٧/١٥ (هنا)؛ ومع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه تشديد نون «هن»، وقد كُتِبَ به عن ذكره.

وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكاً أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في الأغاني ٢٨٨/٢ والدرر ١٧٠/٤، ٢٥٠/٦ وشرح التصريح ١١/٢ وشرح شواهد المغني ٥٨٠/٢ والمقاصد النحوية ٢٧٨/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩/٣ والجنى الداني ص ١٠٧ وشرح الأسموني ٢٩١/٢ ومغني اللبيب ٢١٥/١ ومع الهوامع ٣٣/٢، ١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «أجار لمسلم» حيث جاءت اللام زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله.

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيُضْطَنِعْ صَنِيعَتُهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٩/٣.

والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهد» على أنه إذا أُخْرِجَ على العطف على المجزوم قبله، لم يكن فيه ضرورة.

فَقَدْزَنِي وَإِيَاهُمْ فَإِنْ أَلَقَ بَعْضَهُمْ يَكُونُوا كَتَفْجِيلِ السَّنَامِ الْمُسْرَهْدِ

البيت من الطويل، وهو لاسيد بن أبي إلياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٢٨/٢ والمقاصد النحوية ٨٤/٣ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٢٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وإياهم» فإنه مفعول معه، ولم يتقدم عليه فعل، بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل دون حروفه.

أَزْمَانٌ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يُضْطَنِعْ فِينَا وَمَنْ يُرِدِ الزُّهَادَةَ يُزْهَدْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩١/١.

والشاهد فيه بناء «أزمان» لإضافته إلى «من».

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٦ وشرح عمدة

الحافظ ص ٤٢٢ ؛ والكتاب ١٢٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٤٧/٣ .

والشاهد فيه تقديم «بئنا» على «شحوب»، ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة، أي: شحوب بئنا.

ولا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُ كَهْمِي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩ ؛ والإنصاف ٧٥٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «غنائي» بالمد.

وِقَاءَ مَا مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَقْدٍ أَوْ بِعَهْدٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/٢٣١^(١).

والشاهد فيه تصغير «معاوية» على «مُعِيَّة» بحذف الألف، وقلب الواو ياء، وإدغامها مع ياء التصغير، وحذف الياء التالية لها لكونها ثالثة.

أُسُودُ شَرَى لَاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَتْ عَلَى لُوحٍ دِمَاءُ الْأَسَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن ربيعة في أمالي القاضي ١/١٨ والحامسة البصرية ١/٢٦٩ ؛ وخزانة الأدب ٦/٢٧ ؛ وسمط اللالي ص ١٣٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٧ ؛ ولسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٤/٢٣٧ (خفا) ؛ ومعجم ما استعجم ٢/١٥٠٦ ؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٣ ؛ والمنصف ١/٦٧ ؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٢٤٥ ؛ والمقتضب ٢/٢٢٨ .

والشاهد فيه قوله: «أساود» جمعاً لـ «أسود» بعد أن جعله اسماً.

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانُهُ دُرَى عَقْدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لبنهان بن عكي العبشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩ ؛ ولأعرابي في أمالي القاضي ١/٦٣ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٣٥١ .

والشاهد فيه قوله: «بعيني» حيث جاءت الباء زائدة للتوكيد.

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحِفَاطِ بَنُو عَمْرٍو بْنِ حُنْجُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٣٧ ؛ ولسان العرب ٣/١٥٨ (حنجد)

(١) وفيه: «يقال إنه للذي الرقة، ولم أجده في ديوانه».

والشاهد فيه أفراد «ليس»، وإن كان فعلاً للجماعة، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها.

مُسْتَحْنُ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجْـ تَابُهَا فِي الظُّلَامِ كُلُّ هَجُودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٤/١ والكتاب ٤٥/٢؛ ولسان العرب ١٣/١٣٠ (حنن).

والشاهد فيه حذف الهاء من «مستحنة» في قوله: «مستحن» لأن فاعله مؤنث مجازي.

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٩/٨٣ (خلف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥١.

والشاهد فيه ورود «خليف» بمعنى «خليفة»، فيكون جمع «خليف» على «خلفاء»، وجمع «خليفة» على «خلائف».

قَالَتْ أَمَامَهُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلْ رَمَيْتَ بِنَعْصِ الْأَنْهَمِ السُّودِ لَا دَرُّ دُرِّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَعْدُودِ

البيتان من البسيط، وهما للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/٩٥؛ ولسان العرب ٤/٥٤٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠؛ والإنصاف ١/٧٣ - ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/٢٤٧.

والشاهد فيهما دخول «لولا» على الجملة الفعلية في قوله: «لولا حُدِثْتُ». وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد «لولا» مرفوع بها، فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها، هنا مرفوع، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع.

كَسَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذَا عَدَا حَشَوَ رَيْطَةً وَبُرُودِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ١/٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/١٢٩؛ وشرح شواهد المغني

٩٤٨/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٦٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كادت النفس أن تفيض» حيث جاء خبر «كاد» جملة مضارعة مقترنة بـ «أن»، والأكثر عدم اقترانها بها.

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرَوِ فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمَرْوِدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٤/١؛ وشرح المفصل ٢٣/٨؛ ولسان العرب ٩٥/٢ (بنت)، ٦٦/٩ (خرف)؛ والمحتسب ٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بالمروود» حيث جاءت الباء بمعنى الحال، أي: المروود فيه، أي: هذه حاله.

دَاوِيْتُهُ بِالْمَخْضِرِ حَتَّى شَتَى يَجْتَذِبُ الْآرِيَّ بِالْمَرْوِدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدى في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢٩/١٤ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٩١/٣ (رود).

والشاهد فيه قوله: «بالمروود» حيث جاءت الباء بمعنى مع.

لَوْ كَانَ لِي وَزْهِيرٌ ثَالِثٌ وَرَدَتْ مِنْ الْجَمَامِ عِدَانَا شَرٌّ مَرْوُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٤. والشاهد فيه قوله: «وزهير» حيث عطفه على الضمير المتصل المجرور في «لي» دون إعادة ضمير الجر، والأكثر إعادته.

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٥٧/٢ (ريث)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/٢ (بنت)، ٢٥٩/١٣ (ضمن).

والشاهد فيه قوله: «ما كنت جاهلاً» حيث حذف العائد إلى اسم الموصول «ما»، وهذا العائد مجرور بالإضافة، والمضاف قوله: «جاهلاً»، والتقدير: الذي كنت جاهله.

وفيه شاهد آخر على حذف العائد، وذلك في قوله: «من لم تزود» حيث حذف العائد على الموصول «من»، وذلك العائد منصوب بالفعل «تزود»، والتقدير: ويأتيك بالأخبار الذي لم تزوده.

أَمِنْ آلِ مِئَةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ
البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٩، والأزهية ص ١١٩
وخزانة الأدب ١٣٣/٢، ٤٤٨، ٢٠٣/٧، ٢٠٤، والخصائص ٢٤٠/١، والشعر
والشعراء ١٦٣/١، ولسان العرب ٢١٠/١٥ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٥٦٠/١٣ (وجه).

والشاهد فيه مجيء «أو» عطفاً بعد الاستفهام بالهمزة.

وذلك مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
البيت من المتقارب، ومصدره كمصادر البيت:
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
والشاهد فيه قوله: «من نبأ» حيث جاءت «من» للتبعية.

فَقَالَتْ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كُفِّتُ مَا لَمْ أَعُودِ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٤٩٠، والأغاني
١٨٥/١ وخزانة الأدب ١٨١/٤ وشرح شواهد المغني ٣٢١/١، ٩٢٨/٢، وبلا نسبة
في تذكرة النحاة ص ٦٠١ والخصائص ٣٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «أمرك طاعة» حيث أظهر المبتدأ «أمرك»، ويجوز حذفه هنا.

مِنْهُ وَلِذَتْ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ نَسْبِي لَمَّا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْمُودِ
البيت من البسيط، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠ والأزهية ص ١٩٨
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧ والمنصف ٨١/٣.
والشاهد فيه مجيء «لَمَّا» بمعنى «إلا».

إِنْ عِدَاتِكَ إِبَانَا لَا تَيْسَهُ حَقًّا وَطَيْبَةً مَا نَفْسُ مَوْعُودِ
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٣.

والشاهد فيه قوله: «عدائك إيانا» حيث أعمل المصدر «عدى» مجموعاً.

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَاداً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوَدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨١/٥؛ وأوضح المسالك ٢٠٣/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٣١٩/٥؛ وشرح الأشموني ٢٥/١؛ وشرح التصريح ٣٢٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ٣٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٢١/٣؛ وجمع الهوامع ١١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ترضيه ويرضيك صاحب» حيث تنازع كل من العاملين: «ترضيه» و«يرضيك» الاسم الذي بعدهما، وهو قوله: «صاحب»، والأول يطلبه مفعولاً، والثاني يطلبه فاعلاً، وقد أعمل فيه الثاني فرفعه على الفاعلية، وعمل فيه الأول، فنصب ضميره، وعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً.

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِخٍ بَخٌ بَخٌ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ٨٩؛ وشرح المفصل ٧٨/٤؛ ولسان العرب ٦/٣ (بذخ)؛ وبلا نسبة في الممنوع في التصريف ٦٣٧/٢.

والشاهد فيه مجيء اسم الفعل «بخ» ساكن الخاء، ويجوز تنوينه للتنكير.

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَّى عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وَأَذْبَرَ لَمْ يَضُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١٣٣/١٠؛ والخصائص ٣١١/٢؛ ورصف المباني ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٤١٤/١٥ (ولي).

والشاهد فيه مجيء «على» في «عليك» بمعنى «عن».

عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ

تخریجه والشاهد فيه كما في البيت:

بِكُلِّ نَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

يَقُولُ وَقَدْ تَرُّ الْوَظِيفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أُتَيْتَ بِمُؤَيَّدٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١٥١/٣؛ ولسان العرب ٧٦/٣ (أيد)، ٩٠/٤ (تور)؛ والمنصف ١٢٦٩/١ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣.

والشاهد فيه أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه ذو حال. وبيان ذلك أن جملة: «وقد تَرُّ الوظيفة» حال عاملها «يقول»، ولا صاحب لها، وأما فاعل «يقول»، وهو الضمير المستتر، فليس صاحب الحال، لأنها لم تبين هيئته إذ ليست من صفاته.

الذُّبُ يَطْرُقُهَا فِي الدُّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي

البيت من البسيط، وهو للحماسي في تخلص الشواهد ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٨/٣؛ وشرح الأشموني ٩٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٤/٢؛ ومغني اللبيب ٤٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مديةً بيدي» حيث جاءت الجملة الاسمية حالاً، والمبتدأ نكرة، والجملة غير مسبوقه بالواو. ويروى بنصب «مدية» على أنه مفعول به لفعل محذوف، أو بدل من الياء. مركز تحقيق كتب علوم راسدية

وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَائِمٌّ وَلَا سُدُّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٣٢٧؛ والمقاصد النحوية ٢١٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «مثلها لي لائم» حيث جاءت الحال «مثلها» من النكرة «لائم»، لتأخر النكرة، وتقدم الحال عليها.

دَارُ الْفِتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَا ظَبِيَّةُ عَطْلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح المفصل ٦٦/٥؛ ولسان العرب ١٦٠/١٢ (حمم)، ١١٥/١٣ (حسن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٩/٣؛ والمنصف ٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «حُسَانَةَ» حيث دخلت تاء التانيث على «فَعَال»، وهذا الدخول هو الذي سَوَّغَ جمعه بالواو والنون وإن كان للمبالغة.

وَقَدْ أَضَدَّتْ لِلْعُزَالِ جِنْدِي عَصاً فِي رَأْسِهَا مَنُوءَا حَدِيدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٩/٤؛ وشرح الأشموني ٦٦٠/٣؛ وشرح التصريح ٢٩٥/٢.

والشاهد فيه تشبيه «منا» على «منوان» بقلب ألفه واواً.

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَّفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١٤٨ والدرر ٥٧/٥؛ وشرح التصريح ١٧٩/٢؛ والكتاب ٢١٣/٢؛ ولسان العرب ١٨٢/١٠ (شقق)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٤؛ وشرح الأشموني ٤٥٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٧؛ وشرح المفصل ١٢/٢؛ والمقتضب ٢٥٠/٤؛ وجمع الهوامع ٥٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ابن أمي» حيث أثبت ياء المتكلم، وهذا قليل، فالعرب لا تكاد تثبتها إلا في الضرورة.

كَلَانَا رَدُّ صَاحِبِهِ بِغَيْظِهِ عَلَى حَنْقِي وَوُجْدَانِ شَدِيدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر العتي في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٨.

والشاهد فيه مجيء «وجدان» مصدراً لـ «وجد» بمعنى: غضب.

مَنْ يَكْدُنِي بِسَيِّئِي كُنْتُ مِنْهُ كَالشُّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٧٦/٩؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥؛ والمقتضب ٥٩/٢؛ والمقرب ٢٧٥/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «من يكدني كنت» حيث جزم بـ «من» الشرطية فعلاً مضارعاً، وجاء جواب الشرط فعلاً ماضياً، وهذا قليل.

فَهَبَهَا أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاعاً يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ

البيت من الوافر، وهو لعقبة بن هبيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢٦٠/٢،

٣٦/٣: والدرر ٢/٢٤٣؛ وسط اللالي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٤٩.
والشاهد فيه نصب الفعل «وهب» مفعولين هما الضمير في «هبها» والجملة «ذهبت»
حيث جاءت موضع المفعول الثاني.

فلا، والله، لا يُلفي أناسٌ فتي، حتاك، يا بن أبي يزيد
راجع: «فلا، والله... يا بن أبي زياد».

لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَمِيدٍ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الاغاني ١١/٧٩؛ وأمالى المرتضى
١/٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٢٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني
ص ٥٨٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/٣؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/٤٧٣ (علل).

والشاهد فيه قوله: «لعلَّ الله» حيث جاءت «لعلَّ» حرف جر على لغة بني عقيل.

إلى هادرات صعب الرؤوس قساور للقصور الأصيل

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧٤؛ والكتاب ٣/٤٧٠؛ وبلا
نسبة في المنصف ٣/٤٢.

والشاهد فيه جمع «قصور» على «قساور» وتصحيح الواو في الجمع، وإن كانت
زائدة، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصلي حيث كانت للإلحاق، فإذا صُغِرَ
سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع.

إذا الخمس والخمسين جاوزت فارتعب قُذوماً على الأموات غير بعيد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٣٣؛ والدرر ٦/٢٠٠؛
وهمع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه أن «أل» تدخل على كل واحد من جزأي العدد، إذا تعاطفا اتفاقاً.

بمذكر الممات المرء يسلو ويلقى غير ذي أمل بعيد

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.

والشاهد فيه قوله «بمذكر» حيث جاء اسم المفعول غير الثلاثي مراداً به مصدره.

سَقَطَ النُّصَيْفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣ والشعر والشعراء ١٧٦/١ والمقاصد النحوية ٢٠١/٣؛ ولسان العرب ٩/٣٣٢ (نصف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ولم ترد» حيث وقعت الجملة الفعلية حالاً، وفعلها مضارع منفي بـ «لم» مقرون بالواو.

تَعْلَمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٢٧/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٨/١ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨ ومغني اللبيب ص ٥٩٤/٢.

والشاهد فيه استعمال الفعل «تعلم» بمعنى «اعلم» فنصب به مفعولين بواسطة «أن» المصدرية المؤكدة، وهذا هو الأكثر في تعدي هذا الفعل.

لَوْلَا أَبُوكَ وَلَوْلَا قَبْلَهُ عُمَرُ أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَعْدُ بِالْمَقَالِيدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المقاصد النحوية ٥٦٠/١ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٧. مركز تحقيق التراث، بيروت.

والشاهد فيه قوله: «لولا قبله عمر» حيث أثبت الخبر بعد «لولا» شذوذاً.

يُلَاعِبُ الرِّيحُ بِالْعَصْرَيْنِ قَسَطْلُهُ وَالْوَابِلُونَ وَنَهْتَانُ التَّجَاوِيدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٦٨ وشرح أشعار الهذليين ٩٢٥/٢؛ ولسان العرب ٣/١٣٧ (جود)؛ والمقاصد النحوية ١٦٢/١.

والشاهد فيه جمع «وابل» على «وابلون» شذوذاً، وهو المطر الغزير وليس علماً ولا صفة، وسهل هذا الجمع أنه شبه بالعاقل في عموم نفعه.

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ والأزهية ص ٥٢ وخزانة الأدب ٧٣/٥ وشرح شواهد المغني ١/٧٥؛ ولسان العرب ١٥/٣١٤ (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ومغني اللبيب ٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن أتيت» حيث جاءت «إن» زائدة للتوكيد.

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أُمْكُنِ عَزَيْتَ لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ مَجْدُودًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١٥؛ ومع الهوامع ٢/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «حتى أمكن...» حيث تدل القرينة على عدم دخول الغاية فيما قبلها.



مركز تحقيقات كليات علوم إسلامي

باب الراء

فصل الراء الساكنة

أَبَقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةً حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقن بن ساعدة في الأغاني ١٩٣/٥ وحماصة البحرني ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ١٨٨/٩؛ ولسان العرب ٦٢١/١١ (محل).

والشاهد فيه مجيء «صار» تامة، بمعنى: انتقل.

شَيْئُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأُ جَمَلُ الْقَيْنِ عَلَى الذُّفِّ إِبْرُ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٨١/١ (هدأ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٩٧/٢ ورضف المباني ص ١٣٥ وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢، ٦٧٦؛ وشرح المفصل ٦٩/٩ والمقرب ٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «إبر»، والأصل: إبرأ، فحذف الشاعر الألف عند الوقف، وذلك على لغة بعض العرب.

فَإِنَّ الْقَوَافِي تَتَلَجْنَ مَوَاجِأَ تَضَاقُّ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ والخصائص ١١٤/١ وسر صناعة الإعراب ص ١٤٧؛ وشرح التصريح ٣٩٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٨١/٤؛ والمتع في التصريف ٣٨٦/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٧/٤؛ وشرح المفصل ٣٧/١٠؛ ولسان العرب ٤٠٠/٢ (ولج).

والشاهد فيه قوله: «تتلجن»، فإن أصله توتلجن، فالواو فاء الكلمة، والتاء التي بعدها زائدة، وهي تاء الافتعال، فقلبت الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء.

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلَهَا نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ والإنصاف ١٢٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٧٦/٩، ٣٧٧؛ والدرر ١٩٦/٥؛ ولسان العرب ٥٨٧/١٢ (نعم)؛ والمحتسب ٣٤٢/١، ٣٥٧؛ وجمع الهوامع ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢؛ والمقتضب ١٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «نَعِمَ» بكسر العين مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي «نَعِمَ» وَ«يَشْ» كسر العين: «فَعِلَ». ويروى: «فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ» مكان «فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ».

فَارِسِي خَيْلٍ إِذَا مَا أُمْسَكَتْ رَبَّةُ الْخِذْرِ بِأَطْرَافِ السُّتْرِ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٣، وسر صناعة الإعراب ٨٠/١.

والشاهد فيه الوقوف على كلمة «السُّتْرُ» بتسكين الراء، بعد نقل حركتها، وهي الكسرة، إلى الساكن قبلها، وذلك على لغة بعض العرب.

لَعَمْرِي لِقَوْمٍ قَدْ نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ مَرَابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدُّثْرِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٢ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١١؛ ولسان العرب ٢٧٧/٤ (دثر).

والشاهد فيه قوله: «نَرَى» حيث وُضِعَ المضارع موضع الماضي، على معنى حكاية الحال.

فَأُقْبِلْتُ زُخْفاً عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ عَلَيَّ وَثَوْبٌ أَجْرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ والأشباه والنظائر ١١٠/٣؛ وخزانة الأدب ٣٧٣/١، ٣٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٦/٢؛ والكتاب ٨٦/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤٥/١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١٣؛ والمحتسب ١٢٤/٢؛ ومغني اللبيب ٤٧٢/٢. وفي البيت شاهدان، وذلك في قوله: «ثَوْبٌ عَلَيَّ وَثَوْبٌ أَجْرٌ»، ففيه ابتداء بالكرة، والذي سُوِّغَ ذلك قصد التنويع، وفيه حذف الضمير من الخبر، والأصل: ثَوْبٌ لِبَسْتَهُ: وَثَوْبٌ أَجْرَهُ.

إِذَا ذُقْتُ فَأَمَّا قُلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التُّجَرُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٠؛ والدرر ٢٧٠/٢.

وبلا نسبة في لسان العرب ٨٩/٤ (نجر) ١ وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

والشاهد فيه قوله: «قلتُ طعمُ مدامةٍ»، حيث حذف المبتدأ، والتقدير، طعمه طعم مدامة.

أَحْمَرُ بْنُ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً لَهَا سَبَبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧، وخزانة الأدب ١٤٠/٣، وشرح شواهد المغني ٩٢٩/٢ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ والمقاصد النحوية ١٨١/٤ .

والشاهد فيه قوله: «ترعى الماء والشجر» حيث بدلَ على صحة العطف في قول القائل: «علفتها تبنًا وماءً باردًا». و«أطعمته تمرًا ولبنًا خالصًا»، ونحو ذلك، وقيل: إن ذلك من عطف المفردات، وتضمن العامل معنى المعطوف والمعطوف عليه، والتضمن في «علفتها»: أعطيتها، وفي «أطعمته»: ناولته. واختلف في هذا التضمن هل يقتصر فيه على السماع أو ينقاس، والأكثرون على أنه ينقاس.

لَا تُفْرِعِ الْأَرْزَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧، وأمالى المرتضى ٢٢٩/١، وخزانة الأدب ١٩٢/١٠ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣١٣/١١ والخصائص ٣٢١، ١٦٥/٣.

والشاهد فيه أنه لم يُرد أن بها أرناب لا تفزعها أهوالها، ولا ضباباً غير منجخرة، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان.

بِشْنِ قَوْمِ اللَّهِ قَوْمٌ طَرَقُوا فَقَرَوْا جَارَهُمْ لَحْمًا وَجِرَ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٦/٥، ٢١٧، وشرح والأشعري ٣٧٢/٢، والمقاصد النحوية ١٩/٤ وجمع الهوامع ٨٥/٢ .

والشاهد فيه قوله: «بشْنِ قوم الله» حيث أسند «بشْن» إلى «قوم» المضاف إلى لفظة «الله»، ومثل ذلك لا يجوز، لأن الشرط أن يكون فاعل «بشْن» و«نعم» إذا كان ظاهراً، أن يكون معرفاً بـ «أل»، أو مضافاً إلى المعرف بـ «أل»، وهنا ليس كذلك، لأن «القوم» ليس معرفاً بـ «أل»، ولا مضافاً إلى معرف بـ «أل». ويروى «بشْنِ عَمْرُ اللَّهِ قَوْم»، والشاهد في هذه الرواية، فصل «بشْن» عن مرفوعها بالقسم.

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ حَفَرُ ذَنْبِهِمْ غَيْرُ فُخْرٍ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥، وخزانة الأدب ١٨٨/٨

والدرر ٢٧٤/٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٨/١؛ وشرح التصريح ١٦٩/٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٦٨٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٦، ١٧٥؛ والكتاب ١١١٣/١؛ والمقاصد النحوية
٥٤٨/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٧؛ وأوضح
المسالك ٢٢٧/٣؛ وشرح الأشموني ١٣٤٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦؛ وجمع
الهوامع ٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «غفر ذنبهم» حيث أعمل صيغة المبالغة «غفر» إعمال مفردة
«غفوره» الذي يعمل عمل فعله، فنصب به المفعول «ذنب»، وقد اعتمدت صيغة
المبالغة على مخبر عنه مذكور، وهو اسم «أن».

إذا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَّاءَةٌ مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب
١٧٥/٩، ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٢/٣.

والشاهد فيه أن «دُبَّاءَةٌ» ليست وحدها محكية بالقول، بل هي خبر مبتدأ محذوف،
أي: هي دُبَّاءَةٌ، والمجموع هو المحكي.

إلى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَتْلِكَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اِغْتَدَرَ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ والأشباه والنظائر
٩٦/٧؛ والأغاني ٤٠/١٣؛ وبغية الوعاة ٤٢٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٤، ٣٤٠،
٣٤٢؛ والخصائص ٢٩/٣؛ والدرر ١٥/٥؛ وشرح المفصل ١٤/٣؛ والعقد الفريد
٧٨/٢، ٥٧/٣؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٥/٣؛
والمنصف ١٣٥/٣؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٧/٢؛
وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧؛ والمقرب ٢١٣/١؛ وجمع الهوامع ٤٩/٢، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ»، فإن «اسم» مضاف إلى «السلام»، وهو
إضافة المُلغى إلى المعتبر، يعني لفظ الاسم ههنا ملغى لأن دخوله وخروجه سواء.

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسُّرُرِ
البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن) كما في لسان العرب) بن عرفة في
خزانة الأدب ٣٠٤/٩، ٣٠٥؛ والدرر ٩٤/٢؛ ولسان العرب ٣٦٤/١٣ (كون)؛ ونوادر
أبي زيد ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٦٨؛ والخصائص ٩٠/١؛

والدرر ٢١٧/٦ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢، ٥٤٠ والمنصف ٢٢٨/٢ وجمع الهوامع ١٢٢/١، ١٥٦.

والشاهد فيه حذف نون «يكن» المجزوم الملاقي للساكن، وهذا جائز عند ابن مالك ويونس، وشاذ عند السيرافي.

إِذَا اشْتَبَهَ الرُّشْدُ فِي الْحَادِثَا بَ فَارْضَ بِأَيْتِهَا قَدْ قَدِرَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/١، وسر صناعة الإعراب ١٧٥/١ وجمع الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه أن «أيا» قد تلحقها علامة الفروع، وهنا أنشئت بالتاء.

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرُرِ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ٣١٤/٩ (لحف)، ٢٣٤/١٠ (عبق)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

والشاهد فيه قوله: «عبق المسك بهم» حيث جاءت هذه الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

يُفَاكِهْنَاهَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِجَمْعِنَا بِمَثْنَى الرِّقَاقِ الْمُشْرَعَاتِ وَبِالْجُرُزِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣؛ والدرر ٩٦/١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بمثنى الرقاق» حيث أضاف «مثنى»، وهذا قليل.

لَا تَلْمَنِي إِنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقْدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتْ نُزُرُ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

والشاهد فيه قوله: «لا تلمني» حيث جاءت «لا» ناهية جازمة.

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نَسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ١٣٤٧ وتلخيص الشواهد

ص ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والدرر ٢/٢٢، ٤/١٥٣؛ والكتاب ١/٨٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٧٤٩؛ وجمع الهوامع ١/١٠١، ٢/٢٨. وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها مجيء المبتدأ نكرة محضة في مقام التنويع. وثانيها حذف رابط الجملة المخبر بها، إذ الأصل: نساء فيه ونسَر فيه. وثالثها أن من معاني «على» المقابلة للآم.

وقد رآبني قولها يا هناء وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٥، ٧/٢٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٦٦، ٢/٥٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/٤٤٣؛ ولسان العرب ١٣/٤٣٨ (هنن)، ١٥/٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٧؛ وشرح المفصل ١/٤٤٨؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «يا هناء» حيث بناء على «فعال» لأن أصله الهاء، وأدخلت عليه الألف لمد الصوت في النداء، أو أصله الواو، فقلبت ألفاً، ثم أدخلت الهاء للوقف، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية، فحُرِّكت بالكسر، وقال ابن مالك: يجوز فيه الكسر والضم، وقال أبو حيان: يُحْمَلُ الكسر على أنه حُرِّك به لالتقاء الساكنين، ويُحْمَلُ الضم على أنه شبه هذه الهاء لما حُرِّكها بهاء الضمير، والذي حفظناه من الشيوخ ورويناه في هذا البيت الضم (المقاصد ٤/٢٦٤ - ٢٦٥).

وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٣٦؛ ولسان العرب ٩/١٠٢ (خيف)، ١٥١، ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٥٢٧.

والشاهد فيه قوله: «كسا وجهها سعف» حيث جاء الفعل «كسا» بمعنى: سَتَرَ وغطى، فتعدى إلى واحد. ويروى «مسيطر» مكان «منتشر».

فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ والأشياء والنظائر ٥/٢٣١؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٥/٢٤١، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «قطيع الكلام»، والمعنى: قطيعة الكلام، فاستوى في «فعل»
المذكر والمؤنث.

لَنِعْمَ الْفَتَى تَغْشَوِ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصَرُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٢، وتذكرة النحاة
ص ٤٢٠، والدرر ٤٨/٣، وشرح أبيات سيويه ٤٥١/١، وشرح التصريح ١٩٠/٢،
والكتاب ٢٥٤/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٠/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/٤
ورصف المباني ص ٢٣٩، وشرح الأشموني ٤٧٧/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧
وهمع الهوامع ١٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «مال» حيث رُحِمَ من غير أن يكون منادى، وذلك للضرورة،
ولأنه صالح للنداء.

تَمْنَى ابْتَنَيْ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣، والأزهية ص ١١٧،
والأغاني ٣٠٥/١٥، وأمالى المرتضى ١٧١/١، ٥٥/٢، وخزانة الأدب ٣٤٠/٤،
٦٨/١١، ٦٩، والدرر ٢٧٠/٦، وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢، وبلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٢١٢، وشرح شذور الذهب ص ٢٢١، ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوا)،
ومغني اللبيب ٥٦٩/٢، ٦٧٠.

والشاهد فيه قوله: «تمنى ابتني»، والأصل: تمتت ابتني، لأن فاعله مؤنث
حقيقي، وقد حذفت التاء للضرورة شذوذاً، وقيل: الأصل: تمنى، ولا شاهد فيه.

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَمَعْشَرٍ أَتُونِي فَقَالُوا: مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١، وخزانة الأدب
٣٥٩/٥، وبلا نسبة في الخصائص ٢٨١/٢، والمحتسب ٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ» حيث حذف همزة الاستفهام، والأصل:
أَمِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ.

يَحْسِبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضَرٌّ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤،

ولسان العرب ٤/٤٨٧ (ضرر)، ١٥/٤٤٣ (با)، والمعاني الكبير ص ١٤٩٦ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٧٠ والخصائص ٢/٢٨٢، ٣/١٠٦ وديوان المعاني ١/٣٥ ورصف المباني ص ١٤٧ ومصر صناعة الإعراب ١/١٣٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٩ وشرح المفصل ٢/١١٥، ٨/٢٣، ١٣٩. والشاهد فيه قوله: «بحسبك في القوم» حيث زاد الباء في المبتدأ الذي هو لفظ «حسب».

وَيُسْمِي لَهَا حُبَّهَا عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضُرْ
البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٥ والجنى الداني ص ٣١٨ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٣٨ وبلا نسبة في مغنى اللبيب ١/٣٢٥. والشاهد فيه قوله: «من كاشح» حيث جاءت «من» زائدة.

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلَهَا نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ

راجع:

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلَهَا نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ

تَرْوُحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا يَضُرُّكَ أَنْ تَنْتَظِرُ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ والأزهية ص ١٣٧ ولسان العرب ٣/٢٧٢ (عبد) وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥. والشاهد فيه قوله: «تروخ» حيث حذف همزة الاستفهام، والأصل: أتروخ، وقد جاز الحذف لأن «أم» تدل على الاستفهام.

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَكَ هِرْ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِزْ
البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٠ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٥٩ والخصائص ٢/٢٢٨ ورصف المباني ص ٤٣٦ ولسان العرب ٥/٢٦١ (هر).

والشاهد فيه أن الحرف المشدّد إذا وقع رويّاً في الشعر المُقَيَّدُ خُفِّفَ.

قِفْ بِالذِّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأْيٍ، إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ
البيت من مجزوء الكامل، وهو للكُمَيْت في ديوانه ص ٢٢٣ وإصلاح المنطق

ص ٣٠٤ ؛ لسان العرب ٦٣/١٤ (أيا) ؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٨٤/٢ والمنصف ١٤٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «ثاني» بمعنى : انظر آياتها ، فعينها ياء ، ولو كانت واواً لقال : «ثأوه» .

لا وأبيك ابنة العائري لا يدعي القوم أنني أفر

البيت من المتقارب ، وهو لامريء القيس في ديوانه ص ١٥٤ ؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/١ ، ٢٢١/١١ ، ٢٢٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٣٥/٢ والشعر والشعراء ١٢٨/١ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٦ والمقاصد النحوية ٩٦/١ ؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢٧٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «لا وأبيك» حيث جاءت «لا» زائدة قبل المُقسَم به ، للإعلام بأن جواب القسم منفي ، وهذا كثير .

وقد أختدي ومعي القانصان وكل بمربأة مفتفر

البيت من المتقارب ، وهو لامريء القيس في ديوانه ص ١٦٠ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧ .

والشاهد فيه قوله : «وكل» حيث جاءت الواو حرف ابتداء ، فلا يربط ما بعدها بما قبلها .

قتلنا ونال القتل منا ورُبما يكون على القوم الكرام لنا الظفر

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/١٠ .

والشاهد فيه مجيء «يكون» بمعنى «كان» بعد «ربما» .

وما منهما إلا يسر بنسبة تقرُّبه مني وإن كان ذا نفر

البيت من الطويل ، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١ ؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٥ ؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٣٩/٢ .

والشاهد فيه قوله : «وما منهما» حيث حذف الموصوف لعلم المخاطب به ، والتقدير : وما منهما أحد .

وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ

البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤ ، والدرر ٢٩٧/٦ ، وسر صناعة الإعراب ١٤٧١/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٤٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٠ ، وشرح المفصل ١٧٩/٩ ، والكتاب ١٨٥/٤ ، ٢٠٩ ، ولسان العرب ٨٧/١٠ (خلق) ، ١٥٣/١٥ (فرا) ، والمنصف ٧٤/٢ ، ٢٣٢ ، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٠٢/٢ .

والشاهد فيه حذف الياء من «يفري» لأجل القافية .

لَعَمْرُكَ مَا قَبَّلِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا قِيَأْتِنِي بِحُرٍّ

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٩ ، ولسان العرب ١٨٢/٤ (حور) ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٢ ، ولسان العرب ٨٦/٥ (قور) .

والشاهد فيه قوله : «مقصر» حيث يجوز الرفع عطفًا على موضع «بحر» على مذهب بني تميم ، والنصب عطفًا على موضعه على مذهب أهل الحجاز ، والخفض عطفًا على اللفظ .

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَذْعُو الْأَجْفَلَى لَا تَرَى الْأَدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

البيت من الرمل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ ، وأدب الكاتب ص ١٦٣ ، وإصلاح المنطق ص ٣٨١ ، وخزانة الأدب ١٩٠/٨ ، ٣٧٩/٩ ، ٤٣٢ ، ولسان العرب ٢٠٧/١ (أدب) ، ٢٣٠/٥ (نقر) ، ١١٤/١١ (جفل) ، ونوادير أبي زيد ص ١٨٤ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥ ، والمنصف ١١٠/٣ .

والشاهد فيه قوله : «الأجفلى» على وزن «أفعلى» . وقيل : هو الجفلى .

أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرَ

البيت من الرمل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٩ ، والخصائص ٣٣٥/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١ ، وشرح المفصل ٦٠/٥ ، والمحنتب ١٦٢/١ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٩ (غلف) .

والشاهد فيه قوله : «شُقْر» جمعًا لـ «أشقر» و«شقراء» . والأصل : «شُقْر» ، فاضطر الشاعر إلى تحريك ثانيه ، فأتبعه الأول .

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَقْتَنِي لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ

البيت من الرمل ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢١١/١ ، وخزانة الأدب ١٠٠/٦ ،

١٠٨/٧، ١٠٩، والدرر ٣١٠/٦، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤، وشرح شواهد المغني ٧٠٩/٢، وشرح المفصل ٨٨/٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٩، ومغني اللبيب ٢٩٩/١، وجمع الهوامع ٢١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَمْ» حيث سَكُن الميم إجراءً للوصل مجرى الوقف.

فَفَرَزْتُني وَزَعَمْتَ أَنَّكَ مَ لَاِبْنُ بِالْصُّنْفِ تَامِرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٣٣، وأدب الكاتب ص ٣٢٧، والخصائص ٢٨٢/٣، وشرح أبيات سيويه ٢٣٠/٢، وشرح المفصل ١١٣/٦، والكتاب ٣٨١/٣، ولسان العرب ٣٧٤/١٣ (لبن)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٢، وشرح الأشموني ٧٤٤/٣، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «لَاِبْنُ» و«تَامِرُ» في نسبتها إلى «اللبن»، و«التمر»، ولم يجريا على فعل. وقيل: إنما هو جازٍ على فعله، يقال: لبنتُ القوم وتمرتهم: سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر.

أَحَارِ بْنِ حَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤، وخزانة الأدب ٣٧٤/١، ٢٧٩/٢، والدرر ١٧٩/٥، ولسان العرب ٣٠/٤ (أمر)، ٢٥٤/٤، ٢٥٥ (خمر)، ٢٣٩/٦ (نفس)، والمقاصد النحوية ٩٥/١، ٢٦٤/٤، وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤، ولسان العرب ٢٩/٤ (أمر)^(١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٢/١، والمقتضب ٢٣٤/٤، وجمع الهوامع ١٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَحَارِ» حيث رَحِمَ المنادى، والأصل: أحارث. ويروى: «خَمِرُنْ» و«يَأْتِمِرُنْ»، والشاهد في هذه الرواية دخول التنوين الغالي على الفعل المضارع: «يَأْتِمِرُ» وهو يلحق الحرف والمعرّف بـ «أَلْ» أيضاً.

لَهَا مَتْنَانِ خَطَّائَا كَمَا أَكْبُ عَلَى سَاهِيهِ النَّمِرُ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤، والأشياء والنظائر ٤٦/٥، وانباء الرواة ١٨٠/١، والحيوان ٢٧٣/١، وخزانة الأدب ٥٠٠/٧، ٥٧٣، ٥٧٦، ١٧٦/٩، ١٧٨، وسر صناعة الإعراب ٤٨٤/٢، وشرح اختيارات المفصل

(١) نقلًا عن أبي عبيدة. وفيه: «قال غيره: هذا الشعر لامرئ القيس».

١٩٢٣/٢ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥٦ ولسان العرب ٣٩٨/١٣ (متن)، ٢٣٣/١٤ (خطا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٤٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٠ ولسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن)، ٤٢٩/١٥ (الألف)؛ ومغني اللبيب ١/١٩٧ والمقرب ٢/١٨٧، ١٩٣؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٦.

والشاهد فيه قوله: «خطات»، والقياس: خَطَّتَا، إلا أنه ردُّ الألف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين في الواحد، ولما تحركت تاء التانيث لأجل ألف الثانية رجعت الألف المحذوفة للساكنين، وهذا قول الكسائي. وقال الفراء: أراد: «خطاتان»، فهو مشى حذفت نونه للضرورة.

وَقَتْلَى كَمِثْلٍ جُدُوعِ النُّخَيْلِ تَفَشَاهُمْ مُسْبِلٌ مُنْهَمِرٌ
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٠ والجني اللذاني ص ٨٨.

والشاهد فيه قوله: «كمثل» حيث دخلت الكاف على لفظه «مثل» لتأكيد التشبيه.

عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبِ ذُو بِالْأَكْفِ السَّلَامَاتِ سُورُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٧ والدرر ٦/٢٧٦ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٢٥ وشرح شواهد الشافية ص ١٢١ وشرح المفصل ٥/٤٤، ١٠/٨٤ والكتاب ٤/٣٥٩ ولسان العرب ١٠/٤٤٦ (سوك)؛ وللمعاج في المقتضب ١/١١٣ (وليس في ديوانه)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٢٧، ٣/١٤٦ ورصف المباني ص ٤٢٩ والمقرب ٢/١١٩ والممتع في التصريف ٢/٤٦٧ والمنصف ١/٣٣٨ وجمع الهوامع ٢/١٧٦.
والشاهد فيه قوله: «سور» حيث ضُمَّت الواو للضرورة الشعرية.

فصل الراء المفتوحة

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ يُخَالُ بِهِ رَاهِي الْحَمُولَةِ طَائِرَا
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مِقَادَتِي وَلَا يُسَوِّيَ حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرَا
البيتان من الطويل، وهما للناطقة الديواني في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠ وتخليص

الشواهد ص ٤٣٧، وشرح أبيات سيبويه ٣٠/١، وشرح المفصل ٥٤/٢، والكتاب ٣٦٨/١، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٧٢ (البيت الأول فقط)، ولسان العرب ١٧٩/١١ (حمل) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما نصب «حذاراً» على المفعول له. وفي البيت الأول شاهد آخر سنفصله في المادة التالية.

وَحَلَّتْ يُسُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَاغِي الْحَمُولَةِ طَائِراً
راجع تخريجه في المادة السابقة.

والشاهد فيه قوله: «يخال به راغي الحمولة طائراً» حيث جاء الفعل «يخال» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أولهما قوله: «راغي الحمولة» الذي هو نائب فاعل، وأصله مفعول به أول، وثانيهما قوله: «طائراً».

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضُبَّاراً
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٨، والحيوان ٢٥٩/١، ٢٢١/٢ وشرح المفصل ١٧٥/٤، ولسان العرب ٣٨٧/٢ (هجج)، ٤٨١/٤ (صبر)، ٢٤٩/٥ (هبر).

والشاهد فيه قوله: «هج» وهو اسم صوت لجزر الكلب.

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَّارُ بِأَفْرَاضٍ قَوْمِهِ فَلَيْسَ بِرَبِّ الرُّاقِصَاتِ لِأَثَارِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ١٧٦، وشرح أبيات سيبويه ٢٥٠/٢، والكتاب ٥١٢/٣، والمقاصد النحوية ١٣٣٦/٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢، ٥٠٥، وشرح المفصل ٣٩/٩.

والشاهد فيه قوله: «لأثارة»، والأصل: «لأثارت بالنون الخفيفة التي أبدلت ألفاً عند الوقف».

نَقُولُ ابْتَنِي حِينَ جَدُّ الرُّجِيلِ أَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٢٧٥، وخزانة الأدب ٣٠٢/٣، ٣٠٥، ٣٠٦، وسمط اللالي ص ٣٨٨، وشرح التصريح ٣٩٩/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٣، والكتاب ١٧٥/٢.

ولسان العرب ٤١١/٢ (برج)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٦٧/١، ٤٠٤؛ وأوضح المسالك ٣٦٧/٢؛ والفاخر ص ٢٨٠.

والشاهد فيه قوله: «ربّاً» و«جاراً»، فإنهما تمييزان يجوز جرهما بـ «من» لأنهما وإن كانا في المعنى فاعلين، لكنهما غير محوّلين عن الفاعل صناعةً.

بَأَنْتَ لِتُخْزِنَنَا عَفَاةً يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَةٌ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٨/٣ - ٣١٠، ٤٨٦/٥، ٤٨٨، ٢٥٠/٧، ٢٤٠/٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٦٣/٤ (بش)، ١٥٤/٤ (جور)، ٥٨٩/٤ (عفر)؛ والمقاصد النحويّة ٦٣٨/٣؛ والمقرب ١٦٥/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٢٥٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧١.

والشاهد فيه قوله: «جارّة» حيث وقع تمييزاً بعدما اقتضى التعجب. ويروى البيت بجعل الصدر عجزاً، والعجز صدرًا.

فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بِكُونِ الْكَبِيرِ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٢٧٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٤٠٧/٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٣؛ والكتاب ٥٦٣/٣؛ ولسان العرب ٦٧/٦ (خمس)، ٢١١/٩ (ضيف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٦٠/٢؛ والمقرب ٣١١/١.

والشاهد فيه أن العدد المميّز بمذكّر ومؤنث معاً المفصول بينه وبينهما بلفظ «بين» - وكذلك بـ «من» وبالمجموع - إن كان المميّزان «يوماً» و«ليلة»، فالغلبة للثاني، لكنه اعتبر جانب المذكر، فذكر عدده. وإن كان المميّزان غير «يوم» و«ليلة»، فالغلبة للتذكير.

مَنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخِي ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣١/١، ٢١٧؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٨/٢؛ والكتاب ١٩٨/١؛ والمقاصد النحويّة ٦٢١/٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٨٢/٢؛ ومغني اللبيب ٤٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «شاحط داراً» حيث نصب «داراً» بـ «شاحط» المنون، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة لأنه قصد به الثبوت.

أَحَلُّ لَسَةِ الشَّيْبِ أَثْقَالَهُ وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥، وخزانة الأدب ٣/٣٧٤، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٧ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤ وشرح المفصل ٧/١٠٧ ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا اغتراراً» حيث جاء الاسم المنصوب بعد «إلا» مفعولاً مطلقاً مؤكداً للفعل قبله.

سَتَفَلَمُ أَيُّنَا لِمَمُوتٍ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْحَرَارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤، وخزانة الأدب ٨/٢٤٩. والشاهد فيه أن المفضول محذوف، والتقدير: أدنى من صاحبه، ويجوز أن يكون «أفعل» بمعنى اسم الفاعل، أي: قريب، ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه، والتقدير: أدنانا.

إِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوْا مَنْ أَرَادُوا وَلَا بِأَلْوَهُمْ أَحَدٌ ضِرَارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٦، وخزانة الأدب ٥/٢٣١، ٢٣٢ والدرر ١/١٨٠ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٧ ومغني اللبيب ٢/٥٥٢ وهمع الهوامع ١/٥٨.

والشاهد فيه قوله: «شاء»، والأصل: شأوا، فحذف الواو للضرورة، واكتفى بضم الهمزة التي قبلها للدلالة عليها.

فَإِنْ لِمَا كُلِّ أَمْرٍ قَرَارَا فَيَوْمًا مُقِيمًا وَيَوْمًا فِرَارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٠. والشاهد فيه قوله: «فإن لما كل أمر قرارا» حيث جاءت «ما» صلة زائدة، والمراد: فإن لكل أمر قراراً.

فَلَمَّا رَأَيْنَا بِأَنْ لَا نَجَاءَ وَأَنْ لَا يَكُونُ فِرَارُ فِرَارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٨٢.

والشاهد فيه قوله : «بأن لا نجاه» حيث جاءت «أن» مخففة من الثقيلة .

إلى مَلِكٍ خَيْرِ أَرْبَابِهِ فَإِنْ لِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَرَارًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١ وشرح التصريح ٢/٢١ .

والشاهد فيه قوله : «لما كل» حيث زاد «ما» بعد اللام دون أن تكفها عن الجر .

خَرِيعٌ دَوَادِيٍّ فِي مَلْعَبٍ تَأْزُرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الْإِزَارًا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/١٩٠ ولسان العرب

٢٧٨/١٤ (دوا) والمقتضب ١/١٤٤ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٤ وما ينصرف

وما لا ينصرف ص ١١٤ والممتع في التصريف ٢/٥٥٦ والمنصف ٢/٦٨، ٨٠،

٦٨/٣ .

والشاهد فيه قوله : «خريع دوادي» ، حيث أجرى الاسم المنقوص مجرى الاسم

الصحيح، فأثبت الياء، وجره بالفتحة الظاهرة عوضاً من الكسرة، لأنه ممنوع من

الصرف .

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْيَمَى وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَاهَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩ وخزانة الأدب ١/١٧٢،

١٧٣، ٤٠٤/٤، ٥٠٠/٦ والخصائص ٢/٤٠٧ وسر صناعة الإعراب ١/٢٩٨

وشرح أبيات سيويه ١/١١٤ وشرح المفصل ٣/٢٢ والشعر والشعراء ١/١٦٣

والكتاب ١/١٧٩، ٢/١٦٦ ولسان العرب ٤/١٣٥ (جزر)، ١٣/٤٧٥ (بده)

والمقاصد النحوية ٣/٤٥٣ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٦٢٦ ورصف

المباني ص ٣٥٨ وشرح دهبان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨ والمقتضب ٤/٢٢٨

والمقرب ١/١٨٠ .

والشاهد فيهما قوله : «إلا علالة أو بداهة قارح» حيث فصل بين المضاف والمضاف

إليه باسم يقتضي الإضافة أيضاً، وهو «بداهة»، فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف .

كَادَتْ فَزَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَأُولَى فَزَارَةٌ أُولَى فَزَارًا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطية في شرح أبيات سيويه ٢/٢١ والكتاب

٢٤٣/٢؛ وبلا نسبة في الصحاحي ص ٢٢٩.

والشاهد فيه ترخيم «فزاره» في آخر البيت، والوقف عليها بالالف عوضاً من الهاء، لأنهم إذا رخموا ما فيه الهاء، ثم وقفوا عليه ردوها للوقف، فلما لم يمكن الشاعر رد الهاء هنا، جعل الالف عوضاً من الهاء.

لَقَدْ طَرَقْتُ رِحَالَ الْحَيِّ لَيْلَى وَأَبْعَدُ دَارَ مُرْتَجِلٍ مَزَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣٨/٥؛ ومع الهوامع ٩١/٢. والشاهد فيه أن المجرور بعد «أفعل» نصب بدليل حذف الجار، ونصبه على إسقاط الخافض.

فَلَمْ يَسْتَرِيشُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرُّجَالِ خِصَالًا عُشَارَا

البيت من المتقارب، وهو للكُميت في ديوانه ١٩١/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٧؛ وخزانة الأدب ١٧٠/١، ١١٧١؛ والدرر ٩١/١؛ ولسان العرب ٥٧٢/٤ (عشر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٨١/٣؛ ومع الهوامع ٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «عُشَارَا» حيث غُيِّرَ هذا اللفظ عن «عشرة عشرة».

فَهَذَا يُعَدُّ لَهُنَّ الْغَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢٣/٤ (أصر)؛ والمقتضب ٣١٧/٣، ٣٤٣؛ والمنصف ١٨/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥٦/٥؛ والمنصف ١١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «إِصَارَا» جمعاً لـ «أبصر» على وزن «فَعِلَ».

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَائِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢٩٧/٤، ٥٠٧/٧، ٥١٤، ٥٥٣، ٢٢/٨؛ والدرر ٩٤/٥؛ وشرح التصريح ٢٩٤/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠؛ رشح المفصل ٥٥/٢؛ ولسان العرب ٥١٣/٤ (طين)، ٤٣/١٤ (ألا)، ٢٣١/١٤ (خصا)؛ والمقاصد النحوي ١٧٤/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١؛ وأمالى ابن الحاجب ١/١؛ وشرح الأشموني ٥٧٩/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠١/٣؛ وشرح المفصل ١١٦/٤.

٨٧/٦؛ ولسان العرب ١٢٧/٩ (رنف)؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما زيادة «ما» بعد «متى» الشرطية، وثانيهما قوله: «وتستطارا»، وهو من استطاره، بمعنى: طيره.

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمَّ سَوْءٍ مُّقْلَدَةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩ (مع تغيير العجز والقافية) ولسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأمات» في جمع «أم» فيمن يعقل.

أَحَارِ أَرِيكَ بَرَقًا هَبُّ وَهْنًا كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارَا

البيت من الوافر، وهو مملط، صدره لامرئ القيس؛ وعجزه للتوأم البشكري في ديوان امرئ القيس ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٢١٣/٦ (مجلس)؛ ولامرئ القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨؛ والكتاب ١٢٥٤/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٤/٦، ٢١٥ (مجلس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ والمقرب ٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَجُوسَ» حيث ترك صرفة على معنى القبيلة، وهو الأكثر، ويجوز صرفة، ولكنه قليل.

وَرُبَّتْ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَّ لَمْ تَعَارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهية ص ٢٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥٣؛ ولسان العرب ٦١٣/٤ (عور)، ٣٤/٥ (غور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧، ١٠٦٦؛ وخزانة الأدب ١٩٨/٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٩٩/٣؛ وشرح المفصل ٧٥/١٠؛ ولسان العرب ٦١٢/٤ (عور)؛ والمنصف ٢٦٠/١، ٤٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «تعارا»، والكثير: تغور.

وَقَرُبَ جَانِبَ الْغَرْبِيِّ يَأْدُو مَذْبُ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشُّعَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والإنصاف ٤٣٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١ (دب)؛ ٤١٢/٤ (شعر).

والشاهد فيه قوله: «جانب الغربي»، والأصل: «في جانب المكان الغربي» فحذف «في» والموصوف، ولا بد من تقدير ذلك، لأن الشيء لا يُضاف إلى صفته.

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَافِي م بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٠٣ وتخليص الشواهد ص ١١٠٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣ ولسان العرب ٦٥١/١١ (نحل) وبلا نسبة في وصف المباني ١٤، ٤٠٣ وشرح المفصل ٤٤٥/٤ والمقرب ٣٥/٢.

والشاهد فيه إشباع فتحة النون في «أنا»، أي إثبات الألف، وليس بعدها همزة، وذلك للضرورة الشعرية.

إِذَا الْمَرْتِي شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ عَصَبَنَ بِرَأْسِهِ إِيَّةً وَعَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٣٩١/٢ وشرح التصريح ٣٢٢/٢ ولسان العرب ١٥٧/١ (مرأ)، ٧٩١/١ (وآب).

والشاهد فيه قوله: «المرتّي» في النسبة إلى «امرئ القيس»، ويقال: امرئي، وهو شاذ عند سيويه.

دَفَنَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَفَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢ وخزانة الأدب ١٤٠/١٠، ١٤٢ ولسان العرب ٣٨/٥ (غور)، ٢٣٨/١٤ (خلا).

والشاهد فيه قوله: «وخلا عليها»، والأصل: وخلا لها، ولكن ضُمّن هذا الفعل معنى الفعل «وقف» أو «حبس»، فتعدّى به «على»، وقال الكوفيون وابن قتيبة إن «على» فيه بمعنى اللام.

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ بَأْتِ لِتُحَزِّنَنَا عَفَارَةٌ

راجع:

بَأْتِ لِتُحَزِّنَنَا عَفَارَةٌ يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَةٌ

يَأْيُ تَرَاهُمُ الْأَرْضِيْنَ خَلُّوا أَلْدِيرَانِ أَمْ عَسَفُوا الْكِفَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٠/٥ وشرح الأشموني ٣٢٩/٢

وشرح التصريح ٢/٦٠ والمقاصد النحوية ٣/١٤٩٠ ومعجم الهوامع ٢/٥٣ .
والشاهد فيه قوله : «بأي تراهم الأرضين» حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه
بالفعل الملقى «تراهم» .

فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا اِفْتِقَارًا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٧١٥؛ ومغني اللبيب
٣٠٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «فما تك» حيث جاءت «ما» للزمان، ويحتمل أن تكون
للمصدر، أي للمفعول المطلق، والمعنى : أي كون تكن فينا طويلاً أو قصيراً .

بَصُرْتُ بِي قَدْ لَاحَ شَيْبِي فَصَدْتُ فَتَسَلَّيْتُ وَانْكَسَيْتُ وَقَارَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٢ .

والشاهد فيه قوله : «قد لاح شيب» حيث جاءت الجملة الفعلية حالاً، وفعلها
ماضٍ، وهي مقترنة بـ «قد» فقط .

فَتَوَلَّى غُلَامُهُمْ ثُمَّ نَادَى أَظْلِيماً أُصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارًا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ ومغني
اللبيب ص ٢٢٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «أصيدكم» حيث حذف اللام، والأصل : أصيد لكم .

سَتَقْلَمُ أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا يَطْنِ جِرَاءَ نَارَا
البيت من الوافر، وهو لجرير في الكتاب ٣/٢٤٥؛ ولسان العرب ١٤/١٧٤
(حري)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٥٩ .

والشاهد فيه ترك صرف «جِراء» حملاً له على معنى البقعة .

صَاحِ هَلْ أَبْصُرْتَ بِالْخَبِّ شَيْئِينَ مِنْ أَسْمَاءَ نَارَا
البيت من مجزوء الرمل؛ وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٢٩؛ وبلا نسبة في
المقتضب ٤/٢٤٤، ٢٦١ .

والشاهد فيه قوله: «صاح»، يريد: صاحب، فأسقط حرف النداء، ورُخِمَ النكرة.

أَكُلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣ والأصمعيّات
ص ١٩١ وأما لي ابن الحاجب ١٣٤/١، ٢٩٧ وخزانة الأدب ٥٩٢/٩، ١٤٨١/١٠
والدرر ٣٩/٥ وشرح التصريح ٥٦/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩ وشرح
شواهد المغني ٧٠٠/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٠ وشرح المفصل ٢٦/٣
والكتاب ٦٦/١ والمقاصد النحويّة ٤٤٥/٣ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه
ص ١٩٩ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٨ والإنصاف ٤٧٣/٢ وأوضح
المسالك ١٦٩/٣ وخزانة الأدب ٤١٧/٤، ١٨٠/٧ ورصف المباني ص ٣٤٨
وشرح الأشموني ٣٢٥/٢ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٩ وشرح المفصل ٧٩/٣، ١٤٢،
٥٢/٨، ١٠٥/٩ والمحاسب ٢٨١/١ ومغني السليب ١ / ٢٩٠ والمقرب
٢٣٧/١ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نار» حيث حذف المضاف «كل»، وأبقى المضاف إليه
مجروراً كما كان قبل الحذف، وذلك لأن المضاف المحذوف معطوف على مماثل له،
وهو قوله: «كل امرئ».

أَنْفَسًا تَطْيِبُ بَيْلَ الْمُنَى وَدَاهِي الْمَثُونِ يُنَادِي جَهَارًا

البيت من المتقارب، وهو لرجل من طييء في شرح التصريح ٤٠٠/١ وشرح
عمدة الحافظ ص ٤٧٧ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٢ وشرح الأشموني
٢٩٦/١ وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ ومغني السليب ٤٦٣/٢ والمقاصد
النحويّة ٢٤١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أنفساً تطيب» حيث قدّم التمييز على عامله، وهذا نادر عند
سيبويه والجمهور، وقياسي عند الكسائي والمبرد.

لَمْ أَلَقْ أُخْبِتَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأُخْبِتَ فِي النَّهَارِ نَهَارًا
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٢٢ وتذكرة النحاة ص ٤٧
وخزانة الأدب ٢٦٣/٨ والدرر ٢٩٨/٥ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٦٤ وبلا نسبة في
جمع الهوامع ١٠٤/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أخبت، يا فرزدق، منكم» حيث فصل بين أفعل التفضيل و«مِنْ» بغير المعمول، وهذا قليل. وثانيهما قوله: «وأخبت في النهار» حيث حذف «مِنْ» بعد أفعل التفضيل لتقدم ما يدل عليها، والأصل: وأخبت منكم.

يَعَالِجُ عَاقِرًا أُغِيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِحَهَا فَيُنْتِجَهَا حَوَارًا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح المفصل ٣٦/٧، ٣٨؛ والكتاب ١٥٤/٣ والمعاني الكبير ص ٨٤٦، ١١٣٤.

والشاهد فيه رفع «ينتجها» على القطع، ولو نصبه عطفًا على المنصوب قبله، لكان أحسن، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه، ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع.

وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا الْمَرِيءُ لَفَوًّا كَمَا أُلْفِيَتْ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٧٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «المرئي» نسبة إلى «امرئ القيس»، ويجوز «امرئي».

أَلَمْ تَرْنَا غُبْنَا مَاؤُنَا سِينِينَ، فَظَلْنَا نَكْدُ الْبَيَارَا

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من العرب في سر صناعة الإعراب ٧٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «البيارا»، والأصل: «البثارا»، فقبلت الهمزة ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها.

وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنِ الدِّيَارَا

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٤، ٣٨١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩؛ ومغني اللبيب ٥١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما حبّ الديار شغفن قلبي» حيث اكتسب المضاف «حب» من المضاف إليه «الديار» التأنيث والجمعية، فجاء بالفعل متصلًا به نون النسوة.

فَالْفَيْتُهُ دَهْرًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَمُجَرِّ عَطَاءٍ يَسْتَحِقُّ الْمَعَايِرَا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٥؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٤.

والشاهد فيه عطف اسم الفاعل «مجر» على الفعل المضارع «يبير»، والذي سوغ ذلك أن اسم الفاعل يشبه الفعل.

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٢ والدرر ٢٩٥/٥ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٠ وحاشية بس ١/٢٤٩ ومع الهوامع ٢/١٠٤.

والشاهد فيه حذف «ين» من أفعل التفضيل الواقع خبراً للناسخ، وهذا الحذف كثير، والأصل: ولكنهم كانوا على الموت أصبر منا.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ؟ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٤ والأغاني ٢/٢٣٧، ٢٥١، والحماسة البصرية ٢/١١١ وخزانة الأدب ١/٤٥٢ والدرر ٢/١٦ وشرح أبيات سيويه ١/٢٦٩، ٢٧١ وشرح التصريح ١/١٦٥ وشرح شواهد المغني ٢/٨٧٦ والمقاصد النحوية ١/٥٢٣ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٢٨ وأوضح المسالك ١/١٩٩ والكتاب ١/٣٨٦ ومغني اللبيب ٢/٥٠١ ومع الهوامع ١/٩٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما اقتران الخبر بالغاء إذا وقع المبتدأ بعد أمّا، وهذا هو القياس. وثانيهما أن الرابط بين جملة الخبر والمبتدأ قد يكون عموم الخبر بحيث يصدق على المبتدأ وغيره. فجملة «لا صبر لي» في محل رفع خبر عن «الصبر»، والرابط بينهما هو العموم في اسم «لا»، لأن النكرة الواقعة بعد النفي تفيد العموم، فقد نفى بجملة «لا» الصبر بجميع أنواعه. ويروى: «فأما الصبر»، والشاهد في هذه الرواية، نصب «الصبر» على المفعول له، والتقدير: مهما ذكرت شيئاً للصبر ومن أجله، فلا صبر لي.

أَرَى أُمِّ عَمْرٍو دَمْعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٩ وخزانة الأدب ٩/٢١١ والمقاصد النحوية ٣/٦٦٨ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وما كان أصبراً» حيث حذف المتعجب منه، وهو الضمير المستتر في «أصبر» الواقع مفعولاً به له «أصبر».

أِنْ قَالَ عَاوِي مِنْ تَنُوحٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَيَّ بِزُؤَبَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٨٥ والاشتقاق ص ١٤٨

وسمط اللآلي ص ٥٥٤ ؛ لسان العرب ٣١٧/٤ (زبر) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١ ، ١١٧٨ ؛
وللطرماس في ملحق ديوانه ص ٥٧٤ ؛ وللطرماس أو لابن أحمر في شرح المفصل
٣٨/١ ؛ وللغزدي في ديوانه ٢٠٦/١ ، ٢٩٦ ؛ والإنصاف ٤٩٥/٢ ؛ ولسان العرب
٥١/١٠ (حق) ؛ وللغزدي أو لابن أحمر في خزانة الأدب ١٤٨/١ ؛ وبلا نسبة في
أماله ابن الحاجب ٣٣٧/١ ؛ والخصائص ١٩٨/٢ ، ٣٢/٣ .

والشاهد فيه ترك صرف «زوبر» ، وهو منصرف ، للضرورة الشعرية ، وقيل : لأن
الشاعر علّقه علماً على القصيدة ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث .

لَكُمْ مَسْجِدًا اللَّهُ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْصَةٌ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا

البيت من الطويل ، وهو للكميت بن زيد في لسان العرب ٢٠٥/٣ (مسجد) ،
٦٨/٧ (قبض) ، ١١١/١٤ (قرأ) ؛ والمقاصد النحوية ٨٤/٤ ؛ وبلا نسبة في إصلاح
المنطق ص ٣٩٧ ؛ والإنصاف ٧٢١/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٤٠١/٢ ؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٥٤٨ ؛ ولسان العرب ٧١/٥ (قتر) .

والشاهد فيه قوله : «من بين أثرى وأقتر» حيث حذف الاسم الموصول للضرورة ،
والأصل : من بين مَنْ أَثَرِي وَأَقْتَرَا .

أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَرَانِ شَرْدَقَ لَنَا كِي لَا يُحْسَنَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

البيت من البسيط ، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١ ؛ ولسان العرب ٧٦/١٤
(بغا) ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٢/٧ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ؛ وشرح المفصل ١١٠/٤ .
والشاهد فيه مجيء «كي» لغة في «كيف» .

وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَذْهَبُونَ كَوَثَرَا

البيت من الطويل ، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤ ؛ والأشبه والنظائر
١٣٣/٥ ؛ وخزانة الأدب ٩٦/٨ - ٩٩ ؛ وشرح المفصل ٣٣/٥ ؛ والكتاب ٦٠٠/٣ ؛
ولسان العرب ٢٨/١١ (أهل) ؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣ .

والشاهد فيه جمع «أهل» على «أهلات» حملاً لـ «أهل» على معنى الجماعة .

