

المقتضب

فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب

تأليف: ابن أبي السرد البكري



تحقيق

هشام عبد العزيز عادل العدوي

تقديم: د. مذكور ثابت

المقتضب

فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب

تأليف: ابن أبي السرد البكري

تحقيق

هشام عبد العزيز عادل العدوي

تقديم: د. مدكور ثابت

إشراف فنى : صلاح مرعى

خطوط الاسل : حامد العويضى

إخراج فنى وتصميم غلاف: هانى صبرى

تنفيذ كمبيوتر: معتز فاروق

منى صلاح

مراجع لغة عربية: سلوى عبد العظيم

شئون الإصدارات: عبد الستار عمار

الإدارة المالية: على طه

متابعة النشر: عبلة هديب

المتنوع

التقديم

مأزق في مشروعنا مع التراث وتجربتان للمدخل

• د. فتحى الخميسي ودراسته للمخطوطة الحاوية لأصول الأنعام

• المحققان الشبان عادل المدوى وهشام عبد العزيز وإعادة تحقيقها
لمخطوط المقتضب .

٧

بقلم د. مكيور ثابت

٤٧

مقدمة التحقيق

٨١

مقدمة المؤلف

٩٩

ب

١٥

أ

١٣٧

ش

١٢٥

ت

١٥٧

ح

١٤١

ج

١٨٩

د

١٧٥

خ

٢٢٣

ز

٢١٣

ر

٢٥٥

س

٢٣٥

س

ص
ط
ع
ف
ك
م
ه
ي

٢٦٩
٢٨٧
٣٠٥
٣٣٣
٣٨١
٤٠٩
٤٣٧
٤٤٩

ض
ظ
غ
ق
ل
ن
و

٢٧٩
٣٠١
٣٢٧
٣٦١
٣٩١
٤٢٣
٤٤٣
٤٥٧
٥٧٥
٤٧

الكشافات

نسخة الخطوط

التعريف بالحقائق

مآزق في مشروعنا مع التراث

وتجربتان للمدخل :

■ د. فتحي الخميسي ودراسته

للمخطوطة الحاوية لأصول الأنغام

■ المحققان الشابان

عادل العدوى وهشام عبد العزيز

وإعادة تحقيقهما لمخطوط "المقتضب"

القول المقتضب فيما وقع نفاة أمير
مصر من أمة العرب تأليف العالم
العلماء الحبر البحر الفزارة
الشيخ أبي الشروز الصكري
نقدنا الله به وعلومه نبر
بحرمة خبراه من
والحمد لله على
كل حال
آ



مقدمة

بقلم د. مذكور ثابت

مآزق في مشروعنا مع التراث وتجربتان للمدخل

■ د. فتحى الخميسى ودراسته للمخطوطة الحاوية لأصول الأنغام.

■ المحققان الشابان عادل العدوى وهشام عبد العزيز وإعادة تحقيقهما لمخطوط "المقتضب".

مقدمة: بقلم د. مذكور ثابت

لقد أصبحنا - حتى الآن - إزاء تجربتين لمشروعنا الجديد مع "التراث"، إلا أن لكل منهما ملابساته الخاصة التي تستلزم الإشارة، لإيضاح ما يتعلق برؤيتنا لمسار المشروع عندما تختلف التجارب، ولقد كانت لنا وقفة تصنيف فعلا لإحدى التجربتين، عندما وجدنا د. فتحى الخميسى، يقترح بدراسته فى الموسيقى، موضوعاً تراثياً، ليبدى بموقفه منه، إذ كان من الممكن أن تكون دراسته تلك تحت عنوان "موقفى" أو "رؤيتى" أو "دراستى" ليحظى بالانضمام إلى ما عرف من الجرأة فى سلسلة إصداراتنا "دفاتر الأكاديمية" التي لاقت صدقاً وترحيباً واسعاً، خاصة بسبب الشروط التي وضعناها لها تحت شعار "إطلاق الرؤى الذاتية لأعضاء الأكاديمية"، حيث المنحى الشخصى المطلوب فى كل إصدار منها، والتي وصل فى بعضها إلى درجة كبيرة من الجرأة التي عكستها العناوين، من قبيل "نظريتي .. فى فلسفة الفن" و"نظريتي .. فى مشاهدة الصوت" و"منهجى .. فى فن الاشتباك السيكودرامى" .. إلخ، لأن ذلك هو عين ما أردناه لهذه السلسلة ولأعضاء الأكاديمية من ناحية، وللإشراك مع الساحة الثقافية وإثرائها من ناحية أخرى، لتخرج إلى النور كل ذاتية لمبدع ممن يساهمون فى الحركة النظرية للفن، إذ نؤكد أن المقصود هو اختلاف زوايا الرؤية للموضوع الواحد، ومن ثم فالخصوصية واردة فعلاً، لأنها محكومة بالمنهج من ناحية، كما أنها سوف تطرح تنوعاً من شأنه أن يتيح الفرصة لدراسات لاحقة

تصب عليها، وتضيف تنوعاً أكثر من ناحية أخرى، ومن ثم يكون النشر هو أدواتنا لإخضاع الجهود النظرية والبحثية لمناقشات الرأى العام الثقافى وأحكامه .

مع ذلك، وإزاء المجال الخاص الذى انصب عليه المنحى الشخصى لدراسة د . فتحى الخميسى، أى بكونها منصبة على موضوع تراثى، لم يصبح أماننا مفر من ضمها إلى سلسلة مشروعنا الجديد مع "التراث"، والذى شأنه - فى الحقيقة - شأن دقاتر الأكاديمية وجميع سلاسل إصداراتنا، من حيث استهدافها جميعها للاشتباك مع الرأى العام الثقافى، وهو ما نلحّ فى الإعلان عنه دوماً، ونأمل فى تحقيقه . إذن لم يخسر د . فتحى الخميسى - حال انضمامه لسلسلة "التراث" - تلك الثمار المنتظرة من هذا الاشتباك الذى لا بد وأن يحققه هذا المنحى الخاص والجرىء فى دراسته .

أما بعيداً عن هذه الإشارة، وبشأن النظر إلى التجريبتين معاً، فى المدخل إلى مشروعنا مع التراث، فإن ثمة ما يستلزم الإيضاح بدايةً، ذلك أن أكاديمية الفنون عندما تبدأ فى تقديم سلسلة جديدة تتعلق بالتراث، فلا بد أن يبدو الأمر طبيعياً أن نتصدى لنشر دراسة حول مخطوط يحمل عنوان "الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام"، لأنه - أولاً - مخطوط فى الموسيقى، كما أن الدراسة المقدمة بشأنه هى - ثانياً - دراسة يضطلع بتقديمها باحث موسيقى عضو بهيئة تدريس المعهد العالى للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون، هو د . فتحى الخميسى، وذلك بعد أن سبق نشر المخطوط نفسه بتحقيق وشرح، غطاس عبد الملك خشبة، ود . إيزيس فتح الله . طبع مركز تحقيق التراث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٢ .

أما عندما "تتصدى أكاديمية الفنون" لنشر كتاب تراثى بعنوان "المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب"، فإن الأمر يصبح جد مختلف ويستلزم التوقف .

لقد تكشّف لى ذلك فى لحظة، كان يستغرقنا فيها تداول المعلومات، وكان النقاش يدور حول الأصل اللغوى لبعض الكلمات فى عاميتنا المصرية، فما أن احتدم الخلاف حول كلمة "هليب"، حتى سألتنى صديق من كبار مثقفينا، كان يزورنى أثناء زحام العمل فى مكتبى بأكاديمية الفنون، مستغرياً شدة اهتمامى بمتابعة تحقيق مخطوط للشيخ ابن أبى السرور

1

البكري (١٠٠٥ هـ - ١٠٨٧ هـ) بعنوان "المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب". والمأخوذ بدوره عن كتاب أقدم بعنوان "دفع الإصر عن كلام أهل مصر" للشيخ يوسف المغربي (يوسف أبو المحاسن جمال الدين بن زكريا بن حرب المغربي المصري الأزهرى، ألف كتابه ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م).

لكننى رأيت أن الصديق لم يشأ أن يسألنى صراحة : ما دخل أكاديمية الفنون بتحقيق ونشر هذا المجال من التراث ؟ .. إذ إن الصديق، ومثل الغالبية، قد اعتادوا النظر إلى الأكاديمية باعتبارها معنية فقط بأنشطة التعليم فى مجالات المسرح والسينما والموسيقى والبالية، وهم محقون فى ذلك طبعاً، ومن ثم يحق التساؤل.

إن ثمة إجابة تملؤها الثقة، تبرز لنا حال اطلاعنا على عنوان ومتمن المخطوطة المنشورة هنا، وهى التى بادر بتقديمها إلينا المحققان الشابان، عادل العدوى وهشام عبد العزيز (وهما من أعضاء الأكاديمية).

أعترف أننى لم أخف حماسى وشكرى لهما فور اقتراحهما المشروع للنشر، إذ تجلت علاقة الكتاب التراثية بتخصصات الأكاديمية، بدءاً من فحوى عنوانه : "المقتضب.. فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" حيث يتعلق الموضوع مباشرة بالمرجعية المطلوبة لدارسى "فنون القول والكتابة"، وهى عديدة فى تخصصات الأكاديمية، وعبر مختلف معاهدها، بدءاً من التمثيل، مروراً بالكتابة للسينما وللمسرح، انتهاءً بفنون الغناء ومجالات الفولكلور.

وإذا كانت اللغة العامية فى مصر، قد مثلت إشكالية فى أكثر من مجال، لعل أهمها ما أثير ويثار فى قضية الشعر العامي؛ فلا أقل من العمل على إثراء المادة المرجعية فى تراث هذا الموضوع الإشكالي ليوفر للباحثين وللمبدعين معاً إمكانية الإسهام بوعي فى جدال الاستشكال حول ذلك، وهو الأمر الذى أصبحنا نحرص على تحقيقه ضمن أهداف تحديث الأكاديمية، وعلى قيمتها يأتى التطوير فى إصداراتها حيث نقدم لأول مرة سلسلة "التراث" المشروطة فى اختياراتها بتخصصات أكاديمية الفنون، آمليين أن تستثمر وتدفع الباحثين إلى الإضافة،

وهي ممكنة دائماً، سواء في داخل الأكاديمية أم خارجها، والنماذج الإيجابية التي يتحقق فيها عنصر الجدية في هذا الموضوع متعددة - رغم ندرتها.

وتحضرني هنا على سبيل المثال المحاولة البحثية الجادة لـ : "معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية"، من وضع د. عبد المنعم سيد عبد العال (ينظر: مكتبة الخانجي بمصر، ودار البحوث العلمية بالكويت، ومكتبة الرياض الحديثة بالرياض) وهو الذي يرى في مقدمته أن "بُعد الألفاظ العامية عن العربية مبالغ فيه، فالفرق لا يزال ضئيلاً بينها وبين الفصحى" وتلك حقيقة تؤكدتها مثل هذه الأبحاث، وإلا ما كان ليقرد د. عبد المنعم سيد عبد العال في مقدمته ذاتها أنه "مما لا شك فيه أن الكثرة الكبرى من الألفاظ العامية، إما عربية قرشية صحيحة، وإما محرفة عنها تحريفاً قليلاً، وإما عربية من لهجات قبائل أخرى غير قريش أو محرفة عنها تحريفاً قليلاً"، وذلك إلى درجة يرى بها أن "من هذه الألفاظ ما يستخدمه الطلاب في تعبيراتهم اليومية، ويُقبَلُ منهم في لغة الحديث والمناقشة أثناء الدرس، وإذا ما كتبوها في موضوعات التعبير التحريري شجبها أستاذهم باعتبارها نابية، مع أنها من ألفاظ الفصحى وتحل أماكن في معاجمنا، وزيادة على ذلك فهي حية يتداولها الناس".

وهو التوجه الذي يقود إلى تواضع الباحث الجاد في قوله "ولم أسجل في هذا الكتاب جديداً، وإنما عملت على إحياء ألفاظ عربية أهملها كتابنا وشعراؤنا ومعلمونا وغيرهم ممن وُكِّلَ إليهم أمر اللغة، بحجة أنها ألفاظ عامية" .. أفلا يصبح ذلك هدفاً بحثياً يستحق التقدير؟ فإذا ما لجأ باحثون آخرون إلى منهج ومحاولات أخرى للإضافة، أفلا نكون قد حددنا هدفاً إيجابياً نعمل في اتجاهه؟ .. نعم سيكون ذلك إنجازاً جدياً، بل بالبناء على ذلك المثال، يمكننا أن نضيف - مستوعبين - البعد الذي يمثل هدفاً واضحاً، فيما يرصده المحققان لإصدارنا التراثي هنا، من ظاهرة مفادها أن "الاهتمام بالناس كلاماً وأدباً وفكراً تأخر كثيراً وهو ما دفع الكثير من إبداع الناس دفعاً إلى غياهب النسيان". حيث يبينان على ذلك هدفهما في قولهما: "ونحن إذ نهتم بتحقيق نص كالذي نقدمه فإننا نساهم في وضع الأساس المبدئي لدراسة لغة الناس في مصر وتطورها صوتياً ودلالياً بما يساعد على الاقتراب من إبداعهم وفنونهم وأفكارهم" .. وهنا يرد الالتحام المباشر بوظائف أكاديمية الفنون، فنصبح على الطريق بما نوفره

ونحضر على البحث فيه من هذه النوعية من كتب التراث..

3 وعلى سبيل التبدليل أيضاً لما سوف يتاح من إمكانية بحثية، بما يمكن أن ينشأ من تأملات يستدعيها الاطلاع على إصدارنا التراثي المعنون ب: "المقتضب.. فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" أنتي قد استوقفتني في هوامش المحققين الشبابين الجادين (عادل العدوي وهشام عبد العزيز) ما أوردها من مقدمة الناسخ (يوسف الملوى)، والتي أضافها ليوضح فيها منهج الاختصار الذي اتبعه المؤلف ابن أبي السرور البكري، إذ يرى الملوى أن :

"المرحوم الشيخ ابن أبي السرور البكري قصر في الانتخاب، ولم يثبت في كتابه إلا ما أصل في كتب اللغة، خوفاً من الإسهاب، ورأيت ذلك أخلّ بالمقصود في وضع الأصل، وأن ما أتى به لا فائدة منه لوجوده في كتب اللغة المشهورة عن أهل الفضل" ثم يستطرد: "فأحببت أن أضم له ما تفرّد به أهل مصر في اللغة التي لا يستعملها أحد من الأمم سواهم، كما فعله صاحب الأصل، وتوجيه ما استعملوه مما لم يوجد في النقل ليكون نفعاً للمستفيد وباعثاً لمطالعه؛ لأن النفس مولعة بكل غريب وجديد".

فبينما تمنيت أن يكون بيننا في الأكاديمية - أو من خارجها - من ينجز هذا الدور فيما يتعلق بزمنا، أي ضم "ما تفرّد به أهل مصر من اللغة التي لا يستعملها أحد من الأمم سواهم"، إلا أنني بالمقابل قد شدني إقرار الملوى بالثقة في ابن أبي السرور البكري أنه "لم يثبت في كتابه إلا ما أصل في كتب اللغة" .. فهو إقرار جاء بمثابة إشارة ممتعة لي على المستوى الشخصي، إذ يصبح مشوقاً لي كمصري، أن أتعرف على الكثير من مفردات عاميتنا التي لها أصل لغوي عربي حقيقي، مثلما يقولون :

في سوق الحمار : حَاحَا . إذ قال في القاموس : حاحا إذا دعى الحمار للشرب، وأهل مصر تقول ذلك له إذا أرادوا مشيه .

بينما يؤكد تعليق المحققين:

(حاه: لسوق الحمير، ومن زجر الحمير: حرجع، أي: حا أرجع. معجم تيمور الكبير. وفي القاموس المحيط: حأحاً بالتيس: دعاه، وحئٍ حئٍ: دعاء الحمار إلى الماء. وفي المعجم الوسيط: حأحاً بالحمار: حثه على السير، باسم الصوت حأحاً، والعامّة تخفف الهمز).

ومن الكلمات التي أذكر أن البعض قد اجتهد وقال: إن أصلها من لغة مصر الفرعونية، كلمة "تاتا"، التي يتضح هنا أصلها العربي:

يقولون للولد الصغير إذا أراد المشى: تاتا. وقد قال في القاموس:
تاتا: مشى الطفل، والتبختر في الحرب.

وبالمثل عندما يقولون:

عتب. ومنه عتبة الباب، وله أصل في اللغة. إذ قال في القاموس:
إنه أسكفة الباب العليا.

ويقول المحققان:

(في المعجم الوسيط: **العتبة**: خشبة الباب التي يوطأ عليها فقط... ومن تعبيراتهم الآن: تاتا خطي العتبة، وتقال للطفل أثناء تعليمه المشى، والمراد بالعتبة هنا: البيت، وقد استخدم العامّة في مصر لفظ العتبة بمعنى آخر، وهو الزوجة، فيقولون: غير العتبة، أي: الزوجة).

أما عندما يقولون للأولاد في صغرهم: تتّ.

فقد قال المجدي: معناه: اقعد .. وهو صحيح. ورد في بعض كتب اللغة.

ومع ذلك تبرز أمانة التحقيق، عندما يرد في الهامش:

(لم نعثر لها على أصل في كتب اللغة التي بين أيدينا، ويبدو أن لها علاقة بلفظ: **تاتا** الذي يقال للطفل في المشى).

بينما يقولون للصبي الصغير قبل أن يسعى:

زحف. ويتضح أنه صحيح، لغوي: ويطلق أيضاً على المشى

وقد ورد في تعليق المحققين :

(يقولون: **سحف**، أي: **حباً**، و**زحف** الأرض: ساواها للزراعة).

لكن بالمقابل يقولون للصبي :

إذا مشى على يديه وركبتيه: حبا. وقد قال في القاموس: إن معنى حبا: للصبي إذا مشى على يديه وبطنه.

فيأتي نص الهامش:

(**حبا للصبي**: زحف، ويقال: حبا البعير ونحوه: برك من الإعياء، أو كان معقولاً فزحف، وحبا الشيء: دنا، وحبا السحاب: تراكم، وقرب من الأرض، وحبا لهم: لامس الأرض ثم زحف إلى الغرض، وحبا فلان للخمسين: دنا منها، وحبا فلاناً حباً وحبوة: أعطاه، ويقال: حباه العطاء، وحباه بالعطاء. المعجم الوسيط).

وهكذا تتوالى في هذا الكتاب التراثي، المواد العامية المصرية، التي يتأكد لنا أصلها اللغوي العربي مثل :

فلان يشخت، شمّت العدو فينا، غتّ ، جرى منه ما هو كيت وكيت، فلان هفت من الجوع، هيّت علينا، اللت، فلان يلجلج في الكلام، نخ، سد ورد، فلان ناهدني، هاود، بعتر، هبرة لحم، عفش، فلان بصبص لي، قفقف من البرد، تتنح، عب، كركبه، فلان لبلب، جاب، حباً الشئ.

بل على المستوى الشخصي - ويسبب أصلى كصعيدي - تعرفت على مفردات متداولة في الصعيد، فإذا بأصلها عربي صحيح من قبيل:

يقولون: فلان لزّ فلاناً وهو صحيح، لغوي؛ يقال : لزه، لزاً، ولززا: شده، وألصقه إليه

وتستخدم هذه الكلمة في صعيد مصر الآن بمعنى مضاد حيث يقولون: لز ، أي: دفع. وهو ما أشار إليه تعليق المحققين على هذه المادة.

ويستدعى تعرفنا على الأصول اللغوية لبعض الكلمات العامية ظاهرة الاستعلاء الاجتماعي على استخدام بعضها بمبررات الذوق، رغم الصحة اللغوية، من مثل:

يقولون للبول: شخاخ.. بينما قال في القاموس: الشخ: البول. وشخ في نومه: غط.

ويعلق المحققان:

يقولون الآن شخاخ للبول والبراز معاً. أما الغط في النوم فيسمونه: شخير. وشخشخ جيبك: أخرج منه نقوداً).

وكذلك مادة: أح ، يقول ابن أبي السرور:

ويقولون عند التوجع: أح؛ بفتح الهمزة. وهي كلمة عربية تقال عند الألم، وتطلق ويراد بها وجع الصدر.

ويعلق المحققان:

(في القاموس المحيط: **أح** : سعل . والعامية تقول للطفل أح، ويح، عند تخويفه من الشئ، فيضعون يدهم، أو أصبعهم على الشئ أمام الطفل، ويقولون: أح، أو يح. ويقولون: أحّه، ولعلها من أحّ، وتقال عند اعتراض المستمع على قول المتكلم أو فعله، وهو لفظ مستقبح لديهم، وفي بعض المناطق الشمالية في مصر مثل الإسكندرية يقولون: أحّوه، فيما يقول فيه أهل القاهرة وما حولها: أحّه. ويقولون عند التحسر والندبه: أحّيّه، ومن العديد المصري: أحيه أحيه من همّ الموت اسودّيّت).

ومن ذلك أيضاً مادة دح، يقول ابن أبي السرور:

ويقولون للأولاد الصغار: دح. وقد قال في المجرد: هو الشئ المليح،

والدح: اسم النكاح.

ويذكر هامش المحققين:

(دح: كلمة يقولها الأطفال لاستحسان الشيء، صوابها: داح، وفي القاموس المحيط: الداح: نقش يلوح للصبيان يعلون به، ومنه: الدنيا داحّة، ويقولون: فلان بيّدح في كذا، أي: مفرغ جهده في الاشتغال فيه، ونازل دح في كذا: وأكثر ما يستعمل في القراءة، ولعله من الدحو، وقد ذكر تيمور: الدرّذح، و الدرّذح، ومدرّح، وادرّذح، ولم يذكر لهم معنى، ومعناهم اليوم: قوة الذكاء، وحسن التصرف، واتساع المعرفة، وفي المثل المصري: اللي يلعب الدح ما يقولش أح، وفي الأغنية الشعبية: دَحْ بِيَدَحْ يَا خَرُوفْ نَطْحْ)..

كذلك عندما يقولون للأطفال بمعنى الزجر: كخ..

يقول حجة الإسلام الغزالي في كتاب الإحياء: إن الإمام الحسين (عليه السلام) أخذ تمر الصدقة، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): كخ، فرمى بها من فيه .

ومما يعضد نشرنا لهذا الكتاب التراثي، عنصران، أولهما يتعلق بالثقة التي لمسناها في دقة المؤلف، وثانيهما: أن ثمة قيمة بحثية نُقِرَّ بها للمحققين الشابين المجتهدين: عادل العدوي وهشام عبدالعزيز.

4

أما الثقة في دقة المؤلف فتبرز لنا عند شرحه لأصل الكلمة، مثل:

"ويقولون: بوس.. قال في القاموس: البوس: التقبيل؛ فارسي معرب. وبست بلدة بالعراق".

فهو يحرص على تقصّي أصل الكلمة والتجليات المختلفة لاستخدامها، باستتاده على المصادر والمراجع المختلفة مثل القاموس المحيط، كذلك فإنه قد يرصد القول الشائع في مصر، فإذا لم يجد له أصلاً في اللغة، فإنه يرصد ذلك مع الإشارة إلى أن هذه المادة ليست لغوية، وأنها من الألفاظ الشائعة على السنة

الناس . ومن ذلك :

يقولون: أقرفتي.. أي : حصل لي منه قرف، أي: غثيان نفس؛ وليس لغويًا. قال في المختصر: القَرْف - بالفتح - وعاء يديغ بقرفة؛ وهو قشر الرمان. والجمع: قراف. وكل قشر قرف.

ثم يأتي تعليق المحققين::

(لا يقولون الآن: أقرفتي، وإنما يقولون: قرفني في المعنى نفسه).

وقد يحاول المؤلف تأويل العلاقة بين بعض المواد اللغوية الشائعة على الألسنة وبعض المواد الصحيحة لغويًا، ومن ذلك:

ويقولون: فلان قرفته خفيفة، أو ثقيلة. هذا يمكن له المناسبة بأن تؤخذ القرفة من الاقتراف، أي: الاكتساب.

أما التعليق ..:

(ما زال هذا التعبير يستخدم حتى الآن، فيقولون: قرفته حلوة، أو وحشة. وهذا التعبير يساوي عندهم. وشه حلو، وقدمه سعد، وقدمه خير. والقِرْفَة تعنى: الحال، والظروف) .

كما لا يتردد المؤلف في الشرح كلما لزم الأمر:

يقولون: فلان قَحْف.. للغليظ الطبع. ولم أعلم له مناسبة، وقد كنت أظنه تشبيهًا بقحف الجريد، فلم أره كذلك. فإن القحف - بالكسر-: عظم فوق الدماغ، وما انتلف من الجمجمة فباق، ولا يدعى قحف حتى يبين أو ينكسر منه شيء، جمعه: أقحاف، وقحوف. و-: إناء من خشب، نحو قحف الرأس. هذا القحف- بالكسر. وأما القحف - بالفتح - فهو قطع القحف، أو كسره، أو ضربه، أو إصابته .

بينما يتدخل التعليق:

(يقولون الآن: قحف - بالفتح - : للغليظ الطبع).

وهنا يبرز العنصر الثاني المتمثل في القيمة البحثية المتضمنة في جهد المحققين، إذ ترد في شروجهما إحالات، من شأنها أن تحقق الربط بالمتداول في العامية المصرية الآن.. على سبيل المثال ما أورده المؤلف في فصل الطاء من حرف الهمزة :

يقولون طأطأ رأسه. قال المجدي: طأطأ رأسه، أي حياً.

فيورد المحققان تعليقهما :

(**طأطأ من الشيء** : خفض من شأنه، وطأطأ من فلان: وضع من قدره، وطأطأ فرسه: نخزه بفخذه، ودق جنبه برجله للركض، وتطأطأ: انخفض وتصاغر، يقال: تطأطأ. المعجم الوسيط. وفي الأمثال العامية لتيemor: "اللي يطاطى لها تقوت، أي: الذي لا يصادم حوادث الزمان، ويطاطىء لها رأسه تمر عليه وتتقضي، ويرويه بعضهم: "طاطى لها تقوت، بلفظ الأمر، ويرويه آخرون: "من طاطى لها فاتت" وهو من قول العرب في أمثالها: "تطأطأ لها تخطئك" أي اخفض رأسك للحادثة تجاوزك. ويستخدم العامة هذا اللفظ أحياناً بإظهار الهمزة (طأطأ) في تعبير مختلف، حيث يقولون : من طأطأ لسلامو عليكم، أي من البداية إلى النهاية، وربما قصدوا من بداية نقر باب المنزل وحتى كلمة النهاية: السلام عليكم).

كذلك في مادة لالح:

يقولون: لالح فلاناً من مكانه.. أي: أزاله عنه. صحيح، لغوي.

بينما يأتي نص التعليق :

(**لالح**: لم يبرح مكانه، واللحح: الضيق، واللحَّح: الخبز اليابس، والمَّلْحَح: السيد. والمَّلْحَح - بالكسر - : ترادف مِدْرَدَح. (انظر مادة دَح) أما لالح فلان في الاستخدام العامي: فتعني: حرَّكه بصعوبة، وعلمه كيف يسيّر أمره. واللحوح عند بعضهم - طبقة الحرفيين خاصة - : الجنيه).

وكذلك في مادة بخ :

ويقولون: بَخه ، إذا رشه بالماء.. قال في كتاب المجرد: بَخه إذا رشته بالماء . وفي القاموس: البَخ : الرجل السرى .

فيبرز جهد المحققين في تعليقهما :

(بَخَّ - في اللغة - : عظم الأمر وفخم، وهي تقال وحدها وتتون وتكرّر، وبَخَّ وبَخَّ، أو بَخَّ بَخَّ مشددتين: كلمة تقال عند الرضا والإعجاب بالشيء، أو الفخر والمدح، وبخبخ البعير: هدر . وبخَّ: سَكَنَ من غضبه، وبخَّ في النوم: غَطَّ كبخبخ . ولأعشى همدان في عبد الرحمن بن الأشعث:

بين الأشجِّ وبين قيسٍ باذخٍ بَخَّ بَخَّ لوالده وللمولود .

ولم نعثر على معنى رش الماء ضمن معاني هذه المادة في معاجم اللغة، وهذا المعنى متداول في العامية المصرية الآن. وبالكسر: بَخَّ: تقال لتخويف الأطفال بقصد مداعتهم، وتقال بصوت عالٍ).

والأمثلة كثيرة ومتابعة في الكتاب، تؤكد على أن كثيراً مما يتكلم به الناس في بلادنا له أصل في معجمها الفصحى :

**ويقولون: زَنخ - بكسر الزاي- : الشيء المتغير، وهو صحيح لغوي .
زَنخ الدهن : إذا تغير .**

ولا يتوانى المحققان عن إثبات ملاحظاتهم في التعليق على كل هذه المواد اللغوية المشحونة دائماً بروح الناس، فيقولان:

(لا يطلق العامة الآن لفظ زَنخ على كل ما تغير، فالخبز حينما يتغير لونه وطعمه يقولون: عَفَنَ، والطبخ حينما يتغير طعمه أو رائحته يقولون: حامض، لكنهم أحياناً يستخدمون لفظ زَنخ للجدى الذي لم يُخَصَّ، ويقولون: لحمه زَنخ. وهناك استخدام مجازي في العامية لهذا اللفظ حينما يريدون وصف أحدهم بالغباء، فيقولون: مخه زَنخ).

ولسنا بصدد إحصاء لهذا الجهد، لكن أمثلة قليلة يمكن أن تعرفنا بأهمية تعليق المحققين ، حتى لو وردت قليلة، فقد حاولا جاهدين رصد التطور الصوتي والدلالي للمواد التي جمعها المؤلف من أفواه الناس مثلما في المواد التالية:

يقولون للعبد: طِفْس. قال في القاموس: الطفس - محرّكة-: قذر الأسنان؛ إشارة للذي لم يتعهد نفسه. وطفس - ككتف -: قذر، نجس. وطفس الجارية : جامعها .

(لا يستخدم هذا اللفظ الآن بأي من هذه المعاني. وإنما يقولون الآن للشخص الشره للطعام: طِفْسٌ). (انظر مادة طفس في متن الكتاب).

يقولون : نتش . وهو صحيح لغوي؛ قال في الزاهر: النَّتْشُ - كالضرب : استخراج الشوكة ونحوها. وبتشت اليوم كذا وكذا: أي اكتسبت.

(النتش الآن: التكسب ولكن من حرام. والنتش: الكذب، والنتاش: اللص والكاذب. ومن الأمثال الشعبية : بيت النتاش ما يعلاش). (انظر مادة نتش).

يقولون: فلان شحط. قال بعض أئمة اللغة: معناه: الشاب القديم الشبوية، الطويل القامة.

(يقال هذا اللفظ الآن للرجل الضخم، الطويل، والطرنيه (الطلبية): شحّطت: ليس بها ماء، وفلان شحّط: لم يعد معه مال). (انظر مادة شحط).

ولم يتوقف عمل المحققين في هذا الكتاب على تحقيق النص، بنسخه الخطية، والتعليق على المواد اللغوية الواردة به فحسب ، بل إنهما أكملاه بمجموعة كشافات علمية في نهاية الكتاب تكون معيناً للباحثين والقارئ على السواء.

ورغم هذا الجهد المحمود للمحققين، إلا أن مساحة البحث والتأمل تبقى لا نهائية، فقد يستوقفنا من الشائع ما نجد له أصلاً مختلفاً مثل:

ويقولون: هليب. وهي الأيام الباردة، كأنه قال له: يا بارد؛ كما في

كتب اللغة، والهلوب: المتقرية من زوجها، والمتحبة له.

فإذا كان المحققان قد التزما بالنسخ الخطية في ضبط كلمة هليب ولم يتطرقا إلى هليب - بتضعيف اللام - وهي المتداولة في العامية المصرية، فإن ذلك يوفر فرصة لباحثين آخرين، للتعمق في تأمل مثل هذه المواد اللغوية، إذ لا نزعم الاكتمال، بل إننا ستواجهنا تساؤلات تحتاج مزيداً من البحث، من قبيل ما تثيره كلمة "بابا" مثلاً والتساؤل عن أصلها اللاتيني - إن صح التساؤل - بينما تأتي مادتها لدى كل من المؤلف والتحقيق:

يقولون لقاصد القلعة: بابا. وفي اللغة العربية: بابا الرجل إذا أسرع، فيمكن أن يكون البابا منه، لأنه يسرع لقضاء الحاجة.

وقد جاء في التعليق :

(بابا: للأب عند الصبيان، واستعملها الخراسانيون بمعنى التكريم. معجم تيمور الكبير، وذكرت في القاموس المحيط والمعجم الوسيط بالهمز: بأبأ، بمعنى: ردد الباء في نطقه، وبأبأ الصبى: قال بابا، والبابا في المعجم الوسيط: الرئيس الأعلى للكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وأطلق أخيراً على رئيس الكنيسة الأرثوذكسية أيضاً).

ومثل هذا النوع من التساؤلات المثيرة للبحث، سوف يتجسد أكثر نتيجة لجهد المحققين أيضاً، من قبيل ما تطرحه تعليقاتهما وهوامشهما فيما يتعلق بمواد تتصل مباشرة بتخصصات الأكاديمية، مثل :

(**الريابة**: ما يضرب عليها، وهي الرباب، وهي الكمنجة العربية، والرباب العربية. معجم تيمور الكبير، وفي معجم الفولكلور: رباب: اسم يطلق في العربية على كل آلة وترية يعزف عليها بقوس، ويذهب صاحب "كشف الظنون" إلى أن الرباب وجد أول ما وجد في يد امرأة من بنى طيء، وتنسب الرواية التركية اختراع الرباب إلى رجل اسمه عبد الله فاريابي، وثمة قصة أندلسية تجعل اختراعه محصوراً في شبه جزيرة أيبيريا، وقد عرف العالم الإسلامي سبعة أشكال لتلك الآلة الوترية: (١) المربع، (٢) المدور، (٣)

القارب، (٤) الكمثرى، (٥) نصف الكرى، (٦) الطنبورى، (٧) الصندوق المكشوف. ويقول الخليل المتوفى عام ٧٩١هـ: إن العرب الأقدمين كانوا ينشدون أشعارهم على صوت الرباب، وكان رباب الشاعر في مصر ذا وتر واحد، أما رباب المغنى فكان ذا وترين، وكان يعزف لجماهير الشعب، ولم يصبح قط من آلات التخت . وشاعر الربابية: اسم يطلق على راوي السير الشعبية).

وفي مادة أخرى يورد المؤلف:

يقولون : تخت . وهو اسم لشيء عال يُنام عليه؛ كذا نقله بعض أئمة اللغة، وقال في القاموس: التخت: الأراذل السفلة.

وقد جاء في هامش التحقيق :

(عرفه صاحب القاموس، فقال: **التخت**: وعاء يسان فيه الثياب، أما ما نقله المؤلف عن صاحب القاموس فقد حدث فيه خطأ لأن الأراذل السفلة في القاموس هم: التخت - بالحاء - ويبدو أن المؤلف نقل من نسخة بها تصحيف).

أما تعليق المحققين على المادة نفسها فقد جاء فيه:

(وفي معجم تيمور الكبير: **تخت آتية**: يطلق على جوقة المغنيين، وفي الحاشية على القاموس: الجماعة المخرقة، واستعمل للتخت في "أبي شادوف": جوق طَبَّالة، وجوق المغاني، وفي صبح الأعشى: علم حساب التخت والرمل؛ هكذا عبّر عنه، وتخت الرمل: الذي يفرش ويُضرب عليه).

كذلك ترد كلمة طنبور :

يقولون لآلة يُضرب عليها للفناء: طنبور. ورد ذلك في بعض كتب اللغة.

أما في التعليق :

يطلق هذا اللفظ على آلة موسيقية قديمة تشبه العود بعض الشيء، وهي أقرب إلى آلة السمسمية، وأكثر ما تستخدم الآن في منطقة القناة في مصر، ويسمونها: الطنبورة. والطنبور: آلة لرى الأرض الزراعية تدار باليدين. وإذا أراد شخص سب شخص آخر قال له: يا طنبور. وهو من سبابهم الشائع).

كذلك ومما تصورته من مهام بحثية قد يضطلع بها البعض في الأكاديمية أو من خارجها ، هو ما أوجت لى به مقدمة المؤلف عندما يذكر علاقته بالكتاب الأصلي فى قوله :

« .. فإنى لما طالعت كتاب (دفع الإصر عن كلام أهل مصر) للإمام الكامل ، شيخ أهل الأدب الراقى منه إلى أعلا الرتب، الشيخ يوسف المغربي ، فرأيته أتى فيه بالعجب العجاب ، غير أنه أسهب فيه غاية الإسهاب ، باستطراده بعض الألفاظ اللغوية التى ليست من شرط الكتاب ، من أشعار وحكايات من قسم الاستطراد، لا معنى لها فى هذا التصنيف ، ولا مدخل لها فى هذا التأليف، فخطر لى أن ألخص من محاسنه ، وألتقط درّه من مكامنه ، ولم أذكر فيه إلا كل لفظ له أصل فى اللغة العربية ، الناطق بها أهل الديار المصرية ، مرتباً ذلك على ترتيب القاموس كأصله ، وسميته: (القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب) .»

لقد ظلت - طوال قراءتي للكتاب - أتمنى أن تقوم في الأكاديمية بدور مؤلف النص القديم نفسه فيما يتعلق بوقتنا الحاضر، دون إنكار لما أنجز فى هذا الصدد حديثاً، لكنني مازلت آمل، وأحسب أن هذه مهمة الباحثين من المتخصصين الذين قد يكون من بينهم من يستهدف مثل هذا الإبداع الموسوعي وهو ما نتمنى أن يثيره مثل هذا الكتاب لدى الباحثين، عندما يمثل إضافة مرجعية لموضوعات أبحاثهم.

ولسوف نترك لمن الكتاب وهوامشه وتعليقاته ومقدمته بيان العلاقة بين "دفع الإصر" ليوسف المغربي، "المقتضب" لابن أبى السرور، وجهد يوسف الملوى الذي نسخ المقتضب، بما فى ذلك ما جرى من تدخلات واختصارات، أو حتى إضافات.

وعمل المحققين على كل ذلك، فقد يكون هذا الكتاب مثيراً - كما نتمنى - لجهود تتابع في هذا الميدان .

إلا أن ثمة سؤالاً قد فرض نفسه علىّ، وهو الذي تتضح فحواه من الإجابة المكتوبة التي جاءتني من المحققين فيما نصه:

"كان السبب في أننا بدأنا بتحقيق نص القول المقتضب ولم نبدأ بدفع الإصر رغم أن الأول اختصار للثاني أن مخطوطة يوسف المغربي الوحيدة في العالم والمدرجة في فهارس مكتبة بطرسبرج والتي حصل هشام عبد العزيز على نسخة مصورة منها؛ هذه المخطوطة ليست كاملة بل تنقص إحدى عشرة كراسة ويبدأ النقص من أول الكراسة الثالثة من فصل القاف في حرف الباء مادة قطرب وحتى نهاية الكراسة الثالثة عشر فصل الراء من باب الفاء مادة ردف . والنقص في المخطوطة حوالي مائة وعشر ورقات. وقد حدث النقص بعد اختصار ابن أبي السرور لمخطوطة دفع الإصر وبعد نسخ يوسف الملوي لها؛ أي أن النسخة المختصرة بعد عوامل الزمن أصبحت هي الأكمل والأوفى، فتسختنا المختصر اللتان اعتمدنا عليهما كاملتين بينما الأصل المختصر منه يعيبه هذا النقص، فقد فعل الزمن فعلته وحوّل الفرع أصلاً وبات الأصل فرعاً؛ ولذا بدأنا بـ : (القول المقتضب) لابن أبي السرور البكري " .

5 هنا .. وقبل أن أستطرد بشأن تجربتنا الأخرى مع التراث، والتي اضطلع بها د. فتحى الخميسي .. كان يتوجب علىّ التوقف لأشكر صديقي الحميم واسع الاطلاع والثقافة الأستاذ أسامة عفيفي، الذي اتصل بي بعد اطلاعه على مقالى المنشور فى "القاهرة" يوم ٢٠/٩/٢٠٠٥ والذي تضمن نص ما سبق فى هذه المقدمة، وعنوانته الجريدة على اعتبار أن ثمة مخطوطاً نادراً سوف تنشره أكاديمية الفنون ضمن سلسلة جديدة للتراث فى خطة إصداراتها، حيث قال لى أسامة عفيفى : إن المخطوط قد سبق تحقيقه ونشره فى مطلع الستينيات، بل مالبت - بعد دقائق قليلة - أن تسلمت منه النسخة مصحوبة برسالته لى بهذا الشأن، فوجدت من الضرورى نشرها فى سياق هذه المقدمة قبل أن أورد محتوى تعقيب المحققين، لأهمية الورقتين معاً .

الصديق العزيز

6

الأستاذ الدكتور مذكور ثابت

هذه بعض الملاحظات المرسله بشأن إعادة تحقيق كتاب "القول المقتضب"، وهى بالطبع ليست قولاً فصلاً، فالأمر أولاً وأخيراً متروك لأساتذة التحقيق الثقاة ...

ودمتم لنا

أخوكم

أسامة عفيضى

ملاحظات حول إعادة تحقيق مخطوط

"القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب"

المتعارف عليه عند أهل تحقيق النصوص ونشرها، أن المخطوط المحقق لا يعاد تحقيقه إلا فى الحالات التالية :

أولاً : أن يكون المخطوط الذى تم تحقيقه ناقصاً وغير تام، وتم العثور على مخطوط كامل لم يكن معروفاً .. لذا وجب إعادة التحقيق ...

ثانياً : أن تظهر نسخة هامة من نفس المخطوط لم يرها المحقق الأول، تتميز مثلاً بأنها نسخة المؤلف، أو نسخة راجعها المؤلف بنفسه، أو نسخة أقدم (تاريخياً) من النسخة المحققة .. بشرط أن تحتوى على (مادة) لم ترد فى المخطوط المحقق أو أن تكون أوضح، أو أكثر دقة من الأولى ..

ثالثاً : أن يكون المحقق الأول قد وقع فى أخطاء علمية فادحة (تحرف النص) حتى ولو لم تظهر نسخة أخرى ..

رابعاً : ظهور نسخة أو نسخ أخرى لم يطلع عليها محقق الطبعة الأولى - بغض النظر عن تاريخ نسخها - تضم مادة لم ترد فى المخطوط المحقق، بشرط أن يتأكد المحقق من صحة نسبة نسخة المخطوط المكتشف إلى مؤلفه، وأن المادة الموجودة به من تأليف المؤلف وليست من وضع النساخ أو من وضع تلاميذه.

فيعاد التحقيق بعد التمهيص العلمى المتفق عليه، وبعد التأكد، تعتبر النسخة المحققة "أصلاً" من أصول التحقيق شأنها شأن النسخة الجديدة، ولا بد من إثبات الاختلافات التى قد ترد بين النسخ فى الهامش وترجيح إحداها على

الأخرى مع تبيان السبب العلمى والمنطقى ...

وفى حالتنا هذه أعتقد أن المطلوب هو الآتى :

١- ضرورة الاطلاع على نسختى المحققين (التحقيق الأول) ومقارنتهما بالنسخ الجديدة.

٢- أن يتم التأكد من أصالة، وأهمية، ونسبة النسخ المكتشفة إلى المؤلف، وأن ما ورد بهما من جديد ليس من وضع النساخ أو الشراح أو التلاميذ ... (هذا فى حالة أن تكون النسخ المكتشفة أحدث تاريخياً من النسخ التى اعتمد عليها التحقيق الأول)

بعد التأكد من ذلك كله

● يبدأ التحقيق من جديد باعتبار أن "الكتاب المحقق" "أصل" شأنه شأن "المخطوط الأقدم"، خاصة وأن المحققين - فى حالتنا هذه - من أعلام التحقيق.

● بعد إتمام التحقيق ومقارنته بالكتاب المحقق ومضاهاة النسخ المكتشفة بالقديمة .. يوكل الكتاب برمته إلى مراجع (علم) من أعلام المحققين لمراجعته علمياً ... كما هو متعارف عليه فى مضمار التحقيق.

ملاحظة :

لا يجوز للمحقق أن يحلل أو يناقش أو يقارن مادة الكتاب المحقق بأى كتب أو قواميس أخرى، فليس مطلوباً منه شرح أو تحليل أو رأى فى المادة المكتوبة، المطلوب منه فقط نشر المخطوط كما ألفه مؤلفه، وحدود تدخل المحقق فى (مادة الكتاب) لا ينبغى أن تتجاوز تصحيح الأخطاء التى قد ترد فى المخطوط فى الآيات القرآنية، أو الحديث النبوى، أو الشعر، أو أسماء الأعلام، أو تواريخ ميلادهم ووفياتهم ... وباستثناء ذلك لا يحق للمحقق أن يعلق على مادة المخطوط أو يحللها ... أو يقارنها بغيرها من مواد أو كتب أو قواميس أخرى، فهذا ليس من مهمته، وله ذلك إن أراد بعد طبع الكتاب فيكتبه فى مقالة أو فى كتاب أو غير ذلك.

فالأصل فى التحقيق هو إظهار (النص كما ألفه مؤلفه) .

أسامة عفيفى

٢٠٠٥/٩/٢٤

7

هكذا إذن، قادنا الصديق الأستاذ أسامة عفيفي إلى التعرض إلى خطوة منهجية هامة حول تجربتنا الأولى في مشروع تعاملنا مع التراث، إذ وفيما يختص بإعادة تحقيق مخطوط "المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" الذي نحن بصدد نشره في باكورة إصدارات سلسلة التراث التي تصدرها أكاديمية الفنون؛ فإن تساؤلاً منهجياً عن مبررات إعادة تحقيقه مرة أخرى كان في مقدمة ما طرحته على ملحقه الشابين :

ما هي المبررات العلمية التي تدفع الأكاديمية إلى نشر إعادة تحقيق لمخطوط حقق سلفاً؟

وقد مثلت المبررات العلمية التي ساقها المحققان دافعاً شديداً لإعادة تحقيق هذا المخطوط المهم، بل إضافة علمية في مجال الدراسات الشعبية في التراث العربي، وكيفية تحقيق مثل هذه النصوص، وبالتالي إعادة نشره.

والحقيقة أنني عند اطلاعي على تعقيب المحققين الشابين في هذا الصدد، اكتشفت توافقاً بين ملاحظات واشتراطات الأستاذ أسامة عفيفي لإعادة تحقيق أو نشر مخطوط ما، وبين ما أورده في ورقتهما التي قدماها لي، والتي أورد من خلالها تعقيبنا النهائي، على أن يطلع القارئ على ورقة تدليلاتهما الملحقة في ثانيا مقدمة التحقيق .. أما مبرراتهما العلمية، بما يتوافق مع ملاحظات واشتراطات الأستاذ أسامة عفيفي فقد تمثلت في محورين أساسيين :

أولاً : أسباب تتعلق بالتحقيق القديم ذاته :

(1) حيث اكتشف المحققان سقوط كثير من المواد اللغوية التي وردت في النسخ الخطية من طبعة التحقيق القديم؛ ومنها على سبيل المثال لا الحصر : **أدهواً عمل كذا، إما لا أفعل كذا، إياه، إيما، برأ، جا وراح، حشاك، فلان طنت حصاته، حن، ما أنت خلا، خرا، سوييا، الفرا، قاقا، كثا، بب، الجيب، فلان دبينا من سرقة، أبيض مثل الحمامة الراحبية، زب، مزراب، سبب، فلان سيبويه زمانه، شقلبه، عزب، عطرب، قصاب، قم وانخرص واكمد الأعداى يا غصن بان على قضيب، شطفه، قلبى تشفشف عليه، فلان اشتاف من فلان، لعب فلان منصف، نص فضه، نفق، فلان ناكف، هف على قلبى أو على خاطرى إلخ.**

ومثال هذه المواد اللغوية الساقطة من التحقيق القديم مستغن عن الحصر، على ما يذكر المحققان، حيث يعلم أهل التحقيق أن سقوط مادة واحدة من

هذه المواد من طبعة التحقيق القديم يقف مبرراً علمياً كافياً لإعادة تحقيق المخطوط مرة أخرى، فما بالننا بكل هذا الكم من المواد اللغوية التي سقطت من طبعة التحقيق القديم، أى بما يمثل إجابة مباشرة على أول شرطيات الأستاذ أسامة عفيقى.

(2) وردت بعض المواد اللغوية فى نسخة التحقيق القديم التى يرى المحققان الشابان أنها يشوبها نقص واضح عن النسخ الخطية التى اعتمد عليها المحققان الجليلان، ومن ذلك ما رأياه فى مادة زحلفة؛ فقد أوردها المحقق من هامش إحدى النسختين بنص :

"ويقولون : زحلفة؛ للدابة المعروفة بالسلحفاة، وإنما الزحالف دواب صفار تشبه النمل، والزحلوف : إناء.

على حين أن هذه المادة فى المخطوط وردت كالتالى :

"ويقولون : زحلفة؛ للدابة المعروفة بالسلحفاة، وإنما الزحالف دواب صفار تشبه النمل، والزحلوف : إناء، وتزلج الصبيان من أعلا التل لأسفله، وكله منحدر وأملس، والحاصل أن الزحلفة - بالفاء - كهى بالقاف.

(3) الأخطر مما سبق ما أضافه المحقق القديم من زيادات ليس لها أساس فى المخطوط، ومن ذلك على سبيل المثال ما جاء فى مادة خطف؛ حيث أضاف المحقق فى ردفها جملة : **أى يبرأ منه**". على حين أن هذه الجملة لا توجد فى نص النسخ الخطية أصلاً.

(4) أعاد محقق الطبعة القديمة صياغة بعض المواد اللغوية بما لا يتفق والنسخ الخطية التى اعتمد عليها، وهو ما كشفه التحقيق الجديد، مثل مادة حيف، على سبيل المثال؛ فقد وردت فى طبعة التحقيق القديم على النحو التالى :

يقولون : هذا حيف على فلان (ويريدون التأسف، وأسفاه، ونحوه، لأن الحيف هو الجور والظلم).

وقد أشار المحقق القديم إليها فى الهامش قائلاً : **"ما بين الأقواس زيادة من هامش النسخة ب"**.

غير أن هذه المادة قد وردت فى إحدى النسختين كما يلى :

"ويقولون : هذا حيف على فلان، قال فى الزاهر : الحيف : الظلم والجور.

وبلد أحيف، وأرض حيفاء : أى لم يصبها مطر."

كما جاءت فى النسخة الخطية الثانية مبتدأة بـ : **"وأما قولهم"** . بدلا من **يقولون"** .

وفى هامش هذه المادة من النسخة الثانية :

"يريدون التأسف، يا أسفاه، ونحوه، لأن الحيف هو الجور والظلم" .

(5) يقرر المحققان الشابان أن التحقيق القديم قد أغفل كثيراً جداً من المقابلات الهامة والضرورية بين النسخ الخطية، ويعلم أهل هذا العلم أن لهذه المقابلات من الأهمية ما لا يمكن إغفاله، ولا يجب الاستهانة به.

وما جاء فى ورقة المحققين الشابين من هذه الملاحظات المبدئية على الطبعة المحققة قديماً - بمعرفة الأستاذين إبراهيم الإيبارى، والسيد إبراهيم سالم- ليست إلا أمثلة لا حصر، فما رأيت من مقارنة نسختى التحقيق - القديم، والجديد - يعز عن الحصر؛ من مواد ساقطة، وإضافات إلى المخطوط ليس لها سند من النسخ الخطية، وتفصيح لغة المخطوط الذى يُعنى بلغة الشارع المصرى كمنطلق لمادته، وكذا وجود هوامش ليس لها صلة من قريب أو بعيد بما جاءت لتبيينه فى المتن.

ثانياً : أسباب تتصل بطبيعة النظر إلى المخطوط من قبل محققيه الشابين، وما ترتب على ذلك من إضافة وإثراء لمادة المخطوط، وقد تمثل ذلك فى :

(1) تأكدت من المحققين الشابين أنهما قد التزما بالنسخ الخطية التزاماً جاداً، سواء فيما يتعلق بالمادة المكتوبة، أم فيما يتصل بالمقابلات بين النسخ الخطية لهذا المخطوط، فلم يغفلا كلمة فى نسختى المخطوط إلا وأثبتها بأمانة تشير إلى احترام للمخطوط يقترب وتقديسه.

كما طلبا - المحققان - نشر صورة ضوئية من إحدى النسختين الخطيتين اللتين اعتمدا عليهما فى كتابهما، كى يطلع القارئ بنفسه على منهجهما فى تحقيق هذا المخطوط بشكل دقيق ومتكامل.

(2) نبهنى المحققان الشابان إلى أنهما اهتما بتخريج الآيات القرآنية، والتعريف بالأعلام الواردة فى نص المخطوط بما ييسر التعامل مع النص. وهو ما أغفلته الطبعة المحققة قديماً.

(3) أضاف المحققان لموضوع المخطوط، وليس للنص - وأكرر : وليس للنص - الدلالات التي طرأت على المواد اللغوية التي جمعها المؤلف فى القرن الحادى عشر الهجرى، وهو ما أثرى مادة الكتاب، القديم منها والحديث؛ وهو ما يعين الباحثين فى مجال الأدب الشعبى على التعرف على الكيفية التى تتغير بها اللغة العامية فى الشارع المصرى، سواء من حيث المبنى أم المعنى؛ حيث قاما - وهما الدارسان للأدب الشعبى - بما يشبه الجمع الميدانى للألفاظ نفسها التى اهتم المؤلف بجمعها وشرحها، وقد وضعا تلك الإضافات فى النص بإخراج طباعى يمايز بين نصهما والنص التراثى الذى يحققانه.

(4) عمل المحققان على إنشاء مجموعة من الكشافات العلمية الضابطة لشتات المادة التراثية فى المخطوط، وهو أمر لن يعلم مدى أهميته وصعوبته إلا من يقترب من هذا النص الصعب والمريك أحياناً فى ترتيب مادته؛ خاصة إذا علمنا أن المواد اللغوية داخل نص المؤلف على الرغم من اعتمادها منهجاً تقليدياً فى الترتيب المعجمى، غير أن هذا الترتيب اختل من المؤلف أحياناً كثيرة، فجاءت بعض المواد فى غير أماكنها، كما اعتمد مؤلف المخطوط على شرح تعبيرات شعبية - لا كلمات فحسب - وهو ما جعل هذه التعبيرات تستعصى على الترتيب المعجمى بأشكاله التقليدية، وهو ما يجد معه الباحث صعوبة فى البحث عن لفظ أو تعبير بعينه داخل هذا المعجم. ولذا لم تكن هذه الكشافات ترفاً علمياً بل ضرورة لا يكتمل مثل هذا العمل بدونها.

وعلى وجه الإجمال فقد شاب هذه الطبعة القديمة المحققة مجموعة من أوجه القصور نوجزها كما يلى وفق ما حدده المحققان الشابان :

أولاً : سقوط مجموعة كبيرة من المواد اللغوية.

ثانياً : وجود نقص فى بعض المواد التى نسخها المحقق - السيد إبراهيم سالم- رغمًا عن وجودها فى النسخ الخطية.

ثالثاً : أضاف المحقق إلى نص المؤلف كثيراً من الإضافات التى لم ترد فى النسخ الخطية.

رابعاً : صياغة بعض المواد الواردة فى المخطوط بما لا يتفق والنسخ الخطية.

خامساً : إغفال كثير من المقابلات بين النسخ الخطية على الرغم من دلالة هذه المقابلات.

سادساً : قراءة بعض المواد اللغوية قراءة خاطئة رغم وضوحها في النسخ الخطية بما لا يدعو للشك، كما تكرر هذا الخطأ نفسه في قراءة بعض الكلمات داخل المواد اللغوية بما يخل بدلالة المادة كلها .

سابعاً : الميل بلغة المخطوط ناحية اللغة الفصحى؛ وهو ما يخالف، ليس طبيعة النسخ الخطية فحسب، وإنما يخالف طبيعة موضوع الكتاب أصلاً .

ثامناً : ضبط الكلمات ضبطاً يحدد طبيعةً صوتيةً ما؛ وهو ما لا يركز على سند شكلي في النسخ الخطية، ولا موضوعي في موضوع الكتاب .

تاسعاً : كتابة بعض الهوامش بما لا يتصل بالكلمات المشار إليها في المتن .

عاشرًا : عدم الاهتمام بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، أو التعريف بالأعلام، وهو عمل في صلب منهج التحقيق .

حادى عشر : خلو التحقيق القديم من أية فهراس عامة أو كشافات تعين القارئ والباحث على الاستفادة من النص أكبر فائدة ممكنة .

ولعل هذا التحديد يمثل إجابة لما جاء في رسالة الصديق المخلص الأمين أسامة عفيفي، الذي يعود إليه الفضل في وقفنا هذه، والتي انتهت فيها إلى أنني لا أجد غضاضة من تحقيق أى نص تراثي حقق سلفاً ما دام التحقيق الجديد يحمل وجهة نظر علمية جادة وجديدة بما يضيف رؤية أعمق حول النص القديم، وهو ما تأكد لدىّ بعد قراءة هذا التحقيق الجديد الذى أقدم له الآن، والذي أراه إضافة - حسب تصورى - فى مجال علوم الفولكلور، والتحقيق كذلك .

المهم فى هذا السياق أن إعادة تحقيق نص تراثي ليس عيباً فى ذاته مع التنبه على أنه يجب أن تمثل إضافة منهجية فى علم التحقيق، سواء من حيث طبيعة النظر للمادة التراثية، وكذا كيفية معالجتها . وهو ما حاوله المحققان الشابان فى هذا التحقيق الجديد؛ حيث اهتمما بالبعد الفولكلورى فى مادة المخطوط، من حيث الدلالة، وكذا الصوتيات . حتى أنني ظلت - طوال قراءتى للكتاب - أتمنى أن تقوم فى الأكاديمية بدور مؤلف النص القديم نفسه فيما يتعلق بوقتنا الحاضر، دون إنكار لما أنجز فى هذا الصدد حديثاً، لكننى ما زلت آمل، وأحسب أن هذه مهمة الباحثين من المتخصصين الذين قد يكون من بينهم من يستهدف مثل هذا الإبداع الموسوعى وهو ما تتمنى أن يثيره مثل هذا الكتاب

لدى الباحثين، عندما يمثل إضافة مرجعية لموضوعات أبحاثهم.

وإننى إذ أعود للتأكيد على شكرى للأستاذ أسامة عفيفى، فلسوف نترك لمتن الكتاب وهوامشه وتعليقاته ومقدمته بيان العلاقة بين "دفع الإصر" ليوسف المغربى، "والمقتضب" لابن أبى السرور، وجهد يوسف الملوى الذى نسخ المقتضب، بما فى ذلك ماجرى من تدخلات واختصارات أو حتى إضافات، ثم عمل المحققين على ذلك كله، بما فيه من إثراء وإضافة على التحقيق القديم، وهو ما يتفق مع ملاحظات أسامة عفيفى، فقد يكون هذا الكتاب مثيراً - كما نتمنى - لجهود تتتابع فى هذا الميدان.

8

وإذا ما عدنا إلى تجربة د . فتحى الخميسى مع المخطوط التراثى الذى يتعرض له بالدراسة فى مجال الموسيقى، فلسوف نلتقى بموقف مشابه تقريباً لما قادنا إلى تمحيصه الأستاذ أسامة عفيفى فيما يتعلق بمخطوط "المقتضب"، وذلك رغم أن العمل البحثى للدكتور فتحى الخميسى قد جاء بما لا يعتبر تحقيقاً لمخطوط، وإن حاولت دراسته أن تتضمنه، حيث سبق نشر هذا المخطوط، موضوع الدراسة، محققاً بعنوان: "الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام" وهو عنوان المخطوط نفسه. بتحقيق وشرح: غطاس عبد الملك خشبة، والدكتورة إيزيس فتح الله. طبع مركز تحقيق التراث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٨٣.

وهكذا يجب أن نشير بداية؛ إلى أن جهد الدكتور فتحى الخميسى حول مخطوط "الشجرة ذات الأكمام" لا يندرج ضمن علم التحقيق، وإنما هو دراسة تبتغى التوصل إلى الروافد الأولى التى استقى منها علماء الموسيقى العربية والمصرية - فى العصور الحديثة - تصوراتهم عن هذا المجال، فى محاولة للكشف عن الأسس الأولى لما يعتبره د . الخميسى اضطراباً نظرياً أو منهجياً فى الدراسات الموسيقية فى عصرنا الراهن، أى أنه محاولة فى الكشف عن المصادر الأصلية لمعرفتنا الموسيقية المعاصرة عامة. وبناءً عليه فإن هذا العمل البحثى ليس تحقيقاً، ولا يعيبه قطعاً أنه ليس كذلك، بل هو دراسة تنتهج التقصى والتدقيق. ومن هنا فقد تم الاتفاق على أن يكون عنوان الكتاب وفقاً لهذه الرؤية: "الرافد الأصلى عند الموسيقى المصرى"، ذلك أن دراسة د . الخميسى تنطلق من كون المخطوط - الشجرة - يعد المنبع الأول فى العصر الحديث للمعرفة

الموسيقية المصرية، حيث يعد الرافد الأساسى لأهم المصادر الموسيقية التي اعتمد عليها الباحثون فى الموسيقى المصرية فى العصور الحديثة، ألا وهو كتاب: **"سفينة الملك ونفيسة الفلك"**، لمحمد بن إسماعيل بن عمر شهاب الدين، الذى طبع بالمطبعة الحجرية بمصر المحمية سنة ١٨٦٤م. فقد كانت السفينة هى الوريث الشرعى لكتاب الشجرة، على حد قول الدكتور فتحى الخميسى الذى يتبنى بالتالى مقولة أن الكتاب هو المنبع الذى يبدأ من عنده النهوض الموسيقى فى عصر التحديث المصرى - القرن التاسع عشر- ومن ثم تبرز أهمية الانكباب بالدراسة على كتاب "الشجرة ذات الأكمام"، إذ يعد أيضاً فى مضمونه النهائى تجميعاً لعدد كبير من أمهات الكتب المهتمة بعلوم الموسيقى من الناحية العلمية، حتى على مستوى المصطلحات المستخدمة فى متن الكتاب، إضافة إلى احتوائه على مناقشة ثقافية لمدى تقبل المجتمع المصرى لفن الموسيقى، وكذا قضية السماع فى علوم التصوف.

أما المخطوط نفسه - وفقاً لما جاء فى كتاب التحقيق المنشور- فإنه مجهول المؤلف والتاريخ، كما أن للمخطوط نسخة وحيدة فى العالم، محفوظة فى المتحف البريطانى، تحت رقم ١٥٢٥ شرقيات، أما أصل المخطوط فينقص منه الباب الأخير والخاتمة، وقد تم تحقيقه بهذا النقص نفسه . علماً بأن المحققين يشيران إلى أن المخطوط قد أخذ بتصريف من كتاب أقدم منه، وهو كتاب "الميزان فى علم الأدوار" لصفى الدين الحلوى؛ حيث نقل مؤلف الشجرة المجهول عن مخطوط الميزان للحلى كثيراً بتصريف، وأحياناً بالنص، فكتاب الميزان أكبر، حيث يقع فى ١٥٢ صفحة، ويقع تحت رقم ٥٠٦ فنون جميلة، محفوظ بدار الكتب المصرية، ومصور عن نسخة خطية تحت رقم ٢١٣٠ بمكتبة أحمد الثالث باسطنبول، إلا أن الجدير بالذكر هو ما أفادنا به بعض الباحثين من المتخصصين من أن صفحة غلاف مخطوط الشجرة يحتوى على تملكات مختلفة؛ مما يرجح أن هذه النسخة الخطية التى اعتمد عليها كل من تعامل معها، ربما تعود إلى تاريخ أقدم من القرن السابع عشر الميلادى، وهو ما يختلف حتى مع د. فتحى الخميسى.

فإذا ما اطلعنا على التحقيق الذى نشر للمخطوط عام ١٩٨٢، وجدناه وقد جاء تحقيقاً منضبطاً انضباطاً شديداً، ملتزماً بأصول وقواعد العلم الأساسية، وكما يبدو من تفاصيل العمل فى نسخة التحقيق فإن المحققين قد ألزما نفسيهما بالدقة والالتزام بالمخطوط التزاماً صارماً؛ وهو ما يبدو من الإحالات المتكررة لطبيعة النسخة الخطية، والنقص فى بعض الأماكن، والذى كانا يستكملانه من

مظانه بعد الإشارة إلى طبيعته فى النسخة الخطية. كما رجع المحققان إلى الأصول التى اقتبس منها مؤلف الشجرة؛ وهو ما أتاح انضباطاً أكثر لتحقيقهما، كما امتلأ التحقيق بالهوامش والتعليقات المصاحبة، وإن افتقر بعضها إلى التفصيل، إلا أن ذلك لا يعد عيباً فى العمل. وإضافة إلى ذلك فقد ألحق المحققان تحقيقهما بجزء مترجم من كتاب وصف مصر، وهو جزء من الفصل الأول من الجزء الأول من المجلد الرابع عشر من كتاب "وصف مصر" طبعة باريس ١٨٢٦، ويستثير لدينا هذا التحقيق أن علماء الحملة الفرنسية قد اغترفوا من المخطوط معلوماتهم ورؤاهم النظرية حول موسيقى المصريين وحال علومها عند العرب والمصريين فى أواخر العصور الوسطى فهو يعد من أهم المصادر التى اعتمدوا عليها فى كتابهما لأشهر وصف مصر (فى الأجزاء المذكورة) وإن جاءت رؤاهم محملة بكثير من الخلط وسوء الفهم أحياناً وهو ما يتكشف للمتخصصين حال الاطلاع على الجزء المترجم منه الذى قامت به د. إيزيس فتح الله وألحقته بالتحقيق المنشور، ذلك أن مجرد مقارنة الترجمة بالمخطوط لكفيلة بإبراز ذلك سواء كان هذا نتيجة للأخطاء التى تضمنها المخطوط الأسمى نفسه، أم لسوء الفهم الناتج عن اختلاف الثقافة واللغة عند الترجمة من العربية إلى الفرنسية أحياناً أخرى.

من ناحية أخرى، ورغم التزام التحقيق بأصول المنهج العلمى من حيث قراءة النسخ الخطية، ومحاولة التوصل إلى نص المخطوط كما أرادته مؤلفه المجهول، فإن ما جاء فى دراسة د. الخميسى يعمد إلى توجيه انتباهنا صراحة إلى أن المحققين لم يحاولوا طرح وجهات نظرهما حول المادة العلمية التى يتضمنها المخطوط وعلاقة ذلك بالإنتاج العلمى فى الموسيقى المصرية فى ذلك العصر. وربما يرى البعض أنه بهذا الانتقاد، إنما يذهب إلى مطالبتهم بأبعد من دور المحقق، بل ربما يعيدنا ذلك إلى واحدة من ملاحظات أسامة عفيفى بصدد تحقيق "المقتضب"، أى بما يتناقض مع مطلب د. الخميسى من المحققين، وإن كنا من ناحيتنا لا نحسم موقفاً إزاء ذلك، تبنياً للحياد، وأملاً فى إثراء التفاعل الثقافى المبتغى، عبر ما قد ينشأ من خلاف فى الرأى أو الاجتهاد، وذلك أن كل ما يعمد د. فتحى الخميسى إلى إثارته، لا يعدو كونه - بالنسبة لنا حتى الآن - فتحاً لمداخل تستحق الالتفات إلى بحثها، لنتنظر هذه الأبحاث التى قد تنتهى نتائجها إلى النفى، كما قد تنتهى إلى الإثبات، وهذا هو عين الحيوية البحثية، ما دام أن ما تصدى له د. فتحى الخميسى يرفعه إلى مستوى المشكلة، حيث منهجه

في دراسته وفقاً لما يحدده بنفسه في مقدمة الكتاب قائلاً:

"وسوف نسعى لفهم مصطلحات الشجرة وتدوين المقامات المذكورة فيها تباعاً، ثم تفسير ما ظل مستغلقاً على الفهم منها .

والحقيقة أن أخطاء المخطوط - وهي كثيرة للغاية - لم يتم تفسيرها من المحقق الأول (غطاس خشبة)، أو الثانى (إيزيس فتح الله)، ولا عرفنا من التحقيق ظروف تلك الأخطاء، وكذلك لم يستخرج كل من خشبة، وفتح الله مقامات الشجرة بدقة، ولم يدونها، بل إن الأمور اختلطت عليهما، حتى دفعتهما كثيراً للهرب من الشرح والتفسير، بل واللجوء لمقارنات جذباء غير مجدية مع مقارنات بعيدة (مقامات القرن العاشر والثالث عشر الميلادى). وسوف نظهر أخطاء التحقيق السابق، وأخطاء المخطوط ذاته أثناء البحث".

وعند هذا الحد من توجه دراسة د. فتحى الخميسى إزاء المخطوط وتحقيقه معاً، يصبح الأمر برمته متروكاً لتقييم المتخصصين، حتى لا يكون موقفنا هو المصادرة على هذا الموقف أو ذلك، إذ يستند موقفنا على قناعة مؤداها أن دراسة د. الخميسى باعتبارها اجتهاداً ينسحب على تقييمه للموسيقى المصرية طوال تاريخها الحديث، عبر تركيز بحثه على هذا المخطوط، فإذا ما كان ثمة اختلاف، فإن هذا الاختلاف نفسه يمثل إضافة، وهى التى بنيت - أساساً - على جهد التحقيق للمخطوط، وليس نفيًا له، والدليل أنه لو لم يتم نشره لما قدم د. الخميسى دراسته هذه أصلاً.

9 يمكننا إذن، فى ضوء مفهومنا هذا بعدم المصادرة من ناحية، وبالتقدير الحقيقى لجهد التحقيق المنشور، وإسهامه التاريخى من الناحية الأخرى، أن نعود لنستكمل تعريفنا بالمنحى الذى تجلى فى دراسة د. فتحى الخميسى، حيث المنطلق فيها أن مخطوط "الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام" هو المخطوط الوحيد الذى جمع فنون عصره الموسيقية (القرنين ١٧ - ١٨ الميلاديين) ومن ثم فقد أصبح هذا المخطوط - حسب تعبير د. فتحى الخميسى - الشاهد الوحيد على الحقبة الزمنية التى سبقت النهضة المصرية الحديثة مباشرة؛ فكتاب (الشجرة) هو منبع المعرفة الموسيقية التاريخية للأجيال التى تلت هذا العصر وحتى عصرنا الراهن.

وهكذا يؤسس د. الخميسى رأيه على أن هذا الكتاب - وبرغم ما يحتوى عليه من أخطاء منهجية - فإنه الرافد الأصلي ومنبع التظير والتخطيط الموسيقى؛ وليس ذلك لأسبقيته فحسب، بل لأنه كان المصدر الأساسى لأحد أهم المخطوطات الموسيقية الشاملة التى ظهرت بعد ذلك؛ ألا وهو - ما سبق الإشارة إليه - كتاب "سفينة الملك ونفيسة الفلك" الذى ظهر "عقيب كتاب "الشجرة" ليصبح مصدراً نظرياً يغذى حالات الجدل والحوار التى شكلت العقل الموسيقى المصرى المعاصر بعد ذلك، وليطرح جدلاً واسعاً فى علوم الموسيقى حول اختلافات المقامات المصرية، والضروب، ونوعية الشعر الواجب تداوله للتلحين، إلا أن اعتماد مؤلف السفينة على كتاب "الشجرة" باعتباره مصدراً للبيانات العلمية، جعل كتاب سفينة الملك مثقلاً بأخطاء الشجرة نفسها، وهو ما دفع د. الخميسى إلى التحاور العلمى مع الأسس النظرية التى اشتمل عليها مخطوط الشجرة، والبحث وراء الأصول والمنابع الأولى فى الموسيقى المصرية والتى مازالت فاعلة فى حياتنا العلمية إلى اليوم، وفقاً للمنحنى الذى يتجلى واضحاً فى دراسته.

إن د. فتحى الخميسى وهو يحاور مؤلف "الشجرة" المجهول حواراً علمياً صارماً فى حالة أشبه بالنقد الحاد، متهماً إياه أحياناً بأنه لم يسع السعى العلمى الكافى فى تقصى فكرة ما، إنما أراه وكأنه يوجّه سهام نقده اللاذع، ليس لمخطوط الشجرة ومؤلفه المجهول فحسب، وإنما يصيب بنقده أيضاً حال الفوضى العلمية التى تكاد تقتل علوم الموسيقى العربية المعاصرة قتلاً؛ يقول :

"وقد عجز المخطوط عن تقديم بيان بقياس وأطوال ومقادير صناعة الآلات ومواضع النغم على صدرها أو على القصب. وهو لم يقدم فحصاً شاملاً لركن واحد من الأركان الموسيقية، بل إنه لم يأت على ذكر الركن الأخير مجرد ذكر؛ وهو ركن القوالب الموسيقية، حتى أنه لم يذكر قالباً واحداً من قوالب عصره، ولا شك أن ركن القوالب لم يكن معبداً بعد، ولم يكن قد استوى فى موقعه وسط الأركان الموسيقية، أى أن علماء الماضى (العصور الوسطى) كانوا قد أشاروا إليه إشارة فحسب، ولم يتوقفوا عنده ويؤسسوا له، لكن هذا لا يعنى الشجرة من واجبها العلمى، بل يشير إلى تقاعسها، إذ يشير إلى الدور الذى كان على الشجرة أن تهض به ولم تفعل".

إلا أن د. الخميسي يعود من الناحية الأخرى ليقرر أهمية دراسة هذا المخطوط، ولكن في كونه مرآة تعكس تردى النظرية الموسيقية العربية، إذ يؤكد على أهمية المخطوط في الكشف عن طبيعة الموسيقيين المصريين في هذه الفترة، وكذلك الآلاتية والرديدة والمنشدين والمداحين والقصاصين والشعراء وأصحاب الموالم

ورأينا كيف يفكر، وكيف يخلط هؤلاء بين المقامات وبعضها، وأية أسماء بسيطة مرتجلة في السوق الفني يطلقونها على النغمات. وللمخطوط أهمية من حيث كونه نافذة على فكر هؤلاء الصناع، ونافذة وحيدة مُشرفة على زمن اضمحلال النظرية الموسيقية العربية وليس أمامنا نحن إلا أن ندرس التدهور كما ندرس التطور. وسوف نسعى لفهم مصطلحات الشجرة، وتدوين المقامات المذكورة فيها تباعاً، ثم تفسير ما ظل مستغلقاً على الفهم منها".

ومع ذلك فإن ما تلزم الإشارة إليه - وفقاً لما يقرره د. فتحى الخميسى - هو أن دراسته التي هي ليست تحقيقاً للمخطوط، قد اقتصرت في مهمتها البحثية على جانب واحد من جوانب كتاب "الشجرة" وهو جانب المقامات، واستبعدت الجانب الخاص بالإيقاع، وذلك تكثيفاً للجهد، وزيادة في تحديد هدف البحث، وعملاً بالمبدأ القائل: "إن النغم له جانب والإيقاع له جانب آخر".

10 جدير بالرصد هنا خاصة وأتينا إزاء بحث إشكالي، بل هو - في الحقيقة - استشكالي، أن نعرف أن منحى الجهد البحثي الذي قدمه د. فتحى الخميسى لا ينفصل عن موقفه العلمي العام، لذا وعلى سبيل المثال، نورد هنا أحد تقارير "التحكيم" لواحد من أبحاثه الأخرى التي قدمها للنشر بمجلة الأكاديمية "الفن المعاصر"، فنكتشف - عبر التقرير - وضوح ذات السمات لديه، ولا أجد غضاضة هنا من الكشف عن اسم الأستاذ الدكتور المحكم، بعد أن أعلنت النتيجة، خاصة وأن التحكيم في هذه الحالة معنى بالنشر في مجلة، علماً بأن الأستاذ المحكم لا يعرف أن المعنى بتقريره، هو د. فتحى الخميسى، وها هو نص رسالة التقرير :

السيد الأستاذ الدكتور / مذكور ثابت

رئيس أكاديمية الفنون

تحية طيبة وبعد

بخصوص البحث المرسل من سيادتكم بعنوان "تراجع العلوم الموسيقية ومعيار الأركان الأربعة" أود الإفادة بالآتى :

١- إن البحث يتناول موضوعاً هاماً آن الأوان لطرحه نتيجة لما حدث فى السنوات الأخيرة من اختراع أسماء غريبة للعلوم الموسيقية الأصلية وهى أسماء تعطى الإيحاء بأن هذه المسميات هى علوم جديدة، بينما الواقع أنه تم استبدال الاسم المتعارف عليه باسم جديد تم ابتداعه بدون أن يكون له مدلول حقيقى. وللأسف فإن لائحة الأكاديمية الحالية تحتوى - على الأقل فيما يخص الدراسات الموسيقية - على العديد من هذه الأسماء الملققة، مثل المادة المسماة "تقنيات المهارات الموسيقية" وهو اسم لا يدل على شئ محدد، وهو بديل للصولفيج وتربية الأذن، وهى مادة موسيقية دراسية ذات معالم محددة ومعروفة.

٢- إن البحث يحصر العلوم الموسيقية فى أركان محددة مما يساعد على تنقية المناهج الدراسية - ليس فقط فى مجال الموسيقى العربية، بل أيضاً فى مجال الموسيقى الكلاسيكية العالمية - من العديد من المقررات التى لا ترقى إلى مستوى العلم مثل المادة المقررة على معهد الكونسرفاتوار (وربما على معاهد أخرى) تحت اسم التدوين الموسيقى بالكمبيوتر، علماً بأن هذا لا يرقى إلى مستوى العلم وإلا أصبح استخدام القلم الرصاص فى تدوين الموسيقى علماً وأصبح استخدام الريشة والشبلونة لنفس الغرض علماً.

٣- البحث يقدم نظرة علمية عميقة لمفهوم العلم الموسيقى بعيدة عن الطنطنة اللغوية.

٤- لكل ذلك أرى أن البحث لا يستحق فقط النشر، بل يجب أن يكون أساساً فى إعادة النظر فى مسميات ومحتوى المناهج الدراسية بمعاهد الأكاديمية.

مع قبول تحياتى وتقديرى

د.أ / أحمد الصعيدى

ويتضح لنا عبر هذا التقويم المركز، أنها ذات سمات التدقيق العلمي التي مثلت منظار الدكتور فتحي الخميسي في القضية التي توقّف عندها في بحثه للمخطوط التراثي، تماماً مثلما جاء ذات المنظار ليكون أداته عندما يتعرض لقضية التحديث المنهجي بالأكاديمية، حيث يبدأ بحثه بقوله :

"دعا الدكتور مذكور ثابت رئيس أكاديمية الفنون أساتذة الأكاديمية لعقد مؤتمر علمي لإعادة النظر في العلوم الموسيقية ومناهجها، واستجابة لهذه الضرورة العلمية الملحة، قمت برصد علوم الموسيقى التي تدرس بمعاهدنا، ثم فحصت مشاكل تلك العلوم، ومن ثم أوضحت ما اعتبره السبب الجوهرى الكامن خلف الخلل والارتباك الذى تشهده علومنا".

ثم يبدأ بعد ذلك العنوان الأول لمدخل بحثه:

رصد ظاهرة تراجع العلوم الموسيقية

"تخوض الموسيقى العربية الآن - فى مطلع القرن الواحد والعشرين - فترة تدهور واضحة، وتراجع بلا أدنى شك الممارسة الموسيقية العربية. وتأتى أسباب التدهور دوماً من جهتين اثنتين : من خارج الموسيقى، حيث البنى الاجتماعية الثقافية والاقتصادية، ومن داخل الموسيقى : من نظرية الموسيقى وعلومها، والممارسة الموسيقية ذاتها. وسوف ننأى بنظرنا فى هذا البحث عن الأسباب الخارجية ونسلط الفحص على الأسباب الداخلية منفردة ... تلك الأسباب الكامنة فى نسيج الموسيقى وفى قلب الصناعة الموسيقية".

ألا نجد ترديداً لذات ما يتعامل به د. فتحي الخميسي مع المخطوط التراثي، بما يجسد وحدة "المنهج والنظرة"؟ .. ألا يمثل ذلك واحداً من أهم ما نرجوه ونأمله فى باحثينا فى مجال الموسيقى، بل فى كل مجالات الفنون، مهما كانت اختلافاتنا؟ ..

إننا نتحمس إذن - من كل هذه الحثثيات - لإصدار كتاب "الرافد الأصلى، عند الموسيقى المصرى"، خاصة وأنه يطرح إضافة - كما ذكرنا- لجهد التحقيق السابق عليه، ولا ينفيه، بل إنه سوف يحيل القارئ إلى الرجوع إلى تحقيق ١٩٨٣، كما سيعمل على نبش الذهن النظرى فى علم الموسيقى المعاصرة، ومحاولة ربط الراهن منها بتراث الماضى.

هكذا لا أنكر شكرى الموجه إلى د . فتحى الخميسى، مثلما أكدت على شكرى للأستاذ أسامة عفيضى الذى قادتنا ملاحظاته إلى وقفة هذا العرض وضرورة وضوحها إزاء ما هو أقدم من تجارب التعرض للتراث، وبما أصبح يمثل واحداً من خطوط مشروعنا مع التراث، ولذا لن يفوتنى أن أسجل حماسي عندما قدمت لي السيدة **سلوى عبد العظيم** مشروع الشابين الدؤوبين: عادل العدوي وهشام عبدالعزيز، وهي المشرفة على أعمالهما بوحدة الإصدارات، حيث لم أتوان في اتخاذ القرار بطبع هذا الإصدار المقترح، لنضيف به فكرة أخرى إلى نشاطنا الذي أصبح مكثفاً في هذا المجال.

وكنا قد بدأنا سياسة جديدة في إصدارات الأكاديمية، بنشر كتاب الشاعر محمود نسيم المعنون بـ "فجوة الحداثة العربية"، كأول إصدار لسلسلة الرسائل، وقد ضمناه - لأول مرة - تفاصيل وقائع المناقشة، بل هي المنازلة الساخنة، ليتحقق مبدؤنا بالأنا نبقى شيئاً في "العتمة"، بل لا بد من الخروج كليةً إلى "النور". وفي استهلال مقدمتي لهذا الكتاب الأول كتبت: إن في عملنا بالجامعات والأكاديميات، وعبر مختلف المعاهد والكليات، تبدأ المشكلة المؤلمة لبعضنا، بكون الصفة "أكاديمي" هي ذاتها "مهنتنا"، وبأن في أدائنا الوظيفي ثمة فجوة هائلة، ينجزها - بجدارة - عدم الاشتباك الفاعل مع بنيات المجتمع والعالم، ويحققها عدم الاشتباك الحيوي مع أصوات المجتمع وشرائحه، وفي قمتها النخبة بكل فئاتها وتوجهاتها. كما تتجسد الفجوة اتساعاً كلما انعدم هذا الاشتباك مع ثقافة المجتمع وهمومه وأمانيه، حتى فيما لم يكن المجتمع يعرف أنها أمانيه، حيث من المفترض أن يكون البيان الوظيفي لعملنا: قرون استشعار، متحركة، وفاعلة، وحيوية، فالمؤكد أنه بدون كل مناحي هذا الاشتباك لا بد أن يخبو الوهج والطموح، ويتوارى أي مسعى حيوي مبدع، فيتقطع الإحباط في كل جنبات حياتنا، يكرسه التنامي المتعاضم لظاهرة الجامعيين والأكاديميين المتمترسين في قوقعة الموظف البليد، وعلى استحياء لا نستخدم هنا التعبير الشعبي الصارم: أكل العيش، لقسوته إذا ما تصدر الأولويات في حالتنا، مع أنه اللازم والطبيعي في بقية أمور الحياة والمجتمع.

وإذا ما كانت هذه قناعتنا، فلا يمكن الزعم أنه تشملنا كلنا، لأن ذلك الكل يجمع في الوقت نفسه أولئك المستمرئين للتمدد في عالمهم الوظيفي المتكلس، جنباً إلى جنب مع مطلقى الوهج الذي هو الأصل والجوهر في العمل الأكاديمي، وإن كان بعض هؤلاء الأخيرين سرعان ما يسقطون في هوة الفجوة، عندما تعوزهم فاعلية الاشتباك الحيوي.

ذلك كله من شأنه أن يضع موضوع "الأكاديمية" ذاته تحت طائلة الاستشكال، خاصة عندما يأتي الموقف الأكاديمي مقروناً بالجمود تارة، وبالاستبدادية تارة أخرى، بما من شأنه أن يقود على كافة الاتهامات المنتقدة للأكاديمية، حيث تغدو الإشكالية الحقيقية بارزة فيما يحمله الموضوع الأكاديمي في الفن والفكر من تناقض أكيد بين: احتمالات للتجميد والتجمد - وهي دائماً مجرد احتمالات، ولكنها، مع الأسف، تظل قائمة ومتربصة في أحيان كثيرة عبر تاريخ الفن - وبين: إمكانات للتجديد والتجدد - هي الأصل في المنهج عند التمكن من جوهر حقيقته - فالموكد أن "الأكاديمية" سوف تغدو جامدة - إن آجلاً أم عاجلاً - باعتبارها تواضعاً وقوانين ومفاهيم فنية مقننة، في مواجهة التطور الذي ينعكس دائماً - بالضرورة - عبر تجدد في الفكر والفن، ومن ثم فالتواضعات الفنية القديمة التي تكون الأكاديمية قد دأبت على تعليمها لا بد أن تصبح متخلفة عن هذا الجديد، وحتى عندما يفرض هذا الجديد موضوعاته الفنية، فإنه سرعان ما يتحول كذلك - إن آجلاً أم عاجلاً، بحكم التطور - إلى أكاديمية جامدة تُواجه بالجديد، وهكذا يفرض قانون التطور نفسه، فإذا ما تحولت الأكاديمية إلى جبهة قتال ضد الجديد، أصبحت معقلاً للتجمد ما دامت لم تؤمن بالقانون الذي يساعدها على إفساح الطريق دائماً لحتمية الجديد ومواضعاته الجديدة التي ستتحول يوماً إلى أكاديمية جامدة ولا شك.

هنا لا أخفى أنني كنت مهتماً أصلاً بالخوض في هذه الإشكالية، حتى قبل أن أتوقع مسئوليتي عن مؤسسة - هي الأكبر - تحمل المسمى الإشكالي ذاته (أكاديمية) - وأعني بذلك رئاستي لأكاديمية الفنون بمصر - بل إن لي مبحثاً في

ذلك (ينظر كتاب: النظرية والإبداع في سيناريو وإخراج الفيلم السينمائي، لكاتب هذه السطور، من إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٩٣) انتهت فيه إلى صيغة "الأكاديمية التجريبية" و - كذلك - "التجريبية الأكاديمية"، التي تستهدف الجوهر الإيجابي للأكاديمية، أي انطلاقتها المتجدد أبداً، حتى أن الوقائع المحركة لذلك أصبحت مثاراً لتفاعلي معها.

وكنت يوم أن كلفني وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى برئاسة أكاديمية الفنون (يوم ٢٠٠٤/٨/٨)، قد خرجت من لقائي به ونصب عيني ثمة مساران رئيسيان، هما: تحديث المناهج التعليمية للفن في الأكاديمية، والاشتباك مع المجتمع ثقافة وإبداعاً.

وبينما ظل يعتمل في ذهني ما دار في لقائي مع الوزير، رأيت أن نبدأ بقرار نضع به توصيات لجان المناقشة بطبع الرسائل موضع التنفيذ، فتأخذ هذه الرسائل موقعها في سياسة إصدارات الأكاديمية.

وفي الحقيقة.. كانت تدور في ذهني أيضاً عند إصدار هذا القرار، صورة "الشح" الذي أصبحت عليه توصيات الطبع في ليالي إجازة الرسائل بالجامعات، والتي لم تعد تأتي إلا على سبيل الثناء الاحتفالي، دون أن تطبع أية رسالة منها، حتى صارت عرفاً ميثاً، سواء بسبب ما آلت إليه طبيعة الغالب من هذه الرسائل، أم بسبب التفاضلي الذي يقابل به الجيد منها. أما من ناحيتنا - نحن المحملين "بعقدة" الاتهام بالأكاديمية - فقد أعلننا القرار بطبع الرسائل لتكون بمثابة منصة للتفاعل المعرفي مع المجتمع، بحيث يُعاد ضخ الجهد العلمي المنجز داخل الأكاديمية، ووضعه ضمن سياق حركة الفكر المصري والعربي، وفي مرمى هذه الحيوية المنشودة، يأتي كذلك العرف الذي نسنه ضمن المنحى الجديد على الأكاديمية، بأن تُدَيَّل الرسالة المطبوعة بنص ووقائع مناقشة الرسالة وسخونها بالتفصيل لتكون متاحة بالنشر، وبما يحقق فرصة فعلية للاشتباك، استهدافاً للتفاعل الذي نبغيه. واعتبرت ذلك نهجاً ومساراً جديداً بالأكاديمية، ليكون

محتوى الإصدار المنشور قابلاً للرفض أو للتبني، وللحذف أو للإضافة، وللمديح أو للهجوم، عبر النقد والحوار والجدال والتحليل، إلى آخر صور التفاعل الحي، التي بدونها لا يكون إلا ذلك "الشح" .. وهو المساوي - عندنا - لفقدان الحياة.. أو ما يسمونه الموت السريري.

وعبر ذلك المفهوم انطلقت سياسة إصداراتنا فى مسارى التحديث والاشتباك، بعد مرحلة من الجهد المتواصل لترجمة الثقافة الحديثة، قادها باقتدار وتخطيط واع رئيس الأكاديمية الأسبق د. فوزى فهمى، وهى التى شرعت على إثرها فى الدعوة إلى نهج جديد بأكاديمية الفنون، يمثل الإنمار، ويتبنى نشر المؤلفات العربية لأعضاء الأكاديمية، حتى انطلقنا نتبع سلسلة الرسائل بسلسلة "دراسات ومراجع" التى يتم خلالها توفير كتب الأساتذة لأول مرة فى تدريس المواد التى تقررها مناهج التحديث الجديدة. ثم بدأنا مشروعاً لإطلاق الرؤى الذاتية لأعضاء الأكاديمية، يستهدف الاشتباك مع الرأى العام الثقافى للمجتمع، عبر سلسلة "دفاتر الأكاديمية" التى سيكون كل إصدار منها حاملاً - بدءاً من عنوانه - المنحى الشخصى لمؤلفه (مثل : نظريتى ، تجربتى، رؤيتى، مدخلى... إلخ).

وفى الاتجاه نفسه، خططنا وأنجزنا البدايات لمجموعة أخرى من السلاسل، منها ما يحقق مشروعنا مع " التراث" وعلى رأس قائمته يأتى لأول مرة تحقيق المخطوطات التراثية أو دراستها مما يتعلق بمجالات التخصص فى أكاديمية الفنون، إضافة إلى سلسلة "نصوص" المعنوية بالكشف عن نصوص السينما والمسرح والموسيقى وأى من الفنون ، خاصة ما يخدم منها أهداف إعادة التأريخ والبحث، وهو الهدف نفسه الذى فى ضوئه رحنا نستكمل مشروعنا الطموح "ملفات السينما" ضمن خطة أشمل لإعادة التأريخ فى الفنون خلال "ملفات الفنون" التى سيكون من بينها : "ملفات المسرح" و "ملفات الموسيقى" و "ملفات الباليه" ... إلخ ، وليكون كل ذلك سنداً مرجعياً للسلسلة الضخمة "موسوعات الأكاديمية".

كذلك دشناً- ضمن هذه السياسة للإصدارات- سلسلة " المكتبة التأسيسية للمعهد العالي لفنون الطفل " ، حيث ما زال العمل الإنشائي يجرى في المباني الضخمة اللازمة لمشروع المعهد، ولأن الفكرة في هذا المشروع، هي فكرة رائعة، لذا يتوجب العمل للتأسيس المنهجي لها منذ الآن، دون انتظار للانتهاء من إنجاز بنيته التحتية، إذ كان د. فوزي فهمي، في مرحلة الحلم بالمشروع، قد بدأ خطوة عملية إيجابية مبكرة، مع بداية التسعينيات من القرن الماضي، تمثلت في تشكيل لجان اقتراح مناهج التدريس لمختلف الأقسام والتخصصات، وقد شرفني حينذاك بأن أتولى مهمة المقرر لهذه اللجان... وقد توالى السنوات في انشغال كل أجهزة الأكاديمية وانغماس كل قياداتها الإدارية والمالية، في العمل على متابعة المشروع الضخم لإنشاءات مباني الأكاديمية (١٩ فدناً) ، والتي مثلت الحلم الأكبر في مشروع د. فوزي فهمي، لكن دون أن تصل مداها حتى الآن، لذا رأيت أننا الآن يجب ألا ننتظر.. بل يجب أن نبادر أولاً بتأسيس كل مستلزمات الإنتاج العقلي التي نملك إنجازها، باعتبارنا إمكانية بشرية، فنؤلف الكتب اللازمة لمناهج التدريس، ونجمع الطاقات البشرية المتخصصة في هذا المجال.. إلخ، حتى ينال تحقيق ذلك الوقت اللازم له، بما في ذلك تجميع المواد المرجعية، وطباعة نماذج المشروعات الإبداعية لمختلف التخصصات، والتي ستجسد المنطلق الحقيقي لممارسة العملية التعليمية على أساس منهجي، حتى لا نفاجأ عندما نهي البنيان الخرساني، وتُسْتَوْرَد الماكينات والمعدات، أننا سنبدأ حينئذ التأسيس من الصفر.. لذا.. فقد بدأنا الآن بالفعل مشروعنا "المكتبة التأسيسية للمعهد العالي لفنون الطفل" ليقدم إصداراته واحداً تلو الآخر، مع الدعوة إلى كل إسهام تأسيسي.. فمعاً سنكسب الزمن..

وفي اتجاه الهدف نفسه جاءت فكرتنا بإصدار سلسلة "التراث" المشروطة في اختياراتها بما يرتبط بتخصصات فنون الأكاديمية، حيث يأتي كتاب "المفتضب.. فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" استهلالاً لهذه السلسلة، يجاوره كتاب الرافد الأصلي، عند الموسيقى المصري لتتحقق بهما شرطية هذه العلاقة.. ما

دما قد تأكدنا أن موضوعهما مرتبط مباشرة بكل فنون الأكاديمية من ناحية،
وأنهما- بنشرهما- يحققان فرصة فعلية للاشتباك المعرفى، استهدافاً للتفاعل
الذى نبغيه من ناحية أخرى، وبخاصة ما نتوقعه من الاختلاف حول ما تضمنته
دراسة د . فتحى الخميسى، حيث تشير كل الدلائل إلى ذلك، فنكسب بذلك ثراءً
معرفياً، يتجسد فيما تتمخض عنه أية معارك نظرية وعملية مما نتوقعها .

و. مركزور نبين

٢٠٠٦

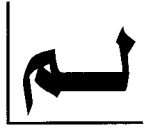
القول المقصود فيما فوق لغة أهل
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير الفراهيدي
الشيخ أبي عمرو البكري
تقدّم الله به وعلو منتهى
مجمعة خيرا من
والحمد لله على
كل حال



مقدمة التحقيق

1

تكن الجهود التي بذلها اللغويون العرب الأوائل مجرد جهد علمي في إطار مبحث محدد، بل كانت عملاً مكثفاً يبتغى تحويل العربية من مجرد مجموعة من اللهجات الشائعة على الألسنة / كلام، إلى تقعيد علمي يضعها ضمن مجموعة اللغات الإنسانية المعتمدة والمدروسة وفق منهج محدد وآليات مخصوصة ، ولا شك أن هذه الجهود الأولى أرست منظومة القواعد الأساسية في الثقافة العربية للدرس والتحليل اللغويين ، وكذا في شتى مناحي الحياة .



