

مكتبة الخزانة اللغوية

المعجم المفصل
في
شواهد النحو الشعرية

إعداد
الدكتور اميل بدیع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

المجلد الثالث

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم لمفصلك

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور اميل بدیع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

لجزء الثالث

جمعداري اموال

مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلام

٥٠٠٧٥

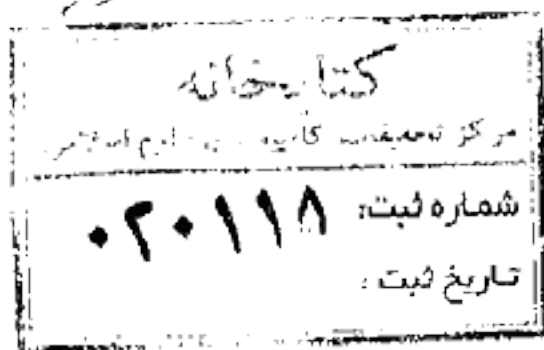
ص - اموال

منشورات

محمد عيسى بريفوت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تفصيل الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.



دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الطريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ١٠٢١٢٢ (١ ٩٦١) -
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

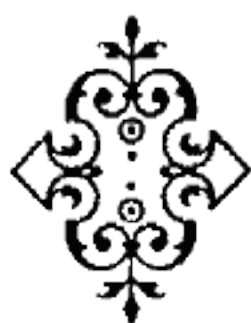
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohary st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com



مرکز تحقیقات کتب و علوم اسلامی

القسم الثاني

الرجز



باب الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ

الرجز لمروة بن حزام في خزانة الأدب ٢٧٢/٧ ، ٢٧٣ ، ٤٥٧/١١ ، ٤٥٩ ؛
وشرح المفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢ ؛ والمنصف
١٤٢/٣ .

والشاهد فيه قوله : «يا مرحباه» حيث روي بضم هاء الشك وكسر ها .

فصل الهمزة المفتوحة

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ
انظر :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

فصل الهمزة المضمومة

يَا عَنَزُ هَذَا شَجَرُ وَمَاءُ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعِيَاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/٤ ؛ وشرح التصريح ٢٠٢/٢ ؛ والمقاصد
النحوية ٣١٣/٤ .

والشاهد فيه استعمال الفعل «عاعيت» ، والمصدر «العيعاء» من اسم الصوت
«عاعا» .

وَبَلَدٍ مُنْبَرَةٍ أَرْجَاؤُهُ كَانَ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَمَسَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣ ؛ والأشباه والنظائر ٢٩٦/٢ ؛ وخزانة الأدب

٤٥٨/٦؛ وشرح التصريح ٣٣٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٧١/٢؛ ولسان العرب ٩٨/١٥ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١٧٨/١؛ ومغني اللبيب ٦٩٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٥٧/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١؛ والإنصاف ٣٧٧/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٢/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٦/٢، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصل ١١٨/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وبلد» حيث حذف «رب» بعد الواو، وأبقى عملها، وهو الجرّ لفظاً.

هِيَاهُ مِنْ مَنْخَرٍ هِيَاهُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصل ٦٨/٤؛ والمحتسب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٣/٣.

والشاهد فيه استعمال «هياه» اسماً معرباً.

وَبَلْدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاهَا يَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَقْيَاهَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ووصف المباني ص ٨٤؛ وسر صناعة الإعراب ١١٠٠/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصل ١٥/١٠؛ ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (موه)؛ والممتع في التصريف ٣٤٨/١؛ والمنصف ١٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَمْوَاهَا»، والأصل: «أَمْوَاهَا»، فأبدل الهاء همزة شذوذاً. وقوله: «وَبَلْدَةٌ» مجرور بـ «رب» المحذوفة بعد الواو.

فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَبْقَ هَذَا الذُّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٠/٢؛ ولسان العرب ١٨٥/٣ (رمد)، ٦١/١٤ (أيا)، ١١١/١٤ (ثرا).

والشاهد فيه قوله: «آيَاتِهِ»، حيث يدلّ ظهور الهمزة فيها على أن عين «الآية» من الياء.

وَذَكَرَتْ تَقْتَدُ بِرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَسُولَ عَلَى أَنْسَائِهَا

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ١/٢٨٥؛ ولأبي وجزة السعدي في معجم البلدان ٣٧/٢ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ والكتاب ١/١٥١.

والشاهد فيه نصب «برد» على البدل من «تقتد» لاشتمال الذكر عليها.

مِنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَائِهَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٦١، ٨/٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٤، ٩/٣١٨؛ والدرر ٢/٨٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٤٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح التصريح ١/١٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٤/١٠١، ٨/٣٥؛ والكتاب ١/٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٥١؛ وجمع الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «من لد شولاً» حيث حذف «كان» واسمها، وأبقى خبرها، وهو «شولاً»، بعد «لد»، وهذا شاذ، لأنه إنما يكثر حذف «كان» بعد «إن»، و«لو»، وقيل: «شولاً» مفعول مطلق لفعل محذوف، والتقدير: «من لد شالت الناقة شولاً».

لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٧٩؛ وشرح الأشموني ١/٢١٧؛ وشرح التصريح ١/٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٧؛ وجمع الهوامع ١/١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أقعد الجبن» حيث جاء المفعول لأجله «الجبن» مقترناً بـ «أل»، ونصب، وهذا قليل.

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشُبُ فِي الْمَسْفَلِ وَاللُّهَاءِ

الرجز لأبي مقدم الرّاجز في سمط اللّالي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٩؛ وله أو لأعرابي من أهل البادية في الدرر ٦/٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٦؛ والخصائص ٢/٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل

ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٤١/٣ (حدد)، ٣١١/٦ (شيش)، ٢٦٢/١٥ (لها)؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «واللهاء» يريد: «اللّهي»، فمدّ المقصور ضرورةً.

قُلْتُ لِشَيْيَانٍ أَذُنٌ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تُغْدِي النَّاسَ مِنْ شِوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٥٩١/٢؛ وخزانة الأدب ٥٠١/٨، ٢٢٥/١٠؛ والكتاب ١١٦/٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كما تغدي» حيث وقع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بـ «ما»، وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربّما». والكوفيون يجعلونها بمنزلة «كي»، ويُجيزون النصب بها.

رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٥/١. والشاهد فيه قوله: «رُجِمَ» يريد: رُجِمَ، فسكّن الجيم للتخفيف.

باب الباء

فصل الباء الساكنة

بَلْ بِلْدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَضْبَابٍ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦ ؛ وخزانة الأدب ٣٢/١٠ ، ٣٣ ؛ ولسان العرب ٥١٧/١ (صَبَب) ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٩٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٣/١ (وفيه «وَأَكَامُ» مكان «وَأَصْبَابُ») ؛ ومغني اللبيب ١٣٦/١ (وفيه «وَأَكَامُ» مكان «وَأَصْبَابُ»).

والشاهد فيه قوله : «بَلْ بِلْدٍ» حيث جُرِّبَ «رُبُّ» المحذوفة بعد «بَلْ»، وهذا خاصٌّ بالشعر.

بَنَّا، تَمِيمًا، يَكْشِفُ الضُّبَابَ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩ ؛ وخزانة الأدب ٤١٣/٢ ؛ والدرر ١٥/٣ ؛ والكتاب ٢٣٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٠٢/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٧١/١ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تَمِيمًا» حيث نصبه على الاختصاص، وهو اسم علم، وهذا جائز.

وَمَنْ يُنَادِ آلَ يَرْبُوعٍ يُجَبِّبُ يَأْتِيكَ مِنْهُمْ خَيْرُ فُتَيَانِ الْعَرَبِ
الْمُنَكِبُ الْأَيْمَنُ وَالرَّدْفُ الْمُحَبِّ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٥/٢ ؛ والخصائص ٢١٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «الْمُحَبِّ» على القياس، والمسموع الشائع : مُحْبُوبٌ .

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْباً عَلَى عَزْبٍ عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِ السَّيِّخِ الْأَرْبِ
الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩/٨؛ ولسان العرب ٥٩٦/١ (عزب).
والشاهد فيه مجيء «عَزْب» للرجل والمرأة، لأنه مصدر وُصف به، فلا يُثنى، ولا
يُجمع.

بِأَعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيحَاتِ النَّقَبِ شَكْلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمُكْتَسَبِ
الرجز بلا نسبة في الكتاب ٦٧/٢؛ ولسان العرب ٧٦٨/١ (نقب).
والشاهد فيه جري «شكل التجار»، و«حلال المكتسب» على ما قبله نعتاً، ولو
قُطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز.

أَنَا أَبُو دَهْبَلٍ وَهَبٌ لَوْهَبٍ مِنْ جُمَحٍ وَالْعِزُّ فِيهِمْ وَالْحَسَبُ
الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوان ص ١٤٧ والأغاني ١١٣/٧؛ والإنصاف
٥١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أبو دهبل» حيث ترك صرف «دهبل»، وهو منصرف، وذلك
للضرورة الشعرية.

فصل الباء المفتوحة

فَانْصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضِبَةٌ وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا: هَيَا أَبْنَةُ
الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد
يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللعجفاء هذه في مجمع
الأمثال، ١٣٤/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛
وسر صناعة الإعراب ٥٥٤/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/٨؛ والممتع في التصريف
٣٩٩/١. وبعده: «كل فتاة بأبيها معجبه»، وهذا مثل من أمثال العرب.
والشاهد فيه قوله: «هيا أبة»، يريد: أيا أبة، فأبدل الهمزة هاء.

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبَسْتُ أَثْوَبَا

راجع:

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبَسْتُ أَثْوَبَا

تَنْحِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازاً مِقْضَباً وَالْهَرَمَ تُذْرِيه اذْدِرَاءً عَجَباً
الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١٨٧/١؛ وشرح المفصل ٤٩/١٠؛
والممنوع في التصريف ٣٥٨/١؛ والمقرب ١٦٦/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٨٧٤/٣؛ وشرح المفصل ١٥٠/١٠؛ ولسان العرب
٣٠٨/٤ (ذكر).

والشاهد فيه قوله: «اذدراء»، والأصل: اذترأ، فقلب تاء الافتعال مع الدال دالاً
لغير إدغام.

حلت عليه بالقفلِ ضَرْباً ضَرْبَ البعير السُّوءِ إِذْ أَحْبَا
الرجز لأبي محمد الفقعسي (عبد الله بن ربيع) في لسان العرب ٢٩٢/١ (حب)،
٥٦١/١١ (قفل)؛ وبلا نسبة في الأصمعيّات ص ١٦٣؛ وشرح المفصل ٨٣/٤؛
والمحتسب ٣٦٤/١.

والشاهد فيه مجيء «أحب» بمعنى البروك. يقال: أحب البعير، إذا برك في
موضعه.

إِنَّ لَهَا مُرْكُنًا أَرْزَبًا كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبًا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٢٨/١؛ والكتاب
٣٢٦/٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/١ (حب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف
ص ١٢٣؛ ومجالس نعلب ٢٠٢/١؛ والمقتضب ٩/٤.

والشاهد فيه تركه «ذرى حبا» على لفظه محكيًا، لأنه جملة عمل بعضها في
بعض.

لَأُنْكِحَنَّ بَبَةً جَارِيَةً خَدْبَةً

الرجز لهند بنت أبي سفيان والددة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب
٥٩٩/٢؛ والدرر ٢٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/١؛ ولسان العرب ٢٢١/١ (بيب)،
٣٤٦/١ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/١؛ ولأمرأة من قريش في جمهرة اللغة
ص ٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٥/٢؛ والخصائص ٢١٧/٢؛ والمنصف
١٨٢/٢.

والشاهد فيه قولها: «بَيْت»، وهو حكاية الصوت الذي كانت ترقصه عليه، فسمّته

به.

يَمُدُّ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَغْدَبَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٢٢؛ ولسان العرب ١/٤٥١ (زغذب)، ٣/١٩٥ (زغد)؛ ولرؤية بن العجاج في لسان العرب ١٣/١٥٢ (ددن)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «زغدبا» حيث زعم أحمد بن يحيى أن الباء فيه زائدة، لأنه رأى أن العرب تقول: هدير زغد، وهذا خطأ بنظر ابن جنّي، ولولا ذلك لكانت الراء في «سبطر» و«دمثر» زائدة لقولهم: «سبطر» و«دمثر».

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٩٥؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/١٦، ٤٢، ٤٤.

والشاهد فيه قوله: «كهّا» حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورة، تشبيهاً لها بلفظ «مثل» لأنها في معناها.

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠، ٨/٢٣؛ وله أولعترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/٣٢٣؛ والدرر ٢/١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٣٥، ٢/٢٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/٥٧؛ ولسان العرب ١/٥١٠ (شهرب)؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٠، ٢٣٣؛ وجمع الهوامع ١/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «لعجوز» حيث جاء ما ظاهره تأخير الخبر المقترن بلام الابتداء، ولهذا ذهب العلماء إلى أن اللام ليست لام الابتداء، ولكنها زائدة. وقيل: «عجوز» خبر لمبتدأ محذوف كانت اللام مقترنة به، وأصل الكلام: أم الحليس لهي عجوز.

يَا عَمْرُو يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ نَسَبًا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٥/٤؛ وشرح التصريح ٢٩٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٣٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «نَسَبًا»، والأصل: نَسَبًا، فسكن السين ضرورة.

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أُخْصَبَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ١٧٠/٤؛ ولربيعه بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٥٤٩/٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٩/٩؛ ولسان العرب ٢٥٤/١ (جدب)، ٣٥٦ (خصب).

والشاهد فيه تشديد الباء في «جدبًا» و«أُخْصَبَا» ضرورة، وكأنه وقف عليهما بالتضعيف مع أنه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢، ٣٢٠؛ ولربيعه بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٤٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤؛ وخزانة الأدب ١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٧٦١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصل ٩٤/٣، ١٣٩، ٦٨/٩، ٨٢.

والشاهد فيه قوله: «الْقَصْبَا» حيث شدد الباء كأنه وقف عليها بالتضعيف، مع أنه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

يَا أَبَتَا وَيَا أَبَةَ حَضُنْتَ إِلَّا الرُّقْبَةَ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «يا أبنا» يريد : يا أبتي ، فأبدل الياء ألفاً .

يَمَّمَنَّ أَعْدَاداً بِلَبْنَى أَوْ أَجَا مُضَفِّدَعَاتٍ كُلُّهَا مُطَحِّلِبَةً

الرجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٥ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٨/١ ؛
ولسان العرب ٢٢٥/٨ (ضفدع) .

والشاهد فيه قوله : «مُضَفِّدَعَاتٍ» ، و «مُطَحِّلِبَةً» بمعنى : كثيرة الضفادع والطحلب .

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ

الرجز للأغلب المجلي في ديوانه ص ١٤٨ ؛ وخزانة الأدب ٢٣٦/٢ ؛ والدرر
٣٦/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٦/٢ ؛ والكتاب ٥٠٦/٣ ؛
ولسان العرب ٢٣٨/١ (ثعلب) ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٩١/٢ ؛ وسر صناعة
الإعراب ٥٣٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٧٠/٢ ؛ ولسان العرب ٦٥٩/١ (قب) ؛ وجمع
الهوامع ١٧٦/١ .

والشاهد فيه تنوين «قيس» ضرورة .

وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٨٤/١ ؛ وشرح
التصريح ٢٩١/١ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٩/٢ .

والشاهد فيه قوله : «معنيًا بذكر قلبه» حيث أناب الجار والمجرور ، وهو قوله :
«بذكر» ، عن الفاعل ، مع وجود المفعول به ، وهو قوله : «قلبه» ، وهذا جائز عند الكوفيين
بشرط تقدّم نائب الفاعل .

الْحَزَنُ بَابًا وَالْعُقُورُ كَلْبًا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥ ؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٨ ؛ والكتاب ٢٠٠/١ ؛
والمقاصد النحوية ٦١٧/٣ ؛ والمقتضب ١٦٢/٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٨٠/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٤/١ .

والشاهد فيه نصب «باباً»، و«كلباً» بالصفة المشبهة «الحزن»، وهو نظير قولهم:
الحسن وجهاً.

يَسْطُ لِلْأَضْيَافِ وَجْهًا رَحْبًا بَسْطَ ذِرَاعَيْهِ لِعَظْمٍ كَلْبًا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

والشاهد فيه أن بعضهم قال: إن الأصل: كما بسط كلب ذراعيه، ثم جيء
بالمصدر، وأُسنِدَ للمفعول فُرُغ، ثم أُضيف إليه، ثم جيء بالفاعل تمييزاً. وقال ابن
هشام: أصل البيت: «كما بسط ذراعه كلباً» على القلب، ثم جيء بالمصدر، وأُضيف
للفاعل المقلوب عن المفعول، وانتصب «كلباً» على المفعول المقلوب عن الفاعل.

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنبًا

خَاطَمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح
شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦،
٤/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمس)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)،
١٢/ ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ والممتنع في التصريف ١/ ٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «زأماً» يريد: زأماً، فهمز الألف.

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب
١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ وله أو لحميد بن ثور^(١) في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد
النحويّة ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب
٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢ (ملح)؛
ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ١٩٩؛ والممتنع في التصريف
١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧.

والشاهد فيه جمع «ثوب» على «أثوب» تشبيهاً بالصحيح، والأكثر تكسيره على

(١) وقد أثبتته محقق ديوانه ص ٦١ نقلاً عن المقاصد النحويّة.

«أثواب»، ويروى: «أثؤبا» على لغة بعض العرب لاستتقال الضمة على الواو.

فصل الباء المضمومة

ثَارَ فَضْجُضْجَةُ رَكَائِيَّةٌ

الرجز للقناني^(١) في شرح أبيات سيويه ٤١٧/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٦٥/٤ والمقرب ١٢/٢؛ والممنع في التصريف ٦٩١/٢، ٧٠٥.

والشاهد فيه قوله: «فَضْجُضْجَةُ»، وأصله: «فَضْجُتْ ضْجَّةٌ»، فأدغم التاء في الضاد.

وَهُوَ إِذَا الْحَرْبُ هَفَا عَقَابُهُ مِرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَظِي حِرَابُهُ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٠٣/١ (حرب)، ٣٦٢/١٥ (هفا).

والشاهد فيه قوله: «جرايه» حيث أرجع الضمير إلى «الحرب» مذكراً، والمشهور التانيث.

رَاكِدَةٌ مَخْلَاتُهُ وَمَخْلَبُهُ وَجَلُّهُ حَتَّى ابْيَاضَ مَلْبِيَّةٌ

الرجز لدكين في الخصائص ١٤٨/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤/١؛ وسمط اللالي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ٣٢٠/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن).

والشاهد فيه قوله: «ابْيَاضُ» يريد: ابْيَاضُ، فقلب الألف همزة لأن بعدها ساكن، وذلك على لغة بعض العرب.

وَلَّتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُ صَخْبَةٍ

الرجز لبشير^(٢) بن النكت في الكتاب ٤١/٤؛ ولسان العرب ١٩٨/٢ (نكت)، ٥٩٤/٤ (عقر)، ٢٥٨/١٤ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٤ (دعا).

والشاهد فيه بناء الدعاء على «دعو».

(١) هو أبو خالد القناني من قعد الخوارج، والنسبة إلى قنان، وهو جيل لبني أسد.

(٢) وفي اللسان ٢٥٧/١٤ (دعا) «بُشَيْر» بصيغة التصغير، وهذا تصحيف.

عَجِبْتُ وَالذُّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبَةٌ مِنْ عَنَزِي سَبْنِي لَمْ أَضْرِبُهُ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥ ؛ والدرر ٣٠٣/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١ ؛ والكتاب ١٨٠/٤ ؛ ولسان العرب ٥٥٤/١٢ (لمم) ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٨٩/١ ؛ وشرح الأشموني ٧٥٣/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٢/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٧٤ ؛ وشرح المفصل ٧٠/٩ ؛ والمحاسب ١٩٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «لم أضربه» ، والأصل : لم أضربه ، فنقل حركة الهاء إلى الباء في الوقف .

نَعَمْ امْرَأَيْنِ حَاتِمٌ وَكَعْبٌ كِلَاهُمَا غَيْثٌ وَسَيْفٌ غَضْبٌ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٧٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : «نعم امرأتين حاتم وكعب» حيث جاء فاعل «نعم» ضميراً مفسراً بما بعده ، والمفسر نكرة منصوبة على التمييز مطابقة للمخصوص بالمدح في الشبهة .

أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ١٤٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٢٣/٤ ؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦ ؛ وجمع الهوامع ١٣٨/٢ .

والشاهد فيه قوله : «ليس الغالب» حيث قال الكوفيون إن «ليس» ، هنا ، حرف عطف . وقال البصريون ، إن «ليس» هنا ، على حالها ، و«الغالب» اسم لها ، وخبرها ضمير متصل عائد على «الأشرم» .

وَاللَّهُ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيْلِ جَانِبُهُ

الرجز للقناني (أبي خالد) في شرح أبيات سيويه ٤١٦/٢ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩ ، ١٠٠ ؛ والإنصاف ١١٢/١ ؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٩ ، ٣٨٩ ؛ والخصائص ٣٦٦/٢ ؛ والدرر ٧٦/١ ، ٢٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٧١/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩ ؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم) ؛ والمقاصد النحوية ٣/٤ ؛ وجمع الهوامع ٦/١ ، ١٢٠/٢ .

والشاهد فيه أن حرف الجرّ داخل على محذوف، والتقدير: بمقول فيه: نام صاحبه، فحذف القول، وبقي المحكيّ به. وقيل: إنه من باب حذف الموصوف غير القول، والتقدير: بليل نام صاحبه فيه، فالجرّ دخل، في الحقيقة، على الموصوف المُقَدَّر لا على الصّفة.

وَا بِأَبِي أَنْتَ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٣٠٤/٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣١٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٨٣/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢؛ وشرح التصريح ١٩٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٤٤٨/١ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وا»، فإنه اسم فعل بمعنى: أتعجب.

بِبُهِمَةٍ مُنِيَتْ شَهْمٌ قَلْبُ مُنْجَذٍ لَا ذِي كِهَامٍ يَنْبُو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٨٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٥٨/٢، ٣٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٥٧٧/٣؛ وجمع الهوامع ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «شهم قلب»، وهذا دليل على جواز: «حسن وجهه» بالرفع، وهو ضعيف لعدم وجود الرابط بين الصّفة المُشَبَّهة وموصوفها.

فصل الباء المكسورة

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنْشَى عَلَى الرِّكَائِبِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ٣١٦/١؛ ورصف المباني ص ١٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٦٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٧٢/٥ (وبر)، ١٠٢/٨ (ربع)؛ والمنصف ١٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «أم العمرو» يريد: أمّ عمرو، فادخل «أل» ضرورة، وقيل: لأنّ العلم فيه بعض التنكير، لاشتراك غير واحد في المسمّى الواحد.

عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَأَنْتِيَابَهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَا بِهَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/١٦٣؛ والكتاب ٣/٥٤٤؛ ولسان العرب ١/١٩٤ (ورأ)؛ وجمع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لم أورا»، والأصل: لم أورا، فخفف الهمزة الساكنة للضرورة، أي: الحاجة إلى ردف القافية، والردف هو حرف المد الذي قبل الروي.

أُمْهَتِي خَنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/٣٧٩؛ والدرر ١/٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٢ (أمة)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٢؛ وشرح المفضل ١٠/٤، والمحتسب ٢/٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/٢١٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «أُمْهَتِي» يريد: أُمِّي، فزاد الهاء.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٥؛ ولسان العرب ١/٤٦٠ (سبب)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «العقرب» يريد: العقرب، فأشبع فتحة الراء ضرورة.

قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي (أو: أَلْبِي)

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/١٩٥، ٣٢٠، ٤/٤٣٠؛ والمقتضب ١/١٧١، ٢/٩٩؛ والمنصف ١/٢٠٠، ٣/١٣٤.

والشاهد فيه أنه إذا سُمِّي بـ «ألب» يبقى الفك، ولا يُدغم. وبنات ألب: عروق في القلب.

كَمْ لِي مِنْ ذِي تُذْرٍ مِذْبٌ أَشْوَسَ أَبَاءِ عَلَى الْمُثْبِي

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٠٢؛ ولسان العرب ١٤/١٠٨ (ثبا).

والشاهد فيه قوله: «المشّي» حيث جاء بالباء فيه مضعفة مما يدل على أن المحذوف من «ثبة» إنما هو اللام دون الفاء والعين.

مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبٍّ وَلَا عَدِمْنَا قَهْرَ وَجْدٍ صَبٍّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٩؛ والدرر ٥/٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٨٣؛ وجمع الهوامع ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «قهر وجد صب» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «قهر»، والمضاف إليه، وهو قوله: «صب» بفاعل المضاف، وذلك أن المضاف مصدر، وهو قوله «قهر»، والمضاف إليه، وهو «صب»، مفعول ذلك المصدر، والفاصل، وهو «وجد»، فاعل المصدر.

وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحُضْبِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦؛ والدرر ٣/٥٩؛ وشرح أبيات ميبويه ١/٢٩١؛ وشرح المفصل ١/١١٢؛ والكتاب ٤/٨٢؛ ولسان العرب ١/٣٢١ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٨ (طوى)؛ وجمع الهوامع ١/١٨٧.

والشاهد فيه مجيء: «الانطواء» مصدراً لـ «تطوى»، لأن المعنى واحد.

تُحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٤٣، ١٤٥، ٥/٧٥؛ والكتاب ٣/٦١٨؛ ولسان العرب ١/٧٩٧ (وطب).

والشاهد فيه جمع «الأوطب» على «الأواطب».

تَرْتَجُّ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ الْوَطْبِ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٣ (إلا)، ٢٣٠ (خصا)؛ والمقتضب ٣/٤١؛ والمقرب ٢/٤٥؛ والمنصف ٢/١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «ألياه» يريد: أليته، فحذف التاء.

يَا رَبِّ إِمَّا تُخْرِجُنْ طَالِبِي فِي مِقْنَبٍ مِنْ تِلْكَ الْمَقَانِبِ
فَلْيَكُنِ الْمَغْلُوبَ غَيْرَ الْغَالِبِ وَلْيَكُنِ الْمُسْلُوبَ غَيْرَ السَّالِبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه مجيء «غير» مضافة، وإبهامها زائل، وهذه الإضافة ليست التي أزلت إبهامها، والذي أزاله هو وقوعها بين ضدّين.

كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ خُلْبٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢٣٤/١؛ والمقاصد النحوية ٢٩٩/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٩٨/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٣٩١/١٠، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات ميبويه ٧٥/٢؛ وشرح المفصل ٨٣/٨؛ والكتاب ١٦٤/٣، ١٦٥؛ ولسان العرب ٣٦٥/١ (خلب)، ٣٢/١٣ (أنن)؛ والمقرب ١١٠/١.

والشاهد فيه إعمال «أن» مخففة كإعمالها مشددة، تشبيهاً لها بالفعل الذي يُخفف، ولا يتغير عمله.

يَا رِيحَ مِنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هُبِّي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٩٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا ريح» حيث بني المنادي المفرد على الفتح على لغة بعض العرب، والمشهور بناؤه على الضم.

يَا صَاحِ مَا أَحَقَّ بِاللَّبِيبِ تَجَنَّبَ اللَّهُوَ لَدَى الْحَشِيبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ما أحقّ باللبيب تجنّب» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالجارّ والمجرور، وهذا جائز، وكذلك جائز الفصل بينهما بالظرف.

باب التاء

فصل التاء الساكنة

إذا الكُماة بالكُماة التفتت

الرجز لجحدر بن ضبيعة في شرح المفضل ٩٥/٤ ، ٩٦ .

والشاهد فيه مجيء «إذا» وبعدها إسم مرفوع ، وهو في تقدير فعل عند البصريين ، والكوفيون يُجيزون وقوع المبتدأ بعد «إذا» .

بَلْ جَوَزَ تَبْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٣٩/٩ (حجف) ، ٧٠/١١ (بلل) ؛ ول بعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٩/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥ ؛ والخصائص ٣٠٤/١ ، ٩٨/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٩/١ ، ٥٦٣/٢ ، ٦٣٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٧/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨ ؛ وشرح المفضل ١١٨/٢ ، ٦٧/٤ ، ٨٩/٥ ، ١٠٥/٨ ، ٨١/٩ ، ٤٥/١٠ ؛ والمحتسب ٩٢/٢ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «الحجفت» على لغة بعض العرب الذين يُجرون الوقف مجرى الوصل ، فيقولون ؛ «هذا طلحت» ، و«عليه السلام والرحمت» ، فيقلبون الهاء تاء . وثانيهما أنه يجوز الروم والإشمام عند من يقف بالتاء .

وَاللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مُسَلِّمَتْ مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ
كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتْ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ

الرجز لأبي النجم الراجز في الدرر ٢٣٠/٦ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/٢ ؛ ولسان

العرب ٤٧٢/١٥ (ما)؛ ومجالس ثعلب ٣٢٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/٤؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٤، ٣٣٣/٧؛ والخصائص ٣٠٤/١؛ والدرر ٣٠٥/٦؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٠/١، ١٦٣، ٥٦٣/٢؛ وشرح الأشموني ٧٥٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٩/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٨٩/٥، ٨١/٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥٩/٤؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «الغلصمت»، و«مسلمت»، و«امت» حيث لم يبدل تاء التانيث في الوقف هاء، بل أبقاها على حالها. أمّا قوله: «بعدمت» فالأصل: «بعدما»، فأبدل ألف «ما» هاء، ثم أبدل الهاء تاءً ليوافق، بذلك، قوافي بقية الأبيات.

فصل التاء المفتوحة

بَيْضُكَ بُتَانٌ وَبَيْضِي مِتْنَا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب (١) ٢١٧/١.

والشاهد فيه حذف التون شذوذاً من «متنا».

قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ غَمْرٍو أَنَّ تَا

الرجز لحكيم بن معوية التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٩١/١؛ والدرر ٣٠٦/٦؛ ولسان العرب ١٦٤/١ (نتا)، ٢٩٢/٩ (قنف)، ١٦٢/١٥ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢١٠/٢.

والشاهد فيه أنه قد يوقف على حرف موصول بألف، كما في قوله: «تا» يريد: تأتي، فوقف على حرف المضارعة، ووصله.

يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَتْنَا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ١٦٤/٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «نتا»، ولكن الرجز لا يتم وزنه إلا بشبوت نونها.

النحوية ٢٣٢/٤ ؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ١٣٩/٢ - ١٤٣ ، ١٤٦ ؛ والدرر ٢٧/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٢٥/١ ؛ وأوضح المسالك ١١/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٥٩/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٣/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠١ ؛ وشرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ؛ والمقرب ٧٦/١ ؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «يا أنتاء» حيث نادى الضمير الذي يستعمل في مواطن الرفع ، وهذا شاذ .

أَحْضَرْتَ أَهْلَ حَضْرَمَوْتَ مَوْتًا

الرجز لرؤية في المقتضب ٢٣/٤ ، وليس في ديوانه .

والشاهد فيه قوله : «حضرموت» ، فإنه يروى بفتح التاء على أنه ممنوع من الصرف ، ويروى ، أيضاً ، بتوئين الكسر على الصرف .

فصل التاء المضمومة

لَا يَنْفَعُ الشَّاويَّ فِيهَا شَأْنُهُ وَلَا جِمَارُهُ وَلَا عِلَاتُهُ

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا) ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥٦/٥ .

والشاهد فيه قوله : «الشاوي» في النسبة إلى «الشاة» .

يَا قَوْمُ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ ذَنَوْتُ وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٧٠ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٣/٣ ؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٣٥ ؛ وشرح المفصل ١٥٥/٧ ؛ ولسان العرب ١٦٢/١١ (حقل) ؛ والمحتسب ٣٥٨/٢ ؛ والمقتضب ٩٦/٢ ؛ والمنصف ٣٩/١ ، ٧/٣ .

والشاهد فيه قوله : «حيقال» حيث ورد مصدر «حوقل» على «فيعال» ، والقياس «فَوَعَلَة» .

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فاشْتَرَيْتُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧١، والدرر ٢٦/٤، ٢٦٠/٦؛ وشرح التصريح ٢٩٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٩/٢؛ والمقاصد التحويلة ٥٢٤/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ١٥٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١٨١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢؛ وجمع الهوامع ٢٤١/١، ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «بوع» على لغة بعض العرب، والمشهور «بيع».

وَلَيْلَةَ ذَاتِ نَدَى سَرَيْتُ

الرجز لرؤية في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢٩٠/٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٣١/١٣ (حنن)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٣٦/٢؛ ولسان العرب ٨٨/٢ (ليت).

والشاهد فيه قوله: «وليلة» حيث جر الاسم بـ «رُب» المحذوفة والمقدّرة بعد الواو.

إِنَّ الْمُؤَقَّى بِمِثْلِ مَا وَقَّيْتُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح المفصل ٥٤/٦؛ والكتاب ٩٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥٠/٦.

والشاهد فيه مجيء «المؤقى» بمعنى «التوقية».

فصل التاء المكسورة

مِنَ اللّٰوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبَّرْتُ لِذَاتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨٠/٦، ١٥٤، ١٥٦؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لنا).

والشاهد فيه أن جملة «زعمن» من الموصولين الأولين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث، والتقدير: من اللواتي زعمن، ومن النساء التي زعمن، ويجوز أن تكون صلة للموصولات الثلاثة لاتحاد مدلولها، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط. ومنهم من

جعل الصلة للموصول الأخير فقط، وصلة كلِّ مِمَّا قبله محذوفة.

تَخَذُوا بِهَا كُلُّ فِتْيَ هَيَاتٍ وَهُنَّ نَحْوَ الْبَيْتِ عَامِرَاتٍ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٤/١؛ ولسان العرب ١٠٦/٢ (هيت)،
٣١٠/١٥ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ٣١٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٢٤/١.

والشاهد فيه استعمال «نحو» ظرفاً، وأصله المصدر.

أَنْعَتْهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في الأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢٢١/٨؛
والدرر ٢٨٩/٥؛ والمقاصد النحوية^(١) ٥٨٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٣/٦،
٨٨.

والشاهد فيه أن «وادقة» صفة مشبهة، وفاعلها ضمير مستتر فيها، و«سراتها»
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة.

فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣١٦/١؛ وشرح الأشموني ٥٧٠/٣، ٦٦٨؛
وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر)، ٤٧٣/١١ (علل)، ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ ومغني
الليب ١٥٥/١؛ والمقاصد النحوية ٣٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «زفراتها» حيث سَكُنَ الفاء ضرورةً، والقياس فتحها.

يُضَيِّحْنَ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ هَيْهَاتُ مِنْ مُضَبِّجِهَا هَيْهَاتُ

البيت الأول من هذا الرجز لحميد في لسان العرب ١٧٩/٧ (عرض)؛ ولحميد
الأرقط في لسان العرب ١٦/١٤ (أتي)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٩٨/٥؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه: «أقول قائله هو عمر بن لحيان، بالحاء المهملة، التيمي». وفي خزانة الأدب ٢٢٥/٨ - ٢٢٦:
«وقال العيني: قائله عمير؟ بن لحيان، بالحاء المهملة، التيمي، ولم أعرف شاعراً كذا، وإنما
المعروف عمر بن لجأ التيمي، وعمر مكبر لا مصغر. ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر».

شرح المفصل ٦٦/٤؛ والثاني منهما بلا نسبة في شرح المفصل ٦٥/٤.
والشاهد فيه قوله: «هيهات» حيث بناه أولاً على الضم، ثم بناه ثانياً على الكسر،
وكلاهما جائز.

يَزِيدُ زَادَ اللَّهُ فِي خَيْرَاتِهِ حَامِي نَزَارٍ عِنْدَ مَسْرُودَاتِهِ
الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٩٦/١؛ ولسان العرب ١٩٥/١٠
(صدق)؛ والمقرب ١٨١/٢؛ والممتع في التصريف ٤١٢/١.
والشاهد فيه قوله: «مزدوقاته» يريد: مصدوقاته، فأبدل الصاد زايًا على لغة كلب.

وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى عِلَاتِي صَبَائِحِي غُبَائِقِي قَبِلَاتِي
الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٩٠/١، ٢٨٠/٢؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛
ولسان العرب ٥٠٣/٢ (صبح)، ٢٨٢/١٠ (غبق)، ٥٧٩/١١ (قيل).

والشاهد فيه حذف الواو للضرورة ثلاث مرّات في عجز البيت، ولا يجوز حذف
الواو إلّا للضرورة عند فريق من النحاة لأنها موصلة لمعنى العطف والتشريك، فإذا
حُذفت زال هذا المعنى، فزالت فائدتها.

بُنَيْتِي سَيِّدَةُ الْبَنَاتِ عَيْشِي وَلَا نَأْمَنُ أَنْ تَمَاتِي
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٧/١؛
وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩١/٢ (موت).

والشاهد فيه مجيء «تمات» مضارع «مِتَ»، كـ «تَخاف» مضارع «خِفْتَ»، وذلك
على لغة بعض العرب.

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا يُدِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢٢٠/١؛ والخصائص ٣١٦/١؛ والجنى الداني
ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٧/١؛ وشرح الأشموني
٥٧٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة الجافظ ص ٣٣٩؛ واللامات
ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٤٧٣/١١ (علل)، ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ والمقاصد النحوية
٣٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «عَلٌّ»، وهي لغة في «لعلُّ»، وقيل: الأصل: «عَلٌّ»، واللام في «لعلُّ» زائدة مؤكدة. ويروى بجر «صروف» على لغة بعض العرب الذين يجرّون بـ «لعلُّ».

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّقْلَةِ عَمْرٍو بْنَ يَرْبُوعٍ شِرَارِ النَّاتِ
غَيْرِ أَعْقَاءَ وَلَا أَكْبَاتِ

الرجز لعلياء بن أرقم في لسان العرب ١٠١/٢ (نوت)، ٢٢٩/١٣ (مين)، ٤٤٥/١٥ (تا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١٨٧/١، ١٦١/٦؛ والخصائص ٥٣/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٥/١؛ وسمط اللالي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢١/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/١٠، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/٦ (أنس)؛ والممتع في التصريف ٣٨٩/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «النات»، و«أكبات» يريد: «الناس»، و«أكياس»، فأبدل السّين تاءً.

لِلَّهِ مَا يُعْطَى وَمَا يُهَاتَى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٣/٢؛ وشرح المفصل ٣٠/٤؛ ولسان العرب ٣٥٢/١٥ (هتا).

والشاهد فيه قوله: «يُهَاتَى» يريد: يُوَاتَى (بمعنى: يأخذ)، فقلب الهمزة هاء.

وَلَمْ أَجِدْ بِالْمِضْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفَارِيثَ عَفْرَنِيَّاتِ
الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٣٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «عفرنيات» حيث أجراها على «عفاريت» نعتاً لها، (والأولى جمع «عفرنى» و«عفرنائة»، والثانية جمع «عفريت») فدل ذلك على أنه من بنات الثلاثة، لأن اشتقاق كل منهما من «العفر»، والألف والنون في «عفرنى» زائدتان للإلحاق ببنات الخمسة.

لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٢/٩، ١٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٤/١؛ والكتاب ٢٤٠/١.

والشاهد فيه نصب «أي»، فـ «عقبتي» مبتدأ، و«أي حين» خبره، وهو منصوب على الظرف، كأنه قال: في أي الأحيان اعتقائي، يريد: ركوب عقبته (أي: نوبته في ركوب الراحلة)، ورفع جائز.

رُبَّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشُّبَابِ عُنْفُوانَ سَنَبَتِهِ

الرجز للأغلب العجلي في أضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤٥٧/٤ (صرى)؛ وبلا نسبة في الأزمدة والأمكنة ٢٩٧/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٨/١؛ ولسان العرب ٤٧٥/١ (سنب)؛ والمحتسب ١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «سنبته» في معنى «سنبته» مما يدل على زيادة التاء في «سنبته».



كُلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقِيئَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَبَّتِهِ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٤٦٣/٦؛ والدرر ١٩٧/٦؛ وشرح التصريح ٢٧٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٨٨/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٩/١؛ وأوضح المسالك ٢٥٩/٤؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/٦، ٤٣٢؛ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣؛ ولسان العرب ٤٣٨/١٤ (شقا)؛ وهمع الهوامع ١٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثمانية عشرة» حيث أضاف «ثمانية» إلى «عشرة»، وبعض الكوفيين يُجيزون إضافة النيف إلى العشرة.

فِي سَعْيٍ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ

الرجز للمعجاج في ديوانه ص ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٢٩٦/٨، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ١٠٠/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣١٦/٨.

والشاهد فيه استعمال «دنيا» نكرة من غير «أل» إجراء لها مجرى الأسماء لكثرة استعمالها من غير تقدم موصوف.

وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ مِنْ الْأَلَى يَخْشُرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٦١؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.
والشاهد فيه مجيء «الألى» بمعنى «الذين» للعقلاء المذكرين.

مَنْ يَكُ ذَا بَتْ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظُ مُصَيِّفٍ مُشْتَبِي

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ والدرر ٢/٣٣؛
والمقاصد النحوية ١/٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٢٥؛ وتخليص الشواهد
ص ٢١٤؛ والدرر ٥/١٠٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛
وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/٩٩؛ والكتاب ٢/٨٤؛ ولسان العرب
٨/٢ (بتت)، ٤٥٦/٧ (قبط)، ٢٠١/٩ (صرف)، ٤٢١/١٤ (شتا)؛ وجمع الهوامع
١/١٠٨، ٢/٦٧.

والشاهد فيه قوله: «مقَيِّظُ مُصَيِّفٍ» حيث تعددت الأخبار من غير عطف، والمبتدأ
واحد.

مركز تحقيق كتب التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٢٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٧٣؛ والكتاب
٢/٣٤٧، ٣/٤٨٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٠ (لتا)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/١٥٤،
١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا
ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٥؛ والمقتضب ٢/٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد
ص ١٢٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما تصغير «التي» على «اللَّتْيَا»، وثانيهما حذف صلة
«التي» اختصاراً.

وَذِكْرَهَا هُنْتُ وَلَاتَ هُنْتُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٧٨.
والشاهد فيه قوله: «هُنْتُ» لغة في «هنا» المشدد.

تُجَاوِبُ الْقَوْمَ بِتَرْنُمُوتِهَا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١٥٨/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٤/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١٥٨/٩؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٢ (رنم)؛ والمنصف ١٣٩/١، ٢٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «بترنموتها» يريد: بترنمها، فزاد الواو والتاء ضرورةً.



مركز تحقيقات علوم اسلامی

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

إِنَّكَ يَا حَارِثُ نَعَمَ الْحَارِثُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٤؛ وجمع الهوامع ١/١٧٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حارث» حيث نادى العلم الذي فيه «أل» التي للمع الأصل، فحُذفت منه «أل» وجوباً.



مركز تحقيق وتطوير علوم إسماعيلية

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

يا حَبْذا القَمَراءِ واللَّيْلُ السَّاجِ وطُرقُ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

الرجز للحارثي في لسان العرب ٣٧١/١٤ (سجا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١١٥/٢؛ وشرح المفصل ١٣٩/٧، ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «يا حَبْذا القَمَراءِ واللَّيْلُ السَّاجِ» حيث جاء باسم الإشارة مفرداً مذكراً مع «حَبْ»، فإن اعتبرت نسبة «لا حَبْذا» إلى «القَمَراءِ» وحدها، فقد ذُكرت اسم الإشارة مع أن الاسم مؤنث بالالف المحدودة، وإن اعتبرت المعطوف مع المعطوف عليه، كُنْتَ قد وُحِدَتْ، وكان في البيت استشهداً لتوحيد اسم الإشارة وإفراده مع أن الاسم في حكم المثنى.

لَاهُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّيْجَ فَلَا يَزَالُ شَاجِجٌ بِأُتَيْكَ بِجِ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٤٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٧٠/٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٢٩/٦؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٧/١؛ وشرح الأشموني ٤٤٩/٢؛ وشرح التصريح ٣٦٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٧٥/٩، ٥٠/١٠؛ ولسان العرب ١٠٣/١٠ (دلق)؛ ومجالس ثعلب ١٤٣/١؛ والمحتسب ٧٥/١؛ والمقرب ١٦٦/٢؛ والممتع في التصريف ٣٥٥/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٤؛ وجمع الهوامع ١٧٨/١، ١٥٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف «أل» من «اللهم» شذوذاً، وثانيهما إبدال الجيم من الياء المخفيفة لاشتراكهما في المخرج والجر، والأصل «حَجَّتِي»، و«بي».

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

الرجز للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦ ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢ ؛ والإنصاف ٢٨٤/١ ؛ وخزانة الأدب ٥٢٠/٩ ، ٥٢١ ؛ ورصف المباني ص ١٤٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٣٢/١ ؛ ولسان العرب ٤٤٣/١٥ (با) ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩ ؛ ومغني اللبيب ١٠٨/١ .

والشاهد فيه قوله : « ونرجو بالفرج » حيث جاءت الباء زائدة .

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجٍ يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِي الْعُوجِ
مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيَجٍ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣ ؛ ولسان العرب ٣٠١/٢ (سمهج) ؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥ ؛ والدرر ١٣٠/١ ؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١ ؛ ومعجم البلدان ٢٤٦/٣ (سماهيج) ؛ ومع الهوامع ٤٥/١ .

وفيه شاهدان : أولهما تثنية « ذات » على اللفظ ، وثانيهما قوله : « من عن يمين الخط » حيث جاءت « عن » اسماً مجروراً بحرف الجر « مِنْ » .

فصل الجيم المفتوحة

يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِجَا

الرجز لهيمان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٧٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٦/١ ؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦ ؛ ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب) ، ٢٠٥/٢ (الجيم) ؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٥٤/١ .

والشاهد فيه قوله : « الصُّهَابِجَا » يريد : الصُّهَابِيَّ (من الصهبه) ، فأبدل الياء جيماً على لغة بعض العرب .

فَاخْذَرْ وَلَا تَكْتَرْ كَرِيًّا أَعُوجَا عِلْجَا إِذْ سَاقَ بِنَا عَفْنَجَجَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٧/١ ؛ والخصائص ٣٤٠/٢ ، ٩٦/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ ؛ والمنصف ٢٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «ولا تكثر» يريد: ولا تكثر، فحذف الكسرة تخفيفاً.

أنا أبو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا يُخَالُ فِي سَوَادِهِ يَرْنَدَجَا

الرجز لسويد بن أبي كاهل الشكري في خزانة الأدب ١٢٥/٦؛ والدرر ٤/١٥٠؛
وشرح شواهد المغني ٤٨٦/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني
٢٩٣/٢؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١؛ وجمع الهوامع ٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «يخال في سواده يرندجا» يريد: يخال سواده يرندجا، فزاد
«في» ضرورة.

تَدْعُو بِذَاكَ الدَّجْجَانَ الدَّارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في سمط اللآلي ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٣٠١/٢
(سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)؛ والممتع في التصريف
٦٤٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الدججان» من «الدجج» دون إدغام.

وَمَهْمٌ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٣/٢؛ وأدب الكاتب ص ٤٣٩؛ والأشياء والنظائر
٣٩٧/٢؛ والخصائص ٢١٠/٢؛ ولسان العرب ٥٠٤/١٠ (هلك)؛ والمقاصد النحوية
٢٩/١؛ والمقتضب ١٨٠/٤، ١٨١.

والشاهد فيه قوله: «هالك» يريد: مهلك. فاضطر الشاعر إلى حذف الحرف الزائد
من «أهلك»، وبني اسم الفاعل منه.

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٧٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٧
وشرح شواهد الشافية^(١) ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٧/١؛
وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٠/٣؛ وشرح المفصل ٥٠/١٠؛ ولسان العرب

(١) وفيه: «وقال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي: قيل: إن هذا الشطر للعجاج».

٢٠٥/٢ (الجيم)؛ والمحتسب ٧٤/١؛ والمقرب ١٦٦/٢؛ والممتع في التصريف ٣٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أَمَسَجْتُ وَأَمَسَجَا» يريد: أَمَسَيْتُ وَأَمَسِيَا، فأبدل الياء جيماً، وهذا قبيح.

يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشَحْمًا أُمُهَجًا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١٩٤/٣؛ والممتع في التصريف ٧٣/١. والشاهد فيه قوله: «أُمُهَجَا»، وهو مقصور من «أُمُهُوج» لضرورة الشعر.

مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنُهَجَنُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٣/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١٧١/١ وسر صناعة الإعراب ٥١٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٣/٢؛ وشرح المفصل ٦٤/١؛ والكتاب ٢٠٧/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٦/١؛ ولرؤية في معاهد التنصيص ١٤/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٢٧/٨ (بيع).

والشاهد فيه وصل القافية بنون التثنية.

فصل الجيم المضمومة

مَنْ كَانَ ذَا شَكٍّ فَهَذَا فَلَجٌ مَاءٌ رَوَاءٌ وَطَرِيقٌ نَهْجٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/١٤ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣٥٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «فهذا فلج» حيث قال: «فهذا»، ولم يقل: فهذه، لأنه أراد بلداً.

أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلُّ كَفَرْتَيْقِ الضُّحُولِ عُمُوجٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٣٤/١؛ ولسان العرب ٢٨٧/١٠ (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٦.

والشاهد فيه قوله: «غُرْنِيق» على وزن «فُعْلِيل»، وهو من طيور الماء طويل العنق.

فصل الجيم المكسورة

يَا رَبَّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَاعِجِ مُسْتَفْجَلَاتٍ بِذَوِي الْحَوَائِجِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٣/٧؛ ولسان العرب ٢٤٤/٢ (حج).
والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْعَبَاجِ فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٢٨١/٢ (رجج)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٢ (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٢٧٢/١٥ (محا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «محوة»، وهو اسم للشمال معرفة.

وَطُولُ زَجَرٍ بِحَلٍ وَعَاجِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٣١؛ وشرح المفصل ٨٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «بحل» حيث ثبوت تنوين تنكير، وأعربه بالكسرة لمكان حرف الجر. و«حل» اسم صوت لزجر الناقة.

أُمُّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٢٣٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٤/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤١/٢؛ وشرح الأشموني ٤٣٣/٢؛ وشرح التصريح ١٥٢/٢؛ ولسان العرب ٣٣١/٢ (كهج)؛ والمقاصد النحوية ١٧٣/٤.

والشاهد فيه عطف الاسم الذي يشبه الفعل، وهو قوله: «دارج» على الفعل، وهو قوله: «حبا».

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ الْخَزَرَجِ مِنْهَا، فَظَلَّتْ الْيَوْمَ كَالْمُزَرَجِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٥٩/١؛ والممتع في التصريف ٢٥٤/١؛ والمنصف ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «كالمزرج»، وكان القياس أن يقول: «كالمزرجن»^(١)، لأنَّ نون «زرجون» أصلية، لكنَّه حذف النون، لأنَّ الكلمة أعجمية، والعرب قد تخلط في اشتقاقها من الأعجمي.

يَفْرُكْنَ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٢٤١/٢. (حنج)، ٢٤٢ (حنج)، ٣٥٢ (كنفج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٤٥٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «فرك القطن المحالج» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «فرك»، والمضاف إليه، وهو قوله «المحالج»، بالمفعول به، وهو قوله: «القطن»، وهذا جائز. ويروى: «فرك القطن بالمحالج»، ولا شاهد في هذه الرواية.

خَالِي عَوْيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ الشُّحْمَ بِالْعَشِجِ

وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنِجِ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٥/١؛ وشرح الأشتوني ٨٢١/٣؛ وشرح التصريح ٣٦٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٩، ٥٥/١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ١٨٢/٤؛ ولسان العرب ٣٢٠/٢ (عجج)، ٣٩٥/٤ (شجر)؛ والمحتسب ٧٥/١؛ والمقرب ٢٩/٢؛ والمقرب ٢٩/٢؛ والممتع في التصريف ٣٥٣/١؛ والمنصف ١٧٨/٢، ٧٩/٣.

والشاهد فيه أنَّ بعض بني سعد يدلون الياء، شديدة كانت أو خفيفة، جيماً في الوقف، كما في قوافي هذه الأبيات.

(١) المعنى: سكران كالذي يشرب الزرجون.

باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

نَحْنُ الذُّونَ صَبَّحُوا الصُّبَا حَا يَوْمَ النُّخِيلِ غَارَةُ مَلْحَا حَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ؛ وللبلى الأخيلىة في ديوانها ص ٦١ ؛
ولرؤية أو لليلى أو لأبي حرب الأعلام في الدرر ١/٢٥٩ ؛ وشرح شواهد المغني
٢/٨٣٢ ؛ والمقاصد النحوية ١/٤٢٦ ؛ ولأبي حرب الأعلام أو لليلى في خزانة الأدب
٦/٢٣ ؛ والدرر ١/١٨٧ ؛ ولأبي حرب بن الأعلام في نوادر أبي زيد ص ٤٧ ؛ وللعقيلي
في مغني اللبيب ٢/٤١٠ ؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ ؛ وأوضح المسالك ١/١٤٣ ؛
وتخليص الشواهد ص ١٣٥ ؛ وشرح الأشموني ١/٦٨ ؛ وشرح التصريح ١/١٣٣ ؛
وشرح ابن عقيل ص ٧٩ ؛ وجمع الهوامع ١/٦٠ ، ٨٣ .

والشاهد فيه قوله : «الذون» حيث جاء به بالواو في حالة الرفع كما لو كان جمع
مذكر سالم .

إِنِّي أَقْوَدُ جَمَلًا مِّنْ رَّاحَا ذَا قَبَّةٍ مَّمْلُوءَةٍ أَخْرَا حَا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/٢٨٠ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في سر صناعة
الإعراب ١/١٨٢ ؛ ولسان العرب ٢/٤٣٢ (حرج) ؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٧ .
والشاهد فيه قوله : «أحراح» مما يدل على أن مفردة «حرج» ، وأن اللام المحذوفة
في «جر» هو الحاء ، والحري : فرج المرأة .

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ؛ والدرر ٢/١٤٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٩٩ ؛ وشرح المفصل ٧/١٢١ ؛ والكتاب ٣/١٦٠ ؛ ولسان العرب ٣/٣٨٣ (كود) ؛

والمقاصد النحوية ٢/٢١٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه دخول «أن» بعد «كاد» ضرورة، والمشهور إسقاطها.

يَنْفَخَنَّ مِنْهُ لَهْبًا مَنفُوحًا لِمُعَايِرِي لَا ذَاكِيًا مَقْدُوحًا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله: «منفوحاً» يريد: منفوخاً، فأبدل الخاء حاء.

وَبَلَدٌ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أدات سيويه ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/١٨٠، ١٠/٢٦؛ والكتاب ٣/٢٨.

والشاهد فيه قوله: «وبلد» حيث أضمر «رب» بعد الواو، فجر الاسم.

يَا نَاقُ سِيرِي عَنقًا فَيَسْجَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتُسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/٥٢، ٤/٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٩؛ والكتاب ٣/٣٥؛ ولسان العرب ٣/٨٣ (نفخ)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢، ٣/٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/١٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر.

فصل الحاء المكسورة

هَذَا مَقَامٌ قَدَمِي رِبَاحٍ ذَبَبٌ حَتَّى ذَلَكْتُ بِرَاحٍ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٦٠.

والشاهد فيه مجيء «براح» اسماً للشمس.

كَانَ غِيَاثُ الْمُرْمِلِ الْمُمْتَحِ وَعِصْمَةُ فِي الزَّمَنِ الْكُلَاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٥٩/٤؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كلح)؛ ولبتت ملاعب الأسنة (عامر بن مالك) في الحماسة الشجرية ٢٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «الكلّاح» وهو مصدر قولهم: كلح كلوحاً وكلّاحاً، وقد وُصف به الزمن، كما قالوا: رجل عدل إماماً على الاتساع، وإماماً على تقدير أنه ذو عدل وذو كلّاح.

لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ٣٠٤/١١؛ والدرر ١٨١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٣/٢؛ ولسان العرب ٧٤١/١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤؛ ولبتت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ٣٢٩/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١؛ وهمع الهوامع ١٣٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مدرك الفلاح» حيث وقع خبراً لـ «أنّ» الواقعة بعد «لو»، والحال أنه اسم، وفيه ردّ على من اشترط أن يكون خبر «أنّ» بعد «لو» فعلاً.

غَمَرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمُ السُّنَحِ أَبْلَحُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٩/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٠/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/١١.

والشاهد فيه قوله: «السُّنَح»، والمعروف «السُّنَخ»، فيكون الشاعر قد أبدل الحاء حاء، وقيل: «السُّنَح» لغة أصلية كـ «السُّنَخ».

باب الخاء

فصل الخاء المفتوحة

وَصَارَ وَضَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٢٦^(١)، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣ (أضخ)؛ ومجالس ثعلب ٤٥١/٢.

والشاهد فيه أن الشاعر جعل «أخا» كالمصدر، فأعربه، وهو مصدر بمعنى المفعول، أي: مكروهاً، وأوردته الزمخشري في الأصوات، وقال: وأخ عند التكره.

فصل الخاء المضمومة

في الجعجيم حين لا مُستصرخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٣؛ ولسان العرب ٣/٤٦ (فنج)؛ ولرؤية في الأشباه والنظائر ٨/١٩٠، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٦٨؛ والدرر ٢/١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/٣٧ (طبخ)؛ ٦/٢٨٤ (حشش)؛ وجمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «لا مستصرخُ» حيث رفع «مستصرخ» على تشبيه «لا» بـ «ليس»، أو على إهمال «لا».

(١) وفيه: «ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا في المفصل».

فصل الخاء المكسورة

يَا حَبِذَا مَرْجُؤًا الْمُثْرِي السُّخِّي مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ الْعَيْشُ الرَّجِي
الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦.

والشاهد فيه قوله: «يَا حَبِذَا مَرْجُؤًا الْمُثْرِي السُّخِّي» حيث وقع الحال، وهو قوله:
«مَرْجُؤًا»، قبل المخصوص، وهو قوله: «الْمُثْرِي السُّخِّي».



مركز تحقيقات علوم اسلامی

باب الدال

فصل الدال الساكنة

يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيوريه ٥١٩/١؛ والكتاب ٢/٢٣٩؛ ولسان العرب ١/٣٦٤ (خلب)، ٨٤/٣ (برد).

والشاهد فيه: رفع «هند» الثانية على إضمار مبتدأ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها، والتقدير: أنت مستقرة بين خلب وكيد، كما يقال: أنت زيد من الزيدتين، فتجعل «زيداً» نكرة.

هَلَقِمُ يَأْكُلُ أَطْرَافَ التُّجْدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ٢٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «هَلَقِمُ»، وفيها الهاء زائدة لأنها من «اللقم».

لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِي فَيَمَنْ قَعْدٍ إِلَّا الَّذِي شَدَّوْا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٥٦ (ذا).

والشاهد فيه قوله: «لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ» حيث دخلت «لا» التي للدعاء على الماضي، فكان معناها الاستقبال.

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات
سيبويه ٤٧٢/١ ؛ والشعر والشعراء ٦٨٩/٢ ؛ والكتاب ٢٠٣/٢ ؛ ولرؤية أو للكذاب
الحرمازي في شرح التصريح ١٦٩/٢ ؛ ولسان العرب ١٥٨/١٠ (سردق) ؛ والمقاصد
النحوية ٢١٠/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٥٦ ؛
وسر صناعة الإعراب ٥٢٦/٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٥/٢ ؛
والمقتضب ٢٣٢/٤ .

والشاهد فيه قوله : «يا حكم بن المنذر» حيث أتبع الموصوف، وهو «الحكم»،
للصفة، وهي «ابن»، لأن النعت والمنعوت كاسم ضم إلى اسم .

فصل الدال المفتوحة

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَهُ كَلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٨ ؛ والإنصاف ٤٣٩/٢ ؛ وخزانة الأدب
١٢٩/١ ، ١٣٣ ؛ والدرر ١٢٠/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٢/١ ؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٥
(كلا) ؛ واللمع في العربية ص ١٧٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٩/١ ؛ وهمع الهوامع
٤١/١ .

والشاهد فيه قوله : «كلب» مما يدل على أن «كلا» و«كلتا» تشية لفظية ومعنوية،
وأصلهما : كل، فكسرت الكاف، وخُفِّفَت اللام، وزيدت الألف للتثنية، والتاء للتأنيث .

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٨٣/١ ؛ وهمع الهوامع ٨٧/١ .
والشاهد فيه إعادة ضميرين إلى قوله : «الذين» : أحدهما بلفظ الغيبة، وهو
«بايعوا» مراعاة للفظ، وثانيهما بلفظ التكلم، وهو «بقينا»، مراعاة للمعنى .

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ كَلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِوَاحِدَةٍ

انظر :

فِي كَلْبٍ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَهُ كَلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِزَائِدَةٍ

وإن رأيت الحَجِيجَ الرَوَادِدَا قَوَاصِرًا بِالْعُمَرِ أَوْ مَوَادِدَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٢/١؛ والخصائص ١٦١/١، ٨٧/٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «الروادِدَا» حيث لم يُدغم منبهةً على أصله.

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَفْظًا وَلِلْيَدَيْنِ جُنْسًا وَبَسَدًا

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٦.

والشاهد فيه أن الواو عطفت معمول عامل محذوف، وهو قوله: «ولليدين» على معمول عامل مذكور، وهو قوله: «للأحشاء».

مُدَّ سَنَةٌ وَخَمْسُونَ عَدَدًا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٧٧/٢؛ والدرر ٢٣٢/٦؛ ولسان العرب ١٢/٦٥٠ (يوم)؛ المحتسب ٨٦/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٥؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «عددًا» حيث حُرِّك الدال بالفتحة، وقياسه: «عداء»، وقوله: «خَمْسُونَ»، وهو يريد: خَمْسُونَ.

إِذَا الْقَعُودُ كَرَّ فِيهَا حَفْدًا يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مُسْطَرَّدًا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٤٥٢/٢؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح المفصل ٤٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يومًا جديدًا كله» حيث أكد بـ «كل» النكرة المحدودة، وهو قوله: «يومًا».

وَيَلْمُ سَعْدٍ سَعْدًا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٨/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ويلم»، (بضم اللام وكسرهما)، والأصل: ويل لأم، فحذف تنوين «ويل»، وأدغمت اللام في اللام، وخففت بحذف إحدى اللامين بعد حذف الهمزة. وقيل: أصله: وي لأم، فحذف همزة «أم» ليس غير. وفيه أقوال أخرى.

لَمْ يَتَّقِ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْقَصَائِدَ غَيْرَكَ يَا بْنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/١٦٠؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٣.

والشاهد فيه حذف الفاعل من جملة «لم يتق»، وقيل: إن «غير» فاعل مرفوع؛
والفتحة بناء لإضافته إلى مبني.

رَبُّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛
والدرر ١/٢٩٢، ٢/٥٠؛ والمحض ٢/٣١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٨/١٤٢؛ والدرر ٤/٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٦؛ وشرح المفصل
٩/١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/١٢٩؛ وجمع الهوامع ١/٨٨، ١١٢، ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَمَعَّدَا» إذ هو على وزن «تَفَعَّلَ»، لقلة «تَمَفَّلَ»، فالميم
أصلية.

لَمْ يُعْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا وَلَا شَفَى ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو هُدَى

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/٢٩٢؛ وشرح التصريح
١/٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٥٠؛ وتخليص
الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/٢٥٩؛ وجمع
الهوامع ١/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لَمْ يُعْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا» حيث أناب الجار والمجرور، وهما
قوله: «بالعلياء» عن الفاعل، مع وجود المفعول به، وهو قوله: «سَيِّدَا»، وهذا جائز عند
الكوفيين، وضرورة شعرية عند البصريين.

يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءَ أَسْوَدَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣/١٤.

والشاهد فيه قوله: «بِالْمَاءِ مَاءَ» حيث جاءت لفظة «ماء» حكاية لصوت الشاء،
والمعنى: يدعونني بهذا اللفظ.

رَعَيْتَهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودَا الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيدَا
وَالخَازِبَازِ السَّيِّمَ المَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٣١٤/١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٤.
والشاهد فيه قوله: «والخازباز» حيث جاء اسم نبت.

أَقَائِلُنْ : أَخْضِرُوا الشُّهُودَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ٤٢/١؛ والمقاصد
النحوية ١١٨/١، ٦٤٨/٣، ٣٣٤/٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية ياسين ٤٢/١؛
وخزانة الأدب ٥/٦، والدرر ١٧٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٨/٢؛ ولرؤية أو لرجل
من هذيل في خزانة الأدب ٤٢٠/١١، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٣؛
وأوضح المسالك ٢٤/١؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١٣٦/١؛ وسر صناعة
الإعراب ٤٤٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٦/١؛ والمحتسب ١٩٣/١؛ ومغني اللبيب
٣٣٦/١؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أقائِلُنْ» حيث أكد اسم الفاعل بنون التوكيد، وهذا نادر.

كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودَا يُلْقِي عَلَى ذِي اللَّبْدِ الجَدِيدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥٩/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٥؛ وجمع الهوامع
٥٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أبي»، برّد اللام لكلمة «أب»، وهذا جائز عند الكوفيين، وابن
مالك، والمبرد.

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيْهَا وَيُدَا أَجْنَدَلَا يَحْمِلُنْ أُمَّ حَدِيدَا

الرجز للزبَاء في أدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ٢٥٦/١٥؛ وأوضح المسالك
٨٦/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢٩٥/٧؛ والدرر ٢٨١/٢؛
وشرح الأشموني ١٦٩/١؛ وشرح التصريح ٢٧١/١؛ وشرح شواهد المغني ٩١٢/٢؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤٤٣/٣ (وَأَد)؛ ومغني اللبيب ٥٨١/٢؛
وللزبَاء أو الخنساء في المقاصد النحوية ٤٤٨/٢؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٥٩/١.

والشاهد فيه قولها: «مشيها وثيدآ» حيث قُدِّمَ الفاعل، وهو قوله: «مشيها» على عامله، وهو الصفة المشبهة «وثيدآ». وهذا ما قاله الكوفيون الذين أجازوا تقديم الفاعل على عامله، أمّا البصريون فخرّجوا البيت على أن «مشيها» مبتدأ، و«وثيدآ» حال من فاعل فعل محذوف، والتقدير: مشيها يظهر وثيدآ، وجملة الفعل المحذوف مع فاعله في محل رفع خبر المبتدأ، أو على أن «مشيها» بدل من الضمير المستكن في الجار والمجرور الواقع خبراً، وهما قوله: «للجمال»، ويروى البيت بنصب «مشيها» و«جرها» وفي هاتين الروایتين ينتهي الشاهد.

فَظَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدًا كَاللَّذِّ تَزَيُّ زُبَيْةً فَاضْطَيْدًا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ٤٢١/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٦٧٢/٢؛ وخزانة الأدب ٣/٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣؛ ولسان العرب ٣٥٣/١٤ (زبي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣.

والشاهد فيه قوله: «اللذّ مرتين»، وهو لغة في «الذي».

يَا رَبُّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٤٧٧/٧، ٤٩٨؛ والدرر ١١٠/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ١٥٢/٤؛ ولسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وجمع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «يا ربّ سارٍ» حيث جاءت «يا» للتنبيه.

فصل الدال المضمومة

إِذَا الرُّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادَهَا

وَجَعَلَتْ أَوْصَابَهَا تَعْنَادَهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادَهَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٣/٥.

والشاهد فيه قوله: «ولدت»، وقوله: «واضطربت»، وقوله: «وجعلت»، فإنه أنث

هذه الأفعال الثلاثة، لأنها مسندة إلى فاعلين كلها جمع تكسير، وهي: «أولادها» جمع «ولد»، و«أعضادها» جمع «عضد»، و«أوصابها» جمع «وصب».

وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ٣١٧/١١، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٥٢/٥ (كم).

والشاهد فيه قوله: «لكمروننا» حيث جاءت اللام في جواب القسم لا في جواب «لولا»، عملاً بالقاعدة، وهي أنه إذا اجتمع شرط وقسم، فالجواب بعدهما للسابق منهما سواء كانت أداة الشرط «إن»، أم «لو»، أم «لولا».

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّ عُرْدُ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ١٢١/٤؛ ولسان العرب ٢٨٧/٣ (عرد).

والشاهد فيه قوله: «عُرْد» حيث إن تشديد النون فيها يدل على زيادة النون في «عُرْد»، لأنه بمعناه.

مركز تحقيق كتب التراث

مَنْ يَأْتِمِرُ بِالْخَيْرِ فِيمَا قَصَدُهُ تُحْمَدُ مَسَاعِيهِ وَيُعْلَمُ رَشْدُهُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٠٤/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٥٢/٤؛ وجمع الهوامع ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «قَصَدُهُ» يريد: «قَصَدُهُ» فنقل حركة الهاء إلى الحرف المتحرك قبلها، على لغة لخم، وفي اللغة المشهورة في النقل أن الحركة إنما تنقل إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً.

نَبِئْتُ أَخْوَالي بَنِي يَزِيدَ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/١؛ وشرح التصريح ١١٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/١، ٣٧٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٢٤/١؛ وشرح المفصل ٢٨/١؛ ولسان العرب ٢٠٠/٣ (زيد)، ٣٢٩ (فدد)؛
ومجالس ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٦٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «يزيد» حيث سُمي به، وأصله فعل مضارع ماضيه «زاد» مشتمل
على ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو، فهو منقول من جملة مؤلفة من فعل وفاعل.

يُعْجِبُهُ السُّخُونُ وَالْبَرُودُ وَالتَّمَرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤٥/٣؛ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ٢١٠/١؛ وشرح المفصل ١١٢/١؛ واللمع في العربية ص ١٣٣.

والشاهد فيه قوله: «يعجبه... حُبًّا» حيث جاء المفعول المطلق مصدراً من غير
اشتقاق الفعل، أي من غير لفظ الفعل، ولكن من معناه.

فصل الدال المكسورة

لَوْ شَهِدَ عَادَ فِي زَمَانٍ عَادٍ لَا بَتَرُهَا مَبَارِكُ الْجَلَادِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٥٠٤/٢؛ والكتاب ٢٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «عاد» حيث صرفه الشاعر لإرادة الحي، ويجوز صرفه إذا
أريدت القبيلة. وقد سکن الشاعر الهاء في «شهد» للضرورة الشعرية.

أَسْقَى الْإِلَهَ عُذْوَاتِ الْوَادِي وَجَوَّفَهُ كُلُّ مُلِثٍ غَادِي
كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/٢؛ وبلا نسبة
في تخلص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٤٢٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٣٨٤/١؛
وشرح الأشموني ١٧٢/١؛ والكتاب ٢٨٩/١؛ والمحتسب ١١٧/١.

والشاهد فيه رفع «كل» بفعل دلّ عليه ما قبله، والتقدير: سقاها كل أجش.

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجِيحِ الْمُلْحِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٣٨٢/٥، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩،

٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ٢٠٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٧/١؛ ولسان العرب ٣٤٤/١ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/١؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣٨٩/٣ (لحد) وليس في ديوانه؛ ولأبي بحدلة في شرح المفصل ١٢٤/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٤؛ وأوضح المسالك ١٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ والجنى الداني ص ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/٦، ٤٣١/٧؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٣٧١/٢؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥.

والشاهد فيه قوله: «قدني»، و«قدي» حيث أثبت النون في الأول، على اللغة المشهورة، وحذفها في الثاني، وهذا قليل.

وَقَدْ عَلَّتْنِي ذُرَّاءُ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدُدي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الأغاني ٣٨٨/٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣٠٥/٣؛ ولسان العرب ٨٠/١ (ذراً)، ٢٤٥/٧ (نهض)؛ والمقتضب ٢٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨/٦؛ والخصائص ٣٦٤/٢؛ ولسان العرب ٦٥/١٤ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «بادي بدي» حيث بناها للتركيب.

بَلَّغْتُهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «أشدّي»، وهو جمع «شدة» على غير قياس، أو جمع لا واحد له، بدليل تأنيث الفعل له.

قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مَنْشِدٍ فَائْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقِدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٤/٢؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠، ٢٦؛ ولسان العرب ٧٢٦/١١ (وصل)؛ والمقرب ١٧٣/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧٨/١.

والشاهد فيه قوله : «فَايْتَصَلَتْ» حيث أبدل من التاء الأولى ياء كراهيةً للتشديد.

أَقُولُ وَالْعِيسُ تَبَا يَوْهَدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٢٢/٢ ؛ ولسان العرب ٦٤/٤ (بأي).

والشاهد فيه قوله : «تبا» يريد : «تباي» فحُفِّفَ.



مركز تحقيقات کتب ویراث علوم اسلامی

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

أَلَا حَبُّذَا حَبُّذَا حَبُّذَا حَبِّبُ تَحَمَّلْتُ مِنْهُ الْأَذَى

المتقارب لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢ ؛ ولإبراهيم بن سفيان في بغية
الوعاة ٤١٤/١ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٢٥/٥ ؛ ولسان العرب ٤٨٢/٣ (جلد) ؛
والمنصف ٧٢/١ ؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢ .

والشاهد فيه توكيد «حَبُّذَا» توكيداً لفظياً .

بَأَعْيُنَاتٍ لَمْ يَخَالِطْهَا الْقَدَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافعية ص ١٥٥ ؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣
(عين) ؛ والمقرب ١٢٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «بَأَعْيُنَاتٍ» ، حيث جمع الجمع ، فـ «أَعْيُنٍ» جمع «عَيْنٍ» ،
و «أَعْيُنَاتٍ» جمع «أَعْيُنٍ» . وجمع الجمع جائز في الشعر .

مَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَبِينُوا أَشْكَذَا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٩٨/١ ؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠
(وشك) .

والشاهد فيه قوله : «أَشْكَذَا» يريد : وَشْكَذَا ، فابدل الواو همزة .

باب الراء

فصل الراء الساكنة

يا سارق الليلة أهل الدار

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٨/٣ ، ٢٣٣/٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٥٣٤/٦ والدرر ٩٨/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٢ ؛ والكتساب ١٧٥/١ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ؛ والمحتسب ٢٩٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١ .

والشاهد فيه أن الظرف إذا توسّع فيه تجوز، حينئذ، إضافته على طريق الفاعلية، فد «الليل» ظرف متصرف، وقد أضيف إليه «سارق»، وهو وصف.

قد جعل القين على الدف إبر

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦٩/٩ .

والشاهد فيه قوله: «إبر» حيث وقف على الاسم المنصوب المنون بالسكون لا بالالف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة الاستعمال، وهذا على مذهب بعض العرب.

لا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَلَوْ تَحَنَّى كُلُّ عَوْدٍ وَدِيرُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/٤ ؛ والدرر ٢١٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٦٥٧/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .

والشاهد فيه قوله: «صنعا» حيث قصره الشاعر حين اضطرّ لإقامة الوزن، وأصله: صنعا.

دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٢٨٦/٤؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ١٤٥/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩١/١؛ والمنصف ١٦/٣.

والشاهد فيه أن التصغير قد يجيء للتعظيم، لأن الشيء إذا جاوز حدّه جانس ضده.

مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الْوَبَرِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٥٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٨/١.

والشاهد فيه قوله: «كثيرات»، حيث جاء الضمير العائد على «كل» جمعاً مع إرادة الحكم على كل واحد مما أضيفت إليه «كل»، وهذا قليل.

أَنَا جَرِيرٌ كُنَيْتِي أَبُو عَمِرٍ أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَسَعْدُ فِي الْقَصْرِ
أَجْبُنَا وَغَيْرَةُ خَلْفَ السَّيْرِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٧٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَمِرٌ»، و«الْقَصِيرُ»، و«السَّيْرِ»، والأصل: «عمرو»، و«الفَصِيرُ»، و«السَّيْرِ»، ولكن الشاعر لما وقف نقل حركة الراء في كل من هذه الكلمات الثلاث، وهذه الحركة هي الكسرة، إلى الحرف الذي قبل الراء.

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٦/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ٤/٤؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٠ (صعفق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٠٠/٢؛ والخصائص ٢١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «صَعْفُوقٍ» على وزن «فَعْلُولٍ»، بفتح الفاء، وهذا الوزن نادر.

وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكَمَاةِ وَخَطَرَ رَأَيْ إِذَا أُوْرَدَهُ الطُّغْنُ صَدَرَ

الرجز للعجاج في ديوانه ٥٧/١؛ والخصائص ٢٦٨/١؛ والكتاب ٥٩٦/٣؛ والمقتضب ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في المنصف ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله : «راي» في جمع «راية» .

فِي أَيِّ يَوْمِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَ أَيُّوْمَ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩ ؛ وحماسة البحتري ص ٣٧ ؛
وللحارث بن منذر الجرمي في شرح شواهد المغني ٢/٦٧٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٢/١٤ ؛ والخصائص ٣/٩٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٧ ؛ وشرح الأشموني
٣/٥٧٨ ؛ ولسان العرب ٥/٧٥ (قدر) ؛ والمحتسب ٢/٣٦٦ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٧ ؛
والممتع في التصريف ١/٣٢٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣ .

والشاهد فيه قوله : «لَمْ يُقَدَّرْ» حيث جاء ما ظاهره أَنَّ «لَمْ» نصبت الفعل المضارع
بعدها، وهو، عند العلماء، محمول على أَنَّ الفعل مؤكد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما
قبلها، ثُمَّ حُذِفَتْ، وَنُوتَ، وقال ابن جنِّي: أراد: أيوم لم يقدر أم يوم قُدر، ثُمَّ خَفَفَ
همزة «أم» فحذفها، وألقى حركتها على راء «يقدر»، فصار تقديره: أيوم لم يقدرَمْ، ثُمَّ
أشبع فتحة الراء، فصار تقديره: أيوم لم يقدر ام، فحرك الألف لالتقاء الساكنين،
فانقلبت همزة، فصار تقديره: يقدرْ أم، واختار الفتحة إتباعاً لفتحة الراء. (الخصائص
٣/٩٥).

بَغْرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَأَنْكَدَرَ

الرجز للعبّاج في ديوانه ١/٢٨ (وفيه «فَبَغْرٌ» مكان «فَأَنْكَدَرَ») ؛ وشرح المفصل
٤/١١٨ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٧٢ (بغر) .

والشاهد فيه قوله : «بغرة» من قولهم : «بغر النجم» إذا سقط وهاج بالمطر .

حَتَّى إِذَا اشْتَالَ سُهَيْلٌ فِي السَّحَرِ كَشَعْلَةِ الْقَاسِرِ تَرْمِي بِالشَّرَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٧٦ (شول) ؛ والممتع في التصريف
١/١٩٢ ؛ والمنصف ١/٧٥ .

والشاهد فيه قوله : «اشْتَالَ»، وهو من «شال» «يشول»، وهو غير متعدّ .

إِذَا تَخَاَزَرَتْ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

الرجز لأرطاة بن سهية في سمط اللّالي ص ٢٩٩ ؛ ولعمرو بن العاص في شرح

أبيات سيبويه ٣٩٤/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصل ٨٠/٧،
 ١٥٩؛ والكتاب ٦٩/٤؛ والمحتسب ١٢٧/١؛ والمقتضب ٧٩/١.
 والشاهد فيه قوله: «تخازرت» حيث جاء الوزن «تفاعِل» بمعنى ادعاء الفعل كذباً.

تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

الرجز للمعاج في ديوانه ٤٢/١؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر
 ٤٨/١؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٢٠/٦؛ وشرح المفصل ٢٥/١٠؛ والممتع
 في التصريف ٣٧٤/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٩٠/٢؛ وشرح الأشموني ٨٧٩/٣؛
 والمقرب ١٧١/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.
 والشاهد فيه قوله: «تَقْضَى»، والأصل: «تَقْضَضُ» فأبدل الضاد الثالثة ياءً، وهذا
 شاذ.

جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١١٤/١، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٦٥/٥؛ والخصائص
 ٣٦٧/٢؛ والدرر ٢٢/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح
 شواهد المغني ٤٦١/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٦٢/٣؛
 ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون)، ٤٢١ (من)؛ ومجالس ثعلب ٥١٣/٢؛ والمحتسب
 ٢٢٧/٢؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١؛ والمقاصد النحوية ٦٦/٤؛ والمقتضب ١٣٩/٢؛
 والمقرب ٢٢٧/١؛ وهمع الهوامع ١٢٠/٢.

والشاهد فيه حذف الموصوف، وإبقاء صفته، وأصل الكلام: بكفي رجل كان من
 أرمى البشر، أما الموصوف فهو «رجل» الذي يضاف قوله: «بكفي» إليه، وأما الصفة فهي
 جملة «كان من أرمى البشر»، ويجوز اعتبار «كان» زائدة، فيكون قوله: «من أرمى» جاراً
 ومجروراً متعلقاً بمحذوف نعت للمنعوت المحذوف.

مَنْ أُمُّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَفِرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْتَصِرُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٩/٢؛ وشرح الأشموني ٢١٧/١؛ وشرح
 التصريح ٣٣٦/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٧٠/٣.
 والشاهد فيه قوله: «لِرَغْبَةٍ»، فإنه مصدر قلبي واقع مفعولاً لأجله، وقد جرّه بحرف

التعليل، وهو اللام، مع كونه مجرداً من «أل» ومن الإضافة، وهذا قليل، والكثير أن يكون منصوباً.

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٣/١؛ والكتاب ١١٤/٤؛ ولسان العرب ٥٨١/٤ (عصر)؛ والمنصف ٢٤/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٤/١؛ وشرح التصريح ٢٩٤/١؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ١٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «عُصِرَ» حيث سَكُنَت الصاد استخفافاً، وهذا التسكين لغة فاشية في بكر بن وائل.

يَا عَمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُتَنَظَّرَ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٧١/١؛ والكتاب ٢٠٤/٢.

والشاهد فيه إتياع الموصوف، وهو «عمر» للصفة، وهي «ابن»، لأن النعت والمنعوت كاسم ضم إلى اسم.

فِي بَيْتٍ لَا خَوْرٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٠/١؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ١٦٤/٢؛ وخزانة الأدب ٥١/٤، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ١٣٦/٨؛ ولسان العرب ٢١٧/٤ (حور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٤/١١؛ والخصائص ٤٧٧/٢؛ ولسان العرب ٢٢٢ (حور).

والشاهد فيه مجيء «لا» زائدة في اللفظ والمعنى جميعاً.

أَنَا ابْنُ مَاوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ

الرجز لعبيد بن ماوية في لسان العرب ٢٣١/٥؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد الله في الدرر ٣٠٠/٦؛ وله أو لفدكي بن عبد المنقري أو لبعض السعديين في المقاصد النحوية ٥٥٩/٤؛ وبعض السعديين في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ والكتاب ١٧٣/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٤١٤؛ والإنصاف

٧٣٢/٢؛ وأوضح المسالك ٣٤٦/٤؛ وشرح التصريح ٣٤١/٢؛ ولسان العرب ٦٣/١٠ (حلق)؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢؛ وجمع الهوامع ١٠٧/٢، ٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «النُّقْرُ»، والأصل: «النَّقْرُ»، فنقل الشاعر حركة الراء إلى القاف في الوقف، وهذا على لغة بعض العرب.

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذِلُّجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أُبْتَكِرُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤١/٤؛ وشرح الأشموني ٧٤٥/٣؛ وشرح التصريح ٣٣٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣٨٤/٣؛ ولسان العرب ٢٣٨/٥ (نهر)، ٦٠٨/١١ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٥٤١/٤؛ والمقرب ٥٥/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «نهر»، حيث بناء على «فعل»؛ وهو يريد النسب لا المبالغة.

تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ سِتُونٌ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٧٠/٩، ٧١.

والشاهد فيه قوله: «الشُّعْرُ»، و«الجمْرُ»، والأصل: «الشُّعْرُ»، و«الجمْرُ»، ولكن الشاعر، عندما وقف، نقل حركة الراء إلى الحرف الذي قبلها، وهذا جائز على لغة بعض العرب.

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

الرجز لرؤية في شرح المفصل ٧١/٣؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤية هو قائله، ذلك أن رؤية غير معدود في التابعين، وليس هو من هذه الطبقة، وقد مات سنة ١٤٥ هـ. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ١٥٤/٥، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١؛ والمقاصد النحوية ١١٥/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٨/١؛ وشرح الأشموني ٥٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)، ٤٨/٥ (فج)؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أبو حفص عمر»، حيث جاء قوله: «عمر» عطف بيان على قوله: «أبو حفص».

فِيهَا عَيَائِلُ أَسْوَدَ وَنُمُرُ

الرجز لحكيم بن معية في شرح أبيات سيويه ٣٩٧/٢؛ ولسان العرب ٢٣٤/٥ (نمر)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٤، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٣١٠/٢، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/٣؛ وشرح الأشموني ٨٢٩/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ١٨/٥، ٩٢/١٠؛ والكتاب ٥٧٤/٣؛ ولسان العرب ٤٨٩/١١ (عيد)؛ والمقتضب ٢٠٣/٢؛ والممتع في التصريف ٣٤٤/١.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «نُمُر»، وللعلماء فيه ثلاثة أوجه: أولها أنه «فُعْل»، وثانيها أن أصله «نُمُور» على «فُعُول»، ثم اقتطع بحذف الواو، وثالثها أن أصله «نُمُر»، ثم وقف عليه بنقل حركة آخره إلى ما قبلها أو اتبع ثانيه لأوله. وثانيهما قوله: «عيائيل» حيث أبدلت الهمزة من الياء مع كونها مفصولة من آخر الكلمة بحرف، وهو ياء الإشباع.

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَّتْكَ هِرْ

الشطرنج من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٢؛ والخصائص ٣٢٠/٢. والشاهد فيه قوله: «هر» حيث وقف على الراء المشددة بحذف إحدى الراءين.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُعْفِيهَا الْمُورُ لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْفُورٌ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيويه ٢٣/٢؛ ولبعض السعديين في الكتاب ١٨٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/٣ (بلد)، ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ والمنصف ٢٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فيه» حيث أعاد الضمير إلى «الدار» مذكراً، وذلك حملاً على المعنى، فـ «الدار»، و «الربع»، و «المنزل» عبارات مختلفة، والمعنى فيها واحد.

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٌ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٣/٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٢٢/٥^(١)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦.

(١) وقد نسبته محقق الكتاب في ١١٤/٤ إلى منظور بن مرثد الأسدي.

والشاهد فيه قوله: «القور» في جمع «القارة».

عَيْنَاءُ حَوْرَاءٍ مِنَ الْعَيْنِ الْجَيْرِ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل^(١) ١١٤/٤،
٧٩/١٠؛ ولسان العرب ٢١٩/٤ (حور)؛ والممتع في التصريف ٤٥٦/٢؛ والمنصف
٢٨٨/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٣٦.

والشاهد فيه قوله: «الجير»، والأصل: «الحور»، فقلب الواو ياءً.

إِنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ يُغْنِيَنِي جَيْرٌ وَاللَّهُ تَفَاحُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٤٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «جير» حيث جاء حرف جواب بمعنى «نعم».

فصل الرأى المفتوحة

يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (فسق)؛
وللعجاج في ديوانه ٢٨٨/٢؛ والكتاب ٩٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣؛
والخصائص ٤٣٢/٢؛ وشرح التصريح ٢٨٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛
والمحتسب ٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وغورًا»، فهو معطوف على قوله: «في نجد»، والعطف على
الجار والمجرور على مفعول به في المعنى والمحل، والجار والمجرور مفعول به
بالحرف.

(١) وقد نسبته محقق الكتاب إلى منظور بن مرثد الأسدي.

كَشْحاً طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ حِذَارًا

الرجز للعجاج في ديوانه ٨٣/٢؛ والإنصاف ٣٣٣/١؛ والكتاب ٦٩/١؛ وبلا
نسبة في المحتسب ٣٦٣/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «من يأسه» حيث جاءت «من» زائدة، وثانيهما
قوله: «أو حذارا» حيث عطف بالنصب على قوله: «يأسه» المجرور، لكون محل هذا
المجرور النصب لكونه مفعولاً لأجله.

إِنْ نِزَارًا أَضْبَحْتَ نِزَارًا دَعْوَةً أُبْرَارٍ دَعَا أُبْرَارًا

الرجز لرؤية في الكتاب ٣٨٢/١، وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في شرح
المفضل ١١٧/١.

والشاهد فيه نصب «دعوة» على المصدر المؤكد لما قبله.

لَاقُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْأَصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١١١/٢؛ وأمالى القالي ٢٤٦/١؛ ورصف المباني
ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٥٢/١٤ (جلا).

والشاهد فيه قوله: «لاقوا به الحججاج» حيث جاءت الباء للتشبيه، فكأن الشاعر
قال: لاقوا فكأنهم لاقوا به الحججاج.

مَا لِمُحِبٍّ جَلَدٌ أَنْ يُهَجَّرَا وَلَا حَبِيبٍ رَأْفَةٌ فَيَجْبُرَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٩٩/٤؛ وشرح الأشموني ٣١١/٢؛ والمقاصد النحوية
٣٥٣/٣؛ وجمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا حبيب»، والأصل: «ولا لحبيب»، فحذف حرف الجر لكونه
معطوفاً بحرف منفصل، وهو قوله: «ولا».

قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا الْأُمُّ قَوْمٍ أَصْفَرًا وَأَكْبَرًا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٦/٨، ٢٧٦؛ والمتقضب ٢٤٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «أصغراً وأكبراً» حيث جاء «أفعل» بمعنى اسم الفاعل أو الصفة
المشبهة، وهذا قياسي عند المبرد، سماعي عند غيره.

أَخْشَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ بُعْدِ الثَّرَى أَبَى قَضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٥١٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛
ولسان العرب ٢٠١/١٢ (دسم).

والشاهد فيه قوله: «ديسم» حتى ترك صرفه للضرورة الشعرية.

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جَبَلًا أَضْمُ مَشْمَخَرًا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٦٧٦/٢؛ وخزانة الأدب
٥٠٥/٥؛ والدرر ٢٥٨/١؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «والذ»، والأصل: «والذي»، فحذف الياء، وكسر ما قبلها من
باب الاكتفاء بالكسرة عن الياء.

وَمَا أَلُومُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسْخَرًا لَمَّا رَأَيْنِ الشَّيْطَ الْقَفْنَدَرَا

الرجز لأبي النجم في الخصائص ٢٨٣/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٥٤؛
والجني الداني ص ٣٠٣؛ لسان العرب ١١٢/٥ (قفسدر)؛ والمحتسب ١٨١/١؛
والمقتضب ٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا تسخر»، يريد: أن تسخر، فزاد «لا».

فِيَا الْغُلَامَانَ السَّلْدَانِ فَرًّا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ٣٣٦/١؛ والدرر ٣٠/٣؛
وخزانة الأدب ٢٩٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛
وشرح المفصل ٩/٢؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد
النحوية ٢١٥/٤؛ والمقتضب ٢٤٣/٤؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «فيا الغلامان» حيث جمع حرف النداء و«أل» في غير لفظ
الجلالة، وهذا لا يجوز إلا في الضرورة الشعرية.

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا لِقَائِلَ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١٩/٢؛ والخصائص ٣٤٠/١؛
والدرر ٢٢/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٣/٢؛ والكتاب

١٨٥/٢ ؛ ١٨٦ ؛ ولسان العرب ٢١١/٥ (نصر) ؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩٧ ؛ والأشباه والنظائر ٨٦/٤ ؛ والدرر ٢٦/٦ ؛ ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر) ؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢ ؛ والمقتضب ٢٠٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٤٧/١ ، ١٢١/٢ .

والشاهد فيه قوله : «يا نصر نصر نصرًا» ، فإن قوله : «نصر» الأول منادى ، وقوله ؛ «نصر» الثاني عطف بيان عليه باعتبار لفظه ، وقوله : «نصرًا» الثالث عطف بيان عليه باعتبار محله ، ولا يجوز في الثاني أو الثالث أن يجعل بدلًا من المنادى ، وذلك لأن البدل على نية تكرار العامل ، فلو أدخلت حرف النداء على واحد من هذين لما جاز رفع الأول ونصب الثاني ، إذ كل واحد منهما علم مفرد ، والعلم المفرد إذا دخل عليه حرف النداء وجب بناؤه على الضم ، لكن عطف البيان ليس كذلك ، بل يجوز فيه الإتيان على اللفظ ، فيرفع ، والإتيان على المحل فينصب ، ويروى : «يا نصر نصرًا نصرًا» ، وفي هذه الرواية يجوز اعتبار «نصرًا» الثانية مفعولًا مطلقًا ، والثانية تأكيدًا له . وقيل : «نصر» الأول هو نصر بن سيار ، أمير خراسان ، والثاني حاجبه ، ونصب على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقيل : النصر : العطية ، ويريد : يا نصر عطية عطية .

الأكِلُ المالَ اليتيمَ بَطَرًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤٢/٥ ؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «الأكِلُ المالَ اليتيمَ» ، والأصل : الأكِلُ المالَ مالَ اليتيم ، فجرّ «اليتيم» دون عطف ضرورة .

واخْمَرُ لِلشَّرِّ وَلَمْ يَصْفَرَّا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الأعراب ٦٧٩/٢ .

والشاهد فيه قوله : «يصفرا» ، يريد : «يصفرن» ، فأبدلت النون ألفاً .

إِذَا غُطِفُ السُّلَمِيِّ فَرًّا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦٦٥/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤ ؛ وسر صناعة

الأعراب ٥٣٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٩/٢ ؛ ولسان العرب ٨٤/٦ (دعس) ؛ والمقرب ٦٧/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١ .

والشاهد فيه قوله: «غطيف» يريد: «غُطِيفٌ» بالتنوين، إلا أنه حَذَفَه لالتقاء الساكنين، كما حَذَفَت نون التوكيد لالتقاء الساكنين.

كَيْفَ رَأَيْتَ زُبْرًا أَقِطًا أَوْ تَمْرًا
أَمْ قُرْشِيًّا صَقْرًا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في الأزهية ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ١٨٢/٣؛ والمقتضب ٣٠٣/٣.
والشاهد فيه دخول «أَمْ» معادلة لهزمة الاستفهام، واعتراض «أو» بينهما، والتقدير: أحد هذين رأيته أم قرشيًا.

أَطْرَقَ كَرًّا أَطْرَقَ كَرًّا إِنَّ الثَّمَامَ فِي السُّقْرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/٢؛ وشرح التصريح ١٦٥/٢؛ ولسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق)، ٢٢٠/١٥ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

والشاهد فيه أن «الكرا» ذكر الكروان، وليس مرخمًا منه. والشاهد مثل من أمثال العرب. (انظر كتابنا موسوعة أمثال العرب).

قَدْ أُرْسِلْتُ فِي عِيَرِهَا الْكِمَرِي

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٦١/٤؛ ولسان العرب ١٥٢/٥ (كمري).
والشاهد فيه قوله: «الْكِمَرِي» على وزن «فِعْلِي».

أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَهُ فِي كُلِّ عَيْرٍ مِثْلَانِ كَمَرَةٌ

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٣٩٣/٢ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٤/٦؛ ولسان العرب ٢٦٠/٤ (خنزر).

والشاهد فيه قوله: «مِثْلَانِ كَمَرَةٌ» حيث أثبت نون المثني المضاف ضرورة.

أَنْعَتُ أَغْيَارًا رَعَيْنَ الْخَنْزَرَا أَنْعَتُهُنَّ آيَرًا وَكَمَرَا

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٥٨٨/٣؛ ولسان العرب ٣٦/٤ (أير)، ٢٦٠/٤ (خنزر)؛ والمقتضب ١٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «آبرأ» في جمع «أبر»، فجمع «أبر» على «أفعل»، والقياس أن يُجمع على «أفعال».

تَقُولُ عَرَسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ بِشَ امْرَأً وَإِنْسِي بِشَ الْمَرَّةَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «بش امرأ» حيث رفع «بش» ضميراً مستتراً فسر التمييز الذي بعده.

قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرُبْتُ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْهَسًا مَثْبُورَا

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٢٨٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢١٠/٢؛ وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أو كربت أن تبورا» حيث جاء خبر «كرب» مضارعاً مقروناً بـ «أن».

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةً ضِرْغَامُ آجَامٍ وَلَيْتَ قَسُورَةً

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦٢/٦، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ٢٨٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٩٤/٢، ٩٠/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أنا الذي سمّيتني» حيث جاء ضمير الموصول للحضور، والأكثر أن يكون للغيبة. قال المرزوقي: كان القياس أن يقول: سمّته حتى يكون في الصلة ما يعود على الموصول، لكنّه لما كان القصد في الإخبار عن نفسه، وكان الآخر هو الأول، لم يُبالِ برّد الضمير على الأول، وحمل الكلام على المعنى لأمنه من الإلباس، وهو، مع ذلك، قبيح عند النحويين، حتّى إنّ العازني قال: «لولا اشتهار مورده لردّدته».

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرَا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٢٢/٥؛ والكتاب ٥٩٤/٣؛ ولسان العرب ٩٧/٤ (تور).

والشاهد فيه جمع «تارة»، بمعنى الحين والمرّة، على «تير»، والقياس: تيار، لأن «تارة» «فَعْلَة» في الأصل، إلا أن المعتل من «فعال» قد تحذف ألفه، كما قيل: «ضباع»، و«ضيع»، طلباً للخفة لثقله بالاعتلال.

تَسْمَعُ لِلْجَرَعِ إِذَا اسْتَحِيرَا لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهَا خَرِيرَا
الرجز للعجاج في ديوانه ٥٣٤/١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «للجرع» حيث جاءت اللام بمعنى: من أجل.

لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرَا إِنِّي إِذَا أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرَا
الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١٧٧/١؛ وأوضح المسالك ١٦٦/٤؛ والجنى
الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٨، ٤٦٠؛ والدرر ٧٢/٤؛ ورصف المباني
ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢؛ وشرح شواهد المغني
٧٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/٤ (شطر)؛ ومغني اللبيب
٢٢/١؛ والمقاصد النحوية ٣٨٣/٤؛ والمقرب ٢٦١/١؛ وجمع الهوامع ٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إني إذن أهلك» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو «أهلك»
بعد «إذن»، مع أن «إذن» ليست مصدرية، بل هي مسبقة بقوله: «إني». وقيل: إنه
ضرورة، وقيل: خبر «إن» محذوف، و«إذن» واقعة في صدر جملة مستأنفة.

أَتِيحَ لِي مِنَ الْعِدَى نَذِيرَا بِهِ وَقِيْتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرَا
الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب^(١) ص ٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «أتيح لي نذيراً» حيث أقام الجار والمجرور، وهو قوله: «لي»،
نائباً للفاعل مع وجود المفعول به، وهو قوله: «نذيراً»، وهذا على مذهب الكوفيّين
والأخفش، وهو ضرورة عند البصريّين.

فصل الراء المضومة

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَشْدُنْ فَإِنِّي حَمُوُّهَا وَجَارُهَا
الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٦٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٠/٢؛

(١) ونسبه محقق الكتاب إلى يزيد بن القعقاع.

والمقاصد النحويّة ٤/٤٤٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/١٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٥؛ ولسان العرب ١/٦١ (حما)، ١٢/٥٦٠ (لوم)، ١٣/١٠ (أذن)، ١٤/١٩٧ (حما)، ١٥ (٤٤٤) (تا)؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٥.

والشاهد فيه قوله: «تَثْدَنُ» يريد: لتأذن، فحذف اللام، وكسر حرف المضارعة، وليس المحذف بضرورة لتمكّنه من أن يقول: إِيْدَنُ.

لَمْ يَغْذَهَا الرُّسْلُ وَلَا أُيْسَارُهَا إِلَّا طَرِيَّ اللَّحْمِ وَاسْتِجْزَارُهَا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٢/١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٣٢٤.

والشاهد فيه إبدال «طري» من «الرسل»، وإن لم يكن من جنسه اتساعاً ومجازاً.

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللّالي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٨٧ (قلب)، ٤/١٥٩ (حبر)، ٧/١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ٢٩٠؛ ولسان العرب ٢/٤٤٦ (رجح).

والشاهد فيه قوله: «أرضها» بمعنى: سفلة البعير والدّابة، وقيل: هي ما يلي الأرض من حوافر الدّابة، وهي مؤنثة.

إِذَا رَأَتْنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَابَّ بِكَارٍ شَايَحْتُ بِكَارُهَا

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيويه ١/٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٥٧؛ والمقتضب ٣/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «دأب بكار» حيث نصبه على المصدر المشبّه به، وعامله معنى قوله: «إذا رأيتني سقطت أبصارها»، لأنّه دأل على دؤوبها في ذلك.

صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٩٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٣.
والشاهد فيه مجيء الظرف نائب فاعل.

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ فَيَذْنُ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَزَاجِرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٣/٢؛ ورصف المبانى ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٢/١؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١؛ ولسان العرب ٣١٩/٤ (زجر).

والشاهد فيه قوله: «فَيَذْنُ»، أراد: فليذْنُ، فحذف اللام، وأعملها في الفعل الجزم، وهذا كثير في الشعر.

وَالرَّأْسُ مِنْ ثَغَامَةِ الدَّوَابِرِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٤.

والشاهد فيه وقوع «الدوابر» صفة.

يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ إِنَّ أَكْ دَحْدَاحاً فَأَنْتِ أَقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩٣/٥.

والشاهد فيه مجيء «جعفر» علماً على امرأة بدليل قوله: «أَنْتِ».

وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرٌ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٤ (وفيه «قتير» مكان «شكير»)؛ وللمعجّاج في

ديوانه ٢٨٤/٢؛ وشرح المفصل ١٠٣/٧.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

فصل الراء المكسورة

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يُقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٠/٥، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٤٣٣/٢؛

وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٦٠٠/١١ (كهل)، ٦٢/١٥ (عشا)؛

والمقاصد النحوية ١٧٤/٤.

والشاهد فيه عطف اسم الفاعل «جائر» على الفعل «يقصد»، وذلك لشبه اسم

الفاعل بالفعل، وهذا جائز.

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٥٣٩/٢؛ والكتاب ٢٧١/٣؛ ولسان العرب ١٧٦/٤ (حذر)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٦٥١/٢؛ والمقتضب ٣٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «حذارٍ» في الموضعين، حيث بنى من الفعل الثلاثي التأم اسماً على وزن «فَعَالٍ»، واستعمله بمعنى فعل الأمر الذي هو احذر، وبناءً على الكسر.

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتِي عِكَارٍ مِنْ اللَّوَى شَرِبْنِ بِالصُّرَارِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/١؛ ولسان العرب ١٧٤/٩ (شرف)، ٢٦٦/١٥ (لوى)؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «اللوى»، بالقصر، من جموع «التي».

نَظَارٍ كَيَّ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ١١٦/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٩/٢؛ ولرؤية في الإنصاف ٥٤٠/٢؛ والكتاب ٢٧١/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «نظارٍ» مرتين معدولاً عن «انظر»، أي: انتظر.

قَدْ جَمَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِيءٍ الْأَظْفَارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٥٧٠/٣، ٦٢٤؛ ولسان العرب ٥٩/١٣ (بنن)؛ والمقتضب ١٥٩/٢.

والشاهد فيه إضافة «خمس» إلى «بنان»، وهو اسم يستغرق الجنس، على تقدير: خمس من البنان.

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٠٧/٦، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٨٩/٥ (قر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٠/٢؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٦/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧.

والشاهد فيه قوله : « قرقار » حيث وقع اسم فعل من الرباعي على طريق الشذوذ .

قَدْ سُقِيَتْ آبَالَهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٣٠٩/١ ، ٣١٦ ؛ ولسان العرب ٣٥/٤ (أور) ، ٢٤٣/٥ (نور) ؛ ومغني اللبيب ١٠٣/١ .

والشاهد فيه قوله : « بالنار » حيث أفادت الباء السببية .

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنِعْمِ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاجِرٍ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٩٥/٥ ؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم) ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤ ؛ وهمع الهوامع ٨٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : « بِنِعْمِ » حيث أدخل حرف الجر على « نِعْمِ » ، وذلك لا يدل على اسمية « نِعْمِ » ، لأن تأويله أنه نزل « نِعْمِ » منزلة « خَيْرِ » ، أي ؛ بخير طائر ، فجعل « نِعْمِ » اسماً لـ « الخير » ، وأضافها لـ « طَيْرِ » ، ولو كانت « نِعْمِ » ، هنا ، على أصلها لجاء بعدها اسم منصوب (المقاصد ٣/٤) .

سُودَ كَحَبِّ الثُّلُفِ الْمُصْفَرِّ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/٢ ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨ ؛ والكتاب ٧٨/٤ ؛ ولسان العرب ٤٥٧/٤ (صعر) ؛ والمنصف ٨٣/١ .

والشاهد فيه تعدي « صعرر » ، وهو دليل على أن « فَعْلَلَّ » قد يكون لما يتعدى .

كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الرَّاجِرِ وَمَنْحِي مُرُّ عُقَابٍ كَامِرٍ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٨/١ ؛ والكتاب ٤٥٠/٤ ؛ ولسان العرب ١٤١/٥ (كسر) ؛ والمحتسب ٦٢/١ .

والشاهد فيه إخفاء الهاء في قوله : « ومسحه » .

قَامَتْ تُخَنِّظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣٥/٦ (جرس) ، ٤٤٣/٧

(خنظ)، ٤٨٨/٧ (عنظ)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٦٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «تُخَنَظِي» مما يدل على أن ألف «خَنَظِي» منقلبة عن ياء، وخنظى به وخنظى: نَدَّدَ به وأسمعه المكروه.

وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَ أَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز في الدرر ١٩٣/٢؛ وهمع الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه دخول اللام على «كَانَ».

أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ٣٥٠/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/١؛ والخصائص ٣٣٧/٣؛ والدرر ١٨٥/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٧/٢؛ وشرح المفصل ٩٨/١، ٨٣/٩؛ والمنصف ١٠/١؛ وهمع الهوامع ٦٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٧/٨؛ ٤١٢/٩؛ والدرر ٧٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٣٢٩/١، ٤٣٥/٢، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه إثبات ألف «أَنَا» في الوصل كما في الوقف، وذلك على لغة بني

نميم.

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَقَمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٦٦/٣، ٢٢٧/٥؛ والشعر والشعراء ١٩٤/١؛ ولسان العرب ٦٩/٥ (قبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٢٣٠/٣؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ١٢٧/٣، ٣٤/٤؛ والمنصف ١٣٨/١، ٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ» حيث جاءت اللام في باب النداء تفيد التعجب، وهذا التعجب معنوي.

حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ كُنْتُ أَمْرًا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٧٧/٢.

والشاهد فيه قوله : «الشر» يريد : «الشر» فحفف الراء للضرورة .

قَبَّحَ مَنْ يَزْنِي بِعَوْفٍ مِنْ ذَوَاتِ الْحُمْرِ
الْأَكْلَ الْأَشْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ

الرجز للميس الثمالي في شرح أبيات سيويه ١٥/٢ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٧٢/٢ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٦/١٤ (سلا) .

والشاهد فيه نصب «الأكل» على الذم ، ولورفعه على القطع لجاز .

وَكَحَلَ الْغَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣٢٦/٣ وليس في ديوانه ؛ ولجندل بن المشني الطهوي في شرح أبيات سيويه ٤٢٩/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٦٩/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٤ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/٤ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٨٥/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٧٤/٤ ؛ والخصائص ١٩٥/١ ، ١١٦٤/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٧١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٨٢٩/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣١/٣ ؛ وشرح المفصل ٧٠/٥ ، ٩١/١٠ ، ٩٢ ؛ والكتاب ٣٧١/٤ ؛ ولسان العرب ٦١٥/٤ (عور) ؛ والمحتسب ١٠٧/١ ، ١٢٤ ؛ والممتع في التصريف ٣٣٩/١ ؛ والمنصف ٤٩/٢ ، ٥٠/٣ .

والشاهد فيه تصحيح واو «العواوير» الثانية لأنه ينوي الياء المحذوفة ، والواو إذا وقعت في هذا الموضع تُهْمَزُ بعدها عن الطرف الذي هو أحق بالتغيير والاعتلال ، ولو لم تكن منوثة فيه للزم همزها ، كما هُمزت «أواول» ، فقل : أوائل في جمع «أول» .

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُنْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعْلَ الْمَخْبُورِ
وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوْلِ الْقُبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٤/١ - ٣٥٥ ؛ وخزانة الأدب ١١٤/٣ ، ١١٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٧/١ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٢ ؛ والكتاب ٣٦٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤ ؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧ ، ١٨٩ .

والشاهد فيه نصب «مخافة» و «زَعْلَ» ، و «الهول» على المفعول له .

وبِلْدَةٍ مَرَّهَوْبَةٍ الْعَاثُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «العاثور»، فإنه من «عَثَرَ يَعْثُرُ»، أي: وقع في الشر، وذهب بعضهم إلى أن الفاء في «عافور» بدل من الشاء.

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مَنْ لَدُ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْحُورِهِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٢/٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/١٩٨ (نخر)، ١٣/٣٨٤ (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٣؛ وشرح المفصل ٢/١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩.

والشاهد فيه حذف نون «لدن» مع نيته، فلذلك بقيت الدال على حركتها.

جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ١/١٦٦، ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/٤٥٤ (صرر)، ٥/١٣٦ (كرر).

والشاهد فيه أن «الصَّرَارِيْ» جمع «صَرَّاءٍ»، وهو جمع «صارٍ» بمعنى الملاح الذي يُجري السفينة.

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَخْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٤١؛ والكتاب ٤/٥١.

والشاهد فيه قوله: «السُّور» يريد: السُّور، فحذف إحدى الواوين استثقلاً لاجتماعهما مع الضمة.

أَبَكَ أَيْهَ بِي أَوْ مُصَدِّرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَابِ حَشَوِرٍ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/٣٨٢؛ ولسان العرب ١/٢٢١ (أوب)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

والشاهد فيه عطف «مصدر» دون إعادة الجار، وهو من أقبح الضرورات.

بَسَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أُسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ٤٤/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٩/٣؛ والإنصاف ٣١٧/١؛ والجنى والداني ص ١٩٨؛ والدرر ٢٤٧/١؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٦/١؛ وشرح شواهد المغني ١٧/١، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١٣٢/٢، ٦٠/٦؛ ولسان العرب ٢٧٢/٥ (وبر)؛ ومغني اللبيب ٥٢/١؛ والمقتضب ٤٩/٤؛ والمنصف ١٣٤/٣؛ وجمع الهوامع ٨٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما زيادة «أل» في اسم العلم «عمرو»، وثانيهما أن عمراً إذا دخلته «أل» للضرورة لا تلحقه الواو المميزة بينه وبين «عمر».

هَذَا فِي الدَّفْتَرِ خَيْرُ الدَّفْتَرِ فِي كَفِّ قَرَمٍ مَاجِدٍ مُصَوِّرٍ
الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٣٢/١؛ وشرح التصريح ١٢٦/١؛ وجمع الهوامع ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «هذا في الدفتر» حيث أشار إلى المذكر بلفظة «هذائه».

عَيْدَانُ شَطْطِي دِجْلَةَ الْيَخْضُورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيويه ٤٠٨/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٣/٤.

والشاهد فيه استعمال «اليخضر» وصفاً، بمعنى: الأخضر.

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٤٠/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٣/٢؛ والكتاب ٣٣٢/٤؛ ولسان العرب ٢٩٠/٥ (وقر)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٤٦/١؛ وشرح المفصل ٣٨/١٠؛ والممتع في التصريف ٣٨٤/١؛ والمنصف ٢٢٧/١، ٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «تَيْقُورِي»، والأصل: «ويقور»، فأبدلت الواو تاءً لاستثقالها، وكراهة الابتداء بها، لأنها من أثقل الحروف.

يَسْتَنُّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٦٢/١؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٢١٢/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٢/١، ٢٧٤، ٣٠٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ ولسان العرب ١٨٤/٥ (مكر)، ٢٦٤/١٠ (علق)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

والشاهد فيه تأنيث «عُلْقَى» إذ لم تُنَوَّن.

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٦٤/١؛ والشعر والشعراء ٥٩٧/٢؛ ولسان العرب ١٦٤/١١ (حجل)؛ والمقتضب ١٠٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

والشاهد فيه قوله: «الغُور»، وهذا ثقیل على النطق.

إِذَا تَقُولُ: «لَا» ابْنَةُ الْعَجَبِيِّ تَصْدُقُ «لَا» إِذَا تَقُولُ: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٢٤٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٢/١؛ ومغني اللبيب ١٢٠/١؛ وجمع الهوامع ٤٤/٢، ٧٢. والشاهد فيه أن «جَيْرَ» بمعنى «نَعَمْ»، ولولا ذلك لم تقابل بها «لَا».

بَلَالُ خَيْرِ النَّاسِ وَابْنُ الْأَخِيرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٦؛ وشرح التصريح ١٠١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وجمع الهوامع ١٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأخير»، حيث أثبت همزة «أخير» في التفضيل، وهذا نادر.

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٢٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦١/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١٦/٢، ٢٠؛ والكتاب ٢٣١/٢، ٢٤١؛ ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر)؛ والمقاصد النحوية

٢٧٧/٤؛ والمقتضب ٢٦٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٨/٤؛ وشرح
الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٦.

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من «جاري»، وهو اسم نكرة قبل النداء
لا يتعرف إلا بحرف النداء، وإنما يطرد حذفه في المعارف، والأصل: يا جارية، فرخم
المنادى.

تَتَهَضُّ الرُّغْدَةُ فِي ظَهْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعُصَيْرِ

الرجز لرجل من طييء في المقاصد النحوية ٤٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص
٢٣٥/٢؛ والدرر ١٣٦/٣، ٢٨٨/٦؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢٤٥/٧ (نهض).

والشاهد فيه قوله: «من لدن» حيث كسر نون «لدن» إمّا على أنها اسم مجرور
بـ «من» على لغة قيس، وإمّا لأنها مبنية على السكون، ثم كسرت منعاً من التقاء
الساكنين.

أَطْعَمْتُ رَاعِيَّ مِنَ الْيَهْرِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/٥ (هير)،
٣٦٠/١٠ (نق)؛ والمنصف ١٤١/١، ٢٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «اليهر» على وزن «يَفْعَل»، ومعناه صمغ الطلح.

باب الزاي

فصل الزاي الساكنة

أَعْدَدْتُ لِلوَرْدِ إِذَا الوَرْدُ حَفَزَ غَرْباً جَرُوراً وَجُلَلاً خَزَجَزَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢ ؛
ولسان العرب ٣٤٦/٥ ؛ والمنصف ٢٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «خَزَجَزَ» حيث وقف على المنصوب المنون بالسكون ، لا
بالألف ، وذلك على لغة بعض العرب

فصل الزاي المفتوحة

إِنَّ الْعَجُوزَ خَبَّةٌ جَرُوزاً

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٦٧/٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ١٧٢ ؛ وجمع الهوامع
١٣٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «إِنَّ الْعَجُوزَ خَبَّةٌ» حيث نصبت «إِنَّ» المبتدأ والخبر على لغة
بعض العرب .

فصل الزاي المكسورة

رَأْسُ دِمَاغٍ رُؤُوسٍ الْعِزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤ ؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٨ ؛ وشرح أبيات سييويه
٦٧/١ ، والكتاب ١١٣/١ .

والشاهد فيه نصب «رؤوس» بصيغة المبالغة «دماغ» .

إِمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمُزِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيويه ٤٥٨/١؛ وشرح المفصل ٦/٩؛ والكتاب ٢٤٧/٢؛ والمقتضب ٢٥١/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ٣٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أُم حَمَزٍ» يريد: أُم حمزة، فرخم «حمزة» في غير النداء للضرورة.

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٧١/١؛ وشرح المفصل ١٣٨/٦؛ والمقاصد النحوية ٢١٩/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٩/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ١٩٢/٢؛ والمقتضب ٢١٨/٤.

والشاهد فيه نعت «الجاهل» بقوله: «ذو التنزي» بالرفع، مع أنها مضافة، وذلك لأن «الجاهل» غير منادى، فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل.

إِنَّا وَجَدْنَا نَاقَةَ الْعَجُوزِ خَيْرَ النَّبَاقَاتِ عَلَى التَّرْمِيزِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٣٥٧/٥ (رمز).

والشاهد فيه قوله: «النباقات» في جمع «الناقة».

باب السين

فصل السِّن الساكنة

إِذَا حَمَلْتُ بِرُتِّي عَلَى عَدَسٍ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢ ؛ وخزانة الأدب ٤٨/٦ ؛ وشرح المفصل ٢٤/٤ ، ٧٩ ؛ ولسان العرب ١٣٣/٦ (عدس) .
والشاهد فيه قوله : «على عدس» حيث سُمِّي البغلة بقوله : «عدس» لأنها تُزجر بهذه الكلمة .

فصل السِّن المفتوحة

فَأُضِبَحْتُ بِقَرْقَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٢١/١ ، ١٢/٦ ، ٦٢ ؛ ورصف المباني ص ٦٨٩ ؛ والكتاب ٧٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٥٥/٢ ، ٤٩٢ ؛ وهمع الهوامع ٦٦/١ ، ١١٧/٢ ، ١٢٧ .

وفي البيت شاهدان : أولهما نصب «البائس» بإضمار فعل على معنى الترخم ، وهو فعل لا يظهر ، كما لا يظهر فعل المدح والذم . وثانيهما إبدال المظهر من المضمر في قوله : «فلا تلمه أن ينام البائسا» ، فالبديل لا تجب موافقته للمبدل منه في التعريف والإظهار وضدّهما ، واستشهد به السيوطي على أن الكسائي جَوَّز نعت ضمير الغائب إذا دلّ على مدح ، أو ذم ، أو ترخم ، والبيت مثال للأخير .

فَبَاتَ مُتَضَبًّا وَمَا تَكْسَرُدَسَا إِذَا أَحْسُ أَيْبَاءُ تَوَجُّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٧/١ ؛ والخصائص ٣٣٨/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩ ؛ ولسان العرب ١٩٥/٦ (كردس) ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٠/٩ ؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب) ، ٩٩/٧ (نصص) .

والشاهد فيه قوله: «مُتَّصِباً» حيث سَكَنَ الصاد للضرورة. ويروى: «مُتَّصِياً»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فِي خَسَبٍ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٠/٢، ٢٧٦؛ والكتاب ٤٥٢/٣؛ والممتع في التصريف ٦٢٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٤، ١١٩/٥؛ والمقتضب ٢٣٤/١.

والشاهد فيه تشديد «بخ»، مما يدل على أن المخففة أصلها المشددة.

إِنَّ عُيَيْدَا هِيَ صِثْبَانُ السَّهِّ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤٥١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٥/١٣ (سته)؛ والمقتضب ٣٣/١، ٢٣٣؛ والمنصف ٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «السَّهِّ» بمعنى «الاست»، فدلَّت الهاء منها على أن أصل «است»: سته، فحذفت لامها، وهي الهاء الثانية في «السَّهِّ»، كما حذفت عين «السَّهِّ»، وهي التاء الثانية في «است»، فإذا صُغِرَ كُلٌّ مِنْهُمَا قِيلَ: ستيهة.

قَدْ قَرَّبَتْ سَادَاتُهَا الرُّوَائِسَا وَالْبَكَرَاتِ الْفُسُجَ الْعَطَامِسَا

الرجز لغيلان بن حريث الرقي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٤٤٥/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٦؛ ولسان العرب ٥٦٩/١ (ضبط)، ٣٤٥/٢ (فسج)، ٤٠٢/٨ (وعع)، ١٩٠/٩ (صرف)، ١٥٧/١٢ (حمم)، ٤٤٥ (غنم)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٣٦/١٥ (عدا)؛ والمحتسب ٩٤/١، ٣٠٠؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «العطاميسا» والقياس: العطاميس، لأن مفردة «عيطموس»، وهو البعير الفتي، وقوله: «العطاميس» ضرورة.

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مِثْلَ أَمْسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٢؛ وأوضح المسالك ١٣٢/٤؛ وجمهرة

(١) وفيه: «البيت الشاهد من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها. وقال ابن المستوفي: وجدت هذه الأبيات الثمانية [أي البيت الشاهد مع سبعة أبيات معه] في كتاب نحوقديم للعجاج أبي رؤبة. وأراه بعيداً من نمطه» (الخزانة ١٧٢/٧)، وليس في ديوان العجاج.

اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣؛ وخزانة الأدب^(١) ١٦٧/٧، ١٦٨؛ والدرر ١٠٨/٣؛ وشرح
الآشموني ٥٣٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٨؛ وشرح
قطر الندى ص ١٦؛ وشرح المفصل ١٠٦/٤، ١٠٧؛ والكتاب ٢٨٤/٣؛ ولسان العرب
٩/٦، ١٠ (أمس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/٤؛
ونوادر أبي زيد ص ٥٧؛ وجمع الهوامع ٢٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «مذ أمس» حيث جاءت كلمة «أمس» غير منصرفة، فُجُرَتْ
بالفتحة، والألف للإطلاق.

يَعْدِلُ عَنِي الْجَدِيلُ الشَّخِيسَا كَذَّ الْعِدَى أُخْلِقَ مَرْمَرِيسَا
الرجز لرؤية في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢٤٧/١.
والشاهد فيه قوله: «مرمريس» على وزن «فَعْفَعِيل»، وهي الداهية.

فصل السُّين المضمومة

وَا فَقْعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقْعَسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ١٧/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٧٢/٤؛ وبلا
نسبة في الدرر ٤١/٣؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الآشموني ٤٦٤/٢؛ وشرح
التصريح ١٨٢/٢؛ ومجالس نعلب ٥٤٢/٢؛ والمقرب ١٨٤/١؛ وجمع الهوامع
١٧٢/١، ١٧٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «وا» من حروف النداء للندبة، وثانيهما تنوين
«فقعس» للضرورة، وحقه البناء على الضم لأنه علم.

جَذْبَاءُ مَرْمَرِيسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١١٥/٦.

والشاهد فيه قوله: «مرمريس» (بمعنى الداهية) على وزن «فَعْفَعِيل»، وقيل: إنَّ
الفاء لم تأت مكررة في شيء من كلام العرب إلا في هذه الكلمة.

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ خزانة الأدب ١٠/١٥ - ١١٨؛ والدرر
١٦٢/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١؛ وشرح المفصل

١١٧/٢، ٢٧/٣، ٢١/٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢؛ والإنصاف ٢٧١/١؛ وأوضح المسالك ٢٦١/٢؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١٢١/٤، ١٢٣، ١٢٤، ٣٦٣/٧، ٢٥٨/٩، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢٢٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٨٠/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ٢٦٣/١، ٣٢٢/٢؛ ولسان العرب ١٩٨/٦ (كنس)، ٤٣٣/١٥ (ألا)، ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٣١٩/٢، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ٢٢٥/١.

وفيه شاهدان: أولهما قوله: «وبلدة» حيث أعمل «رب» وهي محذوفة، والتقدير: ورب بلدة. وثانيهما قوله: «إلا اليعافير» فإن ظاهره أنه استثناء منقطع تقدم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على المشهور من لغات العرب وهي لغة أهل الحجاز، وقد وجه سيبويه رفعه بوجهين: الأول أنه جعل كالاستثناء المفرغ، وجعل ذكر المستثنى منه مساوياً في هذه الحالة لعدم ذكره، من جهة أن المعنى على ذلك، فكأنه قال: ليس لها إلا اليعافير. والوجه الثاني أنه توسع في معنى الاستثناء حتى جعله نوعاً من المستثنى منه.

عَجِيزٌ لَطَمَاءُ دَرْدَبِيسُ أَحْسَنُ مِنْ مَنَظَرِهَا إِبْلِيسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٨؛ ولسان العرب ٨١/٦ (دردبس)، ٣١٩/٨ (لطم).

والشاهد فيه قوله: «أحسن من منظرها إبليس» حيث جاء التفضيل بمعنى أقل قبحاً.

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيسُ

الرجز للعجاج في الدرر ١٨٧/٦؛ وشرح التصريح ٢٣٠/١؛ وليس في ديوانه؛ ولروية في ملحقات ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٤/١؛ ومجالس ثعلب ٣١٦/١؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأنت»، حيث زعم الفراء أنه معطوف على اسم «ليت» المنصوب محلاً، وهو ياء المتكلم، وهو، عند الجمهور، مبتدأ حذف خبره للعلم به، والتقدير: وأنت معي، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال، وهذه الجملة الحالية

قد اعترضت بين «ليت» مع اسمها وخبرها الذي هو متعلق الجار والمجرور، الذي هو قوله: «في بلدة».

فصل السين المكسورة

وَحَلَقَ الْمَآذِيَّ كَالْقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ

الرجز لعمر بن كلثوم في المقاصد النحوية ٤٦١/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «دوس الحصاد الدائس»، فَإِنَّ «الحصاد» منصوب لأنه مفعول به وقع بين المضاف، وهو «الدوس»، والمضاف إليه، وهو «الدائس»، و«الدوس» منصوب لأنه مفعول مطلق لقوله: «فداسهم»، والتقدير: كدوس الدائس الحصاد.

مُخْتَبِكُ ضَخْمِ شُؤُونِ الرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١٩٦/١.

والشاهد فيه نصب «شؤون» بالصفة المشبهة باسم الفاعل، وهي قوله: «ضخم».

بَشَسَ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسَ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا أَقْعَنَسَ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١١٦/١؛ والدرر ٢١٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ٢٥٦/١؛ والمنصف ١٤/٣؛ وجمع الهوامع ٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «بشس مقام الشيخ أمرس أمرس»، والتقدير: مقام مقول فيه: أمرس، فحذف المخصوص وصفته، وأبقى متعلقهما، وهذا قليل.

حَنُّ إِلَيْهَا كَحَنِينِ الطُّسِّ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٥٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٢٣/٦ (طس)، ١٧٤ (قس).

والشاهد فيه أَنَّ «الطس» مؤنثة، ويقال: طس، وطشت والتاء بدل من السين.

خَسَوِي عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ١٩٩/٢ - ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٢/٢؛ والكتاب

٤٣٢/١.

والشاهد فيه جرّ «كركرة» وما بعدها على البدل أو عطف البيان .

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنَسِي

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٣٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/١٠ ؛ والكتاب ٣١٧/٣ ؛ ولسان العرب ١٥٠/٦ (عنس) ، ١٨١ (قلنس) ، ٣٠٧/٧ (ربط) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦ ؛ والمقتضب ١٨٨/١ ؛ والمنصف ١٢٠/٢ ، ٧٠/٣ .

والشاهد فيه قوله : «القلنسي» ، والأصل : القلنسو، فقلب الواو إلى ياء ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة ، بخلاف الفعل .

مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مَنْ أُمُوسَ تَمِيسُ فِينَا مِيسَةَ الْقَرُوسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٥٩/٣ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٩ ؛ ولسان العرب ١٠/٦ (أمس) ؛ والمحتسب ٢٢٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «أموس» ، فإنه جمع «أمس» ، وهو معرب مجرور بالكسرة الظاهرة ، وكونه مجموعاً أبعد من البناء ولذلك أعرب .

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٥ ؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٥ ، ٣٢٥ ؛ والدرر ٢٠٤/١ ؛ وشرح التصريح ١١٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٨/٢ ، ٧٦٩ ؛ ولسان العرب ١٢٨/٦ (طيس) ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/١ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩ ؛ والجنى الداني ص ١٥٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٦/٥ ، ٢٦٦/٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٨/٣ ؛ ولسان العرب ٢١١/٦ (ليس) ؛ ومغني اللبيب ١٧١/١ ، ٣٤٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٦٤/١ ، ٢٣٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٩ ، ٨٦١ .

والشاهد فيه قوله : «ليس» حيث حذف نون الوقاية التي تلحق الأفعال عند اتصالها بياء المتكلم لتقيها الجرّ ، وهذا المحذف شاذّ .

باب الشين

فصل الشين الساكنة

تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أُحْتَسِرِشْ وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ جِرِشْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤٦١/١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٩/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٢٨١/٦ (حرش)، ٣٤٢ (كشش).

والشاهد فيه قوله: «جِرِش»، والأصل: جَرَك، فأبدل كاف المؤنث شيئا على لغة بني عمرو بن تميم، وهذا ما يُعرف بالكشكشة.

فصل الشين المضمومة

إِذْ ذَاكَ إِذْ حَبِلَ الْوَصَالِ مُدْمِشْ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٠٥/١؛ وشرح الأشموني ٨٧٨/٣؛ ولسان العرب ٢٧٤/٢ (رمج)؛ والممتع في التصريف ٤١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «مُدْمِش»، يريد: مدمج، فقلب الجيم شيئا.

فصل الشين المكسورة

دُونْ ظَرَابِيَّ بَنِي قَرَوَاشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ظرابي» في جمع «ظربان».

لولا هُبَاشَاتُ مِنَ التُّهَيْشِ لَصَبِيَّةٌ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح المفصل ١٩/٥؛ ولسان العرب ٢٧٩/٦ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هيش).

والشاهد فيه قوله: «أفرخ» في جمع «فرخ».

وَفَيْشَةٌ لَيْسَتْ كَهَذَا الْفَيْشِ قَدْ مِلْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ
إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٢٢/١؛ ولسان العرب ٣٣٣/٦ (فيش).
والشاهد فيه قوله: «فيشة»، التي هي بمعنى فيشة، فاللام في هذه الأخيرة زائدة مبنية مع الكلمة غير مفارقة لها.

عَلَيَّ فِيمَا أَبْتَغِي أَبْغِشَ بَيْضَاءُ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشَ
وَتَطْلُبِي وَدَّ بَنِي أَبِيشَ إِذَا ذَنُوبٌ جَعَلَتْ تُشْيشَ
وَأَنْ نَأَيْتَ جَعَلَتْ تُذْشِيشَ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَثَّتْ فِي فِيشَ
حَتَّى تَنْقِي كَنْتَقِي الدِّيشَ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٦١/١١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٧/١؛ ومجالس ثعلب ١٤١/١.

والشاهد فيه قلب الكاف شيناً، سواءً أكانت هذه الكاف للمخاطبة المؤنثة كما في «أبغيش»، أو من أصل الكلمة، كما في «الدِّيش».

عَاذِلَ قَدْ أُولِعْتَ بِالْتَّرْقِيشِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ ولسان العرب ٢١٦/١٠ (طرق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٧.

والشاهد فيه قوله: «عاذِلَ» يريد: يا عاذلة، فحذف حرف النداء، ورُحِمَ المنادى.

باب الصاد

فصل الصاد المفتوحة

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبداً أكمل الأبارصا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥ ؛ ورصف المباني ص ٢٤١ ؛ وشرح
المفصل ٢٣/٩ ، ٣٦ ؛ والمنصف ٢٣٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «لكنت» حيث جاءت اللام في جواب «لو» الواقعة في جواب
القسم ، وهذا المعجىء واجب .

قَدْ رَأَيْتُ حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ ؛ والكتاب ٢٠٨/٤ .

والشاهد فيه قوله : «حفصا» حيث أثبت الألف لأنه منون ، ولا تُحذف ألفه في
الوقف ، كما لا تُحذف في الكلام ، إلا على ضعف .

يَا دَهْرُ أَمْ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢ ؛ وخزانة الأدب ٦٢/١١ ، ٦٣ ؛ وشرح عمدة
المحافظ ص ٦٥٦ ؛ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أم) ؛ والمقتضب ٢٩٧/٣ ؛ والمنصف
١١٨/٣ .

والشاهد فيه معجىء «أم» زائدة .

فصل الصاد المضمومة

قَدْ كَانَ شَيْئَانِ شَدِيدًا وَهَضَّةً حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُهُ فَوْقُصَةً

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٢١١/٦ ؛ وشرح التصريح ٣٤٢/٢ ؛ ولسان

العرب ١٠٣/٧ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فوقَصُه»، والأصل: «فوقَصَه»، فلمَّا وقف على الهاء نقل حركتها، وهي الضمَّة، إلى الصاد قبلها، فحرَّكها بحركتها، وهذا من أقبح الضرورات.

فصل الصاد المكسورة

آسَادُ غِيلٍ حِينَ لَا مَنَاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «آساد» في جمع «أسد»، وهذا قياسي، لأنَّ ما كان من الصحيح على «فعل»، فإنه يُجمع على «أفعال».



مركز تحقيقات علوم اسلامی

باب الضاد

قافية الضاد المفتوحة

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وخزانة الأدب ٢/١٠٦؛ والدرر ٣/٦٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٧؛ وشرح المفصل ١/١١٩؛ والمحاسب ٢/٢٧٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٩٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٣؛ والكتاب ١/٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/١٧٥ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/١٥٧؛ وجمع الهوامع ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «هذاذيك» حيث أضاف هذا اللفظ إلى ضمير المخاطب، وهو مفعول مطلق لفعل من معناه، أي: أسرع هذاذيك.

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضَا ذَهَبْتُ طُولًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/٢٠٦ (فرض).

والشاهد فيه نصب «طولًا»، و«عرضًا» على التمييز، لأن المعنى: ذهب طولًا وعرضي، أي: اتسعا.

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٧٩؛ والأغاني ٢٠/٣١١؛ والخصائص ٢/٩٦؛ وسمط اللالي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٣/١٦٨ (دين)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٩؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٥٧؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢،
٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٥/٢؛ وشرح المفصل ٢٥/١،
٣٣/٩؛ والكتاب ٢١٠/٤.

والشاهد فيه إثبات ألف «تقضى» وألف «بعضا» التي هي عوض من النون في حال
النصب، ولا تحذف في الكلام إلا على ضعف.

وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمُعْضَى

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ٧٣/١؛ وشرح شذور الذهب
ص ٧٨؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ٣٦/١، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «المعضى»، وهو اسم مفعول من «عضى» بمعنى: فرق.

أَرْجَزُ تُرِيدُ أَمْ قَرِيضًا أَمْ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَغْرِيضًا

كِلَاهُمَا أَجِيدُ مُشْتَرِيضًا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢١٩/٧ (قرض)؛ ولحميد الأرقط في
لسان العرب ١٦٥/٧ (روض)؛ وبلا نسة في الدرر ١٥/٢؛ ومجالس ثعلب ٧٢/١؛
وهمع الهوامع ٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «كلاهما أجيد» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة
الخبر، وهذا جائز قياساً عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كل» أو
«كلا».