لَعَمْرِي لَيْنٌ أَتَزَقَّتُمْ أَوْ صَحَوْتُمْ لَيْشَ الَّذِي مَا أَنْتُمْ آلُ أَبَجَرَا

البيت من الطويل ، وهو للأبيرد في لسان العرب ٣٢٧/٩ (نزف) ؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٩؛ والدرر ٢١٥/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٣؛ والمحاسب ٣٠٨/٢

والشاهد فيه قوله: «لبس الذي» حيث جاءت «الذي» الجنسية فاعلاً له «لبس».

اَطْلُبْ وَلَا تَضْجِرْ مِنْ مَطْلَبٍ فَآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجِرَ

البيت من السريع، وهو لبعض المولدين في الدرر ١١٢/٤ وشرح التصريح ٣٨٩/١؛ والمقاصد النحوية ٢١٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٧/٢؛ وشرح الأشموني ٢٥٦/١؛ ومغني اللبيب ٣٩٨/٢. وجمع الهوامع ٢٤٦/١. والتمثيل به في قوله: «ولا تضجر» حيث جاز أن تقع جملة النهي حالبة، وقيل: الواو عاطفة.

مِنْهُمْ أَيَّامٌ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامُ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٣٥/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٩/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٣؛ ولسان العرب ٤٣٢/٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٣٦/١١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٣؛ ومعجم البلدان ٣٤٧/٥ (واسط).

والشاهد فيه منع صرف «هجر» على إرادة البقعة والبلدة.

بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَوْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢٦٤/٢؛ ورصف المباني ص ٣٣. والتمثيل به في قوله: «تصبرا»، والأصل: تصبرن، فقلبت النون ألفاً، وأدخل النون في الواجب، وهذا ليس بقياس، والكوفيون يجيزون ذلك قياساً.

وَلَمْ أَرِ قَوْماً مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلُ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد الحارثي في خزانة الأدب ٣٦٤/٤، ٢٢٧/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «ولم أر قوماً مثلنا خير قومهم» حيث وصف النكرة «قوماً» بـ «خير»، وهو بمعنى التفضيل، فلو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفة للنكرة.

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الْبَذْرَا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في المقاصد النحوية ٥٤٢/٣،

ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣٤٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠.

والشاهد فيه قوله: «فشيبة هلالاً» حيث نصبت «شيبة» «هلالاً» لأنها أعملت عمل فعلها، وهذا جائز خلافاً لجماعة من البصريين.

بُلِّغْتُ صُنْعَ امْرِئٍ بِرُإِخَالِكُهُ إِذْ لَمْ تَزَلْ لَاكْتِسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِرًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٠/١؛ وشرح الأشموني ٥٣/١؛ وشرح التصريح ١٠٨/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «إخالك»، حيث أتى بالضمير الثاني، وهو الهاء، متصلًا، وهو مفعول ثانٍ لفعل ناسخ للابتداء، وهو هنا «إخال»، وهذا جائز.

وَدَعَا هَوَى قَبْلَ الْقَلَى تَرَكَ ذِي الْهَوَى مَتَيْنَ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الضَّرْمِ مَزْدَرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٢/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٩٦/١؛ وشرح المفصل ٥٢/١؛ ولسان العرب ٤٤٨/٤ (صدر)؛ والممتع في التصريف ٤١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «مزدراً» والأصل: «مصدراً» فقلب الصاد زايًا على لغة كلب.

لَا تُغْنِيَنَّ بِمَا أَسْبَابُهُ عُسْرَتِ فَلَا يَدْنِي لِامْرِئٍ إِلَّا بِمَا قُدِرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والدرر ٢١٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا يدني لامرئٍ» وفيه مذهب: أولها أن «يدي» اسم مضاف إلى المجرور باللام، واللام زائدة لا اعتداد بها ولا تعلق، والخبر محذوف، والإضافة غير محضة. وثانيها أنه اسم غير مضاف عوئل معاملة المضاف في الإعراب، والمجرور باللام في موضع الصفة له، وهي متعلقة بمحذوف، والخبر أيضاً محذوف. وثالثها أنه اسم غير مضاف جاء على لغة القصر، والمجرور باللام هو الخبر. وكذلك القول في «لا أبالك» وأمثاله.

وَأَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٠/٤؛ وشرح شواهد المعنى

١٨٢٨/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٩٥ ، ومعاهد التنصيص ٣٧٧/١ ، ومغني اللبيب ٣٩٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٣١٣/٢ ، وجمع الهوامع ٢٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله : «أن سوف يأتي» حيث جاء خبر «أن» المخففة جملة فعلية فعلها متصرف ليس بدعاء ، وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس «سوف» .

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٧٩/٣ وشرح شذور الذهب ص ١٤٣٦ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٤ .

والشاهد فيه قوله : «أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ» حيث جزم باسم الشرط «أَيَّانَ» فعلين مضارعين : «نؤمنك» و «تأمن» .

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْحُصَيْنِ وَحَثَبِ إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ بِالْجَلْفِ أَعْذَرًا
البيت من الطويل ، وهو لخداش بن زهير في الكتاب ٤٠٣/٢ .

والشاهد فيه قوله : «فَأَيُّ وَأَيُّ» حيث أفرد «أَيُّ» لكل واحد من الاسمين وأخلصها له توكيداً ، والمستعمل إضافتها إليهما معاً ، فيقال : «أَيُّنا» .

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّجَسَّرِ الْغَنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ قُنْفُذَرًا
البيت من الطويل ، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩ ، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ٢٤٤/١٧ ولربيع بن الورد في العقد الفريد ٣١/٣ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣ ، والمقرب ٢٦٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «أَوْ تَمُوتْ» حيث نصب الفعل بإضمار «أَنْ» ، و «أَوْ» بمعنى «إِلَّا» .

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْشُكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتْ قُنْفُذَرًا

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٦ ، والأزهية ص ١٢٢ ، وخزانة الأدب ٢١٢/٤ ، ٥٤٤/٨ ، ٥٤٧ ، وشرح أبيات سيويه ١٥٩/٢ وشرح المفصل ٢٢/٧ ، ١٣٣ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٨ ، والكتاب ٤٧/٣ ، واللامات ص ٦٨ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٣/١ ، والجنى الداني

ص ٢٣١ والخصائص ٢٦٣/١ ورصف المباني ص ١٣٣ وشرح الأشموني
٥٥٨/٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٤ واللمع ص ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «أو نموت» حيث نصب الفعل المضارع بإضمار «أن»، و«أو»
بمعنى «إلا».

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنَمَّةٌ فِي نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَّارًا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع (أو صبح) الفزاري في شرح شواهد
الإيضاح^(١) ص ٥٣١ وخزانة الأدب ٣٨٧/٧ ولسان العرب ٢٨٢/٤ (درر) وبلا نسبة
في المقتضب ٢٠٨/٢ ونوادير أبي زيد ص ١٥٩.

والشاهد فيه جمع «درة» على «دُرر».

لَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبد مناة في تخليص الشواهد
ص ٤١٣، ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٦٧/٤، ٦٨؛ وشرح التصريح ٢٤٣/١؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ٣٥٥/٢؛ وللفرزدق أو لرجل من عبد مناة في
الدرر ١٧٢/٦ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٩/١، ٥٩٣/٢، ٨٤٧؛ وأوضح
المسالك ٢٢/٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح قطر
الندي ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ١٠١/٢، ١١٠؛ والكتاب ٢٨٥/٢؛ واللامات
ص ١٠٥ واللمع ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣٧٢/٤؛ وجمع الهوامع ١٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا أب وابن» حيث عطف على اسم «لا» النافية للجنس، ولم
يكُررها، وجاء بالمعطوف منصوباً، لأنه عطفه على محل اسم «لا»، وهو مبني على
الفتح في محل نصب. ويجوز فيه الرفع، ووجهه أن يكون «مطوفاً على محل «لا» مع
اسمها، فإنهما معاً في محل رفع بالابتداء.

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِشْرَارًا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين
٥٥٨/٢ والعقد الفريد ٢٤٤/٥؛ ولسان العرب ٨٩/١٣ (جفن) ولأبي خراش
الهذلي في لسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٢٦ وجمهرة اللغة
ص ١٣١٩ ورصف المباني ص ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ ولسان

(١) وفيه الربيع بن صبح، وهذا تحريف.

العرب ٣٠٥/١٥ (نجا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٢؛ والمقرب ١٦٧/١.
والشاهد فيه قوله: ولم ينج إلا جفن سيف، حيث نصب الاسم بعد «إلا»،
والتقدير: ولم ينج شيء إلا جفن سيف.

نعم امرأ هرم لم تغر نائية إلا وكان لمرتاع بها وزرا
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح التصريح ١٩٥/٢ وليس في
ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٥/٣؛ وشرح الأشموني ٣٧٤/٢؛ وشرح
التصريح ٣٩٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «نعم امرأ هرم»، فإن «نعم» فعل ماضٍ فيه ضمير مستتر يعود
على «امرأ»، وهو متأخر لفظاً ورتبة، و«امرأ» تمييز مفسر للضمير المبهم العائد إليه.

كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلها خذف أعسرا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٤٧؛ ولسان العرب ٦١/٩ (خذف)، ٦٤٧/١١ (نجل)؛ والمقاصد النحوية
١٦٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «إذا نجلته رجلها» والتقدير: «إذا نجلته رجلها ويدها»، فحذف
الواو مع المعطوف.

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أثبت عيذانه أن تكسرا
البيت من الطويل، وهو للثابتة الجعدي في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر
٢٠٩/٧؛ وخزانة الأدب ١٧١/٣؛ والدرر ١٦٧/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع
٢٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «النبع بالنبع بعضه ببعض» حيث أبدل اسمين من اسمين في الموجب.

لو كان قتل يا سلام فراحة لكن قررت مخافة أن أوسرا
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في شرح أبيات المغني ١١٦/٥،
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ والدرر ١٠٢/٥؛ وشرح
شواهد المغني ٦٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٢/١؛ وهمع الهوامع ٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فراحة» حيث صدر جواب «لو» بالفاء، والأكثر تجريدته منها.

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ لَمْ يَجِدْ عَسِيراً مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُسْتَسْراً
البيت من الطويل، وهو وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٤، والمقاصد
النحوية ٥٢٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ» حيث نصب «المرَّة» باسم المصدر
المضاف إلى فاعله، وهو قوله: «عَوْن».

وَقَائِعُ فِي مُضَرٍ تِسْمَةٌ وَفِي وَائِلٍ كَانَتْ الْعَاشِرَةُ
البيت من المتقارب، وهو وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٦/٥، ٢٥٧، والإنصاف
٧٦٩/٢، والدرر ١٩٦/٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠، ولسان العرب ٦٥١/١٢
(يوم)، ومجالس ثعلب ٤٩٠/٢، ومعجم الهوامع ١٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «تِسْمَةٌ» حيث اعتبر معنى المعدود دون لفظه، فـ «الوقائع» جمع
«وقعة»، وهي مؤنثة، فحق معدودها: «تسع»، ولكن العرب تطلق على «الموقعة»
«اليوم»، فيقولون: «أيام العرب»، ولذلك أثبت العدد.

يَا زَيْدُ أَهْدِ لَهُمْ رَأْيَا يُعَاشُ بِهِ يَا زَيْدُ زَيْدُ بَنِي النَّجَارِ مُقْتَصِرَا
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨، وشرح عمدة الحفاظ
ص ٢٨٢.

والشاهد فيه قوله: «يَا زَيْدُ زَيْدُ بَنِي النَّجَارِ» حيث كرر المنادي المضاف قبل ذكر
المضاف إليه، فجاز ضم الأول وفتحها. فالضم إبقاء له على ما كان قبل التكرار، ولا بد
من نصب الثاني على أنه منادى ثانٍ، أو تابع للأول، أو منصوب بإضمار «أعني». وأما
الفتح ففيه ثلاثة أوجه: أحدها أن يجعل الأول مضافاً إلى محذوف، والآخر مضافاً إلى
الموجود. الثاني: أن يجعل الأول مضافاً إلى الآخر، والثاني غير معتد به. والثالث: أن
يكون الاسمان ركبا تركيب خمسة عشر، ثم أضيفا كما يفعل بـ «خمس عشرة».

وَكُنَّا حَبِيبَاتُهُمْ فَسَوَارِسَ كَهَمَسٍ حَيَوَا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الذَّهْرِ أَفْصُرَا
البيت من الطويل، وهو لمودود العبدي في شرح أبيات سيويه ٤٣٤/٢، ولأبي
خرابة الوليد بن حنيفة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤، وشرح شواهد الشافية
ص ٣٦٣، ولسان العرب ٢١٨/١٤ (حيا)، ولمودود أو لأبي خرابة في لسان العرب
١٩٩/٦ (كهمس)، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١١٦/٣، وشرح المفصل

١١٦/١٠؛ والكتاب ٣٩٦/٤؛ ولسان العرب ١١٤/١٥ (عيا) ١ والمقتضب ١٨٢/١
والممتع في التصريف ٥٧٩/٢ والمنصف ١٩٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حيوا»، حيث بنى بناء «خشوا» لأنه جاء على
غير لغة الإدغام، فلحقه من الاعتلال والحذف عند الإسناد ما يلحق «خشي» عند إسناده
لواو الجماعة. ومن أدغم «حي» سلمت منه الياء عند الإسناد، وقال: «حيوا». وثانيهما
جمع فاعل الوصف على فواعل، في قوله «فوارس» في جمع «فارس».

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطال فأملئ أو تناهى فأقصراً

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذري في خزنة الأدب ١٧٠/١١،
١٧٣ - ١٧٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٨/٢؛ والكتاب ١٨٥/٣؛ ولسان العرب
٣٤٤/١٥ (نهي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٢/٤؛ وأمثالي ابن الحاجب
٧٤٧/٢ والمقتضب ٣٠٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «فأملئ أو تناهى» حيث دخلت «أو» لأحد الأمرين. ويروى:
«أم تناهى»، ولا شاهد على هذه الرواية.

بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يقدم ولاء ولا نصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٢/٢؛ وشرح الأشموني
٢٥٢/١؛ وشرح التصريح ٣٨٥/١؛ والمقاصد النحوية ١٧٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «بادي ذلة» حيث وقع حالاً من الضمير المجرور بالظرف، وهو
«كم» في «لديكم»، وتقدم عليه، وهذا شاذ.

ألا ليس إلا ما قضى الله كائن وما يستطيع المرء نفعا ولا ضرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد
المغني ص ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٤.

والشاهد فيه قوله: «ألا ليس إلا ما قضى» حيث جاءت «ليس» فعلاً ماضياً ناقصاً
اسمه ضمير الشأن المستتر فيها.

والذئب أخشاه إن مررت به وخدي وأخشى الرياح والمطرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرنضي ٢٥٦/١

وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/٧؛ والدرر ٢٢/٥؛ وشرح التصريح ٣٦/٢؛ والكتاب ٩٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٣/٧؛ وأوضح المسالك ١١٤/٣؛ والرد على النحاة ص ١١٥؛ والمحتسب ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وحدّي» حيث أضاف لفظ «وحد» إلى ضمير المنكلم.

كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبَأْ وَلَمْ تَكُ شَاهِدًا بَلَاتِي وَكَرَاتِي الصَّنِيعَ يَبْطُرَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحفاظ ص ١٦٩٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «وكراتي الصنيع» حيث أعمل المصدر المجموع، وهو قوله: «كرات»، فنصب به المفعول به.

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَانْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَيْنَا الْأَصَاغِرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٩؛ والدرر ١٣٩/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٥؛ ومغني اللبيب ١٢٧/١؛ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه مجيء «حتى» غاية لما قبلها في زيادة، كما في صدر البيت، وفي نقص كما في عجزه.

الْمُطْعَمِينَ لَدَى الشُّتَا سَدَائِفًا مَلْنِيْبٍ غُرَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمؤرج التغلبي في جمع الهوامع ٢٠٠/٢؛ ولتغلب في الأشباه والنظائر ١٦١/٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٩٣/٦.

والشاهد فيه قوله: «ملنيب» حيث حذف نون «بن» مع «أل» المدغمة. وهذا قليل.

مُرْ يَا مُرُّ مُرَّةٍ بِنَ تَلِيدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غُرَا

البيت من الخفيف، وهو لأعشى همدان في شرح المفصل ٣٩/٣، ٤٠.

والشاهد فيه قوله: «يا مر مرة» حيث أكد «مرة» بالتكرير الصريح.

أُولَى فَأُولَى يَا أَمْرًا الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْمَطِيِّ الْخَوَافِرَا

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفضل ٨٥/٣.

ولسان العرب ٧٢/٩ (خصف)، ٤١٢/١٥ (ولي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٣/١. وخزانة الأدب ٣٤٦/٩، والخصائص ٣٠٦/٢، ولسان العرب ٢٠٦/٤ (حفر). وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الخبر للعلم به في قوله: «أولى فأولى». وثانيهما قوله: «خصفن آثار المطي الحوافر»، والأصل: خصفن بالحوافر آثار المطي، فحذف الباء من «الحوافر»، وزاد أخرى عوضاً منها في «آثار المطي».

حَرَجِيحٌ لَا تَنَفُّكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٩، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢١٩/١، والكتاب ٤٨/٣؛ ولسان العرب ٤٧٧/١٠ (فكك)؛ والمحتسب ٣٢٩/١. ومع الهوامع ١٢٠/١؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١٤٢؛ والأشباه والنظائر ١٧٣/٥؛ والإنصاف ١٥٦/١؛ والجنى الداني ص ٥٢١؛ وشرح الأشموني ١٢١/١؛ ومغني اللبيب ٧٣/١؛ ومع الهوامع ٢٣٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما رفع «ترمي» على القطع، ويجوز حمله على العطف على خبر «تنفك» أي: ما تنفك تستقر على الخسف أو ترمي بها القفر. وثانيهما مجيء خبر «تنفك» مقروناً بـ«إلا»، وهذا شاذ، وقيل: «تنفك» تامة لا خبر لها، أي: لا تنفصل من السير إلا في حال إناختها، أو يكون خبرها «على الخسف»، و«مناخة» منصوبة على الحال في الوجهين.

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السُّلَاحَ وَلَا أُمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِذْ نَفَرَا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ٢٥٥/١؛ وحماسة البحري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/٧؛ وشرح التصريح ٣٦/٢؛ والكتاب ٨٩/١؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٣؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤؛ وشرح المفصل ١٠٥/٧؛ والمحتسب ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أصبحت» حيث استعمل الفعل ناقص «أصبح» بمعنى «صار» من غير أن يقصد به وقتاً مخصوصاً.

وِفَاقُ كَعْبٍ يُجِيرُ مُنْقِذُكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلُكَةِ وَالْخُلْدِ فِي سَقَرَا

البيت من البسيط، وهو لبجير بن زهير في الدرر ٤٨/٥؛ والمقاصد النحوية

٤٨٩/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥.

والشاهد فيه قوله: «وفاق كعبٌ بجير»، حيث فصل المضاف من المضاف إليه بالنداء، والأصل: وفاقٌ بجير، يا كعب.

وَتَنْكَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطُّغْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية ص ٢١٥؛
وأمالى المرتضى ٢٦٨/١؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيوبه
٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «حتى تحسب»، حيث جاءت «حتى» بمعنى «إلى أن» فنصبت
الفعل المضارع بعدها.

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحاً وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعْقِرَا
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٠؛ وأمالى المرتضى
٢٦٨/١؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيوبه ٢٤١/١؛ والكتاب
٦٤/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٨١/٧؛ والمقتضب ١٩٤/٤، ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «مستنكر» حيث يجوز فيه الرفع على أنه خبر، والتقدير: ولا
مستنكر عقرها، ويجوز فيه النصب عطفاً على موضع «بمعروف»، ويكون «أن تعقرا»
معطوفاً على أن «نردّها»، ويجوز الجرّ على العطف على «معروف».

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنْ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ يَبْقُرَا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٢؛ وخزانة الأدب
٥٢٤/٩، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ٣٣٥/١؛ وسمط اللالي ص ٤٠؛ وشرح المفصل
٢٣/٨؛ ولسان العرب ٧٥/٤ (بقر)، ٤٣٤/١٤ (شظي)؛ والمنصف ٨٤/١؛ وبلا نسبة
في الإنصاف ١٧١/١؛ والجنى الداني ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «بأن» حيث زاد الباء مع «أن» الواقعة مع معموليها في تأويل
مصدر مرفوع على أنه فاعل «أتاها». وهذا قليل.

أَخْلَايَ لَا تَنْسُوا مَوَائِقَ يَتْنَا فَإِنِّي لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ ذَاكِراً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/٤؛ وجمع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه أن القسم يأتي بين منفيين توكيداً لنفي المحلوف عليه .

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلُوبٌ حَاجَةٌ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكَرًا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بكر)؛ ولسان العرب ٧٨/٤ (بكر)؛ وللفرزدق في ديوانه ١٨٨/١؛ والمقتضب ١٥٢/٤ .

والشاهد فيه قوله: «أو حاجة بكرة» حيث عطف بالنصب على محل «حاجة عوان»، ومحلها النصب على أنها مفعول به لـ «طُلبَ» .

أَلَا غَنِيًا بِالزَّاهِرِيَّةِ إِنَّنِي عَلَى النَّأْيِ مِمَّا أَنْ أَلِمَ بِهَا ذِكْرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٠؛ والمقتضب ١٧٥/٤ .

والشاهد فيه قوله: «مِمَّا أَنْ أَلِمَ» حيث جاءت «مما» نكرة غير موصوفة، والتقدير: من أمر المامي .

وحيث جاء «مِمَّا» وبعدها «أَنْ» فهذا تأويله عند قوم، فإن لم يكن بعدها «أَنْ» فهي بمنزلة «رُبَّمَا» . وقال السيرافي في قول العرب: «إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلْ كَذَا»: اسماً تاماً في موضع الأمر. وتقدير الكلام: «إني من الأمر صُنْعِي كَذَا وكَذَا» . فالياء اسم «إِنْ» و«صُنْعِي» مبتدأ، و«من الأمر» خبر «صُنْعِي»، والجملة في موضع خبر «إِنْ» (الجنى الداني ص ٣٤٠) .

خِلَافًا لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةَ رَأْيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ الْيَوْمِ خَالَفَ تَذَكُّرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٨٤/٧؛ وشرح الأشموني ٥٠٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٤٥/٤ .

والشاهد فيه قوله: «وخالف» حيث حذف منه نون التوكيد، ففتح الفاء، والأصل: خالفن وأصل: «تَذَكُّر»: تَتَذَكَّر، ويروى: فَتَذَكَّرَا .

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أُمْ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦٦٣/١ (قرب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٢/٥ .

والشاهد فيه قوله: «قريب» حيث جاء به وصفاً لمؤنث حقيقي، وهو قوله: «أم هاشم»، فدلّ على أن فعيل يستوي فيه المذكّر والمؤنث.

لَعَمْرُكَ مَا يَطْلُبُنْ مِنْ آلِ نِعْمَةٍ وَلَكِنَّمَا يَطْلُبُنْ قَيْساً وَيَشْكُرَا
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٣؛ ولسان العرب ١١/٣١ (أهل).

والشاهد فيه قوله: «آل نعمة» حيث أضاف «آل» إلى «نعمة»، وهي نكرة غير مخصوصة ولا مشرفة، وهذا شاذ.

وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتِي أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُنَّا
البيت من الطويل، وهو لذّي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٦؛ وسمط اللّالي ص ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٤/٦١٨ (عور).

والشاهد فيه مجيء «سقط» مؤنثة بدليل قوله: «أبأها» و«موضعها»، وقد حكي تذكيرها.

وَكَانَ مُضِلِّي مَنْ هَدَيْتُ بِرُشْدِهِ فَلِلَّهِ مَغْفِرٌ عَادَ بِالرُّشْدِ أَمِيرَا
البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الدرر ٢/٥٠، ١٧٢؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١١٢، ١١٩.

والشاهد فيه استعمال «عاد» مثل «صار» عملاً ومعنى.

أَوْ مُعَبَّرُ الظُّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اغْتَمَرَا
البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيويه ١/١٤٢٢؛ والكتاب ١/٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٦؛ وخزانة الأدب ٥/٢٦٩؛ ولسان العرب ٤/٥٣٣ (عبر)؛ والمقتضب ١/٣٨؛ والمقرب ٢/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «ربه»، فإنه اختلس الضمة التي على الضمير اختلاساً، فلم يشبعها حتى تنشأ عنها الواو للضرورة الشعرية.

تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا أَيْسَقَى فَلَا يَرْوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٤؛ وأدب الكاتب ص ٥١١.

والجنى الداني ص ١٣٨٨ والمذرور ٤/١٠٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٩
 وشرح شواهد المغني ١/٢٢٥ ومغني اللبيب ١/٧٥ ومع الهوامع ٢/٢٠.
 والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «من»، أي: فلا يروى مني.

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدًا خَفِيَّةً فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرٍ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦ وأوضح المسالك
 ٣/١٥٨ وخزانة الأدب ٦/٥٠١ والدرر ٣/١٠٩ وشرح الأشموني ٢/٣٢٢ وشرح
 التصريح ٢/٥٠ وشرح شذور الذهب ص ١٣٧ ولسان العرب ٣/٩٣ (بعد)،
 ١٤/٢٣٧ (خفا)، والمقاصد النحوية ٣/٤٣٦ ومع الهوامع ١/٢٠٩، ٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «بعداً» حيث وردت هذه الكلمة منونة منصوبة على الظرفية
 لانقطاعها عن الإضافة لفظاً وتقديراً. ويروى «بعد» بالبناء على الضم.

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضُّيْفِ بُؤْدَةٌ وَجُدِّي يَا حُجَّاجُ فَارِسُ شَمْرٍ
 البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٠ والعقد الفريد ٥/٢٩٩
 وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٦٠ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٥
 ولسان العرب ٤/٤٩٩ (شمر)، ١٢/٥٣ (بقم).

والشاهد فيه قوله: «شمر»، وهو علم فرس منقول عن فعل ماض.

هَلْ أَنْذَا أَمِلَ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا
 أبا امرئ القيس هل سمعت به؟ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذَا مُرَا
 البيتان من المنسرح، وهما للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/٢٥٥ وحماسة
 البحرى ص ٢٠١ وخزانة الأدب ٧/٣٨٤ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩ وبلا نسبة في
 المقتضب ٣/١٨٣.

والشاهد فيهما قوله: «هيهات هيهات» حيث يجوز بناؤها على الفتح وعلى الكسر.

لَوْ لَمْ تَكُنْ حَظْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا إِذَا لَلَامَ ذُوو أَحْسَابِهَا عَمْرًا
 البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٣٠ وخزانة الأدب ٤/٣٠، ٣٢.

٥٠؛ والدرر ٢/٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/٢٣٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣؛ والخصائص ٢/٣٦؛ ولسان العرب ٩/٢٦٩ (غطف)؛ وجمع الهوامع ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لا ذنوب لها»، حيث جاءت «لا» زائدة، والنكرة بعدها مبنية على الفتح، وعمل «لا» الزائدة شاذ، وأصل الكلام: لو لم تكن ذنوب لغطفان.

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

البيت من البسيط، وهو لجريس في ديوانه ص ٧٣٦؛ والدرر ٣/٤٤٢؛ وشرح التصريح ٢/١٦٤، ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٢؛ وجمع الهوامع ١/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «يا عُمَرَا» حيث جاء المندوب معرًى من الهاء.

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْفَمْرَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/٣٥٥؛ وشرح المفصل ١/٦١؛ ولسان العرب ٤/٥١ (بذر)؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢١؛ والمنصف ٢/١٥٠، ٣/١٢١.

والشاهد فيه قوله: «وَبَذَرَ» حيث منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل.

وَعِكَرْمَةُ الْفَيَاضِ مِنَّا وَخَوْشَبُ هُمَا قَتَا النَّاسِ لِلَّذَا لَمْ يُغْمَرَا

البيت من الطويل، وهو للمعدّل بن الفرخ المعجلي في الأغاني ٢٢/١٣٧٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الَّذَا» حيث حذف النون منه للضرورة الشعرية.

لَقَدْ ظَهَرَتْ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمْرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦٣؛ والدرر ٦/١٩٩؛ وشرح المفصل ١/١٢١؛ ولسان العرب ٤/٨١، ٨٢ (بهر)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه استعمال «أحد» بلا تنييف ولا إضافة، وهذا قليل.

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والأشباه والنظائر ٣٠٧/٥؛
وأمالى المرتضى ٥٢/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦؛ والعقد الفريد ٩٦/١؛ ولسان
العرب ٢٩٩/٩ (كسف)، ٨٣/١٤ (بكي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٦
(شمس).

والشاهد فيه أن «تبكي» للمغالبة، و«نجوم الليل» مفعوله، وهي المغلوبة
بالبكاء، فإن الشمس غلبت النجوم بكثرة البكاء، وقيل: نصبت «النجوم» بـ«كاسفة»،
وقيل: هي منصوبة على المفعول معه.

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَيَمُونَ مُنْهَجَتِي بِجَارِيَةٍ يَهْرَأُ لَهُمْ بَعْدَهَا يَهْرَأُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢
(بهر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠؛ والأغاني ٢٣٧/٢؛ وأمالى المرتضى ٣٤٦/١؛
والإنصاف ٢٤١/١؛ والحماسة البصرية ١١١/٣؛ والكتاب ٣١١/١؛ واللامات
ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣٣٧/٣ (فقد)، ٨٢/٤ (بهر)؛ ومعجم البلدان ١٩٧/٥
(الممدور)؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/١؛ ولبيد بن ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٢٤٣؛
وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٢٦٧/١.

والشاهد فيه أن «بهرأ» بدل من التلطف بفعله، وهو منصوب بإضمار فعل.

أَلَيْسَ أَبِي بِالنُّضْرِ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خُرَاعَةِ أَزْهَرَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٢٢١/٥؛
وشرح أبيات سيويه ١٤٥/٢؛ والكتاب ١٧٤/٣؛ والمقتضب ٢٩٣/٣.

والشاهد فيه وقوع «أم» لسؤال بعد سؤال. والمعنى: أليس أبي بالنضر، بل أليس
والدي لكل نجيب؟ وتكرار «ليس» بعد «أم» يدل على انقطاعها، ولو كانت للمعادلة لم
يُحتج إلى التكرار.

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٤؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٨٤ ؛ والكتاب ١/٦٣ ؛ ولسان العرب ٧/٣١٧ (سقط).

وفي البيت شاهدان : أولهما تأنيث «الوحش» . وثانيهما إعادة الاسم الظاهر مكان الضمير في قوله : «ضمّ الوحش» ، وفي هذا قبح ، إذ كان تكريره في جملة واحدة ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة .

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

البيت من الطويل ، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٦٨ ؛ وخزانة الأدب ٣/١٦٩ ، ٧/٤١٩ ؛ وشرح التصريح ٢/١٦١ ؛ ولسان العرب ٤/٥٢٣ ، ٥٢٩ (ظهر) ؛ والمقاصد النحوية ٤/١٩٣ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٤٠٦ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩ .

والشاهد فيه قوله : «مجدنا وسناؤنا» ، فإنه بدل من الضمير البارز الواقع فاعلاً في «بلغنا» ، وهو بدل اشتمال .

يَذْيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ قَدْ يَمْنَعَاكَ أَنْ تَذِلَّ وَتُقَهَّرَا

البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٤٣ ؛ وخزانة الأدب ٧/٤٨٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٦٥ ؛ والشاهد فيه قوله : «يَذْيَانِ» ، وهذا شاذ ، والقياس : يدان .

لَهَا رَجُلٌ كَخَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دُبُورَا

البيت من المتقارب ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣٧ ، ٢٥٦ ؛ والكتاب ٣/٢٣٨ ؛ ولسان العرب ٤/٢٧٢ (دبر) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٦ .

والشاهد فيه قوله : «دبوراً» حيث جعله وصفاً للريح ، وعلى هذا إذا سُمي به مذكراً انصرف في المعرفة والنكرة لأنه صفة مذكّرة وُصف بها مؤنث كـ «طاهر» و «حائض» . ومن جعل الدبور اسماً للريح ولم يصفها به ، وسُمي به مذكراً لم ينصرف ، لأنه بمنزلة «عقرب» و «عناق» ونحوهما من أسماء المؤنث .

فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّأْمُ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

البيت من الوافر ، وهو لرجل من بني سليم في تخلص الشواهد ص ١٣٧ ؛ والدرر

٢١٣/١؛ وشرح التصريح ١٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٩/١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٣٠١؛ وأوضح المسالك ١٤٦/١؛ وشرح الأسموني ٦٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «واللا» حيث جاء به بمعنى «الذين»، وهو قليل.

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحَمَّهِنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَابِجًا وَصُدُورًا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٩٨/٤، ٩٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٠/١؛ والكتاب ١٦٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٤/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩٧/١١ (كلل).

والشاهد فيه قوله: «كلاكلًا وصدورًا» حيث نصبهما على الحال.

يَا صَاحِبِي دَنَا الرُّوَّاحُ فَسِيرَا لَا كَالْعَشِيَّةِ زَائِرًا وَمَزُورًا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ٩٥/٤، ٩٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥٥٦/١؛ وشرح المفصل ١١٤/٢؛ والكتاب ٢١٣/٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٣٢١؛ والمقتضب ١٥٢/٢.

والشاهد فيه نصب «زائرًا» و«مزورًا» بإضمار فعل، والتقدير: لا أرى كالعشية زائرًا ومزورًا، وأصله: لا أرى زائرًا ومزورًا كزائر العشية ومزورها.

كَأَثَلٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ وَدُونَ الْغَمِيرِ سَائِدَاتٍ لِفُضُورَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٢٤/٥ (غض)، ٣٣/٥ (غمر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٢.

والشاهد فيه قوله: «ودون» حيث حملها على موضع «دون» الأولى، فـ «من» في قوله: «من دون» زائدة.

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعْتُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْهُورًا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ١١٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٤/٨؛ والكتاب ٦٢/٣؛ والمقتضب ٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما تشاء» حيث رفع الفعل المضارع بعد «إذا ما»، وهو أجود من الجزم.

مَتَى مَا تَرَدُّ يَوْمًا سَفَارٍ تَحْذُ بِهَا أَذْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَعُورَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٨٨/١ وشرح التصريح ٢٢٥/٢، وشرح شواهد المغني ٢٨٥/١ ولسان العرب ٣٧١/٤ (سفر)، ٦١٤/٤ (عور)، ومغني اللبيب ٩٧/١ والمقتضب ٥٠/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «سفار» وهو اسم علم على وزن «فعال» مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرُ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْيَقُورَا

البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٦ والأزهية ص ٨١ والأشياء والنظائر ١٠١/٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٥/١، ٧٢٦/٢ ولسان العرب ٨٦/١٥ (علا)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢ ولسان العرب ٧٣/٤ (بقر)، ١٦١/٨ (سلع)، ٤٨٧/١١ (عول)، ومغني اللبيب ٣١٤/١.

والشاهد فيه مجيء «ما» زائدة ثلاث مرات.

يَا دَارُ حَسْرَهَا الْبَلَا تَحْسِيرَا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورَا

البيت من الكامل، وهو للأخوص في ديوانه ص ١٣٠ والكتاب ٢٠١/٢، وللحارث بن خالد المخزومي في الأغاني ١١/١٧ وشرح أبيات سيويه ٥٢٣/١. والشاهد فيه قوله: «يا دار» حيث بنى المنادي على الضم، لأنه نكرة مقصودة.

أَبَتْ الرُّوَادِفُ وَالثُّدْيُ لِقَمَصِهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٣.

والشاهد فيه قوله: «وإن تمس» حيث ظهرت «أن» الناصبة بعد واو المعية.

إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمًا فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرَا

البيت من الوافر، وهو لجثامة اللبي في لسان العرب ٢٢٦/١٥ (كفى) (مع تغيير في الصدر والعجز)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٣٦/١ ولسان العرب ٢٢٧/٤ (خبر)، ٢٢٦/١٥ (كفى)، ومجالس ثعلب ٣٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «كفى قوماً بصاحبهم خبيراً»، والمعنى: كفى بقوم خبيراً صاحبهم، فجعل الباء في «الصاحب»، وموضعها أن تكون في «قوم» إذ هم الفاعلون في المعنى.

وَتَبَرُّدُ بَرْدٍ رِداءِ المَرَو سِ بالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ العَيرِ

البيت من المقتارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ والإنصاف ١٧٨٩/٢ ولسان العرب ٥٣١/٤ (عبر)، ١٢٤/١٠ (رقق)، ٣١٨/١٤ (ردى)؛ وأدب الكاتب ص ٣٨.

والشاهد فيه قوله: «رَقَرَقَتْ»، والأصل: رَقَّتْ، لأنه من «الرُقَّة»، فأبدل من القاف الوسطى راء.

قَالَ العَوَازِلُ مَا لِجَهْلِكَ بَعْدَمَا شَابَ المَفَارِقُ وَاكْتَسَيْنَ قَتِيرًا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٧٩/٢ والكتاب ٤٨٤/٣؛ ولسان العرب ٥٢٦/١ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٦/١٣ (عثن).

والشاهد فيه قوله: «مفارق» في جمع «مفرق»، وكأنه سُمِّيَ كلُّ جزءٍ من الرأس «مفرقا».

لَذُ بَقِيسٍ جِئْنَ يَأْتِي غَيْرُهُ تُلْفِيهِ بَخْرًا مُفِيضًا خَيْرُهُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٧/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٨/١ ومغني اللبيب ١٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «غيره» حيث بنى «غير» على الفتح لأنها أُضيفت إلى مبني، وهذا جائز.

وَكَسَخُنْ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحًا بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٦٦/١ والدرر ١٥٢/٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٥٩٢/٢ وهمع الهوامع ٢١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بها» حيث أعاد الضمير من الجملة إلى اسم الزمان المضاف إليها، وهذا نادر.

أَلِفُ الصُّفُونِ فَلَا يَزَالُ كَنَائُهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٧؛ وأما ابن الحاجب ٦٣٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٧٢٩/٢؛ ولسان العرب ٢٤٨/١٣ (صفتي)؛ ومغني اللبيب ٣١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مِمَّا» حيث جاءت «ما» بمعنى «الذي».

إِنْ أَبْنَى عَبْدُ اللَّهِ نَعْمَ سَمِ الثَّدْيِ وَأَبْنَى الْعَشِيرَةِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٩٦؛ والدرر ٢١٧/٥؛ والمقاصد النحوية ٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٩/٨؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٩؛ وشرح الأشموني ٣٧٩/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩٣؛ وجمع الهوامع ٨٧/٢.

والشاهد فيه جواز دخول «إِنْ» على «نَعْمَ»، وتقديم المخصوص. قال ابن مالك: يجوز إدخال النواسخ على المخصوص، فإذا دخل يجوز تقديمه، ويجوز إبقاؤه مؤخرًا، إلا «إِنْ» إذا دخلت يجب تقديمه (المقاصد النحوية ٣٥/٤).

أَجَبْتُ عَصَامًا إِذْ دَعَانِي قَائِلًا أَلَا حَبْدًا مُسْتَنْصِرًا وَنَصِيرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٣.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا حَبْدًا مُسْتَنْصِرًا وَنَصِيرًا» والتقدير: حَبْدًا أَنْتَ وَأَنَا مُسْتَنْصِرًا وَنَصِيرًا، حيث حذف المخصوص مع إبقاء التمييز، وهذا أجود من حذفه دون تمييز.

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقْرِ الْخُلَصَاءِ أَغْيَنَهَا وَهَنْ أَحْسَنَ مِنْ صِيرَانِهِ حَبِيرًا

البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١١٥١؛ والمحنتب ٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «صِيرَاءُ» في جمع «صورة»، والأصل: صَوْرًا، فقلبت الواو ياء للكسرة قبلها استحساناً.

وَكَاثَتْ مِنَ اللَّأِ لَا يُعَيِّرُهَا ابْنُهَا إِذَا مَا الْغُلَامُ الْأَحْمَقُ الْأُمَّ عَيِّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٣١٧/١؛ والأزهية ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لأ)، ٢٦٦/١٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٦٥/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/١. والشاهد فيه قوله: «اللأ» بالفصر في «اللأ».

وَأَنَاهَا أَحْيَمِرُ كَأَخِي السُّهْمِ م بِغَضَبٍ فَقَالَ: كُونِي عَقِيرًا

البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٥ والمقاصد النحوية ٣٧٧/٤ والمقرب ٢/٢٠٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤١/٢.

والشاهد فيه صرف «أحيمر» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف، لأنه مصغر «أحمر» الممنوع من الصرف الذي له شبه بالفعل المضارع، ولولا هذا الشبه، لُصِفَ مصغره.

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥ والأشباه والنظائر ٣٠/٨؛ وخزانة الأدب ٣٧٨/١، ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦، ولسواد (لعله تحريف سواده) بن عدي في شرح شواهد المغني ١٨٧٦/٢ ولسواده أو لعدي في لسان العرب ٩٩/٧ (نغص)؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٥٣/١، ٢٨٦، ١٨٢٩/٢؛ وخزانة الأدب ٩٠/٦، ١٣٦٦/١١ والخصائص ٥٣/٣؛ ومغني اللبيب ٥٠٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ» حيث أعاد الاسم الظاهر مكان الضمير، وفيه قبح، إذ كان تكريره في جملة واحدة، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة.

عَجِبْتُ مِنَ الرُّزْقِ الْمَسِيءِ إِلَهُهُ وَمَنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٦٣/٢ وشرح قطر الندى ص ٢٦٩.

والشاهد فيه قوله: «الرُّزْقِ الْمَسِيءِ إِلَهُهُ» حيث أضاف المصدر المقرون بـ «أل»، وهو قوله: «الرُّزْقِ» إلى مفعوله، وهو قوله: «المسيء»، ثم أتى بفاعله، وهو قوله: «إلهه»، وإعماله مع كونه مقترناً بـ «أل» شاذ في القياس والاستعمال. أمّا شذوذه في القياس، فلأن المصدر عمل بالحمل على الفعل، واقتترانه بـ «أل» يبعد شبهه من الفعل، أمّا في الاستعمال فلأن وروده عن العرب نادر.

أَذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبَلَا دِ صَدْرُ الْقَنَاءِ أَطَاعَ الْأَمِيرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥ ولسان العرب ٣٥٧/٣ (فصد)، ٣١/١٤ (أمن)، ٣٥٧/١٥ (هدى)؛ والمحتسب ١٢٦/١، ٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «هادي» حيث سكن ياء الاسم المنقوص، فلم تظهر الفتحة للضرورة الشعرية. ويروى بنصب «صدره»، ولا شاهد في هذه الرواية، لأنه، حينئذ، يكون قوله: «هادي» اسم «كان» مرفوعاً.

وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لَيَالِي لَأَقِينَا جُذَامَ وَجَمِيرًا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن حارث الكلابي في تخلص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ٢٤٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٦٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «حسبنا كل بيضاء شحمة» حيث استعمل «حسب» بمعنى الرجحان، فنصب به مفعولين: أولهما قوله: «كل بيضاء»، وثانيهما قوله: «شحمة».

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بَطُوعِ هَوَى وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في المقاصد النحوية ٣٩٦/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/٥؛ وأوضح المسالك ١٠٥/٣؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٤؛ وشرح الأسموني ٣١٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنارة العقل مكسوف» حيث أعاد الضمير مذكراً من قوله: «مكسوف» على «إنارة» وهو مؤنث، والذي سوغ هذا - مع وجوب مطابقة الضمير لمرجعه - كون المرجع مضافاً إلى مذكر، وهو قوله «العقل»، فاكتمب التذكير منه.

فصل الرأ المضمومة

أَتَهْجُرُ بَيْتاً بِالْحَجَّازِ تَلْفَعْتُ بِهِ الْخَوْفَ وَالْأَعْدَاءُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٣/١؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خوف).

والشاهد فيه قوله: «تلفعت به الخوف» حيث أنث الفعل، لأنه أراد به «الخوف»: المخافة.

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَذَلَّجَ اللَّيْلُ لَا يَزُلُّ أَمَامَكَ يَتُّ مِنْ بُيُوتِي سَائِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٨/١١، ٣٣١، ٣٤١ والمقرب ٢٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لا يزُلُّ» حيث جزم الفعل المضارع لضرورة الشعر بجعله جواباً للشرط، وكان القياس أن يُرفع ويُجعل جواباً للقسم، لكنه جزمه للضرورة، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط.

وَأَنْتِ الَّتِي حُبِّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٩ والأشباه والنظائر ١٨٠/٥ وإصلاح المنطق ص ١١٨٤ ٢٧٤ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣ والدرر ٢٨٢/١ ولسان العرب ٨٥/٤ (بهتر)، ٩٩/٥ (قصر)، والمعاني الكبير ص ٥٠٥ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤١ وشرح المفصل ٣٧/٦ وجمع الهوامع ٨٦/١. والشاهد فيه قوله: «حُبِّبْتَ» حيث أعاد ضمير الخطاب على الاسم الموصول.

وَمِثْلَكَ رَهْبَى قَدْ تَرَكْتُ رَذِيئَةً تُقَلِّبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ

البيت من الطويل، وهو للجون المحرزي في خزانة الأدب ١٨٥/٦ ولأبي الربيع التغلبى في شرح أبيات سيويه ٥٧٢/١ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٨/١ والبيان والتبيين ٣٠٧/٣ والحيوان ٤١٥/٣ والكتاب ١٦٤/٢ ولسان العرب ٤٣٨/١ (رهب).

والشاهد فيه نصب «مثلك» بالفعل بعده.

سَقَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقُلَّصْ هَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ
سَنَامًا وَمَحْضًا أَنْبَتَا اللَّحْمَ فَكَتَسَتْ عِظَامُ امْرِئٍ مَا كَانَ يَشْبَعُ طَائِرُهُ

البيتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص ٢٥ والمقتضب ٥١/٢. والشاهد فيهما قوله: «سَقَوْا سَنَامًا وَمَحْضًا»، والذي سَوَّغَ ذلك أنه إذا اختلط المذكوران جرى على أحدهما ما هو للآخر إذا كان في مثل معناه، لأن المتكلم يبين به ما في الآخر وإن كان لفظه مخالفاً. وقيل: كان السنام يُذاب في المحض فيُشرب، فإن كان كذلك، فلا شاهد في البيت.

أَلْحَقْ إِنَّ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَتَيْتُ حَبْلُ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣، والأغاني ١٢٧/١؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/١٠، والكتاب ١٣٦/٣، ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٩/٤، وشرح الأشموني ٨١٨/٣، وشرح التصريح ٣٦٦/٢، وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩. وراجع ديوان كثير عزة ص ٣٦٨.

والشاهد فيها قوله: «أالحق» حيث نطق الشاعر بهمزة «أل» في هذه الكلمة بين الألف والهمزة مع القصر. وهذا هو التسهيل، وهو قليل في مثل هذا، والكثير إبدال همزة «أل» التالية لهمزة الاستفهام ألفاً.

فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَخَيَّلْتُ لَنَا بِاطِلًا لَمَّا جَلَا اللَّيْلُ نَائِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٧٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣.

والشاهد فيه قوله: «لعباد الله» حيث جاء المتعجب منه في حكم المستغاث. لَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا قَابَلْتُهُ عَيْنُ الْبَصِيرِ اغْتِيَارُ
البيت من الخفيف، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٧٥/١، بلا نسبة في الدرر ٦٧/٢، وجمع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه اقتران خبر «ليس» بالواو، وهذا جائز عند الأخفش وابن مالك. ومنع ذلك بعضهم، وتأول البيت إما على حذف الخبر والجملة حال، أو على زيادة الواو.

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فإِثْمًا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ

البيت من البسيط، وهو للخضاء في ديوانها ص ١٣٨٣، والأشياء والنظائر ١٩٨/١، وخزانة الأدب ٤٣١/١، ٣٤/٢، وشرح أبيات سيويه ٢٨٢/١، والشعر والشعراء ٣٥٤/١، والكتاب ٣٣٧/١، ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رهمط)، ٥٣٨/١١ (قبل)، ٤١٠/١٤ (سوا)، والمقتضب ٣٠٥/٤، والمنصف ١٩٧/١، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٣٨٧/٢، ٦٨/٤، وشرح الأشموني ٢١٣/١، وشرح المفصل ١١٥/١، والمحتسب ٤٣/٢.

والشاهد فيه رفع «إقبال» و«إدبار» وهما مصدران قد أُخبر بهما.

كَخَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكِبَارُ

البيت من مخْلَع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٢/٢٦٦، ٢٦٩، ١١٧٦/٧ والدرر ٣/٣٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)، ١٣/٥٣٩ (لوه)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٣٨؛ وجمع الهوامع ١/١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/١.

والشاهد فيه استعمال «اللهم» في غير النداء شذوذاً، و«اللهم» في البيت مخففة الميم على بعض اللغات.

وَمَرُّ دَهْرٍ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَبَارٍ

البيت من مخْلَع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/٦٤، ٦٥؛ والكتاب ٣/٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وبر)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٥٨؛ وجمع الهوامع ١/٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ١٣٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/١٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ والمقتضب ٣/٥٠، ١٣٧٦؛ والمقرب ١/٢٨٢.

والشاهد فيه إعراب «وبار» الثانية، ورفعها للضرورة، لأن القوافي مرفوعة، و«وبار» علم مؤنث مبني على الكسر.

وَالنِّيبُ إِنْ تَعَرُّ مِنِّْي رِمَّةٌ خَلَقَا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَلِإِنِّي كُنْتُ أَتَّيَّرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٢؛ والمحتسب ٢/٣٦٠.

والشاهد فيه قوله: «أتَّيَّرُ»، وهو «افتعل» من «التَّار» بإبدال التاء تاءً.

حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبَيِّنَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارٌ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن حمار (أو حمان) السكوني في الدرر ٤/١٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٢؛ وجمع الهوامع ٢/٩.

والشاهد فيه قوله: «أو أن يبين» حيث ظهرت «أن» الناصبة في المعطوف على منصوب «حتى».

إذا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقُّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مُتَارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في لسان العرب ٩٦/٤ (تور)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٧٦/٢، ١٤٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٨/١؛ ولسان العرب ٤٩٥/٣ (شقد)، ٨٨/٤ (تار).

والشاهد فيه قوله: «متار»، أراد: «متأثر»، فنقل الفتحة إلى التاء، وأبدل الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها.

نَعَمْ الرَّفِيقُ! وَكُنْتُ عِلْقَ مَضْنَةٍ وَارَى بِنَعْفِ بُلْيَةِ الْأَخْجَارِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ١٨٦٢ والأشباه والنظائر ٢٤٨/٥. والشاهد فيه قوله: «نعم الرفيق» حيث لم يلحق بـ «فعيل» الذي بمعنى «فاعل» تاء التانيث، فجرى مجرى «فعيل» الذي بمعنى «مفعول»، الذي يطلق على المذكر والمؤنث، ويجوز التانيث بالتاء.

فَقُصِرْنَ الشِّتَاءَ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذُّودِ أَنْ يُقَسِّمْنَ جَارِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٨؛ والخصائص ٢٦٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١٨١/١؛ ولسان العرب ٩٨/٥ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٨٩؛ ولعدي بن الرقاع في الكتاب ٢١٩/١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٥ (قصر).

والشاهد فيه قوله: «فقصرن الشتاء» حيث جعل الشتاء، بمنزلة الوقت المعين.

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي عَلَانِيَةً وَمَا يُغْنِي السُّرَارُ
بِأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حَدِيدًا وَلَا مَضْبَأً تَوَقَّاهُ الْوِبَارُ
وَلَكِنْ كَالشُّهَابِ وَثُمَّ يَخْبُو وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ

الآيات من الوافر، وهي لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ١٢٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٠؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١.

والشاهد فيها قوله : «وَلَمْ» حيث جاءت الواو زائدة .

وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ لَمَّا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخَّارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٣١/١ وشرح المفصل ٥١/٢، ٥٢، والكتاب ٣٠٠/١.

والشاهد فيه أنه عطف «الفخار» على «القيسي»، فرفعه، ولم يُضمر له فعلاً فينصبه.

وَلَكِنْ أَهْلَكْتَ لَوْ كَثِيراً وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَالَجَهَا قُدارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في الأشباه والنظائر ١٩٢/٥، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا).

والشاهد فيه قوله : «لَوْ» حيث استعمل هذه الكلمة اسماً للحرف، فأعربها، وهي، هنا، فاعل «أهلكت».

إِذَا هَدَرْتُ شَقَائِقَهُ وَنَشِبْتُ لَهُ الْأَظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْمُدَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله : «وَنَشِبْتُ» و«تُرِكَ» أراد : «نَشِبْتُ» و«تُرِكَ»، فحذف الحركة (الكسرة) في الفعلين للضرورة الشعرية.

أَبْدَأُ كَالْفِرَاءِ فَرَّقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الضَّرَارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٨٣ والمقاصد النحوية ٢٩٢/٣.

والشاهد فيه قوله : «كالفراء» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع مبتدأ.

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْباً مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٥ وشرح أبيات سيويه ٣٥٠/١، ولسان العرب ٢٦٢/٦ (يبس) والمعاني الكبير ص ١١٠ وللسليك بن السلكة في الكتاب ١٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مخالط» حيث حذف التنوين للتخفيف، وأضافه، والنية التنوين ونصب «درة».

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُتَيْبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ الْفِرَارُ

البيت من المديد، وهو للمهلhel بن ربيعة في خزانة الأدب ١٦٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦٦/١؛ والكتاب ٢١٥/٢؛ واللامات ص ٨٧؛ ولسان العرب ٥٦١/١٢، ٥٦٣ (لوم) وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٩/٣.

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على «بكر» للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله، وكانت أولى بالفتح لوقوع المنادى موقع الضمير، ولام الجر تفتح مع الضمائر.

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ١٥٠٦/٧؛ وشرح التصريح ٢٩١/٢؛ وشرح المفصل ٥٠/٤؛ ولسان العرب ٣٩٨/١٠ (برك)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

والشاهد فيه قوله: «بركاء» بالمد، وهو الثبات في الحرب والجد فيه.

تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْتَفَاهُمْ وَتَوَلَّوْا لَا لَا يُغْنِي الْفِرَارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ وخزانة الأدب ١١٧٤/١؛ والدرر ١٢٢/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٨؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «لا لا يُغْنِي الْفِرَارُ» حيث جاءت «لا لا» حرف نفى غير عامل مؤكداً لـ «لا»، ولو كانت عاملة لم يجر حذف الجزأين.

أَعَادِلُ تُوشِكِينَ بِأَنْ تَرْمِينِي صَرِيحاً لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١. والشاهد فيه دخول الباء على خبر «أوشك»، وهذا نادر.

أَتَنْفُكَ الْحَيَاءُ وَأُمُّ عَمْرٍو قَرِيبٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٣٤، والأشياء والنظائر ٢٣٢/٥،
٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «قريب» على وزن «فعليل»، وهذا الوزن يستوي فيه المذكر
والمؤنث، وهنا جاء لمؤنث.

فَصَدُوا مِنْ خِيَارِهِنَّ لِقَاحاً يَتَقَادِفْنَ كَالْفُصُونِ غِزَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في اللبر ٦٧/٦ وليس في ديوانه،
وبلا نسبة في مجمع الهوامع ١٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «يتقادفن كالقصون غزار» حيث أبدل النكرة، وهي قوله:
«غزار» من المعرفة، وهي الضمير في «يتقادفن» من غير أن تكون موصوفة ولا من لفظ
الأول، وهذا قليل.

وَأَيَّةُ بَلَدَةٍ إِلَّا أَتَيْنَا مِنْ الْأَرْضِينَ تَعْلَمُهُ نِزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والدرر ١/١٣٤،
ومجمع الهوامع ٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الأرضين» حيث جمع «الأرض» جمع مذكر سالم، مع خلوها
من شروط هذا الجمع. وهذا شاذ.

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَزَارَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ٨٦٢/٢ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٩٤، ولسان العرب ١٤/٢١٧ (جيا)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «لزارني» و«لزرْتُ» حيث دخلت اللام في جواب «لولا».

وَفَيْرَ مَاءِ الْوَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ التُّوْرِ وَهِيَ أَقْمَاءُ سَارُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأشياء والنظائر ٢٢٦/٧، والحيوان
٢٥٥/٧، وشرح أشعار الهذليين ١/٧٣، ولسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج)، ٣٩٠/٤،
(سير)؛ والمقتضب ١/١٠٣، ونوادر أبي زيد ص ١٢٦، وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٦٥، ١١٠٨، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٤.

والشاهد فيه قوله: «وهي أدماء سارها» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «سارها» (بمعنى سائرها) من الضمير المستكن في «أدماء».

كُلُّ سَعْيٍ سَوَى الَّذِي يُورِثُ الْفَوْزَ زَ فَعُقْبَاهُ خَسْرَةٌ وَخَسَارٌ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٣؛ ومع الهوامع ٢٠٢/١.
والشاهد فيه استعمال «سوى» مثل «غير» فيشتى بها.

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَخَيَّرَتْ ثُبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَانْكِسَارُهَا
راجع:

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَخَيَّرَتْ ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَانْكِسَابُهَا
فَأَمْسَى مُقْفِرًا لَا حَيٍّ فِيهِ وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الْحَيُّ سَارُوا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٥/٢؛ ومع الهوامع ١١٣/١.
والشاهد فيه قوله: «فأمسى الحي ساروا» حيث دخلت «أمسى» على مبتدأ خبره
فعل ماضٍ.

فَإِنْ أَضْبَحَ تُحَاسِبُنِي مَرَاتِمُهُمْ وَنَفْسِي فِي حَوَائِجِهَا انْتِشَارٌ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٤/٧ ولسان العرب
٢٤٤/٢ (حج).
والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج».

فَقَدْ بَدَّلَتْ ذَاكَ بِنُعْمٍ بِالِ وَأَيَّامٍ لِيَالِيهَا قِصَارٌ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠ والمقرب ٦٥/١.
والشاهد فيه أن «نعم» اسم، وذهب بعضهم إلى أن «حاش» المحذوفة الألف
تشبهها.

أَلَمْ يُخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى وَنَفَّخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣ والخصائص ٢٦٩/٢
ولسان العرب ٦٣/٣ (نفخ) والمنصف ٢٤/١ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٥/١
والخصائص ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَنُفِّخُوا» أراد: «وَنُفِّخُوا» فحذف الحركة (الكسرة) للضرورة الشعرية.

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُمَارُ

البيت من الوافر، وهو لشذاد بن معاوية (والد عترة) في الأغاني ١٣٩/١٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٧/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ والكتاب ٣٠٢/١؛ ولسان العرب ١٤٠/١٤ (جرا)؛ ولعترة أو لوالده في ديوان عترة ص ٣٠٩؛ ولزيد الخيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٩٤/١.

والشاهد فيه عطف «جروء» على منصوب «إن» رغم أن الواو للمعية.

فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ١٢٥/٢؛ والشعر والشعراء ٢٣٥/١؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤٥/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يا للناس» حيث حذف المستغاث من أجله، لأنه معلوم، أي: يا للناس لمن يشمت بنا.

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلْتَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلِ عَارُ

البيت من الكامل، وهو لثابت قطنة في ديوانه ص ٤٩؛ والحماسة الشجرية ١٣٣٠/١؛ وخزانة الأدب ٥٦٥/٩، ٥٧٦، ٥٧٧؛ والدرر ١٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٩/١، ٣٩٣؛ والشعر والشعراء ٦٣٥/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والجنى الداني ص ٤٣٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥، ٣٦٥؛ وخزانة الأدب ٧٩/٩؛ وشرح التصريح ١١٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧/١، ١٣٤، ٥٠٣/٢؛ والمقتضب ٦٦/٣؛ والمقرب ٢٢٠/١؛ وجمع الهوامع ٩٧/١، ٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ورب قتل عار» حيث جاز حذف العائد لأنه مبتدأ، والتقدير: هو عار. وقيل: «رب» اسم مبتدأ، و«عار» خبرها. (وراجع الدرر ١٢/٢ - ١٣).

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكْحِ الْمَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح اختيارات

المفضل ١٤٣٩/٣؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٦٢٦/٤ (عين)؛ ولبشر أو للطرماح في شرح أبيات سيبويه ٣٢٣/٢؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٣٤١/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٨/٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣١/١؛ والكتاب ٣٢٧/٣؛ ولسان العرب ٦٢٥/٤ (عين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥؛ والمقتضب ١٠/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢.

والشاهد فيه أنه حكى الجملة، ولم يعمل «وجدنا» في لفظها. و«أحق الخيل» مبتدأ، و«المعار» خبره، والجملة في موضع نصب بـ «وجدنا».

تَوْمٌ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِبًا غَارَهَا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المفضل ١٣١/٤؛ والكتاب ١٦٥/٢، وليس في ديوان زهير، وللأعشى في المحتسب ١٣٨/١، وليس في ديوان الأعشى، ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحوية ٤٩١/٤، وليس في ديوان كعب؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٦/١؛ وشرح الأشموني ٦٣٦/٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٣٥؛ وشرح المفضل ١٢٩/٤؛ ولسان العرب ٣٥/٥ (عور).

والشاهد فيه قوله: «وكم دونه من الأرض محدودباً» حيث فصل بين «كم» ومميزها، وهو قوله: «محدودباً» بالطرف والجار والمجرور. وفي مثل هذه الصورة يجوز نصب المميز، ويجوز جرّه، والمختار نصبه.

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصِيبُ لَقُلْتُ: بِنَفْسِي النَّشَأُ الصُّفَارُ

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ واللامات ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٧٠/١، ١٧١ (نشأ).

والشاهد فيه وقوع اللام في جواب «لولا»، وذلك في قوله: «لقلت».

وَشَقُّ الْبَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَغَرَقَتِ الْفَرَاغِنَةُ الْكِفَارُ

البيت من المتقارب، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤٤/٥، ١٤٧ (كفر)، ٣٢٣/١٣ (فرعن)؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٥٥/٥.

والشاهد فيه جمع «كافر» على «كفار» كـ «نيام».

مَا مَعَ أَنتَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَزْرِ ضَخْمُ الدُّبَيْعَةِ بِالسُّلَمِينَ وَكَارُ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه ص ٣٨؛ والحيوان ٢٦٣/٥،
٦٨/٦ والدرر ٢٥٣/٦ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧ وهمع الهوامع ١٥٧/٢ وبلا نسبة
في الاشتقاق ص ٣٥.

والشاهد فيه زيادة «ما» أولاً، وذلك للضرورة الشعرية.

فَأَيْتُكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْنَبِي كَانَ أُمُّكَ أُمَّ حِمَارٍ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تخلص الشواهد ص ٢٧٢؛ وشرح
شواهد المغني ٩١٨/٢ والكتاب ٤٨/١ والمقتضب ٩٤/٤ ولثروان بن فزارة في
حماسة البحتري ص ٢١٠ وخزانة الأدب ١٩٢/٧، ١٩٤؛ وشرح أبيات سيويه
٢٢٧/١ ولثروان أو لخداش في خزانة الأدب ٢٨٣/٩، ٢٨٩، ٢٩١ - ٢٩٤؛ وبلا
نسبة في خزانة الأدب ٤٧٢/١٠، ١٦٠/١١؛ وشرح المفصل ٩٤/٧ ومغني اللبيب
٥٩٠/٢.

والشاهد فيه أنه جعل النكرة اسم «كان» والمعرفة خبرها.

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةٍ شَقَوَاتٍ كَمَا كَانَ بِكَاضٍ غُرَّتِهِ حِمَارٌ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ وللسليك بن السلوك
الكتاب ٢٥٨/٤ ولسان العرب ١٠٢/٣ (تأد) ٤٥٢/١٢ (فرم)؛ ولتأبط شراً في
معجم ما استعجم ٤٩١/٢ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١
وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣١/٢؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٢
(فرم).

والشاهد فيه قوله: «قَرْمَاءَ» حيث جاء اسم على وزن «فَعْلَاءَ»، وهذا قليل.

إِيَّاهُ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِينِهِ إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَخْبَابِ أَسْمَارُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأثير في حاشية شرح شذور الذهب ص ١٥٤
ولبعض المولدين في خزانة الأدب ٢١٠/٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب
ص ١٥٤.

والتمثيل به في قوله: «إِيَّاهُ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ»، فإن «إِيَّاهُ» اسم فعل أمر لا يتعدى بنفسه،
وقد عداه الشاعر، ولذلك خُطئ فيه.

جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنْ كَبِيرٍ وَحُسَيْنٍ فِعْلٌ كَمَا يُجْزَى سِنْمَارُ

البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني ١١٩/٢، وخزانة الأدب ٢٩٣/١، ٢٩٤، والدرر ٢١٩/١، ومعجم ما استعجم ص ٥١٦، والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٩، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤، وخزانة الأدب ٢٨٠/١، وشرح الأشموني ١٧٠/١، وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢، وجمع الهوامع ٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ» حيث اتصل ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل، وهذا جائز لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كإقتضائه للفاعل.

