

المحكمة الشرعية

المعجم المفصل
في
شواهد النخوة الشرعية

إعداد
الدكتور إميل بدوي يعقوب

طبعة جديدة منقحة

المجلد الثاني

المحكمة الشرعية

دار الكتب العلمية

المعجم لمفصل

في

شواهد الخو الشريعة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

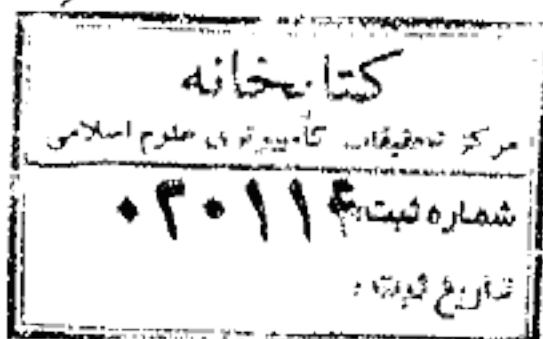
الجزء الثاني

جمعداري اموال

مركز تحقيقات دامپيوني علم اسلامي

٥٠٠٧٥ - اموال

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لحدا الكتيب
العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة
أو إعادة تلخيص الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٢٦٤٣٩٨ - ٢٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (٩٦١ ١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH.
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohkory st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

فَمَا بَالُنَا أَمْسِرَ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفِ

البيت من المتقارب، وهو لأحد أصحاب علي بن أبي طالب في خزانة الأدب ٢٠١/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أسد العرين»، و«شاء النجف»، فهما حالان، إِمَّا على تقدير «مثل»، وإِمَّا على تأويلهما بوصف، أي: شجعاناً وضعافاً.

أَلَا حَبِذَا غُنْمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِماً دَنِفَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٦/٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٨؛ والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤؛ وجمع الهوامع ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «دَنِفَ» حيث وقف على المنسوب المنون بالسكون على لغة ربيعة.

فصل الفاء المفتوحة

فِيأْنِي قَدْ رَأَيْتُ بِدَارِ قَوْمِي نَوَائِبَ كُنْتُ فِي لَحْمٍ أَخَافُهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَخَافُهُ» يريد: أخافها، حيث وقف بحذف الألف، وإلقاء حركة الهاء على الفاء، وذلك على لغة لحم.

وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجَبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣؛

والخصائص ٢٨٢/١، ٢٣٧/٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٧/١؛ ولسان العرب ٢٢٥/٦ (ميس)، ٣٥٦/٩ (وصف)؛ والممنوع في التصريف ٣٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ميسنان» يريد: ميسان، فزاد نونا للضرورة الشعرية.

عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تُرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا

البيت من البسيط، وهو لثميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ والخصائص ٨/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/٢؛ والكتاب ٢٤٦/٤؛ ولسان العرب ٢٧٨/٩ (قذف)، ٣٠٩/١١ (زمل)، ٧٣٣ (وقل)؛ وبلا نسبة في المنصف ٥٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «إزمولة» حيث وقع وصفاً، فدلّ على أن «إفعولاً» يكون صفة.

يَا مَالِ وَالْحَقِّ عِنْدَهُ فَقِفُوا تُؤْتُونَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفَا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن الإطنابة في تحصيل عين الذهب ص ٤١٨؛ وهو للأنصاري^(١) في الكتاب ٩٦/٣.

والشاهد فيه رفع «تؤتون» على الاستئناف والقطع، ولو أمكنه الجزم لجاز.

إِنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ بِالرَّدَى مُعْتَرِفَةٌ
وَبِهَا مِنْ صَخْرٍ لَيْسَ يُحْكَى بِالصُّفَةِ
وَبِذِكْرِي صَخْرَ نَفْسِي كُلُّ يَوْمٍ كَلِفَةٌ

الآيات من مجزوء الرمل، وهي للخنساء في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٨، ولم أقع عليها في ديوانها.

والشاهد: فيها قولها «من صخر» و«بذكري صخر» حيث منعت من الصرف كلمة «صخر»، للضرورة الشعرية.

بِعِشْرَتِكَ الْكَرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٥. وانظر قافية الوفاء.

(١) والبيت مملوك من بيتين لعمر بن امرئ القيس الخزرجي في خزنة الأدب ٢٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «بعشرتك الكرام». حيث أعمل اسم المصدر «عشرة» المضاف إلى فاعله عمل فعله، فنصب به مفعولاً به، هو قوله: «الكرام».

أَلَا يَا قَابِكُ تَهِيَاماً لَطِيفاً وَأَذْرِي الدُّمْعَ تَسْكَاباً وَكَيْفَا

البيت من الوافر، وهو لجداية بنت خالد النخعية في الدرر ٢٧/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا يا قابك تهياماً لطيفاً» حيث فصل بين حرف النداء والمنادى بجملة الأمر «قابك تهياماً»، و«لطيفاً» مرخماً «لطيفة».

فصل الفاء المضمومة

فَكَانَتْ سَرَائِلَ وَجُرْدُ خَمِيصَةً وَخَمْسُ مِيٍّ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤٣/٩ (زيف)، ١٥٣/١٠ (سحق)، ١٨١/١٥ (قسا)، ٢٧٠/١٥ (مأى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٤.

والشاهد فيه قوله: «مئى» في جمع «مئة»، والأصل: مئى، فخُففت الياء، ثم حذفت كالاسم المنقوص.

عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجُلًا مَكَّةَ مُسْتَبُونَ عَجَافُ

البيت من الكامل، وهو لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣؛ وأمالى المرتضى^(١) ٢٦٨/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبيري في أمالي المرتضى ٢٦٩/٢؛ ولسان العرب ٤٧/٢ (سنت)، ٦١١/١٢ (هشم)؛ والمقاصد النحوية ١٤٠/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/١١؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٣٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٣٦/٩؛ والمقتضب ٣١٢/٢، ٣١٦؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

والشاهد فيه حذف التنوين من «عمرو» للضرورة الشعرية.

(١) ورواية المصدر فيه: والمضمون إذا الرياح تناوحت.

جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى فِي الْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لِشُفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧؛ والكتاب ٢١٢/٤.
والشاهد فيه قوله: «أوجِفُ» يريد: أوجفوا، فحذف واو الجماعة، كما تُحذف
الواو الزائدة إذا لم يُرد الترم، وهذا قبيح.

فإِلَى ابْنِ أُمِّ أَنْاسٍ أَرْحَلُ نَاقَتِي عَمْرُو قَتِيلُغُ حَاجَتِي أَوْ تُرْجِفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات
سيويه ١٤/٢؛ ولسان العرب ١٣٠/٩ (زحف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٩٦/٢؛
والدرر ٦٨/٦؛ وشرح التصريح ٣٢/٢؛ والكتاب ٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.
والشاهد فيه ترك «صرف» أناس للضرورة الشعرية.

تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيَّةِ رَادِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٣؛ والأشباه والنظائر
٣٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٣/٢؛ وسمط اللالي ص ٧٠٠؛ وشرح أبيات
سيويه ٢٧٣/١؛ والكتاب ٢٨٧/١؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٠ (وهق)؛ وبلا نسبة في
الخصائص ٤٢٥/٢؛ والمقتضب ٢٨٥/٣.

والشاهد فيه رفع «يذاها» على تقدير فعل لأنه مفاعلة، وتأويله: وتواهى يداها
رجليها، لأن اليدين مواهقتان كما أنهما مواهقتان.

وَأَصْبَحَ مُبَيِّضُ الصُّفِيعِ كَسَائُهُ عَلَى سَرَوَاتِ الْبَيْتِ قَطْنٌ مُنْدَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٨/٢؛ وسر صناعة الإعراب
٧٥٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف
٣٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «سروات» بالواو، مما يدل على أن «السراة» من الواو.

بَحِيْهَلَا يُزْجَوْنَ كُلُّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحقات ديوانه ص ٢٤٧؛ وأمالى ابن
الحاجب ٣٦٣/١، ٣٦٤؛ والكتاب ٣٠١/٣؛ ولسان العرب ٢٧٨/٩ (قذف)؛

ولمزاخم العقيلي في شرح أبيات سيويه ٢/٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٢١ (حيا)؛
وللنابغة الجعدي أو لمزاخم العقيلي في خزنة الأدب ٦/٢٦٨؛ وبلا نسبة في شرح
المفصل ٤/٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨.

والشاهد فيه قوله: «بحيها» حيث تركه على لفظه على الحكاية.

نَبَا الْخَزْرُ عَنْ رُوحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَبَتْ عَجِيبًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ

البيت من الطويل، وهو لحميدة بنت النعمان في سمط اللالي ص ١٨٠؛ ومعجم
الأدباء ١١/٢٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٧؛
والمقتضب ٣/٣٦٤.

والشاهد فيه منع صرف «جذام» على معنى القبيلة، ولو أمكنه تذكيره وصرفه حملاً
على الحي لجاز.

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِني وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لمزاخم بن الحارث العقيلي في خزنة الأدب ٦/٢٦٨؛
وشرح أبيات سيويه ١/٤٣؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٠؛ والكتاب ١/٧٢، ١٤٦؛ ولسان العرب
٩/٢٧٠ (غظرف)؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛
وأوضح المسالك ١/٢٨٢؛ والخصائص ٢/٣٥٤، ٣٧٦؛ وشرح الأسموني ١/١٢٢؛
ولسان العرب ٩/٢٣٧ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «وما كل من وافى» حيث نصب «كل» بـ «عارف» مع جعل
«ما» تميمية. ويروى برفع «كل»، وفي هذه الرواية تكون «ما» حجازية، والجملة بعدها
خبراً لـ «ما».

فَحَالِفٌ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيَّطْ قَلْعَةً مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زارة في شرح أبيات سيويه ٢/١٣٣؛ وبلا
نسبة في رصف المباني ص ٢٥٨؛ والكتاب ٣/١٠٥.

والشاهد فيه قوله: «والله تهبط» يريد: والله لا تهبط، فحذف «لا» بعد القسم لعدم
الالتباس، لأن الفعل الموجب بعد القسم تلزمه اللام والنون، فترك اللام والنون مُشْعِر
بأن الفعل منفي.

فَقَالَتْ: حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالسَّحْيِ عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب ١١٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١؛ وأوضح المسالك ٢١٧/١؛ والدرر اللوامع ٦٦/٣؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ١٧٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٠؛ وشرح المفصل ١١٨/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٥؛ والكتاب ٣٢٠/١، ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢٩/١٣ (حنن)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٩/١؛ والمقتضب ٢٢٥/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١. والشاهد فيه رفع «حنان» بتقدير مبتدأ، أي: أمرنا حنان، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلاً من الفعل.

فَأْمَهْلُهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ لُجَّةِ الْمَاءِ غَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ والدرر ٩٧/٤؛ وشرح شواهد المغني ١١٢/١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٣١؛ ومغني اللبيب ٣٤/١؛ وجمع الهوامع ١٨/٢ (والرواية في كل هذه المصادر ما عدا الديوان: «غامر» مكان «غارف»). والشاهد فيه زيادة «أن» بعد «إذا».

وَفِيكَ إِذَا لَاقَيْتَنَا عَجْرِيَّةٌ مِرَارًا، فَمَا أَسْطِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٧؛ والخصائص ٢٦٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٢/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أسطيع»، فالأصل عند سيويه: أَطْوَعُ يُطْوَعُ إِطْوَاعَةً، فهو مُطْوَعٌ وَمُطْوَعٌ، فلما نقلت حركة الواو إلى الطاء انقلبت مع الفتحة ألفاً ومع الكسرة ياءً، فصار: أَطَاعَ يُطَاعُ إِطَاعَةً، فهو مطيع ومُطَاعٌ، ثُمَّ عُوضَتِ السُّنُّنُ مِنْ حَرَكَةِ الْوَاوِ الْمَذْكُورَةِ.

اللَّذُ بِأَسْفَلِهِ صَخْرَاءُ وَاسِعَةٌ وَاللَّذُ بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَدُّهُ الْجَرْفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥١٦.

والشاهد فيه قوله: «اللَّذُ» في «الذي» مما يدل على أن أصل حركة ذال «الذي» السكون.

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٥٤٠/٨، ٥٤١، ٥٤٢؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ والكتاب ٣٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١؛ وشرح الأشموني ٥٦٤/٣.

والشاهد فيه نصب «فينطق» بإضمار «أن» على الجواب، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنفي.

بني غداة ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم الخرفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٠/٣؛ وأوضح المسالك ٢٧٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ١١٩/٤؛ والدرر ١٠١/٢؛ وشرح الأشموني ١٢١/١؛ وشرح التصريح ١٩٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٤/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)؛ ومغني اللبيب ٢٥/١؛ والمقاصد النحوية ٩١/٢، وجمع الهوامع ١٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن أنتم ذهب» حيث زيدت «إن» بعد «ما» فبطل عملها.

فإلى ابن أم إياس أرخل ناقتي عمرو فتبلغ حاجتي أو تزحف
ملك إذا نزل السوفود ببابه عرفوا موارد مزبد لا يشرف

البيتان^(١) من الكامل، وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤/٢ - ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٦٨/٦؛ والكتاب ٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.

والشاهد فيها إبدال «ملك» النكرة من المعرفة «عمرو» لما فيه من زيادة الفائدة، ويروى: «ملك» بالرفع على القطع.

(١) تقدم تخريج البيت الأول وبيان موضع الشاهد فيه.

فَدَاوَيْتُهُ عَامِينَ وَهِيَ قَرِيْبَةٌ أَرَاهَا وَتَذْنُو لِي مِرَاراً وَأَرْشُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/٢؛ والأشبه والنظائر ٥/٢٤٩؛
وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩.

والشاهد فيه قوله: «وهي قريبة» بتأنيث «قريبة»، ويجوز التذكير: قريب.

مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَيُخْلِقُنْ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُشْفَشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٤/٢؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛
والإنصاف ٢/٧٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ٩/١٨٢ (شفف).

والشاهد فيه قوله: «المشفشف»، فإن الكوفيّين زعموا في هذه الكلمة ونظائرها أن أصلها: المشفف، فأبدلوا من الفاء الثانية حرفاً من جنس فاء الكلمة، وهي الشين، فصار: المشفشف، فهذه الشين لام أولى للكلمة لأنها بدل من لامها الأولى، وعلى هذا يكون المشفشف على وزن «المفعّل»، والذي يدلّ على ذلك الاشتقاق، فإننا رأينا العرب يقولون: شَفَّ جسمه، أي: ضَعَفَ ونَحَلَ.

تُسْقَى امْتِيَاْحاً نَدَى الْمَسْوَاكِ رِيْقَتَهَا كَمَا تَضُمَّنْ مَاءَ الْمَرْزَةِ الرُّصَفُ

البيت من البسيط، وهو لجريّر في ديوانه ١٧١/١؛ والدرر ٥/٤٤؛ وشرح
التصريح ٢/٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨٧؛
وشرح الأشموني ٢/٣٢٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «تسقى امتياحاً ندى المسواك ريقتها» حيث فصل بين
المضاف، وهو قوله: «ندى»، والمضاف إليه، وهو قوله: «ريقتها»، بأجنبي، وهو قوله:
«المسواك» الذي هو المفعول الثاني لـ «تسقى»، وهذا الفصل للضرورة الشعرية.

فَبَيْنَا نَسُومُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ

البيت من الطويل، وهو لحرقه بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦؛ وخزانة
الأدب ٧/٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٠؛ والدرر ٣/١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٢٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٣؛ ولسان العرب ٩/٣٣٣ (نصف)،
١٧٠/١٠ (سوق)، ٦٦/١٣ (بين)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في
مغني اللبيب ص ٣١١، ٣٧١؛ ولسان العرب ١٥/٤٣١ (إذا).

والشاهد فيه إضافة «بينما» إلى الجملة الفعلية، ووقوع «إذا» الفجائية بعد «بينما».

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنُ مُغْضِفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٢٦٨/٩ (غضف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٩٣/٢؛ ولسان العرب ١٣٠/٣ (جمد).

والشاهد فيه قوله: «جمادى» حيث منعه من الصرف لاتصاله بألف التانيث، وهو معرفة.

إِذَا غَابَ غَدَاؤُكَ عَنْكَ بَلَعْمٌ لَمْ يَكُنْ جَلِيداً وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْكَ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٨.

والشاهد فيه قوله: «بلعم» يريد: بني العم، فحذف الحرف المعتل لسكونه وسكون اللام، ولم يمكنه الإدغام لحركة النون وسكون اللام، فحذف النون بدلاً من الإدغام.

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوَلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٤/٣؛ والدرر ١١٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «ومن قبل» يريد: «ومن قبل ذلك»، فحذف المضاف إليه، ولم ينون «قبل».

وَجِدِي بِهَا وَجْدُ الْمُضِلِّ بِعِيرَةٍ بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٤١/١؛ والكتاب ٣٦٧/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٩ (عطف).

والشاهد فيه رفع «وجد» على الخبر، لأنَّ المبتدأ لا يستغني عنه، فلم يَجُزْ نصبه لذلك.

وَأَشْلَاءَ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا لَنَا قَانِصٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَتَخَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩^(١)؛ وشرح المفصل ٩٠/٥.

والشاهد فيه قوله: «حبارى» حيث منعه من الصرف لاتصاله بآلف التانيث، وهو نكرة.

الحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَظْفٌ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن امرئ القيس في خزانة الأدب ٢٧٢/٤، ٢٧٤، ٢٧٦؛ والدرر ١٤٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨؛ ولعمر بن امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٣٦٣/٩ (وكف)؛ ولشريح بن عمران، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيويه ٢٠٥/١؛ ولرجل من الأنصار في خزانة الأدب ٦/٦؛ والكتاب ١٨٦/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١٢٢/٥، ٤٦٩، ٢٩/٨، ٢٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢؛ والكتاب ٢٠٢/١؛ والمحتسب ٨٠/٢؛ والمقتضب ١٤٥/٤؛ والمنصف ٦٧/١؛ وجمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الحافظو عورة العشيرة» حيث حذف النون من «الحافظون» ونصب «عورة»، وقال سيويه: لم يحذف النون للإضافة - كما يقتضي القياس - ولا ليعاقب الاسم النون، ولكن حذفوها كما حذفوها من «الذين» و«الذين» حيث طال الكلام، وكان الاسم الأول متناه الاسم الآخر (الكتاب ١٨٦/١). ويروى: «وَلَفٌ» مكان «نَظْفٌ».

وَأَنَا مِنَ اللَّائِينَ إِنْ قَدِرُوا عَفَوا وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَادُوا وَإِنْ تَرَبُّوا عَفَوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «اللَّائِينَ» كـ «الذين». قال أبو حيان: فقوله: «من اللائين» يحتمل أن يكون على لغة من يبيني، وعلى لغة من يعرب (الدرر ٢٦٤/١).

(١) ورواية المعجز في الديوان والجمهرة:

● إذا نحن شتا صاحب متألف ●

إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَسْتُ أَنْقُضَهُ مَا اخْضَرُّ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ سَعَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٥١/٩ (سعف).

والشاهد فيه نفي «ليس» المستقبل.

بِمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى قَجَبَرُ مُنْهَاضُ الْفَوَادِ الْمَشْعُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨؛ والدرر ١/١٥٥؛ والكتاب ٣/٦٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٥٥؛ وجمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «فَوَادِينَا» حيث جاء به مثني على الأصل، والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع. ويروى: «المسْقُفُ» مكان «المشْعُفُ».

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقُ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/١٠.

والشاهد فيه رفع «طليق» وما بعده على القطع، لأنه تبعيض لـ «شريدهم» وبيان لأنواعه.

إِنْ بُجَيْرًا عَبْدٌ لَغَيْرِكُمْ يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا

البيت من المنسرح، وهو لمعروبن امرئ القيس في شرح أبيات سيويه ٥٩٢/١؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مال» يريد: يا مالك، فرخم، وهذا الترقيم كثير في الشعر.

الْحَافِظُوا عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ورائِنَا وَكَفُ

راجع:

الْحَافِظُوا عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ورائِنَا نَطِفُ

مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَمِيتُهُ مَحْتَوَمَةٌ لَكِنْ الْأَجَالُ تَخْتَلِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٦٨؛ وجمع الهوامع ١/١١٦.

والشاهد فيه دخول الواو على خبر «كان» المنفية إذا كان جملة بعد «إلا».

أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَيْمُونُ سِيرَتُهُ لَوْلَا تُقَوِّمُ ذَرَّةَ الْقَوْمِ لَاخْتَلَفُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦١١.

والشاهد فيه قوله: «لولا تقوم» حيث لم تُقد «لولا» التحضيض، فتؤول بـ «لو لم».

أي: لو لم تقوم، أو تجعل المختصة بالأسماء، والفعل صلة لـ «أن» مقدرة.

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وتخليص

الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/٣١٤؛ والكتاب ١/٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/٥٥٧؛

ولعمرو بن أمية القيس الخزرجي في الدرر ١/١٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٧٩؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/٩٥؛ وبلا

نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٠٠، ٦/٦٥، ٧/١١٦؛ وأمالى ابن الحاجب ٢/٧٢٦؛

وخزانة الأدب ١٠/٢٩٥، ٤٧٦؛ وشرح الأشموني ١/٤٥٣؛ وشرح ابن عقيل

ص ١٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/٣٦٠ (قعد)؛ ومغني

الليب ٢/٦٢٢؛ والمقتضب ٣/١١٢، ٤/٧٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٠٩.

والشاهد فيه قوله: «نحن بما عندنا» حيث حذف الخبر جوازاً لدلالة ما بعده عليه.

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا

البيت من الطويل. وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٨٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١/٢٣٧، ٨/٥٤٣؛

والخصائص ١/٩٩؛ ولسان العرب ٢/٤١ (سحت)، ٩/٣١ (جلف)، ٨/٣٨٢

(ودع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح المفصل ١/٣١، ١٠/١٠٣؛ والمحتسب ١/١٨٠،

٢/٣٦٥.

والشاهد فيه رفع «مجلف» إما لأنه مبتدأ حذف خبره، وتقدير الكلام: أو مجلف

كذلك، أو لأنه فاعل لفعل محذوف دلّ عليه سياق الكلام، والتقدير: أو بقي مجلف، أو لأنه معطوف على قوله: «عضّ الزمان»، وهو مصدر ميميّ بمعنى التجليف، وليس اسم مفعول، وتقدير الكلام: وعضّ زمان وتجليفه لم يدع من المال إلّا مسحاً، أو لأن قوله: «مسحاً» اسم مفعول منصوب على أنّه مفعول به لقوله: «لم يدع»، وفيه ضمير مستتر نائب فاعل، وقوله: «أو مجلف» معطوف على هذا الضمير المستتر.

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى وَحَثَّ الْقَطِينَ الشَّخْشَحَانُ الْمُكَلَّفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ وشرح المفصل ١٠٢/٤؛ ولسان العرب ٤٩٦/٢ (شحح)، ٣٨٤/١٣ (لذن).

والشاهد فيه قوله: «لذن غدوة» حيث نصب «غدوة» بـ «لذن».

نَعَلَقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سُوْفَنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غَوْطٌ نَفَاتِفُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تنائف» مكان «نفائف»)، والحيوان ٤٩٤/٦؛ والمقاصد النحوية ١٦٤/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢؛ وشرح الأشموني ٤٣٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ٧٩/٣؛ ولسان العرب ٣٦٥/٧ (غوط).

والشاهد فيه قوله: «والكعب» حيث عطفه على الضمير المجرور من غير إعادة الجار، والتقدير: وما بينها وبين الكعب، إلّا أنّه حذف الظرف لتقدّم ذكره، وبقي عمله.

هُوَ الْخَلِيفَةُ فَارْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنْفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٩٥/٨ (صدع)؛ والمحاسب ١٤١/١.

والشاهد فيه تسكين الياء في «رضي» على لغة، ويروى كما في الديوان: «ما قضى»، وعليه لا شاهد فيه.

كَأَنَّ خَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجَسِهَا عَوَازِبُ نَخْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ٢١٣/٢١؛ ولسان العرب ٢٢٤/٩ (طنف)؛ والمقاصد النحوية ١٨٥/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخطأ الغار»، فإن «أل» في «الغار» أغنت عن الضمير العائد إلى الموصوف، والتقدير: أخطأ غارها، فحذف الضمير وجعل الألف واللام عوضاً عنه.

وما حلّ من جهلٍ حُبَى حُلُمائِنَا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨١/٢؛ والكتاب ١١٨/٤؛ ولسان العرب ١٧٣/١١ (حلل)، ١٦١/١٤ (حبا)؛ والمحتسب ٣٤٦/١؛ والمنصف ٢٥٠/١.

والشاهد فيه أنه جعل الحاء من «حل» بين المضمومة والمكسورة، لأن وزن «حُلٌّ» هو «فُعِلٌّ»، فراعى كسرة العين، كما في التقدير، فيشتم الحاء الكسرة لذلك.

أخالدُ قد واللهِ أوطأتَ عَشْوَةَ وما قائلُ المعروفِ فينا يُعَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين أولهما للفرزدق، وهو قوله:

وما حل من حلم حُبَى حلمائِنَا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعَنَّفُ
(راجع الشاهد السابق)، وثانيهما لأخي يزيد بن عبد الله البجلي، وهو قوله:

أخالد قد والله وطئت عَشْوَةَ وما العاشق المسكين فينا يسارق

وهو لأخي يزيد بن عبد الله البجلي في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٤، ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١، ٧٣/٢؛ ويروى الأول: «يسارق» مكان «يُعَنَّفُ»، وهو، بهذه الرواية، لأخي يزيد بن عبد الله البجلي كما في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨.

والشاهد فيه الفصل بين «قَدْ»، والفعل بالقَسَم في قوله: «قد والله أوطأت».

وَإِنِّي مِنْ قُؤْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعِدا وَرَأْبُ الثَّايِ وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ والأشباه والنظائر ٣٢٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ٣٩٨/١ (رأب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ورأب» يريد: وبهم رأب، فحذف حرف الجر لدلالة ما قبله عليه، مع مخالفته له في الحكم.

أَمِنْ سُمِيَّةَ دَمْعِ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ أَمْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ
البيت من البسيط، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢؛ والأزهية ص ١٩١؛ ولعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢٣٥/٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١١٧.

والشاهد فيه قوله: «أَمْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ» حيث جاء اسم «كان» ضمير الشأن، وخبرها الجملة الاسمية «ذَا مِنْكَ مَعْرُوفٌ».

وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ
البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارق في إصلاح المنطق ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ١٥/٥، ١٩٩/٦؛ وسمط اللالي ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٧١٠/١ (كذب)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٨/٦؛ ولسان العرب ١١٤/٦ (شمس)، ٢٨٢/٩ (قرطف).

والشاهد فيه قوله: «بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ» حيث إن «كَذَبَ» مستعمل في الإغراء، و«القراطف» فاعله، والمعنى على المفعولية، أي: عليكم بالقراطف وبالقرُوف فاغتموهما. والمراد بالكذب الترغيب والبعث، من قول العرب: كذبت نفسه، إذا منته الأمانى وخيَّلت إليه مما لا يكاد يكون، وذلك ما يرغب الرجل في الأمور، ويبعثه على التعرُّض لها. ويروى: «والقطوف» مكان «والقرُوف».

إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا جَزُ بَاغٍ وَلَا أَلْفُ ضَمِيفُ
البيت من الخفيف، وهو لأبي بن زيد أخي عدي بن زيد في الأغاني ٩٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

والشاهد فيه قوله: «فَلَا عَا جَزُ بَاغٍ» يريد: فلا أنت عاجز، ولم يتَّوَّع عاجزاً، للضرورة الشعرية.

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفُ
البيت من الطويل، وهو للحطيفة في ديوانه ص ٨١؛ والأغاني ١٥٣/١٧، ١٥٤؛

وخزانة الأدب ١٢١/٨، ١٢٣، ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢٤١/١٢ (رسم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٠؛ وشرح المفصل ٦٢/٦.

والشاهد فيه أن «رسم دار» مصدر مضاف إلى مفعوله، و «مربع» فاعله.

فصل الفاء المكسورة

وَأَنْ يُعَرِّينَ إِنْ كُتِبَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الحبطي في الأغاني ٤٩/١٨؛ ولأبي خالد القناني في شرح شواهد المغني ٨٨٦/٢؛ ولسان العرب ٥١١/١٢ (كرم)؛ ولسعید بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ٢٢٤/١٥ (كسا)؛ ولمرداس بن أدية في لسان العرب ٢٣٤/٩ (عجف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٠/١؛ وإصلاح المنطق ص ٦٠؛ ومغني اللبيب ٥٢٧/٢؛ والممتع في التصريف ٥٣٦/٢؛ والمنصف ١١٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَتَنْبُو» يريد: فَتَنْبُو، فسكن الواو للضرورة.

مَنْ يَثْقَفْنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِسَائِبٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

البيت من الكامل، وهو لبنت مرة بن عاهان في خزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٩٩؛ والدرر ١٦٣/٥؛ ولبنت أبي الحصين في شرح أبيات سيويه ٢٦٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤؛ وشرح الأشموني ٥٠٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧؛ والكتاب ٥١٦/٣؛ والمقتضب ١٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤؛ والمقرب ١٧٤/٢؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَنْ يَثْقَفْنَ» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد أداة الشرط «مَنْ» بالنون الخفيفة من غير أن تتقدم على المضارع «ما» الزائدة المؤكدة للشرط، وهذا من الضرورات الشعرية.

كفى بالنأي من أسماء كافٍ وليس لحبها ما عشت شافي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/٤، ٤٧٧/١٠، ٤٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤؛ ولأبي حية

النميري في لسان العرب ١٩٥/١٥ (قفا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٨/٨، ١١٢؛
وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٣، ٣٩٧/٦؛ والخصائص
٢٦٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠؛ وشرح المفصل ٥١/٦،
١٠٣/١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٣٥؛ والمقتضب ٢٢/٤؛ والمنصف ١١٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «كافي» ويُستشهد به من وجهين: الأول وقوع اسم الفاعل
مصدرًا، فإنه، هنا، مفعول مطلق مؤكد لقوله «كفى». والثاني الوقف عليه بالسكون،
والقياس أن يُبدل تنوينه ألفًا، ولكن، هنا، حُذف تنوينه ووُقف عليه بالسكون على لغة
بعض العرب.

إِذَا نَهَى السُّفِيَّةُ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسُّفِيَّةُ إِلَى خِلَافٍ

البيت من الوافر، وهو لا يقيس الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن
ص ٩٠٢^(١)؛ والأشباه والنظائر ١٧٩/٥؛ وأمالى المرتضى ٢٠٣/١؛ والإنصاف
١٤٠/١؛ وخزانة الأدب ٣٦٤/٣، ٢٢٦/٤، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٤٩/٣؛
والدرر ٢١٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛
والمحتسب ١٧٠/١، ٣٧٠/٢؛ وجمع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه أن الضمير في «إليه» راجع على المصدر المدلول عليه بالوصف، أي
إلى السفية.

أَرَى مُخَرَّزًا عَاهَدْتُهُ لِيُوَافِقَنُ فَكَانَ كَمَنْ أَغْرَيْتُهُ بِخِلَافٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٤٠٤/٢.
والشاهد فيه مجيء «ليوافقن» جوابًا لـ «عاهدته».

بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي فُنُونِ الْأَمَانِي فَإِذَا رَائِدُ الْمَنُونِ مُوَافِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٧٦.
والشاهد فيه وقوع «إذا» الفجائية بعد «بينما».

(١) نقلًا عن معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٧٤٣.

صَبَحْتَاهُمْ بِالْأَلْفِ مِنْ سُلَيْمٍ وَسَبْعٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافِي
البيت من الوافر، وهو لبجير بن زهير في لسان العرب ٥٠٣/٢ (صبح)؛
والمقتضب ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وسبع من بني عثمان وافي» أي: وسبعة آلاف رجل من بني
عثمان، مكتملة العدد.

تُهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا لَيْسَ يَغْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِأَسْيَافٍ
راجع:

تُهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا لَيْسَ يَغْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِأَلْجَامِ

نَحْنُ بِفَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِنَّا بِرَكْضِ الْحَيَادِ فِي السُّدْفِ
البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسعد
الفرقة في فصل المقال ص ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ١٤٧/٩ (سدف)؛ ولسعد أو
لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٨٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٤؛
وللأنصاري في لسان العرب ٣٨٦/١٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٩/٩؛
وشرح الأشموني ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أعلمنا منّا» حيث جمع الشاعر فيه بين الإضافة و«من»، وقيل:
إنّ التقدير: أعلم منّا، والمضاف إليه في نيّة المطروح كاللام في «أرسلها العراك».
(المقاصد ٥٧/٤).

عَلَيْهِ مِنَ اللَّوْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرْقُ لِمُسْتَفْطَفٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣٣/١؛ والدرر ٨٨/١؛
وشرح الأشموني ٥٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٢١٢/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب
٢٧٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ٦٤/١؛ ولسان العرب
٣٣٤/١١ (سرل)؛ والمقتضب ٣٤٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢٥/١.

والشاهد فيه أنّ واحد السراويل «السروالة».

وَكَانَ حَامِلُكُمْ مِنَّا وَرَافِدُكُمْ وَحَامِلُ الْمَيْنِ بَعْدَ الْمَيْنِ وَالْأَلْفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/٢؛ وسرّ صناعة الإعراب

١١٤/١ ؛ لسان العرب ٩/٩ (الف)، ٢٧٠/١٥ (مأي).

والشاهد فيه حذف الهمزة من «مئين» في قوله: «المين»، وفتح لام «الألف»، وذلك للضرورة الشعرية.

وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنْتَ مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزُّعَاتِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠/٢ ؛ والأزهية ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٠٢/٢ ؛ والكتاب ٣٢٧/٢ .

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، ويرى المبرد أنه منصوب على المفعول له.

فَكِلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأحرر الحماني في الإنصاف ٤٤٥/٢ ؛ والكتاب ٤١١/٣ ؛ لسان العرب ٥/٢١١ (نصر) ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٦/٣ .

والشاهد فيه قوله: «نصرانة»، ففيه دلالة على أن المذكر «نصران» وإن لم يستعمل في الكلام إلا بياي النسب «نصراني»، وأن «النصاري» جمع «نصران» كما أن «الندامي» جمع «ندمان».

غَضِبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِبْتُ بِجَرَّةٍ فَلَاذَّ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِينَ بِخُرُوفٍ

البيت من الكامل، وهو لذي الرقة في ملحق ديوانه ص ١٨٩١ ؛ وله أو الأعرابي في شرح شواهد المغني ٦٠٧/٢ ؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٣٨ ؛ وخزانة الأدب ٣٣٨/١١ ؛ والدرر ٢٤١/٤ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٣٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٤/٢ .

والشاهد فيه أن بعض العرب يشبه «إذ» بـ «إن» فيدخل اللام عليها.

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بجدل في خزانة الأدب ٥٠٣/٨ ، ٥٠٤ ؛ والدرر ٩٠/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٧٣/١ ؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ؛ لسان العرب ٤٠٨/١٣ (مسن) ؛ والمحاسب ٣٢٦/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٧/١ ؛

والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٧/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٩٢/٤ ؛ والجنى الداني ص ١٥٧ ؛ وخزانة الأدب ٥٢٣/٨ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٨ ؛ ورصف المباني ص ٤٢٣ ؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٧ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢ ، ١١٨ ؛ والكتاب ٤٥/٣ ؛ والمقتضب ٢٧/٢ .
والشاهد فيه قولها: «وتقر» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعد الواو التي بمعنى «مع» .

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدُّنَايَرِ تَقَادُ الصِّيَارِيفِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٢٧/١ ؛ وخزانة الأدب ٤٢٤/٤ ، ٤٢٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ؛ وشرح التصريح ٣٧١/٢ ؛ والكتاب ٢٨/١ ؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)، ١٢/١٩٩ (درهم) ؛ والمقاصد النحوية ٥٢١/٣ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢٩/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٧٦/٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١ ؛ ورصف المباني ١٢ ، ٤٤٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٦٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨ ؛ ولسان العرب ١/٦٨٣ (قطرب)، ٢/٢٩٥ (سحج)، ٣/٤٢٥ (نقد) ؛ ٨/٢١١ (صنع)، ١٥/٣٣٨ (نفي) ؛ والمقتضب ٢/٢٥٨ ؛ والممتع في التصريف ١/٢٠٥ .

والشاهد فيه قوله: «والصيارييف» حيث مثل كسرة الراء، فتولدت الياء، وذلك للضرورة الشعرية.

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني ٨٥/١٢ ، ٨٦ ؛ والحماسة الشجرية ٣٢٨/١ ؛ والدرر ١٦٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٤٨^(١) ؛ وليلى أو

(١) وفيه: وقيل اسمها سلمى .

لمحمد بن بكرة في سمط اللآلي ص ٩١٣؛ وللخارجية في الأشباه والنظائر ٣١٠/٥؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٩/٤ (خبر)؛ ومغني اللبيب ٤٧/١؛ وهمع الهوامع
١٣٣/١.

والشاهد فيه أن «كأن» فيه تحتل أن تكون لتجاهل العارف.

تَهْدُدُنِي بِجُنْدِكَ مِنْ بَعِيدٍ كَمَا أَنَا مِنْ خُزَاعَةٍ أَوْ ثَقِيفٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني
ص ٢١٤.

والشاهد فيه مجيء «كما» بمعنى «كأن».

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي رَعَمُوا حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب
١٣١/٩؛ وشرح التصريح ٢٥٠/١؛ ولسان العرب ٣٢/٤ (أمر)، ٣٢٤/٩ (نجف).

والشاهد فيه قوله: «رعموا»، فإنه بمعنى: قالوا.



مركز تحقيق وتطوير علوم عربي

باب القاف

فصل القاف الساكنة

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٌ نَحَرَهُ فِي الطَّرِيقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

والشاهد فيه قوله: «وجمل» حيث جاءت الواو حرف ابتداء.

فصل القاف المفتوحة

لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصَنِيْعِينَ لِبَسَاسٍ وَتُقَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٢٨/٩، ٣٣٠/١١ والدرر

١٨٦/٢؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٩٢/٣ (لقد)؛ وهمع الهوامع ١٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «للقْد» حيث جمع الشاعر بين اللامين، وهذا على مذهب الفراء.

حَسِبْتِكَ فِي الْوَعَى مِرْدَى حُرُوبٍ إِذَا خَوَّرَ لَدَيْكَ فَقُلْتُ سَحَقًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٩٨/١.

والشاهد فيه مجيء «إذا» للمفاجأة.

نَحْنُ أَوْ أَنْتُمْ الْأُولَى الْفَوَا الـ حَقُّ قَبْعَدًا لِلْمَبْطِلِينَ وَسُحَقًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٩٤/١ ومغني

الليبي ٦٢/١.

والشاهد فيه مجيء «أو» للإبهام.

أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٩٥؛ والإنصاف ٢/٧٦٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٢٥، ٢٢٦ (طلق).

والشاهد فيه قوله: «طالقة» حيث أتى بهذا الوصف مؤثماً بتاء التأنيث مع أنه لا يوصف به إلا النساء. وقيل: أراد: طالقة غداً، وقيل أيضاً: هي طالقة على الفعل، لأنه يقال للمرأة: قد طَلَّقَتْ، فبني النعت على الفعل.

فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَتَّى أَمْلَهُ بِشَيْءٍ وَلَا أَمْلَاهُ حَتَّى يُفَارِقَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/٢٥٧؛ والمحتسب ١/١٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

والشاهد فيه قوله: «لا أملاه»، يريد: لا أمله.

بَلْ مَا عَزَاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَجِّةٍ يَكَاذُ يَهْلِكُ مَنْ تَبْدُو لَهُ فَرْقًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٢٢.

والشاهد فيه مجيء «بَلْ» لاستئناف الكلام، دون أن يريد الشاعر أن ما تكلم به باطل، وإنما يريد أنه قد تم.

حَذَارٍ فَقَدْ نُبِّئْتُ إِنَّكَ لِلَّذِي سَتُجْزَى بِمَا تَسْعَى فَتَسْعَدَ أَوْ تَشْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٨١؛ والدرر ٢/٢٧٧؛ وشرح التصريح ١/٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٧؛ وجمع الهوامع ١/١٥٨. والشاهد فيه تعليق «نُبِّئْتُ» عن العمل، ولذلك كسرت همزة «إِنَّ».

لَذِيكَ كَفِيلٌ بِالْمُنَى لِمُؤْمَلٍ وَإِنْ مِوَاكٍ مَنْ يُؤْمَلُهُ يَشْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «وَإِنْ مِوَاكٍ» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فجاءت اسماً له «إِنْ».

لَنْ يَخْبَ الآنَ مِنْ رَجَائِكَ مِنْ حَرِّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلَقَةُ
البيت من المنسرح، وهو لأعرابي في الدرر ٤/٦٣؛ وشرح شواهد المغني
٢/٦٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٨؛ ومغني
الليب ١/٢٨٥؛ وجمع الهوامع ٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «لن تزالوا» حيث خرج الفعل بعد «لن» إلى الدعاء.

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ والإنصاف
١/٦٨؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٨٣١؛ وبلا نسبة في
المقتضب ٤/١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «علاته» حيث أعاد الضمير إلى متأخر لفظاً، وهو قوله: «هرماً»،
والذي سوغ ذلك أن «هرماً» في تقدير التقديم، والضمير في تقدير التأخير.

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُ الْيِّنِ فَانْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٣٢٤.

والشاهد فيه استعمال «الخليط» مفرداً بدليل «أجد».

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَانَ جَبِينَهُ صَلَابَةً وَرْسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٣/٩٢، ٩٦؛ والخصائص
٢/٣٦٩؛ والدرر ٣/٨٨؛ ولسان العرب ٧/٤٢٦ (وسط)، ١٢/١٠٣ (جلم)؛ ونوادر
أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه خروج «وسط» عن الظرفية، ووقعها في البيت مبتدأ.

أَنَّ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيقًا تَأَلَّقَا تَبِيتُ بَلِيلَ امْأَرَمِدِ اعْتَادَ أَوْ لَقَا
البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في المقاصد النخوية ١/٢٢٢؛ وبلا نسبة
في الدرر ١/٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٤٢؛ وجمع الهوامع ١/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «أمازمِد» يريد: «الأرمد»، فأبدل «أم» من «أل» على لغة حمير،

وصرف الاسم، لأن الاسم الذي لا ينصرف إذا دخلت عليه «أل» أو بدلها صرف.

أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحِشِيَّةً وَهَقَا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في المحتسب ١١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما أسلمت وحشية وهقا» يريد: كما أسلم وهق وحشية.

إِنِّي رَأَيْتُ ذَوِي الْحَوَائِجِ إِذْ عَرَوْا فَاتُوكَ قَطْرًا أَوْ أَتُوكَ طَرَوْقًا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمز في الأشباه والنظائر ٢٢٦/٧.

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا انْتَمَوْا طَابُوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُروِقًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٢/١.

والشاهد فيه عدم صرف «قريش» لتأويله بالقبيلة.

أَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوَى فَأَفِيقًا أُمَّ خَانَ عَهْدًا أُمَّ أَطَاعَ شَفِيقًا

البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ١٤٥٠/٣ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٣٨٢.

والتمثيل به في قوله: «فأفوق» حيث نصب الفعل المضارع بعد فاء السبيبة

بـ «أن» مضمرة، ولونصبه على الاستئناف لجاز.

رَخَعَرْتُ بِهِ لَيْلَةً كُلَّهَا فَجِئْتُ بِهِ مُوَيْدًا خَنْفَقِيًّا

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠، ٨٢

(خفق)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٥٣/٢؛ وتذكرة النحاة

ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ ولسان العرب ٢٢٨/٧

(مخض)، ٩٣/١٠ (خفق)، ٢٤٦/١٣ (ودن).

والشاهد فيه قوله: «ليلة كلها» حيث أكد النكرة، وذلك يشهد لمذهب الكوفيين

الذين أجازوا توكيد النكرة.

فصل القاف المضمومة

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا الموتُ كَأْسٌ والمرءُ ذَاتِقُهَا

البيت من المنسرح، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٤٧/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٢١/٢؛ والعقد الفريد ١٨٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٨/٦، ١٩٠ (كأسن)، ٣٤٧/٧؛ ولبعض؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٦٧/٣.

والشاهد فيه تأنيث «الكأس» بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً.

تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتَ مَالًا لِلذَّيْ فُكَيْهَةٌ هَشِيءٌ بِكَفْيِكَ لَا تَقُ

البيت من الطويل، وهو لطريف بن تميم العنبري في شرح أبيات سيويه ٤١٧/٢؛ وشرح المفصل ١٤١/١٠، ١٤٢؛ والكتاب ٤٥٨/٤؛ واللامات ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق)، ٥٠٥/١٠ (هلك)، ٥٢٥/١٣ (فكه)؛ والمقرب ١٤/٢؛ والممتع في التصريف ٦٩٤/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤٨.

والشاهد فيه قوله: «هَشِيءٌ» حيث أدغم لام «هل» في شين «شيء» لاتساع مخرج الشين وتفشيها واختلاطها بطرف اللسان، واللام من حروف طرف اللسان، فادغمت فيها لذلك.

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوِيِّ بِيضٌ بَنَائِقُهُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠؛ والأشباه والنظائر ٢٧/٦؛ والأغاني ٣٣٣/١؛ والخصائص ٢١٦/١؛ وذيل الأملالي ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ١٥٧/٧، ١٦٢؛ والكتاب ٥٧/٤؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣ (سود)، ٢٨/١٠ (بنق)، ٥٣٢/١٣ (قوه).

والشاهد فيه قوله: «سودت» حيث صحح الواو، ويقال: «ساد» أيضاً، وهو الأكثر، كما في رواية أخرى للبيت نفسه.

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحَوِيرِثِ مُرْسَلِي نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تُعَقِّمِ الْعَوَائِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٧٨.

والشاهد فيه قوله «نعم خالد» يريد: نعم أتاها خالد، فأضمر الفعل وحده، لأنه أجيب به استفهام.

وَلَا يُؤَايِكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني ٤١٩/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ١٠٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٢/١؛ ومجالس ثعلب ٣٠٠/١؛ ومغني اللبيب ١٤٤/١؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢

والشاهد فيه قوله: «فانظر بمن تثق» يريد: فانظر من تثق به، فجاءت الباء زائدة عوضاً من أخرى محذوفة، وهذه الزيادة غير قياسية.

أُبْلِغَ الْحَارِثَ بْنَ نَضْلَةَ وَالْمَرْءَ مَعْنَى يَلُومُ مَنْ يَثِقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٥. والشاهد فيه قوله: «من يثق» يريد: «من يثق به» فحذف، للضرورة، العائد المجرور بالحرف، والموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف.

وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُلُوكَهُ وَالْحَقُّهُ بِالْقَوْمِ حَتَاهُ لَا حِقُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٧٢/٩، ٤٧٣؛ وضرائر الشعر ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «حتاه» حيث زعم المبرد أن «حتى» هنا جرّت الضمير، وقيل: هي، هنا، ابتدائية، والضمير أصله: هو، فحذف الواو ضرورة.

خَلَفْتُ بِهِذِي مُشْعِرٍ بِكَرَاتِهِ يَخْبُ بِصُخْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في خزانة الأدب ٤٣٧/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦.

والشاهد فيه عدم تأنيث «يخب» لأن فاعله «بكرات» مؤنث مجازي، وإذا كان المسند إليه مؤنثاً مجازياً لا يجب له تأنيث المسند.

لَيْتَن لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

ص ١٧٤٦ ؛ ولسان العرب ٢٥٠/١٠ (عرق) ؛ وله أولعمرو بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٨/٧ ، ٣٣٩/١١ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٨/٣ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «لأنتحين» حيث جاءت اللام توطئة لجواب القسم وتوكيداً نيابة عنه في ذلك . وثانيهما مجيء «ذو» بمعنى «الذي» في لغة حمير .

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشُّعْتُ بَعْدَكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْدَهِيهِ وَعَيْدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُخْرَقُ

البيتان من الطويل ، وهما لجعفر بن عتبة الحارثي في الأغاني ٤٩/١٣ ، ٥٠ ؛ وخزانة الأدب ٣٠٣/١٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤ ، ٥٥ .

والشاهد فيهما قوله : «ولا أنني بالمشي في القيد أخرق» حيث عطفها على جملة «أنني تخشعت» ، ولا يجوز أن تكون اعتراضية ، لأنه لو جعلت اعتراضية لدخلت «لا» على معرفة بلا تكرير ، ولا يجوز ذلك إلا المبرّد . ولو قال : «ولا أنني» بكسر همزة «إن» لارتفع الإشكال ، وكان قوله : «ولا أنا ممن يزدهيه» مستأنفاً ، و«لا» مكررة .

أَحَارَ بْنَ زَيْدٍ قَدْ وَلَيْتُ وَلَايَةً فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

البيت من الطويل ، وهو لأنس بن زعيم في لسان العرب ١٥٧/١٠ (سرق) ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٦/٤ ؛ وله أولأنس بن أبي أنيس في الدرر ٥٤/٣ ؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٧٧ ؛ والعقد الفريد ٦٠/٣ ؛ ولأنس بن أبي أنيس ، أولابن أبي إلياس الديلي ، أولأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى ٣٨٤/١ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ؛ ومعجم الهوامع ١٨٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «أحار» يريد : أحارثة ، فرخمه أولاً بحذف التاء على لغة من لم ينورده المحذوف ، ثم رخمه ثانياً بحذف التاء على لغة من نوى رد المحذوف .

وَأَنسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَسْدُو وَتَارَاتٍ يَجْمَعُ فَيَفْرِقُ

البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٠ ؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٢ ؛ والدرر ١٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٤٤٩/٤ ؛ ولكثير في المحتسب

١٥٠/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٣، ٢٥٧/٧؛ وأوضح المسالك ٣٦٢/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٨؛ وشرح الأشموني ٩٢/١؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ٥٠١/٢؛ والمقرب ٨٣/١؛ وهمع الهوامع ٩٨/١.

والشاهد فيه قوله: «يحسر الماء» «حيث حذف منه «أن»، إذ أصله: «أن يحسر الماء»، فلما حذف ارتفع الفعل، وإنما قدروا فيه «أن» محذوفة وأن تقديره: وإنسان عيني إن يحسر الماء تارة فيبدو، لأن قوله: «إنسان عيني» مبتدأ و«يحسر الماء تارة» جملة في موضع الخبر، ولا رابط فيه لهذه الجملة بالمبتدأ، فلما عدم الرابط، ذهب من ذهب إلى أن أصلها جملة شرطية لأنه لا يشترط في الشرط إذا وقع خبراً أن يكون الرابط في جملة الشرط، بل قد يكون في جملة الجزاء، نحو: «زيد إن تقم هند يغضب». وقال أبو حيان: ولا ضرورة إلى تكلف إضمار أداة الشرط لأن في الروابط ما تقع الجملة خالية عن الرابط، فيعطف عليها بالفاء وحدها من بين سائر حروف العطف جملة فيها رابط، فيكتفى به لانتظام الجملتين... (المقاصد ٤٤٩/٤).

رَضِيْعِي لِبَانٍ ثُدِي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْفَرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ١١١/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخزانة الأدب ١٣٨/٧، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤؛ والخصائص ٢٦٥/١؛ والدرر ١٣٣/٣؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٩٢/٧ (عوض)، ٢٨٢/١٢ (سحيم)، ٣٧٥/١٣ (لبن)؛ ومغني اللبيب ١٥٠/١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠؛ والإنصاف ٤٠١/١؛ وهمع الهوامع ٢١٣/١.

والشاهد فيه استعمال «عوض» مع القسم، أي تكون من متعلقات جواب القسم، و«عوض» متعلق بـ «تفرق»، أي: لا تفرق أبداً. (وراجع الخزانة ١٣٨/٧ - ١٤٤).

فَأَصْبَحْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةً مَائِهِ لِصَاحِي سَرَابٍ بِالْمَلَا يَتَرَقَّرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ١٢/٩؛ ومعجم البلدان ٣١٦/٤ (قراضم)؛ ولكثير عزة في سر صناعة الإعراب ٢٠٢/١؛ ولسان

العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١ .
والشاهد فيه قوله: «المهريق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل،
والأصل: إراقة .

أَدَاراً بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّرُقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ١٩٠/٢؛
وشرح أبيات سيويه ٤٨٨/١؛ والكتاب ١٩٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/٤، ٥٧٩؛
وبلا نسبة في الأغاني ١١٩/١٠؛ وأوضح المسالك ٣٨٨/٤؛ وشرح الأشموني
٤٤٥/٢؛ والمقتضب ٢٠٣/٤ .

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «أداراً» حيث نصب المنادى النكرة المقصود
بالنداء، والقياس فيه البناء على الضم، ومسوغ نصبه أنه منكور في اللفظ لاتصافه
بالمجرور، ووقوعه موقع صفته، فكأنه قال: أداراً مستقرة بحزوى، فجري لفظه على
التنكير، وإن كان معرقة مقصوداً بالنداء. وثانيهما قوله: «حزوى» حيث صحت الواو فيه
لكونه اسماً لا وصفاً.

وَاعْجُجْ غُضُنْكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قِدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْفُضْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٩/٤، ولسان العرب ٥٨٢/١٢
(نعم)، ٢٤١/١٥ (لحا)؛ ومجالس ثعلب ٨/١ .

والشاهد فيه بناء المضارع من «نعم» على «ينعم» بالكسر، وورود «فعل، يفعل»
نادر، وفتح عين المضارع فيه جائز.

وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب
١٥٠/٦، ١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولسان العرب ٣٨٥/١٠
(ومق)؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٥٠/٢؛ ولسان العرب ٢٧/١٠
(بنق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٥/١ .

والشاهد فيه قوله: «وماذا عسى» حيث جاءت «ذا» زائدة لا موصولة .

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَافِقُهَا

البيت من المنسرح، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ١٦٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ وشرح المفصل ١٢٦/٧؛ والعقد الفريد
١٨٧/٣؛ والكتاب ١٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٦ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد
النحوية ١٨٧/٢؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولامية أول رجل من الخوارج
في تخليص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ١٣٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٣١٣/١؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨؛ والمقرب ٩٨/١؛ وجمع الهوامع ١٢٩/١، ١٣٠.
والشاهد فيه مجيء خبر «يوشك» غير مقترن بـ «أن»، وهذا قليل.

وإن أمراً أسرى إليك ودونه من الأرض مومةً ويبدأ سملق
لمحققة أن تستجيب دعاءه وأن تعلمي أن المعان موفق

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد
ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٢٥٢/٣، ٢٥٣، ٢٩١/٥، ٢٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥١/١٠ (حقق).

وفي البيتين شاهدان: أولهما قوله: «ودونه من الأرض مومة» حيث جاءت الجملة
من المبتدأ والخبر، لا الظرف وحده، حالاً صاحبها الفاعل المستتر في «أسرى» العائد
إلى «أمرى». وثانيهما أن الكوفيين أجازوا ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على
غير من هي له، إن أمن اللبس، فإن قوله «لمحققة» خبر عن اسم «إن»، وهو، في
المعنى، للمرأة المخاطبة، ولم يقل: لمحققة أنت.

قد نالني منهم على عدم مثل الفسيل صغارها الحق

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في الكتاب ٥٨٦/٣؛ ولسان العرب
٥٤/١٠ (حقق).

والشاهد فيه قوله: «الحق» في جمع «حقة»، والأكثر في الاستعمال حقائق.

يا عجباً للذهر شتى طرائقه وللمرء يتلوها بما شاء خالق

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه

٣٩٩/٢؛ ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١١/٤.

والشاهد فيه عدم جواز حذف الهاء من «طرائقه» وأشباهها، لأنها ليست من حروف المدّ واللّين، بل هي علامة لإضمار جاءت لمعنى، وهي اسم.

وَرَدْتُ اَعْتِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأدب الكاتب ص ١٩٢؛ والأضداد ص ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ٩٧٨؛ وخزانة الأدب ٤٩/١١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨٩/١؛ والكتاب ٩٩/٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٩ (عسف)، ٦٤/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٩٤/١٢ (قمم)؛ والمقتضب ٤٧/٤.

والشاهد فيه تنكير «ابن ماء» بدليل نعته بـ «محلّق» النكرة، فهو ليس كـ «ابن آوى» الذي هو علم في جنسه.

تُشَبُّ لِمَقْرورِينَ يَضْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ والأغاني ١١١/٩؛ وخزانة الأدب ١٤٤/٧، ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١؛ ولسان العرب ٦٤/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٤١٦/١؛ ومغني اللبيب ١٠١/١، ١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «على النار» حيث أفادت «على» الاستعلاء على سبيل المجاز.

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ يَبْدَأُ سَمَلَقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ١٤٦/٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٨، ٥٢٥؛ والدرر ٨١/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠١/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٤/١؛ وشرح المفصل ٣٦/٧، ٣٧؛ ولسان العرب ١٦٤/١٠ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٥/٤؛ والجنى الداني ص ٧٦؛ والدرر ٨٦/٦؛ والسرذ على النحلة ص ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٨؛ والكتاب ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٠٠/١ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ وجمع الهوامع ١١/٢، ١٣١.

والشاهد فيه قوله: «فينطق» حيث جاءت الفاء للاستئناف، لا للعطف ولا للسببية.

عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارَهَا عَلَيْنَا وَتَبْرِيحُ مِنَ الْوَجْدِ خَائِنَةُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ٥٣، وأمالى القالي ١٥٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٥/٢؛ والشعر والشعراء ٧٣٥/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كارها» حيث أتى الحال نكرة موصوفة بصفة مذكورة.

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَّتْ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَفِظُ الْمُحْتَقُّ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الأغاني ٣٠/١؛ وحماسة البحرى ص ٢٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٢٣٩/١١؛ والدرر ٢٥٠/١؛ وشرح الأشموني ٥٩٨/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦؛ وشرح شواهد المغني^(١) ٦٤٨/٢؛ ولسان العرب ٤٥٠/٧ (غيط)، ٧٠/١٠؛ (حق)؛ والمقاصد النحوية ٤٧١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٣/٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨؛ ومغني اللبيب ٢٦٥/١؛ وجمع الهوامع ٨١/١.

والشاهد فيه قولها: «لو مننت» فإنه في تأويل مصدر مرفوع على أنه اسم «كان»، أو فاعل بـ «ضرك» أي: ما كان ضرك منك، أو مجرور بحرف جر محذوف.

فِيهَا أَيُّهَا الْمُهْدِي الْخَنَا مِنْ كَلَامِهِ كَأَنَّكَ تَضْفُو فِي ثِيَابِكَ خَرِيقٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧١/٦؛ وشرح التصريح ١٧٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٣/٢.

والشاهد فيه مجيء ضمير المنادى الواقع في التابع بلفظ الغيبة، باعتبار الأصل، وذلك في قوله: «كلامه»، ولفظ المخاطب، باعتبار الحال، وذلك في قوله: «كأنك».

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُغْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦٦/٤، ٢٧١؛ وشرح المفصل ١٢٥/٢؛ والكتاب ١٨٨/١؛ والمقرب ١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «محضرونه» حيث جمع بين النون والضمير، وهذا شاذ. وقد

(١) فيه: قاتله قتيلة، وقيل ليلى بنت النضر.

حُمِلَ هذا على أَنَّ الهاء هنا، هي هاء السكت، أتى بها بياناً لحركة النون
إجراءً للوصول مجرى الوقف ضرورةً، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة
بهاء الإضمار ضرورةً أيضاً.

طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثَنِيَّةٍ أَشْمُ كَرِيمٌ جَارُهُ لَا يُرْهَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/١٢٢
(ثنى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٩٢٠.
والشاهد فيه قوله: «ثَنِيَّة» في جمع «ثَنِي».

وَطَنُنَا دِيَارُ الْمُعْتَسِدِينَ فَهَلْهَلَتْ نَفْسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَرْهَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٣٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٢٤٩، ٣٥٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «هل هلت نفوسهم تَرْهَق» حيث جاء الفعل «هل هل» من أفعال
الشروع، فعمل عمل «كان».

أَلُمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ

البيت من الطويل، وهو لـ جعفر بن عليّ الحارثي في الأغاني ١٣/٤٣؛ وخزانة
الأدب ١٠/٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣؛ ومعاهد التنصيص
١/١٢٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٥.

والشاهد فيه قوله: «أَلُمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ، فهي أفعال
ماضية لقبولها تاء التأنيت الساكنة.

وَلَا تَذْفُنِّي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨؛ والأزھية ص ٦٧؛
وخزانة الأدب ٨/٣٩٨، ٤٠٢؛ والدرر ٤/٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٠١؛ والشعر
والشعراء ١/٤٣١؛ ولسان العرب ٨/٢٥٧ (فنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨١؛ وجمع
الهوامع ٢/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أَذُوقُهَا» حيث رفع الفعل المضارع بعد «أَنْ» الواقعة بعد فعل

خوف. قال البغدادي: إن «أن» هنا مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين، واسمها ضمير شأن محذوف أو ضمير متكلم، وجملة «لا أذوقها» في محل رفع خبرها.

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءَ تَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ والجنى الداني ص ٤٧٩؛ والدرر ١٣٧/٤؛ وشرح التصريح ١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٠/١؛ ولسان العرب ٤٧٩/٢ (سرح)؛ ومغني اللبيب ١٤٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١٩٤/٢، ١٤٤/١٠، ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «على كل أفئان العضاء تروق» حيث زاد «على»، لأن الفعل «راق» يتعدى بنفسه.

قَدْ اخْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا بِهَا السُّحْمُ تُرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٦/١؛ وجمع الهوامع ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فهاتيك» حيث اتصلت «ها» التي للتنبيه بـ «تيك»، كما أدخل الكاف في آخرها. ولا يقال: «تي» بغير هاء، ولا كاف، وإنما يقال: «هاتي» أو «تيك».

فَلْتَكُنْ أَبْعَدَ الْعُدَاةِ مِنَ الصُّلْحِ مِنَ النُّجْمِ جَارُهُ الْعَيُوقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢٧/٢. والشاهد فيه قوله: «فلتكن» حيث أمر المخاطب بالفعل المضارع المبدوء بـ «تاء المضارعة المقرون بلام الأمر، على ما هو الأصل في هذا المعنى. وفي هذا حجة للكوفيين بأن فعل الأمر معرب مجزوم.

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرُّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٨/٥، ٢٦٢؛ والإنصاف ٢٠٥/١؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٤٢٧، ٣٨١/١٠، ٣٨٢؛ والدرر ١٩٨/٢؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح الأشموني

١٤٦/١؛ وشرح شواهد المغني ١٠٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٧١/٨؛ ولسان العرب ١٨١/٤ (حرر)، ١٩٤/١٠ (صدق)، ٣٠/١٣ (أنن)؛ ومغني اللبيب ٣١/١؛ والمقاصد النحوية ٣١١/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْلِكَ» حيث أبرز اسم «أن» المخففة من الثقلية، وهذا الاسم لا يبرز إلا في الضرورة.

دَعَوْتُ النُّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهُنَّ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٣/٥؛ ولسان العرب ١٩٥/١٠ (صدق)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٤؛ والخصائص ٤١٢/٢.

والشاهد فيه استعمال «فعيل»، وهو قوله: «صديق» للمؤنث، كما يُستعمل للمذكر.

وَلَيْسَ بِمُعْنِيٍّ فِي النَّاسِ مُنْتَعِجٌ صَدِيقٌ إِذَا أُغْيَا عَلَيَّ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٧؛ وشرح الأشموني ٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بِمُعْنِيٍّ» حيث وقعت نون الوقاية قبل ياء النفس مع الاسم المعرب. وقيل: ذلك للتنبيه على أصل متروك، لأن الأصل أن تصحب نون الوقاية الأسماء المعربة المضافة إلى ياء المتكلم لتقيها خفة الإعراب، فلما منعوها ذلك، نبهوا عليه في بعض الأسماء المعربة المشابهة للفعل.

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَبَكِّثٌ حَذِيقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في لسان العرب ٢٤٤/٥ (نور)، ١٥٢/٨ (سرع)؛ ولزغبة الباهلي في لسان العرب ٤٠/١٠ (خلق)؛ ولزغبة أولجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ٣٠/١٠ (بوق)، وللباهلي في إصلاح المنطق ص ٣٥، ١٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٧١٤/٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٠٧؛ والمحتسب ١٨٢/١؛ ومغني اللبيب ٣٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ماذا» حيث جاءت «ما» زائدة، و«ذا» للإشارة. وقال الفارسي: يجوز كون «ذا» فاعل «سرع» و«ما» زائدة، ويجوز كون «ماذا» كله اسماً.

أَحَقَّ أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنِيَّتْنَا وَنِيَّتُهُمْ فَرِيْقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في الأصمعيات ص ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٨/٢؛ وله أول عامر بن أسحم بن عدي في الدرر^(١) ١٢٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ١٧٠/١؛ ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكري في تخلص الشواهد ص ٣٥١؛ والمقاصد النحويّة ٢٣٥/٢؛ وللعبدّي في خزنة الأدب ٢٧٧/١٠؛ والكتاب ١٣٦/٣؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٩٢/١؛ ولسان العرب ٣٠١/١٠ (فرق)؛ ومغني اللبيب ٥٥/١؛ وجمع الهوامع ٧١/٢.

والشاهد فيه أن «حقاً» مصدر واقع ظرفاً مخبراً به، ولذلك فُتحت همزة «أن» بعدها، وتأتي «أما» بمعنى «حقاً»، فتفتح همزة «أن» بعدها.

فَلَا تَضِيقُنْ إِنْ السُّلَمَ آمِنَةً مَلَسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَغَتْ وَلَا ضِيقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، واللمع^(٢) ص ٢٧٤.

والشاهد فيه دخول النون على الفعل المضارع بعد النهي، وذلك في قوله: «فلا تضيقن».

أَرَى الرَّبْعَ لَا أَهْلِينَ فِي عَرَصَاتِهِ وَمِنْ قَبْلُ عَنْ أَهْلِيهِ كَانَ يَضِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢٢٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٦؛ وجمع الهوامع ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لا أهلين» حيث بنى جمع المذكر السالم الواقع اسماً له «لا» النافية للجنس على الياء.

فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلَوْكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢٩٧/٢؛ وشرح

(١) وذكر صاحب الدرر أن اسم المفضل هو عياض بن معشر، وأنه سُمّي مفضلاً لهذه القصيدة.

(٢) وذكر محقق «اللمع» أن نسخة من نسخ اللمع نسبت هذا البيت إلى جرير، ولم أقع عليه في ديوانه.

شواهد المغني ٩٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٦/٥ (تيز)؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي» يريد: فديت بنفسي ومالي نفسه، فقلب.

والتَّغْلِييُونَ بِشَرِّ الْفَعْلِ فَحَلُّهُمْ فَحَلًّا وَأُمَّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ والدرر ٢٠٨/٥؛ وشرح التصريح ٩٦/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٧؛ ولسان العرب ٣٥٥/١٠ (نطق)؛ والمقاصد النحوية ٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَحَلًّا» حيث جمع بينه، وهو تمييز، وبين الفاعل الظاهر على سبيل التأكيد، ورأى بعضهم أن «فَحَلًّا» حال مؤكدة.

وَإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفْتَنِي عَشِيرَتِي مِنَ الذَّبِّ عَنْ أَغْرَاضِهَا لَحَقِيقُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن خريث في شرح أبيات سيبويه ٤٤١/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٣٨/٤.

والشاهد فيه إخفاء الباء، باختلاس حركتها في «بما» لاشتراك الباء والميم في المخرج، إذ لا يمكن الإدغام إلا بانكسار البيت، فجعل الإخفاء بدلاً من الإدغام.

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سِوَى أَنْ عَظَّمَ السَّاقِ مِنْشَرٍ دَقِيقُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٤/١١، ٥٦٧، ٤٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٦/١؛ ولسان العرب ١٣٦/٨ (روع)؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٠/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٨، ٤٨/٩؛ ولسان العرب ١٦٨/١٠ (سوق)؛ والمقرب ١٨٢/٢؛ والممتع في التصريف ص ٤١١.

والشاهد فيه إبدال كاف المؤنث شيناً في «فَعَيْنَاشَ» و«جِيدُشَ»، و«مِنْشَرٍ».

عَدَسٌ مَا لِيَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِنَ طَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب

ص ٤١٧؛ والإنصاف ٧١٧/٢؛ ونخيلص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛
وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٤١/٦، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ٢٦٩/١؛ وشرح
التصريح ١٣٩/١، ٣٨١؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٩/٢؛ وشرح المفصل ١٧٩/٤؛
والشعر والشعراء ٣٧١/١؛ ولسان العرب ٤٧/٦ (حدس)، ١٣٣/٦ (عسدس)؛
والمقاصد النحوية ٤٤٢/١، ٢١٦/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢،
٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١٦٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/٤، ٣٨٨/٦؛ وشرح الأشموني
١٧٤/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل
١٦/٢، ٢٣/٤؛ ولسان العرب ٤٦٠/١٥ (ذوا)؛ والمحتسب ٩٤/٢؛ ومغني اللبيب
٤٦٢/٢؛ وجمع الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وهذا تحمليين طليق»، فإن الكوفيّين ذهبوا إلى أنّ «ذا» اسم
موصول وقع مبتدأ، ولم يمنعهم اتصال حرف التنبيه به من أن يلتزموا موصوليّته، كما لم
يمنعهم عدم تقدّم «ما» أو «من» الاستفهاميّتين من التزام موصوليّته، وعندهم أنّ التقدير:
والذي تحمليّنه طليق.

تُكَلِّفُنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه
٣٠٧/١؛ والشعر والشعراء ٤٤٩/١؛ والكتاب ٣٠١/١؛ ولسان العرب ١٧٠/١٠
(سوق).

والشاهد فيه إظهار «ما» قبل «ذاك» تقوية لرفع المعطوف، كما تقول في «ما أنت
وزيد»: ما أنت وما زيد. وكان يستطيع القول: وما جرم وذاك السويق.

فصل القاف المكسورة

فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقَاةٍ لِحَيٍّ وَلَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥/١.

وفيه شاهدان: أولهما قوله: «بباقاة»، يريد: بباقية، فقلبت الياء ألفاً على لغة
طبيّة. وثانيهما قوله: «ولا حيٌّ» حيث عطف «حيٌّ» على «الدنيا»، والمعطوف عليه
منفيٌّ بـ «ما»، فلزم إدخال حرف النفي الذي هو «لا» على المعطوف بعد واو
العطف.

كَأَنَّمَا حَنَحُوا حُصًا قَوَادِمُهُ أَوْ أُمَّ حِشْفٍ بِذِي شَتِّ وَطَبَاقٍ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (حش)، ٢/ ١٥٩ (شث)، ٧/ ١٣ (حصص)، ١٠/ ٢١٥ (طبق).

والشاهد فيه قوله: «حَنَحُوا»، حيث قال البغداديون أبدلت من الثاء الوسطى حاء، وردّ هذا القول بأن أصل القلب في الحروف إنما هو فيما تقارب منها، نحو: الدال والطاء والثاء، والدال والظاء والثاء، والهاء والهمزة، والميم والنون، وغير ذلك مما تدانست مخارجه. «فأما الحاء فبعيدة عن الثاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب إحداهما إلى أختها. وإنما «حَنَحْتُ» أصل رباعي و«حَثْتُ» أصل ثلاثي، وليس واحد منهما من لفظ صاحبه، إلا أن «حَثْتُ» من مضاعف الأربعة، و«حَثْتُ» من مضاعف الثلاثة، فلما تضارعا بالتضعيف الذي فيهما اشتبه على بعض الناس أمرهما» (سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٠ - ١٨١).

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مِخْرَاقٍ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رالان أو لجريز أو لتأبط شراً، أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٨/ ٢١٥؛ ولجريز بن الخطفي، أو لمجهول، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٣/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٥٦؛ والدرر ٦/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ والمقتضب ٤/ ١٥١؛ وجمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

والشاهد فيه نصب «عبد رب» بإضمار اسم فاعل، أو بإضمار فعل، وقيل: حملاً على، موضع «دينار».

مِنْ ابْنِ الْمُصْطَفَى نَفْسِي فِدَاءً فَيَا لِلَّهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥، ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «من ألم الفراق» حيث جرّ المستغاث له بـ «من» كما يُجرّ باللام.

حَبُّدَا أَتُّمَا خَلِيلِي إِنْ لَمْ تَغْذِلَانِي فِي دَمْعِي الْمُهْرَاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٠؛ وجمع الهوامع ٢/ ٨٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حَبْذا» حيث جاءت «ذا» فاعلاً لـ «حَبْ»، ملتزمة الإفراد والتذكير، والمخصوص مثنى. وثانيهما قوله: «المهراق» مأخوذ من «هراق» الماء، أي: صبّه، وأصله: أراق، فأبدلت الهمزة هاء.

فَمَتَى وَاعْغِلْ يَنْبُهُمْ يُحْيُو ؕ وَتُعْطَفَ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ والإنصاف ٦١٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٦/٣، ٣٧/٩، ٣٩؛ والدرر ٧٨/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٨٨/٢؛ والكتاب ١١٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٩؛ ولسان العرب ٧٣٢/١١ (وغل)؛ والمقتضب ٧٦/٢؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «متى» مع جزمها له ضرورة، وارتفاع الاسم بعدها بإضمار فعل يفسره الظاهر، لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل.

وَكَاُنْ حَيًّا قَبْلَكُمْ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلِيَّةٍ أَجْنُ زُعَاقِي

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٣٣٦/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولحيان بن سلمى في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٩. والشاهد فيه تذكير «أقليبة»، وهي البثر قبل أن تطوى، بدليل جمعها على «أقليبة»، كـ «رغيف» و«أرغفة»، ويجوز فيها التأنيث، فهي مما يذكر ويؤنث.

وَالَا فَاغْلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةَ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥؛ والإنصاف ١٩٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ٢٩٣/١٠، ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٨/١؛ والكتاب ١٥٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٧١/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٦٩/٨.

والشاهد فيه قوله: «أنا وأنتم» حيث وقع الضمير المنفصل الذي محله الرفع، وهو «أنتم» بين اسم «إن» وخبرها مسبوقاً بواو العطف، فهو في تقدير جملة، أي: وأنتم بغاة، عطفاً على جملة «أنا بغاة». وأجاز الأعلام الشتمري أن يكون خبر «أن» محذوفاً دل عليه خبر المبتدأ الذي بعدها. وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم «إن» قبل أن يذكر الخبر.

عَاتِبْتَنِي وَمَا أَلَذُّ لَدَى الصُّبِّ عِتَابُ الْحَبِيبِ يَوْمَ التَّلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨.

والشاهد فيه قوله: «وما أَلَذُّ لَدَى الصُّبِّ عِتَابُ الْحَبِيبِ» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف «لدى»، وهذا جائز كما يجوز الفصل بالجار والمجرور.

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ تَحْدُنَا نَصْرِفُ الْعِيسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو لابن همام السلولي في الكتاب ٥٨/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣؛ وشرح المفصل ١٠٥/٤، ٤٥/٧؛ والمقتضب ٤٨/٢. والشاهد فيه المجازاة بـ «أين» الظرفية.

مَا أَرْجَى بِالْعِيشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٢؛ والكتاب ٢٧٤/٣؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)، ٦٦/١٠ (حلق)؛ والمقاصد النحوية ٢١٢/٤؛ والمقتضب ٣٧٣/٣؛ ولعدي بن ربيعة في معجم الشعراء ص ٢٤٨؛ ولعدي أو للمهلهل في شرح أبيات سيويه ٢٤٢/٢. والمهلهل وعدي هما واحد عند بعضهم. والشاهد فيه قوله: «حَلَاقِي»، وهو اسم للمحنة، معدول عن «الحالقة»، سُميت بذلك لأنها تحلق وتستأصل.

لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَغْضَ أَخْلَاقِي

البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٥٠/١؛ والشعر والشعراء ٣١٩/١؛ واللمع ص ٢٧٦؛ والمنصف ١٢٤/٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «لَتَقَرَّعَنَّ»، والأصل: لتقرعين، فحذفت نون الرفع لزواله، ودخلت نون التوكيد، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين، وبقي كسر ما قبل النون ليدل على الياء المحذوفة.

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الشقي في شرح أبيات سيويه ٥٤٠/١؛

وشرح المفصل ١٢٦/٢؛ والكتاب ٤٢٧/١، ٢٨٦/٢، ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢؛ والمقتضب ٢٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «مثلك»، فقد جعل الشاعر كلمة «مثل»، وهي مضافة إلى معرفة، في معنى نكرة مفردة، وجعله بمنزلة المضاف الذي فيه معنى الانفصال، فأدخل عليه «رُبَّ».

يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٌ قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْأَحْمَاقِ

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٣٣٤/٤؛ وذيل سمط اللآلي ص ٥٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٣/١؛ والخصائص ٢٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

والشاهد فيه زيادة لفظ «حَيٌّ».

سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيْبَا دِينَا وَأَسْبَأُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٧٤/٥؛ ولسان العرب ١٨٨/١٠ (شئ)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨١/٧؛ والخصائص ٢٢٧/١؛ ولسان العرب ٤١٩/١٥ (يدي).

والشاهد فيه قوله: «أَيَادٍ» في جمع «اليد» التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والنعمة. ويروى: «في الأيدي»، ولا شاهد فيه.

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ، وَيَبْ غَيْرُكَ، بِالْعَنَاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي. ففي تذكيرة النحاة ص ١٨؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٠ (عنق)، ٥١/١٢ (نعم)، ٨٠/١٥ (عقا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٢/١؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (ويب)؛ ومجالس ثعلب ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله «عَنَاقًا» يريد: بُغَامَ عَنَاقٍ، فحذف المضاف.

رَفَعْتُ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَامِي

البيت من الخفيف، وهو للمهلhel بن ربيعة في خزانة الأدب ١٦٥/٢؛ والدرر ٢٢/٣؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقي)؛ والمقاصد النحوية ٢١١/٤؛ والمقتضب ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ٨٠٠/٢؛ وشرح الأشموني ٤٤٨/٢؛ وشرح التصريح ٣٧٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/١٠؛ والمنصف ٢١٨/١؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا عديًّا» حيث نصبه للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم لأنه علم.

فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَرُدُّ شَيْئًا بَكَيتُ عَلَى بُعْجٍ أَوْ عِفَاقٍ
عَلَى الْمَرْءَيْنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ

البيتان من الوافر، وهما لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ والأزهية ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ١٣١/٧؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٠ (عفق)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٥٨/٢.

والشاهد فيهما قوله: «أو عفاق»، يريد: «وعفاق»، فجاءت «أو» بمعنى الواو.

أَبَى الدُّمُّ أَخْلَاقُ الْكِسَائِي وَانْتَهَى بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقُ الْأَبْوِ السُّوَابِقِ

البيت من الطويل، وهو للعتابي في المحتسب ١٧٥/١؛ وللقناني في المحتسب ٣١٧/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥. والتمثيل به في قوله: «الأبؤ» في جمع «الأب» شذوذاً.

وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتَ بَلِيلَ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٠ (نبق)، ١٧٩/١١ (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٢/١١ (نخل).

والشاهد فيه قوله: «بأن زالت بليل حمولهم كنخل» حيث ولي «أن» المخففة من «أن» فعل متصرف غير دعاء بغير فصل.

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِي

راجع:

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ
وَرُخْنَا بِكَابِنِ المَاءِ يُجَنَّبُ وَشَطْنَا تَصَوَّبُ فِيهِ العَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٦؛ وأدب الكاتب
ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٣١٢/٩ (كوف)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/١٦٧،
١٧١ ورصف المباني ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «بكابن» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالباء.

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كَالْأَفْحَوَانِ مِنَ الرُّشَاشِ المُسْتَقِي

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠، ١١١ ملفق من البيتين:

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا مِنْهَا وَقَدْ أَيْنَتْ لَهُ مَنْ يَنْقِي
عَذَبَ المَذَاقِ مُفْلَجًا أَطْرَافَهُ كَالْأَفْحَوَانِ مِنَ الرُّشَاشِ المُسْتَقِي

وهو مع نسبه إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤/٤٠؛ وبلا نسبة في حاشية
الشيخ يس ٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «من الرشاش المستقي» يريد: «من رشاش المستقي»، فزاد
«أل» في المضاف «الرشاش».

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْأَلْ آضَ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح المفصل
٩٠/٧؛ ولكعب بن زهير في لسان العرب ١١٦/٧ (أيض)، ولم أقع عليه في ديوان
كعب.

والشاهد فيه قوله «آض» فإن الشاعر استخدمه بمعنى «صار».

فَأَيْتَنِي وَالَّذِي يَحُجُّ لَهُ النُّسَا مَنْ يَجْزُو سِوَاكَ لَمْ أَتِقِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٣٥.

والشاهد فيه قوله: «بجدوى سواك» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فجاءت
مجرورة بالإضافة.

جَمِي لَا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاثِقِ

البيت من الطويل، وهو لعباض بن درة الطائي في لسان العرب ٣٧١/١٠ (وثق)؛
والمقاصد النحوية ٥٣٧/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق
ص ١٣٨؛ والخصائص ١٥٧/٣؛ وشرح الأشموني ٧١٥/٣؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٢١٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ١٢٢/٥.

والشاهد فيه قوله: «الميثاق» في جمع «ميثاق» على لغة بعض العرب، وأصله
«ميثاق» قلبت الواو لانكسار ما قبلها، فكان القياس في الجمع أن ترجع الواو، لزال
موجب قلبها ياء.

إِنْ قَهْرًا ذَوُو الضَّلَالَةِ وَالْبَا طَلَّ عِزُّ لِكُلِّ عَبْدٍ مُجْحَقٌ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ قَهْرًا ذَوُو الضَّلَالَةِ» حيث رفع نائب الفاعل، وهو قوله:
«ذوو» بالمصدر، وهو قوله: «قَهْرًا».

أَلَا ائْنَعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَانْطِقِ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْذُقِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والأشباه والنظائر
٢٣٦/٦.

والشاهد فيه عطف فعل الأمر، وهو قوله: «وانطق»، على الدعاء، وهو قوله:
«ائنعِمُ صباحاً».

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مَصْذُقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٣؛ وإصلاح المنطق
ص ٧٣؛ والأصمعيّات ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦؛ ولسان العرب ١١٢/٧
(أرض)، ٣٨١/٨ (ودع)، ١٩٥/١٠ (صدق)؛ ولسمة بن الخرشب في المعاني الكبير
ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٤/٢؛ والدرر ١٩٣/٥؛ والمحتسب
٢٤٢/٢؛ وجمع الهوامع ٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «مودوع ووادع»، وهذا غير غالب، لأنَّ الغالب الاستغناء عن «ودع» بـ «ترك»، وعن «مودوع» بـ «متروك»، وعن «وادع» بـ «تارك».

أَسْعَدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذُو الرِّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في شرح أبيات سيبويه ٢٨/٢، ولم أقع عليه في ديوانه. وله أو لبعض العباديين في الكتاب ٢٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مال» يريد: مالك، فرخمه، في غير النداء، للضرورة الشعرية، وأجراه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب.

يَا أَرْطُ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ وَالْمَرْءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَصْدُقِ

البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاري في الأغاني ٣٧/١٣؛ والدرر ٥٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٩٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٧٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا أרט»، يريد: يا أרטاة، فرخمه أولاً بحذف التاء على لغة من لم ينورد المحذوف، ثم رخمه ثانياً بحذف الألف على لغة من نوى ردَّ المحذوف، وهو الألف.

أَخَالِدُ، قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ، فِينَا بِسَارِقِ

راجع:

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ فِينَا يُعْتَفُ

سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمَذْ بَدَا مُحَيَّاكِ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٨/٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ والدرر ٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ٩٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٤٧١/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٤٦/١؛ وجمع الهوامع ١٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «ونجم قد أضاء» حيث سُوِّغَتْ واو الحال الابتداء بالنكرة.

فَاتَّبَعْتَهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمْلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشِبْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٧٢/١٠ (شبرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥١.

والشاهد فيه قوله: «فَاتَّبَعْتَهُمْ طَرْفِي» حيث جاءت الهمزة للتعدية، فالفعل «تبع» يتعدى إلى مفعول به واحد، ويتعدى «أتبع» إلى مفعولين، وهما، هنا، الضمير في «أتبعتهم»، وقوله: «طرفي».

هَلَّا سَأَلْتَ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَبِي نُعَيْمٍ ذِي السَّلَوءِ الْمُخَرَّقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٦/٢؛ وخزانة الأدب ١٢٥/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢.

والشاهد فيه قوله: «عَنْهُمْ وَأَبِي نُعَيْمٍ» حيث عطف قوله: «أَبِي نُعَيْمٍ» بالواو على الضمير المتصل المجرور محلاً بـ «عَنْ»، من غير أن يعيد العامل في المعطوف عليه، وهو حرف الجر الذي هو «عَنْ»، مع المعطوف.

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُّهُ مَا حَبِيبُهُ وَلَوْ كَانَ أُذُنِي مِنْ عُيَيْدٍ وَمَشْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لعليلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ٢٨٩/١ (حب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٦/٢؛ وخزانة الأدب ٤٢٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٠/٢؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧؛ والخصائص ٢٢٠/٢؛ ومغني اللبيب ٣٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «حَبِيبُهُ» على الشذوذ، وقياسه: أَحَبَّهُ.

وَقَدْ تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

البيت من الطويل، وهو للممَرَّقِ العبدِي^(١) في الأشباه والنظائر ٢٦٠/١؛ والأصمعيّات ص ١٦٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٦؛ والحيوان ٢٩٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٠/٢؛ ولسان العرب ٦٣/٧ (فحص)، ٣٢٩/٩ (نسف)، ٢٢٣/١٠ (طرق)؛ والمقاصد النحويّة ٥٩٠/٤؛ وللمثقب العبدِيّ في لسان العرب ٣٠٢/١ (حذب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٤٨، ١١٩٢؛ والخصائص ٢٨٧/٢.

(١) واسمه شاس بن نهار كما في المقاصد ٥٩٠/٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تخذت»، فإن أصله «أتخذت»، ولكن لما كثر استعماله على لفظ الافتعال، توهموا أن التاء أصلية، فبنوا منه «فَعِلَ يَفْعَلُ». والثاني قوله: «المطرق»، وهي التي تضيق عن بيضتها شيئاً، ولم يؤنث الصفة للموصوف المؤنث لحمله على النسب، أي: قطاة ذات تطريق.

وَلَمَّا رَزَقْتَ لِإِيَاتِيكَ سَيْبُهُ جَلْباً وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ١/٣٣٨؛ والدرر ٤/٢٣٩؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢/٤٤.

والشاهد فيه قوله: «ولما رزقت» حيث دخلت لام القسم على غير «إن»، وأكثر ما تكون معها.

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الرُّزْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٦؛ وشرح التصريح ٢/٣٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والمقرب ٢/٥٨.

والشاهد فيه قوله: «رامية هرمزية» في النسب إلى «رام هرمز». فنسب إلى جزءي الاسم المركب تركيباً مزجياً. مركز تقيت كويت علوم رسيدي

فَإِنْ أَكُّ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزُقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدى في الاشتقاق ص ٣٣٠؛ والأصمعيات ص ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣؛ وخزانة الأدب ٧/٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٠؛ والشعر والشعراء ١/٤٠٧؛ ولسان العرب ١٠/٣٤٣ (مزق)، ١١/٢١ (أكل)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٨.

والشاهد فيه قوله: «ولما أمزق» حيث جاء منفى «لما» مستمراً إلى الحال.

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه^(١) ص ١٧٦؛ والأصمعيات

(١) وفيه «يُحَرَّقُ» مكان «يُمَزَّقُ».

ص ١٣٥ ؛ ولسان العرب ٩٢/١٣ (جنن) ؛ والمقاصد النحويّة ٢١٠/٣ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧ ؛ وشرح الأشموني ٢٥٨/١ .

والشاهد فيه قوله : «سرباله لم يمزق» حيث وقع حالاً ، وهو جملة اسميّة ، بدون الواو ، كما في قول العرب : «كلمته فوه إلى في» ، وهذا قليل .

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشِقُ

البيت من الطويل ، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٨/٢ ؛ والأشباه والنظائر ٤٦/٨ ؛ ومعني اللبيب ٢٩١/١ .

والتمثيل به في قوله : «ولكن من يبصر جفونك يعشق» حيث حذف اسم «لكن» ، والتقدير : ولكنك .

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَهَ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

البيت من الكامل ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ؛ وخزانة الأدب ٢١١/٦ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ؛ والدرر اللوامع ١٨٧/٣ ؛ وشرح شواهد المعني ص ٣٥٣ ؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله) ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠ ؛ والجنى الداني ص ٤٢٥ ؛ وخزانة الأدب ٢٣٢/٦ ؛ وشرح الأشموني ٢١٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٩/٢ ؛ وشرح شدور الذهب ص ٥١٣ ؛ وشرح المفصل ٤٨/٤ ؛ ومعني اللبيب ص ١١٥ ؛ وهمع الهوامع ٢٣٦/١ .

والشاهد فيه قوله : «بله الأكف» ، حيث يجوز نصب «الأكف» على أن «بله» اسم فعل ، وجزه على أنها مصدر ، ورفعها على أنها بمعنى «كيف» .

فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيُدْنِكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزْلِقِ

البيت من الطويل ، وهو لعمر بن عمار الطائي في شرح أبيات سيويه ٦٢/٢ ؛ والكتاب ١٠١/٣ ؛ ولامرى القيس في ديوانه ص ١٧٤ ؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٤ (ذرا) ؛ والمحتسب ١٨١/٢ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٢٦/٨ ؛ ومجالس ثعلب ٤٣٦/٢ ؛ والمقتضب ٢٣/٢ .

والشاهد فيه جزم «فيدنك» حملاً على النهي ، أي : لا تجهده ولا يدنك ، ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهي لجاز .

وَمَنْ لَا يُقَدِّمَ رَجُلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن زهير في شرح أبيات سيويه ١١٣/٣؛ ولكعب بن زهير في الكتاب ٨٩/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٠؛ والمقتضب ٢٣/٢، ٦٧.

والشاهد فيه نصب «يثبتها» بإضمار «أن» بعد الفاء على جواب النفي.

أُولَئِكَ أَشْيَاخِي الَّذِي تَعْرِفُونَهُمْ لُيُوثٌ سَعَوْا يَوْمَ النَّبِيِّ بِفَيْلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «الذي» بمعنى «الذين». وهذا شاذ، أو إنه حذف النون للضرورة.

لَا ضُلْعَ بَيْنِي فَاغْلُمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِي سَيْفِي
وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرُ قَمَرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

البيتان من السريع؛ وهما لأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المعنى ٦٠١/٢؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ وله أولانس بن عباس في الدرر ١٧٧/٦؛ والمقاصد النحوية ٣٥١/٢؛ ولأبي الرئيس التغلبي في لسان العرب ٣٨٤/١٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٥ (يدي)؛ والمقتضب ٧٣/٢.

والشاهد فيهما قوله: «قمر الواد» يريد: قمر الوادي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة التي قبلها للدلالة عليها، وذلك للضرورة الشعرية.

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرّاً وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٠٠/١؛ وخزانة الأدب ١٤١/٤، ١٤٣، ١٤٥، ٨٢/١٠؛ والجنى الداني ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والدرر ٩٦/٤، ٢١٩؛ ورصف المباني ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح شواهد

المغني ١/١١١؛ ومغني اللبيب ١/٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٩؛ والمقرب ١/٢٠٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٨، ٤١.
والشاهد فيه زيادة «أن» بعد القسم.

أَتَى بِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ

البيت من البسيط، وهو للأقيسر الأسدي في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ١١/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩١؛ والدرر ٥/٢٥٦؛ وشرح التصريح ٢/٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ٥/٣٩٦ (ققز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٠٨؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨؛ والإنصاف ١/٢٣٣؛ وأوضح المسالك ٣/٢١٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣؛ واللمع ص ٢٧١؛ ومغني اللبيب ٢/٥٣٦؛ والمقتضب ١/٢١؛ والمقرب ١/١٣٠؛ وجمع الهوامع ٢/٩٤.

والشاهد فيه قوله: «قرع القواقيز أفواه»، فقد أضاف المصدر، وهو قوله «قرع» إلى مفعوله، وهو قوله «القواقيز»، ثم أتى، بعد ذلك، بفاعله، وهو قوله: «أفواه»، ويروي بنصب «أفواه»، وعلى هذه الرواية تكون الإضافة إلى الفاعل، والمذكور، بعد ذلك، هو المفعول، على عكس الأول.

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَّاكَ سِيرَا فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٥؛ والدرر ٦/١٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/١٢٩؛ ولسان العرب ٤/٢٥٧ (خمر)؛ واللمع ص ١٩٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه قوله: «يا زيد والضحاك» حيث روي بنصب «الضحاك» ورفع، فدل ذلك على أن المعطوف على المنادى المبني، إذا كان مفرداً، يجوز فيه وجهان: الرفع على لفظ المنادى، والنصب على محله.

فَهُمُ الرُّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ تَجِدَنَّ فِي رُحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ١١١.

والشاهد فيه قوله: «تجدن» حيث أضمر اللام مع ذكر نون التوكيد، وذلك

للضرورة الشعرية. وقال الفراء: اللام لا يجوز إضمارها مع النون الثقيلة والخفيفة إلا بأن تتقدمها لام مثلها تدل عليها، ولكن الشاعر أدخل النون في الواجب ضرورة (اللامات ص ١١١).

إِذَا جِئْتُ بَوَاباً لَهُ قَالَ مَرْحَباً أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرَ مَضِيقٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ والدرر ٩/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠١/١؛ والكتاب ٢٩٦/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٩/٣؛ ومع الهوامع ١٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا مرحب» حيث رفع المصدر المحذوف عامله. والتقدير: ألا هذا مرحب، أولك مرحب. ويروى البيت بجعل صدره عَجْزاً.

أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيَ بَرَقِ شَرِيقٍ أَسَالَ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣١/٣.

والشاهد فيه أنه حذف المضاف والمضاف إليه الأول، واكتفى بالمضاف إليه الثاني، والأصل: أسال سقيا سحابه البحار، فحذف المضاف، وهو «سقيا»، والمضاف إليه، وهو «سحاب»، ولم يبق إلا المضاف إليه الثاني، وهو الضمير المجرور بإضافة «سحاب»، فلما اتصف بالفعل، وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر.

أَوْ طَعْمٌ غَادِيَّةٌ فِي جَوْفٍ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُرْنِ يَجْرِي فِي الْغَرَانِيقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو في الأزهية ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ورصف المبانى ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٢٨٧/١٠ (غرنيق).
والشاهد فيه مجيء «في» بمعنى «مع»، وذلك في قوله: «في الغرائيق».

باب الكاف

فصل الكاف الساكنة

وَانْصُرْ عَلَى آلِ الصُّلَيْبِ وَعَايِدِيهِ الْيَوْمَ آلُكَ

والبيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في الأشباه والنظائر ٢٠٧/٢؛ والدرر ٣١/٥؛ وشرح الأشموني ٥/١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٤٩/١؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «آلك» حيث أضيف «آل» إلى الضمير.

بُشْ هَذَا الْحَيِّ حَيًّا نَاصِرًا لَيْتَ أَحْيَاءَهُمْ فَيَمَنُ هَلْكَ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٦/٥؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بش هذا الحي» حيث جاء اسم الإشارة، وهو قوله: «هذا»، معمولاً بـ «بش»، وهذا شاذ، وفيه شذوذ آخر، هو الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز، وهو محتمل للتأويل بأن في «بش» ضميراً، و«حياً ناصراً» تمييزه تأخر في الشعر، و«هذا الحي» هو المخصوص بالذم، والتقدير: بش حياً هذا الحي.

فصل الكاف المفتوحة

مُورَثَةٌ مَالاً وَفِي الْحَمْدِ رَفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ والأضداد ص ٦، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والدرر ١٦١/٦؛ ولسان العرب ١٣٠/١ (ثراً)، ١٣١ (قرأ)؛ والمحتسب ١٨٣/١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مالاً وفي الحمد رفعة» يريد: مالاً ورفعة في الحي، ففصل الواو من معطوفها، وهو قوله: «رفعة»، بالجار والمجرور للضرورة الشعرية.

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشباه والنظائر ١٦٤/٥،
١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٤٣٥/٣، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر
٩٤/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٧/١؛ والكتاب ٣٢/١، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٣٣/٩
(جنف)، ٤٠٨/١٤، ٤١٢، ٤١٣ (سوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٥/١؛ وشرح
المفصل ٨٤/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤؛ والمحتسب ١٥٠/٢؛ والمقتضب
٣٤٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لسوائك» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فُجِرت باللام.

يَا خَاتِمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ والكتاب ٤٦٠/٣؛
ولسان العرب ١٦٢/١ (نبأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمقتضب
١٦٢/١، ٢١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «نبأ» في جمع «نبي»، وهو دليل على أن «نبي» مخفف من
«نبيء» المهموز، فإذا صُغِرَ قيل: «نُبِيء» في لغة من همز، و«نبي» في لغة من لم يهمز.

إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهَ فَرَجَحْتَ الظَّلَامَ بِأُمَاتِكَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٤/١؛ ورصف المباني ص ٤٠١؛
وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢؛ وشرح التصريح
٣٦٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٣/١٠؛ ولسان العرب
٣٠/١٢ (أمم)؛ وجمع الهوامع ٢٣/١.

والشاهد فيه استعمال «الأمهات» في البهائم، و«الأمات» في الإنسان، والأكثر
العكس.

وَأَخْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو دُ إِنَّ عَافِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في شرح أبيات سيويه
٢٩٩/١؛ والكتاب ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ١٨٨/١٣ (رهن).

والشاهد فيه قوله: «إِنْ عَافِرًا» و«إِنْ تَارِكًا» حيث نصب كلا منهما على أنه خبر
لـ «كَانَ» المضمر، والتقدير: إِنْ كُنْتُ عَافِرًا وَإِنْ كُنْتُ تَارِكًا.

أَنَا الرَّجُلُ الْحَامِي حَقِيقَةً وَالِدِي وَآلِي كَمَا تَحْمِي حَقِيقَةً إِلَيَّ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٤٩/١.
والشاهد فيه قوله: «إلّا» حيث أضاف «آل» إلى الضمير.

أُولَئِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أُولَئِكَ
البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل ٦/١٠؛ ولأخي الكلجة في
خزانة الأدب ٣٩٤/١، ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق
ص ٣٨٢؛ والدرر ٢٣٥/١؛ وسر صناعة الإعراب ٣٢٢/١؛ وشرح التصريح
١٢٩/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨؛ واللامات ص ١٣٢؛ ولسان العرب
٤٣٧/١٥ (أولى وألّا)؛ والمنصف ١٦٦/١، ٢٦/٣؛ وجمع الهوامع ٧٦/١.
والشاهد فيه قوله: «أولئك» يريد: أولئك، فزاد اللام.

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِي
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق
ص ٢٣١، ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٦/٩؛ والدرر ١٥/٤؛ والشعر والشعراء ٦٥٥/٢؛
ولسان العرب ١٨٨/١٣ (رهن)؛ ومعاهد التنصيص ٢٨٥/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٠/٣؛
وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٤٢٠؛ وشرح الأشموني
٢٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠؛ والمقرب ١٥٥/١؛ وجمع الهوامع ٢٤٦/١.
والشاهد فيه قوله: «وأرهنهم مالكا» حيث دخلت الواو على الجملة الواقعة حالا،
وهي مصدرية بمضارع، وهذا قليل، وقيل: إنه مؤوّل بأن الواو في التقدير داخلة على
مبتدأ، وتقديره: وأنا أرهنهم مالكا.

فَقُلْتُ أُجِرْنِي أَبَا مَالِكٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي امْرَأً هَالِكًا
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في تخلص الشواهد
ص ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ٣٦/٩؛ والدرر ٢٤٣/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ وشرح
شواهد المغني ٩٢٣/٢؛ ولسان العرب ٨٠٤/١ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ٢٨٥/١؛
والمقاصد النحوية ٣٧٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧/٢؛ وشرح الأشموني
٢٤٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب
١٥٩٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فهبني امرأ» حيث جاء الفعل «هب» دالاً على الرجحان، فتصب مفعولين هما الياء في «هْبَنِي»، و«امرأ».

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكََا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٣/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وحاشية يس ١/٣٥٥؛ والدرر ٣/١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٧؛ وشرح التصريح ١/٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٦، ٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «خلا الله» حيث جاءت «خلا» حرف جر.

يَا عَاذِلِي دَعْنِي مِنْ عَذْلِكََا مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكََا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

والشاهد فيه استخدام «المثل» مراداً به ذات الشيء.

وَقُلْتُ لَهُ وَالرُّنْحُ بِأَطْرُ مِثْنَهُ تَأْمَلْ خُفَافَا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن نذبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/٢٩٠، ٧١/١٥، ٢٣/١٨؛ والإنصاف ٢/٧٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/٤٣٨ - ٤٤٠؛ والخصائص ٢/١٨٦؛ والدرر ١/٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/٣٤٨؛ والمنصف ٣/٤١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «أنا ذلك» حيث أشار للقريب بما هو مختصّ للبعيد، وقيل: هو من باب المعاقبة.

تُعِيرُنَا أَنَّنَا عَالَةً وَنَحْنُ صَعَالِيكََا أَنتُمْ مُلُوكَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٧؛ وتذكر النحاة ص ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «ونحن صعاليك أنتم ملوكا» حيث قُدم الحال، وهو قوله:

«صعاليك» على العامل المضمّن تشبيهاً، وهو قوله: «أنتم» لما في «أنتم» من معنى التشبيه، والمعنى: نحن في صعلكتنا مثلكم في ملككم.

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ وَلَا إِلَهِيٌّ امْتِدَاحِيكََا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهراء في لسان العرب ٤٢/١ (جأجأ)، ٥٣ (جيا)، ١٧٩ (هاها)، ١٨٩ (هيا)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٠١/٢؛ وشرح المفصل ٨٣/٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

والشاهد فيه قوله: «الجيء» و«إلهي» وهما اسمان من «جأجأت بالإيل» إذا قلت لها: جيء جيء، و«هاهات بها» إذا دعوتها للعلف.

تَجَلَّدُ لَا يَقُلْ هَوْلًا هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا عَلَيْكََا

راجع: تَجَلَّدُ لَا يَقُلْ هَوْلًا هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغِيظًا

فصل الكاف المضمومة

أَهْوَى لَهُ أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطَرِّقُ رِيَشِ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه^(١) ص ١٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٧/١؛ والكتاب ١٩٥/١؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٥، ٣٧١ (هوا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٦.

والشاهد فيه نصب «ريش» بـ «مطرق»، وهي صفة مشبهة باسم الفاعل.

وَمَقْرُونَةٌ دُهِمٍ وَكُمْتِ كَأَنَّهَا طَمَاطِمُ يُوفُونَ الْوِفَازَ هَنَادِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨١/١؛ ولسان العرب ٤٣٨/٣ (هند)؛ وبلا نسبة في الممنع في التصريف ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «هنادك» في جمع «هندكي»، و«هندكي»: منسوب إلى الهند، مثل «هندي»، وقيل: هما ممّا تقارب فيه اللفظ، والأصل مختلف، لأنه لم يثبت زيادة الكاف في موضع غير هذا، فيحمل هذا عليه.

(١) وفيه «الشرك» مكان «الشبك».

مَا إِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ لَوِجْهَتِهِمْ تَخَالُجُ الْأَمْرُ إِنْ الْأَمْرُ مُشْتَرِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ والخصائص ٢٨٣/٢؛ ولسان العرب ٣٥/١٣ (أنن)؛ والمقتضب ٣٦٣/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١١٠/١، ١٠٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «ما إن يكاد» حيث أكذت «ما» النافية بـ «إن».

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشْرَبَكُمْ مَاءٌ بِشَرْقِي سَلْمَى فَيَدُ أَوْ رَكَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٣٥٥/٥؛ ولسان العرب ٣٤١/٣ (فيد)، ٤٣٤/١٠ (ركك)؛ والمحتسب ٨٧/١، ٢٧/٢؛ ومعجم البلدان ٦٤/٣ (ركك)؛ والمنصف ٣٠٩/٢؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣؛ والمقتضب ٢٠٠/١؛ والمقرب ١٥٦/٢؛ والممتع في التصريف ٦٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «ركك» يريد: ركاً، فحرك الكاف للضرورة.

أَخْ مُخْلِصٌ وَافٍ صَبُورٌ مُحَافِظٌ عَلَى الْوَدِّ وَالْعَهْدِ الَّذِي كَانَ مَالِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٩/١. والشاهد فيه قوله: «كان مالك» يريد: كانه مالك، فحذف العائد على اسم الموصول على الشذوذ.

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأُؤُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوْدُكَ اشْتِيَاقاً أَيْةً سَلَكُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤. والشاهد فيه مجيء «الخليط» جمعاً، ويكون واحداً كـ «الصديق».

تَعْلَمَنَّ هَا لَعَنَرُ اللَّهِ ذَا قَسَمَا فاقْصِرْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ آتِنَ تَسْلِكَ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٤٥١/٥، ٤١/١٠، ٤٢؛ والدرر ٢٣٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/٢؛ والكتاب ٥١٠، ٥٠٠/٣؛ ولسان العرب ٤٤٢/١٠ (سلك)، ٤٨١/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في

خزانة الأدب ١١/١٩٤؛ والمقتضب ٢/٣٢٣؛ وجمع الهوامع ١/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «تعلّمن ها لعمر الله» حيث فصل بين «ها» التنبيه و«ذا» الإشاريّة بغير الضمائر، وهذا قليل.

يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِذَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والدرر ٣/٥٦؛ وشرح المفصل ٢/٢٢؛ واللمع ص ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٧٦؛ وجمع الهوامع ١/١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حار» يريد: يا حارث، فرغمه على لغة من ينتظر، وهذه اللغة هي الأكثر.

فصل الكاف المكسورة

مَرَّتْ بِنَا سَحَرًا طَيْرٌ، فَقُلْتُ لَهَا: طُوبَاكِ، يَا لَيْتَنِي إِيَّاكِ، طُوبَاكِ

البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في خزانة الأدب ١٠/٢٣٥، ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٥، وليس في ديوانه^(١) والتمثيل به في قوله: «يا ليتني إياكِ» حيث نصب خبر «ليت»، والمشهور رفع خبرها.

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلٍّ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٤/٢٤١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٩.

والتمثيل به في قوله: «حذار حذار»، فإنّ كلّ واحد منهما اسم فعل أمر بمعنى: احذر.

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ مَامَةٍ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وشرح المفصل ١/٤٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٠؛ وأمالى ابن الحاجب ١/٣٢٣.

(١) طبعة دار صادر، وهو في ديوانه بصنعة الصولي ص ٢٢٠ (نقلًا عن محقق خزانة الأدب ١٠/٢٣٥).

والشاهد فيه قوله: «والزيد زيد المعارك» حيث دخلت «أل» على العلم، ثم أضيف. وقد جاز إدخال «أل» على الأعلام، وإضافتها إلحاقاً للاشتراك الاتفاقي بالاشتراك الوضعي، وكأنه تخيل في تنكيرها اشتراكها في مُسمى هذا اللفظ.

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٤٢/٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١؛ والكتاب ٣٤٤/١؛ ولسان العرب ٦١٤/٤ (عور)، ٦٢٠ (عير)؛ والمقتضب ٢٦٥/٣؛ والمقرب ٢٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «أعياراً» بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدلاً من اللفظ به.

رَأَيْتُ سُعُوداً مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٤/٢؛ ولسان العرب ٢١٧/٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٦٤٤؛ والكتاب ٣٩٦/٣؛ والمقتضب ٢٢٢/٢.

والشاهد فيه جمع «سعد» على «سعود»، والأكثر فيه جمعه جمع مذكر سالم.

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شُمُسِ بْنِ مَالِكٍ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٢٠٠/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢.

والشاهد فيه قوله: «شمس» حيث صرفه مع أنه معدول عن «شمس». وقيل: إنما صرف لكونه لم يلزم الضم، فإنه سُمع فيه الفتح أيضاً، فلما لم يلزم الضم لم يُعتبر عدله، ولو لزم الضم لصُرف أيضاً، لأنه يكون حينئذ منقولاً من جمع شمس، لا معدولاً عن «شمس».

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا مَا خِفْتُ إِحْدَى الْمَهَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٢٩.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً» حيث جاء اسم المفعول دالاً على المصدر «قاتل».

وَأَيَّقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ ثَائِرٌ غَدَاتِيذٍ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٥٠٤/١٠؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٣١٣/٢؛ وشرح المفصل ٥٦/٥.

والشاهد فيه جمع «هالك» على «هوالك»، وهذا شاذ.

يَا دَارُ بَيْنِ النَّقَى وَالْحَزَنِ مَا صَنَعْتَ أَيُّدِي النَّدَى بِالْأَلَى كَانُوا أَهَالِيكَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا دار بين النقا» حيث أعمل عامل المنادى في الظرف. قال الدماميني: الظاهر أن الظرف هنا حال، فهو معمول لـ «كائنًا» المعمول لـ «أدعو»، والحال من المفعول.



مركز تحقيق وتطوير علوم راسدي

باب اللام

فصل اللام الساكنة

إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا زَيْدُ فَنِعْمَ مُعْتَمِدُ الْوَسَائِلِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ١١/٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٤.

والشاهد فيه قوله: «ونعم معتمد الوسائل» يريد: ونعم معتمد الوسائل أنت، فاستغنى عن المخصوص بجملة متقدمة متضمنة معناه، فيقدر مبتدأ مؤخرًا.

ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبِ الدُّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدُّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٥٥/٢؛ وبلا نسبة وجمع الهوامع ١١٣/١.

والشاهد فيه دخول «أضحى» على مبتدأ خبره فعل ماض.

تَتَدَاعَى مَنَاجِرُهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٦/٥؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ١٣٥/٨؛ ولسان العرب ١٤٠/٧ (حمض)؛ والمقرب ١٠٢/١.

والشاهد فيه أن «مثل» مبني لإضافته إلى غير متمكن، و«ما» مصدرية، وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر مضاف إليه.

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ٥١٥/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠/١٥ (طوي).

والشاهد فيه قوله: «طواء» بالمد، والمعروف فيه القصر، وإنما مده للضرورة، وقيل: المد فيه لغة، ولا شاهد فيه.

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدًى وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٣٦/١٥؛ والدرر ٢٥/٥؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٤٩/٢؛ وشرح المفصل ٢/٣، ٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ٢٠٣/١؛ والمقرب ٢١١/١؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا ذلك» حيث أضاف «كلا» إلى «ذلك»، وهو مفرد لفظاً مثني معنى، وذلك لأنه يعود على «الخير والشر».

ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاجِي الْأَجَلَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣؛ وخزانة الأدب ١٢٧/٨؛ والدرر ٢٥٢/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٣٩٤/١؛ وشرح الأشموني ٣٣٣/١؛ وشرح التصريح ٦٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٥٩/٦، ٦٤؛ والكتاب ١٩٢/١؛ والمقرب ١٣١/١؛ والمنصف ٧١/٣؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «النكايه أعداءه» حيث نصب بالمصدر المقترن بـ «أل»، وهو قوله: «النكايه»، مفعولاً به، وهو قوله: «أعداء».

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والجني الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٦، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)؛ والمقاصد النحوية ٣٨١/١؛ وبلا نسبة

في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.
والشاهد فيه قوله: «بجلي» حيث جاءت «بجل» اسماً بمعنى «حَسْب»، فاتصلت
بها ياء المتكلم، ولم تلحقها نون الوقاية، وهذا هو الأكثر. وقيل: «بجلي» اسم فعل أمر
بمعنى لاكتف.

وَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أُخْفِلُهُ بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلُ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحتري
ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛
ولسان العرب ١١/٤٥ (بجل)، ١١/١٥٩ (حفل).
والشاهد فيه كما في البيت السابق.