فصل الضاد المكسورة

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٢٣٠/٨، ٢٣٣، ٢٣٩؛
وبلا نسة في أمالي المرتضى ٩٢/١، ٣١٧/٢؛ والإنصاف ١٥٠/١؛ وشرح المفصل
٩٣/٦، ١٤٧/٧؛ ولسان العرب ١٢٢/٧ (بيض).

والشاهد فيه قوله: «أبيض» حيث استعمل أفعل التفضيل من البياض.

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازٍ لَيْلٍ غَاضِي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٢٤٢؛ والمقتضب ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «غاضي» يريد: مُغْضٍ، فاستعمل اسم الفاعل بحذف زيادته.

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٨١؛ والإنصاف ١/١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩١.

والشاهد فيه حكاية الحال الماضية في قوله: «تقطع».

سَأَلْتُ هَلْ وَضَلُ فَقَالَتْ مِضٌّ وَحَرَكْتُ لِي رَأْسَهَا بِالنَّفْضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/٢٣٩ (مضض)؛ ومعجم الهوامع ٢/١٠٧.

والشاهد فيه أَنَّ «مِضٌّ» يعبر بها عن صوت.

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/١٠٣؛ والخصائص ٢/٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٢؛ والمقتضب ٤/١٩٩، ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «طول الليالي أسرع» حيث أعاد الضمير مؤنثاً في قوله: «أسرعت» على مذكر، وهو قوله: «طول»، والذي سوغ ذلك إضافة «طول» إلى المؤنث «الليالي»، فاكسب التأنيث منه.

تَرْعَى أَنَاضٍ مِنْ جَزِيرِ الْحَمْضِ

الرجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٣٧١ / ٢ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٩ / ١٥ (نصاً)، ٣٣٠ (نصاً)؛ والكتاب ٦٢٠ / ٣.

والشاهد فيه جمع «الأنضاء» على «أناض»، وسكّن الباء من «أناض» في حال النصب ضرورة.

مَا بَالُ زَيْدٍ لِحَيَّةِ الْعَرِيضِ مُبْرَنْتِيًّا كَالْخُرْزِ الْمَرِيضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٩٠ / ٢.

والشاهد فيه قوله : «مبرنتياً» ممّا يدلّ على أنّ ألف «أبرنتى» بدل من ياء.



مركز تحقيقات علوم وآداب اللغة العربية

بَابُ الطَّاءِ

فصل الطاء الساكنة

شَرَابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَقِطُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦١٣/٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٢ (زجج)، ٤٠٢/١١ (طفل)؛ والمقتضب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «وتمر»، فإن ظاهره أن هذه الكلمة معطوفة بالواو على قوله: «ألبان»، فيكون قوله: «شراب» مسلطاً على المعطوف والمعطوف عليه، لكن التمر والأقِط لا يُشربان بل يُؤكلان، ولهذا خرج العلماء على وجهين: الأول أن تقدّر عاملاً للتمر يكون معطوفاً على «شراب»، والتقدير: شراب ألبان وطعام تمر وأقِط. والثاني أن تضمّن كلمة «شراب» كلمة «متناول»، أو نحو ذلك.

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطُ

الرجز للمعجاج^(١) في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٠٩/٢؛ والدرر ١٠/٦؛ وشرح التصريح ١١٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠/٣، ٢٤/٥، ٤٦٨، ١٣٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٥٢/٣، ٥٣؛ ولسان العرب ٢٤٨/٤ (خضر)، ٣٤٠/١٠ (مذق)؛ والمحتسب ١٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١، ٥٨٥/٢؛ وجمع الهوامع ١١٧/٢.

(١) هذه النسبة لا تؤكدها المصادر التي تنسب هذا الرجز، إذ تكتفي بالقول: قيل للمعجاج، أو قيل للمعجاج أولغيره.

والشاهد فيه قوله: «بمذق هل رأيت الذئب» فالظاهر أن الجملة الاستفهامية قد وقعت نعتاً للنكرة «مذق»، والحقيقة أنها مقول قول محذوف، والتقدير: جاؤوا بمذق مقول فيه: هل رأيت الذئب قط.

فصل الطاء المفتوحة

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا

الرجز لنقادة الأسدِي في لسان العرب ٣٦٧/٧ (فرط)، ٣٩٤/٧ (لقط)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٤٣٣/٣؛ والكتاب ٣٧١/١؛ ولسان العرب ٣٩٢/٧ (لقط)، ٢٣٠/١٢ (رجم).
والشاهد فيه نصب «التقاطا» على المصدر الواقع حالاً.

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطٍ عَلَى الْبُيُوتِ قَوْطُهُ الْعَلَابِطَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٩٨/٢؛ والخصائص ٢١١/٢؛ ولسان العرب ٤٣٠/٢ (جنع)، ٣٨٦/٧ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)؛ والمنصف ٢٧/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

والشاهد فيه قوله: «هابطاً على البيوت قوطه» بمعنى: مُهْبِطاً قوطه. وقد يجوز أن يكون أراد: هابطاً بقوطه، فلما حذف حرف الجر نصب بالفعل ضرورة، والأول أقوى.

فصل الطاء المكسورة

إِنَّ حَرِي حُطَائِطُ بُطَائِطُ كَأَنَّ الظُّبِيَّ بِجَنْبِ الْغَائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١١٠/١؛ ولسان العرب ٢٦٢/٧ (بطط)، ٢٧٣ (حطط).

والشاهد فيه قوله: «حُطَائِطُ» حيث زيدت الهمزة، لأنه الشيء الصغير المحطوط، و«بطائط» إتياع.

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ لَيْمَةً مَذْمُومَةُ الْحَوَاطِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب

٢٤٢/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩ ؛ ولسان العرب ١٣٤/٦ (عرس)، ٢٧٩/٧ (حوط).

والشاهد فيه أن «العُرس» مؤنثة بدليل قوله : «لثيمة مذمومة».

وَفَاضِحٌ مُفْتَضِحٌ فِي أَرْهَطَةٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٧ ؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٧ ؛ وخزانة الأدب ٤٦٩/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢ ؛ وشرح المفصل ٧٣/٥ ؛ ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رهط).
والشاهد فيه أن «الأرهط» مفرد «الأراهط»، و«الأرهط» جمع «رهط».



مركز تحقيق وتطوير علوم عربي

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

لا يَدْفُتُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا

الرجز لرؤية في أدب الكاتب ص ٤٠٥ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣ ؛ ولسان العرب ٤٥٣/٧ (فيظ) ؛ وليس في ديوانه ؛ وهو بلا نسبة في المنصف ٨٩/٣ .

والشاهد فيه قوله : « مَنْ فَاظَا » ، وهذا دليل على أنه يقال فَاظ الرجل ، ولا يقال : فَاظت نفسه .



مركز تحقيق وتطوير علوم إسماعيلية

باب العين

قافية العين الساكنة

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَالْطَّجَعُ

الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في شرح التصريح ٣٦٧/٢، والمقاصد النحوية ٥٨٤/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٠/٢، وإصلاح المنطق ص ٩٥، وأوضح المسالك ٣٧١/٤، والخصائص ٦٣/١، ٢٦٣، ٣٥٠/٢، ١٦٣/٣، ٣٢٦، وسر صناعة الإعراب ٣٢١/١، وشرح الأشموني ٨٢١/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٤/٣، ٢٢٦/٣، وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٨٢/٩، ٤٦/١٠، ولسان العرب ٣٠٤/٥ (أب)، ٢٥٥/٧ (أرط)، ٢١٩/٨ (ضجع)، ٣٢٥/١٤ (رطا)، والمحتسب ١٠٧/١، والممتع في التصريف ٤٠٣/١، والمنصف ٣٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَالْطَّجَعُ»، فإن أصله: «فاضطجع» بعد إبدال تاء «افتعل» طاءً لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق، وهو الضاد، ثم أبدل الضاد لاماً، وهو إبدال شاذ.

فصل العين المفتوحة

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذُ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٣/٥، ٢٠٤، وشرح أبيات ميبويه ٤٠٢/١، وشرح الأشموني ٤٤٠/٢، وشرح التصريح ١٦١/١، وشرح ابن عقيل ص ٥١١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩١، والكتاب ١٥٦/١، والمقاصد النحوية ١٩٩/٤، والمقتضب ٦٣/٢.

والشاهد فيه إبدال «تؤخذ» بالنصب من «تبايع».

أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاعَةٍ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةٌ سُرَاعَةٌ

الرجز لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٨٦ ؛ ولسان العرب ١٥١/٨ (سرع) ؛
ولامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١٤٩/١١ (حذل) ؛ وبلا نسبة في المقتضب
٢١١/٢ ؛ والمنصف ٤٠/٣ .

والشاهد فيه قوله : «سُرَاعَةٌ» بمعنى «سريعة» .

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا نَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٥/٦ ، ٤١ ؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٥ ؛ وشرح الأشموني
٤٠٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٢ ، ٥٦٥ ؛ ولسان
العرب ٣٠٥/٨ (كتع) ؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٤ ؛ والمقرب ٢٤٠/١ ؛ وهمع الهوامع
١٢٣/٢ ، ١٢٤ .

والشاهد فيه قوله : «حولًا أكتعا» حيث أكد النكرة المحدودة ، وهو مذهب
الكوفيين .

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١٠٤/١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وللعجاج في ملحق
ديوانه ٣٠٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٠/٢ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٢٦٢/٤ ؛ والجنى الداني ص ٤٩٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨ ؛ وخزانة الأدب
٢٣٤/١٠ ، ٢٣٥ ؛ والدرر ١٧٠/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٨ ؛ وشرح الأشموني
١٣٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٤ ؛ وشرح المفصل ١٠٤/١ ؛ والكتاب
١٤٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٥/١ ؛ وهمع الهوامع ١٣٤/١ .

والشاهد فيه نصب «ليت» للمبتدأ والخبر على لغة بعض العرب .

يَا رَبُّ هَيَّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠ ؛ والأغاني ٢٩٥/١٥ ؛ وأمثال المرتضى
١٩١/١ ؛ والدرر ١١٦/٤ ؛ وخزانة الأدب ٥٤٧/٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ؛ وفصل المقال
ص ٩١ ؛ ومجالس ثعلب ٤٤٩/٢ ؛ ومجمع الأمثال ١٠٣/٢ ؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٦٧/٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨٧ ؛ وهمع الهوامع ٢٥/٢ .

والشاهد فيه وقوع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور «رُبَّ»، فـ «هي» مبتدأ، و«خير» خبره، والجملة نعت لـ «هيجاً»، وهي الحرب تُمدُّ وتُقصر.

وَإِكْلُ تَمِيمًا وَالْخُطُوبَ الْوَزْعَا لَا تَكُ كَالرَّامِي بِغَيْرِ أَهْزَعَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨١.

والشاهد فيه قوله: «أهزعا»، وهو اسم لأخر سهم في الكنانة، وقد مُنع من الصرف ضرورةً مما يدل على صحّة مذهب الكوفيّين في إجازة منع المصروف من الصرف في الضرورة الشعرية.

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ فَهُوَ خَيْرٌ بِعَيْشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ٣٢/١؛ والدرر ٢٧٧/١؛ وشرح الأشموني ٧٦/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ٤٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/١؛ وهمع الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «المعة» حيث وصلت «أل» الموصولة بالظرف، وهذا شاذ.

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَفْصَفَةٍ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ٢٩٥/١٥؛ وأمالى المرتضى ١٩١/١؛ وخزانة الأدب ٥٥١/٩؛ وسمط اللالي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيويه ٥١٤/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦١/١؛ والكتاب ٢٣٥/٢؛ ولسان العرب ٧٤/٨ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٦٨/٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٤٢/٢، ٤٤٩.

والشاهد فيه رفع «بنو»، لأنّ «الأربعة» ليس فيها معنى الفخر ولا التعظيم فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر، وإنّما هو مخبر بنسبهم وعددهم لا مفتخر.

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ طَالِعَا

انظر:

أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ لَامِعَا

فَإِنْ عَشَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتُ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَعَا
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٦١٤/٢.

والتمثيل به في توالي شرطين وبعدهما جواب واحد، والجواب المذكور للسابق
منهما.

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَا مِعَا
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٧؛ والدرر ١٢٤/٣؛ وشرح شذور الذهب
ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٠/١؛ وشرح المفصل ٩٠/٤؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١٣٣/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٤/٣؛ وجمع الهوامع
٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حيث سهيل» فقد أضاف الظرف «حيث» إلى مفرد، وهذا
نادر.

مَا يُرْتَجَى، وَمَا يُخَافُ جَمْعًا فَهُوَ الَّذِي كَالغَيْثِ وَاللَّيْثِ مَعَا
الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٤/١؛ ومغني
اللبيب ١٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «كالغيث» حيث يتعين أن تكون الكاف حرفاً لوقوعها مع
مجرورها صلة.

أَوْفَتْ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعًا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤٢/٦؛ وجمع الهوامع ١٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وحولاً أجمعاً» حيث أكد النكرة المحدودة، على مذهب
الكوفيّين، والبصريّون يمنعونه.

قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٤٥٥/٢؛ وخزانة الأدب
١٨١/١، ١٦٩/٥؛ والدرر ٣٩/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح ابن
عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٤٤/٣، ٤٥.

والمقاصد النحوية ٩٥/٤؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وجمع الهوامع ١٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يوماً أجمعاً» حيث أكد النكرة بـ «أجمعاً» على مذهب الكوفيين، والبصريون يمنعون ذلك.

إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلْتَنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ١٦٨/٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣٦/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٣٠٥/٨ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٤؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وجمع الهوامع ١٢٣/٢، ١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «الدهر أجمعاً» حيث أكد «الدهر» بـ «أجمع» من غير أن يؤكد أولاً بـ «كل».

فصل العين المضمومة

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَفِي ثَلَاثِ أَذْرُعٍ وَإِضْبَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ١٥٠٤/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٢٨٦/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ٢١٤/١؛ والخصائص ٣٠٧/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٦؛ ولسان العرب ٩٣/٨ (ذرع)، ٢٤٧/٨ (فرع)، ٣٣٥/١٤ (رمى).

والشاهد فيه قوله: «ثلاث أذرع»، فقد أتى بـ «الذراع» مؤنثة بدليل تذكير العدد الذي يذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر.

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَاسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ

الرجز لجريز بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه ١٢١/٢؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل)؛ وله أو العمرو بن خثارم البجلي في خزانة الأدب ٢٠/٨، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤؛ ولعمرو بن خثارم البجلي في الدرر ٢٢٧/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٦٢٣/٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٦/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛

وشرح المفصل ٨/١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٣؛ والمقتضب ٢/٧٢؛ وجمع الهوامع ٧٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا أقرع» مرتين، حيث حذفت «أل» من العلم المنادى، وهذا الحذف واجب، وثانيهما قوله: «إنك إن تصرع أخوك، تصرع» حيث ألغى الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة، فإن جملة «تصرع» خبر «إن»، والجملة دليل جزاء الشرط، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر.

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح التصريح ٢/٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/٢١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ والخصائص ٢/٣٠٧؛ والكتاب ٤/٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/٣٣٥ (رمى)، ١٥/٨٨ (علا).

والشاهد فيه قوله: «أرمي عليها» يريد: أرمي عنها، فجاءت «على» بمعنى «عن»، وقيل: يقال: رمى عن القوس، ورمى عليها. قال ابن بري: إنما جاز رमित عليها، لأنه إذا رمى عنها، جعل السهم عليها. و«أجمع» هنا بمعنى «جميع» و«مجتمع»، فلذلك نعت بها النكرة «فرع»، لأن «أجمع» التي للتوكيد تتبع المعرفة.

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأُمْرِي مُجْمَعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالى المرتضى ١/٥٥٩؛ والخصائص ٢/١٣٦؛ والدرر ٤/٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١١؛ ولسان العرب ٨/٥٧ (جمع)؛ ١٤/٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٨؛ ونوادير أبي زيد ص ١٣٣؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «يا ليت شعري والمنى لا تنفع هل أغدون» حيث اعترضت جملة «والمنى لا تنفع» بين ما أصله مبتدأ، وهو قوله: «شعري»، والخبر، وهو جملة «أغدون».

فصل العين المكسورة

مَنَاعِهَا مِنْ إِيلٍ مَنَاعِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيويه ٢/٢٩٨؛ وبلا نسبة في

الإنصاف ٥٣٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ١٦١/٥؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٠/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢.

والشاهد فيه قوله: «مناعيها» مرتين، وهو اسم فعل، وكان حقه السكون، غير أنه لا يكون بعد الألف ساكن غير مشدّد، فحرك بالكسر لالتقاء الساكنين.

يَا ابْنَةُ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥/٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ والكتاب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وجمع الهوامع ٢/٥٤.

والشاهد فيه قوله: «يا ابنة عمّا»، والأصل: يا ابنة عمّي، فقلب الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء.

قَدْ أَضْبَحْتَ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

الرجز لأبي النجم في تخلص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛ والدرر ٢/١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/٩٠؛ والكتاب ١/٨٥؛ والمحتسب ١/٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٠، ٦/٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/٦١؛ وشرح المفصل ٢/٣٠؛ والكتاب ١/١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وجمع الهوامع ١/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «كله لم أصنع» حيث حذف الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة الخبر، وهذا الحذف قياسي عند الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به، والمبتدأ لفظ «كل».

باب الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبٌّ فِي صُقُغٍ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١ ؛ ورصف المباني ص ٣٧٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩ ؛ والحيوان ١٠٨/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٤٥/١ ؛ ولسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع) ، . ٤٣٩ (صدغ).

والشاهد فيه قوله : «صُقُغٍ» أراد : «صُقُغٍ» بالعين ، فأبدلها غيناً .



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد و اطلاع رسانی

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِشَسِّ الْخَلْفِ عَيْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَمَلِ خَضَفَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧ وشرح المفصل ٥٨/٤؛ ولسان العرب ٧٤/٩ (خضف)، ٨٨/٩ (خلف).

والشاهد فيه قوله: «خضف» بمعنى «حق» و«ضبط».

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيويه ٢٧٤/٢؛ والكتاب ٤٠٣/٣؛ ولسان العرب ٦٦١/١١ (نشل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

والشاهد فيه قوله: «الرُّغْف» في جمع «رغيف».

تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ الْفِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٩٩/١؛ والخصائص ٢٩٧/٣؛ والدرر ١١٣/٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٠/٢؛ ولسان العرب ٦٢/٩ (خرف)؛ ومغني اللبيب ٣٧٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٢٣/٢؛ والكتاب ٢٦٦/٣؛ ولسان العرب ٦٩٨/١ (كتب)، ٢٨٨/٧ (خطط)؛ والمقتضب ٢٣٧/١، ٣٥٧/٣.

والشاهد فيه إلقاء حركة الهمزة في «ألف» على ميم «لام» التي كانت ساكنة، وذلك للضرورة.

فصل الفاء المفتوحة

كَأَنَّ أَذْنِيَهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ٢٣٧/١٠، ٢٤٠؛ والدرر ١٦٨/٢؛
وللعلماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في
تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٤٣٠/٢؛ وديوان المعاني ٣٦/١؛ وشرح
الأشموني ١٣٥/١؛ ومغني اللبيب ١٩٣/١؛ وجمع الهوامع ١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ أَذْنِيَهُ قَادِمَةً» حيث نصب بـ «كَأَنَّ» الاسم والخبر، على لغة
بعض العرب. وقيل: إِنَّ الشاعر لَحَنَ، وقيل: إِنَّ خبر «كَأَنَّ» محذوف، و«قادمة»
مفعوله، والتقدير: يحكيان قادمة. وقيل: الرواية: «قادمنا أو قلمًا مُحَرَّفَا» بالثنية، مع
حذف النون للضرورة الشعرية. وقيل: الرواية: «تخال أذنيه» لا «كَأَنَّ أَذْنِيَهُ».

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَنُ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢١٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب
٤٤٣/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٢/٢؛ والكتاب ٢٠٧/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٦/١.
والشاهد فيه قوله: «الذُّرْفَنُ» حيث وصل القافية بالنون للترنم، كما وصلت
بحروف المدّ واللّين للترنم أيضاً.

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَيُّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُزْلَفَا
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَفَا

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٣٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٩/١؛ والكتاب
٣٥٩/١؛ ولسان العرب ٥٢/٩ (حقف)، ١٣٨/٩ (زلف)، ٣٥٢/٩ (وجف)،
٤٠٠/١٤ (سما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

والشاهد فيه قوله: «طَيُّ اللَّيَالِي» حيث نصبه الشاعر على المصدر المشبه به دون
الحال، لأنه معرفة بالإضافة.

بِسَلْهَبَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفَا

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٣٦/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «بِسَلْهَبَيْنِ» حيث جاء بـ «سَلْهَبٍ» على وزن «فَعْهَل».

وإنْ أَصَابَ عَدَوَاءَ أَحْرَوْرَفَا عَنْهَا، وولّاهَا الظُّلُوفَ الظُّلْفَا
الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٨/٢ - ٢٣٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب
١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أحرورفا» بمعنى: انحرف.

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَقَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٢٥/٢؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب
٤٤٢/٣، ٤٤٤؛ والدرر ١١٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٤/١؛ والمقاصد النحوية
١٥٢/١؛ والمقتضب ٢٤٠/١؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٤٣٧/٤، ٥١٠/٦، ٢٤٤/٧، ٢٤٦.

والشاهد فيه أن الشاعر أفرد «فمّا» عن الإضافة في حال النصب.

يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنْ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤٢١/١١، ٤٢٧، ٤٢٨؛
والمقاصد النحوية ١٢٢/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ والجنى الداني
ص ١٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٤٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٦/١، ولسان العرب
٤٣٣/٤ (شهر).

والشاهد فيه قوله: «أشَاهِرُنْ» حيث أكد اسم الفاعل بنون التوكيد ضرورة.

إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح
التصريح ٢٢٦/١؛ والكتاب ١٤٥/٢؛ والمقاصد ٢٦١/٢؛ وللعجاج في الدرر
١٨١/٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/١؛ والمقتضب ١١١/٤؛ وجمع الهوامع
١٤٤/٢.

والشاهد فيه إتياع «الصيوف» لـ «الربيع»، ولو رفع حملاً على الموضع، أو على
الابتداء وإضمار الخبر لجاز.

وَالْمِسْكُ فِي عَثْبَرِهِ الْمَذُوفُ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٦١/١؛ وشرح المفصل ٨٠/١٠؛ ولسان العرب

١٠٨/٩ (دوف)؛ والممتع في التصريف ٤٦١/٢؛ والمنصف ٢٨٥/١ (وفيه الدوف).
والشاهد فيه قوله: «مدووف»، وهذا نادر، والأشهر «مذوف».

فصل الفاء المكسورة

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَذَانُ الْجَافِي بِغَيْرِ لَا عَصْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ
الرجز للمعجاج في ديوانه ١٧١/١؛ والخصائص ٢٨٣/٢؛ ولسان العرب ٩/١٩٠
(صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨١/٢؛ والمحتسب ١١٦/١.
والشاهد فيه تأكيد «غير» بـ «لا» لاتفاقهما في المعنى.

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصَّافِي وَالْفَضْلُ أَنْ تَشْرُكُنِي كَفَافٍ
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني
٩٥٦/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٨٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «كفاف»، والأصل: «كفافاً»، فهو حال، أو: ترك كفاف، فهو
مصدر.

قَوْلُكَ أَقْوَالاً مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ ازْدِهَافٌ أَيَّمَا ازْدِهَافٍ
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠، وخزانة الأدب ٤٥/٢، وسر صناعة الإعراب
ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٩/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٧؛ والكتاب
٣٦٤/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٩/١٠؛ ولسان العرب ٩/١٤٢ (زهف).
والشاهد فيه نصب «أيما» على إضمار فعل دل عليه «ازدهاف» الأولى.

سَرَهَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرْهَافٍ

الرجز للمعجاج في ديوانه ١٦٩/١؛ والأشياء والنظائر ٢٨٩/١؛ وسمط اللالي
ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل^(١) ٥٠/٦؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٤٥/٢، ٤٧؛ وشرح
شواهد المغني ٩٥٧/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١
والخصائص ٢٢٢/١، ٣٠٢/٢؛ والمنصف ٤١/١، ٤/٣.

(١) وفيه أن صاحب المفصل قد نسب لرؤبة (انظر: شرح المفصل ٤٧/٦).

والشاهد فيه قوله: «سِرْهاف»، حيث جاء بـ «فعلال» مصدراً لـ «فعلل».

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ كَشَّةٌ أَفْعَى فِي بَيْسٍ قُفٌّ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ» حيث فك التثنية للضرورة الشعرية.

لَوْ عَلِمْتُ إِشَارِي الَّذِي هَوَتْ مَا كُنْتُ فِيهَا مَنَقِيَا عَنْ إِنْفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٢٣/٢ (طبعة دار المعرفة)؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِشَارِي الَّذِي» حيث يقدر المصدر «إِشَارِي»، بـ «أَنْ» والفعل

الماضي .



مركز تحقيقات علوم اسلامی

باب القاف

فصل القاف الساكنة

يَا دَارَ مَيِّ بِذَكَادِيكَ الْبَرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ

الرجز لرؤية في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٤٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٥٠/٢، ٢٠٤/٣؛ ولسان العرب ١٩٢/١٠، (شوق)، ٤٢٦/١٠ (دكك)، ١٨٧/١١ (حول)؛ والمقرب ١٦١/٢؛ والممتع في التصريف ٣٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «المشتق»، وأصله: «المشتاق»، فقلب الألف همزة، وحركها بالكسر، لأن الألف بدل من واو مكسورة.

جَاءَ الشُّتَاءُ وَقَمِصِي أَخْلَاقٍ شَرَاذِمُ يَعْجَبُ مِنْهُ التُّوَّاقُ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ٢٣٤/١؛ والصاحبي ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣٣/١٠ (توق)، ٨٩/١٠ (خلق)، ٣٢٢/١٢ (شرذم).

والشاهد فيه قوله: «وقميصي أخلاق»، حيث جاء قوله: «أخلاق» وصفاً مفرداً، و«أفعال» يكون، غالباً، جمع.

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنٍ وَسَنَقِ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوَّى لِلْسَّبَقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨٧/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٢٢/١؛ والكتاب ٣٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «تضميرك» على إضمار فعل دلّ عليه «لَوْحَهَا»، لأنه بمعنى «ضمّرها».

نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ٣٤٣/١٢، ١٤٧/١٥؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رياح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٨٠٩/٢؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيان) في الأغاني ٢٣/٢٥٤^(١)؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ٣٦١/١٠ (نمرق)؛ وللقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ٣٤٢/١٢؛ ومغني اللبيب ٣٨٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٧١/١.

والشاهد فيه قولها: «نحن بنات طارق نمشي» حيث اعترضت جملة الاختصاص بين المبتدأ والخبر، وهذا جائز.

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأشباه والنظائر ٣٥/٢؛ والأغاني ١٥٨/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ٢٥/١٠، والخصائص ٢٢٨/٢؛ والدرر ١٩٥/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢، ٧٨٢؛ ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفق)، ٢٧١/١٠ (عمق)، ١٣٣/١٥ (غلا)؛ ومغني اللبيب ٣٤٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨/١؛ والمنصف ٣/٢، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٣٦/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٠/٢، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥، وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ١١٨/٢؛ والعقد الفريد ٥٠٦/٥؛ والكتاب ١١٠/٤؛ ولسان العرب ٧٨٤/١ (هرجس)، ٣٧٣/٣ (قيد)، ٤٦١/١٢ (فتم)، ٥٥٩/١٣ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٨٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وقاتم» حيث حذف «رُب» بعد الواو، وأعملها في «قاتم»، وثانيهما أن البيت يروي: «المخترقن» بالتنوين الغالي الذي يلحق القوافي الساكنة.

مُسْرِحاً عَنْهُ دَعَالِيْبُ الْخِرَقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٧٩/١٠، ١٨٠؛ وشرح شواهد

(١) قارن الأغاني ٢٥٤/٢٣ بمعجم ما استعجم ص ٧٠.

الشافية ص ٤٧٣ ؛ وشرح المفصل ٤١/١٠ ؛ ولسان العرب ٣٨٨/١ (ذعلب) ، ٤٨٠/٢ (سرح).

والشاهد فيه قوله : «الذعاليب» في جمع «الدُّعلوب» ، وهو طرف الثوب أو ما انقطع منه ، ممَّا يدلُّ على أنَّ التاء في «ذعاليت» بدل من الباء .

يَكِلُّ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣ ؛ وخزانة الأدب ٨٢/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١ ؛ ولسان العرب ٧٥/١٠ (خرق) ، ٥٩٢/١١ (كلل).

والشاهد فيه جواز استعارة «الكلال» للريح . ومن روى «يَكِلُّ» نصب «وفد الريح» ، ولم يحتاج إلى حذف ضمير ، ومن روى : «يَكِلُّ وفد الريح» أراد : يَكِلُّ فيه ، فحذفه على مذهب سيبويه . وعلى رأي الأخفش حذف الجار ، ثم عُدِّي الفعل ، ثم حذف .

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٨ ؛ والدرر ١٦٦/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/١ ؛ وأمالى المرتضى ٥٦١/١ ؛ والخصائص ٣٠٦/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ ، ٩٧٠ ، ١٠٣٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٤/٣ ؛ ولسان العرب ٣٢١/١٠ (قرق) ، ٨١/١٣ (ثمن) ؛ والمحتسب ١٢٦/١ ، ٢٨٩ ، ٧٥/٢ ؛ وهمع الهوامع ٥٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ» حيث سَكُنَ ياء «أَيْدِيَهُنَّ» ضرورة ، والقياس فتحها ، لأنَّ الكلمة منصوبة ، والتسكين للضرورة .

سَوَّى مَسَاحِيَهُنَّ تَقْطِيطَ الْحُقُقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٦ ؛ وسمط اللالي ص ٣٢٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٢/٢ ، والكتاب ٣٠٦/٣ ؛ ولسان العرب ٣٨٠/٧ (قطط) ؛ والمحتسب ١٢٦/١ ، ٢٩٠ ؛ والمنصف ١١٤/٢ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٣/١٠ ؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٤ (سحى) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩ ؛ والمقتضب ٢٢/٤ .

والشاهد فيه تسكين ياء «مساحي» للضرورة الشعرية ، والقياس فتحها لأنَّ الكلمة مفعول به ، و«تقطيط» منصوب على المصدر المشبه به .

لَوَاجِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقْ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٠٦ وجواهر الأدب ص ١١٢٩ وخزانة الأدب
٨٩/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛
وشرح شواهد المغني ١٧٦٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦، والمقاصد النحوية
٢٩٠/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ٢٩٩/١؛ وجمهرة اللغة
ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤١٨/٤.
والشاهد فيه قوله: «كالمقق» حيث جاءت الكاف زائدة.

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلَقُّ

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)،
وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ١٤٥/٩؛ ولسان
العرب ١٤٥/١٠ (زلق)، وبلا نسبة في الخصائص ٩/١، ٢٩١/٣؛ والشعر والشعراء
٦٠٢/٢؛ ولسان العرب ٩/١٠ (أنت)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥
والمحتسب ١٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «تلق» أي «تسرع»، و«الأولق» إن أخذته من «ولق» كان «أفعل»،
فلا ينصرف في المعرفة، وإن أخذته من «ألق» كان «فوعلاً»، ينصرف في المعرفة
والنكرة.

حَتَّى إِذَا بَلَّتْ حَلَاqِيمَ الْحُلُقْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦١/٢؛ والخصائص ١٣٤/٣؛ وسر صناعة
الإعراب ٦٣٢/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/٩ (ستف) ٥٨/١٠ (حلق)؛ والمنصف ٣٤٨/١.
والشاهد فيه قوله: «الحلق» يريد: الحلق، فحذف الواو تخفيفاً.

يَا خَالِ هَلَّا قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي هَيْآكَ هَيْآكَ وَخَنُوءَ الْعُنُقِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢١٥/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٢/٢؛ ولسان
العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)، ٣٧٦/١٥ (هيا)، ٤٣٨/١٥ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «هَيْآكَ هَيْآكَ» حيث فتح همزة «إياك» ثم أبدل الهاء منها على
لغة بعض العرب.

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهَقِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٦٣/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٨٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢؛ ولسان العرب ٤١١/٨ (ولس)، ٢٩/١٠ (بهق)؛ والمحتسب ١٥٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦٧٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٥٥/٢.

والشاهد فيه «كأنه»، حيث يروى أن أبا عبيدة قال لرؤية عندما أنشد هذا الرجز: إن كنت أردت «الخطوط»، فقل: «كأنها»، وإن كنت أردت «السواد» و«البلق»، فقل: «كأنهما»، فقال رؤية: أردت: كأن ذلك، ويلك!

فصل القاف المفتوحة

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّعًا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢؛ والشعر والشعراء ٦٠٦/٢؛ ولسان العرب ١٥٧/٩ (سكف)، ٣٠٨/١٠ (فستق)، ٦١/١١ (بقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦٠؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١؛ والشاهد فيه مجيء «مِنْ» بمعنى «بدل».

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

الرجز لامرأة من العرب في إصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤؛ ولأعرابية في خزانة الأدب ٥٢٩/٧، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «خُصِيَّة» بالتاء، وإذا كانوا قد ثنوا على «خصيين»، فقد حذفوا التاء شذوذاً.

وَحَائِنِ مَنْ حِينِهِ تَمَاقَا صَارَ كِرَاعِي الضَّائِنِ لَا بَلَّ أَحْمَقَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٢.

والشاهد فيه قوله : «لا بل أحمقا» حيث قصد الشاعر تأكيد عدم ثبوت ما قبل «بل» .
فجاء قبلها بـ «لا» .

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ هَلْ تَغْلِيْنُ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ٦٩٣/١ (قوب)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦؛ ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٧٩١/٢؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٣٧٢/٢؛ والمنصف ٦١/٣؛ ولسان العرب ٦٩٢/١ (قوب) .

والشاهد فيه قوله : «يا عجباً لهذه» حيث جاءت الألف للتعجب، والقوباء داء يعالج بالريق .

قَالَتْ سَلِيمَى اشْتَرْنَا دَقِيقًا وَهَاتِ خُبْزَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيقًا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٣٤٠/٢، ٩٦/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٨/٢؛ والمحتجب ٣٦١/١؛ والمنصف ٢٣٦/٢ .

والشاهد فيه قوله : «اشتر» حيث أسكن الراء تخفيفاً للضرورة .

يَا عَمْرَوِيَّةِ انْطَلِقِ الرِّفَاقُ مَا لَكَ لَا تَبْكِي وَلَا تَشْتَاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣٠/٩؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ١٨١/٣ .

والشاهد فيه قوله : «يا عمروية» حيث جاء بدون تنوين مما يدل على أنه معرفة، فإن نُون صار نكرة .

وَدَابِقُ وَأَيْنَ مِنِّي دَابِقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٢٤٣/٣؛ وله أو للهدار في لسان

(١) وفيه «العذافر» بالذال، ولعله تحريف .

العرب ٩٥/١٠ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح
المفضل ٣٠/٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

والشاهد فيه قوله: «ودابق» حيث صرفه لأن الغالب عليه أن يكون اسماً مذكراً
للمكان والبلد، وقد يؤنث، فلا يُصرف.

حَتَّى يَقُولَ الْجَاهِلُ الْمُسْتَنْطِقُ لَعَنَ هَذَا مَعَهُ مُعَلِّقٌ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٢/١٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَعَنَ»، يريد: «لعل»، فأبدل اللام نوناً.

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَائِقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٢٢٧/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٨/٤؛
وسر صناعة الإعراب ٧٦٢/٢؛ وشرح الأشموني ٨٨٠/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب
٢١٢/٣؛ وشرح المفضل ٢٤/١٠؛ والكتاب ٢٧٣/٢؛ والمقتضب ٢٤٧/١؛ والممتع
في التصريف ٣٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولضفادي» يريد: «ولضفادع»، فأبدل الياء من العين ضرورة.

دُونِكِهَا يَا أُمُّ لَا أُطِيقُهَا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

والشاهد فيه قوله: «دونكها» حيث استعملت «دونك» اسم فعل أمر بمعنى: خذي.

فصل القاف المكسورة

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتِي مَوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضُنْ بِغَيْرِ سَائِقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٢٦٧/١؛ وبلا نسبة في الأزهية
ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١٥٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وجمع الهوامع
٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ذوات» حيث جاء بمعنى «اللواتي»، وبناء على الضم، وصلته
جملة «ينهضن». وقيل: «ذوات»، هنا، بمعنى: صاحبات.

قَدْ أَقْبَلَتْ عَزَّةً مِنْ عِرَاقِهَا مُلَصِّقَةَ السَّرْجِ بِخَاقِ بَاقِهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٤/٢ ؛ ولسان العرب ٩٤/١٠ (خرق).

والشاهد فيه قوله: «ملصقة السرج بخاق باقها»، أي: بفرجها، فأعرب الصوت «بخاق باقها» لوقوعه موقع الاسم المعرب.

أَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقٍ إِنْ لَمْ تُنَجِّينَ مِنَ الْوِثَاقِ

الرجز للقلّاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣ ؛ وشرح المفصل ٨٥/٤ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١ ، ٩٨٠ .

والشاهد فيه قوله: «نياق» في جمع «ناقة».

وَكُلُّ إِثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٣٩/٦ ؛ ورفض المباني ص ٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «إثنين» حيث قطع همزة الوصل فيها للضرورة الشعرية.

قَدْ اسْتَوَى بِشَرٍّ عَلَى الْعِرَاقِ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقِ

الرجز بلا نسبة في رفض المباني ص ٣٧٢ ؛ ولسان العرب ٤١٤/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «قد استوى بشر على العراق» حيث أفادت «على» العلو مجازاً، والمعنى: استولى وفهر.

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُئْتِي مِنْ طَاقٍ وَلِمْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٠ ؛ والدرر ٣٠٨/٥ ؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٥٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٠٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «غاق» حيث أعربه شذوذاً لوقوعه موقع الاسم المعرب. وقيل: الغاق طائر مائي، ولا شاهد فيه.

مَعَاوِدِ لِلْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ
أَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَابِ

الرجز للقلاخ في شرح المفصل ٨٥/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛
٩٨٠.

والشاهد فيه قوله: «غاق» حيث جاء اسم صوت للغراب، وقد يطلق على طائر
مائي.

أَعَزُّ ذَاتِ الْمِثْرَزِ الْمُنْشَقُّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية
ص ١٤١؛ وشرح المفصل ٥٣/٥؛ ولسان العرب ١٦٣/١٢؛ والمقتضب ٢٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «خاتمي»، وهو لغة في «خاتم»، وعليه جاء في الجمع
«خواتيم».

يَا بَنَ رُقَيْعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَغْبِقٍ مَا شَرِبْتَ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبَقِ
مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَذْفَقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٣٠٦/٤؛ ولسان العرب
٣٢٢/١٠ (قربق).

والرجز شاهد لكلمة «القربق».

مِثْرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْفَى الْمِرْفَقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٢١/٢، ١٩٥/٣؛ والممتع في التصريف ٧٤/١.
والشاهد فيه قوله: «إشفى المرفق» حيث وصف بـ «إشفى»، وهو اسم، لما فيه من
معنى الجدة.

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِي وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَسْمَلِي

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨، ٣٦٠؛ والدرر
١١٦١/١؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢؛

والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ٣٠٧/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح
التصريح ٨٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٥/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛
وشرح المفصل ١٠٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٤/١٤ (رضي)؛ والممتع في التصريف
٥٣٨/٢؛ والمنصف ٧٨/٢، ١١٥؛ وجمع الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا ترضاه» حيث أبقي حرف العلة مع وجود حرف الجزم،
وهذا قليل.

يَشُولُ بِالْمَحْجَنِ كَالْمَخْرُوقِ

الرجز لأبي محمد الحذلي في لسان العرب ٤٤/١٠ (حرق)، ٢٩٦/١٠ (فتق)؛
ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف
١٩٣/١؛ والمنصف ٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «يَشُولُ» وهو مضارع «شال»، وغير متعد بنفسه، ولو كان
متعدياً بنفسه، لقال: «يشول المحجن».

أَبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ هَزُوقٍ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٨٣٦/٣؛
وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٧/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصل
١٥/١٠، ١٦؛ ولسان العرب ٢٠٥/١ (أب)؛ والمقرب ١٦٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَبَابُ بَحْرٍ»، والأصل: «عَبَابُ بَحْرٍ»، فأبدل العين همزة،
وهذا شاذ.

دَعَهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والأغاني ٣٢١/٢٠؛ وتخليص الشواهد
ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد
الشافية ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٤٠/٢؛ وشرح المفصل
٤٩/٥؛ والمحتسب ٣١٧/١.

والشاهد فيه أن «صديقاً» جاء جمعاً، لأن «من» للتبعيض، ولا يصح أن يكون
«النحوي» بعض صديق واحد، بل يكون بعض الأصدقاء.

بَابُ الْكَافِ

فصل الكاف الساكنة

لَنْ تَنْفَعِي ذَا حَاجَةٍ وَيَنْفَعَكَ وَتَجْعَلِينَ اللَّذَّ مَعِي فِي اللَّذِّ مَعَكَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢ .

والشاهد فيه قوله : «اللذ» مرتين ، وهو لغة في «الذي» .

هَاجَكَ مِنْ أُرْوَى كَمِنْهَاضِ الْفَكَ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٣/١ ؛ وبلا نسبة في المنصف ٣٠٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «الفك» ، والأصل : «الفك» ، ولكن الشاعر لما احتاج إلى تحريكه بناء على «فعل» .

يَا حَكْمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١١٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٢/١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩ ؛ وللعجاج في اللمع في العريفة ص ١٩٤ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨ ؛ والخصائص ٣٨٩/٢ ، ٣٣٢/٣ ؛ وشرح المفصل ٣/٢ ؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ .

والشاهد فيه قوله : «يا حكم الوارث» ، فإن «حكم» منادى مبني على الضم ، و «الوارث» نعت مقترن بـ «أل» ، وقد روي برفع «الوارث» ونصبه ، فدل مجموع الروايتين على أنَّ النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترناً بـ «أل» ، وكان المنادى مبنيًا ، جاز في النعت الوجهان .

فصل الكاف المفتوحة

وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَنَى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٢/٢٨؛ والكتاب ١/١٩١؛
والمقاصد النحوية ١/٥٧٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٢؛ والدرر
٥/٢٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٩٨؛ وجمع الهوامع ١/١٠٧، ٢/٩٣.
والشاهد فيه قوله: «يعطي جزيلاً» حيث جاءت هذه الجملة الحالية سادة مسددة
الخبر، ومنع الفراء هذا المجيء، والرجز شاهد عليه.

يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦٢،
٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٣؛
وشرح المفصل ٧/١٢٣، ٢/٩٠؛ والكتاب ٢/٣٧٥؛ والمقاصد النحوية
٤/٢٥٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ والإنصاف ١/٢٢٢؛ والجنى
الداني ص ٤٤٦؛ ٤٧٠؛ والخصائص ٢/٩٦؛ والدرر ٢/١٥٩؛ ورصف المباني
ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٦، ٢/٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح
الأشموني ١/١٣٣، ٢/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢، ٣/١١٨؛ ١٢٠، ٨٧/٨،
٩/٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا
ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/٧١؛ ومغني اللبيب ١/١٥١، ٢/٦٩٩؛ وجمع
الهوامع ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عساكا» حيث اتصل بـ «عسى» الضمير الموضوع للنصب،
وهو الألف، مما يدل على أن «عسى» حرف بمعنى «لعل». وقيل: الكاف خبر منصوب
المحل، واسم «عسى» ضمير مستتر.

مَنْ بَيْنَ الْأَكِّ إِلَى الْأَكَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٥؛ وجمع الهوامع ١/٧٦؛
والشاهد فيه قوله: «الأك»؛ مرتين، وهولغة في «أولالك».

دَارُ لِسَعْدِي إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/٩، ٨/١٣٨،

والخصائص ٨٩/١؛ والدرر ١٨٨/١؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٣٤٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٩٧/٣؛ والكتاب ٢٧/١؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛
وهمع الهوامع ٦١/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إِذْهِ» يريد: «إِذْهِ»، فحذف الياء ضرورة،
وثانيهما قوله: «هواكا»، حيث جاء «الهوى» مصدراً بمعنى اسم المفعول، أي: من
مهوياتك.

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّانَا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٠/٥،
٢٨١؛ وشرح المفصل ١٠١/٣، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛
والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ٣٠٧/١، ١٩٤/٢؛
ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٣٦٢/٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.
والشاهد فيه قوله: «إِيَّاكَ» حيث وضعه موضع الكاف ضرورة.

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا أَتَرَكَ اللَّهَ بِهِ إِثَارَكَ

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية
١٥٤/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك
٣٤/١؛ وشرح المفصل ٢٤/١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٤، ٤٠٢ (سما).
والشاهد فيه قوله: «سُمًّا»، وهولغة في «اسم».

صُبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْفَرُهُمْ أَنْ زَكَا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٢ (غلم)، ٤٥٠/١٤
(صبا)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٦/٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٨٦/٣؛ والمقتضب
٢١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «صُبِيَّةٌ» في تصغير «صُبِيَّةٌ» على لفظها، والأكثر في كلامهم
«أصبية» يردونه إلى «أفيلة» لا طرده في جمع «فعليل» إذا أرادوا أقل العدد.

قَدْ كُنْتَ تَسْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَ أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَ
الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أبا لك»، والأصل: لا أبالك، فزاد اللام بعد «لا» التي
للتبرئة.

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ

الرجز للضَّبَّ^(١) في الحيوان ١٢٨/٦؛ والدرر ١١٩/١؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللسان العرب ١٤/٢ (بيت)، ١٨٧/١١ (حول)، ٢٣٣/١١ (دأل)؛ ومعاني الكبير
ص ٦٥٠؛ وجمع الهوامع ٤١/١، ١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «حوالك» حيث جاء مفرداً، والمستعمل فيه التثنية. وفي الرجز
أيضاً شاهد كما في الرجز السابق.

فَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهِي وَوَحْدَكَ لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ
الرجز لعبدالله بن عبد الأعلى القرشي في الدرر ٢٣/٥؛ وشرح أبيات سيبويه
٢٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٨١/٢؛ وشرح المفصل ١١/٢؛ والكتاب ٢١٠/٢؛
والمقاصد النحوية ٣٩٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٢/٣؛ وسر صناعة
الإعراب ٥٤١/٢؛ ومغني اللبيب ١٧٩/١؛ والمقتضب ٢٤٧/٤؛ والمنصف ٢٣٢/٢؛
وجمع الهوامع ٥٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا إلهي» حيث أثبت الياء، على الأصل،
وحذفها أكثر في الكلام، لأن النداء باب حذف وتغيير. وثانيهما قوله: «وحدك» حيث
أضاف «وحد» إلى ضمير المخاطب. واستشهد به ابن مالك في «المغني» حكاية عن ابن
مالك على أن «لم» ترد للنفي المنقطع، وقال: إنه خطأ.

(١) وهذا مما تزعم العرب.

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلُوي دُونَكَا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٣٠١/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٠/٢؛
والمقاصد النحوية ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر
٣٤٤/١؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٨٨/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛
وخزانة الأدب ٢٠٠/٦، ٢٠١، ٢٠٦؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني
٤٩١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١١٧/١؛ ولسان العرب ٦٠٩/٢ (مبج)؛
ومعجم ما استعجم ص ٤١٦؛ ومغني اللبيب ٦٠٩/٢؛ والمقرب ١٣٧/١؛ وهمع
الهوامع ١٠٥/٢.

والشاهد فيه قولها: «دلوي دونكا»، فإن ظاهره أن «دلوي» مفعول مقدم لاسم الفعل
«دونك»، وهو مبتدأ خبره جملة «دونك»، أو مفعول به لفعل محذوف يفسره اسم الفعل
الذي بعده، وكأنه قال: خذ دلوي دونكا.

يَا ابْنَ الزُّيَّيرِ طَالَمَا عَصَيْكَا وَطَالَمَا غَنَيْتَنَا إِلَيْكَا لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤٧٨/٤، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٥ (تا)؛ والمقاصد
النحوية ٥٩١/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٦٨؛
وسر صناعة الإعراب ٢٨٠/١؛ وشرح الأشموني ١٣٣/١، ٨٢٣/٣؛ شرح شافية ابن
الحاجب ٢٠٢/٣؛ ولسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا)؛ ومغني اللبيب ١٥٣/١؛ والمقرب
١٨٣/٢؛ والممتع في التصريف ٤١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «عصيكَا»، يريد: عصيت، فأبدل التاء كافاً للضرورة.

فصل الكاف المضمومة

حُوكْتُ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشُّوْكَ وَلَا تُشَاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛
والدرر ٢٦١/٦؛ وشرح الأشموني ١٨١/١؛ وشرح التصريح ٢٩٥/١؛ وشرح ابن:

عقيل ص ٢٥٥ ؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٦/٢ ؛ والمنصف ٢٥٠/١ ؛ ومع الهوامع ١٦٥/٢ .

والشاهد فيه قوله : «حوكت» ، على لغة بعض العرب ، والمشهور : «حيكت» ، ويروى «حيكت» ، ولا شاهد فيه .

وَأِنَّمَا هَالِكٌ ثُمَّ التَّالِكُ ذُو خَيْرَةٍ ضَاقَتْ بِهِ الْمَسَالِكُ
كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا ذَلِكَ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٢٣٩/١ ؛ ومع الهوامع ٧٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «ذلِكَ» يريد : «ذلكم» ، فاستغنى بإشباع الضمّة عن الميم ، وقيل : الأصل : «ذلِكَ» بالفتح ، لكنّ الشاعر غير الحركة لأجل القافية .

فصل الكاف المكسورة

تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

الرجز لطفيل بن يزيد في خزنة الأدب ١٦٠/٥ ، ١٦٢ ؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٠ (ترك) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٧/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨ ؛ وشرح المفصل ٥٠/٤ ؛ والكتاب ٢٤١/١ ، ٢٧١/٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢ ؛ والمقتضب ٣٦٩/٣ .

والشاهد فيه قوله : «تراكها» مرتين ، حيث اشتقّ من الفعل الثلاثي الذي هو «ترك» يترك» اسماً على وزن «فعال» ، واستعمله بمعنى فعل الأمر ، وبناء على الكسر .

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَحْكٍ

الرجز لوائلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزنة الأدب ٤٦١/٧ ، ٤٦٤ ؛ والدرر ١٢٨/١ ؛ ولجحدر في لسان العرب ٤٢٠/١٠ (درك) ؛ وبلا نسبة في المقرب ٤١/٢ ؛ ومع الهوامع ٤٣/١ .

والشاهد فيه قوله : «ليث وليث» ، والقياس : ليشان ، لكنّ الشاعر أفردهما للضرورة ، وفي الرجز شاهد على أن أصل المثنى العطف بالواو .

أَبَيْتُ أُشْرِي وَتَبَيْتِي تَذْلُكِي وَجَهَكَ بِالْعَبْرِ وَالْمِسْكِ الذِّكِّي

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/١، ٥٩/٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٩/٨، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ٣٨٨/١؛ والدرر ١٦٠/١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١١١/١؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٠ (ذلك)، ٢٣٧/١٢ (ردم)؛ والمحتسب ٢٢/٢؛ وهمع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «وتبتي تذلكي»، والقياس: «وتبتين تذلكين»، فحذف النون للضرورة، وقيل: شذوذاً.

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ فَارَةً مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سُكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٤٦٢/٧، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠١/٢؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٩١/٨، ١٣٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «بين فكها والفك»، يريد: بين فكَّيها، لكنه أفرد المتعاطفين ضرورة.

بُشَسَ قَرِينَا يَفْنِ هَالِكِ أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ١٨٣/٢؛ والدرر ٢١٢/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بشس قرينا يفن» حيث أسندت «بشس» إلى نكرة مختصة (أو مضافة)، وأجاز الأخفش وحده إسنادها مع «نعم» إلى نكرة غير مضافة.

قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بَعِيشُ ضَنْكِ لَا تُكْثِرِي لَوْمِي وَخُلِّي عَنْكَ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٤/٢؛ ومغني اللبيب ٤١٥/٢.

والشاهد فيه وقوع الجملة بعد القول غير محكية به، بل محكية بقول آخر، والتقدير: قالت له: أتذكر قولك لي إذ ألومك في الإسراف في الإنفاق: لا تكثري لومي، فحذف المحكية بالمذكور، وأثبت المحكية بالمحذوف.

باب اللام

فصل اللام الساكنة

لَا عَهْدَ لِي بِبَيْضَالٍ أَصْبَحْتُ كَالشَّنِّ الْبَالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ٦٦٥/١١ (نضل)،
٤٢٩/١٥ (الألف اللينة)، ٤٩١/١٥ (با)، (وفيه «البالي»).

والشاهد فيه قوله: «ببيضال» يريد: بنضال، فأشبع كسرة النون ضرورة.

كَأَنَّ رَعْلَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ
إِذَا بَدَأَ دُهَانُجٌ ذُو أَعْدَالِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٠/٢، وأما القالي ٩١/٢؛ وسر صناعة
الإعراب ٤٤١/٢؛ وسمط اللالي ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢٧٧/٢ (دهنج)،
٥٧٨/١١ (قيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١.

والشاهد فيه قوله: «رعل»، ويروى «رغن» وليس أحد الحرفين بدلاً من الآخر،
وذلك لأن «الرغن» من «الرغن»، وهو الاضطراب، و«الرعل» من «الرعلة» و«الرغيل»،
وهي القطعة من الخيل، وذلك أن الخيل تُوصف بالحركة والسرعة.

يَكْشِفُ عَنْ جَمَامِهِ دَلُّو الدَّالِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢١/٢؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ ولسان العرب
٢٦٥/١٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٧٩٦؛ والمقتضب ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «الدال» يريد: «المُدلي»، فاضطرَّ إلى استخدام اسم الفاعل من
الفعل قبل الزيادة فيه.

وَابْتَذِلْتُ غَضَبِي وَأُمُّ الرِّحَالِ وَقَوْلَ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٍ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٤/١١ والمحتسب ٣٤٥/١ والمنصف ٢٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قول» يريد: قيل، وهذه أقل اللغات، وأقواها القول: «قيل»، وبعدها القول «قيل» بالإشمام، وهو أن ندخل الضمة على الكسرة.

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السُّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٣/٢ ولسان العرب ٨٥/١٤ (بلا)، والمقاصد النحوية ٥١٤/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٥٨/٣ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»).

والشاهد فيه قوله: «بلاء»، يريد: «بلى»، فمذ المقصور ضرورة، وقال الجوهري: بلى الثوب بلى، بكسر الباء، فإن فتحها مددت

لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمُّ لَارْفَضُ الْجَبَلِ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٨٠/٩.

والشاهد فيه قوله: «حمل»، يريد: حملوا، فحذف واو الضمير اجتزاء بما قبلها من الصَّمِّ.

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ

الرجز للأعرج المعنى في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٩، وخزانة الأدب ٥٢٢/٩ وشرح المفصل ٨٩/٤ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل).

والشاهد فيه مجيء «بجل» بمعنى «حَسِبَ».

دَغْ ذَا وَعَجُّلٌ وَالْحِفْنَا بِذَلْ بِالشَّخْمِ إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ

الرجز لفيلان بن حريث في الدرر ٢٤٥/١ والكتاب ١٤٧/٤ والمقاصد النحوية ٥١٠/١ ولحكيم بن معية في شرح أبيات سيويه ٣٦٩/٢ وبلا نسبة في

رصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٨٣/١؛ والكتاب ٣/٣٢٥؛
واللامات ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/١٥ (طرا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛
والمقتضب ٨٤/١، ٩٤/٢؛ والمنصف ٦٦/١؛ وجمع الهوامع ٧٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بذل»، أراد: بذل الشحم، ففصل لام التعريف من «الشحم».
لما احتاج إليه من إقامة القافية، ثم أعادها في «الشحم» لما استأنف ذكره بإعادة حرف
الجر.

عَلَمْنَا إِخْوَانَنَا بَنُو عِجْلٍ شُرْبُ النِّبِيدِ وَاضْطِغَافًا بِالرُّجُلِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٣/٣؛ والإنصاف ٢/٧٣٤؛
والخصائص ٢/٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٧٨٤/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛
ولسان العرب ١٠/٨٧ (مسك)، ١١/٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٧؛
ونوادر أبي زيد ص ٣٠.

والشاهد فيه قوله: «عجل». وقوله: «الرُّجُل»، والأصل: «عجل» و«رُّجُل»؛
لكن الشاعر وقف بنقل كسرة اللام إلى الحرف الساكن قبلها، وذلك على لغة بعض
العرب في الوقف.

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ نَنَمِي ابْنَ عَفَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/١٣؛ وللعرج المعني في شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/٢٢٩ (ندس)، ١١/١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمع
الهوامع ١/١٧١.

والشاهد فيه قوله: «بني نهشل» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل
محذوف للدلالة على المدح.

رُبُّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمِجِلٍ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْسِلِ

الرجز للشماخ في الكتاب ١/١٧٧؛ ولجبار بن جزء في ديوان الشماخ ص ٣٨٩؛
وخزنة الأدب ٤/٢٣٣، ٢٣٥-٢٣٧، ٢٣٩، ٨/٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٢ ؛ ولسان العرب ٤٤٧/١١ (عسل) ؛ ومجالس ثعلب ١٥٢/١ .

والشاهد فيه أن «ساعات» كان، في الأصل، مفعولاً فيه، فأتسع فيه، فألحق بالمفعول به، وأضيف إليه «طبّاخ»، فكسرة التاء من «ساعات» كسرة جرّ، و«زاد الكسّل» منصوب على أنه مفعول «طبّاخ» لأنه معتمد على موصوفه .

وَسَاقِيَتَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجُعِلَ سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَ الْعَضَلِ

الرجز للحدلمي في شرح أبيات سيويه ١٠/٢ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٧/٢ ؛ ولسان العرب ٤٦٨/١ (سقب)، ٤٠٢/٥ (كنز) .

والشاهد فيه قطع «سقبان» وما بعدها ورفعها على الابتداء، ولو خفض على البدل من «زيد» و«جعل» لجاز، لكن، بالخفض، لا يستقيم الوزن .

لَوْمَا هَوَىٰ عِزْسٍ كُمَيْتٍ لَمْ أَبْلَ عَلَى كُمَيْتٍ بَنٍ أَثِيفٍ مَا فَعَلَ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهية ص ١٦٨ .
والشاهد فيه مجيء «لوما» بمعنى «لولا» التي تفيد امتناع شيء لا امتناع غيره .

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَغْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٢/١ ؛ والجنى الداني ص ٤٧٨ ؛ وخزانة الأدب ١٤٣/١٠ ؛ والخصائص ٣٠٥/٢ ؛ والدرر ١٠٨/٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٥/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢ ؛ وشرح التصريح ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩ ؛ والكتاب ٨١/٣ ؛ ولسان العرب ٤٧٥/١١ (عمل) ؛ والمحتسب ٢٨١/١ ؛ ومع الهوامع ٢٢/٢ .

والشاهد فيه حذف العائد على «مَنْ»، والتقدير: من يتكل عليه .

وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَاشِكُ مُسْتَفْجِلٍ
وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا فَلْ فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكِلُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٧٢/٤ .

والشاهد فيه قوله: «وبها»، وهو صوت سُمِّي به، ومعناه الاستحثاث وطلب الإسراع.

يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِسَّاكَ أَسْلُ غَفَرَاءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ
فَإِنْ غَفَرَاءُ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلِ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٢٧٠/٧، ٢٧٣، ٤٥٨/١١، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصل ٤٧/٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها).
والشاهد فيه قوله: «يا رباه» حيث ألحق هاء السكت في الوصل ضرورة.

غَيْطَاءُ جَمَاءُ الْعِظَامِ عُطْبُولُ كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا الْقَرْنُفُولُ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٢؛ والإنصاف ٢٤/١ (وفيه «القرنفول»); والخصائص ١٢٤/٣؛ ولسان العرب ٥٥٦/١١ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١٥٦/١.

والشاهد فيه قوله: «القرنفول» يريد: «القرنفل»، فأشبع ضمة الفاء ضرورة.

فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَأْكُولٍ

الرجز لرؤبة في محلق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٦٨/١٠، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢٥٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٢/٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢٥٠/٢؛ والكتاب ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٢/٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧٣/٧؛ ورصف المبانى ص ٢٠١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١؛ ولسان العرب ٢٤٧/٩ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١١٨٠/١؛ والمقتضب ١٤١/٤، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فصيروا مثل» حيث استعمل فيه «صير» بمعنى: حوّل من حالة إلى حالة، ونصب بها مفعولين: أولهما واو الجماعة التي أنابها عن الفاعل، وثانيهما قوله: «مثل».

وَيُلْمُهُ مِسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٨١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَيُلْمُهُ»، يريد: ويل أمه، فحذف الهمزة من «أمه» لكثرة

الاستعمال.

نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ يَمْشِي عَلَيْهِ التُّبْدَلَانُ بِاللَّيْلِ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/١١١، ٢/٤٤٤؛ ولسان العرب
٢/٣٤٣ (فرج)، ١١/٦٥٥ (ندل)؛ والممنوع في التصريف ١/٢٢٨؛ والمنصف
١/١٠٦.

والشاهد فيه قوله: «نفرجة» حيث جاءت النون في بنية الكلمة من لفظها.

فصل اللام المفتوحة

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَ خَيْرَ مَعْدٍ حَسْبًا وَنَائِلًا

الرجز لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/٨٧؛ وخزانة الأدب
١/٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٣؛ ومعجم ما
استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٦٨؛ وجمع الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «القَاتِلِينَ الْمَلِكَ» حيث أعمل اسم الفاعل «القَاتِلِينَ» مع كونه
بمعنى الماضي؛ لأنه يريد بالملك الحلالحل أباه، وفيه شاهد، أيضاً، على إعماله
مجموعاً.

أَمْرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَا لَا لَوْ أَنَّ نُوقاً لَكَ أَوْ جَمَالاً
أَوْ ثَلَّةً مِنْ غَنَمٍ إِمَّا لَا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/٩٤؛ وشرح الأشموني
١/١٢٠؛ وجمع الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إِمَّا لَا»، حيث حذفت «كان» مع اسمها وخبرها، وعوض عنها
«إِمَّا لَا»، والتقدير: إن كنت لا تجدين غيرها.

إِيهًا فِدَاءٍ لَكَ يَا فَضَالَهُ أَجْرَةُ الرُّنْحِ وَلَا تَهَالَهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصل ٧٢/٤، ٢٩/٩؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (هول)، ٥٦٣/١٣ (ويه)، ٢٣٣/١٤ (خطا)، ١٥٠/١٥ (فدى)، والمقتضب ١٦٨/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

وفي الرجز شاهدان: أولهما قوله: «فداء» حيث بناء على الكسر، وإنما بُني لوقوعه موقع ما أصله البناء، وهو فعل الأمر، لأنهم يريدون به الدِّعاء، والدِّعاء حقّه أن يكون على لفظ الأمر. وثانيهما قوله: «لا تهاله» حيث فتح اللام لسكونها وسكون الالف قبلها، واختار الفتحة لأنها من جنس الالف التي قبلها، فلمّا تحرّكت اللام لم يلتق ساكنان، فتُحذف الالف لالتقائهما. وقيل: الأصل: تهالّن، بنون التوكيد الخفيفة، فحذفها، وأبقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون.

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُفِلَّةِ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ٣٥٦/١٠؛ وسمط اللّالي^(١) ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ولسان العرب ١٤٥/٣ (حرد)، ٦٩٩/١٣ (علل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥.

والشاهد فيه قوله: «الله» حيث حذف الالف ضرورة. وقال القاضي البيضاوي: حذف ألفه لحن تفسد به الصلاة، ولا ينعقد به صريح اليمين.

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٩٥/١٠، ١٩٦؛ والدرر ٢٦٨/٥، ١٥٢/٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٣/٢؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ٢٥٦/٣؛ وللمعاج في الكتاب ٣٨٤/٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وجمع الهوامع ٣٠/٢.

(١) ونسب، أيضاً، كما في هامش هذا الكتاب إلى حسان بن ثابت وحنظلة بن مصيب.

والشاهد فيه قوله: «كَهْ» و«كُهْنُ» حيث جرّ الضمير، في الموضعين، بالكاف، للضرورة الشعرية.

وَقَدْ وَسَطَتْ مَالِكَا وَحَنْظَلَا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٩/٢؛ ولسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحمامة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢٦٩/٢ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦.

والشاهد فيه ترخيم «حنظلة» في غير النداء ضرورة.

بِأَتْ تُبَادِي شُعْشَعَاتٍ ذُبْلَا فَهِيَ تُسَمِّي زَمْزَمًا وَعَيْطَلَا
حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٦، ٣٩١ وبلا نسبة في شرح المفضل ٨٠/٤؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «هَيْدٌ» و«هَلَا»، وهما كلمتان تستعملان لزجر الإبل.

وَأَيُّ أَمْرِ سَبَّيْ لَا فَعَلَهُ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب^(١) ٨٩/١٠، ٩٠؛ ولابن العيف العبدى أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٦٢٤/٢؛ وللعفيف العبدى في لسان العرب ٩١/١ (زنا)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفضل ١٠٩/١، ١٠٨/٨؛ ومغني اللبيب ٢٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «لا فعله» حيث لم يكرر «لا» في الماضي، وهذا خاص بالشعر.

وَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا

الرجز لغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٤٣٧/٩، ٤٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٧٧/٢؛ ولسان العرب ٣٦٢/٦ (نوش)؛ ولأبي النجم العجلي في لسان العرب ٨٤/١٥ (علا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ١٢٤/٨؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦٥/١٠.

(١) وفيه أنه نسب أيضاً إلى عامر بن العيف أخي شهاب.

ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٧٣/٤، ٨٩؛ والكتاب ٤٥٣/٣؛ ومجالس
ثعلب ٦٥٦/٢؛ والمنصف ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «علا» والاستدلال به على أن قولهم: «مِنْ عَلٍ» محذوف اللام،
فإذا صُغِرَ اسماً لرجل، رُدَّتْ لامه، فقليل: عَلِيٌّ.

يَهْوِي بِهَا مَرّاً عَوِيَّ التَّفْلَةَ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣١٦/٤.

والشاهد فيه أن «التَّفْلَةَ» تأوَّها زائدة، لأنها لو كانت أصيلة لكانت على وزن
«فَعْلَلَةٌ»، وهذا الوزن ليس من أوزان العربية.

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِسَاطِلَا حَتَّى أُبِيرَ مَالِكَا وَكَاهِلَا

الرجز لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٨٧/٩؛ وخزانة الأدب
٣٣٣/١، ٢١٣/٢؛ والدرر ٧٥/٤، وشرح شواهد المغني ٣٧٢/١؛ ومعجم ما
استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٠/٣؛ ومغني اللبيب ١٢٥/١،
ومعجم الهوامع ٩/٢.

والشاهد فيه مجيء «حتى» بمعنى «إلا أن».

أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَاباً نَهْبَةً وَرَجِمَا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةً وَمُضَفَّةً بِاللُّومِ سَحَا مُبْهَلَةً

الرجز لصحير بن عمير في الأسمعيات ص ٢٣٥؛ ولصخر بن عمرو في شرح
شواهد الإيضاح ص ٤٨٣.

والشاهد فيه مجيء «الناب» بمعنى المُسِنَّة من الإبل.

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلَا أَوْ هَزَلْتُ مِنْ جَذْبِ عَامٍ أَوَّلَا

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة
في خزانة الأدب ٢٣٤/١٠؛ وشرح المفصل ٣٤/٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب
٢٨٩/٣؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣.

والشاهد فيه جري «أول» على قوله: «عام» نعتاً له. والتقدير: من جذب عام أول من هذا العام. هذا على الوصف، ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير: من جذب عام وقع عاماً أول من هذا العام، فحذف «العام»، وأقام «أول» مقامه.

تَهْزَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ قَالَتْ: أَرَأُ دَالِفاً قَدْ دُنِّي لَه

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللالي ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٠١ (طسل)، ١٤/٢٧٤ (دنا)؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٥؛ والمنصف ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «دُنِّي» يريد: «دُنِّي»، فأسكن النون تخفيفاً.

فصل اللام المضمومة

فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْجَلَهُ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ٩/٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/١٨٠. والشاهد فيه نقل حركة هاء «أَرْجَلَهُ» إلى اللام قبلها، ليكون أبين للهاء في الوقف، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها.

وَاعْدُ لَدُنَّا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/١٦٦؛ وصر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللالي ص ٣٢٨، ١٧٥٨؛ وشرح المفصل ٨/٧٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٩٥؛ وجمع الهوامع ١/١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦. والشاهد فيه قوله: «لَغْنًا»، فـ «لَغْنٌ» لغة في «لعل».

مِثْلُ الْفِرَاحِ نُتَفَّتْ حَوَاصِلُهُ

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحاسب ٢/١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥. والشاهد فيه قوله: «حواصله» حيث أعاد على «الفراخ» ضمير الواحد، لأنها في معنى «الفرخ» إذا أريد به الجنس والكثرة.

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عَلَهُ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ولأبي ثروان في المقاصد النحويّة ٥٤٥/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/٤ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨ ؛
وخزانة الأدب ٣٩٧/٢ والدر ٩٧/٣ ، ٣٠٥/٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٣/٢ ،
٣/٧٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٨/١ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١ ؛
وشرح المفصل ٨٧/٤ ومجالس ثعلب ص ٤٩٨ ؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١ ؛
وهمع الهوامع ٢٠٣/١ ، ٢١٠/٢ .

والشاهد فيه قوله : «من علّه» حيث ألحق هاء السكت بكلمة «علّ»، وهي كلمة
مبنية بناءً عارضاً، وهذا شاذّ، لأنها إنما تلحق ما كان مبنياً بناءً دائماً .

وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ مَعْدُ كُلِّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٢٣٩/٣ .
والشاهد فيه قوله : «ناراً»، فإنه تمييز تقدّم على عامله الاسم الجامد، للضرورة،
وقيل : الرؤية قلبية، و«ناراً» مفعول به ثانٍ .

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٢/٢ والدر ١١٦٧/٣ ورصف المباني
ص ٨٩ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٢/١ ؛ وشرح التصريح ٣٥٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣١١ ؛ والكتاب ٣٤١/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ١١٧/٣ ؛ وهمع الهوامع ٢٢٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «إلا عمله، إلا رسيمة وإلا رملة»، فـ«رسيمة» بدل، و«رملة»
معطوف، و«إلا» المقترنة بكلّ منهما مؤكدة .

هَيْهَاءُ وَحَيْهَلُهُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٤٧/٤ .

والشاهد فيه كالشاهد في الرجز التالي .

وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهَا يَوْمَ كَثِيرُ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٤ ؛ وما ينصرف وما لا
ينصرف ص ١٠٧ ؛ والكتاب ٣٠٠/٣ .

والشاهد فيه قوله: «وَحَيْهَلْهُ» حيث أعربه، لأنه جعله اسماً للصوت، وإن كان مركباً من شيئين، فهو بمنزلة «معديكرب» في وقوعه اسماً للشخص.

أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدُّ نَبِيلٍ إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلٌ

الرجز لام عقيل^(١) في أوضح المسالك ٢٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٥/٩، ٢٢٦؛ والدرر ٧٨/٢؛ وشرح الأشموني ١١٨/١؛ وشرح التصريح ١٩١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أنت تكون ماجد» حيث فصل بين المبتدأ والخبر شذوذاً بـ «تكون» الزائدة.

فصل اللام المكسورة

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٢٤/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٨٨٠/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠، ٢٨؛ ولسان العرب ١٢١/٢ (ثلاث)؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وهذا الثالي»، يريد: وهذا الثالث، فأبدل الثاء ياءً للضرورة.

أَقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ يَا نَاقَتَا مَا جُلْتِ مِنْ مَجَالٍ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٤٨٥/٢؛ ولسان العرب ٥٩٦/١١ (كلل)؛ والمحتسب ١٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الكلكال»، يريد: الكلكل، فأشبع فتحة الكاف ضرورة.

(١) هي أم عقيل بن أبي طالب، واسمها فاطمة بنت أسد.

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ طَامِ خَالِنُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «خالِنُ»، والأصل: «خال»، لكن الشاعر وصل القافية المقيدة بالتنوين الغالي.

قَبَاءٌ مِنْ تَحْتِ وَرَيَا مِنْ عَالٍ

انظر:

«أَقْبَ مِنْ تَحْتِ عَرِيضُ مِنْ عَلٍ»

وَبُدِّلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدَّلٍ هَيْفًا دُبُورًا بِالصَّبَا وَالشُّمَالِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٩١/٢؛ والخصائص ٣٣٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١، ٨٠٨/٢؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٦/٤؛ ولسان العرب ٤٩/١١ (بدل)؛ ومغني اللبيب ٣٨٧/٣؛ ومعجم الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه مجيء الجملة «والذَّهْرُ ذُو تَبَدَّلٍ» بين الفعل «بدلت»، ومفعوله «هيفًا».

تَقُولُ يَا رَبَّاهُ يَا رَبَّ هَلْ هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مُنْجٍ أُحْبِلِي إِمَّا بِتَطْلِيْقِي وَإِمَّا بِ«أَرْحَلِي»

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «هَلْ» حيث حرَّكَ لام «هَلْ» لما أطلقها بالكسر.

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٣٠٢/٢، ٣٠٤؛ والدرر ٢٨/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٣/١، ٨٥٥/٢؛ ولبعض بن جرير في شرح المفصل ١٠/٢؛ والكتاب ٢٠٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٢١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٠/١؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٤؛ وشرح ابن

عقيل ص ٥٢٢ ؛ واللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب ٤٧٦/١١ (عمل) ؛ ومغني
الليب ٤٥٧/٢ ؛ والمقتضب ٢٣٠/٤ ؛ والممتع في التصريف ٩٥/١ ؛ وهمع الهوامع
١٢٢/٢ .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثاني بين الأول وما أضيف إليه، والتقدير: يا زيد
اليعملات زيدها، فحذف الضمير اختصاراً، وقدم «زيداً»، فأتصل بـ «اليعملات»،
فوجب له النصب.

تَدَافُعُ الشَّيْبِ، وَلَمْ يَقْتُلْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧ ؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦ ؛
والمنصف ٢٢٥/٢ ؛ والممتع في التصريف ٦٤٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «يَقْتُلْ» على لغة من يكسر حرف المضارعة، وهذا ما يُعرف
بـ «التثنية».

تَرَى مَرَادَ نَشِيعِهِ الْمُذْخَلِ بَيْنَ رَجَى الْحَيَزُومِ وَالْمَرْحَلِ
مثل الزحاليق بنعف التل

الرجز لمنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩ ؛ وبلا نسبة في سر
صناعة الإعراب ١٦١/١ ؛ وشرح المفضل ٨٢/٩ ؛ ومجالس نعلب ٦٠٣/٢ .

والشاهد فيه قوله: «المُذْخَلِ»، و«المرحل» يريد: «المُدْخَلِ»، و«المرحل»،
فشدد في الوقف على لغة بعض العرب.

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ السُّوْلَ مِنْ عَبَسِ الصُّيْفِ قُرُونُ الْأَجْلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللالي ص ٧١٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥ ؛
والطرائف الأدبية ص ٦٣ ؛ ولسان العرب ١٢٩/٦ (عبس)، ٣٧٥/١١ (شول) ؛
والمحتسب ٧٦/١ ؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣ ؛ وأمالى القالي ٧٨/٢ ؛ وسر
صناعة الإعراب ١٧٦/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٢٩/٣ ؛ ولسان العرب ٣٣/١١
(أول) ؛ والممتع في التصريف ٢٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «الأجل» يريد: الأيل، فأبدل الياء المشددة جيماً مشددة على
لغة بعض العرب.

بشيء كشيء الممرجل

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٢١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٣٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٣١١/٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الممرجل» حيث قال سيبويه إنه على وزن «مفعّل»، والميم الثانية فاء الفعل، لأن «مفعلاً» لا يوجد في الكلام، وزعم غيره أن الممرجل مفعّل، وأن ميميه زائدتان، بدليل قول العرب: تمدرعت الجارية إذا لبست المدرع، وهو ضرب من الثياب، إلا أن سيبويه حمل «الممرجل» على الأكثر.

إذا استخثوها بخوبٍ أو خلي

الرجز لأبي النجم في الكتاب ٢١٦/٤؛ ولسان العرب ١٧٤/١١ (حل).

والشاهد فيه قوله: «خلي»، والأصل: «حل»، وهو اسم صوت لزجر الناقة، وقد كسره لضرورة القافية.



وقد أتاه زمن الفطخل والصخر مبتل كطين الوخل

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥٢٧/١١ (فطخل)؛ وله أو للعجاج في الحيوان ٢٠٢/٤؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٧٨٩/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الحيوان ١١٦/٦.

والشاهد فيه قوله: «فطخل» على وزن «فعل»، وهو الزمان الذي كان قبل خلق الإنسان.

كأن صوت جرعها المستعجل جندلة دهنيتها في جندل

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢٣٣/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٦/١٠.

والشاهد فيه قوله: «دهنيتها»، والأصل: دهنيتها، فقلب الهاء ياء، والدليل على أنه من الهاء قولهم: «دهنوه الجعل» لدخروجه.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوُحُوبِ الْمُجْزِلِ

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٥٧/١٠ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٢/٢ ، ٣٩٤ ؛ والدرر ٢٣٨/٦ ؛ وشرح التصريح ٤٠٣/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣١٣ ؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧ ؛ والكتاب ٢١٤/٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/١ ؛ وأوضح المسالك ٤١٢/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٣ ؛ وشرح الأشموني ٨٠٥/٣ ، ٨٩٣ .

والشاهد فيه أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز، على ضعفه، تشبيهاً له، في الحذف، بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله: «المجزل».

قُطْنُ سُخَامٍ بِأَيَادِي غَزْلٍ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٤٩١/١١ (غزل)، ٦٩٠/١١ (مجل)، ٢٨٣/١٢ (سخم)، ٤١٩/١٥ (يدي) ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٤/٥ .
والشاهد فيه قوله: «بأيادي» في جمع «الأيدي».

بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٢٠٠/٤ ؛ والأغاني ١٥٨/١٠ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٢ ، ٥٨٠/٧ ، ٥٨١ ؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ٣١٢ ، ٣١٣ ؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧ .

والشاهد فيه قوله: «رماحي» حيث ثنى الجمع «رماح» لتأويله بالجماعتين.

كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصْلَصِلِهِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٦٨/١ ؛ وشرح المفصل ٥٥/٦ ؛ ولسان العرب ٣٨١/١١ (صلل) ؛ والمنصف ٢٧/٣ .

والشاهد فيه استعمال «المصلصل» بمعنى «الصلصلة»، مشبهاً صهيل الفرس بصوت الصنج .

نُسِّلُ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلُ بِبَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلُ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ١٣٥/٦، ١٣٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٩٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ١٦١/١ - ١٦٢، ٤١٧، ٥١٥/٢. وراجع قافية «عَيْهَلْ».

والشاهد فيه قوله: «عَيْهَلْ»، و«الكلكل» يريد: «عَيْهَلْ»، و«الكلكل»، فشدد اللام مجرياً الوصل مجرى الوقف.

فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ ابْنَ الْأَفْضَلِ

الرجز للمعجاج في ديوانه ٢٥١/١؛ وخزانة الأدب ٣٧٨/٢؛ والدرر ٥٥/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٢/١؛ والكتاب ٢٥٠/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٦/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا معاوية» يريد: «يا معاوية»، فأدخل ترخيماً على ترخيم: رُخْم، أولاً، فصار: «يا معاوي»، ثم رُخْم ثانياً، فصار: «يا معاوي»، وهذا ضرورة قبيحة.

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التُّدْلُذِلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاءٌ حَنْظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي أو لشماء الهذلي في خزانة الأدب ٤٠٠/٧، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلي أو لشماء الهذلي في الدرر ٣٨/٤؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢٧٠/٢؛ ولشماء الهذلي في خزانة الأدب ٥٢٦/٧، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥٠٨/٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤، ١٤٤، ١٦/٦، ١٨؛ والكتاب ٥٦٩/٣، ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢٤٩/١١ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١١٧/١٤ (ثنى)، ٢٣٠ (خصى)؛ والمقتضب ١٥٦/٢؛ والمنصف ١٣١/٢؛ وجمع الهوامع ٢٥٣/١.

والشاهد فيه: إضافة «ثناء» إلى «الحنظل»، وهو اسم يقع على جميع الجنس، وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل. وإنما جاز على تقدير: ثنتان من الحنظل، كما يقال أربعة كلاب على تقدير أربعة من الكلاب. وكان الوجه، أيضاً، أن

يقال: حنظلتان، ولكنه بناء على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة.

كُلُّ أَمْرٍ مُصْبِحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٥٢٢/٢؛ وفيه «الحكم» مكان «الحكيم» والعقد الفريد ١٨٥/٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللالي ص ٥٥٧ والعقد الفريد ٢٨٢/٥؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١ (وقيل إنه تمثل به)؛ وبلا نسبة في الأزمدة والأمكنة ١٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كُلُّ أَمْرٍ مُصْبِحٌ» حيث أضيفت «كُلُّ» إلى مُنْكَرٍ، فروعياً معناها، ولذلك جاء الخبر مذكراً مفرداً.

أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ

الرجز لأبي النجم في الأزهية ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٧/٢؛ والخصائص ٣٦٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٩/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨؛ والكتاب ٢٩٠/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٤٨/٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٨٩/٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «مِنْ تَحْتِ» حيث بنى «تحت» على الضم، وحذف منه المضاف ونوى معناه. أما قوله: «مِنْ عَلٍ»، فقد حذف فيه المضاف، ونوى لفظه، فجَرَ «علٍ» لفظاً. ويروى: «مِنْ عالٍ».

عَانٍ بِأَخْرَافِهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٩٠٠/٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠٥/١٥ (عنا).

والشاهد فيه قوله: «عَانٍ» من «عَنِ»، على لغة، والمشهور بناؤه على المفعول «عُنِي».

فِي لَجَّةٍ أُمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلٍ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٢؛ والدرر ٣٧/٣؛ وسمط اللالي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٩/١؛ وشرح التصريح

١٨٠/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ٢٢٨؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والكتاب ٢٤٨/٢، ٤٥٢/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/٢ (لجج)، ٣٢٤/١٣، ٣٢٥ (فلن)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٤؛ وشرح الأشموني ٤٦٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصل ٤٨/١؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ والمقرب ١٨٢/١؛ وجمع الهوامع ١٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «عن فلٍ» حيث استعمل فيه كلمة «فل» في غير النداء، فجرها بحرف الجر، للضرورة. وقيل: الأصل «فلان»، وحُذفت الألف والنون للضرورة.

ببازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلْكَلِ
راجع قافية «عَيْهَلٍ»، و«يصلِّي».

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٣٩٠/٢؛ والدرر ١٣٨/٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٩٥/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٨٧/٣؛ وشرح الأشموني ٨٠٥/٣، ٨٩٣؛ والمقتضب ١٤٢/١، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٦٤٩/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه قوله: «الأجل»، والقياس: «الأجل»، ففك الإدغام ضرورة.

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٣٦/١؛ والخصائص ١٦١/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٠/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/١١ (ظلل)، ٦٣/١١ (ملل)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/١؛ والخصائص ٨٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٤٤/٣؛ والكتاب ٥٣٥/٣؛ ولسان العرب ٥٧٤/٢ (كفع)، ١٩٢/٦ (كدس)؛ والمقتضب ٢٥٢/١، ٣٥٤/٣؛ والممتع في التصريف ٦٥٠/٢؛ والمنصف ٣٣٩/١.

والشاهد فيه فك الإدغام من «أظلل» ضرورة.

نُوطٌ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْحَمْلِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٦٢/٦؛ والمحتسب ١٧٨/٢ وفيه «الخل»؛ والمنصف ٢٥٠/١ وفيه «الخل»؛ وهمع الهوامع ١٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «نوط» على لغة بعض العرب، والقياس: «نيط».

كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمَرْمَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٤٣/١؛ وخزانة الأدب ٨٧/٥، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩٥/١؛ والكتاب ٤٣٧/١؛ ولسان العرب ٤٩٢/١١ (رمل)؛ ولبيك بن عبد الربعمي في شرح شواهد المغني ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٢٢١/٣؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب).

والشاهد فيه قوله: «المرمل» حيث جرّه لمجاورته «العنكبوت» المجرور، والقياس النصب لأنه صفة لـ «غزل»، وكان الخليل لا يجيز الجرّ على الجوار إلا إذا استوى المتجاوران في التعريف والتذكير، والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع.

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنْ وَأَشْمَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٥٠٣/٦؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ٢٢١/١، ٢٩٠/٣، ٦٠٧؛ والمنصف ٦١/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٦/١؛ وشرح المفصل ٤١/٥.

والشاهد فيه تنوين «أيمن» و«أشمل»، وجعلهما نكرتين، وهما جمع «يمين»، و«شمال»، وهما نكرتان في الأصل.

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٤١/١؛ والأزهية ص ٢٨٠؛ ولبيك بن عبد الربعمي في شرح شواهد المغني ٤٣٣/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ وجواهر الأدب

ص ١٥٧ ؛ ورصف المباني ص ٣٦٨ ؛ ومغني اللبيب ١/١٤٨ .

والشاهد فيه مجيء «عَنْ» بمعنى «بعد» .

يَبَازِلُ وَجَنَاءُ أَوْ عَيْهَلٌ

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ١٣٥/٦ ، ١٣٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٦/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦ ؛ ولسان العرب ١١/٤٨١ (عهل) ؛ ونوادري زيد ص ٥٣ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٨٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٤ ؛ والإنصاف ص ٧٨٠ ؛ وخزانة الأدب ٤/٤٩٤ ؛ والخصائص ٢/٣٥٩ ؛ ورصف المباني ص ١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١ ، ٤١٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٨ ؛ وشرح المفصل ٩/٦٨ ؛ والكتاب ٤/١٧٠ ؛ ولسان العرب ١/٢٥٥ (جذب) ، ٧/٤٦٧ (ملظ) ، ١١/٤٩ (بدل) ١١/٥٧٠ (قندل) ، ١٣/٥٢٦ (فوه) ، ١٤/٢٩٨ (دمى) ؛ والمحتسب ١/١٠٢ ، ١٣٧ ؛ والممتع في التصريف ١/١١١ ؛ والمنصف ١/١١ .

والشاهد فيه تشديد اللام في «عَيْهَلٌ» في الوصل ، ضرورة .

مَنْ لِي مِنْ هَجْرَانٍ لَيْلِي مَنْ لِي وَالْحَبْلُ مِنْ حَبَالِهَا الْمُتَحَلٌّ
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جَلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي الطُّوْلِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٨ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٦٠ ؛ وشرح المفصل ٩/٨٢ ؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٠١ ؛ والمحتسب ١/١٣٧ .

والشاهد فيه قوله : «الطُّوْلُ» يريد : الطُّوْلُ ، فشُدَّ اللام ، في الوصل ، ضرورة .

أَوْ تُضَيِّحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ١٣٢/٦ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٧ ، ٣٤٥ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩ ؛ ونوادري زيد ص ٥٣ .

والشاهد فيه «أَنْ» «أَل» الموصولة المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها ، كما هنا ، إذ المراد : في الظاعنين المؤلّين . ويجوز أن يكون الأفراد

باعتبار أن موصوفها المقدّر مفرد اللفظ، أي: في الجمع الظاعن، وإنما حُبل «أل» في الوصفين على الجمع لأنّ المعنى دلّ على أن المراد: إن تصبّحي راحلة مع الظاعنين» (خزّانة الأدب ١٢٣/٦).

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَيْلِ
انظر:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَجْلِ

وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَثِيلٌ لَا آجِنِ الطَّغْمِ وَلَا وَبِيلِ
الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحويّة ١٣٦/٤ وبلا نسبة في الدرر ٩٧/٣، ومع الهوامع ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أشربه»، والأصل: أشرب فيه، فأتسع، ونصب الضمير نصب المفعول به مجازاً.

كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ وَالْقَرْنُفُلِ نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ
الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٥٨٦/٢ وشرح المفصل ٣١/١٠ والطرائف الأدبيّة ص ١٧١ وبلا نسبة في الخصائص ١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «السَّيْلِ» في جمع «السائل»، دون أن يقلب الباء المشدّدة واواً، وذلك لأنّ الباء والواو إذا أدغمتا بعدتا عن الاعتلال.

صَفْقَةٌ فِي ذَعَالِبِ سُموْلٍ يَسْعَ امْرِيءٌ لَيْسَ بِمُسْتَقِيلِ
الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «ذعالت»، يريد: ذعالب، فقلب الباء تاءً، وقيل: يجوز أن يكونا لغتين.

تَرَوْجِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدَاً بِجَنْبِي بَارِدٍ ظَلِيلِ
الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ١٠٣/٢ والمقاصد النحويّة

٣٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩١/٣، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥٧/٥؛ وشرح
الآشمونى ٣٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أجدر أن ثقيلي» حيث حذف «من» الجارة للمفضول عليه مع
مجرورها، وأصل الكلام: تروحي وأنتي مكاناً أجدر من غيره بأن ثقيلي فيه.

يَسْخُطُ لَامَ أَلِفٍ مَوْضُولٍ وَالزَّايِ وَالرَّاءِ أَيْمًا تَهْلِيلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٠/١، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب
٧٨٧/٢؛ ولسان العرب ٣٩٧/٥ (قلن)، ٧٠٣/١١ (هليل)، ٣٥٢/١٤ (زيا).

والشاهد فيه قوله: «والرَّاء» يريد: والراء، فقصر الممدود ضرورة.



مركز تحقيقات وعلوم اسلامی

باب الميم

فصل الميم الساكنة
بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَآكَامٍ

راجع:

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَضْبَابٍ

هَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرِّثْمِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٢٤/١؛
وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ ولسان العرب
٢٢٥/١٢ (رثم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛
والشاهد فيه أن ميم «الرثم» أصلية من «الرثيمة» غير مبدلة من الياء.

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي غَنَمٍ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كِرَازٍ أَجْمٍ

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة
في خزانة الأدب ٢٤٤/١٠؛ ولسان العرب ٣٩٩/٥ (كرز)، ١٥٠/٨ (سبع).
والشاهد فيه أن «أن» مع اسمها وخبرها مُغْنِيَةٌ عن المعمولين، وهذا مما انفردت به
«ليت».

أَنْ قَرَدَ الْمَاءَ إِذَا غَابَ النُّجْمُ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦١/٢؛ والخصائص ١٣٤/٣؛ وسر صناعة
الإعراب ٦٣٢/٢؛ ولسان العرب ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمحتسب ١٩٩/١، ٢٩٩،
٤٨/٢ والمنصف ٣٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «النُّجْم» يريد: النجوم، فحذف الواو للضرورة.

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرُّقْمِ أَهْلِ الْحَمِيرِ وَالْوَقِيرِ وَالْخَزْمِ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٧٦/١٢ (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

والشاهد فيه قوله: «يا لعنة الله» حيث حذف المنادى، والتقدير: يا هؤلاء لعنة الله... وقيل: «يا» للتنبيه.

وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٢؛ والدرر ١٣١/١؛ وجمع الهوامع ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الأعقاب» في جمع «عقبة»، مما يدل، كما ذهب الكوفيون، إلى جواز جمع نحو «طلحة» جمع سلامة، لأنه كسر «عقبة» على «أعقاب»، وحيث كسر مثله يجوز تصحيحه عندهم.

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ

الرجز لرشيد بن زميض في الأغاني ١٩٩/١٥، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١٤٤/١؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ٦٢/١؛ والكتاب ٢٢٣/٣؛ وله أو لأبي زغبة الأنصاري في شرح أبيات سيويه ٧٦/٢؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي أو لرشيد بن زميض في لسان العرب ١٣٩/١٢ (حطم)؛ ولأبي زغبة الخزرجي أو للحطم القيسي في لسان العرب ٨٢/١٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٨ (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ١١٢/٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ٥٥/١، ٣٢٣/٣.

والشاهد فيه نعت «سواق» بـ «حطم»، لأنه نكرة، وليس بمعدول عن «حاطم»، لأن «فعل» لا يعدل عن «فاعل» إلا في باب المعرفة، نحو: «عمر».

إِذَاهُ سِيَمَ الْخَسَفِ إِلَى بِقَسَمٍ بِاللَّهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا احْتَكَمَ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥.

والشاهد فيه قوله: «إِذَاهُ» يريد: إذا هو، فحذف الواو للضرورة الشعرية عند البصريين، وقال الكوفيون إن هذا دليل على أن الاسم من «هو» هو الهاء وحدها.

لَا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ إِمَّا لَنَا إِمَّا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ١٢١/٦؛ والمحتسب ٢٨٤/١؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِمَّا» مرتين، يريد «إِمَّا»، فأبدل الميم الأولى ياءً على لغة بعض العرب.

أَقْبَلَنَ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السَّلَمِ

الرجز لجريز في ديوانه ٥١٢/١؛ وخزانة الأدب ١٦٣/٥، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٩٤/١٢ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤.

والشاهد فيه قوله: «أَقْبَلَنَ»، حيث جاءت النون ضمير العقلاء الذكور، وإنما أنت لتأويله بالجماعة، وكان الأندلسي يُحيز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر: الرِّجَالُ كُلُّهُمْ.

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٍّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ٦٤/١؛ والمقاصد النحوية ١٢٩/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وجمع الهوامع ٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بِأَبِهِ»، و«يشابه أبه» حيث أعرب الشاعر هاتين الكلمتين بالحركات الظاهرة، فجرّ الأولى بالكسرة الظاهرة، ونصب الثانية بالفتحة الظاهرة، مع أنهما مضافتان إلى ضمير الغائب، وذلك على لغة من لغات العرب، والأشهر الجبرّ بالياء، والنصب بالألف.

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرَّةِ مَا يَنْفَلِمُ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٥٠/٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٦١.

والشاهد فيه قوله: «ليس على طول الحياة ندم»، يريد: ليس على قوت طول الحياة، فحذف المضاف، وهذا الحذف كثير.

يَا رَبُّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ فَقَمٌ
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩؛ وشرح المفصل ١١١/٨.

والشاهد فيه قوله: «ولم» يريد: ولم يشمط، فحذف مجزوم «لم» تشبيهاً لها بمجزوم «لما». وقيل ضرورة.

أُرْقِنِي اللَّيْلَةَ بَرَقٌ بِالتَّهَمِ يَا لَكَ بَرَقًا مَنْ يَشْفُهُ لَمْ يَلَمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٥٤/١، ١٥٥؛ والخصائص ١١١/٢؛ ولسان العرب ٧٢/١٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)، ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

والشاهد فيه قوله: «التهم» بمعنى «تهامة»، مما يدل على أن الألف في «تهام»، في النسبة إلى «التهم»، عوض من إحدى ياءي النسبة.

شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدُّوْمِ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١٣٥/١١؛ وخزانة الأدب ٢٨٤/٦؛ ولسان العرب ٢١٥/١٢ (دوم)؛ والمقتضب ٣٠٥/٤؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٣٧/٤، ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «شتان هذا والعناق»، فـ «شتان»، هنا، اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق»، وقد رفع فاعلاً، كما يرفعه فعله.

عَلَقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النُّعْمُ بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبِلِ الدِّيمِ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «بمثل»، فإنه مضاف إلى محذوف دل عليه ما بعده، والتقدير: بمثل وبِل الدِّيمِ أو أنفع من وبِل الدِّيمِ.

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّ زَيْمٌ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٩٩/١٥ ؛ ولسان العرب ٢٣٤/٣ (شدد) ؛
وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١٤٤/١ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٨٣٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٩ ؛ ولسان العرب
٢٧٩/١٢ ، ٢٨٠ (زيم) . وراجع قافية «حطم» .

والشاهد فيه قوله : «أَوَانُ الشَّدِّ» حيث أضاف «أَوَان» إلى المفرد ، كما تضاف إلى
الجملة .

فصل الميم المفتوحة

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلَحّاً دَائِماً لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥ ؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩ ، ٣١٧ ،
٣٢٢ ؛ والخصائص ٨٣/١ ؛ والدرر ١٤٩/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٨٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٢ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢ ؛ وتخليص
الشواهد ص ٣٠٩ ؛ والخزانة ٣٧٤/٨ ، ٣٧٦ ؛ والجنى الداني ص ٤٦٣ ؛ وشرح
الأشمونى ١٢٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ؛ وشرح المفصل ١٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ١٥٢/١ ؛
والمقرب ١٠٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

والشاهد فيه مجيء خبر «عسى» ، وهو قوله «صائماً» ، مفرداً .

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِماً

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ١٨٤/٣ ؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٣١٧/٨ ؛ والدرر ٤٩/٦ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧ ؛ وجمع الهوامع
١٢٥/٢ .

والشاهد فيه قوله : «قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً» حيث أكد الجملة الفعلية «قُمْ قَائِماً» بإعادة
لفظها .

فَهِيَ تَرْتِي بِأَبَا وَابْنَامَا

انظر :

فَهِيَ تَرْتِي بِأَبِي وَابْنِيْمَا

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامَا خَوِيرَبَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا

الرجز للأسدي في الأزهية ص ١١٦ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩٩/١ ؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ١٤٩/٢ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٨ ؛ وشرح الأشموني ٤٢٥/٢ ؛ ولسان العرب ٣٤٩/١ (حزب) ، ٥٨٢/١١ (كتل) ، ٥٥/١٤ (أوا) ؛ ومغني اللبيب ٦٣/١ .

والشاهد فيه نصب «خويربين» على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحالية من «أكتل» و«رزام» ، لأن الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أو» ، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالخبر ، فقال : «خويرباً» .

ضَخَمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/١ ؛ والكتاب ٢٩/١ ، ١٧٠/٤ ؛ ولسان العرب ٣٥٣/١٢ (ضخم) ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٢/١ ، ٤١٦ ، ٥١٥/٢ ؛ ولسان العرب ٩٠/٣ (بعد) ، ٩٨/٣ (بيد) ، ٥٢٦/١٣ (فوه) ؛ والمجتنب ١٠٢/١ ؛ والمنصف ١٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «الأضحماً» حيث شدد الميم في الوصل إجراءً له مجرى الوقف ؛ ويروى «ضخماً» مكان «الأضحماً» ، وعلى هذا الرواية لا شاهد فيه .

كَفَّاكَ كَفٌّ لَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/١ ، ٦٠/٢ ؛ والإنصاف ٣٨٧/١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢ ؛ والخصائص ٩٠/٣ ، ١٣٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٩/٢ ، ٧٧٢ ؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق) ؛ والمنصف ٧٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تعطى» ، والقياس : تعطي ، فحذف الياء للضرورة الشعرية .

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ١١ ؛ وأوضح المسالك ٤٠٦/٤ ؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٢ ؛ والخصائص ١٤٤/١ ؛ والدرر ٣١٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٨٨٧/٣ ؛ وشرح شافيه ابن الحاجب ١٣٩/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨ ؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب) ، ٥١٢/١٢ (كسرم) ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٨/٤ ؛

والمقتضب ٢/٩٨؛ والمنصف ١/٣٧، ١٩٢، ٢/١٨٤؛ وجمع الهوامع ٢/٢١٨.
والشاهد فيه قوله: «يُوكَرَمَا»، والقياس: يُكْرَمَا، فأثبت الهمزة على ما هو الأصل
الأصيل فيه للضرورة.

هَذَا طَرِيقُ يَأْزُمِ الْمَآزِمَا وَعِضْوَاتُ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا
الرجز لأبي مهدية في لسان العرب ١٢/١٧ (أزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٤٢؛ والخصائص ١/١٧٢؛
وشرح المفصل ٥/٣٨؛ والكتاب ٣/٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٥١٦ (عضه)؛ ومجالس
ثعلب ١/٤٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٥؛ والمنصف ١/٥٩، ٣/٣٨، ١٢٧.
والشاهد فيه جمع «عضة» على «عضوات»، وهذا دليل على أنها محذوفة اللام
معتلة.

يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠؛ ولسان العرب
٥/٣٤٨ (خوز)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥.
والشاهد فيه مجيء «الخازباز» بمعنى الداء في اللهازم.

كَافَا وَمِمْيَنَ وَسِينَا طَاسِمَا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/٢٩؛
والكتاب ٣/٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٦ (موم).
والشاهد فيه تذكير «طاسم» وهونعت لـ «السّين»، لأنه أراد الحرف، ولو أمكنه
التأنيث على معنى الكلمة لجاز.

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَايسِمَا يَحْمِلُنَ أُمُّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

الرجز لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة
الأدب ٩/٣٣٦؛ والدرر ٢/٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥
(قول)؛ ١٢/٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني
١/١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وجمع الهوامع
١/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «تقول القلص يحملن» حيث ورد الفعل «تقول» بمعنى «تظن»، فنصب مفعولين، هما «القلص» وجملة «يحملن».

لَا يُنْسِكَ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا مَا مِنْ جِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ١٣٠/٢؛ وخزانة الأدب ١٢٠/٤؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ١٠٢/٢، ١٠٣، ١٥٢/٦؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٠/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٤/١، ١٢٥/٢.

والشاهد فيه إعمال «ما» مؤكدة بمثلها على مذهب الكوفيين.

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا

الرجز لزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٣٣٥/٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٠/١؛ ولهذه بن الخشرم في الشعر والشعراء ٦٩٥/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «يا فاطما» حيث وقف بالالف على هذا المرخم المختوم بالهاء.



قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْكَوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣٣/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للدبيري، أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ٤١١/١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٨١/٤؛ وللعجاج أو لأبي حيّان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للتدمري أو لعبد بني الحسحاس في الدرر ٦/٣؛ وللعجاج أو لأبي حيّان الفقعسي أو لمساور العبسي، أو للتدمري، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٩٧٣/٢؛ ولمساور العبسي في لسان العرب ٣٦٦/١٢ (ضمن)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ٢٨٧/١؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٠١/١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ٢٤٠/١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٣١/١، ٤٨٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٥٢/١؛ وشرح الأشموني ٣٩٩/٢؛ ولسان العرب ١٧٥/٨ (شجع)، ٣١٩/١٢ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٦٩٩/٢؛ والمقتضب ٢٨٣/٢؛ والممتع في التصريف ٢٤١/١؛ والمنصف ٦٩/٣. وراجع قافية «معما».

والشاهد فيه قوله: «قد سالم الحيات منه القدماء» حيث نصب الفاعل، وهو قوله: «القدماء» على لغة. وقيل: أصله «القدمان» مثني مرفوع بالالف، فحذف النون ضرورة. وقال ابن جني: الرواية الصحيحة رفع «الحيات» فاعلاً، ونصب «القدم» مفعولاً.

يَا حَبِذَا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٢؛ والخصائص ١٧٠/١؛ والدرر ١/١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٧ (فوه)، ١٤/٢٣٣ (خطا)؛ وجمع الهوامع ١/٣٩.

والشاهد فيه قصر «الفم» على لغة. وقيل: أراد الفمين بمعنى الشفتين، وقيل: هو منصوب بفعل محذوف، وكأنه قال: وأحب أو أمدح الفما.

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمَا فَهَيْقَمَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٦١٦ (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «هيقما فهيقما» يريد حكاية أمواجه.

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٦؛ ولامية بن أبي الصلت في الأغاني ٤/١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤، ولسان العرب ١٢/٥٥٣ (لمم)؛ ولامية أولي خراش في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَلْمَا» يريد: لم يَلَمْ، فجاءت «لا» بمعنى «لم».

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَالِمًا

انظر:

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَفْتُ عَبْدًا نَائِمًا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمُّهُ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٧ ؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/٤ ؛ والخصائص ٣٦/٣ ؛ وشرح المفصل ٤٢/٤ ؛ والكتاب ١٦١/٤ .

والشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ، لأنها حركة بناء لا تنغير لإعراب ، فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

يَا أَسَدِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ٢٦٧/١ ؛ ولسان العرب ٤٦١/٢ (روح) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩ ؛ ولسان العرب ٥٦٤/١٢ (لوم) ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٥/٤ .

والشاهد فيه قوله : «لِمَ» ، والأصل : «لِمَ» ، فحذفت الألف لكثرة الاستعمال ، وسكنت ميمها .

يَخْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّماً

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣١/٢ ، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبيسي ، أو للدبيري أو لعبد بن عيسى في خزانة الأدب ٤٠٩/١١ ، ٤١١ ؛ وشرح شواهد المغني^(١) ٩٧٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٨٠/٤ ؛ ولمساور العبيسي أو للعجاج في الدرر ١٥٨/٥ ؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤ ؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٦٦/٢ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١ ؛ أوضح المسالك ١٠٦/٤ ؛ خزانة الأدب ٣٨٨/٨ ، ٤٥١ ؛ ورصف المباني ٣٣ ، ٣٣٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦ ؛ وشرح المفصل ٤٢/٩ ؛ والكتاب ٥١٦/٣ ؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ) ، ٢٢٩/١٤ (خشي) ، ٩٩/١٥ (عمي) ، ٤٢٨ (الألف اللينة) ؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ ؛ وراجع قافية «الشجعما» .

والشاهد فيه قوله : «ما لم يعلم» يريد : «ما لم يعلمن» بنون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفاً ، فيكون الشاعر قد أكد المضارع المنفي بـ «لم» ، وهذا قليل .

(١) وفيه «التدمري» مكان «الدبيري» ولعله تصحيف .

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كُلَّمَا سَبَّحْتَ أَوْ هَلَّلْتَ يَا اللَّهُمَّ مَا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهم ما» حيث زاد «ما» بعد «يا اللهم»، وهذا قليل.

لَوْلَاهُمَا لَخَرَجَتْ نَفْسَاهُمَا

الرجز لرؤية في خزانة الأدب ٥/٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

والشاهد فيه قوله: «لولاهما» حيث دخلت «لولا» على ضمير الجر، فهي حرف خفض عند سيويه، وباقية على بابها من رفع ما بعدها عند الأخفش وبعض الكوفيين.

كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنَكْفِي الْهَمَّ

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «يا ابن عمّا» حيث قلب الشاعر ياء الإضافة ألفاً، وهذا جائز.

غَفَرْتَ أَوْ عَذَّبْتَ يَا اللَّهُمَّ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

والشاهد فيه قوله: «يا اللهم» فجمع بين «يا» والميم المشددة في «اللهم»، وهذا ضرورة عند البصريين، أما الكوفيون فتمسكوا بهذا الشاهد وأمثاله، ليذهبوا إلى أن الميم المشددة في «اللهم» ليست عوضاً من «يا» التي للتنبيه في النداء، إذ لو كانت كذلك لما جاز أن يجمع بينهما، لأنَّ العوض والمعوّض لا يجتمعان.

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١٦؛ ولامية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٩، ٢/٤٣٠؛ وشرح الأشموني

١٤٤٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠ ؛ ولسان العرب ١٣/٤٦٩ ، ٤٧١ (أله) ؛ واللمع في العربية ص ١٩٧ ؛ والمحاسب ٢/٢٣٨ ؛ والمقتضب ٤/٢٤٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٥ ؛ وجمع الهوامع ١/١٧٨ .

والشاهد فيه كالشاهد السابق .

لَوْلَا إِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضْمًا وَلَا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قِيَمًا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١/٣٠ ، ٦٠ .

والشاهد فيه قوله : «خَضْمًا» ، يعني بلاد خَضَم ، أي بلاد تميم ، فَسَمِيَ باسم منقول من فعل .

إِنَّ تَمِيمًا خُلِقَتْ مَلُومًا قَوْمًا تَرَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيَمًا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٥ ، ١٩١ ؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/٣٤٩ (صهم) ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٠ .

والشاهد فيه قوله : «خُلِقَتْ» ، وقوله : «ملوما» حيث أعاد الضمير مؤنثاً إلى «تميم» في قوله : «خلقت» ، لأنه أراد القبيلة ، وأعاده مذكراً في «ملوما» لأنه أراد بـ «تميم» الحي .

فَهِيَ تَرْنَى بِأَبِي وَابْنِيَمَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٥ ؛ وشرح المفصل ٢/١٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٦٠٩ ؛ والكتاب ٢/٢٢٣ ؛ ولسان العرب ١٤/٣٠٩ (رثا) ؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧ ؛ والمقتضب ٤/٢٧٢ .

والشاهد فيه أَنَّ المندوب المضاف إلى ياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية : «بأبا وابنأما» .

أَوْ كُتِبَ بُيِّنَ مِنْ حَامِيَمًا قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِبرَاهِيمَا

الرجز لرؤية في شرح أبيات سيويه ٢/٣٠٢ ؛ وليس في ديوانه ؛ وللحماني في الكتاب ٣/٢٥٧ .

والشاهد فيه قوله : «حاميم» حيث منعه من الصرف ، لأن العرب أنزلته بمنزلة الاسم الأعجمي .

فصل الميم المضمومة لا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣١ ؛ وخزانة الأدب ٥٠٠/٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٢١٣/١٠ ، ٢٢٤ ؛ والدرر ٢١١/٤ ؛ والكتاب ١١٦/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤٠٩/٤ ؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤ ؛ ورصف المباني ص ٢١٤ ؛ واللمع في العربية ص ٥٨ ، ٥٩ ، ١٥٤ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد «كما» التي هي كاف التشبيه الموصولة بـ «ما»، وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بـ «ربما» .

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

الرجز للحطيفة في ديوانه ص ٢٣٩ ؛ والأزهية ص ٢٤٢ ؛ والدرر ٨٦/٦ ؛ ولرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ والكتاب ٥٣/٣ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٩/٦ ؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١ ؛ والمقتضب ٣٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

والشاهد فيه رفع «يعجمه» على القطع، أي : فإذا هو يعجمه، ولا يجوز نصب على العطف لفساد المعنى، لأنه لا يريد إعجابه، والإعجام : أن يأتي به أعجميًا، أو لا بيان فيه .

مركز تحقيق التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

يَا رَبُّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمَ فَاضْبُ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ ؛ والدرر ٣٨/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٣ ؛ وجمع الهوامع ١١٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «أظلمي»، وهو ضرورة، والقياس : أظلمنا، كقولك : أخزى الله الكاذب مني ومنه، أي : منّا . والمعنى : أظلمنا فاضب عليه . وهذا يدلّ، عند بعضهم، على جواز ارتفاع «زيد» بالابتداء في نحو : «زيد فاضربه»، إن جعلت الفاء زائدة .

فَلِإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لَا نَسْفِدُهُ

الرجز لأبي محمد الخدلمي الفقعصي في مجالس ثعلب ص ٢٣٤ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٦ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢ .

والشاهد فيه أنه أوقع الجملة «لا نعدمه»، ومعناها الدعاء، موقع الصفة لـ «أخ» .

حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ نَدْعُوهُ بِأَن لَا يَعْدَم.

بَلْ بَلَدٍ مِثْلُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١١٤/١، ١٩٤/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٧/١؛ ولسان العرب ٦٥٤/١١ (ندل)، ١١١/١٢ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٥/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصل ١٠٥/٨؛ ومغني اللبيب ١١٢/١؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بل بَلَدٍ» حيث جرّ قوله: «بَلَدٍ» بـ «رُبِّ» المحذوفة بعد «بَلْ».

وَعَامُنَا أَعْجَبَنَا مُقَدَّمُهُ يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سُمُهُ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصل ٢٤/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٦٧٠/١ (قرضب)، ٣٩٧/١٠ (برك)، ٥٣٦/٢ (لحم)، ٤٠١/١٤ (سما)؛ والمقتضب ٢٢٩/١؛ والمنصف ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «سُمُّ»، وهو لغة في «اسم».

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهُ

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٥٨/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصل ٢٤/١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٤، ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ٢٢٩/١؛ والمنصف ٦٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «سِمُهُ»، و«سِمُّ» لغة في «اسم».

يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٢٦٥/٣؛ وخزانة الأدب ٤٥١/٤،

٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٧؛ والمقاصد النحوية ١/١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٣١؛ وشرح التصريح ١/٦٤، وجمع الهوامع ١/٤٠.

والشاهد فيه إبقاء ميم «فم» حال الإضافة، وهذا من الضرورات عند الفارسي، وجائز في الاختيار عند ابن مالك وأبي حيّان.

قَدْ عَرَضْتُ دَوِيَّةً دَيْمُومٌ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/١٢٢؛ والكتاب ٤/٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «ديموم»، وهو صفة على وزن «فَيْعُول».

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعْمُ

الرجز لامرأة قالت لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/٣٢٥؛ وسط اللالي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/٢١٧؛ والمنصف ٣/٦١.

والشاهد فيه الإكفاء في القافية بين حرفين متشابهين، وهما النون والميم.

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرٌ لَهُمْ صَمِيمٌ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/١٤؛ والدرر ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/١٤١؛ وجمع الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «اللتا» يريد «اللتان»، فحذف النون على لغة بلحرث بن كعب وبعض ربيعة.

فصل الميم المكسورة

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثْلِي دِرْهَامٌ لَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

راجع:

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثْلِي دِرْهَامٌ لَا بَتَّعْتُ عَبْدًا فِي بَنِي جُذَامِ

كَأَنَّ بِرْذُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ جَمَارٌ دُقٌّ بِالسَّلْجَامِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٤٠٤/٢؛ والدرر ٤٧/٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ وشرح التصريح ٦٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤٨٠/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه الفصل بين المضاف، وهو قوله: «برذون»، والمضاف إليه، وهو قوله: «زيد»؛ بالمنادى «أبا عصام»، والأصل: كأن برذون زيد يا أبا عصام.

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثْلِي دِرْهَامٍ لَا بَتَّتُ عَبْدًا فِي بَنِي جُذَامٍ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١؛ ولسان العرب ١٩٩/١٢ (درهم).

والشاهد فيه قوله: «درهام»، وهو لغة في «درهم». ويروى: «لجاز في آفاقها خاتامي».

يَا هَالِ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ وَكَفَّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٣٩٢/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٦/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠؛ والمقاصد النحوية ٥٨٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠١/٤؛ وشرح الأشموني ٨٦٠/٣؛ وشرح المفصل ٣٥/١٠.

والشاهد فيه قوله: «البنام» يريد: «البنان»، فأبدل النون ميماً للضرورة الشعرية. وقوله: «يا هال» مرخَّم «يا هالة».

أَوَالِفَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

الرجز للمعجاج في ديوانه ٤٥٣/١؛ والدرر ٤٩/٣؛ والكتاب ٢٦/١، ١١٠؛ ولسان العرب ٢٩٣/١٥ (منى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ٧٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٥٤/٣، ٢٨٥/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١؛ والإنصاف ٥١٩/٢؛ والخصائص ١٣٥/٣؛ والدرر ٢٤٤/٦؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢١/٢؛ وشرح

التصريح ١٨٩/٢؛ وشرح الأشموني ٣٤٣/٢، ٤٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٧٥/٦؛ وجمع الهوامع ١٨١/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «أوالفاء مكّة» حيث نصب باسم الفاعل المجموع جمع تكسير، وهو قوله: «أوالفاء»، مفعولاً به، وهو قوله: «مكّة».

لَيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

الرجز لأبي الأخرز في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/١٢٥ (كرم)، ١٢/٦٥١ (يوم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٣ (ألك)، ١٣/٢٩٨ (عون)؛ والممتع في التصريف ١/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «مكرم» في جمع «مكرمة».

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجُلِي مُشْتَةُ الْمَنَاسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزائن الأدب ١٨٨/٥، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٩٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شدور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصل ٣/٧٠؛ ولسان العرب ٣/٤٦٣ (وعد)، ١٢/٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أوعدني... رجلي» حيث أبدل الاسم الظاهر «رجلي» من ضمير الحاضر، وهو الياء في «أوعدني» بدل بعض من كل.

كَنْهَوْرُ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السُّمَيِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٦٠٦/٣؛ ولسان العرب ٥/١٥٣ (كنه)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/٦٨.

والشاهد فيه جمع «سماء» على «سُمَيِّ» بوزن «فُعول»، اجتمعت واوان في آخره، فقلبت ثانيهما ياء، ثُمَّ قُلِبَتْ أُولَاهُمَا يَاءٌ لالتقائها ساكنة بالياء المنقلبة، وكُسِرَ الحرف الصحيح لتثبت ياء بعد كسرة.

يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلِمِي بِسْمِمْ وَعَنْ يَمِينِ سَمِمْ
الرجز للعجاج في ديوانه ٤٤٢/١؛ والأشبهاء والتظائير ١٤٥/٢؛ والإنصاف
١٠٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ١٩٦/٢؛ ولسان العرب
٣٠٥/١٢ (سمم)؛ ولرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص
٢٧٩/٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٠ (علم). وراجع قافية «العالم».
والشاهد فيه قوله: «يا اسلمي» يريد: يا دار اسلمي، فحذف المنادى.

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْشَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمْ
الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٦٢/٥، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في
الدرر ١٩/٦؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل ٥٩/٣، ٦١؛ والمقاصد
النحوية ٧١/٤؛ ولأبي الأسود الجمالي^(١) في شرح التصريح ١١٨/٢؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٣٢٠/٣؛ والخصائص ٣٧٠/٢؛ وشرح الأشموني ٤٠٠/٢؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٣٤٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «ما في قومها يفضلها»، يريد: «ما في قومها أحد يفضلها»،
فحذف المنعوت.

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمَّةٍ حَتَّى يَتَوَدَّ الْمُلْكُ فِي أُسْطُمَةٍ
الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٢٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٤، ٤٩٦؛ والدرر
١٠٩/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١؛ وشرح
المفصل ٣٣/١٠؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٩ (فوه)، والمحتسب ٧٩/١؛ والممتع في
التصريف ٣٩١/١؛ وجمع الهوامع ٣٩/١.
والشاهد فيه تشديد الميم في «قَمَّة» على لغة، وقيل للضرورة الشعرية.

مَا بَرِئْتُ مِنْ رَيْبَةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ
الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/٦؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١؛ وشرح التصريح
٢٧٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٤٧١/٢؛ وجمع الهوامع
١٧١/٢.

(١) وهذا تصحيف.

والشاهد فيه قوله : « ما برئت إلا بنات العم » حيث أدخل تاء التانيث على الفعل مع أنَّ فاعله فُصل بـ « إلا » ، ودخول تاء التانيث في مثل هذا مرجوح .

فَخِنْدِفُ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٢/١ ؛ ورصف المباني ص ٥٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٩٠/١ ؛ وشرح المفصل ١٢/١٠ ، ١٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨ ؛ ولسان العرب ١٤/٢ (بيت) ، ٤٢٠ (علم) ؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٣ ؛ والممتع في التصريف ٣٢٤/١ . وراجع قافية «مسم» .

والشاهد فيه قوله : « العالم » يريد : العالم ، فهمز الألف على لغة .

لَيْسَتْ بِرَسْحَاءَ وَلَكِنْ سُتْهُمْ وَلَا بَكْرَوَاءَ وَلَكِنْ خَذَلَمْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧ ؛ ولسان العرب ٢٠١/١١ (خذل) ، ٣٠٨/١١ (زلل) ، ٢٢٠/١٥ (كرا) ، والمنصف ٢٥/٣ ؛ والممتع في التصريف ٢٤١/١ .

والشاهد فيه قوله : « خَذَلَمْ » (المرأة الخدلة الساق) ، حيث جاءت الميم في آخر الكلمة للتكثير .

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطُ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فِي التُّرْكِ أَوْ فِي الدُّيْلَمِ
إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمِ

الرجز لأبي الأخرز في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/١٢ (عجم) .

والشاهد فيه قوله : « الأعجم » في جمع « أعجمي » .

وَعَبْرٌ سَفْعٌ مَثَلُ يَحَامِمِ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤٣٩/٤ ؛ وله أولصقر بن حكيم بن معية في شرح أبيات سيويه ٤٣٩/٢ ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٨/١ ، ٧٧١/٢ ؛ ولسان العرب ١٥٧/١٢ (صمم) ؛ والمحتسب ٩٥/١ .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «يحامم» باختلاس حركتها، إذ لم يمكنه الإدغام.

وَأَمْتَحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الْهَاجِمِ شَأْوُ مُدِلِّ سَابِقِ اللَّهَامِ

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيويه ٤٤٠/٢؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤٣٩/٤؛ ولسان العرب، ٥٥٥/١٢ (لهم).

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في «اللهم»، وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام.

فَنَامَ لَيْلِي وَتَقَضَّى هَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحاسب ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٢/٨؛ والمقتضب ١٠٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «فنام ليلي»، يريد: نمت في ليلي، فنسب الفعل إلى «الليل» للملابسة التي بين الشاعر وبينه.

الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُبْتَهَمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٩/١؛ والمقتضب ١٤٥/٤.

والشاهد فيه إضافة «الفارجي» إلى «باب الأمير» كما تقول: «الضارب غلام الرجل».

بِضْ ثَلَاثَ كِنَاجٍ جُمُ يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَهَمِ

الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٨/٢؛ وخزانة الأدب ١٦٦/١٠، ١٦٨، والدرر ١٥٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٩٤/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٥٤/٣؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٢/٨، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١٨٠/١؛ وجمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «عن كالبرد» حيث جاءت الكاف اسماً بمعنى «مثل»، بدليل دخول حرف الجر عليها.

إِذَا اغْوَجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ بِالذُّوْ أَمْثَالَ السُّفِينِ الْعُومِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيويه ٣٩٨/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠٣/٤؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٢ (عوم).

والشاهد فيه قوله: «صاحب» يريد: صاحبي، فسكن الباء تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف.

مَرْوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي

الرجز لأبي الأخضر الحماني في شرح أبيات سيويه ٤٢٧/٢؛ ولسان العرب ٥١٢/١٢ (كرم)، ٦٥٠/١٢ (يوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٦٤/١، ٧٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٦٩/١؛ والكتاب ٣٨٠/٤؛ والممنوع في التصريف ٦١٥/٢، والمنصف ١٢/٢، ٦٨/٣.

والشاهد فيه قلب «اليوم» إلى «اليمي»، إذا أُخْرِتِ الواو، ووقعت الميم قبلها مكسورة فقلبت ياءً للكسرة.



مركز تحقيق وتطوير علوم العربية

باب النون

فصل النون الساكنة

لَهَا عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦.
والشاهد فيه تأنيث «الأذن» بدليل قوله: «ست آذان» حيث ذكر العدد الذي يذكر مع المؤنث.

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى **وَإِنْ** كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ **وَإِنْ**

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١٤/٩، ١٦، ٢١٦/١١؛
والدرر ٨٨/٥؛ وشرح التصريح ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢؛ والمقاصد
النحوية ١٠٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/١؛ والدرر ١٨١/٥؛ ورصف
المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٥٩٢/٣؛ وشرح التصريح ١٩٥/١؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٦٤٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤؛ وجمع الهوامع
٨٠، ٦٢/٢.

والشاهد فيه حذف الشرط والجواب بعد «إن»، والتقدير: وإن كان كذلك رضىته
أيضاً. ويروى: «وإنن» في الموضعين، بدخول التنوين الغالي الذي يدخل على القوافي
المقيدة، ودخوله على «إن» دليل على أن هذا النوع من التنوين لا يختص بالاسم.

حَدَّبْدِي بِدَبْدِي مِنْكُمْ لَانِ **إِنْ** بَنِي فِزَارَةَ بَنِي دُبَيَّانَ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١٤٧/٢، ٣٣/٤؛ ولسان العرب ٣٠٢/١
(حدب)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مِنْكُمْ» حيث أسكن الميم لَمَّا تحرَّكت لام «لَان»، وقد كانت مضمومة عند التحقيق في قوله: «مِنْكُمْ الْآنَ»، فاعتدَّ حركة اللام بالتخفيف، وإن لم تكن لازمة.

أَنَا أَبُو الْمِنْهَالِ بَعْضُ الْأَحْيَانِ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٠/٣؛ والدرر ٣١٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ٤٣٤/٢، ٥١٤، وجمع الهوامع ١٠٧/٢.

والشاهد فيه تعلق الظرف بما فيه رائحة الفعل، ف «بعض» ظرف لإضافته إلى «الأحيان»، و«أبو المنهال» مؤول بالمشتق، والتأويل: أنا الجواد الشهير.

حَنْتُ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ حَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥/٤، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٣٥٨/٤.

والشاهد فيه أن الشاعر أضاف «حين» الأولى إلى الجملة، قال الأعلام: الشاهد فيه نصب «حين» بـ «لا» التبرئة، وإضافة «حين» إلى الجملة، وخبر «لا» محذوف، والتقدير: حين لا حين محن لها، أي، حنت في غير وقت الحنين. ولو جررت الحين على إلغاء «لا» لجاز.

حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَغْنَاهَا مُشْدَدَاتُ بِقَرْنٍ

الرجز لخطام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٥٠/٦؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٠/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٣/٧؛ وأوضح المسالك ٣٤٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٠/٢؛ وشرح التصريح ٣١٧/١؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَكَاَنَّ وَكَأَنَّ» حيث أكد «كَأَنَّ» التي هي حرف تشبيه ونصب توكيداً لفظياً بإعادة المؤكد والمؤكد بمعمول أولهما مع أن «كَأَنَّ» ليس من أحرف الجواب، والتوكيد على هذا شاذ، والقياس: كَأَنَّ أَغْنَاهَا وَكَأَنَّهَا.

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانِي حَسَنٌ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢١/٧، ٤٢٤، ٣٨٦/٩؛ وشرح المفصل ٣٢/٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

والشاهد فيه مجيء مجرور «رُبَّتْ» مذكراً، ويجوز أن يريد بالإنسان المؤنث.

لا يَحْمِلُ الْفَارِسَ إِلَّا الْمَلْبُوسُونَ الْمَحْضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٥٢/٢؛ والكتاب ٢٩٠/٣؛ ولسان العرب ١٦٤/١٣ (دون)، ٣٧٤/١٣ (لبن).

والشاهد فيه قصر «دون» وبنائها على الضم في النية، لأن القافية لو كانت مطلقة الحركات، لم تكن «دون» إلا مضمومة بمنزلة «قبل» و«بعد».

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِينَ وَلَا السُّبَّاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ

الرجز لضب بن نعة في لسان العرب ٤٢٦/١٣ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٧/٥؛ والكتاب ٦٢٧/٣؛ ولسان العرب ٣/١٢٢ (جعد).

والشاهد فيه جمع «جعد» جمع مذكر سالم، لأنه من صفات العاقل، ومؤنثه «جعدة»، وليس من باب «أفعل فعلاء».

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَيْتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ١٨٨/٣، ٢٢٢/٤، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ١٧٣/٢ (غنث)؛ ومعني اللبيب ٢٨١/١١؛ ومع الهوامع ٢٣٦/١، ٤٥/٢.

والشاهد فيه مجيء «لَمَّا» بمعنى «إلا» بعد القسم.

وإن تُبْلَأَنَّ وإن تُفْدَيْنِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧.

والشاهد فيه قوله: «تُبْلَأَنَّ» حيث اشتق الراجز فعلاً من اسم الصوت «بأبأ».

فَمَا حَوَتْ نُقْدَةً ذَاتُ الْحَرَيْنِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٥/٥؛ ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ (حرة نقدة).

والشاهد فيه قول : «الحَرَيْن» حيث جمع «الحَرَّة» جمع مذكر سالم حملاً على «أحرَيْن» لأنه من لفظه ، معناه . وانظر الشاهد التالي .

لا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرَيْنِ وَالْخَمْسُ قَدْ يَجْشِمُنْكَ الْأَمْرَيْنِ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦ ، ١٣٣٤ ؛ ورصف المباني ص ١٤٣٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧ ؛ وشرح المفصل ٥/٥ .

والشاهد فيه قوله : «الإحْرَيْن» في جمع «إحْرَّة» حيث جمعه جمع مذكر سالم ، وتعليل ذلك ، عند ابن جنِّي ، أن الأصل في «إحْرَّة» : إحْرَرَة على «إفْعَلَة» ثم إنهم كرهوا اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد ، فأسكنوا الأول منهما ، ونقلوا حركته إلى ما قبله ، وأدغموه في الذي بعده ، فلما دخل الكلمة هذا الإعلال والتوهين عَوَضُوا مِنْهُ أَنْ يَجْعَلُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، فَقَالُوا : «إِحْرُون» (سر صناعة الإعراب ٢/٢١٧) .

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٣١٤/٢ ؛ والدرر ١١٦/١ ، ١١٨ ، ١٦٦ ؛ وشرح المفصل ١٥٦/٤ ؛ والكتاب ٤٨/٢ ؛ ولسان العرب ٨٩/٢ (كرت) ؛ وله أو لهميان بن قحافة في خزانة الأدب ٥٤٤ ، ٥٤٧ ؛ والمقاصد النحوية ٨٩/٤ ؛ ولهميان في الكتاب ٦٢٢/٣ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٢/٤ ، ٥٣٩/٧ ، ٥٧٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٤/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٠/١ ، ٥١ .

والشاهد فيه تثنية «ظَهَرَاهُمَا» ، على الأصل ، والأكثر في كلام العرب الخروج عن الأصل إلى الجمع كراهيةً لاجتماع تثنتين في اسم واحد ، لأن المضاف والمضاف إليه ككلمة واحدة ، ولذلك قال : «مثل ظهور الترسين» .

أَثُورَمَا أَصِيدُكُمْ أَمْ تُورَيْنِ أَمْ تَيْكُمُ الْجَمَاءُ ذَاتِ الْقَرْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٢ ؛ والخصائص ١٨٠/٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٣٦ ؛ ولسان العرب ١١١/٤ (ثور) ، ٣٣٣/١٣ (قرن) .

والشاهد فيه قوله : «أَثُورَمَا» حيث ركبت «ما» مع «ثور» تركيب مزج ، ولذلك فتحت راء «ثور» فتح تركيب .

دَاهِيَةٌ صِلْ صَفَاً دُرْخَمِينَ حَتَفَ الْحَبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينَ
الرجز لدلم العبشمي في لسان العرب ٢٢٠/١٥ (كرا)، وبلا نسبة في لسان
العرب ١٥٥/١٣ (درخمن)؛ والمنصف ٧٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «الكراوين» في جمع «كروان».

فصل النون المفتوحة

مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنَّى

الرجز لمدرک بن حصين في خزانة الأدب ٨٣/٧؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد
ص ٥٠.

والشاهد فيه جرّ «أنى» بـ «من» ظاهرة.

لَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلِّي بَدَنَةً مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَنَّى مَنْ أَنَّةُ
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤١/٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛
وشرح المفصل ٩٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «أنّة» حيث وقف على «أنا» بالهاء، وهذا قليل.

أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا
الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو رجل من ضبة في الدرر
١٣٩/١؛ والمقاصد ١٨٤/١؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٦٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٤٥٢/٧، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧؛
ورصف المباني ص ٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ٣٩/١؛
وشرح التصريح ٧٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصل ١٢٩/٣، ٦٤/٤،
٦٧، ١٤٣؛ وجمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «والعينانا» حيث فتح نون المثني، ونصبه بفتح مقدرة على
الالف، وذلك على لغة.

رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَانَا إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلًا عَرِيَانَا
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٣/٩؛ والخصائص ٣٣٨/٢؛ وشرح شواهد

المغني ٨٣٣/٢؛ والمحتسب ١٠٩/١، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٤١٣/٢.

والشاهد فيه كسر همزة «إن»، والجملة بعدها في محل نصب اتفاقاً، وقال البصريون: النصب بقول مقدر، وقال الكوفيون: بالفعل المذكور.

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا
يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَضَلِّ وَالْقِيَانَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١٩١/١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٦٥/٢؛ وشرح المفصل ٦٥/٦؛ وله أو لرؤية في الدرر ١٩٠/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٠/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/٣؛ وخزانة الأدب ١٠٢/٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٦٩/٦؛ ومغني اللبيب ٤٧٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٥/٢.

والشاهد فيه نصب «اللِّيَان» بإضمار عامل تقديره: «وأن خفت». وقيل: يجوز أن يكون معطوفاً على «مخافة»، والتقدير: مخافة الإفلاس ومخافة اللِّيَان، ثم حذف المضاف، وهو قوله: «مخافة»، وأقام المضاف إليه مقامه، فانتصب انتصابه.

أَبُوهُمْ أَبِي وَالْأَمْهَاتُ أَمْهَاتُنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٤/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «والامهات» حيث وصل همزة القطع للضرورة الشعرية.

أَكْسُ بُنَيَاتِي وَأَمْهَنُ أَقْسِمُ بِأَلِهِ لَتَفْعَلُنَّ
انظر:

بَا عُمَرَ الْخَيْرِ جُزَيْتَ الْجَنَّةُ أَكْسُ بُنَيَاتِي وَأَمْهَنُ

نِعِمَّتْ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢١/٩؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٨.

والشاهد فيه قوله: «نعمت» حيث وقع فعلاً لاتصاله ببناء التانيث، وكان القراء يزعم أنه اسم.

يَا عُمَرَ الْخَيْرِ جُزَيْتَ الْجَنَّةُ أَكْسُ بُنَيَاتِي وَأُمَّهُنَّ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٧٣/٢؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٤٤/١.

والشاهد فيه مجيء الهاء للإطلاق في القوافي، كما تكون الألف لذلك، لأنها تُسْرَحُ القافية إلى الحركة من التقييد، وهو السكون، كما تفعل الألف.

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أُمِّكِنَّ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/١، ٢١٤/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وشرح صناعة الإعراب ١٦٣/١؛ وشرح الأشموني ٨٧٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ١٣٨/٣، ٦/٤، ٨١/٩، ٤٢/١٠، ٤٣؛ والمحاسب ٢٧٧/١؛ والمقرب ٣٢/٢؛ والممتع في التصريف ٤٠٠/١؛ والمنصف ١٥٦/٢؛ وجمع الهوامع ٧٨/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «هُنَّ» يريد: «هنا»، فأبدل الألف هاء في الوقف.

كَأَنَّ رُدَيْنَا خَالَطَ الْيَرْنَ خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهِنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/١؛ وجمع الهوامع ٧٨/١.

والشاهد فيه أن البعيد يُشار إليه بـ «هنا» بكسر الهاء وفتحها مع تشديد النون.