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطِفْتُ مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالعِشَاءِ وَأَنْوَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦، وخزانة الأدب ٣١٨/٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢، وشرح المفصل ١١/١٠، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٠٤/٢، والمقتضب ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنْوَرُ» حيث همز الواو لانضمامها، والأصل: أنور، وهذا الأصل جاء في رواية، وفي هذه الرواية شاهد آخر هو جمع «نار» على «أنور» عند من يؤنثها، وتجمع على «أنورة» عند من يذكرها.

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرَمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

البيت من الكامل، وهو لجبرير في تخلص الشواهد ص ٣٦٩، وشرح المفصل ٦٦/٨، والكتاب ١٤٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٦٣/٢، ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه رفع «المكرمات» حملاً على محل «إن» واسمها، وهو الرفع على الابتداء، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور، والتقدير: استقرأ فيهم هما والمكرمات. ويجوز أن تكون مبتدأ خبره «فيهم» مقدرة.

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيْجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٦، والأزهية ص ٩٤، ٢٦٦، وخزانة الأدب ٥٨٦/٩، ٥٨٨، والدرر ١٢٤/٤، وشرح شواهد المغني ٤٠٥/١، وشرح المفصل ٢٩/٨، ٣٠، ومغني اللبيب ١٣٧/١، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧١/٣، والجنى الداني ص ٤٤٨،

١٤٥٥ وجواهر الأدب ص ٣٦٨ والدرر ٢٠٥/٤ وشرح الأشموني ٢٩٨/٢ وشرح التصريح ٢٢/٢ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠ وجمع الهوامع ٢٦/٢ .
والشاهد فيه قوله : «وربما الجامل» حيث اتصلت «ما» الزائدة الكافّة به «ما» فكفّتها عن عمل الجرّ.

بَلَوَى مِنَ اللَّهِ وَاخْتِبَارُ مَا يَفْعَلُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٤ .
والشاهد فيه قوله : «بلوى من الله واختبار» حيث عطف الواو «اختبار» على مرادفه «بلوى»، وتختص الواو بهذا النوع من العطف (عطف أحد المترادفين على الآخر).

وَلَوْ رَضِيتَ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٤/١ والخصائص ٢٥٨/١ والمحتسب ١٨١/٢ والمقرب ٢٥٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «وضنت»، والقياس «وضنتا»، وقد جاز ذلك لكون اليدين كالعضو الواحد.

أَلَا يَا لَيْلَ إِنَّ خَيْرَ فِينَا بِنَفْسٍ فَاَنْظُرِي أَيْنَ الْخِيَارُ

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٩٦ والأغاني ١٥/٢ والكتاب ٢٥٣/٢ وللبخري الجعدي في لسان العرب ١١/١٥٥، ١٥٦ (حظّل) وللمجنون أو للبخري في شرح أبيات سيويه ٦٠٢/١ .

والشاهد فيه ترخيم «ليلي»، وحذف ألفها كما تحذف التاء المربوطة.

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِياكَ دِيَارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥ وأوضح المسالك ٨٣/١ وتخليص الشواهد ص ١٠٠ وخزانة الأدب ٢٧٨/٥، ٢٧٩، ٣٢٥ والخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢ والدرر ١٧٦/١ وشرح الأشموني ٤٨/١ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤ وشرح ابن عقيل ص ٥٢ وشرح المفصل ١٠١/٣ ومغني اللبيب ص ٤٤١/٢ والمقاصد النحويّة ٢٥٣/١ وجمع الهوامع ٥٧/١ .

والشاهد فيه قوله: «إلا» حيث أوقع الضمير المتصل بعد «إلا» للضرورة الشعرية،
والقياس: «إلا إياك».

هل الدُّفْرُ إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٧٠/١
ولسان العرب ٣٥/٥ (غور) والمقاصد النحوية ١١٥/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني
٢٣١/١ وشرح ابن عقيل ص ٣١٠ وشرح المفصل ٤١/٢.

والشاهد فيه تكرير «إلا» للتوكيد، وإلغاء عملها، وعطف ما بعدها على ما قبلها.

وأيقن أن الخيل إن تلتبس به يكن لفصيل النخل بعده أبر

البيت من الطويل، وهو لحنظلة بن فائق في الكتاب ٣٠/١ وله أول تليد العشمي
في شرح أبيات سيويه ٢٥٥/١ وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٧/٢ وشرح شافية ابن
الحاجب ٣٠٧/٢.

والشاهد فيه حذف الواو التي هي صلة الضمير في «بعده».

على حين من تلبث عليه ذنوبه يجذ ففدها وفي المقام تدابر
راجع:

على حين من تلبث عليه ذنوبه برث شربة إذا في المقام تدائر
يعض عليها الشيخ إبهام كفه ونخرى بها أحياءكم والمقابر
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٨٩ والحماسة الشجرية
٢٧٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٨.

والشاهد فيه قوله: «إبهام كفه» حيث جاء المضاف إليه غير معتد به إلا كما يعتد
بالنعت المؤكد.

عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم يقول الخنا أو تغتريك زنايرة

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣١٣/١.

والشاهد فيه «عذيرك» على الابتداء، وخبره الجار والمجرور بعده، وكان الوجه في
«عذيرك» النصب لوضعه موضع الفعل.

غَيْرُ مُنْفَكٍّ أُسِيرَ هَوَى كُلِّ وَإِنْ لَيْسَ يَنْتَبِرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٣/٢، شرح التصريح: ١٨٥/١ وجمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه إعمال «منفك»، وهو اسم فاعل «انفك» منفياً باسم، وهو «غير». و«أسير» خبر مقدم لـ «منفك».

وَلَيْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هَوَجَاءُ لَيْسَ لِبَّهَا زُبُرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧، وشرح أبيات سيبويه ٢٢/٢ والكتاب ١١١/٢، ولسان العرب ٣٩٤/٢ (هوج)، ٣١٥/٤ «زبر» وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٨/٣ وحاشية بس ٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما تانيث «كل» لإضافتها إلى مؤنث، وثانيهما وقوع النكرة «هوجاء» نعتاً للفظ «كل».

لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو بِكَلِمَةٍ أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٨٥٣/٢ ومغني اللبيب ٤٥٦/٢.

والشاهد فيه مجيء البدل جملة، وهي قوله: «أتصبر يوم البين أم لست تصبر»، ولا يقع عطف البيان جملة.

يَمُوتُ أَنْاسُ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيَخْذُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٦٣/٢ وتذكرة النحاة ص ١٤٦ وخزانة الأدب ٦١/١١، ٤٩١، والدرر ١٨٩/٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٣ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فيكبُر» حيث جاءت الفاء زائدة دخولها كخروجها.

عَشِيَّةَ فَرُّ الْحَارِثِيُونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ١٦٤٧/٢ وخزانة الأدب ١٣٧١/٤ والدرر ١٣٧/٥ وشرح المفصل ٢٣/٣، ولسان العرب ٢٤٨/٥ (هبر) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧ والمقرب ٢١٤/١، ٢٠٥/٢ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «هوبر»، والأصل: ابن هوبر، فحذف المضاف لغير دليل، وذلك للضرورة الشعرية.

عَنِتْ قَصِيرَاتِ الْجِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والدرر ٢/٢٥؛ ولسان العرب ٨٥/٤ (بهتر)، ٩٩/٥ (قصر)، والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤١؛ وشرح المفصل ٣٧/٦؛ وجمع الهوامع ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ». حيث يجوز اعتبار «شر» مبتدأ خبره «البحائر»، كما يجوز العكس، وذلك لحصول الفائدة في الاعتبارين. ويروى «البهائر» مكان «البحائر».

وَقُلْتُ وَفِي الْأَخْشَاءِ دَاءٌ مُخَامِرٌ أَلَا حَبْذَا يَا عَزُّ ذَاكَ التُّسَاتِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٢؛ والدرر ٥/٢٢٣؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه الفصل بين «حَبْذَا» ومخصوصها بالنداء، وهذا جائز.

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْوِيهِ يَبْرُثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَائِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٩/٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٥؛ والدرر ٥/٨٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٧؛ والكتاب ٣/٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٩١؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢.

وفيه شاهدان: أولهما إضافة «حين» إلى جملة الشرط ضرورة، وحقها ألا تُضاف إلا إلى الجمل المخبر بها. وثانيهما الجزم بـ «مَنْ» المضافة، وهذا جائز عند أبي إسحاق، ومنعه سيبويه، وجعل البيت ضرورة، ويروى «تدابر» مكان «تدائر».

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيْحَتْ دَعَائِرُهُ

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربيعي في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/١٠٣، ١٠٦، ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٣؛ والدرر ٦/٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٩؛ وشرح المفصل ٨/١٢٢، ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/١٥٦ (جبر)، ٤/٢٨٧ (دعثر)؛ ومغني اللبيب ١/١٢٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما استعمال «جبر» حرف تصديق، بمعنى «نعم» في غير

القسم . وثانيهما قوله : «أجل جبر» حيث أكد «أجل» توكيداً لفظياً . وراجع خزانة الأدب ١٠٦/١٠ - ١٠٧ .

كَأَنَّهُمْ أَسِيفٌ بِيضٌ يَمَانِيَةٌ عَضْبٌ مَضَارِبُهَا بَاقٍ بِهَا الْأَثَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٠٩/٤ وشرح الأشموني ٦٧٢/٣ وشرح التصريح ١٣٠١/٢ ولسان العرب ٨/٤، ٩ (أثر)، ١٦٦/٩ (سيف) والمقاصد النحوية ٥٢٣/٤ .

والشاهد فيه قوله : «أسيّف» جمعاً لـ «سيف»، والقياس : أسياف .

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعٌ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠ ، والإنصاف ٧٧٢/٢ وشرح أبيات سيويه ٣٧٠/٢ والكتاب ٥٦٥/٣ .

والشاهد فيه قوله : «ثلاثة»، بالثاء، وهو يريد القبائل حملاً لها على البطون، والبطن مذكور والقبيلة مؤنثة، فكانه قال : قبائلنا سبع، وأنتم ثلاثة أبطن .

فَأَصْبَحْتَ أَتَى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا كَلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠ ، وخزانة الأدب ٩١/٧، ٩٣، ٤٥/١٠، ٤٦ وشرح أبيات سيويه ٤٣/٢ وشرح المفصل ١١٠/٤ والكتاب ٥٨/٣ ولسان العرب ٤٧/٥ (فجر) والمعاني الكبير ص ١٨٧١ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٣٦٤ وشرح قطر الندى ص ٩٠ وشرح المفصل ٤٥/٧ والمقتضب ٤٨/٢ .

والشاهد فيه المجازاة بـ «أنى» . وقال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازي بـ «أنى» .

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرِي أَثَائِجاً عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

البيت من الطويل، وهو للمحارث بن وعله في شرح اختيارات المفصل ٧٨٠/٢ ولوعلة الجرمي في المعاني الكبير ص ٩٤٦ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٤٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «بأن اليوم أحمر» حيث أسند «الفجور» إلى «اليوم» بسبب كونه ظرفاً زمانياً يقع فيه الفجور .

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ وَهَلْ يُنْكِرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٣، وأوضح المسالك ٢٩٨/١؛ وخزانة الأدب ٥٢٣/٩؛ والدرر ١٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٢/١؛ وشرح الأشموني ١٢٤/١؛ شرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح المفصل ٢٣/٨، ١٣٩؛ ولسان العرب ٢٢٦/١٥ (كفي)؛ والمقاصد النحوية ١٣٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بهين» حيث دخلت الباء الزائدة في خبر «لكن»، وذلك لشبه «لكن» بالفعل، ومع ذلك فقد قيل: إنه شاذ.

أَبَائِنَةُ حُبِّي نَعَمْ وَتَمَاضِيرُ لَهِنَا لَمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٥/١٠، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤٦٧/١٣ (أله).

والشاهد فيه أن بعض العرب يقول: «لهنك لرجل صديق» بلامين.

قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَقْلُصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي أَفْرَعَهَا الرُّجْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٠؛ والمقتضب ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١، ٣٠١.

والشاهد فيه قوله: «على كالقطا» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل جر بحرف الجر.

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ زُغَبِ الْخَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ

البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٦٤؛ والأغاني ١٥٦/٢؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٤؛ وخزانة الأدب ٢٩٤/٣؛ والخصائص ٥٩/٣؛ وشرح التصريح ٣٠٢/٢؛ والشعر والشعراء ٣٣٤/١؛ ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طلع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٦٧٤/٣؛ وشرح المفصل ١٦/٥؛ والمقتضب ١٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أفراح» جمعاً لـ «فرخ»، وهذا شاذ عند جمهرة النحاة. وقد أثبت الأب أنستاس الكرمللي أنه قياسي. راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٢٦، ص ٢٢٣.

لُذُّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا حُبُّ الْقُرَى وَتُنُوزُ الْفَجْرِ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٥.
 والشاهد فيه جمع «لذيد» على «لذ».

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهِيْجُنِي نَسِيمُ الصُّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢ / ١٩٥٧
 وشرح شواهد المغني ١ / ١٦٩، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢ / ١٨٨٥ ولسان
 العرب ٨ / ٢٣٥ (طلع) ومغني اللبيب ٢ / ٥١٨.
 والشاهد فيه قوله: «حِينَ أَسْلُو» حيث بني «حين» رغم إضافتها إلى فعل معرب،
 وهذا جائز عند ابن هشام وبعضهم، وأوجب البصريون الإعراب في مثله.

مِثْلُ الْقَنَاذِ حَذَّاجُونَ قَدْ بَلَّغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجْرُ
 البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨، وتخليص الشواهد
 ص ١٢٤٧ والدرر ٣ / ٤٥ وشرح شواهد المغني ٢ / ٩٧٢ ولسان العرب ٥ / ١٩٥
 (نجر) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١ / ٣٣٧ وأمالى المرتضى ١ / ٤٦٦ ورصف
 المباني ص ٣٩٠ وشرح الأشموني ١ / ١١٧٦ والمحجب ٢ / ١١٨ ومغني اللبيب
 ٢ / ١٦٩٩ وجمع الهوامع ١ / ١٦٥.
 والشاهد فيه أن العرب نصبت الفاعل، ورفعت المفعول به، عند أمن اللبس
 و«السَّوَاتِ» منصوب وهو فاعل، و«هجر» مرفوع، وهو مفعول به.

لَأَغْلِطَنَّهُ وَشِمَاءٌ لَا يُفَارِقُهُ كَمَا يُحْزِرُ بِحُمَى الْجَيْمِ الْبَحْرُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢ / ٥١٨ ولسان العرب ٤ / ٤٥
 (بحر).

والشاهد فيه قوله: «لَأَغْلِطَنَّهُ» حيث اختلس ضمة الهاء اختلاصاً، ولم يمتثلها
 حتى تنشأ عنها الواو.

إِنِّي أَتْنِي لِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا حَجَبُ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
 البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في إصلاح المنطق ص ٢٦ والأصمعيات

ص ٨٨؛ وأمالى المرتضى ٢/٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ١٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/٥١١؛ وسمط اللالي ص ٧٥؛ وشرح المفصل ٤/٩٠؛ ولسان العرب ٤/٣٥٢ (سخر)، ١٣/٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٩١، ٤/١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/٨٣ (علا).

والشاهد فيه قوله: «من غلّوه حيث يروى بضم الواو، وفتحها، وكسرهما.

يَا زُبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلَفٍ مَا أَنتَ وَتَيْبَ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/٩١، ٩٢، ٩٥؛ والدرر ٦/١٦٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢١١، ٣٦٢؛ وشرح المفصل ٢/٥١؛ ولسان العرب ١١/٧٤٠ (ويل)؛ وخزانة الأدب ٤/١٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٢٩٩؛ وجمع الهوامع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه أنه عطف الاسم الظاهر «الفخر» على ضمير الرفع المنفصل «أنت»، ولذلك رفعه.

فَهَيْئَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَسَاوِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربيعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنوي أو لمضر بن ديوان طفيل ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٣؛ وشرح المفصل ٨/١١٨، ١٠/٤٢؛ ولسان العرب ١٥/٣٧٦ (هيا)، ١٥/٤٣٨ (أيا)؛ والمحتسب ١/١٤٠؛ والممتع في التصريف ١/٣٩٧؛ والمنصف ٢/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «فَهَيْئَاكَ»، والأصل: «فَهَيْئَاكَ»، فأبدل الهمزة «هاء».

قَالُوا: غَدَرْتَ. فَقُلْتُ إِنْ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى وَشَفَى الْغَلِيلَ الْغَادِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠.

والشاهد فيه مجيء «إِنْ» حرف جواب بمعنى «نعم».

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لِشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ وشرح المفصل ١٧/٢
ولسان العرب ٥/٨ (بخع) ١ والمقاصد النحوية ٢١٧/٤ وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ١/٤٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٥٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١٢ (نحا) ١
والمقتضب ٤/٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «أيهذا الباخع» حيث إن المقصود بالنداء إنما هو «الباخع»،
و «ذا» وصلة له «أَيُّ».

كَلَّا ثَقَلَيْنَا وَائْتِ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/٧٨ (قدر) ١ وبلا نسبة
في الإنصاف ٢/٤٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كلا ثقلينا وائت» حيث أخبر بـ «وائت» وهو مفرد عن «كلا»،
فوجب أن يكون «كلا» مفرداً لوجوب توافق المبتدأ والخبر، ولما كان «كلا» مثني من جهة
المعنى بالإجماع، وجب أن يكون مفرداً من جهة اللفظ ليتم توافق المبتدأ وخبره، وهذا
رأي البصريين في «كلا»: أنها مفرد لفظاً مثني معنى.

كَأَنَّ عَلَى حَرْزَيْنِهِ وَجَبَيْنِهِ أَقَامَ شَعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَذْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠٢؛ وخزانة الأدب
١٠/٤٤٩ والدرر ٢/١٧٨؛ وجمع الهوامع ١/١٣٦.

والشاهد فيه حذف اسم «كأن» إذ لم يلها اسم يصح عملها فيه.

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنَّةٍ وَإِمَّا دَمٍ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤
وخزانة الأدب ٧/٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣؛ والدرر ١/١٤٣؛ وشرح التصريح ٢/٥٨
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٥؛ ولسان
العرب ٧/٢٨٩ (خطط)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٠٥
ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٣؛ والمتع في
التصريف ٢/٥٢٦؛ وجمع الهوامع ١/٤٩، ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «هما خطتا إما إسار» حيث رويت «إسار» بالرفع والجزم.

والشاهد في رواية الجرّ الفصل بين المضاف والمضاف إليه بـ «إما»، والشاهد في رواية الرفع حذف نون المثني من «خطنا» للضرورة الشعرية.

أَسَاوِي مَا يُغْنِي الشَّرَاءَ عَنْ الْغِنَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩، والأغاني ٢٩٥/١٧، وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤، ١١٣٣، وخزانة الأدب ٢١٢/٤، والدرر ٢١٥/١، والشعر والشعراء ٢٥٢/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١، ولسان العرب ٣٣٢/١٣ (قرن)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٧/٢ (حشرج)، وجمع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه حذف مفسر الضمير للعلم به، والمعنى: إذا حشرجت نفسه أي الفتى.

بَأْيٍ بَلَاءٍ يَا نُعْمِيرُ بْنُ حَامِرٍ وَأَنْتُمْ ذُنَابِي لَا يَذِينُ وَلَا صَدْرُ

البيت من الطويل، وهو لجبرير في ديوانه ١٧٩/١، وشرح التصريح ٢٤١/١، والمقاصد النحوية ٣٤٣/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا يدين ولا صدر» حيث وردت «لا» فيه مكررة، فبني اسم الأولى على الياء لأنه مثني، ورفع اسم الثانية من ثلاثة أوجه: أولها جعل «لا» الثانية عاملة عمل «ليس» فيكون اسمها، وثانيها جعل «لا» نافية مهملة، فيكون مبتدأ، وثالثها جعل «لا» زائدة، فيكون معطوفاً على محل «لا» مع اسمها لأنهما معاً مرفوعان بالابتداء.

تُبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَسْرُكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في شرح أبيات سيويه ٢٤٤/١، وشرح المفصل ١١٢/٣، والكتاب ١٣٩٣/٢، ولسان العرب ٢٩٢/١٥ (ملا)، والمقتضب ١٠٥/٤.

والشاهد فيه استعمال «أنت» هنا مبتدأ، ورفع «أقدر» على الخبر. ولو كانت الفوافي منصوبة لنصب «أقدر» وجعل «أنت» فصلاً.

لَا تَسْرُكُنَّ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي رَكَنْتَ أَبْنَاءُ يَغْصُرُ حِينَ اضْطَرَّهَا الْقَدَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في شرح التصريح ١٤٧/١، والمقاصد النحوية ٤٤٩/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٤/١، وشرح الأشموني ٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «لا تزكن إلى الأمر الذي ركنت أبناء عصر» حيث حذف العائد من جملة الصلة إلى الموصول، لتكون ذلك العائد مجروراً بحرف جر مماثل للحرف الذي جر الموصوف بالموصول في اللفظ والمعنى.

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَنْبِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُرْ بِرَزَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

البيت من البسيطة وهو لجبرير في ديوانه ٢١١/١ وشرح التصريح ١٩٥/٢ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦ والكتاب ٢٥٤/١ ولسان العرب ٣١٠/٥ (برز) والمقاصد النحوية ١٣٠٧/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٨/٤ والرد على النحاة ص ١٧٥ وشرح الأشموني ٤٨١/٢ وشرح المفصل ٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «خَلَّ الطريق» حيث أظهر العامل «خَلَّ»، ولو أضمره، وقال: «الطريق»، لكان حسناً.

وَتَحَتَّ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظَبَاءٌ أَهَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢٤ وشرح أبيات سيويه ٥٠٢/١ والكتاب ١٢٣/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٤/٢. والشاهد فيه نصب «مستظلة» على الحال بعد أن كانت صفة لـ «ظباء» متأخرة، فلما صارت متقدمة امتعت أن تكون نعتاً، لأن النعت لا يتقدم على منعوته.

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَقْبَلَ أَنَّنِي بِهَا مُقْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَهَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ: فَاهَا لَفِيكَ فَاهَا قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَافِرُهُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي سدره الأسدي في خزانة الأدب ١١٦/٢، ١١٨ ووسط اللالي ص ٥٣٩ وشرح أبيات سيويه ٢٦١/١ وشرح المفصل ١٢٢/١ والكتاب ٣١٥/١، ٣١٦ ولسان العرب ٣١٧/١ (حسب)، ٤٥٧/١٣ (يقن) (البيت الأول فقط)، ٥٢٨/١٣ (فوه) ولرجل من بني الهجيم في نوادر أبي زيد ص ١٨٩ (البيت الثاني فقط).

والشاهد فيها نصب «فاهاه» بفعل مضمر تقديره: ألقى الله، أو جعل الله فاهاه لفيك، ووضع موضع «دهاك الله»، فنصب لأنه بدل من التلغظ بالفعل.

إِنَّمَا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٠/١، ٤١١ وخزانة

الأدب ١٩/٤، ٢٠، ٢١، وشرح شواهد المغني ١١٨/١ وشرح المفصل ١٩٨/٢ ولسان العرب ٤٧/١٤ (أما)؛ ومغني اللبيب ٣٦/١.

والشاهد فيه التدليل على صحة قول الكوفيين: **إِنْ «أَنْ» أداة شرط، بدليل مجيء الفاء في جوابها مع عطف «أَمَّا أَنْتَ» (والأصل: أَنْ ما أنت) على «إِذَا أَنْتَ» (الأصل: إِنْ ما أنت).**

لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي نَوَائِبَ هَذَا الدُّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠.
والشاهد فيه قوله: «أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ» حيث جاءت «أَمْ» للإضراب وحده.

أَمَامَ وَخَلْفَ الْمَرْءِ مِنْ لُطْفِ رَبِّهِ كَوَالِيءُ تَزَوَّي عَنْهُ مَا كَانَ يَحْذَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣ والدرر ١١٣/٣ وجمع الهوامع ٢١٠/١.
والشاهد فيه أن «أَمَامَ» ونحوها تُنصب إذا ظهر المحذوف.

فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرْقَنَ يَبْتَنَّا فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ الْعُذْرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٣. وفي لسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر) نسب إلى الأخطل البيت التالي:

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعْتَ فَقَدْ أَعَذَرْتَنَا فِي طَلَابِكُمْ الْعُذْرُ
والشاهد فيه تأنيث «العذر» بدليل قوله: «عذرتنا»، وذلك لأنه بمعنى المعذرة والعذري.

مَا اللَّهُ مُوَلِّيكَ فَضْلٌ فَاحْمَدْنُهُ بِهِ فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٩/١ وتخليص الشواهد ص ١٦١ وشرح الأشموني ١٧٩/١ وشرح التصريح ١٤٥/١ وشرح ابن عقيل ص ٩٠ والمقاصد النحوية ٤٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مولىك» حيث حذف عائد الصلة، والتقدير: «ما الله مولىك».

أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دَقَاقُ خُصُورِهَا وَثِيرَاتُ مَا التَفَّتْ عَلَيْهَا الْمَازِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المقاصد النحوية ٦٢٩/٣، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٧/٢ وشرح التصريح ٨٦/٢. والشاهد فيه قوله: «وثيرات ماء» حيث أضيفت الصفة المشبهة إلى اسم الموصول.

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَفْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَضَلْيِكَ جَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤٢، وخزانة الأدب ٣٢/٣، ٣٧، وسمط اللالي ص ٢١٨ وشرح أبيات سيويه ١٦٦/١ وشرح شواهد المغني ٦٦٠/٢ وشرح المفصل ٣٠/٢ والكتاب ٨٢/١ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢٩٦/١ وتخليص الشواهد ص ١٧٩ وشرح المفصل ٩٦/٤ ومغني اللبيب ٢٦٩/١ والمقتضب ٧٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا ابن أبي موسى بلال بلفته» حيث يجوز في «ابن» الرفع على الابتداء، والنصب على إضمار فعل يفسره الفعل الظاهر، والتقدير: إذا بلغت ابن أبي موسى بلالاً بلفته.

فَعُجْتُهَا قَبْلَ الْأَخْيَارِ مَنْزِلَةً وَالطُّيِّي كُلُّ مَا التَّائَتْ بِهِ الْأَزُرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٣/١ والمقاصد النحوية ٦٢٥/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٧/٢ وشرح التصريح ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «والطُّيِّي كُلُّ مَا» حيث أضيفت الصفة المشبهة «الطُّيِّي» إلى «كُلِّ» الذي هو مضاف إلى اسم الموصول «مَا».

تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّائُهُ يَقْلُنُ: أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَنَزَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨ وإصلاح المنطق ص ١٧٦ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣ ولسان العرب ٧٢/٢ (قلت) والمعاني الكبير ص ٩٣٠ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «المرء» حيث أدخل عليها «أَلْ»، وهذا هو المشهور.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمِنْ خَطِيئِي ذَنْبِي وَكُلُّ أَمْرٍ لَا شَكَّ مُؤْتَرِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٧٨.

والشاهد فيه قوله: «أستغفر الله من عمدي» حيث تعدى الفعل «استغفر» إلى مفعوله الأول، وهو لفظ الجلالة، بنفسه، وتعدى إلى الثاني، وهو «عمدي»، بحرف الجر.

وَكَانُوا أَنْسَاءَ يَنْفَعُونَ فَأَصْبَحُوا وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٦٦، ومع الهوامع ١/١١٦.

والشاهد فيه مجيء خبر «أصبح» جملة مقترنة بالواو تشبيهاً لها بالجملة الحالية.

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْخَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٧ وجمهرة اللغة ص ١١٠٦ والخصائص ١/٢٩، ٣/٣٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣٣ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩١ وشرح المفصل ١/١٦، ولسان العرب ١/١٨١ (هراً)، ٥/٢٠٣ (نزر)، والمحاسب ١/٣٣٤ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٥ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هراً) وتذكرة النحاة ص ٤٥ وشرح الأشموني ٢/٤٦٧ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٥٥ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٣ وشرح المفصل ٢/١٩.

والشاهد فيه قوله: «رخيم الحواشي»، حيث جاء «الرخيم» بمعنى الصوت اللين، والترخيم: «تليين الصوت».

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزُرُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥ وشرح أبيات سيويه ٢/١٧٥ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٢٠٩ وشرح المفصل ٢/١٧٩ والكتاب ٢/٣٣٦ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٧٦ والمقتضب ٤/٣٩٧.

والشاهد فيه قوله: «ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا وزر» حيث قدم المستثنى، وهو «السيوف»، على المستثنى منه، وهو «وزر».

فَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَلْبُكَ أَسِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/١٩٤، ١٩٩، والدرر ٤/١٥٥ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٠ ومجالس ثعلب ١/١٦١ ومع الهوامع ٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «كَيْبَاكَ» حيث دخلت الكاف على الضمير المنصوب.

أَمَاوِيَّ إِنْسِي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ تَرَكْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أُنْسَرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ والأغاني ١٧/٢٩٥؛
وخزانة الأدب ٤/٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٣/٤٤٩ (وحد)؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٩/٥٦٧؛ وجمع الهوامع ٢/٤٧.

والشاهد فيه أن «واحد أمه» نكرة لا يتعرف بالإضافة، وإن أضيف إلى المعرفة
لتوغلّه في الإبهام إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معين، إذ بعد الإضافة لا يتعين
المضاف أيضاً، فهو نظير «غيرك» و«مثلك» لذلك وقع مجروراً بـ «رُبُّ».

وَمَنْ يَكُ ذَا عَظْمٍ صَلِيبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْسِرَ حُودَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرُهُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في البيان والتبيين ٣/١٧٠؛ وشرح شواهد المغني
٢/٥٧٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولتوبة بن الحمير في المؤلف والمختلف ص ١٦٨
وبلا نسبة في البيان والتبيين ٤/٩١؛ ومغني اللبيب ١/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «ليكسر» حيث جاءت اللام زائدة للتوكيد معترضة بين الفعل
المتعدي «رجا» ومفعوله.

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيءٍ مَعْنُ وَلَا مُتَيَسِّرُ

البيت من الطويل، وهو للفوزدق في ديوانه ١/٣١٠؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٥،
٣٧٩، ٤/١٤٢؛ والدرر ٢/١٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٩٠؛ والكتاب ١/١٦٣؛
وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/١٢٨.

والشاهد فيه رفع «منسيء» على أنه خبر «معن»، ولم يعطفه على الخبر المتقدم.

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيَّيَّةَ لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٦١؛ والدرر ٣/١٦٣؛
وشرح أبيات سيويه ١/١٥٣؛ والكتاب ١/٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
١/١١٤؛ ولسان العرب ٥/٢٩٧ (يسر)؛ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

والشاهد فيه رفع «خية» على الابتداء، وهي نكرة لما فيها من معنى النصب على

المصدر المدعوى به، ولم يُرد به الدعاء في الحقيقة، ولكنه أمر متوقع منتظر، فهو كالدعاء في هذا، وحكمه كحكمه في جواز الرفع والنصب.

فَأُصْبِحُوا قَدْ أَغَاذَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرِّ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٥/١؛ والأشباه والنظائر ٢٠٩/٢، ١٢٢/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١؛ والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦؛ وخزانة الأدب ١٣٣/٤، ١٣٨؛ والدرر ١٠٣/٢، ١٥٠/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٢/١؛ وشرح التصريح ١٩٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٧/١، ٧٨٢/٢؛ والكتاب ٦٠/١، ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٢؛ والمقتضب ١٩١/٤؛ والهمع ١٢٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٠/١؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١٢٢/١؛ ومغني اللبيب ص ٨٢؛ والمقرب ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرِّ» حيث عملت «ما» الحجازية مع تقدم خبرها على اسمها، وذلك على مذهب الفراء من غير قيد.

نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ بِشَرِّ راجع:

نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشْرُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ١٨٢/٤؛ وسمط اللالي ص ٧٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٣/٣؛ وللبلي بنت سلمى في حماسة البحتري ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٣٥/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما توسط خبر «كان» في قوله: «كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشْرُ»، وثانيهما زيادة «مِنْ» في قوله: «مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ». وقيل: يحتمل أن تكون «مِنْ» لا ابتداء الغاية، وتكون الكاف في قوله: «كَالْمَوْتِ» اسماً، ويكون المعنى: وَكُنْتُ أَرَى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حَالاً مِثْلَ الْمَوْتِ، كما في قولهم: «رَأَيْتُ مِنْكَ أَسْداً».

فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٦٧/١، وشرح المفصل ١٩٣/٢، والكتاب ٣٣٩/٢، وبلا نسبة في المقتضب ٤٢٤/٤.

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بـ «إلا»، وأخرى بـ «غير»، والتقدير: وما لي ناصر إلا الله غيرك، فكان «الله» بدلاً من «ناصر»، و«غيرك» منصوباً على الاستثناء، فلما قُدمَا لزما النصب جميعاً، لأنَّ البدل لا يُقدَّم.

فَقُلْتُ لَهَا عَيْشِي جَعَارٌ وَجَرُّرِي بِلُحْمِ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠، والكتاب ٢٧٣/٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٤ (جرر)، ١٤٠/٤ (جعر)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٤، والمقتضب ٣٧٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «جعار» وهو معدول عن «الجاعرة» وكُسرَت الراء لأنها مؤنثة، والمؤنث يختص بالكسر.

أَهْوَذُ بِرَبِّ الْعَيْشِ مِنْ فِتْنَةٍ بَغْتٌ عَلَيَّ فَمَا لِي عَوْضُ إِلَّا نَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٩٨/١، وشرح ابن عقيل ص ٥١، والمقاصد النحوية ٢٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إلاه» حيث وصل الضمير بـ «إلاه» شذوذاً، والقياس: إلا إياه.

قَامَتْ تُبَكِّيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَغْدِكَ يَا حَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذُلُّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ٧١/١ - ٧٢، والأشباه والنظائر ١٧٧/٥، ٢٣٨، ٢٦٢، والإنصاف ٥٠٧/٢، وسمط اللالي ١١٧٤/١، وشرح المفصل ١٠١/٥، ولسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر).

والشاهد فيهما قوله: «ذا غربة» مع أنه على لسان امرأة تخاطب رجلاً، و«ذا» لفظ يطلق على المذكر، والأصل أن يقال: «ذات غربة»، لكنه ذُكر على المعنى، فالمرأة إنسان، والإنسان مذكر.

كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْسِبْ فَاشْكُرْ لَهُ أَخْ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَفَاصِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٦، ١٣٠٩، ولأنه الرواة ١/٥٨ ودوة الفواص ص ١٥٧ وحامسة البحر ص ١٤٩، ومسطح اللالي ص ١٦٦ وشرح التصريح ١/٣١٦ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٠٣.

والشاهد فيه قوله: «كساك ولم تستكسبه» فاشكرن له أخ، حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي: «كساك»، و«تستكسه»، و«اشكرن» معمولاً واحداً هو قوله: «أخ»، فاعمل العامل الأول في هذا المعمول.

لَمَّا رَأَى طَالِبُوهُ مُضْعَباً ذُهِرُوا وَكَادَ، لَوْ سَاعَدَ الْمَقْدُورُ، يَنْتَهِرُ

البيت من البسيط، وهو لأحد أصحاب مصعب بن الزبير في المقاصد النحوية ١/٥٠١ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «لما رأى طالبوه مضعباً» حيث عاد الضمير في «طالبوه»، وهو فاعل، على «مصعب» وهو مفعول به، وعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ممنوع عند جمهور النحاة.

لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ حَاجَةً وَأَنْ تَرْجَبَا صَبْرًا بِمَا كُنْتَ أَخْصَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩، والدرر ٢/١٧١، ٢٧٣/٦ ومع الهوامع ٢/١٧١ وبلا نسبة في مع الهوامع ١/١٣٥.

والشاهد فيه اختصاص خبر «لعل» بجواز دخول «أن» عليه. ويروى: «تبغيا»، وفي هذه الرواية شاهد على مجيء تاء المضارع للغائبين، فكما تقول: «الهدنان تخرجان» كذلك تقول: «هما تخرجان».

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ هَارَضَتْ فَيَضْحِي وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤، والأزمية ص ١٤٨ والأغاني ١/٨١، ٨٢، ١٨٨/٩ وخزانة الأدب ٥/٣١٥، ٣٢١، ٣٦٧/١١، ٣٦٨، ٣٧٠ والدرر ٥/١٠٨ وشرح شواهد المغني ص ١٢٧ والمحاسب ١/٢٨٤ ومغني اللبيب ١/٥٦ والممتع في التصريف ١/٣٧٥ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠ والجنى الداني ص ٥٣٧ ورصف المباني ص ٩٩.

وشرح الأشموني ٦٠٨/٣؛ ولسان العرب ٤٧٧/١٤ (ضحا)؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأيما»، والأصل: «وأما» فأبدل الميم الأولى ياء.

كَأْتُهُمَا مِلَّانَ لَمْ يَتَفَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ بِالذَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الدرر ١٠٦/٣، وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٦/٢ وشرح شواهد المغني ١١٦٩/١ والمنصف ٢٢٩/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢ والخصائص ٣١٠/١ والدرر ٢٩١/٦ ورصف المباني ص ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٣٩/٢، ٤٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٣٥/٨؛ ولسان العرب ٤٣/١٣ (أين)؛ وجمع الهوامع ٢٠٨/١، ١٩٩/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف نون «مِنْ» مع «أَل»، وهذا قليل. وثانيهما إعراب «الآن» بدخول «مِنْ» عليه. ويروى: «مِلَّانَ» وفيه شاهد أن فتحة «الآن» إعراب على الظرفية.

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر ٤٨/٥، ١٢٩؛ والأغاني ١٩٠/١ وأمالى الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ١٧٧٠/٢ وخزانة الأدب ٣٢٠/٥، ٣٢١، ٣٩٤/٧، ٣٩٦، ٣٩٨؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٧١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣؛ والكتاب ٥٦٦/٣؛ ولسان العرب ٤٥/٧ (شخص)؛ والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠٤/٢؛ وأوضح المسالك ٢٥١/٤؛ وشرح الأشموني ٦٢٠/٣؛ وشرح التصريح ٢٧٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٩؛ وعيون الأخبار ١١٧٤/٢؛ والمقتضب ١٤٨/٢؛ والمقرب ٣٠٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ثلاث شخوص»، والقياس: ثلاثة شخوص لأن «شخص» مذكور، لكن الشاعر راعى المعنى المقصود من الشخوص الذي رشحه وقواه ذكر «الكاعبين» و«المعصر».

وَشَرُّ الْمَنَآيَا مَيِّتٌ وَسَطُ أَهْلِهِ كَهُلُوكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيُّ حَاضِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في أمالي المرتضى ٤٩/١؛ وشرح أبيات سيبويه

١٣٨٦/١ والكتاب ٢١٥/١ ، ولم أقع عليه في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦١/١ .

والشاهد فيه قوله : «وشر المنايا مَيّت» ، حيث حذف المضاف ، والتقدير : مَيّت مَيّت .

فَإِنْ يَتَّ تَمِيمٌ ذُو سَمِئْتٍ بِهِ فِيهِ تَنَمَّتْ وَأَرْسَتْ عِزُّهَا مُضَرُّ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣ .

والشاهد فيه قوله : «ذو سمعت» حيث جاءت «ذو» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» على لغة طيية .

وغيراء يَحْمِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا وَلَا يَخْطِئُهَا الدُّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ

البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٥/١ وبلا نسبة في الدرر ١٣٠/٣ ؛ ومع الهوامع ٢١٣/١ .

والشاهد فيه تصرف «دون» ، فإنها هنا ، وقعت فاعلاً لـ «يحمي» .

تَنْظُرْتُ نَضْرًا وَالسُّمَّاكَيْنِ أَتَيْهُمَا عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرُهُ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٨١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٣ ؛ ولسان العرب ٢٢٥/٤ (حين) ، ٥٦/١٤ (أيا) ؛ والمحتسب ٤١/١ ، ١٠٨ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٣/١ ، ٦٥/٥ ؛ والجنى الداني ص ٢٣٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٦/١ ؛ ومغني اللبيب ٧٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «أتيهما» ، والأصل : «أتيهما» ، فُخِفَ الياء للضرورة .

وَقَرُبْنِ بِالرُّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقُوبُ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ

البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٤ ، ٧٠٣ ، ١٠٩٧ ؛ ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب) ، ٢٥٢/٤ (خطر) ، ١٣٩/١٠ (زرق) ، ١٢٥/١١ (جمل) ؛ وشرح المفصل ٧٦/٥ .

والشاهد فيه جمع «جمل» على «جمائل» .

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرِّهَا لِكَ الْقَطْرِ

البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٥٩ ؛ والإنصاف ١١٠٠/١

وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢، والخصائص ٢/٢٧٨، والدرر ٢/٤٤، ٤/٦١، وشرح التصريح ١/١٨٥، وشرح شواهد المغني ٢/٦١٧، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٢، واللامات ص ٣٧، ولسان العرب ١٥/٤٩٤ (يا)، ومجالس ثعلب ١/٤٢، والمقاصد النحوية ٢/٦، ٤/٢٨٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٥، وجواهر الأدب ص ٢٩٠، والدرر ٥/١١٧، وشرح الأشموني ١/١٧٨، وشرح ابن عقيل ص ١٣٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٩، وشرح قطر الندى ص ١٢٨، ولسان العرب ١٥/٤٣٤ (ألا)، ومغني اللبيب ١/٢٤٣، وجمع الهوامع ١/١١١، ٢/٤، ٧٠.

وفي هذا البيت ثلاثة شواهد: أولها قوله: «يا اسلمي» حيث حذف المنادى قبل فعل الأمر، فاتصل حرف النداء بالفعل لفظاً. وثانيها قوله: «لا زال» حيث أجرى «زال» مجرى «كان» في رفعها الاسم ونصبها الخبر، لتقدم «لا» الدعائية عليها، والدعاء شبيه بالنفي. وثالثها وقوع «ألا» للاستفتاح.

وإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزْءٌ كَمَا اتَّفَقَضَ الْمُضْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الأغاني ٥/١٦٩، ١٧٠، والإنصاف ١/٢٥٣، وخزانة الأدب ٣/٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠، والدرر ٣/٧٩، وشرح أشعار الهذليين ٢/١٩٥٧، وشرح التصريح ١/٣٣٦، ولسان العرب ٢/١٥٥ (رمث)، والمقاصد النحوية ٣/٦٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٩، وأما ابن الحاجب ٢/٦٤٦، ٦٤٨، وأوضح المسالك ٢/٢٢٧، وشرح الأشموني ١/٢١٦، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨، وشرح ابن عقيل ص ٣٦١، وشرح قطر الندى ص ٢٢٨، وشرح المفصل ٢/٦٧، والمقرب ١/١٦٢، وجمع الهوامع ١/١٩٤.

والشاهد فيه قوله: «لذكرائك» حيث جاءت اللام للتعليل.

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى النَّوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ
الْخَائِضِ الْغَمَرِ وَالْمِيمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

البيتان من البسيط، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٦٧، ١٦٩، والأغاني ٨/٢٩٧، وشرح أبيات سيويه ١/٤٨٠، والكتاب ٢/٦٢، ولسان العرب ٤/١٣٨ (جش)، ١١/٥٤ (بسل) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قوله: «الخائض» حيث قطعه من قوله: «أمير المؤمنين»، فرفعه، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً، ولو جرّه على البدل أو النعت لجاز كذلك.

وَإِنِّي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ
 البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٠١٤؛ وخزانة الأدب ٤٨/٩،
 ٥١، ٥٣؛ وشرح أبيات سيويه ٩٢/٢؛ والكتاب ٦٨/٣؛ وبلا نسبة في المقتضب
 ٧١/٢.

والشاهد فيه أن «ناظر» خبر «إن»، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف. وهو،
 عند المبرد، على إضمار الفاء، أي: فأنا ناظر.

إِنْ ابْنُ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بِوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُتَنَظَّرُ
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٦؛ والجنى الداني
 ص ٥٨٩؛ والدرر ١٤٤/٦؛ وشرح التصريح ١٤٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٣/٢؛
 واللمع ص ١٨٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ١٧٨/٤؛ وبلا نسبة
 في أوضح المسالك ٣٨٥/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٧/٢.
 والشاهد فيه مجيء «لكن» حرف ابتداء لا حرف عطف، لكون ما بعدها جملة من
 مبتدأ وخبر.

يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ إِنْ الْحَوَادِثُ مَلَقِي وَمُنْتَظَرُ
 البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٤؛ والكتاب
 ٢٥٨/٢؛ ولأبي زيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٥/١؛
 وللبيد أو لأبي زيد في شرح التصريح ١٨٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٨/٤؛ وبلا نسبة
 في أوضح المسالك ٦٣/٤؛ وشرح الأشموني ٤٧٢/٢.
 والشاهد فيه قوله: «يا أسم» فإن أصله: «يا أسماء»، فرخمه بحذف الهمزة،
 وحذف الألف قبلها.

وَطَرَفُكَ إِذَا جِئْتَنَا فَاصْرِفْنَاهُ كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظَرُ
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب
 ٣٢٠/٥؛ والدرر ٧٠/٤؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد
 المغني ٤٩٨/١؛ وللبيد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤٠٧/٤؛ وبلا نسبة في
 الإنصاف ٥٨٦/٢؛ والجنى الداني ص ٤٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب
 ٥٠٢/٨، ٢٢٤/١٠؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٥٥٠/٣؛ ومجالس

ثعلب ص ١٥٤ ؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٧ ؛ ومعجم الهوامع ٢/ ٦.

والشاهد فيه قوله : « كما يحسبوا » حيث جاءت « كما » حرف نصب على رأي الكوفيين والمبرد ، وقيل : هي ليست حرف نصب ، وقد حُذفت النون من « يحسبوا » للضرورة الشعرية . وقيل : الأصل : « كيما » ، فحذفت الياء للضرورة .

أَيَادِي سَبَا يَا عَزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحُلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ

البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٨٧/٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨٨ ؛ وشرح الأشموني ١٥٤٨/٣ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥ .

والشاهد فيه قوله : « فَلَنْ يَحُلَ » حيث جزم بـ « لن » ، وهذا شاذ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذُرْوَتَهُ حَيْثُ التَّقَى مِنْ حِفَافِي رَأْسِهِ الشُّعْرُ

البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٢ ؛ والكتاب ٣/ ٧٠ .

مركز تحقيق كتب التراث

والشاهد فيه حَمَلَ « مَنْ » الشرطية هنا على الموصولة ، فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمة لا تخص شيئاً بعينه .

قَهْرُنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَكُلُّكُمْ يُحَاذِرُنَا حَتَّى بَنَوْنَا الْأَصَاغِرُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧ .

والشاهد فيه قوله : « حَتَّى الْكُمَاةَ » حيث عطف الأقوى على الأضعف .

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرُّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

البيت من الطويل ، وهو لمعمر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى) ١ وله أول بعد ربّه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا) ؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦/ ٤١٣ ، ٧/ ١٧ ؛ ورصف المباني ص ٤٨ .

والشاهد فيه قوله : « فَأَلَقْتُ » حيث جاءت الهمزة للتعدية .

إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمَتْ مُصْطَبِرٌ وَلَذِيهِ ذَنْبُ الْحُبِّ مُفْتَسِرٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢٥٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٢.

والشاهد فيه إلغاء عمل «علمت» لتوسطه بين مفعوليه، فأصل الكلام: علمت المحب مصطبراً. ثم توسط العامل، فالغبي، وحيث أن توجه دخول «إن» على الجملة.

أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَالِيهَا يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْقُلُ الزُّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأغشى باهلة في الأصمعيات ص ٩٠؛ وأمالى المرتضى ٢١/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١، ١١٧٤؛ وخزانة الأدب ١٨٥/١، ١٨٦، ١٩٥؛ ولسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر)، ١١١/٥ (قفر)، ٦٧٢/١١ (نقل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٥٣، ٢١٤.

والشاهد فيه أن «الزفر» بمعنى: السيد.

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ شَفَرٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٣/٣؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٤١٩/٤ (شفر)؛ والمقرب ١٦٩/١؛ وجمع الهوامع ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فلم يبق إلا واحد منهم شفر» حيث قدم المستثنى «واحد» على المستثنى منه «شفر»، ورفع المستثنى على تفرغ العامل، وهو ضعيف. والأقوى نصبه.

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ آيَاءَ وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَضْفِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٥٩/٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/٨، ٣٧٥، ٣٧٦؛ والخصائص ٣٩١/١؛ والدرر ١٥٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد)؛ والمقاصد النحوية ١٦٥/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢؛ وأوضح المسالك ٣٠٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٩؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ١١٣/٧؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه مجيء خبر «كاد» مفرداً، وهذا نادر.

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفـره الله فليهنى له الظفر

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٢/١؛ وشرح المفصل ١٢٣/١؛ والكتاب ٣١٧/١؛ ولسان العرب ١٨٥/١ (هنا).

والشاهد فيه قوله: «فليهنى» إذ تصرّحه بالفعل بدل على أن معنى «هنيئاً»: ليهنى، فوضع المصدر موضع الفعل.

إن لم يصبك حدو في مناواة فقد يكون لك المغلاة والظفر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٢.

والشاهد فيه قوله: «فقد يكون» حيث اقترن بـ «قد» فعل مضارع، وذلك في جواب الشرط، والأكثر اقترانها بالفعل الماضي.

أريد بن مضبوح، فلو غيركم جنى هفرنا، وكانت من سحيتنا الغفر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٧٤/٢ وسر صناعة الإعراب ١٣/١؛ ولسان العرب ٢٥/٥ (غفر).

والشاهد فيه قوله: «وكانت من سحيتنا الغفر» حيث ألحق تاء التانيث بـ «كان» مع أن اسمها مذكر، وهو قوله: «الغفر»، وذلك مراعاة للمعنى، لأن «الغفر» يطلق عليه المغفرة والغفيرة. وقيل: إن خبر «كان» محذوف، وهو مؤنث، والتقدير: وكانت الغفر سجية من سحيتنا، فلما كان «الغفر» مخبراً عنه بـ «السجية» كان مؤنثاً، فلذلك أنث الفعل.

عوجوا فحيوا أيها السفر أم كيف ينطق منزل قفر

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٨؛ والاشتقاق ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦١٩. والشاهد فيه مجيء «أم» تفيد الإضراب وحده.

تمنيت من حبي حلية أننا على رمث في البحر ليس لنا وفر

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في أمالي القالي ١٤٩/١ وتذكرة النحاة ص ١١٢ وخزانة الأدب ٢٥٩/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣.

والشاهد فيه أن «تمنيت» و«طمعت» سواء.

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْذَعُ أَنْفَهُ وَهَيْئِهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن العيفان في الحيوان ٤٠/٦، والمؤتلف والمختلف ص ١٤٩، وله أو للزيرقان بن بدر في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢، والدرر ٨١/٦، والمقاصد النحوية ١٧١/٤، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢، ٣٧٥، والإنصاف ٥١٥/٢، والخصائص ٤٣١/٢، وكتاب الصناعات ص ١٨١، ولسان العرب ٤١/٨ (جاء) ومجالس ثعلب ٤٦٤/٢، وجمع الهوامع ١٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وهيئته» حيث حذف فيه العامل المعطوف مبقياً معموله، والتقدير: «ويطفا عينيه».

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُّ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢، والأغاني ٢٧٦/١٧، ٢٩٥، وأمالي الزجاجي ص ٢٠٩، وخزانة الأدب ٢١٣/٤، والدرر ٢٦٤/٢، والشعر والشعراء ٢٥٣/١، ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر)، ١١٠/١٤، وجمع الهوامع ١٥٤/١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٩، وشرح الأشموني ١١٦١/١، وشرح شذور الذهب ص ٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «علم الأقوام...» حيث علق الفعل «علم» عن العمل - وهو ينصب مفعولين - الوقوع «لو» قبلهما.

ضُرُوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إِذَا ضَمُّوا زَادَ لِنُكَ عَاقِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في خزانة الأدب ٢٤٢/٤، ٢٤٥، ١٤٦/٨، ١٤٧، ١٥٧، والدرر ٢٧١/٥، وشرح أبيات سيويه ٧٠/١، وشرح التصريح ٦٨/٢، وشرح شذور الذهب ص ٥٠٥، وشرح المفصل ٧٠/٦، والكتاب ١١١/١، والمقاصد النحوية ٥٣٩/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٣، وشرح الأشموني ٣٤٢/٢، وشرح قطر الندى ص ٢٧٥، والمقتضب ١١٤/٢، وجمع الهوامع ٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضروب ينصل السيف سوق سمانها» حيث عملت صيغة

المبالغة، وهي قوله «ضروب» عمل الفعل، فرفعت الفاعل، وهو الضمير المستتر فيه، ونصبته المفعول، وهو قوله: «سوق».

فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَ اللَّهْ مَالَهُ وَأَثْلَلَ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة للفيثاني في ديوانه ص ١٥٥، وخزانة الأدب ٤١٤/٨.

والشاهد فيه وقوع «أن» المصدرية بعد الفعل «علم» غير مؤول بالظن، وهو هنا، بمعنى: علم. ويجوز أن تكون «أن» هنا مخففة من الثقيلة من غير فصل بينها وبين «تمر» على الشذوذ.

كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْكُم تَعْمُرُونِهْمَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٦، وشرح أبيات سيويه ١٨٧/٢ والكتاب ٩٩/٣ ولسان العرب ٥١/١٣ (وطن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٨١ وبلا نسبة في المغرب ٢٧٣/١.

والشاهد فيه رفع «تعمرونهما» لوقوعها موقع الحال، أو على القطع. والوجزم على جواب الأمر لجاز.

إِنِّي وَقَتْلِي مُنْكَأ شَمِ أَهْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يَضْرِبُ لِمَا حَافَتْ الْبَقَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنيس بن مدركة في الأغاني ٣٥٧/٢٠ والحيوان ١٨/١ واليور ٩٣/٤ وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)، ٣٨٠/٨ (وجع)، ٢٦٠/٩ (عيف)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٥/٤ وخزانة الأدب ٤٦٢/٣ وشرح الأشموني ٥٦٨/٣ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛ ومع الهوامع ١٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «ثم أهقله» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة جوازاً بعد «ثم» العاطفة، وقد تقدّم عليها اسم خالص من التأويل، وهو قوله: «قتلي».

إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَسَدِيمَةٌ وَخِلَافَتُكَ ظَرْفٌ لِلِمَا أَحْقَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد النحوية ٢٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «الدميمة» وقوله: «لما» حيث اتصلت لام التوكيد بخير «إن».

حَسْبُ الْمُجِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهُ لَا عَذَابَ لَهُمْ بَعْدَهَا سَفَرُ

البيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في خزانة الأدب ١٣٣٢/٨ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٨/١٠ ومغني اللبيب ٢٤٣/١.

والشاهد فيه أن الماضي المنفي بـ «لا» في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال.

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمُرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٢٨٨/٩، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، والكتاب ١٤٩/١ ولسان العرب ٣٧٣/٤ (سكر) والمقتضب ٩٣/٤ وبلا نسبة في الخصائص ٣٧٥/٢ وشرح شواهد المغني ٨٧٤/٢ ومغني اللبيب ٤٩٠/٢.

والشاهد فيه وقوع اسم «كان» نكرة، وهو «سكران»، وخبرها معرفة للضرورة الشعرية.

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٣١٧/٢ والإنصاف ١٥٣/١ وخزانة الأدب ٢٣٩/٨ والخصائص ٨٩/٣، ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «وأبيض من ماء الحديد»، حيث جاءت «أبيض» صفة مشبهة لا أفعل تفضيل، و«من» التي بعدها ليست التي تدخل على المفضول، فهي غير متعلقة بـ «أبيض»، بل هي متعلقة بمحذوف يقع صفة له «أبيض»، وكأنه قد قال: «وأبيض كائن من ماء الحديد».

خُذُوا حَظُّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرُّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤، وأسرار العربية ص ٢٣٩، والإنصاف ٣٤٧/١، وخزانة الأدب ٣٢٩/٢، ٣٣٠، والدرر ٥١/٣ وشرح أبيات سيويه ٤٦٢/١ وشرح المفصل ٢٠/٢ والكتاب ٢٧١/٢ ولسان العرب ٣٣٣/٣ (فرد)، ٥٤٩/٤ (عذر)، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٧٠/٢ ولسان العرب ٢٣٣/١٢ (رحم)، ٤١٦/١٢ (عكرم) ومع الهوامع ١٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «يا آل عكرم» حيث رخم المنادى المضاف، والأصل: يا آل عكرمة.

لو كَانَ غَيْرِي، سُلِّمَى الْيَوْمَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذُّكْرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٢، وشرح أبيات سيبويه ٤٤/٢، وشرح شواهد المغني ٢١٨/١، والكتاب ٣٣٣/٢، ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (إلا) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٩٦ وشرح الأشموني ٢٣٤/١ ومغنى اللبيب ٧٢/١.

والشاهد فيه جري «إلا» وما بعدها على «غير» نعتاً لها، والتقدير: لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث.

قَفِي فَأَنْظِرِي يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغِيرِي الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣، وخزانة الأدب ٣٦٩/١١ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٦.

والشاهد فيه قوله: «يا أَسْمُ» حيث رُخِمَتْ حذفت الهمزة، ثم حذفت الألف التي قبلها، والأصل: يا أسماء.

شَكَرْتُ لَكُمْ آلَاءَكُمْ وَبَلَاءَكُمْ وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ يَكَاِفُهُ شُكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

والشاهد فيه قوله: «شكرت لكم آلاءكم» حيث دخلت اللام على الفعل «شكر» فأصبح متعدياً إلى مفعولين.

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَبُوبِ إِلَى الصُّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَشْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الحارث بن مُضاض أو للحارث الجرمي في لسان العرب ١٠٩/١٣ (حجن) ١ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «كأن لم يكن» حيث خُفِّفَ «كأن» فحذف اسمها، وأتى بخبرها جملة فعلية.

فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَمِنْهُمْ لَنَا جَائِلٌ لَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرَةٌ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٣/٨، ١٤
ولسان العرب ١٢٤/١١ (جمل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٥.

والشاهد فيه أن «جاملاً» ليس بجمع، بدليل عود الضمير عليه من «سامره» مفرداً.

فَلَمْ أَرِ يَتِيًّا كَانَ أَحْسَنَ بَهْجَةٍ مِنْ اللَّذِّ لَهُ مِنْ آلِ عَزَّةٍ حَامِرٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧١/٢ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠،
٨٥٩؛ والدرر ٢٥٧/١ وجمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «اللذ»، والأصل: «الذي»، فحذف الياء، وأسكن ما قبلها.
والكوفيون يستدلون بهذا البيت على أن أصل حركة ذال «الذي» السكون.

فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ دِي النَّدِيِّ سَوَادُهُ كَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ حَامِرٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩٣/٣ ولسان العرب
٣٥١/١١ (سيل)؛ والمقاصد النحوية ٤٥٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «لما» على الاكتفاء بجواب واحد لقسم وشرط، فإن قوله:
«أقسم» يقتضي جواباً، وقوله: «لو» كذلك؛ فاكتمى بجواب «لو» عن جواب القسم.
وسواء في ذلك تقدم «لو» على القسم وتأخرها عنه.

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مَقْنُولاً وَيَسْلَمَ حَامِرٌ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في الدرر ٨٩/٤ والرد على النحاة
ص ١٢٩؛ والكتاب ٤٦/٣؛ ولبورقاء بن زهير العبسي في شرح أبيات سيويه ٢٠٤/٢؛
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٨٠/١ وتذكرة النحاة ص ١٣٣ وخزانة الأدب
٣٣٠/١١، ٣٣٩؛ وجمع الهوامع ١٦/٢.

والشاهد فيه أنه يجوز نصب الفعل بـ «أن» مضمرة إذا وقع بين شرط وجزاء سواء
كانا مذكورين أم ذكر الشرط وحذف الجزء كما في البيت ولورفع: «يسلم» على القطع لجواز.

فَأَمْهَلُهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَوْتِ حَامِرٌ

راجع:
فَأَمْهَلُهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفٌ

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهِينُهَا . وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرُ

البيت من الطويل، وهو لسيرة بن عمرو الفقعسي في خزانة الأدب ٥٠٣/٩،
٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٢٩٦/١٥ (منى).

والشاهد فيه قوله: «في أثمانها» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

أَمَاوَالْدِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأُخِيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الأغاني ٢٨١/٢٣؛ والدرر
١١٨/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١، ٢١٠؛
والشعر والشعراء ٥٦٧/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وبلا نسبة في تخلص
الشواهد ص ١٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦، ٣٣٨؛ ورصف المباني ص ٩٧؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٠؛ وشرح المفصل ١١٤/٨؛ ومغني اللبيب
٥٤/١؛ وجمع الهوامع ٧٠/٢.

والشاهد فيه مجيء «أما» للاستفتاح والتنبيه قبل القسم، وهذا كثير.

وَمَا نَفَعْتُ أَعْمَالُهُ الْمَرْءَ رَاجِئاً كَمَا جَزَاءُ عَلَيْهَا مِنْ يَسْوَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح الأشموني
١٧٨/١.

والشاهد فيه قوله: «وَمَا نَفَعْتُ أَعْمَالُهُ الْمَرْءَ رَاجِئاً» حيث اتصل بالفاعل ضمير يعود
على المفعول به، وهذا شاذ لما فيه من عودة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب
ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ١٥٧/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وشرح ابن
عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ٢١٤/٢؛ وجمع
الهوامع ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «عسى فرج يأتي به الله» حيث أتى خبر «عسى» فعلاً مضارعاً
مجزئاً من «أن» المصدرية، وهذا قليل.

لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ إِنَّهُمْ جَيْرُ بَشٍ مَا انْتَمَرُوا

البيت من المنسرح؛ وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧.

والشاهد فيه مجيء «جَيْر» اسماً بمعنى: حقاً.

وَالنَّفْسُ إِذَا دُعِيَتْ بِالْعُنْفِ آيَةً وَهِيَ مَا أَمَرَتْ بِالرُّفْقِ تَأْتِمُرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٥، وخزانة الأدب ٢٦٦/٥؛ والدرر ١٩٣/١؛ ومع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «وهي» بتشديد الياء، وهي لغة همدان. ويروى: «والنفس ما أمرت»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ أَقْبَلْتَ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمَرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن قبيصة في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٦٠/٢؛ ومع الهوامع ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ولكن دعاك الخبر أحسب والتمر» حيث وقع الفعل «أحسب» بين المعطوف والمعطوف عليه، فالقي عمله.

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَّاشَةً بِإِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَخْمَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٨/١، ٢٥٤؛ والإنصاف ٤٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «عريان» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك للضرورة الشعرية.

قَدْ كُنْتُ أَحَبُّكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيُّضٌ فِيهِ الْحُمْرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٣٧٠/٦، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨؛ ولسان العرب ٢١٤/٤ (حسن)، ٣١٦/٩ (لصف)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٧٨؛ وسمط اللالي ص ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٦٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «لصاف» حيث ذكره بإرجاع الضمير عليه من «فيه» لتأويله بالموضع، وهو منزل من منازل بني نعيم، علماً بأن جميع الأعلام الشخصية التي على وزن «فعل» الفاظها مؤنثة.

أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُنْزَرَمٌ بِكَ هَائِلٌ وَأَنْتَ لَا خَلَّ هَوَاكِ وَلَا خَمَرٌ

البيت من الطويل، وهو لفائد بن المنذر في شرح التصريح ١/٣٣٩، والمقاصد النحوية ٣/١٨١ ولعابد^(١) بن المنذر في شرح شواهد المغني ١/١٧٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٣٢ وتخليص الشواهد ص ١٧٧ وخزانة الأدب ١/٤٠١، ١٠/٢٧٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧ ومغني اللبيب ١/٥٥.

والشاهد فيه قوله: «أفي الحق» حيث صُرح فيه بحرف الجر «في» فدل ذلك على أن أصل قولهم: «أحقاً إنك ذاهب»: أفي حق أنك ذاهب، إذ لو لم يكن أصله هكذا لما أبرز الشاعر كلمة «في» في قوله: «أفي حق»، ودل ذلك على أنهم أجروه مجرى ظرف الزمان، وذلك لأن العرب استعملته خبراً عن المصدر، ولم تستعمله خبراً عن الجئة، كما أن ظرف الزمان كذلك.