أَرْتَنِي جَجَلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشْ لِسَدَاكَ الْجَجَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العريضة ص ٤١٥؛ والإنصاف
٢/٧٣٣؛ والدرر ٦/٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة
ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨؛ والمنصف
١/١٨، ١٦١؛ وجمع الهوامع ٢/٣٠٨.
والشاهد فيه قوله: «الججل» يريد: الججل، فنقلت حركة اللام إلى العين في
الوقف.

وَحَضَضْخَضْنَ لَنَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَمَارٍ وَمِنْ وَحَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/٣١٣؛
ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا).
والشاهد فيه قوله: «فينا» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

لَوْ يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْمَةٍ لَأَجِئُ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خَصَلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقة الفحل في ديوانه ص ١٣٤؛ ولأمرأة من بني
الحارث في الحماسة البصرية ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر
٥/٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦٤؛

ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحوية ٥٣٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٤/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأسموني ٥٨٤/٣؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١؛ وجمع الهوامع ٦٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يشأ» حيث جزم بـ «لو» ضرورة، لأن «لو» موضوعة للشرط في الماضي.

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ مَا فَضِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٨٥/١؛ والمنصف ٢٥٦/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥٤/٧.

والشاهد فيه قوله: «فضل»، فهو من باب «فعل يفعل»، وهذا الباب قليل الأفعال.

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهُمَا فَكُلًّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلَ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه^(١) ص ١٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٣٨/٢؛ والكتاب ١٤٢/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «فكلاً» حيث نصب «كلاً» بإضمار فعل يفسره ما بعده.

دَعِ الْمُغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمُضَرِّعِهِ وَأَسْأَلْ بِمُصَقَّلَةِ الْبُكَرِيِّ مَا فَعَلَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩؛^(٢) وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٧/٢؛ ولسان العرب ٣٨١/١١ (صقل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٣٠/٩؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «فَعَلَ» فإنه بهذه الرواية سَكَنَ الشاعر الروي الموصول بَمَدٍّ، كما لو وقف في النشر.

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيٌّ بَنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص

(١) وفيه «عَمِلَ» مكان «فَعَلَ».

(٢) والرواية فيه كما في اللسان: «فَعَلَا»، وهو من قصيدة مفتوحة الرُوي.

٢٩٤/١؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ٢٧٧/١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛
والدرر ٢١٧/١؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح
٢٨٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه
ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٢؛
وشرح الأشموني ٥٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛
ولسان العرب ١٠٨/١٥ (عوي)؛ وهمع الهوامع ٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جزى ربُّه عَنِّي عِدِّي» حيث عاد الضمير في الفاعل «ربه» إلى
المفعول «عدي»، والمفعول متأخر لفظاً ورتبة. وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة، وأجازه
بعضهم.

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر
٢٧٢/١؛ والخصائص ٢٩٣/٢؛ والدرر ٢٤٥/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛
وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ١٨٨/٤؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٢ (رجم)؛
والمقاصد النحوية ٥٤٨/٤؛ والممتع في التصريف ٦٢٢/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٢٩٨/٦؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسر صناعة الإعراب
٥٢٢/٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٥/٢، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب
٣٤٢/١؛ والمقرب ٢٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ابن المعلّ» يريد: ابن المعلّى، فحذف الألف المقصورة
للضرورة الشعرية، وهذا من أقبح الضرورات.

أَيْهَذَانِ كُلاً زَادَيْكُمَا وَدَعَانِي وَاعِثاً فَيَمَنْ وَغَلٌ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢؛
وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب
ص ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٢٣٩/٤، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أيهذان كلا» حيث وصف المنادي باسم الإشارة، ولم ينعت
اسم الإشارة باسم محلى بالألف واللام. ويروى «يغل» مكان «وغل».

أَيُّهَذَانِ كُلًّا زَادَكُمَا وَدَعَانِي وَاعِلًا فِيمَنْ يَنْفُلُ
راجع الشاهد السابق .

سَأَلْتَنِي بِأَنَاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ

البيت من الرمل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهية ٢٨٥؛
ولسان العرب ٥٥٧/١ (طرب)، ٢٢/١١ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.
والشاهد فيه قوله: «بأناس» حيث جاءت الباء بمعنى «عن». ويروى العجز: أكل
الدهر عليهم وشرب.

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكِلَ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني
الحارث في شرح شواهد المغني ٢/٦٦٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٣٩؛ ولامرأة من بني
الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/٥٧٧.
والشاهد فيه قوله: «فارساً» حيث نصبه بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده،
وهذا جائز.

يَقْتُلُ بَنِي أَسَدٍ رَبُّهُمْ أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب
٢٣/١٠؛ والدرر اللوامع ٥/١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٤؛ ولسان العرب
١١٧/١١ (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ وجمع الهوامع ٢/٧٢.
والشاهد فيه مجيء «جَلَلُ» بمعنى «يسير» أو «حقير».

أَتَعْرِفُ أَمْسَ مِنْ لَمِيسَ طَلَلُ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأُخُولُ
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا كَالْفُرَاتِ تَمِي رُ النَّاسِ مِنْهُ دَرْمَكًا وَحُلُلُ

البيتان من السريع، والأول منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة،
والأمكنة ٢/١٥٤؛ والأغاني ٢/١٢٧؛ وصر صناعة الإعراب ٢/٤٧٨؛ والبيت الثاني
لعدي في صر صناعة الإعراب ٢/٤٧٨؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيهما قوله: «طلل» و«حلل»، والأصل: «طللا» و«حللا»، فحذف الشاعر الألف على لغة بعض العرب في الوقف على المنصوب المتون بالالف. ويروى «الطلل» وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت الأول.

لَمْ يَسْكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالطَّلَلِ
راجع:

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسَّرَرِ

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُعْمِلُهَا تَمِلُ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٤٧/٣؛ والدرر ٧٩/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وله أو للحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤/٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢؛ وخزانة الأدب ٣٨/٩، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/١٠؛ والكتاب ١١٣/٣؛ ولسان العرب ٤/٢٢٣ (حين)؛ والمقتضب ٢/٧٥؛ وجمع الهوامع ٢/٥٩.

وفي البيت شاهدان أولهما الجزم بـ «أينما» فعلين: وهما: «تعملها»، وهو فعل الشرط، و«تمل»، وهو جواب الشرط. وثانيهما تقدم الاسم على فعل الشرط، وهو قوله: «الريح»، على قوله: «تعملها»، وذلك للضرورة الشعرية. ولا يتقدم الاسم مع أدوات الشرط إلا اضطراراً، ما عدا «إن» فإنه يتقدم معها.

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقَرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٢٨/٨؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٠؛ وسمط اللالي ص ٨٥٤؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٠، ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لكعب ابن جعيل في خزانة الأدب ١/٤٦٠؛ ولعتبة بن الوغل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٧٨؛ والكتاب ١/٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٥٣؛ والمقتضب ٤/٣٥٠.

والشاهد فيه أنه رفع «مكانك» بالابتداء، ورفع «مكان القراد» على أنه خبر بـ «مكانك» ولم يجعله ظرفاً، ولو نصبه لكان جائزاً وفيه اتساع. وتقديره: مكانك من وائل مثل مكان القراد من است الجميل.

وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ؛ والأزهية ص ١٨٢ ،
١٩٦ ؛ وخزانة الأدب ٢٩٦/٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ١٩٠/١١ ، ١٩١ ؛ وشرح أبيات سيويه
٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٥/٢ ؛ والكتاب ٣٢٣/٢ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩ ،
٥١٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٣ ؛
والمقتضب ٤١٠/٤ .

والشاهد فيه قوله : «غير الجمل» حيث جاءت «غير» بمعنى «لا». ويروى : «ليس
الجمل»، والشاهد في هذه الرواية مجيء «ليس» حرف نفي بمعنى «لا» .

تَزَالُ جِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْماً عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحطان في خزانة الأدب ٢٤٥/٩ ؛ وسمط
اللالي ص ٦٣١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧ ؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٢٤٢/٩ ؛ وشرح المفصل ١٠٩/٧ .

والشاهد فيه قولها : «تزال» تريد : لا تزال، فحذفت حرف النفي ضرورة، و«تزال»
جواب قَسَمَ في بيت قبله، وهو:
حَلَفْتُ يَمِيناً يَا ابْنَ قُحْطَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْإِرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

فَعَرَفْنَا هِزَّةً تَأْخُذُهُ فَرَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا: هَلْ هَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١ ؛ وشرح المفصل
٣٢/٤ .

والشاهد فيه قوله : «هل هل» بمعنى : أسرع أسرع، فهو من الأصوات المسَمَى
بها .

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣ ؛ والأزمة والامكنة
١٥٣/٢ ؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٨٢١ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٤ ؛ ولسان العرب ٧٠٨/١١ (هَلَل) ؛ وبلا نسبة في
الخصائص ٣٦/٣ .

والشاهد فيه قوله: «حَيْهَلْ، يريد: حَيْهَلَا»، وقد سَكَنَ الشاعر اللام للقافية.

قَلَمَا عَرُسَ حَتَّى هِجَّتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣/٣٦٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للرمزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٤/٦٢ (بش)، ١٣٦/٦ (عرس).

والشاهد فيه قوله: «قَلَمَا عَرُسَ» حيث جاءت «قَلَمَا» بمعنى إثبات الشيء القليل، والكثير أن تكون للنفي الصرف.

هُوَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمُوا لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُوكُ

البيت من السريع، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/٣٨٣ (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٣/٤٩؛ والمحتسب ٢/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «كُلُّ الْفَتَى» حيث وقع النعت، وهو قوله: «كُلُّ»^(١)، جامداً يُراد به مُشْتَقٌّ، والمراد: هو الفتى الكامل في فتوته.

قُلْتُ لَهُ أَصْبِرْهَا دَائِمًا أَمْثَالُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ قَلِيلٌ

البيت من السريع، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «أَصْبِرْهَا»، حيث أفاد هذا الفعل التعجب، أي: ما أصبرها!

فصل اللام المفتوحة

حَتَّى لَحِقْنَا بِهِمْ تَعْدِي فَوَارِسُنَا كَأَنَّا رَغْنُ كَفٍّ يَرْفَعُ الْأَلَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمثالي القالي ٢/٢٢٨؛ وجمرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/٣٧ (أول)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٥٨؛ والمحتسب ٢/٢٧.

(١) نعت لـ «الفتى» الأول.

والشاهد فيه قوله: «الآل» حيث جاء بمعنى: الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص، وليس هو السراب.

مَحَمَّدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥ ؛ وله أو للأعشى في خزانة الأدب ١١/٩ ؛ وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ٦١/٥ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩ ، ٣٢١ ؛ والإنصاف ٥٣٠/٢ ؛ والجنى الداني ص ١١٣ ؛ ورصف المباني ص ٢٥٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١ ؛ وشرح الأسموني ٥٧٥/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ٣٥/٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ؛ ٢٤/٩ ؛ والكتاب ٨/٣ ؛ واللامات ص ٩٦ ؛ ومغني اللبيب ٢٢٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ ؛ والمقتضب ١٣٢/٢ ؛ والمقرب ٢٧٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٥/٢ .

والشاهد فيه قوله: «تَقْدِ» يريد: لَتَقْدِ، فاضمر لام الأمر، وهذا من أقبح الضرورات.

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ وَاهْتَبِلْ لِإِخْدَى الْهَنَاتِ الْمُعْضِلَاتِ اهْتِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦ ؛ ولسان العرب ٦٨٧/١١ (هبل)، ٣٦٦/١٥ (هنا).

والشاهد فيه قوله: «الهنات» في جمع «الهنه»، حيث لم يرد الحرف المحذوف من «هنه»، والقياس: الهنات.

وَمَنْ لَا يَضْرِبُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خَبَالَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٢/٣ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥ ؛ وجمع الهوامع ١٩٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «صبح مساء» حيث رُكِبَ الظرفان تركيب مزج، فاشبهها «أحد عشر» وأخواته، ولذلك بناهما على فتح الجزأين.

لَا تَحْسِنُكَ أَثْوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ هَذَا رِدَائِي مَطَرِيًّا وَسِرْبَالَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٦/٧ ؛ والدرر ١٥٤/٣ ؛

وشرح الأشموني ٢٢٤/١؛ وشرح التصريح ٣٤٣/١؛ والمقاصد النحوية ٨٦/٣.
والشاهد فيه قوله: «وسربالاً» حيث يترجح النصب على المعية.

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١٩٤/٣؛ وشرح المفصل ٦٣/٢؛ والكتاب ٣٧٤/١؛ ولسان العرب ٢٢١/٧ (قضض) ٣٢٢/١١ (سبل).

والشاهد فيه قوله: «قضها» حيث نصبه على الحال مع أنه معرفة، لأنه مصدر منبىء عن فعل.

لَقِيتُمْ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقُلْتُمْ مَا رَ سَرْجِسَ لَا قِتَالًا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٣/٢؛ وشرح المفصل ٦٥/١؛ والكتاب ٢٩٦/٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٢٣/٤؛ ٢٤.

والشاهد فيه قوله: «مارسرجس» حيث أضاف الجزء الأول من الاسم المركب إلى الجزء الثاني، ومنعه من الصرف للعلمية والعجمة. ويجوز رفعه على أن يجعل الجزء الثاني من تمام الجزء الأول، بمنزلة هاء التانيث من المذكر.

أَبُو حَنْشٍ يُؤَرْقِنَا وَطَلْقَ وَغَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أُثَالَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية ٢٦٢/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨٧/١؛ والكتاب ٢٧٠/٢؛ ولسان العرب ٢٨٩/٦ (حنش)؛ والمقاصد النحوية ٤٢١/٢؛ وبلا نسبة في الأزمعة والأمكنة ١٢٤٠/١؛ والإنصاف ٣٥٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٣٧٨/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «أثالاً»، يريد: «أثالة» فرخمه في غير النداء ضرورة، وقد تركه على لفظه وإن كان مرفوعاً. وسيويه يجيز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهي الترخيم، والمبرد لا يجيز في هذا إلا التصرف بوجوه الإعراب فقط، ويرى أن «أثالاً» هنا محمول على الضمير المنصوب في «يؤرقنا». وقيل: «أثالاً» منصوب بفعل مقدّر تقديره: أذكر.

مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكْرُرُ عَلَيْكُمْ وَرَجَالاً

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥ ؛ والعقد الفريد ١٣٢/٣ . والشاهد فيه قوله : « رجالاً » حيث جاء بمعنى « رجالة » جمع « راجل »، هذا معناه، وأما لفظه، فهو جمع « رَجُل » صفة مشبهة بمعنى « راجل ».

دَرِهْتَ عَلَى فَرَاطِهَا قَدْ هِمَّتْهُمْ بِأَخْطَارِ مَوْتٍ يَلْتَهِمْنَ سِجَالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٠٦/١ .

والشاهد فيه قوله : « درهت » حيث إن الهاء فيها أصل . يقال : درأ ودره، وليس أحد الحرفين فيهما بدلاً من الآخر .

لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَزَجُّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَاكْتِحَالَهَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩ ؛ والمقاصد النحوية ٦١٢/٣، وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٨/١ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٥ ؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٤ (خفي) ؛ والمحاسب ٤٧/٢ . وفي البيت وفي البيت شاهدان أولهما قوله : « الأيقاط » في جمع « اليقظ »، وثانيهما قوله : « أخفية » في جمع « خفاء ».

أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نَعَمْ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نَعَمْ خَالاً

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣٨ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٠/٩ .

والشاهد فيه قوله : « أبو موسى فجدك نعم جدًّا » حيث جاء فاعل « نعم » ضميراً مفسراً بنكرة، مع تقدم المخصوص بالمدح، وهو قوله : « أبو موسى »، وكذلك القول بالنسبة لـ « وشيخ الحي خالك نعم خالاً ».

فَرَدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوَى عَمِيداً وَسُوَيْلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَ
وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَرَى عَصُوراً بِهَا يَفْتَدُنَا الْخُرْدُ الْخُدَالَا

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه

٣٧٦/١؛ والكتاب ٧٨/١؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ٨٥/١ - ٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٧٦/٤ - ٧٧.

والشاهد فيه قوله: «وقد نغني... يقتدنا الخرد الخدالا» حيث تنازع عاملان هما قوله: نغني» وقوله: «يقتدنا» معمولاً واحداً هو قوله: «الخرد»، وقد أعمل الشاعر العامل الأول، فنصب «الخرد»، وأعمل العامل الثاني في ضمير المعمول

وَالْقَارِخَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالَ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥٢/٢؛ وشرح الأشموني

٦٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «العدا» يريد: العداء، فقصره الشاعر ضرورة، ولم يأت في صيغ المبالغة مقصور حتى يُحمل هذا عليه، وفيه رد على الفراء الذي اشترط لجواز قصر الممدود أن يكون قد ورد في بابه مقصوراً.

وَمِثَّةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالاً

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ١٠٦/٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٣/٩؛ والخصائص ٤١٩/٢؛ والدرر ١٨٣/١؛ وشرح المفصل ٩٦/٦؛ ولسان العرب ٨٨/١١ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٩/١؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٦؛ وجمع الهوامع ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أحسن الثقلين» وقوله: «و» «أحسنهم» حيث جاء بأفعل التفضيل الجاري على «مِثَّة» وهي مفرد مؤنث، مفرداً مذكراً، وهو مضاف إلى معرفة في الموضعين، وهذا هو القياس.

أَرَاهُمْ رُفِقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِرَالاً

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٣٣٠؛ والحماسة البصرية ٢٦٢/١؛ والدرر ٢٥٢/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢١/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وجمع الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أراهم رفقتي» حيث استعمل الفعل «رأى» دالاً على الحلم والرؤيا، فنصب مفعولين، هما الضمير في «أراهم»، وقوله: «رفقتي».

اسْمَعْ حَدِيثاً كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلُ سَأَلَا
البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٥٨٨/٢؛
وخزانة الأدب ٢٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٢٣٦/١٥ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

والشاهد فيه قوله: «كما تُحدِّثُهُ» حيث استدل الكوفيون على هذه الرواية بشيئين:
أولهما أنه يجوز نصب الفعل المضارع بعد «كما» على أن أصل «كما»: «كها»، فحذفت
الياء تخفيفاً، و«ما» زائدة غير كAFFة. والثاني أنه يجوز الفصل بين «كما» والفعل المضارع
المنصوب بالظرف. والرواية عند البصريين: «تحدِّثُهُ»، ولا شاهد فيه.

يُذِيبُ الرُّغْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْعَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا
البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعري في أوضح المسالك ٢٢١/١؛ والجنى
السداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢٧/٢؛ ووصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح
الأشموني ١٠٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٧٣/١؛ والمقرب
٨٤/١.

والتمثيل به في قوله: «لولا العمدُ يمسكه» حيث أظهر الخبر بعد «لولا»، والقياس
حذفه وجوباً، وقد لحن بعضهم أبا العلاء في قوله هذا. وخرجه بعضهم على أن
«يمسكه» حال من الضمير المستكن في الخبر، أي: فلولا العمد موجود في حال كونه
يمسكه.

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشاً فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا
البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣٨٧/٣؛ والدرر ١٨٠/٣؛
وشرح التصريح ٣٦٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١؛ والمقاصد النحوية ١٣٦/٣؛
وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥؛ وشرح الأشموني ٢٣٩/١؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١٢١/١؛ وجمع الهوامع ٢٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما حاشا قريشاً» حيث أدخل «ما» المصدرية على «حاشا»،
وهو قليل.

لَوْ أَنَّ عَصْرَ عَمَائِيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعَتْ حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ والدرر ١/١٢٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٦٥؛ وأما ابن الحاجب ٢/٦٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١٥٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/٤٦؛ والمنصف ١/٢٤٢، ٣/٤١؛ وجمع الهوامع ١/٤٢.

والشاهد فيه قوله: «عمائين» حيث ورد علماً دون أن تسلب الشبهة علميته.

ودَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمَنُو نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا قَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوهن الطائي في خزنة الأدب ٢/١١٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٨ (فوه).

والشاهد فيه قوله: «لا قالها» حيث اضطر الشاعر إلى استعمال «فا» في غير الإضافة. ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً، ويكون «فا» مضافاً إلى ضمير الداهية، وتكون اللام مقحمة، ويكون مثل قولهم: لا أبا لك، والخبر محذوف، والتقدير: فيما يعلمه الناس، أو نحو ذلك.

الوَاحِبُ الْمِثَّةُ الْهَبْجَانُ وَعَبْدُهَا عَوْذًا تُرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأما المرتضى ٢/٣٠٣؛ وخزنة الأدب ٤/٢٥٦، ٢٦٠، ١٣١/٥، ٤٩٨/٦؛ والدرر ٥/١٣؛ والكتاب ١/١٨٣؛ والمقتضب ٤/١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/١٢٦؛ وجمع الهوامع ٢/٤٨، ١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «وعبدها» فقد روي بالجر والنصب تبعاً للفظ الذي أضيف إليه اسم الفاعل، وهو قوله: «المثة»، أو محله.

وَقَصِيدَةُ نَأْتِي الْمَلُوكَ غَرِيْبَةً قَدْ قُلَّتْهَا لِيُقَالَ: مَنْ ذَا قَالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزنة الأدب ٤/٢٥٩؛ والدرر ١/٢٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وجمع الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «من ذا قالها»، فإنه استعمل «ذا» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» بعد «من» الاستفهامية، وجاء لهذا الاسم الموصول بصلة هي جملة «قالها»، وعائد هو الضمير المستتر في «قال».

فَلَا مُزْنَةَ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ٤٥/١، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٢٦٨/٦؛ وشرح التصريح ٢٧٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٣/٢؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ١١١/٧ (أرض)، ٦٠/١١ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٤/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٥٢/١؛ وأوضح المسالك ١٠٨/٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٤١١/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١؛ والرد على النحلة ص ٩١؛ ورصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥٥٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٩٤/٥؛ ولسان العرب ٣٥٧/١ (خضب)؛ والمحتسب ١١٢/٢؛ ومغني اللبيب ٦٥٦/٢؛ والمقرب ٣٠٣/١؛ وجمع الهوامع ١٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا أرض أبقل إبقالها»، والقياس: أبقلت إبقالها، لأن الفعل مسند إلى ضمير عائد على «الأرض»، وهي مؤنث مجازي، فحذف التاء ضرورة.

وَكُومٍ تَنْعِمُ الْأُضْيَافَ عَيْنًا وَتُضْبِعُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالًا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٦٩/٢؛ والكتاب ٣٩/٤؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم).

والشاهد فيه مجيء مضارع «نعم» على «ينعم» على الندرة.

أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ سِيُوفُ أَجَادَ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ٢٦٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٥٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١؛ وشرح التصريح ١٣٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الألاء»، وهولغة في «الآلى»، وكلاهما بمعنى «الدين» مبني على الكسر.

تَحْنُنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

البيت من المتقارب، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛ والدرر ٦٤/٣؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)، ١٣٠/١٣ (حنن)؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٤٩٣/٥؛ والمقتضب ٢٢٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١. والشاهد فيه قوله: «تحنن»، وهو دليل على أن «حنانيك» نطق لها بفعل، وكذلك «دواليك» ونحوها.

وَمَا حَقُّ الَّذِي يَعْثُونَ نَهَارًا وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكَالًا

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحوية ١٤٨/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١٠٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١.

والشاهد فيه إعمال «ما» عمل «ليس» مع انتقاض نفيها بـ «إلا»، وخرج بغير وجه.

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ: ائْتَجِمِي بِلَالًا

البيت من الوافر، وهو لذي الرقة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ١٦٧/٩، ١٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٢/١؛ وشرح التصريح ٢٨٢/٢؛ ولسان العرب ٥٠٩/٢ (صدح)، ٣٤٧/٨ (نجع)؛ والمقتضب ١٠/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٢٦٨/٩، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٦٤٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «سمعت الناس ينتجعون غيثًا»، حيث جاء الفعل التالي لاسم العين بعد «سمع» لا يعني النطق، وهذا جائز، «فإن الانتجاع التردد في طلب العشب والماء، وليس قولاً، والمسموع مطلق الصوت سواء كان قولاً أو حركة، فإن المشي فيه صوت تحريك الأقدام، وكذا الانتجاع، وهو طلب النجعة، وهي مكان المطر إذا أجذبوا. والطلب إما بالسؤال، وهو قول، أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً، وفيه حركات مسموعة» (خزانة الأدب ١٦٧/٩).

وَكَاثِمًا اغْتَبَقْصِيرَ غَمَامَةٍ بِعَرَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالًا

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ والكتاب ٤٦٣/٤؛

ولسان العرب ٢٠٢/١٠ (صفق)، ٤٥/١٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٧٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «اغْتَبَقْتُبِير» حيث أدغم التاء من «اغْتَبَقْتُ» في صاد «صَبِير»، لأن التاء والصاد من حروف طرف اللسان، والإدغام فيها أكثر. ويروى، كما في الديوان، «زَلَالٍ» مكان «زَلَالًا»، وهذه هي الرواية الصحيحة لأن البيت من قصيدة مكسورة الزوي. ويروى: «اغْتَبَقْتُ قَرِيحَ سَحَابَةٍ»، ولا شاهد في هذه الرواية.

أُبْنِي كُلَيْبَ إِنْ هَمِّي السُّلْدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَتَكَا الْأَغْلَالَا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٣، ١٦/٦؛ والدرر ١٤٥/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢؛ وشرح التصريح ١٣٢/١؛ وشرح المفصل ١٥٤/٣، ١٥٥؛ والكتاب ١٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٤٩/٢ (فلج)، ٢٣٣/١٤ (حظا)، ٢٤٥/١٥ (لذي)؛ والمقتضب ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١؛ وخزانة الأدب ٢١٠/٨؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحاسب ١٨٥/١؛ والمنصف ٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «اللُّدَا» يريد: «اللَّذَانِ»، فحذف النون على لغة بلحارث بن

كعب وبعض ربيعة.

بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثُّمَالَا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٧/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٠/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٥؛ وشرح الأشموني ١٤٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧٥/٨؛ ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنن)؛ ومغني اللبيب ٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «بِأَنَّكَ رَبِيعٌ»، وقوله: «وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثُّمَالَا» حيث خُفِّفَتْ

«أَنَّ» في الموضعين، وجاء اسمها ضميراً مذكوراً في الكلام، وخبرها في الأول مفرد،

وهو قوله: «ربيع»، وفي الثاني جملة «تكون» ومعمولها، والأكثر أن يكون اسم «أن» ضمير شان محذوفاً.

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرُّ أَفْقٌ وَهَبَتْ شَمَالَا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢، وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ ولجنوب أو لعمرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنن).

والشاهد فيه قوله: «قوله: «شمالاً»، حيث نُصب على الظرفية لأن المراد هبوب الريح في الشمال.

فَجَعَلَنَ مَذْفَعَ عَاقِلِينَ أَيْمَانَا وَجَعَلَنَ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِمَالَا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٤٦٥/١١ (عقل).

والشاهد فيه قوله: «عاقلين» يريد: عاقلاً وهو جبل، ورامة وهو موضع، فشأهما مجازاً. وقال: «رامتين»، وإنما هي واحدة.

وَرَجَا الْأَخْيَاطُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنَالَا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ١٤٩/٦؛ وشرح التصريح ١٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ١٦٠/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦/٢؛ وأوضح المسالك ٣٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ والمقرب ٢٣٤/١؛ وجمع الهوامع ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يكن وأب» حيث عطف الاسم الظاهر المرفوع، وهو قوله: «أب» على الضمير المرفوع المستتر في «يكن»، الذي هو اسم «يكن»، من غير أن يؤكد ذلك الضمير بالضمير المنفصل أو يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه، وهذا فاش في الشعر.

هَـذِي الْمَفَاخِرُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنٍ شَيْبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبُوالـ
 البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أمية في الشعر والشعراء
 ص ٤٦٩؛ والعقد الفريد ٢/٢٣؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة
 الجعدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللتقفي في شرح المفصل ٨/١٠٤.

والشاهد فيه قوله: «لا قعبان من لبن» حيث أخرجت «لا» الاسم الثاني عما دخل
 في الأول، فإذا قلت: «هذا زيد لا عمرو»، فقد حَقَّقْتُ الأول، وأبطلت الثاني.

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرَ خَالِهِ يَنْلِ الْعَلَاءَ وَيَكْرُمُ الْأَخْوَالَ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ وسر صناعة
 الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/١٠٠؛ وشرح التصريح ١/١٧٤؛ وشرح ابن
 عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٥٦.
 والشاهد فيه قوله: «خالي لأنت» حيث قَدَّمَ الخبر على المبتدأ المتصل بلام
 الابتداء شذوذاً.

عَهِدْتُ مُغِيثًا مُغْنِيًا مَنْ أَجْرَتَهُ فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فِنَاءَكَ مَوْئِلاً
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٨٩؛ وتخليص الشواهد
 ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/٣١٦؛ والمقاصد النحوية
 ٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «مغيثاً مغنياً من أجرته»، حيث تقدَّم عاملان، وكلاهما اسم فاعل
 صالح للعمل في المعمول، وهو قوله: «من أجرته»، وفي كلٍّ منهما ضمير مستتر هو
 فاعله، وقد أعمل الثاني لقربه، فنصب به «من» على المفعوليَّه، وأعمل الأول في ضميره،
 وحذف هذا الضمير، لأنَّ في ذكره إعادة على متأخر لفظاً ورتبةً من غير ضرورة، ولو
 أمكنه إعمال العامل الأول لقال: عهدت مغيثاً مغنيه من أجرته.

دَعَوْتُ امْرَأً أَيَّ امْرِئٍ فَأَجَابَنِي وَكُنْتُ وَإِيَّاهُ مَسْلَذاً وَ مَوْئِلاً
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٣٠٥؛ وجمع الهوامع ١/٩٢.
 والشاهد فيه قوله: «امراً أيَّ امرئ» حيث جاءت «أي» صفةً لنكرة، وهي قوله:
 «امراً».

بَدَأْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا
البيت من الطويل، وهو مطلع القصيدة الشاطبية في القراءات السبع للشاطبي
(قاسم بن فيره)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٤/١، ٤٦١/٢.

والتعميل به في مسألتين: أولاها قوله: «في النظم» يريد: في نظمي، فنابت
«أل» عن ضمير المتكلم. وثانيهما قوله: «تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً» حيث تعدد
الحال، فـ «رحماناً» مفعول به لفعل محذوف تقديره: «أخص» أو «أمدح»، و«رحيماً»
حال منه، و«موئلاً» حال ثانٍ. وقال بعضهم إن «رحماناً» و«رحيماً» تمييزان، وقد خطأ
ابن هشام هذا القول.

الْوُدُّ أَنْتَ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْوِهِ مَنِي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالًا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٥/٣؛ والدرر ١٢/٥؛
وشرح الأشموني ٣٠٨/١؛ وشرح التصريح ٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٢/٣؛ وجمع
الهوامع ٤٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «المستحقة صفوه» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»، وهو
قوله: «المستحقة»، لكونه وصفاً مع كون المضاف إليه مضافاً إلى ضمير يعود إلى ما فيه
«أل»، وهو قوله: «الود». مركزية تقييد علوم

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالًا
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأزهية ص ١٢٩؛ وخزانة
الأدب ٩/٦، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١٢٢/١١، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات سيويه
٦٧/٢؛ وشرح التصريح ١٤٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٤٣/١؛ والكتاب ١٧٤/٣؛
ولسان العرب ٧٠٦/١، ٧٠٩ (كذب)، ١٥٦/٦ (غلس)، ٣٧/١٢ (أمم)؛ ومغني
الليبي ٤٥/١؛ والمقتضب ٢٩٥/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧٩/٧؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «كذبتك عينك أم رأيت بواسط» حيث يجوز أن تكون «أم»
بمعنى «بل»، ويجوز أن تكون عطفاً بعد استفهام مضمر، والتقدير: أكذبتك عينك أم
رأيت بواسط.

تَنْصِفُهُ الْبَرِيَّةُ وَهُوَ سَامٌ وَتُلْفَى الْعَالَمُونَ لَهُ عِيَالًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٣٤؛ وجمع الهوامع ١/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وتُلْفَى العالمون» حيث جاء قوله: «العالمون» اسماً معرباً مرفوعاً بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وقد استشهد به السيوطي للرد على من قال إن «عالمون» مبني على فتح النون لا معرب لأنه لم يقع إلا ملازماً للياء.

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ يَا لَا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبي في تخلص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/١٦؛ والدرر ٣/٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٩٥؛ والمقاصد النحوية ١/٥٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٧٦، ٢/٣٧٥، ٣/٢٢٨؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٥/٤٩١ (يا)؛ ومغني اللبيب ١/٢١٩، ٢/٤٤٥؛ وجمع الهوامع ١/١٨١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فخير نحن» حيث استعمل الوصف، وهو قوله: «خير» مبتدأ من غير أن يسبقه نفي أو استفهام، و«نحن» فاعل «خير» ساد مسد الخبر، وخرجه أبو علي الفارسي، وتبعه ابن عصفور، على أن الوصف خبر لـ «نحن» محذوفة، وقدر «نحن» المذكورة تأكيداً للضمير في «خير».

وثانيهما قوله: «يا لا»، يريد: يا لفلان، أو: لا فرار، أو: لا نفر، فحذف ما بعد الحرف، وقد استدلل الكوفيون من هذا القول أن اللام في المستغاث بقية إسم، وهو «آل»، والأصل: يا آل زيد، ثم حذفت همزة «آل» للتخفيف، وإحدى الألفين للالتقاء الساكنين.

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا نَحْجُ مَعًا قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةً

راجع:

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا نَحْجُ مَعًا، قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةً

تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْؤُهَا وَشَعَاعُهَا وَأَخْسِنُ وَأَزِينُ لَامَرِي أَنْ تَسْرُبَلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير

ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٤٢/١١ (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٦/٥ والمقرب ٧٧/١؛ وهمع الهوامع ٩٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَأَحْسِنُ وَأَزِين لَامِرِي أَنْ تَسْرِبَلَا»، حيث حذف الباء التي تَجَرَّ المتعجب منه مع «أَنْ» المخففة.

أَبَى جُودُهُ لَا الْبُخْلَ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ «نَعَمْ» مِنْ فَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٣٥/٢، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٣٤/٢؛ ولسان العرب ٥٨٩/١٢ (نعم)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛ ومغني اللبيب ٢٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا الْبُخْلَ» حيث جاءت «لَا» زائدة دخولها كخروجها، وقيل: «لَا» مفعولة، و«الْبُخْلَ» بدل منها، وقيل غير ذلك.

قُرُومٍ تَسَامَى عِنْدَ بَابٍ دِفَاعُهُ كَأَنْ يُؤْخَذَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيُقْتَلَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٨/٢؛ والكتاب ١٤١/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنْ يُؤْخَذَ» يريد: «كما أنه يؤخذ»، فحذف «ما» ضرورة. هذا ما قاله سيبويه، وقال غيره: «إِنْ» «أَنْ» هنا هي الناصبة، نصبت الفعل المضارع بعدها بدليل قوله: «فَيُقْتَلَا» بالنصب، والكاف، على ذلك، حرف جرّ، والتقدير: كأخذ المرء وقتله. قال الشتمري: إن في قول سيبويه ضرورتين: إسقاط «ما»، والنصب بالفاء بعد الواجب.

وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَيَّنَ أَنَّهُ بِبَذْلِ وَحِلْمٍ لَا يَزَالُ مُؤْتَلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣٠/١. والشاهد فيه إغناء «قَدْ»، عند ابن مالك، عن تقدّم فعل على «إِلَّا» من حال تقدّم النفي عليها.

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولًا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَغْرَ مُحِبُّهَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب

٢٣٨/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٣٥/١١ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ٣٦٤/١٥ (هلا)؛ والمقاصد النحويّة ٥٦٩/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦٤/٦.

والشاهد فيه قوله: قوله: «هلا»، حيث جاء هذا اللفظ اسم فعل بمعنى: أسرع.

خَسِرْتُمْ جَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُيَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلِ
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح
المفصل ٩٨/٥؛ ولسان العرب ٢٦٦/١١ (رجل).

والشاهد فيه قوله: «الرجلة» حيث أنث «الرجل» بتاء التأنيث، فرقا بين جنس
المذكر وجنس المؤنث.

أَتَعْرِفُ أُمَّ لَا رَسْمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَغْشَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا
قِطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا مُضِلَّةٌ بَوٌّ فِي رَعِيلٍ تَعَجَّلًا
البيتان من الطويل، وهما للتحفيف العقيلي في خزانة الأدب ١٣١/٥؛ ولسان
العرب ٢٨٧/١١ (رعل)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٨.

والشاهد فيهما قوله: «قطار وتارات خريق» حيث فصل الشاعر بالظرف، وهو قوله:
«تارات»، بين العاطف وهو الواو وبين المعطوف، وهو «خريق»، والأصل: قطار وخريق
تارات.

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا
البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٤٩/٥؛ وشرح
التصريح ٥٨/٢؛ ولسان العرب ٦٤٦/١١ (نجل)؛ والمحتسب ١٥٢/١؛ والمقاصد
النحويّة ٤٧٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٦/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/١؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٧٤٨/١ (نجب)؛ ومجالس ثعلب
ص ٩٦؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أنجب أيام والداه به إذ نجلاه» يريد: أنجب والداه به أيام إذ
نجلاه، فنعم ما نجلا، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «أيام»، والمضاف إليه، وهو
قوله: «إذا نجلاه»، بأجنبي، وهو قوله: «والداه»، وهو فاعل «أنجب»، ولا علاقة له
بالمضاف.

وما تَحْيَ لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ حَارِساً ولو عَدُّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ دَحْلاً

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٧/٢؛ وشرح الأشموني ٥٨١/٣.
والشاهد فيه قوله: «وما تَحْيَ» حيث جاء اسم الشرط «ما» يفيد الظرفية الزمانية.

وقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يَلْمُنَنِي يَقُلْنَ: أَلَا تَنْفُكُ تَرْحَلُ مَرْحَلاً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٤/٥.

والشاهد فيه قوله: «وقام إلي العاذلات» حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مسنداً
إلى جمع المؤنث السالم، وهو قوله: «العاذلات»، وهذا شاذ.

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُشِينَةً إِبْدَالاً فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا
وَعَلَّ جِبَالاً كُنْتُ أَحْكَمْتُ قَتْلَهَا أَتَيْحَ لَهَا وَاشْرَفَيْتُ فَحَلَّهَا

البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب
٤٠٢/٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٠.

والشاهد فيها قوله: «وعلَّ جبالات» حيث وقعت «علَّ» للإشفاق.

كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيراً جَاراً أَوْ عَدَلاً وَلَا تَشَعْ عَلَيْهِ جَاداً أَوْ بَخَلاً

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٢٥٧/١،
وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحوية ٢٠٢/٣؛ وجمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جار» حيث وقع حالاً، وهو ماضٍ، ولم يجيء معها «قد»
والواو، لكون الماضي قد عطف عليه بـ «أو»، وكذا الكلام في قوله: «جاده»، وكذا إذا
وقع بعد «إلا».

أَحْيَا وَأَيَسَّرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢٨٢/٣؛ ومغني اللبيب ١٥/١؛ وبلا
نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٢٥/٢.

والتمثيل به في قوله: «أَحْيَا»، يريد: أحياء، فحذف همزة الاستفهام.

خَلَّتْكَ اللَّيْثُ إِذْ أَمِنْتَ فَأَلْفَيْهِ تَكُ فِي الرُّوعِ أَرْبَاباً بَلْ أَذْلاً

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٤٥.

والشاهد فيه قوله: «أرباباً»، حيث صرفه، وهو وصف على «أفعل»؛ وذلك لأن وصفيته عارضة.

إِنْ الْمَرْءُ مَيِّتاً بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنَّ يُنْفَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ١٠٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحوية ١٤٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إن المرء ميتاً» حيث أعمل «إن» عمل «ليس»، وجاء اسمها معرفة.

أَنَاوِ رَجَالَكَ قَتَلَ أَمْرِيءَ مِنْ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ اغْتَاضَ ذُلًّا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحوية ٥٦٦/٣؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أناو رجاالك قتل امرئ»، حيث عمل اسم الفاعل «ناو» عمل فعله، فرفع فاعلاً، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب مفعولاً به هو قوله: «قتل»، وذلك لاعتماده على استفهام، والاستفهام هنا بحرف.

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بِأَيَّةِ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عُرْلاً
وَلَا سَيْئِي زِيٌّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُرْلاً

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن شاس في الدرر ٣٦/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٥/٢؛ والكتاب ١٩٧/١؛ والمقاصد النحوية ٥٩٦/٣؛ وبلا نسبة في المنصف ١٠٣/٢؛ والبيت الأول منهما لعمر بن شاس في لسان العرب ٣٩٣/١٠ (الك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٠/٨؛ والخصائص ٢٧٤/٣؛ ومغني اللبيب ٤٢٠/٢؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ١٠٣/٢.

والشاهد فيهما قوله: «ولا سيئي زي» حيث أضاف الصفة المشبهة، وهي قوله:

«سيئي» إلى «زي» وهو نكرة، على تقدير إثبات «أن» وحذفها للاختصار.

الِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عَزْلاً

البيت من الطويل، وقد تقدّم تخريجه في المادة السابقة.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «الكني»، وأصله تركيبه «ل أ ك»، وعليه تصرّفه، ومعناه: تحمّل رسالتي. والثاني قوله: «بآية ما كانوا ضِعَافاً» حيث أضاف «آية» إلى الجملة الفعلية مقرونة بـ «ما» النافية. وقيل: «ما» مصدرية، و«لا» النافية محذوفة قبل «ضعافاً» لدلالة ما بعدها عليها. والمعنى: بآية كونهم لا ضِعَافاً ولا عَزْلاً.

لَهُمْ سَلَفٌ شُمُّ طَوَالٍ رِمَاحُهُمْ يَسِيرُونَ لَا مِيلَ الرُّكُوبِ وَلَا عَزْلاً

البيت من الطويل، وهو لتميّم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

والشاهد فيه قوله: «لا ميل الركوب»، حيث جاءت الإضافة بمعنى «في».

عَدَدَتْ قُشَيْراً إِذْ فَخَرْتُ فَلَمْ أَسْأَلْ بِذَاكَ وَلَمْ أَرْعُكَ عَنْ ذَاكَ مَعَزْلاً

البيت من الطويل، وهو للتابعة الجعدي في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيويه ٨٧/١ والكتاب ١٢١/١.

والشاهد فيه إعمال «أرْعُكَ» حيث نصبت مفعولين: أولهما الضمير في «أرْعُكَ»، وثانيهما قوله: «معزلاً».

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ الْخِلَلَا
دَارُ لِمَرْوَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ بِالْكَامِسيَّةِ نَرُضَى اللَّهْوَ وَالْفَزَلَا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب ٢٨٢/١ ولعوج بن حزام الطائي في شرح أبيات سيويه ١٩٩/١ - ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٩/٦ (كنس).

والشاهد فيهما قوله: «دار لمروءة» حيث رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هو، ولم يجعله بدلاً من «دار» المذكور في البيت الأول.

بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعاً أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلاً

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ٣٩٣/١٤ (سقي)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس ثعلب ٤١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلما توهَّمت» حيث أضيفت «كل» إلى «ما» المصدرية، ولذلك تُعرب ظرفاً لإقامتها مقام الظرف.

بِنَصْرِكُمْ نَحْنُ كُتُّمُ وَاثِقِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْعِدَى بِكُمْ اسْتِسْلَامَكُمْ فَشَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٩/١؛ وجمع الهوامع ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بنصركم نحن» حيث تعين انفصال الضمير، وهو قوله: «نحن» لأنه وقع بمصدر مضاف إلى الضمير المنصوب.

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفْضُلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهْشَلَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٤٥٣/١٠، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١٠٤/١؛ ولسان العرب ٦٨٢/١١ (نهشل)؛ والمقتضب ١٣١/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٧٤/٢؛ والمقرب ١٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أو أن الأكارم نهشل» حيث جذف خبر «أن»، وتقديره: تفضلوا واسمها معرفة، وفي هذا ردّ على الكوفيين في اشتراطهم لحذف الخبر تنكير الاسم، وعلى الفراء في اشتراطه تكرير «أن».

مَا عَابَ إِلَّا لَيْثِمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ وَمَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جَبًّا بَطَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢٩٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٧/١؛ وشرح التصريح ٢٨٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤٩٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «ما عاب إلا لثيم فعل ذي كرم»، والأصل: ما عاب فعل ذي كرم إلا لثيم، ولا جفا بطلاً إلا جبًّا، فقدّم المحصور «إلا» في الموضعين.

فَأَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي اهْتَزَّ عَرْشُهُ عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ لَا أَعْلَمُهُ بَطَلَا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الدرر ١١٦/٣؛ وشرح أشعار

الهلليين ٩٥٩/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «على فوق» حيث خرجت «فوق» عن الظرفية، ووقعت اسماً مجروراً بـ «على».

وَإِنَّكَ إِذَا تَأَبَّ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ لَا تَجِدُ مَنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاعِلًا راجع:

وَإِنَّكَ إِذَا تَأَبَّ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قُلُوبِي مُتَيِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان^(١) ٥٢٥/٣؛ والدرر ١١٥/٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٧٠/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما مجيء «ألا» للاستفتاح، وهذا كثير، وثانيهما قوله: «ألا يا عباد الله» حيث ورد المنادى منصوباً لكونه مضافاً. ويروى: «وأفضلهم نَفْلًا» مكان «وأقبحهم بَعْلًا».

ضَيِّغْتُ حَزْمِي فِي إِبْعَادِي الْأَمَلَا وَمَا ارْغَوَيْتُ وَشَيْبًا رَأْسِي اشْتَعَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٨؛ ومغني اللبيب ٤٦٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «وشيباً رأسي اشتعلا» حيث تقدّم التمييز، وهو قوله: «شيباً» على عامله المتصرف، وهو قوله: «اشتعل»، وهذا جائز عند الكسائي، والمازني، والمبرد.

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كَذْتُ أَفْعَلَةً

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو لعمر و^(٢) بن جؤين في لسان العرب ٦٢/٦ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩٣/٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٧/١؛ والكتاب ٣٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠١/٤؛

(١) وقد نسبته محقق الحيوان إلى الأخطل نقلاً عن حياة الحيوان، وليس في ديوان الأخطل.

(٢) لعله تحريف «عامر».

ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني (١) ٩٣١/٢؛ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٥٦١/٢؛ بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١٧٧/١؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ ومغني اللبيب ٦٤٠/٢؛ والمقرب ٢٧٠/١؛ وهمع الهوامع ٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «أفعله» بتقدير «أن» قبله.

دَعِ الْمُغْمَرُ لَا تَسْأَلْ بِمَضَرَعِهِ وَاسْأَلْ بِمَضَقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا
راجع:

دَعِ الْمُغْمَرُ لَا تَسْأَلْ بِمَضَرَعِهِ وَاسْأَلْ بِمَضَقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلْ

إِذَا كُنْتَ مَغْنِيًّا بِمَجْدٍ وَسُودِدَ فَلَا تَكْ إِلَّا الْمُجْمِلَ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٨/٥؛ وهمع الهوامع ٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «المجمل القول والفعل» حيث أعمل اسم الفاعل، وهو قوله:

«المجمل» الواقع صلة لـ «أل» حال كونه للاستقبال، فنصب المفعول به، وهو قوله: «القول»، وكان الرماني يزعم أنه لا يعمل في هذه الحالة إلا إذا كان للماضي.

فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفَعَلَا

البيت من الطويل، وهو للكتابغة الجعدي في شرح أبيات سيويه ٢٥١/٢؛ وليس

في ديوانه (٢)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٥٣/٥؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ والكتاب ٥١٣/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٢٥/٤؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيف نفعل» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد «كيف»

بالنون الخفيفة، التي قلبت ألفاً.

تَسَاوِرُ سَوَاراً إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْثُنٌ فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا

البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠١؛ وتخلص الشواهد

ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٢٤٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٥/٢؛ والشعر والشعراء

(١) وفيه عامر بن جرير، وهذا تحريف.

(٢) وفيه قصيدة على الروي والوزن نفسها (ص ١١٤ - ١٢٢) قالها في هجاء سوار بن أوفى، أرجح أن البيت منها، وإن لم يرد فيها، وفي أثناء القصيدة ما يشير إلى وقوع نقص فيها.

ص ٤٥٦؛ والكتاب ٥١٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ١١/٣.

والشاهد فيه قوله: «ليفعل»، حيث أكد الفعل المضارع بالنون الخفيفة، ثم أبدلها ألفاً.

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُيْتَنَةً أَبْدَالاً فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١٧٤/٢؛ والزهرة ص ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلها» حيث حذف خبر «لعل»، والتقدير: لعلها تبدلت.

يَوْمًا تَرَاهَا كَثِيبُهُ أَرْدِيَّةِ الْ عَصْبِ وَيَوْمًا أُدِيمُهَا نَغْلًا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧٠/٦ (خمس)، ٦٧٠/١١ (نغل)، ١٠/١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٩٥/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

والشاهد فيه قوله: «ويوماً أديمها» حيث فصل بين الواو ومعطوفها بالظرف، وهو قوله «يوماً»، والمعطوف عليه هو الضمير في «تراها».

وَأَمْلَسَ صُؤْلِيًّا كَنَهِى قَرَارَةً أَحْسُ بِقَاعٍ لَفَحَ رِيحٍ فَأَجْفَلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٠؛ ولسان العرب ٢٣/١١ (أكل).

والشاهد فيه قوله: «وأملس» يريد: أعددت درعاً أملس، فحذف الموصوف، وأقام الصفة مقامه، وذكره لأنه أراد درع الحديد.

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْجَنْ يَنْغِينِ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ الْبَرِيَّةَ الْمُغْفَلَا

البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ١٠٩/٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).

والشاهد فيه قولها: «اللاء»، وهي لغة في جمع «التي».

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَيِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَفْضَلِهِمْ أَنْفَلًا
راجع:

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَيِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَغْلًا

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثقل)؛ والدرر ٢/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/٨٨ (ثقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٨٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح الأشموني ١/١٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وجمع الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «حسبت التقى والجود خير تجارة» حيث ورد الفعل «حسب» مفيداً اليقين، فنصب مفعولين: أولهما قوله: «التقى»، وثانيهما قوله: «خير».

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بِوَلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلًا

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ٨/١٥٧؛ والدرر ٥/٢٧٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦٣؛ وشرح التصريح ٢/٦٨؛ وشرح المفصل ٦/٧٩، ٨٠؛ والكتاب ١/١١١؛ ولسان العرب ١١/٨٣ (ثقل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣١٩؛ وأوضح المسالك ٣/٢٢٠؛ وشرح الأشموني ١/٣٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ٢/١١٣؛ وجمع الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «لباساً إليها جلالها» حيث أعمل صيغة المبالغة «لباساً» عمل الفعل، فنصب بها المفعول به «جلالها» لاعتماده على موصوف مذكور، وهو قوله: «أخا الحرب».

إِيهَ فِدَاءٍ لَكُمْ أُمِّي وَمَا مَلَكَتْ حَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَأَكْفُوا مِنْ اتِّكَلَا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/٧١؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٥ (أيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «إية»، بدون تنوين، ومعناه: زد من حديثك أو عملك، و«إيها» إذا استكففت عن ذلك. ويروى: «ويها فداء»، و«إيها فدى لكم».

وَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلَهَا جَرَرْتَ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلْكَلًا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في تذكرة النحاة ص ٥٤٥، والكتاب ١٥٠/١؛ وله أول عبد الله بن الزبير الأسدي^(١) في شرح أبيات سيويه ٣٢٧/١. والشاهد فيه نصب «إياك» بفعل فسر ما بعده يقدر بعد «إياك»، لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل.

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا الْأَحْدَاثُ دَبَّرَهَا دُونَ الشُّيُوخِ تَرَى فِي بَعْضِهَا خَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٧/٢. والشاهد فيه قوله: «الأحداث دبّرها»، حيث ذكر الفعل رغم أنه مسند إلى مؤنث مجازي متصل به، وذلك لأنه ذهب إلى معنى الحدث، لأن الحدث هاهنا يؤدي عن الجمع.

دَنُوبٍ وَقَدْ خَلَّنَاكَ كَالْبَذْرِ أَجْمَلًا فَظَلُّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٨٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحوية ٥٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «أجملا»، يريد: أجمل منه، فحذف «من» مع المفضول عليه.

عَلِمْتُ بِسَطِّكَ لِلْمَعْرُوفِ خَيْرَ يَدٍ فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بِاسِطًا أَمَلًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٨/٥؛ وجمع الهوامع ٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بسطك»، حيث يقدر المصدر بـ «أن» وفعل ماضٍ، أو مضارع (للمحال أو للاستقبال).

(١) لم أجده في ديوان عبد الله بن الزبير.

يَا صَاحِبَ هَلْ حُمَ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِيْعَادِهَا الْأَمَلَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من طييء في الدرر اللوامع ٦/٤؛ وشرح التصريح ٣٧٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ١٥٣/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٢٩؛ وجمع الهوامع ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «باقياً» حيث وقع حالاً من النكرة «عيش»، ومسوّغ ذلك وقوعها بعد استفهام إنكاريّ يؤدي معنى النفي.

وَلَيْسَ الْمَوَافِينِي لِيُرْفَدَ خَائِبًا فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ أَمَلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٧؛ والدرر ٢١٣/١؛ وشرح الأشموني ٥٧/١؛ ومغني اللبيب ٣٤٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٧/١؛ وجمع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الموافيني» حيث اتصلت نون الوقاية باسم الفاعل الناصب.

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَنِعَاجِ الْفَلَا تَعْسُفَنَ رَمَلًا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٠١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٧٦/٣؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحويّة ١٦١/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٩/٢؛ والخصائص ٣٨٦/٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٣٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أقبلت وزهر» حيث عطف قوله: «زهر» على الضمير المستتر في «أقبلت»، وذلك للضرورة الشعرية. والقياس القول: أقبلت هي وزهر، بتأكيد المستتر، ليقوى ثم يُعطف عليه.

طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْتَارِ مُحَظْرَبَةٍ فِي أَقْوَسِ نَارَعَتِهَا أَيُّمُنُ شُمْلًا

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ٤٠٥/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٣٤/٥؛ والكتاب ٦٠٧/٣؛ ولسان العرب ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «شُعْل» في جمع «شمال» تشبيهاً بـ «جدار» و «جُدُر».

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِيَتَبَلَّفَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسط اللآلي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/٨٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٠٦؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ١/١٩٢؛ وشرح المفصل ٥/١١٤؛ ومغني اللبيب ١/١٣٥.

والشاهد فيه قوله «جُبَيْل» حيث جاء التصغير مفيداً التعظيم.

لَمْ تُرْحَبْ بِأَنْ شَخَصْتَ وَلَكِنْ مَرَحِباً بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٨.

والشاهد فيه قوله: «بالرُّضاء» يريد: بالرضى، فمذه الشاعر لإقامة الوزن.

فَوَاعِدِيهِ سَرُحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَتْنَهُمَا أُسْهَلَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزنة الأدب ٢/١٢٠؛ والكتاب ١/٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيويه ١/٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٦٢ (وعد).

والشاهد فيه نصب «أسهل» بإضمار فعل دل عليه ما قبله.

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السُّفْرِ مَا مَضَى مَهَلًّا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٥٢، ٤٥٩؛ والخصائص ٢/٣٧٣؛ والدرر ٢/١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥؛ والكتاب ٢/١٤١؛ ولسان العرب ١١/٢٧٩ (رحل)؛ والمحتسب ١/٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/٨٢؛ والمقتضب ٤/١٣٠؛ والمقرب ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٢٩؛ وأمالى ابن الحاجب ١/٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٣٨، ٢/٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/١٦٣ (جلل).

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ مُحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا»، حيث حذف خبر «إِنَّ»، وهو ظرف لقربة، والتقدير: إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا مُحَلًّا، وَإِنْ لَنَا عَنْهَا مُرْتَحَلًّا.

أَعْيَّرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلُهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا

البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣؛ والأغاني ١٦/٥؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/٦، ٢٤٣؛ وسمط اللالي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٤؛ ولسان العرب ٣٦٤/١٥ (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «هلا»، وهو اسم فعل بمعنى: أسرع، وقيل: بمعنى: اسكني، وقيل: هو اسم صوت لزجر الخيل.

أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَخِرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتْحَوَّلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٩٢؛ وحماسة البحتري ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٩٠/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٦٥٩/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٣/٣؛ شرح الأشموني ٣٦٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأخِرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتْحَوَّلَا» حيث فصل بالظرف، وهو قوله: «إِذَا حَالَتْ» بين فعل التعجب، وهو قوله: «وأخِرِ»، وبين معموله، وهو قوله: «بأن أتحولاً».

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمَ بَلَّغُوا بِهَا بِيضَ الْوُجُوهِ فُحُولًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠٠/١؛ والكتاب ٢٥٢/٣؛ ولسان العرب ١٠/٦ (أنس)، ١٢/١٢ (آدم)؛ وجمع الهوامع ٣٥/١.

والشاهد فيه جعل «آدم» اسماً لجميع الناس، كما جعل «معد» و«تميم» ونحوهما من أسماء الرجال لأسماء للقبائل والأحياء.

يَسْقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطَ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخُولُ أَخُولًا

البيت من الطويل، وهو لضابي بن الحارث في الخصائص ٢٩٠/٣؛ والدرر ٣٤/٤؛ والشعر والشعراء ٣٥٩/١؛ ولسان العرب ٣١٦/٧ (سقط)، ٢٢٦/١١.

(خول)؛ والمحتسب ٤١/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ٨٦/١؛ وجمع الهوامع ٢٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أخول أخولا» حيث ركبها الشاعر معاً، وجعلهما كالكلمة الواحدة، وبناهما معاً على فتح الجزأين.

إِنَّ لَكُمْ أَضْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتاً مَبْذُولاً

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثابتاً» حيث نصبه على الحالية، والجار والمجرور خبر «الخير».

إِنَّ الْأَلَى وَصَفُوا قَوْمِي لَهُمْ فِيهِمْ هَذَا اغْتَصِمْ تَلَقَّ مَنْ عَادَاكَ مَخْذُولاً

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٣/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «هذا» يريد: يا هذا، فحذف حرف النداء.

إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي عَاذراً مَنْ وَجَدْتُ فِيكَ عَذُولاً

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩/٥، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣٠٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٣؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢، ٩٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ» حيث أفادت إضافة المصدر التعريف بدليل نعتة بالمعرفة، وهو قوله: «الشديد». وثانيهما أَنَّ المصدر قد أعمل وهو لم يُتبع قبل تمامه، وهذا شرط في إعماله.

مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ رَوْضُ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولاً

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢.

والتعميل به في قوله: «مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ»، حيث في «كَانَ» ضمير يعود على «مَنْ»، وهذا الضمير العائد هو اسمها، وخبرها الجملة الاسمية: «مَرَعَى عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ الْأَمَانِي».

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسمط اللالي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «معقولا» حيث جاء المصدر على زنة اسم المفعول من الثلاثي، وهو قليل، ومن غير الثلاثي كثير.

وَكَأَنَّ رَيْضَهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٠/٢؛ والكتاب ٦٤٣/٣؛ ولسان العرب ١٦٤/٧ (روض).

والشاهد فيه ورود «ريض» بغير تاء التانيث، مع أنها وصف للناقة المؤنث، بما يدل على أن وزن «فَيْعِل» يستوي فيه المذكر والمؤنث.

رَعَمُوا أَتْنِي ذُهِلْتُ وَلَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ الْغَدَاةَ عَنْهُ ذُهُولًا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في سر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ليتني»، حيث حذف نون الوقاية ضرورة، لأن القياس ليتني.

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجَيْنُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارُ مَالِكَا وَضَيْلَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٢. والشاهد فيه قوله: «هلهلث أثار» حيث جاء الفعل «هلهل» فعلاً ناقصاً من أفعال المقاربة اليقينية، ولم يقترن خبرها بـ «أن»، وهذا هو الأصل.

بُرَيْذِينَةُ بَلُّ الْبَرَاذِينُ ثَغَرَهَا وَقَدْ شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيْلًا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢٨٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٩/٦؛ وسمط اللالي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣٥/١١، ٣٦ (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «بريذينة» في تصغير «برذونة».

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ٢٨٨/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٢٧/١؛ والمقتضب ٢٨٤/٣.

والشاهد فيه نصب «جَنَاتٍ» بإضمار فعل، والتقدير: ووجدنا لهم جنات وعيناً سلسبيلًا، ويكون الفعل الأول قد دلَّ على الفعل الثاني فَحُسِّنَ حذفه، وعطف ما بعد «جَنَاتٍ» عليها.

رَبُّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلٍ النَّارِ كَالْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «بل أضل سبيلًا» حيث عطف «بل» المفرد، وأفادت ثبوت ما بعدها، وعدم ثبوت ما قبلها، لأنها بعد الخبر المسند.

قَالَتْ فَطَيْمَةُ حَلَّ شِعْرَكَ مَذْحَجَهُ أَفْبَغَسَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ قَبِيلًا

البيت من الكامل، وهو لمقتع (?) في الكتاب ٥١٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠١/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٣٨٣/١١، ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية ١٣٤٠/٤؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تمدحن» حيث أكد الفعل بالنون المُشَدَّدة لوقوعه بعد الاستفهام، وهو الهمزة.

صَلِي كُلِّ حَالِي جَرِّيْتِهِ فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَيْلًا

البيت من المقتارب، وهو لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «صلي كلِّ حالي» يريد: صلي كلا حالي، وهذا قليل.

حَتَّى وَرَدَنَ لَيْتَمَ خَمْسٍ بِأَيْصٍ جُدًّا تَعَارَضُهُ السُّقَاةُ وَيْلًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأزهية ص ٢٨٩؛

وجمهرة اللغة ص ١٣١٧ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٤ .

والشاهد فيه قوله : «لتم» حيث جاءت اللام بمعنى «بعد» .

كَانَتْ هَجَائِنُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أُمَاتِهِنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا

البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧ ؛ ورصف المباني ص ٤٠٢ ؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق) ، ٥١٦/١١ (فحل) ، ٤٧٢/١٣ (أمه) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥ .

والشاهد فيه قوله : «أمانهن» في جمع «أم» لما لا يعقل ، وربما أجروها مجرى من يعقل فادخلوا الهاء ، فقالوا : أمهات .

ذَرِينِي وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ وَشِمَتِي فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأُخْيَلًا

البيت من الطويل ، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١ ؛ وشرح التصريح ٢١٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢ ؛ ولسان العرب ٢٣٠/١١ (خيل) ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٨/٤ ؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠ ؛ وأوضح المسالك ١٢٠/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥١٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : «بأخيلا» حيث منعه من الصرف ، فجره بالفتحة نيابة عن الكسرة مع أنه اسم في الأصل والحال ، وهو اسم لطائر معروف ذي خيلان ، ومسوغ منعه من الصرف تضمينه معنى الوصف ، وهو التلون والتشاوم ، لأن العرب تتشامم بهذا الطائر .

عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعُجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا

البيتان من المتقارب ، وهما للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل) ؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٣ ؛ والدرر ٤٢/٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٨/١ ؛ وخزانة الأدب ٤٦٧/٦ ، ٤٧٠ ، ٢٥٥/٨ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٠/٤ ؛ والكتاب ١٥٨/٢ ؛ ولسان العرب ٥٩٨/١١ (كمل) (البيت الأول فقط) ؛ ومجالس ثعلب ٤٩٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ؛ والمقتضب ٥٥/٣ ؛ وهمع الهوامع ٢٥٤/١ .

والشاهد فيهما قوله : «ثلاثون للهجر حولاً كميلاً» حيث فصل بين قوله : «ثلاثون» ، وقوله : «حولاً» بالمجورور ضرورةً ، وهذا تقوية لجواز الفصل بين «كم» وتمييزها .

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظُلماً وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلاً

البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٦/٢ ؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٧٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٤/٦ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «غُلْبَةً» بمعنى «الغلبة» .

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا

البيت من البسيط ، وهو للنعمان بن المنذر في الأغاني ٢٩٥/١٥ ؛ وأمالى المرتضى ١٩٣/١ ؛ وخزانة الأدب ١٠/٤ ، ٥٥٢/٩ ؛ والدرر ٨٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٨٨/١ ؛ والكتاب ٢٦٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٦/٢ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨ ؛ وشرح المفصل ٩٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦١/١ .

والشاهد فيه قوله : «إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا» يريد «إِنْ كَانَ ذَلِكَ حَقًّا وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذِبًا» ، حيث حذفت «كَانَ» مع اسمها بعد «إِنْ» الشرطية .

أَتَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِيفَةً عَلَيْهِ كَابَةً أَنهَا فَقَدَتْ عَقِيلًا

البيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٣ ؛ والكتاب ١٥٧/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤١/٢ .

والشاهد فيه إضافة «كَابَةً» إلى المصدر المؤول من «أَنَّ» رعموليتها ، و«كَابَةً» منصوب على المفعول لأجله .

بُنِيَتْ مَرَاقِفُهُنَّ فَوْقَ مَزْلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقَرَادُ مَقِيلًا

البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١ ؛ والحيوان ٤٣٧/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٢/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥٠ ، ٩٨٣ ؛ والكتاب

٨٩/٤؛ ولسان العرب ٤٤/٦ (حبس)، ٣٠٦/١١ (زلل).

والشاهد فيه قوله: «مقيلاً» يريد: «قيلولة»، فوضع المصدر الميمي مكان المصدر غير الميمي.

وَلَيْسَ الْيَرَى لِلْخَلِّ دُونَ الَّذِي يَرَى لَهُ الْخَلُّ أَهْلًا أَنْ يُعَدَّ خَلِيلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٥٤ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «اليرى»، حيث وصلت «أل» بالفعل المضارع ضرورة، وهذا من أقبح الضرورات.

مَا رَاعِ الْخِلَانُ ذِمَّةَ نَاكِثٍ بَلْ مِنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ما راع الخلان ذمة ناكث»، حيث عمل اسم الفاعل، وهو قوله: «راع»، في المفعول به، وهو قوله «ذمة ناكث» بعد أن رفع به الفاعل المعني عن الخبر.

فَتَى هُوَ حَقًّا غَيْرُ مُلْغٍ فَرِيضَةٌ وَلَا تَتَّخِذُ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧/٥؛ وشرح شواهد المعني ٩٥٣/٢؛ ومعني اللبيب ٦٧٥/٢؛ ومعجم الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فتى هو حقاً غير ملغ فريضة»، حيث قُدِّمَ معمول المضاف إليه، وهو قوله: «حقاً» على المضاف، وسوَّغَه كَوْنُ «غير» النافية هي المضاف.

إِنَّ الَّذِي لِهَوَاكِ آسَفَ رَهْطُهُ لَجَدِيرَةٌ أَنْ تَضْطَفِيهِ خَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٨.

والشاهد فيه قوله: «إن الذي لهواك آسف رهطه لجديرة» حيث أخبر بصفة، وهي قوله: «جديرة» عن اسم، وهي في المعنى لغيره، ورفعت ضميره، وخشي الإلباس، ولم يبرز الضمير، وكان البصريون بخلاف الكوفيين يوجبون إعرازه. وتأوله بعضهم على أن «جديرة» خبر لمحذوف، أي: لانت جديرة، والجملة خبر لـ «إن»، وفيه تكلف.

لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خَلَّةٌ وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرِي خَلِيلًا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٢٩ .

والشاهد فيه قوله : «ولها ما كان غيري خليلاً» حيث لم تتصدر «ما» النافية، وهذا

جائز.

أَيُّ حِينَ تُلِمُّ بِي تَلَقَّ مَا شِئْتُ تَ مِنَ الْخَيْرِ فَاتُخِذْنِي خَلِيلًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٣٠٥، وجمع الهوامع ١/٩٢.

والشاهد فيه مجيء «أي» شرطاً.

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أُبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتُخِذْنِي خَلِيلًا

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣، والأغاني

١٢/٣١٥، وخزانة الأدب ١/٢٨٣، ١١/٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب

٣/٣٧، وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

والشاهد فيه قوله : «أرئت»، وأصله : «أرايت»، فحذف الهمزة، وهي عين

الفعل، والهمزة الأولى للاستفهام، وأرايت، بمعنى : أخبرني.

نَصْرُوكَ قَوْمِي فَاعْتَزَرْتُ بِنَصْرِهِمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ خَذَلُوكَ كُنْتُ ذَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧٠.

والشاهد فيه قوله : «نصروك قومي»، حيث اتصلت بالفعل واو الجماعة، وهو

مسند إلى فاعل ظاهر جمع، وذلك على لغة بلحارث بن كعب وغيرها، وتسمى لغة

«أكلوني البراغيث».

بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينَا كُلُّ مُعْضِلَةٍ وَأَمْ نَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/١٦١، وشرح شلور

الذهب ص ٥٧٤.

والشاهد فيه قوله : «بكم قریش»، فقد أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله : «قریش»،

من ضمير المخاطبين، وهو «بكم» المجرور محلاً، بدل كل من كل، من غير أن يدل

على الإحاطة، وهذا النوع من الإبدال أثبت الكوفيون والأخفش تمسكاً بهذا البيت.

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعْتُ الْفَوَادُ بِشَرْبَةٍ تَدْعُ الْحَوَائِمَ لَا يَجْدُنَ غَلِيلاً

البيت من الكامل، وهو لجريز في الدرر ١٠٣/٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣٦١/٨ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢٧٢/١؛ والمقاصد النحوية ٥٩١/٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/١؛ وللبيد أو جريز في لسان العرب ٤٤٥/٣ (وجد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٩٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٨٥/٣؛ وشرح المفصل ٦٠/١٠؛ والمقرب ١٨٤/٢؛ والممتع في التصريف ١٧٧/١، ٤٢٧/٢؛ والمنصف ١٨٧/١؛ وجمع الهوامع ٦٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما: مجيء جواب «لو» مصدراً بـ «قد» نادراً. وثانيهما ضم الجيم في «يجدن» على لغة بني عامر.

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ بَهْمِي عَجَاباً كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلاً

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ٥٦/١٢ (بهم)، ٢٩/١٥ (عجا)، ٤٢ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «كلها» حيث أجاز الكوفيون أن تكون تأكيداً لقوله: «عجايًا»، وقيل الصحيح جعل «كلها» مبتدأ و«عجايًا» خبراً مقدماً، والجملة خبر «إن».

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُتَغَيِّبٍ وَلَا ذَاكِرٍ إِلَهَ إِلَّا قَلِيلاً

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤، والأغاني ٣١٥/١٢؛ والأشباه والنظائر ٢٠٦/٦؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/١١، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٢٨٩/٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ والكتاب ١٦٩/١؛ ولسان العرب ٥٧٨/١ (عتب)؛ ٤٤٧/١١ (عسل)؛ والمقتضب ٣١٣/٢؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٩/٢؛ ورصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢؛ وشرح المفصل ٦/٢، ٣٤/٩، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٩٩/٢.

والشاهد فيه حذف التنوين من «ذاكر» ضرورة.

غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بِيَقِينٍ فَتُرَجِّي وَتُكْثِرُ التَّأْمِيلَ

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٥٣٨/٨؛ والرد على

النحاة ص ١٢٧ ؛ والكتاب ٣/٣١ ، ٣٣ ؛ وللعنبري في شرح المفصل ٣٦/٧ ؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٧٢ ؛ ومغني اللبيب ٢/٤٨٠ ؛ والمقرب ١/٢٦٥ .
والشاهد فيه قوله : « فترجى ونكثر » حيث رفعه على القطع والاستئناف ، ولو أمكنه
النصب على الجواب لكان أحسن .

لَمَتَى صَلَحَتْ لِيَقْضَيْنَ لَكَ صَالِحٌ وَلِتَجْزَيْنَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا

البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧ ؛ وخزانة الأدب ١١/٣٣٨ ؛ والدرر ٤/٢٤٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٧ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٥ ؛ وجمع الهوامع ٢/٤٤ .

والشاهد فيه قوله : « ليقضين » و « لتجزين » حيث دخلت لام القسم على غير « إن » ،
وأكثر ما تكون مع « إن »

فَوَرَّبِي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسَ لَفَهُ الْمَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلًا

البيت من الخفيف ، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/٢٠٤ .
والشاهد فيه قوله : « فوربي لسوف يجزى » حيث انفصلت لام القسم عن الفعل ،
فامتنعت النون عن الدخول على الفعل ، وثبتت لام القسم .

وَمُسْتَلْتِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَقَاشِقٍ مَيْلَهُ

البيت من الطويل ، وهو لامريء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤ ؛ ولسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط) ١٠/١٥٩ (سفسق) ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٧ ؛
وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥ .

والشاهد فيه قوله : « ذيله » و « ميله » حيث جاء بالصلة ، أي الواو التي هي إشباع
ضمة الهاء ، في الوقف ، ولا يجوز ذلك إذا وقفت عليه في غير الشعر .

أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ والأزهية ص ٧١ ؛
وخزانة الأدب ٣/١٤٥ ، ١٤٨ ؛ والدرر ٢/٨٩ ؛ وشرح التصريح ١/١٩٥ ؛ والكتاب ١/٣٠٥ ؛
والمقاصد النحوية ٢/٩٩ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٦ ؛ وشرح

الأشْمُونِي ٢٢٥/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/١٦٠؛ وجمع الهوامع ١٢٢/١، ١٥٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما إضمار «كان» الناقصة بعد شبه «لذن»، والتقدير: أزمان كان قومي والجماعة. وثانيهما قوله: و«الجماعة» حيث نصبه على المفعول معه.

وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَقَعَ الدِّيْ كُ عَلَى أَذْهِمِ أَجْشُ الصُّهَيْلَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٩؛ والإنصاف ١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «أجش الصُّهَيْلَا» حيث نصب «الصُّهَيْلَا» بالصفة المشبهة «أجش»، ومعمول هذه الصفة مقترن بـ «أل»، وبه استدلال الكوفيون على أنه يجوز أن ينتصب بعد «أفعل» كل من المعرفة والنكرة.

فصل اللام المضمومة

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديسوانه ص ٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٥ - ٢٥٧؛ والدرر ١/١٧١؛ وديوان المعاني ١/١١٨؛ وسمط اللالي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشْمُونِي ١/١١١؛ وشرح التصريح ١/٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/٧٨؛ والعقد الفريد ٥/٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحوية ١/٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/١٣٣؛ وجمع الهوامع ١/١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢١١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٨٩؛ والدرر ٣/١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛ واللمع ص ١٥٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما خلا الله» حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد «خلا»، فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعد «ما خلا» يكون منصوباً، وذلك لأن «ما» هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل، ولذلك يجب نصب ما بعدها على أنه مفعول به، وإنما يجوز جرّه إذا كانت حرفاً، وهي لا تكون حرفاً متى سبقها الحرف المصدرية. وثانيهما توسط المستثنى بين جزأي الكلام في قوله: «ألا كل شيء ما خلا الله باطل»، يريد: ألا كل شيء باطل ما خلا الله.

إِذَا قَامَ قَوْمٌ يَأْسَلُونَ مَلِيكَهُمْ عَطَاءَ فَذَهْمَاءَ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢ .

والشاهد فيه قوله: «يأسلون» يريد: «يسألون»، فقدم الهمزة التي هي عين الفعل على السين التي هي فاء الفعل، للاستكراه من تخفيفها بالحذف لو أبقيت على حالها.

رَدَدْنِ لَشَعْنَاءِ الرُّسُولِ وَلَا أَرَى كَيَوْمِئِذٍ شَيْئاً تُرَدُّ رَسَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «كيومئذ» حيث بني «يوم» على الفتح لإضافته إلى المعني، وهو قوله: «إذ»، مع أنه مدخول حرف الجر.

وَلَا تَحْزَمِ الْعَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخْوَكُ وَلَا تَذْرِي لَعْنُكَ سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٥/٢ والمعاني الكبير ص ٤٩٥ ؛ ومع الهوامع ١٣٤/١ .

والشاهد فيه قوله: «لعنك» حيث جاءت «لَعْنٌ» لغة في «لعل».

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٢ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية) ؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠ .

والشاهد فيه مجيء «لو» حرف وجوب لامتناع، لأنها دخلت على جملة منفية ثم موجبة .

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٣/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١١ ؛ ومع الهوامع ١٢٨/١ .

والشاهد فيه استعمال «أخذ» بمعنى «شرع» معنى وعملاً. ويروى العجز: «إلا اعتبار إجابة وسؤال» .

كما ما امرؤاً في مشعرٍ غيرِ قومه ضعیفُ الكلامِ شخصُهُ متضائلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٠/١١؛ والدرر ٢٥١/٦؛
وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما ما» حيث زاد «ما» بعد «كما» ضرورة.

وقائلةٌ تخشى عليَّ: أظنُّه سيُودي به ترحاله وجمائله
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٤٢/٢؛ ومغني اللبيب
٤٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وقائلة تخشى عليَّ» حيث جاءت جملة «تخشى عليَّ» حالاً من
الضمير في «قائلة»، ولا يجوز أن يكون صفةً لها، لأنَّ اسم الفاعل لا يوصف قبل العمل.
ويروى: «وحوائله» مكان «وجمائله».

ولا زال قبرُ بينَ تبنَى وجاسِمٍ عليه من الوسمي جودٌ ووابِلُ
فُيئِتْ حوذاناً وعَوْفاً مُنوراً سَاتِبُهُ مِنْ خَيْرِ ما قالَ قائلُ
البيتان من الطويل، وهما للطائفة الذبياني في ديوانه ص ١٢١، والأشباه والنظائر
١٣٦/٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦/٢؛ والكتاب ٣٦/٣،
٣٧؛ والمقتضب ٢١/٢.

والشاهد فيهما قوله: «فُيئِتْ» حيث رفعه لأنه جعله خبراً، ولم يجعله جواباً.

هَمَمْتُ ولم أَفْعَلْ وكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ على عثمان تَبَكِّي حَلائِلُهُ
البيت من الطويل، وهو لضابيء البرجمي في حماسة البحرني ص ١١؛ وخزانة
الأدب ٣٢٣/٩، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ٣٥٨/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛
ومعاهد التنصيص ١٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وكدْتُ» يريد: وكدْتُ أَفْعَلْ، فحذف خبر «كاد».

فما كان بينَ الخيرِ لو جاء سالِماً أبو حَجَرٍ إلّا لِيالٍ قلائِلُ
البيت من الطويل، وهو للطائفة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح

١٥٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحوية ١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٦/٣. وشرح الأشموني ٤٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «بين الخير وبينى، فحذف الواو مع المعطوف بها، ودليل هذا الحذف أن كلمة «بين» يجب أن يكون ما تضاف إليه متعدداً.

فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ٢٩٠/١؛ والمقاصد النحوية ٥١٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «حِيلَ دُونَهَا» حيث قيل إن «دون»، هنا، نائب فاعل، وقد خرجت عن الظرفية، وقيل: إن نائب فاعل «حِيلَ» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو يعود إلى مصدر مبهم هو مصدر هذا الفعل، وكأنه قد قيل: حِيلَ حول، مع أن هذا المصدر غير مختص. وقال جمهور النحاة: إن نائب فاعل «حِيلَ» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مصدر مقترن بـ «أل» العهدية، وكأنه قد قيل: حِيلَ الحول المعهود، أو يعود إلى مصدر موصوف بـ «دون»، وكأنه قد قيل: حِيلَ حول واقع دُونَهَا.

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ قَانَتْسِبَ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣٤/٣؛ والدرر ٢٠٠/١؛ وشرح التصريح ١٠٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ٨/١، ٢٩١؛ وجمع الهوامع ١١٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٨٨/١؛ وشرح التصريح ١٠٥/١؛ وجمع الهوامع ٦٣/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فإن أنت» حيث تعين انفصال الضمير، وهو مرفوع بفعل محذوف يفسره ما بعده، والتقدير: فإن ضللت لم ينفعك علمك. وقيل: «أنت» مبتدأ، أو هو في موضع نصب، وهو ما وضع فيه الضمير المرفوع موضع الضمير المنصوب، كما وضعوا المنصوب موضع المرفوع. وثانيهما أن فعل الاشتغال إذا كان له مطاوع جاز أن يُضَمَّر.

وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي أَوَاخِرَهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ١٠٥/٨؛ والتذكرة السعدية ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحماسة البصرية ٩٩/٢؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ٢٦٨/١؛ ومختار الأغاني ٢٤٨/٢؛ ونهاية الأرب ٢٥٩/٢؛ والوافي بالوفيات ١٨٦/١١؛ ووفيات الأعيان ٣٦٨/١؛ وكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦، ولابن الدمينه في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلي في ديوانه ص ١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «أواخره تنقضي وأوائله» حيث عطف السابق على اللاحق.

أَلَمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفْتِنِي أَوَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٠/٧؛ والدرر ٧٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٣١/٦؛ والكتاب ٢٦٢/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وجمع الهوامع ٥/١.

والشاهد فيه تضعيف «لو»، وتذكيرها ضملاً على معنى الحرف.

وَقَائِلَةٌ تَجْنِي عَلَيَّ أَظْنُهُ سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَحَوَائِلُهُ

راجع:

وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلَيَّ أَظْنُهُ سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَجَعَائِلُهُ

وَمَا قَصُرَتْ بِي فِي التَّسَامِي خَوْوَلَةٌ وَلَكِنْ عَمِي الطَّيِّبُ الْأَصْلُ وَالْخَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ١٨٦/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٤/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣١٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «والخال» حيث عطف بالرفع على محل اسم «لكن» بعد استكمال الخبر.

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْفِ وَبَاءٍ وَتَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جَدَالٌ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١١٠/١، ١١٢؛ وشرح

المفصل ٢٩/٦ ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٨٢ ؛ والمقتضب ١/٢٣٦ ، ٤٣/٤ .
والشاهد فيه أن أسماء حروف المعجم تُعرب إذا رُكبت وإن كان بناؤها أصلياً .
قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة .

جَوَاباً بِهِ تَنْجُو اِغْتِمِدُ فَوَرَبْنَا لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تُسَالُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١١٦ ؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢١ ؛
وشرح التصريح ٢/٥٠ ؛ وجمع الهوامع ١/٢١٠ .

والشاهد فيه قوله : «لا غير» حيث حذف خبر «لا» ، وبعضهم يجعل مثل هذا
التعبير لحناً .

وَأَنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبِيلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلُّ النَّاسُ يُهْدَى ضَلَالُهَا

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٧٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٨١ ؛
والكتاب ٣/٨٥ .

والشاهد فيه قوله : «يُهْدَى» بالرفع ، لأن «أن» ليست من حروف الجزاء .

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

البيت من الوافر ، وهو لأوس بن غلفاء في أنباء الرواة ١/١٢٠ ؛ وخزانة الأدب
٨/٣١٣ ؛ والدرر ٥/٥٦ ؛ والشعر والشعراء ٢/٦٤٠ ؛ ولسان العرب ١/٥٣٥ (صوب) ؛
والمقاصد النحوية ٤/٢٤٩ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦ ؛ ولابن عنقاء^(١) الفزاربي في الأشباه
والنظائر ٦/١٩٤ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١ ، ١٣١١ .

والشاهد فيه قوله : «وإنما أهلكْتُ مالُ» ، حيث ارتفع «ما» بـ «إنما» ، و «ما» بمعنى
«الذي» ، والمعنى : ما لوْمُكُ إِيَّايَ ، وإنَّ ما أنْفَقْتُ مالُ ، ولم أنْفِقْ عِرْضاً ، فالمال لا ألام
على إنفاقه .

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكُ الْجَمِيلِ جَمَالُ

البيت من الكامل ، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣/٣٦٨ ، وليس في ديوانه ؛

(١) أغلب الظن أنه تحريف لابن غلفاء .

وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراماً»).

والشاهد فيه قوله: «أتى الفواحش عندهم معروفة» حيث أنث قوله: «أتى»، وهو مذكّر، لإضافته إلى مؤنث، فاكسب التأنيث من المضاف إليه، ولذلك أنث خبره، وهو قوله: «معروفة». ويروى: «جميل» مكان «جمال».

فَمَا أَصْبَحَتْ عَلَى الْأَرْضِ نَفْسٌ فَقِيرَةٌ وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا سَلِيمَانُ مَالِهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «علا أرض» حيث حذف لام «على» بعد حذف ألفها لالتقاء الساكنين، وذلك على لغة بعض العرب. ويروى: «في الأرض»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمِلُ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبَأٍ بَعْدِي وَطَالَ اخْتِيَالُهَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٢/٢؛ والكتاب ٣٠٤/٣؛ ولسان العرب ١٩٥/١١ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ٣٧٠/١٤ (سي)، ٤٢٦/١٥ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «أيادي سبأ» حيث أضاف «أيادي» إلى «سبأ»، ونونها، وكان حقّ الياء أن تكون مفتوحة، لكنه سكتها استخفافاً، كما سكت ياء «معديكرب».

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدُ عَمَلْسُ وَأَرْقَطُ زُهْرُلُ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٥/٨؛ وشرح المفصل ٣١/٥؛ ولسان العرب ٢٤١/٩ (عرف)؛ والمحتسب ٢١٨/١؛ والمنصف ٦/٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «أهلون» في جمع «أهل»، وقد جمع هذا الجمع جمع مذكّر سالم وإن كان غير علم لمذكّر، ولا صفة له، لتزيله هذه الوحوش الثلاثة^(١) المذكورة منزلة الأهل الحقيقي.

(١) وهي: السيد، وهو الذئب، والأرقط: وهو النمر، والعرفاء، وهي الضبع الطويلة العرف.

تَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَّالَهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحوية ١٥٠/٤؛ وللفرزدق في ديوانه ٧١/٢؛ وشرح المفصل ١٠٢/٨؛ والمنصف ١١٥/٣؛ ولذي الرمة أو للفرزدق في خزانة الأدب ٧٦/١١، ٧٨؛ والدرر ١٢٤/٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٦/٢؛ ومغني اللبيب ٦١/١؛ والمقرب ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وإما بأموات» يريد: «تِلْمَ إِمَّا بِدَارٍ وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ»، فحذف «إِمَّا» الأولى مستغنياً عنها بالثانية، والبصريون لا يُجيزون إلا التكرير.

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أُعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ٣٥/١؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨٥؛ ولأنال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٤٨٨/٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٦/٤؛ وشرح الأشموني ٨٤٤/٣؛ وشرح التصريح ٣٨٩/٢؛ وشرح المفصل ٤٥/٥، ٨٨/١٠؛ وعيون الأخبار ٥٤/٤؛ ولسان العرب ٤١٠/١١ (طول)؛ والمحاسب ١٨٤/١؛ ومجالس ثعلب ٤١٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٨٨/٤؛ والممتع في التصريف ٤٩٧/٢؛ والمنصف ٣٤٢/١.

والشاهد فيه قوله: «طِيَالُهَا» في جمع «طويل»، وهذا شاذٌ قياساً واستعمالاً، والقياس: طوالها. ويروى: «طوالها»، ولا شاهد فيه.

فَقَالَ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا نَجِجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامَ وَقَابِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٣٣٨/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٧/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٧/٦؛ والدرر ٩٦/١؛ وشرح التصريح ١٢٥/١؛ وشرح المفصل ٥٥/٤؛ والكتاب ٢٧٤/٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يس).

والشاهد فيه قوله: «يسار»، وهو اسم لليسر معدول عن الميسرة.

فَلَا تَلَحْنِي فِيهَا فَإِنْ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بَسْلَابِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٠٩؛ والمقرب ١/١٠٨؛ ومعجم الهوامع ١/١٣٥.

والشاهد فيه رفع «مصاب» على أنه خبر «إن» مع إلغاء للجار والمجرور لأنه من صلة الخبر وتمامه.

تَمَنَّى شَبِيبٌ مُنِيَّةً سَفَلَتْ بِهِ وَذُو قَطْرِي كَفَّهُ مِنْكَ وَابِلٌ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/٤٦١ (ذا) (١).

والشاهد فيه قوله: «وذو قطري كفّه منك وابل»، حيث لم يعتد بالمضاف، وهو قوله: «ذو»، فكأنه لم يذكر، وكان الاعتماد في الإنخبار على المضاف إليه، وهو قوله: «قطري» يعني قطري بن الفجاءة.

لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في خزانة الأدب ١/٢٥٧؛ والدرر ٢/٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح التصريح ١/١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٦٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ولو ملكاً» يريد: ولو كان ملكاً، فحذف «كان» مع اسمها، وأبقى خبرها بعد «لو» الشرطية، وهذا جائز.

أَنَّ رَأْسَهُ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرُ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَيْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب

(١) ولبه: «لغة منك وائل»، ولعله تحريف.

٤٥/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ١٥٤/٣، ٥٥٠؛ ولسان العرب ٧٦/١١ (قبل)، ٤١٦/١٣ (من)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٣/٣؛ والمقتضب ١٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أن» يريد: «الآن» فحذف حرف الجر (اللام).

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرُ نَيْلٍ وَكَذَكُلُ
وَمَفْحَصُهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا وَمَثَى نَسَاجٍ لَمْ يَخْنُتْهُمْ مَفْصِلُ
وَسُمِرَ ظَبَاءٌ وَاتَرْتَهُنَّ بَعْدَمَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ

الآبيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ وشرح أبيات سبويه ٨٤/١، ٨٥؛ والكتاب ١٧٣/١.

والشاهد فيها رفع «سمر» حملاً على المعنى، كأنه قال: في ذلك المكان كذا وكذا، ولو أمكنه النصب لكان أحسن.

فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الدُّهْرُ مَا دَامَ يَذُبُلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني ص ٤٩٩؛ والدرر ٧٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وليس يكون» حيث جاء المضارع المنفي بـ «ليس» دالاً على الاستقبال.

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِدَّةَ عِنْدَهَا وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرَّبْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سبويه ٤٨٥/١؛ والكتاب ٢٩١/٢.

والشاهد فيه رفع «كرع» عطفاً على موضع الاسم المنصوب بـ «لا»، والتقدير: لا فيها عد ولا كرع. ولو نصبه على اللفظ لجاز.

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السُّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبْلُ

البيت من البسيط، وهو للمنخل الهذلي في خزانة الأدب ٣/٥، ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٥/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٥٨/٣، ٥٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٢٠/١ (أوب).

والشاهد فيه قوله: «رَبَاءُ شَمَاءٍ» يريد: هو رجل رَبَاءُ هَضْبَةٍ شَمَاءٍ، فحذف الموصوف، وهو «هَضْبَةٌ»، وأقام الصفة: وهي قوله: «شَمَاءُ» مكانه.

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ وشرح المفصل ٤١/٨؛ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عن)، ١٦٣/١٤ (حبا)؛ والمقاصد النحويّة ٢٩٧/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٧؛ والمقرب ١٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «من عن يمين الحياء» حيث جاءت «عن» اسماً بمعنى: جانب.

حَتَّى إِذَا رَجَبُ تَوَلَّى وَانْقَضَى وَجُمَادِيَانِ وَجَاءَ شَهْرُ مُقْبِلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الدرر ١٢٥/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ١٢٨/٤؛ وجمع الهوامع ٤٢/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن الواو في «وجماديان» لم تفقد الترتيب، لأن رجباً يأتي بعد جماديين. وثانيهما أن «جمادى» إذا تني لم تُسلب علميته، بخلاف غيره وما بعده، فإن العلم إذا جُمع يُقدَّر تنكيره، ثم يثنى ويُجمع.

مَحَا حُبَّهَا حَبَّ الْأَلَى كُنْ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١٣٣/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٣٠/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٤/١؛ وشرح الأشموني ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الألى» حيث استعمل في جمع «التي»، للإناث العاقلات، والكثير استعماله في جمع من يعقل بدلاً من «الذين».

وَلَيْلَةَ نَخَسٍ يَضْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٣٤/١٠، ٣٦، ٣٤٥/١١.

والشاهد فيه قوله: «وليلة» حيث جاءت واو «رب» في أثناء قصيدة تعطف على سابق، والمعطوف عليه متقدم بثلاثة وثلاثين بيتاً.

عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبْسُهُمْ سَوَابِغُ بِيضٍ لَا تُخَرِّقُهَا النَّبْلُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٣؛ والدرر
٢٨٠/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠٢/٣؛ وجمع
الهوامع ١٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «سوابغ» يريد «سوابغ»، (جمع «سابقة»)، فزاد الياء ضرورة.

فَقُلْتُ تَعَلَّمْ إِنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح
٢٤٧/١؛ ولسان العرب ١٣/١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «تَعَلَّمْ أَنْ لِلصَّيْدِ غِرَّةً» حيث استعمل «تَعَلَّمْ» بمعنى: اعلم،
وعذاها إلى مفعولين سُدَّتْ «أَنْ» ومعموليهما مسدَّهما، وهذا هو الكثير في الاستعمال.

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامَنِي صَدِيقِي، وَشَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ
وَكَفَنْتُ وَخَدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوَظًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ
البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ٢٥٦/١.

والشاهد فيهما قوله: «فَلَامَنِي صَدِيقِي»، وقوله: «وَشَلْتُ»، وقوله: «وَكَفَنْتُ»،
وقوله: «وَصَادَفَ حَوَظًا»، فَإِنَّ كُلَّ واحدة من هذه الجمل خبرية لفظاً إنشائية معنى، لأن
المقصود بها الدعاء.

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَخْرِمَتُنَا تَقَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في الأغاني ٥/١٦؛ وسمط
اللائي ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٤٠٢/١٥ (وقي)؛
ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٤/١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛

والخصائص ٢/٢٨٦؛ ٣/٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٨؛ والمحتسب ٢/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «تق الله»، حيث جاء قوله: «تق» فعل أمر من «يتقى»، وماضيه «تقى»، وأصلهما: أتقى يتقى بالتشديد على «افتعل يفتعل» من الوقاية.

أَتْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيوان ٣/٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/٤٥٣، ٤٥٤، ١٧٠/١٠؛ والدرر ٤/١٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٨/٤٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٩١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨٦؛ ورصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/١٤١؛ وجمع الهوامع ٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «ولن ينهى ذوي شطط كالطعن» حيث جاءت الكاف في قوله: «كالطعن» اسماً، وهو فاعل لـ «ينهى».

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ مَلَكَتْ فَلَا أُسْرُ لَدَيَّ وَلَا قَتْلُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الشطائي في الدرر ٤/١١٩، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إني ربُّ واحد أمه» حيث وقعت «ربُّ» خبراً لـ «إن». وقوله: «واحد أمه» نكرة لا يتعرف بالإضافة.

فَقُلْتُ: اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/٥٥١ (قتل)، ١٥/٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٣، ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/١٢٩، ١٤١؛ وجمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «حُبُّ (أو: حَبُّ) بها» حيث جاء فاعل «حُبُّ» أو «حَبُّ» غير «ذا»، وكلا الوجهين جائز، ولكن إذا كان الفاعل «ذا» تعين فتح الجاء في «حَبُّ».

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٧/٦، ٤٨، ١٥٧/٩؛ ولسان العرب ٣٤٧/١٠ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «تملاق» حيث جاء به على «تملق» مطاوع «ملق».

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أُمِّي عَلَّةٌ حَتَّى رَأَيْتُ إِذِي نُحَازُ وَنُقْتَلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سر صناعة الإعراب ٧٧٦/٢؛ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذذ).

والشاهد فيه قوله: «إذى نحاز» يريد: «إذ نحاز»، ولكنه عندما وقف على «إذا» مستذكراً، كسره وأشبع كسره للاستطالة والتذكير.

فإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيٌّ وَلَكِنْ أَقْصَى مُدَّةَ الْمَوْتِ عَاجِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٢٩/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤/١.

والشاهد فيه قوله: «جائىء» حيث اجتمعت همزتان، وهذا نادر في كلام العرب. ويروى «جائى»، وفي هذه الرواية شاهد على أن الشاعر قد عامل حرف العلة معاملة الحرف الصحيح.

فَأُطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَامِهَا شِوَاءً وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٢٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «ما كان عاجله» يريد: ما كانه عاجله، فالهاء خبر «كان»، و«عاجله» اسمها. ويجوز أن تكون «كان» زائدة، ويكون التقدير: خير الخير هو عاجل الخير.

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلُ حُيَّتَ يَا رَجُلُ

البيت من البسيط، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٢٢/٣؛ والشعر الشعراء ٥١٨/١ والمقاصد النحوية ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٨/٢؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا جَمَلُ» حيث نونه مضموماً للضرورة، ويروى: «يا جملاً»، والمشهور الضم.

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨، ٣٥٢/١١؛ وشرح المفصل ١٢٩/١؛ ولسان العرب ٧٣٧/١١ (ويل)؛ والمحاسب ٢١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا رجلُ» حيث بُني المنادى على الضم، لأنه مفرد نكرة مقصودة، وهذا هو القياس.

عُلِقَتْهَا عَرَضاً وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ١٥٢/٥؛ وشرح التصريح ٢٨٦/١؛ ولسان العرب ١٨٥/٧ (عرض)، ٢٦٢/١٠ (علق)؛ والمقاصد النحوية ٥٠٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «عُلِقَتْهَا» و«عُلِقْتُ»، و«عُلِقَ» حيث جاءت هذه الأفعال الثلاثة مبنية للمجهول، بعد حذف الفاعل للعلم به، وهو الله تعالى.

وإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣؛ والدرر ١٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢، ٥١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٤/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٥/١؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١٢٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى

ص ١٨٨ ؛ ومعني اللبيب ٥٦٠/٢ ؛ وهمع الهوامع ١٢٧/١ .

وفي البيت شاهدان : أولهما إدخال الباء الزائدة على خبر «كان» المنفية بـ «لَمْ» ،
وثانيهما مجيء أفعّل التفضيل ، وهو قوله : «بأعجلهم» لغير التفضيل ، فالمعنى هنا : لم
أكن بعجلهم .

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلَّ أَمْرِهِمْ مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

البيت من البسيط ، وهو للأعشى في شرح الأشموني ٥٩٨/٣ ؛ ومعني اللبيب
٢٦٥/١ ؛ وللقطامي في شرح شواهد المعني ٦٥٠/٢ ؛ ولم أجده في ديواني الشاعرين .

والشاهد فيه مجيء «لو» حرفاً مصدرياً بمنزلة «أن» ، وليس قبلها «وَدَ» أو «يوجد» ،
والأكثر وقوعها بعدهما .

يَا قَابِلَ الثُّوبِ غُفْرَانًا مَا تِمَّ قَدْ أَسْلَفْتُهَا أَنَا مِنْهَا خَائِفٌ وَجِلُّ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٤/٢ .
والشاهد فيه قوله : «غفراناً» حيث جاء المصدر بدلاً من التلغظ بفعله ، وهو مفعول
مطلق منصوب .

يَا رَبُّ رَكِبْ أَنَاخُوا بَعْدَمَا نَصَبُوا مِنَ الْكَلَالِ وَمَا حَلُّوا وَمَا رَحَلُوا

البيت من البسيط ، وهو لأبي حية النميري في الأزهية ص ٨٥ .
والشاهد فيه قوله مجيء «ما» ثلاث مرّات مصدرية ، أي تؤول مع ما بعدها بمصدر
يعرب بحسب موقعه من الجملة ، والتقدير : من الكلال ، ومن حلولهم ، ومن رحيلهم .

وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةٌ مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو وَهِنًا يَتَكَحَّلُ

البيت من الطويل ، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١ ؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٩ ،
١٩٨ ، ١٩٩ .

والشاهد فيه قوله : «يروح ويغدو» ، فإذا كان هذان الفعلان بمعنى يدخل في

(١) قال صاحب الخزانة : إن البيت من لامية العرب ، ونسب هذه اللامية إلى الشنفرى في ١٩٠/٩ .

الروح والغداة، فهما تَامَن، وقوله: «داهنًا» حال، وإذا كان بمعنى يكون في الروح والغداة، فهما ناقصان.

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ لَيْلَى سِنِينَ ثَمَانِيًا عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَخْلُو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/٤٧٧ (صيد)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٥٥؛ ورصف المباني ص ٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «يخلو» حيث الواو فيه أصلية، وتُسمى، هنا، إطلاقاً بالفرض، ويروى: «يُخْلَن» بنون الترثم، ويحذف الواو للوقف.

فَأَوْقَذْتُ نَارِي كِي لِيَصِيرَ ضَوْءُهَا وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٦؛ وللنمرى أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «كي ليصير ضوءها» فإن «كي» هنا يتعين أن تكون حرفاً جارياً للتعليل بمعنى اللام، لظهور اللام بعدها، وإنما جمع بينهما للتأكيد، وهذا جمع نادر.

وَيَلْمُهُ رَجُلًا تَأْبَى بِهِ غَبْنًا إِذَا تَجَرَّدَ، لَا خَالٌ، وَلَا بَخْلٌ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في خزانة الأدب ٥/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨١؛ وللهمذلي في الإنصاف ٢/٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/٢٢٨ (خيل).

والشاهد فيه قوله: «ويلمه» يريد: «ويل لأمه»، فحذف اللام والهمزة لكثرة الاستعمال.

لَا خَطُوتِي تَتَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا وَلَا يَدِي فِي حَمِيَتِ السُّمَنِ تَنْدَخِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/١١٣؛ وأدب الكاتب

ص ٤٥٦ ؛ ولسان العرب ٢٣٩/١١ (دخل) ؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١٩١/١ ؛ والمحاسب ٢٩٦/١ ؛ والمنصف ٧٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «تدخل» حيث جاء به مطاوعاً لـ «أدخل» ، فهو من باب «انقطع الحبل» .

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشَيْجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ

البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥ ؛ وشرح التصريح ٢٨٢/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٨٢/٢ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٣/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤ ؛ ولسان العرب ٢٩٠/٧ (خطط) .

والشاهد فيه قوله : «وتغرس إلا في منابتها النخل» حيث قدّم الجار والمجرور ، وهما قوله : «في منابتها» ، على نائب الفاعل ، وهو قوله : «النخل» ، مع أنّ الجار والمجرور محصورين بـ «إلا» . ولما كان الجار والمجرور بمنزلة المفعول ، وكان النائب عن الفاعل بمنزلة الفاعل ، صحّ الاستدلال بهذا الشاهد على جواز تقديم المفعول المحصور بـ «إلا» على الفاعل .

سَرَى بَعْدَمَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَمَا كَانَ الثَّرِيَّا جِلَّةَ الْغُورِ مُنْخَلٌ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأزمنة والامكنة ٣٠٦/١ ؛ والكتاب ٤٠٥/١ .

والشاهد فيه قوله : «حلة الغور» بمعنى : قَصْدُهُ ، فنصبه على الظرفيّة المكانية .

وَقُولِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ : تَلَاقُونَهُ حَتَّى يَأْوُبَ الْمُنْخَلُ

البيت من الطويل ، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧ ؛ وخزانة الأدب ٩٩/١٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٢٩/٢ ، ٩٣١ ؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥ ؛ والمقاصد النحويّة ٣٩٥/٢ ؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تلاقونه» يريد : لا تلاقونه ، فحذف «لا» النافية . وخرجه ابن مالك على تقدير قَسَمَ مقدّر ، أي ، والله لا تلاقون .

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِبِيهِ بِرَجُلَيْنِ لَيْمٍ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ص ١٧٢٧ وخزانة الأدب ٥٢٩/٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٦/١؛ والكتاب ١٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «عادل وطبیه» والأصل: عادلاً وطبّه، فحذف التنوين من «عادلاً» وأضافه إلى ما بعده استخفافاً.

وَهُمْ رِجَالٌ يَشْفَعُوا لِي فَلَمْ أَجِدْ شَفِيعاً إِلَيْهِ غَيْرَ جَوْدٍ يُعَادِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٤؛ وجمع الهوامع ١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «يشفعوا» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة في غير المواضع التي تُضمَر فيها، وهي أن تكون بعد العطف بالواو، أو الفاء، أو ثم، أو «أو». وهذا النصب شاذ.

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ يَتَنَّا فُهُمْ رِضاً وَهُمْ عَدْلٌ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٣٨٥/٢؛ والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢٠٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣٢٤/١٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في المحتسب ١٠٧/٢.

والشاهد فيه إفراده «رضى» و«عدّل» في موضع الجمع، يريد: ذوو رضى، وذوو عدل

وَلَوْ أَنَّ مَا عَالَجْتُ لَيْنَ فَوَادِيهَا فَقَسَا اسْتُلِينَ بِهِ لَلَانَ الْجَنْدَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٤٩/٢؛ والزهرة ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٨٣٠/٢ ومغني اللبيب ٤٠٨/٢؛ وجمع الهوامع ٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «عالجت» يريد: عالجت به، فحذف العائد لأنه جَرَّ بِمَثَلِ

(١) طبعة الصاوي (سنة ١٣٥٤ هـ) نقلاً عن محقق «الكتاب».

الحرف العائد على الصلة بعد الموصوف، وهذا الحذف جائز. وقيل: الحذف هنا، ضرورة.

لَقَدْ أَلْبَ الْوَاشُونَ أَلْبَا لِيَنَّهُمْ فَتَرَبُّ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنَدُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٨٣؛ وشرح المفصل ١/١٢٢؛ والكتاب ١/٣١٥؛ والمقتضب ٣/٢٢٢؛ وجمع الهوامع ١/١٩٤.

والشاهد فيه رفع «ترب» على الابتداء، وهو نكرة لما فيه من معنى المنسوب، من قولك: تربت يداك، وخبره الجار والمجرور بعده.

أَلَا حَبِّذَا عَاذِرِي فِي الْهَوَى وَلَا حَبِّذَا الْجَاهِلُ الْعَاذِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٨٣؛ والدرر ٥/٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٦؛ وجمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه استعماله «حَبِّذَا» للمدح، و«لَا حَبِّذَا لِلذَّم».

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَاذِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالى المرتضى ١/١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٢، ٩/١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥١؛ والكتاب ١/٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ١/٨؛ والمقتضب ٤/١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٦؛ والمحاسب ٢/٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «دُونِ مَعَدٍّ» حيث نصب «دُونِ» على العطف على موضع «مِنْ»، كأنه قال: فَإِنْ لَمْ تَجِدْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍّ.

بَكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَعُوداً لَدَيْهِ بِالضَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد

ص ٤٢، ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٠/٢؛ ولسان العرب ٣٣٧/١٢ (صرم)؛ وبلا
نسبة في مغني اللبيب ٦٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بالصَّريم عواذله» حيث جاءت الصفة الرافعة للجمع، وهي
قوله: «الصريم» جمعاً مُكسراً، وهو الأصح، ويجوز أن تفرد.

يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيعِ لِرَأْهِلِي فَكُلُّهُمْ يَفْزِلُ
راجع:

يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيعِ لِرَأْهِلِي فَكُلُّهُمْ أَلُومُ

تَهَوُّنٌ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيْدَةٌ كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةٌ الْمَشْيِ بِأَزِلْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف
٧٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «بازل» حيث وصف به الناقة من غير أن يلحق به تاء التانيث،
وذلك يدل على أن هذا اللفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث.

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنِيِّ ضَاحِيَةٌ جَنِّي فَطِيْمَةٌ لَا مَيْلَ وَلَا عَزْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة
الأدب ٣٩٨/٨؛ والدرر ٨٥/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٩/١؛ والكتاب ٤٠٦/١؛
ولسان العرب ٢٠٦/١٤ (خنا)، ٦٣٨/١١ (صيل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع
١٩٩/١.

والشاهد فيه قوله: «جنبي فطيمة»، حيث جاء قوله: «جنبي» من النوع الثاني من
الأنواع الظرفية الذي يتعدى إليه الفعل.

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَغْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي الصلت في الإنصاف ١٨١/١؛ وخزانة
الأدب ٤٥٠/١٠؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٢/٢؛ والكتاب ٧٣/٣؛ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٤٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٩٢/١.

والشاهد فيه جعل «مَنْ» للجزاء مع إضمار المنصوب بـ «لكن» للضرورة.

إِنْ تَرْكَبُوا فَرَكَوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَلَنَا مَعْشَرٌ نُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨، ٥٥٢، ٥٥٣، والدرر ٨٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٥/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ٥١/٣؛ والمحتسب ١٩٥/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٩٣/٢؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «تنزلون» عطفاً على معنى «إن تركبوا»، وهو المسمى عطف التوهم، لأن معناه: أتركبون فذاك عادتنا، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك. وهذا مذهب الخليل. وحمله يونس على القطع، والتقدير عنده: أو أنتم تنزلون. قال الشتمري: وهذا أسهل في اللفظ، والأول أصح في المعنى والنظم.

فَقَالُوا: لَنَا اثْنَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَامِيلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن عتبة الحارثي في الدرر ١١٩/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٣/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦٥/١؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢.

والشاهد فيه مجيء «أو» للتقسيم. قال أبو حيان: جعل الثنتين للجمع على جهة الإجمال، ثم فصل بـ «أو»، فجعل إحدى الثنتين لمن يقتل منهم، وجعل الأخرى، وهي السلاسل، لمن يؤسر.

وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ خَيْرٌ أُنْثَى إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣. والشاهد فيه استعمال «غير» في الاستثناء المتصل.

مَهْرَتُهُ فَوْهٌ كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٌ وَبُسْلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٦/١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «فوه» في جمع «أفواه»، وهو الكبير الفم.

غدا طأوياً يُعارضُ الرِّيحَ هافياً يَخوتُ بأذنابِ الشَّعَابِ وَيَغْسِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ١٦٤ وخزانة الأدب ٩/١٩٠،

١٩١.

والشاهد فيه مجيء «غدا» فعلاً تاماً مكثفياً بفاعله، والمنصوب بعده حال. وقال

الزمخشري وأبو البقاء: إنه فعل ماض ناقص، والمنصوب خبره.

ولا عَيْبَ فيها غَيْرَ أن سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وأن لا شيء مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛

وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٤؛ وبلا نسبة في شرح

الأشعموني ٢/٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

والشاهد فيه قوله: «منهن أكسل» حيث قَدَّم الجارَّ والمجرور المتعلقان بأفعل

التفضيل عليه مع أن المجرور ليس استفهامياً ولا مضافاً إلى استفهام، وهذا التقديم شاذ.

أبا الأراجيز يا بن اللُّؤمِ تَوَعَّدُنِي وفي الأراجيز خِلْتُ اللُّؤمَ والفِشْلُ

راجع:

أبا الأراجيز يا بن اللُّؤمِ تَوَعَّدُنِي وفي الأراجيز خِلْتُ اللُّؤمَ والخَوْرُ

وَيَزَعُمُ خَسْلٌ أَنَّهُ فَرْعٌ قَوْمِهِ وما أَنتَ فَرْعٌ، يا حَسِيلُ، ولا أَصْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «ما أنت فرع، يا حسيد، ولا أصل» حيث جاء «ما» حرفاً نافيةً

مهملاً على لغة تميم.

قَلَايَا بِلَايٍ ما حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا على ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفْاضِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ والكتاب

٣٧١/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠١ (لأبي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٧ (روي).

والشاهد فيه نصب «لأبى» على المصدر الموضوع موضع الحال، والتقدير: حملنا وليدنا مبطلين ملتثمين. ويروى: «مراكله» مكان «مفاصله».

لَقَدْ خَطَّ رُومِيٌّ وَلَا زَعَمَاتِهِ لِعُتْبَةٍ خَطًّا لَمْ تُطَبَّقْ مَفَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢٧/٢؛ ولسان العرب ١٠/٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٦٤ (زعم).

والشاهد فيه قوله: «ولا زعماته»، وهو مثل يُقال لمن يزعم زعمات، ويصح غيرها، والتقدير: ولا أتوهم زعماتك، أي: ما زعمته، والزعم قول عن اعتقاد، ولا يجوز ظهور هذا العامل الذي هو «أتوهم» وشبهه، لأنه جرى مثلاً، والأمثال لا تُغَيَّرُ، وظهور عامله ضرب من التغيير.