بعد عملية الجمع الكبرى للهجات القبائل العربية من البوادي وحملها من ذاكرة الناس إلى بطون الكتب أصبح للثقافة العربية مرجع وللكتابة فيها مصادر ، وهو ما افتقرت إليه جل اللهجات التي تولدت من العربية الأولى التي غلبت لهجة وحيدة من لهجاتها الكثيرة الثرية لأسباب سياسية ونخبوية .

وبرغم هذا التدخل السياسي في تغليب لهجة قريش على كل لهجات العرب إلا أن هذا لم يحل دون اهتمام اللغويين العرب الأوائل ببقية اللهجات وجمعها من البوادي إيماناً منهم بأهمية توثيق هذه اللهجات للتعرف على التجليات المختلفة للغة العربية .

فما دُرِس القرآن والحديث وما حُلل الشعر العربي إلا اعتمداً على جهد ميداني وبناء معجمي شامخ أسس تباعاً وعلى فترات طويلة تحمل عبأه شعراء وكتاب ومعجميون مثل الأصمعي، والخليل بن أحمد، وابن سيده، وابن منظور. والفيروزآبادي وكثير غيرهم ، ولو أن اللهجات التي تولدت عن اللغة العربية الأولى بتجلياتها المختلفة لاقت الاهتمام المناسب مثلها مثل أصولها لامتلأت المكتبة العربية بتصانيف كثيرة تحتوي إبداع الناس وكلامهم ورؤاهم إلا أن الاهتمام بالعامية كلاماً وأدباً وفكراً تأخر كثيراً ، وهو ما دفع إبداع الناس دفعاً إلى غياهب النسيان .

من هذا المنطلق المبدئي كان اهتمامنا منذ ما يربو على عشر سنوات بالهامش في الثقافة العربية، وهو الذي تمت إزاحته مراراً على فترات طويلة ، وفق موقف منحاز تعمد طمسه في إطار تأسيس سلفي يتم فيه اصطفاء اتجاه بعينه ، ويعمل دوماً على إعلائته وتدشينه متجاهلاً اتجاهات أخرى تصور حياة الناس، وتعتبر عن أحلامهم وطموحاتهم فيما يبدو من ممارستهم اليومية وسلوكهم .

هذا ما دفعنا إلى الاهتمام بلغة الناس، مؤمنين أنه ما من معرفة حقيقية بالإنسان العربي تاريخاً وحاضراً إلا بعد معرفة دقيقة بهذا الهامش الثري والمكتنز بدلالات كاشفة عن طبيعة سكان هذه الرقعة الجغرافية واللغوية الخطرة.

ونحن إذ نهتم بتحقيق نص كالذي نقدمه ، وهو يتناول لغة المصريين في القرن الحادي عشر الهجري ؛ أي منذ أربعة قرون تقريباً، فإننا نساهم - مع آخرين سبقونا وبهم - في وضع الأساس لدراسة لغة الناس في مصر وتطورها صوتياً ودلالياً بما يساعد على الاقتراب من إبداعهم وفنونهم وأفكارهم راجين أن يحدث ذلك فهماً أعمق للغة الناس اليوم والتي لاتنفصل عن جذورها في الماضي، بل على العكس من ذلك فإن التغيير الذي لا يتوقف يبدو واضحاً فيما يحققه هذا النص من تماس مع اللغة المصرية الآن ، وأن التعبيرات والألفاظ التي استخدمها النص دليل على هذا التطور اللغوي .

لذا فإننا عمدنا إلى التعليقات على هذه المواد بالشرح والتوضيح حينما وجدناها حية شائعة بين الناس حتى الآن .

والحق إننا لم يكن في مخططنا هذا المنهج في تحقيق النص بل دفعنا النص نفسه إلى ذلك ، وإزاء دهشتنا أمام كثرة المفردات والتعبيرات التي كانت متداولة لدى المصريين ، والتي مازالت متداولة إلى اليوم بالمعنى نفسه، وأيضاً المفردات التي اختلفت دلالاتها، وجدنا أنه من المهم وضع نص يجاور نص المؤلف آمليين أن يرصد ذلك طبيعة المعجم اللغوي العامي منذ خمسة قرون مضت .

ومنذ أن وضع الشيخ يوسف المغربي مؤلفه " دفع الإصر عن كلام أهل مصر" وقد توالى المؤلفات التي تعني بلغة الناس ، فوضع محمد بن أبي السرور البكري مؤلفه هذا الذي بين أيدينا وهو « المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " إلى أن تأتي محاولة أحمد تيمور الرائدة ليقوم بوضع « معجمه الكبير" بالإضافة إلى " معجم الأمثال العامية " له أيضاً ، وكذلك أحمد أمين الذي وضع

معجمه المهم حول الكنايات العامية، وتوالت بعد ذلك الجهود، ومنها محاولة د.عبدالمنعم سيد عبدالعال في " معجم الألفاظ العامية ذات الحقيقة والأصول العربية " .

وتلك المحاولات المتتابعة والمتطورة تضعنا أمام ثروة لغوية تساهم في إرساء معجم للعامية المصرية ، وهو ما يمهد الطريق أمام البحث اللغوي لتقعيد العامية ووضع أسس منهجية لتدوينها ودراستها ، وإزاء عدم الإدراك من جل الناشرين بخطورة مثل هذه النوعية من الكتب تتقدم أكاديمية الفنون وتبني بعض هذه المحاولات إيماناً منها بأهمية ومكانة اللغة كركيزة أساسية في بناء الثقافة ، والنظر فيما يختزنه الناس في حياتهم من خبرات وإبداع .

وأمام هذا الموقف العلمي من الأكاديمية لايسعنا إلا الشكر العميق لرئيسها الأستاذ الدكتور/ مذكور ثابت الذي تحمس لهذا العمل ضمن مشروعه للنهوض بمؤسسة هي الأشهر في العالم العربي ، فقد كان متحمساً لهذا العمل أكثر منا، وكذلك نخص بالشكر الأستاذة سلوى عبد العظيم، والأستاذ عبد الستار عمار لما بذلاه من جهد في سبيل إنجاز هذا الكتاب .

لقد كان نشر مثل هذا المعجم بهذا الشكل مضمناً سواء على مستوى الإخراج الفني أو تصميم الغلاف للفنان هانى صبرى، أو على مستوى التنفيذ على الحاسب الذى تحمله الأخوة أحمد صالح، ومنى صلاح ، ومعتز فاروق .

إليهم جميعاً يعود الفضل، ومنا وحدنا النقص والتقصير.

والله من وراء القصد .

(المحقق)

٢٠٠٦/٥/١٨

قصة الكتاب

كانت

البداية فى سنة ١٩٩٦ وفى أثناء بحثنا عن مخطوطات تخص الهامش فى التراث العربى وكان ذلك فى أثناء عملنا فى كتاب "ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية" والذي صدر بعد ذلك بعام ، فى هذه الأثناء عثرنا على مجموعة كبيرة من المخطوطات المهمة بالأدب الشعبى؛ منها مايشتمل على حكايات شعبية ، ومنها ما خصص للأمثال ، ومنها ما ألف لسيرة من السير الشعبية المتعددة .

كان هذا المخطوط " القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " أحد الكنوز التي عثرنا عليها فى هذه الفترة ، فبدأنا فى ترتيب العمل فيه فور انتهائنا من تحقيق كتاب " ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية " واستمر العمل فى هذا المخطوط منذ ذلك الحين، وحتى لحظة كتابة هذه المقدمة. ولا ندعي أن السنوات العشر التي قضاها المخطوط قيد البحث والتحقيق صُرفت جميعها فى تحقيق هذا المخطوط فحسب ، بل إننا كنا نقضي فى تحقيقه شهراً ، ثم تصرفنا الحياة وشواغلها إلى أعمال أخرى ، لنعود بعدها إلى المخطوط ، نهدم ما كنا قد بنيناه ، ونعيد بناءه مرة أخرى ، وكم كان يؤلنا أن نبني ونهدم ، ثم نبني ونهدم المرة بعد الأخرى ، فقد كنا نشعر أن جهداً بذلناه يضيع مراراً ، لكن لم يكن أمامنا وقتها بد ، فقد كان مرور الأيام يصقلنا ويزيد من خبرتنا ، وكانت القراءة فى الأدب الشعبى تهدي سبلنا سواءً ، حتى كانت المرة الأخيرة منذ مايقرب من عام، حيث بدأنا وكأننا لأول مرة ننظر فى هذا المخطوط ، فسويناه بالشكل والمنهج الذي تحويه ضفتا الكتاب.

لم نكن وحدنا من تكبد عناءً فى سبيل هذا المخطوط ، فله قصة يزيد عمرها عن خمسة قرون .

تبدأ قصة هذا المخطوط قبل أن يمسك مؤلفه بقلم ، ففي نهاية القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر الهجريين ، وبالتحديد في الليلة الثامنة أو التاسعة من شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ ، الموافق شهر فبراير سنة ١٦٠٦ ميلادية، في هذه الليلة بدأ عالم جليل في تصنيف معجم لغوي ضخم يرصد فيه كلام الناس في شوارع مصر وحواريها ، مركزاً على العامية القاهرية بالأساس ؛ ليثبت ما اتصل من كلام الناس باللغة العربية، هذا المصري شخص يدعى : يوسف أبوالمحسن جمال الدين بن زكريا بن حرب المغربي المصري الأزهري ، وشهرته : يوسف المغربي . وكتابه هو "دفع الإصر عن كلام أهل مصر" واستمر عمل يوسف المغربي حوالي ثمانية أشهر ، حتى انتهى من تصنيفه في منتصف شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٥ هـ ، الموافق شهر سبتمبر سنة ١٦٠٦ ميلادية.

بعد أن انتهى يوسف المغربي من مؤلفه أسرع فرحاً بكتابه إلى البيت البكري المعروف الذي ظل منذ بدايته يتوارثه عالم عن عالم .

وقد كان البيت البكري الكبير منتدئاً أديباً وعلمياً ، وفيه تلقى المغربي تعليمه على أيدي كبار علماء الأسرة البكرية ، ما يهمننا في هذه الزيارة التي قام بها المغربي إلى البيت البكري هو إهداؤه الكتاب ليستقر « دفع الإصر عن كلام أهل مصر » في مكتبة الأسرة البكرية منذ عام ١٠١٥ هـ .

في هذا العام كان أطفال الأسرة البكرية كثيرين إلا أن طفلاً منهم كان سنّه وقتها عشر سنوات ، لم يكن يعلم هذا الطفل أنه بعد أن يبلغ مبلغ الرجال سيمسك بهدية المغربي لأحد أجداده ويأخذ منها موقفاً نقدياً ستكون نتيجته كتاباً آخر في الموضوع نفسه وبعنوان مغاير .

الطفل هو محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين بن محمد أبي المكارم البكري الصديقي ، المولود سنة ١٠٠٥ هـ تقريباً ، والمتوفى سنة ١٠٨٧ هـجيرية ترجيحاً .

اهتم البكري الصغير بكتاب يوسف المغربي وموضوعه ، غير أنه رأى أن المغربي "قد أسهب فيه غاية الإسهاب باستطراده بعض الألفاظ اللغوية التي ليست من شرط الكتاب مع ذكره أشعاراً وحكايات من قسم الاستطراد لا معنى لها في هذا التصنيف و لا مدخل لها في هذا التأليف " .

فرأى البكري أن يلخص هذا الكتاب ، يقول في مقدمته:

" فخطر لي أن أخص من محاسنه وألتقط دره من مكانه ، و لم أذكر فيه إلا كل لفظ له أصل في اللغة العربية الناطق بها أهل الديار المصرية مرتباً ذلك على ترتيب القاموس كأصله، وسميته : (القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب)".

وقد انتهى البكري من اختصاره في أواخر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هجرية كما جاء في خاتمة الكتاب .

ويبدو أن وجهة نظر البكري لم تتفق ووجهة نظر ناسخ كتابه ، و هو الشيخ يوسف الملوي ، الشهير بـ : ابن الوكيل ، فعندما بدأ الملوي في نسخ " القول المقتضب" أعاد إلى نسخته كثيراً مما تركه ابن أبي السرور البكري من أصله قائلًا :

« إنني لما شرعت في كتابة هذا المنتخب من الله عليّ وله الحمد بأصل النسخة المنتخبة منها هذه ؛ وهي المسماة بـ : « دفع الإصر عن كلام أهل مصر » بخط مؤلفها الإمام العلامة يوسف المغربي ، فوجدته كتاباً مشتملاً على شفاء الصدور وبهجة النفوس ومرتباً على حروف الهجاء كترتيب القاموس ، حاوياً من الأشعار الرائقة والنكات الفائقة ما يشهد لصاحبه بطول اليد في اللغات واستكمالها من العلوم لسائر الأدوات ، وأن المرحوم الشيخ ابن أبي السرور البكري قصّر في الانتخاب ولم يثبت في كتابه إلا ما أصل في كتب اللغة خوفاً من الإسهاب . ورأيت ذلك أخل بالمقصود في وضع الأصل ، وأن ما أتى به لا فائدة منه لوجوده في كتب اللغة المشهورة عن أهل الفضل ، فأحببت أن أضم له ما تفرد به أهل مصر من اللغة التي لا يستعملها أحد من الأمم سواهم كما فعله صاحب الأصل وتوجيه ما استعملوه مما لم يوجد في النقل ، ليكون نفعاً للمستفيد ، وباعثاً لمطالعة ؛ لأن النفس مولعة بكل غريب وجديد " .

وهكذا أعادت نسخة الملوي كتاب " القول المقتضب " إلى أصله . و من عجيب ما يفعله الزمن أن نسخة المغربي الوحيدة في مكتبات العالم المحفوظة في مكتبة بطرسبرج ، والتي سافرت إلى هناك عن طريق اللغوي المصري محمد عياد الطنطاوي ، هذه النسخة قد طالها الزمن وضاع منها عشر كراسات ، أي حوالي مائة وعشر ورقات ، وليس بين أيدينا من المواد التي ضاعت سوى ما أثبتته ابن أبي السرور البكري ، ويوسف الملوي في كتابهما : " القول المقتضب " . و هكذا أصبح كتاب "القول المقتضب" أكمل من أصله " دفع الإصر " أي أن الزمن فعل

فعلته وأحال الأصل فرعاً ، على حين أصبح الفرع أصلاً .

ولهذا السبب كان ابتداءً بتحقيق " القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " الذي بدأنا العمل فيه في التاسع من شهر يونيه سنة ١٩٩٦ م على فترات متقطعة ، حتى انتهينا منه تماماً في السابع عشر من شهر أغسطس عام ٢٠٠٥ م .

في هذا التاريخ (١٧ / ٨ / ٢٠٠٥) كان معجم المقتضب قد اكتمل تماماً وأصبح ماثلاً للطبع وأثناء تجهيزه نشر الأستاذ الدكتور مذكور ثابت رئيس أكاديمية الفنون مقالاً عن المخطوط وجهدنا في تحقيقه في جريدة القاهرة في عدد ٢٠ / ٩ / ٢٠٠٥ ، وكان أن عنونت الجريدة صفحتها بأن المخطوط ينشر للمرة الأولى وهو العنوان الذي أفلح في الكشف عن معلومة كنا نبحت عنها زهاء ما يقرب من عشرة أعوام حيث قرأ الصحفى واسع الاطلاع أسامة عفيفى مقال الدكتور مذكور ثابت في جريدة القاهرة فأسرع مشكوراً بمهاافته منبئاً أنه اطلع على نسخة محققه من المخطوط بمعرفة الأستاذين : السيد إبراهيم سالم، وإبراهيم الإبيارى .

قلنا لقد أفلح عنوان جريدة القاهرة في الكشف عن هذه المعلومة التي كنا نبحت عنها طوال فترة طويلة عبر محادثاتنا مع مجموعة كبيرة من أصدقائنا وكذا ما نشرناه في مجلة القاهرة عدد يونيه ١٩٩٦ فور عثورنا على المخطوط، مما أبان وقتها عن أهميته حتى يتشئ لمن يطلع على هذه المقالة أن يمدنا بأية معلومة عنه من حيث التحقيق أو الدرس فلم يحدث من ذلك شيء .

ولم نستطع الحصول على معلومة تحقيق هذا المخطوط عام ١٩٦٢ إلا بعد أن أطلع الكاتب أسامة عفيفى على مقال الدكتور مذكور ثابت سالف الذكر، بل وتفضل مشكوراً بإرسال نسخته الخاصة إلى الأستاذ الدكتور مذكور ثابت الذى تفضل بإرسالها لنا، وتوقف على أثر ذلك طبع الكتاب بتحقيقنا حتى ننظر في جهد أساتذة لاشك نجلهم .

وكانت مفاجأتنا أن رأينا فى تحقيق أساتذتنا الأجلاء قصوراً لا نستطيع - بما تعلمناه منهما- التغاضى عنه ، بل وجدنا فيما أنجزاه أكثر من مبرر لنشر تحقيقنا على المخطوط . وبعد مكالمة تليفونية من الأستاذ الدكتور مذكور ثابت فى مساء ٢٧ / ٩ / ٢٠٠٥ رأينا كتابة مجموعة الملاحظات التى أخذناها على طبعة التحقيق القديم فى تقرير منفصل وإرساله إلى الأستاذ الدكتور مذكور

ثابت مع رسالة مرفقة من هشام عبد العزيز توضح ما اعتمل في نفسينا من أحاسيس ملتبسة بين علم نصير على دقته وأساتذة نحرص على تبجيلهم، وهاكم نص التقرير والرسالة :

ملاحظات

حول كتاب " القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " طبع المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر سنة ١٩٦٢ م

جاءت الطبعة القديمة المحققة وقد شابها مجموعة من أوجه القصور البينة نفصلها كالآتي:-

أولاً : سقوط كثير من المواد اللغوية من الطبعة القديمة نذكر منها :

يقولون - حتى بعض الخواص بغير فكر - : ادهوا عمل كذا، وادهوا جاء مثلاً. وهي لفظة لا حيلة في تصحيحها، ومرادهم معنى: ها هو، أو هذا.

يقولون: إما لا أفعل كذا.

إنسان له على آخر دين يطالبه بالجميع فلا يجيبه، فيقول له: إما لا هات نصف القدر. وأكثر ما لهذه: أن أصلها: إن الشرطية ادغمت في مما ما، وأحد حرفي النفي زائد؛ إما ما وإلا لا، أي إن لم تفعل كله فنصفه.

ويقولون: إياه.

على صورة ضمير النصب المنفصل، مرادهم ما هو إلا كذا؛ هيئة المستفهم؛ إنسان يحكي لآخر ثم لا يفهم حكايته، فيعيدها إلى أن يفهم. أو هي كلمة يستعملها غير الحضر في معنى هو، كأنهم يقولون: هو بعينه. وقد أصابوا.

يقولون إذا وعد أحد : متى . مثلا . فيقول له : إيمتا يكون .

وليس لها وجه إلا أن تكون أي زائدة، ومتى للسؤال عن الوقت، أو أن أي وحدها حرف جواب؛ فكأنه يقول إذا قيل له نعم ما أشرت به : متى .

يقولون : برا .

نقيض جوّه . ولم أعلم بكل منهما أصلا، وكان المراد ببرا الشيء : خارجه، وجوّه : داخله .

يقولون : فلان جا وراح .

أما جا : فهو صحيح . وراح يطلق به على ضد جاء، وهو بمعنى جاء لغة . ومنه الحديث : تغدو خماسا وتروح بطانا .

يقولون : حشاك

بمعنى الاستثناء؛ لأن أصلها : حاشاك - بالألف اللينة .

ويقولون : فلان طنت حصاته .

ويقع من الخواص، ولم أعرف أصله، ولم يذكر في أمثال الميداني .

ويقولون : حنا .

وهي اليرناء

يقولون : ما أنت خلا .

إذا مدحوه بشيء . والمناسب : أنه ليس خاليا عن الفضل .

ويقولون للعدرة : خرا .

وله أصل؛ قال المجدي: خري - كسمع - : خراء وخرأة، وبالكسر. وخروة: شلح. والاسم: الخرا - بالكسر.

وعلم إذ الاسم بالكسر لا بالفتح. انتهى.

يقولون: سوبيا .

لشراب الذي يعمل في الأعياد .

يقولون: الفرا

- يعنون جمع فروة، وإنما هو جمع الفرا، كجبل وسحاب - : حمار الوحش وفي المثل: كل الصيد في جوف الفرا .

يقولون: قاقا .

إذا داعبوا شخصاً . والقاقا: أصوات الغربان، أي غربان العراق . والقيقي كزيرج: بياض .

يقولون: كئا .

لشيء من المأكول قرين الخشكتان .

ويقول السيريون في القهاوي: بب .

يعنون به : كبير النصارى . فهل لذلك أصل؟

قال المجدي: البب: الغلام السمين . انتهى .

ويقولون: الجيب.

على ما يوضع فيه الدراهم بالجيب.
وهو في اللغة: طوق القميص، وعند طوقه. جمعه: جيوب.
فكأن الذي يطلقون عليه الجيب اسم غير هذا.

يقولون: فلان دبينا من سرقة ونجوه.

كما يقولون: فلان دبابي؛ إذا كان غير صالح، ولعله: دبينا: أي ألمنا كالذباب
المؤلم، أو هو من ديبب النمل، وكذلك الدبابي.

يقولون: أبيض مثل الحمامة الراعية.

لم يذكر في القاموس إلا قوله: وراعية: أرض منها الحمامة الراعية، ولم
يذكر مناسبتها.

فائدة:

من هذا الباب: رهبوت خير من رحموت؛ أي: لأن ترهب خير من أن ترحم.

يقولون للأير: زب.

وهو صحيح؛ قال في القاموس: الزب: الذكر، جمعه: أزب وأزياب.

يقولون: مزراب بلجري الماء.

قال في القاموس: المزراب: المرزاب؛ لأن المرزاب بالفارسي: حد الماء؛ لأن
المرز: الحد، وآب: الماء. ولكن لم يقل إنه معرب.

يقولون للشعر السبط: سبب.

وهو لغة؛ قال في القاموس: تسبب الماء: جريه.

يقولون: فلان سيبويه زمانه.

وأصله: سيب، وويه؛ هو مركب؛ لأن سيب: التفاح، وويه: الرائحة.

ويقولون: شقلبه.

أي غيره من حال إلى آخر.

ويقولون لبعض الحرس ليلا: عزب.

وله مناسبة؛ لأن العزب - لغة - : من لا أهل له، ولا يحرس غالبا إلا من كان كذلك، وكذلك من لا زوجة له. ولا يقال: أعزب - أو قليل. جمعه: أعزاب، وهي عزية وعزب. والفعل كنصر. وتعزب: ترك النكاح.

ويقولون: عطرب.

يريدون : عديم الفطانة، كما يقولون: عكفش.

والذى فى القاموس : العطرب - بالكسر - : الحية الصغيرة .

ويقولون للجزار قصاب.

لأن القصب بالضم: الظهر. جمعه: أقصاب.

الرعء القاصب : أي المصوت. والناس يقولون: الرعد القاصف.

ويقولون في مداعباتهم: قم وانخرص واكمد الأعادي يا غصن بان على

قضييب.

وفيه التورية؛ لأن القضييب يطلق لغةً على الذكر والغصن. جمعه: قضيبان.

إلا أن فيه إشكالا؛ لأن القضييب هو الغصن؛ فكان الأولى أن يقول: يا بدر تم

على قضييب.

ويمكن الجواب بأن يقال:

يصح على التجريد . نحو: لقيت في زيد أسداً . وفيه بعد .

يقولون لعلامة الشريف: شطفة.

وليس لها أصل، ولعلها مأخوذة من القلة. يقال: فلان في شطفة من العيش .
أي: قلة. وأما شطف الثوب أي: غسله فلغوية. يقال: شطف: ذهب وتباعد .

ويقولون: قلبي تشفشف عليه.

ويقع كثيرا من النساء، وهو صحيح.

قال : والمشفشف - بالفتح والكسر - : السيء الخلق، والتحفيف، ومن به رعدة
واختلاط غيرة وإشفاقاً على حرمه .

يقولون: فلان اشتاف من فلان.

إذا كان خائفاً منه؛ وله نسبة.

قال: أشاف عليه: أشرف. و- منه: خاف.

والخائف من الشيء لا يقطع النظر عنه؛ فهو يشتاف له.

ويقولون: لعب فلان منصف.

ولم يعلم بهذا المعنى من اللغة؛ وإنما المنصف - كمقعد ، ومنبر-: الخادم.
ونصفه: إذا خدمه.

ويقولون: نص فضة.

وإنما هو نصف؛ فإن النص مثلثة: أحد شقي الشيء كالنصف. جمعه:
أنصاف. ولم يقل الأنصاف: هي الدراهم.

ويقولون في السب: نفف.

والنفف - محرّكة - : دود في أنوف الإبل، الواحدة: نففة. و - : ما يخرج من الأنف والمخاض يابساً

ويقولون: فلان يناكف.

أي: يكابر ويجادل، ولم يعلم في اللغة. وإنما يقال: نكف: أنف منه، ولعله مأخوذ منه؛ فإن من يناكف يجادل خصمه. واستنكف: استنكر.

ويقولون: هفّ على قلبي، أو على خاطري.

كذا يريدون: خطر؛ مأخوذ من الريح الهفافة؛ أي: السريعة.

ويقولون: هُفّ طلع النهار.

يريدون: سرعة الشيء. وكنت أسمع أن هف: حكاية صوت من يطفئ السراج، ولم أر فيها شيئاً.

ويقولون: اقعّدوا في الهيف.

يريدون به الهواء.

وفي القاموس: الهيف: شدة العطش، وريح نكباء بين الجنوب والديبور. والله أعلم.

يقولون في الدعاء على الولد: معسف.

والمناسبة أن العسف: الميل على الطريق. وعسفه تعسيفاً: أتعبه. وتعسّفه: ظلّمه.

ثانياً : وجود نقص فى بعض المواد التى نسخها المحقق بالرغم من وجودها فى النسخ الخطية ، مثل مادة زحفة ، فقد أوردتها المحقق من هامش إحدى النسختين قائلاً :

ويقولون : زحفة .

للدابة المعروفة بالسلحفاة ، وإنما الزحالف دواب صفار تشبه النمل .
والزحلوفا : إناء . وتزلج الصبيان من أعلا التل لأسفله ، وكله منحدر وأملس .
والحاصل أن الزحلفة - بالفاء - كهى بالقاف .

ثالثاً : أضاف المحقق إلى نص المؤلف كثيراً من الإضافات منها على سبيل المثال لا الحصر :

ما جاء فى مادة خطف ، أضاف المحقق فى آخر هذه المادة جملة (أى يبرأ منه) داخل النص ، وقد أشار إليها فى الهامش وعلل ذلك بالتوضيح على حين أن هذه الإضافة لم تضاف إلى النص معنى ناقصاً .

وكذلك مادة خروف ، فقد أضاف المحقق إلى هذه المادة كلمة (الذكر) من أولاد الضأن ، على حين أن المادة لا تشتمل على كلمة الذكر فى النسخ الخطية .
كذلك فى مادة : الأمرد ، حيث زاد المحقق كلمة (الشاب) بين معقوفتين داخل النص دون أن تكون موجودة فى النسخ الخطية ودون احتياج السياق إلى ذلك .

رابعاً : إعادة صياغة بعض المواد بما لا يتفق مع النسخ الخطية ، ومثال ذلك فى مادة حيف ، فقد أوردتها المحقق قائلاً :

ويقولون : هذا حيف على فلان [ويريدون التأسف ، وأسفاه ، ونحوه ، لأن الحيف هو الجدور والظلم] وقد أشار إليها فى الهامش قائلاً : ما بين الأقواس زيادة من هامش ن . ب .

على حين وردت هذه المادة فى إحدى النسختين كالاتى :

ويقولون : هذا حيف على فلان ، قال فى الزاهر : الحيف الظلم والجور . وبلد أحيف وأرض حيفاء ، أى : لم يصبها مطر .

وجاءت هذه المادة فى النسخة الثانية مبتدأه ب :

وأما قولهم ، بدلاً من : يقولون . وفى هامش هذه المادة من النسخة الثانية .
يريدون التأسف ، يا أسفاه، ونحوه ، لأن الحيف هو الجور والظلم .

خامساً : إغفال كثير من المقابلات الدالة بين النسخ الخطية ، وهاكم
المقابلات التى أغفلها المحقق فى حرف الهمزة فقط على سبيل
المثال لأن هذا الخطاب يضيق عن سرد كل المقابلات التى أغفلت
فى هذه الطبعة، وهى كالتالى:

نسخة ثانية	نسخة أولى	المادة
إن هذه قهوة من جبا	أى هذه قهوة قشر بن جبا	١- مادة جبا :
سقطت	والقوة	
حا	حاحا	٢- مادة حاحا :
جبا للصبى	جبا الصبى	٣- مادة جبا :
على أم الزوجة	لأم الزوجة	٤- مادة حماتى :
خباء	خبا	٥- مادة خبا :
عدّ	عدد	٦- مادة رثا :
رفاء	رفا	٧- مادة رفا :
حياه	حيا	٨- مادة طاطا :
يتغطا	يتغطى	٩- مادة ملا :
ملاء	الملا	
ملاءة	ملاة	
هأها	هأهاء	١٠- مادة هأها :
فى لغة العرب	فى اللغة العربية	١١- مادة ورا :
سقطت	والله أعلم	١٢- مادة ياما عمل :

هذه هي المقابلات بين النسخ التي أغفلها المحقق في حرف الهمزة فقط، ومن هذه المقابلات ما أثبتته المحقق من إحدى النسخ ولم يشر إلى ما جاء في النسخة الأخرى، ومنها ما لم يثبت أصله مثل كلمة (القوة) في مادة جبا.

سادساً : قراءة بعض المواد اللغوية قراءة خاطئة، وهي واضحة في النسخ الخطية بشكل لا يدعو للشك، مثل مادة: دبي، التي قرأها : دنا .

وهو ما غير معنى المادة بشكل واضح.

وأيضاً قراءة بعض الكلمات داخل النص بطريقة خاطئة بما أخلّ بدلالة المادة كلها، من ذلك ما جاء في مادة خروج، حيث قرأ المحقق جمل : يشرب الماء ويضيق القناة،. قرأها : يشرب الماء ويضيق الفناء . وأشار في الهامش إلى أنها هكذا في إحدى النسختين، وفي الأخرى: الفتاة، على حين أن المؤلف يقصد : قناة الماء، حيث ينبت فيها نبات الخروج فيشرب ماءها ويضيق مجراها، وهو مثل شعبي مازال العامة يتداولونه حتى الآن في ريف مصر.

ومن ذلك أيضاً ما جاء في مادة : فرق .

ففي هذه المادة وردت جملة : في التشبيه فرق . وهي جملة بيانية متداولة عند البلاغيين، وقد قرأها المحقق بلفظ : في التشبيه فرق ، دون سند من المخطوط كذلك.

ومن القراءات الخاطئة عند المحقق والدالة أيضاً، ما جاء في مادة: سدال وسدان. فقد قرأ المحقق هذه المادة : سدال، بالرغم من أن هذه الكلمة : سدال وسندان تقدمت في حرف الباء عند كلام المؤلف على مادة : سداب . وهذه الكلمة في نسختي المخطوط كما أثبتناها في تحقيقنا: سدال وسدان، وهي واضحة في النسخ الخطية بهذا اللفظ .

والسدن في اللغة : خدمة الكعبة أو بيت الصنم . ولم نعثر على سدان في كتب اللغة بهذا المعنى، والوارد في معاجم اللغة : سدل شعره : أرسله ، وسدل ثوبه : شقه .

سابعاً : الميل بلغة المخطوط ناحية معجم اللغة العربية الفصحى، وهو ما يخالف طبيعة موضوع الكتاب أصلاً وليس له سند في النسخ الخطية كذلك:

الكلمة فى النسخة المطبوعة

بأبأ
خبأ
يؤالس

الكلمة فى المخطوط

بابا
خبا
يوالس

هذه بعض الأمثلة القليلة التى تم فيها هذا التفصيح وهو ما يخالف روح النص ويفسد الفائدة المرجوة منه ، وقد تم ذلك دون إشارة، وليت الأمر يقتصر على هذا فحسب، بل شمل تغيير لغة المخطوط إلى حدود اللفظ الكامل، ففى مادة : حفة الليوان فصحتها المحقق : حافة الإيوان ، ودون إشارة.

ثامناً : ضبط الكلمات ضبطاً يحدد طبيعة صوتية ما ، وهو ما لا يرتكز على سند شكلى فى النسخ الخطية، ولا موضوعى فى موضوع الكتاب، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر :

مادة : غُلب

مادة : دُرَابَة

مادة : رِيح

مادة : فَنِيخ

مادة : دَيِّب

مادة : هَهَيْت

مادة : طَرِب

مادة : عُصْب

إن هذا الضبط ليس له سند من المخطوط ، وضبط الكلمات بهذا الشكل يحدد طريقة نطقها بما يتراءى للمحقق دون سند علمى يستند إليه ، وهو ما يفرض طريقة محددة لنطق العامية المصرية فى القرن الحادى عشر، وذلك ما لا يستطيع باحث أن يدعيه، وهذا الضبط هو ما أدى أيضاً إلى قراءة هذه المواد بصورة على غير ما يقصده المؤلف.

تاسعاً : كتابة بعض الهوامش بما لا يتصل بالكلمات المشار إليها بالمتن ومثال ذلك ما جاء فى مادة : رخ ، والتى وضع لها المحقق هامشاً يقول

فيه : صحيح لغوي، جاء في مادة الدخ في القاموس: دخدخ : ذلل .
وفي لسان العرب : دخدخنا القوم : ذلناهم ووطئناهم. انتهى
الهامش، ولا ندرى ما علاقة هذا الهامش بمادة رخ ، والتي وُضع
لتبيينها .

عاشراً : عدم الاهتمام بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والتعريف
بالأعلام، وهو عمل في صلب منهج التحقيق حسب ما تعلمناه من
أساتذتنا .

حادى عشر : هذا بالإضافة إلى خلو هذه الطبعة من أية فهارس عامة أو
كشافات تعين القارئ قبل الباحث على الولوج إلى النص، خاصة
إذا علمنا أن المواد اللغوية داخل نص المؤلف رغم اعتمادها منهجاً
تقليدياً في الترتيب المعجمي إلا أن هذا الترتيب اختل من المؤلف
أحياناً، فجاءت بعض المواد في غير أماكنها، وكذلك اعتماد المؤلف
على شرح تعبيرات شعبية - لا ألفاظ فحسب- جعل هذه التعبيرات
تستصعب على الترتيب المعجمي بأشكاله المعروفة، وهو ما يجد معه
الباحث صعوبة في البحث عن لفظ أو تعبير بعينه داخل هذا
المعجم، ولذا كانت الكشافات ضرورة ملحة ومتممة في تحقيق مثل
هذه النصوص .

وأخيراً يجب التنويه من ناحيتنا على الآتى :

- ١- إن ما سقناه من ملاحظات في هذه العجالة ليس إلا أمثلة لا حصرًا .
- ٢- إن هذه السلبيات في الطبعة المحققة قديماً فيها ما يمكن التسامح فيه،
وفيها كذلك ما يعد من صميم علم التحقيق والتغافل عنه يمثل خلافاً
علمياً .
- ٣- لقد قارنا - دون شك - بين عملنا وعمل أساتذتنا، ولا يظن ظان أن ذكرنا
لهذه السلبيات التي دفعتنا المصادفة إليها سوف تقلل من احترامنا
لأساتذة نجلهم، وخاصة الأستاذ إبراهيم الإيباري، فما ندرى تحت أى
ضغوط اجتماعية وسياسية تم إنجاز هذا السفر بهذه الكيفية، كما لا
ندرى وفق أية شروط علمية أنجز محقق المخطوط ومراجعوه هذا العمل
بهذا الخلل .

٤- إن أية حسنة فى عملنا على هذا المخطوط يرجع جزء كبير منها إلى جهود هؤلاء الأساتذة الذين لولاهم ما كان لعلم التحقيق أن يجد يداً ترعاه وترية تحتضنه .

٥- تجدر الإشارة أيضاً وفق ما رأيناه فى التحقيق القديم إلى أن :

أ- لا يوجد فى مجال العلوم - إلا على المستوى النظرى- ما يُسمى بعلم التحقيق العام هكذا، كما لا يوجد كذلك ما يُسمى بالمحقق العام، هب أن محققاً علماً لمخطوطات أصول الفقه أراد فجأة أن يحقق مخطوطة فى علم الرياضيات مثله مثل الأستاذ رشدى راشد؛ الأستاذ فى جامعة باريس ٧ ، يعرف المتخصص أن عمل الأول سيكون بالمقارنة بعمل الثانى كارثة علمية ، كما أن رشدى راشد نفسه؛ أطال الله عمره، لو حاول - ونظنه لا يفعل - أن يحقق مخطوطة "البرصان والعرجان والعميان والحولان"، للجاحظ فسيمثل عمله أيضاً كارثة علمية، فكما أن فى العلوم تخصص فإن فى تحقيق العلوم أيضاً تخصصاً، وهو السبب الذى جعل نصاً كالذى نحن بصده يخرج فى تحقيق ١٩٦٢ وكأنه معجم فصيح، هذا ناهيك طبعاً عن النقص الواضح الذى تركه المحقق كما أسلفنا .

ب - اعتماداً على الملاحظة السابقة (أ) لا يمكن النظر إلى مخطوط "القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب" إلا بعين الفولكلورى، ووفق بحث يراعى مناهج الدرس فى الأدب الشعبى واللهجات، ودون ذلك ستظهر نسخة المخطوط فى تحقيق مختل كما أسلفنا .

هذه الملاحظات التى أخذناها على النسخة المحققة قديماً كان من المفترض منهجياً ذكرها داخل تحقيقنا تفصيلاً إلا أن ورودها إجمالاً هنا أغنانا عن تكرارها مرة أخرى حتى لا تمتلىء الهوامش بما لا فائدة من ذكره، اللهم إلا نسبة التقصير إلى أساتذة نجلهم ولا نعرف على وجه الدقة وفق أية شروط ثقافية أو سياسية أنجزوا عملهم .

الأستاذ الدكتور/ مذكور ثابت

رئيس أكاديمية الفنون

بعد خالص تحية واحترام

كنا - كما تعلمون سيادتكم - نستعد منذ سبعة أيام تقريباً للدفع بكتاب المقتضب إلى المطبعة؛ وهو الكتاب الذي بنيناه على مخطوطة "القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب"، والذي كنتم قد تفضلتم بالموافقة على نشره ورعايته حتى يرى النور؛ مساهماً في الإضاءة حوله، وإبراز محققيه الشابين؛ وهو ما لا نستطيع أن نوفيك فيه حقاً سواء نشر الكتاب أم لم ينشر.

وقتها فوجئنا جميعاً بظهور طبعة محققة للمخطوط نفسه؛ لم تفلح محاولتنا الدؤوبة طوال فترة طويلة في العثور عليها، أو الحصول على معلومة عنها.

بورود الخبر إلى من سيادتكم عبر مكالمة تليفونية مساء الجمعة ٢٣/٥/٢٠٠٥ لم أكن أستطيع تبين مشاعري إزاء هذه المفاجأة، غير أنني تماسكت بعيداً عن إحباط منغني منه إحساسي بالمسئولية تجاه ما أسميته - أنا - وقتها: توريطكم في الإعلان عن الكتاب، وأنه ينشر للمرة الأولى، وكان ذلك - كما تعلمون - في عدد جريدة القاهرة بتاريخ ٢٠/٩/٢٠٠٥ .

كان تماسككم وحكمتكم إزاء هذه المفاجأة التي وصلت حدود الصدمة دافعا لي وزميلي إلى التريث في اتخاذ قرار كنا سنشعر بعده بتسرع.

في صبيحة السبت ٢٤/٩/٢٠٠٥ أرسلت لنا مشكوراً نسخة من طبعة الكتاب المحققة عام ١٩٦٢ بمعرفة الأستاذين: السيد إبراهيم سالم ، وإبراهيم الإيباري. وهما اسمان - كما تعلمون - في علم التحقيق جليلان.

تلقينا النسخة المحققة قديماً أنا وزميلي بدافع التعلم الخشن، وكنا قد مرّسنا نفسينا طوال ليلة الجمعة على وضوح كامل، وشفافيةٍ تستحقونها، واعترافٍ

بفضل أساتذة نجلهم؛ وهما محققا الطبعة القديمة. وبعد أن كنا قد أمسكنا بأقلامنا الصغيرة لكتابة اعتذار عن طلب نشر الكتاب، دفعتنا نسخة الطبعة القديمة إلى التمسك بعملنا تمسكاً يتساوى واحترامنا للعلم، وحبنا للتعلم؛ فقد جاء التحقيق القديم - لحسن الحظ ولسوءه أيضاً - مختلاً مضطرباً إلى حدٍّ هوّن علينا ذنب تقصيرنا في الحصول عليها، وهو ما ستجدونه في تقريرنا المفصّل المرفق بهذا الخطاب.

وقد قلت: "لحسن الحظ وسوءه"؛ فما أسعد نفساً أكثر من أن يولد عملها مرة أخرى، بعد أن كادت مصادفات عجيبة أن تقتله قتلاً. وما أتعس نفساً يحملها باحث شاب بين جنبه يحاسب نفسه طوال أسبوع كامل على فشله في الحصول على معلومة وهو يرى الآن بأَم عينيه خلافاً في أمانة علمية لأساتذة كان يحتسبهم خلفاً لأنبياء الله وقديسيه.

أحسبكم الآن قد استطعتم تصور مدى الحيرة والتباس المشاعر الذي ظللنا نعانيه طوال أسبوع كامل، لم نَمُضِه كله في قراءة الطبعة القديمة فحسب؛ وإنما في حُسن التصرف في إصدار حكم خطير على أساتذة أجلاء أمضيته أيضاً.

أما فيما يختص بمجموعة الملاحظات الهامة التي وردت إلينا - رسمياً - بمعرفتكم، وكذا تويهكم خلفها بالتوجه للجنة أكاديمية متخصصة فمرحّباً بها؛ رغم تحفظنا الكامل على الملاحظة الأخيرة الواردة في هذا الخطاب؛ فليس التحقيق - ولم يكن أبداً - مجرد نسخ للمخطوط، وليس المحقق - ولم يكن أيضاً - مجرد ناسخ؛ وهو ما تعلمناه من أساتذتنا في هذه الصناعة. ومرفق بهذا الخطاب أحد الكتب المحققة بمعرفة أستاذنا الجليل عبد السلام هارون لإحدى مخطوطات الجاحظ، وهو كتاب "البرصان والعرجان والعميان والحوالان"؛ وفي عمله ردُّ على هذه الملاحظة.

أما بقية الملاحظات ففي عملنا وتقريرنا المرفق ردُّ كافٍ عليها.

والله المستعان والهادي دوماً إلى سواء السبيل.

هشام عبد العزيز

الخميس ٢٩/٩/٢٠٠٥

التعريف بالمؤلف

لَم تقابلنا حالة مثل هذه في التعرف على مؤلف نص قمنا بتحقيقه، والاضطراب في اسم المؤلف وتاريخ وفاته ونسبة الكتاب إليه وصلت إلى درجة من الخلط الشديد الذي دفعنا في نهاية الأمر إلى اعتماد ما جاء على ورقة الغلاف للنسختين اللتين اعتمدنا عليهما .

من هاتين الورقتين كانت بداية الرحلة وبهما انتهت ، جاء على ورقة غلاف إحدى النسختين أن هذا المؤلف لابن أبي السرور البكري ولأن البيت البكري من البيوت المعروفة في تاريخ العلم في مصر ، فقد ظننا في البداية أن الحصول على معلومات تخص أياً منهم سهلاً ، غير أن الأمر جاء على خلاف ما ظننا ، فقد تجمعت أمامنا مجموعة من البيانات كانت تحيرنا أكثر من أن تهدينا ، فقد ذكرت المراجع أن البيت البكري أنجب أكثر من شخص يدعى محمد ؛ منهم محمد بن أبي السرور البكري المتوفى ١٠٦٠ هـ ، ومحمد بن محمد بن أبي السرور البكري وهو ابن الأول المتوفى ١٠٨٧ هـ ، وقد كان محمد الأب مهتماً بعلوم اللغة ، وكان يكتب الشعر ، أما محمد الابن فقد ألف ما يربو عن الثلاثين كتاباً معظمها في التاريخ ، منها :

- التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية .
- الروضة الزهية في ولاة مصر والقاهرة المعزية .
- قطف الأزهار وهو خلاصة خطط المقريري .
- درر المعالي الجليلة وهو كتاب في التصوف .

- الدرّة العصماء في طبقات الفقهاء .
- الروضة الندية في طبقات الصوفية .
- عين اليقين في تاريخ المؤلفين .
- تراجم الشيوخ .
- قطف الأزهار من الخطط والآثار .
- التفسير الكبير المعروف بتفسير ابن أبي السرور .
- الدرر في الأخبار والسير .
- كتاب عيون الأخبار ونزهة الأبصار .
- كتاب الكوكب الدرّي في مناقب الأستاذ البكري .
- كتاب سيرة فتوح مولانا السلطان سليم لمصر .
- كتاب نزهة الأذهان في تاريخ آل عثمان .
- كتاب المنح الرحمانية في الدولة العثمانية .
- كتاب بغية القاري في ذكر أبناء السراري .
- كتاب عقود الجمان .
- كتاب تفسير سورة " اقرأ باسم ربك " .
- كتاب خبيثة الأخبار وبغية السمار .
- لقط الدرر من كتاب البشر .
- كتاب القول التمام في واقعة بيت الله الحرام .
- كتاب مختصر النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم .
- رسالة في إثبات نبوة الخضر ووجوده إلى آخر الزمان (من نص المخطوط الذي بين أيدينا) .

وما يزيد الأمر حيرة أن المراجع العربية لم تنسب كتاب القول المقتضب لأحدهما ولا لغيرهما ، كما أن تاريخ وفاتهما مضطرب هو الآخر فعلى حين ذكر بروكلمان أن وفاة محمد بن أبي السرور البكري؛ الأب كانت سنة ١٠٦٠ هـ، وأن

وفاة محمد؛ الابن كانت ١٠٨٧ هـ فقد ذكر حاجي خليفة أن محمد؛ الابن توفي سنة ١٠٢٨ هـ .

بناءً على ما سبق فقد حيرنا هذا الاضطراب في الأسماء وتواريخ الوفاة إلا أن موضوع الكتاب يقرب بينه وبين محمد؛ الأب الذي كان يكتب الشعر ويهتم بعلوم اللغة، ولذا فقد رجحنا في البداية أن يكون مؤلف « القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب » هو محمد بن أبي السرور الصديقي الشافعي البكري الذي توفي . ترجيحاً . سنة ١٠٦٠ هـ وهو ما عُضد بما جاء على ورقة غلاف نسخة دار الكتب. غير أن صفحة الغلاف للنسخة الأزهرية ترجح أن مؤلف المقتضب هو الابن؛ محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين بن محمد أبي المكارم البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ وهو ما أخذنا به في النهاية نظراً لأن محمد؛ الأب رغم اهتمامه بعلوم اللغة فلم تذكر كتب التراجم له كتاباً واحداً قام بتأليفه .

أما يوسف الملوي الشهير ب : ابن الوكيل والذي ارتأينا أنه شارك في تصنيف هذا النص فلا ندري عنه الكثير اللهم إلا أنه قام بنسخ كتاب الذخيرة سنة ١١٣١ هـ . أي أن يوسف الملوى الشهير ب: ابن الوكيل توفي بعد عام ١١٣١ هـ .

الوصف المادي للنسخ الخطية

اعتمد المحققان في تحقيق هذا النص على ثلاث نسخ خطية :

نسخة مودعة في دار الكتب والوثائق القومية وهي

نسخة تحت رقم ٦٤٠ لغة ، وعدد أوراقها ٧٤

ورقة، وناسخها يوسف الملوي ، الشهير بابن

الوكيل. وقد رمزنا إليها بالرمز (د) وهذه النسخة هي أكثر النسخ اكتمالاً وقرباً

من نص « دفع الإصر عن كلام أهل مصر " ليوسف المغربي ، وذلك نظراً لأن

ناسخ هذه النسخة ، وهو يوسف الملوي ، قد ناسخها مضيفاً إليها من نص دفع

الإصر ما كان قد حذفه منها ابن أبي السرور البكري ، كما أشار يوسف الملوي

نفسه في هامش مقدمة القول المقتضب .

وقد جاء في صفحة الغلاف :

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب.. تأليف العالم

العلامة، الحبر البحر الفهامة، الشيخ أبي السرور البكري، نفعنا الله به وبعلمه

أمين بحرمة خير أمين، والحمد لله على كل حال. تم .

وبجوار العنوان : من منن الله التقدير على عبده الفقير محمد فتي عفى عنه

بمنه وكرمه. ويبدو أن محمد فتي هذا هو أحد من تملك هذه النسخة الخطية .

النسخة الثانية

وهي نسخة المكتبة الأزهرية وهي تحت رقم ٦٦ خصوصية أباطة، وعدد أوراقها ٨٦ ورقة ، وقد جاء عنوان الكتاب فى صفحة الغلاف : " القول

المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " وذكر اسم المؤلف على الصفحة نفسها : محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين ابن محمد أبي المكارم البكري الصديقي ، وهي التي رمزنا إليها بالرمز (هـ). ورغم أن هذه النسخة على ما يبدو هي مسودة المؤلف غير أن الإضافات في هوامشها قليلة وهو ما يجعلها - بالنسبة للمحققين - في مرتبة تالية للنسخة (د).

وقد كان عنوان الكتاب كما جاء على صفحة غلاف النسخة (د).

النسخة الثالثة

وهي نسخة واضحة إلا أنها لم تكن ذات أهمية بالنسبة للمحققين حيث إنها عبارة عن صورة من نسخة دار الكتب سواء في عدد الورقات أم شكل الورقة ومقاسها أم لون المداد الذي كتب به النص، ولذلك لم نشر إليها في مقابلاتنا بين النسخ واكتفينا بالنسختين (د) ، (هـ) .

منهج التحقيق

اعتبرنا

النسخة (د) هي النسخة الأصل رغم ظننا أن النسخة (هـ) هي الأقرب إلى المؤلف، غير أن اعتماد يوسف الملوحي ناسخ النسخة (د) على مخطوط "دفع الإصر" واكتناز هامش النسخة (د) بتعليقاته المأخوذة من "دفع الإصر" هو ما أعلا من قيمة هذه النسخة ودفننا إلى اعتبارها أصلاً ، ورغم ذلك فقد زاوجنا بين النسختين (د) ، (هـ) وقابلنا بينهما بغية الوصول إلى نص أكثر اكتمالاً ووضوحاً كما أراده كل من ابن أبي السرور البكري ويوسف الملوحي سواء بسواء ، وذلك أننا اعتبرنا يوسف الملوحي مؤلفاً مشاركاً في هذا الكتاب نظراً لإضافاته المهمة ومقابلاته الثرية بين المقتضب ودفع الإصر ، ولم ننظر إليه على أنه مجرد ناسخ لإحدى النسختين اللتين اعتمدنا عليهما .

أثبتنا - بعد هذه المقابلة بين النسختين - الاختلافات بينهما في الهامش حتى يستطيع القارئ أن يقف بنفسه على طبيعة كلتا النسختين .

قمنا بعد ذلك بشرح بعض الألفاظ المستغلقة على القارئ ، وأثبتنا ذلك في هامش النص ، كما قمنا بتعريف الشخصيات التي رأينا أنها غير معروفة لدى القارئ ، وكذلك الأماكن . كما خرجنا الآيات القرآنية من مظانها اعتماداً على المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .

كان اهتمام يوسف المغربي وابن أبي السرور البكري، ومن ورائهما يوسف الملوحي بالعامية المصرية وشغفهما بتدوينها - صوتياً ودلاليًا - وما رأيناه من أهمية هذه النوعية من الدراسات في البحث اللغوي والفولكلوري ، كان كل هذا دافعاً

لنا أن نثبت نحن أيضاً حالة التطور الصوتي والدلالي للألفاظ التي لا تزال تستخدم في العامية المصرية الآن كوثيقة نضيفها إلى هذا النص / الوثيقة المهمة في تاريخ الدراسات اللغوية والفولكلورية في العامية المصرية، وقد أثبتنا ما أضفناه من تطور صوتي ودلالي لبعض الألفاظ في المتن بخط مغاير لخط النص المحقق .

ولذا فقد اشتملت كل صفحة من صفحات هذا الكتاب على مستويات ثلاثة متميزة :

الأول : نص المخطوط .

الثاني : تعليقنا استطراداً على نص المخطوط ، وكشفاً عن التطور الصوتي والدلالي للمواد اللغوية التي جاءت في المخطوط .

الثالث : هوامش التحقيق ، وهي عبارة عن ثبت بالمقابلات بين النسخ والتعريف والشرح بما رأينا أنه ربما يكون مستغلقاً على القارئ .

بعد ذلك أردفنا النص بمجموعة من الكشافات العلمية المعينة للباحث على الولوج في النص ، وسرعة الحصول على البيانات التي يحتاج إليها ، وهى :

■ كشاف الآيات القرآنية الواردة في النص .

■ كشاف الأحاديث النبوية .

■ كشاف أبيات الشعر .

■ كشاف الشعراء .

■ كشاف الكتب الواردة في النص .

■ كشاف المؤلفين .

■ كشاف الأغاني الشعبية .

■ كشاف الأمثال الشعبية .

■ كشاف التعبيرات الشعبية .

■ كشاف ألفاظ السباب .

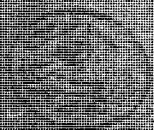
■ كشاف الصفات .

- كشف المعتقدات .
 - كشف الأعلام .
 - كشف الأماكن والبلدان .
 - كشف الأبنية .
 - كشف أعضاء الجسد .
 - كشف النباتات والأعشاب والأدوية .
 - كشف الأطعمة والأشربة .
 - كشف الطوائف والملل والمذاهب والطرق الصوفية .
 - كشف الأوقات والأيام والشهور .
 - كشف الحيوانات والطيور والحشرات والزواحف .
 - كشف الأوزان والمكاييل والعملات .
 - كشف الأمراض .
 - كشف الحرف والمهن .
 - كشف الآلات والأدوات .
 - كشف المعادن .
 - كشف الملابس .
 - كشف أدوات الزينة والحلي .
 - كشف الأسماء .
 - كشف الألفاظ الواردة في المخطوط مرتبة ألفبائياً .
- هذا على أن تكون الإحالة في الكشافات إلى رقم المادة داخل النص وليس إلى رقم الصفحة .

الجدير بالذكر هنا أننا آثرنا - بعد مباركة من الناشر - أن نورد صورة ضوئية كاملة من المخطوط حتى تكتمل الفائدة - بل نريد المحاكمة - العلمية الصارمة لما استطعنا بجهد متواضع إنجازه وحتى يكون القارئ الكريم على بينة

مما نراه مبرراً لإعادة تحقيق مثل هذا المخطوط النادر .
أخيراً نود التأكيد على ما أشرنا إليه سلفاً إلى أن أية حسنة في عملنا على
هذا المخطوط ترجع في جزء كبير منها إلى جهود أساتذة لولاهم ما كان لعلم
التحقيق أن يجد يداً ترعاه وتربة تحتضنه، ومن بين هؤلاء الأساتذة الأجلاء يقف
شامخاً - ولا شك - الأستاذ إبراهيم الإبياري .

القول المقصود فيناه فوقفه أي
مصر من أمة العرب تأليف العالم
العلامة الحبيب الفزاري
الشيخ أبو التور والنجار
نقد الله به وعلوه مقبول
مجموعة خيرا من
والله على
كل حال



مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

الحمد لله الذي أطلع بدور الجمالات اليوسفية (٢) ، فعمت الديار المصرية ، فكم أعريت إذ أعريت بما هو المستحسن من الألفاظ العربية .

وأشهد أن لا إله لا الله وحده لا شريك له ، ولا ضدّ له ، ولا ند له ، رب البرية (٣) " وأشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله ، وحبيبه وخليفه ، سيد أهل الخصوصية ، صلى الله وسلم عليه ، وعلى آله ، وصحبه ، وشيعته ، ووارثيه ، وحزبه أهل الكمالات العلية ، وسلم تسليماً كثيراً .

وبعد؛ فإنني لما طالعت كتاب " دفع الإصر عن كلام أهل مصر" (٤) للإمام الكامل، شيخ أهل الأدب ، الراقى منه إلى أعلا الرتب ، الشيخ يوسف المغربي ، فرأيته أتى فيه بالعجب العجاب ، غير أنه أسهب فيه غاية الإسهاب ، باستطراده بعض (٥) الألفاظ اللغوية التي ليست من شرط الكتاب ، مع ذكره أشعاراً وحكايات (١) من قسم الاستطراد ، لا معنى لها في هذا التصنيف ، ولا مدخل لها

(١) أضاف يوسف الملوي ناسخ النسخة (د) مقدمة للنص أوضح فيها منهج المؤلف / المختصر، كما بيّن حدود تدخله فيما ينسخ قائلاً: " قال كاتبه العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى يوسف الملوي الشهير بابن الوكيل: بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، أفضل نبي اختاره لرسالته واصطفاه، فإنني لما شرعت في كتابة هذا المنتخب من الله عليّ وله الحمد ، بأصل النسخة المنتخبة منها هذه وهي المسماة بـ : " دفع الإصر عن كلام أهل مصر " بخط مؤلفها شيخ الأدب ومن سبقت له فنون الفصاحة من كل حدب ، الإمام العلامة يوسف المغربي ، فوجدته كتاباً مشتملاً على شفاء الصدور وبهجة النفوس ، مرتباً على حروف الهجاء كترتيب القاموس ، حاوياً من الأشعار الرائقة والنكات الفائقة ما يشهد لصاحبه بطول اليد في اللغات، واستكماله من العلوم لسائر الأدوات، وأن المرحوم الشيخ ابن أبي السرور البكري قصر في الانتخاب ولم يثبت في كتابه إلا ما أصل في كتب اللغة خوفاً من الإسهاب، ورأيت ذلك أخلّ بالمقصود في وضع الأصل، وأن ما أتى به لا فائدة منه لوجوده في كتب اللغة المشهورة عن أهل الفضل، فأحببت أن أضم له ما تفرّد به أهل مصر من اللغة التي لا يستعملها أحد من الأمم سواهم، كما فعله صاحب الأصل، وتوجيه ما استعملوه مما لم يوجد في النقل ليكون نفعاً للمستفيد ، وباعتنا لمطالعة ، لأن النفس مولعة بكل غريب وجديد، فاخترت كتابة ما تركه صاحب المختصر (ابن أبي السرور) بالأسود ليمتاز بذلك عن كتابه "القول المقتضب" وأثبت كل شيء بإزائه تاركاً ما أتى به الشيخ يوسف المغربي من الاستطراد ليكون أسهل في فهم المعنى المراد، فأقول وبالله التوفيق.....".

(٢) إشارة إلى الشيخ يوسف المغربي الآتي ذكره.

(٣) في (هـ): ورب البرية.

(٤) هكذا في النسخ الخطية للقول المقتضب، وهو كتاب "دفع الإصر عن كلام أهل مصر" للشيخ يوسف المغربي، وهو الكتاب الذي اختصره ابن أبي السرور البكري.

(٥) في (هـ): لبعض.

في هذا التأليف ، فخطر لي أن ألخص من محاسنه ، وألتقط درّه من مكامنه ،
ولم أذكر فيه إلا كل لفظ له أصل في اللغة [أ، ٢] العربية ، الناطق بها أهل الديار
المصرية، مرتباً ذلك على ترتيب "القاموس"^(٢) كأصله، وسميته :
"القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب " ، فأقول- ومن الله
القبول :

(١) في (هـ): عبارات.
(٢) القاموس: هو كتاب "القاموس المحيط" للفيروزآبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي.
ولد سنة ٧٢٩هـ ، وتوفي سنة ٨١٧هـ بمصر.

القول المقضب في معرفة أمر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الحبر البحر الفخامة
الشيخ أبي السرور المصطفى
نقله الله بر وعلو من
بحرمة خيرا من
والحمد لله على
الكمال



حرف الهمزة

(1) [يقولون - حتى بعض الخواص بغير فكر - : أذهواً عمل كذا، وأذهواً جاء مثلاً

وهي لفظة لا حيلة في تصحيحها، ومرادهم معنى: هاهو، أو هذا] ^(١).

(يستخدم هذا اللفظ كاسم إشارة بمعنى هذا في القاهرة وضواحيها وفي الوجه البحرى أيضاً ويقولون: إدهمًا، دكهواً، داهوّه).

(2) [يقولون: إما لا أفعل كذا

إنسان له على آخر دين يطالبه بالجميع فلا يجيبه، فيقول له: إما لا هات نصف القدر. وأكثر ما لهذه أن أصلها أن الشرطية أدغمت في مما ما، وأحد حرفى النفى زائد. أما ما، وإلا لا؛ أي: إن لم تفعل كله فنصفه] ^(٢).
(هذا اللفظ لا يستخدمه العامة الآن).

(3) يقولون: أومي ^(٣)

قال فى المجرد: لا يقال: أومي، وإنما ^(٤) يقال: ومى، أى: أشار إليه.

(4) [ويقولون: إياه

على صورة ضمير النصب المنفصل، مرادهم: ما هو إلا كذا، هيئة المستفهم، إنسان يحكى لآخر ثم لا يفهم حكايته، فيعيدها إلى أن يفهم. أو هي كلمة يستعملها غير الحضر فى معنى هو، كأنهم يقولون: هو بعينه، وقد أصابوا] ^(٥)

(إياه: لفظٌ يستخدمونه فى معنى التهديد، ومنه إياك وإياكم).

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(٣) ومأ إليه: أشار، كأوماً، ووماً، والوامئة: الداهية، ويوماى فلانا، ويواتمه: لفتان، أو مقلوبة.

(٤) في (هـ): بل.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(5) [يقولون إذا وعد أحد: متى، مثلاً، فيقول له: إيمتا يكون

وليس لها وجه، إلا أن تكون أى زائدة، ومتى للسؤال عن الوقت، أو أن أي وحدها حرف جواب، فكانه يقول إذا قيل له: نعم ما أشرت به: متى^(١).
(هذ اللفظ مازال مستخدماً عند العامة بهذا المعنى)

فصل الباء

(6) [يقولون لقاصد القلعة: بابا

وفى اللغة العربية^(٢): بابا الرجل إذا أسرع، فيمكن أن يكون البابا منه، لأنه يسرع لقضاء الحاجة.

(بابا: للأب عند الصبيان، واستعملها الخراسانيون بمعنى التكريم. معجم تيمور الكبير، وذكرت فى القاموس المحيط، والمعجم الوسيط بالهمز؛ باباً، بمعنى: ردد الباء فى نطقه، وبأباً الصبى: قال بابا، والبابا فى المعجم الوسيط: الرئيس الأعلى للكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وأطلق أخيراً على رئيس الكنيسة الأرثوذكسية أيضاً).

(7) [يقولون: برا]

نقيض جَوْه، ولم أعلم بكل منهما أصلاً، وكان المراد ببرا الشئ: خارجه، وجواه: داخله^(٣).

فصل التاء

(8) [يقولون للولد الصغير إذا أراد المشى: تاتا

قال فى القاموس: [تاتا: مشى الطفل]^(٤)، والتبختر فى الحرب.

(تأتأ، تأتأة، وتأتأة: كسر التاء إذا تكلم لعيب فى نطقه، وتأتأ: تبختر

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(2) ما بين المعقوفتين فى النسخة (هـ): يقولون فى اللغة العربية: بابا.

(3) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د)

(4) ما بين المعقوفتين فى النسخة (د): تاتا الطفل: مشى.

شجاعة، أو كبيراً، وتأتأ الطفل: مشى. المعجم الوسيط. وفي معجم تيمور
الكبير: تاتا - بدون همز - وهي تقال للطفل في المشى).

وأما التاء من الهمزة فلم يرد فيه شئ

فصل الجيم

(9) يقولون عند سقى القهوة: جبا

وهي قرية باليمن يصبر فيها البن الصبري^(١)، وهو عجيب في الحسن،
فكأن الساقى إذا قال: جبا، [أى: هذه قهوة قشر بن جبا]^(٢)
فائدة:

قال أصحاب علم الأوفاق والأسماء^(٣): إن لفظ قهوة إذا عدّ وافق اسم
قوى مائة وستة عشر، [فاذا قرئ هذا العدد على القهوة أثر تأثيراً عجيباً

(١) البن الصبري: صبر - بفتح أوله وكسر ثانيه - بلفظ الصبر، من العقاقير، والنسبة إليه صبري، اسم الجبل
الشامخ العظيم المطل على قلعة تمز، فيه عدة حصون وقرى باليمن. انظر ياقوت بن عبد الله الحموي، معجم
البلدان، دار الفكر، بيروت، ج ٢، ص: ٢٩٢

(٢) ما بين المعقوفتين في (هـ): إن هذه قهوة من جبا.

(٣) علما الأوفاق والأسماء من علوم الباطن: يرد ذكرهما في كتب التراث أحياناً على أنهما من علوم السحر
وأحياناً أخرى من علوم التصوف؛ ومن ذلك ما ذكره صاحب كتاب البدر الطالع عن شخص يسمى السيد
العباس بن محمد المغربي التونسي، قدم إلى صنعاء في سنة ١٢٠٠ وله معرفة بلم الحروف والأوفاق، رأينا
منه في ذلك عجائب وغرائب، وأخذنا عنه في علم الأوفاق بقصد التجريب لا للاعتقاد شيء من ذلك، وكان
إذا احتاج إلى دراهم أخذ بياضاً وقطعه قطعاً على صور الضربة المتعامل بها، ثم يجعلها في وعاء ويتلو عليها
فتقلب دراهم، وكنت في الابتداء أظن ذلك حيلة وشعوذة فأخذت ذلك الوعاء وفحصته فلم أقف على
الحقيقة، فسألته أن يصدقني، فقال: إن تلك الدراهم يجيء بها خادم من الجن يضعها في ذلك الوعاء بتدر
ما جعله من قطع البياض ويكون ذلك قرضاً حتى يتمكن من القضاء فيقتضي، وكان يضع خانم أحد
الحاضرين في إزاء ويجعل فيه ماء ويؤتى فيسمع الحاضرون في ذلك الإناء صوتاً مفرحاً، ويرتفع ذلك
الخاتم فيقع في حجر صاحبه، وله من هذا الجنس عجائب وغرائب، واتصل بخليفة العصر حفظه الله
وكساه كسوة عظيمة وأعطاه عملاً واسماً وكان يكثر التردد إلى مكة إذا كان مشغولاً بطلب العلم، ثم عزم
صحبة الحجاج فوصل إلى مكة وإذا جماعة من حجاج الشرب يستأون عنه حجاج اليمن، ومن جملة من
سألوا رفقته الذين حج معهم من أهل اليمن فسألوهم عن حاله فأخبروهم أن أباه من أكابر تجار الغرب وأنه
مات وخلف دنيا عريضة، وكذلك وصف لنا من رافقه من حجاج اليمن في الطريق من مرويته وإحسانه إليهم
في الطريق وشكره لأهل اليمن عند أصحابه وغيرهم، انظر محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع، دار

في الشفاء والصحة [٢، ب]، [والقوة] (١)

(جبا: أى خذه بلا عوض، ومن شأن أهل الحرمين واليمن أن يقول ساقى القهوة المعروفة ونحوها عند إدارتها، ومناولته الفنجان: جبا. ويقال: أعطيته جبا: أى من غير مقابل. ولم يذكر اللغويون هذين المعنيين، وإنما الذى ذكروا من معانيه: الماء فى الحوض، ويمكن أن يكون أصله من التجبية، وهى أن يقوم قيام الراكع لانحنائه عند مناولته الفنجان غالباً، أو يكون مأخوذاً من الجبا، وهو مقام من يستقى الطى وما حول البئر، وهذه المعانى كلها فيها نوع مناسبة، ويمكن أن يكون من الاجتباء، من اجتباها لنفسه: اصطفاها واختاره، وجبا: بفتح الجيم، وباء موحدة: جهة متسعة قريبة من "تعز"، فيحتمل أن يكون جبا إشارة إليها؛ لكون أول ظهور القهوة من تلك الجهة. معجم تيمور الكبير. وفى المعجم الوسيط: جباً السيف والبصر: نبا، وجباً عن الشئ: هابه، وتوارى عنه، وجباً عليه: طلع فجأة، وجباً الشئ جباً: كرهه، وجباً عنقه: أماله. ومن تعبيراتهم الآن: جباً عليه، أى: تفضل عليه ومن).

=المعرفة، بيروت، بدون تاريخ، ج ٢١٤: ومنهم الشيخ الصالح الولي المجذوب عفيف الدين عبد الله، اشتهر بالشيخ العفيف، كان رجلاً صالحاً خالطته محبة الله تعالى فاختلف عقله ونسب إلى الجنون في بعض الحالات، وقد أخبر بعض الثقات أن هذا الشيخ كانت له معرفة جيدة بعلوم كثيرة وأنه كان يخبر بالمغيبات وكان ممن يعرف علم الأسماء، وقد قيل إن الجن كانت تأتمر بأمره وتنتهي بنهيته وكان أكثر وقوفه عند جامع المغرب بالريشة التي تحت السيفية بمدينة تعز، وقد يقف عند مستوقد الحمامات وعند المزابيل حال جنونه، وكان يقول فلان من أهل الجنة وفلان من أهل النار وأن بعض الناس امتنع عن المشي عنده خوفاً من أن يقول من أهل النار، فلما علم الشيخ العفيف بذلك أرسل إليه، وقال للرسول: قل له إنه من أهل الجنة. وقد كان اصطحب الممتنع من الوصول عند عزمه على الوصول إليه بشيء من الفل المشموم ليجعله له هدية وجعله في عمامته منسي بعد وصوله إليه أن يعطيه الفل، فلما أراد الانصراف من عند الشيخ العفيف وكان عند مستوقد الحمام أخذ الشيخ العفيف رماداً وطرحه إليه، وقال: هذا مثل الفل الذي معك فتأمل ذلك، فوجد الرماد قد استحال فلأ عجبياً، وتذكر نسيانه للفل الذي كان أهده، فكانت هذه بعض كرامات الشيخ. وله كرامات كثيرة غير ذلك بعد موته مما أجمع أهل البلد على اعتقادهم به فهم يزورونه ويلتمسون البركة وقضاء الحوائج لهم مع الدعاء عند قبره، وكانت وفاته قريب آخر المائة الثامنة وقبره بالأجناد بالحياط الذي بني على قبره هناك رحمه الله تعالى ونفع به آمين.

انظر عبدالوهاب بن عبد الرحمن السكسكي اليمني، طبقات صلحاء اليمن، مكتبة الإرشاد، صنعاء، الطبعة الثانية، تحقيق عبد الله محمد موسى، ١٩٩٤، ج ١ ص ١٨٧

(١) ما بين المعقوفتين: سقط من (ه).

(10) [يقولون: فلان جا وراح

أما جاء: فهو صحيح، وراح: يطلق به على ضد جاء، وهو بمعنى جاء - لغة - ومنه الحديث: (تغدو خماصاً وتروح بطاناً)^(١)

فصل الحاء

(11) يقولون في سوق الحمار: حاحا^(٢)

قال في القاموس: حاحا^(٣) إذا دعى الحمار للشرب، وأهل مصر تقول ذلك له إذا أرادوا مشيه، وتصحيفه: جماز؛ قال في القاموس: معناه: حمار وثاب.

(حاه: لسوق الحمير، ومن زجر الحمير: حرجع، أي: حاه أرجع. معجم تيمور الكبير. وفي القاموس المحيط: حاحاً بالتيس: دعاه، وحى حى: دعاه الحمار إلى الماء. وفي المعجم الوسيط: حاحاً بالحمار: حثه على السير، باسم الصوت حاحاً، والعامّة تخفف الهمز).

(12) ويقولون للصبي إذا مشى على يديه وركبتيه: حبا

قال في القاموس: إن معنى حبا الصبي^(٤): إذا مشى على يديه وبطنه.

(حبا الصبي: زحف، ويقال: حبا البعير ونحوه: برك من الإعياء، أو كان معقولاً فزحف، وحبا الشئ: دنا، وحبا السحاب: تراكم، وقرب من الأرض، وحبا السهم: لامس الأرض، ثم زحف إلى الغرض، وحبا فلان للخمسين: دنا منها، وحبا فلاناً حباءً وحبوة: أعطاه، ويقال: حباه العطاء، وحباه بالعطاء).

(13) يقولون: حشاك

بمعنى الاستثناء؛ لأن أصلها: حاشاك بالألف اللينة^(٥).

(١) ما بين المعقوفتين من هامش (د).

(٢) في (هـ) : حاه

(٣) في (هـ) : حاه

(٤) في (د): حبا للصبي.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش (د).

(14) [ويقولون: فلان طنت حصاته

ويقع من الخواص، ولم أعرف أصله، ولم يُذكر في " أمثال الميداني " [١].

(15) ويقولون: حماتى: لأم^(٢) الزوجة

قال المجدي^(٣): وحمو المرأة، وحموها، وحمها: أبو زوجها، ومن كان من قبله، والأنثى: حماة.

(حمو المرأة لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة، وليس كذلك، بل أخو زوجها، وابن أخيه، وابن عمه، وسائر أهله؛ كل واحد منهم حموها. قالت عائشة "رضى الله عنها" يوم منصرفها من البصرة: "إنه - والله - ما كان بيني وبين عليّ إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها، وإنه عندي - علي معتبتي - لمن الأخيار ")

(16) [ويقولون: حياء

وهى: اليرئاء] [٤].

(مازالت العامة تستخدم الحناء إلى اليوم، ويكثر استخدامها في أفراح الزواج، وهى للنساء خاصة. والحنة عندهم من احتفالات الزواج، وهى الليلة التى تسبق ليلة الزفاف (الدُخلة)، فيقيم العريس حفلة، ويطلق عليها حنة العريس، كما يقيم أهل العروس حفلة فى الليلة نفسها، ويطلق عليها حنة العروس).

فصل الحياء

(17) يقولون: خبا^(٥)

قال المجدي: خبًا الشيء، أى: ستره.

(والمخبي والمستخبي عندهم: القضاء والقدر، وأحيانًا تعني المصيبة،

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(٢) في (هـ): على أم.

(٣) المجدي: هو صاحب «القاموس المحيط»؛ وهو: مجد الدين الفيروزآبادى.

(٤) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(٥) في (د): خباء.

فيقولون: يكفيك شر المخبي، والمستخبي، وأحياناً تعني الأمر المستور الذي يجب كشفه وإلا حدثت من ستره مصيبة. فيقولون في أمثالهم: المستخبية تكسر المحرات).

(18) [يقولون: ما انت خلا

إذا مدحوه بشئ. والمناسب أنه ليس خالياً عن الفضل] (1).

(19) [ويقولون للعدرة: خرا

وله أصل، قال المجدي: خري - كسمع - خراء و خراة، و بالكسر. وخروة: شلح. والاسم: الخرا - بالكسر.

وعلم؛ إذ الاسم بالكسر لا بالفتح. انتهى] (2)

(من أمثالهم: عبّر الخرا يجضع ورا، اللى نفسه فى الخرا يجيب له معلقة، تاكل البقرة بخراها والراعى وراها).

وأما الدال والذال من حرف الهمزة فلم يرد فيهما شئ

فصل الراء

(20) يقولون: رثا

قال المجدي: رثا الميت، إذا عدّد (3) محاسنه.

(21) ويقولون: رفا (4)

قال المجدي: رفا الثوب: لأم خرقة، وضم بعضه إلى بعض.

(فى معجم تيمور الكبير: رفى الثوب يرفيه، صوابه : يرفو. وفى المعجم الوسيط:

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(2) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(3) فى (هـ) عدّد.

(4) فى (د): رفاء.

رفى المتزوج: قال له بالرفاء والبنين: بالوفاق والوثام والخلف الصالح).

(22) ويقولون لدليل مراكب البحر المالح: ربان

قال المجدى: الريان: رئيس الملاحين.

وأما الزاى والسين والشين والصاد والضاد فلم أرفيها شيئاً

(23) [يقولون: سوييا .

الشراب الذى يعمل فى الأعياد]⁽¹⁾ .

فصل الطاء

(24) يقولون طاطا رأسه

قال المجدى: طاطا رأسه، أى حيًا⁽²⁾ .

(طاطأ من الشئ: خفض من شأنه، وطاطأ من فلان: وضع من قدره، وطاطأ فرسه: نخزه بفخذه، ودق جنبه برجله للركض، وتطاطأ: انخفض وتصاغر، يقال: تطاطأ. وفى الأمثال العامية لتيemor: " اللى يطاطى لها تقوت"، أى: الذى لا يصادم حوادث الزمان، ويطاطى لها رأسه تمر عليه وتتقضى، ويرويه بعضهم: " طاطى لها تقوت، بلفظ الأمر، ويرويه آخرون: " من طاطى لها فاتت" وهو من قول العرب فى أمثالها: "تطاطأ لها تخطئك" أى اخفض رأسك للحادثة تجاوزك. ويستخدم العامة هذا اللفظ أحياناً بإظهار الهمزة (طاطأ) فى تعبير مختلف: حيث يقولون: من طاطأ لسلامو عليكم؛ أى: من البداية للنهاية. وربما قصدوا من بداية نقر باب المنزل وحتى كلمة النهاية، السلام عليكم).

والطاء لم يرد فيها شئ

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(2) فى (هـ) : حيًا.

فصل العين

(25) يقولون: عبًا

وهى عند العرب ما يُتغطى^(١) به.

(عبًا فلان عبوًا: أضاء وجهه، وعبًا المتاع والجيش: عبأة، أى: هيأه،
والعباية: الحسناء، والعباية: التى تنظم القلائد، والعباية: العباءة. المعجم
الوسيط).

فصل الفاء

(26) [يقولون: الفراء

يعنون: جمع فروة، وإنما هو جمع الفرا، كجبل وسحاب: حمار الوحش.
وفى المثل: " كل الصيد فى جوف الفرا"]^(٢).

فصل القاف

(27) [يقولون: قاقا

إذا داعبوا شخصاً. والقاقا: أصوات الغريبان ؛ أى: غريان العراق.
والقيقى - كزبرج - : بياض]^(٣).

(28) يقولون: قتا

ذلك أصل [٣، أ] اللغة ؛ وهى بالكسر: الثمرة المعروفة، وبالضم،
يطلق على الخيار^(٤).

(يقول العامة: قتا - بالتاء المضعفة - ومن تعبيراتهم القبيحة: أشخر لك
قتا ولا خيار).

(١) فى (د) : يتغطا .

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) . والزيزج : الوشى، والذهب، وزينة السلاح، والسحاب الرقيق.

(٤) قتا فلان : أكل ما له صوت تحت الأضراس عند الأكل كالخيار والقثاء الكبار .

فصل الكاف

(29) يقولون: لا تتكا'كا'

أى لا تتأخر عن السير، وله أصل فى اللغة.

(تكأكأ: جبن ونكص، وتكأكأ القوم: تجمعوا وازدحموا، وتكأكأ الرجل فى كلامه: عي. والكأكأء: الجبن الهالع، والكأكأء: عَدُو اللص. المعجم الوسيط).

(30) [يقولون: كئا

لشئ من المأكول ؛ قرين الخشكانان]^(١)

فصل اللام

(31) يقولون: لمى

وهو^(٢) سمرة فى الشفتين ؛ قالها المجدى.

(لمى الغلام: اسودت شفته، ويقال: لمت المرأة، لمت الشفة: اسمرت، ولمى الشجر: اسود ظله، اللمى: سمرة فى الشفة تستحسن. اللمياء: شفة أو لثة لمياء: لطيفة، قليلة الدم، أو قليلة اللحم. المعجم الوسيط)

فصل الميم

(32) يقولون: الملا^(٣)

قال المجدى: والصحيح: ملاة^(٤) - بالضم - للملحفة العلوية.

(والملاية عند العامة الآن: غطاء خفيف يفرش على الأسرة ويتغطى به أحياناً. كما استخدم هذا اللفظ فى بعض الأحياء الشعبية، للإشارة إلى

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د)

(٢) فى (هـ): وهى.

(٣) فى (د): ملاء.

(٤) فى (د): ملاءة.

نوع من ملابس النساء، وهي عبارة عن قطعة كبيرة من القماش الأسود غالباً تلف به المرأة جسدها بطريقة خاصة عند خروجها من منزلها، ويسمونها الملاية اللفّ. ومن تعبيراتهم الشائعة - وهو خاص بالنساء -: فرشت لها الملاية ؛ إذا أرادوا الوصول بالمشاجر، إلى أقصى درجة من القباحة والسباب)

فصل النون

(33) يقولون: نانا

قال المجدي: هي لفظة يراد منها السكون.

(نأناً في الرأي: خلط فيه ولم يحكمه، ونأناً عنه: قصر، وعجز، ونأناً الصبي: أحسن غذاءه، ونأناً فلاناً عما يريد: نهته وكفه، تتأناً: ضعف واسترخى، والتأناة: العجز والضعف، وفي حديث أبي بكر: "طوبى لمن مات في التأناة": أول الإسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله والداخلون فيه. المعجم الوسيط. والتأناة عند العامة: تناول الطعام على سبيل التسلية)

فصل الهاء

(34) يقولون: هاها بالإيل

أى: زجرها عند ورودها الماء. وهأهاء^(١): رجل ضحاك؛ قاله المجدي.

(هاهاً للإيل هئهاً، وهأهاء: دعاها للعلف، فقال: هئ هئ، أو زجرها فقال: هاهاً، والاسم: الهئ، والرجل: قهقهه؛ فهو هاهاً، وهأهاء. القاموس المحيط)

فصل الواو

(35) يقولون: ورا

وهو صواب، وقد ورد في اللغة العربية^(٢): أنه يطلق على قدام.

(الورا: الضخم الغليظ الألواح، ويقال: هو وراةك لما استتر عنك، سواء

(١) في (هـ): هاها .

(٢) في (هـ): لغة العرب .

أكان خلفاً أم قداماً، وفي التنزيل العزيز: ﴿ من وراءه جهنم ﴾ : أمامه وقدامه. المعجم الوسيط. وفي موسوعة الأمثال الشعبية المصرية: "عبر الخرا يجضع لورا".

فصل الياء

(36) يقولون : ياما عمل

له أصل في اللفظة، وهو من باب التعجب، [والله أعلم]⁽¹⁾.

(يستخدم العامة هذا التعبير ؛ ياما، للتعبير عن الكثرة والعجب فيقولون: ياما عمل، أي: صنع كثيراً، وصنع عجباً أيضاً. ومن أغانيهم الشعبية :

ياما خلج (خلق) ياما صور

كعب البت (البنت) ريال مدور)

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (ه).

القول المقصود فيما افوت لغة أمر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة العربي الفخرية
الشيخ أبي السروز البكري
تفكا الله به وعلومه يبر
بجريدة مخبر امين
والحمد لله على
الاحوال



حرف الباء

(37) يقولون : الأَب . والابن مثلاً

فيشددون الأَبَّ، وليس خطأ، بل له أصل في لغات العرب .

(الأَب : قد يعنى أحياناً الأصل . ومن أغانيهم؛ في صعيد مصر خاصة :

بلدنا بلد الكلوبات لمض الصفيح بطلوها

ياما ناس كتيرة بلا آبات دلوقتي تحلف بأبوها

فصل الباء

(38) [و يقول السيريون في القماوى : بَبَّ

يعنون به : كبير النصارى ، فهل لذلك أصل ؟ قال المجدى : البب : الغلام السمين . انتهى⁽¹⁾

(بَبَّ : ينطقها الصغار في أول تعلمهم الكلام ، وهى تعنى : بابا) .

(39) يقولون : ببّه

قال المجدى : هو حكاية صوت الصبى، والشاب الممتلئ لحماً، وصفة الأحمق .

(الببّه : مؤنث الببّ، و-: الأحمق الثقيل . المعجم الوسيط) .

وأما التاء والتاء من الباء فإنه لم يرد فيهما شئ

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) . ولم نجد معنى كلمة السيريون فيما بين أيدينا من معاجم اللغة .

(40) يقولون : جاب^(١)

أى : أتى بالشئ؛ قاله بعض أئمة اللغة [٣ب] وأنكره المجدي .

(وفى الأمثال المصرية : ياما جاب الغراب لامة، ياما جاب الغراب لامة خريه فى كمه، الله جاب الله خد الله عليه العوض، اللى جاب لك يخلى لك، لاجاب واتنصف ولا قعد واتوكس، جبت العمية ترد الرمية، جبت الاقرع يونسنى كشف راسه وخوفنى، الله يلعنك يازمان ياللى خليت للندل كلام - وجبت اللى ورا قدام وخليت السيد خدام، جينا سيرة القط جه ينط، جبتك ياعبد المعين تعنى لقيتك ياعبد المعين تتعان، اللى تجيبه الارياح (الريح) تاخده الزوابع) .

(41) ويقولون : جعبة . لوعاء السهام

وله أصل؛ قاله المجدي.

(جعب الجعبة: صنعها، وجعب الشئ : جمعه، أو قلبه، وجعب فلاناً : صرعه، والجعبة : وعاء السهام والنبال . المعجم الوسيط . وفى معجم تيمور الكبير : الجعبة : ربع الكيلة، وهى فى الصعيد . وأما ربع الكيلة فى الوجه البحرى فاسمها : ملوة، والجعبة - بالكسر - : هى الجيب الذى يعمل من جهة الصدر قرب البطن، فى ثوب الطفل فى الأرياف)

(42) ويقولون : جِبْه

وهو صحيح . قاله المجدي : والجِبْه - بالضم - : ثوب معروف .

(يقولون فى جمع جبه : جيب، والصواب : جباب، والجبة فى الصعيد تطلق على مايسمى بالزعبوط، والزعبوط عندهم أكمامه قصيرة بمقدار

(١) يربط كثير من الباحثين بين جاب وجاء به: على اعتبار أن الفعل جاب فى العامية منحوت من جاء به ، وأن معناه: أتى بالشئ من مكان إلى مكان. ورغم وجهة هذا التخريج، غير أننا لا نستطيع أن نفعل العلاقة بين معنى جاب فى العامية المصرية ومعنى مادة ج - و - ب. فى اللغة : حيث إن المجيء بالشئ من مكان إلى مكان شديد الصلة بمعنى التجوال، وهو ما يعبر عنه العامية أحياناً فى أمثالهم حينما يقولون: " لا جاب واتنصف ولا قعد واتوكس" حيث جعل العامية الفعل جاب فى مقابل الفعل قعد.

الذراع، لا كزعبوط الوجه البحرى فإنه طويل الأكمام، والجبة : هى القفطان، معجم تيمور الكبير . وفى الأمثال المصرية : جبته وقفطانه تغنى عن لحمته وخضاره ، قفطانه وجبته تغنى عن خضاره ولحمته . وكما يبدو فإن العامة حينما أبدلوا مكان كلمتي قفطانه وجبته أبدلوا معهما كلمتي خضاره ولحمته بما يوافق السجع بين الكلمات الأربع) .

(43) ويقولون : جلب

للخادم الذى أتى من بلاده، فهو مجلوب، وهو صحيح .

(فى القاموس المحيط : اجتلبه : ساقه من موضع إلى آخر، وامرأة جليب: من جلبى . وفى معجم تيمور الكبير : دا لسه جلب، أى: غشيم؛ لعل أصله من المماليك الجلب ، والجلاب : تاجر الرقيق السود، وتاجر الجوارى السود، وهو تاجر المماليك ، ويبدو أنها كانت من المناصب).

(44) يقولون : الجيب

على ما يوضع فيه الدراهم بالجانب .

وهو فى اللغة : طوق القميص ، وعند طوقه . جمعه : جيوب .

فكان الذى يطلقون عليه الجيب اسم غير هذا ^(١) .

(الجيب عندهم معروف . ومن تعبيراتهم : اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب . ومن أمثالهم: ما يعيب الراجل إلا جيبه، ومن تعبيراتهم: جيبه ملىان؛ يعنون به: كثرة المال)

فصل النجاء

(45) يقولون ^(٢) : حباب ^(٣)

وهو ما يطفو فوق الماء عند صبه، وكل ^(٤) مائع ؛ قاله بعض أئمة اللغة .

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) الحباب: الفقاقيع على وجه الماء، ويقال: طفا الحباب على الشراب . قال الشاعر:
تخال الحباب المرتقى فوق نورها إلى سوق أعلاها جمائناً مسرداً .

(٤) فى (هـ): أو كل .

(46) ويقولون : حسبك^(١)

أى : استغنت بك، ومعناه محسوب عليك .

(ومن دعائهم المعروف : حسبى الله ونعم الوكيل، تقال في وجه الظالم).

(47) ويقولون : حوبه .

قال المجدى : ومعناه : الضعيف عن الشئ.

والحوية: البنت، والأخت، ورقة فؤاد الأم، والهم^(٢)، والحاجة، والمرأة،
والسُرِّيَّة^(٣)، كل ذلك يقال له: حوية.

(الحوية: الإثم والحاجة والهم والحالة، والحوية - بالضم - : القرابة من
قبل الأم، والمرأة أو الرجل الضعيف .

وفى التنزيل العزيز : (ولاتأكلوا أموالكم إلى أموالكم إنه كان حوباً
كبيراً). والحبوب : الإثم والهلاك) .

فصل الخاء

(48) يقولون : خروب

وهو صحيح؛

قاله^(٤) المجدى، [وهو شجر معروف]^(٥) ينبت ببلاد الروم، وربما ينبت
بمصر.

(صوابه: الخرنوب . معجم تيمور الكبير.

وفى الأمثال المصرية : خروية دم ولا قنطار صحابة ، والخروية: وزن
معروف . والمقصود بالدم هنا : القرابة).

(١) حسب: اسم بمعنى كاف، يقال: مررت برجل، حسبك من رجل: كافيك، وهي اسم فعل. يقال: حسبك هذا:
اكتف به، وحسبك من شرِّ سماعه: يكفيك أن تسمعه لتشمئز منه .

(٢) في (هـ): والسهم.

(٣) السرية : الأمة التي يوأثها بيتاً ، منسوبة إلى السر - بالكسر . وهي الجارية المملوكة ، والجمع : سراري .

(٤) في (هـ): قال .

(٥) ما بين المعقوفتين في (هـ): وهو معروف شجر .

(49) يقولون: دأبه الشيء الفلاني

أى عادته، وهو صحيح، قاله المجدى .

(50) [يقولون: فلان دَبَّنا من سرقته . ونحوه

كما يقولون : فلان دَبَّابى ؛ إذا كان غير صالح ، ولعله ذببنا ؛ أى : ألنا كالذباب المؤلم ، أو هو من ديبب النمل ، وكذلك الدبابى] (1) .

(51) [ويقولون عند لعب الشطرنج : ديدب] (2)

قال المجدى : ومعناه : الرقيب .

(يطلق العامة لفظ ديدبان وددبان على الجاد في حراسته الموالي لعمله جيئةً وذهاباً . وأحياناً على الدوؤوب في عمله).

(52) ويقولون : دَرَب

وهو إشارة إلى الباب الكبير . قال المجدى : الدرب : باب السكة الواسع . (فى معجم تيمور الكبير : درب: كانت تستعمل قديماً للشارع أو الحارة، وهو خطأ، لأن الدرب فى اللغة : باب الطريق ونحوه، ولا يطلق الآن إلا على الطريق فى الصحراء، ولا يسمع إلا من الحجاج؛ الدرب السلطانى، ونحوه . والدرب : المدخل بين جبلين ، والعرب تستعمله فى معنى الباب، ولعل العامة استعملت الدرب فى وقت من الأوقات بمعنى الطريق، وقد صار الدرب فى مصر علماً على جهات مضافاً أو موصوفاً؛ كالدرب الأحمر ، والأصفر، ودرب المهايل، ودرب سعادة الخ ، وبعض الكتاب يكتبونه : ضرب سعادة، كما ينطقها العامة مفخمة).

(53) ويقولون : دَرَابَه

وهو كناية عن أحد ألواح الدكان، وله أصل فى اللغة، كذا نقله صاحب [٤، أ]

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (هـ) .

(2) ما بين المعقوفتين فى (هـ)؛ ويقولون: ديدب. وذلك عند لعب الشطرنج. والديدب: الرقيب والطليلة وحمار الوحش. والرقيب رتبة عسكرية من رتب المجندين .

كتاب المجرد في اللغة (١) .

(في معجم تيمور الكبير : الدَّرَابَة في الريف : الطاقة الصغيرة ، وتطلق أيضاً على الباب، ولعلها أخذت من الدرب؛ لأنه باب الطريق ، ثم صغروه على هذا اللفظ . ويقولون : بَابَهُ خُشٌّ واقفل الدَّرَابَة، وقد استعملت الدرابات لمصاريع الأبواب التي تنقل ثم توضع على الحوانيت. ويستخدم الأطفال في مصر حتى الآن لفظ الدَّرَاب والدرَّاب - بفتح الدال وضمها- للدلالة على قطعة صغيرة مدوّرة من الحجر الجرانيتي الأملس التي يستخدمها الأطفال في بعض ألعابهم ويستخدم هذا الدراب في اصطلياد بقية الأحجار عن طريق القذف على الأرض.) .

(54) ويقولون : له ذَرَبَةٌ (٢)

أى : معرفة بالشئ بلطف . ويراد به الجرأة على الأمر، والحرب، و :-
المرأة الحاذقة؛ كذا نقله بعض أئمة اللغة .

فصل الرءاء

(55) [يقولون أبيض مثل الحمامة الراعية]

لم يذكر في القاموس إلا قوله : وراعية : أرض منها الحمامة الراعية .
ولم يذكر مناسبتها .
فائدة :

من هذا الباب : رهبوت خير من رحموت ؛ أي : لأن ترهب خير من أن ترحم] (٣).

(56) يقولون : رباب

قال المجدي : الرباب : الآلة التي يضرب بها، والسحاب الأبيض، وموضع بمكة [المشرفة] (٤) .

(١) كتاب "المجرد في اللغة" : لأبي الحسن علي بن الحسن العباسي .

(٢) في المعجم الوسيط : الدرية : الجرأة على كل أمر، والدربة : سنام الثور الهجين .

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (د)

(الربابة : ما يضرب عليها ، وهى الرباب، وهى الكمنجة العربية ، والرباب العربية . معجم تيمور الكبير، وفى معجم الفولكلور : رباب : اسم يطلق فى العربية على كل آلة وترية يعزف عليها بقوس، ويذهب صاحب "كشف الظنون" إلى أن الرباب وجد أول ما وجد فى يد امرأة من بني طىء، وتتسبب الرواية التركية اختراع الرباب إلى رجل اسمه عبد الله فاريابى، وثمة قصة أندلسية تجعل اختراعه محصوراً فى شبه جزيرة أيبيريا، وقد عرف العالم الإسلامى سبعة أشكال لتلك الآلة الوترية : (١) المربع ، (٢) المدور، (٣) القارب، (٤) الكمثرى، (٥) نصف الكرى، (٦) الطنبورى، (٧) الصندوق المكشوف . ويقول الخليل المتوفى عام ٧٩١ هـ : إن العرب الأقدمين كانوا ينشدون أشعارهم على صوت الرباب، وكان رباب الشاعر فى مصر ذا وتر واحد، أما رباب المغنى فكان ذا وترين، وكان الرباب يعزف لجماهير الشعب، ولم يصبح قط من آلات التخت، وشاعر الربابة اسم يطلق على راوي السير الشعبية . ورباب: اسم من أسماء النساء فى مصر).