أَكْلُ عَامٍ نَعَمْ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ٤٠٩/١؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ٥٢٩/١؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٩/١؛ ولرجل ضبي في الأغاني ٢٥٦/١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٢/٣؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ والكتاب ١٢٩/١؛ ولسان العرب ٥٨٥/١٢ (نعم)؛ واللمع في العربية ص ١١٣.

والشاهد فيه رفع «نعم» لأن «تحوونه» في موضع الصفة، فلا يعمل فيه، لأن النعت من تمام المنعوت، كالصلة من الموصول، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً، وخبر

«نعم» هو الظرف «كل عام» بتقدير المبتدأ «إحراز نعم» ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان.

يَا لَيْتَنَا قَدْ ضَمَّنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٥/٥، ١٤٦؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٣ (كون)؛ والمنصف ١٥/٢.

والشاهد فيه أن «كينونة» أصلها ياء مشددة، فحذفت الياء الزائدة، وبقيت عين الكلمة، وهي الياء الثانية المنقلبة عن الواو، وأصلها «كَيْنُونَةُ»، فانقلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء الساكنة، وأدغمت فيها، ثم حذفت الياء الأولى تخفيفاً وجوياً، ولا يجوز ذكرها إلا في الشعر، كما في البيت.

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا هَذَا وَرَبَّ الْبَيْتِ إِسْرَائِينَا

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٤٤/٢، ومخيلص الشواهد ص ٤٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣.

والشاهد فيه قوله: «إسرائينا» يريد: إسرائيل، فقلب اللام نوناً. وقيل يجوز في «إسرائيل» «إسرال» و«إسرائين».

قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِينَا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٤٢٥/٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢٧٢/٢؛ وسمط اللالي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١٥٦/١؛ وشرح التصريح ٢٦٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣٢٣/١٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وجمع الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه مجيء الفعل «قال» بمعنى «ظن»، فنصب مفعولين هما «هذا»، و«إسرائينا»، وانظر الشاهد السابق.

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْفِينَا وَالْخَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا بُيْنَنَا

الرجز لأغلب العجلي في ديوانه^(١) ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤.

(١) البيت الأول فقط، والرواية فيه: نحن منعتا جوف والغينا

والشاهد فيه قوله : «ثينا» في جمع «ثبة» بمعنى الجماعة المتفرقة .

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُيِّنَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

الرجز لطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١ ؛ والمحاسب ٨٧/٢ ؛ وللمسيب بن زيد
مئة في شرح أبيات سيويه ٢١٢/١ ؛ ولسان العرب ٤٢٣/١٤ (شجا) ؛ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٥٥٩/٧ ، ٥٦٢ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٦ ؛ والكتاب ٢٠٩/١ ؛ ولسان
العرب ٢٣٧/٥ (نهر) ، ١٦٤/٨ (سمع) ، ٢٦/١٢ (أمم) ٤١١/١٢ (عظم) ، ٢٧٠/١٥
(مأى) ؛ والمقتضب ١٧٢/٢ .

والشاهد فيه استعمال الحلق مفرداً مراداً به الخلق .

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِاسْمِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا
فَحَبْدًا رَبًّا وَحَبُّ دِينَا

الرجز لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ والدرر ٢٢١/٥ ؛ ولسان العرب
٦٧/١٤ (بدا) ؛ والمقاصد النحوية ٢٨/٤ ؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحفاظ
ص ٨٠٢ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٢/٢ ؛ ومع الهوامع ٨٨/٢ ، ٨٩ .
والشاهد فيه قوله : «وَحَبُّ دِينَا» حيث حذف «ذَا» من «حَبْدًا» مما يدل على أن
«ذَا» غير إشارية ، إذ لو كانت إشارية لما حذفت .

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السُّعْدِينَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١ ؛ وشرح المفصل ٤٧/١ ؛ والكتاب
١٥٣/٢ ، ٣٩٦/٣ ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٦٠ ؛ وشرح المفصل
٤٦/١ ؛ والمقتضب ٢٢٣/٢ .

والشاهد فيه نصب «أكرم» على الفخر والتفخيم .

قَدْ شَرِيتَ إِلَّا دُفَيْدِينَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤ ؛ وخزانة الأدب ٣٢/٨ ، ٣٤ ، ٥٠ ،
٥١ ؛ ورصف المباني ص ٤٣٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦١٨/٢ ؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٢٧٠/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ؛ والكتاب ٤٩٤/٣ ؛ ولسان العرب

٧٩/٤ (بكر)، ٤٦٠/١٣ (يمن)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٩٤/١٥ (علا).

والشاهد فيه قوله: «دهيدهينا» و«أبيكرينا»، حيث صغر «الدهاده»، فردّها إلى «الدهاده» المفرد، فقال: دهيده، ثمّ جمعه جمع مذكّر سالم ثلاثاً يتغيّر بناء التصغير، وكذلك «أبيكرينا» صغر فيه «أبكرأ» على «أبيكر»، ثمّ جمعه جمع مذكّر سالم.

قالت جوارى الحيّ لما جينا هذا وربّ البيت إسماعينا
الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٨.

والشاهد فيه قوله: «إسماعينا»، يريد: إسماعيل، فأبدل اللام نون، وقيل: يجوز في «إسماعيل»: «إسماعين».

تولّوا بالسدواير وأثّقونا بنُعمان بن زُرعة أكتَمِينَا
الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٣.

والشاهد فيه التأكيد بـ «أكتع» غير مشبوق بـ «كلّ»، وهذا نادر.

وهم رَغْنُ الالِ أَنْ يَكُونَا بحرأ يكُبُّ الحُوتَ والسُفِينَا

الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/٢١٠ (سفن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٤٤٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٩ (قنن).

والشاهد فيه قوله: «رغن» من «الرغن»، وهو الاضطراب، و«الرغل» من الرغلة، وهي القطعة من الخيل (والخيل تُوصف بالسرعة والحركة)، وليس أحد الحرفين بدلاً من الآخر.

والله لَوَلَا اللهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكرع في المقاصد النحوية ٤/٤٥١؛ وله أولعبد الله في الدرر ٤/٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩٣؛ وشرح المفصل ٣/١١٨؛ وجمع الهوامع ٢/٤٣.

والشاهد فيه أنّه إذا اجتمع قَسَمٌ وشرط، وأتى بجواب لا يصلح للقسم، فإنّه جواب للشرط، والشرط وجوابه جواب للقسم.

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا فَسَبَّتِ الْأَقْدَامُ إِنْ لَأَقَيْنَا
فَأَنْزَلْنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٢٢/٢؛
والكتاب ٥١١/٣؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ١٤٨/٥؛ وشرح شواهد المغني
٢٨٦/١؛ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛
وخزانة الأدب ١٣٩/٧؛ ومغني اللبيب ٩٨/١، ٢٦٩؛ ٣١٧؛ ٣٣٩/٢، ٥٣٩، ٦٩٤؛
والمقتضب ١٣/٣؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه تأكيد «أنزلن»، وهو فعل للدعاء، بالنون الخفيفة، وذلك لأن الدعاء
بمنزلة الأمر والنهي.

يَا رَبُّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةٍ
شَهْرِي رَبِيعٍ وَجُمَادِيْنَةٍ

الرجز لامرأة من فقهاء في خزانة الأدب ٤٥٦/٧، ٤٥٧؛ وسر صناعة الإعراب
٤٨٩/٢؛ وشرح المفصل ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة
ص ١٣١١؛ والمقرب ٤٥/٢، ٤٦؛ والتمتع في التصريف ٦٠٩/٢.
والشاهد فيه أن نون التثنية قد تفتح، على لغة، كما في «شهرينَةٍ»، و«جماديينَةٍ».

فصل النون المضمومة

نَجْرَانُ إِذْ مَا مِثْلَهَا نَجْرَانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٤/١.
والشاهد فيه إعمال «ما» الحجازية مع تقدم خبرها على مذهب الفراء من غير قيد.
وهذا نادر.

لَهَا ثَنَائًا أَرْبَعُ جِسَانُ وَأَرْبَعُ فَثْغَرُهَا ثَمَانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٦٥/٧؛ وشرح الأشموني ٦٢٧/٣؛ وشرح
التصريح ٢٧٤/٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٤ (ثغر)، ٨١/١٣ (ثمن).

والشاهد فيه قوله: «فثغرها ثمان» حيث حذف الياء من «ثمانى»، وجعل الإعراب
على النون، وذلك على لغة.

يَا أَبْتَا أَرْقِنِي الْقِدَانُ ، فَالنَّوْمُ لَا تُطْعِمُهُ الْعَيْنَانُ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ وخزانة الأدب ٩٢/١ ؛ وبلا نسبة في الدرر ١٤٢/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٩/١ ؛ وشرح التصريح ٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «العينان» حيث ضمّ نون المثني شذوذاً، وقيل : على لغة .
والرواية في الديوان «العينان»، ولا شاهد فيها .

وحلبه حتّى ابيّاض ملبّنه

الرجز لدكين في شرح المفصل ١٢/١٠ .

والشاهد فيه قوله : «ابيض» ، والأصل : «ابيض» ، فهمز الألف ضرورة أو على لغة .

يَا نَعَمْ هَلْ تَخْلِفُ لَا تَدِينُهَا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٨٤/١١ ؛ والكتاب ٢٥٧/٢ ، ٥١٤/٣ .

والشاهد فيه ترخيم «نعمان» بحذف الألف والنون لزيادتهما، وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

فصل النون المكسورة

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يس ١٢٥/١ ؛ وخزانة الأدب ٢٣٤/٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ والدرر ٧١/٣^(١) ؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١ .

والشاهد فيه قوله : «السبحان» حيث عرفه بـ «أل»، وهو اسم يلتزم الإضافة، وبمعنى التسبيح ، وليس بعلم .

(١) وفيه أنّ الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها :

سُبْحَانَكَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرَدَا مُلَائِسَ التَّسْوِينِ أَوْ مُجَرَّدَا
وَشَذُّ قَوْلٍ رَاجِزٍ زَيَانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

رُؤْبَةٌ وَالْمَجْبَاجُ أَوْرَثَانِي نَجْرَيْنِ مَا مِثْلُهُمَا نَجْرَانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٣ .

والشاهد فيه قوله: «ما مثلهما نجران» حيث رفعت «ما» الاسم ونصبت الخبر على لغة أهل الحجاز، وهذا قليل في الشعر.

وَبَنُو نُويْجِيَّةَ الذُّونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَّانِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ .

والشاهد فيه قوله: «الذون» جمعاً لـ «الذي» في حالة الرفع، وذلك على لغة هذيل.

بِعُسْنَقٍ أَسْطَعَ فِي جِرَانِهِ كَالْجَذْعِ مَالِ الْبَسْرِ مِنْ قُنْيَانِهِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «قُنْيَانِهِ» في جمع «قَنُو»، فأبدل الواو ياءً، وقيل هل من «قنيت» فلا إبدال.

حَتَّى رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنَنِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/٢ .

والشاهد فيه قوله: «الأجن» في جمع «الجنين» شذوذاً، ويروى: «بالأجن» على أنه جمع «جين»، فمن رواه بالياء فمعناه: ينظرون ما قدأمهم من بعد الطريق، ومن رواه بالنون، فمعناه أنه يسقط الأجنة. وعلى الروایتين الجمع شاذ، لأن كلا من المفردين مذكر، والقياس في «أفعل» أن يكون جمع «فعليل» إذا كان مؤنثاً.

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضاً لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٧٥/٤؛ ولسان العرب ٣١٨، ٣١٧/١٣ (نتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٥/٣ .

والشاهد فيه قوله: «المفتن»، من «أفتن»، وهي لغة قليلة في فتن.

وَرُبُّ وَجْهِ مِنْ جِرَاءِ مُنَحْنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥٥٨/٤ (عرر)؛ ومعجم ما

استعجم ٤٣٢/٢ ؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٣٦٦/٢ ؛ والكتاب ٢٤٥/٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٤/١٤ (حرى) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤ .
والشاهد فيه صرف «حراء» (وهو الجبل المعروف في مكة، وفيه الغار) على إرادة المكان .

يَطْفَعْنَهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ بَيْنَ الدُّنْيَا فِي مَكَانٍ سَخْنٍ
الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٢٣ ؛ وشرح المفصل ١٣٥/١٠ ؛ ولسان العرب ١٢٠/٣ (جرد) ، ٢٢٣ (سند) ، ٢٦٠/٤ (خنجر) ، ٤٨٦/١٢ (قصر) .
والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما بينهما من الشبه .

يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبَخْدَنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٩/١ ؛ والكتاب ١٨٨/٢ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٣ (بخدن) .
والشاهد فيه أنه عطف «دار البخدن» على «دار عفرَاء» ، ولا تصلح أن تكون «دار البخدن» مجرورة معطوفة على «عفرَاء» ، لأنه يكون التقدير فيه : «يا دار دار البخدن» ، وهو لم يرد أن يجعل لدار البخدن داراً ، إنما أراد أن ينادي دار عفرء ، وينادي دار البخدن .

إِنِّي إِذَا أَغْلِقَ بَابُ الصَّيْدَنِ نِعَمَ شَفِيعِ الزَّائِرِ الْمُسْتَأْذِنِ
الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٠ ، وهو ملفق من بيتين ؛ ولسان العرب ٢٤٧/١٣ (حدن) ؛ والمعاني الكبير ٤٧٨/١ ؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٣ .
والشاهد فيه الاسفهاء عن المخصوص باسم «إن» .

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرْنِي
الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٤ ؛ والدرر ١٧٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٥٢/١ ؛ والصاحبي ص ١٤٧ ؛ ولسان العرب ٩٩/١٣ (بيد) ، ١٨٧/١٣ (رئن) ؛ ومغني اللبيب ١١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١ .
والشاهد فيه مجيء «بيد» بمعنى : من أجل .

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي بِإِذِلِّ عَامَيْنِ حَدِيثُ سِنِّي
لِيُمِثِلَ هَذَا وَلَدْتُني أُمِّي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢ ؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٩٠ (نقم) ؛
ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦ ؛ وخزانة الأدب ١١ / ٣٢٥ ؛ وشرح شواهد المغني
١ / ١٤٧ ؛ ولسان العرب ١١ / ٥٢ (بزل) ، ١٣ / ١٢١ (سنن) ، ١٣ / ٢٩٩ (غون) ، وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٦ / ١٩٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٢ / ٩٦٠ ؛ ومغني اللبيب
٢ / ٦٨٢ ؛ والمقتضب ١ / ٢١٨ ؛ والمتع في التصريف ٢ / ٦٩٦ .
والشاهد فيه الجمع بين الميم والنون في القافية لما فيهما من الشبه .

لِأَكْلَةٍ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَذَاذٍ خُشْنٍ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٣ ؛ وشرح المفصل ١ / ٨٢ ؛ ولسان
العرب ١٣ / ٧٣ (تقن) ، ١٣ / ١٤٠ (خشن) ، ١٥ / ٨٣ (عكا) ؛ والمقاصد النحويّة ٤ / ٤٦ .
والشاهد فيه قوله : «ألين مَسًّا في حشايَا البطن من يَثْرِيَّاتٍ» حيث فصل بين أفعل
التفضيل ، وهو قوله : «ألين» ، والمفضلول ، وهو قوله : «يَثْرِيَّاتٍ» بالتميز وعديل الظرف ،
وهذا جائز .

مِنْ كُلِّ رَغْشَاءٍ وَنَاجٍ رَغْشَنٍ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢ ؛ والمنصف ٣ / ٢٦ ؛ وبلا نسبة في المقتضب
٣ / ٣٣٧ ؛ والمنصف ١ / ١٦٦ .
والشاهد فيه قوله : «رغشن» ، حيث جاءت النون فيه زائدة ، لأنه من الارتعاش .

وَصَّانِي الْعَجَّاجِ فِيمَا وَصَّنِي

الرجز الرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢ / ٤٤٩ ؛
وخزانة الأدب ١ / ١٣١ .
والشاهد فيه قوله : «وَصَّنِي» يريد : وَصَّانِي ، فاجتزأ بالفتحة عن الألف ضرورة .

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧ ، ٣٤٢ ؛ والإنصاف ص ١٣٠ ؛ وأمالِي

المرتضى ٣٠٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛
والخصائص ٢٣/١؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح
الأشموني ٥٧/١؛ وشرح المفضل ١٣١/٢، ١٢٥/٣؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛
ولسان العرب ٣٨٢/٧ (قطط)، ٣٤٤/١٣ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛
والمقاصد النحوية ٣٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «قطني» حيث لحقت نون الوقاية «قط» المضافة إلى ضمير
المتكلم، ويجوز: «قطي» بدونها.

كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مِجْنِي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي
الرجز للفرزدق في الخصائص ٣١٠/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٠/١؛ والمحتسب
١٥٢/١؛ ومغني اللبيب ٦٨٦/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/١، ١٠٩/٢،
١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٢/٢.

والشاهد فيه تعدية الفعل «قتل» بـ «عن» على تضمينه معنى «صرفه».

أَحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْوُشْعِنِ وَمَوْضِعَ اللَّبَّةِ وَالْقُرْطُنِ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٦٣٢/٢ (وشع)؛ وبلا نسبة في الدرر
٢٥٠/٦؛ ولسان العرب ٣٤٦/١٣ (قفن)؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه زيادة النون المشددة في آخر الكلمة ضرورة، يريد: الوشح، والقرط.

فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنِ فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِ
الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٢/١٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٨/١.
والشاهد فيه قوله: «لكان» حيث أكد الحرف «كان» باللام.

وَرَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْكُنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٥٧٨/٣؛ ولسان العرب ١٨٥/١٣
(ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ١٠٨/٢.

والشاهد فيه جمع «ركن» على «أركن».

قُطْنَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْقُطُنِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢٥٥/١ (جذب)، ٤١٣/١١ (طول)؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٣٤٤/١٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١٢٦/١. والشاهد فيه قوله: «قُطْنَتُهُ» و«القُطْنُ» حيث جاءت النون زائدة.

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زُورَاءُ ذَاتُ مُتْرَعٍ بَيُونٍ
لَقُلْتُ لَبِيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٢/٣؛ وخزانة الأدب ٩٣/٢؛ والدرر ٦٨/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤٦/٢؛ وشرح الأشموني ٣١٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧٣١/١ (لبب)، ٦٤/١٣ (بين)؛ ومغني اللبيب ٥٧٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٨٣/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لَبِيْهِ» حيث أضاف «لبي» إلى ضمير الغائب، وهذا شاذ، والقياس إضافته إلى ضمير المخاطب.

قَدْ جَعَلَ الْأَرْضَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «جُنَّتَيْنِ»، يريد: «جَنَّةً»، فعبر عن المفرد بلفظ التثنية ضرورة.

حَتْبَى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيلَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨١/٦؛ والدرر ٢٧٩/١؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٥/١؛ وشرح المفصل ١٥٣/٣؛ وجمع الهوامع ٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيلَيْنِ» حيث وصل الموصول بـ «مثل» كما قال الكوفيون وابن مالك. وقال البصريون: في البيت حذف، والتقدير: «عادا»، أو «صارا».

إِنِّي أَرَى النَّعَاسَ يَغْرُنْدِينِي أَطْرُدُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِينِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢٥٨/٢؛ وسر صناعة

الإعراب ٦٩٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٩٦/١؛ وشرح التصريح ٣١١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١١٣/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٥/٢؛ ولسان العرب ٢١٢/٣ (سرد)؛ ٣٢٥/٣ (غرند)؛ ومغني اللبيب ٥٢٠/٢؛ والممتع في التصريف ١٨٥/١؛ والمنصف ٨٦/١، ١١/٣.

والشاهد فيه قوله: «يغرنديني» و«يسرمديني» حيث جاء هذان الفعلان متعديين في الظاهر، والأصل: «يغرندي علي»، و«يسرندي علي»، أي: يغلب ويتسلط، وحمل ابن هشام في كتابه «مغني اللبيب» تعديهما على الشذوذ، وقال: لا ثالث لهما.

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٠١/٢؛ والخصائص ٤٨٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٥٠/١، ١٧٦/٢؛ والكتاب ٣٦٦/٤؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين)؛ والمنصف ١٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «العَيْن» على «فَعَّلَ»، وهو شاذ في المعتل إذ لم يُسمع إلا في هذه الكلمة، والقياس «عَيْن»، نحو: «سَيْد».

لَا حَقُّ بَطْنٍ يَقْرَأُ بِمِثْلِهِ

الرجز لحמיד الأرقط في شرح أبيات سيويه ١٧٤/١؛ وشرح المفصل ٨٥/٦؛ والكتاب ١٩٧/١؛ ولسان العرب ١٧٩/١٣ (رزن)، ٤٠٠/١٥ (وقى).

والشاهد فيه قوله: «لاحق بطن» حيث أضاف «لاحق» إلى «بطن» مع حذف «أل»، جاعلاً البطن نكرة بعد نقل الضمير عنه، ولم يُدخل عليه «أل».

حَتَفَ الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينِ

الرجز لرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/٤ (درخم)؛ والمنصف ٧٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «الكرّاوين» في جمع «الكرّوان».

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

يَا وَيْنَحُهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ

الرجز لدلم أبو زغيب في لسان العرب ٢٠٤/١٢ (دلم)؛ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٢٣؛ والخصائص ١/٢٦٧، ٣/١٥١؛ والدرر ٦/٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٧، ٢/٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠؛ ولسان العرب ٢/٣٣٥ (عوج)، ١١/٦٠٨ (ليل)؛ والمحتسب ١/٢١٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٨٢.

والشاهد فيه قوله: أَنَّ «لَيْلَةً» بمعنى «ليلة»، وعليه جاء التصغير في قولهم: «لَيْلِيَّة»، وجاء الجمع أيضاً في قولهم: «الَلَّيَالِي».

فصل الهاء المفتوحة

عَدَا سُلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٥؛ والدرر ٣/١٧٦؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد «عدا» على أنها فعل، وما بعدها مفعول به.

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٧؛ والمقاصد النحوية ١/١٣٣، ٣/٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ٤٦ ؛ والإنصاف ص ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٤٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨ ؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٤ ، ٤٥٣/٧ ؛ ورصف المباني ٢٤ ، ٢٣٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٩/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣ ؛ وشرح المفصل ٥٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٩/١ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «أبا أباه» حيث ألزم قوله «أبا» ، وهو من الأسماء الستة الألف في حالة الجر على لغة ، والأشهر القول : «أبا أبيها» . وثانيهما قوله : «قد بلغنا في المجد غايتها» ، حيث ألزم المثنى الألف في حالة النصب ، على لغة ، والأشهر النصب بالياء .

وَاهَا لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّ نَلَقَاهَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحوية ١٣٣/١ ، ٦٣٦/٣ ؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ١٩٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٩/١ ؛ وشرح المفصل ٧٢/٤ ؛ ولسان العرب ٥٦٣/١٣ (ويه) ، ٣٤٥/١٤ (روى) ؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٤٥٥/٧ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ؛ ٤٨٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٦/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٦٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧ ؛ واللامات ص ١٢٥ ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥ ؛ ومغني اللبيب ٣٦٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣١١/٤ .
والشاهد فيه قوله : «واها» حيث وقع اسم فعل بمعنى «أعجب» .

أَيَّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلَاهُنْ فِطْرٌ عَلَاهَا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١٣٣/١ ؛ وبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ١١٣/٧ ، ١١٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٨/١ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠٥/٤ ؛ والخصائص ٢٦٩/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٣ ، ١٢٩ ؛ ولسان العرب ٨٩/١٥ (علا) ، ٣٠٦/١٥ (نجا)

والشاهد فيه قوله : «علاه» و«عليها» ، والقياس : «عليهن» و«عليها» ، ولكن لغة أهل اليمن تقلب الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً ، وهذا الرجز من كلامهم .

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هُمَالَةً عَيْنَاهَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٣/٧ ؛ وأمالي المرتضى

٢٥٩/٢؛ والإنصاف ٦١٢/٢؛ وأوضح المسالك ٢٤٥/٢؛ والخصائص ٤٣١/٢؛
والدرر ٧٩/٦؛ وشرح الأشموني ٢٢٦/١؛ وشرح التصريح ١٣٤٦/١؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٨/١
٩٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/٢ (زجج)، ٣٦٧/٣ (قلد)؛
٢٥٥/٩ (علف)؛ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠١/٣؛ وجمع الهوامع ١٣٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «وماء» حيث لا يصح أن يكون مفعولاً به، لأنه لا يصح أن
يشارك مع لفظة «التبن» بعامل واحد، وهو قوله: «علفتها»، لأن الماء لا يُعلف، وإنما
يُسقى، فلا بد من تقدير عامل، والتقدير: «سقيتها». وقيل: «الماء» مفعول معه. وقيل
إنه معطوف على «تبناً» لأن الشاعر ضمن الفعل «علفتها» معنى الفعل «أنلتها»، أو
«قدمت لها».

تَمُرُّ بِالْأَغْنَاكِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّ نَشْكِيهَا
الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ٣١٦/١١؛
والخصائص ٧٧/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨/١، ولسان العرب ١٤٨/١٤ (جفا)،
٤٤٠/١٤ (شكا).

والشاهد فيه قوله: «نشكيا» بمعنى أننا نزول لها عما تشكوه، و«أفعلت» قد يراد
بها السلب والنفي كما في هذا الرجز: *كثير من علمي رسي*

فصل الهاء المضمومة

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَاءٌ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا إِلَهَ
الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٨؛ ولسان
العرب ٤٧٠/١٣ (أله).

والشاهد فيه قوله: «يا الله» حيث قطع ألف الوصل في لفظ الجلالة في النداء.

فصل الهاء المكسورة

لِلَّهِ ذُرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدِّ سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مَنْ تَأَلَّهِ
وَقَوْلُ إِلَّا دَهْ فَلَا دَهْ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٣٩١/٦، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح

المفصل ٨١/٤؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٣ (جله)، ٤٩٠/١٣ (دهده)، ٥٤٠/١٣ (مده)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٦؛ وشرح المفصل ٣/١؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٣ (أله)، ٥٠٠/١٣ (سمه).

والشاهد فيه قوله: «إِلَّا ذُو فُلَا ذُو» حيث جاء قوله: «ده» صوتاً سُمِّيَ به الفعل في الأمر، والمعنى: لا يكون منك فعل لهذا الأمر، فلا يكون بعد الآن، فكأنه نفى مدلول مسماه، والتنوين فيه للتذكير.

بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهٍ

الرجز لرؤفة في ملحق ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥٤٩/٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧٠/١١ (بلل)؛ وله أول للعجاج في المقاصد النحوية ٣٤٥/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٧/٣. والشاهد فيه قوله: «بل مهمه» حيث جرّ «مهمه» بـ «رُبُّ» المحذوفة بعد «بَلْ».



مركز تحقیق تکوین علوم اسلامی

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

لَا تَفْلُوَاهَا وَاذْلُسُوَاهَا ذَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوَا

الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٠، وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢،
١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٤٧٩/٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣، ٢١٧؛
وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصل
٢٣/١، ٨/٥؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٤ (دلا)، ١١٧/١٥ (غدا)؛ والمقتضب
٢٣٨/٢، ١٥٣/٣؛ والممتع في التصريف ٦٢٣/٢؛ والمنصف ٦٤/١، ١٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخاه غدوا»، حيث أبدل النكرة، وهي قوله: «غدوا» من
المعركة، وهي قوله: «أخاه»، وهذا جائز.

أَسْقَى الْإِلَهَ دَارَهَا فَرَوَى نَجْمَ الثَّرِيَّا بَعْدَ نَجْمِ الْعَوَى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «العوى»، وهو اسم مقصور، والالف في آخره للتانيث بمنزلة
الف «حُبْلَى»، و«بُشْرَى»، وعينها ولامها واوان إلا أن الواو الأخيرة التي هي لام بدل من
ياء، وأصلها: «عَوْبَا»، وهي «فَعْلَى» من «عَوَيْت».

باب الألف

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

الرجز لنعيم بن أوس في الدرر ٣٠٧/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٢٠/٢، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ ولحكيم بن معية التميمي وللقمان ابن أوس بن ربيعة في لسان العرب ٢٨٨/١٥ (معي)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٢٣/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣٢١/٣؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٥ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢١٠/٢. والشاعر يريد: إن شراً فشر، ولا أريد الشر إلا أن تشاء، وللبيتين روايتان، أولاهما الرواية المثبتة هنا. والثانية تنهي البيت الأول بـ «فأا»، والثاني بـ «تأا».

والشاهد فيهما أن الشاعر اقتصر على ذكر حرف من جملة الكلام، وذكر الحرف يدل على بقية الكلمة، وتكون الألف للمدّ تابعة لفتحة الفاء وفتحة التاء. وفي الرواية الثانية زاد الشاعر ألفاً بعد فتحة الفاء والتاء ثم همزها. وقيل: إنه أراد: وإن شراً فالشر، وأثبت الهمزة التي تكون في «أل»، وهي مفتوحة، وأتبعها الفاء، وجعل ما بعد التاء مثل ذلك، وإن لم يكن بعدها ألف، حتى يستقيم الشعر.

إِنْ أَمْرًا الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدَى فَاغْتَاقَهُ حِمَامُهُ دُونَ الْمَدَى

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٥٣٤/٢.

والتمثيل به في قوله: «إلى مدى»، فإن المتبادر تعلق «إلى» بـ «جرى»، ولو كان كذلك لكان الجري قد انتهى إلى ذلك المدى، وذلك مناقض لقوله: «فاغتاقه حمامه دون المدى»، وإنما «إلى مدى» متعلق بكون خاص منصوب على الحال، أي: طالباً إلى مدى.

بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِطْهَا الْقَدَى

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٠٩/٢؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين).

والشاهد فيه قوله: «الأعين» في جمع «الأعين»، وهو جمع «العين»، وقد اضطرَّ الشاعر، فجمع الجمع مرة ثانية.

وَأَشْتَغَلَ الْمُبْيِضُ فِي مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغُضَا
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٤٣٣/٢، ٦٥٢.

والتمثيل به في قوله: «في مسوده» حيث قد تقدّر «في» متعلّقة بـ «المبيض»، ولكن تعلّق «في» الثانية بقوله: «اشتعال»، يرجّح تعلّق «في» الأولى بالفعل «اشتعل»، لأنّه أنتم لمعنى التشبيه، وقد يجوز تعلّق «في» الثانية بكون محذوفٍ حال من «النار»، ويُبعده أن الأصل عدم الحذف.

فُقَّتِ الْوَرَى، يَا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فَلَيْسَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ مُبْتَنَى
الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٩٦٩.

والشاهد فيه أن الألف غير المبدلة من تنوين النصب يعتدّ بها روياً، كهذا البيت.

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى صَبْرُ جَمِيلٍ فَكَلَانَا مُبْتَلَى
الرجز للملبّد بن حرمله في شرح أبيات سيويه ٣١٧/١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٠٧/١؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١؛ والكتاب ١٣٢١/١؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا).

والشاهد فيه رفع «صبر» على الابتداء، أي: وصبر جميل أمثل، أو على الخبر، أي: أمرك صبر جميل.

يَنْوِي الَّتِي فَضَّلَهَا رَبُّ الْعَلَى لَمَّا دَحَا تُرْبَتَهَا عَلَى الْبَنَى
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٥٣٤/٢.

والشاهد فيه أن قوله: «على البنى» متعلّق بأبعد الفعلين، وهو «فَضَّلَ»، لا بأقربهما، وهو «دحا»، بمعنى «بسط»، لفساد المعنى.

ثُمَّتَ رَاحَ فِي الْمُلْبِيسِ إِلَى حَيْثُ تَحْجَى الْمَازِمِينَ وَمِنَى
الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٤٢٠/٢.

والتمثيل به في قوله: «إلى حيث تَحْجَى»، وفيه خرجت «حيث» عن الظرفية،
فدخلت «إلى» عليها، وبقيت ملازمة الإضافة إلى الجملة كما لو كانت ظرفاً.

وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سُرَى صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثاً مَا اشْتَهَى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٢٥٤/٤؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد
النحوية ٥٤٦/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٩٣/١؛ وشرح الأشموني ٧٤٩/٣؛
وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٣/٢؛ وشرح المفصل ٧٦/٩.

والشاهد فيه قوله: «سرى» حيث جاءت الألف رويّاً في النصب، فالف «سرى» لام
الكلمة، وليست بدلاً من نون التنوين للوقف (وانظر شرح المفصل ٧٦/٩ - ٧٧).



مركز تحقيقات علوم إسلامي

باب الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَمُبَابُ الْمِثْنِ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٣٧٥/٧، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١١٥/١٢ (حتم)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٩١ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحوية ٥٦٥/٤؛ ولامرأة في شرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٠/٨، ٣٧٤/١١، ٣٧٦؛ والخصائص ٣١١/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢؛ ولسان العرب ١٦٠/٣ (حيد)، ٢٧٠/١٥ (مأي)؛ والمنصف ٦٨/٢.

والشاهد فيه حذف التنوين من «حاتم» لضرورة الشعر.

تَبْشِرِي بِالسُّرْفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوِّي وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى

الرجز بلا نسبة في المقرب ٣٣/٢؛ والمنصف ١٦٠/١؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٤ (روى).

والشاهد فيه قوله: «أتى» يريد: أتى، فأبدل الألف ياء عند الوقف على لغة.

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لَمِنْ خَيْرِ الْمَطْيِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٣/١٠؛ والخصائص ٣١٥/١؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٩/١؛ ولسان العرب ١٨٧/١٥ (قضي)، ٢٧٠ (مأي)، ٢٨٥ (مطا).

والشاهد فيه قوله: «لمن» حيث أدخل لام التوكيد في خبر «أن».

مَتَى أَنَامُ لَا يُؤَرِّقُنِي الْكَرِّي لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٣/١٠؛ والخصائص ٧٣/١؛ والدرر ١٨٥/٢؛ والكتاب ٩٥/٣؛ ولسان العرب ٣٢٦/١٢ (شمم)، ٢٨٥/١٥ (مطا)؛ والمنصف ١٩١/٢.

والشاهد فيه جزم «يؤرقني» على جواب الاستفهام.

إِنْ لِسَطِيَّ نِسْوَةٌ تَحْتَ الْغَضِيِّ يَمْنَعُهُنَّ اللَّهُ مِمَّنْ قَدْ طَغَى
بِالْمَشْرِفِيَّاتِ وَطَعَنَ بِالْقَنِيِّ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٠٢/٢؛ والمحتسب ٧٧/١؛ والمنصف ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «الغضي»، و«طغي»، و«القني» والأصل: «الغضي»، و«طغي»، و«القنا»، فأبدل الألف في كل منها ياءً على لغة.

فصل الياء المفتوحة

أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَايَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٢٧/٢؛ والخصائص ٢٤٨/٢؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٥ (هبا)؛ والمحتسب ١٨٧/١؛ والمنصف ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «إهبايا» يريد: إهباء، فقلب الهمزة ياءً للضرورة.

أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِيَ مِذْرَايَةٌ أَغْدَدْتُكَ لِفَيْكَ ذِي الدَّوَايَةِ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٢١/١٤ (ثنى)، ٢٨٠/١٤ (دوى).

والشاهد فيه قوله: «مذراية» أراد: مذرأي، فلما وقف أدخل هاء السكت.

بَاتَتْ تُنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًّا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٨/١؛ وأوضح المسالك ٢٤٠/٣؛ والخصائص ٣٠٢/٢؛ وشرح الأشموني ٣٤٩/٢؛ وشرح التصريح ٧٦/٢؛ وشرح

شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٦٥/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٦؛ ولسان العرب ٣٧٣/١١ (شهل)، ٣٢٠/١٥ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٥٧١/٣؛ والمقرب ١٣٤/٢؛ والمنصف ١٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «تنزيًا» حيث ورد مصدر الفعل الذي على وزن «فعل» المعتل اللام على «تفعيل» كما يجيء من الصحيح اللام، وهذا شاذ، وقياسه «تفعيلة»، نحو: «توصية»، و«تسمية».

إني إذا ما القوم كانوا أنجيت وأضطرب القوم اضطراب الأرشية
هناك أوصيني ولا توصي بي

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٣٠٨/١٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٤٤٨ (نحو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢؛ ولسان العرب ٣٤٨/١٤ (روي)، ٣٠٩/١٥ (نجا)؛ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢؛ ونوادري زيد ص ١١.

والشاهد فيه قوله: «هناك أوصيني»، والمعنى: إني أهل لأن يوصى إلي حيثن في غيري، ولا يوصى غيري بي، وبهذا التقدير جاز أن يقع الأمر موضع خبر «إن».

أخشى ركباً أو رجلاً عادياً

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٤٠/١٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٧٧/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٥٤/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٢/٢؛ ولسان العرب ٤٣/١ (جبا)، ٢٦٨/١١ (رجل)؛ والمقرب ١٢٧/٢؛ والمنصف ١٠١/٢.

والشاهد فيه أن «الركب» اسم جمع، ولفظه مفرد بدليل تصغيره على لفظة كما تصغر المفردات.

قد علقت أحمر ضيائياً

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ضَيَّاطِيًا»، والياء فيه عين الفعل، وهي في «ضيطار» زائدة.

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ جَمِيٍّ وَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢١٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «واقيا»، فإنه حال من النكرة «موت»، وقد سُوغ مجيء الحال منها كون ذي الحال بعد النفي.

يَا إِبْلِي مَا ذَامُهُ فَتَأْبِيهَ مَاءَ رَوَاءٍ وَخَلَاءٍ حَوْلِيَهَ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ٣٣٤/١؛ ولسان العرب ٣٥٩/٥ (زيز)، ٣٤٦/١٤ (روي)؛ ونوادير أبي زيد ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٨٩/٣؛ ولسان العرب ٤/١٤ (أبي)، ٣٥٤/١٤ (زيا)؛ وجمع الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «حوليه» حيث جاء لغة في «حَوْل».

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعْيَلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مُقْلَوْلِيَا

الرجز للفرزدق في الدرر ١٠٣/١؛ وشرح التصريح ٢٢٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٤؛ والخصائص ٦/١؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٢؛ والكتاب ٣١٥/٣؛ ولسان العرب ٩٤/١٥ (علا)، ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١١/٢؛ والمتع في التصريف ٥٥٧/٢؛ والمنصف ٦٨/٢، ٧٩، ٦٧/٣؛ وجمع الهوامع ٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «يعيليا»، فإنه مُصَفَّرٌ «يَعْلُ»، وهو عَلِمَ على وزن الفعل، ولم يزل بتصغيره سبب منعه من الصرف، وهو اسم منقوص، وقد عامله معاملة الاسم الصحيح، وهذا مذهب يونس وعيسى بن عمر والكاثي، ومذهب سيبويه والخليل أنه ضرورة.

يَا مَرْحَبًا بِجَمَارِ نَاجِيَهَ إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِلْسَائِيَهَ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٢، ٤٦٠/١١؛ والخصائص ٣٥٨/٢؛ والدرر ٢٤٨/٦؛ ورصف المباني ص ٤١٠؛ وشرح المفصل ٤٦/٩، ٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/١٤ (سنا)؛ والمتع في التصريف ٤٠١/١؛ والمنصف ١٤٢/٣؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ناجيه» حيث أثبت هاء السكت في الوصل للضرورة.

لَتَقْرِبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلُ حَيَا
فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢٧٢/٩،
٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٦/١؛ وشرح المفصل ٣٣/٤؛ ولسان العرب
٤٨١/٣ (جلد)؛ وبلا نسبة في سمط اللالي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١؛
وشرح المفصل ٩٦/٧، ١١٥؛ والكتاب ٥٦/١؛ ولسان العرب ٢١٧/١٢ (دوم)،
٣٧٦/١٥ (هيا)؛ والمقتضب ٩١/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤.

وفي الرجز شاهدان: أولهما قوله: «لتقربن»، وهو جواب قَسَمَ محذوف، وثانيهما
تقديم «فيهن»، وهو ظرف مُلغى، على الاسم.

كَانَ مَكَانَ الثَّوْبِ مِنْ حَقْوِيَّةٍ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٤٩/١؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٦٠.

والشاهد فيه أن هذا القول يدل على قرب المنزلة.

فصل الياء المضمومة

مُحَرَّنَجَمُ الْجَائِلِ وَالنَّثِي

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٤/١؛ وشرح المفصل ١٠٩/٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٥/١١.

والشاهد فيه قوله: «مُحَرَّنَجَم» حيث جاء اسم مكان من «احرنَجَمَ» بصيغة اسم
المفعول.

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْشَرِيٌّ وَالذُّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٠/١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب
٢٧٤/١١، ٢٧٥؛ والدرر ٧٤/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٢/١؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني
٤١/١، ٧٢٢/٢؛ والكتاب ٣٣٨/١؛ ولسان العرب ٩٣/٥ (قس)، ١١٧ (قنسر)؛

والمحتسب ٣١٠/١؛ ومغني اللبيب ١٨/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٤٠/٦؛
والخصائص ١٠٤/٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٥/٢؛ وشرح المفصل ١٢٣/١، ١٣٩/٣؛
ومغني اللبيب ٦٨١/٢؛ والمقتضب ٢٢٨/٣، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١٦٢/١،
٥٤/٢؛ والمنصف ١٧٩/٢؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١، ١٩٨/٢.

وفيه شاهدان: أولهما مجيء الاستفهام التوبيخي للمخاطب، وثانيهما قوله:
«دَوَّارِي» بتشديد الياء للمبالغة لا للنسب.

لَا ثَ بِهَا الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٩٠/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤١١/٢؛ وشرح شواهد
الشافعية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٤٦٦/٣، ٣٧٧/٤؛ ولسان العرب ٢٤١/١٥ (لثي)؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٥/١؛ والخصائص ١٢٩/٢، ٤٩٣؛ وشرح شافعية ابن
الحاجب ١٢٨/٣؛ والمقتضب ١١٥/١؛ والمنصف ٥٢/١، ٦٦/٣.
والشاهد فيه قوله: «لا ثَ» يريد: «لا ثَ»، ولكنه أخر الواو، وقدم الثاء.

أَطْرِبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي

انظر:

أَطْرِبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي ^{مركز تحقيق التراث} والدُّفْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي؟

وَبَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا طَوْرِي وَلَا خَلَا الْجَنُّ بِهَا إِنْسِي
الرجز للعجاج في ديوانه ٤٩٨/١؛ وخزانة الأدب ٣١١/٣، ٣١٢، ٣١٤،
٣٣٨؛ والدرر ١٦٥/٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١٤/٦ (أنس)،
وبلا نسبة في الإنصاف ٢٧٤/١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ١٧٥/٣؛
ولسان العرب ٣/١٥ (طآ)؛ والمنصف ٦٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ٢٢٦؛ وجمع
الهوامع ٢٢٦/١، ٢٣٢.

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه، والأصل: ولا بها إنسي خلا
الجن. وأجاز الكوفيون تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام، واستدلوا بهذا الرجز
ونحوه، ومنعه البصريون، وأولوه بأن التقدير: وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا
الجن، فحذف «إنسي»، وأضمر المستثنى منه، وما أظهره تفصيل ما أضمره.

تَلْفُهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِّيُّ فِي دِفْءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِيٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٥١٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٤٤/٥؛ ولرؤية في لسان العرب ٣٣٩/١٤ (سما)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٠/١٠؛ والممتع في التصريف ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الأرواح» في جمع «الريح»، والكثير «الرياح»، وربما قالوا: «أرياح»، وهذا قليل.

فصل الياء المكسورة

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ٢١٩/١؛ والمقاصد النحوية ٢٣٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٤٥٠/١٥ (ذا)؛ واللمع في العربية ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «أنِّي» حيث يجوز كسر همزة «إنَّ» وفتحها، لكونها واقعة بعد فعل قَسَمَ لا لام بعده، أما الفتح فعلى تأويل «أَنَّ» واسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جرٍّ محذوف، والتقدير: أو تحلفي على كوني أباً لهذا الصَّبِيِّ، وأما الكسر فعلى اعتبار «إنَّ» واسمها وخبرها جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

إِنِّي وَرَبُّ الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ مَا زِلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِيٍّ
أَخَا اغْتِلَالٍ وَعَلَى أَدِيٍّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٧٦/٣؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١.

والشاهد فيه توسط المصدر، وهو قوله: «حَقًّا» بين ما أصله مبتدأ، وهو اسم «ما زال»، أي الضمير في «زلت»، والخبر، وهو قوله: «ذا اعتلال».

قَالَ لَهَا: هَلْ لَكَ يَا تَا فِيٍّ قَالَتْ لَهُ: مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية بس ٦٠/٢؛ وخزانة

الأدب ٤/٤٣٠؛ ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ
ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «في» حيث كسرياء المتكلم، على لغة بني يربوع.

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛
والأشباه والنظائر ٣/٨٢، ٨/٩٨؛ وتخليص الشواهد ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/٥٧،
٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/٥٩؛ وشرح الأشموني
١/١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصل ٢/١٠٢، ٤/١٢٣؛
والكتاب ٢/٢٩٦؛ والمقتضب ٤/٣٦٢؛ وجمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «لا هيثم» حيث نصب «هيثم» بـ «لا»، وهو علم معرفة، والذي
سوغ مجيء خبر «لا» النافية للجنس معرفة كونه أراد: لا أمثال هيثم بمن يقوم مقامه في
حداء المطي، فصار العلم شائعاً، إذ أدخله في جملة المنفيين، وهو كقولهم: «قضية
ولا أبا حسن لها»، يراد الإمام علي بن أبي طالب، والمعنى: لا قاضي ولا فاضل مثل
أبي حسن لها.

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنَ الصُّفِيِّ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ ولأخيل الطائي في لسان العرب
١٤/٤٦٤ (صفا)، ١٥/٣٣٧ (نقى)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/١٠٤
(هيص)، وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛
والخصائص ٢/١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/٢٢؛ ولسان العرب ٧/٢٤٩ (هيص)، ٨/٤٠٤ (وقع).

والشاهد فيه قوله: «الصفِّي» جمعاً لـ «صفا»، مثل: «أسد» و«أسود»، أو جمعاً
لـ «صفاة» مثل «دواة»، و«دوي».

حَتَّى تَقْضِيَ عَرَقِي الدُّلِّي

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/٢٣٥؛ وشرح
المفصل ١٠/١٠٨؛ والكتاب ٣/٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب
١/١٨٨؛ والمنصف ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «عَرَقِي» في جمع «عرقوة»، وهي خشبة تجعل معترضة على الواو. والأصل: عَرَقُو، إلا أنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها ضمة، فكسر ما قبل الواو، فانقلبت ياء، واستثقلت الضمة والكسرة فحذفت الياء، وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد.

لَوْ قَدْ حَدَاهُنْ أَبُو الْجُودِي بِرَجَزٍ مُسَخَّنٍ الرُّوِّي
مُسْتَوِيَاتٍ كَنَوَى الْبَرْنِي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٠/٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤٨؛ ولسان العرب ٣/١٣٨ (جود)، ٤٨٢ (جود)، ٥٠/١١ (بذل)، ١٤/٣٤٨ (روي)، والمقتضب ٢/٨١.

والشاهد فيه حذف جواب «لو»، والتقدير: لأسرعن، أو لقطعن، أو نحو ذلك.

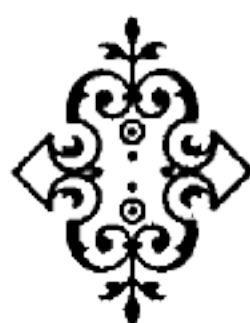
يَا بِشْرُ يَا بِشْرَ بَنِي عَدِيٍّ لَأَنْزَحَنَّ قَمَرَكِ بِالذُّلِيِّ
حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيِّ

الرجز لرجل من بني عدي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/٢٣١ (مخض)، ١٥/١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «أقطع الولي»، والقياس: «قطع الولي»، لأن البئر مؤنثة، إلا أنه ذكره حملاً على المعنى، فكأنه قال: حتى تعودي قليلاً أقطع الولي، و«القلب» الأغلب عليه التذكير.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



القسم الثالث

أنصاف الآيات



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

باب الهمزة

أَبَا حَكَمٍ ، هَا أَنْتَ نَجْمٌ يُجَالِدُ

هذا الشطر من الطويل، وهوبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٨.
والشاهد فيه قوله: «ها أنت نجم» حيث دخلت «ها» على الضمير، وليس خبره
اسم إشارة.

أَبِي مِنْ تَرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمُ

الشطر من الطويل، وهوبلا نسبة في الدرر ٢٤١/٦، وجمع الهوامع ١٥٧/٢.
والشاهد فيه تسكين لام «خلقه» ضرورة.

إِذَا قَالَ قَدْذِي قَالَ بِاللَّهِ خَلْفَةً

الشطر من الطويل، وهوبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.
والشاهد فيه قوله: «قَدْذِي» حيث دخلت نون الوقاية على «قَدْ»، إذا أضيفت إلى
ياء المتكلم، وهي اسم فعل بمعنى «كفى»، ويجوز نجردها منها.

أَرَانِي لَدُنَّ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي

الشطر من الطويل، وهوبلا نسبة في الدرر ١٣٧/٣، وجمع الهوامع ٢١٥/١.
والشاهد فيه أن «لَدُنَّ» لا تُضاف إلى الجملة عند ابن الدّهان، وإن ورد ما يُوهمُ
ذلك أول بحذف «أن» المصدرية، بدليل ظهورها في هذا الشطر الشاهد.

أَرْضاً وَخُوبَانُ الْخُطُوبِ تَنْوِشُنِي

الشطر من الكامل، وهوبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٥/٢.

والشاهد فيه أن «رضاً» مصدر حُذِفَ فعله وجوباً للتوبيخ ، والأصل : أترضى رِضاً ،
فالهمزة للإنكار التوبيخي .

أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤْلَفُ بَيْتُهُ

الشر من الطويل ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١١٢/١ ، ١١٣ .

والشاهد فيه قوله : «بنعم» حيث دخل حرف الجرّ على «نعم» ممّا يدلّ على
اسميتها عند الكوفيّين ، وقال البصريون إنها فعل ، وأولوا هذا الشرّ الشاهد على
الحاف ، والتقدير : ألسْتُ بجارٍ مقول فيه نعم الجار .

أَلَسْنِكَ جَاعِلِي كَابْنِي جُعِيلٍ

الشر من الوافر ، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/١ .

والشاهد فيه قوله : «ألسنك» حيث اتصلت الكاف بـ «ليس» ، وهذا نادر .

أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ قَمِنُ

الشر من الرمل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢ ؛
وجمع الهوامع ١٢٥/٢ .

والشاهد فيه قوله : «حقيق قمن» حيث أكد قوله : «حقيق» تأكيداً لفظياً بـ «قمن»
التي بمعنى «حقيق» .

أَيُّ فَتَى هَبْجَاءُ أَنْتَ وَجَارِهَا

الشر من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤٠/٢ ؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٤٨٨ ، ٦٦٦ ، والكتاب ١٨٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «أي فتى» حيث جاء المضاف نكرة رغم أنه مضاف إلى معرفة ،
وذلك لأنّه مقدّر الانفصال . وفي هذا الشرط شاهد آخر ، وهو عدم اشتراط حلول كلّ من
المعطوف والمعطوف عليه لصحة العطف ، إذ لو كان كذلك لما صحّ قول الشاعر .

باب الباء

بَاءَتْ تُكَرِّرُهُ الْجَنْوَبُ

الشر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/١٣٧ (كرر).

والشاهد فيه قوله: «تكريره»، فقد ذكر الكوفيون أن أصله «تكرره» بثلاث راءات، لأنه من التكرير، فأبدل من الراء الوسطى كافاً.

يَسْمَعَاتِهِ هُلُكُ الْفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٥. والشاهد فيه أن قوله: «هلك» مبتدأ لا فاعل، وقد اتصل بخبره المقدم عليه ضمير يعود إليه، والذي سوغ ذلك أن المبتدأ في نية التقديم.

باب التاء

تَقَطَّعَتْ فِي دُونِكَ الْأَسْبَابُ

الشر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٤٧؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «في دونك» حيث جاءت «في» زائدة ضرورية.

باب الثاء

ثَلَاثُ مِثْنَيْنِ وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.
والشاهد فيه قوله: «مِثْنَيْنِ» في جمع «مئة».

باب الخاء

خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْ قَعَا

الشرط من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠٦/٢ وشرح
شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٢١٤/٤.
والشاهد فيه قوله: «قَعَا» حيث لا يجوز حذف الألف منه، لأنه ضمير المثنى.

باب الشين

شَرِقَتْ دُمُوعٌ بِهِنْ فَهِيَ سُجُومٌ

الشرط من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «دُمُوعٍ» يريد: دموعي، فحذف ياء المتكلم، وأبقى الكسرة
في غير النداء ضرورة.

باب العين

عَلَى حِينَ مَا هَذَا بِحِينَ تَصَابِ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٨/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١. والشاهد فيه أن الجملة المضاف إليها لفظ «حين» إن صُدِّرَتْ بـ «ما» أو «لا» أُخْتِي «ليس» لم يختلف الحكم في بقاء رفعهما الاسم، ونصبهما الخبر، والإضافة بحالها.

عَلَى حِينَ لَا بَدُو يُرَجَّى وَلَا حَضَرُ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١. والشاهد فيه قوله: «على حين» حيث بنى «حين» على الفتح مع أنها مضافة إلى جملة مُعَرَّبَةِ الصُّدْرِ. ومنع البصريون هذا.

عَلَامٌ مِلَّتِ الرُّغْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٨/٤؛ وجمع الهوامع ٢٥٢/١. والشاهد فيه مجيء التمييز معرفاً.

باب الفاء

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٧؛ والدرر ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «في حيث»، فقد جرَّ «حيث» بـ «في» شذوذاً.

فَإِنْ أَبَاكُمْ ضَلُّ بْنُ ضَلٍّ

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلّل)؛ والدرر ٣٥/٣؛ وجمع الهوامع ١٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ضلُّ بن ضلٍّ» حيث حذف التنوين من «ضلٍّ» في غير النداء، لأنه موصوف بـ «ابن».

فَإِنْ أَخَا سِوَايَكُمُ الْوَجِيدُ

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٤/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١ والشاهد فيه مجيء «سواء» مضافة.

فَإِنْ الْأَوْلَاءِ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٢١/١؛ ولسان العرب ٤٣٧/١٥ (أولى وألاء).

والشاهد فيه قوله: «الأولاء» يريد: أولاء، فزاد «أل»، و«الأولاء»، هنا، اسم إشارة.

فَأَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ شَطُّوا وَإِنْ زَارُوا

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «زاروا» حيث تُسمَّى واو الضمير فيه إطلاقاً كالزائدة، وذلك بالقرض لا بالحقيقة.

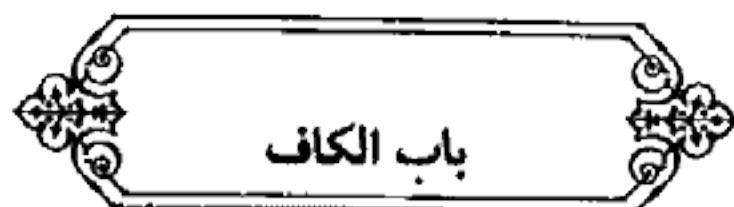
فَنِعْمَ أَخُو الْهَيْجَاءِ نِعْمَ شَبَابُهَا

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٢/٥؛ وشرح الأشموني ٣٧١/٢؛ والمقاصد النحويّة ١١/٤؛ وجمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه مجيء «نعم» فاعل «نعم» مضافاً إلى ضمير ما فيه «أل».

فَلَا ذَا نَعِيمٍ يُتْرَكْنَ لِتَعِيمِهِ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٧/٥؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.
والشاهد فيه قوله: «يُتْرَكْنَ» حيث دخلت نون التوكيد في المنفي بـ «لا» شذوذاً.



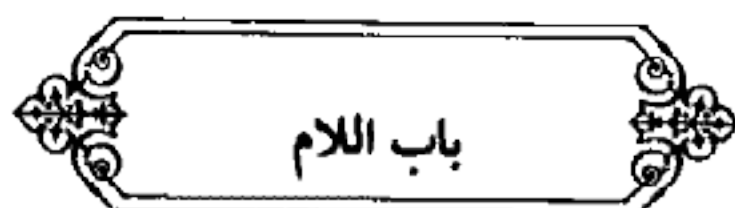
كَانَ مِنِّي بِحَيْثُ تُغَكِّي الْإِزَارُ

الشر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٦/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح^(١)
ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٨/٤ (أزر)؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه جرّ «حيث» بالياء، وهذا نادر. والمراد بهذا القول قرب المنزلة.

كَمْشَتَرِي بِالْخَيْلِ أَحْمِرَةٌ بُتْرَا

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٧٩/٣؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٤٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «كَمْشَتَرِي» يريد: كَمْشَتَرٍ، فأثبت ياء المنقوص في حالة الجرّ
ضرورة. ويروى «كَمْشَتَرِي» بإبدال الياء همزة.



لَمْ أَلَفْ فِي الدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَّلٍ

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.
والشاهد فيه استعمال «سوى» مثل «غير»، فيُسْتَنَى بها.

لَوْلَا ابْنُ أَوْسٍ نَأَى مَا ضِيمَ صَاحِبُهُ

الشر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٠٩/٣.

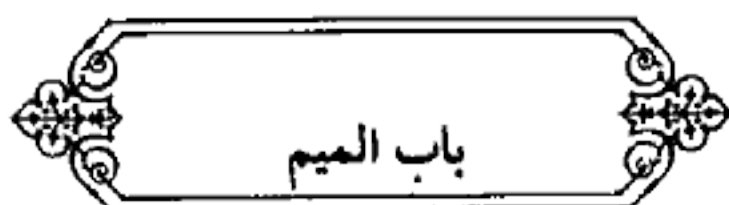
(١) ذكر محقق هذا الكتاب أن الحاشية في مخطوطته نسبتة لحسين بن بكير الربيعي.

والشاهد فيه مجيء جواب «لولا» ماضياً منفياً مجرداً من اللام، وهذا هو الغالب.

لَيَمُنْ أَيْبَهُمْ لَيْشَ الْعِذْرَةِ اعْتَذَرُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/٢١٦؛ وجمع الهوامع ٢/٤٠.

والشاهد فيه قوله: «ليمن أيبهم» حيث أضيفت «ايمن» إلى غير لفظ الجلالة، وهذه الإضافة شاذة عند ابن هشام.



مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ

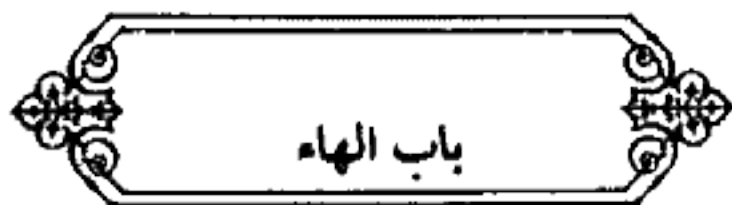
الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٠٠.

والشاهد فيه وقوع «كل» في حيز النفي، فوجه النفي إلى الشمول خاصة، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد.

مَوَالِي كَكِبَاشِ الْعَوْمِ سَبَحَاحٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصل ١٠/١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «موالي» حيث حرك الياء بالرفع للضرورة. ويروى «موالي» بالهمزة وفيه ضرورة أخرى، وهي صرف ما لا ينصرف.



هُمْ اللَّاؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٣٣؛ ومغني اللبيب

٢/٤١٠.

والشاهد فيه مجيء الجملة «فكّوا» صلة للموصول «اللاؤون» بمعنى «الذين».

هُوَيْتَنِي وَهُوَيْتُ الْخُرْدَ الْعَرَبَا

الشر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٣١٩/٥؛ وجمع الهوامع ١٠٩/٢.
والشاهد فيه قوله: «هُوَيْتَنِي» و«هُوَيْت» حيث تنازع عاملان معمولاً واحداً،
فأعمل العامل الثاني، وأضمر في الأول.

هِيَ النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حُمِلَتْ

الشر من المتقارب، وهو لعلي بن الجهم في شرح أبيات المغني ٦٨/٧ وبلا
نسبة في مغني اللبيب ٤٨٩/٢.
والشاهد فيه مجيء الضمير متأخر لفظاً ورتبةً، والذي سوغ ذلك كونه مختبراً
عنه، فيفسره خبره.



وَإِنْ شِئْتُمْ نَعَاودُنَا عَوَادَا

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٤/١.
والشاهد فيه قوله: «نعاودنا عوادا» حيث جاء المصدر على غير فعله، والذي سوغ
ذلك كونه من معناه.

وَتَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبٍ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٩/٥؛ وجمع الهوامع ٩٦/٢.
والشاهد فيه إعمال اسم الفاعل الموصوف بعد استكمال عمله، فـ«جعد» اسم
فاعل، و«ثراه» فاعله، و«منصب» صفة «جعد».

وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٧٠٠/٢؛ ومغني اللبيب ٢٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يترك الماء صادياً» حيث جعل الماء صادياً على المجاز.

وَصَلْتُ وَلَمْ أَضْرِمَ مُسَبِّينَ أُسْرَتِي

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «ولم أضرم مسبين أسرتي» حيث قَدَّم الحال، وهو قوله: «مسبين» على صاحبها المنصوب، وهو قوله: «أسرتي»، وهذا جائز.

وَقَالُوا إِضْرِبِ السَّاقِينَ إِمْلَكَ هَابِلُ

الشر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦/١؛ والخصائص ١٤٥/٢، ١٤١/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٧٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ١٤٦/٤؛ ولسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ والمحتسب ٣٨/١.

والشاهد فيه إتياع همزة «إمك» لكسرة النون في «الساقين». وروي: «إمك» بإتياع ميم «إمك» لكسرة الهمزة، فيكون فيه إتياعان.

وَكَاثِبَاتُفَاةٌ مَطْيُوبَةٌ

الشر من الكامل، وهو لشاعر تميمي في المقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤؛ والخصائص ٢٦١/١؛ والمقتضب ١٠١/١؛ والمنصف ٢٨٦/١؛ ٤٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «مطْيُوبَةٌ»، وذلك على لغة بني تميم، والقياس الشائع «مطيبة».

وَالدَّمُّ بِجَرِي بَيْنَهُمْ كَالْجَذُولِ

الشر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٥/١. والشاهد فيه قوله: «والدَّم» حيث شَدَّد الميم على لغة.

وَلَمْ يَخْتَضِبْ سُمُرُ الْعَوَالِي بِالْدَّمِ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٩/١؛ وجمع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «العوالي» حيث ظهرت الكسرة على ياء الاسم المنقوص ضرورة، والقياس التسكين.

وَلَكِنْ نَظَرَاتٍ بَعِيْنٍ مَرِيضَةٍ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤١/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه تسكين ظاء «نظرات» ضرورة، لأن «نظرة» مستكملة لشروط إنباع العين للفاء.

وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جَدُّ ضُرِّ بَائِسٍ

الشر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٠/١. والشاهد فيه أن مصحوب «إلا» يجب تأخيرها عما يتعلق بما قبلها إلا من المستثنى منه، وصفته.

وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ

الشر من الوافر، وهو لعتبة بن الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١. والشاهد فيه قوله: «غوائبكُم» في جمع «غائب» شذوذاً.

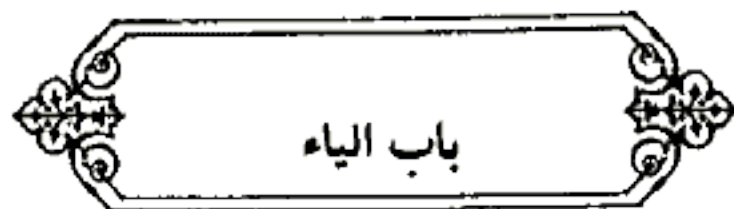
وَهُمْ مُتَكَنَّفُو الْبَلَدِ الْحَرَامَا

الشر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٤/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢. والشاهد فيه قوله: «متكنفوا البلد» حيث حذف النون من قوله: «متكنفوا» ضرورة.

وَيْلٌ لَهُ وَيْلٌ طَوِيلُ

الشر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٦؛ وجمع الهوامع ١١٥/٢.

والشاهد فيه تقديم التأكيد اللفظي على النعت، فـ «ويل» الثاني تأكيد للأول، و«طويل» صفة لـ «ويل» الأول.



يَا لِقَوْمِي لِفَرْقَةٍ الْأَخْبَابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٤/٣؛ والكتاب ٢١٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٨٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لِفرقة» حيث كسر اللام الثانية، لأنها لام المدعولة، أي المستغاث له.

يَا عَلَقَمَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِقَامَتُنَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٨/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا علقم الخير»، والأصل: يا علقمة الخير، فرخم الشاعر المنادي المضاف، وهذا نادر.

مركز تحقيق وتطوير علوم إسلامي



مركز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی
الفهارس

۱ - فهرس الشعراء

۲ - فهرس المصادر والمراجع

۳ - فهرس المحتويات



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس الشعراء (١)

أ -

الأحف بن قيس : ٨٣٢ .

الأحوص (عبد الله بن محمد) : ٨٦ ، ١٢٤ ،

٢٤٤ ، ٣٠٨ ، ٣٣٠ ، ٤٠٢ ، ٤١٢ ،

٤١٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٤٢ ،

٥٩١ ، ٦٨٨ ، ٧٣٠ ، ٧٧٨ ، ٧٨٤ ،

٨٢٩ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٥١ ، ٩٤٢ ،

١١٢٠ .

الأحول الأزدي أو الكندي (يعلي بن مسلم بن

قيس) : ١٠٢٩ .

أحيحة بن الجلاح : ٧٠ ، ٧١ ، ٢٧٨ ، ٥٧١ ،

١٢٤٦ ، ١٢٩٧ .

الأخرم السبسي : ٢٣١ .

الأخرم بن قارب الطائي : ٨٧١ .

أبو الأخضر الحساني : ٥٨١ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٦ ،

١٢٦٨ .

الأخضر بن هيرة الضبي : ٨٠١ .

الأخطل (غياث بن غوث) : ١١ ، ٦٢ ،

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ،

٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٧ ،

٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ،

٣٩٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،

٤٣٨ ، ٤٤٦ ، ٥٠٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٨ ،

أبان (بن عبد الحميد) اللاهقي : ٤٠٤ .

إبراهيم بن سفيان : ١٢٩٣ .

إبراهيم بن العباس الصولي : ٥٤٤ ، ٥٤٥ .

إبراهيم بن عمران : ٧٨ .

إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة .

أبي بن زيد (أخو عدي بن زيد) : ٥٧٧ .

الأبيرد بن المعذر الرياحي : ٣١٢ ، ١٠٨٦ .

أثال بن عبدة بن الطبيب : ٦٧٧ .

ابن الأثير (نصر الله بن محمد) : ٣٤٥ .

الأجدع بن مالك : ٥٥٠ .

الأجرد (من ثقيف) : ٤٢٩ .

ابن أحر (عمرو بن أحر) : ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ،

٤٦ ، ٥٠ ، ١٩٦ ، ٢٤٩ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ ،

٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ ،

٤٨٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٨٨٠ ، ٩٧٦ ،

٩٧٧ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٦٨ .

ابن أحر الكنالي (هني بن أحر) : ٦١ .

(١) لم نثبت في هذا الفهرس الشعراء الذين لم نعرف

من أسماؤهم سوى نسبتهم ، نحو : «الهدلي» ،

و«التغلمي» . ولم نحسب في الترتيب الكلمات :

«أبو» ، و«ابن» ، و«أخت» ، و«أم» .

- ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٥ ، ٦٥٢ ، ٦٨٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٩ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧ ، ٨٦٩ ، ٨٧٦ ، ٨٧٨ ، ٨٨٨ ، ٩٧٠ ، ١٠٧٢ ، ١٢٦٢ .
- الأخض بن شهاب : ٧٥ ، ١١٠ .
الأخوص (أو الأخوص) الرياحي : ٥٢ .
الأخوص (أو الأخوص) بن شريح : ٢٦٢ .
الأخيل الطائي : ١٣٠٠ .
آدم (عليه السلام) : ١٧٨ .
أبو أراكة الثقفي : ٤٣٨ .
أرطاة بن سهية : ١١٥٣ .
أرقم بن علباء : ٨١٣ .
الأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي : ١٠١٩ .
الأزرق العنبري : ٦٥٨ .
أسامة بن الحارث الهذلي : ٣٠ ، ٤٨٧ .
أسامة بن حبيب الهذلي : ٤٨٧ .
الأسعر الجعفي (مرثد بن الحارث) : ١٠٦٥ .
أسقف نجران : ٤٧٣ .
أسماء بنت أبي بكر : ٢٧٤ .
أبو أسماء بن الضريبة : ٦٧ .
إسماعيل بن يسار النسائي : ١٠٤ .
أبو الأسود الجمالي = أبو الأسود الحناني .
أبو الأسود الحناني : ١٢٦٥ .
أبو الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) : ١٣١ - ١٤٧ ، ٣٦٤ ، ٤٩٨ ، ٥٩٠ ، ٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٩٠ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٤ .
الأسود بن يعفر : ٤٧ ، ٦٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ .
- ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥٣٠ ، ٥٨٧ ، ٧٨١ ، ٧٩٠ .
أسيد بن أبي إياس الهذلي : ٢٧٨ ، ٢٨٧ .
ابن أسيدة الذبيري : ٨٣٧ .
الأستر النخعي (مالك بن الحارث) : ٩١٨ ، ٩٥٢ .
أشجع بن عمرو السلمي : ١٦٦ ، ١٧١ .
الأشعث بن قيس الكندي : ٩٣٨ .
الأشعر الرقبان (عمرو بن حارثة) : ٢٩٥ .
الأشهب بن رميلة : ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٥١٠ ، ٨٧٨ .
ابن أصرم اليشكري = باعث (أوباغث) اليشكري .
الأضبط بن قريع : ٥٠٣ .
الأعرج المعني (عمرو أو سويد بن عدي) : ١٢٢٦ .
الأعشى (ميمون بن قيس) : ٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ١٠٠ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ - ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ - ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦ ، ٤٠٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٩٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦١٦ - ٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٣٩ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٩ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ - ٧٠٤ ، ٧٢٧ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٨١٠ .

- ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٨١٢ ، ٨١٤ ، ٨١٦ ، ٨٢٥ ، ٨٢٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٧٨ ، ٤٢٠ ، ٨٤٢ ، ٨٥٨ ، ٨٦٦ ، ٩٢٠ ، ٩٤١ ، ٤٢١ ، ٤٣٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧٨ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٦٥ ، ٩٩٧ ، ١٠٢٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٦٠٦ - ٦٠٨ ، ١٠٨٨ .
- أعشى باهلة (عامر بن الحارث) : ٣٧٠ ، ٣٥٣ .
- أعشى ربيعة (عبد الله بن خارجة) : ٩٨٦ .
- أعشى طرود (إياس بن عامر) : ١١٦ .
- أعشى همدان (عبد الرحمن بن عبد الله) : ٩٣ ، ١٢٤ ، ٢٨٣ ، ٧٦٠ .
- الأعلم بن جرادة السعدي : ٥٣٩ .
- الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله) : ٧١٦ ، ٧٥٨ .
- الأعور بن براء الكلبي : ١١٦٢ .
- الأعور الشني (بشر بن منقذ) : ٣٩٢ ، ٣٨٨ .
- الأغلب العجلي (الأغلب بن عمرو) : ١١٠٦ ، ١١١٠ ، ١١٢٥ ، ١١٨٨ .
- أفسون التغلبي (صريم بن معشر) : ١٠٢٩ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠١ .
- أمية (؟) : ٥٦ .
- أمية بن الأسكر : ٨٠٤ .
- أمية بن الخلف الخزاعي : ٤٨٨ .
- أمية بن أبي الصلت : ٥٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٨٢ ، ٤٥٢ ، ٥٨٨ ، ٥٩٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٥ ، ٨٢٥ ، ٨٧١ ، ٨٧٩ ، ٨٨١ ، ٨٨٨ ، ٩٦٢ ، ٩٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٧ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ .
- أبو أمية بن أبي عائذ : ٧٥٢ ، ٧٤٩ .
- أمية بن أبي عائذ الهذلي : ٢٧٣ ، ٢٦٢ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ .
- أعشى باهلة (عامر بن الحارث) : ٣٧٠ ، ٣٥٣ .
- أعشى ربيعة (عبد الله بن خارجة) : ٩٨٦ .
- أعشى طرود (إياس بن عامر) : ١١٦ .
- أعشى همدان (عبد الرحمن بن عبد الله) : ٩٣ ، ١٢٤ ، ٢٨٣ ، ٧٦٠ .
- الأعلم بن جرادة السعدي : ٥٣٩ .
- الأعلم الهذلي (حبيب بن عبد الله) : ٧١٦ ، ٧٥٨ .
- الأعور بن براء الكلبي : ١١٦٢ .
- الأعور الشني (بشر بن منقذ) : ٣٩٢ ، ٣٨٨ .
- الأغلب العجلي (الأغلب بن عمرو) : ١١٠٦ ، ١١١٠ ، ١١٢٥ ، ١١٨٨ .
- أفسون التغلبي (صريم بن معشر) : ١٠٢٩ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠١ .
- أمية (؟) : ٥٦ .
- أمية بن الأسكر : ٨٠٤ .
- أمية بن الخلف الخزاعي : ٤٨٨ .
- أمية بن أبي الصلت : ٥٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٨٢ ، ٤٥٢ ، ٥٨٨ ، ٥٩٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٥ ، ٨٢٥ ، ٨٧١ ، ٨٧٩ ، ٨٨١ ، ٨٨٨ ، ٩٦٢ ، ٩٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٧ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ .
- أبو أمية بن أبي عائذ : ٧٥٢ ، ٧٤٩ .
- أمية بن أبي عائذ الهذلي : ٢٧٣ ، ٢٦٢ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ .

- ٤٦٣ ، ٤٧٩ ، ٦٩٦ ، ٧٤٩ ، ٧٥٢ ، أبو بجدلة : ١١٤٨ .
 ٧٥٤ ، ٧٧٣ ، ٩٨٥ .
 أنس بن أبي أنيس : ٥٩٠ .
 أنس بن زعيم الأنصاري : ٢٧٣ ، ٥٠٠ ، ٥٩٠ .
 أنس بن عباس بن مرداس : ٥٥٢ .
 أنس بن مدركة : ٢٢٣ ، ٣٧٣ .
 أنس بن نبيك : ٢٢٣ .
 أنيس بن عباس : ٦١٣ .
 أنيف بن زبان : ٦٧٧ .
 أوس بن حبناء = ابن حبناء .
 أوس بن حجر : ٤٥ ، ١٨٠ ، ٢١٦ ، ٢٨٠ ، ٣٠٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٦٤٦ ، ٦٥٥ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٧٠٥ ، ٧٤٧ ، ٨٤١ ، ٨٨٥ ، ٩٤٩ ، ٩٢٦ .
 أوس الحنفي (أبو أمية) : ٤٨ .
 أوس بن الصامت : ٢٦ .
 أوس بن غلفاء الهجيمي : ٦٧٥ ، ٨٥٢ ، ٩٠١ .
 أوس بن مقراء : ٩٥٩ ، ٩٦٤ .
 ابن أبي إلياس الدبلي : ٥٩٠ .
 إلياس بن مالك : ٣٥٥ .
 أيمن بن خريم : ٢٠٧ .
 - ب -
 البخارزي (علي بن الحسن) : ٨١٢ .
 باعث (أو: باعث) بن صريم الشكري : ٨١٣ .
 بجير بن زهير : ٣٢١ ، ٥٨٠ .
 بجير بن عبد الله القشيري : ٧٥٣ .
 بجير بن غنمة : ٨٣٢ .
 البخري (الوليد بن عبيد) : ٥٨٧ .
 البخري الجعدي : ٣٤٧ .
 بدر بن سعد : ٨٦٤ .
 بدر (أخو المزار بن سعيد) : ٨٦٦ ، ٨٧٣ .
 ابن بركة (عمرو بن الحارث) : ٨٤٤ ، ٨٦٠ .
 البرج بن مسهر (أو الجلاس) : ٨٧٥ ، ٨٨٤ ، ٨٨٩ .
 بشار بن برد : ٧٤٤ .
 بشامة بن حزن النهشلي : ٩٨٣ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ .
 بشر بن أبي خازم الأسدي : ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ٣٥٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ .
 بشر بن أبي خازم الأسدي : ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ٣٥٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ .
 بشر بن النكت : ١١١٢ .
 البعث بن حريث : ١١٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٠ .
 البعث (خداش بن بشر) : ٥٢١ ، ٧٧٠ ، ٨٣٥ .
 بقيلة الأكبر الأشجعي (أبو المنهال) : ٤٠٥ .
 أبو بكر بن الأسود (ابن شعوب الليثي) : ٩٠٧ .

أبو بكر الصديق (عبد الله بن عثمان):
١٢٤٢.

ثروان بن فزارة: ٣٤٥.

ثور بن الطثيرة: ٧٠٦.

أبو بكر بن عبد الرحمن بن مخزوم: ١٠٩١.

بكير بن عبد الرقيب: ١٢٤٤.

أبو البلهاء (عمير بن عامر): ٩٠٩.

- ج -

جابر بن حنيّ التغلبي: ٩٢٠، ٩٣٨.

جابر بن رالان الطائي: ٨١، ٦٠٢.

جامع بن عمرو: ١٩٧.

جبار بن سلمى: ٦٠٣، ٦٠٥.

جبر بن عبد الرحمن: ١١٠٣.

جبير بن الأضبط: ١٩٩.

جثامة الليثي: ٣٣٠.

جحاف بن حكيم: ٤٣٤، ٨٤٣.

جحدر بن مالك: ١٠١١، ١٠١٧، ١٠٢٠.

١٢٢٣.

جحدر بن معاوية العكلي: ٧٩٦.

جداية بنت خالد النخعية: ٥٦٥.

جدع بن سنان: ٨١٧.

ابن جذل الطعان (ابن علقمة بن فراس):

٦٢٤.

جذيمة الأبرش: ١٣٦، ١٣٧.

أبو الجراح: ٦٢.

جران العود (عامر بن الحارث) النميري:

١١٧٩، ١١٧٣، ١١٧٦، ١١٧٩.

جربية بن الأشيم الفقيسي: ٨١١.

الجرفش بن يزيد الطائي: ١٥٧.

جرير بن الحنظلي: ٦٠٢.

جرير الضبي: ٣٩٩.

جرير بن عبد الله البجلي: ١١٩٩.

جرير بن عطية: ٣١-٣٥، ٣٧، ٥٣، ٦٥.

تأبط شرأ (ثابت بن جابر): ٣٤٥، ٣٥٥.

٣٧٠، ٥٠٧، ٥٣٥، ٦٠٢، ٦٠٤.

٦٢٣، ٧٧٤، ٧٨٢، ٨١٧، ٨٩١.

تبع بن الأقرب: ٤٧٣.

التدمري: ١٢٥٥، ١٢٥٧.

تليد العيشمي: ٣٤٨.

أبو تمام (حبيب بن أوس): ٣٨٢، ٥١٩.

٦٦١، ٦٧١، ٨٥٠.

تميم بن أبي بن مقبل: ١٣٦، ١٣٧، ١٦٤.

١٦٩، ١٧٠، ١٧٤، ٢١٨، ٤١٧.

٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٩، ٤٤٧، ٤٥٠.

٤٩١، ٥٦٤، ٥٦٦، ٦٤٠، ٦٥١.

٧١١، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤٧، ٧٥١.

٧٥٩، ٧٨٦، ٨٨١، ٨٨٩، ٩٢٩.

٩٣٠، ٩٣٦، ٩٧٦، ١٠١٥، ١٠١٨.

١٠٣٣.

تميم العجلاني: ٩٢٩.

توأم اليشكري: ٣٠٦.

ثوبة بن الحمير: ١٦٥، ٣٦١، ٣٨٤، ٣٨٦.

٣٩٧.

- ث -

ثابت بن قنطة: ٣٤٣.

٨٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ،	ابن جرة : ٧٩٠ .
١٤٢ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٩ ،	الجموح الظفري : ٢٨٠ .
١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ،	الجميع بن الطماح الأسدي : ١٣٢ ، ٨٦١ ،
٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ،	٩١٣ .
٢٧٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٦ ،	جميل بثينة (جميل بن معمر) : ١٣٢ ، ١٥٩ ،
٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ،	١٧٢ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ،
٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ،	٣٢٥ ، ٣٣٦ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،
٤١٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٣ ، ٤٤٣ ، ٤٤٨ ،	٤٩٧ ، ٥٢٥ ، ٥٣٨ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ،
٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٥١٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٧ ،	٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٦٧٤ ، ٧٣٣ ، ٧٨٩ ،
٥٣٧ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ،	٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٩٦٤ ،
٦٠٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٩ ، ٦٤٣ ،	٩٦٦ ، ١٠٠٤ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٩ ،
٦٦٨ ، ٦٧٨ ، ٦٩٣ ، ٦٩٥ ، ٧٠٣ ،	١٠٦٩ ، ١٠٨٩ .
٧١٠ ، ٧١٦ ، ٧١٨ ، ٧٢١ ، ٧٥٣ ،	جندب بن عمرو : ١١٣٣ .
٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٩٦ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ،	أبو جندب الهذلي : ١٢٦ ، ٤٢٧ ، ١٠٣٦ ،
٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٣٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٨ ،	١٢٩٩ .
٨٥٧ ، ٨٨٣ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٩٠٨ ،	أبو جندل الطهوي : ١١٣٤ .
٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٥ ، ٩٤٧ ، ٩٤٩ ،	جندل بن عمرو : ١١٨ .
٩٥٠ ، ٩٦٠ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٧ ،	جندل بن المثنى الطهوي : ١١٣٤ ، ١١٦٨ ،
٩٦٩ ، ٩٧٢ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ١٠١٢ ،	١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٨٥ .
١٠٣٩ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٧ ، ١٢٥٠ ،	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب) : ٨٨ .
جزء بن رباح الباهلي : ٥٩٨ .	جنوب بنت عجلان : ٦٤٢ ، ٦٤٣ .
جزء بن ضرار الغطفاني : ٨٦ .	أبو جهل (عمرو بن هشام) : ١٢٨٣ .
جعدة بن عبد الله السلمي : ٤٠٥ .	الجهم بن عباس : ١٠٠١ .
الجعدي بن أبي صمام الذهلي : ٩١٤ .	الجنون المحرزي : ٣٣٥ .
جعفر بن علبة الحارثي : ٥٩٠ ، ٥٩٦ ،	جويرة بن زيد : ٧٧٢ .
٦٩١ ، ١٠٧٦ ، ١٠٨٠ .	- ح -
جميثة البكائي : ١٤٢ .	حاتم بن عبد الله الطائي : ١٧٥ ، ٢٠٣ ،
الجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم	٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ،
الحارثي) : ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٣١ .	٣٨٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٦٥٦ ، ٦٨٢ ،

٦٨٦ ، ٨٢٠ ، ٨٢٦ ، ٨٣١ ، ٨٣٥

٨٩١ ، ١٠٣٥

حاجب بن حبيب الأسدي : ٧٤٨

الحادرة (قطبة بن أوس) : ٨٩٦ ، ٥٥٥

الحارث الجرهمي : ٣٧٥

الحارث بن حلزة : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١

٤٠

الحارث بن خالد المخزومي : ٤٠ ، ١٢٢

٨٦٩ ، ٨٤٨ ، ٣٣٠

الحارث الضبي : ١٢٢٧

الحارث بن ضرار : ١٦٥

الحارث بن ظالم : ٣٣

الحارث بن عباد : ١٦٨ ، ٧٥٩

الحارث بن كلدة : ٥٣

الحارث بن منذر الجرهمي : ١١٥٣

الحارث بن نهيل : ١٦٥

الحارث بن هشام : ٢٥٨

الحارث بن ويلة الدهلي : ٤٢٩ ، ٣٥١

٩٣٥ ، ٩٢٧

حارثة بن بدر الغداني : ٢٣٨ ، ٧٩٣

أبن حبناء : ٨٧٠

حجدر بن ربيعة : ١١١٨

حجر بن عمرو آكل المرار : ٣٨٧

حجل بن نضلة : ١٥٠

أبو أبي الخدرجان : ٨٩

حذام بنت خالد = جداية بنت خالد

حذيفة بن أنس الهذلي : ٣١٦

أبو حرب الأعلم : ١١٣٥

حرقة بنت النعمان : ٥٧٠

حريث بن جبلة العذري : ٣٩٣ ، ٣٩٥

حريث بن زيد الخيل : ١٢٣٠

حريث بن عناب : ٥٠٦

حريث بن مخض : ٢٦٧

الحريري (القاسم بن علي) : ١٠٤٩

أبو حزام العكلي : ٢٢

الحزين الكنائي (عمرو بن عبد وهيب) :

٨٦٢

حسام بن ضرار : ٦٣١

حسان بن ثابت : ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ، ١١٧

١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ٢١٨

٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨

٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٣١٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧١

٤١٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢

٤٥٥ ، ٤٩٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٦٣٤

٦٦٤ ، ٦٧٩ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

٧٤٧ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٧٠ ، ٧٧٥

٧٨٤ ، ٨٠٨ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠

٨٨٢ ، ٨٨٨ ، ٩٠٠ ، ٩٠٩ ، ٩١٢

٩٥٩ ، ٩٦٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧١ ، ١٠٠٤

١٠١٦ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٥ ، ١٠٧٣

حسان بن منذر : ٢٤٠

الحسين بن الحارث : ٨٣١

الحسين بن عبد الله : ٤٣٠ ، ٤٤٣

الحسين (أو الحسن) بن عرفة : ٢٩٢

الحسين بن مطير الأسدي : ٢٢٣ ، ٤٨٢

٧٩٥

بنت أبي الحصين : ٥٧٨

حصين بن بكير الربيعي : ١٣١٠

حصين بن زيد : ١٢٧٥

- خالد بن أبي فهر: ٥٥٦ .
- أبو خالد القناني: ٥٧٨ ، ١٢٢٠ .
- خالد بن مالك: ١٠٠٢ .
- خالد بن مهاجر: ٤٧٢ .
- خداش بن بشر = البعيث . .
- خداش بن زهير: ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥ .
- ٥٤٢ .
- أبو خرابة (الوليد بن حنيفة): ٣١٨ .
- أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة): ٣٨ ، ٣١٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٦٢٣ ، ٨٥٨ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣ ، ٩١٦ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ .
- خراشة بن عمرو: ٦١٥ .
- ابن الخرع = عوف بن عطية .
- الخرق بنت بدر: ٤٣٣ .
- الخرق بنت هفان: ٤٢٧ .
- خزر بن لوزان: ٢٩ ، ٤٧٢ .
- خطام المجاشعي: ٩٥٨ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٢ .
- الخطيم بن الملاص: ٧٩٦ .
- خفاف بن ندبة السلمي: ١١٦ ، ٢٧٢ ، ٤٢٠ ، ٦٠٨ ، ٦١٩ .
- خلف الأحمر (خلف بن حيان): ١١٥٢ ، ١٢١٤ .
- خليفة بن براز: ٩٧٦ .
- الخنجر بن صخر الأسدي: ٩٣٧ . .
- الخنساء (تماضر بنت عمن): ٤٥٦ ، ٣٣٦ ، ٤٧٣ ، ٥٦٤ ، ٧٥٨ ، ٨٢٧ .
- أبودؤاد الإيادي (جارية أوحارثة بن الحجاج): ٢٨ ، ٧٩ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٤٨٥ ، ٦١٥ ، ٨٤٥ ، ٨٨٩ ، ١٠٩٠ .
- ابن دارة = سالم بن دارة .
- الديبري (?): ١٢٥٥ ، ١٢٥٧ .
- دثار بن شيان النمري: ١٠٢٧ .
- دجاجة بن عتر: ٩٠١ .
- دراج بن زرعة: ٥٣٩ .
- درنا بنت سيار: ٨٣٦ .
- درنا بنت عبعة: ٨٣٦ .
- درهم بن زيد الأنصاري: ٥٧٤ .
- ابن دريد (محمد بن الحسن): ١١٩٨ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ .
- دريد بن الصقة: ١١٣ ، ١١٦ ، ٢٠٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٤١٨ ، ٥٠٠ ، ٨١٥ .
- دعبل بن علي الخزاعي: ٧٩٥ ، ٩٩٠ .
- دكين بن رجاء الراجز: ١١١٢ .
- دلم العيشمي (أبو زغيب): ١٢٧٣ .
- ابن الدمينه (عبد الله بن الدمينه): ٨٤ ، ٩٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٣٩٤ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٩٥ ، ٦٧٤ ، ٨٠٦ ، ٨٨٠ .
- أبودهبل الجمحي (وهب بن زمعة): ١٤٠ ، ١٥٣ ، ٣٣٢ ، ٣٨٣ ، ٥٠٧ ، ٥٢٧ ، ٨٦٩ ، ١٠٣٥ ، ١١٠٦ .
- دوسر بن دهبل: ٢٧٧ .

- ذ -

٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٤ ، ٥١٨
٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٥٢ ، ٥٧٥
٥٨١ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧
٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٦
٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
٧١٨ ، ٧٦٦ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٩٥
٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٨٤٧ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠
٨٧٤ ، ٨٧٦ ، ٨٧٨ ، ٨٨٢ ، ٨٨٤
٨٩٥ ، ٩٠٣ ، ٩١١ ، ٩٣٠ ، ٩٣٩
١٠٠٠ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٥
١٠٦٨ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧
١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٨ ، ١١٦١ .

- ر -

رؤية بن العجاج : ٥٨ ، ١٦٥ ، ٤٩٥
١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١٦ ، ١١١٧
١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٦ ، ١١٢٨
١١٣٣ ، ١١٣٥ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨
١١٤١ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٧
١١٥٦ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠
١١٦٦ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٩
١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٨٤ ، ١١٨٧
١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤
١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦
١٢٠٨ - ١٢١٠ ، ١٢١٢ ، ١٢١٤ -
١٢٢٠ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩
١٢٥٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٦
١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ -
١٢٦٣ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٣

ابن الذئبة الثقفي (ربيع بن عبد ياليل):
٤٢٩ .

ذؤيب بن كعب : ٦٤ .

أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد): ٤٩ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ،
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ،
٢٧٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٩٦ ، ٤٥٨ ،
٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ،
٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ،
٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤١ ،
٧٣٤ ، ٧٦١ ، ٧٧٦ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤
٧٩٦ ، ١٠٩١ ، ١١٣٢ .

أبو ذر الغفاري (جندب بن جنادة): ٧٢ .
أبو ذهل الخزاعي : ١٠٣٦ .

ذو الإصبع العدواني (حرثان بن محرز):
٤٨٣ ، ٩٧١ ، ١٠٣٦ ، ١٠٥٠ .

ذو جدن الحميري : ٩٩١ .

ذو الخرق الطهوي (خليفة بن عامر): ٥٢٠ ،
٥٢٨ ، ٦٠٥ .

ذو الرمة (غيلان بن عقبة): ٤١ ، ٥٧ ، ٦٣ ،
٦٦ - ٦٨ ، ٧٣ - ٧٦ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٥ ،

١١٦ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،
١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ،
٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣٢١ ،

٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ ،
٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ،

٣٦٨ ، ٣٨٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٣

ابن الرومي (علي بن العباس): ٩٩٧.
رومي بن شريك الضبي: ١٠٢٧.
رويشد بن كثير الطائي: ١٣٨.

- ز -

زائد بن صعصعة الفقعسي: ١٩٢.
الزباء (الزباء بنت عمرو): ١١٤٤.
زبان بن سيار الفزاري: ٨٥٨، ٧٤٧.
الزبرقان بن بدر: ٦٩، ٢١٦، ٣٧٢.
ابن الزبيري (قطبة بن زيد): ٢٤٢.
أبو زبيد الطائي (المنذر بن حرملة): ٣٠،
٣٦١، ٢٨٥، ٢٨٠، ٢٤٥، ٣٦، ٣٠، ٢٥.
٣٦٨، ٤٥٠، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٧،
٥١٨، ٥٢٦، ٥٨٣، ١٠٣٩، ١٠٤٤.

ابن الزبير = عبد الله بن الزبير.

الزبير بن العوام: ٩١٤.

زرافة الباهلي: ٥٠.

زرعة بن السائب: ١١٦.

أبوزغبة الأنصاري: ١٢٤٩.

زغبة الباهلي: ٥٩٨.

أبوزغبة الخزرجي: ١٢٤٩.

زغبة بن الباهلي: ٥٠٨، ٥٩٨.

زفر بن الحارث الكلابي: ٣٣٤، ٣٩٧.

الزفيان السعدي (عطاء بن أسيد): ١٢٩٨.

زميل بن الحارث الفزاري: ٦٠٩.

أبوزنباع الجذامي: ٩٥٣.

زهير بن جناب: ١٠٦٩.

زهير بن حرام: ١٥٥.

زهير السكب = زهير بن عروة.

زهير بن أبي سلمى: ١٣، ١٧، ١٩، ٢٤١.

١٢٧٤، ١٢٧٧، ١٢٨٠ - ١٢٨٤،
١٢٨٦، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠،
١٢٩١، ١٣٠٠ - ١٣٠٢.

راشد بن شهاب الشكري: ٨١٢، ٨١٣.

راشد بن عبد ربه الظفري: ٧٢.

الراعي النميري (عبيد بن حصين): ٣٩.

١٥٤، ١٧٤ - ١٧٦، ٢٢١، ٢٢٥.

٣٠٦، ٣٠٧، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٩٦.

٤٩٨، ٥٩٣، ٦٦٢، ٦٦٣ - ٦٦٥.

٦٦٩، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٧٤، ٧٨٦، ٨١٩.

٨٩١، ٩٧٨، ١٠٦١، ١٠٨٢، ١٢٤٨.

أبو الربيع التغلبي (عباد بن عباس): ٣٣٥.

٥٣٥، ٦١٣.

الربيع الأسدي (?): ٤٤١.

الربيع بن ضبع الفزاري: ١٣، ١٠٤.

٣١٦، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٥، ٤٢٣.

ربيع بن جشم: ١٠٢٧.

ربيع الرقي: ٩١١، ٩٤٠.

ربيع بن صبح: ١١٠٩.

ربيع بن مقروم الضبي: ٣٥، ٤٤، ٢٠٧.

٧٤٥.

ربيع بن مكدم: ٩٣٨.

ربيع بن الورد: ٣١٥.

رشيد بن رميض العنزي: ٤٥٣، ١٢٤٩، ١٢٥٢.

رشيد بن شهاب الشكري: ٤٤٤.

زبان بن العلاء: ٥٥٠.

رفاعة بن عاصم الفقعسي: ٧٢٤.

الرقاص الكلبي: ٨٤٢.

الرماح بن أبرد = ابن ميادة.

٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٧	٤١٦ ، ٤٦٧ ، ٧٤٤ ، ٧٥٦ ، ٩٣٨
٢٩٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤	١٠٦١ ، ١٠٦٣ .
٣٩٤ ، ٤٢١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥	زيد بن رزين : ٥٣١ .
٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٩٥ ، ٥٣٦	زيد بن عتاهية : ١٢٧٢ .
٥٨٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢١	زيد بن عدّي بن زيد : ٩٢٠ .
٦٢٢ ، ٦٧١ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ - ٦٩٠	زيد بن عمرو بن نفيل : ٢١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٤٠ .
٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٠٢ ، ٧٥٠ ، ٨٥٩	
٨٦٠ ، ٨٦٨ ، ٨٧١ ، ٩٠١ ، ٩١٣ -	زيد الفوارس (زيد بن حصين) : ٧٧ ، ٢٢١ .
٩١٥ ، ٩١٩ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٧	زينب بنت الطثيرة : ٧٠٥ ، ٧٠٦ .
٩٣١ ، ٩٣٤ ، ٩٣٦ ، ٩٤١ ، ٩٤٣	- س -
٩٤٤ ، ٩٤٨ ، ١٠٣٤ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٥	سابق البربري (سابق بن عبد الله) : ٨٨٨ ، ١٠٥٦ ، ٩٩٨ .
١٠٦٦ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٠	سور الذئب : ١١١٨ .
زهير بن عروة : ٨٢ .	ساعدة بن جؤية الهذلي : ٦٨ ، ٧٣ ، ١٥٣ ، ١٩٤ ، ٢١٣ ، ٣٩٨ ، ٨٨٢ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٤٦ .
زهير بن مسعود الضبي : ٦٤٦ .	سالم بن دارة : ٤١٠ ، ٧٩٣ ، ١١٢٠ ، ١٨٤ ، ٤٣١ ، ٦٠١ ، ٨٤١ ، ٨٩٠ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٧ ، ١٢٤٩ .
ابن زبابة (عمرو بن لأي) : ١٣١ .	سالم بن وابصة : ٥٨٩ .
زياد الأعجم (زياد بن سليمان) : ١٧٩ .	سيرة بن عمرو : ٣٧٧ ، ٤١٠ ، ٩١٣ .
١٨٤ ، ٤٣١ ، ٦٠١ ، ٨٤١ ، ٨٩٠ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٧ ، ١٢٤٩	سحبان وائل : ٩٤ .
٩٥٣ ، ١٠١٤ ، ١١١٣	سحيم عبد بني الحسحاس : ٢٧٨ ، ٤٦٤ ، ٥٦٣ ، ٥٧٨ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٣ ، ١٠٨٣ ، ١٠٩٠ ، ١٢٥٥ .
زياد بن حمل = زياد بن منقذ .	سحيم بن وثيل الرياحي : ١٠٣٧ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٧٤ ، ١٢٩٧ .
زياد بن سيار : ٤٤٠ .	أبوسدرة الأسدي (سحيم بن الأعرف) : ٣٥٧ .
زياد الغنبري : ١٢٧٤ .	
زياد بن منقذ (أوحمل) : ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٦ ، ٨٧٣ .	
زياد بن واصل السلمى : ٩٧٩ .	
زيادة بن زيد : ٣١٣ ، ٣١٩ ، ١٢٥٥ .	
زيد بن أرقم الشكري : ٨١٣ .	
أبو زيد الأسلمي : ٥٠١ .	
زيد الخليل الطائي (زيد بن مهلهل) : ٢٢٨ ، ٣٥٧ .	

- سراقة البارقي (سراقة بن مرداس): ١٤٤ .
 بنت سريع بن حرثان: ٧٦٥ .
 سعد بن قرط: ٤١٢ .
 سعد بن القرقرة: ٥٨٠ .
 سعد بن مالك: ١٦٧ .
 أبو سعد المخزومي (عيسى بن خالد): ٧٦٨ .
 سعد بن ناشب: ٤٤ ، ٢٩ .
 سعدى بنت الشمر دل: ٥٣٥ .
 سعيد بن زيد بن عمرو: ٤٤٠ .
 سعيد بن العاصي: ٧٥ .
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان: ٥١٦ .
 سعيد بن قيس الهمداني: ١٠٠٥ .
 سعيد بن مسحوج الشيباني: ٥٧٨ .
 السفاح بن بكير اليربوعي: ٤٨٩ .
 أبو سفيان بن جندل: ١٢٩ .
 أبو السكب المازني: ٨٢ .
 سلام بن عوية الضبي: ٨٠ .
 سلامان بن قضاة: ٥٥٢ .
 سلامة بن جندل: ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ .
 ٦١١ ، ٨١٨ ، ١٠٨١ .
 سلمى الجهنية: ٥٣٥ .
 سلمى بن الخرشب: ٤٢١ ، ٦٠٨ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٧ .
 سلمى بن ربيعة: ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ .
 سلمى بنت طريف: ٥٨٢ .
 سلمة بن يزيد الجعفي: ٣٦٢ .
 سلمى الهذليّة: ١٢٤١ .
 السليط بن سعد: ٣٤٦ .
 السليك بن السلكة: ٩١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ .
 سليم بن ثمامة الحنفي: ٣٦٩ .
 سليم بن سلام الحنفي: ٨٠٢ .
 سماعة بن أشول النعامي: ١٣٠ ، ٤٣٠ .
 سماك بن عمرو: ٢٠٢ .
 ابن أبي السمط: ٥٨ .
 السموأل بن عدياء: ١٣٩ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٣١ .
 سمير بن الحارث = شمر بن الحارث .
 سمير الضبي: ٨١٧ .
 سنان بن الفحل الطائي: ١٤٠ .
 سهم بن الحارث = سهم بن الحارث .
 سهم بن حنظلة: ٣٧ .
 أبو سهم الهذلي: ٣٠ .
 سواد بن قارب: ١١١ ، ٣٢٤ .
 سواده بن عدي: ٣٣٣ .
 سوار بن المضرب: ١٠٧٧ ، ١٠٧٠ .
 سويد بن حذاق العبدي: ٢٣١ .
 سويد بن الصامت: ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ .
 سويد بن الطويلة: ٥٥ .
 سويد بن أبي كاهل: ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ١١٣١ .
 سويد بن كراع العكلي: ٨٦٦ .
 سيرين أخت ملارية القبطية: ١٥٨ .
 - ش -
 الشاطبي (قاسم بن فيرة): ٦٤٥ .
 الشافعي (محمد بن إدريس): ١٠٣٤ .

أبو شبل الأعرابي: ١٣٦.

شبيب بن جعيل: ١٥٠.

شليم بن خويلد: ٢٠٢.

شداد بن معاوية (والد عنترة): ٣٤٣.

شرحبيل بن مالك: ٩٠٢.

شريح بن أوفى العبسي: ٩١٩.

شريح بن عمران: ٥٧٢.

الشريف الرضي (محمد بن الحسين): ٥٥٥.

الشريف المرتضى (علي بن الحسين): ٥٥٥.

شعبة بن قعير: ٧٤٢، ٧١.

شقيق بن جزء الباهلي: ١٩٢، ١٩١.

٤١٠.

شقيق بن السليك: ١٧٢.

الشاء الهذلي: ١٢٤١.

الشاخ بن ضرار: ١٤، ١٧، ٢٧، ١١٢.

١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٨٠، ٢٨٢.

٢٨٤، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٥٦، ٤٥٧.

٥٥٦، ٦٣٥، ٧٤١، ٧٣٧، ١٠٣٨.

١٠٤٣، ١٢٢٧، ١٢٩٤.

شمير (أوشمير، أوسمير، أوسهم) بن

الحارث: ٨١٧، ٨١٦، ٧٣١.

شمير بن عمرو الحنفي: ١٠٤٨.

الشمردل بن شريك اليربوعي: ٨٣٧.

الشمردل بن عبد الله اللثمي: ٣٩١.

شمير بن الحارث = شمير بن الحارث.

الشنفري (عمرو بن مالك): ٥٧٦، ٦٧٦.

٦٨٠، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٩١، ٦٩٢.

٦٩٤، ٦٩٨، ٧٠٢، ٧١٩، ٧٣٠.

شهاب بن العيف: ١٢٣٢.

شهاب المازني: ١٤٥.

شهل بن شيبان = الفند الزماني.

شهم بن مرة: ١١٠.

شيتم بن خويلد: ٢٠٢، ٥٨٧.

- ص -

صالح بن عبد القدوس: ٢٤، ٩٣.

صخير بن عمير: ١٢٣٣، ١٢٣٤.

صخر بن جعد الحضري: ٢٢٤.

صخر بن عمرو السلمي (أخو الخنساء):

١٠٢٤.

صخر بن عمرو بن الشريد السلمي: ٤١٧.

١٠٨٣.

صخر الغي بن عبد الله الهذلي: ١١٧.

١٥١، ٢٢٠، ٢٨٥، ٨١٧.

أبو صخر الهذلي (عبد الله بن سلم): ٦٦.

٨٦، ٢٤٢، ٢٨٧، ٣٥٣، ٣٦٥، ٣٦٧.

٣٧١، ٣٧٧، ٣٨١، ٦٥٢، ٩٤٤.

صرمة بن أنس الأنصاري: ١٠٦٦، ١٠٨٢.

صفوان بن محرز الكناني: ٩٦٨.

صفية بنت عبد المطلب: ١١٦٢.

صقر بن حكيم بن معية: ١٢٦٦، ١٢٦٧.

أبو الصلت الثقفي (والد أمية): ١٣٣.

٦٤٤، ٢٤٢.

الصلتان العبدني (قثم بن خبيبة): ١٧٩.

١٨٤، ٥٢٠، ٥٢٨.

الصمة بن جشم: ٢٦٥.

الصمة بن عبد الله القشيري: ١٩٧، ٥٠٥.

٥٤٤، ٥٤٥.

- ض -

الطرماح بن حكيم : ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٦٣ ،
٣١٢ ، ٣٤٤ ، ٤٠١ ، ٦٢٥ ، ٨٠٨ ،
٨٠٩ ، ٨٨٨ ، ٩٠١ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٥ ،
١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٤١ .

الضابي بن الحارث البرجمي : ٨٩ ، ٦٦٠ ،
٦٧١ .

الضبي : ١٢٢١ .

طريف بن تميم العنبري : ٥٨٨ ، ٨٦٣ ،
٨٧٠ .

ضب بن نعة : ١٢٧١ .

الضحاك بن سعد : ٧٥ .

الطفيل الغنوي (طفيل بن عوف) : ٥٩ ،
١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ٣٥٤ ، ٥٤١ ،

الضحاك بن همام : ٥١٨ .

ضرار بن الأزور : ٨٥٩ ، ٨٧١ .

٧٠٠ ، ٧١٧ ، ٧٦٤ ، ٧٦٩ ، ١٢٢٣ ،
١٢٧٧ .

ضرار بن الخطاب : ٥٤٦ ، ٥٤٧ .

ضرار بن نهشل : ١٦٥ .

طفيل بن يزيد الحارثي : ١٢٢٣ .

ضمرة بن جابر : ٥٠ .

طليحة بن خويلد : ٧٣٧ .

ضمرة بن ضمرة : ٥٠ ، ٥٨ ، ٢٥٧ ، ٨٢٥ ،

أبو الطمحان القيني (حنظلة بن شرقي) :
٥٧ ، ٧٠ ، ١٧٩ ، ٧٣٥ .

٨٣٠ ، ٩٢٠ ، ٩٣١ .

- ط -

طالب بن أبي طالب : ٣٩ .

- ع -

أبو طالب بن عبد المطلب (ابن عم النبي) :

عائشة بنت طلحة : ٦٥٥ .

٧٩ ، ٣٧٢ ، ٦٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٧٢ ، ٧٨٧ ،

عابد بن المنذر : ٣٧٩ .

٧٩١ ، ٩٧٨ ، ٩٨١ ، ٩٨٧ ، ١٠٠٠ ،

عاتكة بنت زيد : ٢٧٤ .

١١١٧ .

عاتكة بنت عبد المطلب : ٥١٣ .

ابن الطثرية = يزيد بن الطثرية .

عارق الطائي (قيس بن جروة) : ٥٨٩ .

ابن الطراوة (سليمان بن محمد) : ٣٤٤ .

عامان (أوغامان) بن كعب : ٨٨٨ .

طرفة بن العبد : ١٦١ ، ١٨٧ ، ٢١٦ ، ٢٤٨ ،

أبو عامر (جد العباس بن مرداس) : ٥٥٢ ،
٦١٣ .

٢٤٩ ، ٢٥٣ - ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ،

عامر بن أسحم بن عدي : ٥٩٩ .

٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،

عامر بن الأكوع : ١٢٧٨ .

٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ،

عامر بن جرير : ١٠١٢ .

٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٩٧ ، ٤٧٠ ،

عامر بن جوين الطائي : ٥٠ ، ٢٥٧ ، ٦٣٩ ،
٦٤٠ ، ٦٥٣ .

٤٨٤ ، ٤٨٨ ، ٦٠٩ ، ٦٢٣ ، ٦٢٦ ،

٦٩٣ ، ٧٢٧ ، ٨٢٤ ، ٨٢٨ ، ٨٥٩ ،

٩٤٧ ، ١١٦٩ .

- عامر بن الطفيل: ٩٨، ١٠٣، ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦٣، ٣١٧، ٦٥٤.
- عامر بن العيف: ١٢٣٢.
- عامر بن كثير المحاربي: ٣٣٨.
- بنت عامر بن مالك: ١١٣٧.
- عامر بن مجنون الجرمي: ٤٢٩.
- عامر بن وائلة: ٤٥.
- العباس بن الأحنف: ٣٩٦.
- العباس بن مرداس السلمي: ١١٦، ٧٢، ٣٨٤، ٤٦٠، ٤٦٥، ٥١٦، ٥٤٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٦١٧، ٦٦٤، ٨٢٢، ١٠٠١، ١٠٥١، ١٠٥٣.
- عبد الله بن يعرب: ٩٥٤.
- عبد ربه السلمي: ٣٦٩.
- عبد الرحمن بن جهيم: ٨٩٥.
- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ٦٢، ١٥٦، ١٥٧، ٢٢١، ٥١٦، ٥١٧، ٧٧٠، ٨٧٥، ٨٩٢، ٩٥٩، ١٠١٦، ١٠٣٦.
- عبد الرحمن بن الحكم: ١٠٠٦، ١٠١٦.
- عبد الرحمن بن أم الحكم: ٢١٦.
- عبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي: ٧٦٩.
- عبد العزيز بن زرار: ٦٦٣.
- عبد الله بن الحارث السهمي: ١٠٣٧.
- عبد الله بن الحجاج: ٥٣٦.
- عبد الله بن خفاف: ٧٦٦.
- عبد الله بن الدمينه = ابن الدمينه.
- عبد الله بن رواحة الأنصاري: ١١٠، ١٩١، ٥١٩، ٦٦٣، ٧٣٢، ٨٧٧، ٩٧١، ١٠٧٣، ١٢٣٨، ١٢٧٨، ١٢٧٩.
- عبد الله بن الزبيري: ١٦٢، ٥٦٥، ٦٢٦.
- عبد الله بن الزبير الأسدي: ٤٠، ١٤٧، ٢٠٧، ٢٣٩، ٣٢٠، ٥٠٦، ٦٥٧، ٨٨٨، ٦٧١.
- عبد الله بن سبرة: ٥٠٢.
- عامر بن الظرف: ٥٥٠.
- عبد الله بن عنمة: ٧٩، ٢٢٩، ٢٣٠، ١٠٨٤، ١٠٨٠.
- عبد الله بن كيسبة: ١١٥٦.
- عبد الله بن مسلم بن جناب الهذلي: ٤٠، ٨٠٧، ٥٨.
- عبد الله بن معاوية بن جعفر: ١٠٨٦.
- عبد الله بن المعتز = ابن المعتز.
- عبد الله بن همارق: ٦٢٩.
- عبد الله بن همام السلولي: ٥١٩، ٦١٧، ٦١٨، ٦٨١، ٧٩٥، ١٠٤٧.
- عبد الله بن يعرب: ٩٥٤.
- عبد ربه السلمي: ٣٦٩.
- عبد الرحمن بن جهيم: ٨٩٥.
- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ٦٢، ١٥٦، ١٥٧، ٢٢١، ٥١٦، ٥١٧، ٧٧٠، ٨٧٥، ٨٩٢، ٩٥٩، ١٠١٦، ١٠٣٦.
- عبد الرحمن بن الحكم: ١٠٠٦، ١٠١٦.
- عبد الرحمن بن أم الحكم: ٢١٦.
- عبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي: ٧٦٩.
- عبد العزيز بن زرار: ٦٦٣.
- عبد قيس بن خفاف البرجمي: ٢٠٦، ٧٦٦، ٨٩٠، ٧٩٢.
- عبد المؤمن بن عبد القدوس = أبو الهندي.
- عبد المسيح بن عسلة: ٩١٥، ١٢٣٢.
- عبد المطلب بن هاشم: ٦١٦.
- عبد مناة الهذلي: ٤٦٢.
- عبد مناف بن ربيع الهذلي: ١٩٦، ٢٠٢، ٤٦٢، ٤٦٣، ٧٨٦.
- عبد الواسع بن أسامة: ٢٣١.
- عبد يغوث بن وقاص الحارثي: ١٠٧١.

- عبد بن الطبيب: ٧١٤، ٥٢٠، ٣٤٥، ٧١٦، ٧٢٤، ٧٣٠، ٨٢٤.
- عبيد (؟): ١٠٧١.
- عبيد بن الأبرص: ٢٠٠، ١٨٠، ٨٣، ٨١، ٢٤٤، ٢٤١، ٢٣٧، ٧٤٦، ٧٤٢، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٥، ٧٥٨، ٧٥٩، ٨١٨، ٩٠٢، ٩٨٠، ٩٨٨.
- ابن عبيد الأشجعي: ١١٢.
- عبيد الله بن الحر الجعفي: ٦٠٢، ١٥٢، ٥٧، ٧٧٢.
- عبيد الله بن قيس الرقيات: ٤٩، ٤٨، ١٦، ٥٩، ٧٣، ٩٣، ١٠٨، ١٢٤، ١٤٠، ١٤٤، ٣١٣، ٤٣٩، ٤٧٢، ٨٩٠، ٩٦٢، ٩٧٥، ٩٨٩، ١٠٦٩.
- عبيد بن ماوية: ١١٥٥.
- عبيد بن أوس الطائي: ١٥٩.
- عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب: ١٠٦٧.
- عبيدة بن ربيعة: ٥١٣.
- العتابي (كلثوم بن عمرو): ٦٠٦.
- أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم): ٩٢، ١٠٢، ١٠٥.
- عتبة بن بجير: ٥٤١.
- عتبة بن الحارث: ١٣١٤.
- عتبة بن مسكين الدارمي: ٥٤١.
- عتبة بن الوغل: ٦٣١.
- عتي بن مالك: ١٦.
- عتيبة بن الحارث: ٧٢٩.
- عثير بن لبيد العذري: ٣٩٣.
- العجاج (عبد الله بن روية): ١١٠٨، ٣٠٠، ٤٣٠، ٤٤٣، ٨٦٩.
- ١١٢٦، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٨، ١١٤٣، ١١٥٢ - ١١٥٥، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٧٠، ١١٧٣، ١١٧٧ - ١١٨١، ١١٨٧، ١١٩١، ١٢٠٤ - ١٢٠٦، ١٢١٨، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٣٩، ١٢٤١، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٥٥، ١٢٥٧، ١٢٦٣، ١٢٦٥ - ١٢٦٧، ١٢٧٨، ١٢٩١، ١٢٩٩، ١٢٩٨، ١٣٠١، ١٣٠٢.
- العجفاء بنت علقمة: ١١٠٦.
- العجير بن عبد الله السلولي: ٨٦، ٧٦، ٧٥، ١٧٠، ٥٣٢، ٥٤١، ٧٠٦.
- العدافر الكندي = العذافر الكندي.
- عدي بن خزاعي: ٣٠.
- عدي بن ربيعة: ٦٠٤.
- عدي بن الرعلاء الغساني: ٢٤، ٢٥.
- عدي بن زيد بن الرقاع العاملي: ١٩٠، ٣٣٨، ٩٢٩.
- عدي بن زيد العبادي: ٢٥٣، ٧١، ٧٠، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٤٣، ٣٨٣، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٥، ٤٠٨، ٤٦٤، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٩٤، ٦٠٣، ٦٠٥، ٦٢٥، ٦٣٠، ٦٣٨، ٧٣٩، ٩٩١.
- العديل بن الفرخ العجلي: ٢٧١، ٣٢٦، ١٢٦٤.
- العدافر (أو العذافر) الكندي: ١٢١٣.
- العرجي (عبد الله بن عمس): ١٦٠، ١٥٧، ٨٦٩، ٤٤٣، ٤٣٠.

- العرزمي (محمد بن عبيد الله) : ٧٢ .
عروة بن أذينة : ٣٩٠ .
عروة بن حزام : ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠١٠ ، ١٠١٣ .
١٠١٤ ، ١٠٢٧ ، ١٠٨٧ ، ١١٠١ .
١٢٢٩ .
عروة بن الورد : ١٨٤ ، ٣١٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ .
٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٥٤١ ، ٥٩٩ .
٧٠٨ ، ٨٢٠ .
الغريان بن سهلة : ١٠٢٣ .
عصام بن عبيد الزماني : ٨٩٧ .
عصام بن المقشر البصري : ٩١٩ ، ٩٣٨ .
عصم بن النعمان : ٩١٨ .
أبو عطاء السندي (أفلح بن يسار) : ٢١٧ .
٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٨٧ ، ٣١٥ ، ٣٨٠ .
عطية بن العفيف : ٦٧ .
العفيف العبدي : ١٢٣٢ .
ابن العفيف العبدي : ١٢٣٢ .
عقبة (أو عقبة) الأسدي : ٢٠٩ .
عقبة بن سابق : ١١٨ .
عقبة بن مسكين الدارمي : ٥٤١ .
عقبة الأسدي = عقبة الأسدي .
عقبة بن هبيرة الأسدي : ٢٨٥ .
أم عقيل بن أبي طالب : ١٢٣٦ .
عقيل بن علفة المري : ٢٢٦ ، ٩٨١ .
أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله) : ٦٣٨ ، ١٠٤٩ .
علياء بن أرقم : ١٤٦ - ١٤٩ ، ٨١٣ ، ١١٢٤ .
علقمة بن عبدة الفحل : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٢ ،
١١٤ ، ٢٧٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ،
٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٧ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ،
٨٨١ ، ٨٨٢ .
علي بن أحمد العريفي : ٤٤٣ .
علي بن بدال : ١٠٤٥ .
علي بن أبي طالب : ١٠٢ ، ١٠٥ ، ٢٣٦ ،
٨٢٦ ، ٩٠٧ ، ٩٥٠ ، ١٠٦٢ ، ١١٥٣ ،
١١٦٣ ، ١١٨٦ ، ١٢٨٢ .
علي بن عميرة الجرمي : ٢٢٧ .
علي بن محمد المغربي : ٤٤٣ .
عمارة (?) : ٥٤ .
عمارة بن عقيل : ١٠٩ .
عمر بن أبي ربيعة : ٤٨ ، ١٠١ ، ١٥٧ ،
١٥٩ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ،
٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ،
٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ،
٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،
٣٩٨ ، ٤٤٥ ، ٥٠٩ ، ٥٣٧ ، ٦٥١ ،
٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٩٥ ، ٧٠٨ ، ٧١١ ،
٧٦٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٩ ، ٩٤٦ ، ٩٥٠ ،
٩٧٤ ، ٩٨٩ ، ١٠١٤ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٨ ،
١٠٦٣ ، ١٢٩٣ .
عمر بن لجأ التيمي : ١١٢٢ .
عمران بن إبراهيم الأنصاري : ٧٨ .
أم عمران بن الحارث الراسبي : ٤٢٤ .
عمران بن حطّان : ١١٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،
٤٠٣ ، ٤٦٨ ، ٤٩٧ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ،
٥٩٣ ، ٩٥٩ ، ١٠٠٦ ، ١٠١٢ ، ١٠٢١ .

- عمره الخثعمية : ٨٣٦ .
عمره بنت العجلان : ٦٤٣ ، ٦٤٢ .
عمرو بن الأحمر = ابن الأحمر .
عمرو بن أسد الفقعسي : ٧١ ، ٧٤ .
عمرو بن الإطناية : ١٠٨٦ ، ١٨٦ .
عمرو بن امرئ القيس : ٥٧٣ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ .
عمرو بن الأهم : ١٠٥٤ .
عمرو (أو عمير) بن الأهم : ١٠٣ .
عمرو بن براق = ابن براق .
عمرو بن جابر الحنفي : ٤٧٢ .
عمرو بن جؤين : ٦٥٣ .
عمرو الجنبلي : ١٠٢٢ .
عمرو بن الحارث بن مضااض : ٣٧٥ .
عمرو بن حسان : ٨٥٣ ، ٨٥٢ .
عمرو بن خثارم : ١١٩٩ .
عمرو ذو الكلب الهذلي : ٧٥٢ .
عمرو بن شأس : ٤٩٥ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ .
٦٥٠ ، ٧٧٣ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٩٨٤ .
عمرو بن العاص : ١١٥٣ .
عمرو بن عبد الجني : ٨٢٣ .
عمرو بن العداء : ١٠٤٥ .
عمرو بن عدي : ٩٩١ .
عمرو بن عمار الطائي : ٦١٢ .
عمرو بن عمار النهدي : ٩٢٤ .
عمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي : ١٣٨ ، ١٣٩ .
عمرو بن قعيط : ٩٠٠ .
عمرو بن قميثة البكري : ١٧٧ ، ٤٣٢ .
٨١٧ ، ٨١٩ ، ٩٥٨ ، ١٢٧١ .
عمرو بن قيس المخزومي : ٤٤١ .
عمرو بن كلثوم : ٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ٩٨٣ .
٩٨٥ ، ٩٨٨ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ١١٨١ .
عمرو بن لاي بن موالة : ٩٥٨ .
عمرو بن معدي كرب : ٤٥ ، ١١٦ ، ١٤٦ .
٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٦ ، ٢٧٣ ، ٤٨٦ .
٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٧٩٩ ، ٩٥٩ ، ٩٩١ .
١٠٠٩ ، ١٠٤٦ ، ١١٩٦ .
عمرو بن ملقط : ٥٩٠ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ .
عمرو بن اليربوع : ٨١٦ .
العملس بن عقيل : ٨٠٢ .
أبو العميل (عبد الله بن خليل) : ٤٤٢ .
عمير بن عامر : ٩٠٩ .
عميرة بن جابر الحنفي : ١٠٤٨ .
عنبرة بن شداد : ٢٩ ، ١٣٠ ، ١٦٤ ، ٣٠٣ .
٣٠٥ ، ٣٤٣ ، ٥٤٦ ، ٥٧٧ ، ٧٧٧ .
٩٠٨ ، ٩١٦ - ٩١٨ ، ٩٢٤ - ٩٢٦ ، ٩٣٣ - ٩٣٧ ، ٩٤٠ ، ٩٤٤ - ٩٤٨ .
عنبرة بن عروس : ١١٠٨ .
عنز بن دجاجة : ١٤٥ .
ابن عنقاء (أو ابن غلفاء) الفزاري : ٦٧٥ ، ٨٠٤ .
العوام بن شوذب الشيباني : ٨٣٥ .
العوام بن عقبة (أو عتبة) : ٢٢٤ .
أبو عوف (أحد بني مبذول بن تيم) : ١١٩٠ .
عوف بن الأحوص : ٥٤٩ .
عوف بن عطية بن الخرع : ٧١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٤ ، ٥١١ .

عوف بن محلم : ٩٥٥ .
 عوف بن معاوية (عوف بن معاوية) : ١٠٧٣ .
 عياض بن درة الطائي : ٦٠٨ .
 أبو العيال الهذلي : ٦٨٠ ، ١٠٤٤ .
 عيسى بن الحبلى : ٥٧٨ .
 عيسى بن قدامة : ٨٣١ .
 عيلان بن شجاع النهشلي : ٦١٠ .
 أبو الفرج الساي : ٦٢٢ .

- غ -

الفززدق (همام بن غالب) : ١٦ ، ٣٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٣٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٣٠ ، ٥٣٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦ ، ٧١٤ ، ٧١٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩٢ ، ٨٠٣ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٥٧ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٦ ، ٨٩٩ ، ٩٠٢ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩١٠ ، ٩١٢ .

ابن غادية السلمي : ٣٠ .
 غامان بن كعب = غامان بن كعب .
 الغاوي بن ظالم السلمي : ٧٢ .
 أبو الغريب النصري : ١٢٦ .
 غسان بن ويلة : ٦٩٥ .
 أبو الغطريف الهذلي : ٤٦٠ ، ٤٦٦ .
 الغطمش بن عمرو الضبي : ٥٧ .
 غلفاء بن الحارث : ١٠٠ .
 أبو الغمر الكلابي : ٦٢ .
 أبو الغول الطهوي : ٧١٦ ، ٧٢٥ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٦ .
 غوية بن سلمى : ٧٣٦ .
 غيلان بن حريث : ٦٠٠ ، ١١٦٥ ، ١١٦٨ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٨ ، ١٢١٣ ، ١٢٢٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٦٦ .
 غيلان بن سلمى الثقفي : ٩٧٩ .

- ف -

فائد بن المنذر : ٣٧٩ .
 فاخنة بنت عدي : ٤٠٣ .
 الفارعة بنت معاوية : ٤٢٨ .

- ٩١٧ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٨ - قس بن ساعدة : ٢٨٩ ، ٨٣١ .
- ٩٣٣ ، ٩٤١ ، ٩٤٧ ، ٩٥٩ ، ٩٧٠ ، قسام بن رواحة : ١٨٥ .
- ١٠٠٥ ، ١٠١٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٧ ، قصي بن كلاب : ١١١٥ ، ١٢٩٥ .
- ١٠٢٨ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٩ ، ١٠٧٢ ، القطامي (عمير بن شييم) : ٩٨ ، ١٠٩ ،
- ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١١٣٥ ، ١٢٨٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،
- ١٢٩٨ . ٣٤٤ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ،
- ٦٨٠ ، ٦٨٥ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٩٦٢ ،
- فرعان التميمي : ٦٢ .
- فرعون بن الأعرف : ٦١ .
- فروة بن مسيك : ٩٨٢ .
- فريعة بنت همام : ١٥٦ .
- فضالة بن شريك : ٢٣٩ .
- الفضل بن عباس : ٢١٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ .
- الفضل بن عبد الرحمن : ٧٢ .
- الفضم بن مسلم البكائي : ٤١٣ .
- الغند الزماني (شهل بن شيان) : ٧٣٨ ،
- ٧٤٦ ، ٩٩٣ ، ٩٩٥ ، ٩٩٧ .
- ق -
- القاسم بن معن : ١٨٢ .
- القتال الكلابي (عبد أو عبيد الله بن محب أو
- محبيب) : ٩٩ ، ٣٥١ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ،
- ٤١٤ ، ٤٤٩ ، ٧٠٥ ، ١٢٣٢ .
- قتيلة بنت النضر : ٥٩٥ .
- القحيف العجلي : ٥١٣ .
- القحيف العقبلي (القحيف بن حمير) :
- ٦٤٨ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٣ .
- قران (أوفران) الأسدي : ١٢٦ .
- قريط بن أنيف : ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٦ ،
- ٩٧٠ .
- قس بن ساعدة : ٢٨٩ ، ٨٣١ .
- قسام بن رواحة : ١٨٥ .
- قصي بن كلاب : ١١١٥ ، ١٢٩٥ .
- القطامي (عمير بن شييم) : ٩٨ ، ١٠٩ ،
- ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،
- ٣٤٤ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ،
- ٦٨٠ ، ٦٨٥ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٩٦٢ ،
- ١٠٧٦ .
- قطرب (محمد بن المستنير) : ١٢٣١ .
- قطري بن الفجاءة : ٥٤٨ ، ٩٠٥ ، ٩٥٢ .
- قطيب بن سنان : ٤٥١ .
- أبو قطيفة = الوليد بن عقبة .
- قنعب بن أم صاحب : ٩٩٨ ، ٩٩٩ .
- القلاخ بن حزن : ٦٥٦ ، ١١٣٣ ، ١٢١١ ،
- ١٢١٥ ، ١٢١٦ .
- أبو القيام الأسدي : ٧٧ ، ٧٦٣ .
- ابن قنان : ١٢١٣ .
- القناني (أبو خالد) : ٦٠٦ ، ١١١٢ ، ١١١٣ .
- القوال الطائي : ٤٨١ .
- أبوقيس بن الأسلت : ٩١ ، ٥٧٩ ، ٧٥١ ،
- ٩٤٩ ، ١٠٠١ .
- قيس بن جروة : ٤٨١ .
- قيس بن الحداية : ٥٤٠ .
- قيس بن حصين : ١٢٧٥ .
- قيس بن الخطيم : ١٢ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،
- ١٦٧ ، ٥٠٤ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٨٠ ،
- ١٠٠٤ ، ١٢٧٥ .
- قيس بن فريح : ٨٤ ، ١١٩ ، ١٨٧ ، ٣٥٦ ،
- ٥٢١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ .

- قيس بن ذهل العكلي: ٨١٤ .
 أبو قيس بن رفاعه: ٩١، ١٦٧ .
 قيس بن زهير العبسي: ٢٤٦، ٣٧٦، ٥٤٩، ٨١٤، ٩٧٣ .
 قيس بن سعد بن عبادة: ٢٢٦ .
 أبو قيس صرمة بن أبي أنس: ٧٥٠ .
 قيس بن عاصم المنقري: ١٨٢، ٢٥٣ .
 قيس بن العيزارة: ٥١٥، ٩٤٠ .
 قيس بن معاذ: ٩٣ .
 قيس بن الملوّح = مجنون ليل .
 قيس بن أوس: ١١١٩ .
- ك -**
- كافية بن حرقوص بن مازن: ١٤٥ .
 كامل الثقفي: ٤٣٠، ٤٤٣ .
 أبو كاهل (النمر بن تولب) الشكري: ١٠٥٦ .
 أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس): ٤٤٣ .
 كعب بن مالك صاحب ميلاء: ١٠١٤ .
 كعب بن مالك الأنصاري: ١١٠، ١١٥ .
 كعب بن سعد الغنوي: ٨٥، ٩٠، ٩٥ .
 كعب بن مالك: ٧٨٢، ٧٧٩، ٧٧٥، ٧٦٨، ٧٦٢ .
 كعب بن مالك الأنصاري: ٣٦٠، ٥٣٢، ٦١٢، ٧٢٧، ٧٢٨ .
 كعب بن مالك: ٧٣٢، ٧٤٤، ٧٥٣، ٨٥٣، ٩٧١ .
 كعب بن مالك: ١٠١٦، ١٠٥٤، ١٠٧٣ .
 كعب بن معدان الأشقري: ٤١٩ .
 كلجة العربي: ٥١٢ .
 كلجة اليربوعي (هيرة بن عبد الله): ٤٩٥ .
 الكميث بن ثعلبة: ٤٠٥، ٥١١ .
 الكميث بن زيد: ٥٦، ٦٥، ٦٧ - ٦٩ .
 قيس بن ذهل العكلي: ٨١٤ .
 أبو قيس بن رفاعه: ٩١، ١٦٧ .
 قيس بن زهير العبسي: ٢٤٦، ٣٧٦، ٥٤٩، ٨١٤، ٩٧٣ .
 قيس بن سعد بن عبادة: ٢٢٦ .
 أبو قيس صرمة بن أبي أنس: ٧٥٠ .
 قيس بن عاصم المنقري: ١٨٢، ٢٥٣ .
 قيس بن العيزارة: ٥١٥، ٩٤٠ .
 قيس بن معاذ: ٩٣ .
 قيس بن الملوّح = مجنون ليل .
 قيس بن أوس: ١١١٩ .

٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٣٢ ، ٣٦٣ ، ٤١٥ ،	لقمان بن أوس بن ربيعة : ١١١٩ .
٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٨٦ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ،	لقيط بن زرارة : ٧٠ ، ١٠٩ ، ٥٦٧ ، ٩٦١ ،
٧٢٠ ، ٧٧٦ ، ٩٠٢ ، ٩٢٩ ، ٩٨٠ ،	١٢٥١ .
٩٨٢ ، ٩٨٤ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩٢ .	لقيط بن يعمر : ٥٠٢ .
الكميت بن معروف الأسدي : ٥١ ، ٢٠٧ ،	لقيم بن أوس : ١١١٩ .
٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٨٥٤ ،	لميس الثمالي : ١١٧٠ .
٩٢٩ .	ليلي الأخيلية (ليلي بنت عبد الله) : ١٢٦ ،
كنانة بن عبد الثقفي : ٤٢٩ .	٦٥٤ ، ٦٦٠ ، ٧٥٨ ، ٨٣٩ ، ١٠٥٣ ،
كنزة (أم شملة) : ١٠٨٨ .	١١٣٥ .
ابن كنزة : ٤٨٢ .	ليلي بنت سلمى : ٣٦٢ .

- ل -

١١٤ ، ١٦٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٢٩٢ ،	ليبد بن ربيعة العامري : ٤٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
٢٩٥ ، ٣٣٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ،	مؤرج السلمي : ٤٠٤ .
٣٧٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ،	مؤرج التغلبي : ٣٢٠ .
٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٥٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ،	مالك بن الحارث الهذلي : ١٦٩ .
٦٧٣ ، ٦٨٩ ، ٦٩٧ ، ٧٠٦ ، ٧٤٣ ،	مالك بن خالد (أو خويلد) الحناعي الهذلي :
٧٤٨ ، ٧٥٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ،	١٨٣ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٩٩٨ ،
٨٤٩ ، ٨٥٣ - ٨٥٧ ، ٨٧٤ ، ٨٧٩ ،	١٠٠٢ .
٨٨٠ ، ٩١٠ ، ٩٧٥ ، ١٠٠٧ ، ١٠١٠ ،	مالك بن خريم : ٥١٠ .
١٠٨٣ ، ١١١٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٦ ،	مالك بن خياط العكلي : ١٠٥٦ .
١١٩٧ .	مالك بن رقية : ٢٣٠ .
ليبد بن معمر : ٣٨٨ .	مالك بن الريب : ١٠٨ ، ٢٤٦ ، ١٠٨١ ،
اللجلاج الحارثي = اللجلاج الحارثي .	١٠٨٧ ، ١٠٨٩ .
لجيم بن صعب : ٨٩٧ .	مالك بن زغبة الباهلي : ٥٩٨ .
أبو اللحام التغلبي (حريث) : ٢١٦ .	مالك بن صريم : ٥٣١ .
اللعين المنقرتي (منازل بن زمعة) : ٥٦ ،	مالك بن العجلان : ٥٧٢ .
٣٨٤ ، ٤٣٧ ، ٦٧٨ ، ٧٣٨ .	مالك بن أبي كعب : ١١٥ .
	مالك بن نويرة : ٩٣٣ .