دِيَارَ سُلَيْمِيٍّ إِذْ تَصِيدُكَ بِالسُّنَى وَإِذْ حَبْلُ سُلَيْمِيٍّ مِنْكَ دَانٍ تُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٣/٨؛ وجمع الهوامع ١/١٦٨.

والشاهد فيه قوله: «ديار سُلَيْمِيٍّ» حيث جاءت لفظة «ديار» مضافة إلى اسم المحبوبة، وهذا كثير. ونصب «ديار» بإضمار فعل ترك استعماله، وتقديره: اذكر ديار سُلَيْمِيٍّ، ويروى: «ديار لسلمي» ولا شاهد في هذه الرواية.

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ تُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/١٣٣؛ والخصائص ٣/٤٢؛ والدرر ٥/٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/٣١٨، ٢/١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحوية ٣/٧، ٤/٣١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٩٣، ٤/٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠١، وشرح شذور

الذهب ص ٥١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/١٣٤؛ وجمع الهوامع ١١١/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «هيهات»، وهو اسم فعل ماض بمعنى «بعد»، وهو يعمل كما يعمل الفعل الماضي الذي بمعناه. وثانيهما قوله: «هيهات هيهات العقيق» حيث تنازع عاملان، وهما اسماء الفعل: «هيهات» و«هيهات» معمولاً واحداً، وهو قوله: «العقيق»، فأعمل الأول فيه، وأعمل الثاني في ضميره.

إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثَمَا نَفَعَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرِيَّاهَا حَبِيبٌ يُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حنيفة النيمري في خزانة الأدب ٦/٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/١٩٢ (ريد)، ١١/٢١٩ (خلل). والمقاصد النحوية ٣/٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/١٣٢؛ وجمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «حيثما» حيث حذفت الجملة التي أضيفت إليها «حيث» وعوّض منها «ما»، وهذا الحذف نادر.

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَا قَرْنَا إِلَى قَدَمِ وَلَا جِبَالٍ مُجِبٌ وَاصِلٌ تَصِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٧؛ والدرر ٦/٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/١٦٢؛ وجمع الهوامع ٢/١٣١.

والشاهد فيه قوله: «ما قرناً» يريد: ما بين قرناً، فحذف «بين»، وأقام «قرناً» مقامها.

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُذْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَباً أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/٤٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥.

والشاهد فيه قوله: «أحناؤها تتصلصل» حيث وقعت حالاً، وهي جملة اسمية مجرّدة عن الواو، وهذا قليل، والأكثر اقترانها بالواو.

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ، مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٥/١ (غيب).

والشاهد فيه قوله: «وأبيض»، يريد: ورُبَّ أبيض، حيث جاءت «رُبَّ» للتقليل، لأنه أراد بـ «أبيض»: حصن ابن حذيفة بن بدر الفزاري، ولم يُرد جماعة كثيرة، هذه صفتهم. والأكثر ورود «رُبَّ» للتكثير.

اِغْتَاذَ قَلْبِكَ مِنْ سَلَمَى عَوَائِدِهِ وَهَاجَ أَهْوَاكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلُلُ
رَبْعُ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارٍ مَاءُهُ خَضِلُ

البيتان من البيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في شرح أبيات المغني ٢٦٧/٧، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٩٦/١ (البيت الأول فقط)، ٢٢٦/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩١/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٤/٢؛ والكتاب ٢٨١/١؛ ومغني اللبيب ٦٠١/٢.

والشاهد فيهما رفع «رَبْع» على تقدير مبتدأ قبله. قال السيرافي: ويجوز أن يكون «ربع قواء» بدلاً من «الطلل»، كأنه قال: وهاج أهواءك ربع قواء.

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٤٨٠/٩؛ والدرر ١٦٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٧/١؛ ولسان العرب ٢٤/٢ (حت)؛ ومغني اللبيب ٢١٣/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢٩١/٢.

والشاهد فيه قوله: «لكم» يريد: منكم، فجاءت اللام بمعنى «من».

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو لغسان بن وعله في الدرر ٢٧٢/١؛ وشرح التصريح ١٣٥/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ٢٣٦/١؛ ولغسان في الإنصاف ٧١٥/٢؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ٦١/٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛

«ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٧٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛
وشرح المفصل ١٤٧/٣، ٢١/٤، ٨٧/٧؛ ولسان العرب ٥٩/١٤ (أيا)؛ ومغني
اللبيب ٧٨/١؛ وهمع الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «على أيهم» حيث جاءت «أي» اسماً موصولاً مضافاً، وصلتها
محذوفة، والتقدير: أيهم هو أفضل، ولهذا بنيت على الضم. ويروى: «أيهم»
بالإعراب.

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالِثَها مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزانة
الأدب ١١/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣؛ والشعر والشعراء ٦٦٥/٢؛ ولسان
العرب ٢١٠/١١ (حفل)، ٥٢٦/١١ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد
النحوية ٥١٦/٣؛ وللهمذلي في الخصائص ١٦٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦١١/٢؛
وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠١/٥، ١٠٣؛ والدرر ٦٠/٣، ١٨٩/٦؛ وشرح الأشموني
٣٣٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١٨٧/١، ١٤٥/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مشى» وهو مصدر جرى على غير لفظ الفعل،
فنصبه بفعل مضمر من لفظه، ويجوز نصبه بالفعل الظاهر كما لو كان من لفظه. ورأى ابن
جني أنه إذا أريد به التأكيد عمل فيه الفعل المضمر، وإذا أريد بيان النوع عمل فيه الفعل
الظاهر. وثانيهما قوله: «الفضل»، وهو صفة لـ «الهلوك»، وحقه الجر، لكنه ارتفع
بمجاورة «الخيعل» المرفوع، وقيل: هو نعت لـ «الهلوك» على المعنى.

فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا يُوسِّمُ أَوْلَادَ الْعِشَارِ وَيُفْضِلُ

البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي عائذ الهذلي في الدرر ١٥٦/٦؛ وشرح
أشعار الهذليين ٥٣٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحوية ١٨٢/٤؛
وللهذلي في همع الهوامع ١٤٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فهل لك أو من والد» يريد: «فهل لك من أخ أو من والد»
فحذف ما عطف عليه بـ «أو» لأمن اللبس.

(١) ووصفه بأنه أحد من تؤخذ عنه اللغة.

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ والأزهية ص ٢٠٦؛
والجنى الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٢، ٢٥٣، ١٤٥/٦ - ١٤٧؛ وديوان
المعاني ١/١١٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٠؛ وشرح التصريح ١/١٣٩؛ وشرح
شواهد المغني ١/١٥٠، ٢/٧١١؛ والكتاب ٢/٤١٧؛ ولسان العرب ١/٧٥١
(نحب)، ١١/١٨٧ (حول)، ١٥/٤٥٩ (ذو)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠١؛ ومغني
الليبي ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٥٩؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛
وشرح الأشموني ١/٧٣؛ وشرح المفصل ٣/١٤٩، ١٥٠، ٤/٢٣؛ وكتاب اللامات
ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

والشاهد فيه قوله: «ماذا يحاول» حيث استعمل «ذا» موصولة بمعنى «الذي»،
وأخبر بها عن «ما» الاستفهامية، وأتى لها بصلة هي جملة «يحاول».

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَّاتُ الْهَوَاطِلُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٨.
والشاهد فيه قوله: «قد غيّر البلى معارفها» حيث جاءت الجملة الفعلية حالاً،
مقرونة بـ «قد» وحدها، لأنها مقرونة بضمير يعود على صاحب الحال.

قَدْ نَخْضِبُ الْغَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلِهِ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/٦٤؛
ولسان العرب ٧/٣٣٨ (شيط).

والشاهد فيه قوله: «يشيط» بمعنى «يهلك»، وقيل: إن اشتقاق «الشیطان» منه.

إِذَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَشْتَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛
وخزانة الأدب ١١/٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٢٦؛ والمقاصد النحوية
٢/٢٩٠^(١) وانظر الشاهد التالي.

(١) وراجع تخريج البيت التالي، والمقاصد النحوية ٢/٢٩٠ - ٢٩١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إمّا ترينا» أراد: إن ترينا حفاة فلنا كذلك، و«ما» في الموضعين صلة. وثانيهما الجزء بـ «إمّا» بغير نون التوكيد.

في فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُّ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتلخيص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٣٩٠/٨، ٣٩٣/١٠، ٣٥٣/١١، ٣٥٤؛ والدرر ١٩٤/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٧٦/٢؛ والكتاب ١٣٧/٢، ٧٤/٣، ١٦٤، ١٤٥٤؛ والمحتسب ٣٠٨/١؛ ومغني اللبيب ٣١٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٨٧/٢؛ والمنصف ١٢٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩١/١٠؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٧١/٨؛ والمقتضب ١٩/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٢/١ وانظر الشاهد السابق.

والشاهد فيه قوله: «أن هالك كل من يخفى» حيث أضمر اسم «أن» المُخَفَّفَة، والتقدير: أنه هالك... والخبر جملة «كل من يخفى ويتّعل هالك»، فـ «هالك» خبر مقدّم لـ «كل». وقيل البيت مصنوع، وروايته، كما في الديوان: أن ليس تدفع عن ذي الحيلة الجِلُّ.

لَيْنُ كَانَ مِنْ جَنْ لِابْرَحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكْ إِنْسَانًا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣٤٣/١١، ٣٤٥؛ والدرر ١٥١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٠/٢؛ ولسان العرب ٢٣٥/١٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحويّة ٢٦٩/٣؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٣٠/٢. والشاهد فيه قوله: «كها» حيث دخلت الكاف الجارّة على الضمير ضرورة.

يَمِينًا لِأَبْغَضِ كُلِّ امْرِئٍ يُزَخْرِفُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٥/٤؛ وشرح الأشموني ٤٩٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٣/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٣٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «لأبغض» حيث لم يؤكد بالنون مع كونه فعلاً مضارعاً مثبتاً مقترناً بلام الجواب متصلاً بها، لكونه ليس بمعنى الاستقبال.

فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمَّنَا هَانَ وَجَدُهَا وَقَالَتْ: أَبُونَا هَكَذَا سَوْفَ يَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ٥٣٧/١؛ وحاشية يس ١٦٠/١؛ والحيوان ٥٠٣/٦؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥.

والشاهد فيه قوله: «سوف يفعل» حيث وقع قوله: «سوف يفعل» خبراً، وهذا جائز.

إِنْ يَبْغَضُوا أَوْ يَجْهَبُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرْجَلِي مَنْ كَاتَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد خزاعة الأدب ٩١/٩؛ والكتاب ٨٧/٣؛ ولسان العرب ٢٦٥/٦ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٤/٢؛ والبيان والتبيين ٣٣٣/٣؛ وديوان النعماني ١٨٢/١؛ وذيل الأمالي ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١٣٦/١؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٦؛ وعيون الأخبار ٣٥/٢.

والشاهد فيهما جزم «يغدوا» على البدل من قوله: «لا يحفلوا».

لَهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَنَافُسٌ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا يَقُولُ وَيَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٦.

والشاهد فيه قوله: «وما منهم» يريد: «وما منهم أحد»، فمحذوف «أحد»، وحسن الحذف كون المحذوف بعضاً لما قبله مسبوqاً بنفي.

فَلَمَّا تَرَيْنِي كَاتِبَةَ الرُّمْلِ ضَاحِيَا عَلَى رُقَّةٍ أُخْفَى وَلَا أَتَنَعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلما تريني» حيث لم يؤكد الفعل بعد «إما»، والاحسن توكيده.

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نِيَّةٍ وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عُلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥.

والدرر ٣/١١٥؛ وشرح التصريح ٣/٤٤٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩. وشرح المفصل ٤/٨٩؛ وجمع الهوامع ١/٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «من عَلَّ» حيث أراد علّواً معيّناً فبنى «عل» على الضم، وهذا مستلزم نيّة المضاف إليه من حيث المعنى، ولو أراد علّواً ما لأعربها.

كَنَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يُضِرْهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٢٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ٩/١٤٩؛ وأوضح المسالك ٣/٢١٨؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

والشاهد فيه قوله: «كناطح صخرة» حيث أعمل اسم الفاعل المنون، وهو قوله: «ناطح» عمل فعله، فنصب به «صخرة» اعتماداً على الموصوف المقدر، والتقدير: كوعْلٍ ناطح صخرة.

قَامَتْ تَلُومٌ وَبَعْضُ اللَّوْمِ آوَنَةٌ مِمَّا يَضُرُّ وَلَا يَبْقَى لَهُ نَفْلٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٣٦؛ وجمع الهوامع ١/١٢٩. والشاهد فيه أن «قام» هنا من أفعال الشروع عند ثعلب.

وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ نَعَمْ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أُسَافِلُهُ

البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠/١٠٧؛ والدرر ٤/٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦١^(١)، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/٤٤.

والشاهد فيه قوله: «نَعَمْ جَيْرٌ» حيث أكدت «نعم» بـ «جَيْرٌ»، ممّا يدلُّ على أن «جَيْرٌ» حرف جواب بمعنى «نَعَمْ» لا اسم بمعنى «حقاً».

(١) ولمضرس بن رباعي بيت يشبه هذا، وهو:

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جير إن كانت أبيحت دغائره

بَأَوْشَكَ مِنْهُ أَنْ يُسَاوِرَ قِرْنَهُ إِذَا شَالَ عَنْ خَفْضِ الْعَوَالِي الْأَسَافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٤٠؛ وجمع الهوامع ١/١٢٩.

والشاهد فيه استعمال أفعَل التفضيل من «أوشك»، وقوله: «بأوشك» خبر لـ «ما» في بيت قبله.

وَجَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي: وَبِهَا قُلُ

البيت من المتقارب وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ٢/٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٤/٧٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٢٤ (فلن).

والشاهد فيه قوله: «وبها» بالفتح والتنوين، وهو الأكثر، والقليل الفتح بدون تنوين، وهو اسم فعل بمعنى اكْفَفَ.

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٌ سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٣/٩٦؛ وشرح المفصل ٢/٤٦؛ ولسان العرب ١٤/١٤٤ (جزئي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٨؛ وخزانة الأدب ٧/١٨١، ٨/٢٠٢، ١٠/١٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٠٣؛ والمقتضب ٣/١٠٥؛ والمقرب ١/١٤٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٣.

والشاهد فيه قوله: «شهدناه» حيث نصب ضمير «اليوم» تشبيهاً بالمفعول به اتساعاً ومجازاً، والمعنى: شهدنا فيه.

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِبْعُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى خَيْرُهُ وَنَوَافِلُهُ

راجع:

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوَلُهُ

لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَّقِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٧، ٣٠٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/٦٧٢ (تفل)؛ والمقاصد النحوية

٢٨٣/٣، ٤٣٧/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٤٣، وشرح الأشموني ٣/٥٩٤؛
وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

والشاهد فيه أنه اجتمع فيه الشرط والقسم، أما الشرط فقوله: «لئن»، أما القسم،
فإنه يدل عليه اللام لأنها موطئة لقسم محذوف تقريره: والله لئن، وكل منهما يستدعي
جواباً، وقد ترشح الشرط على القسم وهنا حيث قال: «لا تلفنا» بالجزم، وعلامة الجزم
سقوط الياء، لأن أصله: «لا تلفينا» وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه، ولو
كان «لا تلفنا» هو جواب القسم لقال: لا «تلفينا» بإثبات الياء لأنه مرفوع. (المقاصد
٤٣٧/٤).

فَعَبْتُ غِشَّاشاً ثُمَّ مَسَرْتُ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رُكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْفَلٍ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٧/٤٤٧،
٦/٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب
٢٠٢/٢.

والشاهد فيه أن «ركباً» لفظ مفرد بدليل عود الضمير إليه من صفته مفرداً، وهو
«مُجْفَل».

إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِغُ حُفْلٍ
راجع:

إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِغُ نُهْلٍ
رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيُوتِهِمْ قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١؛ وجمهرة اللغة
ص ٢٥٧، ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ١/٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣١٤؛ ولسان
العرب ٢/٩٦ (نبت)، ١٣/٣٤٣ (قطن)؛ والمحتسب ٢/٨٩؛ ومغني اللبيب ١/١٠٢.
والشاهد فيه مجيء «أنبت» بمعنى «نبت».

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقْلُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب

٣٣٤/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.

والشاهد فيه قوله: «يَسْلُو» حيث جاءت الواو أصلية، وتُسَمَّى، هنا، إطلاقاً بالفرض. ويروي: «والثقل» بتسكين اللام للوقف.

مَتَى مَا يُفْذَ كَسْباً يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَأْكَلٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٩٤/٢.

والشاهد فيه إضمار اسم «يكن»، والتقدير: يكن هو كل كسبه له مطعم ومأكل من صدر يومه، أي: أوله.

أُبْلِغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةً أَبَا ثَيْبٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْكُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشبهاء والنظائر ٢٦٢/١،

٧٠/٨؛ والخصائص ٢٨٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠؛ ولسان العرب ٢٢/١١، ٢٣ (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٢/١٠ (ألك).

والشاهد فيه قوله: «أبا ثيب» يريد: أبا ثابت، فحقره على حذف الزوائد، ويسمى

هذا تحقير الترخيم.

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تُمْجُ دِمَاءَهَا بِسَدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهية ص ٢١٦؛ والجنى

الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٤٧٧/٩، ٤٧٩؛ والدرر ٣٢/٤؛ وشرح شواهد

المغني ٣٧٧/١؛ وشرح المفصل ١٨/٨؛ واللمع ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١٢٨/١؛

والمقاصد النحوية ٣٨٦/٤؛ وللأخطل^(١) في الحيوان ٣٣٠/٥؛ وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ٢٦٧؛ والدرر ١١٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٢/٣؛ ولسان العرب

٣٥٧/١١ (شكل)؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١، ٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «حتى ماء دجلة أشكل» حيث جاءت «حتى» ابتدائية تليها

الجملة الاسمية.

(١) الثابت أنه لجرير، ونسبته للأخطل لعلها سهو من الجاحظ أو من نسخ كتابه.

لِعِزَّةٍ مَوْحِشًا طَلُّ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلُّ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٢١١/٣؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١؛ والكتاب ١٢٣/٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/٦ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ١٦٣/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٤٣/٦؛ والخصائص ٤٩٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٢٢٠/١١ (خلل)؛ ومغني اللبيب ٨٥/١، ٤٣٦/٢، ٦٥٩.

والشاهد فيه قوله: «لمية موحشاً طلل» حيث نصب «موحشاً» على الحال، وكان أصله صفة لـ «طلل»، فتقدمت على الموصوف، فصارت حالاً.

يَهْزُ الْهَرَائِعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْخَصَى بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلُّ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٥٣٣/٦، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٥ (وهن)، ٣٧٠/٨ (هرنع)، وليس في ديوانه^(١).

والشاهد فيه قوله: «حيث يكون من يتذلل» حيث خرجت «حيث» عن الظرفية، فجاءت اسماً بمعنى: موضع؛ وعليه تكون جملة «يكون من يتذلل» صفة لـ «حيث» لا مضافاً إليه.

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَانِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٨٠٥/٢؛ وديوان المعاني ١٢٤/١؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٧/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ ومجالس نعلب ص ٤٣٧.

والشاهد فيه قوله: «بعض حاجته» حيث جاءت «بعض» بمعنى «كل».

يَبْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِيناً يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥؛

(١) في ديوانه (ص ١٥٥ - ١٦١) قصيدة طويلة على وزن البيت وروية، وليس فيها البيت الشاهد.

والدرر ١/١٨٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٢٣؛ والكتاب ١/٣١؛ وجمع الهوامع ١/٦١.

والشاهد فيه قوله: «بيناه» يريد: «بيناهو»، فاستدل بهذا بعضهم على أن الضمير في «هو» و«هي» إنما هو الهاء وحدها، أما الواو في «هو»، والياء في «هي» فزائدتان. وقال سيويه: إن الحذف هنا ضرورة.

ولي صاحب في الغار هذك صاحباً أخو الجون إلا أنه لا يعلل

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح المفصل ٣/٥٢؛ ولسان العرب ١٣/١٠٤ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٣٣ (هدد).

والشاهد فيه قوله: «هذك صاحباً» حيث جاء قوله: «هذك» على لفظ الفعل الماضي بفتح الدال، وبضمها على أنه مصدر نعت به.

يقلب عينيه كما لأخافه تشاوس رويداً إنني من تأمل

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «كما لأخافه» أراد: كما أخافه، إلا أنه أدخل اللام تأكيداً، ولهذا المعنى كان الفعل المضارع «أخافه» منصوباً. وهذا يؤيد مذهب الكوفيين الذين قالوا إن «كما» تأتي بمعنى «كيما» فت نصب الفعل المضارع بعدها، ولا يمنعون الرفع. وهذا شاذ عند البصريين. ويروى البيت، كما في الديوان:

رأيت بُريداً يزدريني بعينيه تأمل رويداً إنني من تأمل
ولا شاهد على هذه الرواية.

يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً فكل الذي حملته فهو حامله

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزيب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/٤١ (بأدل)؛ ولزيب بنت الطثرية في الدرر ٢/٣٥؛ ولسان العرب ٤/٥٥٥ (عذر)؛ ولزيب أو لام يزيد الطثرية أو

لوحشية الجريمة في الأغاني ١٨٤/٨ ؛ ولعجير أو لثور بن الطثرية أو لزيب أو لأم يزيد
في سمط اللالي ص ٦٠٨ .

والشاهد فيه قوله : «فهو حامله» ، حيث اقترن الخبر بالفاء لأن المبتدأ «كل» مضاف
إلى الموصول «الذي» .

وَبِنْتِ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ وَعَامِلُهُ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٧٧ (طبعة الصاوي) المقاصد
النحوية ١١٠/٣ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «إلا السنان وعامله» . حيث رفع المستثنى «السنان» في
الاستثناء المنقطع على طريق البدل من قوله : «خاطب» ، وهو على لغة بني تميم .

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصُرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ

البيت من البسيط ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وشرح أبيات
سيبويه ٤٤١/١ ؛ والكتاب ٨٤/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تلقاء» بمعنى لقيا ، والمطرود في المصادر ، إذا بُنيت للمبالغة
بزيادة التاء أن تأتي على «تفعّال» بفتح التاء ، نحو : «تقتال» و«تضارب» ، إلا التلقاء
والتيان ، فإنهما أتيا بالكسر شذوذاً .

يَا فَضْلُ يَا خَيْرَ مَنْ تُرْجَى نَوَافِلُهُ قَدْ عَظُمَ لِي مِنْكَ فِي مَعْرِفِكَ الْأَمَلُ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٨ .
والشاهد فيه قوله : «عظم» حيث سُكُنَتْ عينه لأنه على «فعل» وقد خلا من معنى
التعجب وهذا جائز .

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

البيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وجمهرة اللغة
ص ٢٣٢ ؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٦ ، ١٦٠ ، ١٦١ ؛ والدرر ٢٨٣/٦ ؛ وسمط اللالي
ص ١٩٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ؛ ولسان العرب

١٤/٣ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبيب ١/١٣٦، ١٩٧؛
والمقاصد النحوية ٨/١، ٥٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٣٩؛ وخزانة الأدب
٩٤/١، ١٥٥/٦؛ وديوان المعاني ١/١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/٧٠٦؛ وشرح شافية
ابن الحاجب ١/١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٢، ٥٣٧/٢؛ وشرح المفصل
١١٤/٥؛ ومغني اللبيب ١/٤٨، ٦٢٦/٢؛ وجمع الهوامع ٢/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «تُوبِيهَةٌ» مريداً بها الموت، فأتى بالتصغير يفيد التعظيم، وهذا
على مذهب الكوفيين. ورُدَّ بأن تصغيرها على حب احتقار الناس لها، وتهاونهم بها، إذ
المراد بها الموت، أي: يجيئهم ما يحتقرونه مع أنه عظيم في نفسه تصغر منه الأنامل.

دَعَانِي أَخِي حَتَّى أَذُودَ فَلَمْ أُرْثْ وَأَقَرَّرْتُ عَيْنِي بِمَا كَانَ يَأْمُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٣٧.

والشاهد فيه قوله: «حَتَّى أَذُودَ» حيث نصب الفعل المضارع بعد «حَتَّى» التي
بمعنى «كي» بـ «أن» مضمرة.

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْأَقْتَارِ أُحْتَمِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧٧،
٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/٤٩؛ وشرح المفصل ٤/١٣١؛ والكتاب ٢/١٦٥؛ واللمع
ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٩٨، ٤/٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
١/٢٨٣؛ والإنصاف ١/٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٦؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/٦٠؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٥.

والشاهد فيه نصب «فضلاً» على التمييز مع الفصل بينه وبين «كم» الخبرية
بفاصل.

وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مَعْلَنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/١١١، ١١٣؛ والكتاب
٢/٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٥٤ (لقا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية

٣٣٦/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٢/١؛ واللمع ص ١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «لا ناقة لي في هذا ولا جمل» حيث تكررت «لا»، فرفع الاسم بعد «لا» الأولى إما لأنه مبتدأ، وهي نافية غير عاملة، وإما لأنه اسمها، وهي عاملة عمل «ليس»، ورفع الاسم بعد «لا» الثانية، إما لأن «لا» الثانية زائدة، والاسم بعدها معطوف على الاسم الذي بعد «لا» الأولى، وإما لأن «لا» الثانية مهملة والاسم بعدها مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة «لا» ومعمولها أو على جملة المبتدأ والخبر، وإما لأن «لا» الثانية عاملة عمل «ليس»، فالاسم بعدها مرفوع على أنه اسمها، وخبرها محذوف، والجملة معطوفة على الجملة.

لَلَّيْلِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مَنْزِلٌ خِلَاءَ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لليلى» حيث جاءت اللام تفيد الملك.

دَعَيْني أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُفِيدُ غِنًى فِيهِ لَذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ٢٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلني» بنون الوقاية، والأكثر «لعلّي».

فَإِذَا رَّبِّ عَجَّلْ مَا أَوْمَلُ مِنْهُمْ فَيَذْفَأُ مَقْرُورٌ وَيَشْبَعُ مُزْمِلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «يذفأ» حيث نصب الفعل المضارع بعد الفاء السببية الواقعة بعد الدعاء.

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاةَ لَقِيَّتْهَا أَلَا حَبْذَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبَسْمِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحلة ص ٢٤؛ والدرر ٢٢٤/٥؛ وسمط اللالي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٥٦/١١ (بسمل)؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله : «أَلَا حَيْدًا ذَاكَ» حيث جاء المخصوص بالمدح اسم إشارة.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشبه والنظائر ١٦/٤؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ١١١/٣، ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٢٠/١؛ وشرح التصريح ٣٩٤/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٦٣/٧، ٥١/٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ٣٧/١؛ ولسان العرب ٢٦/٥ (عقر)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣؛ والمقتضب ٣٢١/٢؛ وجمع الهوامع ٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله : «أستغفر الله ذنباً» حيث حذف الجار من ثاني مفعولي «أستغفر» الذي تعدى إليه بواسطة الحرف، والأصل : أستغفر الله من ذنب.

بَنَزْوَةٌ لِّصٍّ بَعْدَمَا مَرَّ مَصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُقْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحاسب ٤١/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٧/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٧٥/٢.

والشاهد فيه قوله : «مرَّ مَصْعَبٌ بِأَشْعَثَ»، حيث جَرَدَ من «مصعب» ذاتاً وصفها بقوله : «لا يقلى ولا هو يقمل»، وذلك لأن الأشعث هو نفس مصعب.

وَمَا أَنْتَ أَمَّ مَا رُسُومُ الدِّيَارِ وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢٩/٢^(١)؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/٣، ٢٦٨؛ والدرر ٤٤/٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٥؛ وجمع الهوامع ٢٥٤/١.

والشاهد فيه قوله : «وستوك» حيث استغنى عن تمييز العدد بإضافته إلى غيره. والمعنى : قرب أن يكمل ستون سنة من عمرك.

(١) والرواية فيه :

وَمَا أَنْتَ، وَيَكْ، ورسم الديار وسنك قد قاربت تكمل
ولا شاهد في هذه الرواية.

أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَشْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزانة الأدب ٤٨٦/٨؛ ولسان العرب ٨/١١ (أنل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦٩/٤؛ وجمع الهوامع ٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لكيما لا ترى» حيث فصل بين «كي» ومعمولها بـ «ما» الزائدة و«لا» معاً.

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخْلَاءَ إِنِّي لِفَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٧/٣، ٢٨٢/٥؛ وأوضح المسالك ٢٠٠/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٢١٩/١، ٣١٨/٥؛ وشرح الأشموني ١٧٩/١، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٨٧٤/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٧؛ ومغني اللبيب ٤٨٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٠٩/٢، ٦٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما تنازع عاملين، وهما «جفوني» و«لم أجف» معمولاً واحداً، وهو «الأخلاء» فأعمل الثاني لقربه، وأضمر في الأول. وثانيهما قوله: «جفوني» حيث قدّم الضمير على مفسره لأنه معمول لأول المتنازعين.

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْيَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٦/٢؛ والدرر ٨٧/١؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ١٦٤/١؛ ولسان العرب ٢٠٠/٣ (زيد)؛ والمقاصد النحوية ٢١٨/١، ٥٠٩؛ ولجريد في لسان العرب ٣٩٣/٨ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١؛ والأشباه والنظائر ٢٣/١، ٣٠٦/٨؛ والإنصاف ٣١٧/١؛ وأوضح المسالك ٧٣/١؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٧، ٤٤٢/٩؛ وشرح الأشموني ٨٥/١؛ وشرح التصريح ١٥٣/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومغني اللبيب ٥٢/١؛ وجمع الهوامع ٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «الوليد» و«اليزيد» حيث أدخل الشاعر «أل» فيهما بتقدير التنكير فيهنما، وهي، في الحقيقة، زائدة.

يَمِيدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عَنْهَا كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ١٣٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٢١/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٥/١؛ وجمع الهوامع ٧٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يصدر عنها كلها» حيث جاء اللفظ «كل»، معمولاً لغير الابتداء، وهذا قليل.

تَرَى النُّعْرَاتِ الْخُضَرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَضَعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ٩٠/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٢٢١/٥ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣٣٢/٣ (فرد)، ١٩٨/١٠ (صعق)، ١١٧/١٤ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وجمع الهوامع ٢٦/١.

والشاهد فيه مجيء «أحاد» معدولاً عن «واحد واحد»، و«مثنى» معدولاً عن اثنين اثنين.

كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لَأَن أُمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ

البيت من الطويل، وهو للمثنبي في ديوانه ٣٠٧/٣؛ ومغني اللبيب ١٠٧/١. والتمثيل به في قوله: «كفى ثعلاً فخرًا بأنك منهم» حيث زاد الباء في فاعل «كفى» المتعدية إلى واحد ضرورة، وصرف «ثعلاً» للضرورة أيضاً.

فَلَمَنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِماً كَانَ يَوْهَلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه شلوذ دخول لام الجواب على «بما».

لِمَنْ رُخْلُوفَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

البيت من الهزج، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٥٦/٧؛ والدرر ١٥٠/١؛ ولسان العرب ٢٦/١١ (أل)؛
وهمع الهوامع ٥٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٩٧/٥، ٥٥٢/٧؛ ولسان العرب
٣٠٦/١١ (زلل)؛ والمحتسب ١٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «تنهل»، والقياس: تنهلان، لأن الضمير فيه يعود إلى العينين،
لكن الشاعر اكتفى بضمير الواحدة، لأن حكم العينين حكم حامة واحدة، ولا تكاد تنفرد
إحدهما برؤية دون الأخرى.

إِذَا قُلْتُ مَهْلًا غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ نُهْلٍ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه^(١) ص ٢٥٥؛ وأما اللي القالي ٦٠/١؛
وسمط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢٩٢/٢؛ وشرح المفصل ٣٩/٦؛ والمقاصد
النحوية ٥٠٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٦٥٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «غراء» حيث زعم ابن عصفور أنه مصدر «غري بالشيء»، وأن
مدّه شاذ، وقياسه القصر، والرواية بكسر الغين، فهو من الفعل «غارى»، ولذلك يكون
مدّه قياسياً، مثل: قاتل قتالاً.

وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦١/٦، ٢٦٦؛ وشرح
المفصل ٤٦/٤؛ والكتاب ٣٠٠/٣؛ ولسان العرب ٧٠٦/١١، ٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧، والمقتضب ٢٠٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «حيهله» حيث أعربه لأنه جعله اسماً للصوت، وهو بمنزلة
«معديكرب» في وقوعه اسماً للشخص.

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَيَّ أَيُّنَا تَعْدُو الْمَيِّتَةُ أَوَّلُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب
٢٤٤/٨، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢٧/٥ (كبر)، ٧٢٢/١١ (وجل)؛ والمقاصد

(١) وفيه «حُفْلٌ» مكان «نُهْل».

النحوية ٤٩٣/٣ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨ ؛ وأوضح المسالك ١٦١/٣ ؛
وجمهرة اللغة ص ٤٩٣ ؛ وخزانة الأدب ٥٠٥/٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ؛ وشرح
شذور الذهب ص ١٣٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣ ؛ وشرح المفصل ٨٧/٤ ، ٩٨/٦ ؛
ولسان العرب ٤٣٨/١٣ (هون) ، ٢٥٧/٩ (عنف) ؛ والمقتضب ٢٤٦/٣ ؛ والمنصف
٣٥/٣ .

والشاهد فيه قوله : «أول» حيث بنى هذه الكلمة على الضمّ، إذ لو أعربها لجاء بها
منصوبة، وحذف لفظ المضاف إليه، ونية معناها سبب بنائها .

خَلِيلِي أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣ ؛ وشرح شذور
الذهب ص ٤٣٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

والشاهد فيه قوله : «أنى تأتياي تأتيا» حيث جزمت «أنى» فعلين : أولها قوله :
«تأتياي»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله : «تأتيا»، وهو جواب الشرط .

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوَلُهُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤ ؛ والدرر ١٩٩/٥ ؛ وشرح
أبيات سيويه ٣٤١/٢ ؛ والكتاب ١١٦/٤ ؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : «شَهِدَ» حيث حُرِّك الشين بالكسر إتباعاً لحركة عينها قبل
الإسكان، وهذا الإتياع مطّرد فيما كان ثانيه أحد أحرف الحلق، وكان مبنياً على «فَعِلَ»،
فعلاً كان أو اسماً في لغة تميم .

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآلِهِ وَالْمَرْءِ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٢/٨ .

والشاهد فيه قوله : «أقسم بالله» حيث تعلّئ فعل القسم، وهو قوله : «أقسم»
بالباء، ممّا يدلّ على أن أصل حروف القسم الباء من جهة أن أصل فعل القسم هو
«أقسم» أو «أحلف» .

فَلَهُوَ أَخَوْفٌ عِنْدِي إِذْ أَكَلَمَهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنُشَوِّبٌ وَمَسْؤُولٌ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦ والدرر ٢٦٣/٦؛
والمقرب ١/٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣١؛ وهمع الهوامع ١٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخوف» حيث بني أفعل التفضيل من المبني للمجهول، وهو
الفعل «خيف»، وهذا جائز إذا أمن اللبس.

نَرْجُو قَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئِهِ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَسْؤُولٌ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه^(١) ص ٧٥؛ والدرر ٣٤/٢؛
وبلا نسبة في همع الهوامع ١٠٩/١.

والشاهد فيه مجيء الخبر مقترناً بالفاء إذا كان المبتدأ مضافاً إلى نكرة مذكورة،
وهو مُشعر بمجازاة. ويروى: «فهو مقبول» و«فهو مبدول».

إِذَا أُسْرَجُوهَا لَمْ يَكْذُ لَا يَنَالُهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا الشَّيْظُمُ الْمُتَطَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «لا ينالها» يريد: ينالها، فزاد «لا» شذوذاً.

أَبِيَّ أَبِي لَا تُرَامُ صِفَاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلَابِهِ مَنْ يُطَاوِلُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٩٤/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «أبيَّ أبي» حيث أكد قوله: «أبي» توكيداً لفظياً بإعادة اللفظ.

لَيْتَ الشَّبَابَ هُوَ الرَّجِيعُ عَلَى الْفَتَى وَالشَّيْبَ كَانَ هُوَ الْبَدِيُّ الْأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٣.

والشاهد فيه قوله: «ليت الشباب هو الرجيع» حيث نصب بـ «ليت» المبتدأ
والخبر، وذلك على لغة بعض العرب.

(١) وفيه «مقبول» مكان «مسؤول».

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخِلْتَنِي لِي اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهَوَ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٢٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وجمع الهوامع ١/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «وخلتني لي اسم» حيث ورد الفعل «خال» دالاً على اليقين، فنصب مفعولين هما الضمير في «خلتني»، والجملة الاسمية: «لي اسم».

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فَقِي النَّاسِ بَوَاقَاتُ لَهَا وَطُبُولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٢٩؛ والدرر ١/٨٥؛ والمحتسب ١/٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/١٥٣؛ والمقرب ١/٨١؛ وجمع الهوامع ١/٢٣.

والتمثيل به في قوله: «بوقات» حيث جمع المتنبي «البوق» على «بوقات»، والقياس: «بوق»، فالمؤنث الذي كُسِرَ لَا يُصَحَّح، لذلك لُحِّنَ المتنبي في قوله هذا.

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمِيهَا فَإِنَّ السَّرِيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٣٣؛ والكتاب ٣/٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/١٠٥ (سدس)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سدوس» حيث منعه من الصرف حَمَلًا على معنى القبيلة. ورواية الديوان: «فإن تمنع سدوس درهميها» بالصرف على معنى الحي.

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/٢١٧ (خلل).

والشاهد فيه قوله: «لو أن النصح مقبول» حيث جاء خبر «أن» الواقعة بعد «لو» وصفاً مشتقاً لا فعلاً، بخلاف «أن» الأولى بعد «لو» فإن خبرها فعل ماضٍ مع فاعله. وفي

هذا لا يتعين أن تكون «لو» شرطية، بل يجوز أن تكون في الموضعين للتمني، فلا جواب لها، ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام، والتقدير: لو صدقت أو قبلت النصح لكرمت، أو نحو ذلك.

فشايغ وشط ذودك مستقناً لتحسب سيّدا ضبعاً تبول

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٩ (قنن)؛ وللهذلي في الخصائص ٣/١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٢٥؛ ومع الهوامع ١/١٧٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مستقناً» بمعنى: منتصباً، فجاء بهذا اللفظ على وزن «مفعّل». وثانيهما قوله: «ضبعاً» يريد: يا ضبعاً، فحذف حرف النداء. ويروى «تنول» مكان «تبول».

ولّى وضرعن من حيث التبنّ به مجرّحات بأجراح ومقتول

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس نعلب ص ٢١٨.

والشاهد فيه قوله: «أجراح» في جمع «جرح».

كأن وقد أتى حول جديد أثافها حمامات مثول

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/١١٣ (ثفا)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٢؛ والمنصف ٢/١٨٥، ٣/٨٢؛ ومع الهوامع ١/٢٤٨.

والشاهد فيه مجيء الجملة: «وقد أتى حول جديد» بين الحرف «كأن» ومدخوله.

نعاي أبا ليلى لكل طمرة وجرداء مثل القوس سنج حجوّلها

البيت من الطويل، وهو لجريز في ملحقات ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/٥٣٨؛ والكتاب ٣/٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «نعاء» حيث وقعت اسم فعل أمر بمعنى: أنع، وهو على وزن «فعال» مبني على الكسر.

أَجِدُّوا نَجَاءً غَيَّبَتْهُمْ عَشِيَّةٌ خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَجُولُ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٥ (مثنى).

والشاهد فيه قوله: «المشا»، فإنه إذا كان بمعنى النبت، فهو مقصور، وهو بهذا المعنى في البيت الشاهد، وإذا كان بمعنى النماء والكثرة والتناسل فهو ممدود.

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٣١١/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٥٢٥/٢؛ والشعر والشعراء ١٦٠/١؛ ولسان العرب ٣١٥/١٣ (غن)؛ ومع الهوامع ١٠٨/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٣٨/٢؛ والمنصف ٨٥/٣.

والشاهد فيه أن الطرف، وهو قوله: «غداة»، يتعلّق بالحرف من غير نيابته عن الفعل كما في حرف النداء. والمعنى أن محبوبته تشبه غداة بانث ظلياً من صفته كيت وكيت.

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيٍّ مَكْحُولُ
البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٧٧٥/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ٢٥١/٣ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٩/٢؛ وشرح المفضل ١٨/١٠؛ ولسان العرب ٣٨٥/٢ (هجع).

والشاهد فيه تذكير «مكحول»، وهو خبر عن «العين» المؤنثة ضرورة. وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف، وهو مذكّر.

فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا بِهَا تَلْحَيْنُهَا وَلَا الضَّيْفُ فِيهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوُّ
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح شواهد المغني

٦٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٤٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٨/٢؛ ومغني
الليبي ٢٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «تَلَحُّينَهَا» حيث أدخل الشاعر فيها نون التوكيد بعد «لا» النافية
تشبيهاً لها باللفظ بـ «لا» الناهية.

هِيَ الشُّفَاءُ لِدَانِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر
٨٥/٥، ٧٨/٦؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ٤٢/٢؛ ولذي الرمة في شرح
أبيات سيويه ٤٢١/١؛ ولهشام أخي ذي الرمة في شرح شواهد المغني ٧٠٤/٢؛
والكتاب ٧١/١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٨٦٨/٢ ورصف المباني
ص ٣٠٢؛ وشرح المفصل ١١٦/٣؛ ومغني الليبي ٢٩٥/١؛ والمقتضب ١٠١/٤؛
وهمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه رفع الاسمين بعد «ليس»، وخُرج هذا البيت على أن اسم «ليس»
ضمير الشأن المحذوف، والجملة الاسمية خبرها.

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الْوُجُوهِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَبْذُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٤/٧؛ ولسان العرب
٢٤٤/٢ (حج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَيُصْرَفُ حَالُهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠؛ والدرر ١٢٦/٥؛
وهمع الهوامع ٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «سَيُصْرَفُ» وقوله: «سَوْفَ تَزُولُ» حيث عبّر الشاعر عن المعنى
الواحد الواقع في الوقت الواحد بـ «سيفعل» و«سوف يفعل». وفي هذا ردّ على من
زعم أن مُدَّةَ التسويف مع «سوف» أكثر منها مع السَّيْنِ.

وَكَمَا أَنَّ عَاقِبَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمْ حُجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛

وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٤٦.

والشاهد فيه قوله «حجج»، فقد رُوي هذا اللفظ بكسر الحاء وبضمها، فمن رواه بالضم فهو عنده جمع «حاج»، وعليه فلا شاهد في البيت، ومن رواه بالكسر، فقد اختلفوا في معناه، فقال سيبويه: هو مصدر كـ «الذكر»، وقال أبو زيد: هو اسم للحاج.

ما أَقْدَرَ اللّهُ أَنْ يُدْني عَلَي شَحْطٍ مِّنْ دَارُهُ الحُزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ ومعجم البلدان ٣/٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٦٤؛ والإنصاف ١/١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/٤٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٦٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما أقدر الله» حيث حُمل هذا القول على الشذوذ، لعدم قبول صفات الله الكثرة. ورجح في الجمع جواز التعجب من صفات الله. وثانيهما قوله: «أن يدني» حيث سَكَنَ الياء شذوذاً، وحقها الفتح لأن الفعل منصوب بـ «أن».

فإِنْ تَبْتِشْ بِالشُّنْفَرِي أَمْ قَسَطِلْ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشُّنْفَرِي قَبْلُ أَطْوَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فإن تبتش» حيث وقع الفعل المضارع شرطاً لـ «إن» التي لا جواب لها، والقياس: فإن ابتأست، فإن جملة «لما اغتبطت» جواب قَسَمَ مقدر، ولام التوطئة قبل «إن» مقدرة، والتقدير: فوالله لئن لم تبتش. وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم.

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/٥٣٩، ٨/٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشرح المفصل ٦/٩٧، ٩٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/١٢٧ (كبر)، ٥/٣٧٤ (عزن)؛

والمقاصد النحويّة ٤/٤٢ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧ .

والشاهد فيه قوله : «أعزّ وأطول» حيث استعمل صيغتي التفضيل في غير التفضيل ، إذ لو كانتا للتفضيل ، لكان الفرزدق يعترف بأن لمهجوّه وهو جرير ، بيتاً دعائمه عزيزة طويلة ، وهذا لا يقصده الشاعر .

فَتِلْكَ وَلَاَةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَكْثُهُمْ فَحَتَّامَ حَتَّامِ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ

البيت من الطويل ، وهو للكميت في الدرر ٦/٤٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٩ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/١١١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٧٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٩ ؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٣ (لوم) ؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٨ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٥ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «فحتّام» حيث استدلّ البصريّون بهذا القول للدلالة على أن «حتّى» جارة دائماً ، والنصب بعدها عندهم بـ «أن» مضمرة ، بدليل حذف ألف «ما» الاستفامية بعدها . وثانيهما قوله : «فحتّام حَتَّام» حيث كرّر «حتّى» و «ما» للتأكيد اللفظي .

أَلَيْسَ عَظِيماً أَنْ تُلِمَ مَلْمَةً وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْخُطُوبِ مَعْوَلٌ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٧ ،

والشاهد فيه قوله «أليس عظيماً أن تلمّ ملمة» حيث توسّط خبر «ليس» بينها وبين اسمها ، وهذا جائز .

فَيَا رَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ؟ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ

البيت من الطويل ، وهو للكميت في تخليص الشواهد ص ١٩٢ ؛ والدرر ٢/٢٦ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٣٩ ؛ وشرح التصريح ١/١٧٣ ؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٣٤ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٠٩ ؛ وشرح الأشموني ١/٩٩ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١ ؛ وجمع الهوامع ١/١٠٢ .

والشاهد فيه قوله : «بك النصر» ، و «عليك المعوّل» حيث قدّم الخبر المحصور

بـ «إلا» في الموضعين شذوذاً، والقياس القول: هل النصر يرتجى إلا بك، وهل المعول إلا عليك. ويجوز اعتبار جملة «يرتجى» خبراً لـ «النصر»، وعلى هذا الاعتبار لا شاهد في صدر البيت.

فِيَوْمَا يُوَافِنِي الْهَوَىٰ غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمَا تَرَى مِنْهُنَّ غَوَلاً تَقُولُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣٥٨/٨؛
والخصائص ١٥٩/٣؛ وشرح الأشموني ٤٤/١؛ وشرح المفصل ١٠١/١٠، ١٠٤؛
والكتاب ٣١٤/٣؛ ولسان العرب ٥٠٧/١١ (غول)، ٢٨٣/١٥ (مضى)؛ والمقاصد
النحويّة ٢٢٧/١؛ والمقتضب ١٤٤/١؛ والمنصف ١١٤/٢؛ ونوادر أبي زيد
ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٥٤/٣؛ والممتع في التصريف ٥٥٦/٢؛
والمنصف ٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ماضي» حيث حرك الياء في الجر ضرورة.

وَجْهَكَ الْبَذْرُ لَا بَلَّ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ وَأُقُولُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٥/٦؛ وشرح الأشموني ٤٢٨/٢؛
وشرح التصريح ١٤٨/٢؛ ومغني اللبيب ١١٣/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «لا بلّ الشمس» حيث زيدت «لا» قبل «بلّ» لتوكيد الإضراب بعد
الإيجاب.

لَهْنُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِيَمَةٌ عَلَى هَنَاطٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٠٩/١؛ وخزانة الأدب
٣٤٠/١٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ١٩٠/٢؛ ولسان العرب ٦٣٧/١٢ (وسيم)؛
٩٨/١٣ (جنى)، ٣٩٣/١٣ (لهن)، ٤٦٧/١٣ (اله)، ٣٦٧/١٥ (ها)؛ وجمع الهوامع
١٤١/١.

والشاهد فيه قوله «لهنك» يريد: لأنك، فابدل الهمزة هاء على لغة بعض العرب.

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ هُمُ النَّاسُ لَمَّا أُخْصِبُوا وَتَمَوَّلُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ وشرح
المفصل ١٣١/٣؛ والمحتسب ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «هم الناس» بكسر ميم «هم» على لغة بعض العرب.

كُلُّ ابْنِ أَثْنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٢٤/٢؛ ولسان العرب ٣٠١/١ (حذب)، ٣٩/١١ (أول)؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «سلامته» حيث جاء الضمير مفرداً مذكراً يعود إلى «كل» لأنها مضافة إلى مذكر، و«كل» تعامل بحسب ما تضاف إليه.

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَخْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٦٧/١١ (شمل)، ٣١٧/١٢ (شيم)، ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٤١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أضحى وهو مشمول» حيث جاءت «أضحى» فعلاً تاماً، والجملة «وهو مشمول» في محل نصب حال.

فَشَايِعَ وَشَطَّ ذَوْدِكَ مُسْتَقِينَا لَتُخَسِبَ سَيِّدَا ضُبْعَا تَبُولُ

راجع:

فَشَايِعَ وَشَطَّ ذَوْدِكَ مُسْتَقِينَا لَتُخَسِبَ سَيِّدَا ضُبْعَا تَبُولُ

سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٣٣١/١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاج الحارثي^(١) في تخلص الشواهد ص ٢٣٧؛ والمقاصد النحوية ٧٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «فليس سواء عالم وجهل»، حيث قُدم خبر «ليس»، وهو قوله: «سواء» على اسمها، وهو قوله: «عالم»، وهذا التقديم جائز.

(١) هو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّنَاءِ سَبِيلُ
 البيت من الطويل، وهو للسَّمَوَالِ في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ١/١٩٩؛ وله أو
 للجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
 ص ١١١؛ والمقاصد النحويّة ٢/٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٢؛ وجمع
 الهوامع ١/٦٣، ٢/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وإن هو لم يحمل» حيث تعين انفصال الضمير، إذا أضمر
 فاعل الفعل بعد «إن» الشرطيّة، فهو مرفوع بفعل محذوف يفسره «يحمل».

هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ لِي الْيَوْمَ عِنْدَكُمْ بَغِيَّةٌ أَبْصَارِ الْوُشَاةِ سَبِيلُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنى الداني
 ص ٥٠٧؛ والدرر ٣/١٧؛ وجمع الهوامع ١/١٧٢.

والشاهد فيه قوله: «هيا أم عمرو» حيث جاءت «هيا» حرف نداء للبعيد

أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَهْوُكَ يَزْدَادُ إِذَا مَا إِلَى اتِّفَاقِ سَبِيلُ
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٥؛ وجمع الهوامع ١/١٩٢.
 والشاهد فيه قوله: «جدًّا جدًّا» فهو من المصادر الواجب حذف عاملها، لوقوعه نائباً
 عن خبر اسم عين بتكرير.

مَشْغُوفَةٌ بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وَإِنَّمَا حُمُّ الْفِرَاقِ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة
 الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «مشغوفة بك قد شغفت» حيث تقدّمت الحال على صاحبها
 المجرور بحرف جرّ غير زائد. وفيه ردّ على من يخطئ من يقول: مررت جالسةً بهند.

مُخَلَّفَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ ارْتِقَاؤُهَا وَلَيْسَ إِلَى مِنْهَا الرُّزْوَالِ سَبِيلُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٩٥، ٣/١٠٧؛ ورصف
 المباني ص ٢٥٥؛ والمقرب ١/١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «وليس إلى منها الزوال» حيث فصل بين الجار والمجرور ضرورة.

لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقُلَّةِ الْفَجَرَ لَقِيَةً شَفَتْ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٩/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٠/١.

والتمثيل به في قوله: «لقية» حيث جاء مصدراً للواحدة، على القياس، لـ «لقي»،
والأكثر «لقاء».

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلُّ أُرْدِيَةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه، ص ٧٣؛ وبلا نسبة في
الإنصاف ٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «المراجيل» يريد: المراحل، فزاد الياء ضرورة.

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَةٌ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُغْجٌ وَلَا حَيْلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛
وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا حيل» حيث جاءت الواو عاطفة متلوة بـ «لا» وغير مسبوقه
بنفي، والذي سوغ ذلك أن قوله: «فأي فتى في الناس أحرزه» معناه: لا فتى أحرزه.

ثُمَّتْ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّفَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في
الإنصاف ١٠٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ثُمَّتْ» حيث اتصلت تاء التانيث بحرف العطف «ثم».

فَبَادَرَنَ الدُّيَارَ يَزْفَنَ فِيهَا وَبِشَ مِنْ الْمَلِيحَاتِ الْبَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسي في تذكرة النحاة ص ٨٩؛
والدرر ٢٠٥/٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وبش من المليحات البديل» حيث فصل بين «بش» وفاعلها.

فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ قُومِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا دُعِيَ الْهَدِيلُ
راجع:

فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي هُدُوا بِالْمَسَاءِ وَالْعِلَاطِ

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيلُ
راجع:

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرُ

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري في الإنصاف ٤٣٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢١٩/٤؛ والدرر ٤٥/٥؛ وشرح التصريح ٥٩/٢؛ والكتاب ١٧٩/١؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٢ (عجم)؛ والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣؛ والخصائص ٤٠٥/٢؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصل ١٠٣/١؛ ولسان العرب ١٥٨/٤ (حبر)؛ والمقتضب ٣٧٧/٤؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بَكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ» حيث فصل بالظرف «يَوْمًا» بين المضاف والمضاف إليه.

كَأَنَّهُ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لُقْحٍ أَشْمَى بِهِنَ وَعَزَّتُهُ الْأَنْاصِيلُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦٤/١١ (نصل).

والشاهد فيه قوله: «وَعَزَّتُهُ الْأَنْاصِيلُ» حيث عدَّى الفعل «عَزَّ» إلى المفعول بعد حذف حرف الجر، يريد: عَزَّتْ عَلَيْهِ. والأناصيل: جمع أنصل، وأنصل: جمع نصل، فأناصيل جمع الجمع، وزاد الياء ضرورة.

أَمَّا تَنْفُكَ تَرْكَبُنِي بِلُومَى لَهَجَتْ بِهَا كَمَا لَهَجَ الْفَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الفول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛

ونوادر أبي زيد ص ١٨٦ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٩/٥ .

والشاهد فيه قوله : «بلومي» ، فهو مؤنث مقصور بمعنى : اللوم ، وقد يَمَدّ .

لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

البيت من البسيط ، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ؛ ومغني اللبيب

٢٦٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «لو يقوم به» ، وقوله : «لو يسمع الفيل» حيث جاءت «لو» بغير معنى «إن» ، وذلك لأنَّ خاصية «لو» فرض ما ليس بواقع واقعاً ، ومن ثمَّ انتفى شرطها في الماضي والحال لما ثبت من كون متعلقها غير واقع ، وخاصية «إن» تعليق أمر بأمر مستقبل محتمل ، ولا دلالة لها على حكم شرطها في الماضي والحال .

لَيْنَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنَنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا

البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٥ ؛ وخزانة الأدب ٤٧٣/٨ ،

٤٧٤ ، ٤٧٦ ؛ والدرر ٧١/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه

١٤٤/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ؛ وشرح المفصل

١٣/٩ ، ٢٢ ؛ والكتاب ١٥/٣ ؛ والمقاصد الحويّة ٣٨٢/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح

المسالك ١٦٥/٤ ؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٨ ، ٣٤٠/١١ ؛ ورصف المباني ص ٦٦ ،

٢٤٣ ؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥ ؛ والعقد الفريد

٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢١/١ .

والشاهد فيه إلغاء «إذن» لوقوعها بين القسم وجوابه ، وعدم تصدّرها .

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

البيت من البسيط ، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦ ، وأمالى المرتضى

٥٥٨/١ ؛ ولسان العرب ٢٢٠/١ (أوب) ، ١٢٢/٥ (قور) ، ٣٢١/٨ (لفع) ، ٤٤٨/١١

(عسقل) ؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦ ؛ وشرح شواهد

المغني ٩٧١/٢ .

والشاهد فيه القلب في قوله : «وقد تلفّع بالقور العساquil» يريد : وقد تلفّعت

العساقل بالقور، لأن العساقل اسم لأوائل السراب، ولا واحد له، والقور جمع القارة، وهي الجبل الصغير.

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتَكُمْ أَهْلَ اللَّوَاءِ فَمَا يَكْثُرُ الْقَبْلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وخزانة الأدب ١٠١/٦، ١٠٥، ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٧١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ففيما» حيث أثبت ألف «ما» الاستفهامية المتصلة بحرف الجر على لغة بعض العرب.

وَكِرَارُ خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَثْنَى حَلِيلِهَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٢١٠/٨، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤؛ وشرح أبيات سيويه ١١٤/١، ١٧١؛ والكتاب ١٧٧/١.

والشاهد فيه إضافة «كرار» إلى «خلف» ونصب «جواده» به، لأنه المفعول به في الحقيقة. هذا عند سيويه، أما عند الفراء، فاسم الفاعل «كرار» مضاف إلى معموله: «جواد» وقد فصل بينهما بالطرفتين كقولهم: *سدي*

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذُلَّ مَسْؤُلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلٌ

البيتان من الطويل، وهما لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٢٣/١ (حظرب)، ٣٧/١٤ (أصا)، ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٨٣/١٤ (حصي)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٤٦.

والشاهد فيهما قوله: «لدليل» حيث جاءت اللام زائدة للتوكيد.

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُوَدِّ ذَلِيلِهَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيويه ٢٣٨/٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩، والمقتضب ٣٦٣/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠٥/٢؛ والكتاب ٢٥١/٣؛ ولسان العرب ٤٠٦/٣ (معد).

ولشاهد فيه ترك صرف «معدّ» لإرادة معنى القبيلة.

لَقَدْ لَقِيتُ قَرِيظَةً مَا سَاَهَا وَحَسَلٌ بِدَارِهِمْ ذُلٌّ ذَلِيلٌ

البيت من الوافر، وهو لحسان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ١٤٦٧/٣؛ ولسان العرب ١١/٢٥٧ (ذلل). ١٤/٣٦٧ (سأي).
والشاهد فيه قوله: «سأها» يريد: ساءها، فقلب.

مَاذَا وَلَا عُتَبَ فِي الْمَقْدُورِ رُمْتُ أَمَا يَكْفِيكَ بِالنَّجْعِ أَمْ خُسْرٌ وَتَضْلِيلٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٧؛ ومع الهوامع ١/٨٨.
والشاهد فيه قوله: «ماذا ولا عتب في المقدور رمت» حيث فصل بين الاسم الموصول «ذا» وصلته «رمت» بالجملة الاسمية «ولا عتب في المقدور».

وَلَا تَطْلُبَا أَيَّمَا إِنْ طَلَبْتُمَا فَإِنَّ الْأَيَّامَى لَسَنَ لِي بِشُكُولٍ
وَلَاكِ اطْلُبَا لِي ذَاتَ بَعْلٍ مَحَلُّهَا رِوَاءٌ وَخِيمٌ بِالْعُذْبِ ظَلِيلٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٤١. والبيت الأول بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٥٦ (شكل).
والشاهد فيهما قوله: «ولاك اطلبا» يريد: ولكن اطلبا لي، فحذف نون «لكن» لالتقاء الساكنين ضرورة.

يَا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَلْتَ صَحَابَتِي وَصَحَابَتِيكَ إِخَاكَ قَلِيلٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٢؛ والمقرب ١/١١٨.

والشاهد فيه قوله: «قد مللت صحابتي وصحابتيك» وفيه ردّ على ابن مالك الذي زعم أنه لا يُشار إلى المصدر إلّا منعوتاً بالمصدر المشار إليه. نحو: «ضربته ذلك الضرب».

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ؟ وَكَأَلَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وكلّا ليس منك قليل»، حيث خرجت «كلّا» عن الردع والزجر، وجاءت بمعنى «حقاً».

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ

البيت من الكامل، وهو للمقنع الكندي في خزانة الأدب ٣/٣٧٠؛ والدرر ٤/٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٢؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/١٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٤١٢؛ وجمع الهوامع ٢/٩.

والشاهد فيه قوله: «حتى تجود» حيث نصبت «حتى» الفعل المضارع، وهي بمعنى «إلا أن»، فتكون بمعنى الاستثناء المنقطع، وهذا على مذهب ابن مالك.

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا عَمْرِكُ اللَّهُ أَنَّنِي كَسْرِيْمٌ عَلَى حَيْنِ الْكَرَامِ قَلِيلٌ

البيت من الطويل، وهو لمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/٨٩؛ ولموبال بن جهم المدحجي في شرح شواهد المغني ٢/٨٨٤؛ ولمبشر بن هذيل أو لموبال بن جهم في المقاصد النحوية ٣/٤١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٨؛ وجمع الهوامع ١/٢١٨.

والشاهد فيه قوله: «على حين الكرام قليل» حيث بُنيت «حين» على الفتح رغم إضافتها إلى جملة معربة الصدر، والأكثر إعرابها قبل المعرب.

أَحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ

البيت من الوافر، وهو لعنتية بن الحارث في أمالي ابن الشجري^(١) ص ١٤١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٣.

والشاهد فيه قوله: «غوائبكم» في جمع «الغائب»، فجمع «فاعلاً» على «فواعل»، وهذا شاذ عند بعضهم، وسائق حسن في الشعر عند بعضهم الآخر.

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلٌ

البيت من الوافر، وهو لأبي النصر أحمد بن علي الميكالي في معاهد التنضيق ٣/٢٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٠٧، ٢/٦٧٥.

(١) نقلاً عن معجم شواهد العربية.

والشاهد فيه قوله: «يكفيني» حيث تعدى الفعل «كفى» الذي بمعنى «أجزأ» و«أغنى» إلى مفعول به واحد بنفسه.

والمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح اختيارات الميفضل ص ٦٧٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «والعيش شح وإشفاق وتأميل» حيث تعدد الخبر بالعطف بالواو، لأن المبتدأ، وهو قوله: «العيش» متعدد في المعنى، وإن كان مفرداً في اللفظ.

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ١١٠/٢١؛ وخزانة الأدب ٤٨/٢، ٢٤٣/٨، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١؛ وشرح المفضل ١١٦/١؛ والكتاب ٣٨٠/١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣٥/١؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٨، ١٦٢/٩؛ والمقتضب ٢٣٣/٣، ٢٦٧؛ والمقرب ٢٥٦/١.

والشاهد فيه نصب «قسماً» على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم.

مركز تحقيق كتب التراث

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣، ٣٤١؛ والغيث المسجم ٣١٨/١؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإنني إلى قوم سواكم لأميل» حيث اتصلت لام التوكيد بخبر «إن» مع تقدم معمول هذا الخبر، وهو قوله: «إلى قوم»، عليه، وكان ابن مالك يمنع هذا.

فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْداً وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْمُذَرِّيُّ قَبْلَ جَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٥/٢؛ والدرر ١١٠/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قبل» يريد: قبلي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة عنها

ضرورة. ويروى: «قَبْلُ»، والشاهد في هذه الرواية أن «قَبْلُ» إذا قُطعت عن الإضافة، وُبُنيت على الضم يصح تنوينها مضمومة.

أَتَى الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلَ جَمِيلٌ

راجع:

أَتَى الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلَ جَمَالٌ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسَ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٥٣١/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلّاج الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فكُلُّ رداء يرتديه جميل»، حيث أضيفت «كُلُّ» إلى مفرد مذكّر، ولذلك جاء خبرها، وهو قوله: «جميل»، مفرداً مذكّراً.

فَلَا وَأَبْيِكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي لَيُؤْذِنِي التَّحَنُّحُ وَالصُّهْلُ

البيت من الوافر، وهو لشعير بن الحارث في خزنة الأدب ١٧٩/٥، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/١٠ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨١؛ والمقرب ٢٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «خير» بالجر حيث أبدله من المعرفة، وهو قوله: «أبيك»، ويتقدير الموصوف: أي: رجل خير منك، وهذا البديل بدل كل من كل، ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال جارياً على القاعدة، وهي أنه إذا كان البديل نكرة من معرفة يجب وصفها. ويروى برفع «خير»، كأنه قال: هو خير منك.

أَهَاجَيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ فَقَفِي لَأَوْلَادِ الْحَمَاسِ طَوِيلٌ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١١/١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «قفِي» على الابتداء، وهو نكرة، ومسوّغ ذلك ما فيه من معنى المنصوب، فهو من المصادر التي يُدعى بها.

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ رَاجِعٌ:

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧، وليس في ديوانه، ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٨٢/١٤ (بكاء)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٤٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «بكاهها» و«البكاء» حيث قصر «البكاء» ومدّه، وكلاهما جائز.

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَسْذَنُو مَوَدَّتْهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ٣١١/١١؛ والدرر ١٧٢/١، ٢٥٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٨/١؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤١٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ وجمع الهوامع ٥٣/١، ١٥٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أن تذنو» حيث لم تظهر الفتحة على الواو ضرورة، وثانيهما قوله: «وما إخال لدينا منك تأميل» حيث ألغى عمل الفعل القلبى، وهو قوله: «إخال»، مع تقدّمه على معموليه، فرفع «تنويل» على الابتداء، وخبره المجرور قبله، والقياس في «إخال» فتح الهمزة.

إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُوهُ ذُو جِدَّةٍ وَلَوْ تَعَذَّرَ إِيسَارُ وَتَنْوِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إن الكريم لمن ترجوه ذو جدّة» حيث وقعت الجملة الاسميّة المقترنة بلام التوكيد، وهي قوله: «لمن ترجوه ذو جدّة» خبراً لـ «إن»، وهذا جائز.

فصل اللام المكسورة

مَا بُكَاءَ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛
وخزانة الأدب ٥١١/٩، ٥١٥.

والشاهد فيه قوله: «بالأطلال» حيث جاءت الباء بمعنى «في» الظرفية.

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ فَضْلاً لِغَيْرِكَ مَا أُتِّكَ رَسَائِلِي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ١٠٠/٨،
وخزانة الأدب ٢٢٢/٥؛ والدرر ١٦١/٤؛ والزهرة ١٥٥/١؛ وبلا نسبة في الجني
الداني ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كقدر» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع اسم
«كان».

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَتَجَعْ لَدَيْهِمْ رَسَائِلِي

البيت من الطويل، وهو للناطقة الدبباني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح
المنطق ص ٢٨١.

والشاهد فيه قوله: «نصحت بني عوف» حيث تعدى الفعل «نصح» بنفسه، على
لغة، والأفصح تعديه باللام.

سَيُوشِكُ أَنْ تُنِيخَ إِلَى كَرِيمٍ يَنَالُكَ بِالنَّدَى قَبْلَ السُّؤَالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ١٥٨/٢؛ وبلا نسبة
في همع الهوامع ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «سيوشك أن تنيخ» حيث أسند «أوشك» إلى «أن يفعل»،
فيكون «أن» والفعل ساذين مسدَّ معموليها، ففي مصدر رفع فاعل لها، بعد تأويلهما
بالمصدر.

كَيْ يَخَافُ الرَّاجِيكَ مَنَعاً وَقَدْ أَغْدَ يَتَ بِالْبَذْلِ مُعْذِماً عَنِ سُؤَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٢.

والشاهد فيه قوله: «كي يخاف» يريد: كيف يخاف، فحذف فاء «كيف» على لغة.

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تَجِيْنِي إِلَّا اِعْتَبَارَ إِجَابَةِ وَسْوَالٍ راجع:

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تَجِيْنِي وفي الاعتبار إجابة وسؤال

حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦.

والشاهد فيه قوله: «أرجلهم كالخشب الشائل» حيث جاءت هذه الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير في «أرجلهم» عن الواو.

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ فَأَقْعُدْ فِي أَقْيَانِهِ بِالْأَصَائِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٤٨٤/٥، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ٢٧٣/١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٤٢/١؛ ولسان العرب ١١/١٦ (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمدة والامكنة ٢٥٩/٢؛ والإنصاف ٧٢٣/٢؛ وخزانة الأدب ١٦٦/٦؛ ولسان العرب ١٢٤/١ (فياً)؛ وجمع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لأنت البيت»، حيث قال الكوفيون إن التقدير: لأنت الذي أكرم أهله، مجوزين أن يكون الاسم الجامد المعروف به «أل» موصولاً، فـ «أنت مبتدأ» و«البيت» خبره، و«أكرم» صلة الخبر الذي هو البيت. و«ردّ عليهم البصريون بأنه لا يجوز ذلك، لأن الاسم الظاهر يدلّ على معنى مخصوص في نفسه، وليس كذلك الموصول، لأنه لا يدلّ على معنى مخصوص إلا بصلة توضحه، لأنه مبهم، وإذا لم يكن في معناه، فلا يجوز أن يقوم مقامه، وأما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين: أحدهما أن يكون «البيت» خبر المبتدأ الذي هو «أنت»، و«أكرم» خبر آخر. والثاني أن يكون «البيت» مبهماً، لا يدلّ على معهود، و«أكرم» صفة له، فكأنه قال: لأنت بيت أكرم أهله، كما تقول: إني لأمر بالرجل غيرك ومثلك وخير منك» (الدرر ٢٧٣/١).

أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بِرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/٢٨٥؛ وشرح المفصل ٥/٩٨؛
 ولسان العرب ١٣/٥١ (برذن)، ١٤/٢٩٤ (رأي).

والشاهد فيه أنه يقال: «برذونة» بالتاء للدلالة على أن الجنس مؤنث.

عُلَيْنَ بِكَذَيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً فَهِنَّ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة
 ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/١٦٧؛ ولسان العرب ١/١٩٥ (وضأ)، ٥/١٣٧
 (كر)، ١١/٥٠٢ (غلل)، ١٣/٣٥٧ (كدن)، ١٤/٣٨ (أضأ)؛ والمعاني الكبير
 ص ١٠٣٣، ١٠٣٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إضأ» جمعاً لـ «أضأ»، وهو جمع نادر، وقياس بابه أن يجمع
 كجمع السلامة لمؤنث أو كجمع الأجناس.

فَنَعَمْ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرِ مُكْذِبٍ وَهَيْرٌ حُسَاماً مَفْرَداً مِنْ حَمَائِلِ
 البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/٧٢؛ والدرر ٥/٢٠٠؛
 وشرح التصريح ٢/٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
 ٣/٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١؛ وجمع الهوامع ٢/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «فنعّم ابنُ أختِ القوم» حيث أتى بفاعل «نعّم» اسماً مضافاً إلى
 اسم مضاف إلى مقترن بـ «أل».

وَأَهْلُهُ وَدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدُّهُمْ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي
 البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/٩١، ٩٢، ٩٣،
 ٩٨؛ ولسان العرب ١١/٢٨ (أهل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح
 المفصل ٥/٣٢؛ والمحتسب ١/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «وأهله» حيث أُنث «أهل» بالتاء. وقوله: «وأهله ودٌّ» صفة
 لموصوف محذوف، أي: جماعة مستأهلة للودّ، أي: مستحقّة له. وفي البيت ردٌّ على
 الخليل في زعمه أنه لا يقال: أهله.

وإِنَّا لَنَرْجُو عَاجِلًا مِّنكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِّنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ راجع:

وإِنَّا لَنَرْجُو عَاجِلًا مِّنكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِّنْ ذَوِيكَ الْأَفَاضِلِ

وما الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ أَجَلٌ، لَا، لَا، وَلَا بِرَخَاءٍ بَالٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤/٨؛ والإنصاف ١/٧٥؛ وشرح المفصل ١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا برخاء بال»، حيث عطف قوله: «رخاء» على قوله: «بحزن»، وقد قرن بواو العطف حرف النفي.

لِتَبْعُدَ إِذْ نَأَى جَسَدُكَ عَنِّي فَلَا أَشْقَى عَلَيْكَ وَلَا أُبَالِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٢٧.

والشاهد فيه قوله: «لتبعد» حيث أمر المخاطب بالفعل المضارع المبدوء بتاء المضارعة المقرون بلام الأمر.

أَلَا نَادَتْ أَمَامَهُ بِاخْتِمَالٍ لِتَقْتُلَنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمي في لسان العرب ٤٤٣/١٥ (با)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛ والخصائص ١٩/٢؛ ووصف المباني ص ١٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/٣٤، ١٠١/٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣١/١١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

والشاهد فيه قوله: «لتخزيني فلا بك ما أبالي» حيث جاءت «لا» زائدة لتوكيد القسم.

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زِلَّ سَتُ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ والدرر ٢/٤٢، ٦٢/٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٤؛ وجمع الهوامع ١/١١١، ٤/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما خروج الفعل بعد «لَنْ» إلى الدعاء، وثانيهما قوله: «ولا

زلت لهم خالداً» حيث عملت «زال» مصحوبة بالنفي، وهذا قياس عملها.

فَإِنْ تَسْكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرُغاً بِقَتْلِ جِبَالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحوية ١١٥٤/٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٧.

والشاهد فيه قوله: «فرغاً» حيث جاء حالاً من قوله: «بقتل» المجرور بالباء، وقد تقدّم الحال على صاحبه، وهذا قليل أو شاذ، ومذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحبه المجرور بحرف.

بِتَنَا بِتَدْوِرَةٍ يُضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيْطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/٢؛ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٢/٤؛ ولسان العرب ٢٩٧/٤ (دور)، ٢٥٦/١١ (ذبل)؛ والممتع في التصريف ٤٨٦/٢؛ والمنصف ٥٤/٣، ٣٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «تدورة» إذ صحّت واوها، وذلك للتفريق بينها وبين الفعل.

وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٌ لَعُوبٍ تُنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهية ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٦٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٤/٥ (نسا)؛ والمنصف ٩٣/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومثلك» يريد: وربّ مثلك، فحذف «ربّ» بعد الواو.

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ٣٨٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٥٩٥/٢، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٢٠٦/١ (أدب)؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٣؛ والمنصف ١١٧/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٤/٧؛ وأوضح المسالك ٣٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٨/١، ٣٩٢/٢، ٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «رطباً ويابساً» حيث وقعا حالين من قوله: «قلوب الطير»، والعامل فيهما وفي صاحبهما هو قوله: «كأن»، وهو حرف مشبّه بالفعل، يتضمّن معنى الفعل دون حروفه. ولا يجوز في مثل هذا القول أن تتقدّم الحال على صاحبهما، أمّا تذكير «رطباً ويابساً»، فلأن صاحبهما، وهو قوله: «قلوب» جمع تكسير، ويجوز في الضمير العائد إلى جمع التكسير التذكير والتأنيث.

وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَسْطَعْنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢١/٣؛ شرح شواهد المغني ٣٤١/١؛ وشرح المفصل ١٤/٦؛ والكتاب ٣٨٣/٢؛ ولسان العرب ٦٤٢/١١ (نبل)؛ والمقاصد النحوية ٥٤٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٣٩/٤؛ وشرح الأشموني ٧٤٥/٣؛ ومغني اللبيب ١١١/١؛ والمقتضب ١٦٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «نبال» حيث بناء على «فَعَال»، والقياس: «نابل» أي: ذو نبل، ولكنه أجراه مجرى صاحب الصفة، كما قيل: «نقال وسياف».

فَمَا بَقَوَى عَلَيَّ تَرْكُتْمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

البيت من الوافر، وهو للعين المنقري في الحيوان ٢٥٦/١؛ وخزانة الأدب ٢٠٨/٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ٥٠٦/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٣ (صرد)، ٦٤٢/١١ (نبل)، ٨٠/١٤ (بقي)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٩١/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

والشاهد فيه قوله: «البقوى» حيث قلبت الياء واواً في هذه الكلمة، ويروى: «بقيا»، ولا شاهد على هذه الرواية.

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِي بِالِي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٧، ولسان العرب ١٨٩/١٥ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «أيا طعنة ما شيخ» حيث جاءت «ما» زائدة.

بَكَيْتُ وَمَا بُكِيَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالَ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٠٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٤/٢؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ٤٣١/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١١/٣؛ وأوضح المسالك ٣١٣/٣؛ وشرح التصريح ١١٤/٢؛ ومغني اللبيب ٢٥٦/٢؛ والمقتضب ٢٩١/٤؛ والمقرب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «على ربعين مسلوب وبال» حيث نعت المشي، وهو قوله: «ربعين» بنعتين مفردتين مع المعطف بالواو.

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهِمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بِأَلِي

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٧/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٨٣/١؛ وخزانة الأدب ٤٤٥/١٠، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ١٧٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢٩٨/١؛ وجمع الهوامع ١٤٣، ١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فليت دفعته» حيث وقع اسم «ليت» محذوفاً، وتقدير الكلام: «فليت دفعته الهم»، وذلك لأن «ليت» مختصة بالدخول على الجمل الاسمية.

وَلَبِستُ سِرْبَالَ الشُّبَابِ أَزْوَها وَلَنِعْمَ كَانَ شَيْبَةُ الْمُحْتَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ولنعلم كان شبيبة المحتال» حيث زاد «كان» بين «نعم» وفاعلها.

رُبُّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

راجع:

رَبُّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

مُدْخَرُجْنَا الرُّؤُوسَ إِذَا اقْتَتَلْنَا نَهَاكُمُ عَنْ مَعَاوِدَةِ الْقِتَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٠.

والشاهد فيه قوله: «مدخرجنا» حيث جاء اسم المفعول من غير الثلاثي بمعنى المصدر.

ظَنَنْي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتُؤَفٍّ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١؛ والأضداد ص ١٨٨؛

وخزانة الأدب ٣١٣/٩، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٣٢٧/٥ (جوز)؛ وبلا نسبة في
 جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصل ١٢٠/٧؛ ولسان العرب ٢٨٥/١
 (جوب)، ٢٧٢/١٣ (ظن)، ٥٥/١٥ (عسا).

والشاهد فيه قوله: «ظَنِّي بهم كَعَسَى» حيث جاءت «عسى» بمعنى اليقين،
 والمعنى: ظَنِّي بهم كيقين.

ولكنما أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وقد يُدْرِكُ المَجْدُ المؤَثَّلُ أمثالي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق
 ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/١؛ والدرر ٢٠٧/٢؛
 ورسف المباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨/١؛ وشرح شواهد
 الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٦٤٢/٢؛ ولسان العرب ٩/١١
 (أثر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ٢٥٦/١؛ وجمع الهوامع
 ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ولكنما أَسْعَى» حيث دخلت «ما» على «لكن»، فكفّتها عن
 العمل، ووطأتها للدخول على الفعل.

أَلَا اضْطَبَّارٌ لِسُلْمَى أَمْ لَهَا جَلْدٌ إِذَا الْأَقْيَ الَّذِي لَأَقَاهُ أمثالي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب
 ص ٢٤٥؛ والدرر ٢٢٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٢/١،
 ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٣٥٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤/٢؛ وتخليص
 الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٧٠/٤؛ وشرح الأشموني
 ١٥٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني
 اللبيب ١٥/١؛ وجمع الهوامع ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا اضْطَبَّارٌ» حيث عامل «لا» بعد دخول همزة الاستفهام عليها
 كما كان يعاملها قبل دخولها.

هَوَلاَ ثُمَّ هَوَلاَ كُلًّا أُعْطِيَ مَ نَعَالًا مَحْذُوءَةً بِمِثَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصل ١٣٧/٣؛
 والمقتضب ٢٧٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «هؤلا» يريد: «هؤلاء»، فحذف الهمزة على لغة. أما الألف التي بعد هاء التنبيه، فتحتمل أن تكون محذوفة على لغة، وتحتمل أن تكون ثابتة.

فِيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيلَةٍ بِأَيْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِمِثَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/٦٤؛ والدرر ٤/١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١، ٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/١٨؛ ومغني اللبيب ١/١٣٥؛ والمقرب ١/١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «فيا رب يوم» حيث أفادت «رب» التكثير.

لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَأَوَاءَ بِأَمِلَةٍ تَقِي الْمُنُونَ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «لا سابغات» حيث وقع جمع المؤنث السالم اسماء «لا» فجاز فيه البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة، كما جاز البناء على الفتح، وقد روي بالوجهين.

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ وَقَبْلَ مَنَابَا قَدْ حَضَرُنْ وَأَجَالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحلة ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٦؛ وشرح المفصل ٨/١١٥؛ والكتاب ٤/٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس (سنجل)، (الياء)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٣.

والشاهد فيه قوله: «يا اسقياني» حيث جاءت «يا» للتنبيه، ويجوز أن تكون للنداء، والمنادي محذوف، أي: يا هذان.

خَنَائِي يَأْكُلُونَ الثَّمَرَ لَيْسُوا بِزَوَاجَاتٍ يَلْدُنْ وَلَا رِجَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/٦١٠، ولسان العرب ٢/١٤٥ (خنث)^(١).

(١) والرواية فيه:

لَعَمْرُكَ، مَا الْخَنَاثُ بَنُو قُنَيْشٍ بِبَنَوَانٍ يَلْدُنْ، وَلَا رِجَالِ

والشاهد فيه جمع «ختى» على «خنائى».

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةُ بِالرَّجَالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصل ٥٠/٢؛ والكتاب ٣٠٨/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٢/٣؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ٢٢٣/١.

والشاهد فيه نصب «التلدُد» بتقدير الملايسة.

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤١/١٠، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ١٣٥/٣؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢١/٢؛ ولسان العرب ٤٧١/١٣ (اله)؛ والمحتسب ١٨١/١؛ والممتع في التصريف ٦١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا بارك» حيث دخلت «لا» التي للدعاء على الفعل الماضي، فأفادت الاستقبال.

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ وَقَبْلَ مَنَابَا قَدْ خَضِرْنَ وَأَوْجَالِ

راجع:

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ وَقَبْلَ مَنَابَا قَدْ خَضِرْنَ وَأَوْجَالِ

لَاهِ دُرُّ الشُّبَابِ وَالشُّعْرِ الْأَسَدِ حَوْدِ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ومجالس ثعلب ٤٣٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «لأه» يريد: لله، فحذف لام الجر، ولام التعريف، وهذا الحذف كان معمولاً به في الجاهلية، وكُره في الإسلام.

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وهو للأفرع بن معاذ في سمط اللالي ص ٩١٤^(١)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٣/٢؛ والدرر

(١) صدره: • وأنا سوف نجعل مولينا •

١٥٤/٣، ١٥٨؛ وسر صناعة الإعراب ١٢٦/١، ١٦٤٠/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٩/١؛ وشرح الأشموني ٢٢٥/١؛ وشرح التصريح ٣٤٥/١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٤٨/٢؛ والكتاب ٢٩٨/١؛ واللمع ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحوية ١٠٢/٣؛ وجمع الهوامع ٢٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «وبني» حيث نصبه على أنه مفعول معه، ولم يرفعه بالعطف على اسم «كونوا» الذي هو واو الجماعة مع وجود التأكيد بالضمير المنفصل.

يَعْدُ ابْنُ عَاتِكَةَ الثَّائِي عَلَى أَبَوَيْ أُمْسَى بِبَلَدَةٍ لَا عَمٌّ وَلَا خَالٍ
البيت من البسيط، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ١٦٦/٢؛ وبغية الوعاة ٨٨/١، ٨٩؛ وخزانة الأدب ٥٠/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٦/١٥ (لا).

والشاهد فيه قوله: «لا عَمٌّ ولا خال» حيث جاءت «لا» زائدة في اللفظ أي غير عاملة فيه، ومرادة في المعنى، فصورتها صورة الزائدة.

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِرِ الدِّخَالِ
البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نعصر)؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠/١؛ وشرح التصريح ٣٧٣/١؛ وشرح المفصل ٦٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ٣٧٢/١؛ ولسان العرب ٩٩/٧ (نعصر)، ٤٦٥/١٠ (عرك)، ٢٤٣/١١ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢١٩/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٦؛ والإنصاف ٨٢٢/٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٤٩٤/١٠ (ملك)؛ والمقتضب ٢٣٧/٣.

والشاهد فيه نصب «العراك» على الحال، وهو معرفة، وذلك لأنه مصدر، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة، فكأنه أظهر فعله، ونصبه به، ووضع ذلك الفعل موضع الحال، فقال: أرسلها تعترك الاعتراك.

أَلَا عَمٌّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يِعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ٦٠/١، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٧١/٢، ٤٤٤/١٠؛ والدرر

١٩٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٠/١ ؛ والكتاب ٣٩/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٨/١ ؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٧ ؛ وشرح الأشموني ٦٩/١ ، ٢٩٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٥/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢ .

والشاهد فيه أن «عَمَّ صباحاً» سُمِعَ له مضارع كالمثال في البيت . ويروى ، كما في الكتاب ، «يَنْعَمَنَّ» ، والشاهد في هذه الرواية بناء «نَعِم» على «يَنْعَمُ» ، والأصل في «فَعِل» أن يُبْنَى مستقبله على «يَفْعَل» إلا أن هذا جاء نادراً .

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّبْلِ

البيت من المنسرح ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١ ؛ وشرح الأشموني ٧٨٢/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٢/٤ ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦ ؛ والاشتقاق ص ١٧٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٧/١ ؛ والمنصف ٢٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «الدُّبْل» حيث ذهب جمهور النحاة إلى أن هذا الوزن مهمل لاستتقال الانتقال من ضَمٍّ إلى كسر ، وإن كان أخف من عكسه ، وذهبت جماعة إلى أنه مُسْتَعْمَلٌ ، ولكنه قليل ، واحتجوا بالبيت .

ذِي دَعِي اللَّوَمِ فِي الْعَطَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ يَوْمَ يُغْرِي الْكَرِيمَ بِالأجزاء

البيت من الخفيف ، وهو لرجل من طييء في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٨ .

والشاهد فيه قوله : «ذِي دَعِي» يريد : يا هذي ، فحذف حرف النداء ، وهذا جائز .

وَإِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ لَمْ تَكُنْ كِي حِينَ تَدْعُو الْكُمَاءَ فِيهَا نَزَالِ

البيت من الخفيف ، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٤ ؛ وخزانة الأدب ١٩٧/١٠ ، ١٩٨ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٥/٣ ؛ وجمع الهوامع ٣١/٢ .

والشاهد فيه قوله : «كِي» حيث دخلت الكاف على ضمير المتكلم ، وهذا نادر .

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنَّ سَيْفِي كَرِيهٌ كُلَّمَا دُعِيْتُ نَزَالِ

البيت من الوافر ، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨ ؛ والحماسة البصرية

٧٧/١؛ وخزانة الأدب ٣١٧/٦؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل)؛ والمقتضب ٣٧١/٣.

والشاهد فيه قوله: «دُعِيَتْ نَزَالٍ» حيث جاء الاسم «نزالٍ» الذي على وزن «فعالٍ» مؤنثاً، بدليل قوله: «دُعِيَتْ».

رَدُوا فَوَاللَّهِ لَا دُذْنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدٌ لِنَزَالٍ

راجع:

رَدُوا فَوَاللَّهِ لَا دُذْنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدٌ لَوَرَادٍ

هَلَّا سَأَلْتَ وَخُبِرُ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشِفَاءُ غَيْكِ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي

البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢٧/٢؛ ولها أو لربيع بن مقروم في خزانة الأدب ٤٣٣/٨، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٧/٤ (خير).

والشاهد فيه قوله: «خابراً أن تسألي» حيث تقدم قوله: «خابراً» على «أن»، وهذا نادر، وقيل: هو منصوب بفعل يدل عليه المذكور، والتقدير: تسألين خابراً.

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يَسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٣/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ١٩٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٤٧/١؛ وشرح التصريح ٢٣٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢٩٤/٢ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أن يؤملون» حيث استعمل فيه «أن» المخففة من الثقل، وأعملها في الاسم الذي هو ضمير الشأن المحذوف، وفي الخبر الذي هو جملة «يؤملون»، ومع أن جملة الخبر فعلية فعلها متصرف غير دعاء، ولم يأت بفواصل بين «أن» وجملة الخبر.

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهية ص ٥٢؛ والجنى الداني ص ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٧١/١٠، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩؛ والدرر

١٠٦/٢، ٢٣١/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٤/١، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١، ٤٩٤؛ وشرح المفصل ٢٠/٩، ٩٧؛ ولسان العرب ٥٣/٩ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١٧٣/١؛ وجمع الهوامع ١٢٤/١، ٤٢/٢.

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «لناموا» حيث حذف «قَدْ» قبل الفعل الماضي، وذلك بعد القَسَمِ شذوذاً. وثانيهما حذف خبر «ما» المكفوفة عن العمل تشبيهاً بـ «لا»، والتقدير : فما حديث ولا صال متبته إلى ذي حديث.

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِداً وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٢ وخزانة الأدب ٢٣٨/٩، ٢٣٩، ٤٣/١٠، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢٨٤/٢؛ والدرر ٢١٢/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٠/٢؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١؛ وشرح المفصل ١١٠/٧، ٣٧/٨، ١٠٤/٩؛ والكتاب ٥٠٤/٣؛ ولسان العرب ٤٦٣/١٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحوية ١٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٢/١؛ وخزانة الأدب ٩٣/١٠، ٩٤؛ وشرح الأشموني ١١٠/١؛ ومغني اللبيب ٦٣٧/٢؛ والمقتضب ٣٢٦/٢؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله : «يمين الله» حيث رفعه على الابتداء مع إضمار الخبر، أي : لازمني . والنصب في كلامهم أكثر على إضمار فعل.

وَلَوْ لَا نَبْلٌ عَوْضٍ فِي خُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ١١٦/٧، ١١٩؛ والدرر ١٣٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ٣٢٣/١ (حظب)، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢١٣/١.

والشاهد فيه قوله : «نبل عوض» حيث أضيفت «عوض» فأعربت

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الـ حُمُسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٦٦/١.

والشاهد فيه قوله : «الممسك» يريد : المسكون، فحذف النون تخفيفاً.

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدُّوا أَرْزَهُ بِحُنَيْنٍ حِينَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٤٩٤/٢؛ ولسان العرب ١٣/١٣٣ (حنن).

والشاهد فيه قوله: «بحنين» حيث منعه من الصرف للضرورة الشعرية.

وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا وَالْخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥٥٧/١١ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١/١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢١٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «القسطل» يريد: القسطل، فأشبع فتحة الطاء ضرورة.

أَتَقْتُلُنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/١٠٥ (قطر).

والشاهد فيه قوله: «وقد شغفت فؤادها» حيث جاءت جملة الحال ماضوية مقرونة بالواو «قد».

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أُنْخْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيويه ٤١٢/٢؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جنف)، ١٥/١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصل ٦/١٢٩؛ والكتاب ٤/٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/١٠٢ (تاد)، ٤٥٢/١٢ (فرم).

والشاهد فيه قوله: «جنفاء» حيث جاء على وزن «فَعْلَاء»، وهذا قليل.

كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنْوُطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٧؛ ومع الهوامع ١/١١٠.

والشاهد فيه قوله: «فمنوط» حيث اقترن الخبر بالفاء، لأن المبتدأ «كل» مضاف إلى موصوف.

أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالَى أَقَاسِمُكَ الْهُمُومَ تَعَالَى

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩، وشرح قطر الندى ص ٣٢.

والتمثيل به في قوله: «تعالى» حيث كسر اللام ضرورة، والقياس فتحها، وقيل: الكسر لغة.

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشُّتَاءِ وَلِيدُنَا الْقَدْرَ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جَعَالٍ

البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيويه ٣٧٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣١٣/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٦٦/٢؛ والكتاب ١٥٠/٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٦ (كأس)، ١١٢/١١ (جعل).

والشاهد فيه قوله: «القدر» حيث قطع ألف «القدر» لضرورة الشعر.

تَسَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا بِشَرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٥٦/١؛ والدرر ٨٢/١؛ ورصف المباني ص ٣٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢١٩/٢؛ وشرح التصريح ٨٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفصل ٤٧/١؛ والكتاب ٢٣٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٩٦/١؛ والمقتضب ٣٨/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/١؛ وشرح الأشموني ٤١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفصل ٣٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «أذرعَات» (اسم بلد في أطراف الشام)، حيث يجوز فيه:

١ - الكسر مع التنوين، وذلك مراعاة لحال «أذرعَات» قبل التسمية به، فهو جمع مؤنث سالم، وهذا الجمع يجز بالكسرة الظاهرة، وينون تنوين مقابلة لا تنوين تنكير.

٢ - الكسر بلا تنوين، لأنه جمع بحسب أصله، وعلم لمؤنث بحسب حاله، فجز بالكسرة كما يجز جمع المؤنث السالم، ومنع من التنوين كما يمنع العلم المؤنث.

٣ - الفتح بغير تنوين، لأنه علم مؤنث ممنوع من الصرف.

وَيَسْأُوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُطِّلِ وَشُعْثٍ مَرَاضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِي

البيت من المتقارب، وهو لامية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٤٢/٢،
٤٣٢، ٤٠/٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٦/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٠٧/٢؛ وشرح
التصريح ١١٧/٢؛ والكتاب ٣٩٩/١، ٦٦/٢؛ ولأبي أمية في المقاصد النحوية
٦٣/٤؛ وللهمذلي في شرح المفصل ١٨/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
٣٢٢/١؛ وأوضح المسالك ٣١٧/٣؛ ورصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني
٤٠٠/٢؛ والمقرب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: عطفه «شعث» على «عطل» بالواو لا بالفاء، لأن الفاء تُفيد
التفرقة. ويروى «شعثاً» بالنصب على إضمار فعل تقديره: وذكرهن شعثاً.

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وليس بفَعَالٍ» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة بـ «ليس»
مقتربة بالواو مع تضمّنها الضمير، وهذا هو الأكثر.

حَبْذَا الصَّبْرُ شِيْمَةً لَامَرِيٍّ وَأَمَّ مَبَارَاةَ مُوَلَعٍ بِالْمَعَالِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٨٠٥؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «شيمة» حيث جاء منصوباً على التمييز بعد المخصوص، وهو
نكرة ومطابقة له.

هَؤُلَا ثُمَّ هَؤُلَا كَلَّا أُعْطِيْتُ نِعْمَالًا مَحْذُوءَةً بِنِعَالٍ

راجع:

هَؤُلَا ثُمَّ هَؤُلَا كَلَّا أُعْطِيْتُ نِعْمَالًا مَحْذُوءَةً بِمِثَالٍ

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُحَبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب

٣٢٨/١؛ والدرر ٤/١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «والنجوم كأنها مصابيح» حيث جاءت الجملة الحالية ابتدائية.

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وسمط اللالي ص ٨٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصل ٥/٦٧؛ ولسان العرب ٤/٦١٦ (عور)، ٥/٧ (غثر)، ١١/٥٨٩ (كفل)، ١١/٤٤٢ (عزل).

والشاهد فيه قوله: «عواوير» في جمع «عوار» (أي: جبان)، والقياس: عوارون، لكن الشاعر أجراه مجرى الأسماء، لأن العرب لا تقول للمرأة عوارة، لأن الشجاعة والجن من أوصاف الرجال لحضورهم الحرب، وكثرة لقائهم الأعداء.

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ الثَّقَالِي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٣٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لعمرك» حيث دخلت لام الابتداء على المقسم به، وهو «العمر»، و«العمر» مبتدأ، وخبره محذوف، والتقدير: لعمرك ما أقسم به.

حُزِنْتُ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةً تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرُّقَالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزة ص ١٣٩٦؛ وشرح المفصل ٣/٢٥؛ ولسان العرب ١/٤١٩ (رضب)، ١١/٢٩٣ (رقل)، ١٥/٣٣٢ (نطا).

والشاهد فيه قوله: «كاليهودي» يريد: كنخل اليهود، أو: كتحدي اليهود، فحذف المضاف، وهذا جائز إذا أمن اللبس.

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/١٠٨، ١١٣، ١٠/٩؛ والدرر ١/٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣؛ والكتاب ٢/١٠٩؛ ولسان العرب ٢/٣٤٠ (فرج)؛ وله أو لحنيفة بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/٧٠٧، ١٧٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٤؛ وله ولأبي قيس صرمة بن أبي

أنس أو لحنيّف في خزّانة الأدب ٦/١١٥ ؛ وبلا نسبة في أنباء الرواة ٤/١٣٤ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج) ؛ والأشباه والنظائر ٣/١٨٦ ؛ وأمالى المرتضى ١/٤٨٦ ؛ والبيان والتبيين ٣/٢٦٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩ ؛ وشرح الأشموني ١/٧٠ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١ ؛ وشرح المفصل ٤/٣٥٢ ، ٨/٣٠ ؛ ومغنى اللبيب ٢/٢٩٧ ؛ والمقتضب ١/٤٢٢ ؛ وجمع الهوامع ٨/١ .

والشاهد فيه قوله : «رُبَّمَا» حيث دخلت «رُبُّ» على «مَا» مما يدلّ على أنّ «مَا» قابلة للتذكير ، لأنّ «رُبُّ» لا تدخل إلّا على نكرة ، وجملة «نكره النفوس» صفة لـ «مَا» .

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ

البيت من البسيط ، وهو لأبي قيس الأسلت في ديوانه ص ٨٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ ؛ وخزّانة الأدب ٣/٤٠٦ ، ٤٠٧ ؛ والدرر ٣/١٥٠ ؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٠ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٨ ؛ وشرح المفصل ٣/٨٠ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٦٥ ، ٢١٤ ، ٥/٢٩٦ ؛ والإنصاف ١/٢٨٧ ؛ وخزّانة الأدب ٦/٥٣٢ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٠٧ ؛ وشرح التصريح ١/١٥ ؛ وشرح المفصل ٣/٨١ ، ٨/١٣٥ ؛ والكتاب ٢/٣٢٩ ؛ ولسان العرب ١٠/٣٥٤ (نطق) ، ١١/٧٣٤ (وقل) ؛ ومغنى اللبيب ١/١٥٩ ؛ وجمع الهوامع ١/٢١٩ .

والشاهد فيه قوله : «غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ» حيث أضيفت «غَيْرُ» إلى «أَنْ» فبيّنت ، وهذا جائز ، وكذلك إذا أضيفت إلى «أَنْ» . ويروى : «غَيْرُ» بالضمّ بالرفع على الفاعلية .

أَصْبَحَ الدُّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

البيت من الرمل ، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه فقرة ٤٣ ؛ والكتاب ٣/٢٦٩ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٣ (لوي) .

والشاهد فيه إعراب «قِيلَ وَقَالَ» ، وجَرَّهُما حملاً على إجرائهما مجرى الأسماء المذكورة ، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على المعنى لجاز .

لَوْ اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعَدَى بَلْ أَوْلِيَاءُ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْكَالٍ

راجع :

لَوْ اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعَدَى بَلْ أَوْلِيَاءُ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْغَادٍ

فلا عمرو الذي أثني عليه وما رفع الحجيح إلى آل

البيت من الوافر، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهية ص ٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «إلى آل» يريد: «بالآل»، فجاءت «إلى» بمعنى الباء.

مَتَّ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمَنَيا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلالٍ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٢،

٥٠٧، ١٠٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٧٠/٢؛ ولسان العرب ١٥١/١٢ (جهم)؛

والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١؛ وبلا نسبة في

تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ٩٠/١؛ وشرح المفصل ٦٢/١؛ والمقتضب ٣٨١/٣؛

وهمع الهوامع ٢٦/١. ويروى: «في الشهر الحرام».

والشاهد فيه مجيء قوله: «أحَادَ أَحَادَ» معدولاً عن «واحدًا واحدًا».

يا خَليلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا آلَ مَنْزِلِ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الحَلالِ

البيت من الرمل المرقل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة

الأدب ١٩٨/٧، ٢٠٥ - ٢٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١؛ وشرح المفصل

١٧/٩؛ المقاصد النحوية ٥١١/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح

الاشموني ٨٣/١؛ والمنصف ٦٦/١.

والشاهد فيه أن الخليل استدل به على أن حرف التعريف هو «أل» وأنه يُسمى

«أل»، ولا يُقال الألف واللام، كما لا يقال في «قد» القاف والذال، وذلك أنه لو لم يكن

هكذا لما قطع الشاعر «أل» في نصف البيت، ولو كانت اللام وحدها حرف التعريف

لما جاز فصلها من الكلمة التي عرّفها، لا سيما واللام ساكنة، والساكن لا ينوي به

الانفصال.

أَلَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الخيالِ أَرْقَ مِنْ نازِحِ ذي دلالٍ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٤٢٩/٢،

٤٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦٧/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٩٤/٢؛ والكتاب

٢١٦/٢؛ ولسان العرب ٧٨٩/١ (هيب)، ٢٢٨/٩ (طيف)، ٧١٢/١١ (هول)؛ ولأبي

أمية في المقاصد النحوية ٦٣/٤؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤.

والشاهد فيه قوله: «يا لَقُومٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ» حيث فتح اللام الداخلة على المستغاث به، وكسر اللام الداخلة على المستغاث له.

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ١٨٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١؛ ولسان العرب ١٦٤/٧ (روض)؛ والمقتضب ٧٤/١؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢٦٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «فصرنا إلى الحُسْنَى» حيث جاءت «صار» فعلاً تاماً.

فَكَأَنَّمَا اغْتَبِصِيرَ غَمَامَةً بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالِ

راجع:
فَكَأَنَّمَا اغْتَبِصِيرَ غَمَامَةً بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالاً

أَلَا يَا مَالٍ وَيَحَكَ مَالٍ مَالٍ أَمَا يَنْهَاكَ جِلْمُكَ عَنْ ضَلَالِ

البيت من الوافر، وهو لجبير بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «مَالٍ مَالٍ» حيث أكد قوله: «مَالٍ» توكيداً لفظياً.

رَأَتْ مَرَّ السُّنَيْنِ أَخَذَنَ مِنِّي كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

البيت من الوافر، وهو لجبرير في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١٣٥/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٨ (خضع)؛ والمقتضب ٢٠٠/٤؛ وجمع الهوامع ٤٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «السُّنَيْنِ» حيث أعرب بالحركات، فجُرَّ بالكسرة، وذلك على لغة بعض بني تميم، وبني عامر. والثاني اكتساب المضاف الجمع من المضاف إليه، فإن «مرَّ» مفرد، و«السُّنَيْنِ» جمع، فاكتسب «مرَّ» الجمعُية من «السُّنَيْنِ»، ولذلك قال: أَخَذَنَ مِنِّي.

سَقَى قَوْمِي بَنِي بَكْرٍ وَأَسْقَى نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هَلَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣٩٦/٣ (مجد)؛

ونوادر أبي زيد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «سَقَى» و«أَسَقَى» حيث لم تفد الهمزة في «أَسَقَى» إلا مجرد النقل.

هَوَيْتِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ شَبَبْتُ فَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُنَّ آمَالِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ والمقاصد النحوية ٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «هَوَيْتِي وهويت الغانيات» حيث تنازع عاملان، وهما «هَوَيْتِي» أو «هويت» معمولاً واحداً، هو «الغانيات»، فأعمل الثاني فيه، وأعمل الأول في ضميره، وهذا جائز.

الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْعَطَاءِ فَلَا تَمْنُنْ فَتُلْقَى بِلَا حَمْدٍ وَلَا مَالٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْعَطَاءِ»، حيث تعلقت الباء في «بالعطاء» بمحذوف، كأنه قال: الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ الْمَنْ بِالْعَطَاءِ، فـ«الْمَنْ» الثاني بدل من «الْمَنْ» الأول، فحذف وأبقى ما يتعلق به دليلاً عليه. ولا يجوز تعليقها بِالْمَنْ المذكور، ليكون التقدير: الْمَنْ بِالْعَطَاءِ دَاعٍ لِلذَّمِّ. وإن كان المعنى عليه - لفساد الإعراب لأنه يستلزم الفصل بأجنبي بين المصدر ومعموله، والإخبار عن الموصول قبل تمام صلته، وكلاهما محذوران.

أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي دُبَيَّانَ يَحْمِلُنِي وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ

البيت من البسيط، وهو من إنشاء أبي محلم السعدي في خزائن الأدب ٢٦٥/٤، ٢٦٦، ٣٩٦/٥؛ والكامل ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «حَامِلُنِي» حيث لحقت نون الوقاية الاسم عند إضافته إلى ياء المتكلم، وقيل: النون للثنوين، وكلاهما شاذ. وقيل الرواية: يَحْمِلُنِي، ولا شاهد فيه.

كَأَنِّي وَرَخْلِي إِذَا رُغِثَها عَلَى جَمَزَى جَارِيٍ بِالرَّمَالِ

البيت من المتقارب، وهو لامية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٤٩٨/٢؛

والمنصف ١٥٩/٣ ولللهذلي في الخصائص ١٥٣/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٨/٥.

والشاهد فيه قوله: «جَمَزَى» حيث جاء هذا الوصف على وزن «فَعَلَى».

مِثْلَ سَخَقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْقَطْرُ مَفْنَاءً وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

البيت من الرمل المرفل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ١٩٨/٧، ٢٠٧/٥؛ والخصائص ٢٥٥/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١؛ وشرح المفصل ١٧/٩؛ والمقاصد النحوية ٥١١/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٣/١؛ والمنصف ٦٦/١.

والشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي ينتهي بكلمة «الحلال».

فَقُلْتُ: اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا يَمِينًا، وَضَوْءَ النُّجْمِ مِنْ عَن شِمَالِكَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٤٠/٨.

والشاهد فيه قوله: «من عن شمالك» حيث جاءت «عن» اسماً مجروراً بـ «من».

فَتَوْضِيعُ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨؛ والأضداد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/١١؛ والدرر ٢٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١، ١٧٤٣/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧/٩؛ ومغني اللبيب ٣٣١/١؛ والمنصف ٢٥/٣؛ وهمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه اعتبار معنى «ما» فإن لفظها مفرد مذكر، ومعناها، هنا، مؤنث، لأنها واقعة على «الجنوب» و«الشمال»، فلذلك قال: نسجتها، ولو اعتبر لفظها لقال: نسجها.

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرُّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَشِمَالِي

راجع:

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرُّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأُتْلِفُ بَعْضَ مَالِي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٣٧٥/٥، ٣٧٧؛ والدرر ٢٠٥/١؛ وشرح أبيات سيويه ٩٧/٢؛ وشرح المفصل ١٢٣/٣؛ والكتاب ٣٧٠/٢؛ ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ٢٥٠/١؛ وجمع الهوامع ٦٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ليتني»، والقياس: ليتني، فحذف نون الوقاية ضرورة.

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٨٤/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/١، ٤٦٢؛ والدرر ٣٢٢/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٦٤٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٣٥/٣؛ وجمع الهوامع ١١٠/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠١/١، ٦٠٢/٣؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٠/٢؛ ومغني اللبيب ٢٥٦/١؛ والمقتضب ٧٦/٤؛ والمقرب ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «كفاني ولم أطلب قليل»، حيث جاء قوله: «قليل» فاعلاً لـ «كفاني»، وليس البيت من باب التنازع، لأن من شرط التنازع صحة توجه كل واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع بقاء المعنى صحيحاً، والأمر هنا ليس كذلك، لأنَّ القليل ليس مطلوباً.

كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ يَا لَتَيْمِ اللَّهِ قُلْنَا يَا لِمَالِ

البيت من الرمل، وهو لمرة بن الرواغ في المقاصد النحوية ٣٠٠/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٤٧١/٢؛ وشرح التصريح ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا لمال» يريد: يا لِمَالِكٍ، حيث رُحِمَ المنادى المستغاث به الذي اتصلت به اللام، وهذا شاذ أو ضرورة، ويرى ابن خروف أنه جائز.

كُمْنِيَةَ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقُدُ جُلَّ مَالِي
راجع:

كُمْنِيَةَ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقُدُ بَعْضَ مَالِي

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَبْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلَّ مَالِي

البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨٠.

والشاهد فيه قوله: «لما أغفلت» حيث أدخل الشاعر لام التوكيد على «ما» النافية، وذلك تشبيهاً لها بـ «ما» الموصولة.

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةَ عَلَى عَجَلٍ مِنِّي أَطَاطِيءُ شِمَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/٢٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١؛ ولسان العرب ١١/٣٦٤ (سمل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨؛ والخصائص ١/١١؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «شيمالي» يريد: شمالي، فزاد الياء، وهذا من أقبح الضرورات الشعرية.

مَلَكَ الْخَوْرَتَقَ وَالسَّيْرَ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلَهَا وَأَوَالٍ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٨٩؛ والكتاب ١/١٦١؛ ولسان العرب ١١/٤٠ (أول).

وفي البيت شاهدان: أولهما إبدال «أهلها» من «حمير»، وثانيهما صرف «أوال» للضرورة الشعرية.

وَهَلْ يَعْزَمَنَّ مَنْ كَانَ أُحْدِثَ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/٦٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢.

وجواهر الأدب ص ٢٣٠، والدرر ٤/١٤٩، وشرح شواهد المغني ١/٤٨٦، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٣، ووصف المباني ص ٣٩١، وشرح الأشموني ٢/٢٩٢، ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا)، ومغني اللبيب ١/١٦٩، وجمع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «في ثلاثة أحوال» يريد: من ثلاثة أحوال، فأوقع «في» موقع «من».

فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَخْوَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١، والدرر ٣/٩٠، ولسان العرب ١١/١٨٧ (حول)، وتاج العروس (حول)، وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٢٠١. والشاهد فيه مجيء «أحوال» لغة في «حَوْل».

إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّيْنِ الْخَوَالِي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣، وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٧، والمقاصد النحوية ٤/٤٦١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤، ومغني اللبيب ٢/٦٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فلو في سالف الدهر» حيث حذف فعل الشرط لـ «لَوْ» وجوابه، والتقدير: فلو كان هذا فيما مضى لاحتُمِلناه منك، أو نحو ذلك.

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَغْلَامٍ طَوَالٍ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في لسان العرب ١٠/٧٤ (خرق)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢، وشرح المفصل ٥/٤٩، ولسان العرب ١٠/٨٠ (خفق)، ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

والشاهد فيه قوله: «خريق» حيث جاءت صفة للرَّيح مؤنثة، وقد أسقطوا منها تاء التأنيث.

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تَبَارِي بِالْخُدُودِ شِبَا الْعَوَالِي

البيت من الوافر، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥، ولسان العرب ١١/٥٤٢ (قبل)، وللخنساء في أدب الكاتب ص ١١١ وليس في ديوانها، وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله : «ولمّا أن رأيت» يريد : ولمّا رأيت، فزاد «أنّ» للتوكيد.

لَاتَ هَئَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٩٦/٤، ١٩٨؛ والخصائص ٤٧٤/٢؛ والدرر ١١٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٣؛ ولسان العرب ٤٨٤/١٥ (هنا)؛ والمحتسب ٣٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٦/٢، ١٩٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٩/١؛ ورصف المباني ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٨٤/١، ١٨٥ (هنا)؛ والمقرب ١٢٦/١.

والشاهد فيه قوله : «لَاتَ هَئَا» حيث عملت «لَات» في «هَئَا» الإشاريّة، وقال ابن مالك وأبو علي الفارسي إنّ «لَات» لا يصحّ إعمالها في معرفة أو مكان، فـ «هَئَا» عندهما منصوبة على الظرف، و«لَات» غير عاملة.

قَرُبَا مَرْيَطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وَايْلٍ عَنْ حِيَالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في الأزهية ص ٢٨٠؛ والحيوان ٢٢/١، ٢٨٤/٣، ٣٦١/٤؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/١، ٤٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٨٢/٧ (قلص)، ٥٨٩/١٢ (نعم)، ٢٩٥/١٣ (عنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والمنصف ٥٩/٣.

والشاهد فيه قوله : «عَنْ حِيَالِ» حيث جاءت «عَنْ» بمعنى «بعد».

فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَحُلْمَةِ حَالِمٍ بِخَيَالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٨/١١، ٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٥٥١/١٢ (لمم)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٨٨/١٥ (وا).

والشاهد فيه قوله : «فَإِذَا وَذَلِكَ» حيث جاءت الواو زائدة.

لَيْسَ حَتَّى عَلَى الْمَنُونِ بِخَالٍ فَلَوِ ذُرْوَةُ فَجَنَّبَنِي ذِيَالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٥؛ والدرر ٤٧/٣؛

والمقاصد النحويّة ٤/٤٦١ (وفيه «أقال» مكان «ذبال»؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٢/٤٧٦؛ وجمع الهوامع ١/١٨١).

والشاهد فيه قوله: «بخال» يريد: بخالد، فرخّم في غير النداء ضرورة. ويروى: «ليس رشم على الدفين ببال» ولا شاهد في هذه الرواية.