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَضْرَمَ طَعْنَةً خُصْبِيْنِ عَيْطَاتِ السُّدَائِفِ وَالْخَمَرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٥٤ وسمط اللالي ص ٣٦٧ وشرح التصريح ١/٢٧٤ والمقاصد النحوية ٢/٤٥٦ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٧ وأوضح المسالك ٢/١٩٦ وشرح المفصل ١/٣٢، ٨/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «والخمر» حيث رفعه على الاستئناف، فكأنه قال: والخمر كذلك، أو: أحلت الخمر. وفي هذا البيت روايتان: أولاهما بنصب «طعنة» ورفع «عيطات» و«الخمرة»، وتخرج هذه الرواية على أن «طعنة» مفعول به وإن كان فاعلاً في المعنى، و«عيطات» فاعل، و«الخمر» معطوف عليه، ولكن الشاعر قد أتى بالفاعل منصوباً وبالمفعول مرفوعاً على طريقة من قال: «خرق الثوب المسمار». والرواية الثانية برفع «طعنة» ونصب «عيطات»، ورفع الخمر، وتخرجها على أن «طعنة» فاعل «أحلت»، و«عيطات» مفعول به، والخمر فاعل لفعل محذوف، أو مرفوع بالابتداء، والخبر محذوف.

(١) لعنه حرف عن (فائد).

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاءٍ قَوِيْمَةٌ وَنِصْفُ نَقْأٍ يَرْتَجُ أَوْ يَتَمَرَّمُرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٦٢٣/٢ وأما المرتضى
١٤٦١/١ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٣٣١، وخزانة الأدب ١٤٦٢/٥ والخصائص
١٣٠١/١ وشرح أبيات سيويه ١٥٠٠/١ والكتاب ١١/٢.

والشاهد فيه رفع «نصف» على القطع والابتداء، ولو نُصب على البدل أو الحال
لجاز.

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيَّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمُرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٥٦ وشرح شواهد المغني ١٨٤٠/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٦٧/٢ ومغني
الليبي ٤٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وقد نهلت» حيث جاءت الحال جملة فعلية مقرونة بالواو
و«قد»، وقيل: الواو هنا للمعطف، وقيل: الجملة مبدلة من جملة «والخطي يخطر بيننا».

عَلَامٌ مُلِيتَ الرَّعْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ يَقْدُ لَظَاهَا وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٩.

والشاهد فيه قوله: «الرعب» حيث جاء التمييز معرفة مقدرة التنكير.

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ فِعْلَهُمَا وَالطُّيَّانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٠١ (طبعة صادر)؛ بلا نسبة في
رصف المباني ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٤٦٥/١٥ (لا).

والشاهد فيه قوله: «ولا عمر» حيث جاءت «لا» زائدة.

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقَيْنُكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٢١٢ والأزهية ص ٢٣٨ والأغاني
٣٤٩/٢١ وخزانة الأدب ٢٩٨/٢، ٣٠١، ٩٩/٤، ١١٠٧ والخصائص ١٣٤٥/١
والدرر ٢٩/٦ وشرح أبيات سيويه ١٤٢/١ وشرح شواهد المغني ١٨٥٥/٢ وشرح
المفصل ١٠/٢ والكتاب ٥٣/١، ٢٠٥/٢ واللامات ص ١٠١ ولسان العرب

١١/١٤ (أبي) والمقاصد النحوية ٢٤٠/٤ والمقتضب ٢٢٩/٤ ونوادر أبي زيد ص ١٣٩ وبلا نسبة في الأشيلة والنظائر ٢٠٤/٤ وأما ابن الحاجب ٧٢٥/٢ وجواهر الأدب ص ١٩٩، ٤٢١ وخزانة الأدب ٣١٧/٨، ١٩١/١٠ ورصف المباني ص ٢٤٥ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢ وشرح المفصل ١٠٥/٢، ٢١/٣ ومغني اللبيب ٤٥٧/٢ وجمع الهوامع ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا تيم تيم عدي» حيث أقحم «تيم» الثاني بين «تيم» الأول وما أضيف إليه، فعامل الثاني في منع التنوين للإضافة معاملة الأول. ويجوز أن يضم «تيم» الأول على أنه منادى علم، والثاني بدل منه.

وقولها لِفَتَاةٍ إِذْ أَلَدَ الـ جَبِينُ أَغَادٍ أُمَ رَائِحٍ عُمَرُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٣ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

والشاهد فيه قوله: «أم رائح» حيث جاءت «أم» متصلة.

فِرَاقُ أَخٍ لَنْ يَبْرَحَ الذُّهْرَ ذِكْرُهُ يَهْمُنِي مَا عِشْتُ أَوْ يَنْقُذَ الْعُمَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٩٥٢/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٦.

والشاهد فيه قوله: «أو ينقذ» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعد «أو» التي بمعنى «حتى».

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبَوْهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبٌ تُصَاهِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥٠/١ والخصائص ٣٩٤/٢ والدرر ٧٠/٢ وشرح شواهد المغني ٣٥٧/١ ومعاهد التنصيص ٤٤/١ والمقاصد النحوية ٥٥٥/١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١٨ وشرح ابن عقيل ص ١١٨ ومغني اللبيب ١١٦/١ وجمع الهوامع ١١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ما أمه من محارب أبوه» حيث قُدم الخبر، وهو الجملة الاسمية، وأخر المبتدأ، وهو قوله: «أبوه».

حَمِينَ الْعَرَاقِبَ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٢٦/٥،
 ١٢٧ وشرح أبيات سيويه ٥١٢/١؛ والكتاب ٢١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب
 ١٩٨/١٤ (هما).

والشاهد فيه قوله: «مخالطه» حيث أضاف «مخالط» وأجراه نعتاً لـ «نفس» وليس
 بفعل للموصوف إنما هو فعل سببه، ولم ينصبه على الحال، لأن «المخالطة» فاعلها
 البهر، و«مخالطه» مرفوع صفة لـ «نفس» والإضافة لفظية، والتنوين مقدّر لنية الانفصال.

أَرْبَعْنَا فِي خَمْسَ عَشْرَةَ حَبْجَةً حَقًّا لِهْنُكَ لِلرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ
 البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٤٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩.

والتمثيل به في قوله: «لِهْنُكَ للربيع» حيث اضطر الشاعر، فأتى بلامين، وقد أبدل
 همزة «إن» هاء في «لِهْنُكَ».

حَسَنُ الْوَجْهِ طَلَّقَهُ أَنْتَ فِي السَّهْلِ لَمْ وَفِي الْحَرْبِ كَالِخٍ مُكْفَهَرٍ
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٦/٢؛ والمقاصد
 النحوية ٦٣٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «حسن الوجه طلقه أنت» «حيث عمل «حسن الوجه»، وهو صفة
 مشبهة، في الضمير البارز «أنت» مع أنه غير سببي، وقد شرط أن يكون معمول الصفة
 المشبهة سببياً بخلاف اسم الفاعل، فإنه يعمل في السببي والأجنبي، والمراد بالسببي
 المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً أو معنى. وأجيب عن ذلك بأن المراد بالسببي ألا
 يكون أجنبياً، فإنها لا تعمل في الأجنبي، وأما عملها في الموصوف فلا إشكال فيه؛
 (المقاصد ٦٣٤/٣ - ٦٣٥).

كُلُّ دِينَ يَسُومَ الْقِيَامَةَ عَنْ سَدِّ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورُ
 البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر
 ١٦٦/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢٢٦/١.

والشاهد فيه توسط المستثنى، وهو قوله «دين» بين جزئي الكلام، وهو جائز.

لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالذُّبُورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٩/٣ (وفيه «والجنوب» مكان «والدبور» والمقاصد النحوية ١١٥/٣ وجمع الهوامع ٢٢٩/١ (وفيه «والجنوب» مكان «والدبور»).

والشاهد فيه قوله: «إِلَّا الصَّبَا وَالذُّبُورُ» وهو استثناء من «تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ» على طريق الإبدال مع أن «تَغَيَّبَ» موجب ولا يجوز الإبدال في الموجب، ولكن لما كان معنى «تَغَيَّبَ»: لم يحضر، فحيث كان منفياً، وإذا تقدّم المنفي لفظاً أو معنى جاز الإبدال.

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَدٌّ فَالْتَوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالذُّبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠ والدرر ٥٧/٢ وشرح شواهد المغني ٤٧٠/١ وشرح المفصل ١٠٤/٧ والشعر والشعراء ٢٣٢/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١١/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ» حيث جاءت «أضحى» فعلاً ماضياً ناقصاً بمعنى: صار، ولم يقع الماضي خبراً لها.

أَتْرَكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَى إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون ليلي في ديوانه ص ١٠٨ وجواهر الأدب ص ٢٨٢ والدرر ٩٣/٣ ومصارع العشاق ١١٠/٢ ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٢٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٩ وللمجنون أو لأبي دهب في أمالي المرتضى ١١٨/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٦/١ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «سِوَى لَيْلَى» حيث خرجت «سوى» عن انتصابها على الظرفية ووقعت اسماً له «ليس».

تُلْقَى الْإِوَزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارِئِهَا فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَشُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٦ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥ وشرح المفصل ٥/٥ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)، ٤٢٩/٥ (وزز).

والشاهد فيه قوله: «الْإِوَزُونَ» في جمع «الْإِوَرَّة».

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأزهية ص ١١٤، وأما المرتضى ٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ٦٨/١١؛ والدرر ١١٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ١٩٤/١؛ ومغني اللبيب ٦٢/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥٥/١٤ (أوا)؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أو عليها» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو، أي لمطلق الجمع.

أَبَالَرَاغِيْزِ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تَوَعِدُنِي وَفِي الْأَرَاغِيْزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوْرُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٧/١؛ ولسان العرب ٢٢٦/١١ (خيل)؛ وللمعين المنقري في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٥٧/١؛ والدرر ٢٥٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٣/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠؛ وشرح المفصل ٨٤/٧، ٨٥، والكتاب ١٢٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/٢؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٨٤/٢؛ وأوضح المسالك ٥٨/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٤؛ واللمع ص ١٣٧.

والشاهد فيه إلغاء «خلت» لما توسّطت بين معموليها.

فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا إِنَّا أَخَوَكُم فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرادس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢١/١٤ (أخا)؛ والمقتضب ١٧٤/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٥/٤؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٤٧٨/٤؛ والخصائص ٤٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنا أخوكم» حيث وضع الواحد موضع الجمع، وقيل: إنه جمع «أخ» على «أخون»، وحذف النون للإضافة.

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبِ غَائِلَةِ النُّفُوسِ غَدُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧؛ والإنصاف ٤٩٣/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٧/٤؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «بشيب» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك للضرورة الشعرية.

فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصُّلَيْبَ إِلَهُهُمْ حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَقْدُورٌ

البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤١؛ والدرر ١٧٧/٣ وشرح التصريح ١١٢/١ ولسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٩/١ والجنى الداني ص ٥٦٦ وجواهر الأدب ص ٤٢٦ ولسان العرب ٥٥١/٤ (عذر).

والشاهد فيه قوله: «حاشاي» حيث لم يصل بـ «حاشا» نون الوقاية عند اتصاله بياء المتكلم.

فَلَيْتُنْ تَغْيِرَ مَا عَهَدْتُ وَأُصْبِحَتْ صَدَقْتُ فَلَا بَذْلَ وَلَا مَيْسُورُ
لَبِمَا يُسَاعِفُ فِي اللَّقَاءِ وَلَيْهَا فَرَحٌ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورُ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٦/١٠ والدرر ٢٣٠/٤ وجمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيهما قوله: «لبما» حيث دخلت اللام على «لبما» مع الفعل المضارع في جواب القسم شذوذاً.

بَنِيْ النَّفُوسِ مُعَيَّدَةٌ نَعْمَالُهَا نَقْمًا وَإِنْ عَمِيَتْ وَطَالَ غُرُورُهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «بني النفوس معيدة» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «بني» من المضاف إليه، وهو قوله: «النفوس»، التانيث، ولذلك أنث الخبر، وهو قوله: «معيدة».

إِنْ أَمْرَاءَ غُرَّةٍ مِّنْكَنْ وَاجِدَةٌ بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَفْرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٤/١ وتخليص الشواهد ص ٤٨١ والخصائص ٤١٤/٢ والدرر ٢٧١/٦ وشرح الأشموني ١٧٣/١ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٤ وشرح المفصل ٩٣/٥ ولسان العرب ١١/٥ (غور)؛ واللمع

ص ١١٦ والمقاصد النحوية ٤٧٦/٢. وجمع الهوامع ١٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «غَرَّه منكَنَ واحدة»، فالفاعل هنا مؤنث حقيقي، ولم يؤنث له الفعل للفاصل بين الفعل وفاعله بقوله: «منكَنَ»، وذكر علامة التأنيث في مثل هذه الحال أرجح من حذفها.

وإني لرامِ نظرةً قبلَ التي لعلِّي وإن شطَّت نواها أزورها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٦/٢ وخزانة الأدب ٤٦٤/٥؛ والدرر ٢٧٧/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٠/٢؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢، ٣٩١، ٥٨٥؛ وجمع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلِّي...» حيث جاءت جملة لعلِّي... صلة «التي»، بتقدير القول، أي التي أقول: لعلِّي أزورها.

لعلَّكَ يا تيساً نَزَا في مَرِيرَةٍ مُعَذَّبٌ ليلي أن تَراني أزورها

البيت من الطويل، وهو لتوتة بن الحمير في شرح أبيات سيويه ١٦٠٣/١؛ والكتاب ٢٠٠/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا تيساً» حيث نصبه لأنه منادى نكرة.

قُبَحَ الإلهُ الفقَسيُّ ورَهْطُهُ وَإِذَا تَأَوَّهَتِ القِلاصُ الضُّمُرُ
وَلَحَا الإلهُ الفقَسيُّ ورَهْطُهُ وَإِذَا تَوَقَّدَ في النُّجَادِ الحَزُورُ

البيتان من الكامل، وهما لنهشل بن ضمرة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٥١ - ٦٥٢.

والشاهد فيهما زيادة الواو قبل «إذا» في البيت الأول والثاني.

وليلٍ يقولُ النَّاسُ من ظُلُمَاتِهِ: سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ العُيُونِ وَصُورُهَا
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ يُسُوتاً حَصِينَةً مُسَوَّحاً أَعَالِيهَا وَسَاجاً كُشُورُهَا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٤٢٣؛ ولمضر بن ربيعي في

الحماسة الشجرية ١٧١٠/٢ وخزانة الأدب ١٨/٥ وديوان المعاني ٣٤٣/١ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٢/٢ (سوج).

والشاهد فيهما نعت «بيوتا» بـ «مسوحاً» و «مساجاً»، وصحّ النعت بهما مع أن كلا منهما اسم جوهر، أي جسم، لتأويلهما بالمشتق.

وَحَمَالَ الْجَشِينَ إِذَا أَلْمَتْ بَنَى الْحَدَثَانِ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٦/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٤٧ ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث).

والشاهد فيه تانيث «ألمت»، وفاعلها «الحدثان»، وهو مذكّر، وذلك لما حمل «الحدثان» على الحوادث لإرادة العموم والكثرة.

وَأَنْتِي حَيْثَمَا يَنْثِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثَمَا سَلَكُوا أَذْنُو فَأَنْظُرُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٥ والأشباه والنظائر ٢٩/٢ والإنصاف ٢٤/١ والجنى الداني ص ١٧٣ وخزانة الأدب ١٢١/١، ٧/٧، ٢٢١/٨، ٣٧٣، والدرر ٢٠٤/٦ ورصف المباني ٤٣٥/١٣ وسر صناعة الإعراب ٢٦/١، ٣٣٨، ٦٣٠/٢ وشرح شواهد المغني ٧٨٥/٢ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠ ولسان العرب ٤٣٠/١٤ (شري)، ٤٢٩/١٥ (الآلف)، ٤٨٨/١٥ (وا) والمحتسب ٢٥٩/١ ومغني اللبيب ٣٦٨/٢ والممتع في التصريف ١٥٦/١ وجمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأنظوره» حيث أشبع ضمة الظاء للضرورة الشعرية.

كُلُّ أَتْنِي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَمُورُ

البيت من الخفيف، وهو لحجر بن عمرو آكل المرار في الأغاني ٢٧٦/١٦ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٤ (ختن).

والشاهد فيه قوله: «خَيْتَمُور» على وزن «فَيْتَمُول» بما يدل على أن هذا الوزن موجود من أوزان العربية.

وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ فَمَا النُّجْدِيُّ وَالْمُتَنُورُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٩ وخزانة الأدب ١٤٤/٣

والكتاب ٢٩٩/١؛ ولسان العرب ٣٤/٥ (غور)؛ ولليد^(١) بن معمر في المقاصد النحوية ٤٠٨/٤؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ٤٩٩/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٠٠/١.

والشاهد: فيه قوله: «والمغفور» حيث جاءت الواو عاطفة الاسم على ما لا يكون ما بعده إلا رفعاً على كل حال.

قَلِيلٌ غَيْبُهُ وَالْغَيْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْغِنَى رَبُّ غُفُورٍ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٢؛ والعقد الفريد ٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ولكن الغنى رب غفور»، حيث حذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، والتقدير: ولكن الغنى غنى رب غفور.

سِينِي كُلُّهَا لَا قَيْتُ حَرْباً أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ السُّكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٢/٥.

والشاهد فيه قوله: «سيني» حيث جعل إعرابه على النون، ولم يحذفها مع الإضافة لياء المتكلم.

فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ وشرح التصريح ١٩٨/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٩.

والشاهد فيه قوله: «عليك بالحجاج» حيث تعذى اسم فعل الأمر «عليك» بالباء.

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مَنِّهِهَا وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في خزنة الأدب ١٣٦/٤؛ والدرر ١٢٩/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٧/١، ٨٧٤/٢؛ والكتاب ٦٤/١؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٢٠٧/٣، ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٧٩/٢؛ والمقتضب ١٩٦/٤، ٢٠٠؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

(١) لعله تحريف.

والشاهد فيه قوله: «ولا قاصر» حيث جرّه عطفاً على خبر «ليس» المجرور بالباء الزائدة، وهو قوله: «بأنك»، ويجوز نصبه.

وَشَيْدَ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاتٍ وَعَمَرُو الْخَيْرَ إِذْ ذَكَرَ الْعُمُورُ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/٣٩٦؛ ولسان العرب ٤/٦٠٧ (عمر) وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢٢.

والشاهد فيه جمع «عمرو» على «العُمور»، والقياس فيه أن يجمع جمع مذكر سالم، فيقال: «عمرون».

إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْخِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ وَأَنْوَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٤؛ والدرر ٢/٦٨؛ وجمع الهوامع ١/١١٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما حلف «بمن» والمفضل بعد قوله: «أنور»، وثانيهما اقتران خبر «يكن» بالواو، وهو جملة موصولة بـ «إلا». ويروى: «نورها» مكان «أنور»، وفي هذه الرواية شاهد واحد.

فَلَمَّا فَكَّدْتُ الصُّوتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ
راجع:

فَلَمَّا فَكَّدْتُ الصُّوتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ
شَهَدْتُ وَدَفَوْنَا أُمَيْمَةً أَتْنَا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٧.
والشاهد فيه جمع «نار» على «نور».

إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْخِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ نُورُهَا
راجع:

إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْخِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ

قالوا قَهَرْتُ فَقُلْتُ جَيْرٌ لِيَعْلَمَنَّ عَمَّا قَلِيلٍ أَيْنَا الْمَقْهُورُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٤٤، ومع الهوامع ٢/٤٤.
والشاهد فيه أن «جير» تُغني عن القسم.

هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرِهِ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذُّمَّامَ كَبِيرُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في تخلص الشواهد ص ١٤٤٢، ولأبي
دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٧، والأغاني ٧/١٤٠.

والشاهد فيه تعدي الفعل «هَبَ» بمعنى «اعتقد» إلى مفعولين، أولهما الضمير في
«هَبُونِي»، وثانيهما قوله «أمرًا».

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارٍ جَحِيمٍ لَأَضْبَحْتُ ظَرَابِيَّ مِنْ جَمَانٍ عَنِّي تُثِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٣، ولم أقم
عليه في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٠ (ظرب)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢١١.
والشاهد فيه جمع «ظربان» على «ظرابي»، مما يدل على أن تحقيره «ظربان».

فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبْتُ بِسُخْرِيهِ عِلَاجِي عَيْنَ ابْنِي صَبَاحٍ تُثِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٦، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٦١٣، وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/١١٠٤، ولسان العرب ٥/٤٥ (فجر)،
١٩١/٥ (نثر).

والشاهد فيه قوله: «وأفجرت» حيث زاد على الفعل همزة، ومعناه: صار في وقت
الفجر.

تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ وَفِي الْحَفِيفَةِ أَبْرَامٌ مَضَاجِيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤٥، ولسان العرب ٤/٤٨١
(ضجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٦، وللباهلي أو لأوس بن حجر في شرح شواهد
الإيضاح ص ٥٦٨.

والشاهد فيه جمع المصدر «بَرَمَ» على «أبرام»، ومُسَوِّغُ الجمع اختلاف الوصفين،
كما يُجمع لاختلاف الأنواع، يقال: برمت بالامر بَرَمًا، وتبرمت به، وأبرمني الأمر.

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جِوَارَكَ حِينَ لَا تُمْجِرُ

البيت من الكامل، وهو للشمر دل بن عبدالله اللّيثي في شرح التصريح ١٢٠٠/١ وشرح شواهد المغني ٩٢٧/٢ والمقاصد النحوية ١٠٣/٢ وللتيمي الحماسي في الدرر ٦٣/٢ وللتيمي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/٦ وأوضح المسالك ٢٨٧/١ وجواهر الأدب ص ٢٠٥ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ومغني اللبيب ٦٣١/٢ ومع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لات مجير» حيث حذف خبر «لات» للضرورة الشعرية، والتقدير: لات مجير في الدنيا.

لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ تَلْفَهُ بَخْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شواهد المغني ٤٥٨/١ ومغني اللبيب ١٥٩/١ والمقاصد النحوية ١٣٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «غيره» حيث بني على الفتح لإضافته إلى مبني، ومع هذا هو فاعل لـ «يأبى»، فيكون محله مرفوعاً بالفاعلية.

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعْدٍ مُخَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٥١/٣.

والشاهد فيه ترك صرف «معد» لإرادة القبيلة، ولو صرفه لإرادة الحيّ لجاز.

ذَرِينِي لِغِنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ كَانَ لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ

البيتان من الوافر، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩١ وشرح التصريح ٢٧٧/١ والمقاصد النحوية ٤٦٢/٢.

والشاهد فيهما قوله: «كانا له نسب وخير» حيث ألحق علامة التثنية، وهي الألف، بالفعل الذي هو «كان» مع أنّ الفعل مسند إلى اثنين عطف أحدهما على الآخر بالواو، وذلك يدلّ على أنّ من يلحق بالفعل علامة التثنية أو علامة الجمع لا يُفَرَّقُ بين أن يكون الفاعل مثني كالزبدتين والعمرين، وأن يكون في معنى المثني بأن يكون اسمين مفردين عطف أحدهما على الآخر.

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في الدرر ٤/١٣٩، وشرح أبيات سيويه ١٣٣٨/١ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٧، ٢/١٨٧٤، والكتاب ١/٦٤، ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/٢٠٧ - ولم أقع عليه في ديوانه - وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٦٢، وأما ابن الحاجب ٢/٦٧٩، والجنى الداني ص ٤٧١، وخزانة الأدب ١٠/١٤٨، ومغني اللبيب ١/١٤٦، والمقتضب ٤/١٩٦، ٢٠٠، وهمع الهوامع ٢/٢٩.

والشاهد فيه قوله: «هَوْنٌ عَلَيْكَ» حيث جاءت «على»، على رأي بعضهم، اسماً، لأنها لو جعلت حرفاً لأدّى إلى تعدّي فعل المخاطب إلى ضميره المتصل، وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب، وما حمل عليها. (راجع الجنى ص ٤٧٢).

نَغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نِيْشاً وَنُرْخِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقَدِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٣١ (غلا)، والمحتسب ٢/٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «نَغَالِي اللَّحْمَ» حيث حذف الجار، والتقدير: نغالي باللحم.

أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْ عَبْدَ فِي رَوْتَقِ الضُّحَى بُكَاءَ خَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٧٤، وشرح شواهد المغني ١/٢٣٤، وبلا نسبة في الدرر ٣/١٦، ورصف المباني ص ١٣٥، ولسان العرب ١٠/١٢٨ (رتق)، ١٥/٤٩١ (با)، ومغني اللبيب ١/٧٦، وهمع الهوامع ١/١٧٢.

والشاهد فيه قوله: «أَيْ عَبْدَ» حيث جاءت «أَيْ» حرف نداء. ويروى: «هديل» مكان «هدير».

وَأُبْلِغُ أَبَا سَعْدٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ نَذِيراً، وَمَاذَا يَنْفَعُنْ نَذِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «مَاذَا»، حيث رُكِبَتْ «ما» و«ذا» فجاءتا كلمة واحدة يُسْتَفْهَمُ بها، ويجوز، في غير هذا البيت أن تبقى «ذا» موصولة.

حَتَّى كَسَانُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالذُّهْرُ أَيُّمَا حَالٍ دَهَارِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذري في شرح أبيات سيويه
٣٦٠/١؛ وله أولعثير بن ليبد العذري في لسان العرب ٢٩٤/٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ١٣٩/٢، وجمهرة اللغة ص ٦٤١، والخصائص ١١٧١/٢، وسمط
اللاي ص ٨٠٠، والكتاب ٢٤٠/١، ومجالس ثعلب ٢٦٦/١.

والشاهد فيه نصب «أبتما» على الظرف، وعامله «دهارير».

فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضباب في خزانة الأدب ٣٦٤/١١، ٣٦٥
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب
٤٥٢/١، ٥٢٥/٧، وسر صناعة الإعراب ٢٦٥/١، وشرح المفصل ١٣٤/٧، ١١٢/٩
ولسان العرب ٤٨٥/٤ (ضرر).

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الفاء في جواب «أما» للضرورة الشعرية،
وثانيهما قوله: «لا صدور لجعفر» حيث يراد به العموم، فأغنى عن الضمير العائد من
الجملة إلى المبتدأ.

وَقَالَ الْقَائِلُونَ: لِمَنْ حَفَرْتُمْ؟ فَقَالَ الْمُخْبِرُونَ لَهُمْ: وَزِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٣.

والشاهد فيه قوله: «وزير» حيث حذف اللام، والأصل: لوزير، وذلك لأنه لم يأت
بالجواب على اللفظ، بل عدل إلى المعنى، فكانه قال: المحفور له وزير.

أَسْتَقْدِرُ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنُ بِهِ فَيَتَيْنَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أولعثير بن ليبد في الدرر ١٠٠/٣، ١١٨
وشرح شواهد المغني ٢٤٤/١؛^(١) ولسان العرب ٢٩٣/٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٦٠/٧؛ ودرة الغواص ص ٧٣؛ ورصف المباني
ص ٣٣٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٥/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٤؛ والكتاب
٥٢٨/٣؛ ولسان العرب ٧٦/٥ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ٢٦٥/١؛
ومغني اللبيب ٨٣/١؛ وجمع الهوامع ٢١١/١.

(١) وفيه «عتير»، ولعله تحريف.

والشاهد فيه قوله: «إذ دارت» حيث جاءت «إذ» حرفاً دالاً على المفاجأة، وقد اختلف فيها: أهى ظرف زمان أو مكان أو حرف للمفاجأة.

فَسَيَّانٍ حَرْبٌ أَوْ تَبَوُّءٌ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمُ الدَّلُولُ الْمُسِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩١/٨؛ ولسان العرب ٤١٢/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «أو تبوء» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

يَبْدُلُ وَجِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٩/١ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ والدرر ٥٦/١؛ وشرح الأشموني ١١٢/١؛ وشرح التصريح ١٨٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ١١٥/٢؛ ومع الهوامع ١١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وكونك إياه» حيث أجرى مصدر «كان» الناقصة مجراها في رفع الاسم ونصب الخبر.

فَلَا تَغْضَبَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا فَأُولَ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٣٩٩/٢ - وليس في ديوانه - ولخالد بن زهير الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وخزانة الأدب ٨٤/٥، ٥١٥/٨، ٥٩/٩؛ والخصائص ٢١٢/٢؛ ولسان العرب ٣٩٠/٤ (سير)؛ ولخالد بن عتبة الهذلي في لسان العرب ٢٢٥/١٣ (سنن)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٥٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «سرتها» و«يسيرها»، والأكثر تعدّي الفعل «سار» بالباء، وقيل أسقطت الباء للضرورة، والكثير: سيرته.

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ بَاتِنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦٣.

والشاهد فيه إعمال «الأخبار»، (جمع «خبر»، وهو مصدر) في «أن قد تزوجت».

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّئِيسُ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

البيت من البسيط، وهو لكثير بن ليبد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب ٢٩٣/٤ (دهر) ١ وبلا نسبة في درة الغواص ص ٧٤ ورصف المباني ص ١٣١٨ وسر صناعة الإعراب ١/٣٥٥ ولسان العرب ٤/٥٧٨ (عصر)، ١٠١/٦ (رمس)، ٣٦٠/٧ (غبط) ١ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥.

والشاهد فيه قوله: «وبينما المرء» حيث دخلت «ما» الكاف الزائدة على «بين» فكفتها عن الإضافة.

أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَانْظُرْ لِأَيِّ ذَاكَ تَصِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٤ والأغاني ٢/١٢٦ والجنى الداني ص ٧١ والدرر ٢/٣٨ والرد على النحاة ص ١٠٦ وشرح أبيات سيويه ١/٤١٤، ٤١٥ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٩ والشعر والشعراء ١/٢٣١ والكتاب ١/١٤٠ ولسان العرب ١٣/٤٢١ (من) ١ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢ وخزانة الأدب ٢/٣١٥ والخصائص ١/١٣٢ والدرر ٥/٣٢٤ ومغني اللبيب ١/١٦٦ وجمع الهوامع ١/١١٠، ٢/١١١.

والشاهد فيه قوله: «أنت فانظر» حيث جاءت الفاء زائدة، وقد أولت الجملة لتصحيح دخول الفاء عليها بثلاثة أوجه: الأول أن ترفع «أنت» بفعل مضمر يفسره المظهر. والثاني أن تجعل «أنت» مبتدأ وتضمر خبراً، والفاء جواب للجملة، كأنه قال: أنت الراحل فانظر. الثالث أن تجعل «أنت» خبراً وتنوي المبتدأ. وفي البيت شاهد آخر عند السهرافي وهو تنازع المصدرين «رواح» و«بكور» في «أنت»، وهو يجيز التنازع في المصدرين.

فَمَا طَعْمُ رَاحٍ بِالزُّجَاجِ مُدَامَةٍ تَرَفُّقُ فِي الْأَيْدِي كُمَيْتٍ عَصِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لمظرس بن ريمي في الدرر ٥/٢٦٦ والمقاصد النحوية ٣/٥٦٧ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤٠ وجمع الهوامع ٢/٩٥.

والشاهد فيه قوله: «كميت عصيرها» حيث أعمل اسم الفاعل المصغر «كميت» لأن العرب لم تنطق به مكبراً. وهذا مذهب المتأخرين من المغاربة.

وَأَذْكُرُ عُذَانَةَ عُدَانًا مُزْنَمَةً مِنْ الْحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٦٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٣٨/١٠ (حبلق)، ٣١٢/١٣ (عُذْن)، والمنصف ٥٧/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٣ (عُذْن)، ٤٧٨/٤ (صير).

والشاهد فيه أن «عُدَانًا» أصله «عُذْنَان»، فأبدلت التاء دالاً، وأدغم.

فَقُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنِّهَا مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٢/٩، ٥٧، ١٧١؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٣/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٠٨/١؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢؛ والشعر والشعراء ١٦٥٩/٢؛ والكتاب ٧٠/٣؛ ولسان العرب ٤٩٥/٤ (ضير)، ٢٣٣/٨ (طبع)؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٦/٣؛ وشرح المفصل ١٥٨/٨؛ والمقتضب ٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا يضيرها» حيث رفع الفعل المضارع جواباً لشرط غير ماضٍ، ولا مضارع منفي بـ «لَمْ»، وذلك ضعيف عند جمهور النحاة.

بِ لِي آلَ زَيْدٍ وَأَنْدُهُمْ لِي جَمَاعَةٌ وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يَضِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٢٠/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٨٢٣/٢؛ ولسان العرب ١٤/١٤ (أَيُّ)؛ وجمع الهوامع ٢١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بِ لِي» يريد: أثبت لي، فحذف للضرورة، وقيل على لغة بعض العرب.

بَكَئْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِـي فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ
أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنَ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَّنَتْ أَطِيرُ

البيتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه ص ١٠٦؛ وللعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨؛ وتحليص الشواهد ص ١٤١؛ وللعباس أو للمجنون في الدرر ٣٠٠/١؛ وشرح التصريح ١٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٧/١؛ وشرح الأشموني ٦٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٠، ٨١.

والشاهد فيها قوله: «من يعبر جناحه» حيث استخدم «مَنْ» لغير العاقل.

وَبُشْرَةٌ يَا بُونَا كَأَنَّ خِبَاءَنَا جَنَاحُ سُمَانِي فِي السَّمَاءِ تَطِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٩٩، وسر صناعة الإعراب ٢/٦٩٣، ولسان العرب ٤/٦٣ (بشر).

والشاهد فيه قوله: «سُمَانِي» حيث لم يصرفه لوجود ألف التأنيث فيه.

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنُمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨، ٤٤٠، والمقاصد النحوية ٤/١٨٦ وللمجنون في ديوانه ص ١١٣، ولثوبة بن الحمير في الأغاني ١١/١٩٨، والدرر ١/١٥٤، والشعر والشعراء ١/٤٥٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٠٣، والمقرب ٢/١٢٩، وجمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «بطن الواديين» حيث أفرد البطن، وكان القياس أن يقال: بطني الواديين، ووجه ذلك أنه لما أمن اللبس، وكره الجمع بين تثنيين فيما هو كالكلمة الواحدة، صرف لفظة التثنية الأولى إلى اللفظ المفرد لأنه أخف من الجمع، وذلك قليل.

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا تَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٩، وخزانة الأدب ٢/٣٧٥، ٤١٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يَكْرَوَان» في جمع الكرا. وثانيهما نصب «البائسات» على الترحم.

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنْجَنِيْقُ بْنُ بَجْدَلٍ أَحْيَدُ عَنِ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في شرح شواهد الشافية ص ٢٩٩، ولسان العرب ١٠/٣٣٨ (مجنق).

والشاهد فيه أن المنجنيق مؤنث، ولهذا قال: «تَرَكْتَنِي».

وَقَدْ رَحِمْتَ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٨، والأغاني ٩/٢٦٦.

وتخليص الشواهد ص ٤٢٨، وخزانة الأدب ٢٢٢/٥، ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٥.

والشاهد فيه قوله: «زعمت أني تغيّرت» حيث نصب الفعل «زعمت» مفعولين، وقد سُدَّت مسدّهما «أن» مع اسمها وخبرها، وأكثر ما تتعدّى «زعم» إلى مفعولين بواسطة «أن».

لِئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤، وتخليص الشواهد ص ٩٣، وخزانة الأدب ٣١٢/٥، ٣١٣؛ وشرح التصريح ١٠٨/١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٣، والمقاصد النحوية ٣١٤/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/١؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١، والمقرب ٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لئن كان إيّاه» حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً، والأكثر أن يكون متصلاً.

وَتَاللَّهِ مَا إِنْ شَهَلَةٌ أَمْ وَاجِدٌ بِأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهَانَ صَغِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٧، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٧١٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣٠٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أن يهان» حيث جاءت «أن»، عند بعضهم، مشاركة لـ «ما» في النيابة عن الزمان، وقيل: تفيد، هنا، التعليل.

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ خَلْدَنْ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٧، وأمالى ابن الحاجب ٦٥٤/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤١٥/١٣، ٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٤.

والشاهد فيه مجيء «المنون» مفردة في موضع الجمع.

يَا أَضْبُعاً أَكَلْتُ آيسَارَ أَحْمِرَةٍ فِي الْبَطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاقِيرُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني ضبة في الحيوان ٤٤٧/٦؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٧؛ ولجريد الضبي في لسان العرب ٣٦/٤ (أبر)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٦٠٨/٢ والكتاب ٥٨٩/٣؛ ولسان العرب ٢١٧/٨ (ضبع)؛ والمقتضب ١٣٢/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٧٦.
والشاهد فيه جمع «أبر» على «آبار» قياساً.

خُذْ بِعَفْوِ فَإِنِّي أَبْهَا الْعَبْدُ لُذْ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وجمع الهوامع ١٧٠/١.
والشاهد فيه قوله: «أبها العبد» حيث نصب «أبها» محلاً على الاختصاص، لقصد الدلالة على التواضع.

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِصَةِ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤؛ وخزانة الأدب ٢٢/٤، ٢٨١/٦، ٢٢١/١١، ٤٠٣؛ وشرح الأسموني ٤٩٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٧٦١/٢؛ والكتاب ٥١٧/٣؛ ولسان العرب ٤٢٦/٤ (شكر)، ٥١٦/١٣، ٥١٨ (عضه)؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٠/٢.
والشاهد فيه أن زيادة «ماء» للتوكيد بمنزلة اللام، ولذا جاز توكيده بالتون.

فَظَلْتُ بِمَلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَيِّ قِيَاماً تَفَالَى مُطْلَحِمًا أَمِيرُهُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٣٤١/١٢ (صلخم)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٣.

والشاهد فيه قوله: «بملقى» حيث صيغ المصدر من الثلاثي المعتل اللام على وزن «مَفْعَل»، وعمل، فنصب «جرع المي»، ولا بد من ذكر الموضع الذي ظلت فيه، أو تقديره، والتقدير فيه: فظلت بمكان ملقى واحف.

لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٥؛ والخصائص ٣٧١/١.

والدرر ١/١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٣٧؛ والكتاب ١/٣٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٦؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٧٩؛ وخزانة الأدب ٢/٣٨٨، ٥/٢٧٠، ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛ والمقتضب ١/٢٦٧؛ وجمع الهوامع ١/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «كأنه» حيث اختلس الضمة للضرورة الشعرية، والأصل: كأنه.

وَسَطُهُ كَالْبِرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْمَجْدِ هَذِلَ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُبِيرُ

البيت من الخفيف؛ وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ والدرر ٣/٨٨؛ ولسان العرب ٧/٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه تجرد «وسط» عن الظرفية، ووقوعها مبتدأ خبره «كالبراع». وهذا التصرف قليل.

فصل الرأء المكسورة

سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلَمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا وَحُبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرِ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٦٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٩٠، والكتاب ١/٤٢٦؛ ولسان العرب ٧/٢٨٢ (خبط)، ١٥/١٨٢ (قسا).

والشاهد فيه قوله: «خابط الليل زائر» حيث نعت «خابط الليل» بـ «زائر» النكرة، وذلك لأن إضافة الموصوف غير محضة.

وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْبَارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/١١٨؛ وللفرزدق (مع تغيير كبير فيه) في ديوانه ١/٣٦٠؛ وخزانة الأدب ١٠/١٢٢^(١).

والشاهد فيه قوله: «كابراً عن كابر» والتقدير: كابراً متجاوزاً في الفضل كابراً آخر.

مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَدَنَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٠٥؛ والأشباه والنظائر ٥/١٢٣.

(١) ورواية العجز فيه: «ضخم الدسعة كُئِلَ يوم فخار».

والجنى الداني ص ١٥٠٤ وجواهر الأدب ص ٣١٧، وخزانة الأدب ٢١٢/١؛ والدرر ١٤٠/٣، وشرح التصريح ٢١/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠، وشرح شواهد المغني ٧٥٥/٢، وشرح المفصل ١٢١/٢، ٣٣/٦، والمقاصد النحوية ٣٢١/٣، والمقتضب ١٧٦/٢، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٣، وأوضح المسالك ٦١/٣، والدرر ٢٠٣/٦، وشرح الأشموني ١٨٧/١، ولسان العرب ٦٧/٦ (خمس)؛ ومغني اللبيب ٣٣٦/١، ومع الهوامع ٢١٦/١، ١٥٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مذ عقدت» حيث دخلت «مذ» على جملة فعلية كما هو أغلب أحوالها. وثانيهما قوله: «فأدرك خمسة الأشبار» حيث جرد اسم العدد من «ال» المعرفة، وأدخلها على المعدود حين أراد التعريف.

هَلْ يُذْنِبُكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطٍ أَوْبَاتُ يَمْعَلَةِ الْبَيْدَيْنِ حَضَارِ
مِنْ خَالِدٍ أَهْلِ السَّمَاخَةِ وَالنُّدَى مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالِ وَبَارِ

البيتان من الكامل، وهما للطرماح في ديوانه ص ٢٢٣، ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٤.

والشاهد فيهما قوله: «من خالد» حيث وقع بدلاً من قوله: «من أجارع واسط» بإعادة الجار، وهو خال من ضمير المبدل منه، والغالب في بدل الاشتمال، أو في بدل البعض من الكل مصاحبة ضمير عائد على المبدل منه.

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارُنْ فَإِنَّهُ فَرُغْ وَإِنْ أَحَاكُمْ لَمْ يُثَارِ
راجع:

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارُنْ فَإِنَّهُ فَرُغْ، وَإِنْ أَحَاكُمْ لَمْ يُفْضِدِ
يَا أُمَّةٌ وَجِدْتَ مَا لَا لِأَحَدٍ إِلَّا لظُرْبَى تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارِي
البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٧، ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «ظُرْبَى» في جمع «ظُرْبَان»، وقيل: ليس في الجموع شيء على «فَعْلَى» إلا هذا و«جَجَلَى».

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ
البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥، وإصلاح المنطق

ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٦، ٣٣٠، ٣٣٣؛ والدرر ١/٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢١٦؛ وشرح التصريح ١/١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/٥٣؛ والكتاب ٣/٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/٥٢ (برر)، ٥/٤٨ (فجر)، ١١/١٧٤ (حمل)، والمقاصد النحوية ١/٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٧؛ والخصائص ٢/١٩٨، ٣/٢٦١، ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ١/٦٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٤١؛ وشرح المفصل ١/٣٨؛ ولسان العرب ١٣/٣٧ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٦٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٩.

والشاهد فيه جعل «فجار» معدولاً عن الفجرة المؤنثة.

عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي
إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارَ لِمُرْمِلَةٍ أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعاً نَارِي
ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَذَبٍ أَخْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُخْنِي عَلَى الْجَارِ

الآبيات من البسيط، وهي للأحوص في ديوانه ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والكتاب ٣/١٢٥، ١٢٦؛ ولرجل من نيم قريش في ذيل الأمالي ص ١٢٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الخصائص ٣/١٧٥.

والشاهد فيها قوله في البيت الثالث: «ذَاكَ وَإِنِّي» حيث كسر همزة «إِنْ» لدخول لام التاكيد، ولو لم تدخل لفُتحت حَمْلاً على ما قبلها.

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذَهْلٍ وَأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/٢٠٥، ٩/٣، ١١/٤٣١؛ والدرر ٥/٦٨، وسر صناعة الإعراب ١/٤٤٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ٧/٨؛ ولسان العرب ٩/١٩٨ (صلف)؛ والمحتسب ٢/٤٤٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٧، ٣٣٩؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٤٦؛ وجمع الهوامع ٢/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «لَمْ يُوفُونَ» حيث جاءت «لَمْ» حرف نفى غير جازم.

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَنْسَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي بن الحاجب ص ٤٤٨؛ والإنصاف

١١٨/١ والجنى السداني ص ٣٥٦، وجواهر الأدب ص ٢٩٠، وخزانة الأدب
١٩٧/١١ والدرر ٢٥/٣، ١١٨/٥، ووصف المباني ص ٣، ١٤، وشرح أبيات سيويه
١٣١/٢ وشرح شواهد المغني ١٧٩٦/٢ وشرح المفصل ٢٤/٢، ١٤٠، والكتاب
٢١٩/٢ واللامات ص ٣٧، ومغني اللبيب ٣٧٣/٢ والمقاصد النحوية ٢٦١/٤
وهمع الهوامع ١٧٤/١، ٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا لعنة الله» يريد: يا قوم، أو يا هؤلاء لعنة الله، فحذف
المنادى، ولذلك رفع «لعنة» على الابتداء، ولو أوقع النداء عليها لنصبها.

إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ مَهْمَا تَقُلُّهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩، وسر صناعة الإعراب
٥٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ سامه خطتي خسف» حيث أضاف «إذ» إلى جملة فعلية.

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي سَيْوَفَ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِي سَيْوَفَ الْقَوْمِ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ
البيتان من الوافر، وهما لفاتحة بنت عدي في الأغاني ١٩٠/١١ ولناثحة بنت
عدي في شرح أبيات سيويه ١٩٨/٢ وبلا نسبة في الحيوان ٣٥١/١، ٢١٩/٦
والكتاب ١٣٥٧/٢ ولسان العرب ٤٥٣/٢ (رمح)، ٣٧٢/٣ (فيد)، ٢١٢/٤ (حمر)،
ومجالس ثعلب ٦٤٢/٢.

والشاهد فيهما أنه عطف «إياك» وهو ضمير منفصل كما يعطف بالاسم الظاهر.

وَلَيْسَ لِمَعِيشِنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِذَارِ
البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١٢، وتخليص الشواهد
ص ١٢١، وخزانة الأدب ٣٦١/٥، ٣٦٢، وشرح أبيات سيويه ٢٧٠/٢ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٦٠٤ وشرح شواهد المغني ٩٢٦/٢ والكتاب ٤٨٨/٣ ولسان العرب
٥٤٢/١٣ (مهه)، والمقتضب ٢٨٨/٢، ٢٧٧/٤ وبلا نسبة في مغني اللبيب
٦٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «هاتاء»، ومعناه: هذه، فإذا صُغِرَتْ قلت: هَاتِيَا لثَلَا يَلْتَبَسُ
بالمذكر.

قَدَرُ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَيُّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ

البيت من الكامل، وهو للمؤرج السلمي في خزانة الأدب ٤/٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢، ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٦٠٢، وإنباء الرواة ٢/٢٦٩، ٢٧٠، وشرح شواهد المغني ٢/١٨٦٢، وشرح المفصل ٣/٣٦٦، ولسان العرب ١١/٦٥٣ (نخل)، ومجالس نعلب ص ١٥٤٤، ومغني اللبيب ٢/٤٦٨.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّ»، فقد ذهب المبرد، إلى أنه مُفْرَدٌ رُدَّتْ لامه في الإضافة إلى الياء كما رُدَّتْ في الإضافة إلى غيرها، فيكون أصله: «أَبُوي»، قُلِبَت الواو ياءً وأدغمت فيها عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً، وأبدلت الضمة كسرة لئلا تعود الواو.

حَذِرُ أُمُوراً لَا تَضِيرُ وَأَمِنُ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

البيت من الكامل، وهو لأبى اللاحقي في خزانة الأدب ٨/١٦٩، والمقاصد النحوية ٣/٥٤٣، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/١٥٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٠٩، وشرح الأشموني ٢/٣٤٢، وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤، وشرح المفصل ٦/٧١، ٧٣، والكتاب ١/١١٣، ولسان العرب ٤/١٧٦ (حذر)، والمقتضب ٢/١١٦.

والتمثيل به في قوله: «حَذِرُ أُمُوراً» حيث عملت الصفة المشبهة «حَذِرَ» على وزن «فَعِلَ»، وقيل: البيت مصنوع.

وَقَالَ قَائِدُهُمْ أَرْسَوْا نَزَاوِلُهَا فَكُلُّ حَتَفٍ أَمْرِي يَمْضِي لِمَقْدَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٩/٨٧، والكتاب ٣/٩٦، ومعاهد التنميص ١/٢٧١، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/٥١.

والشاهد فيه رفع «نزاولها» على الاستئناف، ولو أمكنه الجزم لجاز على الجواب.

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَفْدَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارِ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٥٥، وجمهرة اللغة

ص ٨٢٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٧، ٥٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/١٧٠؛ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «محقي أذراعهم» حيث وقع حالاً من الضمير المجرور في
قوله: «فيهم»، وهذا شاذ لا يُقاس عليه، وقيل: جائز. وذهب بعضهم إلى أن «محقي»
نُصب على المدح، ولا شاهد فيه.

أَجَلْ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكأُ صُلْبًا بِإِزَارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤، وجمهرة اللغة
ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١/٥٨ (حكاً)، ١/٥٣١ (صلب)، ٤/١٧ (أزر)، ١١/١٢
(أجل)، ١٤/١٩٧ (حكى)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «أجل»، يريد: من أجل، فنصبه على نزع الخافض.

أَلَا أَبْلِغُ، أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا يَبْدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي

البيت من الوافر، وهو لقبيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان
العرب^(١) ٤/١٧ (أزر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٣؛ وعجزة في لسان العرب ٤/١٨
(أزر) منسوباً إلى جمعة بن عبد الله السلمي؛ وبلا نسبة في شرح الاختيارات المفضل
ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/٨١ (قلص).

والشاهد فيه مجيء «الإزار» بمعنى المرأة.

بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصَيْنَاهُ أَحَبُّ إِلَى فِزَارَةٍ مِنْ قَزَارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ٢/١٦؛ وخزانة الأدب
٧/٥٢١، والدرّة الفاخرة ١/٨٧؛ ولسان العرب ٥/١٦٣ (مدر)؛ وبلا نسبة في سمط
اللالي ص ٨٦١.

والشاهد فيه قوله: «بلى أير الحمار» حيث وقعت «بلى» جواباً للاستفهام المجرد
من النفي وشبهه.

(١) وفيه «نفيلة»، ولعله تحريف.

لِيس تَخْفَى يَسَارَتِي قَدْرَ يَوْمٍ وَلَقَدْ يُخَفِّ شِيمَتِي إِهْسَارِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١؛ ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يسر).

والشاهد فيه قوله: «يُخَفِّ» يريد: تُخَفِّي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة للضرورة الشعرية.

هَيْنُونٌ لَيْنُونٌ أَيْسَارٌ ذَوُو يَسَرٍ سَوَاسٌ مَكْرُمَةٌ أُنْبَاءُ أَيْسَارٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٥/١ والخصائص ٢٨٩/٢ والمنصف ٦١/٣.

والشاهد فيه قوله: «هَيْنُونٌ لَيْنُونٌ»، وهما جمع «هَيْنَ لَيْنٍ»، والاصل: «هَيْنَ» و«لَيْنَ»، حُذِفَتْ عَيْنُهَا، وجاءت ياء «فَيْعِل» عوضاً منها.

رُبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَعَدِيمٍ وَعَدِيمٌ يَخَالُ ذَا إَيْسَارٍ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠١/٤ ومع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه فصل «رُبُّ» من مجرورها بالجاء والمجرور اضطراراً.

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦١/١ والأشباه والنظائر ١٢٣/٨ وأوضح المسالك ٢٧١/٤ وخزانة الأدب ٤٥٨/٦، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨ والدرر ٤٥/٤ وشرح التصريح ٢٨٠/٢ وشرح شواهد المغني ٥١١/١ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٦ وشرح المفصل ١٣٣/٤ والكتاب ٧٢/٢، ١٦٢، ١٦٦ ولسان العرب ٥٧٣/٤ (عشر) واللمع ٢٢٨ ومغني اللبيب ١٨٥ / ١ والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٣١/١ وشرح الأشموني ٩٨/١ وشرح ابن عقيل ص ١١٦ ولسان العرب ٥٢٨/١٢ (كمم)، والمقتضب ٥٨/٣ والمقرب ٣١٢/١ ومع الهوامع ٢٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كَمْ عَمَّةٌ» حيث يجوز «في» عَمَّةُ الرفع على الابتداء، والمسوغ للابتداء بها وصفها بالجاء والمجرور، والنصب على التمييز، والجر على الإضافة.

قُبُحْتُمَا شَاعِرَيَّ قَوْمٍ ذَوِي حَسَبٍ حُرْتُ أَنْوَفُكُمَا خَزًّا بِمِنْشَارٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥.
والشاهد فيه قوله: «أنوفكما» حيث أطلق الجمع، وهو يريد المثنى.

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضِعَ الرُّقَابُ نَوَاقِسَ الْأَبْصَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٤/١ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧
وخزانة الأدب ٢٠٦/١، ٢٠٨، وشرح أبيات سيبويه ١٣٦٧/٢ وشرح التصريح
١٣١٣/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤٢
وشرح المفصل ١٥٦/٥ والكتاب ٦٣٣/٣ ولسان العرب ٢٤١/٦ (نكس)، ٧٤/٨
(خضع) ١ والمقتضب ١٢١/١، ٢١٩/٢.

والشاهد فيه جمع «ناكس» صفة للعاقل على «نواكس» ضرورة

لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءُ خَلْقِي شَرِيفٌ كُنْتُ كَالْفُصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ والأغاني ٩٤/٢
وجمهرة اللغة ص ٧٣١ والحيوان ١١٣٨/٥ و٥٩٣ وخزانة الأدب ٥٠٨/٨، ١٥/١١،
٢٠٣ والدرر ٩٩/٥ وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ والشعر والشعراء ٢٣٥/١
واللامات ص ١٢٨ ولسان العرب ٥٨٠/٤ وغرر، ٦١/٧ (غصص)، ١٧٧/١٠
(شرق) والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩ وتذكرة النحاة
ص ٤٠ والجنى الداني ص ٢٨٠ وجواهر الأدب ص ٢٦٣ وشرح الأشموني
٦٠١/٣ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٣ والكتاب ١٢١/٣
ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ومع الهوامع ٦٦/٢.

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد «لو» وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً.

عَنَا غَنِيَتْ بِذَاتِ الرُّمَيْثِ مِنْ أَجَلَى وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَغْصَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠.
والشاهد فيه قوله: «عنا» يريد: أنا، فأبدلت الهمزة عينا.

لَا تَشْرَبَا لَبَنَ الْبَعِيرِ وَهِنَدَنَا عَرَقُ الزُّجَاجَةِ وَكَفَّ الْمِغْصَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢ ولسان العرب ٣٢٤/٣
(غدد) والمقتضب ١٩١/٢.

والشاهد فيه أنَّ «البعير» يطلق على الجمل والناقة، وأطلق هنا على الناقة. وفي قوله: «لا تشربا» يجوز أن تكون الألف للتثنية، ويمكن أن تكون نون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفاً.

الْمُنْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ بِي الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ والحماسة البصرية ١/١٦٠؛ والحماسة الشجرية ١/٣٨١؛ ولسان العرب ١٠/٣٨ (حدق)؛ بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٣.

والشاهد فيه قوله: «المنعمون بنو حرب» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «بنو» من الضمير في «المنعمون»، لأنَّ «قد حدقت» حال، العامل فيه «منعمون»، فلو جعل «بنو حرب» خبر المبتدأ لزم الإخبار عن الموصول قبل تمام الصلة.

أَيُّ نَفْسٍ تَوَقَّتِ الْمَوْتَ بِالْمَا لَ وَلَا بِالْمَبِيدِ وَالْأَنْصَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٤. والشاهد فيه قوله: «أي نفس توقت الموت...» حيث وقعت «أي» موضع النفي، فكان الشاعر قال: ما من نفس توقيت الموت وهذا قليل.

لَمَّا أَتَوْهَا بِمُضْبَاحٍ وَمَبْزَلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٢؛ والكتاب ٤/٥٠؛ ولسان العرب ٤/٣٨٥ (سور)، ١٤/٤٨٤ (ضرا).

والشاهد فيه قوله: «سؤور» حيث بنى مصدر «سار يسور» على «سؤور»، على ما يوجه القياس، لأنه غير متعد، فجرى على الأصل، وفهمه استقلاً للضمّة على الواو.

أُبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَائْتِظَارِي

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٩٣؛ والاشتقاق ص ١٢٦ والأغاني ٢/٩٤؛ وخزانة الأدب ٨/٥١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/٢٣٥؛ والمنصف ٢/١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٨٢؛ والممتع في التصريف ١/١٧٩؛ والمنصف ١/٣٠٩.

والشاهد فيه قوله: «مَالِكًا» في جمع «مَالِكَة» بمعنى رسالة، وقيل: أراد مَالِكَة، فرخم ضرورة.

مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاظَ كِلَيْهِمَا يَدْعُو وَلِيَدَهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٥٦، وخزانة الأدب ١٣١٢/٦ وشرح المفصل ١٥٢/٤ ولسان العرب ٥٦١/٤ (عرر) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «عرعار»، فإنه اسم لـ «عرعر»، أي: اجتمع لِلْعَبِّ وهو رباعي، والأصل في باب العدل أن يكون عن الثلاثي.

نُبْتُ زُرْعَةً - وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمُهَا - يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٥٤ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧ وخزانة الأدب ٣١٥/٦، ٣٣٣، ٣٣٤ وشرح التصريح ٢٦٥/١ والمقاصد النحوية ١٤٣٩/٢ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢.

والشاهد فيه تَعْدِي الفعل «نُبَّأ» إلى ثلاثة مقاعيل: أولها نائب الفاعل، وهو الضمير في «نُبْتُ»، وأصله المفعول به الأول، وثانيها قوله: «زرعة»، وثالثها الجملة الفعلية «يهدي».

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٤، ٥٥ وهو ملفق من بيتين^(١) وشرح أبيات سيبويه ٢٧٣/٢ والكتاب ٤٠٢/٣، ٦٠١ ولسان العرب ٤٤/١٤ (أما) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٠٢.

والشاهد فيه جمع «أمة» على «إموان»، لأنها فَعَلَةٌ في الأصل حُذِفَتْ لامها كما حُذِفَتْ لام «أخ»، و«فَعَلَ» يُجْمَعُ عَلَى «فِعْلَان».

(١) هما:

أنا ابن أسماء أممي لها وأبي	إذا تراسى بنو الإموان بالعمار
أما الإماء فما يدعونني ولدا	إذا تحذت عن نفسي وإسراري

أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ وَأُبْعَدُ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ مِنْ عَارِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٢٩؛ والدرر ٦/٣٣؛ وبلا نسبة
في مجمع الهوامع ٢/١٢٣.

والشاهد فيه قوله: «كُلَّ النَّاسِ» حيث أضاف «كُلَّ» إلى اسم ظاهر مثل المؤكد.

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ
البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارية في خزنة الأدب ١/٤٦٨، ٢/١٤٥،
٣/٢٦٥، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٣/٦٠؛ والدرر ٤/١١؛ وشرح
أبيات سيويه ١/٥٤٧؛ وشرح المفصل ٢/٦٤؛ والكتاب ٢/٧٩؛ والمقاصد النحوية
٣/١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛
وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨؛ ومجمع الهوامع ١/٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «مَعْرُوفًا»، فإنها حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها.

أَضْمَرَ بَنَ ضَمْرَةً مَاذَا ذَكَرْتُ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذْتُ بِالْمَغَارِ
البيت من المتقارب، وهو لسيرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛
وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٢.

والشاهد فيه قوله: «أَضْمَرَ» يريد: «أَضْمَرَةً» فرخم على لغة من ينتظر.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا
عَنْ ذَاتِ أُولِيَّةٍ أَسَاوِدُ رَبُّهَا وَكَأَنَّهَا لَوْنُ الْمِلْحِ لَوْنُ شِفَارِهَا
البيتان من الكامل، وهما للشمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأدب الكاتب
ص ٥١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩.

والشاهد فيهما قوله: «عَنْ ذَاتِ أُولِيَّةٍ» حيث جاءت «عَنْ» بمعنى «من أجل».

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبٍ يَلَى نَعَامُ قَاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارِ
البيت من الوافر، وهو للناطقة البغدادي في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولشقيق الباهلي أو
للناطقة في لسان العرب ١٠/٣٢٥ (فوق)؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيويه
١/٣٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٦٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤٣ (سئل).

والشاهد فيه قوله: «نعام» يريد: عذير نعام، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، ومعناه أن حالهم في الهزيمة حال نعام تغدو مذعورة.

وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ وَالْمِنِيَّةُ شَارِبٌ بِعُقَارِهَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢١؛ وحاشية يس ١١٨١/١ وجمع الهوامع ١/١٠٨.

والشاهد فيه قوله: «بأنك والمنية شارب بعقارها» حيث أتى الشاعر بمبتدأ ومعطوف عليه بالواو، وبعده خبر لأحدهما. وقيل: الواو، هنا، بمعنى الواو.

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ
شَفَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلَيْهَا فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

البيت الأول تقدم تخريجه، والثاني للفرزدق في ديوانه ١/٣٦١؛ والكتاب ٢/٧٢ والمقاصد النحوية ١/٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤١٧ (شفر).

والشاهد فيهما قوله: «شفارة» و«فطارة» حيث نصبهما على الذم، ولورفعهما قطعاً على الابتداء لجاز.

أَلَا قَبَحَ الْإِلَهِ بَنِي يَزِيدٍ وَحَيَّ أَيُّهُمْ قَبَحَ الْجَمَارِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/٣٢٠، ٣٢١؛ وذيل الأمالي ص ٥٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/١٥؛ ولسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا)؛ والمحتسب ١/٣٤٧.

والشاهد فيه إقحام لفظ «حي» يريد: قبح الإله بني زياد وأباهم.

فَلْيَأْزِلُنَّ وَيَتَكَوَّنُ لِقَاحُهُ وَيُعَلَّلُنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ واللامات ص ١١١؛ ولسان العرب ١/٣٥ (بكأ)، ٤/٣٧٨ (سم)، ١١/١٤ (أزل).

والشاهد فيه إضمار اللام في «تتكوَّن» و«يُعَلَّلُنَّ» لما ذكرها في أول البيت.

إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في

الخصائص ٤٢٥/٢ ، ٤٢٨ ، والكتاب ٢٨٦/١ ، ولسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج).

والشاهد فيه نصب «أم عمار» بفعل دلّ عليه ما قبله ، والتقدير: فذكرني أم عمار ، لأن الفعل «هيجني» يدلّ على «فذكرني» .

ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار

البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٦/٢ ، ٥٢٨ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦١/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٩٣/١ والكتاب ٥٠٦/٣ ، ٦٣/٤ ، ٦٥ ، ولسان العرب ٢٩١/١٠ (غلق) ؛ ومراتب النحويين ص ٣٤ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٨/١ ؛ وشرح المفصل ٢٧/١ .

وفي البيت شاهدان: أولهما جواز قوله: «أغلق» للتكثير، وثانيهما حذف التنوين من «أبا عمرو» لأن الكنية بمنزلة العلم.

يا ليتما أمنا شالت نعامتها إيماء إلى جنة إيماء إلى نار

البيت من البسيط ، وهو للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢١ ، ولسان العرب ٤٦/١٤ (أما) ؛ ولسعد بن قرط في خزانة الأدب ٨٦/١١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ؛ والدرر ١٢٢/٦ ؛ وشرح التصريح^(١) ١٤٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٨٦/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٣ ؛ والمحتسب ٢٨٤/١ ، ٣١٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية^(٢) ١٥٣/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٢/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠ ، والجني الداني ص ٥٣٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤ ؛ ووصف المباني ص ١٠٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٢٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٦ ؛ ومغني اللبيب ٥٩/١ ؛ ومع الهوامع ١٣٥/٢ .

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إيماء» مرتين في «إمأ» بإبدال ميم إمأ الأولى ياء . وثانيهما حذف الواو من «وإمأ» في قوله: «إمأ إلى نار» .

تجاوزت هنداً رغبة عن قتالهِ إلى ملكٍ أخشو إلى ضوهِ ناره

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٣/٤ ؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «سعيد» وهذا تصحيف .

(٢) وفيه «قرط» ، وهذا تصحيف .

٢/٣٣٩؛ وشرح المفصل ٥/١٩٣ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٨.

والشاهد فيه ثبوت الياء^(١) في قوله: «قَتَالِهِ» وقوله: «نَارِهِ» عند الوقف لأجل الضرورة، والأصل أن هاء الضمير إذا وقف عليها وكانت مكسورة أو مضمومة أن تُحذف صلتها، و«هند» اسم رجل.

وَيَبْتَ أُمُّهُ فَاسَاغَ نَهْسًا ضَمَارِيضَ اسْتِيهَا فِي غَيْرِ نَارٍ

البيت من الوافر، وهو للفضم بن مسلم البكائي في لسان العرب ٧/٣٤٢ (ضوط)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٥٠ ورصف المباني ص ٣٠٥. والشاهد فيه قوله: «ضماريط» من «الضوط»، والميم زائدة.

نُبِتُّهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَتَهُمْ وَهَلْ يُعَذَّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥ وشرح التصريح ١/٢٨٤ والمقاصد النحوية ٢/٤٩٢.

والشاهد فيه قوله: «هل يعذب إلا الله بالنار» حيث قُدم الفاعل المحصور بـ «إلا»، وهو قوله: «الله» على ما هو بمنزلة المفعول به، وهو الجار والمجرور الذي هو قوله: «بالنار»، وقد طوى ذكر المفعول به، والتقدير: وهل يعذب أحداً بالنار إلا الله.

وَأَوْقَدُ لِلضُّيُوفِ النَّارَ حَتَّى أَفُوزَ بِهِمْ إِذَا قَصَدُوا لِنَارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٥٩. والشاهد فيه قوله: «قصدوا لناري» حيث تعُدَى الفعل «قَصَدَ» باللام.

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وحماسة البحتري ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥ ورصف المباني ص ٢٩١؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣، ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/٢٦٤؛ المقرب ١/٩٠.

(١) التي هي صلة الكسرة.

والشاهد فيه قوله: «ولو باتت بأطهار» حيث جاءت «لو» شرطية بمعنى «إن»، صارفة الماضي إلى الاستقبال.

وَطَفَنَةِ مُسْتَبْسِلٍ نَائِرٍ يَرُدُّ الْكَتِيَّةَ نِصْفَ النَّهَارِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥٢ والخصائص ٣٢٢/٣ والمحتسب ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نصف النهار» يريد: رد نصف النهار، أي الرد الذي يمتد وقته بمقياس ما بين أول النهار إلى نصفه، وذلك نصف يوم، وليس يريد أنه يردها في هذا الوقت البتة.

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِياناً تَجِيءُ بِهِمْ أُمُّ الْهَنْيَيْرِ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارِي
البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢٦٧/٥ (هنبر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «يا قاتل الله» يريد: يا قوم قاتل الله... فحذف المنادى. وقيل: «يا» هنا حرف تنبيه، وحرف التنبيه يدخل على الجملة.

لَا أُعْرِفَنَّ رَبِّزَباً حُوراً مَدَامِهَا كَانَ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُؤَارٍ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥ وشرح التصريح ٢٤٥/٢ وشرح شواهد المغني ٦٢٥/٢؛ والكتاب ٥١١/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٤١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٨/٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «لا أعرفن» فإن «لا» هذه هي النامية، والفعل المضارع المجزوم بها محلاً للمتكلم، وهو مبني للمعلوم، وهذا شاذ.

مَنْ شَارِبٌ مُرْتَجٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسُورٍ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٩ وإصلاح المنطق ص ١٤٢، ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١٠٥/١؛ ولسان العرب ١٩٤/٤ (حصص)، ٣٨٥/٤ (ضطر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢؛ ومجالس ثعلب ٥٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «من قائم» حيث يجوز مثل هذا التعبير في الشعر دون النثر الذي يقال فيه: «من هو قائم؟» و«من القائم؟».

لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ لَا يَعُدُّ مَجَاشِيعُ مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا عَفْرَ نَابٍ بِصَوَارِ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ١٨٨٤/٢ والأزمية ص ٦٧ ولسان
العرب ٤٨٩/٤ (ضطر).

والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا يَعُدُّ» حيث رفع «بعد» لَأَنَّ «أَنْ» مخففة من الثقيلة،
واسمها محذوف، وهو ضمير الشأن.

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو كُرْزٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبَّاسٍ وَإِغْوَارِ
البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١٨٦ وتخليص الشواهد
ص ١٣١٢ وخزانة الأدب ١٣٢١/٩ ولسان العرب ٣٨/٥ (غور)، ٢٣/٦ (بأس)؛
والمستقصى ١٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبَّاسٍ وَإِغْوَارِ» تقدير: عسى الغوير أن يأتي
بإبَّاسٍ وإِغْوَارِ.

لَا أَعْرِفُنْ رَبَّيَا حُورًا مَدَامِهَا مُرَدِّفَاتٍ عَلَى أَغْجَازِ أَكْوَارِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٣/٣ ومغني اللبيب
٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَعْرِفُنْ» حيث دخلت «لا» الناهية على فعل المتكلم، وهذا
نادر.

فَلَتَاتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلَيَدْفَعَنَّ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ
البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٥ والإنصاف ١٤٩٠/٢
وخزانة الأدب ٣٣٣/٦ وشرح أبيات سيويه ٢٤٩/٢ والكتاب ٥١١/٣ والمنصف
٧٩/٢ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٧/٢ والمقتضب ١٤٣/١، ٣٥٤/٣.
والشاهد فيه قوله: «فَلَتَاتِيَنَّكَ» و«لَيَدْفَعَنَّ» حيث أكد بالنون الخفيفة، لَأَنَّ الْقَمَّ
موضع توكيد وتشديد.

جِئْتَنِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنصُورٍ بِنِ سَيَّارِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٣٧ وشرح أبيات سيويه

١٦٦/١، والكتاب ١٩٤/١، ١١٧٠، والمقتضب ١١٥٣/٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٦٩/٦، والمحتسب ٧٨/٢.

والشاهد فيه نصب «مثل» بإضمار فعل.

أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ
أَوْ السَّالِي دُبَارَ فَإِنْ أَفْتَهُ فَمُؤْنِسَ أَوْ عَرُوبَةً أَوْ شِيَارِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف ١٤٩٧/٢، وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والدرر ١٠٣/١؛ ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ١١٧/٤ (جبر)، ٢٧٥/٤ (دبر)، ٤٣٧/٤ (شب)، ١٥/٦ (أنس)، ٤٤٠/١٣ (هون)، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٤، وجمع الهوامع ٣٧/١.

والشاهد فيهما عدم صرف «مؤنس» و«دُبار» للضرورة الشعرية.

أَلَا أُبْلِغِ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٨^(١)، وخزانة الأدب ٣٧٧/٥، وشرح أبيات سيويه ٢٧٨/٢، والكتاب ٣٩٦/٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٦ (قيس) (وفيه «خالد» مكان «جابر»).

والشاهد فيه جمع «قيس» على «أقياس»، وهذا الجمع قياسي.

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧، وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢، وخزانة الأدب ٢٧٦/٦، ٣٠٣، وشرح شواهد المغني ٩٠٦/٢، وشرح المفصل ٣٧/٤، ولسان العرب ٤٩/٢ (شتت) وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٨، وشرح المفصل ١٦٨/٤، والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٥، والمقرب ١٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «شَتَّانَ مَا يَوْمِي وَيَوْمَ حَيَّانَ» فـ«شَتَّانَ» اسم فعل ماضٍ بمعنى افرق، وقد رفع فاعلاً كما كان يرفعه فعل «افترق»، وزاد «ما» بين اسم الفعل وفاعله.

(١) صنعة نوري حمودي القيسي ضمن «شعراء إسلاميون».

لَأَسْتَشْهَلَنَّ الصُّغْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَافِرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٧٢ والدرر ٤/٧٧ وشرح الأشموني ٣/٥٥٨ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٥ وشرح شواهد المغني ١/٢٠٦ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦٨ وشرح قطر الندى ص ٦٩ ومغني اللبيب ١/٦٧ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٤ وجمع الهوامع ٢/١٠.

والشاهد فيه قوله: «أو أدرك» حيث نصب الفعل المضارع «أدرك» بعد «أو» التي بمعنى: إلى أن، والنصب بـ «أن» مضمرة وجوباً.

مَخَافَةٌ أَنْ لَا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَلَا يَبْنِيهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في الأزهية ص ١٥٥، ولم أقع عليه في ديوانه. والشاهد فيه قوله: «مخافة أن لا يجمع الله بيننا ولا يبنها» يريد: مخافة أن لا يجمع الله بيننا وبينها، فـ «لا» زائدة ملغاة.

يَا عَيْنَ بَكِي حَنِيفاً رَأْسَ حَيْهَمٍ الْكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٨٢ وشرح أبيات سيويه ١/٢١٤ والكتاب ١/١٨٤ ولسان العرب ٤/٢٦٩ (دب).

والشاهد فيه قوله: «الكاسرين القنا» حيث أثبت النون مع «أل» في «الكاسرين»، بخلاف التنوين، فإنه لا يثبت مع «أل»، لأن النون قوية بحركتها، والتنوين ضعيف بسكونه، ومع ثبات النون نصب اسم الفاعل ما بعده، وهو قوله: «القنا».

وَلَقَدْ قَتَلْتَهُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِداً وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمُدْبِرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في خزانة الأدب ٥/٤٤٨ والدرر ١/٨٩ ولسان العرب ٦/١٠ (أمس)، ٤/٢٧٠ (دب) وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «ثناء وموحداً»، وهما معدولان من «اثنين اثنين» و«واحد واحد»، وحقهما المنع من الصرف، وصرفت «موحد» للضرورة الشعرية.

فَيَا لَهْفِي لِمُنْذِرٍ إِذْ تَوَلَّى وَأَغْنَقَ فِي مَنِيتِهِ بِصَبْرٍ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٠ وشرح عمدة الحافظ ٨٧٨.

والشاهد فيه عدم صرف «منذر» للضرورة الشعرية.

خَلِيلِي مَا أُخْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُوراً وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/٥ وشرح الأشموني ٣٦٨/٢ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٢ والمقاصد النحوية ٦٦٢/٣ وجمع الهوامع ٩١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما أخرى بذي اللب أن يرى» حيث فصل بين فعل التعجب، وهو قوله: «أخرى»، ومفعوله، وهو المصدر المؤول من «أن يرى»، بالجار والمجرور والإضافة في قوله: «بذي اللب»، وهذا الفصل جائز.

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهاً فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فَرَاقُهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في المقاصد النحوية ٣٠٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وكان فراقها» حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلاً لضرورة الوزن، وإلا كان الأحسن أن يكون منفصلاً: كان فراقها إياها، وذلك لأن الضمير المنصوب بمصدر مضاف إلى ضمير قبله هو فاعل يجوز فيه الاتصال والانفصال، والانفصال أحسن.

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبْرٍ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨ والأزهية ص ٥٧ وخزانة الأدب ١٠٩/١١، ١١٠، ١١٤، ١١٦، والدرر ص ١٠٢ وشرح أبيات سيويه ٢٠٩/١ والمقاصد النحوية ١٤٨/٤ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩ والجنى السداني ص ٢١٢، ٥٣٤ وخزانة الأدب ٨١/١١، ٩٣، ٩٦ ورصف المباني ص ١٠٢ وشرح المفصل ١٠١/٨، ١٠٤، والكتاب ٢٦٦/١، ٣٣٢/٣، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩ والمقتضب ٢٨/٣ وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإن» و «وإن»، فإن أصلهما «فإنما» و«وإنما»، فحذفت منهما

«ما».

أَلَا حَبَّذا قَوْماً سَلِيمٌ فَإِنَّهُمْ وَفَوْا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٥/٥ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا حَبْذَا قَوْمًا سَلِيمًا»، حيث قُدِّمَ النكرة المنصوبة «قَوْمًا» على المخصوص بالمدح، وهو قوله: «سَلِيمًا»، والكوفيون يجيزون ذلك، وكذلك المازني والمبرد وابن مالك، أما البصريون فيعتبرونه ضرورة.

فَإِنْ تَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا ذِرَاعًا وَإِنْ صَبْرٌ فَتَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٨، وخزانة الأدب ١٣٣٧/٩، وشرح شواهد المغني ١/٢٧٦، ٢٧٩، ٢/٧١٥، والكتاب ١/٢٥٩، وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٣٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وَإِنْ صَبْرٌ» حيث أضمر الفعل الذي هو فعل الشرط، والتقدير: وَإِنْ يَكُنْ صَبْرٌ.

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفٍ قُوَّةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاءُ غُرْلَةٍ قَبْرِ

راجع:

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفٍ قُوَّةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاءُ قُلْفَةٍ خَالِدٍ

لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَغْوَادٍ مَبْنَرٍ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في الدرر ١/١٣٣، والمحنتب ١/٢١٨، وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٢، ٧٣، وشرح شذور الذهب ص ٧٤، وجمع الهوامع ١/٤٦.

والشاهد فيه قوله: «الارضون»، والاصل فيها فتح الراء، وسكنت هنا للضرورة الشعرية، وهو جمع تكسير له «أرض» أتى على هيئة جمع المذكر السالم، فالحق به.

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَغَسَّاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٠٢، والإنصاف ١/٣١٩، وأوضح المسالك ١/١٨٠، وتخليص الشواهد ص ١٦٧، وجمهرة اللغة ص ٣٣١، والخصائص ٣/٥٨، ووصف المباني ص ١٧٨، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٦، وشرح الأشموني ١/١٨٥، وشرح التصريح ١/١٥١، وشرح شواهد المغني ١/١٦٦، وشرح ابن عقيل ص ٩٦، ولسان العرب ٢/٢١ (جوت)، ٤/١٧٠ (حجر)، ٤/٣٨٥ (سور)، ٤/٦٢٢ (عيس)، ٥/٢٧١، (ويس)، ٦/٢٧١ (جحش)، ١١/٧ (أبل)، ١١/١٥٩.

(حفل)، ٤٤٨/١١ (عسقل)، ١٨/١٢ (اسم)، ١٥٥/١٤ (جنى)، ٣٠٩/١٥ (نجا)؛
والمحتسب ٢٢٤/٢ ومغني اللبيب ٥٢/١، ٢٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤٩٨/١
والمقتضب ٤٨/٤؛ والمنصف ١٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «بنات الأوبر» حيث زاد «أل» في العلم مضطراً، لأن «بنات
أوبر» علم على نوع من الكماة رديء، والعلم لا تدخله «أل» فراراً من اجتماع مُعرفين:
العلميّة و«أل»، فزادها هنا ضرورة.

وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ بِائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ١٩٢/٣ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٦١؛ والمقاصد النحويّة ١٢٥/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني
١٤٥/١٠؛ والحيوان ٥٠٩/٦؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛
وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «فسواك بائعها» حيث أخرج «سوى» عن الظرفيّة، وجعلها
مبتدأ.

رَبُّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُتَلَجٍ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ

البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ والأغاني ٩٥/٩؛
وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٦؛ والشعر والشعراء ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «متلج»، أصله: مُولج، فأبدلت الواو تاء شذوذاً.

جَلَاها الصَّبِقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفافاً كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن نذبة في لسان العرب ٨/٤ (أثر)؛ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٢٥٨/١؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٣؛ والخصائص ٢٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «يتقي»، أصله: يَتَّقِي من «أَتَقَى»، وقد حذف الفاء وجُعِلت
تاء «أَتَقَلَّ» عوضاً منها.

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْمِرْزَةُ لِلْكَائِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ والإشتقاق ص ٦٥

وأوضح المسالك ٢٩٥/٣؛ وخزانة الأدب ١٨٥/١، ٤٠٠/٣، ٢٥٠/٨، ٢٥٤؛
والخصائص ١٨٥/١، ٢٣٦/٣؛ وشرح التصريح ١٠٤/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢؛ وشرح المفصل ١٠٠/٦، ١٠٣؛ ولسان
العرب ١٣٢/٥ (كسر)، ١٤٧/٩ (سدف)، ١٨٣/١٤ (حصي)؛ ومغني اللبيب
٥٧٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللسان ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ١١/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٨٦/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٤٦٥؛ وشرح المفصل ٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «بالأكثر منهم» حيث يدل ظاهره على الجمع بين «أل» الداخلة
على أفعال التفضيل وبين «من» الداخلة على المفضول عليه، والقياس أن تأتي «من» مع
أفعال التفضيل المنكر. وخرج العلماء هذا البيت على ثلاثة أوجه: الأول أن «من» ليست
متعلقة بأفعال التفضيل المذكور بل بأفعال آخر منكر محذوف. والثاني أن «أل» هذه
زائدة. والثالث أنها مع مجرورها متعلقان بـ «ليس» لما فيه من معنى الفعل وهو النفي، أو
بمحذوف يقع حالاً من اسم «ليس»، والتقدير: ولست حالة كونك من هؤلاء الناس
بالأكثر حصي.

وَأَنَّكَ يَا هَامِ بْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٌ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَاءِ وَالْهَوَاجِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢٥٤/٥ (هجر)؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لقا)؛ والمحتسب ٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «الهواجر» في جمع «الهجر»، فكأنه كسر «هاجر» على
«هواجر».

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُهُ الْـ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أُجْرٍ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ ورصف المباني
ص ٢٣١.

والشاهد فيه قوله: «ولأنت أشجع» حيث دخلت لام الابتداء التي للتوكيد على
المبتدأ.

رَأْسُهُ مِنْ رِيشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمَّهَاءُ عَلَى حَجَرَةٍ

البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٣٥٢/١ (خشب)؛
والمنصف ١٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَمْهَاه»، وهو مقلوب من «أَمَاه»، أي: كَسَبَهُ ماءً لِسَنَّهُ إِيَّاهُ عَلَى
الحجر، فَقَدَّمَ اللَّامَ، وَأَخَّرَ الْعَيْنَ.

كَسَأَهُ وَجْهَ تَرْكِيئِينَ قَدْ خَضِبَا مُسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ مُنَحْجَرٍ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٧١ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب
٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥٧/٤؛ ولسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن).

والشاهد فيه قوله: «وجه تركيئين» حيث أضيف الجزء ان لفظاً ومعنى إلى متضمنيهما
المتحددين بلفظ واحد، فلفظ الأفراد في المضاف أولى من لفظ التثنية، كما في البيت
فإن «تركيئين» متضمنان، ولفظهما متحد لجزأيهما، وهما الوجهان، فإن وجه كل أحد جزء
منه، فلما أضيف إليهما أضيف بلفظ المفرد، وهو الوجه. وهذا أولى من أن يقول: كأنه
وجهها تركيئين. وجمعه أولى من الأفراد. ويروى «تذبيب» مكان «منحجر».

إِذَا قُلْتُ أَنِّي آئِبٌ أَهْلَ بَلَدَةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَلِيَّةَ بِالْهَجْرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٢/١؛ والمقاصد النحوية
٤٣٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أني آيب» حيث جاء «أني» بالفتح، لأن «قلت» بمعنى
«ظننت»، وهي لغة سليم، فإنهم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً، وعلى هذه اللغة
تفتح همزة «أن» بعد القول.

وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَاءُ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩؛ والأصداد ص ٢٠٢؛
وأمالى المرتضى ٢١٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني
٩٧١/٢؛ ولسان العرب ٧٩٠/١ (هيب)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ ومغني اللبيب
٦٩٥/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «ولا تهيبني»، يريد: ولا أتهيبها، فقلب مضطراً.

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلْقَمَةُ الْفَاحِشِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠

(سبح) ١ والأشباه والنظائر ١٠٩/٢ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨ وخزانة الأدب ١/١٨٥،
٢٣٤/٧، ٢٣٥، ٢٣٨، والخصائص ٤٣٥/٢ والدرر ١٧٠/٣ وشرح أبيات سيويه
١٥٧/١ وشرح شواهد المغني ٩٠٥/٢ وشرح المفصل ٣٧/١، ١٢٠، والكتاب
١٣٢٤/١ ولسان العرب ٤٧١/٢ (سبح) ١ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٣٨٨،
٢٨٦/٦ والخصائص ١٩٧/٢، ٢٣/٣ والدرر ٤٢/٥ ومجالس ثعلب ١/٢٦١
والمقتضب ٢١٨/٣ والمقرب ١٤٩/١ وجمع الهوامع ١٩٠/١، ٥٢/٢.

والشاهد فيه نصب «سبحان» على المصدر، ولزومها للنصب لأنها مصدر
جامد، وقد منعت من الصرف لأنها علم للتسبيح، فجرت مجرى «عثمان» الممنوع من
الصرف لزيادة الألف والنون فيه. وقيل: الشاهد فيه أن «سبحان» قد بقيت بدون تنوين،
لأنها مضافة إلى مضاف إليه محذوف، والمضاف قد يبقى بعد حذف المضاف إليه بلا
تنوين.

إِلَى مَلِكٍ كَاذِبٍ الْجَبَّالُ لَفَقْدِهِ تَزُولُ وَزَالَ الرَّاسِيَاتُ مِنَ الصَّخْرِ

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في شرح أبيات المغني ٨/٩٠،

٩١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٣/٢ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٤ ومغني
الليبي ٢/٦٨٨.

والشاهد فيه قوله: «وزال الراسيات»، والمعنى: وتزول الراسيات، أي: وتكاد

تزل، فَعُبِّرَ عن الفعل «زال» بمشارفته.

لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ لَمَّا لَقِيْتُهُ يُرِيدُ بَنِي حُنٍّ بِرُقَّةٍ صَادِرٍ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ والاشتقاق ص ٥٤٧

ولسان العرب ٤٤٩/٤ (صدر) ١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لقد قلت للنعمان» حيث حذفت جملة القسم، وبقيت جملة

الجواب باللام لتدل على ذلك.

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ جَذَارِ الْمُقَادِرِ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٦٩٨ وشرح شواهد الإيضاح

ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١١٤/١ (طرا).

والشاهد فيه قوله: «أعريب» في جمع «أعراب»، فجمع الجمع.

فَذَلِكَ إِنْ يَلَقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً، وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأُجْدِرِ
راجع:

فَذَلِكَ إِنْ يَلَقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَتْ مَرَضًا صُدُورُهُمْ لَمُلْتِمِسُ الْبُقْيَا صَحِيحٌ لَهُمْ صَدْرِي
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٠، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٧٧.

والشاهد فيه قوله: «مراض» في جمع «مريض»، لأنه بمعنى «فَاعِل».

يَذْعُوهُ سِرًّا وَإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ شَهَادَةُ بِيَدِي مِلْحَادَةٍ غُدْرٍ
البيت من البسيط، وهو لأم عمران بنت الحارث في الدرر ٣/٢٨، وبلا نسبة في
معجم الهوامع ١/١٧٨.

والشاهد فيه مجيء «غُدْر» صفة لـ «ملحادة» شذوذاً، لأنه من الأسماء التي يلزم
نداؤها، و«غُدْر» معدول عن «غادر».

أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ فِي الْقِدِّ مُوثِقاً فَهَلَّا سَعِيداً ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغُدْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦١٠، ومجالس ثعلب
١/٧٤، والمقاصد النحوية ٤/٤٧٥.

والشاهد فيه قوله: «هَلَّا سعيداً» حيث نصب الاسم بعد حرف التحضيض «هَلَّا»
على تقدير: فهَلَّا أسرت سعيداً.

أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بِأَنْتُمَا بِمَا لَسْتُمَا أَهْلَ الْخِيَانَةِ وَالْغُدْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١٣٣٢، وشرح شواهد
المغني ١٧١٧، ومغني اللبيب ص ٣٠٦، والمقاصد النحوية ١/٤٢٢.

والشاهد فيه قوله: «لستما» حيث وصل «ليس» بـ «ما» التي هي حرف موصول.

جَاءَ الْخِلَافَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٤١٦ والأزهية ص ١١٤ وخزانة الأدب ١١/٦٩ والدرر ٦/١١٨ وشرح التصريح ١/٢٨٣ وشرح شواهد المغني ١/١٩٦ ومغني اللبيب ١/٦٢، ٧٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٨٥، ٤/١٤٥ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٢٤ والجنى الداني ص ٢٣٠ وشرح الأشموني ١/١٧٨ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٩ وشرح عمدة الحافظ ص ١٦٢٧ وشرح قطر الندى ص ١٨٤ وجمع الهوامع ٢/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «أتى ربُّه موسى» حيث قُدم المفعول به، وهو قوله: «ربُّ»، على الفاعل، وهو قوله: «موسى»، مع كون المفعول به مضافاً إلى ضمير عائد إلى الفاعل، وذلك لأنَّ الضمير في هذه الحالة، وإنَّ كان يعود على متأخر في اللفظ، عائد على متقدِّم في الرتبة، بسبب أن الرتبة الطبيعية للفاعل أن يقع قبل المفعول.

مَا الْمُسْتَفْزُ الْهَوَىٰ مَحْمُودَةٌ عَاقِبَةٌ وَلَوْ أُتِيحَ لَهُ صَفَوْهُ لَا كَدَّرَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٧١ وتخليص الشواهد ص ١٦١ والدرر ١/٢٩٨ وشرح الأشموني ١/٧٩ وشرح التصريح ١/١٤٦ والمقاصد النحوية ١/٤٤٧ وجمع الهوامع ١/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ما المُستَفْزُ الهوى»، حيث حذف عائد «ال» الموصولة، لأنَّه دلَّ عليه دليل، والتقدير: ما المستَفْزُ الهوى.

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيَّمَنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٤ والأزهية ص ٢١ وتخليص الشواهد ص ٢١٩ والدرر ٤/٢١٦ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٨٨ وشرح شواهد المغني ١/٢٩٩ ولسان العرب ١٣/٤٦٢ (يمن) ومغني اللبيب ١/١٠١ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٧ ورصف المباني ص ٤٣ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٦، ١١٥، ٣٨٣ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٩٠ وشرح المفصل ٨/٣٥، ٩/٩٢ والكتاب ٣/٥٠٣، ٤/١٤٨ واللمع في العربية ص ٢٦٠، ٣١٣ والمقتضب ١/٢٢٨، ٢/٩٠، ٣٣٠ والممتع في التصريف ١/٣٥١ والمنصف ١/٥٨ وجمع الهوامع ٢/٤٠.

والشاهد فيه قوله: «ليمن الله» حيث حذف ألف «ايمن» لأنها ألف وصل.

دَعَوْنِي قَبْلَ لَيْيٍّ إِذْ هَدَرْتُ لَهُمْ شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَأُسْكَنْتَهَا هَذَرِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٠٩/٢، ومغني اللبيب
ص ٥٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَيْيٍّ» حيث أظهر الضمير المجرور، ولم يكن ضمير خطاب،
بل ضمير المتكلم، وهذا شاذ.

نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَسْذَرِي
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في أدب الكاتب ص ٣٥٩، وإصلاح
المنطق ص ٢٤١، ٢٥٠، وشرح شواهد المغني ٨٧٨/٢، ولسان العرب ٣٣١/٩
(نصف)، وللاعشى في جمهرة اللغة ص ١٢٦٢، وخزانة الأدب ٢٣٣/٣، ٢٣٥،
٢٣٦، والدرر ١٧/٤، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣، وجمهرة اللغة ص ٨٩٣،
ورصف المباني ص ٤١٩، وسر صناعة الإعراب ٦٤٢/٢، وشرح الأشموني ١/٢٦٠،
وشرح المفصل ٦٥/٢، ومغني اللبيب ٥٠٥/٢، ٦٣٦، وجمع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «الماء غامرُهُ» يريد: والماء غامرُهُ، بتقدير الواو الرابطة في
الجملة الاسمية الواقعة حالاً. مركز تحقيق كتب علوم العربية

يَجْلُونَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ مِنْ سُوءِ قِيَّةٍ مَشَقُّ السُّوَايِي عَنْ أَثَوِّبِ الْجَاذِرِ
البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ١٦٩٧/٣، وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٥١، ولسان العرب ٢٠٥/٦ (لحسن).
والشاهد فيه قوله: «السُّوَايِي» في جمع «الساياء».

شَهِدَ الْحُطَيْثَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ
البيت من الكامل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١١٧٩، وسر صناعة الإعراب
٣٩٨/١، ولسان العرب ٣١٥/١ (حسب)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٥٦.

والشاهد فيه قوله: «شهد الحطيثة» يريد: بشهد، فوضع الماضي موضع
المستقبل.

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُفْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

البيتان من الكامل، وهما للخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤٣، والأشياء والنظائر ٢٣١/٦، وأمالى المرتضى ٢٠٥/١، والإنصاف ٤٦٨/٢، وأوضح المسالك ٣١٤/٣، والحماسة البصرية ٢٢٧/١، وخزانة الأدب ٤١/٥، ٤٢، ٤٤، والدرر ١٤/٦، وسمط اللآلي ص ٥٤٨، وشرح أبيات سيويه ١٦/٢، وشرح التصريح ١١٦/٢، والكتاب ٢٠٢/١، ٥٧/٢، ٥٨، ٦٤، ولسان العرب ٢١٤/٥ (نفس)، والمحاسب ١١٩٨/٢، والمقاصد النحوية ٦٠٢/٣، ٧٢/٤، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٦، وشرح الأشموني ٣٩٩/٢.

والشاهد فيهما قولها: «والطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ» حيث نصب «معاقد» بقوله: «الطَّيِّبُونَ»، فالمثنى والمجموع من الصفة المقرونة بـ «أل» يجب نصب ما بعده ما ثبتت فيهما النون.

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أُشِمِّرُ حَتَّى يَتْلَعَ السَّاقُ مِثْرَ بَرِي

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١، وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣، ولسان العرب ١٥٤/٤، (جور)، ٢١٢/٩، (ضيق)، ٣٣١/٩، (نصف)، ٣٦٦/١٣، (كون)، والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٤١، وخزانة الأدب ٤١٧/٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩، ٦٨٨، وشرح المفصل ٨١/١٠، والمحاسب ٢١٤/١، والممتع في التصريف ٤٧٠/٢، والمنصف ٣٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «لمضوفة»، حيث قلب الياء واواً، وأقر الضمة مع كون الياء تلي الطرف، لأن الأصل: «مَضُوفَةٌ»، لأنه من «ضاف بضيف»، ثم نقلت الضمة إلى الساكن قبلها، فصار: «مَضُوفَةٌ»، فجاءت الياء ساكنة بعد ضمة، ثم قلبت الياء واواً، وهذا شاذ (الممتع في التصريف ٤٧٠/٢).

رُحِتْ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هَنْكُ مِنَ الْجِثْرِ

البيت من السريع، وهو للأقشر الأسدي في ديوانه ص ٤٣، وخزانة الأدب ٤٨٤/٤، ٤٨٥، ٣٥١/٨، والدرر ١٧٤/١، وشرح أبيات سيويه ٣٩١/٢، والمقاصد النحوية ٥١٦/٤، وللفرزدق في الشعر والشعراء ١٠٦/١، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٦٥/١، ٣١/٢، وتخليص الشواهد ص ٦٣، والخصائص ٧٤/١، ٩٥/٣، ٣١٧.

ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ١/٤٨؛ والكتاب ٤/٢٠٣، ولسان العرب ١١/٧١٦ (وأل)، ١٥/٣٦٧ (هنا)؛ وجمع الهوامع ١/٥٤.

والشاهد فيه إسكان النون في «هناك»، ضرورة، وهو مرفوع، لأنه فاعل «بدا».

حَوَاسِرُ مِمَّا قَدْ رَأَتْ فَعْيُونُهَا تَفِيضُ بِمَاءٍ لَا قَلِيلَ وَلَا نَزْرَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٤.

والشاهد فيه قوله: «لا قليل ولا نزر» حيث عطف الواو أحد المترادفين على الآخر، وهذا النوع من العطف تنفرد به الواو.

طَافَتْ بِهِ الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا عُمُ لِقَحْنٍ لِقَاحاً غَيْرَ مُبْتَسِرٍ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٤/٥٨ (بسر).

والشاهد فيه قوله: «الفرس» في جمع «الفارسي».

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمْتُمْ لِقَعْبَةَ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ جَسْرِ

البيت من الوافر، وهو للفارعة بنت معاوية في شرح أبيات سيويه ٢/٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٥٠٥.

والشاهد فيه تنوين «نوفل» مع أنها موصوفة بـ «ابن»، وذلك للضرورة الشعرية.

أَطْرَدَ الْيَأْسَ بِالرُّجَا فَكَأَيَّ أَلْمَا حُمُ يُسْرُهُ بَقْدَ عُسْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٧٦؛ والدرر ٤/٥١؛ شرح الأشموني ٣/٦٣٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٥.

والشاهد فيه قوله: «ألمأ» فإنه تمييز لقوله: «كأي»، وقد ورد في هذا البيت منصوباً، فدلَّ على أنَّ تمييز «كأي» يأتي مجروراً بـ «من»، ويأتي منصوباً كما في هذا البيت، وهذا بخلاف تمييز «كم» الخبرية الذي لا يكون، عند جمهور النحاة، منصوباً.

كَلَّا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلُ لَدَيَّ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣١٧/٢ والمقاصد النحوية ٤٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «كَلَّا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلُ» حيث أُضيفت «كَلَّا» إلى كلمتين متفرقتين، وهذا من الضرورات النادرة، والقياس أن تضاف إلى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين.

وَمَا بَالُ مَنْ أَسْمَى لِأَجْبَرَ عَظْمَةً حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي

البيت من الطويل، وهو لعامر بن مجنون في حماسة البحرى ص ١٧٥ ولا بن الذئبة الثقفي في سمط اللالي ص ١٦٣ وشرح شواهد المغني ١٧٨١/٢ ومجالس ثعلب ١١٧٣/١ ولكنانة بن عبد الثقفي أو للحارث بن ولة في الحماسة الشجرية ٢٦٤/١ وللأجرد^(١) في الشعر والشعراء ١٧٣٨/٢ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَيَنْوِي» حيث جاءت الواو زائدة دخولها كخروجها.

إِذَا كُنْتُ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أُحْفَظُ لِلْسُرِّ راجع:

إِذَا كُنْتُ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أُحْفَظُ لِلْوَدِّ وَتَذْكُرُ نَعْمَاءَهُ لَدُنْ أَنْتَ يَافِعُ إِلَى أَنْتَ ذُو قَوْدَيْنِ أَيْبُضُ كَالنُّسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١١/٧ والدرر ١١٣٦/٣ وشرح الأشموني ٣١٨/٢ ومع الهوامع ٢١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لَدُنْ أَنْتَ يَافِعُ» حيث جُرَتْ «لَدُنْ» الجملة الاسمية بعدها على المحل.

(١) لم ينسبه، مكتفياً بالقول إنه من ثقف.

كَلَّا الضَّيْفِ الْمَشْنُوهُ وَالضَّيْفُ نَائِلٌ لَدَيْ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
راجع:

كَلَّا الضَّيْفِ الْمَشْنُوهُ وَالضَّيْفُ نَائِلٌ لَدَيْ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْعُسْرِ وَالْعُسْرِ
لَعَلَّ التَّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُيَسَّرٌ يَعْمَلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلْيُسْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٨٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٤.
والشاهد فيه أن جزم الفعل بعد سقوط الفاء حال كونه واقعاً بعد الترجي غريب.

وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعاً أَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْسُ عِنْدَ التَّعَسُّرِ مَنْ يُسْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٢٣٣.
والشاهد فيه تقديم التمييز، وهو قوله: «ذرعاً» على عامله، وهو قوله: «أضيق»، وهذا التقديم قليل.

مَتَى تَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانِهِ وَجَنَّتِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ
حِضْبُجْرُ كَأَمْ التَّوَامِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ حَاشِرٍ
البيتان من الطويل، وهما لسماعة النعماني في شرح أبيات سيويه ١/١٥٩٢ وبلا
نسبة في الكتاب ٢/٧١؛ ولسان العرب ٤/٢٠٢ (حضبجر).

والشاهد فيهما رفع «حضبجر» على القطع والابتداء، ولو نصبه على الذم بإضمار
فعل لجاز ذلك.

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللمرجي في شرح
التصريح ٢/٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ١/٤١٦، ٤/٥١٨؛ وللکامل الثقفی أو للمرجي
في شرح شواهد المغني ٢/٩٦٢؛ وذكر مؤلف خزانة الأدب ١/٩٧؛ ومؤلف معاهد
التنصيص ٣/١٦٧ أن البيت اختلف في نسبه، فنسب للمجنون، ولذي الرمة،
وللمرجي، وللمحسن بن عبد الله، ولبدوي اسمه کامل الثقفی^(١)، وهو بلا نسبة في

(١) وفي معاهد التنصيص أن الأكثرين على أنه للمرجي. وراجع الشاهد المنتهي بـ «السمرة».

الإنصاف ٤٨٢/٢، وأوضح المسالك ٣٠٣/٤، وتذكرة النحاة ص ٣١٨، وشرح
الأشمنوني ٨٧/١.

وفيه ثلاثة شواهد: أحدها قوله: «ليلاي» حيث أضاف العلم حين كان مشتركاً بين
عدّة مسميات فأشبه النكرة. والثاني قوله: «ظليات» حيث فتح العين، وهي الباء، تبعاً
لفتحه الفاء التي هي الظاء. والثالث حذف همزة الاستفهام قبل المبتدأ والخبر،
والأصل: أليلاي منكّن، بدليل وقوع «أم» المتصلة بعدها.

وإنّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وأنت بريء من قبائلها العَشْرِ
البيت من الطويل، وهو للنّواح الكلابي في الدرر ١١٩٦/٦ والمقاصد النحويّة
٤٨٤/٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢، ٤٩/٥، وأمالى الزجاجي ص ١١٨
والإنصاف ٧٦٩/٢ وخزانة الأدب ٣٩٥/٧ والخصائص ٤١٧/٢، وشرح الأشمنوني
٦٢٠/٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠، والكتاب ٥٦٥/٣، ولسان العرب ٧٢٢/١
(كلب)، ٥٤/١٣ (بطن)، والمقتضب ١١٤٨/٢، ومع الهوامع ١٤٩/٢.

والشاهد فيه تأنيث «الأبطن»، وحذف الهاء من العدد قبلها حملاً للبطن على معنى
القبيلة، بقرينة ذكر القبائل.

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرَيْعُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٧٣، وتذكرة النحاة
ص ٦٢٠، والدرر ٢٦٥/٢، والمقاصد النحويّة ٤٢٠/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٢١/٢، وتخليص الشواهد ص ٤٥٤، وحاشية يس ٢٥٣/١، والمحاسب ١٦٨/١،
ومع الهوامع ١٥٥/١.

والشاهد فيه تعليق «نسي» عن العمل، وسوّغ ذلك بأن «نسي» ضدّ «علم»،
واعترض بأنّ ضدّ العلم الجهل لا النسيان، وضدّ النسيان الذكر.

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرَ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٣/٥، ولسان العرب
١٢١/١١ (جلل). وهو في الحيوان ١١٢/٦ برواية: «ولا عِظْمٌ»^(١). وفي البيت

(١) بالضم، ونصّ محقق الحيوان أنّ في البيت إقواء، لمجيء بيت قبل هذا البيت بقافية مكسورة.

شاهدان: أولهما ترك وصف النكرة المبدلة من المعرفة إذا استُفيد من البديل ما ليس في المبدل منه كما هنا، فإنَّ قوله: «طول» المنفي بدل من «ساعد الضب»، ومعنى الطول وما عطف عليه موجود في «ساعد الضب». وثانيهما إبدال النكرة من المعرفة، والنكرة بغير لفظ المعرفة.

كَأَنَّ ابْنَ مَرْزَنْتِهَا جَانِحًا فَسِيطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِرٍ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣٧١/٧ (فسط)، وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤١ (فسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣.

والشاهد فيه تأخير الحال، وهو قوله: «جانحاً» على عاملها، وهو قوله: «كأن»، لأنَّ هذا العامل يتضمن معنى الفعل دون حروفه.

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ الشَّوَاهِرِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٩١/١٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٢؛ ولمحمد بن أمية في العقد الفريد ٤٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٧١/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «رأين الغواني» على لغة «أكلوني البراغيث»، حيث اتصل بفعل «رأين» ضمير الفاعل، وهونون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر، وهو «الغواني»، على لغة بلحارث بن كعب.

دَعُ ذَا وَعْدُ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُذَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٨ والأغاني ٨٦/٦؛ وخزانة الأدب ١٩٦/٤، ٣٢١، ٩/٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، والدرر ١٩٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢١/٣؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢. واستشهد به صاحب «جمع الهوامع» على طريق التنظير، في مبحثه عن واو «رُب»، فإنَّ القائل بالعطف في الواو التي في أول القصائد نظر بهذا، لأنَّ الشاعر عنده يمكن أن يعطف على ما في نفسه، كما يشير إلى ما في نفسه كهذا البيت.

كَسَا اللَّوْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لِتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٩٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٥١/١، ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٢١/١؛ والكتاب ٣٣٣/١، واللامات ص ١٢٥ ولسان العرب ٧٣٨/١١ (ويل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٠/٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «ويلًا»، والآخر في كلامهم رفعه بالابتداء. وثانيهما مجيء اللام بعد الدعاء للتبيين، وذلك في قوله: «لتيم».

لَهْنِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لِعَاقِبَةٍ قَتَلِي خُزَيْمَةَ وَالْخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو بهذه الرواية^(١) لخداش بن زهير في خزانة الأدب ٣٤٩/١٠.

والشاهد فيه قوله: «لَهْنِي لِأَشَقَى» حيث جاء بلامين، على لغة بعض العرب. وقد تحذف اللام الثانية، فيقال: «لَهْنُكَ رَجُلٌ صَادِقٌ»، و«هِنْ» لغة في «إِنْ».

وَيِ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشَ عَيْشَ ضَرٍّ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في خزانة الأدب ٤٠٤/٦، ٤٠٨، ٤١٠؛ والدرر ٣٠٥/٥؛ وفيل سقط اللالي ص ١٠٣؛ والكتاب ١٥٥/٢، ولنبه بن الحجاج في الأغاني ٢٠٥/١٧؛ وشرح أبيات سيويه ١١/٢؛ ولسان العرب ٤٩٠/١٥ (وا)، ٤١٨/١٥ (ويا)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٣٥٣؛ والخصائص ٤١/٣، ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢؛ وشرح المفصل ١٧٦/٤؛ ومجالس ثعلب ٣٨٩/١ المحتسب ١٥٥/٢؛ ومع الهوامع ١٠٦/٢.

والشاهد فيه مجيء «وي» اسم فعل مضارع بمعنى أعجب.

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِزَاقًا وَحَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق بنت بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤٨/١٠ (حزق)؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٨٨/٣؛ ١٦٨/١٤ (حجا).

(١) ويروى عجزه: وللدومة بكرة ضيعة الأرقام، وهو بهذه الرواية غير منسوب في خزانة الأدب ٣٤٧/١٠. ويروى المعجز أيضاً: وفلائس بين الجهتين تروده، وهو بهذه الرواية لتليد الضبي في خزانة الأدب ٣٤٩/١٠.

والشاهد فيه استعمال «الحجاة» مقصوراً.

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمُورِ وَالْقَطْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧، والإنصاف ١٦٠٣/٢ وخزانة الأدب ١٤٤٣/٩ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

والشاهد فيه قوله: «والقطر» حيث جرّه لا عطفاً على «المور» بل لأجل حرف الإطلاق، ولو كان معطوفاً على «المور» للزم أن يكون معمولاً به «سوافي»، لأن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه، ويلزم أن يكون تقدير الكلام: سوافي المور وسوافي القطر، ومراد الشاعر أن الذي غير هذه الديار شيثان: أحدهما الرياح التي تسفي عليها التراب، وثانيهما المطر، وهذا المعنى لا يتأدى إلا بأن يكون «القطر» معطوفاً على «سوافي» مع أنه ليس للمطر سواف، فيكون مرفوعاً.

بَلَى، سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهْنٍ وَنَبْكِي عُمَيْرًا بِالرُّمَاحِ الْخَوَاطِرِ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الجنى الداني ص ٤٢١.

والشاهد فيه وقوع حرف الخواب «بلى» جواباً للاستفهام، فالبيت جواب لقول الأخطل:

أَلَا سَائِلَ الْجَحَافِ: هَلْ هُوَ نَائِرٌ بِقَتْلِي أُصِيبَتْ مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ

عَسِيرَ تَوَقِيكَ الْهَوَى غَيْرَ بَارِحٍ مَعْلَلٌ نَفْسٍ بِاخْتِلَاسَةِ نَافِرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «غير بارح» حيث استغني به «غير» عن النفي قبل «بارح»، وهو اسم فاعل من «برح» الذي يعمل عمل «كان» شرط أن يتقدمه نفي.

لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا هِنْدَ الْهُنُودِ طَوِيلَةَ الْبَطْرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠ والدرر ١٦٠/٦ والمقرب ٢٣٤/١ ومع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه تقديم المعطوف، وهو قوله: «وزوجها» على المعطوف عليه، وهو قوله: «هند الهنود».

يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمَثُلُ قَائِمًا وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاعِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦ والدرر ٤/١٨٣ والمقاصد النحوية ٣/٢٧٥ وجمع الهوامع ٢/٣٥.

والشاهد فيه زيادة «مِنْ» في قوله: «من حنين». وأجيب عن هذا بأن «مِنْ» ههنا لبيان الجنس، ومتعلقة بمحذوف، وهو في موضع نصب على الحال من الضمير الذي في «يكثر»، وهو ضمير ما دلَّ عليه العطف على «يظل به الحرباء»، ويكون تقدير الكلام: ويكثر فيه شيء آخر من حنين الأباعر.

وَلِنَعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذْ دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩ وإصلاح المنطق ص ١٣٣٦ والإنصاف ٢/٥٣٥ وخزانة الأدب ٦/٣١٧، ٣١٨، ٣١٩ والدرر ٥/١٣٠٠ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣١ وشرح التصريح ١/٥٠ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠ وشرح المفصل ٤/٢٦ والشعر والشعراء ١/١٤٥ والكتاب ٣/٢٧١ ولسان العرب ١١/٦٥٧، ٦٥٨ (نزل)، ١٢/١٨ (أسم) وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٥ والمقتضب ٣/٣٧٠ وجمع الهوامع ٢/١٠٥ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٢٤٧ ورصف المباني ص ٢٣٢ وشرح المفصل ٤/٥٠، ٥٢.

والشاهد فيه قوله: «دُعِيتَ نَزَالَ»، وهو من باب الإسناد اللفظي لا المعنوي لأن أسماء الأفعال لا يُسند إليها ولا يخبر عنها. وقال الأعلام: الشاهد في قوله: «نَزَالَ»، وهو اسم لقوله: انزل، ودلَّ على أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله، وهو دُعِيتَ، وإنما أخبر عنها على طريق الحكاية، وإلا فالفعل وما كان اسماً له لا ينبغي أن تخبر عنه.

تَرْبُضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفُهَا سَتَرْمِي بِهَا فِي جَاغِمٍ مُتَسَعِّرٍ

البيت من الطويل، وهو لأمّ النحيف (سعد بن قرط) في الإنصاف ١/٢٢٣.

والشاهد فيه قولها: «عَلَّ صُرُوفُهَا» حيث أسقطت اللام الأولى من «لعل».

وَنَارٍ قُبِيلَ الصُّبْحِ بَادَرْتُ قَذَحَهَا حَيَا النَّارَ قَدْ أَوْقَذْتُهَا لِلْمُسَافِرِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٦ والمعاني الكبير^(١)

(١) النسبة في متن الكتاب بين معكفين، ولعلها زيادة من المحقق.

١/٤٣١ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٤٨٩ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٦.

والشاهد فيه قوله: «حيا النار» يريد: حياة النار، فحذف تاء التانيث من المضاف، ويجوز الحذف عند أمن اللبس.

فَلَوْ كُنْتُ ضَيِّياً عَسَرْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ص ٤٨١ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٤٤، والدرر ٢/١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠١ وشرح المفصل ٨/٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/١٣٦؛ ولسان العرب ٤/٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/١٨٢ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٢؛ والجنى الداني ص ٥٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/٢٣٠؛ والدرر ٣/١٦٠؛ ورصف المباني ص ٢٧٩، ٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ١/١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩١؛ والمنصف ٣/١٢٩؛ وجمع الهوامع ١/٣٦، ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ولكن زنجي عظيم المشافر» حيث حذف اسم «لكن»، والتقدير: ولكنك زنجي. ويجوز نصب «زنجي» بد «لكن» على إضمار الخبر، وهو أقيس.

عَلِمْتُهُ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ لَكِنْ مُجَقّاً تَنْلِ مَا شِئْتَ مِنْ ظَفَرٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٢٣؛ وجمع الهوامع ١/٦٧.

والشاهد فيه بروز ضمير الفصل في باب «علم»، وذلك في قوله: «علمته الحق».

فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتُ مَشْمُولَةً صَفَرَا كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْفَرِ

البيت من السريع، وهو للأقشير الأسدي في ديوانه ص ٤٤٣؛ والدرر ٦/٢٢١؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٥١٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨؛ والحماسة البصرية ٢/٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨؛ ومجالس ثعلب ١/١١٠؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قصر «صفراء» للضرورة الشعرية.

(١) نشر الصاوي سنة ١٣٥٤ هـ، والرواية فيه: «عظيماً مشافره».

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَهُ لِجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ مَنْ يَتْرُكُنْ لِلْفَقْرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٧ وخزانة الأدب ٣٣٧/٩ وشرح أبيات سيويه ١٨١/١ والكتاب ١٤٥/١ ولسان العرب ٧٤/٥ (قدس) وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣ وشرح المفصل ٣٧/٢.

والشاهد فيه نصب «ذا» في الموضعين بإضمار فعل مفسر، تقديره: «فلا هبنَ ذا الجلال، ولا يتركنَ ذا ضياع».

لَعَمْرُكَ مَا أُدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مَنقَرٍ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧ وخزانة الأدب ١٢٢/١١ وشرح التصريح ١٤٣/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨ والكتاب ١٧٥/٣ والمقاصد النحوية ١٣٨/٤ ولأبيس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ وخزانة الأدب ١٢٨/١١ وللأسود أو للعين المنقري في الدرر ٩٨/٦ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٣ وشرح الأشموني ١٤٢١/٢ ولسان العرب ١٦٢/٢ (شعث) والمحتسب ٥٠/١ ومغني اللبيب ٤٢/١ والمقتضب ٢٩٤/٣ وجمع الهوامع ١٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف همزة التسوية من قوله: «شعيثُ بن سهم»، وثانيهما حذف التنوين من «شعيث» إما للضرورة الشعرية، وإما لأنه اسم قبيلة، فلا يُصرف.

لَيَوْمٍ يَذَاتِ الطَّلَحِ هِنْدٌ مُعْجَرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْالٍ عَلَى وَقَرٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه^(١) ص ١٠٩ واللاحات ص ٧٨.

والشاهد فيه مجيء لام الابتداء في المبتدأ مؤكدة ومانعة ما قبلها من تخطئها إلى ما بعدها.

وَسَمِعْتَ خَلَقَتَهَا الَّتِي خَلَقْتَ إِنْ كَانَ سَمْعُكَ هَيْرَ ذِي وَقَرٍ

البيت من الكامل، وهو للمسئب بن علس في لسان العرب ٤٤/٥ (فتى) وبلا نسبة في الإنصاف ٦٣٣/٢.

(١) والرواية في ديوانه: «على أقر».

والشاهد فيه قوله: «إن كان سمعك غير وقر» فإن الكوفيّين زعموا أن «إن» هنا بمعنى «إذ»، والكلام تعليل لقوله: «سمعت حلفتها»، فإن المراد عندهم: سمعت حلفتها لأن سمعك سليم غير ذي وقر، والذي دعاهم إلى هذا أن الأصل في الشرط أن يكون مستقبلاً، لأن القصد تعليق الجواب عليه، وتعليق الشيء لا يكون على شيء مضى، لأنه حينئذ لا فائدة في تعليق وجود الجواب عليه، وإنما يكون التعليق فيما يأتي من الزمان، فلما وجدوا «إن» تدخل على الفعل الماضي قالوا: إنه لا يراد بها التعليق حينئذ.

ظَلَلْتُ بِذِي دَوْرَانِ أَنْشُدُ نَاقَتِي وَمَا لِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٩٣ وأمالى الغالي ٢٠٦/٢ وشرح المفصل ٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أنشد ناقتي» حيث تعدى الفعل «نشد» إلى مفعول به واحد، ويجوز أن يتعدى إلى مفعولين، نحو: «نشدتلك الله ألا فعلت».

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْفَذْرِ وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بَنَةُ وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٤٣٠ وخزانة الأدب ٥٤/١١، ٥٥، ٥٧ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥، ٧٥ وجمهرة اللغة ص ١٩٣ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩.

والشاهد فيهما أن «صَبَّ» ليس جواب «لَمَّا» والواو زائدة كما يقول الكوفيون، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف. وقال ابن عصفور: «صَبَّ» هو الجواب، والواو زائدة لضرورة الشعر.

وَلَا تَبْكُ مَيْتاً بَعْدَ مَيْتٍ أَجْنُهُ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أَبِي بَكْرٍ

البيت من الطويل، وهو لابن أراكمة الثقفي في أمالي المرتضى ١٤٦١/١ والحماسة الشجرية ص ٤٧٩ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٣ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

والشاهد فيه أن آل الرجل بمعنى أهله وقرايته.

يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ تُشْفِي النُّفُوسَ بِهَا مِنْ بَغْضٍ مَا يَغْتَرِي قَلْبِي مِنَ الدُّكْرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٨١ والخصائص ١/٣٥١ وسر صناعة الإعراب ١/١٨٨ والمقرب ٢/١٦٧ والممتع في التصريف ١/٣٥٩ والمنصف ٣/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «الدُّكْر»، يريد: الذكر، فقلب الذال دالاً.

بَكِّي بِعَيْنِكَ وَاكْفِ الْقَطْرَ ابْنُ الْخَوَارِئِ الْعَالِي الذُّكْرُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٣ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٧٢ ولسان العرب ٤/٢٢٠ (حور)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٤/٥٦ (أبا)، والمحاسب ١/١٦٣، ٣٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ابن الخواري» يريد: ابن الخواري، فحذف الياء للضرورة الشعرية.

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي ثَوْبِي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ملحق ديوانه ص ١٨٢ وخزانة الأدب ٩/٣٥٩، ١٣٦٢ ولأبي حية النمري في الحيوان ٦/٤٨٣ وشرح التصريح ١/٢٠٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤ والمقاصد النحوية ٢/١٧٣ ولأبن أحمد أو لأبي حية النمري في الدرر ٢/١٣٣ ولأبي حية أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٢/٩١١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٥ وشرح الأشموني ١/١٣٠ وشرح التصريح ١/٢٠٦ ومغني اللبيب ٢/٥٧٩ والمقرب ١/١٠١.

والشاهد فيه مجيء «جعل» للشروع، وخبره جملة شرطية مصدرة بـ «إذا».

قَهَرْتُ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِعُضْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٩٩ والدرر ٢/٢٣٥، ١١/٤ وشرح الأشموني ١/١٥٥ وجمع الهوامع ١/٤٨، ٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا مستعيناً» حيث لم تتكرر «لا» النافية، وبعدها الحال. والأكثر تكريرها في مثل هذا.

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغٌ بَلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيار في خزانة الأدب ١٢٩/٩ والدرر ٢٤٦/٢ وشرح التصريح ٢٤٧/١ وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢ والمقاصد النحويّة ٣٧٤/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١/٢ وشرح الأشموني ١٥٨/١ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢ وجمع الهوامع ١٤٩/١.

والشاهد فيه مجيء الفعل «تعلّم». بمعنى «اعلم»، فنصب مفعولين هما «شفاء»، و«قهر».

سَأَلَتَانِي الطَّلَاقَ إِذْ رَأَتَانِي قُلُّ مَالِي، قَدْ جِثَمَا بِنُكْرٍ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ١٥٥/٢، ٥٥٥/٣ وله أو لسعيد ابنه أو لنبیه بن الحجاج في خزانة الأدب ٤١٠/٦، ٤١٢ ولنبیه بن الحجاج في شرح أبيات سيويه ١١/٢ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٨/٣ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سألتاني» يريد «سألتني»، فأبدل الهمزة ألفاً.

أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٌّ كُلُّهُمَا جَمِيعاً وَمَعْرُوفِ أَلَمٌ وَمُنْكَرٍ

البيت من الطويل، وهو لمسافع بن حذيفة العبسي في خزانة الأدب ١٧١/٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠ وبلا نسبة في حاشية يس ١٢٤/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥.

والشاهد فيه قوله: «بنو خير وشرّ كليهما جميعاً» حيث ذكر التوكيد بعد النكرة.

وَبُدِّلْتُ بَعْدَ الزُّعْفَرَانِ وَطِيهِ صَدَا الدَّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِمَاتِ الْمَسَامِيرِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد الله بن الحر في سر صناعة الإعراب ٧٧١/٢ والمحتسب ٩٥/١، ٣٠٠.

والشاهد فيه قوله: «المسامير» يريد: المسامير، فحذف الياء للضرورة الشعرية.

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبْتُ هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩ والإنصاف ٧٧٨/٢ والدرر ٢٩/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠١ وشرح شواهد المغني ٩٠٣/٢.

وشرح المفصل ١٠١/٥ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠ ومع الهوامع ١٠٧/١.

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «قد سربلت» حيث وقعت الجملة الفعلية حالاً ساداً مسدداً الخبر. وقال ابن هشام : يمكن أن يجعل الخبر في المجرور، أي : عهدي واقع بها، ويجعل الجملة حالاً من الضمير المجرور. وثانيهما قوله : «المهرة الضامرة» حيث وصف «المهرة»، وهي مؤنث، بالصفة «الضامرة» من دون تاء التانيث، فدل على أن هذه الصفة تستعمل للمذكر والمؤنث.

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَزَيْنَا لِعَامِرٍ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤، وشرح أبيات سيبويه ٣٥/٢، والكتاب ١٣٨٠/٢ ولسان العرب ٥٣/١٥ (عزا) وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر).

والشاهد فيه قوله : «فلما لحقنا والجياد» حيث عطف «الجياد» على الضمير المتصل بالفعل، وهو قبيح حتى يؤكد بالضمير المنفصل، فيقال : لحقنا نحن والجياد.

عَلَى حِينٍ أَنْ كَانَتْ عُقَيْلٌ وَشَائِظًا وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ
البيت من الطويل، وهو للربيع الأسدي في الكتاب ١٨٥/٢ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/٧ (وشظ).

والشاهد فيه قوله : «كانت كلاب خامري أم عامر» يريد : كانت كلاب التي يقال لها خامري أم عامر، فوضع «خامري» موضع خبر «كان» على معنى الحكاية.

سَوَاءٌ عَلَيْكَ النَّفْرُ أَمْ بِتَ لَيْلَةً بِأَهْلِ الْقَبَابِ مِنْ عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٢١/٢ والمقاصد النحوية ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله : «سواء عليك النفر أم بت ليلة» حيث عادت «أم» بين مفرد، وهو قوله : «النفر»، وجملة، وهي قوله : «بت ليلة».

أَجْنِي كُلَّمَا ذُكِرْتَ كَلْبٌ أَيْتُ كَأَنِّي أَكْوَى بِجَمْرِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قيس المخزومي في الدرر ١٥٨/٢ وشرح أشعار

الهذليين ٨٠١/٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٩٨/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١١٤/١.

والشاهد فيه مجيء «بات» بمعنى: صار.

وَكَلَّمْتُهَا ثَتْنَيْنِ كَالْمَاءِ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠؛ والمستقصى في أمثال العرب ٦٣/١؛ ولأبي العميل في البيان والتبيين ٢٨٠/١؛ وخزانة الأدب ٥٩/٥، ٦١، ٦٦؛ ودرّة الغواص ص ٧٢؛ وديوان المعاني ٢٧٣/١؛ وسمط اللالي ص ٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «وكلّمته اثنتين» يريد: كلّمته كلمتين اثنتين، فحذف الموصوف.

وَنَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَاةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣؛ وأمثالي المرتضى ٤٦٦/١؛ ولسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣٢٣/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

والشاهد فيه قوله: «بالضياطرة» في جمع «ضيطار»، والباء فيه زائدة.

وَلَفُوكِ أَطِيبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءٍ مَوْهَبَةٍ عَلَى خُمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ والدرر ٢٩٧/٥؛ وشرح الأشموني ٣٨٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٤؛ ولسان العرب ٨٠٤/١ (وهب)؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٤؛ وهمع الهوامع ٥٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «أطيب لو بذلت لنا من ماء موهبة على خمر» حيث فصل بين أفعل التفضيل، وهو قوله: «أطيب»، و«من» بـ «لو» وما اتصل بها.

أَنْ نِعْمَ مُفْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا خَبَّ السُّفِيرُ وَسَابَىءُ الْخُمْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ١٩٢/٢؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ نَعَمْ معترك الجياع»، حيث جاءت «أَنْ» مُخَفَّفَةً من الثقلية، واسمها ضمير الشأن، وخبرها جملة «نعم معترك الجياع».

يا ما أُمِلِّحَ غِرْلاًناً شَدَنْ لَنَا مِنْ هَوْلَيْبَائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّمْرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وله أول للمرجي أو لبدوي اسمه كامل الثقفي أو لذي الرمة أو للحسين بن عبد الله في خزانة الأدب ٩٣/١، ٩٦، ٩٧ والدرر ٢٣٤/١؛ ولكامل الثقفي أو للمرجي في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢؛ وللمرجي في المقاصد النحوية ٤١٦/١، ١٦٤٣/٣؛ وصدره لعلي بن أحمد العريفي في لسان العرب ٢٣٥/١٣ (شدن)؛ ولعلي بن محمد العربي في خزانة الأدب ٩٨/١؛ ولعلي بن محمد المغربي في خزانة الأدب ١٣٦٣/٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥؛ والإنصاف ١٢٧/١؛ وخزانة الأدب ٢٣٧/١، ٢٣٣/٥؛ وشرح الأشموني ١٣٦٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٠/١؛ وشرح المفصل ١٣٥/٥؛ ومغني اللبيب ٦٨٢/٢؛ وجمع الهوامع ٧٦/١، ١٩١/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أُمِلِّحَ» حيث صغر فعل التعجب. وثانيهما قوله: «هَوْلَيْبَائِكُنَّ» حيث صغر اسم الإشارة مع اقترانه بالهاء.

وَبُثِّتُ جَوَاباً وَسَكَنَّا يَسْبُنِي وَعَمَرُو بَنَ عَفْراً لَا سَلامَ عَلَ عَمْرٍو

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٥؛ والكتاب ٣٠١/٢؛ ولسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن)؛ وللفرزدق في خزانة الأدب ٢٣٨/٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٨١/٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما رفع «سلام» على الابتداء مع عدم تكرار «لا» لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدهاء، وأفرد «يسبني» اكتفاءً بخبر الواحد عن خبر الاثنين. وثانيهما قوله: «عفراً» يريد: عفراء، فقصرها للضرورة.

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فَتُمْ رُزْنُشْهَ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ حَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في خزانة الأدب ٤٩١/٨، ٦١/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٦٠٤/٤ (عمر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «ثُمَّ رَزَيْتُهُ»، يريد: «ثُمَّ رَزَيْتُهُ»، فزاد الفاء، وقيل: «ثُمَّ» بدل من الفاء.

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقِّكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/٣٤٠، ولسان العرب ٨/١٦٣ (سمع)، ١٨٩/١٤ (حقاً)، والمنصف ٣/٦٩.

والشاهد فيه نصب «سماع» نائباً عن فعله، أي: أسمع الله والعلماء إسماعاً، فوضع اسم المصدر مكان المصدر، كما قالوا: أعطيت عطة.

فَلَمْ أَجُنْ وَلَمْ أَتَكُلْ وَلَكِنْ يَمْنَتْ بِهَا أبا صَخْرٍ بِنِ عَمْرٍو
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيويه ٢/٢٧٩، وشرح اختيارات المفضل ١/٣٥١، وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٢٥، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٦، ٥٢٨، والكتاب ٣/٥٠٦، ولسان العرب ١٢/٢٢ (أمم)، وجمع الهوامع ٢/٢٣٦.

والشاهد فيه حذف التنوين من «أبا صخر»، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبَّتِ النَّفْسَ يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرٍو
البيت من الطويل، وهو لرشيد بن شهاب في الدرر ١/٢٤٩، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٥، وشرح التصريح ١/١٥١، ٣٩٤، والمقاصد النحوية ١/٥٠٢، ٢٢٥/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨١، وتخليص الشواهد ص ١٦٨، والجنى الداني ص ١٩٨، وجواهر الأدب ص ٣١٩، وشرح الأشموني ١/١٨٥، وشرح ابن عقيل ص ٩٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٣، ٤٧٩، وجمع الهوامع ١/٨٠، ٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «وطبت النفس» حيث ذكر التمييز معرفاً بالالف واللام، وكان حقه أن يكون نكرة، وإنما زاد الألف واللام فيه للضرورة.

وَمَا اهْتَرَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدٍ أَبِي عَمْرٍو
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أوضح المسالك ١/١٢٩، وشرح

التصريح ١٢١/١ والمقاصد النحوية ٣٩٣/١ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «لسعد أبي عمرو» حيث قَدُمَ الاسم الذي هو قوله: «سعد» على الكنية التي هي قوله: «أبي عمرو»، وهذا جائز.