مؤمل بن أميل : ٣٧٤ .	٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ ، ٥٠٥
مؤمن بن عبد القدوس (أبو الهندي	٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٩ ، ٥٤٥ ، ٥٩٢
الرياحي) : ٢١٧ .	٦٠٠ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٧٤٠ ، ٧٧٧
مبشر بن هذيل : ٧٢٩ ، ١١٢٠ .	٧٩٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٣ ، ٨٧٢ ، ٨٨٤
المتمس الضبعي (جرير بن عبد العزى ، أبو	٨٨٧ ، ٩٨٩ ، ١٠٥٢ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠
عبد المسيح) : ٢٤٠ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ،	١٠٨٢ .
٨٢٨ ، ٨٣٤ ، ٨٣٨ ، ١٠٥٢ .	أبو محجن الثقفي (عمرو بن حبيب) : ٥٩٦ ،
متمم بن نويرة : ٨٠ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ،	٦٠٤ ، ٩٤٩ .
٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٣٤ ، ٦٠٦ ،	أبو محلم السعدي : ٧٥٤ .
١٠٦٣ .	محمد بن إسماعيل : ٣٧٧ .
المتنبي (أحمد بن الحسين) : ٢٣ ، ٤١ ، ١٠٦ ،	محمد بن أمية : ٤٣٢ .
١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ،	محمد بن بجرة : ٥٨٣ .
٢٤١ ، ٣١٣ ، ٤٦١ ، ٥٠٦ ، ٥٣٥ ،	محمد بن بشير : ١٥ ، ٥٠٠ ، ٩٠٩ .
٦١٢ ، ٦٤٩ ، ٧١١ ، ٧١٥ ، ٧٢٤ ،	محمد بن الجهم : ١٦ .
٨٦٥ ، ٩٩٨ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٧٩ .	أبو محمد الحذلي : ١٢١٧ ، ١٢٦٠ .
المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر) : ٤٥٧ ،	محمد بن ذؤيب : ١٢٠٤ .
٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٦٨٦ ، ٦٩٢ ، ٧٢٤ ،	محمد بن سعيد : ١٤٧ .
٧٦١ ، ١٠٥٠ .	محمد بن سلمة (أو مسلمة) : ٨٨٦ .
المتوكل الكنتاني : ٨٨٨ .	محمد بن عبد الله العتبي : ٤٣٢ .
المتوكل الليثي : ٨٨٧ ، ٨٨٨ .	محمد بن عيسى بن طلحة : ٨٨٣ .
المثقب العبدي (عائذ بن محسن) : ٢٨١ ،	أبو محمد الفقعي (عبد الله بن ربعي) :
٦١٠ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٢ ،	١١٠٧ .
١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٧ .	محمد المخزومي : ٥٠٥ .
أبو المثلم الهذلي : ١٥١ ، ٩٢٧ .	أبو محمد اليزيدي : ٩٧٤ .
مجمع بن هلال : ٥٢٢ .	محمد بن يسير : ١٥٣ ، ٥٠٠ .
المثلم بن رياح : ٥٣٢ .	محمود الوراق : ١٠٥٨ .
مجنون ليل (قيس بن الملوح) : ٢٠ ، ٣٨ ،	المخبل السعدي (ربيع بن مالك) : ٩١ ، ٩٣ ،
٦٦ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٢٦ ،	٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٣١٢ ، ٣٥٤ .
٢٠٢ ، ٢٦٢ ، ٣١٠ ، ٣٤٧ ، ٣٨٣ ،	المخيس الأعرجي : ١٢٥٩ .

- مدرّك بن الحصين: ١٢٧٣ .
- مزاخم بن عمرو السلولي: ١٠٥٧ .
- المرار الأسديّ = المزار بن سعيد .
- المرار بن سلامة العجليّ: ٩٦٠ .
- المرار بن سعيد الفقعسيّ: ٤٧٢ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٦٣٦ ، ٦٥٧ ، ٨٧٦ ، ٨٨٣ ، ١٠١٨ .
- مرار (أومرداس) بن هماس: ١١١ .
- مرار العدويّ: ٨٦٦ ، ٨٦٣ .
- المرار بن منقذ التميميّ: ٨٠٥ ، ٨٦٦ .
- مرّة بن الرواغ: ٧٥٦ .
- بنت مرّة بن عاهان: ٥٧٨ .
- مرّة بن عداء الفقعسيّ: ٧٤ .
- مرّة بن محكان: ٤٦ .
- مرداس بن أذنة: ٥٧٨ .
- مرداس بن عبدة: ٨٢٤ .
- مرداس بن هماس = مزار بن هماس: ٨١٣ .
- المرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان): ٨١٣ .
- المرقش الأكبر (عوف بن سعد): ٢٢٧ ، ٨١١ ، ١٢٥٠ .
- أبومروان: ١٢٣٥ .
- مروان بن أبي حفصة: ٥٨ .
- مروان بن سعيد: ١٠٥٢ .
- أبو (أو ابن) مروان النحويّ: ١٠٥٢ .
- مزاخم العقيليّ: ٥٢ ، ١١٧ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٧٩٧ ، ٨٨٤ .
- المزرد بن ضرار الغطفانيّ: ١٦٥ ، ٥٦٥ ، ٩٣٨ .
- أبومسافع الأشعريّ: ٤٥٤ .
- مسافع بن حذيفة العبسيّ: ٤٤٠ .
- مساور العبسيّ: ١٢٥٥ ، ١٢٥٧ .
- مستوخر بن ربيعة: ١٠٦٧ .
- مسجاح بن سباع: ٢٢٧ .
- مسعود بن بشر: ١٢٥ .
- مسكين الدارمي (ربيعة بن عامر): ٢٨ ، ١٨٢ ، ٢١٩ ، ٥٢٩ ، ٥٤١ ، ٧٤٢ .
- مسلم بن معبد الواليّ: ٢١ .
- المسيّب بن زيد مناة: ١٢٧٧ .
- المسيّب بن علس: ٤٢٦ ، ٤٣٧ ، ٥٩٣ ، ٨٦٩ .
- المشمرخ بن عمرو الحميريّ: ٤٧٦ .
- مصاد بن مذعور: ١٦٥ .
- مضرّس بن ربيعة الأسديّ: ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٥ .
- مطروود بن كعب الخزاعيّ: ٥٦٥ .
- معاذ بن مسلم الهراء: ٦٢٠ .
- معاوية بن الأصغر: ٢٧٠ .
- معاوية بن أبي سفيان: ١٢٣ .
- معاوية بن كاسر المازنيّ: ١٤٥ .
- معاوية بن مالك: ٣٣ .
- ابن المعتز (عبد الله بن المعتز): ٦٢٢ ، ٩٧٠ .
- معدان بن جواس: ٦٨١ .
- معروف بن عبد الرحمن: ١١١١ .
- المعريّ = أبو العلاء المعريّ .
- المعطل الهذليّ: ١٠٠٢ .
- معقر بن أوس بن حمار: ٣٦٩ ، ٥٧٧ .

- المملوط بن بادل القريعي: ٢٢٩، ٢١٦، ٢٢٩، ٢٣١، ١٠١٧.
 معن بن أوس المزني: ١٦٦، ١٩٣، ٢٠٣، ٩٩٦، ٩٧٣، ٧١٢.
 معن بن زائدة: ٢٢٥.
 مغفل بن خويلد: ٩٢٣.
 المغلس بن لقيط الأسدي: ٢٢٦، ٥٥، ١٠٤١، ٦٤١.
 المغيرة بن حبناء التميمي = ابن حبناء.
 ابن المفرغ = يزيد بن مفرغ.
 المفضل بن معشر النكري: ٥٥٩.
 مقاس العائذي: ٤٩٣، ٣٢٠، ٧٦.
 ابن مقبل = تميم بن مقبل.
 أبو مقدم: ١١٠٣.
 المقعد بن عمرو: ٨٧١.
 ابن مقروم الضبي: ٧٧٣.
 مقنع (?): ٦٦٣.
 المقنع الكندي (محمد بن ظفر): ٧٢٩، ٧٦٩.
 أبو مكعت أخو بني سعد بن مالك: ٨٢٠.
 ملبد بن حرمة: ١٢٩٤.
 ملحمة الجرمي: ٤٨٤.
 ملك بن جبار الطائي: ١٨٣.
 الممزق العبدي (شأس بن نهار): ٦١٠، ٦١١.
 المنخل الهذلي: ٦٧٩.
 المنخل بن معبود اليشكري: ١٠٧٣، ١٠٧٨.
 منذر بن حان: ١٠٤.
 منذر بن درهم الكلبي: ٥٦٨.
 منظور بن حبة الأسدي: ١١٩٥.
 منظور بن سحيم الفقعي: ١٠٨٧.
 منظور بن مرثد الأسدي: ١٢٢٤، ١١٦٤، ١٢٤٥، ١٢٣٨.
 منقذ بن مرة الكناني: ٥٠.
 أبو المنهال البصري: ١٢٧٠، ٣٨.
 أبو مهدي: ١٢٥٤.
 المهلهل بن ربيعة: ٤٤٧، ٣٤٠، ١٦٥، ٤٥٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٦٢، ٩٠٢.
 ٩١٨، ٩٠٧، ٩٠٦.
 المهلهل بن مالك الكناني: ٨٨٣.
 أبو المهوش الأسدي: ٣٧٨.
 موبال بن جهم: ٧٢٩.
 موسى بن جابر الحنفي: ١٠٦.
 مودود العبدي: ٣١٨، ١٣١.
 موسى بن جابر: ١٠٠٠.
 ابن المولى محمد بن عبد الله: ٤٢٠.
 مويك المزوم (أو المزوم): ٥٢٥.
 ابن ميادة (الرماح بن أبرد): ١٥٦، ٥٩، ١٨٠، ٢٧٨، ٣١١، ٣٢٧، ٤٤٢.
 ٧١٠، ٧٣٩، ١٢٩٩.
 ميسون بنت بجدل الكلية: ٥٨١.
 - ن -
 نائحة بنت عدي: ٤٠٣.
 النابغة (?): ٨١.
 النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله): ٨٠، ١٠٨، ١١٧، ١١٨، ١٢٣، ١٣٩.

١٥٤ ، ٢٠١ ، ٢٣٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،	١١٠٤ ، ١١١٨ ، ١١٣٦ ، ١١٥٥ ،
٣١١ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،	١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١١٦٩ ، ١١٧٢ ،
٣٦٣ ، ٤١٠ ، ٥٠٤ ، ٥٦٦ ، ٦٣٠ ،	١٢٠١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ،
٦٣٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ،	١٢٣٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ،
٦٦٢ ، ٧٥٧ ، ٨٢٥ ، ٨٢٩ ، ٩٤٣ ،	١٢٤٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ،
٩٧٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٢١ ،	١٢٤٦ ، ١٢٨٩ ،
١٠٧٠ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٩ ،	أبو النجم الكلابي: ٨٥١ ، ١٠٨٥ ،
١١٣٠ ،	نجيم بن مصعب: ٨٩٧ ،
الناطقة الذبياني (زياد بن معاوية): ٦٣ ، ٩٦ ،	أم النخيل (سعد بن قرط): ٤٣٥ ،
٩٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ،	أبو نخيلة السعدي: ٤٨٣ ، ١١٤٨ ، ١٢٦٤ ،
٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،	١٢٦٨ ،
٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،	نصيب بن رياح: ٥٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٨٤ ،
٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،	٣٤٤ ، ٣٦١ ، ٤٢٥ ، ٤٣٨ ، ٥٤٧ ،
٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ ،	٨٤٣ ، ٥٨٨ ،
٣٧٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،	النعمان بن بشير الأنصاري: ٩١٨ ،
٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٣ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ،	النعمان بن المنذر: ٦٦٥ ،
٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ،	النعمان بن فضلة: ٩٢٢ ،
٥٢٣ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٠ ، ٦٢٨ ،	نعيم بن أوس: ١١١٩ ،
٦٢٩ ، ٦٧٢ ، ٦٩٧ ، ٧٣٣ ، ٧٣٥ ،	نفيح (أونقيع) بن حرموز: ٢٤٥ ، ٥٤٦ ،
٧٤٣ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٨٦ ، ٨٣٢ ،	نفيح بن طارق: ١١٢٥ ،
٨٣٩ ، ٨٥٢ ، ٨٥٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ،	نفيل بن حبيب الحميري: ١١١٣ ،
٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٤ ، ٩٠٨ ، ٩١٧ ،	نقادة الأسدي: ١١٩٢ ،
٩٤٣ ، ٩٥٥ ، ٩٥٧ ، ١٠٣٢ ، ١١٥٢ ،	النمر بن تولب: ١٢١ ، ١٣٣ ، ٢٥٧ ،
٨٢٢ ،	٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٤١٠ ، ٦٨٧ ، ٦٩٩ ،
نبهان بن عكي العيشي: ٢٧٩ ،	٧١٥ ، ٧١٧ ، ٨٢٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ،
نبيه بن الحجاج: ٤٤٠ ، ٤٣٣ ،	٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩٦٨ ، ٩٧٢ ، ١٠٣١ ،
النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو): ٥٠٣ ،	نهار بن توسعة: ٩٥٣ ،
٧٧٨ ، ١٠٠٨ ،	نهار بن أنخت مسيلمة الكذاب: ٧٥٠ ،
أبو النجم العجلي (الفضل بن قدامة):	نهل بن حري: ٦١ ، ١٦٥ ، ٨٦٢ ، ٩٨٤ ،

نهشل بن ضمرة : ٣٨٦ .

نهيكة بن الحارث المازني : ٢٠٢ .

النواح الكلابي : ٤٣١ .

أبونواس (الحسن بن هانيء) : ١٥ ، ١٠٥ ،

١٢٨ ، ٢١٢ ، ٢٥٢ ، ٤٦٥ ، ١٠٣١ .

- ه -

أبو الهجنجل : ١٢٣٥ .

هدبة بن الحشرم : ٨٩ ، ١٣٠ ، ١٧٩ ،

٤١٩ ، ٤٣٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ .

هذلول بن كعب العبيري : ٤٦٥ .

ابن هرمة (إبراهيم بن هرمة) : ٢٣ ، ٣٧ ،

٩٩ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ ،

٢٤٣ ، ٣٨٧ ، ٤٢٤ ، ٨٠٠ ، ٩٠٩ ،

٩٤٥ ، ١٠٣٤ ، ١٠٩١ .

ابن هرمز : ٥٨٧ .

هشام أخوذو الرمة : ٧١٨ .

هشام بن عقبة : ٧١٨ .

هشام المري : ٥٠٠ .

هشام بن معاوية : ١٣١ .

أبو الهلال الأحذب : ٧٧٧ .

همام الرقاشي : ٨٩٨ .

ابن همام السلولي : ٦٠٤ .

همام بن مرة (أخو جساس) : ٥٠ ، ٥٨ .

هند (?) : ١٢٠٩ .

هند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادي :

١٢٠٩ .

هند بنت أبي سفيان : ١١٠٧ .

هند بنت عتبة (والدة معاوية بن أبي سفيان) :

٦٢٣ ، ١٠٩٠ ، ١٢٠٩ .

هند بنت الفند الزماني : ١٢٠٩ .

أبو الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) :

٨٠٩ .

هني بن أحر : ٥٠ ، ٥٨ .

هوبر الحارثي : ٩٥٢ .

هيان بن قحافة السعدي : ١١٣٠ ، ١١٣١ ،

١٢٠٩ ، ١٢٧٢ .

- و -

وائلة بن الأسقع : ١٢٢٣ .

أبو وجزة السعدي (يزيد بن عبيد) : ٨٠ ،

٨٦٤ .

وحشية الجرمية : ٧٠٦ .

وداك بن ثميل المازني : ١٠٢٤ .

ورقاء بن زهير العبسي : ٣٧٦ .

ورقة بن نوفل : ١٥٣ .

ورقة بن نفيل : ٢١٩ .

وشيم بن طارق : ٨٩٧ .

وضاح بن إسماعيل : ٥٢٢ .

أبو وعزة عمرو بن عبد الله : ٢٣٠ .

وعلة الجرمي : ١٠٥٧ .

الوليد بن خنيفة = أبو خرابة .

الوليد بن عقبة : ٨٤٦ ، ٨٦٠ ، ٨٦٣ ،

٨٧٧ .

الوليد بن يزيد : ١٠٧٣ .

- ي -

يحيى بن طالب الحنفي : ٤١٨ .

- يحيى بن وائل : ١٠٠ .
 يزيد بن عمرو بن الصعق : ٨١٥ .
 يزيد بن الحكم : ٢٠٦ ، ٦٧٤ ، ١٠٥٩ ،
 ١٠٦٠ .
 يزيد بن حمار (أو حمان) السكوني : ٣٣٧ .
 يزيد بن سنان : ٤٤٤ .
 يزيد بن الصعق : ٩٥٤ .
 أم يزيد الطثرية : ٤١٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ .
 يزيد بن الطثرية : ١٦٣ ، ٢٦٢ ، ٤٦٤ ،
 ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٧٢٨ .
 يزيد بن عبد المدان : ٩٣ ، ٩٤٨ .
 يزيد بن عمرو بن الصعق : ٨١٥ .
 يزيد بن قنافة : ٨٥٨ .
 يزيد بن مخرم (أو مخرم محمد) الحارثي : ٢٤ ،
 ١٨٠ .
 يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ٥٠٧ .
 يزيد بن مفرغ الحميري : ٢٣٧ ، ٣٢٧ ،
 ٤١١ ، ٦٠٠ ، ٨١٨ .
 يعقوب بن الربيع : ٤٧٣ .
 يعلى بن الأحول الأزدي : ١٠١٥ .
 يوسف بن أحمد الصقلي : ١٢ .



مركز تحقيق وتطوير علوم إسلامية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

٢

فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- الأزمنة والأمكنة: المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدرآباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢ هـ.
- الأزهية في علم الحروف: الهروي (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨١ م.
- أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.
- أسرار العربية: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.
- الأشباه والنظائر: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.

- الأصمعيّات: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لا ت.
 - الأضداد = ثلاثة كتب في الأضداد.
 - الأغاني: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م.
 - الاقتضاب في شرح أدب الكاتب: ابن السيّد البطليوسيّ. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣ م (نسخة مصوّرة).
 - أمالي ابن الحاجب: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدّارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.
 - أمالي الزّجاجيّ: (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسسة العربيّة الحديثّة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.
 - الأمالي: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.
 - أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
 - إنباه الرّواة على أنباه النخاة: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
 - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لا ب، لا ط، لا ت.
 - أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- ب -
- البداية والنهاية: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). دار الفكر، [بيروت]، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- ت -

- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي. المكتبة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: العبيدي (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق عبد الله الجبوري. الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، [ط ١]، ١٩٨١ م.

- تذكرة النحاة: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود بن عمر الأنطاكي. دار حمد ومحيو، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.

- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: مطبوع مع أمالي القاضي.

مركز تحقيق التراث

- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللجستاني ولابن السكيت: نشر أوغست هفتر. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣ م.

- ج -

- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: محمد بن أبي الخطاب القرشي. حققه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.

- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.

- جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حققه وقلم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة

ومحمد نبيل فاضل . دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب: الإمام علاء الدين بن علي الإربلي . صنعة إميل بديع يعقوب . دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م

- ح -

- حاشية يس على التصريح: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح .

- حماسة البحتري: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو، بيروت، لا ط، لا ت.

- الحماسة البصرية: علي بن الحسن البصري . تحقيق مختار الدين أحمد . عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- الحماسة الشجرية: ابن الشجري (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي . منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

- الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨ م.

مركز تحقيق وتوثيق التراث العربي

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.

- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- د -

- درة الغواص في أوهام الخواص: الحريري (القاسم بن علي). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م.

- ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري.
- ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: (ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، لا ت.
- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس ٧ هـ). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م. وتحقيق رودلف جابر^(١)، فيينا، ١٩٢٧ م.
- ديوان الأغلب العجلي: (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان الأفوه الأودي: (صلاءة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبية».
- ديوان الأقيشر الأسدي: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.
- ديوان أنس بن زعيم: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أيمن بن خريم: جمع الطيب العياش. مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.
- ديوان البحتري: (الوليد بن عبيد ٢٨٤ هـ). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.

(١) نُبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التّشبه تكون طبعة مؤسسة الرسالة هي المعتمدة.

- ديوان تأبط شرّاً: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ديوان أبي تمام = شرح ديوان أبي تمام.
- ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٦٢ م.
- ديوان ثابت بن قطن = شعر ثابت بن قطن العتكي.
- ديوان جران العود النميري: (عامر بن الحارث). صنعه أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لا ت.
- ديوان جميل بثينة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعه يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام ابن محمد الكلبي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ديوان الحارث بن حلزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي = شعر الحارث بن خالد المخزومي.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ديوان الحسين بن مطير = شعر الحسين بن مطير.
- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد السكري. دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨١ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بائنة أبي ذؤاد الإيادي: صنعه عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت [تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م].

- ديوان الخرنق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء. تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.

- ديوان خفاف بن ندبة السلمي = شعر خفاف بن ندبة السلمي.

- ديوان الخنساء: (تماضر بنت عمر). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمار، ط ١، ١٩٨٨ م.

- ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحققه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

- ديوان أبي ذؤاد الإيادي: (جارية أو حارثة بن الحجاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.

- ديوان دريد بن الصمة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. قدم له شاعر الفحاح. دار قتيبة، [دمشق]، لا ط، ١٩٨١ م.

- ديوان دعلج بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، لا ط، لا ت.

- ديوان ابن الدميني: (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.

- ديوان أبي دهيل الجمحي: (وهب بن زمعة). رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق عبد العظيم عبد المحسن. بغداد، ١٩٧٢ م.

- ديوان ذي الإصبع العدواني: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣ م.

- ديوان ذي الرمة: (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.

- ديوان الراعي النميري: (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهت فايرت. نشر فرانتس شتايز بئيسبادن، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.
- ديوان ربيعة الرقي: (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ابن الرومي: (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر.
- ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي.
- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.
- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ديوان أبي سعد المخزومي = شعر أبي سعد المخزومي.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية. بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ديوان السموأل بن عدياء: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان الشافعي: (محمد بن إدريس). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان الشريف الرضي: (محمد بن الحسين). بعناية محمد سليم اللبابيدي. طبعة الأدبية، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان الشنفرى: (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٩١ م.

- ديوان صخر الغي بن عبد الله: ضمن «شرح أشعار الهذليين».
- ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م. وطبعة مكس سلفسون^(١)، مدينة شالون على نهر سون بمطبع برطرنند، ١٩٠٠ م.
- ديوان الطرماح: (الكامل بن حكيم). تحقيق عزّة حسن. دمشق، ١٩٦٨ م.
- ديوان طفيل الغنوي: (طفيل عن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان عامر بن الطفيل: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٧٨ م.
- ديوان عباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- ديوان عبد الله الزبيري = شعر عبد الله الزبيري.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي = شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.
- ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.
- ديوان عبيد بن الأبرص: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أبي العتاهية: (إسماعيل بن القاسم). تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لا ط، ١٩٦٥ م.

(١) نُبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- ديوان عدّي بن زيد بن الرقاع: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان عدّي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبيد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لا ط، لا ت.
- ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، [ط ١]، ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقّال ودريّة الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربيّ بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- ديوان عمران بن حطان: ضمن «ديوان الخوراج».
- ديوان عمرو بن قميّة البكري: تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ = شعر عمرو بن معديكرب.
- ديوان عنترة بن شدّاد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي فراس الحمدانيّ: (الحارث بن سعيد). تحقيق محمد التونجيّ، منشورات المستشارية الثقافيّة للجمهورية الإسلاميّة الإيرانيّة بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٧ م.
- ديوان الفردزق: (هّمام بن غالب). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت. وطبعة الصاوي * ١٣٥٤ م.

(١) نُبّهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار صادر هي المعتمدة.

- ديوان القتال الكلاسي: (عبد أو عبيد الله بن محبب أو مجيب). حققه وقدم له إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لا ط، ١٩٨٩ م.
- ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان الخوارج».
- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسي الجاهلي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ديوان قيس بن ذريح = قيس ولبي شعر ودراسة.
- ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- ديوان قيس بن زهير: تحقيق عادل جاسم البياي. النجف، [ط ١]، ١٩٧٢ م.
- ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي.
- ديوان الكميت بن معروف الأسدي: ضمن «شعراء مقلون».
- ديوان ليبد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ليلي الأخيلية: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لا ط، ١٩٦٧ م.
- ديوان مالك بن الربيع: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان المتلمس الضبي: (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.

- ديوان متمم بن نويرة: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨ م.
- ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.
- ديوان المثقب العبدى: (عابد بن محصن). تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ديوان مجنون ليلى: (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان أبي محجن الثقفي: (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكري. نشره وقدم له صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.
- ديوان المخبل السعدي: (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة). ضمن «شعراء مقلون».
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني: تحقيق خليل إبراهيم العطية. قدم له محمد رضا الشبيبي. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢ م.
- ديوان مضرس الربيعي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، بغداد، [ط ١]، ١٩٧٠ م.
- ديوان مضرس الربيعي: ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان ابن المعتز: (عبد الله بن المعتز). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتنز. ليبزج، ١٩٠٣ م.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ.
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.
- ديوان النابغة الذبياني: (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- ديوان النجاشي الحارثي = شعر النجاشي الحارثي .
- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح .
- ديوان النعمان بن بشير الأنصاري: عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى . المطبع الرحمانى . مصر ١٣٣٢ هـ .
- ديوان النمر بن تولب: ضمن «شعراء إسلاميون» .
- ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس .
- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم .
- ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، [ط ١]، ١٩٦٥ م .
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة .
- ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق ف. فابريلى . دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧ م .
- ديوان يزيد بن الطثري = شعر يزيد بن الطثري .
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتحقيق عبد القدوس صالح . مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م .

- ذ -

- ذيل الأمالي: مطبوع مع أمالي الفالي .
- ذيل السمط: مطبوع مع سمط اللالي .

- ر -

- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخراط . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . [ط ١]، ١٩٧٥ م .
- الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف . دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٨٢ م .

- ز -

- زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. عارضه بمخطوطات القاهرة وحققه وضبطه وشرحه ووضع فهرسه علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، ط ٢، لا ت.

- س -

- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- السيرة: ابن هشام (عبد الملك بن هشام). تحقيق وستفلد جوتنجن. ١٨٥٩ م.

- ش -

- شرح أبيات سيويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لا ط، ١٩٧٩ م.

- شرح اختيارات المفضل: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري. حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعته محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا ط، لا ت.

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرى، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لا ط، لا ت.

- شرح ديوان الأخطل: (غياث بن غوث). صنفه وكتب مقدماته وشرح معانيه وأعد

فهارسه إيليا سليم الحاوي . دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- شرح ديوان أبي تمام: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطية. دار الكتب العلمية، بيروت. لا ط. لا ت.

- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.

- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.

- شرح ديوان المتنبي: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م.

- شرح ديوان أبي نواس: (الحسن بن هانيء). ضبط معانيه وشرحه وأكملها إيليا الحاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، لا ط، ١٩٨٧ م.

- شرح شافية ابن الحاجب: الأسترابادي (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادي، حققهما وضبط غريهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.

- شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتبّه وعلّق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر. دار الكتب العربية، ودار الكتاب، لا ب، لا ط، لا ت.

- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّي. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علام. مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، لا ط، ١٩٨٥ م.

- شرح شواهد ابن الحاجب: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.

- شرح شواهد المغني: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرّب شواهد

وفهرسه أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.

- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقية، [ط ١]، ١٩٧٧ م.

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.

- شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

- شطر قطر الندي وبل الصدى: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «مسيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندي» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م.

- شرح المعلقات السبع: الزوزني (الحسين بن أحمد). منشورات التجارية المتحدة دار البيان، بيروت، لا ط، لا ت.

- شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدّم له فايز ترحيني. دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة مزيّدة ومنقّحة، ١٩٨٨ م.

- شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لا ط، لا ت.

- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. لا ط، لا ت، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].

- شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة، لا ط، ١٩٧٠ م.

- شعر الحارث بن خالد المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.

- شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمعه وشرحه وقدّم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

- شعر خفاف بن ندبة: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.
- شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- شعر أبي زيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧ م.
- شعر زياد الأعجم: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- شعر زيد الخيل الطائي: (زيد بن مهلهل). صنعه أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لا ط، لا ت.
- شعر أبي سعد المخزومي: (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحققه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عبد الله الزبيري: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عمرو بن أحمز الباهلي: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا ط، لا ت.
- شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرايشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، ١٩٦٩ م.

- شعر محمد بن بشير الخارجي: جمعه وحققه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- شعر ابن ميادة: (الرماح بن أبرد). جمعه وحققه حنا جميل حداد. زاجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢.

- شعر النابغة الجعدي: (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.

- شعر النجاشي الحارثي: (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦ م.

- شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.

- شعر هذبة بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، لا ط، ١٩٨٦ م.

- شعر يزيد بن الطثريّة: تحقيق ناصر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لا ط، لا ت.

- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.

- شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦.

- شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥.

- شعراء مقلون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧ م.

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حققه وقدم له مصطفى الشويمي. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.

- ض -

- ضرائر الشعر: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمد. دار الأندلس، بيروت، لا ط، لا ت.

- الضرورة = ما يجوز للشاعر في الضرورة.

- ط -

- طبقات الشعراء: ابن المعتز (عبد الله). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف بمصر، لا ط، ١٩٧٦ م.

- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٤ م.

- الطرائف الأدبية: صححه وخرجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

- ع -

- العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيق (الحسن بن رشيق). تحقيق محمد قرقزان. دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدم له ورتّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

- غ -

- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: صلاح الدين بن خليل بن أيبك الصفدي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٧٥ م.

- ف -

- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لا ت.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- فهارس شرح المفصل لابن يعيش : صنعة عاصم بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- فهارس لسان العرب : أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء، صنّفه وقُدّم له خليل أحمد عمارة . مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- قيس ولبنى شعر ودراسة : جمع وتحقيق وشرح حسين نصار . مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

- ك -

- الكتاب : سيبويه (عمرو بن عثمان) . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- كتاب الصّناعتين الكتابة والشعر : أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . المكتبة المصرية، صيدا، لا ط، ١٩٨٦ م.
- كتاب اللامات : الزّجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) . تحقيق مازن المبارك . دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- ل -

- لسان العرب : ابن منظور (محمد بن مكرم) . دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- اللمع في العربيّة : صنعة أبي الفتح عثمان بن جني . تحقيق حسين محمد محمد شرف . عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

- م -

- ما يجوز للشاعر في الضرورة : محمد بن جعفر القزاز القيرواني . تحقيق منجي الكمي . تونس، ١٩٧١ م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف : أبو إسحق الزجاج (إبراهيم بن السري) . تحقيق هدى محمود قراعة . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم :

- الأمدي (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمزرباني (محمد بن عمران).
مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار
المعارف بمصر، ط ٥^(١)، ١٩٨٧ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني.
تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر
لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية
العربية المتحدة. القاهرة، لا ط، ١٣٨٦ هـ.
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور محمد بن مكرم. تحقيق عبد الستار
أحمد فراج. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، القاهرة، لا ط،
١٩٦٥ م.
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي). تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). شرحه وضبطه
وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت.
- مصارع العشاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج. دار بيروت للطباعة والنشر.
بيروت، لا ط، لا ت.
- المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية،
بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- معاهد التنقيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لا ط، ١٩٤٧ م.
- معجم الأدباء: ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ط،
١٩٧٩ م.

(١) اعتمدت هذه الطبعة في فهرسها على أرقام الطبعة الأولى المثبتة على جوانب الطبعة التي اعتمدها
والموضوعة بين معقّفين [].

- معجم البلدان: (ياقوت بن عبد الله الحموي). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.
- معجم الشعراء: المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- معجم شواهد العربية: عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.
- معجم شواهد النحو الشعرية: حنا جميل حداد. دار العلوم، الرياض، ط ١، ١٩٨٤ م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: عبد الله بن عبد العزيز البكري. حققه وضبطه مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم: أبو منصور الجواليقي (موهوب بن أحمد). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصرية، صيدا (لبنان)، لا ط، ١٩٨٧ م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لا ط، لا ت.
- المقتضب: المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لا ط، لا ت.
- الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- المنقوص والممدود: الفراء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- الموشح: المرزباني (محمد بن عمران). تحقيق علي محمد بجاوي. القاهرة، ١٩٦٥ م.

- ن -

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (أحمد بن عبد الوهاب). مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٨ م.
- النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- ه -

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العريضة: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). نشر مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

- و -

- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. ج ١١ باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتايز بقيسبادن، ط ١، ١٩٨١ م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

مركز تحقيق وتطوير علوم إسلامية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

٣ - فهرس المحتويات

باب الهمزة

فصل الهمزة المفتوحة

- | | | |
|----|---|---|
| ١١ | يَلْقَى فِيهَا جَادِرًا وَطِبَاءً | إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا |
| ١١ | أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ | لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا بَرْزِيذَ مُقَاتِلًا |
| ١١ | جَدِلًا يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءَهُ | فَكَسَّوَتْ عَارِي جَنْبِهِ فَتَرَكِبِهِ |
| ١٢ | لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا | مَنْ يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَى خَاجَةً |
| ١٢ | فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ | بِعَشْرَتِكَ الْكِبْرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ |
| ١٢ | وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرْتُ لِحُلٍّ وَفَاءَ | إِنْ هُنْدُ الْجَمِيلَةُ الْحُسْنَاءُ |
| ١٢ | وَكَاثَتْ، قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ | تَنَاضَحَتْ الرِّيَّاحُ لِفَقْدِ عَمْرِو |

فصل الهمزة المضمومة

- | | | |
|----|--|---|
| ١٣ | فَشَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسْبِ الْإِبَاءَ | وَأَمَّا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا |
| ١٣ | فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِيهِ الشُّنَاءَ | إِذَا كَانَ الشُّنَاءُ فَأَذْفُونِي |
| ١٣ | فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءَ | إِذَا عَاشَ الْفَتَى بِمَتْنٍ عَامًا |
| ١٣ | مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءَ | لَوْ مَا الْإِصَاحَةُ لِلْوَشَاءِ لَكَانَ لِي |
| ١٤ | إِذَا خِفْتُ بِالثَّوْبِيِّ النَجَاءَ | غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ |
| ١٤ | وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةَ وَالْإِحَاءَ | أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي |
| ١٤ | بَدَا لَكَ فِي بِلْدِكَ الْقُلُوصَ بَدَاءَ | لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ |
| ١٥ | طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءَ | لَا تَحُلْنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا |
| ١٥ | فَشَرُّكُمَا لِجَيْرِكُمَا الْفِدَاءَ | أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِسَدِّ |
| ١٥ | فَهْنُ لَطِيبِ الرِّيحِ الْفِدَاءَ | إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا |
| ١٥ | وَدَاوِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءَ | دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءَ |
| ١٦ | عَنْ جِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ | تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي |
| ١٦ | تَكُنْ فِي النَّاسِ يُذَرِّكُكَ الْمَرَاءَ | فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ أَمْتَرَيْنَا |

١٦	لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ	إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
١٦	جَزَاءُكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ	وَلَوْلَا يَوْمُ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا
	إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءُ	بَادَتْ وَغَيْرُ آيَةٍ مَعَ الْبَلِ
١٧	فَبَدَا وَغَيْبَ سَارَةِ الْمَعْرَاءِ	وَمُشْجِعُ أَمَّا سَوَاءُ قَذَالِهِ
١٧	أَقْسَمُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ	وَمَا أَقْدَرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَقْدَرِي
١٧	وَكَانَ مَعَ الْأَطْيَاءِ الشَّفَاءُ	قَلُّوا أَنَّ الْأَطْيَاءَ كَانَ حَوْلِي
١٨	جَدُّ فِيهَا لِمَا لَنِيهِ كِفَاءُ	مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُورِ
١٨	بُحُورًا لَا تُكَلِّدُهَا الدَّلَاءُ	حَتَّى رَهَطَ النَّبِيُّ، فَإِنْ مِنْهُمْ
١٨	حُدُثْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ	أَوْ مَنْعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ
١٨	مِ قَلَاءَ مِنْ دُونِهَا أَقْلَاءُ	مِثْلَهَا يَخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِ
١٩	تُثْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ	أَوْ مَنْعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ خَدَّ
١٩	بِمَقْسَمَةِ عَمُورٍ بِهَا الدِّمَاءُ	فَتُجْمَعُ آيَمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ
١٩	وَهُمُ الْمُلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ	فَهُمْ بِطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَذُرَاؤُهُمْ
١٩	يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ	كَأَنَّ سَيْفَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ
٢٠	إِنْ «لَيْتَا» وَإِنْ «لَوَا» غِنَاءُ	لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مِنِّي «لَيْتَ»
٢٠	فَلَا فَقرٌ يَلُومُ وَلَا غِنَاءُ	سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي
٢٠	وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ قَنَاءُ	فَوَا كَيْدًا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يَجْنِي
٢١	رُبُّ نَابِئٍ يَمْلُ مِنْهُ الشَّوَاءُ	أَدْنَسْنَا بِنَبِيهَا أُنْسَاءُ
٢١	وَلَا لِيَا يَمُ أَبَدًا دَوَاءُ	فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي
٢١	تُنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رَوَاءُ	أَلَا تُوقُونَ يَا أُنْسَاءَ نَيْبَ
٢٢	لِلا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ	وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيًا وَتَرْكَأَ
٢٢	وَتَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ	فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
٢٢	عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرُّجَالِ لَوَاءُ	فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
٢٢	أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا	لَقَدْ كَانَ حَرًّا يَشْتَجِي أَنْ تَضُمَّهُ
٢٣	إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ	أَمِنْ أَرْذِيَارِكَ فِي الدَّجَى الرُّقْبَاءُ
٢٣	وَحَشَاكَ مِنْ خَفَقَانِهِ لَا يَهْدَأُ	مَا بِالْ عَيْنِكَ دَفْعُهَا لَا يَرْقَأُ
٢٣	ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا	إِنْ سُلِّمَتِ وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا
٢٣	تُحْدِثُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكُؤُهَا	وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً

فصل المهمة المكسورة

٢٣	فَيُدْعَى وَلَاتٌ جَيْنَ إِسَاءِ	غَابِلًا تَعْرِضُ الْمَيْتَةَ لِلْمَرْ
٢٤	مَا إِنْ تَرَأَى مَنْوُطَةً بِرَجَائِي	قَالُوا أَخِفْتُ فَقُلْتُ إِنْ وَخِيفَتِي

٢٤	كَاسِفًا بَالَهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ	إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيرًا
٢٤	فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي خَلِيفٌ صَدَاءُ	فَقُلْتُمْ تَعَالَى يَا يَزِيدُ بْنُ مَعْزُومٍ
٢٤	بِفَاقَةِ تَغْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ	إِنَّ الَّذِي وَهُوَ مُثَرٌّ لَا يَجُودُ حَرٍ
٢٥	كَجَوَارِي يَلْعَنُ بِالصُّخْرَاءِ	مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَلَنِي
٢٥	فَأُجِنَّا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ	طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ
٢٥	بَيْنَ بَصْرَى وَطَغْنَةِ نَجْلَاءِ	رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ ضَعِيفٍ
٢٦	أَبُوهُ مُنْذِرُ مَاءِ السَّمَاءِ	أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمَرُو وَجَدِي
٢٦	وَمِنْ بَعْدِ أَرْضِ بَيْتِنَا وَسَمَاءِ	فَأَوْ لِلذِّكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا
٢٦	رَدُّ النَجِيَّةِ نَطْقًا أَوْ بِإِمَاءِ	نَعَمْ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هِنْدٌ لَوْ بَذَلَتْ
٢٧	مَ فَلَا تَحْبِيئُهُ ذَا ارْعَوَاءِ	لَا يَنِي الْحُبُّ شَيْمَةَ الْحُبِّ مَا دَا
٢٧	حَوَائِجُ يَغْتَسِفُنَ مَعَ الْجَرِيِّ	تَقْطَعُ بَيْتِنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا

باب الباء

فصل الباء الساكنة

٢٨	الْفَحْنَا غُرُ السَّحَابِ	نَبَجَ الرَّبِيعِ عَمَاسِنَا
٢٨	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لَأَبٍ	أَكْسَبْتُهُ الْوَرَقَ الْبَيْضَ أَبَا
٢٨	جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ	كَهَزُ الرَّدِيِّ نُحْتُ الْعَجَاجِ
٢٩	إِنْ كُنْتُ سَائِلِي غَبُوقًا فَادْهَبْ	كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ

فصل الباء المفتوحة

٢٩	إِلَى الْخَيْرِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَابِ	فَيَا لَرَزَامٍ رَشُّحُوا بِي مُقَدَّمَا
٢٩	عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَرَائِبِ	فَيَا لَرَزَامٍ رَشُّحُوا بِي مُقَدَّمَا
٢٩	فَإِنِّي قَدْ كَفَيْتُكُمْ السَّبَابِ	بَنِي إِذَا هَلَكْتُ فَأَبْلُونِي
٣٠	وَمَنْعَ خَيْرِ وَسْبَائِهَا	فَلَسْتُ بِذِي نَيْرٍ فِي الصَّدِيقِ
٣٠	سُرَادِقُهَا الْمَقَاوِلَ وَالْقَبَابِ	مُلُوكُ يَبْتَنُونَ تَوَارِثُوهَا
٣٠	خِلَافَ الْأَنْبَسِ وَخَوْشَا بِيَابِ	فَمُوشِكَةُ أَرْضِنَا أَنْ تَعُودَا
٣٠	إِذَا جَرَبَ الرِّيحُ جَرَى وَثَابِ	وَزَعَتْ بِكَاهِرَاوَةِ أَعْجُوجِي
٣٠	يَعْلُو بِخَمَلِهَا كَهَبَاءَ هُدَابِ	كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُبِرْنَ لَهُ
٣١	الْوَمَا لَا أَبَا لَكَ وَأَغْتَرَابِ	أَعْبَدَا حُلَّ فِي شَعَى غَرِيْبَا

٣١	سَمِعْتُ بِبَيْنِهِمْ نَعَبَ الْغُرَابَا	وَلَمَّا أَنْ تَحْمِلَ آلَ لَيْلَى
٣١	سَيْنِيَا مَا نَعُدُّ لَهَا حِسَابَا	أَلَمْ نَسِقِ الْحَمِيجَ مَلِي مَعْدَا
٣٢	عَذَلْتُ بِهِمْ طُهُيَّةَ وَالْحِشَابَا	أَتَغْلِبَةَ الْفَوَارِسَ أَمْ رِيَاحَا
٣٢	وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا	أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا
٣٢	يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمَصَابَا	وَكَاثِنَ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِ
٣٣	مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا بِكَابَا	رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا
٣٣	إِذَا مَا الْفَعْلُ فِي اسْتِ أَيْكَ غَابَا	أَجْنَذَلُ مَا تَقُولُ بَنِي تُمَيْرِ
٣٣	وَلَا بِفِرَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا	فَمَا قَوْمِي بِتَغْلِبَةَ بَنِي سَعْدِ
٣٤	فَلَا عِيَا بِهِمْ وَلَا أَجْتِلَابَا	أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرِجِي الْقَوَافِ
٣٤	إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَابَا	مَا الْحَازِمُ الشُّهُمَ مِقْدَامَا وَلَا بَظَلِ
٣٤	فَلَا كَعْبًا بَلَعْتُ وَلَا كِلَابَا	فَقُضِرَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرِ
٣٥	لَسُبْ بِذَلِكَ الْجَزْوَ الْكِلَابَا	وَلَوْ وَلَدْتُ قَفِيرَةً جَزَوْ كَلْبِ
٣٥	وَمَا أَوْبَ اللَّيْلِ الْهَمُومَ مَايَا	جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
٣٥	وَأَسْفَى الْغِيُوثَ أَرْضَهَا وَجَنَابَا	خَلِيفَ الثَّقَى أَعْنِي أَبَا حَفْصَ وَالْهَدَى
٣٥	وَالطُّيُونَ إِذَا مَا يُنْسُونَ أَبَا	سِيرِي أَمَامُ فَإِنْ الْأَكْثَرِينَ حَصَا
٣٥	عَلِيَّ يَكَاذُ يَلْتَهِبُ النَّهَابَا	فَإِنْ أَهْلَكَ فَلَيْ هَبْ لِنَظَاهِ
٣٦	وَكَاثِنَ ذَهَابَيْنِ لَهُ ذَهَابَا	يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي
٣٦	مَلَأْتُمْ أَنْفُسِي الْأَعْدَاءَ إِزْهَابَا	إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصَلُّوا
٣٦	تَحْطُوطُهُ جَدِلْتُ شُبَّاءَ أَنْيَابَا	هَيْئَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُسْذِبَةٍ
٣٦	لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا	وَلِي نَعَامُ بَنِي صَفْوَانَ زُورَاةُ
٣٧	يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَا	لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبِ
٣٧	بَغِيرِ بَعِيرٍ بَلَّةَ مُهْرِيَّةٍ نُجْبَا	وَهَلْ كُنْتُ يَا بَنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكَا
٣٧	مَشَى الْجَوَادُ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا	تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ بِهَا
٣٧	فَاقَ حُسْنًا مَنْ تَيَّمَ الْقَلْبَ حُبَا	تَيَّمَ الْقَلْبَ حُبَّ كَالْبَذْرِ لَا بَلْ
٣٧	وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمُرُ فَتَضَطَّجِبَا	يَا لَيْتَ أَمْ خُلَيْدٍ وَاعْدَتْ فَوْفَتْ
٣٧	أَعْطَيْهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنًا ذَا أَدْبَا	لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا
٣٨	أُبْعُدُ شَيْئِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا	أُضْحَى يُمَزَّقُ أَتَوَابِي وَيَضْرِبُنِي
٣٨	وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبَا	وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنَجْنُونَا بِأَهْلِهِ
٣٨	أَصَادِقًا وَصَفَّ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبَا	يَا عَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا قُلْتُ صَادِقَةً
٣٩	وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَا رَبَا	فَأَصَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيَا
٣٩	أَعِيدُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُعِيدُنَا خَرَبَا	فِيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَتَوْفَلَا
٣٩	أَسَارَى تُسَامُ الدَّلُّ قَتْلًا وَمَحْرَبَا	تَذَارَكُنْ حَيَا مِنْ نُعْمِرِ بْنِ عَامِرِ

٣٩	وَأَسْعِدِ الْيَوْمَ مَشْغُوفًا إِذَا طَرَبًا	عَاوِذَ هَرَاءَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرَبًا
٤٠	يَتَفَكُّ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ النَّهْيِ طَرَبًا	يَا لِلرُّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَّا
٤٠	رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبًا	فَأَصْبَحِي وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ
٤٠	مَنْ بَوَّضَ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرِبًا	يَا هِنْدُ دَعْوَةَ صَبٍّ هَائِمٍ ذَنْفٍ
٤٠	عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرِبًا	مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ
٤١	بَدَتْ لَهُ فَحَجَّاهُ بَانَ أَوْ كَرِبًا	غِيلَانُ مَيَّةٍ مَشْغُوفٌ بِهَا هُوَ مُدٌّ
٤١	فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنَقًا شُرْبًا	مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ
٤١	أَضْرِي ابْنَ قُرَّانَ بَاتَ الْوَحْشَ وَالْعَرْبَا	حَتَّى إِذَا ذُرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ صَبَحَهُ
٤١	لَطِيفَةً كَشَحَهُ وَمَا جَلَّتْ أَنْ أَسْهَى	سَهْنِي الْفَتَاةُ الْبُضَّةُ الْمُتَجَرِّدُ الـ
٤١	فَعَلَ الْكِرَامَ وَلَوْ فَلَاقَ الْوَرَى حَسْبًا	تَاللَّهِ لَا يُحَمَّدُنُ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا
١	وَيَا دَمْعَ مَا أَجْرَى، وَيَا قَلْبَ مَا أَصْبَى	فِيَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى
٤٢	مِنْ الرِّيحِ حَظًّا لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصُّبَا	وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ مَا لَهُ
٤٢	أَزْمَانُ كُنْتُ مَنُوطًا بِهَا هَوَى وَصْبًا	هُوَ يَنْتَنِي وَهَوِيْتُ الْخُرْدُ الْعَرَبَا
٤٢	يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مَحْضَبًا	أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
٤٢	كَمَا قَدْ أَلْفَتْ الْجِلْمَ مَرْضَى وَمَغْضَبًا	لَهْنُكَ سَمْعٌ ذَائِسَارٌ وَمَعْدَمَا
٤٣	بِرُؤُوسِنَا قَلَّ أَهْتِمَامُ بِكُمْ رُغْبًا	لَنَحْنُ الْأُولَى قُلْتُمْ فَأَنْتَى مُلْتَمُّ
٤٣	يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُتَقَبًا	طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ أَوْنَةُ
٤٣	يُزْجِي حَيًّا إِذَا خَبَا ثَقْبًا	بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ يَتُّ أَرْقَبُهُ
٤٣	قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِيْفَادِهَا الْحَقْبَا	تَعْلُو بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ
٤٣	كُلُّ حَيٍّ مُعَقَّبٌ عَقْبًا	ثُمَّ أَلَتْ لَا تُكَلِّمُنَا
٤٣	وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْإِلَهُ فَيُعْقِبَا	ثُمَّتَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُم
٤٤	وَلَا الْقَبْهُ وَالسَّوَاءُ اللَّقْبَا	أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ
	مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا	وَمَنْ يَفْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى
٤٤	يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا	وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ
٤٤	يَعِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا	وَيَصْفُرُّ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْشَتْ
٤٤	كَمِيشٍ إِذَا عَطَفَاهُ مَاءٌ تَحْلِبَا	زَدَدْتُ بِمِثْلِ السِّدِّ نَهْدٌ مُقْلَصُ
٤٥	كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبَا	حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا
٤٥	فَإِنْ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلِبَا	إِنْطَلِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخْرِجًا إِحْنًا
٤٥	وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبَا	تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ
٤٥	يَوْمًا وَاتَّخَفْتُكَ جَانِبَا	دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبَا
٤٦	بِهِ عَسَمَ يَبْتَغِي أَرْزَبَا	مُرْسَعَةً بَيْنَ أَرْسَاعِهِ
٤٦	مَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا الطُّنْبَا	فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْاُنْدِيَةِ

٤٦	حي الحمول فإن الركب قد ذهب	أنشأت أسأله ما بال رفقتيه
٤٦	أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهب	صرمت ولم أصرمكم وكصبارم
٤٧	من المقنص والقنص تحجوباً	يا طائر البين لا إن زلت ذا وجل
٤٧	أصعد في علو الهوى أم تصوياً	فاصبحن لا يتألمه عن بابه
٤٧	أحاذر أن تئلى النوى بغضوباً	ألا إن سرى ليلى فبت كتيباً
٤٧	رب هذا دعاء صب كتيباً	بي الغرام الذي يذيب بلاها
٤٨	إنما الشيخ من يدب دبيباً	زعمتني شيخاً ولنت بشيخ
٤٨	يورث المجذ داعياً أو محبباً	قلما يبرح اللبيب إلى ما
٤٨	ولها في مفارق الرأس طيباً	لن تراها ولو تأملت إلا
٤٨	لا نرى فيه غريباً	ليث هذا الليل شهر
٤٨	ك ولا نخشى رقيباً	ليس إني وإيا
٤٩	أيقنت طوع الهوى وكنت منياً	ليتني ليتني توقيت منذ

فصل الباء المضمومة

٤٩	ثباتاً عليها ذلها وأكثابها	فلما جلاها بالأيام تحيرت
٤٩	فهم حين يقبلون ذئاب	أقسموا إن لقوك لا تطعم الما
٤٩	به الجهل أو صارمته وهو عائب	إذا أنت لم تغفر لولاك أن ترى
٤٩	موالي أقوام ومولاك غائب	ولم توليه المعروف أو شك أن ترى
٥٠	ولو سكتوا أنت عليك الحقايب	فعاوجوا فأتوا بالذي أنت أهله
٥٠	لا أم لي إن كان ذاك ولا أب	هذا لعنركم الصغار بعينه
٥١	يقطع أضغان السواحي هبابها	يكل سبتاً إذا الخمس ضمها
٥١	عليهم لأجال المنايا كمتابها	بني الأرض قد كانوا بني فعزني
٥١	يورث الحمد دائماً فأجابوا	ربة فتية دعوت إلى ما
٥١	دعوتك فيها تخلصاً لو أجابها	ألم تعلمن يارب أن رب دعوة
٥١	ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا	القوم في أثري ظننت فلن يكن
٥٢	والمرء ينفعه كذابه	فصدفته وكذبت
٥٢	بفي وفيك من ليل التراب	كلنا يا يزيد يحب ليل
٥٢	كان إخاءه الأل السراب	وعندك معشر فيهم أخ لي
٥٢	وخان أمانة الديك الغراب	بأية قام ينطق كل شيء
٥٢	ولا ناعباً إلا بين غرابها	منائيم ليسوا مصلحين عثيرة
٥٣	وطول العهد أم مال أصابوا	فما أدري أغيرهم نناء
٥٣	ولكن المضيع قد يصاب	سموت ولم تكن أهلاً لتسمو

٥٤	بِكَ وَالْفُصُونُ مِنَ الشَّبَابِ رَطَابُ	الْأَلَاءِ كُنْ مَرَامًا وَمَصَائِفًا
٥٤	قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا	مَا بَاسَ لَوْرَدَتْ عَلَيْنَا نَحِيَّةُ
٥٤	وَمَدْنُهُ الْبَطَاحِيُّ الرُّغَابُ	إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ
٥٤	أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدِيحَ رِقَابَهَا	وَإِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ غُضْبَةٍ خَنْدِفِيَّةِ
٥٥	لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكَرَامَ عَقَابَهَا	وَلَا الرِّاحَ رَاحَ الشَّامِ جَاءَتْ سَيْبَةُ
٥٥	فَإِنْ لَنَا الْأُمُّ النُّجَيْبَةُ وَالْأَبُ	فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ
٥٥	سَمِيعٌ فَمَا أَتَدْرِي أُرْشِدُ طَلَابَهَا	ذَعْنَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ
	مِنْ الْغَيْثِ فِي يَمْنَى يَدِيهِ أَنْسَكَابَهَا	لَيْسَ بَلٌّ لِي أَرْضِي بِلَالٍ بِدَفْعَةٍ
٥٥	سَقَاها وَقَدْ كَانَتْ جَدِيًّا جَنَابَهَا	أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضُهُ الَّتِي
٥٥	لِضَغْمِهَا مَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابَهَا	وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بِضَغْمَةٍ
٥٥	فَيُصْبِحُ مُلْقَى بِالْفَضَاءِ إِمَابَهَا	كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً
٥٦	فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّبُرْقَانُ لَهُ أَبُ	وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيبًا بَيْلَدَةً
٥٦	حَوَائِجُ جَمَاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابَهَا	وَلِي بِيَلَادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا
٥٦	وَمَا إِنْ لَا تُحَاكَ لَهْمٌ بِسِيَابُ	طَعَامُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مُعَدُّ
٥٦	نَوَارِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءُ وَالْبَيْبُ	إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطْلُعَتْ
٥٧	عَلَيْكَ - وَلَمْ أَظْلِمَ - بِذَلِكَ عَاتِبُ	تَعْلَمُ، وَلَوْ كَانَتْهُ النَّاسُ، أَنِّي
٥٧	غَنَيْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدُّهْرِ مَعْتَبُ	أَخْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ
٥٧	حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَيْبُ	تُضْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً
٥٧	وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرْفِ حَاجِبُ	لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ بِشِينِهِ
٥٨	دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ	وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَا رَيْفَاعَ قَبِيلَةٍ
٥٨	يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ	لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قَبِيلَ ذَا رَجَبٍ
٥٨	فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ	عَجِبُ لِبَيْتِكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي
٥٩	وَبَغْضُ الشَّيْبِ يُفْجِبُهَا	فَقَالَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا
٥٩	فَمِثْلُ الَّذِي لَا قَيْتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ	فَإِنْ اسْتَطَعَّ أَغْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبُ الْهُوَى
٥٩	عَلَى دَهَشٍ يَا بَتْنُ الْقَهَاءِ صَاحِبُهُ	كِلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضَرَبَتْ بِهِ
٥٩	لِلتَّيْمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٍ وَمَرْحَبُ	وَبِالسُّهْبِ مَيْمُونِ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ
	وَرَأَيْتُمْوْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُوهَا	حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بُطُونُكُمْ
٦٠	إِنَّ الْغَدُورَ الْفَاجِشَ الْحَبُّ	وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ لَنَا
٦٠	أَنْ رَأَيْتُ مَلَكَ الشُّبَيْمَةِ الْأَدَبُ	كَذَلِكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي
٦٠	هَلِيعَ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعٌ وَأَجْدَبُوا	يَا رَبُّ ذِي لُقْحٍ بِبَابِكَ فَاجِشْ
٦١	وَإِذَا يَحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ	وَإِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً أَدْعَى لَهَا
٦١	فَتَرَكْتُ ضَاجِي جَلْدِهِ يَتَذَبَذَبُ	لَمَّا اتَّقَى بَيْدٍ عَظِيمٍ جَرْمُهَا

وَقَدْ عَادَ عَذَابُ الْمَاءِ بَحْرًا فَرَادَنِي
 وَرَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ
 أَخَ مَا جَدْتُ لَمْ يُخَيِّرْنِي يَوْمَ مُشْهَدٍ
 وَبِالْمُخَضِّ حَتَّى أَضَ جَعْدًا عَنُطْنَطَا
 فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ
 فَإِنْ أَهْجَهُ يَضْجُرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٍ
 وَلَكِنْ دِيَالِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكَا
 لَا كَعَبَةِ اللَّهِ مَا هَجَرْتُمْكُمْ
 وَلَمُّهَا رَوْحَةُ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ
 فَلَا تُتْرَكُنِي بِالسَّوْعِيدِ كَأَنِّي
 فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَايِكُ حَوْهَا
 جَانِيكَ مَنْ يَنْجِي عَلَيْكَ وَقَدْ
 اسْتَحْدَثَ الرُّكْبَ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَيْرًا
 فَلَسْتُ بِنَحْوِي بَلُوكَ لِسَانَهُ
 دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيَّ تُسَاعِفُنَا
 سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ بِالْأَهْوَاِ مَنْزِلُكُمْ
 وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَمَامِيمَ آيَةً
 وَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ
 وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمُشْهَدِي
 حَتَّى إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبْتُ
 حَتَّى إِذَا دَوَّمْتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً
 وَجَدْتُمْ بَنِيكُمْ دُونَنَا إِذْ تُسَبِّحُ
 وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَصْدَاؤَنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
 بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِآيَةٍ سُنَّةٍ
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَى
 إِذَا قُلْتُ: سِيرُوا نَحْوِ لَيْلٍ لَعَلَّهَا
 وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْشَةَ طَعْنَةً
 أَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا
 وَقَفْتُ عَلَى رُبْعِ لَيْلَةٍ نَاقِي
 وَأَسْفِيهِ حَتَّى كَادَ بِمَا أَبَتْهُ
 هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَنْغَضِبُ

٦١ عَلَى ظَمْنِي إِنْ أَبْخَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ
 ٦١ أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَفْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
 ٦١ كَمَا سَيْفٌ غَمَرُوا لَمْ تُخْنِهِ مَضَارِبُهُ
 ٦٢ إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبِ الْفُحْلِ غَارِبُهُ
 ٦٢ سِيرَ ضَيْكُنَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ
 ٦٢ مِنَ الْأَدَمِ ذَبَرْتُ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ
 ٦٢ بِخُورَانٍ يَغْصِرُنَ السَّلِيلُ أَقَارِبُهُ
 ٦٣ أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ
 ٦٣ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ
 ٦٣ وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبُ
 ٦٣ إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرِبُ
 ٦٤ سَدَرْتُ وَآكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرِبُ
 ٦٤ يُعْصِدِي الصَّحَاخَ مِبَارِكِ الْجُرْبُ
 ٦٤ أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرِبُ
 ٦٤ وَلَكِنْ سَلِيلِي أَقُولُ فَأَعْرِبُ
 ٦٤ وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرِبُ
 ٦٥ وَنَهْرٌ تَرَى فَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرِبُ
 ٦٥ تَأُولُهَا مِنَّا تَقِي وَمُغْرِبُ
 ٦٥ بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرِبُ
 ٦٦ هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ غَنَاءٍ مُغْرِبُ
 ٦٦ أَمْسَى وَقَدْ جَدْتُ فِي حَوْبَاتِهِ الْقَرِبُ
 ٦٦ كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسُهُ الْمَرْبُ
 ٦٦ وَأَيُّ بَنِي الْأَخْيَاءِ تَبُو مَنْاسِبُهُ
 ٦٦ وَمِنْ دُونِ رَمْسِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبُ
 ٦٧ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ وَتَحْسَبُ
 ٦٧ هَادِيَهُ فِي أَخْرِيَابِ اللَّيْلِ مُتَنَصِبُ
 ٦٧ جَرَى دُونَ لَيْلٍ مَائِلُ الْقَرْنِ أَغْضَبُ
 ٦٧ جَرَمْتُ قَرَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
 ٦٨ وَبَا خَاطِبًا فِي غَيْرِ حَيْلِكَ تَحْطَبُ
 ٦٨ فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ
 ٦٨ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
 ٦٨ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَشْعَبُ

وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شِيعَةً	وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبٌ	٦٨
لَمَّا تَعَيَّنَا بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا	كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّنَا بِهِ كَعْبٌ	٦٨
طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ	وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ	٦٩
يَهْدِي الْخَمِيسَ نَجَادًا فِي مَطَالِعِهَا	إِمَّا الْمَصَاعِ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ	٦٩
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ	دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَابِقَهُ	
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ	بَذَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ	٧٠
لَمْ أَرْ كَالْفَتَيَانِ فِي غَيْبِنِ	الْأَيَّامِ يَنْشُسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا	٧٠
أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً	سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَمِيُّ الْمُلَقَّبُ	٧٠
فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا	يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا	٧٠
فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا	إِذَا الْخَضَمُ أَبْزَى مَا بَلَّ الرَّأْسُ أَنْكَبُ	٧١
هُمَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ	فَعَنَ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكُّبُوا	٧١
أَفِينَا تَسُومُ الشَّاهِرَةَ بَعْدَمَا	بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيسَاءِ كَوْكَبُ	٧١
إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ	إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ	٧٢
وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تُكُونَ حَبِيبَةً	إِلَيَّ وَلَا ذِينَ بِهَا أَنَا طَالِبُ	٧٢
أَرْبُ يَبُولُ الثُّغْلَبَانَ بِرَأْسِهِ	لَقَدْ ذُلُّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّغَالِبُ	٧٢
وَأَزُورُ يَمْطُو فِي بِلَادِ بَعِيدَةٍ	تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَتَعَالِبُ	٧٣
وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً	بِفِيٍّ مِنْ أَهْدَاهَا لَكَ الذُّهْرُ إِثْلِبُ	٧٣
كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكَحُونَهَا	بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ	٧٣
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ	يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهْنٌ مُطْلَبُ	٧٣
لَسَدُنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ	فِيهِ كَسْمًا غَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلَبُ	٧٣
رَأَيْتُ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذِلُونَنِي	عَلَى حَدَثَانِ الذُّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ	٧٤
يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا مِثْلَهَا لَدَى	شَهَادَةٍ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ	٧٤
أُذَاكَ أُمُّ خَاصِبٍ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ	أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُتَقَلِّبُ	٧٤
فَرَأَشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ	تَطْلُبُ نَدَاهُ فَكَلْبُ دُونَهُ كَلْبُ	٧٥
أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً	سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَمِيُّ الْمُهَلَّبُ	٧٥
فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مُقَرَّبٍ	وَأَخْرُ مَغْزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ	٧٥
لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَسَدٍ عَمَّارَةٍ	عَرُوضُ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ	٧٥
بِأَجْرِعَ مَقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرَى	فَلَاةٌ وَحَفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ	٧٥
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَخَشِيَ عَوَاقِبُهُ	لَرْعَزِعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ	٧٦
لَمَيَاءٍ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ	وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَتْيَابِهَا شَنْبُ	٧٦
وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شِيعَةً	وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ	٧٦
لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عِلَّ مَاعَةٍ	تَمُرُّ وَسَهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ	٧٦

أَصْبَحَ لَا يَذَرِي أَيْقَعْدُ فِيكُمْ
فِدَى لَبْنِي ذَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ نَاقِي
عَوْدُ وَهَيْثُ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ
الْعَارِفُو الْحَقُّ لِلْمَدِلْ بِهِ
فَإِنَّ السُّلَمَ زَائِدَةُ نَوَالًا
وَرَبَّتْ إِلَى اخْلَافِهِ عَاجِلُ الْقَرَى
تَلْقُحُهَا أَمَّا شَمَالُ غَرِيَّةُ
قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشُّعْوَاءُ تَحْمِلُنِي
بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّثِيمُ فَسَامِنُ
الْيَدُ سَابِحَةُ وَالرُّجُلُ ضَارِحَةُ
وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ
فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلْتِ
وَكُلُّ مَنْ ظَنُّ أَنْ الْمَوْتَ تَحْطِئُهُ
بَكَيْتُ أَخَا لَوَاءِ يُحْمَدُ يَوْمُهُ
فَجَالَذْتَهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَيْشِهِمْ
أَرَدْتُ جِمَارَكَ لَا تُنْزِعَ سَوِيَّتُهُ
شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّبْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ
فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكِ
تَكْرِبُ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ
يُرْجَى الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ
وَإِنْ مَالِكَ لِلْمُرْتَحِي إِنْ تَقَعَّقَتْ
بِأَنْتَ عَلَى أَرْمِ عَذُوبًا
يَقُولُونَ جَهْلًا لَيْسَ لِلشَّيْخِ عَيْلُ
صَحْبَانُ شَاهِقَةُ يَرْفُ بِشَامِهِ
تُرَادُ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ
إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمِطْلَى وَأَشَارَنِي
كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمِ
وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوَاطِلَةِ
لَدَمْ صَاتِعُ تَغِيَّبُ عَنْهُ
قَرِيبُهُ سَبْعُ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةُ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِنِعْمَةٍ
أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوسُو

٧٦ عَلَى حَسَكِ الشُّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ
٧٧ إِذَا كَانَ يَوْمُ دُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ
٧٧ خَلَقَ الْحَدِيدُ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
٧٧ وَالْمُسْتَقِيلُو كَثِيرٌ مَا وَهَبُوا
٧٧ وَإِنْ نَوَى الْمُحَارِبُ لَا تُؤُوبُ
٧٧ وَغَطَّ الْمَهَارِي كَوْمُهَا وَشَبُوبُهَا
٧٧ وَأَمَّا صَبَا جَنَحِ الْعَشِيِّ هَبُوبُ
٧٨ جَرْدَاءُ مَغْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ
٧٨ بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بِإِدْشَحُوبُهَا
٧٨ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبُ
٧٨ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبُ
٧٩ بِرَجُلِي أَوْ خَيَالَتُهَا الْكَذُوبُ
٧٩ مُعَلَّلُ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبُ
٧٩ تَكْرِيمُ رُؤُوسِ الدَّارِ عَيْنُ ضَرْوبُ
٧٩ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
٧٩ إِذَنْ يَرْدُ وَقَيْدُ الْغَيْرِ مَكْرُوبُ
٨٠ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَسُوا فَتَصَوَّبُوا
٨٠ تَنْزِلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
٨٠ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
٨١ وَتَغْرِضُ دُونَ أَبْعَدِهِ الْخُطُوبُ
٨١ رَحَى الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَى خُطُوبُ
٨١ كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
٨١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْيَلَتْ وَأَنْ رَقُوبُ
٨١ نَذْبَانُ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ
٨٢ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِخْلَةُ فَرْكُوبُ
٨٢ بَرْقُ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ
٨٢ كَأَنَّهُ لَامِعُ عَمْرِيَانُ مَسْلُوبُ
٨٢ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
٨٣ أَقْرَبُوه إِلَّا الصُّبَا وَالْجَنُوبُ
٨٢ ضَرَبْنَ فَصُفَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ
٨٢ فَحَقُّ لِبْسَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
٨٢ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ

٨٤	إِذَا نَصَحْتَ مَنْ أَحَبَّ جُيُوبُ	أَلَا لَا أَبَالِي مَا أَجْنَتْ قُلُوبُهُمْ
٨٤	وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بِأَدْعِيَوِهَا	يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ
٨٤	إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ	لَيْزَنَ كَانَ بَحْرُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا
٨٤	عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلَّةُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا	أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةُ
٨٥	أَمِ النَّوْمُ أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَبِيبُ	فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَسْلَمِي تَغَوَّلْتُ
٨٥	لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا	وَجَدَاءُ مَا يُرْجَى بِهَا ذَوْ قَرَابَةِ
٨٥	خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ	فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي
٨٥	فَكَيْفَ وَهَاتِي مَضْبَبَةً وَكُثِيبُ	وَبَيِّنَاتِي إِنْهَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى
٨٦	فَأَهَيْتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ	فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
٨٦	كِتَابُ بِأَعْلَى الْقُتُبَيْنِ عَجِيبُ	أَتَانِي فَلَمْ أَسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي
٨٦	لَمَنْ جَمَلُ رُخْوِ الْمَلَاطِ نَجِيبُ	فَبَيَّنَّاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلُ
٨٦	فَلَا تَضْرُخْ بِكَنْيَا يُجِيبُ	إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَمِسًا لِقَاؤِ
٨٧	سَيِّدَعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ	أَبَا عَمْرٍو لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ
٨٧	تُرْجِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تُجِيبُ	أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلُّ فُجٍّ
٨٧	وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذِيبُ	هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُسُهُ
٨٨	وَالْمَرَضُ لَنَا شَجَوٌ وَتَعَذِيبُ	قَتَلْتَنَا بِعُيُونٍ زَانِهًا مَرَضُ
٨٨	بِطْنٍ شَرِيكَانِ يَغْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ	بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ نَسَبًا
٨٨	مَنْ سَأَلَهُ السَّنَةَ الْحَصَاءُ وَالذِّيبُ	يَأْوِي إِلَيْكَ فَلَا مَنْ وَلَا جَحْدُ
٨٨	مَنْ خَبِثَ لَا صَبَوَةَ وَلَا رَيْبُ	أَنْ وَمِنْ أَيْنِ أَبِكَ الطَّرِبُ
٨٨	يُحِبُّكَ عَظُمٌ فِي التَّرَابِ تَرِيبُ	تُحِبُّكَ نَفْسِي مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ
٨٩	كَأَنَّكَ فَيَسَايَا أَبَاتٍ غَرِيبُ	تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي شَاجِبًا
٨٩	فَإِنِّي وَقَبَارُهَا لَغَرِيبُ	فَمَنْ يَكُ أُمِّي بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
٨٩	مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ	وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سُهَيْلٍ
٨٩	يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ	عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ
٩٠	لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ	تَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصُّوْتَ دَاعِيًا
٩٠	وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ	أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِرًا
٩٠	مَنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ	وَلَا سَالِكٌ وَحْدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ
٩٠	بِنَفْسِي لَيْلٌ ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا	فَقُلْتُ أَبَا رَبِّاهُ أَوَّلَ سُؤْلَتِي
٩١	وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ	أَجَارَتَنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَنْوِبُ
٩١	وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ	مِنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ
٩١	وَمَاءٌ قُدُورٍ فِي الْقَصَاعِ مَشِيبُ	سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضُ
٩٢	فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ	أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

٩٢	بَعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيئُ	طَحَا بِكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طَرُوبِ
٩٢	عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبُ	وَمَا غَرْنِي خَوْزُ الرِّزَامِي مَحْضَنُ
٩٢	وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ	فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بِقَائِي وَمُدُنِ
٩٢	مِنَ النَّاسِ إِلَّا رِيحَ كَفَيْكَ أَطِيبُ	وَمَا مَسَّ كَفِي مِنْ يَدِ طَابِ رِيحُهَا
٩٣	جَنَى النَّحْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ	فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ
٩٣	رُ أَكْثَرُهَا وَأَطِيبُهَا	وَمُضْعَبُ حِينَ جَدُّ الْأَمِ
٩٣	وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ	أَتَهْجُرُ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ خَبِيبُهَا
٩٣	لَيْسَ قَدْ تَرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ	فَلَيْسَ صُرْتُ لَا تَحِيرُ جَوَابُ
٩٤	إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطِيبُهَا	لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الِیْمَانُونَ أَنِّي
٩٤	وَنَجْرَانُ أَحْوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ	وَحَبْرَتُنَا أَنْ أَمَّا بَيْنَ بَيْتِهِ
٩٤	فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَّةُ فَتَغِيبُ	عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهَا
٩٥	وَأَحْوَذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الدُّعَالِيبُ	وَقَدْ أَكُونُ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَبِثِ
٩٥	فَيَبِضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ	بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا
٩٥	يُحْطِ لَهَا مِنْ تَرْمِذَاءَ قَلِيبُ	وَمَا أَنْتَ أَمَّا ذِكْرُهَا رَبِيعِيَّةُ
٩٥	فَكَيْفَ وَمَا نَا مَضْبَةُ وَقَلِيبُ	وَحَبْرَتُنَايَ أَمَّا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى
٩٥	كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ	وَالْبَعِيسُ يَنْغَضُّنَ كِبْرَانَهَا
٩٦	رَجَالٌ قَبِذَتْ نَبْلُهُمْ وَكَلِيبُ	تَعْفَقُ بِالْأَرْضِ لَهَا وَأَرَادَهَا
٩٦	يَحْمُسُ وَيَحْمُسُ وَتَأْوِيبُ وَتَأْوِيبُ	تَحْدِي بِنَا نَجِبُ أَفْنَى عَرَائِكُهَا

فصل الباء المكسورة

٩٦	بَزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ	أَنْخِ فَاصْطَلِغْ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى
٩٦	بِهِنْ فَلَوْلَ مِنْ صِرَاعِ الْكِتَائِبِ	وَلَا غَيْبٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفُهُمْ
٩٧	يَبْدَأُ مُذْنِبٌ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبُ	كَأَنَّ بَدْيَ حَرْبَائِهَا مُتَسَمِّسًا
٩٧	سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ	إِذَا كَوُكِبُ الْحَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ
٩٧	قَعَدَتْ وَلَمْ أَبْغِ النَّدَى عِنْدَ سَائِبِ	طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بِوَجْهِي فَلَيْتَنِي
٩٧	كِتَائِبُ طَيْرِ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	إِذَا مَا غَزَا فِي الْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ
٩٨	تَحْمِلُ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّكَائِبِ	دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَعْنُ عَلَى مَنِي
٩٨	أَذَلُّ مِنَ السُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ	ظَلَّازِنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَقٌّ لَأَنْتُمْ
٩٨	أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَاءً وَلَا أَبُ	وَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ
٩٨	لَكُنْ شَبٌّ حَقٌّ شَابَ سَوْدُ الدَّوَائِبِ	صَرِيحُ غَبْوَانٍ رَاقِهُنَّ وَرَقْسُهُ
٩٩	قَدْ مَا حَظِينَا بِسُرُورَةِ الْأَحْبَابِ	صَاحٍ قِفْ قِفْ بِحِي دَرَاهِمَا

٩٩	لا يَمزَلُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ	رَبِّ حَيٍّ غَرْنَدَسِ ذِي طَلَالِ
٩٩	هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقِفْ بِالْبَابِ	بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتُ فَقُلْ لَهُ
٩٩	وَاللُّحْنُ يَفْهَمُهُ ذُوو الْأَلْبَابِ	وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لِكَيْسَمَا تَفْقَهُوا
١٠٠	تَقُولُ هَزِيزَ الرِّيحِ صُرْتُ بِأَثَابِ	إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَابْتَلِ عَطْفَهُ
١٠٠	عَوْنِيَّيَا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ	بِأَبْنِ أُمِّي وَلَوْ شِئْتُكَ إِذْ تَد
١٠٠	حَبُّدَا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تُحْمَايِ	إِنْ سَلِمَى هِيَ الَّتِي لَوْتَرَأْتُ
١٠٠	وَلَا تَكْذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ	أَمَّا أَقَاتِلْ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسِ
١٠٠	فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا	فَلَمَّا تَرَيْتُنِي لَمَنِي بَدَلْتُ
١٠١	لِمَا فِيهِ النِّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ	يَهْوُلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلَغٌ
١٠١	إِلَى حَارِكٍ وَمِثْلِ الْعَيْطِ الْمَذَابِ	لَهُ كَفَلُ كَسَالِدُغَصٍ لَبْدَةُ النَّدَى
١٠١	قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيهِمَا رَاهِي	بِمَلَامُهَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيَّ يَتَنَاهَا
١٠١	عَذَذَ النُّجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ	ثُمَّ قَالُوا: تُجْبِهَا قُلْتُ: بَهْرًا
١٠٢	لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ	لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلُّ يَوْمٍ
١٠٢	مَا لَاحَ بِالْمُزَاءِ رَيْعُ سَرَابِ	مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهُ أَجْرَ عَيْشَتِي
١٠٢	عَلَى كَيْانِ الْمُسَوِّقَةِ الْجَرَابِ	مَرَاةَ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي
١٠٣	أَنْبِيَّ وَأَيْكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ	فَلَيْتَ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ
١٠٣	جَرْدَاءُ بِمِثْلِ هِرَاوَةِ الْأَغْزَابِ	تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ كُلُّ طِمِيرَةٍ
١٠٣	لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّنْصَابِ	إِلَى الْآبِ لَا يَبِينُ أَرْجَؤُهُ
١٠٣	لَدَى الْمَلِجَاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغَابِ	مَنْعِ الدَّارِ أَشْجَعُ حِينَ يَتَلِ
١٠٣	غَيْرُ طَفْعِنِ الْبَكْلِ وَضَرْبِ الرُّقَابِ	لَيْسَ بِنَبِيٍّ وَبَيْنَ قَيْسٍ عِشَابِ
١٠٤	رَدُّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ	صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعِ
١٠٤	نَبَحَتْ فَذَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِسْلَابِ	وَإِذَا تَنَوَّزَ طَارِقُ مُسْتَطَرِّقِ
١٠٤	تُلْصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ	فَلْتَضَلَّقَنَّ بَنِي عَبِينَةَ ضَلَقَةِ
١٠٤	سَأَنْشِبُ فِي شِبَا ظَفِيرٍ وَنَابِ	وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَرِيبِ
١٠٤	لَسَرَحْتَ وَأَنْتَ غَرِبَالُ الْإِهَابِ	فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَفْدَى
١٠٥	فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ	لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ
		جِبْنِ اسْتَوَى وَبَدَا مِنْ الْحُجْبِ	الْبَذَرُ أَثْبَتَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا
١٠٥	فِي الْجَبِيدِ وَالْعَمِينَينِ وَاللُّبِّ	وَبَلِ الرُّشَا لَمْ يُخْطِلْهَا شَبَاهَا
١٠٥	حَكَمَ بِأَرْدِيَةِ الْمَكَارِمِ مُخْتَبِي	كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرُ وَسَوْقَةٍ
١٠٦	إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نَهَا لَمْ يُغْنِ	لِزَجَرَتْ قَلْبًا لَا يَرِيعُ إِلَى الصَّبَا
١٠٦	وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ	تَغَشَّرَتْ بِهِيَ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنُهَا
١٠٦	بَسَابِ الْأَمِيرِ وَلَا دَفَاعِ الْحَاجِبِ	لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمُ إِلَّا كَارَهَا

- بِأَتَتْ فَوَادِي ذَاتِ الْخَالِ سَالِيَةً
يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ
فَالْيَوْمَ قَسَرْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا
خَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونَةٍ
يَا أُمِّتَا أَبْصُرْنِي رَاكِبٌ
وَكَيْفَ نَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ
أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبِ
رُقِيَّةَ تَيْمَتْ قَلْبِي
وَمِنَّا لَقَيْطٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ
عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي
فَبَيْنَا نَعَاجُ يَرْتَمِينَ خَيْلَةً
فِيَارُبُّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبِ
أَبْلُغْ أَبَا دُخْتَنُوسَ مَأْكَلَةً
وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ
قَدْ بَدِيعَةُ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي
تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ خَلِيمَةٍ
إِذَا قَصَرْتُ أَشْيَافُنَا كَانَ وَضَلُهَا
فَوَاللَّهِ مَا بَلَّغْتُمْ وَمَا نِيلَ مِنْكُمْ
أَلَا حَبِذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرَبِّهَا
لَوْ أَنَّكَ تَلْقِي خَنْظَلًا فَوْقَ يَبْضِنَا
عَلَى لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ
فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَلِيمَةٍ
لَوْلَا تَوَقُّعُ مُغْتَرِّفِ أَرْضِيَّةِ
وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةِ
وَوَاعَدْتَنِي مَا لَا أَحَاوُلُ نَفْعَهُ
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَبَغْتُ بِهِ
فَإِنْ تَنَا عَنْهَا جَفَّةٌ لَا تُلَاقِيهَا
وَقَدْ دُثِّمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
وَقَالَتْ مَتَى يَبْخُلُ عَلَيْكَ وَيَعْتَلِلُ
يُثْبِي نَسَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ
فَقَامَ أَبُو لَيْسَى إِلَيْهِ أَبْنُ ظَالِمٍ
- فَالْعَيْشُ إِنْ حُمَ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ ١٠٦
يَا لِلْكَهُولِ وَلِلشَّبَابِ لِلْعَجَبِ ١٠٦
فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبِ ١٠٧
وَلَا عِلْمَ إِلَّا خُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ ١٠٧
فِي بَلَدٍ مُسَحْنَفٍ لَاحِبِ ١٠٧
خَلَالَتُهُ كَأَيِّ مَرْحَبِ ١٠٨
أَلَا يَا أَسْلَمِي حَيِّتْ عَنِّي وَعَنْ صَاحِبِي ١٠٨
فَوَا كَسْبِدَا مِنْ الْحُبِّ ١٠٨
مُورَثُ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْيِ ١٠٨
أَبَا خَرَدَبَ لَيْلًا وَأَصْحَابَ خَرَدَبِ ١٠٨
كَمْ شِئِيَ الْعُذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمَهْدَبِ ١٠٩
شَفِيتَ بِهِ عَنِّي الصَّدَى بَارِدَ عَذَبِ ١٠٩
غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِنَ الْكَذِبِ ١٠٩
إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ ١٠٩
أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ ١٠٩
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّبْتُ كُلَّ التَّجَارِبِ ١١٠
خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبِ ١١٠
بِمَعْتَدِلٍ وَفَقِي وَلَا مُتَقَارِبِ ١١٠
مَنْحَتِ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالتَّقَارِبِ ١١١
تَدْخِرْ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ ١١١
لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ ١١١
يَمْنَعُنِي فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ ١١١
وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رُبْرِبِ ١١٢
مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَتْرَابًا عَلَى تَرْبِ ١١٢
مَوَاعِيدُ عُرْقَوْبٍ أَخَاهُ يَتَرْبِ ١١٢
مَوَاعِيدُ عُرْقَوْبٍ أَخَاهُ يَتَرْبِ ١١٣
كَالْيَوْمِ هَانَاءُ أَيْتَقُ جُرْبِ ١١٣
فَإِنَّكَ إِذَا أَخَذْتُ بِالْمَجْرِبِ ١١٣
وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمَجْرِبِ ١١٣
يُسَوِّدُكَ وَإِنْ يُكْشِفُ غَرَامُكَ تَذْرِبِ ١١٣
أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّجِيَّةِ وَاشْرِبِ ١١٤
وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفُ يَضْرِبِ ١١٤

- بمنسجريد قيد الأوابد لآخه
 فيه بالعقود وبالأيمان لا سيما
 أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً
 جدد حتى من صلبه وهو شوق
 كأنها من جدار الغيل ألبسها
 أرق لأرحام أراها قريبة
 خبوا ثماضير واربعوا ضحبي
 يرجون عفو، ولا يخشون بادرني
 أمرتك الخير فافعل ما أمرت به
 تكاد أواليها تفري جلودها
 فدع ذا ولكن هتعين مئسراً
 سألت هذيل رسول الله فاحشة
 لغمر أبي عمرو لقد ساقه المني
 كأن حواميه مذبراً
 إن السيف غدوها وزواحيها
 أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معاً
 كأن الغبار السذي غادرت
 ومثنان خطان
 إذا ما غدونا قال ولدان أهلبنا
 وكل مصيات الزمان وجدتها
 كل مع أيدي مشاكيل مسئلة
 عصفيت بأير من أهلك وخالك
 فلما دخلناه أضفنا ظهورنا
 وإه رأيت وشيكاً صدع أعظمه
 تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
 إذا ما المهارى بلغتنا بلادنا
 وقصرى شنج الأنسا
 لقد حملت قيس بن عيلان حربها
 أخاها إذا كانت غضاباً سمالها
 أصبح مصيخاً لمن أبدى نصيخته
 وإذا نصبتك خصاصة فازج الغنى
 ما أنت باليقظان ناظره إذا
 طراد الهوادي كل شأو مغرب
 عقد وفاء به من أعظم القرب
 وأنجموا إذا غم الجبان من الكرب
 على قضب منضم الثميلة شارب
 مضارب الماء لون الطحلب اللزب
 لجار بن كعب لا لجزم وراسب
 وقفوا فإن وقوفكم حسبي
 لا جبر، لا جبر، والغربان لم تشب
 فقد تركتك ذا مال وذا نشب
 ويكتجمل التسالي بمور وخصب
 على ضوء برقي آخر الليل ناصب
 ضلت هذيل بما جاءت ولم تصب
 إلى جدب يورى له بالأهاسب
 خضبن وإن لم تكن تخضب
 تركت هوازن مثل قرن الأغضب
 وأرحامنا موضوعة لم تقضب
 ضحياً دواجن من تنضب
 كبر مخلوف من الهضب
 تعالوا إلى أن يأتينا الصيّد نخطب
 يسوى فرقة الأحاب هينة الخطب
 يندبن ضرر بنات الدهر والخطب
 وغض بنو الغمار بالسكر الرطب
 إلى كل حادي جديد مشط
 ورثة عطياً أنقذت من عطية
 سواك نقباً بين حزمي شععب
 فبعد المهارى من حسير ومثعب
 ونباح من الشعب
 على منقل للنوائب والحرب
 على كل حال من ذلول ومن صحب
 وألزم توقي خلط الجسد باللعب
 وإلى الذي يعطي الرغائب فارغب
 نيت بما تنهوا ذكر الغوايب

١٢١	يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّ	فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يَنْ شَاوَهُ
١٢١	وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرُ تَعَقِبُ	وَاللَّخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَضْطَرُّ لَهَا
١٢٢	يَضْرِبُهُ كَفِيهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ	يُحَايِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ
١٢٢	وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ	كَلَيْفِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبِ
١٢٢	وَلَكِنْ سَمِرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ	فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالُ لَدَيْكُمْ
١٢٣	وَأَخْرَجْتَهُمْ قَاطِعَ نَجْدٍ كَبَكٍ	فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ
١٢٣	إِلَى جَوْجُوزِ رَهْلِ الْمَشْكِبِ	وَلَوْحَا فِرَاعَيْنِ فِي بَرْكِهِ
١٢٣	وَتَلَّتْ بِسَالِادُنَيْنِ ثَقَفَ الْمُخَالِبِ	بَدَا بِأَبِي، ثُمَّ أَتَى بِبَنِي أَبِي
١٢٣	مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ	نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْفُهُ
	وَيَرْجَعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ	يَمْسِرُونَ بِاللُّغْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ
١٢٤	فَتَذَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَذَلَ الثَّعَالِبِ	عَلَى خَيْنِ أَلْمَى النَّاسِ جُلَّ أُمُورِهِمْ
١٢٤	دَعْدُ وَلَمْ تُغْذِ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ	لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مَنَزَرِهَا
١٢٤	ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلِبِ	وَأَنْتَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاجِرِ
١٢٥	بَسَاجِيَةِ الْحَجَلَيْنِ رِيَانَةِ الْقَلْبِ	وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَشَّهَا غَيْرَ آثِمِ
١٢٥	لَيْسَ غَبَتْ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَتْ عَنْ قَلْبِي	أَمَّا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى
١٢٥	وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْكَلْبِ	وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَحَالِكِي
١٢٥	كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ	أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ
١٢٥	إِذَا لَيْتَ يَوْمًا قُلْتَهَا لَمْ تُؤْنَبِ	أَوْلَشْكَ أَوَّلَى مِنْ يَهُودَ بِمَدْحَةٍ
١٢٦	زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ	أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُ
١٢٦	أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ	فَخُطَابُ لَيْلِي يَا لَبْرَثْنِ مِنْكُمْ
١٢٦	أَنْ لَيْسَ وَضَلَّ إِذَا انْحَلَّتْ عَرَى الدَّنْبِ	يَا صَاحِبَ بَلْغِ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ
١٢٦	كُرَاتُ غُلَامٍ مِنْ كِسَاءِ مُسَوْنِبِ	تَدَلَّتْ عَلَى حُصِّ الرُّؤُوسِ كَأَنَّمَا
١٢٧	كَمَا طَافَ بِالسَّيْفَةِ الرَّاهِبِ	أَطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا
١٢٧	وَأَرَأَيْتَ مُسْتَكْفًى وَأَسْمَحَ وَاهِبِ	وَأَنْتَ أَرَأَيْتَ اللَّهُ أَمْسَحَ عَاصِمِ
١٢٧	فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْفَهُ غَيْرَ وَاهِبِ	ظَلَمْتُ فَقِيرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نِلْتُهُ
١٢٧	بِأَبْذَلِ مِنْ يَحْيَى جَزِيلِ الْمَوَاهِبِ	فَمَا ظَلَمْتُ نَفْسَ امْرِئٍ تَبْغِي الْمُنَى
١٢٧	إِنْ كُنْتُ سَائِلُ غَبُوقًا فَاذْهَبِي	كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدًا
١٢٨	لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ تَذْهَبِ	إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَسْرَتَهَا
١٢٨	حَضْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ	كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فِقَاقِيعِهَا
١٢٨	جَرَتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشْفَرَتْ لَوْنَ مَذْهَبِ	وَكُمْتَا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مَسُونَهَا
١٢٨	بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْحَيْلَ صَلَهِ	تَنْفِثُ إِذَا اقْشَرَّتْ مِنَ الْقَوْدِ وَانْطَوَتْ
١٢٩	شَرِيبٌ تَحْمِرُ مِنْ شَمْرِ الْجُرُوبِ	لَا تَنْفَرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ

- وما زال مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ
قَوْمٌ إِذَا صَرَحتْ كَحُلِّ بِسَوْتِهِمْ
إِنْ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَتِ حَسَا
أَمْنَجَزُ أَنْتُمْ وَعِدَا وَثَقْتُ بِهِ
عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ
أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْفَى
أَعَاذِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتُ قَاوِي
مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْقِهِ وَزَرَا
يَا وَبَحْ زِيَابَةُ لِلْحَارِثِ
يَمْتُ بِقُرْبَى الزَيْنَبِينَ كُلِّيهِمَا
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنَ قَدْ غَضِبَا
وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَضَحَهُ
أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ
سَلِّ الْخَيْرَ أَهْلَ الْخَيْرِ قَدْماً وَلَا تَسَلِّ
أُجْبِكَ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ جَسْمِي
إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي تَجِدُ عَوَاقِبُهُ
وَلَوْ أَرَادَتْ لِقَاكَ وَهِيَ صَادِقَةٌ
سُدَّتْ عِثْمَانُ يَافِعَاً وَوَلِيدَاً
إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِخَرْبِ
فَوَافِينَاهُمْ مَنَا بِجَمْعِ
وَقَالَتْ: أَلَا يَا أَسْمَعَ نِعْظُكَ بِخُطَّةِ
خَلِيلِي مُرَايٍ عَلَى أُمِّ جُنْدِبِ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقَاً
أُجِدُّكَ لَسْتُ الدُّهْرَ رَائِي رَامَةً
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمَصْعِدِينَ لِمَنْعِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَضَلِيلَا
أُخْلَقْتُ بِالدُّنْبِ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ
أَمَا تَقُودُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلَهَا
يَوْمَانِ: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةِ
- لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ
مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قَرِصُوبِ
نَ الْلَهُ وَأَغْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعاً نَهْجَ عُرْقُوبِ
يَمْتَهِرُ جَوْنُ الرُّبَابِ سَكُوبِ
رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحُسُوبِ
كَثِيراً أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِ
عِنْدَ الْكَرِيمَةِ مِعْوَاناً عَلَى النُّوبِ
الصَّابِحِ فَالْغَائِمِ فَالْأَيِّبِ
إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَخَبِيبِ
مُسْتَهْدَفٍ لَطْعَانٍ غَيْرِ تَذِيبِ
وَمَا كُلُّ مَوْتٍ تُصَحِّهُ بِلَيْبِ
وَلِلْغَفْلَاتِ تَغْرِضُ لِلْأَرِيبِ
فَقَى ذَاقَ حُلُوَّ الْعِيشِ مُنْذُ قَرِيبِ
وَأَنْ تَأَمَّنْتَ بِثَنَّةٍ مِنْ قَرِيبِ
فِيهِ تَلَذُّ وَلَا تَلَذَّاتِ لِلشَّيْبِ
إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَنْهِيكَ لِلشَّيْبِ
ثُمَّ سُدَّتِ الْمُلُوكُ قَبْلَ الْمَشِيبِ
يَشِيبُ الطِّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ
كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبِ
فَقُلْتُ: سَمِيعاً فَانْطَلِقِي وَأَصِيبِي
لَأَقْضِيَ حَاجَاتِ الْفُرَادِ الْمَعْدِبِ
وَجَدْتُ لَهَا طَيِّباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ
وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنْسِيبِ
وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتُ هَضْبَ شَطِيبِ
وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضْلَةَ الْمُتَغَيِّبِ
إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَأَسْلَمْ أَيُّهَا الذَّيْبِ
أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ
وَيَوْمَ سَيَّرَ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ

باب التاء

فصل التاء المفتوحة

- قُلْتُ إِنِّي كَأَنَّتْ نَمَّةً لَّمَا ١٣٥
 إِذَا اغْتَرِزْتُ مَنْ بُقَامِ الْفَرِيرِ ١٣٥
 أَخْرُوكَ أَخْرُوكَ شَرَّةً وَصَحْحَكَ ١٣٥
 أَبْلُغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَنَا ١٣٥
 إِنَّ الْعِرَاقَ وَاهْلَهُ عُنُقٌ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا ١٣٥

فصل التاء المضمومة

- فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَبِيتُهُ ١٣٦
 إِذَا رَوْحُ الرَّاعِي اللَّفَّاحُ مُغْزِبًا ١٣٦
 فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانَ خَوْلِي ١٣٦
 رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ ١٣٦
 فِي فُتُوْ أَنَا كَالْثُهُم ١٣٧
 قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ ١٣٧
 وَقَدْ شَيْتُ هَا الْأَقْوَامُ قَرْنِي ١٣٧
 شَهِدْتُ بَأَنَّ قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ ١٣٨
 بَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِئُهُ ١٣٨
 إِنْ تُسْذِبُ سَوَاءُ تَمَاتِي بِقِيَّتِكُمْ ١٣٨
 أَتُمْ تَعْدُرَانِ إِلَيَّ مِنْهَا ١٣٨
 أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا ١٣٨
 أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ ١٣٩
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا ١٣٩
 أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيْتُ ١٣٩
 إِذَا شَيْتَ نَجَانِي صَرُومُ مُشْيَعٍ ١٣٩
 بِسُطُوفٍ بِهَا مِنْ جَانِبَيْهِ وَيَتَقِي ١٤٠
 فَلِنْ الْمَاءِ مَاءُ أَبِي وَجَسَدِي ١٤٠
 أَذْنِي عَطِيتُهُ إِسَائِي مَيَاتُ ١٣٦
 وَأَمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا غُصْرَاتُهَا ١٣٦
 وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ ١٣٦
 تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي شِمَالَاتُ ١٣٦
 فِي بِلَالِيَا عَوْرَةٍ مَاتُوا ١٣٧
 حَتَّى أَلَّتْ بِنَا يَوْمًا مُلِمَاتُ ١٣٧
 فَمَا شَيْتُ أَبِي وَلَا شَيْتُ ١٣٧
 وَأَنْتَ تَحْجُومَا تَشَاءُ وَتُشَيْتُ ١٣٨
 سَأَلْتُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ ١٣٨
 فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ مِنْكُمْ قَوْتُ ١٣٨
 فَلَيْتُ قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ ١٣٨
 يَذُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبِيتُ ١٣٨
 وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ ١٣٩
 قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِيتُ ١٣٩
 وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتُ ١٣٩
 مَعِي وَعُقَامُ يَتَّقِي الْفَحْلُ مُقْلِتُ ١٣٩
 بِهَا الشَّمْسُ حَيٌّ فِي الْأَكْسَارِ مَيْتُ ١٤٠
 وَبُشْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوْنَتُ ١٤٠

فصل التاء المكسورة

- قُلْ لَا بَنِي قَيْسٍ أَحْيِي الرُّقِيَّاتِ ١٤٠
 مَا أَحْسَنَ الْعُرْفُ فِي الْمُصَيِّبَاتِ ١٤٠

١٤٠	بِحِجَّتَانِ طَلْحَةِ الطَّلْحَاتِ	رَجَمَ اللَّهُ أَغْظَمًا دَفَنُوهَا
١٤١	وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَنَبُوا أَذَاتِي	وَذَلِكَ حِينَ لَا تَأْوَانُ حِلْمُ
١٤١	عَنَائِتُهُ عَنْ مَظْهَرِ الْغَبَرَاتِ	تَأْمُلُ فَلَا عَيْنَيْنِ لِلْمَرْءِ صَارِفًا
١٤١	وَيَرْجِعُنَّ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ	تُعِدُّ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رَمَاحُنَا
١٤١	أَكْبَادُ أَغْصُنَ بِالمَاءِ الْفُرَاتِ	فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا
		فَعَارِمَةٌ قُبُرَقَةِ الْعَبِيرَاتِ	غَشِيَتْ دِيَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكَرَاتِ
١٤٢	إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأُمَرَاتِ	فَقَوْلٍ فَجَلِيَتْ قَنْفَاءُ قَنْنَعِجٍ
١٤٢	فَسَابَعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ	إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى
١٤٢	مِنْ التُّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ	نَرَى أَثَرًا بِرُكْبَتَيْهَا مُضِيًّا
١٤٢	وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتِ	أَفِي الْوَلَايِمِ أَوْلَادًا لَوَاجِدَةِ
١٤٢	فَيَرَابُ مَا أَثَاثُ يَدِ الْغَفَلَاتِ	أَلَا عُمَرَوْ لِي مُسْتَطَاعُ رُجُوعُهُ
١٤٣	صَادِفٌ عَنْ فَوَادِكِ الْغَفَلَاتِ	ذَكَرَكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ
١٤٣	كَمَا صَدِىءَ الْحَدِيدُ عَلَى الْكُمَاةِ	يَرَى أَرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا
١٤٣	فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلَمَّاتِ	كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا
١٤٣	لَمَّا نَدَتْ تَجَلُّوهُ وَجَنَائِمَا	لَوْ صُنَّتْ طَرَفُكَ لَمْ تُرْعَ بِصَفَائِمَا
١٤٤	بِنَدَارِكِ الْهَقَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ	إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةَ
١٤٤	كِلَانَا عَالَمٍ بِالْزُهَامَاتِ	أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَبَاهُ
١٤٤	وَصَفَرَاءَ مِنْهَا عِبَلَةُ الصُّفَوَاتِ	أَغَارَ عَلَى مِعْزَايَ لَمْ يَذُرْ أَتَنِي
١٤٤	جَبَالًا مِنْ تِهَامَةٍ رَاسِيَاتِ	فَرُمَ بِبَيْدِكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلًا
١٤٥	وَمَنْ لِلْمَثَانِي يُعَدُّ زَيْدٌ بِنَ ثَابِتِ	فَمَنْ لِلْقَوَافِي يُعَدُّ حَسَنًا وَابْنِهِ
		فَلَبُورُهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَغْدَبَتْ	مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقِي فَالْجِ
١٤٥	كَالْغُضَنِ مِنْ غُلُوفَاتِهِ الْمُتَنَبِّتِ	إِلَّا كَنَاشِيرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ
١٤٥	بَيَاضًا وَأَمَّا يَبُضُّهَا فَاسْوَادَتْ	وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ
١٤٥	كَمَا الذُّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْفَرَةٍ	هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطَّلَا
١٤٦	وُجُوهُ كِلَابٍ هَارِشَتْ فَازْبَارَتْ	لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقَ
١٤٦	إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ	عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
١٤٦	مَقَالَةً لَمْبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتِ	خَبِيرُ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلَغِيَا
١٤٦	وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّثِيمَا وَالَّتِي	وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَثِيرَةِ بَيْنَهَا
١٤٧	إِذَا هَبَوَاتِ الصُّفُوفُ عَنْهَا تَجَلَّتِ	كَأَنَّ بِهَا الْبَسْدَرُ ابْنَ عَشْرِ وَأَرْبَعِ
١٤٧	أَيَادِي لَمْ تَمْنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ	مَا شَكَرُ عُمَرَا مَا تَرَاحَتْ مَنِيْقِي
١٤٧	تَخَلَّتْ بِمَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ	وَلِي وَتَهْمَامِي بِعَمْرَةٍ بَعْدَ مَا
١٤٧	يَسُدُّهُ أَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِ	زَعَمْتُ تَمَاضِيرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ

١٤٨	وَلَمْ يَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا جِينَ سُلَّتْ	بِأَيْدِي رَجَالٍ لَمْ يَشِيْعُوا سُبُوفَهُمْ
١٤٨	وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزُّمَانُ فَتُسَلَّتْ	وَكُنْتُ كَلْدِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
١٤٨	خُشُوفَ الْمَسَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ	وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مَطْرَفٍ
١٤٨	إِذَا مَا رَجَالٌ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ	وَأَيُّ فِتْنَى هُنَا أَتَتْ وَجَارَهَا
١٤٨	وَاسْتَعْجَلَتْ نَضْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ	وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُخَانِ تَلَفَّتْ
١٤٩	أَوْ مُنْبَلًا كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ	وَكُنْتُ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قُرْنُفَلٍ
١٤٩	وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ	وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَى
١٤٩	وَيَطْعَنُ مِنْ أَذْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّتْ	بُطَاعِينَ قَبْلَ الْحَيْلِ وَهُوَ أَمَامَهَا
١٤٩	إِذَا حَارَبَ الْمَامُ الْمُضِيحُ هَامَتِ	أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ قَوَارِسُ
١٥٠	بَيَاضًا وَأَمَّا بَيَضُهَا فَادْهَامَتْ	وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ
١٥٠	سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتُ لَمْ صُمْتُ	أَطْلَالَ دَارَ النَّيَاحِ فَحُمْتُ
١٥٠	وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ	حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتُ

بَابُ النَّاءِ

فصل الناء المضمومة

١٥١	مَنْ مَاتُكَرُوهَا تَعْرِفُوهَا	عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِيْتُ
	فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا	وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

بَابُ الْجِيمِ

فصل الجيم الساكنة

١٥٢	يَا حَبْذَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ	وَطَرُقُ مِثْلُ مَلَأِ النَّسَاجُ
	مَنْ تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا	إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاصِيهِ حَلَجَا
	أَخِيلَ بَرْقًا مَنْ حَابَ لَهُ زَجَلُ	وَمُذْمِنَ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلَجَا
	أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ	سَوَى جَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَا
	نَجْوَتْ وَلَمْ تَمْنَنَّ عَلَيْكَ طَلَاقَةُ	وَنَجَسَتْ وَكُنْتُ أَوْفَهُمْ وَلَوْجَا
	فِيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ	

فصل الجيم المضمومة

١٥٣	ولا يستقيم الدهرُ والذهرُ أغوج	لأوشك صرفُ الدهرِ تقريقَ بيننا
١٥٤	على الشوقِ إخوانُ العزاءِ هُيُوج	قلْ دينه واهتاجُ للشوقِ إنها
١٥٤	مضى بلحجٍ خضرٍ هنَّ نسيج	شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفعت
١٥٤	كسائنهم تحتَ كفِّها دُخاريج	أضحتْ يُنقِرُها الولدانُ من سبإ
١٥٥	غريضُ اللُحمِ نيةً أو نضيغ	فسظلتُ وظلُّ أصحابي لديهم
١٥٥	ولا مشرباً أزوى به فأغيج	ولم أر شيئاً بعدَ ليلِ اللُذ

فصل الجيم المكسورة

١٥٥	ولا يائساتُ من قضاءِ الحوائج	بذلَّانَ بنا لا راجياتُ حاجة
١٥٥	أن عفا رشمُ منزلٍ بالنجاج	يا عديلاً لقلبك المهتاج
١٥٥	وبسواك مانعُ فضله المحتاج	ما زال يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بالغنى
١٥٦	حتى هَمَمَنَ بزينةِ الإرتاج	يُعدو ثمانِي مُسولعاً بلقاجها
١٥٦	أم هل سبيلُ إلى نصرين حجاج	هل مِنْ سبيلٍ إلى حميرٍ فأشربها
١٥٦	نفسِي ولم أقضِ ما فيها من الحاج	بأليتِ شِعْري عَنْ نَفْسي أراهقة
١٥٦	هوى في مُظلمِ الغمراتِ داجي	فلولا همُ لَكُنْتُ كحُصوتِ بخير
١٥٧	والليلُ في قمرٍ منحوتٍ من الساج	أما النهارُ فمحي قَيْدٍ وبسبيلِهِ
١٥٧	يُسجِّجُ رأسه بالفهرِ واجي	وكنستُ أدلَّ مِنْ وَتيدٍ بقلع
١٥٧	لولاك في ذا السَّعامِ لم أحجج	أومتُ بكفِّها مِنْ الهودج
١٥٧	كَمْشِي النَّصارَى في خفافِ الأرنذج	ودويةٌ قفِرَ تمشي بعاجها
١٥٨	وقد كانَ لَوْنُ الليلِ مثلَ الأرنذج	أجزتُ إِلَيْهِ حُرَّةَ أَرْحَبِيَّة
١٥٨	كَمْشِي النَّصارَى في خفافِ المِرندج	ودويةٌ قفِرَ تمشي بعاجها
١٥٨	خَوارجُ تَراكِينِ قَصْدِ المَخارج	رأى الناسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ
١٥٨	مِنْ بابٍ مَنْ يُغلقُ مِنْ خارِج	أعوذُ بِاللَّهِ وَإِيَّاهِ
١٥٨	إِنْ عَشِيقَتُ مِنْ حَرَج	هَلْ عَلَيَّ وَتَحَكُّمًا
١٥٩	شُرِبَ التزيفُ بِرِدِّ ماءِ الحُشْرَج	فلثمتُ فاما آخِذاً بِقُرونها
١٥٩	بَنُورِ الحُزامي أو بِخُوصَةِ عَرَفَج	فقلتُ لَهُ : عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا
١٥٩	قَدْ أَذِنَ لِمَلِكٍ بِالْبَلَج	اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرُجِي
١٥٩	ولا في بيوتِ الحيِّ بالتولج	فقُلِّيسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنِ مَعِيشَةٍ
١٦٠	لا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهِج	نَلْبِثُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ
١٦٠	قُطناً بِمُستَحْصِدِ الأوتارِ مَخْلُوج	كأنما ضَرَبْتُ قُدَّامَ أَغْيُهَا
١٦٠	أواخرِ الميسِ أَصْواتُ الفَرارِيج	كَأَنَّ أَصْواتَ مِنْ إِيغالِهنَّ بِنَا

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

وَجَامِلٍ خُوعٍ مِنْ نَيْسَبِهِ زَجَرُ الْمُغَلِّ أَصْلًا وَالسُّفِيحِ ١٦١

فصل الحاء المفتوحة

فَأِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ جِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحَا
كُتِبَ رَكْبَةٌ بَيْضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٌ بَيْضُ أُخْرَى جَنَاحَا ١٦١
مَرَّتْ بِنَا فِي نِسْوَةٍ خَوْلَةٍ وَالْمِسْكُ مِنْ أُرْدَانِهَا نَافِخَةٌ ١٦٢
يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُثْقَلًا سَيْفًا وَرُمْحًا ١٦٢
دَامَنُ سَعْدُكَ إِنْ رَجَعْتَ مُتَبَا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا ١٦٢
سَأَتْرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا ١٦٢
فَطَرْتُ بِمَنْصُلي فِي نِغَمَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ تَحْبِطُنُ الرِّيحَا ١٦٣
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَحْجَسَانَا بِنَزْعِ أَضْوَالِهِ وَاجْدَزْ ثِيحَا ١٦٣
بَعِيدُ الْعَرَاةِ فَمَا إِنْ بَرَا لَمْ مَضْطَمِرًا طَرَّتَاهُ طَلِيحَا ١٦٤

فصل الحاء المكسورة

وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَرَاءَ جَقَّةً فَبَحْ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحٌ ١٦٤
دَعْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابِينَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ ذَهَابٍ وَالرُّكْبُ رَائِحٌ ١٦٤
وَأَنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَحْذُ بِالْبَذْلِ عِنْدِي لَرَائِحٌ ١٦٤
فَبَيْنَا الْفَقَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءٍ غَضَّةٍ تُبَاكِرُهُ أَفْيَاؤُهَا وَتُرَاوِحُ ١٦٤
إِلَى أَنْ زَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرُّحَابُ الْقَائِحُ ١٦٥
وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ ١٦٥
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ ١٦٥
لَيْسَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحْصُومَةٍ وَتَحْتَبِطُ بِمَا تُطْبِخُ الطَّوَائِحُ ١٦٥
كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ بِسِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النُّوَائِحُ ١٦٦
وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْثُرُنَ بِالْفَقَى نَوَائِبُ لَا يَمْلَأْنَهُ وَنَوَائِحُ ١٦٦
[قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَيَهْجِيهَا] مَوَالِي كِكِبَاشِ الْعُورِ سَحَاحُ ١٦٦
الآن بَعْدَ بَحَاجَتِي تَلْحُونَنِي هَلَا التَّقْدُمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ ١٦٦

١٦٧	عن المجربين ذود صحاح	إن تريننا قليلين كم ذيد
١٦٧	فأنا ابن قيس لا براح	من فر عن نيرانها
١٦٧	وضعت أراهم فاستراحوا	يا بؤس للحرب التي
١٦٨	طليقات وأنفسهم فراح	وجوه الناس ما عمزت بيض
١٦٨	كالنخل زينها ينع وإفصاح	بل هل أريك حول الحي غادية
		جيهما التخييل والمراح	والحرب لا يبقى لها
١٦٨	دات والفرس الوقاح	إلا الفقى الصبار في النج
١٦٨	ل أخو النجدة السلاح السلاح	لجديرون بالوفاء إذا قا
١٦٩	إذا هببت لفسارها الرياح	شئت العقر عقر بني شليل
١٦٩	بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابح	سواء عليك اليوم أنصاعت النوى
١٦٩	وكلب على الأذنين والجار نابح	إذا لقي الأعداء كان خلاهم
١٦٩	وخذ كمرأة الغريبة أسجح	ها أذن خسر وذفري أسيلة
١٦٩	على أهلها ما قتل الزند قاذح	لعمرو أبي دهماء زالت عزيزة
١٧٠	دعتهم دواع للهوى ومنادح	ألا إن جيران العشيئة رائح
١٧٠	وتكشف غمائم الخطوب القوادح	بنا أبدا لا غيرنا يذك المنى
١٧٠	أموت وأخرى ابتغي العيش أكذح	وما الدهر إلا نار تان فمئها
١٧٠	لاهلك ما لم تستمعه المسارح	فلو كان حبي أم ذي الودع كله
١٧١	وأعرب أحيانا بها فأصارح	وإني لأكنسو عن قدور بغيرها
١٧١	ولا بأسرور بعد موتك فصارح	وما أنا من رزء وإن جل جازع
١٧١	لأهل دمشق الشام شوق مبرح	أقام ببغداد العراق وشوقه
١٧١	رئيس الهوى من حب مئة يسرح	إذا غبر النأي المحبين لم يكذ
١٧٢	أرى كبدي من حب بشنة يفرح	أنفرح أكباد المحبين كالذي
١٧٢	وعما الأقي مئها منزحزح	لقد كان لي عن ضررتين عذمتي
١٧٢	أو حيث علق قومه قزح	فكأنما نظروا إلى قمر
١٧٣	بعيد الكرى تلج بكرمان ناصح	تركت بنا لوجا ولو شئت جادنا
١٧٣	على الرأس بعدي أو ترائب وضح	ألا لا بغرن أمرا نوفيئة
١٧٣	عل كالتقا بين عمالج يتقطع	أبيت على مي كئيبا ويغلها
١٧٣	فأسماء من تلك الظهينة أملح	إذا سائرت أسماء يوما ظهينة
١٧٣	وصورتها أو أنت في العين أفلح	بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى
		فلا ترض تخدي في طريق طلائح	وعلمي بأسدام المياه فلم تزل
١٧٤	فأني على حظي من الأمر جامع	وإني إذا ملت ركابي مناعها
١٧٤	فتى فارسي في سراويل رايح	أن دونها ذب الرياد كأنها

أَخْوَبَ بَصَائِبَ رَائِحٍ مُتَأَوِّبٍ	رَفِيقٍ بِمَسْحِ الْمُنَكَّبِينَ مَبْشُوحٍ	١٧٤
وَرَدُّ جَاذِرِهِمْ حَرْفًا مُضَرَّمَةً	وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوُلْدَانِ مَضْبُوحٍ	١٧٥
فَكَلَّمْنَاهُمَا قَدْ خُطُّ لِي فِي صَفِيحَةٍ	فَلَا الْعِيشَ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتَ أَرْوَحُ	١٧٥
لَيْتَنِي كَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى	تَبَارِيحُ مِنْ لَيْلٍ فَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ	١٧٥
دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا	تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْتَصِحُ	١٧٥
وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لِصُحْبَتِي	وَلَمْ يَنْزِلُوا: أَبْرَدْتُمْ فَتَسْرُوحُوا	١٧٥
وَكُنَّ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا	أَوْ يَسْرَحُوا بِهَا وَاغْتَبَرَتِ الشُّوَحُ	١٧٦
وَلِنْ مِنَ النِّسْوَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ	تَهِيحُ الرِّيَاضُ قُبْلَهَا وَتَصُوحُ	١٧٦
لَزِمْنَا لَسَدُنْ سَأَلْتُمُونَا رِفَاقَكُمْ	فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْمَخْلَافِ جُنُوحُ	١٧٦
أَفِي أَثَرِ الْأَظْغَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ	نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مِتَّيْحُ	١٧٦
نَهْنُوكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمْرُو	بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ	١٧٧
لَوْ كَانَ مَذْحَجُهُ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا	أَحْيَا أَبَاكُنْ يَا لَوَيْلِ الْأَمَادِيحُ	١٧٧
وَرَمَى، وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي	سَهْمٌ يَعْذِبُ، وَالسُّهْنَامُ تُرِيحُ	١٧٧
بِوُدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرَكْتَهُمْ	سُلَيْمَى إِذَا هَبَّتْ شِمَالٌ وَرِيحُهَا	١٧٧
جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْتُكَ التَّسْبِيحُ	أَغْذَاءُ ذَا الرُّشَى الْأَعْنُ الشَّيْخُ	١٧٨
فَلِنْ تَمَسَّ فِي قَبْرِ بَرْهَوَةِ شَاوِيَا	أَنْتُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصْصِيحُ	١٧٨
فَقَدْ وَاللَّهِ بَيْنَ لِي عَنَاءُ	بِوُدِّكَ فِرَاقَهُمْ صَرْدٌ يَصْصِيحُ	١٧٨
أَوْهٍ مِنْ ذِكْرِي حَصِينًا وَدُونَهُ	نَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ	١٧٨
تَغْيِيرُ كُلِّ ذِي حَسَنِ وَطَيْبٍ	وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوُجْهِ الْمَلِيحُ	١٧٨

فصل الحناء المكسورة

وَانْضَحْ جَوَائِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا	فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَادِمُ وَذَبَائِحِ	١٧٩
وَيَعْدُ غَدٍ بِأَلْفَتِ نَفْسِي مِنْ غَدٍ	إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ	١٧٩
لَيْسَتْ بِسُنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ	وَلَكِنْ غَرَابَا فِي السَّنِينَ الْجَوَائِحِ	١٧٩
أُبْحَثُ جَمِيَّ يَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ	وَمَا شَيْءٌ خَمِيَّتْ بِمُسْتَبَاحِ	١٧٩
وَارْتَشَنَ حِينَ أَرَدَنْ أَنْ يَرْمِيَنَا	نَبْلًا مُقْلَذَةً بِغَيْرِ قَدَاحِ	١٧٩
وَنَظَرُنْ مِنْ خِلَالِ الشُّتُورِ بِأَعْيُنِ	مَرَضَى مَخَالِطَهَا السُّقَامُ صَحَاحِ	١٨٠
بَيْنَنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا	بِالْخَزْرِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحِ	١٨٠
فَمَا أَذْرِي وَكُلُّ الظَّنِّ ظَنِّي	أَمْسَلْمَنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي	١٨٠
دَانٍ مُبِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ	يَكَادُ يَذْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ	١٨٠
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	وَأَتَدَى الْعَمَالِينَ بَطُونُ رَاحِ	١٨١
وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي	وَمِنْ دَمِ الرُّجَالِ يُمْتَرَّاحِ	١٨١

١٨١	وَأَبِي الْخَزَرْجِ الْفَتَى الْوَضَّاحِ	يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ
		يَا لِقُومٍ مِّنَ اللَّعْلَى وَالْمَسَاعِي	
١٨١	وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ	يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ
١٨٢	كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ	أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَ لَهُ
١٨٢	وَشَتَا بَيْنَ قَتْلٍ وَالضَّلَاحِ	أُرِيدُ ضَلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي
١٨٢	مَ يَسْتَعُونُ مِنَ الطَّلَاحِ	أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَو
١٨٣	وَحُبِّ الرَّادِّ شَهْرِي قِمَاحِ	فَتَى مَا ابْنُ الْأَغْرَادِ إِذَا شَتُونَا
١٨٣	وَلَا نَصَالِحَكُمْ إِلَّا عَلَى نَسَاحِ	إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ
١٨٣	بِمَرَوْ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي	هُمْ اللَّأْوُونَ فَكُؤَا الْعُلَّ عَنِي
١٨٣	صَدِيقٍ مِّنْ غَدُوٍّ أَوْ رَوَاحِ	فَإِنْ لَا مَالٌ أُعْطِيهِ فَإِنِّي
١٨٤	وَتُكْشَفُ غَمَّاءُ الْخُطُوبِ الْفَوَاحِ	بِنَا أَبَدًا لَا غَيْرِنَا تُبْسِلُغُ الْمَنَى
١٨٤	وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبَاءِهَا بِالْقَوَاحِ	رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُيُوتَةً بِالْقَذَى
١٨٤	عَشِيَّةً بَشَا عِنْدَ مَاوَانِ رُوحِ	قَلْتُ لِقُومٍ فِي الْكَنِيفِ تَرُوحُوا
١٨٤	قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ	إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضَمَمْنَا
١٨٤	تَنَاقُلَ كَفَّاءِ النَّسَارِ الْجَوَانِحِ	لَهَا خَائِلٌ أَوْعَى يُؤْوِيهِ كُلُّهَا
١٨٥	بِرِيٍّ مِنَ الْحَمَى سَلِيمِ الْجَوَانِحِ	تُبَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٌ مِثْلَهُ
١٨٥	سَطْفِيٍّ غُلَّابِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ	عَسَى طَيْيٍّ مِنْ طَيْيٍّ يَغْذُ هَذِهِ
١٨٥	وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ	أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ
١٨٥	وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجِلَادِ الْقَرَاوِحِ	أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكَ بِمَغْرَمٍ
١٨٦	أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهَا الْمُتَطَاوِحِ	وَتِيهِ خَبَطْنَا غَوْلَهَا وَارْتَمَى بِنَا
١٨٦	مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي	وَقَوْلِي كُلُّهَا جَشَّاتٌ وَجَاشَتْ

بَابُ الْخَاءِ

فصل الخاء المضمومة

١٨٧	فَوَيْحَكَ خَبْرِي بِمَا أَنْتَ تَضْرُخُ	أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ قَدْ هَجَّتْ لَوْعَةٌ
-----	-------	--	---

فصل الخاء المكسورة

١٨٧	لَوْمًا وَأَيُّضُهُمْ مِرْيَالٌ طَبَاخُ	أَمَّا الْمُلُوكُ فَأَنْتَ أَنْتَ الْأُمَّهُمْ
-----	-------	---	--

باب الدال

فصل الدال الساكنة

١٨٨	عَلَيَّاءُ تُذَكِّيهِمَا الْأَعَابِدُ	لَمَقُّ كَنَارِ الرَّأْسِ بِأَلْ
١٨٨	تُرْمَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ	كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ
١٨٨	مَعْمَعَانُ الْقَيْظُ أَضْحَى يَتَقَدُّ	طَفْلَةً بَارِدَةً الصُّنَيْفُ إِذَا
١٨٨	تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَغْشَاهُ الصَّرْدُ	سُخْنَةُ الْمَشْتَى لِحَافٍ لِلْفَتَى
١٨٨	شَابَتِ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقْدُ	عَاضِهَا اللَّهُ غَلَاماً بَعْدَمَا
١٨٨	سُعَادُ وَكُنْتَ أَدْعَيْتَ الْجَلْدُ	رَمَتْكَ فَوَازَكَ فَيَمُنْ رَمَتْ

فصل الدال المفتوحة

١٨٩	وَمَنْ كَانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ الْقَصَائِدَا	فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ مَنْ يَنَالُكَ خَيْرُهُ
١٨٩	وَنَعِيمٍ سُوقُهُ بِأَدَا	كَمْ مُلُوكٍ بِأَدَا مُلْكُهُمْ
١٨٩	خِلَاءُ بَيْنَ قَرْدَةٍ أَوْ عُرَادَا	قِفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لَبِنِي
١٨٩	طَلِيأً وَابِخٍ لِلْقِيَامَةِ زَادَا	آتِ الرِّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمَلُ
١٨٩	فَيَنْعَمُ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا	تَزُوْدُ بِمِثْلِ زَادِ أَبِيكَ فَيَمِينَا
١٩٠	زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَانِهِ	فَرَجَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ
١٩٠	وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا	سُعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادَا
١٩٠	وَكَفَى قُرْبَشِ الْمُتَضَلِّاتِ وَسَادَهَا	غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً
١٩١	حَقَّقُوا الصُّدُورَ وَمَا هُمْ أَوْلَادَهَا	أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ
١٩١	بِهْدَاكَ مُجْتَنِباً هَوَى وَعِنَادَا	مَا كَانَ أَشْعَدَ مِنْ أَجَابِكَ أَخِذَا
١٩١	بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا	فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى
١٩١	وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا عَوَادَا	بِمَا لَمْ تَشْكُرُوا الْمَعْسُوفَ عِنْدِي
	أَشَابَاتِ يُخَالُونَ الْعِبَادَا	أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ
	وَمَا حَضَنَ وَعَمَرُو وَالْجِيَادَا	بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمَرُو
١٩٢	فَهُوَ الَّذِي لَسْتُ عَنْهُ رَاغِباً أَبَدَا	مَسَادَامَ حَافِظُ سُرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِهِ
١٩٢	وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تَقْرِي بِهَا بَدَا	إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَسِيْمَةً
١٩٢	وَالْجَنَاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدَا	إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدِي فِي مَرَابِضِهَا
١٩٣	وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا	فِيَاكَ وَالْمِثْنَاتِ لَا تَفْرَبْنَهَا
١٩٣	فَسَلِّ عَلَيْهِ جِسْمَهُ أَمْ تَعْبُدَا	فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَلْحُبُّ شَقْمَهُ

جَزَى اللَّهُ عَنَّا بَخْرِيًّا وَرَهْطَهُ	بَنِي عَبْدِ عَمْرِو مَا أَعْفَ وَأُنْجِدَا	١٩٣
وَمَا كُلُّ مَنْ يُتَدِي الْبِشَاشَةَ كَائِنًا	أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدَا	١٩٤
أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءٍ وَتُحْكِمَا	مِنِي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدَا	١٩٤
وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أُنَيْسُهُ	ذُنَابُ تَبْعِي النَّاسِ مَثْنَى وَمَوْحِدَا	١٩٤
لَقَدْ بَلَغَ عَبْدُ اللَّهِ وَابْنُكَ غَايَةَ	مِنَ الْمَجْدِ مَنْ يَظْفَرُ بِهَا نَالَ سُودِدَا	١٩٤
هَوَيْتَ ثَنَاءَ مُسْتَطَابٍ مُجْدِدَا	فَلَا تُحِلْ مِنْ تَهْيِيدِ تَجْدٍ وَسُودِدَا	١٩٤
شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثِرْوَةٌ	فَلِلَّهِ هَذَا الدُّمُرُ كَيْفَ تَرُدُّدَا	١٩٥
بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ عِنْدَكَ رَافَةٌ	فَيَرْجُو بَعْدَ الْيَأْسِ عَيْشًا مُجْدِدَا	١٩٥
أَلِ الرُّبُيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ	ذَاكَ الْقَبَائِلُ وَالْأَثَرُونَ مِنْ عَدَدَا	١٩٥
فَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَصْرَانٍ لَمْ يُفِقْ	عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَاقَاهُ حَتَّى تَقْبِدُوا	١٩٥
وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا	تَنَاسَيْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةً مَهْدِدَا	١٩٥
أَعْنِي بِخَوَارِ الْعَيْنَانِ تَحَالُهُ	إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَذْجِجِ أُخْرِدَا	١٩٥
وَأَبْيَضُ مَضْمُونِ السُّطَامِ مُهْنِدَا	وَذَا خَلْقٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُسْرِدَا	١٩٦
حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَسَائِدِهِ	شَلًّا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا	١٩٦
ثُمَّ لِقَائِي الْجَوْنُ مَغْرُورٌ نَفْسِهِ	فَلَمَّا رَأَى ارْتِاعَ ثَمَّةٍ عَرُدَا	١٩٦
ظَنَنْتُكَ إِنْ شَبَّتَ لَفَى الْحَرْبِ صَالِيَا	فَعَبَّرْتُ فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعْرُدَا	١٩٦
مَتَى تَنْجُ حَبْوًا مِنْ سِنِينَ مَلْحَةٍ	تَتِمُّ لِأُخْرَى تَنْزِلُ الْأَعْصَمِ الْفَرْدَا	١٩٧
حُزْقُ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فُكَاهَةً	تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أَمْ قَرْدَا	١٩٧
دَعَانِي مَنْ نَجِدَ فَإِنْ سَنِينُهُ	لَعِبَسَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتَنَا مُرْدَا	١٩٧
وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مَذْأَنَا يَافِعُ	وَلِيدَا وَكَهْلًا حِينَ شَبَّتُ وَأَمْرِدَا	١٩٧
فَقُلْتُ لَهَا هَائِي فَقَالَتْ بِسَرَّاحَةٍ	تَرَى رَغْفَرَانًا فِي أَسْرَتَيْهَا وَرْدَا	١٩٨
إِذَا التَّفُّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَابَ وَلَتَكُنْ	خُطَاكَ خِفَافًا إِنْ حَرَّاسَنَا أَسْدَا	١٩٨
لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَّا	أَبْقَتْ نَوَاهِمُ لَنَا رُوحًا وَلَا جَسَدَا	١٩٨
لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِسَادُ دَارِهَا	تَكْسِرِي تَمْنَعُ خَبْهًا أَنْ يَخْصِدَا	١٩٨
فَلِإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا	وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِنَقْصِدَا	١٩٩
لَوْ كُنْتُمْ مُنْجِدِي حِينَ اسْتَعْنَتْكُمْ	لَمْ تَعْدِمُوا سَاعِدًا مِنِّي وَلَا عَضْدَا	١٩٩
تَبَاعِذُ مَعِي فَطَحَلْ إِذْ سَبَلْتُهُ	أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا يَبْتَنَّا بُعْدَا	١٩٩
وَقَدْ بَعْدَتْ بِالْوَضَلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا	بَلَى إِنْ مِنْ زَارِ الْقُبُورِ لَيَبْعُدَا	١٩٩
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعِبَائِهِ	وَلَا لِابْنِ عَمٍّ نَالَهُ الدُّمُرُ دَعْدَهَا	٢٠٠
وَقَدْ رَامَ آفَاقَ السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ	مَضْعَدًا فِيهَا وَلَا الْأَرْضِ مَقْعَدَا	٢٠٠
وَيُفْتُ بِهَا وَأُخْلِفَتْ أُمُّ جُنْدُبٍ	فَرَادَ غَرَامَ الْقَلْبِ إِخْلَافُهَا الْوَعْدَا	٢٠٠
أَلَا أَيْهَذَا السُّأَلِ أَيْنَ يُمُتُ	فَإِنْ لَهَا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا	٢٠٠

٢٠٠	وَالَا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا	مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنْ
٢٠١	قُلُ الثَّوَاءِ لَنْ كَانَ الرُّحِيلُ غَدًا	أَلَمْ يَزِينْ إِنْ الرُّكْبُ قَدْ أَفَدَا
٢٠١	مَنْ خَوْفَ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدًا	فَبِتْ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طُسَارِقُهُ
٢٠١	وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدًا	لَهُ نَافِلَاتُ مَا يُغِبُّ نَوَاهَا
٢٠١	إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا	أَلَا حَيُّ نَذْمَانِي عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ
٢٠١	فَهَلْ فِي مَعْدُ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْقَدًا	لَنَا مِرْقَدُ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدْجَجٍ
٢٠٢	نَعْسُ وَيَرْهَنُكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا	حَتَّى يُقِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ زَهِينَةُ
٢٠٢	عَا نَفْسٍ لَسْتُ بِخَالِدُهُ	بَا نَفْسٍ صَبْرًا وَاضْطِجَا
٢٠٢	فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ السَّوَالِدُهُ	وَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ
٢٠٢	سَوَاءٌ بِنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدًا	فِيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تُقْسِمِ الْحُبَّ بَيْنَنَا
٢٠٢	ضَرْبًا أَلِيمًا يَسْبِتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا	إِذَا تَأَوَّبَ نَوْحُ قَامَتَا مَعَهُ
٢٠٣	أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْسَلًا مَحْلَدًا	أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْلَنِي
٢٠٣	رَفَعْنِ وَأَنْزَلْنِ الْقَطِينِ الْمَوْلَدَا	إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِبَعْضِ حَدِيثِهَا
٢٠٣	وَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا	أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ
٢٠٣	بَارِضَانِيَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا	لَنَا مَعَشَرَ الْأَنْصَارِ نَجْدُ مُؤْتَلٍ
٢٠٤	عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يُورِثُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا	لَقَوْمِي حَتَّى الْأَقْدَمُونَ تَمَالَوْا
٢٠٤	وَلَا مِنْ حَقِّي حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا	فَالَيْتَ لَا أَرْنِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ
٢٠٤	يُضْلُونَ لِلْأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدًا	وَمِنْ قَبْلِ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا
٢٠٤	ثُ وَلَا يَسْرُدُ بُسْكَاي زُنْدَا	مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَلِدُ
٢٠٤	تُرَاجِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نُدَا	مَنْ مَا تَنَاقَحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ
٢٠٥	فَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا	أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا
٢٠٥	وَابْنِي قَبِيضَةً أَنْ أُغِيبَ وَيَشْهَدَا	إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمُكَلِّفِ نَفْسَهُ
٢٠٥	قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهَدَا	يَذِيحَانِ يَبْطِشَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ
٢٠٥	جِبَالُ شُرُورِي لَوْ تَعَانُ فَتَنَدَا	سَرَرْنَا إِلَيْهَا فِي جُمُوعِ كَانَهَا
٢٠٦	خَرُّوا لِعِمْرَةَ رُكْعًا وَسُجُودَا	لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا
٢٠٦	مُتَبِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا	كَأَنِّي حِينَ أُمِّي لَا تُكَلِّمُنِي
٢٠٦	رَأَيْتُ السَّلَّةَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا	تَقْوَهُ أَيْهَا الْفِتْيَانُ إِنِّي
٢٠٦	لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ مَحْلُودَا	سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أُمَكِّنَ عُرِّيَّتَ
٢٠٦	إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَنْاسٍ بِأَسُودَا	وَأَيْنَ رُكْنَيْبٌ وَاضْمَعُونَ رِحَالَهُمْ
٢٠٧	لَا زِلْتُ عَوْضُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مُحْسُودَا	هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ
٢٠٧	بِمَقْدَارِ سَمْدُنَ لَهُ سُمُودَا	رَمَى الْجَذَّانُ نِسْوَةَ آلِ خَرْبٍ
٢٠٧	وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضُ سُودَا	فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا

٢٠٧	بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ غَطِيَّةٌ عُدُودًا	قَنَافِدُ هَدَاجُونَ حَوْلَ يَوْمِيهِمْ
٢٠٨	أَنْ لَا تَذُوقَ مَعَ الشُّكَايِمِ عُدُودًا	أَفْنَى عَرَائِكُهَا وَخَدَّدَ لَحْمُهَا
٢٠٨	لَقَدْ تَدْعُو الْوَفُودُ بِهَا وَفُودًا	لَتَنْ أَمْسَتْ رِبُوعُهُمْ يَبَابًا
٢٠٨	مُحَاوَلَةٌ وَكَثَرَهُمْ جُنُودًا	رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ
٢٠٨	فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لَجْهُودًا	مَرُّوا عَجَالًا فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ
٢٠٨	مِنَ الْعَرَصَاتِ الْمَذْكِرَاتِ عَهُودًا	خَلِيلِي رَفَقًا رَيْثَ أَقْضِي لُبَانَةً
٢٠٩	أَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعَهُودًا	لَا لَا أَبْرُحُ بِحَبِّ بَشْنَةِ إِنَّمَا
٢٠٩	بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا	وَأَبْرُحُ مَا أَدَامَ إِلَهُ قَوْمِي
٢٠٩	وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السُّيُودَا	وَلَقَدْ وَلَدْتُ بَنِينَ صِدْقِي سَادَةً
٢٠٩	فَلَسْنَا بِمَالِ الْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا	مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَسَأَسْجِحُ
٢١٠	أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا	أَعِذْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا
٢١٠	بِيَدِي صِفَار طَارِفًا وَتَلِيدَا	لَا جَدْلُنْكَ أَوْ تَمْلِكُ فِتْنِي