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢/١٤٤؛ والإنصاف ٢/٧٧١؛ وخزانة الأدب ٧/٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٢/٤١٢؛ والكتاب ٣/٥٦٥؛ ولسان العرب ٣/١٦٨ (ذود)، ٦/٢٣٥ (نفس)؛ ولأعرابي أول للحطيئة أو لغيره في الدرر ٤/٤٠؛ ولأعرابي من أهل البادية في المقاصد النحويّة ٤/٤٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٤٦؛ والدرر ٦/١٩٥؛ وشرح الأسموني ٢/٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/٣٠٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٣، ٢/١٧٠.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «ثلاثة أنفس»، والقياس: ثلاث أنفس، لأنّ النفس مؤنثة، لكثته أنّث «ثلاثة» لكثرة إطلاق النفس على الشخص، وثانيهما قوله: «وثلاث ذود» حيث أضاف «ثلاثة» إلى اسم الجمع، وهذا جائز.

رُبَّ رَفْدٍ هَرَّقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالٍ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/٥٧٠، ٥٧٥؛ والدرر ١/٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٨/٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٧؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحويّة ٣/٢٥١.

وفي البيت ثلاثة: شواهد أولها قوله: «رَبَّ رَفْدٍ هَرَّقْتُهُ» حيث جاءت «رَبَّ» للتكثير تهكماً، وقيل: هي، هنا، حرف تقليل. وثانيها أنّ الفعل الماضي «هَرَّقْتُهُ» تعيّن للاستقبال لأنه وقع صفة للنكرة. وثالثها حذف جواب «رَبَّ»، والتقدير: رَبَّ رَفْدٍ مَهْرَاقٍ ضَمَمْتُهُ إِلَى أَسْرَى.

وَلَوْ نَعَطَى الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الْيَالِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٣١؛ وخزانة الأدب

١٤٥/٤، ٨٢/١٠؛ والدرر ١٠١/٥؛ وشرح الأشموني ٦٠٤/٣؛ وشرح التصريح
٢٦٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١؛ وجمع الهوامع
٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «لما افترقنا» حيث وقع جواب «لو» فعلاً ماضياً متفياً بـ «ما»
ومقترناً باللام، وهذا قليل، والكثير في مثل هذه الحال أن يكون الجواب غير مقترن باللام.

لَا تَقِهِ الْمَوْتَ وَقِيَّاتُهُ خُطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبِلِ
البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦١/٣؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١٤٠/١١ (حبيل)، ٤٠٢/١٥ (وقى)؛
والمعاني الكبير ص ١١٩٨؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ ولسان العرب
٦٨٦/١١ (هبل) (وفيه «المهبل» مكان «المحبيل»).

والشاهد فيه قوله: «المحبيل» حيث جاءت هذه اللفظة اسم مكان بمعنى الفرج
أجمع، وقيل: هي اسم زمان يدل على وقت الحبيل.

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبُلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب
٤١٢/٢، ٢٦٩/٣؛ والدرر ١٦٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٣٠٣؛ والمقاصد النحوية ٢٦٩/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠؛
وشرح الأشموني ٢٩١/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٥/١؛ وجمع الهوامع ٣٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «فيا لك من ليل» حيث جاءت اللام للتعجب في باب النداء.

جَزَيْتِكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضُّعْفُ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢٤٧/١١؛ وشرح
أشعار الهذليين ٨٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢؛ ولسان العرب ٢٠٤/٩
(ضعف)؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، ٣٨٩/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٣٧/٤.
والشاهد فيه قوله: «جزاك الضعف من أحد» حيث جاءت «مِنْ» زائدة للتوكيد.

وَتُبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْثِمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا الْقُبُلِ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٣٩؛

وخزانة الأدب ٢٤٩/١١؛ والدرر ٢٦١/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨؛ وجمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الآلى يستلثمون»، وقوله: «الآلى ترأهن» حيث استعمل «الآلى» مرة لجمع المذكور العاقل، وأخرى لجمع المؤنث غير العاقل، وكلاهما جائز.

يُغْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السُّوَادِ الْمُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٤١٢/٢؛ والدرر ٧٦/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٨/١، ٩٦٤/٢؛ والكتاب ١٩/٣؛ ومغني اللبيب ١٢٩/١؛ وجمع الهوامع ٩/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «حتى لا تهر» حيث جُوزَ الكسائي النصب، وردَّ بعدم السماع.

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٦/١؛ ولسان العرب ١٣٥/١١ (حبل)؛ وللنمر بن تولب في ملحقات ديوانه ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ والكتاب ١٦٤/١.

والشاهد فيه تنوين «واصل» و«رائش» ونصب ما بعدهما تشبيهاً لهما بالفعل المضارع، لأنهما في معناه ومن لفظه، فجريا مجراه في العمل، كما جرى مجراهما في الإعراب.

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الإنصاف ٤٨٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٨، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١، ٩٦٣/٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٦؛ والشعر والشعراء ٦٧٥/٢؛ والكتاب ١٠٩/١؛ ولسان العرب ٦٨٨/١١ (هبل)؛ والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٣٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٦٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «عواقد» في جمع «عاقلة»، فجمع «فاعلة» على «فواعل»، على القياس، وصرف «عواقد» ضرورة.

أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسَلَّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/١٧٨، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٢؛ ومعجم البلدان ١/٩٥ (أجا)؛ ومعجم ما استعجم ١/١٠٩.

والشاهد فيه تأنيث «أجا»، لأنه اسم لإحدى القبائل.

مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَاحِكُمْ شُلْتُ يَدَا وَخْشِي مِنْ قَاتِلِ

البيت من السريع؛ وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٨٧٧.

والشاهد فيه قوله: «يدا وخشي» حيث منعه من الصرف، للضرورة الشعرية.

أَذْكُرُ بِالْبَقْوَى عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبَقَوَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١٤/٨٠ (بقي)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٩١.

والشاهد فيه قوله: «البقوى»، والأصل: البقياء، فقلبت الياء واواً.

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨، وخزانة الأدب ٢/٣٢٦، ٣/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٤، ١٧٨٢؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «وليل»، حيث حذفت منه «رُبَّ»، وبقي عملها بعد الواو.

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مُنْطِياً فَإِنِّي لَمُجْتَلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/١٣٠ (غطي)؛ والممتع في التصريف ٢/٧٢٧.

والشاهد فيه قوله: «قناعه» حيث اختلس الشاعر ضمة الهاء اختلاصاً، ولم يمتثلها حتى تنشا عنها واوا. ويروى: «مجتلى».

فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسِ نِسَاءَكُمُ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٦٦؛ (وفيه «مؤتلي» مكان «معتلي»); وأما القالي ٧٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١؛ ومعجم البلدان ٢٤١/٢ (حرس)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٤١٣/١؛ والمقرب ١٨٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «مُعتلي» يريد: مؤتلي، فأبدل الهمزة عيناً على لغة، ويروى كما في الديوان، وكما هو الإنشاد الصحيح «مؤتلي»، ولا شاهد فيه.

لَقَدْ ظَفَرَ الزَّوَارُ أَقْفِيَةَ الْعِدَى بِمَا جَاوَزَ الْأَمَالَ مَلَأْسِرٍ وَالْقَتْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٣/٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩١/٣.

والشاهد فيه قوله: «الزوار أقفية»، حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»، والذي جاوز هذه الإضافة كون المضاف وصفاً، وكون المضاف إليه مضافاً إلى مقترن بـ «أل».

تَجَاوَزَتْ حُرَّاساً عَلَيْهَا وَمُعْشِرًا عَلَيَّ حِرَاصٍ لَوْ يُسْرُونَ مُقْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/١١، ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٦٥١/٢؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤ (شور)؛ ومغني اللبيب ٢٦٦/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يسرون مقتلي» حيث جاءت «لو» للتمني بمنزلة «ليت» في المعنى لا في اللفظ والعمل.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ والأزهية ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٣٢٦/٢، ٣٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٣/٢؛ ولسان العرب ٣٦١/١١ (شلل)؛ والمقاصد النحوية ٣١٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٣/٤؛ وجواهر الأدب ص ٧٨؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهَا اللَّيْلُ»، فإنه نداء وخطاب لما لا يعقل، وهو الليل، وليس اسم صوت، لكونه لا يشبه اسم الفعل. ويروى: «فِيكَ بِأَمَثَلٍ»، وفي هذه الرواية شاهد على مجيء «فِي» بمعنى «مِنْ».

أَنَا الذَّاكِدُ الْحَامِي الدِّيَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٥٣/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والجنى الداني ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٤؛ والدرر ١٩٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٧١٨/٢؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ والمحتسب ١٩٥/٢؛ ومعاهد التنصيص ٢٦٠/١؛ ومغني اللبيب ٣٠٩/١؛ والمقاصد النحوية ٢٧٧/١؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢، ١١٤، ٢٤٢/٧؛ وأوضح المسالك ٩٥/١؛ ولسان العرب ٣١/١٣ (أنن)؛ وجمع الهوامع ٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنَا أَوْ مِثْلِي» حيث تعين انفصال الضمير لأنه محصور بـ «إِنَّمَا».

وَمَا هَجَرْتُكَ لَا بَلْ زَادَنِي شَغَفًا هَجَرْتُ وَبَعْدُ تَرَاخَى لَا إِلَى أَجَلٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ وشرح التصريح ١١٤٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٨/١؛ ومغني اللبيب ١١٣/١؛ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَا بَلْ زَادَنِي شَغَفًا» حيث زاد «لَا» قبل «بَلْ» في الإيجاب.

بَاتُوا يُعْشَوْنَ الْقُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْزِيُّ فِي جُلَلٍ تُجَلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨٢/١١ (تجل)؛ والمنصف ١١٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «الْقُطَيْعَاءَ» حيث لم يُسمع مكبره، وكل ما لم يسمع مكبره من هذا الوزن يحتمل أن يكون «فَعْلَاءَ»، ويحتمل أن يكون «فَضْلَاءَ».

إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لِمَ يَجْهَلُ الَّذِي يُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى جِجَلِي

البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حوثان في تذكرة النحاة ص ٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٧٨/١.

والشاهد فيه مجيء «نومان» في نداء الكثير النوم على غير قياس .

وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُدْجَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ٢٣٦/١١ (دجل)؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ١٩٥/٤ (وفيه «المرحل» مكان «المدجل»).

والشاهد فيه مجيء «مستلتم» بدلاً من ياء المتكلم في «بي»، مما يدل على جواز إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر، ورد بأن هذا من قبيل التجريد.

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ

راجع:

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنِيزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣٤٥/٩؛ وشرح التصريح ٢٢٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٤؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٢؛ ومغني اللبيب ٣٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «عنيزة» حيث صرفه للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

أُبْنِيْ إِنْ أَبْسَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُهِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاغْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الأصمعيات ص ٢٢٩؛ والحماسة الشجرية ٤٦٩/١؛ وسمط اللالي ص ٩٣٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥؛ وشرح التصريح ٢٠٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٧١/١؛ ولسان العرب ٧١٢/١ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ ولعبد الله بن خفاف في تخلص الشواهد ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «كارب يومه» حيث زعم جماعة من النحاة أن «كارب» اسم

فاعل من «كرب» الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر، وعليه إضافة «كارب» إلى «يومه» من إضافة اسم الفاعل إلى ظرفه، وقال جمهور النحاة: إن «كارب» اسم فاعل من «كرب» التامة، وفاعله هو قوله: «يومه»، فتكون إضافته إليه من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله.

وَزَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٤٧/١١، ٢٤٠؛ والدرر ١٦١/٦؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٩/١٩٥ (صف)، ١٦/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٠؛ ومعجم الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «صفيف شواء أو قدير» حيث عطف «قدير» بالجر على «ضعيف» المنصوب، لتوهم الإضافة، كأنه قيل: من بين منضج ضعيف.

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّما يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٤٤٤/٣، ٤٥١؛ والدرر ٣/١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٤١٢/١، ٥٥٨/٢؛ وشرح المفصل ٨٦/٢؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/٤١١ (سوا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١؛ ومعجم الهوامع ٢٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يوماً» حيث يجوز فيه الرفع والنصب والجر: الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والنصب على التمييز، والجر على الإضافة.

رَزَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرَنِي لَا تَنْجَلِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٠٠/٢؛ ومعاهد التنصيص ٢٨١/١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٣.

والشاهد فيه قوله: «صدقوا» حيث وقعت هذه الجملة المستأنفة جواباً للسؤال من

غير سبب مطلق أو خاص، كأنه قيل: أصدقوا في هذا الزعم أم كذبوا؟ فقال: صدقوا، وفصله عما قبله لكونه استثنافاً.

طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

البيت من البسيط، وهو لأبي سعد المخزومي في ديوانه ص ٥١؛ وأما القالي ٢٥٩/١؛ والدرر ٢٧٥/٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧٧/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٣٠/٤؛ وهمع الهوامع ١٧٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «النَّجْل» يريد: «النَّجْل»، فضَمَّ الجيم ضرورة، وفي الأشموني: يجوز في الشعر ضَمَّ عين «فُعْل» بثلاثة شروط: صحَّة عينه، وصحَّة لامه، وعدم التضعيف.

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الكبير الهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ١٩٤/٨، ٢٠٣، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٣/٣؛ وشرح التصريح ٢٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١؛ والشعر والشعراء ٦٧٥/٢؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣ (سهد)، ٢٩٠/٦ (حوش)، ٦٩٠/١١ (هجل)؛ ومغني اللبيب ٥١١/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٨٩/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٠/٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١٤ (جيا).

والشاهد فيه قوله: «حوش الفؤاد» حيث أضاف الصفة المشبهة إلى فاعلها، فلم تستفد بهذه الإضافة تعريفاً بدليل مجيئها حالاً من الضمير في قوله: «به».

دَعَّ عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فِي جَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرُّوَّاحِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٥٩/١٠، ١٧٧/١١؛ والدرر ١٤٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٠/١؛ ولسان العرب ٥٢٢/٢ (صيح)، ١٦٨/٤ (حجر)، ٩٧/٦ (رسس)، ٣١٨/٧ (سقط)؛ ومغني اللبيب ١٥٠/١؛ والمقاصد النحوية ٣٠٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤؛ والمقرب ١٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «دَعَّ عَنْكَ» حيث جاءت «عن» اسماً، لأن جعلها حرفاً، هنا،

يؤدّي إلى تعدّي فعل المضمر المتّصل إلى ضميره المتّصل، وذلك لا يجوز إلّا في أفعال القلوب وما حمل عليها.

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/١١؛ والدرر ١٠/٤؛ وشرح التصريح ٣٨٧/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٢/٢، ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ٢٤٦/٥ (نير)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٩/٢؛ ورصف المباني ص ٣٣٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٨/٢؛ ومغني اللبيب ٥٦٤/٢؛ وجمع الهوامع ٢٤٤/١.

والشاهد فيه قوله: «أمشي تجرّ» حيث جاءت الجملة الأولى حالاً من الضمير في «خرجت»، وجاءت الثانية حالاً من الضمير في «تجرّ» وذلك على نفس ترتيب صاحبها معتمداً في ذلك على قيام القرينة، لأنّ قوله: «أمشي» مذكّر، وقوله: «تجرّ» مؤنث، والحال يجب أن يطابق صاحبه.

وَشَوْهَاءٌ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتَمٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ

راجع:

وَشَوْهَاءٌ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتَمٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدٌ إِسْجَلٍ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح المفصل ٧٩/١؛ والكتاب ٧٨/١؛ ولطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٨٨/١؛ ولعمر أو لطفيل أو للمقنّع الكندي في المقاصد النحويّة ٣٢/٣؛ ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٤/١؛ والدرر ٢٢٢/١؛ وشرح الأسموني ٢٠٥/١؛ وجمع الهوامع ٦٦/١.

والشاهد فيه تنازع عاملين، وهما قوله: «تنخل» وقوله: «فاستاكت» معمولاً واحداً، هو قوله: «عود» فأعمل العامل الأول فيه. وهذا هو حجّة الكوفيّين في أوّلية إعمال الأول، ورد البصريون بأنّه جائز وليس واجباً.

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ ٥٤٣؛ وحاشية يس ٨٥/٢؛ وشرح المفصل ٩٢/٦، ١٤٤/٧؛ ولسان العرب ١٥٣/٨ (سرع)، ٣٣١/١١ (سجل)، ٢٣٢/١٣ (شَن)، ٢٤/١٥ (ظبا)، والمنصف ٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «وتعطو» حيث استعمل الفعل «أعطى» من غير همزة، وتدخل عليه الهمزة للنقل.

أَغْرُ الثَّنَايَا أَصَمُّ الثَّلَاثِ يُحَسِّنُهَا سُوكُ الْإِسْجَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤٤٦/١٠ (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧٩/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/١٠؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٠/٤؛ والمقتضب ١١٣/١؛ والممتع في التصريف ٤٦٧/٢؛ والمنصف ٣٣٨/١.

والشاهد فيه قوله: «سوك» يريد: «سوك»، فضم الواو ضرورة.

إِمَّا تَرِي رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمُمَجَّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٢٣٤/١١؛ والدرر ١٥٥/٥؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «إمَّا تَرِي» حيث حذف نون التوكيد بعد «إمَّا» للضرورة الشعرية.

وَمَا هُوَ مَنْ يَأْسُو الْكُلُومَ وَتُقَيِّ بِهِ نَائِيَاتُ الدَّهْرِ كَالذَّائِمِ الْبُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٢/١؛ ومعجم الهوامع ٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وما هو من يأسو» حيث جاء ضمير الشأن، وهو قوله: «هو» اسماً لـ «ما».

أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الْحَبْلِ وَضَنْتُ عَلَيْنَا وَالضُّنَيْنُ مِنَ الْبُخْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في لسان العرب ٨٧/١٢.

(جذم)، ٢٦١/١٣ (ضنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٥/٢؛ والخصائص ٢٠٢/٢، ٢٥٩/٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٢٢/٢؛ والمحتسب ٤٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣١١/١.

والشاهد فيه قوله: «والضنين من البخل» أي: هو مخلوق من البخل، ولا يحمل على القلب، أي: والبخل من الضنين، لصغر معناه إلى المعنى الآخر.

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَآيَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْعِ رِيَا الْمُخْلَخِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٥؛ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخزانة الأدب ٤٣/١١؛ ولسان العرب ٦١٤/١٢ (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨.

والشاهد فيه قوله: «هاتي»، فإنه فعل أمر بدليل قبوله باء المخاطبة ودلالته على الطلب، خلافاً للزمخشري الذي يرى أنه اسم فعل.

صَرِيْعِي مُدَامٍ مَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا حَوَائِجُ مِنْ إِقَاحٍ مَالٍ وَلَا نَخْلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٤/٧؛ ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج).

والشاهد فيه قوله: «حوائج» في جمع «حاجة».

كَلِيبُ إِنْ النَّاسَ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ بِجُمْهُورٍ حَزَوَى فَالْرِيَاضِ لَذِي النُّخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٨.

والشاهد فيه قوله: «إن الناس» حيث نصب «الناس» بـ «إن» على نية تثقيفها.

عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السُّلْمِ رَأْفَةً فَسُقْنَاهُمْ سَوْقَ الْبُغَاثِ الْأَجَادِلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٧/٢؛ وشرح التصريح ٥٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «سوق البغاث الأجادل»، فإن «البغاث» مفعول، وقد وقع فصلاً بين المضاف، وهو قوله: «سوق»، والمضاف إليه، وهو قوله: «الأجادل».

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرَضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٥٢١/٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ٣٢/١؛ والدرر ٢٧٤/١؛ وشرح التصريح ٣٨/١، ١٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/٦ (أمن)، ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ١١١/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ٧١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ٦٠/١؛ وجمع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الترضى» حيث أدخل الموصول الاسمي «أل» على الفعل المضارع، وهذا قليل.

فَلَوْ مُتْ فِي يَوْمٍ وَلَمْ آتِ عَجْزَةً يَضَعْفُنِي فِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ عَاقِلٍ
لَأَكْرِمَ بِهَا مِنْ مَيْتَةٍ إِنْ لَقِيْتُهَا أَطَاعُنْ فِيهَا كُلَّ خَرَقٍ مُنَازِلٍ

البيتان من الطويل، وهما لعبيد الله بن الحر في الدرر ١٠١/٥؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٦٦/٢.

والشاهد فيهما قوله: «لأكرم بها» حيث جاء جواب «لو» فعل تعجب، وهذا نادر.

إِذَنْ لَا تَبْعَنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب عم النبي ﷺ في خزانة الأدب ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «جدًّا»، فهو مصدر مؤكد لما يحتمل غيره، فإن قوله: «اتبعناه» يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجدّ، وهو المفهوم من اللفظ، وأن يكون قاله على طريق الهزل، وهو احتمال عقلي. فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول، لأنه أراد به: قولاً جدّاً، والقرينة عليه ما بعده، فإن «قول التهازل» يقابل قول الجدّ، فكان الأولى أن يقول: قول جدّ، بالإضافة ليناسب ما بعده، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه (خزانة الأدب ٥٦/٢).

وَقَدْ أَذْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ

البيت من الطويل، وهو لجويرية بن زيد في الدرر ٢٥/٤؛ ولرجا من بني دارم في

شرح شواهد المغني ٨٠٧/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣١/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٦٢٦/١٢ (هيم)؛ ومغني اللبيب ٣٨٧/٢؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه مجيء جملة الاعتراض، وهي قوله: «والحوادث جمة»، بين الفعل، وهو قوله: «أدركني»، وفاعله، وهو قوله: «أسنة».

أَعْنُ سَيِّئٍ تَنْهَى وَلَسْتُ بِمُتِّهِ وَتَوْصِي بِخَيْرٍ أَنْتَ عَنْهُ بِمَعْزَلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ولست بمتته» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة بـ «ليس» مقترنة بالواو مع تضمناها الضمير، وهذا هو الأكثر.

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَصَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم الضبي في الحيوان ٤٢٧/٦؛ وخزانة الأدب ٤٩/٥، ٣١٧/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٧/٤؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل).

والشاهد فيه قوله: «فدعوا نزال» حيث أوقع لفظ «نزال» في موقع المفعول به، لأنه أراد هذا اللفظ، ولو أراد المعنى لم يجزله أن يوقعه في شيء من مواقع الإعراب، لأن الفعل وما هو بمعناه لا يقع في شيء منها.

إِذَا النُّعْجَةُ الْأَذْمَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٥٣٦/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٥/٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٨؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأَيَّانَ ما تعدلُ بها الريح تنزل» حيث جازمت «أَيَّانَ» فعلين أولهما قوله: «تعدل»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تنزل»، وهو جواب الشرط.

وَلَمَّا رَأَوْنَا بِسَادِيًّا رُكْبَاتِنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلِطُ الْجَدَّ بِالْهَزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس الأسدي في شرح أبيات سيويه ٢٤٣/٢؛

وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٩/٥؛ والكتاب ٥٧٩/٣؛ واللمع ص ٢٥٤؛ والمحاسب ٥٦/١؛ والمقتضب ١٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «رُكْبَاتَنَا» في جمع «ركبة» استقلاً لتوالي ضمتين. وزعم بعض النحويين أنه جمع «رُكَب» التي هي جمع «ركبة»، فهو جمع الجمع، ورد بأن العرب تقول ثلاث رُكبات، كما تقول: ثلاث رُكبات، والعدد من ثلاثة إلى عشرة يضاف إلى أدنى العدد لا كثيره.

كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يُهْزَلُ
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٤؛ ولامرىء القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٧٢؛ ولتأبط شراً أو لامرىء القيس في خزانة الأدب ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/٢ (حرت).

والشاهد فيه قوله: «كلانا إذا ما نال» حيث عاد الضمير في «نال» إلى «كلا» مفرداً، فلو كانت «كلا» و«كلنا» مثنيتين حقيقة لم يجر عود الضمير المفرد إليهما، ويجوز عودة الضمير عليهما مثني، لأنهما مفردتان لفظاً مشأتان في المعنى، والإفراد هو الأكثر.

إِذَا قُلْتَ جَاءَ لَسْجٌ حَتَّى تَسْرُدَهُ قَرَى أَدَمِ أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١١؛ وتذكر النحاة ص ٦٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢، ١٠٤٧؛ وشرح المفصل ٨٥/٤؛ ولسان العرب ٤٨٧/١٣ (جوه).

والشاهد فيه قوله: «جاء»، وهو صوت يُزجر به البعير دون الناقة، والأكثر فيه البناء على الكسر.

كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرُّبَابِ بِمَسْأَلِ
البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ جمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/٣؛ والمنصف ١٥٠/١.

والشاهد فيه أن «الدَّابَّ» يُعَبَّرُ به عن كل حدث لازم، كالحسن والجمال، أو غير لازم، كالضرب والقتل، ولهذا يتعلّق به الجار والمجرور، والظرف، والحال.

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَهْبِلُ الْمَدَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧؛ وشرح التصريح ٣٧١/٢؛ ولسان العرب ٤٠٥/٤ (شزر)، ٥٦/٧ (عقص)؛ ومعاهد التنخيص ٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٨٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «المداري»، وأصله: «المداري»، ففتح الراء للتخفيف.

أَبَيْتُمْ قُبُولَ السَّلَامِ مِنَّا فِكْذُتُمْ لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ والمقاصد النحوية ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تُغْنُوا» حيث اقترن خبر «كاد» بـ «أَنْ»، والغالب أن يتجرد منها.

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٣٨١/٤، ٣٨٢، ٣٨٤، ١٨٨/١١؛ والدرر ٣٨/٥؛ وشرح المفصل ٢٥/٣؛ ولسان العرب ٨٨/٣ (برد)، ٦/٧ (برص)، ٢٠٢/١٠ (صفق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥١/١؛ وشرح الأشموني ٣٢٤/٢؛ وشرح المفصل ١٣٣/٦؛ ولسان العرب ٣٤٥/١١ (سلسل)، ٤٧٨/١٤ (ضحأ)؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بردي يصفق» حيث خلف المضاف إليه المضاف في التذكير بعد حذفه، والتقدير: ماء بردي، ولولا ذلك لقال: تصفق.

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السُّلْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في أدب الكاتب ص ٥١٢؛ والجنى الداني ص ٣٨٩؛ والدرر ١٠٢/٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٦/١؛ ولسان العرب ٣٤٣/١١ (سلسل)؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٧/٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٩؛ ومغني اللبيب ٧٥/١؛ وجمع الهوامع ٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «أشهى إلي» حيث جاءت «إلى» بمعنى «عند».

تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وليس فؤادي...» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة بـ «ليس»، مقترنة بالواو دون أن تتضمن الضمير الذي يعود إلى صاحب الحال، والأكثر اقترانها بالواو مع تضمنها الضمير.

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نَسَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٤٩٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١٤١/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ٧٩/٤ (بكر)، ٤٠٣/١١ (طفل)، ٥٢٣ (فصل).

والشاهد فيه قوله: «مطافيل» في جمع «مُطْفِل» والقياس: مطافيل، وزيادة الياء ضرورة عند قوم وجائزة عند آخرين.

أُبْتُ ذِكْرُ عَسُودَنَ أَحْسَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨٧/٨، ٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح المفصل ٢٨/٥؛ ولسان العرب ٤٧٥/١ (شنب)؛ والمحتسب ٥٦/١، ١٧١/٢؛ والمقتضب ١٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «رفضات»، والقياس: رَفَضَات، فسكن الفاء ضرورة.

نَعَاءٍ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَضَلِ
البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في الإنصاف ٥٣٩/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٧/١؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٦/١؛ ولسان العرب ٨٩/١٢ (جذم)، ٣٣٤/١٥ (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «نعاء» حيث وضعه موضع الفعل، ومعناه: انع جُذامًا.

قَالَتْ أُمَيْمَةٌ: مَا لِثَابِتٍ شَاخِصاً عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاحِلاً بِالْمُقْصَلِ

راجع:

قَالَتْ أُمَيْمَةٌ: مَا لِثَابِتٍ شَاخِصاً عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاحِلاً كَالْمُنْصَلِ

فَرَأَيْنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْمَجْنُ وَنَضِلُّ أَيْضَ مُقْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٥٨؛ وبلا نسبة في مجمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فرأيتنا ما بيننا من حاجز» حيث جاءت الجملة الحالية مصدرة بـ «ما» النافية.

وإن تَعْتَذِرَ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَضْلِي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذر)؛ وخزانة الأدب ١٢٨/٢؛ وشرح المفصل ٣٩/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢٥١/١؛ وخزانة الأدب ٢٣٣/١٠؛ ومغني اللبيب ٥٢١/٢.

والشاهد فيه حذف مفعول «يجرح» لتضمينه معنى: يؤثر في الجرح.

قَالَتْ أُمَيْمَةٌ: مَا لِثَابِتٍ شَاخِصاً عَارِي الْأَشَاجِعِ نَاحِلاً كَالْمُنْصَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٩/١ (وفيها «بالمفصل» مكان «كالمنصل»).

والشاهد فيه قوله: «لثابت» حيث منعه من الصرف للضرورة الشعرية.

أَرْوَحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلَّيْلِ زِيَارَةً؟ لِبَشٍّ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةَ وَالْوَضْلَ

البيت من الطويل، وهو لأبي هلال الأحمد في طبقات الشعراء ص ٣٢٩؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٠٦/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٨؛ ومجمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لبش إذا راعي المودة» حيث فصل «بش» عن فاعلها بـ «إذا».

دَرِيرٌ كَخُذِرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفُّهُ بِخَيْطِ مُوَصَّلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢٨١/٤ (در)، ٦٢/٩ (خذرف).

والشاهد فيه قوله: «أمره» حيث جاءت جملة الحال الماضية المتضمنة ضميراً يعود على صاحب الحال، وهي ليست تالية لـ «الآ»، ولا متلوثة لـ «أو»، جاءت خالية من الواو «قد»، وهذا جائز.

وَإِنَّا لَنَرْجُو غَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِنْ ذَوِيكَ الْأَفَاضِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ٢٨/٥؛ والعقد الفريد ٩٠/٢ (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»); ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»); وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ذويك» حيث أضاف «ذوي» إلى الضمير، وهذا هو المختار.

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٤١٨/١٠، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٥/١؛ وشرح التصريح ١٩٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢؛ والكتاب ٢٧/١؛ والمنصف ٢٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢، ٣٦١؛ والإنصاف ٦٨٤/٢؛ وأوضح المسالك ٢٧١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٧، ٣٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٢/٩؛ واللامات ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٣٩١/١٣ (لكن)؛ ومغني اللبيب ٢٩١/١؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَكَ» يريد: ولكن، فحذف النون ضرورة.

فَجَنْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ يُسَابِهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٧٨/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٥ (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٦/٢؛ والدرر ١٨/٤؛ ورصف المباني

ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢٠٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/١٦١؛
وهمع الهوامع ١/١٩٤، ٢٤٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وقد نضت» حيث جاء الماضي المثبت
المتصرف غير التالي «إلا» العاري من الضمير الواقع حالاً، جاء مقترناً بالواو و«قد».
وثانيهما قوله: «لنوم» حيث جرّه بلام التعليل، ولم ينصبه على المفعول لأجله، لأن
«النوم» وإن كان علّة لخلق الثياب، فإن وقت الخلع قبل وقته، فلما اختلفا بالوقت جرّ
باللام.

وَتَضْجِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْوُمُ الضُّحَى لَمْ تَتَّعِظْ عَنْ تَفْضُلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة
الإعراب^(١) ٥٧٥/٢؛ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب
ص ٥١٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٧.

والشاهد فيه قوله: «عن تفضل» حيث جاءت «عن» بمعنى «بعد».

أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلاً بِذَاراً إِلَى نَيْلِ التَّقْدُمِ وَالْفَضْلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/١٩٢.
والشاهد فيه حذف عامل المصدر «بذاراً» لأنه وقع في حصر.

أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبَ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيْضَلٍ لَحِبٍ لَفَقْتُ بِهِضَلٍ
البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الأزهية ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة
ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٥٣٥/٩، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٠؛
ولسان العرب ٦٩٨/١١ (هضل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٤؛ وللهذلي في المحاسب
٣٤٣/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٥٢، ١٩٢؛ وشرح
المفصل ١١٩/٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨ (مصع)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٥؛
والمقرب ١/٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٧.

والشاهد فيه قوله: «رَبَّ هَيْضَلٍ» حيث جاءت «رَبُّ» للتكثير، وقد خُفِّفَتْ هنا على

لغة.

(١) والنسبة فيه إلى الكندي.

وخالِدٌ يَحْمَدُ ساداتنا بالحق، لا يَحْمَدُ بالباطل

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ضرائر الشعر ص ١٧٦، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦١١/٢؛ والمقرب ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يحمد ساداتنا» يريد: يحمد ساداتنا، فحذف المفعول به مخالفاً شرطين لحذفه، وهما: أن لا يؤدي حذفه إلى تهينة العامل للعمل وقطعه عنه، ولا إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي. وتفصيل ذلك أن حذف الهاء من «يحمده» يسلط «يحمد» على «خالد» فينصبه على أنه مفعول به مقدّم، ولكن الشاعر رفع «خالدًا» بالابتداء، وقطع تسلط الفعل «يحمد» عليه، كما أعمل الابتداء في «خالد» مع إمكان إعمال «يحمد» فيه.

ذاكَ الذي وأبيكَ يَعرِفُ مالِكاً والحق يَدْفَعُ تُرْهاتِ الباطلِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٨٠؛ والدرر ٢٨٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٧/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٦/١؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٣ (تره)؛ ومغني اللبيب ٣٩١/٢؛ والمقرب ٦٢/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١، ٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا» حيث فصل بجملة القسم، وهذا جائز، لأن جملة القسم ليست بأجنبي.

أَعْيَاشُ قَدْ ذاقَ القَيونَ مَرايَتي وأوقَظتُ ناري فاذنُ دُونكَ فاصْطَلِ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «دونك» حيث جاء اسم فعل بمعنى: اذن، وقيل: بمعنى: الزم.

كَأَنَّ على الكَفَيْنِ مِنْهُ إذا انتَحَى مَذاكُ عَروسٍ أو صِلايَةُ حَنَظَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٩٥/٣، ١٨٠/٩؛ والدرر ٦/٥؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٤ (صلا)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٤٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأن على الكفين منه» حيث يستدل منه أن «من» تُقدَّر بين المضاف والمضاف إليه، وليس الثاني بعضاً من الأول، ولا يصح الإخبار به، وذلك بدليل ظهورها هنا.

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٣٧٦/٤،
٣٧٧؛ والدرر ٦٠/٦؛ ولسان العرب ٣٣٩/٩ (نقف)؛ والمقاصد النحوية ٢٠١/٤؛
وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنني غداة البين يوم تَحْمَلُوا» حيث جاء قوله: «يوم» بدل كل
من بعض من قوله «غداة». وقيل: إن البيت يؤول على حذف مضاف، أي: غداة يوم
تَحْمَلُوا.

أَلَا هَلْ لِهَذَا الذُّهْرِ مِنْ مُتَمَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ
وَهَذَا رِدَائِي عَنْهُ يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أَمَالُ بْنُ حَنْظَلُ

البيتان من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ وسمط اللآلي
ص ٩٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦٤/١؛ وشرح التصريح ١٩٠/٢؛ والكتاب
٢٤٦/٢، ٦٩/٣؛ ونوادري زيد ص ١٥٩، ١٦٠؛ وبلا نسبة في المقرب ١٨٨/١.

والشاهد فيهما قوله: «أمالُ بْنُ حَنْظَلُ» يريد: أمالكُ بْنُ حَنْظَلَةَ، فرُحِمَ «حَنْظَلَةُ»
في غير النداء ضرورةً، وأجراه بعد الترقيم مجرى اسم لم يرُحِمَ، فجره بالإضافة،
وكذلك رُحِمَ الشاعر «مالكُ» في النداء.

مركز بحوث ونشر علوم رسيدي

كَأَنَّ دِثَارًا خَلَقْتَ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة
ص ٩٤٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١٧٧/١١، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛
والخصائص ١٩١/٣؛ وشرح التصريح ١٥٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٤١/١،
٦١٦/٢، ولسان العرب ٣٤٢/٨ (ملع)، ١٩/٩ (تنف)؛ ومغني اللبيب ٢٤٢/١؛
والمقاصد النحوية ١٥٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٨/٣؛ وشرح الأشموني
٤٢٧/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١٠٤/١.

والشاهد فيه أن «لا» العاطفة قد عطفت قوله: «عقاب القواعل» على قوله: «عقاب
تنوفي»، والمعطوف عليه معمول لفعل ماضٍ، وهو قوله: «خلقت» لأنه فاعله. وفي
البيت ردٌّ على الزجاجي الذي اشترط أن يكون المعطوف عليه بـ «لا» غير معمول للفعل
الماضي.

خُرُسٌ بِلَا فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ فَصُحُّ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «فُصْح» في جمع «فصيح».

أَغْرُكُ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ والدرر ٣٠٨/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠/١؛ وشرح قطر الندى ص ٨٥؛ والكتاب ٢١٥/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢؛ والخصائص ١٣٠/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٤/٢؛ وشرح المفصل ٤٣/٧؛ وجمع الهوامع ٢١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «يَفْعَلِ»، والأصل: يَفْعَلُ، بالجزم، على أنه جواب الشرط، وكسرت اللام لضرورة القافية. والحجازيون يقفون بزيادة مدّة سواء قصدوا الترنم أم لا.

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ يَفْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الجنى الداني ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥٨/١١، ٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٠/٣؛ ولسان العرب ٤٨٨/١٥، ٤٨٩ (وا)؛ ولتأبط شراً في الخصائص ١٧١/٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٢٦. والشاهد فيه قوله: «فَإِذَا وَذَلِكَ» حيث جاءت الواو زائدة.

إِنِّي انْصَبَيْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَلَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلٍ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ والكتاب ٢٢٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «من عل» حيث جاء «عل» بمعنى «فوق».

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨٤/١٥ (علا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٢، ٢٤٢/٣، ٢٤٣؛ والدرر ١١٥/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٩/٢؛ وشرح التصريح ٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥١/١؛ والشعر والشعراء ١١٦/١؛ والكتاب ٢٢٨/٤.

والمقاصد النحوية ٤٤٩/٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٧ (حطط) ؛ وأوضح المسالك ١٦٥/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٨ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٣/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠ ؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١ ؛ والمقرب ٢١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «من عَلَّ» حيث وردت لفظة «عل» معربة مجرورة بـ «من»، وسبب إعرابها أنه لم يُقصد بالعلو معيّنًا، وإنما قصد علوًا ما .

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِل

البيت من السريع ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ؛ والأصمعيات ص ١٣٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ؛ وحماسة البحتري ص ١٣٦ ؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٤ ، ٣٥٠/٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ؛ والدرر ١٧٥/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٧ ؛ وشرح التصريح ٨٨/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ، ١١٧٦ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦ ؛ وشرح المفصل ٤٨/١ ؛ والشعر والشعراء ١٢٢/١ ؛ والكتاب ٢٠٤/٤ ؛ ولسان العرب ٣٢٥/١ (حقب) ، ٤٢٦/١٠ (ذلك) ، ٧٣٢/١١ (وغل) ؛ والمحتسب ١٥/١ ، ١١٠ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٧ ؛ وخزانة الأدب ١٥٢/١ ، ٤٦٣/٣ ، ٤٨٤/٤ ؛ ٣٣٩/٨ ؛ والخصائص ٧٤/١ ، ٣١٧/٢ ، ٣٤٠ ، ٩٦/٣ ؛ والمقرب ٢٠٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «أشرب» حيث سكن الباء ضرورة . ويروى : «فاليوم أسقى» ، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه .

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَجِبُهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

البيت من الطويل ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢٤٦/١١ ، ٢٤٧ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٨٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١ ، ٣٨٩/٢ ؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠٧ ؛ والدرر ٢٨/٢ ؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر) ؛ ومغني اللبيب ٢٧٦/١ ؛ وجمع الهوامع ١٠٥/١ .

والشاهد فيه قوله : «لولا يُنَازِعُنِي شُغْلِي» حيث جاءت «لولا» غير مركبة ، فـ «لا» باقية على حالها ، و«لو» باقية على حالها ، وهي بمعنى «لولم» وقيل : الشاهد فيه رفع ما بعد «لولا» بفعل محذوف ، بدليل ظهوره في هذا البيت .

وَإِنْ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ جَنَى التَّحُلِ فِي أَلْبَانِ عُودِ مَطَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٥/٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/١٤١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/٧٩ (بكر)، ١١/٤٠٢ (طفل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٨٢؛ وجمع الهوامع ٢/٤٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وَإِنْ حَدِيثاً مِنْكَ»، حيث فصلت «مِنْ» بين المضاف والمضاف إليه، والأول جزء من الثاني، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «مِنْ» تُقَدَّرُ إِذَا كَانَ المضاف جزءاً من المضاف إليه. وثانيهما قوله: «مَطَافِلِ» في جمع «مُطَفِّلٍ» (أي: امرأة ذات طفل)، والعرب جَوَّزُوا فِي جَمْعِ «مُفْعِلٍ» الْمُؤَنَّثِ زِيَادَةَ الْيَاءِ وَتَرَكُوهَا. وقيل: هو من الجموع النادرة لأنَّ قياسه الاستغناء بالتصحيح عن التكسير.

وَتَلَجَّيْنِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أُجِبَّهُ وَلِلَّهِو دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ والأزهية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٣٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ والجنى الداني ص ٣٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٨. والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا أُجِبَّهُ» يريد: أَنْ أُجِبَّهُ، حيث فجاءت «لَا» زائدة.

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتَصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٨؛ والإنصاف ٢/٧٥٩؛ ولسان العرب ١٣/١٢٠ (حصن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/١٧٢ (غرث).

والشاهد فيه قوله: «حَصَانٌ رَزَانٌ» حيث جاءت هاتان الصفتان من غير تاء التأنيث، مع أنَّهما جاريتان على مؤنث، وذلك بسبب كونهما غير جاريتين على فعل.

لَهُ إِطْلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَفْضَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح الأشموني ٣/٧٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «إِطْلَا» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فِعْلٍ»، وقيل: كَسَرَ العطاء إِتْبَاعَ.

لِلَّهِ دَرُّ أُنُوسٍ شِرْوَانٍ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالْذُّونِ وَالسُّفْلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥/٣.

والشاهد فيه أن قوله: «مَنْ رَجُلٍ» تمييز عن النسبة الحاصلة عن الإضافة.

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً مُطْفِلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ والأزهية ص ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٢٥/١٠؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٥ (وجر)، ١٦٧/١٢ (خدم).

والشاهد فيه قوله: «عن أسيل» يريد: بأسيل، فجاءت «عن» بمعنى الباء.

إِذَا التَّفَتُّ نَحْوِي تَضَوُّعٍ رِيحُهَا نَسِيمَ الصُّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَفَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١٦٠/٣؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥٥٦/١١ (قرنفل)، ٣٥٠/١٤ (روي)؛ والمنصف ٢٠/٣، ٧٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛ ومغني اللبيب ١١٧/٢؛ والممتع في التصريف ٥٧٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تَضَوُّعٍ رِيحُهَا نَسِيمَ الصُّبَا»، يريد: تَضَوُّعٍ رِيحُهَا تَضَوُّعاً مِثْلَ تَضَوُّعٍ نَسِيمِ الصُّبَا، فحذف ما قبل «نسيم»، وأقامه مقام المصدر الأول. وثانيهما أن قوله: «بِرِيَا» صفة من معنى «رويت». وكان الأصل فيه: رائحة رِيَا، أي ممثلة طيباً. ولو كانت اسماً لكانت «رَوِي»، لأن أصلها «رَوِيَا»، فتبدل الياء واواً، ثم تدغم بالواو.

وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣؛ والجنى الداني ص ٢٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٢١٨، ٤١١؛ وخزانة الأدب ٢٥٥/١١، ٢٢٩؛ والدرر ٣١/٤، ١٢١/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٤/١، ٨٢٨/٢؛ وشرح المفصل ١٤١/٨؛ ومغني اللبيب ٧٦/١؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١، ٧١/٢.

والشاهد فيه أن «أي» جاءت لتفسر الجملة، كما تفسر المفرد.

فَلَمَّا دَعَتْ شَيْئاً بِجَنَّتِي عُيْزَةً مشافرها في ماء مُزِنٍ وباقِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النيمري في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦٧/٤ (بص)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «شياً» حيث جاء هذا القول حكاية صوت لجذب الغنم الماء ورشفها.

سُرُحُ الْيَذِينَ إِذَا تَرَفُّعَتِ الضُّحَى هَدَجَ الثُّفَالِ بِحَمْلِهِ الْمُتَاقِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٧.

والشاهد فيه ثانيه «الضحى».

وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وأمالى المرتضى ٢٠٢/١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١؛ والإنصاف ٣٧٢/١؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خوف)؛ ومجالس نعلب ص ٦١٨؛ والمقتضب ٢٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «حتى لا تزيد مخافتي على وعل»، يريد: «على مخافة وعل»، فحذف المضاف، وقيل: إن الكلام على القلب، فإن الأصل: لا تزيد مخافة الوعل المعتصم بالجبل على مخافتي، فقلب.

وَمَا لَكُمْ وَالْفَرَطَ لَا تَقْرَبُونَهُ وَقَدْ خِلْتُهُ أُذْنِي مَسَرَّدٌ لِعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٣٠/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٨٦/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٠٨/١.

والشاهد فيه نصب «الفرط» بتقدير الملاسة.

أَتَتْنَا رِيَاخُ الْفَوْرِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا بِرِيحِ خَرَنْبَاشِ الصُّرَاثِمِ وَالْحَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢١٧/٣؛ والممتع في التصريف ١٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «خربناش»، حيث يمكن أن يكون في الأصل: «خَرَبْنَا»، ثم أُشَبَّعت ففتحته.

يُسْتُمْ وَخِلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبُوتُمْ مِنْ نَصْرِنَا خَيْرَ مَعْقِلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٦٥؛ وجمع الهوامع ١/١١٦.

والشاهد فيه قوله: «ليس ناصِر» يريد: ليس ناصر موجوداً، فحذف خبر «ليس»، وهذا جائز.

أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا أِبَالَلَهُ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/١٠٢.

والشاهد فيه أن قوله: «هل لي في يميني من عقل» جملة إنشائية لتصدرها بحرف الاستفهام، فلا تدل على صدق ولا على كذب، وقد وقع عليها قوله: «بالله»، فإن لم تكن الباء دالة على القسم، فما معنى قوله: «يمينى»، وتسميته هذا يميناً؟ وأجيب بأنه لم يرد باليمين هذا اللفظ الذي ورد في الكلام، وهو قوله: «بالله»، وإنما أراد: إذا حلفت وقلت: بالله، إنك غير حي، أو نحوه من عقل، فتكون الباء في «بالله» ليست للقسم، ولكنها متعلقة بفعل محذوف لدلالة المعنى عليه، أي: أسألك بالله ونحوه.

فَلَمَّا أُجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى بِنَا بَطْنُ حِقْفٍ ذِي قِفَافٍ عَقْنَقِلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧؛ ولسان العرب ٥/٣٢٦ (جوز)؛ والمنصف ٣/٤١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥.

والشاهد فيه قوله: «واتتحى» حيث جاءت الواو مقحمة، لأن «اتتحى» جواب «أجزنا». وقيل: هي واو النسق، وجواب «لما» هو قوله: «هصرت» الوارد في البيت التالي.

تَرَى الْوَدْعَ فِيهَا وَالرَّخَامَ وَزِينَةً بِأَعْنَاقِهَا مَعْقُودَةً كَالْعَاكِيلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في سر صناعة الإعراب ٢/٧٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٢٥ (عشکل)، ٥٨٣ (كتل).

والشاهد فيه قوله: «كالعاكيل» يريد: «كالعاكيل»، فحذف الياء.

جاءت بها عَجَزٌ مُقَابِلَةٌ مَا هُنَّ مِنْ جَرَمٍ وَلَا عُكَلٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٧/٥؛ ولسان العرب ٤٦٧/١١ (عكل).

والشاهد فيه قوله: «عَجَز» في جمع «عجوز».

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥٩٧/١١ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١٢٧/٤.

والشاهد فيه أن الواو لم تدلّ على الترتيب لأن البعير سقط بكلّله أولاً، ثم بعجزه، ثم بجوزه، وهو وسطه.

كَائِنْ دُعِيْتُ إِلَى بِأَسَاءَ ذَاهِمَةٍ فَمَا انْبَعَثَ بِمَرْؤُودٍ وَلَا وَكَلٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الحنى الداني ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٠/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤١٩؛ ومغني اللبيب ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بمَرْؤُودٍ» حيث جاءت الباء زائدة في الحال المنفية، وقيل: يجوز أن تكون الباء باء الحال، والمعنى: فما انبعث بشخص مَرْؤُودٍ، يعني بذلك نفسه، ويكون من باب التجريد.

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا يُمْنَجَرِدُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١٥٦/٣، ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٦٦/٢، ٦٨، ٥١/٣؛ ولسان العرب ٣٧٢/٣ (قيد)، ٧٠٠/١١ (هكل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢، ٤١/٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٠/٤؛ والخصائص ٢٢٠/٢؛ ورصف المباني ص ٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٧؛ والمحتسب ١٦٨/١، ٢٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٤٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وقد أغتدي» حيث جاءت «قد» مع الفعل المضارع للتحقيق، وهذا قليل، والأكثر أن تأتي معه للتوقع.

رَسَم دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

البيت من الخفيف، وهو الجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٩٤/٨؛
وأما لي القالي ٢٤٦/١؛ وخزانة الأدب ٢٠/١٠؛ والدرر ٤٨/٤، ١٩٩؛ وسمط اللآلي
ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١، ٤٠٣؛ ولسان
العرب ١٢٠/١١ (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٣٣٩/٣؛ وبلا
نسبة في الإنصاف ٣٧٨/١؛ وأوضح المسالك ٧٧/٣؛ والجنى الداني ص ٤٥٤،
٤٥٥؛ والخصائص ٢٨٥/١، ١٥٠/٣؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤،
٥٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٣/١؛ وشرح الأشموني ٣٠٠/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٢٨/٣، ٧٩، ٥٢/٨؛
ومغني اللبيب ص ١٣٦؛ وجمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «رسم دار» حيث جرّ «رسماً» بـ «رب» المحذوفة، وهذا شاذ في
الشعر. وفي البيت شاهد آخر، هو مجيء «جلل» بمعنى «أجل».

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُتَيْبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَأَلْتُ حَلْفَةً لَمْ تَحُلَّ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والدرر ٦١/٣؛ وبلا
نسبة في جمع الهوامع ١٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «حلفة» حيث نصب المصدر غير المؤكد لعامله بفعل محذوف
من لفظه، والتقدير: حلفت حلفة.

كَبَّحَرِ الْمَقَانَةَ الْبَيَاضَ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦؛ وشرح المفصل
٩١/٦؛ ولسان العرب ٢٣٦/٥ (نمر)، ١٦٩/١١ (حلل)، ٢٠٥/١٥ (قنا).

والشاهد فيه قوله: «المقانة البيضاء» حيث يجوز في «البياض» الجر والنصب
والرفع، فالجر كقولك: «الحسن الوجه»، والنصب كقولك: «الحسن الوجه» على
التشبيه بالمفعول به، والرفع كقولك: «الحسن الوجه» على إرادة العائد.

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَّهًا وَعَقَدْتُ نِطَاقَهَا لَمْ يُحَلَّلْ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣؛

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/١٧٦ (حمل)؛ وله أو لابن جمرة في شرح شواهد المغني ١/٢٢٦، ٢/٩٦٤؛ ولسان العرب ١١/٣٦٧ (شمل) ومغني اللبيب ٢/٦٨٦.

والشاهد فيه قوله: «حَمَلْتُ بِهِ» حيث ضَمَّنَ الفعل «حمل» معنى «عَلِقَ» فعَدَّاه بالباء، ولولا ذلك لعدِّي بنفسه.

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حَجْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/٤٦؛ ولسان العرب ٣/١٦٥ (خلد)، ١١/٣٩٦ (ضلل)، ١٤/١٣٣ (حجا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الخالدان» يريد: خالد بن نضلة، وخالد بن قيس المضلل، فلَمَّا تَنَاهَا عَرَفَهُمَا بـ «أل».

أَحَارٍ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضَةً كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٥، ١١/١٨؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٩؛ والكتاب ٢/٢٥٢؛ ولسان العرب ٧/٢٥٢ (ومض)، ١١/٥٩٦ (كلل)، ١٤/١٦٢ (حبا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٤؛ والخصائص ١/٦٩؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ والمقتضب ٤/٢٣٤.

والشاهد فيه قوله: «أحار» يريد: «أحارث» فرُخِمَه لكثرة استعماله، وهذا الترقيم جائز في النداء.

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/٨٩ (بعد)، ١٢/٢١ (أكم)؛ وبلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «بعد ما متأمل» حيث يجوز على أحد تأويلين: أحدهما أن يكون أصله: «بَعْدَ» بضم العين أصالةً، الحق بفعل المدح والتعجب، ثم حُذِفَت الضمة

تخفيفاً، والثاني أن يكون سكون العين أصلياً، وتكون «بعد» ظرفاً، لا فعل مَذحٍ، وتعجب.

إِنَّ الْقَوْمَ وَالْحَيَّ الَّذِي أَنَا مِنْهُمْ لِأَهْلٍ مَقَامَاتٍ وَشَاءٍ وَجَامِلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ الْقَوْمَ... لِأَهْلٍ» حيث أعمل «إِنَّ» المخففة من الثقلية، فنصب بها المبتدأ، ورفع الخبر، واقترون خبرها بلام التأكيد، وهذا الافتران واجب لثلاث تلبيس بـ «إِنَّ» النافية.

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثَمَالِ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٦٧/٢، ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١؛ ولسان العرب ٩٤/١١ (ثمل)، ٢٩٧ (رمل)، ٤٠٤/١٢ (عصم)؛ ومغني اللبيب ١٣٥/١، ١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «وَأَبْيَضَ» يريد: «رُبُّ أَبْيَضَ»، حيث جاءت «رُبُّ» للتقليل، لأن المراد النبي ﷺ. وقال ابن هشام: «وَنَفَرْدُ «رُبُّ» بوجوب تصديرها، ووجوب تنكير مجرورها، ونعته إن كان ظاهراً، وإفراده وتذكيره، وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً، وغلب حذف مُعْذَاهَا، ومضيه، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً، وبعد الواو أكثر، وبعد «بِلَ» قليلاً، ويدونهن أفل» (مغني اللبيب ١٣٦/١).

عَلِمْتُكَ الْبَاذِلَ الْمَعْرُوفَ فَانْبَعَثَتْ إِلَيْكَ بِي وَاجِفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١١؛ والمقاصد النحوية ٤١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَلِمْتُكَ الْبَاذِلَ» حيث نصب الفعل «علم» الدال على اليقين، مفعولين هما الضمير في «علمتك» وقوله: الْبَاذِلَ.

لَأَجْهَدَنَّ فَإِذَا دَرَّةٌ وَاقِعَةٌ تُخْشَى وَإِذَا بُلُوغُ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٥/٣؛ وشرح التصريح ٣٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا دَرُءٌ...» وإما بلوغ حيث جاء المصدر لتفصيل عاقبة

خبر.

نَعَاءِ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣١/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٨/٢؛ والكتاب ٢٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نَعَاءٍ» حيث وقع اسم فعل أمر.

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الشَّمْلِ

راجع:

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/١١؛ والدرر ١٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢٠/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٨٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٤؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشعموني ٤٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ١٣/١؛ ومعجم الهوامع ١٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أَفَاطِمُ» يريد: أفاطمة، فرخمة، وهذا الترخيم كثير.

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعاً إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٦/١، ٧٢٢/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٣٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٣/٧، ٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ ومغني اللبيب ٣١١/١.

والشاهد فيه قوله: «بَيْنَمَا نَحْنُ» حيث جاءت «مَا» زائدة كافّة «بَيْنَ» عن الإضافة. وقيل: «مَا» زائدة غير كافّة، و«بَيْنَ» مضافة إلى الجملة، وقيل: «بَيْنَ» مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة، أي: بين أوقات نحن بالأراك.

وَاسْتَفْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٥٥٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٧١/١ ؛ ولسان العرب ٧١٢/١ (كرب) ؛
والمقاصد النحوية ٢٠٣/٢ ؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ٣٨٣/١ ؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٥/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٣/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٧٤ ؛ ومغني اللبيب ٩٣/١ ؛ وهمع الهوامع ٢٠٦/١ .

والشاهد فيه قوله : « وإذا تصبك » حيث جزم بـ « إذا » ، وهذا خاص بالشعر .

وَقُوفاً بِهَا صَخْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِ

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٢٦٨ .

والشاهد فيه قوله : « لا تهلك » حيث جاءت « لا » جازمة ناهية ، وهذا كثير .

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمَلِ

البيت من الطويل ، وهو لجميل بشينة في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وكتاب الصناعتين
ص ١٥١ ؛ والمحاسب ٢٤٨/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤ ؛ ولابن دارة في الأغاني
٢٥٥/٢١ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٨/٤ ؛ وخزانة الأدب ٢٠٢/٧ ؛ ورصف
المباني ص ٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤١/١ ؛ وشرح الأشموني ٨١٤/٣ ؛ وشرح
التصريح ٣٦٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٩/٩ ؛ ولسان العرب ١١٧/١٤ (ثنى) ؛ والمقاصد
النحوية ٥٦٩/٤ .

والشاهد فيه قوله : « إثنين » حيث قطع الشاعر ألف الوصل للضرورة الشعرية .

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْمَعْدَارِ مَطِيَّتِي فَيَا عَجَباً مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١ ؛ وشرح شواهد المغني
٥٥٨/٢ ؛ ولسان العرب ٥٩٢/٤ (عقر) ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩ ،
٤٤٧ ؛ ومغني اللبيب ٢٠٩/١ .

والشاهد فيه قوله : « ويوم عقرت » حيث أضيف « يوم » إلى الجملة ، ويجوز إضافته
إلى المفرد .

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيُّ الْمُحْمَلِ

البيت من الكامل ، وهو لأبي كبير الهذلي في خزانة الأدب ١٩٤/٨ ؛ وشرح أبيات

سيويه ١٣٢٤/١ وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٣/٣؛ وشرح التصريح ٣٣٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١؛ والشعر والشعراء ٦٧٦/٢؛ والكتاب ٣٥٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٣؛ وللهمذلي في الخصائص ٣٠٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٦/١؛ والإنصاف ٢٣٠/١؛ وأوضح المسالك ٢٢٤/٢؛ والمقتضب ٢٠٣/٣، ٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «طَيَّ المحمل» حيث نصب «طَيَّ» بفعل محذوف، دلَّ عليه السياق، والتقدير: طوي طيَّ.

كَأَنَّ تُيَّراً فِي عَرَائِينَ وَبُلَهْ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨، ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٩٨/٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٣٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٣/٢؛ ولسان العرب ٢٥٥/١٠ (عقق)، ٣١١/١١ (زمل)، ١٧٧/١٢ (خزم)، ٦/١٣ (ابن)؛ ومغني اللبيب ٥١٥/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠/٢؛ والمحتسب ١٣٥/٢.

والشاهد فيه أن قوله: «مزمَل» انجرَّ لمجاورته لـ «أناس» تقديرًا لا لـ «بجَاد»، لتأخره عن «مزمَل» في الرتبة. فالمجاورة على قسمين: ملاصقة حقيقية، وتقديرية كما في هذا البيت. وقال شراح المعلقات ومن تبعهم: جرَّ «مزمَلًا» على الجوار لـ «بجَاد»، وحقَّ الرفع لأنه نعت لـ «كبير».

وَمَا كُنْتُ ذَا نَيْرٍ فِيهِمْ وَلَا مُنْمَشٍ فِيهِمْ مُنْمَلٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٥/٦؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٩/٢؛ ولسان العرب ٣٦٠/٦ (نمش)؛ ومغني اللبيب ٤٧٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا منمشٍ» حيث جرَّ «منمشٍ» عطفًا على خبر «كان» لتوهمه أنه مجرور بالباء الزائدة، وهذا الجرُّ على التوهم مع «كان» المنفية نادر، والكثير مع «ليس».

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨؛ والأزهية ص ٢٤٤،

٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦٣، ٦٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٢/١، ٢٢٤/٣، ٦/١١؛ والدرر ٧١/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١؛ والكتاب ٢٠٥/٤؛ ولسان العرب ٤٢٨/١٥ (أ)؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٧؛ وجمع الهوامع ١٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦/٢؛ وأوضح المسالك ٣٥٩/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/١١؛ والدرر ٨٢/٦؛ ورصف المباني ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٤١٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١٦١/١، ٢٦٦؛ والمنصف ٢٢٤/١؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢؛ ولسان العرب ٢٠٩/١٥ (قوا).

والشاهد فيه قوله: «فحومل» حيث الفاء بمعنى الواو غير مفيدة الترتيب. وقيل: هي على أصلها، والمعنى: بين أماكن الدخول، فأماكن حومل، فالببت يؤول على حذف المضاف.

لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ فِي أَيِّ نَحْوٍ يُمِيلُوا دِينَهُ يَمِلُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام في الكتاب ٨٠/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣؛ ولسان العرب ٤١٤/١٣ (كمن).

والشاهد فيه قوله: «في أي نحو يميلوا دينه يمل» حيث دخل حرف الجر على «أي»، وهي للجزاء، فلم يغيرها عن عملها.

إِلَى مَا جَدِ الْآبَاءِ قَرْمٍ عَثْمَمٍ إِلَى عَطَنِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ أَهْلٍ

البيت من الطويل، وعجزه لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٤؛ والكتاب ٣٨٢/٣؛ وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦؛ برواية: «له عطن يوم التفاضل أهل».

والشاهد فيه قوله: «أهل» حيث جاء بمعنى: ذي أهل، وليس جارياً على فعل، ولولا ذلك لقال: مأهول.

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحاً فَوَادَهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ تَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ

البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ والدرر ٢٨١/٢؛ وشرح التصريح ٢٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٠/٢؛ وللحسين بن مطير في ديوانه ص ١٨٢؛ وسمط اللالي ص ٥٠٢؛ ولابن الدمينه في ديوانه ص ٩٤.

وللمجنون في ديوانه ص ١٨١ ؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٢٣/١ ؛ وأوضح المسالك ١٢١/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤ ؛ والحماسة البصرية ١٧٣/٢ ؛ والزهرة ص ٨٧ ؛ وشرح الأشموني ١٧٧/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٢ ؛ وجمع الهوامع ١٦١/١ .

والشاهد فيه قوله : «إلا جماعاً فؤاده» حيث قُدم المفعول به المحصور «جماعاً» على الفاعل «فؤاده» .

فَأُضْحَتْ مَغَانِيهَا قِفَاراً رُسُومُهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوْهِلْ

البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٥ ؛ وخزانة الأدب ٥/٩ ؛ والخصائص ٤١٠/٢ ؛ والدرر ٦٣/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٤ ؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٦٩ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٦/٢ .

والشاهد فيه قوله : «لم سوى أهل من الوحش تُوْهِلْ» يريد : كأن لم تُوْهِلْ سوى أهل من الوحش ، ففصل «لَمْ» عن مجزومها ضرورةً .

وَلَا تَشْتَمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَدَاتِهِ فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلَ تُسَفَّهُ وَتَجْهَلْ

البيت من الطويل ، وهو لجريز في ملحقات ديوانه ص ١٠٣٦ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٧ ؛ والكتاب ٤٢/٣ ؛ ولجندب العكلي أو للخطيم من الملاص في شرح أبيات سيويه ١٣٤/٢ ، ١٨٨ ؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٤/١ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٧ ؛ ولسان العرب ٢٧/١٤ (أذى) .

والشاهد فيه جزم «تبلغ» لأنه داخل في النهي .

فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْجِلْمَ بِعَدِّكَ بِالْجَهْلِ

البيت من الطويل ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأضداد ص ١٠٧ ، ١٨٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ ؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١١ ؛ والدرر ٢٤٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/١ ، ٣٥١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٠/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ، ٨٣٤ ؛ والكتاب ١٢١/١ ؛ ولسان العرب ٢٦٤/١٢ (زعم) ؛ ومغني اللبيب ٤١٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ ؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤ ؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «تزعميني كنت» حيث جاء الفعل «تزعم» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما الضمير في «تزعميني» وجملة «كنت».

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا نَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيِّدَاءَ مَجْهَلٍ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٤؛ والأزهية ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١٤٧/١٠، ١٥٠؛ والدرر ١٨٧/٤؛ وشرح التصريح ١٩/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٥/١؛ وشرح المفصل ٣٨/٨؛ ولسان العرب ٣٨٣/١١ (صل)، ٨٨/١٥ (علا)؛ والمقاصد النحوية ٣٠١/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ١٢/٣؛ وأوضح المسالك ٥٨/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥؛ وخزانة الأدب ٥٣٥/٦؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧؛ والكتاب ٢٣١/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤؛ ومغني اللبيب ١٤٦/١، ٥٣٢/٢؛ والمقتضب ٥٣/٣؛ والمقرب ١٩٦/١؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «من عليه» حيث جاءت «على» اسماً مجروراً بـ «من».

بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ يَلْدُ دُخُولُهُ وَظِلُّكَ لَوْ يُسْطَاعُ بِالْبَارِدِ السَّهْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٠؛ وسقط اللآلي^(١)

٨٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يسطاع بالبارد السهل» حيث جاءت الباء زائدة في الفاعل للضرورة الشعرية.

إِلَّا يَكُنْ مَالٌ يُشَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَلٍ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣١/٢؛ وشرح المفصل ٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «زيداً ابن مهمل» حيث نون «زيداً» للضرورة الشعرية.

(١) رواية الصدر فيه:

• بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ دُخُولُكَ لَدُنَّ •

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقُ دَمْعِهِ لَهُ وَآخِرُ يَشْنِي دَمْعَةِ الْعَيْنِ بِالْمَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦٦/٢؛ وجمع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ» حيث جاء خبر «ظل» مقروناً بالواو، وهذا جائز عند الأخفش. وقال الجمهور إن «ظل» تامة، والجملة بعدها حالية، أو «ظل» فعل ناقص، وخبره محذوف.

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٧٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٥٧٣/٨؛ وشرح المفصل ٣٦/٧؛ والكتاب ٤٦/٣؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١؛ والمقتضب ١٩/٢؛ والمنصف ٥٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ويغضب» حيث يجوز فيه النصب بإضمار «أن»، والرفع عطفاً على صلة «الذي»، وهو أظهر وأحسن.

فَلَا تَعْجَلِي يَا مَيُّ أَنْ تَتَّبِعِي بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١١؛ وإصلاح المنطق ص ٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٨١/٢؛ ولسان العرب ١٣٨/١١ (حبول)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/٣، ٤٤١/٤.

والشاهد فيه قوله: «بنصح أتى الواشون أم بحبول» يريد: ابنصح، فحذف همزة التسوية، وهذا جائز.

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ

راجع:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلِ
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ، وَشَقٌّ عِنْدَنَا لَمْ يُحَوِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما بكى» يريد: إذا بكى، فزاد «ما».

وإن شَفَاثِي عَبْرَةَ مُهْرَاقَةٍ فَهَلْ جُنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعُولٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٨/٣، ٢٧٧/٥، ٢٨٠، ٢٩٢/١١، والدرر ١٣٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢؛ والكتاب ١٤٢/٢؛ ولسان العرب ٤٨٥/١١ (عول)، ٧٠٩ (هل)؛ والمنصف ٤٠/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٤/٩، ٢٩/١١؛ والدرر ١٥٤/٦؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ٣٥١/٢؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢، ١٤٠. والشاهد فيه أن «هل» يراد الاستفهام بها النفي لصحة العطف، لأن الإنشاء لا يعطف على الخبر.

عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيهِمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١١٨/١؛ وجمع الهوامع ١٢٠/١. والشاهد فيه زيادة «أصبح»، ف«عدو» مبتدأ، و«مشغول» خبره، و«أصبح» زائدة بينهما.

إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بَعْدَ إِسَاءَةٍ فَلَسْتُ لِشَرِّي فِعْلُهُ بِخَمُولٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٢/٢؛ ولسان العرب ٤٠٠/٤ (شر)؛ ومغني اللبيب ٦٩٧/٢. والشاهد فيه قوله: «لشري فعله» يريد: لشرفعليه، فقلب.

وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضُّمُوا أَخَا الْجِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٤/١؛ وجمع الهوامع ٨٢/١. والشاهد فيه مجيء «ما» المصدرية الظرفية نائبة عن ظرف زمان، وبهذا تختص.

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَسْعَى بِرِزْتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

البيت من الكامل، وهو لمعروبن معديكرب في ديوانه ص ١٥٤؛ وأمالي ابن

الحاجب ٢/٦٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٩٣، ٢/١٧٨؛ والكتاب ١/٤٠١، ٤٠٢؛
ولسان العرب ٨/٦٤ (خدع)؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة
في المقتضب ٣/٢٥١.

والشاهد فيه رفع «أول» و«فتية» وجعل «الحرب» مبتداً، و«أول ما تكون» مبتداً
ثان، و«فتية» خبر المبتداً الثاني، والجملة خبر المبتداً الأول، وفي «تكون» ضمير يعود
على الحرب. و«أول» مذكّر، و«فتية» مؤنثة، وهو خبره، وجاز ذلك، لأن «أول» مضاف
إلى «كون الحرب»، وكون الحرب هو الحرب، وهذه مؤنثة، فيكون المضاف اكتسب
التأنيث من المضاف إليه.

أَنْصَبَ لِلْمَنْيَةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١؛ والأزمنة والأمكنة ١/٣٠٧؛
وخزانة الأدب ١/٤٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٨٤؛ والكتاب ١/٤١٥، ٤١٦؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٧ (درج).
والشاهد فيه نصب «درج السلول» على الظرف.

إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءَ فَرُخَيْنِ رَجَعْتُ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِي الْخَلِيطِ الْمُرَايِلِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحوية ٣/٥٦٠؛ وليس
في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤١؛ ولسان العرب ٣/٣٣٧ (فقد)
(وفيه «المباين» مكان «المزابل»).

والشاهد فيه قوله: «فرخين» حيث استدلّ به الكسائي على جواز إعمال اسم
الفاعل الموصوف، وذلك لأن «فرخين» معمول لـ «فاقد» بعدما وصف بقوله: «خطباء».
وأجيب بأن «فرخين» منصوب بإضمار فعل يفسره «فاقد»، ويدلّ عليه، والتقدير: فقدت
فرخين، ويؤيد أنه ليس منصوباً بـ «فاقد» أن «فاقد» صفة غير جارية على الفعل في
التأنيث.

سَيُضِيحُ فَوْقِي أَقْتَمَ الرِّيشِ وَإِقْمَا بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/٢٣٦
(دبل)، ١٢/٤٦١ (قتم)، ١٥/٢٠١ (قلا)؛ ومعجم البلدان ٢/٤٣٩ (دبيل)، ٤/٢٩٩
(قالي قلا)؛ والمقتضب ٤/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «قالي قلا» حيث جاء هذا الاسم مركباً من اسمين كـ «معديكرب».

فَمَا كُنْتُ ضَفَاطاً وَلَكِنْ طَالِباً أَنَاخَ قَلِيلاً فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبيّ في شرح أبيات سيويه
٥٩٩/١؛ ولسان العرب ٤٢٨/٢ (جنح)، ٣٤٤/٧ (ضفط)؛ وبلا نسبة في الكتاب
١٣٦/٢.

والشاهد فيه حذف خبر «لكن»، وتقديره: ولكن طالبا منيخا أنا.

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ سَبِيلِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٥^(١)، ٤٤٣^(٢)؛ وخزانة
الأدب ٣٢٩/١٠؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٩/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني
ص ٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لكالهائم» حيث دخلت لام التوكيد على خبر «ما زال».

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأغاني ٢٦٧/٤،
٢٦٨، ٢٦٩، ٣٣٥/٩، ٣٣٦؛ وأمثالي القالي ٦٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٩/١٠؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٦٥/١، ٥٨٠/٢؛
ولسان العرب ١٨٨/٣ (رود)؛ والمقاصد النحويّة ٢٤٩/٢، ٤٠٣/٣؛ وبلا نسبة في
الجنى الداني ص ١٢١؛ ورصف المباني ص ٢٤٦؛ واللامات ص ١٣٨؛ والمحتسب
٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لأنسى» حيث جاءت اللام زائدة. وقيل: هي لام «كي» التي
للتعليل، والمفعول محذوف، والتقدير: أريد السلو لأنسى ذكرها، أو أن الفعل مقدر
بالمصدر، والمعنى: إرادتي لأنسى.

(١) والرواية فيه، كما في الخزانة ٣٢٩/١٠:

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ طَرِّ شَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكُلِّ سَبِيلِ
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

(٢) وفيه «مراد» مكان «سبيل»، فهو من قصيدة دالية. وراجع البيت التالي.

ذَا ارْعَوَاءَ فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّأْسِ شَيْئاً إِلَى الصُّبَا مِنْ سَيْلِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٣/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢٣٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «ذا ارْعَوَاءَ»، يريد: يا ذا ارْعَوَاءَ، فحذف حرف النداء مع اسم
الإشارة، وهذا الحذف قليل، ومنعه معظم النحويين.

أَكَلَتْ بَنِيكَ أَكَلَ الضُّبِّ حَتَّى وَجَدَتْ مَرَارَةَ الْكَلِّ الْوَيْلِ
البيت من الوافر، وهو للعمس بن عقيل في الحيوان ٤٩/٦؛ والمعاني الكبير
ص ٦٤٢؛ وبلا نسبة في الأغاني ٢٧١/١٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٣/٢؛ وبلا نسبة
في مغني اللبيب ٣٦٦/٢.

والشاهد فيه أن «الأكل» جاء بمعنى الظلم، والأحسن في «الضّب»، هنا، أن لا
يكون في موضع نصب على حذف الفاعل، أي: مثل أكلك الضّب، بل في موضع رفع
على حذف المفعول، أي: مثل أكل الضّب أولاده.

وإِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ
إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ وَأَخْرَجَ يَهْوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ
البيان من الطويل، وهما لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٥٠٢/٤
(طمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وشرح المفصل ٦٠/٤؛ ومعجم البلدان
٤٠/٤ (طمار).

والشاهد فيهما قوله: «طمار» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فعال».

أَرَاتِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ إِنَّمَا أُوَاحِي مِنَ الْأَقْصَامِ كُلُّ بَخِيلٍ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٨؛ وشرح المفصل ٥٥/٨؛
والكتاب ١٣١/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٨/١؛ والدرر ٢٤/٤؛ وجمع الهوامع
٢٤٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ولا كفران» حيث حذف تنوين اسم «لا»
العامل، فإن «لِلَّهِ» معمول لـ «كفران». وثانيهما كسر همزة «إن»، (في «إنما») لوقوعها
موقع الجملة النائية عن المفعول الثاني.

فَالْحَقُّ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٤١/٣، ٢٤٣؛ ولسان العرب ١١٨/٤ (حجر)، ٤٥٠، ٤٥١ (صرر).

والشاهد فيه «أن قوله: «ودونه جواهرها» جملة حالية، لا الظرف وحده حال والمرفوع بعده فاعله، خلافاً لمن زعمه في نحو: «جاءني عليه جبة وشي»، لأنه لو كان من الحال المفردة لامتنعت الواو، فإنها لا تكون مع الحال المفردة، فلما ذكرت في بعض المواضع عُرف أن الجملة حال لا الظرف وحده» (خزانة الأدب ٢٤١/٣).

حُسْنٌ فِعْلاً لِقَاءُ ذِي الثَّرْوَةِ الْمُملِ ق بِالْبَشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٩/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٧؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «حُسْنٌ فِعْلاً» يريد: حُسْنٌ فِعْلاً، فنقل ضمة عينه إلى الفاء، وهذا جائز في الفعل المراد به المدح أو الثَمُّ.

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِذْحَتِي كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٤/٣؛ والدرر ٤٣/٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٥٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ٤٤٧/١١ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٤٨١/٣؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كناحت يوماً صخرة»، فإن قوله: «ناحت» اسم فاعل مضاف إلى مفعوله، وهو قوله: «صخرة»، وقد فصل بينهما بالظرف، وهو قوله: «يوماً».

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتُ فُقيماً كَفَضَّلِ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥١٣/١؛ والكتاب ٩٨/٢؛ وله أو لجريز في لسان العرب ٢٢٩/٧ (مخض)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٥/١؛ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠.

والشاهد فيه دخول «أل» على «المخاض» ليتعرف به المضاف إليه.

بَاعَتْ عَرَارٍ بِكَحْلِ وَالرَّفَاقِ مَعاً فَلَا تَمْنُوا أُمَانِيَّ الْأَبَاطِيلِ
البيت من البسيط، وهو لابن عنقاء الفزاري في شرح المفصل ٦٣/٤؛ ولسان
العرب ٥٥٩/٤ (عرر)، ٥٨٥/١١ (كحل).

والشاهد فيه قوله: «عرار» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فعل».

تَحْمِي الصُّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً فَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَأْوَى الْعِيْلِ
البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٥/٣؛
وبلا نسبة في شرح المفصل ٣١/١٠؛ والخصائص ١٥/٣.
والشاهد فيه قوله: «العيل» حيث لم تقلب الياء إلى الواو مع سكونها والضمة التي
قبلها، لأنها قد تحصنت من ذلك بإدغامها في مثلها.

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِع فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهية ص ٢٤٤؛
الجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/١؛ والدرر
١٩٣/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٠/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٦؛ وشرح شواهد
المغني ٤٠٢/١، ٤٦٣؛ والكتاب ١٦٣/٢؛ ولسان العرب ١٢٦/٨، ١٢٧ (رضع)،
٥١١/١١ (غيل)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٦/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣؛
ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛
ومغني اللبيب ١٣٦/١، ١٦١؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «فمثلك حبلى» حيث جرّ «مثل» بـ «رب» المقدرة بعد الفاء.

يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الْحَبِينِ وَرَأْسُ فِيلِ
البيت من الوافر، وهو لجريز في لسان العرب ١٠٥/١٣ (جني)؛ وليس في
ديوانه، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٦٧/١.
والشاهد فيه قوله: «أم الحبين» يريد: أم حبين، فزاد «أل».

قَوْمِي اللَّذُو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَرّاً مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرْباً بِالْمَصَاقِيلِ
البيت من البسيط، وهو لامية بن الأسكر في خزانة الأدب ١٤/٦، ١٧.

والشاهد فيه قوله: «اللذو»، يريد: اللذون، فحذف النون على لغة.

لَمَّا دَعَانِي السُّمَّهْرِيُّ أَجَبْتُهُ بِأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥٤/١؛ وخزانة الأدب ١١٨/٥؛ وشرح المفصل ١٤٧/٧.

والشاهد فيه أن «أبيض» وردها ليس أفعال التفضيل، لكنه صفة مشبهة، و«من» التالية له ليست «من» التي تدخل على المفضول، فهي ليست متعلقة بـ «أبيض» بل بمحذوف يقع صفة لـ «أبيض».

بَضْرَبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَرْلَنَّا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ التميمي في المقاصد النحوية ٤٩٩/٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٣/١؛ وشرح الأشموني ٣٣٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦١/٦؛ والكتاب^(١) ١١٦/١، ١٩٠؛ واللمع ص ٢٧٠؛ والمحتسب ٢١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بضرب»... رؤوس» حيث أعمل الحصدر المنون «ضرب» عمل فعله، فنصب به مفعولاً به، هو قوله: «رؤوس».

فَإِنْ تَكُ فَقْعَسُ بَنَانَتْ وَبِنَا فَنِعْمَ ذَوُو مُجَامِلَةِ الْخَلِيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠١/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨١؛ وجمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فنعمة ذوو مجاملة الخليل» حيث أضاف فاعل «نعم» إلى مضاف إلى ما فيه «أل».

خَالَفَنِي وَلَمْ أَخَالَفْ خَلِيلِي لَا خَيْرَ فِي خِلَافِ الْخَلِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٣١٨/٥؛ وجمع الهوامع ١٠٩/٢.

(١) في الكتاب ١١٦/١ بيت سابق لهذا البيت مع نسبه إلى المرار، وقبل هذا البيت عبارة: «وقال»، ولذلك قد يفهم أن صاحب الكتاب نسب هذا البيت إلى المرار أيضاً.

والشاهد فيه قوله: «خالفاني ولم أخالف خليلي» حيث تنازع عاملان هما قوله: «خالفاني» وقوله: «أخالف» معمولاً واحداً هو قوله: «خليلي»، فأعمل الشاعر العامل الثاني في المتنازع فيه، وأعمل الأول في ضميره، وهذا جائز، وعكسه جائز أيضاً.

وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَامَحَةً لَكَ النَّفْسُ، وَاحْلُولَاكَ كُلَّ خَلِيلٍ
أَجَلٌ، لَا، وَلَكِنْ أَنْتَ أَشْأَمُ مِنْ مَشَى وَأَسْأَلُ مِنْ صَمَاءَ ذَاتِ صَلِيلٍ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٦٠؛ ورصف المباني ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٨٩/٢ (سمع)، ١٩٢/١٤ (حلا)؛ والمحتسب ٣١٩/١ (البيت الأول)؛ والممتع في التصريف ١٩٧/١ (البيت الأول)، والمنصف ٨٢/١.

والشاهد فيهما مجيء «أجل» حرف جواب بمعنى: «نعم». وفي البيت الأول شاهد للصرفين هو قوله: «احلولاك» حيث جاء الفعل «احلولى» على وزن «افْعَوْعَلْ» متعدياً.

وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْنَا مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكْيِ فَقُلْتُ: الْبُكْيُ أَشْفَى إِذَنْ لِنَلِيلِي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وأما القالي ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٨١/٢؛ والمقاصد الحويّة ٤٠٤/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٢٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠؛ ومغني اللبيب ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه مجيء «اختار» متعدياً إلى مفعولين: أحدهما قوله: «من الصبر»، حيث تعدى بحرف الجر، والآخر محذوف، والتقدير: اختر من الصبر والبكى أحدهما.

تَوَيْلٌ إِذْ مَلَأْتُ يَدَيَّ وَكَفَى وَكَانَتْ لَا تُعَلِّلُ بِالْقَلِيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٩/١١ (ويل)؛ والممتع في التصريف ٥٦٨/٢؛ والمنصف ١٩٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَوَيْلٌ» من «وَيْلٌ» حيث جاء على وزن «فَعْلٌ»، فأمن فيه الحذف والقلب، بخلاف «فَعْلٌ» الذي فاؤه واو، وعينه ياء، ولم يجيء منه فعل أصلاً.

أَرَانِي - وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ - آيَةٌ لِنَفْسِي قَدْ طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ٨٦؛ ولكثير عزة^(١) في الدرر

(١) نقلًا عن أمالي القالي ٤/٢ وروايته فيه:

٢٢٧/٢ ، (وفيه «مثيل» ولعلّه خطأ طباعيّ) ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٠/٢ ؛ ولسان العرب ٥٣/١٤ (أوا) ؛ ومغني اللبيب ٣٩٤/٢ ؛ وممع الهوامع ١٤٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «ولا كفران» حيث حذف تنوين اسم «لا» العامل ، فإن «الله» معمول لـ «كفران» .

نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْثَلُ حِينَ تُقْضَى حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
البيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٥/٧ ؛ ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حج) .

والشاهد فيه قوله : «حوائج» في جمع «حاجة» .

نَدِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَنُتُمْ فَيَا حَسْرَتَا أَنْ لَا يَرَيْنَ عَوِيلِي
البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣ ؛ وأما القالي ٦٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٣ .

والشاهد فيه قوله : «يوم بنتم» حيث أضيف «يوم» إلى جملة فعلها ماضٍ ، فجاز في «يوم» البناء والإعراب .

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا سَتَرْحَمُنِي مِنْ زَفَرَةٍ وَعَوِيلِ
البيت من الطويل ، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٠٩/٢ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٨/١ .

والشاهد فيه قوله : «سترحمني» حيث اقترن خبر «لعل» بحرف التنفيس ، وهذا قليل .

= ولم أر من ليلي نوالاً أعده إلا ربما طالبت غير مُنِيل
ويلاحظ أن هذا البيت مختلف عن البيت الشاهد ، لا رواية أخرى له ، ولا شاهد فيه .

باب الميم

فصل الميم الساكنة

مِنْ خَمْرٍ بَيَّسَانَ تَخَيَّرْتُهَا تَرْيَاقَةً تُوشِكُ فُتْرَ الْعِظَامِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣٢/٦ (بيس)، ٥١٣/١٠ (وشك).

والشاهد فيه قوله: «توشك فتر العظام» حيث جاء خبر «توشك» مفرداً لا جملة، وهذا نادر، وقيل: إنه على حذف «كان»، أي: توشك أن تكون فتر العظام.

حَبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٢٣٢/٥؛ وشرح التصريح ٩٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨١/٣؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٣٨٠/٢؛ ولسان العرب ٣٣٥/٤ (زور)؛ والمقرب ٧٨/١؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «حبٌّ بالزور» حيث جاء بفاعل «حبٌّ» التي تفيد معنى «نعم» مقترناً بالباء الزائدة، وذلك من قبل أن المعنى قريب من معنى صيغة التعجب.

مَا هَاجَ حَسَّانَ رُسُومُ الْمُدَامِ وَمَظْعَنُ الْحَيِّ وَمَبْنَى الْخِيَامِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني ٥٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حسان» حيث منعه من الصرف، لاعتباره من «الحسن»، ولو اعتبره من «الحسن» لصرفه.

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَخَشِيَّةٍ قِيضَ فِي مُنْتَثِلٍ أَوْ شِيَامٍ

البيت من المديد؛ وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٥٨/١ (مكا) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ٣٣١/١٢ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٣/٩؛ والمقاصد النحوية ٥٦٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «مكوى» بالواو، مما يدل على أن «المكا» أصل ألفه واو. ويروى: «مكء»، ولا شاهد فيه.

أُولَئِكَ إِخْوَانِي الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ وَإِخْوَانُكَ اللَّاءَاتُ زَيْنٌ بِالْكَتَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٦/١؛ ولسان العرب ٢١٨/١١ (خلل)، ٢٤٠/١٥ (لتا)؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «اللاءات» بغير ياء في جمع «التي».

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ١٢٧/٥؛ ولسان العرب ٥٨٦/١ (عرب)، ٤١٢/١٣ (مكن).

والشاهد فيه قوله: «العريب» حيث صغره بغير تاء، والقياس: العربية، لأن العرب مؤنث.

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ وَابْنِ الْهَمَامِ وَلَبِثَ الْكَتِيَّةُ فِي الْمُرْدَحَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٩/٢؛ وخزانة الأدب ٤٥١/١، ١٠٧/٥، ٩١/٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

والشاهد فيه عطف الصفات بعضها على بعض لما كان الموصوف بها واحداً.

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ، فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقْدُمُ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ راجع: بَنِي أَسَدٍ، فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقْدُمُ

كَمَا رَاشِدٍ تَخَذَنْ أَمْرًا تَبَيَّنَ ثُمَّ ارْغَوَى أَوْ نَدَمَ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.

والشاهد فيه قوله: «كما راشِدٍ» حيث جاءت «ما» زائدة غير كافة، فجُرَّ «راشد».

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي بَلَدَيْنَا لَمْ نَزَلْ إِلَّا عَلَى عَهْدِ إِرَمَ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٠/٥؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «آل الله» حيث أضاف «آل» إلى عَلَمَ عالم. وقيل: «آل» لا يُضاف غالباً إلا إلى عَلَمَ من يعقل. وندر إضافته إلى الضمير.

مَهَادِي النَّهَارِ لَجَارَاتِهِمْ وَبِاللَّيْلِ هُنَّ عَلَيْهِمْ حُرْمَ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١١٩/١٢ (حرم)؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «مهادي النهار» حيث جاءت الإضافة بمعنى «في».

وَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ لَنَا بَيْنَ أَثْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ
كِلَابِيَّةً وَبَرِيَّةً حَبَشِيَّةً نَأْتِكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذُّمَمِ
أَنَسَاءً عِدَى عُلِقَتْ فِيهِمْ وَلَيْتَنِي طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشَمِ

الآيات من الطويل، وهي لعمر بن شاس في شرح أبيات سيويه ٤٥٣/١ - ٤٥٤؛ والكتاب ١٥١/٢.

والشاهد فيها نصب «كلابية» وما بعدها على التعظيم لا على الحال، ونصب «أنساء» على الاختصاص والتشيع لا على الحال.

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ الشَّرَى وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصْمِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٩٧/٢؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٤٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٧٦/٢؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٧٢/٢، ٢٧٥،

٢٧٩؛ وشرح المفصل ٧٠/٩؛ ولسان العرب ١١٢/٩ (رأف).

والشاهد فيه قوله: «عُصْمَ»، والأصل: عُصْمًا، فوقف الشاعر عليه بالسكون على لغة ربعة الذين يُجيزون تسكين المنصوب المنون في الوقف.

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٌ لِيَحْرَ خِضَمٌ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٤/٦، ٤٢٥؛ وشرح المفصل ١٧٩/٤؛ ولسان العرب ٦/٣ (بخخ)، ١٨١ (رفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٨٣/١٢ (خضم).

والشاهد فيه قوله: «بخ»، وقوله: «بخ»، فجمع بين لغتي «بخ».

عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمٌ

البيت من المتقارب، وهو لجريفة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «نزال»، مؤنث، حيث وقع أولاً مفعولاً به، ثم اسماً لـ «كان»، وهو في الموضعين، اسم فعل أمر بمعنى «انزل» قصد به لفظه على طريق الحكاية، لأن اسم الفعل لا يقع مواقع الإعراب إلا إذا قصد لفظه على طريق الحكاية.

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في خزانة الأدب ١٣١/٩، ١٣٢؛ والدرر ٢٤٢/٢؛ ولسان العرب ٢٦٥/١٢ (زعم)؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «زعم» حيث جاء هذا الفعل بمعنى «كفل»، فتعدى إلى مفعول به واحد، ومصدره الزعامة. وقيل: هو، هنا، بمعنى القول، فيكون المعنى: على الله أرزاق العباد كما قال، أو كما ضمن. وقيل: بمعنى الوعد.

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ التُّلُبَ وَالْفَ سَارَاتٍ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمَ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٩/٢؛ وشرح المفصل ٩٤/١؛ ولسان العرب ٤٢٧/١٢ (عمم)، ٣١٦/١٥ (نلدي)؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ٥٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «نعم»، و«النعم» واحد الأنعام، وهو هنا خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هذه نعم.

كَلْتَ كَفَيْهِ ثَوَالِي دَائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَعَمٍ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كَلْتَ كَفَيْهِ»، حيث ذهب الكوفيون إلى أن «كَلْتَ» مفرد «كلتا»، وهذا المفرد غير مستعمل إلا في الضرورة. وقال البصريون: الأصل «كلتا» فحُذِفَت الألف للضرورة الشعرية.

أَرَقْتُ وَلَمْ تَهْجَعْ لِعَيْنِي هَجْعَةً وَوَاللَّهِ مَا ذَهَرِي بِمُسْرِ وَلَا سَقَمٍ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/٢١٥؛ وجمع الهوامع ٢/٣٣.

والشاهد فيه أن الواو في «ووالله» لو كان أصلها العطف لم يدخل عليها واو العطف.

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ

البيت من المجث؛ وهو للباخري^(١) في جمع الهوامع ٢/١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٥٩.

والتعميل به في قوله: «إِذَا لَمْ» حيث حذف مجزوم «لَمْ»، وهذا قبيح عند النحاة، وحسن عند أهل البديع.

أَذَاقَتْهُمْ الْحَرْبُ أَنْفُسَهُمْ وَقَدْ تَكَرَّرَ الْحَرْبُ بَعْدَ السَّلَامِ

البيت من المقتارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٠؛ ولسان العرب ١٢/١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

والشاهد فيه قوله: «السَّلَام» يريد: «السَّلَام»، فنقل، في الوقف، حركة النيم إلى الحرف الذي قبلها على لغة بعض العرب.

(١) هو علي بن الحسن ت ٤٦٧ هـ، وفي قوله يشير إلى قول البحتري:

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقَرُ

وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

البيت من الطويل، وهو لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/٢٠٠؛
وشرح التصريح ١/٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات
سيبويه ١/٥٢٥؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب
١٢(٤٨٢) (قسم)؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛
وشرح المفصل ٨/٨٣؛ والكتاب ٢/١٣٤؛ وله أو لعلاء بن أرقم في
المقاصد النحوية ٢/٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني
١/١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزنة
الأدب ١٠/٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛
والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسر صناعة
الإعراب ٢/٦٨٣؛ وسمط اللالي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٢٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتاب ٣/١٦٥؛ والمحتسب
١/٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/٣٣؛ والمقرب ١/١١١، ٢/٢٠٤؛ والمنصف ٣/١٢٨؛
وهمع الهوامع ١/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ ظَبِيَّةً» حيث روي برفع «ظبية»، ونصبها، وجرها. أما
الرفع فيحتمل أن تكون «ظبية» مبتدأ، وجملة «تعطو» خبره، وهذه الجملة الاسمية خبر
«كَأَنَّ»، واسمها ضمير شأن محذوف، ويحتمل أن تكون «ظبية» خبر «كَأَنَّ» و«تعطو»
صفتها، واسمها محذوف، وهو ضمير المرأة، لأن الخبر مفرد. أما النصب فعلى إعمال
«كَأَنَّ»، وهذا الإعمال مع التخفيف خاص بضرورة الشعر. وأما الجر فعلى أن «أَنَّ» زائدة
بين الجار والمجرور، والتقدير: كظبية.

يَا دَارَ عِبِلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمْ وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةَ وَاسْلَمْ
راجع:

يَا دَارَ عِبِلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةَ وَاسْلَمِي

فصل الميم المفتوحة

أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صَرَمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمَا وَلَا أَبْدَأُ مَا دَامَ وَضَلُّكَ دَائِمَا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/١٠٠؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «ألا يا اسلمي»، والتقدير: ألا يا فاطمة اسلمي، والذي أوجب هذا التقدير أن حرف النداء لا يدخل على الفعل. وقوله: «فاطمة»، أراد: يا فاطمة، فحذف حرف النداء، ورخم المنادى بحذف التاء.

وَأَمْنَحُهُ اللَّتْ لَا يُغَيِّبُ مِثْلَهَا إِذَا كَانَ نِيرَانُ الشُّتَاءِ تَوَائِمَا
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذهل العكلي في الأزهية ص ٣٠٢.
والشاهد فيه قوله: «اللَّتْ»، وهو لغة في «التي».

بَايَةِ تُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا
البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٥١٢/٦، ٥١٥؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٣٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨١١/٢؛ وشرح المفصل ١٨/٣؛ والكتاب ١١٨/٣؛ ولسان العرب ٦٢/١٤ (أيا)؛ ومغني اللبيب ٤٢٠/٢، ٦٣٨؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه إضافة «آية» بمعنى «علامة» إلى الفعل، وهي تضاف إلى الفعل بدون «ما» المصدرية أو النافية ومعهما.

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً وَيَرَوْنَ فِعْلَ الْمَكْرُمَاتِ حَرَامَا
راجع:

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً وَلَدِيهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلَ جَمَالًا

جَزَانِي الزُّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ أُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١٤٢/١١؛ ولسان العرب ٢٧٩/١٢ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٤٩/٢؛ والمحتسب ١٨٩/٢؛ والمقتضب ٣٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «الزهدمان» أراد زهدماً العبي، وكردماً أخاه، فجمعهما في اسم على التغليب، كما جمع الشمس والقمر في «القمرين».

أَلَا تَقُولُ السَّاعِيَاتُ أَلَامَةً أَلَا فَانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى وَالْكَرَامَةِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣١٨/٦؛ وشرح الأشموني ٧٥٨/٣؛

والمقاصد النحويّة ٥٥٣/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأم» و«الأمه» حيث حُذفت ألف «ما» الاستفهاميّة للضرورة الشعريّة، وهي لا تُحذف إلّا إذا جُرّت.

فَمَا لَكُمْ إِنْ لَمْ تَحُوطُوا ذِمَارَكُمْ سَوَامٍ وَلَا دَارَ بَحْتَى وَرَامَةٍ

البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ١٨/٣.

والتمثيل به في مجيء «بَحْتَى» اسماً لموضع في عُمان.

فِي الْمُعْقِبِ الْبَغْيِ أَهْلُ الْبَغْيِ مَا يَنْهَى أَمْرًا حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح الأشموني ٧٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فِي الْمُعْقِبِ الْبَغْيِ» حيث حذف العائد المنصوب بالوصف،

والتقدير: فِي الَّذِي يَعْقِبُهُ الْبَغْيُ. وهذا قليل، والكثير حذف العائد المنصوب بالفعل.

فَلَا تَشْلُلْ يَدَ فَتَكْتِ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٦٣٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «فَلَا تَشْلُلْ» حيث أفادت «لَا» الجازمة الدّعاء.

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي تَمِيمًا بَأْيَةِ مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٥١٢/٦،

٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ٩٢/١؛ وشرح أبيات سيبويه

١٨٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٦/٢؛ وشرح المفصل ١٨/٣؛ والشعر والشعراء

٦٤٠/٢؛ والكتاب ١١٨/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب

٤٢٠/٢، ٦٣٨؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه إضافة «أَيَّة» إلى «يحبون»، وكأنّ إضافتها على تأويل إقامتها مقام

الوقت، فكأنه قال: بعلامة وقت تحبون، و«ما» زائدة للتوكيد.

تَخِيرَهَا أَخُو عَانَاتَ دَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٧/٢؛ ولسان العرب ٥٣/٤ (بر)، ٣٠٠/١٣ (عون)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٣٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «أخو عانات» حيث منع «عانات» من الصرف تشبيهاً لها بما في آخره ألف التانيث.

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنُّسَارِ غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشبه والنظائر ٣٥/٨؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٢ (طعم).

والشاهد فيه حذف الفاء من جواب «أما» ضرورة، ويروى: «فكانوا غداة لقون نعاما»، ولا شاهد فيه.

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أْغَامًا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١٨٦/١، ١٩٧/٦؛ وخزانة الأدب ١٨/٢؛ والخصائص ١٩/٢؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ١٠٤/١، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٣٤/٨، ١٠١/٩؛ ولسان العرب ٣١/١١ (أهل).

والشاهد فيه قوله: «بك» حيث جاءت الباء للقسم.

فَلَا تَشْلُلْ يَدُ فَتَكَتْ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُلَامَا

راجع:

فَلَا تَشْلُلْ يَدُ فَتَكَتْ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْونَ أَتُمُّ؟ فَقَالُوا: الْحِنْ قُلْتُ: عَمُوا ظَلَامًا

البيت من الوافر، وهو لشمر^(١) بن الحارث في الحيوان ٤٨٢/٤، ١٩٧/٦؛

(١) أو شمير، أو سمير، أو سهم.

وخزانة الأدب ١٦٧/٦، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٢٤٦/٦؛ ولسان العرب ١٤٩/٣ (حسد)، ٤٢٠/١٣ (منن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسمير الضبي في شرح أبيات سيويه ١٨٣/٢؛ ولشمر أو لتأبط شراً في شرح التصريح ٢٨٣/٢؛ وشرح المفصل ١٦/٤؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية ٤٩٨/٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٦٢/١؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ٣٢٨/١؛ والخصائص ١٢٨/١؛ والدرر ٣١٠/٦؛ ورصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٦٤٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٤١١/٢؛ ولسان العرب ١٢/٦ (أنس)، ٣٧٨/١٤ (سرا)؛ والمقتضب ٣٠٧/٢؛ والمقرب ٣٠٠/١؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «منون أنتم» يريد: من أنتم، وفيه شذوذان: الأول إلحاق الواو والنون بها في الوصل، والثاني تحريك النون، وهي تكون ساكنة. وقال ابن الناظم: فيه شذوذان: أحدهما أنه حكى مقدراً غير مذكور، والثاني أنه أثبت العلامة في الوصل، وحقها أن لا تثبت إلا في الوصل. (المقاصد النحوية ٥٠٣/٤).

فَلَمْ أَرْ عَاماً عَوْضٌ أَكْثَرَ هَالِكاً وَوَجْهَ غَلَامٍ يُشْتَرَى وَعَلَامَةً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ ولسان العرب ١٩٣/٧ (عوض)؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١. والشاهد فيه مجيء «عوض» للمضي بمعنى: قط.

وَدَّكَرْنِي بُكَايَ عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٌ مَرُّ جَاوَيْتِ الْحَمَامَا
تُسَادِي سَاقٍ حُرٍّ وَظَلْتُ أَذْغُو تَلِيداً لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا

البيتان من الوافر، وهما لصخر الفَيّ في شرح أشعار الهذليين ٢٩٢/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨٠.

والشاهد فيهما قوله: «ساق حرٍّ» حيث منع «حرٍّ» من الصرف للضرورة الشعرية. وقيل: «ساق حرٍّ» صوت القماري، فجعل الاسم اسماً واحداً.

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيذَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِيْلَهُ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَامَهَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن قميصة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف

٤٣٢/٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٧/١؛ وشرح المفصل ٣/٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/١٦٨ (سائيدما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٢؛ والكتاب ١/١٩٤؛ واللامات ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/٣٧٧.

والشاهد فيه إضافة «در» إلى «مَن» مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة. وامتنع نصب «مَن» لأن «در» ليس باسم فاعل، ولا اسم فعل.

أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالُكُمْ رِمَامَا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةُ أُمَامَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/١٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣.

والشاهد فيه ترخيم «أمامة» في غير النداء للضرورة، وترك الميم على لفظها مفتوحة على لغة من ينتظر، وهي في موضع رفع.

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/١١٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «عودين من نشم» أراد: عودين: عوداً من نشم، فحذف الموصوف، وأقام صفته وهي الجار والمجرور مكانه، وهذا شاذ.

عَيُّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/٨٥؛ ولسان العرب ١٤/٢١٨ (حيا)، ١٥/١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/٣٩٦؛

والمقتضب ١٨٢/١؛ والمقرب ١٥٤/٢؛ والممتع في التصريف ٥٧٨/٢؛ والمنصف ١٩١/٢ (وفيه «النعامة» مكان «الحمامة»).

والشاهد فيه قوله: «عُيُوا» حيث أدمعها، وأجراها مجرى المضاعف الصحيح، فسلمت من الاعتدال والحذف لما لحقها من الإدغام.

تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن قميصة في خزانة الأدب ٤٠٧/٤؛ والكتاب ٢٨٥/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٧/٢؛ وشرح المفصل ١٢٦/١؛ والمحاسب ١١٦/١.

والشاهد فيه نصب «أخوالها» و «أعمامها» بفعل محذوف تقديره: تذكَّرت.

كَلَّا يَوْمِي أَمَامَةً يَوْمٌ صَدُّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٥ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٤٤/٢؛ وشرح المفصل ٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كلا يومي أمامة يوم صد» حيث أخبر بـ «يوم»، وهو مفرد، عن «كلا»، وذلك يدل على أن «كلا» مفرد في اللفظ، وهو مشى في المعنى.

وَرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٢/٣؛ وللراعي النميري في ملحقات ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢٨٧/٢؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٤٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٣؛ والجني الداني ص ٣٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٣٢٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٣٤١/٨ (مع).

والشاهد فيه قوله: «معكم» حيث وردت «مع» مبنية على السكون.

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة

ص ١٤٣ (ذري)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٣٧/١٣ (أنن)؛ ولحميد بن بجدل في خزانة الأدب ٢٤٢/٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٥/٢؛ وشرح المفصل ٩٣/٣، ٨٤/٩؛ والمقرب ٢٤٦/١؛ والمنصف ١٠/١.

والشاهد فيه ثبوت ألف «أنا» في الوصل، وهذا، عند غير بني تميم، ضرورة.

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لِيْلَهُمْ عَنْ لِيْلِكُمْ نَامَا
البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ٢٤٧/١٠، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ١٧٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٩٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢؛ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٥/١.
والشاهد فيه مجيء خبر «إن» جملة نهي، وأول البيت على إضمار القول.

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامَا
البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأزهية ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٠/١؛ والكتاب ٨٢/١؛ ولسان العرب ٤٤١/١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأمالي ابن الحاجب ٣٣٤/١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحتسب ١٨٩/١؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٧.

والشاهد فيه أن حكم الاسم بعد «أما» حكمه في الابتداء، لأنها لا تعمل شيئاً، فكانها لم تذكر قبله.

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَيَّةَ يَلْقَاهَا جَمِيداً وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيات ص ٤٦؛ وشرح التصريح ٩٠/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحوية ٦٥٠/٣؛ وله أول لحاتم الطائي في الأغاني ٣٠٣/٦؛ وخزانة الأدب ٩/١٠، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٢٠٧/٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٢٩٦/٦؛ وأوضح المسالك ٢٦٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فرُبَّما» حيث دخلت «ما» الكافة على «رُبَّ» فكففتها عن الجر،

وحذف الفعل بعدها، وهذا الحذف جائز، والتقدير: ربّما يتوقع ذلك، أو نحوه. ويروي: «فأجدر» مكان «فربّما»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «فأجدر» حيث حذف المتعجب منه بعد «أفعل»، وهذا شاذّ، لأنّه ليس معطوفاً على «أفعل» مثله.

كَأَنَّ وَحَى الصُّرْدَانِ فِي كُلِّ ضَالَّةٍ تَلْهَجُمَ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٢٤٩/٣ (صرد)، ٥٥٦/١٢ (لهجم).

والشاهد فيه قوله: «الصُّردان» في جمع الصُّرد.

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْخَةً وَتَرْنُمًا
مَنْ الْأَرْقِ حَمَاءَ الْعِلَاطِينَ بَاكَرَتْ عَسِيبَ أَشَاءِ مُطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمَا

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤٣/٨ - ٤٤؛ ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)، ١٥٧/٨ (سفع).

والشاهد فيهما قوله: «من الأرق» يريد: من الورق، فقلب الواو همزة. وقال النحويون: إنّ الواو إذا كانت مضمومة لغير إعراب، أو غير ما يشاكل الإعراب جاز أن تحوّل همزة.

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْفَيِّ وَالصَّبَا سَيْلَفِي عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١١/٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٨/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٠/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٣٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «سيلفي» حيث جاء جواب الشرط المقترن بحرف التنفيس غير مقترن بالقاء.

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العربيّة ص ٣٥٦؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٨، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٦٧١/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ١٠/٥؛ والكتاب ٥٧٨/٣؛ ولسان العرب ١٣٦/١٤ (جدا)؛ والمحتسب ١٨٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٥/١؛ والخصائص ٢٠٦/٢؛ والمقتضب ١٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الجففات» في جمع «الجفنة»، مع أنها للقلعة مراداً بها جمع الكثرة.

سَقَتُهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْصِمَا
البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ والأزهية ص ٥٦؛
وخزانة الأدب ٩٣/١١ - ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠؛
والكتاب ٢٦٧/١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحوية ١٥١/٤؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٧/١، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة
الأدب ٢٥/٩؛ والخصائص ٤٤١/٢؛ والدرر ١٢٨/٦؛ وشرح المفصل ١٠٢/٨؛
والكتاب ١٤١/٣؛ ومغني اللبيب ٥٩/١؛ والمنصف ١١٥/٣.

والشاهد فيه حذف «إما» قبل «من صيف» ضرورة، وحذف «ما» بعد «إن» ضرورة
أيضاً. و«إما» لا تقع إلا مكررة في الكلام.

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَقُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدِّمًا
البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائي في الإنصاف ٢١٩/١؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ٦٠٧/١١ (لعل)؛ وبلا نسبة في
شرح المفصل ٨٧/٨ (وفيه «يتقدّم» مكان «أتقدّم»).

والشاهد فيه قوله: «علّ» في «لعل»، ممّا يدلّ، بنظر الكوفيين، على أن اللام في
«لعلّ» زائدة غير أصلية.

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحِبُّ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمُقَدِّمًا
البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٢٣٤/٥؛
والمقاصد النحوية ٦٥٦/٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩؛ والدرر ٢٤٢/٥،
٣٢١/٦؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢؛ وشرح التصريح ٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حب)؛ والمقاصد النحوية ٥٩٣/٤؛ وجمع الهوامع
٩٠/٢، ٩١، ٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «وأحبّ إلينا أن نكون المقدّم» حيث فصل بين فعل التعجّب
«أحبّ» وفاعله الذي هو المصدر المؤوّل من «أنّ» وما بعدها بالجارّ والمجرور «إلينا»
الذي هو معمول لفعل التعجّب، وهذا جائز.

فَلَسْنَا عَلَى الْأَغْقَابِ تَذْمِي كُلُّومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المري في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦ ؛
وديوان المعاني ١/١١٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨ ؛ والشعر والشعراء
٢/٦٥٣ ؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٨ (دمي) ؛ وله أو لخالده بن الأعمى في خزانة الأدب
٧/٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٧ ؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ٢٧٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤ ؛ وشرح المفصل ٤/١٥٣ ،
٥/٨٤ ، ٨٥ ؛ ولسان العرب ٥/٣١١ (برغن) ؛ والمنصف ٢/١٤٨ .

والشاهد فيه أن قوله : «الدَّما» أصله : دَمِي ، فَحُرِّكَتِ الياء ، وانفتح ما قبلها ،
فانقلبت ألفاً .

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالذَّمِي

البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩ ؛ والكتاب
١/١٦٥ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٣١ .

والشاهد فيه قوله : «ومن مالي عينيه» حيث نَوَّنَ «مالي» ونصب ما بعده تشبيهاً
بالفعل المضارع ، لأنه من معناه ولفظه .

فَوَاللَّهِ لَوْ كُنَّا شُهُوداً وَغَيْبُومُ إِذَا لَمَلْنَا جَوْفَ حَيْرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٣٧ ؛ وجمع الهوامع ٢/٤٣ .
والشاهد فيه أنه اجتمع قَسَمٌ وشرط ، وأتى بجواب لا يصلح للقَسَم ، فإنه جواب
للشرط ، والشرط وجوابه جواب للقَسَم .

أَمَّا وَدِمَاءُ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالنَّسْرِ عُنْدَمَا

البيت من الطويل ، وهو لعمر بن عبد الجن في خزانة الأدب ٧/٢١٤ ، ٢١٧ ؛
ولسان العرب ١١/٦ (أبل) ؛ وله أو لرجل جاهلي في المقاصد النحوية ١/٥٠٠ ؛ ولعبد
الحق (?) في لسان العرب ٥/٢٠٦ (نسر) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٨ ؛ وتخليص
الشواهد ص ٣٦٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٦٠ ؛ ولسان العرب ٥/٣٧٨ (غرز)
١٢/٤٣٠ (عندم) ، ١٣/٣٤٩ (قنن) ، ١٥/٢٦٨ (لرى) ؛ والمنصف ٣/١٣٤ .

والشاهد فيه قوله : «وبالنسر» حيث أدخل «أل» ضرورة على «نسر» لأن هذا علم
لصنم معين ، فلا يحتاج لتعريف .

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٧٨/١٤، ٢٩/٢١؛ وخزانة الأدب ٢٠٤/٥؛ وديوان المعاني ١٧٥/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٦٥/٣؛ والشعر والشعراء ٧٣٢/٢؛ والكتاب ١٥٦/١؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ٨٦/١٤.

والشاهد فيه رفع «هلكه» بدلاً من قيس، وعلى ذلك يكون «هلك» منصوباً على خبر «كان». ويجوز رفع «هلكه» على الابتداء، ورفع «هلك» على أنه خبر لـ «هلكه».

وَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابَهُ وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبِشِهِ دَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية^(١) ص ١٥٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أفانا نهابه» يريد: لم نغز نهابه، فجاءت «لا» بمعنى «لم».

فَقَدَّتْهُ فَأَتَتْ تَسْطَلْبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٩٧/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤٩١/٧، ٤٩٣؛ والدرر ١١١/١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٨٤/٥؛ ولسان العرب ٣١١/٥ (برغن)، ٢٠/١٢ (أطم)؛ والمنصف ١٤٨/٢؛ وجمع الهوامع ٣٩/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما تسكين ياء «هي» ضرورة. وثانيهما قوله: «ودما» حيث استشهد به السيوطي على أن «دم» اسم مقصور.