(57) ويقولون : رب

لعسل الخروب؛ قاله المجدى.

وقال : الرُّب - بالضم - : سلافة خثارة^(١) كل ثمرة بعد اعتصارها .

(فى معجم تيمور الكبير: رُبة البرسيم، والربة : نبت يبقى فى آخر الصيف، والربة فى الصعيد خاصة : هى السالفة من الشعر التى تكون فى كل صدغ بجوار الأذن، وتسيل على الخد وتضفر ضفيرة صغيرة . والريبب، أو الريبوب، أو الرب : مايتأخر من الأذرة فى الإنبات ، فينبت ضاويًا ضعيفًا لتكاثف ما نبت قبله، فيقلع لأكل الماشية).

(58) يقولون : رجب المرجب

أى المعظم؛ وهو صحيح .

قال المجدى : رَجَب فلانًا : هابه وعظمه، ومنه رجب، لتعظيمهم إياه .

(١) السلافة والسلاف من كل شيء: خالصه، والخثارة والخثار من كل شيء: فضلته وبقيته . يقال : خثار المائدة

(فى المعجم الوسيط : رَجَبٌ : ذبح الذبيحة فى رجب عند صنم، وهو من نسك الجاهلية. وفى حديث السقيفة : " أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب" ورجب هو سابع شهور السنة الهجرية بعد جمادى الآخرة وقبل شعبان، وهو من الأشهر الحرم، وفى المثل العربى : عش رجباً تر عجباً. ومن أسمائهم: رجب للتبرك بالشهر الحرام، كما أن من أسمائهم أيضاً شعبان، ورمضان، ولا يسمون أولادهم من الأشهر العربية إلا بهذه الأسماء).

(59) يقولون: رَجَبٌ به

قال المجدى : أى صادف سعة وسهلا .

(60) يقولون: راب

ومنه قولهم : رابنى أمره.

[قال المجدى: رابنى أمره ^(١) يربىنى، أى : صار ذا ريب، وأوهمنى الريبة ^(٢)

(فى المعجم الوسيط : راب اللبن رويًا : خثر، وراب : مخض فخرج زبده، وراب فلان : تحيّر، وراب : فترت نفسه من شبع، أو نعاس، أو من شرب اللبن الرائب . وفى الآية القرآنية: (الم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين) وفى الحديث الشريف "دع مايريبك إلى ما لا يريبك" . وفى المثل المصرى : "دع ماراب وكل ماطاب" وراب هنا بمعنى : تلف) .

فصل الزاي

(61) يقولون للآير : زب

وهو صحيح ، قال فى القاموس: الزب: الذكر، جمعه : أزب ، و أزباب ^(٣).
(العامة يطلقون عليه زبر ، وذكر ، وبشر . واسمه عند الأطفال : حمامة)

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(٢) فى (د): الريب.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(62) يقولون : زرب

وله أصل فى اللغة . قال فى القاموس : الزرب : المدخل ، وموضع الغنم، وما يعمل كالحائط من الغاب، ويكسر كالزربية، وجمعه : زروب^(١) .

(الزربية فى كتب اللغة : الوسادة تبسط للجلوس عليها . وهى عند المصريين الآن موضع الغنم والماشية أيضاً . والمزrab : ما يشق من قناة صغيرة لصرف الماء فى الأرض، وما يفتح لصرف الماء من شرفات الأدوار العليا أو من أسطح المنازل لصرف ماء المطر ونحوه . وفى الأمثال المصرية : حزينة مالها دار عملت تقبعتها زربية، ذا زرب ما يسد ربح).

(63) ويقولون : زرياب

وله أصل، قال بعض أئمة اللغة : الزرياب- بالكسر - : الذهب، وأماؤه، والأصفر^(٢) من كل شئ .

(64) [ويقولون : مزراب

لمجرى الماء . قال فى القاموس : المزrab : المرزاب ؛ لأن المرزاب بالفارسية: حد الماء ، لأن المرز : الحد، وآب : الماء . ولكن لم يقل إنه معرب]^(٣).

فصل السن

(65) يقولون : سب

وسبه إذا شتمه .

(يسمون معتاد السب: سبّاب، وتطلق فى الغالب على من يسب الدين، وهذا الفعل عند العامة يتعدى إلى مفعوله بلا حرف جر، إلا إذا كان المفعول الدين؛ فيقولون: سب الدين وسب بالدين).

(١) فى (د): زرب

(٢) فى (هـ): أو الأصفر .

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(66) ويقولون [٤. ب] : سبب

قال بعض أئمة اللغة : أى باع واشترى فى الشئ .
(من تعبيراتهم الآن: سبوبة، وتطلق على الأعمال التي تجلب كسباً سريعاً وسهلاً من المال. ومن الأمثال المصرية : كذب والله المسبب ، ويقولون فى طلب الرزق من الله : يا مسبب الأسباب يارب ، فالسبب عندهم يعنى : الرزق ، وأيضاً : البضاعة . ويقولون إذا أرادوا اتهام شخص : هوأ السبب ؛ أى : هو المسئول عن ذلك) .

(67) ويقولون للشعر السبب : سبب

وهو لفة ، قال فى القاموس : تسبب الماء : جريه^(١) .
(يقولون : مسبب ؛ للشخص الأنيق الذى يعتنى بتمشيط شعره خاصة).

(68) ويقولون : سندان

والصحيح : سندان^(٢) ، قال المجدى : هو الصلب من كل شئ .
(ومن الأمثال المصرية : "كان سندان فصار مطرقة" ، بمعنى : مضروب اليوم ضارب، ويقال: دقه ع الوتد ودقه ع السندان) .

(69) يقولون : فلان سيويه زمانه

وأصله : سيب ، وويه ، هو مركب لأن سيب : التفاح ، وويه : الرائحة^(٣) .

(70) ويقولون : شنب

ومنه قولهم : فاتك الشنب . قال فى القاموس : - محركة : ماء، ورقة، وبرد، وعدوية فى الأسنان^(٤) ، أو نقط بيض فيها، أو حدة الأنياب .

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٢) فى (هـ): سندان، والسندان: السندان - لفة فيه - وهو: ما يطرق عليه الحداد الحديد. ويقال: هو بين المطرقة والسندان، أى: بين أمرين كلاهما شر. والسندان: العظيم والشديد من الرجال والنئاب.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٤) فى (د): وعدوية الأسنان.

(فى المعجم الوسيط : الشنب : جمال الثغر، وصفاء الأسنان.
قال ذو الرمة : وفى اللثة وفى أنيابها شنب .
وقد استعار المحدثون الشنب للشارب واستعملوه فيه حتى تناسوا الأصل.
والشنب (الشارب) علامة على الرجولة عند العامة.
ومن تعبيراتهم فى ذلك: بارم شنبه، وشنبه يقف عليه الصقر.
ويقولون للصبى الذى بدأ يبلغ مبلغ الرجال: شنبه خط) .

(71) ويقولون : شباب

قال فى القاموس : الشاب : الفتى .

(ويقولون الآن : شاب الرجل إذا هرم، فهو شايب، أى : مسن. ومن
تعبيراتهم : شايب وعايب).

(72) [يقولون : شقلبة

أى : غيره من حال إلى آخر] (1) .

(ويقولون الآن : بالشقلوب : أى المقلوب أو العكس).

فصل الصاد

(73) يقولون : صباه

ومنه قولهم : فلان عاشق صباهه .

قال فى القاموس : الصبابة : الشوق ، أو رفته .

(ومن الأمثال العربية : رب صبابة غرست من لحظة وقد يستخدمون
تعبير: عاشق صباهه ، ومغرم صباهه فى المعنى القديم نفسه ، ويريدون به
السخرية) .

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

فصل الضاد

(74) يقولون : ضريب^(١)

ومنه قولهم : ضريبة أرز .

قال فى القاموس : الضريبة : القطعة^(٢) ؛

ومنه الضرائب التى تؤخذ [من أهل الجزية]^(٣) .

(فى المعجم الوسيط : الضريبة : مؤنث الضريب ، والضريبة: المضروب بالسيف، والقطعة من الصوف أو الشعر أو القطن تنفش، ثم تدرج، وتشد بخيط، ثم تغزل .

والضريبة : الطبيعية، والسجية، وما يفرض على الملك، والعمل، والدخل للدولة، وتختلف باختلاف القوانين والأحوال، والضريبة من الأرز : سبعة أراذب) .

فصل الطاء

(75) يقولون : طبطب

قال فى القاموس : الطبطبة : صوت الماء، وصوت تلاطم السيل، وطبطب: صوت

(وهى تعنى الآن: ربت على كتفه قليلا للمواساة أو العطف. وجاءته على الطبطاب : أى على هواه، وكما يريد) .

(76) يقولون : طرب

ومنه قولهم : حصل لفلان طرب، يخصونه بحركة الفرح، وهو يطلق على حركة الحزن؛ من الأضداد .

(والطرب: هو الغناء . ومن تعبيراتهم الآن: مطروب؛ للمضطرب عن خوف . وهى شديدة الصلة بمادة اضطرب أكثر من ارتباطها بمادة طرب .

(١) فى (د): ضريبه .

(٢) فى (د): القطيعة .

(٣) ما بين المعقوفتين فى (هـ): فى الجزية .

والشباب الطرب: المختال بنفسه ومظهره. والطرّب: طعام من اللحوم المشوية).

(77) ويقولون : طاب

وهو اسم لما يلعبون به، واسم الكرة أيضاً. وله أصل فى اللغة .

(ومن الأمثال المصرية : "طاب ولا اتنين عور" . والطاب لعبة معروفة يلعبون فيها بأربع عصيات من الجريد يقونها على الأرض عند اللعب، فإن وقعت ثلاثة منها على بطونها، أى مكبوبة، وواحدة على ظهرها، مر اللاعب وغلب، وقيل فى ذلك : طاب. وإن وقعت بالعكس خسر وإن وقعت اثنتان على الظهر واثنتان على البطن لم يغلب ولم يخسر؛ ويقال فى ذلك: اتنين عور. فالمراد بالمثل : هل اللعبة جاءت طابا، أم اثنين أعورين، ويضرب للاستفهام عن أمر أرسل له لقادم، فهو فى معنى قولهم : "قمح ولا شعير" وقولهم : " سبع ولاضبع" ويرادفها من الأمثال القديمة : "أسعد أم سعيد" ويروى أيضاً : "ياطاب يا اتنين عور" وهو معنى آخر يريدون به: أمور الدنيا تختلف، فإما نجاح للمرء أو خروج منها لا عليه ولا له، ولم يذكروا الثالثة وهى الخسران، الأمثال العامية لتيمور . ومعنى المثل الآن بخلاف ما حدده أحمد تيمور، فقد أصبح معناه : أن المرء سيخوض مغامرة ما لإصلاح حاله فإن مكسب، أو خسارة أكثر مما هو عليه. ويقولون فى وصف الطعام إذا نضج: طاب. ومن تعبيراتهم: طابت له؛ عن سعيد الحظ).

(78) يقولون : طوب

وهو صحيح، ويطلق أيضاً على المزاح، وهى المطايبه .

(الطوب: الأجر، أى اللبّ المحروق، واحدته : طوبة، ويقال : فلان لا أجره له ولا طوبة، أى : لا يملك شيئاً، وطوبة : الشهر الخامس فى السنة القبطية . وفى المثل المصرى : "طوبه على طوبه تخلى العركه منصويه" ومن تعبيراتهم: يحط إيدى ع الطوبة يلاقىها خريه، الطوبة تيجي ف المعطوبه).

وأما الظاء فلم يرد فيها شئ

(79) ويقولون : عب

وله أصل [أ، هـ] فى اللغة.

قال فى القاموس : العُب - بالضم - : أصل الكم .

(وهى تستعمل الآن بالكسر؛ عب، وتعنى : فتحة الصدر من كل ملبس، وخاصة الجلاب، وفى التعبير الشعبى : خش ف عبى خش)

(80) ويقولون : عتب

ومنه عتبة الباب، وله أصل فى اللغة .

قال فى القاموس : إنه أسكفة الباب [العليا]^(١) .

(فى المعجم الوسيط : العتبة : خشبة الباب التى يوطأ عليها، والعتبة: الشدة، وقد استخدمت فى التعبير الشعبى بمعنى: خشبة الباب التى يوطأ عليها فقط؛ ومن تعبيراتهم الآن: تاتا خطى العتبة، وتقال للطفل فى أثناء تعليمه المشى، وفى المثل الشعبى : عتبة زرقه تروح فرقته تيجى فرقته، أو عتبه زرقه تخش فرقته وتخرج فرقته، والمراد بالعتبة هنا : البيت، وقد استخدم العامة فى مصر لفظ العتبة بمعنى آخر، وهو : الزوجة، فيقولون : غير العتبة، أى : الزوجة. ومن أغانيهم: العتبة جزاز والسلم نيلو ف نيلو والعتبة : حى من أحياء القاهرة).

(81) ويقولون : عرقب

فى حق الدابة إذا قطع عرقوبها، وله أصل فى اللغة .

(العرقوب من الإنسان : وتر غليظ فوق عقبه، ومن الدابة : مايكون فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها، والعرقوب من الوادى: ما انحنى منه والتوى. وفى الأمثال المصرية الآن : كل حى معلق من عرقوبه، وقد ذكره بوركهارت : كل شاة معلقة من عرقوبها. وتستخدم فى بعض المناطق فى

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ): أو العليا منهما.

مصر بمعنى : الركن، أو الزاوية. وقد ذكر ابن عروس هذه الكلمة في أحد مربعاته:

عرقوبها يدبح الطير

واضلاعها بالعدادي

واللي جنى ما جنى خير

يا طول شماتة الأعادي).

(82) [ويقولون لبعض الحرس ليلاً: عَزَبٌ]

وله مناسبة ، لأن العزب - لفة - مَنْ لا أهل له ، ولا يحرس - غالباً - إلا من كان كذلك . وكذلك من لا زوجة له . ولا يقال : أعزب - أو قليل - جمعه : أعزاب . وهى : عزية ، وعزب ، والفعل ك : نصر . وتعزب : ترك النكاح^(١).

(ومن أسمائهم : عزب . واللحم العزب : أحد أنواع وأسماء لحوم المواشى عندهم) .

(83) ويقولون : عَصَبٌ

قال فى القاموس: العصبة- [بالضم]^(٢) من الرجال والخيل والطيور: ما بين العشرة إلى الأربعين، كالعصابة، وهم قوم الرجل الذين يتعصبون له. (وفى التنزيل العزيز: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾^(٣))، والعصابة - بالكسر - : العمامة ، ويستخدمها العامة للدلالة على كل جماعة من اللصوص يشتركون فى السرقة).

(84) [ويقولون : عَطْرَبٌ]

يريدون : عديم الفطنة ؛ كما يقولون : عكفش .

والذى فى القاموس : العِطْرَبُ - بالكسر - : الحية الصغيرة^(٤).

(تقول العامة الآن : عَطْرَبٌ عن الشئ ؛ أى : بحث عنه بدأب . ومن

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

تعبيراتهم : انت بتعطرب على إيه ؛ أي : على ما تبحت)

(85) ويقولون : علب

قال في القاموس : العلبة - بالكسر - : آنية غليظة [من الشجر]^(١)
يتخذ منها وعاء للشئ .
فائدة :

العلبة^(٢) - [بالضم]^(٣) - النخلة الطويلة، وقدح ضخّم من جلود الإبل، أو
من خشب يحلب فيها .

(86) ويقولون : عيب

وهو صحيح، ومعناه : ما يستقبح فعله .

(وفى الأمثال المصرية : عيب الرجل جيبه، عيب الرجال قلتهم، عيب
الرجال قلتها وعيب الصبيه قلة نصفتها، عيبهم قلتهم (المراد النقود)،
عيب الرد على صاحبه، عيب الكلام تطويله، العيب من أهل العيب ما
هوش عيب، عيب الولد من أهله، عيبك يعيبنى ياردى الفعايل، عيبه فى
وشه منين يدسه، عيبت قدره على المغرفة قالت ياسوده يامحرّفه) .

فصل الفين

(87) يقولون : غب

ومنه قولهم : غب بسلام^(٤)، وهو صحيح؛ لأن الغب- بالكسر - معناه :
عاقبة الشئ، قال فى القاموس : الغب فى الزيارة: أن تكون^(٥) كل أسبوع .

(88) ويقولون : غيبة

قال فى القاموس : الغيبة : هى اللحم الممتلئ تحت الحنك .
(يطلقون عليه الآن اسم: الغيابة، واللدغ).

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(٢) علبة: اسم جبل فى أقصى الجنوب الشرقى بمصر على الحدود المصرية السودانية .

(٣) فى (ه): غب سلام.

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (ه) .

(٥) فى (د): يكون .

(89) ويقولون : غارب

ومنه قولهم : أنزل على غاربه، أى : أوذيه بالكلام، وله أصل فى اللغة،
والغارب : الكاهل .

(90) ويقولون : غلب

فهو مغلوب، أى : مقهور ؛ كذا قاله ^(١) المجدى .

(ومنه غلبان، وتستخدم بمعنى مسكين . ومن تعبيراتهم : مغلوب على أمره ؛
بمعنى : المضطر فيما يفعل . وقولهم أيضا : الدنيا غالب ومغلوب، بمعنى
كاسب وخاسر) .

(91) [ويقولون] غيب ^(٢)

ومنه قولهم : غيب [ه ، ب] عنه، أى : لا تظهر له نفسك؛ كذا نقله بعض
أئمة اللغة .

(من تعبيراتهم : غاب وغيّب : تأخر عن مواعده . ومن أمثالهم : إن غاب
القط العب يا فار) .

(92) ويقولون : غاب

للقصب الفارسى، قال المجدى : يطلق على القصب الفارسى، والجمع من
الناس، والرمح الطويل، والأجمة ^(٣)، وموضع بالحجاز ^(٤) .

(١) فى (هـ) : قال .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) الأجمة : الشجر الكثير الملتف .

(٤) ذكرها صاحب معجم البلدان بلفظ غابة، وعرفها لغويًا قائلًا : الغابة الوطأة من الأرض التي دونها شرفة
وهو الوهدة، وقال أبو جابر الأسدي : الغابة : الجمع من الناس . والغابة : الشجر الملتف الذي ليس بمرتوب
لاحتطاب الناس ومنافعهم، وهو موضع قرب المدينة من ناحية الشام، فيه أموال لأهل المدينة وهو المذكور في
حديث السباق من الغابة إلى موضع كذا، ومن أثل الغابة، وفي تركة الزبير اشتراها بمائة وسبعين ألفًا،
وبيعت في تركته بألف ألف وستمئة ألف، وقد صحفه بعضهم فقال : الغاية، وقال الواقدي : الغابة بريد من
المدينة على طريق الشام . وصنع منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم من طرفاء الغابة . وروى محمد بن
الضحاك عن أبيه قال : كان العباس بن عبد المطلب يقف على سلع فينادي غلمانهم وهم بالغابة فيسمعهم
وذلك من آخر الليل، وبين سلع والغابة ثمانية أميال . وقال محمد بن موسى الحازمي من مهاجرة رسول الله
صلى الله عليه وسلم إلى أن غزا الغابة وهي غزاة ذي قرد على النبي صلى الله عليه وسلم أن يفرض لها ما
تأكل خمس سنين وأربعة أشهر وأربعة أيام . و الغابة أيضا قرية بالبحرين . انظر : معجم البلدان ج ٤ ص
١٨٢ .

(والغابة: اسم يطلقه العامة على إحدى أدوات الصيد "السنارة"، ويطلق أيضاً على بعض آلات النفخ مثل الكولة والناي والأرغول والمجرونة.. وغيرها).

وأما الفاء من الباء فلم أرفيه شيئاً

فصل القاف

(93) يقولون : قب جلدى منه

إذا تقشعر . وله أصل فى كتب اللغة .

(قب النبات، أو اللحم : يبس، ويقال : قب الجرح، وقب الظهر : اندملت آثار ضربه وجفت، وقب فلان : بنى قبة، وقب القوم : اشتدت أصواتهم واختلطت فى الخصومة أو التمارى، وفى التعبير الشعبى : " قب على وش الدنيا" لمن ظهرت عليه آثار الثراء).

(94) ويقولون : قبه

وهو صحيح، وله أصل فى اللغة، وموضع بالكوفة، يقال له : قبة .

(من تعبيراتهم الآن: يحسب تحت القبة شيخ، يقال لمن يظن أن الحال أفضل مما هو عليه فعلاً. ومن أمثالهم: " ابن الكبّة طلع القبه..". وكوبري القبة، وحمامات القبة، وحدائق القبة: أسماء أماكن بمحافظة القاهرة تقع بمحاذاة قصر القبة المعروف، وهو مقام حكام مصر بداية من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، من أمراء الأسرة العلوية، وإلى الآن).

(95) ويقولون : قبقاب

قال فى القاموس : القبقاب : النعل من خشب .

(ما زال القبقاب يستخدم حتى الآن فى كثير من مساجد مصر ، تحديداً فى دورات المياه الملحقة بهذه المساجد، والسبب فى ذلك أن القبقاب يتحمل المياه والاستخدام المتكرر من الناس)

(96) ويقولون: قحبه

ومنه قولهم للمرأة: قحبه

قال فى القاموس : القحب : المسن ، والعجوز يقال لها : قحبة ، والذي يأخذه السعال يقال له : قحب ، والقحبة : الفاسدة الجوف من داء ، والفاجرة يقال لها : قحبة .

(ومن الأمثال المصرية : القحبه بقحبتها و الحره أيش نصيبتها ، القحبه تلهيك وترزيك وتجيب اللى فيها فيك ، تكلم القحبه تلهيك واللى فيها تجيبه فيك ، قحبه ملففه ولا حره مفعتشه ، قحبه مستوره ولا حره مبرجه ، قحبه ماكنست بيتها كنست المسجد قال دى قحبه تحب الثواب ، القحبه ما تتوب والماء فى الزير ما يروب ، إن تابت القحبه عرصت ، إن تابت القحبة تعرض وان عميت تبعص ، تشتم القحبه تتهيك واللى فيها تجيبه فيك ، تابت القحبه ليله قالت ولا والى يمस्क القحاب ، غيرة القحبه زنا وغيره الحره بكا ، زوج القحبه قواد بشهادته) .

(97) ويقولون للجزار : قصاب

لأن القصب - بالضم - : الظهر ، جمعه : أقصاب

الرعد القاصب ؛ أي : المصوّت . والناس يقولون : الرعد القاصف .

(98) ويقولون فى مداعباتهم : قم وانخرص واكمد الأعداى ياغصن بان على قضيب

وفيه التورية ؛ لأن القضيب يطلق لفة على الذكر والغصن .

جمعه : قضبان .

إلا أن فيه إشكالاً ؛ لأن القضيب هو الغصن ، فكان الأولى أن يقول : يابدر تم على قضيب . ويمكن الجواب بأن يقال : يصح على التجريد نحو: لقيت فى زيد أسداً . وفيه بُعد⁽¹⁾ .

(العامة لا يطلقون الآن على الذكر : القضيب ، إلا نادراً . والقضيب عندهم هو شريط القطار فى السكك الحديدية)

(1) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د) .

(99) ويقولون : قطب له المزين

وهو صحيح فى كتب اللغة، ويقال : قطب الشئ : قطعه، ثم جمعه، وقطب
فلاناً، أى : أغضبه.

(من تعبيراتهم: مقطبّ؛ للذي يجمع بين حاجبيه عبوساً وغضباً، فيحدث
ذلك ثنيات في جلد جبهته. وقطبّ الجرح: التأم. والتقطيب في أعمال
البياض: سد الثغرات بين خشب الحلوق والحائط بخليط من الأسمنت
والجبس. والتقطيب أيضاً: تقوية جوانب قنوات الحقول لكيلا تتسرب
منها مياه الري. والتقطيب على الهارب: محاصرته للإسك به).

(100) ويقولون للمنعزل عن الناس : قطرب

وهو صحيح لأنه جنس من الأمراض السوداوية، وصاحبه يحب الانفراد
من الناس، وله معان كلها قبيحة، وهو - بالضم - : اللص، والفأرة،
والذئب الأمعط، والجاهل، والجبان، والسفيه، والمصروع، وصفار الكلاب،
وطائر، ودويبة لا تستريح نهاراً سعيًا .

(101) ويقولون : [٦، ١] قعبه^(١)

قال بعض أئمة اللغة : القعب : القدح الضخم الجافى .

(102) ويقولون : فى قلبه

إذا أرادوا أنه فى أمر عظيم؛ قال به بعض أئمة اللغة .
(ومنه الآن : مقلب، أى : فخ صنعه رجل لرجل ليقع فيه، وفيه :
ما تقلبيليش دماغى: أى لاتضايقتنى).

(103) [ويقولون : طيب ومقارب

وله أصل ، قال فى القاموس : شئ مقارب ؛ أى : بين الجيد والرئى]^(٢)
(والعامّة تقول الآن : فلان قُرَيْبٌ ؛ فى هذا المعنى نفسه وأيضاً للشخص
الذى يسهل إرضاءه وإقتناعه)

(١) القعب: قدح ضخم غليظ. والقعبية: النقرة فى الجبل.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

فصل الكاف

(104) يقولون : فلان كابي

له أصل فى كتب اللغة، ومعناه : به غم وانكسار، وسوء حال .

(105) ويقولون : كب الشئ

قال المجدى : أى أهرقه .

(106) ويقولون : كباب

فى لغة بعض العرب : هو اللحم المشرح المشوى، ويطلق على الجماعة .
(ومن الأمثال المصرية : آكل فول واخرج قفاى عرض وطول ولا آكل كباب
ووقفه الديانه ورا الباب) .

(107) ويقولون : فلان كرب علينا

قال فى القاموس : أى أمرنا بالسرعة .

(فى القاموس المحيط : الإكراب : الإسراع ، وكرب : من أفعال المقاربة).

(108) ويقولون : كركبه

قال المجدى : معناه : الحركة .

(ومنه الآن : كراكيب : أشياء كثيرة مهملة يكتظ بها المكان، ومنه : بطنى
بتكركب؛ أى : تسمع فيها أصوات).

فصل اللام

(109) يقولون : فلان لبلب

معناه فى اللغة : كثير الكلام؛ على معنى ما ذكر فى القاموس .

(يستخدم هذا اللفظ الآن بالمعنى نفسه تقريباً ، حيث يطلقون صفة
اللبلب على اللبق فى كلامه، الذكى فى معاملته مع الآخرين)

(110) ويقولون : لب

وهو صحيح، وهو خالص كل شئ .

(ما زالت هذه الكلمة تستخدم الآن بالمعنى نفسه تقريباً ، فيقولون : جاب لب الموضوع : أي أصله)

(111) ويقولون : لبّه، ولبّب

لآلة الخيل^(١) ، وهو لفوى .

قال المجدي : اللبب : المنحر^(٢) ، وموضع القلادة .

(ومن أطعمتهم الآن : أرز لبّه ، وهو نوع من الأرز يطبخ مخلوطاً باللبن)

وأما الميم من حرف الباء فإنه لم يرد فيها شئ

فصل النون

(112) يقولون : نصب عيني

ومنه قولهم : أعرف الشئ نصب عيني . وله أصل فى اللغة لكن بالضم، ومعناه : كأنه تجاه عيني .

(113) ويقولون : نهب

ومنه قولهم : نهب الشئ؛ إذا أخذه؛ وهو صحيح، ونهبوه : تناولوه [٦، ب] بكلامهم .

(النهب عندهم الآن : السرقة وليس مجرد الأخذ ، والمال النهيبة : المسروق بسبب التوانى فى الحفاظ عليه . ويقولون : نهبتى : سرقتى ، وتحمل معنى المبالغة فى السرقة أيضاً) .

(١) فى (هـ) : لببة الخيل .

(٢) فى (هـ) : النحر .

فصل الهاء

(114) يقولون : هداًبه^(١)

قال فى القاموس : الهدب : شعر أشفار العينين .

والهدب: مادام من أوراق الشجر كالسرو، ومن النبات: ماليس بورق لكن يقوم مقام الورق [كالودنا وهي العالم]^(٢)

(115) ويقولون : فلان هرب

أى : توارى .

[أو ماله شئ، ولا أحد يقرب منه لأنه^(٣) ليس له شئ]^(٤) .

(116) ويقولون : هليب

وهى الأيام الباردة، كأنه قال له : يابارد؛ كما فى كتب اللغة .

والهلوب : المتقرية من زوجها والمتحبية له .

فصل الواو

(117) يقولون : وجبه

معناها : الأكلة فى اليوم والليلة، وله أصل فى كتب اللغة .

(الوجبة عند العامة الآن : الطقة، وهى الطعام الذى يتناوله الإنسان ،
فيقولون : طقة الفطار ، طقة الغدا ، طقة العشا .

(١) الهدب: شعر أشفار العين ، والهداب من الثوب : الخيوط التى تبقى فى طرفيه دون أن يكمل نسجها .
(٢) ورد ما بين المعقوفتين فى نسختي المخطوط واضحاً، إلا أنه غير ذي معنى . وبالرجوع إلى القاموس المحيط الذى اعتمد عليه المؤلف فى شرح مادته لم نجد لهذه الجملة أثراً، فأثبتناها كما هي .
(٣) فى (د): لأن .
(٤) ورد ما بين المعقوفتين فى نسختي المخطوط مجتزئاً من القاموس المحيط اجتزأً مغللاً . ونصها فى القاموس: وما له هارب ولا قارب: أى صادر عن الماء ولا وارد: أى: ماله شيء . أو معناه: ليس أحد يهرب منه، ولا أحد يقرب إليه، فليس هو بشيء . القاموس المحيط ، مادة هرب .

ومن تعبيراتهم : بدل وجبة، ويعني : ما يتقاضاه الموظف في بعض الشركات والمصانع عوضاً عن وجبة الغداء).

وأما الياء فلم يرد فيها شئ

القول المعصم فيما فوق لغة آدم
بصر من لغة العرب تأليف العالم
الأمير الخبير الخزانة
الشيخ الأستاذ المكي
فقد الله به وعلومة يبر
بحرمة خرايه
والحمد لله على
كل حال
تم



حرف التاء

أما الهمزة فلم يرد فيها شئ

فصل الباء

(118) يقولون : بت الامر

إذا قطعه؛ وهو صحيح في كتب اللغة .

(بت الشئ : انقطع، وبت فلان : هزل، وبت : حمق، وبت طلاق امرأته : جعله باتاً لا رجعة فيه، وبت الحكم : أصدره بلا تردد . وفي معجم تيمور الكبير : وفي الصعيد يقولون للبت : بت - بالفتح -، والبت - بالفتح أيضاً - في دمياط والجهات التي تصنع الحرير : عبارة عن فتلة الحرير).

(119) ويقولون : فلان له بخت

أى : حظ . والبخت : الجد؛ كذا قاله⁽¹⁾ المجدى .

(ومن الأمثال المصرية : بختك يابو بخت، بختها معها معها أين ما تمشى يتبعها، البخت يتبع اصحابه، بختى لقانى فى الطريق بعرج قالى ارجعى ياخاييه لارقد، بختى لقانى فى مديق الليه عكر على رايق الميه، قيراط بخت ولا فدان شطاره، بخت العفنه بالحفنه وبخت الشطار شمروطار، البخت لو مال بيقى البخت من حظك، بخت الوحشه يزيد حفنه، بختى أمى ادتهولى كان شويه زودتهولى، جيت اغير البخت لبخت، جيت اغير البخت ما اتغير أتارى قليل البخت متحير، من قلة البخت عملوا الاعور قيده . وفي الموالم المصري :

البخت كان باخ وصحصح بس باخ تانى
وصح مع ناس أرازل بس باخ تانى
عدل بخوتهم وميّل بس بختى انى
وعاب عيبه ولا فى بحر يغسلها
أنا لو شكيتته لحجر صوان يغسلها
لو جابوا للكلبة ماء الورد يغسلها
تلعب بديلها ولا تنسى السباخ تانى)

(1) في (د): قال.

(120) ويقولون : فلان باهت

إذا كان حيران . والبهيتة : الباطل الذى يتحير من بطلانه .

(فى معجم تيمور الكبير : بهت لونه : تغير واصفر، وتوسعوا فأطلقوها على كل لون نصل. يقولون : الجلابية بهتت، وطربوش باهت : أى نصل لونه، وفى معنى بهت الثوب ونحوه، يقولون : كلج واجرب، والعامّة تقول أيضاً : بهت ومبهوت فى بهت، إلا أنها تكسر أوله. وقد أشار المعجم الوسيط إلى أن هذه الدلالة محدثة) .

فصل التاء

(121) يقولون : تخت^(١)

وهو اسم لشئ عالٍ يُنام عليه؛ كذا نقله بعض أئمة اللغة،

وقال فى القاموس : التخوت : الأراذل السفلة .

(وفى معجم تيمور الكبير : تخت آلاتية : يطلق على جوقة المغنيين، وفى الحاشية على القاموس : الجماعة المخرقة، واستعمل للتخت فى "أبى شادوف" : جوق طبالة، وجوق المغانى. وفى صبح الأعشى : علم حساب التخت والرمل؛ هكذا عبّر عنه، وتخت الرمل : الذى يفرش ويضرب عليه).

(122) ويقولون للاولاد فى صغرهم : تت

قال المجدى : معناه : اقعدي؛ وهو صحيح . ورد فى بعض كتب اللغة.

(لم نعثر لها على أصل فى كتب اللغة التى بين أيدينا، ويبدو أن لها علاقة بلفظ : تاتا الذى يقال للطفل فى المشى) .

وأما التاء، والجيم، من حرف التاء، فإنه لم يرد فيهما شيء

(١) عرف صاحب القاموس التخت قاتلاً: التخت وعاء يسان فيه الثياب أما ما نقله المؤلف عن صاحب القاموس فقد حدث فيه خطأ لأن الأراذل السفلة فى القاموس هم التخوت - بالحاء - ويبدو أن المؤلف نقل من نسخة بها تصحيف.

فصل الحاء

(123) يقولون : ضربته حته

معناه : حتى اكتفيت، فله معنى فى كتب اللغة، والحتُّ : الجواد [أ. ٧] من الخيل، والسريع من الإبل، وما يلتزق من التمر، والميت من الجراد؛ كل ذلك معنى حته .

(الحتَّة : القشرة، والقطعة من الشئ، والعامه يكسرون الحاء (حتَّة)، وفى معجم تيمور الكبير : حَتَّتَه : قطعه إربًا إربًا، والحتِّه : عبارة عن القطعة من كل شئ، والقمح الحت : هو المكسر، وفلان من حتتنا، أو من حارتنا، ولعل المحلة ترادفها . والحت - فى كتب اللغة - : هو ما لا يلتزق من التمر، وليس كما ورد فى تعريف المؤلف، ويبدو أن الدلالة اختلفت، أو أن تصحيهاً لحق بالنسخ الخطية) .

فصل الخاء

(124) يقولون : فلان خبيث

مرادهم : الخبيث، والخبيث : الشئ الحقيقير؛ كذا فى القاموس .

(لا تعنى الخبيث عندهم الآن : الحقيقير، وإنما يقولون : رائحة خبيثة: أي نتنة . وإنما الأصل فى معنى الخبيث عند العامة الآن : اللئيم المخادع)

فصل الدال

(125) يقولون : دست

قال المجدى : هو القدر الذى يطبخ فيه، ومنه الدست من الثياب والورق .
(عربيته: الجرّة، وفى ديوان البحترى أبيات فيها : دستيجة، ويبدو أنها إناء (خمر) .

وأما الذال والزاي والراء فإنه لم يرد فى ذلك شئ

فصل السين

(126) يقولون : السبت

وهو معلوم الصحة، وله معانٍ أيضاً، منها : الراحة، والقطع، والدهر، وحلق الرأس، وسير الإبل، والأسد، والجواد، وضرب العنق، والرجل الكثير النوم .

(وسبت اليهود : قاموا بأمر سبتهم، وهو انقطاعهم عن المعيشة والاكْتساب، وفي التنزيل العزيز : ﴿ ويوم لا يسبّتون لا تأتيهم ﴾ ، ومن الأمثال المصرية : " من قدم السبت يلقي الحد قدامه ومن خدم الناس صارت الناس خدامه ") .

(127) يقولون : فلان سبّروت

قال المجدي : المراد به : رقيق البشرة، وقال في القاموس : هو الذي لا شعر له، والغلام الأمد؛ كل ذلك بضم السين .

(السبروت : الشئ القليل التافه، والسبروت : الفقير والمسكين، والسبروت من الأرض : القفر) .

(128) ويقولون للمرأة العظيمة : ستي

قال في القاموس : ستي للمرأة، أي : يا ست جهاتي .

(الست : السيدة، والجمع : ستات، والسّت - بالفتح - : الكلام القبيح، والعيب. ومن الأمثال المصرية : ست تستغفل ست وتقول لها ريحة هدومك مسك، ست الحيط كل يوم تغير فستان، الست زى الفريك ماتحبش شريك، الست اللي ما بتخلفش زى الضيف، الست اللي مابتخلفش زى العيار اللي ما بيصيبش، ست لثيمة وأنا أم منها تعد اللحمة وأنا انقص منها، الست ما منهاش زادها الطلق والنفاس، الست والجارية على مشط بسارية، الست والجارية على صحن بساريه، ست ما منهاش جه البرد ما خلاش، ستي مش فيكم وأنا جاية أهنيكم، ويروى أيضاً : أمى مش فيكم وأنا جاية أهنيكم، ست وجاريتين على قلى بيضتين) .

(129) ويقولون على المفلس الصغير : سحاته

قال فى القاموس : السحتوت : السوق القليل الدسم، والثوب الخلق،
والسحاة لما كانت قليلة القدر سميت بذلك .

(130) يقولون : على فلان سميت أهل الخير

قال فى القاموس : السميت : الطريق، وهيئة أهل الخير .

(السميت : السير على الطريق بالظن، وحسن النحو، وقصد الشئ،
وسميت للقوم : هياً لهم وجه الكلام والرأى والعمل، والتسميت : ذكر الله
تعالى على الشئ، والدعاء للعاطس) .

فصل الشين

(131) يقولون [٧ ، ب] شيت

نوع من الأقمشة .

قال المجدى : والشيت : نوع من الأقمشة الهندية .

(الشيت : ضرب من النسيج الخفيف المنقوش، المصنوع من القطن) .

(132) ويقولون : فلان يشخت

مرادهم ينهر من شدة غيظه، وهو صحيح، وارد فى بعض كتب اللغة
كالزاهر لابن الأنبارى^(١) .

(الشَخْتُ : الدقيق الضامر خلقةً، والتشخيت : الإبلاغ، وشخت فيه :
نهره بصوت عالٍ) .

(133) ويقولون : شمّت العدو فينا

وهو لغوى، ومنه : تشميت العاطس، فكأنه يدعو له بعدم شماتة الأعداء،
لأنه؛ أى العاطس، أمر خطر . قيل : تصعد الروح إلى الرأس تطلب

(١) الزاهر فى معاني الكلام الذى يستعمله الناس، لأبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم الأنبارى النحوى،
المتوفى سنة ٢٢٨هـ، وهو مجلد شرحه واختصره الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى،
المتوفى سنة ٢٤٠هـ. انظر كشف الظنون ج ٢، ص ٩٤٧ .

الخروج، فتصعد للعلو، وترجع حتى ينبغى للعاطس أن لا يحول وجهه يمنة ولا يسرة .

(فى التنزيل العزيز : ﴿ فلا تشمت بي الأعداء ﴾ ، وفى المثل المصرى : شماتة الحساد تفتت الأكباد، الشماتة تبان فى عين الشمتان، شماتة الحساد تفتت الفؤاد).

فصل الصل

(134) يقولون : صلت

قال فى القاموس : الصلت : الواضح .

كأنهم يقولون : صار واضحًا للناس من غير أسباب .

والصلت : البارز ، والرجل الماضى فى الحوائج .

ومن تعبيراتهم الشائعة الآن صلط ملط ؛ وهو المتجرد من ملابسه .
ويقولون : سلته : استخلصه وحده).

أما الضاد فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الطاء

(135) يقولون : طشت

له أصل فى كتب اللغة، قال المجدى : هو وعاء الماء . وقال فى القاموس : أصله الطست .

(الطَّسْتُ : الطَّسُّ : أبدال من إحدى السينين تاءً، وحكى بالشين المعجمة، القاموس المحيط . والطشت عندهم الآن وعاء واسع خصص لغسل الملابس أو الاستحمام . ومن اغانيهم :

الطشت قال لى .. الطشت قال لى

يا حلوة يا اللى .. قومي استحمي)

وأما حرف الظاء فإنه لم يرد فيها شئ

فصل العين

(136) يقولون: فلان عتيت

أى يتعنت، أى يمعن فى البحث على الشئ .

قال فى القاموس : العنت - محرّكة - : الفساد، والإثم، والهلاك، ودخول المشقة على الإنسان، والزنا، والانكسار .

فصل الغين

(137) يقولون : غت على

بمعنى : أدخل علىّ سوءاً، وهو [أ،أ] صحيح، وارد فى كتب اللغة .

ويقولون، فلان غت، أى : ضحك، وغت الدابة : أتعبها .

(غتّ الطعام والكلام : فسد، هكذا فى معاجم اللغة . والغت عندهم الآن : غير المقبول، وهى تساوى عندهم : الرزل . ومن مشتقاتها : غتيت وغتاته).

فصل الفاء

(138) يقولون : فرات

وهو صحيح . قال فى القاموس : هو الماء العذب جداً .

(139) ويقولون : وقعت منه فلتة

قال المجدى : الفلته : الهفوة؛ وهو صحيح، وفلتات المجلس : هفواته

(الفلته يطلقونها أحياناً على الغازات التى تخرج من الإست دون صوت ، كما أنهم يصفون الأذكياء منهم بهذه الصفة ، فيقولون : ولد فلته ، أى : لا وجود الزمان بمثله كثيراً)

فصل الكاف

(140) يقولون على ما يجمع فيه الماء الرديء، أو الشيء القذر : قلتته
قال المجدي : القلته : النقرة في الجبل التي يجتمع فيها الماء .

فصل الكاف

(141) يقولون : عنده كتكته

قال بعض أئمة اللغة: الكتكات: الكثير الكلام، أو الذي يتصعب في الأمر .
(كتكت الرجل : أكثر من الكلام في سرعة، وقارب الخطو في سرعة،
وضحك دون القهقهة ، ومن وصفهم الآن للشعر المجعد : مكتكت .
والكتكوت : الفرخ الصغير . والكيث كات : اسم حي من أحياء محافظة
الجزيرة . والكتكوت : لفظ يصفون به الطفل الصغير المحبوب . والكتكوته :
من الصفات التي تطلق على الفتيات).

(142) ويقولون : فلان كفت

إذا نام، وهو صحيح بالتأويل في قوله تعالى : ﴿ المر نجعل الأرض
كفانا ﴾^(١) أي تضمهم وتجمعهم، فكأنهم يشبهون النائم بالميت .
(ليس ضمن معاني هذا اللفظ، النوم، وإنما معناه في كتب اللغة : الجمع،
وأقرب معانيه إلى معنى النوم هو : الانقلاب إلى المنزل . ومن أطعمتهم :
الكفته ، وصانعها : الكفتجى، والكفتجى في تعبيراتهم المحدثة : الذي
لا يتقن عمله . ومن تعبيراتهم : يعرف الكفت ، وهو ماصعب فهمه) .

(143) يقولون : جرى منه ما هو كيت وكيت

هو صحيح، من الكنايات .

(كَيْتَ وَكَيْتَ (وتكسر التاء)، يقال : كان في الأمر كيت وكيت : كذا وكذا،
وهي كناية عن القصة والأحوثة . ولا تستعملان إلا مكررتين) .

(١) الآية رقم ٢٥ مكية ، من سورة المرسلات .

فصل اللام

(144) يقولون : فلان عنده لثتته

أى : كثرة فى الكلام؛ كذا أورده بعض أئمة اللغة بهذا المعنى .

وقال فى القاموس : اللثتة : اليمين الغموس .

(اللثتة : الكلام لا طائل تحته، والاشتغال بالأمر الزهيدة عن المقصود .
ومن تعبيراتهم : اللت والعجن ، وهو كثرة الكلام فيما لا طائل منه ، وهى
صفة للنساء خاصة، حتى أنهم يسيون الرجال بها ، فيقولون : لتات
وعجان زي النسوان ، ويقولون عند نهاية كل حدوته : توته توته فرغت
الحدوته .. حلوه ولا ملتوته)

فصل اليم

(145) يقولون : حجر منحوت

قال المجدى : نحت الحجر : ساواه وأصلحه .

وقال : النحت : النكاح، والنحات والنحيتة : الطبيعة .

(ومن الأمثال المصرية : قطعة ولا نحتة، ويروى : قطمه ولا نحتة . ومن
تعبيراتهم : نحتايه ، لما يفعلونه على عجل وبلا مبالاة أو تركيز بهدف
الكسب السريع) .

فصل النون

(146) يقولون للملاح : نواتى

قال فى الزاهر : النواتى : الملاحون بالبحر، الواحد : نوتى .

فصل الهاء

(147) يقولون : هت على

وهو صحيح فى كتب اللغة، معناه : أسرع فى الكلام، أو سرد كلامه .

(هَتَّ الماء : سمع له صوت عند صبه، هَتَّ الشئ . عصره ليصوت، وهت الشئ : كسره وقتته، نال منه، وهتَّ فلاناً : حط مرتبته فى الإكرام، وهتته : خوَّفه) .

(148) ويقولون : فلان هفت من الجوع

أى : سقط، ومنه : تهافت الفراش فى الفتيلة، أى : تساقط عليها، فكأنه لكثرة جوعه يسقط؛ كذا نقله بعض أئمة اللغة .

(هَفَّتَ الشئ : تطاير بخفته، وهفت الشئ، أو الأمر : دَقَّ، وهفت الرجل : تكلم كثيراً بلا روية . والهفتان : صفة للمهزول عن جوع) .

(149) ويقولون : هيئت علينا

أى خوفنا؛ وهو صحيح، ورد فى كتب اللغة : هيئت به : صاح به، ودعاه . وهيت : قرية بالعراق ينسب إليها الخمرة الطيبة، ومنه قول أبى نواس : هات اسقنى قهوة صفراء صافية منسوبة لقرى هيت وعانات .

وأما الواو، والياء، من حرف التاء، فلم يرد فيهما شيء

القول المقصود فيما أرفق لغة أمر
مصر من لغة العرب في العالم
العلامة الحبر الفراءية
الشيخ أبو التورود البكر
نص الله به وعلوه
مجموعة حبراء
والله اعلم
كمال
تم



حرف التاء المثلثة*

* وتجدر الإشارة هنا إلى أن العامة تسقط هذا الحرف من كلامها، وتبدله إما بحرف التاء كما في برغوث التي ينطقونها برغوت، أو حرف السين كما في الفعل يلهث الذي ينطقونه يلهس.

فصل الهمزة

(150) يقولون : أثاث البيت

أى : متاعه، ويطلق الأثاث على المال أجمع؛ هكذا فى القاموس .

فصل الباء

(151) يقولون : برغوث

وهو معروف الصحة . والبرغوث^(١) : بلدة بالروم .

(152) ويقولون : حصلت لى باعته

يريدون : نشاطاً . والبعث : والإرسال؛ فكأن حالته مرسله إليه القوة والنشاط، والبعث: الإثارة، وبعث فلاناً من منامه، أى : أثاره، والْبَعِثَ : المتهجد، السهران .

وأما من التاء، إلى اللام من حرف التاء، فلم يرد فى ذلك شئ

فصل [١٩] اللام

(153) يقولون : اللت

يقولون ذلك بالتاء، والصواب : اللث

قال فى القاموس : اللث، والإلثا، والثلثة : الإلحاح .

(والعامة تقول: لتّات؛ للشخص الثرثار كثير الكلام. ولتّ روث المشية: عجن. انظر كلمة اللتلة) .

(١) البرغوث بلفظ البرغوث من الحيوان: بلد بالروم قريب من عمورية.

وأما من اللام إلى الياء، من حرف الثاء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

(154) يقولون للرجل إذا تعب: يلمث

وهو صحيح، واللهتان : العطشان .

القول المقصوف فيما أفوه لغة أمير
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير البحر الفزارة
الشيخ أبي التورود البكري
تقنا لله به وعلومه تبار
مجموعة خيرا من
والحمد لله على
كمال



حرف الجيم

أما الهمزة من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الباء

(155) يقولون : بروج

وهو صحيح، ومنه بروج السماء .

(برج : ارتفع وظهر، برجت العين : أحدق فى بياضها بالسواد كله، برج فلان : تباعد ما بين حاجبيه، أبرج : بنى برجاً، البرج : الحصن، والبيت الذى يبنى على سور المدينة وعلى سور الحصن، والبرج من المدينة والحصن : الركن، والبرج : أحد بروج السماء الأثنى عشر، وبرج الحمام : بناء على شكل معين يأوى إليه الحمام، وفى التعبير الشعبى : طار برج من دماغه؛ يقال لمن يتوه صوابه) .

(156) ويقولون للشئ إذا انخرق : به بعجه

قال المجدى : البعجة : الخرق، وبعجه الحب : أوقعه فى الحزن .

(بعج البطن : شقّه، بعج المكان : توسّطه، انبعج : اتسع، وانفرجت جوانبه) .

(157) ويقولون : أعطاه بئج فنام

قال فى القاموس : وهو نبت يخبط العقل^(١) ، يخنق الإنسان، مسبت^(٢) ، وهذا هو مرادهم، وهو بالفتح أفصح، وأسلمه الأبيض، [ثم الأحمر]^(٣) ، وأردؤه الأسود، يسكن الأوجاع والأورام والبثور ووجع الأذن. وبنج^(٤) : بلدة بسمرقند^(٥)

(١) فى (هـ): مخبّط للعقل.

(٢) مسبت: اسم فاعل من الفعل سبت، والسبات: النوم.

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ).

(٤) لم تذكر معاجم البلدان كثيراً عن بنج؛ وما ذكره ياقوت الحموي قال: بنج من قرى روذك من نواحي سمرقند، وهي قصبية ناحية روذك، ومن هذه القرية كان أبو عبد الله الروذكي الشاعر.

(٥) سمرقند : بفتح أوله وثانيه ويقال لها بالعربية سمران: بلد معروف مشهور، قيل إنه من أبنية ذي القرنين بما وراء النهر، وهو قصبية الصغد مبنية. معجم البلدان ج ٣، ص ٢٤٦

(البنج - بالكسر - : الأصل، والبنج - بالفتح - : جنس نباتات طبية مخدرة من الفصيلة الباذنجانية).

(158) ويقولون : فلانة عندها بهرجه

قال المجدى : البهرجة : عدم^(١) حياء المرأة من الرجال، والبهرجة : الباطل، والمبهرج من المياه : هو الذى لا يمنع منه أحد^(٢) .

(يذكر تيمور فى معجمه الكبير أن البهرج : الزائف من الدراهم ونحوها، ويذكر بوركهارت فى شرحه لمثل : " قحبه مستورة ولا حره مبهرجة " أن المبهرجة : هى المرأة التى تسلك سلوكاً غير مهذب، التى تكشف خمارها وذيل ثوبها لتبدي مفاتنها، والبهرجة الآن تعنى : التأنق الزائد فى الملابس والمعيشة، فيقال : فلان مبهرج، وفلانة مبهرجة) .

فصل الثاء

(159) يقولون : ترنج^(٣)

وهو نبات معروف، حامضه يسكن غُلْمة^(٤) النساء، ويجلو اللون، والكلف^(٥) ويمنع الوسواس .

(الترنج : لغة فى الأترج، والعامية تزعم أن البيت الذى فيه الأترج لا تدخله الجن، وكذلك إذا زرع فى بستان يمنعها عنه، وتزعم أن الأترج يمنع القرينة عن الأطفال، فترى كثيراً من الوالدات إذا حملن يأتين بأترجه تجعل فى خرقة ويحملنها كالتميمة، فإذا ولدن حملنها للطفل، انظر المعجم الكبير لتيمور) .

(١) فى (هـ) : هى عدم .

(٢) أورد ناسخ النسخة (هـ) عقب هذه المادة جملة " وأما الثاء من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شيء " ولم تثبت هذه الجملة حيث وردت فى غير مكانها .

(٣) يقصد الأترج، وهو : شجر ناعم الأغصان والورق والثمر، ثمرة كالليمون الكبار، وهو ذهبى اللون، ذكي الرائحة حامض الماء .

(٤) الغلّمة : شدة الشهوة للجماع .

(٥) الكلف : نمش يعلو الوجه كالسمسم، وحمرة كدرة تعلق الوجه .

وأما الثاء [والجيم] ^(١) فلم يرد فيها شئ

فصل الخاء

(160) يقولون للقطن إذا خرج ^(٢) من جوزة وحبّه : خَلَج ^(٣)

ورد في بعض كتب اللغة، وهو صحيح، والحلوج : البارقة [٩ ، ب] من السحاب

فصل الخاء

(161) يقولون للشئ الضعيف القوة : خداج

وذلك وارد ^(٤) في كتب اللغة، ومنه : أَلقت المرأة ولدها خداجًا : إذا نزل قبل تمامه، ومنه قولهم : صلاتهم خداج؛ إذا كانت ذات نقصان .

(خدج : نقص، أخذجت الشتوة : قلّ مطرها، وأخدج الصلاة، وأخدج أمره : لم يحكمه، وفي حديث علي : " لا تخدج التحية "، والخديج في علم الأحياء : العضو من النبات أو الحيوان لم يكتمل خلقه، ولا يؤدي ما خلق له . وفي معجم تيمور الكبير : الخداج : الشاب الغرّ، وأكثر استعمالها في جهات دمياط، وهو الذي يقول له أهل القاهرة : خام) .

(162) ويقولون : خليج

قال في القاموس : الخليج : النهر الصغير، أو الشرخة من البحر .

(الخليج : يطلق على الجدول، وما سواه يقال له : ترعة، وصار علمًا على خليج القاهرة، والخليج أكبر من القناية عند العامة . انظر معجم تيمور الكبير) .

(١) ما بين المعقوفتين من وضع المحققين. ويبدو أنها سقطت سهواً .

(٢) في (د) : خرج .

(٣) حلج القطن : خلّصه من بذوره .

(٤) في (هـ) : مذكور .

فصل الدال

(163) يقولون للبيد: دُج

بضم الدال، وسكون الجيم .

قال المجدي : الدُّج : البليد، القليل الفهم .

(دج : دب، وأسرع، وتجبر، ويقال : " ما حج ولكن دج " أى : لم يقصد النسك ولكن قصد التجارة، ودج الليل : أظلم، ودج الستر، أرخاه، ودججت السماء : غيمت) .

(164) ويقولون على السلام: درج

وعلى أجزاء الساعة والمنكام^(١) درج .

وعلى الخيوط : دارج - بكسر الراء .

وعلى آلة بمكة للفناء : دَرَّج^(٢) - بفتح الدال، وتشديد الراء، وإسكان الياء والجيم .

وذلك كله لغوى، رأيته فى كتاب المجرد، ولم يورده صاحب القاموس .

(الدَرَجُ : جمع درجة، والدَرَجَة : المرقاة للسلم . والدرجة : برهة قليلة من الوقت، وهى عند الفلكيين أربع دقائق . ومن معانى دَرَج : مات، وانقرض، وفى المثل العربى : " أكذب من دب ودرج "، أى: أكذب الكبار والصغار، دَبٌّ: لضعف الكبر، ودرج : لضعف الصغر، وقيل : معناه : أكذب الأحياء والأموات، والدبيب للحى، والدروج للميت، انظر كتاب جمهرة الأمثال . وقد ذكر صاحب القاموس الدريج، فقال : دَرَّج : شئ كالطنبور يضرب به . ولم نجد فى كتب اللغة دارج بمعنى الخيوط .

ويستخدم لفظ دارج فى وقتنا هذا بمعنى: عامى، يقال : اللغة الدارجة، واللفظ الدارج، ولم نجد هذا المعنى أيضاً فى كتب اللغة).

(١) لم نعر على هذه الكلمة فيما بين أيدينا من مراجع.

(٢) الدَّرِج: آلة موسيقية ذات أوتار كالطنبور.

(165) ويقولون على نوع من الحلى : دَمَلَج

وهو صحيح، لغوى؛ ما يوضع فى العضد . والدملج : فرس معاذ بن عمرو بن الجموح ^(١) .

(دَمَلَج الشئ : ضمّه وسوّاه، دَمَلَج جسمه : طوى واكتنز لحمه، الدَّمَلَجُ، والدَّمَلُوج : سوار يحيط بالعضد، والدَّمَلُجُ : الحجر الأملس . وفى معجم تيمور الكبير : دَمَلَج : نوع من الإسورة يلبس فى العضد فى المدن، وهو يشبه الخلخال وقد يضعون له قفلاً، وقد يربطونه بخيط؛ خوفاً من أن تسمن صاحبتة، فيعوق القفل عن لبسه، وعند بدو الريف، والأرياف، فأكثر ما يلبس فى اليد كالسوار . والمرأة المدملجة : معتدلة القوام) .

وأما الذال من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الراء

(166) يقولون : فلان عنده رَج

أى : فى صحة الشئ وعدمه؛ وهو صحيح .

والرج : التحريك، والاهتزاز، والرجرجة : الاضطراب، والرج : الغبار، والسحاب بلا ماء .

(والمرجرج : صفة للمتردد فى رأيه) .

وأما الزاى من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ

(١) معاذ بن عمرو بن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب ، وأمه هند بنت عمرو بن حرام بن ثعلبة بن حرام بن كعب، وكان لمعاذ من الولد عبد الله وأمامة وأمها ثبيثة بنت عمرو بن سعد بن مالك بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج من بني ساعدة ، شهد معاذ العقبة فى روايتهم جميعاً وشهد بدرًا وأحدًا وتوفى وليس له عقب . الطبقات الكبرى ج ٢، ص ٥٦٦

(167) يقولون : فلان سادج

قال المجدى : هو الذى لا يعرف دقائق الأمور .

وقال بعض أئمة اللغة : سادج، بالذال المعجمة .

وأما [١٠ ، ١] السَّدَاج : فالكذاب .

(في القاموس المحيط : سدجه بالشئ : ظنه به، والسَّدَاج : الكَذَّاب، وتَسَدَّج : تكذَّب وتخلَّق، وانسدج : انكب على وجهه، ولم نعثر على هذه المادة فى المعجم الوسيط، أما السادَج : فهى فارسية معربة من سادة، وقد عرفها المعجم الوسيط بأنها : الشئ الخالص غير المشوب، ويُقال : حجه سادجة : غير بالغة؛ كذا فى المعجم الوسيط.

والعامّة تقول الآن : سادج -بالكسر- وتطلق على من تسهّل خديعته وغمسه

(168) ويقولون : فلان سمج

وهو لغوى صحيح، ومعناه : لا رونق له، ولاحسن .

(سَمَج : قَبْح، والسَّمَج : اللبن الخبيث الطعم، أو الرائحة .

والعامّة تقول - الآن - : سَمِج - بكسر السين والميم - للشخص غير المقبول، قليل الإحساس) .

(169) ويقولون : سياج

وهو صحيح، لغوى، وهو : ما أحيط به [على]^(١) الشئ مثل الكرم والنخل وما أشبهه، وسيج حائله، تسيجًا .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (ه).

فصل الشين

(170) يقولون لآلة يلعب بها : شطرنج

وهو لغوي، صحيح^(١) .

(الشَطْرَنَجُ : لعبة معروفة، أصلها هندي، وتنتطق في مصر الآن : بفتح وتشديد الشين، وفتح الطاء والراء، وسكون النون « الشَطْرَنَجُ)

فصل الصاد

(171) يقولون : سهريج

والصواب الصحيح^(٢) : سهريج؛ بالصاد .

(فى القاموس المحيط : الصهريج - بفتح الصاد وكسرها - : حوض يجتمع فيه الماء، وصهرجت : قريتان شمالى القاهرة) .

وأما الصاد والطاء والظاء فلم يرد فيهم شئ من ذلك

فصل العين

(172) يقولون على لون من الطعام : عجه

قال بعض أئمة اللغة : العُجَّة - بالضم - : طعام من البيض

فائدة :

العجاج : الأحمق، والغبار، والدخان، ورعاع الناس؛ كل ذلك يقال له : عجاج .

(ينطقها العامة اليوم بالكسر؛ عِجَّة) .

(١) فى (هـ): صحيح لغوي.

(٢) فى (هـ): اللغوي.

(173) ويقولون : فلان به عرج

وهو معلوم الصحة، إلا أن فرقاً بين عرج إذا صعد المعراج^(١)، وعرج إذا مَشَى مَشَى الأعرج، فإذا كان خلقى، فعرج كفرح، وعُرج - بضم العين - أى : حادث به العرج .

قال فى القاموس : يطلق العرج على غيبوية الشمس، وانفراجها^(٢) نحو المغرب، وثوب معرّج : مخطط .

(174) يقولون : علج

لأحد علوج التصارى، وهو صحيح .

قال بعض أئمة اللغة : العلج - بكسر العين - : الرجل من كفار العجم، وحمار الوحش [١٠ ، ب] السمين القوى، والرغيف الغليظ الحرف؛ كل ذلك يقال له : علج .

(لم نجد فى معاجم اللغة ما يشير إلى أن هذا اللفظ يطلق على أحد من التصارى).

(175) ويقولون : عاج

قال فى القاموس : العاج : عظم الفيل .

(عاج عوجاً : رجع، وعاج عن الأمر : انصرف، ويقال : ما عاج بكلام فلان: ما التفت إليه ولا اكرث له، وعاج بالمكان وفيه : أقام، والعاج : هو ناب الفيل، ولا يسمى غير نابه عاجاً . وفى القاموس المحيط : ومن خواصه أنه إن بُخِّر به الزرع أو الشجر لم يقربه دود، وشاربته كل يوم درهمين بماء وعسل إن جومعت بعد سبعة أيام حبلت، وصاحبه وبائعاه: عوَّاج)

وأما العين من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ

(١) فى (هـ): للمعراج.

(٢) فى (هـ): أو انفراجها.

(176) يقولون : فرُوج

قال المجدي : الفروج : فرخ الدجاجة الصغير .

(الفروج : القميص الصغير، والفروج : الكتكوت والفرُوج : الفرخ ،
والفرخ: الصغير من كل طائر .

والعامّة تسمى الدجاجة الكبيرة : فرخه . وفى الأمثال المصرية : الفرخ
العريان يقابل السكين، فرخة بين أربعة ما منها منفعة، الفرخة تقول
لصاحبها ما تجخيش علينا دا تعب رجلينا، الفرخة دائماً تنبس ولو على
صليبة غله من تعبيراتهم: فرخه بكشك) .

(177) ويقولون : فرَج

وهو صحيح؛ العورة، ويطلق على الثغر، وموضع المخافة، وما بين رجلي
الفرس، ويقال للرجل الذى لا يكتم السر : فرَج، ويقال لمحل النزهة
والتقضى من الهم : فرجة .

فائدة :

تفاريح القباء والدار : شقوقها، ومن الأصابع : فتحاتها .

(لا يطلق العامة الآن كلمة فرج على العورة، وإنما يقولون حياءً : ذكر ،
وبشر ، ولهم فيها أسماء يستقبحونها . والفرج - بفتح الراء - : اليسر
بعد الشدة ، فيقولون : فرجك يارب ، إفرجها علينا يارب . ويقولون :
فُرَجِه ، ولا تطلق الآن على محل النزهة والتقضى من الهم كما يقول
المؤلف ، بل قد تستخدم فى صيغ أخرى ، فيقولون : عمله فرجه ، أى:
فضحه ، فرَج عليه الخلق ، ومن دعائهم وهو للنساء خاصةً : ربنا يفرج
عليك خلقه) .

(178) ويقولون لطائفة من النصارى : فرنج

قال بعض أئمة اللغة : الصحيح : فرِنَج - بكسر الفاء، وفتح الراء، وسكون
النون .

وفرنجة : بلدة ببلاد النصارى .

(فى القاموس المحيط : الإفرنجة : جيل؛ معرَّبُ إفرنج، والقياس كسر
الراء وفى " آثار البلاد وأخبار العباد " : " أفرنجة : بلدة عظيمة ومملكة
عريضة فى بلاد النصارى، بردها شديد جداً، وهوؤها غليظ لفرط
البرد، وإنها كثيرة الخيرات والفواكه والغلات، بها معادن الفضة،
وتضرب بها سيوف قطاعة جداً؛ وسيوف أفرنجة أمضى من سيوف
الهند. وأهلها نصارى " ذكر ذلك عند كلامه على بلدان الإقليم الخامس،
وذكر أفرنجة أخرى فى الإقليم السادس، فقال : " أرض واسعة فى آخر
الإقليم السادس، ذكر المسعودى أن بها نحو مائة وخمسين مدينة، قاعدتها
باريس، وأهلها الإفرنج؛ وهم نصارى) .

(179) ويقولون : فلان به فلج

والصواب : أفلج الأسنان .

قال فى القاموس : الفلج : تباعد ما بين الأسنان، وتباعد ما بين
القدمين .

والفلج - بسكون اللام - : الظفر، والشق نصفين، وشق الأرض للزراعة،
وموضع قريب من البصرة .

(180) ويقولون : فلان فى فوجه

إذا أرادوا أنه فى نشوة؛ وهو صحيح فى كتب اللغة، ومنه قولهم : " فاج
المسك " إذا فاج، أى : فى فوجة طيبة الريح . والفوج : الجماعة، ومنه
قولهم : " أتوا أفواجاً أفواجاً .

وأما القاف من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الكاف

(181) يقولون : فلان فى كندجه

إذا كان منعزلاً [١١، أ] فى جانب، وهو صحيح، لغوى، وارد فى بعض كتب اللغة.

قالوا : الكندوج : شبه المخزن .

(الكُنْدُوجُ : شبه المخزن؛ معرَّبٌ كَنْدُو، وكَنْدَجَةٌ البانى فى الجدران والطينان، وهو لفظ مولد . انظر القاموس المحيط) .

فصل اللام

(182) يقولون : فلان يَلْجِجُ فى الكلام

وهو صحيح .

قال المجدى : اللجلة، والتلجج : التردد فى الكلام . واللُّج - بالضم - : الجماعة الكثيرة، ومعظم الماء يقال له : لجة، ومنه قوله تعالى : ﴿ فى بحر لَجِي ﴾ (١) . .

(فى كتاب عمر إلى أبى موسى : " الفهم الفهم فيما تلجج فى صدرك" . وفى فؤاده لجاجة : خفقان من الجوع، أما اللجلة، بمعنى التردد فى الكلام فما زالت تستخدم عند العامة حتى الآن) .

فصل الميم

(183) يقولون : هذا كلام مجه السمع

إذا كان مما يكره التكلم به .

(مَجَّ الشراب من فيه : رماه، وانمجت نقطة من القلم : ترششت، والماج : من يسيل لعابه كبيراً وهرماً) .

(١) فى (هـ) : بحر لَجِي وهى الآية رقم ٤٠ مدنية ، من سورة النور ، وتامها ﴿ أو كظلمات فى بحر لَجِي يَخْشَلَا مَوْجٍ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ ﴾ .

(184) ويقولون : فلان فى مرج أخضر

قال بعض أئمة اللغة : المرَج - بسكون الراء - : الموضع ترعى فيه الدواب، وإرسالها للرعى .

(ضمن معانى المرَج : الخلط، والقلق، والاعتداء باللسان على أعراض الناس، والمرَج - بفتح الراء - الإبل ترعى بلا راع) .

(185) ويقولون : مزج

قال فى القاموس : المزج : الخلط، والمزج : المفاخرة، والتحريش .

والمزاج - فى الشراب - ما يمزج به، ومن البدن : ما ركب عليه من الطبائع .

(والعامّة تقول : مزاج، بفتح الميم، ويقصدون طبائع الإنسان وأخلاقه، فيقولون فى تعبيراتهم : مزاجه عصبى مثلاً .
وفى الأمثال المصرية : " مزاجى ولا أولادى" .

فصل النون

(186) يقولون لآلة الدّراس : نورج

وهو صحيح، لغوى .

ويقال ذلك أيضاً لآلة الحرث .

والتورجة والتيرجة: الاختلاف إقبالا وإدباراً. والتيرج: التمام.

(التَّورَج : سكة الحراث، وتيرجها : جامعها؛ هكذا فى القاموس المحيط، وفى المعجم الوسيط: التورج - بالضم - : حديدة المحراث، وآلة يجرها ثوران أو نحوهما تداس بها أعواد القمح المحصود ونحوه، لفصل الحب من السنابل .

ويصفون كثير الأكل بأنه نورج ، وهو فى الأرياف خاصة) .

فصل الهاء

(187) يقولون : الناس فى هرج

قال بعض أئمة اللغة : معناه : الفتنة، والاختلاط، والقتل .

وهرج الباب، يَهْرُجُهُ : تركه مفتوحًا .

(هَرَجَ : صاح وأضحك، وزاط ، والهرج والمرج كلمتان متلازمتان يعنون بهما الفوضى والاضطراب .

والمهرج : من عمله إضحاك الناس .

والتهريج : الهزار . وقد يعنون بالتهريج : عدم الاكتراث بالأمر وتناوله بلا مبالاة .

ومن تعبيراتهم المعروفة : ده تهريج : اعتراضاً على التساهل فى تناول الأمر).

(188) ويقولون : كأنهم همج

قال المجدى : الهمج : ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير المهزولة، فشبهاوا بذلك لكثرتهم، وعدم إدراكهم.

(الهمج : الحمقى، والرعاى من الناس لا نظام لهم، والهمج : الجوع، وسوء التدبير فى المعاش ، هكذا فى كتب اللغة .

أما عند العامة فقد تستخدم هذه الكلمة - الهمج - للدلالة على التصرف فى الأمور دون نظام أو أصول من الناحية الاجتماعية، ولا يعنون بها الحمق، وإن كان هذا المعنى الأخير غير مستبعد فى دلالات هذه الكلمة).

فصل [١١] ب[الواو]

(189) يقولون : ولج

ومنه قولهم : " وَلَجَّتْهُ عَلَى الشَّيْءِ " أى : دربته عليه؛ وهو لغوى .

قال فى القاموس : ولج يلج ولوجًا : دخل .

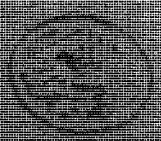
وتوليج المال : جعله فى حياتك لبعض ولدك .

(التوليح عند العامة في مصر الآن، وفي قراها خاصة : التمرس على الشيء وأتقانه .

ومن تعبيراتهم المعروفة : فلان متولج على الشيء : أى على دراية وخبرة، ومعرفته به معرفة تامة.

وأما الياء من حرف الجيم فإنه لم يرد فيها شئ، والله أعلم

القول المقصود فيما أفوهة أو
مصدر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الحبيب بن الفتيحة
الشيخ أبي التمرور البجلي
نقدنا الله به وعلو منة ندين
بجملة خير أمين
والحمد لله على
كل حال
٢٠٠٠



حرف الحاء المهملة

(190) يقولون عند التوجع: أح؛ بفتح الهمزة

وهي كلمة عربية تقال عند الألم، وتطلق ويراد بها^(١) وجع الصدر.

(في القاموس المحيط : أَحَّ : سعل . والعامّة تقول للطفل أَح، ويح، عند تخويفه من ملامسة الشئ الساخن غالباً ، فيضعون يدهم، أو إصبعهم على الشئ أمام الطفل، ويقولون : أَح، أو يح . ويقولون : أَحَّه، ولعلها من أَح، ويقال عند اعتراض المستمع على قول المتكلم أو فعله، وهو لفظ مستقبح لديهم، وفي بعض المناطق الشمالية في مصر مثل الإسكندرية يقولون : أَحَّوه، فيما يقول فيه أهل القاهرة وما حولها : أَحَّه. ويقولون عند التحسر والندبة : أَحَّيه، ومن العديد المصري : أحيه أحيه من هم الموت أسودَّيت) .

(191) ويقولون : أجليح

على الذي غالب رأسه ليس فيه شعر^(٢)؛ وهو صحيح لغوى .

(هذا اللفظ لا يستخدم الآن، والعامّة تقول اليوم : أصلع، بنفس دلالة أجليح، وصيغة أجليح بهذه الدلالة لا توجد أيضاً في معاجم اللغة، ولكن في القاموس المحيط: جليح رأسه: حلقة، والجلحاء - بالكسر - : الأرض لا تثبت شيئاً، وبقر جليح: بلا قرون) .

(192) يقولون إذا ألقى إنسان على وجهه : بطحه

وهو صحيح، لغوى، ويراد منه أيضاً : الضرب، والغيوبة عند ذلك .

(بطحه : أي جرحه في جبهته خاصة، ويرادفها : شجه. وقولهم بطحجى: يظهر أنه من بطايجى التركية، ولكن لما وافق معناه البطح، أي

(١) في (هـ): به.

(٢) ما بين المعقوفتين في (هـ): ويقولون على الذي غالب رأسه ليس فيه شعر.

الضرب والشج، قالوا بطحجى . انظر معجم تيمور الكبير . وفى الأمثال المصرية؛ " اللى على راسه بطحه يحسس عليها "، يقولونه لمن يرد عن نفسه اتهاماً لم يوجّه إليه صراحةً) .

(193) ويقولون : بلطح الشيء

إذا وسعه؛ وهو صحيح لغوى .

(بلطح : استلقى على الأرض . وفلطح الشئ : بسطه ووسّعه، ويبدو أن المؤلف خلط بين اللفظين، أو أن العامة كانت تستخدم بلطح عوضاً عن فلطح) .

(194) ويقولون : باح بالسر

إذا أظهره، وهو صحيح، لغوى .

والبوح : اسم الشمس . وقول أهل البحر : دخلنا فى الإباحة، قال فى القاموس : الإباحة : البحر العظيم .

(البوح - بالضم - الأصل، والذكر، والفرج، والجماع، والنفس، والاختلاط فى الأمر، والباحة : البحر (قاموس الماء)، والباحة : الساحة، والنخل الكثير، ولم نجد فى كتب اللغة، ولا فى القاموس الإباحة بمعنى البحر العظيم . وفى معجم تيمور الكبير : البوح : اسم الترمس فى الصعيد، ويقولون أيضاً : ترمس، وأصله : بنى البحر، وفى الشرقية يقولون : بُوِّحَ له : سيّب له فى الكلام، وأعرض عنه) .

وأما التاء والتاء من حرف الحاء فإنه لم يرد فيهما شئ

فصل الجيم

(195) يقولون : جناح

قال المجدى : الجناح - بفتح الجيم - الجانب، وبضمها : الإثم .

(الجناح - بفتح الجيم - ما يطير به الطائر ونحوه، وهما جناحان،
والجناح : العضد، والإبط، والجانب، وجناح الرحي : شقها، والجناح -
بالضم - الإثم والجرم، وما يتحمل من الهم والأذى).

وأما الحاء والحاء من حرف الحاء فإنه لم يرد فيهما شئ

فصل الدال

(196) يقولون للأولاد الصغار : دح

قال في المجرد : هو الشئ المليح، والدح : اسم النكاح .

والداح : نقش [١٢ ، أ] يلوح .

والدردح - بالكسر - : المولع بالشئ، والمعجوز، والشيخ الهرم، والمرأة التي
طولها في عرضها .

(دح : كلمة يقولها الأطفال لاستحسان الشئ، صوابها : داح. وفي
القاموس المحيط : الداح : نقش يلوح للصبيان يعلون به، ومنه : الدنيا
داحّة، ويقولون : فلان بيّدح في كذا، أي : مفرغ جهده في الاشتغال فيه،
ونازل دح في كذا : وأكثر ما يستعمل في القراءة ومذاكرة المقررات
الدراسية ، ولعله من الدحو، وقد ذكر تيمور : الدرّذح، والدرّذحه،
ومدرّح، وأدرّذح، ولم يذكر لهم معنى، ومعناهم اليوم : قوة الذكاء، وحسن
التصرف، واتساع المعرفة، وفي المثل المصري : اللى يلعب الدح ما يقولش
أح، وفي الأغنية الشعبية : دَحْ بِيَدَحْ يَا حَرُوفَ نَطْحْ) .

وأما الدال من حرف الحاء فإنه لم يرد فيهما شئ

فصل الرء

(197) يقولون : ربح

أى : استفاد فى الشئ؛ وهو لغوى . ورياح؛ كسحاب : اسم ما ريحته^(١).
(ومن دعائهم، وهو للنساء خاصةً : يصبحك ويربحك ، وتقال عندما
يقول أحدهم لامرأة : صباح الخير)

(198) ويقولون : رداح

قال المجدى : وهى المرأة الثقيلة الأوراك، والجفنة العظيمة، والكتيبة
الثقيلة .

(الرداح : الدوحة الواسعة، والجمل المثقل حملاً، والرِّدَح : الوجع
الخفيف، والرُّدْحِيُّ : يقال القرى؛ القاموس المحيط. والردح فى الاستخدام
الشعبى لفظ له دلالة مستهجنة يشير إلى سلوك سيئ تقوم به المرأة
خاصة أثناء شجارها، وهو عبارة عن ألفاظ بذيئة، وتلويح بالأيدى وبعض
أعضاء الجسد، ويتخلل ذلك تعبيرات بالوجه، وغمز ولمز وتناوب وشخير،
فيقولون : امرأة رداحة؛ على المرأة سيئة السلوك التى لا تطاق).

(199) ويقولون : رشحنى

إذا طالبه بأن يعطيه شيئاً وهو صحيح لغوى .

والرشيح : العرق، والترشيع : التربية .

(يقولون : يرشِّح للشئ : يُرَبِّي ويؤهل له ، ويصفون الحائط مثلاً بأنه
يرشِّح ، أى : ينزِّم ماءً)

(200) ويقولون : أيش ربح فلان الآن ؟

[قال المجدى^(٢) : أى : أى شئ فوقه ؟

(١) فى (هـ) : ربحه .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

وأما تحت الريح، أو فوقه : فذلك اصطلاح البحرية .
ومن^(١) كان فوق الريح فهو قاهر له [٢]، ومن^(٣) كان تحته فهو [مقهوره]^(٤).
(أيش : منحوتة من أى شئ العربية، وقد تكلمت به العرب، فقالوا: ايش).

فائدة :-

الرُّوح - بالضم - : ما به قوام النفس، والقرآن، والوحى، وجبريل وعيسى
عليهما السلام .

(فى القاموس المحيط : الرُّوح - بالضم - أمر النبوة، وحكم الله تعالى .
ويقال : إنها اسم ملك وجهه كوجه الإنسان، وجسده كالملائكة . والرُّوح -
بالتحريك - : السعة، وسعة الرجلين) .

وأما الزاى من فإنه لم يرد فيها شئ

فصل السين

(201) يقولون : سبج

قال بعض أئمة اللغة : سبج - بفتح السين - : أى عام .
وأما السبجة : قال^(٥) فى القاموس : هى خرزات للتسبيح تُعدُّ .
والسابجات سبجًا : هى النجوم، أو السفن، أو أرواح المؤمنين .
وسبحان الله : [تنزيه لله]^(٦) عن صاحبة الولد .
وسبحان من كذا : يتعجب^(٧) منه .

(١) فى (د) : وما .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) فى (د) : وما .

(٤) فى (د) : مقهور .

(٥) فى (هـ) : فقال .

(٦) ما بين المعقوفتين فى (د) : تنزيها .

(٧) فى (هـ) : تعجب .

وأنت أعلم ما فى سبجانك [١٢ب] أى : ما فى نفسك.

(السبحة : إذا كانت تسعة وتسعون خرزة تسمى : سبحة، وإذا كانت ثلاثة وثلاثون تسمى : ثلث (تَلَّتْ)، وقد يطلقون اسم سبحة على كل الأنواع : السبحة، والتلت).

(202) ويقولون : سلطح

قال بعض أئمة اللغة : سلطح الشئ إذا وسَّعَه .

والسلنطح : الفضاء الواسع؛ قاله الجوهري .

(فى القاموس المحيط : جارية سلطحة : عريضة، واسلنطح : وقع على وجهه، واسلنطح الوادى : اتسع. ويقولون : زلنطحى " سلنطحى " للرجل الذى لا يتحمل مسئولية، ويعتمد على الآخرين فى قضاء حوائجه).

(203) ويقولون : فلان سايح

الصائم الملازم للعبادة فى المساجد .

(فى القاموس المحيط : السُّيُوحُ، والسَّيَّحَانُ، الذهاب فى الأرض للعبادة، ومنه: المسيح بن مريم، ويسيح الماء : يجرى على وجه الأرض. يستخدم العامة هذا اللفظ فى دلالات مختلفة، منها : على ما تحول من الصلابة إلى السيولة "ساح"، ويطلقون على كل أجنبى يزور مصر للنزهة : سايح (سائح) ويطلقونه - أيضاً - على الشَّعْر الناعم المسترسل، وعلى المرأة إذا ضعفت ولانت للجماع يقولون : ساحت) .

فصل الشين

(204) يقولون : فلان شبَّحه للضرب

وهو لغوى، أى : مَدَّه بين أوتاد للضرب .

(فى القاموس المحيط : شَبَّحَ : أسن حتى رأى الشبح شبحين، وألح فى السؤال . وتقول العامة : شبَّحه : إذا أوسع ضرباً) .

(205) ويقولون على البسر^(١): أشقح

قال المجدي : الأشقح : الأشقر . وأشقح : أبعد .
و-البسر : لون؛ وكذا نقله صاحب القاموس .

فصل الصاد

(206) يقولون : صيدح

إذا قلَّ الهواء^(٢)؛ إشارة إلى إتيانه، وهو صحيح، لغوى .
وقال في القاموس : صيدح : [هو]^(٣) القرس الشديد الصوت .
(الصيداح : الصيَّيت، المطرب . المعجم الوسيط) .

وأما الضاد فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الطاء

(207) يقولون : طرحه

قال في القاموس : الطرحة : الطيلسان .
وأما لفظ : طُرَّاحه، فليس له أصل في اللغة .
(عرفها المعجم الوسيط بأنها : كساء يلقي على الكتف، واستعمل حديثاً
بمعنى : غطاء يطرح على الرأس والكتفين والصدر، ومنه طرحة العروس.
وفى الاستخدام الشعبي : طرح : أثمر، عند المزارعين، والطرَّحَة - فى
الصيد - : ما تخرج به الشبكة من سمك فى المرة الواحدة من الماء .
والطرَّحَة : غطاء للرأس تستخدمه المرأة الريفية فى مصر، وهو من
الحرير، أسود اللون، ويطلق هذا الاسم الآن على كل ما تغطى به المرأة

(١) فى (د): للبسر . والبسر هو : تمر النخل قبل أن يُرطب، والغض الطري من كل شيء، والماء أول ما ينزل من السحاب . الجمع: بسار .

(٢) فى (هـ): الهوى .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

رأسها وكتفيها وصدرها أيًا كان نوعه ولونه ، وتدل الطرحة عندهم على الأنوثة ، فإذا قال الرجل : إن لم أستطع أن أفعل كذا ، فسوف ألبس طرحةً . فمعنى هذا أنه سيكون امرأة إن لم يفعل) .

وأما النطاء، والعين، والغين فلم يرد فيها شئ

فصل الفاء

(208) يقولون : فرطحه

قال بعض أئمة اللغة : أى وسَّعَه وعَرَّضَه .
وفرطاح، ومفرطح، أى : كبير .

(209) ويقولون : فلان فالح

أى : عنده نجابه ومعرفة .

وهو صحيح؛ ورد فى كتاب " الزاهر " .

والفَلَّاحُ : الفوز، والنجاة، والبقاء [١،١٣] فى الخير، والسحور^(١) .

(من تعبيراتهم : زرعته فالحة ، إذا صحَّت . وفى التهكم : يا فالح يا ابن الفالح ، وهى تحمل معنى السباب أو التوبيخ . وتتجاوز هذه التعبيرات الحديثة مع التعبير الرئيسى نفسه لدلالة الكلمة المعجمية وهى النجابه والمعرفة) .

(210) ويقولون للزرَّاع : فلاح

قال فى القاموس : الفلاح : الحرَّاث، والأكار؛ وهو الزَّرَّاع .

(الفلاح معروف، وفى الأمثال المصرية : فلاح مكفى سلطان مخفى،

(١) السحور: طعام السَّحَر وشرابه.

الفلاح مهما اترقى ما ترحش منه الدَّقَّة، الفلاح فلاح لو كل تفاح يكرع بتاو، عمر الفلاح إن فلاح، إن طلع من الخشب ماشه يطلع من الفلاح باشا، الفلاح لو اتمدن يجيب لأهله مصيبة ، وفى رواية : يجيب لأهله العار).

(211) ويقولون : فياح

قال بعض علماء اللغة : الفيّاح : الفضاء الواسع، وبحر أفيح، أى : واسع .
(فى المعجم الوسيط : الفيّاح : الفيّاض بالعطاء الواسع الكثير) .

(212) ويقولون : فرشح

قال فى القاموس : فرشح ، إذا فتح ما بين رجليه .

فصل القاف

(213) ويقولون : فقيه قح

قال المجدى : القح : الجافى من الناس، وغيرهم .
(فى معاجم اللغة : القُحُّ والكُحُّ : الخالص من كل شائبة، وكَحَّ : سعل؛
محرّفة عن أَحَّ، والكُحَّة : السعال) .

(214) ويقولون على المادة التى تخرج من الجراحة : قيح

قال فى القاموس : القيح : المدَّة التى لا يخالطها دم .
(القيح : إفراز ينشأ من التهاب الأنسجة بتأثير الجراثيم الصديدية)

فصل الكاف

(215) يقولون للرجل إذا ذهب : كسح⁽¹⁾

قال بعض أئمة اللغة : كسح : إذا ذهب .
والكسيح : المقعد، والعاجز .

(كَسَحَ البيت : كَنَسَهُ، كَسَحَ : زَمَنَت يَدَاهُ، أو رَجَلَاهُ، فَهُوَ أَكْسَحُ، وَهِيَ

(1) فى (د): كسيح.

كسحاء، واكتسح الشئ : ذهب به، الكسحُ : من تستعينه ولا يعينك لعجزه، وعربات الكسح في مصر هي : عربات تعتنى بتطهير خزانات الصرف الصحي في المناطق التي ليس بها شبكة صرف صحي) .

(216) ويقولون : فلان كالح

أى : عنده حياء من صديقه .

ورد في بعض كتب اللغة .

وفلان ما أقبح كلحته، أى : فمه . وكلاح : السنة المجذبة، وكالح : القمر لم يعدل عن المنزل .

(كَلَحَ : عَبَسَ، فهو كالح، وفى التنزيل العزيز ﴿ وهمر فيها كالحون ﴾، وأكلحه هم . والعامّة تستخدم لفظ كالح للدلالة على اللون إذا تغير وبهت . ويقولون : فلان كَلَحَ؛ إشارة إلى من يتدخل فيما لا يعنيه، وقد ترادف فى الدلالة لفظ : سَمِجٌ، ورَزَلٌ، وغَتَّتْ) .

(217) ويقولون : فلان كافح فلان

أى : كابره فى الشئ، وهو صحيح، لغوى .

وكفحه : كشف عنه غطاءه، وكفحه : ضربه بالعصا^(١) .

(وكفحها : قَبَّلَهَا فجأةً فكافحها)

فصل اللام

(218) يقولون : لالح فلان من مكانه

أى : أزاله عنه . صحيح، لغوى .

(لالح : لم يبرح مكانه، واللح : الضيق، واللحَّحَ : الخبز اليابس، والمُلحَّحَ : السيد . والمُلحَّحَ - بالكسر - : ترادف مِدْرَدَحَ . انظر مادة دَحَّ فى معاجم اللغة - أما لالح فلان فى الاستخدام العامى؛ فتعنى : حرَّكه بصعوبة، وعلمه كيف يسيّر أموره . واللحوح عندهم : الجنيه ، عند طبقة الحرفيين خاصة).

(١) فى (د) : بالعصاة .

(219) ويقولون : لفتح على فلان

عرض له بشئ يؤذيه؛ وهو وارد في بعض كتب اللفه، كالزاهر وغيره.

(اللّحّ : الحبل، ولحّ جسم الإنسان، أو الحيوان : أدخل فيه اللقاح، وتلقح فلان على فلان : تجنى عليه بما لم يقل، اللقحة : المرأة المرضعة. المعجم الوسيط . ودلالة المؤلف، ودلالة المعجم الوسيط " تلقح فلان على فلان " تستخدمان الآن في التعبير الشعبي المصرى ، والتلقيح : التعريض بشخص ما بكلام يؤذيه ويعنيه دون التصريح باسمه أو التوجه له مباشرة وهو يكثر عند النساء، وإذا فعله رجل اتهموه بأنه يلحق مثل النسوان) .

(220) يقولون : فلان مليح

قال المجدى : المليح معناه [١٣، ب] : الحسن .

والمالحة : المؤاكلة^(١)، والرضاع .

(مَلِّحٌ : بهج، وحسن منظره، فهو مليح، والملاح : بائع الملح، أو صاحبه، والملاح : السّفان الذى يوجه السفينة أو يعمل فيها، القاموس المحيط، والمعجم الوسيط) .

(221) ويقولون : منفحه

قال المجدى : المنفحة : هى البنفحة؛ شئ يستخرج من بطن الجدى

الصغير يغلظ^(٢) اللبن فيصير جبناً .

(المنفحة، والبنفحة : شئ يستخرج من بطن الجدى الرضيع، أصفر اللون، ويعصر فى صوفة، فيغلظ كالجبين، فإذا أكل الجدى فهو كرش، وتفسير الجوهري للإنفحة بالكرش سهو، والأنافح كلها، لا سيما الأرنب، إذا علّق منها على إبهام المحموم شفى، والنفّاح : النفع المنعم على الخلق،

(١) في نسختى المخطوط: المؤاكلة: بدون همزة، وقد أثبتنا الهمزة لمناسبة السياق.

(٢) في (د): يخلط.

وزوج المرأة، القاموس المحيط. والمنفحة مازالت تستخدم إلى الآن، وتباع في الأسواق في مصر، وتخلط باللبن ليصير جبناً، إلا أنهم ينطقونها بالفتح " مَنْفَحَةٌ) .

(222) وَيَقُولُونَ : مَرَّوْحَةٌ

وهى عبارة عن [ما يستجلب به النسيم أيام القيظ] ^(١) .

قال ^(٢) فى الزاهر : وأول من صنعت ^(٣) له هارون الرشيد .

(فى القاموس المحيط : المَرَّوْحَةُ : المفازة، والمَرَّوْحَةُ، والمَرَّوْحُ : آلة يُستجلب بها النسيم. وفى المعجم الكبير لتيমور : لما كان فى أول خلافة المنصور طيّن له بيت فى الصيف يُقيل فيه، فاتخذ له أبو أيوب الموريانى ثياباً كثيفة تَبَلُّ وتوضع على الآلة التى يُقال لها بالفارسية : سياهه، فوجد بردها فاستطابها، فقال : ما أحسب هذه الثياب لو اتخذت من أكثف منها إلا حملت من الماء أكثر مما تحمل هذه، وكانت أبرد . فاتخذ له الخيش، فكان ينصب على قبة، ثم اتخذت بعدها الشرائح، فاتخذها الناس . وفى مادة زها من " لسان العرب " : زها المَرَّوْحُ المروحة : حركها) .

فصل الثامن

(223) يَقُولُونَ : نَبِجُ الْكَلْبِ

وهو صحيح، ولكن ليس خاصاً بالكلب، بل يقال ذلك للظبى، والتيس، والحيّة.

(يطلق على صوت الكلب فى العامية المصرية الآن : هَبَّهَبَه، ويستخدم هذا اللفظ - أيضاً - كمجاز، للإشارة إلى من علا صوته بلا معنى، ولا فائدة) .

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ): الذى يأتى بالنسيم عند عدمه .

(٢) فى (هـ): كذا قال .

(٣) فى (هـ): صنع .

(224) ويقولون إذا كان فى الخلاء^(١) : تنحنح^(٢)

قال : نحّ، ينحّ^(٣)، نحيحاً، أى : تردد صوته فى جوفه، أو فى حلقه؛ كذا فى " القاموس " .

(نَحَّحَ السَّائِلُ : رَدَّهُ رَدًّا قَبِيحًا، وتتنحح : ردد فى جوفه صوتًا كالسعال استرواحًا . والنَّحَّحَ : البخيل؛ لأنه ينحنح إذا سُئِلَ . المعجم الوسيط . والخلاء المذكورة : دورة المياه، أو ما يعادلها، وما زالت هذه الكلمة تطلق إلى الآن فى بعض قرى مصر على دورة المياه، وله أسماء أخرى : بيت الراحة، الكنيف، الكبنيه، ويطلقون على المساحة الموجودة أمام دورة المياه : محل الأدب، والمقصود بذلك : أن الحركة فى هذه المساحة يجب أن تكون بأدب ، وأحيانًا يطلقون هذا الاسم على دورة المياه نفسها . وعندما تجلس الأم رضيعها على قدمها ليتبرز، فإن هذه العملية تسمى : نَحَّحَتْ، وهى تتحنحه؛ أى تَتَّنَحَّحُ، لتساعده على التبرز . ويقولون أيضًا : نَحَّحِنِي الحِزْنَ، أى : أرهقنى ونال منى) .

(225) ويقولون : ما أنت ناصح

يريدون : ما أنت خالص من شئ .

وهو صحيح، لغوى .

والناصح : العسل الخالص، والخياط، وقابل النصيحة .

(الناصح عند العامة : الذكى . وهذا الأسلوب " ما أنت . . . " يدل عند العامة الآن - فى الغالب - على التقرع " ما أنت فالج " وأحيانًا يدل على تأكيد الشئ وإثباته " ما أنت عارف "، " ما أنت شايف "، " ما أنت فاهم ") .

(226) ويقولون نطح بالحق

قال بعض أئمة اللغة : أى : تكلم بالصدق .

والنطيح : الرجل المشثوم .

(١) الخلاء من الأرض: الفضاء الواسع الخالي. والمقصود بالخلاء هنا: مكان قضاء الحاجة، وهو ما يقوم مقام دورات المياه اليوم.

(٢) فى (هـ): نحنح.

(٣) فى (د): نحّ نحّ.

(النطح : للماشية، يقال : نطحه الثور : ضربه بقرنه . المعجم الوسيط .
يستخدم هذا التعبير " نطح بالحق " فى العامية الآن، وإنما يستخدم
الفاعل نطح مع الغباء، والتهور، فيقولون عنه إذا تكلم بصوتٍ عالٍ،
وبطريقة سائئة : شُوفَ بِنَطْحَ ازاى .
ومن أغانيهم : وهى للأطفال خاصة :
دح بِيَدْحَ يا خروف نَطْحَ) .

فأما الهاء فلم يرد فيها شئ

فصل الواو

(227) يقولون : فلان ودح

قال بعض أهل اللغة : الودح : اللئيم .
وغالب ما يقولون ذلك للبيد .

(أودح : أقرّ، وأذعن، وخضع، وانقاد، وأصلح الحوض، وأودح الكباش :
توقف ولم يثبّت، وأودحت الإبل : سمتت وحسن حالها) .

(228) ويقولون للشئ الظاهر : واضح^(١)

ويطلق ذلك على أشياء؛ بياض الصبح، والقمر، والبرص، والغُرّة،
والتحجيل فى القوائم، والشيب، الدرهم الصحيح، واللبن، وحلى من
الفضة، والخلخال، وصفار الكلا [١٤، أ] .

(229) ويقولون : فلان وقح

أى : قليل الحياء .

قال فى القاموس : وقح الرجل، أى قلّ حياؤه .

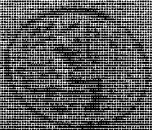
(تقول العامة : وقح، لمن قلّ أدبه، وساء خلقه، وهو لفظ من ألفاظ

(١) فى (د): وضع.