فصل الدال المضمومة

٢١٠	مَنْ الْقَوْمِ مَسْفِي السَّمَامِ حَدَائِدُهُ	فَلَا قَى ابْنِ أَتْنَى يَتَّبِعِي مِثْلَ مَا ابْتَغَى
٢١١	إِلَى بَسْوَةٍ كَأَتْنَى مَفَائِدُ	تَأَلَى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَةً لِبِرْدُ
٢١١	يَقِينًا لَرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ	أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ وَإِنِّي
٢١١	وَنَعِيمٍ سَوْفَةٍ بِأَدَا	كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ
٢١١	وَإِنْ جِلْمِي إِذَا أُوذِيتُ مُعْتَادُ	إِنِّي لَعِنْدَ أَذَى الْمَوْلَى لَذُو حَنِي
٢١١	فِيهِ، فَقَدْ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا	كَادُوا بِنَصْرِ نَعِيمٍ كَيْ لِيَلْحَقَهُمْ
٢١٢	إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ	بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نَحِبُّهَا
٢١٢	فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدُ وَلَا هَادُ	حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً
٢١٢	فِي الْأَرْضِ غَطِظَةُ الْخَلِيجِ الْمَزِيدُ	مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ
٢١٢	ذَهَبَتْ بِخَضْرَوَتِهِ الطَّلُ وَالْأَكْبَدُ	يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَخْمَرٍ مِنْ دَمٍ
٢١٢	عَافٍ تَغِيرُ إِلَّا النُّوْيَ وَالنُّوَيْدُ	وَبِالصَّرِيْمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلُ خَلْقٍ
٢١٢	ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ	إِنْ مَنْ سَادَ ثَمَّ سَادَ أَبُوهُ
٢١٣	لَوْ، وَلَوْ كَأَسْمِهَا لَا تُوجَدُ	أَفَلَا سَبِيلَ لِأَنْ يُصَادِفَ رَوْعُنَا
٢١٣	لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ	أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ بِسِوَاهَا مِثْلُهَا
٢١٣	أَنْ لَا يُدَانِيْنَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدُ	نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا
		خِلَالِ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعٌ مُنْدُ	وَعَاوَدَنِي دِينِي فَبِتْ كَأَنَّمَا
٢١٣	ذِئَابُ تَبَغَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ	وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ الْيَسَّةِ
٢١٤	اللَّهُ فَهَذَا يُعْطِي وَهَذَا يُحْدُ	إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مَنْ

يَضْحَى عَلَى جَذَمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ	خَضَمَ أَبْرَ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ	٢١٤
هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقَعِي	بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدُ	٢١٤
فَكَأَن بَرَقَ وَالْمَلَأْتُكَ خَوْلَهَا	سَدِرُ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرُدُ	٢١٤
تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلُ	جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعُ سِنُهُ غَرْدُ	٢١٤
وَأَن قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثِ	مِنَ الدُّهْرِ رَدُّوا فَضَّلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا	٢١٥
إِخْوَنِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا	وَيْلِي وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا	٢١٥
كُلُّ مَا حَيٌّ وَإِنْ أَمَرُوا	وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا	٢١٥
أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ خَافَ لَهَا	صُرْمًا لَخَوَّلَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ	٢١٥
هَآيِيَا ذَا صَرِيحِ النَّصْحِ فَاصْغَ لَهُ	وَطَعِ قِطَاعَةً مُهْدٍ نَضْحَهُ رَشْدُ	٢١٥
مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَآذِي تَحْفِزُهُ	بِالْمَشْرِفِي وَغَابَ فَوْقَهُ حَصْدُ	٢١٦
عَلَى الْحَكَمِ الْمَآثِي يَوْمًا إِذَا قَضَى	قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ	٢١٦
يَا ابْنِي لَبِثْنِي لَسْتُ بِبِيدِ	إِلَّا بَدَأَ لَبِثْتُ لَهَا عَصْدُ	٢١٦
وَأَنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظَرِهَا	فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَضَانُ قَاعِدُ	٢١٦
أَلَا حَبْدًا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ	وَهِنْدُ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ	٢١٧
مُقَدِّمَةً قَرَأَ كَأَن رَقَابَهَا	رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّعْدُ	٢١٧
حَانَ الرُّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مُهَذَا	وَالْقُبُحُ وَالْإِنْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ	٢١٧
إِنْ الْخَلِيطُ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاَنْجَرَدُوا	وَأَخْلَفُولُ عِمْدَ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا	٢١٧
يَا حَادِيْنِي عِبْرَهَا وَأَحْسَبْنِي	أَوْجَدُ مَيْنًا قُبِيلَ أَفْقِدُهَا	٢١٨
وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا	دَوَائِي عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ	٢١٨
لَلْوَلَا حَصِينُ عُقْبَةٍ أَنْ أَسْوَأُهُ	وَأَنْ بَنِي سَعْدٍ صَدِيقُ وَوَالِدُ	٢١٨
وَقَدْ مَاتَ شُمَاخُ وَمَاتَ مُزْرَدُ	وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ تَحْلُدُ	٢١٨
فَإِنْ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّ مُوَحِّدِ	جَنَانٍ مِنَ الْفِرْقَتَوْسِ فِيهَا يُخْلُدُ	٢١٨
وَقَدْ مَاتَ شُمَاخُ وَمَاتَ مُزْرَدُ	وَأَيُّ كَرِيمٍ - لَا أَبَاكَ - يُخْلُدُ	٢١٩
أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَأْيِهَا	بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَايِدُ	٢١٩
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ	وَقَبِلْنَا سَبْحَ الْجُودِيِّ وَالْجَمْدُ	٢١٩
وَمَا حَسَنَ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ	وَلَكِنْ أَخْلَاقًا تُذَمُّ وَتُحْمَدُ	٢١٩
وَشَقُّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِجِلَّةِ	قَلَوِ الْعُرْشِ تَحْمُودُ وَهَذَا مُحَمَّدُ	٢٢٠
جَاءَتْ كَبِيرُ كَمَا أَخْفَرَهَا	وَالْقَوْمُ صَبِيدُ كَأَنَّهُمْ زَمَدُوا	٢٢٠
إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا	فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفُ مُهْنَدُ	٢٢٠
أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي	كَأَنَّكَ لَمْ يَعْمَدْ بِهِ الْحَيُّ عَاهِدُ	٢٢٠
عِدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُوَيْسِكَ ذَاكِرًا	كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نَيِّ الْجُهْدُ	٢٢١
أَتَسْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَا بِهَا	بِوَحْشٍ إِصْبَمَتْ فِي أَضْلَاجِهَا أَوْدُ	٢٢١

٢٢١ إلى نسوة كأنهن مفاوؤ	تألى ابن أوس خلفه ليردني
٢٢١ فأما الجود منك فليس جود	ألا يا ليل ونحك خبرينا
٢٢٢ ولا جدأ إذا ازدحم الجود	فلا حياء فخرت به لتيتم
٢٢٢ وصفر تراقيها وبيض خدودها	يسود نواصيها وحر أكتفها
٢٢٢ جيوب بأيدي ماتم وخدود	عشية قام النائحات وشقت
٢٢٢ لساني مغش عتيم أود	وأبغض من وضعت إلى فيه
٢٢٢ عن الضرع وأخلولي دما يرودها	فلما أتى عامان بعد انفصاله
٢٢٣ وبذاك خبرنا الغراب الأسود	زعم البوارح أن رحلتنا غدا
٢٢٣ أسير صديقا أريسا خسود	فذرني أجول في البلاد لغلي
٢٢٣ غر الغمام ومزجائه السود	تشن أعداء قريان تسنها
٢٢٣ لشيء ما يسود من يسود	عزمت على إقامة ذي صباح
٢٢٤ فأقبلت من أهلي بمصر أعودها	وخبرت سوداء الغيم مريضة
٢٢٤ تشكى فأتى نحوها فأعودها	فقلت عساها نار كاس لعلها
٢٢٤ فأخزي الله رابعة تعود	ثلاث كلهن قتلت غمدا
٢٢٤ بمود تمام ما تأود عودها	ولأن ما أبقيت مني معلق
٢٢٥ وعهدا تولى يا بشين يسود	ألا ليت أيام الصفاء جديد
٢٢٥ أقام به بعد الوفود وفود	فلن تمس مهجور الفناء فرجا
٢٢٥ وجعزة إذا أضاءهما الوقود	أحبب المؤقدين إلى موسى
٢٢٦ فقال أقاصي الخطب الوقود	ولستم فاعلين إخال حتى
٢٢٦ بتهلان إلا الخزي ممن يقودها	وقد علم الأقوام ما كان داءها
٢٢٦ بكف لئيم الوالدين يقودها	تناولها كلب ابن كلب فأصبحت
٢٢٦ فشيبني الخوالد والهود	أخالد قد علقك بعد هند
٢٢٦ سراويل قيس والوفود شهود	أردت لكيا يعلم الناس أنها
٢٢٧ أم أنت من اللاماتن عهد	قدومي على العهد الذي كان بيننا
٢٢٧ تغنت على خضراء سمر قودها	وما حاج هذا الشوق إلا حامة
٢٢٧ بليت وقد أتى لي لو أبعد	لقد طسفت في الأفاق حتى
٢٢٧ وسؤال هذا الناس كيف ليذ	ولقد سئمت من الحياة وطولها
٢٢٧ مهنهفة لها قرع وجيد	ورب أسيلة الحدين بكبر
٢٢٨ ارت لان وصلك أم جديد	ألا يا هند هند بني عمير
٢٢٨ طرحا يعني لياح فيه تحديد	نظارة حين تغلو الشمس رايها
٢٢٨ فطلبها كهلا عليه شديد	إذا المرء أعينه المروءة نائبا
٢٢٨ جعاش الكبرملين لها قديد	أتاني أنهم مزقون عرضي

٢٢٨	فَذاكَ أمانة الله الثريد	إذا ما الحُبْرُ تَسَادَمَهُ بِلَحْمٍ
٢٢٩	وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَزِيدٌ	يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ
٢٢٩	وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فِي الصُّفَادِ يَزِيدُ	مَتَى تُؤْخَذُوا قَرَأَ بِظَنَّةٍ عَامِرٍ
٢٢٩	عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ	وَرَجَّ الفَقِي لِّلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ
٢٢٩	عَلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ يَغْلُو قَصِيدُهَا	إِذَا مَا - أبا حَفْصٍ - أَتَتْكَ رَأَيْتَهَا
٢٣٠	يَعْتَاذِلِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عَيْدُ	مَا زِلْتُ مُذْ فَارَقْتُ مَيَّ لَطِيفَتَهَا
٢٣٠	حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبُ الْمُنُونُ بَعِيدُ	أَبِي لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ
٢٣٠	شَفِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَعِيدُ	إِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لَحَارَبَ
٢٣٠	وَكُنْتُ وَلَا يُنْهِنُنِي السَّوْعِيدُ	تَفَالٍ مَصْعَبٌ وَيَسُو أَبِي
٢٣١	إِلَّا إِنِّي كَبِدُهُ لَا أَكِيدُ	إِلَّا إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ
٢٣١	إِذَا اللَّيْلَةُ الشُّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا	وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرَى
٢٣١	فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدُ	مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ
٢٣١	فَلِنْ اغْتِيَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ	دُرَيْتِ الْوَفَى الْعَهْدِ يَا عُرْوَةً فَاعْتِظْ
٢٣١	وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَغَمِيدُ	يَلُومُونِي فِي حُبِّ لَيْلٍ غَوَاذِلِي

فصل الذال المكسورة

		وَالهَمُّ عَتَضَ لَدِي وَسَادِي	نَامَ الْخَلِي قَمًا أَحْسَ رُقَادِي
٢٣٢	هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي	مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ ، وَلَكِنْ شَفِي
٢٣٢	عَلَيْكَ فَلَا يَحْزُرُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ	وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّاتِ غَدَنُكَ إِحْنَةٌ
		هَمُّ الَّذِينَ تُحِبُّ بِالْإِنْجَادِ	كَيْفَ الْقَرَارُ يَبْطِنُ مَلَّةٌ بَعْدَمَا
٢٣٢	سَقَمًا خِلَافَهُمْ وَمَقَمُكَ بَادِي	أَمْ كَيْفَ صَبْرُكَ إِنْ نَوَيْتَ مَعَالِجًا
٢٣٣	سَفُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُقْتَادِ	كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْعَتِهِ
٢٣٣	ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاةِ فِي الثَّادِ	رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقْصَابِيهِ وَلَبْدُهُ
٢٣٣	فَلَيْسَ بِقَاتِلِ هَجْرًا لِحَادِي	إِلَيْهِ تَلَجًا الْهَضَاءُ طُرَا
٢٣٣	وَأَبْذَلَ النَّاسَ لِلْمَعْرُوفِ لِلْحَادِي	مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأَوَّلَى سَلَفُوا
٢٣٣	لَجِبًا فَشَلُّوا بِالسُّرْمَاحِ بَدَادِ	كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا
٢٣٤	وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالضَّعِيمِ بَدَادِ	وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً
٢٣٤	إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ دَادِعَا	فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْبَحُ دِهْكُنَا
٢٣٤	بِرَاجِعٍ مَا قَدْ قَاتَهُ بَرْدَادِ	وَمَا كُلُّ مَبْتَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ
٢٣٤	ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ	وَمِنْ الْبَلِيَّةِ لَا أَبَالُكَ أَنِّي
٢٣٥	وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ مُسْدَادِ	أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ
٢٣٥	أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَلَّةً بِمِدَادِ	إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ

٢٣٥	ذِيَاوِينَ تُشْفِقُ بِالدِّادِ	عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَمْ مَالِكِ
٢٣٥	وَيَكُنْ أَغْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادِ	وَأَخْرَ الْغَوَايَ مَنِي يَشَأُ بَصْرْمَنَهُ
٢٣٦	لَكَا لِهَاتِيمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَذَادِ	وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا
٢٣٦	لَكَا لِهَاتِيمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادِ	وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا
٢٣٦	عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ	أَرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي
٢٣٦	مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرْدُ لَوْرَادِ	يُدَوِّ فَوَاللَّهِ لَا زُدْنَاكُمْ أَبَدًا
٢٣٦	لَمَّا ذَهَبْتَكَ مِنْ قَوْمِي بِأَسَادِ	مُكِلْتُ رُغْبًا وَقَوْمٌ كُنْتُ رَاجِيَهُمْ
٢٣٧	فَزَوَّجَكَ خَامِسَ وَأَبُوكَ سَادِ	إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَنَسَالَ
٢٣٧	كَأَنَّ أَثْوَابَهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ	قَدْ أَتَرَكَ الْقَرْنَ مُضْفِرًا أَنَامِلَهُ
٢٣٧	فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّعَامِ الْجَمَادِ	شَذَحْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ
٢٣٨	وَسَابِحٍ مِثْلَ سَيِّدِ الرُّذَّةِ الْعَادِ	إِذَا لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَابِحَةٍ
٢٣٨	بِالتَّلِّ يَوْمَ عَمِيرٍ ظَالِمٍ عَادِ	الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيَارِهِمْ
		يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادِ	يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثِ
٢٣٨	كَرَاجِلٍ رَاحِجٍ أَوْ بَاكِيرٍ غَادِ	إِلَّا بِقِيَاتِ أَنْفَاسٍ نُحْشِرُجُهَا
٢٣٨	بَنِي أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْغَادِ	لِسَوَاعِثَ بَنِي أَلَمْ نَعْتَصِمْ بِعَدِي
٢٣٨	وَوَرَقِ اللَّهِ مُوتَابٍ وَغَادِ	وَمَنْ يَثْقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ
٢٣٩	فَرَاهِمُ قَبْلَ إِنْفَادِهَا	لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمُ الْمُنْفِدِينَ
٢٣٩	لَا أَشْتَطِيعُ عَلَى الْفَرَاشِ رِقَادِ	فِي خَمْسِ عَشْرَةٍ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةٍ
٢٣٩	وَكَيْتَابٍ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا	وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَخَصَحِ
٢٣٩	تَكِدُنْ وَلَا أُمِيَّةً بِالْبِلَادِ	أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حَبِيبِ
		لَمْ أَخْصِرْ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ	مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ
٢٤٠	لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي	كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً
٢٤٠	طَوَالَ الذَّهْرِ مَا ذُكِرْتَ حَادِ	جَمَادِهَا بِجَمَادٍ وَلَا تَقُولِي
٢٤٠	كَخَنْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي رَمَادِ	عَلَى مَا قَامَ يَشْتِمُنِي لِثِيمِ
٢٤٠	وَذَكَدَاكِ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا	وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفِ
٢٤١	وَحُلِّ خَلُوسٍ وَإِعْمَادِهَا	وَوَضَعَ بِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ
٢٤١	لَمَيَّلْتُنَا الْمُسَوِّطَةَ بِالتَّنَادِ	أَحَادًا أَمْ مُدَاسً فِي أَحَادِ
٢٤١	وَزَنَدُكَ أَثَقَبُ أَرْزَادِهَا	وُجِدْتُ إِذَا اضْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ
٢٤١	لِحَاطَةِ طَقَلِ الْعَشِيِّ سِنَادِ	فَسَوَّقْتُ بَيْنَ قَتُودِ عَنَسٍ ضَامِرِ
٢٤١	أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْحَيْلِ وَالنَّادِ	أَذْهَبَ إِلَيْكَ قَالِي مِنْ بَنِي أَسَدِ
٢٤٢	جُبْتُ الْقَلَاةَ بِلَا نَعْتٍ وَلَا هَادِ	يَا أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي وَالسُّرَى تَجِبُ
٢٤٢	فَمَا يَقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادِ	حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً

٢٤٢	حولى شهود وما قومي بشهادي	إذ الفوارس من قيس يشكتها
٢٤٢	لباب البر يلبك بالشهاد	إلى رُدح من الشيزى ملاء
٢٤٣	وقد صبغ الليل الحصى بسواد	ودوية مثل الشاء اغتفتها
٢٤٣	ما حاجبيه معين بسواد	وكأنه لحق السراة كأنه
٢٤٣	يوفي المنية برقبان سوادى	إن المنية والخشوف كلاهما
٢٤٣	ورقاء تذعرو هديلاً فوق أعواد	أعن تغنت على ساق مطوقة
٢٤٣	وتعدودون غاضرة العوادى	فإنك موثك أن لا تراها
٢٤٤	حتى ملكت وملني عوادى	وأجبت قائل كيف أنت بصالح
٢٤٤	وللمغني رسول الزور قوادى	لابن اللعين الذي يخبأ الدخان له
٢٤٤	إن ابن جلهم أمتى حية الوادى	أودى ابن جلهم عباد بصيرته
٢٤٤	فأذهب ودعني أمارس حية الوادى	إذا رأيت بواد حية ذكراً
٢٤٥	معاود جرة وقت الهوادى	أشم كأنه رجل عبوس
٢٤٥	فمن ليد تطاوحها الأيادى	أما واحداً فكفكاً مثلي
٢٤٥	لأناس عتوهم في ازدياد	بالقومي وبالأمثال قومي
٢٤٥	إذا نحن جاورنا حفير زياد	وماذا عسى الخجاج يبلغ جهته
٢٤٦	فنى حناك يا بن أبي زياد	فلا والله لا يلفسي أناس
٢٤٦	بما لاقت لبون بني زياد	ألم يأتيك والأنباء تنمى
٢٤٧	أقوت وطال عليها سالف الأبد	يا دار مئة بالعلباء فالسند
٢٤٧	دقيقين فالأخيمتى أم مغبد	جزى الله رب الناس خير جزائه
٢٤٧	زارة منا أبو مغبد	ألم تر أنا بني دارم
٢٤٧	قمنا وقام الخصوم في كبدي	بأعين هلا بكيت أريد إذ
٢٤٨	أخنى عليها الذي أخنى على لبيد	أمت لاء وأمتى أهلها احتملوا
٢٤٨	لأمر قضاء الله في الناس من بد	وسمئنه يحيى ليحيا فلم يكن
٢٤٨	ألا ليتني أفديك منها وأفتدي	على مثلها أمضي إذا قال صاحبي
٢٤٨	على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي	ولكن مولاي امرؤ هو خاتمي
٢٤٩	ألوي عليك لو أن لبك يتيدي	عمرتك الله الجليل فلاني
٢٤٩	يجور بها الملاح طورا وتتيدي	عدوئية أو من مفين ابن يمين
٢٤٩	ن عن دم عمرو على مرثد	بأي علاقتنا ترغبو
٢٤٩	أخط بها قبرا لأبيض ماجد	فقلت أعيروني القدم لعلي
٢٤٩	أن تقربا قبلة المسجد	فإياك أنت وعبد المسيح
٢٤٩	ورقى نداء ذا الندى في ذرى المجد	كسا جلته ذا الحلم أثواب سؤدد
٢٥٠	بتثبيت أسباط السيادة والمجد	خولا وإمهالا وغيرك مولع

٢٥٠	أَبَا هَذَلِيَا مِنْ غَطَارِفَةِ نُجْدٍ	هَذِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ
٢٥٠	لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكٌ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ	أَلَا يَا صَبَا نُجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نُجْدٍ
٢٥٠	بِأَسْهُمْ إِيحَاظُ يَلَامٍ عَلَى الْوَجْدِ	أَمِنْ بَعْدِ رَمِي الْغَائِيَاتِ فَوَادَهُ
٢٥٠	هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُ تَغْرِيهِ بِالْوَجْدِ	إِذَا قُلْتُ غَلَّ الْقَلْبَ يَسْلُو قَبِضَتْ
٢٥١	مِنْ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَغْظَمُ الْوَجْدِ	تَجَلَّدَتْ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَغْرُ قَلْبُهُ
٢٥١	يَسُومُكَ مَا لَا يَسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ	إِخَالُكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوَى
٢٥١	مَا الرُّوْعُ عَمَّ فَلَا يُلَوِّى عَلَى أَحَدٍ	قَدْ جَرَّبُوهُ فَالْفَوْهُ الْمَغِيثُ إِذَا
٢٥١	مَا إِنْ كَمِثْلِهِمْ، فِي النَّاسِ، مِنْ أَحَدٍ	سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ إِذَا أَبْصَرَتْ فَضْلَهُمْ
٢٥٢	عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ	وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسَائِلُهَا
٢٥٢	وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ	وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشْبَهُهُ
٢٥٢	أَخَوَايَ إِذْ قَتَلَا بِسُومٍ وَاحِدٍ	إِنَّ الرُّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا
٢٥٢	أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ	لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ
٢٥٣	بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَاحِدٍ	كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
٢٥٣	بَعْدَ الْمَغِيبِ فِي سَوَاءِ الْمَلَكِدِ	يَا وَبَحْ أَنْصَارِ النَّبِيِّ رَهْطِهِ
٢٥٣	أَكْبَلَا فَلَنِي لَسْتُ أَكَلُهُ وَخِدي	إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَادَ فَالْتَجِسِي لَهُ
٢٥٣	مَتَى تَقْهَوا يَغْوُ الَّذِي بِكَ يَقْتُدي	فَتَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا مِنَ الْغَى وَالرُّدَى
٢٥٣	فَعِثْلًا بِهِ فَاجْزِ الْمُطَالِبَ وَازْدِدِ	وَأَنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ لَا مَرَى
٢٥٣	وَلَا كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاعْنِ وَازْدِدِ	مَتَى تَأْتِنَا نَضْحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ
٢٥٤	فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدِدِ	دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
٢٥٤	لَشِيمَ مَائِرُهُ قُعْدِدِ	فَرَسِي يَحْكُ قُعْدًا مُقْرِفٍ
٢٥٤	وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمْدِدِ	رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
٢٥٤	خَلَايَا سَفِينٍ بِالنُّوَاصِفِ مِنْ دَدِ	كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ
٢٥٥	وَلَا أَخْتَفِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ	وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَتَى صَوْلَةٌ
٢٥٥	لِمُخْلَفٍ إِبْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي	وَأَنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ
٢٥٥	أَنْ الْجَوَادَ عَمْدُ بْنُ عَطَارِدِ	عَلَّمَ الْقَبَائِلَ مِنْ مَعْدٍ وَغَيْرِهَا
٢٥٥	عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ	فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ
٢٥٥	إِخْدَى يَدِي أَصَابَنِي وَلَمْ تُرِدِ	أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَغْزِيَّةً
٢٥٥	بِحَسَنِ النُّسْدَامِي بَضَّةَ الْمُتَجَرِّدِ	رَجِيْبُ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيْقَةٌ
٢٥٦	مَرَاتِمُ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرُدِ	فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بِالْقِيِّ مُدَجِّجٍ
٢٥٦	مُقَاوِمَةٌ وَلَا فَرْدٌ لِعَقْرِدِ	فَمَا جَمَعَ لِيْغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي
٢٥٦	كَسَابِعِي شَاؤَ بِحَوْمَلٍ مُفْرِدِ	مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا
٢٥٦	ضَرْبِنَاءُ فَوْقَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ	وَكُنَّا إِذَا الْجِيَادُ صَغُرَ خَدُهُ

فَتَرْكَنَ نَهْدًا عُيْلًا أَبْنَاؤُهَا
إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ
يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَسْرًا بِهِ
قَدْ تَكَلَّتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتَ وَاجِدَهُ
أَرْجُو وَأُخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِيًا
هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُوا أَنْ
أَهْبَانَ ذِمَّكَ فَرَحًا بَعْدَ عِزَّتِهِ
فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ
مَقْدُوفَةٌ بِذَخِيرِ النَّحْصِ بِأَرْحَامِهَا
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
فَبِتْ أَسَاقِي الْمَوْتِ لِأَخَوِي الَّذِي
مَا كَالْبِرُّوحِ وَيَغْدُو لَاهِيًا فَرِحًا
عَمَّتُهُمْ بِاللَّيْلِ حَتَّى غَوَاتِهِمْ
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ
وَقَسِيْلَ مَرَّةً أَلَا رَنْ فَلَانَهُ
كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَأَنْتَ قَنَاتُهُ
بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا
وَشِيْمَةٌ لَا وَايَ وَلَا وَاهِنَ الْقَوَى
وَقَدْ أَرْسَلُوا فِرَاطَهُمْ فَتَنَّا ثُلُومًا
فَالَيْتَ لَا أَتَفَكُّ أَحَدٌ وَقَصِيْدَةٌ
وَحَتَّى تَرَكْتُ الْعَابِدَاتِ بَعْدَنَهُ
بِكُلِّ نَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَيْنَا
مُقَدَّمَةٌ قَرَأَ كَانَ رِقَابُهَا
إِذَا دَبَّرَانَ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيْتُهُ
سِوَاءَ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ أَتَيْتُهُ
عَمَّنَايَ لِيَلْقَانِي لَقِيْطِ
مِنْ الْقَوْمِ الرُّسُولِ اللَّهُ مِنْهُمْ
أَبَى كَرَمًا لَا أَلْفَا حَيْرًا وَنَعَمَ
فَلَا بُغْيَ بَيْنَكُمْ قَنَاءَ وَعَوَارِضًا
وَأَنِّي لَا تَبِيْكُكُمْ تَشْكُرُ مَا مَفِي
وَكُلِّ خَلِيْلٍ رَأَيْتُ فَهَوَّ قَائِلُ

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ ٢٥٧
إِلَى الْغَدْرِ أُنْعَى مِنْ شَبَابِهِمِ الْمُرْدِ ٢٥٧
بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَنَبَةِ الْأَسَدِ ٢٥٧
وَبَنَاتٍ مُتَشَبِّهَاتٍ مِنْ بُرْتَنِ الْأَسَدِ ٢٥٨
عَفَوًا وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ ٢٥٨
تَقْضَى يَرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ ٢٥٨
يَا عَمْرُو بَغْيُكَ لِإِضْرَارِ عَلَى الْحَسَدِ ٢٥٨
طَمَعًا لَمْ يَعْقَابِ يَوْمٌ مُقْبِلٍ ٢٥٨
لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْبِ بِالْمَسَدِ ٢٥٨
غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشِدُ غَزِيَّةً أُرْشِدُ ٢٥٩
غَوَايَتُهُمْ عَنِّي وَرَشْدُهُمْ رُشْدِي ٢٥٩
مُشْمَرًا يَسْتَدِيمُ الْحَزْمَ ذُو رَشْدٍ ٢٥٩
فَكُنْتُ مَالِكٌ ذِي غَيٍّ وَذِي رَشْدٍ ٢٥٩
مُضَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ ٢٦٠
فَنَزَعُ وَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يُقْصَدِ ٢٦٠
سَتَعْلَمُ، إِنْ مِتْنَا، صَدَى أَبْنَا الصُّدَى ٢٦٠
وَهَانَ عَلَى الْأُذُنِ فَكَيْفَ الْأَبَاعِدِ ٢٦٠
بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ ٢٦٠
وَجَدُ إِذَا حَابَ الْمُفِيدُونَ صَاعِدِ ٢٦١
قَلِيْبًا مَفَاهِمَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ ٢٦١
أَكُونُ وَإِيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي ٢٦١
يَقْلَنُ: فَلَا يَتَعَدُّ، وَقَلْتُ لَهُ: أَبْعِدِ ٢٦١
عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ ٢٦٢
رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرُّغْدِ ٢٦٢
أَوْ مَلَّ أَنْ أَلْقَاكَ غَدَاً بِالسُّعْدِ ٢٦٢
أَسَاعَةٌ نَحْسٍ جَنَّتْهُ أُمُّ بِالسُّعْدِ ٢٦٢
أَعَامَ لَكَ بِنَ صَفْصَفَةٍ بِنِ سَعْدِ ٢٦٢
لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعْدٍ ٢٦٣
بِأَحْسَنِ إِيْفَاءٍ وَأَنْجَزِ مَوْعِدِ ٢٦٣
وَلَا قَبْلَنُ الْخَيْلِ لَابَةِ ضَرْغِدِ ٢٦٣
مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي الْغَدِ ٢٦٣
مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ ٢٦٣

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ، إِنْ مَنَعْتُهُ	مِنَ الْيَوْمِ، سُوْلًا، أَنْ يُسَرِّفَ عَيْدَ	٢٦٤
وَلَسْتُ بِحِلَالِ التَّلَاعِ غَمَافَةً	وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدَ	٢٦٤
لَا تُقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ	وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ	٢٦٤
أَرَى الْعُمَرَ كُنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ	وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْقُصُ	٢٦٤
تَسْرِعُ لِي خُنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي	نَارًا إِذَا خَذَتْ نِيرَانَهُمْ تَقِيدُ	٢٦٤
تَطَاوُلَ لَيْلِكَ بِالْإِلْجِدِ	وَوَاتِ الْخَلِيَّ وَلَمْ تَرْقُدِ	٢٦٥
وَفَاءَ يَا مُعَبَّةُ مِنْ أَبِيهِ	لَكِنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ أَوْ بِعَقْدِ	٢٦٥
فَسَالَتْ إِلَّا لَيْثًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا	إِلَى حَامِيَتِنَا أَوْ بِنَصْفِهِ فَقَدِ	٢٦٥
أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ يَكَايُنَا	لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِ	٢٦٥
أَجِي ثَقِي لَا يَتَشَى عَنْ ضَرِيَّةِ	إِذَا قِيلَ: مَهْلًا قَالَ حَلِجْزُهُ: قَدِ	٢٦٦
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ	خَشَّاشُ كَرَامِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ	٢٦٦
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَثُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ	تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ	٢٦٦
نَعَمْ الْفَقَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ	خَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ	٢٦٧
هَذَا إِنْ ذِي عِلْزَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ تَفَقْتُ	فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النُّكْدِ	٢٦٧
وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ	وَلَكِنْ طَلَعَتْ عَلَيَّاهُ قُلْفَةُ خَالِدِ	٢٦٧
وَأَنْ الَّذِي خَانَتْ بَقْلُجٍ دِمَاؤُهُمْ	هَمُّ الْقَوْمِ كُلِّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ	٢٦٧
لَوَجْهِكَ فِي الْإِحْسَانِ بَشَطٌ وَبَهْجَةٌ	أَنَا لَهْمَاءُ قَفَوُ الْكُحْمِ وَالْإِدِ	٢٦٨
أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تُبْجَاءُ مُجْفَرَةٌ	دَهَائِمُ الزُّورِ نَعَمْتَ زُورَقُ الْبَلَدِ	٢٦٨
وَأَبْكِي عَيْشًا تَوَلَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ	طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ	٢٦٨
هَذَا إِنْ تَا عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ تَفَعْتُ	فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ	٢٦٨
وَكُنْتُ كَمُهْرِي الَّذِي فِي سَقَائِهِ	لِرَفْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَابِيَةِ صَلْدِ	٢٦٩
إِلَّا الْإَوَارِي لَأَبَا مَا أَبَيْتُهَا	وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ	٢٦٩
إِنْ اخْتِيَارَكَ مَا تَبْغِيهِ ذَا ثَقِيَّةِ	بِاللَّهِ مُسْتَظْهِرًا بِالْحَزْمِ وَالْجَلْدِ	٢٦٩
كَمْ دُونَ مِئَةِ مِوَاةٍ يُهَالُ لَهَا	إِذَا تَيَمَّمَهَا الْخَرِيْتُ ذُو الْجَلْدِ	٢٧٠
فَلَوْلَا الشُّهَى وَاللَّهُ كُنْتُ جَدِيرَةً	بِأَنْ أَتَرَكَ اللَّذَاتِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ	٢٧٠
وَحَقٌّ لِعَمْرِي إِنَّهُ غَايَةُ الرَّدَى	وَلَيْسَ شَهِي لَدَاتِنَا بِمُخْلِدِ	٢٧٠
فَلَوْ كَانَ خَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ	وَلَكِنْ خَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدِ	٢٧٠
إِلَّا أَتَيْتُكَ الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعَى	وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي	٢٧٠
وَكُنْتُ كَمُهْرِي الَّذِي فِي سَقَائِهِ	لِرَفْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَابِيَةِ صَلْدِ	٢٧١
نَفِي نَفِي لَمْ يَكْثُرْ غَنِيمَةً	بِتَهْكَةٍ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلِدِ	٢٧١
مَهْلًا فِدَاؤُكَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ	وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ	٢٧١
وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتَهُمْ	لَرُبُّ مُقَدُّ فِي الْقُبُورِ وَخَامِدِ	٢٧١

٢٧٢	وَكَحْلُ مَا قَبْلَكَ الْحِسَانُ بِإِثْمِهِ	تُتَاغَى غَزَالًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ
٢٧٢	وَمَسَحَتْ بِاللُّثَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِ	كَسَوَاحِ رِيَشِ خَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ
٢٧٢	إِلَى حِمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الشَّمْسِ	وَاحْكُمُ كَحْكُمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ
٢٧٢	فَلَيْبَاهُ فِيمَا نَابَنِي فَلِأَحْمَدِ	وَجَذْتُ أَمْنُ النَّاسِ قَيْسَ بْنَ أَشْعَثِ
٢٧٢	كَرِيمٍ وَأَثْوَابِ السِّيَادَةِ وَالْحَمْدِ	وَأَنْتَ الَّذِي يَا سَعْدُ أَثَبْتَ بِمَشْهَدِ
٢٧٣	أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ	فَمَا حَلَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا
٢٧٣	فَقِدَانُ بِمِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ	إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلُهَا
٢٧٣	كَثِيلَةَ ذِي الْعَائِثِ الْأَزْمَدِ	وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ
	مِ وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ	فَإِنْ شَتَّ أَلَيْتُ بَيْنَ الْمَقَا
٢٧٣	أَمْدُ بِهِ أَمْدُ السُّرْمَدِ	نَسِينُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي
٢٧٤	إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصْمَدِ	وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِي
٢٧٤	حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ	هَبْلُكَ أَمْكُ إِنْ قَتَلْتَ لَمْسِيًا
٢٧٤	وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانِ وَتَحْكُ فِي غَمْدِ	تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا
٢٧٥	وَلَكِنَّا الْفَتَيَانُ كُلُّ فُقَى نَدِي	لَعَمْرُكَ مَا الْفَتَيَانُ أَنْ تَتَبَّ اللَّحَى
٢٧٥	وَأَنْ هُوَ لَا يَعْدِمُ خِلَافَ مُعَانِدِ	إِنْ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ
٢٧٥	خَبَسَتْ الثَّرَى كَسَايُ الْأَزْمَدِ	وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ
٢٧٥	قَدِيمًا، وَتَقَطُّ الزِّنَادُ مِنَ الزَّمْدِ	وَمِنْ عَضَّةٍ مَا يَبْتَنُّ شَكِيرُهَا
٢٧٥	وَكَبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ	وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسُحُهَا
٢٧٦	لَا يُسَاوِي نَصْفَ عُنْدِ	كُلُّ عُنْدٍ لَكَ عِنْدِي
٢٧٦	فَمَا غَيْرَ الْأَيْسَامِ وَذِكْمُ عُنْدِي	فَمَا تَتَغَيَّرُ مِنْ بِلَادٍ وَأَهْلِهَا
٢٧٦	بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَانَكُمْ عِنْدِي	تَسَلَّيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ
٢٧٦	مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقَى الْمُتَلَفُ النَّدِي	وَنَلِمَ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً
٢٧٦	فَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدِ	فَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهَا بِسَيْفِهِ
٢٧٧	تَحْلُلُ حُرَّ الرِّقْلِ دَغَصَ لَهُ نَدِي	وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْسَى كَأَنَّ مُنُورًا
٢٧٧	بَنِيضًا كَفَّتْ فَضْلُهَا بِمُهْنِدِ	وَمُقَاضِيَةً كَالنَّهْيِ تَسْجُهُ الصَّبَا
٢٧٧	صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ	وَقَائِلُهُ مَا بِأَلِ دَوْمَرَ بَعْدَنَا
٢٧٧	وَلَا وَاسٍ أَبُو هِنْدِ	فَمَا وَالَ وَلَا وَاحٍ
٢٧٨	وَهَنِي جَلَادُ بَيْنٍ لِهَزْمَتِي هِنْدِ	أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً
٢٧٨	مُلْكُ أَجَارِ الْمُسْلِمِ وَمُعَاهِدِ	وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَشْرِبِ
٢٧٨	صَنِيعَتُهُ وَيَجْهَدُ كُلُّ جَهْدِ	فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَضْطَرِّغْهُ
٢٧٨	يَكُونُوا كَتَجْمِيلِ الشَّامِ الْمُسْرَمِدِ	فَقَدْ نِي وَإِيَّاهُمْ فَسَلَنْ أَلَقَ بَعْضُهُمْ
٢٧٨	فِينَا وَمَنْ يُرِيدُ الزَّمَادَةَ يُزْمَدِ	أَرْمَانُ مَنْ يُرِيدُ الصَّنِيعَةَ يُضْطَرِّغُ

٢٧٨	شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ	وبالجسم مِنِّي يَبْنَى لَوْ عَلِمْتِهِ
٢٧٩	كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي	وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُ
٢٧٩	لَمَنْ أَوْفَى بِعَقْدٍ أَوْ بِعَهْدٍ	وَقِيَاءَ مَا مُنَّيْتُهُ مِنْ أَبِيهِ
٢٧٩	تَسَاقَتَ عَلَى لَوْحِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ	أَسْوَدُ شَرِّى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ
٢٧٩	ذُرَى عَقْدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ	يَقْرَبُ بَعْثِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانَهُ
٢٧٩	عِنْدَ الْخِفَاطِ بَنُو عَمْرٍو بْنِ حُنْجُودِ	الَّذِي أَكْرَمَ خَلْقِي اللَّهُ قَدْ عَلِمُوا
٢٨٠	تَشَابَهًا فِي السَّطْلَامِ كُلِّ هَجْرٍ	مُسْتَجِرٍ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجِدُ
٢٨٠	وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودِ	إِنْ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ
	هَلَا رَمَيْتَ بِنَعَضِ الْأَسْهَمِ السُّودِ	قَالَتْ أَمَامَهُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
٢٨٠	لَوْلَا حُدُوثٌ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودِ	لَا قَدْ دَرَكْتُ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ
٢٨٠	إِذَا غَدَا حَشَوَ زَيْطَةٌ وَيُرُودِ	كَادَتْ النُّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ
٢٨١	فَ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلُ بِالمَرْوِدِ	وَمُسْتَنْتَهٍ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُودِ
٢٨١	يَجْتَذِبُ الْأَرِيَّ بِالمَرْوِدِ	دَاوَيْتُهُ بِالمَخْضَرِ حَتَّى شَقَى
٢٨١	مِنْ الْجَمَامِ عِدَانَا شَرُّ مَرْوُودِ	لَوْ كَانَ لِي وَزْهَيْرٌ نَالَتْ وَرَدَتْ
٢٨١	وَبَيَاتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ	سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
٢٨٢	عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَرْوُودِ	أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَلِي
٢٨٢	وَحُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ	وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جِسَائِي
٢٨٢	وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَفْتُ مَا لَمْ أَغُودِ	فَقَالَتْ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ
٢٨٢	لَمَّا كَمَا عَصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالعُودِ	مِنْهُ وَلِدْتُ وَلَمْ يُوَثِّبْ بِهِ نَسَبِي
٢٨٢	حَقًّا وَطَيِّبَةً مَا نَفْسُ مَوْعُودِ	إِنْ عِدَاتِكَ إِسَانًا لَا تَبِيَّةُ
٢٨٣	جَمَادًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَخْفَظَ لِلْوَدِّ	إِذَا كُنْتُ تُرَضِيهِ وَيُرَضِيكَ صَاحِبُ
٢٨٣	بَخٍ بَخٍ لِوَالِدِي وَلِلْمَوْلُودِ	بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِإِذْخِ
٢٨٣	وَأَذْبَرُ لَمْ يَضْدُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي	إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلِي عَلَيْكَ بِسُجُودِهِ
٢٨٣	إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِلَدِّي وَدِّي	عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ
٢٨٣	أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمَوْدِي	يَقُولُ وَقَدْ تَرَى الْوُظَيْفَ وَسَاقِيهَا
٢٨٤	وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُذِيَّةً بِيَدِي	الذُّثْبُ يَنْظُرُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً
٢٨٤	وَلَا مَسْدٌ فَقْرِي مِثْلَ مَا مَلَكَتْ يَدِي	وَمَا لَمْ نَفْسِي بِمِثْلَهَا لِي لَائِمٌ
٢٨٤	بِأَظْيَةِ عَطْلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ	دَارُ الْفِتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا
٢٨٥	عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَوا حَدِيدِ	وَقَدْ أَغْدَدْتُ لِلْعَزَالِ عِنْدِي
٢٨٥	أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ	يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي
٢٨٥	عَلَى حَنْقٍ وَوُجْدَانٍ شَدِيدِ	كِلَانَا رَدَّ صَاحِبَهُ بِغَيْظِهِ
٢٨٥	كَالشَّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ	مَنْ يَكْذِبُ بِسَيِّئِهِ كُنْتُ مِنْهُ

٢٨٥	يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدٍ	فَهَبَهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاع
٢٨٦	فَتَى، حَتَاكَ، يَا بَنَ أَبِي يَزِيدٍ	فَلَا، وَاللَّهِ، لَا يُلْفِي أَنْسَا
٢٨٦	جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدٍ	لَعَلَّ اللَّهَ يُكِنِّي عَلَيْهَا
٢٨٦	قَسَاوِرَ لِلْقَسَوِرِ الْأَصِيدِ	إِلَى هَادِرَاتِ صَعَابِ الرُّؤُوسِ
٢٨٦	قُدُوماً عَلَى الْأَمْوَاتِ غَيْرَ بَعِيدِ	إِذَا الْخُمْسَ وَالْخُمْسِينَ جَاوَزَتْ فَارْتَعِبْ
٢٨٦	وَسَلَفِي غَيْرِ ذِي أَمَلٍ بَعِيدِ	بِمَذْكَرِ الْمَمَاتِ الْمَرَّةَ يَسْلُو
٢٨٧	فَتَنَّاوَلْتَنَاهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ	سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ
٢٨٧	وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخِيذِ بِالْيَدِ	تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي
٢٨٧	أَلَفْتُ إِلَيْكَ مَعْدُ بِالْقَالِيدِ	لَوْلَا أَسْرُوكَ وَلَوْلَا قَبْلُهُ عُمَرُ
٢٨٧	وَالسَّوَابِلُونَ وَنَهْتَانِ التَّجَاوِيدِ	يُلَاجِبُ الرِّيحَ بِالْعَصْرِينِ قَسَطْلُهُ
٢٨٧	إِذَنْ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى يَدِي	مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

٢٨٨	لَمْ فَلَا زَالَ غَنَاهَا الْخَيْرُ تَجْدُودًا	سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَقٌّ أَمْكِنَ عَزِيَّتْ
-----	--	---

باب الراء

فصل الراء الساكنة

٢٨٩	لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ	أَيَقُنْتُ أَنِّي لَا عَمَا
٢٨٩	جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِيْرُ	شَيْرُ جَنَيْبِي كَأَنِّي مُهْدَا
٢٨٩	تَضَائِقُ عَنْهُمَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيْرُ	فَلِنْ الْقِسْوَانِي تَتَلَجِّنْ مَوَالِحَا
٢٩٠	نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِيْرُ	مَا أَقْلْتُ قَدَمُ نَاعِلَهَا
٢٩٠	رِيَّةُ الْخِذْرِ بِأَطْرَافِ السَّيْرِ	فَارِسِي خَيْلٍ إِذَا مَا أَمْسَكَتْ
٢٩٠	مَرَابِطُ لِلْإِمْتِهَارِ وَالْعَكْرِ السَّيْرِ	لَعَمْرِي لِقَوْمٍ قَدْ نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ
٢٩٠	فَشَوْبُ عَلِيٍّ وَثَوْبُ أَجْرُ	فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى السَّرْجُكَيْنِ
٢٩٠	مُعْتَقَّةٌ عُمَا لِحْيَةٍ بِهِ التَّجْرُ	إِذَا ذُقْتُ فَمَا أَقْلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ
٢٩١	لَهَا سَبَبُ تَرْحَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجْرُ	أَعْمَرَيْنِ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةٍ

٢٩١	ولا ترى الضب بها ينحجر	لا تفرع الأرنب أمواها
٢٩١	فسقروا جازهم لحماً وجر	بش قوم الله قوم طرقوا
٢٩١	عفر ذنبهم غير فخر	ثم زادوا أنهم في قومهم
٢٩٢	من الحضر مغموسة في الغدر	إذا أقبلت قلت ذبابة
٢٩٢	ومن يترك حولا كاملاً فقد اعتذر	إلى الحول ثم اسم السلام عليكما
٢٩٢	رسم دار قد تغفت بالسرر	لم يك الحق سوى أن حاجه
٢٩٣	ت فازض بأينها قد قدير	إذا اشتبه الرشيد في الحادث
٢٩٣	يلحفون الأرض هذاب الأزر	ثم راحوا عبق المسك بهم
٢٩٣	يمشي الزقاق المترعات وبالجزر	فماكنها سغد ويغدو لجمعنا
٢٩٣	رقد الصيف مقاليت نزر	لا تلمني إنها من نسوة
٢٩٣	ويوم نساء ويوم نسر	فيوم علينا ويوم لنا
٢٩٤	ونحك الخفت شراً بشر	وقد رأيت قولها يا هناه
٢٩٤	كسا وجهها سعف منتير	وأركب في الروع خيفانة
٢٩٤	تفتر عن ذي غروب خصر	فثور القيام قطع الكلام
٢٩٥	طريف بن مال ليلة الجوع والخصر	لنعم الفقى تغشوا إلى ضوء ناره
٢٩٥	وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر	مني ابتساي أن يعمش أبوما
٢٩٥	أنسوي فقالوا: من ربيعة أو مضر	فأصبحت فيهم أمنا لا كمعشر
٢٩٥	بأساك فيهم غني مضر	بحسبك في القوم أن تعلموا
٢٩٦	فما قال من كاشع لم يضر	وينمي لها حبها عندنا
٢٩٦	نعم الساعون في الحي الشطر	ما أقلت قدم ناعلها
٢٩٦	وماذا يضرك أن تنظر	تروح من الحي أم تبترك
٢٩٦	ومن الحب جنون مستعير	أصحت اليوم أم شاك هز
٢٩٦	وتأي، إنك غير صاغر	قف بالديار وقوف زائر
٢٩٧	لا يدعي القوم أني أفر	لا وأبيك ابنة المعامري
٢٩٧	وكل بمرأة مفتفر	وقد أغتدي ومعي القانصان
٢٩٧	يكون على القوم الكرام لنا الظفر	قتلنا ونال القتل منا وزما
٢٩٧	تقربه مني وإن كان ذا نفر	وما منهما إلا يسر ينسبه
٢٩٨	ض القوم يخلق ثم لا يفر	وأراك تفري ما خلقت ويسم
٢٩٨	ولا مقصر يوماً فيأتي بقر	لعمرك ما قبل إلى أهله بحر
٢٩٨	لا ترى الأدب فينا ينتفر	نحن في المشاة ندعو الأجمل
٢٩٨	جرودا منها ورادا وشقر	أيها الفتيان في مجلسنا
٢٩٨	لموم طارقات وذكر	يا أبا الأسود لم خلقتني

٢٩٩	لَا يَنْ بِالصُّيُفِ تَسَامِرُ	م	فَعَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ
٢٩٩	وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِرُ		أَحَارِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرُ
٢٩٩	أَكْبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النُّمِرُ		لَهَا مَسْنَتَانِ خَطَانَا كَمَا
٣٠٠	تَغْشَاهُمْ مَسْبِلُ مَنْهَجِرُ		وَقَتْلَى كَمِثْلِ جُذُوعِ النَّخِيلِ
٣٠٠	لَدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ		عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبَرِينِ وَتَبِ

فصل الراء المفتوحة

		يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرَا		وَحَلْتُ بُيُوتِي فِي بَقَاعٍ مُمْنَعٍ
٣٠٠	وَلَا يَنْسَوْنِي حَتَّى يَمُتْنَ خَرَائِرَا		جَذَارَا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مِقَادَتِي
٣٠١	يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرَا		وَحَلْتُ بُيُوتِي فِي بَقَاعٍ مُمْنَعٍ
٣٠١	فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَارَا		سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَبَرَّقَعْتُ
٣٠١	فَلَمَّا وَرَبَّ الرُّاقِصَاتِ لَأَنَارَا		فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَارَ بِأَغْرَاضِ قَوْمِهِ
٣٠١	أُبْرَحْتُ رَبًّا وَأُبْرَحْتُ جَارَا		تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدُّ الرَّجِيلِ
٣٠٢	يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَةٌ		بَانَتْ لِنُحُزْنِنَا عَفَاةَ
٣٠٢	يَكُونُ النُّكَيْرُ أَنْ تُصِيفَ وَتُجَارَا		قَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
٣٠٢	أَوْ عَدُوٌّ شَاحِطٌ ذَارَا		مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخِي ثِقَةٍ
٣٠٣	وَمَا اغْتَرَهُ الشُّيْبُ إِلَّا اغْتَرَارَا		أَحَلُّ لَهُ الشُّيْبُ أَثْقَالُهُ
٣٠٣	إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْخَرَارَا		سَتَمَلِّمْ أَيْنَا لَلْمَوْتِ أَذَى
٣٠٣	وَلَا بِالْوَهْمِ أَحَدُ خَيْرَارَا		إِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوا مَنْ أَرَادُوا
٣٠٣	فَيَوْمًا مَقِيمًا وَيَوْمًا فِرَارَا		فَلِنْ لِمَا كُلُّ أَمْرِ قَرَارَا
٣٠٣	وَأَنْ لَا يَكُونَ فِرَارُ فِرَارَا		فَلَمَّا رَأَيْنَا بِأَنْ لَا نَجَاءَ
٣٠٤	فَلِنْ لِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَرَارَا		إِلَى مَلِكٍ خَيْرِ أَرْبَابِهِ
٣٠٤	تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الْإِزَارَا		خَرِيعُ دَوَابِّي فِي مَلْعَبٍ
		وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ		وَلَا نَقَاتِلُ بِالْعِصِي
٣٠٤	هَذِهِ قَارِحٌ نَهْدُ الْجَزَارَةِ		إِلَّا عُجْلَانَةٌ أَوْ بُدَا
٣٠٤	فَأُولَى فَرَارَةٍ أُولَى فَرَارَا		كَادَتْ فَرَارَةٌ تَشْقَى بِنَا
٣٠٥	وَأَبْعَدُ دَارٍ مُرْجَلُ مَزَارَا		لَقَدْ طَرَقْتُ رِحَالَ الْحَيِّ لَيْلَى
٣٠٥	مَتَ فَوْقَ الرُّجَالِ خِصَالًا عَشَارَا		فَلَمْ يَسْتَرْيِثْكَ حَتَّى رَمَيْتَ
٣٠٥	وَيَجْمَعُ ذَا بَيْتَيْنِ الْإِصَارَا		فَهَذَا يُعَدُّ لَهْنُ الْغُلَى
٣٠٥	رَوَابِفُ الْيَتِيمِكَ وَتُسْتَطَارَا		مَتَى مَا تَلْقَى فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ
٣٠٦	مُقَلَّةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا		لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَاطُ أُمَّ سَوَاءَ
٣٠٦	كُنَّارٌ يَحْسُوسُ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارَا		أَحَارِ أَرِيكَ بَرَقَاتُ هَبْ وَهْنَا

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي خَفِيٍّ	أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَم لَمْ تَعَارَا	٣٠٦
وَقَرُبَ جَانِبَ الْغَرَبِ يَأْدُو	مَذَبُ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشُّعَارَا	٣٠٦
فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتَ خَالِي الْقَوَافِي	بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا	٣٠٧
إِذَا الْمَرْثَى شَبَّ لَهُ بَنَاتُ	عَصَبِينَ بِرَأْسِهِ إِيَّةُ وَعَارَا	٣٠٧
دَعْنَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا	فَطَارَ النَّفْيُ فِيهَا وَاسْتَفَارَا	٣٠٧
يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ	بِأَنْتِ لِتَحْزِنَنَا عَفَارَةٌ	٣٠٧
بِأَيِّ تَرَاهُمُ الْأَرْضِينَ خَلُّوا	أَلْدُيْرَانِ أَمْ عَسَفُوا الْكِفَارَا	٣٠٧
فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِيْنَا	فَلَا ظَلَمْنَا نَخَافُ وَلَا أَفْتَقَارَا	٣٠٨
بَصُرْتُ بِكَ قَدْ لَاحَ شَيْبِي فَصَدْتُ	فَتَسَلَّيْتُ وَانْكَسَيْتُ وَقَارَا	٣٠٨
فَتَوَلَّى غُلَامُهُمْ ثُمَّ نَادَى	أَظْلِيماً أُصِيدُكُمْ أَمْ جِمَارَا	٣٠٨
سَتَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِيمًا	وَأَعْظَمُنَا بِبَطْنِ جِرَاءِ نَارَا	٣٠٨
صَاحِ هَلْ أَبْصُرْتُ بِالْخَبَرِ	حَتَّى مِنْ أَسْمَاءِ نَارَا	٣٠٨
أَكُلُ أَمْرِي بِمُحَسَبِينَ أَمْرًا	وَنَارٍ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَارَا	٣٠٩
أَنْفُسًا تَطِيبُ بِنَيْلِ الْمَنَى	وَدَاعِي الْمُنُونِ يُنَادِي جِهَارَا	٣٠٩
لَمْ أَلَقْ أَنْحَبْتَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْكُمْ	لَيْلًا وَأَنْحَبْتَ فِي النَّهَارِ نَهَارَا	٣٠٩
يُعَالِجُ عَاقِرًا أَغْنَيْتَ عَلَيْهِ	لَيْلِيحُهَا فَيُنْتِجُهَا حُورَا	٣١٠
وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا الْمَرْثَى لَغْوًا	كَمَا الْغَيْبَتِ فِي الدِّيَةِ الْخُورَا	٣١٠
أَلَمْ تَرْنَا غُيْبًا مَاؤُنَا	سِينِينَ، فَظَلْنَا نَكْدُ الْبَارَا	٣١٠
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي	وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا	٣١٠
فَالْقَيْتُهُ ذَهْرًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ	وَتَجَرَّ عَطَاءُ يَسْتَحِقُّ الْمَعَارَا	٣١٠
سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا	وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا	٣١١
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أَمٍّ مَغْمَرٍ	سَيْلٌ؟ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا	٣١١
أَرَى أَمْ غَمْرٍ دَمَعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا	بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍ وَفَمَا كَانَ أَصْبَرَا	٣١١
أَلِنْ قَالَ عَاوِي مِنْ تَسْوِخِ قَصِيدَةٍ	بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَى بِزْوِيرَا	٣١١
لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَسُورَانِ وَالْحَصَى	لَكُمْ قَيْضُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا	٣١٢
أَوْ رَاعِيَانِ لِبُعْرَانِ شَرَدَنَ لَنَا	كَي لَا يُحْسَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا	٣١٢
وَهُمْ أَهْلَاثُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ	إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَذْعُونَ كَوْنَرَا	٣١٢
لَعَمْرِي لَيْتَ أَنْزَلْتُمْ أَوْ صَحَوْتُمْ	يَنْسُ الَّذِي مَا أَنْتُمْ آلُ أَبْجَرَا	٣١٢
اطْلُبْ وَلَا تَضْجِرْ مِنْ مَطْلَبِ	فَأَفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجِرَا	٣١٣
مِنْهُمْ أَيَّامُ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا	أَيَّامُ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا	٣١٣
بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَوْ لَمْ تَصْبِرَا	وَيُكَالِكَ إِنْ لَمْ تَجِرْ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى	٣١٣
وَلَمْ أَرَقُومًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ	أَقْلُ بِهِ مِنْ أَعْلَى قَوْمِهِمْ فُخْرَا	٣١٣

فَتَاتَانِ أَمَا مِنْهُمَا فَتَبِيهَةٌ	هَلَالًا وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الْبَذْرَا	٣١٣
بُلُغْتُ صُنْعَ أَمْرِي بِرَأْسِ إِحْكَامِكُهُ	إِذْ لَمْ تَزَلْ لِاتِّسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِرَا	٣١٤
وَدَعُ ذَا الْهَوَى قَبْلَ الْقَلْبِ تَرْكُ ذِي الْهَوَى	مَتَيْنِ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مَرْقَدَا	٣١٤
لَا تُعَيِّنُ بِمَا أَسْبَابُهُ عُسْرَتِ	فَلَا يَدِّي لِأَمْرِي إِلَّا بِمَا قُدِرَا	٣١٤
وَأَعْلَمْتُ فَعِلْتُ الْمَرْءَ يَنْفَعُهُ	أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا	٣١٤
أَيَّانَ نَوْمِكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا	لَمْ تُذَرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا	٣١٥
فَأَبِي وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَشْعَشَتْ	إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ بِالْخَلْفِ أَغْلَرَا	٣١٥
فَسِرَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسَ الْغِنَى	تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْلَرَا	٣١٥
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا	نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتْ فَتُعْذَرَا	٣١٥
كَسَانَهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ	فِي نِسْوَةٍ كُنْ قَبْلَهَا دُرَرَا	٣١٦
لَا أَبَ وَابْنًا بِمِثْلِ مَرْوَانَ وَابْنِهِ	إِذَا هُوَ بِالْجِدِّ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا	٣١٦
نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ	وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفْنُ سَيْفٍ وَمُثْرَا	٣١٦
بِنِعْمِ أَمْرٍ أَهْرِمَ لَمْ تَغْرُنَائِبُهُ	إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَّرَا	٣١٧
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا	إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلَهَا خَذَفَ أَعْرَا	٣١٧
فَلَمَّا فَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ	يَنْغَضِرُ أَبَتْ عَيْدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَا	٣١٧
لَوْ كَانَ قَتَلَ يَا سَلَامٌ فَرَاخَةً	لَكِنَّ فَرَزْتَ غَخَافَةً أَنْ أَوْسَرَا	٣١٧
إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءَ لَمْ يَجْزِ	غَسِيرًا مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُسِيرَا	٣١٨
وَقَائِعُ فِي مُضَرٍ نَسِجَةً	وَلِي وَائِلٍ كَانَتْ الْعَاشِرَةُ	٣١٨
يَا زَيْدُ أَهْدِهِمْ رَأْيًا يُعَاشُ بِهِ	يَا زَيْدُ زَيْدُ بَنِي النُّجَارِ مُقْتَصِرَا	٣١٨
وَكُنَّا حَسْبَنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسِ	حَيَا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدُّهْرِ أَغْصَرَا	٣١٨
إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْدَهُ	أَطَالَ فَأَمَلُ أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا	٣١٩
بِنَا عَادَ عَوْفٌ وَهُوَ بِأَيْ ذَلَّةٍ	لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَغْدَمْ وَلَا نَصْرَا	٣١٩
أَلَا لَيْسَ إِلَّا مَا قَطَعَ اللَّهُ كَائِنُ	وَمَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ نَفْعًا وَلَا ضَرَا	٣١٩
وَالذُّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَزَتْ بِهِ	وَخُدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطْرَا	٣١٩
كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبَأْ وَلَمْ تَكُ شَاهِدًا	بِلَاثِي وَكَرَائِي الصُّنِيعَ بِشِطْرَا	٣٢٠
فَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَاتَّئِمُّ	فَهَابُونَنَا حَتَّى بَيْنَنَا الْأَصَاغِرَا	٣٢٠
الْمُطِيعِينَ لَدَى الشُّتَا	وَ سَدَائِفًا مِلْسِيْبٍ غُرَا	٣٢٠
مُرَّ يَا مُرَّ مُرَّةً بِنَ تُلَيْدِ	مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غُرَا	٣٢٠
أُولَى فَأُولَى يَا أَمْرًا الْقَيْسَ بَعْدَمَا	خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْمِطِيِّ الْخَوَافِرَا	٣٢٠
خَرَجَاجِجٌ لَا تَنْفُكُ إِلَّا مُنَاخَةً	عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تُرْمِي بِهَا بِلْدَا قَفْرَا	٣٢١
أَصْبَحْتَ لَا أَجْمِلُ السُّلَاحَ وَلَا	أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا	٣٢١
وَفَنَاقُ كَغُبٍ بِجَيْرٍ مُنْقِذُ لَكَ مِنْ	تَعْجِيلِ تَهْلُكَةٍ وَالْخُلْدِ فِي سَقْرَا	٣٢١

٣٢٢	مِنَ الطُّغْيَانِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشَقْرًا	وَتَتَكَبَّرُ يَوْمَ الرُّوْعِ الْوَانُ خَيْلَنَا
٣٢٢	صَحَاحًا وَلَا مُسْتَكْبِرًا أَنْ تُعْقِرَا	فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ تُرَدَّهَا
٣٢٢	بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنِ تَمْلِكَ بَيَقِرَا	أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةُ
٣٢٢	فَإِنِّي لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ ذَاكِرَا	أَخِلَّائِي لَا تَنْسُوا مَوَاتِيْقَ بَيْنَنَا
٣٢٣	عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةً يَكْثُرَا	تُعْمِدُ لَذَى الْأَبْوَابِ طَلَابُ حَاجَةٍ
٣٢٣	عَلَى النَّاسِ بِمَا أَنْ أَلِمُّ بِهَا ذُكْرَا	أَلَا غَنِيًّا بِالزَّاهِرِيَّةِ إِنِّي
٣٢٣	كَمَا قِيلَ بَلِ الْيَوْمَ خَالِفٌ تُذَكِّرَا	بِخِلَافٍ لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةَ رَأَيْهِ
٣٢٤	قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةَ ابْنَةُ يَشْكُرَا	لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُنْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ
٣٢٤	وَلَكِنَّمَا يَطْلُبُنْ قَيْسًا وَيَشْكُرَا	لَعَنُوكَ مَا يَطْلُبُنْ مِنْ آلِ بَغَمَةٍ
٣٢٤	أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَا	وَيَسْقُطُ كَعَيْنِ الدَّيْكَ عَاوَزَتْ صُحْبَتِي
٣٢٤	فَلِلَّهِ مَغْوَعَادٌ بِالرُّشْدِ أَمِيرَا	وَكَانَ مُضِلِّي مِنْ هُدَيْتِ بِرُشْدِهِ
٣٢٤	مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا	أَوْ مُعَبِّرُ الظُّهْرِ يُبْنِي عَنْ وَلِيِّتِهِ
٣٢٥	أَيْتَقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أُمِّرَا	تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكَوْرِ فَوْقَهَا
٣٢٥	فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خَمْرَا	وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةِ
٣٢٥	وَجِلْدِي يَا خَجَّاجَ فَارِسٍ شَمْرَا	أَبُوكَ حَبَابُ سَارِقِ الضُّيْفِ بَرْدَهُ
		أَفْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَدِي حُجْرَا	هَلْ أَتَدَا أَمَلُ الْحَيَاةِ وَقَدْ
٣٢٥	هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذَا مُرَا	أَبَا أَمْرِي الْقَيْسَ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ؟
٣٢٥	إِذَا لَسَلَامَ ذَوَا الْحَسَابِهَا عُمَرَا	لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانًا لَا دُنُوبَ لَهَا
٣٢٦	وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا	حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَّرْتُ لَهُ
٣٢٦	جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرُ وَالْقَمَرَا	سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا
٣٢٦	هُمَا فِتْيَا النَّاسِ اللَّذَانِ يَغْمُرَا	وَعِجْرَمَةُ الْقِيَاضِ مِنَّا وَخَوْشَبُ
٣٢٦	إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا	لَقَدْ ظَهَرْتُ فَلَا تُخْفِي عَلَى أَحَدٍ
٣٢٧	تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا	وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
٣٢٧	بِجَارِيَّةٍ يَهْرَأُ لَهَا عَذَاهَا يَهْرَا	تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَسِيرُونَ مُهْجَتِي
٣٢٧	لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خِرَازَعَةٍ أَزْهَرَا	أَلَيْسَ أَبِي بِالنَّضَرِ أَمْ لَيْسَ وَالسُّدِي
٣٢٨	مَوَاقِطُ مِنْ خَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا	إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشُ فِي غُلَلَاتِهَا
٣٢٨	وَأَنَا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا	بَلَّغْنَا السَّمَاءَ تَجَدُّنَا وَسَنَاؤُنَا
٣٢٨	قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُذِلَّ وَتُقَهَّرَا	يَدَيَانِ بَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَجَّرِ
٣٢٨	دِصَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورَا	لَهَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا
٣٢٨	عَلَيْنَا اللَّأَمُ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا	فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ
٣٢٩	حَتَّى دَقَبْنِ كَلَامَنَا وَصُدُورَا	مَشَقَّ الْهَوَاجِسِ تَحْمَهُنَّ مَعَ السُّرَى

يا صاحبي دنا الرواح فسير	لا كالعشيّة زائراً ومزوراً	٣٢٩
كأنل من الأغراض من دون يشة	ودون الغمير عائدات لغضورا	٣٢٩
وإذا ما تشاء تبعت منها	مغرب الشمس ناشطاً مذعوراً	٣٢٩
مضى ما ترذ يوماً سفار تخذ بها	أذيتهم يرمي المستجير المعوراً	٣٣٠
سلع ما ومثله عشر ما	عائل ما وعالت البيقورا	٣٣٠
يتأ دار حسرها البلا تخسيرا	وسفت عليها الريح بعدك مورا	٣٣٠
أبت الروادف والتدي لقمصها	من البطون وأن تمس ظهورا	٣٣٠
إذا لاقيت قوماً فاسألهم	كفى قوماً بصاحبهم خبيرا	٣٣٠
وتبرّد برّد رداء العرو	س بالصيف زقرقت فيه العيرا	٣٣١
قال العواذل ما لجهلك بعدما	شاب المفارق واكتسب قتيلاً	٣٣١
لذ يقبس حين يأتى غيرة	تلفه بحراً مفيضاً خيرة	٣٣١
وتسحق ليلة لا يستطيع	تباحاً بها الكلب إلا هريرا	٣٣١
ألف الضفون فلا يزال كأنه	يما يقوم على الثلاث كسيرا	٣٣٢
إن ابن عبد الله بعد	سم السدى وابن العشيرة	٣٣٢
أجبت عصاماً إذ دعاني قايلاً	الأخبذاً مستنصرأ ونصيرا	٣٣٢
أشبهن من بقصر الخلاء أعينها	وهن أحسن من صيرانه صيرا	٣٣٢
وكانت من اللا لا يعيرها ابنها	إذا ما الغلام الأحمق الأم عيرا	٣٣٢
وأما أخير كأخي السهم	بغضب فقال: كوني عقيرا	٣٣٣
لا أرى الموت يسبق الموت شيء	نحس الموت ذا الغنى والفقيرا	٣٣٣
عجبت من الرزق المنيء إلهه	ومن ترك بغض الصالحين فقيرا	٣٣٣
إذا كان هادي الفتى في البلا	د صذر القساة أطاع الأميرا	٣٣٣
وكنّا حبينا كل بيضاء شحمة	ليالي لا قيننا جذام وحميرا	٣٣٤
إنارة العقل مكسوف بطوع هوى	وعقل عاصي الهوى يزاد تشويرا	٣٣٤

فصل الراء المضمومة

أتهجر بيتاً بالحجاز تلفعت	به الخوف والأعداء أم أنت زائرة	٣٣٤
خلفت له إن تدلج الليل لا يزل	أمامك بيت من يوتي سائر	٣٣٥
وأتيت التي حبيب كل قصيرة	إلى ولم تعلم بذلك القصائر	٣٣٥
ومثلك زهبي قد تركت رذية	تقلب عينها إذا مر طائر	٣٣٥
سقوا جارك العيمان لما جفوته	وقلص عن برّد الشراب مشافرة	
سناماً ومحضاً أتبتا اللحم فاكتست	عظام امرئ ما كان يشبع طائره	٣٣٥
أالحق إن دار الرباب تباعدت	أو أنبت حبل أن قلبك طائر	٣٣٦

٣٣٦	لَنَا بِاطِلَالِنَا جَلَا اللَّيْلِ نَائِرُهُ	فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَحْيَلْتِ
٣٣٦	قَابِلَتُهُ عَيْنَ الْبَصِيرِ اغْتَبَارُ	لَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا
٣٣٦	فَالِنَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ	تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكَرَتْ
٣٣٧	يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكِبَارُ	كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ
٣٣٧	فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ	وَمَرُّ دَمَرٍ عَلَى وَبَارٍ
٣٣٧	بَعْدَ الْمَمَاتِ فَلَيْتَ كُنْتُ أَتَيْتُ	وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّ مِنْ رِيَّةٍ خَلْفًا
٣٣٧	أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا وَهُوَ غَتَّارُ	حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ
٣٣٨	فَصِرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُتَارُ	إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقَذُونِي
٣٣٨	وَأَرَى بِنَعْفِ بُلَيْةِ الْأَحْجَارُ	نِعْمَ الرَّفِيقُ! وَكُنْتُ عِلْقَ مَضْنَةٍ
٣٣٨	وَقَوْلِ الدُّودِ أَنْ يُقْسِمَنَّ جَارُ	فَقَصِرْنَ الشَّتَاءُ بَعْدَ عَلَيْهِ
	عِلَانِيَةً وَمَا يُغْنِي الرَّارُ	أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النِّعَمَانِ عَنِّي
	وَلَا هَضْبًا تَوَقَّاهُ الْوِبَارُ	بِأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حَدِيدًا
٣٣٨	وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ	وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ وَثُمَّ يَخْبُو
٣٣٩	فَمَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفِخَارُ	وَكُنْتُ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ
٣٣٩	وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَالَجَهَا قَدَارُ	وَلَكِنْ أَهْلَكْتَ لَوْ كَثِيرًا
٣٣٩	لَهُ الْأَطْفَارُ تَرَكَ لَهُ الْمَذَارُ	إِذَا هَذَرْتَ شَقَائِقَهُ وَنَحَبْتَ
٣٣٩	حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِيعَ الصَّرَارُ	أَبْدًا كَالْفِرَاءِ فَرَّقَ ذُرَاهَا
٣٣٩	مُخَالِطُ دُرَّةٍ مِنْهَا غَرَارُ	تَرَاهَا مِنْ بَيْسِ الْمَاءِ شُهْبًا
٣٤٠	يَا لَبْكَرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ	يَا لَبْكَرٍ أَتَشِيرُوا لِي كُتَيْبًا
٣٤٠	بَرَكَاءِ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ	وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا
٣٤٠	وَتَوَلَّوْا لَا يُغْنِي الْفِرَارُ	تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْتَانَهُمْ
٣٤٠	صَرِيمًا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ	أَعَاذِلْ تُوثِّكِينَ بِأَنْ تَرِينِي
٣٤١	قَرِيبُ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ	أَتَنْفَعُكَ الْحَيَاةَ وَأَمْ عَمُرُو
٣٤١	يَتَقَادِفْنَ كَالْفُصُونِ غَرَارُ	فَصَدُّوا مِنْ خِيَارِهِنْ لِقَاحًا
٣٤١	مِنْ الْأَرْضِينَ تَعْلَمُهُ نِزَارُ	وَأَيَّةَ بَلَدَةٍ إِلَّا أَتَيْنَا
٣٤١	وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ	لَوْلَا الْحَيَاءُ لَزَارَنِي اسْتِغْبَارُ
٣٤١	كُلُّونِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا	وَعَبْرَ مَاءِ الْوَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ
٣٤٢	رَفَعْتُهَا حَسْرَةً وَخَسَارُ	كُلُّ سَعْيٍ سِوَى الَّذِي يُورِثُ الْفَو
٣٤٢	ثَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَانْكِسَارُهَا	فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحْيَزَتْ
٣٤٢	وَقَدْ كَانُوا فَاغْمِ الْخِي مَارُوا	فَاغْمِ مَقْفَرًا لَا حَيٍّ فِيهِ
٣٤٢	وَنَفْسٌ فِي حَوَائِجِهَا انْتِشَارُ	فَإِنْ أَصْبَحَ تُحَاسِبُنِي هُمُومُ

٣٤٢	وَأَيَّامٍ لِّسَالِيهَا قِصَارُ	فَقَدْ بَدَّلْتُ ذَلِكَ بِنَعْمٍ بِالْ
٣٤٢	وَنَفَحُوا فِي مَدَائِبِهِمْ فَطَارُوا	أَلَمْ يُخْزِ السَّفَرُ جُنْدَ كِسْرَى
٣٤٣	وَجِسْرُوهَ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ	فَمَنْ يَكُ سَائِلًا غَنِي فَايُ
٣٤٣	وَهَلْ بِالمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ	فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا
٣٤٣	عَارًا عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلٍ عَارُ	إِنْ يَفْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلْتَ لَمْ يَكُنْ
٣٤٣	أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكْحِ الْمَعَارُ	وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ
٣٤٤	مَنْ الْأَرْضِ مَحْدُودِيَا غَارُهَا	نَوْمٌ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ
٣٤٤	لَقُلْتُ: بِنَفْسِي النَّشَأُ الصُّغَارُ	وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِيبُ
٣٤٤	وَعُرْقَتِ الْفَرَاعِنَةُ الْكِفَارُ	وَشَقُّ الْبَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى
٣٤٥	ضَحْمُ الدُّسَيْغَةِ بِالسُّلَمِينَ وَكُفَارُ	مَا مَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الْوَرْدِ دَوْجَرُ
٣٤٥	أَطْبِي كَانَ أَمْكُ أَمْ جِمَارُ	فَأَنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ
٣٤٥	كَانَ بَيَاضُ غُرَّتِهِ جِمَارُ	عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهِ
٣٤٥	إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارُ	لِيهِ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِينِهِ
٣٤٦	وَحُسْنُ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنْمَارُ	جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كِبَرِ
٣٤٦	مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالعِشَاءِ وَأَنْوَرُ	فَلَمَّا فَقَدْتُ الصُّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَأْتُ
٣٤٦	وَالْمَكْرُمَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارُ	إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ
٣٤٦	وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ	رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤْتَلُ فِيهِمْ
٣٤٧	مَا تَفْعَلُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ	بَلَوَى مِنَ اللَّهِ وَاحْتِشَارُ
٣٤٧	لَكُنَّ عَسَلِي لِقَدْرِ الْخِمَارُ	وَلَوْ رَضِيتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ
٣٤٧	بِنَفْسٍ فَاَنْظُرِي أَيْنَ الْخِمَارُ	أَلَا يَا لَيْلٍ إِنْ خُيِّرْتُ فِينَا
٣٤٧	أَنْ لَا يَجَاوِرَنَا إِثَاكَ دِيَارُ	وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا
٣٤٨	وَالْأُطْلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا	هَلِ السُّفَرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا
٣٤٨	يَكُنْ لَفْسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ أَبْرُ	وَأَيْقُنْ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلْتَبَسَ بِهِ
٣٤٨	يَجِدُ فَقْدَهَا وَفِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ	عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ
٣٤٨	وَتُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ	يَعُضُّ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِيْنَامَ كَفِّهِ
٣٤٨	يَقُولُ الْخَنَّا أَوْ تَعْتَرِيكَ زُنَابِرُهُ	عَلِيمُكَ مِنْ مَوْتِي إِذَا نَحْتُ لَمْ يَنْمِ
٣٤٩	كُلُّ وَإِنْ لَيْسَ يَعْتَبِرُ	غَيْرُ مُنْفَكِّ أَسِيرِ هَوَى
٣٤٩	هَوَجَاءُ لَيْسَ لِبُهَا زَبَرُ	وَلَهْتُ عَلَيْهِ كَسَلُ مُعْصِفَةٍ
٣٤٩	أَتَضِيرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَضِيرُ	لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أَمْ عَمَرُو بِكَلِمَةٍ
٣٤٩	وَيَتَحَدَّثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ	يَمُوتُ أَنَاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ
٣٤٩	قَضَى نَعْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقُومِ هَوْبَرُ	عَشِيمَةُ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا
٣٥٠	قِصَارُ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَايِرُ	عَنِيَتْ قَصِيرَاتُ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ

- وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَاءٌ مُخَامِرٌ
عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ
وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ
كَأَنَّهُمْ أَسْيَفٌ بَيْضٌ يَمَانِيَةٌ
فَبَايَلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ
فَأَصْبَحْتَ أَتَى تَائِبًا تَلْتَبِسُ بِهَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَسْتَرِي أَتَائِجِبًا
وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِنَ
أُبَائِيَّةً حُبِّي نَعَمْ وَمَخَاضِيرُ
قَلِيلٌ غَرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَقْلُصُوا
مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرْخٍ
لَدَى بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْجُنِي
مِثْلُ الْقَنَافِدِ حَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ
لَا غِلْظَنُهُ وَشِمًا لَا يُفَارِقُهُ
إِنِّي أَتَيْتُ لِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا
يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ
فَهَيْتَكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ
قَالُوا: غَدَرْتُ. فَقُلْتُ إِنْ وَرُبَّمَا
أَلَا أَيْهَذَا الْبَانِجُ الْوَجْدُ نَفْسُهُ
كَلَّا ثَقَلِينَا وَابْتِئ بِغَنِيمَةٍ
كَأَنَّ عَلَى عِرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ
هُمَا خُطُنَا إِنَّمَا إِسَارٍ وَمِئَنَةٌ
أَسَاوِي مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْغِنَى
بِأَيِّ بَسَاءٍ يَسَاغُفِرُ بَنَ عَامِرٍ
تُبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتِ تَرْكُتَهَا
لَا تَرْكُزْنِي إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي رَكَنْتِ
خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْغِي الْمَنَارَ بِهِ
وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظِلَّةٌ
تَحْسَبُ هَوَاسٌ وَأَقْبَلُ أَنَسِي
فَقُلْتُ لَهَا: فَمَا هَا لِفَيْكَ فَلِإِنَّهَا
إِمَّا أَقَمْتُ وَإِمَّا أَنْتِ مُرْجِيَلَا
- أَلَا حَبِذَا يَسَاغَرُ ذَاكَ التَّسَاتُرُ
يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَائِرُ
أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أَبِيعَتْ دَعَائِرُهُ
عَضْبٌ مَضَارِبُهَا بَاقِي بِهَا الْأَثَرُ
وَلِلشَّبَعِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ
يَكَلَّا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ
عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ
وَهَلْ يُنْكَرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ
لِمَنَا لَمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ
عَلَى كَالْقَطَا الْجَوْنِ أَفْزَعَهَا الزُّجْرُ
رُغْبُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرُ
حُبُّ الْقِرَى وَتُنُوزُ الْفَجْرِ
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
نَجْرَانُ أَوْ بَلَغْتَ سَوَاقِيهِمْ هَجْرُ
كَمَا يُحْزِنُ بَحْمَى الْمَيْسَمِ الْبَحْرُ
مَنْ عُلُوًّا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
مَا أَنْتَ وَتَلَبَّ أَبَيْكَ وَالْفَخْرُ
مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ
نَالَ الْمَلَى وَشَقَى الْغَلِيلُ الْغَادِرُ
لِشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ
وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ
أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ
وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ
وَأَنْتُمْ دُنَايَ لَا يَدِينُ وَلَا صَدْرُ
وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِأَلَمٍ أَنْتَ أَقْدَرُ
أَبْنَاءُ يَتَصَرَّ حِينَ اضْطَرَّهَا الْقَدْرُ
وَابْرُرْ بِبِرْزَةِ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدْرُ
ظَبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَادِرُ
بِهَا مُقْتَدِرٌ مِنْ وَاجِدٍ لَا أَغَايِرُهُ
قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ
فَاللَّهُ يَكْثُلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُرُ

لَعَمْرُكَ مَا يَسْذِرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي	نَوَائِبُ هَذَا الدُّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ	٣٥٨
أَمَامَ وَخَلْفَ الْمَرْءِ مِنْ لُطْفِ رَبِّهِ	كَوَالِيءُ تَرْوِي عَنْهُ مَا كَانَ يَحْذَرُ	٣٥٨
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيْسَامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا	فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ الْعَذَرُ	٣٥٨
فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نَزَارَ تَوَاضَعْتُ	فَقَدْ أَعَذَرْتَنَا فِي طِلَابِكُمُ الْعَذَرُ	٣٥٨
مَا اللَّهُ مُؤَلِّكَ فَضْلٍ فَاحْذَنْهُ بِهِ	فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرُ	٣٥٨
أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دَقَاقُ خُصُورُهَا	وَنِيرَاتُ مَا انْتَفَتْ عَلَيْهَا الْمَازِرُ	٣٥٩
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَغَتْهُ	فَقَامَ بَقَاسُ بَيْنَ وَضَلِّكَ جَازِرُ	٣٥٩
فَعَجَّتْهَا قَبْلَ الْأَخْبَارِ مَنْزِلَةٌ	وَالطَّيِّبُ كُلُّ مَا التَّائَتْ بِهِ الْأَزْرُ	٣٥٩
تُظَلُّ مَقَالِيتُ النِّسَاءِ يَطَانُهُ	يَقُلْنَ: أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَثْرَرُ	٣٥٩
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْدِي وَمَنْ خَطِيئِي	ذَنْبِي وَكُلُّ أَمْرٍ لَا شَكَّ مُؤْتَرَرُ	٣٥٩
وَكَانُوا أَنْسَاءً يَنْفَعُونَ فَأَصْبَحُوا	وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النُّظْرُ الشُّزْرُ	٣٦٠
لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقُ	رَحِيمِ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ	٣٦٠
النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا	إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزْرُ	٣٦٠
فَأَحْسِنُ وَأَجْمَلُ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ	ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيْسَاكَ أَسِيرُ	٣٦٠
أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ	تَبَرَّكْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَمْرُ	٣٦١
وَمَنْ يَكُ ذَا عَظَمٍ صَلِيبُ رَجَا بِهِ	لِيَكْبِرَ عَوْدُ الدُّهْرِ فَالدُّهْرُ كَاسِرَةٌ	٣٦١
لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكَ حَقِّهِ	وَلَا مُنْشَىءُ مَعْنُ وَلَا مُتَسَيِّرُ	٣٦١
أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةٍ	لَأَوَّلِ مَنْ يُلْقَى وَشَرُّ مُسَيِّرُ	٣٦١
فَأَصْبَحُوا قَدْ أَحَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ	إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذَا مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُ	٣٦٢
نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسُ قَدْ عَلِمُوا	أَنْ لَا يُدَانِيَنَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرُ	٣٦٢
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ	فَكَيْفَ بَيْنَ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشَرُ	٣٦٢
فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ	وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرُكَ نَاصِرُ	٣٦٣
فَقُلْتُ لَهَا عَيْشِي جَعَارٌ وَجَرَّرِي	بِلُحْمِ أَمْرٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ	٣٦٣
أَصَوْدُ بِرَبِّ الْعَيْشِ مِنْ فِتْنَةٍ بَغَتْ	عَلَيَّ فَمَا لِي غَوْضُ إِلَهِ نَاصِرُ	٣٦٣
قَامَتْ تَبَكُّيهِ عَلَى قَبْرِهِ	مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ	
تَرَكْتَنِي فِي السَّادِ ذَا غُرْبَةٍ	قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ	٣٦٣
كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْبِهِ فَاشْكُرَنَّ لَهُ	أَخْ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ	٣٦٤
لَمَّا رَأَى طَالِبُوهَ مُضْغَباً دُجِعُوا	وَكَاذَ، لَوْ سَاعِدَ الْمُقْدُورُ، يَتَصَيَّرُ	٣٦٤
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ حَاجَةً	وَأَنْ تَرْجَبَا صَبْرًا بِمَا كُنْتَ أَهْضَرُ	٣٦٤
رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ	فَيُضْحِي وَأَيْمًا بِالْعَيْشِ فَيُخْصَرُ	٣٦٤
كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَسْفِرَا	وَقَدْ مَرُّ بِالذَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصَرُ	٣٦٥
فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي	ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْيَانٍ وَمُعْصِرُ	٣٦٥

وشر المساياميت وسط أهله	كهللك الفتى قد أسلم الحي حاضره	٣٦٥
فإن بيث تميم ذو سيفت به	فيه تنمت وأرست عزها مضر	٣٦٦
وعبراء تحمي دونها ما وراءها	ولا تحتطيهما الدهر إلا المخاطر	٣٦٦
تنظرت نصرا والسماكين أيهما	علي من الغيث استهلّت مواطيرة	٣٦٦
وقرين بالرزق الجمائل بعدما	تقوب عن غربان أوراكيها الخطر	٣٦٦
ألا يا أسلمي يا دارمي عل البلى	ولا زال منها بجرعائك القطر	٣٦٦
وإني لشعروني لذكراك هزة	كما انتفض العصفور بلله القطر	٣٦٧
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا	أبدى النواجد يوم باسل ذكر	
الخائض الغمر والميمون طائره	خليفة الله يستقى به المطر	٣٦٧
وإني متى أشرف على الجانب الذي	به أنت من بين الجوانب ناظر	٣٦٨
إن ابن ورقاء لا تخشى بسواده	لكن وقائعه في الحرب تنتظر	٣٦٨
يا أسم صبرا على ما كان من حدث	إن الحوادث ملقي ومسيطر	٣٦٨
وطرفك إماجنتا فاضرفته	كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر	٣٦٨
أبادي سببا عزم ما كنت بعدكم	فلن نحل للعينين بعدك منظر	٣٦٩
ومن يميل أمال السيف ذروته	حيث التقى من جفاقي رأسه الشعر	٣٦٩
فهرناكم حتى الكماة فكلكم	بحاذرنا حتى بنونا الأصاغر	٣٦٩
فألقت عصاها واستقر بها النوى	كما قر عينا بالإياب المسافر	٣٦٩
إن المحب علمت مضطرب	ولذبه ذنب الحب مفتقر	٣٧٠
أخوز غائب يعطيها ويسألها	ياي الظلامة منه النوفل الزفر	٣٧٠
رأت إخوتي بعد الجميع تفرقوا	فلم يبق إلا واحد منهم شفر	٣٧٠
فأبت إلى فهم وما كذت أبا	وكم مثلها فارقتها وهي تصفر	٣٧٠
إلى إمام تغاديننا فواضله	أظفروه الله فليهنى له الظفر	٣٧٠
إن لم يصيبك عدو في مناواة	فقد يكون لك المغلاة والظفر	٣٧١
أزيد بن مضبوح ، فلو غيركم جنى	غفرنا ، وكانت من سجيننا الغفر	٣٧١
عوجوا فحيوا أيها المسفر	أم كيف ينطق منزل قفر	٣٧١
غنيت من حبي عليّة أننا	على رمث في البحر ليس لنا وفر	٣٧١
نراه كأن الله يجده أنفه	وعينه إن مولاه ناب له وفر	٣٧٢
وقد علم الأقوام لو أن حائما	أراد ثراء المال كان له وفر	٣٧٢
ضروب ينقل السيف سوق سمانها	إذا عديموا زاد أفلاك عاقر	٣٧٢
فلما رأى أن تمر الله ماله	وائل موجودا وسد مفارقة	٣٧٣
كروا إلى حرّيتكم تعمرونهما	كما نكر إلى أوطانها البقر	٣٧٣
إني وقتلي سليكاً ثم أغيلة	كالنور يضرب لما عافى البقر	٣٧٣

٣٧٣	وَحَلَّاقٌ ظَرْفٌ لَمَّا أَحْقَرُ	إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَدَمِيمَةٌ
٣٧٤	وَاللَّهُ لَا عَذْبَتَهُمْ بَعْدَهَا سُرُ	حَسْبُ الْمُجْبِينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ
٣٧٤	تَمِيمًا بِجَوَابِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ	أَسْكُرَانِ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا
٣٧٤	شِهَابٌ بَدَا وَالْقَبْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ	وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ
٣٧٤	أَوَاصِرُنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكَّرُ	خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَادْكُرُوا
٣٧٥	وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّادِمُ الذَّكَرُ	لَوْ كَانَ غَيْرِي، سُلَيْمَى الْيَوْمِ غَيْرُهُ
٣٧٥	أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ	قَفِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ
٣٧٥	وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ يَكَاثِفُهُ شُكْرُ	شَكَرْتُ لَكُمْ آلَاءَكُمْ وَبِلَاءَكُمْ
٣٧٥	أَنْبَسُ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ	كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوَيْنِ إِلَى الصُّفَا
٣٧٦	لَنَا جَابِلٌ لَا يَهْدَى اللَّيْلُ سَامِرُهُ	فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٌ فَلِئَنَّهُمْ
٣٧٦	مِنْ اللَّذْلَةِ مِنْ آلِ عِزَّةٍ عَامِرُ	فَلَمْ أَرِ بَيْنَنَا كَانَ أَحْسَنُ تَهْجَةٍ
٣٧٦	كَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمَسَالِكَ عَامِرُ	فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ دِيَّ النَّدَى سَوَادُهُ
٣٧٦	لَئِنْ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْلَمَ عَامِرُ	فَلَا يَذْغُنِي قَوْمِي صَرِيحًا لِحُرَّةٍ
٣٧٦	مُعَاطِي يَدٍ فِي لُحَّةِ الْمَوْتِ غَامِرُ	فَأَمْهَلُهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ
٣٧٧	وَنَشْرَبُ فِي أَسْمَانِهَا وَنَقَامِرُ	نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُيْنُهَا
٣٧٧	أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ	أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
٣٧٧	جَزَاءُ عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ	وَمَا نَفَعَتْ أَعْمَالُهُ الْمَرَّةَ رَاجِيًا
٣٧٧	لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرُ	عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ أَنَّهُ
٣٧٨	إِنَّهُمْ جَبَرُ بَشَرٍ مَا انْتَمَرُوا	لَمْ يَفْعَلُوا فِغْلَ آلِ حَنْظَلَةَ
٣٧٨	وَهِيَ مَا أَمَرَتْ بِالرَّفْقِ تَائِمِرُ	وَالنَّفْسُ إِذَا دُعِيَتْ بِالْعُنْفِ آبِيَةُ
٣٧٨	وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَيْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمَرُ	فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ أَقْبَلَتْ تَبْغِي
٣٧٨	بِلَدِي نَفْسُهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَدُ	لَأَوْفُضَنَّ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَّاشَةً
٣٧٨	فَلِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ فِيهِ الْحُمُرُ	قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ
٣٧٩	وَأَنْتَ لَا خَلُّ هَوَاكَ وَلَا خَمَرُ	أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُفَسِّرُكُمْ بِكَ هَائِمُ
٣٧٩	حُصَيْنٌ غِيْطَاتِ السُّدَائِفِ وَالْحُمُرُ	عُدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنَ أَضْرَمَ طَعْنَةً
٣٨٠	وَنَصَفٌ نَقَا يَرْتَجُ أَوْ يَتَمَرَمَرُ	تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاءَ قَوْمَةٍ
٣٨٠	وَقَسْدٌ نَهَلَتْ مِنْهَا الْمُثَقَّفَةُ السُّمُرُ	ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا
٣٨٠	لَظَاهَا وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ	عَلَامٌ مَلِيَتْ الرُّغْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ
٣٨٠	وَالطَّبَّانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ	مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ فِعْلَهُمَا
٣٨٠	لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاةٍ عُمَرُ	يَا نَيْمَ نَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ
٣٨١	بَيْنَ أَغَادٍ أَمْ رَائِحُ عُمَرُ	وَقَوْلُهَا لِبَلْفَنَاءٍ إِذْ أَفْدَا
٣٨١	يُبَيِّنُ مَا عِشْتُ أَوْ يَنْفَذُ الْعُمَرُ	فِرَاقُ أَخٍ لَنْ يَبْرَحَ الدُّهْرُ ذِكْرُهُ

٣٨١	أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبَ نَصَاجِرُهُ	إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ
٣٨٢	بِهِ نَفْسٌ عَالٍ غُحَالِطُهُ يَهْرُ	خَمِينَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا وَتَرْكَنُهُ
٣٨٢	حَقًّا لِهَيْئِكَ لِلرَّبِيعِ الْأَزْهَرُ	أَرْبِيعَنَا فِي خَمْسٍ عَشْرَةَ حُجَّةُ
٣٨٢	لَمْ فِي الْحَرْبِ كَالِخِ مُكْفَهَرُ	حَسَنُ الْوَجْهِ طَلَّقَهُ أَنْتَ فِي السَّ
٣٨٢	لَهُ اللَّهُ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورُ	كُلُّ دِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ
٣٨٣	أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصُّبَا وَالذُّبُورُ	لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ
٣٨٣	لَمْ فَالْتَوْتُ بِهِ الصُّبَا وَالذُّبُورُ	ثُمَّ أَضْحَوْا كَانَتْهُمْ وَرَقُ جَدِّ
٣٨٣	سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصْبُورُ	أَتَّرَكُ لَيْلٍ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
٣٨٣	فَوَضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّيْمُ مَشُورُ	تُلْقَى الْإِلَازُونَ فِي أَكْنَافِ دَارِهَا
٣٨٤	لِنَفْسِي تُقَاها أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا	وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلٍ بِأَنِّي فَاجِرُ
٣٨٤	وَفِي الْأَرَاخِيزِ خَلْتُ اللَّوْمَ وَالْخُورُ	أَبَا الْأَرَاخِيزِ يَا ابْنَ اللَّوْمِ تَوَعَّدُنِي
٣٨٤	فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورُ	فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا إِنَّمَا أَخُوكُمْ
٣٨٤	بِشَبِيبٍ غَائِلَةِ النُّفُوسِ غَدُورُ	طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ
٣٨٥	حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَغْدُورُ	فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصُّلَيْبَ إِلَهُهُمْ
	صَدَقْتُ فَلَا يَذُلُّ وَلَا مَيُّسُورُ	فَلَيْتَ تَغَيَّرَ مَا عَهَدْتُ وَأَصْبَحْتُ
٣٨٥	فَرَحٌ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورُ	لَيْسَ يُسَاعِفُ فِي اللَّقَاءِ وَلَيْسَ
٣٨٥	بِقَمَا وَإِنْ غَمِيتَ وَطَالَ غُرُورُهَا	بَنِي النُّفُوسِ مُعَيَّةٌ نَعْمَاؤُهَا
٣٨٥	بَعْدِي وَبَعْدُكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ	إِنْ أَمْرُهُ غَرَّةٌ مِنْكُمْ وَاجِدَةٌ
٣٨٦	لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا	وَأَنِّي لَرَامَ نَظْرَةٍ قَبْلَ الَّتِي
٣٨٦	مُعَذِّبٌ لَيْلٍ أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا	لَعَلَّكَ يَا نَيْسًا نَزَا فِي مَسْرِيرَةٍ
	وَإِذَا تَأَوَّمْتَ الْقِلَاصَ الضُّمُرُ	فَبَحَّ إِلَهُ الْفَقْقَاسِي وَرَهْطُهُ
٣٨٦	وَإِذَا تَوَقَّذَ فِي النُّجَادِ الْحَزُورُ	وَلَحَا إِلَهُ الْفَقْقَاسِي وَرَهْطُهُ
	سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا	وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ:
٣٨٦	مُسُوحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كَسُورُهَا	كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيْوتًا حَصِينَةً
٣٨٧	بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْأَيْفُ النُّصُورُ	وَحِمَالُ الْمَشِينِ إِذَا أُلْمَتْ
٣٨٧	مِنْ حَيْثَمَا سَلَكَوا أَذْنُوفًا نَظُورُ	وَأَنِّي حَيْثَمَا يَنْشِي الْهَوَى بَصَرِي
٣٨٧	أَيُّهُ الْحُبُّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ	كُلُّ أَتَشَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا
٣٨٧	تَهَامٌ فَمَا النُّجْدِيُّ وَالْمُسْتَفُورُ	وَأَنْتَ أَمْرُؤُكَ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا
٣٨٨	وَلَكِنْ الْغِنَى رَبُّ غَفُورُ	قَلِيلٌ عَيْبُهُ وَالْعَيْبُ جَمُّ
٣٨٨	أَعْدُ مَعَ الصُّلَادِمَةِ الذُّكُورُ	يَنْبِيئِي كُلُّهَا لَا قِيَتْ حَرْبًا
٣٨٨	أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ	فَعَلَيْكَ بِالْحُجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ
٣٨٨	وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَامُورُهَا	فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهَا

وَسَيِّدٌ لِّي زُرَّارَةٌ بَاذِخَاتٍ	وَعَمْرٍو الْخَيْرُ إِذْ ذُكِرَ الْعَمُورُ	٣٨٩
إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْجَسِينَ لَمْ يَكُنْ	سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ	٣٨٩
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصُّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ	مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ	٣٨٩
شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِيمَةً أَنَا	بَنُو الْحَرْبِ نَضَلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا	٣٨٩
إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْجَسِينَ لَمْ يَكُنْ	سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ نُورُهَا	٣٨٩
قَالُوا قَهْرَتْ فَقُلْتُ جَبْرٌ لِيَعْلَمَنَّ	عَمَّا قَلِيلٍ أَبْنَا الْمُقْهُورُ	٣٩٠
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بَعِيرَهُ	لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدُّمَامَ كَبِيرُ	٣٩٠
وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارٍ جَحِيمٍ لَأَضْبَحْتُ	ظُرَابِي مِنْ جَمَانٍ عَنِّي تُبِيرُهَا	٣٩٠
فَمَا أَفْجَرْتُ حَتَّى أَهَبْتُ بِسُحْرَةٍ	عِلَاجِي عَيْنَ ابْنِي صَبَاحٍ تُبِيرُهَا	٣٩٠
فَتَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرْتُ بِعَالِكُمْ	وَلِي الْحَفِيطَةُ أَبْرَامُ مَضَاجِيرُ	٣٩٠
لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِبٍ	يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَا تَحْمِرُ	٣٩١
لَذَّ بَقِيسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ	تَلْفَهُ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ	٣٩١
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ	وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعْدُ نَحِيرُ	٣٩١
دَرَبِي لِلْغَى اسْمَعِي فَلْيَ	رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ	٣٩١
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَمُونُهُمْ عَلَيْهِمْ	وَأَنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ	٣٩١
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ	يَخْجَفُ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا	٣٩٢
نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَبْنَا	وَتَرْجُصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقَدِيرُ	٣٩٢
أَلَمْ تَسْمَعِي أُنَى عَبْدٍ فِي رَوْثِي الضُّحَى	بُكَاءَ خَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرُ	٣٩٢
وَأَبْلَغُ أَبَا سَعْدٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ	تَذِيرًا، وَمَاذَا يَنْتَفَعُنْ تَذِيرُ	٣٩٢
حَتَّى كَسَانُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذْكُرُهُ	وَالدُّهْرُ أَتَيْتُمَا حَالَ دَهَارِيرُ	٣٩٣
فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لِحَقْفَرٍ	وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا	٣٩٣
وَقَالَ الْقَائِلُونَ: لِمَنْ حَفَرْتُمْ؟	فَقَالَ الْخَيْرُونَ لَهُمْ: وَزِيرُ	٣٩٣
اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ	فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ	٣٩٣
فَسَيَّانٍ حَرْبٍ أَوْ تَبَوُّءٍ يَمُثِّلُهُ	وَقَدْ يَقْبَلُ الضُّيْمُ الدُّلُولَ الْمُسِيرُ	٣٩٤
يَبْذُلُ وَجْهَهُ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى	وَكُونُكَ إِثَاءَ عَلَيْكَ يَسِيرُ	٣٩٤
فَلَا تَغْضِبْنِي مِنْ بَعِيرَةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا	فَأُولُ رَاضٍ مُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا	٣٩٤
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ	فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ	٣٩٤
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطُ	إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ	٣٩٥
أَرْوَاحُ مُودَعٍ أَمْ بُكُورُ	أَنْتَ فَانْظُرْ لِأَيِّ ذَلِكَ تَصِيرُ	٣٩٥
فَمَا طَعْمُ رَاحٍ بِالزُّجَاجِ مُدَامَةٍ	تَرْقُرُقُ فِي الْأَيْدِي كَمَيْتٍ عَصِيرُهَا	٣٩٥
وَأَذْكُرُ غَدَانَةَ عَدَانَا مُزْمَنَةً	مِنْ الْحَبْلِيِّ تُبْنَى حَوْلَهَا الصُّبِيرُ	٣٩٦
فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّمَا	مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَصِيرُهَا	٣٩٦

٣٩٦	وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يُضِيرُهَا	تِ لِي آلَ زَيْدٍ وَأَنْدَهُمْ لِي جَمَاعَةٌ
٣٩٦	فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ	بَكَيتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَزَنَ بِي
٣٩٦	لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ	أَسْرَبُ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَعِيرُ جَنَاحَهُ
٣٩٧	جَنَاحُ سُمَانٍ فِي السَّمَاءِ تَطِيرُ	وَبُشْرَةٌ بِأَبُونَا كَأَنَّ جَبَاءَنَا
٣٩٧	سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَايِي مَطِيرُهَا	حَمَامَةٌ بَسَطَنَ الْوَادِيَيْنِ تَرْمِي
٣٩٧	تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا تَطِيرُ	لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ
٣٩٧	أَجِيدُ عَنِ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ	لَقَدْ تَرَكْتَنِي مُنْجَبِقُ بْنُ بَجْدَلٍ
٣٩٧	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّ لَا يَتَغَيَّرُ	وَقَدْ رَعِمْتَ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
٣٩٨	عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ	لَيْتَن كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا
٣٩٨	بَأَوْجَدَ مِنِّي أَنَّ يَهَانَ صَغِيرُهَا	وَنَالَهُ مَا إِنْ شَهْلَةٌ أَمْ وَاجِدٍ
٣٩٨	ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ	مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونِ خَلْدَنَ أَمْ مَنْ
٣٩٨	فَقِي الْبَطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قِرَاقِيرُ	بَا أَضْبَعَا أَكَلْتُ آيَارَ أَحْمِرَةٍ
٣٩٩	بَذَلْتُ إِلَى الْعَفْوَ بِإِلَهِي فَقِيرُ	خُذْ بَعْفُورِي فَأُنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ
٣٩٩	فِي عِضَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا	إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ
٣٩٩	فِي مَاءٍ تَقَالِي مُضْلِحًا أَمِيرُهَا	فَطَلْتُ بِمَلْفَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى
٣٩٩	إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ	لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ
٤٠٠	بَذَلْتُ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُنِيرُ	وَسُطَّهُ كَالسِّرَاعِ أَوْ سُرْجُ الْمَجْدِ

فصل الرأاء المكسورة

٤٠٠	وَحُبُّ يَهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرُ	سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلُمَاءِ مِنْ جَانِبِي قَسَا
٤٠٠	إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْبَارِ	وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
٤٠٠	وَدَنَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ	مَا زَالَ مُذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ
٤٠٠	أَوَيَاتُ بَعْمَلَةِ الْيَدَيْنِ حَضَارِ	هَلْ يُذَيِّسُكَ مِنْ أَجَارِعِ وَاسِطِ
٤٠١	مَلِكِ الْعِمْرَاقِ إِلَى رِمَالِ وَيَارِ	مِنْ خَالِدِ أَهْلِ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى
٤٠١	فَرَعُ وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يُثَارِ	وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارُنُ فَإِنَّهُ
٤٠١	إِلَّا لَطَرُنْ تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارِي	يَا أُمَّةٌ وَجَدْتُ مَالًا لِأَحَدٍ
٤٠١	فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ	إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطَّتَيْنَا بَيْنَنَا
٤٠١	عَفَرَ الْعِشَارِ عَلَى عُثْرِي وَإِسَارِي	عَوِذْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبْهَنِي
٤٠١	أَلْفَى بِارْفَعِ تَلُّ رَافِعًا نَارِي	إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارَ لِعَرْمَلَةٍ
٤٠٢	أَخْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُخْنِي عَلَى الْجَارِ	ذَلِكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَذَبِ
٤٠٢	يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ	لَوْلَا قَوَارِسُ مِنْ ذَهَلٍ وَأَسْرَتُهُمْ
٤٠٢	وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانٍ مِنْ جَارِ	يَا لَعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ

٤٠٣	مَهْمَا تَقُلُّهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ	إِذْ سَامَهُ خُطْبِي خَشِبَ فَقَالَ لَهُ
٤٠٣	سُيُوفُ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ	لَعَنُوكَ مَا خَشِبْتُ عَلَى عِدِّي
٤٠٣	سُيُوفُ الْقَوْمِ أَوْ لَيْسَ حَارِ	وَلَكِنِّي خَشِبْتُ عَلَى عِدِّي
٤٠٣	وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ	وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهْمَا
٤٠٤	وَأَبِي مَا لَكَ وَالْمَجَازِ بِدَارِ	قَدَرُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى
٤٠٤	مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ	حَلِيزُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنُ
٤٠٤	فَكُلُّ خَشِبٍ أَمْرِي يَمْضِي بِقَدَارِ	وَقَالَ قَائِدُهُمْ أَرْمُوا نِزَاوِلَهَا
٤٠٤	فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ خُذَارِ	رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَذْرَاعِهِمْ
٤٠٥	فَسَوْفَ مِنْ أَحْكَا صُلْبًا بِلِزَارِ	أَجَلُ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ
٤٠٥	فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي	أَلَا أَبْلِغُ، أَبَا خَفْصَرٍ رَسُولًا
٤٠٥	أَحَبُّ إِلَى فِزَارَةٍ مِنْ فِزَارِ	بَلَى أَبْرَ الْحِمَارِ وَخَصِيَّتَاهُ
٤٠٦	وَلَقَدْ يُخَفِّبُ شَيْمِي إِعْصَارِي	لَيْسَ تُخَفِّي يَسَارِي قَدَرُ يَوْمِ
٤٠٦	سُوَاسُ مَكْرَمَةِ أَهْنَاءِ أَيْسَارِ	هَيْثُونَ لَيْثُونَ أَيْسَارُ ذُو وَيَسَرِ
٤٠٦	وَعَدِيمٍ يَخَالُ ذَا إِيْسَارِ	رُبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَمَدِيمِ
٤٠٦	فَذَعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي	كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ
٤٠٧	خُجِرْتُ أَنْوَفُكُمَا حَزًّا بِمِنْشَارِ	قُبْحُنَا شَاعِرِي قَوْمِ ذُوِي خَسْبِ
٤٠٧	خَضَعُ الرُّقَابِ نَوَاجِسَ الْأَبْصَارِ	وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ
٤٠٧	كُنْتُ كَالْفُصْبَانِ بِالسَّاءِ اغْتِصَارِي	لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقِي مَشْرِقِ
٤٠٧	وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَغْصَارِ	عَنَّا غَنِيَتْ بِذَاتِ الرُّمَيْثِ مِنْ أَجَلِ
٤٠٧	عَسَرُ الرُّجَاجَةِ وَاكْفُ الْمِغْصَارِ	لَا تَشْرَبَا لَبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا
٤٠٨	بِ الْمَيْيَةِ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي	الْمُنْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ
٤٠٨	لَ وَلَا بِالْمَغْبِيسِ وَالْأَنْصَارِ	أَيُّ نَفْسٍ تَوَقَّتِ الْمَوْتَ بِالسَّاءِ
٤٠٨	مَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي	لَمَّا أَتَوْهَا بِمَضْبَاحٍ وَمِيْزَلِهِمْ
٤٠٨	أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي	أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَ
٤٠٩	يَدْعُو وَلِيْدُهُمْ بِهَا عَرْعَارِ	مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاطُ كِلَيْهِمَا
٤٠٩	يَهْدِي إِلَيَّ غَسْرَائِبَ الْأَشْعَارِ	نُبْتُ زُرْعَةً - وَالسَّفَاهَةُ كَانِيهَا -
٤٠٩	إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمْوَانِ بِالسَّارِ	أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا
٤١٠	وَأَبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ عَارِ	أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ
٤١٠	وَهَلْ بِذَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ	أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي
٤١٠	تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذْتُ بِالْمَغَارِ	أَهْمَرُ بْنُ ضَمْرَةٍ مَاذَا ذَكَرُ
٤١٠	وَشَهِدْتُ جُنْدَ اللَّيْلِ مُوقِدَ نَارِهَا	وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ
٤١٠	وَكُنَّ لَوْنُ الْمَلْحِ لَوْنُ شِفَارِهَا	عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَّةٍ أَسَاوِدَ رِيَّهَا

- ٤١٠ نَعَامُ قَاقُ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ
 ٤١١ يَهْ شَارِبُ بِمُقَارِهَا
 قَدَعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عَشَارِي
 ٤١١ قَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ
 ٤١١ وَحَيُّ أَبِيهِمْ قَبَحَ الْحِمَارِ
 ٤١١ وَتُفْضِلُنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ
 ٤١١ وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أَمَّ عَمَارِ
 ٤١٢ حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍ وَبَنِي عَمَارِ
 ٤١٢ إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارِ
 ٤١٢ إِلَى مَلِكٍ أَغْشَوِ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
 ٤١٣ ضَمَارِيضُ اسْتَبْهَى فِي غَيْرِ نَارِ
 ٤١٣ وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ
 ٤١٣ أَفُورَ بِهِمْ إِذَا قَصَدُوا لِلنَّارِ
 ٤١٣ دُونَ نِسَاءٍ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ
 ٤١٤ يَرُدُّ الْكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ
 ٤١٤ أُمُّ الْهَيْبَةِ مِنْ رُثْدِهَا وَارِي
 ٤١٤ كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دَوَارِ
 ٤١٤ لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِ
 ٤١٥ مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا عَفْرَنَابُ بِصَوَارِ
 ٤١٥ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِنْسٍ وَإِغْوَارِ
 ٤١٥ مُرْدَفَاتٍ عَلَى أَعْجَازِ أَكْوَارِ
 ٤١٥ جَيْشٍ إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ
 ٤١٥ أَوْ مِثْلُ أُسْرَةٍ مِنْصُورٍ بِنِ سِيَارِ
 ٤١٦ بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جَبَارِ
 ٤١٦ فَمُوْنِسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ
 ٤١٦ وَقَيْسَ بْنِ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنِ جَابِرِ
 ٤١٦ وَيَوْمَ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرِ
 ٤١٧ فَسَمَا انْقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ
 ٤١٧ وَلَا يَتْنَهَا أُخْرَى إِلَّا لِلْيَابِي الْغَوَابِرِ
 ٤١٧ الْكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ
 ٤١٧ وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمَذْبَرِ
 ٤١٧ وَأَعْنَقُ فِي مَنِيَّتِهِ بِصَرِ
- كَانَ عَذِيرُهُمْ بِجَنُوبِ بَيْلٍ
 وَاعْلَمَ بِأَنَّكَ وَالْمَنِي
 كَمْ عَمَّةُ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ
 شُعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا
 إِلَّا قَبَحَ الْإِلَهَ بَنِي يَزِيدَ
 فَلْيَا زَلْنُ وَيَبْكُؤُنْ لِمَا حُهُ
 إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ السُّورُ هَيَجَنِي
 سَارِلْتُ أَغْلَقْتُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا
 يَالَيْتَنِي أَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُهَا
 تَجَاوَزْتُ هِنْدًا زُغْبَةً عَنْ قَسَالِهِ
 وَبَيْتُ أُمِّهَ فَاسَاغَ نَهْسًا
 نَبِيَّتُهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَتَهُمْ
 وَأَوْقَدُ لِلضُّيُوفِ النَّارَ حَتَّى
 قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ
 وَطَعْنَةُ مُسْتَبْسِلِ نَائِرِ
 يَا قَاتِلَ اللَّهِ حَيَّانَا نَجِي بِهِمْ
 لَا أَغْرِفَنَّ رَبِّيًا حُورًا مَدَامِعُهَا
 مَنْ شَارِبٌ مُرْتَجٍ بِالْكَاسِ نَادِمِي
 لَقَدْ سَرَرَنِي أَنْ لَا يَعُدَّ عَجَازِي
 قَالُوا أَسَاءَ بَنُو كُرَزٍ فَقُلْتُ لَهُمْ
 لَا أَغْرِفَنَّ رَبِّيًا حُورًا مَدَامِعُهَا
 فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلَيَذْفَعَنَّ
 جَنِي بِمِثْلِ بَنِي بَلَدٍ لِقَوْمِهِمْ
 أَوْ مِثْلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي
 أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ أَفْنَتْهُ
 إِلَّا أَبْلَغَ الْأَقْيَاسِ قَيْسَ بْنَ تَوْفَلٍ
 شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
 لَا تُسْهَلُنَّ الصُّعْبُ أَوْ أَفْرَكَ الْمُنَى
 خَافَةٌ أَنْ لَا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا
 بِأَعْيُنٍ بَكِي حَنِيفًا رَأْسَ حَيْهِمْ
 وَلَقَدْ قَتَلْتُهُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِدًا
 فَمَا لَمْ يَفِي لِمُنْدِرٍ إِذَا تَوَلَّى

خَلِيلِي مَا أُخْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى
 تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارَهَا فَتَرَكْتُهَا
 لَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا
 الْاِخْبُذَا قَوْمًا سُلَيْمٌ فَلَانَهُمْ
 فَلَانُ تَكُ فِي أُمُورِنَا لَا نَضِقُ بِهَا
 فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ
 لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي
 وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا
 وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيمَةً أَوْ تُشْتَرَى
 رَبُّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَمَلٍ
 جَلَاهَا الصُّيُفِيُّونَ فَأَخْلَصُوهَا
 وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ خَصِيً
 وَإِنَّكَ يَا عَامِرَ بْنَ قَارِسٍ قُرْزُلٍ
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُوهُ الدَّ
 رَاسَةُ مِنْ رِيثِ نَاهِضَةٍ
 كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنَ قَدْ غَضِبَا
 إِذَا قُلْتُ أَنِّي آتِبُ أَهْلَ بَلَدَةٍ
 وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوَاةَ أَرْكَبُهَا
 أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخَرَةٌ
 إِلَى مَلِكٍ كَسَادَ الْجَبَالِ لَفَقْدِهِ
 لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ لِمَا لَقِيْتُهُ
 أَعَارِبُ طُورِيُونَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا
 وَإِنِّي وَإِنْ كَانَتْ بِمَرَاضَا صُدُورُهُمْ
 يَدْعُوهُ مِرًّا وَإِعْلَانًا لِرِزْقِهِ
 أَتَيْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ فِي الْقَدِّ مُسَوِّقًا
 أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بِأَنْقَمَا
 جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 مَا الْمُسْتَعِزُّ الْمَوَى عَمُودَ عَاقِبَةٍ
 فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لِمَا نَشَدْتُهُمْ
 دَعَوْنِي فَيَا لَبِي إِذْ هَدَرْتُ لَهُمْ
 نَصَفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ

٤١٨ صُبُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصُّبْرِ
 ٤١٨ وَكَانَ فَرَاقُهَا أَمْرٌ مِنَ الصُّبْرِ
 ٤١٨ فَلِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالُ صُبْرِ
 ٤١٨ وَقُوا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصُّبْرِ
 ٤١ ذِرَاعًا وَإِنْ صُبْرٌ فَتَضْبِرْ لِلصُّبْرِ
 ٤١٩ وَلَكِنْ طَفَتْ غُلْمَاءُ غُرْلَةٍ قَنِيرٍ
 ٤١٩ هَدَادِ خَطِيبٍ فَوْقَ أَغْوَادِ مَنِيرٍ
 ٤١٩ وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ
 ٤٢٠ فَيَسْوَكَ بِأَيْتُهَا وَأَنْتَ لِمُشْتَرِي
 ٤٢٠ مُتْلِجٍ كَفَيْهِ فِي قَتْرِهِ
 ٤٢٠ خِفَافًا كُلُّهَا يَتَقِي بِأَثَرِ
 ٤٢٠ وَأَمَّا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ
 ٤٢١ مُعِيدٌ عَلَى قَبْلِ الْخَنَا وَالْمَوَاجِرِ
 ٤٢١ أَبْطَالُ مِنْ لَيْسَتْ أَبِي أَجْرٍ
 ٤٢١ ثُمَّ أَمَّهَاءُ عَلَى خَجَرَةٍ
 ٤٢٢ مُتَهَدِفٌ لَطَعَانٍ غَيْرِ مُنْجَحِرٍ
 ٤٢٢ وَضَعْتُ بِهَا عَنْهُ الْوَلِيَّةَ بِالْمُجْعِرِ
 ٤٢٢ إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءَ بِالسُّحْرِ
 ٤٢٣ مُنْجَحِرَانِ مِنْ عُلُقَمَةِ الْفَاجِرِ
 ٤٢٣ تَزُولُ وَزَالَ الرَاسِيَاتُ مِنَ الصُّخْرِ
 ٤٢٣ يُرِيدُ بَنِي حُنٍّ بِبُرْقَةٍ صَادِرٍ
 ٤٢٣ يَحْمِدُونَ عَنْهَا مِنْ جَذَارِ الْمَقَادِرِ
 ٤٢٤ حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
 ٤٢٤ لِلتَّيْسِ الْبَقِيَا صَحِيحٌ لَهُمْ صَدْرِي
 ٤٢٤ شَهَادَةٌ بِبَيْدِي مِلْحَادَةٍ عُذْرٍ
 ٤٢٤ فَهَلَا سَعِيدًا ذَا خِيَانَةٍ وَالْعَذْرِ
 ٤٢٤ بِمَا لَسْنَا أَهْلُ الْخِيَانَةِ وَالْعَذْرِ
 ٤٢٥ كَمَا أَنِّي رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ
 ٤٢٥ وَلَوْ أَتَيْحَ لَهُ صَفُوبًا كَذَرِ
 ٤٢٥ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لِيَمُنَّ اللَّهُ مَا نَذَرِي
 ٤٢٦ شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَاسْكَنْتُهَا هَذَرِي
 ٤٢٦ وَرَفِيفُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذَرِي

٤٢٦	مَشَقُّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوَابِ الْجَاذِرِ	يَحْلُونَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ مِنْ سُوءِ نَفَقَةٍ
٤٢٦	أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعُذْرِ	شَهِدَ الْحَطِيفَةُ جَيْنَ يَلْقَى رَبَّهُ
٤٢٦	مَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزْرِ	لَا يَتَعَدَّنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ
٤٢٧	وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ	النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ
٤٢٧	أَشْمَرُ حَتَّى يَبْلُغَ السَّلَاقَ مِثْرَ زِي	وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّقَةٍ
٤٢٧	وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنْ الْمِثْرِ	رُحْبَتِ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهَا
٤٢٨	تَفِيضُ بَمَاءٍ لَا قَلِيلَ وَلَا نَزْرَ	حَوَاسِرُ بِمَا قَدْ رَأَتْ فَعُيُونُهَا
٤٢٨	عُمُّ لَقْحَنٍ لِقَاحًا غَيْرَ مُبْتَسِرٍ	طَافَتْ بِهِ الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا
٤٢٨	لِشُعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلِ ابْنِ جَسْرٍ	هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمْتُمْ
٤٢٨	أَلْمَا حُمُّ يُسْرَةٍ بَعْدَ عُسْرٍ	أَطْرَدَ الْيَأْسَ بِالرُّجَاءِ فَكَأَيُّ
٤٢٨	أَلْمَا حُمُّ يُسْرَةٍ بَعْدَ عُسْرٍ	أَطْرَدَ الْيَأْسَ بِالرُّجَاءِ فَكَأَيُّ
٤٢٩	لَذِي الْمُنَى وَالْأَمْنِ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ	كِلَا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلِ
٤٢٩	حِفَاطًا وَتَشْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي	وَمَا بِأَلْ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمَةٍ
٤٢٩	جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْقَظَ لِلْمَرْ	إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ
٤٢٩	إِلَى أَنْتَ ذُو فَوَدَيْنِ أَبْيَضُ كَمَا لَسْرٍ	وَتَذَكَّرُ نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ بِأَفْعٍ
٤٣٠	لَذِي الْمُنَى وَالْأَمْنِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ	كِلَا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلِ
٤٣٠	يَعْمَلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَسَاوَةِ لِلْيُسْرِ	لَعَلَّ التَّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُيَّرُ
٤٣٠	وَلَا يَسْأَلُ عِنْدَ التَّعَسُّرِ مَنْ يُسْرِ	وَلَسْتُ إِذَا دَرَعًا أَضِيقُ بِضَارِعٍ
٤٣٠	وَجَنَسِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِلٍ	مَتَى تَرَى عَيْنِي مَالِكَ وَجَدَ أَنَّهُ
٤٣٠	عَلَى مِرْقَاقِهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ	حِضْبُجَرُ كَأَمِ التَّوَامِينِ تَوَكَّاتِ
٤٣٠	لَيْلَايَ مِنْكُنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ	بِاللَّهِ يَا ظِلِيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
٤٣١	وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ	وَأَنْ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنِ
٤٣١	وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ	وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ
٤٣١	كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرَ	إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانٍ كُلَّهُمْ
٤٣٢	فَسَيْطُ لَذِي الْأَفْقِ مِنْ خِصْرِ	كَأَنَّ ابْنَ مَرْزُوقِهَا جَانِحًا
٤٣٢	فَأَعْرَضَنِي عَنِ بِالْحُدُودِ النَّوَاصِرِ	رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي
٤٣٢	خَيْرَ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ	دَعِذَا وَعْدُ الْقَوْلِ فِي هَرَمِ
٤٣٣	فَوَيْلًا لَيْتِمٍ مِنْ سَرَابِلِهَا الْحَضَرِ	كَسَا اللَّوْمَ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا
٤٣٣	لِعَاقِبَةٍ قَتَلِي خُزَيْمَةَ وَالْحَضَرِ	لَهْنِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا
٤٣٣	وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشَ ضَرْ	وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ
٤٣٣	جَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ	أَقْلُبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى
٤٣٤	بَعْدِي سَوَاقِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ	لَعِبَ الرِّيَّاحُ بِهَا وَغَيْرُهَا

٤٣٤	وَنَبِّكِي عُمَيْرًا بِالرُّمَاحِ الْخَوَاطِرِ	بَلَى، سَوْفَ نِيَكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ
٤٣٤	مَعْلَلٌ نَفْسٍ بِاخْتِلَاسَةٍ نَاطِرٍ	عَسِيرُ تَوَقِيكَ الْهَوَى غَيْرَ بَارِحٍ
٤٣٤	هِنْدُ الْمُتَوَدِّ طَوِيلَةُ السَّطْرِ	لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوَّجَهَا مَعَهَا
٤٣٥	وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاعِرِ	يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمَثُلُ قَائِمًا
٤٣٥	دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجٌ فِي الدُّعْرِ	وَلَبِغَمَ حَشْوِ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذْ
٤٣٥	سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاغِمٍ مُتَسَعِّرِ	نَرَبِضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صَرُوفُهَا
٤٣٥	حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِلْمَسَافِرِ	وَنَارُ قُبَيْلِ الصُّبْحِ بَادَرَتْ قَذْحَهَا
٤٣٦	وَلَكِنْ زَنْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ	فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ فِرَابِي
٤٣٦	فَكُنْ مُجَقًّا تَنْلُ مَا شِئْتَ مِنْ ظَفِيرِ	عَلِمْتُهُ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
٤٣٦	صَفَرَا كَلَوْنِ الْقَرَسِ الْأَشْقَرِ	فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتُ مَشْمُولَةً
٤٣٧	وَلَا ذَا ضِيَاعٍ مَنْ يَتَرَكْنَ لِلْفَقِيرِ	فَلَا ذَا جَلَالٍ هِبْنُهُ لِحِلَالِهِ
٤٣٧	شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرٍ	لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِسًا
٤٣٧	أَحِبُّ الْيَسْنَا مِنْ لَيْسَالٍ عَلَى وَقَرٍ	لَيَوْمٍ يَذَابُ الْطَّلَحُ جَنْدُ مَحْجَرٍ
٤٣٧	إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقَرٍ	وَسَمِعْتَ خَلَفْتُهَا الَّتِي خَلَفْتُ
٤٣٨	وَمَا لِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ	ظَلَلْتُ بِسَازِي دُورَانَ أَنْشُدُ نَاقِي
٤٣٨	رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ	وَلَا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ
٤٣٨	فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ	وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبُ بَنَةِ وَائِلٍ
٤٣٨	عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَالْأَبِي بَكْرٍ	وَلَا تَبْكُ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتِ أَجْنَةٍ
٤٣٩	مِنْ بَعْضِ مَا يَغْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكْرِ	يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ تُشْفِي النُّفُوسَ بِهَا
٤٣٩	ابْنُ الْخَوَارِي الْعَالِي الذِّكْرِ	بَكِّي بِعَيْنِيكَ وَكَيْفَ السَّقَطْرِ
٤٣٩	ثَوْبِي، فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ	وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي
٤٣٩	وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَذَائِعِ وَالْمَكْرِ	فَهَرْتُ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِعَضْبَةٍ
٤٤٠	فَبَالِغٍ بَلْطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ	تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوُّهَا
٤٤٠	قُلْ مَالِي، قَدْ جِشَّمَا بِنُكْرِ	سَأَلَتَانِي الطَّلَاقُ إِذْ رَأَتَانِي
٤٤٠	جَمِيعًا وَمَفْرُوفٍ أَلْمُ وَمُنْكَسِرِ	أَوَّلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٌّ كِلَيْهِمَا
٤٤٠	هَذَا الدَّرْعُ مِنْ مُسْتَحْكِمَاتِ الْمَسِيرِ	وَبَدَلْتُ بَعْدَ الزُّعْفَرَانِ وَطِيْبِهِ
٤٤٠	هَيْفَاءُ مِثْلَ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ	عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبْتُ
٤٤١	دَعَاوَا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرِ	فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةٌ
٤٤١	وَكَاثَتْ كِلَابُ خَامِرِي أُمِّ عَامِرِ	عَلَى حِينٍ أَنْ كَانَتْ عَقِيلٌ وَشَائِظًا
٤٤١	بِأَقْلٍ الْقَبَابِ مِنْ عُمَيْرِ بْنِ عَامِرِ	سَوَاءٌ عَلَيْكَ النَّفَرُ أَمْ بِتْ لَيْلَةٌ
٤٤١	أَسِيتَ كَأَنِّي أَكْوَى بِجَمْرِ	أَجْنِي كُلَّمَا ذُكِرْتَ كُتِّيبٌ
٤٤٢	وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْمَرٍ مِنَ الْجَمْرِ	وَكَلَّمْتُهَا ثَنِينَ كَالْمَاءِ مِنْهَا

٤٤٢	وَتَشْفَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ	وَتَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
٤٤٢	بَيْنَ مَاءٍ مُوَهَّبَةٍ عَلَى خَمْرٍ	وَلَفُوكَ أَطْيَبُ لَوْ بَدَلْتِ لَنَا
٤٤٢	خَبَّ السُّفَيْرِ وَمَا بِهِ الْحُمْرِ	أَنْ يُعْطَى مُغْتَرِكُ الْجَمَاعِ إِذَا
٤٤٣	مِنْ هَوَاسٍ لَكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّمِرِ	يَا مَا أَمْلَحَ غَزَلَانَا شَذَنَ لَنَا
٤٤٣	وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَا لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو	وَنَبِئْتُ جَوَابًا وَسَكَنًا يُسَبِّحُ
٤٤٣	قَلْبْتُ بِعَمَلِكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي	فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فَتُمْ رُزْنَتُهُ
٤٤٤	أَعُوذُ بِحَقِّ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو	سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي
٤٤٤	يَمُتُّ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بِنِ عَمْرٍو	فَلَمْ أُجِبْنِ وَلَمْ أَكُفْلْ وَلَكِنْ
٤٤٤	صَدَدْتُ وَطَبْتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو	رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا
٤٤٤	سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِنَعْدِ أَبِي عَمْرٍو	وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ
٤٤٥	فَطَفَنَةُ لَا عُسَّ وَلَا يَمْعَمَرِ	فَلَمْ أَرْقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ
٤٤٥	يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ	كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ
٤٤٥	كَحَائِضِهِ يُزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرِ	رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ
٤٤٥	أَبِي غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ	بِعَيْنِكَ يَا سَلَمَى ارْجِعِي ذَا صَبَابَةٍ
٤٤٦	أَقْبُوْنِ مَنْ مَذَّجَجٍ وَمُذْذَفَرِ	لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ
٤٤٦	لَمَنْ أَمْسَتْ مُسْتَكْفِيًا أَرْمَةَ الدُّفَرِ	أُزُورُ أَمْرًا جَاءَ نَوَالُ أَعْدَهُ
٤٤٦	وَأَنْ كَانَ خِيَانًا عَدَى آخِرَ الدُّفَرِ	أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَذَرِ
٤٤٧	كَمْ مَضْرُوبَةٍ بِرَجُلَاءِ مُنْقَطِعِ الظُّهْرِ	وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلِ
	فَيَعْلَمُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ	وَلَوْ نَبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُتَيْبِ
٤٤٧	وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ	بِيَوْمِ الشَّعْثَمِينَ لَقَرُّ عَيْنَا
٤٤٧	غَلَايِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا	تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَعْمِرُ وَقَدْ شَفَتْ
٤٤٨	وَأَبِي فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرُ غَدُورِ	إِلَيَّ ضَمِنْتُ لَمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى
٤٤٨	عَمْرُ الطُّبَيْبِ نَعَانِغُ الْمَغْدُورِ	عَمْرَ ابْنِ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا
٤٤٨	بَعِيدِ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورِ	كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرِ
٤٤٨	مِنْ زَائِرِ طَلِيفِ الْهَوَى وَمَزُورِ	كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بِأَقْيَا
٤٤٨	عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ	سَقَوِي الْحُمْرَ تُمْ تَكْنُفُونِي
٤٤٩	لَدَى الْبَاسِ يَغْوَارُ الصَّبَاحِ جَسُورِ	تُسَائِلُ عَنْ قَوْمٍ هِجَانٍ سَمِيدِعِ
٤٤٩	سُودَ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ	هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أُخْمِرَةِ
٤٤٩	فَلَبَّى قَلْبِي بِذِي مِسُورِ	دَعَوْتُ لَمَّا نَابَنِي مِسُورَا
٤٥٠	كَمْ مِنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ تَمْطُورِ	إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ خَلَّتْ بَارْحُلُنَا
٤٥٠	يَبْعَثُ مَا فِيكُمَا إِذْ عَيْشَتُمَا عَوْرِي	لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَاقِي الدِّينِ عَيْتُكُمَا

إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّةً
 طَلَبْتُ إِلَهُ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ
 وَلَا الْحَاجَّاجُ غَيْبِي بِسَبِّ مَاءٍ
 سَنِينِي كُلِّهَا لَا قِيَتْ حَرْبًا
 فِي عُزْرِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ
 فَقَالُوا: مَا نَشَاءُ: فَقُلْتُ: أَهْوِ
 أَزَاكَ غَلَقْتُ تَظْلِمَ مَنْ أَجْرْنَا
 حَارِبِنْ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ
 حَانًا قَرِيشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ
 كَانَا عُدُوَّةً وَيَنِي أَسِينَا
 بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ
 أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ
 حَلَفْتُ بِمَائِرَاتِ حَوْلِ عَمُوضٍ
 إِذَا أَوْقَدُوا نَارًا لِحَرْبِ عَدُوِّهِمْ
 تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتِ عَوْجٍ
 أَبْخَنَا حَيْهَمَ قَتَلًا وَأَسْرًا
 إِنَّ الْعِزَالَ الَّذِي كُنْتُمْ وَجَلَيْتُهُ
 دَسْتُ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدِرُوا
 حَارِبِنْ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ
 لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عَظَمٍ
 وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ
 ذَرُوا التُّخَايُجُوْ وَأَمْشُوا مِثْبَةً سَجْحًا
 يَا عَاذِلَاتِي لَا تُرِدْنَ مَلَامَتِي
 فَيَا لِنَاسٍ كَيْفَ الْيَوْمُ نَفْسِي
 أَلَا طَعْمَانٌ وَلَا فَرَسَانٌ عَادِيَّةً

٤٥٠ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ
 ٤٥٠ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
 ٤٥١ تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ
 ٤٥١ أَعْدَمَ الصَّلَادِمَةَ الذُّكُورِ
 ٤٥١ لَمْ هُنَاكَ يَنْعِي كَانَ مُشْكُورٍ
 ٤٥١ إِلَى الْإِضْبَاحِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ
 ٤٥١ وَظَلَمَ الْجَارِ إِذْ لَالَ الْمُجِيرِ
 ٤٥٢ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ
 ٤٥٢ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ
 ٤٥٢ يَجْنُبُ غَنِيْزَةَ رَحِيْمٍ مُدِيرِ
 ٤٥٢ إِيَّاهُمْ الْأَرْضَ فِي ذَهْرِ الدَّهَارِ
 ٤٥٣ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّصِيرِ
 ٤٥٣ وَأَنْصَابٍ تُرْكَنُ لَدَى السَّعِيرِ
 ٤٥٣ فَقَدْ خَابَ مَنْ بَضَلَى بِهَا وَسَعِيرَهَا
 عَوَاكِفٌ قَدْ خَضَعْنَ إِلَى النُّسُورِ
 ٤٥٣ عِدَا الشُّمَطَاءِ وَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ
 ٤٥٤ تَقْوَنِيَّةُ لَصُوفِ الدَّهْرِ وَالْغَيْرِ
 ٤٥٤ عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرِ
 غَنِي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ
 ٤٥٤ جَسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
 ٤٥٤ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنَا يَفْشُ بِكِيرِ
 ٤٥٥ إِنَّ الرِّجَالَ دَوُوْ عَضْبٍ وَتَذَكِيرِ
 ٤٥٥ إِنَّ الْعَوَاذِلَ لَيْسَ لِي بِأَمِيرِ
 ٤٥٥ عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي
 ٤٥٥ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ

باب الزاي

فصل الزاي المفتوحة

٤٥٦ كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمِي يُنْقَى إِذْ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَبَرَا

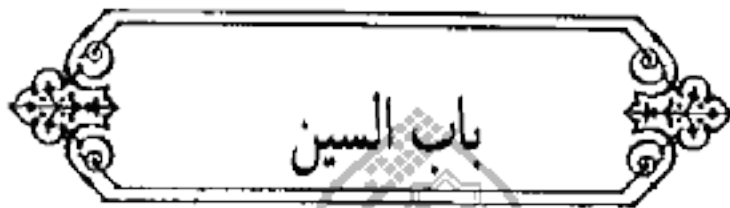
وَأَقْنِي رَجَالِي فَبَادُوا مَعَا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِيزًا ٤٥٦

فصل الزاي المضمومة

وَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ لَنَا أَعَزُّ لَيْنٍ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا ٤٥٦
 حَذَاهَا مِنَ الصُّبْدَاءِ نَعْلًا طَرَأَهَا ٤٥٧
 إِذَا مَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبِيئَتْ وَأَشْعِرَتْ ٤٥٧
 وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا ضَمَّ نَفْسِهِ ٤٥٧
 لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَارَ لَكُمْ قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبَرُّ مَكْنُورٌ ٤٥٧

فصل الزاي المكسورة

مِثْلُ الْكِلَابِ نَهْرٌ عِنْدَ ذُرَاهَا وَرِمْتُ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْحِزْبِ بَارٍ ٤٥٨
 نُسَيْبًا حَاتِمٌ وَأَوْسٌ لَدُنْ فَا ضُتَّ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ٤٥٨



فصل السين المفتوحة

وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحْوِلُنْ أَبُوسَا ٤٥٩
 وَخَرِبَ ضُرُوسٌ بِهَا نَاجِسٌ قَرِيئٌ بِرُحْمِي قَذَرْتُ عَسَاسَا ٤٥٩
 إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بَاقِيًا فَإِنَّ التَّاسِيَّ دَوَاءُ الْأَسَى ٤٥٩
 وَمُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدُّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأَبْرَحْتُ فَارِسَا ٤٦٠
 فَلَمَّا تَرَيْتَنِي لَا أَعْمُضُ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبُ فَاتَّعَسَا ٤٦٠
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا ٤٦٠
 هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ وَلِلْأَكْلِينَ التَّمَرِ غُخْمَسٌ غُخْمَسَا ٤٦٠
 أَكْرَ وَأَهْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَائِيسَا ٤٦٠
 عَيْنَتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نَصِفُهَا رَاجِيًا فَعُدْتُ يَوْوَسَا ٤٦١
 هَذَا بَرَزَتْ لَنَا فَهَجَّتْ رَبِيسَا ثُمَّ انْتَشَبَتْ وَمَا شَفِيتْ نَيْبِيسَا ٤٦١

فصل السين المضمومة

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمْتُ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِنَاسٍ ٤٦١
 لِلَّهِ يَتَّقَى عَلَى الْأَيْسَامِ ذُو جَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُ ٤٦٢
 يَامِي إِنْ تَفَقَّدِي قَوْمًا وَلَدَيْهِمْ أَوْ تَخْلُسِيهِمْ فَإِنَّ الدُّهْرَ خِلَاسٌ

٤٦٢	بِطْنِ عَرَعَرِ أَبِي الضَّمِيرِ عَبَّاسُ	عَمَرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهَدْتُ
٤٦٣	فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هُنَّارَاسُ	بَشُوبٍ وَدِينَارٍ وَشَاةٍ وَدِرْهَمٍ
٤٦٣	بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ	لَيْتَ هَزْبُ رُمْدِلٍ عِنْدَ خَيْسَتِهِ
		فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ	يَا مِي لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو حَيْدٍ
٤٦٣	صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ	يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرُّجَالِ، لَهُ
٤٦٣	وَعَثْنُهُ أَغْنَى كُلَّ قُلْفٍ وَأَتَمَّاسُ	مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرُ سُودٍ وَأَغْرِبَةُ
٤٦٤	دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابَسُ	إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ
		قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ	وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفُهُ
٤٦٤	تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ	نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَغَ الْقَوْمُ رَهْطُهُ
٤٦٤	أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعْمَ الْمَنَاسُ	إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ
٤٦٥	أُبْعَلِي هَذَا بِالسَّرْحَى الْمُتَقَاعِسُ	تَقُولُ وَصَكْتُ صَدْرَهَا يَبْيِهَا
٤٦٥	حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَظْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ	إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ
٤٦٥	وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ	أَقْمَسَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا
٤٦٥	وَتَنَاسَى الَّذِي تَضُمَّنَ أُنْسُ	اعْتَصِمَ بِالرَّجَاءِ إِنْ عَنْ بَأْسُ
٤٦٦	زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ	فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَيَّ ذِبَابُهُ
٤٦٦	وَالْمُعْزَبُ الْمُسْكِينُ مَا يَتَلَمَّسُ	هَنِيئًا لِأَزْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتِهِمْ
٤٦٦	فَلَا طَرْبٌ وَلَا أَنْسُ	وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا
٤٦٦	أَتَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ	مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَبِ الْمَوَادِي
٤٦٦	وَالْحَبُّ بِأَكْلِهِ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ	أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الذَّمَّرَ أَطْعَمَهُ
٤٦٧	أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِلَيْهِ شُوسُ	خَلَا إِنْ الْعِشَاقُ مِنَ الْمُطَايَا
٤٦٧	بِمَالِي نَمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيسُ	أَفِي حَقِّ مَوَاسِي أَخَاكُمُ
٤٦٧	وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيُسُ	أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا

فصل السين المكسورة

٤٦٧	وَعَيْدِي زَاجِرٌ دُونَ أَقْتِرَاسِي	فَلَيْتَ السَّيِّئُ مَرْهُوبًا جَاءَ
٤٦٨	بِأَنْتَ تَغْنِيهِ وَضَرَى ذَاتُ أَجْرَاسِ	إِذَا مَلَا بَطْنُهُ أَلْبَانُهَا حَلَبًا
٤٦٨	سُكَّرُ مَنَى قَهْوَةٍ سَارَتْ إِلَى الرَّاسِ	إِذَا أَقُولُ صَحَا قَلْبِي أَيْحَ لَهُ
٤٦٨	عَلَى الْإِنَاسِ فَذَاقُوا جَرْعَةَ الْكَاسِ	أَمَا شَرِبْتُ بِكَاسِ دَارِ شَارِبِهَا
٤٦٨	وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي	دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا
٤٦٩	لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ	مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا
٤٦٩	مِثْلَ الْقِرَادِ عَلَى خَالِيهِ فِي النَّاسِ	إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ
٤٦٩	وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ	أَزْمَعْتُ يَسَاسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ

٤٦٩	تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ	يَا مَرُوءَانُ مَعْطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ
٤٧٠	دَوَالِبِكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَا يَسْ	إِذَا شَقُّ بُرْدٍ شَقُّ بِالسَّيْرِ بِرَقْعٍ
٤٧٠	أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْسِرْ أَحْسِرْ	فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النُّجَاةُ بِبَغْلَتِي
		نَاجٍ نَحَالِطُ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ	سَلِّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ
٤٧٠	فِي مَنْكَبِ زَيْنِ الْمَطِيِّ عَرْنَدَسٍ	مُفْتَالٍ أَحْبَلَهُ مَسْبِينٌ عُنُقَهُ
٤٧٠	ضَرْبَكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسُ الْقَرْسِ	اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا
٤٧١	إِذَا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرْسِ	مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ فِي الْقَرَى
٤٧١	وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي	تَنَادَوْا بِـ «الرَّحِيلِ» غَدَاً
٤٧١	تَهْدُوكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ	أَحَقَّابِي أَهْنَاءُ سَلَمَى بَنٍ جَنْدَلٍ
٤٧٢	وَعَذَنِي غَيْرُ نَحْتَلَسِ	كِي لِنَقْضِي رُقِيَّةً مَا
٤٧٢	وَالرُّحْلُ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجَلَسِ	يَا صَاحِبِ إِذَا الضَّامِرُ الْعَنَسِ
٤٧٢	أَقْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلَسِ	أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا
٤٧٣	وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ	الْيَوْمِ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ
٤٧٣	أَبِي حَسَّانَ لَذَائِي وَأَنَسِي	فَقَدْ رَدَعْتُ يَوْمَ فِرَاقِي صَخْرٍ
٤٧٣	مَا كَانَ أَبْغَضَهَا مِنَ الدُّنَسِ	لِلَّهِ آيَةً فَجَعَلْتُ بِهَا
٤٧٣	شَلِيلُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسِ	وَمَا ذَكَرُفَانُ بِكُفْرَانِي
٤٧٤	مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِي وَتَقْرِيسِي	هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنَدِرُهُمْ
٤٧٤	مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قُلَّ تَقْرِيسِي	إِذَا هَبَطْنَ سَمَويَا مَوَارِدُهُ
٤٧٤	جَسْرٌ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسِيرِ	بِمَهْمِهِ مَا لِلْأَنيسِ بِهِ
٤٧٤	لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيرِ	وَإِسْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنِ
٤٧٤	نَاجٍ نَحَالِطُ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ	سَلِّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ
٤٧٥	أُمُّ النُّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ	عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ
٤٧٥	صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَاقِيسِ	لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالسَّيْرِ أَرْقِي
٤٧٥	أَوْلَادُ دُفْلٍ بَنُو السُّودِ الْمَذَانِيسِ	وَالْتَيْمُ الْأُمِّ مَنْ يَمْشِي وَالْأُمُّهُمْ

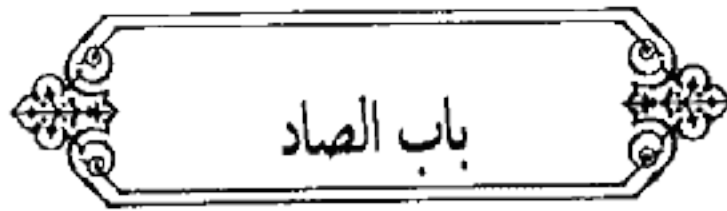
باب الشين

فصل الشين المفتوحة

٤٧٦	لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتُ عَائِشَا	أَيَا أَبَتِي لَا زِلْتُ فِينَا فِينَا
٤٧٦	رَبِّهَا مُعَيَّتٌ قَرْنُشٌ قَمْرِيشَا	وَقَرِيشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ

فصل الشين المضمومة

فإن أهلك فسرعبدون فقدي وإن أسلم يظب لكم المعاش ٤٧٦



فصل الصاد الساكنة

با عبد هل تذكري ساعة في موكب أورايداً للقيص ٤٧٧

فصل الصاد المفتوحة

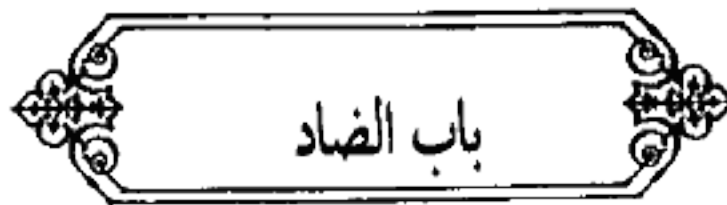
فإن تبيدي أتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا ٤٧٧
كلا أخويكم كان فرعاً دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا ٤٧٧
إذا جردت يوماً حببت خمصة عليها وجريال النضير الدلامصا ٤٧٨
أتاني وعيد الحوص من آل جعفر فبا عبد عمرو لو نهيت الأحارصا ٤٧٨

فصل الصاد المضمومة

أمن ذكر سلمي أن نأتك تشوحر فقصر عنها خطوة وتبوضو ٤٧٨
أكاشره وأعلم أن كلاً علي ما شاء صاحبه خريض ٤٧٨
كلوا في بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص ٤٧٩

فصل الصاد المكسورة

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلنجضي خيص بيص لحاص ٤٧٩
جشأت فقلت: اللذ خيبت ليأتين ولئن أتاك قلات حين مناص ٤٧٩
لذن غدوة حتى الآن يخفها ببيعة متقوص من الظل قالص ٤٨٠
لأطعمت العراق ورافديه فزارياً أخذ يد القميص ٤٨٠



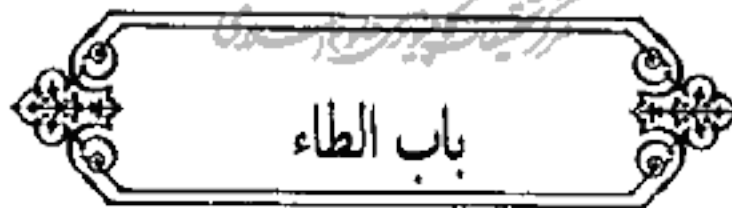
فصل الضاد المفتوحة

قولا لهذا المرء ذوجاً ساعياً هلم فإن المشرف الفرائض ٤٨١

- ثُمَّ رَأَى لَا أَكُونَنَّ ذَبِيحَةً
أُظْلِكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جُنْتِ تَبْغِي
فَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
بِتَيْهَاءِ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَانَهَا
وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَائِضُ ٤٨١
سَتَلْفَاكَ بَيْضُ لِلنَّفُوسِ قَوَائِضُ ٤٨١
أَجْبُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنُ مُغْمِضُ ٤٨٢
قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بَيُوضُهَا ٤٨٢

فصل الضاد المكسورة

- وَلَا أَذِرْ مَنْ أَلْفَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ
فَوَاللَّهِ لَا أَتَى قَتِيلًا رَزِئْتُهُ
عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَذْوَا
أُمْلِمُ يَا اسْمَعُ يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ
وَمَنْ وَلَدُوا عَامِرُ
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
يُغَادِرُ نَحْضَ الْمَاءِ ذُو هَمٍّ عَوْضُهُ
يُرْوِي الْعُرُوقَ الْبَالِيَاتِ مِنَ الْبَلَى
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
وَبَيْنَ كَسْنِيكَ سَنَاءٍ وَسُنْأٍ
عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جَدَّ نَحْضُ ٤٨٢
بِجَانِبِ قَوْمِي مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ ٤٨٣
نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ ٤٨٣
وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَلَّ الْأَرْضِ ٤٨٣
ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْضِ ٤٨٣
حَنَانِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ٤٨٤
عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلنَّهْءِ مِنْ نَحْضِ ٤٨٤
مَنْ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمَضِ ٤٨٤
تُوَكِّلُ بِالْأَذَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي ٤٨٤
مَنْ يَرْمُ فِي غَيْثِهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ ٤٨٤
ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوضُ ٤٨٥



فصل الطاء المكسورة

- أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَأَصْحَابِ
أَطْلَتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا
فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي
فَنَحُورٍ قَدْ لَمِيتُ بِهِنَ عَيْنِ
كَأَنَّ مَزَاجِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ
فَمَا أَنَا وَالشَّيْرُ فِي مَتَلَفِ
وَالَا النُّعَامَ وَحَفْمَانَهُ
بِهِنَّ مَلُوبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ ٤٨٦
قَتَلْتُ مَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطِ ٤٨٦
هُدُوا بِالمِسَاءَةِ وَالْعِلَاطِ ٤٨٦
نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ ٤٨٧
قِيلَ الصُّبْحِ آثَارُ السِّيَاطِ ٤٨٧
يُبْرِخُ بِالذِّكْرِ الضَّاطِ ٤٨٧
وَطَفِيَامَعَ اللَّهْقِ النَّاشِيطِ ٤٨٧

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

- يَدَاكَ يَدُ خَيْرُهَا يُرْتَجَى ٤٨٨
تَحْتَلُّ لَا يَقُلْ هَؤُلَاءِ هَذَا ٤٨٨
وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ ٤٨٨
بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاً وَغَيْظًا ٤٨٨

فصل الظاء المكسورة

- أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ حَسَانٌ عَنِّي ٤٨٨
مُفْلَغَةٌ تَذُبُّ إِلَى عُكَاظٍ ٤٨٨

باب العين

فصل العين الساكنة

- قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ ٤٨٩
يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَبِّدٍ ٤٨٩
لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْعَبًا ٤٨٩
مُزِيدًا يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرَى ٤٩٠
فَسَعَى مُسْعَاتِهِ فِي قَوْمِهِ ٤٩٠
عَمَرَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي ٤٩٠
رَبِّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ ٤٩٠
طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذٌ يَمَانِيَّةٌ ٤٩١
وَمَسَامِيحٌ بِمَا ضَنَّ بِهِ ٤٩١
لَا يَتَّبِعِدِ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكْتَهُمْ ٤٩١
لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسُوفٍ مِنْ نُحَيْتِهَا ٤٩١
عَلَقَارٍ مِثْنِي أُمَهَاتِ الرِّبَاغِ ٤٨٩
مُوطًا الْأَكْنَافِ رَحْبَ الذَّرَاغِ ٤٨٩
أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلُ صَاعًا بِضَاغٍ ٤٨٩
وَإِذَا يَحْلُو لَهُ الْحَمِي رَنَعٌ ٤٩٠
ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلَا عَجْزًا وَدَعٌ ٤٩٠
أَنَا حَرَاثُ النَّبَايَا فِي الْفَرْغِ ٤٩٠
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ ٤٩٠
تَدْعُو الْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ ٤٩١
حَاسِسُو الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ ٤٩١
لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ ٤٩١
سَوْفَ الْعُيُوفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَنِعَ ٤٩١

فصل العين المفتوحة

- وَأَخِيرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ ٤٩١
فَكَّرْتُ تَبَتُّؤَيْهِ فَوَاقَفْتُهُ ٤٩٢
أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي ٤٩٢
فَفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ضِبَاعَا ٤٩٢
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا ٤٩١
عَلَى دَمِهِ وَمَضْرَعِهِ السَّبَاعَا ٤٩٢
وَيَعْدُ عَطَائِكَ الْمَثَّةَ الرُّتَاعَا ٤٩٢
وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا ٤٩٢

٤٩٣ ٤٩٣ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٧ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٨ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٩ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠١

الا اُبلغ بني شيبان غني
 فكننا كالخريق اصاب غسبا
 تعلم ان بعد الغي رُشدا
 درسي ان امرك لن يطاعا
 اذا هي حثته على الخير مرة
 كان نُسوع رجلي حين ضمت
 فلما ان جرى بمن عليها
 تمذ عليهم من يمين واُشمل
 ولقد شربت ثمانيا وثمانيا
 فادرك ابقاء العرادة ظلعها
 ندود الملوك عنكم وتودونا
 لغمري وما ذهري بتابين هالك
 قبيدك ان لا تسمعني ملامة
 يحيي غميري عليه مهابة
 وهم صلبوا القيد في جذع نخلة
 لعلك يوما ان تلم ملمة
 فقالت: اكل الناس اصبحت مانحا
 فتضج صريعا ما تحيب لدعوة
 ليت شعري عن خليل ما الذي
 وان تكن الاسبام فرقس بيننا
 فلو ان حق اليوم منكم اقامة
 فكذبوها بما قالت فصبحهم
 فلو ان قومي لم يكونوا عزة
 فبتسا تحيد الوحش عنا كائننا
 وما وجد اظفار ثلاث روايسم
 الا قالت الحسناء يوم لقيها:
 قتلت بعبد الله خير لداثمة
 لا تتبعن لوعة اثري ولا هلعاً
 فمن نحن نؤمنه بيت وهو امين
 كم بجد مفرف نال العل
 اذا المرة لم يغش الكرمة اوشكت
 سقاها ذوو الاخلام سجلا على الظما

٤٩٣ ٤٩٣ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٧ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٨ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٩ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠١

فلا يك من لقائكم الوداعا
 فيخبو ساعة ويبيح ساعا
 وان لتالك الغمر انقشاعا
 وما ألفتني جلبي مضاعا
 عصاها وان تأمر بسوء اطاعها
 حوالب غرزا ومعى جباعا
 كما طينت بالفذن السباعا
 بحور له من عهد عاد وتبعها
 وثمان عشرة واثنين واربعها
 وقد جعلتني من حزيمة اصبعا
 ولا صلح حتى تضبعون ونضبعنا
 ولا جزع بما اصاب فأوجعا
 ولا تنكبي قرح الفؤاد فيبجعا
 جميع اذا كان اللثام جنادعا
 فلا غطت شيان الا بأجدعا
 عليك من اللاتي يدعنك أجدعا
 لسانك كسا ان تغر وتخدعا
 ولا تسمع الداعي ويسمعك من دعا
 غاله في الحب حتى ودعه
 فقد بان محمود انجي يوم ودعا
 وان كان سرح قد مضى فتسرعا
 ذو ال حسان يزجي الموت والشرعا
 لبعث لقيت لا بد مصرعا
 قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرعا
 راين مجرأ من حوار ومصرعا
 اراك جديشا ناعم البال افرعا
 ذوابا فلم أفر بذاك وأجزعا
 ولا تقاسن بعدي الهمة والجزعا
 ومن لا نجرة يمس منا مفزعا
 وتكريم بخله قد وضعا
 جبال الهوي بالفتى ان تقطعا
 وقد كربت اغناقها ان تقطعا

- وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ نَعِيرِكُمْ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِتَغْصِرِ حَدِيثِهَا
وَيَ لَمْ جَارِ غَدَاةِ الرَّوْعِ فَارَقْنِي
صَدَقْتَ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقُّ ذَا
فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا نَارُ مَوْلَاهُ
غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ تَنْقُضُ الطُّلَّ بَعْدَمَا
لَا تُهِنُ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ
نَبِّمَ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الشَّرَى
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضْرُ فَائِدَا
فَتَى النَّاسِ لَا يَنْفَعِي عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ
يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ جِئَ يَرَاهُمْ
فَضُمْتُ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا
كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدِي وَاجِدِ
حَنَنْتُ إِلَى رِيَاؤِنْفُسِكَ بِغَدَتِ
أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَّاسُهَا
يُذَكِّرُنْ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينِ بَيْتُهُ
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوُجْهِهَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكِيَا
فَمَا نَحْمِي لَا نَسَامُ حَيَاةَ وَإِنْ نَمْتُ
إِذَا قِيلَ قَدْ ذُنِيَ قَالِ بِاللَّهِ خَلْفَةُ
وَإِنَّكَ مَهْمَا تَغْطِ بِطَنِكَ مَوْلَاهُ
وَمَا يُرِذُ مِنْ جَمِيعِ بَعْدَ فَرْقَةٍ
وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكُحِيهِ فَإِنَّهُ
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا
عِنْدِي اضْطَبَّارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلَتِي
لَقَدْ عَذَّبْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ
لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنَّنِي
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَذُنُوقُ بَصِيرَ مَا
بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا
قَدْ جَرَّبُونَهُ فَمَا زَادَتْ تَحَارِبُهُمْ
وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَنْفَرْتُ
وَكَايُنْ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدْجَجٍ
- هَوْلٌ لَهُ ظَلَمٌ يَغْشَاكُمْ قِطْعَا
رَفَعَنْ وَأَنْزَلَنْ الْحَدِيثَ الْمَقْطَعَا
أَهْوَنُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَمَا نَقَطْعَا
طِفْلًا يَبْذُ أُولَى السِّيَادَةِ يَافِعَا
بِسَوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْفَعَا
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرْفَعَا
تَرْكَعُ يَوْمًا وَالْبَدْهُرُ قَدْ رَفَعَا
حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا
يُرْجَى الْفَقْرَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا
وَضُرْعَامَةُ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْفَعَا
بِسَيْمَاهُمْ بِيضًا لِحَاظِهِمْ وَأَصْلَعَا
مِنْ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلَعَا
نَوْبِي جَمِيعًا وَنُرْمَى مَعَا
مَزَارَكُ مِنْ رِيَا وَشَعْبَا كَيْمَا مَعَا
أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَاتُنَا مَعَا
إِذَا خَسِبَ الْأُولَى سَجَعُنْ لَهَا مَعَا
فَارْتَبَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا
لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا
لَنْفَعَنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا
وَفَرَجَكَ نَالًا مُتَهَيَّ الدِّمَّ أَجْمَعَا
وَمَا يُرِذُ بَعْدُ مِنْ ذِي فَرْقَةٍ جَمْعَا
لِأُولِ نَضْلٍ أَنْ يَلَاقِي نَجْمَعَا
أَكَلَ الشُّمْلُ الَّذِي جَمْعَا
فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَمْرٌ وَسَمِعَا
مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا
كَرَّرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعَا
قَدْ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَيْتُ كَمَنْ سَمِعَا
إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْنَعَا
أَبَا قَدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَتَعَا
وَجُوهَ زَهَامَا الْحُسْنُ أَنْ تَنْقَعَا
يَحْيَى أَمَامَ الْأَلْفِ يَزِيدِي مُقْنَعَا

٥١٠	بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقْنَعَا	تُعَدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مُجِدِّكُمْ
٥١٠	سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مُقْنَعَا	فَإِنْ يَكُ غَضَا أَوْ سَمِينَا فَلِإِنِّي
٥١١	وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا	وَزَادَنِي كُتْلَفَا بِالسَّحْبِ مَا مَنَعَتْ
٥١١	وَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا	فَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِطُكُمْ
٥١١	عَلَيْهِ السَّطِيرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا	أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ
٥١٢	وَلَا أَمُرُ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضْيَعَا	أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
٥١٢	فَمُرِّي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعَا	إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لِإِيَّاكَ
	وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ	أَتَانِي أَبَيْتُ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمُسْتَنِي
٥١٢	وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ	مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ: سَوْفَ أَنَالَهُ
٥١٣	وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ طَائِعُ	وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَقِي
٥١٣	فَمَنْعُكُمَا بِشَيْءٍ يُسْتَنْطَاعُ	فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتُ اللَّعْنِ فِيهَا
٥١٣	وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُ	قَصْرُ الْجَدِيدِ إِلَى بَلَى
٥١٣	مَنْ إِذَا هُمْ لَحُوا شُعَاعُ	بِعُكَاظٍ يُغْشِي السُّنَاظِرِ
٥١٤	عَلَى هُنُوتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعُ	أَرَى ابْنَ إِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي
٥١٤	وَلَكِنْ لِبُورَادٍ الْمَسُونِ تَتَابِعُ	تَعَزُّ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَمَعَا
٥١٤	لِسَبَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ	تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا
٥١٥	فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعُ	فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلُ
٥١٥	أَشَارَتْ كُلِّبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ	إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ
٥١٥	وَأَحَالٍ إِنِّي لِأَجْعَلُ مُسْتَنْبِعُ	فَلَيْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبِ
٥١٦	دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السُّوَابِغِ تُبْعُ	وَعَلَيْسَ لَهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا
٥١٦	أُبَشِّرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ بِأَمْرٍ بَعُ	رَغَمَ الْفَرَزْدَقِ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعَا
٥١٦	أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا	إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ
٥١٦	فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ	أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا لَفْرِ
٥١٧	فَارْعِي فَرَارَةً لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ	رَاحَتْ بِمُسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةُ
٥١٧	وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ	تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ
٥١٧	وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ	وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرَدُ
٥١٨	تُطَلِّقُهُ حِينَا وَحِينَا تُرَاجِعُ	تَنَادَرَهَا الرَّاغِقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا
٥١٨	حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتِكَ فَاجِعُ	وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا
٥١٨	بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ	يَنَامُ بِإِخْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَنْتَقِي
٥١٨	هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ	أَمْنَزَلْتَنِي مَنِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
٥١٨	أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِعُ	إِذْ مَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مُسْرَجِي ظِلْمَيْنِي

فَلَمَّيْ مِنْ قَوْمٍ مُوَاكِمٍ وَإِنَّمَا
 يَقُولُ فَيَسْمِعُ وَيُثَبِّتُ فَيُسْرِعُ
 أَنْبَارُكَ إِنِّي مِنْ عَذَابِكَ خَائِفٌ
 لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ
 أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا
 أَنَا الصَّلَتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ
 يَقُولُ الْحَقُّ وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا
 فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوَّجَنِي
 أَلَا يَا لِقَوْمِي كُلِّهَا حُمٌ وَأَقْبَعُ
 لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ
 فَإِنَّكَ وَالنَّاسُ بَيْنَ عُرْوَةٍ بَعْدَنَا
 يَتَعَرَّنُ فِي حَدِّ الظُّلُمَاتِ كَأَنَّمَا
 إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةُ
 مِنَّا الْأَنَاءُ وَيَبْغِضُ الْقَوْمُ يَحْسِينَا
 عِبَاتُ لَهُ رُحْمًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ
 سَبَقُوا هَوًى وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمُ
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمَ لَوْنَتِهِ
 وَلَا بِالَّذِي إِنْ بَدَأَ عَنْهُ حَيِيَّةُ
 مِنَّا الَّذِي اخْتَبَرَ الرُّجَالَ سَمَاحَةً
 عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمُشِيبَ عَلَى الصَّبَا
 فَحَمَلْتُهَا وَخَفَرْتُ عَنْدَكَ قَبْرَهَا
 فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَيِّئَةً مَرْحُومَةً
 جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
 أَمِنْ الْمُنُونِ وَزَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ
 بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَاءُ وَجْهَتُهَا
 وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ
 حِمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةً
 وَذُو كَكْفُ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ
 لَيْتَنِي تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يَبُوتُكُمْ
 يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ
 وَلَيْتَ رِزْقُ رَجَالٍ مِثْلُ نَائِلِهِمْ
 فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِي

٥١٩ رَجَالِي فَهَمُّ بِالْحِجَارِ وَأَشْجَعُ
 ٥١٩ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ
 ٥١٩ وَلَمَّيْ إِلَيْكَ نَائِبُ النَّفْسِ بِأَجْعُ
 لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلَا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
 ٥١٩ وَجُودَ قِرْوِدِ تَبْتَنِي مَنْ تُجَادِعُ
 ٥٢٠ مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعُ
 ٥٢٠ إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْبَجْدُعُ
 ٥٢٠ وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصْدَعُوا
 ٥٢١ وَلِلطَّيْرِ تَجَرَّى وَالْجُنُوبُ مَصَارِعُ
 ٥٢١ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلَا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
 ٥٢١ دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ
 ٥٢١ كُتِبَتْ بُرُودُ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ
 ٥٢٢ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُنْدَرُعُ
 ٥٢٢ أَنَا بِطَاءُ فِي إِطْلَائِنَا سَرْعُ
 ٥٢٢ كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهَا حِينُ تَشْرَعُ
 ٥٢٣ فَتُخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
 ٥٢٣ أَيْسَرُ إِنْ لَأَقَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ
 ٥٢٤ يَقُولُ، وَيُخْفِي الصَّبْرُ، إِنِّي لَجَارِعُ
 ٥٢٤ وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ الزُّعَارِعُ
 ٥٢٤ وَقُلْتُ الْمَاءُ أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
 ٥٢٥ جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالَتِي لَا أَجَزُعُ
 ٥٢٥ لَمْ تَذِرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزُعُ
 ٥٢٥ وَحَقُّ لِمِثْلِي يَا بَشِينَةَ يَجَزُعُ
 ٥٢٥ وَالذُّفْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجَزُعُ
 ٥٢٦ إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٌ خَلَفَهَا فَرَعُ
 ٥٢٦ فَهَنَّاكَ يَغْتَرِفُونَ أَبْنَى الْمَفْرَعُ
 ٥٢٦ أَعْطَاهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةُ مَا أَسْعُ
 ٥٢٦ بِسَاطِ الْأَخْيَاسِ الْمَرَامِيلِ وَاسْعُ
 ٥٢٦ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسْعُ
 حَتَّى يَلُوقَ رَجَالٌ مَرْمًا صَنَعُوا
 ٥٢٧ قَوْتَ كَقَوْتَ وَوُسْعُ كَالَّذِي وَسِعُوا
 ٥٢٧ كَانَ أَبَاهَا تَهْتَلُ أَوْ يُجَاشِعُ

طوى النحر والأجزاء ما في عروضها	فما بقيت إلا الضلوع الجرايع	٥٢٧
لما أتى خبر الزبير تواضعت	سور المدينة والجبال الخشع	٥٢٧
فبشخرج اليربوع من نافقائه	ومن جحره بالشيخة التقصع	٥٢٨
ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتم	وفينا نبي عنده الوحي واضع	٥٢٨
أيا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله	جرير ولكن في كليب تواضع	٥٢٨
ونابغة الجعدي بالرميل بيته	عليه تراب من صفيح موضع	٥٢٨
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه	يحور رماداً بعد إذ هو ساطع	٥٢٩
خليلي ما واف بعهدي أنتما	إذا لم تكونا لي على من أقطع	٥٢٩
ونسيمة من قابض متسلب	في كفّه جشء أجش وأقطع	٥٢٩
تذكرت ليلي فاعترفتي صباية	وكاذ ضمير القلب لا يتقطع	٥٢٩
إذا حارب الحجاج أي منافق	علاه بسيف كلما هز يقطع	٥٣٠
فلانهم يرجون منه شفاعته	إذا لم يكن إلا النبيون شافع	٥٣٠
فما خياني كل يوم غيمة	وأهلكتهم لو أن ذلك نافع	٥٣٠
غفا ذو حسي من فرقتي فالقوارع	فجنباً أريك، فالتلاع الدوافع	٥٣٠
ومازلت محمولا على ضغينة	ومضطلع الأضغان مذ أنا يافع	٥٣١
أنجز إن نفس أناها حمامها	فها التي عن بين خنيك تدفع	٥٣١
ما وجد ثكلى كما وجدت ولا	وجد عجول أضلها ربع	٥٣١
أو وجد شيخ أضل ناقته	يوم توافي الحبيج فاندفعوا	٥٣١
بيننا تعنقه الكمة وزوغه	يوسا أبيع له حري سلفع	٥٣١
وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي	ولكن متى ما أملك الضر أنفع	٥٣٢
إني مقسم ما ملكت فجاعل	جزءاً لأخوتي وذنياً ننفع	٥٣٢
ولكن يبذر ما بلوا عن بلائنا	على النار والأنباء بالغيب تنفع	٥٣٢
قالت أمية ما لجسمك شاعباً	منذ ابتدأت ومثل مالك ينفع	٥٣٢
إذا أنت لم تنفع فضر فلانما	يرجى الفتى كيما يضر وينفع	٥٣٣
وما الناس إلا كالذيار وأهلها	بها يوم حلوما وغدواً بلاقع	٥٣٣
وهل يرجع التسليم أو يدفع البكا	ثلاث الأثافي والديار البلاقع	٥٣٣
فبت كأي ساورتني ضائلة	من الرقش في أنيابها السم نافع	٥٣٣
لكالرجل الحادي وقد منع الضحى	وطير المنايا فوقفهن أواقع	٥٣٤
ولست أبالي بعد فقدي مالكا	أموي ناء أم هو الآن واقع	٥٣٤
فتخالسنا أنفسيهما بنوافذ	كنوا لذي العبط التي لا ترفع	٥٣٤
رأيتك يا ابن الحارثية كالتى	صناعتها أبقت ولا الوهي ترفع	٥٣٤

٥٣٥	هَبْلَتِكَ أَمَكَ أَيَّ جَسَدٍ تَرْقَعُ	أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةُ
٥٣٥	عَلَى أَحَدٍ إِلَّا يَلُومُ مَرْقَعُ	فَلَا تُؤَبِّجُ نَجْدَ غَيْرِ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدِ
٥٣٥	يَهَابُ اللَّشَامِ خَلَقَةَ الْبَابِ فَغَفَعُوا	مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَوْا
٥٣٥	أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ	يُذَكِّرُ نِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي
٥٣٦	جَحَلِي تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ	أَرْحَمُ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ
٥٣٦	مِنْهَا وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تُخْلَعْ يَقَعُ	حَتَّى إِذَا قَبَضَتْ أُولَى أَظْفَارِهِ
٥٣٦	لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِغُ	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
٥٣٦	بَضْرِبَاءَ خَلْفَ النُّجُمِ لَا يَسْتَلْعُ	فَوَرَدَنَ وَالْعَبُوقُ مَقْعَدُ رَابِعِ الضُّ
٥٣٧	أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْطَةِ الْأَضْلَعُ	حَمِيدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ
٥٣٧	وَقَدْ كَرَبْتُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطْلُعُ	فَلَا تُحَرِّمِي نَفْسًا عَلَيْكَ مُضِيقَةُ
٥٣٧	عِنْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةُ لَا تُقْلِعُ	أَوْدَى بَنِي وَأَغْفَبُونِي حَسْرَةُ
٥٣٧	بِذِكْرَاهُ لَيْلِ الْعَامِرِيَّةِ مُوَلِّعُ	فَلَا تُكْثِرِ السُّومِي فَإِنْ أَخَاكُمَا
٥٣٨	بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعُ	تَمَلَّ النَّدَامَى مَا عَذَابِي فَلَا تُنِي
٥٣٨	فَإِنْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ	فَإِنْ يَكُ جُثَمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ
٥٣٨	وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ	تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُذْجَلِ الظِّلِّ رَأْسُهُ
٥٣٨	سَمِلْتُ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرَتِي تَدْمَعُ	فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جَذَاقَهَا
٥٣٩	جَوَالِسُ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ	إِذَا أُمُّ سِرِّيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظِلْعَانِي
٥٣٩	وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَاهُ وَيَسْمَعُ	أَلَمْ تَرَمَا لَاقَيْتُ وَالِدَهُمُ أَغْصَرُ
٥٣٩	وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ	فَيَارَبَّ لَيْلِ أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
٥٣٩	يُظَنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَرِغُ	بِكُلِّ دَاهِيَةٍ أَلْقَى الْعِدَاءَ وَقَدْ
٥٣٩	فَكُنِّي يُغَرِّوْا فَيُغَرِّبُهُمْ بِي الطَّمَعُ	كَلَّا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقِي
٥٣٩	يَدِي وَمَا لِي فِيهَا يَقْتَنِي طَمَعُ	خَلِيلِ أَمْلِكُ مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ
٥٤٠	وَمَا حَوْلَهَا جَدْتُ سِنُونُ تَلْمَعُ	عَلَى دُبُرِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ بِأَرْضِنَا
٥٤٠	يُودِّي قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَسْلَمُ	إِذَا مَا شَكُوتُ الْحُبِّ كَيْمَا تُشِيخِي
٥٤٠	إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَابِعُ	فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذْرِي مُسَافِرُ
٥٤٠	شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُدُولُ مَقَابِعُ	وَبَايَعْتُ لَيْلِي فِي خِلَافٍ وَلَمْ يَكُنْ
٥٤٠	عَلَيْهِ فَضِيمُ تَمَقَّنُهُ الصُّوَابِعُ	كَأَنَّ مَجْرَ الرَّأْيَسَاتِ ذُبُولَهَا
٥٤١	وَأَخْرُمْتُ بِالَّذِي كُنْتُ أَضْنَعُ	إِذَا مَتَّ كَانِ النَّاسُ صِنْفَانِ شَابِتُ
٥٤١	وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ	وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
٥٤١	وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقْنَعُ	لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بَرْدُهُ
٥٤٢	أَيْبِي وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ	وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَنَاهَزُوا

٥٤٢	إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا	ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا
٥٤٢	رَكَابُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا	بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَذْنَتْ
٥٤٢	فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا	تَذَكَّرْتُ أَيْمَامًا مُضِيًّا مِنَ الصُّبَا
٥٤٣	يُؤَرِّقُنِي وَأُصْحَابِي مُجْجَعُونَ	أَمِنْ زِيحَانَةِ الدَّاعِي السُّمِيعِ
٥٤٣	كُلُّ ذِي عَفْةٍ مُقِلٌّ قَنُوعٌ	لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غِنًى وَاعْتِزَّازُ
٥٤٣	نَجِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ	رَخِيلٌ قَدْ دَلَقْتُ لَهَا بِخَيْلٍ
		لَبَسَتْ عَطَاءَ بَيْنِهَا وَجَمِيعُهَا	صَبَّحَتْ بِنَفْسِي جَفَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ
٥٤٣	مُتِفًا يَنْعَفِ الصَّيْدَلِينَ وَضِيعُهَا	ضَبَابِيَّةً مُرِيَّةً حَابِسِيَّةً
٥٤٤	فَمَصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيعُ	مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيِّبِ مُعَارًا
٥٤٤	بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتَ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا	أَكْرَمُ مَنْ لَيْسَ عَلَيَّ فَتَبْتَغِي
٥٤٤	لَسْتُ زَهْنًا يَفْرُقِي مَا أَسْتَطِيعُ	كَلَّفُونِي الَّذِي أُطِيقُ فِإِنِّي
٥٤٤	وَكَيْفَ سُئُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعُ	عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا
٥٤٥	إِلَى فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا	وَنُبِّتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ
٥٤٥	فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةُ شَفِيعُ	مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي
٥٤٦	إِلَى أَمَّا وَيُزَوِّبُنِي النُّفِيعُ	أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي
٥٤٦	فَنِي السَّنُّ تَحْتَنِيكَ فَسَلِيعُ	عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمِ مَضْرَجِي
٥٤٦	غَنِينًا بِخَيْرٍ وَالذِّيَارُ جَمِيعُ	لَيْسَ نَزَحَتْ دَارُ لَيْلَى لَرُبَّمَا

فصل العين المكسورة

		وَلَا لِشَامِ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ	وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفِ
٥٤٦	شُمُّ الْعِرَانِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لُدَاعِ	بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا
٥٤٧	مُعَلَّقَى وَفَضَّةٍ وَزَنَادَ رَاعِي	بَيْنَنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا
٥٤٧	تُدَلِّي بِهِنَ دَوَالِي الزُّرَاعِ	وَكُنَّا بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ
٥٤٧	جِزَامُ السُّرُجِ فِي خَيْلٍ سِرَاعِ	عَلَى جَرْدَاءَ يَقْطَعُ أَهْرَاهَا
٥٤٧	وَأَنْ الْمَرْءَ يُجْزَأُ بِالْكُرَاعِ	بِأَنَّ الْغَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارُ
٥٤٧	وَلَا لِشَامِ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ	وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفِ
٥٤٨	فَمَا نَبِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ	فَصَبْرًا فِي تَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
٥٤٨	فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوِشَاةِ الْمَطَاعِ	تَكُنْفَنِي الْوِشَاةُ فَازْعَجُونِي
٥٤٨	ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَقَاعِ	كَمْ فِي بَنِي مَعْدٍ بَنَ بَكْرٍ سَيِّدِ
٥٤٩	دَلَفْتُ لَهُ فَاكْوِيهِ وَقَاعِ	وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخُضْمِ مُوِّ
٥٤٩	إِلَى بَسِيتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ	أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ آوِي

وَكُونِي بِالْكَارِمِ ذَكْرِي
 إِذَا مَا كُنْتُ بِمِثْلِ ذَوِي عَدِي
 وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كَعَابُ مُقَامِرٍ
 ثَلَاثَ مِثِينَ قَدْ مَرَزَنَ كَوَامِلًا
 وَتَحْتَرِشُ ضَبُّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ
 هَجَوْتُ زُبَانَ ثَمَّ جِثَّتْ مُعْتَذِرًا
 وَنَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ
 الْكُحَى إِلَى سَلْمَى بِآيَةِ أَوْمَاتٍ
 سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثَ سَهْلَ وَحَزْنَهَا
 لَا تُجَزَّعِي إِنْ مِنْ نَفْسٍ أَهْلَكَتَهُ
 قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ
 لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ
 وَقَفْنَا فَقُلْنَا بِهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ
 أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تُطِيرَ بِقُرْبَتِي
 فَكَمْ لَكَ يَا نَصْرَبْنَ مَيَّارَ مِنْ أَبٍ
 وَمَا كَانَ حِضْنٌ وَلَا حَابِسٌ
 أَخُو الذُّبَابِ يَغْوِي وَالْغُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ
 بِالسُّلَّةِ رَبُّكَ إِلَّا قُلْتَ صَادِقَةً
 بِكَمَالِ الْقُوَّةِ الشُّغْوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ
 وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَاتُ لَدْرٍ
 أَتَيْتُ زُبَانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى
 لَيْسَ يَنْفُكُ ذَا غَفَى وَاعْتِرَازٍ
 وَمَعْرِضٍ تَغْلِي الْمَرَا جِلُّ تَحْتَهُ
 إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَحْيِي يَوْمَ يَتِيكُمْ
 أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ
 دَهْمَ الشُّتَاءِ وَلَيْسَتْ أَمْلِكُ عُذَّةَ
 وَذَلِكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي ضَمِيمَةٍ
 كِرَامٍ حِينَ تَنْكَفِتُ الْأَفَاصِي

وَذَلِّي ذَلٌّ مَا جَذَعُ صَنَاعٍ ٥٤٩
 وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي ٥٤٩
 ضَرَبْتُ عَلَى شُرُونٍ فَهَنْ شَوَاعِي ٥٥٠
 وَهِيَ أَنَا هَذَا أَرْتَجِي مَرَّ أَرْبَعٍ ٥٥٠
 يَحْلُو الْخَلَا حَرَشَ الضُّبَابِ الْخَوَادِعِ ٥٥٠
 مِنْ هَجَوْرٍ بَانَ لَمْ تَهْجُو لَمْ تَدْعِ ٥٥٠
 فَلَا عَطَبَتْ شَيْئَانِ إِلَّا بِأَجْدَعِ ٥٥١
 بِكَفِّ خَضِيبٍ تَحْتَ كَفِّ مِذْرَعِ ٥٥١
 فَيُطِطُّ عُرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ ٥٥١
 وَإِذَا هَلَكْتُ فَمِنْ ذَلِكَ فَاجْزَعِي ٥٥١
 مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ ٥٥٢
 اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ ٥٥٢
 وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ الْبَلَاغِ ٥٥٢
 فَتَشْرُكُهَا شَأْنًا بِشِدَاءِ بَلْقَعِ ٥٥٣
 أَغْرَ إِذَا التَّفْتُ نَوَاصِي الْمَجَامِعِ ٥٥٣
 لِيَقُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي تَجَمُّعِ ٥٥٣
 شَرِبَكِيهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ كُلُّ مَطْمَعِ ٥٥٤
 هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعِ ٥٥٤
 لِأَوْلَعِ إِلَّا بِالْكَسَمِيِّ الْمَقْنَعِ ٥٥٤
 فَلَمْ أُعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعِ ٥٥٤
 وَأَبَيْتُ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ ٥٥٥
 كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلُّ قُنُوعِ ٥٥٥
 عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِقَوْمٍ جُوعِ ٥٥٥
 لَوْ لَمْ تَمْنُوا بِوَعْدِ غَيْرِ تَوَدِّعِ ٥٥٥
 يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ ٥٥٦
 وَالضُّبْرُ فِي السُّرَاتِ غَيْرِ مُطِيعِ ٥٥٦
 إِلَى مَالِهِ لَمْ تَأْتِهِ بِشَفِيعِ ٥٥٦
 إِلَى أَجْحَارِهِمْ مِنَ الصُّفِيعِ ٥٥٦

باب الغين

فصل الغين المضمومة

وَلَكِنْ يَبْذُرُ سَائِلُوا عَنْ بِلَاتِنَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالْغَيْبِ تَبْلُغُ ٥٥٧

فصل الغين المكسورة

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلَّةٍ يُجِيبُكَ كَمَا تَبْنِي وَيُخْفِيكَ مَنْ يَبْنِي ٥٥٧

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفُ ٥٦٣
أَلَا حَبْذَا غَنَمٌ وَحُشْنٌ حَدِيثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَالِمًا ذَيْفُ ٥٦٣

فصل الفاء المفتوحة

فَسَائِي قَدْ رَأَيْتُ بِسَادِرِ قُصُومِي نَوَائِبُ كُنْتُ فِي لَحْمٍ أَخَافُهُ ٥٦٣
وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمِي مَيْسَنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وَأَتَصَافَا ٥٦٣
عَوْدًا أَحْمُ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقِيلًا يَأْتِي تَرَاثُ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا
يَا مَسَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَفَقِفُوا تَوَاتُونَ فِيهِ الْوَقَاءُ مُعْتَرِفَا
إِنْ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ بِالرُّدَى مُعْتَرِفَةٌ ٥٦٤
وَبِهَا مِنْ صَخْرٍ شَيْءٍ لَيْسَ يُحْكِي بِالصُّفَةِ ٥٦٤
وَيَذْكُرِي صَخْرٍ نَفْسِي كُلُّ يَوْمٍ كَلِيفَةٌ ٥٦٤
بِعَشْرَتِكَ الْكِرَامُ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَا ٥٦٤
أَلَا يَا فَابُكَ تَهَيَّأْ لَطِيفًا وَادْرِي الدُّمْعُ تَشْكَابًا وَكَيْفَا ٥٦٥

فصل الفاء المضمومة

فَكَانَتْ سَرَائِلَ وَجُرْدُ خَيْصَةٍ وَخَسُ بِسِيٍّ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِلٌ ٥٦٥
عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَبُونَ عَجَافٌ ٥٦٥

٥٦٦	وَقُلْتُ لِسُفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفْ	حَزَيْتُ ابْنَ أَرَوَى فِي الْمَدِينَةِ قَرْصَهُ
٥٦٦	عَمْرُو قَتِيلُ حَاجَتِي أَوْ تُزَجِفْ	فَلِإِي ابْنِ أُمِّ أَنْسَ أَرْحَلُ نَاقَتِي
٥٦٦	لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَفِيصَةِ رَادِفٌ	تَوَاهَتُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ
٥٦٦	عَلَى سُرَوَاتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مُنْدَفٌ	وَأَصْبَحَ مُيَضُّ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ
٥٦٦	أَسَامُ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ	بَحِيْهَلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطْيَبَةٍ
٥٦٧	وَعَجْتُ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ	نَبَا الْخَزْ عَنِ رُوحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ
٥٦٧	وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقٍ مِنِّي أَنَا عَارِفٌ	وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلُ مِنْ مِنِّي
٥٦٧	مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ	فَحَالِفٌ فَلَا وَاللَّهِ تَهْبِطُ قَلْعُهُ
٥٦٨	أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ	فَقَالَتْ: حَنَانٌ مَا أَقَى بِكَ هَهُنَا
٥٦٨	مُعَاطِي يَدٍ مِنْ لُجَةِ الْمَاءِ غَارِفٌ	فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ
٥٦٨	مِرَارًا، فَمَا أَسْطِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرَفُ	وَفِيكَ إِذَا لَا قَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةُ
٥٦٨	وَاللَّذْ بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَلَهُ الْجَرْفُ	الَّذْ بِأَسْفَلِهِ صَخْرَاءُ وَاسِعَةٌ
٥٦٩	فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالسَّاتِي هِيَ أَعْرَفُ	وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا
٥٦٩	وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ	بَنِي عُذَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبُ
٥٦٩	عَمْرُو قَتِيلُ حَاجَتِي أَوْ تُزَجِفْ	فَلِإِي ابْنِ أُمِّ إِيَّاسٍ أَرْحَلُ نَاقَتِي
٥٦٩	عَرَفُوا مَوَارِدَ مُزَيْدٍ لَا يَنْزِفُ	مَلِكٍ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِسَابِغِهِ
٥٧٠	أَرَاهَا وَتَذَنُّوْا لِي مِرَارًا وَأَرْشَفُ	فَدَاوَيْتُهُ عَامِينَ وَهِيَ قَرِيْبَةٌ
٥٧٠	وَيَحْلِفُنَ مَا ظَنُّ الْغِيُورِ الْمُشْفَفُ	مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا
٥٧٠	كَمَا تَضَعُنَ مَاءَ الْمَرْزَةِ الرُّصْفُ	تُسْقَى أَمْتِيحًا نَذَى الْمَسَاكِ رِيْقِيهَا
٥٧٠	إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ	فَيُنَا نَسُومُ النَّاسَ وَالْأَمْرَ أَمْرُنَا
٥٧٠	زَانَ جَنْسَابِي عَطَنٌ مُخْضَفُ	إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطَرَهَا
٥٧١	جَلِيدًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْكَ الْعَوَاطِفُ	إِذَا غَابَ غَدَاؤُكَ غَنُوكَ بَلْعَمٌ لَمْ يَكُنْ
٥٧١	فَمَا عَطَفْتُ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ	وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ
٥٧١	بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ	وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمُضِلِّ بَعِيرَةٍ
٥٧٢	لَنَا قَائِصٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَتَخَطَّفُ	وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا
٥٧٢	يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفُ	الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا
٥٧٢	وَلِنْ أَتْرَبُوا جَادُوا وَلِنْ تَرَبُّوا عَفَا	وَأَنَا مِنَ اللَّائِيْنَ إِنْ قَدِرُوا عَفَا
٥٧٣	مَا اخْضَرَّ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ سَعَفُ	إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَسْتُ أَنْقُضُهُ
٥٧٣	فَيَجْبَرُ مِنْهَاضُ الْفَوَادِ الْمَشْعَفُ	بِمَا فِي قَوَادِيْنَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى
٥٧٣	طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ	فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِيْنَا شَرِيدُهُمْ
٥٧٣	يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا	إِنْ بُجَيْرًا عَبْدٌ لِيْغْيِرْكُمْ
٥٧٣	يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكُفْ	الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

٥٧٤	غَنُومَةٌ لَكِنْ الْأَجَالَ تَخْتَلِفُ	مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَمِيتَتُهُ
٥٧٤	لَوْلَا تَقْوَمُ ذَرَّةُ الْقَوْمِ لاختَلَفُوا	أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمَيْمُونُ سِيرَتُهُ
٥٧٤	عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّايُّ غُتْلِفُ	نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
٥٧٤	مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجْلَفُ	وَعَصْرُ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ
٥٧٥	وَحَثُ الْقَطِيقِ الشُّشْحَانُ الْمُكْلَفُ	لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى
٥٧٥	وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ غُوطٌ نَقَائِفُ	تُعْلَقُ فِي مِثْلِ السُّوَارِي سُوُوفَنَا
٥٧٥	مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنَفُ	هُوَ الْخَلِيفَةُ فَارْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ
٥٧٥	عَوَازِبُ نَحْلٍ أخطأ الغار مُطِيفُ	كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجَبِهَا
٥٧٦	وَلَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ	وَمَا حُلَّ مِنْ جَهْلٍ حَتَّى حُلْمَانِنَا
٥٧٦	وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْتَفُ	أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ
٥٧٦	وَرَأْبُ الشَّايِ وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوُّفُ	وَلَايَ مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَقَى الْعِدا
٥٧٧	أَمْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ	أَمِنْ سُمِيَّةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفُ
٥٧٧	بِأَنَّ كَذَبَ الْقَرِاطِفُ وَالْقُرُوفُ	وَذُبَيْانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا
٥٧٧	جَزُ بَاغٍ وَلَا أَلْفُ ضَعِيفُ	إِنْ يَكُنْ خَائِكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا
٥٧٧	لَعْنَتِكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفُ	أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ

فصل اللقاء المكسورة

٥٧٨	قَتَّبُوا الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ	وَأَنْ يُعْرِتِينَ إِنْ كَسِيَ الْجَوَارِي
٥٧٨	أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي	مَنْ يَشْفَقْنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ
٥٧٨	وَلَيْسَ لِحَبَّهَا مَا عِشْتُ شَافِي	كَفَى بِالنَّاسِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ
٥٧٩	وَحَالَفَ وَالسُّفِيَّةُ إِلَى خِلَافٍ	إِذَا نَهَى السُّفِيَّةُ جَرَى إِلَيْهِ
٥٧٩	فَكَانَ كَمَنْ أَغْرَيْتُهُ بِخِلَافٍ	أَرَى مُحَرَّرًا عَاهِدَتُهُ لِيُوَافِقَنَّ
٥٧٩	فَإِذَا رَأَيْدُ الْمُتُونِ مُوَالِي	بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي قُنُونِ الْأَمَانِي
٥٨٠	وَمُسَبِّعٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافِي	صَبَحَتْهَا هُمْ بِالْأَلْفِ مِنْ سُلَيْمٍ
٥٨٠	إِلَّا أَيْسَدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِأَسْيَافٍ	تُهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا
٥٨٠	مِنَا بَرَكْضُ الْجِيَادِ فِي السَّدَفِ	نَحْنُ بِغُرْسِ السُّودِيِّ أَعْلَمْنَا
٥٨٠	فَلَيْسَ يَرْقُ لِمُسْتَعْظَمٍ	عَلَيْهِ مِنَ السُّلُومِ سِرْوَالَةُ
٥٨٠	وَحَامِلُ الْمَيْنِ بَعْدَ الْمَيْنِ وَالْأَلْفِ	وَكَانَ حَامِلُكُمْ مِنَّا وَرَافِدُكُمْ
٥٨١	وَأَنِّي مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزُّعَافِ	وَمَا سَجَنَوِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ
٥٨١	كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تُخَنَفِ	فَكِلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأُسْجِدَ رَأْسُهَا
٥٨١	فَلَاذْ غَضِبَتْ لِأَثَرَيْنِ بِخُرُوفٍ	غَضِبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِبْتُ بِحَزَّةٍ
٥٨١	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ	لِلْبُسِّ غَبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

٥٨٢	تَنفِي يَذَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
٥٨٢	أَيُّ شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً
٥٨٣	تَهْلِدُنِي بِجُنْدِكَ مِنْ بَعِيدٍ
٥٨٣	يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي رَعَمُوا
٥٨٢	نَفَى الدُّنَابِيرِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ
٥٨٢	كَأَنَّكَ لَمْ تُخْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
٥٨٣	كَمَا أَنَا مِنْ خِزَاعَةٍ أَوْ ثَقِيفٍ
٥٨٣	حَقّاً وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي

باب القاف

فصل القاف الساكنة

٥٨٤	وَيَلِدُ قِطْعَهُ عَامِرٌ وَيَحْمِلُ نَحْرَهُ فِي الطَّرِيقِ
-----	-------	--

فصل القاف المفتوحة

٥٨٤	لَقَدْ كَانُوا لَدَى أَرْمَانِنَا
٥٨٤	حَبِيبُكَ فِي الْوَعَى مِرْدَى حُرُوبٍ
٥٨٤	نَحْنُ أَوْ أَنْتُمْ الْأَوَّلُ الْآخِرُ
٥٨٥	أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ
٥٨٥	فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَقِّي أَمَلَةٌ
٥٨٥	بَلْ مَا عَزَاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَجِّةٍ
٥٨٥	حَذَارٍ فَقَدْ نُبِتَ إِنَّكَ لِلَّذِي
٥٨٥	لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِأَلْفِي لُؤْمَلٍ
٥٨٦	لَنْ يَخِيبَ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ
٥٨٦	مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاجِهِ هَرِمًا
٥٨٦	إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُ الْبَيْنِ فَاثْفَرَقَا
٥٨٦	أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ
٥٨٦	أَنَّ شِمْتَ مِنْ تَجْدٍ بَرِيفًا تَأَلَّفَا
٥٨٧	أَسْلَمُوَهَا فِي دِمَشْقٍ كَمَا
٥٨٧	إِنِّي رَأَيْتُ ذَوِي الْحَوَائِجِ إِذْ عَرَوْا
٥٨٧	وَهُمْ قَرِيشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا اتَّمَوْا
٥٨٧	أَفْصَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوَى فَأَلْفَقَا
٥٨٧	زُخْرُوتَ بِهِ لَيْلَةٌ كُلُّهَا
٥٨٤	لِصَنِيْعِينَ لِبَاسٍ وَتُقَى
٥٨٤	إِذَا خَوَّرَ لَدَيْكَ فَقُلْتُ سَحَقًا
٥٨٤	الْحَقُّ فَبَعْدًا لِلْمَبْطِلِينَ وَسُحَقًا
٥٨٥	كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ
٥٨٥	بِشَيْءٍ وَلَا أَسْلَاهُ حَقِّي بِفَارِقَا
٥٨٥	يَكَاذُ يَهْلِكُ مَنْ تَبَدُّو لَهُ فَرَقَا
٥٨٥	سُتُجْزَى بِمَا تُسْمَى فَتُسَعَّدُ أَوْ تُشْقَى
٥٨٥	وَإِنْ سِوَاكَ مَنْ يُؤْمَلُهُ يَشْقَى
٥٨٦	حَرُّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلْقَةُ
٥٨٦	يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَاللَّيْ خُلُقَا
٥٨٦	وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا عَلِقَا
٥٨٦	صَلَابَةٌ وَزَسٍ وَسَطَهَا قَدْ تَفَلَّقَا
٥٨٦	نَبِيتُ بَلِيلٍ أَمَارْمِدٍ أَعْتَادَ أَوْ لَقَا
٥٨٧	أَسْلَمْتُ وَخَشِيتُ وَهَقَا
٥٨٧	فَأَتَوَكَ قَطْرًا أَوْ أَتَوَكَ طَرَوْقَا
٥٨٧	طَابُوا قُرُوعًا فِي الْعَلَا وَعُرُوقَا
٥٨٧	أَمْ خَانَ عَهْدًا أَمْ أَطَاعَ شَفِيقَا
٥٨٧	فَجِثْتُ بِهِ مُؤِيدًا خَتَفِيقَا

فصل القاف المضمومة

٥٨٨	الموت كأس والمرء ذائقها	مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا
٥٨٨	فَكَيْهَةٌ هَشِيءٌ يَكْفِيكَ لَائِقُ	تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتَ مَالًا لِلذِّقَّةِ
٥٨٨	قَمِصٌ مِنَ الْقَوَهِجِيِّ بَيضٌ بَنَائِقَةٌ	سَوَدَتْ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ
٥٨٨	نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْفُهُ الْعَوَائِقُ	أَلَا هَلْ أَقَى أُمَّ الْحَوِيرِثِ مُرْسَلِي
٥٨٩	إِلَّا أُخْرِيقُهُ فَنَاسِظٌ بَيْنَ تَيْقُ	وَلَا يُورِثُكَ فِيهَا نَابٌ مِنْ حَدَثِ
٥٨٩	وَالْمَرْءُ مَغْنًى بِسَلُومٍ مَنْ يَسْتَقُ	أُبْلِغِ الْحَارِثَ بِنَ نَضْلَةٍ
٥٨٩	وَالْحَقُّهُ بِالْقَوْمِ حَتَاءٌ لَاحِقُ	وَأَكْفِيهِ مَا يَجْتَنِي وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ
٥٨٩	يَحُبُّ بِصَخْرَاءِ الْغَيْطِ ذَرَادِقَةٌ	خَلَقْتُ بِهِذِي مُشْعَرٌ بِكَرَائِيهِ
٥٨٩	لَأَتَجِدَنَّ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقَةٌ	لَيْتَنِي لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ
	لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ	فَلَا تُخْسِي أَنِّي تُخْشَعْتُ بِعُسْدِكُمْ
٥٩٠	وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ	وَلَا أَنَا مِنْ بَزْدِهِ وَعَيْدِكُمْ
٥٩٠	فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تُخُونُ وَتَسْرِقُ	أَحَارِ بْنِ زَيْدٍ قَدْ وَلِيَتْ وَلايَةَ
٥٩٠	فَيَمِيدُوا وَتَارَاتِ يَجْمُ فَيَمْغَرِقُ	وَأَنسَانَ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً
٥٩١	بِأَسْحَمِ دَاجٍ غَوْضٌ لَا تَنْفَرِقُ	رَضِيْعِي لَيْسَانَ ثُدْيٍ أَمْ تُحَالِفَا
٥٩١	لِصَاحِبِي سَرَابٌ بِاللَّيْلِ يَتَرَفَّقُ	فَأَصْنَحْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةً مَائِهِ
٥٩٢	فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ	أَذَارًا بِحَزْوِي هَجَّتِ لِلْعَيْنِ غَبْرَةً
٥٩٢	لَا يَنْعَمُ الْغَضَنُ حَتَّى يَنْعَمَ الْوَرَقُ	وَأَعْوَجَ غَضْنُكَ مِنْ خَوْ وَمِنْ قَدَمِ
٥٩٢	سَوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنِّي لَكَ غَائِقُ	وَمَاذَا عَنَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا
٥٩٣	فِي بَعْضِ غَرَائِيهِ يُوَافِقُهَا	يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيبِهِ
	مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَيَتَدَاءُ سَمَلَقُ	وَأَنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ
٥٩٣	وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ	لَمَعْفُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبي دُعَاءَهُ
٥٩٣	بِثَلِّ الْفَيْلِ صَخَارُهَا الْحَقُّ	فَذَنَالَنِي مِنْهُمْ عَلَى عَدَمِ
٥٩٣	وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ	يَا عَجَبًا لِلدُّغْرِ شَقَى طَرَائِقُهُ
٥٩٤	عَلَى قِئَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَخْلَقُ	وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا
٥٩٤	وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَخْلَقُ	تُشَبُّ بِالْمَقْرُورِينَ بِضُطْلِيَانِهَا
٥٩٤	وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ يَتَدَاءُ سَمَلَقُ	أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ
٥٩٥	عَلَيْنَا وَتَبْرِيحُ مِنَ الْوُجْدِ خَائِقُهُ	عَرَضْنَا فَلَمْنَا فَسَلَّمْ كَارَهَا
٥٩٥	مَنْ الْفَقَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ	مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَيْبَا
٥٩٥	كَأَنَّكَ تَضْغُو فِي ثِيَابِكَ جَرِيْقُ	فَيَا أَيُّهَا الْمُهْدِي الْخَنَّا مِنْ كَلَامِهِ
٥٩٥	جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُتَعَتِّينَ رَوَاقِقُهُ	وَلَمْ يَسْرَتْفِقْ وَالنَّاسُ مُخْتَصِرُونَهُ

طَوِيلُ الْيَدَيْنِ زَهْطُهُ غَيْرُ بِنَةِ	أَشْمُ كَرِيمٍ جَارُهُ لَا يُزْهَقُ	٥٩٦
وَطَنًا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلَتْ	نَفْسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَانَةِ تَزْهَقُ	٥٩٦
أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ	فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ	٥٩٦
وَلَا تَذْفُنِّي فِي الْفَلَاحِ فَإِنِّي	أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا	٥٩٦
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَالِكُ	عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءُ تَرُوقُ	٥٩٧
قَدْ اخْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ ذَارَهَا	بِهَا النُّحْمُ تَزْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ	٥٩٧
فَلْتَكُنْ أَبْعَدَ الْعِدَاةِ مِنَ الصُّلْحِ	مِنَ النُّجْمِ جَارُهُ الْعَمِيقُ	٥٩٧
فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي	طَلَّاقُكَ لَمْ أَنْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ	٥٩٧
دَعَوْتُ النَّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْتُ قُلُوبَنَا	بِأَسْهُمِ أَعْدَاءٍ وَهُنَّ صَدِيقُ	٥٩٨
وَلَيْسَ بِمُعِيشِي فِي النَّاسِ مُتَمِيعُ	صَدِيقُ إِذَا أَغْيَا عَلَيَّ صَدِيقُ	٥٩٨
أَنْوَرًا سَرَعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ	وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْتَكَبُ حَذِيقُ	٥٩٨
أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَمَلُوا	فَبِئْسَنَا وَنَيْتُهُمْ قَرِيقُ	٥٩٩
فَلَا تُضِيقَنَّ إِنَّ السَّلْمَ أَمِنَةُ	مَلَاءَ لَيْسَ بِهَا وَغَتْ وَلَا ضِيقُ	٥٩٩
أَرَى الرَّبْعَ لَا أَهْلِينَ فِي غَرْصَاتِهِ	وَمِنْ قَبْلِ عَنْ أَهْلِيهِ كَانَ يَضِيقُ	٥٩٩
فَسَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي	وَمَا أَلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ	٥٩٩
وَالْتَغْلِيثُونَ بَشْرَ الْفَحْلِ فَخَلُّهُمْ	فَخَلًّا وَأَمَّهُمْ زَلَاءُ مِنْطِيقُ	٦٠٠
وَإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفْتَنِي عَشِيرَتِي	مِنَ الذَّبِّ عَنْ أَغْرَاضِهَا لَحِيقُ	٦٠٠
فَعِيشَ عَيْنَاهَا وَجِدْشَ حَبِيدِهَا	سِوَى أَنْ عَظُمَ السَّاقِي مِنْ دَقِيقُ	٦٠٠
عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةُ	تَجَوَّبَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ	٦٠٠
تُكَلِّفُنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمُ	وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السُّوَيْقُ	٦٠١

فصل القاف المكسورة

فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقَاةٍ لِحَيٍّ	وَلَا حَيٍّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِي	٦٠١
كَأَنَّمَا حَتَمْتُمْ حَصًّا قَوَادِمُهُ	أَوْ أَمْ خَشَفَ بِلَدِي شَتَّ وَطَبَاقِ	٦٠٢
هَلْ أَنْتَ بَاعَتْ دِينَارَ لِحَاجَتِنَا	أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مَخْرَاقِ	٦٠٢
مِنْ ابْنِ الْمُصْطَفَى نَفْسِي فِدَاءُ	فَيَا لَلْهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ	٦٠٢
حَبُودًا أَنْتُمَا خَلِيلِي إِنْ لَمْ	تُعْذِلَانِي فِي دُمُعِي الْمُهْرَاقِ	٦٠٢
فَمَتَى وَاعِلُ بِنُبُهِمْ يُحْيُو	هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي	٦٠٣
وَكَا أَنْ حَيًّا قَبْلَكُمْ لَمْ يَشْرَبُوا	مِنْهَا بِأَقْلِيَّةٍ أَجْنُ زُعَاقِ	٦٠٣
وَالَا فَاغْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ	بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ	٦٠٣
عَاتِبْتَنِي وَمَا أَلَدُ لَدَى الصُّبِّ	عَتَابَ الْحَبِيبِ يَوْمَ التَّلَاقِ	٦٠٤
أَيُّنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةَ تُجَدِّنَا	نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ	٦٠٤

ما أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي	قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ	٦٠٤
لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السُّنُّ مِنْ نَدَمٍ	إِذَا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي	٦٠٤
يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ	بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَّلَاقٍ	٦٠٤
يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خَوِيلِدٍ	قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْأَنْحَاقِ	٦٠٥
سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَا	دِينَا وَأَسْيَافُنَا إِلَى الْأَغْنَاقِ	٦٠٥
خَسِيتُ بَغَامَ رَاجِلَتِي عَنَاقًا	وَمَا هِيَ، وَبِغَيْرِكَ، بِالْعَنَاقِ	٦٠٥
رَفَعْتُ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ	يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي	٦٠٦
فَلَوْ أَنَّ السُّبُكَاءَ يَرُدُّ شَيْئًا	بَكَيتُ عَلَى بُجَيْرٍ أَوْ عِفَاقٍ	٦٠٦
عَلَى الْمَرْءِ بْنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا	لِشَأْنِهِمَا بِشَجَرٍ وَاشْتِيَاقٍ	٦٠٦
أَبَى الدُّمُّ أَخْلَاقَ الْكَسَائِي وَانْتَهَى	بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقَ الْأَبْوِ السُّوَاقِي	٦٠٦
وَحَدَّثَ بِأَنْ زَالَتْ بَلِيلُ مُهْوَلِهِمْ	كَتَخَلَّ مِنْ الْأَعْرَاضِ غَيْرُ مُنْبَقٍ	٦٠٦
لَا نَسَبَ الْيَوْمِ وَلَا خُلَّةَ	اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّائِقِ	٦٠٧
وَرُخْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَشَطْنَا	تَصُوبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي	٦٠٧
نُعْطِي الضُّجِيعَ إِذَا تَبَّهَ مَوْهِنًا	كَالْأَفْحَوَانِ مِنَ الرُّشَاشِ الْمُسْتَقِي	٦٠٧
قَطَعْتُ إِذَا مَا الْأَلْ آصَرَ كَنَانَهُ	سُبُوفُ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْقَى	٦٠٧
فَإِنِّي وَالَّذِي يُحْجُّ لَهُ النَّا	سُ بِحُذُوى مِوَاكٍ لَمْ أَتَقِ	٦٠٧
جَمِي لَا يُحَلُّ الدُّهْرُ إِلَّا بِأَمْرِنَا	وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيسَاقِ	٦٠٨
إِنْ قَهَرْنَا ذَوُو الضُّلَالَةِ وَالْبَا	طَلَّ عِزُّ لِكُلِّ عَبْدٍ عُجُو	٦٠٨
أَلَا انْبِعْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبْعُ وَانْطِقِ	وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْطِقِ	٦٠٨
إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ	جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مُضْطَقِ	٦٠٨
أَسْعَدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا	وَذُو الرُّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَضْطَقِ	٦٠٩
يَا أَرْطُ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ	وَالْمَرْءُ بِسُتْحِي إِذَا لَمْ يَضْطَقِ	٦٠٩
أَخَالِدُ، قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأَتْ عَشْوَةٌ	وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ، فِينَا بِسَارِقِ	٦٠٩
سَرَيْنَا وَنَجَمٌ قَدْ أَضَاءَ قَمْذٌ بَدَا	عُيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلُّ شَارِقِ	٦٠٩
فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ	غَوَارِبُ زَمَلٍ ذِي الْإِلَاءِ وَشِبْرِقِ	٦١٠
هَلَا سَأَلْتُ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ	وَأَبِي نَعِيمٍ ذِي اللُّوَاءِ الْمُحْرِقِ	٦١٠
فَوَاللَّهِ لَوْلَا ثَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ	وَلَوْ كَانَ أَذَى مِنْ عُيَيْدٍ وَمَشْرِقِ	٦١٠
وَقَدْ نَحَذْتُ رَجُلِي إِلَى حَنْبِ غَرْزِهَا	نَيْفًا كَأَفْحُوصِ الْقِطَاةِ الْمُطَرِّقِ	٦١٠
وَلَا رَزَقْتَ لِأَيَّتِيْنِكَ سَيْبُهُ	جَلْبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ	٦١١
تَزَوُّجَتُهَا رَابِئَةً هُرْمُزِيَّةَ	بِفَضْلِ الَّذِي أَعْطَى الْأَمِيرَ مِنَ الرُّزْقِ	٦١١
فَإِنْ أَكْ مَاكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلِ	وَالَا فَأَذِرْكَنِي وَلَا أَمْرِقِ	٦١١

٦١١ إلى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يَمُزَّقِ	ولولا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَ عَامِرُ
٦١٢ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشُقُ	وَمَا كُنْتُ بِمَنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ
٦١٢ بَلَهُ الْأَكْفُفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ	تَذُرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا
٦١٢ فَيَدْنِكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزْلِقِ	فَقُلْتُ لَهُ صَوْتُ وَلَا تَجْهَدْنَهُ
٦١٣ فَيُثْبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلِقِ	وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً
٦١٣ لِيُوثَّ سَعَاوَا يَوْمَ النَّبِيِّ بِفَيْلَقِ	أُولَئِكَ أَشْيَاخِي الَّذِي تَعْرِفُونَهُمْ
	بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ غَايَتِي	لَا صَلَاحَ بَنِي فَاغْلَمُوهُ وَلَا
٦١٣ قَرَقَرُ قَمَرِ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ	سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِتَجْدٍ وَمَا
٦١٣ وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَنِيَقِ	أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا
٦١٤ قَسْرُ الْقَوَاقِيزِ أَقْوَاهُ الْأَبَارِقِ	أَفْنَى بِلَادِي وَمَا تَجَمُّعُ مِنْ نَشَبِ
٦١٤ فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ	أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَاكَ سِيرًا
٦١٤ تَجِدُنْ فِي رُحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقِ	فَهُمُ الرُّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ
٦١٥ أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضَيِّقِ	إِذَا جِئْتُ بِرَوَابِأَ لَهُ قَالَ مَرْحَبًا
٦١٥ أَسَالُ الْبَحَارَ فَاتَّخِذْ لِلْعَفِيقِ	أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيَ بَرْقٍ شَرِيقِ
٦١٥ مِنْ سَائِبِ الْمَزْنِ تَجْرِي فِي الْغَرَائِقِ	أَوْ طَعْمُ غَادِيَّةٍ فِي جَوْفِ ذِي حَدَبِ



فصل الكاف الساكنة

٦١٦ وَعَايِدِيهِ الْيَوْمَ أَلَاكَ	وَانْصُرْ عَلَى آلِ الصُّلَيْبِ
٦١٦ لَيْتَ أَحْبَاءَهُمْ فَيَمُنْ هَلَاكَ	بِشْنِ هَذَا الْحَيِّ حَيًّا نَاصِرًا

فصل الكاف المفتوحة

٦١٦ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَ	مُؤَرَّثَةٍ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رِفْعَةٍ
٦١٧ وَمَا قَصَدْتَ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ	تُجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي
٦١٧ بِالْحَقِّ كُلُّ هُدًى السُّبُلِ هَذَاكَ	يَا خَاتِمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ
٦١٧ فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأَمَائِكَ	إِذَا الْأُمْهَاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهَ
٦١٧ دُ إِنَّ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارَكَ	وَأُخْضِرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو
٦١٨ وَآلِي كَمَا تُعْجِي حَقِيقَةُ الْكِمَا	أَنَا الرَّجُلُ الْحَامِي حَقِيقَةُ الْيَدِي
٦١٨ وَمَنْ يَعْطُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَوْلَايَكَ	أَوْلَايَكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً
٦١٨ نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهم مَالِكََا	فَلَمَّا نَحْشَيْتُ أَظْلَافِيهِمْ

٦١٨	وَالَا فَهَبْنِي امْرَأً هَالِكًا	فَقُلْتُ أَجِرْنِي أَبَا مَالِكٍ
٦١٩	أَعْدُ عِبَالِي شُعْبَةً مِنْ عِبَالِكَ	خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو بَوَاكَ وَإِنَّمَا
٦١٩	مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ	يَا عَادِلِي دَعْنِي مِنْ عَذْلِكَ
٦١٩	تَأْمَلُ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا	وَقُلْتُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ
٦١٩	وَنَحْنُ صَعَالِيكَ أَنْتُمْ مُلُوكَا	تُعِيرُنَا أَنَا غَالَةٌ
٦٢٠	وَلَا إِلَهِيَّ امْتِذَاجِيكَ	وَمَا كَانَ عَلَى الْجَسِيءِ
٦٢٠	بَكِي لَمَّا بَكَى أَسَفًا عَلَيْكَ	تُجَلِّدُ لَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ هَذَا

فصل الكاف المضمومة

٦٢٠	رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشُّبُكُ	أَهْوَى لَهُ أَسْفَعُ الْحَدِيثِ مُطَرِّقُ
٦٢٠	طَمَاظِمُ يُوفُونَ الْوَفَارَ هَنَادُكُ	وَمُفَسَّرُونَ دُفْمٍ وَكُمْتِ كَانَهَا
٦٢١	تَحَالُجُ الْأَمْرَ إِنْ الْأَمْرُ مُشْتَرِكُ	مَا إِنْ يَكَادُ يُجْلِيهِمْ لَوَجْهَتِهِمْ
٦٢١	مَاءَ بَشَرَتِي سَلَمَى قَيْدُ أَوْ زَكَكُ	ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنْ مَشَرِكُمْ
٦٢١	عَلَى الْوُدِّ وَالْعَهْدِ الَّذِي كَانَ مَالِكُ	أَخُ تَحْلِيصُ وَافٍ صَبُورُ تَحَافِظُ
٦٢١	وَزُودُكَ اشْتِيَاقًا أَيْةُ مَلَكَوَا	بِأَنَّ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأُؤُوا لِمَنْ تَرَكَوَا
٦٢١	فَاقْصِرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ آيْنَ تَنْسَلِكُ	تَعْلَمُنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمَا
٦٢٢	لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ	يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِذَاهِيَةٍ

فصل الكاف المكسورة

٦٢٢	طُوبَاكَ، يَا لَيْتَنِي إِيَّاكَ، طُوبَاكَ	مَرَّتْ بِنَا سَحَرًا طَيْرٌ، فَقُلْتُ لَهَا:
٦٢٢	حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي	هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا
٦٢٢	أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ	وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ مَامَةِ
٦٢٣	وَفِي الْحَرْبِ أَشْيَاءُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ	أَفِي السَّلَمِ أَغْيَارًا جَفَاءَ وَغِلَظَةً
٦٢٣	فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ	رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ
٦٢٣	بِهِ لَا بِنِ عَمِّ الصُّدُقِ شُمُسِ بْنِ مَالِكِ	إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ
٦٢٣	وَأَنْجُو إِذَا مَا خِفْتُ إِحْدَى الْمَهَالِكِ	أَقَابِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا
٦٢٤	غَدَاتِي أَوْ هَالِكِ فِي الْهَوَالِكِ	وَأَيَقَنْتُ أَنِّي جُنْدُ ذَلِكَ ثَائِرُ
٦٢٤	أَيْدِي النَّدَى بِالْأَلَى كَانُوا أَهَالِكِ	يَا دَارُ بَيْنَ النَّقَى وَالْحَزَنِ مَا صَنَعْتُ

باب اللام

فصل اللام الساكنة

- إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا يَزِيدُ
ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدُّهْرِ بِهِمْ
تَدَاعَى مَسْخَرَاهُ بِدَمٍ
فَمَا كَيْدُ مَلَأَاءِ ذَاتِ أَسِرَّةٍ
إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدَى
ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ
أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا
وَمَتَّى أَهْلِكَ فَلَا أَحْفِلُهُ
أَرْتَنِي جَجَلًا عَلَى سَاقِهَا
وَحُضْضُخْضَنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ
لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَنِيعةٍ
ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِبَابِ ابْنِ عَابِرٍ
أَمِيرَانِ كَانَا أَخِيَانِي كِلَاهُمَا
دَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ
جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيٌّ بَيْنَ خَاتِمٍ
وَقَبِيلٍ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدُ
أَيْهْدَانِ كَلَا زَادِيكُمَا
أَيْهْدَانِ كَلَا زَادَكُمَا
سَأَلْتَنِي بِأَنَاسٍ هَلَكُوا
فَارِسًا مَا غَاظَرُوهُ مُلَحًا
بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهِمْ
أَتَغْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَيْسٍ طَلَلُ
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا تَمِيه
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا كَالْفُرَاتِ تَمِيه
لَمْ يَسْكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ
ضَغْنَةٌ نَابِثَةٌ فِي حَائِرِ
- فَنِعَسَ مُعْتَمِدُ السُّوسَائِلِ
وَكَذَاكَ الدُّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
مِثْلُ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ
وَكَشْحَانِ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ
وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
يُحَالُ الْفِرَارُ يُرَاجِحِي الْأَجَلَ
أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ
بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلُ
فَهَشْ لِيَذَاكَ الْحِجْلُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَمَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ
لَا حَقَّ الْأَطَالُ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ
وَمَا مَرُّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ وَمَا فَضِيلُ
فَكَلَّا جَزَاءُ اللَّهِ عَنِّي بِمَا فَعَلُ
وَأَسْأَلُ بِمَصْفَلَةِ الْبُكَرِيِّ مَا فَعَلُ
جَزَاءُ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ
رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُغَلِ
وَدَعَانِي وَاعْغَلَا فَيَمَنْ وَغَلُ
وَدَعَانِي وَاعْغَلَا فَيَمَنْ يَغَلُ
شَرِبَ الدُّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ
غَيْرُ زُمَيْلٍ وَلَا يُكْسِرُ وَيَكَلُ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ
مِثْلُ الْكِتَابِ السِّدَارِ الْأَحْوَلُ
رُ النَّاسُ مِنْهُ دَرَمَكَا وَحُلَلُ
رُ النَّاسُ مِنْهُ دَرَمَكَا وَحُلَلُ
رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالطَّلَلِ
أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ

٦٣١	مَكَانَ الْفَرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ	وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ
٦٣٢	إِنَّمَا يُجْزِي الْفَقِي غَيْرَ الْجَمَلِ	وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ
٦٣٢	لَهَا مَا مَثَى يَوْماً عَلَى خُفِّهِ جَمَلِ	تَزَالُ جِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أَعْدَهَا
٦٣٢	فَزَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا: هَلْ هَلْ	فَعَرَفْنَا هِزَّةً تَأْخُذُهُ
٦٣٢	وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلِ	يَسْتَمَارِي فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ
٦٣٣	بِالْتَبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ	قَلَّمَا عَرُوسَ حَتَّى هَجَّتْهُ
٦٣٣	لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَذِيهِ الصُّلُونِ	هُوَ الْفَقِي كُلُّ الْفَقِي فَاغْلَمُوا
٦٣٣	أَمْثَالُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ قَلِيلِ	قُلْتُ لَهُ أَصْبَرُهَا دَائِمًا

فصل اللام المفتوحة

٦٣٣	كَأَنَّا رَعْنُ كَفَّ يَرْفَعُ الْآلَا	حَتَّى لَحِقْنَا بِهِمْ نَعْدِي فَوَارِسَنَا
٦٣٤	إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ شَيْءٍ ثَبَالَا	عُمَيْدُ تَقْدِ نَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ
٦٣٤	لَاخَذِي الْهَنَاتِ الْمُعْضَلَاتِ اهْتِبَالَا	وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ وَاهْتِبَلِ
٦٣٤	صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خَبَالَا	وَمَنْ لَا يَضْرِبُ الْوَاشِينَ عَنْهُ
٦٣٤	هَذَا رِدَائِي مَطْرِيًا وَسِرْبَالَا	لَا تُحْسِنُكَ أَتَوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ
٦٣٥	تُسَبِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَا	أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا
٦٣٥	فَقُلْتُمْ مَارَ سَرْجَسٍ لَا قِتَالَا	لَقِيتُمْ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ
٦٣٥	وَعَمَارَ وَأَوْنَةَ أَثَالَا	أَبُو حَنْشٍ يُؤَرِّقُنَا وَطَلَقَ
٦٣٦	تَحِيلاً تُكْرَهُ عَلَيْكُمْ وَرَجَالَا	مَا زِلْتَ تُحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
٦٣٦	بِأَخْطَارِ مَوْتٍ يَلْتَهِنُ سِجَالَا	دَرِهَتْ عَلَى فَرَاطِهَا فَذَهَبَتْهُمْ
٦٣٦	تَرْجُجُهَا مِنْ حَالِكٍ وَاكْتِحَالَا	لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى
٦٣٦	وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نَعَمَ خَالَا	أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نَعَمَ جَدًّا
	وَسُوَيْلُ لِسُوَيْيْنٍ لَنَا السُّؤَالَا	فَرَدَّ عَلَى الْقَوَادِ هَوَى عَمِيدَا
٦٣٦	بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرَّةُ الْخِدَالَا	وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَسْرَى عُصُورَا
٦٣٧	مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطُّوَيْلِ قَذَالَا	وَالْقَارِخَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمِيرَةٍ
٦٣٧	وَمِبَالِفَةٍ وَأَحْسَنُهُمْ قَذَالَا	وَمِئَةُ أَحْسَنِ الثَّقَلَيْنِ جِيدَا
٦٣٧	تَوَلَّى اللَّيْلُ وَالْخَزُولُ أَنْخِرَالَا	أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا
٦٣٨	عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلُ سَالَا	اسْمَعُ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ
٦٣٨	فَلَوْلَا الْغِمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَالَا	يُذِيبُ الرُّعْبَ مِنْهُ كُلُّ غَضَبٍ
٦٣٨	فَلِنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا	رَأَيْتُ النَّاسَ مَا خَاشَا فَرِيشًا
٦٣٩	سَمِعْتُ حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَا	لَوْ أَنَّ عَصَرَ عَمَائِثَيْنِ وَيَذْبُلِ
٦٣٩	بِزَهْبِهَا النَّاسُ لَا فَالَهَا	وَدَاهِيَةٍ مِنْ ذَوَاهِي الْمَنُو

٦٣٩	عُودًا تُزَجِّي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا	السَّوَاهِبُ الْمِثَّةُ الْمُهَجَّانُ وَعَبْدُهَا
٦٣٩	قَدْ قُلْتَهَا يُقَالُ: مَنْ ذَا قَالَهَا	وَقَصِيدَةُ تَأَنَّى الْمُلُوكِ غَرِيبَةً
٦٣٩	وَلَا أَرْضُ أَنْقَلُ إِنْقَالَهَا	فَلَا مُزْنَةٌ وَذَقْتُ وَذَقَهَا
٦٤٠	وَتَضِيحُ فِي مَسَارِكِهَا يُقَالُ	وَكُومٌ تَنْعِمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا
٦٤٠	سُيُوفُ أَجَادِ الثَّيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا	أَبَى السَّلَةُ لِلشَّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ
٦٤١	فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا	لَتَحْسُنَنَّ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَالِيكَ
٦٤١	وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكَالًا	وَمَا حَقُّ الَّذِي يَنْعَشُونَ نَهَارًا
٦٤١	فَقُلْتُ لِصَيْدِحٍ: انْتَجِعِي بِلَالًا	سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَجَجَعُونَ غَيْثًا
٦٤١	بِعَرَا تَصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ زُلَالًا	وَكَاثِمًا اغْتَبَقَ صُبَيْرٌ غَمَامَةً
٦٤٢	قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا	أَبْنَى كُلِّبِ إِنْ عَمِيَّ اللَّذَا
٦٤٢	وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثُّمَالَا	بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ
٦٤٣	إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا	لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ
٦٤٣	وَجَعَلَنَ أَمْعَزَ رَامْنِينَ شِمَالَا	فَجَعَلَنَ مَذْفَعٌ عَاقِلِينَ أَيْمَانَا
٦٤٣	مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنَالَا	وَرَجَا الْأَخْيَاطُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
٦٤٤	شِيَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا	هَذِي الْمَفَاحِرُ لَا قُعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ
٦٤٤	يَتَلَّى الْعَلَاءُ وَيَكْرُمُ الْأَخْوَالَا	خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالُهُ
٦٤٤	فَلَمْ أَخْذُ إِلَّا فِنَاءَكَ مَوْثَلَا	عُهِدَتْ مُبِيشًا مُغْنِيًا مَنْ أَجْرَتُهُ
٦٤٤	وَكُنْتُ وَلِيَاءَهُ مَلَاذَا وَمَوْثَلَا	دَعَوْتُ أَمْرًا أَيُّ أَمْرِيءٍ فَأُجَابَنِي
٦٤٥	تَبَارَكَ رَحْمَاتَا رَحِيمَا وَمَوْثَلَا	بَدَأْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي النِّظَمِ أَوَّلَا
٦٤٥	مَسِيٍّ وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالَا	الرُّودُ أَنْتَ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْوُهُ
٦٤٥	غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرُّبَابِ خَيَْالَا	كَذَّبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ
٦٤٦	وَتَلَفَى الْعَامِلُونَ لَهُ عِيَالَا	تَنْصَفُهُ الْبَرِيَّةُ وَهُوَ سَامِ
٦٤٦	إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ يَا لَا	فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ
٦٤٦	نَحْجُ مَعَا قَالَتْ: أَعَامَا وَقَابِلَةً	فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا
٦٤٦	وَأَحْسِنِ وَأَزِينِ لَامْرِيءٍ أَنْ تَسْرَبَلَا	تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْوُهَا وَشُعَاعُهَا
٦٤٧	«نَعَمْ» مِنْ فَنَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَابِلَةً	أَبَى جُودُهُ لَا الْبُخْلُ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ
٦٤٧	كَأَنَّ يُؤْخَذُ الْمَرْءَ الْكَرِيمُ فَيَقْتَلَا	قُرُومٌ تَسَامَى عِنْدَ بَابِ دِفَاعِهِ
٦٤٧	بِبَذْلِ وَجْهِهِ لَا يَزَالُ مَوْثَلَا	وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ
٦٤٧	فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا أَغْرَ مُحْجَلَا	أَلَا خِيَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا
٦٤٨	لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلِهِ	خَرَقُوا جَنِبَ فَنَائِهِمْ
		مِنْ الْعَامِ يَنْعَشَاءُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلَا	أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسْمَ دَارٍ مُعْطَلَا
٦٤٨	مُغِيلَةً بَرُوفِي رَعِيلٍ تَعْجَلَا	قِطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَُا

٦٤٨	إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا	أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ
٦٤٩	وَلَوْ عَدَّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ دُخْلًا	وَمَا تُحْيِي لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ حَارِسًا
٦٤٩	يَقُلْنَ: أَلَا تَتَفَكَّرُ تَرْحَلُ مَرْحَلًا	وَقَسَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتُ يَلْمُنَنِي
		بُيُوتُهُ إِسْدَالًا فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا	أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ
٦٤٩	أَتَيْحَ لَهَا وَاشِرَ رَفِيقُ فَحَلَّهَا	وَعَلَّ حَبَالًا كُنْتُ أَحْكَمْتُ قَتْلَهَا
٦٤٩	وَلَا تُشْعِخْ عَلَيْهِ جَادًا أَوْ بَحْلًا	كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدْلًا
٦٤٩	وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدْلًا	أَحْيَا وَأَيَّسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا
٦٤٩	حُكَّ فِي الرُّوعِ أَرْبَابًا بَلْ أَذَلَّا	خَلَّتْكَ اللَّيْثُ إِذْ أَمِنْتَ فَالْفَيْدُ
٦٥٠	وَلَكِنْ بَأَنَّ يَبْنَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا	إِنْ الْمَرْءُ مَيِّتًا بَانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ
٦٥٠	مِنْ الْبِرِّ فِي حُبِّكَ اغْتَاظَ ذُلًّا	أَنَاوِ رَجَالَكَ قَتَلَ امْرَأِي
		بَأْيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا	الْكُفَى إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً
٦٥٠	إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلًا	وَلَا سَيْئِي زِيَّ إِذَا مَا تَلَبُّسُوا
٦٥١	يَسِيرُونَ لَا يَمِيلُ الرُّكُوبُ وَلَا عُزْلًا	لَهُمْ مَلَفٌ شَمُّ طِرَالٍ رِمَاحُهُمْ
٦٥١	بِذَاكَ وَلَمْ أَرْعُكَ عَنْ ذَاكَ مَعَزَلًا	عَدَدَتْ قُشَيْرًا إِذْ فَخَرْتُ فَلَمْ أَمَّا
		كَمَا عَرَفْتُ بَجْفَنِ الصِّقْلِ الْخِلَالَا	هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَالَا
٦٥١	بِالْكَاسِيَةِ نَزَعَى اللَّهُوَّ وَالْعَزَلَا	دَارَ لَمْرُوءَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ
٦٥٢	تَوَهَّمَتْ رَيْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلَا	بِأَضْمِغِ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلذَّمْعِ كُلَّمَا
٦٥٢	أَغْرَى الْعَدَى بِكُمْ اسْتِسْلَامُكُمْ فَشَلَا	بِنَصْرِكُمْ نَحْنُ كُنْتُمْ وَاثِقِينَ وَقَدْ
٦٥٢	غَلَّ النَّاسُ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا	خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا
٦٥٢	وَمَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جَبًّا بَطَلَا	مَا عَابَ إِلَّا لَيْثِي فَعَلَ ذِي كَرَمٍ
٦٥٢	عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ لَا أَعْلَمُهُ بَطَلَا	فَأَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي اهْتَزَّ عَرْشُهُ
٦٥٣	بِهِ لَا تُجِدُ مَنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاعِلَا	وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَابَ مَا أَنْتَ أَمِيرُ
٦٥٣	بِهِ تَلْفَ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا	وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَابَ مَا أَنْتَ أَمِيرُ
٦٥٣	بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحَهُمْ بَعْلَا	أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قُلُوبِي مُتَبِّمٌ
٦٥٣	وَمَا أَرْغَوَيْتُ وَشَيْبًا رَأْسِي اشْتَعَلَا	ضَبَعْتُ حَزْمِي فِي إِبْعَاجِي الْأَمَلَا
٦٥٣	وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كَذَبْتُ أَفْعَلَا	فَلَمْ أَرِ بِشَلْهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ
٦٥٤	وَأَسْأَلُ بِمُضْقَلَةِ الْبُكْرِيِّ مَا فَعَلَا	دَعِ الْمُغْمَسِرَ لَا تَسْأَلِ بِمُضْرَعِهِ
٦٥٤	فَلَا تَكْ إِلَّا الْمُجْمِلُ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَا	إِذَا كُنْتَ مَعْنِيًّا بِمُجْدٍ وَسُودِدِ
٦٥٤	مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا	فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ تَبْتَحِثْ
٦٥٤	وَفِي ذِمَّتِي لَيْتَنَ فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا	تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا
٦٥٥	بُيُوتُهُ أَبْدَالًا فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا	أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ

يَوْمًا تَرَاهَا كَثِيبُهُ أَرْدِيَّةَ الدِّ
وَأَمْلَسَ صَوْلِيًّا كُنْهِيَ قَرَارَةَ
مِنْ اللَّاءِ لَمْ يَخْجُجْنَ يَتَغَيَّنَ حَسْبُهُ
أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَّيِّمٌ
حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تَجَارَةٍ
أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَّالَهَا
إِيَّاهُ فِدَاءٌ لَكُمْ أُمِّي وَمَا مَلَكَتْ
وَلَوْ أَنَّهَا إِثَّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلَهَا
إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا الْأَحْدَاثُ دَبَّرَهَا
ذَنُوبٌ وَقَدْ جَلَنَّاكَ كَالْبَذْرِ أَجْمَلًا
عَلِمْتُ بِسَطِّكَ لِلْمَعْرُوفِ خَيْرَ يَدٍ
يَا صَاحِبَ هَلْ حُمُ غَيْشٍ بَاقِيًا فَتَرَى
وَلَيْسَ الْمَوَافِقِي لِيُرْفَدَ خَائِبًا
قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهَرَ نَهَادِي
طَرَنَ انْقِطَاعُهُ أَوْتَارُ مَحْظَرِيَّةٍ
فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ
لَمْ تُرَحِّبْ بِأَنْ شَخَصْتَ وَلَكِنْ
فَوَاعِدِيهِ سَرَحْتِي مَالِكِ
إِنْ عَمَلًا وَإِنْ مُرْتَحِلًا
أَعْيَرْتَنِي دَاءَ بِأَمِّكَ مِثْلَهُ
أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا
سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمِ
يَسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبَاتِهَا
إِنْ لَكُمْ أَصْلُ الْبِلَادِ وَفَرَعُهَا
إِنْ الْأَلَى وَصَفُّوا قَوْمِي لَمْ فِيهِمْ
إِنْ وَجَدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي
مَنْ كَانَ مَرَعِي عَزِيمٌ وَهَمُومٌ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرَكُوا لِعِظَامِهِ
وَكَانَ رِيضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا
زَعَمُوا أَنِّي ذُهَلْتُ وَلَيْتَنِي
لَا تَوَقَّلَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينُهُمْ
بُرَيْدِيَّةَ بَلِّ الْبَرَادِينِ تُغَرِّهَا

٦٥٥ عَصَبٌ وَيَوْمًا أَدِيمُهَا نِفْلًا
٦٥٥ أَحْسُ بِقَاعٍ لَفَحَ رِيحٌ فَأَجْفَلًا
٦٥٥ وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ السَّيْرُ الْمُغْفَلًا
٦٥٦ بِأَخْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَفْضَلِهِمْ نَفْلًا
٦٥٦ رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا
٦٥٦ وَلَيْسَ بِوَلَّاجٍ الْخَوَالِفِ أَغْفَلًا
٦٥٦ خَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَأَكْفُوا مِنْ انْكَلًا
٦٥٧ جَرَزْتَ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلْكَلًا
٦٥٧ دُونَ الشُّوْخِ تَرَى فِي بَعْضِهَا خَلَلًا
٦٥٧ فَظَلُّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضِلَّلًا
٦٥٧ فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بِسَاطًا أَمَلًا
٦٥٨ لِنَفْسِكَ الْعَذْرُ فِي إِنْعَادِهَا الْأَمَلًا
٦٥٨ فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ أَمَلًا
٦٥٨ كَنْجَاجِ الْفَلَا تَعْسُفَنَّ رَمَلًا
٦٥٨ فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ شَمَلًا
٦٥٩ لَشَيْئَةٍ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلًا
٦٥٩ مَرْجَاهُ بِالرُّضَاءِ بَيْنَكَ وَأَمَلًا
٦٥٩ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلًا
٦٥٩ وَإِنْ فِي الشُّغْرِ مَا مَضَى مَهَلًا
٦٦٠ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا
٦٦٠ وَأَخِرٍ إِذَا خَالَتْ بِأَنْ أُخْوَلًا
٦٦٠ بَلَّغُوا بِهَا بِيضَ الْوُجُوهِ فَخْوَلًا
٦٦٠ سِقَاطُ شَرَارِ الْقَيْنِ أُخْوَلُ أُخْوَلًا
٦٦١ فَالْخَيْرُ فِيكُمْ نَابِتًا مَبْدُولًا
٦٦١ هَذَا اعْتَصِمْ تَلَقَّ مِنْ عَادَاكَ تَخْذُولًا
٦٦١ عَازِرًا مَنْ وَجَدْتُ فِيكَ عَدُولًا
٦٦١ رَوْضُ الْأَمَانِ لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا
٦٦٢ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَغْفُولًا
٦٦٢ كَانَتْ مَعُونَةُ الرَّحِيلِ ذَلُولًا
٦٦٢ أَسْتَطِيعُ الْغَدَاةَ عَنْهُ ذَهُولًا
٦٦٢ هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكَا وَضَيْلًا
٦٦٢ وَقَدْ شَرِيتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَيْلًا

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً	وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً
رَبِّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلٍ النَّاسِ	رَبِّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلٍ النَّاسِ
قَالَتْ فَطَيِّمَةُ خَلْ شِعْرَكَ بِمَدْحَةٍ	قَالَتْ فَطَيِّمَةُ خَلْ شِعْرَكَ بِمَدْحَةٍ
صَلِّي كُلُّ خَالِي جَرَّتِيهِ	صَلِّي كُلُّ خَالِي جَرَّتِيهِ
حَتَّى وَرَدَنَ لَيْسَ خَمْسَ بِأَيْصَرٍ	حَتَّى وَرَدَنَ لَيْسَ خَمْسَ بِأَيْصَرٍ
كَانَتْ هَجَائِلُنْ مُنْذِرٌ وَمُحَرِّقٌ	كَانَتْ هَجَائِلُنْ مُنْذِرٌ وَمُحَرِّقٌ
ذُرِّيَّتِي وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ وَتَسْمِيَّتِي	ذُرِّيَّتِي وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ وَتَسْمِيَّتِي
عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى	عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعُجُولِ	يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعُجُولِ
أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً	أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا	قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا
تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ	تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ
بُنِيَتْ مَرَاثِقُهُنَّ فَوْقَ مَرْلَةٍ	بُنِيَتْ مَرَاثِقُهُنَّ فَوْقَ مَرْلَةٍ
وَلَيْسَ الْيَرَى لِلْخَلِّ دُونَ الَّذِي يَرَى	وَلَيْسَ الْيَرَى لِلْخَلِّ دُونَ الَّذِي يَرَى
مَا رَاعِ الْخِلَانُ ذِمَّةَ نَاجِثٍ	مَا رَاعِ الْخِلَانُ ذِمَّةَ نَاجِثٍ
فَقَى هُوَ حَقًّا غَيْرُ مُلَغٍ فَرِيضَةٍ	فَقَى هُوَ حَقًّا غَيْرُ مُلَغٍ فَرِيضَةٍ
إِنَّ الَّذِي لَهُوَكَ آسَفَ رَهْطُهُ	إِنَّ الَّذِي لَهُوَكَ آسَفَ رَهْطُهُ
لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خِلَّةً	لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خِلَّةً
أَيُّ حِينَ تُلِمُّ بِى تَلَقَّ مَا شِئْتُ	أَيُّ حِينَ تُلِمُّ بِى تَلَقَّ مَا شِئْتُ
أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ	أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ
نَصْرُوكَ قَوْمِي فَاعْتَزَزْتُ بِنَصْرِهِمْ	نَصْرُوكَ قَوْمِي فَاعْتَزَزْتُ بِنَصْرِهِمْ
بِكُمْ قَرِيشٍ كَفِينَا كُلَّ مُغْضِلَةٍ	بِكُمْ قَرِيشٍ كَفِينَا كُلَّ مُغْضِلَةٍ
لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَازُ بِشَرِّهِ	لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَازُ بِشَرِّهِ
عِدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ يَهْمِي	عِدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ يَهْمِي
فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ	فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ
غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بِمَقِينٍ	غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بِمَقِينٍ
لَقَى صَلَاحَتَ لَيَقْضِينَ لَكَ صَالِحٌ	لَقَى صَلَاحَتَ لَيَقْضِينَ لَكَ صَالِحٌ
فَوَزِي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسَدَ	فَوَزِي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسَدَ
وَمُسْتَلِيمٌ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ	وَمُسْتَلِيمٌ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ
أَرْمَانُ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي	أَرْمَانُ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي
وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَفَعَ الدَّيْبُ	وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَفَعَ الدَّيْبُ
وَجَنَاتٍ وَغِيْنًا سَلَسْبِيلًا	وَجَنَاتٍ وَغِيْنًا سَلَسْبِيلًا
رِكَالَ الْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا	رِكَالَ الْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا
أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ قَبِيلًا	أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ قَبِيلًا
فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلًا	فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلًا
جُدًّا تَعَارَضُهُ السَّقَاةُ وَبِيلًا	جُدًّا تَعَارَضُهُ السَّقَاةُ وَبِيلًا
أُمَاتِهِنَّ وَطَرَفَهُنَّ فَجِيلًا	أُمَاتِهِنَّ وَطَرَفَهُنَّ فَجِيلًا
فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلًا	فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلًا
ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا	ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا
وَنُوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا	وَنُوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا
ظُلُمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا	ظُلُمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا
فَسَا اغْتِذَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا	فَسَا اغْتِذَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا
كَابَةً أَنَا فَقَدْتُ عَقِيلًا	كَابَةً أَنَا فَقَدْتُ عَقِيلًا
لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا	لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا
لَهُ الْخِلُّ أَهْلًا أَنْ يُعَدَّ خَلِيلًا	لَهُ الْخِلُّ أَهْلًا أَنْ يُعَدَّ خَلِيلًا
بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا	بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا
وَلَا تُخْذَلُ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا	وَلَا تُخْذَلُ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا
بِحَبِيرَةٍ أَنْ تَضْطَفِيهِ خَلِيلًا	بِحَبِيرَةٍ أَنْ تَضْطَفِيهِ خَلِيلًا
وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرِي خَلِيلًا	وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرِي خَلِيلًا
تَ مِنْ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلًا	تَ مِنْ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلًا
أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا	أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا
وَلَوْ أَنَّهُمْ خَذَلُوكَ كُنْتُ ذَلِيلًا	وَلَوْ أَنَّهُمْ خَذَلُوكَ كُنْتُ ذَلِيلًا
وَأَمْ نَجَّيْتُ الْهَدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا	وَأَمْ نَجَّيْتُ الْهَدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا
تَدْعُ الْحَوَائِمُ لَا يَجِدُنَّ غَلِيلًا	تَدْعُ الْحَوَائِمُ لَا يَجِدُنَّ غَلِيلًا
عَجَابًا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا	عَجَابًا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا
وَلَا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا	وَلَا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
فَنُرْجِي وَنُكْثِرُ الثَّأْمِيلًا	فَنُرْجِي وَنُكْثِرُ الثَّأْمِيلًا
وَلَتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيتَ جَمِيلًا	وَلَتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيتَ جَمِيلًا
لَقَهُ الْمَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلًا	لَقَهُ الْمَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلًا
أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَفَائِقٍ مِثْلَهُ	أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَفَائِقٍ مِثْلَهُ
مَنْعَ الرُّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا	مَنْعَ الرُّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا
لَكَ عَلَى أَذْهَمِ أَجْشُ الصُّهْبِيلَا	لَكَ عَلَى أَذْهَمِ أَجْشُ الصُّهْبِيلَا

فصل اللام المضمومة

- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
إِذَا قَامَ قَوْمٌ يَسْأَلُونَ مَلِيكَهُمْ
رَدَدَنَ لَشَعْنَاءِ الرُّسُولِ وَلَا أَرَى
وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُحِبُّنِي
كَمَا مَا امْرُؤٌ فِي مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ
وَقَائِلُهُ تَحْشَى عَلَيَّ: أَظُنُّهُ
وَلَا زَالَ قَبْرِ بَيْنَ ثُبَى وَجَابِسٍ
فَيُنْبِتُ حِوَادَانَا وَعُصْفًا مُنُورًا
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَذْتُ وَلَيْتَنِي
فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا
فَمَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا
فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَاتْتَسِبْ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي
الْأُمَّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا
وَقَائِلُهُ تَحْشَى عَلَيَّ أَظُنُّهُ
وَمَا قَصَّرْتُ بِي فِي التَّسَامِي خُؤُولَةً
إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْفِ وَبَاءِ
جَوَابًا بِهِ تَنْجُرُ اعْتَمِدَ فَوَزَيْنَا
وَأَنْتُمْ بِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبِيلَةِ الَّتِي
فَرِيبِي إِنَّمَا خَطَنِي وَصَوْبِي
أَتَى الْفَوَاجِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً
فَمَا أَصْبَحَتْ عَالِ الْأَرْضِ نَفْسٌ فَقِيرَةٌ
فَمَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمِلُ أَهْلَهَا
وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ مَبِيدٌ عَمَلُكُمْ
تَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
- وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ ٦٧٠
عَطَاءٌ فَذَهَبَاءُ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ ٦٧١
كَسُومٌ شَيْئًا تُرَدُّ رَسَائِلُهُ ٦٧١
أَخُوكَ وَلَا تَذَرِي لَعْنِكَ سَائِلُهُ ٦٧١
لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ ٦٧١
وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةً وَسُؤَالَ ٦٧١
ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلٌ ٦٧٢
سُيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَجَعَائِلُهُ ٦٧٢
عَلَيْهِ مِنَ الْوُسْعِي جُودٌ وَوَابِلٌ
سَائِلُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ ٦٧٢
تَرَكْتُ عَلَى عَثَمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ ٦٧٢
أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لَيْالٍ قَلَائِلٌ ٦٧٢
وَمَا كُلُّ مَا يَتَوَى امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهُ ٦٧٣
لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ ٦٧٣
أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَفِي وَأَوَائِلُهُ ٦٧٤
بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفُتْنِي أَوَائِلُهُ ٦٧٤
سُيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَحَوَائِلُهُ ٦٧٤
وَلَكِنْ عَمِّي الطَّيِّبُ الْأَصْلُ وَالْحَالُ ٦٧٤
وَبَاءِ هَاجَ بَيْنَهُمْ جَدَالُ ٦٧٤
لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تُسَالُ ٦٧٥
بِهَا أَنْ يَفْضَلَ النَّاسُ يَهْدَى ضَلَالُهَا ٦٧٥
عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ ٦٧٥
وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلَ جَمَالُ ٦٧٥
وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا سَلِيمَانُ مَالُهَا ٦٧٦
أَبَايَ سَبَأَ بَعْدِي وَطَالَ اخْتِيَالُهَا ٦٧٦
وَأَرْقَطُ زَهْلُولُ وَعَرْفَاءُ جَمِيَالُ ٦٧٦
وَإِنَّمَا بِأَسْوَابِ أَلَمُ خِيَالُهَا ٦٧٧

٦٧٧	وَأَنْ أُعِزَّاهُ الرُّجَالِ طِبَالُهَا	تَبَيَّنَ لِي أَنَّ السَّمَاءَ ذُلَّةٌ
٦٧٧	نَجِجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةٌ	فَقَالَ امْكُثِي حَتَّى يُسَارَ لَعَلَّنَا
٦٧٨	أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بِلَابِلَةٌ	فَلَا تَلْعَنِي فِيهَا فَإِنْ بِحُبِّهَا
٦٧٨	وَذُو قَطْرِي كَفُّهُ مِنْكَ وَإِيلُ	تَمَنَّى شَبِيبٌ مُنِيَّةً سَفَلَتْ بِهِ
٦٧٨	جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ	لَا يَأْمَنُ الدُّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا
٦٧٨	رَبُّ الْمَثُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَبِلُ	أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَ بِهِ
	تَحَافَى بِهَا زَوْرٌ نَيْلٌ وَكُلُّكُلُ	فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ
	وَمَثَى نَوَاجٍ لَمْ يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ	وَمَفْخَصُهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجَرَانِهَا
٦٧٩	مَضَتْ مَجْمَعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ	وَسُمِرَ طِبَاءٌ وَاتَرَتْهُنَّ بَعْدَمَا
٦٧٩	وَلَيْسَ يَكُونُ الدُّهْرُ مَا دَامَ يَذُبُلُ	فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ
٦٧٩	وَلَا تَكْرَعُ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرُّبُلُ	بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِذَّ عِنْدَهَا
٦٧٩	إِلَّا السُّحَابُ وَالْأُوبُ وَالسَّيْلُ	رَبَّاءُ شِمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا
٦٨٠	مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَيَا نَظْرَةٌ قَبْلُ	فَقُلْتُ لِلرُّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ
٦٨٠	وَمَجَادِيانٍ وَجَسَاءُ شَهْرٌ مُقْبِلُ	حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَسَوَّلَى وَانْقَضَى
٦٨٠	وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ	عَمَّا حُبُّهَا حُبُّ الْأَلَى كُنْ قَبْلَهَا
٦٨٠	وَأَقْطَعُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَنَبَّلُ	وَلَيْلَةٌ نَحْسٌ يَضْطَلِي الْقُوسَ رَبَّهَا
٦٨١	سَوَايِخُ بَيْضٍ لَا تُحْرِقُهَا النَّبْلُ	عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبُوسُهُمْ
٦٨١	وَالْأُتْصِيفُهَا فَإِنَّكَ قَابِلُهُ	فَقُلْتُ تَعْلَمُ إِنَّ لِلصَّيْدِ غَرَّةً
	صَدِيقِي، وَشَلْتُ مِنْ يَدَيِ الْأَنَامِلِ	إِنْ كَانَ مَا بُلَغْتُ عَنِّي فَلَا مَنِي
٦٨١	وَصَادَفَ حَوَاطٍ مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ	وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ
٦٨١	تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو	زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تُحَرِّمُنَا
٦٨٢	كَالطُّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ	أَتَشْهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
٦٨٢	مَلَكْتُ فَلَا أَسْرَ لَدَيَّ وَلَا قَتْلُ	أُمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
٦٨٢	وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ	فَقُلْتُ: اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا
٦٨٣	وَحُبُّ يَمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ	ثَلَاثَةٌ أَحْبَابُ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ
٦٨٣	حَتَّى رَأَيْتُ إِذِي نُحَازُ وَنُقْتَلُ	مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أُمِّي عِلَّةٌ
٦٨٣	وَلَكِنْ أَقْصَى مُدَّةِ الْمَوْتِ عَاجِلُ	فَإِنَّكَ لَا تَذِيرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيءُ
٦٨٣	شِوَاءَ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ	فَأَطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَامِهَا
٦٨٤	مَكَانَ يَا جَمَلُ حَيَّتَ يَا رَجُلُ	لَيْتَ النَّجِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا
٦٨٤	وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ	قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
٦٨٤	غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ	عَلَّقَتْهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن
وربما فات قوماً جل أمرهم
يا قابِلِ التوب غفراناً مايم قد
يا رب ركب أناخوا بعدما نصبوا
ولا خالف دارية منغزل
وقد كنت من ليل سنين ثمانياً
فاوقدت ناري كي ليصير ضوءها
وتلمه رجلاً تأي به غبناً
لا خطوتي تتعاطي غير موضعها
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه
سرى بعدما غار الثريا وبغدا
وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم
أتاني على القعساء عادِل وطيه
وهم رجال يشفعوا لي فلم أجذ
معي يشجر قوم يقل سرواتهم
ولو أن ما عالجت لين فؤادها
لقد ألب الواشون ألباً لبيهم
ألا حبذا عاذري في الهوى
فإن لم نجد من دون عدنان والدا
بكرت عليه بكرة فوجدته
يلوموني في اشتراء النخب
مهن بعد الأرض عني فريضة
نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية
ولكن من لا يلق أمراً ينوبه
إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا
فقالوا: لنا بئان لا بد منها
وكل أبي بأسل غير أنني
مهرنة قوة كان شذوقها
غدا طاوياً يعارض الريح هافياً
ولا عيب فيها غير أن سريعتها
أبا الأراجيز يا بن اللوم توعدني
ويزعم حسد أنه فرغ قومه

بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
من التاني وكان الحزم لو عجلوا
أسلفتها أنا منها خائف وجل
من الكلال وما حلوا وما رخلوا
يسروح ويتعدوا وإنما يتكحل
على صير أمر ما يمر وما يخلو
وأخرجت كلبي وهو في البيت داخل
إذا تجرد، لا حال، ولا بخل
ولا يدي في حيت السمن تندخل
وتغرس إلا في منابتها النخل
كان الثريا جلة الغور منخل
تلاقونه حتى يؤوب المنخل
برجلي لئيم واست عبد تعادله
شفيماً إليه غير جود يعادله
هم يتنا فهم رضا وهم غذل
فقسا استلين به لئان الجسدل
فترب لأفواه الوشاة وجندل
ولا حبذا الجاهل العاذل
ودون معد فلترعك العواذل
فعوداً لديه بالصريم عواذل
ل أهلي فكلهم يغذل
كنار البضيع منهوة المشي بازل
جنني فطيمة لا ميل ولا عزل
بعذته ينزل به وهو أغزل
أو تنزلون فلنا معشر نزل
صدور رماح أشرعت أو سلاسل
إذا عرضت أولى الطرايد أسل
شقوق العصي كالجات ويسل
يخوت بأذناب الشعاب ويعسل
قطوف وأن لا شيء منهن أكسل
وفي الأراجيز خلت اللوم والفسل
وما أنت فرغ، يا حسيد، ولا أصل

٦٩٢	على ظهر محبوبك ظمأ مفاصلة	فلأيا بلأبي ماحملنا وليدنا
٦٩٣	لعتبة خطا لم تطبق مفاصلة	لقد خط رومي ولا زعماتيه
٦٩٣	وإذ خبل سلمى منك دان تواصلة	ديار سلمى إذ تصيدك بالقي
٦٩٣	وميهات خجل بالعقيق تواصلة	فهيهات ميهات العقيق وأهله
٦٩٤	أتاه بريأها حبيب تواصلة	إذا ريدة من حيثها نفحت له
٦٩٤	ولا جبال محب وأصل تصل	يا أحسن الناس ما قرنا إلى قدم
٦٩٤	سرت قريبا أحنأها تتصلصل	وتشرب أساري القطا الكدر بعدما
٦٩٥	على معتقيه، ما تغب فواصلة	وأبيض قياض يدها غمامة
		وماج أمواءك المكنونة الظلل	اعتاد قلبك من سلمى عوائده
٦٩٥	وكل جيران سار ماؤه خصيل	ربيع قواء أذاع المعصيرات به
٦٩٥	وتحن لكم يوم القيامة أفضل	لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم
٦٩٥	فسلم على أئهم أفضل	إذا ما لقيت بني مالك
٦٩٦	مثنى الملوكة عليها الخيل الفضل	السالك الثغرة الیقطان كالئها
٦٩٦	يومئ أولاد العشار ويخيل	فهل لك أو من والد لك قبلنا
٦٩٧	أنجب فيقضي أم ضلال وباطل	ألا تسألان المرة ماذا يحاول
٦٩٧	معارفها والساريات المواطيل	وقفت بربع الدار قد غير البلى
٦٩٧	وقد يشيط على أرماجنا البطل	قد نخضب العير من مكنون فائله
٦٩٧	إنا كذلك ما نحفي ونشعل	إما نرينا حفاة لا نعال لنا
٦٩٨	أن مالك كل من يخفي ويتعل	في فتية كسيوف الهند قد علموا
٦٩٨	وان بك إنسانا كما الانس تفعل	لئن كان من جن لأبرح طارفا
٦٩٨	يزخررف قولاً ولا يفعل	يمينا لأبغض كل امسرى
٦٩٩	وقالت: أبونا هكذا سوف يفعل	فلما رائته أمنا هان وجدها
		أو يغدروا لا يخفلوا	إن يبخلوا أو يخبنوا
٦٩٩	من كائهم لم يفعلوا	يغدوا عليك مرجلي
٦٩٩	وما منهم إلا يقول ويفعل	لهم في سبيل المكرمات تنافس
٦٩٩	على رقة أحفى ولا أتفعل	فلما نريني كائنة الرمل صاحياً
٦٩٩	وأئت نحو بني كليب من عل	ولقد سددت عليك كل ثيبة
٧٠٠	فلم يضرها، وأوهى قرنه الوعل	كناطح صخرة يوماً ليوهنها
٧٠٠	بما يضرو ولا يبقى له نعل	قامت تلوم وبعض اللوم آونة
٧٠٠	نعم جبر إن كانت رواء أسافلة	وقلن على البريدي أول مشرب
٧٠١	إذ شال عن خفض العوالي الأسافل	بأوشك منه أن يساور قرنه
٧٠١	يقال لئلي: قضا قل	وجاءت حوادث في مثلها

- وَيَوْمَ شَهِدْنَا سُلَيْمًا وَعَامِرًا
إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِيْعُنَا
لَيْثُنْ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
فَقَعَبَتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَارَتْ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ
رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْلُو
مَتَى مَا يُفْقِدُ كُتُبًا يَكُنْ كُلُّ كُتُبِهِ
أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةَ
فَمَا زَالَتْ الْقَتْلُ تَمُجُّ بِمَاءِهَا
لِجَسْرَةٍ مَوْجِنًا طَلَلُ
يَهْرُ الْمَرَائِجِ عَقْدُهُ عِنْدَ الْخَصَى
قَدْ يُذْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ
بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِلَقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَذَاكَ صَاحِبًا
يُقَلِّبُ غَيْنِيهِ كَمَا لِأَخَافِهِ
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا
وَبُنْتُ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ
أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاسِدُهُ
يَا فَضْلُ يَا خَيْرَ مَنْ تُرْجَى نَوَافِلُهُ
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دَعَانِي أَخِي حَتَّى أَذُودَ فَلَمْ أَرْتِ
كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمِ
وَمَا ضَرَمْتُكَ حَقٌّ قُلْتُ مَعْلَنَةً
لِلَّذِي بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكِ مَنْزِلُ
دَعِينِي أَطْوَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
فَيَا رَبَّ عَجَلْ مَا أَوْمَلُ مِنْهُمْ
لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَ غَدَاةٍ لَقِيَتْهَا
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ
بِنَزْوَةٍ لَيْسَ بَعْدَهَا مَرٌّ مَضْعَبُ
وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رُسُومُ الدُّنْيَا
أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَشْرَةَ
- قَلِيلٍ سِوَى الطُّغْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ
وَأَنْ شَهِدَ أَجْدَى خَيْرُهُ وَنَوَافِلُهُ
لَا تَلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَقَبَّلُ
مَعَ الصُّبْحِ رُكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مَجْهَلُ
غِسْرَاءَ وَمَدْنَهَا مَدَامِغُ حُفْلُ
قَطِينًا لَمْ حَتَّى إِذَا أَثَبَّتَ الْبَقْلُ
وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ وَالْثَقْلُ
لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَا كُلُّ
أَبَا تُبَيْتٍ أَمَا تَتَفَكَّرُ تَأْتِكُلُ
بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ
يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَلُ
بِأَذَلٍ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَشْدُلُ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ
حِينَ يُعَلِّلُنَا وَمَا نَعْلَلُهُ
أَخُو الْجَوْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلِّلُ
تَشَاوَسَ رَوَيْدًا إِنِّي مَنْ تَأْمَلُ
فَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
لَنَا خَاطِبُ إِلَّا السَّنَانُ وَعَامِلُهُ
فَالْيَوْمَ قَصَرَ عَنْ تَلْقَائِكَ الْأَمَلُ
قَدْ عَظُمَ لِي مِنْكَ فِي مَعْرِفِكَ الْأَمَلُ
دَوْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وَأَقْرَزْتُ عَيْنِي بِمَا كَانَ يَأْمَلُ
إِذْ لَا أَكْسَادُ مِنَ الْأَقْتَارِ أُحْتَمِلُ
لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ
خِلَاءُ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا
أَفِيدُ غَنَى فِيهِ لَذِي الْحَقِّ تَحْمِلُ
فَبَذَفًا مَقْرُورٌ وَيَشْبَعُ مُرْمِلُ
أَلَا خَبْرًا ذَاكَ الْحَيِّبُ الْمُبْسِمِلُ
رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ
بِأَشْعَثِ لَا يُفْلُ وَلَا هُوَ يَقْمَلُ
وَيَسْتُوكُ قَدْ كَسَرَبَتْ تَحْمِلُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمَلُ

٧١٠	لَغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلٍ مُهْمِلٍ	جَفَسُوا وَلَمْ أَجِفْ الْأَحِلَاءُ إِنِّي
٧١٠	شَدِيدًا بِأَعْيَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ	رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا
٧١١	فَيَضْرُ عَنْهَا كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلُهُ	يَمِيدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ
٧١١	أَحَاذُ وَمَثْنَى أَضْعَفَتْهَا صَوَاهِلُهُ	تَرَى النُّعْرَاتِ الْخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ
٧١١	وَدَهْرٌ لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُهُ	كَفَى ثَغْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ
٧١١	لَبِئْسَ كَانَ يَوْهَلُ	فَلَيْتَنِي بَانَ أَهْلُهُ
٧١١	بِهَا الْعَيْنَانِ تَهْلُ	لَمَنْ رُخْلُوفَةٌ زُلُّ
٧١٢	غِرَاءُ وَمَلَّتْهَا مَدَامِعُ غُلُّ	إِذَا قُلْتُ مَهْلًا غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ
٧١٢	يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَبِيلُهُ	وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ قَطَلُ لَهْمُ
٧١٢	عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ	لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ
٧١٣	أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُجَاوِلُ	خَلِيلِي أُنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا
٧١٣	وَلَا يَنْهَدُ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوِلُهُ	إِذَا غَابَ عَنْهَا غَابَ عَنْهَا فِرَاتُنَا
٧١٣	وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْؤُولُ	أَقْسِمُ بِالسَّلَةِ وَالْآلَةِ
٧١٤	وَقِيلَ إِنَّكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْؤُولُ	فَلَهُوَ أَخَوْفُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَمَهُ
٧١٤	وَكُلُّ خَيْرٍ لَذِيهِ فَهُوَ مَسْؤُولُ	نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئِهِ حَسَنُ
٧١٤	مِنْ النَّاسِ إِلَّا الشَّيْظُ الْمُتَطَاوِلُ	إِذَا أَسْرَجُوهَا لَمْ يَكُذْ لَا يَنَالُهَا
٧١٤	وَيَقْصُرُ عَنْ مَغْلَابِهِ مَنْ يُطَاوِلُهُ	أَبِي أَبِي لَا تُرَامُ صِفَاتُهُ
٧١٤	وَالشَّيْبُ كَانَ هُوَ الْبَدِيءُ الْأَوَّلُ	لَيْتَ الشَّبَابَ هُوَ الرَّجِيعُ عَلَى الْفَقْرِ
٧١٥	لِي أَمُّ فَلَا أَذْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ	دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخَلَّتْنِي
٧١٥	فَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُهَا وَطَبُولُ	إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ
٧١٥	فَلَا الرِّيحَ طَلِبَةً قَبُولُ	فَلَا تَبْخُلْ سَدُوسَ بَذَرِهَا
٧١٥	مَوْعُودُهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ	أَكْرِمْ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
٧١٦	لِتُخَسَّبَ سَيْدًا ضَبْعًا تَبُولُ	فَشَايَعَ وَطَطَ ذَوْدُكَ مُسْتَقِيمًا
٧١٦	تُجْرَحَاتُ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ	وَلِي وَهَرَعْنِ مِنْ حَيْثُ التَّبَسُّنُ بِهِ
٧١٦	أَتَأْفِيهَا حَمَامَاتُ مَثُولُ	كَأَنَّ وَقَدْ أَقَى حَوْلَ جَدِيدِ
٧١٦	وَجَرْدَاءُ بِمِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحَ حُجُوبُهَا	سَعَاءَ أَبَا لَيْسَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ
٧١٧	خَسَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَجُوبُ	أَجِدُوا نَجَاءَ غِيَبَتِهِمْ غَشِيَةً
٧١٧	إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ	وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
٧١٧	وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارِي مَكْحُولُ	إِذْ هِيَ أَخْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ
٧١٧	وَلَا الضَّيْفُ فِيهَا إِنْ أَنَاخَ مَحْوُلُ	فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا بِهَا تَلَحُّنُهَا
٧١٨	وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الْمَدَاءِ مَبْدُولُ	هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا
٧١٨	وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَبْدُولُ	مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الْوُجُوهِ لِقَاؤُهُ

وما حالة إلا سيصرف حالها
وكان عافية النور عليهم
ما أقدر الله أن يبدى على شحط
فإن تبتس بالشفرى أم قطل
إن الذي سمك السماء بنى لنا
قتلك ولأه السوء قد طال مكثهم
أليس عظيم ما أن تلم ملمة
فيا رب هل إلا بك النصر ترجى
فيوما يوافيني الهوى غير ماضي
وجهلك البذر لا بل الشمس لو لم
لحك من عبيبة لوسيمة
إلا إن أصحاب الكيف وجدتهم
كل ابن أنى وإن طالت سلامته
شجت بذي شيم من ماء مخيبة
فشايع وشط ذودك مستقنا
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
هيا أم عمرو هل لي اليوم عندكم
أنا جدا جدا ولحك يزدا
مشغوفة بك قد شغفت وإمما
مخلقة لا يسقط أرتقاوما
لقيت بذرب القلة الفجر لقيت
لما نزلنا نصبنا ظل أريية
فاذهب فأني فني في الناس أحرزة
نمت قمنا إلى جرد مسومة
فبادرن الديار يزفن فيها
فلا والله نادى الحي قومي
ألم تسمعي أي عبد في روثي الضحى
كما خط الكتاب بكف يوما
كانه واضح الأقارب في لقح
أما ننفك تركبني بلومي
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به