أَبْعَدُ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مُحْتَرَمًا

راجع:

أَبْعَدُ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مُحْتَرَمًا

(١) تسبب محقق الأزهية هذا البيت إلى طرفة بن العبد، وقال إنه في ديوانه ص ١٩٥ (ط. المجمع).

أَلَا رُبَّ مَاخُودٍ بِأَجْرَامٍ غَيْرِهِ فَلَا تَسْأَمُنْ هِجْرَانُ مَنْ كَانَ مُجْرِمًا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٣٩/٨ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٣٤/٤؛ وجمع الهوامع ٢٨/٢.

والشاهد فيه أن «رُبَّ» قد تُسبق بـ «أَلَا» الاستفتاحية.

مَا الرَّاحِمُ الْقَلْبِ ظَلَامًا وَإِنْ ظُلِمَا وَلَا الْكَرِيمُ بِمَتَاعٍ وَإِنْ حَرِمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٤٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٦١٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما الراحم القلب» حيث أضاف اسم الفاعل «الراحم» إلى فاعله، وحذف مفعوله اختصاراً.

إِذَا الْمَرْءُ بَعْدَ الْعِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فَلَا يَكُ صَفْوَانُ الْفُؤَادِ فَيُحْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٤٦.

والشاهد فيه استعمال «صفوان» بمعنى «قاسٍ»، وإذا كان «صفوان» بهذا المعنى، تكون وصفيته عارضة، ولذلك لا يُمنع من الصرف.

أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ الْمَالِ مُضْرِمًا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ٩٧/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٩؛ وشرح المفصل ١٢٧/٧؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٩٧.

والشاهد فيه قوله: «بنعم الجار»، فإن الكوفيين استندوا إلى ظاهر هذه العبارة، فزعموا أن «نعم» اسم بمعنى الممدوح بدليل دخول حرف الجر عليه، وحروف الجر لا تدخل إلا على الأسماء، وراجع الإنصاف ٩٧/١ - ١٢٦.

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ يَتُّنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

البيت من المنسرح، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللالي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤١/٢؛ ولسان العرب ٣٩٦/١٢ (عزم)؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللناطقة الجعدي أو لامية في خزانة الأدب ١٣٩/٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧؛ وبلا نسبة

في الاشتقاق ص ٤٨٩ ؛ والإنصاف ٥٠٢/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧ ؛ والكتاب ٢٥٣/٣ ؛ ولسان العرب ٩٤/١ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩ .
والشاهد فيه ترك صرف «سبأ» على معنى القبيلة والأم، ولو أمكنه الصرف على معنى الحي والأب لجاز.

أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ التَّقَيْنَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٧/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٢٣/٣ .

والشاهد فيه قوله: «أَيُّي» و«أَيُّكُمْ» حيث أضاف «أَيُّ» إلى مفرد معرفة، والذي جُوز ذلك تكريرها.

جَزَا اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رِبْعَةً خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمًا

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١ ؛ والدرر ٢٤٠/٥ ؛ وشرح التصريح ٨٩/٢ ؛ والعقد الفريد ٢٨٣/٥ ؛ والمقاصد النحويّة ٦٤٩/٣ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩١/٢ .

والشاهد فيه قوله: «ما أعفَّ وأكرما» حيث حذف مفعول فعل التعجب لأنه ضمير يدلّ عليه سياق لأكلام، والتقدير: ما أعفَّها وأكرمها.

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ وَأُضْفَحُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٤ ؛ وخزانة الأدب ١٢٢/٣ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٢ ؛ والكتاب ٣٦٨/١ ؛ ولسان العرب ٦١٥/٤ (عور) ؛ واللمع ص ١٤١ ؛ والمقاصد النحويّة ٧٥/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧ ؛ وخزانة الأدب ١١٥/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦ ؛ والكتاب ١٢٦/٣ ؛ ولسان العرب ٢٤/٧ (خصص) ؛ والمقتضب ٣٤٨/٢ .

والشاهد فيه نصب «ادخاره» و«تكرمًا» على المفعول له.

أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَلِيدُ وَمَنْ يَكُنْ هُمَا أَبَوَاهُ لَا يَذِلُّ وَيَكْرُمَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨٩/٩.

والشاهد فيه قوله: «ويكرما» يريد: ويكرمن، فلما اعتزم الوقف قلب نونه ألفاً.

إِذَا رُمْتَ مِمَّنْ لَا يَرِيمُ مُتِيماً سُلُوا فَقَدْ أَبْعَدْتَ فِي رَوْمِكَ الْمَرْمَى
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٢، ومع الهوامع ١١٢/١.
والشاهد فيه احتمال نصب «متيماً» على الحال.

خَلِيلِي إِنْ قَامَ الْهَوَى فاقْعُدَا بِهِ لَعْنَا نُقْضِي مِنْ حَوَائِجِهِ رَمَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٥/٧، ولسان العرب
٢٤٤/٢ (حج).

والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج». و«لعننا» لغة في «لعلنا».

أَصِيبَ بِهِ فَرْعَا سُلَيْمٍ كُلِيهِمَا وَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَصَابَا وَعَزُّ مَا
البيت من الطويل، وهو للخساء في ديوانها^(١) ص ٨٠؛ والدرر ٢٩٧/١ وبلا
نسبة في مع الهوامع ٨٩/١،
والشاهد فيه قوله: «وعز ما» حيث حذف صلة الموصول، والتقدير وعز ما أصيبا
به.

فَدَعُ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِ وَاعْمِدْ لِمَذْحَةٍ لِيَخَيْرَ مَعَدُّ كُلِّهَا حَيْثُمَا انْتَمَى
لِأَعْظَمِهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا
البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوادر ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في
شرح شواهد الشافية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤٠٢/١٤ (سما)؛ والمقتضب ٢٣٠/١
والمنصف ٦٠/١.

والشاهد فيهما قوله «سما» حيث يروى بكسر «السين» وضمها، فمن كسر «السين»،
فالآلف عنده للتوصل. ولا يجوز أن تكون لام الفعل، لأننا لم نعلمهم قالوا: هذا سما

(١) نشر لويس شيخو، بيروت، ١٨٩٥ م.

بوزن «ريضا». وأما من ضمّ السّين فيحتمل أمرين: أحدهما ما عليه الناس، وهو أن تكون الألف للوصل بمنزلتها في قول من كسر السّين. والوجه الآخر أن تكون لام الفعل بمنزلة الألف في القافية التي قبلها، وهي: «انتمى»، ويكون هذا التأويل على قول من قال: «هذا سماً» بوزن «هذى» إلا أنه حذف اللام لالتقاء الساكنين.

فَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصْتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٥٩/١٠؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٠١/٧ (نقص)، ٦٣٦/١٢ (وسم)؛ والمقتضب ٧٧/٣.

والشاهد فيه رفع «غير» بفعل محذوف يفسره المذكور، والتقدير: فلو أراد غير أخوالي.

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٤٠/٣؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٣٣٩/٨؛ والخصائص ٣٨٩/١؛ ولسان العرب ٤٢٧/١٠ (ذلك)؛ والمحاسب ١٩٧/١؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٢٣؛ ورصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢٤/٢. والشاهد فيه قوله: «فيعصما» حيث نصبه للضرورة الشعرية.

فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غَوْرَ تِهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَتْرُكُ الْحَجَلَ أَقْصَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤٥٣/١.

والشاهد فيه استعمال «الآلى» لجمع المؤنث، والغالب استعماله لجمع المذكور.

وَمَنْ يَقْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُؤُوهَ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛ وشرح التصريح ٢٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٠١/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٥٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «ويخضع» حيث جاء منصوباً، وقد توسّط بين الشرط «يقترّب» وجوابه «نؤوه».

فَمَا تَرَكَ الصُّنْعُ الَّذِي قَدْ تَرَكْتَهُ وَلَا الْفَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وَأَعْظَمًا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧، وخزانة الأدب ٣/٣٣٧.
والشاهد فيه استعمال «ليس» في الاستثناء المفرغ، فإنّ المستثنى منه محذوف، أي: ما ترك الصنْع شيئاً إلاّ جلدًا وأعظمًا. وهذا نادر، لأنّ «ليس» و«لا يكون» و«خلا» و«عدا» لا يُستعملن في الاستثناء المفرغ.

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُوهُ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٩١، وخزانة الأدب ٤/٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والدرر ٦/٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/١٢٥؛ والكتاب ١/١٨٨؛ ولسان العرب ٨/٢٣٦ (طلع)، ١٣/١٣٥ (حين)، ١٥/٤٨١ (ها) (وفيه «مقطعا» مكان «معظما»؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٠؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧).

والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في «الأمرونة»، للضرورة الشعرية.

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خُتَمًا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في الأشباه والنظائر ٢/٣٩٤؛ والكتاب ١/٢٣٥؛ وشرح أبيات مسيبويه ١/٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/٢٠٨؛ وشرح المفصل ٦/١٠٩؛ ولسان العرب ٦/٢٠٥ (لحسن)، ١٠/٢٦٢ (علق)، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/١٢١.

والشاهد فيه نصب «مغار» على الظرفية، وهو في أصله، مصدر ميمي.

نُودِي قُمْ وَارْكَبْ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا رَعَمَا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٩/١٣١ - ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥.

والشاهد فيه أن «رعم» استعمل للتحقيق، وقيل: بمعنى القول، وقيل: بمعنى الضمان.

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٥/٢؛ ومغني اللبيب ٤٩٢/٢؛ والمقاصد التحوية ٤٩٧/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١٧٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «أبقى مجده الدهر مطعماً» حيث أعاد الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظاً ورتبةً، وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة.

فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًا وَأَنْعَمًا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٧٦/١٢ (زعم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ٥٧٩/١٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨٠/٧؛ وصر صناعة الإعراب ٢٤٠/١؛ وشرح المفصل ٥٦/١٠؛ ولسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)، ٣٧/١٠ (حق).

والشاهد فيه قوله: «يدي» في جمع «يد»، وقيل: هو اسم جمع.

فَبَادَرَتْ شَاتِهَا عَجَلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَخْنَى جِيدِهَا نُغْمًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في صر صناعة الإعراب ٤٢٦/١؛ وشرح الأشموني ٨٨٣/٣؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠؛ ولسان العرب ٧٦٥/١ (نغب)؛ والمقرب ١٧٨/٢؛ والممنوع في التصريف ٣٩٣/١.

والشاهد فيه قوله: «نُغْمًا» أراد «نُغْبًا» فأبدل الباء ميماً للضرورة.

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني ٣٢٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥٩/٥ (فغر)، ١٣٩/١٥ (غنا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٧/١.

والشاهد فيه استعمال «غناء» الذي بمعنى الصوت ممدوداً.

وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رَزَامٍ أَعِزَّةٍ وَأَلْ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعُكَ عَلَقَمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزنة الأدب ٣/٣٢٤؛ والدرر ٤/٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٤؛ وشرح المفضل ٣/٥٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٤١١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٩؛ والمحتسب ١/٣٢٦؛ وجمع الهوامع ٢/١٠، ١٧.

والشاهد فيه قوله: «أو أسوعك» بالنصب بتقدير «أن».

خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجْدُكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا

البيت من الطويل، وهو لقس بن ساعدة في خزنة الأدب ٢/٧٧، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسدي في الأغاني ١٥/١٩٤؛ ولقس بن ساعدة أو لعيسى بن قدامة أو للحسين بن الحارث في الأغاني ١٥/١٩٠؛ وللأسدي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ١/١١٦؛ ولسان العرب ٣/١١٣ (جدد).

والشاهد فيه أن «أجدكما» ليس مصدراً مؤكداً لقوله: «لا تقضيان»، بل هو منصوب إما بنزع الخافض، وإما حال، وإما حال حذف عامله وجوباً.

لَا يَهْوَلُنْكَ اضْطِلَاءُ لُظَى الْحَرِّ بَ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١/١٤٨؛ وشرح التصريح ١/٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٠٦.

والشاهد فيه قوله: «كأن قد ألمّا» حيث استعمل فيه «كأن» المخففة من الثقل، وأعملها في اسم هو ضمير الغيبة المحذوف العائد إلى المحذوف، وفي خبر هو جملة الفعل الماضي وفاعله. ولما كانت جملة الخبر فعلية مثبتة فصل بين «كأن» وبينها بـ «قد»، ولو كانت جملة الخبر الفعلية منفية لوجب أن يفصل بين «كأن» وبينهما بـ «لم»، ويلزم على ذلك أن يكون الفعل مضارعاً، لأن «لم» لا تدخل إلا عليه.

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبِقْ وَدُهُمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد

المغني ٩٥١/٢؛ وشرح المفصل ١٥٨/٧؛ والكتاب ٧١/٤؛ والممتع في التصريف ١٨٤/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في مغني اللبيب ٦٧١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم).

والشاهد فيه قوله: «تَحَلَّمْ»، حيث جاءت صيغة «تَفْعَلْ» لبيان الإرادة في إدخال النفس في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله.

مَنْعَتْ وَكَانَ الْبَذْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً وَكَافَاتَ ذَا جَهْلٍ فَهَلَّا تَحَلَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧.

والشاهد فيه قوله: «فَهَلَّا تَحَلَّمَا» يريد: فَهَلَّا تَحَلَّمْتَ تَحَلَّمَاً، فحذف الفعل.

إِحْدَى بَلِيٍّ وَمَا هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا إِلَّا السَّفَاةُ وَإِلَّا ذِكْرَةً حُلْمَا

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشياء والنظائر ٢١٦/٥؛ والدرر ٢٠٠/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِحْدَى بَلِيٍّ» حيث أضيفت «إِحْدَى» إلى اسم علم مفرد، والقياس إضافتها إلى جمع، وأوّل بأنه على حذف مضاف، والتقدير: إِحْدَى نِسَاءِ بَلِيٍّ.

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسِلِمَهُ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ٤٤٦/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١٥٩/١؛ ولسان العرب ١٩٢/١٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ٤٥٩/١٥ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤٦٤/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٧٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ١٧/٩، ٢٠؛ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم)؛ ومغني اللبيب ٤٨/١؛ وجمع الهوامع ٧٩/١.

والبيت ملقّق من البيتين:

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُعَاتِبُنِي لَا إِحْنَةً عِنْدَهُ وَلَا جَرِمَةً
يَنْصُرُنِي مِنْكَ غَيْرَ مُخْتَصِرٍ يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسِلِمَهُ

والشاهد فيه قوله: «بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسِلِمَهُ» يريد: بِالْثُّهْمِ وَالسَّلْمَةِ، فأبدل اللام ميماً على لغة بعض اليمن الذي يقولون «أم» في «أل» التعريف.

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٧/٥، ٤٦٣/٨؛ وشرح الأشموني ٤٤٠/٢؛ وشرح التصريح ١٦٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٩/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٨/١؛ ومغني اللبيب ٤٢٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٠٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «لا تقيمَنَّ عندنا» فإن هذه الجملة بدل من جملة «ارحل»، والثانية أظهر في إفادة المقصود.

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٣١/٢؛ وخزانة الأدب ٤١٨/٤؛ والخصائص ٣٣٠/١، ٢٩٣/٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٧ (خطط).

والشاهد فيه قوله: «بعد خط بهجتها» حيث فصل بين المضاف الذي هو قوله «بعد»، والمضاف إليه، وهو قوله: «بهجتها» بأجنبي، وهو قوله: «خط»، وهو فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه يعود إلى «القلم» الذي في آخر البيت. وأصل البيت فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رُسومها، ففصل بين «أصبح» وخبرها، وبين المضاف والمضاف إليه، وبين الفعل ومفعوله، وبين «كأن». واسمها، وقدم خبر «كأن» عليها وعلى اسمها، فصار أحجية من الأحاجي.

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ مَعَ التَّمْرِ إِلَّا كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٣.

والشاهد فيه قوله: «كاد أن يتكلّم» حيث اقترن خبر «كاد» بـ «أن»، والأكثر عدم اقترانه بها.

إِذَا الْمَرْءُ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مُشْرِياً وَلَمْ يُغْنِ بِالْإِحْسَانِ كَانَ مُذْمُومًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب ٤٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا المرء عيناً» حيث رفع «المرء» بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور، والناصب للتمييز «عيناً» هو المحذوف.

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغَا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلهمس في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ١٢٦٣/٤ وخزانة الأدب ٤٨٧/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١؛ وبلا نسبة في في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٤/٢؛ وشرح الأشموني ٣٤/١؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «لناباه» حيث جاء بالمشي بالالف في حالة الجر، وذلك على لغة بني الحارث وبطون من ربيعة، فإنهم يلزمون المشي بالالف في جميع حالاته.

وَلَنْ يَلْبَثَ الْقَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَمَا تَيْمَمًا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٥٧٦/٤ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨١.

والشاهد فيه قوله: «ولن يلبث القصران يوم وليلة» حيث أبدل النكرة من المعرفة مع اختلاف اللفظين.

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرَهَا إِنْ ذَكَرْتُهَا أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمًا

البيت من الطويل، وهو للمتلهمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٥٨/١٠، ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٥٦٨/٤؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٨٢/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١١٥/١؛ وشرح الأشموني ٨١٦/٣؛ وشرح المفصل ١٣٣/٩؛ والمنصف ٥٨/١. والشاهد فيه قوله: «ابنما»، و«ابنم» لغة في «ابن».

لَقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمًا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ والبيان والتبيين ١٨٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ٢٢/١؛ ولسان العرب ٦٨/١٠ (حمق)، ٥٤٧/١٢، (قلم)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٧٤٣.

والشاهد فيه قوله: «فكان ابن أخت له وابنما» حيث عطف الخبر على الخبر، وهما بمعنى خبر واحد، والأفصح عدم العطف. و«ابنم» لغة في «ابن».

وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عَبِيداً وَأَرْزَمًا

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٢/٢؛ وله أول للبعيث في حماسة البحري ص ٢٦١؛ وللعوام بن شاذب الشيباني في العقد الفريد ١٩٥/٥؛ ولسان العرب ٢٧٧/١٢ (زئم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٦٠٣/٣؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أنها عصفورة» حيث جاء خبر «أن» الواقعة بعد «لو» اسماً، وكان البحري يلزم كونه فعلاً.

لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفًا مُنْجَدِيهِ فَأَصَابُوا مَغْنَمًا

البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحوية ٢١٥/٣. والشاهد فيه قوله: «خائفاً منجديه» حيث تعددت الحال، وتعدّد صاحبها، فردّت كلّ حال إلى صاحبها، فـ «خائفاً» حال من «ابني»، و«منجديه» حال من «أخويه»، والعامل فيهما «لقي».

قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنْكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ١٦٣/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢٨/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومن عضة ما يبتنّ شكيرها» حيث أكّد الفعل المضارع «يبتنّ» بالنون الثقيلة، والتأكيد في مثل هذا الموضع قليل، وهو أن يكون بعد «ما» الزائدة التي لم تسبق بـ «إن».

فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «أينما» يريد: أينما ذهب، أو أينما كان.

وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةً أَوْلَجَتْ إِلَيَّ وَأَصْحَابِي بَأْيٍ وَأَيْنَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ٤٤/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٩/٢؛ والخصائص ١٣٠/١، ١٨٠/٢، ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٢١/١٣ (من)، ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «بأَيٍّ» حيث جُرِّدَ «أَيٍّ» من الاستفهام، ومنعها الصرف لما فيها من التعريف والتأنيث، وذلك أنه وضعها علماً على الجهة التي حلتها.

وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَإِبَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لعمره الخثعمية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٠/١٤ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبيدة في المقاصد النحوية ٤٧٢/٣؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ١٢/٢. وراجع الشاهد التالي.

والشاهد فيه قوله: «إِبَاهُمَا» يريد: بأبيهما، فأبدل الياء ألفاً.

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَالَه إِذَا خَافَ يَوْماً نَبْوَ فَدَعَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لعمره الخثعمية في الإنصاف ٤٣٤/٢؛ والدرر ٤٥/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٠/١٤ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبيدة في الدرر ٤٥/٥؛ والمقاصد النحوية ٤٧٢/٣؛ ولدرنا بنت عبيدة في شرح المفصل ٢١/٣؛ والكتاب ١٨٠/١؛ ولدرنا بنت عبيدة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيويه ٢١٨/١؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٩٥/١، ٤٠٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٥٢/٢. وراجع الشاهد السابق.

والشاهد فيه قوله: «هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَالَه» حيث فصل بالجاء والمجرور «في الحرب» بين المضاف «أخو» والمضاف إليه «مَنْ»، وهذا جائز.

أَمِنْ دِمَتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَاهُمَا

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ - ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٢٩٣/٤؛ والدرر ٢٨١/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٧/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦؛ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١٩٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٨٧/٣؛ وجمع الهوامع ٩٩/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٠/٨، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣٥٩/٢؛ والمقرب ١٤١/١.

والشاهد فيهما إضافة الصفة المشبهة، وهو قوله: «جونتَا» إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف، وهذا رديء.

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ أَيْسَرْتَ غَنَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة اللدييري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢٥٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٤/١؛ ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يسر)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٩/٢؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٢ (غنم)؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «هما سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ» حيث استعمل فيه مضارع الفعل القلبي، وهو قوله: «يزعمان»، وآخره عن مفعوليه، فرفعهما على أنهما مبتدأ وخبر ملغياً عمله في لفظهما وفي المحل أيضاً.

مركز تحقيق وتطوير علوم راسدي

أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةٌ لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَغْلُو سَنَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشمر دل بن شريك اليربوعي في شرح أبيات سيبويه ١٤١/٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ والكتاب ١٤٩/٣؛ ولسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٢.

والشاهد فيه كسر همزة «إِنَّ»، ولولا اللام لفتحت لأنها مع اسمها وخبرها سَدَّتْ سَدَّ مفعولي «تري». وأجاز المازني الفتح مطلقاً، وأجازه الفراء بشرط طول الكلام.

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْباً إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سِوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/٩، ٤٦٤؛ والدرر ٨٣/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ٦٨/١٤ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجميل بثينة في ملحقات ديوانه

ص ٢٤٥؛ وديوان المعاني ٢٦٠/١؛ ولكثير أو لجميل في شرح شواهد المغني ٤٦٤/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٦٢/١؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «شغباً إلى بدا» يريد: شغباً فبدا، فجاءت «إلى» بمعنى الفاء. وقال البغدادي: على أن «إلى» الأولى فيه للاتهاء، أي: مضافاً إلى «بدا». وذكر المتعلق لإفادة أن «إلى» مع مجرورها واقعة موقع الحال من «شغب»، وإفادة أن الغاية داخل في المُغْنَى. وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى «مع»، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه. (خزانة الأدب ٤٦٢/٩).

لَأُورِثُ بَعْدِي سُنَّةً يُقْتَدَى بِهَا وَأُجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا
البيت من الطويل، وهو للمتلهم في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهما»؛ وخزانة الأدب ٥٦/١٠).

والشاهد فيه أن اللام فيه لام الابتداء، دخلت على المضارع للتوكيد، وليست في جواب قسم.

مَهَامِيهَا وَخُرُوقاً لَا أُنِيسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْيَوْمَا
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣٨٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ولا أنيس بها إلا الضوابع»، حيث نصب، وهذا النصب قليل. والبيت من الاستثناء المنقطع، فإن «الضوابع» وما بعده ليست من جنس «الأنيس».

أَبْعَدُ بَعْدِ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مُحْتُومَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٢/٢؛ وأوضح المسالك ٧٧/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢٧٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح التصريح ٢٦٣/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٩/٢؛ ومغني اللبيب ٦٩٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أبعد بعد تقول الدار جامعة»، حيث أعمل «تقول» عمل «نظن» لاستكمالها شروط الإعمال، ولا يمنع العمل الفصل بين الاستفهام

وبين الفعل «تقول» بالظرف «بعد». وثانيهما قوله: «أم تقول البعد محتوماً» حيث أعمل «تقول» من غير فصل.

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفضل ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «من الصُّبْحِ» حيث دخلت «من» على زمان، فوجب تقدير مجرور غير زمان محذوف أقيم الزمان المضاف إليه مقامه، والتقدير: من طلوع الصبح.

وَقَمَيْسَرُ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ: قُومًا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/٤٢٨ (آ).

والشاهد فيه قوله: «قومًا» يريد: قُومًا، فأبدل نون التوكيد ألفاً لانفتاح ما قبلها ولوقوفه عليها.

لَا تَقْرَبَنَّ الدُّهْرَ آلَ مِطْرُفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

البيت من الكامل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٤٥؛ والكتاب ١/٢٦١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٧؛ ولليلي أولحميد بن ثور في الدرر ٢/٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤١؛ وجمع الهوامع ١/١٢١.

والشاهد فيه نصب «ظالماً» و«مظلوماً» بإضمار «كنت».

حَدِثْتُ عَلَيَّ بَطُونٌ ضِنَّةَ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/٨٣؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦؛ والكتاب ١/٢٦٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢١.

والشاهد فيه كالشاهد في البيت السابق.

وَأَتَاهُمْ حَسَّانٌ مُّقْتَصِباً لَهُمْ بِالتَّاجِ تَحْتَ لِوَائِهِ مَعْمُومَا

البيت من الكامل، وهو لحמיד بن ثور في شرح عمدة الحفاظ ص ١٨٦٥؛ ولم أقم عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «وَأَتَاهُمْ حَسَّانٌ» حيث منع «حَسَّانٌ» من الصرف، لاعتباره من «الحسن»، ويجوز اعتباره من «الحسن» فيُصرف.

عَهْدْتُكَ لَا تُصْبُو وَفِيكَ شَيْبَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيماً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٢؛ والدرر ١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٢٥٧/١؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ وجمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ما تصبو»، فإنه جملة من فعل وفاعل مستتر فيه وجوباً في محل نصب حال من كاف المخاطب في قوله: «عهدتك»، وهذه الجملة فعلية فعلها مضارع منفي ولم تقترن بالواو، واكتفي فيها بالربط بالضمير، وهو الفاعل المستتر.

وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيَّ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌ وَلَا أَنْفَكَ صَبًا مُتِيماً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩١/١؛ وجمع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه تسكن هاء «هي» بعد كاف الجر.

لَا تَمَلَنَّ طَاعَةَ اللَّهِ لَا بَلَّ طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيَّتْ اسْتَدِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٨/٦؛ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه زيادة «لا» قبل «بل» في النهي.

لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِراً خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيماً

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٦٠٠/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٦١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٦٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «ولو تكون عديماً» حيث جاءت «لو» شرطية بمعنى «إن»، وهي مثل «إن» الشرطية يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى الاستقبال.

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي طَيِّبٌ بِمَا أُغَيَّا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٣٧٠/٤، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٢٣٢/٦ (نطس)، ١١٩/١٢ (حذم)، ٤٣٦/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٤٥٣/٢؛ وشرح المفصل ٢٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «حذيمًا» يريد: ابن حذيم، فحذف المضاف «ابن» لظهور المراد وشهرته عند المخاطب.

إِنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيْنَ مَنْ أَجَارَهُ قَدْ ضِيمًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٠/٣؛ والدرر ٥٤/٦؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ» حيث أكد «إِنَّ» الأولى تأكيداً لفظياً بإعادة لفظها من غير أن يفصل بين المؤكد والمؤكد، مع أن «إِنَّ» ليست من حروف الجواب، والتوكيد على هذا الوجه شاذ.

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

البيت من الوافر، وهو لزباد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٥/١؛ والكتاب ٤٨/٣؛ ولسان العرب ٣٨٩/٥ (غمز)؛ والمقاصد النحوية ٣٨٥/٤؛ والمقتضب ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٥٨/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصل ١٥/٥؛ ومغني اللبيب ١٦٦/١؛ والمقرب ٢٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أو تستقيما» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أَنْ» مضمرة وجوباً بعد «أو» التي بمعنى «إلا».

ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةٍ عِبْشَمِيٍّ أَذَارَ سُدَّاسٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيمًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٢/١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وجمع الهوامع ٢٦/١.

والشاهد فيه مجيء «خماس» و«سداس» بضمّ فائهما معدولين عن «خمس خمس» و«ست ست».

فصل الميم المضمومة

لَقَدْ كَانَ فِي حَوَّلِ ثَوَاءِ ثَوِيْتِهِ تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/٢٠٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٧٩؛ والكتاب ٣/٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٠٦؛ والمقتضب ١/٢٧، ٢/٢٦، ٤/٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصل ٣/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «ويسام» حيث رفعه لأنه خبر واجب معطوف على «تقضى»، واسم «كان» مضمرة فيها. ويروى: «تقضى لبانات ويسام سائم». والشاهد في هذه الرواية نصب «يسام» بـ «أن» مضمرة.

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبْعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٤٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٢؛ والكتاب ٢/٤٤؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون).

والشاهد فيه حذف التاء من «طويلًا» و«شديدًا» لأن فاعليهما، وهما «سواريه»، و«دعائمه» من المؤنث المجازي.

بَحْسَبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٦٩؛ ورصف المباني ص ١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «بحسبك» حيث زاد الباء في المبتدأ الذي هو «حسب» الذي بمعنى: كافيك، وخبره المصدر المؤول من «أن» المخففة وما وليها.

يَعِيشُ النُّدَى مَا عَاشَ حَاتِمُ طَيِّئٍ وَإِنْ مَاتَ قَامَتْ لِلْخُصَاءِ مَاتِمُ

يُنَادِين مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا تَرَى مُجِيباً لَنَا مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠.

والشاهد فيهما قوله: «ما دام للسيف قائم» حيث توسط خبر «ما دام»، وهذا جائز، وقيل: يصح تقديرها تامة هنا.

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُتِّمٌ كَرَاماً، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ

البيت من الطويل، وهو للمرزوق في شرح التصريح ١٠٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٧/٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أمالي القالي ١٧١/١، ٤٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/٨؛ وسمط اللالي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٢؛ ولسان العرب ٣٨١/١٢ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١٩٣/١ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٣٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «الائتم» في جمع «الأم»، والذي سوغ هذا الجمع، أن «أفعل» هنا مجرد عن معنى التفضيل، وعارٍ عن اللام، و«من»، ومؤول باسم الفاعل.

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامْتَنِي لَكَ لَائِمٌ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ١٠٧/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨/٢؛ ولسان العرب ٣٧/١٢ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٧/٨، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ١٧٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

والشاهد فيه دخول «أم» المنقطة بعد «هل»، لأن «أم» لا تكون للعطف والمعادلة إلا بعد الهمزة.

كَذَبْتُ وَبَيَّتُ اللَّهَ لَوْ كُنْتُ صَادِقاً لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٦٢/٢؛ والزهرة ٣٢٧/١؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٤؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٢٠٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «لما سبقتنني» حيث جاء جواب «لو» فعلاً ماضياً منفياً بـ «ما» وباللام، وهذا قليل، والأكثر إذا جاء فعلاً ماضياً منفياً بـ «ما» أن لا يقترن باللام.

تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرُضْ لِتَلْفَةٍ وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ

البيت من الطويل، وهو لابن براءة^(١) (عمرو بن الحارث)^(٢) في أمالي القاضي ١٢٢/٢؛ فقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٣٣٢/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «تقول» و«تعرض» حيث جاءت التاء في الأول لتدل على الغائبة، وفي الثاني على المخاطبة.

يَنَامُ بِإِخْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

راجع: يَنَامُ بِإِخْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ

فَلَيْتُكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرِيْتَنِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ بِكَ هَائِمٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٠/٤؛ والدرر ١٥١/٥؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢٣/٤؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تريتنى» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد أداة التمني «ليت» بالنون، وهذا جائز. مركز تحقيق التراث

أَغْلَى السَّيَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العربية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٣، ٣/١١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٢/٢؛ وشرح المفصل ٩٢/٨؛ ولسان العرب ٥٥٧/٢؛ (قدح) ٢٣٧/١٠، ٢٣٨ (عتق)، ١٥٧/١٣ (دكن)؛ والمعاني الكبير ٤٥٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٢٥/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١١.

والشاهد فيه أن الواو لم تدل على ترتيب، بل دخلت على متقدم على ما قبله، فإن «فض الختام» قبل «القدح».

(١) «براعة» اسم والدته، وقيل: هو عمرو بن براق.

(٢) راجع الهامش السابق.

فَعَلَوْتُ مَرْتَقِباً عَلَى ذِي هَبْوَةٍ خَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/٢٣٤ (خرج).

والشاهد فيه قوله: «فعلوت مرتقباً» حيث جاء الحال «مرتقباً» مؤكداً لعامله معنى لا لفظاً.

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُذْماً وَلَكِنْ فَقَدْ مِنْ قَدْ رَزَيْتُهُ الْإِعْدَامَ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغاني ٢/١٣٩؛ ١٦/٢٩٩، ١٧/١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٨/١٢٥، ٩/٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢؛ والدرر ٢/٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٩١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُذْماً» حيث استعمل «عَدَ» استعمال «ظَنَ»، فنصب بها مفعولين، هما «الإقتار» و«عُدماً».

غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جُنُ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشبه والنظائر ٥/٢٥٥؛ والحيوان ٦/١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/٣٩٩ (شذر)، ١٥/٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦.

والشاهد فيه قوله: «بِالذُّحُولِ» حيث أفادت الباء السببية.

فَمَضَى وَقَدْ مَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرُدَتْ إِقْدَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشبه والنظائر ٥/٢٥٥؛ والخصائص ٢/٤١٥؛ ولسان العرب ٣/٢٨٨ (عرد)، ١٢/٤٦٧ (قدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «عَرُدَتْ إِقْدَامُهَا» حيث اكتسب المضاف «إقدام» من المضاف إليه، وهو الضمير في «إقدامها» التانيث، ولذلك أنث الفعل.

لَعَنَ الْإِلَٰهَ تَعَالَىٰ بَنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامُ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ١١٤/٣؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من قدام» حيث بنى الظرف على الضم لأنه حذف المضاف إليه، ولم ينو لفظه، بل نوى معناه.

عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَبْسُورٌ وَنِدَامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦/١، والكتاب ١٩٠/١؛ ولسان العرب ١٩٨/٤ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦٢/٦.

والشاهد فيه نصب «الحي» بـ «عهدي»، وهو أي العهد، مصدر غير منون.

لَيْتَ شُعْرِي وَأَيَّنَ مِنِّي لَيْتُ أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ فَبَرَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ٣٩/١؛ ومعجم البلدان ٣٦٧/١ (برام)، ٤٤٠/٥ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أعلى» حيث جاءت الهمزة للتسوية.

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ١٧٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ١١٨/٩، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ١٨٩/٥؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١؛ ولسان العرب ١٦٥/٥ (مر)؛ والمقاصد النحوية ٥٦٠/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٥/٦، ٢٥٢/٨؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٧؛ ورصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٨/٨، ١٠٣/٩؛ ومغني اللبيب ١٠٠/١، ٤٧٣/٢؛ والمقرب ١١٥/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «تمرون الديار»، والأصل: تمرون بالديار، فأسقط الشاعر حرف الجر، وعذى الفعل بنفسه، وهذا مقصور على السماع.

فَإِنْ يَكُنِ النُّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٍ فَإِنْ نَكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٢٣٤/١٥؛
وأما الزجّاجي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٧/٢،
٩٥٢؛ وشرح التصريح ٥٩/٢؛ والعقد الفريد ٨١/٦؛ والمقاصد النحوية ١٠٩/١؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ ومغني اللبيب
٦٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نكاحها مطر» حيث يروى برفع «مطر» ونصبه
وجزه. وأما الرفع فعلى أن «نكاحها» مصدر أضيف إلى مفعوله، و«مطر»
فاعل، والتقدير: فإن نكاح مطر إياها. وأما النصب فتأويله أن «نكاحها»
مصدر مضاف إلى فاعله، و«مطراً» مفعوله، والتقدير: فإن نكاح مطر هي.
وأما الجز، وهو المراد هنا، فعلى أن «نكاح» مصدر مضاف إلى «مطر»، ويحتمل
أن يكون «مطر» حينئذ، مفعولاً، فيكون قد فصل بين المضاف والمُضاف إليه
بفاعل المضاف، فتطابق رواية نصب «مطر»، ويحتمل أن يكون «مطر» في هذه
الرواية فاعلاً، فيكون قد فصل بين المضاف والمُضاف إليه بالمفعول، فتطابق
رواية رفع مطر.

آتِ السَّمَوْتَ تَعْلَمُونَ فَلَا يُزْهِبُكُمْ مِنْ لَظَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامٌ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح
الأشموني ١٦٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «آت الموت تعلمون» حيث ألغى عمل «تعلمون» لتأخره عن
الجملة التي هي مفعولة.

إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي بِمِثْلِكَ هَذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامٌ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٢٤/٣؛ وشرح
التصريح ١٦٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحوية ٢٣٥/٤؛ ومع
الهوامع ١٧٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥/٤؛ وشرح الأشموني ٤٤٣/٢؛
ومغني اللبيب ٦٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «هذا» يريد: يا هذا، فحذف حرف النداء قبل اسم الإشارة،
وهذا جائز عند الكوفيين، وضرورة عند البصريين.

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَغُلُّ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ٢٣٤/١٥؛
والدرر ٨٧/٥؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ وشرح شواهد
المغني ٧٦٧/٢، ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٢/١؛
وأوضح المسالك ٢١٥/٤؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛
وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا)؛ ومغني اللبيب ٦٤٧/٢؛ والمقرب
٢٧٦/١؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَالْأُيُغُلُّ» حيث حذف فعل الشرط لدلالة ما قبله عليه
والتقدير: وَإِلَّا تَطْلُقُهَا يَغُلُّ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ.

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشِّعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١،
١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر
١٦٣/٢؛ وشرح التصريح ٢١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٥١٥/٢؛ ولسان العرب
٤٦١/١٢ (قثم)؛ ومغني اللبيب ١٩٢/١؛ وجمع الهوامع ١٣٣/١.

والشاهد فيه أن «كَأَنَّ» أفادت التحقيق عند الكوفيين. وقال ابن مالك: الكاف،
هنا، للتعليل. وقيل: البيت محمول على التشبيه، فإن الأرض ليس بها هشام حقيقة بل
هو فيها مدفون.

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمٌ سُوءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ٢٧٩/١؛ وشرح المفصل ٩٢/٥؛ ولسان العرب
٥٢٩/١ (صلب)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤٦٨/٢؛
وبلا نسبة في الإنصاف ١٧٥/١؛ وأوضح المسالك ١١٢/٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛
والخصائص ٤١٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٣/١؛ والمقتضب ١٤٨/٢، ٣٤٩/٣؛
والممتع في التصريف ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمٌ سُوءٍ» حيث لم يصل بالفعل تاء التأنيث
مع أن فاعله مؤنث حقيقي، وذلك لفصله عن فاعله بالمفعول، وهذا جائز، والتأنيث أكثر.

فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةَ آثَاءِ الدِّيَارِ وَشَامَهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/٢٨٩؛ وبلا
نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني
١/١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٩٣؛ والمقرب ١/٥٥؛
وهمع الهوامع ١/١٦١.

والشاهد فيه قوله: «فلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا» حيث قَدُمَ الفاعل المحصور بـ «إِلَّا»، وهو
لفظ الجلالة، على المفعول «مَا»، وهذا غير جائز عند جمهور النحاة، وكان الكسائي
يسوِّغه في الشعر.

وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نِظَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب
١٣/٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨١؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى
ص ٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «منيرة» حيث جاءت حالاً من فاعل «تضيء» مؤكدة لعاملها.

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤَهَا وَنَعَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/٦١١؛
ولسان العرب ١٠/١١ (أهق)، ١١/٤٠٢ (طفل)، ١٣/٤٨٥ (جله)، ١٥/١٣٤
(غلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٣٢.

والشاهد فيه قوله: «ظباؤها ونعامها» حيث عطف «نعامها» على «ظباؤها» والنعام لا
تُطْفَل، وإنما تبيض، والمراد: وأفرخت أنعامها.

أُنِخَتْ فَأَلْقَتْ بَلَدَهُ فَوْقَ بَلَدِهِ قَلِيلَ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٨،
٤٢٠؛ والدرر ٣/١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/٣٣٢؛ ولسان
العرب ٣/٩٥ (بلد)، ١٢/٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٣٤؛ وشرح
شواهد المغني ١/٢١٨، ٣٩٤، ٢/٧٢٩؛ ومغني اللبيب ١/٧٢؛ والمقتضب
٤/٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٩.

والشاهد فيه وقوع «إِلَّا» صفة لـ «الأصوات»، وهي، وإن كانت مُعْرِفَةٌ بلام

الجنس، فهي شبيهة بالمنكر. ولما كانت «إلا» الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقل إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها، فرفع «بغامها» إنما هو بطريق النقل من «إلا» إليه. والمعنى: أن صوتاً غير بُغام الناقه قليل في البلدة، وأما بغامها فكثير، وقيل: يجوز أن تكون «إلا» للاستثناء، وما بعدها بدلاً من «الأصوات».

فَهُمْ بِطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْقَضَاةُ وَمِنْهُمْ الْحُكَّامُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٣٢/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٢/٣؛ والمحتسب ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وهم القضاة ومنهم الحكام» حيث روي بضم ميم «هم» وكسرها، أما الضم فيحتمل وجهين: الأول أن يكون رجوعاً إلى الحركة التي هي أصل عند بعض العرب، والثاني أن يكون للتخلص من التقاء الساكنين؛ أما الكسر فلما للتخلص من التقاء ساكنين ليس إلا، أو على لغة بني سليم.

مَا أَمَّكَ اجْتَاخَتِ الْمَنَابَا كُلُّ فُوَادٍ عَلَيْكَ أُمُّ
البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/٥؛ والخصائص ٢٧٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «كل فواد عليك أم» حيث قُدم معمول الجامد المؤول بالمشتق لأنه ظرف، أي قُدم قوله: «عليك» على قوله: «أم» لتأويل «أم» بمشتق، وعلى هذا فقوله: «أم» يتحمل ضميراً.

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَخْلَامُ
البيت من الكامل، وهو لا يبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

والتمثيل به في قوله: «ثم انقضت تلك السنون» حيث رفع «السنون» بالواو، لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.

أَلَا طَرَقْنَا مِئَةَ ابْنَةٍ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٠٣^(١)؛ وخزانة الأدب

(١) والرواية فيه:

٤١٩/٣، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ٩٣/١٠؛ والمنصف ٥/٢، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلبي في شرح التصريح ٣٨٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩١/٤؛ وشرح الأشموني ٨٧٠/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٤٣/٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٤٩٨/٢. ويروى «كلامها» مكان «سلامها».

والشاهد فيه قوله: «النِّيام»، والقياس: «النَّوَام»، فقلب الواو ياء.

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٢٣٤/١٥، وخزانة الأدب ١٥٠/٢، ١٥٢، ٥٠٧/٦؛ والدرر ٢١/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٦٠٥/٢، ٢٥/٢؛ وشرح التصريح ١٧١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢؛ والكتاب ٢٠٢/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ والأشياء والنظائر ٢١٣/٣؛ والإنصاف ٣١١/١؛ وأوضح المسالك ٢٨/٤؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ١٨٢/٥؛ ورصف انعماني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٤٤٨/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مَطَرُ»، والقياس: «يا مَطَرُ» بالبناء على الضم، لأنه منادى مفرد علم، ولكن الشاعر نونه اضطراراً لإقامة الوزن.

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٢، ١٣١/٣؛ والدرر ١٩/٣، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٧/٢؛ ولسان العرب ١٩١/٨ (شيع)^(١)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢؛ والدرر ٧٩/٦، ١٥٦؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١؛

= أَلَا غُيِّلَتْ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي فَمَا نَقَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

ولا شاهد في هذه الرواية.

(١) وفيه كما في مجالس ثعلب:

• برود الظل شاعكم السلام •

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٣٥٧/٢، ٦٥٩؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١، ٢٢٠، ١٣٠/٢، ١٤٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا نخلة من ذات عرق» حيث نصب المنادى لأنه نكرة موصوفة بالجار والمجرور. وثانيهما قوله: «عليك ورحمة الله السلام» يريد: عليك السلام ورحمة الله، فقدّم المعطوف بالواو على المعطوف عليه. وقال ابن جني إن «رحمة الله» معطوف على الضمير في عليك.

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٣٣/٢، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤٦٧/٢ (روح). والشاهد فيه قوله: «والشمس طالعة» حيث جاءت الواو للحال بمعنى «إذ».

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوها يُهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٩٧/٥؛ ولسان العرب ٥١٠/٢ (صرح)، ١٦٠/٧ (ركض)، ٤٤٠/١٢ (غلم)؛ وللأسدي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١٥٨/٧ (ركض).

والشاهد فيه قوله: «الغلام»، وهو اسم غير وصف دخلته التاء في التأنيث الحقيقي.

فَإِنَّ الْكُثْرَ أَغْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أَنِّي غُلَامٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن حسان في خزانة الأدب ١١٢/٧؛ ولسان العرب ١٣١/٥ (كث)، ١١٣/١٥ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧١/٥ (قت).

والشاهد فيه أن الجملة التي بعد «لذن» يجوز تصديرها بحرف مصدرّي.

أَلَا طَرَقْنَا مِئَةً بَنَةً مُنْذِرٍ فَمَا أَرْقُ النَّيَّامُ إِلَّا كَلَامُهَا

راجع:

أَلَا طَرَقْنَا مِئَةً بَنَةً مُنْذِرٍ فَمَا أَرْقُ النَّيَّامُ إِلَّا كَلَامُهَا

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَنِي إِلَّا غَرَاماً كَلَامُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/١٧٢؛ وشرح الأسموني ١/١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ وجمع الهوامع ١/١٦١، ٢٣٠.

والشاهد فيه قوله: «فما زادني إلا غراماً كلامها» حيث قدّم المفعول به، وهو «غراماً» على الفاعل، وهو «كلامها»، مع كون المفعول محصوراً بـ «إلا»، وهذا جائز عند بعضهم. ويروى العجز: «فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها»، والشاهد هو هو.

شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدُّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/٤١٥؛ ولسان العرب ٤/١١٤ (جبر).

والشاهد فيه قوله: «أمامها» حيث رفعه على أنه خبر للمبتدأ «جبرئيل»، والظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحته، والراجع نصبه.

فَقَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/١٢٩؛ والكتاب ١/٤٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٢٦ (أمم)، ١٥/٢٢٨ (كلا)، ٤١٠ (ولي)؛ والمقتضب ٤/٣٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/٣٤٢ (فرج).

والشاهد فيه قوله: «خلفها وأمامها» بالرفع بدلاً من المبتدأ «كلا»، والثاني معطوف عليه، فدلّ ذلك على أن «خلف» و«أمام» من الظروف المتصرفّة التي تخرج أحياناً عن النصب على الظرفيّة وعلى الجرّ بـ «من» متأثرة بالعوامل.

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن حسان في حاشية يس ٢/٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/١٣١ (كثر)، ٧/٢٣٠ (مخض)، ١٣/٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحفاظ

ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ١٠٣/٤؛ ولسان العرب ١٧٧/١١ (حمل)، ٤٨/١٤ (أنن).

والشاهد فيه قوله: «حاملة» حيث جاء بهذا الوصف متصلاً بقاء التانيث مع أنه خاص بالإناث لا يُوصف به غيرهن، وذلك لأنه جعله وصفاً جارياً على الفعل.

تَرَاكَ أَمَكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ٧٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحتسب ١١١/١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٤٩/٧؛ والخصائص ٣١٧/٢، ٣٤١.

والشاهد فيه قوله: «بعض النفوس» حيث قيل إن «بعضاً» هنا بمعنى «كل»، وردَّ بأنَّ الشاعر أراد بالبعض نفسه.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحْضُولَنَّ مِنْ دُونِ ذَاكَ حِمَامُ

البيت من الخفيف، وهو للكثير بن معروف في الدرر ٥٢/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٧١/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٩/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ٦٨٤/٢؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ ومغني اللبيب ٣٥٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢. ويروى «الردى» مكان «الحمام».

والشاهد فيه قوله: «هل تُمْ هل» حيث أكد الحرف بلفظه مع الفصل بـ «تُمْ» العاطفة.

وَكَأَنَّمَا بَذَرٌ وَصِيلٌ كُتِفَ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

والشاهد فيه أن «ما» الزائدة دخلت على «كأن» في الصدر والعجز، فكفتها عن العمل.

حُبُّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامُ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٢٣٢/٥؛ والمقاصد النحوية

١٥/٤ ؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٧ ؛ ولسان العرب ٣٣٥/٤ (زور) ؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢ .

والشاهد فيه قوله : «حُبُّ بالزور» حيث جَرُّ فاعل «حُبُّ» بالباء تشبيهاً بفاعل «أَفْعِلْ» في التعَجَّب . و«حُبُّ» للمدح والتعَجَّب ، وأصلها : حُبُّ بضم العين .

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنْبِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦ ، والأغاني ٢٦/١١ ؛ وخزانة الأدب ٥١١/٧ ، ٣٦٣/٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨/١ ؛ وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٥ ؛ والكتاب ١٩٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٩/٣ ، ٤٣٤/٤ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٠٠ ؛ والأشباه والنظائر ١١/٦ ؛ والإشتقاق ص ١٠٥ ؛ وأمالى ابن الحاجب ٤٥٨/١ ؛ والإنصاف ١٣٤/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٨ ؛ ولسان العرب ٢٤٩/١ (حب)، ٣٩٠ (ذنب) ؛ والمقتضب ١٧٩/٢ .

والشاهد فيه قوله : «أَجَبَ الظَّهْرَ» حيث يجوز في «أَجَبَ» ثلاثة أوجه : الأول رفع «أَجَبَ» ونصب «الظهر»، وهذا من أقسام الضعيف، وهو أن تنصب الصفة المجردة المعرف بالالف واللام، فـ «أَجَبَ» مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي : هو أَجَبَ، وأما نصب «الظهر» فعلى التشبيه بالمفعول، أو على التمييز على رأي الكوفيين . الثاني نصب «أَجَبَ» ورفع «الظهر»، وهو مثل الأول غير أن ارتفاع «أَجَبَ» في الوجه الأول يكون على أنه خبر مبتدأ محذوف، ونصبه في الوجه الثاني على الحال . الثالث جرّ «أَجَبَ» و«الظهر» معاً، أما جرّ «أَجَبَ» فعلى أنه صفة لـ «عِشٍ»، وأما جرّ «الظهر» فبالإضافة (المقاصد النحوية ٥٨٢/٣ - ٥٨٣) . ويروى قبله :

فإن يَهْلِكْ أبوقابوس يَسْهَلِكْ ربيعُ الناسِ والشَّهْرُ الحرامُ
ويروى بجزم «نأخذ» على العطف، ويرفعه على الاستئناف، وينصبه بـ «أن» مضمرة بعد واو المعية .

بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِنْهَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٩٢/٢ ؛ ولسان العرب ٥١/١٤ (أوا) .

والشاهد فيه قوله : «تَأْتَالُهُ» يريد : تأتوي له، أي : تفتعل له، من أويت إليه، أي :

عُدْتُ إليه، لأنه قلب الواو ألفاً، وحذف الياء التي هي لام الفعل لسكونها، فأعلَّ العين واللام جميعاً.

أَلَا يَا سَيَّالَاتِ الدَّحَائِلِ بِالضُّحَى عَلَيْكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيَّالِ سِلَاحُ
وَلَا زَالَ مُنْهَلُ الرَّبِيعِ إِذَا جَرَى عَلَيْكُنَّ مِنْهُ وَابِلٌ وَرِهَامُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٢٥٥/١.

والشاهد فيهما قوله: «عليكن سلام»، وقوله: «ولا زال منهل الربيع...»، فإن هاتين الجملتين خبريتان لفظاً، والمقصود من كليهما الدعاء.

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٩ - ١٦١؛ والدرر ٢٦٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٨/٢؛ والكتاب ١١٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦١/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/١٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١٦١/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٤٠١/٢، ٤٠٧؛ وجمع الهوامع ١٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «علمت لتأتين» حيث علق الفعل «علم» المتعدي إلى مفعولين

بلام جواب القسم.

أَقْضِي اللَّبَّانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامَهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٥٧٦/٨، ٥٧٧؛ ولسان العرب ٢٨٦/١ (جوب).

والشاهد فيه قوله: «أو أن يلوم» حيث ظهرت «أن» بعد «أو» في الشعر.

وَكَذَاكُم مَّصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٦/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١.

والشاهد فيه أن المصدر، وهو «حقاً» هنا، قد جاء متوسطاً بين المبتدأ والفعل المخبر به، وهذا جائز.

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُو

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٧٨، والأغاني ١٧٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ١٢١/٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١، ٧٨٥/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٧٨/٩؛ والكتاب ٢٠٦/٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤٦٩/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٩/١، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٧٦٢/٣؛ ولسان العرب ٣٤٩/١٤ (روي)، ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ ومغني اللبيب ٣٦٨/٢؛ والمنصف ٢٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «الخيامو» حيث وصل القافية المقرونة بـ «أل»، في حال الرفع، بالواو، كوصل غير المقرونة بها. والواو هذه تسمى واو الإطلاق، وهي، في الحقيقة، واو الإشباع، لكنها قياسية.

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرَةٍ لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَ نِيَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١٠٤/٣، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ٤٥٣/١.

والشاهد فيه أن «الدجاج» منصوب على الظرف بتقدير مضافين، أي: وقت صباح الدجاج، إذا كانت «باكرت» بمعنى: بكرت، لا غلبت بالبكور.

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضُنُّ بِالْمَاءِ حَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٧/٢؛ ولسان العرب ١١٥/١٢ (حتم)؛ والمقاصد النحوية ١٨٦/٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٦٩/٣؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

والشاهد فيه تانيث لفظ «حالة» بالتاء، وهي لغة. ويروى كما في الديوان: على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضئت به نفس حاتم كذلك يروى:

على ساعة لو أن في القوم حاتم على جوده ضئت به نفس حاتم وليس في هاتين الروايتين شاهد.

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لِبَسَ الْفَتَى الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزانة الأدب ٤٠٥/٩، ٤٠٧؛ والدرر ٢٠٣/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٩/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٣/٢؛ وجمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه مجيء: فاعل «لبس» معرفاً بـ «أل» الجنسية متبعاً بمعرف بـ «أل». وقال العيني: الاستشهاد فيه في قوله: «لبس» حيث دخلت عليه لام القسم الدال دخولها على فعلية أفعال المذح والذم (المقاصد النحوية ١٠/٤ - ١١).

مَتَى تَقْرَأُوهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَتُعَرِّفُ إِذَا مَا قُضِيَ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو لزيان بن سيار في سر صناعة الإعراب ٧٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «الخواتم» في جمع «الخاتم»، وهذا هو القياس.

يَقْلَنَ حَرَامٌ مَا أَحْلَى بِرَبِّنَا وَتَشْرُكُ أَمْوَالاً عَلَيْهَا الْخَوَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسر صناعة الإعراب ٥٨١/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٩٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ٢٩/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الخواتم» حيث يجوز أن يكون جمع «خاتم»، والمقصود: آثار الخواتم، كما يجوز أن يكون جمع «ختم».

وَكَيْدَ ضِبَاعِ الْقَفِّ يَأْكُلْنَ جُثِّي وَكَيْدَ خِرَاشٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَيْتَمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في حماسة البحرى ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٠/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد)؛ وللهمذلي في لسان العرب ٣١٨/١١ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٢/١٠، والمنصف ٢٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وكيد ضباع القف»، وقوله «وكيد خراش» يريد: كاد ضباع القف، وكاد خراش، فقال «كيد» مكان «كاد» على لغة.

هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لائِمُو غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُو

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والرد على النحاة

ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٨/٢؛ والكتاب ٢٠٥/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥.

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع.

صِلِ الَّذِي وَالْتِي مَنَا بِأَصِرَةٍ وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهِمَا الرَّجْمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٠/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه مجيء موصولين، وهما «الذي»، و«التي» مشتركين في صلة واحدة، وهي: مَنَا. والاشتراك، هنا، متعين.

حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ عَدِمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

والشاهد فيه قوله: «إلى لا فاحشٍ بَرَمٍ... ولا شحيحٍ» حيث جاءت «لا» زائدة بمعنى «غير» بين الجار والمجرور.

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمُوا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في مخزاة الأدب ٣١٩/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٣/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «تَقَدَّمُوا» يريد: تقدّموا، فحذف الواو، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يُرد الترنّم.

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقْمَنَّا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٠.

والشاهد فيه قوله: «أَقْمَنَّا... وتقدّموا» حيث عطف السابق على اللاحق، وهذا جائز.

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَمِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ ومخزاة الأدب ١٩/٧؛

والدرر ٣/١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/١٦٨ (سوق)، ١٥٠/٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حيث تهدي ساقه قدمه» حيث جاءت «حيث» للزمان، والأكثر مجيئها للمكان.

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسَ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن برة في أمالي القالي ٢/١٢٢؛ والدرر ٤/٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٠٢، ٥٠٠، ٢/٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٦٧؛ والجنى الداني ص ١٦٦، ٤٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٠٧؛ والدرر ٦/٨١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/٦٥؛ وجمع الهوامع ٢/٣٨، ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «كما الناس» حيث زيدت «ما» بعد الكاف دون أن تكفها عن عمل الجر.

لَعَمْرِي لَئِنْ أَضَحَّتْ عَلَيَّ عَمَائِيهٌ لَقَدْ رَزَىءَ الْأَبْصَارَ قَوْمٌ أَكَارِمٌ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عتبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٢. والشاهد فيه قوله: «أكارم» حيث جمع أفعال التفضيل العاري من «أل»، وحذف المفضول.

وإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف ٢/٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/٨٢؛ ووصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات مسبوكة ٢/٨٥؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٨؛ والكتاب ٣/٦٦؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل)، ١٢٨/١٢ (حرم)؛ والمحنتب ٢/٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٩؛ والمقتضب ٢/٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٧؛ وجواهر الأدب

ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ١٥٧/٨؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢.

والشاهد فيه رفع «يقول» على نيّة التقديم، والتقدير: يقول إنّ أناه خليل. وجاز هذا لأنّ «إنّ» غير عاملة في اللفظ، والمبرد يقدره على حذف الفاء.

كَي تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثِرْتُمْ قَتْلَكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرُّمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٧؛ والدرر ١٣٥/٣؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٧/١، ٥٥٧/٢؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٨/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٤/١.

والشاهد فيه مجيء «كَي» لغة في «كيف».

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مَنَا مَعَايِلَ عَزُّ زَانَهَا كَرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٧؛ وخزانة الأدب ٣٥٨/١١؛ والدرر ٩٠/٥؛ وشرح الأشموني ٥٩٦/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦١٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٥٢/٤؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢. والشاهد فيه أنّه إن نوالى شرطان، فإنّ ثانيهما مقيد للأوّل تقييد الحال.

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو للجميع بن الطماح في شرح المفصل ١٣٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه أفراد «أَيَّ» لكل واحد من الاسمين، والمستعمل إضافتها إليهما معاً تأكيداً، فيقال: أيّنا.

أَلَا ارْعَوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيَّتُهُ وَأَدْفَنَتْ بِمَشِيبِ بَعْدَهُ هَرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٢١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ

ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ٦٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٠/٢؛ ومع الهوامع ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا أرعوا» حيث دخلت همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، فبقيت هذه عاملة.

شُمُّ مهاوينُ أبدانِ الجَزورِ مَخا ميصُ العشياتِ لا خورُ ولا قزمُ
راجع:

شُمُّ مهاوينُ أبدانِ الجَزورِ مَخا ميصُ العشياتِ لا خورُ ولا قزمُ.

بَلْ ذاتُ أَكْرومَةٍ تَكْنُفُها الـ أَحْجارُ مَشْهُورَةٍ مَواسِمُها
البيت من المنسرح، وهو لنهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

والشاهد فيه تانيث «الأحجار» بوصفها بالموثث.

يُغْضِي حَياءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِينَ يَبْتَسِمُ

البيت من البسيط، وهو للحرث الكناني (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١٥؛ ولسان العرب ١٣/١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢؛ وأمالي المرتضى ٦٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٢، ٢٧٣/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٣/١؛ وشرح المفصل ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «ويغضي من مهابته» حيث جاءت «من» للتعليل، وجاء نائب فاعل «يغضي» ضميراً مستتراً فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مصدر موصوف بوصف محذوف يتعلق الجار والمجرور به، فكأنه قال: ويغضي إغضاء حادث من مهابته. وذهب الأخفش إلى أن الجار والمجرور «من مهابته» نائب فاعل مع اعترافه أن «من» هنا للتعليل، وعنده أنه لا يمتنع نيابة المفعول لأجله عن الفاعل بخلاف جمهور النحاة.

والحِبةُ الحَتْفَةُ الرُّقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ والقَسَمُ
راجع:

والحِبةُ الحَتْفَةُ الرُّقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ والقَسَمُ

لَا يَضْعُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَلَا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ

البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٩٥؛ والدرر ٣/١٣١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «ريث يركبه» حيث جاء «ريث» ظرفاً مبنياً لإضافته إلى جملة.

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٤/٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٤ (ضرب)، ٩/٢٣٦ (عرف)؛ ومعاهد التنقيص ١/٢٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٣/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «عريفهم» يريد: عارفهم، فبنى «عارف» على «عريف» لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل.

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَبْدَأَ مَا دَامَ فِيهَا الْجَرَا ضَمُّ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٧؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عتبة في شرح التصريح ٢/٢٤٦؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٢/٦٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٤.

والشاهد فيه قوله: «فلا نعد» حيث جزم فعل المتكلم المبنى للمعلوم بـ «لا» الناهية أو الدعائية، وهذا قليل.

وَحَبُّذَا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْشِي وَفِتْيَانُ بِهِ هُضُمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ^(١)، وهو للمرار العدوي^(٢) في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٢/٧٠١؛ ولسان العرب ١٢/٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/٢٠٣.

(١) ويقال زياد بن حمل، كما في بعض الروايات.

(٢) ومنهم يجعل المرار أخاه كما سيأتي.

(أشئ) (١)، ٤٢٧/٣ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أشي)؛ والمقاصد النحوية ٢٥٧/١؛ ولبدر بن سعد في الأغاني ٣٣٠/١٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥١٨/٢؛ والمنصف ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أشي»، والأصل: أشي، لأن اللام الغالب عليها إذا كانت حرف علة أن تكون واواً.

يَفْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَاغُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضَمٌ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٤١٤/٣ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٤١/٦.

والشاهد فيه قوله: «أنجدة» في جمع «نجد»، وهذا شاذ، والقياس: نجد. وقيل: جَمَعَ، أولاً، «نجداً» على «نجد»، ثم جمع «نجداً» على «أنجدة».

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١٠٨/١؛ وخزانة الأدب ١٧٥/٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ١١٥/٢، ١١٦، ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت)، ٢٥١/٩ (عطف)، ٤٣/١٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ٤٧٢/١٥ (ما)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٣٨٣/٩؛ والدرر ١٢٢/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣، ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٣/١؛ وشرح الأشموني ٨٨٢/٣؛ ومجالس ثعلب ٢٧٠/١؛ والممتع في التصريف ٢٧٣/١؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والمُسْبِغُونَ يَدَا إِذَا مَا أَنْعَمُوا»، و«نَعَمُ الدَّرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا هُمُ»، و«المطعمون زمان ما من مطعم».

والشاهد فيه قوله: «العاطفون تحين ما من عاطف» حيث زاد التاء على «حين». وخرُجَ على أن هذه التاء، في الأصل، هاء السكت لاحقة لقوله: العاطفون، اضطر الشاعر إلى تحريكها، فأبدلها تاءً وفتحها. وقيل: الشاهد حذف «لا» وإبقاء التاء لأن

(١) وفيه أن زياداً أخو المرار، وزياد، عنده، هو زياد بن منقذ.

(٢) وفيه أن زياداً أخو المرار، وزياد، عنده، هو زياد بن حمل. وراجع سبط اللالي ص ٧٠، الحاشية؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ (الحاشية).

الحين مضافة في التقدير، والتقدير: العاطفون حين لات حين ما من عاطف، فحذف «حين» مع «لا».

العاطفون تحين ما من عاطف والمُسيفون يدا إذا ما أنعموا
راجع البيت السابق.

وكائن لنا فضلاً عليكم ومنة قديماً ولا تذرون ما من منعم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥١/٤؛ وشرح الأشموني ٦٣٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥١٣/٢؛ ومغني اللبيب ١٨٧/١؛ وجمع الهوامع ٢٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وكائن لنا فضلاً» حيث نصب تمييز «كائن»، والأكثر الجر.

وا حر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٠/٣؛ وخزانة الأدب ٢٧٦/٧؛ وشرح التصريح ١٨٣/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ٤٤/١٠.

والتمثيل به في قوله: «وا حر قلباه» حيث ندب المتوجع منه، وألحق به هاء السكت في الوصل للضرورة. مركز تحقيق ونشر علوم رسيدي

وإن لسانني شهدة يشتفي بها وهو على من صبه الله علقم

البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٢٦٦/٥؛ والدرر ١٩٣/١، ٢٣٩/٦؛ وشرح الأشموني ٨١/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٢/٢؛ وشرح المفصل ٩٦/٣؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٥ (ها)؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢؛ وجمع الهوامع ٦١/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وهو على من صبه الله» حيث حذف العائد إلى الموصول من جملة الصلة، وهو ضمير مجرور محلاً بحرف جر محذوف، والتقدير: وهو علقم على من صبه الله عليه.

أَلَا حَبْذَا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبُ هَوَى مِنْنِي وَلَا نَقْمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار العدوي، ويقال زياد بن منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ^(١) في خزانة الأدب ٢٥٠/٥؛ والدرر ٢٢٦/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٢٥٧/١؛ وله أول بدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٧؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه أن «حَبْذَا» تدخل عليها «لا» فتساوي «بش» في العمل والمعنى.

نَحْو الْأَمِيلِحِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَّارُ وَالْحَكَمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ^(٢) في خزانة الأدب ٢٤٩/٥؛ وسمط اللالي ص ٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ٢٥٦/١ (أميلح)؛ والمقاصد النحويّة ٢٦١/١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥/١.

والشاهد فيه منع صرف «سَمْنَانَ» لزيادة الألف والنون، وقيل: وزنه فعلال، وامتناع صرفه لكونه علم الأرض.

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهية ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٥٤/٨، ٥٨؛ والكتاب ١٣٨/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٥١/١٠؛ وشرح المفصل ١٣١/٨.

والشاهد فيه قوله: «لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ» حيث كُفَّت «ما» «لعل» عن العمل، فاستأنف الشاعر الكلام.

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقْنِكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَادْهَبْ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٥١٠/٣.

(١) راجع قافية «مُضْمٌ».

(٢) وراجع الاختلاف في الاسم في البيت السابق، وقافية «مُضْمٌ».

والشاهد فيه قوله : « لَا تَعْلَقَنَّكَ » حيث أكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة .

بَنِي ثَعْلٍ لَا تَنْكَعُوا الْعَنْزَ شِرْبَهَا بَنِي ثَعْلٍ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٣/٦٥٥ والمقاصد النحوية ٤/٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٨٨؛ ولسان العرب ٨/٣٦٤ (نكع)؛ والمحاسب ١/١٢٢، ١٩٣.

والشاهد فيه قوله : « مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ » حيث حذف الفاء من جواب « مَنْ » الشرطية ضرورة، وحسن الحذف، هنا، شبه « مَنْ » الشرطية بـ « مَنْ » الموصولة.

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَةِ عَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في خزانة الأدب ٨/٣٨٣، ٣٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

والشاهد فيه قوله : « ووددت... أني » حيث فتحت همزة « أن » بعد فعل غير دال على العلم واليقين، فإن « ووددت » بمعنى « تمنيت »، وهذا جائز خلافاً للزمخشري في مفضله.

لَئِنْ كَانَ سَلَمَى الشَّيْبُ بِالْصَّدِّ مُغْرِيًا لَقَدْ هَوَّنَ السُّلْوَانُ عَنْهَا التَّحَلُّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١٦.

والشاهد فيه قوله : « لَئِنْ كَانَ سَلَمَى الشَّيْبُ بِالْصَّدِّ مُغْرِيًا » حيث ولي « كان » معمول الخبر، والأصل : لئن كان الشيب بالصد مغرياً سلمى، وهذا جائز عند الكوفيين، وخرج على زيادة « كان »، أو على إضمار اسم مراد به الشأن.

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرُقْنِي فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

البيت من البسيط، وهو لزباد بن منقذ^(١) في خزانة الأدب ٥/٢٤٤، ٢٤٥؛ والدرر ١/١٩٠؛ وشرح التصريح ٢/١٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ شرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/١٣٤؛ ومعجم

(١) راجع الاختلاف حول اسمه في قافية «نقم» وقافية «مضم».

البلدان ٢٥٦/١ (أميلح)؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/١، ١٣٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٧/٢؛ وأما لي ابن الحاجب ٤٥٦/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٠/٣؛ والخصائص ٣٠٥/١، ٣٣٠/٢؛ والدرر ٩٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٩/٩؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ٤١/١؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما وقوع «أم» معادلة لهزمة الاستفهام بين جملتين فعليتين، وذلك بسبب أن قوله: «هي» فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، والتقدير: أسرت هي سرت أم عاذني. وثانيهما تسكين الهاء في «أهي»، والإسكان مع همزة الاستفهام قليل، وقيل: ضعيف.

ما شَدُّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا يَحْمِي الذُّمَّارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُسْلِمُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٧/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

والشاهد فيه قوله: «ما شَدُّ أَنْفُسَهُمْ»، يريد: ما أشدَّ أنفسهم، فحذف الهمزة ضرورة.

تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءَ كَأَنَّهُ أَمَامَ الْكِلَابِ مُصْنِيُ الْخَدِّ أَضْلَمُ
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢١٩/٣؛ والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٥٨/١؛ والممتع في التصريف ٥٥٦/٢؛ والمنصف ٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مُصْنِيُ الْخَدِّ»، والقياس: مصغي الخد، فضم الياء مجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح للضرورة.

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَخِيَاناً فَيَظْطَلِمُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢١٩/١؛ وسمط اللالي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٩١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ٤٧/١٠، ١٤٩؛ والكتاب ٤٦٨/٤؛ ولسان العرب ٣٧٧/١٢ (ظلم)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٩/٤؛ والخصائص ١٤١/٢؛ وشرح الأشموني ٨٧٣/٣؛ وشرح

إشافية ابن الحاجب ١٨٩/٣؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٣ (ظنن).
والشاهد فيه قوله: «فيظلم» حيث يروى بأوجه أربعة: أولها: «فيظلم» دون إدغام. وثانيها: «فيظلم»، بإبدال التاء يظاء وإدغامها بالظاء التي من أصل الكلمة. وثالثها: «فيظلم» بإبدال التاء طاء، «إدغام الظاء بالطاء». ورابعها: «ينظلم».

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ عَفْوًا، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ
راجع البيت السابق.

لَعَمْرُكَ مَا أُدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ أُمْرَةً أَلَمْ أَصْمَامُ مُرَّةً أَظْلَمُ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٢.

والشاهد فيه مجيء «أم» متصلة بما عطفت عليه، وهذا جائز خلافاً لمن منعه.

أُظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛
والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٢٢٥/٩؛ وخزانة الأدب ٤٥٤/١؛ والدرر
٢٥٨/٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤؛ وللمعرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرة الفواص
ص ١٩٦؛ ومغني اللبيب ٥٣٨/٢؛ وللحارث أو للمعرجي في إنباه الرواة ٢٨٤/١؛ وشرح
التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٠٢/٣؛ ولأبي
دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٦/٦؛ وأوضح
المسالك ٢١٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٠٢٧؛ وجمع
الهوامع ٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «مصابكم رجلاً» حيث أعمل الاسم الدال على المصدر عمل
المصدر لكونه ميمياً، فقد أضاف «مصاب» إلى فاعله، وهو كاف الخطاب، ثم نصب به
مفعوله، وهو قوله: «رجلاً»، وكأنه قد قال: إن إصابتكم رجلاً.

فَأَنْتَ طَلَّاقُ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥٩/٣، ٤٦١؛ وشرح شواهد

المغني ١/١٦٨؛ وشرح المفصل ١/١٢؛ ومغني اللبيب ١/٥٣، ٥٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فانتِ طلاق» حيث أوقع «طلاق» موقع «طالق»، ويجوز أن يكون على حذف مضاف، أي: ذات طلاق. والثاني قوله: «والطلاق عزيمة» حيث جاءت الجملة اعتراضية.

فَأَقْسَمَ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلَمٌ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في خزانة الأدب ٤/١٤٥، ٨٠/١٠، ٨١، ٣١٨/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٦٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٣؛ وشرح المفصل ٩/٩٤؛ والكتاب ٣/١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٣٧٨ (ظلم)؛ ومغني اللبيب ١/٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤١٨.

والشاهد فيه قوله: «فأقسم أن لو التقينا» حيث زاد «أن» بعد فعل القسم، كما تدخل اللام بعده، ولا يجمع بينهما.

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلم أحياناً فيسْظَلِمُ راجع:

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً، ويُظلم أحياناً فيسْظَلِمُ

إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَ لِرَوْيْتِهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

البيت من البسيط، وهو لابن حنبل^(١) في الدرر ٣/٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ١/٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٧٧؛ والمقرب ١/١٨٨؛ وجمع الهوامع ١/١٨١.

والشاهد فيه ترخيم «حارثة» وتركه على لفظه مفتوحاً كما كان قبل الترخيم، وذلك في غير النداء ضرورة.

فَتَعْرِفُونِي أَتُنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيّات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد

(١) هو أوس بن حنبل كما في الدرر والمغيرة بن حنبل كما في شرح أبيات سيبويه.

الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٤٦٦/٣، ٣٧٨/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١؛ وبلا نسبة
في شرح شافية ابن الحاجب ١٢٨/٣؛ ولسان العرب ٤١٩/١٢ (علم)؛ والمقتضب
١١٦/١؛ والمنصف ٥٣/٢، ٦٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «شالك» يريد: شائك، فقلب العين إلى موضع اللام.

وَالْحَيَّةُ الْحَتْفَةُ الرَّقْشَاءُ أَخْرَجَهَا مِنْ بَيْتِهَا آمِنَاتُ اللَّهِ وَالْكَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧^(١)؛ والأشباه
والنظائر ٣٨٩/٢؛ ولسان العرب ٣٨/٩ (حتف)، ٤٣١/١١ (عدل)؛ وبلا نسبة في
الخصائص ١٥٤/١، ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «والحية الحتفة» حيث أنث المصدر لما جرى وصفاً على
المؤنث.

لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنَسُ وَلَا بِالْأَرِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النحاة
ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيويه ٨٤/١؛ والكتاب ١٤٥/١.
والشاهد فيه نصب «الدار» بتقدير فعل يفسره ما بعده.

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠؛ وخزانة
الأدب ٣١٨/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٩/٣؛
وللحصين بن الحمام برواية «المصمما» مكان «المصمم» في شرح اختيارات المفضل
٣٢٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١؛ والكتاب ٣٢٥/٢.

والشاهد فيه إبدال «المشرفي»، وهو السيف، من «الرماح» و«النبل»، وإن لم يكن
من جنسهما، وذلك على سبيل المجاز.

لَحِقَتْ خَلَاقِي بِهِمْ عَلَى أَكْسَانِهِمْ ضَرْبُ الرُّقَابِ وَلَا يُهْمُ الْمَغْنَمُ

البيت من الكامل، وهو للأخزم بن قارب الطائي أو للمقعد بن عمرو في

(١) وفيه «والقسم» مكان «والكلم».

لسان العرب ١٠/٦٦ (حلق)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٤؛ وبلا نسبة في شرح
المفصل ٤/٥٩؛ والكتاب ٣/٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛
والمقتضب ٣/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «حَلَقَ» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فَعَالٍ» معدولاً عن
الحالقة، وهو اسم للمنيّة، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تحلق وتستأصل.

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَغَارِمٌ وَلَوْلَاهُ مَا قَلْتُ لَدَيَّ الدَّرَاهِمُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/٣٣.

والشاهد فيه قوله: «ولولاه» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير، فَجُرَّ بها. قال أبو
حيان: ويحتمل أن يكون «فلولاه» من باب «فِينَاهُ يَشْرِبُ»، أي: فِينَا هو يشرب.
(الدرر ٤/١٧٧).

وَذِي شَفَقِي مَا يَأْتِلِينِي بِنُصْحِهِ عَصَيْتُ وَقَلْبِي لِلَّذِي قَالَ فَاهِمٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٦.

والشاهد فيه قوله: «فاهِمٌ» يريد: فهم، فعَبَّرَ عن معنى «فَعِيلٌ» بـ «فَاعِلٌ» مع إرادة
غير الاستقبال.

الْعَاطِفُونَ حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ نَعَمَ الذَّرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا هُمْ
راجع:

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُوَصَّدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثَرِابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ
صَغِيرَيْنِ نَرَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَّا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/٢٣٠؛
وأسرار العربية ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٠٠.

والشاهد فيهما مجيء الحال من الفاعل والمفعول بلفظ واحد. والحال هو قوله:
«صغيرين»، أما الفاعل، فهو الضمير في «تعلقت»، وأما المفعول، فهو قوله: «لَيْلَى».

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِبَ بَلِّ صَرَمَ الْحَبَالِ هُمْ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٨٦؛ وجمع الهوامع ١/٦٠.
 والشاهد فيه وقوع «هم» نائبة عن ضمير الرفع المتصل، والأصل: أم صرموا
 الحبال، لتقدم مفسره.

وَمَا خُذَلُ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَدَا وَلَكِنْ إِذَا أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ هُمْ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٧٩؛ وشرح الأشموني
 ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٤.
 والشاهد فيه قوله: «ما خذل قومي» حيث أبطل الشاعر عمل «ما» لتقدم الخبر على
 المبتدأ.

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ - هُمْ هُمْ
 البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ١/٤٤٠، ٤٤٢،
 ٥/٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان
 العرب ١/٨٧ (رفأ)، ٨/١٣٦ (روغ)، ١٤/٣٣٠ (رفأ)، ١٥/٤٧٩ (ها)؛ والمعاني
 الكبير ص ٩٠٢؛ وللهمذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالى المرتضى
 ١/٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/٢٤٧، ٣/٣٣٧؛ وبلا نسبة في
 الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.
 والشاهد فيه قوله: «هم هم» يريد: أهم هم، فحذف همزة الاستفهام.

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ
 البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ^(١) في خزانة الأدب ٥/٢٥٠، ٢٥٥؛ وسر
 صناعة الإعراب ١/٢٧١؛ وشرح التصريح ١/١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
 ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛
 والشعر والشعراء ٢/٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحوية ١/٢٥٦؛
 ولبدربن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح

(١) وقيل: هو زياد بن حمل، وقيل: المرار بن منقذ، وقيل البيت لأخيه. راجع قافية «هضم».

المسالك ٩٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٥١/١؛ ومغني اللبيب ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «إلا يزيدهم حباً إليّ هم» حيث فصل الضمير المرفوع، وهو قوله: هم، وكان القياس أن يجيء به ضميراً متصلاً بالعامل الذي هو «يزيد»، فيقول: «إلا يزيدونهم»، ولكنه فصله للضرورة. ويحتمل أن يكون فاعل «يزيد» ضميراً مستتراً فيه جوازاً تقديره: هو يعود إلى المصدر المفهوم من «أذكر»، وكأنه قال: إلا يزيدهم ذكرى لهم حباً إليّ، وعلى هذا يكون الضمير البارز المرفوع في آخر البيت توكيداً لذلك الضمير المستتر.

إِنْ مَنْ صَادَ عَقْمَقَا لَمْشُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْمَقَانِ وَبُومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٦/٢؛ ومغني اللبيب ٦٩٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٦٥/١.

والشاهد فيه رفع المفعول به، وهو قوله: «عقمقان وبوم»، ولذلك لأمن اللبس، فهما معروفان أنهما مصيدان.

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى الْوَاحِجِ الْنَاطِقُ الْمَرْبُورُ وَالْمَخْتُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١٩٣/١؛ والكتاب ١٥١/٤؛ ولسان العرب ٣٩٤/١ (ذهب)، ٣١٠/٥ (برز)، ٣٥٤/١٠ (نطق)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

والشاهد فيه قطع ألف الوصل من «الناطق» ضرورة.

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبَرُ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٤/٢؛ والكتاب ٢٦٧/٤؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٢ (عثم).

والشاهد فيه قوله: «عَيْثُوم» حيث جاء صفةً على وزن «فَيْعُول».

أَعَنْ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٣٧١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنى الداني ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٣٤١/٢، ٣٤٥/٤، ٢٩٢/١٠.

٢٣٥/١١ - ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصائص ١١/٢؛ ورصف المباني ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١؛ وشرح المفصل ٧٩/٨، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٤١/١٢ (رسم)، ٢٩٥/١٣ (عنن)، ٣٠٨ (عين)؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ شرح شافية ابن الحاجب ٢٠٣/٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٦/١٠؛ والممتع في التصريف ٤١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَعْنُ» يريد: أُنْ، فأبدل الهمزة المفتوحة عيناً على لغة تميم.

وَإِنْ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٦/١؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ٤١٣/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٤٣/٤.

والشاهد فيه نصب «مناط الثريا» على الظرف، تشبيهاً له بالمكان.

وَنَذْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيًّا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٢/١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٠/١؛ ولسان العرب ٢٤٣/١٠ (عرق)، ٥٧٢/١٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٩٥/١.

والشاهد فيه مجيء «إذا» للماضي، وخروجها عن الاستقبال.

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٠/٢؛ والكتاب ٣٤١/٣؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)، ١٦٢/١٢ (حوم)، ٢٠٥/١٤ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ١٥٢/٥؛ والمقرب ٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حَانِيَّةٌ» في النسبة إلى «الحانة» على القياس.

صَدَدَتْ وَأَطْوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهية ص ٩١؛
وخزانة الأدب ١٠/٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/١٩٠؛ وشرح أبيات سيويه
١٠٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٠٧، ٢/٥٨٢، ٥٩٠؛
ولعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٥٠٢؛ والكتاب ١/٣١ وبلا نسبة في الإنصاف
١/١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/١٤٥؛ والخصائص ١/١٤٣، ٢/٢٥٧؛ والدرر ٦/٣٢١؛
وشرح المفضل ٧/١١٦، ٨/١٣٢، ١٠/٧٦؛ والكتاب ٣/١١٥؛ ولسان العرب ١١/
٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قليل)؛ والمحتسب ١/٩٦؛ والمقتضب ١/٨٤؛ والممتع في
التصريف ٢/٤٨٢؛ والمنصف ١/١٩١، ٢/٦٩؛ وجمع الهوامع ٢/٨٣، ٢٢٤.

والشاهد فيه تأخير الفعل الذي كان ينبغي له أن يقع بعد «قلما»، وأوقع بعده
«وصال»: لأن «قل» هنا مكفوفة بـ «ما» فلا تعمل في الفاعل، وهو مرفوع بإضمار فعل
يفسره «يدوم» هذا الظاهر. وجعل بعضهم «ما» بعد «قل» زائدة لا كافة، ورفع بها
الفاعل.

وَلَقَدْ أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأُبَيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛
وخزانة الأدب ٣/٢٥٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٤٨٨؛ وشرح المفضل ٣/١٤٦؛ والكتاب ٢/٨٤، ٣/٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/٤٩٢
(ضمير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛
وشرح المفضل ٧/٨٧.

والشاهد فيه رفع «حرج» و«محروم». وهو، على مذهب الخليل، على الحمل
على الحكاية، أي كالذي يقال له: لا حرج ولا محروم. ويجوز رفعه على إضمار خبر،
أي أبيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أبيت فيه. وكان وجه الكلام نصبهما على
الخبر أو الحال.

دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَهُمَا يَمُّ تَرَاظَنَ فِي خَافَاتِهِ الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسر صناعة الإعراب
٢/٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفضل ٥/١٥٤، ١٠/١٩؛

والمقاصد التحوّية ٤١٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٨١/١٣ (رطن).

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «داوئية» في النسبة إلى «الدو»، والقياس: الدوي. وثانيهما قوله: «الروم» حيث جاز تعريفه، وتعريف ما أشبهه من الأجناس المعروفة لاعتقاد ياء النسب في واحده، لأن ما نُسب إليه يتنكر بحدوث معنى الصفة فيه.

فَلَا وَأَبِي لَنَأْتِيَهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومٌ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٢/٢؛ ولسان العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لنأتيتها» يريد: لنأتينها، فحذف نون التوكيد للضرورة الشعرية.

فَالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنَّ عَرَبٌ تُحَطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا فِي الْقَتَبِ مَحْزُومٌ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ والدرر ٥/٥؛ وهمع الهوامع ٤٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فالعَيْنُ مِنِّي» حيث ظهرت «مِنْ» بين المضاف والمضاف إليه، ممّا يدلّ على صحّة تقدير «مِنْ» بين المضاف والمضاف إليه، ولم يكن الثاني بعضاً للأول، ولا يصحّ الإخبار به.

لَلَوْلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بِسِيلٍ لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٢/١٠، ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٤٣٨/١٢ (غشم).

والشاهد فيه قوله: «لَلَوْلَا» حيث دخلت اللام الزائدة غير العاملة على «لولا».

قَتَلْنَا نَاجِياً بِقَتِيلٍ عَمْرٍو وَخَيْرُ الطَّالِبِي التُّرَّةُ الْغَشُومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري^(١) ص ٣٠؛ ولسان

(١) ورواية الصدر فيه:

* لَكَ الْوِيْلَاتُ أَوْرَدْنَا عَلَيْهِ *

العرب ١٤٧/١٢ (حلم)؛ ولسان العرب ٤٣٨/١٢ (غشم)؛ والمحتسب ٨٠/٢؛ وهمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الطالبي الترة»، والقياس: الطالبين الترة، فحذف النون لغير الإضافة للضرورة.

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلُ كَمِي وَيَسِيرُ فِتْيَةٍ سَمَحَ هُضُومُ
البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيويه ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٦٦/٢؛ والمقتضب ٦٢/٣.

والشاهد فيه وقوع «كم» ظرفاً لتكثير المزار. ويروى: بخفض «بطل كمي» و«ياسر» و«سمح هضوم»، وفيه شاهد على الفصل بين «كم» وتمييزها بالجملة «قد فاتني». وقيل: رواية الجر هي الأصح، لأن القوافي مجرورة، ومع رواية الرفع لا يكون فصل بين «كم» وتمييزها.

لَا سَافِرُ النَّيِّ مَذْخُولٌ وَلَا هَبِجٌ عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٣/١؛ والكتاب ٩٠/٢؛ ولسان العرب ٣٨٤/٢ (هبج)، ٣٦٨/٤ (سفر).
والشاهد فيه رفع «منظوم» على أنه خبر لـ «الودع».

لَا يَنْعَشُ الظَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ
البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٣٤٤/٤؛ والخصائص ٢٩/٣؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.
والشاهد فيه قوله: «يناديه باسم الماء» يريد: يناديه بالماء، فأقحم لفظة «اسم».

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحرى ص ٢١٢؛ والخصائص ١٤٥/٣؛ وشرح المفصل ٩٠/١٠؛ وللفرزدق في المقتضب

(١) ورواية المصدر فيه:

• غشوم حين يُنْقَلد مستفاد •

١٢٢/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/١٠؛ والمنصف ٣٠٦/١.

والشاهد فيه قوله: «مقاوم» في جمع «مقامة»، وأصلها مجلس القوم.

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِنْ أَرَى الْأَجْبَةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

البيتان من البسيط، وهما لعلقة الفعل في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية ص ١٢٨؛
والأشباه والنظائر ٤٩/٧؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/١١، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر
١٤٥/٥، ١٠٤/٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ - ١٦٠١؛ والكتاب
١٧٨/٣؛ ولسان العرب ٣٧/١٢ (أمم) (البيت الثاني)؛ واللمع ص ١٨٢؛ والمحاسب
٢٩١/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠؛ وجواهر
الأدب ص ١٨٩؛ والدرر ١٠٥/٦، ١٠٧ (البيت الثاني)؛ ورصف المباني ص ٩٤
(البيت الأول)، ٤٠٦؛ وشرح المفصل ١٨/٤ (البيت الثاني)، ١٥٨/٨ (البيت الثاني)؛
والمقتضب ٢٩٠/٣؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ (البيت الثاني)، ١٣٣.

والشاهد فيهما دخول «أم» منقطعة بعد «هل» في البيتين.

بَكَرَتْ بِهَا جَرَشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ تَرْوِي الْمَحَاجِرَ بِأَزْلٍ عُلُكُومٌ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢؛ والإنصاف ٧٨٠/٢؛
ولسان العرب ١٦٩/٤ (حجر)، ١٠٥/٥ (قطن)، ٢٧٣/٦ (جرش)، ٤٢٣/١٢ (علكم).

والشاهد فيه قوله: «بازل» حيث وصف الناقة به من غير أن يلحق به تاء التأنيث.

وذلك يدل على أن هذا اللفظ يطلق على الذكر والأنثى من غير تفرقة.

يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النُّخَيْلِ مَ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلُومٌ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر
٢٨٣/٢؛ وشرح التصريح ٢٧٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٣/٢؛ وأوضح
المسالك ١٠٠/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٠/١؛ وشرح
شواهد المغني ٧٨٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٨٧/٣، ٧/٧؛
ومغني اللبيب ٣٦٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يلوموني... أهلي»، حيث ألحق واو الجماعة بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر على لغة بني الحارث بن كعب، والقياس: يلومني... أهلي.

حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ٢٣٢/١؛ وخزانة الأدب ٢٤٢/٢، ٢٤٥، ١٣٤/٨؛ والدرر ١١٨/٦؛ وشرح التصريح ٦٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦٦/٦؛ ولسان العرب ٦١٤/١ (عقب)؛ والمقاصد النحوية ٥١٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١٣٤/٨؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢٤/٢، ٤٦؛ وجمع الهوامع ١٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «المظلوم» بالرفع، وهو نعت لـ «المعقب» المجرور لفظاً والمرفوع محلاً لأنه فاعل المصدر «طلب»، فيكون الشاعر قد أتبع النعت لمنعوته على المحل.

وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْخَيْلِ سَلْهَبَةً يَهْدِي لَهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

البيت من البسيط، وهو لعليمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٢٩٧/١١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤٣/١. والشاهد فيه مجيء «قد» أمام الفعل المضارع بمعنى «ربما».

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَذَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤/١؛ وشرح المفصل ٧٢/٦؛ ولسان العرب ٢٩٣/٣ (عضد)، ٤٧٥/١١ (عمل)؛ والمقاصد النحوية ٥١٣/٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب ١١٢/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٤٢/٢. والشاهد فيه إعمال صيغة المبالغة «شنج» في «عضادة».

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتُ بِي مَنْ كَانَ فَيْكَ يَلُومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينه في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في الأغاني ٥٣/١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان

والتبيين ٣/٣٧٠؛ والحيوان ٣/٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٠٤.

والشاهد فيه قوله: «أنت الذي أخلفتني»، وهذا جائز، ولكن الغالب القول: أنت الذي فعل.

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئاً مَا تَغْنُّكَ الذُّمُّومُ

البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباء الرواة ٢/٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٠٥؛ والكتاب ١/٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/١٧٤ (غث)، ١٢/٢٢٠ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويين ص ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/٢٣٥. والشاهد فيه نصب «سلامك» على المصدر الواقع بدلاً من الفعل، ومعناه: براءة.

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ قُدَيْدِيمةَ الْجَوَزَاءِ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٧٣، ٤/٤١.

والشاهد فيه قوله: «قُدَيْدِيمة» في تصغير «قَدَام»، والحقه الهاء في التصغير وإن كان زائداً على الثلاثة تنبيهاً على تأنيده ومخالفته لسائر الظروف، فإنها مذكّرة كلها إلا «وراء»، فإن حكمها في ذلك حكم «قَدَام».

نُصَلِّي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشُ وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/٦٢. والشاهد فيه قوله: «الذي صَلَّتْ قُرَيْشُ» حيث حذف من جملة الصلة التي هي قوله: «صَلَّتْ قُرَيْشُ» العائد إلى الاسم المؤول، وهو قوله: «الذي» المجرور محلاً باللام. وهذا العائد ضمير مجرور بحرف جر.

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرُ تَنَبُّو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦١؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٤؛ والخصائص ١/٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/٨٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٠؛ ولسان العرب ٢/٥ (أمت)، ١٢/٥٨٠ (نعم).

والشاهد فيه قوله: «لو أن الفتى حَجَر» حيث جاء خبر «أن» اسماً جامداً. وفيه ردٌ على الزمخشري الذي أوجب أن يكون خبر «أن» فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف، وردٌ بالقول: إنما ذلك في الخبر المشتق، لا الجامد كما في هذا البيت. (راجع المغني ١/ ٢٧٠).

هَـنَا وَهَـنَا وَمِنْ هَـنَا لَهُنْ بِهَـا ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ وشرح المفضل ٣/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦.

والشاهد فيه أنه يروى «هنا» بتشديد النون وفتح الهاء وكسرها، وهو اسم إشارة للبعيد.

حَتَّى تَذْكُرَ يَبْضَابَ وَهَيْجَهَ يَوْمُ الرِّذَاذِ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلامة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٦٦.

والشاهد فيه قوله: «مغيوم» حيث جاز الإتمام في «مفعول» من ذوات الياء، وهي لغة بني تميم. والإعلال «مغيم» أفصح.

رَأَتْهُ عَلَى فَوْتِ الشَّبَابِ وَأَنْهَـا تُرَاجِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتُثِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيويه ٢/ ٩١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٢٣.

والشاهد فيه عطف قوله: «أنها تراجع» على قوله: «فوت الشباب» المجرور بـ «على»، فكأنه قال: رأته على فوت الشباب وعلى أنها تراجع بعلاً.

مَا أَبَالِي أَنْبُ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمْ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ١٢٥؛

والحيوان ١٣/١؛ وخزانة الأدب ١٥٥/١١، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٧/٢؛
والكتاب ١٨١/٣؛ والمقاصد النحوية ١٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٠/٧؛
وأما ابن الحاجب ٤٤٥/١، ٧٤٦/٢؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب
١٧٢/١١؛ والمقتضب ٢٩٨/٣.

والشاهد فيه دخول «أم» معادلة لهزمة التسوية.

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَنْفَرَّ بِي حَمِقٌ لَثِيمٌ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيويه ٦٣/٢؛
وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٨/٩؛ والكتاب ١٥٩/٣؛ والمحتسب ١١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «عسى ينفتر» يريد: عسى أن ينفتر، فأسقط «أن» ضرورة.

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَبَلَهُ سِرْبَالٌ مُلْكٌ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣٦٤/١٠-
٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب
١٦٤/١٢ (ختم).

والشاهد فيه أن «إن» المكسورة الثانية وقعت خبراً لـ «إن» الأولى. والرابط الهاء
في «سربله». ولا يجوز فتح همزة «إن» هنا لأنه يصير في تقدير: إن الخليفة سربله، ولا
يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين، ولهذا وجب كسرها.

وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاعِبِ كَالذَّمَى بِيضُ الْوَجْهِ حَدِيثُهُنَّ رَخِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في الأزهية ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.
والشاهد فيه قوله: «إلى الكواعب» يريد: بالكواعب، فجاءت «إلى» بمعنى الباء.

نَدِمَ الْبَغَاءَ وَلَا تَسَاعَةٌ مَنُودٌ وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلل بن مالك الكناني
في المقاصد النحوية ١٤٦/٢؛ ولأحدهما أو لرجل من طييء أو لمحمد بن عيسى أو
للمهلل في خزانة الأدب ١٧٥/٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر
الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ١٨٧/٤؛ والدرر ١١٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛
وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا سَاعَةً مِنْكُمْ» حيث أعمل «لَا» في «ساعة»، وهي بمعنى الحين.

وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١١٢/١؛ ولسان العرب ٢١٣/١٢ (دوم)؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/١٤ (زري).

والشاهد فيه قوله: «وَإِنِّي» وقوله: «وَإِنِّي» حيث جاء الأول بدون نون الوقاية وجاء الثاني بنون الوقاية، وكلاهما جائز.

لِعَزَّةٍ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ عَفَاءُ كُلِّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١؛ وشرح المفصل ٦٢/٢، ٦٤؛ وله أول ذي الرمة في خزانة الأدب^(١) ٢٠٩/٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «مَوْحِشًا طَلَلٌ»، والأصل: طلل موحش، فقدّمه على منعوته، ونصبه على الحال.

فَرَطْنٌ فَلَا رَدُّ لِمَا بُتُّ وَانْقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَدِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في الكتاب ٢٩٨/٢؛ ولسان العرب ١٢١/٧ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٥/٧. والشاهد فيه رفع «رَدُّ» تشبيهاً لـ «لَا» بـ «لَيْسَ».

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرَّسُومُ عَلَى فِرْتَاجٍ وَالطَّلُّ الْقَدِيمُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في شرح أبيات سيبويه ١٥٣/٢

(١) وفيه: من روى أوله: «لِعَزَّةٍ مَوْحِشًا» قال: هو لكثير. ومن رواه: «لَمِئَةً مَوْحِشًا» قال إنه لذي الرمة، والشاهد المشهور في هذا المعنى:

لَمِئَةً مَوْحِشًا طَلَلٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ يَجَلَلُ

ولسان العرب ٣٤٤/٢ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فتخبرك» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة بعد الفاء السببية، والرفع جائز، وكذلك الجزم.

وَقَائِلَةٌ نَعَمْ، الْفَتَى أَنتَ مِنْ فَتَى إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرَيْمُهَا

البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصن في لسان العرب ٤٤/١٢ (برم)؛ والمقاصد النحوية ٣٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «من فتى»، فإنه تمييز، وفيه جمع بين التمييز والفاعل الظاهر. وفيه ثلاثة مذاهب: المنع، وهو مذهب سيويه إذ لا إبهام يرفعه التمييز. والجواز وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي. والمذهب الثالث التفصيل، فإن أفاد التمييز معنى لا يفيد الفاعل جاز، وإلا لم يجز.

لَعَلَّ اللَّهَ فَضْلُكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمْكُمُ شَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧/٣؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٤٢٢/١٠، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ورصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢٨٤/٢؛ وشرح التصريح ٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ والمقرب ١٩٣/١.

والشاهد فيه قوله: «لعل الله» حيث جاءت «لعل» حرف جر على لغة عقيل.

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/٥؛ والدرر ٣٢٦/٥؛ وشرح التصريح ٣١٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣؛ وجمع الهوامع ١١١/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥، ٢٥٥/٧؛ والإنصاف ٩٠/١؛ وأوضح المسالك ١٩٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٤ (ركا)؛ ومعني اللبيب ٤١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ممطول معنى غريمها» حي، تنازع عاملان، وهما قوله:

«مطول» و «معنى» معمولاً واحداً، وهو قوله: «غريمها». وقيل: لا تنازع فيه، فد «غريمها» مبتداً، و «مطول معنى» خبر «إن»، أو «مطول» خبر، و «معنى» صفة له أو حال من ضميره.

يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَخْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا ظَأْبُ الْغَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفق من البيتين:
وجاءت خُلْعَةً دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَخْوَى زَنِيمٌ
يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رَبَاعٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا ظَأْبُ الْغَرِيمِ
ولسان العرب ٥٦٨/١ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٢١٤/٨ (صوع)، ٢٧٥/١٠ (عنق)؛ وللمعلّى العبدى في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٢٧٦/١٢ (زمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ٢٦/١٥ (ظيا).

والشاهد فيه قوله: «عُنُق» في جمع «عناق»، وهي الأنثى من أولاد المعز.

سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيْ دَيْنٍ تَدَايَنْتِ وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٤/٢، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٤١٧/٢، ٥١٥.

والشاهد فيه نصب «أَيُّ» الأولى على أنها مفعول به لا مفعول مطلق، ورفع «أَيُّ» الثانية مبتداً، وما بعدها الخبر، والعلم معلق عن الجملتين المتعاطفتين الفعلية والاسمية.

أَلَا يَا سَنَى بَرَقَ عَلَى قُلُلِ الْجَمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرَقِ عَلَيَّ كَرِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ٣٩٣/١٣ (لهن)،^(١) ١٧٣/١٥ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزانة الأدب ٣٣٨/١٠، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٤/٢؛ وأمالى الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣، ٣٣٣؛ والخصائص ٣١٥/١^(٢)، ١٩٥/٢؛ والدرر ١٩١/٢؛ وديوان المعاني ١٩٢/٢؛ ورصف المباني ص ٤٤، ١٢١؛ ٢٣٣؛ وسرّ

(١) وفيه محمد بن سلمة، وهذا تحريف.

(٢) وفيه: . . . وعليه قوله فيما رويناه عن محمد بن سلمة عن أبي العباس (البيت).

صناعة الإعراب ٣٧١/١، ٥٥٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٣/٨، ٢٥/٩، ٤٢/١٠؛ ولسان العرب ٣١/١٣ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١١٣/١، ٤١٣/٢؛ ومغني اللبيب ٢٣١/١؛ والمقرب ١٠٧/١؛ والممتع في التصريف ٣٩٨/١؛ وجمع الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «لهنك» يريد: لأنك، فأبدل الهمزة هاء، وقُدِّمت لام التوكيد على «إن»، مع الجمع بين حرفي التوكيد. وفي البيت أقوال أخر.

أَيَا جَبَلَي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيَا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦، والزهرة ٣٠٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠/١؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجرية ٥٨٠/٢؛ وشرح التصريح ١٥٢/١؛ ومغني اللبيب ٢٠/١.

والشاهد فيه مجيء «أيا» حرفاً لنداء البعيد.

لَقَدْ رَزَيْتُ كَعْبُ بْنُ عَوْفٍ وَرُبَّمَا فَتَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِشَيْءٍ يَضِيْمُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «وربما فتى» حيث يجوز في «فتى» ثلاثة أوجه: أولها الرفع، لأن «ربما» صارت مختصة بالفعل كـ «إذا»، و«إن»، والتقدير: لم يرضَ فتى لم يكن يرضى، أو لم يكن فتى يرضى، الثاني أنه مفعول بإضمار فعل تقديره: وربما رزيت فتى لم يكن يرضى، أو مفعول بإضمار فعل تقديره: وربما رزيت فتى لم يكن يرضى، أو مفعول بـ «رزيت» المذكور، وفي هذه الأوجه تكون «ما» في «ربما» كافة. والوجه الثالث أن تجعل «ما» زائدة غير كافة، و«فتى» محله الجر، أو نكرة موصوفة، أي: رب شيء لم يكن يرضى.

لَا تَنَنْ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢٣٨/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٠؛ وجمع الهوامع ١٣/٢؛ وللمتوكل اللبي في الأغاني ١٥٦/١٢؛ وحماسة البحري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٣١١/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٤٤٧/٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛

ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٨٦/٤؛ والمقاصد النحويّة ٣٩٣/٤؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/٥٦٤ - ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/٢٤؛ والكتاب ٣/٤٢؛ ولحسن بن ثابت في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛ والجنى السداني ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأسموني ٣/٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦١؛ والمقتضب ٢/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وتأتي» حيث جاءت الواو دالة على المعية، ونُصب الفعل المضارع بعدها بـ «أن» مضمرة. ولا يجوز أن نسمي ما بعدها مفعولاً معه، لأنه فعل، ليس باسم.

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ كَبُرَتْ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النُّعِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «بهان»، وهو اسم امرأة على وزن «فعال» المبني على الكسر.

إِنَّمَا تَرَيْنِي مَا أَزَالُ مُسَافِرًا فَبِلَا مَحَالَةٍ إِنَّنِي سَاقِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه ترك التوكيد بعد «إنما»، ولم يأت هذا الترك في القرآن الكريم، وإنما جاء في الشعر.

فَلَا لَفَوْ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ

البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤^(١)؛ وتخليص

(١) ملفق من البيتين:

ولا لَفَوْ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا وَلَا غَوْلَ وَلَا فِيهَا مُلِيمَ =

الشواهد ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ١١٧٨/٦؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ ولسان العرب ١٢/٦ (أثم)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤٩٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١؛ وشرح الأشموني ١٥٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلا لغو ولا تأثيم» حيث أعمل «لا» الأولى عمل «ليس»، أو أبطل عملها، وأعمل «لا» الثانية عمل «لا» النافية للجنس. وهذا جائز.

نَطَوَّفُ مَا نَطَوَّفُ ثُمَّ نَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ
إِلَى حُفَرِ أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢٨١/١، ٩١٢/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومغني اللبيب ٥٧٩/٢.

والشاهد فيهما قوله: «ثم نأوي ذوو الأموال» حيث يجوز أن تكون «ذوو» فاعلاً بفعل غيبة محذوف، أي: يأوي ذوو الأموال، كما يجوز أن يكون مع ما بعده تأكيداً على حدّ «ضرب زيد الظهر والبطن».

سَالَكَاتِ سَبِيلِ قَفَرَةٍ بُدَا رُبُّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في الأزهية ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠، ٦٢٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٨٧/٩.

والشاهد فيه قوله: «رُبُّمَا ظاعن» حيث جاءت «ما» في «رُبُّمَا» اسماً نكرة بمعنى «إنسان»، وارتفع ما بعدها على إضمار المبتدأ.

لَا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَحْبَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٦١/٢؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٢ (سلم)، ١٦٦/١٤ (حجا)، ١٠٣/١٥ (عنا).

= وفيها لحم سامرة وبحر وما فاهوا به لهم مقبم

والشاهد فيه قوله: «أَحْجَاء» في جمع «حَجَأ»، وهو الملجأ والمهرب. والياء في «السلالم» إشباع، زادها ضرورة.

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي وَأَبَا حَمِيدٍ كَمَا النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٧٨.

والشاهد فيه قوله: «كما النشوان» حيث كُفَّت «ما» الكاف عن الجر.

وَلَا أَتَّبَانُ أَنَّ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادري زيد ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وإن كان الحميم حميم» حيث جاء اسم «كان» ضمير الشأن المحذوف، وخبره الجملة الاسمية «الحميم حميم».

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لغبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٧، ٣٧١؛ وجمع الهوامع ١/١٦٠.

والشاهد فيه قوله: «وقد أسلماه مبعد وحميم» حيث ألحق بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر ضمير التثنية، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وهي لغة ما يسمى «أكلوني البراغيث».

كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسِداً وَبُغْضاً إِنَّهُ لَدَمِيمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥٦٧؛ والدرر ٤/١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص

الشواهد ص ٣٦٠؛ والجنى الداني ص ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/٢١٤؛ وجمع الهوامع ٢/٣٢. والشاهد فيه قوله: «لوجهها» يريد: عَنْ وجهها، فجاءت اللام بمعنى «عَنْ».

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيُخَيِّبُ الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٣ (رعم)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/٦٨. والشاهد فيه قوله: «أما والذي» حيث جاءت «أما» حرف استفتاح للتنبيه.

وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَضْبَحْتُ كِرَاماً مَوَالِيَهَا لَيْمًا صَمِيمُهَا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/٢٩٣؛ والكتاب ١/٣٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/١٨٦. والشاهد فيه قوله: «وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ» حيث أناب المفعول الأول الذي هو تاء المتكلم عن الفاعل، ولم يُنب الثاني أو الثالث، وذلك هو الأكثر في الاستعمال العربي. وقيل: الشاهد حذف حرف الجر، والأصل: نُبِّئْتُ عَنْ عَبْدَ اللَّهِ.

أَهَاجَتِكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بَيَّنَّتْ كَافَ تَلُوحُ وَمِيمُهَا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣١٨؛ والكتاب ٣/٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/٢٩؛ والمقتضب ١/٢٣٧، ٤/٤٠. والشاهد فيه تانيث «كاف» حملاً على معنى اللفظة والكلمة.

نِيَافُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الثُّنَايَا وَرَيْدٌ لِلنِّسَاءِ وَنِعْمَ نَيْمٌ البيت من الوافر، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيم» مكان «نيم»); ولسان العرب ١٢/٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/٤١٦؛ والدرر ٥/٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ونعم نيم» حيث أسندت «نعم» إلى نكرة غير مضافة، وهذا جائز عند الأخفش.

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمَّتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٧٣؛ وشرح المفصل ٩/١٣٠، ١٠/١٢؛ ولسان العرب ١١/٣٥٣ (شعل)؛ والمقرب ٢/١٦١؛ والممتع في التصريف ١/٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «اشْعَالَ» يريد: اشْعَالًا، فهمز على لغة بعض العرب.

أَيُّهَا الشَّاتِمِي لِتُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ
البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٤٥.

والشاهد فيه قوله: «الشاتمي» حيث أضاف اسم الفاعل إلى الضمير، لأنه لا سبيل إلى النصب، لأن النصب يكون بثبوت النون أو بالتثوين.

فصل الميم المكسورة

إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرِّثَائِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٢/٩٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٥ (رثم)، ١٣/٣٦٤ (كون)، ١٥/١٠٥ (غنا)؛ وجمع الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا لم تك الحاجات» حيث حذف النون من «تكن» التي وليها ساكن، وذلك للضرورة الشعرية، وقيل: جائز من غير ضرورة، والأول أصح.

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بِدَائِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣^(١)؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٢؛

(١) طبعة الصاوي.

والدرر ١٢٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ١٣٥/٢، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ١٢٦/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٩/١؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١٤/٥؛ والدرر ١٣٩/٥؛ وشرح الأشموني ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٣٥٠/٣ (قرد)، ٧٠٧/١١ (همل)؛ والمنصف ٦٧/٣؛ وجمع الهوامع ١٢٧/١، ٧٧/٢.

والشاهد فيه دخول الباء الزائدة في خبر المبتدأ بعد «هَلْ»، وإنما دخلت بعد «هَلْ» لشبهها بحرف النفي.

فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَزِيلُوا الَّذِي رَسَا لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِمٍ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١١/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والدرر ١٢٧/١؛ وجمع الهوامع ٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «سَبْعِينَ» حيث ثُنِيَ «سبعاً» للضرورة، وأجاز الأخفش هذه التثنية.

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرُورِ كَأَنَّهَا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والدرر ١٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥٣٩/١؛ والكتاب ٤٢٥/١؛ ولسان العرب ١٧٧/٤ (حسر)، ٢٢٦/١٣ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧١؛ وجمع الهوامع ١١٨/٢.

والشاهد فيه نعت النكرة، وهي قوله: «فرس»، بقوله: «مستقبل الريح»، وهو بمنزلة النكرة، لأنه لم تكتسب من الإضافة تعريفاً.

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْفُثَامِ
راجع:

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْنِيَ الْمَعَالِيَ خَالِدٌ وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَايِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ويرغب أن يبني»، حيث يُقَدَّر حرف الجر «عن»، فيكون البيت للذم، أو حرف الجر «في»، فيكون البيت للمدح.

فَإِنْ قَرِيشَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى وَلَنْ يَقْبَلُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٨ (١).

والشاهد فيه قوله: «لومة لائم» حيث جاء المضاف إليه غير معتد به إلا كما يعتد بالنعته المؤكدة.

إِذَا لَمْ تَكِ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمَائِمِ راجع:

إِذَا لَمْ تَكِ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرُّثَائِمِ

وَنُظْمُهُمْ تَحْتَ الْحَبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ يَبْيِضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٣٨٩/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٧/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣؛ وخزانة الأدب ٥٥٣/٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤/٧؛ والدرر ١٢٣/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٤/٢؛ وشرح التصريح ٣٩/٢؛ وشرح المفصل ٩٢/٤؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حيث لي» حيث أضاف «حيث» إلى المفرد، وهذا نادر، وكان الكسائي يجعله قياساً.

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/١، ٢٠٢/٨؛ والكتاب ١٦٠/١؛ ولسان العرب ٤٤٢/٢ (ربح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٠/٨؛ والإنصاف ٢٤٣/١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ١٨٤/٢؛ والمقتضب ١٠٥/٣، ٣٣١/٤.

والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعاً ومجازاً.

(١) لكثير في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٥٤٢/١٢ بيت يشبهه، وروايته:

أبى فهو لا يشري مُدَى بضاللة ولا ينقي في الله لومة لائم

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أَمْسٍ وَظُلْمِهِ وَعُذْوَانِهِ أُعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ
أَمِيرِي عَدَاءٍ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بِهِائِمَ مَالٍ أَوْدَيَا بِالْبَهَائِمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهيم في خزانة الأدب ١٩٦/٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ٥٣٠/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٥٠/٢؛ ولسان العرب ٢٦/٩، ٢٧ (جرف).
والشاهد فيهما نصب «أميري» على الذم، ولا يجوز نصبه على الحال، ولا جره
على البذل من الاسمين، لاختلاف العامل فيهما، لأن «الجراف» مجرور بالإضافة،
و«راسماً» مجرور بالباء، وهما متعلقان بـ «أعبتُمونا»، ولهذا نصب على القطع.

بَنَّا كَالْجَوَى مِمَّا نَخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ الْحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٠/٤؛ ومع الهوامع ٣١/٢.
والشاهد فيه قوله: «كالجوى» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع مبتداً.

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهِمْ شِفَاءَ وَهْنِ الشَّافِيَاتِ الْحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٣/٧؛
وشرح التصريح ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٣؛ وشرح الأشموني
٣٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الشافيات الحوائم» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»،
وسوَّغه كون المضاف إليه وصفاً مقترناً بـ «أل».

فَأَيَّةَ بِهِمْ شَهْرَيْنِ أَنِّي دَعَوْتَهُمْ أَجَابُوا عَلَى مَرْقُومَةٍ بِالْقَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٤.
والشاهد فيه مجيء «أنِّي» اسم شرط جازماً فعلين، وهما قوله: «دعوتهم»
و«أجابوا» اللذين في موضع الجزم.

تَمْشَى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُوتَيْنِ مُثِمِّ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب
٣٩/١٣ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزانة الأدب ٤٠٨/١٠، ٤٠٩؛
وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٤/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب
١٩٨/١٢ (درم)، ٢٨١/١٥ (مشى).

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ بَطْنُ» حيث خُفِّفَتْ «كَأَنَّ» وجاء بعدها مفرد، وفي هذه الحالة يجب أن يكون اسمها غير ضمير شأن، والتقدير: كَأَنَّ بَطْنَهَا بَطْنُ حَبْلِي. وإنما عُدل عن ضمير الشَّان لأن خبره لا يكون إلا جملة.

هُمَا نَفْسًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا عَلَى النَّايِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٠ - ٤٦٤، ٧/٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/١٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧، ٢/٤٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٥٩ (فم)، ١٣/٥٢٦، ٥٢٨ (فوه)؛ والمحتسب ٢/٢٣٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/٢١٦؛ والإنصاف ١/٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/١٧٠، ٣/١٤٧، ٢١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٥؛ والمقتضب ٣/١٥٨؛ والمقرب ٢/١٢٩؛ وجمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «من فمويهما» حيث جمع بين الواو والميم التي هي بدل منها في «فم». وقد غُلِّطَ الفرزدق في هذا، وجعل من قوله إذ أسن واختلط.

تُهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

والشاهد فيه قوله: «ليس يعصمها»، حيث جاءت «ليس» حرفاً للنفي، فدخلت على الجملة الفعلية.

مَضَتْ ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

البيت من البسيط، وهو للمحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/٦٧ (خمس)، ١٤/٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٤٢؛ والمقرب ١/٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/٣٦٩؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «الخامي» يريد: الخامس، فأبدل السِّنْ ياءً للضرورة الشعرية.

وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِعَاجٌ رَمَلٍ يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المبانى ص ٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «كأنهن نعاج رمل» حيث جاءت «كأن» مع معموليها في موضع الخبر.

إِذَا قَالَتْ خِدامٌ فَصَدَّقُوها فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ خِدامٌ

البيت من الوافر، وهو للنجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني^(١) ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣١؛ والخصائص ٢/١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «خِدام» حيث جاء هذا الوزن مبنياً على الكسر، على وزن «فعال».

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ لَأَنَّا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدامٍ^(٢)

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/١٤٠ (وفيه «حمام» مكان «خِدام»); وخزانة الأدب ٤/٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٦٩ (خِدم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمام» مكان «خِدام»); وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المبانى ص ١٢٧؛ وجمع الهوامع ١/١٣٤. والشاهد فيه قوله: «لأننا» يريد: لعلنا، فجاءت «أن» بمعنى «لعل».

لَوْ عَدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ

البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزماني في شرح ديوان الحماسة

(٢) ويروى: «خِدام».

(١) وفيه نجيم بن مصعب، وهذا تحريف.

للمرزوقي ص ١١٢٢ ؛ ولهفام الرقاشي في البيان والتبيين ٣١٦/٢ ، ٣٠٢/٣ ، ٨٥/٤ ؛ وله أولعصام في خزانة الأدب ٤٧٣/٧ ؛ وبلا نسبة في المقرب ٤١/٢ .

والشاهد فيه أن تعاطف المفردين : «قبر وقبر» لقصد التكثير، إذ المراد: لو عدت القبور قبراً قبراً . ولم يُرد قبرين فقط، وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد .

جَالَتْ لِتَضْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي إِنِّي أَمْرُؤُ قَتْلِي عَلَيْكَ حَرَامٍ

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٩/٢ ؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣ ؛ ومغني اللبيب ٦٨١/٢ .

والشاهد فيه قوله : «حرام» حيث أخرج «حرام» مُخْرَج «حَذَارٍ» . ويروى «حرام» بالإقواء .

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ

راجع :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرٍ حَلَالٍ

فَقُلْتُ لَهَا أَصْبِتِ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٠/٧ ؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٢ (طعم) ؛ والمستقصى ١٠٥/٢ .

والشاهد فيه قوله : «ورُبَّتْ رمية» حيث دخلت تاء التانيث على «رُبَّ» ومجرورها مؤنث، ليدل من أول الأمر أن المجرور مؤنث . والمشهور أنها تُزاد في بعض الحروف للتانيث اللفظي .

فِيَا لَيْتَ أَنْ الظَّاعِنِينَ تَلَفَّتُوا فَيَعْلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَى وَغَرَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٠٨ .

والشاهد فيه قوله : «فيا ليت أن الظاعنين تلفتوا» حيث سُدَّت «أَنْ» ومعمولها مَسَدُ اسم «ليت» وخبرها، وقيل : بل مَسَدُ الاسم فقط، والخبر محذوف .

قَلَّمَا يَبْرَحُ الْمُطِيعُ هَوَاهُ وَجِلًّا ذَا كَاتِبَةٍ وَغَرَامِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧ .

والشاهد فيه قوله: «قَلَمًا يَبْرَحُ الْمَطِيعُ هَوَاهُ وَجَلًّا» حيث عمل الفعل الناقص «يبرح» وقبله «قَلَمًا» مستغنياً بها عن النفي الواجب قبلها (أو النهي أو الدعاء) للعمل عمل الأفعال الناقصة.

قَلْبٌ مِّنْ عِيَلٍ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُوَ صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طييء في الدرر ١١/٢؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١٦٠/١؛ ومع الهوامع ٩٦/١.

والشاهد فيه مجيء الجملة الطلبية «كيف يسلو» خبراً للمبتدأ «قلب»، وقد منع ذلك بعض النحويين.

شُغِفَتْ بِكَ اللَّتِ تَيَّمَنُكَ فَمِثْلُ مَا بِكَ مَا يَهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٩/١؛ ومع الهوامع ٨٢/١. والشاهد فيه حذف الياء من «التي» على لغة.

فَكَئِيفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٠/٢؛ والأزهية ص ١٨٨ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٢١٧/٩، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٣/٢؛ والكتاب ١٥٣/٢؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كنن)؛ والمقاصد النحوية ٤٢/٢؛ والمقتضب ١١٦/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١٦٥/١؛ وأوضح المسالك ٢٥٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣ (كون)؛ ومغني اللبيب ٢٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وجيران لنا كانوا كرام» حيث فصل بين الموصوف، وهو قوله: «وجيران»، والصفة، وهي قوله: «كرام»، بـ «كانوا» الزائدة.

رَأَيْنَ لِدَاتِهِنَّ مُوْزَرَاتٍ وَشَرَحَ لِيَّيْ أُسْتَارَ الْهَرَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩١/٢؛ ولسان العرب ٦٩/٣ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «لداتهن» في جمع «لدة» التي بمعنى «ترب»، ويقع على

المذكّر، فيُجمع بالواو والنون، وعلى الأثنى فيُجمع بالالف والتاء ويروى: «رأيت شروخهن»، ولا شاهد على هذه الرواية.

وما كُنَّا عَشِيَّةَ ذِي طَلِيحٍ لِثَامِ الرُّوعِ إِذْ أُزِمْتُ أَزَامِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قسيط في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٧/١٢ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أَمَانَ لَهَا الطَّعَامُ فَلَمْ تُضِعْهُ غَدَاةَ الرُّوعِ إِذْ أُرِمْتُ أَزَامِ
والشاهد فيه قوله: «لِثَامِ الرُّوعِ» حيث جُرَّ المضاف إليه بمعنى «في».

تَبَلَّتْ فَوَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَسْقِي الضُّجَيْعَ بِبَارِدِ بَسَامِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٣٧/٤، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٣٣٢/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشعوني ٢٠٠/١؛ ومغني اللبيب ١٠٩/١؛ وجمع الهوامع ١٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «تَسْقِي الضُّجَيْعَ بِبَارِدِ بَسَامِ» حيث زاد الباء في المفعول الثاني لـ «تسقي»، وهذه الزيادة قليلة.

تَيَمَّمْتُ هَمدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنَّتِي وَحُسَامِي
راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنَّتِي وَسُهَامِي

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقُسَامِ
راجع:

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقُسَامِ

لَهُمْ لَوَاءٌ يَكْفِي مَا جِدَ بَطْلٍ لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرَفُهُ سَامِي

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.

والشاهد فيه قوله: «إِلَّا طَرَفُهُ سَامِي» حيث جاءت الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩٠/٩؛ والدرر ٩١/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٦٤/٢؛ والكتاب ٨٥/٣؛ ولسان العرب ١٧٦/١١ (حمل)؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٦٥/٢.

والشاهد فيه أن: «يستحمل» في موضع نصب على أنه خبر «لا يزُل».

وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى بَسَدَتْ أُمُّ الدُّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في الأصمعيات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ٥٤٧/١٢ (لقم)؛ ولدجاجة بن عتر في جهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٦.

والشاهد فيه قوله: «وهم ضربوك ذات الرأس» حيث جاء قوله: «ذات الرأس» بدل بعض من كل من ضمير الحاضر في «ضربوك»، وهذا جائز.

فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ١٣٣/٢؛ والكتاب ٢٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «عام» يريد: يا عامر، فرخم في النداء، وهذا كثير.

كَأَنَّ مُدْخَرَجَ الْأَبْطَالِ مِنَّا رُؤُوسَهُمْ أَدَاجِي النَّمَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٢.

والشاهد فيه قوله: «كأن مدحرج الأبطال منّا رؤوسهم» يريد: كأن مواضع دحرجة الأبطال رؤوسهم، فحذف المضاف إلى المصدر، وأقام المصدر مقامه مُقْبِياً على عمله.

يَا دَارُ أَقْوَتْ بَعْدَ أَضْرَامِهَا عَاماً وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ عَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦٨/١؛ والكتاب ٢٠١/٢؛ ولسان العرب ٣٣٨/١٢ (صرم).

والشاهد فيه رفع «دار» لأنها لم توصف بما بعدها، وإنما ما بعدها استئناف وإخبار بعد النداء.

عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّؤْدِدِ الْعِدُّ م إِلَيْهِمْ مَخْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ
البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح المفصل ٣١/٥، ٣٣، وليس في
ديوانه، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «عيرات» في جمع «عير»، لأن حكم المؤنث مما لا تاء فيه
كالذي فيه التاء.

يَا ذَا الْمَخَوْفْنَا بِمَقْلٍ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب
٢١٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٥/١؛ والكتاب ١٩١/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ذا المخوفنا» حيث وصف المنادى بالمضاف بعده مع رفع
المضاف.

يَا حَارٍ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ
البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح المفصل ٢٢/٢؛ والكتاب
٢٥١/٢؛ وله أول شرحيل بن مالك في شرح أبيات سيويه ٢٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «يا حار» يريد: يا حارث، فرخم، وهذا الترقيم كثير.

فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٦/٥،
٤٣٧، ٢١٠/٩، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٧/١.
والشاهد فيه قوله: «في الجاهلية كان والإسلام» حيث جاءت «كان» زائدة بين
المتعاطفين، لا عمل لها، ولا دلالة على مضي، وهذا جائز.

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ جَذَلَاءُ مُعْكَمَةً مِنْ نَسَجِ سَلَامٍ
البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٣٢/١٢؛ وجمهرة
اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٢٠٩/٦؛ وسمط اللالي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١٠٥/١١
(جدل)، ٣٠٠/١٢ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في الدرر
٢٥٨/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «سَلَام» يريد: سليمان عليه السلام، فأبدل، وهذا من أقبح الضرورات.

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَضْرَةٍ وَسَلَامٍ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق
ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠٤/١، ٣٤٣/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧؛ وشرح
المفصل ١٤/٣، ٨٢/٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥٤/١ (شيب)، ٦٧/٤ (بصر)؛ وبلا
نسبة في الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٦،
٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٤٩٤/٢؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٢ (سلم).

والشاهد فيه قوله: «باسم الشَّيْب» حيث أقحم: «اسمًا»، وأعرب اسم الصوت
«شيب»، وهو حكاية أصوات مشافر الإبل عند الشرب، وإن كان بناؤها أصليًا، فإسماء
الأصوات إذا رُكِبَتْ جاز إعرابها، اعتباراً بالتركيب العارض بشرط إرادة اللفظ لا المعنى،
كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها.

بَذَلْنَا مَارِنَ الْخَطِي فِيهِمْ وَكُلُّ مَهْنِدٍ ذَكَرٍ حُسَامٍ؛
مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَابَ شَرِيدُهُمْ قَتَرُ الظُّلَامِ
البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاعة في الدرر ١٨١/٤؛ ولسان العرب
٤٢٣/١٣ (من)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٣٤/٢.

والشاهد فيهما قوله: «منا» بالألف، فإن الكسائي زعم أنها الأصل، وأن الألف
حُذِفَتْ لكثرة الاستعمال، فأصبحت «من». وقال ابن جني: يحتمل عندي أن يكون «منا»
فعلًا من «مَنَى يعني» إذا قَدَّر، وأنه استعمل ظرفاً كـ «خفوق النجم».

وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسِ الْفُتَّةِ حَتَّى تَبْدُخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٣٠٠/٢؛
وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٩/٩ (ألف)؛ والمقاصد النحوية ٣٤١/٣؛
وهمع الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فارتقى الأعلام» حيث جرّ «الأعلام» بحرف جرّ محذوف،
والتقدير: فارتقى إلى الأعلام. وهذا الحذف غير مطرد.

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْتِي لَبَّيْنِ رَتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
 عَلَى خَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورِ كَلَامٍ
 البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/٢١٢؛ وأما لي المرتضى ١/٦٣،
 ٦٤؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ وخزانة الأدب ١/٢٢٣، ٤/٤٦٣، ٤٦٥؛ وشرح أبيات
 سيبويه ١/١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/٥٩، ٦/٥٠؛ والكتاب ١/٣٤٦؛ ولسان العرب
 ٢/٢٥٠ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحاسب ١/٥٧؛ والمقتضب ٤/٣١٣؛ وبلا نسبة في
 شرح شافية ابن الحاجب ١/١٧٧؛ ولسان العرب ٢/٢٧٩ (رتج) (البيت الأول)؛
 ومغني اللبيب ٢/٤٠٥؛ والمقتضب ٣/٢٦٩.

والشاهد فيهما قوله: «ولا خارجاً» حيث نصب «خارجاً» لوقوعه موقع المصدر
 النائب عن فعله، أي: لا يخرج زور كلام خروجاً.

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبَوْهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ
 البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٢/٣٩٤؛ وبلا نسبة في شرح
 أبيات سيبويه ٢/٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/١٨٨ (رود)، ٥/٢١٢ (نصر)، ١٥/١٩٣
 (منى).

قال السيرافي: «الشاهد فيه أنه أضمر في «كان» اسمها، ورفع «أبوه» بالابتداء،
 و«عبس» خبره، والجملة في موضع خبر «كان». ويجوز أن يكون «أبوه» رفعاً بـ «كان»،
 وينصب «عبساً» خبر «كان». ويجوز أن يكون مرفوعاً بـ «كان» مقدّرة بعد «ما»، و«كان»
 التي هي ظاهرة، تفسيرها. لأن «إذا» يطلب الفعل. وهذا هو الوجه عندي. ويجوز في
 «كان» غير ما ذكرته، ولكن الوجهين اللذين تقدّما أجود من غيرهما» (شرح أبيات سيبويه
 ٢/٢٠٨).

أَتَارِكَةٌ تَذُلُّهَا قَطَامٌ وَضِنًا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب
 ٦/٣٠٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٤.

والشاهد فيه قوله: «قطام» حيث ورد هذا الاسم مبنياً على وزن «فَعَالٍ».

كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يُجِدُّ خَطَأً بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ١/٢٣٧.

والشاهد فيه قوله: «بكافٍ» و«لامٍ» حيث أعربهما لأنهما اسمين للحرفين.

وَلَقَدْ أَرَانِي لِرَمَاحٍ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٥٨/١٠، ١٦٠؛ والدرر ٢/٢٦٩، ٤/١٨٥؛ وشرح التصريح ٢/١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/١٥٠، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣/١٣؛ وأوضح المسالك ٣/٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/٤٠؛ ومغني اللبيب ١/١٤٩؛ وجمع الهوامع ١/١٥٦، ٢/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «من عن يميني» حيث وردت «عن» اسماً مجروراً على المحل

بمعنى: جانب.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ دُونَ ذَلِكَ جِمَامِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحلة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ٨/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «ثم هل» حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام،

والأصل أن يتقدم حرف الاستفهام. واستشهد به بعضهم على التأكيد اللفظي بتكرار «هل» مع الفصل بينهما بحرف العطف، وهو «ثم».

لَا يَرْكُزَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِخْجَامِ يَنُومُ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِجِمَامِ

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٦٣/١٠؛ والدرر ٤/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحوية ٣/١٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣١٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/٣٧٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «متخوفاً» حيث جاء حالاً من النكرة «أحد»، والذي سوغ ذلك

وقوع هذه النكرة بعد نفي.

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحْتُ فِيهِ مُحَافِظَةً لَهُنَّ إِخَا الذُّمَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «محافضة لهن إخا الذمام» حيث أعمل المصدر «محافضة» عمل فعله، فنصب المفعول به، وهو قوله: «إخا» (أي: إخاء).

فَرُتْ يَهُودٌ وَأُسْلِمَتْ جِيرَانُهَا صَمِي لِمَا فَعَلَتْ يَهُودٌ صَمَامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٣/٤٣٩ (هود)، ١٢/٣٤٥ (صمم)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «يهود» حيث لم يصرفه على أنه علم للقبيلة.

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلل بن ربيعة في شرح أبيات سيويه ٢/٢٥؛ والكتاب ٢/١٦، ٦٣.

والشاهد فيه رفع «أخوالنا» على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هم أخوالنا.

خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي

البيت من الكامل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ٤/١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «قد علمت مكانه» حيث تعين الضمير في الجملة الواقعة حالاً مؤكدة.

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً مِنَ الْمُتَلَقِّي قَرَدِ الْقَمَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ٢/٢٩٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١/١٨٥؛ ولسان العرب ٣/٣٤٨ (قرَد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٥٦.

(١) وفيه: «القمام» مكان «القمام».

والشاهد فيه قوله: «المتلطي قرد» حيث أضاف «المتلطي»، فحذف النون.

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في المقتضب ١٣٢/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٥٨/١؛ وشرح المفصل ٢٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «قَتَلْتُ»، حيث جاء بالضمير حملاً على المعنى، ولو جاء به حملاً على اللفظ لقال: «قَتَلَ».

تَخَيْرُهُ فَلَمْ يَغْدِلْ سِوَاهُ فَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللثي في الدرر ٢١١/٥؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١، ٩٦/٢؛ وشرح المفصل ١٣٣/٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٧/٣، ١٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٩/٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٥/٩؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١؛ والمقرب ٦٩/١؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «رجل»، وهو فاعل في المعنى، ولكنه لما كان غير محوّل عن الفاعل جاز فيه الجرّ بـ «مِنْ».

نِعِمْتُ هَمْدَانُ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُتِّي وَسِهَامِي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٤٣/٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «هم هم» حيث أكد الضمير المنفصل تأكيداً لفظياً.

قَدْ بَتَّ أَحْرُسُنِي وَخَدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٩/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أحرسني» يريد: أحرسه، فقلب، ويروى: «أحرسه»، ولا شاهد عندئذ فيه.

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ يَحْذِي نَعَالُ السُّبَّتِ لَيْسَ بِتَنْوَمٍ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/٤٨٥، ٤٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٩؛ والمنصف ٣/١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٢؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٢؛ وشرح المفصل ٨/٢١؛ ومغني اللبيب ١/١٦٩.

والشاهد فيه قوله: «في سرحة» يريد: «على سرحة»، فجاءت «في» بمعنى «على».

كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخِنَا بِحَزِيرٍ رَامَةٍ وَالْمَطِيَّ سَوَامِي

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/٨.

والشاهد فيه حذف جواب «لو»، والتقدير: لرأين ما يشجيهن ويُسجن أعينهن.

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلَ الْفِصْحِ صَوَامٍ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٥٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٥٥.

والشاهد فيه نعت «نصارى» بـ «صوام» لأنه نكرة مثله لم يقصد به قصد قبيلة ولا حي، إنما هو اسم يُعرف بـ «أل»، ويُنكر بسقوطها.

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ أَدَّى الْجَوَارَ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/٤٣٢، ٤٣٤؛ والدرر ٥/٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٧؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٦٨؛ والمقتضب ٣/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «لو غيركم علق الزبير» حيث يجب تقدير فعل بعد «لو»، لأن هذه لا يليها إلا فعل، والتقدير: لو علق غيركم علق...

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/٣٣٠؛

وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ١٣٠/٢ - ١٣٢، ٣٣/١١، ٣٥؛ والدرر ١٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٢/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١٠١/١؛ والكتاب ٢٧٨/٢؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠٨/٤؛ والخصائص ١٠٦/٣؛ ورصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفصل ٦٨/٣، ١٠٤/٥؛ والآلات ص ١٠٩؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١

والشاهد فيه قوله: «يا بؤس للجهل»، يريد: يا بؤس الجهل، فأقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه تأكيداً للإضافة.

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِضْحِ قَوَامٍ
راجع:

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِضْحِ صَوَامٍ

وتكادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيءَ فِرَاشَهَا فِي جِسْمِ خَرْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامٍ
البيت من الكامل، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ١٢٠/٧؛ ولسان العرب ٣٨٤/٣ (كيد)؛ والمحاسب ٤٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٦/٧.

والشاهد فيه قوله: «وتكاد تكسل» حيث جاءت «تكاد» زائدة، والمراد أنها تكسل أن تجيء فراشها لدلالها.

نَعَمْ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٣١٥/٢؛ ولمحمد بن بشير الخارجي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصرية ٢٤٤/١؛ ولمحمد بن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٤٠٢/٩.

والشاهد فيه أن المخصوص بالمدح محذوف، وهو موصوف بجملته أقيمت مقامه، والتقدير: نعم الفتى فتى فجعت به.

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشِ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوام» مكان «الأيام»؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/٥؛ وشرح التصريح ١٢٨/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١٢٩/٩؛ ولسان العرب ٤٣٧/١٥ (أولي)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/١؛ وشرح الأشموني ٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أولئك الأيام» حيث أشار بـ «أولاء» إلى «الأيام»، ممّا يدلّ على جواز الإشارة بـ «أولاء» إلى جمع غير العاقل. ويروى «الأقوام» مكان «الأيام»، ولا شاهد فيه حينئذ.

أَيَّاهُ مَنَزَلْنَا يَنْفَعُ سُوءِيَّةَ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/٥؛ والخصائص ٤٣/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/٤؛ والكتاب ٢٠٦/٤؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٧٧٤/٢؛ ولسان العرب ١٧١/١٠ (سوق)، ٣٤٩/١٤ (روى)، ٢٠٩/١٥ (قوا).

والشاهد فيه وصل القافية المجرورة المقرونة بـ «أل» بالياء.

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»؛ ولسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج) (وفيه «بالفهام» مكان «بالخيام»؛ ٣٩٧/٤ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»؛ ٤٤٧/١٢ (فام) (وفيه «بالفهام» مكان «بالخيام»؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفهام» مكان «بالخيام»).

والشاهد فيه قوله: «الهيجا»، حيث يجوز أن يكون على لغة من قصر، ويجوز أن يكون على لغة من مدّ، لكنّ الشاعر حذف إحدى الهمزتين تخفيفاً.

هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٠/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/٩؛ وسمط اللالي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان

العرب ٣٩٠/١٣ (لعن) ؛ ولجريد في ملحقات ديوانه ص ١٠٣٩ ؛ ولسان العرب ٣٤/١٣ (أنن) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٢٥/١ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢ ؛ وخزانة الأدب ٤٢٢/١٠ ؛ وشرح التصريح ١٩٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «لَعَنَّا» يريد : لعننا ، فأبدل اللام نونا على ضعف .

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحِهَا وَرَمَى السُّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامِ
جَنُوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التُّشَاهِي وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذِبَابِ السَّبِيْبِ صِيَامِ

البيتان من الطويل ، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٨٣/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ والكتاب ٩٩/٢ - ١٠٠ ؛ ولسان العرب ٣١٠/١٢ (سهم) (البيت الأول) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول) .

والشاهد فيهما أن «صيام» نكرة ، وهو وصف لـ «أولاد أحقب» ، فلو كان «أولاد أحقب» معرفة ، كان المضاف إليه معرفة ، وإذا صار معرفة لم يَجُزْ أن يوصف بنكرة . وقد وقع في البيت ضرورة قبيحة ، وهو تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، لأن قوله : «ورمي السفا معطوف على «جنوب» .

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْقِيَامِ

راجع :

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْقِيَامِ

هَلْ ابْنُكَ إِلَّا ابْنٌ مِنَ النَّاسِ فَاضْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَنِينُ الْمَاتِمِ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٦/٢ ؛ والأزهية ص ٢٠٩ ؛ ولسان العرب ٤/١٢ (أتم) .

والشاهد فيه قوله : «هل ابنك» حيث جاءت «هل» بمعنى «ما» النافية ، أي : ما ابنك إلا ابن من الناس .

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنِ حَاتِمِ

البيت من الطويل ، وهو لربيعه الرقي في ديوانه ص ١٢٤ ؛ وخزانة الأدب ٢٧٥/٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٤ ، ٦٨ ؛ ولسان

العرب ٤٩/٢ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩ .
والشاهد فيه قوله: «شتان ما بين»، فإن الأصمعي قد أنكر صحته، والعلماء قبلوا
هذا التعبير وصحّحوه.

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في
ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل^(١) ١٤/١٠ .
والشاهد فيه قوله: «أناة»، وأصله: «وناة»، بالواو من الوني، فأبدل الشاعر الواو
المفتوحة همزة.

ثَلَاثٌ مِثْنِ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي، وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَائِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٠/٧ -
٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى)؛ والمقاصد النحوية
٤٨٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٣/٤؛ وشرح الأشموني ٦٢٢/٢؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٢١/٦، ٢٣؛ والمقتضب ١٧٠/٢ .
والشاهد فيه قوله: «ثلاث مثنى»، وهذا شاذ، والقياس: ثلاث مئآت.

تَزُورُ امْرَأً أَمَّا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلٍ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٠/٢؛ وشرح
الأشموني ٨٧٩/٣؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٦/١٢ (أمم)، ٤٦/١٤
(أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ١٧٢/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧٤/١ .
والشاهد فيه قوله: «فيأتي»، أراد: فيأتُم، فأبدل الميم الثانية ياء.

بَاهَى ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَثَرَى بَثْلَتِهِ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبٍ: أَخْفِ الشَّخْصَ وَاكْتَبِمِ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح
عمدة الحفاظ ص ٨٧٧ .

(١) وفي الحاشية أنه لأبي حية النميري .

والشاهد فيه قوله: «ابن صقعب» حيث منع «صقعب» من الصرف، للضرورة الشعرية.

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضَنْأً عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

البيت من الكامل، وهو للجميع الأسدي في الأصمعيات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر^(١) ١٧٦/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٤٧/٨؛ والمقاصد النحوية ١٢٩/٣؛ وله أو لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٨٠/١؛ وخزانة الأدب ١٨٢/٤؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ ولسان العرب ١٨١/١٤ (حشا)؛ والمحاسب ٣٤١/١؛ ومغني اللبيب ١٢٢/١؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حاشا أبي ثوبان» حيث جاءت «حاشا» غير المقترنة بـ «ما» حرف جر، وهذا جائز، ويجوز أن تأتي فعلاً ماضياً.

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأُطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٥ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩٦، ٨٦/٩ (خلف)، ١٢/١٥ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «بها» حيث جاءت الباء بمعنى «في» الظرفية.

تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي تَحْمِلُنَ بِالْعَلْبَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْتِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١٠٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١؛ ولسان العرب ٩٠/١٥ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤٢/٢؛ وجمع الهوامع ٣٧/١. وبرواية العجز «سوالك نقباً بين حزمي

(١) وفيه أن البيت مركب من بيتين هما:

حاشا أبي ثوبان إن أبا عمرو بن عبد الله إن به
ثوبان ليس بكمة قذم ضناً عن الملحاة والشتم
وأن البيت نبه تاج العروس لسيرة بن عمرو الأسدي، وليس بصحيح، بل هو من قصيدة للجميع، وهي في المفضليات (الدرر ١٧٧/٣).

شُعْبَبٍ» لأمرى القيس في ديوانه ص ٤٣ ؛ والمقاصد النحويّة ٣٦٨/٤ ؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣ . وراجع القافية «شُعْبَبٍ» .

والشاهد فيه صرف «ظمائن» للضرورة الشعرية ، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن من أوزان منتهى الجموع .

وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَمْ

البيت من الطويل ، وهو للزبير بن العوام في تخلص الشواهد ص ٢٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ٥٧١/١ ؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٣٠/٢ .

والشاهد فيه قوله : «لولا بنوها حولها» حيث ذكر الخبر بعد «لولا» لكونه كوناً خاصاً لا دليل عليه لو حذف .

وَإِنِّي لِأَطْوِي الْكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا أَنْطَوِي وَأَقْطَعُ بِالْخَرَقِ الْهَبُوعِ الْمَرَاكِمِ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٢/٤ ؛ ولسان العرب ٣٦٦/٨ (هبع) ، ومع الهوامع ٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «بالخرق الهبوع» حيث فصل الجار من مجروره بالمفعول به ضرورة .

كَأَنْتَ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا أَنَّ الزَّنَاءَ فَرِيضَةُ الرَّجْمِ

البيت من الكامل ، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥ ؛ وفي لسان العرب ٣٥٩/١٤ (زنى) ؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٧٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «أَنَّ الزَّنَاءَ فَرِيضَةُ الرَّجْمِ» يريد : أَنَّ الرَّجْمَ فَرِيضَةُ الزَّنى ، فقلب .

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ

البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨ ؛ وخزانة الأدب ١٠/٣ ، ١١٩/٨ ؛ والدرر ٢٤٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١ ؛ ولسان العرب ٢٢٨/١٢ (رجم) ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٧٣/١٠ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢ ؛ ومع الهوامع ٩٢/٢ .

والشاهد فيه قوله: «هو عنها»، فإن الكوفيّين ذهبوا إلى أن «هو» ليس راجعاً إلى «الحرب»، لأن «الحرب» مؤنثة، كما أن رجوع هذا الضمير إلى «الحرب» يفسد المعنى، إذ لا معنى لقولك: وما الحرب عن الحرب بالحديث المرجم، وإنما هو كناية عن القول أو الحديث أو العلم، ويؤيد ذلك إخباره عنه بقوله: «الحديث المرجم»، أي المظنون، فكأنه قال: وليس الحديث عن الحرب بالحديث المظنون، بل هو الحديث الصادق المتيقن الموثوق به. و«عنها» متعلق بالضمير، وهذا البيت نادر، وقابل للتأويل.

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَاكِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ
البيت من الطويل، وهو لبعض السلويّين في خزانة الأدب ٢٢/٧؛ وشرح أبيات سيبويه^(١) ١٣١/٢؛ والكتاب ٦٢/٣. ويروى عجزه: «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجريز في ديوانه ٣٠٤/١.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذا» وجزم جوابها، وهو قوله: «يسجم»، وهذا خاص بالشعر.

وَكَاَنَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمِّمْ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ١٤/٣؛ والدرر ٢٣٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١؛ ولسان العرب ٥٧٢/٢ (كشح)، ٣٦١/١٣ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا هو أبداها ولم يتجمم» حيث استغنى عن تكرار «لا» بحرف نفي غيرها، وهو قوله: «لم»، وهذا قليل، والأكثر تكرارها.

لَصَحَوْتُ وَالنَّمْرِيُّ يَخْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءُ وَخَالَةُ النُّجْمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد المسيح بن عسلة^(٢)، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠.

والشاهد فيه قوله: «النمري» في النسبة إلى «النمر»، وهذا قياسي، فكل اسم ثلاثي مكسور الوسط، تبدل كسرتة فتحة عند النسبة، هرباً من توالي الكسرتين والياءين.

(١) وفيه أنه لجريز برواية «يسكب» مكان «يسجم».

(٢) «عسلة» اسم أمه، وقد نسب إليها، واسم والده «حكيم».

لَعَلَّ التِّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُقَدَّرٌ يَمِلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلرَّحْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «يَمِلُ» حيث جزم الفعل بـ «لَعَلَّ» عند سقوط الفاء.

لَيْسَ الْأَخِلَاءُ بِالْمُصْنِفِي مَسَامِعِهِمْ إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَجَمٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٣؛ والدرر ١١/٥؛ وشرح التصريح ٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٤/٣؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بِالْمُصْنِفِي مَسَامِعِهِمْ» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أَلِ» إلى اسم ليس مقترناً بها، وهو قوله: «مَسَامِعِهِمْ»، لكون المضاف جمع مذكّر سالماً.

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٤٢٥/٣؛ وخزانة الأدب ٣٩٠/٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٥/٣؛ وشرح المفصل ٥٥/٣، ٢٤/٦.

والشاهد فيه قوله: «سُوداً» وهو حال من النكرة «حلوبة»، في بعض التخريجات^(١)، وفيه دليل على مجيء صاحب الحال نكرة.

أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرَبَّةُ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٧٥/٥، ٧٦، ٧٨، ٨١، ٤٧/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٨٥/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «عَلَى لَحْمٍ»، يريد: على لحم أي لحم، فنوى الصفة ولم يذكرها.

أَرَى النَّيْكَ يَجْلُو الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى وَلَا سِيَّماً إِنْ نَكَّتْ بِالْمَرَسِ الضُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٥/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٥/١.

(١) وقيل هو صفة لـ «حلوبة»، أو حال في العدد.

والشاهد فيه قوله: «ولا سِيَّما إن نكت بالمرس الضَّخْم» حيث فصل «لا سِيَّما» عن مصحوبها بالجملة الشرطية.

وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظُرَابِي مَذْجَجٍ تَفَاسَى وَتَسْتَنَشِي بِأَنْفِهَا الطُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢٧/١٠؛ ولسان العرب ٥٧١/١ (طرب)، ٣٦٠/١٢ (طخم).

والشاهد فيه قوله: «ظُرَابِي» في جمع «ظُرَبَان»، والقياس: ظُرَابِين، فأبدل النون ياءً.

لَا يَتَرَمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْإِمْحَالِ كَالْأَدَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٨/١٠؛ والدرر ١٦١/٤؛ وجمع الهوامع ٣١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١٧/١١ (محل).

والشاهد فيه قوله: «كالأدم» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل نصب مفعول به. ومنهم من تأوله على حذف الموصوف، وإقامة الصفة التي هي الجار والمجرور مقامه.

الشَّائِمِي عَرُضِي وَلَمْ أَشْتِئْهُمَا وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ الْقُهُمَا دَمِي

البيت من الكامل، وهو لمعترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ وشرح التصريح ٦٩/٢؛ والشعر والشعراء ٢٥٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٥/٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «والناذرين دمي» حيث أعمل مثني اسم الفاعل، وهو قوله: «الناذرين»، عمل المفرد، فنصب به المفعول، وهو قوله: «دمي».

وَبَايَعْتُ أَقْوَاماً وَفَيْتُ بِعَهْدِهِمْ وَيَّئُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٢٢/١ (بيب)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/١؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «ويئة» فإنه علم منقول من الصوت الذي كانت والدته ترقصه به. وقيل: لُقِّبَ بذلك لكثرة لجمه في صغره.

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرَجٌ مَا أَتْفُ خَاطِبٌ بِدَمٍ

البيت من المنسرح، وهو للمهلhel في الأغاني ٤٣/٥؛ والدرر ٢٥٤/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٢٤/٢، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ٣٠٥/١؛ ولسان العرب ٥/١٣ (ابن)؛ ومعجم البلدان ٦٤/١ (أبانان)؛ ومغني اللبيب ٣١٢/١؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ٤٦٢/٢؛ وشرح المفصل ٤٦/١؛ ولسان العرب ٣١٣/٢ (ضرج)؛ وجمع الهوامع ١٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضرج ما أنف» حيث زاد «ما» بين الفعل ومرفوعه ضرورة.

فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢٣٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧/٣؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لا تعدد المولى شريكك في العدم» حيث ورد الفعل «عد» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما «المولى» و«شريكك».

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيْلِكَ عَنَّا أَقْدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشرح المفصل ١٧٧/٤؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤١٨/١٥ (ويا)؛ والمحتسب ١٦/١، ٥٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣١٨/٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

والشاهد فيه مجيء «وي» اسم فعل مضارع، بمعنى أعجب، وقد لحقتها كاف الخطاب. وقال الكسائي إن «ويك» محذوفة من «ويلك»، فالكاف، على قوله، ضمير مجرور.

يَذْكُرُنِي حَامِيمٌ وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التُّقْدِمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعي في الاشتقاق ص ١٤٥؛ ولعدي بن حاتم

الطائي في حماسة البحتري ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العبسي في لسان العرب ١٥١/١٢ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصري في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٨١/٢؛ ولسان العرب ٥٧٣/١٢ (ندم)؛ والمقتضب ٢٣٨/١، ٣٥٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «حاميم» مرتين، حيث جعله اسماً للشور التي في أولها «حمم»، ولم يصرفه لأنه أنزله بمتزلة اسم أعجمي.

وَكَاَنَّ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢ والأزهمي ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/٤، ١٣/٧؛ ولسان العرب ١٩/١٥ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٦/٧.

والشاهد فيه قوله: «فلا هو أبداها ولم يتقدم» يريد: فلم يبدها ولم يتقدم، فجاءت «لا» بمعنى «لم».

إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَشْنِي
البيت من الطويل، وهو لأبي حنيفة النميري في الأزمدة والامكنة ٣٠٧/١؛ والأشباه والنظائر ١٩٩/٨؛ والكتاب ١٤١٢/١؛ ولسان العرب ٦٢٣/١١ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٩٢/١.

والشاهد فيه نصب «مساليه» على الظرف، أي: في مساليه.

لَمْ أَلْفِ بِالْذَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَادَ يَغْفُو وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قِدَمٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٣ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحوية ١١٩/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١ (صدره فقط).
والشاهد فيه أن «سوى» كـ «غير» يُسْتَنَى بها.

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زَيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ
راجع:
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زَيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَقْرَمِ

تَرَكْتَ ابْتِيكَ لِلْمَغِيرَةِ وَالْقَنَا شَوَارِعُ وَالْأَكْمَاءُ تَشْرُقُ بِالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٣٢/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «أكماء» في جمع «كمي».

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وَتَنْقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمُ بِالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٣٨/١ (بوا)، ٢٢١/٦ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٩٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يبوء» حيث جزمه على ما تضمنه «ألا تنتهي» من معنى الأمر، والتقدير: انتهوا عنا لا يبوء.

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهية ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٥؛ والدرر ١٩/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤/١؛ والكتاب ٥٢/١؛ ولسان العرب ٤٤٦/٤ (صدر)، ١٧٨/١٠ (شرق)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٣/١؛ والمقتضب ١٩٧/٤، ١٩٩؛ وجمع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما شرقت صدر القناة من الدم» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «صدر» من المضاف إليه، وهو قوله: «القناة» التأنيث، ولذلك أنث الفعل «شرقت»، واكتساب المضاف من المضاف إليه التأنيث أو التذكير جائز إذا صح حذفه، وكان بعضاً أو كبعض.

تَرَكْنَا أَخَا بَكْرٍ يَبُوءُ بِصَدْرِهِ بِصَفَيْنِ مَخْضُوبِ الْجَبِينِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عدي في الدرر ١٥٠/١؛ وجمع الهوامع ٥٠/١. والشاهد فيه قوله: «بصفتين» حيث جر العلم المنقول عن الجمع بالياء، وهو يرفع بالواو، وينصب بالياء كجمع المذكر السالم. ويجوز إعرابه بالحركات.

وَلَكِنِّي اسْتَبَقَيْتُ أَغْرَاضَ مَازِنٍ وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَمُظْلِمٍ

أَنَسَاءً يَنْفَرُ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢٧١/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٦/١؛ والكتاب ١٥١/٢.

والشاهد فيها نصب «أنساء» على التعظيم والمدح، ولا يحسن نصبه حالاً لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه.

فَلَمَّا عَلِمْتُ أَنَّنِي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ لَاتَ سَاعَةٍ مَنُذَمِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ١٦٨/٤، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

والشاهد فيه قوله: «لات ساعة مندم» حيث جَرَبَ «لات» على لغة بعض العرب. ويروى بنصب «ساعة». قال الفراء: لا يختص عمل «لات» بلفظ «الحين»، بل تكون مع الأوقات كلها، وأنشد هذا الشعر بنصب «ساعة».

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِي مِنَ الْمَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ١٦١/٨، ١٦٢، ١٦٢/١١؛ والدرر ١١٥/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١؛ ومغني اللبيب ٤٨/١؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم).

والشاهد فيه قوله: «أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ» حيث جاءت «أَمْ» زائدة.

أَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيٌّ يَنْدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨/٤؛ ولسان العرب ٥٤٢/١٣ (مه).

والشاهد فيه قوله: «مَهْمَنْ» حيث رُكِبَ «مَهْ» وهو اسم فعل أمر بمعنى: اكفُفْ مع «مَنْ»، فدل ذلك عند بعضهم بأن «مهما» مركبة من «مَهْ» و«ما» الشرطية. وقيل: مَهْمَنْ استفهام، وأصلها: مَنْ مَنْ، فأبدلت النون هاء.

فَإِنْ كُنْتَ نَذْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُثَلَّمِ

أَلْعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوؤُهُ تَنَادُّمُنَا بِالْجَوَسِقِ الْمُتَهَدِّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدوي في الأزهية ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣٥/١٠ (جسق)، ٥٧٢/١٢ (ندم)، ١٣٧/١٤ (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٧/١٠ (دهق).

والشاهد فيهما قوله: «لعل أمير المؤمنين يسوؤه» حيث جاءت «لعل» للشك بمنزلة «عسى».

أَسْمَعْتُكُمْ يَوْمَ أَذْعُو فِي مُوَدَّةٍ لَوْلَاكُمْ شَاعَ لَحْمِي عِنْدَهَا وَدَمِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ١٧٧/٤؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢.

والشاهد فيه أن «لولا» الامتناعية إذا وليها ضمير فموضعه جر بها.

كَأَنَّمَا يَقْسَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جزية في شرح أبيات سيبويه ٢٢٢٩/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٣٤/٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «البصري» نسبة إلى «بصري»، ويجوز «بصروي».

أَوَّلَايِكَ قَوْمِي إِنْ هَجَوْنِي هَجَوْنَهُمْ وَأَعْبُدُ أَنْ تُهَجِّيَ تَمِيمٌ بِدَارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢٧٥/٣ (عبد)؛ والمحتسب ٢٥٨/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٣٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

والشاهد فيه قوله: «وأعبد» فإنه فعل مضارع ماضيه «عبد».

فَمَا بِاسِطٍ خَيْرًا وَلَا دَافِعُ أَدَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْتُمْ آلَ دَارِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «إلا أنتم» حيث صحح الحصر الفصل في مرفوع الفعل.

وَمَا جَعَلَ الظُّرْبَى الْقَصَارَ أَنْوْفَهَا إِلَى الطَّمِّ مِنْ مَوْجِ الْبَحَارِ الْخَضَارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٩/٢؛ وشرح المفصل ٢٨/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الظربي» في جمع «ظربان».

وَأَنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعاً بِآبَائِي الشُّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٠/٢^(١)؛ وخزانة الأدب ٢٨٥/٩؛ والدرر ٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١٩١/١؛ والمقتضب ٧٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٦/١؛ وجمع الهوامع ١١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وَأَنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعاً» حيث جاء اسم «إِنَّ» نكرة، وخبرها معرفة. ويروى: «وليس يعدل أن سببت مقاعساً»، ولا شاهد في هذه الرواية.

يَمِيناً لِنَعْمِ السَّيِّدَاتِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر ٢١٠/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٦/٣، ٣٨٧/٩؛ والدرر ٢٢٧/٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٢؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٠/٩.

والشاهد فيه أَنَّ جواب الْقَسَمِ لا يفترون به «قد» إذا كان جامداً. واستشهد به الرضي على أَنَّ «نَعْمَ» إذا وقعت جواب الْقَسَمِ لا يربطها بِالْقَسَمِ إِلَّا اللام وحدها. وفي البيت شاهد آخر، وهو أَنَّهُ قد يدخل الفعل الناسخ على المخصوص بالمدح والذم. وأصله: لِنَعْمِ السَّيِّدَاتِ أَنْتُمَا، فأدخل عليه الناسخ، فصارت: وجدتما، فضمير التثنية نائب الفاعل لـ «وَجِدْتُمَا»، وهو المفعول الأول.

أَبَا مَعْقَلٍ إِنْ كُنْتَ أَشُّحْتَ حُلَّةً أَبَا مَعْقَلٍ، فَانْظُرْ بِسَهْمِكَ مَنْ تَرْمِي

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في لسان العرب ٦٣٣/٢ (وشرح)؛ وللهمذلي في الأشباه والنظائر ٧٣/٨.

والشاهد فيه قوله: «أَشُّحْتَ» يريد: «وَشُّحْتَ»، فأبدل الهمزة واواً. وقال النحويون إِنَّ الواو إذا كانت مضمومة ضمّاً لغير إعراب أو غير ما يشاكل الإعراب جاز أن تحوّل همزة.

(١) في الديوان «وليس يعدل أن سببت مقاعساً»، ورواية «مجاشعاً» خطأ، فإن مجاشع بن دارم من أجداد الفرزدق، وهو دائم الاعتزاز به، و«مقاعس» هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفُ كَاهِلًا أَشَقُّ رَجِيبُ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجَرَمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عمار النهدي في الكتاب ١/١٦٢؛ وله أو لامرئ القيس في شرح أبيات سيويه ١/٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٩ (تتل). والشاهد فيه نصب «كاهلاً» على الحال أو على التمييز، لا على التشبيه بالظرف.

يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ٧٩، ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٤/٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨١؛ وشرح المفصل ٤/١٢؛ ولسان العرب ١٣/٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/٣٢٩.

والشاهد فيه أن «مَنْ» في قوله: «يا شاة من قنص» زائدة عند الكوفيين. قال ابن هشام في المغني: «مَنْ» هنا نكرة موصوفة بمفرد، أي: يا شاة إنسان قنص، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة.

فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ لِمَخْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦^(١)؛ وخزانة الأدب ٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «يعقلونه» حيث اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير، إذ التقدير: يعقلان كلًّا.

دَلَّى يَدِيهِ لَهُ سَبْرًا فَأَلْزَمَهُ بِرْمِيَةٍ غَيْرِ إنبَاءٍ وَلَا شَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٧؛ وللهمذلي في الأزهية ص ٣١.

والشاهد فيه أن «إنباء» غير مصدر. قال الهروي: كل ما في كلام العرب «إفعال» فهو مصدر إلا خمسة أسماء: إعصار، وإسكاف، وإمخاض، وإنشاط، وإنباء (رمية إنباء: هي التي تنبئ).

(١) ملفق من البيتين:

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه | علالة ألف بحد ألف مصم |
| نأق إلى قوم لقوم غرامة | صحيحات مال طالعيات لمخريم |

هَلْ تُبْلَغْنِي دَارَهَا شَذْبِيَّةٌ لُعِنْتُ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُضَرَّمٌ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٣٦٩/٥؛
ولسان العرب ٣٣٨/١٢ (صرم)، ٣٨٩/١٣ (لعن).

والشاهد فيه قوله: «تُبْلَغْنِي» حيث إن النون الأولى هي نون التوكيد الخفيفة، والنون الثانية نون الوقاية.

يَنْبَاعٌ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُقَرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ٢٦/١؛ وخزانة
الأدب ١٢٢/١، ٣٧٣/٨، ١٨٣/١١؛ والخصائص ١٢١/٣؛ وسر صناعة الإعراب
٣٣٨/١، ٧١٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦٤٩/١ (غضب)،
٣٤٥/٨ (نبع)، ١٤٣/٩ (زيف)، ٤٢٩/١٥ (أ)؛ والمحتسب ٢٥٨/١، ٣٤٠؛ وبلا
نسبة في الخصائص ١٩٣/٣، ٢١٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٧٠/١، ٨٤/٢؛ ولسان العرب ٢٣/٨ (بوع)، ١٩/٩ (تنف)؛ ومجالس
ثعلب ٥٣٩/٢؛ والمحتسب ٧٨/١، ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «ينباع» يريد: ينبع، فأشبع فتحة الباء ضرورة، فتولدت الألف
من هذا الإشباع.

مركز تحقيق وتطوير علوم رسيدي

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقَيْتُهُ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِيِ النُّدَى وَالتَّكْرُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٥٠/١؛ وشرح أبيات سيويه
٣٢٥/٢؛ وشرح المفصل ١١/٦؛ والكتاب ٣٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/٦ (قرش)؛
واللمع ص ٢٨٧.

والشاهد فيه قوله: «قُرَيْشِيٍّ» في النسبة إلى «قريش»، وهذا هو القياس، والأكثر:
قُرَيْشِيٌّ.

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالسَّحْضِيزِ وَنَضْطَاطُ نُفُوساً بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨٠/١٤ (بقي)، ٩٤ (بني)؛
وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١١١/٣.

والشاهد فيه قوله: «بُنْتُ»، وأصله: بُنِيت، وطِيسٌ تفتح قياساً ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة غير إعرابية، فتقلب الياء ألفاً، وكانت طرفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت: بناتٌ، فُحذفت الألف لالتقاء الساكنين.

مَنْ يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهُ وَلَمْ يَحِذْ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والدرر ١/٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٨؛ وشرح التصريح ١/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ١/٤٤٦؛ وجمع الهوامع ١/٩٠.

والشاهد فيه قوله: «بما سَفَهُ» حيث حذف العائد إلى الاسم الموصول من جملة الصلة مع كون هذا العائد مرفوعاً بالابتداء ولم تطل الصلة، إذ لم تشمل إلا على المبتدأ والخبر. والتقدير: بما هو سَفَهُ.

دُمْتُ الْحَمِيدَ فَمَا تَنَفَّكَ مُتَّصِراً عَلَى الْعِذَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر ١/٢٤٨؛ وجمع الهوامع ١/٨٠.
والشاهد فيه قوله: «دُمْتُ الْحَمِيدَ» حيث زاد «أل» في الحال «الحميد». وذهب بعض النحويين إلى أن الحال تكون معرفة ونكرة، وعلى هذا المذهب لا تكون «أل» زائدة في الحال.

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وَبَعْدَ التَّصَايِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن الأبرص في ذيل سمط اللالي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.
والشاهد فيه قوله: «لَمِي» يريد: يا لميس، فرخمه بحذف السين كما تُحذف التاء.

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ
البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٣، ١٣٦/٩؛ والخصائص ٢١٦/٢؛ والدرر ٢٥٤/٢؛
 وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١؛ ولسان العرب ٢٨٩/١
 (حب)؛ والمقاصد النحوية ٤١٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٠/٢؛ وشرح
 الأشموني ١٦٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١١٧/١؛ وجمع الهوامع
 ١٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا تظني غيره» حيث حذف المفعول الثاني لـ «تظن» لقيام
 الدليل على المحذوف، وتقدير الكلام: ولقد نزلت فلا تظني غيره واقعاً.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَخْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع
 ص ٢١٥؛ وعجزه لأبي المثلث الهذلي في لسان العرب ٥١١/١٢ (كرم).
 والشاهد فيه أن «مَنْ» اسم شرط جازم لفعلين.

مَا أَغْطَيْتَنِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي

البيت من المنسرح، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد
 ص ٣٤٤؛ والكتاب ١٤٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٠٨/٢؛ وبلا نسبة في الدرر
 ١٣/٤؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحفاظ
 ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٣٤٦/٢؛ وجمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه كسر: همزة «إِنْ» لدخول اللام في خبرها، والجملة واقعة موقع
 الحال. ولو حذف اللام لم تكن إلا مكسورة أيضاً، لوقوع الجملة موقع الحال.

وَوَطَّنَتْنَا وَطْئاً عَلَى حَنْقٍ وَطْءُ الْمُقَيَّدِ نَابِتُ الْهَرَمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعله في الدرر ٦٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي ص ٢١٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٦٠٧/١٢ (هرم)؛ وليس
 في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١ (وطأ)؛ وجمع الهوامع ١٨٨/١.

والشاهد فيه أن الفعل «وطئنا» نصب مصدرين مؤكداً ومبيناً، وهما قوله «وطئاً»
 و«وطء».

لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْقَصَةً لَذَائِهِ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٢/١؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤١؛ والدرر ٦٩/٢؛ وشرح الأشموني ١١٢/١؛ وشرح التصريح ١٨٧/١؛
وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى
ص ١٣١؛ والمقاصد النحوية ٢٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ما دامت منغصة لذاته» حيث قدّم خبر «دام»، وهو قوله:
«منغصة» على اسمها، وهو قوله: «لذاته».

أَتَغْضَبُ أَنْ أَذْنًا قَتِيَّةً حُرَّتَا جِهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١١/٢؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة
الأدب ٢٠/٤، ٧٨/٩، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٥٨/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١؛
والكتاب ١٦١/٣؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
٢١٨/١؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ٢٦/١؛
وجمع الهوامع ١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أتغضب أن أذنًا قتيبة» حيث جاءت «أن» بمعنى «إذ»، وقيل:
هي مصدرية، وقال المبرد: هي مخففة من «أن». ويروى «إن أذنًا» بكسر الهمزة حملاً
لها على معنى الشرطية لتقديمه الاسم على الفعل الماضي، وقيل: لو فتح «أن» لم يحسن
لأنها موصولة بالفعل فيجب فيها الفصل. وردّ المبرد كسرهما وألزم الفتح، لأن الكسر
يوجب أن أذني قتيبة لم تحزّا بعد، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد أن قتله وحزّ أذنيه.

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيْدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/١؛ وتخليص الشواهد
ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب
٢٦٥/١٠؛ والخصائص ٣٩٩/٢؛ والدرر ١٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح
التصريح ٢١٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٩٧/٤، ٦١/٨؛ والكتاب ١٤٤/٣؛
والمقاصد النحوية ٢٢٤/٢؛ والمقتضب ٣٥١/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٨/١.

والشاهد فيه جواز فتح همزة «إن» وكسرهما بعد «إذا» الفجائية.

نَرَى أَشْهُمًا لِلْمَوْتِ تُضْمِي وَلَا تُنْمِي وَلَا نَرَعُوي عَنْ نَقْضِ أَهْوَاؤِنَا الْعَزْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية

٤٨٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «نقض أهواؤنا العزم» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «نقض»، وبين المضاف إليه، وهو قوله: «العزم» بفاعل المصدر، وهو قوله: «أهواؤنا» مع أن الفاعل متعلق بالمضاف، وهو ضعيف، والتقدير: عن نقض العزم أهواؤنا، أي عن أن تنقض أهواؤنا العزم.

شُمُّ مَهَاوِينْ أَبْدَانِ الْجَزُورِ مَخَا مِضِرَّ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٨، ١٥٨؛ وللكميت^(١) في شرح المفصل ٧٤/٦، ٧٦؛ والكتاب ١١٤/١؛ ولسان العرب ٤٣٩/١٣ (هون)؛ وللكميت بن معروف في المقاصد النحوية ٥٦٩/٣؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيويه ٢١٥/١؛ وللكميت بن زيد، أو للكميت بن معروف، أو لابن مقبل في الدرر ٢٧٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩٦/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٩٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مهاوين» في جمع «مُهَوَان» من «أهان» وبناء «مفعال» من «أفعل» قليل نادر، والكثير من «فعل». وثانيهما قوله: «مهاوين أبدان» حيث أعمل الجمع من اسم الفاعل عمل المفرد. ويروى البيت برفع «قزم»، والصحيح الجر. (راجع: خزانة الأدب ١٥٠/٨).

إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمُ بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْزَمٍ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٢/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢.

والشاهد فيه قوله: «برافعين أكفهم» حيث أعمل جمع اسم الفاعل، وهو قوله: «رافعين» عمل الفعل، فنصب به المفعول به، وهو قوله: «أكفهم» لكونه معتمداً على موصوف محذوف، إذ التقدير: حلفت برجال رافعين أكفهم.

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣٧٤/٣،

(١) بدون تحديد، والشائع أنه عند عدم التحديد؛ يُنسب البيت إلى الأشهر، والأشهر هنا الكميت بن زيد، ولكننا أثرنا الفصل، هنا، للاختلاف في نسبة هذا البيت بين الكميت بن زيد والكميت بن معروف.

٣٠٤/٩ - ٣٠٧؛ وأمالى المرتضى ٥١١/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح ٢١٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٩٢/١؛ والشعر والشعراء ٦٢٤/٢؛ ولسان العرب ١٠٠/١٢ (جسم)، ٢٨/١٥ (عنا)؛ ومعجم البلدان ٩٤/٢ (جاسم)؛ ومغني اللبيب ١٧٣/١؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «لولا» حرف امتناع لوجود، والاسم بعدها يُرفع بالابتداء. والخبر يُحذف، وتدخل اللام في جوابها. وثانيهما قوله: «قد عسا» حيث جاءت «عسا» بمعنى: اشتد، وليست «عسى» الجامدة، ويروى: «قد عشا» و«قد عفا».

مَنْعَتْ نَمِيمًا مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُهَا وشاعِرُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٣/٢؛ والكتاب ١٢٨/٣. والشاهد فيه فتح همزة «أَنْ» على معنى: لأنِّي، ويجوز كسرهما على الاستئناف والقطع.

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَّاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٢٢٥/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٥٨/١؛ والكتاب ٥٢/١، ٦٥؛ والمحاسب ٢٣٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢٣٩/٥؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ وشرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٣٨؛ ولسان العرب ٢٨٨/٣ (عرد)، ٤٤٦/٤ (صدر)، ٥٣٦/١١ (قبل)، ٤٩٩/١٣ (سفه)؛ والمقتضب ١٩٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «تسفَهَتْ.. مرَّ الرياح» حيث أنث الفعل مع أن فاعله «مرَّ» مذكّر. والذي سوغ ذلك اكتسابه التأنيث من المضاف إليه المؤنث، وهو قوله: «الرياح»، وصحة الاستغناء بالمضاف إليه عنه.

وَقَدِرْ كَكَفِّ الْفِرْدِ لَا مُسْتَعِيرَهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْنِيهَا يَتَدَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٧٧/٣؛ ولسان العرب ١٩٩/١٢ (دسم)، وبلا نسبة في الخصائص ١٦٥/٣.

والشاهد فيه المجازاة بـ «مَنْ» بعد «لا»، لأنها تخالف «ما» النافية في أنها تكون

لغواً، وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله، فلذلك دخلت على جملة الشرط، فلم تغير عمله.

وَلَيْتَن حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَن يَمِينِ أَصْدَقٍ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمٍ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

والشاهد فيه قوله: «بيمين أصدق من يمينك مقسم» يريد: بيمين مقسم أصدق من يمينك، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «بيمين»، وبين المضاف إليه، وهو قوله: «مقسم» بنعت المضاف، وهو قوله: «أصدق».

فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَخْلَافِ عَنِّي رِسَالَةٌ وَذُيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسِمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٩/٣؛ ولسان العرب ٩/٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «هل أقسمت كل مقسم» حيث جاء الفعل المستفهم عنه ماضياً، وهذا جائز، وكان ابن سيده قد زعم أن الفعل المستفهم عنه لا يكون إلا مستقبلاً.

مركز تحقيق كتب التراث

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

والشاهد فيه قوله: «ومن لا يصانع» حيث جاءت «لا» بين اسم الشرط الجازم وبين مجزومه، وهذا جائز.

مَاوِيَّ يَا رَبِّمَا غَارَةٌ شَعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسِمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/٣٨٤؛ والدرر ٤/٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٦؛ والإنصاف ١/١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/٥٣٩، ١١/١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/٣١؛

ولسان العرب ٤٠٩/١ (رب)، ٥٥٤/١٣ (هيه)، ٤٣٥/١٤ (شعا)، ٣٠٠/١٥ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَبُّنَا غَارَةٌ» حيث دخلت «ما» الزائدة على «رَبُّة» فلم تكفها عن عمل الجر.

أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
البيت من الطويل، وهو لثميم بن رافع المخزومي في شرح أبيات المغني ١٥٣/٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٦/٢، ٥٥٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢٨١/١.

والشاهد فيه أن قوله: «سَقَاؤُنَا» فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور «وَهَى» بمعنى: سقط، والجواب محذوف تقديره: قلت، بدليل قوله: أقول. وقوله: «شِم» أمر من قولك: «شمتُ البرق» إذا نظرت إليه، والمعنى: لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله: شمه، و«ها» فعل بمعنى «سقط» (مغني اللبيب ٢٨١/١).

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَّيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ٨٧/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٩١/١؛ وشرح المفصل ٧٨/١؛ والكتاب ٧٧/١؛ ولسان العرب ٣٣٢/٩ (نصف)؛ والمقتضب ٧٤/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «لو سبيت وسببت» حيث تنازع عاملان هما قوله: «سبيت» و«سببت» معمولاً واحداً هو «بنو عبد شمس» فاعمل الثاني فيه، وأعمل الأول في الضمير، وهذا جائز.

قَدْ أُوْبَيْتُ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ
البيت من البسيط، وهو لساعده بن جؤيه في خزانة الأدب ١٦٣/٨ - ١٦٦؛ والدرر ٧٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٨/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١٥٧/١، ٧٤٣/٢؛ ولسان العرب ٤/١٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٢/٧؛ وخزانة الأدب ٢٦/٩؛ ومغني اللبيب ٣٣٠/١؛ وجمع الهوامع ٥٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أوبيت كل ماء» حيث نصب الفعل «أبي»

مفعولين : أولهما نائب الفاعل الذي أصله المفعول الأول، والثاني قوله : «كل». وثانيهما مجيء «مهما» للزمان. وقال بعضهم إن «مهما» هنا حرف، لأنها ليست مبتدأ لعدم الرابط في الخبر، وهو فعل الشرط، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله، ولا سبيل إلى غيرهما فتعين أنها لا موضع لها. وأجيب بأن «مهما» مفعول «تصب» و«أفقاً ظرف، و«من بارق» تفسير لـ «مهما» أو متعلق بـ «تصب»، فمعناها التبعيض.

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِرًا فَقَدْ عَرَضْتُ أَخْنَاءَ حَقِّ قَحَاصِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٢؛ والكتاب ١٨٣/٢؛ ولسان العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣؛ والدرر ٦/١٦٧؛ وشرح المفصل ١٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٢/٢.

والشاهد فيه نصب «أخا ورقاء» وهو بدل من «زيد» المنادى المبني على الضم في محل نصب، فقد أجرى البدل على المحل.

لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَقَّشَتْ بِهِ وَقَلْتَا أَقَرْتُ مَاءَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ
البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٤٨٥، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه أن «القلت» مؤنث بدليل قوله : «أقرت».

مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَتَّبِعْ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَعِيمٍ فِي اللَّهَِا وَالْغَلَّاصِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(٢) ٣١٣/٢؛ والدرر ٤/٨٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٤٤١ (غلصم)؛ وجمع الهوامع ١٣/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٧/٢.

والشاهد فيه نصب «تنج» على الجواب، ولو قطع، فرفع، لجاز.

غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُثْشَنُهُ مَا بَيْنَ قِمَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِقْصَمِ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/١٦٥،

(١) وفيه : «وأنشد للفرزدق. وهو لمالك بن نويرة، وليس للفرزدق، يهجو قيس بن عاصم». ولم أجده في ديوان الفرزدق.

(٢) وفيه «في الرؤوس الأعظم» مكان «في اللها والغلاصم».

١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه أن «غادر» ملحق بـ «صَيَّرَ» في العمل والمعنى إذا كان ثاني المنصوبين معرفة. ويروى: «وتركته جزر السباع».

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِ ضَمْضَمٍ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأغاني ١٠/٣٠٣؛ وحماسة البحسري ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ولم تكن للحرب دائرة» حيث وقع المضارع المنفي بـ «لم» حالاً مقرونة بالواو.

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢/٦٥ (فتت)، ١٥/١٦٥ (فنى)، والمقاصد النحويّة ٣/١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

مركز تحقيق وتطوير علوم رسيدي

والشاهد فيه قوله: «لم يحطم» حيث جاءت الجملة الحالية التي فعلها مضارع منفي مجردة من الواو، وهذا جائز.

فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ الْأَعَاطِمِ راجع:

فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهَى وَالْغَلَاصِمِ

وَالْأَقِيمِ آلَ الْمِرَارِ فَإِنَّهُمْ مُلُوكُ عِظَامٍ مِنْ كِرَامِ أَعَاطِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٨٢.

والشاهد فيه أن «أعاطم» بمعنى: عظام، وهو جمع «أعظم» بمعنى: عظيم غير مراد به التفضيل. ولو كان مراداً للزم الإفراد والتذكير.

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا عِظَمَ

راجع:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصَرَ

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَيْتَ عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَلَّالاً وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي

البيتان من الكامل، وهما للحارث بن وعلة في الدرر ١٢٣/٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٦٣/١؛ ولسان العرب ١١٨/١١ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣/١٠؛ ولسان العرب ٤٥٣/١٣ (وهن)؛ ومغني اللبيب ص ١٢٠؛ وجمع الهوامع ٧٢/٢.

والشاهد فيهما قوله «جللاً» حيث ورد اسماً بمعنى: عظيم.

ولكنني أُغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَّةً دِلَاصُ كَأَعْيَانِ الْجَسَرَادِ الْمُنْظَمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيويه ٢٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٥٨٩/٣؛ ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)؛ والمقتضب ١٣٢/١، ١٩٩/٢؛ والمنصف ٢١/٣، ٥١.

والشاهد فيه جمع «عين» على «أعيان»، وهو القياس، لأن الضمة تُسْتَقِلُّ في الياء كما تُسْتَقِلُّ في الواو، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس «فعل» في الصحيح.

عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَرْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لمعترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ١٣١/٦؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)؛ والمقاصد النحوية ١٨٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٦/٢؛ وشرح الأشموني ٢٥٦/١؛ ومجالس ثعلب ٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «وأقتل قومها» حيث جاءت الواو للحال، والجملة الحالية في

محل نصب حال من الضمير في «علقتها»، وهذه الجملة الحالية فعلية فعلها مضارع مثبت، وقد اقترنت بالواو، فيكون اقترانها بالواو ضرورة شعرية. هذا ما يقوله بعض النحاة. وخرج بعض النحاة هذا البيت تخريجين: أحدهما أن تكون الواو للحال، ولكن جملة المضارع ليست في محل نصب حال، بل هي في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: وأنا أقتل قومها، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب على الحال. وثانيهما أن تكون الواو للعطف لا للحال، والفعل المضارع مؤول بالماضي، أي: علقتها وقتلت قومها.

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمٍ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٣؛ ولسان العرب ١٣٥/٤ (جزر).

والشاهد فيه أن الفعل «ترك» تعدى إلى مفعولين هما قوله: «أباهما»، وقوله: «جزر».

فَشَادُوا وَلَمْ تَفْزَعْ يُّيُوتُ كَثِيرَةٌ إِلَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشْعَمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ١٥/٣، ٨/٧، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ١٢٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ١٣٨٤/١؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٢ (قشعم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٣١/١؛ وهمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إلى حيث» حيث جرّت «إلى» «حيث»، ففارقت «حيث» الظرفية، وهذا نادر.

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ مَا مِنْ مُطْعِمٍ راجع:

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِنُنَا عِنْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنُّعْمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشياء والنظائر ٢٨٤/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢١/٢؛ والكتاب ٣٣٢/٤؛

ولسان العرب ٤٦٤/٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٠٢/١؛ وشرح
المفصل ١٤/١٠؛ والمنصف ٢٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الإفادة» يريد: الوفادة، فأبدل الواو همزة استثقلاً للابتداء بها
مكسورة.

نَبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَغْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ.

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/١؛
ولسان العرب ١٤٥/٢ (خبث)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

والشاهد فيه تعدي «نبأ» إلى ثلاثة مفاعيل: أولها نائب الفاعل، وهو الضمير في
«نَبِئْتُ»، وأصله المفعول به الأول، وثانيها قوله: «عمرًا»، وثالثها قوله: «غير».

كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمٍ.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف
٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا أخويننا ذو رجال» حيث أخبر عن «كلا» بالمفرد «ذو» حملًا
على اللفظ، ولو ثني حملًا على المعنى لجاز.

فَإِنْ لَمْ تَكِ الْمَرْأَةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبْدَتْ الْمَرْأَةُ جَبْهَةً ضَيْغَمٍ.

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسدي في خزانة الأدب ٣٠٤/٩؛
والدرر ٩٦/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٤٢/٢؛ وشرح التصريح ١٩٦/١؛ ولسان العرب
٣٦٤/١٣ (كون)؛ والمقاصد النحوية ٦٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٩/١؛
وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشعموني ١٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فإن لم تك المرأة» حيث حذفت النون من مضارع «كان»
المجزوم بالسكون، مع أنه قد وليها حرف ساكن، وهذا جائز عند يونس بن حبيب،
وضرورة عند جمهرة النحاة.

وَإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَمْرِ.

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في الأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب
٢١٥/١٠، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ١٨١/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢، ٧٣٨؛

والكتاب ١٥٦/٣؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٠/٣؛
والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢،
٥١٣؛ والمقتضب ١٧٤/٤؛ وجمع الهوامع ٣٥/٢، ٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لَمَّا» حيث جاءت «مِنْ» بمعنى «رُبَّمَا».

تَتَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ أَتَنَى لَهُ فَخَرُّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥؛
وشرح شواهد المغني ٥٦٢/٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعه بن
مكدم في الأغاني ٣٢/١٦^(١)؛ ولعصام بن المقشعر في معجم الشعراء ص ٢٧٠^(٢)؛
وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ والجنى الداني ص ١٠١؛ ورصف المباني
ص ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢٩١/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ» يريد: على اليدين وعلى الفم، فجاءت اللام
بمعنى «على».

تَطَالَلْتُ فَاسْتَشْرِفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ فَقُلْتُ لَهُ: آأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَاقِمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهية ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإعراب ٧٢٢/٢. مركز تحقيق ونشر علوم رسيدي

والشاهد فيه قوله: «آأَنْتَ» حيث أدخل ألف بين همزتين كراهية لاجتماعهما.

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني
ص ٣٤٤؛ والدرر ١٤٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢؛ وشرح المفصل ١٥٢/٨؛
وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٨٥؛ والأشباه والنظائر ٤٢٧/٢، ٥٥/٧؛ وتذكرة
النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٢٦١/١١، ٢٦٣، ٢٦٦؛

(١) والرواية فيه:

هتكت بالرمح الطويل إهابه فهوى صريعاً لليدين وللهم

(٢) والرواية فيه:

دلفته بالرمح من تحت بزه فخر صريعاً لليدين وللهم

والخصائص ٤٦٣/٢؛ ورصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٥؛
واللمع ص ١٣١٧؛ ومغني اللبيب ٣٥٢/٢؛ والمقتضب ٤٤/١، ٢٩١/٣؛ وهمع
الهوامع ٧٧/٢، ١٣٣.

والشاهد فيه مجيء «هل» مقرونة بهمزة الاستفهام. وقيل: الشاهد فيه أن «هل»
بمعنى «قد»، فكون «قد» حرف استفهام إنما تكون بهمزة الاستفهام، ثم حذفت الهمزة
لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها. وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى
عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ (الإنسان: ١)، أي: قد أتى.

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْنُهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ١٥٢/٤ - ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان
العرب ٤١٥/١٢ (عكم)، ٣٨٥/١٣ (لسن)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٢٤٤/١٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما تذكير «اللسان» بدليل قوله: «كان مني». وثانيهما
قوله: «فليت بآنه» حيث زاد الباء في خبر «ليت». ويروى: «وودت بآنه» و«ليت لسانه»
ومع هاتين الروایتين ينتهي الشاهد الثاني.

فَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ الثَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦٧، وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛
والأزهية ص ٣٦؛ والأغاني ٣٠٩/١٧؛ والخصائص ٤٥٨/٢؛ والدرر ١٧/٣؛ وسر
صناعة الإعراب ٧٢٣/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩٤/١، ١١٩/٩؛ والكتاب ٥٥١/٣؛ ولسان العرب
١٢٣/١١ (جلل)، ٤٣٠/١٥ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما
استعجم ص ٣٨٨؛ والمقتضب ١٦٣/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥٧/١،
٦٧٧/٢؛ والإنصاف ٤٨٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨،
٤١٩؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٥، ٦٧/١١؛ ورصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح
شافية ابن الحاجب ٦٤/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أأنت» حيث أدخل الألف بين الهمزتين كراهية لاجتماعهما.

يزيدُ سليمٍ سالمَ المالِ والفتى فتى الأزدِ للأموالِ غيرُ مُسالمٍ

البيت من الطويل، وهو لربيعه الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٥٥/٢؛ وشرح المفصل ٤٤/١.

والتمثيل به في قوله: «يزيد سليم» حيث أضاف العلم «يزيد» لوجود شريك له في الاسم يوهم تنكيره، فأضافه للتعريف.

فإِما أعِشْ حَتَّى أَدُبَّ عَلَى الْعَصَى فَوَاللَّهِ أَنَسَى لَيْلَتِي بِسَالِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٢٣٩/٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٠١/٢؛ ومعجم البلدان ١٣٣/٥ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيه أن ابن مالك جعل الجواب للقسم المؤخر إن اقترن بالفاء لدلالته على الاستئناف كهذا البيت. وردّه أبو حيان بأن القسم مع جوابه جواب الشرط، ولذا اقترن بالفاء لأنه محذوف دلّ عليه جواب القسم.

ما خِلْتَنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمْنًا أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الْأَلَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٩/١؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٣ (ضمن)، ٢٠١/١٤ (حما)؛ والمقاصد النحوية ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «خلتني ضمناً» حيث استعمل الفعل «خال»، وهو فعل قلبي يفيد الرجحان، ونصب به مفعولين: أولهما ياء المتكلم، وثانيهما قوله: «ضمناً»، أو جملة «أشكو»، أو جملة «ما زلت...».

يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةٍ وَأَسْلَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ وخزانة الأدب ٦٠/١، ١٦٩/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١٧/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١؛ والكتاب ٢٦٩/٢، ٢١٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٦/٢.

والشاهد فيه أن الحكاية لا تُرْخَم، ولو رُخِمَتْ لرُخِمَ رجل يُسَمَّى بقول عنتره: «يا

دار عبلة بالجواء تكلمي». وروى: «تكلم» و«اسلم» بحذف ضمير المخاطبة منهما، وهو الياء، للوقف، والشاهد في هذه الرواية هو هذا الحذف.

لَيْتَن كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٧٤/٢؛ والكتاب ٢٨/٢؛ ولسان العرب ٤٥٨/١ (سبب)، ٨٢/١٣ (ثمن)، ٣٣١/١٤ (رقا).
والشاهد فيه جعل «ثمانين» وصفاً لـ «جُبِّ»، لأنها نائبة مناب «طويل» و«عميق».

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَنْلَنُهُ وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص ٣٢٤/٣، ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٦/١؛ ولسان العرب ٤٥٨/١ (سبب).

والشاهد فيه قوله: «ومن هاب أسباب المنايا ينلنه» حيث جعل هيئة أسباب المنايا سبباً للقيها إياه على وجه المبالغة.

أَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مُتَمَتِّعٌ وَقَدْ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمٍ

البيت من الكامل، وهو للفردق في المقاصد النحوية ٣١٤/٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٩.

والشاهد فيه قوله: «إنك» حيث يجوز فيه فتح الهمزة على إعمال «تقول» إعمال «تظن»، والكسر على الحكاية.

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطَّرِحَ اللَّهُ وَ لَا تَغْتَرِرُ بِعَارِضِ سِلْمٍ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٦٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «غير لاهٍ عداك» حيث استغنى بفاعل «لاه» عن الخبر.

أَذْلًا إِذَا شَبَّ الْعِدَا نَارَ حَرِّبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السَّلْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٣/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١.

والشاهد فيه وجوب حذف عامل المصدر التويخي المقرون بالاستفهام.

وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرَابَةً ذِي قُرْبَى وَلَا حَقٌّ مُسْلِمٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١١/٧؛ والدرر ١٣٧/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١.

والشاهد فيه أن «لَدُنْ» لا تُضاف إلى الجملة عند ابن الدهان، وإن ورد ما يؤهم ذلك أول بحذف «أَنْ» المصدرية بدليل ظهورها في هذا البيت الشاهد. وقال أبو حيان في شرح التسهيل: خُرج على زيادة «أَنْ» وإضافة «لَدُنْ» إلى الجملة الفعلية، وعلى جعل «أَنْ» مصدرية، أي: لدن ولايتك إيانا.

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ١٣/٢، ١٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٣٤/١؛ ٢٥٠/٤؛ والكتاب ٣٢٣/١؛ ولسان العرب ٦٠٢/٤ (عمر)؛ والمقتضب ٣٢٩/٢؛ وجمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَمَّرْتُكَ اللَّهُ» الذي يدل على أن قولهم: «عَمَّرَكَ اللَّهُ» له فعل كما في هذا البيت. وكذلك استدل به سيويه على أن «عمرَكَ» وُضع بدلاً من اللفظ بالفعل، فلزمه النصب، بذكر الفعل مجرداً في البيت.

هَلَّا تَمُنُّ بِوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلِصَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/٤؛ والدرر ١٥٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢٢/٤؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَمُنُّ» حيث أكد كونه فعلاً مضارعاً واقعاً بعد حرف التحضيض «هَلَّا»، وأصله: تَمُنُّنٌ، فحذفت نون الرفع مع نون التوكيد الخفيفة حملاً على حذفها مع النون الثقيلة تخلصاً من توالي الأمثال، ثم حذفت ياء المخاطبة للتخلص من التقاء الساكنين.

وقالوا أخانا لا نخشع لظالمٍ عزيزٍ ولا ذا حقٍّ قومك تظلم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٣/٥؛ وشرح الأشموني ٥٧٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٤٤/٤؛ وجمع الهوامع ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا ذا حق قومك تظلم»، يريد: «ولا تظلم ذا حق قومك»،
ففصل بين «لا» ومجزومها بمعمول هذا المجزوم، للضرورة، وأجازه بعضهم في قليل
من الكلام.

ولا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كُعُوبُهُ بِشَرَوْه رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَسْظَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح أبيات سيويه
٦٠٧/١؛ والكتاب ٤٢/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/٧ (عيط)، ٣٧٤/١٢ (ظلم).

والشاهد فيه رفع «كعوبه» بـ «الأصم»، وإفراده، تشبيهاً له بما يسلم جمعه من
الصفات. وكان وجه الكلام أن يقول: «الصم»، لأن «أصم» لا يجمع جمع سلامة.

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَغْمِ
إِلَّا كَمُعْرِضِ الْمُحَسَّرِ بِكْرَةَ عَمْدًا يُسَبِّبُنِي عَلَى السُّظْلَمِ

البيتان من الكامل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيويه
١٦٠/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٠٢/١؛
والكتاب ٣٢٨/٢ - ٣٢٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/١ (سب)، ١٨٨/٤ (حس)، ١٨٤/٧
(عرض)؛ والمقتضب ٤١٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «إلا كمعريض» حيث جاءت الكاف زائدة، والاستثناء فيه
استثناء منقطع.

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكْتُهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجَلُّو لَيْلَةَ الظُّلَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني
ص ٢٦٩.

والشاهد فيهما قوله: «لا يبعد الله» حيث جاءت «لا» حرف دعاء، وحكمها في
الدخول على الفعل المضارع في تخليصه للاستقبال وفي الجزم والتقدير تقدير: «لتفعل»
في الدعاء واحداً.

جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبَدِّ بِالسُّظْلَمِ يَظْلِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب
١٧/٣، ١٣/٧؛ والدرر ١٦٥/١؛ وسر صناعة الإعراب ٧٣٩/٢؛ وشرح شواهد

الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١؛ والممتع في التصريف ٣٨١/١،
٤٢٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٦/١؛ والمقرب ١٥٠/١؛ وجمع
الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «يُبدَأ» وأصله: يبدأ، فقلبت الهمزة ألفاً لانفتاح ما قبلها، ثم
حُذفت بسبب الجزم.

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني
ص ٦١٢؛ والدرر ١٨٤/٤، ٧٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛
وشرح قطر الندى ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني
٥٧٩/٣؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وجمع الهوامع ٣٥/٢، ٥٨.

والشاهد فيه قوله: «من خليقة» حيث زاد «من» في نكرة، وزعم السهيلي وابن
يسعون أن «مهما» هنا حرف، وليست اسماً.

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

والشاهد فيه قوله: «بما لم تعلمي» يريد: عما لم تعلمي، فجاءت الباء بمعنى
«عن».

فَتَعْلَمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمٍ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ٢٠٥/١؛ وشرح أشعار
الهذليين ٩٧٥/٢؛ وشرح المفصل ٧٦/٨.

والشاهد فيه قوله: «فتعلمي أن قد كلفت» حيث جاء بـ «أن» المخففة من الثقيلة،
واسمها ضمير شأن محذوف، وخبرها جملة «كلفت بكم»، ولكون هذه الجملة فعلية
فعلها متصرف غير دعاء فصل بينها وبين «أن» بـ «قد»، وتقدير الكلام: فتعلمي أنه (أي:
الحال أو الشأن) قد كلفت بكم.

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلمات السبع للزوزني

ص ١٢٢^(١)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٠٧؛
وشرح المفصل ٤/١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «وكائن ترى» حيث جاء «كائن» بمعنى «كم» الخبرية، وقيل:
أصلها: كأي، والكاف فيها زائدة.

أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّتَ اسْلَمِي ثَلَاثُ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/٣٩.

وفي البيت شاهدان أولهما: قوله: «يا اسلمي» حيث جاءت «يا» للتنبيه، وقيل: هي
حرف نداء، والمنادى محذوف. وثانيهما تأكيد الجملة تأكيداً لفظياً في قوله: «اسلمي ثم
اسلمي ثمَّت اسلمي».

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَإِرْ لَمْ يُكَلِّمْ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ والدرر
٢/٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يكلم»، والأصل: لم يكلمه، أي يجرحه، أحد، فحذف
الفاعل، وأقام المفعول مقامه لإصلاح الشعر.

أَحْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَاذِبِ إِنْ وُصِلْتَ وَإِنْ لَمْ

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب
٨/١٠ - ٩/١٠؛ والدرر ٥/٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٢؛ والمقاصد النحوية
٤/٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/٢٠٢؛ وجواهر
الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٦؛ ومغني
اللبيب ١/٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «وإن لم»، حيث حذف مجزوم «لم» للضرورة الشعرية،
والتقدير: وإن لم تصل.

(١) ليس في ديوانه بشرح ثعلب، ولا في الذي بشرح الأعلام، ولا في شرح القصائد السبع للأنباري.

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأُضْبَحْتُ زُرَّاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣٤؛ ولسان العرب ٢/٩٥ (نبت)، ١٤٩/٧ (دحرض)، ٣٩٣/٨ (وسع)، ٣٩٥ (وشع)، ٢٠٥/١٢ (دلم)؛ والمحتسب ٢/٨٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٢/١١٥.

والشاهد فيه قوله: «شربت بماء الدحرضين» يريد: شربت من ماء الدحرضين، فجاءت الباء بمعنى «من».

يَا عَجَباً لِعُمَانِ الْأَرْدِ إِذْ هَلَكُوا وَقَدْ رَأَوْا عِبْرًا فِي سَالِفِ الْأُمَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧.

والشاهد فيه قوله: «يا عجباً لعمان الأزد» حيث جاءت الإضافة والمضاف غير معتد به كأنه لم يذكر، وجاء الاعتماد في الإخبار على الثاني.

فَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هُنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/١٤٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٣.

والشاهد فيه مجيء «أم» المنقطعة بعد الخبر متجردة عن الاستفهام، لأن المعنى: بل في جهنم.

حَتَّى شَاهَا كَلِيلٌ مُوَهِنًا عَمِلَ بَاتَتْ طَرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/١٥٥، ١٥٨، ١٦٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/١١٤؛ ولسان العرب ١١/٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ١٤/٤١٨ (شأي)؛ والمنصف ٣/٧٦؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٠/١٠ (أنق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٤٣٥؛ والمقتضب ٢/١١٥؛ والمقرب ١/١٢٨.

والشاهد فيه نصب «موهناً» بـ «كليل»، لأنه بمعنى «مكبل». و«فعل» بمعنى «مفعل» كثير.

فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةً إِلَّا عَضُّهَا بِالْأَبَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٣١/٢؛ والأشباه والنظائر ١٨٣/٥؛
ولسان العرب ٥٩/١٢ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٩٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «فما كان نصر قتيبة إلا عضها» حيث يجوز رفع «النصر» على
أنه اسم «كان» ورفع «العض» على أنه خبرها، كما يجوز العكس، وذلك لأن المبتدأ
والخبر معرفتان.

هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ لَفَطَحِ الْمَسَاحِي أَوْ لَجَذَلِ الْأَدَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٦/٢
(فطح)، ٢١٠/١٢ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأداهم» في جمع «الأدهم»، فكل ما كان على أربعة أحرف
أصلية يكسر على مثال «مفاعيل» في الوزن.

فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِي عَنَزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٢/٨؛ والدرر ١٦٩/١؛
والمقاصد النحوية ٢٤٧/١؛ ومع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «تساوي» حيث أبرز الشاعر فيه الضمة على الياء لضرورة
الوزن.

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرُّيْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨٨؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٣١؛ والدرر ٩/٤؛ ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٣٦٥/١٥ (همي)؛ ومع الهوامع ٢٤١/١.

والشاهد فيه تقديم الحال، وهو قوله «غير» على صاحبها المرفوع، وهو قوله:
«صوب»، وهذا جائز. والبيت من شواهد البيانيين على أن «غير مفسدها» تميم
للمعنى، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر.

يَذْعُونَ عَثَرَ الرَّمَاخِ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ والدرر

٥٦/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٨١/١، ٨٣٤/٢؛ والكتاب ٢٤٦/٢؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٣ (شطن)، ٢٥٨/١٤ (دعا)؛ ومغني اللبيب ٤١٤/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦١٠/٤ (عتر)؛ والمحتسب ١٠٩/١؛ وهمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه ترخيم «عنترة»، وبنائه على الضم، تشبيهاً له باسم مفرد لم يُحذف منه شيء. وحرف النداء محذوف.

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٥٨/٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٣/٨، ٩٣/٩.

والشاهد فيه قوله: «فأقسمت بالبيت» حيث تعدى الفعل «أقسم» بالباء، مما يدل على أن الباء أصل حروف القسم.

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢، ٩٧؛ والحيوان ٣١٢/٣؛ والدور ١٣٦/٥؛ وسر صناعة الإعراب ١٨١/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١، ٥٤١/٢؛ ولسان العرب ١٠١/٤ (ثور)، ١٨٢ (حرر)، ٣٩/١٠ (حلق)؛ ومغني اللبيب ١٩٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٠/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وهمع الهوامع ٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «جادت عليه كل عين ثرة» حيث اكتسب المضاف «كل» التانيث من المضاف إليه، بدليل تانيث الفعل «جادت».

فَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دَمَامَةٌ إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأُسْهُمِ
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيويه ٢٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)، ٥١٠/١٣ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣٦٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «شايي» في النسبة إلى «الشاء»، والقياس: شائي، إلا أنه ردّ الهمزة إلى أصلها، وهو الواو، لأنهم يقولون «الشوي» في «الشاء»، فجري على مذهب من يبدل الهمزة في «كساء»، فيقول: «كساوي».

فَأَنَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مَلَأَ مُسْهِمٍ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٢٦٣/٨، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٦١/٢؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٢ (سهم)، ٢٥٠/١٣ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٦/٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل ١٠٤/٦.

والشاهد فيه قوله: «أحوج ساعة إلى الصون» حيث عمل اسم التفضيل، وهو قوله: «أحوج» في الظرف «ساعة»، وتعلّق به الجار والمجرور «إلى الصون».

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ إِنَّ مَا يَطْلُبُونَ فَوْقَ النُّجُومِ

راجع: طلبوا صَلَحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

تُرِيحُ نِقَادَهَا جُشْمُ بْنُ بَكْرٍ وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ

البيت من الوافر، وهو لجريز في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أنجية» في جمع «نجوى».

إِذَا شَدَّ الْعِصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَامَ إِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخُصُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٨٤/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٩٧/١.

والشاهد فيه أن «ذات يوم» ألحقها العرب بالظروف غير المتصرفة.

كَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَمِيٍّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمَحٍ هَضُومِ

راجع: كَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَمِيٍّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمَحٍ هَضُومِ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي كَأَغْنَى وَاحِدٍ نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ قُومِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٧٨/٨؛ والدرر

٢٦٧/٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٦٠ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ١٨٨/١؛ ومع الهوامع ١/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «أحسبني» حيث جاء فاعل «حسب» ومفعولها متحدين لمسمى واحد.

أَفَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُذَمَّمٍ فَلَسْتُ بِرَعْدِيدٍ وَلَا بِلَثِيمٍ
البيت من الطويل، وهو لعل بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤/٤٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣١٩؛ والمحتسب ١/٣٣٧ (الصدر فقط).

والشاهد فيه قوله: «هاء» حيث كسر الهمزة للمؤنث، وهذه هي لغة القرآن، ولغته أفصح اللغات، ويجوز أن يكون على قول من قال للمرأة: «هائي»، بوزن «خافي»، إلا أنه حذف الياء من اللفظ لسكونها وسكون السين الأولى من «السيف» كما تقول في اللفظ: خافي السيف.

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتِيمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

والشاهد فيهما أن الشاعر «إنما نفى الكلام اللفظي لا مطلق الكلام، ولو أراد بقوله: «ولم تتكلم» نفى غير الكلام اللفظي لانتقض بقوله: «فأيقنت أن الطرف قال مرحباً»، لأنه أثبت للطرف قولاً بعد أن نفى الكلام، والمراد نفى الكلام اللفظي، وإثبات الكلام اللغوي» (شرح شذور الذهب ص ٣٧ - ٣٨).

إِذَا بَعْضُ السُّنَنِ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقْدُ أَبِي الْيَتِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٠، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦؛ والكتاب ١/٥٢، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٧؛ وشرح المفصل ٥/٩٦؛ ولسان العرب ٢/٥٧ (صوت)، ١٠/٢٤٥ (عرق)؛ والمقتضب ٤/١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «إذا بعض السنين تعرقتنا» حيث اكتسب المضاف «بعض»
التأنيث من المضاف إليه «السنين»، ولذلك أنث الفعل «تعرقتنا».

فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/٤؛ والدرر ٢٢٠/٦؛
وشرح الأشموني ٦٥٧/٣؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٥١٢/٤؛
وهمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «الوفا»، يريد: الوفاء، فقصره للضرورة الشعرية.

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أُمْسَيْتَ مِمَّا يَغْرِسُ الْوُدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٤/٨؛ والخصائص
٢٩٠/١، ٢٨٠/٢؛ والدرر ١٥٥/٦؛ وديوان المعاني ٢٢٥/٢؛ ورصف المباني
ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٤٣١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع
١٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيف أصبحت كيف أمست» حيث حذف واو العطف بدون
معطوفها، والتقدير: كيف أصبحت وكيف أمست، وهذا جائز عند بعض النحاة، وغير
جائز عند بعضهم الآخر.

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بْنِ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٧٨/٧؛ وشرح المفصل
٨٤/٥؛ ولسان العرب ١٣٩/١٤ (جذا)، ٤٢١/١٥ (يدي).
والشاهد فيه قوله: «يديت» ففيه دليل على أن لام «يد» ياء.

يَا صَاحِ إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التُّخْلِي عَنِ الْخِلَافِ مِنْ شَيْمِي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٤؛ وخزانة الأدب
٤٣١/١١؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية
٣٣٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «إمّا تجدني» حيث لم يؤكد الفعل المضارع الواقع شرطاً
بـ «إن» المؤكدة بـ «ما» الزائدة، وهذا قليل، أو ضرورة شعرية.

تَزُوْدُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعْتُهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمِ

البيت من الطويل، وهو لهو بر الحارثي في لسان العرب ١٩٧/٨ (صرع)،
٤٣٤/١٤ (شطى)، ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة
الأدب ٤٥٣/٧؛ والدرر ١١٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٤/٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٦١؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وجمع
الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بين أذناه» حيث استعمل المثنى بالألف في حالة الجر، وذلك
على لغة بلحارث بن كعب، وخثعم، وزبيد، وكنانة، وآخرين الذين يستعملون المثنى
بالألف في جميع حالاته، ويروى: «بين أذنيه»، ولا شاهد في هذه الرواية.

لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحْلُمًا عَلَى حِينٍ يَسْتَصْبِيْنُ كُلُّ حَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٥/٣؛ وخزانة الأدب
٣٠٧/٣؛ والدرر ١٤٥/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ٤٢/٢؛ وشرح
شواهد المغني ٨٣٣/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٤١٠/٣؛ وجمع
الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين يستصبين» حيث بنى «حين» على الفتح لإضافته
إلى الفعل المضارع المبني لاتصاله بنون النسوة.

فَإِنْ لَا أَكُنْ كُلُّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ١٩/٥؛ ولبعض بني أسد في شرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإنني بضرب الطلى والهام حق عليم» حيث قدم معمول
المضاف إليه، وهو قوله: «بضرب الطلى»، وذلك لأن المضاف لفظة «حق».

غَدَاةَ طَفَتْ عِلْمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطَرَ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة
الشجرية ٢٢١/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية
ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٥٤/١٠، ١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «علماء» يريد: على الماء، والعرب، إذا التقت في مثل هذا اللامان، استجازوا حذف إحداهما استثقلاً للتضعيف، لأنَّ ما بقي دليل على ما حذف.

فَقُلْتُ لِلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦؛ والدرر ٢٥٨/١؛ وهمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لِلَّتْ» يريد: للتي، فحذف الياء، وسكَّن التاء على لغة.

أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ

البيت من الوافر، وهو لنهار بن نوسعة في الدرر ٢/٢١٨؛ وشرح المفصل ١٠٤/٢؛ والكتاب ٢/٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لا أب لي» حيث جعل الجار والمجرور «لي» خبراً لـ «لا». ولو كان قاصداً للإضافة وتوكيدها باللام الزائدة لقال: لا أبالي، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه في الإضافة إذا قال: لا أبالك.

فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.

والشاهد فيه قوله: «كما الحبطات» حيث زيدت «ما» بعد الكاف، فكفتها عن الجر.

أَقُولُ لَأَمْ زَنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدُورَ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/٩٠؛ ولسان العرب ٤٠٨/٤ (شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٠٥؛ وهمع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه أنَّ «شطر» من الظروف التي لا تتصرف.

فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَنَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ.

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ٤٢٦/١، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ١١٢/٣؛ والمقاصد النحويّة ٤٣٥/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٥٠٥/٦، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفضل ٨٨/٤؛ ولسان العرب ١٥٤/١٢ (حمم) وهمع الهوامع ٢١٠/١. ويروى «الفرات» مكان «الحميم».

والشاهد فيه قوله: «قبلاً» حيث قطعه عن الإضافة، ولم ينو لفظ المضاف إليه ولا معناه، ولذلك أعرب منوناً، وهو، هنا، منصوب على الظرفيّة.



مركز تحقيقات كنجتوير علوم و ادب عربي

باب النون

قافية النون الساكنة

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ إِنَّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٥/٢؛ والكتاب ١٨٦/٤؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقرب ٣٣/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «إن» يريد: «إني» فحذف الياء للوقف، والرواية في الديوان «إني»، ولا شاهد فيه.

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَغَتْهَا قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ٣١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٢١/٢؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنصيص ٣٦٩/١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢، ٣٩٦؛ وجمع الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه أن مما تتميز به جملة الاعتراض عن الحالية كونها للطلب، فقوله: «وبُلغَتْها» جملة طلبية وقعت معترضة بين اسم «إن»، وهو الثمانين، وخبرها، وهو «قد أخوجت».

فَذَاكَ حَيُّ خَوْلَانٍ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانُ
وَكُلُّ آلٍ قَحْطَانُ وَالْأَكْرَمُونَ عَدْنَانُ

البيتان من الرجز، وهما لامرأة من العرب ترقص ابنها في الدرر ٣٢/٦؛ وشرح التصريح ١٢٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٩١/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/٣. وقد وقعا خطأ في القسم المختص بالشعر.

والشاهد فيهما قوله: «جميعهم» حيث جاء هذا اللفظ من الفاظ التوكيد.

أَقْرَهُ رُبَّتَمَا لَيْلَةً غَبَقْتُكَ فِيهَا صَرِيحَ اللَّبْنِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٢.

والشاهد فيه قوله: «رُبَّتْ» حيث دخلت تاء التانيث المفتوحة على «رُبَّ».

أَصَابَ الْمُلُوكَ فَسَأَفْنَاهُمْ وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا جَدْنٍ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بيته» حيث أعاد الضمير فيه إلى «ذا جدن»، وهو متأخر عن الضمير، وهذا يدل على أن العرب كانوا يرون أنه يجوز في بعض المواضع أن يكون مرجع ضمير الغائب متأخراً عن ذلك الضمير.

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَاءُ لَمْ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي
وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنَ

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ١٨٧/٤؛ والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ١٥١/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٩، ٨٦؛ والمقاصد النحوية ٣٢٤/٤؛ والمحتسب ٣٤٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢؛ والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٣٤٧/٢؛ وشرح المفصل ٨٣/٩.

والشاهد فيهما قوله: «يأتيني» و«أنكرن»، يريد: «يأتيني» و«أنكرني» فحذف ياء المتكلم والكسرة التي قبلها، وذلك للوقف. وفي البيت الأول شاهد آخر هو قوله: «فهل يمنعني» حيث أكد الفعل المضارع بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام.

أَنْظِمُ فِينَا مَنْ أَرَاكَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزُضْ لِأَخْسَابِنَا حَسَنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٩٣/٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٢٨٥/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣؛ ولسان العرب ٤٧٠/١٥ (أمالا).

والشاهد فيه قوله: «لولاك» حيث اتصلت «لولا» بضمير الجر «الكاف»، وهذا وارد عن العرب بخلاف ما زعمه المبرد.

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُوراً فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ
البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٥/٢؛ والكتاب ١٨٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «مِنْ» يريد: مِنِّي، فحذف الباء للوقف. والرواية، في ديوانه «مَنِي»، ولا شاهد فيه.

وُنُبِّتُ قَيْساً وَلَمْ أُبْلَهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ والدرر ٢٧٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١؛ ومجالس ثعلب ٤١٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٤٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥١؛ وجمع الهوامع ١٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وُنُبِّتُ قَيْساً... خَيْرَ» حيث تعدى الفعل «نَبَأَ» إلى ثلاثة مفاعيل، أولها التاء النائب عن الفاعل، وهي مفعول أول في الأصل، وثانيها قوله: «قيساً»، وثالثها قوله: «خير».

رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٠/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٣/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٤؛ وجمع الهوامع ١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ» حيث نصب الفعل «أعدل» بفاء السببية بعد فعل الدعاء الأصيل. وقال العيني: واحترز بالفعل من أن يكون الدعاء بالاسم، نحو: «سقياً لك ورعيّاً»، وبقولنا: «أصيل» من الدعاء المدلول عليه بلفظ الخبر، نحو: «رحم الله زيداً فبدخله الجنة» (المقاصد النحوية ٣٨٨/٤).

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَن
راجع:
ومن شائئ كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكروا

يَا رَبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَدْوَادَنَا رُخْنَا عَلَى بَغْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن قميثة في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛
والكتاب ١٠٨/٢؛ ولعمر بن لاي بن موالدة في معجم الشعراء ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في
الحيوان ٣٠٦/٣؛ وشرح المفصل ١١/٤؛ والمقتضب ٤١/١.

والشاهد فيه أن دخول «رُبُّ» على «مَنْ» دليل على قابليتها للتذكير، لأن «رُبُّ» لا
تدخل إلا على نكرة، فالجملة بعد «مَنْ» صفة لها.

وصاليات ككها يؤثفين

الشطرنج من مشطور السريع، وهو لخطام المجاشعي في الجنى الداني ص ٨٠؛ وخزانة
الأدب ٣١٣/٢، ٣١٥، ٣١٨؛ والدرر ١١٨/١؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٣٨/١؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٩؛ وشرح شواهد المغني
٥٠٤/١؛ والكتاب ٣٢/١، ٤٠٨، ٢٧٩/٤؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)؛ ١١٤/١٤
(ثغا)، ١٢٢/١٥ (غرا)؛ والمقاصد الخويئة ٥٩٢/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب
ص ٥٠٠، ٦٠٨؛ وأسرار العربية ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ والجنى الداني
ص ٨١، ٩٠؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٥، ١٧٥/١٠، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩،
١٩١؛ والخصائص ٣٦٨/٢؛ ورصف المياني ص ١٩٧، ٢٠١؛ وسر صناعة الإعراب
٢٨٢/١، ٣٠٠؛ وشرح المفصل ٤٢/٨؛ ولسان العرب ٣/٩ (أثف)، ٢٤٨ (عصف)؛
ومجالس ثعلب ٤٨/١؛ والمحاسب ١٨٦/١؛ ومعني اللبيب ١٨١/١؛ والمقتضب
٩٧/٢، ١٤٠/٤، ٣٥٠؛ والمنصف ١٩٢/١، ١٨٤/٢، ٨٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ككها» حيث استعمل الكاف الثانية اسماً بمعنى «مثل»،
فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها.

أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْفَرِيتَيْنِ لَمْ يَتَّقْ مِنْ آيٍ بِهَا يُحَلِّينِ

البيت من مشطور السريع، وهو لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢٦١/١١،
٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢٢/١٥ (غرا).

والشاهد فيه مجيء «هل» بمعنى «قد»، كما في قوله تعالى: «هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ
(الإنسان: ١)، أي: قد أتى.

فصل النون المفتوحة

هَذَا سُراقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُسُهُ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقُرْآنَا

البيت من البسيط، وهو برواية صدره رواية مختلفة^(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٢٩٤/١٣ (عن)، ٤٧٧/١٤ (ضحا)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٢١٤/٥؛ ولأوس بن مقراء في خزانة الأدب^(٢) ٤١٨/٩؛ والمقاصد النحويّة ١٧/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٩٠؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في مغني اللبيب ٢١٨/١

والشاهد فيه قوله: «يذرسه» حيث جاء الضمير مفعولاً مطلقاً لا ضميراً للقرآن.

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ والأغاني ١٦٩/١٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٩/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١؛ والكتاب ٣٥٣/٢؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٧١٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ١٠١/٣، ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٥ (قطر)؛ ومغني اللبيب ٣٠٩/١.

والشاهد فيه إظهار «أنا» وانفصاله بعد «إلا».

ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْحَانٌ مُبْتَجِعٌ بِالْبَيْنِ عَنْكَ بِمَا يَرَاكَ شَنَاْنَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٩؛ ولسان العرب ٤٠١/٢ (بجح)، ٥٠١ (شيخ)؛ ٢٩٣/١٤ (رأى)؛ والمحاسب ١٢٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يَرَاكَ»، والمستعمل «يراك»، وفيه عودة إلى الأصل الذي هو «رأى يَرَأى»، ولكن هذا الأصل غير مستعمل.

(١) هي:

• ضَحُّوا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ •

(٢) وفيها، كما في المقاصد النحوية، أن البيت الذي يروى قبله (راجع قافية «عفانا») ينسب لأحد الشاهرين السابقين ولأوس بن عفراء أيضاً. ونسب البيت أيضاً إلى عمران بن حطان وعبد الرحمن بن حسان (راجع حاشية ديوان حسان ص ٢١٦؛ وحاشية فهارس لسان العرب ٣١٤/٧).

لَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٤/١؛ والكتاب ٣١/١؛ والمقاصد النحويّة ١٢٦/٣؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٤/١؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ والمقتضب ٣٥٠/٤.

والشاهد فيه وضع «سواء» موضع «غير»، وإدخال «من» عليها، لأنها لا تستعمل في الكلام إلا ظرفاً.

هَلْ تَذْكُرُنَّ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هِجَرْتَكُمُ وَمَسَحَكُمُ صُلْبُكُمُ رَحْمَانُ قُرْبَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٢ (رحم)، ٢٣٤ (رخم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.

والشاهد فيه قوله: «رحمان» يريد: وقولكم يا رحمان، فحذف حرف النداء، والمصدر «القول»، وفيه إعمال المصدر، وهو محذوف.

قَوْلُ يَا لِلرِّجَالِ يُنْهَضُ مِنَّا مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشَّبَّانَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٧/٢؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه إضافة لفظ «القول» إلى الكلام المحكي.

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكَبُوا شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَاناً وَرُكَبَانَا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣/٦؛ والدرر ٨٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٧٢/٣، ٢٧٧؛ وللعنبري في لسان العرب ٤٢٩/١ (ركب)؛ وللحماسي في جمع الهوامع ٢١/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠؛ وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ١٠٣/٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني اللبيب ١٠٤/١؛ وجمع الهوامع ١٩٥/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «بهم» يريد: «بدلهم»، فاستعمل الباء بمعنى «بدل». وثانيهما قوله: «شنوا الإغارة» حيث جاء المفعول له معرّفاً بـ «أل» ومنصوباً، والأكثر في المفعول له المعرّف بـ «أل» جرّه باللام، والأكثر في المجرّد منها النصب.

مَا صَابَ قَلْبِي وَأَضْنَاهُ وَتَيَّمَهُ إِلَّا كَوَاعِبُ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/٣٢٠؛ وشرح التصريح ١/٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/١١٠.

والشاهد فيه أن ما فيه من باب الحذف العام لدلالة القرائن. وفي شرح التصريح (٣١٩/١): «ولا يقع التنازع في الاسم المرفوع الواقع بعد «إلا» على الصحيح، كقوله: «ما صاب قلبي...»، والمانع من كونه من التنازع أنه لو كان منه لزم إخلاء العامل الملفي من الإيجاب، ولزم في نحو: «ما قام وقعد إلا أنا» إعادة ضمير غائب على حاضر».

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/٤٤١، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني^(١) ١/٦٨؛ ولأحد شعراء بلعبر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣؛ وللعبري في لسان العرب ٧/٣٩٣ (لقط)؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/٢١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «لم تستبح إبلي بنو اللقطة» حيث أسند الفعل مؤنثاً إلى «بنو»، وذلك لأن هذا الجمع المملوح بجمع المذكر السالم، لما تغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه، كما يجوز في «الأبناء» الذي هو جمع مكسر.

تَأَمَّتْ فَوَادِكَ لَوْ يُحْزِنُكَ مَا صَنَعْتَ إِخْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/٧٥ (تيم)؛ والمعقد الفريد ٦/١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٤، ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٧١.

والشاهد فيه قوله: «لو يحزنك» حيث دخلت «لو» على فعل المستقبل فجزمته. وزعم قوم أن الجزم بها لغة مطردة. وذهب قوم، منهم ابن الشجري، إلى أنه يجوز الجزم بها في الشعر.

(١) وفيه أنه لقريط أحد شعراء بلعبر.

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَسِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦؛
وخزانة الأدب ٢١٣/١١، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٥/٢، وشرح شواهد المغني
١٢٦/١؛ ولسان العرب ٣١/١٣ (أنن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛
وجمهرة اللغة ص ٦١؛ والجنى الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف
المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٢/٢، ٥١٦؛ وشرح
المفصل ٦/٨، ١٢٢، ١٢٥؛ والكتاب ١٥١/٣، ١٦٢/٤؛ ولسان العرب ٩٨/٣
(بيد)؛ ومغني اللبيب ٣٨/١، ٦٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنه» حيث جاء هذا اللفظ بمعنى «أجل».

وَمِعْزَى أَهْدِبَا يَغْلُو قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٦٣/٥، ١٤٧/٩؛ والكتاب ٢١٩/٣؛ ولسان
العرب ٣٣١/١٣ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والمتصف ٣٦/١،
٧/٣.

والشاهد فيه تنوين «معزى» لأنه مذكر، والألف فيه للإلحاق بـ «هجرع»، ونحوه،
ولذلك وصفه بقوله: «هذباً»، وإنما أتى بـ «السودان» جمعاً، لأن «المعزى» يؤدي معنى
الجمع، وإن كان مفرد اللفظ.

فَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أُعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بِأَدِيَةِ تَرَانَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٩٧/٤
(حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٥٠٧/٢؛ ولسان
العرب ٦٨/١٤ (بدا).

والشاهد فيه أن جواب الشرط محذوف، وتقديره: فلسنا على صفته.

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ والأغاني
١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٢٤٨/١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيويه

١٦٦/٢؛ والكتاب ٣/٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤١٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

والشاهد فيه نصب «يخبرنا» على الجواب بالفاء، ولو قطع، فرفع، لجاز.

هَبْتُ جَنُوبًا فَذِكْرِي مَا ذَكَّرْتُكُمْ عِنْدَ الصُّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حَوْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣؛ والكتاب ١/٢٢٢، ٤٠٤.

والشاهد فيه قوله: «شرقي حوراناً» حيث جاء اللفظ «شرقي» ظرفاً، ويأتي غير ظرف.

أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَغْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لَا الدَّارُ دَاراً وَلَا الْجِرَانُ جِيرَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جريز ص ١٦٠ قوله:

حَيُّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلاً بِالسَّادِرِ دَاراً وَلَا الْجِرَانِ جِيرَانَا
وهو، بهذه الرواية، لجريز أيضاً في شرح شواهد المغني ٢/٧١١.

والشاهد فيه قوله: «لا الدار داراً ولا الجيران جيراناً» حيث أعمل «لا» عمل «ليس» واسمها معرفة، وهذا قليل، والأكثر أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ يَصْلِي بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٤٨٥.

والشاهد فيه قوله: «لأنت معتادٌ في الهيجا مصابرة» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «معتاد»، والمضاف إليه، وهو قوله: «مصابرة» بالجار والمجرور «في الهيجا».