السياب . ولا يستخدم هذا اللفظ عند العامة كثيراً ، اللهم إلا عند الطبقة المتعلمة والمثقفة منهم ، ونادراً ما يسمع من غيرهم) .

وأما الياء من حرف الحاء فإنه لم يرد فيها شئ؛ والله أعلم.

القول المقصوف فيما أفوت لغة أمر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الحبر البحر القزامة
الشيخ أبي السرور الحكيم
تقد الله به وعلومة بين
بجربة خيرا به
والحمد لله على
كل حال
نعم



حرف الخاء

فصل الهمزة

(230) يقولون للجمل : إخ

قال في القاموس : إخ - بالكسر - : صوت إناخة الجمل .

(إخ : كلمة استقباح، مختصرة من إخيه . ويقال الآن : نخ للجمال إذا أرادوا زجرها لتبرك) .

(231) ويقولون : آرخ^(١) الكتاب

وهو صحيح مثل ورخه . وتاريخ كل شئ غاية ووقته الذي ينتهي إليه .
ومنه قيل : فلان تاريخ قومه . أى : إليه ينتهي شرفهم .

فصل الباء

(232) يقولون : بربخ

للشئ الذي توضع عليه الجرة . وهو صحيح لغوى . وهو أيضاً اسم
لمجرى الماء .
والبالوعة يقال لها : بربخ، قال ذلك في القاموس .

(233) ويقولون : ببخه

إذا رشه بالماء .

قال في كتاب المجرى : ببخه إذا رشه بالماء .

وفي القاموس : البخ : الرجل السري^(٢)

(بَخَّ في اللغة : عظم الأمر وفخم، وهي تقال وحدها وتتون وتكرر، وبَخَّ
بَخَّ، أو بَخَّ بَخَّ مشددتين : كلمة تقال عند الرضا والإعجاب بالشئ، أو
الفخر والمدح، وبخبخ البعير : هدر وبخَّ : سكن من غضبه، وبخَّ في النوم :
غط كبخبخ . ولأعشى همدان في عبد الرحمن بن الأشعث :

(١) في (هـ) : آرخ.

(٢) لم نجد مناسبة لقول المؤلف : الرجل السري، فمعنى السري في كتب اللغة : الجدول أو النهر الصغير.

بين الأشجّ وبين قيس باذخ بخّ بخّ لوالده وللمولود .
ولم نعثر على معنى رش الماء ضمن معانى هذه المادة فى معاجم اللغة،
وهذا المعنى متداول فى العامية المصرية الآن، وبالكسر : بخّ : تقال
لتخويف الأطفال بقصد مداعتهم، وتقال بصوت عالٍ (.

وأما التاء، والتاء، والجيم، والحاء فلم يرد فى ذلك شئ

فصل الخاء

(234) يقولون : خوخة

وهو صحيح ، قال بعض أئمة اللغة : الخوخة : كوة تؤدى الضوء إلى
البيت، وتخرق⁽¹⁾ ما بين دارين .
والخوخ : ثمرة معروفة .

(واستعمال هذا اللفظ بالمعنى الأول غير شائع الآن، وإن كان موجوداً فى
بعض القرى بمصر، ويبدو أنه يعنى ما يطلق عليه الآن فى بعض الأماكن
: شُرَاعَة وهى نافذة صغيرة توجد فى وسط باب البيت أو أعلاه ، وقد
تساوى "طاقة" : وهى فتحة صغيرة فى أي حائط من حوائط البيت المطلّة
على الشارع لتأتى بالضوء إلى داخل المنزل) .

فصل الدال

(235) يقولون : دخ فلان

إذا انقاد إليه . وهو صحيح لغوى .
وتدخدخ : انقبض .

(فى اللغة : الدخُّ، والدُّخُّ : الدخان . ودخدخ : ذلّل، وكفّ، وقارب الخطو،

(1) فى (هـ): وتخرق.

وأعياء، وأسرع. ومنها الدوخة : الدوار فى الرأس. ومن أغانى الأطفال :
دوخينى يا لمونه. ويغنيها الأطفال وهم يلعبون المسآكة).

(236) ويقولون : فلان دنفخ

إذا عَيَّروه بكثرة السمن [١٤ - ب]

قال المجدى : الدنفخ : الرجل الضخم، و - : اسم رجل .

(لم نعثر على هذه الكلمة فى معاجم اللغة ، والعامة فى مصر الآن
يقولون : تَنَفَّحَ ، بإبدال الدال تاءً إذا أرادوا السخرية من الرجل السمين) .

وأما الذال فلم يرد فيها شئ

فصل الراء

(237) يقولون على قطعة من الشطرنج : رخ

وهو صحيح لغوى . من أدوات الشطرنج .

ويطلق، ويراد به طائر كبير يحمل الكركدن^(١). والارتخاخ : الاسترخاء،
واضطراب الرأى . ورخاخ : رقيق، وسكران . مرتخ : طافح .

(الرُّخُ : طائر، وقطعة الشطرنج . والارتخاخ، ورخاخ غير مستعملين فى
العامية الآن، ومرتخ لا تعنى الآن طافح، وإنما تستخدم كصفة من صفات
عضو الذكورة عند العنين ؛ أى أن ذكره لا ينتصب، ورخخ، ومرخخ فى
اللغة : فاتر الأعصاب. ومن الألفاظ المستخدمة من هذه المادة فى العامية
المصرية الآن : مِرْخَرُخٌ : تطلق على الهزيل اللين كالنساء، ومن الأمثال
المصرية : كتر الشد يرخى. ومنها : رُخَى : طلبًا للمطر بالسقوط . ومن

(١) فى (د): الكركند، وصوابه كما أثبتناه، والكركدن: حيوان ثديي من ذوات الحافر، عاشب، عظيم الجثة،
كبير البطن، قصير القوائم، غليظ الجلد، له قرن واحد، ولذلك يقال له وحيد القرن.

أغاني الأطفال : يا نظره "المطر" رخی رخی) .

(238) ويقولون للبلح^(١) الأخضر : رامخ

قال فى القاموس : رامخ : بسرة البلح .

وأرمخت النخلة^(٢) : أثمرته^(٣) ، و - الرجل : لان وذل .

(ذكر تيمور : الرامخ - فى سائر الصعيد، وكذلك فى الفيوم والشرقية وسائر بلاد الريف - يقال للبلح الأخضر : أى : النئ الذى بدا فيه الإرتطاب، وهو أخضر . وبعض الصعيد يقولون : نادخ. وهى الآن نادرة الاستخدام) .

(239) ويقولون : فلان رَبَّخ - بفتح الراء، وتشديد الباء، وسكون الخاء

قال بعض أئمة اللغة : معناه : مدحه وعظمه .

والتربيخ مستعمل عندهم فى أخذ المحبوب من المحب، ثم لا يواصله من غير حُنو .

(لم نعثر على هذه المعانى فى المعاجم، وإنما وجدنا : الربوخ : المرأة يغشى عليها عند الجماع، وهذه الألفاظ غير مستخدمة فى العامية المصرية الآن) .

فصل الزاى

(240) ويقولون : زِنْخ (بكسر الزاى)

أى : الشئ المتغير، وهو صحيح لغوى .

وزنخ الدهن : إذا تغير .

(لا يطلق العامة الآن لفظ زِنْخ على كل ما تغير، فالخبز حينما يتغير لونه وطعمه يقولون : عَفَن، والطبيخ حينما يتغير طعمه أو رائحته يقولون : حامض، لكنهم أحياناً يستخدمون لفظ زِنْخ للجدى الذى لم يخص،

(١) فى (هـ) : على البلح.

(٢) فى (د) : النخل.

(٣) فى (هـ) : أثمرت.

ويقولون : لحمه زنج . وهناك استخدام مجازى فى العامية لهذا اللفظ :
حينما يريدون وصف أحدهم بالغباء، فيقولون : مخه زنج)

(241) ويقولون : فلان زاخ

يريدون : راح . وهو صحيح لقوى^(١) يقال : زاخ، يزبخ، زيخًا، وزبخانًا :
جار، وظلم، وتتحى . وأزاخه : نحاه وذهب .

(هذا اللفظ غير مستخدم فى العامية الآن، والعامية تستخدم راح بمعنى
ذهب، وللشئ يضيع، ويقولون : رُوِّحَ لمن عاد إلى بيته، وكما يبدو فإن
أصلها من الرواح عكس الغدو) .

فصل السن

(242) يقولون : أرض سبخه

وهو صحيح، لقوى .

والسبخة - محركة، ومسكنة - : أرض ذات ملح .

وقد سبخت^(٢) الأرض : صار فيها ملح .

(هذا المعنى غير مستخدم عند العامية الآن، ولكنهم يطلقون لفظ سبخ
على روث الماشية الذى يستخدم لتسميد الأرض الزراعية، ويستخدمونه
مجازيًا بمعنى السب، يقولون : سبخ فلانًا، أى سبّه، وفى الأمثال المصرية:
السبخ زرع الاهيل . وفى الموال :

البخت كان باخ وصحصح بس باخ تانى

وععدل مع ناس أرازل بس باخ تانى

عدل بخوتهم وميّل بس بختى آنى

وعاب عيبه ولا فى بحر يغسلها

أنا لو شكيتته لحجر يغوص يغسلها

(١) فى (د): وهو لقوى.

(٢) فى (هـ): أسبخت.

لو جابو للكلبه ماء الورد يغسلها
تلعب بديلها ولا تتسى السباخ تانى
انظر الموالم فى كلمة بخت) .

فصل الشين

(243) ويقولون على البول^(١) : شخاخ

قال فى القاموس : الشخ : البول .

وشخ فى نومه : غطاً .

(يقولون الآن : شخاخ للبول والبراز معاً . أما الغط فى النوم فيسمونه :
شخير . وشخشخ جيبك : أخرج منه نقوداً) .

(244) ويقولون : شرخه

إذا قطعه .

قال المجدى : شرخ ناب البعير شرخاً وشروحاً : قطعه نصفين .

والشرخ : الأصل، والعرق، وأول الشباب، ونتاج كل سنة .

فصل الصاد

(245) يقولون : صخ

وهو صحيح لغوى، بالصاد لا بالسين، لأن العامة تقول بالسين عوض
الصاد^(٢) .

(يبدو أن المؤلف نسي أن يذكر معناها، وهو غير مستخدم عند العامة
اليوم، والصخ فى اللغة : الضرب بشئ صلب على مصمت، وصوت
الصخر، وصخ لحديثه : إذا أصاخ له، والصاخة : الداهية الشديدة،

(١) فى (د) : للبول .

(٢) فى (هـ) : عوض عن الصاد .

والقيامة) .

فصل الضاد

(246) يقولون : ضمخ بالمسك

أى : لطح به، وهو صحيح، لغوى .

قال فى الزاهر : لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر .

قال فى القاموس : الضمخه : المرأة السمينه، والناقه السمينه .

وأما الطاء، والظاء، والعين، والغين فلم يرد فيها شئ

فصل الفاء

(247) يقولون : فلان عنده فخفه

إذا كان مظهر الكبر^(١) والخيلاء .

(تطلق فى اللغة على المفاخر بالباطل، وهى عند العامة الآن لا تعنى هذا، كما أنها لا تعنى من كان مظهرًا للكبر والخيلاء، ولكنها تطلق على من يعيش فى رغد ويسر حال، ويقولون : عايش فى عز وفخفه) .

(248) ويقولون فى المريض : صار مثل الفخ

والفخ : المصيدة؛ وهو مثل القوس، وهو لين، فشبّه به المريض؛ أى صار مثل القوس اللينة، وهو [صحيح لغوي] ^(٢) وارد فى كتب اللغة .

والفخه : النومه بعد الجماع، والمرأة القذرة الضخمة، والنوم على القفا، ونوم الغداة .

(لم يعد أى من هذه الألفاظ مستخدمًا اليوم، سوى استخدام الفخ بمعنى المصيدة، وأحيانًا يستخدم بمعنى المكيدة التى تحاك فى خفاء) .

(١) فى (هـ): مظهرًا للكبر.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(249) ويقولون : فنخ

إذا عزم على شئ ثم رجع عنه .

قال في المجرد : فنخ عن الشئ : إذا رجع عنه .

وقال في القاموس : الفخ : القهر والغلبة، والتذليل [١٥، ب]

والفنيخ^(١) : الرخو، الضعيف .

(تستخدم فنخ بالمعنى نفسه الآن، إلا أنهم يزيدون فيها ياءً قبل الخاء،

فيقولون : فنيخ) .

وأما القاف فلم يرد فيها شئ

(250) يقولون للأطفال بمعنى الزجر : كخ

يقول^(٢) حجة الإسلام الغزالي في كتاب الإحياء^(٣) :

"إن الإمام الحسين (عليه السلام) أخذ تمر الصدقة، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): كخ فرمى بها من فيه" .

(ومن تعبيراتهم : كخ ، كخه ، للشئ القذر وهي تقال للأطفال خاصة)

(251) يقولون : فلان لاخى على فلان .

أى : لم يعنه على الأمر . وهو صحيح لفوى .

(١) في (د): الفنيخ، وقد أثبتناها كما في (هـ) وهي غير مضبوطة بالحركات. ومن الجائز أن تكون الفَنِيخ - بفتح الفاء وسكون النون وفتح الياء - وهو ما يجعلها قريبة من اللفظ الذي يستخدمه العامة الآن (فَنِيخ) بمعنى مات ؛ سخرية، أو بمعنى: ظهرت عليه علامات الكسل والهزال.

(٢) في (د): نقله.

(٣) الإحياء: هو كتاب إحياء علوم الدين للإمام أبو حامد الغزالي الطوسي. المتوفى سنة ٥٠٥هـ.

فصل الميم

(252) يقولون : فلان ملبخ^(١)

أى : غاية فى الحسن والجمال .

وقد ورد هذا المعنى فى بعض كتب اللغة القديمة، لكن صاحب القاموس لم يورده بهذا المعنى ، بل قال : الملبخ : الفاسد، والضعيف ، وما لا طعم له .

(لا يطلق هذا اللفظ الآن فى أيّ من هذه المعانى ، ولكنهم يطلقونه على الشئ المختلط، كأن تكون يده بها لبان ولا يستطيع أن يخلصها منه، فيقولون : يده ملبخه . ويقولون فى تعبيراتهم : ملبوخ : لمن لا يستطيع التصرف فى موقف من المواقف) .

فصل النون

(253) يقولون لشيء يعمل من القش : نخ

وهو صحيح ، لغوى ، أورده صاحب الزاهر .

وقال فى القاموس : النخ : بساط طويل ، والسير العنيف

ونَخَّ - بالفتح - : إذا قال للجمل : إخ إخ ؛ ليبرك .

(لا يوجد الآن ما يصنع من القش واسمه : نخ، وهذا اللفظ يستخدم بشكل مجازي للإنسان، فيقولون : نَخَّ : إذا أرادوا أنه ذُلَّ ، وهان) .

(254) ويقولون : فلان اندخ

إذا ضربت عليه الحيلة ومضت . وهو صحيح ، لغوى .

ومنه : اندخَّت^(٢) المركب الساحل : إذا صدمته ، فكأن الذى اندخَّ انصدم حتى وصلت الحيلة إليه .

(١) لبخ جسده: كثر لحمه، وتلبخ بالطيب: تطيب به، واللبخ: شجر من الفصيلة القرنية ينبت فى البلاد الحارة.

(٢) فى (هـ): اندخنا .

(255) ويقولون : شيخ نيخ

يريدون : عتاب ، لمن أنكر عليه . وهو [١٦ ، ١] صحيح ، لغوى .

ومنه : نفخه الورم من داء حصل له .

(ليس لهذا التعبير استخدام فى العامية الآن ، كما أننا لم نعثر عليه فى كتب اللغة) .

وأما الهاء فلم يرد فيها شئ

فصل الواو

(256) يقولون: فلان وبخ فلان^(١)

أى : لامة ، وعذله ، وهو صحيح ، لغوى .

(التوبيخ عند العامة الآن : اللوم بشدة ، وهذا اللفظ يكاد لا يستخدم إلا عند المتعلمين منهم ، ولا نكاد نسمعه من غيرهم إلا نادراً) .

(257) ويقولون : فلان فى وخوخه

قال المجدى : ما يقوله الإنسان إذا رأى ما يعجبه ، فيصوّت ، ويقول : إخيه .

وقالوا : الوخوخة : صوت الطائر .

والوخواخ : المسترخى البطن، المتسع الجلد، والعنين، والضعف، والكسلان، والرخو من التمر .

(تقول العامة الآن إخيه، إذا رأى مالا يعجبه ، فإما أنها كانت

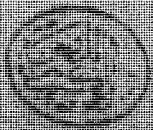
(١) هكذا فى نسختي المخطوط . والصحيح لغوياً : فلان وبخ فلاناً : على النصب، إلا أن المؤلف يبدو أنه أثبتها بلا نصب على اعتبار أن العامة ينطقونها هكذا .

للاستحسان، ثم تغيرت وصارت للاستقباح، أو أن خطأ وقع من الناسخ فأسقط لا النافية قبل " يعجبه " .

ويقولون : مَخَوَّخٌ : للشئ الذى يبدو عليه الاكتمال، ولكنه مشوّه من الداخل، وتقال للإنسان الضعيف الجسد).

وأما الياء من حرف الخاء فإنه لم يرد فيها شئ، والله أعلم.

القول المقصود فيما فوق لغة أمير
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير بالقرآنة
الشيخ أبي التورود البكري
تقدّم الله به وعلو منة أمير
بحرمة خيرا به
والحمد لله على
كل حال
نعم



حرف الدال المهملة

فصل الهمزة

(258) يقولون : يوم الحد

والصواب : الأحد؛ كما ورد فى كتب اللغة .

فائدة :

قال "صلى الله عليه وسلم " :

(ياكم والشخوص فى يوم الأحد)

وقال "صلى الله عليه وسلم " :

(تعوذوا بالله من شر الأحد فإن له حداً كحد السيف) .

(مازال العامة يطلقون : الحد على يوم الأحد . ومن أمثالهم : من قدم السبت يلقى الحد قدامه ، وخادم الناس كل الناس خدامه).

ويقولون : حد الغيط أى : الفاصل بين حقل وآخر .

لهذه الكلمة فى العامية المصرية الآن دلالات كثيرة، منها : حد الله بينى وبينك أى : بينى وبينك حدود الله ، إلا أنهم يفخمون الدال أحياناً، فتصبح ضاداً "حض الله بينى وبينك" . ويطلقون لفظ حد بمعنى شخص

ومنها : الحداد، وهو ارتداء الملابس السوداء حزناً على الموتى .

وسيدى أبو الحديد، و: مزار دينى، يوجد فى كفر أبو الحديد، التابع لمركز إمبابة ، محافظة الجيزة .

ومنها : حداية، وهو طائر معروف ورد كثيراً فى حواديت وأغانى الأطفال ، وهو طائر يتطير منه .

وحَدَّ السكين أى : صقلها ، ويقولون أيضاً : سنَّها .

ومن التعبيرات المشهورة فى إحدى ألعاب الأطفال : صلوا صلاة الحداية .

ومن أغانى الأطفال المعروفة :

بلدك فىن يا صبيه؟

بلدى بعیده بعیده

عند احمد (حامد) وحميده

حميده ولدت ولد

سمته عبد الصمد

مشته ع المشايه

خطفط طيظه الحدايه

حد يا حد يا طيظ القرد

انت ولد ولا بنت؟

أنا ولد زي القرد .

فصل الباء

(259) يقولون : بغداد

والوارد في كتب اللغة : بغذاذ - بذاذ معجمة^(١) - ؛ [وهي مدينة]^(٢) بناها المنصور^(٣) ؛ ثاني خلفاء بني العباس، [على شاطئ دجلة] سنة^(٤) أربع وأربعين ومائة .

قال الصولي^(٥) :

كان بها من الحمامات ستون ألف حمام، وأقل ما في كل حمام منها

(١) في (هـ) : بالذال المعجمة .

(٢) ما بين المعقوفتين في (هـ) : فائدة .

(٣) المنصور : هو أبو جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . وهو ثاني خلفاء بني العباس .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٥) في (هـ) : في سنة .

(٦) الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين، الكاتب المعروف بالصولي الشطرنجي ، له تصانيف مشهورة، منها كتاب " الوزراء " وكتاب " الورقة "، وكتاب " أدب الكاتب " وكتاب " الأنواع "، وكتاب " أخبار أبي تمام " وكتاب " أخبار القرامطة " وكتاب " الفرر " وكتاب " أخبار أبي عمرو بن العلاء " وكتاب " العبادة " وكتاب " أخبار ابن هرمة " وكتاب " أخبار السيد الحميري " وكتاب " أخبار إسحاق بن إبراهيم " وجمع أخبار جماعة من الشعراء ورتبه وتوفي الصولي المذكور سنة خمس، وقيل ست وثلاثين وثلاثمائة بالبصرة مستتراً، لأنه روى خبراً في حق علي بن أبي طالب رضي الله عنه فطلبته الخاصة والعامة لتقتله فلم تقدر عليه . وفيات الأعيان ج ٤، ص ص ٣٥٦ . ٣٦٠

خمسة أنفار^(١)؛ حمّامى، وقيم، وزبال، ووقّاد، وسقّاء^(٢) [١٦، ب]. فانظر ماذا يجمع ذلك [كله]^(٣)، وكان بإزاء كل حمام خمسة^(٤) مساجد، فيكون ذلك ثلاثمائة ألف مسجد.

(بغداد : عاصمة دولة العراق ، وفى اللغة : بغداد ، وبغداد ، وبغداد ، وبغدان ، وبغدين ، ومغدان؛ أى : مدينة السلام . وتبغدد : انتسب إليها ، وتشبه بأهلها . والبغدة الآن تعنى : التيه ، والدلال ، والتأنق فى الملبس . وذكر تيمور: البغدة : فعل أهل بغداد، لأنهم كانوا يقلدونهم فى الظرافة، مثل قلب الرء غيناً فى الكلام . البغدادلى : نوع من البناء يبني من الخشب مثل منابر المساجد، والمشربيات .ومن التوشيح : " وليه يا حلو تتبغدد").

وأما التاء والتاء من حرف الدال فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الجيم

(260) يقولون : فلان جيّد .

إذا كان حسن ، وهو صحيح ، لغوى .

والجيّد - بكسر الجيم - : العنق ، أو مقدمه .

(يطلق العامة هذا اللفظ على الرجل الكريم ، ومن الأغاني الشعبية :

أبويا قال لى خدى الجيّد
يصرف عليكى ولا يقيّد
يا حامى طنطيا يا سيّد
علىّ
نظر اللاسه علىّ
بعد العشا بشويسه).

(١) فى نسختي المخطوط: خمس نفر.

(٢) فى (هـ): سقى.

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ).

(٤) فى نسختي المخطوط: خمس.

فصل الحاء

(261) يقولون لمن يعالج الحديد : حداد

وهو صحيح ، لغوى . ويطلق على البواب ، والسجان ، والبحر .
نادرة :

المحدود : المحروم ، الممنوع عن الخير ، ضد المجدود^(١) .

(يطلق العامة لفظ الحداد على من يعالج الحديد .

ولا يطلق هذا اللفظ على البواب، ولا السجان ، ولا البحر .

ومن تعبيراتهم المشهورة : فلان على الحديدية ، يريدون أنه فقير فقراً
مدقاً .

وقد يصفون شخصاً ما بأنه حديدية ؛ يريدون أنه بخيل بخلاً شديداً،
ويساويه عندهم : ناشف للمعنى نفسه .

ومن الأمثال الشعبية : مين جاور السعيد يسعد، ومين جاور الحداد ينكوى
بناره) .

فصل الخاء

(262) يقولون : خريده

قيل^(٢) في كتب اللفظة : الخريدة : البهاء ، والبكر التي لم تُمس^(٣) ، أو

الخفزة^(٤) الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت المستترة .

(لم نسمع هذا اللفظ فيما يستخدم في العامية المصرية الآن) .

(263) ويقولون : خلد الله نعمة فلان

وهو صحيح ، لغوى .

(١) المجدود: المحظوظ.

(٢) في (هـ): قال .

(٣) في (هـ): تُمسّس .

(٤) الخفزة: المرأة الخجول .

الخلد والخلود : الدوام والبقاء .

والخلد : الفارة العمياء ، أو دابة عمياء تحت الأرض ، تحب رائحة البصل والكراث^(١) ، فإن وضع على جحره خرج ، فاصطيد .

فائدة :

قوله تعالى: ﴿ ولدان مخلدون ﴾^(٢) مُقَرَّطون^(٣) ، أو مسوَّرون^(٤) ، أو لا يهرمون أبداً .

(يستخدم العامة في مصر الآن هذه المادة باشتقاق : مخلدٌ ؛ ويعنون به وصف كل من طال عمره كثيراً ، وتستخدم هذه الكلمة على سبيل السخرية أو الضيق من شخصٍ طال عمره بلا فائدة، أو من لا ينفق حياته إلا في الإضرار بالناس . وقد تستخدم هذه الكلمة لوصف شخصٍ محب للحياة، متفانٍ في جمع المال، رغم عدم احتياجه له فيقال في وصفه : يفكر إنه مخلد فيها ، أي الدنيا .

وأما الدال ، والذال من حرف الدال فلم يرد فيهما شئ

فصل الراء

(264) يقولون : أنت لنا رِدْ

وهو صحيح ، نفوى

قال في الزاهر : الرد - بالكسر - : [١٧ ، أ] عماد الشئ .

(لا يستخدم هذا اللفظ الآن ، ولكنهم يقولون : سند للمعين في الشدائد . ويسمون ما تبقى من الدقيق بعد النخل ، ردهً ، ومنها السنن ، والنخالة ،

(١) في (هـ) : الكرات .

(٢) الآية رقم ١٧مكية ، من سورة الواقعة ، والآية رقم ١٩ من سورة الإنسان .

(٣) مقَرَّطون : يلبسون القرط .

(٤) مسوَّرون : يلبسون السوار .

وينطقها العامة : رَضَّه .

ويذكر تيمور أن من كانت لها عم هو خالها يقولون عنها : فى إيدها الردّه ،
ويقولون ذلك أيضاً لمن تلد توأمين .

ويستخدم هذا اللفظ عند العامة بدلالات مختلفة ، منها : رَدَّ بمعنى :
أجاب ، ورد الباب : أغلقه ، أو واربه ، وردَّ عليه الشتمة : سبه رداً على
سبابه ، وبعث له الردّ : الرسالة .

ومن التعبيرات الشائعة فى العامية المصرية الآن : رد زوجته : إذا أعادها
لعصمته بعد أن طلقها طلاقاً غير بائن .

(265) ويقولون : فلان راقد

قال فى المجرى : الرقاد : خاص بالليل ، والرقود : نوم النهار .

(يستخدم هذا اللفظ الآن بدلالات مختلفة مثل : راقد أى : مترسب ،
يقولون : قلب الشاى السكر راقد فى قعر الكباية .

ويستخدمونه بمعنى طرحه أرضاً : يقولون : رَقَدَهُ على الأرض ؛ ويقولون
راقد بمعنى نائم ، أو مضطجع على ظهره ، ممدداً رجليه .

وفى الفيوم حينما يسأل أحدهم عن شئ (الحلَّة مثلاً) فيجاب : راقده
فى المطبخ .

وفى التعبير الشعبى : طينته راقده ؛ أى : كسول جداً) .

فصل الزاى

(266) يقولون : زيد ، وزيده

وكلاهما صحيح وارد فى كتب اللغة ؛ فهو بالضم : زيد اللبن

وزيده : أطعمه إياه .

و-السقاء : مخضه ليخرج زيده .

وزباد - كسحاب - طيب معروف ؛ وهو وسخ يجتمع تحت ذنب دابة تشبه

السنور^(١)، فيسلب ذلك الوسخ المجتمع ويتطيب به .

(نادرًا ما نسمع من ينطقها بالتذكير ، والشائع فى الاستخدام : زِيدَه)

(267) ويقولون : زَرَدَ عليه

إذا خنقه . وهو صحيح ، وارد فى كتب اللغة .

[يقولون : زرد اللقمة ؛ إذا ابتلعها . وزرد - كنصر - : خنقه . والزرد :
الدرع]^(٢)

(وهذا اللفظ غير متداول فى العامية المصرية الآن حسب علمنا ، غير أنهم يقولون : وشّه مزروود ، أى : محتقن من غيظ أو مرض أو إرهاق كما يصفون من يستطيع الإفلات من المصائب بذكاء بأنه يفوت فى الزرد المتلت (المثلث) أى الزرد ذو الثلاث طبقات. وهذا التعبير فى صعيد مصر خاصة).

(268) يقولون : زودته

إذا أعطى له الزاد . وهو لغوى ، صحيح المعنى .

ويطلق أيضاً على وعاء الزاد .

(والعامية تستخدم هذا اللفظ بدلالات مختلفة ، تدور كلها حول الزيادة ، فيقولون : زاد بمعنى طعام ؛ ومن التعبيرات المشهورة : زادى وزوآدى ؛ أى : كل ما أملك فى الحياة . ويقولون : زاد النيل : إذا ارتفعت مياهه ، ويقولون عن الشخص إذا تحسنت صحته : زائد : أى سَمُن ، ويقولون : زادت مراتبه) .

(269) ويقولون : سَدَّ وِرْدَه

[قال المجدي : معناه]^(٣) : لا تبطنى .

(١) السنور: حيوان أليف من آكلي اللحوم، ومن خير ماأكله الفأر.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (ه).

(٣) ما بين المعقوفتين فى (د): ومعناه.

(270) ويقولون : سد فى القضية

أى قضاها على أتم الوجوه .

وهو صحيح لغوى ، ورد فى بعض كتب اللغة .

وسد^(١) الثغر ، أى : حفظه .

وعليه الحكاية المشهورة :

أن أبا حنيفة كان له جار يتعاطى الشراب ، [فإذا انتشى أنشد^(٢) :

أضاعونى وأى فتى أضاعوا بيوم كريمة وسداد ثغر^(٣)

وكان الإمام يسمعه ، وهو من أرياب الحرف ، فاتفق أن^(٤) [١ ، ب] أخذه

صاحب الشرطة ، فذهب إليه^(٥) وخلصه ، وقال له :

هل أضعنك يا فتى ؟

وتاب ، وحسنت حاله ببركة الإمام (رضى الله عنه) .

(صد ورد : تعبير يستخدمه العامة فى ما يجب أن يقال بتمهيد وتورية ولكنه قيل مباشرة بشكل صريح دون أى تمهيد ، فيقولون : قالها له صد رد . والعامة تفخم السين حتى تصبح صاداً كما ترى ، كما يحذفون واو العطف بين صد ، ورد . ومن الألعاب المعروفة التى يلعبها الصبية لعبة : صد رد . وهى تتم بين صبيين يقف كل منهما على مسافة من الآخر ، ويركل أحدهما الكرة ، فيصدها الآخر ، ويتركها حتى تستقر ، ثم يردها ، أو يركلها هو الآخر على خصمه ، فيصدها الخصم ، ثم يردها هو الآخر ، ومن هنا جاءت التسمية) .

(271) ويقولون : فلان سرد

إذا حصل له النعاس .

(١) فى (هـ) : وسداد .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : وينشد فى ذلك الوقت .

(٣) فى (هـ) : ليوم كريمة .

(٤) فى (هـ) : فاتفق الإمام أنه لم يسمعه ليلة فسأل عنه فقالوا .

(٥) فى (د) : له .

قال فى الزاهر : السرد يطلق على النعاس فى بعض الأحيان .

(السرد فى اللغة : نظم الدر ، وجوده سياق الحديث ، ولم نسمع هذه الكلمة فى الاستخدام العامى فى مصر الآن بهذا المعنى الذى أورده المؤلف) .

(272) ويقولون : سدال

والصحيح الوارد فى كتب اللغة : سدان - بنون آخره ، وفتح السين^(١) .

(السدن فى اللغة : خدمة الكعبة ، أوبيت الصنم ، ولم نعثر على سدال فى كتب اللغة بنفس هذا المعنى ، والوارد فى كتب اللغة : سدل شعره : أرسله ، وسدل ثوبه : شقه) .

(273) ويقولون : سؤدد^(٢)

قال فى القاموس : سؤدد : بمعنى السيادة .

فصل الشين

(274) يقولون : شهود

قال فى القاموس : الشهادة : الخبر^(٣) القاطع .

فائدة : -

الشيد : ما يطل به الحائط من جص ونحوه .

والقصر^(٤) المشيد : المطفى به .

(الشاهد فى اللغة : ما يُجلب لأداء الشهادة بين خصمين ، والشاهدة : الأرض . والشهيد : اسم من أسماء الله ، والشهيد : من مات فى سبيل الله . والشاهد : المثل ، والشاهد فى علوم اللغة : ما يستدل به على صحة

(١) وضع المؤلف هذه المادة هنا فى غير موضعها حيث إنها حرف اللام أو النون . والسدن فى اللغة : خدمة الكعبة أو بيت الصنم . ولم نعثر على سدال فى كتب اللغة بهذا المعنى ، والوارد فى معاجم اللغة : سدل شعره : أرسله . وسدل ثوبه : شقه .

(٢) فى (د) : سودد .

(٣) فى (د) : الجزاء .

(٤) فى (د) : والجص .

القاعدة النحوية من آية قرآنية أو حديث نبوى أو بيت من الشعر والشاهد: الجزء الأعلى فى القبر - إذا كان بناء القبر فوق الأرض . أما إن كان القبر تحت الأرض فالشاهد قطعة حجرية توضع فوق الأرض للتدليل على وجود قبر فى هذا المكان) .

فصل الصاد

(275) يقولون : صدى

قال المجدى :

صدى للشئ : إذا أعطى له همته^(١)

(يبدو أن المؤلف يقصد : تصدى .

وتقول العامة : صدى لما يعود من الصوت العالى فى المساحات الواسعة الخالية مثل الصحراء .

ويقولون : صدا ، بنفس النطق لما يقصدون به صدأ الحديد) .

(276) ويقولون للمليح [العائل] ^(٢) : صميد^(٣)

أو فلان فى صمده ؛ أى رفعه وعظمه .

وهو صحيح لغوى ؛ لأن الصمد لغة [فى] ^(٤) السيد .

والصمد : المكان المرتفع .

قال فى القاموس : صماد - ك : كتاب - وهو سداد القارورة ، وما يلفه الإنسان على رأسه من خرقة أو منديل دون العمامة . فقول الفلاحين لما يعلق فى رؤوس نساكهم^(٥) : صمده ، ونحوها ، له أصل فى اللغة .

(الصماد - بالضم - عند العامة الآن فى بعض نواحي مصر : أثر النار فى القدر من خارج ، ويكون لونه أسود ، ويقولون : إيده مصمده ، أى : بها

(١) هذه المادة فى (هـ) : يقولون : صدى للشئ . قال المجدى : إذا أعطى همته له .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) فى (هـ) : صمده .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٥) فى (هـ) : نساكهم . وفى (د) : نساكهم . وقد أثبتناها بما يوافق السياق .

صماد. ويطلقون كلمة : هباب على هذا المعنى ، وهو المشهور).

(277) ويقولون للشجاع : صنديد

قال فى القاموس : هو الشجاع ، ويطلق على الحليم ، والجواد، والشريف، وحرف منفرد فى الجبل ، وجبل بتهامة ، والريح الشديد ، والبرد الشديد، والفيث العظيم ، وجماعة العسكر ، ويوم شديد الحر ؛ كل ذلك يقال له صنديد .

(278) ويقولون : مصيده

وهى تطلق على كل ما يصاد به .

والذى ورد فى كتب اللغة : مصيدة - على وزن معيشة - والصيداء^(١) : الأرض الغليظة .

(لا يطلق العامة كلمة مصيدة الآن إلا على مصيدة الفئران ، وهى قفص صغير على شكل مستطيل من أسياخ حديدية رفيعة تكشف ما بداخلها ، وأرضيتها من الخشب توضع فيها قطعة من الجبن أو واحدة من ثمار الطماطم بشكل يجذب الفأر إليها ، وعندما يدخل الفأر المصيدة تغلق المصيدة بفعل الفأر نفسه حينما يضغط بأقدامه على أرضية المصيدة . ويقولون : مصيدة لما يساوى عندهم كلمة فخ) .

فصل الضاد

(279) يقولون : ضد

قال فى القاموس : الضد : المثل . والمخالف يقال له : ضد، وضده فى الخصومة : غلبه ، وضده عنه : منعه^(٢) برفق، وضد القرية مألها، وضادّه^(٣) : خالفه، وهما متضادان.

(ومن تعبيراتهم : المضادية ؛ أى : العداة بين شخصين أو عائلتين ، وتقال فى إطار عادة الثأر غالباً)

(١) فى (د) : والصيد .

(٢) فى (هـ) : صرفه ومنعه .

(٣) فى (د) : ضادده .

وأما الطاء والظاء فلم يرد فيهما شئ

فصل العين

(280) يقولون للعبد : مصحد عتد^(١)

قال المجدى : هو تام الخلق، شديد .

(281) ويقولون : عربد

وهو صحيح، لغوى .

قال فى المجرد : العريدة : سوء الخلق .

والعرييد - بالكسر - والمعريد : مؤذى نديمه فى سكره .

(يقول العامة : عرييد - بفتح العين - : لىء الخلق .

ويقولون : عربد : قتش على شئ وسط أشياء كثيرة، وغالبًا ما تقال للأطفال) .

(282) ويقولون : عصيده

للشئ المعمول من الدقيق .

قال فى [١٨، هـ] الصحاح : العصيدة : التى تعصد^(٢) بالمسواط^(٣) من الدقيق .

(العصيدة : أكلة شعبية مازالت تؤكل فى قرى مصر إلى الآن، وهى تصنع من الدقيق، واللبن، والسمن) .

(283) ويقولون : عرند

قال بعض أهل اللغة : إذا^(٤) كان شديدًا قويًا .

(١) هكذا فى نسختي المخطوط، ولم تقف لها على معنى لا عند العامة ولا فى كتب اللغة. وهى إما أنها قد وقع بها تصحيف أو أنها كانت تستخدم فى الشارع المصرى فى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، ولم تعد تستخدم الآن.

(٢) فى (هـ): يعصدها .

(٣) المسواط: خشبة أو غيرها يحرك بها ما فى القدر ليختلط.

(٤) فى (هـ): معناه إذا .

(284) ويقولون لسم من الحاوي : عقيد

قال فى الصحاح : عقد الجبل، والبيع^(١)، والعهد فانهقد . [وعقد الرب : غلظه]^(٢)، فهو عقيد .

(العقيد الآن : رتبة عسكرية) .

(285) ويقولون : ذهبى إلى عنده

قال المجدى : المراد : المكان، أى : ذهبى إلى مكانه .

وقال فى القاموس : يقال : عندى كذا، فيقال : ولك عندى، استعمل غير ظرف، ويراد به القلب، والمعقول .

(تستخدم هذه الكلمة فى العامية المصرية الآن بالمعنى نفسه تقريباً وهى تدل على الملكية .

وقد تستخدم - عند اختلاف الضبط - بمعانى أخرى فيقول العامة : عندى، للشخص العنيد) .

(286) يقولون : الناس عيدوا

أى : هم فى العيد .

وهو صحيح، لفوى .

فالعيد - بالكسر - : ما اعتادك من سرور، أو هم، أو مرض، أو حزن، وكل يوم فيه جمع وعيد، وهم شهدوه .

(لا يستخدم العامة لفظ العيد إلا للمناسبات السعيدة فقط، سواء كانت دينية، أم وطنية، أم اجتماعية) .

(287) ويقولون : عاد فلان

قال فى الصحاح : عاد : إذا رجع ، وعادوا : رجعوا إلى مرات .

وعادوا : صاروا أخوانى، وشفقاء علىّ .

(١) فى (هـ) : عقد البيع والحبل .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : عقد الرب وغيره : غلظ .

وعادوا، أى : اعتادوا بفعل الكرم؛ لأن عاد بمعنى اعتاد .
فائدة :

أصل قولهم : العود أحمد :

قاله "خراش بن حابس" فى "الرياب" لما خطبها، فرده أبوها، فأضرب عنها
زماناً ، ثم أقبل حتى انتهى إلى محلّتهم^(١) ، متغنياً بأبيات منها :
ألا ليت شعرى يا رباب متى أرى لنا منك نجحاً أو شفاءً فأشتقى^(٢)
[١٩ ، أ] فسمعت ، وحفظت ، وبعثت إليه : أن قد عرفتُ حاجتك ،
فأغد^(٣) خاطباً .

ثم قالت لأمها : هل أنكح إلا من أهوى ، وألتحف إلا من أرضى ؟
قالت : لا .

قالت : فأنكحيني خراشاً .

قالت : مع قلة ماله ؟

فقالت : إذا جمع المال و السئّ الفعّال قبيحاً للمال^(٤) .

فأصبح ، فسلم عليهم ، وقال :

العود أحمد ، والمرء يرشّد ، والورد يُحمد^(٥) .

(يطلق العامة لفظ العادة ، والعادات على العرف .

ومنه العادة ضد المخصوص .

ويقولون العادة : أى العادة الشهرية ، أو الطمث عند النساء .

ويقولون العادة السريّة، وهى : الاستمناة بالكف عند الفتيان والفتيات (.

(١) فى (د): حلتهم .

(٢) النجح: النجاح .

(٣) فى (د): فأعد .

(٤) فى نسختى المخطوط : إذا جمع المال السئّ والفعّال قبيحاً للمال . وقد حاولنا ضبط السياق كما هو فى
المتن .

(٥) فى (د): العود أحمد والمرأة ترشّد والورد يحسد .

فصل الغين

(288) يقولون على جفير السيف : غمد

وهو صحيح ، لغوى يجمع على أغماد .

(289) ويقولون : مليح أغيد .

وفيه غيد ؛ أى : ثقتى . وغيد كبرج : مالت عنقه ، ولانت أعطافة .
والغيداء : المتشبية ليناً . والأغيد من النبات : الناعم المتثنى ، والوسنان
المائل العنق . والغادة : المرأة الناعمة اللينة ، البيئة الغيد .

فصل الفاء

(290) يقولون : فى التشبيه فرق^(١)

قال بعض أئمة اللغة : أى تباين .

فصل القاف

(291) يقولون : ما أحد قد فلان

أى : ما أحد يقاومه . كذا ورد فى كتاب " المجرد " بهذا المعنى .

(يقولون قد رقبته ، وقد بطنه : قطعها، ولعلها : قض بالضاد، إلا أن
العامة تخففها حتى ينطقونها دالاً مهملة) .

(292) ويقولون فى وصفهم للبخيل : فلان ابن القدى

قال فى الزاهر :

القدى : هو الذى لبخله يقنع بأكله . والقدي - بفتح القاف - : السوط
اليابس ، فكأنه نسبة إليه [١٩ ، ب] ليبس يده والبخيل يوصف بكل
وصف مذموم فلا حرج على واصفه .

فائدة :

(١) هذه المادة (فرق) ليس هنا مكانها الصحيح ، بل مكانها باب القاف فصل الفاء . ويبدو أن المؤلف وضعها
هنا فى باب الدال سهواً . وقد أثبتناها كما وضعها المؤلف حفاظاً على نصه كما أراد .

قال (صلى الله عليه وسلم) :

(الكريم قريب من الجنة بعيد عن النار ، والبخيل بعيد عن الجنة قريب من النار)

وقال (صلى الله عليه وسلم) :

(البخيل لا يشم رائحة الجنة ، وإنه ليشم ريحها من مسافة^(١) خمسمائة عام).

قال الجلال السيوطى فى بعض مصنفاته :

(لو كان البخيل فى غاية من الدين لسبب الله تعالى له أسباباً يدخله بها النار).

(293) يقولون : فلان مقنفد

قال المجدى : معناه : الشديد البرد ، أى : شابه القنفد فى دخوله بعضه فى بعض .

وقال فى الصحاح : القنفد : العظيم الألواح .

(294) [ويقولون : قند

قال فى مختار الصحاح : والقند والقنفة معروف .

والقنديد : غسل قصب السكر إذا جمد (معرب)^(٢) .

فصل الكاف

(295) يقولون : فلان أكود^(٣)

قال بعض اللغويين : معناه : الليل المظلم ، ويطلق على الشدة والحزن^(٤) ؛
فهذا أهل مصر يقولون : أسود أكود ، فكأن أسود تفسير أكود .

(١) فى (هـ) : مسير .

(٢) هذه المادة ، فى (د) : ويقولون : قنفد ، قال فى الصحاح : والقنفد والقنفة معروف . والقنديد : غسل قصب السكر إذا جمد (معرب) ويبدو أن النسخة (د) أصابها تصحيف .

(٣) فى (د) : يقولون : أكود .

(٤) فى (د) : والحرص .

(296) ويقولون : فلان يكرد .

صحيح لغوى ، معناه : يمشى ويجرى بسرعة^(١) .
وقالوا : الكرد : العنق ، والسوق ، وطرد العدو .

فصل اللام

(297) يقولون لشيء يلبس على الرأس من الصوف [٢٠ ، أ] : لبدته

وهو صحيح ، لغوى

(هذه التسمية نادرة الوجود الآن ، كما أن اللبدة هذه محدودة الاستخدام ويكاد لا يستخدمها غير قارئ القرآن ، واللبدة : هى الطاقية التى يرتديها قارئ القرآن على رأسه ويلف حولها شالاً أبيض ، وأحياناً تسمى جميعاً : عمامة ، ويخلعها القارئ بالشال الأبيض ويتعمم بهما معاً) .

(298) ويقولون : فلان ملحد

قال المجدى : وهو الميل عن الحق .

يقال : ألحد : مال ، وعدل ، ومارى ، وجادل ، وأشرك بالله تعالى، أو ظلم، أو احتكر الطعام .

(299) ويقولون للفرس : لهدها

وهو صحيح لغوى .

قال فى المجرد : لهد دابته : أجهدها^(٢) ، ولهد الشئ : أكله ولحسه^(٣) ،
ولهد فلاناً : ضربه^(٤) فى أصول ثديية .

واللهد : داء يصيب الإبل فى صدورها [ونحوها]^(٥) وداء فى أرجل
الناس .

(١) فى (هـ) : يجرى ويمشى بسرعة .

(٢) فى (هـ) : جهدها .

(٣) فى (هـ) : أو لحسه .

(٤) فى (هـ) : أى ضربه .

(٥) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

فصل الميم

(300) يقولون : مخذه

للوسادة ؛ وهو صحيح لغوى .

هى بالتحريك : المعونة .

(يقول العامة : مِخَدَّةً ، وَخُدَادِيَّةً ، للوسادة ، إلا أن الخدادية أصغر من المخده).

(301) ويقولون : فلان أمرد

قال فى القاموس : الأمرد : طَرَّ شارية ، ولم تثبت لحيته .

وتمرد : بقى زماناً ثم التحى .

ومن ذلك يقولون : مارء .

والمارد : المرتقع والعاتى .

(والتصور الشعبى للمارد أنه عفرى من النار طويل جداً . وهذا التصور مازال موجوداً إلى الآن فى كثير من نواحي مصر ، ومازلنا نجد من يروى لنا حكايات عن المارد الذى قابله فى مكان ما) .

(302) ويقولون للشئ الذى يحط عليه الطعام : مائده

وهو صحيح لغوى .

والمائدة : الدائرة من الأرض . وكذا الميدان . وجمعه : ميادين . وميدان : محلة بنيسابور ، ومحلة بأصفهان .

(يقول الناس فى مصر الآن : سفره ، ويقصدون بها مائدة الطعام ، ومن التعبيرات الشائعة : سفره دائمة .

وهناك أيضا : الطبلية ، وهى قرص خشبى مثبت على أربعة أرجل خشبية قصيرة ، وتستخدم للطعام أيضاً ، والطبلية منتشرة فى الأرياف) .

فصل النون

(303) يقولون : نجد القطن

وهو صحيح ، لغوى . والمنجد : من يعالج الفرش والوسائد ، ويخيطها .
والمنجد : ما ينجد به البيت من بسط وفرش .

(304) ويقولون : نضده .

قال فى المجرى : أى أسرع فى قضاء حاجته ، فمعناه : الإسراع .
(هذا اللفظ غير مستعمل فى مصر الآن) .

(305) ويقولون : فلان ناهدنى [٢٠ ، ب]

أى أتعبنى وآلم فؤادى ، وهو صحيح ، لغوى، وارد .
والمناهدة : المناهضة فى الحرب ، والمساهمة بالأصابع .
والنهء^(١) : الرملة المشرفة . والنهد : الأسد .
(يستخدم العامة لفظ المناهدة بمعنى إطالة الجدل ، فيقولون : فلان ناهدنى ، أى : أطال فى مجادلتى حتى أرهقنى و ضايقنى .
كما يطلق العامة لفظ النهى على ثدى المرأة ، ومن الأشعار الشعبية :
البنى قالت لابوها ولا اختشت منه
توب الحيا داب والنهد بان منه)

فصل الهاء

(306) يقولون : فلان هبود

قال المجرى : الهبود : الحنظل ، أو حبه ؛ كأنه وصفه بالمرارة .
وهبده : كسره وطبخه .

(١) فى (د) : النهى .

(٢) جاء هذا الفصل فى النسخة (هـ) بعد فصل الواو .

والهبود : رعاع الناس .

(لا يستخدم لفظ الهبود الآن فى مصر . وإنما يستخدم هبد بمعنى ضرب ، يقولون : هبدنى فى دماغى، أى : ضربنى فى رأسى)

(307) ويقولون : مزاية هندوان

وهو اسم محل فتسبت له⁽¹⁾ . ومنه السيف الهندوان .

(لا يستعمل لفظ هندوان الآن فى مصر فى حدود علمنا) .

(308) ويقولون : أقوى من هناد

الذى أنشأ الظلم .

رأيت فى بعض كتب التواريخ :

أنه رجل كان من الأمم السالفة فى غاية من القوة أحدث مظالم كثيرة .

(يبدو أن " أقوى من هناد " هذا مثلٌ ، وهو مثل غير مستخدم الآن، ولم نسمع به . كما أننا لم نعثر عليه فى كتب الأمثال) .

(309) ويقولون : هاود

وله أصل فى اللغة ، معناه : ارفق به .

والمهاودة : المواعدة والمصالحة .

والتهوديد : المشى الرويد ، والصوت الضعيف .

(ما زال العامة يستخدمون لفظ هاود إلى الآن بمعنى تعامل معه بسياسة حتى تريجه ، أو حتى تصل إلى غرضك) .

فصل الواو

(310) يقولون: وتد

قال بعض أئمة اللغة: الوتد - بفتح الواو والتحرك - ككتف : وهو ما غرز

(1) فى (هـ): فتسبب ذلك إلى المحل .

في الأرض أو الحائط من خشب] (١).

(و الوتد عند العامة الآن : وصف للرجل القوى ، أو الثابت على موقفه .
ويطلقها الشباب أحيانا على المرأة معتدلة القوام ظاهرة الأعضاء) .

(311) ويقولون: فلان وحيد

قال المجدي: معناه متفرد. وهو أوحده زمانه [في كذا] (٢) أي لا نظير له.
فيه سؤال مشهور في قول المتبّي:

يترشّفن من فمي رشفات هن فيه أحلى من التوحيد

الجواب: أن (٣) التوحيد : نوع من التمر [معلوم عند العرب] (٤) بشدة
الحلاوة.

وقال بعض [أشراح ديوان المتبّي: إنه] (٥) أراد أن كثرة الرشفات أحلى من
توحيدها؛ وهو أدق من الأول.

(312) ويقولون: وسادة

للمخدة، بكسر الواو، وهي أهم من (٦) الوجهين لفظاً ومعنى؛ فإن في
لفظها التثايت.

والوسادة: المخدة وغيرها من المتكأ. والجمع وسائد، وهو صحيح لغوي،
وارد في كتب اللغة.

فائدة:

قوله (صلى الله عليه وسلم) : (إن وسادك لعريض).

كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طال نومه، وقيل هو كناية عن

(١) ما بين المعقوفتين من هامش النسخة (د).

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (ه).

(٣) في (د): إذ.

(٤) ما بين المعقوفتين في (د): معروف .

(٥) ما بين المعقوفتين في (د): شراحه .

(٦) في النسخة (ه): في. والصحيح من كما أثبتنا في النص ، حيث ذكرت الوسادة في كتب اللغة بالكسر

والضم والفتح، وقد أثبتنا (من) حيث يقصد المؤلف أن وجه الكسر أهم من الوجهين (الضم، والفتح).

عرض القفا، وعظم الرأس، وذلك دليل على عدم مبالاة صاحبه بالكلام
السيء [١]

(313) ويقولون: وقاد

قال في القاموس: معناه الذي يسرج السرج. والوقاد - ككتاف - : الظريف
الماضي؛ كالتوقد، والمضئ من القلوب، السريع في النشاط والمضئ [٢].

(314) [ويقولون: ولدتها الداية مثلاً

وهو صحيح لغوي، ويطلق التوليد على التربية] [٣]

(الداية معروفة : وهى القابلة ، ومهنتها تكتنز بالعبادات والمعتقدات
الشعبية . ومن أمثالهم : هىّ الداية أحن م الوالدة ٩) .

وأما الياء من حرف الدال فإنه لم يرد فيها شئ

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(١) ما بين المعقوفتين من هامش (د).

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

القول المقصود فيما افوت لغة امر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
الامة الخبير بالقرامة
الشيخ ابي التورود البصري
تقديا لله به وعلومة يبر
بحرمة خيرا من
والله اعلم
كل حال



حرف الراء

فصل الهمزة

(315) يقولون : إبره

قال فى القاموس : الإبره والمسلة : شئ واحد ؛ وهو: ما يخاط به ،
جمعه: إبر، وإبار ، وصانعه : أبار .

(توجد إلى الآن الإبرة والمسلة ، إلا أنهما ليسا شيئاً واحداً؛ فالمسلة أكبر
من الإبرة ، وتستخدم فى حياكة المنسوجات الخشنة مثل الأجلة) .

(316) ويقولون : أكره - بضم الهمزة . وسكون^(١) الكاف

والصحيح^(٢) : كره .

(يبدو أن هذه الكلمة كانت متداولة ومعروفة فى عصر المؤلف لدرجة أنه
اكتفى بالوصف الصوتى لها ولم يذكر معناها . والأكرة عند العامة الآن :
مقبض معدنى فى الأبواب والنوافذ يستخدم لفتحها وإغلاقها، ولا
تسمى: كره) .

فصل الباء

(317) يقولون : فلان بدر الحب

إذا زرعه ، وهو صحيح لغوى ، أورده صاحب القاموس .

والبذر- بالذال المعجمة - : ما عُزل للزراعة من الحبوب .

وقال - أيضاً - صاحب القاموس : والبذور [٢١ ، أ] والبذير : النمام ،
ومن لا يقدر على كتم سره .

(318) ويقولون : بعتر

وهو صحيح ، لغوى ؛ لكن بالثاء المثناة .

يقال : بعتر الشئ إذا فرقة .

(١) فى (هـ) : ويسكون .

(٢) فى (هـ) : والفصيح .

(ومن تعبيراتهم الآن : يعتر كرامته ، إذا أهانه إهانة بالغة) .

(319) ويقولون : بكرة - بفتح الباء ، والكاف ، والراء ، وسكون الهاء

وهى الخشبة المستديرة التى يسقون عليها . ولها أصل فى اللغة .

(320) ويقولون للارض التى لم تزرع : بور .

وهو^(١) صحيح ، لغوى ، وارد فى كتب اللغة .

(ويطلق العامة صفة الأرض البور على المرأة التى لا تتجب) .

(321) ويقولون : فلان بهوار

قال فى الزاهر : البهوار هو الذى يقول ما لا يفعل .

(لم نعثر على هذا اللفظ فى كتب اللغة ، وهو غير موجود الآن ، إلا أننا

نسمع : هوّر علينا ، أى : كذب وبالع . ومن الألفاظ الشائعة فى مصر فى

هذا المعنى : فشتار ، ومعار ، وهجاص) .

فصل التاء

(322) يقولون : فلان تيمروه على كذا

أى : أغروه على فعل الشئ .

والتيهور : ما اطمأن من الأرض ، والرجل التائهة .

(تستخدم فى اللغة بمعنى : الموج المرتفع ، والرجل التائه المتكبر ، وما

اطمأن من الأرض ، وليس من معناه : أغروه على فعل الشئ) .

(323) ويقولون : تيار

قال فى المجرد : التيار : شدة جرى الماء .

والتيار كشداد ، والقصير ، الغليظ ، الشديد^(٢) .

(التيار فى اللغة : المتكبر ، وشدة جرى الماء ، ومنها : التيار الكهربائى .

ومن الاستخدامات الحديثة لهذا اللفظ استخدامه فى الدراسات

(١) فى (هـ) : وذلك .

(٢) فى (د) : و القصد للغليظ الشديد .

السياسية ، ويقولون : التيار السياسى بمعنى : الاتجاه . ومن التعبيرات الشعبية : ماشى مع التيار : أى لا يعارض، ويوافق الجماعة دائماً).

وأما الثاء، والجيم، والحاء، والخاء من حرف الراء فلم يرد فيها شئ

فصل الدال

(324) يقولون : فلان دبر .

قال بعض أهل اللغة : الدبر : جرح الدابة المنتن^(١) الرائحة ، فإذا وصف به شخص شخصاً آخر كأنه يقول له : ياكريه الرائحة .

(325) ويقولون : دستور

إذا أرادوا أخذ الإذن . وهو صحيح ، لغوى .

قال فى مختصر الصحاح : الدستور : الكتاب ، والنسخة^(٢) التى عملت باسم الجماعة .

(يقول العامة : دستر ، بمعنى انتهى من الحديث فى هذا الموضوع . والدستور هو : مجموعة القواعد الأساسية التى تبين نظام الحكم فى الدولة وسلطتها تجاه الأفراد . والدستور : وصفة الطبيب (روسته) ومن التعبيرات الشعبية : دستور يا اسيدانا ، لا إحم ولا دستور ، وكلمة دستور يقولها الضيف عند دخول بيت لا تربطه بأهله صلة قرابة ، وذلك لكى يتقى نساء المنزل رؤيته ، ويتحاشين الوقوف فى طريق دخوله المنزل أو خروجه منه) .

وأما الذال والراء فلم يرد فيهما شئ

(١) فى (هـ): المتغير

(٢) فى (هـ): أو النسخة.

فصل الزاي

(326) يقولون : فلان عنده [٢١ ، ب] زعاره

أى : عنده قوة . وله أصل فى كتب اللغة ؛ لأن الزعارة - لغة - :
الشراسة .

(لم نسمع بهذا اللفظ فى العامية المصرية الآن) .

وأما السين، والشين، والصاد من حرف الراء فلم يرد فيها شئ

فصل الضاد

(327) يقولون : فلان ضابر على الشئ

قال المجدى : الضابر : المحتمل للشدة الصابر عليها .

فصل الطاء

(328) يقولون لآلة يضرب عليها للغناء : طنبور

ورد ذلك فى بعض كتب اللغة .

(يطلق هذا اللفظ على آلة موسيقية قديمة تشبه آلة العود بعض الشئ
وهى أقرب إلى آلة السمسية، وأكثر ما تستخدم الآن فى منطقة القناة
فى مصر، ويسمونها : الطنبورة . والطنبور : آلة لرى الأرض الزراعية
تدار باليدين . وإذا أراد شخص سب شخص آخر قال له : يا طنبور .
وهذا السب من سبابهم الشائع) .

وأما الطاء، والعين، والغين، والفاء، فلم يرد فيها شئ

فصل القاف

(329) يقولون: في السماء نجم اسمه: ققندر، يجمع الأشكال. لذلك أصل [في اللغة] (1)

قال الجلال السيوطي (رحمه الله) في كتاب الفتاوى الكبرى (2) : إن في الأرض أربعة عشر ألف جماد مسرجة ملجمة، ليس معها أصحاب ، تنقل الأشكال كل شكل إلى شكله .

نادرة :

رأيت [في بعض الكتب : أن بعض الظرفاء (3) رأى غرابًا يألف حمامة(4)، فعجب(5) من ذلك [لعدم المناسبة (6)، فمشت الحمامة فإذا بها عرج ، فظهرت المناسبة [لأن الغراب عرجًا أيضًا(7) .

وأما الكاف، واللام، والميم، والنون، فلم يرد فيها شئ

فصل الهاء

(330) يقولون: حصلت لفلان هبرة لحم

وهو صحيح ، لغوى ، ورد في مختصر الصحاح أن الهبرة : بضعة لحم لا عظم لها، أو قطعة مجتمعة منه .

ومنه [٢٢ ، أ] هَبْرَه : قطعة كبارًا، وسيف هَبَار: أى قطاع ، والهيبر من الأرض : ما كان مطمئنًا وما حوله أرفع منه . والهيبرة: الفرج ، والقصير القامة .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(٢) في (د): الفتاوى.

(٣) ما بين المعقوفتين في (هـ): رأيت في بعض كتب الظرفاء.

(٤) في (هـ): مرافقًا لحمامة.

(٥) في (هـ): فتعجب.

(٦) ما بين المعقوفتين في (هـ): لأن ليس هناك مناسبة.

(٧) ما بين المعقوفتين في (هـ): بأن الغراب به عرج.

(يقولون : هبّره الكلب ، أى عضّه) .

(331) ويقولون للسلح^(١) : هرار

وله أصل فى اللغة ؛ فإن الهرار - بالضم - : سلح الإبل من أى داء كان .
والهريهار: الضاحك فى الباطل .
(هرّ عند العامة : تبرز عن إسهال . وهرّ : خاف وارتعب) .

(332) ويقولون : فلان فى هزار

هو صحيح ، لغوى .
أى : فى صياح وكثرة كلام، كحالة الهزار فى صياحه وعدم سكوته إلا القليل .
(من الألفاظ التى تستخدم فى هذا المعنى : تهريج ، وتستخدم أيضاً
بمعنى المفاكهة والمداعبة) .

(333) ويقولون : همر علينا

إذا وثب وصاح . وهو صحيح ، لغوى أيضاً .
يقال : همر الفرس الأرض ، أى : ضربها بحوافره ضرباً شديداً .
والهمرة : الدفعة من المطر .

(334) ويقولون : هور

قال فى الزاهر : زاد فى إخباره عن الواقع .
(يقصد المؤلف : بالغ . انظر تعليقنا على مادة : بهوار) .

فصل الواو

(335) يقولون : وفر الشونه [مثلاً]^(٢) .

(١) سلح: راث.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

وله أصل فى كتب^(١) اللغة . وهو ما يؤخذ من الشئ زيادة عن المعتاد .
 قال فى القاموس : الوقر : الفنى من المال ، والمتاع الكثير الواسع ، والأذن
 العظيمة ، والأرض التى لم تنقص من نبتها شئ ، والشعر المجتمع على
 الرأس ، أو سال على الأذنين منه شئ ، أو جاوز شحمة الأذن .
 (يقصد المؤلف بـ وقر الشونّة : الروث الذى يعلو على سطح الشونّه ،
 فيأخذه المزارعون لتسميد الأرض الزراعية ، ويسمى سباح . والشونّه هى
 حظيرة المواشى) .

(336) ويقولون : معه دنيا وافره

وهو صحيح ، لغوى .

قال المجدى : الدنيا الوافرة : الكثيرة .

ومن هذا قول العوام : فلان معه دنيا وافره .

(337) ويقولون : فلان وقر [٢٢ ، ب]

قال فى القاموس : الوقر - كسحاب - : الرزانه ، والتبجيل .

والوقر : المجرب ، العاقل قد حنكته الدهور . والوقر : ثقل فى السمع .

والوقر بكسر الواو - : الحمل الثقيل ؛ يجمع على أوقار .

(ولأ تستخدم صيغة (وقر) هذه الآن . وإنما تقول العامة : وقور) .

(338) ويقولون : فلان واكر^(٢) عند فلان

إذا كان ملازمًا له ؛ وهو صحيح لغوى ، وهو مأخوذ من وكر الطائر :

اتخذ له وكرًا ، وكذلك هذا الرجل اتخذ صاحبه مثل وكر الطائر فى

الملازمة .

(يستخدم هذا اللفظ الآن بالمعنى نفسه ، إلا أنهم يقصدون به : المكان

الخفى ، البعيد عن الأعين ، وغالبًا ما يكون مقرًا للصوص والخارجين عن

القانون) .

(١) فى (هـ) : بعض كتب .

(٢) فى (د) : وكر .

فصل الياء

(339) يقولون : فلان يرار

أى شجاع . وهو صحيح ، لغوى ، ويطلق على الشدة والصخرة العظيمة الصلبة . وقد ورد أيضاً فى اللغة التركية^(١) : يرار : الشجاع .
(لم نجد هذا اللفظ فى كتب اللغة . ويبدو أنه لفظ دخيل من اللغة التركية) .

(١) فى (هـ): لغة الترك .

القول المقصود فيما أفردت به
مصر من لغة العرب تاليف العالم
الأمير الخبير الشيخ الفاضل
الشيخ أبي التورود البكري
تقد الله به وعلو منتهى
بحرته خيرا من
والحمد لله على
كل حال
٢٠



حرف الزاي

فصل الهمزة

(340) يقولون لجنس من الطين : إبليز^(١)

قال فى القاموس : طين الإبليز - بالكسر - : طين مصر ، أعجمية .
(ذكره أحمد تيمور إبليس ، وصوبه : إبليز - بالفتح - وهو : نوع من الطين يوجد فى القمح ، وغالباً فى قمح الصعيد . وذكر على مبارك فى خطه : أن اسم الطينة : بيلوز ، ولعل إبليز أصله من هذه الكلمة) .

(341) ويقولون : فلان انجاز فى الشئ

إذا سهى عنه ؛ كأنه جاوزه ، أى جاوز عنه فانجاز؛ وهو صحيح ، لغوى .

(342) ويقولون : فلان أبخر

قال المجدى : والأبخر : قليل النظر .

وقال فى القاموس : ببخره - كمنعه - : أى فقا عينه . وأبخاذ : جيل من الناس

فصل الباء

(343) يقولون إذا استثقلوا إنساناً : فلان بارز

فى اللغة : برز بروزاً : خرج إلى البراز ، وهو : الفضاء ، وظهر بعد الخفاء ؛ فكأن هذا الإنسان كان لا يظهر منه الثقل فظهر الآن ثقله .
(لا يستخدم هذا اللفظ الآن على سبيل السب . وفى معناه الذى يقصده المؤلف نسمع : غليس ، غتت ، بارد ، رزِيل ، رزل) .

(344) ويقولون : فلان [٢٣ ، أ] بزبوز

قال فى الزاهر : البزبوز : رعاع الناس وأرادلهم .

وقال فى القاموس : البزباز : الغلام الخفيف فى السفر ، أو الكثير الحركة .

(١) فى (هـ) : طين الإبليز .

والبزيزة : شدة السوق ، وسرعة السير ، وكثرة الحركة ، وسرعتها ،
ومعالجة الشئ وإصلاحه .

(لا تستخدم كلمة بزبوز فى العامية المصرية الآن على سبيل السب .
والبزبوز : فتحة تخرج من باطن الإناء تمتد فى عنق معدنى طويل يصب
منها الماء ، أو الشاى) .

فصل الجيم

(345) يقولون : جنز على الشئ

وجنز مأخوذ من الجنازة ، وهو صحيح ، لغوى ، ويقال بالكسر ، والفتح .
(الجنازة عند العامة : تشييع الميت . ومن أمثالهم : الجنازة حارة والميت
كلب . وعازب جنازة ويشبع فيها لطم) .

(346) ويقولون : جهاز

قال فى القاموس : جهاز الميت ، والعروس ، والمسافر ، لا يختص بواحد ،
ويجوز بالفتح ، والكسر ، وهو : ما يحتاجون إليه .
(ما زال هذا اللفظ يستخدم إلى الآن بالمعنى نفسه للعروس وللميت ولم
نسمعه مع المسافر) .

فصل الهاء

(347) يقولون : حجاز

قال فى القاموس : الحجاز : مكة ، والمدينة ، والطائف ؛ لأنها حجزت بين
نجد ، وتهامة ، أو بين نجد والسراة .
(يطلق لفظ الحجاز فى الغالب فى مصر على الأماكن المقدسة فى مكة
والمدينة) .

(348) ويقولون : حرز

قال أهل اللغة : الحرز - بالكسر - : العوذة ، والموضوع الحصين ؛ وهذا
حرز حريز .

(الحرز ، والحجاب ، والتعويذة : أشياء ، أو كلمات تستخدم لمنع الحسد والسحر) .

(349) [ويقولون] ⁽¹⁾ : حرمزه

قال بعض أهل اللغة : هو ما يعمل من الأطعمة بالأرز والعسل .
وقال في القاموس : الحرمة : الذكاء . وحرمزه : لعنه .

(350) ويقولون : بينهم حرازه

يريدون : أن بينهم توقفاً .

قال في القاموس : والحراز - ك كتاب - : الاستقصاء . والحرازة : وجع القلب من غيظ ونحوه . والحززة : ألم في القلب من خوف ، أو وجع .

(يستخدم هذا اللفظ إلى الآن ، فيقولون : حرازه ، وحزازيات : يريدون أن علاقتهم متوترة ، وليست مستقرة . ومن التعبيرات الشعبية : حازز في نفسى ، وحازز في قلبى : أى : يحزنتنى) .

فصل الخاء

(351) يقولون : خبز

قال في القاموس : [٢٣ ، ب] الخبز معروف . وأما بفتح الخاء فيطلق على معانى ضرب البعير بيده الأرض ، والشوق الشديد .
(يسمونه في مصر منذ القدم : عيش) .

فصل الدال

(352) يقولون للخياط : درزى

قال في القاموس : درز الثوب معروف ، معرب . بنات الدروز : القمل ، والصبيان . وأولاد درزة : السفلة ، والخياطون .
(الدرزى : الترزى ، وهو الخياط . ولفظ خياط أكثر شيوعاً من الترزى ،

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

وقد قلبت الدال تاءً . وقد ذكرها المعجم الوسيط بالتاء " ترزى ") .

(353) ويقولون : كنا في دهليز فلان

قال في القاموس : - بالكسر - : ما بين الباب والدار . جمعه : الدهاليز
وأبناء الدهاليز : الذين يلقطون .
(لا يستخدم هذا اللفظ الآن كثيراً ، وإن كان معروفاً عند العامة ، إلا أنه
غير متداول) .

فصل الرء

(354) يقولون : رمز

قال في القاموس : الرمز : الإشارة ، والإيماء ، بالشفتين ، أو العينين ، أو
الحاجبين ، أو الفم ، أو اليد ، أو اللسان . والرمز^(١) : البحر ، [والأصل ،
والنموذج]^(٢) .

(355) ويقولون : راز الشئ ويروزه : يعرف قدره

وله أصل في اللغة .

راز الشئ روزاً : جرية ليعرف قدره ، والراز : رئيس البنائين .

(لم نسمع بهذا اللفظ الآن ، غير أن العامة تقول : رزيه ، ويعنون بها :
الشئ الثقيل ، والشخص الرزيل ، والمصيبة . ومن دعائهم : جاتك رزيه ؛
أي : مصيبة) .

فصل الزاي

(356) يقولون : ما دواء فلان إلا زز .

قال في القاموس : ززه ، يززه ، ززاً : صفعه .

(١) في (د) : والرمز .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

وأما السين فإنه لم يرد فيها شئ

فصل السين

(357) يقولون : شيرج

وله أصل فى اللغة ؛ أنه : سليط^(١) السمسم .

وأما الصاد فلم يرد فيها شئ

فصل الصاد

(358) يقولون : فلان ضمز

يقال : ضمز ، يضمز ، ويضمز : سكت . صحيح ، لغوى .

فصل الطاء

(359) يقولون لشيئ : طراز

وأنت تطرز على بكذا .

قال فى القاموس : الطراز - بالكسر - : علم الثوب [٢٤ ، أ] وطرز على بكذا ، أى دلس فى كلامه .

(الطراز : النمط ، والطرز (وهو ما يسمية العامة : التطريز) : تزيين الثوب وزخرفته ، والطرزى والترزى ، والدرزى : الخياط . ودار الطراز : كتاب لابن سناء الملك فى الموشحات) .

وأما الخاء فلم يرد فيها شئ

(١) السليط: كل دهن عصر من حب. وجمعه سلطان.

فصل العين

(360) يقولون : فلانه عجوزه

قال^(١) المجدى : يطلق على الشيخ والشيخة ، والصواب : فلانه عجوز .
قال فى القاموس : لا نقل عجوزة ، أو هى [لغة]^(٢) رديئة . تجمع على عجائز .

(361) ويقولون للاثى من المعز : عنز

وهو صحيح ، لغوى .
والعنز : فرس . والعنز : العقاب ، والعنز : السمكة الكبيرة لا يكاد يحملها البغل .
(يسميها العامة : عنزه . ويطلقونها على أنثى الماعز فقط) .

(362) ويقولون : فلان عاوز .

قال فى المزهر : العوز : الحاجة .
(يستخدم هذا اللفظ الآن بمعنى : يريد) .

فصل الغين

(363) يقولون : فلان أخذه الغز

قال فى القاموس : الغز : جنس من الترك .
(ومن الأمثال الشائعة فى مصر إلى الآن : آخر خدمة الغز علقه ووغزه : طعنه بالسكين) .

(364) ويقولون : فلان غمز فلانا

(١) فى (هـ) : ولكن قال .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

والمبتدأ أن الغمز خاص بالعين ولا^(١) يخصه؛ فإن الغمز^(٢) باليد، والعين، والجفن، والحاجب . والغمز يكون من الشخص كله، يقال له : غمز .
وغمز بالرجل : سعى به سرًا؛ فيكون الغمز وصف الشخص جميعه، لا صفة العين والحاجب وغيرهما .

(الغمز فى العامية المصرية الآن خاص بالعين فحسب .
ومن التعبيرات الشعبية : السنارة غمزت: أى : حصل المراد) .

(365) ويقولون : غامزه

يعنون بـ غامزة : قد فاضت عن الكفاية؛ وهو صحيح، لغوى.

فصل الفاء

(366) يقولون : فزّ من عندى

قال فى القاموس : فزّ عنى : عدل وانفرد .

(يقولون : فز فى نومه : فزع، وفز من مكانه : قام فجأة . ويقولون : فز - بالكسر - إذا أرادوا زجر شخص) .

فصل القاف

(367) يقولون : أحمر قرمزي

قال فى القاموس : القرمز - بالكسر - : صبغ أرمنى يكون من عصارة دود يكون فى أجسامهم . وهو صحيح، لغوى .

(368) ويقولون : قوقز فلانا، أو [٢٤، ب] فلان مقوقز^(٣)

أى : غير ثابت فى محله من منصب أو غيره . وهو صحيح، لغوى.

(١) فى (د): فلا .

(٢) فى (د) و (هـ): العمل . وفى هامش النسخة (د): الغمز، وهو الأقرب إلى الصحة فى رأينا .

(٣) فى (د): متوقز .

فصل الكاف

(369) يقولون للاولاد الصغار إذا أرادوا عضهم لآخَر : كزه

وله أصل فى كتب اللغة؛ أنه بمعنى العض .

وكزت خرقة الجرح إذا بيست .

وتطلق الكزازة على اليبس والتضييق .

ورجل كف اليديين؛ فهو ذو كرز؛ أى : بخيل .

(370) ويقولون : كراز

لوعاء الزيت .

قال فى المجرى : كراز - ك غراب - : رمان⁽¹⁾ القارورة، أو كوز ضيق الرأس .

فصل اللام

(371) يقولون : فلان لَز فلانا

وهو صحيح، لغوى .

يقال : لزه، لَزاً، ولَزْزاً : شده، وألصقه إليه .

(تستخدم هذه الكلمة الآن فى صعيد مصر عكس ما ذكر المؤلف ، فيقولون : لزه ، بمعنى : دفعه) .

فصل الميم

(372) يقولون : مهمماز

قال فى القاموس : المهماز : حديدة تجعل فى مؤخر الخف .

(المهماز : حديدة توضع فى مؤخر حذاء الفارس .

(1) فى (هـ) : ورمان .

ويقول العامة : مهموز، ويقصدون به المكيدة . ويقولون : مهمزنى، أى :
أعطني مالاً) .

(373) ويقولون : مهندز

قال فى القاموس : المهندز : هو مقدر مجارى الماء، والأبنية .

فصل النون

(374) يقولون : فلان نز على فلان

إذا تماجن معه .

يقال : نز - بكسر النون - معناه : الظريف، وهو قد تظارف معه .

ويفتح، ويطلق على الذكى الفؤاد، ويطلق على الطيش، والكثير التحرك،
ونز، ينز، نزيلاً : عدا، وصوت، فكأنما^(١) يفعل معه عند النز عليه ما
يطيشه، ويكثر تحركه حتى يعدو ويصوت كما هو مشاهد ممن^(٢) يكترون
عليه المماجنة فصح المعنى .

(يستخدم العامة فى مصر هذا اللفظ ولكن بمعنى آخر ، وهو يعنى عنده
الآن ما تعنيه كلمة رَشَحَ) .

وأما الهاء، والنون فلم يرد فيهما شئ

فصل [أ، ٢٥] الياء

(375) يقولون : فلان يوزوز

إذا وصفوه بقلة العقل؛ وهو صحيح، لغوى، وارد فى بعض كتب اللغة .

(لا يستخدم هذا اللفظ الآن بهذا المعنى، ولكنهم يقصدون به : الحض

(١) فى (هـ): فكأنه .

(٢) فى (هـ): فيمن .

على تدبير مكيدة ما ، ويقولون أيضاً : يوزوزلى، ويوزنى) .

(376) ويقولون : فلان يستوفز فى قعدته

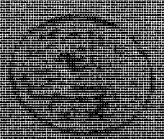
إذا استعجل .

قال فى مختصر الصحاح : الوفز .

والوفز : العجلة . واستوفز فى قعدته : انتصب فيها غير مطمئن، أو وضع ركبتيه ورفع إلية، أو استقل^(١) على رجليه، أو استوى قائماً .

(١) فى (هـ) : استقل .

القول المقضب فيما أوتفته أهد
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الحبر البحر الفزامة
الشيخ أبو القزويني
نفا الله به وعلومه
بجوده خيرا من
والله اعلم
كامل



حرف السين

فصل الهمزة

(377) يقولون : أيّس

إذا أرادوا الكفاية، أو يكفى؛ أوردته صاحب المجرد، ولم يورده صاحب القاموس.

(فى كتب اللغة : أيّس : خلاف ليس ، يقال : أنت به من حيث أيّس وليس: من حيث يكون ولا يكون . وهذا اللفظ غير مستخدم فى العامية الآن) .

(378) ويقولون : فلان لا يوالس^(١)

نقله فى القاموس فى فصل الألف من حرف السين، وأن معناه : لا يخادع، ولا يخون.

(379) ويقولون : أنستنا^(٢)

إذا غاب عنهم، وله أصل .

قال فى القاموس : أنسه ضد أوحشه .

(380) ويقولون : إنسان

وهو معروف، ويطلق على الأنملة، ورأس الجبل، والأرض التى لم تزرع، والمثال يرى فى سواد العين، ويجمع الكل على أناسى.

فصل الباء

(381) يقولون : بخص عينه، أو أبخص عينه بيدي

وهو صحيح، لغوى، فيقال : بخص عينه، وبخص، إذا فقا عينه . ففى البخص، والبخص : القرب .

(١) ذكر المؤلف هذه المادة فى موضع آخر ، انظر والس .

(٢) فى (هـ) : أنيستنا .

(382) ويقولون : برنس

قال فى القاموس : البرنس - بالضم - : قلنسوة طويلة، أو كل ثوب رأسه منه، ويطلق البرنسا [٢٥ ، ب] والبرناسا على الناس .

(يقول أحمد تيمور : البرنس ملبوس المغاربة الآن، وهو كالقلنسوة والطرايطير، ويقال له أيضاً : البرنوس . وقد كان مخصوصاً للبنات : وهو قطعة مربعة من القماش تصنع وتخاط من جانب واحد) .

(383) ويقولون : أكلنا [عند فلان] بسيسه^(١)

قال فى القاموس : البسيصة : اتحاد السوق^(٢) ، أو الدقيق، أو الأقط^(٣) بالسمن والزيت .

(هى من الحلويات، وتصنع من دقيق الذرة . والمبسوس ما يُيسّ للدجاج من رضة الدقيق . ومن التعبيرات الشعبية التى تستمد منها النساء للدعاء على شخص ما : بس لك ما دقته) .

(384) ويقولون إذا زجروا الهرة : بس

قال فى القاموس : بس : زجر الإبل، والهرة الأهلية^(٤) - بالكسر - والصواب : فتح الباء . والبسيس : الفقير الخالى .
فائدة :

فى قوله تعالى : ﴿ بسّ الجبال ﴾^(٥) : فتّت ، فصارت أرضاً .

(يستخدم العامة بس - بالكسر - وهو مخصوص بالهرة فحسب) .

(385) ويقولون : بفس

وهو صحيح، لغوى، وهو شجر كالأس ورقاً، وحباً، ونشارته معجونة بالعسل تقوى الشعر وتغززه، وتمنع الصداع .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٢) السوقيق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير، سمي بذلك لانسياقه فى الحلق، والجمع أسوقة .

(٣) الأقط : لبن محمض يجمد حتى يستحجر ويطبخ أو يطبخ به .

(٤) يقصد القطة المستأنسة .

(٥) الآية رقم (٥) ، مكية ، من سورة الواقعة .

(386) ويقولون : بوس

قال فى القاموس : البوس : التقبيل؛ فارسى معرب . وبست بلدة بالعراق
(يقول العامة الآن : حَبَّه فى معنى باسه ، وأبوس إيديك : إذا كان يرجوه
فى طلب ما . ومن تعبيراتهم : البوسه فى إيدِه رطل : إذا ملك خصمه
وتحكم فيه فكثُر الرجاء عنده) .

فصل التاء

(387) يقولون : فلان ترس

وله أصل فى اللغة .

قالوا : الترس : خشبة تكون عند الباب، أو خلفه؛ أن لا يدخل عليهم
أحد .

فتقول العامة إذا [استأوا من إنسان^(١)] : يا ترس . أى : يا معرض .
فصح قولهم على المعنى اللغوى .

(يُستخدم هذا اللفظ (ترس) بالمعنى المادى المعروف، ولا تعنى المعرض
الآن . والمعرض : القواد، إلا أنه لا يوفق فى الغالب بين الزناة، كما أن
صميم صفاته أنه يساعد فى إخفاء ما يتم بين الزناة، وأحياناً خدمتهم،
ويطلق عليه العامة أيضاً : قرنى) .

(388) ويقولون : فلان تعيس

بمعنى : مبذر .

قال فى الزاهر : التعيس : المبذر فى أمواله، والنفس، والهلاك، والعثار،
والسقوط، والشر، والبعد .

(يطلق العامة هذا اللفظ على الحزين البائس الفقير . ولا علاقة لهذا
اللفظ الآن بالتبذير) .

(١) ما بين المعقوفتين فى (د) ، و (هـ) : استأوا إنساناً ، وقد أثبتناها كما فى النص لسلامة السياق .

وأما الثاء فلم يرد فيها شئ

فصل العجم

(389) يقولون : فلان جرس

قال المجدى : التجريس : إشهار الرجل فى البلد على غير صورة لائقة، ولم ينص [٢٦ ، ١] عليه صريحاً فى القاموس . والتجريس : التحليم، والتجربة . و - بالقوم : التسميع بهم .
(والجرسة : الفضيحة . وأحياناً ينطقها العامة بالصاد : الجرصة) .

(390) ويقولون : جاسوس

قال بعض علماء اللغة : الجس : لتقصى الأخبار، والمس باليد .
ويقال فيه : جاسوس، وجسيس . والجواس : الحواس .
فائدة :

فى قوله تعالى - ﴿ ولا تجسسوا ﴾^(١) أى : خذوا الظواهر، ودعوا ما ستر الله تعالى، أى : لا تفحصوا عن بواطن الأمور، ولا تبحثوا عن العورات .
(والجسس : هو المنوط به جس المواشى، لمعرفة ما إذا كانت عُشراً (حبلى) أم لا، ويتقاضى على ذلك أجراً، وما زالت هذه المهنة موجودة فى ريف مصر إلى الآن).

فصل الف

(391) يقولون : حرسه الله

ويصح أن يكون بمعنى : حفظه الله .
قال فى القاموس : وتحرست منه ، واحترست : تحفظت .

(١) الآية رقم ١٢، مدنية، من سورة الحجرات .

(392) ويقولون : حس الدابة بالمحسة

فإن له أصلاً^(١) فى اللغة .

فإن الحس - بفتح الحاء - يطلق [فى اللغة] ^(٢) على نقض التراب .
بالمحسة ، وهو بكسر الميم . وحس بالشرية^(٣) : إذا علم الشئ .

قال فى القاموس : حسست [بالشئ] ^(٤) : أيقنت به .

(ويقولون : حس بى : شعر بى ، وحسس على الشئ : لمسه) .

فصل الخاء

(393) يقولون : أرض خرس [بكسر الخاء] ^(٥)

قال فى الصحاح : أرض خرس ، أى : صلبة . وما يملك خرسيئاً ، أى
شيئاً .

(وفى القاموس المحيط : أرض خَرَيْسِيْس : صلبة .

ويبدو أن هناك علاقة بين هذه الدلالة والدلالة الشعبية الشهيرة : صرت
على الحديدية . أى ساءت أحوالى المالية جداً) .

(394) ويقولون : يضرب أخماساً فى أسداس .

قال فى القاموس : يضرب أخماساً لأسداس ، أى ، يسعى فى المكر
والخدعية ، يُضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره .

(مازال هذا التعبير موجوداً إلى الآن فى مصر ، إلا أن المقصود منه ليس
السعى بالمكر والخدعية ، وإنما يقصدون به الحيرة عند التفكير فى أمر
ما) .

(١) فى نسختى المخطوط : أصل .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) هكذا فى نسختى المخطوط ، ولا ندرى لها معنى ، ويبدو أن هذا التعبير كان مستخدماً فى العامية المصرية
زمن المؤلف ولم يعد يستخدم الآن .

(٤) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : به بالكسر .

(٥) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(395) ويقولون : فلان خنس

قال فى القاموس : خنس عنه ، يخنس ، خنسًا [٢٦ ، ب] وخنوسًا :
تأخر .

(مازال هذا اللفظ يستخدم حتى اليوم، إلا أنه يعنى التأخر عن جبن .
ويقولون أيضاً : خنيس - بفتح الخاء وتضعيف النون - أى : الخبيث) .

(396) ويقولون : فلان عنده خنفسه

قال فى القاموس : خنفس عن القوم : كرههم ، وعدل عنهم . والخنافس -
بضم الخاء - : الأسد . وبالفتح : موضع قرب الأنبار .
(يقول العامة للشباب المرفه الأنيق غير القادر على العمل : خنفس -
بضم الخاء ، والجمع خنافس - بفتح الخاء) .

فصل الدال

(397) يقولون للعسل الذى [يخرج من العنب با'رض الشام]^(١) : دبس

قال فى القاموس : الدبس : عسل التمر ، أو [عسل]^(٢) الزبيب ، أو عسل
النحل ، كل ذلك يطلق عليه دبس .

(398) ويقولون : دبوس

قال فى القاموس : دبوس - ك تنور - : واحد الدبابيس ، للمقامع^(٣) ،
كأنه معرب .

(دبوس معروف وهو يستخدم لضمّ الملابس ، وتثبيت الطرحة على
رأس المرأة . ومن تعبيراتهم الآن : دبّسه ، أى : ورّطه فى الأمر) .

(399) ويقولون : فلان دحس

قال المجدى : الدحس : هو الذى يخفى الأشياء مكرًا .

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : يأتي من الشام .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) المقامع : جمع المقمعة : وهي : خشبة أو حديدة معوجة الرأس يضرب بها .

وقال فى القاموس : الدَخْس : اندساس شئ فى التراب .

(لم نسمع ب الدخس فى كلام العامة الآن ، وإنما يقولون : دَفَس إذا أرادوا هذا المعنى تقريباً) .

(400) ويقولون : درياس الباب

قال فى الزاهر : الدرياس : ما يوضع خلف الباب من خشبة أو غيرها لمنع الداخل .

ودرياس - كقرطاس - : الأسد ، والكلب العقور .

(يستخدم هذا اللفظ الآن فيما يحول دون فتح الباب، ويكون عادة من الحديد ، ويكون من الداخل وينطقة العامة : ترياس ، وهذا النطق يتفق مع المعجم الوسيط، وإن لم نجد له أثرًا فى معاجم اللغة القديمة التى أجمعت على : درياس) .

(401) ويقولون : كنا فى الدرس

يريدون بذلك الحلقة التى يجتمع^(١) فيها [طلبة العلم]^(٢) . وهو صحيح ، لغوى .

قال صاحب الزاهر، وقال صاحب القاموس : درس الكتاب ، يدرسه . فعلى قول صاحب القاموس؛ إذا^(٣) أرادوا بالدرس المعنى المصدرى ، أو أطلقوه مجازاً .

ودرس الجارية : جامعها ، و- الثوب : أخلقه ، ودرست [٢٧ ، أ] المرأة : حاضت .

(يطلق لفظ الدرس الآن على الدرس الخصوصى، وهو أن يذهب مدرس إلى الطالب فى منزله ويعلمه ، أو يذهب الطالب إلى المدرس فى منزله ليتعلم . كما يقولون : درس القمح بالنورج أى : فصل الحب عن قشره . ومن تعبيراتهم : أعطيته درساً لن ينساه ؛ بمعنى عاقبته عقاباً شديداً) .

(١) فى (د): الذى يجتمعون .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ): الناس لمن يقرأ العلم .

(٣) سقط من (هـ) .

(402) ويقولون : عملنا الشيء بالدس

يريدون : الخفية ، وهو صحيح .

قال في القاموس : الدس : دفن الشيء تحت الشيء كالدسيس .

(يستخدم هذا اللفظ الآن بالمعنى نفسه، غير أن لفظ الدفس أكثر شيوعاً . ويقولون : مدسوس علينا : أى أتى إلينا لينقل أخبارنا دون أن ندرى ، أى : جاسوس) .

وأما الذال من حرف السين فلم يرد فيها شيء

فصل الزاي

(403) يقولون : فلان ريس

على وزن سيد . هل هذا صحيح ؟

والصواب : رئيس ، على وزن فعيل ؛ وكل صحيح .

قال في القاموس : الرأس معروف ، وهو أعلا⁽¹⁾ كل شيء ، وسيد القوم كالرئيس - ك كيس - فقد علمت صحة كل منهما ، وأن رئيس المقرئين صحيح .

(404) ويقولون : الجماعة مالهم رأس يريسم

وله أصل في كتب اللغة . قالوا : رأس ، يريس ، وريساناً : مشى متبخترًا . ورأس الشيء : ضبطه ، و - القوم : اعتلا عليهم .

(يقولون لأى رئيس : ريس ، تخفيفاً للنطق . إلا أن هناك من يقولون له : ريس . ولا يقولون له رئيس ، مثل : ريس الأنفار ، ريس الصيادين)

وأما الزاي من حرف السين فلم يرد فيها شيء

(1) في (هـ) : وأعلى .

فصل السين

(405) يقولون : فلان سوس

قال فى القاموس : السوس - محركة - : مصدر الأوس ؛ داء فى عجز الدابة، فأطلق على الرجل المؤنث بهذا المعنى؛ أى : به داء فى إسته .

(يطلق هذا اللفظ فى بعض مناطق مصر . حيث يقول العامة : فلان سوسه، أى : لثيم . والمسوس : للخشب الذى انتشر به السوس، ويقال أيضاً : أسنان مسوسة).

فصل الشين

(406) يقولون : شماس

قال فى القاموس : الشماس : من رؤوس النصارى .

وأما الصاد فلم يرد فيها شئ

فصل الضاد

(407) يقولون : فلان فى ضاس

قال فى المجرد : أى فى أمر عظيم [٢٧ ، ب] والضوس : أكل الطعام . وضاس البنت : أدبر .

فصل الطاء

(408) يقولون للعبد : طفس

قال فى القاموس : الطفس - محركة - : قذر الأسنان؛ إشارة للذى لم يتعهد نفسه . وطفس - ككتف - : قذر، نجس . وطفس الجارية : جامعها

(لا يستخدم هذا اللفظ الآن بأى من هذه المعانى . وإنما يقولون الآن للشخص الشره للطعام : طِفِسٌ) .

(409) ويقولون : طلست فكرته^(١)

ولعله من طلس الكتاب، يطلسه : محاه . وانطلس أمره : خفى .

(هل توجد علاقة بين هذه المادة وبين التعبير الشعبى : انطلت عليه الحيلة أو الأمر أو الحكاية، بمعنى دخلت عليه الحيلة ؟ ربما) .

(410) ويقولون : طنفسه

قال فى القاموس : الطنفسة - مثلث - : تقال للسبط، والثياب، والحصير من سقف، عرضها ذراع . والطنفس - بالكسر - : الردئ، السمج، القبيح .

(411) ويقولون لإناء معروف : طاسه

قال فى القاموس: والطاس: الإناء يشرب فيه الماء [٢]

(الطاسة معروفة عند العامة إلى الآن . وفى معتقداتهم الشعبية : طاسة الخضة ؛ وتصنع عادة من النحاس ويحضر عليها مجموعة من الآيات القرآنية من قصار السور غالبًا ، ويستخدمونها فى كثير من حالات المرض النفسى) .

(412) ويقولون إذا وصفوا شيئًا بالكثرة: [هو عندهم] طيس^(٣)

قال فى القاموس : الطيس : العدد الكثير، وكل ما فى وجه الأرض من التراب، أو هو خلق كثير النسل كالذباب، والنمل، والهوام، والبحر، أو كثرة كل شئ من الرمل والماء وغيرهما .

وأما الظاء من حرف السين فإنه لم يرد فيها شئ

(١) فى (هـ): فكرته طلست .

(٢) هذه المادة فى (د) : ويقولون الإناء معروف : طيس .

(٤) ما بين المعقوفتين فى (د): إذا وصفوا شيئًا بالكثرة يقولون : هو عندهم طيس .

فصل العين

(413) يقولون : فلان عنده عترسه

أى : شدة .

قال فى القاموس : العترسة : الأخذ بالشدّة، والجفاء، والعنف^(١)،
والغلظة.

(من أسماء الأعلام فى مصر الآن : عتريس، ومن التعبيرات الشعبية :
انت عامل عتريس) .

(414) ويقولون : عس^(٢) على الشئ وجابه

قال فى القاموس : عس : طاف بالليل على أهل الرية .

(يقول العامة الآن عس على الشئ : أى تجسس لمعرفة) .

(415) ويقولون : فلان فى [٢٨ ، ١] عكس

قال فى الزاهر : العكس : اختلال الأحوال وانقلابها . فإذا قال شخص
لآخر:

أنت فى عكس، أى : فى اختلال من الأحوال [واضطرابها]^(٣).

يقولون عن نفس هذه الحال : الدنيا معاكسة معاه، ويندر أن يقال : فى
عكس) .

فصل الغين

(416) يقولون : فلان غمس فى الشئ

إذا غاب فيه؛ وهو صحيح، لغوى . والغموس : الأمر الشديد، والليل
المظلم، والشئ الذى لم يظهر للناس .

(١) فى (د): والعنت وهو.

(٢) فى (د): عسس.

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(يقولون : الغُموس - بضم الغين - هو ما يؤكل بالخبز من طعام ،
واليمين الغموس - بفتح الغين - : المؤكدة) .

(417) يقولون : فاس

وهو اسم لآلة من الحديد ، معروفة؛ وهو صحيح، لغوى .