إلى حالة أخرى وسوف نزول
حج بأشقل ذي المجاز نزول
من دارة الحزن بمن دارة صول
لما اغتبطت بالشفرى قبل أطول
بيتاً دعائمه أعز وأطول
فحتم حتم العناء المطول
وليس علينا في الخطوب معول
عليهم؟ وهل إلا عليك المعول
ويوما ترى منهن غولا تقول
يقض للشمس كسفة وأقول
على منوات كاذب من يقولها
هم الناس لما أخصبوا وتمولوا
يوماً على آله حذباء محمول
صاف بأطح أضحى وهو مشمول
ليحسب سيداً ضبماً تقول
فليس سواء عالم وجهول
فليس إلى حسن الثناء سبيل
بغيبه أبصار الوشاة سبيل
وإذا ما إلى اتفاق سبيل
حتم الفراق فما إليك سبيل
وليس إلى منها الزوال سبيل
شفت كمدي والليل فيه قتل
وفار باللحم للقوم المراجيل
من حنقه ظلم دغج ولا حيل
أعرافهن لأيدينا مناديل
وبس من المليحات البديل
طوال الدهر ما دعي الهديل
بكاء حمامات هن هديل
يهودي يقارب أو يزيل
أسمى بين وعزته الأناصيل
لجنت بها كما لهج الفصيل
أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

٧٢٦	وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا	لَيْتَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا
٧٢٦	وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَاقِلُ	كَأَنَّ أُوبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرَفْتُ
٧٢٧	أَهْلَ اللَّوَاءِ فَبَيْهَا يَكْثُرُ الْقِيلُ	إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَانَكُمْ
٧٢٧	إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُنْتَى حَلِيلُهَا	وَكِرَارُ خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ
	إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ	وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالْعَظْمُ أَنَّهُ
٧٢٧	خَصَاءٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلُ	وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
٧٢٧	وَأَنْ مَعَدُّ الْيَوْمِ مُسَوِّدُ ذَلِيلُهَا	وَلِسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقِيلَةٍ
٧٢٨	وَحُلَّ بِدَارِهِمْ ذَلُّ ذَلِيلُ	لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَا سَامَا
٧٢٨	يَكْفِيكَ بِالنَّجَحِ أَمْ خُسْرٌ وَتَضْلِيلُ	مَاذَا وَلَا عُتَبَ فِي الْمَقْدُورِ رُمْتُ أَمَا
	فَبِإِنَّ الْأَبَامَى لَسُنَّ لِي بِشُكُورِ	وَلَا تَطْلُبَا أَيْمًا إِنْ طَلَبْتُمَا
٧٢٨	رِوَاءٌ وَخِيمٌ بِالْعُذُوبِ ظَلِيلُ	وَلَاكِ اطْلُبَا ذَاتَ بَعْلٍ مَحْلُهَا
٧٢٨	وَصَحَابِيَّتُكَ إِخَالُ ذَاكَ قَلِيلُ	يَا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ صَحَابِي
٧٢٨	إِلَيْكَ؟ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ	أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُمَا
٧٢٩	حَقٌّ تَعْمُودٌ وَمَا لَذِيكَ قَلِيلُ	لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةٌ
٧٢٩	كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلُ	أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُوكِ اللَّهُ أَنِّي
٧٢٩	وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلُ	أَحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ
٧٢٩	فَلَيْلُكَ لَا يُفَالُ لَهُ قَلِيلُ	قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ
٧٣٠	وَالْعَيْشُ شُعْ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ	وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ
٧٣٠	فَسَمَا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ	إِنِّي لِأَمْنُحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي
٧٣٠	فَأِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمُ لِأَمِيلُ	أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيلِكُمْ
٧٣٠	وَلَا وَجَدَ الْعُذْرِي قَبْلَ جَمِيلُ	فَمَا وَجَدَ النَّهْدِي وَجَدًا وَجَدْتُهُ
٧٣١	وَلَدَيْهِمْ تَرَكُ الْجَمِيلِ جَمِيلُ	أَتَى الْفَسَوَاجِسُ عِنْدَهُمْ مَغْرُوفَةٌ
٧٣١	فَكُلُّ رِدَاوٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ	إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
٧٣١	لَيُؤْذِينِي التَّحْمُحُمُ وَالصُّهِيلُ	فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي
٧٣١	فَنَحْيُ الْأَوْلَادِ الْحَمَاسِ طَوِيلُ	أَهَاجِثُكُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَائِهِ
٧٣٢	لَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلُ	فَبَيْنَاهُ بَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ فَايِلُ
٧٣٢	وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ	بَكَتْ عَنِّي وَحَقُّ لَهَا بُكَاءُهَا
٧٣٢	وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ	أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذْنُو مَسَوْدَتُهَا
٧٣٢	وَلَوْ تَعَنَّرَ إِسَارٌ وَتَنْوِيلُ	إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُوهُ ذُو جِدَةٍ

لصل اللام المكسورة

٧٣٣	وَسْؤَالِي وَمَا يَمُرُّ سْؤَالِي	مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ
-----	-----------------------------------	---------------------------------------

لَوْ كُنَّا فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ	فَضْلًا لِغَيْرِكَ مَا أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي	٧٣٣
نَصَحْتُ بَنِي عَرُوبٍ فَلَمْ يَنْقَبِلُوا	رُسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ رَسَائِلِي	٧٣٣
سَيُوشِكُ أَنْ تُنِخَ إِلَى كَرِيمٍ	يَسْأَلُكَ بِالنَّدَى قَبْلَ السُّؤَالِ	٧٣٣
كَيْ يَخَافَ الرَّاجِيكَ مَنَعًا وَقَدْ أَغْذَى	يَتَ بِالسَّبْذِ مُغْدِمًا عَنْ سُؤَالِ	٧٣٣
فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تَحِيْبِي	إِلَّا اعْتَبَارَ إِجَابَةِ وَسُؤَالِ	٧٣٤
حَتَّى تَرْكَنَامُمْ لَدَى مَعْرِكَ	أَرْجُلَهُمْ كَالْحَشَبِ الشَّائِلِ	٧٣٤
لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ	فَأَقْعُدْ فِي أَقْيَاسِهِ بِالْأَصَائِلِ	٧٣٤
أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْحَيْلُ جَوْلَةً	وَأَنْتَ عَلَى بَرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ	٧٣٥
عُلَيْنَ بِكَذِبِيُونَ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةَ	فَهُنَّ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ	٧٣٥
فَنِعْمَ ابْنُ أَخْبَتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مُكَذِّبٍ	زُهَيْرٍ حُسَامًا مَفْرَدًا مِنْ حَمَائِلِ	٧٣٥
وَأَهْلُهُ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدُهُمُ	وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي	٧٣٥
وَأَنَا لَنَرْجُو عَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا	رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ	٧٣٦
وَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ	أَجَلَ، لَا، لَا، وَلَا بِرَحَاءِ بَالِ	٧٣٦
لِيَتَبَعَدَ إِذْ نَأَى جَدُّوَاكَ عَنِّي	فَلَا أَشْقَى عَلَيْكَ وَلَا أَسَالِي	٧٣٦
إِلَّا نَادَتْ أَمَامَهُ بِاحْتِمَالِ	لِيَقْتُلَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي	٧٣٦
لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زِلْ	سَتَ لَمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجَبَالِ	٧٣٦
فَلِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٍ	فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْعًا يَقْتُلُ جِبَالِ	٧٣٧
بِتَنَا بِشَذْوَرَةٍ يُضِيءُ وَجْهَهَا	دَسَمُ السَّلِيلِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالِ	٧٣٧
وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضُ طَفْلَةً	لَعُوبٍ تُنْسِيْنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي	٧٣٧
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَبَاسًا	لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي	٧٣٧
وَلَيْسَ بِلَدِي رُمَحٌ قَسَطَعَنِي بِهِ	وَلَيْسَ بِلَدِي سَيْفٌ وَلَيْسَ بِنَسَالِ	٧٣٨
فَمَا بَقَوَى عَلَيَّ تَرْكَنِيَانِي	وَلَكِنْ خِفْتُهَا صَرْدَ النِّبَالِ	٧٣٨
أَيَا طَغْنَةٍ مَا شَنِخَ	كَبِيرٍ يَفْنِي بَالِي	٧٣٨
بَكَيْتُ وَمَا بُكَيَّ رَجُلٌ خَلِيمٍ	عَلَى رُبْعَيْنِ مُسْلُوبٍ وَيَالِ	٧٣٩
فَلَيْتَ دَفَعْتَ إِلَيْهِمْ عَنِّي سَاعَةً	فَبِتَنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بَالِي	٧٣٩
وَلَيْسَتْ سِرْبَالُ الشَّبَابِ أَرْوَرَهَا	وَلَيْعَمَ كَمَا شَبِيَّةُ الْمُحْتَالِ	٧٣٩
رَبِّ رَفِيدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ	مَ وَأَمْرِي مِنْ مَعْشَرٍ أَقْسَمَالِ	٧٣٩
مُدْخَرَجْنَا الرُّؤُوسَ إِذَا اقْتَتَلْنَا	نَهَاكُمُ عَنْ مَعَاوِفَةِ الْقِتَالِ	٧٣٩
ظَنَنْتُ بِهِمْ كَعَمِي وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ	يَتَسَارِعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ	٧٣٩
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مَوْثِلِ	وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدُ الْمَوْثِلَ أَمْثَالِي	٧٤٠
أَلَا اضْطَبَّارَ لِسُلْمَى أَمْ لَهَا جَلْدُ	إِذَا الْأَقْيَاسِ اللَّيْلِ لَاقَاهُ أَمْثَالِي	٧٤٠
هَؤُلَاءِ ثُمَّ هَؤُلَاءِ كَسَلًا أَعْطِيتَ	مَ نِعْمًا لَمْ تَحْدُوهُ بِمَثَالِ	٧٤٠

٧٤١	بِإِنْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُؤُ ثَمَالٍ	فِيَا رَبِّ يَوْمَ قَدْ تَمُوتُ وَلَيْلَةٍ
٧٤١	تَقِي الْمَنُونُ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالٍ	لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوَاءَ بِسَابِلَةٍ
٧٤١	وَقَبْلَ مَنَآيَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَجَالٍ	أَلَا يَا اسْتِغْيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ
٧٤١	بِزَوَاجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ	خَنَاشِي يَأْكُلُونَ الثَّمَرَ ثِيَسُوا
٧٤٢	وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرُّجَالِ	فَمَا لَكَ وَالتَّلَذُّدُ حَوْلَ نَجْدٍ
٧٤٢	إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ	أَلَا لَا بَسَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ
٧٤٢	وَقَبْلَ مَنَآيَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالٍ	أَلَا يَا اسْتِغْيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ
٧٤٢	حُودٍ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ	لَا ذُرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَشَدِّ
٧٤٢	مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ	فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ
٧٤٣	أُمِّي بِبَلَدَةٍ لَا عَمُّ وَلَا خَالٍ	بَعْدَ ابْنِ عَائِكَةَ الثَّانَوِي عَلَى أَبِي
٧٤٣	وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدُّخَالِ	فَارْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَلْدُهَا
٧٤٣	وَهَلْ يَمْنَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي	أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطُّلُّ الْبَالِي
٧٤٤	مَا كَانَ إِلَّا كَمُغْرَسِ الدُّبُلِ	جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُغْرَسُهُ
٧٤٤	يَوْمَ يُغْرِي الْكَرِيمُ بِالْأَجْزَالِ	فِي دَعَايِ اللَّوْمِ فِي الْعَطَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ
٧٤٤	حِينَ تَدْعُو الْكُفَّةَ فِيهَا نَزَالٍ	وَإِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ لَمْ تَكُنْ بِحِي
٧٤٤	كَرِيمَةٍ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالٍ	وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَامَةً أَنْ سَيَفِي
٧٤٥	مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدٌ لِنَزَالٍ	رَدُوا فِوَالِسَهُ لَا دُذْنَاكُمْ أَبَدًا
٧٤٥	وَيُفَاءُ غَيْكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي	هَلَا سَأَلَتْ وَخَبِرَ قَوْمٌ عَنْهُمْ
٧٤٥	قَبْلَ أَنْ يَسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ	عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا
٧٤٥	لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي	خَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجِر
٧٤٦	وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي	فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا
٧٤٦	خُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي	وَلَوْ لَا نَبْلُ غَوْضٍ فِي
٧٤٦	حُمَيْكُو مَنَّا بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ	وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الـ
٧٤٧	بِخُنَيْنٍ حِينَ تَوَاكُلَ الْأَبْطَالِ	نَصَرُوا نَسِيبَهُمْ وَشَدُّوا أَرْزَهُ
٧٤٧	وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْفَسْطَالِ	وَلَيَنْعَمَ مَاوِي الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا
٧٤٧	كَمَا شَغَفَ الْمُهْنُوَّةَ الرَّجُلُ الْعَطَالِي	أَتَقْتَلَنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُرَادَهَا
٧٤٧	أَنْحَتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي	رَحِلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءِ حَقِي
٧٤٧	فَمَنْوُطٍ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي	كُلُّ أَمْرِ مُبَاعَدٌ أَوْ مُذَانٍ
٧٤٨	تَعَالَى أَقَابِيكَ الْمُهْمُومِ تَعَالِي	أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدُّهْرُ بَيْنَنَا
٧٤٨	الْقِدْرَ يَنْزِلُهَا بِغَيْرِ جَعَالِ	وَلَا يُبَايِرُ فِي الشُّتَاءِ وَلَيْدُنَا
٧٤٨	بِشَرْبِ أَذْنٍ دَارَهَا نَظَرُ عَالِي	تَنَوَّزُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا
٧٤٩	وَشَغَبَ مَرَاضِيْعَ مِثْلِ السُّعَالِي	وَمَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطْلٍ

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا	بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ	٧٤٩
خَبِذَا الصَّبْرُ شَيْعَةً لَامَرِي	رَامَ مَبَارَاةَ مُوَلِّعٍ بِالْمَعَالِي	٧٤٩
هَؤُلَاءِ ثُمَّ هَؤُلَاءِ كَلًّا اعْطَيْتُ	نِعْمَالًا تَحْدُوَّةً بِبِعَالٍ	٧٤٩
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا	مَضَايِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقَعَالٍ	٧٤٩
غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاطِيرَ فِي الْمَيْجَا	وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ	٧٤٩
لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغِيرَاتُ	وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التُّقَالِي	٧٤٩
حُزْبَتْ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةٌ تُحْدِي	كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرُّقَالِ	٧٥٠
رُبَّمَا تَكْثُرُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ	لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ	٧٥٠
لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ	حَمَامَةٌ فِي عُصُونٍ ذَابَتْ أَوْقَالِ	٧٥١
أَصْبَحَ الذَّمُّ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ	غَيْرُ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالِ	٧٥١
لَوْ اغْتَصَمْتُ بِنَا لَمْ تَغْتَصِمْ بِعَدِي	بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْكَالِ	٧٥١
فَلَا عَمَرُو الَّذِي أَتْنَى عَلَيْهِ	وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى الْآلِ	٧٥٢
مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمَنَاسِيَا	أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهْرِ خِلَالِ	٧٥٢
يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَحْبِرَا الْ	مَنْزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْخِلَالِ	٧٥٢
أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ	أَرْقَى مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالِ	٧٥٢
فَصَيَّرْنَا إِلَى الْحَشَى وَرَقًا كَلَامُنَا	وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ	٧٥٣
فَكَلَّمْنَا اغْتَبَضِيرَ غِلَامَةٍ	يَحْرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ زُلَالِ	٧٥٣
أَلَا يَا مَالٍ وَتُحْكُ مَالٍ مَالٍ	أَمَا يَنْهَاكَ جُلُوكَ عَنْ ضَلَالِ	٧٥٣
رَأَتْ مَرُّ السُّنَيْنِ أَخَذَنَ مِنِّي	كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهِلَالِ	٧٥٣
سَقَى قَوْمِي بَنِي بَكْرٍ وَأَسْقَى	ثُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالِ	٧٥٣
هَوَيْنِي وَهَوَيْتِ الْغَانِيَاتِ إِلَى	أَنْ ثَبِتُ فَانْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي	٧٥٤
الْمَنْ لِبَلَدٍ دَاعٍ بِالْعَطَاءِ فَلَا	تَمَنَّ قَتْلَقَى بِلَا حَمْدٍ وَلَا مَالِ	٧٥٤
أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي دُبَيَّانٍ يَحْمِلُنِي	وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حُمَالِ	٧٥٤
كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رُغِسْتُهَا	عَلَى جَمَزَى جَازِيٍّ بِالرُّمَالِ	٧٥٤
بِمِثْلِ سَخِي الْبَرْدِ عَفَى بِعَسَدِكَ	الْقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشُّمَالِ	٧٥٥
فَقُلْتُ: اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا	يَمِينًا، وَضَوْءَ النُّجُومِ مِنْ عَنْ شِمَالِكَ	٧٥٥
فَتَوَضَّعَ فَالْمُقَرَّاةُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا	لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ	٧٥٥
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً	مِنْ عَنْ يَمِينِي تَارَةً وَشِمَالِي	٧٥٥
كَمُنِّيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي	أَصَادِفُهُ وَأَتْلَفَ بَعْضُ مَالِي	٧٥٦
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ	كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ	٧٥٦
كُلُّهَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ	يَا لَيْتِمُ اللَّهُ قُلْنَا يَا لِمَالِ	٧٥٦
كَمُنِّيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي	أَصَادِفُهُ وَأَقْفُدُ جُلَّ مَالِي	٧٥٧

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاضْطَبَّنِي	فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُ مَالِي	٧٥٧
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةٌ	عَلَى عَجَلٍ مِنِّي أَطَاطِيءُ شَيْمَالِي	٧٥٧
مَلَكُ الْخَوَزَنَةِ وَالسُّدَيْرِ وَذَانَهُ	مَا بَيْنَ خَيْرِ أَهْلِهَا وَأَوَالِي	٧٥٧
وَهَلْ يَبْعَمُنْ مَنْ كَانَ أَحْدَثُ عَهْدِهِ	ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِي	٧٥٧
فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاصِحِي	أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي	٧٥٨
إِنْ يَكُنْ طَبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي	سَالِبِ الدُّهْرِ وَالسَّنِينَ الْحَوَالِي	٧٥٨
كَأَنَّ مُبُونَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ	خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالِي	٧٥٨
وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا	تَبَارِي بِالْخُدُودِ شِبَا الْعَوَالِي	٧٥٨
لَا تَهْنَأُ ذِكْرِي جُبَيْرَةُ أَوْ مَنْ	جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِي	٧٥٩
قَرُبًا مَرْبُطُ النُّعَامَةِ مِنِّي	لَقِحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ جِيَالِي	٧٥٩
فَلِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةُ لَمْ يَكُنْ	إِلَّا كَحَلْمَةِ حَالِمٍ بِخَيَالِي	٧٥٩
لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْمَنُونِ بِخَالٍ	فَلَوْ ذُرَّةُ فُجَنْبِي ذِيَالِي	٧٥٩
ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دُودٍ	لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي	٧٦٠
رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ	مَ وَأَمْرِي مِنْ مَغْشَرِ أَقْيَالِي	٧٦٠
وَلَوْ نَعَطَى الْخِيَارُ لَمَّا اقْتَرَقْنَا	وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي	٧٦٠
لَا تَقِهِ الْمَوْتَ وَقِيَّاتُهُ	خُطُّ لَهْ ذَلِكَ فِي الْمَجْبَلِ	٧٦١
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ	بِكُلِّ مَعَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيذَلِ	٧٦١
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتَهُ	وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضَّعْفُ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي	٧٦١
وَتَبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْثِمُونَ عَلَى الْأَلَى	نَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْحِدَا الْقَبْلِ	٧٦١
يُغْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهْرُ بِكَلَامِهِمْ	لَا يَتَأَلَوْنَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ	٧٦٢
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي	وَبِرِيشِ نَيْلِكَ رَائِشُ نَيْلِي	٧٦٢
بِمَنْ خَمَلَنَ بِهِ وَهْنُ عَوَاقِدُ	حُبِّكَ النُّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلِ	٧٦٢
أَبْتُ أَجَا أَنْ تَسْلَمَ الْعَامَ جَارَهَا	فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ	٧٦٣
مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَاجِكُمْ	شُلْتُ يَدَا وَخْشِي مِنْ قَاتِلِ	٧٦٣
أَذْكُرُ بِالْبَقْوَى عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	وَبِقَوَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلِ	٧٦٣
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ	عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَجْلِي	٧٦٣
أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ	قِنَاعُهُ مَغْطِيًا فَإِنِّي لَمُجْلِي	٧٦٣
فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَكُمْ	غَدَاةَ دَعَانَا عَابِرٍ غَيْرَ مُعْتَلِي	٧٦٤
لَقَدْ ظَفَرَ الزُّوَارُ أَقْفِيَةَ الْعِدَى	بِمَا جَاوَزَ الْأَمَالَ مِلَاسِرَ وَالْقَتْلِ	٧٦٤
تَجَاوَزَتْ حُرَاسًا عَلَيْهَا وَمَنْعُشْرًا	عَلَى جِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي	٧٦٤
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي	بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ	٧٦٤
أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الدِّيَارِ وَإِنَّمَا	يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي	٧٦٥

وما هَجَرْتُكَ لَا بَلَّ زَادَنِي شَغَفًا
بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ جَارَهُمُ
إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لِمَ يَجْهَلُ الَّذِي
وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِإِلَى صَارِخِ الْوَعَى
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْمُرُ وَرَاءَنَا
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحِذْرَ حِذْرَ غَنِيْرَةٍ
أَبْسَى إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
وَوَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
رَعِمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ
طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَتَشْرُهُ
فَأَتَتْ بِهِ حُوشُ الْفَوَادِ مُبْطِنًا
دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صَبَحَ فِي حَجَرَاتِهِ
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْمُرُ وَرَاءَنَا
وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِإِلَى صَارِخِ الْوَعَى
إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِيَةٍ
وَتَعْطُو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ
أَغْرُ الثَّنَائِيَا أَصَمُّ اللَّثَائِيَا
إِنَّمَا تَسْرِي رَأْسِي تَغْيِرُ لَوْنَهُ
وَمَا هُوَ مِنْ بِأَسْوِ الْكُلُومِ وَتَتَقَى
أَلَا أَصْبَحْتَ أَسْمَاءَ جَادِمَةِ الْحَبْلِ
إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِي تَمَائِلَتْ
صَرِيحِي مُدَامَ مَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا
كَلِيبُ إِنَّ النَّاسَ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ
عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السَّلَامِ رَافَةً
مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتُهُ
فَلَوَّمْتُ فِي يَوْمٍ وَلَمْ أَبِ عَجْزَةً
لَأَكْرَمَ بِهَا مِنْ مَيْتَةٍ إِنْ لَقِيْتَهَا
إِذَنْ لَا تَبْغَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ
وَقَدْ أَذْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
أَعْنِ سَيْئِي تَنْهَى وَلَسْتُ بِمُتَّبِعٍ
فَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ

هَجَرْتُ وَتَعْدُ تَرَاحِي لَا إِلَى أَجَلٍ ٧٦٥
وَعِنْدَهُمُ الْبَرْزِيُّ فِي جُلُلٍ تُجَلُّ ٧٦٥
يُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى جَنْبِي ٧٦٥
بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُدْجَلِ ٧٦٦
عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ ٧٦٦
فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي ٧٦٦
فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاغْجَلِ ٧٦٦
صَفِيْفٌ شِوَاءُ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلٍ ٧٦٧
وَلَا سِيَّامَا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ٧٦٧
صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي ٧٦٧
وَأَتَكَسَّرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النُّجَلِ ٧٦٨
سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ ٧٦٨
وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرُّوَا حِلٍ ٧٦٨
عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ ٧٦٩
بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُرْجَلِ ٧٦٩
تَنْخُلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْجَلٍ ٧٦٩
أَسَارِيْعٌ ظَلَمِي أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلٍ ٧٧٠
يَحْسُنُهَا سُوْكُ الْإِسْجَلِ ٧٧٠
شَغَفًا فَاصْبَحْ كَالثَغَامِ الْمُتْعَلِ ٧٧٠
بِهِ تَائِيَاتُ الدَّهْرِ كَالذَّائِمِ الْبُخْلِ ٧٧٠
وَضُنْتُ عَلَيْنَا وَالضُّنَيْنُ مِنَ الْبُخْلِ ٧٧٠
عَلِيَّ هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْمُخْلَلِ ٧٧١
حَوَائِجُ مِنَ الْقَاحِ مَالٍ وَلَا تَخْلُ ٧٧١
بِجُمْهُوْرٍ حَزَوِيٍّ فَالْريَاضِ الَّذِي تَنْخُلُ ٧٧١
فَسَقْنَاَهُمْ سَوَقَ الْبُغَاثِ الْأَجَادِلِ ٧٧١
وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَذَلِ ٧٧٢
يُضَعِّفُنِي فِيهَا أَمْرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ ٧٧٢
أَطَاعِنُ فِيهَا كُلُّ خِرْقِي مُنَازِلٍ ٧٧٢
مِنَ الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرَ قَوْلٍ التَّهَازُلِ ٧٧٢
أَيْسَنُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عَزَلٍ ٧٧٢
وَتَوْصِي بِخَيْرٍ أَنْتَ عَنْهُ بِمَعَزَلٍ ٧٧٣
وَصَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ٧٧٣

- إذا النعجة الأذماء كانت بقفرة
ولما رأونا باديأ ركبائنا
جلانا إذا ما نال شيئا أفتاه
إذا قُلت جابه لج حتى نرده
كذابك من أم الحويرث قبلها
عدائره مستشيرات إلى العل
أيتهم قبول السلم منا فكذمو
يسقون من ورد البريص عليهم
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره
تسلت عمايات الرجال عن الصبا
مطافيل أبكار حديث بتاجها
أبت ذكر غودن أخشاء قلبه
نعاء جذاما غير موت ولا قتل
قالت أئمة: ما لثابت شاخصا
فرايتنا ما بيننا من حاجز
وإن تعتذر بالمعل من ذي ضرورها
قالت أئمة: ما لثابت شاخصا
أروح ولم أحدث ليل زيارة؟
دريس كخذروف الوليد أمره
وإننا لنرجو عاجلا منك مثل ما
فلست بآتيه ولا أستطيعه
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
ونضجي فئت المسك فوق فراشها
ألا إنما المستوجبون تفضلا
أزهير إن يشب القذال فإنه
وخالد يحمّد ساداتنا
ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا
أعياش قد ذاق القيون مراري
كان على الكفين منه إذا انتحى
كأنى غداة البين يوم تحملوا
ألا هل لهذا الدهر من متعلل
وهذا ردائي عنده يستعميره
- فأيان ما تعدل بها الريح تنزل
على موطن لا نخلط الجد بالهزل
ومن يخرت حرثي وحرثك يهزل
قري آدم أطرافها في السلاسل
وجازتها أم الرباب بمأسل
تضل المدارى في مثنى ومسرسل
لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السل
بردى يصفق بالرحيق اللسل
أشهى إلي من الرحيق اللسل
وليس فزادي عن هواها بمنسل
تشاب بماء مثل ماء المفاصل
خفوقا ورفضات الهوى في المفاصل
ولكن فراقا للدعائم والأصل
عاري الأشاجع ناحلا بالمفضل
إلا المجن ونضل أبيض بمفضل
إلى الضيف يخرج في عراقبها نصلي
عاري الأشاجع ناحلا كالمفضل
لئن إذا راعي المؤدة والوصل
تسابع كفيه بخيط موصل
رجونا قداما من ذورك الأفاضل
ولك استغني إن كان ماوك ذا فضل
لدى السر إلا ليسة المتفضل
نؤوم الضحى لم تتعلق عن تفضل
بذارا إلى نيل التقدم والفضل
رب مفضل لجب لفتت بمفضل
بالحق، لا يحمّد بالباطل
والحق يذفع ترهات الباطل
وأوقدت ناري فاذن دونك فاضطل
مذاك عروس أو صلاية حنظل
لدى سمرات الحي ناقف حنظل
عن الناس مهنما شاء بالناس يفعل
ليسلمني نفسي أمال بن حنظل

٧٨١	عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ	كَأَنَّ دِثَارًا خَلَقْتَ بِلُبُونِهِ
٧٨٢	فُصِّحَ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ	خُزْمُسُ ثُلَاقِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ
٧٨٢	وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ	أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِي
٧٨٢	وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يَفْعَلِ	فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ
٧٨٢	حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عِلٍ	إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
٧٨٢	كَجَلْمُودٍ صَخِرَ خَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ	مَكْرٌ مَقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا
٧٨٣	إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ	فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرُ مُسْتَحَقِّ
٧٨٣	فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي	أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا
٧٨٤	جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوْدٍ مَطَافِلِ	وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ
٧٨٤	وَاللَّهُوَ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ	وَتَلْجِئَنِي فِي اللَّهِوَ أَنْ لَا أَحِبُّهُ
٧٨٤	وَتُصْبِحُ غَرْمِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ	خَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُ بِرِيَّةِ
٧٨٤	وَأَرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفِلِ	لَهُ إِطْلَا ظَنِّي وَمَسَاقَا نَعَامَةٍ
٧٨٥	مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالذُّوْنِ وَالسُّفْلِ	لِلَّهِ دُرٌّ أَنُو شِرْوَانٍ مِنْ رَجَلِ
٧٨٥	بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ مُطْفِلِ	تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَقِي
٧٨٥	نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَنْفَلِ	إِذَا التَّفَنَّتْ نَحْوِي تَضُوعٌ رِيحُهَا
٧٨٥	وَتَقْلِبُنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي	وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مُذْنِبٌ
٧٨٦	مُشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَيَاقِلِ	فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَّتِي عُيَيْرَةَ
٧٨٦	مَدَجَ الثُّفَالِ بِحَمَلِهِ الْمُتَشَاقِلِ	سُرْحُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَرَفَعَتِ الْفُصْحَى
٧٨٦	عَلَى وَعَلَى فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ	وَقَدْ خِفْتُ حَقِّي مَا تُزِيدُ عَخَافِي
٧٨٦	وَقَدْ خَلَّتْهُ أُذُنُ مَرْدٍّ لِعَاقِلِ	وَمَا لَكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرُبُونَهُ
٧٨٦	بَرِيحٍ خَرْنَبَاشِ الصَّرَائِمِ وَالْحَقْلِ	أَتُنَا رِيَّاحُ الْغُورِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا
٧٨٧	فَبُوتُمْ مِنْ نَضْرِنَا خَيْرَ مَعْقِلِ	يَشْتُمُ وَخِلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ
٧٨٧	أَبَالِلُهُ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ	أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
٧٨٧	بِنَا بَطْنُ حِقْفٍ ذِي قِفَافٍ عَقْفَلِ	فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
٧٨٧	بِأَعْنَاقِهَا مَعْقُودَةٌ كَالْعَشَاكِيلِ	تَرَى الْوَدْعَ فِيهَا وَالرَّخَامَ وَزِينَةَ
٧٨٨	مَا هُنَّ مِنْ جَرْمٍ وَلَا عُكْلِ	جَاءَتْ بِهَا عُجُزٌ مُقَابِلَةٌ
٧٨٨	وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكُلِ	فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَطَى بِصُلْبِهِ
٧٨٨	فَمَا انْبَعَثَ بِمَرْوُودٍ وَلَا وَكِلِ	كَائِنْ دُعِيَتْ إِلَى بِأَسَاءِ دَاهِمَةٍ
٧٨٨	بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ مَيْكَلِ	وَقَدْ أَغْنَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا
٧٨٩	كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلِهِ	رَسَمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلِيلِهِ
٧٨٩	عَلَى وَآلَتِ خَلْقَةً لَمْ تَحْلَلِ	وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُتَيْبِ تَعْدَرْتُ

٧٨٩	غذاها غير الماء غير محلل	كبحر المقاناة البياض بصفرة
٧٨٩	كرها وعقد نطاقها لم يحلل	حملت به في ليلة مزودة
٧٩٠	عميد بني حنوان وابن المضلل	وقبلي مات الخالدين كلاهما
٧٩٠	كلمع اليبدين في حبي مكمل	أحار ترى برقاً أريك وميضه
٧٩٠	وبين العذيب بعد ما متألمي	فعدت له وصحبي بين ضارح
٧٩١	لأهل مقامات وشاء وجامل	إن القسوم والحي الذي أنا منهم
٧٩١	شمال الينامي عصمة للأراميل	وأبيض يستقى الغمام بوجهه
٧٩١	إليك بي واجفات الشوق والأمل	علمتك الباذل المعروف فانبعثت
٧٩١	نحشى وإما بلوغ السؤل والأمل	لأجهل فإما ذرة واقعة
٧٩٢	وأبدي شمال بارادات الأنامل	نعماء ابن ليلى للسماحة والندي
٧٩٢	ثوب فأنهض نهض الشارب الثمل	وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني
٧٩٢	وإن كنت قد أرمعت صرعى فأجلي	أفأطم مهلاً بغض هذا التذلل
٧٩٢	إذ أتى ركب على جملة	بينما نحن بالأراك معاً
٧٩٢	وإذا تصيبك خصاصة فتجمل	واستغن ما أغناك ربك بالغنا
٧٩٣	يقولون: لا تهلك أمي وتكمل	وقوفاً بها صبحي علي مطيهم
٧٩٣	على حدثان الدهر مني ومن جمل	ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة
٧٩٣	فيا عجباً من رجليها المتحمل	وسوم عقرت للعذارى مطيقي
٧٩٣	منه وحرف الساق طي المحمل	ما إن يمس الأرض إلا منكب
٧٩٤	كبير أناس في بجاد مزمحل	كان ثبيراً في عرائين وئله
٧٩٤	ولا منبر فيهم منسول	وما كنت ذا نيرب فيهم
٧٩٤	يسقط اللوى بين الدخول فحومل	فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل
٧٩٥	في أي نحو يملوا دينه يمل	لما تمكّن دنياهم أطاعهم
٧٩٥	إلى عطن رخب المباءة أهل	إلى ماجد الآباء قرم عثم
٧٩٥	ولم يسأل عن ثيل بمال ولا أهل	ولما أبي إلا جاحاً فؤاده
٧٩٦	كان لم سوى أهل من الوحش توهم	فأضحت مغانيها فقاراً رؤومها
٧٩٦	فإنك إن تفعل تسفه وتجهل	ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته
٧٩٦	فإن شريت الحلم بعدك بالجهل	فإن تزعميني كنت أجهل فيكم
٧٩٧	تصل وعن قبض بيداء تجهل	عدت من عليه بعد ما تم جملها
٧٩٧	وظلك لو يسطاع باليارد السهل	بنا أنت من بيت يلد دخوله
٧٩٧	سياتي ثنائي زيدا ابن مهمل	إلا يكن مال يثاب فإنه
٧٩٨	وأخر يثني دمة العين بالمهل	فظلوا ومنهم سابق دمه له
٧٩٨	وتغضب منه صاحبي بقول	وما أنا للشيء الذي ليس نافي

٧٩٨	يَنْصَحُ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولٍ	فَلَا تَعْجَلِ بِمَا مَيَّ أَنْ تَتَّبِعِي
٧٩٨	فَالْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولٍ	فَمِثْلِكَ حُبْلٍ قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٍ
٧٩٨	بِشَقٍّ، وَبِشَقٍّ عِنْدَنَا لَمْ يُحُولٍ	إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْخَرَقَتْ لَهُ
٧٩٩	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ	وَأَنْ شِفَائِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ
٧٩٩	أَصْبَحَ مَشْغُولٍ بِمَشْغُولٍ	عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا
٧٩٩	فَلَسْتُ لِشَرِّي فِعْلُهُ بِحُمُولٍ	إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بَعْدَ إِسَاءَةٍ
٧٩٩	أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولٍ	وَلَنْ يَلْبَثَ الْجَهْلَالُ أَنْ يَنْهَضُمُوا
٧٩٩	تَسْغَى بِبِزَّتَيْهَا لِكُلِّ جَهُولٍ	الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ قُنْيَةً
٨٠٠	رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيُولِ	أَنْصَبُ لِلْمَنْيَةِ تَغْتَرِيهِمْ
٨٠٠	ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَزَابِلِ	إِذَا فَاقَدْتُ خُطْبَاءَ فَرُخَيْنِ رَجَعْتُ
٨٠٠	بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ ذَبِيلِ	سَيُصْبِحُ قَوْفِي أَقْتَمُ الرَّيْشِ وَأَقْعَا
٨٠١	أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَيْلِ	فَمَا كُنْتُ ضُفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا
٨٠١	لِكَالِهَائِمِ الْمُقَصِّ بِكُلِّ سَيْلِ	وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَقْتُهَا
٨٠١	تَمَثَّلُ لِي لَيْلٌ بِكُلِّ سَيْلِ	أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا
٨٠٢	الرَّأْسُ شَيْئًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَيْلِ	ذَا أَرِغَوَاءَ فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ
٨٠٢	وَجَدْتُ مَرَارَةَ الْكَمَلِ الْوَيْلِ	أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكَلُ الضُّبِّ حَقِي
٨٠٢	إِلَى هَائِي فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلِ	وَأَنْ كُنْتُ لَا تَذَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَاَنْظُرِي
٨٠٢	وَأَخْرَجَ يَهُوْيَ مِنْ طِمَارٍ قَتِيلِ	إِلَى بَطْلٍ قَدْ غَقَرَ السِّيفُ وَجْهَهُ
٨٠٢	أَوَاخِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ تَخِيلِ	أَرَانِي وَلَا كُفْرَانٍ إِلَهُ أَمَّا
٨٠٣	جَوَاحِرُهَا فِي ضَرْةٍ لَمْ تَزِيلِ	فَالْحَقُّ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
٨٠٣	قَى بِالْبِشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ	حُسْنُ فِعْلًا لِقَاءِ ذِي الثَّرْوَةِ الْمَلْدِ
٨٠٣	كَتَابَتْ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَيْلِ	فَرِشِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِذْحِي
٨٠٣	كَفْضِلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ	وَجَدْنَا نَهْلًا فَضَلْتُ فَقِيًّا
٨٠٤	فَلَا تَمْنُوا أَسَانِي الْأَسَاطِيلِ	بَاءَتْ عَرَارٍ بِكُحْلِ وَالرَّفَاقِ مَعَا
٨٠٤	فَلِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَلَّوْا الْعَيْلِ	لِحِمِي الصُّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً
٨٠٤	فَالْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلِ	فَمِثْلِكَ حُبْلٍ قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعِ
٨٠٤	شَوَى أُمِّ الْحَبِينِ وَرَأْسِ فِيلِ	يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسَ تَمِيمِ
٨٠٤	مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرْبًا بِالْمَصَاقِيلِ	قَوْمِي اللَّذُو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَرًّا
٨٠٥	بِالْبَيْضِ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ	لَمَّا دَعَانِي السُّمَهْرِيُّ أَجْبَشُهُ
٨٠٥	أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ	بِضَرْبِ السُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمِ
٨٠٥	فَنِعْمَ ذُووُ مَجَامِلَةِ الْحَمِيلِ	فَإِنْ تَكُ فِقْعَسُ بَانَتْ وَبِنَا
٨٠٥	مَيَّ وَلَا خَيْرَ فِي خِلَابِ الْحَمِيلِ	خَالَفَانِي وَلَمْ أَخَالِفْ خَلِيلِ

وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَاعَتَ	لَكَ النَّفْسُ، وَاخْلَوْلَاكَ كُلَّ خَلِيلٍ
أَجَلٍ، لَا، وَلَكِنْ أَنْتَ أَشْأَمُ مَنْ مَشَى	وَأَسْأَلُ مِنْ صَمَاءٍ ذَاتِ صَلِيلٍ ٨٠٦
وَقَالُوا نَأَتْ فَانْجَزْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَكْيِ	فَقُلْتُ: الْبَكْيُ أَشْفَى إِذَنْ لِيَغْلِيَلِي ٨٠٦
نُؤِيلُ إِذْ مَلَأَتْ يَدَيَّ وَكَفَى	وَكُنْتُ لَا تُغَلَّلُ بِالْقَلِيلِ ٨٠٦
أَرَانِي - وَلَا كُفْرَانُ لِلَّهِ - آيَةٌ	لِنَفْسِي قَدْ طَالَتْ غَيْرُ مُنِيلٍ ٨٠٦
نَهَارِ الْمَرْءِ أَمْثَلُ حِينَ تُقْفَى	خَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ ٨٠٧
نَبِئْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ يَتُّمُ	فَيَا حَسْرَتًا أَنْ لَا يَرَيْنَ غَوِيلِي ٨٠٧
فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا	سَتَرَحْنِي مِنْ زُفْرَةٍ وَغَوِيلِ ٨٠٧

باب الميم

فصل الميم الساكنة

مِنْ خَرٍ بَيِّنَانٍ تَخَيَّرْتَهَا	بِرَبَاقَةٍ تُؤِيكَ فَتَرِ الْمِظْلَامَ ٨٠٨
حَبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى	مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ يَلَامَ ٨٠٨
مَا هَاجَ حَسَانَ رُسُومِ الْمُدَامِ	وَمُظْطَمِّنِ الْحَيِّ وَمَبْنِي الْجِيَامِ ٨٠٨
كَمْ بِهِ مِنْ مَكْرٍ وَخَبِيئَةٍ	قَبِيضٍ فِي مُنْتَهَلٍ أَوْ شِيَامِ ٨٠٩
أَوْلِيكَ إِخْوَانِي الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ	وَإِخْوَانُكَ اللَّاءَاتُ زَيْنٌ بِالْكُتَمِ ٨٠٩
وَمَكُنَّ الضَّبَابُ طَعَامَ الْعَرِيبِ	وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ ٨٠٩
إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَابْنِ الْمَنَامِ	وَلَيْتَ الْكَتَبِيَّةَ فِي الْمُرْدَحَمِ ٨٠٩
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ غَرَبْتُمْ	بَنِي أَسَدٍ، فَاسْتَأْجِرُوا أَوْ تَقْدَمِ ٨٠٩
كَمَا رَاحِدٌ يُخَذُّنُ أَمْرًا	تَبِينَ ثُمَّ ارْغُصُوا أَوْ نَدَمِ ٨١٠
نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي بِلَدَيْنَا	لَمْ نَزَلْ إِلَّا عَمَلٌ عَهْدٍ إِدَمِ ٨١٠
مَهَادِي النَّهَارِ لِحَارَاتِهِمْ	وَبِاللَّيْلِ هُنَّ عَلَيْهِمْ حُرْمِ ٨١٠
وَلَمْ أَرِ لَيْلَ بَعْدِ يَوْمٍ تَعَرَّضْتَ	لَنَا بَيْنَ أَثْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ
بِكَلَابِيَّةٍ وَنَرِيَّةٍ خَبَشَرِيَّةٍ	نَاتِكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاحِدِ وَالذَّمَمِ
أَنَامًا جَدَى عَلَّقْتُ فِيهِمْ وَلِيَّتِي	طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقَى أَشَمِ ٨١٠
إِلَى الْمَرْءِ قَبِيضِ أَطِيلِ السُّرَى	وَأَخَذْتُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ حُصْمِ ٨١٠
رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ	بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَحْرِ خِصْمِ ٨١١
عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا	وَكُنْتُ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطْمِ ٨١١
تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا	عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا رَعَمِ ٨١١

٨١١	لَا يَتَّبِعِدِ اللَّهُ التُّلُبَ وَالْغَ
٨١٢	كَلْتُ كَفَيْهِ تَوَالِي دَائِلًا
٨١٢	أَرَقْتُ وَلَمْ تَهْجِعْ لِعَيْنِي هَجْعَةً
٨١٢	عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَاقِي
٨١٢	أَذَاقْتُهُمُ الْحَرْبَ أَنْفَاسَهَا
٨١٣	وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ
٨١٣	يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاهِ تَكَلَّمُ

فصل الميم المفتوحة

٨١٣	وَلَا أَبْدَأُ مَا دَامَ وَضَلُّكَ دَائِلًا	أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صَرَمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِلًا
٨١٤	إِذَا كَانَ نِيرَانُ الشَّوَاءِ تَوَائِلًا	وَأَمْنَحُهُ اللَّتْ لَا يُغَيِّبُ مِثْلَهَا
٨١٤	كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُذَامًا	بِأَيَّةِ تَقْدِيمُونَ الْحَقِيلَ شُعْنًا
٨١٤	وَيَرَوْنَ فِعْلَ الْمُكْرَمَاتِ حَرَامًا	أَقَى الْفَوَاحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً
٨١٤	وَكُنْتُ الْمَرْءَ أَجْزَى بِالْكَرَامَةِ	جَزَائِي الزُّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءِ
٨١٤	أَلَا فَانْدَبَا أَهْلَ النَّدَى وَالْكَرَامَةِ	الْأَمَّ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ الْأَمَّةُ
٨١٥	سَوَامٍ وَلَا دَارَ بَحْنٍ وَرَامِهِ	فَمَا لَكُمْ إِنْ لَمْ تَحُوطُوا ذِمَارَكُمْ
٨١٥	يَنْهَى امْرَأًا خَازِمًا أَنْ يَسَامَا	فِي الْمُعْصِبِ النَّبِيِّ أَهْلُ النَّبِيِّ مَا
٨١٥	فِيْكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا	فَلَا تَشْلُلْ يَدَ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو
٨١٥	بِأَيَّةِ مَا تُحِبُّونَ الطُّغَامَا	أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي كَيْسَهَا
٨١٦	وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا	تُخَيِّرُهَا أَخُو عَانَاتٍ ذَهْرًا
٨١٦	غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامَا	وَأُمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ
٨١٦	فَلَا يَبْكُ مَا أَسَالَ وَلَا أَعَامَا	رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَرْقَ بَكْرِ
٨١٦	فِيْكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُسْلَامَا	فَلَا تَشْلُلْ يَدَ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو
٨١٦	فَقَالُوا: الْجَنُّ قُلْتُ: عَمُوا ظِلَامَا	أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَتْتُمْ؟
٨١٧	وَوَجْهَ غُلَامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةً	فَلَمْ أَرِ عَامًا غَوْضُ أَكْثَرُ هَالِكَا
		حَمَامَةً مَرَّ جَاوَيْتِ الْحَمَامَا	وَذَكَّرَنِي بُكَائِي عَلَى تَلِيدِ
٨١٧	تَلِيدًا لَا تُبَيِّنُ بِهِ الْكَلَامَا	تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ وَظَلْتُ أَدْعُو
٨١٧	لِلَّهِ ذُرُّ السَّيِّئِ مَنْ لَأَمَهَا	لَمَّا رَأَتْ مَا تَيْلَمَا اسْتَعْبَرَتْ
٨١٨	وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَايِعَةً أَمَامَا	أَلَا أَضَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامَا
٨١٨	نَشِمَ وَأَخْرَجَ مِنْ ثَمَامَةٍ	جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ
٨١٨	عَيْثُ يَبْيِضُ بِهَا الْحَمَامَةُ	عَمِيُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا
٨١٩	أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْسَامَهَا	تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا

٨١٩	وَأَنْ لَّمْ تَأْتِيهَا إِلَّا لَمَامًا	كَلَّا يَوْمَئِذٍ أَمَامَةً يَوْمُ صَدِّ
٨١٩	وَأَنْ كُنَّا نَزَارَتُكُمْ لَمَامًا	وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مِنْكُمْ
٨١٩	خَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السُّلَامًا	أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرِفُونِي
٨٢٠	لَا تُحْسِبُوا لِلَّهِ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامًا	إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيْدَهُمْ
٨٢٠	فَالْفَاهُمْ الْقَوْمَ رَوِّبْ نِيَامًا	فَأَمَّا نَعِيمٌ نَعِيمٌ بِنُ مَرٍّ
٨٢٠	خَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِي يَوْمًا قَرِيمًا	فَذَلِكُ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةُ يَلْقَاهَا
٨٢١	تَلْهَجُ لَحْيِهِ إِذَا مَا تَلْهَجِيًا	كَأَنَّ وَحَى الصُّرْدَانِ فِي كُلِّ ضَالَّةٍ
	دَعَتْ سِلَقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْغَمًا	وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً
٨٢١	عَسِيبَ أَشْيَاءٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا	مِنْ الْأَرْقِ حَمَاءِ الْعَلَاطِينِ بَاكَرَتْ
٨٢١	سَيْلَفِي عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا	وَمَنْ لَا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْفَقِي وَالصَّبَا
٨٢١	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ قَمًا	لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى
٨٢٢	وَأَنْ مِنْ خَرِيفٍ قَلَنْ يَغْدَمًا	سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ
٨٢٢	يَقُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ	وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا
٨٢٢	وَاجِبٌ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمُتَقَدِّمًا	وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا
٨٢٣	وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ	فَلَسْنَا عَلَى الْأَغْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا
٨٢٣	إِذَا رَاحَ نَحْوُ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى	وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
٨٢٣	إِذَا لَمَلْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمًا	فَوَاللَّهِ لَوْ كُنَّا شُهَدَاً وَغَبْتُمُورَ
٨٢٣	عَلَّ قَنَةَ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عُنْدَمَا	أَمَّا وَدِمَاءٍ مَا بَرَاتِ تُخَالِفَا
٨٢٤	وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمًا	فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاجِدٍ
٨٢٤	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ كَبِيهِ دَمًا	وَأَيُّ حَمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابُهُ
٨٢٤	فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا	فَقَدَتْهُ فَأَتَتْ تُطْلِبُهُ
٨٢٤	شَسْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدُ مُحْتَرَمًا	أَبْعَدُ بَعْدُ تَقُولُ الدَّارُ جَامِعَةٌ
٨٢٥	فَلَا تَسْأَلْنِ هَجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمًا	أَلَا رَبُّ مَا أَخُوذُ بِأَجْرَامٍ غَيْرِهِ
٨٢٥	وَلَا الْكَرِيمُ بِمُتَّعٍ وَإِنْ حَرِمًا	مَا الرَّاحِمُ الْقَلْبَ ظَلَامًا وَإِنْ ظَلِيمًا
٨٢٥	فَلَا يَكُ صَفْوَانُ الْقَوَادِ قِيَحَرَمًا	إِذَا الْمَرْءُ بَعْدَ الْعِزِّ أَظْهَرَ ذُلَّهُ
٨٢٥	أَخَا قَلْبُهُ أَوْ مُعْدِمُ الْمَالِ مُضَرَمًا	أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤْلَفُ بَيْتُهُ
٨٢٥	يَبْشُرُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمًا	مِنْ سَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَا رَبِّ إِذْ
٨٢٦	غَدَاةُ التَّقِيْنَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا	أَلَا تُسْأَلُونَ النَّاسَ أَيْيَ وَأَيُّكُمْ
٨٢٦	رَبِيعَةٌ خَيْرًا مَا أَعْفَى وَأَكْرَمًا	جَزَا اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ
٨٢٦	وَأَصْفَحَ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرَمًا	وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ
٨٢٧	هُمَا أَبَوَاهُ لَا يَذِلُّ وَيَكْرَمًا	أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَلِيدُ وَمَنْ يَكُنْ

- إِذَا رُمْتَ بِمَنْ لَا يَرِيْمُ مُنِيًّا
خَلِيلِي إِنْ قَامَ الْهَوَى فاقْعُدَا بِهِ
أَصِيبَ بِهِ قَرْعًا سَلِيمَ كِلَيْهِمَا
فَدَعِ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِ وَاعْمِدْ لِلذَّخَةِ
لَا عَظِيمَهَا قُدْرًا وَأَكْرَمَهَا أَبَا
فَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَفِيضِي
لَنَا هَضْبَةً لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا
فَأَمَّا الْآلِي يَنْكُرُ غَوْرَ نِصَامِهِ
وَمَنْ يَقْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْضَعُ نُصُوبِهِ
فَمَا تَرَكَ الصَّنْعَ الَّذِي قَدْ تَرَكْتَهُ
هُمْ الْفَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ
نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِنْ
وَلَوْ أَنْ عَجْدًا أَخْلَذَ الدُّهْرَ وَاجِدًا
فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ
فَبَادَرْتُ شَانَهَا عَجَلِي مُشَابِرَةً
عَجِبْتُ لَهَا أَلَى يَكُونُ غِنَاؤُهَا
وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ أَعِزَّةِ
خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَفَقْتُمَا
لَا يَهْوُلُنَّكَ اضْطِلَاءُ لُطَى الْحَرِّ
تَحْلُمُ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَيْقَ وَدَهْمُ
مَنْعَتِ وَكَانَ الْبِذْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً
إِخْدَى بَلِي وَمَا هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا
ذَاكَ خَلِيلِي وَفُو يُوَاصِلُنِي
أَقُولُ لَهُ أَرْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ جِنْدَنَا
فَأَصْبَحْتَ بَعْدَ خَطِّ تَهْجَتِهَا
فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ
إِذَا الْمَرْءُ غِنًى قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِيًّا
فَاطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى
وَلَنْ يَلْبَثَ الْقَصْرَانِ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ
وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ ذَكَرْتُمَا
لُقَيْمُ بْنُ لُقَيْمَانَ مِنْ أَخِيهِ
- سُلُوا فَقَدْ أَبْعَدَتْ فِي رَوْيِكَ الْمَرْمَى ٨٢٧
لَعَنَّا نَقْضِي مِنْ حَوَائِجِهِ رَمًا ٨٢٧
وَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَصَابَا وَعَزُّ مَا ٨٢٧
لِخَيْرٍ مَعَدُّ كُلُّهَا حَيْثُمَا انْتَمَى
وَأَحْسِنُهَا وَجْهًا وَأَعْلَنُهَا سُمًا ٨٢٧
جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْغَرَانِينِ مِيْسَمًا ٨٢٨
وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُقْصَمَا ٨٢٨
فَكُلُّ قِتَاةٍ تَتْرُكُ الْحَجَلَ أَقْصَمَا ٨٢٨
وَلَا يَخْشُ ظِلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْبًا ٨٢٨
وَلَا الْغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جَلْدًا وَأَعْظَمَا ٨٢٩
إِذَا مَا خَشُوا مِنْ تَحْدِثِ الْأَمْرِ مُعْظَمَا ٨٢٩
مُخَارِ ابْنِ قَهْمٍ عَلَى حَيٍّ خُفْعَمَا ٨٢٩
الْبَلَاءُ مُوَفِّ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا ٨٢٩
مِنْ النَّاسِ أَبْقَى نَجْدَةُ الدُّهْرِ مُطْعَمَا ٨٣٠
فَبِإِنْ لَهُ جَنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمَا ٨٣٠
حَقٌّ اسْتَقْتِ دُونَ غَنَى جِيدَهَا نَعَمًا ٨٣٠
فَصِيحًا وَلَمْ تَغْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا ٨٣٠
وَالْ سُبَيْعِ أَوْ أَسْوَأَكَ عِلْقَمَا ٨٣١
أَجْدُكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا ٨٣١
بِ قَمْعَدُورُهَا كَانَ قَدْ أَلَمَا ٨٣١
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمُ حَتَّى تَحْلُمَا ٨٣١
وَكَاغَاتُ ذَا جَهْلٍ فَهَلَّا تَحْلُمَا ٨٣٢
إِلَّا السُّفَاهُ وَإِلَّا ذِكْرُهُ حُلْمَا ٨٣٢
يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسِلَمَا ٨٣٢
وَالْأُفْكُنُ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمَا ٨٣٣
كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمَا ٨٣٣
مَسَحَ الثَّمَرِ إِلَّا كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا ٨٣٣
وَلَمْ يُعْنِ بِالْإِحْسَانِ كَانَ مُدْمَمَا ٨٣٣
مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصْمَمَا ٨٣٤
إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرَكَ مَا تَيْمَمَا ٨٣٤
أَيُّ اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمَا ٨٣٤
فَكَانَ ابْنُ أَخِي لَهْ وَابْنَمَا ٨٣٤

٨٣٥	مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عِيْدًا وَارْتَمَا	وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لَحَبِثَتْهَا
٨٣٥	مُنْجِدِيهِ فَاَصَابُوا مَغْنَمًا	لَقَسِي ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفًا
٨٣٥	إِذَا نَالَ رِمًا كُنْتَ تُجْمَعُ مَغْنَمًا	قَلِيلًا بِهِ مَا يُجْمَدُنْكَ وَارِثًا
٨٣٥	فَنُوفَ تُصَادِفُهُ آيَنَهَا	فَإِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا
٨٣٦	إِلَى وَأَصْحَابِي بِأَيِّ وَآيَنَهَا	وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَوَّلَتْ
٨٣٦	وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَابَابَهَا	وَقَدْ رَعِمُوا أَنْ جَزَعَتْ عَلَيْهِمَا
٨٣٦	إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ فَدَعَاهَا	هَمَّا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَهُ
٨٣٦	بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا ظِلَلَاهَا	أَمِنْ دِمَتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا
٨٣٦	كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا	أَقَامَتْ عَلَى رَيْتَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
٨٣٧	يُسُودَانِنَا إِنْ أَهْسَرْتَ غَنَامَهَا	هَمَّا مَبِيدَانَا يَرْعُمَانِ وَاقَمَا
٨٣٧	لَتَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَغْلُو سَنَاهَا	أَلَمْ تَرَ إِلَيَّ وَابْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةٍ
٨٣٧	إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سَوَاهَا	وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا
٨٣٧	وَأَجْلُو عَمِي ذِي شَبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّاهَا	لَأَوْرِثَ بَعْدِي سُنَّةَ يُقْتَلَى بِهَا
٨٣٨	إِلَّا الضَّوَابِخَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْيَوْمَا	مَهَامِهَا وَخَرُوقًا لَا أَيْسَ بِهَا
٨٣٨	شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتُومَا	أَبْعَدَ بَعْدِ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً
٨٣٩	مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا	مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لَا تَرَى
٨٣٩	مَنْ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ: قُومَا	وَقَمِيرُ بَدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ
٨٣٩	إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا	لَا تَقْرَبَنَّ الدُّغْرَ آلَ مَطْرَفٍ
٨٣٩	إِنْ ظَالِمًا فَبِهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا	حَدِثَتْ عَلَى بُطُونٍ ضِيئةَ كُلِّهَا
٨٤٠	بِالشَّاجِ نَحْتُ لِوَائِهِ مَعْمُومَا	وَأَنَامُهُمْ خَنَانٌ مُعْتَمِبًا لَهُمْ
٨٤٠	فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتَبِّمًا	عَهْدُكَ لَا تَصْبُرُ وَفِيكَ شَيْبَةٌ
٨٤٠	سَلُّوْا وَلَا أَتَّفُكُ صَبًا مُتَبِّمًا	وَقَدْ عَلِمُوا مَا مِنْ كَهْفٍ فَكَيْفَ لِي
٨٤٠	طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيَّتْ اسْتَدْبَيْمَا	لَا تَمْلُنْ طَاعَةَ اللَّهِ لَا بَلَّ
٨٤٠	خُلُقِ الْكَرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيْمًا	لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا
٨٤١	طَيِّبٌ بِهَا أَعْيَا النُّطَاسِي جَذِيْمًا	فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَلَانِي
٨٤١	يَرْتَنُ مِنْ أَجَارِهِ أَهْيَمًا	إِنْ إِنَّ الْكَرِيمَ يُحْلِمُ مَا لَمْ
٨٤١	كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيْمًا	وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاسَةَ قَوْمٍ
٨٤١	أَذَارَ سُدَّاسٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيْمًا	ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةً غَبْشِيْمًا

فصل الميم المضمومة

٨٤٢	تُقَطُّ لِبَاسَاتٌ وَيَسَامُ مَسَائِمُ	لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَابِ ثَوْبِهِ
٨٤٢	طَوِيلًا مَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ	وَكُنَّا وَرِثَاءَهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ

بَحْسَبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْرَجَ كُلُّهَا
يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طَلَى
يُنَادِينَ مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا نَرَى
إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ
أَنَا مَالِكٌ هَلْ لَمْتُ مَذْ حَضَضْتَنِي
كَذَبْتُ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ صَادِقًا
تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرُضْ لِتَلْفَةٍ
يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتِيهِ وَيَتَقِي
فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُتَقَى تَرِيَنِي
أَغْلَى السُّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِ
فَعَلَوْتُ مَرْتَقِبًا عَلَى ذِي قَبْوَةٍ
لَا أَعْبُدُ إِلَّا قَسَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ
عَلَبْتُ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا
فَمَضَى وَقَدَمُهَا وَكَسَانَتْ عَادَةً
لَعَنَ الْإِلَهِ تَجَلَّةَ بَنٍ مُسَافِرٍ
عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ
لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مِنِّي لَيْتَ
تَمْرُونَ الدُّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا
فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ
آبَ الْمَوْتُ كَمَا تَعْلَمُونَ فَلَا يُرَى
إِذَا هَمَلْتُ غَنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي
فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ
فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعَرًا
لَقَدْ وَلَسَدَ الْأَخْيَاطُ أَمْ سُوءٍ
فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا
وَتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُبِيرَةٌ
فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ
أَنْبَحَتْ فَالْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ
فَهُمْ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ
مَا أَمَكَ اجْتَنَحَتِ الْمَنَابِ
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا
أَلَا طَرَقْنَا مِئَةَ أَيْتَةٍ مُنْذِرِ

لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَذَعَائِمُ ٨٤٢
وَأَنْ مَاتَ قَامَتْ لِلْسُّخَاءِ مَا نِمُ ٨٤٢
مُجِيبًا لَنَا مَا دَامَ لِلْسَّيْفِ قَائِمُ ٨٤٣
كَرَامًا، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْإِيمُ ٨٤٣
عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَأَمْنِي لَكَ لَا إِيمُ ٨٤٣
لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ ٨٤٣
وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمُ ٨٤٤
بِأَخْرَى الْمَنَابِ فَهَوَ يَقْظَانُ نَائِمُ ٨٤٤
لِكُنِّي تَعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ بِكَ هَائِمُ ٨٤٤
أَوْ جَوْنَةٍ قَدِخْتُ وَفَضْرُ خَنَامُهَا ٨٤٤
خَرَجَ إِلَى أَعْلَامِيهِنْ قَتَامُهَا ٨٤٥
فَقَدْ مِنْ قَدْ رَزَقْتُهُ الْإِعْدَامُ ٨٤٥
جُنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا ٨٤٥
مَنْهُ إِذَا هِيَ عَرِدَتْ إِقْدَامُهَا ٨٤٥
لَعْنًا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامُ ٨٤٦
قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرُ وَنِدَامُ ٨٤٦
أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ فِرَامُ ٨٤٦
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ ٨٤٦
فَإِنْ تَسْكَاحُهَا مَطَرُ حَرَامُ ٨٤٧
هَبُكُمُ مِنْ لَطَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامُ ٨٤٧
بِمِثْلِكَ هَذَا لَوَعَةٌ وَغَرَامُ ٨٤٧
وَالَا يَغْلُ مَفْرَقُكَ الْحَسَامُ ٨٤٨
كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ ٨٤٨
عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبُ وَشَامُ ٨٤٨
عَشِيَّةَ أَنْسَاءِ الدُّيَارِ وَشَامُهَا ٨٤٩
كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سُلُ بَظَامُهَا ٨٤٩
بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِلَاؤُهَا وَنَعَامُهَا ٨٤٩
قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ٨٤٩
وَهُمُ الْقَضَاءُ وَمِنْهُمْ الْحُكَامُ ٨٥٠
كُلُّ فُؤَادٍ عَلَيْكَ أُمُ ٨٥٠
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ ٨٥٠
فَمَا أَرْقَى النَّيَامُ إِلَّا سَلَامُهَا ٨٥٠

٨٥١	وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ	سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا
٨٥١	عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ	أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ
٨٥٢	لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ	تَبْدُو كَمَا كَبَهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
٨٥٢	يُحَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ	وَمُرْكِسُ صَرْيَحِي أَبُوهَا
٨٥٢	وَلَمْ أَقْبِرْ لَدُنْ أَبِي غُلَامٌ	فَإِنَّ الْكُفْرَ أَغْيَانِي قَدِيمًا
٨٥٢	فَمَا أُرْقِي النُّيَامُ إِلَّا كَسَلُهَا	أَلَا طَرَفَتُنَا مِثْلُ بَنَةِ مُنْدِيرٍ
٨٥٣	فَمَا زَاغَنِي إِلَّا غَرَامًا كَلَامُهَا	تَزُوْدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ
٨٥٣	يَدُ الدُّهْرِ إِلَّا جَبْرِئِيلُ أَمَامُهَا	شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ
٨٥٣	مَسْوُومِ الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا	فَقَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ نَحِيبُ أَنَّهُ
٨٥٣	أَنْ وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ نَمَامٌ	تَمَحَّضَتِ الْمَسُونُ لَهُ بِيَوْمٍ
٨٥٤	أَوْ يَرْتَبِطُ بَقُضِ النُّفُوسِ بِحَامُهَا	تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا
٨٥٤	أَوْ يَحْوِلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ جَمَامٌ	لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ
٨٥٤	وَكَاثِمًا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ	وَكَاثِمًا بِذُرٍّ وَصِيلٍ كُثِيفَةٍ
٨٥٤	مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةً أَوْ يِلَامٌ	حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى
٨٥٤	أَجِبْ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ	وَنَأْخُذْ بَعْدَهُ بِذَنَابِ غَيْشٍ
٨٥٥	بِمَوْتِهِ تَأْتَا لَهُ إِهَامُهَا	بِصَبُوحِ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ
٨٥٦	عَلَيْكَ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامٌ	أَلَا يَا سَيَالَاتِ الدُّحَايِلِ بِالضُّحَى
٨٥٦	عَلَيْكَ مِنْهُ وَابِلٌ وَرِهَامٌ	وَلَا زَالَ مِنْهُلِ الرِّيعِ إِذَا حَوَى
٨٥٦	إِنَّ السَّيَالَ لَا تَطِيشُ بِهَامُهَا	وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَتَاتَيْنِ مَنِيئِي
٨٥٦	أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامُهَا	أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رَيْبَةَ
٨٥٦	سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ	وَكَيْدَاكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ
٨٥٧	سُقِيتِ الْغَيْثُ أَيْتُهَا الْحَيَامُ	مَتَى كَانَ الْحَيَامُ بِذِي طُلُوحٍ
٨٥٧	لَاغِلٌ مِنْهَا جَيْنَ هَبِّ نِيَامُهَا	بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدُّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
٨٥٧	عَلَى جُودِهِ لُضْنُ بِالمَاءِ حَاتِمٌ	عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَائِمًا
٨٥٨	لَيْسَ الْفَقْرُ الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ	لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ
٨٥٨	وَتَعْرِفُ إِذَا مَا قُضِيَ عَنْهَا الْحَوَاتِمُ	مَتَى تَقْرُؤُوهَا تَهْدِيكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ
٨٥٨	وَتَتْرَكَ أَمْوَالًا عَلَيْهَا الْحَوَاتِمُ	يَقْلَنَ حَرَامٌ مَا أَجَلَ بِرَبِّنَا
٨٥٨	وَكَيْدَ خِرَاشٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَيْتَمُ	وَكَيْدَ ضِبَاعِ الْقَفِّ يَأْكُلُنْ جُثِّي
٨٥٨	غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ	هُرَيْرَةٌ وَدُعْهَا وَإِنْ لَمْ لَاثِمُ
٨٥٩	وَلَنْ نَأْتِ عَنْ مَدَى مَرَامِهَا الرَّجِمُ	حِيلَ الَّذِي وَالَّتِي مَنَا بِأَصِيرَةٍ
٨٥٩	وَلَا شَمِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ صَدِمُوا	حَتَّى نَأْوِي إِلَى لَا فَاجِشَ بَرَمٍ
٨٥٩	بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْجَرُوا أَوْ تَقَدَّمُ	وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ

وما نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا	أَقَمْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا	٨٥٩
لِلْفَقْرِ عَقْلٌ يَمِيشُ بِهِ	حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ	٨٥٩
وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ	كَمَا النَّاسُ تَجْرُومُ عَلَيْهِ وَجَارِمُ	٨٦٠
لَعَمْرِي لَئِنْ أَضَحَّتْ عَلَيَّ عِمَايَةٌ	لَقَدْ رَزَىءَ الْأَبْصَارُ قَوْمَ أَكَارِمُ	٨٦٠
وَأَنَّ أَنَا خَلِيلُ يَوْمٍ مَسْأَلَةٍ	يَقُولُ لَا غَالِبَ مَالِي وَلَا حَرِمُ	٨٦٠
كَيْ تَخْتَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُعِثَرْتِ	قَتْلَاكُمْ وَلَطَى الْمِجَاءُ نَفْطَرِمُ	٨٦١
إِنْ تَسْتَفِئُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تُجِدُوا	مَنَا مَعَايِلَ عَزَّ زَانَهَا كَرِمُ	٨٦١
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيْسَى وَأَيْكُمُ	بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ	٨٦١
أَلَا أَرَعَوَاءَ لِمَنْ وَلَتْ شَيْبَتُهُ	وَأَذْنَتْ بِمِشِيبِ بَعْدَهُ هَرَمُ	٨٦١
شُمُّ مَهَاوِينِ أَبْدَانِ الْجَزُورِ نَحَا	مِصُّ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورَ وَلَا قَزَمُ	٨٦٢
بَلْ ذَاتُ أَكْرَوْمَةٍ تَكْتَفِهَا أَلْ	أَحْجَارُ مَشْهُورَةٍ مَوَاسِمُهَا	٨٦٢
يُغْضِي حَيَاءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِيهِ	فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِينَ يَنْجِمُ	٨٦٢
وَالْحَيَّةُ الْحَقْفَةُ الرُّقْشَاءُ أَخْرَجَهَا	مِنْ بَيْتِهَا آمِنَاتُ اللَّهِ وَالْقَمُ	٨٦٢
لَا يَضَعُبُ الْأَمْرُ إِلَّا زَيْتٌ يَرْكَبُهُ	وَلَا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمُ	٨٦٣
أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَاظُ قَبِيلَةٍ	بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ	٨٦٣
إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُذُ	لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ	٨٦٣
وَحَبْذَا جَبِينُ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةٌ	وَادِي أَثْنَى وَفَتِيَانُ بِهِ هُضُمُ	٨٦٣
يَغْدُو أَمَانَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ	طِلَاعُ أَنْجَذَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضُمُ	٨٦٤
الْعَاطِفُونَ نَحْنُ مَا مِنْ عَاطِفٍ	وَالْمُعْجَمُونَ زَمَانُ أَيْنَ الْمُطْعِمُ	٨٦٤
الْعَاطِفُونَ نَحْنُ مَا مِنْ عَاطِفٍ	وَالْمُسْبِغُونَ يَدَا إِذَا مَا أَنْعَمُوا	٨٦٥
وَكَايْنُ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةٌ	قَدِيمًا وَلَا تَذَرُونَ مَا مِنْ مُنْعِمُ	٨٦٥
وَأَجْرُ قَلْبَاءِ يَمُنُ قَلْبُهُ شَيْمُ	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ مَقَمُ	٨٦٥
وَأَنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا	وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمُ	٨٦٥
أَلَا حَبْذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ	وَلَا شُعُوبٌ هَوَى مِنِّي وَلَا نُقَمُ	٨٦٦
نَحْوِ الْأَمِيلِجِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا	بِفَتْحَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ	٨٦٦
تَحْلُلُ وَغَالِجِ ذَاتِ نَفْسِكَ وَانْظُرْ	أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمُ	٨٦٦
أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا	أَبَا ثَابِتٍ فَادْهَبْ وَجِرْضُكَ سَالِمُ	٨٦٦
بَنِي ثَعْلٍ لَا تَنْكُمُوا الْعَنْزَ شَرِيهَا	بَنِي ثَعْلٍ مَنْ يَنْكُمِ الْعَنْزَ ظَالِمُ	٨٦٧
وَيَذُتْ وَمَا تُخْفِي الْوِدَادَةَ أَنْسَى	بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَةِ عَالِمُ	٨٦٧
لَئِنْ كَانَ سَلَمَى الشَّيْبُ بِالْمُصْدِّ مُغْرِبًا	لَقَدْ هَوَّنَ السُّلُوكُ عَنْهَا التَّحَلُّمُ	٨٦٧
فَقَمْتُ لِلطَّلِيفِ مُرْتَاةً فَأَرْفَى	فَقُلْتُ: أَمَيَّ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ	٨٦٧
مَا شَدَّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا	يَحْمِي الدُّمَارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُنِيمُ	٨٦٨

٨٦٨	أَمَامَ الْكِلَابِ مُضْفِي الْحَدَّ أَضْلَمَ	نَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءَ كَانَهُ
٨٦٨	عَفَوَا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ	هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ
٨٦٩	عَفَوَا، وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ	هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ
٨٦٩	أَمْرَةً أَمْ أَعْمَامَ مُرَّةً أَظْلَمَ	لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ
٨٦٩	ثَلَاثًا وَمَنْ يَحْشَرُ أَغَى وَأَظْلَمَ	فَأَنْتَ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ
٨٦٩	أَهْدَى السُّلَامِ نَحْيَةً ظَلَمَ	أُظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا
٨٧٠	لَكَسَانٍ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلَمَ	فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ
٨٧٠	عَفَوَا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ	هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ
٨٧٠	أَوْ أَمْتَدِخُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا	إِنَّ ابْنَ خَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤُوسِهِ
٨٧٠	شَاكٍ بِسِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ	فَتَعْمَرُفُونِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ
٨٧١	مِنْ بَيْتِهَا آمِنَاتُ اللَّهِ وَالْكَلِمُ	وَالْحَيَّةُ الْحَقِيقَةُ الرَّقِشَاءُ أَخْرَجَهَا
٨٧١	بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ	لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنِيسُ وَلَا
٨٧١	وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَضْمَمُ	عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا
٨٧١	ضَرْبُ الرُّقَابِ وَلَا يُبْهِمُ الْمَغْنَمُ	لَحِقْتُ خَلَاقِي بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ
٨٧٢	وَلِلْوَلَاءِ مَا قُلْتُ لَدَيْ الدَّرَاهِمِ	خَلِيلِي إِنْ الْعَمَامِرِي لَغَارِمُ
٨٧٢	عَصِيَّتْ وَقَلْبِي لِلَّذِي قَالَ فَاهِمُ	وَيْدِي شَقِيَّتِي مَا يَأْتِلْنِي بِنُصْجِهِ
٨٧٢	يَعْمُ النَّدْرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا هُمُ	الْعَاطِفُونَ جِئْنَا مِنْ عَاطِفِ
٨٧٢	وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثَرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجَمُ	تَعَلَّقْتُ لَيْسَلٌ وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدِ
٨٧٢	إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَكْبَرْ وَلَمْ تَكْبِرِ الْبَهْمُ	صَغِيرِينَ نَرَعَى الْبَهْمُ يَا لَيْتَ أَنَا
٨٧٣	يَا صَاحِبَ بَلِّ صَرَمِ الْخَيْالِ هُمُ	أَصْرَمْتُ خَبَلُ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا
٨٧٣	وَلَكِنْ إِذَا أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ هُمُ	وَمَا خَذَلُ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَدَا
٨٧٣	فَقُلْتُ - وَأَتَكَرَّتِ الْوُجُوهُ - هُمُ هُمُ	رَقُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ
٨٧٣	إِلَّا بِزَيْدِهِمْ حَبَابًا إِلَى هُمُ	وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ
٨٧٤	كَتِفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَيَوْمُ	إِنْ مِنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمْ شُومُ
٨٧٤	النَّاطِقُ الْمَرْبُورُ وَالْمَخْتُومُ	أَوْ مُلْغَبُ جُدَدٍ عَلَى الْوَاجِهِ
٨٧٤	مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ	يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدِيدِ يُخْتَبَرُ
٨٧٤	مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ	أَعَنْ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مُنْزِلَةٌ
٨٧٥	مَنَاطُ الثَّرْيَا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا	وَإِنْ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ
٨٧٥	سَقِيتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ	وَنُدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأَسَ طَيِّبًا
٨٧٥	لِيَتَغَضَّرَ أَرْبَابُهَا حَانِيَةٌ حُومُ	كَأَسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَقْفُهَا
٨٧٦	وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّلُودِ يَلُومُ	صَدَدْتُ وَأَطَوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلْبًا
٨٧٦	فَأَبَيْتُ لَا حَرَجَ وَلَا تَحْرُومُ	وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ

٨٧٦	يَمُ تَسْرَاطُنَ فِي خَافَاتِهِ الرُّومُ	دَاوُودُ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَتْهَا
٨٧٧	وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ	فَلَا وَابٍ لِنَسَائِهَا جَمِيعاً
٨٧٧	ذَهَابُ حَارِكُهَا فِي الْقَتَبِ غَزُومُ	فَالْعَيْنُ بِنِي كَأَنَّ غَرْبَ نَحْطٍ بِهِ
٨٧٧	لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومُ	لَلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بِسِيلِ
٨٧٧	وَخَيْرُ الطَّلَاطِي الثَّرَةِ الْغَشُومُ	قَتَلْنَا نَاجِيَا بِقَتِيلِ عَمْرُو
٨٧٨	وَيَاسِرُ فَتَيَّةٍ سَمْعَ هَضُومُ	كَمْ قَدْ قَاتِي بَطْلٌ كَمِي
٨٧٨	عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومُ	لَا سَافِرُ النَّحْيِ مَذْخُولٌ وَلَا هَبِجُ
٨٧٨	دَاعُ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومُ	لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا نَحْوُهُ
٨٧٨	جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا	وَإِنِّي لَقَوَامٌ مَقَامٍ لَمْ يَكُنْ
	أَمْ خَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضُومُ	هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومُ
٨٧٩	إِنَّرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ	أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي لَمْ يَقْضِ غَبْرَتُهُ
٨٧٩	تَرْوِي الْمَحَاجِرَ بَازِلَ عُلُكُومُ	بَكَرَتْ بِهَا جَرَشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ
٨٧٩	أَقْبَلِ فَكُلُّهُمْ أَلُومُ	يَلُومُونِي فِي اشْتِرَاءِ النُّحِيلِ
٨٨٠	طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ	حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَاكِ وَهَاجَهَا
٨٨٠	يَهْدِي لَهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومُ	وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْحَيْلِ سَلْهَبَةٌ
٨٨٠	بِرَائِهِ نَذَبٌ لَهُ وَكُلُومُ	أَوْ مَسْحَلٌ شَبِيعٌ عِضَادَةٌ سَمْحُ
٨٨٠	وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فَبِكَ يَلُومُ	وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
٨٨١	بَرِيشاً مَا تَغْنُشُكَ الدُّمُومُ	سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ
٨٨١	يَوْمَ قَدِيدِيمةِ الْحَوَازِ مَسُومُ	وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ بِسَفْعِي
٨٨١	وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَعَلَ الْعُمُومُ	أُصْلِي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشُ
٨٨١	تَبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومُ	مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
٨٨٢	ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيَومُ	هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهْنٌ بِهَا
٨٨٢	يَوْمَ الرُّذَازِ عَلَيْهِ الدُّخْنُ مَغِيومُ	حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَهُ
٨٨٢	تُرَاجِعُ بَغْلًا مَرَّةً وَتُثِيمُ	رَأَتْهُ عَلَى قَوْتِ الشُّبَابِ وَأَنَّهَا
٨٨٢	أَمْ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمُ	مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَبَسُّ
٨٨٣	عَصَى يَغْتَرِّ بِهَا حَقُّ لَثِيمُ	فَأَقْبَا كَيْسَرٌ فَتَنَجَا وَلَكِنْ
٨٨٣	سِرْبَالُ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ	إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ أَلَّهَ سَرَبِلُهُ
٨٨٣	بِضْرِ الْوَجْهِ حَدِيثُهُنَّ رَحِيمُ	وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاجِبِ كَالثَّمِي
٨٨٣	وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَجِيمُ	نَدِيمِ الْبَغَاةِ وَلَا تَسَاعَةُ مَنْدَمِ
٨٨٤	عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُتَدِيمُ	وَإِنِّي عَلَى لَيْلٍ لَزَارٍ وَإِنِّي
٨٨٤	عَفَاهُ كُلُّ اسْحَمٍ مُتَدِيمُ	لِعَمْرَةٍ مَوْجِشاً طَلَلُ قَدِيمِ
٨٨٤	وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ صَدِيمُ	فَرَطُنَ فَلَا رَدًّا لَنَا بُتٌ وَانْقَضَى

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرَّسُومُ	عَلَى فِرْتَاخٍ وَالطُّلُلُ الْقَدِيمُ	٨٨٤
وَقَائِلُهُ يَنْعَمُ الْفَتَى أَنْتَ مِنْ فَقَى	إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيْمِهَا	٨٨٥
لَعَلَّ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا	بِشَيْءٍ أَنْ أَمْكُمُ شَرِيْمُ	٨٨٥
قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيْمِهِ	وَعَزَّةٌ تَمْطُولُ مُعْنَى غَرِيْمِهَا	٨٨٥
يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى رَزِيْمُ	لَهُ ظَلَابٍ كَسَمَا ظَلَابُ الْغَرِيْمُ	٨٨٦
سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيُّ دَيْنٍ تَذَايَنْتَ	وَأَيُّ غَرِيْمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيْمِهَا	٨٨٦
أَلَا يَا سَنَى بَرَقَ عَلَى قُلُلِ الْحَمَى	لَهْنِكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيْمُ	٨٨٦
أَبَا جَبَلِي نَعْمَانُ بِاللَّهِ خَلِيْمَا	نَسِيْمُ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيْمِهَا	٨٨٧
لَقَدْ رَزَيْتُ كَعْبُ بْنُ عَوْفٍ وَرُبَمَا	فَقَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِشَيْءٍ بِضِيْمِهَا	٨٨٧
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي بِمِثْلِهِ	عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ	٨٨٧
أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ	كَبُرْتَ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النُّعْمُ	٨٨٨
إِمَّا تَرِيْنِي مَا أَزَالُ مُسَافِرَا	فَبِلَا مَحَالَةٍ إِنِّي سَاقِيْمُ	٨٨٨
فَلَا لَنُورٍ وَلَا نَائِيْمٍ فِيهَا	وَمَا قَامُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيْمُ	٨٨٨
نُطُوفٌ مَا نَطُوفُ ثُمَّ نَاوِي	ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيْمُ	
إِلَى حُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جَوْفُ	وَأَغْلَافُنَّ صُفْحَاخُ مُقِيْمُ	٨٨٩
سَالِكَا سَبِيلِ قَفَرَةٍ بُدَا	رُبَمَا ظِلَاعُهَا بِهَا وَمُقِيْمُ	٨٨٩
لَا تَمْنَحُ الْمَرْءَ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا	تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيْمُ	٨٨٩
وَأَعْلَمُ أَنِّي وَأَبَا مُحْيِيْدُ	كَمَا النُّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيْمُ	٨٩٠
وَلَا أَتَبَّانُ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ	خَوْشٍ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيْمُ حَمِيْمُ	٨٩٠
تَوَلَّى قِتَالِ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ	وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدُ وَحَمِيْمُ	٨٩٠
كَهْرَائِرِ الْحُسْنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهَيْهَا	حَسَدًا وَيَغْضَا إِنَّهُ لَدَمِيْمُ	٨٩٠
أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ	وَيُخَيِّي الْعِظَامَ الْيَضَّ وَهِيَ رَمِيْمُ	٨٩١
وَنُبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحْتُ	كَرَامًا مَوَالِيَهَا لَيْسَا ضَمِيْمِهَا	٨٩١
أَهَاجَتِكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيْمِهَا	كَمَا بَيَّنْتُ كَافَ تَلُوحُ وَبِيْمِهَا	٨٩١
نِيَافُ الْقُرْطِ غَمَرَاءُ الشَّيَا	وَرِيْدُ لِلنِّسَاءِ وَتَغَمُّ نِيْمُ	٨٩١
وَيَعْدُ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ	عَلَى لُتْيٍ حَقٌّ اشْعَالُ بِيْمِهَا	٨٩٢
أَيُّهَا الشَّامِيُّ لِيَتَحَسَّبَ بِمِثْلِي	إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضُّلَالِ تَهِيْمُ	٨٩٢

لهزل الميم المكسورة

إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَقَى	فَلَيْسَ بِمَعْنَى عَقْدُ السُّرْسَاتِيْمِ	٨٩٢
بَقَوْلٍ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ	أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيْدٌ بِدَائِيْمِ	٨٩٢
فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَزِيلُوا الَّذِي رَمَا	لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِيْمِ	٨٩٣

٨٩٣	لَذَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ ضَائِمٍ	ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنْ الحُرُورِ كَانْنَا
٨٩٣	تَفْعُورِ الشَّاجِرِ بِالفِثَامِ	وَأَزْبَدُ فَارِسٍ الْهَيْجَا إِذَا مَا
٨٩٣	وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْإِلَائِمِ	وَيَرْغَبُ أَنْ يَنْفِي الْمَعَالِي خَالِدُ
٨٩٤	وَلَنْ يَقْبَلُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَا يُمِ	فَلِنْ قَرِيضَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى
٨٩٤	فَلَيْسَ بِمُخَيِّ عَنْهُ عَقْدُ التَّعَائِمِ	إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَقَى
٨٩٤	يَبِيضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمِ	وَنُطْعَنُهُمْ نَحْمَتِ الْحَيِّ بَعْدَ ضَرْبِهِمْ
٨٩٤	وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ	لَقَدْ لَمِنَّا بِأُمِّ غِيلَانَ فِي السَّرَى
٨٩٤	وَعُدْوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِمِ	أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أَمْسِرْ وَظَلْمِهِ
٨٩٥	بِهَائِمِ مَالٍ أَوْدِيَا بِالْبَهَائِمِ	أَمِيرِي عِدَاءٍ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا
٨٩٥	شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ الْحَوَائِمِ	بِنَا كَالْجَوَى بِمَا نَخَافُ وَقَدْ نَرَى
٨٩٥	شِفَاءَ وَهْنِ الشَّافِيَاتِ الْحَوَائِمِ	أَبَانَا بِهَا قَتْلَ وَمَا فِي دِمَائِهِمْ
٨٩٥	أَجَابُوا عَلَى مَرْقُومَةٍ بِالْقَوَائِمِ	فَأَيُّهُ بِهِمْ شَهْرَيْنِ أَنِّي دَعَوْتُهُمْ
٨٩٥	كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلٍ ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُتَّيْمِ	تَمَشَّى بِهَا الدُّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا
٨٩٦	عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ	هَمَّا نَفَثَا فِي فِي مِنْ فَمَوِيَّهَا
٨٩٦	إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامِ	تُهْدِي كِتَابُ خَضْرَاءَ لَيْسَ يَنْعَصِمُهَا
٨٩٦	وَنَحَامِ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي	مَضَتْ ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بِهَا
٨٩٧	يُسَوِّدُ الدُّيُولَ عَلَى الْخِدَامِ	وَهُنَّ كَانَتْ بِنَعَاجٍ رَمَلِ
٨٩٧	فَسَانِ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ خَدَامِ	إِذَا قَالَتْ خَدَامُ فَصَدَّقُوهَا
٨٩٧	بِكَيْ الدِّبَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ خَدَامِ	عُوجًا عَلَى الطُّلَلِ الْقَدِيمِ لَأَنَّا
٨٩٧	مَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ	لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ
٨٩٨	إِنِّي أَمْسِرُ قَتْلِي عَلَيْكَ حَرَامِ	جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي
٨٩٨	أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ	مَنْتُ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِي الْمَنَاسِيَا
٨٩٨	وَرُبِّتَ رُمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِيَا	فَقُلْتُ لَهَا أَصْبَبْتَ خَصَاءَ قَلْبِي
٨٩٨	فَيُعْلَمُ مَا بِي مِنْ جَوَى وَغَرَامِ	فِيَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَفَّتُوا
٨٩٨	وَجِلًّا ذَا كِتَابَةٍ وَغَرَامِ	قَلْبًا يَبْرَحُ الْمَطِيحُ هَوَا
٨٩٩	صَالِبًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ	قَلْبُ مَنْ عِيَلُ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو
٨٩٩	بِكَ مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ	شَغِفْتُ بِكَ اللَّيْلَ تَيْمَنُكَ فَيُثَلُّ مَا
٨٩٩	وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ	فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمِ
٨٩٩	وَشَرَحَ لِيَدِي أَشَارَ الْهِرَامِ	رَأَيْتُ لِسَانَهُنَّ مُؤَزَّرَاتِ
٩٠٠	لِشَامِ الرُّوعِ إِذْ أَرَمْتُ أَزَامِ	وَمَا كُنَّا عَشِيَّةَ ذِي طَلْحِ
٩٠٠	تَسْفِي الضُّجَيْجِ بِبَارِدِ بَشَامِ	تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيْدَةً
٩٠٠	إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنْتِي وَحُسَامِي	تَيَمَّنْتُ هَئِذَاكَ الَّذِينَ هُمْ هُمْ

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَاراً	مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَسَامِ	٩٠٠
هَمْ لِسَاءٍ يَكْفِي مَا جِدَ بَطْلٍ	لَا يَقْطَعُ الْحَرْقُ إِلَّا طَرْفَهُ سَامِي	٩٠٠
وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَحِيلُ النَّاسَ نَفْسَهُ	وَلَا يُغْنِيهَا يَوْماً مِنَ الدُّهْرِ يُسَامِ	٩٠١
وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى	بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ	٩٠١
فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمْ	وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ	٩٠١
كَأَنَّ مُدْخِرَجَ الْإِبْطَالِ مِنَّا	رُؤُوسَهُمْ أَدَاجِي النُّعَامِ	٩٠١
يَا ذَارُ أَقْوَتَ بَعْدَ أَصْرَامِهَا	عَاماً وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ عَامِهَا	٩٠١
عِيرَاتُ الْفَعَالِ وَالْوُقْدِ الْعِدْ	إِلَيْهِمْ تَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ	٩٠٢
يَا ذَا الْمُخَوِّفِنَا بِمَعْقِلِ شَيْخِهِ	حُجْرَتُنِّي صَاحِبِ الْأَحْلَامِ	٩٠٢
يَا حَارِ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا	إِنَّا ذُوو السَّوَارِثِ وَالْأَحْلَامِ	٩٠٢
فِي لُجَّةِ غَمَرَتِ أَبَاكَ بُحُورُهَا	فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ	٩٠٢
فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ	جَذَلَاءُ مُنْكَمَّةٍ مِنْ نَسَجِ سَلَامِ	٩٠٢
تَذَاعَيْنَ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَلَمِّ	جَوَابِيَهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامِ	٩٠٣
بَذَلْنَا مَارِنَ الْخَطِي فِيهِمْ	وَكُلُّ مُهَنْدٍ ذَكَرٍ حَسَامِ	٩٠٣
مِنَّا أَنْ ذُرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى	أَغَابَ شَرِيدُهُمْ قَتَرُ الظَّلَامِ	٩٠٣
وَكَسْرِيَّةٍ مِنْ آلِ قَيْسِ الْفُتَّةِ	حَتَّى تَبْدَحَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامِ	٩٠٣
أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْسِي	لَكِنَّ رِتَاجَ قَائِمٍ وَمَقَامِ	٩٠٤
عَلَى خَلْقَةٍ لَا أَشْتَمُ الدُّهْرَ مُسْلِمَا	وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زُورِ كَلَامِ	٩٠٤
إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبَوُهُ غَيْبُ	فَحَبِيبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ	٩٠٤
أَتَارِكَةً نَذَلُّهَا فِطَامِ	وَضِنَّا بِالشُّحْبَةِ وَالْكَلامِ	٩٠٤
كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يُجِدُ خَطَا	يَكْفَى فِي مَنَازِلِهَا وَلَامِ	٩٠٤
وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ ذَرِيفَةً	مِنْ عَنِّ يَمِينِي نَارَةً وَأَمَامِي	٩٠٥
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ	أَمْ يَحْمِلُونَ دُونَ ذَلِكَ جِمَامِي	٩٠٥
لَا يَرْكُضَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ	يَوْمَ الْوَعْيِ مُتَخَوِّفاً لِحِمَامِ	٩٠٥
أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحَّتْ فِيهِ	مُحَافِظَةٌ لِمَنْ إِخَا الدُّمَامِ	٩٠٦
فَسَرْتُ يَهُودَ وَأَسْلَمْتُ جِيرَانَهَا	صَمِي لِمَا فَعَلْتُ يَهُودَ صَمَامِ	٩٠٦
وَلَقَدْ خَبِطَنَ يُبُوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً	أَخْوَالَنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ	٩٠٦
خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ	وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَهْمَامِي	٩٠٦
أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَاراً	مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَسَامِ	٩٠٦
وَأَنَا اللَّيْلِي قَتَلْتُ بِكَرَأٍ بِالسَّقَا	وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامِ	٩٠٧
لِخَيْرَةٍ فَلَمْ يَغْدِلْ بِسِوَاهِ	فَتِنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ يَهَامِي	٩٠٧
تَيَمَّمْتُ قَمَدَانَ الْيَبِينِ هُمْ هُمْ	إِذَا نَسَبَ أَمْرُ جُنَّتِي وَبِهَامِي	٩٠٧

قَدْ بَتَّ أَخْرُسِي وَخَيْدِي وَتَمَنَعِي
 بَطْلُ كَانَ يُبَابُهُ فِي سَرَحَةِ
 كَذَبَ الْعَوَادِلُ لَمْ رَأَيْنَ مُنَاخَا
 صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ
 لَسَوْ غَيْرُكُمْ غَلَقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ
 قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ
 صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ
 وَتَكَادُ تَكْسُلُ أَنْ تَحْمِيَ فِرَاشَهَا
 نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَلَ بِهِ إِخْوَانَهُ
 دُمُ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوَى
 أَتَيْتُ مَنَزِلَنَا بِنَعْفٍ سُوَيْفَةٍ
 وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْمِجَا إِذَا مَا
 هَلْ أَتَيْتُمْ عَائِلُونَ بِنَا لَعْنَا
 كَانَا عَلَى أَوْلَادٍ أَخْفَبَ لَاحَهَا
 جَنُوبُ ذُوئِ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ
 وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْمِجَا إِذَا مَا
 هَلْ ابْنُكَ إِلَّا ابْنُ مِنَ النَّاسِ فَاضْبِرِي
 لَشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيْنَ فِي النَّدَى
 زَمَنُهُ أُنَاءُ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ
 ثَلَاثُ مِثْقَالٍ لِلْمَلُوكِ وَفِي هِمَا
 تَزُورُ أَمْرًا أَمَّا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي
 بَاهِي ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَثَرَى بَثْلَتِهِ
 حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِي خَلْفَهُ
 تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَعَيْنِ
 وَلَسَوْ لَا بَنُوها حَوْلَهَا لَحَبَطَتُهَا
 وَإِنِّي لِأَطْوِي الْكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا انْطَوَى
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقَّعْتُمْ
 إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا
 وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسَكِّنَتِهِ
 لَصَحْحُوتِ وَالنُّمْرِي يَحْسِبُهَا
 لَعَلَّ الْيَفَاتَا بِنُكَ نَحْوِي مُقَدَّرُ

٩٠٧ صَوْتُ السُّبَاعِ بِهِ يَضْبَحُنَ وَالْهَامُ
 ٩٠٨ يَخْذِي نَعَالُ السَّيِّبِ لَيْسَ بِسَوْءٍ
 ٩٠٨ بِخَزِيرِ رَامَةٍ وَالْمَطِيُّ سَوَامِي
 ٩٠٨ سَاقِي نَصَارَى قَبِيلِ الْفِضْحِ صُومِ
 ٩٠٨ أَذَى الْجِسَارِ إِلَى بَنِي الْعَصَامِ
 ٩٠٨ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ
 ٩٠٩ سَاقِي نَصَارَى قَبِيلِ الْفِضْحِ قَوَامِ
 ٩٠٩ فِي جِسْمِ خَزْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامِ
 ٩٠٩ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
 ٩١٠ وَالْعَمِيشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ
 ٩١٠ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ
 ٩١٠ تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْخِيَامِ
 ٩١٠ نَرَى لِلْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ
 ٩١٠ وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامِ
 ٩١١ بِهَا يَوْمَ ذِيابِ السَّيِّبِ صِيَامِ
 ٩١١ تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْقِيَامِ
 ٩١١ فَلَنْ يَرَجِعَ الْمَوْتُ حَنِينَ الْمَائِمِ
 ٩١١ يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنَ حَاتِمِ
 ٩١٢ نَوُومُ الصُّحَى فِي مَائِمٍ أَيْ مَائِمِ
 ٩١٢ رِدَائِي، وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَائِمِ
 ٩١٢ وَأَمَّا بِفَعْلٍ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي
 ٩١٢ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبٍ: أَخْفِ الشَّخْصَ وَانْكُتِمِ
 ٩١٣ ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّنْمِ
 ٩١٣ وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنَ مِنْ كُلِّ تَحْنَمِ
 ٩١٣ تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَزْئِمِ
 ٩١٤ كَخَبِطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتْلَعْنِمِ
 ٩١٤ وَأَقْطَعُ بِالْخَرْقِ الْمَبُوعِ الْمَرَاجِمِ
 ٩١٤ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
 ٩١٥ لَهَا وَكَيْفَ مِنْ دَمْعٍ عَيْنُكَ يَسْجُمِ
 ٩١٥ فَلَا هُوَ أَبْدَامًا وَلَمْ يَتَجَمِّمْ
 ٩١٥ عَمُ السَّمَاءِ وَخَالَةَ النُّجْمِ
 ٩١٦ يَمِلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْفَسَاوَةِ لِلرُّحَمِ

٩١٦	إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَجَمٍ	لَيْسَ الْأَجْلَاءُ بِالْمُضِيِّ مَسَامِيحِهِمْ
٩١٦	سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ	فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ خَلْوَةً
٩١٦	عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ	أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرْبَةُ بِالضُّحَى
٩١٦	وَلَا سِيَّيَا إِنْ نَكُتَ بِالْمَرْسِ الضُّخْمِ	أَرَى النِّيكَ يَجْلُو الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى
٩١٧	تَفَاسَى وَتَسْتَشِي بِأَنْفِهَا الطُّخْمِ	وَقُلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظُرَابِي مَذْجَجٍ
٩١٧	بِرُذِّ الشَّيْءِ مِنَ الْإِنْحَالِ كَالْأَدَمِ	لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ
٩١٧	وَالنَّافِذِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي	الشَّيْءِ عِزِّي وَلَمْ أَشْتِمِهَا
٩١٧	وَبَيْتُهُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ	وَبَايَعْتُ أَقْوَاماً وَفَيْتُ بَعْدَهُمْ
٩١٨	ضُرْجٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِذَمِّ	لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا
٩١٨	وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُذَمِ	فَلَا تَعُدِّ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغَفَى
٩١٨	قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَثِيكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ	وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
٩١٨	فَهَلَّا تَلَا حَامِيَمَ قَبْلَ التَّقْدِمِ	يُذَكِّرُنِي حَامِيَمَ وَالرُّمُحُ شَاجِرٌ
٩١٩	فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدِّمِ	وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ
٩١٩	مُسَالِيهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ	إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَتَنِي
٩١٩	قَدْ كَادَ يَقْفُو وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قَدَمِ	لَمْ أَلَفْ بِالذَّارِ ذَا نُطْقِي مَبْوَى طَلَلِ
٩١٩	زَيْبَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْذَمِ	يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبُ جَسْرَةٍ
٩٢٠	شَوَارِغُ وَالْأَكْبَاءُ تَشْرُقُ بِالدَّمِ	تَرَكْتُ ابْتِيَاكَ لِلْمَغِيرَةِ وَالْقَنَا
٩٢٠	عَارِمَنَا لَا يَبُؤُ الدَّمُ بِالدَّمِ	أَلَا تَسْتَهِي عَنَا مُلُوكٌ وَتُتَقِي
٩٢٠	كَمَا تَشْرُقُ طَلَرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ	وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَقْتَهُ
٩٢٠	بِصَفَيْنِ تَحْضُوبِ الْجَبِينِ مِنَ الدَّمِ	تَرَكْنَا أَخَا يَكْرِي يُنَوِّ بِصَدْرِهِ
٩٢٠	وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنْبِرٍ وَمُظْلِمِ	وَلَكِنِّي اسْتَبَقْتُ أَغْرَاضَ مَا زِنِ
٩٢١	شَوَارِغُ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدَّمِ	أُنَاساً يَنْغَرُ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ
٩٢١	نَدِمْتُ عَلَيْهِ لَأَتَ سَاعَةً مَنَدَمِ	فَلَمَّا عَلِمْتُ أَنَّي قَدْ قَتَلْتُهُ
٩٢١	أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ	يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَاجِي مِنْ الْهَرَمِ
٩٢١	أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِي يَنْدَمِ	أَمَاوِي مَهْمَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ
٩٢١	وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَشَلِّمِ	فَإِنْ كُنْتُ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي
٩٢٢	لَوْلَاكُمْ شَاعَ لَحْمِي عِنْدَهَا وَدَمِي	أَسْمَعْتُكُمْ يَوْمَ أَدْعُو فِي مُودَاةِ
٩٢٢	مِنَ الْهَطَوَائِفِ وَالْأَغْنَانِي بِالْوَدَمِ	كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبَصْرِيُّ بَيْنَهُمْ
٩٢٢	وَأَعْبَدُ أَنْ تُجَنِّي نَحِيمَ بَدَارِمِ	أَوْلَايَكَ قَوْمِي إِنْ هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ
٩٢٢	مَنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْتُمْ آلُ دَارِمِ	فَمَا بِاسِطٍ خَيْراً وَلَا دَافِعٍ أَذَى
٩٢٢	إِلَى الْعُظْمِ مِنْ مَوْجِ الْبَحَارِ الْخَضَارِمِ	وَمَا جَعَلَ الظُّرْنَ الْقِصَارَ أَنْوَفَهَا
٩٢٣	بِأَبَانِي الشَّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ	وَلَا حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مَجَاشَعاً

يَمِيناً لِنِعْمِ السَّيِّدَاتِ وَجِدْتُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبَرَّمٍ	٩٢٣
أَبَا مَعْقِلٍ إِنْ كُنْتَ أَشْحَتْ حُلَّةً	أَبَا مَعْقِلٍ ، فَانْظُرْ بِسَهْبِكَ مَنْ تَرْمِي	٩٢٣
طَوِيلُ بَنَلِ الْعُنَى أَشْرَفُ كَاهِلًا	أَشَقُّ رَجِيبُ الْجَوْفِ مُعْتَبِرُ الْجَزْمِ	٩٢٤
يَا شَاةَ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ خَلَّتْ لَهُ	حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تُحَرِّمِ	٩٢٤
فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَفْقَلُونَهُ	صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمُخَرِّمِ	٩٢٤
دَلَى يَدِيهِ لَهُ سَبْرًا فَأَلْزَمَهُ	بِرْمِيَّةٍ غَيْرِ إِنْبَاءٍ وَلَا شَرَمِ	٩٢٤
هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَذَنِيَّةً	لُعِنْتُ بِمُخَرُّومِ الشَّرَابِ مُضَرَّمِ	٩٢٥
يُنْبَاعُ مِنْ ذَفَرِي غَضُوبِ جَنْسَةٍ	مَشْدُودَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُقَرَّمِ	٩٢٥
بِكُلِّ قَرْنِي إِذَا مَا لَقَيْتُهُ	سَرِيعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ	٩٢٥
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ	وَنَضْطَاقُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ	٩٢٥
مَنْ يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطَلِقْ بِمَا سَفَهُ	وَلَمْ يَحْذَ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ	٩٢٦
دُمْتَ الْحَمِيدُ فَمَا تَنْفُكَ مُتَّصِرًا	عَلَى الْعِذَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ	٩٢٦
تَنْكَسِرُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِمِي	وَيَعْدُ التَّصَابِي وَالشُّبَابِ الْمُكْرَمِ	٩٢٦
وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْفِي غَيْرَهُ	مِنِي بِمَنْزِلَةِ الْمَجِبِ الْمُكْرَمِ	٩٢٦
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَجِيبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ	٩٢٧
مَا أُعْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا	إِلَّا وَإِنِّي لِحَاجِزِي كَرِيمِي	٩٢٧
وَوَطِئْتُنَا وَطْئًا عَلَى حَنْقٍ	وَهْوَ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْمَرْمِ	٩٢٧
لَا طِيبَ لِلْغَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْقَصَةٌ	لِدَائِهِ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْمَرْمِ	٩٢٧
أَتَغَضَّبُ أَنْ أَذْنًا قَتِيَّةً حَزَنًا	جَهَارًا وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَاوِمِ	٩٢٨
وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيْدًا	إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْغَفَا وَاللَّهَازِمِ	٩٢٨
تَرَى أَشْهَاءَ لِلْمَوْتِ تُضْمِي وَلَا تَتَمِي	وَلَا تَرْعَوِي عَنْ نَقْصِ أَهْوَاؤِنَا الْعَزَمِ	٩٢٨
شُمُّ مَهَاوِينِ أَبْدَانِ الْجَزُورِ عَا	مِضِرِّ الْعَشِيَّاتِ لَا خَوَرٍ وَلَا قَزَمِ	٩٢٩
إِنِّي خَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمْ	بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ خَوْضِي زَمْزَمِ	٩٢٩
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْ عَا	فِيهِ الْمَشِيبَ لَزَرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ	٩٢٩
مَنْعَتْ عَمِيًّا مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُهَا	وَشَاغِرُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ	٩٣٠
مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَّاحٌ تَسْفَهَتْ	أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ	٩٣٠
وَقَدِرَ كَكْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا	يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَنْدَسِمِ	٩٣٠
وَلَيْتَنِي خَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَنَّ	بِمَعِينِ أَصْدَقٍ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ	٩٣١
فَمَنْ مَبْلُغِ الْأَخْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً	وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمِ	٩٣١
وَمَنْ لَا يَصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضْرَسُ بِأَتْسَابِ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمِ	٩٣١
مَآوِيٍّ يَا رَبَّنَا غَارَةٌ	شَعْوَاءُ كَاللُّدْعَةِ بِاللَّيْسِمِ	٩٣١
أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا مَقَاوِنَا	وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ	٩٣٢

٩٣٢	بُنُو عَيْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ	وَلَكِنْ بَصَفًا لَوْ سَيِّتُ وَسَبِي
٩٣٢	مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تُشِمْ	قَدْ أَوَيْتُ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ طَائِرِيَّةٌ
٩٣٣	فَقَدْ عَرَضْتُ أَخْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ	أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتُ ثَائِرًا
٩٣٣	وَقَلْتَا أَقْرَبُ مَاءٍ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمٍ	لَحَى اللَّهُ أَهْلَ ثَلَعَةٍ خَفَشْتُ بِهِ
٩٣٣	وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهَِا وَالْفَلَاحِمِ	مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحُ دُونَهَا
٩٣٣	مَا بَيْنَ قِمَّةٍ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ	غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ
٩٣٤	لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِ ضَمْضَمٍ	وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ
٩٣٤	نَزَلْنَ بِهِ حُبِّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ	كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْهِنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
٩٣٤	وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ الْأَعَاطِمِ	فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحُ دُونَهَا
٩٣٤	مُلُوكُ عِظَامٍ مِنْ كِرَامٍ أَعَاطِمِ	وَالْأَفِينِ آلِ الْمِرَارِ فَلَيْتَهُمْ
٩٣٥	كَسَاعِدِ الضُّبِّ لَا طُولٍ وَلَا عِظَمِ	إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَانٍ كُلَّهُمْ
٩٣٥	فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي	قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّيَّمَ أَخِي
٩٣٥	وَلَيْسَ سَطُوتُ لَأَوِهِنَّ عَظْمِي	فَلَيْتَنِي عَفُوتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا
٩٣٥	دَلَامُ كَأَحْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ	وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مُفَاضَةٍ
٩٣٥	زَعْمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ	خَلَقْتَهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
٩٣٦	جِزْرِ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمِ	إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ نَسَكْتُ أَبَاهُمَا
٩٣٦	إِلَى حَيْثُ أَتَيْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَشْعَمِ	فَقَلُّوا وَلَمْ تَفْزَعْ يَبُوتُ كَثِيرَةٌ
٩٣٦	وَالْمُطْعَمُونَ زَمَانُ مَا مِنْ مُطْعَمِ	الْعَاطِفُونَ لَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفِ
٩٣٦	عِنْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبَاسَاءِ وَالنُّعْمِ	إِلَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوَلْتُ رَكَائِيهَا
٩٣٧	وَالْكُفْرُ غَبِيَّةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ	نَبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ يَغْمِي
٩٣٧	أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ	كَلَّا أَخَوْنَا ذُو رَجَالٍ كَانَتْهُمْ
٩٣٧	فَقَدْ أَبْذَتِ الْمِرَاةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ	فَإِنْ لَمْ تَكِ الْمِرَاةُ أَبْذَتِ وَسَلَامَةٌ
٩٣٧	عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانُ مِنَ الْقَمِ	وَأَنَا لَمَّا نَضِرُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً
٩٣٨	فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ	تَتَاوَلَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ أَتْنَى لَهُ
٩٣٨	فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَاغِمِ	تَطَالَلْتُ فَاسْتَشْرِفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ
٩٣٨	أَهْلُ زَاوَنَاتِ بَسْفَحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ	سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَائِي
٩٣٩	فَلَيْتَ بَأْنَهُ فِي جَوَافِ عِظَمِ	لَسِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَأَنَّ مِنِّي
٩٣٩	وَبَيْنَ الثَّقَا أَتَيْتُ أُمَّ أُمِّ سَالِمِ	فَمَا ظَنِّيَّةُ الْوَحْشَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلِ
٩٤٠	فَقَى الْأَرْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمِ	يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ وَالْفَقَى
٩٤٠	فَوَاللَّهِ أَنَسَى لَيْلَتِي بِالسَّالِمِ	فَلَمَّا أُعِشْتُ حَتَّى أَذُبَ عَلَى الْعَصَى
٩٤٠	أَشْكُرُ إِلَيْكُمْ حُمُوهَ الْأَمِ	مَا خَلَّتْنِي زِلْتُ بِغَدَاكُمْ ضَمْنًا
٩٤٠	وَعِجِي صَبَاحًا دَارَ غَبْلَةٍ وَأَسْلَمِي	يَا دَارَ غَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ نَكْلِي

لَيْتَ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً	وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ	٩٤١
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَنْقَلِبُهُ	وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ	٩٤١
أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مُتَّعٌ	وَقَدْ اسْتَبَعَتْ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمٍ	٩٤١
غَيْرُ لَاهٍ عِذَاكَ فَاطْرَحِ اللَّهُ	وَلَا تَغْتَرِزْ بِعَارِضِ سَلَمٍ	٩٤١
أَذْلاً إِذَا شَبَّ الْعِدَا نَارَ حَزْبِهِمْ	وَزَهَوْا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السَّلَمِ	٩٤١
وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنَّ أَنْ وَلَيْتَ مَا	قَرَابَةِ ذِي قُرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ	٩٤٢
عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا	هَلْ كُنْتُ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ	٩٤٢
هَلَّا تَمَنَّيَ بِوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلَفَةٍ	كَمَا عَهْدُتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ	٩٤٢
وَقَانُوا أَخَانَا لَا تَحْشَعْ لِظُلْمٍ	عَزِيزٍ وَلَا ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ تَظْلِمٍ	٩٤٢
وَلَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصْمُ كَعُوبَةٍ	بِشُرُوءِ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَظْلِمِ	٩٤٣
لَوْلَا ابْنُ خَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ	أَغْضَيْتَ مِنْ شَيْئِي عَلَى رَحِمٍ	
إِلَّا كَمُفْرَضِ الْمُحْسَرِ بِكَرِهِ	عَمْدًا يُسَيِّنِي عَلَى الظُّلَمِ	٩٤٣
لَا يَتَّبِعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكْتَهُمْ	مِثْلَ الْمَصَايِحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ	٩٤٣
جَرِيءٌ مَتَى يَظْلِمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ	سَرِيعاً وَالْأَيْدُ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ	٩٤٣
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ	وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ	٩٤٤
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي	٩٤٤
فَتَعْلَمِي أَنْ قَدْ كَلِيفْتُ بِكُمْ	ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ	٩٤٤
وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَابِئٍ لَكَ مُعْجِبٌ	زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلُمِ	٩٤٤
أَلَا يَا اسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي ثُمَّ اسْلِمِي	ثَلَاثَ عَشْرَةَ وَإِنْ لَمْ تَكْلَمْ	٩٤٥
وَإِذَا شَرِبْتَ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ	مَالِي وَعِرْضِي وَإِفْرَ لَمْ يُكْلَمْ	٩٤٥
أَحْفَظُ وَدِبْعَتِكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا	يَوْمَ الْأَعَارِظِ إِنْ وَصِلْتُ وَإِنْ لَمْ	٩٤٥
شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ	زُورَةً تَنْفِرُ عَنْ جِيَاظِ السِّدْلِ لَمْ	٩٤٦
يَا عَجَباً لِعَمَانِ الْأَرْدِ إِذْ هَلَكُوا	وَقَدْ رَاوَا عِبْرَةً فِي سَالِفِ الْأَمَمِ	٩٤٦
فَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي	هُنَالِكَ أُمُّ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ	٩٤٦
حَتَّى شَاهَا كَلِيلُ مَوْهِنَا عَمِلَ	بَاتَتْ طَرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ	٩٤٦
فَقَدْ شَهِدْتُ قَيْسَ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا	قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضُّهَا بِالْأَبَاهِمِ	٩٤٧
هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ وَمِثْلُهُ	لَفُطِحَ الْمَسَاحِي أَوْ لِحْدَلِ الْأَدَاهِمِ	٩٤٧
فَقَرَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ	تُسَاوِي عَنزِي غَيْرَ تَمَسَّ دَرَاهِمِ	٩٤٧
فَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا	صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي	٩٤٧
يَسْذَعُونَ عَنْزَ وَالرَّمَا حَ كَانَهَا	أَشْطَانُ يَشْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْقَمِ	٩٤٧
فَأَقْسَمْتُ بِالْيَتِيمِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ	رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ	٩٤٨
جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ	فَتَرَكْنِ كُلَّ حَبِيقَةٍ كَالدُّرْهِمِ	٩٤٨

٩٤٨	إِذَا مَا غَدَا يَغْلُو بِقُوسٍ وَأَشْهُمِ	فَلَسْتُ بِشَاوِي عَلَيْهِ دَمَامَةٌ
٩٤٩	إِلَى الصُّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مَلَأَ مِنْهُمْ	فَبَانَا وَجَدْنَا الْعَرَضَ أَخْوَجَ سَاعَةً
٩٤٩	إِنْ مَا يَطْلُبُونَ فَوْقَ النُّجُومِ	طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَا تَأْوَانِ
٩٤٩	وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ	تُرِيحُ بِقَادِمَا جُشْمِ بْنِ بَكْرِ
٩٤٩	وَقَامَ إِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخُصُومِ	إِذَا شَدَّ الْعِصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ
٩٤٩	وَبَاسِرِ فِتْيَةٍ سَمَحَ الْخُصُومِ	كَمْ قَدْ فَاتَنِي بِطَلِّ كَجَبِي
٩٤٩	نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ قُومِ	قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي كَأَغْنَى وَاحِدِ
٩٥٠	فَلَسْتُ بِرَعْدِيدٍ وَلَا بِلَثِيمِ	أَفَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُذْمَمِ
٩٥٠	إِشَارَةَ مُحَرَّوْنِ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ	أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا
٩٥٠	وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتِمِّ	فَالَيْقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا
٩٥٠	كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ	إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا
٩٥١	وَأَهْلُ الْوَقَا مِنْ حَدِيثٍ وَقَلِيمِ	فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
٩٥١	يَغْرِسُ الْوُدَّ فِي قُودِ الْكَرِيمِ	كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ بِمَا
٩٥١	بِاسْتَفْلٍ فِي الْجِذَاءِ يَدُ الْكَرِيمِ	يَذِثُ عَلَى ابْنِ حَشْحَاسٍ بَنِي وَهَبِ
٩٥١	فَمَا التَّخْلِي عَنْ الْخِلَافِ مِنْ شَيْمِ	يَا صَاحِبَ أُمَامُ تَجِدُنِي غَيْرَ فِي جِدَةٍ
٩٥٢	دَعْنَهُ إِلَى هَابِ الشَّرَابِ عَقِيمِ	تَزُودُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً
٩٥٢	عَلَى جَبْنٍ يَسْتَضْمِينُ كُلَّ حَلِيمِ	لَأَجْتَذِبَنَ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحْلِيمًا
٩٥٢	بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقُّ عَلِيمِ	فَإِنْ لَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَبِإِنِّي
٩٥٢	وَعَاجَتِ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ نَعِيمِ	غَدَاةَ طَفَّتْ عَلَيَّ بِكُرْبُنَ وَائِلِ
٩٥٣	أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّسْوِيمِ	فَقُلْتُ لِمَلَّتْ تَلُومُكَ إِنْ نَفْسِي
٩٥٣	إِذَا افْتَحَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ نَعِيمِ	أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ
٩٥٣	كَمَا الْخَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي نَعِيمِ	فَإِنَّ الْحُمَرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا
٩٥٣	صُدُورُ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي نَعِيمِ	أَقُولُ لَأَمْ زَنْبَاعُ أَقِيمِي
٩٥٤	أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ	فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا

باب النون

فصل النون الساكنة

٩٥٥	وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظُ	وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى نَعِيمِ
٩٥٥	قَدْ أَخْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ	إِنَّ الْقَمَانِينَ وَبُلَغَتْهَا
		وَقَمْدَانِ	فَإِنَّكَ حَيٌّ خَوْلَانِ

وَكُلُّ	وَالْأَكْرَمُونَ	عَذَابًا	۹۵۵
أَقْرَبُ	عَبَقْتُكَ فِيهَا صَرِيحَ اللَّبَنِ		۹۵۶
أَصَابَ الْمُلُوكَ فَأَقْنَاهُمْ	وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا جَدْنٍ		۹۵۶
فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا	ذَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِ		
وَمِنْ شَأْنِهِ كَاسِفٍ وَجْهُهُ	إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ		۹۵۶
أَتَطْبِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءِنَا	وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَخْسَابِنَا حَسَنُ		۹۵۶
إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فُجُورًا	فَإِنِّي لَنْتُ مِنْكَ وَلَنْتُ مِنْ		۹۵۷
وَنُبِّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ	كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ		۹۵۷
رَبِّ وَفَقَنِي فَلَا أَعْبُدُ عَنْ	سُنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سُنَنِ		۹۵۷
فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا	ذَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِ		۹۵۷
يَا رَبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا	رُحْنَا عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَذِينَ		۹۵۸
وصالياتكم كما يؤثفين			۹۵۸
أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْغَرِيِّنَ	لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحْلَنُ		۹۵۸

فصل النون المفتوحة

هَذَا سُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَنْدَرُسُهُ	يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسِيحًا وَقُرْآنًا	۹۵۹
قَدْ عَلِمْتُ سَلَمِي وَجَارَاتِي	مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا	۹۵۹
ثُمَّ اسْتَمَرُّ بِهَا شَيْحَانُ مُتَجَحِّ	بِالْبَيْنِ عَنْكَ بِمَا يَرَاكَ شَنَا	۹۵۹
لَا يَنْطَلِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ	إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا	۹۶۰
هَلْ تَذْكُرُنَ إِلَى الذَّبْرَيْنِ هَجَرْتُكُمْ	وَمَسْحُكُمْ صُلْبَكُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانَا	۹۶۰
قَوْلُ يَا لِلرَّجَالِ يَنْهَضُ مِنَّا	مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَّانَا	۹۶۰
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا	شَنُوا الْإِغَارَةَ قُرْسَانَا وَرُكْبَانَا	۹۶۰
مَا صَابَ قَلْبِي وَأَضْنَاهُ وَتَيْمَهُ	إِلَّا كَوَاعِبُ مِنْ ذَهَلِ بْنِ شَيْتَانَا	۹۶۱
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْبَحْ إِلَّا بِي	بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَلِ بْنِ شَيْتَانَا	۹۶۱
تَأَمَّتْ قَوَادِكُ لَوْ يُحْزِنُكَ مَا صَنَعْتُ	إِخْدَى نِسَاءِ بَنِي ذَهَلِ بْنِ شَيْتَانَا	۹۶۱
وَيَسْقُلُنَ شَيْبُ قَدْ عَلَا	لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ	۹۶۲
وَمِعْزَى هَدِيًّا يَغْلُو	قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا	۹۶۲
فَمَنْ تَكُنِ الْخِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ	فَأَيُّ رِجَالٍ بِأَدِيَةِ ثَرَانَا	۹۶۲
أَلَا رَسُولُ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا	مَا بَعْدَ غَائِنَا مِنْ رَأْسِ حِجْرَانَا	۹۶۲
هَبَّتْ جَنُوبًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ	عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حَوْرَانَا	۹۶۳
أَنْكَرْتُمَا بَعْدَ أَصْوَامٍ مَضِينَ لَهَا	لَا الدَّارُ دَارًا وَلَا الْجَيْرَانُ جِيرَانَا	۹۶۳
لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ	يُضِلُّ بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرَانَا	۹۶۳

٩٦٣	بَدْرًا رَاجِبٌ عَظَمْتُ أَبَا حَسَانَا	فَاخْتَرْتُ أَشْيَاءَ الْجَوَادِ فَلَمْ تَحِبْ
٩٦٤	بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا زَيْدٌ وَمُسَانَا	أَلْحَمْدُ لِلَّهِ تَمَسَّنَا وَمُصْطَبَحْنَا
٩٦٤	يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا	أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمُوتُ عَلَى قَدَمٍ
٩٦٤	مَنْحَ الْمَوَدَّةِ غَيْرَنَا وَجَفَانَا	وَأَتَتْ صَوَاجِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي
٩٦٤	وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا	فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ
٩٦٥	وَالشَّيْخُ عُثْمَانُ أَبِي عَفَانَا	مِنْ نُسُجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ
٩٦٥	أَسَى لِنَسِيٍّ مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ	وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرُ
٩٦٥	وَجَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا	يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
٩٦٥	فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَسَانَا	إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
٩٦٦	يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحُ ذَاكَ لَوْ كَانَا	قَالُوا: كَلَامُكَ هُنْدًا وَهِيَ مُصْغِيَةٌ
٩٦٦	وَصَلِينَا كَمَا رُغِمَتْ تَلَانَا	نَوَلِي قَبْلَ نَأْيٍ دَارِي جَمَانَا
٩٦٦	عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَا	إِذْ لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ
٩٦٧	قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبْ قَتْلَانَا	إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
٩٦٧	بِعُسْرَةٍ بَلْ غَنَى النَّفْسُ جَدْلَانَا	لَا تَلْقَ ضَيْفًا إِذَا امْلَقَتْ مُغْتَلِرًا
٩٦٧	فِي أَوْجِهِ الْبِرُّ إِسْرَارًا وَأَعْلَانَا	يَا حَبْدًا الْمَالُ مَبْدُولًا بِلا سَرْفٍ
		عَزَا النَّاسُ الضَّرَاعَةَ وَالْهُوَانَا	إِلَى كُفْمٍ يَا خُنَاعَةَ لَا إِلَانَا
		بِأَنْ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا	فَلَوْ بَرَأَتْ عَقُولُكُمْ بَصَرَتُمْ
٩٦٧	عَلَى قَصْرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا	وَذَلِكُمْ إِذَا وَائِقْتُمُونَا
٩٦٨	مَنْحَ الْمَوَدَّةِ غَيْرَنَا وَقِلَانَا	وَأَتَتْ صَوَاجِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي
٩٦٨	نَعِيشُ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتُ بِكِلَانَا	كُونُوا كَمَنْ وَامَنِي أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
٩٦٨	فِي حِينٍ جَدُّ بِنَا الْمَسِيرُ كِلَانَا	بِنِعْمِ الْفَقْرِ عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَطِيطِي
٩٦٨	وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ بِكِلَانَا	فَلِنْ السُّلَّةِ يَغْلُمْنِي وَوَقْبًا
٩٦٨	اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا	لَتَسْمَعُنَّ وَشَيْكَا فِي دِيَارِهِمْ
٩٦٩	لَأَقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَجَرْمَانَا	يَا رَبِّ غَايِبُنَا لَوْ كَانَ يَغْرِفُكُمْ
٩٦٩	وَعِنْدَ الْحَقِّ رَحَارًا أُنْسَانَا	أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَجَرْمًا
٩٦٩	لَا يَسْتَفِقُنْ إِلَى الزُّبُرَيْنِ تَحْنَانَا	يَا خُزْرَ تَغْلِبْ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ
٩٦٩	وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَقْنَانَا	هَلْ تَرْجِعُنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا
٩٧٠	لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا	لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
٩٧٠	إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانَا	كَانَتْ مَنَازِلُ آلَافٍ عَهْدَتُهُمْ
٩٧٠	دَارُ الْحَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَا	مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاجِلَةٍ
٩٧١	حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا	فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرَنَا
٩٧١	إِنَّمَا نَفْسُ إِيَّانَا	كَانَا يَوْمَ قُرَى

٩٧٢	فَاللَّهُ يَرَعَىٰ أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا	مَبْرَأٌ مِنْ غُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
	وَحَبْذًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا	يَا حَبْذًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
٩٧٢	تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَخِيَانَا	وَحَبْذًا نَقَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةِ
٩٧٢	إِنَّ لَوَا ذَاكَ أَغْيَانَا	حَاوَلْتُ لَوَا فَقُلْتُ لَهَا
٩٧٣	فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنِي	فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدُءًا وَلَا
	أَحَدًا وَأَنَا	وَمَضَى الْقَوْمُ إِلَى الْقَو
	وَحَمَاسًا فَاطْعَنَا	وَثَلَاثًا وَرُبَاعًا
	وُثْمَانًا فَاجْتَلَدْنَا	وَسُدَّاسًا وَسُبَاعًا
٩٧٣	فَأَصْبَنَا وَأَصْبَنَا	وَتَسَاعًا وَعُشَارًا
٩٧٣	مِنْ الْمَوْتِ أَمْ خُلِيَ لِقَا الْمَوْتِ وَحَدْنَا	أَعَاذِلْ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا
٩٧٣	كَمَا تَجْتَوِي سَوَى الْمَعْضَاءِ الْكَرَازِنَا	فَقَدْ جَعَلْتُ أَكْبَادَنَا تَجْتَوِيكُمْ
٩٧٤	لِي وَمَا تَشْتَتِينَ يُؤَيِّ وَيُشْنَا	حَبِّ تَغْذِيكَ الْقُلُوبِ إِنَّ أَرْضَا
٩٧٤	إِنْ يَطْعَنُوا فَمَجِيبٌ عَيْشٍ مَنْ قَطْنَا	أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوُوا طَعْنَا
٩٧٤	فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا	أُمَّا الرَّجِيلُ فِدُونٌ بَعْدَ غَدِ
٩٧٤	وَلَوْلَا الْبَلَاءُ لَكَانُوا كُنَا	فَلَوْلَا الْمَعَاوَةُ كُنَا كَسَهُمْ
٩٧٥	ح. يَلْمُسَنِي وَالْوُمَهُنَّةُ	بَكَرَ الْعَوَاذِلُ فِي الصُّبُورِ
٩٧٥	كَيْفِيَّتِهِمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَانًا وَلَا وَهْنًا	مَتَى عُدْتُمْ بِنَا وَلَوْ فِتْنَةً مِنَّا
٩٧٥	بِسَوَاقِهَا دَهْمًا وَجُونًا	وَابْذُلْ سَوَامَ الْمَالِ إِنْ
٩٧٥	فِي قَلْبِكَ مَا جَرَّ فِي الْيَوْمِ مَشْهُونًا	نَجِيتَ يَا رَبِّ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ
٩٧٦	أَمَامًا مِنْ مَعْرِيَّتِنَا وَدُونًا	لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ
٩٧٦	لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عُونًا	وَمَاتُمْ كَاللَّمَى حَوْرَ مَدَامِعِهَا
٩٧٦	بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ	تَنْفِكَ تَنْمَعُ مَا حَيَّيْتُ
٩٧٦	أَمْ هُمْ لِي فِي حُبِّهَا عَاذِلُونَا	لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمَ الْعُلْدَرِ قَوْمِي
٩٧٧	وَأَيُّكُمُ اللَّهُ لَا يَنْفِكَ مَأْمُونًا	لَا تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنْ أَذَى
٩٧٧	فَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا	نَزَلْتُمْ مَسْرُورَ الْأَصْيَافِ مِنَّا
٩٧٧	وَجُنَّ الْحَاذِرَازِ بِهِ جُنُونًا	تَفَقُّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِي
٩٧٧	أَنْشَأْتُ أَغْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا	لَا تَبِينَ مَيْلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ
٩٧٨	إِلَّا نَفُوسُ الْأَلَى لِلشَّرِّ نَاوُونَا	لَا تَنْوِ إِلَّا الَّذِي خَيْرٌ فَمَا شَقِيتُ
٩٧٨	وَزَجَجْنِ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا	إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا
٩٧٨	وَابْشِرْ بِذَاكَ وَقَرُّ مِنْهُ عِيُونَا	فَاصْذَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ
٩٧٨	فَقَدْ أَحْكَمْنَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنَا	مُظَاهِرَةً نَبَأَ عَتِيقًا وَعُوطِطًا
٩٧٩	قُلُوبًا وَأَكْبَادًا لَمْ يَرْثِينَا	فَعِظْنَاهُمْ حَتَّى ثَنَى الْوَعْظُ مِنْهُمْ

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا	بَكَيْنٌ وَقَدَّيْنُنَا بِالْأَيْنَا	٩٧٩
يَدْعُنَ نِسَاءَكُمْ فِي الدَّارِ نُوحَا	يُسَدُّنَ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا	٩٧٩
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ	فَتَضْبِعُ خَيْلُنَا عُصْبَا ثِينَا	
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ	فَنَمْعِنُ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا	٩٧٩
يَرَى الرَّأُوُونَ بِالشُّفَرَاتِ مِنْهَا	كَنَارِ أَبِي حَبَاجِبٍ وَالظُّلَيْنَا	٩٨٠
نَحْمِي حَقِيقَتُنَا وَنَغْضُ	الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا	٩٨٠
لِسَانِ السُّوءِ تَهْدِيهِ إِلَيْنَا	وَجِئْتُ وَمَا خَبَيْتُكَ أَنَّ تُجِينَا	٩٨٠
وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ عَمِ سُوءِ	وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا	٩٨١
مَا جَادَ رَأْيَا وَلَا جَادَ مُحَاوَلَةَ	إِلَّا امْرُؤٌ لَمْ يَضِغْ دُنْيَا وَلَا دِينَا	٩٨١
جُودُ يَمْنَاكَ فَاضٍ فِي الْخَلْقِ حَقُّ	بَائِسٍ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا	٩٨١
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ	مِنْ خَيْرِ أَذْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا	٩٨١
فَضَمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ	فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاحِدِينَا	٩٨٢
يَا لِلرُّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ	لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِي لَهْمُ دِينَا	٩٨٢
فَسَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ	حَلَالِلَ أَتْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَا	٩٨٢
فَإِنْ أَدْعَ الْفُلُوكَ مِنْ أَنْاسٍ	أَضَاعُوهُمْ لَا أَدْعُ الْذِينَا	٩٨٢
وَمَا إِنْ طَبَّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ	مَنْبَاهَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا	٩٨٢
وَرُبْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرُ مِنْهُ	زُهَيْرًا نَعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا	٩٨٣
وَأَنَا سَوْفَ تُذَكِّرُنَا الْمَنَابِ	مُقَدَّرَةُ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا	٩٨٣
أَلَا هُمِي بِصُخْنِكَ فَاصْبِرِينَا	وَلَا تَبْقِي لِحُورِ الْأَنْدَرِينَا	٩٨٣
إِنَّا بَنِي نُهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ	عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ بَشَرِينَا	٩٨٣
لُحْيَةً مَنْ لَا قَاطِعَ حَبْلٍ وَاصِلٍ	وَلَا مَسَارِمَ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا	٩٨٤
تَذَكَّرْ حُبَّ لَيْلٍ لَا تَجِينَا	وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا	٩٨٤
فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ	حَلَالِلَ أَتْمَوِدِينَ وَأَتْمَرِينَا	٩٨٤
أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ طَعِينَا	لُحْيَةً مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا	٩٨٤
أَلَا إِنْ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَا	حَزِينٌ قَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَا	٩٨٥
نَهَرْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرَ خَاذِلٍ	فَبَوَّتُ جُضْنًا بِالْكَمَاءِ خَصِينَا	٩٨٥
خَلْتُ إِلَّا أَبَا صِرٍّ أَوْ نُؤْيَا	فَحَافِرُهَا كَأَشْرَبَةِ الْإِضِينَا	٩٨٥
وَنَحْنُ التَّسَارِكُوسُونَ لِمَا سَخَطْنَا	وَنَحْنُ الْأَخْذُونَ لِمَا رَضِينَا	٩٨٥
هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةُ	لَوْ شِئْتُ سَافِكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا	٩٨٥
تَوَلَّوْا بِالذُّوَابِرِ وَاتَّقُونَا	بِنُعْمَانِ بْنِ زُرْعَةَ أَكْثَعِينَا	٩٨٦
وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلٍّ وَمَكْرَمَةٍ	يَوْمًا سَرَاةَ كِسْرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا	٩٨٦
يَقُلْنَ وَقَدْ تَلَاخَقَتِ الْمَطَايَا	كَذَاكَ الْقَوْلُ إِنْ عَلَيْكَ عَيْنَا	٩٨٦

- يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَّهَتْ
لَسُو عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ عِدَّةَ السُّدِّ
وَاللَّهُ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ
بِكُمْ الْأَكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ فَخَرْنَا
قُلْتُ إِذْ أُذِنَتْ سَعَادُ بِوَضَلِ
إِنَّا مُحْيِيكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا
بِأَيَّةِ تَيْلُكَ السِّدَمِ الْحَوَالِي
لَيْسَ كَانَ حُبُّكَ لِي كَاذِبًا
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ
نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُ
شَجَاكَ أَظُنُّ رُبَّ الظَّالِمِينَ
رُقِي بِعَمْرُكُمْ لَا تَهْجُرِينَا
أُجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا
تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ أَمْرِي بِهِ خَيْرٌ خَائِنًا
فَلَا تَفْخَرْ فَإِنَّ بَنِي نِسَارٍ
وَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا
لِتَقُمْ أَنْتَ يَا بَنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ
وَقَدَّمْتَ الْأَدِيمَ لِزَاهِشِيهِ
صَدَدْتَ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو
إِنَّ الْمَنَائِيَا يَطْلَعْنَ
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوْدًا
فَلَا أَغْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيَكُمْ
- لَكَ الْجَنَانُ وَوُوتَ الْمَهَا الْعَيْنَا ٩٨٦
سَمِ عَلِمْتُمْ عَلَى النُّجَاةِ مُعِينَا ٩٨٧
حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا ٩٨٧
أَبَدًا بِذَلِكَ نَزَالُ مُعْرِفِينَا ٩٨٧
حَبَّذَا يَا سَعَادُ لَوْ تَصَدَّقِينَا ٩٨٧
وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا ٩٨٧
عَجِبْتَ مَنْزِلًا لَوْ تَنْطَلِقِينَا ٩٨٨
لَقَدْ كَانَ حُبُّكَ حَقًّا يَقِينَا ٩٨٨
أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا ٩٨٨
عَكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا ٩٨٨
فَلَمْ تَغِبَا بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ ٩٨٩
وَمَنْبِينَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِقِينَا ٩٨٩
لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ ٩٨٩
وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا ٩٨٩
أَمِينَ وَخَوَانُ يُخَالُ آمِينَا ٩٩٠
لِغَلَاتٍ وَلَيْسُوا ثَوَامِينَا ٩٩٠
أَنْجِنَا لِلْكَلالِ فَارْتَمِينَا ٩٩٠
فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ ٩٩٠
وَالْقَى قَوْلًا كَذِبًا وَمِينَا ٩٩١
وَكَانَ الْكَأْسُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا ٩٩١
عَلَى الْأَنَاسِ الْآمِينِينَ ٩٩١
مَنْشَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْشُورِينَ ٩٩٢
وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدَّوِينَا ٩٩٢

فصل النون المضمومة

- وَرَبَّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَرُوحَهَا
لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزُ وَإِنْ يَهْنُ
وَطَفَنِي كَسَفَمِ الزُّقُ
خَيْرٌ أَقْتَرَابِي مِنَ الْمَوْلَى خَلِيفَ رَضَى
وَلَمْ يَسْبِقْ سِوَى الْعُ
وَحِيلَ كَفَاهَا وَلَمْ يَكْفِهَا
ذَاوَتُ عَيْنِ أَبِي الدَّهْمِ بِمِظْلِهِ
- وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمَقْدَرُ كَائِنُ ٩٩٢
فَأَنْتَ لَذَى بِخُبُوحَةِ الْهَوْنِ كَائِنُ ٩٩٣
غَدَا وَالزُّقُ مَلَانُ ٩٩٣
وَشَرُّ بَعْدِي عَنْهُ وَهُوَ غَضَبَانُ ٩٩٣
لَذَوَانِ دِنَامُ كَمَا دَانُو ٩٩٣
ثَنَاءُ الرُّجَالِ وَوُحْدَانُهَا ٩٩٤
حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَغْلُو الْقَعْدَانُ ٩٩٤

- ما ذا الوقوف على نارٍ وقد خمدت
قومي ذرا المجد بانورها وقد غلّمت
وتغص الجلم عند
صفحنّا عن بني ذهل
عسى الأيام أن يرجعن م
أخذت بعين المال حتى نهكت
وحتى سألت القرض عند ذوي الغنى
إن حيث استقر من أنت راجع
بلاد بها كنا ونحن نجبها
عبّاس يا الملك المتوج والذي
وكم أب قد علا بآبن ذرى حسب
فظل لبسوة النعمان منا
فلما صرح الشر
وما أنا كئيب وما أنا عاجز
وتبرح منا سلفع متلبب
إن يسمعوا سبة طاروا بها فرحاً
ما كل ما يتمي المرة يسدركه
فللموت تغذو الوالدات سخاها
ولن يرجع قلبي حبها أبداً
مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي
يخسر الناس لا بنين ولا
عل كالخفيف السحق يذعوبه الصدى
ألم ترين أنّي تميت حبيبتي
أفي مزية عيناك إذ أنت واقف
فقال أراها يخسر الال مرة
ليت شمري مسافر بن أبي
فوالله ما فارتككم قالياً لكم
ألا من مبلغ حسان عني
ترد بحبيل وعاج وإنما
ورثت أبي أخلاقه عاجل القبري
نبئت قومك يزعمونك شهداً
يقول الذي يمي إلى الحزن أهله
- يا طالما أوقدت في الحر نيران
يكنه ذلك عدنان وقحطان
السجند للذلة إذعان
وقلنا قوم إخوان
قوماً كالذي كانوا م
وبالذين حتى ما أكاد أذان
ورد فلان حاجتي وفلان
ه جمى فيه عزة وأمان
إذ الناس ناس والزمان زمان
عرفت له بيت العلى عدنان
كما علت برسول الله عدنان
على سفوان يوم أرونان
فأمتي وهو عريان
وشر الرجال الكثي وعاجز
صبر على الضراء والغزو مارن
مني وما يسمعون من صالح دفنوا
تأب الرياح بما لا تشتهي السفن
كما لحراب الدور تبنى المساكن
زكيت من بعضهم مثل الذي زكوا
أني أجود لأقوام وإن ضبنوا
أباء إلا وقد عننتهم شؤون
له قلب عني الحياض أجون
وباشرت حد الموت والموت دونها
يخزوي من الأظعان أم تشيبيها
فتبدو، وأخرى يكسي الال دونها
عمرو ولت يقولها المحزون
ولكن ما يقضي فسوف يكون
أبحر كان طبعك أم جنون
من العاج والخيول جن جنونها
وعبط المهاري كومها وشنوها
وإخال أنك سيد مغبون
بأي الحشا صار الخليط المبين

١٠٠٢	إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَغْضَهُمْ مُتَمَائِينَ	رَوَيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تُذِي أُمَّهُمْ
١٠٠٢	فَيَسْبِيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ	صَاحٍ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرُ الْمَوْتِ
١٠٠٣	وَلِلتَّارِكِ أَشْيَاعَ الصُّبَابَةِ حِينَ	تَلُومُ أَمْرًا فِي عُنُقِهَا شَبَابِهِ
١٠٠٣	وَصَاحٍ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينٌ	أَنَّ زُمْ أَجْمَالٍ وَفَارَقَ جِيرَةَ
١٠٠٣	أَنَا أَوْ أَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُتَعَبِينَ	بِكَ أَوْ بِي اسْتَعَانَ فَلَيْلٍ إِمَّا
١٠٠٣	عَدُوٌّ صَدِيقِ الصَّالِحِينَ لَعِينٌ	يَسُوقُ بِهِمْ مَبْدَأُوهُ مُتَقَاعِسُ
١٠٠٤	رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيًّا يُعِينُهَا	أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّانِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ
١٠٠٤	وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تَلْقَى الْمَسَاكِينَ	فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ
١٠٠٤	بِنْتُ وَتَكْثِيرُ الْوُثَاةِ قَبِيْنٌ	إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ
١٠٠٤	لِوَاحِدِنَا أَجَلٌ أَيْضًا وَمِينٌ	وَذَلِكَ أَنَّ الْفَكْهَ كَثِيرٌ
١٠٠٥	أَبَا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ	وَكُنَّا لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ
١٠٠٥	زِ وَذِي غُرْبَةٍ وَفَقْرٍ مَهِينٌ	كُلُّ مُثَرٍّ فِي زَهْطِهِ ظَاهِرُ الْعَزْ

فصل النون المكسورة

١٠٠٥	بَوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِيِّ الْكُنَائِي	يُطْفَنُ بِحُوزِي الْمَرَاتِعِ لَمْ تَرَعِ
١٠٠٥	كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَنَانِ	فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ بَهْمَةٍ
١٠٠٦	فَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَضْطَجِبَانِ	تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
١٠٠٦	غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَضِبَانِ	مَقَى الْعَلَمِ الْفَرْدُ الَّذِي بِجَنُوبِهِ
١٠٠٦	أَخَاهَا وَلَمْ أَرْسَعْ لَهَا بِلَانِ	دَعْنِي أَخَاهَا أَمْ عَمِّرُو وَلَمْ أَكُنْ
١٠٠٦	أَحْوَاهَا غَدَتْهُ أُمُّهُ بِلَانِهَا	فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ
١٠٠٧	فَتَقَاعَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوَيَانِ	قَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِحِ قَابَانِ
١٠٠٧	وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ	مَضَتْ مِثْلُ لِعَامٍ وَلِذَتْ فِيهِ
		صَرَفُ الْبَلَى تَجْرِي بِهِ الرِّيحَانِ	حَالَتْ وَجِلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا
١٠٠٧	رِهْمُ الرُّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ	رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً
١٠٠٨	وَرَجُلٌ رَمَاهَا صَائِبُ الْخَدَّيْنِ	وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ
١٠٠٨	أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَجَانِي	أَلَا أَبْلِغُ بَنِي خَلْفٍ رَمُولًا
١٠٠٨	وَأَعْرِضْ مِنْهُمْ غَمٌّ هَجَجَانِي	وَأَهْجُو مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ
١٠٠٨	رُؤُوسٌ كَبِيرِيهَنْ يَنْتَطِلِحَانِ	رَأَتْ جَبَلًا فَوْقَ الْجِبَالِ إِذَا التَّقَتْ
١٠٠٩	عَلَى الْأَرْضِ يَوْمٌ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانِي	وَيَوْمٍ عَلَى الْبَلْقَاءِ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ
١٠٠٩	ثَلَاثَةٌ أَكَلَبُ مُنْطَارِدَانِ	كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَنَا اسْتَقَلَّتْ
١٠٠٩	عَلَى حِينَ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانِ	تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي
١٠٠٩	لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ	وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
١٠١٠	وَمَا أَبَانَ لِمَنْ أَغْلَاجُ مُودَانِ	أَمْسَى أَبَانَ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ

وَحُمِلْتُ زُفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا	وَمَا لِي بِزُفْرَاتِ الْعُشْبِيِّ يَذَانِ	١٠١٠
فَكَسَّاتُهَا مِنِّي بَعْدَ غَبِّ كَلَالِهَا	أَوْ أَسْفَعُ الْخُدَّيْنِ شَاةَ أَرَانِ	١٠١٠
فَمَا جَزَعَا وَزَبَّ النَّاسُ أُنْكِي	وَلَا جَرَصَا عَلَى الدُّنْيَا اغْتَرَانِي	١٠١١
فَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ قِنِّهِ	مُنْعَمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانِ	١٠١١
إِنْ عَمِرَا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمِرُوا	إِنْ عَمِرَا مُكْثِرُ الْأَحْزَانِ	١٠١١
وَيَبْنُو نَوَاجِيزَ الدُّوْنِ كَأَنَّهُمْ	مُعْطَ مَخْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَانِ	١٠١١
سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ	وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنْ بِأَرْسَانِ	١٠١١
إِنَّ الْقَصَائِدَ يَا أَخِي طَلَّ فَاغْتَرِفَ	قَصَدْتُ إِلَيْكَ مُجَرَّةَ الْأَرْسَانِ	١٠١٢
وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا	تَنَازَعْنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي	١٠١٢
فَيَا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدَمَا طَافَ أَهْلُهَا	هَلَكْتُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتِ إِسَانِ	١٠١٢
أَشَاءُ مَا شِئْتَ حَتَّى لَا أَزَالَ لِمَا	لَا أَنْتَ شَائِيَةٌ مِنْ شَائِنَا شَانِي	١٠١٣
تَجُنُّ قُتَيْبِي مَنَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ	وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي	١٠١٣
مَا تَرَى الذَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا	وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ قَحْطَانِ	١٠١٣
وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى نَمِيمٍ	وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظُ إِنِّي	١٠١٣
أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا	عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ	١٠١٣
نَدُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ السُّرَى	إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَجْفَانِ	١٠١٤
إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى	بِضُخْرَاءٍ فَلَجَ ظَلَّتَا تَكْفَانِ	١٠١٤
لَا تَلْمِزْنِي عَيْتِي حَسْبِيَ الْبَلَدِي بِي	إِنْ بِي يَا عَيْتِي مَا قَدْ كَفَانِي	١٠١٤
أَلَمْ تَسِرْ أَنْ الْبَغْلَ يَتَبَسَّعُ الْفَسَاحَ	كَمَا عَامِرٌ وَاللُّومُ مُوتِلِفَانِ	١٠١٤
خَلِيلِي هَلْ طَبَّ قَائِي وَأَنْتَمَا	- وَإِنْ لَمْ تَبْوَخَا بِالْهَوَى - ذَنْفَانِ	١٠١٤
وَوَجْهِ مُشْرِقِ السَّحَرِ	كَانَ ثَذِيَاءُ حُقَّانِ	١٠١٥
فَظَلْتُ لَدَى الْيَتِّ الْعَيْتِي أَرْيَغُهُ	وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ	١٠١٥
وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ	وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوُهُ بِمَكَّانِ	١٠١٥
لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَائِلٍ	نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانِ	١٠١٦
فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجْوَانِ إِنِّي	أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي	١٠١٦
مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا	وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ	١٠١٦
أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو	وَإِنَّا فَذَاكَ بِنَا تَذَانِي	١٠١٦
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ	وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي	١٠١٧
فَنِعْمَ مَرْكَأٌ مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ	وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ	١٠١٧
سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَخَصُّ وَأَضْبَحَتْ	نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنُو دُبْيَانِ	١٠١٧
وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ	رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقْدِهِ بِفِلَانِ	١٠١٨
لَقَدْ طَالَ عَنْ دَعْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي	وَكِثْمَانُهَا تُكْنَى بِأُمِّ فُلَانِ	١٠١٨

١٠١٨	أَقْصَرْتُ عَنْ لَذَائِهِ فَقَلَانِي	كَذَبَ الشُّبَابُ عَلَيَّ إِلَّا أَنِّي
١٠١٨	يَسْبَحُ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ يَسْمَانِ	لَعَمْرُكَ مَا أَقْدِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا
١٠١٩	كَخَنْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي دِمَانِ	عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَثِيمُ
١٠١٩	بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطُّوِيِّ رَمَانِي	رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي
١٠١٩	وَرَبْعَ عَفْتِ آيَاتِهِ مُنْذُ أَرْمَانِي	قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَعِرْفَانِ
١٠١٩	نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ	خَيْثَمَا تَسْتَقِيمُ يُقْدِرُ لَكَ اللَّهُ
١٠٢٠	كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ	لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي
١٠٢٠	بِأَبْيَضِ مَاضِي الشُّفَرَتَيْنِ يَمَانِ	عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ
١٠٢٠	عَلَى مُهَذَّبِ رَحْصِ الْبَنَانِ	فَإِنْ أَهْلَكَ قَرُبُ قَتَى سَيِّبِكِي
١٠٢١	مَعِيرُهُمْ خَنَاتِكَ ذَا الْخَنَانِ	وَيَمْنُحُهَا بَنُو شَمَجَى بِنِ جَرْمِ
١٠٢١	وَأَنْ لَقِيتَ مَعْدِيًا فَعَدْنَانِي	يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَقِيتَ ذَا يَمَنْ
١٠٢١	وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ عَدْنَانِ	مَا تَرَى الدُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا
١٠٢١	بَذَلَ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بِنَ مِثْنَانِ	مَا عَلِمْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيَّ إِلَـ
١٠٢١	عَلَى سَفَوَانَ يَوْمَ أَرْوَسَانِي	فَسَظِلُّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا
١٠٢٢	مُجَلَّلَةً لَا تَنْقُضِي بِأَوَانِ	وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ
١٠٢٢	فَلَا تُجِنَا أَنْ لَيْسَ جِبْنَ أَوَانِ	طَلَبُوا صُلَحْنَا وَلَاتِ أَوَانِ
١٠٢٢	وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ	إِلَّا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ
١٠٢٢	رُ مَعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التُّوَانِي	رُؤْيَةُ الْفَكْرِ مَا يُوَوِّلُ لَهُ الْأَمَّ
١٠٢٣	تُعَاطِي الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ	وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا
١٠٢٣	مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخَوَانِ	دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ يَتَنَا
١٠٢٣	أَخَوْنِكَ عَهْدًا، إِنِّي غَيْرُ خَوَانِ	فَقُلْتُ لَهُ: لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمُ
١٠٢٣	مُسْرُودَةٌ بَاتَتْ عَلَى شَلَوَانِ	فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً
١٠٢٤	أَخُو الْحَرْبِ، فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ	وَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَاتَهُ
١٠٢٤	عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانِ	يَا لِلْأَنَاسِ أَبْوَا إِلَّا مُتَابِرَةٌ
١٠٢٤	عَلَى سَفَوَانَ يَوْمَ أَرْوَسَانِي	فَظِلُّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا
١٠٢٤	وَقَدْ جِيلَ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالنَّزْوَانِ	أَهُمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
١٠٢٤	تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ	رُويِدَا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ
١٠٢٥	بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي	وَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي
١٠٢٥	فَاعَصِرِ الَّذِي يُغْرِيكَ بِالسُّلْوَانِ	ظَلَعَنْتُ أَمَامَهُ قَلْبَهَا بِكَ هَائِمُ
١٠٢٥	أَمَلُ عَلَيْهَا بِالسُّلْوَانِ	أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُعَانِ
١٠٢٦	وَعِشْنِي بَعْدَ فَاكَةٍ وَهَوَانِ	يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نَيْلٍ عِزُّ

رَبِّهِ أَمْرًا بِكَ نَالَ أَوْفَى عِزَّةٍ
 مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا
 فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوا إِنْ أُنْذِي
 فَقَدْ أَرَوْعُ قُلُوبَ الْغَائِيَاتِ بِهِ
 لَوْ أَنَّ طَبِيبَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ دَاوِيَا الـ
 تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً
 إِلَيْهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيًّا سُهِلًا
 فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً
 مَا الَّذِي ذَابَهُ اخْتِطَاطُ وَحَزْمُ
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ
 فَلَمَّا دَنَتْ إِهْرَاقَةُ الْمَاءِ أَنْصَتَتْ
 مُحْيَاةٌ يَلْقَى يَنَالُ السَّوَالُ م
 كَانَ مُخَوَّاهَا عَلَى ثِفَاتِهَا
 أَخِي حَبِيبُكَ إِهَاءٌ وَقَدْ مُلِثَتْ
 لِنِعْمِ مُوَيْلَا الْمَوْلَى إِذَا حُلِثَتْ
 وَتَحَنُّ أَبَا الضَّمِيمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ
 أَلَا يَا لَيْتَنِي خَجَرًا بِوَادٍ
 كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَتَنِي رَجُلٌ
 غَيْرُ مَا سُوفَ عَلَى زَمَنِ
 أَبْلَى الْهَوَى أُنْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي
 كَسَانِكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْبَشٍ
 مِنْ أَجْلِكَ يَا إِلَهِي تَيَمَّمْتُ قَلْبِي
 لَوْلَا اضْطِجَارُ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مَقَّةٍ
 إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوْطِنَا عَدَنٍ
 قَدْ صَرَخَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَدَلَتْ
 جَارَ لَكَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ
 لَا تَظْلِمُوا بِسُورًا فَإِنَّهُ لَكُمْ
 فَأَصْبَحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يُنْشِدُهُمْ
 إِلَيْهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي
 تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ قَيْسَ إِذَا قَذَفَتْ
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ

وَعَنِي يُعِيدُ خَصَاصَةً وَهَوَانٍ
 وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سِيَانٍ
 لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانٍ
 حَتَّى يَجْلُنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانٍ
 لَذِي بِي مِنْ غَفَرَاءَ مَا شَفِيَانِي
 وَكُلُّ أَمْرِي وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ
 وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
 عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
 مَبْرُوءَةٌ بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ
 وَهَوَاهُ أَطَاعَ يَسْتَوِيَانِ
 رَيْثَمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُرَّ بِاللَّبَنِ
 لَا نَزْعُهُ عَنْهَا وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَتَنِي
 رَاجِيهِ رَيْثَمًا يَنْشُدُنِي
 مُعَرَّسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاحِينَ
 أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإَحْنِ
 بِأَسَاءِ ذِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءِ ذِي الْإَحْنِ
 وَإِنْ مَالِكُ كَانَتْ كِرَامَ الْمُعَادِنِ
 أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي
 لَوْلَا مُخَاطَبِي لَيْسَاكَ لَمْ تَرَنِي
 يَنْقُضِي بِاللَّهِمَّ وَالْحَزَنُ
 وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
 يُقْعَقِعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشْرُ
 وَأَنْتَ بِخِمْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِي
 لَمَّا اسْتَقَلْتُ مَطَايَاهُنَّ لِلْقَطْعَنِ
 فَلَيْتَنِي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغَنِي
 وَقَعُ الْمَحَاجِنِ بِالمَهْرِ بِيَةِ الدُّقَنِ
 وَحَيْثُمَا يَقْضُرُ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنِ
 مِنَ الَّذِينَ وَقَفُوا فِي السُّرِّ وَالْعَلَنِ
 هَذَا بِذَاكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ
 لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي
 رِيحُ الشِّتَاءِ يُبَوِّتُ الْحَيَّ بِالْعُنَنِ
 عَلَى مَنْ وَهَنَ لَيْمًا مَضَى وَهَنُ

١٠٣٥	عَظِيمَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ	يُشَبِّهَنَّ السُّفِينِ وَهِنَّ بُخْتُ
١٠٣٥	فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي	فَذَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي
١٠٣٥	إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ	فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَايَا
١٠٣٥	وَأَيُّ الدُّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسِدُونِي	وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي
١٠٣٥	وَاعْتَرَتْنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطِرُونِ	طَبَالَ لَيْلِي وَبِتْ كَالْمَجْنُونِ
١٠٣٦	وَقَرُّوا فِي الْجَجَّازِ لِيُعْجِزُونِي	تَخَذْتُ غَرَارَ إِثْرِهِمْ ذَلِيلًا
١٠٣٦	عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي	لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ
١٠٣٧	يَدُ تَشْجُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي	إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سَمَعْتَنِي عَجَبًا
١٠٣٧	عَلَى كَثْرَةِ الْوَاثِمِينَ أَيُّ مَعُونِ	بُئِينَ الزَّمِي «لَا» إِنْ «لَا» إِنْ لَزِمْتِهِ
١٠٣٧	وَعَائِدًا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُظْفُونِي	الْحَقُّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا
١٠٣٧	مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تُعْرِفُونِي	أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَايَا
١٠٣٨	ظَنُّنُونَ، أَنْ مُطْرَحُ الظُّنُونِ	كَلَّا يَوْمِي طَوْلَاةٌ وَضَلُّ أَرْوَى
١٠٣٨	لِمَنْ أَجَارُوا ذُوو عَزْ بِلَا هُونِ	جِيءَ ثُمَّ خَالَفَ وَقِفَ بِالْقَوْمِ إِنَّهُمْ
١٠٣٨	ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِي الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ	إِذَا فَاقَدَ خُطْبَاءُ قَرْحِينَ رَجِعْتَ
١٠٣٩	وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَيْبِي	دَعِي مَاذَا عَلِمْتَ مَاتَقِيهِ
١٠٣٩	وَقَدْ غَلَكَ مَشِيبَ حِينَ لَا حِينِ	مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْجَلْمِ وَالذِّينِ
١٠٣٩	صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ	وَلَا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ
١٠٣٩	فَأَيُّ فَتَى دَعَوْتَ وَأَيُّ حِسِينِ	عَلَى حِينِ انْخَبَيْتُ وَشَابَ رَأْسِي
١٠٤٠	لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعِ وَمَشِينِ	أَقُولُ حِينَ أَرَى كَغَبًا وَلِخَيْتِهِ
١٠٤٠	وَلَا حِسَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينِ	مَنْ السُّنَيْنِ تَمَلَّاهَا بِلَا حَسَبِ
١٠٤٠	عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالذِّينِ	حَاشَا قَرِيشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ
١٠٤٠	وَعَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا - أَنْ تَعُودِيَنِي	وَمَا عَلَيْكَ - إِذَا أَخْبَرْتَنِي دِنْفًا
١٠٤١	غَرَاثُ الْوُشَحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ	جِسَانُ مَوَاضِعِ النَّقَبِ الْأَعَالِي
١٠٤١	يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدِ كَذَا يَتَرِينِي	عِنْدِي اضْطَبَّارٌ وَأَمَّا أَنِّي جَزَعٌ
١٠٤١	وَأَنْكَسَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ	عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ
١٠٤١	لَهْنُكَ لَا أَبَا لَكَ تَزْدَرِينِي	أَصْلَمَعَةَ بْنِ قَلَمَعَةَ بْنِ قَقْعٍ
١٠٤٢	كَفَا غَسْرِي الْأَفْوَاهِ عِنْدَ عَرَبِينَ	رَأَيْتُ بَنِي الْبَكْرِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
١٠٤٢	تَأَوُّهُ أَهْلُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ	إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ
١٠٤٢	وَبِالْأَنَاسِينِ أَبْذَالَ الْأَنَاسِينِ	أَهْلًا بِأَهْلٍ وَبَيْتًا مِثْلَ بَيْتِكُمْ
١٠٤٢	بَقِضَ مَا أَبْتَغِي وَلَا تُؤَيِّسِينِي	عَمَرِكَ اللَّهُ يَا سَعَادَ عِبْدِيَنِي
١٠٤٢	فِي النَّاتِيَاتِ فَارْضِيهِ وَيَرْضِيَنِي	يَرْزُونِي وَإِنْ زُوِيَ مِنْ أَصَادِقِهِ
١٠٤٣	إِلَّا عَلَى جُزْبِهِ الْمَلَاعِينِ	إِنْ هُوَ مُسْتَمْرِلِيَا عَلَى أَحَدٍ

١٠٤٣	وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ	وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي
١٠٤٣	مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ	ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ
١٠٤٤	فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي	وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا
١٠٤٤	أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي	أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ
١٠٤٤	أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَمٍّ	كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيَّ عِقَابٍ
١٠٤٤	مُلاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي	أَبَالَمُوتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَلَيَّ
	فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنِيَّ أَوْ سَعِينِي	فَلِمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ
١٠٤٥	عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِينِي	وَلَا فَاطِرَ حَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي
١٠٤٥	جَرَى الدُّمَيَّانَ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ	فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا
١٠٤٥	عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ	لَأَصْبَحَ الْقَوْمُ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا
١٠٤٦	وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظٍ بَلِينِ	وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسْوَءٍ
١٠٤٦	أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي	أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ
١٠٤٦	يَسُوءُ الْفَالِيبَاتِ إِذَا فَلْتِينِي	نَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُغْلُ مِنْكَ
١٠٤٧	أَرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلْمِينِي	وَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُوتُ أَرْضَا
١٠٤٧	وَمُسَوِّمِنَ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينِ	أَلَا رَبُّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ
١٠٤٧	كُونَ الَّذِي أَنَا أَرِيهِ وَيَرْمِينِي	لَوْ فِي طَهْيَةِ أَحْلَامٍ لَمَا عَرَضُوا
١٠٤٨	وَمَا بِالْحَسْرِ أَنَّتَ وَلَا الْقَعِينِ	أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرًّا
١٠٤٨	إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْمَجَانِينِ	إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيَا عَلَى أَحَدٍ
١٠٤٨	فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي	وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي
١٠٤٩	عَيْنُهُ فَنَاشَنِي بِلَا عَيْنَيْنِ	جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَغْمَى هَوَاهُ
١٠٤٩	وَإِنْ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِيي	إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافَظَةٍ
١٠٤٩	إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ الْخِيَيْنِ	مَا سَدَّ خِيٍّ وَلَا مَيِّتُ مَسَدُهُمَا

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

١٠٥٠	وَمَهْمَا وَكَلْتُ إِلَيْهِ كَفَاهُ	إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ بِطَوَاعَةٍ
١٠٥٠	بَوَاهُ وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهُ	لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبْوَ مَالِكٍ
١٠٥١	فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ	إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغُلَامُ

فصل الهاء المفتوحة

فأَيُّي مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا	فَسِيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا	١٠٥١
إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قَسِيرٍ	لَتَمُرَّ اللَّهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا	١٠٥١
بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي	قِيلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاها	١٠٥٢
أَلْقَى الصُّحُفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ	وَالزَّادَ حَتَّى تَعْلَهُ الْقَاهَا	١٠٥٢
فَلَا بِي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ وَلَكِنْ	سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ أَنَاهَا	١٠٥٢
أَحْجَاجٌ لَا تُعْطِ الْعَصَاةَ مِنْهُمْ	وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مَنَاهَا	١٠٥٣
فَمَا رَجَعْتُ بِخَسَائِصِهِ رِكَابٌ	حَكِيمٌ بِنِ الْمَسِيبِ مُنْتَهَاهَا	١٠٥٣
أَكْرُ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي	أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أُمِّ سَوَاهَا	١٠٥٣
عَهْدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَمَوَى مُعْنَى	فَزِدْتُ وَعَادَ سُلُونَا هَوَاهَا	١٠٥٣
صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ	أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمِيهَا ذَوُوهَا	١٠٥٤
إِذَا بَنَا بَلَّ أَبِينَا انْقَطَعَتْ فِتْنَةُ	ظَلَلْتُ مُؤَمِّنَةً مِمَّنْ يُعَادِيهَا	١٠٥٤
إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ	فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا	١٠٥٤
إِنِّي لَا كَتَبِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْلِيلِهَا	وَبِاسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَاوِيهَا	١٠٥٤
مَا بَالُ هَمٍّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي	بِالْوَادِ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا	١٠٥٤
يَا دَارَ هِنْدٍ عَفْتُ إِلَّا أَثَابِيهَا	بَيْنَ الطُّورِ فَصَارَاتِ قَوَادِيهَا	١٠٥٥
وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشُ	إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَيَلُ وَاوِيهَا	١٠٥٥
يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِّيَا لَيْسَ مُحْكَمُهُ	لَا تُفْسِدُ الْقَوْسَ أُعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا	١٠٥٥
قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَخْيَاءِ أَكْرَمُهُمْ	وَأَعْدُو النَّاسِ بِالْجِرَانِ وَافِيهَا	١٠٥٥
وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ	إِلَّا تَمِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا	١٠٥٥
الظَّالِمِينَ وَلَمَّا يُظْلَعُوا أَحَدًا	وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا	١٠٥٥
لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ	مِنَ الشَّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا	١٠٥٦
أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا	وَدُورُنَا لِجَرَابِ الذُّهْرِ نَبْنِيهَا	١٠٥٦
بَابَةِ الْحَالِ مِنْهَا عِنْدَ بَرْقِعِهَا	وَقَوْلُ رُكْبَتَيْهَا قِضْ حِينَ تَنْبِيهَا	١٠٥٧

فصل الهاء المضمومة

وَلَقَدْ أَرَى تَفْنَى بِهِ سَيِّفَانَةَ	تُصِيبِي الْخَلِيمَ وَيُثْلُهَا أَصْبَاءُ	١٠٥٧
أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرُو عَمْرَاهُ	وَعَمْرُو بَنِ الزُّبَيْرِ	١٠٥٧
فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ	وَأَيْكَ	١٠٥٧
أَيَا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ	وَلَا فِي الْبُعْدِ أُنْسَاهُ	
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ	لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ	١٠٥٨
إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ	لِرِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ	١٠٥٨

فصل الهاء المكسورة

- أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّ الْفَقِيَّ يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ ١٠٥٨
لَوْلَا تَعَوُّجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى ذَنْبِ فَتُخِمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يَقْنِيهِ ١٠٥٨

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

- وَلَنَا مِنَ اللَّامِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفَا وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَادُوا، وَإِنْ تَرَبُّوا عَفَا ١٠٥٩
فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَبِي ١٠٥٩
أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَلِضَاعِي الْهُمُومِ مَعَ النَّجْوِ ١٠٥٩
جَمَعْتُ وَفُحْشاً غَيِّبَةً وَنَجِيمَةً ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي ١٠٦٠
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَلَعَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي ١٠٦٠

باب الألف

- فَأَوْمَاتُ إِيمَاءٍ خَفِيصًا لِحَبْرٍ وَلِلَّهِ غَمِينًا خَبِيرٌ أَيْمًا فَاقِي ١٠٦١
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْوِلُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرُّدَى ١٠٦١
أَلَا أَبْلَغَا حَتَّى عَنِّي رِسَالَةٌ فَلَا تَكْ كَالْمُسَبِّحَاتِ عَنِ الْمُدَى ١٠٦١
أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تُمْ تَبْعُثُونَهُ عَلَيَّ يَحْمَرُ ثَوْبُ ثَمَوِهِ وَمَا رُضَا ١٠٦١
فِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ لَا يَبِيَّأُ يَنْبَشُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرُّضَا ١٠٦٢
كَادَتْ وَكَدَتْ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ غَصْرِ الشَّيْبَةِ مَا مَضَى ١٠٦٢
لَيْسَ الْمَرْءُ قَدْ مُلِيَءَ ارْتِيَاعاً وَيَأْبَى أَنْ يُرَاعَى مَا يُرَاعَى ١٠٦٢
فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَيَّ طَاعَةَ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالنَّقَى ١٠٦٢
عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَاتَّخِذِي لَكَ الْوَيْلُ حُرِّ الْوَجْهِ أَوْ يَتَكَ مِنْ بَكَى ١٠٦٣
أَوَانِسُ يَسْتَلْبِزْنَ الْحَلِيمَ فُؤَادَهُ فَيَا طُولَ مَا شَوْقِي وَيَا حُسْنَ مُجْتَلَى ١٠٦٣
وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ مِنَّا فَوَارِسُ بِصَيْرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى ١٠٦٣
وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَاللَّمَى ١٠٦٣
يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبُّ أَمْرِ مُعْضِلٍ فَرُجْنَةُ بِالسَّكْرِ مِنِّي وَالسُّدْهَا ١٠٦٤

باب الباء

فصل الباء الساكنة

راحو بصائرهم على أكافهم ونصير ي غدو بها عتد وأي ١٠٦٥

فصل الباء المفتوحة

وانت غريم لا اظن قضاءه ولا العنزي القارظ الدهر جايها ١٠٦٥
 بدا لي اني لست مذرك ما مضى ولا سابي شيئا اذا كان جايها ١٠٦٥
 فاشهد عند الله ان قد رايتها وعشرين منها اصنعا من ورايا ١٠٦٦
 له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سمائها ١٠٦٦
 فما برحت اقداما في مقامنا ثلاثينا حتى ازيروا المتايها ١٠٦٧
 اذا ما المرء ضم ولم يكلم ولم يك سمعه الا دعيا ١٠٦٧
 فابسلوني بليتككم لعل اصالحكم واستخرج نورا ١٠٦٧
 الاهل الى مي سبل وساعة تكلمي فيها من الدهر خاليا
 فاشمي نسي من تباريح الهوى فان كلامها شفاء لما ييا ١٠٦٨
 الا فالبنا شهرين او نصف ثالث الى ذاكما ما عييتي غيايا ١٠٦٨
 لعمر أبي دهماء زالت عزيزة علي وان قد قل منها نصييا ١٠٦٨
 وانك اذا تابت ما انت امر به تلف من اياه تامر آتيا ١٠٦٨
 باهبة حزم لذ وان كنت امنا فما بكل حين من تواتي مؤاتيا ١٠٦٩
 وددت على حبي الحياة لو انها يزاد لها في عمرها من خيايا ١٠٦٩
 تبكيهم دهماء مسولة وتقول سلمى وا رزيتية ١٠٦٩
 اقول لصاحبي وقد بدا لي معالي منهما ومما نجيا ١٠٦٩
 من كل ما نال الفقى قد يله الا التحيه ١٠٦٩
 بدت فعل ذي ود فلما تبعها تولت ونقت حاجتي في فوايديا
 وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا ١٠٧٠
 اقاتلي الحجاج ان لم ارز له ذراب واترك عند هند فوايديا ١٠٧٠
 لئن كان ما حدثه اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا ١٠٧٠
 جدوت انسانا موسرين فما جدوا الا الله فاجدوه اذا كنت جاييا ١٠٧١
 بونزل اعمام اذاغت بخمسة ونعتدن ان لم يبق الله ساييا ١٠٧١
 وركضك لولا هو لقيت الذي لقوا فاصبحت قد جاوزت قوما اعايديا ١٠٧١

١٠٧١	أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا	وَقَدْ عَلِمْتُ عِزِّي مُلَيْكَةً أَنِّي
١٠٧٢	قَتَمْتُ إِذَا أُمْسَيْتُ أُمْسَيْتُ غَادِيًّا	أَرَانِي إِذَا مَا بَتَّ بَتَّ عَلَى هَوَى
١٠٧٢	خِيَالِكَ إِنَّمَا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيًّا	وَقَدْ شَفَنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَسْرُوعَنِي
١٠٧٢	عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِ وَغَادِيَّا	تَقُولُ عَجُوزٌ مَذْرُوجِي مُتْرُوحًا
١٠٧٢	أَلَمْ تَسْمَعْ بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَّا	فَعَمِيدُكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمَا لَهُ
١٠٧٣	بِأَيَّةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا عَادِيَّا	إِلَّكُنِي إِلَيْهَا عَمَرَكِ اللَّهُ يَا فَتَى
١٠٧٣	نَبِيٌّ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَّا	أَتَسَانَا فَلَمْ نَعْبُدْ سِوَاهُ بَغِيرِهِ
١٠٧٣	كَمَا رُعْتُ بِالْجَوْتُ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَّا	دَعَاهُنَّ رَذْفِي فَارْعَوَيْنَ لِبَصَوْتِهِ
١٠٧٣	فَلَا رُؤْيَا أَبَدًا صَدِيَّا	فَإِنْ لَمْ تَشَارَانِي مِنْ عَجَبٍ
١٠٧٣	بَخْنَالِ الصُّحَارِيَّا	وَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشْقَرِ
١٠٧٤	وَأَخَرِ مَزْرِيَّا عَلَيْهِ وَزَارِيَّا	وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا
		كُوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَّا	مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى
١٠٧٤	وَأَخُوفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَّا	أَقْلُ بِهِ رَكِبَ أَتَوْهُ تَشِيَّةً
١٠٧٤	نَذَاكَ وَلَوْ غَرَّانَ ظَمَّانَ غَارِيَّا	عَلِمْتُكَ مَنَانًا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ
		وَرَنَةً مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بِسَاكِيَّا	لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِيهِ
١٠٧٥	يَذُبُّ بِرَوْقِهِ الْكَلَابَ الصَّوَارِيَّا	هَدِيرٌ هَدِيرُ الْفُورِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ
١٠٧٥	فَأُخْرِبُهُ مِنْ طَوْلِ قَفَرٍ وَأُخْرِبِيَّا	وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيمَةً
		إِذَا مَا النَّسْعُ طَالَ عَلَى الْمَطِيَّةِ	مَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى
١٠٧٥	إِذَا قُبِلَتْ شَامِيَّةٌ غَرِيَّةٌ	وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى
١٠٧٥	فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيَّا	هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى
١٠٧٦	فِرَاحُ الْقَطَا لَأَقِينُ أَجْدَلَ بَارِيَّا	كَأَنَّ الْعَقِيلَيْنِ يَوْمَ لِقَيْتِهِمْ
١٠٧٦	كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرَنَ بَارِيَّا	مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ
١٠٧٦	وَأَخَرِ مَزْرِيَّا وَأَخَرِ رَارِيَّا	وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا
١٠٧٦	وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَّا	إِلَّا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا
١٠٧٧	إِذَا جَفَّتْهَا فِيهِ عَذُولًا وَوَأَشِيَّا	خَلِيلِي مَا إِنْ أَنْتُمَا الصَّادِقَا هَوَى
١٠٧٧	إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالُكَ رَاضِيَّا	فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تُرْثَنِي
١٠٧٧	أَدِينُ إِلَهَا عَمَرَكِ اللَّهُ رَاضِيَّا	رَضِيْتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى
١٠٧٧	وَأُحْسِنُ يَا ذَاكَ الْوَشَاحَ التَّقَاضِيَّا	تُسْطِيلِينَ لِيَايَ وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ
١٠٧٨	لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدُّفْرُ سَاعِيَّا	لِمَا نَافِعٍ يَشْعَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ
١٠٧٨	أَوَّلِي فَأَوَّلِي لَكَ ذَا وَاعِيَّةٌ	أَلْفِينَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَمَا
١٠٧٨	زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ خَافِيَّا	عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلِي بِخَفِيَّةٍ
١٠٧٨	كَفَى الدُّفْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيَّا	أَعَانَ عَلَى الدُّفْرِ إِذْ حَلَّ بَرْكُهُ

يُطَوِّفُ بِي عَجَبٌ فِي مَعَدٍّ
 مَا حُمُّ مِنْ مَوْتٍ حُمِي وَاقِيَا
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى
 فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَاتَّبِعِي
 قِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلُغَن
 وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشُّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا
 أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
 تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
 تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ أَنْطَلَقْتُ وَاحِدًا
 مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِي لَيْلَةٌ
 لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْتُمِيزَةِ مُوَضِّعٍ
 وَلَسْتُ مُقَرَّرًا لِلرُّجَالِ ظِلَامَةٍ
 أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
 وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَعَامَةِ دَارُهُ
 وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ بِنِصْفَيْنِ بَيْنَنَا
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَسَوْ سَوِيْقَةً
 ذَهَبَيْنِ بِمِسْوَاقِي وَغَادَرْنَ مُذْهَبًا
 أَبِي الشُّتْمُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيْمَتِي
 أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا
 أَدُو زَوْجَةٍ بِالْمِصْرِ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ
 فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنْ أَهْلِي جِيرَةٌ
 فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْرَتُهُ
 بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لَدَّ وَإِنْ كُنْتُ آمِنًا
 يَا أَيُّهَا الذَّكَرُ الَّذِي سَوَّقْتَنِي
 إِذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرُ حَالٌ مِنْ أَمْرِي
 هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيُّ لَأَهْلِكَ جِيرَةٌ
 ضَاجِكَا مَا قَبْلَتْهَا حِينَ قَالُوا
 أَبْلِغِ الْحَارِثَ بَيْنَ ظِلَامِ الْمَوْتِ
 أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَوُ
 رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا فَلَنْ أَرَى
 كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ

وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيَا
 وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا
 فَلَا الْحَمْدُ مَكْحُومًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا
 جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
 لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ إِلَّا تَلَاقِيَا
 نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 يَطْنَانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ
 وَلَا وَزَرَ بِمَا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا
 إِلَى الرُّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا
 أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَةٍ
 تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا
 أَبِي ذَاكَ عَمِّي الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا
 مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَتَذَوُّهُمْ مَا بَدَا لِيَا
 وَدَارِي بِأَعْلَى خَضِرُمُوتٍ اهْتَدَى لِيَا
 فَقُلْتُ لَهُمْ: هَذَا لَهَا هَا وَذَا لِيَا
 بَكَيْتُ فَنَادَتْني هُنَيْدَةُ مَا لِيَا
 مِنَ الصُّوْعِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا
 وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْحَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا
 قَلِيلٌ وَمَا لَوَمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
 أَرَاكَ لَهَا بِالْبُصْرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا
 لِأَكْتَبَةِ الدُّغْنَا جَمِيعًا وَمَالِيَا
 وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مُوَالِيَا
 فَمَا كُلُّ حِينَ مِنْ تُوَالِي مُوَالِيَا
 وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا
 فَدَعُهُ وَوَاكِيلَ أَمْرِهِ وَاللَّيَالِيَا
 لَيْسَالِي لَا أُمْنَاهُنَّ لَيْسَالِيَا
 نَقَضُوا صَكُّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَا
 عِدَّ وَالنَّائِزَ النُّذُورَ عَلَيَا
 تَلُ يَقْظَانِ ذَا السَّلَاحِ كَمِيَا
 أَدِينُ لَهَا غَيْرَكَ اللَّهُ ثَانِيَا
 وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَايِيَا

فَحَسْبِيَ مِنْ ذُو عُنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا	١٠٨٧
وَأَيْنَ مَكَانَ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا	١٠٨٧
وَمَا لِي بِمَا عَفَرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا	١٠٨٧
عَلَى ظَهْرِهِ سَبَا جَدِيداً يَمَانِيَا	١٠٨٨
كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسَيْراً يَمَانِيَا	١٠٨٨
وَلَا تَكْ عَنْ خَلِّ الرَّبَاعَةِ وَأَيَا	١٠٨٨
إِذَا ذُكِرْتَ مَنِيْ فَلَا حَبْذا هِيَا	١٠٨٨
رَحَى الْمِثْلِ أَوْ أَمَسْتُ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
وَأَكْرَوْمَةُ الْحَيِّينَ خَلَوْ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
فَتَتْرُكُهَا يُقْلَا عَلَيَّ كَمَا هِيَا	١٠٨٩
فَتَتْرُكُنَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَا	١٠٩٠
كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَعْرِ نَاهِيَا	١٠٩٠
يَا هَفَ أُمُّ مُعَاوِيَةَ	١٠٩٠
أَصَالِحُكُمْ وَأَسْتَذِرْجُ نَوِيَا	١٠٩٠
سِرَاعاً وَالْمَيْسُ تَهْوِي هَوِيَا	١٠٩١

فصل الباء المضمومة

أَغْضَ مَا اسْتَطَعْتَ فَالْكَرِيمُ الَّذِي	١٠٩١
عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ الْحَيَا	١٠٩١
وَكَاثِبَا بَيْنَ النِّسَاءِ سَبِيكَةً	١٠٩٢

فصل الباء المكسورة

مُنْعَمَةٌ تَصُورُ إِلَيْكَ مِنْهَا	١٠٩٢
فَأَيُّكُمْ وَحْيَةٌ بَسْطَنِي وَإِ	١٠٩٢
وَلَيْسَ الْمَالُ فَاغْلَمُهُ بِمَالٍ	١٠٩٢
بَرِيدُ بِهِ الْعِلَاءُ وَمَتْنُهُ	١٠٩٢
بَلِ الْقَوْمُ الرَّسُولُ اللَّهُ فِيهِمْ	١٠٩٣
مُسْتَرْبِلٌ بِالْحُسْنِ قَدْ مُنَحَتْ	١٠٩٣



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

القسم الثاني : الرجز

باب الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يَا مَرْحَبًا بِجَمَارٍ عَفْرَاءَ ١١٠١

فصل الهمزة المفتوحة

بِالْخَيْرِ نَحِيرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَمَا وَلَا أَرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ ١١٠١

فصل الهمزة المضمومة

يَا عَنَزْ هَذَا شَجَرٌ وَمَاءٌ عَاغَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعَيْعَاءُ ١١٠١

وَيَلِدُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاءُ كَانَ لَوْ أَنَّ أَرْضِيهِ سَمَاءُ ١١٠١

هِيَاتٌ مِنْ مَنْحَرٍ هَيْهَاءُ ١١٠٢

وَيَلْدُو قَالِصَةً أَمْوَاءُ يَسْتَنْ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْيَاءُ ١١٠٢

فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَبَقْ هَذَا الدُّغْرُ مِنْ آبَائِهِ غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْوَادِهِ ١١٠٢

وَذَكَرْتَ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلِ عَلَى أَنْسَائِهَا ١١٠٣

مِنْ لَدُنْ شَوْلٍ فَإِلَى إِتْلَائِهَا ١١٠٣

لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ ١١٠٣

يَا لَكَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشُبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ ١١٠٣

قُلْتُ لِشَيْبَانَ أَدْنُ مِنْ لِقَائِهِ كَمَا تُغْذِي النَّاسَ مِنْ شِوَائِهِ ١١٠٤

رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ ١١٠٤

باب الباء

فصل الباء الساكنة

- بَلْ بِلْدٍ ذِي صُعْدٍ وَاصْبَابٍ ١١٠٥
 بِنَا، تَعِيمًا يُكْشِفُ الضُّبَابَ ١١٠٥
 وَمَنْ يُسَادِ آلَ يَسْرُوعٍ يُجَبِّ يَأْتِيكَ مِنْهُمْ خَيْرُ فِتْيَانِ الْعَرَبِ
 الْمَنِكِبُ الْإِيْمَنُ وَالرَّدْفُ الْمُحِبُّ ١١٠٥
 يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْبًا عَلَى عَزَبٍ ١١٠٦ عَلَى ابْنِهِ الْحُمَارِيسِ الشَّيْخِ الْأَرْبِ
 بِأَعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيحَاتُ النُّقَبِ ١١٠٦ شَكْلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمُكْتَسَبِ
 أَنَا أَبُودَهْبَلٍ وَهَبُ لِسُوءٍ ١١٠٦ مِنْ جُمَحٍ وَالْعِزُّ فِيهِمْ وَالْحَسَبِ

فصل الباء المفتوحة

- فَانْصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُقْضَبَةٌ ١١٠٦ وَرَقَعَتْ بِصَوْتِهَا: هِيَ أَبَةُ
 لِكُلِّ ذَهْرٍ قَدْ لَبَسَتْ أَثْوَابًا ١١٠٧
 تَنْحِي عَلَى الشُّوْكِ جُرَازًا مُقْضَبًا ١١٠٧ وَاللَّهْزَمُ تُذَرِّبُهُ أَذِيرَاءُ عَجَبَا
 حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبَا ١١٠٧ ضَرْبُ الْبَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحْبَا
 إِنَّ لَهَا مُرْكُنًا أُرْزَبَا ١١٠٧ كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَى حَبَا
 لِأَنْكِحَنَّ ١١٠٧ بَبَّةٌ جَارِيَةٌ جَذْبَةٌ
 يَمُدُّ زَارًا وَهَدِيرًا زَغْدَبَا ١١٠٨
 وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا ١١٠٨
 أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُورٌ شَهْرَبَةٌ ١١٠٨
 يَا عَمْرُو يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ نَسْبَا ١١٠٩
 لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبَا ١١٠٩ فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أُخْصَبَا
 مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا ١١٠٩
 يَا أَبَتَا وَيَا أَبَةَ ١١١٠ حَسُنْتَ إِلَّا الرُّقْبَةَ
 يَمُنُّنَ أَصْدَادًا بِلَبْنَى أَوْ أَجَا ١١١٠ مُضْمِدَعَاتٍ كُلُّهَا مُطْحَلِيَّةُ
 جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ ١١١٠
 وَإِنَّمَا يُرْضِي السُّنَيْبُ رَبُّهُ ١١١٠ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ
 الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَفُورُ كَلْبًا ١١١٠
 يَسْطُ لَلْأَصْيَافِ وَجْهًا رَجَا ١١١١ بَسْطَ فِرَاعِيهِ لِغَطْمِ كَلْبَا

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا جَمَارَ قُبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا

..... ١١١١ خَاطَمَهَا زَامُهَا أَنْ تَذْهَبَا

..... ١١١١ لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثَرَانَا

فصل الباء المضمومة

..... ١١١٢ تَارَ فَضْجُضْجَةً رَكَائِيَّةَ

..... ١١١٢ وَهَوَ إِذَا الْحَرْبُ هَمًّا عَقَابُهُ

..... ١١١٣ رَاكِدَةً مَخْلَاتُهُ وَمَحْصَلِيَّةَ

..... وَلَتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَحْبُهُ

..... ١١١٣ مِنْ عَزِيٍّ سَبِيٍّ لَمْ أَضْرِبُهُ

..... ١١١٣ بِكَلَامُهَا غَيْثٌ وَسَيْفٌ غَضَبٌ

..... ١١١٣ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

..... ١١١٣ مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبُهُ

..... ١١١٣ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ

..... ١١١٤ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الرُّزْنُ

..... ١١١٤ مُنْجِدٌ لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبَسُو

فصل الباء المكسورة

..... ١١١٤ مَكَانَ مَنْ أَنْشَى عَلَى الرِّكَائِبِ

..... ١١١٥ مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَا بِهَا

..... ١١١٥ أُمِّهِتِي بِخَنْدِفٍ وَالْيَاسُ أَبِي

..... ١١١٥ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقَرَابِ

..... ١١١٥ قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَ بَنَاتُ أَلِيهِ (أَو: أَلِي)

..... ١١١٥ كَمْ لِي مِنْ ذِي تُذْرٍ بِذُبِّ

..... ١١١٦ مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبِّ

..... ١١١٦ وَقَدْ تَطَلَّوْتُ أَنْطَوَاءَ الْحَضْبِ

..... ١١١٦ يُحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ

..... ١١١٦ تَرْفَعُ أَلْيَاءَ ارْتِجَاجِ الرَّطْبِ

..... ١١١٧ يَا رَبِّ إِمَّا تُخْرِجُنِي طَالِي

..... ١١١٧ فَلْيَكُنِ الْمَغْلُوبُ غَيْرَ الْغَالِبِ

..... ١١١٧ كَانَ وَرِيدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ

..... ١١١٧ يَا رِيحَ مَنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هُمِي

..... ١١١٧ يَا صَاحِبَ مَا أَحَقُّ بِاللَّبِيبِ

..... ١١١٧ تَجَنَّبِ اللَّهُوَ لَدَى الْمَشِيبِ

باب التاء

فصل التاء الساكنة

- ١١١٨ إذا الكُماة بالكُماة التفت
 ١١١٨ بل جَوَزَ قَبْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ
 واللَّهُ نَجَاكَ بِكَفِّي مُسَلِّمَتِ
 ١١١٨ كانت نفوسُ القومِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتِ
 وكادَتِ الحُسرَةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ

فصل التاء المفتوحة

- ١١١٩ يَبْضُكُ ثَنَانٌ وَيَبْضِي مِثْنًا
 ١١١٩ بِالسَّخِيرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا
 قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمِرُوا أَنْ تَا
 ١١٢٠ يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَتْنَا
 ١١٢٠ أَحْضَرْتَ أَهْلَ حَضَرَمَوْتَ مَوْتَا

فصل التاء المضمومة

- ١١٢٠ لَا يَنْفَعُ الشَّاهِدُ فِيهَا شَأْنُهُ
 ١١٢١ يَا قَوْمُ قَدْ خَوَّلْتُ أَوْ دَنَوْتُ
 ١١٢١ لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ
 ١١٢١ وَلَيْلَةَ ذَاتِ نَدَى مَرَيْتُ
 ١١٢١ إِنْ الْمُوقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ

فصل التاء المكسورة

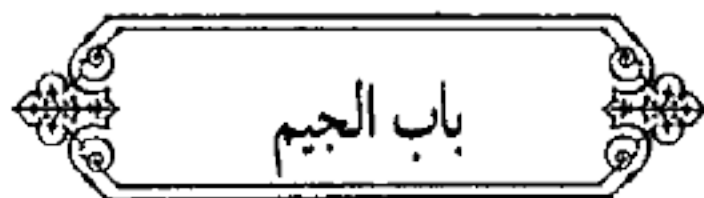
- ١١٢٢ مِنْ السُّلَوَاتِي وَالْأَتِي وَاللَّاتِي
 ١١٢٢ تَحْدُو بِهَا كُلُّ فَتَى مَبَاتٍ
 ١١٢٢ أَنْعَمَهَا إِنِّي مِنْ نَعَائِهَا
 ١١٢٢ فَتَشْرِيحَ النَّفْسِ مِنْ زَفَرَاتِهَا
 ١١٢٣ هَيْهَاتَ مِنْ مُصْبِحِهَا هَيْهَاتَ
 ١١٢٣ يَزِيدُ زَادَ اللَّهُ فِي خَيْرَاتِهِ
 ١١٢٣ وَكَيْفَ لَا أَبْكِي عَلَى عِلَاتِي
 ١١٢٣ بِنُؤْمِي مَسِيدَةَ الْبَسَنَاتِ

١١٢٤	يُبدِلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لُمَاتِهَا	عَلَّ صُرُوفَ الدُّغْرِ أَوْ دُولَاتِهَا
١١٢٤	عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شَرَارِ الشَّاتِ	يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّغْلَةِ
١١٢٤	غَيْرِ أَغْفَاءٍ وَلَا أَكْيَاتٍ	
١١٢٤		لِلَّهِ مَا يُعْطِي وَمَا يُهَانِي
١١٢٤	غَيْرَ عَفَارِيثٍ - عَفَرْنِيَّاتٍ	وَلَمْ أَجِدْ بِالْمِصْرِ مَنْ حَاجَانِي
١١٢٥		لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ حِينٍ عَفَيْتِي
١١٢٥	مَاءُ الشَّبَابِ عَفُوانَ سَنَبْتُهُ	رُبَّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ
١١٢٥	بَنَتْ لِمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حُجَّتِهِ	كُلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقَرَتِهِ
١١٢٦		فِي سَفْحٍ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ
١١٢٦	مِنْ الْأَلَى يَحْشُرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ	وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ
١١٢٦	مُقْبِظُ مُصَيِّفٍ مُشْتَبِي	مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَنِي
١١٢٦		بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي
١١٢٧		وَذَكَرَهَا هُنْتُ وَلَا تَ هُنْتُ
١١٢٧		تُجَاوِبُ الْقَوْسَ بِتَرْنُمَاتِهَا



فصل الثاء المضمومة

١١٢٨	إِنَّكَ يَا حَارِثُ نِعَمَ الْحَارِثُ
------	---------------------------------------



فصل الجيم الساكنة

١١٢٩	وَطَرَقَ بِمِثْلِ مُلَاءِ النَّسَاجِ	يَا حَبْذَا الْقَمَرَاءِ وَاللَّيْلِ السَّاجِ
١١٢٩	فَلَا يَزَالُ شَاجِحٌ بِأَيْكَ بِحْ	لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ جُجَيْجِ
١١٣٠		نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ
١١٣٠	يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِي الْعُوجِ	جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ مَنِهَوجِ
١١٣٠	مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَائِيحِ	

فصل الجيم المفتوحة

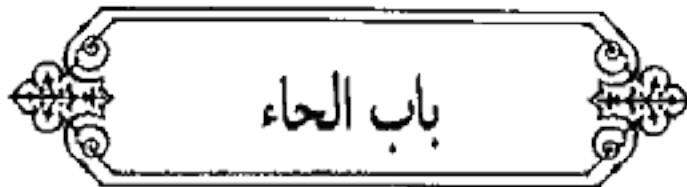
١١٣٠	يُطِيرُ عَنْهَا الْوَيْرَ الصُّهَابِجَا
١١٣٠	وَاحْذَرْ وَلَا تَكْتَشِرْ كَرِيًّا أَغْوَجَا
١١٣١	أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا
١١٣١	تَذْعُو بِذَلِكَ الدُّجَجَانِ الدَّارِجَا
١١٣١	وَمَهْمَهُ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا
١١٣١	حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا
١١٣٢	يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشُحْمًا أَمْهَجَا
١١٣٢	مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَهَجَنْ

فصل الجيم المضمومة

١١٣٢	مَنْ كَانَ ذَا شَكٍّ فَهَذَا فَلُجْ
١١٣٢	أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ
١١٣٢	مَاءَ دَوَاءٍ وَطَرِيقَ نَهْجٍ
١١٣٢	أَزُلُّ كَفَرَتَيْنِ الضُّحُولِ عُمُوجٍ

فصل الجيم المكسورة

١١٣٣	يَا رَبَّ رَبِّ الْقُلُوصِ النُّوَاصِجِ
١١٣٣	قَدْ بَكَرَتْ مَخْوَةً بِالْعَجَاجِ
١١٣٣	وَطُولِ رَجَرٍ بِحَلٍ وَعَاجِ
١١٣٣	أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ
١١٣٣	هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأَمْ الْخَزْرَجِ
١١٣٤	يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّبُلِ الْكُنَافِجِ
١١٣٤	خَالِي عَوَيْفٍ وَأَبُو عَلِجٍ
١١٣٤	وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزِجِ
١١٣٣	مِنْهَا، فَظَلَّتِ الْيَوْمَ كَالْمَزْرَجِ
١١٣٤	بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ
١١٣٤	الْمُطْعِمَسَانِ الشُّحْمَ بِالْعَشِجِ



باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

١١٣٥	نَحْنُ الْأَسْدُونَ صَبَحُوا الصُّبَا
١١٣٥	إِنْسِي أَقْسَدُ جَمَلًا مُمْسِرَا
١١٣٥	قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمَضَحَا
١١٣٦	يَنْفُخُنْ مِنْهُ لَهَبًا مَنفُوحَا
١١٣٥	يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةً مِلْحَاخَا
١١٣٥	ذَا قُبَّةٍ مَمْلُوءَةٍ أَخْرَاخَا
١١٣٦	لِمُعَايِرِي لَا ذَاكِبًا مَقْدُوحَا

- وَيَلِدْ تَعْبَهُ مَكُوحًا ١١٣٦
 يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَبِسِحَا ١١٣٦ إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا

فصل الخاء المكسورة

- هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رَبَاحٍ ١١٣٦ قَبِيبٌ حَتَّى ذَلَكْتُ بِرَاحٍ
 كَانَ غِيَاثُ الْمُزِيلِ الْمُتَنَاحِ ١١٣٧ وَعِصْمَةٌ فِي الزَّمَنِ الْكُلَاحِ
 لَوْ أَنَّ حَيًّا مُذِرَكَ الْفَلَاحِ ١١٣٧ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ
 غَمَرُ الْأَجَارِي كَرِيمِ السُّنَحِ ١١٣٧ أَبْلَحَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ السُّنَحِ

باب الخاء

فصل الخاء المفتوحة

- وَصَارَ وَضَلُ الْغَايِيَاتِ أَخَا ١١٣٨

فصل الخاء المضمومة

- فِي الْجَبِيمِ حِينَ لَا مُسْتَضْرَحُ ١١٣٨

فصل الخاء المكسورة

- يَا خُبْدًا مَرْجُؤًا الْمُشْرِي السُّخْيَ ١١٣٩ مَنَ يَرْجُهُ فَعَبِثُهُ الْعَيْشُ الرُّخْيَ

باب الدال

فصل الدال الساكنة

- يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ جَلْبٍ وَكَبْدٍ هَلَقِمَ يَأْكُلُ أَطْرَافَ النُّجْدِ
 لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِي فَيْمَنْ قَعَدَ
 إِلَّا الَّذِي شَدَّوْا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

فصل الدال المفتوحة

- فِي كِلْتَا رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاجِدَةٌ كِلْتَا هَامَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

١١٤١	رَجُ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ	فَزَجَجْتُهَا بِمِزْجَةٍ
١١٤١	عَلَى الْجَهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا	نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا
١١٤٢	كَلَّمَاهُمَا قَدْ قَرِنْتَ بِوَاحِدَةٍ	فِي كَلِمَةٍ رَجَلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٍ
١١٤٢	قَوَاعِصِرًا بِالسُّعْمَرِ أَوْ مَوَائِدَا	وَأَنْ رَأَيْتَ الْحَجِيجَ الرَّوَادِدَا
١١٤٢	وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءٌ وَيَدَا	تَسْمَعُ لِلْأَخْشَاءِ مِنْهُ لَفْطَا
١١٤٢		مُدَّ سِنَةً وَخَمِيسُونَ عَدَا
١١٤٢	يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مُطَرَّدَا	إِذَا الْقَعُودُ كَرُّ فِيهَا حَفْدَا
١١٤٣		وَيَلْمُ سَعْدٍ سَعْدَا
١١٤٣	غَيْرَكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا	لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَجْدُ وَالْقَصَائِدَا
١١٤٣	كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا	رَبِيبَتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
١١٤٣	وَلَا شَفَى ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو هَدَى	لَمْ يُغْنِ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا
١١٤٤		يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءَ أَسْوَدَا
	الصُّلِّ وَالصُّفْصِلُ وَالْيَقْضِيدَا	رَغَمَتْنَهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودَا
١١٤٤	بَحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَشْعُودَا	وَالْخَازِبَازِ السِّنَمَ الْمَجُودَا
١١٤٤		أَقَائِلُنْ: أَحْضِرُوا الشُّهُودَا
١١٤٤	يُلْقِي عَلَى ذِي اللَّبَدِ الْجَدِيدَا	كَانَ أَبِي كَرَمًا وَسُودَا
١١٤٤	أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أُمَّ حَدِيدَا	مَا لِلْجَمَالِ مَشِيئَهَا وَثِيدَا
١١٤٥	كَالَّذِي تَزَيُّ زُيَّةَ فَاضْطِيدَا	أَنْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذْكَ كِيدَا
١١٤٥	إِلَّا فِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا	سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا

فصل الدال المكسورة

١١٤٥	وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا	لَدَتْ أَوْلَادُهَا
١١٤٦	فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا	تَعْنَادُهَا
١١٤٦	لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا	عَبَادُ
١١٤٦		
١١٤٦	لَوْ، وَلَوْ كَاسَمِهَا لَا تُوجَدُ	
١١٤٧	تُحْمَدُ عُقْبَاهُ وَيُعْلَمُ رَشْدُهُ	
١١٤٧	نَلِمَا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدُ	
١١٤٧	نَرُّ حَبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ	

سورة

١١٤٧	مَا مَبَارَكُ الْجِلَادِ
------	--------------------------

- أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُذُوتَ الْوَادِي وَجَوَّفَهُ كُلُّ مُلِكٍ غَادِي
 ١١٤٧ كُلُّ أَجَشٍّ خَالِكِ السَّوَادِ
 ١١٤٨ قَذِي مِنْ نَضْرِ الْحَبِيبِ قَذِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّجِيحِ الْمُلْحِدِ
 ١١٤٨ وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَّاءُ بَادِي بَدِي وَرَثَتُهُ تَنْهَضُ فِي تَشْدِي
 ١١٤٨ بَلَّغَتْهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِي
 ١١٤٩ قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مَنْشِدٍ فَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ
 ١١٤٩ أَقُولُ وَالْعَيْسُ تَبَا يَوْهَدِ

بَابُ الدَّالِ

فصل الدال المفتوحة

- ١١٥٠ بِأَعْيُنَاتِ لَمْ يُخَالِعْهَا الْقَذَى
 ١١٥٠ مَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَبِينُوا أَشْكَذَا

بَابُ الرَّاءِ

فصل الراء الساكنة

- ١١٥١ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
 ١١٥١ قَدْ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَفِّ لَئِرَ
 ١١٥١ لَا بُدَّ مِنْ صَنَاعَةٍ وَإِنْ طَالَ النَّفَرُ وَلَوْ تَحَنَّى كُلُّ عَوْدٍ وَدِيرَ
 ١١٥٢ دَاهِيَةً قَدْ صَفَرَتْ مِنَ الْكِبَرِ
 ١١٥٢ مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الْوَرِ
 أَنَا جَرِيرٌ كُنْتِي أَبُو عَمِيرٍ أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَسَعْدُ فِي الْقَصْرِ
 ١١٥٢ أَجْبَنًا وَغَيْرَهُ خَلْفَ السَّيْرِ
 ١١٥٢ مِنْ آلِ ضَعْفُوقٍ وَتَبَاعٍ أُخَرِ
 ١١٥٢ وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَخَطَرُ رَأَيْ إِذَا أَوْرَقَتِ الطُّغْنُ صَدْرُ
 ١١٥٣ فِي أَيِّ يَوْمٍ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرُ أَيُّومٍ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمٌ قَدِيرُ
 ١١٥٣ بَغْرَةً نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَاكْكَدِرُ
 ١١٥٣ حَتَّى إِذَا اشْتَالَ سُهَيْلٌ فِي السَّحَرِ كَشَفَلَةَ الْقَاسِرِ تَرْمِي بِالشَّرَرِ

- ١١٥٣ إِذَا تَخَازَرْتَ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ
- ١١٥٤ تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ
- ١١٥٤ جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ
- ١١٥٤ مَنْ أُمِّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَغَرُ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَتَّصِرُ
- ١١٥٥ لَوْ عَصَرْتَهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرُ
- ١١٥٥ يَا عَمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُتَّظَرُ
- ١١٥٥ فِي يَثْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَغَرُ
- ١١٥٥ أَنَا ابْنُ مَاوِيَّةَ إِذْ جَدُّ النَّقَرُ
- ١١٥٦ لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَسِكُنِي نَهْرُ لَا أَذْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ
- ١١٥٦ تَحْفِرُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّيْلُ يَثُونُ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ
- ١١٥٦ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو خَفْصٍ عُمَرُ
- ١١٥٧ فِيهَا عِيَائِلُ أَسْوَدَ وَنَمَرُ
- ١١٥٧ أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ هِرُ
- ١١٥٧ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُغْفِيهَا الْمَوْرُ لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلُ مَسْفُورُ
- ١١٥٨ عَيْنَاءُ خَوْرَاءٍ مِنَ الْعَيْنِ الْجِيرُ
- ١١٥٨ إِنْ السَّيِّدُ أَغْنَاكَ يُغْنِيَنِي جَنِيرُ وَاللَّهُ نَفَاحُ السَّيِّدَيْنِ بِالْخَيْرِ

فصل الرابع المفتوحة

- ١١٥٨ أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتُ ثَائِرًا
- ١١٥٨ يَذْهَبِينَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا
- ١١٥٩ كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا
- ١١٥٩ مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِ أَوْ جَذَارًا
- ١١٥٩ إِنْ يَزَارَا أَصْبَحَتْ يَزَارَا
- ١١٥٩ دَعْوَةُ أَبْرَارٍ دَعَا أَبْرَارًا
- ١١٥٩ لَاقُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْأَضْحَارَا
- ١١٥٩ بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا
- ١١٥٩ مَا لِمُجِبِّ جِلْدٍ أَنْ يُهَجَّرَا
- ١١٥٩ وَلَا حَسِيبَ رَأْفَةٍ فَيُجْبَرَا
- ١١٥٩ قُبُحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا
- ١١٥٩ الْأُمُّ قَوْمٍ أَصْفَرَا وَأَكْبَرَا
- ١١٦٠ أَخْشَى عَلَى دَيْنِمَ مِنْ بَعْدِ الثَّرَى
- ١١٦٠ أَيْ قَضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى
- ١١٦٠ وَالِدَ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرَا
- ١١٦٠ أَوْ جَبَلًا أَصَمُّ مَشْمُجَرَا
- ١١٦٠ وَمَا أَلْوَمُ الْبَيْضِ إِلَّا تَسْخَرَا
- ١١٦٠ لَمَّا زَايَنَ الشُّوْطُ الْقَفْنَدَرَا
- ١١٦٠ فَمَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا
- ١١٦٠ إِنْشِي وَأَسْطَارِ سَطْرَنَ مَسْطَرَا
- ١١٦٠ لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرَا
- ١١٦١ الْأَكْلُ الْمَالِ الْيَتِيمِ بَطَرَا
- ١١٦١ وَاحْتَمَرَ لِلشَّرِّ وَلَمْ يَصْفَرَا

١١٦١	إِذَا غَطِيفُ السُّلَمَى قَرَا
	كَيْفَ رَأَيْتَ زَيْرًا	أَقِطًا أَوْ تَمْرًا
١١٦٢	أَمْ قُرْشِيًّا صَفْرًا
١١٦٢	أَطَسَ سِرْقَ كَسْرًا
١١٦٢	قَدْ أَرْسَلْتُ فِي غَيْرِهَا الْكِبْرَى
١١٦٢	أَنْعَتُ غَيْرًا مِنْ خَمِيرِ خَنْزَرَةٍ
١١٦٢	أَنْعَتُ أَهْيَارًا رَقِيقَ الْخَنْزَرَا
١١٦٣	تَقُولُ عَزِيزِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
١١٦٣	قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تَبُورَا
١١٦٣	أَنَا الَّذِي سَمَعْتَنِي أُمِّي خَيْذَرَةٍ
١١٦٣	يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمُشِي تَيْرًا
١١٦٤	تَسْمَعُ لِلْجَرَجِ إِذَا اسْتَحِيرَا
١١٦٤	لِلْمَاءِ فِي أَجَوَافِهَا خَرِيرَا
١١٦٤	لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرَا
١١٦٤	إِنِّي إِذَا أَهْلَكَ أَوْ أَطِيرَا
١١٦٤	أَتَبِخَ لِي مِنَ الْعَدَى نَذِيرَا
	بِهِ وَقِيتُ الشَّرُّ مُنْتَطِيرَا	

فصل الراء المضمومة

١١٦٥	قُلْتُ لِبَوَّابِ لَسَدِيهِ دَارَهَا
١١٦٥	لَمْ يَغْذُهَا الرُّسُلُ وَلَا أَيْسَارَهَا
١١٦٥	وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ
١١٦٥	إِذَا رَأَتْنِي سَقَطَتْ أَبْصَارَهَا
١١٦٥	صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
١١٦٦	مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرُ
١١٦٦	وَالرَّأْسُ مِنْ ثَغَامَةِ الدَّوَابِرِ
١١٦٦	يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ، يَا جَعْفَرُ
١١٦٦	وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرُ
	إِنْ أَكْ دَخْدَاحًا فَانْتِ أَقْصَرُ	

فصل الراء المكسورة

١١٦٦	بَاتَ يُعَشِّيهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ
١١٦٧	حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ
١١٦٧	جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتِي عِكَارٍ
١١٦٧	نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ
١١٦٧	قَدْ جَعَلْتُ نِيَّ عَلَى الظُّلَارِ
١١٦٧	قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارٍ
	خَمْسَ بَنَانٍ قَانِيءٍ الْأَطْفَارِ	
	يُقْصِدُ فِي أَسْرُوقِهَا وَجَائِرِ	

١١٦٨	وَالنَّسَارُ قَدْ تُشْفِي مِنَ الْأَوَارِ	قَدْ سَقَيْتَ آبَاءَهُمْ بِالنَّارِ
١١٦٨	بِنِعْمِ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَأَجِرِ	صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرِ
١١٦٨	سُودَ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْغَرِ
١١٦٨	وَمَسَحِي مِرْعَقَابٍ كَامِرِ	كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ
١١٦٨	قَامَتْ تُخَنِّطِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ
١١٦٩	وَقُمْتَ نَعْدُو لَكَ لَمْ تَشْعُرِ
١١٦٩	أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي
١١٦	خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاضْفِرِي	يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِ
١١٦٩	كُنْتُ أَمِيرًا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ	حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ
١١٧٠	الْأَكْلِ الْأَشْلَاءِ لَا يُخْفِلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ	فَيُخِّجُ مَنْ يَزْنِي بَعُوفٍ مِنْ ذَوَاتِ الْحَمَرِ
١١٧٠	وَكَحْلِ الْعَيْنِ بِالْعَوَارِ
	يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُورِ	وَعَاقَةُ وَزَعْلُ الْمَحْبُورِ
١١٧٠	وَالْمَوَلُ مِنْ تَهْوَلِ الْقُبُورِ	
١١٧١	وَبِلْدَةِ مَرْهَوِيَةِ الْعَاثُورِ
١١٧١	مَنْ لَيْدُ خَيْبِهِ إِلَى مَنْحُورِهِ	يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ
١١٧١	جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ
١١٧١	سَرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ	وَرُبُّ ذِي سَرَادِقٍ تَحْجُورِ
	مِنْ حُمُرِ الْجِلَّةِ جَابَ حَشُورِ	أَبِكَ أَيْهَ بِي أَوْ مُصَلِّدِ
١١٧٢	حَرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا	بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا
١١٧٢	فِي كَفِّ قَدَمٍ مَاجِدٍ مُصَوِّرِ	هَذَا هِ الْدَفْتَرُ خَيْرُ الدَّفْتَرِ
١١٧٢	عَيْدَانُ شَطِيٍّ دَجَلَةُ الْيَحْضُورِ
١١٧٢	فَلَا يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي
١١٧٣	يَسْتَنْ فِي عُلْقَى وَفِي مَكُورِ
١١٧٣	كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ
١١٧٣	تَصْلُقُ لَا إِذَا تَقُولُ جَيْرِ	إِذَا تَقُولُ: لَا ابْنَةَ الْعَجَبِرِي
١١٧٣	بِلَالِ خَيْرِ النَّاسِ وَابْنِ الْأَخِيرِ
١١٧٣	جَارِي لَا تَسْتَكْبِرِي عَذِيرِي
١١٧٤	مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ	تَنْتَهَضُ الرُّغْصَةُ فِي ظَهْرِي
١١٧٤	أَطَعَمْتُ رَاعِيَّ مِنَ الْبَهِيرِ

باب الزاي

فصل الزاي الساكنة

أَعْدَدْتُ لِلزَّيْدِ إِذَا الْيَوْمُ حَفَزُ غَرِبَا جَرُورًا وَجَلَالًا خَزِنْجُ ١١٧٥

فصل الزاي المفتوحة

إِنَّ الْعَجُوزَ خَبَّةٌ جَرُوزَا ١١٧٥

فصل الزاي المكسورة

بِرَأْسِ دِمَاقِ رُؤُوسِ الْعِزِّ ١١٧٥

إِنَّمَا تَرْنِي الْيَوْمَ أُمُّ خَزٍ قَارَيْتُ بَيْنَ عُنْقِي وَخَمَزِي ١١٧٦

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي ١١٧٦

إِنَّا وَجَدْنَا نَاقَةَ الْعَجُوزِ خَيْرَ النِّيَاقَاتِ عَلَى التُّرْمِزِ ١١٧٦

باب السين

فصل السين المفتوحة

إِذَا حَمَلْتُ بَرْزِي عَلَى عَدَسٍ ١١٧٧

فصل السين المضمومة

فَأَصْبَحْتُ بِقَرْقَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمِهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا ١١٧٧

فَبَاتَ مُتَضَبًّا وَمَا تَكَرَّدَسَا إِذَا أَحْسُ نَبَأُهُ تَوَجَّسَا ١١٧٧

فِي حَسْبِ بَيْحٍ وَعِزٍّ أَقْعَسَا ١١٧٨

فَقَدْ قَرُبْتُ سَادَاتِهَا الرُّوَائِسَا وَالْبَكَرَاتِ الْفُشْجِ الْعِطَاطِسَا ١١٧٨

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مِثْلَ أُمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السُّعَالِي خَمْسَا ١١٧٨

يَعْدِلُ عَنِي الْجَدِلُ الشُّخَيْسَا كَسَدُ الْعِدَى أَخْلَقَ مَرْمَرِسَا ١١٧٩

فصل السين المضمومة

وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ ١١٧٩

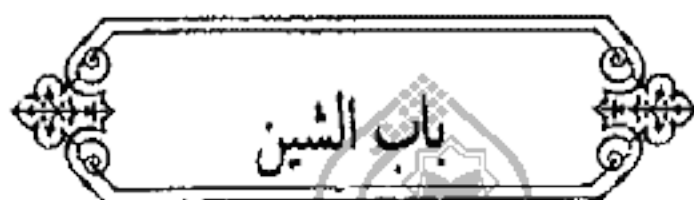
جَذْبَاءُ مَرْمَرِسُ ١١٧٩

وَسَلْدَةُ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَالْأَلَيْسُ ١١٧٩

- عَجِيزُ لَطْعَاءِ دَرْدِيسُ أَحْسَنُ مِنْ مُنْظَرِهَا إِبْلِيسُ ١١٨٠
يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيسُ ١١٨٠

فصل الشين المكسورة

- وَحَلَقَ الْمَازِي كَالْقَوَاسِ فَدَاسَهُمْ دَوَسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ ١١٨١
مُحْتَبِكُ ضَحْمِ شُؤُونِ الرَّأْسِ ١١٨١
بَشْ مَقَامِ الشُّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسِ إِمَّا عَلَى قَعْبٍ وَإِمَّا أَقْعَسِ ١١٨١
حَنَ إِلَيْهَا كَحَيْنِ الطَّرِ ١١٨١
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسِ كَسَرَكِرَوُ وَنَفَسَاتِ مُلْسِ ١١٨١
لَا مَهْلَ حَتَّى نَلْحَقِي بِعَنْسِ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنِسِ ١١٨٢
مَسَرْتُ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أَمُوسِ نَجِيسُ فِينَا مَيْسَةَ الْعَرُوسِ ١١٨٢
عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّلُوسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي ١١٨٢



فصل الشين الساكنة

- تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أُخْتَرِمُ وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتَ عَنْ جِرْمِ ١١٨٣

فصل الشين المضمومة

- إِذْ ذَاكَ إِذْ خَبِلَ الْوَصَالِ مُذْمِشُ ١١٨٣

فصل الشين المكسورة

- دُونَ ظَرَامِي بَيْنَ قَرَوَاشِ ١١٨٣
لَوْلَا هَبَاشَاتُ مِنَ التَّهْيِشِ لِعَبِيبَةٍ كَأَفْرُخِ الْعَشُوشِ ١١٨٤
وَقَيْشَةٍ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلِئْتُ مِنْ حُرْقِي وَطَيْشِ
إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ ١١٨٤
عَلَيَّ فِيمَا أَبْتَغِي أَبْغِشِ بَيْضَاءُ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ
وَتَطْبِي وَدَّ بَعْنِي أَبِيشِ إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ نُتْشِيشِ
وَأَنْ نَابِتِ جَعَلْتُ نُذْنِيشِ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ حَثْتُ فِي فَيْشِ
..... حَتَّى تَبْقَى كَتَبْقِي الدُّبِشِ ١١٨٤
عَاذِلْ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالْتَّرْقِيشِ ١١٨٤

باب الصاد

فصل الصاد الساكنة

- والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبداً أكمل الأبارصا ١١٨٥
 قد رأيت حفص فحرك حفصا ١١٨٥
 يا دهر أم ما كان مشي رقصا بل قعد تكون مشي توقصا ١١٨٥

فصل الصاد المضمومة

- قد كان شيان شديداً وفصة حتى أتاه قرنه فوقصة ١١٨٥

فصل الصاد المكسورة

- أساعد غيل حين لا مناصر ١١٨٦

باب الضاد

فصل الضاد المفتوحة

- ضرباً هذا ذنك وطعنا ونحضا ١١٨٧
 إذا أكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طبولاً وذهبت عرضاً ١١٨٧
 دأبت أروي والدبون تغضي فمطلت بغضاً وأدت بغضاً ١١٨٧
 وليس دين الله بالمغضي ١١٨٨
 أرجزاً تريد أم قريضاً أم فكذا بينهما تغرضاً ١١٨٨

فصل الضاد المكسورة

- أبيض من أخت بني أباض ١١٨٨
 يخرج من أجواز ليل غاضي ١١٨٩
 جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإماض ١١٨٩
 سألت هل وصل فقالت مض وحركت لي رأسها بالنقض ١١٨٩
 طول الليالي أسرع في نقضي ١١٨٩
 ترعى أناض من جزير الحمض ١١٩٠
 ما بال زيد نخبة العريض مبرئياً كالخزير المريض ١١٩٠

باب الطاء

فصل الطاء الساكنة

- شَرَابُ الْبَابِ وَتَمْرٌ وَأَقِطٌ ١١٩١
 حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتِ الذَّنْبَ قَطُ ١١٩١

فصل الطاء المفتوحة

- وَمَنْهَلٌ وَرَدْنُهُ الْبَقَاطَا ١١٩٢
 مَكَارِعِي إِلَّا جَنَاحٌ هَابِطٌ عَلَى الْبُيُوتِ قَوِطُهُ الْعُلَاطَا ١١٩٢

فصل الطاء المكسورة

- إِنْ جَرِي حُطَائِطٌ بُطَائِطٌ كَأَنَّ الْفُطْيَ بِجَنْبِ الْغَائِطِ ١١٩٢
 إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ لَيْبَمَةَ مَلُومَةَ الْحَوَاطِ ١١٩٢
 وَقَاضِحٍ مُفْتَضِحٍ فِي أَرْهَاطِهِ ١١٩٣

باب الطاء

فصل الطاء المفتوحة

- لَا يَذْفَنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا ١١٩٤

باب العين

فصل العين الساكنة

- لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ جَقْفٍ فَالْطَجَعُ ١١٩٥

فصل العين المفتوحة

- إِنْ غَلِيَّ اللَّهْ أَنْ تُبَايَعَا تُوَخِذُ كَمَرَهَا أَوْ نُجْمَاءَ طَائِعَا ١١٩٥
 أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاغَةٍ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةً سُرَاعَةً ١١٩٦

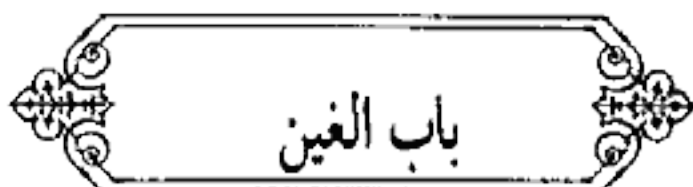
١١٩٦	تَحْمِلُنِي الْبَذْلَاءُ حَوْلًا أَكْتَمَا	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعًا
١١٩٦	يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا
١١٩٦	يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا
١١٩٧	لَا تَكُ كَالرَّامِي بِغَيْرِ أَفْرَعَا	وَإِكْلُ نَمِيمَا وَالْحُطُوبِ الرُّزْعَا
١١٩٧	فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةٍ ذَاتِ سَعَا	مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَا
١١٩٧	وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرٍ بِنِ صَفْعَا	نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَا
١١٩٧	نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ طَالِعَا	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهِيلٌ طَالِعَا
١١٩٨	نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا: لَا لَعَا	فَلِنْ عَشْرَتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالَّتْ
١١٩٨	نَجْمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ لَا مَعَا	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهِيلٌ طَالِعَا
١١٩٨	فَهُوَ الَّذِي كَالغَيْثِ وَاللَّيْلِ مَعَا	مَا يُرْتَمَى، وَمَا يَخَافُ جَمْعَا
١١٩٨	وَأَوْفَتْ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعَا
١١٩٨	قَدْ صُرْتُ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا
١١٩٩	إِذَا ظَلَلْتُ الدُّغَرَ أَبْكِي أَجْمَعَا	إِذَا بَكَيْتُ قَبِلْتَنِي أَرْبَعَا

فصل العين المضمومة

١١٩٩	وَهِيَ ثَلَاثُ أَفْرَعٍ وَأَضْبَعُ	أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعُ أَجْمَعُ
١١٩٩	إِنَّكَ إِنْ يَضْرَعُ أَحْوَكُ تُضْرَعُ	يَا أَفْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَفْرَعُ
١٢٠٠	أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعُ أَجْمَعُ
١٢٠٠	هَلْ أَغْدُوْنَ يَوْمًا وَأَمْرِي يُجْمَعُ	يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَتَى لَا تَنْفَعُ

فصل العين المكسورة

١٢٠٠	أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا	مَنْاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَسَاعِهَا
١٢٠١	يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي
١٢٠١	عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَضْنَعُ	قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخَيْارِ تَدْعِي



فصل الغين الساكنة

١٢٠٢	كَأَنَّهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعُ	قُبْحَتِ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدْعُ
------	--------------------------------------	---------------------------------------

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

- ١٢٠٣ إِنْشَاءً وَجَدْنَا خَلْفًا بِشْرِ الْخَلْفِ عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَمَلِ خُصِفَ ١٢٠٣
- ١٢٠٣ إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ ١٢٠٣
- ١٢٠٣ تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامٌ الْفَ ١٢٠٣

فصل الفاء المفتوحة

- ١٢٠٤ كَانَ أَذْنَبُهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَائِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرُفَا ١٢٠٤
- ١٢٠٤ يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرُفَ ١٢٠٤
- نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْسُ بِمَا وَجَفَا طَيُّ اللَّيَالِي زَلَفًا فَرَلَفَا
- ١٢٠٤ سَمَاءُ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَا ١٢٠٤
- بِسَلْهَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفَا
- ١٢٠٥ وَإِنْ أَصَابَ عَدُوًّا اخْرُورَفَا عَنَاهُ، وَوَلَاهَا الظُّلُوفَ الظُّلْفَا ١٢٠٥
- ١٢٠٥ خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا ١٢٠٥
- ١٢٠٥ يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ حَنِيفَا أَشَاهِرُونَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا ١٢٠٥
- ١٢٠٥ إِنَّ الرُّبَيْعَ الْجَسُودَ وَالْخَرِيفَا يَذَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا ١٢٠٥
- ١٢٠٥ وَالْمِسْكُ فِي غَبِيرِهِ الْمَدُوفُ ١٢٠٥

فصل الفاء المكسورة

- ١٢٠٦ قَدْ يَكْتَسِبُ الْمَالَ الْهَذَانُ الْجَاهِي بِغَيْرِ لَا عَصْفٍ وَلَا أَصْطِرَافٍ ١٢٠٦
- ١٢٠٦ يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَذَاكَ الصَّافِي وَالْفَضْلِ أَنْ تَتْرُكَنِي كَفَافٍ ١٢٠٦
- ١٢٠٦ قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ أَرْذِهَافٌ أَيْمًا أَرْذِهَافٍ ١٢٠٦
- ١٢٠٦ سَرَهَفَتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرَهَافٍ ١٢٠٦
- ١٢٠٧ كَانَ بَيْنَ يَخْلِفِهَا وَالْخِلْفِ كَثَّةٌ أَقْمَسَى فِي يَبِيسٍ قُفٍّ ١٢٠٧
- ١٢٠٧ لَوْ عَلِمْتُ إِشَارَتِي الَّذِي هَوَتْ مَا كُنْتُ فِيهَا مُنْفِيًّا عَنْ إِلْفٍ ١٢٠٧

باب القاف

فصل القاف الساكنة

- ١٢٠٨ يَا دَارَ مَيِّ بِذَكَائِيكَ الْبَرْقِ صَبْرًا فَقَدْ هُجِبَتْ شَوْقُ الْمُشْتَقِّ ١٢٠٨

جَاءَ الشَّتَاءُ وَقَبِيصِي أَخْلَاقُ	شَرَّادُمْ يَعْجَبُ مِنْهُ السُّوَّاقُ	١٢٠٨
لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنٍ وَسَنَقُ	تَضْمِيرُكَ السَّابِقُ يُطَوِّى لِّلْسَقُ	١٢٠٨
نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقُ	نُثْشِي عَلَى النَّمَارِقُ	١٢٠٩
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقُ		١٢٠٩
مُنْسَرِحًا عَنْهُ ذُعَالِيْبُ الْخِرْقُ		١٢٠٩
يَكِلُ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقُ		١٢١٠
كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقِرْقُ		١٢١٠
سَوَى مَسَاحِيَهُنَّ تَقْطِيعُ الْحُقُقُ		١٢١٠
لَوَاجِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَلَقُ		١٢١٠
جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ ثَلَقُ		١٢١١
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ حَلَاقِيمَ الْحُلُقُ		١٢١١
يَا خَالٍ هَلَّا قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي	هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءِ الْعُتُقُ	١٢١١
فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقُ	كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِّيعُ الْبَهَقُ	١٢١٢

فصل القاف المفتوحة

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقَا	وَلَمْ تَلْقُ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا	١٢١٢
لَنْتَ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّقَةً	إِذَا رَأَيْتَ خُضْبَةً مُعَلَّقَةً	١٢١٢
وَحَائِنٍ مِنْ حَيْسِهِ نَمَاقَا	صَارَ كَرَاعِي الضَّائِنِ لَا بَلَّ أَحْمَقَا	١٢١٢
يَا عَسَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ	هَلْ تَغْلِيْنُ الْقُبُورَاءِ الرُّيْقَةِ	١٢١٣
قَالَتْ سَلِيمِي اشْتَرْنَا دَقِيقَا	وَهَاتِ خُبْرَ الْبِرِّ أَوْ سَوِيقَا	١٢١٣
يَا عَمْرُوَيْهِ انْطَلَقِ الرَّفَاقُ	مَا لَكَ لَا تَبْكِي وَلَا تَشْتَاقُ	١٢١٣
وَدَائِقُ وَأَيْنَ بَنِي دَائِقُ		١٢١٣
حَتَّى يَقُولَ الْجَاهِلُ الْمُسْتَنْطَقُ	لَعَنَ هَذَا مَعَهُ مُعَلَّقُ	١٢١٤
وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ خَوَازِقُ	وَلِضْفَادِي جُمُهِ نَقَائِقُ	١٢١٤
دُونِكِهَا يَا أُمَّ لَا أُطِيقُهَا		١٢١٤

فصل القاف المكسورة

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْسَقِ مَوَارِقِ	ذَوَاتُ بَنَهَضُنِ بِغَيْرِ سَائِقِ	١٢١٤
قَدْ أَقْبَلْتَ عَزَّةً مِنْ عِرَاقِهَا	مُلْصِقَةَ السَّرَجِ بِخَاقِ بِاقِهَا	١٢١٥
أُبْعِدُكَنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقِ	إِنْ لَمْ تُنْجِجِينَ مِنَ الْوِثَاقِ	١٢١٥
وَكُلُّ إِيْنَيْنِ إِلَى اقْتِرَاقِ		١٢١٥
قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْعِرَاقِ	مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقِ	١٢١٥
وَلَوْ تَرَى إِذْ جُئْتِي مِنْ طَسَاقِ	وَلِئْسَنِي بِمِثْلِ جَنَاحِ غَاقِ	١٢١٥

معاود للجسوع والإملاق	يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ عَاقِي
أُبْعِدُكَ اللَّهُ مِنْ نِيَابِي ١٢١٦
أَعَزُّ ذَاتَ الْمُنْزَرِ الْمُنْشَقُّ	أَخَذَتْ خَاسِمِي بِغَيْرِ حَقٍّ
يَا بْنَ رُقَيْعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَحَبِّي	مَا شَرِبْتَ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقَرْبِي
..... ١٢١٦ ١٢١٦
دَمِشْقَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْفَى الْبَرْقِي ١٢١٦
إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِي	وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقِي
يَشُولُ بِالْمُحَجِّجِ كَالْمَحْرُوقِ ١٢١٧
أَبَابُ بَحْرِ ضَاحِكٍ هَزُوقِ ١٢١٧
دَعَهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا ١٢١٧

بَابُ الْكَافِ

فصل الكاف الساكنة

لَنْ تَنْفَعِي ذَا خَاجَةٍ وَيَنْفَعَكَ	وَتَجْعَلِينَ اللَّذَّ مَعِي فِي اللَّذِّ مَعَكَ
هَاجَكَ مِنْ أَرَوَى كَمِنْهَاضِ الْفَكَكُ ١٢١٨
يَا حَكْمَ الْوَارِثِ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ١٢١٨

فصل الكاف المفتوحة

وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ	يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ
يَا أَبْتَا عِلَّكَ أَوْ عَسَاكَ ١٢١٩
مِنْ بَيْنِ الْأَكِّ إِلَى الْأَكَا ١٢١٩
دَارُ لِسْعَدَى إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ ١٢١٩
إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ ١٢٢٠
وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا	أَتَرَكَ اللَّهَ بِهِ إِشَارَكًا
صُيْبَةً عَلَى الدُّخَانِ رُمَكَا	مَا إِنْ عَذَا أَصْغَرُهُمْ أَنْ رَكَا
قَدْ كُنْتَ تَنْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَ	أَنْزِلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَ
أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ	وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكََا ١٢٢١
فَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهِي وَخَدَكَا	لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكََا
يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَوِي دُونَكَا ١٢٢٢

يا ابن الزبير طالما عصيتنا	وطالما عنيتنا إليك
لنضربن بسيفنا قفيتنا ١٢٢٢
حوتك على نولتي إذ تحاك	تختبط الشوك ولا تشاك
وإنما الهالك ثم النالك	فؤ خيرة ضاقت به المسالك
كيف يكون النوك إلا ذلك ١٢٢٣
تراكها من إيل تراكها	ألا ترى الموت لدى أوراكها
ليث وليث في مجال ضحك	بلاهما ذو أشر ومحك
أبيت أسري وتيتي تذكري	وجهك بالغنير والميسك الذكري
كأن بين فكها والفك	فارة منك ذبحت في سك
يش قرينا يفن هالك	أم غبيد وأبو مسالك
قالت له وهو يعش ضحك	لا تكثري لومي وخلي عنك
..... ١٢٢٤ ١٢٢٤

باب اللام

فصل اللام الساكنة

لا عهد لي بنضال	أضلحت كالشرب البال ١٢٢٥
كأن رغل الال منه في الال	بين الضحى وبين قيل القيال ١٢٢٥
..... ١٢٢٥	إذا بدا دهاج ذو أعدال ١٢٢٥
يكشف عن جماله ذوو الدال ١٢٢٥ ١٢٢٥
وابتذلت غضبي وأم الرحال	وقول لا أهل له ولا مال ١٢٢٦
والمرء يلبه بلاء السربال	كر اللبالي وانتقال الأخوال ١٢٢٦
لو أن قومي حين أذعومهم حمل	على الجبال الصم لارفض الجبل ١٢٢٦
ردوا علينا شيخنا ثم بجل ١٢٢٦ ١٢٢٦
دع ذا وعجل والحقنبا بذل	بالشحم إنا قد مللناه بجل ١٢٢٦
علمنا إخواننا بنو عجل	شرب النبيذ واضطفاقا بالرجل ١٢٢٧
نحن بني ضبة أصحاب الجمل	تنعى ابن عفان بأطراف الأسل ١٢٢٧
رب ابن عم لسلمي مشمجل	طباخ ساعات الكرى زاد الكسل ١٢٢٧
وماقين مثل زيد وجعل	سقبان منشوقك مكنوز العسل ١٢٢٨
لوما هوى عرس كمي لم أبل	على كميبت بن أثيف ما فصل ١٢٢٨
إن الكريم وأبيك بعتيل	إن لم يجد يوما على من يتكل ١٢٢٨

وَقَالُوا إِذَا قِيلَ لَهُ وَنَهَى كُلُّ	فَإِنَّهُ مُوَاثِقُكَ مُسْتَعَجِلٌ
وَقَالُوا إِذَا قِيلَ لَهُ وَنَهَى كُلُّ	فَإِنَّهُ آخِرُ بِهِ أَنْ يَسْكُنَ
يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَا رَبُّ	عَفْرَاءُ يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَا رَبُّ
فَإِنْ عَفْرَاءُ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلُ ١٢٢٨
عَفْرَاءُ جَمَاءُ الْعِظَامِ عَطْبُولُ ١٢٢٩
فَصِيرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَأْكُولُ ١٢٢٩
وَيَلْمُهُ بِشَعْرِ خَرْبٍ إِذَا	أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ
بِفَرْجَةِ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ	يَمْشِي عَلَيْهِ النَّيْدَانُ بِاللَّيْلِ
..... ١٢٣٠ ١٢٣٠

فصل اللام المفتوحة

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكُ الْحُلَاحِلَا	خَيْرٌ مَعْدُ خَسْبًا وَنَائِلَا
أَمْرَعْتَ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَا لَا	لَوْ أَنَّ نَوْقًا لَكَ أَوْ جَمَالَا
أَوَّلُهُ مِنْ غَنَمٍ إِمَامَا لَا ١٢٣٠
إِيهًا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالَةَ	أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَةَ
أَقْبَلَ سَيْلُ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ	يَحْرُدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُفْلَةِ
فَلَا تَسْرِى بَعْلًا وَلَا خَلَالًا	كُهُ وَلَا كُهُنَّ إِلَّا حَاطِلًا
وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَخَنَاطًا ١٢٣١
بَاتَتْ تُبْسَادِي شُعْشَعَاتٍ ذُبَالَا	فَهِيَ تَسْمَى زَمْزَمًا وَعَيْطَلَا
وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَةَ ١٢٣٢
وَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا ١٢٣٢
يَهْوِي بِهَا مَرًّا عَوِيَّ التَّفْلَةَ ١٢٣٢
وَاللَّهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأَطْلَا	حَتَّى أَبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلَا
أَبْقَى الزَّمَانَ مِنْكَ نَهْبَلَةَ	وَرَجَمًا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةَ
يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِيْلَا	أَوْ هَزِلَتْ مِنْ جَذْبِ عَامٍ أَوَّلَا
نَهَزًا مِنِّي أَخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ	قَالَتْ: أَرَاهُ دَالِقًا قَدْ دُنِيَ لَهْ
..... ١٢٣٣ ١٢٣٣

فصل اللام المضمومة

فَقَرَّبَنَ هَذَا وَهَذَا أَرْجَلَةَ ١٢٣٤
وَاعْدُ لَغْنًا فِي الرُّهَانِ نُرْسِلَةَ ١٢٣٤
مِثْلُ الْفَرَاحِ تَفْتَتْ حَوَاصِلَهُ ١٢٣٤
يَا رَبُّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلَلَةَ	أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَةَ
وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلَهَا	قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ مَعْدُ كُلِّهَا
مَالِكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلَةَ	إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلَهُ
..... ١٢٣٥ ١٢٣٥

١٢٣٦	فَهِمَاهُ وَحَيْهَلَهُ
١٢٣٦	يَوْمَ كَثِيرٍ تُنَادِيهِ وَحَيْهَلَهُ	وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَسَطَّلَ لَهَا
١٢٣٦	إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلٌ	أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدَّ نَبِيلٌ

فصل اللام المكسورة

١٢٣٦	وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي	قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي
١٢٣٧	يَا نَاقًا مَا جُلَّتْ مِنْ مَجَالٍ	أَقْسُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ
١٢٣٧	وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ طَامٍ خَالِنِ
١٢٣٧	قَبَاءٍ مِنْ تَحْتِ وَرِيَاءٍ مِنْ عَالٍ
١٢٣٧	هَيْفَا دُبُورًا بِالصَّبَا وَالشُّمَالِ	وَبُذُلْتُ وَالذُّهْرُ ذُو تَبْدُلِ
١٢٣٧	هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مُنْجٍ أُحْبِلِي	تَسْقُوْلُ يَا رَبَّاهُ يَا رَبِّ هَلِ
١٢٣٨	يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ
١٢٣٨	تَدَافِعُ الشَّيْبَ، وَلَمْ يَقْتُلْ
١٢٣٨	بَيْنَ رَجَى الْحِزْمِ وَالْمَرْحَلِ	تَرَى مَرَادَ بَشِيرِ الْمُدْخَلِ
١٢٣٨	مِنْ غَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجْلِ	كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ السُّوْلِ
١٢٣٩	بَشِيرَةٍ كَثِيرَةٍ الْمَرْجَلِ
١٢٣٩	إِذَا اسْتَحْثَوْهَا بِخَوْبٍ أَوْ حَلِي
١٢٣٩	وَالصَّخْرُ مَيْلُ كَطِبْنِ الْوَحْلِ	وَقَدْ أَتَاهُ زَمَنُ الْفِطْحِ
١٢٣٩	جَنْدَلَةٌ دَفْدِئَتْهَا فِي جَنْدَلِ	كَأَنَّ صَوْتَ جَرْعِهَا الْمُسْتَعْجَلِ
١٢٤٠	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ
١٢٤٠	قَطْرُ سُخَامٍ بِأَيَادِي غَزَلِ
١٢٤٠	بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ
١٢٤٠	كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصْلَصِلِهِ
١٢٤١	بِبَاذِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلِ	نُسِلُ وَجَدِ الْهَائِمِ الْمُغْتَلِ
١٢٤١	مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي	كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَالِ
١٢٤١	إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ ابْنَ الْأَفْضَلِ	فَقَدْ رَأَى الرَّاوُونَ غَيْرَ الْبَطْلِ
١٢٤١	ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ يَتَنَا حَنْظَلِ	كَأَنَّ خُصْمِيَّهِ مِنَ التَّدْلُلِ
١٢٤٢	وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ	كُلُّ أَمْرٍ مُصْبِحٌ فِي أَهْلِهِ
١٢٤٢	أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَدِ
١٢٤٢	عَانٍ بِأَخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ
١٢٤٢	فِي لُجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلِ

١٢٤٣	بِإِزَالِهِ وَجَنَاءٍ أَوْ غِيْهَلٍ	كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلْكَلِ
١٢٤٣	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ
١٢٤٣	تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ
١٢٤٣	نُوطٌ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْحَمَلِ
١٢٤٤	مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ	مِنْهُ وَخَرَفَ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ
١٢٤٤	كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمَرْمَلِ
١٢٤٤	يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ
١٢٤٤	وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلِ
١٢٤٤	بِإِزَالِهِ وَجَنَاءٍ أَوْ غِيْهَلٍ
	مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مَنْ لِي	وَالْحَبْلِ مِنْ حَبَالِهَا الْمُتَحَلِّ
١٢٤٥	تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جَلٍ	تَعَرَّضُ الْمُهْرَةِ فِي الطُّولِ
١٢٤٥	أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى
١٢٤٦	كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ	مِنْ غَيْسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ
١٢٤٦	وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِمِلِ	لَا أَجِنِ الطُّغْمِ وَلَا وَبِيلِ
١٢٤٦	كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ وَالْقُرْنُفُلِ	نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السُّيْلِ
١٢٤٦	صَفْقَةٍ ذِي دَعَالَتِ سُؤْلِ	بَيْعِ امْرِئٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيلِ
١٢٤٦	تَرْوِجِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي	عَدَا بِجَنْبِي بَارِدٌ ظَلِيلِ
١٢٤٦	بَحْطُ لَامٍ أَلِفٍ مَوْصُولِ	وَالزَّيِّ وَالرَّأْيِمَا تَهْلِيلِ

باب الميم

فصل الميم الساكنة

١٢٤٨	بَلْ بَلَدِي صُعْدٍ وَأَكَامٍ
١٢٤٨	هَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ إِنْ هُمْتُ بِهِمْ	كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرُّثْمِ
١٢٤٨	يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبُعَا فِي غَنَمٍ	وَالخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كِرَارِ أَجَمٍ
١٢٤٨	أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ إِذَا غَابَ النُّجْمُ
١٢٤٩	يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرُّثْمِ	أَهْلِ الْحَمِيرِ وَالْوَقِيرِ وَالْخُرْمِ
١٢٤٩	وَعَقَبَةُ الْأَغْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِ
١٢٤٩	قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمِ
١٢٤٩	إِذَا هُ سِيمَ الْخُفِّ أَلَى بِقَسَمِ	بِاللَّهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا احْتَكَمِ

١٢٥٠	إِيمَا لَنَا إِيْمَا لَكُمْ	لَا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ
١٢٥٠	عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ خَيْطَانِ السَّلَمِ	أَقْبِلَنَّ مِنْ تَهْلَانِ أَوْ وَادِي خَيْمِ
١٢٥٠	وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ	بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٍّ فِي الْكَرَمِ
١٢٥٠	وَمَنْ وَرَاءَ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ	لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمُ
	فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ قَقَمُ	يَا رَبُّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمِ
١٢٥١	أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ	أَرْقِنِي الثَّيْلَةَ بَرْقُ بِالثُّهَمِ
١٢٥١	يَا لَكَ بَرْقًا مَنْ يَشْقَهُ لَمْ يَلَمْ	شَتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ
١٢٥١	وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدُّوْمِ	عَلَقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النُّعْمُ
١٢٥١	يُمِثِّلُ أَوْ أَتَفَعُ مِنْ وَثِلِ الدَّيْمِ	هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّ زَيْمُ
١٢٥٢		

فصل الميم المفتوحة

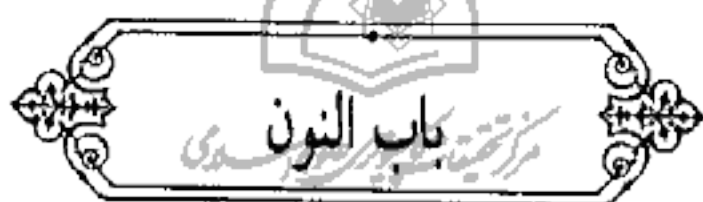
١٢٥٢	لَا تُكْبِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا	أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلِحًا دَائِمًا
١٢٥٢	صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِمًا	قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا
١٢٥٢		فَهِيَ تَرْنَى بِأَبَا وَابْنَامَا
١٢٥٣	خَوَّيْرَيْنِ يَنْقُصَانِ الْهَامَا	إِنْ بِهَا أَكْتَلِ أَوْ رَزَامَا
١٢٥٣		ضَحْمٌ يُجِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا
١٢٥٣	جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدَّمَ	كَفَّاكَ كَفًّا لَا تُبْلِقُ دِرْهَمًا
١٢٥٣		فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكَّرَمَا
١٢٥٤	وِعِصْوَاتُ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا	هَذَا طَرِيقُ يَأْزُمِ الْمَازِمَا
١٢٥٤		يَا خَازِبَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا
١٢٥٤		كَفَا وَمِيمَيْنِ وَسِينَا طَائِمَا
١٢٥٤	يَحْمِلُنَّ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا	مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا
١٢٥٥	مَا مِنْ جِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمَا	لَا يُنْسِيكَ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا
١٢٥٥		عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبِعِي يَا فَاطِمَا
١٢٥٥	الْأَفْقُورَانِ وَالشُّجَاعِ الشُّجَعَمَا	قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
١٢٥٦		وَذَاتِ قَرْنَيْحِنِ خَمُوزَا خَرَزَمَا
١٢٥٦		يَا حَبْدَا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا
١٢٥٦		كَالْبَحْرِ يَدْعُوهُنَّ فَهَيْقَمَا
١٢٥٦	وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَا	إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَا
١٢٥٦	إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَالِمَا	قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا
١٢٥٧		يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِلَّا هَلُمَّةُ

١٢٥٧	يَا أَسَدِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَ
١٢٥٧	يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا
١٢٥٨	وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كُلَّمَا
١٢٥٨	لَوْلَاهُمَا لَخَرَجْتَ نَفْسَاهُمَا
١٢٥٨	كُنْ لِي يَا عَلِيُّ يَا ابْنَ عَمَّا
١٢٥٨	عَفَرْتُ أَوْ عَذَّبْتُ يَا اللَّهُمَّا
١٢٥٨	إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلْمَا
١٢٥٩	لَوْلَا إِلَهِ مَا سَكْنَا خَضَمَا
١٢٥٩	إِنْ تَجِيبَا خُلِقْتَ مَلْمُومَا
١٢٥٩	فَهِيَ تَرْتِي بِأَبِي وَابْنِي
١٢٥٩	أَوْ كُنْبَا بَيْنَ مَنْ حَامِي
١٢٥٩	قَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ إِسْرَاهِي

فصل اليم المضمومة

١٢٦٠	لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ
١٢٦٠	يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمَهُ
١٢٦٠	يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ
١٢٦٠	فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لَا نَعْدِمُهُ
١٢٦١	بَلْ بَلَدٌ مِلَّةُ الْعَجَاجِ قَتِمُهُ
١٢٦١	وَعَامُنَا أَعْجَبْنَا مُقَدِّمُهُ
١٢٦١	بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهُ
١٢٦٢	يُضِيحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ
١٢٦٢	قَدْ عَرَضْتُ دَوْنَهُ دَيْمُومُ
١٢٦٢	بُنِيَ إِنْ الْبِرْ شَيْءٌ هَيْبِي
١٢٦٢	هَمَّا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ
١٢٦٢	لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثْقَلِي دِرْهَامِ
١٢٦٢	كَأَنَّ بِرْدُونَ أَبِي عَصَامِ
١٢٦٣	لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِثْقَلِي دِرْهَامِ
١٢٦٣	يَا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ
١٢٦٣	أَوَلَيْعَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَبِي
١٢٦٤	لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرَمِ
١٢٦٤	أَوْ عَذَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَدَامِ
١٢٦٤	رَجُلِي فَرَجَلِي شَفْتُهُ الْمَنَاسِمِ

١٢٦٤	كَنُهِوْرُ كَانَ مِنْ اَعْقَابِ السُّجِي
١٢٦٥	بِسْمِمْ وَعَنْ يَمِيْنِ سَمْسَم	يا دَارَ سَلَمَى يا اَسْلَمَى ثُمَّ اَسْلَمَى
١٢٦٥	يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيْسَم	لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَيْشَم
١٢٦٥	حَتَّى يَعُوْدَ الْمُلْكُ فِي اِسْطَمَة	يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمَة
١٢٦٥	فِي حَرْبِنَا اِلَّا بَنَاتُ الْعَم	مَا بَرِئْتُ مِنْ رِيْبَةٍ وَدَم
١٢٦٦	فَجَنْدِفُ هَامَة هَذَا الْعَالَم
١٢٦٦	وَلَا بَكْرَوَاءَ وَلَكِنْ خَذَلَم	لَيْسَتْ بِرَسْحَاءَ وَلَكِنْ سُنْهَم
	فِي الرُّومِ اَوْ فِي التُّرْكِ اَوْ فِي الدَّيْلَم	سَلُومَ لَوْ اَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَم
١٢٦٦	إِذَا لَزَزْنَاكَ وَلَوْ بِسَلَم
١٢٦٦	وَعَبْرُ سَفْعٍ مِثْلِ يَحَامِم
١٢٦٧	شَأَوْ مُدِلٌ مَسَابِقِ اللَّهَامِم	وَأَمْتَاخٌ مِنِّي خَلَبَاتِ الْهَاجِم
١٢٦٧	فَنَامَ لَيْلِي وَتَقَضَى مَمِي
١٢٦٧	الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّهَمِ
١٢٦٧	يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَّهَمِ	بَيْضُ ثَلَاثِ كَنْعَاجِ جُم
١٢٦٨	بِالسُّوْأَمْتَالِ السُّفِينِ الصُّوم	إِذَا عَوَجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قُوم
١٢٦٨	مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَجِي



فصل النون الساكنة

١٢٦٩	لَهَا عِنَاجَانِ وَسْتُ أَذَان
١٢٦٩	كَانَ فَقِيْرًا مُعْذَمًا قَالَتْ وَإِنْ	قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِ يَا سَلَمَى وَإِنْ
١٢٦٩	إِنْ بَنِي فِرَارَةَ بِنِ ثُبَيَّان	حَذْبَذِي بِذُبْدِي مِنْكُمْ لَانَ
١٢٧٠	أَنَا أَبُو الْغِنْيَالِ بَعْضُ الْأَحْيَانِ
١٢٧٠	حَنَّتْ قُلُوبِي جِيْنَ لَا جِيْنَ مَحَن
١٢٧٠	أَعْنَاقَهَا مُشْدَدَاتٌ بِقَرَن	حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ
١٢٧٠	يَا صَاحِبَا رُبْتُ إِنْسَانٍ حَسَن
١٢٧١	الْمَحْضِ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ	لَا يَحْمِلُ الْفَارِسَ إِلَّا الْمَلْبُورُ
١٢٧١	وَلَا السَّبَّاطِ إِنَّهُمْ مَنَاتِيْن	قَالَتْ سَلَمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِيْنَ
١٢٧١	لَمَّا غَنِيْمَتَ نَفْسًا أَوْ الثَّنِيْنَ	قَالَتْ لَهُ بِاللهِ يَا ذَا الْبُسْرَدِيْنَ
١٢٧١	رُحْنٍ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدِيْنَ	يَا رَبُّ مَنْ يُبْفِضُ أَذْوَادَنَا

١٢٧١	وَأَنْ تَبْأَيَّانَ وَإِنْ تَقْدَرِينَ
١٢٧٢	فَمَا حَوَتْ نُقْدَةً ذَاتَ الْخَرَيْنِ
١٢٧٢	لَا خَنْسَ إِلَّا جَنْدُلُ الْإِحْرَيْنِ
١٢٧٢	ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
١٢٧٣	أَتُورَمَا أَصِيدُكُمْ أَمْ تُورَيْنِ
١٢٧٣	دَاهِيَةً صِلَ صَفَا دُرْخَمَيْنِ
١٢٧٣	حَتَفَ الْحَبَارِيَّاتِ وَالْكَرَافِينِ

فصل النون المفتوحة

١٢٧٣	مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى
١٢٧٣	لَوْ كُنْتُ أَذْرِي فَعَلَيْ بَدَنَةِ
١٢٧٣	أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْفَيْسَانَا
١٢٧٣	رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبِرَانَا
١٢٧٤	قَدْ كُنْتُ دَابِئْتُ بِهَا حُسَانَا
١٢٧٤	يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْفَيْيَانَا
١٢٧٤	أَبُوهُمْ أَبِي وَالْأُمَهَاتُ أُمَهَاتُنَا
١٢٧٥	أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَهْنَةُ
١٢٧٥	يُعْمَتُ جِزَاءُ الْمُتَقِيمِينَ الْجَنَّةَ
١٢٧٥	يَا عُمَرَ الْخَيْرِ جُزَيْتَ الْجَنَّةَ
١٢٧٥	كَأَنَّ رُدَيْنَا خَالَطَ الْبِرْنَ
١٢٧٥	أَكُلُ عَامَ نَعْمٍ نَحْوُونَهُ
١٢٧٦	يَا لَيْتَنَا قَدْ ضَمَمْنَا سَفِينَةَ
١٢٧٦	يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا
١٢٧٦	قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا
١٢٧٦	نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنٍ وَالْفِينَا
١٢٧٧	لَا تُتَكْرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سِينَا
١٢٧٧	بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِاسْمِهِ بَدِينَا
١٢٧٧	فَحَبُّدَا رَبًّا وَحَبُّ دِينَا
١٢٧٧	أَنَا سَعْدُ أَكْرَمِ السُّعْدِينَا
١٢٧٧	قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهْنِيْدِينَا
١٢٧٨	قَالَتْ جَوَارِي الْحَيِّ لَمَّا جِينَا
١٢٧٨	تَوَلَّوْا بِالْأَدْوَابِ وَأَتَقَوْنَا
١٢٧٨	وَهُمْ رَغْنُ الْأَلْرِ أَنْ يَكُونَا
١٢٧٨	بَحْرًا يَكْبُ الْحُوتُ وَالسُّفِينَا

- وَاللَّهُ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا ١٢٧٨
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا فَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَاقَيْنَا
فَانزِلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا ١٢٧٩
يَا رَبِّ خَالِدٍ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ فَتَوْتَهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَهُ
شَهْرَيْنِ رَبِيعٍ وَجُمَادَيْنَةٍ ١٢٧٩

فصل النون المضمومة

- نَجْرَانُ إِذْ مَا مِثْلُهَا نَجْرَانُ ١٢٧٩
لَهَا ثَنَاءٌ أَرْبَعُ حَسَانُ وَأَرْبَعُ فَشَرُّهَا ثَمَانُ ١٢٧٩
يَا أَبَا أَرْقِيهِ الْقُدَّانُ فَالنُّومُ لَا تُطْعِمُهُ الْعَيْنَانُ ١٢٨٠
وَحَلَبُهُ حَتَّى أَبْيَاضَ مَلْبَنُهُ ١٢٨٠
يَا نَعَمْ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا ١٢٨٠

فصل النون المكسورة

- سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ١٢٨٠
رُؤْيَا وَالْعَجَّاجُ أَوْثَانِي نَجْرَيْنِ مَا مِثْلُهُمَا نَجْرَانِ ١٢٨٠
وَيَبْنُو نُورِيجِيَّةَ السُّدُونِ كَأَنَّهُمْ مَعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَّانِ ١٢٨١
مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَنِّي ١٢٨١
حَتَّى رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ ١٢٨١
يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ ١٢٨١
وَرُبَّ وَجْهِ مِنْ جِرَاءٍ مُنَحْنٍ ١٢٨١
يَطْعُمُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ بَيْنَ الذَّنَائِي فِي مَكَانٍ سُحْنٍ ١٢٨٢
يَا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ الْبُخْدَنِ ١٢٨٢
إِنِّي إِذَا أَغْلِقَ بَابَ الصُّيْدَنِ نَعَمْ شَفِيعُ الزَّائِرِ الْمُسْتَأْذِنِ ١٢٨٢
عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرْنِي ١٢٨٢
مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي بِإِذِلِّ عَامَمِينَ حَدِيثُ مِنِّي
لِيَمْلَأَ هَذَا وَلَدْتُني أُمِّي ١٢٨٢
لِأَكَلَةٍ مِنْ أَقْطِ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسَا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَذَاذِ خُشْنٍ ١٢٨٣
مِنْ كُلِّ رَغْشَاءٍ وَنَاجٍ رَغْشَنِ ١٢٨٣
وَصَانِي الْعَجَّاجِ فِيمَا وَصْنِي ١٢٨٣
امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قُطْنِي مَهْلًا رُوَيْدَا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي ١٢٨٣
كَيْفَ تَرَانِي قَالِبَا بِجَنِي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زَيْدَا عَمِّي ١٢٨٤

١٢٨٤	فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنْ	فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِ
١٢٨٤	فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يَكُنْ	فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِ
١٢٨٤	وَرَحِمَ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْكُنِ	
١٢٨٥	قُطِنَتْهُ مِنْ أَكْبَرِ الْقُطُنِ	
	إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي	زُورَاءُ ذَاتُ مُتَسَرِّعٍ بَيُونِ	
١٢٨٥	لَقُلْتُ لِيَّ لِمَنْ يَدْعُونِي	
١٢٨٥	قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاءُ جُتَّتَيْنِ	
١٢٨٥	حَتَّى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ	مِثْلَ الْجَدِيلَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ
١٢٨٥	إِنِّي أَرَى النَّعَاسَ يَغْرُنْدِينِي	أَطْرُدُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِينِي
١٢٨٦	مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ	
١٢٨٦	لَأَجْعَلَ بَطْنِي بَقْرًا سَبِينِ	
١٢٨٦	خُفَّتِ الْحَبَارِيَّاتُ وَالْكَرَاوِينِ	

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

١٢٨٧	يَا وَبَحْهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهُ	فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَاهُ
١٢٨٧	أَتَعْتُ غَيْرًا مِنْ خَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ	فِي كُلِّ غَيْرٍ مِثْلَانِ كَمَرَةٍ
١٢٨٧	إِنْ عُبِيدَا هِيَ صِبْيَانُ السُّنَّةِ	
١٢٨٨	قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ	مِنْ هَامُنَا وَمِنْ هُنَّةِ
١٢٨٨	عَدَا سُلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا	

فصل الهاء المفتوحة

١٢٨٨	إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا	قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
١٢٨٩	وَاهَا لَسَلَمَى ثُمَّ وَاهَا وَاهَا	هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا نَلَقَاهَا
١٢٨٩	أَيُّ قُلُوصٍ زَاكِبٍ نَرَاهَا	طَارُوا عَلَاهُنْ قَطْرُ عَلَاهَا
١٢٨٩	عَلَفْتُهَا ثَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا	حَتَّى غَدَتْ هُمَالَةً غَيْنَاهَا
١٢٩٠	تَمُرٌ بِالْأَغْنَقِ أَوْ تَلْوِيهَا	وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا تُشْكِيهَا

فصل الهاء المضمومة

١٢٩٠	مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَّاهُ	عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ
------	--------------------------------	--------------------------------------	-------

١٢٩٥	وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى	تَبَشِّرِي بِالرَّفْعِ وَالْمَاءِ الرَّوِّي
١٢٩٥	أَنْ مَطَايَاكَ لِعَيْنِ خَيْرِ الْمَطِي	أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
١٢٩٥	لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِي	مَتَى أَنَامُ لَا يُؤَرِّقُنِي الْكَسْرِي
١٢٩٥	يَمْنَعُهُنَّ اللَّهُ مِمَّنْ قَدْ طَغَى	إِنْ لَطَى نِسْوَةٌ تَحْتَ الْغَضَى
١٢٩٥	بِالْمَشْرِقِيَّاتِ وَطَغَى بِالْقَنَى

فصل الياء المفتوحة

١٢٩٦	أَهْبَى الشَّرَابِ فَوْقَهُ إَهْيَا
١٢٩٦	أَعْدَدْتُه لِفَيْكَ ذِي الدَّوَايَةِ	أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِيَ مِذْرَابَةٌ
١٢٩٦	كَمَا تُنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًا	بِأَنْتِ تُنْزِي ذُلُومَهَا تَنْزِيًا
١٢٩٦	وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرْثِيَّةِ	إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَتَجِيهَ
١٢٩٧	هَنَّاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَهَ
١٢٩٧	أَخْشَى رُكْبًا أَوْ رُجُلًا عَادِيَا
١٢٩٧	قَدْ عَلِقْتُ أَحْمَرَ ضَيَّاطِيَا
١٢٩٨	وَلَا تُرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا	مَا حُمَ مِنْ مَوْتٍ جَعَى وَاقِيَا
١٢٩٨	مَاءَ رَوَاءٍ وَخَلَاءٍ حَوْلِيَةِ	يَا إِبْلِي مَا دَامَهُ فَتَابِيَةِ
١٢٩٨	لَحَا رَأَيْتِي خَلَقًا مُقْتُولِيَا	قَدْ عَجَبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعْلِيَا
١٢٩٨	إِذَا أَتَى قَرِيبَتَهُ لِسَانِيَةِ	يَا مَرْخَبَاءَ بِجَمَارِ نَاجِيَةِ
١٢٩٨	مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيَا	لَتَقْرِبَنَّ قَرِيبًا جُلْدِيَا
١٢٩٩	فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَيَا هَيَا
١٢٩٩	كَانَ مَكَانَ الثُّوبِ مِنْ حَقْوِيَةِ

فصل الياء المضمومة

١٢٩٩	مُخَرَّنَجُمُ الْجَابِلِ وَالْتَنِي
١٢٩٩	وَالسُّغَرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي	أَطْرِبَا وَأَنْتَ قُنْسَرِي
١٣٠٠	لَا بَ بِهَا الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي
١٣٠٠	أَطْرِبَا وَأَنْتَ قُنْسَرِي
١٣٠٠	وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِي	وَبِلْدَةِ لَيْسَ بِهَا طَوْرِي
١٣٠١	فِي دَفءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِي	تَلْقُهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِّي

فصل الياء المكسورة

١٣٠١	أَتَى أَبُو ذَيْبَالِكَ الصُّبِي	أَوْ تَخْلِفُنِي بِرَبِّكَ الْعَلِي
.....	مَا زِلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِي	إِنِّي وَرَبُّ الْقَالِمِ الْمَهْدِي

- أَخَا اغْتِلَالٍ وَعَلَى أُودِي ١٣٠١
- قَالَ لَهَا: هَلْ لَكَ يَا تَافِي ١٣٠١
- قَالَتْ لَهُ: مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِي ١٣٠١
- لَا هَيْثُمُ اللَّيْلَةُ لِلْمَطِي ١٣٠٢
- كَأَنَّ مَسْنِيَهُ مِنَ النَّفِي ١٣٠٢
- مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِي ١٣٠٢
- حَتَّى تَفْضِي عَرَقِي الدُّلِي ١٣٠٢
- لَوْ قَدْ حَدَاثُنْ أَبَوَالْجُودِي ١٣٠٢
- بِرَجَزٍ مُسَحَّنِيفِ الرَّوِي ١٣٠٢
- مُسْتَوِيَاتٍ كَنُويِ الْبَرِي ١٣٠٣
- يَا بَشْرُ يَا بَشْرُ بَنِي عَدِي ١٣٠٣
- لَأَنْزَحَنَّ قَعْرَكَ بِالْذُلِي ١٣٠٣
- حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعِ الْوَلِي ١٣٠٣



مركز تحقيقات علوم إسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

القسم الثالث: أنصاف الأبيات

باب الهمزة

- أبَا حَكَمَ ، هَا أَنْتَ نَجْمٌ يُجَالِدُ ١٣٠٧
 أَمِي مِنْ تَرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمُ ١٣٠٧
 إِذَا قَالَ قَلْدُنِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ ١٣٠٧
 أَرَانِي لَدُنَّ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي ١٣٠٧
 أَرْضًا وَذُوبَانُ الْخُطُوبِ تَنْوِشُنِي ١٣٠٧
 أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ١٣٠٨
 أَلَسْتُكَ جَاعِلِي كَانِي جُعِيلٍ ١٣٠٨
 أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ فَمَنْ ١٣٠٨
 أَيُّ فِتْنَى هَبْجَاءُ أَنْتَ وَجَارَهَا ١٣٠٨

باب الباء

- بَاثَتْ تُكَرِّمُهُ الْجَنُوبُ ١٣٠٩
 بِمُسْعَاتِهِ هَلْكَ الْفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ ١٣٠٩

باب التاء

- تَنْقَطَعَتْ فِي دُونِكَ الْأَشْبَابُ ١٣٠٩

باب الداء

- ثَلَاثُ مِشِينَ وَالْجُدُودُ الْغَوَائِرُ ١٣١٠

باب الحاء

خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْ قَعًا ١٣١٠

باب الشين

شَرَفْتُ دُمُوعَ بَيْنٍ فَهِيَ سُجُومٌ ١٣١٠

باب العين

عَلَى حِينَ مَا هَذَا بِحِينَ تَصَابِ ١٣١١
عَلَى حِينَ لَا يَدُوُّ يَرْجَى وَلَا حَضَرَ ١٣١١
عَلَامٌ مِلَّتِ الرُّعْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ ١٣١١

باب الفاء

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ ١٣١١
فَإِنْ أَبَاكُمْ ضِلُّ بْنُ ضَلٍّ ١٣١٢
فَإِنْ أَخَا سِوَاكُمْ الْوَجِيدُ ١٣١٢
فَإِنْ الْأَوْلَاءُ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ ١٣١٢
فَأَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ شَطُوا وَإِنْ زَارُوا ١٣١٢
فَنِعْمَ أَخُو الْهَيْجَاءِ نِعْمَ شَبَابُهَا ١٣١٢
فَلَا ذَا نَعِيمٍ يَتْرَكُنْ لِنَعِيمِهِ ١٣١٣

باب الكاف

كَانَ مِنِّي بِحَيْثُ تُعْكَى الْإِزَارُ ١٣١٣

كَمْشَتَرِي بِالخَيْلِ أَخْمِرَةً بَتَرَا ١٣١٣

باب اللام

لَمْ أَلِفْ فِي الدَّارِ ذَا نُطْقِي سِوَى طَلَلِ ١٣١٣
لَوْلَا ابْنُ أَوْسٍ نَأَى مَا ضَيِّمَ صَاحِبُهُ ١٣١٣
لَيْمَنُ أَبِيهِمْ لَيْشَسَ الْعِذْرَةَ اعْتَذَرُوا ١٣١٣

باب الميم

مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ ١٣١٤
مَوَالِي كَكِبَاشِ الْعَوْسِ سِحَاحُ ١٣١٤

باب الهاء

هُمُ اللَّأْوُونَ فَكُتُوا الْغُلُّ عَنِّي ١٣١٤
هَوَيْنَنِي وَهَوَيْتُ الْخُرْدَ الْعَرَبَا ١٣١٥
هِيَ النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حُمِلَتْ ١٣١٥

باب الواو

وَإِنْ شِئْتُمْ تَعَاوَدْنَا عَوَادَا ١٣١٥
وَتَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاءُ مُنْصَبٍ ١٣١٥
وَجَبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا ١٣١٥
وَصَلْتُ وَلَمْ أَضْرِبْ مُسَيِّبِينَ أَمْرَتِي ١٣١٦
وَقَالُوا إِضْرِبِ السَّاقِينَ إِمَّاكَ هَابِلِ ١٣١٦
وَكَانَهَا تَفَاحَةٌ مَطْيُونَةٌ ١٣١٦
وَالدَّمُ بِحَرِي بَيْنَهُمْ كَالْجَدُولِ ١٣١٦

١٣١٦ وَلَمْ يَخْتَصِبْ سَفَرُ الْعَوَالِي بِالْذَّمِّ
١٣١٧ وَلَكِنْ نَفَرَاتٍ بَعِيْنٍ مَرِيضَةٍ
١٣١٧ وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جَدَّ ضَرْبًا نَسَّ
١٣١٧ وَمِثْلِي فِي غَوَائِبِكُمْ قَلِيلٌ
١٣١٧ وَهُمْ مُتَكَنِّفُو الْبَلَدِ الْحَرَامِ
١٣١٧ وَقِيلَ لَهُ وَقِيلَ طَوِيلٌ

بَابُ الْيَاءِ

١٣١٨ يَا لِقَوْمِي لِغُرُقَةِ الْأَحْبَابِ
١٣١٨ يَا عَلَقَمَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِقَامَتُنَا



مركز تحقیق و پژوهش در علوم اسلامی