فَاخْتَرْتُ أَسْمَاءَ الْجَوَادِ فَلَمْ تَخِبْ يَدُ رَاغِبٍ عَلِقَتْ أَبَا حَسَّانَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٦.

والشاهد فيه قوله: «أبا حسّاناً» حيث منع «حسان» في الصرف على أنه من «الحسن»، ولو صرفه باعتباره من «الحسن» لجاز، والأكثر منعه من الصرف.

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّانَا وَمُصَبِّحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٢٤٨/١، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٩٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٣/٦؛ والكتاب ٩٥/٤؛ ولسان العرب ٢٨٠/١٥ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٠/٦.

والشاهد فيه مجيء «ممسانا» و«مصبحنا» بمعنى الإمساء والإصباح.

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٨.

والشاهد فيه قوله: «يا أحسن الناس كل الناس» حيث أضاف «كل» إلى مثل المؤكّد بها، أي: يا أحسن الناس كلّهم، فأوقع الظاهر موقع المضمّر.

وَأَتَتْ صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَّانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٤٥٠/١٥ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢٤/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ٤٢/١٠، ٤٣؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ والمحتسب ١٨١/١؛ ومغني اللبيب ٣٤٨/٢؛ والمقرب ١٧٩/٢؛ والممتع في التصريف ٤٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «هذا الذي» يريد: إذا الذي، فأبدل حمزة الاستفهام هاء.

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٢١٣/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠؛ والمقاصد النحوية ١٧/٤؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب^(١) ٤١٥/٩، ٤١٧؛ وشرح المفصل ١٣١/٧؛ وليس في ديوان

(١) وفيها أن صاحب الخزنة راجع ديوان حسان، ولم يجده فيه.

حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢؛ والمقرب ٦٦/١؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فنعم صاحب قوم» حيث جاء فاعل «نعم» نكرة مضافة إلى مثلها، وهذا جائز عند الكوفيين، وضرورة عند البصريين.

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ وَالشَّيْخِ عُثْمَانَ أَبِي عَفَانَا
الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٥٨/٦؛ والعقد الفريد ١٨٥/٤؛ وهمع الهوامع ١٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «عثمان أبي عفان» يريد: عثمان بن عفان، فأبدل للضرورة الشعرية.

وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٍ أَسِيٍّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ
البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٢٠٢/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١١/١٠، ١١٣؛ والدور ٢٤٤/٤، ١٢٦/٥؛ ورصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٢/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٣٥/١٤ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١٢٠/١؛ وهمع الهوامع ٧٢، ٤٤/٢.

والشاهد فيه أن «جير» اسم عند سيبويه لدخول التنوين عليه كما في البيت. وخرُج على وجهين: أحدهما: أن الأصل: «جير إن» بتأكيد «جير» بـ «إن» التي بمعنى «نعم»، ثم حُذفت همزة «إن» وخُففت. الثاني أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت، فنونه تنوين الترتم، وهو غير مختص بالاسم.

يَا حَبِذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبِذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
راجع قافية «أحيانا».

إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في الدرر ١٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «حرى أن يكون ذاك» حيث استعمل «حرى» فعلاً دالاً على الرجاء، وجاء بخبره مضارعاً مقروناً بـ «أن». ويحتمل أن تكون «حرى» فيه اسماً.

قالو: كَلَامُكَ هِنْدَاً وَهِيَ مُصْغِيَةٌ يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحُ ذَاكَ لَوْ كَانَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٣٦؛ وشرح شذور
الذهب ص ٣٤.

والشاهد فيه قوله: «كلامك هنداً»، فإن «كلام»، هنا، اسم مصدر عمل عمل
المصدر، فرفع فاعلاً، وهو الكاف في «كلامك»، ونصب مفعولاً به هو قوله: «هنداً».

نَوْلِي قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُمَانَا وَصَلِينَا كَمَا رَعَمْتِ ثَلَاثَا
البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/٧٤
(تلن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني
ص ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب
١٣/٤٣ (أين)، ١٣/١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/٢٧٣.
والشاهد فيه قوله: «ثلاثاً» حيث زادتاء على «الآن».

إِذْنُ لِقَامٍ يَنْضَرِي مَعْشَرَ خَشْنٍ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ إِنْ ذُو لَوْتَةٍ لَأَنَا
البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزنة الأدب ٧/٤٤١؛ وشرح شواهد
المغني^(١) ١/٦٨؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/٢١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٨/٤٤٥،
٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٤٣؛ وشرح المفضل ١/٨٢، ٩/١٣، ٩٦؛ ومجالس
ثعلب ٢/٤٧٣؛ ولسان العرب ١٣/١٤٠ (خشن).

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إذن لقام» حيث دخلت «إذن» على الفعل
الماضي، وهي متضمنة معنى الشرط، فجاز إجراؤها مجرى «لو» في إدخال اللام في
جوابها. وزعم المرزوقي أن قوله: «لقام» جواب قسم مقدّر، و«إذن» واقعة في جواب
سؤال مقدّر.

وثانيهما رفع «ذو» بفعل مضمر دل عليه «لانا»، والتقدير: إن لان ذو لوتة لانا.

(١) وفيه أنه لقريط أحد شعراء بلعبر.

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٣؛ والمقتضب ١٧٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «طرفها» حيث أفردته مع رجوع الضمير فيه إلى «العيون»، وذلك لأنه مصدر.

لَا تَلَقَ ضَيْفًا إِذَا أَمَلَقْتَ مُعْتَذِرًا بَعْسَرَةً بَلْ غَنَى النَّفْسَ جَذْلَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٢.

والشاهد فيه قوله: «بل غنى النفس» حيث لم تنقل «بل» عدم الثبوت إلى ما بعدها، فما بعدها محقق الثبوت.

يَا حَبْذَا الْمَالِ مَبْذُولًا بِلَا سَرَفٍ فِي أَوْجِهِ الْبِرِّ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ (صدره فقط)؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٤٦٣/٢ (صدره فقط).

والشاهد فيه قوله: «يا حبذا المال مبدولاً» حيث وقعت الحال وهي قوله: «مبدولاً» بعد المخصوص، وهو قوله: «المال». واختلفت النحاة في المنصوب بعد «حبذا»، فقال الأخفش والفارسي والرعي: حال مطلقاً، وأبو عمرو بن العلاء: تمييز مطلقاً، وقيل: الجامد تمييز والمشتق إن أريد به المدح: كقوله: «يا حبذا المال مبدولاً» فحال، وإلا فتمييز، نحو: «حبذا راكباً زيد»، (مغني اللبيب ٤٦٣/٢).

إِلَى كُمْ يَا خُنَاعَةَ لَا إِلَانَا عَزَا النَّاسُ الضَّرَاعَةَ وَالْهُوَانَا

فَلَوْ بَرَأَتْ عَقُولُكُمْ بَصَرْتُمْ بَأَنَّ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا

وَذَلِكَ كُمْ إِذَا وَائِقْتُمُونَا عَلَى قَضَرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا

الآيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٩٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١.

والشاهد فيها قوله: «إلانا»، و«لدانا»، و«علانا»، حيث أثبت الألف في «إلى»

و«لدى» و«على» المضافة إلى الضمير، ولم يقلبها ياء، كما ثبت لو كانت في الاسم، وذلك على لغة بعض العرب.

وَأَتَتْ صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَقَلَانَا
راجع:

وَأَتَتْ صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

كُونُوا كَمَنْ وَاسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ نَعِيشُ جَمِيعاً أَوْ نَمُوتُ كِلَانَا
البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرز الكناني في شرح أبيات سيويه
١٠٤/٢؛ ولمعروف الدبيري في الكتاب ٩٧/٣.

والشاهد فيه رفع «نعيش» على القطع. ويجوز التقدير: كونوا نعيش، أي: لنكن
نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤتلفين أو نموت كذلك.

نِعْمَ الْفَتَى عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَطِئِي فِي حِينٍ جَدُّ بَنَا الْمَسِيرُ كِلَانَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «جدُّ بنا المسير كِلَانَا»، حيث رفع «كلا» بالالف حملاً على
المثنى لأنه مضاف إلى ضمير، فإن أضيف إلى اسم ظاهر أعرب بحركات مقدرة على
الالف رفعاً ونصباً وجراً، وكذلك «كِلَانَا». وبعضهم يعربهما إعراب المثنى في جميع
حالاتهما، وبعضهم يعربهما إعراب الاسم المقصور مطلقاً.

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْباً وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ كِلَانَا
البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح المفصل ٢/٣،
٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «كِلَانَا» حيث أضاف «كلا» إلى «نا»، وهو ضمير جمع،
و«كلا» إنما يضاف إلى تثنية، وذلك لأن الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد،
أو لأنه حمل الكلام على المعنى، لأنه عني نفسه ووهباً.

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكاً فِي دِيَارِهِمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب
٩٦/٤، ٩٨ (ثور)، ٥١٣/١٠ (وشك)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٠/٧؛ ورصف
المباني ص ٤١؛ والمنصف ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله : «أله» حيث قطع همزة الوصل للضرورة الشعرية .

يَا رَبِّ غَاطِطْنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَانَا

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٠/١؛ وشرح التصريح ٢٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢، ٨٨٠؛ والكتاب ٤٢٧/١؛ ولسان العرب ١٧٤/٧ (عرض)؛ ومغني اللبيب ٥١١/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٣؛ والمقتضب ١٥٠/٤؛ وهمع الهوامع ٤٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٥/٢؛ والمقتضب ٢٢٧/٣، ٢٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله : «يا رب غاططنا» حيث جرّ «غاططنا» بـ «رب» التي لا تدخل إلا على النكرة، فدلّ على أنّ اسم الفاعل «غاطط» لم يكتسب التعريف بإضافته إلى الضمير، إذ لو اكتسب التعريف لما دخلت عليه «رب» .

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَجِرْصاً وَعِنْدَ الْحَقِّ زُحَاراً أَنَا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبياء في شرح أبيات سيويه ٢٠٤/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٤ (زحر)، ٢٨ / ١٣ (أنن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب ٣٤٢/١؛ والمقرب ٢٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «زحاراً»، وهو مبالغة «زاحر»، لوضعه موضع المصدر «الزحير» الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل «تزحر» .

يَا خُرُزَرُ تَغْلِبْ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ لَا يَسْتَفِيقُنْ إِلَى الزُّيْرِينِ تَحْنَانَا

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٦٧؛ والجني الداني ص ٢٤٠؛ والدرر ٢٧٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٨١/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله : «ماذا» حيث رُكبت «ما» و «ذا» فجاء اسماً واحداً مستفهماً به، ويجوز أن تبقى، في غير هذا البيت، «ذا» موصولة .

هَلْ تَرْجِعُنْ لَيْالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا وَالْعَيْشُ مُثْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية يس

٣٩/٢؛ والدرر ٩٩/٣؛ ورصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٧/١؛ واللمع ص ٢٧٥؛ والمحتسب ١٢٩/١؛ ومغني اللبيب ٨٤/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٤؛ ومع الهوامع ٢٠٥/١.

وفي الأغاني ٢٨٩/١٠ بيت لابن المعتز كهذا البيت، وروايته:

هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا والدار جامعة أزمان أزمانا

والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضاً في شرح شواهد المغني ٢٤٧/١ (نقلًا عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه؛ وابن المعتز لا يحتج بشعره.

والشاهد فيه قوله: «هل ترجعن» حيث دخلت نون التوكيد الثقيلة على الفعل المضارع بعد الاستفهام.

لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعبر في خزنة الأدب ٤٤١/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١؛ والمقاصد النحوية ٧٢/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٧؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٣/٢؛ ومجالس ثعلب ٤٧٣/٢؛ ومغني اللبيب ٢٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وإن هانا» حيث حذف جواب الشرط للدلالة عليه بما تقدم.

كَانَتْ مَنَازِلُ آلَافٍ عَهْدَتْهُمْ إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ٢٤٨/١؛ ومغني اللبيب ٨٤/١؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «إذ ذاك» حيث جاء ظاهره أن «إذ» مضافة إلى المفرد، وليس كذلك، لأن أحد شطري الجملة التي أضيفت إليها «إذ» محذوف، والتقدير: إذ ذاك كذاك.

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٣٤٠/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤٢٥/٤.

والشاهد فيه إجراء «غير» على «دار» نعتاً لها، ولذلك رفع ما بعد «إلا». وقيل:
الشاهد فيه مجيء «إلا» بمعنى الواو.

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب^(١) ١٢٠/٦، ١٢٣، ١٢٨؛ والدرر ٧/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٣٥/١؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب ٤١٩/١٣ (من)؛ ولحسن بن ثابت^(٢) في الأزهية ص ١٠١؛ ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة^(٣) في الدرر ٣٠٢/١؛ ولكعب، أو لحسان، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ٣٣٧/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٦/١؛ وللأنصاري في الكتاب ١٠٥/٢؛ ولسان العرب ٢٢٦/١٥ (كفى)، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٥٢؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٤١/٢؛ وشرح المفصل ١٢/٤؛ ومجالس ثعلب ٣٣٠/١؛ ومغني اللبيب ١٠٩/١، ٣٢٨، ٣٢٩؛ والمقرب ٢٠٣/١؛ وهمع الهوامع ٩٢/١، ١٦٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فَكَفَى بِنَا فَضْلاً» حيث جاءت الباء زائدة في مفعول «كفى» المتعدية إلى واحد، وثانيهما قوله: «مَنْ غَيْرِنَا» حيث جاءت «مَنْ» نكرة موصوفة بمفرد، وهو قوله: «غَيْرِنَا». قال الأعلام: الشاهد فيه حمل «غير» على «مَنْ» نعتاً، لأنها نكرة مبهم، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة، والتقدير: على قوم غيرنا. ورفع «غير» جائز على أن تكون «مَنْ» موصولة، ويحذف الراجع عليها من الصلة، والتقدير: مَنْ هو غيرنا (خزانة الأدب ١٢٠/٦).

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٢٨٠/٥، ٢٨٢؛ وشرح المفصل ١٠١/٣، ١٠٢؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ٤٣٩/١٥.

(١) وفيه أن البيت لكعب بن مالك، ونُسب إلى حسان، ولم يوجد في شعره، وكذلك نسب لعبد الله بن رواحة الأنصاري، ولبشير بن عبد الرحمن.

(٢) ليس في ديوانه

(٣) ليس في ديوانه.

(أيا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٩٩؛ والخصائص ٢/١٩٤؛ والكتاب ١١١/٢، ٣٦٢.

والشاهد فيه أن «إيانا» فصل من عامله لوقوعه بعد معنى «إلا»، وهو شاذ.

مُبْرَأٌ مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَالْلَّهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ والدرر ١/٢٠١؛ وشرح المفصل ٣/٧٥؛ والكتاب ٢/٣٥٦؛ وجمع الهوامع ١/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «يرعى أبا حرب وإيانا» حيث تعين انفصال الضمير لفصله عن عامله، وهو: «يرعى» بمتبوعه، وهو: «أبو حفص».

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبْدًا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أُحْيَانَا

البيتان من البسيط، وهما لجريز في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣؛ ولسان العرب ١/٢٩١ (حب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/٧٠؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنى الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جريز في شرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٨.

والشاهد فيهما أن «ذا» لا تتبع المخصوص بل تلزم الأفراد والتذكير، ف«جبل الرِّيَّان» مخصص «حبذا» الأول، وهو مفرد، و«نفحات» مخصص «حبذا» الثاني، وهو مجموع. وفي البيت الأول شاهد آخر هو مجيء «يا» حرف تنبيه لا حرف نداء. وفي البيت الثاني شاهد ثالث هو أن المخصص بعد «حبذا» لو كان عطف بيان ما ورد منكراً، لأن عطف البيان لا يكون نكرة.

حَاوَلْتُ لَوْأً فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ لَوْأً ذَاكَ أَغْيَانَا

البيت من العديد، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشباه والنظائر ٥/١٩٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٩ (أما لا)؛ والمقتضب ١/٢٣٥.

والشاهد فيه قوله: «إن لَوْأً» حيث جاءت «لوا» اسماً، فشُدَّت وأعرِبت.

فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/٤؛ وخزانة الأدب ١١٣/١٠، ١١٧؛ والدرر ٢٤٥/٤، ٢٩/٥؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٨١/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥٥٤/١٢ (لم)؛ ومغني اللبيب ٢٨٠/١؛ وجمع الهوامع ٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولمّا» يريد: ولمّا أكنّ سيّداً، فحذف مجزوم «لمّا»، وهذا جائز.

ومضى القوم إلى القو م أحاداً وأثنا
وثلاثاً ورباعاً وخماساً فاطمناً
وسداساً وسباعاً وثماناً فاجتلدنا
وتساعاً وعشاراً فأصبنا وأصبنا

الآيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٠/١؛ ودرة الغواص ص ٢٠١؛ والدرر ٩٣/١؛ والمزهر في علوم اللغة ١٧٩/١؛ وجمع الهوامع ٢٦/١. والشاهد فيها صوغ «فعال» من واحد إلى عشر، وأغلب الظن أنها مصنوعة.

أَعَاذِلَ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظَهَا مِنْ الْمَوْتِ أَمْ خُلِّيَ لَنَا الْمَوْتُ وَحَدَنَا
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٢٣٨/١٤ (خلا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤/٥؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢. والشاهد فيه قوله: «وحدنا» حيث أضيف لفظ «وحد» إلى ضمير الجمع.

فَقَدْ جَعَلْتُ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيكُمْ كَمَا تَجْتَوِي سَوْقَ الْعِضَاءِ الْكَرَازِنَا
البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ٢١/١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ٣٥٨/١٣ (كرزن).

والشاهد فيه قوله: «فقد جعلت أكبادنا تجتويكم» حيث جاء بخبر فعل الشروع «جعل» مجرداً من «أن»، وهذا هو القياس.

حَبَّ تَعْذِيكَ الْقُلُوبَ إِنْ أَرْضَا كِ وَمَا تَشْتَيْنَ يُؤْنِي وَيُشْنَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦.

والشاهد فيه قوله: «حَبَّ تعذيبك» حيث جاء فاعل «حَبَّ» غير «ذا»، وهذا قليل.

أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَعْنًا إِنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبُ عَيْشٍ مَنْ قَطْنَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٢.

والشاهد فيه قوله: «أَقَاطِنُ قوم سلمى» حيث أتى الوصف، وهو «قاطن»، معتمداً على الاستفهام، وهو الهمزة، وبذلك اكتفى بالفاعل الذي هو قوله: «قدم سلمى» عن خبر المبتدأ.

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣٩، ٩/١٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٧٩؛ وشرح المفصل ٧/٧٨، ٨٠؛ والكتاب ١/١٢٤؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ووصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/٢٧٩ (رحل)، ١٢/٢٦٦ (زعم)؛ والمقتضب ٢/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «تقول الدار تجمعننا» حيث استعمل الفعل «تقول» بمعنى «نظن»، ونصب به مفعولين: أولهما قوله: «الدار»، وثانيهما جملة «تجمعننا»، ولم يقصد به الحكاية، ولولا ذلك لرفع «الدار» بالابتداء، وكانت جملة «تجمعننا» في محل رفع خبر. وكانت جملة المبتدأ وخبره في محل نصب مقول القول.

فَلَوْلَا الْمُعَافَاةُ كُنَّا كَهُمْ وَلَوْلَا الْبَلَاءُ لَكَانُوا كُنَّا

البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد اليزيدي النحوي اللغوي في الدرر ١/١٩٤؛ وجمع الهوامع ١/٦١.

والتمثيل به في قوله: «كهم» حيث جاء الضمير المنفصل مجروراً.

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبُو ح يَلْمَنِي وَأَلُومُهُنَّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهية ص ٢٥٨؛ والأغاني ٢٩٦/٤، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٢١٦/١١، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٢٦/١؛ ولسان العرب ٣١/١٣ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ١٣٠/٣؛ ٦/٨، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ١٥١/٣؛ واللمع ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وألومهنة» حيث ألحق هاء السكت بالكلمة لبيان الحركة وكراهية اجتماع الساكنين.

مَتَى عُدْتُمْ بِنَا وَلَوْ فِتْنَةً مِنَّا كُفَيْتُمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَانًا وَلَا وَهْنًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٠/٤؛ وشرح الأشموني ٣٠١/٢؛ وجمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولو فتنة منا» حيث حذف الجار بعد «لو»، والتقدير: ولو بفتنة.

وَابْذُلْ سَوَامَ الْمَالِ إِنْ سَوَاءَهَا دُهْمًا وَجُونًا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ والإنصاف ٢٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ سَوَاءَهَا دُهْمًا» حيث استعمل «سواء» ظرفاً متعلقاً بمحذوف خبر لـ «إِنْ» مقدماً على اسمها، و«دهماً» اسم «إِنْ» متأخر، ولو أنه لم يستعمل «سواء» ظرفاً، لنصبه على أنه اسم «إِنْ» ورفع ما بعده، وذلك لأن اسم «إِنْ» لا يتأخر عن خبرها إلا أن يكون الخبر ظرفاً.

نَجَّيْتَ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلِّكَ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح ٣٧٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحوية ١٤٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «مشحوناً»، فإنه وقع حالاً من النكرة «فلك» والذي سوغ مجيء الحال من النكرة كونها وُصِفَتْ بقوله: «ماخر» قبل مجيء الحال.

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَاماً مِنْ مَعْرِسِنَا وَدُونَا

البيت من الوافر، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢١٠؛ والكتاب ٢٩١/٣؛
ولسان العرب ١٦٤/١٣ (دون)؛ ولابن أحمر في شرح أبيات سيويه ٢٥٤/٢، وليس في
ديوانه.

والشاهد فيه تنكير «أمام» و «دون» وتنوينهما لتمكنهما بالتنكير.

وَمَأْتُمْ كَالذُّمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَبَأْسِ الْعَيْشَ أَبْكَاراً وَلَا عُونا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ والأضداد ص ١٤٣؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

والشاهد فيه قوله: «عون» في جمع «عَوَان»، وهي النصف التي بين الصغيرة
والكبيرة، والأصل: عُون، كرهوا ضم الواو، فالزموه السكون.

تَنْفُكَ تَسْمَعُ مَا حَيْثَ مِ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٢٤٢/٩، ٢٤٣؛
والدرر ٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٧٥/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢؛ وتخليص
الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٩٩/١٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨؛ وشرح
المفصل ١٠٩/٧؛ وجمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «تنفك تسمع»، يريد: لا تنفك تسمع، فحذف النافي.

لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمُ الْعُذْرِ قَوْمِي أَمْ هُمْ لِي فِي حُبِّهَا عَاذِلُونَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٥؛ وشرح شذور الذهب
ص ٥٠٢؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مقيم العذر قومي» حيث عمل اسم الفاعل «مقيم» عمل
الفعل، فرفع الفاعل، وهو قوله: «قومي»، ونصب المفعول به، وهو قوله: «العذر»،
وذلك لاعتماده على همزة استفهام محذوفة، والتقدير: أمقيم قومي العذر. والدليل على
حذف الهمزة أمران: أولهما قوله: «ليت شعري»، فإن هذه العبارة يقع بعدها الاستفهام،
والثاني «أم» التي تعادل همزة الاستفهام، فإن لم تكن في الكلام قُدِّرت.

لَا تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنَّ أَدَىٰ وَاقِيكَهُ اللَّهُ لَا يَنْفَكُ مَأْمُونًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١١٠٧/١ والمقاصد النحوية ٣٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «واقيكه الله» حيث جاء الضمير فيه متصلاً، والأفضل الانفصال، والقول: إِنَّ أَدَىٰ وَاقِيكَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ، فالضمير إذا كان منصوباً باسم فاعل مضاف إلى ضمير هو مفعول أول يجوز فيه الانفصال والاتصال، والمختار الانفصال إلا عند الضرورة.

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَىٰ أَنْ تَشْتُمُونَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تَشْتُمُونَا» يريد: لئلا تشتمونا، فجاءت «أَنْ» بمعنى «لئلا».

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِي وَجُنُّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ والإنصاف ٣١٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ١٠٩/٣، ١٨٦/٦؛ وخزانة الأدب ٤٤٢/٦ - ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١٢١/٤؛ ولسان العرب ١٢٣/١ (فقاً)، ٣٤٧/٥ (خوز)، ٢٩١/٨ (قلع)، ٩٩/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣٠١/٣؛ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

والشاهد فيه بناء «الخازباز» (وهو نبت أو ذباب يطير في الربيع) على الكسر مع كونه مقروناً بـ «أل».

لَمَّا تَبَيَّنَ مَيْلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ أَنْشَأْتُ أُعْرَبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْشَأْتُ أُعْرَبُ» حيث أتى خبر «أنشأ» فعلاً مضارعاً مجرداً من «أَنْ» المصدرية، وهو الأصل في أفعال الشروع.

لَا تَنْوِ إِلَّا الَّذِي خَيْرٌ فَمَا شَقِيتُ إِلَّا نُفُوسُ الْأَلَى لِلشَّرِّ نَاوِنَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الذي خير» حيث حذف صدر صلة الموصول، مع قصر الصلة، والتقدير: الذي هو خير، والحذف في مثل هذه الحالة قليل، وهو شاذ عند البصريين.

إِذَا مَا الْغَائِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ١٥٨/٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٩١/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٢/٣، ٢٣٣/٧؛ والإنصاف ٦١٠/٢؛ وأوضح المسالك ٢٤٧/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ٣٤٢/١؛ والخصائص ٤٣٢/٢؛ والدرر ٨٠/٦؛ وشرح الأشموني ٢٢٦/١؛ وشرح التصريح ٣٤٦/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب) ٢٨٧/٢ (زجج)؛ ومغني اللبيب ٣٥٧/١؛ وجمع الهوامع ٢٢٢/١، ١٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «زَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا»، فإنَّ الفعل «زججن» لا يصح أن يتعدى إلى قوله: «العيونا» إلا بتأويله بـ «جَمَلْنَ» أو نحوه، وفي هذه الحالة تكون الواو قد عطفت مفرداً على مفرد، ويجوز أن يكون قوله: «العيونا» منصوب بفعل محذوف تقديره: «كَحَلْنَ» أو نحوه، وفي هذه الحالة تكون الواو قد عطفت جملة على جملة.

فَاَصْدَعُ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةً وَأَبْشِرْ بِذَاكَ وَقُرْ مِنْهُ عُيُونَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٢٩٥/٣، ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَقُرْ مِنْهُ عُيُونَا» حيث جمع المثنى في التمييز لأمن اللبس، ولأنَّ أقلَّ الجمع اثنان على رأي.

مُظَاهِرَةٌ نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَاطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٧٦/٤؛ ولسان العرب ٣٥٨/٧ (عيط)؛ والمنصف ١٢/٢، ٤٢.

والشاهد فيه قلب الياء واواً في «العوطط» (وهو اسم مصدر من «الاعتياط») لسكونها وانضمام ما قبلها.

فِعْظُنَاهُمْ حَتَّى ثَنَى السَّوْعُظُ مِنْهُمْ قُلُوباً وَأَتَجَاداً لَهُمْ وَرَيْنَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩؛ وسر صناعة الإعراب ٦٠١/٢؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٤ (رأي).

والشاهد فيه قوله: «ورينا» حيث جمع «رئة» على «رئين» وأعربها إعراب جمع المذكر السالم.

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدُّنَا بِالْأَيْنَا

البيت من المتقارب، وهو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٤٧٤/٤ - ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٦/٤ وخزانة الأدب ١٠٨/٤، ٤٦٧؛ والخصائص ٣٤٦/١؛ وشرح المفصل ٣٧/٣؛ والكتاب ٤٠٦/٣؛ ولسان العرب ٦/١٤ (أبي)؛ والمجتنب ١١٢/١؛ والمقتضب ١٧٤/٢.

والشاهد فيه جمع «أب» جمع سلامة على «أبين»، وهذا شاذ، لأن جمع السلامة إنما يكون في الأعلام والصفات المشتقة.

يَدْعُنَ نِسَاءَكُمْ فِي الدَّارِ نَوْحاً يَنْدُمْنَ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ٧/١٤ (أبي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «البعولة» في جمع «البعل»، وأصل التاء المربوطة تأكيد لتأنيث الجمع. وراجع البيت السابق بالنسبة إلى قوله: «والأينا».

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ فَتَضَبَّحْ خَيْلُنَا عُصَباً ثَبِينَا
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُمَعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ

البيتان من الوافر، وهما لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأزهية ص ١٤٦. والشاهد فيهما تكرير «أما» لعطف كلام على كلام، و«أما» مستغنية بنفسها عن التكرير، بخلاف «إما».

يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حَبَاجٍ وَالتَّظْيِنَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ١٥١/٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٤٢٠/٤ (شفر)، ٢٢/١٥ (ظبا)؛ والمقاصد النحويّة ٣٦١/٤؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «أبي حَبَاجٍ» حيث لم يصرفه للضرورة الشعرية، وقيل: لأنه معدول عن الألف واللام كـ «سحر» إذا أردت سحر يوم بعينه. وقيل هو مثل «معديكرب» فيمن أضاف ولم يصرف «كرب»، وقيل: جعله الشاعر اسماً مؤنثاً، فلذلك لم يصرفه، وفي هذا القول نظر، لأنه لو كان تركه الصرف للتأنيث والتعريف لم يدخل عليه الألف واللام، كما لا يدخلان على ما وضع علماً للمؤنث كـ «زينب».

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ مِ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢١٣/٢؛ والدرر ٣٢٤/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٥٨/١؛ وشرح المفصل ١١٧/٤؛ والشعر والشعراء ٢٧٣/١؛ ولسان العرب ٦٦/١٣ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٩١/١؛ وهمع الهوامع ٢٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١٢٢/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «بين بينا» حيث ركب الظرفين معاً، وجعلهما بمنزلة اسم واحد، فبناهما على فتح الجزأين، لكونه أراد بهما معاً الظرفية، ولولا ذلك لوجب أن يعربهما، ويضيف الأول إلى الثاني.

لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيْنَا وَحِثَّ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ٢٤٠/١، ٢٦٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٦/١؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ وهمع الهوامع ٧٧/١، ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «حسبتك» حيث جاءت الكاف حرف خطاب، وهذا شاذ، والذي حمل على هذا القول وجود «أن» بعدها، فلو لم تكن الكاف حرف خطاب لزم الإخبار بـ «أن» والفعل عن اسم عين. وخرجه بعضهم على أن الكاف مفعول أول، و«أن تحين» بدل منه سدّ مسدّ المفعول الثاني، لأن التعويل على البذل. وقيل: «أن»

زائدة، و«تحينا» في موضع المفعول الثاني، وقيل: الفاعل والمفعول في «حسبتك» لمسمى واحد...

وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ عَمَّ سُوءٍ وَكُنْتُ لَهُ كَشَرٌ بَنِي الْأَخِينَا

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة المري في خزانة الأدب ٤/٤٧٨، ٤٧٩؛ ولسان العرب ٢٠/١٤ (أخا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١١١، ١٩١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٧٤.

والشاهد فيه جمع «الأخ» على «الأخين» جمع مذكر سالم، كما يُجمع «الأب» على «الأبين» على لغة، أو شذوذاً.

مَا جَادَ رَأْيَا وَلَا جَادَ مُحَاوَلَةً إِلَّا أَمْرُو لَمْ يَضِعْ دُنْيَا وَلَا دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/١١٠. والشاهد فيه أن البيت ليس فيه تنازع، وإنما هو من باب الحذف العام، والمانع من كونه من التنازع أنه لو كان منه لزم إخلاء العامل الملتصقي من الإيجاب، ولزم في نحو: «ما قام وقعد إلا أنا» إعادة ضمير غائب على حاضر، وخُرج على غير ذلك (راجع الدرر ٥/٣٢٠ - ٣٢١).

جُودٌ يُمْنَاكَ فَاضٌ فِي الْخَلْقِ حَتَّى بَاسِسٍ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧؛ ومغني اللبيب ١/١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٧. والشاهد فيه أن «حتى» إذا تعيّن للعطف لا يلزم إعادة الجار معها عند ابن مالك. (وراجع الدرر ٦/١٤٢ - ١٤٣).

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَذْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/٧٦، ١٣٩٧/٩؛ وشرح التصريح ٢/٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٧٦.

والشاهد فيه قوله: «دينا» حيث جاء تمييزاً مؤكداً لما سبقه.

فَضَمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٤٤٨/٣ (وحد).

والشاهد فيه قوله: «واحدين» في جمع «واحد»، لأنه اسم فاعل جارٍ على الفعل، ولا يكون جمع «واحد» الذي هو نقيض اثنين، لأنه موضوع لإفادة العدد، فلا يُجمع، كما لا تُجمع سائر الأعداد.

يَا لِلرُّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَسْرَحُ السُّفْهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٤/٣؛ وشرح الأشموني ٤٦٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٧٠/٤؛ وجمع الهوامع ١٨٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من نفر» حيث جرّ المستغاث من أجله بـ «من»، وذلك لأنها تأتي للتعليل كاللام.

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتِ بَنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسُودِينَ

راجع:

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتِ بَنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَسُودِينَ وَأَحْمَرِينَ

مركز بحوث وتطوير علوم

فَإِنْ أَدْعِ الْلَّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدْعِ الْدِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٣٠/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٥ (لذي).

والشاهد فيه حذف صلة الموصول، وهذا الحذف قليل.

وَمَا إِنْ طِبْنَا جُنُنٌ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوَّلَةُ آخِرِينَ

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١؛ والجنى إل مداني

ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ١١٢/٤، ١١٥؛ والدرر ١٠٠/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١٠٦/٢؛

وشرح شواهد المغني ٨١/١؛ ولسان العرب ٥٥٤/١ (طب)؛ ومعجم ما استعجم

ص ٦٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ١٢٩/٨؛ وللكميت أو لفروة في تخلص الشواهد

ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١٤١/١١، ٢١٨؛

والخصائص ١٠٨/٣؛ ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٥،
 ١١٣/٨؛ والكتاب ١٥٣/٣، ٢٢١/٤؛ والمحتسب ٩٢/١؛ ومغني اللبيب ٢٥/١؛
 والمقتضب ٥١/١، ٣٦٤/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن طَبْنَا جبن» حيث زيدت «إن» بعد «ما» تأكيداً، فكفّتها
 عن العمل.

وَرِثْتُ مُهْلَلاً وَالْخَيْرُ مِنْهُ زُهَيْراً نِعَمَ دُخْرِ الذَّاخِرِينَ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب
 ٢٦١/٨.

والشاهد فيه أن «أل» في «الخير» زائدة، و«من» في «منه» تفضيلية. ويجوز أن
 يقدر «أفعل» آخر عارياً من اللام يتعلّق به «منه»، والتقدير: والخير خيراً منه.

وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةً لَّنَا وَمُقَدَّرِينَ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب
 ١٧٧/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦١.

والشاهد فيه أنه يجوز عطف أحد حالي الفاعل والمفعول على الآخر، فـ «مقدرة»
 حال من الفاعل، وهو «المنايا»، و«مقدرين» حال من المفعول، وهو الضمير في
 «تدركنا»، أي: تدركنا المنايا في حال كوننا مقدرين لأوقاتها وكونها مقدرة لنا.

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب
 ١٧٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ ولسان
 العرب ١٦٣/٥ (ملر)، ٢٠٠ (ندر)، ٢٤٥/١٣ (صحن).

والشاهد فيه قوله: «الأندرين» حيث إنَّ حقَّ النون فيه السكون عند الوقف، ولكنَّ
 الشاعر اضطرَّ فالحق بها ألف الإطلاق.

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ص ١٠٢ ؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٨٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٧٠ ؛ ولنهشل
بن حري في الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٢ ؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤ ؛
وخزانة الأدب ١/ ٤٦٨ .

والشاهد فيه قوله : « بني نهشل » حيث نصب « بني » على الاختصاص بفعل
محذوف للدلالة على المدح .

تَحِيَّةٌ مَنْ لَا قَاطِعَ حَبْلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا
البيت من الطويل ، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣ ؛ والأزهية ص ١٦١ .
والشاهد فيه مجيء « لا » بمعنى « غير » ، والمعنى : تحية إنسان غير قاطع حبل من
يصله .

تَذَكَّرْ حُبَّ لَيْلَى لَا تَ جِينَا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا
البيت من الوافر ، وهو لعمر بن شأس في تذكرة النحاة ص ٧٣٤ ؛ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٤/ ١٦٩ ، ١٧٨ ؛ والدرر ٢/ ١٢١ ؛ وجمع الهوامع ١/ ١٢٦ .
والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « لات » تقديرًا ، أي : حين لات حين تذكره . وهذا
التقدير لابن مالك . قال أبو حيان : التقدير : حين لات تذكر ، إذ يصح المعنى بقوله :
تذكر حب ليلى لات حين تذكر ، أي : ليس الحين حين تذكر .

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ
البيت من الوافر ، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١١٦ ؛ والمقرب ٢/ ٥٠ ؛
وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١/ ١٧٨ ؛ والدرر ١/ ١٣٢ ؛ وشرح
شواهد الشافعية ص ١٤٣ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٨ ؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥ ؛
وشرح شافعية ابن الحاجب ٢/ ١٧١ ؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٠ ؛ وجمع الهوامع ١/ ٤٥ .
والشاهد فيه قوله : « أسودين وأحمرين » حيث جمع « أسود » و « أحمر » جمع
تصحیح شذوذًا ، والقياس : سُود ، وَحُمْر .

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينَا تَحِيَّةٌ مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا
البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠١ .
والشاهد فيه قوله : « يا اسلمي » حيث المنادى .

أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَ حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢؛ وشرح التصريح ١٣٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «فمن ذا يعزي» حيث أتى بـ «ذا» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» بعد «من» الاستفهامية، وجاء بـ «ذا» بصلة هي جملة «يعزي الحزين».

نَصْرَتِكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرِ خَاذِلٍ فَبَوَّثَ حِصْنًا بِالْكَمَاةِ حَصِينًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٦١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢٤٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا صاحب غير خاذل»، حيث أعمل «لا» عمل «ليس»، واسمها وخبرها نكرتان، وهذا هو القياس.

خَلَّتْ إِلَّا أَبَا صِرٍّ أَوْ نُؤْيَا مُحَافِرُهَا كَأَشْرِبَةِ الْإِضِينَا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في لسان العرب ٣٨/١٤ (أضاً)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «نؤيا» في جمع «نؤي»، وأصله: «نؤوي»، فاجتمعت الواو والياء في كلمة، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت الياء بالياء.

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٠/٤؛ وشرح المفصل ٧٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «التاركون لما سخطنا» حيث عدى اسم الفاعل، وهو قوله: «التاركون» باللام.

هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَاقَكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

والشاهد فيه نصب «خليفة» بـ «ها» في «هذا» لتضمّنها معنى الفعل «أنبه»، أو بـ «ذا» لتضمّنها معنى الفعل «أشير»، أو بالظرف.

تَوَلَّوْا بِالذُّوَابِرِ وَاتَّقَوْنَا بِنُعْمَانِ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَعَيْنَا
البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٣٨/٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٢٣/٢.

والشاهد فيه التأكيد بـ «أكتع» بدون «أجمع»، وهذا شاذ، أو ضرورة.

وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٣٠١/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ٢٨٧/١؛ ولسان العرب ١١٧/١١ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ١٠١/٦؛ وبلا نسبة في المحتسب ٣٦٣/٢.

والشاهد فيه أن «الجلّي» قد تجرّد من «أل» والإضافة لكونها بمعنى الخطة العظيمة. وقيل: هو مصدر كـ «الرجوعي» بمعنى «الرجوع»، و«البشري» بمعنى «البشارة»، وليس مؤنث «الأجل» على حد «الأكبر» و«الكبرى»، لأنه إذا كان مصدراً جاز تعريفه وتنكيره.

مركز تحقيق وتطوير علوم راسدي

يَقْلُنَ وَقَدْ تَسْلَاحَتِ الْمَطَايَا كَذَاكَ الْقَوْلَ إِنْ عَلَيْكَ عَيْنَا
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ٣١٩/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٠ (لحق).

والشاهد فيه قوله: «كذلك» حيث جاء اسم فعل بمعنى: أمسك، أو اتق.

يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الْجَنَانُ وَبُوِئْتَ الْمَهَا الْعَيْنَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «يا طلحة بن عبيد الله» حيث جاء المنادى علماً مفرداً موصوفاً بـ «ابن» متصل به مضاف إلى علم، وفي هذه الحالة يجوز في المنادى البناء على الضم على الأصل، والفتح على أنه ليس فتح إعراب ولا بناء، ولكنه إتباع لحركة النون في «ابن»، وهذا هو المختار عند جمهور النحاة.

لَوْ عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ عِدَّةَ السُّدِّ مِ غَدِمْتُمْ عَلَى النَّجَاةِ مُعِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٩/٥، وجمع الهوامع ٩٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «إخلافكم» حيث يقدر هذا المصدر بـ «أن» وفعل ماضٍ، أو مضارع (للحال أو للاستقبال).

وَاللَّهُ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠، وخزانة الأدب ٢٩٦/٣، والدرر ٢٢٠/٤، وشرح شواهد المغني ٦٨٦/٢، ومغني اللبيب ٢٨٥/١، وجمع الهوامع ٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء جواب القسم مصدراً بـ «لن»، وهذا جائز.

بِكُمْ الْأَكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ فَخَرْنَا أَبَدًا بِذَاكَ نَزَالُ مُعْتَرِفِينَا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طييء في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.
والشاهد فيه قوله: «نزال معترفينا» يريد: لا نزال معترفينا، فحذف «لا» اضطراراً.

قُلْتُ إِذْ أَذِنْتُ سُعَادُ بِوَصْلِ حَبْدَا يَا سُعَادُ لَوْ تَصَدَّقِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤.

والشاهد فيه قوله: «حبدا يا سعاد لو تصدقين» والتقدير: حبدا يا سعاد إيدائك بالوصل لو تصدقين، فحذف مخصوص «حبدا» دون أن يكون له تمييز، وحذف هذا المخصوص مع بقاء تمييز أجود من حذفه دون تمييز.

إِنَّا مُحْيُوكَ يَا سَلَمَى فَحِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٣٠٢/٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠، والمقاصد النحوية ٣٧٠/٣^(١).
والشاهد فيه قوله: «كرام الناس» حيث أضاف الصفة إلى الموصوف.

(١) وللمرقش الأكبر بيت يشبه كثيراً البيت الشاهد، وروايته:

يَا دَارَ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فَحِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
(راجع خزانة الأدب ٣٠١/٨ - ٣٠٣).

بِأَيَّةِ تَيْلِكَ الدَّمَنِ الْخَوَالِي عَجِبْتَ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطِقِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «تيلك» لغة في «تلك».

لَئِنْ كَانَ حُبُّكَ لِي كَنَازِبًا لَقَدْ كَانَ حُبُّكَ حَقًّا يَقِينًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/١؛ وشرح الأشموني

٥٢/١؛ وشرح التصريح ١٠٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «حُبُّكَ» حيث جاء بالضمير الثاني، وهو ضمير المخاطبة، مُتَّصِلًا، وهذا جائز، ولو أمكنه الإتيان به منفصلاً، لكان أفصح، وذلك لأن العامل «اسم».

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب

١٠/٩؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ ولسان العرب ٤٣٦/١٥ (إلى).

والشاهد فيه قوله: «أَلَمَّا تَعْرِفُوا» حيث جاءت الهمزة الداخلة على «لَمَّا» للاستفهام التقريري، أي: ألم تعرفوا منا إلى الآن الجِدُّ في الحرب عرفاناً يقيناً؟ أي: قد علمتم ذلك، فَلِمَ تَتَعَرَّضُوا لَنَا؟

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة

الأدب ٢٨٩/٢؛ والدرر ٢٩٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٥٨/١؛ ولسان العرب

٤٣٧/١٥ (أولى وآلاء)؛ والمقاصد النحويّة ٤٩٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب

٥٤٢/٦؛ وشرح الأشموني ٧٤/١، ٨٢؛ وشرح التصريح ١٤٢/١؛ ومغني اللبيب

٨٦/١؛ وجمع الهوامع ٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ» حيث حذف صلة اسم الموصول «الألى»

(بمعنى: الذين)، والتقدير: نحن الألى عُرفوا بالشجاعة، أو نحو ذلك، وهذا الحذف جائز إن دلت عليه القرائن.

شَجَاكَ أَظُنُّ رَبْعَ الظَّاعِنِينَ فَلَمْ تَعْبَأْ بِمَذَلِ السَّاذِلِينَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/٢٦١؛
وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٧؛
والمقاصد النحوية ٢/٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/١٥٣.

والشاهد فيه قوله: «شجاك أظن ربيع الظاعنين» حيث ألغى عمل الفعل «أظن»
لتوسطه بين معموليه. وهذا الإلغاء جائز لا واجب، وقيل: الإلغاء والإعمال سواء.

رُقِي بِعَمْرِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا وَمَنِينَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣٧؛ والدرر
٤/٢٢١؛ والمحتسب ١/٤٣؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤؛ وهمع الهوامع
٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء القسم الطلبي مصدراً بفعله.

أُجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُسُوِيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

البيت من الوافر، وهو للكميته بن زيد في خزانة الأدب ٩/١٨٣، ١٨٤؛ والدرر
٢/٢٧٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٣٢؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح المفصل
٧/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ١/١٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/٧٨؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ وشرح شذور الذهب
ص ٤٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والنمقضب ٢/٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «أجْهَالًا تقول بني لُؤِيٍّ» حيث أعمل «تقول» عمل «تظن»،
فنصب به مفعولين، أحدهما قوله: «أجْهَالًا»، والثاني قوله: «بني لُؤِيٍّ»، مع أنه فصل بين
أداة الاستفهام والفعل بفواصل - وهو قوله: «أجْهَالًا» - وذلك لأن هذا الفصل لا يمنع
الإعمال، لأن الفاصل معمول للفعل، فهو مفعوله الثاني.

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في
لسان العرب ١٣/٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛

ولبناء الرواة ٢٨٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤٨٥/٢؛ وشرح المفصل ٣٤/٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

والشاهد فيه قوله: «آمين»، وهذه هي اللغة الأفصح في هذه الكلمة.

تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ أَمْرِي خَيْلٌ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٦٧/٩؛ والدرر ١٩٥/٢، ١٢٣/٤؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١، ٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ أَمْرِي...» حيث جاء خبر «أَنَّ» المخففة من الثقيلة جملة مقرونة بـ «رَبُّ». وقيل: الخبر هو «رَبُّ» نفسها.

فَلَا تَفْخَرْ فَإِنْ بَنِي نِزَارٍ لِعَلَّاتٍ وَلَيْسُوا تَوَامِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه^(١) ١١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح^(٢) ص ٥٨٠.

والشاهد فيه قوله: «تَوَامِينَا» في جمع «تَوَامٍ»، فقد جمعه جمع مذكر سالم لأنه لمن يعقل، ويجمع، أيضاً، على «تَوَائِمٍ» و«تَوَامٍ».

وَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْحَنَّا لِلْكَلالِ فَارْتَمَيْنَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦، ٢٢٢؛ والمقرب ١١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا» حيث جاءت «أَنَّ» زائدة بعد «لَمَّا».

لِتَقُمْ أَنْتَ يَا بَنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢٥/٢؛ وتذكرة النحاة

(١) والرواية فيه:

وكان يقال إن بني نزارٍ لعلات فأمسوا توامينا

(٢) وفيه: «وأنشد للكميت: «فلا تفخر...» (البيت) هذا البيت لدعبل، وأما بيت الكميت فهو: «وكان يقال...». ولم أفع عليه في ديوان دعبل بن علي الخزاعي.

ص ٦٦٦؛ وخزانة الأدب ١٤/٩، ١٠٦؛ وشرح التصريح ٥٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢٢١/١، ٥٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لتقم» و«لتقضي» حيث جاء أمر المخاطب باللام، وهذا في الشعر أكثر منه في الشر، والياء في «فلتقضي» إشباع للكسرة.

وَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْنَا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٢١٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٧٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٦/٢؛ والشعر والشعراء ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٢٥/١٣ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ٣١٠/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٥٧/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «كذباً وميناً» حيث عطفت الواو قوله: «ميناً» على مرادفه «كذباً»، وعطف المرادف على مرادفه أمر اختصت به الواو من سائر حروف العطف.

صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ٢٢٢/١، ٤٠٥؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (صبن)؛ ولعمر بن معد يكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمر بن عدي أو لعمر بن كلثوم في خزانة الأدب^(١) ٢٧٢/٨؛ والدرر ٨٧/٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢؛ وجمع الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «اليمين» حيث نصبه على الظرفية، وهو ظرف مبهم.

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمِينَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي جدن الحميري في خزانة الأدب ٢٨٠/٢، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٢/١؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ١٥١/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٩/٢، ١٢١/٥.

(١) وفيه: «ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته».

والشاهد فيه قوله: «الأناس» حيث اجتمع فيه «أل» والهمزة، وهذا لا يكون إلا في الشعر، والقياس: الناس، فإن أصله: أناس، فحذفت الهمزة وعوض عنها «أل»، إلا أنها ليست لازمة، إذ يقال، في السعة: «ناس».

تَهْدَدُنَا وَأُوْعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتَوِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٧ - ٤٢٩، ٨٠/٨، ٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٣٥٦/١ (خصب)، ١٦٩/١٥ (قتا)، ٢١٢/١٥ (قوا)؛ والمنصف ١٣٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٩/١؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب).

والشاهد فيه قوله: «مقتوين» في جمع «مقتوي» بياء النسبة المشددة، فلما جمع جمع تصحيح، حذفت ياء النسبة.

فَلَا أَغْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوِينَا

البيت من الوافر، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٣٩/١، ١٤١، ١٤٣، ١٤٩٦/٤؛ والدرر ٢٩/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٧/٢؛ والكتاب ٢٨٢/٣؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٥، ٤٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٩/١، ٤٣٠/٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «الذوين» في جمع «ذو»، فقد أفرد هذا الاسم من الإضافة والتزامه «أل»، وجعله اسماً على حياله، وأصل «ذو»: «ذوا»، فلذلك قال في الجمع: «الذوين»، فأتى بالواو متحركة.

فصل النون المضمومة

وَرَبُّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَبُرُوجِهَا وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمَقْدَرُ كَائِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣٣/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩١٩/٢؛ ومغني اللبيب ٥٩١/٢؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه حذف اللام من جواب القسم، لأجل الطول، والتقدير: للمقدر كائن.

لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهْنُ فَائَتْ لَدَى بَعْجُوْحَةِ الْهَوْنِ كَائِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨/٢، ٣١٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٤٤٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٤٤/١؛ وجمع الهوامع ٩٨/١، ١٠٨/٢.

والشاهد فيه التصريح بالخبر «كائن» الذي تعلّق به الظرف «لدى»، وهذا التصريح شاذّ، والقياس حذفه.

وَطَفَنِي كَفَمِ الرِّقِّ غَدَاً وَالرِّقُّ مَلَانٌ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ٢٦٠/١؛ والحيوان^(١) ٤١٦/٦؛ وخزانة الأدب ٤٣٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٧/٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٤ (شصا).

والشاهد فيه قوله: «غدا» يريد: «قد غدا»، فحذف «قد».

خَيْرُ اقْتِرَابِي مِنَ الْمَوْلَى حَلِيفٌ رَضِيٌّ وَشَرُّ بُعْدِي عَنْهُ هُوَ غَضْبَانٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ والدرر ٣٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٠٤/١؛ والمقاصد النحوية ٥٧٩/١؛ وجمع الهوامع ١٠٧/١.

والشاهد فيه مجيء الجملة الاسمية «وهو غضبان» حالاً سادة مسدّد الخبر، وهذا جائز.

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُذْوَانِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ٢٦٠/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٤٣١/٣؛ والدرر ٩٢/٣؛ وسمط اللالي ص ٩٤٠؛ وشرح التصريح^(٢) ٣٦٢/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ١٢٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح

(١) وفيه: «وروي للفند الزماني، ولا أعلم له».

(٢) وفيه أنّ اسمه شهل بن سنان.

المسالك ٢/٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٢.

والشاهد فيه أن «سوى» خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين، وهي هنا، مرفوعة بضمة مقدرة على الألف على أنها بدل من فاعل «لم يبق» المحذوف، أي: لم يبق شيء سوى العدوان. وهذا عند البصريين شاذ لا يجيء إلا في ضرورة شعر.

وَحَيْلُ كَفَاهَا وَلَمْ يَكْفِهَا ثَنَاءُ الرُّجَالِ وَوَحْدَانُهَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٩٥؛ وشرح التصريح ٢/٢١٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٧.

والشاهد فيه استعمال «ثناء» مضافة. وفي التصريح ٢/٢١٥: «ومنهم من يذهب بها [أي بـ «ثناء» وأخواتها] مذهب الأسماء، فلا يستعملها استعمال المشتقات في التبعية».

دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الدَّهْيَقِ بِمَظْلِهِ حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَغْلُو الْقَعْدَانُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ويغلو» حيث نصبه بـ «أن» مقدرة بعد الواو، ولا بد من تقدير «حتى» أخرى بعد الواو تكون «أن» المصدرية وما عملت فيه في تأويل مصدر مجرور بها، وتكون الواو قد عطفت «حتى» ومجرورها على «حتى» المذكورة ومجرورها، والتقدير: حتى المصيف وحتى يغلو القعدان.

مَاذَا الْوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَا طَالَمَا أُوقِدَتْ فِي الْحَرْبِ نِيرَانُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب^(١) ١/٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١١.

والشاهد فيه قوله: «ما ذا» حيث جاء مركباً من «ما» الاستفهامية، و«ذا» الإشارية.

قَوْمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَأَنُوهَا وَقَدْ عَلِمْتُ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٦؛ وتخليص الشواهد

(١) وفيه قوله: «ما ذا الوقوف» فقط، ولم يكتبه محقق الكتاب كتابة شعرية ظاناً أنه من الشعر.

ص ١٨٦؛ والدرر ٩/٢؛ وشرح الأشموني ٩٣/١؛ وشرح التصريح ١٦٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩؛ وجمع الهوامع ٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «قومي ذرا المجد بانوها» حيث جاء بخبر المبتدء «ذرا»، وهو قوله: «بانوها» مشتقاً، ولم يبرز الضمير، مع أن المشتق غير جارٍ على مبتدئه في المعنى، ولو أبرز الضمير لقال: «قومي ذرا المجد بانوها»، وإنما لم يبرز الضمير لأمن اللبس، لأن «ذرا المجد» تكون مبنية لا بانية.

وَبَعْضُ السَّجَلِ عِنْدَ الْجَهِّ — لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيان) في أمالي القاضي ٢٦٠/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٤٣١/٣؛ والدرر ٢٥٠/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٤/٢؛ والمقاصد النحوية ١٢٢/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٧/٦؛ وشرح الأشموني ٣٣٨/٢؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «للذلة إذعان» حيث جاء ما ظاهره أن المصدر، وهو قوله: «إذعان» عاملاً في الاسم الذي قبله، وهو قوله: «للذلة»، وهذا صحيح عند ابن السراج، وتأوله النحاة بجعل قوله: «للذلة» معمولاً لفعل محذوف.

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلِ وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِيْخْوَانُ
عَسَى الْآيَامُ أَنْ يَرْجِفْنَ مَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

البيتان من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيان) في أمالي القاضي ٣٢/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان^(١) ٤١٥/٦؛ وخزانة الأدب ٤٣١/٣؛ وسمط اللالي ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٤/٢؛ والمقاصد النحوية ١٢٢/٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٥٦/٢.

والشاهد فيهما أن المعرفة، وهي قوله: «القوم» أعيدت نكرة، فكان الثاني عين الأول. و«النكرة» إذا أعيدت نكرة كانت غير الأولى، وإذا أعيدت معرفة، أو أعيدت المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأول (راجع مغني اللبيب ٦٥٦/٢ - ٦٥٧).

(١) وفيه: «وروي للفند الزماني، ولا أظنه له».

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالذِّينِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ٥٢/١٢؛ وخزانة الأدب ٢٥٣/٧؛ ٢٥٤؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيهما أن «فلاناً» يجوز أن يأتي في غير الحكاية خلافاً لابن السراج، فـ «فلان»، في البيت الثاني، فاعل «رد» في غير حكاية.

إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاجِي هِ حِمَى فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٩/٣؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ» حيث جاءت «حيث» مجرّدة من الظرفية، ووقعت اسماً لـ «إِنْ». وقيل: «حيث» خبر، و«حمى» اسم لـ «إِنْ».

بِلَادَ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عادي في الأغاني ١٠٥/٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٧/٢؛ ولسان العرب ١١/٦ (أنس)؛ ومغني اللبيب ٦٥٧/٢. ويروى «والبلاد بلاد» مكان «والزمان، زمان».

والشاهد فيه قوله: «إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ»، حيث المعنى: إذ الناس ناس لا يتغيرون عن أحوالهم، والزمان كذلك لا يتغير عن حاله. وإر ساوى الأول في مفهومه لم يكن في الإخبار به عنه فائدة.

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجُّ وَالَّذِي عَرَفْتُ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدْنَانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢/٤؛ والدرر ٣١/٣؛ وشرح الأشموني ٤٤٩/٢؛ وشرح التصريح ١٧٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤؛ وجمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يَا الْمَلِكُ» حيث أدخل «يا» التي للنداء على الاسم المقترن

بـ «أل»، وذلك ضرورة عند البصريين، وجائز عند الكوفيين.

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرَى حَسَبٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ١٧٩/٦؛ وخزانة الأدب ٣٨/٢١؛ ومعني اللبيب ١١٨/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٧.

والتمثيل به في قوله: «كما علت برسول الله عدنان» حيث أُنث الفعل «علت» لأنه قصد بـ «عدنان» القبيلة لا الجد.

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانٍ يَوْمَ أَرْوَانِ

راجع:

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانٍ يَوْمَ أَرْوَانِ

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أُمّال القاضي ٢٦٠/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان^(١) ٤١٦/٦؛ وخزانة الأدب ٤٣١/٣؛ وسمط اللالي ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمعزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية ١٢٢/٣؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأمسى وهو عريان» حيث اقترن خبر الناسخ بالواو، وهذا جائز.

وَمَا أَنَا كُتِّي وَمَا أَنَا عَاجِنُ وَشَرُّ الرُّجَالِ الْكُتُّنِيُّ وَعَاجِنُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٢٨٤/٦؛ وجمع الهوامع ١٩٣/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢٢٤/١؛ وشرح الأشموني ٧٣٥/٣؛ وشرح شافيه ابن الحاجب ٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافيه ص ١١٨؛ وشرح المفصل ١٤/١، ٧/٦؛ ولسان العرب ٢٧٧/١٣ (عجن)، ٣٦٩ (كنن)؛ والمقرب ٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كتتي» حيث نسب إلى الجملة «كنت»، وذلك على لغة بعض

العرب.

(١) وفه: «وروي للفند الزماني، ولا أظنه له».

وَيَبْرَحُ مِنَّا سَلْفَعُ مُتَلَبِّبٌ صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ وَالْغَزْوِ مَارِنٌ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨؛ وله أو للمعطل (أحد بني رهم بن سعد الهذلي) في شرح أشعار الهذليين^(١) ٤٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ويبرح منا سلفع» يريد: «لا يبرح منا سلفع» فحذف حرف النفي «لا» للعلم به.

إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً مَنِي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

البيت من البسيط، وهو لقنن بن أم صاحب في سمط اللالي ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٥/٢؛ ولسان العرب ٤٣٤/٤ (شور)، ٣٧٨/٨ (هيج)، ١٠/١٣ (أذن)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٥٨٥٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠؛ والمحتسب ٢٠٦/١؛ ومغني اللبيب ٦٩٢/٢.

والشاهد فيه مجيء فعل الشرط مضارعاً مجزوماً وجوابه ماضياً، وهذا قليل.

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُذَرِّكُهُ تَأْتِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٦/٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٠٠/١.

وتمثل به ابن هشام للدلالة على أنه إذا وقعت «كل» في حيز النفي كان النفي موجهاً إلى الشمول خاصة، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد.

فَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الْوَالِدَاتُ سَخَالَهَا كَمَا لِخَرَابِ الدُّورِ تُبْنِي الْمَسَاكِينُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٥٢٩/٩، ٥٣٢؛ والعقد الفريد ٦٩/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١٦٨/٤؛ ومغني اللبيب ٢١٤/١؛ ولسان العرب ٥٦٢/١٢ (لوم).

والشاهد فيه قوله: «فللموت» حيث جاءت اللام للعاقبة أو للتصيرورة على حد تسمية الكوفيين، أو للتعليل كما قال الزمخشري، وهي فرع لام الاختصاص.

(١) وفيه: «وقال مالك بن خالد، ولم يروها إلا الجمعي والأصمعي، ويقال: إنها للمعطل، هكذا قال أبو نصر».

وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي حُبَّهَا أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكُنُوا

البيت من البسيط، وهو لقعن بن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛
ولسان العرب ١٩٨/١٣ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وإصلاح المنطق
ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ١١٢/٨.

والشاهد فيه قوله: «ولن يراجع قلبي حبها أبداً» حيث وقعت «أبداً» بعد نفي الفعل
بـ «لَنْ»، فدلَّ على أنَّ «لَنْ» إنما يقع نفيها على التأييد وطول المدة.

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا

البيت من البسيط، وهو لقعن بن أم صاحب في الخصائص ١٦٠/١، ٢٥٧؛
وسمط اللالي ص ٥٧٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٨/١؛ والكتاب ٢٩/١، ٥٣٥/٣؛
ولسان العرب ٤٢٠/١١ (ظلل)، ٢٦١/١٣ (ضنن)؛ والمنصف ٣٣٩/١، ٣٠٣/٢؛
ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٥٠/١، ٢٤٥؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٢٤١/٣؛ وشرح المفصل ١١٢/٣؛ ولسان العرب ١٥٧/١٢ (حمم)؛
والمقتضب ١٤٢/١، ٢٥٣، ٣٥٤/٣؛ والمنصف ٦٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضنوا» يريد: ضنوا، فأظهر التضعيف ضرورة.

يُخْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا أَبَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَثَّهِمْ شُؤُونُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٢؛ وتخليص الشواهد
ص ٣٩٦؛ والدرر ٢٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٠/١؛ وشرح التصريح ٢٣٩/١؛
وشرح شذور الذهب ص ١١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣٣٤/٢؛ ومع الهوامع ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لا بنين» حيث جاء فيه اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وبني على
الياء التي هي علامة نصبه في حال الإعراب.

عَلَى كَالْخَنِيفِ السُّخْقِ يَدْعُو بِهِ الصُّدَى لَهُ قُلُبٌ عَفَى الْجِيَاضِ أَجُونُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٨٣؛ ملفق من البيتين:

ومغبرة الأفاق خاشعة الصُّوَى لها قُلُبٌ عَفَى الْجِيَاضِ أَجُونُ
على كَالْخَنِيفِ السُّخْقِ يَدْعُو بِهِ الصُّدَى لَهُ صَدَدٌ وَرَدُّ التَّرَابِ دَفِينُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة^(١) ص ١٣١٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١ ؛ ولسان العرب^(٢) ٩٨/٩ (خف).

والشاهد فيه قوله: «على كالخفيف»، حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بـ «على».

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ١٣٠/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١ ؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٩٠/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦ ؛ وهمع الهوامع ٢١٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «دونها» حيث أعرب «دون»، فرفعه على أنه خبر المبتدأ، وهذا جائز.

أَفِي مَرِيَّةٍ عَيْنَاكَ إِذْ أَنْتَ وَقِفٌ بِحُزْوَى مِنَ الْأَطْعَانِ أَمْ تَسْتَبِينُهَا
فَقَالَ أَرَاهَا يَحْضُرُ الْأَلْ مَرَّةً قَتَبْدُو، وَأُخْرَى يَكْتَسِي الْأَلْ دُونُهَا

البيتان من الطويل، وهو لذى الرمة في تنمة ديوانه ص ١٧٨٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٤/١ .

والشاهد فيهما إعراب «دونها» ورفعه على أنه خبر «يكتسي»، وهذا جائز.

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي مَعْمَرٍ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الاشتقاق ص ١٦٦ ؛ وخزانة الأدب ٤٦٣/١٠ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٦١/٣ ؛ ولسان العرب ٤٠٩/٤ (شعر).

والشاهد فيه إعراب «ليت» وتانيثها، لأنه جعلها اسماً للكلمة.

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في الدرر ٤٠/٢ ، وليس في ديوانه ؛ وبلا

(١) ورواية المعجز فيه :

• له صَدَدٌ وَرَدَّ التُّرَابُ دَهِينُ •

(٢) ورواية المعجز فيه :

• له قَلْبٌ عَادِيَةٌ وَصَحُونُ •

نسبة في أمالي القاضي ٩٩/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/١؛ وشرح الأشموني ١٠٨/١؛
وشرح التصريح ٢٢٥/١؛ وشرح قطر الندي ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢٢٠/٢
(الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٢؛ ومعجم الهوامع ١١٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ولكنّ ما» حيث دخلت «لكنّ» على «ما»
الموصولة، فلم تكفها عن العمل، بل عملت «لكنّ» في «ما»، وهي اسمها. وقد زعم
ابن هشام في «قطر الندي» (ص ١٤٩)، والأشموني في شرحه ١٠٨/١ أن «ما»، هنا،
حرف زائد كاف. وثانيهما قوله: «فسوف يكون» حيث اقترن خبر «لكنّ» بالفاء، وهذا جائز.

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسْحَرُ كَانَ طَبِّكَ أَمْ جُنُونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة
ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٢٨٩/٩، ٢٩٥؛ والكتاب ٤٩/١؛ ولسان العرب ٥٥٤/١
(طب).

والشاهد فيه قوله: «أسحر كان طبّك» حيث جاء اسم «كان» نكرة، وهذا جائز على
ضعف في الشعر.

تُرَدُّ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلِ جُنٌّ جُنُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في خزانة الأدب^(١) ٣٨٧/٦.
والشاهد فيه أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت، فإن «عاج»،
وهو زجر للإبل لتسرع، لما قصد لفظه أعرب بالجر والتنوين أولاً، وبالجر والتعريف
ثانياً.

وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمُهَا وَشَنُونُهَا

راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجل القرى وعبط المهاري كومها وشبونها

نَبِثْتُ قَوْمُكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَقِيُونُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة

(١) وفيه: «والبيت الشاهد نسبة الشارح المحقق لجهم بن العباس، ولم أره إلا في شرحه، ولم أعرف
جهماً من هو. والله أعلم».

ص ٩٥٦؛ والحيوان ١٤٢/٢؛ وشرح التصريح ١٣٩٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤؛ والخصائص ٢٦١/١؛ وشرح الأشموني ٧٦٦/٣؛ والمقتضب ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «معيون» حيث صحح اسم المفعول من الأجوف اليائي، والقياس: «مبيع».

يَقُولُ الَّذِي يُنْسِي إِلَى الْحَزَنِ أَهْلَهُ بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ
البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٨٥/٢، ٤٨/٨؛ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين^(١) ٤٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الحشا» حيث جاء مقصوراً، وهو بمعنى: الناحية من الأرض.

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تُذِي أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَغْضُهُمْ مُتَمَايِنُ
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أبيات سيبويه ١٠٠/١؛ وللمعطل الهذلي في معجم ما استعجم ٧٣٧/٣؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليين^(٢) ٤٤٧/١؛ وللهذلي في الكتاب ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٣٩٦/١٣ (مأن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٨٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٤؛ ولسان العرب ١٨٩/٣ (رود)، ٤٢٦/١٣ (مين)؛ والمقتضب ٢٠٨/٣، ٢٧٨.

والشاهد فيه نصب «عليًّا» بـ «رويد» على أنه اسم فعل أمر.

صَاحِ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ مَ فَنَسْيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١١٠/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحوية ١٤/٢؛ وجمع الهوامع ١١١/١.

(١) وفيه ٤٤٤/١: «وقال مالك بن خالد، لم يروها إلا الجمحي والأصمعي، ويقال إنها للمعطل، هكذا قال أبو نصر».

(٢) راجع الهامش السابق.

والشاهد فيه قوله : «ولا تزل ذاكر الموت» حيث عمل الفعل «زال» عمل «كان» لأنه سبق بنهي .

تَلُومُ امْرَأً فِي عُنْفُوانٍ شَبَابِهِ وَلِلتَّركِ أَشْيَاعُ الصَّبَابَةِ حِينَ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٩٧.

والشاهد فيه قوله : «وللترك أشياع الصبابة حين» حيث أعمل المصدر مقروناً
بـ «أل»، وهذا جائز.

أَنَّ زُمْ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيرَةً وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص
١٤٤/٢؛ وشرح المفصل ١١٣/٩؛ ولسان العرب ٢٥٨/١٢ (روم)؛ والمنصف
١٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله : «أَنَّ» حيث التقت همزتان، وكانت كل واحدة من كلمة،
فخفف الهمزة الثانية وجعلها بين بين، والاستدلال به على أن همزة بين بين في حكم
المتحركة، ولولا ذلك لا تكسر البيت، لأن بعد الهمزة نوناً ساكنة، فلو كانت الهمزة
المخففة في الحكم ساكنة، لالتقى ساكنان، وذلك لا يكون في الشعر إلا في القوافي .

بِكَ أَوْ بِي اسْتَعَانَ فَلِيلَ إِمَا أَنَا أَوْ أَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُسْتَعِينُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢٩٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «إِمَا أَنَا» حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لأنه وقع فيما يلي «إِمَا»،
وتعذر الاتصال فيه .

يَسُوقُ بِهِمْ سِنْدَاوَةَ مُتَقَاعِسُ عَدُوُّ صَدِيقِ الصَّالِحِينَ لَعِينُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي
زيد ص ٢٤٨ .

والشاهد فيه قوله : «سِنْدَاوَةَ» حيث جاءت الهمزة فيها زائدة، لقولهم : «سِنْدَاوَةُ»
للسَّيِّءِ الْخُلُقِ .

أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيًّا يُعِينُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٦/٢؛ والمحتسب ٢٥٠/٢؛ والمقرب ٢٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «وأرسلت رسولاً إلى أخرى جرياً»، ففصل بين قوله: «رسولاً»، وبين صفته التي هي «جرياً» بقوله: «إلى أخرى»، وهو معمول «أرسلت».

فَأَصْبَحُوا وَالنُّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النُّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينَ

البيت من البسيط، وهو لحمد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٢؛ والأشباه والنظائر ٧٨/٦، ١٧٩/٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧؛ والكتاب ٧٠/١، ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٨٢/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٩/٧؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/٩؛ وشرح أبيات مسيوه ١٧٥/١؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ١٠٤/٧؛ والمقتضب ١٠٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «وليس كل النوى تلقي» حيث جاء اسم «ليس» ضميراً مستتراً هو ضمير الشأن.

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ يَنْتُ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَمِينُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢؛ وحماسة البحتري ص ١٤٧؛ والدرر ٣١٢/٦؛ وسمط اللآلي ص ٧٩٦؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٩٤/٢ (نث)، ٣٤٧/١٣ (قمن)، ١١٧/١٤ (ثني)؛ والمقاصد النحوية ٥٦٦/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٤٢/١؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٦٥/١؛ وشرح المفصل ١٩/٩، ١٣٧؛ وجمع الهوامع ٢١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «الإثنين» حيث قطع الهمزة للضرورة الشعرية.

وَذَلِكَ أَنَّ أَلْفَكُمْ كَثِيرٌ لِوَاحِدِنَا أَجَلٌ أَيْضاً وَمِينُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والدرر ٢١٨/٦؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومين» يريد: «ومئين»، فحذف الهمزة للضرورة.

وَكَاَنَّ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ أَبَا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد علي بن أبي طالب في شرح التصريح ١/٧٧؛
والمقاصد النحويّة ١/١٥٦؛ ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/٧٥، ٧٦،
٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/٦٠.

والشاهد فيه قوله: «بنين» حيث أعربه بالحركات، فرفعه بالضمّة على لغة بعض
العرب، والأكثر إعرابه إعراب جمع المذكر السالم.

كُلُّ مُثَرٍّ فِي رَهْطِهِ ظَاهِرُ الْعَزِّ زِي وَذِي غُرْبَةٍ وَفَقْرٍ مَهِينٍ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٤٢؛ وجمع الهوامع ٢/٥٢.
والشاهد فيه قوله: «وفقر» حيث جرّه بالمضاف المحذوف، والتقدير: وذو فقر،
وذلك من غير أن يتقدّمه نفي أو استفهام كما اشترط بعضهم.

فصل النون المكسورة

يُطْفَنُ بِحُوزِي الْمَرَائِعِ لَمْ تُرْعَ بِوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكَنَائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/٣٤١ (حوز)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٦٢؛ وبلا نسبة في
الإنصاف ٢/٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/٤١٨؛ والخصائص ٢/٤٠٦.

والشاهد فيه قوله: «قرع القسي الكنائن»، حيث أضاف المصدر «قرع» إلى فاعله
«الكنائن»، وفصل بينهما بالمفعول به للمصدر، وهو قوله: «القسي».

فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَنَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ٤/١٤٣؛
وجمع الهوامع ٢/٢٨.

والشاهد فيه قوله: «فيا رب» حيث سبقت «رب» بحرف التنبيه «يا».

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي فَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُئْبُ يَصْطَحِبَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٢٩؛ وتخليص الشواهد ص
١٤٢؛ والدرر ١/٢٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٨٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣٦؛

والكتاب ٤١٦/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٠٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٦١/١ ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٦٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٩/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٢/٢ ، ١٣/٤ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٣ ؛ ولسان العرب ٤١٩/١٣ (من) ؛ والمحتسب ٢١٩/١ ؛ والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ .

والشاهد فيه تشية «يصطحبان» حملاً على معنى «من» لأنها كناية عن اثنين . وقد فصل بين «من» وصلتها بالنداء .

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدُ الَّذِي بِجَنُوبِهِ غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَضِبَانِ

البيت من الطويل ، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣ .

والشاهد فيه قوله : «مكحولان مختضبان» وصف بهما الغزالين ، وهما ، في الحقيقة ، للعنين واليدين . وقيل : إنه أراد غزالاً واحداً ، وثنى على جهة أمر الإلباس ، أو لأنه لا يآلف إلا جنسه ، فثناه مع إلفه ، وإن كان إلفه غير مقصود . ورفع «الغزالين» بالابتداء لا بالظرف عند سيبويه .

دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ

البيت من الطويل ، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٦ ؛ والمقرب ١٢١/١ .

والشاهد فيه قوله : «دعنتي أخاها» حيث تعدي الفعل «دعا» الذي بمعنى «سَمَى» إلى مفعولين ، وهما الياء في «دعنتي» ، وقوله : «أخاها» . وبعده في شرح المفصل ٢٧/٦ .

دعنتي أخاها بعدما كان بيننا من الأمر ما لا يفعل الأخوان وفيه شاهد مماثل .

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَذَّتْهُ أُمُّهُ بِلْبَانِهَا

البيت من الطويل ، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢ ، ٣٠٦ ؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢ ؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٥ ، ٣٣١ ؛ والرد على النحاة ص ١٠٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٣ ؛ والكتاب ٤٦/١ ؛ ولسان العرب ٣٧١/١٣ (كنن) ، ٣٧٤ (لبن) ؛ والمقاصد النحوية

٣١٠/١ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٣/١ ؛ والمقتضب ٩٨/٣ ؛ والمقرب ٩٦/١ .

والشاهد فيه وصل الضمير المنصوب بـ «كان»، فإن القياس: فإن لا يكن إياها أو تكن إياه .

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوْبَانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨ ؛ والدرر ٢٠٨/٦ ؛ وسقط اللالي ص ١٣ ؛ وشرح التصريح ١٨٠/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧ ؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)، ٥/١٣ (أبن) ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٦/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤٤/٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢ ؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢ .

والشاهد فيه قوله: «المنا» يريد المنازل، فرخمه في غير النداء للضرورة الشعرية، وحذف منه الألف والنون . وقيل: «المنا» بمعنى «المحاذي»، ولا حذف فيه، وكان الشاعر قد قال: عفا المكان المحاذي لمتالع فأبان .

مَضَتْ مِئَةٌ لِعَامٍ وَلِدَتْ فِيهِ وَعَشْرُ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦١ ؛ والأغاني ٦/٥ ؛ وخزانة الأدب ١٦٨/٣ ؛ وشرح شواهد المعني ٦١٤/٢ ، ٩٢٠ ؛ والشعر والشعراء ٣٠٠/١ ؛ وللمر بن تolib في الدرر ١٥١/٣ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٥٩٢/٢ ؛ والمقرب ٢١٦/١ ؛ وهمع الهوامع ٢١٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «لعام ولدت فيه» حيث أعاد ضمير من الجملة إلى اسم الزمان المضاف إليها، وهذا نادر .

عَالَتْ وَجِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا صَرَفَ الْبَلَى تَجْرِي بِهِ الرِّيحَانِ
رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً رِهْمُ الرِّبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات ميبويه ٣٢٧/٢ ؛ والكتاب ٢٣٨/٣ ؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٢٧٢/٤ (دب) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٢/١ (جنب) .

والشاهد فيهما إضافة «الريح» إلى «الجنوب» للتخصيص، ودلت هذه الإضافة

على أن «الجنوب» اسم لا صفة، لأن الشيء لا يضاف إلى صفته، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص.

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَاهَا صَائِبُ الْحَدَثَانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٢١٤/٥؛ ولسان العرب ٧٢/٣ (أزد)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩١/٤.

والشاهد فيه قوله: «رجل صحيحة ورجل رماها» حيث يجوز جر «رجل» على البدل، ورفعها على أنها خبر لمبتدأ محذوف.

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولًا أَحَقَّ أَنْ أُخْطَلُكُمْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/١٠، ٢٧٧؛ والدرر ٢٢٧/١؛ والكتاب ١٣٧/٣؛ والمقاصد النحويّة ٥٠٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح الأسموني ٨٦/١؛ وجمع الهوامع ٧٢/١.

والشاهد فيه نصب «حقاً» على الظرف، وفتح «أن» لأنها وما بعدها في تأويل مبتدأ خبره الظرف، والتقدير: أفي حق هجاء أخطلكم.

وَأَهْجُو مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضْ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٢/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١. والشاهد فيه قوله: «وأعرض منهم عمن هجاني»، والأصل: وأعرض عمن هجاني منهم، فقدّم المجرور المتعلق بالصلة عليها. وقال الدماميني: التقدير: عمن هجاني منهم عمن هجاني، والمذكور مؤكد للمحذوف. وقيل: التقدير: عن هاجي منهم، إذ تقدير اسم فاعل أسهل من حذف موصول مع صلته.

رَأْتُ جَبَلًا فَوْقَ الْجِبَالِ إِذَا التَّقَتْ رُؤُوسُ كَبِيرِيهِنَّ يَنْتَطِحَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٦/٢؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٤، ٣٠١؛ والخصائص ٤٢١/٢؛ ولسان العرب ٩١/٦ (رأس).

والشاهد فيه قوله: «رؤوس كبيريهنّ ينتطحان» حيث جاء الضمير في «ينتطحان»

للمثنى، وهو يعود إلى الجمع «رؤوس»، وذلك حملاً على المعنى، لأن المقصود رأسان.

وَيَوْمٍ عَلَى الْبَلْقَاءِ لَمْ يَسْكُ مِثْلَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَوْمٌ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانِي

البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسان في الجنى الداني ص ٤٤٢.
والشاهد فيه قوله: «ويومٍ على البلقاء» حيث جاءت «رب» المحذوفة والمقدّرة قبل «يوم» للتقليل، وهي تأتي للتقليل وللتكثير، ويستفاد معناها من القرائن.

كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةُ أَكْلَبٍ مُتَطَارِدَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩/٥.
والشاهد فيه قوله: «ثلاثة أكلب متطاردان» حيث وصف بعض الموصوف دون بعض، فوصف كلبين بالتطارد دون الثالث، وهذا جائز عند بعضهم، وشاذ عند الجمهور.

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينَ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٣؛ والدرر ١٤٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ١٤٢/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤١١/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين التواصل» حيث بنى «حين» على الفتح، وهي في محل جرّ بـ «على»، مع كونه مضافاً إلى جملة اسميّة، فدلّ ذلك على أنّه قد يُبنى في مثل هذه الحال، وإن كان الإعراب أكثر من البناء، وفيه ردّ على البصريين الذين منعوا البناء في هذه الحالة.

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٣٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (ألا)؛ والممتع في التصريف ٥١/١؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحتري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٤١٨/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمرو أو لحضرمي في خزانة الأدب ٤٢١/٣؛ والدرر ١٧٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢١٦/١؛

وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٨٠؛ وأمالى المرتضى ٢/٨٨؛ والإنصاف ١/٢٦٨؛
والجنى الداني ص ٥١٩؛ وخزانة الأدب ٩/٣٢١، ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٩٢؛
وشرح الأشموني ١/٢٣٤؛ وشرح المفصل ٢/٨٩؛ والعقد الفريد ٣/١٠٧، ١٣٣؛
وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب ١/٧٢؛ والمقتضب ٤/٤٠٩؛ ومعجم الهوامع
٢٢٩/١.

والشاهد فيه نعت «كل» بقوله: «إلا الفرقدان» على تقدير «غير». وفيه ردّ على
المبرد الذي زعم أن السوصف بـ «إلا» لم يجيء إلا فيما يجوز فيه البدل. فـ «إلا»
الفرقدان» صفة، ولا يمكن فيه البدل.

أَمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزِّهِ وَمَا أَبَانٌ لِمَنْ أَعْلَاجَ سُودَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ٢/١٨٩؛
وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٢،
٢٣٣؛ ومعجم الهوامع ١/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «وما أبان لمن أعلاج سودان» حيث زاد اللام في خبر «ما»
النافية. وقال الكوفيون: اللام بمعنى «إلا»، والتقدير: وما أبان إلا من أعلاج سودان.
وقيل: «ما» استفهامية، وتم الكلام عند «أبان»، ثم ابتداء: لمن أعلاج سودان، بتقدير:
لهو من أعلاج.

وَحُمِلْتُ زَفَرَاتٍ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَسْدَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/٣٨٠؛ والدرر
١/٨٦؛ ولأعرابي من بني عذرة في شرح التصريح ٢/٢٩٨؛ والمقاصد النحوية
٤/٥١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٦٨؛ وشرح
ابن عقيل ص ٦٣٤؛ ومعجم الهوامع ١/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «زفرات» مرتين بتسكين الفاء، والقياس فتحها، وقد سكنها
الشاعر للضرورة الشعرية.

فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غِبِّ كَلَالِهَا أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ شَاةُ أَرَانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيويه

٤٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٤/١٣ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٣/٢.

والشاهد فيه إظهار «هي» لأن «كأن» حرف لا يستكن فيه ضمير الرفع كما يستكن في الفعل لقوة الفعل وضعف الحرف.

فَمَا جَزَعًا وَرَبُّ النَّاسِ أَبْكِي وَلَا جِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا اغْتَرَانِي
البيت من الوافر، وهو لجحدربن مالك في الدرر ٨٠/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٩٥/١.

والشاهد فيه تقديم المفعول له «جزعاً» على عامله «أبكي»، وهذا جائز.

فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ أَغَمَلْتُهَا بِكَرَانٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «رَبِّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ...» حيث أفادت «رَبِّ» تقليل التظير، والمعنى أن كثيراً من هذه القينات كان لي، وقلّ مثلها لغيري.

إِنْ عَمْرَأَ لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمِرُوا إِنْ عَمْرَأَ مُكْثَرُ الْأَخْزَانِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢؛ والدرر ٢٠١/٤؛ وهمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فِي الْيَوْمِ عَمِرُوا» حيث فصل بين الجار ومجروره بالظرف للضرورة الشعرية.

وَبَنُو نُوحِيَّةِ الذُّونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَانِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «الذُّونَ» في جمع «الذي» على لغة هذيل التي تعرب اسم الإشارة هذا إعراب جمع المذكر السالم.

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيئَهُمْ وَحَتَّى الْحَيَادُ مَا يُقْدَنَ بِأَرْسَانِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ١٤١/٦.

وشرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٠/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٤/١؛ وشرح المفصل ٧٩/٥؛ والكتاب ٢٧/٣، ٦٢٦؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مطا)؛ ومغني اللبيب ١٢٧/١، ١٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ورصف المباني ١٨١/٥؛ وشرح المفصل ١٩/٨؛ ولسان العرب ١٢٤/١٥ (غزا)؛ والمقتضب ٧٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه أن «حتى» الأولى عاملة، أما الثانية فغير عاملة لأنها استثنائية.

إِنَّ الْقَصَائِدَ يَا أَخِي طَلُ فَاغْتَرِفْ قَصَدْتَ إِلَيْكَ مُجَرَّةَ الْأَرْسَانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٢٥٩/٥. والشاهد فيه قوله: «قصدت إليك» حيث تعدى الفعل «قصد» بـ «إلى»، وهو يتعدى بـ «إلى» أو باللام، ولا يتعدى بنفسه.

وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٥، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٢٤/١؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣، ١٢٣/٧؛ والكتاب ٣٧٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٣٦٣/٥؛ والخصائص ٥/٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ١٠/٣، ١١٨؛ والمقتضب ٧٢/٣؛ والمقرب ١٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «عساني» حيث اتصل ضمير النصب بـ «عسى» ممّا يدلّ على أن «عسى» حرف بمعنى «لعل».

فَيَا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا طَافَ أَهْلُهَا هَلَكْتُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتِ إِسَانٍ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ١٣/٦ (أنس)؛ ولعامر بن جؤين في المقرب ١٧١/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧١/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٥٧/٢؛ والمحتسب ٢٠٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «إيسان» يريد: «إنسان»، فأبدل النون ياء.

أَشَاءُ مَا شِئْتَ حَتَّى لَا أُزَالَ لِمَا لَا أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَأْنِنَا شَانِي
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧/٢؛ والدرر ٢٣٤/٢؛
 وشرح الأشموني ١٤٩/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٢٥/٢؛
 وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَنْتِ شَائِيَةٌ» حيث دخلت «لَا» النافية على معرفة، وهو قوله:
 «أَنْتِ»، دون أن تتكرر، وذلك للضرورة الشعرية.

تَجْنُ قُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي
 البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ١٣٠/٨؛ والدرر
 ١٣٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤١٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٥٢/٢؛ ولرجل من بني
 حلاف في تخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وللكلابي في لسان العرب ١٩٥/٧ (غرض)،
 ١٨٧/١٥ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١٢٠/٩؛
 والدرر ١٨٥/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغني اللبيب ١٤٢/١، ٥٧٧/٢.
 والشاهد فيه قوله: «لَقَضَانِي» يريد «لَقَضَى عَلَيَّ»، فحذف الجار «عَلَى» ضرورة.
 وقيل ضمّن الفعل «قَضَى» معنى الفعل «قَتَلَ» أو «أَهْلَكَ»، فعذاه بنفسه.

مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ قَحْطَانٍ
 انظر:

مَا تَرَى الدَّهْرَ فَقَدْ أَبَادَ مَعْدًا وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ عَدْنَانٍ

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَنِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَازٍ إِنِّي
 انظر:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَازٍ إِنَّ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ
 انظر:

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ الشَّرَى إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَحْفَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر ١٥٥/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «قلباناً» حيث لم يضع المفرد موضع المثني، وهذا قليل.

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصُخْرَاءٍ فَلَجَ ظَلَّتَا تَكْفَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١٥١/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ٥٠/١.

والشاهد فيه أفراد عيني وتثنية «ظلتا» و«تكفان». وفي هذه الحالة يجوز أربعة أوجه: أولها استعمال الحقيقة في الخبر والمخبر عنه، فتقول: «عيناى رأته». وثانيها أن تعبر عن العضوين بواحد، وتُفرد الخبر حملاً على اللفظ، فتقول: «عيني رأته». والثالث أن تثني العضو، وتُفرد الخبر، فتقول: «عيناى رأته». والرابع أن يعبر عن العضوين بواحد، وتثنى الخبر حملاً على المعنى، كما في هذا البيت الشاهد.

لَا تَلْمَنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَّسَانِي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ وشرح التصريح ٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا عتيق» يريد: يا ابن أبي عتيق، فحذف المضاف، وخلفه المضاف إليه في الإعراب. وكذلك في قوله: «عتيق» حيث حذف حرف النداء أيضاً.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَغْلَ يَتَّبِعُ الْفَهْ كَمَا عَامِرُ وَاللُّؤْمُ مُوتَلِفَانِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٠/٤؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما عامر...» حيث زيدت «ما» بعد الكاف، فكفّتها عن الجر.

خَلِيلِي هَلْ طَبُّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا - وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَى - دَنْفَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٢/١؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ١/١٤٤؛ وشرح التصريح ١/٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «فلأني وأنتما دنفان» حيث يتعين أن يكون قوله: «أنتما» مبتدأ خبره قوله: «دنفان»، ويكون خبر «إن» محذوفاً لدلالة خبر المبتدأ عليه. وأصل الكلام: فلأني دنف، وأنتما دنفان.

وَوَجْهِ مُشْرِقِ النُّخْرِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١٩٧؛ وأوضح المسالك ١/٣٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨/٨٢؛ والكتاب ٢/١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٠٥؛ والمنصف ٣/١٢٨؛ ومعجم الهوامع ١/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كأن ثدياه حقان» حيث خُفِّفَتْ «كان» وبطل عملها، ويروى: «كان ثدييه حقان» على الإعمال.

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَرْبَعَةً وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول الأزدي في خزانة الأدب ٥/٢٦٩، ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٧ (مطأ)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٢٨، ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢٧؛ والمحنتب ١/٢٤٤؛ والمقتضب ١/٣٩، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «له» حيث حذف الواو والحركة من «له» للضرورة الشعرية.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/٨٧؛ ولسان العرب ٤/٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحوية ٣/١٧٣.

والشاهد فيه قوله: «وقد كان» حيث وقع حالاً عن المجرور بالحرف، وهو شاذ، لأن تقديم الحال على العامل الحرفي غير جائز. وقال العيني: «وأنشده الشيخ عبد العزيز

بن جمعة المعروف بالقواس في شرحه لألفية ابن معطي هكذا: «ونحن منعنا البحر أن تشرّبونه» بإثبات نون الجمع في النصب لأنه أتى به شاهداً لإثبات النون في حالة النصب» (المقاصد النحوية ٣/١٧٤).

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلُّ مَكَانٍ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٤٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٦٠.

والشاهد فيه ترك صرف «تغلب» حملاً على اسم القبيلة، ولو أمكنه الصرف حملاً على اسم الحي أو اسم الأب لجاز.

فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَّوَانِ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٤/٣١٠ (رجا).

والشاهد فيه قوله: «الرجوان» حيث جاء بالواو، لأنه مثني «رجا»، وأصل هذه الألف الواو.

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٠٩؛ وله أولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٩/٤٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٧٨؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/٣٦٥؛ ولسان العرب ١١/٤٧ (بجل)؛ والمقتضب ٢/٧٢؛ ومغني اللبيب ١/٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/٨١؛ والكتاب ٣/٦٥، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/٤٠، ٧٧، ١١/٣٥٧؛ والخصائص ٢/٢٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٦٤، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٦؛ وشرح المفصل ٩/٢، ٣؛ والكتاب ٣/١١٤؛ والمحتسب ١/١٩٣؛ والمقرب ١/٢٧٦؛ والمنصف ٣/١١٨؛ وجمع الهوامع ٢/٦٠. ويروى «سيان» مكان «مثلان».

والشاهد فيه قوله: «من يفعل الحسنات الله يشكرها» حيث حذف الفاء الرابطة من

جواب الشرط، والتقدير: فإله يشكرها، وهذا الحذف للضرورة الشعرية، وأجازه بعضهم إذا علم.

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَيْلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/٨٢٢؛ والجني الداني ص ٤٢٢ - ٤٢٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط اللالي ص ٦١٧، ٩٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٧؛ وللمعلوط القريني في الشعر والشعراء ١/٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ورصف المباني ص ٣٦٥.

والشاهد فيهما أَنَّ «نَعَمْ»، هنا، لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي، فكأنه قال: إِنَّ اللَّيْلَ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا نَعَمْ، فَإِنَّ الهمزة إذا دخلت على النافي تكون لمحض التقرير، أي حمل المخاطب على أن يقر بأمر يعرفه، وهي، في الحقيقة، للإنكار. وإنكار النفي إثبات. ويروى: «بلى وتري»، و«أرى وضح الهلال كما تراه»، وعليهما لا شاهد فيه.

فَنِعْمَ مَرْكَأٌ مِّنْ ضَاكَّتْ مِزَاهِبُهُ وَنِعْمَ مَن هُوَ فِي سِرٍّ وَإِغْلَانٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤؛ والدرر ١/٣٠٣، ٢١٥/٥؛ وشرح الأشموني ١/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/٩١ (زكأ)؛ ومغني اللبيب ١/٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٧؛ وجمع الهوامع ١/٩٢، ٢/٨٦.

والشاهد فيه مجيء «مَنْ» الثانية سكرة تامة بلا صلة، ولا صفة، ولا تضمن شرط ولا استفهام. هذا ما ذهب إليه بعض النحاة، وعنده أن «مَنْ» في موضع نصب، وفاعل «نعم» ضمير مفسر بـ «مَنْ» و«هو» مبتدأ خبره الجملة التي قبله. وقالت جماعة من النحاة: «مَنْ» الثانية موصولة بمعنى «الذي» وقعت فاعلاً لـ «نعم»، و«هو» مبتدأ وخبره محذوف تقديره: مثله، والجملة صلة «مَنْ»، والمخصوص بالمدح محذوف تقديره: بشر.

سَكُنُوا شَيْثًا وَالْأَحْصُ وَأُضْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانَ
وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقْدِهِ بِفُلَانٍ

البيتان من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٨/٧، ٢٤٩؛ وسط اللآلي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٢ (ثبت)، ١٥/٧ (حصى).

والشاهد فيهما أن «فلاناً» يجوز أن يأتي في غير الحكاية خلافاً لبعضهم، كما في البيت الثاني، فإن «فلاناً» الأول وقع فاعلاً لفعل يفسره ما بعده، و«فلاناً» الثاني جُرَّ بالباء، وهما وقعاً في غير الحكاية.

لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَهَذَرْتِي وَكُتْمَانَهَا تُكْنَى بِأَمِّ فُلَانٍ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأماشي المرتضى ١٧٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

والشاهد فيه قوله: «تكنى بأم فلان» حيث تعدى الفعل الذي هو قوله: «تكنى» إلى مفعولين: أحدهما بنفسه، وهو النائب عن الفاعل الذي أصله المفعول به الأول، وثانيهما بحرف الجر. ويروى، كما في الديوان رامي المرتضى: «أكني»، وعليه لا شاهد فيه.

كَذَبَ الشُّبَابُ عَلَيَّ إِلَّا أَنِّي قَصَصْتُ عَنْ لَذَائِهِ فُلَانِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٧.
والشاهد فيه مجيء «إلا» بمعنى «ولكن».

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦؛ والأزهية ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٢٢/١١، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ١٠٠/٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١/١؛ وشرح المفصل ١٥٤/٨؛ والكتاب ١٧٥/٣؛ ومغني اللبيب ١٤/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ ورصف المباني ص ٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ٥٠/١؛ وجمع الهوامع ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بسع رمين الجمر أم بثمانى» يريد: أبسج . فحذف همزة الاستفهام، وهذا الحذف مقدر إذا كان بعدها «أم» المتصلة لكثرة نظمها ونثراً.

على ما قام يشتمنى لثيم كخنزير تمرغ في دمان
راجع:

على ما قام يشتمنى لثيم كخنزير تمرغ في رماذ

رمانى بأمر كنت منه ووالدي بريثاً ومن أجل الطوي رمانى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ٢/٦٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٤٩؛ والكتاب ١/٧٥؛ وله أول لأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي في لسان العرب ١١/١٣٢ (جول).

والشاهد فيه حذف خبر «كان»، والتقدير: كنت منه بريثاً، وعليه فـ «بريثاً» الموجود خبر لـ «كان» المحذوفة مع اسمها، أي: وكان هو بريثاً، يعني والده.

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ورُبِع عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٩؛ والدرر ٣/١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٤، ٢/٧٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٣٥؛ وجمع الهوامع ١/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «منذ أزمان» حيث دخلت «منذ» على لفظ دال على الزمان، والمراد به الزمان الماضي، فدلّت على ابتداء الغاية الزمانية، وهو دليل للكوفيين على أن «منذ» قد تكون لابتداء الغاية الزمانية.

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدُرُ لَكَ اللَّهُ م نَجَاحاً فِي غَايِرِ الْأَرْمَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٧/٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/٥١٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٦.

والشاهد فيه قوله: «حيثما تستقيم يقدر» حيث جاء «حيثما» اسم شرط جازم لفعلين
هما قوله: «تستقيم»، وهو فعل الشرط، وقوله: «يقدر»، وهو جواب الشرط.

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٥، واللامات ص ٦٣.

والشاهد فيه قوله: «لمن طلل» حيث دخلت لام الملك في الاستفهام، والمملوك
غير معروف مالكة.

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَيُّضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طييء في شرح شواهد المغني ١/١٦٥؛
والمقاصد النحوية ٣/٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٩، ١٩١؛ وجواهر
الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٢، ٤٥٦؛
وشرح الأشموني ١/١٨٦، ٢/٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/١٥٣؛ وشرح المفصل
١/٤٤؛ ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «زيدنا» و«زيدكم» حيث أجرى زيدا مجرى النكرات، فأضافه.

فَإِنْ أَهْلِكَ فَرُبُّ فَتَى سَيِّبِكِي عَلَى مُهَذَّبِ رَخْصِ الْبَنَانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدرب بن مالك في أمالي القاضي ١/٢٨٢؛ والجنى الداني
ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/٢٠٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٧؛ ومعجم البلدان
٢/٢٢٣ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ١٩٤؛
ومغني اللبيب ١/١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «فرب فتى سيبيكي» حيث دخلت «رب» على فعل دال على
المستقبل، وهذا جائز عند بعضهم، وممتنع عند بعضهم الآخر. وقد تأوله المانعون على
أنه من حكاية المستقبل بالنظر إلى الماضي. كأنه قال: فرب فتى بكي علي فيما مضى،
وإن كنت لم أهلك، فكيف يكون بكاءه إذا هلك؟ كقولك: لم تركت زيدا وقد كان
سيعطيك. وقيل: هو على إضمار القول، أي: أقول فيه سيبيكي. هذا إذا جعل قوله:
«سيبيكي» جواب «رب»، وأما إذا جعل صفة مجرورها، والجواب محذوف، أي: لم
أفرض حقه، فلا إشكال.

وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ مَعِيرُهُمْ حَنَاتِكَ ذَا الْحَنَانِ

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣٠/١٣ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٤٣/٢؛ والمقتضب ٢٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «حناتك» بالافراد، والأكثر استعماله في حالة التثنية. وعند الافراد يجوز النصب بإضمار فعل، كما يجوز الابتداء.

يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدِّيًّا فَعَدْنَانِي

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزنة الأدب ٣٥٧/٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يوماً يمان» حيث عمل الاسم المنسوب في الظرف.

مَا تَرَى الدُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ عَدْنَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦١/٣؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»)؛ والدرر ١١٩/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ٥٥/١؛ وجمع الهوامع ٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما ترى» يريد: «أما ترى» فحذف الهمزة.

مَا عَلِمْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيَّ الْبَذْلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ سِنَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٥؛ وشرح التصريح ٢٦٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وجمع الهوامع ١٠٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «أحبّ إليه البذل» حيث رفع اسم التفضيل «أحبّ» الاسم الظاهر غير السببي، وهو قوله: «البذل»، لوقوعه صفةً لاسم جنس، وهو قوله: «أمرأ»، مسبوق بنفي، وهو قوله: «ما رأيت».

فَظَلُّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانَ يَوْمَ أَرْوَنَانِي

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزنة الأدب ٢٧٩/١٠؛ والكتاب ٢٤٨/٤؛ ولسان العرب ١٩١/١٣، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد النحوية ٥٠٥/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ١٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أزوان» حيث جاء هذا الوصف على وزن «أفعلان»، وهو قليل. ويروى: «يوم أزوان».

وذي شامة سوداء في حرّ وجهه مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي بِأَوَانٍ
راجع:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وذي ولدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ
طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ أَوَانٍ
راجع:

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء
أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ
البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢٦٦/٢، ١١٥/٤؛ وله أول عمرو الجنبى في خزائن الأدب ٣٨١/٢؛ والدرر ١٧٣/١، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٥٤/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/١؛ وأوضح المسالك ٥١/٣؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ والخصائص ٣٣٣/٢؛ والدرر ١١٩/٤؛ ووصف المباني ص ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢٩٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٨/٤، ١٢٦/٩؛ والمقرب ١٩٩/١؛ ومغني اللبيب ١٣٥/١؛ وجمع الهوامع ٥٤/١، ٢٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «رب» للتقليل، فإن الشاعر أراد عيسى وآدم، كما أراد القمر في البيت الذي يليه، وهو:

وذي شامة سوداء في حرّ وجهه مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي بِأَوَانٍ
وثانيهما قوله: «لَمْ يَلِدْهُ»، والأصل: لَمْ يَلِدْهُ، فسكن اللام للضرورة الشعرية، فالتقى ساكنان، فحرك الثاني بالفتح لأنه أخف.

رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يُؤُولُ لَهُ الْأَمْرُ رُ مَعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١/٥؛ وشرح الأشموني ٣١١/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٩/٣؛ وجمع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «رؤية الفكر ما يؤول له» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «رؤية» التذكير من المضاف إليه، وهو قوله: «الفكر»، فأعاد عليه الضمير مذكراً في قوله «له».

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخَوَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢٩/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٢/٧، ٥٧٣، ٥٧٩؛ والدرر ١٣٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٣٦/٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١٥ (يدي)؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وكل رفيقي كل رحل وإن هما» حيث راعى معنى «كل» فأعاد الضمير إليها مثنى في قوله: «هما»، والأكثر مراعاة اللفظ في مثل هذه الحالة. وثانيهما قوله: «قوماهما» حيث ثنى لفظة «قوم».

دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخَوَانِ

راجع:

دَعَتْنِي أَخَاهَا أَمْ عَمِرُوا وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ

فَقُلْتُ لَهُ: لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخَوْنِكَ عَهْدًا، إِنِّي غَيْرُ خَوَّانٍ.

البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزانة الأدب ٥٦/٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١٤٧/١؛ ولسان العرب ١٤٤/١٣ (خون).

والشاهد فيه قوله: «حج حاتم» يريد: حج حاتم إليه، فحذف «إليه». قال أبو علي: قوله: «لا والذي حج حاتم» يحتمل «الذي» ضربين: إن عني بـ «الذي» الكعبة، فذكر على إرادة البيت، كما يقولون: والكعبة، والبيت، والمسجد، فالضمير في «حج» محذوف، لأن هذا الفعل متعدي يدل على ذلك قوله: «فمن حج البيت أو اعتمر» (البقرة: ١٥٨)، فالمعنى: الذي لحجه حاتم. وإن عني بـ «الذي» الله سبحانه، فالتقدير: لا والذي حج له حاتم، فحذف «له» من الصلة. (خزانة الأدب ٥٦/٦ - ٥٧).

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَوَانِ

انظر:

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ

وَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ، فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي في المقاصد النحوية ٤/٤٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «فائت الموت» حيث وقع خبراً لـ «أن» بعد «لو»، وهو اسم، وفيه رد على من اشترط أن يكون خبر «أن» بعد «لو» فعلاً.

يَا لَأَنَاسٍ أَبَوَا إِلَّا مُشَابِرَةً عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٧١؛ وجمع الهوامع ١/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «يا لأناس» حيث حذف المستغاث به، فتلى «يا» المستغاث من أجله، والتقدير: يا لقومي لأناس.

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أُرُونَانِي

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/١٩٢ (رون)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/١٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أروناني» حيث جاء «أرونان» وصفاً على وزن «أفعلان»، وهو قليل.

لَهُمْ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الأصمعيات ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ١/٤٣٨؛ والشعر والشعراء ١/٣٥٢؛ ولسان العرب ١٥/٣١٩ (نزا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٥١٦؛ والمنصف ٣/٦٠.

والشاهد فيه مجيء الظرف «بين» مبنياً على الفتح، مع إضافته إلى معرب.

رُويَدَا بَنِي شَيْيَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدَا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ

البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢١؛ وله أو

لابن سنان بن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٨٥٣/٢؛ وشرح المفصل ٤١/٤؛
وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٣ (رود)؛ والمحتسب ١٥٠/١؛ ومغني اللبيب ٤٥٦/٢.
والشاهد فيه نصب «بعض» بقوله: «رويداً» لكونه مصدراً ناب عن الفعل الذي هو
أرودوا.

وَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَأْنِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٣/٢، ١٧٩؛ والإنصاف
٣٩٠/١؛ وأوضح المسالك ٣٧/٤؛ وخزانة الأدب ١٣١/١؛ والخصائص ١٣٥/٣؛
ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ٥٢١/١، ٧٢٨/٢؛ وشرح الأشموني
٣٣٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب
٣٢١/٩ (لهف)؛ والمحتسب ٢٧٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٤٨/٤؛ والمقرب
١٨١/١، ٢٠١/٢؛ والممتع في التصريف ٦٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بلهف» و«بليت» فإن كلا من «لهف» و«ليت» منادى بحرف
نداء محذوف، وأصل كل منهما مضاف لياء المتكلم، ثم قلبت ياء المتكلم في كل منهما
ألفاً بعد أن قلبت الكسرة التي قبلها فتحة، ثم حذفت من كل منهما الألف المنقلبة عن
ياء المتكلم، واكتفي بالفتحة التي قبلها. وهذا مما أجازته الأخفش مستدلاً بهذا البيت
على ما ذهب إليه من الجواز.

مركز تحقيق التراث
مركز تحقيق التراث
مركز تحقيق التراث

ظَعَنْتُ أَمَامَهُ قَلْبُهَا بِكَ هَائِمٌ فَاعْصِرِ الَّذِي يُغْرِيكَ بِالسُّلْوَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.
والشاهد فيه قوله: «ظعننت أمامه قلبها بك هائم» حيث جاءت الجملة الاسمية
«قلبها بك هائم» حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُفَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني
٨٤٩/٣؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب
٣٠٢/٧، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٢/٢؛
وشرح التصريح ٣٢٩/٢، ٣٨٤؛ والكتاب ٢٥٩/٤؛ ولسان العرب ١٥٠/٨ (سبع)،
٦٢١/١١ (ملل)، ٢٩١/١٥ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في

معجم البلدان ١٨٥/٣ (السبعان) ؛ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٣/٤ ؛ والخصائص ٢٠٢/٣ ؛ ولسان العرب ٥٩١/٤ (كفر). وروى :

ألا يا ديسار الحَيِّ بالسُّبْعَانِ عَفَتْ حَجَجاً بعدي وهُنْ ثمانِي
وهو بهذه الرواية لشاعر جاهلي من بني عقيل في خزانة الأدب ٣٠٦/٧ ؛ ومعجم
البلدان ١٨٥/٣ .

والشاهد فيه قوله : « بالسبعان » ، فإنه ، في الأصل ، مثنى « سبع » ، ثم سُمِّيَ به ،
فصار علماً على مكان بعينه ، وقد استعمله الشاعر ، هنا ، بالالف ، وهو مجرور ، فدلَّ
على أنه عامله كما يعامل المفردات نظراً إلى معناه العارض بعد صيرورته علماً ، ولو نظر
إلى معناه الأصلي ، وعامله معاملة المثنى لردّه إلى المفرد ، ونُسب إليه على لفظه في
الإفراد .

يَا يَزِيدَا لِإِمْلٍ نَيْلٍ عِزٌّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

البيت من الخفيف ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٩/٤ ؛ والجنى الداني
ص ١٧٧ ؛ والدرر ١٢٦/٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٣/٢ ؛ وشرح التصريح ١٨١/٢ ؛
وشرح شواهد المغني ٧٩١/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠ ؛ ومغني اللبيب ٣٧١/٢ ؛
والمقاصد النحوية ٢٦٢/٤ .

والشاهد فيه قوله : « يا يزيدا » حيث جاء بالمستغاث به مختوماً بالالف ، لكونه لم
يأت معه باللام المفتوحة التي تدخل على المستغاث به .

رُبُّهُ أَمْرًا بِكَ نَالٌ أَوْفَى عِزَّةٍ وَغِنًى بُعِيدَ خَصَاصَةٍ وَهَوَانٍ

البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٥/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٧/٢ .
والشاهد فيه قوله : « ربه امرأ » حيث جرّت « رُبُّ » الضمير المفرد المذكر المُفسَّر
بنكرة مطابقة له في المعنى ، وهذا جائز .

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سِيَّانٍ

راجع :
مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانٍ

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٨٥/٤؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛
والكتاب ٤٥/٣؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٩٠/٢؛ وليس في
ديوانه؛ ولدثار بن شيان النمري في الأغاني ١٥٩/٢؛ وسط اللالي^(١) ص ٧٢٦؛
ولسان العرب^(٢) ٣١٦/١٥ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيثة أو لربيعة بن جشم في شرح
المفصل ٣٥/٧^(٣)؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيان في شرح التصريح ٢٣٩/٢؛
وشرح شواهد المغني ٨٢٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٢/٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ٨٦٤/٢؛ والإنصاف ٥٣١/٢؛ وأوضح المسالك ١٨٢/٤؛ وجواهر الأدب
ص ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٢/١؛ وشرح الأشموني ٥٦٦/٣؛ وشرح شذور
الذهب ص ٤٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١؛ ولسان
العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٥٢٤/٢؛ ومغني اللبيب ٣٩٧/١؛ وجمع
الهوامع ١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَادْعُو» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أَنْ» مضمرة وجوباً بعد
واو المعية.

فَقَدْ أَرَوْعُ قُلُوبَ الْغَائِيَاتِ بِهِ حَتَّى يَمْلَنَ بِأَجْيَادٍ وَأَغْيَانِ

البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا
نسبة في المقتضب ١٩٩/٢؛ والمتصف ٥١/٣.
والشاهد فيه قوله: «أَغْيَانِ» في جمع «عَيْنِ»، والأكثر «أَعْيُنَ».

لَوْ أَنَّ طَبِيبَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ دَاوِيَا لَـ لَذِي يَمِي مِنْ عَفْرَاءَ مَا شَفِيَانِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في الدرر ٤١/٥؛ وبلا نسبة في جمع
الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَالْجَنِّ» حيث جرّه بالمضاف المحذوف، من غير أن يتقدمه
نفي أو استفهام كما اشترط بعضهم.

(١) وفيه: وأنشد أبو علي للفرزدق (البيت) ثم قال: والبيت لدثار بن شيان النمري.

(٢) وفيه مدثار، وهذا تحريف.

(٣) وفي ٣٣/٧ أنه لربيعة بن جشم نقلًا عن المفصل.

تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلُّ أَمْرٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/٥٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «وكل امرئ والموت يلتقيان» حيث ذكر الخبر الذي هو جملة «يلتقيان» لأن الواو في قوله: «والموت» ليست نصاً في معنى المصاحبة والاقتران، ولو كانت كذلك لكان حذف الخبر واجباً لا معدل للمتكلم عنه، كما في قولك: «كل ثوب وقيمة».

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٥/٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٧؛ والمقاصد النحوية^(١) ٤/٢٠١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٤٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٠؛ والمحاسب ٢/١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٧، ٤٢٦؛ والمقتضب ٢/٣٢٩؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «كيف يلتقيان»، حيث جاءت هذه الجملة بدلاً من قوله: «حاجة» وقوله: «أخرى»، فيكون فيه إبدال الجملة من المفرد، والمعنى: إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعذر التفائهما. وقال اللغامي: يحتمل أن يكون قوله: «كيف يلتقيان» جملة مستأنفة نبه بها على سبب الشكوى، وهو استبعاد اجتماع هاتين الحاجتين.