(مازالت هذه الآلة موجودة فى مصر إلى الآن، ويستخدمها الفلاح . ومن
الأمثال المصرية : الفاس وقعت فى الراس . للأمر الذى فات وقت
تداركه) .

(418) ويقولون لسبهم العبد : فرطوسه

قال المجدى : الفرطوسة : الخنزير، وكبير أرنبه الأنف . فعلم من ذلك أنه
فى معرض الذم .

(ليس من الشتائم التى يقصد منها الذم والسب، اللهم إلا فى بعض
محافظات الصعيد الأعلى، وإنما تقال الآن فى القاهرة الكبرى
وضواحيها للمداعبة وبدون تحديد معنى بين لها، فيقولون : يا ابن
الفرطوسة، ويا ابن الفرطوس) .

(419) ويقولون : فلان فطس

أى مات .

قال فى القاموس : فطس، يفتس، فطوساً : مات .

(ندر أن يقال للمرء إذا مات : فطس، وإنما تقال للبهائم والطيور خاصة .
وأحياناً يقولون : مات فطيس، أى أن موته لم يكن متوقعاً، أو أن موته كان
لسبب تافه) .

(420) ويقولون : فانوس

قال فى القاموس : الفانوس : يطلق على الغمام، ويقال : فانوس الشمع .

(ومن ألعاب الأطفال فى مصر الآن : فانوس رمضان، وهو فانوس يلعب به الأطفال فى ليالى رمضان).

فصل القاف

(421) يقولون : قلقاس

قال فى القاموس : هو نبات يطبخ^(١) يزيد فى الباه^(٢)، وإدمانه يولد السواد، ويسمن البدن .

(ومن أوصافهم فى كبير الرأس : دماغه مقلقسه ، أو دماغه زى القلقاسه).

فصل الكاف

(422) يقولون : كبس بيت فلان

قال فى مختصر الصحاح : كبس دار فلان : هجم عليه .

(مازال هذا اللفظ يستخدم بهذا المعنى إلى اليوم، إلا أنه خاص بالشرطة فيقولون : البوليس كبس على دار فلان . ويقولون كَبَسَهُ، أى أخرجته، والمكبوس : المريض مرضاً أقعده عن الحركة) .

(423) [ويقولون : كرس

لروث الأنعام - بكسر الكاف - وهو نوع مخصوص يعمل من روث الحيوانات] ^(٣) .

قال فى مختصر الصحاح : الكرسي : [٢٨ ، ب] الإبعاد، والأبوال يتلبد بعضها على بعض، والأبيات المجتمعة يقال [لها] ^(٤) : كرس .

(لا يستخدم العامة هذا اللفظ بهذا المعنى . وإنما يقولون : كرسى - بضم الكاف - وهو : المقعد، ويطلق أيضاً على مجموعة قوالب من الطوب

(١) فى (هـ) : يؤكل مطبوخاً .

(٢) الباه : النكاح .

(٣) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : ويقولون لروث الأنعام المخصوص : كرس بكسر الكاف وهو لغوي .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

ترص فى خمس مجموعات كل مجموعة من قالبين وفوقهم قالب كقاعدة يحمل عليه فوق الكتف لمكان البناء . ويقولون : كرسى المعسل، وحجر المعسل) .

(424) ويقولون على ظرف الدراهم : كيس

قال فى مختصر الصحاح : الكيس واحد أكياس الدراهم .

(مازال هذا اللفظ مستخدماً إلى الآن ويندر أن يطلق بنفس الدلالة إلا أن هذه الدلالة موجودة فى كلام النساء خاصة .

ويقولون : كيس قطن، كيس المخدة . ويطلقون على الرجل الساذج : كيس).

فصل اللام

(425) يقولون : لبس عليه الأمر

قال فى القاموس : لبس عليه الأمر، يلبسه : خلطه، وألبسه : غطاه . وأمر ملبس : مشته . والتلبيس : التخليط، والتدليس .

(426) ويقولون : لحس الزبديّة

وهو صحيح، لفوى . واللحس لا يكون إلا باللسان؛ يقال : لحس القصعة : أزال ما فيها .

(يقولون : زبديه لإناء صغير من الفخار مخصص لصنع الزبىدى . واللحس مازال مستخدماً بنفس المعنى .

ومن التعبيرات : لحس اليمين، ولحس كلامه، أى : رجع فيه) .

(427) ويقولون : لعس

اللّمس - بالسكون - : العض . وبالتحريك : سواد مستحسن فى الشفة .

وجارية لعساء : فى لونها أدنى سواد، ومشربة بالحمرة .

فصل الميم

(428) يقولون : محسّه

على شئ يدلّك به الدواب للتطّيف، وهو صحيح، لغوى .
يقال : محس الجلد : دلّكه، ودبّغه . والأمحس : الدباغ الحاذق .

(429) ويقولون : مداس

على نعل يداس به، وهو صحيح، لغوى .
يقال : المداس - كسحاب - : الذى يلبس فى الرجل .
(مازال هذا اللفظ مستخدماً إلى الآن وإن كان لا يستخدمه إلا كبار السن . وهذا اللفظ فى طريقه للانقراض) .

(430) ويقولون : مريس

لشئ تشربه العبيد غالباً .
قال فى الزاهر : المريس : الزيد، والتمر الممرّوس، والأملس، الطويل من الأعناق، والصلب، والأراضى التى لا تتبت .

(431) ويقولون : مكاس

وله أصل فى كتب اللغة، صحيح . [٢٩، ١] .
قالوا : المكس : النقض، والظلم، ودراهم كانت تؤخذ من بائعى السلع فى أسواق الجاهلية، أو دراهم كان يأخذها المتصدق بعد فراغه من الصدقة .
قال صلى الله عليه وسلم : (لا يدخل صاحب مكس الجنة) .
(المكوس فى الفصحى والتى تعنى الآن : الضرائب : والمكاس : متعهد (مأمور) الضرائب، إلا أن مأمور الضرائب لا يجمع الضرائب بنفسه .
والمكس الآن: اسم لحقن فى الوريد يتعاطاها المدمنون، وهى تحتوى على مواد مخدرة) .

(432) ويقولون : مياس القوام

وهو صحيح، لغوى .

ماس، يميمس، فهو ماميس . والميسان، والتميميس : التبختر . والمياس :
الأسد المتبختر. والميسون : الحسن القد^(١).
(يقول العامة : ماميص يريدون : اللين ، المتشبه بالنساء فى كلامه
ومشيته. ويقولون: ماميصه يريدون المرأة اللعوب . ويقولون مياس لمن
يطلقون عليه فشار، وهجّاص، ومعار، أى : الكذاب كذاباً مغالىً فيه) .

فصل النون

(433) يقولون : نبراس

قال فى الصحاح : النبراس : المصباح، واللسان . والنباريس : الأبار
المتقاربة .

(434) ويقولون : نخاس

قال أئمة اللغة : هو دلال الحمير والرقيق . والمناسبة فى الأول ظاهرة؛
لأنه ينخسها عند بيعها، ويمكن فى الثانى أن يكون له نسبة؛ لأن النخس :
الدفع، والطرْد؛ وفى بيع الرقيق يقع ذلك .

(435) ويقولون : نقرس، (بالنون ، والسين)

قال فى المجرّد : ويطلق على معان، منها : ورم، ووجع مفاصل الكعبين،
وأصابع الرجلين، والهلاك، والداهية العظيمة، والدليل الحاذق، والطبيب
الماهر .

(النقرس : مرض معروف، والعامة ينطقونه : نقرص - بتفخيم السين
حتى تصبح صاداً) .

(436) ويقولون : ناموسيه

[لشئ يعمل من القماش يدخلون فيه فى زمن الشتاء] ^(٢) وهو صحيح،
لغوى.

(١) فى (هـ): الغلام الحسن القد .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ): لشئ يعمل ويدخلون فيه زمن الشتاء .

والناموس : عريشة الأسد، والناموس : جبريل (عليه السلام) .

(الناموس : اسم للبعوض عند العامة . والناموسية : اسم لما يعمل من القماش الرقيق يحيط بأعمدة السرير، يحفظ من الناموس، ولذا فإنها تستخدم صيفاً الآن لكثرة الناموس بالصيف، وتصنع الآن منفصلة للأطفال بحجم صغير. ومن تعبيراتهم الشائعة : ناموسيته كحلى، يقصدون من يستيقظ متأخراً) .

فصل الهاء

(437) يقولون : [٢٩ . ب] فلان هريسه

يقصدون به : الكبير السن ويتصاغر . وهو [صحيح] ^(١) لغوى .

والهريسة : قسم من الأطعمة معروف .

(يقول العامة الآن : هرسه، أى : ضربه ضرباً مبرحاً .

والهَرَس : عَجَن البطاطس مثلاً أو الجبن حتى تصير مثل العجين فى القوام) .

(438) ويقولون : هس

أى : اسكت؛ [وله أصل فى كتب اللغة؛ قال فى المجرى : هس : اسكت،

وهس] ^(٢) وهو زجر الغنم . والهسيس : الخبر ^(٣) الخفى .

وهسأهس الجن : [عزيفها] ^(٤) وقول الناس : هس، من الهسيس، أى : قل خفية .

(ومن تعبيراتهم الشعبية فى الاحتفالات عند اجتماع الناس : سمع هُس ، وتقال عندما يريد أحدهم أن يُسكت الناس ليسمعوا قوله) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(٣) فى (هـ) : الكلام .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

(439) ويقولون : فلان هلس

وهو صحيح لغوى . ومعناه : إذا تكلم كلاماً غير منتظم، ويطلق على سلب العقل، وعلى الهزال .

(يقولون : فلان هَلَسَ؛ أى : متماجن . ويقولون : هلوس؛ إذا اضطرب كلامه، واختل منطقته) .

(440) ويقولون : فلان عنده هوس

قال بعض أئمة اللغة : الهوس : خلل فى العقل، أو طرف من الجنون.

(441) ويقولون : فلان هَيَّسَ علينا

قال بعض أئمة اللغة : هيس، إذا كان فى حركة . والأهيس : الذى يدور، وهيس^(١) : كلمة تقال عند إمكان الأمر، والاعتراب .

(يبدو أن هذا اللفظ هو : هَيَّصَ التى نقصد بها الآن : إحداث الضجيج، غير أنهم يقولون الآن أيضاً : هَيَّسَ - بالسين - ويقصدون بها أنه يتصرف دون وعى كامل كالسكران ، فهو معدوم التركيز بعد طول تعب، أو شُرِّبَ خمر فحينئذ يقولون : هَيَّسَ) .

فصل الواو

(442) يقولون : فلان والس

قال بعض أئمة اللغة : والس : خان وظلم .

ومنه قولهم : " فلان لا والس ولا دالس " ، أى : لا خان، ولا ظلم .

(مازال هذا اللفظ مستخدماً، إلا أنه يعنى الاتفاق مع آخر على ثالث، وأحياناً ينطقونه : موالس ، وموارس ، بالراء عوض اللام) .

وأما الياء فلم يرد منها شئ

(١) فى (د): بهيس.

القول المقصود فيما فوق قوله أمير
مصر من لغة العرب تأليف العالم
الولامة الخبير الشيخ الفزارة
الشيخ أبي التبرور المحمدي
نفعنا الله به وعلو منة تبارك
بجملة تحضراته
والحمد لله على
كل حال



حرف الشين

فصل الهمزة

(443) يقولون : أرش

قال فى مختصر الصحاح :

الأرش : الدينة، وما نقص بالعيب، والخدش، والرشوة، والخصومة .
وبينهما أرش أى : اختلاف . والأرش : الخبز اليابس .

(مازال هذا اللفظ مستخدمًا، ويدور حول الاختلاف، والخصومة، والخدش . يقولون أرشه، أرأشه . بمعنى : مضغه، وغلبه . ويقولون : أرش ملحتي : متربص لكلامى، مداوم على مخالفتى) .

فصل الباء

(444) يقولون [أ، ٣٠] للذى يحك بدنه : برغش

وله أصل فى اللغة؛ وهو شئ يشبه البعوض يأكل البدن، ويقال : برغش من مرضه : ذباب يشبه النحل، مصفر، يسع الدواب فى السرّة، والبطن، وهو شديد على الحمير، لأنها لا تتحملة .

(445) ويقولون : بش فى وجهه

إذا قابله بالبش .

قال فى الزاهر :

البش، والبشاشة : طلاقة الوجه، واللطف فى المسألة، والإقبال على أخيك، والضحك إليه، وفرح الصديق بالصديق .

وأما التاء، والتاء، فلم يرد فيهما شيء

فصل الجيم

(446) يقولون لولد الحمار الصغير : جحش

وهو صحيح لفوى؛

قال بعض أئمة اللغة :

الجحش : ولد الحمار الصغير، وجمعه : جحاش .

ويطلق الجحش على نشر⁽¹⁾ الجلد من شئ يصيبه، وعلى مهر الفرس، وعلى

الجفاء، والفلظ، والجهاد، والطبى .

(ومن سبابهم الآن : يا جحش ، وصفاً بالغباء الزائد عن الحد . وهو وصف عندهم أيضاً للقوة الغاشمة غير العاقلة ، سواء فى الشجار أم فى العمل . ويقولون فى تعبيراتهم أيضاً : ماتجحشى معايا : أى لا تتصرف بغباء وغشم مثل الجحش ، وتقال لمن يتكلم بصوت عالٍ غير مدرك لما يقول ولمن يتكلم معه) .

(447) يقولون : حرش فلان على فلان

أى أغراه عليه .

قال فى مختصر الصحاح :

التحريش : الإغراء بين القوم، أو الكلاب .

(التحريش يكون عن طريق تحريض شخص على آخر . ويتحرش بى : يتربص بى .

والتحرش الجنسى : محاولة الإيقاع بأنثى عن طريق التربص بها وإغرائها) .

(448) ويقولون : فلان أحرش

قال المجدى : معنى الأحرش : هو الذى عنده حدة .

(وفى إحدى قرى محافظة الجيزة (قرية بهرمس) ينقسم الأهالى إلى

(1) هكذا فى نسختى المخطوط ، وهذا التعبير الشعبى ما زال مستخدماً حتى الآن فى مصر، فيقولون : جسمى بينشر علىي : أى يؤلمنى .

حُرْش، وفلاحين، يتباهى الحرش على الفلاحين، ويفتخرون عليهم، بأن الحرش نسبة إلى شخص يدعى: أحمد الأحرش . وحكاية أحمد الأحرش من الحكايات الشعبية هناك التي تفسر أصل القرية).

(449) ويقولون : فلان حشاش

أى يأكل المرقد؛ وهو [النبات] ^(١) الذى حدث فى الصكية ^(٢) السادسة.

ورأيت له مناسبة فى القاموس؛ فإنه قال :

الحشيش : الكلاً اليابس . وهذا الذى حدث : ورق العنب، ولا يستعمل إلا بعد يبسه .

(الحشاش - الآن - هو من يتعاطى نبات الحشيش المخدر).

(450) ويقولون [٣٠ . ب] للمحل الواسع : حوش .

وهو صحيح لغوى؛ قال بعض أهل ^(٣) اللغة :

الحوش : المحل الأرضى الواسع .

(ويقال الآن على فناء المدرسة، وفناء المدافن : حوش . ويقولون : حوش

بمعنى احذر، وحوش بمعنى دافع وامنع عنى أذى فلان ، ومن التعبيرات

الشعبية : حوش يا حواش . وحوش يارب : أي الطف يارب .

ويقولون : حوش لكل من تصرف تصرفات غير لائقة حتى يكاد يكون من

الفجر) .

فصل الغاء

(451) يقولون : خدشه

إذا جرحه قليلاً؛ وهو صحيح لغوى .

خدشه . يخدشه؛ من باب ضربه؛ أدماه أو لم يدمه .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ).

(٢) هكذا في نسختي المخطوط، ولم نعر لها فيما بين أيدينا من كتب اللغة على معنى مناسب

(٣) في (هـ): أئمة.

(452) ويقولون : فلان خربشنى باظفاره

أى : أذانى بها، وهو صحيح لغوى؛ قال فى مختصر^(١) الصحاح :

الخربشة، والخرفشة، والخرمشة، كلها بمعنى واحد .

(يستخدم لفظ الخربشة بالمعنى نفسه . أما الخرفشة : فهى تعنى الآن : خشونة الشئ . أما الخرمشة فلم نسمع بها، ويبدو أنه يقصد الكرمشة : التجميد فى القماش .

وذكر تيمور الخرفشة بمعنى : الخروشة، وليس صحيح، أو أنه معنى لا يتداول الآن . ولأن الخروشة الآن : حكاية صوت الورق إذا تحرك، وما شابه)

(453) ويقولون : خيش

قال فى الزاهر :

هى ثياب فى نسجها دقة، وحنوطها غلاظ من ساس^(٢) الكتان أو مشاقه^(٣)، أو من أغلظ القصب . وذو الخيشة : زاهد كان بمكة .

(يصنع منها الآن بمصر الأجولة، ولا تستخدم فى صناعة الملابس . ومن التعبيرات الشعبية : خيش فيه : اصطدم به، وخيش فى دماغى : أعجبنى جداً).

فصل الدال

(454) يقولون : دبش البيت

قال فى القاموس :

يطلق الدبش (بفتح الباء) : على أثاث البيت، وأرض مدبوشة : أكل الجراد نبتها .

(لا يستخدم هذا اللفظ بهذا المعنى الآن، وإنما يقولون : دبش - بسكون الباء - ويعنون : الحجر الكبير . وأما أثاث البيت فيسمونه : عفش) .

(١) فى (هـ) : مختار .

(٢) الساس: العث الذي يقع فى الحبوب والطعام والصوف والثياب والخشب فيأكلها . ويبدو أن المؤلف يقصد خيوط الكتان .

(٣) المشاقه: ما سقط من الشعر والكتان ونحوهما عند المشط .

(455) ويقولون : دشيته

قال في الزاهر :

الدشيثة : شئ يطبخ من بر مرضوض . والدش : السير .

(الدشيثة - الآن - : تختلف في معناها عما يقصد المؤلف، فهي الآن لا تطبخ، كما أنها من الأذرة وليست من القمح، كما أنها تعمل للبهائم والطيور، وليس للإنسان . والدش الآن ليس السير، ولكنه الأكل بشراهة، والكلام الكثير) .

(456) ويقولون : درويش^(١)

قال في المغرب^(٢) :

أصله فارسي؛ لأن در عندهم هو الباب^(٣)، وويش : اسم للربط^(٤) التي تجعل للفقراء، فهو ملازم لباب الله تعالى .

(ذكر تيمور أن العامة تكني مصطفى بـ : أبي درويش، بينما يكونه الآن بـ: أبي درش، وبـ : درش . ودرويش اسم من أسماء الأعلام . والدراويش تطلق على بعض المتصوفة) .

وأما الذال فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الرء

(457) يقولون : رش على الماء

إذا نثره، وهو صحيح لغوي؛ قال في الصحاح :

(١) في (هـ): فلان درويش.

(٢) المغرب: المغرب عما في الصحاح والمغرب في اللغة ، للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني الخزرجي، وفيه رموز أشار بالميم إلى المغرب وبالصاد إلى الصحاح آتمة في صفر سنة ٦٣٧ سبع وثلثين وستمائة للهجرة، في المدرسة القاهرية بالموصل . كشف الظنون ج ٢، ص ١٧٣٨ .

(٣) في (هـ): عندهم اسم للباب.

(٤) الرُّبُط: ملجأ الفقراء من الصوفية، واحداً منها: رباط.

الرش : نفض الماء والدمع كالوشاش والمطر القليل [١،٣١] .
(ومن الأمثال العامية : رش الميّه عداوه) .

وأما الزاي، والسين، فلم يرد فيهما شئ

فصل الشين

(458) يقولون : شاش

رأيت في كتاب لسان العرب (١) بعد تعب :

أن الشاش : ما يلف فوق الرأس .

(ما يلف فوق الرأس هو الشال، وليس الشاش . وأما الشاش الآن، فهو
قماش أبيض يستخدم للف الجروح) .

(١) لسان العرب في اللغة، للشيخ جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم الأنصاري الأفريقي المصري، المتوفى سنة ٧١١ هـ، جمع فيه بين التهذيب، والمحكم، والصحاح وحواشيه، والجمهرة، والنهاية، ورتبه ترتيب الصحاح. قيل فيه زيادات كثيرة على القاموس. أوله الحمد لله رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز .. إلخ. قال : ورأيت علماء اللغة بين رجلين أما من أحسن جمعه فإنه لم يحسن وضعه، وأما من أجاد وضعه ولم يجد جمعه فلم يفد حسن الجمع من إساءة الوضع ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبي منصور ولا أكمل من المحكم وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق غير أن كلا منهما مطلب عسر المهلك ومنهل وعبر المسلك، وكان واضعه شرع للناس مورداً عذباً ومنعمهم منه قد أحر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم فأهمل الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وليس لذلك سبب إلا سوء الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب ورأيت الجوهري قد أحسن ترتيب مختصره فخفف على الناس أمره فتداولوه غير أنه في جو اللغة كالذرة، وفي بحرها كالقطرة، وهو مع ذلك قد صحف وحرف فأتيح له الشيخ بن برى فتتبع ما فيه فاستخرت الله تعالى في جمع هذا الكتاب على ترتيب الصحاح مضيئاً إلى ما فيه من آيات القرآن والأخبار والأمثال والآثار والأشعار حل عقده. ورأيت ابن الأثير قد جاء في ذلك بالنهاية غير أنه لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى في ذلك زوائد حروفها من أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وجمعت فيه ما تفرق في كتبهم وأنا مع ذلك لا أدعى فيه أنى شافهت أو سمعت أو فعلت أو صنعت أو رحلت أو نقلت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها الأزهري وابن سيده لقائل مقالا ولعمري إنهما قد جمعا فأوعيا وليس لي في هذا الكتاب فضيلة سوى أنني جمعت فيه ما تفرق. قال محمد بن أبي شريف وقد وقفت على لسان العرب بخزانة الأشرف برسباي بمدريسته الأشرفية بالقاهرة بخط مؤلفه وعليه خطوط جمعت من العلماء بمدحه والثناء عليه منهم أبو حيان والشهاب محمود وقد كتب الشيخ الرئيس ابن سينا كتابا في اللغة وهو المسمى بلسان العرب في عشر مجلدات لكنه بقي في المسودة أولم يظهر وقد غلط من نسب الأول إليه . كشف الظنون، ج ٢، ص ١٥٤٩ .

وأما الصاد، والضاد، فلم يرد فيهما شئ

فصل الطاء

(459) يقولون : طواشى

على الخصى، وهو صحيح لغوى، وارد فى كتب ^(١) اللغة .

والذى فى القاموس :

الطوش : خفة العقل .

(لم يعد لفظ طواشى مستخدماً الآن . والطوش هو ما يطلقون عليه الآن: الطيش . ويقولون : طايش للشاب المتهور خفيف العقل) .

وأما الطاء فلم يرد فيها شئ

فصل العين

(460) يقولون : عريش الكرم

وهو صحيح لغوى؛ قال فى المجرى :

عرش الكرم عرشاً وعروشاً : دفع دواليه على الخشب .

والعرش ^(٢) : ما يستظل به .

وقال فى القاموس :

عرش الله تعالى لا يحد؛ إذ هو ياقوت أحمر يتلألأ من نور الله تعالى،
وسرير العز والملك، وقوام الأمر .

(١) فى (هـ) : بعض كتب .

(٢) فى (هـ) : والعرش .

ومنه : ثل عرش فلان : دعاء عليه .

وركن الشئ، وسقف البيت، والخيمة، والبيت الذى يستظل به، ومدبر القوم ورأسهم، والقصر، وأربعة كواكب صغار أسفل من العواء^(١)؛ ويقال لها : عرش السماء، وعجز الأسد .

فائدة :

قال (صلى الله عليه وسلم)^(٢) : (لا يقولن أحدكم للعنب : الكرم ، فإن الكرم : قلب المؤمن، ولكن قولوا : حدائق الأعناب) .

رواه أبو داود .

(461) ويقولون على الأسافل : عفش

وهو صحيح لغوى؛ يقال :

عفشه، يعفشه : جمعه، و- من الناس : من لا خير فيهم . [والأعفش: الأعمش]^(٣)

(يستخدم هذا اللفظ بنفس المعنى السابق . كما يطلقونه أيضاً على القدر، المتسخ الثياب) .

(462) ويقولون : فى عينه عمش

قال فى الزاهر :

العمش : حركة ضعيفة الرؤية [٣١ ، ب] مع سيلان الدمع فى أكثر الأوقات

(463) ويقولون : فلان عياش

قال بعض أئمة اللغة :

عياش : إذا كان مضيافاً .

(١) العواء: منزل من منازل القمر .

(٢) فى (هـ): قال صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(لا يستخدم هذا اللفظ الآن بهذا المعنى، وإنما يطلقونه على الإنسان المتحمل لمشاق عمله . كما يقولون للمرأة التي تتحمل مشاق حياتها الزوجية : عياشة . وعياش من أسماء الأعلام) .

(464) ويقولون للخبز : عيش

قال المجدي :

العيش : الخبز، أو كل طعام، أو ما يعاش به .

(العيش الآن فى مصر للخبز فقط . ومن التعبيرات الشعبية : أكل العيش مر) .

وأما الغين فلم يرد فيها شئ

فصل الفاء

(465) يقولون : ففتش عليه

وهو صحيح؛ قال بعض أهل اللغة :

الفتش كالضرب، والفتيش : طلب من بحث .

(ومن معانيها : مفتش المباحث، مفتش التموين، مفتش الصحة، وموجه المواد التعليمية فى المدارس يقال له : مفتش . وفتش السر : إعلانه) .

(466) ويقولون : فرش، وفراش

وكلاهما جائز لغوى؛ يقال :

فرشه فرشاً وفراشاً : بسطه .

والفرش : المفروش من متاع البيت . والفضاء الواسع⁽¹⁾ .

(1) فى (د): والفضاء الواسع يقال فرش.

(يقولون : فرّاش للساعى . ويقولون : شقق مفروشة : أى مجهزة للسكن، وإيجارها مرتفع . ويقولون : فرّش البنت، أى مارس معها مقدمات الجماع دون إيلاج ، ومنه : بنت فرّشة، وفرّش . ويقولون الفرش: للصيوان يقام للعزاء) .

فصل العاشر

(467) يقولون : رجل قرشى

قال فى القاموس :

رجل قرشى^(١) : نسبة إلى قريش؛ لأن التقريش : القطع والجمع من ههنا وههنا، أو لأنهم تجمّعوا فى المسجد الحرام، أو لأنهم^(٢) كانوا يتقرشون البيعات^(٣) فيشترونها، أو سميت بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر؛ وكان صاحب عيرهم . وكانوا يقولون : قدمت عير قريش، خرجت عير قريش .

(468) ويقولون : قش

قال بعض أهل اللغة :

القش : ردئ النخل . وقش القوم قشوشاً : صلحوا بعد هزال . وقشش الرجل: أكل من ههنا وههنا، ولف ما قدر عليه من الخوان.

(يقولون الآن : القش، يعنون به : العشب الجاف . وقش، وقشش : كنس . وقش: كسب كل خصومه وغلبهم . وقطار قشاش : يقف فى كل المحطات، وقشش البيت : أخذ كل ما فيه ، أو سرقه) .

فصل الحادى عشر

(469) يقولون على الخروف : كبش

وهو صحيح لغوى، ويطلق [٣٢ ، ١] على سيد القوم، وقائدهم .

(١) فى (هـ): قريشي.

(٢) فى (هـ): أو هم.

(٣) فى (هـ): فى البيعات.

(470) ويقولون : كرش

وهو صحيح لغوى . وكرش ككتف؛ وهو بمنزلة المعدة للإنسان .
(يقولون : مكرش .

ومن التعبيرات الشعبية : كرشه كبير أو واسع . أى : لا يبالي بمصدر كسبه أهو من حلال أم حرام) .

وأما اللام، والميم، من الشين، فإنه لم يرد فيهما شئ

فصل النون

(471) يقولون : نتش

وهو صحيح لغوى؛ قال فى الزاهر :

النتش كالضرب : استخراج الشوكة ونحوها .

ونتشت اليوم كذا وكذا : أى اكتسبت .

(النتش الآن : التكبسب، ولكن من حرام . والنتش : الكذب، والنتاش : اللص والكاذب. ومن الأمثال الشعبية : بيت النتاش ما يعلاش) .

(472) ويقولون : نش الشيء أو نش الذباب

قال المجدى :

الظاهر أنه من النشنشة وهى : التحريك . والنش : اسم لسوق الدقيق .
ونش القدر ينش نشيشًا : أخذ ماؤه فى النضوب .

(يقولون الآن : نش الذباب : هشّه . ونش فلان : أصابه بسلاحه أو بعصاه) .

(473) ويقولون : ناطش على الشئ .

إذا قطع أثره، وهو صحيح لغوى.

يقولون : قطع ناطش الشئ : أى أثره . والنتش^(١) : الحركة . ونطشان :
أى عطشان .

(474) ويقولون : ما فيها نمش

قال فى القاموس :

النمش : نقط بيض وسود تطلع فى الجلد تخالف لونه .

وأما الهاء من حرف الشين فلم يرد فيها شئ

(475) يقولون : وشوشه

إذا أسرّه شيئاً؛ وهو صحيح لغوى، ورد فى بعض كتب اللغة.

والوشوشة : الخفة . ووشواش الكلام : كلام فى اختلاط .

(ويسمون الوجه فى مصر الآن : وش ، ويقولون : الوش - بفتح الواو -)

يريدون الضجيج والإزعاج . والوشوشه : الكلام بصوت منخفض) .

وأما حرف الياء^(٢) من الشين فلم يرد فيها شئ

(١) فى (هـ): والنتيش.

(٢) فى (د): وأما حرف اللام ألفا والياء

القول المقصود
صدر من لغة العرب
العلمية
الشيخ أبي التتر
بسم الله
بجودة خبر
والحمد لله
كل حال
م

حرف الصاد

أما الهمزة فلم يرد فيها شئ

فصل الباء

(476) يقولون [٣٢ ، ب] : به برص

وهو صحيح لغوى؛ قال فى المجرى :

البرص (بالتحريك) : البياض الذى يكون بظاهر البدن لفساد مزاج .
وساماً أبرص : من كبار الوزغ ؛ معروف .

(من الزواحف المعروفة فى ريف مصر الآن : البُرص . ومن المؤسسات الاقتصادية : البُورصة وعملها فى تجارة الأوراق المالية، والسندات، والأسهم) .

(477) ويقولون : فلان بصبص لى

أى : نظر إلى نظراً بعد نظر .

وهو صحيح لغوى؛ قال فى الزاهر .

البصاصة : العين؛ لأنها تبص . ويصبص الكلب : حرك ذنبه، و - الجرو :
فتح عينيه .

(البصبصة : ترقية الحاجبين من قبل الرجل بغرض مغازلة المرأة، ولم تعد هذه السبل مطروقة الآن فى الإيقاع بالنساء) .

(478) ويقولون : فلان بوص

إذا كان يفخر بما ليس فيه .

وهو صحيح بالمناسبة؛ لأن البوص الذى هو الغاب فارغ الجوف، وذلك
أيضاً فارغ عن الكمال .

(لم نسمع بهذا التعبير الآن فى مصر . ولكن من الأمثال المصرية : لبّس
البوصة تبقى عروسة . ودلالة المثل هنا تدل على أن معنى البوص عندهم
مختلف تماماً عن معناه فى التعبير السابق) .

وأما التاء والتاء والجيم فلم يرد فيها شئ

(479) يقولون : فلان له حصه

أى : قسم فى الشئ .

قال فى الصحاح :

الحصه (بالكسر) : النصيب . وأحصصته : أعطيته نصيبه .

(يستخدم هذا اللفظ بهذا المعنى، ومنه : حصه الدقيق للأفران : أى نصيب كل فرن من الدقيق المقرر له . والحصه : اسم للمحاضرة الواحدة فى المدارس التعليمية حتى ما قبل الجامعة فحسب) .

(480) ويقولون لشئ يجعل فى الوسط : حياصة

وهو صحيح لغوى، والأصل : حواصة؛ شئ يشبه به حزام السرج .

(481) يقولون : فلان خبص الطعام

إذا لم يحكم طبخه .

قال بعض أئمة اللغة :

والخبيص : المعمول من التمر والسمن .

قال فى القاموس :

لا فرق بين الخبيص والخبيصه .

(ذكر تيمور أن الخبيص مرادف عندهم للهلس، وأنه بمعنى الفسق، والفجر، والكذب. وخبص : هجص .

ولم نسمع من هذه المعانى الآن شيئاً ؛ فالخبّاص - بفتح الخاء - هو الذى ينقل كلاماً بين خصمين بغرض الوقيعه . ومن الأغانى الشعبية : يا اللى خبصتى عملتى آيه خدتى خازوق وقعدتى عليه) .

(482) ويقولون : فلان خلبوص

قال^(١) المجدى :

الخببوص : الرجل الحقيقير، واسم طائر أصغر من العصفور بلونه .
(يقال هذا اللفظ الآن للشباب إذا كان له علاقات نسائية كثيرة . وتقال أيضاً للأطفال الأشقياء على سبيل المداعبة . ولا يعنى هذا اللفظ الآن المعنى الذى ذكره المؤلف) .

(483) ويقولون : خوص

قال [٣٣ ، ١] فى القاموس :

الخوص (بالضم) : ورق النخل، وأخوصت النخلة : أخرجت ورقها .
وفى الحديث : (مثل المرأة الصالحة مثل التاج المخوص بالذهب، ومثل المرأة السوء كالحمل الثقيل على الشيخ الكبير) .

وأما حرف الدال، والذال، فلم يرد فيهما شئ

فصل الراء

(484) يقولون : رصاص

وهو معروف، بفتح الراء أفصح من الضم والكسر .
(الرصاص - بضم الراء - : القذيفة من السلاح النارى ، واحدتها : رصاصة . وتستخدم هذه الكلمة استخدامات مجازية ، فمن تعبيراتهم :

(١) سقطت من (هـ).

الجور رصاص، ومرصرص : شديد البرد . وفلان مرصرص . وكلامه زي الرصاص : حاد يؤذى) .

والزاي، والسين، لم يرد فيهما شئ

فصل الشين

(485) يقولون : شاخص للشئ

في مختصر الصحاح : شخص كمنع شخوصًا : ارتفع بصره للسماء مثلاً .
وشخص به : أتاه أمر أقلقه وأزعجه . والشخيص : الجسيم .
(ويقولون الآن : شاخص لما يسمونه أيضاً تمثال ، وقد كان اسم الممثل حتى منتصف القرن العشرين : مشخصاتي) .

(486) ويقولون : بلح شيص

قال بعض أئمة اللغة :

الشيص (بالكسر) : تمر لا يشتد نواه .

ويطلق الشيص على وجع البطن والضرس . والشيص : شراسة الأخلاق .

وأما الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، والغين، فلم يرد فيهما شئ من ذلك

فصل الفاء

(487) يقولون للشئ : فصصه

قال بعض أئمة اللغة :

فص كذا من كذا : فصله وانتزعه . والفصفا : العجلة .

فصل القاف

(488) يقولون : شيخ قرناص

إذا كان كبير السن [حنكته التجارب] ^(١).

(لم نسمع بهذه الكلمة، غير أنهم يقولون : قرصان للص البحر ، وهي لا تقال عند العامة بقدر ما يعرفها المتعلمون منهم) .

(489) يقولون : قفص

قال في القاموس :

القفص - بالتحريك - [٣٣ ، ب] : المشتبك المتداخل بعضه في بعض . وهو مجلس الطير . وثوب مقفص : مخطط كهيئة القفص .

(يطلقون على الثوب المقفص - كما يقول المؤلف - : كاروهات (مربعات) ومن استخدامات اللفظ : قفص الاتهام، وهو : ما يحجز فيه المتهم أثناء محاكمته في قاعة المحكمة . وقفص الجريد : يتخذ للطيور المنزلية، والعصافير أيضاً . ومن تعبيراتهم اللطيفة عن المتزوج حديثاً: دخل القفص) .

(490) ويقولون : قمصت الدابة

وهو صحيح لغوي؛ يقال :

قمص : وثب؛ وهو أن يرفع يديه ويطحهما معاً، ويعجن برجليه . وقمصه : ألبسه ثوباً .

وفى الحديث أنه (صلى الله عليه وسلم) قال لعثمان :

(إن الله تعالى سيقمصك ثوباً ^(٢)) .

أى سيلبسك لباس الخلافة .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ).

(٢) سقطت من (هـ).

(يستخدم هذا اللفظ بمعنى الوثب عموماً، وهو للدواب خاصة، ويقولون : قميص؛ لنوع من الثياب . ويقولون : مقموص، أى : غضبان) .

وأما الكاف فلم يرد فيها شئ

فصل اللام

(491) يقولون للسارق : لص

قال فى القاموس :

اللص : السارق؛ وهو فعل الشئ فى ستر، وإغلاق الباب وإطباقه .

فصل الميم

(492) يقولون : فلان ممصوص

قال فى القاموس :

الممصوص : الرجل المهزول، والممصوصة : المرأة المهزولة .

(المص : مخصص بقصب السكر ، ومعناه عندهم : مضغ القصب تحت الأسنان لاستخلاص مائه الحلو، وما زالوا يصفون المهزول بأنه ممصوص حتى الآن، أما وصفهم ممصوصة فهو وصف ساخر للمرأة شديدة النحافة).

(493) ويقولون : مصمص الآنية

وهذا يقع كثيراً من أهل الأرياف .

قال فى الزاهر :

مصمص الآنية : أى غسلها غسلًا خفيفًا . والممصصة : المضمضة بطرف^(١) اللسان .

(١) فى (د): لطرف.

(يستخدم هذا اللفظ بمعنى غسل الأنية غسلًا خفيفًا حتى الآن، وإن كان لا يختص بأهل الريف، والممصصة : مضغ عظم الطيور بعد أكل لحمها).

(494) ويقولون لوجع البطن : مغص

وهو صحيح لغوي؛ قال بعض أئمة اللغة :

المغص : وجع البطن . والمغص : التواء فى عصب الرجل من كثرة المشى .

المغص : وجع فى الأمعاء والتواء فيها . والمغص خاص بالبطن الآن .
ومن تعبيراتهم : مغص عليّ حياتي : أحالها عذابًا ، وحاجة تمغص
البطن : أى تؤلم وتحزن) .

وأما النون فلم يرد فيها شئ

فصل الهاء

(495) يقولون : هبصه

على الشئ من الدراهم وغيره [٢٤ ، ١] .

قال فى لسان العرب :

الهبصة معناه : الشئ الكثير، والهبص - محرّكة - : النشاط والعجلة.

وأما الياء من حرف الصاد فإنه لم يرد فيها شئ

القول المقصوف فيما أفوتوه أمير
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير بالقرآن
الشيخ أبي التورود البصري
فقد الله به وعلومة أمير
بحرمة خير أمة
والحمد لله على
كل حال
٥٢



حرف الضاد

أما الهمزة فلم يرد فيها شئ

فصل الباء

(496) يقولون : باضت الدجاجة مثلاً

قال فى مختصر الصحاح :

باضت الدجاجة فهى أبيض، ودجاجة بيوض : إذا أكثر البويض . وكذا كل ما يبيض . والبيضة : الخوذة من الحديد؛ آلة من آلات الحرب .

(يسمون خصيتى الرجل : بيض، وبيضان، وبيوض . ومن تعبيراتهم الشعبية : فى طيظه بيضة، أى : لا يستقر فى مجلسه، وماشى على قشر بيض، أى كسول، بطئ فى مشيته، ح يبيض، أى : مغتاض، وباضت له فى القفص، أى أنته الدنيا دون مشقة، ويلعب بالبيضة والحجر : يريدون ما يطلق عليه الفهلوى، الشاطر، صاحب الحيلة) .

وأما التاء، والتاء، والجيم، فلم يرد فيها شئ

فصل الحاء

(497) يقولون : حياض

قال المجدى : حياض : جمع حوض كالأحواض . واستحوض الماء : اتخذ لنفسه حوضاً .

(رى الحياض : نوع من الرى كان شائعاً فى مصر فى الزراعة قبل بناء السد العالى، وهو تخزين المياه الناتجة عن الفيضان فى أحواض) .

فصل الخبز

(498) يقولون : فلان خضنى . أو حصل لى منه خض

قال المجدى :

الخض : الانفعال النفسانى . وخض اللبن : أى حركه . وخضض المرأة :
أى زينها . والخضخضة : الاستمناء باليد .

(يقولون للمضطرب خوفاً : مخضوض ، وخض اللبن فى القرية : رجّه
لفصل السمن عن اللبن . والخضخضة ليست اسماً لعملية الاستمناء باليد
الآن ، واسمها العادة السرية ، ولها بين الشباب أسماء مختلفة ، مثل : ضرب
العشرات ، السرّتة) .

وأما الدال ، والذال ، فلم يرد فيهما شئ

فصل الرأء

(499) يقولون : فلان رافضى

قال فى القاموس :

الروافض : جند تركوا قائدهم ، والرافضة : فرقة من الشيعة بايعوا زيد
بن على (رضى الله عنه) ثم قالوا له :

تبرأ من الشيخين^(١) ، فأبى ، وقال : كانا وزيرى جدى [٣٤ ، ب] . فتركوه ،
ورفضوا بيعته .

(ومن السباب فى ريف مصر إلى الآن : يا ابن الرفضى . ويبدو أنها يا
ابن الرافضى) .

(١) الشيخان هما : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب .

وأما الزاى، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، فلم يرد فيها شئ

فصل العين

(500) يقولون : عرضى

وهو صحيح لغوى، قال بعض أئمة اللغة :

العرض : الشاش الذى [يلبس على الرأس]^(١).

وقال فى الصحاح :

العرضى، جنس من الثياب . وخذ عرضى : أى متاعى . ولست أخشى
العرض : أى الجيش العظيم .

(يقولون : العرض للشرف والأصل . وأخذ عرضها : فض بكارتها .
ويقولون : العرض عرضين، للثوب إذا كان عرضه مترين . ومن الأغانى
الشعبية :

عواد باع أرضه يا ولاد شوفوا طوله وعرضه يا ولاد) .

وأما العين فلم يرد فيها شئ

فصل الفاء

(501) يقولون : فى جانب البحر فرضه

وهو صحيح لغوى، قال بعض أئمة اللغة :

الفرضة من البحر : السفن، ومن النهر : ثلثة^(٢) يستقى^(٣) منها .

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : يلف .

(٢) ثلثة : فتحة .

(٣) فى (هـ) : يستسقى .

والفرض: التوقيت، والحز فى الشئ، ومن القوس : موقع الوتر، وما أوجبه الله تعالى كالمفروض، والقراءة .

والسنة يقال لها : فرض رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : أى سن .
ونوع من التمر، والجند يفترضون، والترس، وعود من أعواد البيت، والثوب، والعطية المروسومة .

(502) ويقولون : فاوض فلان فلانا فى الكلام

قال فى الزاهر : أمرهم فوضى بينهم؛ إذا كانوا مختلفين يتصرف كل منهم فيما للآخر.
والمفاوضة : الاشتراك فى كل شئ؛ كالتفاوض .

(503) ويقولون : فيض

وهو صحيح لغوى، قال بعض أئمة اللغة :
الفيض : الشئ المستكثر، والفيض : جسر [٢٥ ، م] بمصر، ونهر بالبصرة، والكثير الجرى من الخيل .
(ومن تعبيراتهم الآن : أنا على فيض الكريم ، أى : لا أملك شيئاً .
وقاض بى : نفذ صبرى) .

فصل القاف

(504) يقولون : رجل قبيضة

وهو صحيح لغوى، قال بعض أئمة اللغة :
القبيضة : الرجل القصير؛ وهو تصغير قبضة السيف، فكأنه لقصره كأنه قبضة سيف، والقبض ضد البسط .

(يقولون : قبض على المجرم : أمسكه، وقبض عزرائيل روحه : أماته، وقبض راتبه : تسلمه ، ويقولون للراتب : قبْض . والقبيضة : كف اليد إذا تجمع وتضامت أصابعه حول بعضها . ويقولون : مقبوض، أى : متضايق) .

(505) ويقولون : قرض

وهو صحيح لغوى، ويجوز فيه الكسر .

والقراض والمقارضة : المضاربة؛ كأنه عقد على الضرب في الأرض،
والسعى فيها، وقطعها بالسير، وصورته أن تدفع إليه مالا يتجر فيه،
والربح بينهما على ما يشترطان، والوظيفة ^(١) على المال

(يقولون قَرَضَ، وقررض - بفتح القاف - للفأر إذا أكل من شئ جاف.
والقرض : نوع من التعامل المالى مع البنوك، حيث يقترض العملاء مالا
من البنك بضمانات، وفوائد محددة ومعروفة) .

وأما الكاف، واللام، من حرف الصاد، فإنه لم يرد فيهما شئ

فصل الميم

(506) يقولون : مضمضة

وهى صحيحة لغوية؛ يراد بها غسل الفم ، وتطلق على غسل الإناء .
وتمضمض النعاس فى عينه : أى تحرك .

(المضمضة : تحريك الماء فى الفم بغرض تنظيفه . ، ولا تقال لغسل الإناء
إلا نادراً، وإنما المشهور : مضمضة الإناء . ، ولا يقال الآن للنعاس فى
العين).

فصل النون

(507) يقولون : آخذ حقى منه نض

قال المجدى :

النض : التعجيل . واستنض حقه : استخرجه شيئاً بعد شئ .

(508) ويقولون : يمسك النبض

ويعتقدون أنه [نفس] ^(٢) العرق، وليس بصحيح؛ قال فى مختصر الصحاح:

(١) فى (هـ): والوضيعة.

(٢) ما بين المعقوفين سقط من (د) .

النبض : حركة العرق لا العرق نفسه؛ [لأن العرق اسمه الشريان]^(١)
(ومن تعبيراتهم : جسّ نبضه : أي اعرف مراده) .

(509) ويقولون في الأمر إذا تم : انفض

وهو صحيح لغوى [٣٥ ، ب] . ونفض الثوب : حركه .

(نَفَّضَ الثوب ونحوه : حركه بغرض إزالة التراب من عليه، والمنفضة : آلة يدوية لتنظيف السجاد والفرش . ويقولون للخائف المذعور، أو البردان : بيتنفض . ويقولون نفضه : ضربه) .

وأما الهاء، والواو، والياء، من حرف الضاد، فلم يرد فيها شيء،
والله سبحانه أعلم

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ).

القول المعصم فيما فوقه أمر
مصر من أفنة العرب تأليف العالم
العلامة الحبر البحر الفزامة
الشيخ أبي السرور الصخرى
تقد الله به وتعلمه
بحرمة خرامين
والحمد لله على
كل حال
٢٠



حرف الطاء

فصل الهمزة

(510) يقولون : إبط

- قال فى القاموس : الإبط - بسكون الباء، وكسرهما - باطن المنكب .
والإبط : ما رَقَّ من الرمل، وقرية باليمامة .
(يقولون للإبط : باط، ويقولون : خَدُّه تحت باطه : آواه وسيطر عليه) .

(511) ويقولون : أطييط

- قال فى الزاهر : الأطييط : صوت النائم .
(لا يقولون الآن : أطييط، وإنما يطلقون على صوت النائم : شخير) .

(512) ويقولون : أقط

- والأقط : شئٌ يتخذ من اللبن المخيض الفنى .
وأقط فلاناً : أطعمه إياه .

فصل الباء

(513) يقولون : بطة

- وهو صحيح، لغوى .
قال بعض أئمة اللغة : البطة : إناء كالقارورة .
وفلان بطبط : أى حصل له إسهال .
(لا يستخدم هذا اللفظ بهذا المعنى . والبطة الآن هى : الطائر المعروف فى منازل الريف .
ويستخدمون فى معنى بطبط الآن : هَرَّ، وسَهَل) .

(514) ويقولون : بلط البيت

- قال فى مختصر الصحاح : أى فرشته بالحجارة . وتبالطوا : أى تجالدوا
بالسيوف .

ويلط : افتقر بعد غنى، وذل بعد فقر^(١) .

(يقولون : اتلابطوا، أى : تشاجروا بالأيدى . ومن التعبيرات الشعبية :
بلط فى الخط: سكن وتكاسل. ويكون عما يدخر الإنسان من مال بـ :
تحت البلاطة) .

وأما التاء، والجيم، من حرف الطاء، فإنه لم يرد فى ذلك شئ

(515) يقولون : حطيطة

قال المجدى : الحطييط : ما يحط من الثمن .

وقوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةٌ ﴾^(٢) أى : حطّ عنا ذنوبنا . وهى اسم
رمضان فى الإنجيل .

(يقولون : حَطَّ الشئ : وضعه، ومن التعبيرات الشعبية : حَطَّ خالص :
ضعف وهزل، وحُطَّ عنها شويه : تواضع) .

(516) ويقولون : حوطه

إذا قرأ عليه، وعزم .

قال فى القاموس : حاطه، حوطاً، وحيطة : حفظه، وصانه .

والاحتياط : الأخذ [١ ، ٣٦] بالحزم .

(التحويطة عند العامة : التعويذة . وتحويطة الشبّك عند الصيادين :

هى أن يضعوا الشباك فى النيل على شكل دائرى، والاحتياط: الحذر.
ويقولون : الاحتياط واجب) .

(١) هكذا فى نسختى المخطوط ويبدو أن المؤلف يقصد : وذلك بعد عز، غير أن تعبيره صحيح أيضاً .
(٢) الآية رقم ٥٨ من سورة البقرة ، وتمامها : ﴿ ادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم ﴾ ،
والآية رقم ١٦١ من سورة الأعراف وتمامها : ﴿ وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً نغفر لكم خطيئاتكم ﴾ .

فصل الخاء

(517) يقولون : خباط

قال فى القاموس : الخباط - بالضم - كالجنون .

(ومن تعبيراتهم : مخبوط فى دماغه ، أى : لا يميز الحسن من الردى .
ومن دعائهم جاتك خبطة فى دماغك ، وجاك خابط فى دماغك) .

(518) ويقولون : خبطه بالعصا

قال فى الزاهر : خبطه : إذا ضربه بالعصا ضرباً شديداً . وفلان يخبط
خبط عشواء : وهى الناقة التى فى بصرها ضعف، تخبط إذا مشت لا
تنقى⁽¹⁾ شيئاً . وخبط الشجر : ضربها بالعصا ليستقط ورقها .
(يقولون لمن يطرق الباب طلباً للدخول : مين اللى بيخبط) .

(519) ويقولون فلان خرأط

وهو صحيح، لغوى .

قال بعض أهل اللغة : خرط الشجر، يخرطه : إذا انتزع الورق منه . و-
العود : قشره، وسواه، وخرط جاريتة : جامعها، وخرط الدلو فى البئر :
أرسلها .

(يقولون خَـرَـطَ الشئ : قسمه نصفين، وخرط : ضرب ضرباً شديداً،
وخرط : قطع . والخراط : حرفة تختص بصناعة قطع ميكانيكية من
الحديد) .

(520) ويقولون : خطط .

قال فى القاموس : الخطط : الطريق المستطيلة فى الشئ، ويطلق على
الطريق والشارع .

(الخطة : التدبير المحكم لأمر من الأمور، والمعنى الذى يذكره المؤلف هو
ما يختص به الآن علم هندسة تخطيط المدن) .

(1) فى (هـ) : تتوقى .

(521) ويقولون لصانع الخياطة : خياط

قال فى المغرب : الخياط - ككتاب - : ما يخاط^(١) به الثوب والإبرة .
ويقال : ثوب مخيط، ومخيوط .

وأما الدال، والذال، والراء، والزاي، من الطاء، فلم يرد فيها شئ

فصل السين

(522) يقولون : سبابط

قال فى مختصر الصحاح : السبابط : سقيفة بين حائطين تحتها طريق،
والجمع : سوايبط، وسباباط .
(مازال السبابط معروفاً ببعض قرى مصر إلى الآن وإن كانوا ينطقونه :
سوياط . وسوياطة الموز : معروفة) .

(523) ويقولون : فلان سبط فلان

قال فى الزاهر : ولد الولد؛ يعم الذكر والأنثى .
(لا يقول العامة : سبط، ولا يقولون حفيد أيضاً، إلا نادراً وإن كانوا
يعرفون الحفيد . ومن أمثالهم : أعز من الولد ولِد الولد) .

(524) ويقولون : فلان [٣٦ . ب] سخط على فلان

قال بعض أئمة اللغة : أى غضب عليه . وتسخط عطاءه : استقله .
(من لعناتهم الآن : الله يسخطك ، ويقولون للطفل إذا ضعف جداً :
اسَّخط . والمسخوط : المسحور ، وهو شخص يسكن قاع النهر من سحر
أصابه حسب الخرافة الشعبية) .

(١) فى (د): يخيط.

(525) ويقولون : اسفنت

قال فى القاموس : [وهى الخمرة الطيبة ^(١)] من عصير العنب ؛ إذا غُلَى الخمر سميت به؛ لأن الدنان تسفطها ^(٢) .

(526) ويقولون : فلان سقطى

قال بعض أئمة اللغة : السقط : ردىء ^(٣) المتاع، والسقط : ما أُسقط من الشئ، وما لا خير فيه .

(السَقَطُ عندهم هو سقوط الجنين من بطن أمه قبل اكتماله، أو هو الجنين الذى يسقط نفسه، والسقط من أكلاتهم ويطلق على أحشاء الذبائح فيقولون : المرأة رمت، والبهيمة رمت) .

(527) ويقولون : سمط الخروف مثلاً

قال فى القاموس : سمط الجدى، يسمطه، فهو مسموط، وسميط : نتف صوفه بعد إدخاله فى الماء الحارق ^(٤) .

(لم نعلم بنتف صوف الخروف، وإنما المعروف قص صوفه، ويسمونه : الجز ، وصمت الآنية : غسلها بماء ساخن . ويقولون أيضاً : الماء سمطه؛ إذا كان ساخناً فأحرق جلده) .

(528) ويقولون : صاحب سماط

قال فى الصحاح : سماط القوم : صفهم . ومن الطعام : الذى يمد عليه .
(والسميط عندهم : نوع من الخبز الجاف) .

(529) ويقولون : سوط

لآلة الضرب . وهو صحيح، لغوى .

يقال : سقطه أسوطه : إذا ضربته بالسوط .

(يقولون الآن للسوط : كريك و كريك) .

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ): وهو الطيب.

(٢) فى (هـ): تسفطتها . وسفط: طابت نفسه مع سقاء . والسَّقَطُ: وعاء يوضع فيه الطيب ونحوه من أدوات النساء.

(٣) فى (د): تردي .

(٤) فى (هـ): الحار .

فصل الشين

(530) يقولون: فلان شحط .

قال بعض أئمة اللغة : معناه : الشاب القديم الشبوية ، الطويل القامة .
(يقال هذا اللفظ الآن للرجل الضخم ، الطويل ، والطرنية أو الطلمية :
شحطت : ليس بها ماء ، وفلان شحط : لم يعد معه مال) .

(531) ويقولون : شط النهر مثلاً

قال المجدى : الشط : شاطئ النهر ، جمعه : شطوط . وشط ، وأشط في
سلعته : أى جاوز القدر فى ثمنها .

(شط الثقاب : أشعله ، والشطاطة : ما تشعل بها أعواد الثقاب .
وشطشط الطعام : وضع عليه الشطة ، والشطة : الفلفل الحريف) .

(532) ويقولون على الشئ إذا احترق^(١) : شاط

قال فى الزاهر : شاط، شيطاً ، وشياطاً ، وشيطوطة : إذا احترق^(٢) .
(يقولون : شاط الكرة : ركلها بعيداً ،ومن تعبيراتهم : فلان شايط ، أى :
مغتاط ، وشاط الطعام : احترق ، ورائحة الشياط معروفة) .

وأما الصاد، من حرف الطاء فإنه [٣٧، أ] لم يرد فيها شئ

فصل الضاد

(533) يقولون : ضراط

قال فى القاموس : الضراط : صوت الفيخ [والفيخ : هو الإست^(٣)] .
والضرط : خفة اللحية ، ورقة الحاجب ، وخفة شعر العينين ،

(١) فى (د) : أحرق .

(٢) فى (د) : أحرق .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د)

والحاجبين، والأهداب . وأضرب به : عمل له بفيه كالضراط ، فهزئ به .
(الضراط هو الضراط الآن ، ومن أسمائه أيضاً : الجيص ؛ وهو الريح
إذا خرج من البطن مصوتاً . أما إذا لم يكن له صوت فيسمونه : فسيه .
ومن أمثالهم : لما الإمام يظرب يبقى اللى وراه يعملوا أية) .

وأما الطاء، والنطاء، فلم يرد فيهما شئ

فصل العين

(534) يقولون : فلان عيط

إذا صاح .

وفى القاموس : التعييط : الجلبة ، والصياح ، والسيلان . والعيط فى
صفة الغزلان : طول العنق .

(يقولون : عيِّط : بكى ، وعيِّط عليه : نادى عليه) .

فصل الغين

(535) يقولون غطه فى الماء

وهو صحيح ، لغوى .

يقال : غطه فى الماء ، ويغطه : غطسه .

وغط النائم : مثل خط . وغطيط البعير : هديره ، وصوت المدبوح ،
والمخنوق .

(536) [ويقولون: غيظ⁽¹⁾]

وهو صحيح ، لغوى .

والفوط : الحفر ، ودخول الشئ فى الشئ ، كالغيظ ، والمطمئن من الأرض
الواسع كالفائط . والفوطة : الوهدة فى الأرض ، ومدينة دمشق .

(ما زال العامة ينطقون لفظ الفائط، ولكن بمعنى مختلف ويقصدون به
الآن : البراز) .

فصل الفاء

(537) يقولون : فوط

قال فى القاموس : الفوط : شئ يجلب من بلاد السند ، وهى مآزر
مخططة ، فصار يطلق على غيرها مجازاً .

(الفوط ، واحدها : فوطه . وهى تستخدم الآن كمنشفة) .

(538) ويقولون [٣٧، ب] : فلان فطفاطى

قال بعض أئمة اللغة : هو الأهوج ، القليل الثبات ، والذى يتكلم بكلام لا
يفهم .

فصل القاف

(539) يقولون : قط

وهو معروف . والقط : النصيب ، والصك . وقط الشئ : أى قطعه . كل
ذلك وارد فى بعض كتب اللغة .

(يقولون : مقطقط ، أى : جميل وصغير ، ويقولون فى لعب الكرة : قطه ،
وقططه : مؤه عليه بالكرة) .

(540) ويقولون : فلان قيليظ

قال فى القاموس : القيليظ : كبير الأدر . وقليظ - كسكيت : الأدره ،

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

وهى : كبر الخصيتين .

(يقولون الآن للقليلط : مقلط ، وأبو قليلطه . ومن أقوالهم : قليلط : للمتكبر) .

(541) ويقولون : قماط

قال فى الزاهر : قماط - بالكسر ، وككتاب - : الحبل ، والخرقة التى تلفها على الصبى : وقمطه و يقمطه : شد يديه ورجليه كما يفعل بالصبى فى المهد . وقمط الطائر أثناء يقمطها : سفدها^(١) .

(يستخدم هذا اللفظ الآن بالمعنى نفس ، إلا أنه -بضم القاف- قُماط . والقامطة : من أدوات البناء ، ومن أقوالهم : مقمطها ، أى متشدد فى الأمر).

وأما الكاف، من حرف الطاء، فلم يرد فيها شئ

فصل اللام

(542) يقولون : هذا الأمر لط فلان

أى : لزمه .

قال فى مختصر الصحاح : لط بالأمر : لزمه .

(يقولون : لَطَّ ، بمعنى : مس . ولط الجرح : إذا لمسه فألم صاحبه) .

(543) ويقولون فى السب : لقيط

قال بعض أئمة اللغة : [اللقيط]^(٢) : المولود الذى ينبذ كالملقوط . ولقط الثوب : رقعته ، ورفاه . وبنو اللقيطة : سموا بها لأن أهم التقطها حذيفة [بن زيد]^(٣) .

(من المعروف أن اللقيط هو : ابن الزنا . ويسمون المغناطيس : ملقاط . ولقط الحَب : للطيور ، واللقطه : العلامة ، واللقطه الصورة :

(1) سفدها : نكحها .

(2) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(3) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

الفوتوغرافية، وملقاط الكعك : آلة لتشكيل الكعك . وملقاط الحواجب : لتزجيج حواجب النساء ، ومن صفات النشالين (اللصوص) عندهم: ملقاط ، يقصدون خفته وحزقه فى التقاط المال من جيوب الناس دون أن يشعروا به .)

فصل الميم

(544) يقولون لما يخرج من الاتف : مخاط

وهو صحيح ، لغوى .

قال فى مختصر الصحاح: المخاط : السائل من الأنف . ومخط السيف : سله .

ومخاط الشيطان : الذى يتراءى فى عين الشمس للناظر فى الهواء بالهاجرة^(١).

ومَخِطٌ [٢٨ ، ١] - [ككتف]^(٢) - : السيد الكريم

(المخاط : معروف ، وهو ما يطلق عليه العامة : بربور ، وندون . ويتمخط : ينف) .

(545) ويقولون : مشط

لما يسرح به الشعر . وبالضم : منسج ينسج به منصوبًا .

(المشط كما ورد من معانيه، إلا أنه دائماً بالكسر . ويطلق أيضاً على مقدمة القدم ، وعلى نوع من السمك : وهو السمك البلطى ، وعلى خزينة الرصاص بالمسدس) .

(546) ويقولون : فلان أمعط

قال فى الزاهر : الأمعط : من لا شعر له على جسده ، والرمل لانبات فيه ، وامتعط النهار : ارتفع .

(١) الهاجرة: شدة حرارة الشمس فى الصحراء نهاراً . ومخاط الشيطان هو: السراب.

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د).

فصل النون

(547) يقولون : على هذا النمط

قال بعض أئمة اللغة : النمط : الأسلوب ، أى : هذا مثل هذا .
والنمط : ضرب من البسط ، والطريقة ، والنوع من الشئ ، وجماعة
أمرهم واحد ، والتميط : الدلالة على الشئ .

فصل الهاء

(548) يقولون : فلان هابط

قال فى الزاهر : إذا كان عيباً ، تعباً .
يقال : هبط ، وهبط ، هبوطاً : نزل . وهبطه : أنزله ، كأهبطه ، و-
المرض لحمه : هزله .
(الشئ الهابط الآن هو المعيب ، فيقال مثلاً : الأغنية الهابطة ، والفيلم
الهابط . ويقولون : هبط العجين وأكله الخمير : إذا فسد) .

فصل الواو

(549) يقولون : ورطه

قال فى الزاهر : يقال فلان وقع فى ورطه : أى هلكه . و - : كل أمر
تعسر النجاة منه و - : الوحل ، و - : الأرض المطمئنة التى لا طريق فيها ،
و - : البئر .

(550) ويقولون : وسط

قال بعض أئمة اللغة : جعله وسطاً : أى بين الشئ والشئ . ومنه الصلاة
الوسطى .

قال فى القاموس : هى الصبح ، أو الظهر ، أو العصر ، أو الوتر ، أو
القطر ، أو الأضحى ، أو المغرب ، أو العشاء ، أو الضحى ، أو الجماعة ،

[أو جميع الصلوات المفروضات، أو العشاء والصبح معاً]^(١) ، أو صلاة
الخوف ، أو الجمعة في يومها ، وفي سائر الأيام [٢٨ ، ب] الظهر ، أو
المتوسطة بين الطول والقصر ، أو كل من الخمس لأن قبلها صلاتين ،
وبعدها صلاتين .

قال ابن سيده^(٢) : من قال : هي غير صلاة الجمعة فقد أخطأ ، إلا أن
يقول برواية مسندة إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) قيل : لا يُرَدُّ عليه :
" شغلونا عن الصلاة الوسطى صلاة العصر " لأنها ليس المراد بها في
الحديث المذكورة في التنزيل .

(١) ما بين المعقوفتين في (هـ) : أو جميع الصلوات المفروضات أو الصبح أو العصر معاً أو صلاة غير معينة أو
العشاء والصبح معاً .

(٢) ابن سيده : هو أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده، اللغوي، المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين
وأربعمئة، وله كتاب المحكم والمحيط الأعظم، وهو كتاب كبير مشتمل على أنواع اللغة، كشف الظنون، ج
١، ص ١ .

القول المقضب فيما افوتوه
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير الشيخ الفاضل
الشيخ أبي التورود الجيكر
نقدنا الله به وعلو منة يمين
مجموعة خرامين
والحمد لله على
كل حال
٢٠٠٠



حرف الظاء

أما الهمزة، والباء، والتاء، والثاء، والجيم، من حرف الظاء،

فإنه لم يرد في ذلك شئ

فصل الجاء

(551) يقولون : حظ

قال بعض أئمة اللغة : الحظ : التصيب .

(ومن تعبيراتهم : ابن حظ ، تقال لمن يقضى أوقاته في لهو ومتعة .
ويقولون : دنيا حظوظ ، وأيضاً : الله يحظك) .

(552) [ويقولون] ^(١) : رجل حافظ العين

لا يغلبه النوم .

والحفيظ : الموكل بالشئ . والحفظة - محركة - : الذين يحصون أعمال
العباد من الملائكة .

ومن حرف الخاء إلى العين فلم يرد فيهم شئ

فصل العين

(553) يقولون : فلان طبعه غليظ

قال في مختصر الصحاح : الغلظة : ضد الرقة .

(يقولون : غليظ : ولا يقولون : غليظ) .

(554) ويقولون : فلان غاظ فلانا

قال المجدي : الغيظ : الغضب ، أو شدته ، أو سوره ، وتغيظت الهاجرة :
اشتد حرها .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من نسختي المخطوط .

وأما الفاء، والقاف، والكاف، فلم يرد فيها شئ

فصل اللام

(555) يقولون : لحظ .

قال في مختصر الصحاح : اللحظ - بالفتح - مؤخر العين . وبالكسر : مصدر لحظه، ^(١) أى : راعاه .

(اللحظة : جزء من الثانية . والملاحظة : نقطة مهمة فى الحوار يتم التبيه عليها . والملاحظة : أحد عناصر المنهج العلمى . ولاحظه : راقبه وتابعه ، ومنها : ملاحظ الانفجار أو العمال) .

وأما من الميم إلى الواو فلم يرد فيها شئ

فصل الياء

(556) يقولون [١، ٣٩] اليقظة

قال في مختصر الصحاح ^(٢) : ضد ^(٣) النوم . واستيقظ الخلخال والحلى : صوت . ويقظه ، وأيقظه : نبهه . وهو بفتح القاف ، [والله أعلم] ^(٤) .

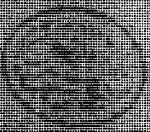
(١) فى (هـ) : لاحظته .

(٢) فى (د) : الصحاح .

(٣) فى (هـ) : نقيض .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

القول المقصود فيما لو توفقه أمر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير البحر الفزارة
الشيخ أبا السرور البصكري
نقد الله به وعلوه به
بحر ولا خرابه
والحمد لله على
كل حال
تم



حرف العين

فصل الهمزة

(557) يقولون : أع

قال فى القاموس :

أع أع^(١) - مضمومتين - حكاية صوت المتقئ .

(يقولون : يع ، وإع ، ويع ، إذا استاءوا من الشئ وتأففوا منه ، وليس حكاية صوت المتقئ فحسب) .

فصل الباء

(558) يقولون : فلان بتع

قال بعض أئمة اللغة :

يقال : بتع فى الشئ ؛ إذا أحكمه .

والبتع : طول العنق ، والشديد المفاصل .

(مازال اللفظ يستخدم بهذا المعنى ، ومن أسماء الأعلام للنساء : باتعة . ومن التعبيرات الشعبية : سره باتع ، أى : مشهور ومؤثر ، وسره هنا بمعنى كراماته . ومن الأمثال : الشيخ البعيد سره باتع) .

(559) ويقولون : بردعه

قال فى الزاهر :

البردعة - بالذال - : اسم لما [يوضع على ظهر الحمار وغيره] ^(٢) . واسم لما يجلس عليه .

(البردعه : فرش يفرش فوق ظهر الحمار ليجلس عليه الرجل ، وعادة ما تكون محشوة بالقش . والخرج : فرش يوضع فوق البردعة له جيبان على الجانبين يضع فيهما الرجل ما يشتريه ، وأحياناً يفرشة الرجل على

(١) فى (د) ، (هـ) : أع . وقد ذكرها صاحب القاموس المحيط مكررة (أع أع) وهو الصحيح فى الغالب . وقد أثبتناها مكررة كما وجدناها فى نسخة القاموس المحيط الذى اقتبس منه المؤلف .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : اسم لما يركب عليه الحمير وغيرها .

الأرض للجلوس عليه . ومن أمثالهم : سَابَ الحِمَارَ وَاشْطَرَّ عَ
الْبَرْدَةَ .)

(560) ويقولون : برقع

وهو صحيح لغوي ؛ قال بعض أئمة اللغة : البرقع ؛ كقنفذ ، يكون للنساء
وللدواب ؛ فمعنى كونه للدواب هي غرة الفرس ؛ فإنه يقال لها : برقع .
(البرقع واليشمك واحد ، وهو للنساء خاصة ، وما زلن يرتدينه في
المناطق الشعبية ، ونساء البدو أيضاً) .

(561) ويقولون : هذا الأمر بشع

قال في المختصر :

البشع : الطعام الكريه ، وريح الفم الكريهة الذي لا يتخلل ولا يستاك ،
ومن أكل بشعاً^(١) ، والسئ الخلق ، والذميم ، والخبيث النفس ، والعباس .
(الشئ البشع : المخيف والمقزز ، وإن كان هذا اللفظ نادر الاستخدام
عند العامة . والبشعة : من ممارسات البدو لكشف الصادق من الكاذب ،
فيقوم الشخص بلحس البشعة ، (وهي قطعة من المعدن الرقيق توضع
على النار حتى تسخن جداً وهي عبارة عن يد من معدن مفلطحة عند
رأسها ، فإن كان صادقاً لم يتأثر بالسخونة ولم يشعر بها ، وإن كان كاذباً
أحرقتة) .

(562) ويقولون : بضاعة

قال في مختصر الصحاح :

البضاعة - بالكسر- : طائفة من مال التجارة . والبضع - بالفتح - :
القطع ، والترويح . والبضع - بالكسر- : طائفة من الليل ، و - بالضم - :
الفرج ، وعقدة النكاح والطلاق .
(يقولون : بضّع ، أى : اشترى) .

(١) في (د) : شعباً .

(563) ويقولون : فلان خرج باقعه

قال بعض [٣٩ ، ب] أئمة اللغة :

الباقعة : الرجل الذكي العارف لا يفوته شئ .

(لم نسمع بهذا اللفظ الآن ، ولكنهم يسمون الوسخ الذي لا يسهل إزالته من الملابس بقعه) .

(564) ويقولون : بلاعه

قال فى القاموس :

البلاعة : لما ظهر بالأرض، مجمع الماء . والبلاعة [والبلوعة] ^(١) -
مشددتين - : بئر يحفر ضيق الرأس ، يجري فيه ماء المطر ونحوه .

(البلاعة : معروفة . ويقولون : بلاعة لمن لا ينتهى طلبه ، من المال خاصة) .

(565) ويقولون على الشئ : باعه

قال فى القاموس : باعه يبيعه بيعاً ومبيعاً ، والقياس مباعاً : إذا باعه واشتراه ^(٢) ؛ [ضد] ^(٣) . وباعه من السلطان : سعى به إليه .

فصل التاء

(566) يقولون : ترعه

قال فى القاموس : الترعة - بالضم - : الباب ، ومفتح الماء حيث يستسقى ^(٤) الناس ، والدرجة ، والروضة ، والمرقاة من المنبر ، وفوهة الجدول .

فى الحديث الشريف :

(إن منبرى هذا على ترعة من ترع الجنة) أى : الروضة .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٢) فى (هـ) : وإذا اشتراه .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٤) فى (هـ) : يستقى .

والتَّرَاع : البَوَاب (١) .

(ومن أغانيهم : أيوا يا واد يا ولعة
خَدَّهَا ونزل التَّرعة) .

(567) ويقولون : تاسوع

قال فى القاموس : ومما يقال : تاسوعاء قبل يوم عاشوراء .
والتسع آيات ، قال فيها بعضهم [شعراً] (٢) :
عصى سنة بحر جواد وقمل يد ودم بعد الضفادع طوفان (٣) .

(568) ويقولون : فلان عنده تولعه

قال بعض أئمة اللغة : أى خفة .
والتلع : طول العنق ، وتلع النهار : طلع .

وأما الفاء فلم يرد فيها شئ

فصل الجيم

(569) يقولون على نوع من المعادن : جزع

وهو صحيح لغوى ، وهو نوعان : يمانى وصينى ، فيه سواد وبياض تشبه
به الأعين، والتختم به يورث الهم والحزن [٤٠ ، ١] والأحلام المفزعة
ومخاصمة الناس . وإن لفَّ شعر متعسرة عن الولادة على خرزه فإنها
تضع بإذن الله .

(ذكر الفيروزابادى أن الجزع نوع من الخرز . ويقولون : رجله مجزوعة .

(١) فى (د) : التراب .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) يشير بيت الشعر إلى الآية القرآنية رقم ١٢٣ من سورة الأعراف .

إذا التوت ، ونفسه مجزوعه ، من الطعام : لا تقبله . وَجَزَعَتْ نَفْسَهُ :
أخرجته حتى الإهانة) .

(570) ويقولون : فلان جيعان

والصواب : جوعان ، كما قاله بعض أئمة اللغة .
يقولون : جَعَان . وأحياناً يستخدم هذا اللفظ للسب) .

وأما الجاء في العين فلم يرد فيها شئ

فصل الجاء

(571) يقولون : فلان مثل الخروع يشرب الماء ويضيق القناة^(١)

وهو صحيح لغوي، لكن بكسر الجاء ، وهو نبت لا يرعى .

(الخروع : نبات بذوره غنية بالزيت ينبت على قنوات الماء . وهذا المثل
يقال على كل نبات ينبت على قنوات المياه العذبة مثل الحشيش ، والرجله
... إلخ . فيقولون : يشرب الميه ويسد القناة . ومن تعبيراتهم : خِرِع ،
وَمَخْرُوع : للمهزول) .

(572) ويقولون : فلان عنده خلاعة

قال بعض أئمة اللغة : الخلاعة : المباشطة^(٢) والمطايبة .

قال بعضهم [شعراً]^(٣) :

فله عندي جانب لا أضيعه وللهوى عندي والخلاعة جانب .

والخليع : الصياد ، والشاطر ، والفول ، والذئب ، والمقامر ، والمراهن ،

(١) يقصد قناة الماء حيث ينبت فيها نبات الخروع فيضيق مجراها .

(٢) في (د) : البسط .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

والثوب الخلق ، والتخليع : مشية ، والرجل الضعيف الرخو ، ومن به شبه مس . وامرأة متخلعة : شبة تحب النكاح .

(الخلاعة الآن : المجون ، والمخلّع : الضعيف المكسور ، ويقولون في أمثالهم : باب النجار مِخْلَع . وخلع : نزع ، وتطلق على خلع الضروس خاصة . وخلع من الموضوع : خرج منه عند توقع الخسارة) .

فصل الدال

(573) يقولون : فلان عنده دلاعه

قال في القاموس . الدلاعة : الغاية في الحمق ، والغفلة ، والتصاغر ، وخروج اللسان .

(يقولون : دلّع للطعام إذا لم يكن به ملح . ويقولون : دلّع للرجل إذا لم تكن فيه حمية الرجال . والدلّع : التدليل . والدلّوع ، والدلّوعه ، والمدلّع : المرفه ، المدلل) .

فصل الذال

(574) يقولون : هذا بالذراع

أى : بالقهر . وهو صحيح لغوى .

ويقال : ضاق بالأمر ذرعه وذراعه ، وضاق ذرعًا : ضعفت طاقته ولم يجد من [٤٠ ، ب] المكروه فيه مخلصًا .

(يقولون : بدراعى . أى : بقوتى ، وبنفسى . ودراعك معانا : ساعدنا) .

فصل الراء

(575) يقولون : ربيع

قال في القاموس : الربيع : الدار بعينها حيث كانت . والربيع : النعش ، وجماعة الناس ، والموضع يرتبعون فيه فى الربيع ، والرجل بين الطول والقصر . ورُبعوا - بالضم - : مُطِّروا فى الربيع .

(والربع - بضم الراء - : جزء من أربعة أجزاء من قرش الحشيش المخدر .
ورُبّع : تدليل ؛ لمن يسمى ربيع) .

(576) ويقولون : أربعه

قال بعض أئمة اللغة : الأربعة تقال فى الذكور ، والأربع فى الإناث .
وقال فى القاموس . الأربعة فى عدد المنكر ، والأربع فى المؤنث^(١) .

(ويستخدم رقم أربعة فى بعض التعبيرات الشعبية ، فيقولون : قطعته أربع تربع ، شالوه مرابعه ، وربّع : جلس على مؤخرته وثنى قدماً تحت الأخرى ، والأرض مثلاً مُربّعة ومربوعه : إذا استوت أضلاعها . ومن الأغاني الشعبية يوم زفاف العروس : يا بلحة يا مقمعه شرفتى اعمامك (الأربعة) .

(577) ويقولون : يوم الأربع

قال فى مختصر الصحاح : والصواب : الأربعاء ، والأربعاء من الأيام -
مثلثة الباء ممدودة .

روى الجلال السيوطى (رحمه الله) فى الجامع الصغير :

عن النبى (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : (آخر أربع فى الشهر يوم
نحس مستمر) .

(578) ويقولون : قرأ ربعة

وهو صحيح لغوى ، فالربعة : اسم لصندوق أجزاء المصحف . وجُؤنة
العطار^(٢) .

(من المعروف أن المصحف الشريف ينقسم إلى ثلاثين جزءاً ، وستين
حزباً ، ومائتين وأربعين رُبّعاً . ويقولون : ربعية : للعنز الصغيرة) .

(١) يشير المؤلف هنا إلى قاعدة التمييز العددي في علم النحو، حيث يخالف العدد من ثلاثة إلى تسعة المعدود من حيث التذكير والتأنيث .

(٢) جونة العطار : هي سلة صغيرة مغطاة بالجلد ، يحفظ العطار فيها الطيب .

(579) ويقولون : أخضر مرعرع

- قال فى الزاهر : المرعرع : الكامل الحسن فى الاعتدال .
والرعرعة : اضطراب الماء الصافى على وجه الأرض .
ورعرع : تحرك وانتشى^(١) . ورعرعه الله : أنبته .

(580) ويقولون : رافعه إلى الحاكم

- قال فى مختصر الصحاح : رافعه ؛ تشكاه إلى الحاكم^(٢) .
(مازال هذا اللفظ يستخدم إلى الآن بهذا المعنى ، ومنه : المرافعة ،
ورُفعت الجلسة (جلسة المحاكمة) ورفع قضية ، وارتافع عنه المحامي
فلان . ورفيع : نحيف . ورفّع فلان : ثبته للقبض عليه تحت تهديد
السلاح . وارتفع : ارتفع . والرفيع : طعام من الدقيق والسمن ، ومن
أسمائه : البرُغُل ، والكسكسي) .

(581) ويقولون : فلان رقيع

- قال فى القاموس : رقيع - كأمير - : وهو الأحمق ، ورقعه : هجاه ،
والرقيع : سماء الدنيا ، وكذلك سائر السماوات .
(يقولون : مرّقعٌ : للذكى ، والموفور الحيلة . وأحياناً تستخدم للسب . ورقّع
الثوب : سدَّ خرقه بقطعة من القماش . ورقّع له : صفعه على خديه) .

(582) ويقولون : راعه الامر

- وهو صحيح لغوى ، [٤١ ، ١] قال بعض أئمة اللغة :
الروع : الفزع ، [وراعه فارتاع]^(٣) : أى أفزعه ففزع .
وراعه الشئ : أعجبه ، والأروع فى الرجال : الذى يعجبك حسنه .
والروع - بالضم - : العقل ، والقلب ، ومنه : سكن روعه : أى قلبه .
(يقولون : شئ روعه : أى جميل) .

(١) فى (هـ) : ونشأ .

(٢) فى (د) : ترافعه : شكاه إلى الحكام .

(٣) ما بين المعقوفتين فى (د) : وراعه من باب فارتاع . وفى (هـ) : وراعه من باب قال فارتاع .

(583) يقولون : زوبعه : للهواء القائم مع الغبار

قال فى القاموس . الزوبعة : اسم شيطان ، أو رئيس الجن .

وأم زوبعة ، وأبو زوبعة : هو ربح تثير^(١) الغبار فيرتفع إلى السماء، فكأنه

عمود . والزوبع : القصير والحقير^(٢) .

(وأحياناً يستخدمون زوبعه بمعنى ضجة) .

(584) ويقولون : قمح زريع

قال فى الزاهر: الزريع من القمح : هو الذى لا شعير فيه ولا غلة^(٣) .

وقال فى القاموس . زرع - كمنع - : طرح البذر ، والزرع : الولد . وزرّيع-

كسكّيت - : ما نبت فى الأرض المستحلبة^(٤) مما يتأثر فيها من الحصاد .

وزرع الأرض : أثارها للزراعة .

ومنه الحديث: (إذا زرعت هذه الأمة نزع منها النصر) أى اشتغلت

بالزراعة، وأمور الدنيا ، وأعرضت عن الجهاد .

(يقولون : زريع : لكل نبات لم يكتمل نموه .

وزرّع : أنبت نباتاً جديداً .

ومن التعبيرات الشعبية : أزرع زرع بصل ، أى وقع على رأسه وقدماه

لأعلى) .

(585) ويقولون : فلان أصبح زوعه

وهو صحيح لغوى ، قال فى القاموس : زوع العنكبوت : فكأنه يقول : صار

مثل العنكبوت خلقتة مشوهة .

(١) فى (هـ) : ينثر .

(٢) فى (د) : القصير الحقير .

(٣) فى نسختي المخطوط : غلت - بالياء المفتوحة - وصوابها كما أثبتناه ، وهى القمح أو حبه .

(٤) هكذا فى (د) ، وفى القاموس المحيط . وفى (هـ) : المستحلبة .

(586) [يقولون : سجع

قال في القاموس : السجع : الكلام المقضى ، أو موالة الكلام على روي ،
جمعه : أسجاع]^(١) .

(587) يقولون لمن يأكل بسرعة : أنت مسروع . أو سرعان .

وهو صحيح لغوي ، قال المجدي : السرعة ضد البطء ، وسرعان ومسروع
أى : شره [٤١ ، ب] فى الأكل .

(يقولون : مسروع للمتعجل فى أمره . أما الشره فى الأكل فيسمونه :
مسعور ، وسعران ، ويفخمون السين حتى تصير مصعور ، وصعران) .

(588) ويقولون : فلان سكَجَ لفلان

إذا طأطأ رأسه .

[قال فى لسان العرب : سكَجَ ، إذا طأطأ رأسه]^(٢)

وسكع - كفرح [ومنع]^(٣) : - مشى مشياً متعسفاً لا يدرى أين يأخذ من^(٤)
بلاد الله ، وتحير .

[ورجل]^(٥) سَكُعٌ غريب . وتسكع : تمادى فى الباطل .

(يقولون : سكَع : لحالة الإنسان بين اليقظة والنوم يتساقط من شدة
التعب أو من قلة النوم . والمتسكع : من لا عمل له ، ولا هدف ، ويضيع
وقته فيما لا طائل منه . وسكعه : صفعه) .

(589) ويقولون : فلان باع سلعته

قال فى الصحاح : السلعة : المتاع ، وزيادة [فى البدن]،^(٦) وكالغدة .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٤) فى (هـ) : فى .

(٥) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(590) ويقولون : سميذع

قال فى الصحاح: سميذع - بفتح السين - : السيد الشريف، الموطأ الأكناف^(١)، السخى، والشجاع، والخفيف فى حوائجه، والسيف، والذئب.

(591) ويقولون : رياء وسمعه

قال فى القاموس : وما فعله رياء وسمعة - ويضم ويحرك - وهو ما نُوه بذكره؛ ليُرى ويُسمع .

(سمعة الرجل: سيرته. وسمعة المرأة: شرفها. ويقولون: لإسماعيل سَمَّعه - تدليلاً له -).

(592) ويقولون : الساعة تجئ مثلاً

أى : فى هذه الساعة .

قال فى القاموس : الساعة : جزء من أجزاء الجديدين^(٢) ، والوقت الحاضر ، والقيامة أو الوقت الذى تقوم فيه الساعة .

فصل الشين

(593) يقولون : فلان شبعان

وهو صحيح لغوى ، يقال : شبع - كسمن - وأشبعته من الجوع . والشبع - بالكسر - : ما أشبعك .

(ويصفون الغنى والقنوع : شبعان . ومن تعبيراتهم : شبعه بعد جوعه ، لمن افترى بعد أن اغتنى).

(594) ويقولون : فلان شجاع

قال فى مختصر الصحاح : الشجاع : القوى الشديد ، والشديد القلب عند البأس .

(١) الأكناف : جمع كَنَفٍ ، والكَنَفُ و الكَنَفَةُ : ناحية الشيء، وناحيته كلُّ شيء كَنَفاه . وبنو فلان يَكْنُفون بني فلان : أى هم نُزول فى ناحيتهم . وَكَنَفُ الرَّجُلِ : حِضْنُهُ يعنى العَضُدَيْنِ والصَدْرَ . وَأَكْنافُ الجبل والوادي: نواحيه، حيث تتضمن إليه، الواحد كَنَفٌ. لسان العرب ج ٩، ص ٣٠٨ .

(٢) الجديدان : الليل والنهار .

(595) ويقولون على الطريق : شارع

وله أصل فى كتب اللغة ، قال بعض أئمة اللغة [٤٢ ، أ] :

الطريق : الشارع الأعظم . وأُشْرِعَ بَابًا إِلَى الطريق : فَتَحَهُ .

والشارع : العالم . والشرع . للسفينة .

(يقولون : مركب شرعى ، للقارب الكبير الذى يسير بالشرع . ويقولون :

شُرَّاعَه : كوة فى الباب يُرى منها من الخارج . ومن سبابهم : ابن شوارع ،

وتربية شوارع ، وشوارعي ، وشوارعية) .

(596) ويقولون : فلان أشكع

قال فى لسان العرب : الأشكع : الخفيف الذى يغضب من غير سبب .

وشكَّع - كفَرَح - كُثِرَ أُنِينُهُ ، والزرع : كثر حبه ، والبخيل اللئيم . وأشكَّعه :

أغضبه .

(597) ويقولون : شمعه

[وهو صحيح لغوى ، وهو يطلق على ما اتخذ من الدهن والعسل]^(١) .

قال بعض أئمة اللغة : الشمعة : ما يتخذ من [شمع]^(٢) العسل أو غيره

فيوقد فى المجالس .

ومسك مشموع : أى مخلوط بالعنبر .

(من الأمثال : شمعة الكداب ما تنورش . وشمعه : من أسماء النساء)

(598) ويقولون : فلان شنع علينا، أو عنده شناعه. أو شنيع

قال بعض أئمة اللغة : الشنيع^(٣) : السئ الأخلاق ، والفضاظة .

ويوم أشنع : أى كربه . والمشروع : المشهور . والشنيع : الكثير الشناعة ،

وتشنع : تهيأ للقتال .

(ويقولون : شَنَعْنَا عَلَيْنَا : أى تكلم بكلام أساء إلى سمعتنا وشرفنا) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) فى (د) : الشنع .

(599) ويقولون : شاع الخبر مثلاً

قال فى مختصر الصحاح : شاع : أى ظهر الخبر وأذيع ؛ فلهذا يقولون :
شاع وذاع . شيعه الرجل : أنصاره .

(يسمون الزانية : شايعة : ومن سبابهم : يا ابن الشايعة ، والإشاعة
والشائعة : الخبر المنتشر الكاذب) .

(600) ويقولون : شيع فلان فلاناً

[إذا ودعه ، وخرج معه ليودعه ويبلغه منزله] ^(١)

(يقولون الآن : شيعه : بعثه . ومن الأمثال : شيعت جاني يجيب جاني
راح جاني ولاجاني . وتشبيح الجنازة : السير خلف الميت إلى المقابر) .

فصل الصاد

(601) يقولون : فلان صطع علينا فى كلامه

قال فى الزاهر : صطع الكلام [٤٢، ب] أى : زخرفه ، فكلامه عارٍ عن
الوصف الذى وهم إرادته ، وإنه موجود ^(٢) .

قال فى القاموس : مصطع - كمنبر - : الفصيح .

وعلى هذا قولهم : صطع علينا ؛ كأنه يظهر البلاغة عليهم .

(602) ويقولون : حصل له صاعد

قال فى القاموس : إنما هو صداع - كغراب - : وجع الرأس .

(603) ويقولون : فلان تصنع فى القول مثلاً أو فى أحواله

وهو صحيح وارد فى كتب اللغة ؛ قال بعض أئمة اللغة :

(١) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : إذا ودعه . وله أصل فى كتب اللغة . يقال : شيع فلان فلاناً إذا ودعه وخرج معه
ليودعه .

(٢) يقصد المؤلف أن الجملة تحمل وصفاً يوهم قائلها أنه غير موجود ، ويقولها لزخرفة القول ، على حين أن
الوصف الموجود فى الجملة مقصود أيضاً ، كأن يصف الإنسان إنساناً بأنه حصان مثلاً موهماً أنه يريد
وصفه بالقوة وأن تشبيهه بالحصان كحيوان غير مقصود ، على حين أنه يقصد ذلك أيضاً ، ولذا نرى أن
الفاعل وهم لا يقرأ على اللزوم (وهم) بل يقرأ على التعدي (أوهم) ، وهو أسلم للسباق .

التصنع : تكلف حسن السمات ، والتزين .

والمصانعة : الرشوة ، والمداراة ، والمداهنة .

والصنيع والصنيعة : الإحسان .

(يقولون للحرفة : صَنَعَة . ومن أمثالهم : التُّقْلُ صنعه ، وسبع صنائع

و البخت ضايع . والصنَّيْعِي ، والأُسْطَى : الحرفي) .

(604) ويقولون : صَيَّحَ فلاناً

أى : غيبه .

فإن في مختصر الصحاح يقال : صيغ فلاناً : أى غيبه عنا . وتصيغ الماء :

أى اضطرب على الأرض . والتبت : هاج ، وصيعته أصيغه : فرقته .

(يقولون : صايغ : للمتسكع الذى لا عمل له ولا هدف ، ويقال للسب) .

فصل الضاد

(605) يقولون : فلان حاله ضعضع

[قال المجدي: ضعضع الرجل إذا كان حاله في إدبار، ويقال: تضعضع⁽¹⁾]

إذا أخضع وذل . والضعضاع : الضعيف من كل شئ ، والرجل بلا رأى .

(يقولون : ضعضعه ، أى : ضربه ضرباً مبرحاً . ويقولون : عضمى

مضعضع : يؤلمنى) .

(606) ويقولون : ضيعوا فلاناً

إذا قتلوه .

قال بعض أئمة اللغة : يقال : أضعاع الشئ : أهلكه ، إذا أهمله . ويضوع

بمعنى : الانتشار ، ضاع المسك يوضع : تحرك فانتشرت رائحته .

(يقولون : ضاع ، أى : فُقِدَ . ويقولون : ضاع الولد : تاه وضل) .

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(607) ويقولون : متضلعين فى خيركم مثلاً

قال فى مختصر الصحاح : تضلع : امتلاً [٤٢ ، ١] شعباً أو ربياً حتى بلغ الماء أضلاعاً .

(يقولون : ضلع لصاحب السطوة والنفوذ . وكل ذى أضلاع : مضلّع) .

فصل الظاء

(608) يقولون : اطلع

قال فى الزاهر : اطلع : أى نظر ، وطلع مطالعة : إذا نظر .

(طلع : خرج ، وطلع : صعد ، وأشرق ، يقولون : الشمس طلعت . واطلع على الأمر : عرف جوانبه . والمطلع : المنحدر . ومن تعبيراتهم : كل علقه ما كلهاش حمار فى مطلع) .

(609) ويقولون : فلان طوع

إذا كان منقاداً . وهو صحيح لقوى ، يقال :

فلان طوع ، وطوع يدريك ؛ إذا كان منقاداً لك . وفرس طوع العنان : سلس .

(يقولون : طوع : للمطيع) .

وأما الظاء، والعين، والغين، فلم يرد فيهم شئ

فصل الفاء

(610) يقولون : فلان فقع^(١)

من القهر .

قال بعض أئمة اللغة : اتفقع : انشق ، وفقع الغلام : ترعرع، وأصفر فاقع، وأحمر كذلك .

(١) فى (د) : فلان فاقع .

(يقولون : فقعنى : غاظنى . واتفقع : فُتِح ، وُثِقِب) .

(611) ويقولون : فقاع

علي ماء الزبيب .

قال بعض أئمة اللغة .

الفقاع - كرمان - : [سمى به ^(١)] لما يرتفع فى رأسه من الزيد ، والزيد أبيض .

ويقال: أبيض فقيع: شديد، وكل ناصع اللون : فاقع من بياض [وغيره] ^(٢) .

فصل القاف

(612) يقولون : فلان أقرع

قال بعض أئمة اللغة :

الأقرع : هو الذى ذهب شعر رأسه من ألم [يصيبه يسمى السعفة] ^(٣) .

(القرع : مرض يصيب الرأس . وهو نوعان : قرع إنجليزى ، وعسلى .
ومن الأمثال : قرعه بتباهى بشعر بنت اختها . ومن تعبيراتهم أقرع
ونزهى . ويقولون : قرّع علينا ، أى كذب وتفاخر . ومن أقوالهم الشهيرة :
القرع لما استوى قال للخيار يا لوبيا) .

(613) ويقولون : ضربة مقارع

قال فى الزاهر : المقارع معناه : الضرب بالسياط ^(٤) على الأجانب . وقرع
رأسه بالعصاة : ضربه . والقارعة : القيامة ، وقوارع القرآن : الآيات التى
من قرأها أمن من الشيطان والجن والإنس .

(614) ويقولون : فلان يتقصع

قال بعض أئمة اللغة : التقصع : كثرة الحركة ، والقصع : المضع . وقصع

(١) ما بين المعقوفتين في(هـ) : سمي .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٤) في (هـ) : بالسوط .

الزرع تقصيعاً : خرج من الأرض .

يقولون : بتتقصّع (للمرأة خاصة) إذا تمايلت فى مشيتها بغرض الإغراء . والقصعة والقروانة : إناء كبير تحمل فيه مواد البناء مثل الخرسانة) .

(615) ويقولون : فلان قطيع

قال فى مختصر الصحاح : قطع الرجل فهو مقطوع وقطيع : إذا ضعف [٤٣ ، ب] . والقطيع : الطائفة من الغنم والنعم . والأقطع : مقطوع اليد . يقولون للضعيف الكسول : مقطوع أى ضعيف لا يقوى على العمل . ويقولون : مقطوع هنا ؛ أى : دائم التواجد فى هذا المكان . ويقولون : مقطوع من شجرة ؛ لمن لا أهل له) .

(616) ويقولون : قفاعة

قال فى مختصر الصحاح : القفاعة : شئ يتخذ من جريد النخل ، يكون وعاء لكل طائر يصاد^(١) .

(617) ويقولون : فلان قنوع

قال بعض أئمة اللغة : القناعة : الرضى بما قسم للعبد^(٢) .
وبالضم : يطلق على السؤال والتذلل .
(ليس لهذا اللفظ علاقة بالتذلل أو السؤال الآن) .

فصل الكاف

(618) يقولون : فلان أكتع

قال فى الزاهر : الأكتع : من رجعت أصابعه إلى كفه ، وظهرت رواجه^(٣) .
وكاتعه الله : قاتله .