فَلَمْ أَرْقِهْ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ فَطَغْنَةُ لَا غُسٌّ وَلَا بِمُغْمَرٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في لسان العرب ١٥٤/٦ (غسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٠ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٢٦/٢ وجمهرة اللغة ص ١٣٣ والخصائص ٣٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلم أرقه إن ينج منها» حيث قَدُمَ ما يصلح أن يكون جواباً على أداة الشرط، والتقدير فيه: إن ينج فلم أرقه.

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥ وخزانة الأدب ١٣٥/٩ وسمط اللالي ص ٤٦٩ وشرح شواهد المغني ٥١٨/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٧ ولكثير عزة في الدرر ١٣٣/٦ والمقاصد النحوية ١٨٨/٤ ولم أقع عليه في ديوان كثير؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كل الناس» حيث أضاف «كل» إلى اسم ظاهر مثل المؤكد.

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ، وَالْعَامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٠/٥ ولسان العرب ١٤٢/٧ (حيض)، ١٣٨/١٣ (ختن).

والشاهد فيه قوله: «كحائضة» حيث جاء بناء التانيث رغم أن هذا اللفظ لا يكون إلا لمؤنث، فدلَّ على أنه إخبار على طريق الفعل.

بَعَيْنَيْكَ يَا سَلَمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢١/٤ ومغني اللبيب ٥٨٤/١ وجمع الهوامع ٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء القسم الطلبي مصدراً بفعله . وجاء جواب القسم الاستعطافي جملة إنشائية، وهذا واجب .

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ ذَهَرَ
البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٦ والأزهية ص ٢٨٣ وأسرار العربية ص ٢٧٣ والأغاني ١٨٦/٦ والإنصاف ١٣٧١/١ وخزانة الأدب ٤٣٩/٩، ٤٤٠، والدرر ١٤٢/٣ وشرح التصريح ١٧/٢ وشرح شواهد المغني ١٧٥٠/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٤ وشرح المفصل ٩٣/٤ ١١١/٨ والشعر والشعراء ١٤٥/١ ولسان العرب ١٧٠/٤ (حجر)، ٤٢١/١٣ (من)؛ والمقاصد النحوية ٣١٢/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٨/٣ وجواهر الأدب ص ٢٧٠ ورصف المباني ص ٣٢٠ وشرح الأشموني ٢٩٧/٢ ومغني اللبيب ١٣٣٥/١ وجمع الهوامع ٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مذ حجج»، وقوله: «مذ ذهر»، فإن «الحجج» جمع «الحجة»، وهي السنة، وهي اسم زمان، وكذلك الدهر اسم زمان، وقد جرهما بـ «مذ»، والتي هنا لابتداء الغاية الزمانية لكون الزمان المجرور بها ماضياً. والرواية عند الكوفيين: «من حجج ومن دهر» ويستدلون بالبيت على أن «من» تأتي لابتداء الغاية الزمانية.

أزورُ أمراً جمّاً نوالاً أضدهُ لِمَنِ أُمُّهُ مُسْتَكْفِياً أُرْمَةُ الدُّهْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٥٧/٢ وشرح التصريح ١٨٦/٢ والمقاصد النحوية ٦٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «جمّاً نوالاً» حيث رفع «جمّاً» «نوالاً» مع أنه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً، وفي المعنى التقدير: جمّاً نواله.

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَذْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَانَا عَدَى آخِرَ الدُّهْرِ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٠ والأغاني ٢٩٧/٨ والإنصاف ١٩٩/١ ولسان العرب ٣٦/١٥ (عدا) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨ وشرح المفصل ٢٤/٢ واللامات ص ٣٦.

والشاهد فيه قوله: «ألا يا اسلمي» يريد: ألا يا هند اسلمي، فحذف المنادى.

وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ كَمْضَرُوبَةٍ رَجُلَاهُ مُنْقَطِعِ الظُّهْرِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٥/٢٧٧؛ وبلا نسبة في ومع الهوامع ٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كمضروبة رجلاه»، حيث عمل اسم المفعول، وهو قوله «مضروبة» عمل فعله، فرفع نائب فاعل، وهو قوله «رجلاه».

وَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُتَيْبٍ فَيُعْلَمَ بِالسُّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ
بِیَوْمِ الشُّغْمَنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ؟

البيتان من الوافر، وهما^(١) للمهلل بن ربيعة في الأصمعيات ص ١٥٤، ١٥٥؛ والأغاني ٥/٣٢، ٤٩؛ وأمالی القالي ١٣١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسمط اللالي ص ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٤؛ ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٦٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول فقط)؛ والجنی الداني ص ٢٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٦٧.

مركز تحقيقات كويتية علوم إسلامية

والشاهد فيه مجيء «لو» تفيد الامتناع مشربة معنى التمني، لأنها قد جاء جوابها باللام في قوله: «لقرَّ» بعد جوابها بالفاء في قوله: «فيعلم».

تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/٤١٣، ٤١٨.

والشاهد فيه قوله: «وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها»، يريد: وقد شفت غلائل صدورها عبد القيس منها، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «غلائل»، والمضاف إليه، وهو قوله «صدورها» بالفاعل والجار والمجرور. والفاعل، وهو قوله: «عبد القيس» في نية التقديم على المفعول، وهو قوله: «غلائل»، لأن فيه ضمير الفاعل.

(١) أو الأول منهما، لأن بعض المصادر التالية لا تتضمن البيت الثاني.

إِنِّي ضَمِنتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غُدُورٍ

البيت من الكامل، وهو للفردق في الإنصاف ١/٩٥، والرد على النحاة ص ١٠٠، وشرح أبيات سيويه ١/٢٢٦؛ والكتاب ١/٧٦؛ ولسان العرب ٣/٣٦٠ (قعد) والشاهد فيه «أنه أخبر عن أحدهما، واكتفى بالخبر عنه عن الخبر عن الآخر لاتفاق خبريهما في المعنى، وتقديره: فكان غير غدور، وكنت غير غدور، فاكتفى بالخبر عن الثاني عن الخبر عن الأول» (شرح أبيات سيويه ١/٢٢٦).

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَفَائِغَ الْمَعْدُورِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٥٨؛ وأدب الكاتب ص ١٤١؛ والاشتقاق ص ٥٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٣/١٠٠؛ والدرر ٣/٣٢؛ ولسان العرب ٤/٥٥٣ (عذر)، ٨/٤٥٦ (نَغَغ)، ١٣/٣٧١ (كين)؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه حذف «أل» من «الفردق» لما نودي، وهو علم.

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِشَرِّ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٦٢ (بين)؛ والمحنتب ٢/١٩٠.

والشاهد فيه قوله: «بعيد بين جاليها» حيث خرجت «بين» عن الظرفية ورفعت على أنها فاعل الصفة المشبهة «بعيد».

كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيَا مِنْ زَائِرِ طَيْفِ الْهَوَى وَمَزُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٧٦؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «ليس شيء باقيا» حيث جاء اسم «ليس» نكرة محضة، وهذا كثير، لأن في «ليس» معنى النفي.

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥٨؛ والأغاني ٣/٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/٧٠؛ ولسان العرب ١/١٧٠ (نسا)، ٥/٣٠١ (يستمن)؛ وبلا نسبة في أمالي

المرتضى ٢٠٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٥/١٥ (نسا)؛ ومجالس ثعلب ٤١٧/٢.

والشاهد فيه نصب «عداء» على الذم، ولورفع على القطع لجاز.

تَسَائِلُ عَنْ قَوْمٍ هَجَانٍ سَمِيدَعٍ لَدَى الْبَاسِ مِفْوَارُ الصَّبَاحِ جَسُورُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣ والمقاصد النحوية ٣٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «مفوار الصباح» حيث عمل المضاف في المضاف إليه بمعنى «في»، والمعنى: مفوار في الصباح.

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٣٨٦/٤ (سور)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨؛ وللقنتال الكلابي في ديوانه ص ٥٣؛ وللراعي أو للقنتال في خزانة الأدب ١٠٧/٩، ١٠٨، ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٣/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٧؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣، ٥٠٠، ٨٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٩١/١، ١٣٣٦؛ ولسان العرب ١٢٨/١ (قرأ)؛ ٣٨٩/٣ (لحد)، ٥٤٧/١١ (قتل)، ٢٦٤/١٢ (زعم)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ٢٩/١، ١٠٩، ٢٦٧٥؛ والمقتضب ٢٤٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «يقرأ بالسُّور» حيث زاد الباء في المفعول به. وقيل: ضُنن «يقرأ» معنى «يرقن» أو «يتبركن».

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّنِي يَدَنِي مَسُورُ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في الدرر ٦٨/٣؛ وشرح التصريح ٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لبى)؛ والمقاصد النحوية ٣٨١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٣/٣، وخزانة الأدب ٩٢/٢، ٩٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤٧/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٩/١؛ وشرح الأشموني ٣١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٣، ٣٨٥؛ والكتاب ٣٥٢/١؛ ولسان العرب ٧٣١/١ (لب)، ٣٨٨/٤ (سور)؛ والمحتسب ٧٨/١، ٢٣/٢؛ ومغني اللبيب ٥٧٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١.

والشاهد فيه أن قوله: «لَبِّي» تثنية «لَبَّ»، وهو شاهد على أن «لَبَّيْكَ» تشية، وليس كما زعم يونس أن «لَبَّيْكَ» أصلها «لَبَّاء» وأن الألف زائدة فيها على «لَبَّ» مثل «جَرَّاء»، وأن الألف انقلبت ياءً لَمَّا اتصلت بالضمير، كما انقلبت الألف في «عليك». ولو كانت الألف لغير التشية لم تنقلب مع الظاهر، كما أن ألف «على» لا تنقلب في قولك: «على زيد مال»، وقد انقلبت الألف مع «يدي» - وهو ظاهر - ياءً، فعلمنا أن الألف للتشية (شرح أبيات سيويه ٣٨٠/١).

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٌ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٠٢ وخزانة الأدب ١٢٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩٣/١ وشرح شواهد المغني ٧٤١/٢ والكتاب ١٠٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١.

والشاهد فيه أنه جعل «مَنْ» اسماً نكرة موصوفاً بـ «مَمْطُور» وليست له صلة.

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَاقِي الدِّينِ عِبْتُكُمَا يَبْغِضُ مَا فَيْكُمَا إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦ والدرر ١٠٤/٥ والشعر والشعراء ٤٦٣/١ ولسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٥٩٨ ورصف المباني ص ٢٤٢ وجمع الهوامع ٦٧/٢.

والشاهد فيه أن حذف اللام من جواب «لولا» ضرورة أو قليل.

إِنْ أَمْرًا خَصَّنِي عَمْدًا مَوْدَّتَهُ عَلَى الثَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في الدرر ١٨٣/٢، ١٨/٥ وسر صناعة الإعراب ٣٧٥/١ وشرح أبيات سيويه ٤٣٢/١ وشرح شواهد المغني ٩٥٣/٢ والكتاب ١٣٤/٢ ولسان العرب ٢٤/٧ (خصص)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٤/١ ورصف المباني ص ١٢١، ٢٣٤ وشرح الأشموني ٣٣٠/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٣ وشرح المفصل ٦٥/٨ ومغني اللبيب ٦٧٦/٢.

والشاهد فيه إلغاء الظرف «عندي» مع دخول لام التأكيد عليه، وجعل «غير مكفور» الخبر.

طَلَيْقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنُنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ

وَلَا الْحَبَجَا عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ ثَقُلْتُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

البيتان من الوافر، وهما لإمام بن أقرم النهمري في البيان والتبيين ١/٣٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٧٣ ولسان العرب ١٠/٢٢٧ (طلق) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قوله: «عيني بنت ماء» حيث نصب «عيني» على الذم، ولورفعه على القطع لجاز.

سِنِينِي كُلُّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أَعْدْتُ مَعَ الصَّلَاحَةِ الذُّكُورِ

البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨ وشرح المفصل ٥/١٢ ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «سني» حيث جعل إعرابه على النون، ولم يحذفها مع الإضافة لياء المتكلم.

فِي غَرْبِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسْمِي كَانَ مَشْكُورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٢١٠ وشرح الأشموني ١١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بسمي كان مشكور» حيث زيدت «كان» بين الصفة والموصوف.

فَقَالُوا: مَا تَشَاءُ: فَقُلْتُ: أَلَّهُوْ إِلَى الْإِصْبَاحِ آثِرَ ذِي أَثِيرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧ والدرر ١/٧٥ ولسان العرب ٩/٤ (أثر) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦ والخصائص ٢/٤٣٣ وشرح المفصل ٢/٩٥ والمحتسب ٢/٣٢ وجمع الهوامع ١/٦.

والشاهد فيه إقامة الفعل مقام المصدر، فإن «ألهو» نائب عن «اللهو».

أَرَاكَ عَلَيْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنَا وَظَلَمُ الْجَارِ إِذْ لَالَ الْمُجِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٣٤ وشرح الأشموني ١/١٣٠.

وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٠؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «علقت تغلم» حيث أتى خبر «علق» الدال على الشروع فعلاً مضارعاً مجزئاً من «أن» المصدرية، وهو الأصل في خبر هذا الفعل وإخوانه.

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَرْجُرُكُمْ عَنَا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوِّبِ الْجَمَاحِيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٧٢/٤، ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢١٠/١؛ والكتاب ٧٣/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٩ (جوف)؛ والمقتضب ٢٣٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «ألا أحلام تزجركم» حيث جاءت «ألا» حرف استفهام، ونصب الاسم بعدها بلا تنوين.

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ

راجع:

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ

كَاتَبَا غُذُوَّةَ وَبَنِي أَيْتِيْنَا بِجَنْبِ غُنَيْزَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة التغلبي في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٨؛ ولسان العرب ٣١٢/١٤ (رحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ١٤٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «رحيا مدير»، حيث ردّ ألف «رحى» في التثنية إلى أصلها الياء.

بِالْبَاحِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِسَاهُمُ الْأَرْضَ فِي دَهْرِ الدُّهَارِيسِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١؛ وخزانة الأدب ٢٨٨/٥، ٢٩٠؛ والدرر ١٩٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٤/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٤/١؛ ولامية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢؛ ولم أتع عليه في ديوانه؛ ولامية أو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢؛ والإنصاف ٦٩٨/٢؛ وأوضح المسالك ٩٢/١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦، ٦٠؛ وجمع الهوامع ٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «قد ضمنت إياهم الأرض» حيث فصل الضمير للضرورة الشعرية، والقياس القول: ضمتهم الأرض.

أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّظِيرِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥، والدرر ٣/٩٥،
والمقاصد النحوية ٣/١٢٠ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٠٢.
والشاهد فيه خروج «سوى» عن الظرفية، ووقعها صفة.

خَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكُنُ لَدَى الشَّعِيرِ
البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/٣٦٦ (سمر)،
١٨٨/٥ (مور)، ١٩٣/٧ (عوض) وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/١٤٠، ١١٤٣ وشرح
شواهد المغني ١/٤٤٢ ومغني اللبيب ١/١٥١.

والشاهد فيه قوله: «حول عوض» حيث جاء قوله: «عوض» اسم صنم كان لبكر بن
وائل، وقيل: لعنزة.

إِذَا أَوْقَدُوا نَاراً لِحَرْبٍ عَدُوِّهِمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصْلِي بِهَا وَسَعِيرُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣، والمقاصد
النحوية ٤/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «يصلى بها وسعيرها» حيث عطف قوله: «سعيرها» على الضمير
المجرور في «بها» من دون إعادة الجار، والأكثر إعادته.

تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتٍ عُوجَ عَوَاكِفٍ قَدْ خَضَعْنَ إِلَى النُّسُورِ
أَبْخَنَا حَيْثُ هُمْ قَتْلًا وَأُسْرًا عَدَا الشَّمْطَاءِ وَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ
البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٨٥، والدرر ٣/١٧٨
وشرح التصريح ١/٣٦٣ وشرح ابن عقيل ص ٣١٨، والمقاصد النحوية ٣/١٣٢
وهمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عدا الشَّمْطَاء» حيث استعمل «عدا» حرف جر.

إِنَّ الْغَزَالَ الَّذِي كُتِّمَ وَحَلِيَّتُهُ تَقْنُونُهُ لِيُصْرَفَ الذُّهْرُ وَالْغَيْرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي مسافع الأشمري في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٨.

والشاهد فيه قوله: «كُتِّمَ وحليته تقنونه» يريد: «كُتِّمَ تقنونه وحليته» فقدّم الواو مع معطوفها على المعطوف عليه في الضرورة، وهذا مما تنفرد به الواو.

دَسْتُ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدِرُوا هَلِيكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوْغِيرٍ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٣/١، والدرر ٨٣/٥، وشرح أبيات

سيبويه ٩٠/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١، والكتاب ٦٩/٣، ولسان العرب ٢٨٦/٥ (وغر) وبلا نسبة في جمع الهوامع ٦٠/٢.

والشاهد فيه جزم المضارع، وهو قوله: «يشفوا» الواقع جواباً للشرط الذي فعله

ماضٍ، وهذا جائز.

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا الْأَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ غَنِي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوِفِ الْجَمَاحِيرِ
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جَسْمُ الْبِفَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

البيتان^(١) من البسيط، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨، وخزانة الأدب

٧٢/٤، وشرح أبيات سيبويه ٥٥٤/١، وشرح شواهد المغني ٢١٠/١، والكتاب

٧٣/٢، ٧٤، والمقاصد النحوية ٣٦٢/٢ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح

ص ١٠٧، ولسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا).

والشاهد فيهما رفع «جسم» و«أحلام» على القطع، لأنه لم يقصد الذم.

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَنْفُسُ بِكِيرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢، وشرح المفصل ٢٧/٤

ومغني اللبيب ٤٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما راعني إلا يسير» حيث جاء ما ظاهره أن فاعل «راعني»

الجملة: «يسير»، والواقع أن المراد: أن يسير، فالفعل «راعني» مستند إلى المصدر

المنوي، أي: وما راعني إلا سيره.

(١) وتقدّم تخرّيج البيت الأول.

ذُرُوا التَّخَاجُؤُ وَامْشُوا بِشَيْءٍ سُبُجًا إِنَّ الرِّجَالَ ذُوو عَصَبٍ وَتَذَكِّرُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧ والخصائص ١١٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢١٠/١؛ ولسان العرب ٦٤/١ (خجأ)، ٦٠٣ (عصب)، ٤٧٥/٢ (سجج)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٤٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «سُجَّجَ» حيث جاءت الصفة على وزن «فُعِلَ». وللسجج: السهلة.

يَا عَاذِلَاتِي لَا تُرِذْنِ مَلَامَتِي إِنَّ الْعَوَازِلَ لَسَنَ لِي بِأَمِيرٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٧٤/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٦١/٢؛ ومغني اللبيب ٢١١/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا تُرِذْنِ مَلَامَتِي» يريد: لا تلمني، فاكتفى بإرادة اللوم منه، وهو تالٍ لها ومسبب عنها.

فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ الْيَوْمُ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨٨.

والشاهد فيه قوله: «فَيَا لِلنَّاسِ» حيث دخلت اللام مفتوحة على المستغاث به.

أَلَا طَعَانٌ وَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية)؛ وتخلص الشواهد ص ٤١٤؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦٩/٤، ٧٧، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢١٠/١؛ والكتاب ٣٠٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٢/٢؛ ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيويه ٥٨٨/١؛ ولحسان أو لخداش في الدرر ٢٣٠/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٠؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ٦٨/١، ٣٥٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا طَعَانٌ» حيث عملت «أَلَا» عمل «لَا» النافية للجنس، لأن معناها كمعناها، وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقريب، وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة، فلم تغيّر تلك المعاني الطارئة عمل «لَا» وحكمها.

باب الزاي

فصل الزاي المفتوحة

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جِئُ يُتَقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزًا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٣٥٧/٢؛ ومغني اللبيب ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إذ الناس إذ ذلك» حيث جاءت «إذ» الأولى ظرفاً لـ «يتقى» أو «لحمى»، و«إذ» الثانية ظرفاً لـ «بَزًا». (وراجع مغني اللبيب ٨٥/١).

وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِيزًا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٥٢/١، ٧٤٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٠/٢.

والشاهد فيه مجيء «معاً» للجماعة كما تستعمل للثنين.

فصل الزاي المضمومة

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لِوَضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٍ أَوْ مُعَارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللالي ص ٤٧٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٦/١؛ والكتاب ١١٠/٢، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

والشاهد فيه جري «غير» على «كل» نعتاً لها، لأنها مضافة إلى نكرة، ولو أجزاها على المضاف إليه المجرور لجاز.

وَهُنْ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُنْ قَضَاءَهُ بِضَاحِي خَدَاةِ أَمْرَةٍ وَهُوَ ضَامِرُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٧ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١ وشرح شواهد المغني ٨٩٥/٢ ولسان العرب ٣٦٥/٥ (ضمن) وبلا نسبة في مغني اللبيب ٥٤٠/٢ والمقتضب ١٥/١ والمقرب ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بضاحي» حيث تعلقت الباء بـ «قضاائه» لا بـ «وقوف»، ولا بـ «ينتظرون»، لثلاً يفصل بين «قضاائه» و «امرأة» بأجنبي.

لَنَا أُغْزِرُ لُبِّي ثَلَاثَ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا ثِتَا، وَمَا يَتَنَا غَنْزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٨٠/٧ والخصائص ٤٣٠/٢ وسر صناعة الإعراب ٤٨٧/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩ والممتع في التصريف ٥٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثتاء»، يريد: ثتاء، فحذف النون للضرورة الشعرية.

حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرِاقُهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤِيدَاتِ الْعَشَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٨ والخصائص ١١٦/٣ ولسان العرب ٢٦٣/٣ (صيد) وفيه «المعاور» مكان «العشاوِر»، ٣٧٩/٥ (عش).

والشاهد فيه جمع «عَشَوْرَن» على «عشاوِر» بحذف النون لشيئها بالزائد.

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صِبْنَتْ وَأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرِجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٣ ولسان العرب ١٥٩/٤ (حبر) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨ والمقتضب ٨١/٣.

والشاهد فيه جمع «ندى» على «أنداء»، لأن وزن «ندى»: فَعْل.

لَا دَرُّ دُرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَارِلَكُمْ قِرْفَ الْحَتَّى وَحِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُورُ

البيت من البسيط، وهو للمتخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٧ وسمط اللالي

ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٥٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦٣؛ ولسان العرب ٤/٥٥ (برر)، ٤٠٢/٥ (كتر)، والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذلي في الكتاب ٢/٨٩؛ ولسان العرب ١٤/١٦٣ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥/٢٨٥؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٨١ (درر).

والشاهد فيه رفع «مكنوز» على الخبرية لـ «البر» مع إلغاء الظرف، ولو نصبه على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً، لجاز أيضاً.

فصل الزاي المكسورة

مِثْلُ الْكِلاَبِ تَهْرُ عِنْدَ ذَرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْخِزْبَازِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٤/١٢٢؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١/٣٧٤ (درب)، ٥/٣٤٦ (خزين)، ٥/٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

والشاهد فيه إعراب «الخزباز»، وجعله بمنزلة «السربال».

نَسِيَا حَاتِمَ وَأَوْسَ لَدُنْ لَاحَ صَحَّتْ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧٠.

والشاهد فيه قوله: «نسيا حاتم وأوس» حيث اتصلت بالفعل ألف الاثنين مع تقدم الفعل على الفاعل، وهذا على لغة «أكلوني البراغيث».

باب السين

فصل السين المفتوحة

وَبُدِّلَتْ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبُوسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٠٧ وخزانة الأدب ١٣٣١/١ والدرر ١٥٤/٢ وشرح شواهد المغني ١٦٩٥/٢ ولسان العرب ٤٧٤/١١ (علل) وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٢٨٨/١ وجمع الهوامع ١١٢/١.

والشاهد فيه مجيء «تحوّلن» بمعنى «تحوّلن».

وَحَرْبٌ ضُرُوسٍ بِهَا نَاجِسٌ مَرَيْتُ بِرُمُجِي فَدَرْتُ عَسَاسَا

البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٨٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٩ ولسان العرب ٢٢٨/٦ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتساسا» مكان «فدرت عساسا».

والشاهد فيه أن «الحرب» مؤنثة بدليل قوله: «فدرت».

إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بَاقِيَا فَإِنَّ التَّاسِي دَوَاءُ الْأَسَى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٧/٢ وجمع الهوامع ١٢٠/١.

والشاهد فيه مجيء اسم «كان» نكرة محضة بعد نفي، فهي تشارك «ليس» في هذا الأمر.

وَمُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأُبْرَحْتَ فَارِسَا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٧١ وخزانة الأدب ٣٠٢/٣، ٣٠٧؛ والدرر ٥/٢٣٣؛ وسط اللالي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٧؛ والكتاب ٢/١٧٤؛ ومع الهوامع ٢/٩٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٥١.

والشاهد فيه نصب «فارسا» على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح.

فَإِمَّا تَرِينِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبُ فَأَنْعَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «فإمّا تريني»، حيث جاءت «إمّا» مركبة من «إن» الشرطية و«ما» الزائدة التي للتوكيد.

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنُّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/٨؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع).

والشاهد فيه حذف جواب «لو»، والتقدير: لغنيث، أو لاستراحت.

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبُوتُهُمْ وَلِلْأَكْلِينَ الثَّمَرِ مَخْمَسَ مَخْمَسَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١/١٩٢، ١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١/٩١؛ والكتاب ١/٣١٨.

وفيه شاهدان: أولهما مجيء «هنيئًا» بمعنى: هينت، وثانيهما عدول «مخمس» عن: خمسة خمسة. ويروى العجز: «وللعزب المسكين ما يتلمس»، وعلى هذه الرواية يزول الشاهد الثاني.

أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات ص ٢٠٥؛ وحماسة البحتري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٨/٣١٩، ٣٢١؛ وشرح التصريح ١/٣٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ٦/١٨٤ (قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٤٤، ١٧٩/٤.

وأما ابن الحاجب ١/ ٤٦٠ ؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠ ؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٨ .

والشاهد فيه أن «القوانس» منصوب بفعل محذوف لا بـ «أضرب»، قال ابن جني :
«لا يجوز أن تُنصب «القوانس» بـ «أضرب»، لأن «أفعل» هذه للمبالغة تجري مجرى فعل
التعجب . وأنت لا تقول : ما أضرب زيدا عمراً حتى تقول لعمرو، وذلك لضعف هذا
الفعل وقلة تصرفه . فإن تجشمت : «ما أضرب زيدا عمراً» ، فإنما نصبت «عمراً» بفعل
آخر» (عن خزانة الأدب ٨/ ٣١٩) .

عَيَّنْتُ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نَصَفَهَا رَاجِياً فَعُدْتُ يَوْسَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٤٤ ؛ والدرر ٤/ ١٠٩ ؛
وشرح التصريح ٢/ ١٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠ ؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٣ ؛
والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٧ ؛ ومع الهوامع ٢/ ٢٣ .

والشاهد فيه قوله : «حتى نصفها» فإن ابن مالك استدل به على أنه لا يشترط في
مجرور «حتى» كونه آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء . قال الشيخ أبو حيان : ولا حجة في
هذا البيت ، لأنه لم يتقدم «حتى» ما يكون ما بعدها جزءاً منه ، ولا ملاقي آخر جزء منه .
فلو صرح في الجملة بذكر «الليلة» ، فقال : «فما زلت راجياً وصلها تلك الليلة حتى
نصفها» لجاز .

هَـذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسَا ثُمَّ انْتَنَيْتِ وَمَا شَفِيَتْ نَسِيْسَا
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٠١ ؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١ ؛ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٤ ؛ والمقرب ١/ ١٧٧ .

والتمثيل به في قوله : «هذي» حيث حذف حرف النداء، وقد لحن المتنبي في قوله
هذا . وأجيب بأن «هذي» مفعول مطلق، أي برزت هذه البرزة، وزد ابن مالك بأنه لا
يُشار إلى المصدر إلا منعوتاً بالمصدر المشار إليه، مثل : «ضربته ذلك الضرب» .

فصل السِّن المضمومة

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي هُكْلًا وَمَا جَرَمْتُ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِنَاسِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ١/ ٥٠ ؛ والمحاسب ١/ ١٨٠ ،
ولم أقم عليه في ديوانه .

والشاهد فيه قوله: «وإِبَّاسُ» حيث رفعه على التقدير: وإِبَّاسُ كذلك.

لِلَّهِ يَتَّقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو جَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُ

البيت من البسيط، وهو لابي ذؤيب الهذلي في شرح شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤٤ وشرح شواهد المغني ١٥٧٤/٢ ولسان العرب ٢٧٥/١٣ (ظين)؛ ولامية بن أبي عائد في الكتاب ١٤٩٧/٣ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة ص ١٥٧ وشرح أبيات سيويه ١٤٩٩/١ وشرح أشعار الهذليين ١٤٣٩/١ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠٤ ولسان العرب ١٥٨/٣ (حيد)، ١٧٣/٦ قرنس، ٢٦/١٥ (ظيا)؛ ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصل ٩٨/٩ ولابي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين ٢٢٧/١ ولابي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزانة الأدب ٩٥/١٠ ولابي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف الهذلي أو للفضل بن عباس أو لابي زيد الطائي في خزانة الأدب ١٧٦/٥، ١٧٧، ١٧٨ ولابي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف في الدرر ١٦٢/٤، ١٦٥ ولامية أو لابي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصل ٩٩/٩ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٨ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢٣/٦ والجنى الداني ص ١٩٨ وجواهر الأدب ص ٧٢ والدرر ١٢١٥/٤ ورصف المباني ص ١١٨، ١٧١ وشرح الأشموني ٢٩٠/٢ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤ واللامات ص ٨١ ومغني اللبيب ٢١٤/١ والمقتضب ٣٢٤/٢ وجمع الهوامع ٣٢/٢، ٣٩.

والشاهد فيه قوله: «لِلَّهِ» حيث دخلت اللام على لفظ الجلالة في القسم، فأفادت

التمعُّب.

يَا مَيَّ إِنْ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَيْهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدُّهْرَ خَلَّاسُ
عَمَرُوا وَهَبْتُ مَنَافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بِسَطْنِ عَرُورِ أَبِي الضَّمِيمِ هَبَّاسُ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيويه ١٤٧٩/١ وشرح أشعار الهذليين ١٤٣٩/١ وله أو لابي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١ ولبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ١١٥/٢ ولابي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزانة الأدب ٩٥/١٠ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لابي زيد الطائي في خزانة الأدب ١٧٤/٥ ولابي ذؤيب أو لامية أو للفضل بن عباس في شرح المفصل ١١٠/٩ وللهمذلي في لسان العرب ٦٥/٦ (خلس) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قطع «عمروه» وما بعده عما قبله، ورفع على الابتداء. ولو نصب على البدل من «قوماء» لجاز.

بَثْوِبٍ وَدِينَارٍ وَشَاةٍ وَدِرْهَمٍ فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هَهُنَا رَأْسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤، ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١٧٢/٢ وجمع الهوامع ٩٩/٢، ١٠١.

والشاهد فيه أن اسم المفعول المتعدي إلى واحد، وهو قوله: «مرفوع» أجري مجرى الصفة المشبهة.

لَيْتَ هَزْبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرُّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ
البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين ١٤٤٢/١ ولسان العرب ١٣٥/٦ (عرس)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩ وشرح المفصل ١٢٣/٤، ٣٥/٥.

والشاهد فيه قوله: «أجر» في جمع «جزر».

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو جَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ
يَخْبِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٤٩٨/١ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣، والكتاب ٦٧/٢ - ١٦٨ ولسان العرب ١٣٦/٦ (عرس)، ولأبي ذؤيب الهذلي أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لامية بن أبي عائذ في خزانة الأدب ٩٥/١٠، ٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ١٧٥/٥، ١٧٦، ١٧٨، وللهمذلي في لسان العرب ١٦١/٦ (فرس).

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أحدان» في جمع «واحد». وثانيهما جري الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم، ولو نصبت لجاز.

مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرٌ سُودٌ وَأَخْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَغْنَزُ كُفٌ وَأَتْيَاسُ
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤

وله أو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٢٨/١ ولمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ٤٤٠/١ وللهذلي في لسان العرب ٣٣/٦ (تيس).
والشاهد فيه قوله: «أغربة» في جمع «غراب».

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالنُّبْرِدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨ والدرر ١٦٥/٣ وشرح التصريح ٣٧/٢ وشرح المفصل ١١٩/١ والكتاب ٣٥٠/١ ولسان العرب ٥١٧/٣ (هذذ)، ٢٥٣/١١ (دول) والمقاصد النحوية ٤٠١/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٨/٣ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢ والخصائص ٤٥/٣ ورصف المباني ص ١٨١ وشرح الأشموني ٣١٣/٢ ومجالس نعلب ١٥٧/١ والمحتسب ٢٧٩/٢ وجمع الهوامع ١٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «دواليك» حيث نُصب على المصدر الموضوع موضع الحال، وثني لأن المداولة من اثنين، والكاف للخطاب.

وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَيْهَسُ
نَعَامَةً لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمَ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلص في ملحق ديوانه ص ١١٣، ١١٦، وحماسة البحري ص ٢٠ وخزانة الأدب ٢٩٠/٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠ والحيوان ٤١٣/٤.

والشاهد فيهما إتيان اللقب الاسم، فإن «يهساً» اسم رجل، و«نعامة» لقبه، وهو عطف بيان لـ «يهس».

إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَغْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعَمَ الْمُمَارِسُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٤ والدرر ٢١٨/٥ والمقاصد النحوية ٣٤/٤ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٨٨/٩ والأشباه والنظائر ٢٠٩/٨ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «كنت نعم الممارس»، فإن «نعم» كلمة المدح، و«الممارس»، بالرفع، فاعله. والمخصوص بالمدح مقدم، وهو الضمير في «كنت».

تَقُولُ وَصَكْتُ صَدْرَهَا بِمِيزَانِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرُّحَى الْمُتَقَاعِسُ

البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العبدي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٠/٨ والخصائص ٢٤٥/١ والدرر ٢٩٣/١ واللامات ص ٥٨ والمنصف ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «المتقاعس» وفيه تأويلان: أحدهما أن تكون الألف واللام في «المتقاعس» للتعريف، لا بمعنى «الذي»، فجاز تقديم «بالرُّحَى» عليه، وثانيهما أن يكونا بتأويل «الذي»، ويكون «بالرُّحَى» تبييناً له، كأنه قال: أبعلي هذا المتقاعس، وتمت صلة «الذي»، فجعل «بالرُّحَى» تبييناً، فجاز تقديمه لذلك.

إِذَا مَا أُتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٧٢ وخزانة الأدب ٢٩/٩ وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢ وشرح المفصل ٩٧/٤، ٤٦/٧ والكتاب ٥٧/٣ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذذ) وبلا نسبة في الخصائص ١٣١/١ ورصف المباني ص ٦٠ والمقتضب ٤٧/٢.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذ» بدليل وقوع الفاء في الجواب.

أَقْمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٧/٢ وخزانة الأدب ٤٦٢/٧ والدرر ١٧٧/٦ ومغني اللبيب ٣٥٦/٢ وبلا نسبة في المقرب ٤٩/٢.

والتمثيل به في تعاطف ما حقه الجمع، فكان حقه أن يقول: ثمانية أيام.

اِخْتَصِمَ بِالرُّجَاءِ إِنْ عَنْ بَأْسُ وَتَنَاسَى الَّذِي تَضْمَنَ أَمْسُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٣/٤ والدرر ١٠٧/٣ وشرح الأشموني ٥٣٧/٢ وشرح التصريح ١٢٢٦/٢ والمقاصد النحوية ٣٧٢/٤ وجمع الهوامع ٢٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «تَضْمَنَ أَمْسُ» حيث رفع كلمة «أمس» بالضمّة، على لغة بني تميم، والحجازيون يبنون هذه الكلمة على الكسر.

فَهَذَا أَوَانُ الْمَرَضِ حَيَّ ذِبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣، والاشتقاق ص ٣١٧، وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، وخزانة الأدب ١٨٥/٤، ١٨٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢، ولسان العرب ٢١٠/٦ (لمس)، ١٧٢/٧ (عرض)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٤٦/٦، والخصائص ١٣٧٧/٢، وسر صناعة الإعراب ٥١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «أوان العرض» حيث أضيفت لفظة «أوان» إلى الواحد.

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبُوتُهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٩٣/١، وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/١.

والشاهد فيه نصب «هنيئًا» على المصدر أو الحال.

وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا فَلَا طَرْبُ وَلَا أُنْسُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٤٠/٣، وشرح شواهد المغني ٥١٤/٢، ومغني اللبيب ١٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «كذا» حيث جاءت مركبة من كاف التشبيه و«ذا» الإشارية.

مَعَاوِدُ جُرَاءَ وَقْتُ الْهَوَادِي أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ

راجع:

أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ مَعَاوِدُ جُرَاءَ وَقْتُ الْهَوَادِي

آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدُّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥، وتخليص الشواهد ص ٥٠٧، والجنى الداني ص ٤٧٣، وخزانة الأدب ٣٥١/٦، وشرح التصريح ٣١٢/١، وشرح شواهد المغني ٢٩٤/١، والكتاب ١٣٨/١، والمقاصد النحوية ٥٤٨/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٢، وشرح الأشموني ١٩٧/١، ومغني اللبيب ٩٩/١.

والشاهد فيه قوله: «آليت حب العراق» حيث حذف حرف الجر (والأصل: على حب العراق) ونصب «حب».

خَلَا إِنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهُنْ إِلَيْهِ شُوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦ وسمط اللالي ص ٤٣٨ ولسان العرب ٤٩/٦ (حسن)، ١٧٨/١٤ (حسا)، والمحتسب ١/١٢٣، ٢٦٩، ٧٦/٢، والمنصف ٨٤/٣ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٧٣ والخصائص ٢/٤٣٨، المفصل ١٥٤/١٠ ولسان العرب ٢١٩/٦ (مسر)، ومجالس ثعلب ٢/٤٨٦، والمقتضب ١/٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «أحسن» في «أحسن».

أَفِي حَقِّ مَوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي السُّرَيْسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠١ والأغاني ١٢٩/١٢ وخزانة الأدب ٢٨٠/١٠، ٢٨١، ٢٨٢ ولسان العرب ١٠٦/٦ (مسر)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

والشاهد فيه أن مجيء «في» مع «حق» يدل على أن «حقاً» إنما نصب على الظرفية بتقدير «في».

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيُوسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٩/٢ وفصل المقال ص ٤٨٢ والكتاب ٩٦/٤ ولسان العرب ٥٤٩/١١ (قتل)، ونوادر أبي زيد ص ٧٩ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨٠/١٠ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤ وسمط اللالي ص ٣٤٥ وفصل المقال ص ٣١٤ والمحتسب ٢/٦٤.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً» وهو مصدر مبني أو اسم مكان للقتال، وكلاهما يجيء على وزن واحد.

فصل السِّنْ المكسورة

فَلِإِنِّي اللَّيْثُ مَرْهُوبًا جِمَاءُ وَحَيْدِي زَاجِرٌ دُونَ أَفْتِرَاسِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥.

والشاهد فيه قوله: «لإني الليث مرهوباً جماء» حيث جاءت الحال، وهو قوله:

«مرهوباً»، متأخرة عن عاملها وجوباً، لأن هذا العامل حرف تأكيد يتضمن معنى الفعل دون حروفه.

إذا مَلَا بَطْنَهُ أَلْبَانُهَا خَلْباً بَاتَتْ تُغْنِيهِ وَضُرَى ذَاتُ أَجْرَاسٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/١٦٦٦ ولسان العرب ٢٨٥/٥ (وضر)؛ والممنوع في التصريف ١/٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «ملا»، والأصل: ملا، فابدلت الهمزة ألفاً، لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح، وهذا الإبدال على غير قياس.

إذا أَقُولُ صَحَا قَلْبِي أُتِيحَ لَهُ سَكَّرَ مَنَى قَهْوَةٍ سَارَتْ إِلَى الرَّأْسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٤/٢٨٧ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (منى).

والشاهد فيه قوله: «منى قهوة» حيث جاءت «منى» حرف جر بمعنى «من».

أَمَّا شَرِبْتُ بِكَأْسٍ دَارَ شَارِبُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ فَذَاقُوا جَرْعَةَ الْكَأْسِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٣٦٠/٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «بكأس» حيث أضاف «كأس» إلى المنية في المعنى، وإن لم يكن في اللفظ إضافة، لأنه يريد: بكأس منيته، فصار حكمه حكم المضاف.

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِيُفَيْتِهَا وَقَعْدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٨ والأزهية ص ١٧٥ والأغاني ١٥٥/٢ وخزانة الأدب ٢٩٩/١ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٦ وشرح المفصل ٦/١٥ والشعر والشعراء ص ٣٣٤ ولسان العرب ١٠٨/١٠ (ذرق)، ٣٦٤/١٢ (طعم)، ٢٢٤/١٥ (كسا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨ وخزانة الأدب ١١٥/٥ وشرح الأشموني ٣/٧٤٤ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٨٨.

والشاهد فيه قوله: «الطاعم الكاسي» حيث جاء للنسبة، والمعنى: ذو كسوة وذو طعام.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٢/٤٨٩؛
وشرح الأشموني ٣/٥٨٧.

والشاهد فيه حذف الفاء من أول الجملة الاسمية «اللَّهُ يشكرها» الواقعة جواباً
لشرط جازم، وذلك للضرورة الشعرية. ويروى: «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه».
والشاهد في هذه الرواية أن «جوازيه» جمع «جازه»، ويجوز أن يكون جمع
«جزاء»، وجاز أن يجمع «جزاء» على «جواز» لمشابهة المصدر اسم الفاعل.

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْفُرَادِ عَلَى حَالِهِ فِي النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣. والمعنى أن
بني سلمى كلما كبروا دبروا، فهم صغار أصلح منهم كباراً، لأن «الفراد» يكون اسمه:
ذكرًا، فإذا كبر سُمِّيَ: حِلْمَةً، وهي مؤنثة، والتذكير خير من التأنيث.

أَرْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَأْسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٢/١٥٤؛ وحاشية
بس ٢/٦٣؛ وحماسة البحتري ص ١٦٦؛ والخصائص ٣/٢٥٨؛ والدرر ٥/٢٥١؛
وشرح شواهد المغني ٢/٩١٦؛ ولسان العرب ٦/٢٣٠ (نس)؛ والمحتسب
١/٣٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/٥٨٨؛ وجمع الهوامع ٢/٩٣.

والشاهد فيه أن المصدر يُشترط في إعماله أن لا يُتبع قبل أن يستكمل عمله، فإذا
ورد ما يوهم خلاف ذلك يؤوّل بإضمار عامل، و«يأساً» مصدر، و«مبيناً» صفة له،
و«مبيناً» متعلقة بـ «يشت» مدلولاً عليه بـ «يأس» المذكور.

يَا مَرُوءَ إِنَّمَا مَطِئْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْئَسْ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/٣٤٧؛
وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٥؛ وشرح التصريح ٢/١٨٦؛ والكتاب ٢/٢٥٧؛ واللمع

ص ١٩٩ والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٢/٤ وشرح
الآشموني ٤٧٢/٢ وشرح قطر الندى ص ٢١٥ وشرح المفصل ٢٢/٢ .
والشاهد فيه قوله : «يا مروء» فإن أصله : «يا مروان» فرمته بحذف النون، وحذف
الالف قبلها.

إِذَا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بِرْقَعٌ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ راجع:

إِذَا شُقُّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ
فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاءَ يَنْفَلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧ وأوضح المسالك
١٩٤/٢ وخزانة الأدب ١٥٨/٥ والخصائص ١٠٣/٣، ١٠٩، والدرر ٣٢٣/٥،
٤٤٤/٦ وشرح الآشموني ٢٠١/١ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧ وشرح قطر الندى
ص ٢٩٠ والمقاصد النحوية ٩/٣ وجمع الهوامع ١١١/٢، ١٢٥ .

والشاهد فيه قوله : «أتاك أتاك»، «أحبس أحبس»، فإنه كرر اللفظ الأول بعينه،
فهو من التوكيد اللفظي .

مركز تحقيق كتب التراث

سَلِ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجِ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ مَتَمِّسٍ
مُغْتَالِ أُخْبِلِهِ مَبِينِ هُنْفِهِ فِي مَنْكَبِ زَيْنِ الْمَطِيِّ عَرْنَدَسِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح
ص ١٢٣ والكتاب ٤٢٦/١ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٨/٦ (عردس)
والمحتسب ١٨٤/١ .

والشاهد فيهما قوله : «مغتيال أُخْبِلِهِ» حيث وقع صفة نكرة لقوله : «بكل معط»،
الذي هو بمنزلة النكرة، لأنه لم يكتسب من الإضافة تعريفاً .

اضْرِبَ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه^(١) ص ١٥٥ وخزانة

(١) طبعة ١٩٠٠ بعناية مكس سلفسون .

الأدب ١١/٤٥٠؛ والدرر ٥/١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٣؛ وشرح المفصل ٦/١٠٧؛ ولسان العرب ٦/١٨٣ (قنس)، ١٣/٤٢٩ (نون)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦؛ والخصائص ١/١٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٥٠٥؛ وشرح المفصل ٩/٤٤٤؛ ولسان العرب ١١/٧١١ (هول)؛ والمحتسب ٢/١٣٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/٦٤٣؛ والممنع في التصريف ١/٣٢٣.
والشاهد فيه قوله: «اضرب» حيث حذف نون التوكيد في الوصل دون ساكن، وهذا نادر.

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى إذا أبيض آفاق السماء من القوس
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس)؛ ولسان العرب ٦/١٧٠ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ١٣/٢٦٦ (طعن).
والشاهد فيه قوله: «مطاعين» في جمع «مطعان»، ولم يُجمع جمع مذكر سالم، وهو على وزن «مفعال».

تنادوا بـ «الرحيل» غداً تفرقوا وفي نرحالهم نفسي
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٢٦؛ ودرّة الفواص ص ٢٣٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحتسب ٢/٢٣٥؛ والمقرب ١/٢٩٣.

والشاهد فيه قوله: «بـ «الرحيل»» حيث يجوز فيه ثلاثة أوجه: الجرّ بالباء، والرفع والنصب على الحكاية، فكانهم قالوا: الرحيل غداً، أو نرحل الرحيل غداً، أو نجعل الرحيل، أو أجمعوا الرحيل غداً، فحكي المرفوع والمنصوب.

أحقاً بني أبناء سلمى بن جندل تهذؤكم إياي وسط المجلس
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢؛ والأغاني ١٣/٢٢٢؛ وخزانة الأدب ١/٤٠١، ٤٠٢، ١٠/٢٧٦، ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٧٨؛ والكتاب ٣/١٣٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «حقاً» على الظرف، والتقدير: أفي حق تهديدكم إياي. والثاني رفع «تهديدكم» على أنه فاعل الظرف «حقاً» لاعتماده على الاستفهام.

كِي لِيَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ٤٨٨/٨، ٤٩٠؛ والدرر ١/١٧٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٥١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٠؛ ومع الهوامع ١/٥٣. والشاهد فيه قوله: «كي لتقضيني»، فإن وقوع اللام بعد «كي» دليل على أنها قد لا تكون مصدرية، والفعل المضارع الذي بعد اللام منصوب بـ «أن» مضمرة، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء إجراء للفتحة مجرى الضمة.

يَا صَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالرَّحْلِ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجِلْسِ

البيت من الكامل، وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠/١٠٨، ١٠٩، ١٣٦، ١٤٠/١٦، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزرج بن لوزان في خزانة الأدب ٢/٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١١؛ وشرح المفصل ٢/١٨؛ ومجالس ثعلب ١/٣٣٣، ٢/٥١٣؛ والمقتضب ٤/٢٢٣؛ والمقرب ١/١٧٩.

والشاهد فيه قوله: «يا ذا الضامر العنس»، فإن «ذا» منادى مبني، و«الضامر العنس» نعت مقترن بـ «أل» ومضاف، وقد روي البيت برفع هذا النعت ونصبه، فدل مجموع الروايتين على أن نعت المنادى إذا كان كذلك جاز فيها وجهان: الرفع والنصب.

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثُّغَامِ الْمُخْلَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهية ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/١١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٢٢؛ والكتاب ١/١١٦، ٢/١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٢ (علق)، ١٢/٧٨ (نغم)، ١٣/٣٢٧ (فنن)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/٣١١؛ والمقتضب ٢/٥٤؛ والمقرب ١/١٢٩؛ ومع الهوامع ١/٢١٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «أم» بـ «علاقة» لأنها بدل من التلغظ بالفعل، فعملت عمله. وثانيهما إضافة «بعد» إلى الجملة، لأن «ماء» وصلت بها، فكفتها عن الإضافة إلى المفرد، وهيأتها للإضافة إلى الجملة.

اليومُ أَهْلَمُ ما يَجِيءُ به وَمَضَى بفصلِ قضاائه أُمسِ البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٣/٨٨؛ وسمط اللالي ص ١٤٨٦ ولسان العرب ٦/٩ (أمس)؛ والمفاسد النحوية ٤/٣٧٣؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التصريح ٢/٢٢٦؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصنايع ص ٢٠١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٤؛ والدرر ٣/١٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥ ومراتب النحويين ص ١٠٣ وجمع الهوامع ١/٢٠٩.

والشاهد فيه بناء «أمس» على الكسر، وذلك على لغة أهل الحجاز.

فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَذَاتِي وَأَنْسِي البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٥. *مركز تحقيق كتب علوم العربية* والشاهد فيها قولها: «حسان» حيث مُنِعَ من الصرف على اعتبار أنه من «الحسن»، ويجوز صرفه على أنه من «الحسن».

لِلَّهِ آئِسَةٌ فَجِئْتُ بِهَا ما كَانَ أَبْعَدُهَا مِنَ الدُّنْسِ البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/١٢٥٥؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨١.

والتمثيل به في مجيء اللام للتعجب في قوله: «لِلَّهِ» بدليل أنه كرر عليها التعجب.

وما ذَكَرُ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْشِي شَدِيدُ الْأَرْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣. والمقصود: القُراد، لأن اسمه «ذكر» قبل أن يكبر، فإذا كبر سُمِّيَ «حليمة».

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتَنْذِرَهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيئِي

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٨، ٥٥٩، وشرح شواهد المغني ١/١٦٨، ولسان العرب ١٢/١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «حلوم» في جمع المصدر «جلم».

إِذَا هَبَطْنَ سَمَآوِيَا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قُلُوبُ تَغْرِيبِي

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦، وشرح أبيات سيويه ٢/٢٢٨، وشرح المفصل ٥/١٥٧، والكتاب ٣/٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «سماوي» في النسبة إلى «سماوة».

بِمَنْهَمِهِ مَا لِأَنِيسٍ بِهِ حَسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَاسِيٍّ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨، والأشباه والنظائر ٦/١٣٨، وأمالى القالي ص ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «ما لأنيس به»، يريد: لا أنيس به فيكون له حسٌّ، فسُلِّطَ النفي على المحكوم عليه بانتفاء صفته، ولم يرد أن بهذا القدر أنيساً لا حسٌّ له.

وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزُ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٨، والأغاني ٥/٣٢٠ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، وشرح أبيات سيويه ١/٤٥٩، وشرح شواهد المغني ١/١٦٧، والكتاب ٢/٩٧، وكتاب الصناعتين ص ٢٤، ولسان العرب ٥/٤٠٥ (لزز)، ٦/١٧٨ (قمس)، ٦/١٨٤ (قمس)، ١٣/٣٧٥ (لبن)، والمقتضب ٤/٤٦، ٣٢٠، وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ٧٤، وشرح المفصل ١/٣٥، ومغني اللبيب ص ٥٢.

والشاهد فيه دخول «أل» على «ابن اللبون» ليصير معرفة بعد تنكيره، وليس كـ «ابن أوى» الذي لا تدخله «أل»، فدلَّ على أنه علم معرفة.

سَلِّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَسِّ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد العبسي في شرح أبيات سيويه ١/١٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣، والكتاب ١/١٦٨، ٤٢٦، وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ١٨٨؛ وشرح المفصل ١٢٠/٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٦ (عردس)؛
والمحتسب ١٨٤/١.

والشاهد فيه إضافة «معط» إلى «الرأس» مع نية التنوين والنصب، بدليل إضافة
«كل» إليه، لأن «كلًا» لا تُضاف إلا إلى نكرة.

عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ أُمُّ النُّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْعِيسِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
٨٧/٨.

والشاهد فيه قوله: «عَلَّ الْهَوَى» حيث جاءت «عَلَّ» محذوفة الألف، وهذا كثير.

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّيرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدُّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنُّوَاقِيسِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ١٣٤٢/٢؛ وخزانة
الأدب ١٠٧/٣؛ وسمط اللالي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح
شواهد المغني ١٦٧/١؛ ولسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)، ٢٤٠/٦ (نفس)؛ والمعاني
الكبير ص ٨٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦.
والشاهد فيه قوله: «صوت الدجج»، حيث أراد بـ «الدجج» الذبابة، و«الدجج»
يقع على المذكر والمؤنث.

والتَّيْمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشِي وَالْأُمُّهُمُ أَوْلَادُ ذَهْلٍ بَنُو السُّودِ الْمَذَانِيسِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس)، ٧٥/١٢ (تيم).
والشاهد فيه قوله: «والتيم» في جمع «تيمي»، ولذلك أدخل «أل»، وأعاد عليه
ضمير الجماعة، فقال: «والأمهم».

باب الشين

فصل الشين المفتوحة

أَيَا أَبْنِي لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْقَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١١٧٨/٢ وشرح الأشموني ١٤٥٨/٢ والمقاصد النحوية ٢٥١/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا أبنِي» حيث جمع فيه بين العوض والمعوّض، وهما التاء وياء المتكلم، لأن التاء عوض عن ياء المتكلم في قولنا: يا أبت، وهذا لا يجوز عند بعضهم إلا عند الضرورة كما في البيت، ومذهب البصريين وكثير من الكوفيين أنه يجوز الجمع بينهما.

وقريش هي التي تسكن البَحْرَ رَ بها سُمِيت قُرَيْشٌ قُرَيْشَا

البيت من الخفيف، وهو للمشمر بن عمرو الحميري في خزانة الأدب ١/٢٠٤ وللهمي في المقتضب ٣/١٣٦٢ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣٥ (قرش).

والبيت شاهد على سبب تسمية قريش بهذا الاسم، فإنها سُميت بدابة في البحر تُسمى «قريشاً» لا تدع دابة إلا أكلتها، فدواب البحر كلها تخافها.

فصل الشين المضمومة

فَإِنْ أَهْلِكَ فَسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي وَإِنْ أَسْلَمَ يَطْبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨ والدرر ٥/١٢٧ ورصف المباني ص ١٣٩٧ وجمع الهوامع ٢/٧٢.

والشاهد فيه مجيء «سَوْ» لغة في «سوف».

باب الصاد

فصل الصاد الساكنة

يا عَبْدَ هَلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَنْيَصِ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩، والمقاصد النحوية ١٢٩٨/٤ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا عبد» فإنه منادى مضاف مرخم، لأن أصله: يا عبد هند، فرخمه بحذف المضاف إليه، كما يرخم معديكرب بحذف ثانيه.

فصل الصاد المفتوحة

فَإِنْ تُتَعِدْنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أُزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١، وخزانة الأدب ١٨٤/١، وسر صناعة الإعراب ١٤٧/١ وشرح التصريح ٣٩٠/٢، والمقاصد النحوية ٥٧٩/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٦/٤ وشرح المفصل ١٣٧/١٠ والممتع في التصريف ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تتعديني» وقوله: «أتعذك»، فإن أصل الكلمة الأولى: توتعدني، وأصل الكلمة الثانية: أوتعدك، فالواو فاء الكلمة، والتاء التي بعدها في الكلمتين حرف زائد، وهي تاء الالتعال، فقلبت الواو تاء في الكلمتين، فتجاور في كل منهما تاءان، فأدغمت التاء في التاء.

كَلَّا أَخَوَيْكُمُ كَانَ فَرْعًا دِصَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، وبلا نسبة في الإنصاف

٤٤٢/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣١ ؛ والخصائص ٣/٣٣٥ .

والشاهد فيه قوله : «كلا أخويكم كان فرعاً» حيث أعاد الضمير من «كان» على «كلا» ، وهو ضمير المفرد الغائب ، فدلّ على أن في «كلا» جهة إفراد ، وهي جهة اللفظ .

إذا جُرِّدَتْ يوماً حَسِبْتَ خَمِيصَةً عليها وَجْريال النُّصير الدُّلَامِصا

البيت من الطويل ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥ ، ١٢١٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٢٩ ؛ وشرح المفصل ٩/١٥٣ ؛ ولسان العرب ٥/٢١٣ (نظر) ، ٧/٣١ (خمص) ، ١١/١٠٩ (جرل) ؛ والممتنع في التصريف ١/٢٣٩ ؛ والمنصف ٣/٢٥ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤ .

والشاهد فيه قوله : «الدلامص» ، حيث جاءت الميم فيه زائدة على مذهب الخليل ، لأنه عنده من الدلاص ، وهو البراق من كل شيء .

أتاني وعيدُ الحُوصِ من آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عمرو لو نَهَيْتُ الْأَحَاوِصا

البيت من الطويل ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩ ؛ والاشتقاق ص ٢٩٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١ ؛ وخزانة الأدب ١/١٨٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤ ؛ ولسان العرب ٧/١٩ (حوص) ؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١ ؛ وشرح المفصل ٥/٦٣ .

والشاهد فيه جمع «الأحوص» على «الحُوص» بالنظر إلى كونه في الأصل وصفاً ، وعلى «الأحوص» بالنظر إلى الاسميّة .

فصل الصاد المضمومة

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَبْوَصُو فَتَقْصُرَ عَنْهَا خَطْوَةٌ وَتَبْوَصُو

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧ ؛ ولسان العرب ٥/٩٧ (قصر) ، ٧/٩ (بوص) ، ٧/١٠٢ (نوص) ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥ .

والشاهد فيه قوله : «وتبوصو» حيث جاءت الواو لإطلاق القافية .

أَكْأَشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبُهُ خَرِيصُ

البيت من الوافر ، وهو لعدي بن زيد في الكتاب ٣/٧٤ ، وليس في ديوانه ، ولعمرو

بن جابر الحنفي في حماسة البحرني ص ١٨ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠١/١ ؛ وشرح
المفصل ٥٤/١ والمقتضب ٢٤١/٣ .

والشاهد فيه حذف الضمير من «أن» المخففة، وابتداء ما بعدها على نية إثبات
الضمير .

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنْ زَمَانُكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣ وتخليص الشواهد
ص ١٥٧ وخزانة الأدب ٥٣٧/٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ والدرر ١٥٢/١ وشرح أبيات
سيويه ١٣٧٤/١ وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ؛ والكتاب ٢١٠/١ والمحتسب
٨٧/٢ والمقتضب ١٧٢/٢ ومع الهوامع ٥٠/١ .

والشاهد فيه استعمال «بطن» بمعنى الجمع ، أي : بعض بطونكم .

فصل الصاد المكسورة

قَدْ كُنْتُ خَرُاجاً وَلَوْجاً صَبْرَفاً لَمْ تَلْتَجِضْنِي حَيْصَ يَيْصَ لِحَاصٍ

البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد في إصلاح المنطق ص ٣١ وجمهرة
اللغة ص ١١٧١ وشرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ وشرح المفصل ١١٥/٤ والكتاب
٢٩٨/٣ ولسان العرب ٢٠/٧ (حيص)، ٨٦/٧ (لحص)، ١٩٠/٩ (صرف) ؛ وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢ ، ٧٤١ ، ١٠٥٠ ؛ ولسان العرب ٤٠٠/٢ (ولج)، وما
ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦ .

والشاهد فيه بناء «حيص بيص» على الفتح .

جَشَأْتُ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتُ لَيَاتَيْنِ وَلِشْنُ أَتَاكِ فَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٠/٢ ومغني اللبيب
٤٠٧/٢ .

والشاهد فيه مجيء الخبر جملة إنشائية، وهي قوله «لَيَاتَيْنِ»، و«اللَّذ» لغة في
«الذي» .

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَلَانَ بِخُفْئِهَا بَقِيَّةَ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ فَالِصِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠٠، ١٠١.

والشاهد فيه قوله: «لَدُنْ غُدُوَّةٍ» حيث نصب «غدوة» بـ «لَدُنْ» تشبيهاً لنونها بالتنوين لَمَّا رَأَوْهَا تُنْزَعُ عَنْهَا وَتُثْبِتُ.

لَأَطْعَمْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيهِ فَرَارِيًّا أَحَذَّ يَدَ الْقَبِيصِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩، والحيوان ٥/ ١٩٧،

والدرر ١/ ١٥٣، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٩٠، وسمط اللالي ص ٨٦٢، والشعر والشعراء ١/ ٩٤، ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥١٠، وجمع الهوامع ١/ ٥٠.

والشاهد فيه مجيء «رافديه» موضع «رافده» بالإفراد كما في الأصل.



مركز تحقيقات كليات علوم إيسدي

باب الضاد

فصل الضاد المضمومة

قولا لهذا المرء ذو جاء ساعياً هَلُمْ فَإِنْ المشرقي الفرائض

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ٤٢٨/٥ ٤٤١/٦ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠ وللطائي في الإنصاف ١/٣٨٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ذو جاء» فَإِنْ «ذو» في هذه العبارة اسم موصول بمعنى «الذي»، وهو صفة لـ «المرء». مركزية كويتية

ثُمَّ رَأَيْتُ لَا أَكُونَنَّ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَهَمِّ الْمَضَائِضُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٧٥ ونوادر أبي زيد ص ٦٢ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣٤٤ ولسان العرب ١٢/٤٢٨ (عمم)، ٢٣٤/٧ (مضض)، ٣٥١/١٤ (روى).

والشاهد فيه قوله: «المضائض» في جمع «المضبط».

أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتْ تَبَتَّغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ٥/١٢٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢ وللطائي في الإنصاف ١/٣٨٣.

والشاهد فيه قوله: «ذو جثت»، فَإِنْ «ذو» اسم موصول بمعنى «الذي»، وهو صفة لـ «المال»، وقد استعمله لغير العقلاء، كما يستعمل للعقلاء.

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغَمِّضَ الْعَيْنَ مُغَمِّضٌ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديهانه ص ١٧٠، والدرر ٢/٦٠؛
وشرح التصريح ١/١٨٧؛ ولسان العرب ٧/١٩٩ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥؛
والمقاصد النحوية ٢/١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٤٠؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٧؛ وجمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه قوله: «زائلاً أحبك» حيث أعمل اسم الفاعل «زائلاً» المأخوذ من
مصدر الفعل الناقص عمل فعله، لرفع به الاسم، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب الخبر
الذي هو جملة «أحبك».

بِتَيْهَاءٍ قَفَرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً بَيُوضُهَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمز في ديهانه ص ١١٩، والحيوان ٥/٥٧٥؛
وخزانة الأدب ٩/٢٠١؛ ولسان العرب ٧/١٨٦ (عرض)، ١٣/٣٦٧ (كون)؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني
١/١١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ ولابن كثر في شرح المفضل
٧/١٠٢؛ والمعاني الكبير ١/٣١٣.

مركز تحقيق كتب التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

فصل الضاد المكسورة

وَلَا أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١/١٩٨، ١٩٩؛
وخزانة الأدب ٥/٤٠٦؛ وسمط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٣٠؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٠؛ ومعجم
البلدان ٤/٤١٣ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٩٠؛ والخصائص ١/٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا أدري»، حيث حذف الياء من «أدري» مجتزئاً بالكسرة التي
قبلها لأنها ترشد إليها وتدل عليها، ويروى: «ولم أدري»، وعلى هذه الرواية يكون الفعل
مجزوماً بحذف الياء، ولا شاهد فيه.

فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١ وخزانة الأدب ٤٠٦/٥، ٤١٣، ٤١٤؛ وسقط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٢١/١؛ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢؛ ومعجم ما استمع ص ١١٠٢؛ وللهمذلي في المحتسب ٢٠٩/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «رُزْتُهُ» حيث أشبع ضمة الهاء.

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَذْوَا نَ كَأَنَّاوَا حَيَّةَ الْأَرْضِ

البيت من الهزج، وهو للذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ١٤٦ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٨٥/٣؛ وأمالي الزجاجي ٢٢١/١؛ والحيوان ٢٣٣/٤؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٨/١؛ والشعر والشعراء ٧١٢/٢؛ والكتاب ٢٤٦/١، ٢٧٧؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)، ٢٢٠/١٤ (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٠/١؛ ولسان العرب ٤٣/١٥ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «عَذِيرَ» يريد: هات عذَرَ الحيّ فيما فعل بعضهم ببعض، فجعل الاسم موضع الفعل.