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني ١/٢١٩؛ وأمثالي المرتضى ١/٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/٥٦٢ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٤/٦٠١ (عمر)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤١٣؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٢٩. ويروى «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

والشاهد فيه أن «عمرك الله» يُستعمل في القسم السؤالي، ويكون جوابه ما فيه الطلب، وهو، هنا، جملة «كيف يلتقيان»، فإن الاستفهام طلب الفهم، وهو، هنا،

(١) وفيه: «ولم أر أحداً عزاه إلى قائله، وقد قيل إنه للفرزدق».

تَعَجَّبِي، خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن «عمر ك الله»، هنا، في غير القسم (خزانة الأدب ٢٨/٢).

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زُمَزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/٢٧٦، ٩/٤٥٣؛ ولسان العرب ١٣/١٢٨ (حَمَن)، ١٥/١٧، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/٣٢٩ (شدوان)، ٤/٥٢ (طهيان)؛ ولأعرابية في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٦٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروي «شدوان» مكان «طهيان».

والشاهد فيه مجيء «من» للبدل، أي: فليت لنا شربة بدل ماء زمزم.

مَا الَّذِي دَابُّهُ أَحْيَاظُ وَحَزَمَ وَهَوَاهُ أَطَاعَ يَسْتَوِيَانِ

البيت من المخفيف، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٢٥. والشاهد فيه قوله: «وهواه أطاع» يريد: والذي أطاع هواه، حيث حذف الموصول الاسمي «ذهب» وكان الكوفيون والأخفش قد أجازوا هذا الحذف، وتبعهم ابن مالك، وشرط في بعض كتبه كونه معطوفاً على موصول آخر.

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقَ بِهِ رَيْثَمَانِ أَتَفِ إِذَا مَا ضُنُّ بِاللَّبَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١١/١٣٩، ١٤٢؛ والدرر ٦/١١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١٤٤، ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٨ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٢٧، ٦/٢١٢، ٧/٥٢، ٣٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٥٩، ٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١١/٢٨٨، ٢٩٣؛ والخصائص ٢/١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٤/١٨؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٣ (رام)؛ والمحاسب ١/٢٣٥؛ ومغني اللبيب ١/٤٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أم كيف» حيث دخلت «أم» على «كيف». وقال البغدادي: الشاهد فيه أن «أم» بمعنى «بل» وحدها، بدون همزة الاستفهام، إذ الاستفهام موجود، فلا وجه لجمع استفهامين إلا على وجه التأكيد، ولا يُضطرّ إليه مع إمكان التأسيس (خزانة الأدب ١١/١٣٩).

قَلَمًا دَنَتْ إِهْرَاقُهُ الْمَاءِ أَنْصَتَتْ لِأَنْزَعَةِ عَنْهَا وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَثْنِي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تنمة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخزانة الأدب ٢٧٩/٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٢/١؛ ولسان العرب ١٣٥/١٠ (روق)، ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١. والشاهد فيه قوله: «إهراق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل، كما السّين في «أسطع».

مُحْيَاهُ يَلْقَى يَنَالُ السَّوَالِ م رَاجِيهِ رَيْثَمًا يَنْشَنِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١. والشاهد فيه قوله: «ريثما ينشني» حيث فصل الفعل الذي أضيفت إليه «ريث» بـ «ما» المصدرية، أو الزائدة عند ابن مالك، وهذا جائز.

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مُعَرَّسُ خَمْسٍ وَقَعْتُ لِلْجَنَاجِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٣٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢. والشاهد فيه قوله: «للجناجن» يريد: على الجناجن، فجاءت اللام بمعنى «على».

أَخِي حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مِلْتُ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإِخْنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/١؛ وشرح الأشموني ٥٣/١؛ وشرح التصريح ١٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٦/١. والشاهد فيه قوله: «حسبتك إياه» حيث جاء بالضمير الثاني، وهو قوله: «إياه» منفصلاً، وهو المفعول الثاني لـ «حسب»، وهذا جائز، كما يجوز الإتيان به متصلاً، «حسبتكه».

لِنَعْمَ مَوْثِلًا الْمَوْلى إِذَا حُذِرَتْ بِأَسَاءَ ذِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءَ ذِي الْإِخْنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٧٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٢؛ والمقاصد النحوية ٦/٤. والشاهد فيه قوله: «لنعم موثلاً» حيث رفع «نعم» ضميراً مستتراً، وقد فُسِّرَ هذا الضمير بالتمييز «موثلاً».

وَنَحْنُ أَبَا الضُّمِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ١٩٣/٢؛
والمقاصد النحوية ٢٧٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٧/١؛ وتخليص الشواهد
ص ٣٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني
١٤٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٧؛ وشرح قطر
الندى ص ١٦٥؛ وجمع الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «وإن مالك كانت كرام المعادن» حيث خُفِّفَ «إن» المؤكدة،
وأهملها، فلم ينصب بها الاسم، ويرفع الخبر، ولم يُدخل اللام في خبرها لتكون فارقة
بينها وبين «إن» النافية، وذلك لأمن اللبس، فالشاعر يمدح نفسه وآباءه.

أَلَا يَا لَيْتَنِي حَجَرًا بِوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ١٦٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ليتني حجراً» حيث نصبت «ليت» المبتدأ والخبر، وذلك على
بعض لغات العرب. وفي الديوان: «ليتني حجر» ولا شاهد فيه.

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَسْرَنِي

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/٤؛ والجنى الداني ص ٥٣؛
وخزانة الأدب ٦٢/٦، ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١٠٩/١،
٦٦٧.

والتمثيل به في قوله: «كفى بجسمي نحولاً» حيث دخلت الباء الزائدة في مفعول
«كفى» ضرورة. وقيل: الباء داخلة على فاعل «كفى»، و«حب النبي» بدل اشتغال من
الضمير على الموضع، لأن الضمير مخفوض لفظاً مرفوع معنى.

غَيْرُ مَا سُوفَ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

البيت من المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٦/٢؛ وأمالي ابن الحاجب
ص ٦٣٧؛ وخزانة الأدب ٣٤٥/١؛ ومغني اللبيب ١٥١/١، ٦٧٦/٢؛ وبلا نسبة في
الاشباه والنظائر ٩٤/٣، ٢٨٩/٥، ١١٣/٦، ٢٥/٧؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦،

٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٥٤٧/٩؛ وشرح الأشموني ٨٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛
والمقاصد النحوية ٥١٣/١؛ وجمع الهوامع ٩٤/١.

والتمثيل به في قوله: «غير مأسوف على زمن» حيث استغنى بنائب الفاعل، وهو
الجار والمجرور، عن الخبر.

أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفًا يَوْمَ النَّوَىٰ بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

البيت من البسيط، وهو للممتني في ديوانه ٣١٧/٤؛ وأما لي ابن الحاجب
ص ٦٤٨؛ ومغني اللبيب ٥٦٢/٢.

والتمثيل به في قوله: «أبلى الهوى أسفا»، حيث نصب «أسفا» بفعل مضمر،
والتقدير: آسف أسفاً.

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشٍ يُقَفِّعُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشَنْ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب
٦٧/٥، ٦٩؛ وشرح أبيات سيويه ٥٨/٢؛ وشرح المفصل ٥٩/٣؛ والكتاب ٣٤٥/٢؛
ولسان العرب ٣٧٣/٦ (وقش)، ٢٨٦/٨، ٢٨٧ (قعم)، ٢٤١/١٣ (شنن)؛ والمقاصد
النحوية ٦٧/٤؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٨٤/١؛ وشرح الأشموني
٤٠١/٢؛ وشرح المفصل ٦١/١؛ ولسان العرب ٢٣١/٤ (خدر)، ٢٦٤/٦ (أفش)،
٢٧٢/١٤ (دنا)؛ والمقتضب ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنك من جمال» حيث حذف الاسم الموصوف، وأقام الصفة
مقامه، والتقدير: كأنك جمل من جمال بني أقيش.

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر
١٧٩/٢؛ والإنصاف ٣٣٦/١؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٩٣/٢؛
والدرر ٣١/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٨/٢؛ والكتاب
١٩٧/٢؛ واللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٤٠/١٥ (لتا)؛ والمقتضب ٢٤١/٤؛
وجمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا التي» حيث نادى ما فيه «أل» تشبيهاً بقولهم: «يا الله». وقال
السيرافي: كان أبو العباس لا يجيز: «يا التي»، ويطعن على البيت، وسيبويه غير متهم

فيما رواه . ومنهم من تأول البيت على الحذف، والتقدير عنده : يا آيتها التي تيمت قلبي ،
فأقام النعت مقام المنعوت .

لَوْلَا اضْطَبَّارُ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظَّعَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وأوضح المسالك
٢٠٤/١؛ والدرر ٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ٩٨/١؛ وشرح التصريح ١٧٠/١؛ وشرح
ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحوية ٥٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٠١/١ .

والشاهد فيه قوله : «لولا اضطبار» حيث جاءت النكرة مبتدأ بعد «لولا» .

إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوِطْنَا عَدَنٍ فَإِنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغْنِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٦/٣؛ والدرر ١١/٥؛
وشرح الأشموني ٣٠٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٣/٣؛ وجمع
الهوامع ٤٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «المستوطنا عدن» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل» إلى اسم
ليس مقترناً بها، وهو قوله : «عدن»، وساغ ذلك كون المضاف وصفاً دالاً على مثني .

قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَذَلَتْ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمُهَرِّيَةِ الذُّقْنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني
٣١٦/١؛ ولسان العرب ٥٠٨/١٢ (كتم)، ١٠٨/١٣ (حجن)، ١٧٣/١٣ (ذقن)؛
والمحتسب ٢٣٧/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «وابتذلت وقع المحاجن» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله :
«وقع» من المضاف إليه، وهو قوله : «المحاجن» التانيث، ولذلك أنث الفعل «ابتذلت» .
وفي الكلام قلب، أي : ابتذلت المهريّة بوقع المحاجن عليها .

جَارَ لَكَ اللَّهُ مَا أُعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ وَحَيْثُمَا يَقْضِ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥ .
والشاهد فيه قوله : «حيثما يقض» . . . يكن» حيث جاءت «حيثما» اسم شرط جازم
لفعلين، وهما قوله : «يقض»، وقوله : «يكن» .

لَا تَظْلِمُوا مِسُورًا فَإِنَّهُ لَكُمْ مِنَ الَّذِينَ وَفُوا فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩١/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.
والشاهد فيه قوله: «فإنه لكم من الذين وفوا في السر والعلن» حيث قدم المجرور المتعلق بالصلة عليها مجرورة، والموصول غير «أل». والأصل: فإنه من الذين وفوا لكم، وهذا التقديم نادر.

فَأُضْبَحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يُنْشِدُهُمْ هَذَا بِذَاكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ٢٧/١.
والتمثيل به في قوله: «هذا بذاك» حيث جاءت الباء للعوض.

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٠/١؛ وأوضح المسالك ١١٨/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٠/٥، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدرر ٢١٠/١؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح التصريح ١١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣؛ وشرح المفصل ١٢٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٥٢/١؛ وجمع الهوامع ٦٤/١.

والشاهد فيه قوله: «عني» و«مني» حيث حذف النون للضرورة الشعرية، والقياس: «عني» و«مني».

تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ إِذَا قَدَفَتْ رِيحُ الشَّتَاءِ بُيُوتَ الْحَيِّ بِالْعَنَنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٧٥/١٠؛ والدرر ٢٣٢/٤؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «تالله قد علمت» حيث حذف اللام، وأبقى «قد» في جواب القسم.

اللَّهُ أَغْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هُنٍ وَهَنْ لَيْمًا مَضَى وَهَنْ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٢٦٣/٧،

٢٦٤، ٢٦٥؛ والدرر ١/٢٢٩؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٧٤/١.

والشاهد فيه أنه قد يكنى بـ «هن» عن علم من يعقل.

يُشَبِّهَنَّ السُّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظِيمَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والمؤون» مكان «والمؤون»)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤.

والشاهد فيه قوله: «السفين» في جمع «السفينة».

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي
فَوَارِسَ لَا يَمْلُؤُنَ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ

البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للرمزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٢١؛ وشرح المفصل ٥/٥٥.

والشاهد فيهما قوله: «فوارس» جمع «فارس» في البيتين، وهذا شاذ، فالعرب لم يجمعوا «فاعلاً» صفة على «فواعل» وإن كان هو الأصل، لأنهم قد جمعوا المؤنث عليه، فكرهوا التباس البناءين.

وَمِنْ خَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ السُّدُورِ ذُو لَمْ يَخْسِدُونِي

البيت من الوافر، وهو لخاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/٨١.

وفي البيت ثلاثة شواهد أولها استعمال «ذو» بمعنى «الذي» على لغة طييء، وثانيها استعمال «أي» الاستفهامية في معنى النفي، وثالثها حذف العائد المجرور بالحرف، واسم الموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف، والتقدير: الذي لم يخسدوني فيه، وهذا الحذف ضرورة.

طَالَ لَيْلِي وَبِتُ كَالْمَجْنُونِ وَاعْتَرَّتْنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطِرُونَ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب

٣١٤/٧ ؛ ٣١٥ ؛ ولسان العرب ٢٤٢/٤ (خسر)، ٢٢٤/١٣ (منن) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩ ؛ والمقاصد النحويّة ١٤١/١ ؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٩ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٣/١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨ ؛ والخصائص ٢١٦/٣ ؛ وشرح التصريح^(١) ٧٦/١ ؛ والممتع في التصريف ١٥٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «بالمطرون» حيث أعرب الشاعرُ جمعَ المذكر السالم المسمّى به بالحركات، فجرّه بالكسرة، ويجوز فيه إعرابه إعراب جمع المذكر السالم، ومن العرب من يلزمه الواو ويفتح النون .

تَخَذْتُ غَرَازَ إِثْرَهُمْ دَلِيلًا وَفَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِي

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٥٤/١ ؛ وشرح التصريح ٢٥٢/١ ؛ ولسان العرب ٣٧٠/٥ (عجن) ؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٠/٢ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥١/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١ .

والشاهد فيه قوله : «تخذت غراز إثرهم دليلًا» حيث نصب الفعل «تخذ» الدالّ على التصيير مفعولين، هما قوله : «غراز»، وقوله : «دليلًا» .

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣ ؛ والأزهية ص ٢٧٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣ ؛ والأغاني ١٠٨/٣ ؛ وأمالى المرتضى ٢٥٢/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦ ؛ وخزانة الأدب ١٧٣/٧ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ؛ والدرر ١٤٣/٤ ؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩ ؛ وشرح التصريح ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٠/١ ؛ ولسان العرب ٥٢٥/١١ (فضل)، ١٦٧/١٣ ، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥ ، ٢٩٦ (عنن)، ٥٣٩ (لوه)، ٢٢٦/١٤ (خزا) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨ ؛ ومغني اللبيب ١٤٧/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٢٨٦/٣ ؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/١ ، ١٢١/٢ ، ٣٠٣ ؛ والإنصاف ٣٩٤/١ ؛ وأوضح المسالك ٤٣/٣ ؛ والجنى الداني ص ٢٤٦ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣ ؛ وخزانة الأدب ١٢٤/١٠ ، ٣٤٤ ؛ والخصائص ٢٨٨/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٥٤ ، ٣٦٨ ؛ وشرح الأشموني ٢١٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٨ ؛ وجمع الهوامع ٢٩/٢ .

(١) وفيه : «وهذا البيت قال ابن بري في حواشي الصحاح إنه لأبي ذهل الخزاعي ردًا على الجوهري حيث زعم أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت» . وقوله : «أبي ذهل الخزاعي» تحريف .

والشاهد فيه قوله: «عَنِّي» حيث وردت «عن» بمعنى «على»، دلّ على ذلك قوله: «أفضلت» الذي يتعدى بـ «على».

إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سُمِّتَنِي عَجَبًا يَدُ تَشْجٍ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٩٧.
والشاهد فيه قوله: «يد تشج» حيث جاز الابتداء بالنكرة لكونها موصوفة بصفة مقدرة،
والتقدير: يد منك.

بُئِينَ الزَّمِي «لَا» إِنْ «لَا» إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثَرَةِ السَّوَابِين أَيُّ مَعُونٍ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٩٣/١٠ (أكل)، ٥١٢/١٢ (كرم)، ٢٩٨/١٣ (عون)، ٥٩/١٤ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٢١٢/٣؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ١٦٨/١؛ والمحتسب ١٤٤/١؛ والمنع في التصريف ٧٩/١؛ والمنصف ٣٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «معون» يريد: «معونة»، فحذف التاء لضرورة الشعر، وأجاز ابن جني أن يكون جمع «معونة».

أَلْحَقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَّوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيَطْفُونِي

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السهمي في الكتاب ٣٤٢/١؛ ولسان العرب ٤٩٨/٣ (عوذ)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١٢٣/١.

والشاهد فيه وضع «عائذا» موضع المصدر النائب عن فعله، أي: أعوذ عياداً.

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَأُ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخزانة الأدب ٢٥٥/١، ٢٥٧، ٢٦٦؛ والدرر ٩٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٩/١؛ وشرح المفصل ٦٢/٣؛ والشعر والشعراء ٦٤٧/٢؛ والكتاب ٢٠٧/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ١١٢٧/٤؛ وخزانة الأدب ٤٠٢/٩؛ وشرح الأشموني ٥٣١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٩/٢.

وشرح قطر الندى ص ٨٦؛ وشرح المفصل ٦١/١، ١٠٥/٤؛ ولسان العرب ١٢٤/١٤ (ثنى)، ١٥٢ (جلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ٢١٢/١؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١؛ والمقرب ٢٨٣/١؛ وهمع الهوامع ٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «جلا» حيث مُنِعَ من الصرف، واختلف في سبب منعه، فقال عيسى بن عمر: إنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، وقال الجمهور إنه لم يَنْوُنْ للحكاية لا لمنع الصرف، فهو منقول عن جملة، أي عن فعل وضمير الغائب المستتر فيه، أو هو فعل ماضٍ باقٍ على فعليته، وفيه ضمير مستتر هو فاعله، وجملة الفعل وفاعله في محلٍّ جَرَّ صفة لموصوفٍ مجرورٍ محذوف، والتقدير: أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها.

كَلَا يَوْمِي طَوَالَةَ وَصَلُ أَرَوَى ظَنُّونَ، أَنْ مُطَرَّحُ الظُّنُونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ٦٧/١؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ٤١٥/١١ (طول)؛ والمحتسب ٣٢١/١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠١/٣.

والشاهد فيه قوله: «كلا يومي طوالة وصل أروى ظنون»، حيث جاء قوله: «وصل أروى» مبتدأ، و«ظنون» خبره، و«كلا يومي طوالة» ظرف يتعلّق بـ«ظنون» الذي هو خبر المبتدأ، وقد تقدّم معموله على المبتدأ، فلو لم يكن تقديم خبر المبتدأ عليه جائزاً، لما جاز تقديم معمول خبره عليه، لأنّ معمول لا يقع إلّا حيث يقع العامل.

جِيءَ ثُمَّ حَالِفٌ وَقِفَ بِالْقَوْمِ إِنَّهُمْ لِمَنْ أَجَارُوا ذُوو عَزٍّ بِلَا هُونٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «جِيءَ ثُمَّ حَالِفٌ وَقِفَ بِالْقَوْمِ» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي: «جِيءَ»، و«حَالِفٌ»، و«قِفَ» معمولاً واحداً هو قوله «بالقوم»، فاعمل الثالث.

إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءَ فَرَخِينِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ

راجع:

إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءَ فَرَخِينِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمُزَابِلِ

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتَ سَأْتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْنِيِّ نَسِيْتَنِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤٨٩/٧، ٨٠/١١؛ وشرح شواهد المغنى ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحوية ١٩٢/١^(١)؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ٢٧١/١؛ والكتاب ٤١٨/٢؛ ولسان العرب ٤٦١/١٥ (ذوا)؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٢.

والشاهد فيه قوله: «ماذا» حيث رُكِبَتْ «ما» مع «ذا»، في اسم واحد موصول، والأشهر أن تَرُكِبَ في اسم يُسْتَفْهَمُ به.

مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالذِّينِ وَقَدْ عَلَكَ مَشِيْبٌ حِينَ لَا حِينَ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٢٠٥/٣، ٤٧/٤؛ والدرر ٨٣/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٠/٢؛ والكتاب ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «حين لا حين» حيث أضاف «حين» إلى «حين» مع اعتبار «لا» زائدة لفظاً ومعنى.

وَلَا تَبْلَى بِسَأَلَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ جِنًا بَعْدَ حِينَ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ٢٦٠/١؛ والحيوان ١٠٦/٣؛ وخزانة الأدب ٤٣٣/٦؛ وسمط اللالي ص ١٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمعزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهوي في لسان العرب ٤٦٨/١٤ (صلا).

والشاهد فيه أن أصل «حين حين» بالتركيب: حيناً بعد حين كما في البيت.

هَلَى حِينَ انْحَنَيْتُ وَشَابَ رَأْسِي فَأَيُّ فِتْنٍ دَعَوْتُ وَأَيُّ حِينَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٢/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين انحنيت» حيث وردت «حين» مبنية على الفتح مع

(١) وفيه أنه ينسب أيضاً لأبي زيد الطائي، وللمثقب العبدى.

(٢) وفيه أن نسبته للمثقب غير صحيحة.

دخول حرف الجر عليها، وذلك لإضافتها إلى جملة صدرها مبني، وهو الفعل الماضي، ويجوز الجر على الأصل.

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْباً وَلِحَيْتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِّينِ
مِنَ السَّنِينَ تَمْلَاهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينَ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٧؛ وخزانة الأدب ٦٨/٨؛ ولسان العرب ١٥/٨ (بضع).

والشاهد فيهما قوله: «وستين» حيث يُحتمل وجهان: أحدهما أن تكون الكسرة كسرة إعراب، والنون مجعولة كأنها لام الكلمة. والثاني أن يكون معرباً بالياء، وتكون الضرورة قادته إلى أن أتى بالحركة على ما يقتضيه أصل التقاء الساكنين.

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ٢١٥/١، والدرر ١٧٥/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ١٣٧/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حاشا قريشاً» حيث جاء «حاشا» فعلاً، نصب ما بعده.

وَمَا عَلَيْكَ - إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْفًا وَغَابَ بِعُذُكِ يَوْمًا - أَنْ تَعُوذِيَنِي

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢٧٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤٣/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١٦٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أخبرتني» حيث نصب الفعل «أخبر» ثلاثة مفاعيل، أولها نائب الفاعل، وهو التاء، وأصله مفعوله الأول، وثانيها ياء المتكلم، وثالثها قوله: «دنفاً».

(١) والرواية فيه:

إِلَّا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا
وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا شَاهِدَ فِيهِ. مع النبوة، بالإسلام والخير

حَسَانُ مَوَاضِعِ الثُّقْبِ الْأَعَالِي غِرَاثُ الْوُشَحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزانة الأدب ٧٠/٨.
والشاهد فيه قوله: «البرين»، وهو جمع «البرة»^(١)، حيث أعربه بالحركة على النون، ويجوز إعرابه إعراب جمع المذكر السالم.

عِنْدِي اضْطَبَّارٌ وَأَمَّا أَنِّي جَزَعٌ يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدٌ كَأَدَّ يَسْرِينِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٣/١؛ والدرر ٢٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٠١/١؛ وشرح التصريح ١٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٦١/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٦/١؛ وجمع الهوامع ١٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أما أنني جزع... فلوجد» حيث وقع المصدر المؤول مبتدأ، وتقدّم على خبره الذي هو الجار والمجرور. وإنما جاز، هنا، تقدّم المبتدأ، وهو مصدر مؤول، لأمن اللبس بين «أن» المفتوحة الهمزة و«إن» المكسورة الهمزة لفظاً، ولأمن اللبس بين «أن» المؤكدة وبين «أن» التي بمعنى «لعل» معنى.

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٨، ٩؛ والدرر ١٤٠/١؛ والمقاصد النحويّة ١٨٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/١؛ وشرح الأشموني ٣٩/١؛ وشرح التصريح ٧٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

والشاهد فيه قوله: «آخرين» حيث أعربه بالياء، لأنه مجرور، إعراب جمع المذكر السالم، ثم كسر النون على لغة بعض العرب، أو للضرورة الشعرية، والقياس فتحها.

أَصْلَمَعَةَ بَنَ قَلَمَعَةَ بَنَ قَقْعٍ لَهْنُكَ لَا أَبَاكَ تَزْدَرِينِي

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٥٣/٣؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (قلمع)؛ وجمع الهوامع ١٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «صلمعة بن قلمعة» حيث وقع منادى دون ترخيم، وهو كناية عن الذي لا يُعرف هو ولا أبوه، ولا يجوز ترخيمه.

(١) وهي كلّ حلقة من سوار وقرط وخلخال، وما أشبهها.

رَأَيْتُ بَنِي الْبَكْرِيِّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى كَفَاغِرِي الْأَفْوَاهِ عِنْدَ عَرِينِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١٢٢/٢؛ والدرر ١٥٤/١ وجمع الهوامع ٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «كفاغري الأفواه» حيث أضاف المثنى إلى الجمع المراد به التثنية.

إِذَا مَا قُضِمْتُ أَرْحَلُهَا بِلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢١؛ والخصائص ٣٨/٣؛ ولسان العرب ٢٧٦/١١ (رجل)، ٤٧٣/١٣ (أوه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٩/٤؛ ولسان العرب ٣٧١/١٣ (عين)، ٥٥١ (هوه)، ٥٣/١٤ (أوا).

والشاهد فيه أن «التأوه» أصل له «أوه» بجميع لغاتها.

أَهْلًا بِأَهْلٍ وَيَتًا مِثْلَ بَيْنِكُمْ وَبِالْأَنَاسِينِ أَبْدَالِ الْأَنَاسِينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٥٣١/٤.

والشاهد فيه قوله: «الأناسين» في جمع «الإنسان»، ويُبدل من النون الياء، فيقال: «أناسي».

عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا سَعَادَ عِدِينِي بَعْضَ مَا أُبْتَغِي وَلَا تُؤْپِسِينِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠/١٠؛ والدرر ٢٥٢/٤ وجمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عمرك الله» حيث استعمل هذا التعبير بدلاً من «عمرتك الله...» «عديني» حيث تُلْقَى جواب الطلب بالطلب، وقال الأخفش: أصل «عمرك الله»: أسألك بتعميرك الله، فحذفت زوائد المصدر والفعل والباء، وانتصب ما كان مجروراً بها.

يَرْتُو إِلَيَّ وَأَرْتُو مَنْ أَصَادِقُهُ فِي النَّائِيَاتِ فَأَرْضِيهِ وَيَرْضِينِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥١.

والشاهد فيه قوله: «يرنو إليّ وأرنو من أصادقه» يريد: يرنو من أصادقه إليّ، وأرنو إليه، فحذف لدلالة الأول عليه. والبيت من باب التنازع حيث تنازع عاملان، وهما قوله: «يرنو»، وقوله: «أرنو» معمولاً واحداً، هو قوله «مَنْ»، فأعمل العامل الأول فيه، وأعمل الثاني في ضميره المحذوف مع حرف الجرّ، ولا بدّ في باب التنازع أن يكون للجملة الثانية تعلق بالأولى إمّا بالعطف كما في هذا البيت، وإمّا بنحوه.

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى جِرْزِيهِ الْمَلَاعِينِ
انظر:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعف المجانين

وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٦١/٨، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛ وحماسة البحتري ص ١٣؛ والدرر ١٤٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢؛ وشرح التصريح ٧٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ١١/٥؛ ولسان العرب ٥١٣/٣ (نجد)، ٩٩/٨ (ربيع)، ٢٥٥/١٤ (دري)؛ والمقاصد النحويّة ١٩١/١؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢٤٨/٧؛ وأوضح المسالك ٦١/١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ٣٨/١، ٣٩؛ والمقتضب ٣٣٢/٣؛ وجمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الأربعين» حيث أعربه بالحركات، فجَرّه بالكسرة، ولم يُعربه إعراب جمع المذكر السالم على اللغة الأشيع. وقيل: إن كسرة النون، هنا، لغة من لغات العرب، وقيل: كسرت النون على ما هو الأصل في التخلص من التقاء الساكنين.

ذَهَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٤، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٣ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١٩٤/١؛ والمنصف ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ٥٤٣/٢؛ والمحتسب ٣٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ونفيت عنه مقام الذب» يريد: ونفيت عنه الذب، فأقحم لفظة «مقام».

وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَغْنِي

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الأغاني ٤٠٠/٢٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٢٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا وَأَنْتَ» حيث جاءت الواو زائدة.

الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَفِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَفِينِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٣٧/٦، ٨٠/١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١٩٢/١؛ والشعر والشعراء ٤٠٣/١؛ ولسان العرب ٣٧/١٢ (أنم)؛ وله أو لسحيم بن وثيل أو لأبي زبيد في المقاصد النحوية ١٩٢/١.

والشاهد فيه قوله: «الْخَيْرُ» حيث جاءت الهمزة الثانية بين يين لثقل تحقيق همزتين مجتمعين في كلمة.

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٨٧/٢؛ ورصف المباني ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٣١٦/٣ (عين)؛ والمحاسب ٨٨/١؛ والمنصف ٤٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «غَيْنٍ» يريد: غيم، فأبدل الميم نوناً، «والنون أخت الميم في اللغة، ولذلك تبدل منها».

إِبَالَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي

البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري في خزانة الأدب ١٠٠/٤، ١٠٥، ١٠٧؛ والدرر ٢١٩/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢١٠/١١ (خعل)، ١٢/١٤ (أبي)، ١٦٣/١٥ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٢/٣؛ والخصائص ٣٤٥/١؛ وشرح التصريح ٢٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ١٠٥/٢؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٣٧٥/٤؛ والمقرب ١٩٧/١؛ والمنصف ٣٣٧/٢؛ وجمع الهوامع ٣٣٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَبَاكَ» حيث استعمل كلمة «أبَاء» اسماً لـ «لَا» النافية

للجنس، منصوبة بالالف، وأضافها إلى ضمير المخاطبة، وهذا دليل على أن قولهم: «لا أبا لك» من باب الإضافة، واللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه، ولولا ذلك لم تثبت الالف في «أبا».

فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِي أَوْ سَمِينِي
وَالْأُ فَاطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

البيتان من الوافر، وهما للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١١ - ٢١٢؛ والأزهية ص ١٤٠ - ١٤١؛ وخزانة الأدب ٤٨٩/٧، ٨٠/١١؛ والدرر ١٢٩/٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦ - ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١٩٠/١، ١٩١؛ ومغني اللبيب ٦١/١؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١٩٢/١، ١٤٩/٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٤٢٦/٢؛ والمقرب ٢٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيهما حذف «إِذَا» الثانية استغناء عنها بـ «وَالْأُ».

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدُّمَيَّانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ملحقات ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١٩٢/١؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٤٨٢/٧، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٥٧/١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٣٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٥/١؛ وشرح الأشموني ٦٦٩/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٦٤/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ١٥١/٤، ١٥٢، ٨٤/٥، ٥/٦، ٢٤/٩؛ ولسان العرب ٢١/١٤ (أخا)، ٢٦٨ (دمى)؛ والمقتضب ٢٣١/١، ٢٣٨/٢، ١٥٣/٣؛ والمقرب ٤٤/٢؛ والممتع في التصريف ٦٢٤/٢؛ والمنصف ١٤٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الدُّمَيَّان» في تثنية «الدم»، برّد اللام المحذوفة، وهذا شاذ،

والقياس: «الدَّمان».

لَأُضْبَحَ الْقَوْمُ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ

البيت من البسيط، وهو لمعرو بن العدا في خزانة الأدب ٥٧٩/٧، ٥٨٠؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٥٦٠ ؛ ولسان العرب ٤٤٣/٣ (وبد)، ٤٦٤/١١ (عقل) ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٣/٤ ؛ وشرح المفصل ١٥٣/٤ ؛ ومجالس ثعلب ١٧١/١ ؛ والمقرب ٤٣/٢ .

والشاهد فيه قوله : «جمالين» حيث ثنى الجمع المكسر «جمال»، أي : قطيعين من الجمال، وهذا جائز.

ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسُوءَى ولا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بِلِينِ

البيت من الوافر ، وهو لأبي الغول الطهوي في الحيوان ١٠٦/٣ ؛ وخزانة الأدب ٣١٤/٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للرمزوقي ص ٤٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦ ؛ والشعر والشعراء ٤٣٦/١ ؛ وللطهوي في لسان العرب ٩٦/١ (سوا).

والشاهد فيه قوله : «بُوءَى»، فإنه مصدر كـ «الرُجْعَى» و«البُشْرَى»، وليس مؤنث «أسوأ»، ويروى أيضاً بثلاث روايات مختلفة : أولاهـا : «بُسيء»، وهو مخفف «سَييء». والثانية : «بِسِيء»، والسِّيء : المثل ومعناه أنهم يزيدون في الجزاء على قدر الابتداء . قال الطبرسي : وهذا ليس بشيء ، لأنه إخلال بالمطابقة التي حُسِنَ البيت بها ، لأنه جعل «سَيئاً» في مقابلة «حسن»، و«اللَّيْن» في مقابلة «الغلظ». وهذا من المطابقة الصحيحة ، لأنه قابل الاسم بالاسم ، والمصدر بالمصدر . والثالثة : «بِسُوء»، وهو مصدر أيضاً .

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في خزانة الأدب ٨٠/١١ ، ٨٤ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٨/٩ .

والشاهد فيه قوله : «أَلْخَيْر» حيث دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل ، وكان القياس أن تحذف همزة الوصل ، لكنها لم تُحذف ، وخُفِّفَتْ بتسهيلها بين بين ، إذ لولا ذلك لم يترن البيت ، ولا سبيل إلى تحقيقها ، لأنه لا قائل به .

تَرَاهُ كسَالْتِفَامٍ يُعَلُّ مِنْكَأ يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠ ؛ وخزانة الأدب ٣٧١/٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ؛ والدرر ٢١٣/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٣ ؛ والكتاب ٥٢٠/٣ ؛ ولسان العرب ١٦٣/١٥ (فلا) ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/١ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩ ؛

وشرح المفصل ٩١/٣؛ ولسان العرب ٢٤٦/٢ (حج)؛ ومغني اللبيب ٦٢١/٢؛
والمنصف ٣٣٧/٢؛ ومع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فليني»، والأصل: «فليثني»، فحذف إحدى النونين، وقيل:
المحذوف نون النسوة، وهو مذهب سيويه، لأن نون الوقاية أتت بها لصون الفعل.
وقيل: المحذوف نون الوقاية، لأن نون النسوة ضمير.

وما أدري إذا يَمُمْتُ أرضاً أريدُ الخيرَ أيهما يليني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب
٨٠/١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١٩١/١؛ وبلا
نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٣٧/٦.

والشاهد فيه قوله: «أريد الخير» يريد: أريد الخير وأحذر الشر، بدليل قوله بعد
هذا البيت:

الخير الذي أنا ابتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني

ألا رُبَّ مَنْ تَغْتَشُّ لَكَ نَاصِحٌ وَمُوْتَمِّنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحرى ص ١٧٥؛ وبلا
نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ٣٠١/١، ١٣٢/٤، ٢١٣؛ والكتاب
١٠٩/٢؛ ولسان العرب ٣٢٣/٦ (غش)؛ ومع الهوامع ٩٢/١، ٢٨/٢، ٣٩.

والشاهد فيه مجيء «مَنْ» نكرة، لأن «رُبَّ» لا تدخل إلا على النكرة، والدليل،
أيضاً، على تنكيرها وصفها بالنكرة «ناصح».

لَوْ فِي طَهْيَةِ أَحْلَامٍ لَمَا عَرَضُوا دُونَ الَّذِي أَنَا أَرْمِيهِ وَيَرْمِينِي

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني
٦٥٩/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لَوْ فِي طَهْيَةِ أَحْلَامٍ» حيث وليت «لَوْ» الجملة الاسمية، واختلف
فيها، فقيل: هي مؤلفة من المبتدأ أو الخبر، وقد وليت الجملة الاسمية «لَوْ» شذوذاً،
وقيل: الاسم المرفوع فاعل لفعل محذوف، والتقدير: لَوْ فِي طَهْيَةِ حَصَلَتْ أَحْلَامٌ.

أما والله أن لو كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أَنتَ ولا القَمِينِ

راجع:

أما والله أن لو كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أَنتَ ولا العَتِيقِ

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

البيت من المنسرح؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ٢٩١/١؛
وتخليص الشواهد ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛
وخزانة الأدب ١٦٦/٤؛ والدرر ١٠٨/٢؛ ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني
١٢٦/١؛ وشرح التصريح ٢٠١/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٢؛ والمقرب
١٠٥/١؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا» حيث أعمل «إِنْ» عمل «ليس»، فرفع بها
المبتدأ ونصب الخبر.

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِيْنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي

البيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١؛ وشرح التصريح
١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١؛ والكتاب ٢٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٨/٤؛
ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة
البحري ص ١٧١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشبه والنظائر ٩٠/٣؛
والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٣٠٦/٣؛
وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٥٧/١، ٣٥٨، ٢٠١/٣، ٢٠٧/٤، ٢٠٨،
٢٣/٥، ٥٠٣، ١٩٧/٧، ١١٩/٩، ٣٨٣؛ والخصائص ٣٣٨/٢، ٣٣٠/٣؛ والدرر
١٥٤/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢؛ وشرح ابن
عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨١/١٢ (ثم)،
٢٩٦/١٥ (من)، ومغني اللبيب ١٠٢/١، ٤٢٩/٢، ٦٤٥؛ وجمع الهوامع ٩/١،
١٤٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «اللَّيْم» حيث دخلت «أل» الجنسية، فلم تذف
اللفظ تعريفاً تعينه من دون سائر أفراد جنسه، فتعريفها لفظي لا يفيد التعيين، وإن كان في
اللفظ معرفة. وثانيهما تعيين المضارع للمضي إذا عطف الماضي عليه.

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أُغْمِيَ هَوَاهُ عَيْنَهُ فَاثْنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
البيت من الخفيف، وهو للحريزي في الدرر ١/١٢٦؛ وللمعري في همع
الهوامع ١/٤٣.

والتمثيل به في قوله: «فاثنى بلا عينين» حيث ثنى المشترك الذي لا تجوز تثنيته،
فـ «العين» الأولى بمعنى المال، والعين الثانية بمعنى أداة البصر، ومن شرط المثنى أن
يتحد لفظه ومعناه. قال في التسهيل: «وفي المعنى على رأي». وقال الدماميني: لا
يجوز تثنية المشترك باعتبار مدلولاته المختلفة، وعلى هذا الرأي أكثر المتأخرين. ولهذا
لحن الشاعر في هذا القول.

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أُبَيَّيْنِ

البيت من البسيط، وهو للذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٨/٦٦، ٦٨
وسر صناعة الإعراب ٢/٦٢٨؛ وشرح المفصل ٥/١٣؛ ولسان العرب ١٤/٥ (أبي)؛
وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٢١٣؛ والمقتضب ٣/٣٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أبيين» في جمع «أبي» جمع مذكر سالم، وكسر النون إما
للضرورة الشعرية، وإما لالتقاء الساكنين، وإما على لغة من لغات العرب.

مَا سَدَّ حَيٍّ وَلَا مَيِّتٌ مَسْتَدُهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب
٨/٦٠، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ١/٤١؛ وشرح المفصل ٥/١٤؛ وهمع الهوامع ١/٤٩،
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٢٨.

والشاهد فيه قوله: «النبيين»، والقول فيه كالذي في البيت السابق.

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/٢٦٥؛ وأما المرتضى ١/٣٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وله أول في الإصبع العدواني^(١) في خزانة الأدب ٤/١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ٢٦/٩، ٢٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/٤٣.

والشاهد فيه مجيء «مهما» اسماً بدليل رجوع الضمير إليه، وهو الهاء من «كفاه»، والضمير لا يرجع إلا إلى الاسم، وأما الضمير في «إليه» فراجع إلى الممدوح.

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَوْ مَالِكٍ بَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/٢٦٥؛ وأما المرتضى ١/٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٦؛ والدرر ٢/١٢٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/١٥٠ برواية:

وَمَا إِنَّ أَسِيدَ أَبَوْ مَالِكٍ بَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاهُ
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/١٢٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «لعمرك ما إن أبو مالك بوان» حيث زاد الباء بعد «ما» النافية المكفوفة بـ «إن»، وهذا جائز، ويدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر «ما» الحجازية.

(١) البيت المنسوب إلى ذي الإصبع برواية «فإن مسته مسست».

فصل الهاء المفتوحة

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَيَسِيقُ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٤، ٣٦٨؛ وذيل الأمالي ص ٦٠؛ وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣؛ وشرح المفصل ١٣١/٢؛ والكتاب ٤٠٢/٢؛ ولسان العرب ٥٠٦/١٢ (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ» حيث أفرد «أَيُّ» لكل واحد من الاسمين، تأكيداً. والمستعمل إضافتها إليهما معاً، فيقال: فَأَيُّنَا.

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَفْجَبَنِي رِضَاها

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزمية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٣٢/١٠، ١٣٣؛ والدرر ١٣٥/٤؛ وشرح التصريح ١٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤١٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٣/١٤ (رضي)؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٨/٢؛ والإنصاف ٦٣٠/٢؛ وأوضح المسالك ٤١/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٧؛ والمخصائص ٣١١/٢، ٣٨٩؛ ورصف المباني ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٥؛ وشرح المفصل ١٢٠/١؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٥ (يا)؛ والمحتسب ٥٢/١، ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١٤٣/٢؛ والمقتضب ٣٢٠/٢؛ وجمع الهوامع ٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَضِيتَ عَلَيَّ» حيث جاءت «على» بمعنى «عَنْ».

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبِيلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبِلْتَ فَاها

البيت من الوافر، وهو للمجبون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٣٢/٢؛ وخزانة الأدب ٤٧/١٠، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٩١٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٢/٩؛ ومغني اللبيب ٥٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «هل ضممت إليك ليلى»، حيث جاء جواب قسم السؤال استفهاماً، فقوله: «بدينك» قسم سؤال يقال له القَسَم الاستعطافي يُسْتَغْطَفُ بِهِ الْمُخَاطَبُ.

أَلْقَى الصُّحُفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

البيت من الكامل، وهو للمتلهمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٠؛ ولأبي (أولابن) مروان النحوي في خزانة الأدب ٣/٢١، ٢٤؛ والدرر ٤/١١٣؛ وشرح التصريح ٢/١٤١؛ والكتاب ١/٩٧؛ والمقاصد النحوية^(١) ٤/١٣٤؛ ولعمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٩/١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/٤٧٢؛ والدرر ٦/١٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤١١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٤؛ ورصف المبانى ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصل ٨/١٩؛ ومغني اللبيب ١/٢٤؛ وجمع الهوامع ٢/٢٤، ٣٦.

والشاهد فيه قوله: «حتى نعله ألقاها»، حيث يجوز في «حتى» ثلاثة أوجه: الرفع على الابتداء، و«ألقاها» خبره، والجزم على أن «حتى» حرف جر بمعنى «إلى»، والنصب على العطف بـ «حتى»، ورد الوجه الثالث بأن المعطوف بـ «حتى» لا يكون إلا بعضاً أو غاية للمعطوف عليه، و«النعل» ليس بعض «الزاد» ولا غاية، وأجيب بأن البيت مؤول، والتقدير: ألقى ما ينقله حتى نعله، فينبى المعطوف والمعطوف عليه مناسبة.

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ أُنَاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩؛ ورصف المبانى ص ٣٩٧.

والشاهد فيه قوله: «سأسعى الآن» حيث أريد بالسَّين التقريب، ولم يرد: بـ «الآن» الزمن الحاضر حقيقة.

أَحْجَاجٌ لَا تُعْطِ الْعَصَا مُنَاهُمْ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَا مُنَاهَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢٢؛ والدرر ٤/١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٨٨؛ ومغني اللبيب ١/٢١٨؛ وجمع الهوامع ٢/٣٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/١١.

والشاهد فيه قوله: «يعطي للعصا مناه» حيث دخلت اللام على أحد المفعولين

(١) وفيه أن الناس نسبت هذا البيت للمتلهمس ولم يقع في ديوان شعره، وإنما هو لأبي مروان النحوي.

المتأخرين عن العامل، وهو قوله: «يعطي»، وهذا شاذ.

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابُ حَكِيمُ بْنُ الْمُسَيَّبِ مُتَّهَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقيحيف العقيلي في خزانة الأدب ١٣٧/١٠؛ وبلا نسبة في نخليص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٧٨؛ والدرر ٢/١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/٢٩٣ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/١١٠؛ وهمع الهوامع ١/١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «بخائبة» حيث زيدت الباء في الحال المنفي عاملها.

أَكْرُ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ خَتْفِي أُمِّ سِوَاهَا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في خزانة الأدب ٢/٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣٨.

والشاهد فيه قوله: «أم سواها» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فوقعت في موضع خفض بالعطف على الضمير المحذوف في «فيها»، والتقدير: أم في سواها.

عَهْدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوًى مُعْنَى فَرِذْتُ وَعَادَ سُلُوَانَا هَوَاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٩٠١؛ ومغني اللبيب ٢/٥٦٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «ذات هوى معنى»، فإنهما حالان: الأول لـ «سعاد»، والثاني للضمير في «عهدت»، وقد جاء بالحالين على عكس ترتيب صاحبيهما.

صَبَّخْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ١/٥٣، ٣/٣٦، ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/٥٨ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٨؛ والمقرب ١/٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ذووها» حيث أضاف «ذوو» (جمع «ذو») إلى مضمرة، وهذا جائز، وكذلك القول في «ذو»، و«أولو».

إِذَا بَنَا بَلْ أَيْنِنَا اتَّقَتْ فِتْنَةً ظَلَّتْ مُؤْمِنَةً مِمَّنْ يُعَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.
والشاهد فيه قوله: «إذ بنا بل أينينا» حيث عطف «أينينا» على الضمير المجرور في «بنا».

إِنَّا بَنِي مَنَقَسِرِ قَوْمٍ ذُوو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لمعمر بن الأهتم في الدرر ١٣/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠/٢؛ والكتاب ٢٣٣/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٦/٨؛ وهمع الهوامع ١٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «إننا بني منقر» حيث جاء الاختصاص بعد «إننا».

إِنِّي لَأَكْنِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْبِلِهَا وَبِأَسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٣٠٢/٥، ٣٠٤، ٣٠٥؛ والخصائص ٥٩/٣، ٣١٦؛ والمقتضب ٢٠٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «أجبلها» في جمع «جبل».

مَا بَالُ هَمْ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِنْ هُنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ٣٨٩/١؛ وليس في ديوانه.
ولهيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

والشاهد فيه قوله: «بالوادي» يريد: «بالوادي»، فحذف الياء اجتزاءً بالكسرة ضرورة.

يَا دَارَ هُنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتِ فَوَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٩/٢؛ ولبعض السعديين في الكتاب ٣٠٦/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٨/١، ١٠٨/٦، ٤٩/٨؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٦، ٣٤٧/٨؛ والخصائص ٣٠٧/١، ٣٤١/٢، ٣٦٤؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠، ١٠٢؛ ولسان العرب ١١٣/١٤ (تفا) ١ والمحتسب ١٢٦/١، ٣٤٣/٢؛ والمنصف ١٨٥/٢، ٨٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «إلا أثافيها»، والقياس: «إلا أثافيها»، فسكن الياء ضرورة.

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا يَبِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لَأَنَّ عُيُونَهُ سَيْلٌ وَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٠/٥، ٤٥٠/٦؛ والخصائص ١٢٨/١، ٣١٧، ١٨/٢؛ والدرر ١٨٢/١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢؛ ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها)؛ والمحتسب ٢٤٤/١؛ والمقرب ٢٠٥/٢؛ وجمع الهوامع ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «عيونه» حيث حذف ضمة الهاء ضرورة.

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لَا تُفْسِدِ الْقَوْسَ أُعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطيثة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٩/٨، ٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «باريها» حيث أسكن الياء ضرورة.

قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهُمْ وَأَعْذَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَافِيهَا

البيت من البسيط، وهو لحيثان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والدرر ٢٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «الأم الأحياء أكرمهم»، وقوله: «وأعذر الناس بالجيران وافيها»، حيث قدم الخبر على المبتدأ في الموضعين مع مساواتهما في التعريف، والقياس في مثل هذا تقديم المبتدأ على الخبر.

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُمَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا

السَّطَّاعِينَ وَلَمَّا يُظْلَعُوا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط العكلي في شرح أبيات سيويه ٢١/٢؛ والكتاب ٦٤/٢؛ ولابن حماد العكلي في خزانة الأدب ٤٢/٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٠/٢؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (ظعن).

والشاهد فيها نصب «الظاعنين» بإضمار فعل، ورفع «القائلون» على إضمار مبتدأ.

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب^(١) الشكري في الدرر ٤٧/٣؛
والمقاصد النحويّة ٥٨٣/٤؛ ولأبي كاهل الشكري في شرح أبيات سيويه ٥٦٠/١؛
وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ٤٣٣/١ (رنب)، ٩٣/٤ (تمر)، ٤٠١
(شر)، ٤٢٨/٥ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢٧٣/٢؛ وبلا نسبة في
أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسر صناعة الإعراب
٧٤٢/٢؛ وشرح الأشموني ٨٢٤/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٢/٣؛ وشرح
المفصل ٢٤/١٠؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان
العرب ٢٣٧/١ (ثعب)، ٨٤/١١ (ثعل)، ٦٦/١٢ (تلم)؛ والمقتضب ٢٤٧/١؛
والممتع في التصريف ٣٦٩/١؛ ومع الهوامع ١٨١/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الثعالي» و«أرانيها» يريد: «الثعالب»، و«أرانيها»، فأبدل
الياء من الباء ضرورة، لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين.

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ السُّدْهِرِ نَبْنِيهَا

البيت من البسيط، وهو لسابق البربري في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٥٦٢/١٢ (لوم).

والشاهد فيه قوله: «الذوي»، وقوله: «لخراب» حيث جاءت اللام في القولين
للعاقبة، فقوم الشاعر لا يجمعون المال للوارث، ولا يبنون الدور للخراب، ولكن لما
كانت عاقبة أمرهم إلى ذلك جاز أن يقال فيه ما ذكر.

بِآيَةِ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقِعِهَا وَقَوْلُ رُكْنَيْهَا قِضْ جِئِ تَنْبِيهَا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلولي في الدرر ٣٧/٥؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ٢٢٣/٧ (قضض)؛ ومع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بآية الخال منها» حيث أضاف «آية» إلى الجملة الاسميّة،
والقول بإضافتها إليها نسبة الدمايني إلى الفراء.

(١) هو غير النمر بن تولب الشاعر المعروف الذي له ديوان، وتكنى بأبي قيس وبأبي ربيعة.

فصل الهاء المضمومة

وَلَقَدْ أَرَىٰ تَغْنَىٰ بِهِ سَيْفَانَةً تَضِييَ الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في شرح أبيات سيويه ٢٥٨/١؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ٨٩/١؛ والكتاب ٧٧/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥؛ والمقتضب ٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «ولقد أرى تغنى به سيفانة» حيث تنازع عاملان، وهما «أرى» و«تغنى» معمولاً واحداً، هو قوله: «سيفانة»، والعامل الأول يطلبه فاعلاً، والعامل الثاني يطلبه مفعولاً به، فاعمل الثاني.

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٣؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٤٦٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحوية ٢٧٣/٤؛ والمقرب ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله «عمره» و«الزبير» بضم الهاء، والمندوب إذا وَقَفَ عليه لحقه بعد القلب هاء السكت، نحو: «وازيده»، ولا تُثَبِّت الهاء في الوصل إلا ضرورة. قال ابن مالك: لحق الهاء في «عمره»، وهو توكيد مندوب، ولحقت في «زبيره»، وهو مضاف إليه نعت معطوف على مندوب، فلحاقها نعت المندوب أولى بالجواز، وكذلك لحاقها المضاف إليه نعت المندوب (المقاصد النحوية ٢٧٤/٤).

فَلَا تَضَحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٠/١. والشاهد فيه قوله «وإياه» حيث جاء المحذور ضمير غائب معطوفاً، وقال النحاة: إن المحذور لا يكون ظاهراً، ولا ضمير غائب إلا وهو معطوف.

أَيَا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في الدرر ٤٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢.

وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٣ والمقاصد النحوية ٩٧/٤ وجمع الهوامع ١٢٥/٢ .
والشاهد فيهما قوله : «لك الله لك الله» حيث أكدت الجملة الاسمية بإعادة لفظها .

إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ لِرِ مِنَ النَّاسِ ذُووهُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧/٥ وشرح المفصل ٥٣/١ ،
٣٨/٣ ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو) وجمع الهوامع ٥٠/٢ .
والشاهد فيه قوله : «ذووه»، حيث أضاف «ذووه» (وهو جمع «ذو») إلى المضمر، والمختار
إضافة «ذو» و «أولو» ونحوهما إلى المضمر .

فصل الهاء المكسورة

أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ السَّفَتَى يُصَابُ بِتَعْضِرِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ

البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ١٩٧/٣
وشرح شواهد المغني ٣٣٨/١ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٠١/١ ومغني اللبيب
١١٠/١ .

والتمثيل به في قوله : «بأن الفتى» حيث زيدت الباء في اسم «ليس» المتأخر عن
الخبر، وهذا غريب .

مركز تحقيق التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

لَوْلَا تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنَفٍ فَتُخْمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يُفْنِيهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٢/٤ وشرح الأشموني ٥٦٤/٣
وجمع الهوامع ١٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «فتُخْمِدِي»، حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة، بعد
الفاء السببية الواقعة جواباً لحرف التحضيض .

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

وإنَّا مِنَ اللَّائِيْنَ إِنْ قَدَرُوا عَفَوْا وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَادُوا، وَإِنْ تَرَبُّوا عَفَوْا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/١؛ ومع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «اللائين» كـ «الذين». قال أبو حيان: «فقوله: «من اللائين» يحتمل أن يكون على لغة من يبنى وعلى لغة من يُعرب» (الدرر ٢٦٤/١).

فصل الواو المكسورة

فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ٢٩٩/١٢؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٨٩/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦/٨؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٣٤؛ والإنصاف ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «فليت كفافاً..» حيث يجوز اعتبار «كفافاً» خبراً لـ «ليت»، فيكون اسمها ضمير شأن، أو ضمير مخاطب، ويجوز اعتبارها اسماً لـ «ليت»، وخبره الجملة الاسمية «كان خيرك كله».

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَإِضَاعِي الْهُمُومَ مَعَ النَّجْوِ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «النَّجْوُ» في جمع «النَّجْوُ» شذوذاً، وذلك لأنَّ لام «فُعول» إذا

كانت في مفرده واوآ وجب قلبها ياء ثلاً يجتمع واوان في جمع، والعرب تستقل ذلك، والتصحيح شاذ.

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِىْنَا الْفُلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالَ لَهُ مِنْ هُوَ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٣٤٥/٢؛ ولسان العرب ١/٩٥ (شعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والحيوان ٦/٢٣١؛ ورصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصل ٩/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «هُوَ» حيث ألحق الشاعر هاء السكت بالضمير، لكونه مبنياً على حركة.

جَمَعْتَ وَفُحْشاً غِيَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ٣/١٣٠، ١٣٤؛ والدرر ٣/١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٨٦؛ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٤١؛ والخصائص ٢/٣٨٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/٣٤٤، ٢/١٣٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «جَمَعْتَ وَفُحْشاً غِيَةً وَنَمِيمَةً» حيث ذهب ابن جني إلى أن الواو في «وفحشاً» هي واو المعية، وأن الشاعر قدّم المفعول معه على المعمول لمصاحبة المصاحب. وذهب الجمهور إلى أن الواو هذه هي واو العطف، وأن «فحشاً» معطوف على «نميمة» لكن الشاعر اضطر إلى تقديم المعطوف على المعطوف عليه، والتقدير: جمعت غيبة ونميمة وفحشاً.

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِغَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النُّبِيِّ مُنْهَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهية ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ٤/١٧٥؛ ورسر صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٢؛ وشرح المفصل ٣/١١٨، ٩/٢٣؛ والكتاب ٢/٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/٩٢ (جرم)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٩١؛ والجنى الداني ص ٦٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٣٣؛ ورصف المباني

ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٠ (إمّالا)؛ والممتع في التصريف ١/١٩١؛ والمنصف ١/٧٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «لولاَي» حيث جاء بضمير الخفض بعد «لولا»، وهي من حروف الابتداء. قال سيبويه في باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر بعده: «وذلك «لولاك» و«لولاَي» إذا أضمرت الاسم فيه جرّ، وإذا أظهرت رُفع، ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت: لولا أنت» (الكتاب ٢/٣٧٣).

والشاهد الثاني قوله: «مُنهوي» حيث جاء الوزن «انفعل» من «فَعَلَ» اللازم، والقياس أن يأتي من «فَعَلَ» المتعدّي.



مركز تحقيقات وکتابت وعلوم اسلامی

باب الألف

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعدو بها عتد وأي

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ١١٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٢٨٠/٣ (عتد)^(١)، ٣٧٧/١٥ (وأي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥.

والشاهد فيه قوله: «راحوا بصائرهم على أكتافهم» حيث جاءت الجملة الاسمية «بصائرهم على أكتافهم» حالاً مستغنية بالضمير التي فيها عن الواو.

فأومأت إيماء خفياً لحبتر ولله عينا حبتير أيما فتى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وخزانة الأدب ٣٧٠/٩، ٣٧١؛ والدرر ٣٠٧/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٢/١؛ والكتاب ١٨٠/٢؛ ولسان العرب ٢٤٦/١ (ثوب)، ١٦٢/٤ (حبتير)، ٥٩/١٤ (أيما)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٨/١، ٣١٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

والشاهد فيه قوله: «أيما فتى» حيث أضاف «أي» الوصفية إلى نكرة، وهي قوله: «فتى»، و«ما» زائدة للتوكيد.

ليت شعري هل ثم آتينهم أم يحولن من دون ذاك الردى

راجع:

ليت شعري هل ثم آتينهم أم يحولن من دون ذاك جمام

(١) وفيه: الأشعر، بالشين، وهذا تصحيف.

أَلَا أُبْلِغَا حَسَّانَ عَنِّي رِسَالَةً فَلَا تَكُ كَالْمُسْتَبَحِّثَاتِ عَنِ الْمَدَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٥ .

والشاهد فيه قوله «حَسَّانَ» حيث منعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، ويجوز صرفه باعتباره من «الحسن» لا من «الحس» .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تُمُّ تَبْعُونَهُ عَلَى بِحَمَرٍ ثَوْبُتُمُوهُ وَمَا رُضَا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٩/٤٩٣، ٥٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٢١؛ والشعر والشعراء ١/٢٩٣؛ والكتاب ١/١٢٩؛ ٤/١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/٤ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠ .

وفي البيت شاهدان: أولهما رفع «ماتم» لأن «تبعثونه» في موضع الصفة فلا يعمل فيه، لأن النعت من تمام المنعوت كالصلة من الموصول، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً، وخبر «ماتم» قوله: «في كل عام». وثانيهما قلب الياء في «رضاء» ألفاً، وهي لغة طيء يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة، فيقولون في بَقِي: بَقَى .

فِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ لَا سِيَّمَا يَنْبُشُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرُّضَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٤٤٧؛ والدرر ٣/١٨٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٥ .

والشاهد فيه أن «لا سِيَّمَا» يليها فعل .

كَادَتْ وَكَذَتْ وَتَلَكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشَّيْبَةِ مَا مَضَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٣١؛ ولسان العرب ٣/٣٨٥ (كيد)؛ والمحتسب ٢/٣١ .

والشاهد فيه تأكيد الفعل «كاد» بـ «الإرادة»، فدل أن الفعل «أراد» يدل على قرب وقوع الفعل أحياناً .

لَيْشَ الْمَرْءُ قَدْ مُلِيَءَ ارْتِيَاعاً وَيَأْيُ أَنْ يُرَاعَى مَا يُرَاعَى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٦ .

والشاهد فيه حذف مخصوص «بش» وقيام الصفة، وهي فعل، مقامه، والفاعل غير «ما»، والتقدير: لبش المرء مرةً قد ملئ ارتباعاً. والأكثر في مثل هذه الحالة أن تكون «ما» هي الفاعل.

فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتَّقَى
البيت من الطويل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني ٥٢١/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «كان كلُّنا على طاعة الرحمن» حيث حذف اسم «كان»، وهو ضمير الشأن، والجملة الاسمية بعدها خبرها.

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخْمَشِي لَكَ الْوَيْلُ حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَيْكُ مَنْ بَكَى

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نيرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٩/٢؛ والكتاب ٩/٣؛ ولسان العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١؛ ١٠٣٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٢/٢؛ ورسف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١؛ وشرح المفصل ٦٠/٧، ٦٢؛ ولسان العرب ١٢١/٧ (بعض)؛ والمقتضب ١٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أو ييك» حيث جزم الفعل بلام الأمر المضمرة، ويجوز أن يكون الجزم عطفاً على ما في «أخمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمش».

أَوَانِسُ يَسْلُبُنَ الْحَلِيمَ فُؤَادَهُ فَيَا طُولَ مَا شَوْقِي وَيَا حُسْنَ مُجْتَلَى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣.

والشاهد فيه قوله: «فيا طول ما شوقي ويا حسن مجتلى» حيث استغنى عن اللام في التعجب، وهذا كثير.

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَا فَوَارِسُ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ والأزهية ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٩، ٤٩٤؛ والدرر ١٤٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٤/١؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فيا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٣/٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/١٤؛ ومغني
الليث ١/١٦٩؛ وجمع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «في طعن» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالذَّمَى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأغاني ٩/٦٢؛
وأما الميرتضى ١/٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٧٨؛ والكتاب ١/١٦٥؛ والمقاصد
النحوية ٣/٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله «ماليء عينيه» حيث عمل اسم الفاعل «ماليء» عمل فعله،
فتصحب مفعولاً، وهو قوله: «عينيه»، وذلك لاعتماده على موصوف محذوف، والتقدير:
ومن شخص ماليء عينيه.

يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبِّ أَمْرٍ مُغْضِلٍ فَرَجَّتُهُ بِالْمَكْرِ مِنِّي وَالذُّهَى

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحقات ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب
٢/٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٤١؛
ورصف المباني ص ٤٤.

والشاهد فيه قوله: «يا با المغيرة» يريد: يا أبا المغيرة» فحذف الهمزة من «أبا»
ضرورة.

باب الياء

فصل الياء المفتوحة

وَأَنْتَ غَرِيمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ وَلَا الْعَنْزِيَّ الْقَارِظُ الدَّهْرَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٣٠٧/٢؛ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٧/٢؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢.

والشاهد فيه تقديم المعطوف، وهو قوله: «ولا العنزي»، على المعطوف عليه، وهو الضمير، والتقدير: لا أظن قضاءه جائياً هو ولا العنزي، والتقديم في مثل هذا جائز.

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢/٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ١٦٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ ٥٦/٧؛ والكتاب ١٦٥/١، ٢٩/٣، ٥١، ١٠٠، ١٦٠/٤؛ ولسان العرب ٣٦١/٦ (تمش)؛ ومغني اللبيب ٩٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢، ٣٥١/٣؛ ومع الهوامع ١٤١/٢؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١؛ والكتاب ٣٠٦/١؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١؛ ويلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١٢٠/١، ١٣٥/٤، ٢٩٣/١٠، ٣١٥؛ والخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٩/٨؛ والكتاب ١٥٥/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «ولا سابق» حيث جرَّ هذا الاسم عطفاً على خبر «ليس»، وهو قوله: «مدرك» لتوهمه أن الخبر مجرور، وذلك لكثرة مجيئه مجروراً بالباء الزائدة. ويروى: «ولا سابقاً»، وفي هذه الرواية ينتفي الشاهد. وثانيهما قوله: «ولا سابق

شيئا» حيث أعمل اسم الفاعل، وهو قوله: «سابق» عمل فعله، فنصب به المفعول به،
وهو قوله: «شيئا».

فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح
المفصل ٤/١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٤.

والشاهد فيه قوله: «وعشرين منها إصبعاً» حيث فصل بين العدد وتمييزه بالجار
والمجرور للضرورة.

لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٧٠ وخزانة الأدب
١/٢٤٤، ٢٤٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٤؛ والكتاب ٣/٣١٥؛ ولسان العرب
١٤/٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٣٧؛ والخصائص ١/٢١١،
٢١٢، ٢/٣٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمقتضب ١/١٤٤؛ والممتع
في التصريف ٢/٥١٣؛ والمنصف ٢/٦٦، ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «سمائيا» حيث حرك الياء في الجر ضرورة، وفيه ضرورتان
أخريان: أولاهما جمع «سما» على «فعائل»، والمستعمل فيها «سماوات»، والأخرى أنه
لم يغيرها إلى الفتح والقلب، فيقول: «سمايا»، كما يقول: «خطايا».

فَمَا بَرِحْتُ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتِنَا حَتَّى أُزِيرُوا الْمَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحوية
٤/١٨٨؛ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح
الآشموني ٢/٤٣٩؛ والمقاصد النحوية ٤/١٨٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مقامنا ثلاثتنا» حيث أبدل قوله: «ثلاثتنا» من
ضمير المتكلمين في «مقامنا» بدل كل من كل، وإنما جاز هذا البدل وإن كان لا يُبدل
ضمير المتكلم والمخاطب بدل كل لإفادته فائدة التوكيد من الإحاطة والشمول. وثانيهما
قوله: «المنائيا» حيث أثبت حرف العلة ضرورة، والوجه أن يقول: «المنايا».

إِذَا مَا الْمَرْءُ ضَمَّ وَلَمْ يُكَلِّمْ وَلَمْ يَكُ سَمْعُهُ إِلَّا دُعَايَا

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في حماسة البحرري ص ٢٠٣ (وفيه

«نداء» مكان «دعايا»؛ وطبقات فحول الشعراء^(١) ص ٣٤؛ ولأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ٢٠٠/١٤ (حمى)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٤٨/٢ والمنصف ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «دعايا» حيث لم تقلب الياء همزة، لأنه أجرى ألف الإطلاق مجرى تاء التانيث التي بُنيت عليها الكلمة، فكما لم تقلب الواو ولا الياء في مثل «إداوة» و«نهاية» همزة، فكذلك لم تقلب في «دعايا» وأخواته.

أَلَا هَلْ إِلَى مَيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا
فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا فَإِنْ كَلَامِهَا شِفَاءٌ لِمَا بِهَا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في الدرر ٢٦٣/٥، ولم أقع عليهما في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢١/١؛ وهمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيهما قوله: «كلامها» حيث أعمل اسم المصدر «كلام» وهو اسم مصدر «كَلَّمَ تَكْلِيمًا» ثُمَّ صَارَ اسْمًا لِنَفْسِ نَطْقِهَا.

أَلَا فَالْبُثَا شَهْرَيْنِ أَوْ نَصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غِيَابِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهية ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٩/٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٨٣/٢؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛ والمحتسب ٢٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فالْبُثَا شهرين أو نصف ثالث»، يريد: «البُثَا شهرين ونصف ثالث»، لأن لبث نصف لثالث لا يكون إلا بعد لبث الشهرين، فجاءت «أو» بمعنى الواو.

لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَيَّ وَإِنْ قَدْ قُلْتُ مِنْهَا نُصِيْبِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٦/٢؛ وهمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «زالت عزيزة» يريد: لا زالت عزيزة، فحذف حرف النفي «لا»، وهذا الحذف مقيس في جواب القسم إن كان مضارعاً، وشاذ إن كان ماضياً.

(١) وفيه كما في اللسان والممتع «ندايا» مكان «دعايا».

وَأَنْتَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُلْفٍ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤٢٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «إذ ما تأت» حيث جزم بـ «إذ ما» فعلين مضارعين: أولهما قوله: «تأت»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تلف»، وهو جواب الشرط.

بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لُذٍّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حِينٍ مَنْ تُؤَاتِي مُؤَاتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٦٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «فما كل حين من تؤاتي مؤاتيا» حيث فصل بين «ما» العاملة عمل «ليس» وبين اسمها وخبرها بالظرف «كل حين»، وهذا جائز.

وَدَدْتُ عَلَى حُبِّي الْحَيَاةَ لَوْ أَنَّهَا يُزَادُ لَهَا فِي عُمْرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالى القالي ٢٢٤/١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٨.

والشاهد فيه أن المصدر «حُبِّي» أراد به الشاعر حباً هو متصف به في الحال، ومثل هذا يقدر بـ «ما» المصدرية لأنها يصلتها يراد بها الحال.

تَبْكِيهِمْ دَهْمَاءَ مَقُولَةٍ وَتَقُولُ سَلَمَىٰ وَارَزَيْتِيَّةَ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٩/١؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ والكتاب ٢٢١/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٧٤/٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٧٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «وارزيتية» حيث ألحق هاء السكت بالمندوب لبيان الحركة في الوقف.

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَقَدْ بَدَأَ لِي مَعَالِمُ مِنْهُمَا وَهُمَا نَجِيَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٩/١؛ ولسان العرب ٣٠٩/١٥ (نجا)؛ وجمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «نجيا» يريد: نجيان، فحذف النون شذوذاً، لأن حذفها لغير إضافة، وتقصير الصلة شاذاً.

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتَهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦؛ والأغاني ٣٠٧/١٨؛ والشعر والشعراء ٣٨٦/١؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل)، ٢١٦/١٤ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٩٩/٥؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢١٧/١٤ (حيا).

والشاهد فيه قوله: «نلت» يريد: نلت النيل، فقام الضمير مقام المصدر المؤكد.

بَدَتْ فِعْلَ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقْتُ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَغِيَا سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر ١١٠/٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٣؛ والدرر ١١٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٥/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٦١٣/٢؛ ومغني اللبيب ٢٤٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤١/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيها قوله: «لَا أَنَا بِأَغِيَا سِوَاهَا» حيث «أعمل» «لَا» عمل «ليس» واسمها معرفة، وهذا شاذ، إذ القياس أن يكون اسمها نكرة.

أَقَاتِلِي الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أُرْزَ لَهُ دَرَابٍ وَأَتْرُكْ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجرية ٢٠٨/١؛ وخزانة الأدب ٥٥/٧؛ والدرر ٥٣/٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «دراب»، يريد: «دراب جرد» فرخم المركب ضرورة.

لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ٣٢٨/١١، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٦؛ والدرر ٢٣٧/٤؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٩/٤؛ وشرح

الأشمونى ٥٩٥/٣؛ ولسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم)؛ ومغني اللبيب ٢٣٦/١؛ وجمع الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيه أن قولها: «أَصُم» جاء جواباً للشرط، لا للقسم، رغم أن الشرط متأخر عن القسم، وهذا جائز عند الفراء وابن مالك.

جَدَوْتُ أَنَسًا مُوسِرِينَ فَمَا جَدَوَا أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٣٢٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٧؛ ولسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا).

والشاهد فيه مجيء الفعل «جدا» بمعنى «سأل» في قوله: «جدوت أناساً» وقوله: «فاجدوه»، وبمعنى «أعطى» في قوله: «فما جدوا».

بُؤَيِّرِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَ بِخَمْسَةٍ وَتَعْتَدُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٤١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٩٩/٨ (ذيع)؛ والمقرب ٣١٥/١.
والشاهد فيه قوله: «ساديا» يريد: سادساً، فأبدل السين ياء ضرورة.

وَرَكُضُكَ لَوْلَا هُوَ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا فَأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَرْتَ قَوْمًا أَعَادِيَا
البيت من الطويل، وهو لعبيد (٩) في لسان العرب ٤٧٦/١٥ (ها)؛ والدرر ١٩٢/١؛ وجمع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «هو» حيث سكن الواو على لغة قيس.

وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مُعَدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ١٠١/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦٩١/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٣/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٣٨٢/٢؛ والكتاب ٣٨٥/٤؛ ولسان العرب ٢١٩/٥ (نظر)، ١١٥/٦ (شمس)، ٣٤/١٥ (عدا)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٣٩٠/٤؛ وشرح الأشمونى ٨٦٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٣٦/٥، ٢٢/١٠، ١١٠؛ ولسان

(١) ليس في ديوان عبيد بن الأبرص.

العرب ١٤٨/١٤ (جفا)؛ والمحتسب ٢٠٧/٢؛ والمقرب ١٨٧/٢؛ والممنوع في التصريف ٥٥٠/٢؛ والمنصف ١١٨/١، ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قلب «معدو» إلى «معدِي» استقلاً للضمة والواو، وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع، ويجعل بعضهم «معدِيًا» جارياً على «عُدِي» في القلب والتغيير.

أُرَانِي إِذَا مَا بَتْ بَتْ عَلَى هَوَى فَثُمَّ إِذَا أُمْسِنْتُ أُمْسِنْتُ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١١١/١؛ وخزانة الأدب ٤٩٠/٨، ٤٩٢؛ والدرر ٨٩/٦؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٤؛ وشرح المفصل ٩٦/٨؛ ومغني اللبيب ١١٧/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٦٤/١؛ وشرح الأشموني ٤١٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٥٨/١؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَثُمَّ» حيث أبدل «ثُمَّ» من «الفاء» مما يدل على أن الحرف قد يُبدل من مثله. وذهب ابن جني في سر صناعة الإعراب ٢٦٤/١، وابن هشام في «المغني» ١١٧/١ إلى أن الفاء زائدة، وقد عهد زيادتها.

وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوعُنِي خَيْالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ١٣٢/٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣١؛ والدرر ١٠/٤؛ وجمع الهوامع ٢٤٥/١، ١٣٥/٢. والشاهد فيه الاستغناء بـ «أو» عن «إمّا».

تَقُولُ عَجُوزٌ مَذْرُوجِي مُتْرُوحاً عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالى الزجاجي ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ٤٢/١؛ والمحتسب ٢٦٦/٢ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

والشاهد فيه قوله: «مذروجا» حيث جاء «المدرج» مصدراً، لأنه نصب الحال بعده، وهو قوله: «متروحاً»، ولو كان اسم مكان لما عَمِلَ.

قَعِيدُكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَتَمَّا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْيَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٠/٢؛ والدرر ٢٥٣/٤؛ ولسان العرب ٣٦٤/٣ (قعد)؛ ولجريد في لسان العرب ١٢٩/٧ (بيض)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١٠ (بقق)؛ وجمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله : « قعيدكما الله » حيث جاء من القسم غير الصريح .

أَلْكُنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا قَتَى بِسَايَةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

البيت من الطويل ، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦ ،
١٢٣٧ ؛ وخزانة الأدب ١٠٤/٢ ؛ واللامات ص ٨٤ ؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٠ (لوك) ؛
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ ؛ والخصائص ٢٧٤/٣ .

والشاهد فيه قوله : « عَمْرُكَ الله » حيث جاء من القسم غير الصريح .

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بِغَيْرِهِ نَبِيٌّ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا

البيت من الطويل ، وهو لحسان بن ثابت في مغني اللبيب ١/١٦٠ ، وليس في
ديوانه ؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٩ ؛ ولكعب بن مالك في ديوانه
ص ٢٩١ ؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٤٦١/١ .

والشاهد فيه قوله : « سِوَاهُ بِغَيْرِهِ » ، حيث جاء ما ظاهره أن « سِوَاهُ » هو « غيرهِ » ، فكأنه قال :
لم نعدل غيره بغيره . والحقيقة أن الهماء في « بغيرهِ » لـ « سِوَاهُ » ، فكأنه قال : لم نعدل سِوَاهُ بغير
السَّوَى ، وغير السَّوَى هو نفسه عليه الصلاة والسلام ، فالمعنى : فلم نعدل سِوَاهُ بِهِ .

دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنَ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعَّتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

البيت من الطويل ، وهو لعفيف القوافي في خزانة الأدب ٣٨١/٦ ؛ والمقاصد
النحوية ٣٠٩/٤ ؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧ ؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٦ ؛
وشرح المفصل ٧٥/٤ ، ٨٢ .

والشاهد فيه قوله : « بِالْجَوْتِ » حيث أدخل « أَل » على اسم الصوت « جوت » .

فَإِنْ لَمْ تَشَارَانِي مِنْ عَيْكَبْ فَلَا رَوْيْتُمَا أَبَدَا صَدِيَا

البيت من الوافر ، وهو للمنخل اليشكري في الأغاني ٨/٢١ ؛ ولسان العرب
١٨٤/٤ (حرر) ؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٧٧/١ ؛ وشرح المفصل ٣٣/٣ .

والشاهد فيه قوله : « صَدْيِي » يريد : صداي ، فقلب الألف ياءً ، وأدغمها بياء
المتكلم ، وذلك على لغة هذيل التي تقلب ألف المقصور ياء إذا أضيف إلى ياء المتكلم .

وَقَدْ أَضْدُو عَلَى أَشْقَرَمَ يَفْتَالُ الصَّحَارِيَا

البيت من الهزج ، وهو للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤ ؛ وخزانة الأدب ٤٢٤/٧ ،

٤٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٨٦/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والممتع في التصريف ٣٣٠/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨١٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٤/١، ١٦٢/٢؛ والمقرب ١٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «الصَّحَارِيَاءُ» في جمع «الصُّحراء». قال البغدادي: «لَمَّا قُلِبَتِ الألف بعد الراء، في الجمع، ياء، قُلِبَتِ الهمزة التي أصلها ألف التانيث ياءً أيضاً، وهذا أصل كل جمع لنحو: «صحراء»، ثُمَّ يُخَفَّفُ بحذف الياء الأولى، فيصير «صحاري» بكسر الراء وتخفيف الياء مثل: «مداري»، ويجوز أن تُبدل الكسرة فتحة، فتُقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما فعلوا في «مداري». وهذا الوجهان هما المستعملان، والأول أصل متروك يوجد في الشعر» (شرح شواهد الشافية ٩٥/٤).

وَكَاثَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرَ مَزْرِيًا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٣٤/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٦٠٦/١؛ والكتاب ١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَكَاثَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا» حيث نصب «شامتا» على أنه خبر «كان»، ولم يجعل الكلام تبعيضاً، ولورفع «شامتا» لكان التقدير: منهم شامت، والجملة، حينئذ، خبر «كان».

مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا
أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَشْيِيَةً وَأَخُوفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في الأشباه والنظائر ١٤٦/٨، ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٨؛ والكتاب ٣٢/٢، ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

والشاهد فيهما قوله: «أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ» حيث رفع اسم التفضيل، وهو قوله: «أَقْلُ»، اسماً ظاهراً، وهو قوله: «رَكْبٌ».

عَلِمْتُكَ مَنَانًا فَلَسْتُ بِأَمِلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرَّتَانِ ظَمَانٌ عَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٢١/١.

والشاهد فيه قوله: «وَلَوْ غَرَّتَانِ ظَمَانٌ عَارِيَا»، يريد: ولو كنت غرثان ظمان عارياً، المحذف «كان» مع اسمها بعد «لو»، وهذا جائز.

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ وَرْنَةٌ مَنْ يَيْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا
هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّوْرِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا
البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٨٠ وشرح أبيات
سيبويه ١/٩٦، وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٥٥.

والشاهد فيهما قوله: «هدير الثور» حيث نصب المصدر «هدير» بإضمار فعل،
وهذا جائز، وكقولهم: «صوت صوت حمار».

وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيمَةً فَأَخْرَبَهُ مِنْ طَوْلٍ فَقَرٍ وَأَخْرَبَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٨؛ والدرر ٥/١٥٩؛
وشرح الأشموني ٢/٥٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛
ولسان العرب ١/٦٥٠ (غضب)، ١٤/١٧٣ (حري)، ١٥/١٢٩ (غضا)؛ ومغني اللبيب
١/٣٣٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٤٥؛ وجمع الهوامع ٢/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «وأخربا»، يريد: «وأخربن»، فأبدل نون التوكيد ألفاً في
الوقف، وهذا مما يدل على فعلية صيغة التعجب، لأن نون التوكيد لا تدخل إلا الأفعال.

مَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى إِذَا مَا النُّسُحُ طَالَ عَلَى الْمَطِيَّةِ
وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ عَرِيَّةٌ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٩١؛ ولسان العرب
١٤/٢٩١ (رأى).

والشاهد فيهما قوله: «ومن را». قال ابن جني: «أصل هذا «رأى»، فأبدل الهمزة
ياء. فلما أبدل الهمزة التي هي عين ياء، أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم
حذف الألف المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لسكونها، وسكون الألف التي هي
عين الفعل.

هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٣٥؛ وشرح شذور الذهب
ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٢؛ وجمع الهوامع ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «هبت ألو» حيث عمل الفعل «هب» عمل «كان»، فرفع

الاسم، وهو الضمير في «هيت»، ونصب الخبر، وهو جملة «الوم».

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيِّينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَاحُ الْقَطَا لَاقِينَ أَجْدَلَ بَارِيزَا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢/٢١٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٤٦؛ ولجعفر بن عتبة الحارثي في المؤتلف والمختلف ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١١/١٠٤ (جدل).

والشاهد فيه قوله: «أجدل» حيث منعه من الصرف، مع أنه اسم في الأصل والحال، إذ هو اسم للضمير، وذلك لأنه ضمَّنه الوصفية، وهي القوة، فانضمت إلى وزن الفعل.

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكَرَّوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِيزَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٤١٢؛ وخزانة الأدب ٢/٣٧٧؛ والخصائص ٢/٢٢٢، ٣/١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/٧٢.

والشاهد فيه قوله: «الكرَّوان» في جمع «الكرَّوان»، على تقدير حذف الزوائد، كأنه جمع «كرى»، والكرى: الأثني، وقيل: كروانة.

وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَأَخْرَ مَرْزُيَا وَأَخْرَ رَازِيزَا
راجع:

وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَأَخْرَ مَرْزُيَا عَلَيْهِ وَزَارِيزَا

أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «الرواسيا» في جمع «الراسي»، فجمع «فاعِل» من غير الناس على «فواعِل»، وهذا قياس مطرد.

خَلِيلِي مَا إِنْ أَنْتَ الصَّادِقَا هَوَى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولًا وَوَاشِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٤٤؛ وجمع الهوامع ١/٤٩.
والشاهد فيه قوله: «الصادقا هوى» يريد: الصادقان هوى، فحذف نون المثني
تقصيراً من صلة الألف واللام.

فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدُّنِي إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالِكَ رَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لسواربن المضرب في شرح التصريح ١/٢٧٢؛
والمقاصد النحويّة ٢/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٩٠؛ وخزانة الأدب
١٠/٤٧٩؛ والخصائص ٢/٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٦٩؛ وشرح المفصل ١/٨٠؛
والمحتسب ٢/١٩٢.

والشاهد فيه قوله: «فإذ كان لا يرضيك» حيث ذهب الكسائي إلى أن اسم «كان»
على تقدير كونها ناقصة، أو فاعلها على تقدير كونها تامة، محذوف، وتمسك بهذا
البيت، وما يشبهه، فأجاز أن يحذف الفاعل وما هو بمنزلة الفاعل كاسم الأفعال الناقصة.
وجمهور النحاة البصريين أنكروا. عليه ذلك، وقالوا إن اسم «كان» أو فاعلها ضمير مستتر
يعود على الحال المشاهدة للمتكلم والسماع.

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢ (وفيه «ثانيا» مكان
«راضيا»)؛ وشرح التصريح ٢/١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٤/١٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

والشاهد فيه قوله: «الله» يريد: يا الله، فحذف حرف النداء دون أن يعوّض
بالميم، وهذا نادر.

تُطِيلِينَ لِيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأُخْسِي يَلَفَاتِ الْوُشَاحِ التَّقَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة
ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٥/٢٦٣ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛
وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٦، ٦/٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لياني» حيث جاء مصدراً على وزن «فعلان».

لَمَّا نَافِعٍ يَسْمَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ لَشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدُّهْرَ سَاعِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لما نافع» حيث وقعت «ما» نكرة موصوفة.

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاعِيَةٍ

راجع:

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٥٤/١؛ وشرح التصريح ٣٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٩/٢؛ ولسان العرب ٢٦٨/١ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٤٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «رجلان حافيا» حيث تعدد الحال لواحد، وهو الضمير في «علي».

أَعَانَ عَلَيَّ الدُّهْرَ إِذْ حَلَّ بَرَكُهُ كَفَى الدُّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «كفى الدهر كافيا» حيث جاء بفاعل «كفى» التي بمعنى «حسب» غير مقترن بالباء الزائدة، مما يدل على أن الباء ليست واجبة في فاعل هذا الفعل.

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعَسَدٍ وَيَظْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيَا

البيت من الوافر، وهو للمنخل الشكري في الأغاني ٤٨/٢١؛ لسان العرب ٦٢٦/١ (عكب)، ١٨٤/٤ (حمر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١٧٧/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٣٣/٣؛ والمحتسب ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «قفي» يريد: «قفاي» فقلب الألف ياء، وأدغمها ياء المتكلم

وذلك على لغة هذيل التي تقلب ألف المقصور ياء إذا أضيف إلى ياء المتكلم.

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ جَمِيٍّ وَاقِيًا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيًا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٢.

والشاهد فيه قوله: «واقياً» وقوله: «باقياً» حيث جاء القول الأول حالاً من النكرة «جَمِيٍّ»، وجاء الثاني حالاً من النكرة «أحده»، ومسوّغ ذلك أن النكرة في الموضعين مسبوقة بنفي.

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٩/٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٨؛ ومغني اللبيب ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا الحمد مكسوباً»، وقوله: «ولا المال باقياً» حيث عملت «لا» النافية عمل «ليس» في الموضعين، مع أن الاسم في الموضعين محلى بـ «أل»، وهذا قليل، والكثير أن يأتي نكرة.

فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا

البيت من الطويل، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهية ص ١٨١؛ وأمالى المرتضى ٢٦٨/١؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/٣، ٣٣٦؛ والدرر ١٨٢/٣؛ وديوان المعاني ٣٦/١؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٢/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٦١٤/٢؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١؛ والكتاب ٣٢٧/٢؛ ولسان العرب ٦٣١/٢ (وحد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وجمع الهوامع ٢٣٤/١.

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، وفي البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم.

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعِنِي لَهُنَّ وَخَبَّرْهُنَّ أَلَّا تَلَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان لحماسة للمرزوقي ٣٥٦/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ورصف المباني ص ٣١٦.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا مَا أَتَيْتَ» حيث جاءت «ما» زائدة بعد «إِذَا»، وهذا جائز.

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦؛ وخزانة الأدب ١٩٤/٢، ١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٧٦٧؛ وشرح التصريح ١٦٧/٢؛ وشرح المفصل ١٢٨/١؛ والعقد الفريد ٢٢٩/٥؛ والكتاب ٢٠٠/٢، ولسان العرب ١٧٣/٧ (عرض)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤١٣/١، ٢٢٣/٩؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب ٢٠٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «أَيَا رَاكِبًا» حيث نصب المنادى، لأنه نكرة غير مقصودة.

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التصريح ٣٢٨/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٣/٢؛ والخصائص ٤٤٨/٢؛ وشرح الأشموني ٢١٠/١؛ ولسان العرب ٤٨/٢ (شتت).

والشاهد فيه قوله: «يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ» حيث نصب «كُلُّ» على أنه مفعول مطلق نائب عن المصدر.

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

البيت من السريع، وهو لعمر بن ملقط في تخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١/٩؛ وشرح التصريح ٢٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٣١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٥٨/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٨/٢؛ ورصف المباني ص ١٩؛ وسر صناعة الإعراب ٧١٨/٢؛ وشرح المفصل ٨٨/٣.

والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧ ؛ ومغني اللبيب ٣٧١/٢ .

والشاهد فيه قوله : «أَلْفِتَا عَيْنَاكَ» حيث اتصلت ألف الاثنين بالفعل المسند إلى فاعله الاسم الظاهر، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وغيرهم، وهي لغة «أكلوني» «البراغيث» .

تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٦١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢٣٩/١؛ والمقاصد النحوية ١٠٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

والشاهد فيه قوله : «لا شيء باقياً»، وقوله : «لا وزر واقياً» حيث أعمل «لا» النافية عمل «ليس» في الموضعين، واسمها وخبرها نكرتان في الموضعين، وهذا هو القياس .

تَقُولُ ابْتَيِ إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لعالمك بن الربيع في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية ١٦٥/٣؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢٧٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٢؛ وعيون الأخبار ٣٤٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا . . .» حيث جاء قوله : «واحدًا» حالاً من المضاف إليه، وهو الضمير في «انْطِلَاقَكَ»، ومسوّغ ذلك أن المضاف مصدر يصح أن يعمل في المضاف إليه .

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَّةَ أَوْدَى بِنَفْلِي وَسِرْبَالِيَّةَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن ملقط في الأزهية ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ١٨/٩، ١٩، ٢٣؛ والدرر ٧٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠، ٧٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤٥٨/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٩؛ ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (مهه)؛ وجمع الهوامع ٥٨/٢ .

والشاهد فيه عجيء «مهما» للاستفهام، وقيل هي مركبة من «مَه» بمعنى: اكف، و«ما» الاستفهامية.

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْنُّمَيْرَةُ مَوْضِعٌ تَرَى الْوُخْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٧٦/٥؛ ولسان العرب ٣/٥٠٠ (عود)، ٥/٢٣٦ (نمر)، ١٤/١٠٣ (تلا)؛ ومعجم ما استعجم ٤/١٣٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٦١٩؛ ولسان العرب ١١/١٦١، ١٦٢ (حقل).

والشاهد فيه جمع «العوذ» الذي هو جمع «عائذ» على «العوذات».

وَلَسْتُ مُقَرَّاً لِلرَّجَالِ ظِلَامَةً أَيْ ذَاكَ عَمِّي الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٧؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٧٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٢.

والشاهد فيه قوله: «عمي الأكرمان وخاليا» حيث قدم نعت المثنى بعد أن تقدم عليه أحد متبوعيه، والأصل: عمي وخالي الأكرمان.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَنْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لَنَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، ٤٩٤؛ ولزهير وحده في شرح أبيات سيويه ٢/١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٢؛ والكتاب ٣/١٧٧.

والشاهد فيه دخول «أو» العاطفة بعد الاستفهام بـ «هل»، ولو جاء بـ «أم» وجعلها استفهاماً منقطعاً لجاز.

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧١، ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٨؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/٢٨٩؛ والدرر ١/١٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٧٧؛ ٣/١٨٣؛ وشرح المفصل ٦/٥١؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٩؛ وجمع الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «فلو أن واش» حيث عامل الاسم المنقوص «واش» في حالة النصب كما يعامل في حالتي الرفع والجَر، فحذف ياءه.

وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُمْ: هَذَا لَهَا وَذَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٤٦١/٥؛ والدرر ٢٣٩/١؛ وشرح المفصل ١١٤/٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٩٤/١١، ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤٤/١؛ والكتاب ٣٥٤/٢؛ والمقتضب ٣٢٣/٢؛ وجمع الهوامع ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ها وذا ليا» يريد: وهذا لي، ففصل بين «ها» و«ذا» بالواو، كما قالوا: هانذا، والتقدير: هذا أنا.

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٣/٢؛ والمنصف ١١٧/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٤١٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما ليا» والأصل: مالك، حيث عدل الشاعر من المخاطب إلى المتكلم لأنه يتكلم عن نفسه. مركز تحقيق ونشر علوم رسيدي

ذَهَبَنَ بِمِسْوَاقِي وَغَادَرَنَ مُذْهَبًا مِنْ الصُّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شَمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٩٠/٨.

والشاهد فيه قوله: «صغرى بنان» حيث جاء بـ «فُعَلَى» التي تُؤخذ من «أفعل منك» مضافة، وهذا القياس، وكذلك بالالف واللام، ويقبح عند سيويه أن تقول: «فُعَلَى» بغير إضافة.

أَبَى الشُّتَمُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْغَنَّا مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٣٦٥/١١ (شمل)، ٥١٣/١٢ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله «شماليا»، يريد: شمالي، فجمع «فعالاً» على «فعال»، ويجوز أن يأتي «الشمال» بمعنى المفرد، لكنه في البيت بمعنى الجمع. وراجع البيت التالي.

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أُخِي مِنْ شَمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢٥٩/١٦؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦١٢/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٣٦٥/١١ (شمل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٦/٢؛ والمقتضب ٢٠٦/٢.

والشاهد فيه كالذي في البيت السابق.

أَذُو زَوْجَةٍ بِالْمِضْرَ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ أَرَاكَ لَهَا بِالْبُصْرَةِ الْعَامَ ثَاوِيَا
فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنَّ أَهْلِي جِيرَةٌ لِأَكْثِيَةِ الدُّهْنَا جَمِيعاً وَمَالِيَا

البيتان من الطويل، وهما للذي الرقة في ديوانه ص ١٣١١ - ١٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١٣٩/١؛ ولسان العرب ١٦٣/١٣ (دهن)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٣٧٦/٢ (الأول فقط)؛ ومغني اللبيب ٤٢/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤.

مركز تحقيق وتطوير علوم

والشاهد فيهما قوله «أذو زوجة بالمضر أم ذو خصومة»، وكان الوجه أن يقال: «ذو زوجة أو ذو خصومة» ولكنه لم يجاوب على ذلك، ولكنه نفاه جملة، واستأنف كلاماً آخر، فكأنه قال: ليس ثوائي لواحد ممّا سألت عنه، وإن مالي وأهلي كائنان بالبصرة، فهما الداعيان إلى إقامتي بها، (رصف المباني ص ٩٤).

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلى هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلى مَسْوَليَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ١٠٥/٢؛ وبغية الوعاة ٤٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٥/١ - ٢٣٩، ١٤٥/٥؛ والدرر ١٠١/١؛ وشرح أبيات سيويه ٣١١/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٩/٢؛ وشرح المفصل ٦٤/١؛ والكتاب ٣١٣/٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ٤٧/١٥ (عرا)، ٤٠٩ (ولى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٥/٤؛ والمقتضب

(١) وروي العجز في الصفحة نفسها لجريز، ولم أقع عليه في ديوانه.

١٤٣/١، ولين في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٤؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٣؛ وجمع الهوامع ٣٦/١.

والشاهد فيه قوله «مولى مواليا» حيث عامل الاسم المنقوص الممنوع من الصرف في حالة الجرّ معاملة الصحيح، فأثبت الياء، وجرّه بالفتحة نيابة عن الكسرة، وهذا شاذّ.

بَأَقْبَةِ حَزْمٍ لَذَّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حِينٍ مِّنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٣/١؛ وشرح الأشموني ١٢٢/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ والمقاصد النحويّة ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله «ما كلّ حين من توالي مواليا» حيث أعطل «ما» النافية عمل «ليس»، فرفع بها المبتدأ، وهو «من» ونصب الخبر، وهو «مواليا»، رغم تقدّم معمول الخبر، وهو قوله: «لكلّ حين» على الاسم والخبر معاً، وإنّما ساغ الإعمال مع هذا التقدّم كون هذا المعمول المتقدّم ظرفاً.

يَا أَيُّهَا الذَّكَرُ الَّذِي سَوَّيْتَنِي وَفَضَّحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في المقتضب ١٣٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٩/٨.

والشاهد فيه قوله: «سوّيتني» و«فضّحتني» و«طرَدْتَ»، وكان القياس أن يقول: «ساءني»، و«فضّحتني» و«طرَدني»، لأنّ «الذي» اسم غيبة، ولكن لما أوقع «الذي» صفة لـ «الذكر»، وقد وصف المنادى بـ «الذكر»، جازله إعادة ضمير الخطاب إليه.

إِذَا أُعْجِبَتْكَ الدُّهْرُ حَالٌ مِّنْ أَمْرِي فَدَعُهُ وَوَكِلْ أَمْرَهُ وَاللَّيَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبيّ في حماسة البحرّيّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبيديّ في حماسة البحرّيّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٥/١؛ والمقاصد النحويّة ٩٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «واللياليَا» حيث نصبه على المعية، وهذا أرجح من نصب على العطف.

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لِأَهْلِكَ جِيرَةً لِّيَالِي لَا أُمَثَالَهُنَّ لِيَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيويه

٤٨١/١؛ وشرح المفصل ١٠٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٤٠/١؛ والكتاب ٢٩٢/٢؛ والمقتضب ٣٦٤/٤.

والشاهد فيه نصب «أمثالهن» بـ «لا»، و «ليالي» على البيان لها، ولو رفع حملاً على المعنى لجاز.

ضَاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالُوا نَقَضُوا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٧٠/٤.
والشاهد فيه قوله: «ضاحكاً ما قبلتها»، حيث جاءت «ما» زائدة.

أُبْلِغَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْمَوْعِدَ وَالنَّافِرَ النُّذُورَ عَلَيَّا
أَتَمَّا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا م تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا السَّلَاحِ كَمِيَّا

البيتان من الخفيف، وهما لعمر بن الإطنابة في شرح أبيات سيويه ١٩١/٢؛ والكتاب ١٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٥٦/٨.

والشاهد فيهما قوله: «أنما» حيث فتح همزتها حملاً على «أبلغ» مجرياً إليها مجرى «أن»، لأن «ما» فيها صلة، فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها.

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ ثَانِيَا
راجع:

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا

كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَفَاتِيَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٢٧/١٣؛ ولعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحماسة الشجرية ٢٥٣/١؛ وللمغيرة بن جبنة التيمي في الدرر ٢٤/٥؛ ولسان العرب ١٣٧/١٥ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في شرح شواهد المغني ٥٥٥/٢؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣١/١؛ وأوضح المسالك ١٣٨/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٠٤/١؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيلانا» حيث أضيف لفظ «كلا» إلى الضمير «نا»، وهذا الضمير

موضوع للدلالة على ما فوق الواحد، فتكون دلالة على الاثنين من باب دلالة المشترك على أحد معانيه.

فَإِذَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ١/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/٦٣، ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/١٤٨؛ والمقرب ١/٥٩؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٧؛ وللطائي (?) في مغني اللبيب ٢/٤١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥٤، ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠، ٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٢؛ وجمع الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «من ذو» حيث بنى «ذو» على السكون، وذلك على لغة طييء، وهي بمعنى «صاحب»، وهذا هو المشهور، وقد تُعرب، وقد روي البيت: «من ذي» بالإعراب.

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُقُونِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٨، ٤٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٣٠؛ ولسان العرب ٣/٩١ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لا تبعد» حيث جاءت «لا» الجازمة للدعاء.

يُطَالِيْنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ إِلَّا ثَمَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/٣٧٥، ٣٧٩؛ ونوادر القالي ص ١٦٠.

والشاهد فيه قوله: «إلا ثمانيا» حيث أجاز القراء النصب على الاستثناء المفرغ، نظراً إلى المقدر، استدلالاً بهذه الرواية للبيت، فإن المستثنى منه محذوف، والتقدير: ما لي نوق إلا ثمانياً، ولكن هذا البيت من قصيدة نونية، لا يائية، والرواية من قصيدة يائية، لا نونية، والرواية الصحيحة له: «إلا ثمان»، وعلى هذه الرواية يكون الاستثناء على الطريقة المألوفة.

فَجَالَ عَلَى وَخْشِيَّةٍ وَتَخَالَهُ عَلَى ظَهْرِهِ مِيبًا جَدِيدًا يَمَانِيَا :

البيت من الطويل، وهو للعبدِي (?) في شرح المفصل ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وتخاله» حيث جاء بالضمير عائداً على المصدر، فكأنه قال:
فتخال الخال.

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةً عَشْمِيَّةً كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢٥٨/١٦؛
وخزانة الأدب ١٩٦/٢، ٢٠٢؛ ومرر صناعة الإعراب ٧٦/١؛ وشرح اختيارات المفصل
ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٤١٤؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٥/٢؛ ولسان
العرب ٥١٧/٣ (هذذ)، ٧٥/٥ (قدر)، ١١٥/٦ (شمس)؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١؛
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦/١؛ وشرح المفصل
٩٧/٥، ١٠٧/١٠؛ والمحتسب ٦٩/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «شيخة»: فقد دخلته التاء، وهو مؤنث حقيقي
له ذكر هو «الشيخ». وثانيهما قوله: «لم ترى» حيث أثبت الألف في «ترى» رغم جزمها،
وقد خرج على وجهين: أولهما أن الأصل: «ترين»، فجُزِمَ بحذف النون، والثاني أن
أصله: «ترأى»، فحذف الألف للجزم، وخُفِفت الهمزة، وجعلها ألفاً، ونقل حركتها إلى
الساكن قبلها.

وَأَسَ سَرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِّيَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ١٤٥/٤؛ وشرح
شواهد المغني ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٤؛
وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١٤٨/١؛ وجمع الهوامع ٣٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ» حيث جاءت «عَنْ» بمعنى «في».

أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيُّ فَلَا حَبَّذَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٢٢٨/٥؛
ولكنزة أم شملة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ وله أو لكنزة أم شملة
في المقاصد النحويّة ١٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨١/٢؛ وشرح التصريح
٩٩/٢؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢.

والشاهد فيه أن «حبذا» تدخل عليها «لا»، فتساوي «بش» في العمل، وتصير «حبذا» للذم.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرُّحَى رَحَى الْمِثْلِ أَوْ أَمَسْتُ بِفُلْجٍ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهية ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٢٩٤/١١؛ وشرح أبيات سيويه ١١٣/٢؛ والكتاب ١٧٨/٣؛ ولسان العرب ٦١٦/١١ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أو أمست» حيث عطف بـ «أو» بعد حرف الاستفهام «هل»، و«أو» هي التي يُعطف بها بعد الاستفهام بغير الهمزة، ولا يعطف بـ «أم» إلا بعد الاستفهام بالهمزة. وثانيهما قوله: «هل تغيرت» فإنه يروى: «هَتَغَيَّرَت» بإدغام اللام بالتاء، وهذا الإدغام قبيح، والإظهار أجود.

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَاَنْكَحَ فَتَاتَهُمْ وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٣؛ وأوضح المسالك ١٦٣/٢؛ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣١٥/١، ٤٥٥، ٣٦٩/٤، ١٩/٨، ٣٦٧/١١؛ والدرر ٣٦/٢؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤١٣/١؛ وشرح الأشموني ١٨٩/١؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٨/١، ٨٧٣/٢؛ وشرح المفصل ١٠٠/١، ٩٥/٨؛ والكتاب ١٣٩/١، ١٤٣؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ ومغني اللبيب ١٦٥/١؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢؛ وجمع الهوامع ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «خولان فأنكح فتاتهم»، حيث رفع «خولان» على تقدير مبتدأ محذوف، والتقدير: هذه خولان، وذلك لأنه لا يصح أن يكون «خولان» مبتدأ دخلت الفاء على خبره، وهذا على مذهب سيويه، وأجازه الأخفش. وقيل: الفاء في «فأنكح» زائدة.

أَحَادِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدُّهَا فَتَرُكُّهَا ثَقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ٥٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٨/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٥٥٢/٣؛ ومغني اللبيب ٣٠/١؛ وجمع الهوامع ٣/٢.

والشاهد فيه قوله : «أَنْ تَعْلَمَ» حيث جزم بـ «أَنْ» على لغة .

أَلَا لَا أَرَىٰ ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَشْرُكُنَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠ .

والشاهد فيه قوله : «كما هيا»، والأصل : كما كانت، فحذفت «كانت»، ثم انفصل الضمير لحذفها .

عَمِيرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ عَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ١/١٦٨ ؛ وخزانة الأدب ١/٢٦٧، ٢/١٠٢، ١٠٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٤١ ؛ وشرح التصريح ٢/٨٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥ ؛ والكتاب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥ ؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٦ (كفى) ؛ ومغني اللبيب ١/١٠٦ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٦٥ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٤ ؛ وأوضح المسالك ٣/٢٥٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/٣٦٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٣ ؛ وشرح المفصل ٢/١١٥، ٧/٨٤، ١٤٨، ٨/٢٤، ٩٣، ١٣٨، ولسان العرب ١٥/٣٤٤ (نهى) .

والشاهد فيه قوله : «كفى الشيب» حيث أسقط الباء من فاعل «كفى»، فدلّ على أنّ هذه الباء ليست واجبة الدخول على فاعل هذا الفعل .

يَا رَبُّ قَائِلَةٍ غَدَا يَا لَهْفٍ أُمُّ مَعَاوِيَةَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في الجنى الداني ص ٤٥١ ؛ والدرر ٤/١٣٣ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٠ ؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٣٧ .

وفي البيت شاهدان : أولهما مجيء متعلق «رب» مستقبلاً، وثانيهما عدم وصف مجرورها، وقيل : الموصوف محذوف، والتقدير : رب امرأة قائلة .

فَأَبْلُونِي بِلَيْتِكُمْ لَعَلِّي أَصَالِحُكُمْ وَأُسْتَدْرِجُ نَوِيَا

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠ ؛ والخصائص

١٧٦/١، ٣٤١/٢، وسر صناعة الإعراب ٧٠١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٩/٢؛
وللهذلي (?) في مغني اللبيب ٤٧٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛
ومغني اللبيب ٤٢٣/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «نَوَيَا» يريد: نواي، فقلب الألف ياءً، وأدغمها
بياء المتكلم. وثانيهما قوله: «أستدرج» بالجزم، حيث عطفه على محلّ الفاء الداخلة في
التقدير على «لعلّي» وما بعدها.

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَاعِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيّاً

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان
ص ٤٧٨ (بلاكت)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخرفة في الشعر والشعراء ٥٦٨/٢؛
ولبعض القرشيين في لسان العرب ١١٩/٢ (بلاكت)؛ ولابن هرمة في لسان العرب
٦٥/١٣ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣١/٨.

والشاهد فيه قوله: «بينما نحن» حيث دخلت «ما» على الظرف «بين» فكفّته عن
الإضافة، ولذلك جاز أن تقع بعده الجملة الاسمية.

فصل الياء المضمومة

أَغْضِرْ مَا اسْطَعْتَ فَالكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْجِلْمَ إِنْ جَفَاهُ بَلْدِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٧/١؛ وهمع الهوامع ٨٢/١.
والشاهد فيه قوله: «بذي» حيث بناء على الضمّ بالتشديد على لغة، ويحتمل أن
تكون الحركة حركة إعراب.

عَلَى أَطْرِقًا بِأَلْيَاتُ الْخِيَا م إِلَّا السُّمَامُ وَإِلَّا الْعَصِي

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٣١٧/٢،
٣٤٢/٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٠/١؛ وشرح المفصل ٣١/١؛ ولسان العرب
٢٢٤/١٠ (طرق)؛ ومعجم ما استعجم ١٦٧/١؛ والمقاصد الحويّة ٣٩٧/١؛ وللهذلي
في خزانة الأدب ٣٢٦/٧؛ وشرح المفصل ٢٩/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أطرقا» حيث جاء هذا اللفظ اسم مكان منقولاً عن فعل أمر.

وَكَاثُهَا يَبْنَ النَّسَاءِ سَبِيكَةً تَمْشِي بِسُدَّةٍ يَبْتِهَا فَتُعِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/١؛ وشرح الأشموني ٨٩٣/٣؛
ولسان العرب ١١٢/١٥ (عيا)؛ والمحتسب ٢٦٩/٢؛ والممتع في التصريف ٥٨٥/٢،
٥٨٧؛ والمنصف ٢٠٦/٢؛ وجمع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «فَتُعِي»، أصله: «فَتُعِي»، فنقل حركة الياء الأولى إلى الساكن
قبلها، وأدغمها في الياء الثانية.

فصل الياء المكسورة

مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِذَاءِ شَرِّعَبِي

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٣٨؛ والخصائص ٣٧٢/٢؛
والمحتسب ١٢٥/١، ٢٤٥، ٣٣٣؛ وبلا نسبة في المقرب ١١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «تصون إليك منها»، يريد: تصون الكلام منها، فحذف
المفعول به، وهذا الحذف كثير.

فَأَيَّاكُمْ وَحْيَةً بَطْنٍ وَادٍ هُمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِي

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛
وخزانة الأدب ٨٦/٥، ٩٦؛ والخصائص ٢٢٠/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛
وشرح المفصل ٨٥/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤١١/١٤
(سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/٢.

والشاهد فيه جرّ «هموز» مع كونه نعتاً لمنسوب، وهو قوله: «حياة»، وذلك
لمجاورته أحد المجزورين: وهو «بطن» أو «واد» مع اختلاف المضاف والمضاف إليه
تذكيراً وتانيثاً، فإن «حياة» مؤنث وما بعدها مذكر.

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاغْلَمُهُ بِمَالٍ مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَنُّهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٦٧٥/٢؛
وخزانة الأدب ٥٠٤/٥، ٥٠٥؛ والدرر ١٢٥٥/١؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ ولسان

العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)، ٢٤٥/١٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣،
وهمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيهما قوله: «لَلَّذِي» حيث شدد ياء «الذي» على لغة بعض العرب.

بَلِ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ فِيهِمْ هُمُ أَهْلُ الْحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢١/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الرسول الله منهم» حيث جاءت «أل» في «الرسول» موصولة،
والأصل في صلة «أل» الموصولة أن تكون صفة صريحة كاسم الفاعل واسم المفعول،
وجاءت هنا الصلة جملة اسمية كصلة «الذي» وفروعه، فكأنه قال: من القوم الذين
رسول الله منهم.

مُتَسَرِّبٌ بِالْحُسْنِ قَدْ مُنِحَتْ سَلَمَى بِهِ غَنِيَتْ عَنِ الْحَلِيِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرع عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

والشاهد فيه قوله: «مُتَسَرِّبٌ» حيث جاء اسم المفعول من غير الثلاثي يدل على
المصدر «التسربل».



مركز تحقيقات لغوية وأدبية

فهرس المحتويات

| | | |
|-----|-------|--------------------|
| ٥٦٣ | | باب الفاء |
| ٥٦٣ | | فصل الفاء الساكنة |
| ٥٦٣ | | فصل الفاء المفتوحة |
| ٥٦٣ | | فصل الفاء المضمومة |
| ٥٧٨ | | فصل الفاء المكسورة |
| ٥٨٣ | | باب القاف |
| ٥٨٣ | | فصل القاف الساكنة |
| ٥٨٤ | | فصل القاف المفتوحة |
| ٥٨٨ | | فصل القاف المضمومة |
| ٦٠١ | | فصل القاف المكسورة |
| ٦١٦ | | باب الكاف |
| ٦١٦ | | فصل الكاف الساكنة |
| ٦١٦ | | فصل الكاف المفتوحة |
| ٦٢٠ | | فصل الكاف المضمومة |
| ٦٢٢ | | فصل الكاف المكسورة |
| ٦٢٥ | | باب اللام |
| ٦٢٥ | | فصل اللام الساكنة |
| ٦٣٣ | | فصل اللام المفتوحة |
| ٦٧٠ | | فصل اللام المضمومة |
| ٧٣٢ | | فصل اللام المكسورة |

| | |
|------|--------------------|
| ٨٠٨ | باب الميم |
| ٨٠٨ | فصل الميم الساكنة |
| ٨١٣ | فصل الميم المفتوحة |
| ٨٤٢ | فصل الميم المضمومة |
| ٨٩٢ | فصل الميم المكسورة |
| ٩٥٥ | باب النون |
| ٩٥٥ | فصل النون الساكنة |
| ٩٥٩ | فصل النون المفتوحة |
| ٩٩٢ | فصل النون المضمومة |
| ١٠٠٥ | فصل النون المكسورة |
| ١٠٥٠ | باب الهاء |
| ١٠٥٠ | فصل الهاء الساكنة |
| ١٠٥١ | فصل الهاء المفتوحة |
| ١٠٥٧ | فصل الهاء المضمومة |
| ١٠٥٨ | فصل الهاء المكسورة |
| ١٠٦٢ | باب الألف |
| ١٠٦٦ | باب الياء |
| ١٠٦٦ | فصل الياء المفتوحة |
| ١٠٩١ | فصل الياء المضمومة |
| ١٠٩٢ | فصل الياء المكسورة |