(١) فى (د) : وعاء الطائر المصاد .

(٢) فى (هـ) : للعبد وسيدته . ويبدو أن المؤلف يقصد : للعبد من سيده .

(٣) فى (هـ) : أواجهه . والرواجب : واحدتها الراجبة ، وهي : مفاصل الأصابع .

(يقولون : أكتع للكسول معدوم الحيلة) .

(619) ويقولون للرجل القصير القائمة : كريتع

وهو صحيح لغوى .

فصل الثامن

(620) يقولون : فلان لكيع

قال فى القاموس : اللكيع : اللثيم ؛ يطلق فى حق الرجل والمرأة . ولكع

فلان لكماً : لؤم . وامرأة لكاع : لثيمة .

(يقولون : لكيع ، ولكع : للمتكاسل) .

فصل التاسع

(621) يقولون : جبل^(١) ماته^(٢)

قال فى مختصر الصحاح : الماته : الطويل ، والجيد من كل شئ .

فصل العاشر

(622) يقولون : نبع من القلب

أى : خرج بسرعة .

قال فى القاموس . نبع الماء : خرج بسرعة ، والينبوع : العين أو الجدول

الكثير الماء .

(623) ويقولون : نطع

قال فى القاموس . النطع : بساط من الأديم يفرش .

تنطع فى الكلام : تعمق وغالى ، وتأنق فى عمله بحذق .

(النطع : التذلل ، وليس لها علاقة بالمعنى الذى ذكره المؤلف)

(١) فى (هـ) : خيط .

(٢) الماته : الجيد البالغ الجودة من كل شئ .

(624) ويقولون : فلان مننع

أى : عنده عدم فى قوته .

قال فى القاموس : النعنة [٤٤ ، أ] ضعف العزم بعد قوة ، والرَّتَّة فى اللسان .

والنعناع : نبت معروف .

(625) ويقولون : السم الناقع

قال بعض أئمة اللغة : الناقع : الثابت البالغ .

فكأنه يقول : سم ثابت بالغ .

(626) ويقولون على الشئ : نقع فى الماء مثلاً

قال فى الزاهر : نعه فى الماء : تركه فيه . وطال انتقاع الماء واستقاعه حتى اصفر .

واستقع الماء فى الغدير : اجتمع وثبت .

(627) ويقولون : فلان تنوع فى الاثياء

أى : جعلها أنواعاً .

وهو صحيح ، قال فى القاموس : إن النوع أخص من الجنس .

فصل الهاء

(628) يقولون للشخص إذا نام : هجع

قال المجدى .

الهجوع : النوم ليلاً ، والتهجاع : النومه الخفيفة .

(يقولون : ما تهجعنيش ، وما تعجأنيش ، أى : لا تعطلنى ، ولا تشبط همتى) .

(629) ويقولون : فلان هرعت إليه الخلق

أى : أقبلت .

قال فى مختصر الصحاح : الإهرع : الإسراع . ومنه قوله تعالى :
﴿وجاءه قومه يهرعون إليه﴾^(١)

أى : يستحثون إليه ، كأنه يحث بعضهم بعضاً .
والهرع : مشى فى اضطراب ، والمهروع : المجنون يصرع .

(630) ويقولون : وقعت بينهم هيزعه .

قال فى الصحاح : الهيزعة : الخوف و الجلبة فى القتال .
وتهزع : تعبس وتكر له^(٢) .

(١) الآية رقم ٧٨ مكية ، من سورة هود .
(٢) إلى هنا انتهى كلام المؤلف . وأما الواو والياء فلم يرد فيهما شيء

القول المقضب فيما أوقفته أمة
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة للشيخ البحر الفخامة
الشيخ أبي السرور المصطفى
قدس الله به وعلوه له
بحرمة خير أمين
والله على
كل حال
آه



حرف الغين

أما الهمزة إلى الخاء من حرف الغين فلم يرد فيهم شيء

فصل الدال

(631) يقولون : دغدغه

قال في لسان العرب [٤٤، ب] : دغدغه : إذا مضغه مضغاً ليس بالقوي . ودغدغه بكلامه : طعن عليه . ويطلق على إخفاء الشيء ، والسخرية .

(ودغدغه عندهم أيضاً : أى ضربه ضرباً مبرحاً حتى كسر عظامه)

وأما الزاي من حرف الغين فلم يرد فيها شيء

فصل الراء

(632) يقولون : راغ

قال بعض أئمة اللغة : راغ ، بمعنى مال ، يقال : راغ روغاً : مال وأمال . وفي المنطق، روغاناً^(١) : جار .

فصل الزاي

(633) يقولون : زاغ

قال المجدي : زاغ يزغ زيفاً وزيفاناً وزيزوغة : مال . و- البصر : كل . والزغ : الشك . والزاغ : غراب صغير إلى البياض أميل . (ومن تعبيراتهم : عينه زايفه؛ أي : المفتت بصره بالنظر إلى النساء) .

وأما السين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، من الغين، فلم يرد فيهم شيء

(١) في القاموس المحيط : راغ الرجل والثعلب روغاً وروغاناً : مال وحاد عن الشيء .

(634) ويقولون - وكثيراً ما يقع من الأزوام - : غوغاء

قال بعض أئمة اللغة : الغوغاء : الشر والحرب . والغوغاء : الجراد ،
 وشيء يشبه البعوض لضعضه ، وبه سمى الغوغاء من الناس .
 (لا تستخدم هذه الكلمة عند العامة كثيراً ، وربما ينطقها المتعلمون منهم ،
 وهي تكثر في المدن ويندر أن نسمعها في الريف) .

وأما الفاء، والقاف، والكاف، من العين، فلم يرد فيها شئ

(635) يقولون : فلان ^(١) لدغته عقرب مثلاً ^(٢)

وهو صحيح لغوى .

يقال :

لدغته الحية أو العقرب لدغاً وتلدأغاً ، فهو ملذوغ ولذنيغ .

(يقولون : لدغته عقرب - بالدال والعين - وفي المعنى : قرصه عقرب ،
 قرصته عقربة .

ومن تعبيراتهم الشعبية في مصر الآن : قرصته والقبر : تقال لمن يكون
 شديد المكر ، ولا تجدى مع مكره حيلة أو حماية .

وأحياناً يطلقون على الإمساك بثدى المرأة في حال التقديم للممارسة
 الجنسية : قَرَص ، أو تقريص . وهذه الكلمة تسمع في الريف والصعيد
 أكثر منها في المدينة ، وقد يسمى هذا الفعل بين شباب المدن بلفظ:
 التقفيش) .

(١) سقطت من (هـ) .

(٢) سقطت من (د) .

فصل الميم

(636) يقولون : فلان^(١) مغمغ في كلامه

إذا لم يبينه .

قال في القاموس : مغمغ اللحم : مضغه ، ولم يبالغ .

و - كلامه : لم يبينه .

فصل النون

(637) يقولون : نغنغ^(٢)

[للحممة التي تحت الذقن]^(٣) .

وهو صحيح لغوى .

قال بعض أئمة اللغة :

النغغ [٤٥ ، أ] - بالضم - : الأحمق الضعيف ، واللحمة تحت الفم .

ونغغ زيد : أصابه داء في نغغته .

(يبدو أن المؤلف يقصد ما نطلق عليه الآن : لُدغ ، وهو لحم تحت الفم .

والنغغه عند العامة الآن : الرفاهية والغنى ، ورجل منغغ : غني) .

وأما الهاء فلم يرد فيها شئ

(١) سقطت من (هـ) .

(٢) في (هـ) : يقولون : نغغوغ .

(٣) ما بين المعقوفتين في (هـ) : للحممة تحت الفم .

(638) يقولون : فلان مثل الوزغ^(١)

أى : سريع فى مشيه وحركته .

مُثل به لأن الوزغ موصوف بهذه الصفة .

قال فى الفائق^(٢) : وزغ الجنين توزيعاً : إذا تحرك .

وفى الحديث :

(إن من قتلها فى الضربة الأولى فله مائة حسنة ، وفى الثانية دون^(٣)

ذلك، وفى الثالثة دون ذلك) .

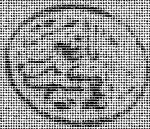
أما الياء من حرف الغين فلم يرد فيها شئ

(١) الوزغ : الرجل الضعيف . - : سام أبرص، وجمعه أوزاغ ، ووزَّغ ، ووزَّغان ، ووزَّاغ . والوزغ : الارتعاش والرعدة .

(٢) هو "كتاب الفائق" فى علم غرائب لغات الحديث لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري .

(٣) فى (د) : كان .

القول المعصم فيما في لغة العرب
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير الخرافية
الشيخ الأستاذ الدكتور
فدا الله به ويعلمه يدا
بحرمة خرافية
والحمد لله على
كل حال



حرف الفاء

فصل الهمزة

(639) يقولون : أف

يقال فى النكرة والتعجب؛ قال ذلك صاحب القاموس .
(يقولونها عند الضيق، أو حين يشمون رائحة كريهة، بضم الهمزة
وكسرهما) .

وأما الباء فلم يرد فيها شئ

فصل التاء

(640) يقولون : تحفة

قال فى القاموس : التحفة - بالضم - : البر، واللفظ، والظرف^(١) .
وقد أتحفته^(٢) تحفة : أوصلتها إليه .
(يُستخدم الآن بهذا المعنى . وأحياناً يستخدم على سبيل السخرية من
شخص ما ، فيقولون : يا تحفه، إذا أرادوا : يا ساذج) .

(641) ويقولون : فلان ترف

قال فى الزاهر : الترفة - بالضم - : النعمة، والطعام الطيب، والشئ
الظريف .

(642) ويقولون : تف على وجه فلان

قال بعض أئمة اللغة : تقال عند قبح الفعل .
والتف : وسخ الظفر . والتفة : المرأة المحقورة .
(هذا التعبير يقابله الآن إخص عليه، إخيه عليه . والتفُّ : البصق . ومن

(١) فى (هـ) : الطرفة .

(٢) فى (د) : تحفته .

تعبيراتهم : تَفٍ من بُقَّكَ (فمك) تقال للمتنبئ بأخبار سيئة، ومن عاداتهم أن تتف المرأة في عبيها (صدرها) إذا خافت .

وأما الشاء فلم يرد فيها شئ

فصل الجيم

(6432) يقولون : فلان جاروفه

قال في مختصر الصحاح : الجاروف : الطماع، والمشئوم، والنهم .

(الجاروف : معروف . والجرّف : تل من التراب . وجرفه : أزاحه، وأنجرّف معه : تبعه . والتجريف : حفر الأرض الزراعية وبيع ترابها لمصانع الطوب . وهى عيب عند الفلاحين . وأولاد الجرّف : عائلة بإحدى قرى مصر).

(644) ويقولون على الشئ [يعطى من غير كيل ولا وزن]^(١) : جزاف [٤٥، ب]

وهو صحيح لغوى . والجزوف من الحوامل : المتجاوزة حد ولادتها .

(يقولون لكل ما تم دون ترتيب مسبق : جزافى . والمجازف - بضم الميم وكسرهما - : المتهور المغامر) .

(645) ويقولون : فلان جلّف

أى : غليظ الطبع .

قال بعض أئمة اللغة : الجلف - بالكسر - : الرجل الجافى .

ويقع من الفلاحين، يريدون بالجلف : الخبز ،

وهو صحيح ؛ قال فى لسان العرب : الجلف : الغليظ اليابس من الخبز الغير مأدوم .

(١) ما بين المعقوفتين في (هـ) : إذا أعطى من غير كيل ولا ميزان .

والجلفة : الكسرة من الخبز^(١) اليابس، والقطعة من كل شئ .
ومن القلم : [ما بين مبراه إلى سنه]^(٢) ؛ ويفتح .

فصل الحاء

(646) يقولون : فلان حرف لا يقرا

قال في القاموس : الحرف : الشديد، فأرادوا به مثل الحرف الذي لا
يمكن قراءته لصعوبة رسمه .

والحرف من كل شئ : طرفه، وشفيره، ومن الجبل : أعلاه .

(يقولون لصاحب الصنعة : حرفي ، والحريف : الماهر في لعبه .
والحرفنة : المهارة . وانحرف : جانب جادة الصواب) .

(647) ويقولون : فلان في قلبه حيفه

يريدون : أنه كلمه بعنف، [إذا أضمر له في قلبه شراً]^(٣) فهذا معنى
الحيفة كما أورده في كتاب الزاهر .

وقال في مختصر الصحاح : الحيفة : العداوة .

(648) ويقولون : حفف شعره مثلاً

وهو صحيح، لغوى .

يقال : حفف شعره ، بمعنى : نتفه . وحفت الأرض : يبس بقلها . وحف
رأسه، وشاربه : أحفاهما .

(حَفَّ : قطع، وَحَفَّ، وَحَفَّفَّ : سوَّى، وَحَفَّ فِي الطَّعَامِ، وَسَفَّ فِيهِ : إذا
أخذ منه كثيراً على اللقمة . والمحففة : عمل من تزجج حواجب النساء في
الريف) .

(١) سقط من (هـ) .

(٢) ما بين المعقوفتين في (هـ) : ما بين مبراته إلى سنته .

(٣) ما بين المعقوفتين في (هـ) : أو أضمر له الشر في قلبه .

(649) ويقولون : كانوا فى حلف

أى : حزب يعينهم على الخصام .

قال بعض أئمة اللغة : الحلف - بالكسر - : العهد بين القوم، والصدقة .
والصديق : يحلف لصاحبه أنه لا يفدر به .

(يقولون : الحَلْفُ : للنبات عديم الفائدة المنتشر المتشابك الذي يفسد الأرض . والحلوفه : الساقية يديرها الحلوف (الثور) . ومن سبابهم : يا حلوف).

(650) [ويقولون لمن يقلد مذهب أبى حنيفة : حنفي

والقياس : حنيفي ؛ فهو من تغييرات الناس . كما قالوا فى السيوف :
الحنيفية . المنسوبة للأحنف، والصواب : أحنفية]^(١).

(يكون من اسمه محمود : أبو حنفي : ومن أسماء الأعلام : حنفي ،
ويسمون الصنبور : حنفيّة) .

(651) [ويقولون : هذا حيف على فلان [٤٦ ، أ]

ويريدون : التأسف؛ يا أسفاه، ونحوه .

قال فى الزاهر : الحيف: هو الجور ، والظلم . وبلد أحيف، وأرض حيفاء:
لم يصبها مطر، فحاف عليه من باب باع]^(٢).

(652) [ويقولون : حفة الإيوان

والصواب : حافة الإيوان . لأن الحافة بمعنى : الجانب . ومنه : حافتا

الوادي]^(٣) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) ، وأضفناه من هامش النسخة (د) .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : ويقولون : هذا حيف على فلان . قال فى الزاهر : الحيف : الظلم والجور .
وبلد أحيف ، وأرض حيفاء : أى لم يصبها مطر . وقد بدأت هذه المادة فى النسخة (د) بقول المؤلف : (وأما
قولهم) بدلاً من : (يقولون) التي يبدأ بها كل مادة . وفى هامش هذه المادة من النسخة (د) : يريدون
التأسف ، وأسفاه ، ونحوه ، لأن الحيف هو الجور والظلم .

(٣) هذه المادة سقطت من (هـ) وقد نقلناها من هامش النسخة (د) .

(653) يقولون : خروف

قال فى الصحاح : خروف - كصبور - : من أولاد الضأن^(١) ، أو إذا رعى وقوى .

(654) ويقولون : فلان خرفان

قال فى القاموس : خرف - كنصر - : فسد عقله .

(مازال اللفظ يستخدم بهذا المعنى حتى الآن .

ويقولون : الجو خرفّ : انتعش . وأصبح صحواً . والخريفة : طراوة الجو) .

(655) ويقولون فى الشمس : خسفت ، والقمر : كسف

قال بعض أئمة اللغة : يقال للشمس : كسفت ، وللقمر خسف .

وقيل : الخسوف : فى ذهاب البعض ، والكسوف : فى ذهاب الكل .

(الخسوف والكسوف : ظاهرتان طبيعيتان ، والخسوف للقمر ، والكسوف للشمس .

ويقولون للخجلان : مكسوف ، وكسفه : أحرجه) .

(656) ويقولون : فلان خطف لونه

إذا كان مصفراً .

قال المجدى : خطف اللون : تغيره إما من مرض ، أو انفعال .

والخطف : الاستلاب . وأخطف الحشا ، ومخطوفه : ضامره . وما من مرض إلا وله خطف - بالضم .

(يقولون : لونه مخطوف إذا اضطرب من خوف أو إذا مرض . وخطف :

سرق . والخطاف : مشبك من الحديد مدبب . والخطاف والشمّاط : لصيد السمك) .

(١) الخروف : هو الذكر من أولاد الضأن .

(657) [ويقولون في الولاد : الله يجعله خلفا

بتحريك اللام، وهو : الصالح . والطالح : خَلْف - بالسكون - : [وراء] ^(١)
وربما استعمل كل منهما مكان الآخر] ^(٢)

(من أسماء الأعلام : خلف ، وخليفة ، وخلف الله ، ومخلوف ، وخلاف ،
وخلفاوى ، . وخلف الاتفاق : نقضه ، وخلف الشئ : عكسه . والخلفة :
الأولاد . ومن سبابهم : خَلْفَة عار وشماتة ، ويلعن أبو اللى خلفك .
والخلفاوى: ميدان وحى من أحياء القاهرة) .

(658) يقولون : فلان دنف

أى : من الحب .

قال فى القاموس : الدنف : المرض الملازم من الحب وغيره .

(659) يقولون : فلان رعف

[قال بعض أئمة اللغة : يقال : فلان رعف] ^(٣)

إذا نزل من منخره دم .

وقال فى القاموس : والراعف : الأنف ، وطرف الجبل . فلم يقل :
الراعف : الشخص نفسه وإن كان قياساً .

(660) ويقولون : رغيف خبز

قال فى القاموس : الرغف - كالمنع - : وهو جمعك العجين، أو الطين

تكتله بيدك . ومنه : الرغيف، جمعه : أرغفة [٤٦ ، ب]

فائدة :

(١) هذه الكلمة غير واضحة بالنسخ ، وأقرب قراءة لها - حسب اجتهادنا - ما أثبتناه .

(٢) هذه المادة غير موجودة في النسخة (هـ) .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

لابد للرغيف^(١) من ثلاثمائة وستين عاملاً حتى يصل لأكله^(٢) .

(661) ويقولون : رِفّ

قال في مختصر الصحاح : هي قطعة من الخشب يجعل عليها ظرائف^(٣) البيت، أو شبه الطاقة^(٤) . والرِفّ : الأكل الكثير، والقبلة بأطراف الشفة، والإحسان، والتألؤ، والريق، والخدمة بكل ما يمكن، والإحداق بالشئ والإحاطة به، والرضاع، والارتياح، وبسط جناحى الطير^(٥)، والجماعة من الضأن والإبل، والمشرف من الرمل، واختلاج العين، والمصّ، والميرة^(٦)، والثوب الناعم .

(الرِّفّ : قطعة من خشب ونحوه ويوضع عليه الشئ . والرِّفّة - بترقيق الرء - : لعبة من ألعاب الصغار، تعتمد على قطعة نقود معدنية، يُقذف بها في الهواء فتتقلب ويلتقطها أحدهما ويبادر بإخفائها تحت كفه على الأرض، ويخمن الآخر على أى الوجهين هي) .

(662) [ويقولون : عيني ترف]

وتقدم : أن الرف اختلاج العين وغيرها؛ رَفٌّ، يَرِفُّ، وَيَرِفُّ، بمعنى : اختلاج^(٧) .

(ما زالت هذه المقولة مستخدمة حتى الآن، فيقولون : عيني بترف ، وهم يتشاءمون لذلك) .

(663) ويقولون مثلاً فى العجين المائح : رهِف

وهو صحيح، لغوى ؛ يقال : رهِف : دق ولطف . ورهِف السيف : رققه .
وفرس مرهِف : ضامر البطن متقارب الضلوع ؛ وهو عيب فى الخيل .
(يقولون : قلبه رهِيفٌ : حنون وربما يعنون : ضعيف . ويقولون - مرهِفٌ :

(١) في (هـ) : لابد فيه .

(٢) في (هـ) : الأكلة .

(٣) في (د) : ظرائف .

(٤) في (هـ) : الطاق .

(٥) في (هـ) : الطائر .

(٦) في (د) : المسرة . والصحيح : الميرة ، وهي : الطعام يتناوله الإنسان .

(٧) ما بين المعقوفتين غير موجود في (هـ) ، (د) . وقد أضفناه من هامش (د) .

مُرْفَهَ .

(664) ويقولون : فلان فى الريف

قال فى القاموس : الريف - بالكسر - : أرض فيها زرع ، وخصب ، وسعة وراف البدوى ، يريف : أتى الريف . وأرافت الدابة : رعت .

فصل الزاى

(665) يقولون للصبى الصغير قبل أن يسعى^(١) : زحف

وهو صحيح، لغوى : ويطلق أيضاً على المشى .

(يقولون : سحف ، أى : حبأ، وزحف الأرض : ساواها للزراعة) .

(666) ويقولون : زخرف المكان مثلاً

إذا حسنه، وهو صحيح، لغوى .

والزخرف - بالضم - : الذهب ، وكمال حسن الشئ . و- من الأرض : ألوان نباتها .

والزخارف : السفن . و- من الماء : طرائقه [٤٧ ، أ] .

ودويبات تطير على الماء ذوات أربع كالذئاب .

(667) [ويقولون : زفه

وهو صحيح، لغوى .

يقال : زف العروس إلى زوجها : أهداها له .

والزفة - بالضم - : تطلق على الزمرة ، وزف البرق : لمع، وزفت الريح : هبت . وزف : أسرع^(٢)

(الزفة : ليست خاصة بفرح العروس فقط ، ولكنها تعم موالد الأولياء .

ويقولون : زفَّه : فضحه، وشهَّر به . وزافه : دفعه، وزافه : اضطهده .

والمزيف : المغشوش) .

(١) فى (هـ) : يمشى .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(668) ويقولون : زلفت يده

إذا زرع شيئاً وزاد .

قال فى الزاهر : زلف فى الحديث تزليفاً : زاد فيه .

(يقولون : زلفت قدمه : تزحلق، وانزلف . وإيده زالفة : مبدر . ولسانه زالف : سليط) .

(669) [ويقولون] ^(٢) : [زافت الدراهم، زيوتاً

صارت مردودة لغش فيها] ^(٣) .

(670) يقولون : زوفه .

قال فى القاموس : زوفى - كطوبى - : نبات بجبال القدس .

(671) ويقولون : زحلفه

للدابة المعروفة بـ : السلحفاة ، وإنما الزحالف : دواب صفار تشبه النمل .
والزحلوف : إناء . وتزليج الصبيان من أعلا التل لأسفله وكله منحدر
وأملس .

والحاصل : أن الزحلفة بالفاء كهى بالقاف .

فائدة :

سميت المزلفة؛ لأنه يتقرب إلى الله فيها، أو لاقتراب الناس إلى منى بعد
الإفاضة، أو لمجئ الناس لها فى زلف من الليل، أو لاستوائها] ^(٣) .

(يقولون للسلحفاة : زُحلفة ، سُحلقه ، زُحلفه، وسُحلقه . واتزحلق :
انزلق ، وتزليج) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من نسختى المخطوط . وقد أثبتناه لضبط السياق .

(٢) أضاف المؤلف هذه المادة فى خاتمة كلامه فى المادة (زلفت) وهى مادة مغايرة حيث إنها (ز - ي - ف) .

ولذلك فصلناها عن المادة السابقة (زلف) . ويبدو أن المؤلف جمع بينهما لاقترابهما فى المعنى .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

فصل السين

(672) يقولون : فلان سخيّف العقل

قال فى مختصر الصحاح : يقال : فلان سخيّف العقل، أى : ضعيفه .
والسخافة : رقة العقل . ورجل سخيّف . وأرض مسخفة : قليلة الكلاً .
(يقولون : سخيّف، لثقل الظل) .

(673) يقولون : سقّف على يديه . أو بيديه . وسقيّفه

أما الأول : فلم أره . والثانى - كسفينة - فهى : الصنفة^(١) .
(سقّف : صقّف، والتسقيّف : التصفيق . وسقّف المنزل : جعل له سقفاً .
ومن الأمثال : إيد لوحدها ما تسقفش ، يقال للحض على التعاون) .

(674) ويقولون : سلفه .

لما يُعطى لأهل الصنائع حتى لا يشتغلون عند غيرهم، ولعله مأخوذ من
السلف؛ لأنه قدمه له وأسلفه^(٢) .
(استلّف : استدان . ومن أمثالهم : السلف تلف والرد خسارة . وسلفُ
المرأة - بكسر السين - : أخو زوجها ، والسلفه : زوجة أخى الزوج) .

(675) ويقولون : فلان سلفه طاهر

قال فى المجرد : السلف : كل من تقدمك^(٣) من آبائك، وأقربائك^(٤) .
جمعه : سلاف، وأسلاف .

فصل الشين

(676) يقولون : فلان شغفه الحب

أى : أزال عقله . وهو صحيح، لغوى .

-
- (١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) . وأضفناه من هامش (د) .
(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) ، وأضفناه من هامش (د) .
(٣) فى (هـ) : تقدم .
(٤) فى (هـ) : قرابتك .

قال بعض أئمة اللغة : الشغف : الجنون، وشغفها حباً^(١) : أى بلغ الحب شغاف قلبها .

(ومن تعبيراتهم : مشغوف ؛ فى وصف المتلهف على الشئ) .

(677) ويقولون : فلان شلاف

قال المجدى : الشلاف^(٢) : هو الذى يأخذ الشئ من غير حساب .
والشلافة : المرأة الزانية .

(ويسمون ما يوضع على الجمل لحمل الأحمال : شلف ،
وشلفه ، وهو يشبه الخرج للحمار ، إلا أنه مثل الشبكة ويصنع من اللوف) .

(678) ويقولون : شاف الشئ

أى : نظره . وشوفته ، شوقاً : جلوته [٤٧ ، ب] والشوف لغوى .

قال فى القاموس : شفته ، شوقاً : جلوته . ودينار مشوف : مجلو^(٣) .

(يقولون : شُفنا ، بمعنى : راعنا . ومن تعبيراتهم : شايف له شوفه : أى يعلم لنفسه مصلحة أخرى لا نعلمها . ومن الأمثال : شوف العين واعر ،
وشوف حاله قبل أن تسأله ، وشفتش الجمل قال ولا الجمال) .

(679) [يقولون لعلامة الشريف : شطفه

وليس لها أصل . ولعلها مأخوذة من القلة .

يقال : فلان فى شطفة من العيش : أى قلة .

وأما شطف الثوب : أى غسله ، فلغوية .

يقال : شطف : ذهب ، وتباعد^(٤) .

(المشطوف : المحفوف من طرفه . والتشطيف : غسل أطراف الجسد ، أو

(١) إشارة إلى الآية رقم ٣٠ من سورة يوسف ، وتامامها : ﴿قال نسوة فى المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حباً﴾ .

(٢) فى (هـ) : الرجل الشلاف .

(٣) هذه المادة فى (هـ) : ويقولون : شاف الشئ ، أى نظره . قال فى القاموس : شاف الشئ : أى نظره ، وشفته شوقاً : جلوته ، ودينار مجلو .

(٤) هذه المادة غير موجودة فى (هـ) ، وأضفناها من هامش النسخة (د) . ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

ما دون الاستحمام، وأحياناً تطلق على الاستحمام) .

(680) [ويقولون : قلبي تشفشف عليه

ويقع كثيراً من النساء، وهو صحيح .

قال : والمشفشف - بالفتح، والكسر - : السئ الخلق، والنحيف، ومن به رعدة واختلاط ؛ غيرة وإشفاقاً على حُرْمه^(١) .

(681) ويقولون : فلان اششاف من فلان

إذا كان خائفاً منه ؛ وله نسبة .

قال : أشاف عليه : أشرف . و- منه : خاف .

والخائف من الشيء، لا يقطع النظر عنه، فهو يشفاف له^(٢) .

(682) يقولون لدواء العين : شياف .

قال في القاموس : شياف - ككتاب - : أدوية العين، ونحوها .

فصل الصاد

(683) يقولون : الفاتحة في صحائف فلان

قال في القاموس : معنى الفاتحة في صحائف فلان : [أى تثبت في صحائف حسناته]^(٣) .

(من عاداتهم : قراءة الفاتحة عند الصلح، وعند البيع والشراء، وعند الاتفاق، وفي الخطبة، فهي رباط مقدس عندهم . كما يقرأون الفاتحة على روح الأموات) .

(684) ويقولون : فلان صدف فلانا

أى : وجدته .

(١) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، وقد أضفناها من هامش (د) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(٢) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، وقد أضفناها من هامش النسخة (د) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(٣) ما بين المعقوفتين في (هـ) : أي ثبت في كتب حسناته .

قال فى مختصر الصحاح : صدفة^(١) : وجده . وصدف عنه : أعرض .
(الصدفة : المقابلة دون سابق ميعاد . ومن الأمثال : رُبَّ صدفة خير من ألف ميعاد) .

(685) ويقولون : صراف، وصيرفى

وكلاهما صحيح، وارد فى كتب اللغة .

يقال : صراف الدراهم : الذى يخرج حسنهما من رديئها . والصيرفى :
المختال فى الأمور .

(الصراف - الآن - هو : القائم على صرف رواتب الموظفين ، وموظف
فى البنك . والمصرف - بفتح ثم سكون - : البنك . ويقولون : صرف،
بمعنى : أنفق).

(686) ويقولون : فلان من صفى

أى : من حزى . وهو صحيح، لفوى .

(مازالت هذه الكلمة تتداول بين العامة بالدلالة نفسها ، خاصة بين
الأطفال فى ألعابهم).

(687) ويقولون : عنده صنف كذا

أى : من نوع كذا .

قال فى القاموس : صنفه تصنيفاً : جعله أصنافاً .

(يقولون : صنف ، لأصل الرجل ، ومن سبابهم : يلعن أبو صنفك ، أى :
الله يلعن أصلك . والصنف اسم للحشيش المخدر، ثم أطلقت فترة من
الزمن على كل مخدر) .

(688) ويقولون : صيف .

قال فى القاموس : الصيف : القيظ ، أو بعد الربيع .

(١) فى (هـ) : صادف .

ورجل مصياف : لا يتزوج حتى يشمط^(١) .

(الصيف : معروف . ويقولون : صَيِّفٌ : أى : ذهب المصيف . والمصيف : شاطئٌ يصيفون فيه . ومن تعبيراتهم : صَيِّفٌ إذا رسب فى الامتحان ، ونحوه وذلك لأن امتحانات الإعادة تتم فى شهور الصيف ؛ فهذا التعبير من باب التهكم).

(689) يقولون : عندنا ضيف .

قال فى مختصر الصحاح : أضافه ، وضيِّفه : أنزل به ضيفاً . وضافه ، ضيافة : نزل عليه ضيفاً . والضيفن : من يجئ مع الضيف متطفلاً .
(من أسماء الأعلام : ضيف . ومن أقوالهم : دنيا الإنسان فيها ضيف).

فصل العزاء

(690) يقولون : طرفت عينه .

قال فى مختصر الصحاح : طرف [٤٨ ، أ] بصره : أطبق إحدى^(٢) جفنيه من ألم أصابه . والطرفة : نقطة حمراء من دم ، تحدث فى العين من ضربة ، ونحوها . والطريف والطارف : الشئ الجديد .
(الطَرْفُ : الذيل ، والطَرْفُ : أقصى الجانب . ومِطْرَفٌ : بعيد . وطَرْفَكَ : ما يخصك . والطَرْفُ - فى بعض قرى مصر - هو : طعام يجهزه أقارب أهل المتوفى ويرسلونه إلى الدوّار لرجال العائلة أيام العزاء).

(691) ويقولون : يرضى بدون الطفيف

قال فى مختصر الصحاح : الطفيف : القليل .

(١) شمط الشئ شمطاً اختلط بغيره . ويقال : شَمَطَ شعره : اختلط سواده ببياضه ، فهو أشمط وهي شمطاء والشمط عند العامة الآن : الأخذ بقوة وانتزاع ، وتحمل الكلمة دلالة الطمع ، فيقولون : شَمَطَ : أى : طماع يريز أكثر من حقه . والتشميط : نوع من الصيد بالسنانة : حيث يقف الصياد على النهر بسنارته بلا طعم ويقذف بها بقوة فى الماء فتصيد السمكة عند الصدفة من أى جزء من جسدها .
(٢) فى (هـ) : أحد .

(يقولون الآن في المعنى نفسه : يرضى بقليلُه، ويرضى بأقل القليل) .

(692) ويقولون : طنف نفسه إلى كذا

قال في الزاهر : طنف نفسه : أدناها إلى الشئ الحقير، وإلى الطمع.

(693) ويقولون : طيف الخيال

قال بعض أهل اللغة : إضافة بيانية، لأن الخيال نفسه هو الطائف في المنام .

فصل الظاء

(694) يقولون : فلان عنده ظرف

قال في القاموس : الظرف : إنما هو في اللسان ، أو حسن الوجه والهيئة، أو يكون في الوجه واللسان، أو البراعة وذكاء القلب، ولا يوصف به إلا الفتيان .

(من أسماء الأعلام : ظريف . وعنده ظرّف : مشغول بحدث مهم . والظرف : ما توضع فيه الرسالة . والظرف : الطلق الناري . والظرف : الحال . ويوصف بعضهم بالظرف، وقد تقال للتهكم لمن ليس كذلك، ويصفون من يحاول الظرف بأنه يستظرف) .

فصل العين

(695) يقولون : بلا عترفه^(١)

قال المجدي : العترفة : الشدة .

(696) ويقولون : بلا عجرفه

قال في مختصر الصحاح : العجرفة : هي جفوة في الكلام، وخرق في العمل، والإقدام في هوج . وعجارييف الدهر : حوادثه . وهو يتعجرف : يتكبر .

(١) في (د) ، (هـ) : عتربه . وقد أثبتاها كما هي في المتن (عترفة) حيث إننا في باب الفاء .

(والمعجرف في كلامه : المتكبر)

(697) ويقولون : عَرِّيفُ الْكِتَابِ

قال في الزاهر : العريف : رئيس القوم، والنقيب : هو دون الرئيس .
والعرف : الرائحة الطيبة في الغالب، ويستعمل في الخبيثة ، والعرف -
بالكسر - : الصبر والمعرفة [٤٨ ، أ] .
(العريف : رتبة عسكرية . والعُرف : العادات والتقاليد . وعُرفَ الديك :
لحمة فوق رأسه . ومن أسماء الأعلام : عارف ، وعرفان، ومعروف،
وعرفه ، وعرفات) .

(698) يقولون في الدعاء على الولد : مَعْسَفٌ

والمناسبة أن العَسْفَ : الميل على الطريق . وعَسَفَهُ ، تعسيفاً : أتعبه .
وتعسّفه : ظلمه^(١) .

(699) ويقولون : عَفٌ عَلَيْهِ الذَّبَابُ

مع أن عف بمعنى تباعد ، فهو ضد ما أرادوه من جمع الذباب على الشئ .
ولكن رأيت في القاموس له نسبة، قال : عف اللبن، يعف : اجتمع في
الضرع . وتعفف : شرب العفافة^(٢) ؛ بقية في الضرع .
(ويصفون بعضهم بأنه : عفيف النفس ، وعفوف النفس ؛ أي لا يدينها
إلى الأفعال الحقيرة . والعفة الشرف . ومن أسمائهم عفيق . ومن
تعبيراتهم : عفيفة وشريفة) .

(700) ويقولون لبائع أكل الدواب : علاف

قال في القاموس : العلف - محرّكة - : معروف، جمعه : علوف، وعلاف،
وموضعه : معلف، وبائعه : علاف، وإطعام الدابة كالإعلاف .

(١) هذه المادة غير موجودة في النسخة (هـ) وقد أضفناها من هامش النسخة (د) ، ويبدو أنها من إضافات
الناسخ . وقد وردت كالتالي : يقولون في الدعاء على الولد : معسّف . والمناسبة [ولو باد في ملابسة] أن
العسف : الميل على الطريق . وعسفه تعسيفاً : أتعبه . وتعسفه : ظلمه . وما بين المعقوفين غير واضح غير
أن حذفه من السياق لا يؤثر على معنى الجملة .

(٢) في (هـ) : العفاف .

(701) ويقولون : عاف الشيء

عيفاً، وعيفاناً - محرّكة - وعيافة، وعيافاً - بكسرهما - : كرهه ، فلم يتأوله .

وعافت الطير : استدارت على كل شئ من الماء والجيف .

فصل الفين

(702) يقولون : مغرفه

قال بعض أئمة اللغة : مغرفة - كمكسة - : ما يعرف به من خشب، أو غيره. والغريف : الشجر الكثير الملتف .

(مازالت المغرفة معروفة إلى الآن، وهى للطعام خاصة، وهى من الألومنيوم ونحوه ، ونادراً ماتكون من الخشب) .

(703) ويقولون على البيت الصغير : غرفه

قال فى القاموس : الغرفة : البيت الصغير . والغرفة : السماء السابعة .

(لم يعد هذا اللفظ مستخدماً الآن، وإنما يقولون : أوضه، ومقعد ، وقاعه، إلا أنهم يسمونها غرفة فى الفنادق والمستشفيات وتعنى الحجرة).

(704) [ويقولون : فلان أغلف اللسان

فإن الغلاف معروف - ككتاب : جمع غُلْف - بضمه، وضمّتين⁽¹⁾ .

(والغُولف مفرد غُلافه، وهو : ورق الأذرة الذى ينبت فيه كوز الأذرة. والغلافة : قطعة الجلد التى تقص من ذكر الطفل عند الختان) .

فصل القاف

(705) يقولون : فلان فى قصف

قال فى الزاهر : القصوف : الإقامة فى الأكل، والشرب، واللهو، واللعب .

(1) هذه المادة غير موجودة فى (هـ) ، وقد أضفناها من هامش (د) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

والقصف : التكرس . وأما الدعاء بـ : قصفه مثلاً؛ فهو من القصف^(١)
بمعنى : القطع .

(يقولون : مقصف لما يباع فيه الأكل والشرب فقط للتلاميذ ، وهو فى المدارس خاصة . وقصف : كسر ، وقطع . ومقصوف الرقبة : كناية للولد الشقى . ومن دعائهم : الله يقصف عمرك) .

(706) ويقولون : فلان قطوف فى المشى مثلاً

قال المجدى : [القطوف : البطئ فى السير]^(٢) ، و- : الدابة ضاق مشيها .
(من تعبيراتهم : مالك بتتقطف ، أى : تتدلل) .

(707) ويقولون : قطايف

قال فى مختصر الصحاح : القطايف المأكولة : معروفة [٤ ، أ] .

والقطيفة : دثار من المخمل . والجمع : قطائف ، وقطف .

(القطايف : نوع من الحلوى معروف ، ويرتبط تناوله بشهر رمضان) .

(708) ويقولون : قفه

للعواء المتخذ من الخوص . وهو وارد فى بعض كتب اللغة .

والشجرة اليابسة يقال لها : قفة .

(ومن تشبيهاتهم : يا راجل يا قفه : للرجل الساذج . ومن أمثالهم : القفة

اللى ليها ودنين يشيلوها اتنين؛ ويضرب للحض على التعاون) .

(709) ويقولون : قفقف

[قال فى لسان العرب : قفقف]^(٣) : ارتعد من البرد ، وغيره ، واضطرب

حنكاه ، واصطكت^(٤) أسنانه ، وانضم بعضه إلى بعض حتى صار كالقفة .

وقفقف التبت : يبس .

(١) فى (د) : القصفة .

(٢) ما بين المعقوفتين فى (هـ) : الرجل القطوف : البطيء السير .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٤) فى (هـ) : اسطك .

(مازال هذا اللفظ يستخدم إلى الآن فى مصر بنفس المعنى) .

(710) ويقولون : فلان قحف

للفليظ الطبع . ولم أعلم له مناسبة، وقد كنت أظنه تشبيهاً بقحف الجريد ، فلم أره كذلك. فإن القحْف - بالكسر - : عظم فوق الدماغ، وما انتلف من الجمجمة ، فباق ، ولا يدعى قحف حتى يبين أو ينكسر منه شئ، جمعه : أقحاف ، وقحوف . و - : إناء من خشب ، نحو قحف الرأس . هذا القحف - بالكسر . وأما القحف - بالفتح - : فهو قطع القحف، أو كسره، أو ضربه، أو إصابته .

(يقولون الآن : قحف - بالفتح - للفليظ الطبع، وهو من سبابهم المعروف، ويساوى عندهم جلف) .

(711) ويقولون : أقرفى

أى : حصل لى منه قرف ، أى : غثيان نفس ؛ وليس لغويًا .
قال فى المختصر : القَرْف - بالفتح - : وعاء يدبغ بقرفة؛ وهو قشر الرمان . والجمع : قراف . وكل قشر قرف .
(لا يقولون الآن : أقرفى ، وإنما يقولون : قرفنى فى نفس المعنى) .

(712) ويقولون : فلان قرفته خفيفة، أو ثقيلة

هذا يمكن له المناسبة بأن تؤخذ القرفة من الاقتراف ، أى : الاكتساب .
(مازال هذا التعبير يستخدم حتى الآن ، فيقولون : قرفته حلوه ، أو وحشة . وهذا التعبير يساوى عندهم وشه حلو، وقدمه سعد، وقدمه خير. والقَرْفَه تعنى : الحال ، والظروف ، والقرفة : مشروب ساخن معروف عندهم) .

(713) ويقولون : فى رجلى قشف

وليس فى اللغة بمعنى المرض ، وإنما هو قذارة الجلد، وراثثة الهيئة ، وسوء الحال .
(يطلقون القشف على خشونة تصيب اليد أو الرجل فى الشتاء خاصة .

ومن سبابهم : يا مَقْشَفٌ، كناية عن سوء المظهر) .

(714) ويقولون : قِنْف

ويقع من أهل الأرياف في السب ، وليس له أصل في اللغة؛ فإن الأَقْنَف : الأبيض القفا من الخيل . والقَنَف - محرّكة - : صغر الأذنين، وغلظها .
(يقولون : قنف - بالكسر - : للمتكبر ، ولعلها من : إِنْف ، تحريفاً عن أنف) .

(715) ويقولون : قوفى

يريدون به : النصب على الناس؛ وليس في اللغة ما يناسبه .
وإنما القاييف : من يعرف الآثار ، جمعه : قافة . وقاف أثره : تبعه ، كقفاه .
و- : نَظَمْتُ مُنْكَتًا على إنسان .

(والقافية عند العامة التلاسن على الملأ في تظاريف ونكتة ، وتتم بين إثنين . ومن تعبيراتهم : القافية تحكم : لمن يتكلم بكلمة فيرد عليه صاحبه بما يناسب ما قيل لهم ، وقد يكون في الرد خروج عن حدود الأدب فيعتذر قائلها مبرراً أن : القافية تحكم) .

(716) يقولون : حل كتافه

للحبل . [وهو صحيح لفوي ، قال في الزاهر : الكتاف للحبل]^(١) والكتيف : للضبة^(٢) .

(يقولون : الكتاف للمنكبين ، واحده : كتف . ومن تعبيراتهم الكتف ده زاد والكتف ده ميه . والكتاف، والتكتيف للربط بالحبل) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .
(٢) الضبة : حديدة عريضة يضرب بها الباب ، وغَلَقَ من الخشب ذو مفتاح يغلّق به الباب ، والجمع : ضباب .

(717) ويقولون : كرف الرائحة

قال فى القاموس : كرف، ويكرف : شم .

(يقولون إذا اشموا رائحة غريبة فيما يأكلون، أو يشربون : كرف . ومنه : الشاى كرف ، وكارف . ومن تعبيراتهم : كرفه : أى : لم يعد يهتم به) .

فصل اللام

(718) يقولون : لحاف

وهو صحيح، لغوى .

يقال : لحفه - كمنعه - : غطاء باللحاف . والتحف به : تغطى [به] ^(١) .

(719) ويقولون : لقف الشئ

إذا تناوله بسرعة .

قال فى مختصر الصحاح : لقفه - كسمعه - لقفًا، ولقفانًا - محركة - : تناوله بسرعة .

(ومن تعبيراتهم الآن : انت وقعت فى مَلَقَفٍ : أى : حيث يتناولك الناس من كل جانب ضربًا بالأيدي ، أو بألسنتهم ، ولا تستطيع الدفاع عن نفسك . ويقولون : ملقف : وهو للمكان إذا كان هواؤه شديدًا) .

فصل الميم

(720) يقولون : مهفف

قال فى مختصر الصحاح : المهفف : الضامر البطن، الرقيق الخصر . وكذا يقال فى الجارية .

(مازال هذا اللفظ يستخدم إلى الآن، وإن كان بشكل نادر فى معنى تحرك الثوب من شدة الهواء لخفته . ويقولون : هفّه : ضربه ضربة مفاجئة . والهْفُ : صوت نفخ الهواء من الفم . ويقولون للمجنون : مهفوف) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(721) يقولون : منشفه

قال فى القاموس : نشف الثوب العرق : شربه ، و- الحوض الماء : تشربه ، كشفه . والمنشفة : خرقة [٤٩ ، ب] ينشف بها ماء المطر، وبعض الأوعية (١) .

وفى الحديث :

(كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - خرقة ينشف بها إذا توضأ) .

والبخيل يقال له : ناشف .

(يقولون للشئ إذا صكَّبَ وقوى : نَشِفَ . ونشف الثوب : جف . والمنشفة : هى الفوطه الآن . انظر فوطه فى موضعها) .

(722) يقولون : فلان نتيف . وأعطانى نتفه

فكلاهما صحيح لغوى، إلا أنهم يحرفونها فيكسرون النون ، والصحيح : الضم .

قال بعض أئمة اللغة : نتف : ما تتفه بإصبعك من شعر أو نبت . والنتفة : الشئ اليسير .

(النتف عند الرجل : تنظيف وجهه من شعيرات خفيفة تظهر فى جبينه . وعند المرأة تنظيف وجهها وعانتها . وهو عند الرجل بالفتلة ، أما عند المرأة فبشكل مختلف يستخدم فيه الليمون والسكر أو العسل الأسود . . . إلخ . ومن النساء من يستخدمن دهانات حديثة لإزالة شعر العانة . ومن تعبيراتهم : نتف ريشه ؛ أى أخذ كل ما يملك ، أو أذله . والنتفة - بالكسر- : المرأة الجميلة) .

(723) ويقولون : حصلت له نصفه

قال فى المجرد : الإنصاف : العدل .

(مازال العامة يقولون : اتنصف ، إذا وُقِّفَ فى شئ . واتنصف ضد

(١) فى (هـ) : ويعصر فى الأوعية .

اتوكس ومن أمثالهم : لا جاب واتتصف ولا قعد واتوكس) .

(724) [ويقولون : لعب فلان مَتَصَف (١)]

ولم يعلم بهذا المعنى من اللفظة ، وإنما المنصف - كمقعد ، ومنبر- : ومنه الخادم في نصفه : إذا خدمه [(٢)] .

(يقولون الآن : نصفنى ؛ إذا وقف بجانبى في مشكلة ما . كما تقال في وصف من حسن ظنى به) .

(725) [ويقولون : نص قضه

وإنما هو نصف، فإن النص (٣) - مثلثة - : أحد شقى الشئ كالنصف . جمعه : أنصاف، ولم يقل : الأنصاف هي الدراهم] (٤) .

(لا تستخدم هذه العملة الآن إلا أنها كانت تستخدم في مصر في النصف الأول من القرن العشرين) .

(726) [ويقولون في السب : نف

والنف - محركة - : دود في أنوف الإبل . الواحدة : نففة . و- : ما يخرج من الأنف و المخاض يابساً] (٥) .

(وعندهم الآن : نفه : المرة الواحدة من النف ، وهو وصف لعملية إخراج المخاط من الأنف) .

(727) [ويقولون : نقفه بالكلام

قال في الزاهر : نقفه : إذا أذاه بكلامه (٦)] .

والنقف : كسر الهامة ؛ إذا ضربها أشد الضرب (٧)] .

(١) المنصف والمنتصف من كل شيء : وسطه . والمنصّف : الرجل يخمر رأسه بعمامة . والناصف : الخادم ، الجمع : نصّاف ونصّف ونصّفَة .

(٢) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، وقد أضفناها من هامش (د) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) في نسخة المخطوط : فإن النصف مثلثة . وقد أثبتناها (النص) لسلامة السياق .

(٤) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، وقد أضفناها من هامش (د) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(٥) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، وقد جاءت بلفظ نفق وقد أثبتناها بإلغاء نظراً لورودها في حرف الفاء .

(٦) في (هـ) : بكلماته .

(٧) تكررت هذه المادة مرتين بنص : ويقولون : نقفه بالكلام إذا أذاه وله نسبة ، لأن النقف : كسر الهامة .

(728) [ويقولون : فلان يناكف]

أي يكابر ويجادل ، ولم يعلم في اللغة ، وإنما يقال : نكف : أنف منه ، ولعله مأخوذ منه ، فإن من يناكف : يجادل خصمه . واستكف : استكبر^(١) .

(مازال هذا اللفظ مستخدماً في العامية المصرية الآن وبالذلالة القديمة نفسها تقريباً ؛ فيقولون : ناكف ؛ أي جادل بغرض إهاق مكلّمه . واستكف : تكبر ، وتحمل معنى تعفف أيضاً)

(729) [يقولون : فلان هلف]

قال في لسان العرب : الهلف : الجبان . والهلف^(٢) : الثقيل الجافي ، أو العظيم البطن^(٣) ، أو الكذوب^(٤) ، واليوم الذي يستر غمامه شمس .
(لا يطلق العامة الآن صفة الهلف على الجبان ولا الكذوب ، لكن يطلقونها على ضخم الجثة) .

(730) [ويقولون : هفّ على قلبي ، أو على خاطري]

كذا يريدون خطر ، مأخوذ من الريح الهفافة : أي السريعة^(٥) .
(لا تعنى هفّ الآن عندهم خطر فحسب ، بل خطر عليّ واشتقت إلى رؤيته . ولا يقولون : هف على قلبي ، بل هف عليّ . ويقترب هذا التعبير في المعنى من : جه على بالي) .

(731) [ويقولون : هفّ طلح النمار]

يريدون سرعة الشيء . وكنت أسمع أن هف حكاية صوت من يطفئ السراج ، ولم أر فيها شيئاً^(٦) .

(١) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(٢) في (هـ) : والهلوف .

(٣) في (هـ) : العظيم اللحية .

(٤) في (هـ) : والكذوب .

(٥) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(٦) هذه المادة غير موجودة في (هـ) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(يعرفها العامة اليوم بهذا المعنى وتعنى أيضاً حكاية صوت المتأفف ،
محرفة عن أف) .

(732) ويقولون : فلان هفيه

قال في لسان العرب : الهفية : الرجل العاجز .

(يقولون : هفيه ؛ فى وصف من ليس ذا قيمة في المجتمع) .

(733) [ويقولون : اقعدوا في الهيف

يريدون به الهواء .

وفي القاموس : الهيف : شدة العطش ، وريح نكباء بين الجنوب والدبور .
والله أعلم⁽¹⁾ .

(يقول العامة فى مصر الآن هايف ، وطويل وهايف : ويقصدون أن
جسمه طويل إلا أن عقله عقل أطفال ؛ فهم يعنون بكلمة هايف : الشيء
التافه الضعيف .

ومن تعبيراتهم المعروفة الآن : دا موضوع هايف : يقصدون تافه .

والهايف : من سبابهم .

ومن سبابهم أيضاً : بيستهيف ؛ أى : يتعامل مع الأمر بغير جدية وبلا
وقار . ويبدو أن هذه الكلمة ذات صلة بكلمة هفيه) .

فصل الواو

(734) يقولون للخادم : وصيف ، وللاثنى : وصيفه

قال في القاموس : وصيف - كامير - : الخادم والخادمة ، وجمعه :

وصائف . وقال في مختصر الصحاح : ربما قالوا : وصيفة .

(1) هذه المادة غير موجودة في (ه) ، ويبدو أنها من إضافات ناسخ النسخة (د) .

(735) يقولون [١٠٥٠] فلان يسلف

قال في مختصر الصحاح : يسلف : أي يقرض .

(ومن أمثالهم المشهورة : السلف تلف والرد خسارة . والسلف لا يكون إلا بين شخصين ، بعكس القرض الذي يكون بين شخص وأحد البنوك، وربما قالوا : سلفة : لما يقترضه الموظف من المؤسسة التي يعمل فيها، كبديل من المعاش) .

القول المقضب فيما ارتقى لغة أمر
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الشيخ محمد بن الفخر
الشيخ أبي التمر والشيخ
فقد الله به وعلوه به
محمد بن خيران
والله اعلم
كامل



حرف القاف

فصل الهمزة

(736) يقولون : أعز من بيض الأنوق

قال في الزاهر : الأنوق - كصبور - العقاب والرخمة ، أو طائر أسود كالغراب ، أو أسود أصلع الرأس أصفر المنقار وهو أعز من بيض الأنوق. لأنه يحزره فلا يكاد يضر به ، [لأنها تتخذ]^(١) أوكارها في القلل الصعبة ، وهي تحصن بيضها ، وتحمي فرجها ، وتألف ولدها ، ولا تمكن من فرجها غير زوجها ، وتقطع في أول القواطع ، وترجع في أول الرواجع .

فصل الباء

(737) يقولون : بختق - كعصفر

وهو صحيح ، فإن البختق كجندب : خرقه تتقنع بها المرأة تشد طرفها تحت حنكها لتقي خمارها من الدهن والبرقع والبرنس الصغير ، وجلباب الجراد الذي على أصل عنقه^(٢) .

(من تعبيراتهم الآن : متبخنق للذي يلف رأسه ووجهه بشال لفاً محكماً)

(738) ويقولون : برق عينه ، وفلان برناقة

أما الأول فله أصل في اللغة ، يقال : برق عينه تبريقاً : وسعها ، وأما البرناقة والمبرنق فلم يعلم^(٣) .

(التبريق دلالة على الغضب أحياناً ، ومن أقوالهم في هذه الحال : ماتبرقليش ، أي : لا تخفني بالتبريق) .

(739) ويقولون : برشق السيف

الظاهر أنه غير عربي ، فإن برشق في العربية بمعنى قطع اللحم ، ويرشق فلاناً بالسوط : ضربه ، وأبرشق : فرح وسر^(٤) .

(١) ما بين المعقوفتين في (هـ) : لأن .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٣) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(740) ويقولون : بزاق

قال في مختصر الصحاح : البزاق اسم لماء الريق ، والبصاق والبزاق : ماء الفم إذا خرج منه ، وما دام فيه فهو ريق .
(يطلق العامة على ماء الريق إذا أخرج من الفم : تفه) .

(741) [يقولون : بطريق

من بطارقة الروم ، وله أصل في اللغة ، قال في القاموس :
البطريق القائد من الروم تحت يده عشرة آلاف . واسم المختال : بطريق^(١) .

(742) ويقولون : بق

قال في القاموس : البقة دويبة مفرطحة حمراء منتنة .
(ومن تعبيراتهم الشائعة : كتار زى البق ؛ كناية عن الكثرة)

(743) ويقولون : فلان بقباق

وهو صحيح لغوي ، يقال : فلان بقباق مكثار في الكلام ، والبقبقة حكاية صوت الماء في الكوز ، والبقباق : الفم ، وبقت المرأة : كثرت ولدها .

(744) [ويقولون : صدره مبلق

فإن بلق - كفرح - بلوقاً ، أسرع . وبلق الباب : فتحه كله . و- الجارية :
اقتضاها^(٢) .
(بلق : تبجح) .

(745) ويقولون : بندق

قال بعض أئمة اللغة : هو اسم لما يرمى به ، واسم للمأكول المعروف .
(من أسماء التديل عندهم : بندق . ويقولون : أبندقك ؛ أي : أطلق عليك
رصاصة البندقية ، وتكثر في صعيد مصر) .

(١) مابين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٢) مابين المعقوفتين سقط من (هـ) .

فصل الثاء

(746) يقولون : تريق

قال في القاموس : التريق معرب (دواء معروف) ينفع من السموم .

وأما الثاء من حرف القاف فلم يرد فيها شيء

فصل الجيم

(747) يقولون : فلان عنده جردقة

يعنون أنه مهزول ، وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الرجل المجرّدق: أي المهزول ، والجرّدقة : الرغيف .

(748) ويقولون : عند فلان جوق : مقرئون

قال في مختصر الصحاح : الجوق الجماعة ، وجوقهم تجويقاً : أي جمعهم ، ورجل أجوق : غليظ العنق .

فصل الحاء

(749) يقولون : حرق الخط

قال في القاموس : حرق الشيء : عصره وضغطه ، وإبريق محزوق العنق : ضيقها ، فعلم أن تحزيق الخط : تضيقه .

(يطلق العامة الآن صفة المحزق على الضيق من الملابس خاصة ، وتطلق على ملابس النساء الضيقة في الغالب . ومن تعبيراتهم يحزق : أي : يصدر صوت فحيح من شدة الغضب مع الضغط على عضلات البطن والوجه والصدر . وتقول النساء إحزقي للمرأة عند الولادة) .

(750) يقول : حق

قال في القاموس : الحقّة - بالضم - وعاء من الخشب .

(751) [ويقولون : هذا ما يحوق في الشيء

أي ما يؤثر فيه لقلته ، ولم يظهر . يقال : أرض حوقاء - بضم الحاء -

أي قليلة النبات . أ ه [(1) .

(من تعبيراتهم الآن : ما يحوقش : أي : لا يؤثر لقلته) .

(752) [يقولون في الدعاء : خازوق .

وليس لغويا ، وإنما يقال : خزقه ، يخزقه : طعنه فانخزق . والخازق :
السنان] (2)

(من تعبيراتهم الآن : فلان خد خازوق ، واتخزوق : إذا جاء الأمر على
غير هواه ، وهو يساوى عندهم : نأبه على شونه . وفلان خزوقنى :
خذلنى أو أوقعننى فى مكيدة . ومخوزق ومخزوق : تقال فى سياق السب) .

(753) يقولون : خريقه

قال فى الزاهر : خريقه إذا قطعه وخرقه .

ويقال : خريقه قطعه نصفين ، و - العمل : أفسده ، والمخريقة للمفعول :
المرأة الربوخ .

(من تعبيراتهم الآن : مخريق : يناله القطع والخرق من كل جانب) .

(754) [ويقولون : فلان كثير الخناق

أى : الشر ، ولم أره ، وإنما الخناق - ككتاب - : الحبل يخنق به .
وكفراب : داء يمتنع معه نفوذ النفس إلى الرئة والقلب . ويقال : أخذ
بخناقه - بالكسر والضم - ويخنقه ، أى : يحلقه] (3) .

(يقول العامة : مسك فى خناقه : أى ضم طرفي ثوبه على عنقه بقوة فى
أثناء العراك . والخناقه والعركه والمشاجرة واحد . ومن تعبيراتهم : فلان
بيخانق نفسه : مفتاظ . ويقولون أيضاً : بيخانق دبان وشه ، يعنون به :
شدة الغضب . ومن تعبيراتهم أيضاً فلان خنقه : رزيل ثقيل الظل .
والمخنوق تعنى المفتاظ) .

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (ه) .

(2) هذه المادة من هامش النسخة (د) وغير موجودة فى النسخة (ه) .

(3) هذه المادة من هامش النسخة (د) وسقطت من النسخة (ه) .

(755) ويقولون : ثوب خلق .

قال بعض أئمة اللغة : الخلق : الثوب البالي ، والخلق - بضم الخاء - : السجية والطبع والمروءة والدين .

(الخلَّقه : هى قطعة قديمة من القماش تستخدم فى تنظيف الأشياء وإزالة الأتربة من عليها ، والجمع : خلق) .

فصل الدال

(756) يقولون : فلان يدبق فى الشيء

وهو صحيح لغوي ، على التشبيهه بالدبق ، والدابوق والدبوقاء : غراء يصاد به الطير ، ودبقه تدبيقاً : اصطاده .

(التدبيق فى كلامهم الآن : يعنى اقتصاد فى المعيشة بغرض الادخار) .

(757) ويقولون : درقه

قال فى القاموس : الدرقة - محرّكة - : الجحفة . قال غيره من أئمة اللغة : الدرقة ما يكفى الإنسان عن نفسه فى الحرب .

(758) ويقولون : دقاق ، للشيء الذى يغسل به اليد

قال المجدي : الدقاق - كغراب - : فتات كل شيء ، والدقيق معروف .

(759) ويقولون : دانق

قال فى مختصر الصحاح : الدانق سدس درهم ، والدنيق - كأمير - : من يأكل وحده بالنهار والليل فى ضوء القمر لئلا يراه الضيف ، وهذا غاية الدناءة والبخل .

فصل الذال

(760) يقولون : ذرق

قال بعض أئمة اللغة : الذرق يطلق على روث الطائر .

(761) يقولون : الرزق على الله

معلوم أن الرزق لغوي ، ولكن قولهم " على الله " لا يتوهم منه الوجوب ، فإنه واجب عليه الرزق والجدود . أما قوله تعالى : ﴿ وفي السماء رزقكم وما توعدون ﴾^(١) فهو المطر ، ويطلق الرزق على الشكر .

(مازال تعبير الرزق على الله متداولاً في العامية المصرية ويعنى الاطمئنان إلى أن الرزق آت لا محالة . والرزق يطلق عندهم على ما يكسبه الإنسان في يومه من مال وغيره ، وكذا على ما يصطاد من سمك) .

(762) ويقولون لنوع من الخبز : رقاق

قال في مختصر الصحاح : الرقاق - كغراب - الخبز الرقيق ، الواحدة رقاقة ، والمرقاق : ما يرق به الخبز .

(763) ويقولون : رواق

قال في مختصر الصحاح : الرواق بيت عال - وبالكسر - : سقف في مقدم البيت ، وبيت مروق : له رواق .

(764) ويقولون : راهق الغلام

قال في الزاهر : راهق الغلام : قارب الحلم ، وأرهق الصلاة : آخرها حتى يدنو وقت الأخرى .

(765) ويقولون : رشف ريقه ، ورشفت ريقها

هل ثم فرق ؟ في القاموس فيه فرق ، قال : الريق - بالكسر - الرضاب ، وماء الفم ، والريقة أخص ، جمعه : أرياق .

(١) الآية رقم ٢٢ مكية من سورة الذاريات .

(766) يقولون : مزبرق

قال المجدي : زبرق ثوبه : صبغه بحمرة أو صفرة ، والزبرقان - بالكسر- : القمر .

(767) ويقولون : فلان زحلق أو تزحلق

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الزحلقة : الدحرجة ، وتزحلق : تدحرج .

(اتزحلق : انزلقت قدمه فوق على الأرض . ومن تعبيراتهم : زحلقه : أي : اصرفه عن مقابلتي بالتضليل ، وأيضاً : لا تعيره انتباهاً) .

(768) ويقولون : زرق بالمزراق أو غيره مثلاً

قال في الزاهر : زرقه به : رماه ، فهو صحيح لغوي .

(769) ويقولون على المركب الصغير : زورق

قال في القاموس : الزورق : السفينة الصغيرة . وقال في مختصر الصحاح : الزورق ضرب من السفن ، وأزرق الناقة حملها : أخرته ، وتزورق : رمى ما في بطنه ، وانزرق : استلقى على ظهره .

(770) ويقولون : فلان زعق

إذا خرجت حدته . قال في القاموس : الزعقوق - كعصفور - : السيء الخلق .

(771) ويقولون : زعق عليه

بمعنى صاح . قال في مختصر الصحاح : زعق - كمنع - : صاح ، وفرس زعاق : مشاء عجول ، ومشى مزعق : سريع .

(ومن أقوالهم الآن : زعق : أي : صرخ وصاح . ومن تعبيراتهم : زعق لك نبي)

(772) ويقولون : زق الحمام

أي إطعامها الفرخ .

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الزق : إطعام الطائر فرخه .

(الزق ، والتزقيق ، والتزغيط عندهم واحد ، وهو إطعام الطيور بعض البقوليات كالفول ، أو إطعامها الأذرة) .

(773) ويقولون : الجماعة في زقرقة

قال في القاموس : الزقرقة الضحك الخفيف ، وترقيص الطفل ، وصوت الطائر عند الصبح .

(ومن تعبيراتهم : الدنيا زقرقت له : أي حسنت . والزرقرقة : صوت العصافير) .

(774) ويقولون : زقاق

قال في القاموس : الزقاق - كغراب - : السكة .

(775) ويقولون : زلق ، أو الحمل فيه زلق

قال في الزاهر : الزلق والمزلقة : الموضع الذي لا يثبت فيه قدم ، والزلاقة مثله . وقوله تعالى : ﴿ فتصبح صعيداً زلقاً ﴾^(١) ؛ أي أرضاً ملساء ليس فيها شيء .

(776) ويقولون : فلان زنديق

قال في القاموس : الزنديق : هو القائل بالشوية أو بالنور والظلمة ، أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية ، أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان . (والزندقة عندهم الآن : العصبية الشديدة ، و أيضاً من سبابهم) .

(777) ويقولون : زنق فلان فلاناً

قال بعض أئمة اللغة : يقال رجل مزنونق : أي ضيق عليه ، أو ضيق على

(١) الآية رقم ٤٠ مكية ، من سورة الكهف .

عياله بخلاً ، أو فقراً .

(والزنقة عند العامة الآن : المكان الضيق المزدهم .

وزنقة الستات من شوارع الإسكندرية .

ومن تعبيراتهم : فلان فى زنقة : فى ورطة).

فصل السبن

(778) ويقولون : فلان له بالشيء سابقة

وهو صحيح لغوي : أي له فعل مثل هذا الفعل .

(السابقة عند العامة الآن : القضية التى حوكم بسببها وسجن .

ومن تعبيراتهم : أرباب سوابق : أي : سجنوا كثيراً)

(779) ويقولون : سرادق

قال فى مختصر الصحاح : السرادق هو الذي يمد فوق صحن البيت .

أو الذي يجعل فى الخلاء عند السفر .

(السرادق : ما يمد فى الشوارع أو فى الخلاء لإقامة العزاء أو الأفراح ،

ويسمونه أيضاً : صيوان) .

(780) ويقولون على اللحم : سلق

قال بعض أئمة اللغة : سلق اللحم إذا غلاه .

(ومن تعبيراتهم : سلق بيض : للأمر يعمل على عجل .

والسلق : نبات معروف يوضع فى بعض أكلاتهم مثل القلقاس ، والملوخية

الجافة ، وهو ينبت دون رعاية) .

(781) ويقولون : ساق وساقه

وكلاهما صحيح ، فالساق : ما بين الكعب والركبة ، وساقه الجيش :

مؤخره .

قال فى القاموس : فى قوله تعالى : ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ ⁽¹⁾ : عن

الشدة ، «والتفت الساق بالساق» (١) : آخر شدة الدنيا بأول شدة
الآخرة.

(782) يقولون : شقة قماش

قال في القاموس : الشقة من الثياب المستطيلة . وقال في مختصر
الصحاح : الشق نصف الشيء وجانبه ، والاشتقاق : أخذ نصف الشيء ،
ومنه قيل : هو شقيق فلان : أي أخوه ، وهو أخي وشقيق نفسي .

(الشقة عندهم الآن : اسم الطابق الواحد من طوابق المنزل . واسم
لنصف رغيف الخبز إذا وضع فيه ما يؤكل به ، ويسمونه أيضاً : سندوتش
وهو لفظ أجنبي ، الشقة في الريف : نصف الرغيف الذي يخبز في
المنزل ويجفف في الفرن البلدي الطيني . ولا يقولون : شقة من الثياب
المستطيلة بل يقولون : شقه : أي قطعه نصفين) .

(783) ويقولون : شقائق النعمان

وهي زهرة رباعية قيل : إنها سميت بذلك لحمرتها ، أو تشبيهاً لها
بشقيقة البرق ، وقيل : إنما أضيفت إلى النعمان لأنه حمى أرضها التي
هي فيها .

(784) يقولون : صندوق

قال في الزاهر : الصندوق : وعاء للأسباب ، وهو بالضم أفصح .

وأما الضاد من حرف القاف فلم يرد فيها شيء

(١) الآية رقم ٤٢ مكية ، من سورة القلم .
(٢) الآية رقم ٢٩ مكية ، من سورة القيامة .

(785) يقولون : نامت عليه أم طبق

وإنما قال في القاموس : بنات طبق [وبنات طبق] ^(١) : الدواهي
والسلاحف والحيات ، وبنات طبق : سلحفاة تبيض تسعاً وتسعين بيضة
كلها سلاحف ، وتبيض بيضة تشق عن حية، وطباق : شجر منابته جبال
تهامة .

(العامّة تقول الآن : نامت عليه حيطة ، وهو من دعائهم، وطبق : من
أدوات الطعام عندهم)

(786) ويقولون : جنون مطبق

قال في القاموس : الجنون المطبق أى: الدائم .

(787) ويقولون : فلان له لسان طلق

يريدون أنه فصيح ، وهو صحيح لغوي .

(من تعبيراتهم المشابهة : كلام زى الرصاص ، يعنون أنه شديد مؤلم ،
وفى معناه قولهم : لسانه مضرب : أي أنه يؤذى بلسانه وكلامه) .

(788) ويقولون : طوق فضة

قال في مختصر الصحاح : الطوق حلي للعنق ، وكل ما استدار بشيء
يسمى طوق ، وتطوق : لبسه .

(789) ويقولون : طاق

قال في القاموس : الطاق ما طل من الأبنية ، جمعه : طيقان ، والطيقان:
ضرب من الثياب ، والطيلسان الأخضر.

(العامّة يقولون : طاقة ؛ وهى كوة صغيرة فى المنازل تطل على الشوارع
ليس بغرض الرؤية بل بغرض التهوية . ومن تعبيراتهم : طاقة نور،
واتفتحت له طاقة القدر ؛ إذا اغتنى وغنم كثيراً فجأة) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

وأما الظاء من حرف القاف فلم يرد فيها شيء

(790) يقولون في جدنا الصديق (رضي الله عنه) : عتيق

سمي به لحسنه وجماله ، أو لقوله (صلى الله عليه وسلم) : (من أراد أن ينظر إلى عتيق من النار فليُنظر على أبي بكر) . والبیت العتيق : الكعبة لأنه أول بيت وضع في الأرض ، أو أعتق من الفرق ، أو من الجبابرة ، أو من الحبشة ، أو لأنه حر لم يملكه أحد .

(من التعبيرات الشائعة عندهم الآن : معتق و عتيق ؛ يريدون أنه ذو خبرة واسعة لكثرة تجاربه) .

(791) ويقولون : عفقه

قال في المجرد : عفقه بمعنى مسكه . وقال في القاموس : عفق فلان : نام قليلاً ثم استيقظ . وعفق العمل : لم يحكمه ، وعفق الشيء : جمعه ، [و-عن الأمر]⁽¹⁾ : حبسه ومنعه .

(العفق عندهم الآن : الإمساك به من قفاه بشدة ودون هواده ، وقد يصفون بها من يحمل حملاً ثقيلاً لكنه يمسك به جيداً ويحمله ، فيقولون : عفق الحمل مثلاً)

(792) ويقولون : فلان عفلق

قال في مختصر الصحاح : العفلق الرجل الطويل المسترخي ، والعفلق : الضخم المسترخي ، والمرأة الخرقاء السيئة العمل والمنطق ، والرجل الأحمق .

(لا تقال هذه الكلمة الآن في مصر إلا في وصف الأحمق فحسب، حسبما نسمع) .

(1) ما بين المعقوفتين في (د) : على الأمر .

(793) ويقولون لمن عصا والديه : عاق

قال في مختصر الصحاح : عاق والديه : عصاهما .

(794) ويقولون : فلان عنق فلانا

قال في مختصر الصحاح : عانقه معانقة وعناقاً : جعل يده على عنقه
وضمه إلى نفسه ، وتعانقا واعتنقا معنى واحد .
(لا يقول العامة الآن : عانق ، وإنما يقولون : حضنه فى المعنى نفسه).

(795) ويقولون : فلان في العيوق

أي في العلو . قال بعض أئمة اللغة : العيوق : نجم أحمر مضيء في
طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها .
كما يقال : فلان في السهى ، أي عالي القدر .
(العيوق والعيوقة عندهم : لمن يعتنى بمظهره وبنفسه ، فيقولون : عايق ، وعايقة
وعيوقة .)

(796) ويقولون : فلان عوقنا

قال في القاموس : عاقه يعوقه عوقاً ، حبسه عنه وصرفه .
(يقولون : عوَّق ؛ أي : تأخر ، وعوق عنا وعلينا : تأخر فى قضاء أمر ما
كثيراً ، ولا يقولونها بمعنى حبسه وصرفه .)

فصل الغين

(797) يقولون : اليوم غبوق^(١)

قال في المجرد : اليوم الغبوق هو الذي لم تطلع شمسهُ . وقال في
الصحاح : الغبوق - كصبور - : ما يشرب بالعشي .

(798) ويقولون إذا أظلم الليل : غسق

قال الله تعالى : ﴿ ومن شر غاسق إذا وقب ﴾^(٢) .

(١) الغبوق : ما يشرب بالعشي ، وما يحلب بالعشي .

(٢) الآية رقم : ٣ مكية ، من سورة الفلق .

قال بعض أئمة اللغة : غسق الليل إذا أظلم ، والغاسق : الليل إذا غاب الشفق أو القمر : أي أعوذ من شر الليل إذا أظلم ، أو الثريا إذا سقطت لكثرة الطواعين والأسقام عند سقوطها .

قال ابن عباس وجماعة : من شر غاسق : أي الذكر إذا قام⁽¹⁾ .

(799) ويقولون : فهاقه

وأصله الصحيح فواق ، قال في مختصر الصحاح : فواق- كغراب - : وهي الريح التي تخرج من المعدة ، ومضارعه : يفوق ، أي شخصت الريح من صدره ، وكذا ما يأخذه عند الترح .

(يقولون الآن : فهق ، إذا صب عليه ماء بارد كثير لا يستطيع معه استنشاق الهواء من أنفه للتنفس فيحاول التنفس بسرعة ، ويصفون هذه الحالة بأنه يفهق) .

(800) ويقولون على مرض من الأمراض : فتق

قال في مختصر الصحاح : الفتق علة ونتوء في مرق البطن .

وقال في القاموس : الفتوق : الدين ، والفقر ، والمرض . والفتق : الشق ، أي القطع ، فتق القميص وفتقه فانفتق ، والفتق أيضاً شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم ، والصبح ، والموضع الذي لم يمطر ومطر ما حوله . (الفتق عند العامة الآن : الشق والقطع ؛ وقد يطلقونه على الحزق أيضاً . والمفتقة من أكلاتهم المعروفة . ومن سبابهم الفاحش : مفتوقة) .

(801) ويقولون : فرزدق

قال في القاموس : فرزدق - كسفرجل - : الرغيف يسقط في التور ، وفتات الخبز . والفرزدقة القطعة من العجين (فارسية) .

(1) انظر في هذا المعنى : القاموس المحيط ، مادة غسق .

(802) ويقولون : ديك أفرق

قال في القاموس : وديك أفرق بيّن الفرق وهو الذي عرفه مفروق ، ورجل أفرق ناصيته أو لحيته كأنها مفروقة .

(فائدة)

قال (صلى الله عليه وسلم) : (اتخذوا الديك الأبيض ، فإن دارًا فيها ديك أبيض لا يقربها الشيطان ، ولا ساحر ، ولا الدويرات حولها) ، رواه الطبراني .

(803) ويقولون : فرقان

وهو القرآن العظيم ، وهو ما فرق بين الحق والباطل ، ويوم الفرقان : يوم بدر .

(804) ويقولون : فلان فلق

أي داهية في المعرفة .

قال في القاموس : الفلق : الداهية ، والفيلق ⁽¹⁾ : الجيش ، والرجل العظيم .

(الفلق عند العامة الآن : صفة الرجل الضخم) .

(805) ويقولون : فقي فقفاقه

أما الفقي فهو معروف عند أهل مصر أنه معلم الأطفال ، والفقفاقة : قال في المجرد : الفقفاقة : هو الأحمق الهذرة ، وفقفق : افتقر فقراً مدقماً ⁽¹⁾ ، والفقفوق : العقل والذهن ، وفقفقة الماء : صوت تدارك قطره وسيلانه .

(لا يستخدم العامة الآن هذه الكلمة في أي من هذه الاستخدامات ، وإنما يصفون بها شكل الجلد إذا ارتفع من حرق ونحوه ، فيقولون : جلده مفقفق ، والفقفقة في الغالب : امتلاء الجلد بالماء في مواضع قليلة ، وليس بالكامل) .

(1) في (د) : الفليق .

(1) في (د) : متدافماً .

(806) ويقولون : فلان فلقي

قال بعض أئمة اللغة : فلقه يلقه : شقه (1) .

(يقولون : فلق الشيء ؛ أي : شقه نصفين . وفلق فلان فلاناً : أزعجه حتى سبب له صداً ، ومن تعبيراتهم : فلق دماغى . ومن أوصافهم : فلق ؛ لضخم الجثة .)

(807) يقولون من باب السخرية : قل قيقى

قال في الزاهر وغيره : القيق والقاق من الرجال : الفاحش الطول ، والقوق- بالضم - : طير مائي طويل العنق ، وفرج المرأة . والقاق : الأحمق الطائش ، وقافت الدجاجة : صوتت .

(المقاقية - وتنطق بين الكاف والقاف - : صوت الدجاج . ومن تعبيراتهم : فلان بيقاقى ؛ لمن يرتفع صوته بلا طائل أو تأثير) .

(808) يقولون : فلان لبق

أي عارف ، وهو صحيح لنوي ، قال بعض أئمة اللغة : اللبق العارف الحاذق بما عمل .

(809) ويقولون : فلان لحق بالشيء

قال في مختصر الصحاح : لحق به : أدركه ، كالحقه ؛ وهو متعد لازم .
(ومن تعبيراتهم : يلاحق عليّ في الكلام ؛ أي لا يعطينى فرصة للرد عليه فيما يدعيه علي ، ويتكلم بدلاً مني) .

(810) ويقولون : لعوق

قال في القاموس : لعوق - كصبور - : ما يلعق . واللعقة - بالضم - : ما تأخذ بالملعقة .

(1) فى (د) : شيعه .

(رغم أن هذه الكلمة تتصل بكلمة ملعقة إلا أنها لا تتصل دلاليًا بالملعقة أصلاً . وإنما يتم فعل اللعق عندهم باللسان ، وهو تناول الطعام - أو المتبقى منه - في الأطباق باللسان . والإنسان اللعوق عندهم : من يدنى نفسه لكسب قليل، وأحياناً يعنون به : المتطفل) .

(811) ويقولون لمن أخذ الشيء بلا حق : لقه

قال في المجرد : بمعنى استولى عليه ، ولق عينه : ضربها بيده ، أو براحته .

(812) ويقولون : لقلق الضبة مثلاً

أي حركها ، وهو صحيح لغوي ، لأن اللقطة : التحريك .

(لق الشئ : حركه في وعاء أو علية أو صندوق صغير . والمقلق : المتردد في الأمر . والقلقلة : تحريك الشئ الثقيل بصعوبة)

(813) ويقولون : ليقه

قال في القاموس : لاق الدواء يليقها ليقه ، وليقها ، وألاقها : جعل لها ليقه ، أو أصلح مدادها .

(يقولون : يتلوق ؛ إذا لحس شفثيه بلسانه عن جوع أو عطش) .

فصل الميم

(814) يقولون : فلان مرق - بالراء - إذا اغتاط

وكأنه من مرق السهم من الرمية مروقاً : خرج من الجانب الآخر ، فكأن المقتاط خرج من سمته الأول .

(815) يقولون : مشاق

قال في الزاهر : المشاققة ما سقطت من الشعر والكتان عند المشط ، والمشاققة : الثوب الخلق ، أو القطعة من القطن .

(816) ويقولون : فلان ممشوق

قال في مختصر الصحاح : الممشوق : الضامر البطن^(١) ، وجارية
ممشوقة : أي حسنة القوام .

(817) يقولون : فلان نزق

قال بعض أئمة اللغة : نزق إذا كان ضيق الصدر ، ونزق : طاش وحمق ،
فالنزق : الخفة والطيش .

(818) ويقولون : نعق غراب البين

وهو صحيح لغوي ، بالمعين والغين^(٢) : نعق : في الخير ، ونعب : في الشر .
قال في كتاب حياة الحيوان^(٣) : " إن الغراب إذا صاح ثلاثاً كان خيراً ،
وإن صاح اثنتين كان شراً وذلك على عدد الحروف للخير والشر .

(النعيق : صوت الغراب ، وهو من الأصوات التي يتشاءمون عند سماعها .
ويقولون : فلان بينعق : إذا كان كثير الكلام فيما يدفع التشاؤم والاكتئاب) .

(819) ويقولون : نيافق

قال في القاموس : نيفق السراويل - بالفتح - الموضع المتسع منه .

وأما الهاء من حرف القاف فلم يرد فيها شيء

فصل الواو

(820) يقولون : ورق

قال في القاموس : الورق - بكسر الواو - : الدراهم المضروبة ، والورق -
محركة - من الكتاب والشجر : معروف .

وأما الياء من حرف القاف فلم يرد فيها شيء

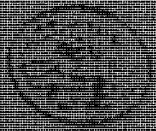
(١) سقط من (د) .

(٢) سقط من (د) .

(٣) كتاب حياة الحيوان : هو كتاب "حياة الحيوان الكبرى" للشيخ كمال الدين محمد بن عيسى الدميري

الشافعي ، توفي سنة ٨٠٨ هـ .

القول المعصم فيما فوق لغة أمير
مصر من لغة العرب تأليف العالم
العلامة الحبيب بن الفزارة
الشيخ أبي التمر بن العزقي
نقد الله به وعلوه به
بحرمة خرداوين
والجليلة على
كمال



حرف الكاف

أما الهمزة من حرف الكاف فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الباء من حرف الكاف

(821) يقولون : بركه

قال المجدي :

البركة - بالفتح : هي النماء والزيادة والسعادة .

والتبريك : الدعاء بها .

وبارك الله لك ، وفيك ، وعليك وباركك والبركة - بكسر الباء- : مستمتع

الماء ، و - بالضم - : طير الماء .

(يقولون : فلان برك ، أي : تهاوت صحته . ويرك عليه : وقع فوقه .

وصباحية مباركة : تقال للعروسين في صباح اليوم الأول من الزواج ؛

ويطلق على هذا الصباح : صباحية . ومبارك عليك : أي مبروك .

والمبروك : المجدوب .)

(822) ويقولون : فلان داخل في بنكي

قال في المجرد : بنكي أي : وفقى وطبعي .

والبنك - بالضم - : أصل الشيء ، أو خالصه . والساعة من الليل .

وطيب معروف .

فصل التاء من حرف الكاف

(823) يقولون على الميراث : تركه

وهو صحيح لغوي أنه الميراث .

والآرام^(١) تقول : تركه؛ على الغلال .

(١) في نسختي المخطوط : الآرام .

(824) ويقولون : تكه

قال في مختصر الصحاح :

التكه - بالكسر - : رباط السراويل ، جمعه : تكك .

(وهى عند العامة : دكة ، فيقولون : دكة اللباس) .

وأما الثاء ، والجيم ، من حرف الكاف ، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الثاء من حرف الكاف

(825) يقولون : حبكه

وهو صحيح لفوي ، قال بعض أئمة اللغة :

الحبك : الشد والإحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب . والحبك :

القطع ، وضرب العنق .

(826) ويقولون : ويقع كثيراً من أهل الأزياف : حنك

قال في القاموس : الحنك - محرّكة - : باطن أعلى الفم من داخل

[٥٦ ، ب] أو الأسفل من طرف مقدم اللحين ، جمعه : أحناك .

وحنكته التجارب : أي أحكمته .

(من أطعمتهم : سدّ الحنك ؛ وهو طعام يصنع من الدقيق والسمن

والسكر) .

(827) ويقولون : ما حاك في خاطري شيء

قال المجدي : أي ما أثر في قلبي ، ولا فكري .

وحاك الثوب : أي نسجه .

وأما الخاء من حرف الكاف فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الدال من حرف الكاف

(828) يقولون : دعك القماش^(١) ؛ مثلاً

قال في الزاهر : دعك الثوب باللبس : ألان خشنته . و- الخصم : لينه .
و- في التراب : مرغه . و- الأديم : دلکه .

(829) ويقولون : دك الواجب

قال بعض أئمة اللغة : الدك : الدق والهدم .
فكأن الذي يدك الواجب ولم يبنه هدمه .
ودك الربيع : تلون نباته .

(الدك عندهم : الدس . ومن تعبيراتهم : دكه علقه ، أي : ضربه ضرباً
مبرحاً) .

وأما الذال من حرف الكاف فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الراء من حرف الكاف

(830) يقولون : ارتبك في الأمر .

إذا لم يقدر على الخلاص منه .

قال في القاموس : ريكه : خلطه فارتبك . وريك فلان : القاه في
الوحد، فارتبك فيه .

(831) ويقولون : كلام ركيك

قال في مختصر الصحاح : الركيك من الكلام : الضعيف . والضعيف في
عقله . ومن لا غيره له .

(١) في (هـ) : الثوب .

- ورك المرأة : جامعها فأجهدها .
- والركركة : الضعف من كل شيء .

فصل الزاي من حرف الكاف

(832) يقولون : فلان أزوك

إذا كان في مشيته اعوجاج [أ، ٥٧]

قال في المجرد : الزوك : مشي الغراب . وتحريك المنكبين في المشي،
والتبختر كالزوكان .

فصل السين من حرف الكاف

(833) يقولون : سلك

قال في القاموس : السلكة - بالكسر - : الخيط ، جمعه : سلك .
(يقولون : ضربه السلك ؛ إذا خانه الحظ وتغير حاله للأسوأ ، وأيضاً
السلك لطشه ، عند المتصوفة خاصة) .

(834) ويقولون : سواك .

قال في مختصر الصحاح : ساك الشيء : دلكه .
وساك فمه بالعود وسوكه تسويكاً .
وسواك [ومسواك]^(١) . بالكسر فيهما .

فصل الشين من حرف الكاف

(835) يقولون : شوكته الشوكة

قال في كتاب المجرد : شكته و أنا أشوكه .
وأشكته : أدخلتها في جسمه .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(836) ويقولون : شك هذا في الخيط ؛ مثلاً

أي : أنظمه فيه .

وهو صحيح لغوي ، يقال : شكه بالرمح : انتظمه . وفي السلاح : دخل .

(837) ويقولون : فلان صاحب شوكة

قال المجدي : الشوكة : السلاح ، أو حدته .

ومن القتال : شدة بأسه . والنكاية في العدو .

فعلم صحة قولهم : صاحب شوكة .

فصل الصاد من حرف الكاف

(838) يقولون : فلان صعلوك

قال في الزاهر : الصعلوك - كمصفور - : الرجل الفقير .

وتصعلك : افتقر .

وهذا الذي تقول فيه : زعلوك ، وقد تبدل الزاي صاداً ، فلا يكون لحناً .

وأما الصاد من حرف الكاف فإنه لم يرد فيها شيء

فصل العين من حرف [ب، ٥٧] الكاف

(839) يقولون : فلان عك المجلس

وهو صحيح لغوي ، وله نسبه .

قال في مختصر الصحاح : عكت الناقة : إذا تبدلت لوئاً غير لونها ، وعكه

عن حاجته : حبسه عنها .

والعكة : آنية السمن ، أصفر من القرية .

(840) ويقولون : فلان علك في كلامه

قال بعض أئمة اللغة : علك في كلامه : رده .

ويعلكه : مضغه .

قال في مختصر الصحاح : العولكة : لجلجة في اللسان .

وهذا أنسب من الأول .

وأما الغين من حرف الكاف فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الفاء من حرف الكاف

(841) يقولون : فريك

قال في القاموس : الفريك - كأمير - : المفروك من الحب .

فرك الثوب والسنبيل : دلكه فانفرك ورجل مفرك : تبغضه النساء .
ومفركة : تبغضها الرجال .

(يقولون : يفرك ؛ للقلق . والفريك من أطعمتهم . ومن أمثالهم : زي
الفريك ما يحبش شريك) .

وأما القاف من حرف الكاف فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الكاف من حرف الكاف

(842) يقولون : كشك

وله أصل في كتب اللغة ؛ قال في القاموس : الكشك : ماء الشعير .

(الكشك من أطعمتهم المعروفة إلى اليوم ، ويطبخ من القمح أو الأرز)

فصل اللام من حرف الكاف

(843) يقولون : فلان لبك في الشيء

قال في المجرد : معنى لبك : اختلط .

واللبكة - محرّكة - : اللقمة والقطعة من الثريد^(١) .

(يقولون : لبك في الأمر : أي أساء التصرف فيه فأفسده . وبطنه لبّكت : أكل كثيراً أنواعاً من الأطعمة فأفسدت معدته . ومن الأمراض المعروفة : تلبك معوي) .

وأما الميم، والنون، والهاء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الواو من حرف الكاف

(844) يقولون : ورك

قال في القاموس : الورك - بالفتح [أ، ٥٨] والكسر - : ما فوق الفخذ ؛ مؤنثة .

وأما الياء من حرف الكاف فإنه لم يرد في ذلك شيء

(١) في (د) : الزيد .

القول المقصود فيما
مصر من لغة العرب
العلامة الحبرية
التيج إلى الترويض
نقطة الله به وعلوه
بحرمة خرافة
والجهد على
كمال
نم



حرف اللام

فصل الهمزة من حرف اللام

(845) يقولون : هذا أمر إلهي

يريدون^(١) : إلهي^(٢) .

قال في القاموس : الإلّ - بالكسر - : الربوبية . واسم الله تعالى . وكل اسم آخره إلّ أو إيل مضاف إلى الله تعالى .

(846) ويقولون : اصطبيل

قال في القاموس : الاصطبيل : محل موقف الدواب (شامية) .

فصل الباء من حرف اللام

(847) يقولون على سيدتنا فاطمة : صلى الله على أبيها ورضي الله عنها : البتول

قال بعض أئمة اللغة : البتول : المنقطعة عن الرجال والنساء إلى الله تعالى .

(848) ويقولون : فلان بجل فلانا

قال في القاموس : بجله تبجيلاً : عظمه .

(849) ويقولون : الأبدال

قال في القاموس : الأبدال : قوم بهم يقيم الله عز وجل الأرض، وهم سبعون؛ أربعون بالشام وثلاثون بغيرها ، لا يموت أحد إلا قام مكانه آخر من سائر الناس

(850) ويقولون : فلان بطل

قال في مختصر الصحاح : البطلال : من ذهب ضياعاً وخسراً .

(البطلال : الشخص سيئ السمعة . والمرأة البطالة : سيئة الخلق . ومن أمثالهم : اعمل بقرش وحاسب البطلال . ومن تعبيراتهم : شغال عمّال على بطلال ؛ أي : يعمل بلا فائدة ، وبطل الآلة : أوقفها عن العمل) .

(١) في (د) : يردن .

(٢) في نسختي المخطوط كتبت هذه الكلمة : إلهي ، وقد رأينا كتابتها كما هو معتاد في كتابة كلمة إله .

(851) ويقولون : ما على بالي

قال في مختصر الصحاح : البال : الحال والخاطر . [والقلب] ^(١) .
والحوت العظيم .

(يقولون : على بالي ، أي : في فكري وخاطري . ومن تعبيراتهم : اللي
بالى بالك : إشارة إلى موضوع أو شخص بلا تصريح) .

(852) ويقولون : فلان بهلول

قال في الزاهر : البهلول : الناقص العقل [٥٨ ، ب] ، وقال في
القاموس : البهلول : الضحاك . والسيد الجامع لكل خير .
(بهلول : من أسماء الرجال عند العامة) .

(853) يقولون : تل

قال في القاموس : التل من التراب معروف . وكوم الرمل .
والتل : يطلق على الوسادة . والتلتلة : الزلزلة ، والزعزعة ، والسير
الشديد ، والسوق العنيف ، والشدة .

وأما التاء من حرف اللام فإنه لم يرد فيها شيء

(854) يقولون على الدابة : جفلت

قال في القاموس : الجافل : المنزعج ^(١) . وجفلت الريح السحاب : ضربته .
وجفل فلاناً : صرعه . والأجفيل : الذي يهرب من كل شيء .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٢) في (د) : المنتزع .

(855) ويقولون : جل الفرس : مثلاً

قال في مختصر الصحاح : الجل ؛ واحد جلال : الدواب ، وجمع الجلال : أجلة .

وقال في القاموس : الجل - بالضم والفتح - : ما تلبسه الدواب .

(يقولون : الجاموسة أو البقرة جلّت؛ أي: راثت، والجلة: روث البهائم . وفى الريف تجمع النساء جلة الماشية وتجففها لتستخدم كوقود، وصناعة الجلة تتم كالتالى: تجمع النساء والفتيات روث البهائم من الطرقات والحظائر ثم يتم خلطها وعجنها بالتبن لتتماسك، ثم تقطع "تقرص" على هيئة أقراص مستديرة وتوضع فوق أسطح الدور للتعرض وتجف) .

(856) ويقولون : فلان جميل الصورة : مثلاً

قال في الزاهر : الجمال : الحسن ، جمال الرجل جمالاً فهو جميل ، وهي جميلة ، وجملاء . والمجاملة : المعاملة بالجميل .

(857) ويقولون : جيل

قال في مختصر الصحاح : الجيل - بالكسر - : الصنف من الناس .

(يطلقون هذا اللفظ على كل فئة عمرية، فيقولون : جيل الستينيات، وجيل البسعينيات ... إلخ . ، ومن تعبيراتهم : جيل مهيب ، وجيل ما يعلم بيه إلا ربنا) .

فصل الحاء

(858) يقولون : فلان حلاحي

قال في المجرد : هو السريع الحركة في قضاء الحوائج .

(يقولون الآن : ملحّح، على المعنى نفسه تقريباً)

(859) ويقولون : حوالية

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : هي بمعنى : تابع لذلك الشيء حتى يرومه .

(يقولون : حوالية ، أي : من جميع جوانبه) .

فصل الظاء من [أ.٥٩] حرف اللام

(860) يقولون : إيش هذه الخزعبلات

قال في مختصر الصحاح : الخزعبلات : الأمور التي لا أصل لها .
وقال في القاموس : هي الأحاديث المستظرفة . والخزعبلات : العجب والأضحوكة .

(861) ويقولون : خصلة حرير أو شعر : مثلاً

قال في الزاهر : الخصلة - بالضم - : الشعر المجتمع ، أو القليلة منه كالخصيلة .

فصل الدال من حرف اللام

(862) يقولون : فلان دجال

قال في القاموس : سمى دجالاً لأنه يعم الأرض . أو من دجل : كذب ، وأحرف وقطع نواحي الأرض سيراً . أو من دجل تدجيلاً : غطي ، وطلبي بالذهب لتمويهه بالباطل . أو من الدجالة : للرفقة العظيمة .

(863) ويقولون : فلان في قلبه دغل

قال في الزاهر : الدغل : الحقد والفساد . والشجر الكثير الملتف . والقوم يلتمسون عيبك وخائنتك^(١) .

(864) ويقولون : فلان ربي على قلبي دبله

قال في مختصر الصحاح : الدبل : الطاعون .
ويطلق على الداهية ، وعلى الحمار الصغير .

(الدبلة عندهم : خاتم الخطبة والزواج وهو من الذهب للنساء والفضة للرجال ، وقد يلبسها بعض الرجال ذهباً ، وتلبس في الإصبع الخنصر

(١) في (هـ) : خيانتك .