أُمْسِلِمُ يَا اسْمَعُ يَا بْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ٢٤٤/١، ٢٤٦، ٣٦٠/٢٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجرية ٤٠٨/١؛ وزهر الآداب ٩٢٥/٢؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢٤١/٧ (نفس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «يا اسمع» حيث حذف المنادي، والتقدير: يا هذا اسمع، ويروى: «أمسلم إني يا ابن...» ولا شاهد على هذه الرواية.

وَمِمَّنْ وَلَدُوا حَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ

البيت من الهزج، وهو للذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٨٨/٣؛ وشرح المفصل ٦٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف

٥٠١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ٦٠٨/٤ (عمر).
والشاهد فيه عدم صرف «عابر»، وهو غير ممنوع من الصرف، وذلك للضرورة
الشعرية.

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والدرر ٦٧/٣
والكتاب ١٣٤٨/١؛ ولسان العرب ١٣٠/١٣ (حنن)؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١؛ وبلا نسبة
في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصل ١١٨/١؛ والمقتضب ٢٢٤/٣.

والشاهد فيه نصب «حنانيك» على المصدر النائب عن الفعل. وقد ثنى «حنانيك»
لإرادة التكثير، لأن التثنية أول مراتب التكثير.

يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثَرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ
يُرَوِّي الْعُرُوقَ الْبَالِيَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرْفَجِ النُّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ

البيتان من الطويل، وهما لميلحة الجرمي في الإنصاف ٣٨٤/١؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩.

والشاهد فيهما قوله: «ذو هو محضه» وقوله: «ذو باد» حيث جاءت «ذو» بمعنى
«الذي» في لغة طي.

عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا تُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١؛ وخزانة
الأدب ٤٠٥/٥، ٤١٥؛ وسمط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٢١/١؛ وشرح
المفصل ١١٧/٣؛ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
ص ٤٥٣؛ والخصائص ١٧٠/٢؛ والمحاسب ٢٠٩/٢؛ ومغني اللبيب ١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أنها» حيث جاء الضمير فيه ضمير الفصة.

هَجُومٍ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمِّمُ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّجْرِ يَنْهَضُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب
١٥٧/٨؛ والكتاب ١١٠/١؛ وبلا نسبة في الحيوان ٣٤٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «هجوم عليها نفسه» حيث أعمل صيغة المبالغة «هجوم»، فنصب بها المفعول به «نفسه».

وَسِنْ كَسُنِي سَنَاءً وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٦ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛ ولسان العرب ١٠/١٦٥ (سنق) ١ وله أو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ٤/١٢٩ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٣؛ ولم أفع عليه في ديوان أبي دؤاد؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٦٧؛ وجمع الهوامع ٢/٢٧.

والشاهد فيه أنه عطف على محلّ مجرور «رُبُّ» كما يعطف على لفظه، فعطف «سنماً» على محلّ «سنّ»، لأنه في موضع نصب بـ «ذعرت»، أراد: ذعرت بهذا الفرس النهوض ثوراً وبقرة.



مركز تحقيقات كليات علوم اللغة العربية

باب الطاء

فصل الطاء المكسورة

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَأَصْحَاتِ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَذِمَ الْعِبَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٤٧/١٥ (عرا)؛ وللهمذلي في الكتاب ٣١٣/٣؛ والمنصف ٦٧/٢، ٧٥، ١٦٧/٣ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/١، ٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٤٧/٧ (عبط)، ٣٩٩/١٤ (سما).
والشاهد فيه إجراؤه «معاري» مجرى الاسم الصحيح، والوجه: معار يحذف الياء، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف.

أُطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٦ وجمهرة اللغة ص ١٥٠ وخزانة الأدب ٣٥٢/٦ وشرح المفصل ٦١/٤؛ ولسان العرب ٣٦٧/٧ (فرط)، ٣٨٢/٧ (قطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٨/٤.
والشاهد فيه قوله: «قطاط» حيث بنى هذه الكلمة على الكسر، وهي في محل نصب خبر «كان».

فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي هُدُوءًا بِالمَسَاءَةِ وَالْعِلَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في خزانة الأدب ٩٤/١٠ والدرر ٢٤٣/٤ وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٩/٣؛ ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٣٧/٢ وجمع الهوامع ٤٤/٢.
والشاهد فيه قوله: «فلا والله نادى الحي» حيث حذف حرف النفي، والتقدير: لا

نادى، ويكثر حذف نافي الماضي إذا تقدّم نفي على القسم.

فَحُورٌ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عَيْنَ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٧/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣؛ وللهمذلي في الجنى الداني ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/١١٨؛ ٨/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «فَحُورٌ» حيث جُرَّ «حور» به «رُبَّ» المضمر بعد الفاء.

كَأَنَّ مَزَاجِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولسان العرب ٩/١٣٠ (زحف).

والشاهد فيه قوله: «الحيات» في جمع «الحية».

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَتَلَفٍ يُرَّخُ بِالذِّكْرِ الضَّاسِطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في الدرر ٣/١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨٩؛ وشرح المفصل ٢/٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٩٣؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤/٥٣٢ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤٠٤؛ والكتاب ١/٣٠٣؛ وجمع الهوامع ٣/٩٣.

والشاهد فيه النصب في نحو: «ما أنت والسَّيْر» وكان ابن الحاجب يُنكر هذا النصب، وهو منصوب بفعل مضمر.

وَالْأَ النَّعْمَامَ وَحَفَّائَهُ وَطَفْيَا مَعَ اللَّهْقِ النَّاشِطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/٤١٣ (نشط).

والشاهد فيه قوله: «طَفْيَا»، فهي ليست «فَعْلَى» مؤنث «أَفْعَل»، بل اسم، وليست مصدرًا.

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

يَدَاكَ يَدُ خَيْرِهَا يُسْرَتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه^(١) ص ١١٥٥ وشرح التصريح ١٨٢/١ والمقاصد النحوية ٥٧٢/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧، ١٨؛ وأوضح المسالك ٢٢٨/١ وتخليص الشواهد ص ٢١٢ وخزانة الأدب ١٣٣/١ وشرح الأشموني ١٠٦/١ ولسان العرب ٤٥٤/٧ (غَيْظٌ).
والشاهد فيه قوله: «يداك يد...» وأخرى: حيث جاء الخبر متعدداً لتعدد المخبر عنه، ولذلك وجب العطف بالواو.

تَجَلَّدَ لَا يَقْلُ هَؤُلَاءِ هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَا وَغَيْظَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦ وخزانة الأدب ٤٣٧/٥، ٤٣٨؛ وشرح المفصل ١٣٦/٣.
والشاهد فيه قوله: «هؤلاء»، حيث حذف ألف «ها» وقلب همزة «أولاء» واواً. ويروى «عليكا» مكان «وغَيْظَا».

فصل الظاء المكسورة

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَنِي مُغْلَفَلَةٌ تَسْدُبُ إِلَى عُكَاظٍ

البيت من الوافر، وهو لامية بن خلف الخزاعي في المقاصد النحوية ٥٦٣/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٠٧/٣.

والشاهد فيه عدم صرف «حسان» على اعتبار أنه من «الحسن»، فالألف والنون فيه زائدتان، ويجوز صرفه على أنه من «الحسن».

(١) طبعة سنة ١٩٠٠ بعناية مكس سلفسون.

باب العين

فصل العين الساكنة

قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَارٍ مَثْنَى أُمّهَاتِ الرُّبَاغِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٩٧/٦، وشرح
اختيارات المفضل ص ١٣٦٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦، ولسان العرب
٢٩/١٢ (أمم)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢، وسر صناعة الإعراب
٥٦٥/٢، وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٨٣/٢، وشرح المفضل ٤/١٠، والمقتضب
١٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «أمّهات» في جمع «أم» لمن لا يعقل، والأكثر «أمّات».

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأُ الْأَكْنَافِ رَحَبَ الدَّرَاغِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٩٥/٦، ٩٦، ٩٨،
والدرر ٢٣/٣، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣، وشرح التصريح ٣٩٩/١، وشرح
شواهد الإيضاح ص ١٩٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣، وخزانة الأدب
٣٠٨/٢، والدرر ٣٥/٤، ٢٣٤/٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦، وشرح قطر الندى
ص ٣٢٠، والمقرب ١٦٥/١، ومع الهوامع ١٧٣/١، ٩٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا سيّدا» حيث نصب المنادى الذي هو نكرة
مقصودة للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم. وثانيهما أن الصدر يفيد التعجب.

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْغَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاغِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٢٨٩/١، ٢٩٠،
٩٧/٦، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية)، وبلا نسبة في خزانة الأدب
٢٧٩/١، ولسان العرب ١٤٨/١٥ (فجا).

والشاهد فيه أفراد ضمير «إليه» مع أنه راجع إلى «الأصحاب»، قصداً إلى كل واحد منهم.

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْيِي رَتَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣ وخزانة الأدب ٥٥٤/٧ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٤ والشعر والشعراء ٤٢٨/١ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٨ (رتع) والمقتضب ١٧٠/٤.

والشاهد فيه تقديم الحال «مزيداً» على عاملها «يخطر».

فَسَمَى مَسْعَاتِهِ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلَا عَجْزاً وَدَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٤٨٦/٢ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع).

والشاهد فيه قوله: «ودع» حيث استعمل الفعل الماضي الثلاثي المجرد شذوذاً، والأكثر الاستغناء عنها بـ «ترك»، وقيل إنه بمعنى «ودع».

عَمَرَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي أَنَا حَرَاثُ الْمَنَابِيَا فِي الْفَرْغِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٢/٤ وجمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه أن «عمرك الله» من القسم غير الصريح.

رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظاً قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣ وخزانة الأدب ١٢٣/٦ - ١٢٥ و الدرر ٣٠٢/١ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١ وشرح شواهد المغني ٧٤٠/٢ والشعر والشعراء ٤٢٨/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠/٢ وشرح شذور الذهب ص ١٧٠ وشرح المفصل ١١/٤ ومغني اللبيب ٣٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «رُبُّ مَنْ»، و«رُبُّ» لا تدخل إلا جلى نكرة، فدل على أن «مَنْ» هنا نكرة موصوفة بجملة «أنضجت».

طَافَتْ بِأَخْلَاقِهِ خَوْذٌ بِمَائِيَّةٌ تَذْهُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعَ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٤/٢ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «جمع» حيث حذف واو الجماعة، كما تُحذف الواو الزائدة إذا
لم يُرد الترتُّم. ويروى، كما في الديوان: «جمعوا»، ولا شاهد فيه.

وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنُّ بِهِ حَابِسُو الْأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضل
ص ١٨٨٨ والمحتسب ٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «حَابِسُو الْأَنْفُسَ» حيث نصب «الأنفس» بـ «حَابِسُو» مع حذف
نون «حَابِسُو»، على نية إثباتها لأنها لا تعاقب «أل».

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكْتَهُمْ لَمْ أَقْرِ بَعْدَ هَذَا الْأَمْسِ مَا صَنَعَ
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٣/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ والكتاب ٢١١/٤. وبلا نسبة في شرح
شافية ابن الحاجب ١٣٠٦/٢ وشرح المفصل ٧٨/٩.

والشاهد فيه قوله: «ما صَنَعَ» يريد: ما صنعوا، فحذف واو الجماعة كما تحذف
الواو الزائدة إذا لم يُرد الترتُّم، وذلك على لغة قيس وأسد. وفي الديوان: «صنعوا»، ولا
شاهد فيه.

لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَأَى الرُّكْبُ قَدْ قَنِعَ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٤/٢ ولسان العرب ١٦٤/٩ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤/٢ والكتاب
٢١٢/٤ والمحتسب ٢٩٨/١.
والشاهد فيه كالذي قبله.

قافية العين المفتوحة

وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٢/٢

والشعر والشعراء ٧٢٨/٢؛ والكتاب ٨٢/٤؛ ولسان العرب ٢٧/٨ (بتع)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشياء والنظائر ٢٤٥/١؛ وجمهرة الأمثال ٤١٩/١؛ وشرح المفصل ١١١/١؛ والمقتضب ٢٠٥/٣.

والشاهد فيه وقوع «اتباع» مصدرًا لـ «تتبع»، لأن المعنى واحد.

فَكَرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَوَافَقْتُهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَرَعِهِ السَّبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ والأشياء والنظائر ٣٤/٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٧/١، ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣٠؛ والكتاب ٢٨٤/١؛ والمحنتب ٢١٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٦/٢.

والشاهد فيه نصب «السباع» على إضمار «وافقت» لما جرى ذكرها في أول البيت. وخطئ سيويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام. واعتذر له بأن الشعر موضع ضرورة، فإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز مع النقصان في الشعر ضرورة.

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِثَّةَ الرُّتَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ١٣٦/٨، ١٣٧؛ والدرر ٦٢/٣؛ وشرح التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٦٩/١٥ (عطا)، ١٤١/٩ (رهف)؛ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٠٥/٣؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٤١١/٢؛ وأوضح المسالك ٢١١/٣؛ والدرر ٢٦٢/٥؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٦٣/٨ (سمع)، ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وجمع الهوامع ١٨٨/١، ٩٥/٢.

والشاهد فيه قولك: «عطائك المِثَّة» فقد عمل اسم المصدر الذي هو «عطاء» عمل الفعل، فنصب المفعول الذي هو قوله «المِثَّة» بعد إضافته لفاعله، وهو ضمير المخاطب.

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضِبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مِنْكَ الْوَدَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٢؛

والدرر ٥٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛ ولسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)، ٣٨٥/٨ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحوية ٢٩٥/٤؛ والمقتضب ٩٤/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥/٩، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣؛ والدرر ٧٣/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٩١/٧؛ ومغني اللبيب ٤٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ضباعا» يريد: يا ضباعة، فرخم بحذف الهاء، والإتيان بالالف عوضاً منها.

ألا أُبْلِغَ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فلا يَكُ مِنْ لِقَائِكُمُ الْوُدَاعَا
البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في الأهمية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

والشاهد فيه نصب «الوداع» على خبر «كان»، واسم «كان» مضمر، كأنه قال: فلا يَكُ حَفْظِي مِنْ لِقَائِكُمُ الْوُدَاعَا.

فَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَضَابَ غَابَاً فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهِيْجُ سَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٠/٢؛ والكتاب ٥٩٦/٣؛ ولسان العرب ١٦٩/٨ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛ والمقتضب ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ساعاً» في جمع «ساعة»، بحذف التاء في الجمع، وأكثر ما يجيء هذا في أسماء الأجناس.

تَعَلَّمُ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدَاً وَأَنْ لِتَالِكَ الْغَمْرِ انْقِشَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٢٩/٩، ١٣٠؛ والدرر ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٣؛ وجمع الهوامع ٧٥/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن «تعلم» التي بمعنى «اعلم» لا تنصب المفعولين، بل ترد مصدرة بـ «أن» السادة مع معموليها مسد المفعولين. وثانيهما أن «تالك» اسم إشارة بمعنى تلك.

ذُرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٥ وخزانة الأدب ١٩١/٥،
١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤، والدرر ٦/٦٥، وشرح أبيات سيويه ١/١٢٣، وشرح عمدة
الحافظ ص ٥٨٧ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/١٥٦، ولعدي أو لرجل من
بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ٤/١٩٢، ويلا نسبة في شرح شذور الذهب
ص ٥٧٣، وشرح ابن عقيل ص ٥٠٩، وشرح المفصل ٣/٦٥، ١٧٠، ومع الهوامع
١٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما ألفتني حلمي مضاعاً» حيث أبدل الاسم الظاهر «حلمي»
من الضمير، وهو الباء في «ألفتني» بدل اشتمال.

إِذَا هِيَ حَثَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةٌ عَصَاها وَإِنْ تَأْمُرُ بِسُوءٍ أَطَاعَهَا

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٨/٢٧١، والبيان
والتبيين ٣/١٨٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٣، ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي
القيالي ٢/٢٢٢، والحماسة البصرية ٢/٢٦٦، والعقد الفريد ٦/١٩٢، وعيون الأخبار
١٩٣/٣.

والشاهد فيه مجيء فعل الشرط مضارعاً، وجوابه ماضياً، وهذا قليل.

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحَلِي جِينَ ضَمْتُ حَوَالِبَ غُرُزاً وَمَعَى جِيَاها

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١، والأشباه والنظائر ٤/١٩٨،
وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩، ولسان العرب ٥/٣٨٦ (غرز)، ١٥/٢٨٧ (معي).
والشاهد فيه قوله: «معي» المنصور المكسور الأول.

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفِدَنِ السِّيَاها

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠، وأساس البلاغة ص ٣٣٦
(فدن)، وجمهرة اللغة ص ٨٤٥، وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٢، ولسان العرب
٥/٣١٥ (تين)، ٨/١٧٠ (سيع)، ومغني اللبيب ٢/٦٩٦.

والشاهد فيه قوله: «كما طيئت بالفدن السياها» يريد: كما طيئت السياح بالفدن،
فقلب للضرورة الشعرية. والسياع: الطين. والفدن: القصر.

نَمُدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بُحُورُ لَهُ مِنْ عَهْدِ عَادَ وَتُبَعَا
 البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٢٥١/٣، وليس في
 ديوانه، وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٠٤/٢ وخزانة الأدب ٢٨٥/١٠ ولسان العرب
 ٣٢٢/٣ (عود).

والشاهد فيه قوله: «من عهد عاد وتبعاء» حيث منع «عاد» و«تبع» من الصرف - وهما
 مصروفان - للضرورة الشعرية.

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا
 البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨١/١٣ (ثمن) ولم أقع عليه
 في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٧/٣.
 والشاهد فيه قوله: «وثمان عشرة» حيث كسر نون «ثمانية» المركبة، بعد حذف
 يائها، ويجوز فتح الياء، وسكونها.

فَأَذْرَكَ إِقْسَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعًا
 البيت من الطويل، وهو للكلبة اليربوعي في خزانة الأدب ٤٠١/٤ وشرح
 اختيارات المفضل ص ١٤٦ ولسان العرب ١٢٧/١٢ (حرم)، ٨١/١٤ (بقي) ١
 وللأسود بن يعفر في ملحقات ديوانه ص ٦٨ وشرح المفضل ٣١/٣ وللأسود أو
 للكلبة في المقاصد النحوية ١٤٤٢/٣ ولرؤبة في مغني اللبيب ٦٢٤/٢، وليس في
 ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «من حزيمة إصبع»، يريد: ذا مسافة إصبع، فحذف المضاف
 والمضاف إليه، وأقام المضاف إليه الثاني مقامهما.

نَذُودُ الْمُلُوكَ عَنْكُمْ وَتَذُودُنَا وَلَا صَلِّحَ حَتَّى تُضْبِعُونَ وَنَضْبِعَا
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس في لسان العرب ٢١٦/٨ (ضبع) ١
 والمعاني الكبير ص ٨٤٠ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦ وخزانة الأدب
 ٥١٩/٨، ٥٢٠ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «حتى تضبعون» حيث جاءت «حتى» ابتدائية، والفعل بعدها
 مرفوع بثبوت النون، ونصب «نضبع» بالعطف على توكم نصب ما قبله، ويروى عجزه:

«إلى الموت حتى تضبّعوا ثم نضبعاء»، وهو، بهذه الرواية، لعمر بن شاس في خزانة الأدب ٥٢١/٨، ولسان العرب ٢١٧/٨ ولا شاهد فيه.

لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠٦ وأنباء الرواة ٢٨٧/١ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦ وخزانة الأدب ٢٧/٢ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/٢ والكتاب ٣٣٧/١ ولسان العرب ٢٩٤/٤ (دهر)، ٤/١٣ (أبن).

والشاهد فيه قوله: «ولا جزع»، يريد: وما دهري دهر جزع، فجعل دهره الجزع.

قَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسَمِّعَنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُتَنِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجْعَمَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥ وخزانة الأدب ٢٠/٢، ٥٤/١٠، ٥٦، والدرر ٢٦٢/٤ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/٢ ولسان العرب ١٧٣/١ (نكا)، ٣٦٣/٣، ٣٦٤ (قعد)، ٣٧٩/٨ (وجع)، والمنصف ٢٠٦/١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢ والمقتضب ٣٣٠/٢ وجمع الهوامع ٤٥/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن «قعيدك الله» أكثر ما يستعمل في القسم السؤال، فيكون جوابه ما فيه الطلب كالأمر والنهي، وكذلك «عمرك الله». وثانيهما أن «أن» زائدة، والجواب إنما هو النهي.

بِحَيِّ نَمِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِصَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧ وشرح أبيات سيبويه ٣١٩/٢ ولسان العرب ٤٣/٨ (جدع)، ٦١ (جندع)، وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «بحي نميري». حيث أفرد صفة «حي» وذكرها حملاً على اللفظ، ويجوز الحمل على المعنى.

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جَذَعٍ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيَّانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأزهية ص ٢٦٨، وشرح شواهد المغني ٤٧٩/١ ولسان العرب ٢٧٧/٣ (عبد)، ١١٥/٦ (شمس)، ولا امرأة من

العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وشرح المفصل^(١) ٢١/٨؛ ولسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١ والمقتضب ٣١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «في جذع نخلة» حيث جاءت «في» بمعنى «على».

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعًا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٥/٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ٦٩٥؛ ولسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩١/٢؛ وشرح المفصل ٨٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٨٨/١ والمقتضب ٧٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «لعلك يوماً أن تُلِمَّ» حيث جاء خبر «لعل» مضارعاً مقروناً بـ «أن» حملاً لها على «عسى». و«اللائي» بمعنى: اللواتي.

فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْذَعَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٨١/٨، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والذوق ٦٧/٤؛ وشرح التصريح ٣/٢، ٢٣١؛ وشرح المفصل ١٤/٩، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٣؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ورصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢٨٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١٨٣/١؛ وجمع الهوامع ٥/٢.

والشاهد فيه ظهور «أن» المصدرية بعد «كي»، وذلك دليل على أمرين: الأول أن «كي» دالة على التعليل، وليست حرفاً مصدرية، والثاني أن «كي» التعليلية تقدّر بعدها «أن» إذا لم تكن موجودة.

فَتُضْجِي صَرِيحاً مَا تُجِيبُ لِدَعْوَةٍ وَلَا تُسْمَعُ الدَّاهِي وَيُسْمَعُكَ مَنْ دَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديات^(٢) ص ٤٦٩؛ وليس في

(١) وفيه «بأجذع» مكان «بأجدها».

(٢) نقلًا عن محقق كتاب سر صناعة الإعراب ٣٩٠/١ (الحاشية).

ديوانه ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٩٠ ؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠ ، ٩/ ٢٤ .

والشاهد فيه قوله : « ويسمُك » حيث جزم الفعل بلام محذوفة ، وذلك للضرورة الشعرية .

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهُ

البيت من الرمل ، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٧ ؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٥ ؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٠ ؛ والخصائص ١/ ٩٩ ، ٣٩٦ ؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٣ ؛ والمحاسب ٢/ ٣٦٤ ؛ ولأنس بن زعيم في حماسة البحتري ص ٢٥٩ ؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١ ؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع) ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠ .

والشاهد فيه استعمال ماضي «يدع» ، وهو قوله : «ودعه» في الشعر ضرورة ، وهذا نادر .

وَأِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودُ أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا

البيت من الطويل ، وهو لمتمم بن توير في ديوانه ص ١١٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٥ .

والشاهد فيه قوله : «وإن تكن الأيام فرقن بيننا» حيث أعاد الضمير في «فرقن» ، وهو ضمير جماعة الإناث على «الأيام» مع أنها جمع «يوم» ، واليوم مذكر ، وإنما كان هذا من قبيل أن «الأيام» لا تعقل ، وحق ضمير جمع ما لا يعقل أن يكون مؤنثاً .

فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرُحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرُعَا

البيت من الطويل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧ ؛ والإنصاف ١/ ١٨٠ ؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤ ؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح) ، ٨/ ١٥٢ (سرع) .

والشاهد فيه حذف الضمير من «أن» ضرورة ، ولذلك وليها الفعل لفظاً ، وحرف التوكيد لا يليه إلا الاسم ظاهراً أو مضمراً .

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣، وخزانة الأدب ٤/٣٠٨،
والخصائص ٣/٢٧، وشرح المفصل ٣/١٣، والمحتسب ١/٣٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ذو آل» حيث أضاف «ذو» إلى «آل»، والمعنى: صبحهم
الجيش الذي يقال له آل حسان.

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَهْزَةً لَبَعْدُ لَقَدْ لَاقَيْتُ لَا بُدَّ مَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨، وسر صناعة
الإعراب ١/٣٩٣.

والشاهد فيه قوله: «لَبَعْدُ لَقَدْ» حيث جاءت اللام في «لبعد» زائدة مؤكدة، وفي
«لقد» جواباً لقسم محذوف تدلّ عليه.

فَبِتْنَا تَجِيدُ الْوَحْشَ عَنَا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢، وليزيد بن الطثرية في
الكتاب ٤/٢٠٥، ولامرئ القيس أول ابن الطثرية في شرح أبيات سيويه ٢/٣٣٧، وبلا
نسبة في الكتاب ٤/٢١٠، ولسان العرب ١٤/١٤١ (جرا).

والشاهد فيه قوله: «مضراعاً» حيث أثبت الألف في الوقف في حال النصب، كما
تثبت الياء في الجرّ والواو في الرفع للترنم.

وَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ رَأَيْنَ مَجْرَأً مِنْ حُوَارٍ وَمَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نيرة في ديوانه ص ١١٦، وشرح اختيارات
المفضل ص ١١٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦، وشرح شواهد المغني
٢/٥٦٦، ولسان العرب ٤/٥١٦ (ظار).

والشاهد فيه ثاني «الظئر» بدليل قوله: «ثلاث».

أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا: أَرَاكَ حَدِيثاً نَاهِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نيرة في ديوانه ص ١١٣، وخزانة الأدب
٣/١٠١، ١٠٢، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨١، وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٣٢١.

والشاهد فيه أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيويه،
كما في هذا البيت، أي: زماناً حديثاً.

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ فُؤَاباً فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه^(١) ص ٩١ والأغاني
١٣/١٠ والحماسة الشجرية ٤٤٥/١ والرد على النحاة ص ١٢٨ والشعر والشعراء
٧٥٦/٢ والكتاب ٤٣/٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٧/١١ (قتل).

والشاهد فيه نصب «أجزع» بإضمار «أن» أي: لم يكن مني فخر وجزع.

لَا تَتَبَعَنَّ لَوْعَةً إِثْرِي وَلَا هَلْعاً وَلَا تُقَاسِنُ بَغْدِي الْهَمَّ وَالْجَزْعَا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سبط اللالي ص ١٠٤ وجمع
الهوامع ٧٩/٢ ولمحمد بن بشير^(٢) في أمالي القاضي ٢٢/١ والدرر ١٧١/٥ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ٥٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا تقاسين» يريد: «ولا تقاسين»، فحذف الياء على لغة فزارة،
والأكثر إثباتها.

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَثِّتْ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجِرُّهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لهشام المري في خزانة الأدب ٣٨/٩، ٤٠ والدرر
٧٧/٥ وشرح أبيات سيويه ٨٩/٢ والكتاب ١١٤/٣ وبلا نسبة في الإنصاف
٦١٩/٢ وشرح شواهد المغني ٨٢٩/٢ ومغني اللبيب ٤٠٣/١ والمقتضب ٧٥/٢
وجمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فمن نحن» حيث رفع «نحن» بفعل يفسره الفعل المذكور.

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَزَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَا

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زهير في ديوانه ص ١١٣ وخزانة الأدب

(١) ورواية المعجز فيه: «وخير شباب الناس لو ضُمَّ أجمعاء» ويروى أيضاً «ذؤاب بن أسماء بن زيد قارب»
كما في الحماسة الشجرية والشعر والشعراء. ولا شاهد في هاتين الروايتين.

(٢) وهذا تصحيف. انظر: سبط اللالي ص ١٠٤ (الحاشية).

٤٧١/٦، والدرر ٤/٤٩، وشرح شواهد الشافية ص ٥٣، والمقاصد النحوية ٤/٤٩٣،
ولعبد الله بن كريز في الحماسة البصرية ٢/١٠، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٣،
والدرر ٦/٢٠٤، وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٠، وشرح الأشموني ٣/٦٣٥، وشرح عمدة
الحافظ ص ٥٣٤، وشرح المفصل ٤/١٣٢، والكتاب ٢/١٦٧، والمقتضب ٣/٦١،
والمقرب ١/٣١٣، وجمع الهوامع ١/٢٥٥، ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «مقرف» حيث يجوز فيه الرفع والنصب والجر، فالرفع على أن
يكون مبتدأ مع ظرفية «كم» لتكثير الممرار، وخبر «مقرف» هو قوله: «نال العلى»،
والنصب على التمييز لقبج جره مع الفصل. والجر على الفصل بين «كم» وما عملت فيه
الجر في الضرورة. وعلى النصب والجر تكون «كم» في موضع رفع على الابتداء.

إذا المرء لم يفتش الكريهة أو شككت جبال الهويني بالفتى أن تقطعاً

البيت من الطويل، وهو للكلجة اليربوعي^(١) في تخلص الشواهد ص ٣٢٢،
وخزانة الأدب ١/٣٨٦، ٣٨٧، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩، وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٠٣، ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)، ونوادر أبي زيد ص ١٥٣،
وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢، وبلا نسبة في الخصائص
٣/٥٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أن تقطعاً» حيث جاء خبر «أو شك» مقترناً
بـ«أن». وثانيهما قوله: «بالفتى» حيث أعاد الاسم الظاهر، والقياس القول: به.

سقاها ذوو الأعلام سجلاً على الظما وقد كربت أحناقها أن تقطعاً

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في الدرر ٢/١٤٣، وشرح التصريح
١/٢٠٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥، والمقاصد النحوية ٢/١٩٣، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ١/٣١٦، وتخلص الشواهد ص ٣٣٠، وشرح الأشموني ١/١٢٣،
وشرح شذور الذهب ص ٣٥٥، وشرح ابن عقيل ص ١٩٦، والمقرب ١/٩٩، وجمع
الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أن تقطعاً» حيث جاء خبر «كرب»، فعلاً مضارعاً مقترناً بـ«أن»،
والأكثر عدم الاقتران.

(١) واسمه هيرة بن عبد الله.

وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ هَوْلُ لَهُ ظُلْمٌ يَغْشَاكُمْ قِطْعًا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ١٩١/٣ وبلا
نسبة في همع الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «من شطر» حيث خرجت «شطر» عن الظرفية، وجُرت بـ «من».

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْحَدِيثَ الْمَقْطَعًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧١/١ وهمع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أن تلهو» حيث لم تظهر الفتحة على الواو في «تلهو» للضرورة
الشعرية.

وَيَ لَمْ جَارِ خِدَاةِ الرُّوعِ فَارَقَنِي أَهْوُونُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القاضي ٢٣٢/٢ والتنبيه على
أوهام أبي علي في أماليه ص ٤٧ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أهْوُونُ عَلَيَّ بِهِ» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه
بالجار والمجرور، وهما قوله: «علي»، وهذا جائز.

صَدَّقْتَ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقُّ ذَا طِفْلاً يَبْذُ أُولِيَ السِّيَادَةِ يَابِغَا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيء في تخلص الشواهد ص ٢٥٧ وبلا نسبة
في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ما يكون أحق» حيث زاد «يكون».

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَحْذِ لَكَ مَذْفَعًا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ وخزانة الأدب
٨٤/١٠، ٨٥ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٤/٤، ١١٧/١٠ وشرح المفصل
٧/٩، ٩٤ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد).

والشاهد فيه حذف جواب القسم لا جواب «لو» عملاً بمقتضى الضابط في اجتماع
قسم وشرط.

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَعَا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٧، ولسان العرب ٨٩/١٥ (علا)، ونوادر أبي زيد ص ١٦٣، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤، وأسرار العربية ص ٢٥٦، وشرح المفصل ٣٨/٨، والمقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «من عليه» حيث جاءت «على» اسماً مجروراً بـ «من».

لَا تَهِينُ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْماً وَالذُّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ٦٨/١٨، والحماسة الشجرية ١٤٧٤/١، وخزانة الأدب ٤٥٠/١١، ٤٥٢، والدرر ١٦٤/٢، ١٧٣/٥، وشرح التصريح ٢٠٨/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١، وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠، وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣، والشعر والشعراء ٣٩٠/١، والمعاني الكبير ص ٤٩٥، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٢١/١، وأوضح المسالك ١١١/٤، وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦، ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤، وشرح الأشموني ٥٠٤/٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢/٢، وشرح ابن عقيل ص ١٥٥٠، وشرح المفصل ٤٣/٩، ٤٤، ولسان العرب ١٨٤/٦ (قنس)، ١٣٣/٨ (ركع)، ٤٣٨/١٣ (هون)، واللمع ص ٢٧٨، ومغني اللبيب ١٥٥/١، والمقرب ١٨/٢، وجمع الهوامع ١٣٤/١، ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا تهين الفقير» حيث حذف نون التوكيد الخفيفة، (الأصل: «لا تهينن الفقير») لالتقاء الساكنين، وبقيت الفتحة دليلاً عليها.

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الثُّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠، وخزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٩٥، ٣٩٧، والدرر ١٥٦/٥، وشرح أبيات سيويه ٣٠٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٤، وبلا نسبة في الكتاب ٥١٥/٣، وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ينفعاً» بنون التوكيد، وهو جواب الشرط، وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حيث كان مجزوماً غير واجب.

إِذَا أَتَتْ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ لِأَنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للناطقة الذبياني في شرح شواهد المغني ٥٠٧/١؛ وللناطقة الجعدي، أو للناطقة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزانة الأدب ٤٩٨/٨؛ والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصنائع ص ٣١٥؛ وللناطقة الذبياني في شرح التصريح ١٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٧٦/٣؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٧؛ وشرح الأشموني ٢٨٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ وجمع الهوامع ٥/١، ٣١.

والشاهد فيه قوله: «كيما يضر وينفع» حيث دخلت «ما» المصدرية على «كي»، والمعنى: إنما يرجى الفتى للنفع والضرر. ويروى: «كيما يضر وينفع»، وعلى هذه الرواية دخلت «ما» المصدرية على «كي»، دون أن تكنها عن العمل، لأنها غير كافة حيناً.

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضُرْغَامَةٌ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٢ (ا) (ضرغم).

والشاهد فيه قوله: «ضرغامة» حيث حملت على الابتداء، والتقدير: وهو ضرغامة.

يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسِيمَاهُمْ يِضاً لِحَاهُمْ وَأُضْلَعَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ والمنصف ٤٤/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وأصلعاً» يريد: وصلعاً، فأوقع الواحد موقع الجمع ضرورة.

فَضُمْتُ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنْ الرُّيِّ لَمَّا أَوْشَكْتُ أَنْ تَضْلَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨.

والشاهد فيه قوله : «أوشكت أن تضلّعا» حيث اقترن خبر «أوشك» بـ «أن»، وهذا الاقتران هو الأكثر.

كُنْتُ وَيَخِينِي كَيْدِي وَاحِدٍ نَوْمِي جَمِيعاً وَتُرْمِي مَعَا

البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القالي ص ١٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٦/٢، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ١٣/٣٠٨ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٣٣٤.

والشاهد فيه استعمال «معاً» بمعنى «جميعاً».

حَتَّتْ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بِاعْدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبَاكَمَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصفة القشيري في الأغاني ٨/٦، ٩؛ وأمالي القالي ١/١٩٠؛ وسط اللالي ص ٤٦١^(١)؛ وشرح ديوان الحماسة ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٣١.

والشاهد فيه قوله : «معاً» حيث وقع منقطعاً عن الإضافة بمعنى «جميعاً» في محلّ الرفع على الخبريّة.

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسَهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَاتُنَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأمالي القالي ٢/٣١٨؛ والدرر ٣/١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٤٤ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢١٨.

والشاهد فيه قوله : «حاجاتنا معاً» حيث وقعت «معاً» خبراً، وهذا قليل، والأكثر وقوعها حالاً.

يُذَكِّرُنْ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بِبَثِّهِ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح

(١) والرواية في السط ص ٣٥٠.

أتبكي على ليلي ونفْسُكَ بِاعْدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبَاكَمَا مَعَا
مع نسبته إلى المجنون.

١٤٨/٢ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ١٧٤٧، والشعر والشعراء ١/٣٤٥ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ١٧٥ وشرح الأشموني ٢/٣٢٠ والمحتسب ١/١٥١ ومغني اللبيب ١/٣٣٤.

والشاهد فيه قوله: «سَجَفَنَ لَهَا مَعًا» حيث استعملت «معًا» للجماعة، والأكثر استعمالها للثنتين.

وَأَسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٤٤ ومغني اللبيب ٢/٦٨٧.

والتمثيل به في قوله: «وَالْقَمَرَيْنِ» حيث المقصود الشمس، وهو وجهها، وقمر السماء.

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢ وأدب الكاتب ص ٥١٩ والأزهية ص ٢٨٩ والأغاني ١٥/٢٣٨ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ وخزانة الأدب ٨/٢٧٢ والدرر ٤/١٦٦ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧ وشرح شواهد المغني ٢/٥٦٥ والشعر والشعراء ١/٣٤٥ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٢ ورصف المباني ص ٢٢٣ وشرح الأشموني ٢/٢١٩ وشرح التصريح ٢/٤٨٨ ولسان العرب ١٢/٥٦٤ (لوم) ومغني اللبيب ١/٢١٢ ومع الهوامع ٢/٣٢٢.

والشاهد فيه قوله: «لَطُولِ» حيث جاءت اللام بمعنى «مع».

فَمَا تَحْيَ لَا نَسْأَمُ حَيَاةً وَإِنْ تَمُتَ فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٣/٥٨١ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فَمَا تَحْيَ لَا نَسْأَمُ» حيث جازمت «ما» فعلين مضارعين مثل «مَنْ».

إِذَا قِيلَ قَدْ ذُنِيَ قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في خزانة الأدب ١١/٤٣٤، ٤٣٥،

٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٢١٧/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١٣٥٤/١ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٨/٣؛ ومغني اللبيب ٢١٠/١؛ والمقرب ١٧٧/٢؛ وجمع الهوامع ٤١/٢.

والشاهد فيه أن جواب القسم يفتح بلام «كي».

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُتْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٩؛ والدرر ١٧١/٥؛ وشرح الأشموني ٥٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١.

والشاهد فيه مجيء «مهما» ظرفاً، وقيل: يجوز أن تكون للمصدر، أي: إعطاء كثيراً أو قليلاً.

وَمَا يُرَدُّ مِنْ جَمِيعٍ بَعْدَ فَرْقِهِ وَمَا يُرَدُّ بَعْدَ مِنْ ذِي فُرْقَةٍ جَمْعًا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٤.

والشاهد فيه مجيء جواب الشرط فعل ماضٍ، وهو قوله: «فرقه» وقوله: «جمعا»، وفعل الشرط مضارع، وهو قوله: «يرد» مرتين.

وَقَالُوا لَهَا لَا تُنْكَحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَضْلٍ أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٥/٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٣٩/١. والشاهد فيه أن «أن يلاقي» للحال عند ابن جني.

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعًا

البيت من المديد، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٨٥؛ والحيوان ١٠/٤؛ والمستقصى ٥١/١؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١؛ ولبيد بن معاوية في ديوانه ص ١٢٢؛ وشرح التصريح ٧٦/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨/١؛ ولبيد

أو للأحوص في خزانة الأدب ٣٠٩/٧، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب ٤٠٩/١٣ (مطرن)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٢٦/٢؛ ولسان العرب ١٨٠/٥ (مطر)؛ والممتنع في التصريف ١٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بالمطرون» حيث نزل منزلة «الزيتون» في إلزامه الواو، وإعرابه بالحركات.

عِنْدِي اضْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلَتِي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَجَعًا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٣/٢؛ ومغني اللبيب ٤٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «عندي اضطبار وشكوى عند قاتلتي» حيث أجزى الابتداء بالنكرة في قوله: «وشكوى» لأنها معطوفة على نكرة قد وُجد فيها شيء من شروط الابتداء بالنكرة، وهي قوله: «اضطبار»، وقد سُوِّغَ الابتداء بها، لأن الخبر ظرف مقدم عليها.

لَقَدْ عَذَلْتَنِي أَمْ عَمِرُو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٩٣/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٨/٨؛ وشرح التصريح ٢٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٧.

والشاهد فيه قوله: «مقالتها»، وهو مفعول به مقدم على عامله، وهو الفعل المضارع المقترن بلام الجحود الذي قوله: «لأسمعاء»، وهذا على رأي الكوفيين، أما البصريون فمنعوا تقدم مفعول المضارع المقرون بلام الجحود عليه، وزعموا أن «مقالتها» مفعول به لفعل مضارع محذوف يدل عليه هذا الفعل المذكور.

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُفِيرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٠/١؛ والكتاب ١٩٣/١؛ وله أو لزغبة الباهلي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وله أو لمالك بن زغبة في شرح المفصل ٦٤/٦؛ والمقاصد النحوية ٤٠/٣، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في خزانة الأدب ١٢٨/٨، ١٢٩؛ والدرر ١٥٥/٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١١٤/١؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «عن الضرب مسمعا» حيث أعمل المصدر المقرون بـ «أل»، وهو «الضرب» في «مسمعا».

يا ابنَ الكِرَامِ أَلَا تَذُنُو فُتْبِيرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمْزُ سَمِيعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٤ وشرح الأشموني ١٥٦٣/٣ وشرح التصريح ٢٣٩/٢ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٩٨ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧١ وشرح قطر الندى ص ١٧٤ والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤ وجمع الهوامع ١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فتبصر» حيث نصب الفعل المضارع «تبصر» بـ «أن» مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب العرض.

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس في الأهمية ص ١٨٦ وخزانة الأدب ٥٢١/٨ وشرح أبيات مسبوقة ٦٣/١ والكتاب ٤٧/١ ولحصين بن حمام في المعاني الكبير ص ٩٧٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١ (شهب) والمقتضب ٩٦/٤ ويروى: «أشهب» مكان «أشنع».

والشاهد فيه قوله: «إذا كان يوم» حيث جاءت «كان» فعلا ماضيا تاما بمعنى: وقع. ويروى: «إذا كان يوما...»، ولا شاهد فيه.

قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قَدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَنَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)، ٢٥٧/٨ (فنع) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٩٤/٢ والخصائص ٢٠٨/٢ وشرح الأشموني ٣٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فما زادت تجاربهم أبا قدامة» حيث أعمل المصدر مجموعا، وهو قوله: «تجاربهم» في «أبا قدامة».

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْفِرَتْ وَجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ولسان العرب ٣٦٢، ٣٦١/١٤ (زها) وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢١/٩.

والشاهد فيه قوله: «تفاوضنا الحديث» حيث نصب الفعل «تفاوض» مفعولاً به واحداً، وكان قبل دخول تاء المطاوعة عليه ينصب مفعولين.

وكائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُذْجَجٍ يَجِيءُ أَمَامَ الْأَلْفِ يَرُدِّي مُقْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في الدرر ٤/٥٢ وسر صناعة الإعراب ١/٣٠٦ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٧ والكتاب ٢/١٧٠ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٥٦.

والشاهد فيه استعمال «كائن» بمعنى «كم» مع الإتيان بـ «من» الجارة بعدها.

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٧ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ وخزانة الأدب ٣/٥٥، ٥٧، ٦٠ والخصائص ٢/٤٥ والدرر ٢/٢٤٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦٩ وشرح المفصل ٢/٣٨، ٨/١٤٤ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٥ ولسان العرب ١٥/٤٧٠ (أما لا) وللفرزدق في الأزهية ١٦٨ ولسان العرب ٤/٤٩٨ (ضطر) ولجريز أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ٨/١٤٥ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ والأشباه والنظائر ١/٢٤٠ والجنى الداني ص ٦٠٦ وخزانة الأدب ١١/٢٤٥ ورصف المباني ص ٢٩٣ وشرح الأشموني ٣/٦١٠ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢١ وشرح المفصل ٢/١٠٢ والصاحي في فقه اللغة ص ١٦٤، ١٨٢ ومغني اللبيب ١/٢٧٤ وهمع الهوامع ١٤/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «لولا الكمّي» حيث دخلت «لولا» التحضيضية على الاسم، وهي مختصة بالفعل، فجعل الاسم مفعولاً به لفعل محذوف.

فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَلِإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ١٦٧ وسمط اللالي ص ٧٤٩ وشرح أبيات سيويه ١/٢٤٣ والكتاب ١/٢٨ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤ والمعاني الكبير ص ٤٢٢ والمقتضب ١/٣٨، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لنفسه» حيث حذف الياء التي هي لإشباع كسرة الضمير، وذلك للضرورة الشعرية.

وَرَأَدَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ مَا مَنَعَتْ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٥٣ والأغاني ٣٠١/٤ وتذكرة النحاة ص ٤٨، ٦٠٤؛ والحامسة الشجرية ٥٢١/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٧٠ والعقد الفريد ٣٠٦/٣ وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١١٥٨ وبلا نسبة في الدرر ٢٦٦/٦؛ وشرح الأشموني ٣٨٣/٢؛ وعيون الأخبار ٥/٢؛ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حب)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٧؛ وجمع الهوامع ١٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «حَبُّ شَيْءٍ» يريد: «أَحَبُّ شَيْءٍ» فحذفت همزة «أَحَبُّ» شذوذاً.

فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في حماسة البحرى ص ١١٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٢/٢؛ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٨٨، ٣٩٠؛ ولسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع)؛ وللكميت بن معروف أول للكميت بن ثعلبة الفقعسي في المقاصد النحوية ٣٣٠/٤؛ ولعوف بن عطية بن الخرج في الدرر ١٦٥/٥؛ والكتاب ٥١٥/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٩/٧، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٥١٠/٢؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَمْنَعَا» بنون التوكيد، وهو جواب الشرط، وليس من مواضع النون، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب.

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٢٨٤/٤، ١٨٣/٥، ٢٢٥؛ والدرر ٢٧/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٦/١؛ وشرح التصريح ١٣٣/٢؛ وشرح المفصل ٧٢/٣، ٧٣؛ والكتاب ١٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٢١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤١/٢؛ وأوضح المسالك ٣٥١/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح

عمدة الحفاظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/٢٤٨؛ وجمع الهوامع ١٢٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «التارك البكري» حيث أضاف معرُفاً بـ «أل» إلى معرُف بـ «أل» تشبيهاً بـ «الحسن الوجه»، لأنه مثله في الاقتران بـ «أل». وثانيهما قوله: «التارك البكري بشر»، فإن قوله: «بشر» عطف بيان على قوله: «البكري»، ولا يجوز أن يكون بدلاً، لأن البدل على نية تكرار العامل، فكان ينبغي لكي يصح أن يكون بدلاً أن يحذف المبدل منه ويوضع البدل مكانه، فنقول: «التارك بشر»، ويلزم على هذا إضافة اسم مقترن بـ «أل» إلى اسم خالٍ منها، وذلك غير جائز.

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَنْصِيَّ إِلَّا مُضِيْعًا

البيت من الطويل، وهو للكلجة العريني في خزانة الأدب ١/٣٨٨، ٣٩٢، ٣/٣٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو لكلجة في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢.

والشاهد فيه نصب «مضيْعاً» على الحال من «أمر»، وفيه ضعف من جهة كون صاحب الحال نكرة. ويجوز نصبه على الاستثناء، بتقدير: إلا أمراً مضيْعاً، وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف.

إِنْ وَجَدْتُ الصُّدِيقَ حَقًّا لِإِيَّاكَ مَ فَمُرْنِي فَلَنْ أَرَاكَ مُطِيعًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/١٠٥؛ والمقاصد النحوية ١/٣٠١؛ وجمع الهوامع ١/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «لإيَّاك»، حيث تعين انفصال الضمير لأنه ولي اللام الفارقة.

فصل العين المضمومة

أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنتَ لَمَتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِحُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ: سَوْفَ أَتَاكَ وَذَلِكَ مِنْ تَلَقَّاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٨.

والشاهد فيهما بناء «مقالة» على الفتح، رغم أنها في محل رفع بدلاً من «أنك لمتني»، وسوغ البناء بالإضافة إلى المبنى، واعترض على هذا التسويغ. ويروى بالرفع مع حذف التنوين للضرورة الشعرية (راجع مغني اللبيب ٥١٦/٢ - ٥١٧).

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَتَى وَلَا الشَّرُّ يَأْتِيهِ امْرَأٌ وَهُوَ طَائِعٌ

البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠١ وبلا نسبة في الدرر ٤٠/٥ وشرح الأشموني ٣٢٥/٢ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا الشر» يريد: ولا مثل الشر، فحذف المضاف، وأبقى المضاف إليه على جرّه.

فَلَا تَطْمَعُ أَثَيْتَ اللَّغْنَ فِيهَا لَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١ ولرجل من تميم في تخلص الشواهد ص ١٨٩ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٢٦٧/٥، ٢٩٩ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ١٣٣٨/١ والمقاصد النحوية ٣٠٢/١ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١١٠/١ *منزعة كقولهم* *رسدي* والشاهد فيه قوله: «بشيء» حيث زائد الباء في الخبر ضرورة.

قَصُرُ الْجَسَدِ إِلَى بَلَى وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعٌ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢/٥ وجمع الهوامع ٥٠/٢. والشاهد فيه قوله: «قصر»، وهو لغة في «قصارى» التي تلزم إضافتها.

بُعْكَاطٌ يُعْشِي النَّاطِرِ مَنْ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شَعَاعَةً

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٣١٥/٥ وشرح التصريح ١٣٢٠/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٣ والمقاصد النحوية ١١/٣ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٤/٥ وأوضح المسالك ١٩٩/٢ وشرح الأشموني ٢٠٦/١ وشرح شذور الذهب ص ١٥٤٤ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠ ومغني اللبيب ٦١١/٢ والمقرب ٢٥١/١ وجمع الهوامع ١٠٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «يعشي الناظرين إذا هُم لَمَحُوا شعاعه» حيث تنازع الفعلان «يعشي» و«لمحوا» معمولاً واحداً هو قوله: «شعاعه»، فأعمل الشاعر العامل الأول، فجعل «شعاعه» فاعلاً، وأعمل العامل الثاني في ضميره، ثم حذف هذا الضمير ضرورة، والتقدير: «يعشي الناظرين شعاعه إذا لمحوه»، وهذا التقدير شاذ لأن فيه تهيئة العامل للعمل ثم حذفه بلا سبب.

أرى ابن نزار قد جفاني وملني على هنوات كلها متتابع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٥١، ٢/٥٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفضل ١/٥٣، ٦/٣، ٨/٣٨، ١٠/١٠؛ والكتاب ٣/٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/٢٧٠؛ والمنصف ٣/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «هنوات» في جمع «هنت» بما يدل على أن التاء في «هنت» بدل من واو.

تعرّ فلا إلفين بالعيش متعاشا ولكن لوراد المنون تتابع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٣؛ وجمع الهوامع ١/١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «فلا إلفين» حيث بني اسم «لا» وهو قوله: «إلفين» على الياء لأنه مشئ، والمثنى يُبنى، إذا كان اسماً لـ «لا»، على ما يُنصب به لو كان معرباً.

توهمت آيات لها فعرقتها ليستة أعوام وذا العام سابع البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/٤٥٣؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٤٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٢/٨٦؛ ولسان العرب ٤/٥٦٩ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦، ٤/٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٦١؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب ٤/٣٢٢؛ والمقرب ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وذا العام سابع» حيث رفع «سابع» خبراً لـ «ذا»، لأن «العام» صفة ويصح أن يكون بدلاً أو عطف بيان. وقال العيني: «إنه استعمل قوله «سابع» مفرداً ليفيد

الاتصاف بمعناه مجرداً، وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين، نحو: «سابع سبعة»، و«ثامن ثمانية»، ونحوهما (المقاصد النحوية ٢٨٣/٤).

فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعٌ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥.

والشاهد فيه قوله: «شابع» يريد: شعبان، فمَبْرٌ بصيغة «فاعل» عن معنى «فعليل» مع إرادة غير الاستقبال.

إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٤٢٠/١ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤ وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥، والدرر ١٩١/٤، وشرح التصريح ١٣١٢/١ وشرح شواهد المغني ١٢/١ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢ وخزانة الأدب ٤١/١، والدرر ١١٨٥/٥ وشرح الأشموني ١٩٦/١ وشرح ابن عقيل ص ١٣٧٤ ومغني اللبيب ٦١/١، ٦٤٣/٢، وجمع الهوامع ٨١، ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أشارت كليب» يريد: أشارت إلى كليب، فحذف حرف الجر لضرورة الوزن.

فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٌ إِنِّي لَأِحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨ والدرر ٢٥٩/٢ وشرح أشعار الهذليين ٨/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١ والمقاصد النحوية ٤٩٤/٣ والمنصف ١٣٢٢/١ وللهمذلي في مغني اللبيب ١٢٣١/١ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٦٠٤/٢ وجمع الهوامع ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «إخالٌ إنني لأحق» والأصل: إنني للاحق، فحذف اللام بعدما علقت «إخال» عن العمل، وجاءت «إن» مكسورة بعد حذف اللام، كما كان الأمر مع وجودها، فهذا ممّا نسخ لفظه وبقي حكمه.

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سر صناعة الإعراب ١٧٦٠/٢ وشرح
أشعار الهذليين ١٣٩/١ وشرح المفصل ٥٩/٣ ولسان العرب ٣١/٨ (تبع)، ٢٠٩/٨
(صنع)، ١٨٦/١٥ (فضى) والمعاني الكبير ص ١٠٣٩ وبلا نسبة في شرح المفصل
٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «مسرودتان» و«السوابغ» يريد: درعان مسرودتان، والدروع
السوابغ، فحذف الشاعر الموصوف، وأقام الصفة مكانه.

رَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ٩١٦/٢ والأزهية ص ٦٦ وخزانة
الأدب ١٢٤/٨ وشرح شواهد المغني ١٠٣/١ ولسان العرب ١١٢/٨ (ربيع) وبلا
نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٤٨، ٦٨١ ومغني اللبيب ٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أن سيقتل» أراد: أنه سيقتل، ولذلك رفع «سيقتل».

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسَنِيكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٧١/٤ والدرر
٦٠/٤ والكتاب ١٥٣/٣ ولسميد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه
١٦٨/٢ وبعض المحدثين في العقد الفريد ٢٠/٣ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٤١٨ وجمع الهوامع ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أن تلبسوا» حيث وقعت «أن» وما بعدها موقع المصدر:
«لبس».

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨ والأشباه والنظائر
١١٣/٢ والاشتقاق ص ٣١٣ وخزانة الأدب ١٣/٤، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٤٤٥/٥،
٥٣٢/٦، ٦٢/١١ والدرر ٩١/٢ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٤٧٩ وشرح شواهد المغني ١١٦/١، ١٧٩ وشرح قطر الندى
ص ١٤٠ ولجريز في ديوانه ٣٤٩/١ والخصائص ٣٨١/٢ وشرح المفصل ٩٩/٢،

١١٣٢/٨ والشعر والشعراء ٣٤١/١ والكتاب ٢٩٣/١ ولسان العرب ٢٩٤/٦ (خرش)، ٢١٧/٨ (ضبع)، والمقاصد النحوية ١٥٥/٢ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧؛ وأما ابن الحاجب ٤١١/١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١٧١/١ وأوضح المسالك ٢٦٥/١ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠ والجنى الداني ص ٥٢٨ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١ ورصف المباني ص ٩٩، ١١٠١ وشرح الأشموني ١١٩/١ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩ ولسان العرب ٤٧/١٤ (أما)؛ ومغني اللبيب ١٣٥/١ والمنصف ١١٦/٣ ومعجم الهوامع ٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أما أنت ذا نفر»، والأصل: «لأن كنت ذا نفر»، فحذف «كان»، وعوض عنها «ما» الزائدة، وأبقى اسمها، وهو قوله: «أنت»، وخبرها، وهو قوله: «ذا نفر».

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِفَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١ وشرح أبيات سيويه ٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٣٥ وشرح المفصل ١١١١/٩ والكتاب ٥٥٤/٣ والمقتضب ١٦٧/١ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١ وبلا نسبة في الخصائص ١٥٢/٣ وسر صناعة الإعراب ١٦٦/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٧/٣ ولسان العرب ١٨٤/١ (هنا)؛ والمحتسب ١٣٢/٢ والمقرب ١٧٩/٢ والمنع في التصريف ص ٤٠٥.

والشاهد فيه قوله: «لا هنالك»، يريد: «لا هنالك»، فأبدل الهمزة ألفاً للضرورة الشعرية، وكان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة.

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ

راجع:

نَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

وَقَدْ مَاتَ شُمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْنَعُ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شُمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخْلَدُ

تَنَادَرَهَا الرَّاqُونَ مِنْ سُوءِ سَمُهَا تَطَلَّقَهُ حِينًا وَحِينًا تُرَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ وخزانة الأدب ٤/٥٥٩، ٤/٤٦، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/٥٠٧ (طور)، ٥/٢٠١ (نذر).

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «الحين» بمعنى القليل من الزمان، وثانيهما الفصل بـ «الحين» بين الواو وما عطف بها.

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِفْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتِكَ فَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هنام في الاشتقاق ص ١٣٥٠ وخزانة الأدب ٤/٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢١؛ ولأبي زبيد الطائي في حماسة البحثري ص ١١٦؛ ولرجل من سلول في الكتاب ٢/١٣٠٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٢؛ والدرر ٢/٢٣٥؛ وشرح الأشموني ١/١٥٤؛ وشرح المفصل ٢/١١٢؛ والمقتضب ٤/٣٦٠؛ وجمع الهوامع ١/١٤٨.

والشاهد فيه رفع ما بعد «لا» مع عدم تكرارها، وهو قبيح، والذي سوغه ما قام بعده مقام التكرير في المعنى، لأنه إذ قال: «وموتك فاجع» دل على أن حياته لا تضر، وإنما تضر وفاته.

مركز تحقيق كتب التراث

يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالى المرتضى ٢/٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «يقظان هاجع»، فإنهما خبران عن مبتدأ واحد، ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظاً ومعنى. ويروى: «يقظان نائم» وهذه الرواية ليست صحيحة لأن البيت من قصيدة عينية.

أَمْنَزِلْتِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَمَا هَلِ الْأَرْمَنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسر صناعة الإعراب

١٦٢٠/٢ وشرح أبيات سيبويه ١٣٦٣/٢ وشرح المفصل ١١٧/٥ والكتاب ١٥٧١/٣ ولسان العرب ٦٥٨/١١ (نزل) واللمع في العربية ص ٢٤٨ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥٢ وشرح المفصل ١٣٣/٦ والمقتضب ١٧٦/٢ .
والشاهد فيه قوله : «أزمن» في جمع «زمان» .

إِذْ مَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مُزَجَّي ظَمِئَتِي أَصْعَدُ سَبْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ
فَلَانِي مِنْ قَوْمٍ بِسَوَاكُمُ وَإِنَّمَا رِجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همام السلولي في الأزهية ص ٩٨، وخزانة الأدب ٢٩/٩، ١٣٣ وشرح المفصل ٤٧/٧، ١٧/٩ والكتاب ١٥٧/٣ ولسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد) ١ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٩ .

والشاهد فيهما قوله : «إذ ما تريني» . . . فلاني» حيث وقعت «إذما» اسم شرط، فاقترن جوابها بالفاء .

يَقُولُ قَيْسِمُعٌ وَيَمْشِي قَيْسِرُعٌ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَيْوَجُعٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١١٧٩، وخزانة الأدب ١١٤٢/١ وسر صناعة الإعراب ٦٣١/٢ .

والتمثيل به في قوله : «قَيْسِمُعٌ» حيث اضطر الشاعر إلى إشباع ضمة العين لإقامة الوزن .

تَبَارَكْتَ إِنِّي مِنْ عَذَابِكَ خَائِفٌ وَإِنِّي إِلَيْكَ تَائِبُ النَّفْسِ بِسَاحِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٧١/٢، وليس في ديوانه .

والشاهد فيه قوله : «تائب النفس» حيث يجوز في «النفس» النصب على إعمال اسم الفاعل «تائب» فيه، والجر على الإضافة، واسم الفاعل، هنا، من فعل لازم .

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
أَقَارِعُ صَوَفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجِوَةٌ قُرُودٍ تَبْنِي مَنْ تُجَادِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ١٣٥ وخزانة الأدب

٤٤٦/٢، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٦/١؛ والكتاب ٧٠/٢، ٧١؛ ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١٩٧/١.

والشاهد فيهما قوله: «وجوه قروء» حيث نصب «وجوه» على الذم، ولورفعه على القطع لجاز.

أَنَا الصَّلَتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ مَتَى مَا يُحَكِّمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعُ
البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدى في أمالي القالي ١٤١/٢؛ وشرح
الآشموني ٧٤٧/٣ والمحاسب ٣١١/١.

والشاهد فيه قوله: «الصلتاني»، يريد: «الصلتان»، فزاد الياء مشددة زيادة عارضة
لأجل إقامة الوزن.

يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيَجْدَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤
وخزانة الأدب ٣١/١، ٤٨٢/٥ والذرر ٢٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦٢/١؛
ولسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف
١٥١/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ١٧٦؛
وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ١٤٤/٣؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛
ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عجم)، ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ ومغني اللبيب ٤٩/١؛ ونوادر أبي
زيد ص ١٦٧؛ ومع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «اليجدع»، حيث وصلت «أل» بالفعل المضارع تشبيهاً له
بالصفة، لأنه مثلها في المعنى. وهذا ضرورة عند النحويين.

فَبَكَى بَنَاتِي شَجَوَهُنَّ وَزَوَّجَنِي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحوية
٤٧٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٦/٢؛ والخصائص ٢٩٥/٣؛ وشرح
الآشموني ١٧٥/١؛ وشرح التصريح ٢٨٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «شجوهن»، حيث جاء المفعول لأجله معرفة لأنه

مصدر مضاف إلى الضمير، وثانيهما قوله: «بكى بناتي» حيث لم يصل بالفعل تاء التانيث مع أن المسند إليه مؤنث. وهذا جائز عند بعضهم، وشاذ عند بعضهم الآخر، وضرورة عند فريق ثالث.

أَلَا يَا لَقَوْمِي كُلَّمَا حُمَ وَقِعَ وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجُنُوبُ مَصَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥١/١٢ (حمم)؛ ولخداش بن شر العاملي أولقيس بن ذريح في المقاصد النحوية ٣/٣٥٢ وبلا نسبة في الدرر ٦/١٥٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «والجنوب» يريد: وبالجنوب، فحذف حرف الجر ضرورة.

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤ وخزانة الأدب ٢/٤٤٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦؛ والكتاب ٢/١٧٠ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٠٨ ومغني اللبيب ٢/٣٩٠.

والشاهد فيه قوله: «وما عمري عليّ بهيّن» حيث وقعت هذه الجملة معترضة بين القسم وجوابه.

فَإِنَّكَ وَالتَّائِبِينَ عُرْوَةَ بَعْدَمَا ذَهَبَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/١٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٢٤.

والشاهد فيه قوله: «التائبين عروة» حيث نصب «عروة» بـ «التائبين»، وهو مصدر محلى بـ «أل». وقيل: التعريف بـ «أل» معاقب للتونين، فيحمل عمل المنون.

يَعْتَرُونَ فِي حَدِّ الظُّلُبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيَتْ بُرُودُ بَنِي تَزَيْمَدَ الْأَذْرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/٢٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين

٢٥/١؛ ولسان العرب ٩٥/٢ (نبت)، ٢٠٠/٣ (زيد)؛ والمحتسب ٨٨/٢؛ والممتنع في التصريف ٤٨٦/٢؛ والمنصف ٢٧٩/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص ٣١٤/٢؛ ولسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا).

والشاهد فيه ورود «تزيد» علماً. قال ابن عصفور: إنما اعتل من قبل أنه كان «فعلًا» لزمه الإعلال، ثُمَّ نُقِلَ من الفعل فَسُمِّيَ به. فهو، في المعتل، نظير «يشكر» في الصحيح.

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٦/١؛ والدرر ١٠٣/٣؛ وشرح التصريح ٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٤١٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢؛ ولسان العرب ٩٣/٨ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ وجمع الهوامع ٢٠٧/١.

والشاهد فيه قوله: «إذا باهلي تحته حنظلية» حيث أُضيفت «إذا» إلى الجملة الاسمية المركبة من مبتدأ وخبر من غير تقدير فعل، وقال بعضهم: «باهلي» اسم له «كان» المحذوفة، وجملة «تحت حنظلية»، خبرها، ولا شاهد فيه على إضافة «إذا» إلى الجملة الاسمية.

مِنَا الْأَنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْبِينَا أَنَا بِطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لوفاح بن إسماعيل في تخلص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إنا بطاء» حيث كُسرَت همزة «إن» لأنها وقعت موقع المفعول الثاني لـ «حسب»، لأنه خبر في الأصل.

عَبَاتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَأَلَّةٌ كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ٤٠١/١٠، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كأن قبس» حيث يجوز في «قبس» الرفع والنصب والجر. أما الرفع فعلى أن يكون «كأن» حرف تشبيه مخفف من الثقيل، واسمه محذوف، و«قبس» خبره. وأما النصب فعلى أن يكون «كأن» حرف تشبيه مخففاً من الثقيل، و«قبساً» اسمها، والخبر محذوف، والتقدير: كأن قبساً هذه الأدلة، ويكون من التشبيه المقلوب، ويجوز أن يكون خبر «كأن» هو جملة «يعلى بها». وأما الجر فعلى أن تكون الكاف حرف جر، و«أن» زائدة.

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباء الرواة ٥٢/١ والدرر ٥١/٥ وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢ وشرح أشعار الهذليين ٧/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١ وشرح قطر الندى ص ١٩١ وشرح المفصل ٣٣/٣ وكتاب اللآلئ ص ٩٨ ولسان العرب ٣٧٢/١٥ (هوا) والمحتسب ٧٦/١ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ وجمع الهوامع ٥٣/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/٣ وجواهر الأدب ص ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢ وشرح الأشموني ٣٣١/٢ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨ والمقرب ٢١٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «هوى»، والأصل: هواي، فقلب الألف ياء على لغة هذيل، وأدغمها في ياء المتكلم. وثانيهما قوله: «تُخْرَمُوا»، فإنه فعل ماضٍ مبدوء بالتاء الزائدة، فلما بناه للمجهول وضُمَّ أوله أتبع ثانيه لأوله، فضمَّ التاء والحاء جميعاً، وهذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بناؤه للمجهول.

فوالله ما أدري غريمٌ لوَيْتِه أَيَشْتَدُّ إن لَأَقَاكَ أم يَتَضَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٢ وجمع الهوامع ١٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ما أدري غريم» حيث استشهد به السيوطي راداً على ابن كيسان الذي منع مباشرة الفعل لأحد المفعولين بعد الاستفهام. واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على ما جوزه سيويه مرجوحاً، وهو رفع «غريم»، وإن كان الأولى نصبه. وزعم ابن عصفور أن التعليق أولى، لأن الاعتناء بالمعاني أولى من الاعتناء بالألفاظ. وأجيب بالمنع إذا لم تخل رعاية اللفظ بجهة المعنى كما في مسألتنا بل رعاية اللفظ إذ ذاك أحق (الدرر ٢٦٦ - ٢٦٧).

ولا بالذي إن بان عنه حبيبه يقول، ويخفي الصبر، إني لجازع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يقول ويخفي» حيث رفع الفعل المضارع الواقع جواباً للشرط الجازم، وذلك لأن فعل الشرط فعل ماضٍ.

منا الذي اختير الرجال سماعة وجوداً إذا هب الرياح الزعازع

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١ والأشياء والنظائر ١٣٣١/٢ وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥، ١٢٣، ١٢٤، والدرر ٢٩١/٢ وشرح أبيات سيويه ٤٢٤/١ وشرح شواهد المغني ١١٢/١ والكتاب ٣٩/١ ولسان العرب ٢٦٥/٤ (خير) وبلا نسبة في شرح المفصل ٥١/٨ والمقتضب ٣٣٠/٤ ومع الهوامع ١٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «اختير الرجال»، والأصل: اختير زيد الرجال أو من الرجال، فتاب ثاني مفعولي «اختار». وقيل: الشاهد فيه أنه حذف حرف الجر، والأصل: اختير من الرجال.

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت لما أضح والشيب وانزع

البيت من الطويل، وهو للنابذة الديباني في ديوانه ص ١٣٢ والأضداد ص ١٥١ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ وخزانة الأدب ٤٥٦/٢، ٤٠٧/٣، ٥٥٠/٦، ٥٥٣، والدرر ١٤٤/٣ وسر صناعة الإعراب ٥٠٦/٢ وشرح أبيات سيويه ٥٣/٢ وشرح التصريح ٤٢/٢ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٣، والكتاب ٣٣٠/٢، ولسان العرب ٣٩٠/٨ (وزع)، ٧٠/٩ (خشف)، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ١١١/٢ والإنصاف ٢٩٢/١ وأوضح المسالك ١٣٣/٣ ورصف المباني ص ٣٤٩ وشرح الأشموني ٣١٥/٢، ٥٧٨/٣ وشرح شذور الذهب ص ١١٢ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧ وشرح المفصل ١٦/٣، ٥٩١/٤، ١٣٧/٨ ومغني اللبيب ص ٥٧١ والمقرب ٢٩٠/١، ٥١٦/٢ والمنصف ٥٨/١ ومع الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين»، حيث يجوز في «حين» الإعراب وهو الأصل، والبناء لأنه أضيف إلى مبني، وهو الفعل الماضي «عاتب».

فَحَمَلْتُهَا وَحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَهَا جَزَعاً وَكُنْتُ إِخَالْنِي لَا أَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم^(١) في الدرر ٢/٢٦٧؛ وبلا نسبة في
معجم الهوامع ١/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «إخالني» حيث جاء ضمير الفاعل والمفعول لمسمى واحد في
الفعل القلبي «إخالني».

فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذَرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزانة الأدب ٨/٥٣١، ٥٣٤،
٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٨٧؛
وشرح شواهد المغني ٢/٨٧٢؛ والمحتسب ١/١٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٨١.

والشاهد فيه قوله: «فتجزع»، حيث رفع الفعل على الاستئناف.

جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بَشِينَةَ يَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب
٨/٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٢/٤٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٥؛
وشرح المفصل ٤/٢٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٣ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
٨/٤٣.

والشاهد فيه قوله: «يجزع» أراد: أن يجزع، فحذف «أن» ضرورة، والمصدر
المؤول من «أن يجزع» نائب فاعل لـ «حُقَّ»، ولولا هذا التقدير لأسند الفعل «حُقَّ» إلى
الجملة «يجزع»، وهذا غير جائز.

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالذُّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباء الرواة ١/٢٨٧؛ وخزانة الأدب
١/٤٢٠؛ وسمط اللالي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٤؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/٤١٥، ٤١٦
(من)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٣.

(١) لعلّه المزموم كما سيأتي في البيت التالي.

والشاهد فيه قوله: «وريبها»، ويروى: «وريبه»، بالتأنيث والتذكير، فالتأنيث على أن «المنون» بمعنى «المنية»، فهي مؤنثة، والتذكير على أنها بمعنى «الموت».

بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَاءُ وَجَهْتُهَا إِذْ رَاعَهَا لِحَفِيفٍ خَلْفَهَا فَرْعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠١/٣؛ ومع الهوامع ٢٠٥/١. والشاهد فيه أن «إذ» الواقعة بعد «بيننا» للمفاجأة.

وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهَنَّاكَ بَعْتَرُفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٨؛ والدرر ٢٤٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢١/١؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٧٨/١.

والشاهد فيه أن «هناك» أشير بها إلى الزمان، وأصل وضعها في الإشارة إلى المكان.

حَمَالُ أَثْقَالٍ أَهْلُ الْوُدِّ آوَنَةُ أَعْطَاهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةٌ مَا أَسْعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٢٢٨/٦، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصل ٤٩/٤؛ ولسان العرب ٣٩٢/٨ (وسع).

والشاهد فيه قوله: «بله» حيث جاء هذا اللفظ حرف جرّ.

وَدُوٌّ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٍ لِأَخْمَاسِ الْمَرَاثِيلِ وَاسْعُ

البيت من الطويل، وهو لذی الرمة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسمط اللالي ص ٧٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب ٢٧٦/١٤ (دوا)، ٢٥٩/٧ (بسط).

والشاهد فيه قوله: «ودو» حيث جرّ الاسم بدرب المحذوفة.

لَيْتَنُ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسْعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في خزانة الأدب ٦٨/١٠، ٧٠،

٣٣١/١١، ٣٥١، ١٤٢٩ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢، ٥٩٥/٣، وشرح التصريح ٢٥٤/٢ والمقاصد النحوية ٣٢٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «ليعلم» يريد: «ليعلمن» بنون التوكيد، فحذفها للضرورة.

يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالُ مُرٍّ مَا صَنَعُوا
وَلَيْتَ رِزْقَ رِجَالٍ مِثْلُ نَسَائِلِهِمْ قُوْتُ كَقُوْتٍ وَوُسْعٌ كَالَّذِي وَسِعُوا

البيتان من البسيط، وهما لأبي دهبيل الجمحي في ديوانه ص ٩١، وأمالى المرتضى ١١٧/١ وشرح التصريح ١٣٠/١، والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

والشاهد فيهما قوله: «كالذي» حيث جاء «الذي» حرف موصول.

فَيَا عَجَباً حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِئُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١، وخزانة الأدب ٤١٤/٥، ٤٧٥/٩، ٤٧٦، ٤٧٨، والدرر ١١٢/٤ وشرح شواهد المغني ١٢/١، ٣٧٨، وشرح المفصل ١٨/٨، والكتاب ١٨/٣، ومغني اللبيب ١٢٩/١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨١ وشرح المفصل ٦٢/٨ والمقتضب ٤١/٢، ومع الهوامع ٢٤/٢. والشاهد فيه قوله: «حتى كليب» حيث جاءت «حتى» حرف ابتداء.

طَوَى النُّحْرُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِئُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦، وتخليص الشواهد ص ١٤٨٢ وتذكرة النحاة ص ١١٣ وشرح المفصل ٨٧/٢، والمحتسب ٢٠٧/٢، والمقاصد النحوية ٤٧٧/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٢/٢ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «وما بقيت إلا الضلوع» حيث أتت الفعل مع فصله بـ «إلا»، وهذا غير جائز إلا في الضرورة الشعرية.

لَمَّا أَتَى غَبْرُ الزَّيْبِرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣، والأشباه والنظائر ١٠٥/٢، ٢٢٠، ٢٢٥، وجمهرة اللغة ص ٧٢٣، وخزانة الأدب ٢١٨/٤، وشرح أبيات سيبويه

٥٧/١؛ والكتاب ٥٢/١؛ ولسان العرب ١٣٧/٢ (حرث)، ٣٨٥/٤ (سور)، ٦/١٠ (أفق)، ولجربير أو للفرزدق في سمط اللالي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفرزدق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ والمقتضب ١٩٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «تواضعت سور المدينة» حيث أنث الفعل لإسناده إلى مذكر مضاف إلى مؤنث، فاكسب المضاف التأنيث من المضاف إليه.

فَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ١٧٨/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٤٨٢/٥؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٢/١؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ١٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٢٥/١، ١٤٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «اليتقص» حيث دخلت «أل» على الفعل شدوذاً، إذ هي خاصة بالاسم. وقوله: «فَيُسْتَخْرَجُ» منصوب بـ «أن» مضمرة بعد فاء السببية.

ظَنَنْتُمْ بَأَن يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَلَبِنَا نَبِيَّ هِنْدَهُ الْوَحْيِ وَاضِعُهُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٥٣/١؛ والكتاب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «واضعه»، فهو وصف لـ «نبي» مع إعادة الضمير في «واضعه» على الوحي، وهو لا يحتمل القلب.

أَيَا شَاعِراً لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلَهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَسَاطَعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدى في خزانة الأدب ١٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦٥/١، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ٥٠٨/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٨؛ والكتاب ٢٣٧/٢؛ ولسان العرب ٧١٣/١ (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص ١١٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «أيا شاعراً» حيث نصب المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف، لأنه موصوف بجمله.

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعٌ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ١٤٩، وخزانة الأدب ٢٦٨/٢، ٣٢٨/٦، وشرح أبيات سيويه ١٢٢٤/٢ وبلا نسبة في الكتاب ١٢٤٤/٣ ولسان العرب ٤٣١/٧ (وسط)، ٤٥٣/٨ (نبغ) وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤. والشاهد فيه قوله: «ونابغة الجعدي» حيث حذف «أل» من «النابغة»، لأنها كانت فيه للصحف الأصل، وهو الوصف بالنبوغ، فلما تنوسي الأصل نزل منزلة سائر الأعلام.

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوُّهُ بِحُورٍ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩، وحماسة البحتري ص ١٨٤ والدرر ٥٣/٢ ولسان العرب ٢١٧/٤ (حور) وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١. والشاهد فيه قوله: «بحور رماداً» حيث جاءت «حار» كـ «صار» معنى وعملاً.

خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/١ وتخليص الشواهد ص ١٨١ والدرر ٥/٢ وشرح الأشموني ١٨٩/١ وشرح التصريح ١٥٧/١ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢ وشرح شواهد المغني ٨٩٨/٢ وشرح قطر الندى ص ١٢١ ومغني اللبيب ٥٥٦/٢ والمقاصد النحوية ٥١٦/١ وجمع الهوامع ٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ما وافٍ أنتما» حيث جاء الوصف مبتدأ، وهو «واف»، معتمداً على نفي، وهو «ما»، فاستغنى بالفاعل عن الخبر، وهو «أنتما».

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشْرٌ أَجْشٌ وَأَقْطَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سر صناعة الإعراب ٦١٩/١ وشرح اختيارات المفصل ص ١٧٠٥ وشرح أشعار الهذليين ٢١/١ ولسان العرب ٤٩/١ (جشأ)، ٧٣٤/١ (لبب)، ٢٧٤/٦ (جشش)، ٢٧٧/٨ (قطع)، ٥٩٢/١٢ (نمم).

والشاهد فيه قوله: «أقطع» في جمع «قطع».

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى فَاخْتَرْتَنِي صَبَابَةً وَكَأَدَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَنْقَطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٠٢ ووصف المباني ص ٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «لا يتقطع» حيث جاءت «لا» زائدة قبل خبر «كاد»، وهذا شاذ لا يقاس عليه.

إذا حاربَ الحَجَّاجُ أي مُنافٍ عَلاءَ بِسَيْفٍ كُلِّمَا هُزَّ يَفْطَعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١ / ٤١٧ والدرر ١ / ١٣٠٧ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١ / ٩٣.

والشاهد فيه أن «أي» وقعت صفة لنكرة محذوفة، والتقدير: منافقاً أي منافق.

فإنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إذا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النُّيُونُ شَافِعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١ والدرر ٣ / ١٦٢ وشرح التصريح ١ / ٣٥٥ والمقاصد النحوية ٣ / ١١٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢ / ٢٦٨ وشرح الأشموني ١ / ٢٢٩ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩ ومعجم الهوامع ١ / ٢٢٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا النُّيُونُ» حيث رفع المستثنى مع تقدّمه على المستثنى منه، والكلام منفي. والنصب، هنا، هو الأكثر.

هُمَا خِيَّانِي كُلُّ يَوْمٍ غَنِيمَةً وَأَهْلَكْتَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥ والأغاني ١٣ / ٢٢ وخزانة الأدب ١ / ٤٠٥، ١١ / ٣٠٣، ٣٠٥.

والشاهد فيه قوله: «لو أن ذلك نافع» حيث وقع خبر «أن» الواقعة بعد «لو» وصفاً مشتقاً، وهذا قليل، والأكثر مجيئه فعلاً.

عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرَّتْنِي فَالْفَوَارِغُ فَعَجَبَا أُرَيْكَ، فَالتَّلَاغُ الدُّوَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٠ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠ والجنى الداني ص ٦٣ وخزانة الأدب ٢ / ٤٥١ ولسان العرب ٨ / ٣٧ (تلع)، ١٠ / ٣٩٠ (أرك)، ١٢ / ١٣٥ (حسم)، ١٣ / ٣٢٢ (فرنن) وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨ / ٤٥١ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥ والمقرب ١ / ٢٣٠.

والشاهد فيه مجيء الفاء لمطلق الجمع، أي للترتيب اللفظي فقط.

وما زلتُ محمُولاً علي ضَيفِنَةٍ ومُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١١٧٣ وشرح أبيات
سيويه ٢٢١/١ والكتاب ١٤٥/٢ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية
٣٢٤/٣ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٤٥ وبلا نسبة في الجنى
الداني ص ٥٠٤.

والشاهد فيه حذف تاء التانيث من «محمولة» لأن «الضَّيفِنَةَ» مؤنث مجازي.

أَتَجَزَعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جِمَامُهَا فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنِيَّتِكَ تَذْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ١٣٢٥ وشرح شواهد
المغني ٤٣٦/١ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القاضي ص ١١٠٥ وذيل سمط
اللاي ص ٤٩ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨ وخزانة الأدب ١١٤٤/١٠
والدرر ١١٠٧/٤ وشرح الأشموني ٢٩٥/٢ وشرح التصريح ١١٦/٢ والمحاسب
٢٨١/١ ومغني اللبيب ١٤٩/١ وجمع الهوامع ٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فهلا التي عن بين جنيتك تدفع» يريد: فهلا تدفع عن التي بين
جنيتك، فزاد «عن» عوضاً من «عن» أخرى.

مَا وَجَدْتُ نَكْلِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدْتُ حُجُولَ أَضْلَاهَا رُبْعُ
أَوْ وَجَدْتُ شَيْخٍ أَضَلُّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ فَأَنْدَقُمُوا

البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن صريم في أمالي القاضي ١١٢٣/٢ وبلا نسبة
في الأزهية ص ١١٢٠ والجنى الداني ص ٢٣٠.
والشاهد فيها مجيء «أو» بمعنى «ولا».

بَيْنَا تَعْنَقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْهُ يَوْمَ أُتْبِخَ لَهُ جَرِي سَلْفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٤٨/٢ وخزانة الأدب
٢٥٨/٥ ٧١١/٧ ٧٤٤٧٣ والدرر ١٢٠/٣ وسر صناعة الإهراب ٢٥/١، ٧١٠/٢
وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١، ٧٩/٢ وشرح
المفصل ٣٤/٤ ولسان العرب ٦٥/١٣ (بين) وبلا نسبة في الخصائص ١١٢٢/٣
ورصف المباني ص ١١١ وشرح المفصل ٩٩/٤ ومغني اللبيب ٣٧١/١ وجمع
الهوامع ٢١١/١.

والشاهد فيه قوله : «بينا تعنقه» حيث أضاف «بينا» إلى المصدر، وهذا جائز بخلاف إضافة «بينما».

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ولكن متى ما أملك الضر أنفع

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٦٦/٩، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيويه ١١٥٤/٢ والكتاب ٧٨/٣.

والشاهد فيه رفع «أنفع» على نية التقديم، وهو دليل الشرط بـ «متى»، وهو عند المبرد على ضرورة حذف الفاء من جملة الجواب.

إني مقسم ما ملكت فجاعل جزءاً لأخرتي ودنياً تنفع

البيت من الكامل، وهو للمثلثم بن رباح في خزانة الأدب ٢٩٧/٨ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله : «دنيا» حيث نونه الشاعر، وفيه ردّ على من يقول إن ما فيه ألف التانيث المقصورة يمنع صرفه للضرورة، لأنه لا فائدة فيه، إذ يزيد بقدر ما ينقص.

مركز تحقيق كتب التراث العربي

ولكن يسذر سائلوا عن بلاتنا على النار والأنباء بالغيب تنفع

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٥٣/٤ والسيرة ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله : «والأنباء» حيث رفع على الاستئناف، ويروى : «والأنباء» على العطف.

قالت أئمة ما لجسمك شاجباً منذ ابتدلت ومثل مالك ينفع

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٤١/٣ وشرح أشعار الهذليين ٥/١ ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نقع)، ٣٤/١٢ (أمم)، ١٥٥/١٤ (جنى)؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ وبلا نسبة في همنع الهوامع ٢١٦/١.

والشاهد فيه إضافة «منذ» إلى الجملة الفعلية.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرْ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

راجع:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرْ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالذُّبَابِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حَلَوِهَا وَغَدَاؤُهَا بِلَاغِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأما في المرتضى ١/٤٥٣؛ وشرح المفصل ٦/٤؛ والشعر والشعراء ١/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/١١٦ (غدا)؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٧٩؛ والكتاب ٣/٣٥٨؛ والمنصف ١/٦٤، ٢/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «غدا» مما يدل على أن أصل «غدا» بالواو، فإذا نسب إليها قيل: غدوي.

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَذْفَعُ الْبُكَاءَ ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالذُّبَابُ الْبَلَاغُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشياء والنظائر ٥/١٢٢، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/٢١٣؛ والدرر ٦/٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢٢؛ ولسان العرب ٦/٦٧ (خمسة)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٨٧؛ والمقتضب ٢/١٧٦، ٤/١٤٤؛ والمنصف ١/٦٤؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه دخول «أل» على ثاني العدد المضاف دون أوله، وذلك في قوله: ثلاث الأثافي.

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَّيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَثَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الديواني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/٤٥٧؛ والحيوان ٤/٢٤٨؛ والدرر ٦/٩؛ وسمط اللالي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٠٢؛ والكتاب ٢/٨٩؛ ولسان العرب ٤/٥٠٧ (طور)، ٥/٢٠٢ (نذر)، ٨/٣٦٠ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٩٤؛ وجمع الهوامع ٢/١١٧.

والشاهد فيه رفع «ناقع» على الخبرية لـ «السّم» مع إلغاء الجارّ والمجرور. ولو نصبه على الحالية مع جعل الجارّ والمجرور خبراً لجاز. ومعنى «ناقع» هنا منقوع.

لَكَالرُّجُلُ الْحَادِي وَقَدْ مَنَعَ الضُّحَى وَطَبَّرَ الْمَنَابِيا فَسَوْفَهُنَّ أَوَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٨ وسرّ صناعة الإعراب ١٨٠١/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ١٦٩٧ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فوقهن» حيث أعاد الضمير إلى «الإبل» المقدّرة، إذ الحادي يستلزم إبلاً محدّوة.

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكاً أُمُوتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نيرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/٧ وأوضح المسالك ٣٦٨/٣ وجواهر الأدب ص ١٨٧ والدرر ٩٧/٦ وشرح الأشموني ٤٢١/٢ وشرح التصريح ١٤٢/٢ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ ومغني اللبيب ٤١/١ والمقاصد النحوية ١٣٦/٤ وجمع العوامع ١٣٢/٢.

والشاهد فيه أن «أم» الواقعة بعد همزة التسوية تختص بأنها لا تقع إلا بين جملتين في تأويل المفردين كما في البيت.

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهُمَا بِنَوَافِدِ كَنَوَافِدِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٥٨/١ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٦ وشرح أشعار الهذليين ٤٠/١ ولسان العرب ٦٥/٦ (جلس)، ٣٤٨/٧ (عبط)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «فتخالسا نفسيهما»، والأكثر: «فتخالسا أنفسهما». قال ابن الأنباري: كلّ شيئين من شيئين يُشَيَّان بلفظ الجمع، كقولك: ضربت صدورهما وظهورهما (الدرر ١٥٨/١).

رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَأَلْتِي صِنَاعَتَهَا أَبَقْتُ وَلَا الْوَهْيَ تَرْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٨/٦ وجمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «صناعتها أبقت» يريد: لا صناعتها أبقت، فحذف حرف النفي «لا» شذوذاً، وشرط حذف النافي أن يكون لفظ «لا» في مضارع جواب قسم.

أَجَعَلْتُ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً هَبْلَتِكَ أَمَكِ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقِعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣، والحماسة الشجرية ٣٠٦/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧ ولها أولسلى أولتأبط شراً أولبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩٠ ولتأبط شراً في سمط اللالي ص ١٣٦ ولسلى الجهنية في لسان العرب ٢٠٠/٤ (حضر)، وبلا نسبة في لسان العرب ١١٥/٣ (جرذ).

والشاهد فيه قولها: «الجرذ» بمعنى الثوب الخلق، وروى: أي خرد بالحاء.

فَلَا ثَوْبَ مَجْدٍ خَيْرَ ثَوْبٍ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرْقِعٍ

البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٤٧/٢، ومغني اللبيب ٢٣٧/١. والتمثيل به في قوله: «فلا ثوب» حيث جاءت «لا» نافية للجنس عاملة عمل «إن» في نصب المبتدأ ورفع الخبر.

مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اهْتَرَوْا يَهَابُ اللَّثَامُ خَلْقَةَ الْبَابِ قَفَقَعُوا

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع في خزانة الأدب ٧٨/٦، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩ ولسان العرب ٢٦٧/١٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٠٨/٤ والحيوان ٤٨٦/٣ وخزانة الأدب ١٥٦/٦ والعقد الفريد ٣٤٣/٥.

والشاهد فيه قوله: «اللألي الذين»، وهو من باب التكرير اللفظي، كأنه قال: من النفري اللألي اللألي. ويروى: «من النفري الشَّم الذين»، ولا شاهد على هذه الرواية.

يَذْكُرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١١٨٩ ولاعراي من هذيل في الحيوان ١٤٨/٧ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

والشاهد فيه أن هذا البيت خفيف على اللسان لبعده مخارج حروفه.

ارْحَمِ أَصْيَبِييَ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ جَحْلَى تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛
ولسان العرب ١١/١٤٣ (جحل)، ١٤/٤٥٠ (صبا)؛ والمحتسب ٢/٢٧١؛ بلا نسبة
في شرح المفضل ٥/٢١، ١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «جَحْلَى» في جمع «حجلة».

حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أُولَى أَظْفِرِهِ مِنْهَا وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ يَقَعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر
٢/١٣٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢٩.

والشاهد فيه استعمال فعل الأمر من «أوشك».

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِغُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٩؛ والأشباه والنظائر ٥/١٠٧؛
وخزانة الأدب ٤/٣٩١، ٩/١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/١٣، ٢/٩٦٤؛ ومغني
الليبيب ٢/٦٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٣ (شرق)، ١١/٥٣٩ (قبل)؛
والمقتضب ٤/٣٢٦.

والشاهد فيه قوله: «قمرها» يريد الشمس والقمر، وقيل: إنما أراد محمداً
والخليل عليهما الصلاة والسلام، لأن نسبة راجع إليهما بوجه، وإن المراد بالنجوم
الصحابة.

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَأْيِ الضُّ هُزْبَاءُ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/٤١٨، ٤٢١؛
وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/١١٩؛ والكتاب
١/٤١٣؛ ولسان العرب ١/٤٢٦ (رقب)، ١/٥٤٨ (ضرب)، ٨/٣٦ (تلع)، ١٠/٢٨٠
(عوق)، ١٢/٥٦٩ (نجم)، ٥٧٩ (نظم)؛ والمحتسب ٢/٢٤٧؛ والمعاني الكبير
ص ١١٤٨؛ وللهمذلي في شرح المفصل ١/٤١؛ والمقتضب ٤/٣٤٤.

والشاهد فيه نصب «مقعد» على الظرف مع اختصاصه، تشبيهاً له بالمكان.

حَمِيدُ الَّذِي أَمَجَ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشُّبَّةِ الْأَضْلَعُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد الأمجي في معجم ما استمعجم ١/١٩١؛ ولابن عم حميد في العقد الفريد ٦/٣٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/٣٧٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥؛ والمقتضب ٢/٣١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

والشاهد فيه قوله: «حميد» حيث لم يتونه للضرورة الشعرية.

فَلَا تَحْرِمِي نَفْسًا عَلَيْكَ مُضِيقَةً وَقَدْ كَرَبْتَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطْلُعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

والشاهد فيه تجرّد خبر «كرب» من «أن»، وهذا هو الأكثر، والقليل اقترانه بها.

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً عِنْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُفْلِحُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ١/٤٢٠؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٦؛ وشرح التصريح ٢/٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١/٦١٣ (عقب)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣١.

والشاهد فيه قوله: «بني» حيث قلبت واو الجمع ياء عند إضافة هذا الجمع إلى ياء المتكلم.

فَسَقَاكِ حِينَ حَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزَجُ الرَّوَّاحِ وَدِيمَةٌ لَا تُفْلِحُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٥/٢٤٩. والشاهد فيه قوله: «فقيدة» حيث جاء «فعيلة» بالثاء للمؤنث، ويجوز أن يتجرّد منها.

فَلَا تُكْثِرَا لَوْمِي فَإِنْ أَخَاكُمَا بِذِكْرَاهُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ مُوَلِّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٣٣؛ وشرح المفصل ٦/٦٣. والشاهد فيه قوله: «بذكراه العامرية» حيث أضاف اسم المصدر إلى فاعله، وأعمله في «لَيْلَى»، كالمصدر، و«لَيْلَى» مفعول به لـ «ذكراه».

تَمَلُّ التَّدَامَى مَا عَدَانِي فَلَانِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلَّعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٠٧/١ والجنى الداني ص ٥٦٦ وجواهر الأدب ص ٣٨٢ والدرر ١٧٩/٣ وشرح الأشموني ٢٣٠/١ وشرح التصريح ١١٠/١، ٣٦٤ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩ والمقاصد النحوية ٣٦٣/١ وجمع الهوامع ٢٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما عداني»، فإن «عداء» في هذا الموضع فعل بدليل تقدم «ما» المصدرية عليها، والياء فيها مفعول به، وإنما كانت الياء مفعولاً به لوجود نون الوقاية.

فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَإِنْ فُؤَادِي حِنْدَكِ الدُّهْرُ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١ وخزانة الأدب ٣٩٥/١ والدرر ١٩/٢ وسمط اللالي ص ٥٠٥ وشرح التصريح ١٦٦/١ وشرح شواهد المغني ٨٤٦/٢ والمقاصد النحوية ٥٢٥/١ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/١ وشرح الأشموني ٩٣/١ ومغني اللبيب ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «أجمع» حيث جاء توكيداً لضمير مستكن في الظرف الواقع متعلقه خبراً.

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِدِّ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١ وخزانة الأدب ٢٣٥/٤ والدرر ٣٧/٦ والكتاب ١٨١/١ وجمع الهوامع ١٢٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «مدخل الظل رأسه» يريد: مدخل رأسه الظل، فقلب.

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُبُلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩/١ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١ ولسان العرب ٦١٣/٤ (صور)، ٣٩/١٠ (حلق)، ٣٤٧/١١ (سمل) ٤١٦/١٣ (من) والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣.

والشاهد فيه أنه أراد بالعين الجنس، ولذلك قال: كأن حداقها، وهي عور، فحمل على المعنى.

إِذَا أُمَّ سِرِّيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظُعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لدراج بن زرعة في الأزهية ص ٢٦٩، ولسان العرب
٤٨٢/٢ (شرح).

والشاهد فيه قوله: «في ظعائن» يريد: مع ظعائن، فجاءت «في» بمعنى «مع».

أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ وَالذُّهْرُ أَغْصَرًا وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية
ص ٣٢٩ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤ وسر صناعة
الإعراب ٧٧/١ والمحتسب ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «تر» مخففاً، على الأصل للضرورة، ويروى: «تر».

فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في البدر ٢٨٦/١ وشرح شواهد المغني
٥٥٩/٢ والمقاصد النحوية ٤٩٧/١ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني
٦٧/١ وشرح التصريح ١٤٠/١ ومغني اللبيب ٢١٠/١ وجمع الهوامع ٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وأنت في رحمة الله أطمع» حيث جاء الاسم الظاهر، وهو لفظ
الجلالة «الله» مغنياً عن الضمير العائد من الصلة إلى الموصول، وكان القياس أن يقول:
وأنت الذي في رحمته أو رحمتك.

بِكُلِّ ذَاهِيَةٍ أَلْقَى الْعِذَاءَ وَقَدْ يُظَنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَرْغُ
كُلًّا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقٍ فَكَيْ يُغَرِّوا فَيُغَرِّبَهُمْ بِي الطَّمَعُ
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٨/١.

والشاهد فيهما قوله: «فكي» حيث اقترن خبر «لكن» بالفاء، وهذا جائز.

خَلِيلِ أَمَلْتُكَ مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ يَسْدِي وَمَا لِي فِيمَا يَفْتَنِي طَمَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «خليل» يريد: خليلي، فحذفت الياء للضرورة وبقيت الكسرة
دليلاً عليها.

على دُبْرِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ بِأَرْضِنَا وما حَوْلَهَا جَدْتُ سِنُونَ تَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٥/٢.
والشاهد فيه مجيء «دُبْر» ظرفاً في قوله: «على دبر الشهر».

إذا ما شَكَوْتُ الْحُبَّ كَيْمَا تُبَيِّنِي بِسُودِّي قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٤٨/٦؛ ولسان العرب ٣٢٤/٨ (لمع).

والشاهد فيه قوله: «يلمع» وهو السراب، والياء فيه زائدة.

فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذْرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعُ

البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ ولليد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن الحداذية في الأغاني ١٣٦/١٤، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ١٠٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «والله يذري مسافر» يريد: «والله لا يذري مسافر»، فحذف حرف النفي «لا» ضرورة.

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ملحقات ديوانه ص ٥٣٢؛ ولسان العرب ٤٣٠/١١ (عدل)؛ وللبعيث في لسان العرب ٢٧٨/٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصل ١٣/١، ٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «عدول» في جمع المصدر «عدل»، والمصدر لا يُشَى ولا يُجمع، لكنه لما غلب الوصف به وكثر، صار كأنه صفة، فجاز أن يُشَى ويُجمع.

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ فَضِيمٌ نَمَقَتُهُ الصُّوَانِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ١١٠/٦، ١١١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٠ (نمق)،

٢٦٠/١١ (ذيل)، ٤٨٨/١٢ (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٣.

والشاهد فيه قوله: «كَانَ مَجْرَ الرامسات»، يريد: كَانَ أثر (أو موضع) الرامسات، فحذف المضاف، و«مَجْرَ» مصدر ميمي مضاف لفاعله، و«ذبولها» مفعوله.

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخِرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو للمعجبر السلوي في الأزهية ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٧٢/٩، ٧٣؛ والدرر ٢٢٣/١، ٤١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١؛ والكتاب ١٧١/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٥/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ واللمع في العربية ص ١٢٢؛ وجمع الهوامع ٦٧/١، ١١١.

والشاهد فيه قوله: «كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ» حيث جاء اسم «كَانَ» ضمير الشأن، وخبرها الجملة الاسمية: «الناس صنفان»، ويروى: «كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ» وعلى هذه الرواية، يكون «الناس» اسماً له «كَانَ» و«صنفين» خبرها.

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١١/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ومغني اللبيب ٩٣/١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٠٦/١.

والشاهد فيه إضافة «إِذَا» إلى الفعل الماضي في صدر البيت، وإلى المضارع في عجزه، والإضافتان جائزتان.

لِحَافِي لِحَافِ الضُّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية^(١) ٢٤٧/٢؛ ولعتبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أولعتبة أو لمسكين في خزانة الأدب ٢٥١/٤، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٧٥/١؛ وخزانة الأدب ١٨٧/٥، ٢٣٣/٧، ٢٢٨/٨؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص).

(١) وفيها «حقبة» ولعله تحريف.

والشاهد فيه أن «أل» في قوله: «والبرد» عوض من المضاف إليه، والتقدير: ويردي برده، وهو المناسب لقوله: لحافي لحاف الضيف.

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَنَاهَزُوا أَبِي وَأَيْكُمُ أَغْرُ وَأَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في شرح المفصل ١٣٣/٢، والكتاب ٤٠٣/٢ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ٩٤/٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢١/٥ (نهج).

والشاهد فيه قوله: «أبي» و«أيكم» حيث أفرد «أبي» لكل واحد من الاسمين، وإخلاصهما له تأكيداً. والمستعمل إضافتها إليهما معاً، فيقال: «أبنا».

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١١/١ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢ والدرر ١٤٤/٢ وشرح الأشموني ١٢٩/١ وشرح التصريح ٢٠٦/١ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧ ولسان العرب ٥١٣/١ (وشك) والمقاصد النحوية ١٨٢/٢ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لأشكو أن يملوا» حيث اقترن خبر «أوشك» بـ «أن» المصدرية مع الفعل المضارع، وهو الغالب في خبرها.

بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤/٤ والدرر ٢٣٣/٢ ورصف المباني ص ٢٦١ وشرح الأشموني ١٥٥/١ وشرح المفصل ١١٢/٢ والكتاب ٢٩٨/٢ والمقتضب ٣٦١/٤ والمقرب ١٨٩/١ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أن لا إلينا رجوعها» حيث لم تكرر «لا» مع الفصل بينها وبين اسمها المعرفة.

تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً مَضِينَ مِنَ الصُّبَا فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠ ولسان العرب ٥٥٤/١٣ (هيه) وبلا نسبة في الزهرة ٤٥٦/١ وشرح المفصل ٦٥/٤، ٦٦.

والشاهد فيه قوله: «هيهات» بفتح التاء على لغة أهل الحجاز، وبكسرها على لغة أسد وتميم، وضمها على لغة بعض العرب.

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاهِي السَّمِيعِ يُؤَرِّقُنِي وَأُضْحَايِي مُجُوعٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٠ والأصمعيات ص ١٧٢ والأغاني ٤/١٠ وخزانة الأدب ١٧٨/٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧، ١١٩/١١ وسمط اللالي ص ٤٠ والشعر والشعراء ٣٧٩/١ ولسان العرب ١٦٤/٨ (سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠ (أنق).

والشاهد فيه قوله: «السميع»، وهو للمبالغة، مما يدل على أن فعلاً قد جاء لمبالغة «مُفْعِل» على رأي.

لَيْسَ يَنْفَكَ ذَا غِنَى وَاعْتِرَازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلُّ قَنُوعٍ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠٩/١ وشرح التصريح ١٨٥/١ والمقاصد النحوية ٧٣/٢.

والشاهد فيه إعمال «ينفك» على «كان» لتقدم النفي عليها، وإن كان بالفعل.

وَعَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٩ وخزانة الأدب ٢٥٢/٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٠/٢ والكتاب ٥٠/٣ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٣٤٥/١ والخصائص ٣٦٨/١ وشرح المفصل ١٨٠/٢ والكتاب ٣٢٣/٢ والمقتضب ٢٠/٢، ٤١٣/٤.

والشاهد فيه جعل «الضرب» تحية على الاتساع والمجاز.

ضَبِثْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبَنٍ عَطَاءٍ يَتْنَهَا وَجَمِيعُهَا
ضَبَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ مُنِفًا يَنْعَفِ الصُّيْدَلِينَ وَضَمِيعُهَا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ١٥٢/٢ ولسان العرب ٣٧٨/١١ (صول).

والشاهد فيهما نصب «ضبابية» وما بعده على التفعيم.

مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيِّبِ مُعَاراً فَمَصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٢؛ ومع الهوامع ١٠٩/١.

والشاهد فيه «جواز اقتران خبر المبتدأ الواقع موصولاً غير «أل» بالفاء إذا كان الخبر ظرفاً يصلح للشرط. واستشهد به الدماميني على جواز اقتران خبر المبتدأ الموصوف بالظرف من غير قيد» (الدرر ٣٤/٢).

أَكْرَمُ مَنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَنَفِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرَةً لَا أُطِيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدميني أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢١١/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣؛ ولأحمد هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزانة الأدب ٦١/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٣/٦؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٩١٥/٢؛ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كنتُ امرأة لا أطيعها» حيث أعاد الضمير في «أطيعها» إلى الضمير في «كنت» ولم يعبه إلى الخبر «امرأة»، وقد أورد ابن هشام هذا البيت شاهداً على اشتراط الصفة لما وُطئ به من خبر أو صفة أو حال. وقوله: «فتبني» منصوب في جواب الاستفهام، لكنه سكنه ضرورة.

كَلَّفُونِي الَّذِي أُطِيقُ لِيَأْنِي لَسْتُ رَهْناً بِفَوْقِ مَا أُسْتَطِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧/٣؛ ومع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بفوق» حيث خرجت «فوق» عن الظرفية، ف وقعت مجرورة بحرف الجر «الباء».

عَلَى عَن يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحاً وَكَيْفَ سُئِخَ وَالْيَمِينُ قَطِيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١٥٩/١٠؛ والدرر ١٩١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٠/١؛ ومغني اللبيب ١٥٠/١.

والمقاصد النحوية ٣/٣٠٦؛ ومع الهوامع ٢/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «على عن يميني» حيث جاءت «عن» اسماً مجروراً بـ «على».

وَبُنْتُ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلِيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن الدمينية في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٣/٦٠؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٥/١٠٦؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤/٤٥٧؛ وبلا نسبة في الأغاني ١١/٣١٤؛ وأوضح المسالك ٣/١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥١٣، ١٠/٢٢٩، ١١/٢٤٥، ١٣/٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/١٧٤؛ ومع الهوامع ٢/٦٧.

والشاهد فيه قوله: «فهلا نفس ليل شفيعها» حيث أضمر فيه ضمير «كان» الثانية، والتقدير: «فهلا كان نفس ليل شفيعها»، فاسم «كان» ضمير الشأن المحذوف، وخبرها الجملة الاسمية: «نفس ليل شفيعها»، والذي ألقانا إلى هذا التقدير أن «هلا» تختص بالجميل الفعلية الخبرية.

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةَ شَفِيعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/٧؛ وسمط اللالي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٢؛ ومع الهوامع ١/٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «مضى زمن والناس يستشفعون بي» حيث جاءت الجملة «الناس يستشفعون بي» حالاً من النكرة «زمن»، ومسوغ ذلك كون الجملة الحالية مقرونة بالواو. وقال الأشموني: لأن الواو ترفع توهم التعتية، يعني أن سبب المنع خوف التباس الحال بالنعت، فلما زال اللبس جاز.

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى أُمَّا وَيُرْوِينِي النُّفَيْعُ

البيت من الوافر، وهو لنقيع أو لنقيع بن جرموز في المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛
ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٣٢/٢؛ وشرح
عمدة الحافظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٣٦٠/٨ (نقع)؛ والمقاصد النحوية ٢٤٧/٤؛
والمقرب ٢١٧/١، ٢٠٦/٢؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «إلى أمّا» يريد: إلى أمي، فقلب ياء المتكلم ألفاً، وهذا قليل.

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمَ مَضْرَجِي فَنِي السَّنُّ مُحْتَنِكُ ضَلِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فني السن» حيث توسّع الشاعر في استعمال «السن»،
فاستعملها في الطيور، ولا سن لها.

لَيْتَن نَزَحْتُ دَارَ اللَّيْلِ لَرُبَّمَا فَنِينَا بِخَيْرٍ وَالذِّبَارُ جَمِيعُ

البيت من الطويل، وهو لنقيس بن ذريح في الدرر ٢٢٨/٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة
في تخلص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ٧٦/١٠، ٣٤٤/١١؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لربّما غنينا» حيث دخلت اللام على «ربّما» في الماضي
شدوذاً.

فصل العين المكسورة

وَمَا اتَّخَمْتِ إِلَى خَوْرٍ وَلَا كُشْفٍ وَلَا إِثَامٍ غَدَاةَ الرُّوْعِ أَوْزَاعِ

بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا شَمَّ الْعَرَانِينَ حِنْدَ الْمَوْتِ لُدَّاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في الدرر ١٣٤/٦؛ والمقاصد
النحوية ١٥٧/٤؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيها قوله: «بل ضارين حبيك» حيث لم تنقل «بل» حكم ما قبلها إلى ما
بعدها، وقبلها منفي. وكان المبرد يزعم أن «بل» تنقل حكم ما قبلها إلى ما بعدها في
النفي والنهي.

بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلِّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادٌ رَاصِي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٤، ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/٧٩٨، والكتاب ١/١٧١، بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٦، وأما ابن الحاجب ١/٣٤٢، والجنى الداني ص ١٧٦، وخزانة الأدب ٧/٧٤، والدرر ٣/١١٨، ورصف المباني ص ١١، وسر صناعة الإصراب ١/٢٣، ٢/٧١٩، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٠٥، وشرح المفصل ٤/٩٧، ٦/١١، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧، ولسان العرب ١٣/٦٥ (بين)، والمحنتسب ٢/٧٨، ومغني اللبيب ٢/٣٧٧، ومع الهوامع ١/٢١١. وفي البيت شاهدان: أولهما أن «بين» إذا لحقتها الألف أو «ما» لزمّت إضافتها إلى الجمل. وثانيهما نصب «زناد» حملاً على موضع «وفضة»، لأن معناه: يعلّق وفضةً وزناد راعٍ.

وَكَاُنَ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ نُذْلِي بِهِنَ دَوَالِي الزُّرَاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٧، ومع الهوامع ١/٢٢. والشاهد فيه قوله: «بهن دوالي» حيث ظهرت الضمة على ياء الاسم المنقوص، وذلك للضرورة الشعرية.

عَلَى جَرْدَاءٍ يَفْطَعُ أَبْهَرَاهَا كَبِيرَ حَزَامِ الشَّرَجِ فِي خَيْلٍ سِرَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٢٤، ومع الهوامع ١/٤١. والشاهد فيه وقوع المثني، وهو قوله: «أبهرأها» موقع المفرد، لأنه ليس للدابة سوى أبهر واحد، وهو عرق في الظهر، ويقال للظهر نفسه: الأبهر. وهذا الوقوع نادر.

بِأَنَّ الْفَذَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَأَنَّ الْمَرْءَ يُجْزَأُ بِالْكَرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل بن مرّ الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢، والشعر والشعراء ١/١٢٤، والمعاني الكبير ص ١١٢٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦ (جزأ).

والشاهد فيه قوله: «المرء» حيث أدخل عليها «أل»، وهذا هو المشهور.

وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خَوْرٍ وَلَا كُشْفٍ وَلَا لِشَامٍ غَدَاةَ الرُّوعِ أَوْزَاعِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في الدرر ٦/١٣٤، والمقاصد النحوية

٤/١٥٧ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٧٥؛ ومع الهوامع ٢/١٣٦، ١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «كُشِفَ» في جمع «أكشف»، فضمَّ عين «فعل» وفاءً في جمع أفعل» و«فُعلاء»، وهذا جائز.

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح التصريح ١/٣٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/٥١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «فصبراً في مجال الموت صبراً» حيث جاء المصدر «صبراً» بمعنى فعل الأمر: اصبري، فهو مفعول مطلق لفعل محذوف.

تَكْتَفِنِي الْوَشَاءُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاشِي الْمُطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ٩/١٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٥٣١ والشعر والشعراء ٢/٦٣٣؛ والكتاب ٢/٢١٦، ٢١٩؛ واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٥٩ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٣؛ ورصف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١/١٣١؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٣ (لوم)؛ والمقرب ١/١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «فيا للناس للواشي» حيث جاءت اللام مفتوحة مع المستغاث به، ومكسورة مع المستغاث له.

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ ضَخْمِ الدُّيْعَةِ مَا جِدِ نَفَاعِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/٤٧٦؛ وشرح المفصل ٤/١٣٢؛ والكتاب ٢/١٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/٤٦٩؛ وشرح المفصل ٤/١٣٠؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٣/٦٢.

والشاهد فيه خفض «سَيْدٍ» بـ «كم» مع الفصل بينهما بالجار والمجرور، وجواز ذلك خاص عند سيويه بالضرورة، وأجازه يونس في غير الضرورة، ولورفع أو نصب لجاز.

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَضَمٍ سُوءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأُكْوِيهِ وَقَاعٍ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفصل ٤/٦٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفصل ٤/٥٩. والشاهد فيه قوله: «وقاع» بالبناء على الكسر، وهي دائرة على الجاعرتين أو حيثما كانت عن «كي»، وقيل: هي كية تكون بين قرني الرأس (لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)).

أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَمِيدَتُهُ لَكَاعٍ

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٢/٤٠٤، ٤٠٥؛ والدرر ١/٢٥٤؛ وشرح التصريح ٢/١٨٠؛ وشرح المفصل ٤/٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٣، ٤/٢٢٩؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٨/٣٢٣ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٥؛ والدرر ٣/٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٦؛ والمقتضب ٤/٢٣٨؛ وجمع الهوامع ١/٨٢، ١٧٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وما أجول» حيث وصل «ما» المصدرية الظرفية بمضارع غير منفي. وهو قليل. وثانيهما قوله: «لكاع» حيث جاءت «لكاع» خبراً، على الشذوذ، لأن الاستعمال الشائع بين العرب أن السب للأنثى بوزن «فعال» لا يكون إلا منادى. وقيل: التقدير: قميدته يقال لها: لكاع. وثانيهما قوله «ما».

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذُكْرِيَنِي وَدَلِّي دَلَّ مَا جِدَّةٍ صَنَاعٍ

البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩/٢٦٦، ٢٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٢٤٦؛ والدرر ٢/٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ وجمع الهوامع ١/١١٣.

والشاهد فيه قوله: «وكوني بالمكارم ذكريني»، حيث دخلت «كان» على مبتدأ مخبر عنه بجملة طلبية شذوذاً.

إِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوِّي عَذِيٍّ وَدِينَارٍ قَقَامَ صَلِّي نَاصِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/٣١؛ وشرح المفصل ٣/١١٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٦١ (ذا).

والشاهد فيه قوله : «ذوي عدي ودينار» حيث أضاف «ذوي» إلى «عدي» و«دينار»، أي : مثل كل واحد من الرجلين المسمَّين عدياً وديناراً، فهو من إضافة المسمَّى إلى اسمه .

وَكَاُنْ أُولَاهَا كِفَابٌ مُقَامِرٌ ضُرِبَتْ عَلَى شُرُنٍ فَهُنْ شَوَاعِي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ١٩١/٨ (شيع)، ٢٣٦/١٣ (شزن)، ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٤٣/٢ والمقتضب ١/١٤٠؛ والمقرب ٢/١٩٨؛ والممتع في التصريف ٢/٦١٥؛ والمنصف ٢/٥٧.

والشاهد فيه قوله : «شواعي» يريد : شوائع، فقلب، وأبدل الهمزة ياء.

ثَلَاثٌ مِثْنٌ قَدْ مَرَزَنَ كَوَامِلًا وَهَا أَنَا هَذَا أُرْتَجِي مَرُّ أَرْبَعٍ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ١/٣٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٢٣؛ والمقتضب ٢/١٧٠.

والشاهد فيه قوله : «ثلاث مثن» حيث جاء بتمييز «الثلاث» جمعاً من لفظ «المئة» على ما يقتضيه القياس، وإن كان شاذاً في الاستعمال.

وَمُخْتَرِشٌ ضَبُّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ يَحُلُو الْخَلَا حَرَشَ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/٢٤١ (خلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٦٥ (خدع). والشاهد فيه قوله : «الخلا» بالفص.

هَجَوْتُ زُبَانَ ثَمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زُبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ

البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٤؛ وخزانة الأدب ٨/٣٥٩؛ والدرر ١/١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٠؛ وشرح التصريح ١/٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/٤٩٢ (يا)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٣٤؛ والممتع في التصريف ٢/٥٣٧؛ والمنصف ٢/١١٥؛ ومع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لم تهجرو»، حيث لم يحذف حرف العلة من الفعل المضارع المجزوم اضطراراً.

وَنَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِيبَتُ شَيْئَانِ إِلَّا بِأَجْدَعِ
راجع:

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِيبَتُ شَيْئَانِ إِلَّا بِأَجْدَعِ
أَلْكُنِي إِلَى سَلْمَى بِآيَةِ أَوْمَاتٍ بِكَفِّ خَضِيبٍ نَحْتِ كَفِّ مِذْرَعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٥ وجمع الهوامع ٥١/٢.
والشاهد فيه أن «آية» بمعنى «علامة» تضاف إلى الفعل بدون «ما» المصدرية أو النافية معهما.

سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلَ وَحَزْنَهَا فَنَبِطَتْ حُرَى الْأَمَالِ بِالزُّرْعِ وَالضُّرْعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٦/٢ والمقاصد النحوية ٤٨٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «سهل وحزنها» يريد: سهلها وحزنها، فحذف المضاف إليه الأول، لأنه نفس المضاف إليه الثاني.

لَا تَجْزِيْ إِنْ مُنِفْساً أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِيْ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ وخزانة الأدب ٣١٤/١، ٣٢١، ٣٦/١١ وسمط اللالي ص ٤٦٨ وشرح أبيات سيويه ١٦٠/١ وشرح شواهد المغني ٤٧٢/١، ٨٢٩/٢ وشرح المفصل ١٣٨/٢ والكتساب ١٣٤/١ ولسان العرب ٢٣٨/٦ (نفس)، ٢١١/١١ (خلل)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٥/٢ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ والأشباه والنظائر ١٥١/٢ والجنى الداني ص ٧٢ وجواهر الأدب ص ٦٧ وخزانة الأدب ٣٢/٣، ٤١/٩، ٤٣، ٤٤ والرد على النحاة ص ١١٤ وشرح الأشموني ١٨٨/١ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤ وشرح قطر الندى ص ١٩٥ ولسان العرب ٦٠٤/٤ (عمر) ومغني اللبيب ١٦٦/١، ٤٠٣ والمقتضب ٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله : «إِنْ مُنَفِّسًا أَهْلَكْتُهُ» حيث نصب «منفساً» بإضمار فعل دلّ عليه ما بعده، لأن حرف الشرط يقتضي فعلاً مظهرأً أو مضمرأً.

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرٍ أَوْ سَافِعٍ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨؛ وأوضح المسالك ٣٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٥٨/٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله : «أو سافع» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ والدرر ١٧٥/٦، ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ والكتاب ٢٨٥/٢؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ والمقاصد النحوية ٣٥١/٢؛ ولم أو لسلامان مولى سلامان بن قضاة في شرح أبيات سيبويه ٥٨٣/١، ٥٨٧؛ ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٢/١؛ وأوضح المسالك ٢٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ١٠١/٢، ١٣٥، ١٣٨/٩؛ واللمع في العربية ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٢٦/١؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢، ٢١١.

والشاهد فيه قوله : «ولا خُلَّة» على تقدير «لا» زائدة و«خُلَّة» معطوفة بالواو على محل «نسب».

وَقَفْنَا فَقُلْنَا بِهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ الْبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٢٠١/٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٢٠٨/٦، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١١٣/١٠، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٤/٢؛ وشرح المفصل ٣١/٤، ٧١، ٣٠/٩؛ ولسان العرب

٤٧٤/١٣ (ايه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس نعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣٧/٦؛ والمقتضب ١٧٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «ايه» وهو اسم فعل، ولم ينونه شذوذاً، وقيل: هو بالتنوين نكرة، ويعني: حدثنا مطلق حديث، وبدون تنوين يعني زدنا في حديث معين.

أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي فَتَرْكُهَا شَيْئاً بِبِدَاءِ بَلْقَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢؛ وأوضح المالك ١٥٤/٤؛ والجنى الداني ص ١٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١؛ وشرح المفصل ١٦/٩، ١٩/٧؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «لكيما أن» فإن «كي» هنا يجوز أن تكون مصدرية فتكون «أن» مؤكدة لها، وذلك بسبب تقدم اللام الدالة على التعليل التي يشترط وجودها أو تقديرها، قبل «كي» المصدرية، ويحتمل أن تكون «كي» تعليلية مؤكدة للآم، فيكون السابك هو «أن» وحدها، ولولا «أن» لوجب أن تكون «كي» مصدرية، ولولا وجود اللام لوجب أن تكون «كي» تعليلية.

فَكَمْ لَكَ يَا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ مِنْ أَبٍ أَغْرُ إِذَا التَّقْتُ نَوَاصِي الْمَجَامِعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٨.

والشاهد فيه قوله: «سيار» حيث منعه من الصرف، للضرورة الشعرية.

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَائِصٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٨٤؛ والأغاني ٢٩١/١٤؛ والإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٧/١، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١٠٤/١؛ وسمط اللالي ص ١٣٣؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/١؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١، ٣٠٦، ٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٩٧/٦ (ردس)؛ والمقاصد

النحوية ٤/٣٦٥؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٤٦، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/٥٤٣؛ ولسان العرب ١٠/٣١٦ (فوق).

والشاهد فيه قوله: «مرداس»، حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك للضرورة الشعرية.

أَخُو الذَّيْبِ يَغْوِي وَالْغَرَابُ وَمَنْ يَكُنْ شَرِيكِيهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ كُلَّ مَطْمَعٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «ومن يكن شريكه»، وقياسه: ومن يكن شريكهما، أو من يكونا شريكه، وأقرب ما فيه أن يكون تقديره: وأي إنسان يكونا شريكه، إلا أنه أعاد إليهما معاً ضميراً واحداً، وهو الضمير في «يكن»، وساغ ذلك إذ كانت الذيب والغراب في أكثر الأحوال مصطحبين، فجريا مجرى الشيء الواحد، فعاد الضمير كذلك.

بِاللَّهِ رَبُّكَ إِلَّا قُلْتَ صَادِقَةً هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْفُوفِ مِنْ طَمَعٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٢٢؛ وجمع الهوامع ٢/٤٢.

والشاهد فيه مجيء جواب القسم مصدراً بـ «إلا»، والتقدير فيه: أسألك بالله إلا قلت. والاستثناء مفرغ. والمعنى: ما أسألك إلا قولك، فالمثبت لفظاً منفيٌ معنىً ليتأتى التفرغ، والفعل مؤول بالمصدر لتأتى المفعولية.

بِكَ اللِّقْوَةُ الشُّفْوَاءُ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأَوْلَعِ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقْتَنِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ والدرر ٤/١٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/١٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٩٥؛ وجمع الهوامع ٢/٣١. والشاهد فيه قوله: «بكاللقوة» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالباء.

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذْرٍ فَلَمْ أُغْطَ شَيْئاً وَلَمْ أَمْنَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٦/٢٥؛ وشرح التصريح ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥١؛ والشعر والشعراء ٢/٧٥٢؛ ولسان العرب ١/٧٢ (دراً)، والمقاصد النحوية ٤/٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٢٢؛ وشرح الأشموني ١/٤٠١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٧؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «فلم أعط شيئاً»، يريد: «فلم أعط شيئاً طائلاً»، فحذف النعت.

أَبَيْتَ رِيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَسْرِ وَأَبَيْتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٤٩٧/١ وحاشية الشيخ ياسين ١٨٤/١ والدرر ٨٧/٤ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٦٦٨/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٦/٣ وجمع الهوامع ١٣/٢.

والتمثيل به في قوله: «أبيت»، حيث نصب الفعل به «أن» مضمرة بعد الواو في جواب الاستفهام.

لَيْسَ يَنْفَكَ ذَا غِنَى وَاعْتِزَازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقْبِلٌ قُنُوعٍ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٠ والدرر ٤٣/٢ وشرح الأشموني ١٠٩/١ وشرح التصريح ١٨٥/١ والمقاصد النحوية ١٧٣/٢ وجمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «ليس ينفك ذَا غِنَى»، حيث أعمل «ينفك» مسبوقاً بفعل النفي، وهو «ليس»، لأن النفي يكون به «ما»، وبغيرها من حروف النفي، وقد يُغني عن حرف النفي «ليس» كالبيت.

وَمَعْرَضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِقَوْمٍ جُوعٍ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨ وبلا نسبة في الخصائص ٢١٩/٣ وشرح الأشموني ١٨٧٠/٣ ولسان العرب ٦١/٨ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٤٩٧/٢ والمنصف ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «جُوعٍ» يريد: «جُوع»، وجاز ذلك لمجاورة العين اللام، وقيل: شبهوا باب «جُوعٍ» باب «عَصِي»، فقلبه بعضهم.

إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَحْيٍ يَوْمَ بَيْنِكُمْ لَوْ لَمْ تَمْنُوا بِوَعْدٍ غَيْرِ تَوْدِيعٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٦٠٤/٢ ومغني اللبيب ٢٣٢/١.

والشاهد فيه ترك اللام الفارقة بين «إن» المخففة من الثقلية، و«إن» النافية،

لوجود دليل على أن، التي في صدر البيت هي «إن» النافية، وهو قوله: «لو لم تمنوا».

أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضَيِّعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضَيِّعِ

البيت من العوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهية ص ١٥٦؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧، ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/٢٢٠ (تبع).

والشاهد فيه قوله: «أعائش ما لأهلك لا أراهم»، يريد: «أعائش ما لأهلك
أراهم»، فزاد «لا». وقوله: «أعائش» مرخم «عائشة» في لغة من ينتظر.

دَهْمُ الشُّتَاءِ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُذَّةً وَالصَّبْرُ فِي السُّبَرَاتِ غَيْرُ مُطِيعِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٦؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٦٠؛ ومع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «ولست أملك عذة»، حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة
بـ «ليس» مقترنة بالواو من دون أن تتضمن الضمير العائد على صاحب الحال.

وَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَالِهِ لَمْ تَأْتِهِ بِشَفِيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٣٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لم تأته» حيث جاء جواب الشرط صالحاً لأن يكون شرطاً،
ومقروناً بـ «لم»، فامتنع دخول الفاء عليه.

كِرَامٌ حِينَ تَنْكَفَتْ الْأَسَافِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصُّفِيعِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيويه ٢/٣١٦؛ وبلا
نسبة في الكتاب ٣/٥٧٧؛ والمقتضب ٢/١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «أجحار» في جمع «جحر» جمع قلة، أما «الجحرة» فهي جمع
كثرة.

جَارِئُثْمُونِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً شَتَانٌ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.
والتمثيل به في قوله: «شтан بين صنيعكم»، ويرى ابن هشام أن مثل هذا التعبير
لم تستعمله العرب، لأن الشاعر لم يذكر «ما» الموصولة قبل «بين».

باب الغين

فصل الغين المضمومة

وَلَكِنْ يَسْأَلُونَ عَنْ بِلَانَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالْغَيْبِ تَبْلُغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «على الناد» حيث حذف الياء، والأصل: على النادي، مجتزأ بالكسرة قبلها، وهذا للضرورة الشعرية.

فصل الغين المكسورة

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ يُجِبُّكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبْغِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٢ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

والشاهد فيه قوله: «أخاك» حيث نصبه على الإغراء، ويجوز، هنا، رفعه لأنه لم يكرر ولم يعطف عليه، ونصب المكرر وحذف عامله واجب.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس المحتويات

باب الهمزة

- فصل الهمزة المفتوحة ١١
- فصل الهمزة المضمومة ١٣
- فصل الهمزة المكسورة ٢٣
- فصل الحاء الساكنة ١٦١
- فصل الحاء المفتوحة ١٦١
- فصل الحاء المضمومة ١٦٢
- فصل الحاء المكسورة ١٧٩

باب الباء

- فصل الباء الساكنة ٢٨
- فصل الباء المفتوحة ٢٩
- فصل الباء المضمومة ٤٩
- فصل الباء المكسورة ٩٦
- فصل الخاء الساكنة ١٨٧
- فصل الخاء المفتوحة ١٨٧
- فصل الخاء المضمومة ١٨٧
- فصل الخاء المكسورة ١٨٧

باب الدال

- فصل الدال الساكنة ١٨٨
- فصل الدال المفتوحة ١٨٩
- فصل الدال المضمومة ٢١٠
- فصل الدال المكسورة ٢٣٢

باب التاء

- فصل التاء المفتوحة ١٣٥
- فصل التاء المضمومة ١٣٦
- فصل التاء المكسورة ١٤٠

باب الثاء

- فصل الثاء المضمومة ١٥١
- فصل الثاء المكسورة ١٥١
- فصل الذال الساكنة ٢٨٨
- فصل الذال المفتوحة ٢٨٨

باب الراء

- فصل الراء الساكنة ٢٨٩
- فصل الراء المفتوحة ٣٠٠
- فصل الراء المضمومة ٣٣٤
- فصل الراء المكسورة ٤٠٠

باب الجيم

- فصل الجيم الساكنة ١٥٢
- فصل الجيم المفتوحة ١٥٢
- فصل الجيم المضمومة ١٥٢
- فصل الجيم المكسورة ١٥٥

باب الزاي

- فصل الزاي المفتوحة ٤٥٦
- فصل الزاي المضمومة ٤٥٦
- فصل الزاي المكسورة ٤٥٨

باب السين

- فصل السين المفتوحة ٤٥٩
- فصل السين المضمومة ٤٦١
- فصل السين المكسورة ٤٦٧

باب الشين

- فصل الشين المفتوحة ٤٧٦
- فصل الشين المضمومة ٤٧٦

باب الصاد

- فصل الصاد الساكنة ٤٧٧
- فصل الصاد المفتوحة ٤٧٧
- فصل الصاد المضمومة ٤٧٨
- فصل الصاد المكسورة ٤٧٩

باب الضاد

- فصل الضاد المضمومة ٤٨١
- فصل الضاد المكسورة ٤٨٢

باب الطاء

- فصل الطاء المكسورة ٤٨٦

باب الظاء

- فصل الظاء المفتوحة ٤٨٨
- فصل الظاء المكسورة ٤٨٨

باب العين

- فصل العين الساكنة ٤٨٩
- فصل العين المفتوحة ٤٩١
- فصل العين المضمومة ٥١٢
- فصل العين المكسورة ٥٤٦

باب الغين

- فصل الغين المضمومة ٥٥٧
- فصل الغين المكسورة ٥٥٧