اليمنى فى الخطبة وفى خنصر اليسرى فى الزواج . ودبلة : تقال مجازاً على الرجل الشاذ جنسياً والمرأة المومس .

(865) ويقولون : دلال

قال فى القاموس : دلال - كشداد . : الجامع بين ^(١) البيعين .

(الدلال : هو بائع ملابس متجول ، وهذه المهنة تكثر للنساء الآن . والمعنى الذى ذكره المؤلف يطلق على مايسميه العامة الآن : سمسار) .

(866) ويقولون : فلان دهل

قال فى القاموس : الدهل : المتحير . والساعة . والشئ اليسير .

(الدهل عند العامة الآن : الأبله . ومن تعبيراتهم : مِدْهُول ، أى : غير المهتم بمظهره وملبسه) .

فصل الذال من حرف اللام

(867) يقولون : فلان فى ذل

أى : فى [٥٩ ، ب] إهانة .

قال الله تعالى : ﴿ولم يكن له ولي من الذل﴾ ^(٢)

قال فى القاموس : أى لم يتخذ ولياً يعاونه ويحالفه لذله به ، وهو عادة العرب .

فصل الزاء من حرف اللام

(868) يقولون : فلان رذل

قال فى الزاهر : الرذل : الدون الخسيس . أو الرديء من كل شئ .

والرذيلة ضد الفضيلة .

(الرزل عند العامة الآن : ثقيل الظل ، ومن اشتقاقاتها : رزيل ، ويساويها

(١) فى نسختى المخطوط : من .

(٢) الآية رقم ١١١ مكية ، من سورة الإسراء .

في كلامهم : غتت . والعامّة تنطقها بالزاي بدلاً من الذال لأنهم لا ينطقون الذال في كلامهم .)

(869) ويقولون : فلان رسيل فلان

قال في مختصر الصحاح : الرسيل : الرجل الذي يشارك الآخر في صنعته ، أو الذي يراسله . والمرسال : سهم صغير .

(870) ويقولون : فلان رطل

قال في القاموس : الرطل : هو الذي عنده رخاوة . والرطل معروف .

(871) ويقولون : لحم رهل

قال في القاموس : الرهل : المسترخي ، أو ورم من غير داء . والرهل : الماء الأصفر يكون في بعض الأعضاء . و - بالكسر - : سحاب رقيق يشبه النداء .

فصل الزاي من حرف اللام

(872) يقولون : فلان في زحل

إذا كان في غيظ وتعب .

قال ابن قرقماس^(١) في تفسيره ، في قوله تعالى : ﴿ والسماء والطارق ﴾^(٢) .

قال : الطارق : هو زحل ينزل الله تعالى عليه في كل يوم كل بلاء ، فينزل من مستقره إلى سماء الدنيا فينتفض ، فينزل كل بلاء إلى صاحبه . فعلى هذا المعنى قولهم : فلان في زحل ، أي : في بلاء .

(873) ويقولون : فلان ما عنده زل

أي : نقص ، وهو صحيح لفوي . ومنه [٦٠ ، أ] زلت الدراهم ، أي :

(١) تفسير ابن قرقماس : هو « فتح الرحمن في تفسير القرآن » لناصر الدين محمد بن عبدالله بن قرقماس ، توفي سنة ٨٨٢ هـ .

(٢) الآية رقم ١ مكية ، من سورة الطارق .

نقصت في الوزن .

والأزل : الخفيف الوركين . والزلة . بالكسر . : الخطأ . والذل . بالضم :
الانكسار .

(874) يقولون : على شيء يفرش : زليه

قال في الزاهر : الزليه . بالكسر . : البساط .

(875) ويقولون : زامله

قال في مختصر الصحاح : المزاملة : العدل الذي فيه مراد الحاج .
والمزاملة : المعادلة على البعير ، أو الرديف .

(876) ويقولون : فلان زول

قال في المجرد : الزول : الهيبة العظيمة . والزوال : العجب . والجواد .
والكلأ . والخفيف الظريف الفطن .

فصل السين من حرف اللام

(877) يقولون : فلان سبهل

قال في مختصر الصحاح : هو الرجل الذي لا يكثر بأمر دنياه ، ولا
آخرته . والسبهل : الباطل .
(العامة لا تقول : سبهل : وإنما يقولون سبهلة : أي : فوضى) .

(878) ويقولون : سحاله

قال في الزاهر : السحاله . بالضم . : ما سقط من الذهب ، أو الفضة
ونحوهما كالبرادة .

(879) ويقولون : سر وائل

وهو معروف ، وهو صحيح لغوي . يجمع على سراويل ، وعلى سراويلات

(فارسية معربة) .

(880) يقولون : فلان شاذلي

أي: منسوب إلى الشيخ أبي الحسن الشاذلي .
قال في القاموس : شاذل: صاحب علم ، وبلدة بالمغرب .

(881) ويقولون : فلان شعلة نار

قال في الزاهر: الشعلة - بالضم - : ما اشتعلت [٦٠ ب] فيه من الحطب
ولهيب النار ، فشبهوا به الرجل عند حدته .

(882) يقولون : خبز صامول

قال في لسان العرب : الصامول من الخبز : ما نضج واشتد . وصل
الرجل: تجلد .

(883) ويقولون في حق الفرس : صاهل

قال في القاموس : حيوان صاهل ، وفي الحمار : حيوان ناهق .
فدل ذلك أن له أصلاً في اللفظة .
(الصهيلة : القدرة على السهر والنار مصهيلة " شديدة الاشتعال)

(884) يقولون : فلان ضال

قال في مختصر الصحاح : ضل فلان : تاه ، وتحير ، وغاب . وضلني :
ذهب عني . والضالة من البهيمة : للذكر وللأنثى .

فصل الطاء من حرف اللام

(885) يقولون : طبل

قال في القاموس : الطبل الذي يضرب به ، يكون ذا وجه ، وذا وجهين ،
جمعه : أطبال ، وطبول ، وصاحبه : طبال .
(الطبله : من آلات الإيقاع المعروفة عندهم) .

(886) ويقولون : طفل

قال في القاموس : الطفل : الصغير من كل شيء .
والطفيلي : من يأتي الولايم من غير دعوة .

وأما الطاء من حرف اللام فإنه لم يأت فيها شيء

فصل العين من حرف اللام

(887) يقولون : عتال

قال في الزاهر : العتال : هو الذي يحمل الأحمال الثقالة .
والعتل : الغليظ الجافي .
(العُتْلُ عندهم الآن : الشخص القوي شديد الأهمية . والعتال : الحمال ،
القوي البنية) .

(888) ويقولون : عتله

قال في القاموس : العتله [أ ، ٦١] حديدة كأنها رأس فأس ، أو العصا
الضخمة من حديد لها رأس مفلطح يهدم بها الحائط .

(889) ويقولون : فلان قطع عراقيه

قال في القاموس : العراويل : صعاب الأمور .

(890) ويقولون: عسل نحل

قال في القاموس : العسل - محرّكة - : لعاب النحل ، أو ظل خفي يقع على الزهر ، وغيره .

(891) ويقولون : فلان به عله

قال في القاموس : العلة - بالكسر - : المرض .

وأعله الله فهو عليل ، ولا يقال : معلول .

(العامة الآن تقول : معلول ؛ للمريض ، والعلة عندهم تعى الذلة ، فيقولون : ماسك عليه عله أو ذلة، ولي عنده عله ، أي مصلحة) .

(892) ويقولون : فلان مسك بعملته

قال في الزاهر : العملة - بالفتح - : السرقة والجناية .

(العملة عندهم " كل فعل مدعاة للخجل ، ومن تعبيراتهم : عامل عمله) .

(893) ويقولون : فلان صاحب عيله

قال في كتاب لسان العرب : العيلة : أولاد الرجل الكثيرون مع شدة الفقر .

وقال في القاموس : عال يعيل عيلاً وعيولاً ومعيلاً : افتقر .

(العيلة عند العامة الآن : تعنى العائلة. يقولون فلان من عيلة ؛ أي : من عائلة كريمة وكبيرة)

فصل الثامن من القاموس

(894) يقولون: غريال

الغريال - بالكسر - : ما ينخل به .

(895) ويقولون : أمنا غايلة فلان

قال في المجرد : الغايلة : الحقد الباطن الخفي .

فصل الفاء من حرف اللام

(896) يقولون : ما أعطيه ولا قتله

قال في الزاهر : الفتله : مشترك بين الحبل الدقيق من الليف ، وبين السحاة التي في شق النواة .
وفتيلة السراج : الذبالة التي تضيء .

(897) ويقولون : ويسمع من العبيد : فلان فسل

قال في مختصر الصحاح : الفسل : الرذل الذي لا مروءة له .

(898) ويقولون : فضله

قال صاحب المجرد : الفضلة : البقية .

وفضل - كنصر ، والمشتغل بما لا يعنيه : فضولي .

(من تعبيراتهم : فضلة خيرك؛ ردًا على الضيف إذا استحسن الضيافة، ومن تعبيراتهم أيضاً : فلان يأكل من فضلة فلان : يعنون بها دناءة النفس).

(899) ويقولون لصانع البناء : فاعل .

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة أهل اللغة : الفعلة - محركة - : صفة غالبية على عمال الطين والحفر ، ونحوه .

(يقولون : فواعلى لعامل البناء وهو دون البناء ، يعمل كمساعد له)

فصل القاف من حرف اللام

(900) يقولون : قبله

قال في مختصر الصحاح : القبلة - بالكسر- : الكعبة الشريفة .
والقبلة - بالضم . : اللثمة .

(901) ويقولون : عنده قابليه

قال في القاموس : القابلية : الحسن ، والقبول لكل شيء حسن .

(902) ويقولون : قفل

قال بعض أئمة اللغة : القفل - بكسر القاف - : الحفظ على الشيء .
(القفل : أداة معروفة تغلق بها الأبواب أو الصناديق، ونحوها . وهو من
ألفاظ السباب عندهم ويعنون به غليظ الطبع ، الجافى) .

(903) ويقولون : قافلته

قال في الزاهر : القافلة : للرفقة الذهابين للسفر .
والقافلة : الراجعة ، سميت بذلك تفاضلاً بأن ترجع .

(904) ويقولون : قلته

قال في مختصر الصحاح : القلة : الجرة العظيمة من الفخار . والكوز
الصغير . والقلة : النهضة من العلة والرعدة والفقير .
(لفظ يطلق على سبيل المزاح ، فيقولون : يا راجل ياقلته)

(905) ويقولون : قنديل

وهو صحيح لغوي معروف .

فصل الكاف من حرف اللام

(906) يقولون : مكحلة - بكسر الحاء

وإنما هي بالضم .

قال في القاموس : وهي من الآلات ما فيه الكحل . والكحل - بفتح الكاف :
هو الخلقى .

(907) ويقولون : كاملية

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : هو اسم لنوع من الملابس .
والكاملية : شر الروافض ، ونبت يعرف بالقنابري .

وأما اللام من حرف اللام فلم يرد فيها شيء

فصل الميم من حرف اللام

(908) يقولون : فلان مهجل

قال في المجرد : المهجل : هو الرجل الذي لا يقوم بنفسه تنظيفاً وكسوة .
وهجل الرجل : أسمعته القبيح . والهاجل : النائم . والكثير السفر .

(909) ويقولون : مقل بعينك

قال بعض أئمة اللغة : المقل : النظر . والفمس . وضرب من الرضاع .
وأسفل البئر .

(910) ويقولون : فلان ممل

إذا كان ليس له ثبات في المكان ، وهو صحيح لغوي .
والملة - بالفتح - : [الشريعة]⁽¹⁾ . والرماد الحار . والجمر . وعرق الحمى .

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(يقولون : مُمِلٌّ ؛ لثقل الظل) .

(911) ويقولون : منديل

وهو صحيح لغوي ؛ قال بعض أئمة اللغة : المنديل - بالفتح والكسر^(١) - الذي يمسح به . وتمندل : تمسح .

فصل النون من حرف اللام

(912) يقولون : النجل

على الولد . ويطلق النجل أيضاً على الوالد . وعلى العطاء من غير عوض .

(913) ويقولون : نخاله

قال في مختصر الصحاح : النخالة : ما نخل من الدقيق . وما بقي من المنخل مما يتخلل .
فائدة :

إذا طبخت النخالة بالماء ، أو ماء الفجل وضمد بها لسعة العقرب أبرأته .

(914) ويقولون : فلان ندل

قال في لسان العرب : الندل [٦٢ ، ب] - بالدال - : الخسيس من الناس المحتقر في جميع أحواله .

(915) ويقولون : فلان طلح نافله

قال المجدي : النافلة : العلو ، فكأنه يقول : فاق على أقرانه .
والتفل : الزيادة . والعطية . والغنيمة . وولد الولد .

(١) في (هـ) : بالكسر والفتح .

فصل الهاء من حرف اللام

(916) يقولون : فلان هرول

قال بعض أئمة اللغة : الهرولة : بين المشي والعدو، أو الإسراع في المشي .

(917) ويقولون للقمر : هلّ

قال في المجرد : يقال : هل الهلال : ظهر . والشهر : ظهر هلاله .

وأما الهلال فله معان كثيرة ؛ منها : غرة القمر . والماء القليل . والنبات ، ولطيه . والجمل المهزول . والغبار . والغلام الجميل . والدفعة من المطر .
جمعه : أهلة وأهاليل .

(ومن تعبيراتهم : هل هلالك ، للشخص الغائب منذ فترة طويلة وظهر أخيراً) .

(918) ويقولون : مهلمل

للثوب الغير محكم⁽¹⁾ .

قال بعض أئمة اللغة : المهلمل : الثوب السخيف النسج .

(1) في (د) : الغير المحكم .

القول المقصود
مصر من لغة العرب
العلماء للعلم
الشيخ أبي التمر
نقل الله به
مجموعة خيرا
والله اعلم
كامل
...



حرف الميم

فصل الهمزة من حرف الميم

(919) يقولون : أدم

- [قال في المجرد]^(١) : الأدم : خلط الخبز بالطعام .
والأديم : الطعام البارد .

فصل الباء من حرف الميم

(920) يقولون : فلان بجم

- [وذلك يقال غالباً]^(٢) في حق العبيد .
وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : البجم : مَنْ سكت من عي ، أو
فزع ، أو إبطاء .
(البجم : من ألفاظ السباب عندهم وهو يكثر في الممازحة ، وهو الساكت
لعدم الفهم) .

(921) ويقولون : فلان برطم

- قال في مختصر الصحاح : البرطام - بالكسر - : الضخم الشفة . والعبي
اللسان .
والبرطمة : الانتفاخ غضباً [٦٣ ، أ] وتبرطم : تغضب من كلامه وبرطمه :
غاضه . وبرطم الليل : اسود .

(922) ويقولون : فلان عنده بلم

- قال بعض أئمة اللغة : البلم : قلة العقل . وصغار السمك .
وبلمت الناقة : اشتهدت الفحل .
(يقولون : مِبْلَمٌ ، وهى فى معنى البجم نفسه) .

وأما التاء، والتاء، من حرف الميم، فإنه لم يرد في ذلك شيء

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٢) ما بين المعقوفتين في (هـ) : وذلك غالباً يقال .

(923) يقولون : [فلان]^(١) جهرم على الشيء

قال في الزاهر : جهرم على الشيء : أي قدم عليه .
والجهرمية : ثياب منسوجة من نحو البسط ، أو هي من الكتان .

فصل الثامن من حرف الميم

(924) يقولون : حزام

قال في المجرد : الحزام : ما يشد به الوسط .

(925) ويقولون : جبن حالوم

قال في القاموس : والحالوم : ضرب من الأجبان .

(926) ويقولون : حماحم الرياح

وهو صحيح لفوي ، قال بعض أئمة اللغة : والريحان : هو الحبق^(٢)
البيستاني العريض الورق ، والحماحم : هي زهرته ، ويسمى بمصر الآن :
ريحان الأموات ، شمه جيد للزكام مفتح لسدد الدماغ .

فصل التاسع من حرف الميم

(927) يقولون : خرطوم

قال في القاموس : الخرطوم - بالفتح - : الأنف ، أو مقدمه ، أو ما
ضممت عليه الحنكين .
وخراطيم القوم : ساداتهم .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(٢) الحبق : نبات طيب الرائحة .

(928) ويقولون : خشمه

قال بعض أئمة اللغة : الخراشيم : (١) غضاريف (٢) في أقصى الأنف .
وخشمه [٦٣ ، ب] يخشمه : كسر أنفه . و-الأنف تغيرت رائحته من داء فيه .
(والخشم عند العامة : يعنى الفم ، ومن تعبيراتهم : سدِ خشمك ، وهو
يكثر في لغة صعيد مصر) .

(929) ويقولون : قماش خام

قال في المجرد : الخام في القماش هو الذي لم يقصره القصار .
والخامة من الزرع : أول ما ينبت على ساق .

(930) ويقولون : انظر خيمه

قال بعض أئمة اللغة : الخيم علم الرجل وحاله بلطف . الخيم : الأصل .

فصل الدال من حرف الميم

(931) يقولون : فلان دمّ دمّ على : مثلاً

قال في الزاهر : الدمدمة : الغضب ، ودمدم عليه : كلمه مفضياً .

وأما الدال من حرف الميم فإنه لم يرد فيها شيء .

فصل الراء من حرف الميم

(932) يقولون : رزمه

قال بعض أئمة اللغة : الرزمة : ما شد في ثوب واحد . ويفتح .
ورزم الثياب : شدها .
والمرازمة : بأن يأكل [يوماً لحمًا ويوماً عسلاً ويوماً لبنًا] (٣) ونحوه .

(١) الخراشيم : جمع خرشوم ، وهو أنف الجبل المشرف على وادٍ أو قاع .

(٢) في (هـ) : غراضيف ، والصحيح : غضاريف ، جمع : غضروفٌ ؛ وهو كل عظم لين رخص في أي موضع كان .

(٣) ما بين المعقوفتين في (هـ) : يوماً لحمًا ويوماً لبنًا ويوماً عسلاً .

لا يداوم على شيء ، وأن يخلط الأكل بالشكر والحمد .
(يقولون : رزمة ورق ، ويعنون به مجموعة من الورق الفارغ) .

(933) ويقولون : رغم أنف فلان ؛ مثلاً

قال في الزاهر : رغم أنف فلان : ألصقه^(١) بالرغام ؛ وهو التراب اللين ،
أو الرمل مختلط بالتراب .

(934) ويقولون : جاء بالطم والرم

قال في مختصر الصحاح : الطم : البحر ، والرم : البر ، أو الثرى ، أو
الرطب واليابس ، أو التراب والماء .

قال المجدي : الرم - بالكسر - : ما يحمله الماء على وجه الأرض من فتات
الحشيش .

(935) ويقولون : رمم البناء

قال في القاموس [١ ، ٦٤] : رمم البناء يرممه : أصلحه .

(936) ويقولون : صاحب الرمة

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الرمة : القضية ، كأنه يقول :
صاحب القضية . [ومنه سمي الشاعر المشهور ذا الرمة : أي صاحب
القضية]^(٢) .

فصل الزاي من حرف الميم

(937) يقولون : فلان زام على فلان

أي : أذعره^(٣) .

قال في القاموس : زامه : أذعره^(٤) .

وزيم - مبني للمجهول - : ذعره^(٥) .

(١) في (د) : لصقه .

(٢) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(٣) في (د) : أذعره .

(٤) في (د) : أذعره .

(٥) في (د) : أذعره .

وزام - كمنع - : أكل شديداً .

(938) ويقولون : فلان في زخم

قال بعض أئمة اللغة : الزخم : التعاضم . والتزخم : الدفع الشديد .
وزخم اللحم : نتن وخبث .

(939) ويقولون في الدعاء على العدو : أزقم

وهو صحيح لغوي ، لأن الزقوم : طعام أهل النار .

ويطلق على الزيد بالتمر .

ولما نزل : ﴿ إن شجرة الزقوم طعام الأثيم ﴾^(١) .

قال أبو جهل : الزيد بالتمر نلتقمه .

فأنزل الله تعالى : ﴿ إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ﴾^(٢) .

والزقوم : الحلقوم .

(940) ويقولون : فلان زكمه

قال في الزاهر : الزكمة : الثقيل .

والزكام : تحلل فضول رطوبة من بطن الدماغ تنزل من المنخرين .

فصل السين من حرف الميم

(941) يقولون : فلان انقلبت سيمته

قال بعض أئمة اللغة : تغيرت سمته ؛ أي : صورته انفعالاً .

(942) ويقولون : قاعد مسهم

قال في الزاهر : معنى [٦٤ ، ب] مسهم ؛ أي : مفكر^(٣) ومفتاظ^(٤) .

(١) الآية رقم ٤٣ مكية ، من سورة الدخان .

(٢) الآية رقم ٦٤ مكية ، من سورة الصافات .

(٣) في (د) : مفكراً .

(٤) في (د) : مفتاظاً .

(لا يستخدم العامة هذا اللفظ للتعبير عن الشخص الصامت الأبله، إنما يقولون في معناه : مَتَّح ، و مَبْلَم)

(943) ويقولون: فلان سهم . أو في حساب

فصل الشين من حرف الميم

(944) [يقولون : شكم الفرس

وهو صحيح لغوي . قال بعض أئمة اللغة : الشكيمة: الحديدية المعترضة في فم الفرس ، أو الدابة .

ويقال فلان شديد الشكيمة : أي: النفس ^(١).

(يقولون : شكم فلان ؛ أي : أوقفه عند حده وسيطر عليه).

(945) يقولون : شهم

قال في القاموس : الشهم : النافذ الحكم . والزكي الفؤاد المتوقد ذكاءً .

(الشهامة عندهم : النخوة والرجولة ، والرجل الشهم : الذي تجده عند الشدائد).

وأما الصاد، والطاء، من حرف الميم، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الطاء من حرف الميم

(946) يقولون : طارمه

قال في مختصر الصحاح : الطارمة: بيت من خشب ، والغالب أن يكون ذلك في المراكب .

وحارة بمصر يقال لها : اصطبيل الطارمه ، أي: الاصطبيل الذي فيه بيت من خشب .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (هـ) .

(947) ويقولون : عبد طمطامي

- قال في مختصر الصحاح : الطمطام : الرجل الذي في لسانه عجمة .
والطمطام : وسط البحر .
وطمطم : سبح فيه .

وأما الظاء من حرف الميم ، فإنه لم يرد فيها شيء

فصل العين من حرف الميم

(948) يقولون : عمره

- قال المجدي : العرمة - بالتحريك - : الذي اجتمع من الزرع بعد ما درس .
والعرمة : مجتمع الرمل .
(العامة تقول : عُرْمَه - بالضم - وهي تعنى روث الماشية ، فيقولون :
عرمة جله ، ويطلقونها أيضاً على الواحدة من براز الإنسان إذا كانت كبيرة
الحجم) .

(949) ويقولون : معصم

- قال المجدي : المعصم - بالكسر - : موضع السوار . والعصامي : من يفتخر
بنفسه .

(950) ويقولون : عكام

- قال في مختصر الصحاح : عكم المتاع يعكمه : شده [٦٥ ، أ] بثوب .
والعكم - بالكسر - : ما يعكم^(١) به ، و- العدل . جمعه : أعكام ، و-
الكاره ، جمعها : عكوم .

(951) ويقولون : عمامه

- في الزاهر : العمامة : ما يلف على الرأس ، جمعه : عمائم ، وعمام .

(١) في (هـ) : عُكم .

(952) يقولون : فلان غشيم

قال بعض أئمة اللغة : الغشيم : الذي لا يحكم صنعته . ويطلق الغشيم على الظالم ، وعلى الحاطب ليلاً ، فيقطع كل ما قدر عليه من غير نظر . (الغشيم عندهم : غليظ الطبع والجافى) .

(953) ويقولون للصبي : غلام

قال في مختصر الصحاح : الغلام : الطائر الشارب . والكهل ، أو من حين يولد إلى أن يشب . جمعه : أغلمه [وغلمة ⁽¹⁾] وغلمان .

(954) يقولون للصبي : فحم

وهو صحيح لغوي ، قال في مختصر الصحاح : فُحِم الصبي : بكى حتى انقطع نفسه ، وهو بضم الفاء وكسر الحاء . وأفحمه الهم : منعه عن ⁽²⁾ قول الشعر . (يقول العامة الآن : فحمه ؛ أي ك أخرجته حتى صار وجهه مسوداً كالفحم . والفحم معروف ، يستخدم كوقود) .

(955) ويقولون على الصبي : فطم

قال في الزاهر : فطم الصبي ؛ أي : فصله عن الرضاع ، فهو مفظوم وفظيم .

(956) ويقولون : فلان أفقم

وهو في معرض السب .

(1) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(2) في (هـ) : من .

قال في مختصر الصحاح : الفقم - محرّكة - : الامتلاء . وتقدم الثايبا العليا ، فلا تقع على السفلى .

فصل القاف من حرف الميم

(957) يقولون : كتب^(١) عليه قسامه

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : القسامة : الهدنة بين العدو والمسلمين .

فصح معنى قولهم : قسامة ، بأنه لا يفعل ذلك الشيء .

وأما القسمة - بالكسر - : جعل^(٢) الشيء أجزاء عند التفرقة .

(958) ويقولون : فلان قنم

قال بعض أئمة اللغة : القنامة : التكبر .

(959) ويقولون : فلان له قوام

قال في الزاهر : القوام : حسن اعتدال الإنسان .

(يستخدم العامة هذا اللفظ لدلالة مغايرة ، ويعنون به : السرعة والعجلة ، فيقولون على سبيل المثال : تعال قوام) .

فصل الكاف من حرف الميم

(960) يقولون على أخت الإنسان : كريمته

وهو صحيح لغوي ، ويطلق أيضاً على العين .

وكريمته : أهلك . وكل جارحة شريفة ؛ كالأذن واليد .

والكريمتان : العينان .

(١) في (هـ) : كتبوا .

(٢) في (هـ) : فجعل

(961) ويقولون : كم

قال في مختصر الصحاح : الكم : مدخل اليد ومخرجها من الثوب،
جمعه : أكمام .

والكم - بالكسر - : وعاء الطلع ، وغطاء النور .

وأما اللام من حرف الميم فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الميم من حرف الميم

(962) يقولون : مرهم

قال في الصحاح : هو دواء مركب للجراحات .

(963) ويقولون : موم

قال في (القاموس) : الموم - بالضم - : الشمع . وأداة للحائك يضع فيه
الغزل، وينسج به . وأداة الإسكاف .

فصل النون من حرف الميم

(964) يقولون : نخامه

قال المجدي : تتخم الرجل : دفع بشيء من صدره ، أو أنفه .

(965) ويقولون : فلان ندمان

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة [٦٦ ، ١] اللغة : يصح أن يكون من
الندم ؛ أي : التأسف ، أو من المنادمة، وهي : المجالسة على الشراب .

(966) ويقولون : ما أحسن هذا النسيم

قال المجدي : والنسيم : نفس الريح .

وتسمها : وجد نسيمها .

وفي الحديث : بعثت في نسيم الساعة ؛ أي : حين ابتدأت وأقبلت أوائلها .

ونسيم الريح : أولها حين تقبل .

(967) ويقولون : فلان كثير النوم

وهو صحيح لغوي ، ويقال للمضطجع : نائم ؛ تجاوزاً^(١) .
وتتوم الغلام : إذا احتلم .

(968) ويقولون : مالي نهمه

قال في مختصر الصحاح : النهمة : بلوغ الهمة في الشيء .
وفلان منهوم : [مولع بالشيء]^(٢) .

فصل الهاء من حرف الميم

(969) يقولون : شيخ هرم

قال المجدي : الهرم : أقصى الكبر .
وأهرمه الدهر وهرمه .

يقولون : شيخ عرب ؛ لكبير القوم أو العائلة الذي يحكم في المجالس
العرفية ، ويكثر تداولها بين البدو . ويقولون مثلاً : شيخ الصيادين ، وشيخ
الصناعية ؛ أي : رئيسهم) .

(970) ويقولون من باب التعظيم : فلان همام

قال بعض أئمة اللغة : الهمام : الملك العظيم الهمة . والسيد الشجاع
السخي .

(الهمام عندهم : النشيط ؛ الدؤوب ، الذي يسارع إلى قضاء الحوائج) .

(971) ويقولون : همهم شفتيه

وهو صحيح لغوي ، قال في الزاهر : الهمهمة : الكلام الخفي . وتتويم
المرأة الطفل بصوتها . وتردد الزئير في الصدر من الهم .

(١) في (هـ) : تجاوزاً .

(٢) ما بين المعقوفتين في (د) : كمولع بالشيء .

(972) ويقولون : فلان هائم في المحبه

- قال في مختصر الصحاح : هام يهيم هيماً وهيماًنا : أحب امرأة .
- والهيام : العشاق الموسوسون .

فصل الواو من حرف الميم

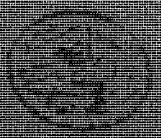
(973) يقولون : فلانه [٦٦ / ب] عندها وَحَمٌ

- قال بعض أئمة اللغة : الوحم - محركة - : شدة شهوة الحبل لمأكل .
- (الوحم للنساء خاصة ؛ وهو اشتهاء المرأة لمأكل ولا يكون إلا فى الحمل) .

(974) ويقولون : فلان عنده وهم

- قال المجدي : الوهم : الخوف من مرض ، أو غيره .

القول المقصود فيما وقع
مصر من لغة العرب تأليف
العلامة الحبر الشيخ الفاضل
الشيخ الحاج الترميزي
فقط الله به ويعلمه
محمد خزامي
والحمد لله على
كل حال



حرف النون

أما الهمزة من حرف النون فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الباء من حرف النون

(975) يقولون مثلاً: بدن صوف

فيطلقون على غير الجسم ، وهو صحيح لغوي .

قال في مختصر الصحاح : البدن - محرّكة - من الجسد : ما سوى الرأس . والرجل المسن . والدرع القصيرة ، جمعها : أبدان . ونسب الرجل وحسبه . والمبدن : العظيم الجسم .

(976) ويقولون : بستان

قال بعض أئمة اللغة : البستان : الأريكة الملتفة الأغصان .

(977) ويقولون : بلان

قال في الزاهر : البلان ؛ يطلق على قيم الحمام . وعلى الحمام نفسه .

فصل التاء من حرف النون

(978) يقولون : تبان

قال في مختصر الصحاح : التبان - بضم التاء - : سروال صغير يستر العورة المغلظة .

(979) ويقولون : تبين

قال في المجرد : التبين - بالكسر - : عفيصة ⁽¹⁾ الزرع من بر ، ونحوه .

والتبان : بائعه .

وتبين : أدق النظر .

(1) عفض الشيء : شناه وعطفه .

والتبن : يطلق على السيد ، والذئب .

(التبن : طعام الماشية . ومن تعبيراتهم : ميه من تحت تبن ، يقصدون به الماكر اللئيم)

وأما الثاء من حرف النون فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الجين من حرف النون

(980) يقولون : جبن

قال بعض أئمة اللغة : الجبن - بضمين - معروف .
وقد تجبن اللبن : صار كالجين .

(981) ويقولون : جبانه

قال بعض أئمة اللغة : الجبانة : اسم للمقبرة . والصحراء . والنبت الكريم .

(982) ويقولون : جرن

وله أصل في اللغة ، قال بعض أئمة اللغة [١/٦٧] : الجرن - بالضم - : صبرة التمر . وأجران التمر : جمعه . والجرن : حجر منقور يتوضأ منه . (الجرن عند العامة : هو المساحة الواسعة من الأرض يخزنون فيه غلالهم) .

فصل الثاء من حرف النون

(983) يقولون : فلان حسن الوجه والافعال

وهو صحيح لفوي .

(984) ويقولون : فلان في وجهه حسنه

وهي النقطة السوداء في الجسد ، وذلك صحيح وارد في كتب اللغة .

(985) ويقولون : فلان حُضن فلان

قال في الزاهر : الحُضن - بالكسر - : ما دون الإبط إلى الكشح ، أو الصدر والعضدان وما بينهما . وجانب الشيء وناحيته .
والحاضنة : الداية . والنخلة القصيرة العروق .

(986) ويقولون : حُفنه

قال في المجرد : الحُفنة : ملء الكف ، ويطلق على الحفير ، والنقرة . والحفن : أخذك الشيء براحتك والأصابع مضمومة ، وعلى العطاء القليل .

(987) ويقولون : حُقنه

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الحُقنة : كل دواء يحقن به [المريض] ^(١) .

وحقن دم فلان : أنقذه من القتل .

والحاقنة : المعدة .

(يقولون : حُقنه ؛ أي : أوغر صدره ، وقبَّه على الأمر وحُفزه عليه .

والحُقنة : آلة يحقن بها المريض)

(988) ويقولون : حن إلى وطنه : مثلاً

قال بعض أئمة اللغة : حن ؛ أي : تحزن إلى وطنه .

وحنان كسحاب .

وحنان : اسم الله تعالى ، معناه : الرحيم ، وهو الذي يقبل على من أعرض عنه . والحن : حي من الجن ، منهم [٦٧ / ب] الكلاب السود والبهيم ، أو سفلة الجن وضعفاؤهم .

فصل الخاء من حرف التون

(989) يقولون في حق المرأة : خاتون

قال في القاموس : الخاتون : المرأة الشريفة ، وهي كلمة أعجمية .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) .

(990) ويقولون فلان مخشن

قال في القاموس : الأخشن : الأخرس من كل شيء .
وخشن^(١) : اشتدت خشونة حلقه ، أو زادت شدته .

(991) ويقولون : خوان

قال بعض أئمة اللغة : الخوان : المائدة التي يأكل عليها .
وفي الحديث : (حتى أن أهل الإخوان يجتمعون) .

(992) ويقولون : فلان خوان

قال في الزاهر : الخوان : أن يؤتمن الإنسان ، فلا ينصح ، فهو خائن
وخؤون وخوان .

(الخوان عندهم : هو الذى يتهم الناس بالخيانة دون دليل، أو هو معتاد
الخيانة) .

فصل الدال من حرف النون

(993) يقولون : مدخنه

قال في القاموس : هي المجرمة .

ولم يفسرها بأنها مدخنة القنديل ، ولكن لا مانع من الاشتراك .

(994) ويقولون : فلان دندن علينا ؛ مثلاً

قال في مختصر الصحاح : الدندنة : هيمنة الكلام .

وتدندن^(٢) : صوت .

(995) ويقولون : فلان دهقان

قال بعض أئمة اللغة : الدهقان . بالضم والكسر . : القوي على التصرف .
والتاجر . وزعيم فلاحي المعجم . ورئيس الإقليم ، جمعه : دهاقنة .

(996) ويقولون : ديان

قال في (المجرى) : الديان : القهار . والقاضي . والحاكم [١ / ٦٨] .

(١) في (هـ) : تخشن .

(٢) في (هـ) : دندن .

والسائس . والحاسب . والمجازي الذي لا يضيع عملاً ، بل يجزي بالخير والشر .

وفي الحديث : " كان (صلى الله عليه وسلم) على دين قومه " أي : على ما بقي منهم ؛ من إرث إبراهيم وإسماعيل (عليهما الصلاة والسلام) في محبهم ، ومناكحهم ، ويووعهم ، وأساليبهم .
وأما التوحيد فإنهم كانوا بدلوه ، والنبي (صلى الله عليه وسلم) لم يكن إلا عليه .

وأما الذال من حرف النون فإنه لم يرد فيها شئ

فصل الراء من حرف النون

(997) يقولون : مردن

قال في الزاهر : مردن - كمنبر - : المغزل الذي به الكتان ، وغيره ، وهو بكسر الميم لا فتحها .

(998) ويقولون : مرجونه

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : المرجونة : القفة .

(999) ويقولون : رسن الدابة

قال في مختصر الصحاح : الرسن - محرّكة - : الجمل . وما كان من زمام على أنف الدابة . جمعه : أرسان وأرسن .
وأرسنها : جعل لها رسناً .

(1000) ويقولون : فلان راطن على فلان

قال في المجرد : الرطانة : الكلام بالأعجمية .
ورطن له وراطنه : كلمه بها .
وتراطنوا : تكلموا بها .

(1001) ويقولون : فلان عنده رعونه

قال بعض أئمة اللغة : الأرعن : الأهوج في منطقه ، والأحمق [٦٨ / ب]
المسترخي .

والرعون - كصبور - : الشديد والسريع الحركة .

وأما الزاي من حرف النون فإنه لم يرد فيها شيء

فصل السين

(1002) يقولون : انظروا سحتته

قال بعض أئمة اللغة : السحنة والسحناء - محركان - : لين البشرة .
والنعمة^(١) . واللون . والهيئة .
وساحنه : نظر إلى سحنائه .

(1003) ويقولون على الشيء الحار : سخن وساخن

وكلاهما صحيح لغوي ، وكلاهما بالضم .

(1004) ويقولون : مسكن

قال في (القاموس : المسكن - بالكسر^(٢)) : المنزل المتخذ للسكن^(٣) .

فصل الشين من حرف النون

(1005) يقولون : فلان شيطان

قال في الزاهر : الشيطان : كل عاتٍ متمرد من جن وإنس ودابة . ورؤس
الشياطين : نبت .

(يقولون على الولد : شيطان ، إذا كان نشيطاً ، لعوباً كثير الحركة) .

(١) في (د) : والمدة .

(٢) في (هـ) : وتكسر .

(٣) في (د) : للسكنى .

(1006) ويقولون : فلان شن الغاره

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : شن الغارة : صبها عليهم من كل وجه .

وشن الماء على التراب : مزقه .

والشن^(١) : قطرات الماء .

(1007) ويقولون : الموضع الغلال : شونه

قال في المجرد : الشونة : مخزن الغلال .

ويطلق على المرأة الحمقاء .

وعلى المركب المعدة للجهاد في البحر .

والتشون : خفة العقل .

(يطلقون شونة الآن على حظائر المشاية).

فصل الصاد من حرف النون

(1008) يقولون : صابون

هذا النوع وارد في غالب كتب اللغة بهذا الاسم ، فهو صحيح لغوي .

(1009) ويقولون : صحن [٦٩ / ١] .

وهو صحيح لغوي وارد .

(1010) ويقولون : فلان رائحته صنان

قال في مختصر الصحاح : الصنان والصنة : زفر رائحة الإبط .

والصن - بالكسر - : بول الإبل .

(الصنان عندهم : رائحة بول الإنسان ، فيقولون : مصنن إذا كانت

رائحته صنان ، أو يطلقونه على سبيل السباب).

(١) في (هـ) : الشنين.

فصل الضاد من حرف النون

(1011) يقولون للا غنام : ضان

وهو صحيح لغوي ، خلاف المعز .

فصل الطاء من حرف النون

(1012) يقولون : طن

- قال في مختصر الصحاح : الطن - بكسر الطاء - : العلاوة بين العدلين .
- وحزمة القصب . الواحدة [بهاء]^(١) .
- والطنين - كأمير - : صوت الذباب .
- والطنطنة : حكاية صوت الطنبور .

وأما الطاء من حرف النون فإنه لم يرد فيها شيء

فصل العين من حرف النون

(1013) يقولون : فلان عجينه

- قال في مختصر الصحاح : العجين : المخنث ، أو هم أهل الرخاوة من النساء والرجال .
- والعجينة : الأحمق .

(1014) ويقولون : فلان عفن

- قال في الزاهر : عفن في الجبل : صعده . واللحم غيره : كعفنه ، فهو عفن ومعفون . وتعفن : فسد .
- (من سبابهم : يامعفن ، وهى تعنى عفونة الرائحة ، وسوء الخلق) .

(١) ما بين المعقوفتين سقط من (د) . ويقصد المؤلف: أن حزمة القصب الواحدة تنطق: طنة.

وأما الفين من حرف النون فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الفاء من حرف النون

(1015) يقولون للهواء الشديد: فرتونه

قال في لسان العرب : الفرتونة : الهواء الشديد الذي [٦٩ / ب] يخالفه غبار . ويطلق على المرأة الزانية .

(1016) ويقولون : فرعون

وهو : الوليد بن مصعب ؛ صاحب سيدنا موسى (عليه الصلاة والسلام)
ووالد الخضر (عليه السلام) ، وقد بينا أمر الخضر في رسالتنا التي
جعلناها في إثبات نبوة الخضر ، ووجوده إلى آخر الزمان .

(من أمثالهم : قال يا فرعون إيش فرعنك قال مالقيتش حد يلمنى . ومن
تعبيراتهم : متفرعن ؛ للمتكبر المعتز بذاته على غير العادة) .

فصل القاف من حرف النون

(1017) يقولون : قيطون

قال في لسان العرب : القيطون : اسم للمخدع المطل على الماء . واسم
للكرشة^(١) .

(1018) ويقولون : قمين

قال في الزاهر : القمين : اسم للأتون ، إن كان للحمام ، أو لغيرها .

(1019) ويقولون : قنينه

قال في مختصر الصحاح : القنينة . بكسر القاف . : إناء زجاج يجعل فيه
الشراب أو غيره .

والقن - بالفتح . : تتبع الأخبار . والتفقد بالبصر . والضرب بالعصا .

وبكسر القاف : العبد الملك .

(١) في (د) : الكرشة.

وبالضم : الجبل الصغير .

فصل الكاف من حرف النون

(1020) يقولون : كانون

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : الكانون : اسم لما يوقد فيه النار .

(الكانون : موقد خاص بأهل الريف) .

فصل اللام من حرف النون

(1021) يقولون : لبانه

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : لبان - كرضاع . وبالضم - : الكندر . والصنوبر . والحاجات من غير فاقة .

(من تعبيراتهم : فلان دا بلبانه ، أي : مائع السلوك) .

(1022) يقولون [٧٠ / ١] : فلان لسن

اللسن - بالفتح - : الفصاحة .

ولسنه : أخذه بلسانه . وغلبه في الملاسنه .

(ويقولون : لسنّ عليه ؛ أي : خاض في حقه بكلام يشين إليه) .

(1023) ويقولون : فلان لكن

قال في الزاهر : الألكن الذي لا يقيم العربية لعجمة في لسانه .

فصل الميم من حرف النون

(1024) يقولون : فلان ماجن

قال بعض أئمة اللغة : الماجن : هو الذي لا يبالي بقول أو فعل ، كأنه

صلب الوجه .

وماء مجان : كثير واسع .

(1025) ويقولون : فلان مرن

قال بعض أئمة اللغة : المرن - بالكسر - : الرجل المسترخي في أموره ومصالحه .

والمارن : الأنف أو طرفه أو ما لان منه .

(يقولون : مرن ، للشخص الذى يتساهل فى الأمور) .

(1026) ويقولون على الآنية : ماعون

قال في الزاهر : الماعون : الآنية لكل شيء .

ويطلق الماعون على المطر والفأس والقدم والقدر ونحوها . والانتقياد والطاعة والزكاة .

(من أمثالهم : كل ماعون ينضح بما فيه) .

(1027) ويقولون : ما'مونية

هي منسوبة إلى بلدة بالعراق تسمى : المأمونية . وقيل إلى المأمون الأول .

فصل الهاء

(1028) ويقولون : هجين

قال في مختصر الصحاح : الهجين اللثيم، أو من أبوه خير من أمه، أو الرجل الخبيث .

(1029) ويقولون : هميان

قال في الزاهر : الهميان - بالكسر - : التكة والمنطقة، وكيس للنفقة يشد في الوسط .

(1030) ويقولون: هون

وله أصل في كتب اللغة، قال بعض أئمة اللغة: الهون: اسم لما يدق فيه من نحاس أو غيره، ويطلقون الهون على الرجل الخبيث.

فصل الواو من حرف النون

(1031) يقولون: وجنه

قال في مختصر الصحاح: الوجنة - محرّكة - : ما ارتفع من الخدين .
وتوجن : ذل وخضع .

(1032) ويقولون: وذن

قال في المجرد : الودن^(١) القصير العنق ، والألواح ، واليدين ، الناقص الخلقه ؛ الضيق المنكبين .
(تقول العامة : ودّنى ؛ أي : يسمع النميمة) .

(1033) ويقولون: درهم وازن

قال بعض أئمة اللغة : إنه الحسن الوزن .
وهذا يوازن هذا : إذا كان على زنته .

(1034) ويقولون: فلان لا يقيم له وزن

وهو صحيح وارد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فلا تقيم لهم يوم القيامة وزناً ﴾^(٢)

قال بعض علماء التفسير : إنه يؤتى بالرجل السمين وقت الميزان ، فلا يزن جناح بموضة .

(١) في (هـ): المودون.

(٢) الآية رقم ١٠٥ مكية من سورة الكهف .

القول المقصود فيما ورد
مصر من لغة العرب تأليف
العلامة للشيخ أبو التور
نقد الله به وتعلمه
بجريدة خيرا بين
والحمد لله
كل حال
٥٠



حرف الهاء

فصل الهمزة من حرف الهاء

(1035) يقولون : فلان في أبهه

قال المجدي : الأبهة : العظمة والكبر والنخوة والبهجة .
وتأبه : تكبر . و- عن كذا : تنزه .

(1036) ويقولون : آه

وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : منهم المجدي : إنه بالسريانية :
الله ، فكان الرجل إذا قال : آه ، كأنه [٧١ / ١] يقول : يا الله . والأواه :
الموقن . والفقيه الرحيم الرفيق . أو المؤمن (بالحبشية) .
(يقولون عند التوجع : آه ، وهو لفظ يدل على الإيجاب ، وأحيانا يدل
على الاعتراض ، وتتغير دلالاته حسب طريقة النطق) .

فصل الباء من حرف الهاء

(1037) يقولون : فلان أبله

في الحديث الشريف : (أكثر أهل الجنة البله) ؛ أي : الغافلين عن أمور
الدنيا .
وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر .

(1038) ويقولون : به

وكثير يقع من الأروام ؛ وهو صحيح وارد في كتب اللغة ؛ قال في
القاموس : به : كلمة تقال عند استعظام الشيء .
والأبه : الأبح .

فصل التاء

(1039) ويقولون : فلان عنده تهتمه

قال في الزاهر : التهتمة : الأباطيل . تهته : ردد في الباطل .

(تهته فى كلامه : تلجلج)

(1040) ويقولون : جاء من التوه

قال فى : مختصر الصحاح : التوه : تحصيل الشيء من غير مظنة
التحصيل

والتوه : الذهاب والهلاك .

(1041) ويقولون : فلان فى تيه

قال المجدي : التيه : التحير .

والتيه : الكبر والصلف .

وأما التاء من حرف الهاء فإنه لم يرد فيها شيء

فصل العيم من حرف الهاء

(1042) يقولون : فلان جبه

قال بعض أئمة اللغة : جبه : استحى .

وأما الحاء، والحاء، والذال، والذال، والراء، والزاي، والسين

من حرف الهاء، فإنه لم يرد فى ذلك شيء

فصل الشين من حرف الهاء

(1043) يقولون : شفه

قال فى مختصر [٧١ / ب] الصحاح : شفتا الإنسان : طبقا فمه ،

الواحدة : شفه (وتكسر) .

(1044) ويقولون : فلان مشوه

- وهو صحيح لغوي ، قال بعض أئمة اللغة : المشوه : القبيح الشكل .
- وشاه وجهه : قبح .
- والشوهاء : العابسة ، والجميلة .

وأما الضاد، والطاء، والظاء، من حرف الهاء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل العين من حرف الهاء

(1045) يقولون : حصلت لفلان عاهه

- قال في مختصر الصحاح : العاهة : الآفة .
- يقال : عاه المال يعيه : أصابته الآفة .
- (ومن تعبيراتهم : صاحب عاهه : لمن أصابه المرض بالعجز ، وتكثر على العميان) .

وأما الغين من حرف الهاء فإنه لم يرد فيها شيء

فصل القاء من حرف الهاء

(1046) يقولون : فلان تفكه في مال فلان

- قال في الزاهر : تفكه في الشيء : أي : تمتع به .
- والفاكهة : معلومة . والفاكهاني : بائعها .

وأما القاف، والكاف، واللام، والميم، من حرف الهاء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل التون من حرف الهاء

(1047) يقولون : شمنا منه نكهه

قال بعض أئمة اللغة : النكهة : التنفس على الأنف ، أو إخراج نفسه إلى أنف آخر .

واستكتهه : شم ريح نفسه (١) .

والنهنة : الثوب الرقيق (٢) .

فصل الهاء من حرف الهاء

(1048) يقولون : هيه

وله أصل في اللغة ، قال بعضهم : (أنشد للنبي "صلى الله عليه وسلم" مائة قافية [١ / ٧٢] من قول أمية بن [أبى] (٣) الصلت ، يقول في كل ذلك : هيه . هيه .

وقال : إنه كاد في شعره يسلم) .

وأما الواو، والياء، من حرف الهاء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

(١) في (هـ): ريح فمه.

(٢) من الواضح أن هذه الجملة "والنهنة: الثوب الرقيق" لا علاقة لها بهذه المادة ن-ك-هـ. ويبدو أن هذه الجملة تتصل بمادة نهنهه. ونظن أن هذه المادة سقطت من النسخ الخطية المتاحة تحت أيدينا ولم يتبق منها سوى هذه الجملة.

(٣) في نسختي المخطوط: أمية بن الصلت .

القول المقصود
مصر من لغة
الولاية
الشعب إلى
تعالى الله
بحمده
والحمد
كل
٢

حرف الواو

أما الهمزة من حرف الواو فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل البناء من حرف الواو

(1049) يقولون عند تخويف الصبيان : بعو

- قال في لسان العرب : البعو : الشكل المفزع . أو الرجل المشوه الخلقة .
- وقال في الصحاح : البعو : الجنابة والجرم .
- (البعو عند الأطفال: هو العفريت، يخافونه، وهو من تخويف الكبار لهم) .

(1050) ويقولون : بو

- قال في المجرد : البو : جلد يحشى تبناً أو غيره فيصير مثلاً .
- والبو : الرماد . والأحمق .

فصل البناء من حرف الواو

(1051) يقولون : تلو^(١)

أي : تابعه .

قال في الزاهر : التلو - بالكسر - : ما يتلو الشيء .

وأما البناء من حرف الواو فإنه لم يرد فيها شيء .

فصل الجيم من حرف الواو

(1052) يقولون : فلان جواً .

أي : ليس خارجاً .

قال المجدي : جوا^(٢) : داخل البيت .

والجوى : الهوى^(٣) . وما انخفض من الأرض .

(١) في (د): تلوزال .

(٢) في (هـ): الجوى .

(٣) في (هـ): والجوى: الهوى .

(جَوًّا عندهم تعنى : داخل . ومن تعبيراتهم : عنده جوانيه، أى : سوء نَفْس).

فصل الحاء من حرف الواو

(1053) يقولون : حقو

قال في مختصر الصحاح : الحقو : الكشح والإزار .

(1054) ويقولون : حلو

قال في القاموس : الحلو : ضد المر .

والحلوان : أجرة الدلال والكاهن .

وأما الحاء من حرف الواو فإنه [٧٢/ب] لم يرد فيها شيء

فصل الدال من حرف الواو

(1055) يقولون : دوا

قال بعض أئمة اللغة : الدواء - مثلثة - : ما داويت به . وبالقصر : المرض .

(من تعبيراتهم : الفقر ليك دوا ؛ تقال لمن تغيرت حاله بعد الغنى ، وتكثر فى المزاح) .

(1056) ويقولون : فلان دها

قال في المجرد : الدهاء : الكثير الفهم ، جمعه : دهاة .

وأما الدال، والراء، والنزاي، والسين، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الشين من حرف الواو

(1057) ويقولون : شوا

قال في مختصر الصحاح : الشواء - بالضم والكسر - : تقول : انشوى اللحم ،

ولا تقل : اشتوى إلا بمعنى اتخذ شواءً ، واشتويتهم : أطعمتهم شواءً .

(من تعبيراتهم : اضْرَبَ لما اتشوى ؛ كناية عن شدة الضرب) .

فصل الصاد من حرف الواو

(1058) يقولون لمحل في القلعة : صوه

قال في مختصر الصحاح : الصوه - بالضم - : حجر يكون علامة على الطريق^(١) ، أو ما غلظ وارتفع من الأرض . ويطلق على جماعة السباع .

وأما الضاد، والطاء، والظاء، من حرف الواو، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل العين من حرف الواو

(1059) يقولون : فلان كثير العزوه

قال في المجرد : العزوة : العصابة من [٧٣ / أ] الناس .

فصل الغين من حرف الواو

(1060) يقولون : جانا بعد غفوه

قال في القاموس : غفا^(١) غفواً : [نام أو نعس كأغفى]^(٢) .

فصل الفاء من حرف الواو

(1061) يقولون : فروه

قال في المجرد : الفروة : للخروف .

والفروة : جلدة الرأس .

والفروة : الأرض البيضاء التي ليس بها نبات .

والفروة : الثروة .

(١) في (د) : علامة للطريق .

(١) في (د) : غفى .

(٢) ما بين المعقوفتين في (د) : ونعس كأغفى .

(1062) ويقولون : فلو

قال في مختصر الصحاح : الفلو : يطلق على الجحش ، وعلى المهر من
الفرس ؛ فطما أو بلغا السنة .

وأما القاف، الكاف، واللام، والميم، من حرف الواو، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل النون

(1063) يقولون: نقاوة

قال في الزاهر: النقاوة: المختار من كل شيء .
(نقاوة : من أسماء النساء عندهم ، وهو يكثر فى الريف) .

فصل الهاء من حرف الواو

(1064) يقولون : هبو النار . مثلاً

قال في مختصر الصحاح : الهبو : الغيرة .
والهباء : الغبار ، وشبه الدخان .

وأما الواو، والياء، من حرف الواو، فإنه لم يرد في ذلك شيء

القول المقصود فيما فوقه
مصر من لغة العرب تأليف العالم
الولامة الحبر الفخامة
الشيخ أبي التورود الكوفي
قدما الله به وعلوه
محمد بن خزيمة
والله اعلم
كل حال



حرف الياء

أما الهمزة من حرف الياء فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الباء من حرف الياء

(1065) يقولون : فلان بدوي

قال في مختصر الصحاح : البدو والبادية ^(١) والباداة والبادوة : خلاف الحضر.

وأما التاء من حرف الياء فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل التاء من حرف الياء

(1066) يقولون : أين الثريا من الثرى ؟

قال في الزاهر : الثرى : التراب .

وتريت الأرض : نديت ولانت بعد الجدوية واليبس .

وأتريت [٧٣ / ب] : كثر ترابها .

والثريا : هي النجم : سميت به لكثرة كواكبها مع ضيق المحل .

وفي الحديث الشريف : (إذا طلع النجم صباحًا ارتفعت كل عاهة على وجه الأرض) .

والنجم المقصود به ^(٢) : الثريا .

فصل الحاء من حرف الياء

(1067) يقولون : فلان حمى عن الشيء

قال بعض أئمة اللغة : حمى المريض عن الذي يضره : منع عنه .

والحامي والمحمي : الأسد .

(١) في (د) : والبادية .

(٢) في (د) : المراد .

وتحاماه الناس : توقوه .

وأما الخاء من حرف الياء فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الدال من حرف الياء

(1068) يقولون : دى

قال في مختصر الصحاح : دى : بمعنى مشى رويداً . ويطلق على أصغر الجراد والنمل .

(1069) ويقولون : فلان في دوى

قال المجدي : الدوى : الريح الخفيفة .
ودوى الرجل : سمع له هدير ودوي .

وأما اللال من حرف الياء فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الراء من حرف الياء

(1070) يقولون للشيء الذي ليس بحسن : ردى

قال بعض أئمة اللغة : الرديء : ضد الحسن .
والرادي : الأسد .

فصل الزاي من حرف الياء

(1071) يقولون : فلان في زي مليح

قال في الزاهر : الزي : اللباس الحسن . والهيئة المستحسنة .

وأما السين، والشين، فإنه لم يرد فيها شيء

فصل الصاد من حرف الياء

(1072) يقولون : صاري

قال بعض أئمة اللغة : الصاري : خشبة قائمة في وسط السفينة . ويطلق الصاري على ملاح السفينة .

أما الصاد، والطاء، من حرف الياء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل العين من حرف الياء

(1073) يقولون : عباية [٧٤ / ١]

قال في الزاهر : العباية : ضرب من الأكسية ، ويطلق على الرجل الجافي الثقيل .

(العباية : من ملابسهم ، وهو للرجال والنساء عامة وإن اختلفا في الشكل، والعباية تلبس خارج البيت) .

وأما الغين، والفاء، والقاف، من حرف الياء، فإنه لم يرد في ذلك شيء

فصل الكاف من حرف الياء

(1074) يقولون : فلان كابي

قال بعض أئمة اللغة : كبي النار تكبية : أهال عليها الرماد .

وأكبي وجهه : غيره .

والكبوة : الغيرة .

وهو كابي الرماد : عظيمه .

فصل اللام من حرف الياء

(1075) يقولون : فلان لآخى علينا . مثلاً

قال بعض أئمة اللغة : لآخى : أي : لم يساعد .

فصل الميم من حرف الياء

(1076) يقولون : ماطى

قال في لسان العرب : الماطي : اسم لبائع الطواريح والألحفة ، وغير ذلك .

ويقال : مطى : جد في السير .

وتمطى النهار وغيره : امتد وطال .

فصل النون من حرف الياء

(1077) يقولون : نواتي

قال في الزاهر : النواتي : ملاح المراكب .

(1078) ويقولون : نعى

قال المجدي : نعاه : أخبره بموته . وهو ينعي على زيد ذنوبه ، أي : يظهرها ويشهرها .

وتناعى القوم : نعاوا قتلاهم ، وهو في مصر من البدع الشنيعة .

(1079) ويقولون : ناغى الولد

وله أصل في اللغة ، قال في المجرد : المرأة تناغى الصبي ، أي : تكلمه بما يعجبه ويسره .

والنغية : أول الخبر .

(1080) ويقولون : هذا طعام ني

قال بعض أئمة اللغة : الني : هو الذي لم ينضج من طعام وغيره .
(يقولون إذا أرادوا وصف الشخص بالكسل، أو الميوعة : نَيّ) .

فصل الهاء من حرف الياء

(1081) يقولون : فلان هفيه

قال بعض أئمة اللغة الرجل الجبان : الهفية .

والهفو : [٧٤ ، ب] الرجل الخفيف .

والأهفي^(١) : الحمقى من الناس .

(من سبابهم : هفيه ، وهو للشخص قليل القدر الذي ليس له قيمة) .

وأما الواو، والياء، من حرف الياء، فإنه لم يرد فيهما شيء

هذا آخر ما أوردناه وتمام ما قصدناه .

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، وصلى
الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ، على يد
مختصره محمد بن أبي السرور الصديقي الشافعي ؛ سبط
آل الحسن بتاريخ أواخر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ .

[إلى هنا انتهى كلام مؤلفه رضي الله تعالى عنه ونفعنا به
آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين . تم]^(١)

(١) هي (هـ) : الأهفا .

(٢) ما بين المعقوفتين زيادة في (د) .

القول المفضل فيما في لغة
صحة لغة العرب تأليف العالم
العلامة الخبير بالقرآن
الشيخ أبي التورود الخبير
بالحق والعدل والعدل

بمجموعة خيرية

والله اعلم

بالحق

والعدل



الكشافات

- ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ٦٠
- ألم نجعل الأرض كفاتا ١٤٢
- إن الزقوم شجرة طعام الأثيم ٩٣٩
- إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ٩٣٩
- فتصبح صعيداً زلقاً ٧٧٥
- فلا تشمت بي الأعداء ١٢٣
- فلا تقيم لهم يوم القيامة وزناً ١٠٣٤
- في بحر لحي ١٨٢
- من ورائه جهنم ٣٥
- وآتيانه من الكنوز ما إن مفاتحه لتتوء بالعصبة القوية ٨٣
- والتفت الساق بالساق ٨٧١
- والسما والطارق ٨٧٢
- وبستت الجبال ٣٨٤
- وجاءه قومه يهرعون إليه ٦٢٩
- وفي السماء رزقكم وما توعدون ٧٦١
- وقولوا حطة ٥١٥
- ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً ٤٧
- ولا تجسسوا ٣٨٩
- ولدان مخلدون ٢٦٣
- ولم يكن له ولي من الذل ٨٦٧
- ومن شر غاسق إذا وقب ٧٩٨
- وهم فيها كالحون ٢١٦
- ويوم لا يسبئون لا تأتيتهم ١٢٦
- يوم يكشف عن ساق ٧٨١

- اتخذوا الديك الأبيض ، فإن داراً فيها ديك أبيض لا يقربها
 ٨٠٢ الشيطان، ولا ساحر ، ولا الدويرات حولها
- آخر أربع في الشهر يوم نحس مستمر ٥٧٧
- إذا زرعت هذه الأمة نزع منها النصر ٥٨٤
- إذا طلع النجم صباحاً ارتفعت كل عاهة على وجه الأرض ١٠٦٦
- أكثر أهل الجنة البله ١٠٣٧
- البخيل لا يشم رائحة الجنة وإنه ليشم ريحها من مسافة خمسمائة عام ٢٩٢
- الكريم قريب من الجنة بعيد عن النار والبخيل بعيد عن الجنة قريب من النار ٢٩٢
- إن الله تعالى سيقمصك ثوباً ٤٩٠
- إن من قتلها في الضربة الأولى فله مائة حسنة ، وفي الثانية دون
 ذلك ، وفي الثالثة دون ذلك ٦٣٨
- إن منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ٥٦٦
- إن وسادك لعريض ٣١٢
- إنه كاد في شعره يسلم ١٠٤٨
- إياكم والشخص في يوم الأحد ٢٥٨
- بعثت في نسيم الساعة ٩٦٦
- تعوذوا بالله من شر الأحد فإن له حداً كحد السيف ٢٥٨
- تعدو خماصاً وتروح بطاناً ١٠
- حتى أن أهل الأخوان يجتمعون ٩٩١
- دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ٦٠
- شغلونا عن الصلاة الوسطى، صلاة العصر ٥٥٠
- طوبى لمن مات في النائنة ٣٣
- كان . صلى الله عليه وسلم . على دين قومه ٩٩٦

- ٧٢١ كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - خرقة ينشف بها إذا توضأ
- ٤٣١ لا يدخل صاحب مكس الجنة
- لا يقولن أحدكم للعنب : الكرم ؛ فإن الكرم قلب المؤمن ، ولكن قولوا :
- ٤٦٠ حدائق الأعناب
- مثل المرأة الصالحة مثل التاج المخصوص بالذهب ، ومثل المرأة السوء
- ٤٨٣ كالحمل الثقيل على الشيخ الكبير
- ٧٩٠ من أراد أن ينظر إلى عتيق من النار فلينظر إلى أبي بكر



- فله عندي جانب لا أضيعه وللهوى عندي والخلاعة جانب ٥٧٢
.....
هات اسقني قهوة صفراء صافية وفي اللثاة وفي انيابها شنب ٧٠
بين الأشج وبين قيس باذخ منسوبة لقرى هيت وعانات ١٤٩
أضاعوني وأي فتى أضاعوا بخ بخ لوالده وللمولود ٢٢٣
ألا ليت شعري يا رباب متى أرى بيوم كريهة وسداد ثغر ٢٧٠
عصى سنة بحر جواد وقمل لنا منك نجحاً أو شفاء فأشتف ٢٨٧
يترشفن من فمي رشفات يد ودم بعد الضفادع طوفان ٥٦٧
هن عندي أحلى من التوحيد ٣١١

٨١	ابن عروس	
١٤٩	أبو نواس	
٢٢٣	أعشى همدان	
١٠٤٨	أمية بن أبي الصلت	
١٢٥	البحترى	
٩٣٦	٧١	ذو الرمة
٣١١	المتنبى	

						آثار البلاد وأخبار العباد ١٧٨
						أبو شادوف ١٢١
						الإحياء ٢٥٠
						الإنجيل ٥١٥
						الأمثال ١٤
		٧٧	٢٤			الأمثال العامية ٢٤
						الجامع الصغير ٥٧٧
						جمهرة الأمثال ١٦٤
						حياة الحيوان ٨١٨
						الخطوط التوفيقية ٣٤٠
						دار الطراز ٣٥٩
						ديوان البحترى ١٢٥
						رسالة فى إثبات نبوة الخضر ١٠١٦
						الزاهر ١٣٢
٢٥٣	٢٤٦	٢٢٢	٢١٩	١٤٦		
٣٤٤	٣٣٤	٣٢١	٢٩٢	٢٧١		
٤٤٥	٤٣٠	٤١٥	٤٠١	٤٠٠		
٤٩٣	٤٧٧	٤٧١	٤٦٢	٤٥٥		
٥٤١	٥٣٢	٥٢٣	٥١٨	٥١١		
٥٨٤	٥٧٩	٥٥٩	٥٤٩	٥٤٨		
٦٤١	٨٢٦	٦١٨	٦١٣	٦٠٨		
٧١٦	٧٠٥	٦٩٧	٦٩٢	٦٦٨		
٧٧٥	٧٦٨	٧٦٤	٧٥٣	٧٣٦		
٨٥٢	٨٣٨	٨٢٨	٨١٥	٨٠٧		
٨٧٨	٨٧٤	٨٦٨	٨٦٣	٨٦١		
٩٢٣	٩٠٣	٨٩٦	٨٩٢	٨٨٧		
٩٥٥	٩٥١	٩٤٢	٩٤٠	٩٣٣		
١٠٠٥	٩٩٧	٩٩٢	٩٨٥	٩٧٧		

١٠٢٩	١٠٢٩	١٠٢٦	١٠٢٣	١٠١٨	١٠١٤ الزاهر
١٠٧٣	١٠٧١	١٠٦٦	١٠٦٣	١٠٥١	١٠٤٦	
					١٠٧٧	
					١٢١ صباح الأعشى
٤٥٧	٤٣٣	٣٩٣	٢٨٧	٢٨٤	٢٨٢ الصباح
٦٣٠	٥٩٠	٥٨٩	٥٢٨	٥٠٠	٤٧٩	
			٩٦٢	٧٩٧	٦٥٣	
					٦٣٨ الفائق
					٣٢٩ الفتاوى الكبرى
					٨٠٣ الفرقان
٦٢	٥٥	٣٤	١١	٨	٦ القاموس المحيط
٧٥	٧٤	٧٣	٧١	٧٠	٦٧	
٨٨	٨٧	٨٥	٨٤	٨٣	٧٩	
١٢٩	١٢٨	١٢١	١١٤	١٠٧	٩٥	
١٥٠	١٤٤	١٣٨	١٣٦	١٣٥	١٣٠	
١٧٣	١٧١	١٦٤	١٦٢	١٥٧	١٥٣	
١٨٦	١٨٥	١٨١	١٧٩	١٧٨	١٧٥	
١٩٨	١٩٦	١٩٤	١٩١	١٩٠	١٨٩	
٢٠٦	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	
٢٢١	٢٢٠	٢١٤	٢١٢	٢١٠	٢٠٧	
٢٣٨	٢٣٣	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٤	٢٢٢	
٢٧٣	٢٥٣	٢٥٢	٢٤٩	٢٤٦	٢٤٣	
٣٠١	٢٨٥	٢٧٩	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٤	
٣٤٠	٣٣٧	٣٣٥	٣١٧	٣١٥	٣١٣	
٣٥٠	٣٤٩	٣٤٧	٣٤٦	٣٤٤	٣٤٢	
٣٥٩	٣٥٦	٣٥٤	٣٥٣	٣٥٢	٣٥١	
٣٧٣	٣٧٢	٣٦٧	٣٦٦	٣٦٣	٣٦٠	

٢٨٦	٢٨٤	٢٨٣	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧
٢٩٦	٢٩٥	٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١
٤٠٣	٤٠٢	٤٠١	٣٩٩	٣٩٨	٣٩٧
٤١٢	٤١١	٤١٠	٤٠٨	٤٠٦	٤٠٥
٤٢٥	٤٢١	٤٢٠	٤١٩	٤١٤	٤١٣
٤٧٤	٤٦٧	٤٦٠	٤٥٩	٤٥٤	٤٤٩
٤٩٩	٤٩٢	٤٩١	٤٨٩	٤٨٣	٤٨١
٥٢٧	٥٢٥	٥٢٠	٥١٧	٥١٦	٥١٠
٥٥٧	٥٥٠	٥٤٠	٥٣٧	٥٣٤	٥٣٣
٥٧٦	٥٧٥	٥٧٣	٥٦٦	٥٦٥	٥٦٤
٥٩١	٥٨٦	٥٨٥	٥٨٤	٥٨٣	٥٨١
٦٢٤	٦٢٣	٦٢٢	٦٠٢	٦٠١	٥٩٢
٦٥٨	٦٥٤	٦٤٦	٦٤٠	٦٣٦	٦٢٧
٦٨٢	٦٧٨	٦٧٠	٦٦٤	٦٦٠	٦٥٩
٧٠٠	٦٩٩	٦٩٤	٦٨٨	٦٨٧	٦٨٣
٧٤١	٧٣٤	٧٣٣	٧٢١	٧١٧	٧٠٣
٧٦٥	٧٥٧	٧٥٠	٧٤٩	٧٤٦	٧٤٢
٧٨٢	٧٨١	٧٧٦	٧٧٤	٧٧٣	٧٦٩
٨٠٢	٨٠٠	٧٩٦	٧٨٩	٧٨٦	٧٨٥
٨٢٦	٨٢٠	٨١٩	٨١٣	٨١٠	٨٠٤
٨٤٥	٨٤٤	٨٤٢	٨٤١	٨٣٣	٨٣٠
٨٥٥	٨٥٤	٨٥٣	٨٤٩	٨٤٨	٨٤٦
٨٧٠	٨٦٧	٨٦٦	٨٦٥	٨٦٢	٨٦٠
٨٨٨	٨٨٦	٨٨٥	٨٨٣	٨٨٠	٨٧١
٩٠٦	٩٠١	٨٩٣	٨٩١	٨٩٠	٨٨٩
٩٦٣	٩٤٥	٩٣٧	٩٣٥	٩٣٧	٩٣٥
١٠٥٤	١٠٣٨	١٠٠٤	٩٩٣	٩٩٠	٩٨٩
					١٠٦٠

				٦١٣	٨٠٢	القرآن العظيم
				٥٦		كشف الظنون
٧٠٩	٦٤٥	٦٣١	٥٩٦	٤٩٥	٤٥٨	لسان العرب
	١٠١٥	٨٩٣	٨٨٢	٧٣٢	٧٢٩		
٢٤٩	٢٣٣	١٩٦	١٦٤	٥٣	٣	المجرد
٤٠٧	٣٧٠	٣٢٣	٢٩١	٢٨١	٢٦٥		
٧٩١	٧٢٣	٦٧٥	٤٧٦	٤٣٨	٤٣٥		
٨٣٥	٨٢٢	٨٢٢	٨١١	٨٠٥	٧٩٧		
٩٠٨	٨٩٨	٨٩٥	٨٧٦	٨٥٨	٨٤٣		
٩٩٤	٩٧٩	٩٢٩	٩٢٤	٩١٩	٩١٧		
١٠٥٩	١٠٥٦	١٠٥٠	١٠٣٢	١٠٠٧	٩٩٩		
					١٠٦١		
					٢٩٤	مختار الصحاح
٤٢٤	٤٢٣	٤٢٢	٣٧٦	٣٣٠	٣٢٥	مختصر الصحاح
٥٠٨	٤٩٦	٤٨٥	٤٥٢	٤٤٧	٤٤٣		
٥٥٥	٥٥٣	٥٤٤	٥٤٢	٥٢٢	٥١٤		
٥٩٤	٥٨٠	٥٧٧	٥٦٢	٥٦١	٥٥٦		
٦٢١	٦١٦	٦١٥	٦٠٧	٦٠٤	٥٩٩		
٦٨٤	٦٧٢	٦٦١	٦٤٧	٦٤٣	٦٣٩		
٧١١	٧٠٧	٦٩٦	٦٩١	٦٩٠	٦٨٩		
٧٤٨	٧٤٠	٧٣٥	٧٣٤	٧٢٠	٧١٩		
٧٧٩	٧٧١	٧٦٩	٧٦٣	٧٦٢	٧٥٩		
٧٩٩	٧٩٤	٧٩٣	٧٩٢	٧٨٨	٧٨٢		
٨٣٤	٨٣١	٨٢٤	٨١٦	٨٠٩	٨٠٠		
٨٥٧	٨٥٥	٨٥١	٨٥٠	٨٤٠	٨٣٩		
٨٨٤	٨٧٧	٨٧٥	٨٦٩	٨٦٤	٨٦٠		
٩٣٤	٩٣١	٩١٣	٩٠٤	٩٠٠	٨٩٧		

٩٥٦	٩٥٤	٩٥٣	٩٥٠	٩٤٧	٩٤٦	مختصر الصحاح
٩٩٤	٩٧٨	٩٧٥	٩٧٢	٩٦٨	٩٦١		
١٠٢٨	١٠١٩	١٠١٣	١٠١٢	١٠١٠	٩٩٩		
١٠٥٧	١٠٥٣	١٠٤٥	١٠٤٣	١٠٤٠	١٠٣١		
	١٠٦٨	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٢	١٠٥٨		
					٣٦٢	المزهر
٢٥	٢١	١١	٩	٨	٦	المعجم الوسيط
٤١	٣٩	٣٥	٣٣	٣١	٢٩		
١٢٠	٨٠	٧٤	٧٠	٦٠	٥٨		
٢٢٠	٢١٩	٢١١	٢٠٧	١٨٦	١٦٧		
		٤٠٠	٣٥٢	٣٢٦	٢٢٤		
٤١	٢١	١١	٩	٨	٦	معجم تيمور الكبير
٥٦	٥٣	٥٢	٤٨	٤٣	٤٢		
١٥٩	١٥٨	١٢٣	١٢١	١٢٠	٥٧		
٢٢٢	١٩٦	١٩٤	١٩٢	١٦٥	١٦١		
					٥٦	معجم الفولكلور
				٥٢١	٤٥٦	المعرب
					٣٥		موسوعة الأمثال الشعبية المصرية

					١٣٢	ابن الأنباري
					٣٥٩	ابن سناء الملك
					٥٥٠	ابن سيده
					٨٧٢	ابن قرقماس
					٤٦٠	أبو داود
			١٥٨	٨١		بوركهارت
٢٣٨	١٦٥	١٦١	١٥٩	١٥٨	٧٧	تيمور
٤٨١	٤٥٦	٤٥٢	٣٨٢	٣٤٠	٣٦٤	
			٥٧٧	٣٢٩	٢٩٢	الجلال السيوطي
					٥٦	الخليل ابن أحمد
					٢٢١	الجوهري
					٢٥٩	الصولي
					٨٠٢	الطبري
					٣٤٠	على مبارك
					٢٥٠	الغزالي
					٥٦٩	الفيروزابادي
٢٤	٢٢	٢١	٢٠	١٦	١٥	المجدي
٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٤	٣٣	
٩٠	٦٨	٦٠	٥٨	٥٥	٤٢	
١٢٧	١٢٥	١٢٢	١٠٨	١٠٧	٩٢	
١٥٦	١٤٥	١٤٠	١٣٩	١٣٥	١٣١	
١٨٨	١٨٢	١٧٦	١٦٧	١٦٣	١٥٨	
٢٢٠	٢١٣	٢٠٥	٢٠٠	١٩٨	١٩٥	
٢٧٥	٢٦٩	٢٥٧	٢٤٤	٢٣٦	٢٢١	
٣١١	٣٠٦	٢٩٨	٢٩٣	٢٨٦	٢٨٠	
٣٩٩	٣٨٩	٣٦٠	٣٤٢	٣٣٦	٣٢٧	
٤٩٧	٤٨٢	٤٧٢	٤٦٤	٤٤٨	٤١٨	

٥٨٧ ٥٥٤ ٥٣١ ٥١٥ ٥٠٧ ٤٩٨
٦٩٥ ٦٧٧ ٦٥٦ ٦٣٣ ٦٢٨ ٦٠٥
٨٣٧ ٨٢٧ ٨٢١ ٧٦٦ ٧٥٨ ٧٠٦
٩٦٦ ٩٦٤ ٩٤٩ ٩٤٨ ٩٣٤ ٩١٥
١٠٦٩ ١٠٥٢ ١٠٤١ ١٠٣٥ ٩٧٤ ٩٦٩
١٠٧٨
١٧٨

المسعودي

٢٦٠	أبويا قال لي خدي الجيد
١٩٠	أحبه أحبه من هم الموت اسوديت
٥٦٦	أيوا ياواد ياولة
٢٤٢ ١١٩	البخت كان باخ (موال)
٣٧	بلدنا بلد الكلوبات
٣٠٥	البنيت قالت لابوها ولا اختشت منه
٢٢٦	دح يبدح يا خروف نطح
٢٣٥	دوخيني يا لمونه
١٣٥	الطشت قال لي .. الطشت قا لي .. يا حلوه ياللي .. قومي استحمي
٨٠	العتبه جزاز والسلم نيلوف نيلو
٥٠٠	عواد باع أرضه .. يا ولاد
٢٥٩	وليه يا حلو تتبغدد
٥٧٦	يا بلحه يا مقمعه شرفتي اعمامك الأربعة
٤٨١	ياللي خبصتي عملتي إيه .. خدتي خازوق وقعدتي عليه
٣٦	ياما خلق ياما صور
٢٣٧	يا نظره رخي رخي

٩٤	ابن الكبة طلع القبه
٣٦٣	آخر خدمة الغز علق
٧٧	أسعد أم سعيد
٥٢٣	أعز من الولد وولد الولد
٨٥٠	اعمل بقرش وحاسب البطال
١٦٤	أكذب من دب ودرج
٣٠٨	أقوى من هناد
١٠٦	أكل فول واخرج قفايا عرض وطول ولا أكل كباب ووقفه الديانة ورا الباب
١٢٨	أمى مش فيكم وأنا جايه اهنىكم
٩٦	إن تابت القحبة تعرض وأن عميت تبعص
٢١٠	إن طلع من الخشب ماشه يطلع من الفلاح باشا
٩١	إن غاب القط العب يا فأر
٦٧٣	إيد لوحدها ما تسقفش
٥٧٢	باب النجار مخلع
١١٩	بخت العفنه بالحفنه وبخت الشطار شمر وطار
١١٩	بخت الوحشه يزيد حفنه
١١٩	البخت لو مال يبقى البخت من حظك
١١٩	البخت يتبع أصحابه
١١٩	بختك يا بو بخت
١١٩	بختها معها معاين ما تمشى يتبعها
١١٩	بختى أمى ادا تهولى كان شويه زودتهولى
١١٩	بختى لقانى فى الطريق بعرج قالى ارجعى يا خاييه لارقد
١١٩	بختى لقانى فى مديق الليه عكر على رايق الميه
٤٧١	بيت النتاش ما يعلاش
٩٦	تابت القحبه ليله قالت ولا والى يمىك القحاب
٩٦	تشتم القحبه تلهيك واللى فيها تجيبه فيك
٢٤	تطأطأ لها تخطووك

- تأكل البقرة بخراها والراعى وراها ١٩
- تلکم القحبه تلهيك واللى فيها تجيبه فيك ٩٦
- جبت الاقرع يونسنى كشف راسه وخوفنى ٤٠
- جبت العامية ترد الرمية ٤٠
- جبتك يا عبد المعين تعنى لقيتك يا عبد المعين تتعان ٤٠
- ٤٢ ٤٠ جبتة وقفطانه تغنى عن لحمته وخضاره ٤٢
- ٤٠ جينا سيرة اقط جه ينط ٤٠
- ٣٤٥ الجنارة حارة والميت كلب ٣٤٥
- ١١٩ جيت أغير البخت لبخت ١١٩
- ١١٩ جيت أغير البخت ما تغير أثارى قليل البخت متحير ١١٩
- ٦٢ حزينه مالها دار عملت تقبتها زربية ٦٢
- ٤٨ خروبة دم ولا قنطار صحاية ٤٨
- ٦٠ دع ما راب وكل ما طاب ٦٠
- ٦٨ دقه ع الوتد ودقه ع السندال ٦٨
- ٦٢ ذا زرب ما يد ربح ٦٢
- ٧٣ رب صبابة غرست من لحظة ٧٣
- ٦٨٤ رب صدفة خير من ألف ميعاد ٦٨٤
- ٩٦ زوج القحبه قواد بشهادته ٩٦
- ٨٤١ زى الفريك ما يحبش شريك ٨٤١
- ٥٥٩ ساب الحمار واشطّر ع البردعه ٥٥٩
- ٢٤٢ السباخ زرع الاهبل ٢٤٢
- ١١٩ سبع صنايع والبخت ضايح ١١٩
- ١٢٨ ست الحيط كل يوم تغير فستان ١٢٨
- ١٢٨ الست اللى ما بتخلفش زى الضيف ١٢٨
- ١٢٨ الست اللى ما بتخلفش زى العيار اللى ما بيصيبش ١٢٨
- ١٢٨ ست تستغفل ست وتقول لها ريحة هدومك مسك ١٢٨
- ١٢٨ الست زى الفريك ما تحبش شريك ١٢٨

١٢٨	ست لئيمة وانا الأم منها تعد اللحمة وانا أنقص منها
١٢٨	ست ما منهاش جه البرد ما خلاش
١٢٨	الست ما منهاش زادها الطلق والنفاس
١٢٨	الست والجارية على مشط بساريه
١٢٨	الست والجارية على صحن بساريه
١٢٨	ست وجاريتين على قلى بيضتين
١٢٨	ستى مش فيكم وانا جايه أهنيكم
٧٣٥	٦٧٤ السلف تلف والرد خسارة
٦٧٨	شفتش الجمل قال ولا الجمال
١٣٣	الشماتة تبان فى عين الشمتان
١٣٣	شماتة الحساد تفتت الأكباد
١٣٣	شماتة الحساد تفتت الفؤاد
٥٩٧	شمعة الكداب ما تتورش
٦٧٨	شوف العين واعر
٦٧٨	شوف حاله قبل أن تسأله
٥٥٨	الشيخ البعي سره باتع
٦٠٠	شعيت جانى يجيب جنى راح جانى ولا جانى
٧٧	طاب ولا اتنين عور
٢٤	طاطى لها تفوت
٧٨	طوبه على طوبه تخلى العركه منصوبه
٣٤٥	عايز جنازه ويشبع فيها لطم
٣٥	١٩ عبر الخرا يخضع لورا
٨٠	عتبة زوقة تخش فرقه وتخرج فرقه
٨٠	عتبه زرقه تروح فرقه تيجى فرقه
٥٨	عش رجياً ترى عجباً
٢١٠	عمر الفلاح إن فلح
٢٨٨	العود أحمد

- ٨٦ عيب الراجل جيبه
- ٨٦ عيب الرجال قلتها وعيب الصبية قلة نصفتها
- ٨٦ عيب الرجال قلتهم
- ٨٦ عيب الرد على صاحبه
- ٨٦ عيب الكلام تطويله
- ٨٦ عيب الولد من أهله
- ٨٦ العيب من أهل العيب ما هوش عيب
- ٨٦ عيبت القدره على المغرفه قالت ياسودة يا محرفه
- ٨٦ عيبك يعبنى يا ردى الفعايل
- ٨٦ عيبه فى وشه منين يدسه
- ٨٦ عيبهم قلتهم
- ٩٦ غيرة القحبه زنا وغيره الحره بكا
- ٤١٧ الفاس وقعت فى الرأس
- ١٧٦ الفرخ العريان يقابل السكين
- ١٧٦ فرخه بين أربعة ما منها منفعه
- ١٧٦ الفرخه تقول لصاحبها ما تجخيش علينا دا تعب رجلينا
- ١٧٦ الفرخه دايماً تنبس ولو على صليبة غله
- ٢١٠ الفلاح فلاح لو كل تفاح يكرع بتاو
- ٢١٠ الفلاح لو اتمدن يجيب لاهله مصيبه (العار)
- ٢١٠ فلاح مكفى سلطان مخفى
- ٢١٠ الفلاح مهما اترقى ما ترخش منه الدقه
- ٩٦ القحبه بقحبها والحره إيش نصيبها
- ٩٦ القحبه تلهيك وترزيك وتجب اللى فيها فيك
- ٩٦ القحبه ما تتوب والماء فى الزير ما يروب
- ٩٦ قحبه ما كنست بيتها كنست المسجد قال دى قحبه تحب الثواب
- ١٥٨ ٩٦ قحبه متسورة ولا حره مبهرجه
- ٩٦ قحبه ملفله ولا حره مفعتشه

٦١٢	قرعه بتتباهى بشعر بنت اختها
١٤٥	قطعه ولا نحته
١٤٥	قطمه ولا نحته
٧٠٨	القفه اللي ليها ودنين يشيلوها اتين
٤٢	قفطانه وجبته تغنى عن خضاره ولحمته
١١٩	قيراط بخت ولا فدان شطاره
٦٨	كان سندال فصار مطرقه
٦٦	كيب والله المسيب
٢٣٧	كتر الشد برخى
٧١٦	المتف ده زاد والكتف ده ميه
٢٦	كل الصيد فى جوف الفرا
٨١	كل حى معلق من عرقوبه
٦٠٨	كل شاة معلقة ما كلاهاش حمار فى مطلع
١٠٢٤	كل ما عون ينضح بما فيه
٧٢٣ ٤٠	لا جاب واتصف ولا قعد واتوكس
٤٧٨	لبس البوصة تبقى عروسة
٥٣٣	لما الإمام يظطرط بيقى اللي ورا يعملوا إيه
٤٠	الله جاب الله خد الله عليه العوض
	الله يلعنك يا زمان ياللى خليت للنذل كلام وجبت اللي ورا
٤٠	قدام وخليت السيد قدام
٤٠	اللى تجيبه الرياح (الريح) تاخده الزوابع
٤٠	اللى جاب لك يخلى لك
١٩٢	اللى على راسه بطحه يجسس عليها
١٩	اللى نفسه فى الخرا يجيب له معلقة
٢٤	اللى يظاطى لها تموت
١٩٦	اللى يلعب الدح ما يقولش أح
١٧	المستخبه تكسر لمحراتد
١٨٥	مزاجى ولا أولادى

- ٢٤ من طاطى لها فاتت
- من قدم السبت يلقي الحد قدامه ومن خدم الناس صارت
الناس خدامه ١٢٦ ٢٥٨
- ١١٩ من قلة البخت عملوا الاعور قيّدة
- ٢٦٢ ميين جاور السعيد يسعد، وميين جاور الحداد ينكوى بناره
- ٣١٤ هى الداية أحسن م الوالدة
- ٧٧ يا طاب يا اتتين عور
- ٤٠ ياما جاب الغراب لامه خريه فى كمه
- ٥٧١ يشرب الميه ويسد القنايه
- ٢٦٧ يفوت فى الزرد المتلت

٤٤٣	آرس ملحتي
٥٥١	ابن خط
٥٨٤	زرع زرع بصل
٥١٦	الاحتياط واجب
٢٨	اشخر لك قتا ولا خيار
٤٤	زصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب
٤٠١	اعطيته درساً لن ينساه
١٧٧	افرجها علينا يا رب
٦١٢	اقرع ونزهى
٤٦٤	أكل العيش مر
٤١٣	انت عامل عتريس
٧١٩	انت وقعت فى ملقف
٤٠٩	انطلت عليه الحيلة
٧٠	بارم شنبه
٤٩٦	باضت له فى القفص
١١٨	بت الأمر
١١٧	بدل وجبة
٣٨٣	بس لك ما دفته
١٠٨	بطنى بتكركب
٣١٨	بعتر كرامته
٥١٤	بلط فى الخط
٣٨٦	البوسه فى ايده رطل
٨٠	تاتا خطى العتبة
٥١٤	تحت البلاطة
٦٤٢	تُف علي وجه فلان
٦٤٢	تف من بفق

١٨٧	تهريج
١٤٤	توته توته فرغت الحدوته
١١٠	جاب لب الموضوع
٩	جبا عليه
٤٤	جيبه مليون
٣٥٠	حازر فى قلبى
٣٥٠	حازر فى نفسى
٣٥٩	حد الله بينى وبينك
٤٦	حسبى الله ونعم الوكيل
٥١٥	حط خالص
٥١٥	حط عنها شويه
٤٥٠	حوش يا حواش
٤٥٠	حوش يارب
٥١٠	خده تحت باطه
٧٩	خش ف عبي خش
٤٥٣	خيش فى دماغى
٥٧٤	دراعتك معانا
٣٢٥	دستور يا سيادنا
٥٥١	دنيا حظوظ
٩٠	الدنيا غالب ومغلوب
٤١٥	الدنيا معاكسه
١٧٧	ربنا يفرج عليك خلقه
٢٦٥	رد زوجته
٧٦١	الرزق على الله
٢٦٨	زادى فالحه
٢٠٩	زرعته فالحه
٥٥٨	سره باتع

٣٠٢	سفره دايمة
٧٨٠	سلق بيض
٤٣٨	سمع هُس
٣٦٤	السنارة غمزت
٥٧٦	شالوه مرابعه
٧١	شايب وعايب
٦٧٨	شايض له شوفه
٥٩٣	شبعة بعد جوعة
٢٤٣	شخشخ جيبك
١٢٣	شّمت العدو فينا
٧٠	شنبه يقف عليه الصقر
٢٧٠	صد ورد
١٣٤	صلت ملت
٧٧	طابت له
١٥٥	طار برج من دماغه
٧٨٩	طاقة القدر
٧٨	الطوبة تيجى فى المعطوبة
٢٦٥	طينته راقده
٨٥٠	عمّال على بطال
٣٩٣ ٢٦١	على الحديدية
١٧٧	عمله فُرّجه
٥٠٣	على فيض الكريم
٦٣٣	عينه رايفة
٦٦٢	عيني بترف
٤٦٥	فتش السر
١٧٧	فرجك يارب
١٧٧	فرّج عليه الخلق

٨١٨	غراب البين
١٧٦	فرخه بكشك
٣٢	فرشت له الملاية
١٢٠	فلان باهت
٤١٥	فلان فى عكس
٤٤٢	فلان لا والس ولا دالس
٤٩٦	فى طيظه بيضه
٧١٥	القافية تحكم
٩٣	قب على وش الدنيا
٦٣٥	قرصته والقبر
٧١٢	قدمه سعد
٦١٢	قرع علينا
٦١٢	القرع لما استوى قال للخيار يا لوبيا
٧١٢	قرفته حلوة
٥٧٦	قطعته أربع تريع
١٣٤	قلع صلت ملت
٤٧٠	كرشه كبير أو واسع
٧٤٢	كتار زى البق
١٤٢	الكتنجى
١٤٣	كيت وكيت
٣٢	لا إحم ولا دستوره
١٤٤	لت وعجن
٤٢٦	لحس اليمين
٤٢٦	لحس كلامه
١٠٢	ماتقلبلش دماغى
٤٩٦	ماشى على قشر بيض
٣٢٣	ماشى مع التيار

١١٣	مال نهية
٤٤	ما يعيب الرجل إلا جيبه
١٨٥	مزاجه عصبى
٩٠	مغلوب على أمره
٧٠٥	مقصوف الرقبة
٦١٥	مقطوع من شجرة
٢٤	من طأطأ لسلامو عليكم
٤٣٦	ناموسيه كحلى
٩٧٩	ميه من تحت تبين
٧٢٢	نتف ريشه
١٤٥	نحتايه
١١٢	نصب عيني
٩٤	يحسب تحت القبة شيخ
٧٨	يحط إيده على الطوية يلاقها خرية
٧٥٤	يخائق دبان وشه
٣٩٤	يضرب أخماساً فى أسداس
٣٩٤	يضرب أخماساً لأسداس
١٤٢	يعرف الكفت
١٧	يكفيك شر المخبي
٤٩٦	يلعب بالبيضة والحجر
٢٢٦	نطح بالحق
١٤٧	هتّ
٧٣٠	هف على خاطرى
٧٣٠	هف على قلبى
٧٣٠	هف علىّ
١٤٨	هفت
١٤٨	هفتان

١٤٩	هَيْت
١٨٧	هرج ومرج
٩١٧	هل هالك

٤٩٩	ابن الرضى
٥٤٠	أبو قليظة
٨٦٨	أرازل
١٠٠١	أرعن
٦١٨	أكتع
٣٤٣	بارد
٣٤٣	بارز
٩٢٠	بجم
٣٤٤	بزيوز
٩٢٢	بلم
٦٤٠	تحفه
٦٤٥	جلف
٤٤٩	حشاش
٦٤٩	حلوف
١٨٨	حمقى
٤٥٠	حوش
٤٨١	خباص
١٢٤	خبيث
٣٩٦	خنفس
٣٩٥	خنيس
٩٩٢	خوان
٣٩٩	دخس
٨٦٦	دهل
١٩٨	رداحه
٣٤٣	رزل

٣٥٥	٣٤٣	رزيل	
	٣٥٥	رزية	
٣٤٤	٣٠٦	١٨٨	رعاع
		٥٨١	رقيع
		٢٠٢	زلنطحي
		٢٤٠	زنج
		٧٧٦	زنديق
		١٦٧	ساذج
		٦٧٢	سخيف
		٥٨٧	سعران
		٢٠٢	سانطحي
		١٦٨	سمح
		٤٠٥	سوسة
		٥٩٩	شايعة
		٥٣٠	شخط
		٥٩٥	شوارعى
		٦٠٤	صايح
		٣٢٨	طنبور
		٤٠٨	طفس
		١٤٤	عجان
		٢٨١	عرييد
		٤٦١	عفش
		٣٤٣	غنت
		٩٥٢	غشيم
		٣٤٣	غلس
		٩٦	فاجره
		٤٨١	فرطوسة

١٥٨	٨٩٧	فسل
	٨٠٤	فلق
٩٦		فحبه
	٧١٠	فحف
	٣٧٨	قرنى
	٩٠٢	قفل
	٧١٤	قنِف
	٣٧٨	قوَاد
٤٠٥	٢٢٧	لئيم
١٥٣	١٤٤	لتات
	٤٩١	لص
	٥٤٣	لقيط
	٤٣٢	مايص
	٥٨٨	متسكع
	٥٨٧	مسروع
	٥٨٧	مسعور
	٣٨٧	معرّص
	٨٩١	معلول
	٧١٣	مقشّف
	٥٤٠	مقيلط
	٧٢٦	نفف
	١٨٦	نيرج
	٣٠٦	هبود
	١٠٨١	هفية
	٤٣٩	هلس
	٧٢٩	هلف
	١٨٨	همج

٢٢٧ودح

٢٢٩وقح

٥٤٠	أبو قليطه
١٩١	أجلح
٧٤٨	أجوق
٤٤٨	أحرش
١٠٠١ ٣٩	الأحمق
٣١٤	أحن
٩٩٠	الأخرس
٩٩٠	الأخشن
١٠٠١	الأرعن
٨٧٣	الأزل
٨٣٢	أزوك
٢٠٥	الأشبح
١٩١	أصلع
٢٨٩	أغيد
٢١١	أفيح
٦١٢	أقرع
٦١٨	أكتع
٢٩٦	أكود
١٠١٣	ألكن
٣٠١ ١٢٧	الأمرد
٥٤٦	أمعط
٦٧	أنيق
١٠٠١	الأهوج
٤٤١	الأهيس
٣١١	أوحد زمانه

	٥٦٢	الباقعة
٢٩	٢٨	الْبَب
	٨٤٧	البتول
	٩٢٠	بجم
	٢٢٢	البخ
٢٩٢	٢٦١	البخيل
	٢١٧	بذور
	٢١٧	بذير
	٩٢١	برطم
	٧٣٨	برناقة
	٢٤٤	البزياز
	٢٤٤	بَزْبُوز
	٧٤٧	البصبصة
	٨٥٠	بطل
	١٩٢	بطحجى
	١٥٢	الْبَعِث
	٢٦٠	البغدة
	٩٢٢	بلم
	١٥٨	الْبَهْرَجَة
	٨٥٢	البهلول
	٢٢١	بهوار
	١٠٥٠	البو
	٢٢٠	بور
	٤٩٦	بيوض
	٣٢٢	تائه
	٢٣١	تاريخ
	٣٢٧	التجيل

٦٤٠	تحفة	
١٢١	تَخَت	
١٢١	التُّخوت	
٢٨٧	تِرس	
٢٨٨	تَعيس	
٢٢٦	تَنْفَخ	
٣٠٩	التَّهويد	
٣٢٢	التَّيهور	
٣٢٢	تَيَّار	
٦٤٣	جاروف	
١٩١	جلحاء	
١٩١	جَلَح	
٦٤٥	جلف	
٥٧٠	جوعان وجعان	
٢٦٠	الجيد	
٥٤	حاذق	
٢٤٠	حامض	
٢٦٠	حامى	
١٢٣	الحَت	
٢٩٣	٢٦١	حديدة
٦٤٦	حرف	
٣٤٩	الحرمة	
٦٤٦	حريف	
٤٤٩	حشَّاش	
١٢٤	حقيق	
٨٥٨	حلاحلى	
٤٧	حُوبَة	

٤٥٠	حَوْش
٩٨٩	خاتون
٤٨١	الخبص
١٢٤	الخبيث
١٢٤	الخبيث
١٦١	خَدَاج
٣٩٣	خربسيس
٣٩٣	خرس
٦٥٤	خَرَف
٦٥٤	خرفان
٢٦٢	خريدة
٩١٤ ٨٦٨	الخصيس
٣١٥	خشن
٤٩٨	الخصخصة
٢٦٢	خفرة
٤٨٢	خليوص
٣٩٥	خَنِيْس
٩٩٢	خوان
٢٤٧	خيلاء
١٩٦	الداح
٤٩	ديابي
٣٢٤	دبر
١٩٦	الدح
١٦٣	دُج
٥٤	دُرْبَة
١٩٦	الدردح
١٩٦	الدردحة

٤٥٦	درويش		
٥٧٣	الدلوعة		
٢٣٦	دَنْفَخ		
٧٥٩	دنيق		
٨٦٦	الدهل		
٨٦٨	الدون		
٣٧٤	٢٢٥	ذكى	
	٢٦٥	راقد	
	٢٣٨	رامخ	
	٢٣٩	ربوخ	
	٢٣٧	رخراخ	
	٢٤٩	الرخو	
	١٩٨	رداح	
	٢٦٤	رد	
	٣٣٧	الرزانة	
٨٦٨	٢١٦	١٣٧	الرزل
	٨٧٠	رطل	
	٢٦٥	رقاد	
	٢٦٥	رقود	
	٥٨١	رقيع	
	٢٣٧	رقيق	
	٧٨١	رهل	
	٦٦٣	رُهَيْف	
	٢٠٠	الرَّوْح	
	٢٦٨	زايد	
	٣٢٦	زعارة	
	٧٧٠	الزعقوق	

٩٤٠	زكمة	
٢٠٢	زلنطحي	
٢٤٠	زنخ	
٧٧٦	زنديق	
٨٧٦	زول	
١٦٧	ساج	
١٦٧	ساج	
٢٠٣	سايح	
٦٥	سباب	
١٢٧	سبروت	
٨٧٧	سبهل	
١٢٨	ستى	
١٢٩	سحاته	
٦٧٢	سخيف	
٥٨٧	سعران (صعران)	
٢٦١	سعيد	
٢٣٧	سكران	
٢٠٢	سلطحة	
٢٠٢	سلنطحي	
٢١٦	١٦٨	سمج
٥٩٠	سميدع	
٤٦٥	سند	
٤٠٥	سوسة	
٥٩٩	شايعة	
٢٢٥	شاييف	
٥٩٣	شبعان	
٢٣٩	٢٧٨	شجاع

٥٣٠	شحط
١٣٢	الشَّخْت
٤٨٥	الشخيص
٣٢٣	شديد
٣٢٦	شراسة
٦٧٧	الشلافة
٥٩٨	شنيع
٩٤٥	شهم
٦٠٤	صايح
٨٣٨	صعلوك
١٣٤	صَلَت
٢٧٦	صمد
٢٧٧	صنديد
٢٧٨	صيداء
٢٠٦	صيدح
٢٣٧	ضابِر
٢٧٩	ضد
٢٥٧ ٢٥٢ ٢٤٩	الضعيف
٢٤٦	الضَّمخَة
٢٣٧	طافح
٤٠٨	طِفِس
٨٨٦	طفيلي
٩٤٧	طماع
٤١٠	طمطامى
٤٥٩	طَنَفَس
٤٥٩	طواشى
٦٠٩	طوع

١٠٣	طيب
٤١٢	طيس
٣٧٤	طيش
٢٥٩	الظرافة
٤١٣	العترسة
٢٥	عابية
٢٢٥	عارف
٨٨٧	عتل
١٧٢	العجاج
٣٧٦	العجلة
٢٨١	عرييد
١٧٣	عرج
٢٨٣	عرند
١٧٦	عريان
١٨٥	عصبى
٤٧٣ ١٥٤	عطشان
٤٦١	عفش
٧٩٢	عفلق
١٧٤	علج
٤٦٢	عمش
١٣٦	عنت
٢٨٥	عندى
٨٤٠	العولكة
٤٦٣	عياش
٥٣٤	عيط
٧٩٥	عيوق
٢٨٩	الفادة

	٢٢٦	غباء	
	١٣٧	غباتة	
٨٦٨	٢١٦	١٣٧	غبت
	١٣٧	غبتيت	
	٤٣	غشيم	
	٣٢٣	غليظ	
	٢٨٩	الغيداء	
	٩٦	الفاجره	
٢٢٥	٢٠٩	فالح	
	٢٢٥	فاهم	
	٢٤٨	الفخة	
	٢٤٧	الفخفة	
	١٣٨	فرات	
	١٠١٥	فرتونة	
	١٧٧	فرج	
	٢١٢	فرشَح	
	٢٠٨	فرطاح	
	٨٩٦	فسل	
	٣٢١	فشار	
	٨٩٨	فضولى	
	٥٣٨	فطفاطى	
	٨٠٥	فقفاقة	
	١٣٩	فلته	
	١٧٩	فلج	
	٨٠٦	فلق	
	٢٤٩	الفضيخ	
	٢١١	فَيّاح	

٨٠٧	قاق
٥٠٤	القيضة
٢١٣	القح
٩٦	القحبة
٧١٠	قحف
٢٩٢	القدى
٣٨٧	قَرْنَى
١٠٣	قُرَيْبٌ
٣٢٣	قصير
٩٠٣	قفل
٥٠٤	قليط
٧١٤	قنِف
٦١٧	قنوع
٣٨٧	القواد
٩٥٩ ٤٣٢	قوام
٣٢٦	قوة
٨٠٧	فوق
٨٠٧	القيق
٥٤٠	قيليط
١٠٤	كابى
٢٩	الكأكاء
٢١٦	كالح
٢٤٧	الكبر
١٤١	كَتَكَات
١٤١	كتكته
١٤١	كتكوت
١٤١	كتكوته

٢٩٢	٢٦٠	الكريم
	٣٦٩	الكرازة
	٢٥٧	الكسلان
	٢٦٥	كسول
	٢١٦	كلاح
	٢١٦	كلج
٢٢٧	١٢٤	لئيم
	١٠٩	لبق
	١٠٩	لِيب
	١٥٣	لتات
	١٤٤	التلتلة
	١٥٣	اللاثثة
	١٨٢	اللجلة
	١٨٢	لجاجة
	٤٩١	الوص
	٤٢٧	لَعساء
	٢١٩	اللقحة
	٦٢٠	لكيع
	٣١	اللمياء
	١٥٤	اللھتان
	١٨٣	ماج
٢٤٨	٢٣٧	لين
	٤٣٢	مايص
	٩٧٥	المبدن
	٣٨٨	مبذر
	٢٥٢	مليخ
	١٥٨	مبهرج

٥٧٢	متخلعة
٥٨٨	متسكع
٣٢٣ ٣٢٢	متكبر
٦٤٤ ٤٥٩	متهور
١٨٩	متولج
٦٤٤	مجازف
٣٦١	المجدود
٧٤٧	مجردق
٣٦٧	محتقن
٣٦١	المحدود
١٢٤	مخادع
٧٥٣	مخربقة
٩٩٠	مخشن
٢٥٧	مخوخ
٥٧٣	مدلّع
٦٣١	مدغدغ
٢١٨ ١٩٦	مدردح
١٦٥	مدملجة
٢٩٣	مذموم
٦١٤	المرأة تتقصع
٢٣٧	مرتخ
١٦٦	مرجرج
٢٣٧	مرخرخ
٥٧٩	مِرْعَرَع
٦٦٣	مرفه
٥٨١	مِرْفَع

٦٦٣	مُرْهَف
٧٦٦	مَزِيرِق
٧٧٧	مَزْنُوق
٢٦٨	مَزْرُود
٦٧	مَسْبَسِب
١٠٠١ ٢٥٧	مَسْتَرَحِي
٥٨٧	مَسْرُوع
٥٨٧	مَسْعُور (مَصْعُور)
٩٤٢	مَسْهَم
٤٠٥	مِسْوَس
٦٨٠	مَشْفَشَف
٢٥٧	مَشْوَه
٣٠٩	المَصَالِحَة
٢٨٠	مَصْحَد
٦٠١	مَصْطَع
٦٠٥	مَضْعُضِع
٦٨٩	مَضِيَّاف
٦٠٩	مَطِيْع
٣٢١	مَعَار
٢٨١	مَعْرِيد
٣٨٧	مَعْرَض
٨٩١	مَعْلُول
٦٤٤	مَغَامِر
٦٣٦	مَغْمَغ
٢٠٨	مَفْرَطَح
٨٤١	مَفْرَك

٩٥٥	مفطوم
١٠٣	مقارب
٩٩	مقطب
٥٣٩	مقطقط
٦١٥	مقطوع
٥٤١	مقمط
٤٩٠	مقموص
٢٩٣	مقنفد
٣٦٨	مقوقز
٥٤٠	مقيلط
١٤١	مكتكت
٢٥٢	مليخ
٢٥٢	مليوخ
٢٩٨	مُجد
٢١٨	مِلْحَح
٢٩٨ ٢٧٦ ٢٢٠	مليح
٣٧٤	الماجنة
٨١٥	ممشوق
٤٩٢	ممصوص
٩١٠	معلل
١٨١	منعزل
٦٢٤	منعنع
٩٦٨	منهوم
٣٠٩	المهاودة
٩٠٨	المهجل
٦٢٩	مهروع
١٨٨	مهزول

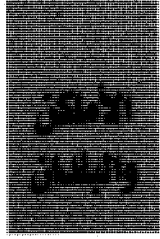
٧٢٠	مهفهف
٧٢٠	مهفوف
٩١٨	مهلهل
٣٠٩	المواعدة
٤٣٢	مِيَّاس
٤٣٢	مَيْسُون
٢٢٨	نادخ
٧٢١	ناشف
٢٢٥	ناصح
٣٣	نانا
٣٣	النأناة
٤٧١	النتاش
٧٢٢	نتفة
١٢٤	نتق
٩١٤	ندل
٩٦٥	ندمان
٤٧٣	نطشان
٦٢٣	نطع
٢٢٦	نطيح
٦٣٧	نغنغ
٢٢١	النفاح
٢٢١	النفاع
٤٧٤	النمش
٣١٧	نمّام
١٠٤٧ ٣٣	نَهْنَه
٢٢٤	النَّحْنَح
١٨٦	النورج

١٨٦	النيرج
٢٤	هأهاء
٢٣٠	هبار
٢٣٠	هبير
٢٣٠	هبيرة
١٤٧	هت
٢٢١	هجاجص
٢٣١	الهَرهار
٤٣٧	هريسة
٢٢٧	هزيل
١٠٨١	هفية
٤٣٩	هلس
٧٢٩	هلف
١١٦	الهلوب
١١٦	الهليب
٩٧٠	الهمام
١٨٨	الهمج
٤٤٠	هوس
٢٢٨	واضح
٣١٠	وتد
٣١١	وحيد
٢٥٧	الوخواخ
١٠٣٢	ودنى
٣٧٦	الوقر
٢١٢	وقاد
٢٣٧	وقر
٢٣٧	وقور
٢٣٩	يرار

٥٦١	البشعة
١٠٤٩	البعوّ
٥١٦	التحويطة
١٣٠	التسميت
١٣٣	التشميت
٥١٦ ٣٤٨	التعويدة
٥٦٩	جزع
٣٤٨	الحجاب
٣٤٨	الحرز
٤١١	طاسة الخصنة
٣٠١	عفريت
٨٧٢	فلان في زحل
٣٠١	المارد
٥٢٤	المسحور
٥٢٤	المسحوط
٥٧٧	نحس
٢٥٨	يوم الحد

٩٩٦	إبراهيم (النبي)
٧٩٨	ابن عباس
٢٢٢	أبو أيوب المرينى
٨٨٠	أبو الحسن الشاذلى
٧٩٠ ٢٣	أبو بكر رضى الله عنه
٩٣٩	أبو جهل
٢٥٩	أبو الحديد
٢٧٠	أبو حنيفة
١٨٢	أبو موسى
٩٩٦	إسماعيل (النبي)
٢٥٠	الإمام الحسين
٢٠٠	جبريل
٥٤٣	حذيفة بن زيد
٢٨٧	خراش بن حابس
١٠١٦	الخضر
٤٥٣	ذو الخشبة
٢٨٧	الرياب
٥٨٣	زوبعة
٤٩٩	زيد بن على
١٥	عائشة (رضى الله عنها)
٢٢٣	عبد الرحمن بن الأسعث
٥٦	عبد الله بن فاريابى
٧٩٠	عتيق
٥٠٤	عزرائيل
١٥	على رضى الله عنه

١٨٢	عمر
٢٠٠	عيسى
٨٤٧	فاطمة (رضى الله عنها)
٤٦٧	قريش بن مغلد بن غالب بن قهر
١٠٢٧	المأمون
٢٠٣	المسيح بن مريم
١٦٥	معاذ بن عمرو بن الجموح
٢٥٩ ٢٢٢	المنصور
١٠١٤	موسى (رضى الله عنه)
٢٢٢	هارون الرشيد
١٠١٦	الوليد بن مصعب



٥١٠	الإبط
٩٢	الأجمة
١٩٠	الأسكندرية
٣٠٢	أصفهان
٢٥٩	إمبابة
٣٩٦	الأنبار
١٧٨	باريس
١٥١	البرغوث
٥٠٣ ١٧٩ ١٥	البصرة
٢٥٩	بغداد
٢٥٩	بغداد
٢٥٩	بغدان
٢٥٩	بغدين
٤٨	بلاد الروم
٥٣٧	بلاد السند
١٥٧	بنج
٤٤٨	بهرمس
٢٧٢	بيت الصنم
٧٩٠	البيت العتيق
١٥٥	برج الحمام
١٥٥	برج السماء
٩	تعز
٧٨٥ ٣٤٨ ٢٧٧	تهامة
٢٥٩	الجيزة
٧٩٠	الحبشة
٣٤٧ ٩٢	الحجاز

٩٤	حدائق القبة					
٩	الحرمين					
٩٤	حمامات القبة					
٢٥٩	دجلة					
٤٤٨	الحيزة					
٦٥٧	الخلفاوى					
٥٢	الدرب الأحمر					
٥٢	الدرب الأصفر					
٥٢	درب سعادة					
٥٢	درب المهايل					
٥٣٦	دمشق					
١١٨	دمياط					
٥٦	رباب					
٦٢	الزربية					
٥٢٢	الساياط					
٣٤٧	السراة					
٥٢٢	٥٨	السقيفة				
١٥٧	سمرقند					
٨٧٩	شاذل					
٥٦	شبة جزيرة أيبيريا					
٢٣٨	الشرقية					
٢٣٨	١١٨	٥٧	٤٢	٤١	٣٧	الصعيد
٩٢٧	٧٤٥	٦٣٥	٣٧١	٣٤٠	٢٦٨	
١٧١	صهرجت					
٣٤٧	الطائف					
٩٤٦	الطارمة					
١٠٢٧	٣٨٦	٢٥٩	٢٧			العراق

					٩٢	غاب
					٥٣٦	الغوطة
					١٣٨	فرات
					١٧٨	فرنجة أو أفرنجة
					١٧٩	فلج
					٥٠٣	الفيض
					٢٣٨	الفيوم
٦٥٧	٤١٨	١٩٠	٩٤	١		القاهرة
					٩٤	قبة
					٩٠٠	القبلة
					٦٧٠	القدس
					٩٤	قصر القبة
					٦	القلعة
			٩٠٠	٢٧٢		الكعبة
					٢٥٩	كفر أبو حديد
					٩٤	كوبرى القبة
					٩٤	الكوفة
					١٤١	الكيت كات
					١٠٢٧	المأمونية
					٢٤٧	المدينة
					٢٥٩	مدينة السلام
					٦٦٨	المزدلفة
					٤٦٧	المسجد الحرام
					١١	مصر
٥٦	٥٣	٥٢	٤٨	٣٧	١١	
٢٢١	٢٠٧	٩٥	٩٤	٨١	٨٠	
٢٧٦	٢٧١	٢٦٧	٢٦٣	٢٣٦	٢٣٤	
٣٠٧	٣٠٦	٣٠٤	٣٠٢	٣٠١	٢٨٢	
٣٧٤	٣٧١	٣٦٣	٣٤٧	٣٤٠	٣٢١	

٤٢٠	٤١٧	٤١٣	٤٠٥	٣٩٤	٣٩٠
٤٩٧	٤٧٨	٤٧٦	٤٧٥	٤٦٤	٤٥٣
٦٢٧	٦٩٠	٦٣٥	٥٢٢	٥٠٣	٤٩٩
٩٢٨	٩٢٦٥	٨٠٥	٧٩٢	٧٤٥	٧٣٣
				١٠٧٨	٩٤٦

				٢٥٩	مغدان
				٨٨٠	المغرب
٤٥٣	٣٤٧	١٦٤	٥٦	مكة
			٦٦٨	منى
			٣٤٧	نجد
			٣٠٢	نيسابور
		٥١٦	٢٦٩	نيل
			١٤٩	هيت
٤٢	٤١	١	الوجه البحرى
			٥١٠	اليمامة
			٩	اليمن

٩٤٦	٨٤٦	اصطبل				
	١٥٥	برج				
	١٥٥	برج الحمام				
	٩٧٦	بستان				
	٢٥٩	بغدادلى				
٨٢٢	٧٣٥	٦٨٥	بنك			
٥٠١	٤٦٦	٤٦٠	٢٣٤	١٥٥	١٥٠	بيت
	١٠٥٢	٩٤٦	٧٧٩	٥١٤		
		٢٢٤				بيت الراحة
		٧٩٠				البيت العتيق
		٩٨١				جبانة
		١٥٥				حصن
		٤٦٠				خيمة
		٥٣				درّابة
		٥٢				درب
		٣٥٣				دهليز
		٥٧٥				ربع
		٧٦٣				رواق
		٦٢				زرب
		٦٢				زربية
		٧٧٤				زقاق
		٥٢٢				ساباط
		٧٧٩				سرداق
	٥٢٢	٥٨				سقيفة
		٥٢٢				سوبات
		١٧١				سهرج

١٥٥	سور
١٠٠٧ ٧٥٢	الشونة
٧٧٩	حيوان
٩٤٦	طارمة
٧٨٩	طاق
٥٢	طاقفة
٨	عتبة
٤٦٠	عرش
٧٠٣	غرفة
٩٤	قبّة
٩٤	قصر
١٠١٧	قيطون
١٠٢٠	كانون
٢٢٤	كنيه
٩٤	كويرى
٢٢٤	كنيف
١٠١٧	مخدع
١٠٠٧	مخزن الغلال
٦٤ ٦٢	مزراب
٧٠٠	معلف
٩٨١	مقبرة
٧٠٥	مقصف

				١٩٥	إبط	
				٥٤٠	الأذرة	
٩٥٩	٧١٤	٧٠٨	٣٣٥	١٥٧	٥٧	أذنين
				٥٣٣	١٣٩	الإست
	٧٠٩	٤٠٨	٤٠٥	١٧٩	٧٠	الأسنان
٧٢٢	٦١٨	٥٠٤	٤٣٥	١٩٠	١٧٧	أصابع
					٨٦٣	
				٤١٨	٣٧٦	إليه
					٤٩٤	أمعاء
٩٧٧	٩٦٤	٩٣٣	٩٢٨	٩٢٧	٧٢٦	أنف
				١٠٤٥	١٠٢٣	
					٦١	أير
					٥١٠	باط
	٩٧٥	٤٧٦	٤٤٤	٤٢١	١٨٥	بدن
					٦١	بشر
				١٢٧	١٠٠٢	بشرة
					٥٦٢	بضع
٢٥٧	٢٢١	١٥٥	١٠٨	٧٧	٤١	بطن
٥٣٣	٥٢٦	٤٩٤	٤٨٦	٤٤٤	٢٩١	
٨٠٠	٧٦٩	٧٤٩	٧٢٩	٧٢٠	٦٦٣	
		٩٤٠	٨٤٣	٨١٦		
					٦٤٢	بق
					٧٤٣	بقباق
					٦٣٥	ثدى
					٧٢٢	جبين
				٨٠٦	٧٢٩	جثه

٩٨٤	٩٧٥	٦٧٩	٥٤٦	١٩٨	جسد	
				٨٣٥	جسم	
				٣٦٤	جفن	
٥٣٧	٤٧٤	٤٤٦	٤٢٨	٢٥٧	٩٣	جلد
				١٠٥٩	١٠٠	٧١٣	٧٠٤
				٢٦٠	جيد	
٥٤٣	٥٣٣	٤٧٧	٣٦٤	٣٥٤	١٥٥	حاجب
				٦٤٨		
				٩٨٥	حاقنة	
				٩٨٥	حاضن	
				١٠٥٣	حقو	
				٩٣٩	حلقوم	
				٦٠	حمامة	
	٨٨	٩٢٧	٨٢٦	٧٣٧	حنك	
		١٠٣١	٥٨١	٥٧	خد	
				٩٢٨	خراشيم	
				٩٢٨	خشم	
				٥٤٠	خصية	
				٧٢٠	خصر	
٩٣٩	٩٣٦٥	٨٠٦	٥١٧	٤٢١	١٥٥	دماغ
				٥٧٤	ذراع	
	٧٩٨	٧٠٤	١٩٤	٩٨	٦١	ذكر
٢٧٦	٢٠٧	١٩٢	١٩١	١٣٣	١٢٦	رأس
٥٨٤	٤٥٨	٤٢١	٤٠٣	٣١٢	٢٩٧	
٧٣٦	٧١٠	٦١٢	٦١١	٦٠٢	٥٨٨	
		١٠٦١	٩٧٥	٩٥١	٧٣٧	

٤٢٩	٣٧٦	٢١٥	٢١٢	١٧٧	٨١	رجل
		٧١٢	٥٦٩	٥٤١	٤٣٥	
					٢٩١	رقبة
		٧٨١	٣٧٦	٨١		ركبة
					٦١٨	رواجب
					٦١	زب
					٦١	زبر
					٩٣٩	زقوم
					٧٨١	ساق
					٤٤٤	سرة
					٥٠٨	شريان
٥٣٣	٢٠٣	١٩١	١٤١	١١٤	٥٧	شعر
٨١٤	٧٢٢	٦١٢	٥٦٩	٥٤٦	٥٤٥	شعر
	١٠٤٣	٨١٢	٤٢٨	٣٥٤	٣١	شفة
					٧	شنب
٧٤٩	٢٩٩	٢٠٧	١٩٠	١٨٢	٤١	صدر
١٠٣٥	٩٨٥	٩٨٤	٩٧٠	٩٦٣	٨١٦	
					٥٧	صدغ
					٥٧٢	خرس
					٢٥٩	طيظ
					٦٤٢	ظفر
					٧٢٢	عانة
					٥٠٨	عرق
					٨١	عرقوب
				١٩٥	١٦٥	عضد
					٩٨٥	عضدان
					١٥٧	العقل

٥٥٨	٥٣٤	٢٩٥	٢٨٩	٦٢١	١٢٦	عنق
٨٢٥	٨٠٧	٧٩٤	٧٨٨	٧٤٨	٥٦٨		
					١٠٣٢		
					١٧٧	عورة
٣٦٤	٣٥٤	٣٤٢	٣٥٧	١٥٥	١١٢	عين
٥٥٥	٥٥٢	٥٣٣	٥٠٦	٤٧٧	٣٨١		
٧٣٨	٦٩٠	٦٨٢	٦٧٨	٦٦٢	٦٦١		
				٩٦٠	٨١١		
					٨٩	غارب
					٨٨	غبية
					٨٤٤	فخذ
		١٩٤	١٧٧	٨٠٧		فرج
					١٠٦١	فروة
					١٧٩	فلج
٦٤٢	٦٣٧	٥٦١	٥٠٦	٣٥٤	٣١١	فم
١٠٤٣	٩٢٧	٨٢٨	٧٦٦	٧٤٣	٧٤٠		
					٥٣٣	فخ
٦٦٨	٥٨٤	٥٧٦	٥٤٥	٢٧٨	١٧٩	قدم
					٩٨	قضيب
				٧٩١	٣١٢	قفا
٧٥٤	٦٩٤	٦٢٢	٥٩٤	٥٨٢	١٠٢	قلب
					٩٨٥		
	٩٥٩	٨١٦	٤٣٢	٣١٠	١٦٥	قوام
					٧١٠	قحف الرأس
					٨٩	كاهل
		٧١٦	٤٣٣	٢٠٧		كتف
			١٠٥٣	٩٨٥		كشح
			٧٨١	٤٣٥		كعب

				٦٦١	٦١٨	٥٠٤	كف
						١١١	لب
				٨٢٦	٨٠٢	٥٣٣	لحية
					٦٣٧	٨٨	لدغ
٧٠٤	٦٩٤	٦٢٤	٥٧٣	٤٣٣	٣٥٤		لسان
٩٢١	٨٤٠	٨١٣	٨١٠	٧٨٧	٧١٨			
				١٠٢٣	١٠٢٢	٩٤٧		
				١٠٠٧	٩٨٦	٨٤٣	معدة
						٩٤٩	معصم
						٥٥٨	مفصل
						١١١	منحر
						٩٤٠	منخر
				١٠٣٢	٨٣٢	٧١٦	منكبين
						٥٧٦	مؤخرة
						١٧٥	ناب
						٦٣٧	نغنغ
						٣٠٥	نهد
						٧٢٧	هامة
						٥٣٣	هدب
						١٠٣١	وجنة
٦٩٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠٠	١٩٨	١٣٣		وجه
٩٨٤	٩٨٣	٨٨٥	٧٤٩	٧٣٧	٧٢٢			
				١٠٧٤	١٠٤٤	١٠٢٤		
				٨٧٣	٨٤٤	٨٣١	ورك
						١٠٢٩	وسط
٣٥٤	٢٦٤	٢٥٢	١٩٨	١٦٥	٨١		يد
٥٠٤	٤٩٨	٣٩٠	٣٨٦	٣٦٩	٣٦٤			

٦٧٣ ٦٦٠ ٦١٥ ٥٦٧ ٥٤١ ٥١٤

٩٦٠ ٨١١ ٧٩٤ ٧٥٨ ٧١٨ ٧١٣

١٠٣٢ ٩٦١

			١٥٩	الأترج		
٧٠٤	٤٥٥	٥٧	أذرة		
	٨٤٢	٣٤٩	الأرز		
		٣٨٥	الأس		
	٩٧٩	٤٥٥	بر		
		٥٧	برسيم		
		٢٦٣	بصل		
		٥١٣	بطة		
		٣٨٥	بقس		
	٥٧٦	٢٣٨	بلح		
		٤٨٦	بلح شيص		
		٩	البن البصرى		
		١٥٧	بنج		
		٧٤٥	بندق		
		١٩٤	البوح		
		٤٧٨	بوص		
		١٩٤	ترمس		
		١٥٩	ترنج		
		٧٤٦	ترياق		
٩٣٩	٤٨٦	٤٨١	٤٣٠	٣١١	١٢٣	التمر
					٩٨٢	
					٩٨٥	حاضنة
					١٢٣	حتة
٩٣٤	٦٨٧	٥٧٥	٥٧١	٤٤٩	حشيش
					٩٨٦	حقنة
					٦٤٩	حلفا

	٩٢٦	حمام الريحان	
	١٦	حنا	
	٣٠٦	حنظل	
	٤٨	خروب	
	٥٧١	خروع	
	٢٣٤	خوخ	
٦١٢	٢٨	خيار	
	٣٩٧	دبس	
	١٦٣	دغل	
	٢٣٨	رامخ	
	٥٧	ربّ	
	٥٧	رية	
	٥٧	رية البرسيم	
	٥٧	ربروب	
	٥٧	ربيب	
	٥٧١	رجلة	
٧١١	٦١١	رمان	
	٩٢٦	ريحان	
	١٠٠٥	روس الشياطين	
٦١١	٣٩٧	زبيب	
	٥٨٤	زَّرْبَع	
	٦٧٠	زوفى	
٨٢٦	٧٢٢	٢٦٥	سكر
	٧٨٠	سلق	
	٣٥٧	السّمسم	
	٥٢٢	سوباظة الموز	
	٢٦٥	الشّاي	

		٥٣١	الشطة			
٨٤٢	٧٧	الشعير				
	٧٨٣	شقائى النعمان				
	١٠٢٠	صنوبر				
	٧٨٥	طباق				
	٨٥	العلبة				
٥٢٥	٤٦٠	٣٩٧	العنب			
	٤٧٨	٦٢	غاب			
	٧٠٢	الفريف				
	٥٠١	فرض				
	٥٣١	قلفل				
	٢٨	قثا				
	٦١٢	قرع				
	٧١١	قرفة				
	٤٩٢	٢٩٤	قصب السكر			
٤٢٤	٣٠٣	١٦٠	قطن			
	٧٨٠	٤٢١	قلقاس			
٥٨٤	٤٥٥	٣٤٠	١٨٦	١٢٣	٧٧	قمح
					٨٤١	
					٩٠٧	قنابرى
					٩	قهوة
					٦٠٩	كاميلة
٩٩٧	٩٢٣	٨١٥	٤٥٣	كتان	
				٣٦٣	كرات	
		٤٦٠	١٦٩	كرم	
	٨٧٦	٦٧٢	٢٢٨	الكلا	
				٨٩٦	ليف	

	٦١٢	لوبييا				
	٩٦٢	مرهم				
	٤٣٠	مريس				
	٧٨٠	ملوخية				
٤٨٣	٤٦٨	٢٦٤	٢٣٨	١٩٤	١٦٩	نخل
	٩٨٤	٦١٦				
	٦٢٤	نعناع				
	٣٠٦	هبود				
	١١٤	هدب				

أدم	٩١٩
أديم	٩١٩
أذرة	٧٧٢
الأرز	٣٤٩
أرز ليه	١١١
أرش	٤٤٣
أقط	٣٨٣ ٥١٢
بُرُّ	٤٥٥
بُرْغُل	٥٨٠
بسيسة	٣٨٣
بطاطس	٤٣٧
البشع	٥٦١
بندق	٧٤٥
بلح	٥٧٦
البيض	٤٩٦
تين	٧٨٠
ترفة	٩٧٩
تمر	٢٥٧ ٣١١ ٤٣٠ ٤٨١ ٤٨٦ ٩٣٨
	٩٨١
التوحيد	٣١١
ثريد	٨٤٣
جبن	٤٣٧
الجلف	٦٤٥
الجلفة	٦٤٥
جبن حلوم	٩٢٥
الحَبِّ	٥٤٣

٧٨٢	٧٦٢	٦٤٥	٤٦٤	٤٤٣	٣٥١	خبز
			٩١٨	٨٨١	٨٠١	
					٤٨١	خبيص
					٣٠	الخشكنان
			٥٢٥	٤٤١		خمر
					٣٩٧	دبس
					٤٥٥	دشيشة
					٥٩٧	ادهن
٧٥٨	٥٨٠	٤٧٩	٤٧٢	٢٨٢	٢٦٤	دقيق
				٩١٢	٨٢٥	
					٥٧	رب
					٥٧	ربة البرسيم
					٥٧١	رجله
		٨٠١	٧٨٢	٦٦٠		رغيف
					٥٨٠	رفيع
					٧٦٢	رفاق
					٦١١	رمان
	٩٣٩	٦١١	٤٣٠	٢٦٦	٦٠	زبد
					٣٩٧	زبيب
					٩٣٩	زقوم
			٥٧١	٣٨٣		زيت
					١٢٩	سحتوت (السويق)
					٨٢٦	سد الحنك
					٣٨٣	السويق
					٥٢٦	سقط
					٨٢٦	سكر
					٧٨٠	سَلَق

٨٢٦	٤٨١	٢٨٢	٣٦١	سمك
			٢٨٢	سمن
			٥٢٨	سميط
			٧٨٢	سندوتش
			٣٥٧	السمس
			٢٣	سوبيا
٧١٧			٣٤٤	الشاي
			٥٣١	شطة
			٧٨٢	شقة
			١٠٥٧	شواء
			٤٨٦	شيص
			٨٨٢	صامول
			٧٦	طرب
			٦٩٠	طرف
			١٧٢	عجة
٩٣٢	٥٩٧		٣٤٩	عسل
			٣٩٧	عسل التمر
٨٩٠			٣٩٧	عسل النحل
			٢٨٢	عصيدة
			٥٢٥	عصير العنب
٧٠٠			٣٤	العلف
٥٢٥			٤٦٠	العنب
			٤٦٤	عيش
			٧٩٧	غبوق
			١٠٤٦	فاكهة
			٨٠١	فرزدق
			٨٤١	فريك

٥٣١	فانفل					
١٠٦	فول					
٧١٢	قرفة					
٤٩٢	قصب السكر					
٧٠٧	قطايف					
٧٨٠	قلقاس					
٤٥٥	قمح					
٢٩٤	قنديد					
١٠٦	كباب					
٣٠	كنا					
٤٦٠	الكرّم					
٥٨٠	كُسكُسى					
٨٤٢	كشك					
٥٤٣	كعك					
١٤٢	الكفتة					
١٠٢١	لبان					
٩٣١	٥١٢	٤٩٨	٢٨٢	٢٦٦	٦٠	لبن
					٦٠	اللبن الرائب
	١٠٥٧	٩٣٨	٩٣٢	٧٨٠	٦٣٦	لحم
					٨٤٣	لبكة
				٨٤٣	٦٤٨	لُقْمَه
				٤٧٢	٤٥٧	ماء
					٤٤٩	مرقد
					٤٣٠	مريس
					٨٠٠	مفتقه
				٥٧٢	٤٤٣	ملح
					٧٨٠	ملوخية

٥٢٢	موز
٦٦١	ميرة
٩١٣	نخالة
٤٣٧	هريسة
١١٧	وجبة
٤٤٩	ورق العنب

٩٤	الأسرة العلوية
٣٣	الإسلام
٦٤٣	أولاد الجرف
٥٦	بنو طئ
٢٥٩	بنو العباس
٥٤٣	بنو اللقيطة
٣٦٣	الترك
٦	الخراسانيون
٩٠٧ ٤٩٩	الرافضة
٨٨٠	شاذلي
٤٩٩	الشيعة
٣٦٣	الغز
١٧٨	فرنج
٧٦٧	قريش
٦	الكنيسة الأرثوذكسية
٦	الكنيسة الرومانية الكاثوليكية
٦٥٠	مذهب أبي حنيفة
٤٣	المماليك
١٧٨ ١٧٤ ٣٨	النصارى

٥٨	الأشهر الحرم
٥٥٠	الجمعة
٥٧٥	الربيع
٢٥٨	١٢٦ السبت
٧١٣	الشتاء
٥٨	الشهر الحرام
٥٨	شهر جمادى الآخرة
٥٨	شهر رجب
٥٨	شهر رمضان
٥٨	شهر شعبان
٧٨	شهر طوبة
٦٨٨	٥٧ الصيف
١٦	ليلة الزفاف
٥٧٧	يوم الأربعاء
٢٥٨	يوم الحد
٧٩٧	اليوم الغبوق
٨٠٣	يوم الفرقان
١٠٣٤	يوم القيامة
٨٠٣	يوم بدر
٥٦٧	يوم تاسوعاء
٥٦٧	يوم عاشوراء

الإبل	١٢٣	١٨٤	٢٢٧	٢٩٩	٣٣١	٣٨٤
	٦٦١	٧٢٧				
الأرنب	٢٢١					
الأسد	٤٠٠	٤٣٢	٤٦٠	١٠٦٧		
الأقنص	٧١٤					
البرص	٢٢٨	٤٧٦				
البرغوث	١٥١					
بطة	٥١٣					
البعوض	٤٤٤					
البعير	١٢	٢٣٣	٢٤٤	٣٥١	٥٣٥	
البغل	٣٦١					
بق	٧٤٢					
البقرة	٨٥٥					
البهائم	٤١٩	٤٥٥	٨٥٥			
الترمس	١٩٤					
التيس	٢٢٣					
الثور	٢٢٦	٦٤٩				
الجاموسة	٨٥٥					
الجحش	٤٤٦	١٠٦٢				
الجدى	٢٢١	٢٤٠	٥٢٧			
الجراد	١٢٣					
الجرو	٤٧٧					
الجل	٨٥٥					
جماز	١١					
الجمل	٢٣٠	٢٥٣	٩٧٣	٩٩٩		
الجواد	٨٧٦					

					١٠٦٧	الحامى	
					١٢٣	حثة	
					٢٥٩	حداية	
					٦٤٩	الخلوف	
٥٥٩	٤٤٦	٤٤٤	٤٣٤	١٨٨	١١	الحمار	
					٨٨٢		
					١٧٤	حمار الوحشى	
			٧٧٢	٣٢٩	١٥٥	الحممام	
					٥٥	الحمامة الراحية	
					٩٨٨	الحن (الكلاب السود)	
					٨٥١	الحوت	
	٧٨٥	٦٣٥	٢٢٣	٨٤		الحية	
	١٠٦١	٦٥٣	٤٦٩	٢٢٦		الخروف	
					٤٨٢	الخلبوص	
					٢٦٣	الخلد	
					٣٩٥	الخنافس	
					٤١٨	الخنزير	
	٧١٤	٦٦٣	٥٠٣	١٢٣	١١١	الخيال	
	٣٩٢	٣٢٤	٢٦٦	٢٦٣	١٨٤	١٣٧	الدابة
	٨٤٦	٧٠٦	٧٠٠	٦٦٤	٤٩٠	٤٠٥	
			٩٩٩	٩٤٤	٨٥٥		
					٨٦٤	الدبل	
					١٠٦٨	دبى	
	٨٠٧	٤٩٦	٣٨٣	١٧٦		الدجاجة	
					٤٠٠	درياس	
					١٦٥	دملج	
					٨٠٢	الديك	

٩٧٩	٥٩٠	٥٧٢	الذئب		
١٠١٢	٦٩٩	٦٦٦	٤٧٣	٤١٢	الذباب
				١٠٧٠	الرادى
				٥٧٨	ربعية
				٢٣٧	الرخ
				٧٣٦	الرخمة
				٦٣٣	الزاع
				٦٧١	زحلفة
				٦٦٦	الزخاف
				٨٧٦	زول
	١٠٥٨	٧٧			سبع
	٧٨٥	٦٧١			ساحفة
٩٢٢	٣٦١	٢٠٧			سمك
				٢٦٦	السنور
				٤٠٥	السوس
				٨١	شاة
				٣٥٢	حيبان
				١٠٥٨	الصوة
١٠١٠	٦٦١	٦٥٣			الضأن
				٧٧	ضبع
				٥٦٧	ضفادع
	٤٤٦	٢٢٣			الطبرى
				٨٣٨	عصفور
				٨٤	عطرب
	٧٣٦	٣٦١			العقارب
				٦٣٥	عقرب
				٣٦١	عنز

					٥٨٥	العنكبوت
٧٦٢	٧٥٤	٦٢٣	٦٠٢	٣٢٩	٤٠	غراب
		٨٣٢	٨١٨	٧٩٩	٧٧٤	
					٢٧	غريان
					٥٣٤	غزلان
					٣٦١	العقاب
					٤٦٧	الغير
١٠١٠	٦١٥	٤٣٨	١٨٨	٦٢		الغنم
			٣٧٨	٣٦٣		الفأر
					٩٢٢	الضحل
					١٧٦	الفرخ
					١٧٦	فرخة
٤٤٦	٣٣٣	٢٩٩	٢٠٦	١٧٧	١٦٥	فرس
	١٠٦٢	٩٤٤	٨٨٣	٨٥٥	٥٦٠	
					١٧٦	فروج
					١٠٦٢	فلو
					١٧٥	الضيل
					٢٥٩	القرد
					١٠٠	قطرب
				٥٦٧	٣٥٢	القمل
					٥٣٩	القط
					٥٦٠	القنفذ والقنفذة
					٨٠٧	القوق
				٤٦٩	٢٣٧	الكبش
				١٧٦	١٤١	الكتكوت
					٢٣٧	الكركرن
	٩٨٨	٤٧٧	٤٠٠	٢٤٢	٢٣٣	الكلب

٩٧٨	٨٥٥	٣٩٠	٣٣٥	٢٤٢	٥٧	الماشية
				١٠١٠	٣٦١	الماعز
					١٠٦٧	المحمى
					١٠٦٢	المهر
٩٢٢	٨٣٩	٧٦٩	٥١٨	٢٤٦		ناقة
		٨٩٠	٤٤٤	٣٩٧		النحل
					٧٢٦	نصف
	١٠٦٨	٦٧١	٤١٢	٤٩		النمل
					٣٠٥	النهد (الأسد)
					٣٨٤	الهرة
					١٨٨	همج
				٦٣٨	٤٧٦	الوزغ



٤١	الجعبة
٤٨	خروبة
٧٥٩	الدانق
١٠٣٣ ٨٧٣ ٧٢٥ ٦٨٥	درهم
٦٧٨	دينار
٤١	ربع الكيلة
٨٧٠	رطل
٧٤	ضريبة
١٠٢١	طن
٤٨	قنطار
٤٢٤	كيس
٤٣١	مكس
٤١	ملوة
٧٢٥	نص فضة
٨٢٠	ورق

	١٩٠	أح		
٥١٣	٣٣١	إسهال		
	٢١٤	التهاب		
٢٥٥	١٥٧	الأورام		
	١٥٧	البثور		
٤٧٦	٢٢٨	برص		
	٥١٣	بطبط		
	٥٧٢	التخليع		
٧٨٦	٦٧٦	٥١٧	٤٤٠	جنون
			٥١٧	خياط
			٦٥٤	خرقان
			٨٦٤	دبل
			٦٥٨	دنف
			٢٣٥	الدوار
			٢٣٥	الدوخة
			١٩٨	الروح
			٦٥٩	رعف
٩٤٠	٩٢٦	زكام		
	٨٣٢	الزوك		
	٦٧٢	سخافة		
٢٢٤	٢١٣	٩٦	سعال	
			٦١٢	سعفة
			٤٠٥	سوس
			٦٧٦	شغف
			٤٨٦	شيص
			٦٠٢	صداع

١٦٤	طاعون
٦٩٠	الطرفة
٤٥٩	طوش
٢١٥	العاجز
١٧٣	العرج
٤٦٢	عمش
٢٥٧ ٢٣٧	عين
١٩٢	غيبوبة
٨٠٠	فتق
٦١٢	قرع
١٥٩	القرينة
١٠٠	قطرب
٧١٣	القشف
١٥٩	الكلف
١٨٢	اللجلجة
٢١٣	الكحة
٢١٥	الكسيح
٢٩٩	لهد
٢٢١	محموم
٢٣٧	مرتخ
٤٩٤	مغص
٢١٥	مُقعد
٦٢٩	مهروع
٧٢٠	مهفوف
٦٣٧	نفغ
٧٢٦	نفف
٤٣٥	نقرس

٤٤٠	هوس
٢٢٨	واضح
١٥٧	وجع الأذن
١٩٠	وجع الصدر
١٥٩	الوسواس

٣١٥	أبار	
٦٠٣	أُسْطَى	
٩٦٣	الإسكاف	
٢١٠	الأكار	
٤٢٨	الأمحس	
٧٤١	بطريق	
٩٧٧	البلان	
١٩٠	٣٥٥	بناء
٥٦٦	٢٦٢	البواب
٩٩		البياض
٩٩٣		تاجر
٩٧٨		التبان
٥٦٦		التراّع
٩٧		جزار
٣٩٠		الجساس
٤٣		الجلاب
٧٤٨		جوق
٩٦٣		الحائك
٩٩٤		الحاسب
٩٨٥		الحاضنة
٩٥٢		الحاطب
٢٦١		حداد
٢١٠		الحرث
٦٤٦	٦٠٣	حرفى
٢٥٩		حمامى
٧٣٤		خادم

٧٣٤	خادمة	
٥١٩	الخراط	
٥٧٢	الخليع	
٥٢١	٢٥٢	خياط
٩١٥	٢١٤	الداية
	٢٥٢	درزى
١٠٥٢	٨٦٥	الدلال
	٩٩٥	دهقان
	٢٥٥	الراز (رئيس البنائين)
	٨٦٩	رسيل
	٢٥٩	زبال
	٢١٠	الزراع
	٨٠٢	ساحر
	٤٦٦	ساعى
	٩٩٦	سايس
	٢٦١	سجان
٢٦٦	٢٥٩	سقاء
	٨٦٥	سمسار
	٥٩٥	الشارع
	٩٦٩	شيخ الصنيعة
	٩٦٩	شيخ الصيادين
	١٠٧٢	صارى
	٦٨٥	صراف
	٦٠٢	صنيعى
	٥٧٢	صياد
	٨٨٥	طبال
	٢٥٩	طراز

٦٦٠	عامل	
٥٩٥	عالم	
٨٨٧	عتال	
٦٩٧	عريف	
٧٠٠	علاف	
١٧٥	عواج	
٨٩٩	فاعل	
٤٦٦	فراش	
٨٠٥	فقى	
١٠٤٦	فاكهانى	
٩٩٥ ٦٤٥ ٦٤٣	٢١٠	الفلاح
٨٩٩	فواعلى	
٧١٥	قائف	
٣١٤	القبالة	
٩٩٦	قاضى	
٩٧	قصاب	
٧١٥	قصار	
٩٧٧	٢٥٩	قيم
١٠٥٤	كاهن	
١٤٢	كفتجى	
١٠٧٦	ماطى	
٥٨٠	محامى	
٦٤٨	مِحْفِفَة	
٩٩	مزين	
٤٨٥	مشخصاتى	
٧٤٨	مقرئ	
٤٣١	مكاس	

١٠٧٧	١٠٧٢	٢٢٠	١٤٦	ملاح
			٣٠٣	منجد
			١٨٧	المهرج
			٣٧٣	منهدز
			٧٣٥	موظف
			٧٢٢	النتف
			٤٣٤	نحاس
			٦٩٧	نقيب
١٠٧٧			١٤٦	نواتى
			٧٣٤	وصيف
			٧٣٤	وصيفة
٣١٢			٢٥٩	وقاد

٥٢١	٣١٥	الإبرة		
	٧٤٩	إبريق		
	٣١٥	الأجولة		
	٩٢	الأرغول		
	٣١٦	أكرة		
	١٢٥	إناء		
٥١٩	٤٣٣	الأبار		
	٤٩٣	الآنية		
	٢٣٢	برنج		
	٥٥٩	بردعة		
	٥١٣	البطة		
	٥٦١	البشعة		
	٣١٩	بكرة		
	٥٦٤	بلاعة		
	١٢١	تخت		
	١٢١	تخت الرمل		
	٣٨٧	الترس		
	٨٠١	تنور		
	٥٣١	الثقاب		
	٦٤٣	الجاروف		
٩٠٤	١٢٥	الجرة		
	٤١	الجعبة		
	٥٧٨	جونة العطار		
	٩٢٣	حزام		
٨٩٦	٧٥٤	٧١٦	٦٢١	حبل
	٧٥٠	الحقة		

٩٨٦	حقنة	
٦٤٩	الحلوفة	
٦٥٠	حنفية	
٤٨٠	حياصة	
٧٢١	٤٩٧	حوض
٥٦٩	الخرز	
٦٥٦	خطاف	
٩٩١	الخوان	
٢٢٤	خوخة	
٤٩٦	الخوذة	
٨٢٦	خيطة	
٤٦٠	خيمة	
٣٩٨	دبوس	
٥٣	دراية	
٥٢	درب	
٤٠٠	درياس	
٢٦٧	الدرع	
١٦٤	دَرَّيج	
١٢٥	دست	
١٢٥	دستيجة	
٥١٩	الدلو	
٣٥٣	الدھليز	
٥٦	الرباب	
٥٧٨	الربعة	
١٩٥	الرحى	
٦٦١	رَف	
٣٧٠	رمان القارورة	

	٤٢٦	زيدية				
	٦٧١	زحلوف				
	٦٦٦	زخارف				
	٦٢	الزرب				
	٢٦٧	الزرد				
	٧٦٩	زورق				
	٦٤٩	الساقية				
	٢٠١	السبحة				
٨٩٦	٧٣١	السراج				
٤٨٠	٣١٣	السرّج				
	٤٣٦	السرير				
١٠٧٢	٧٦٩	٥٩٥	٢٢٠	٢٠١	سفينة	
	٩٨	السكك الحديدية				
	٢٥٩	السكين				
	٨٣٣	سلك				
	١٦٤	سلم				
	٨٣٤	سواك				
	٣٢٨	السسمية				
	٥٩٠	سميدع				
	٩٢	السنارة				
	٦٨	السندال				
	١٧١	سهرّج				
	١٢	السهم				
	٨٣٤	سواك				
	٧٣٩	٦١٣	٥٢٩	٢٩٢	السوط	
				١٦٩	سياج	
٥٠٤	٣٣٠	٣٠٧	٢٨٨	١٧٨	٩	السيّف

٧٣٩	٦٥٠	٥١٤	شاش
		٤٥٨	شاش
		٥٩٥	شراع
		٩٤٤	الشكيمة
		٦٥٦	شماط
٩٦٣	٤٢٠		شمعة
		٨٣٧	شوكة
		١٠٠٨	صابون
		١٠٧٢	الصارى
		١٠٠٩	صحن
		٦٥٠	صنبور
٨١٢	٧٨٤		الصندوق
		٥٦	الصندوق المكشوف
		١٧١	صهريج
		٧١٦	الضبة
		٤١١	طاسة
		٨٨٥	طبل
		٣٠٢	الطبلية
		١٣٥	الطست
		١٣٥	الطسّ
		١٣٥	الطشت
١٠٢١	٣٢٨	١٦٤	الطنبور
		٥٦	الطنبورى
		٤١٠	طنفسة
٤٢٣	٧٨		الطوب
		٨٨٨	طوق
		٨٠	عتب

٨٨٧	عتلة
٢١٥	عربة
٨٣٩	العكة
٨٥	العلبة
٣٢٨	العود
٩٢	الغاية
٨٩٤	غربال
١٠٢٦ ٤١٧	فاس
٤٢٠	فانوس
٥٠١	الفرضة
٧٨١	فرن
١٧٩	فلج
٩	الفضجان
٥٣٧	فوطلة
٥٩٥ ٥٦	القارب
٢٧٦	القارورة
٥٤١	القامطة
٩٥	القيباق
٧١٠	القحف
١٠٢٦ ٢٧٦	القدر
٨٣٩	القربة
٦١٤	القروانة
٦١٤	القصة
٩٨	قطار
١٠١	القعبة
٦١٦	ققاعة
٩٩٨ ٧٠٩	قصة

٤٨٩	قنص
٩٠٢	قفل
٩٠٤	القُلَّة
١٤٠	القلّية
٥٤١	قماط
٩٩٣ ٩٠٥	قنديل
١٠١٩	قنينة
١٠٢٠	كانون
٣٧٠	كراز
٥٢٩	كرباك
٥٣٩ ٥٣٢	الكرة
٣٧	الملوبات
٥٦	الكمثرى
٥٦	الكمنجة
٩٠٤ ٧٤٣ ٧٠٤ ٣٧٠	كوز
٩٢	الكولة
١١١	لبب / لبه
١٠٧٦ ٧١٨	لحاف
٣٧	لمض الصفيح
٣٠٢	المائدة
١٠٢٦	الماعون
٩٢	المجرونة
٩٩١	المجمرة
١٨٦	المحراث
٤٢٨ ٣٩٣	المحسة
٣٠٠	مخدة
٤٢٩	مداس

٩٩٣	مدخنة
٥٦	المدور
٣٠٧	مراية
٥٦	المربع
٩٩٧	مرجونة
٩٩٧	مردن
٨٦٩	المرسال
٧٦٢	المرقاق
٧٦٩	مركب
٥٩٥	مركب شراعى
٢٢٢	مروحة
٧٦٨	مزراق
٣١٥	المسلة
٢٨٢	المسواط
٥٤٥	مشط
٦٥٦	مشبك
٤٣٣	المصباح
٢٧٨ ٢٤٨	المصيدة
٧٠٢	مفرفة
٩٩٧	مغزل
٥٤٣	مغناطيس
٧٠٢	مكنسة
٨١٠	المعلقة
٥٤٣	ملقاط
٩١٣	المنخل
٩١١	منديل
٧٢١	منشفة

٥٠٩	منفضة
٣٧٢	مهماز
٩٦٣	الموم
٤٣٦	ناموسية
٩٢	النأى
٤١	التبال
٤٣٣	النبراس
٦٥	نصف الكرى
٦٢٣	نطع
٤٢٩	نحل
٥٤٧	النمط
٤٠١ ١٨٦	نورج
١٠٢٩	هميان
١٠٣٠	هون

			٥٦٩	جزع
٤٩٦	٤١٧	٢٧٥	٢٦١	الحديد
	٨٧٨	٤٨٣	٦٣	الذهب
	٧٨٧	٧٤٥	٤٨٤	رصاص
			٢٧	زبرج
			٦٦٦	زخرف
			٦٣	زرياب
٨٧٨	٧٨٨	٧٢٦	١٧٨	الفضة
		١٠٣٠	٤١١	النحاس
			٤٦٠	ياقوت

	١٠٥٣	الإزار		
	٧٣٧	بخنق		
٧٣٧	٥٦٠	البرقع		
٧٣٧	٣٨٢	البرنس		
	٩٧٨	التبان		
	٨٢٤	تكة (دكة)		
	١٢٠	الثوب		
	٤٢	الجبة		
٧٣٧	١٢٠	الجلابية		
	٩٢٣	الجهريّة		
٤٤	٤١	الجيب		
	١١٨	الحريّر		
	٧٥٥	الخلق		
٧٣٧	١٥٨	خمار		
٤٥٣	٢٢٢	خيش		
	١٢٥	دست		
	٤٢	الزعبوط		
	١٢٩	سحتوت		
٩٧٨	٨٧٩	٨٢٤	٨١٩	السراويل
	٥٠٠	٤٥٨	شاش	
	٤٥٨	٢٩٧	الشال	
		١٣١	الشيت	
		٢٧٦	صمده	
		٢٩٧	الطاقية	
		٣٨٢	الطراير	

	٢٠٧	الطرحة		
	٧٨٩	الطيقان		
٧٨٩	٢٠٧	الطيلسان		
١٠٧٣	٢٥	العباية		
	٥٠٠	العرضى		
	٨٣	العصابة		
٩٥١	٢٩٧	٢٧٦	٨٣	العمامة
		٢٦		الفراء
		٥٠١		الفرضة
		١٧٦		الفروج (القميص الصغير)
		١٣١		القطن
		٤٢		القفطان
		٣٨٢		القلنسوة
		٥٤١		قماط
		٤٤		القميص
		٩٠٧		الكاملية
		٩٦١		الكم
		٢٩٧		لبدة
		٤٢٩		مداس
		٨١٥		المشاقة
		٣٢		الملاية
		٣٢		الملاية اللف
		٤١		ملوة
		٩١٠		منديل
		٩١٨		المهل
		١٠٤٧		النهنة
		٥٦٠		اليشمك

		١٦٥	إسورة	
	٧٨٨	٥٥٦	الحلى	
٥٥٦	٢٢٨	١٦٥	خلخال	
		٨٦٤	دبلة	
		١٦٥	دملج	
		٢٧١	الدر	
٨٧٨	٨٦٤	٨٦٢	٦٦٦	الذهب
			٢٧	زبرج
			٦٦٦	الزخرف
			٨٧٨	سحالة
			١٦٥	سوار
			٩٤٩	طوق فضة
	٧٨٨	٢٢٨	فضة	
	٨٧٨	٨٦٤	القلائد	
			٩٠٦	الكحل
			٩٠٦	مكحلة
			٢٢٨	واضح

٢٥٩	أحمد
٤٤٨	أحمد الأحرش
٥٩١	إسماعيل
٢٥٩	حامد
٢٥٩	حميدة
٦٥٠	حنفي
٦٥٧	خلاف
٦٥٧	خلف
٦٥٧	خلف الله
٦٥٧	خلفاوى
٦٥٧	خليفة
٤٥٦	درويش
٢٣٦	دنفخ
٤٥٣	ذو الخشية
٥٦	رياب
٥٧٥	ربيع
٥٨	رجب
٦١٩	ضيف
٦٩٤	ظريف
٦٩٧	عارف
٢٥٩	عبد الصمد
٥٦	عبد الله فاريابى
٤١٣	عتريس
٦٩٧	عرفات

٦٩٧	عرفان
٦٩٧	عرفه
٨٢	عراب
٦٩٩	عفيفى
٤٦٣	عياش
٦٥٠	محمود
٦٩٧	معروف
١٠٦٣	نقاوة

٧٣٦	أعز من بيض الأنوق	٢٣١	آرخ
٧٠٤	أغلف	٣٧٩	آنستا
٢٨٩	أغيد	١٠٣٦	آه
٦٢٩	أف	٢٧	الأب
٩٥٦	أفقم	٣٤٢	أبخز
٦١٢	أقرع	٨٤٩	الأبدال
٧١١	أقرني	٣١٥	إبره
٥١٢	أقط	٥١٠	إبط
٣٠٨	أقوى من هناد	١٠٣٧	أبله
٦١٨	أكتع	٣٤٠	إبليز
٣١٦	أكره	١٠٣٥	أبهه
٢٩٥	أكود	١٥٠	أثاث
٢	إما لا أفعل كذا	١٩١	أجلح
٨٤٥	أمر إلي	١٩٠	أح
٣٠١	أمرد	٤٤٨	أحرش
٥٤٦	أمعط	٢٣٠	إخ
٣٤١	انجاز	٩١٩	أدم
٢٥٤	اندخ	١	ادهوا
٣٨٠	إنسان	٥٧٦	أربعه
٥٠٩	انفض	٨٣٠	ارتبك
٣	أومي	٤٤٣	أرش
٤	إياه	٣٩٣	أرض خرس
٣٧٧	أيس	٩٣٩	أزقم
٥	إيمتا	٨٣٢	أزوك
١٠٦٦	أين الثريا من الثرى	٥٢٥	اسفنت
٦	بابا	٦٨١	اشتاف
١٩٤	باح	٢٠٥	أشقق
٣٤٣	بارز	٥٩٦	أشكع
٤٩٦	باض	٨٤٦	اصطبل
٥٨٩	باع سلعته	٦٠٨	اطلع
٥٦٥	باع	٥١١	أطيظ
١٥٢	باعته	٥٥٧	أع

٣٤٤	بزبوز	٥٦٣	باقعه
٣٨٤	بس	٥٧٤	بالذراع
٩٧٦	بستان	١٢٠	باهت
٣٨٣	بسيه	٣٨	بب
٤٤٥	بش	٣٩	ببه
٥٦١	بشع	١١٨	بت الأمر
٤٧٧	بصبص	٥٥٨	بتع
٥٦٢	بضاعه	٨٤٧	البتول
٨٥٠	بظال	٨٤٨	بجل
١٩٢	بطحه	٩٢٠	بجم
٧٤١	بطريق	١١٩	بخت
٥١٣	بطه	٣٨١	بخس
٣١٨	بعتري	٧٣٧	بخنق
١٥٦	بعجه	٢٣٣	بخه
١٠٤٩	بعو	٣١٧	بدر
٢٥٩	بفداد	٩٧٥	بدن صوف
٧٤٢	بق	١٠٦٥	بدوي
٧٤٣	بقباق	٧	برا
٣٨٥	بقس	٢٣٢	بربخ
٣١٩	بكره	٥٥٩	بردعه
٥٦٤	بلاعه	٧٣٩	برشق
٩٧٧	بلان	٤٧٦	برص
٥١٤	بلط	٩٢١	برطم
١٩٣	بلطح	٤٤٤	برغش
٩٢٢	بلم	١٥١	برغوث
١٥٧	بنج	٧٣٨	برق
٧٤٥	بندق	٥٦٠	برقع
١٠٣٨	به	٨٢١	بركه
١٥٨	بهرجه	٧٣٨	برناقه
٨٥٢	بهلول	٣٨٢	برنس
٣٢١	بهوار	١٥٥	بروج
١٠٥٠	بو	٧٤٠	بزاقي

٣٢٢	تيرهوه	٣٢٠	بور
١٠	جا وراح	٣٨٦	بوس
٤٠	جاب	٤٧٨	بوص
٦٤٣	جاروفه	٨	تاتا
٣٩٠	جاسوس	٥٦٧	تاسوع
٩	جبا	٩٧٨	تبان
٩٨١	جبانه	٩٧٩	تبين
٩٨٠	جين	١٢٢	تت
١٠٤٢.٤٢	جبه	٦٤٠	تحفه
٤٤٦	جحش	١٢١	تخت
٧٤٧	جردقه	٣٨٧	ترس
٣٨٩	جرس	٥٦٦	ترعه
٩٨٢	جرن	٦٤١	ترف
٦٤٤	جزاف	٦٦٢	ترفّ
٥٦٩	جزع	٨٢٣	تركه
٤١	جعبه	١٥٩	ترنج
٨٥٤	جفل	٧٤٦	ترياق
٨٥٥	جل القرس	٦٨٠	تششف
٤٣	جلب	٦٠٣	تصنع
٦٤٥	جلف	٣٨٨	تعيس
٨٥٦	جميل الصورة	٦٤٢	تف
١٩٥	جناح	١٠٤٦	تفكه في مال فلان
٣٤٥	جنز	٨٢٤	تكه
٧٨٦	جنون مطبقر	٨٥٣	تل
٣٤٦	جهاز	١٠٥١	تلو
٩٢٣	جهرم	٢٢٤	تتحنح
١٠٥٢	جوا	٦٢٧	تنوع
٧٤٨	جوق	١٠٣٩	تهتهه
٤٤	الجيب	٥٦٨	تولعه
٢٦٠	جيد	١٠٤٠	التوه
٥٧٠	جيغان	٣٢٣	تيار
٨٥٧	جيلر	١٠٤١	تیه

٧٥٠.....	حق	١١.....	حاحا
٩٨٧.....	حقنه	٥٥٢.....	حافظ العين
١٠٥٣.....	حقو	٨٢٧.....	حاك
٧١٦.....	حل كتافه	٩٢٥.....	حالوم
٨٥٨.....	حلاجلي	١٢.....	حبا
١٦٠.....	حلج	٤٥.....	حباب
٦٤٩.....	حلف	٨٢٥.....	حبك
١٠٥٤.....	حلو	١٢٣.....	حته
١٥.....	حماتي	٣٤٧.....	حجاز
٩٢٦.....	حماحم	١٤٥.....	حجر منحوت
٥٥.....	الحمامة الراحبية	٢٦١.....	حداد
١٠٦٧.....	حمى	٣٤٨.....	حرز
٩٨٨.....	حن	٣٩١.....	حرسه الله
١٦.....	حنا	٤٤٧.....	حرش
٦٥٠.....	حنفي	٦٤٦.....	حرف
٨٢٦.....	حنك	٣٤٩.....	حرمزه
٨٥٩.....	حواليه	٣٥٠.....	حزازه
٤٧.....	حويه	٩٢٤.....	حزام
٤٥٠.....	حوش	٧٤٩.....	حزق
٥١٦.....	حوطه	٣٩٢.....	حس
٤٨٠.....	حياصه	٤٦.....	حسبك
٤٩٧.....	حياض	٩٨٣.....	حسن الوجه
٦٥١.....	حيف	٩٨٤.....	حسنه
٦٤٧.....	حيفه	٤٤٩.....	حشاش
٩٨٩.....	خاتون	١٣.....	حشاك
٧٥٢.....	خازوق	٤٧٩.....	حصه
٩٢٩.....	خام	٩٨٥.....	حضن
١٧.....	خبا	٥١٥.....	حطيطة
٥١٧.....	خباط	٥٥١.....	حظ
٣٥١.....	خبز	٦٥٢.....	حفة الليوانر
٤٨١.....	خبص	٦٤٨.....	حفف
٥١٨.....	خبط	٩٨٦.....	حفنه

٤٨٣	خوص	١٢٤	خبث
٥٢١	خياط	١٦١	خداج
٤٥٣	خيش	٤٥١	خدشه
٩٣٠	خيمه	١٩	خرا
٤٩	دأبه	٥١٩	خراطه
٨٢٢	داخل في بنكي	٤٥٢	خريشني
٧٥٩	دانق	٧٥٣	خريقه
٣١٤	الدايه	٩٢٧	خرطوم
٥٠	ديبنا	٦٥٤	خرفان
٣٢٤	دير	٤٨	خروب
٣٩٧	ديس	٥٧١	خروع
٤٥٤	دبش	٦٥٣	خروف
٣٩٨	ديوس	٢٦٢	خريده
١٠٦٨	دبي	٨٦٠	خزعلات
١٦٣	دج	٦٥٥	خسف
٨٦٢	دجال	٩٢٨	خشمه
١٩٦	دح	٨٦١	خصلة حرير أو شعر
٢٣٥	دخ	٤٩٨	خض
٢٩٩	دخس	٥٢٠	خطط
٥٣	درايه	٦٥٦	خطف
٥٢	درب	٥٧٢	خلاعه
٤٠٠	درياس	٤٨٢	خلبوص
٥٤	دريه	٢٦٣	خلد
١٦٤	درج	٦٥٧	خلف
٢٥٢	درزي	٧٥٥	خلق
٤٠١	درس	١٦٢	خليج
٧٥٧	درقه	٧٥٤	الخنناق
١٠٣٣	درهم وازن	٣٩٥	خنس
٤٥٦	درويش	٣٩٦	خنفسه
٤٠٢	اللس	٩٩١	خوان
١٢٥	دست	٩٩٢	خوآن
٣٢٥	دستور	٣٣٤	خوخه

٢٣٨	رامخ	٤٥٥	دشيشه
٧٦٤	راهق	٨٢٨	دعك
٥٧	رب	٦٣١	دغدغ
٥٦	رباب	٧٥٨	دقاق
٢٢	ريان	٨٤٩	دك
١٩٧	ريح	٥٧٣	دلاعه
٢٣٩	ربخ	٨٦٥	دلال
٥٧٥	ريع	٩٣١	دمدم
٥٧٨	ربعه	١٦٥	دملج
٨٦٤	ربى على قلبي دبله	٩٩٤	دندن
٢٠	رثا	٦٥٨	دنف
١٦٦	رج	٢٣٦	دنفخ
٥٨	رجب المرجب	١٠٥٦	دها
٥٩	رحب به	٩٩٥	دهقان
٢٢٧	رخ	٨٦٦	دهل
٢٦٤	رد	٣٥٣	دهليز
١٩٨	رداح	١٠٥٥	دوا
١٠٧٠	ردى	١٠٦٩	دوى
٨٦٨	رذل	٩٩٦	ديان
٧٦١	الرزق على الله	٥١	ديدب
٩٣٢	رزمه	٨٠٢	ديك أفرق
٩٩٩	رسن	٧٦٠	ذرق
٨٦٩	رسيل	٨٦٧	ذلر
٤٥٧	رش	٦٠	راب
١٩٩	رشحني	٣٥٥	راز
٤٨٤	رصاص	٤٠٤	رأس
٨٧٠	رطل	١٠٠٠	راطن
٦٥٩	رفع	٥٨٢	راعه الأمر
١٠٠١	رعونه	٦٣٢	راغ
٩٣٣	رغم أنف	٤٩٩	رافضي
٦٦٠	رغيف	٥٨٠	رافعه إلى الحاكم
٦٦١	رف	٢٦٥	رافد

٣٥٦.....	زز	٢١.....	رفا
٣٢٦.....	زعاره	٧٦٢.....	رقاق
٧٧١.....	زقق عليه	٥٨١.....	رقيع
٧٧٠.....	زققق	٨٢١.....	ركيك
٦٦٧.....	زفه	٣٥٤.....	رمرز
٧٧٢.....	زق الحمام	٩٣٥.....	رمام البناء
٧٧٤.....	زقاق	٦٦٣.....	رهف
٧٧٣.....	زقزقه	٨٧١.....	رهل
٩٤٠.....	زكمه	٧٦٣.....	رواق
٦٦٨.....	زلف	٥٩١.....	رياء وسمعه
٧٧٥.....	زلق	٢٠٠.....	ريح
٨٧٣.....	زلل	٤٠٣.....	ريس
٨٧٤.....	زليه	٦٦٤.....	الريف
٢٤٠.....	زنج	٧٦٥.....	ريق
٧٧٦.....	زنديق	٢٤١.....	زاخ
٧٧٧.....	زندق	٦٢٣.....	زاغ
٥٨٢.....	زوبعه	٦٦٩.....	زافت الدراهم
٢٦٨.....	زودته	٩٣٧.....	زام
٧٦٩.....	زورق	٨٧٥.....	زامله
٥٨٥.....	زوعه	٦١.....	زب
٦٧٠.....	زوفه	٢٦٦.....	زبده
٨٧٦.....	زول	٦٦٥.....	زحف
١٠٧١.....	زي مليح	٨٧٢.....	زحل
٢٧٣.....	سؤدد	٦٧١.....	زحلفه
٥٢٢.....	ساباط	٧٦٧.....	زحلق
٧٧٨.....	سابقه	٦٦٦.....	زخرف
١٦٧.....	سادج	٩٣٨.....	زخم
٥٩٢.....	الساعه	٦٢.....	زرب
٧٨١.....	ساق	٢٦٧.....	زرد
٢٠٣.....	سايح	٧٦٨.....	زرقه بالمزراق
٦٥.....	سب	٦٣.....	زرياب
٦٦.....	سبب	٥٨٤.....	زريع

١٣٠.....	سمت	١٢٦.....	السبت
١٦٨.....	سمح	٢٠١.....	سبح
٥٢٧.....	سمط	٢٤٢.....	سبخه
٥٩٠.....	سميدع	١٢٧.....	سبروت
٦٨.....	سندال	٦٧.....	سبسب
١٧١.....	سهريج	٥٢٢.....	سبط
٩٤٣.....	سهم	٨٧٧.....	سهلل
٨٣٤.....	سواك	١٢٨.....	ستي
٢٣.....	سويبا	٥٨٦.....	سجع
٤٠٥.....	سوس	١٢٩.....	سحاته
٥٢٩.....	سوط	٨٧٨.....	سحاله
١٦٩.....	سياج	١٠٠٢.....	سحنه
٦٩.....	سيبويه	٥٢٤.....	سخط
٩٤١.....	سيتمه	١٠٠٣.....	سخن
٤٨٥.....	شاخص	٦٧٢.....	سخيف
٨٨٠.....	شاذلي	٢٧٠.....	سد في القضييه
٥٩٥.....	شارع	٢٦٩.....	سد ورد
٤٥٨.....	شاش	٢٧٢.....	سدال
٥٣٢.....	شاط	٧٧٩.....	سرادق
٥٩٩.....	شاع	٢٧١.....	سرد
٦٧٨.....	شاف	٥٨٧.....	سرعان
٧١.....	شباب	٨٧٩.....	سروال
٢٠٤.....	شبحه	٥٢٦.....	سقطي
٥٩٣.....	شبعان	٦٧٢.....	سقف
٥٩٤.....	شجاع	٦٧٢.....	سقيفه
٥٣٠.....	شحط	٥٨٨.....	سكع
٢٤٣.....	شخاخ	٢٠٢.....	سلطح
٢٤٤.....	شرخه	٦٧٥.....	سلفه طاهر
٥٣١.....	شط	٦٧٤.....	سلفه
١٧٠.....	شطرنج	٧٨٠.....	سلق
٦٧٩.....	شطفه	٨٣٣.....	سلك
٨٨١.....	شعلة نار	٥٢٨.....	سماط

٦٠٢.....	صاعد	٦٧٦.....	شغف
١٠٧٢.....	صاري	١٠٤٣.....	شفه
٨٨٢.....	صامول	٧٨٣.....	شقائق النعمان
٨٨٣.....	صاهل	٧٨٢.....	شقة قماش
٧٣.....	صبايه	٧٢.....	شقلبه
٦٨٣.....	صحائف	٨٣٦.....	شك هذا في الخيط
١٠٠٩.....	صحن	٩٤٤.....	شكم الفرس
٢٤٥.....	صخ	٦٧٧.....	شلاف
٦٨٤.....	صدف	٤٠٦.....	شماس
٢٧٥.....	صدى	١٣٣.....	شمت
٦٨٥.....	صراف	٥٩٧.....	شمعه
٦٠١.....	صطع	١٠٠٦.....	شن الفاره
٨٣٨.....	صعلوك	٥٩٨.....	شناعه
٦٨٦.....	صفي	٧٠.....	شنب
١٣٤.....	صلت	٥٩٨.....	شنع
٢٧٦.....	صمد	٥٩٨.....	شنيع
١٠١٠.....	صنان	٩٤٥.....	شهم
٧٨٤.....	صندوق	٢٧٤.....	شهود
٢٧٧.....	صنديد	١٠٥٧.....	شوا
٦٨٧.....	صنف	٨٣٥.....	شوكته الشوكه
١٠٥٨.....	صوه	١٠٠٧.....	شونه
٢٠٦.....	صيدح	٦٨٢.....	شياف
٦٨٥.....	صيرفي	١٣١.....	شيت
٦٠٤.....	صيع	٢٥٥.....	شيخ
٦٨٨.....	صيف	٣٥٧.....	شيرج
٣٢٧.....	ضابر	٤٨٦.....	شيص
٤٠٧.....	ضاس	١٠٠٥.....	شيطان
٨٨٤.....	ضال	٦٠٠.....	شيع
١٠١١.....	ضأن	١٠٠٨.....	صابون
٢٧٩.....	ضد	٩٣٦.....	صاحب الرمه
٥٣٣.....	ضراط	٨٣٧.....	صاحب شوكة
٧٤.....	ضريب	٨٩٣.....	صاحب عيله

١٠٣	طيب ومقارب	٦٠٥	ضعضع
٤١٢	طيس	٢٤٦	ضمخ
٦٩٣	طيف	٣٥٨	ضمز
٦٩٤	ظرف	٦٠٦	ضيع
١٧٥	عاج	٦٨٩	ضيف
٢٨٧	عاد	٧٧	طاب
٧٠١	عاف	٩٤٦	طارمه
٧٩٣	عاق	٤١١	طاسه
١٠٤٥	عاهه	٢٤	طأطأ
٣٦٢	عاوز	٧٨٩	طاق
٧٩	عب	٧٥	طبطب
٢٥	عبا	٨٨٥	طبل
١٠٧٣	عبايه	٣٥٩	طراز
٨٨٧	عتال	٧٦	طرب
٨٠	عتب	٢٠٧	طرحه
٤١٣	عترسه	٦٩٠	طرف
٦٩٥	عترفه	١٣٥	طشت
٨٨٨	عتله	٤٠٨	طفس
٧٩٠	عتيق	٨٨٦	طفل
٦٩٦	عجرفه	٦٩١	الطفيف
١٧٢	عجه	٤٠٩	طلس
٣٦٠	عجوزه	٩٣٤	الطم والرم
١٠١٣	عجينه	٩٤٧	طمطامي
٨٨٩	عراقيل	١٠١٢	طن
٢٨١	عريد	٣٢٨	طنبور
١٧٣	عرج	١٤	طنت حصاته
٥٠٠	عرض	٦٩٢	طنف
٨١	عرقب	٤١٠	طنفسه
٩٤٨	عرمه	٤٥٩	طواشي
٢٨٣	عرند	٧٨	طوب
٤٦٠	عريش	٦٠٩	طوع
٦٩٧	عريف	٧٨٨	طوق فضه

٤٦٤	عيش	٨٢	عزب
٥٣٤	عيط	١٠٥٩	العزوه
٧٩٥	عيوق	٤١٤	عس
٩٢	غاب	٨٩٠	عسل نحل
٨٩	غارب	٨٣	عصب
٥٥٤	غاظ	٢٨٢	عصيده
٣٦٥	غامزه	٨٤	عطرب
٨٩٥	غايله	٦٩٩	عف
٨٧	غب	٤٦١	عفش
٨٨	غببه	٧٩١	عفقه
٧٩٧	غبوق	٧٩٢	عفلق
١٣٧	غت	١٠١٤	عفن
٨٩٤	غريال	٢٨٤	عقيد
٧٠٣	غرفه	٨٣٩	عك
٣٦٣	الغز	٩٥٠	عكام
٧٩٨	غسق	٤١٥	عكس
٩٥٢	غشيم	٧٠٠	علاف
٥٣٥	خط	٨٥	علب
١٠٦٠	غفوه	١٧٤	علاج
٩٥٣	غلام	٨٤٠	علك
٩٠	غلب	٨٩١	عله
٥٥٣	غليظ	٨٥١	على بالي
٢٨٨	غمد	٩٥١	عمامه
٣٦٤	غمز	٤٦٢	عمش
٤١٦	غمس	١٣٦	عنت
٦٣٤	غوغاء	٢٨٥	عند
٩١	غيب	٣٦١	عنز
٥٣٦	غيط	٧٩٤	عنق
٤١٧	فاس	٧٩٦	عوقنا
٨٩٩	فاعل	٤٦٣	عياش
٢٠٩	فالح	٨٦	عيب
٤٢٠	فانوس	٢٨٦	عيدوا

٦١١	فقاع	٥٠٢	فناوض
٦١٠	ققع	٤٦٥	فتش
٨٠٥	فقي فقفاقه	٨٠٠	فتق
٢١٠	فلاح	٨٩٦	فتله
١٣٩	فلته	٩٥٤	فحم
١٧٩	فلج	٢٤٨	فخ
٨٠٤	فلق	٢٤٧	فخفخه
٨٠٦	فلقني	٢٦	الفرا
١٠٦٢	فلو	١٣٨	فرات
٢٤٩	فنخ	٤٦٦	فراش
٧٩٩	فهاقه	١٠١٥	فرتونه
١٨٠	فوجه	١٧٧	فرج
٥٢٧	فوط	٨٠١	فرزدق
٨٦٣	في قلبه دغل	٤٦٦	فرش
٢١١	فياح	٢١٢	فرشح
٥٠٣	فيض	٥٠١	فرضه
٩٠١	قابليه	٢٠٨	فرطحه
٩٠٣	قافله	٤١٨	فرطوسه
٢٧	قافا	١٠١٦	فرعون
٩٣	قب	٢٩٠	فرق
٩٥	قبقاب	٨٠٣	فرقان
٩٠٠	قبه	١٧٨	فرنج
٩٤	قبه	١٧٦	فروج
٥٠٤	قبيضه	١٠٦١	فروه
٢٨	قثا	٨٤١	فريك
٢١٣	قح	٢٦٦	فز
٩٦	قحبه	٨٩٧	فسل
٧١٠	قحف	٤٨٧	فصص
٢٩١	قد	٨٩٨	فضله
٢٩٢	القدى	٤١٩	فطس
٤٦٧	قرشي	٥٢٨	فطفاطي
٥٠٥	قرض	٩٥٥	فطم

٧١٤.....	قنف	٧١٢.....	قرفته خفيفه
٩٥٨.....	قنم	٣٦٧.....	قرمزي
٦١٧.....	قنوع	٤٨٨.....	قرناص
١٠١٩.....	قنينه	٩٥٧.....	قسامه
٩٥٩.....	قوام	٤٦٨.....	قش
٧١٥.....	قوفي	٧١٢.....	قشفي
٣٦٨.....	قوقز	٩٧.....	قصاب
٢١٤.....	قبح	٧٠٥.....	قصف
١٠١٧.....	قيطون	٩٨.....	قضيب
٥٤٠.....	قيايط	٥٣٩.....	قط
١٠٧٤-١٠٤.....	كابى	٧٠٧.....	قطايف
٢١٧.....	كافح	٩٩.....	قطب
٢١٦.....	كالح	١٠٠.....	قطرب
٩٠٧.....	كامليه	٧٠٦.....	قطوف
١٠٢٠.....	كانون	٦١٥.....	قطيع
١٠٥.....	كب	١٠١.....	قعبه
١٠٦.....	كياب	٦١٦.....	قفاعه
٤٢٢.....	كبس	٤٨٩.....	قفص
٤٦٩.....	كبش	٧٠٩.....	قفقف
١٤١.....	كتكته	٩٠٢.....	قفل
٣٠.....	كثا	٧٠٨.....	قفه
٩٦٧.....	كثير النوم	٣٢٩.....	ققندر
٢٥٠.....	كخ	٨٠٧.....	قل قيقى
٣٧٠.....	كراز	١٠٢.....	قلبه
١٠٧.....	كرب	١٤٠.....	قلته
٤٢٣.....	كرس	٤٢١.....	قلقاس
٤٧٠.....	كرش	٩٠٤.....	قله
٧١٧.....	كرف	٥٤١.....	قماط
١٠٨.....	كركه	٤٩٠.....	قمص
٦١٩.....	كريع	١٠١٨.....	قمين
٩٦٠.....	كريمه	٢٩٤.....	قند
٣٦٩.....	كزه	٩٠٥.....	قنديل

٥٤٢	لط	٢١٥	كسح
٤٢٧	لعس	٦٥٥	كسف
٨١٠	لعوق	٨٤٢	كشك
٢١٩	لقح	١٤٢	كفت
٧١٩	لقف	٩٦١	كم
٨١٢	لقلق	١٨١	كندجه
٨١١	لقه	١٤٣	كيت وكيت
٥٤٣	لقيط	٤٢٤	كيس
١٠٢٣	لكن	٢٩	لا تتكأكأ
٦٢٠	لكيع	٣٧٨	لا يوالس
٣١	لى	١٠٧٥.٢٥١	لاخى
٢٩٩	لهد	١١٠	لب
٨١٣	ليقه	١٠٢١	ليانه
١٨	ما أنت خلا	١١١	لبب
٣٠٢	مائده	٢٩٧	ليده
٦٢١	ماتع	٤٢٥	لبس
١٠٢٤	ماجن	٨٠٨	لبق
٨٢٧	ما حاك في خاطري شيء	٨٤٣	لبك
١٠٧٦	ماطي	١٠٩	لبلب
١٠٢٦	ماعون	١١١	لبه
١٠٢٧	مأمونيه	١٥٣	اللت
٧٤٤	مبلىق	١٤٤	لثله
٦٠٧	متضلع	٧١٨	لحاف
١٨٣	مجه	٤٢٦	لحس
٤٢٨	محسه	٥٥٥	لحظ
٥٤٤	مخاط	٨٠٩	لحق
٣٠٠	مخده	٢١٨	لحلق
٩٩٠	مخشن	٦٣٥	لدغته عقرب
٤٢٩	مداس	٣٧١	لرز
٩٩٣	مدخنه	٧٨٧	لسان طلق
٣٠٧	مرايه هندوان	١٠٢٢	لسن
١٨٤	مرج	٤٩١	لص

٣٢	الملا	٩٩٨	مرجونه
٢٥٢	مليخ	٩٩٧	مردن
٢٩٨	ملحد	٥٧٩	مرعرع
٢٢٠	مليخ	٨١٤	مرق
٨١٦	ممشوق	١٠٢٥	مرن
٤٩٢	ممصوص	٩٦٢	مرهم
٩١٠	مملل	٢٢٢	مروحه
٩١١	منديل	٤٣٠	مريس
٧٢١	منشفه	٧٦٦	مزيرق
٧٢٤	منصف	١٨٥	مزج
٧٢٤	منفع	٦٤	مزراب
٢٢١	منفحه	٥٨٧	مسروع
٩٠٨	مهجل	٨٩٢	مسك بعملته
٧٢٠	مهفف	١٠٠٤	مسكن
٩١٨	مهلهل	٩٤٢	مسهم
٣٧٢	مهماز	٨١٥	مشاق
٣٧٣	مهندز	٥٤٥	مشط
٩٦٣	موم	١٠٤٤	مشوه
٤٣٢	مياس	٢٨٠	مصحد عتد
٢٢٥	ناصح	٤٩٣	مصمص
٤٧٣	ناطش	٢٧٨	مصيده
١٠٧٩	ناغى	٥٠٦	مضمضه
٩١٥	نافله	٦٩٨	معسف
٦٢٥	ناقع	٩٤٩	معصم
٧٨٥	نامت عليه أم طبق	٧٠٢	مغرفه
٤٣٦	ناموسيه	٤٩٤	مغص
٢٣	نانا	٦٣٦	مغمغ
٣٠٥	ناهدني	٦١٣	مقارع
٢٢٣	نبح	٩٠٩	مقل بعينك
٤٣٣	نبراس	٢٩٣	مقنقد
٥٠٨	نبض	٤٣١	مكاس
٦٢٢	نبح	٩٠٦	مكحله

١١٣	نهب	٤٧١	نتش
٩٦٨	نهمه	٧٢٢	نتفه
١٠٧٧.١٤٦	نواتي	٣٠٣	نجد القطن
١٨٦	نورج	٩١٢	نجل
١٠٨٠	ني	٢٥٣	نخ
٨١٩	نيافق	٤٣٤	نخاس
٢٥٥	نيخ	٩١٣	نخاله
٩٧٢	هائم	٩٦٤	نخامه
٥٤٨	هابط	٩١٤	ندل
٣٤	هاها	٩٦٥	ندمان
٣٠٩	هاود	٣٧٤	نز
٣٣٠	هيره	٨١٧	نزق
٤٩٥	هبصه	٩٦٦	نسيم
١٠٦٤	هبو	٤٧٢	نش
٣٠٦	هبود	٧٢٥	نص فضه
١٤٧	هت	١١٢	نصب عيني
٦٢٨	هجع	٧٢٣	نصفه
١٠٢٨	هجين	٥٠٧	نض
١١٤	هدابه	٣٠٤	نضد
٣٣١	هرار	٢٢٦	نطح
١١٥	هرب	٦٢٣	نطح
١٨٧	هرج	٨١٨	نعق
٦٢٩	هرع	١٠٧٨	نعى
٩٦٩	هرم	٦٣٧	نغنغ
٩١٦	هرول	٧٢٦	نقف
٤٣٧	هريسه	١٠٦٣	نقاوه
٣٣٢	هزار	٤٣٥	نقرس
٤٣٨	هس	٦٢٦	نقع
٧٣١	هف طلع النهار	٧٢٧	نقفه
٧٣٠	هف على قلبي	١٠٤٧	نكهه
١٤٨	هفت	٤٧٤	نمش
١٠٨١.٧٣٢	هفيه	٥٤٧	نمط

٨٢٠.....	ورق	٩١٧.....	هل
٨٤٤.....	ورك	٤٣٩.....	هلس
٦٣٨.....	وزغ	٧٢٩.....	هلف
١٠٣٤.....	وزن	١١٦.....	هليب
٣١٢.....	وساده	٩٧٠.....	همام
٥٥٠.....	وسط	١٨٨.....	همج
٤٧٥.....	وشوشه	٣٢٣.....	همر
٧٣٤.....	وصيف	٩٧١.....	همهم
٣٣٥.....	وفر الشونه	١٠٢٩.....	هميان
٣١٣.....	وقاد	٣٣٤.....	هور
٢٢٩.....	وقح	٤٤٠.....	هوس
٣٣٧.....	وقر	١٠٣٠.....	هون
١٨٩.....	ولج	١٤٩.....	هيت
٣١٤.....	ولد	٦٣٠.....	هيزعه
٩٧٤.....	وهم	٤٤١.....	هيس
٣٦.....	ياما	٧٣٣.....	الهياف
٦١٤.....	يتقصع	١٠٤٨.....	هيه
٧٥١.....	يحقق	٢٢٨.....	واضح
٧٥٦.....	يدبق	٣٣٦.....	وافر
٣٣٩.....	يرار	٣٣٨.....	واكر
٣٧٦.....	يستوفر	٤٤٢.....	والس
٧٣٥.....	يسلف	٢٥٦.....	ويخ
١٣٢.....	يشخت	٣١٠.....	وتد
٣٩٤.....	يضرأ أحماسأ في أسداس	١١٧.....	وجبه
٥٥٦.....	اليقظه	١٠٣١.....	وجنه
٢٩٦.....	يكرد	٩٧٣.....	وحم
١٨٢.....	يلجلج	٣١١.....	وحيد
١٥٤.....	يلهث	٢٥٧.....	الوخوخه
٧٢٨.....	يناكف	٢٢٧.....	ودح
٣٧٥.....	يوزوز	١٠٣٢.....	ودن
٥٧٧.....	يوم الأربع	٣٥.....	ورا
٢٥٨.....	يوم الحد	٥٤٩.....	ورطه

القول المعصف فيما توقعه
مصر من لفة العرب تأليف العالم
العلامة الحبر العرفانية
الشيخ أبي الترويض
نقد الله به وعلونه
بحرمة خيراه
والحمد لله على
كل حال
تتم



المخطوط

والفتح فمصالحا يقولون في سوق الحارحا
 كما قال في القاموس خلفا اذا رمى حمارا برب
 مصدر تقول ذلك له اذا ارد ما عنده ويصح مع حمار
 قال في القاموس معناه حمار وثاب ويقولون الصبي
 او امشي مجازا يدبره وركبته حيا قال في القاموس
 ان معنى حيا الصبي اذا مشى على يديه وبطنه يثقل
 جازي له لم يربطه قال المجدي وهو المارة وهو جازي
 او روج او من كان من قبله والادب حماة فمصالحا
 كما يقولون حيا قال المجدي حيا الشئ اي مشوا
 وما اللان والذال من حرف الهمزة يروى فيهم امشي
 فصل الرب يقولون ربنا قال المجدي ربنا
 الميت اذا عد رجاسه ويقولون ربنا قال المجدي
 ربنا الشؤم الكرم خرقه ومنه بعضه الي بعض ويقولون
 لربنا كرمنا الجار ربنا قال المجدي الربان ليس
 الملاحين وما الذي والربى والربى والربى
 فالربى الربا فصل الربا يقولون طاعة الرب
 قال المجدي طاعة الرب اي حيا والطاعة البرية
 فصل الرب يقولون حيا ويروي عند الرب ما تنطق
 به فمصالحا يقولون قفا ذلك اصل في

اللمة

الفتح في بالكس المرفوعة والمرفوعة بطلق على الحمار
 فصل الكاف يقولون لا تتكلموا اي لا تتكلموا
 من الكاف وله اصل في اللمة فصل اللام يقولون
 لمي وهو سمع في اللمة قال المجدي فصل
 لمي يقولون مالا قال المجدي والصحح مالا بالضم
 للمجة العاقبة فصل الميم يقولون مالا
 قال المجدي هي لفظة رومها السكر في فصل
 الما يقولون ماها باللام اي رومها عند رومها
 الما وماهاة رجل صحاك قاله المجدي فصل الميم
 يقولون مالا رومها في رومها في لغة العرب انه
 يطلق على قامة فصل الميم يقولون مالا
 له اصل في اللمة وهو من باب النجس والنداء علم
 حروف الباء فصل الميم يقولون الميم
 واللام مثلا في رومها في رومها في لغة العرب انه
 في لغات العرب فصل الميم يقولون مالا
 قال المجدي هو حكاية صوت الصبي والسباب
 الحظي مما وصفته اللمة وما التاء التي حرف الباء
 فانه يروى فيهم امشي فصل الميم يقولون
 حيا اي في بالشي قاله بعض ثمة اللمة

مصالحا الكاف يقولون كذا
 من الكاف وله اصل في اللمة
 فصل الميم يقولون مالا
 قال المجدي هي لفظة رومها
 الما يقولون ماها باللام
 الما وماهاة رجل صحاك
 يقولون مالا رومها في
 يطلق على قامة فصل الميم
 له اصل في اللمة وهو من
 حروف الباء فصل الميم
 واللام مثلا في رومها في
 في لغات العرب فصل الميم
 قال المجدي هو حكاية صوت
 الحظي مما وصفته اللمة
 فانه يروى فيهم امشي
 حيا اي في بالشي قاله
 حرف الميم يقولون كذا
 الهمزة في اللمة
 فصل الميم يقولون مالا
 قال المجدي الميم للام
 حرف الميم يقولون كذا
 فصل الميم يقولون مالا
 الهمزة في اللمة
 فصل الميم يقولون مالا
 قال المجدي الميم للام
 حرف الميم يقولون كذا

وانكرو المجدي ويقولون حمة لوعا السهام ولما اصل
 قاله المجدي ويقولون حمة وهو صحيح قال المجدي
 وحده بالضم تدب معرفة ويقولون حمة الحامد
 الذي في من بلاده فهو محبوب وهو صحيح
 ح يقولون حاد وهو ما يطفو فوق الماء عند
 صبه او كما يرفع قاله بعض ائمة اللمة ويقولون
 حذاب اي استعنت بك ومعناه محب محب
 عليك ويقولون حوبه قال المجدي ومعناه
 الصنعة هي الشئ والحوبة البيت والاخت وربة
 وغواد الهم والحاجة والمرأة والسوة كل ذلك يقال
 له حوبه يقولون حوبه وهو
 صحيح قاله المجدي وهو صحيح معرب بنت بلاد
 الروم وما ينبت عند حوضه ليد يقولون
 حة الشئ الغلابي اي عاتبه وهو صحيح قاله
 المجدي ويقولون حة لوعا الطوبخ في كتاب
 قال المجدي ومعناه الرقيب ويقولون حة
 وهو شان الى ان الكبر قال المجدي الربان
 السكة الواسع ويقولون حة وهو كناية عن
 احد الوجه الذكان وله اصل في اللمة كما نقله صاحب

كتاب

كند المجمع في اللمة ويقولون له دربة اي مرفوعة بالشي
 باللفظ ويروى به كحمة على الامر والحرب وعلى المرأة الحارة
 كذا نقله بعض ائمة اللمة ولما الدال فانه يروى فيها
 شي فصل لرب يقولون ربنا قال المجدي
 الربان الالهة التي يصدر بها والسحاب الابيض
 وموضع بحكة ويقولون رب كسر الحوب قاله
 المجدي وقال الرب بالضم سلامة ختان على حبة بعد
 اعتصامه وار يقولون حيا مرحبا اي المظهر وهو
 صحيح قال المجدي حيا نلانا ما به وعظمه ومنه
 حيا لتعظيم اياه ويقولون حية قال المجدي
 اي صادقت شدة وهم هلا ويقولون رب ومنه
 قولهم رباني امره قال المجدي رباني امره يربني اي
 صاد ربني وار حقي الربية فسمي الربان
 يقولون رب وله اصل في اللمة قال في القاموس
 الرب المدخل وموضع اللمة وما يبيع والحياط حيا
 الفاي ويكسر اللمة وموضع حوبه ويقولون
 ربان وله اصل قال بعض ائمة اللمة الربان
 بالكس الهمزة وما هو الا الصغر من كل شي فصالحا
 نسي يقولون سب وسبه اذا شتمه ويقولون

دوزهم **مس** يقولون هذا قال في
 ناموس خلدن شعرا بعدد اقطار مادام
 من ورق البحر كانت زوايا في الماء ماس نورقا
 لم يقد مقام الورق والواحي اعلمه يقولون فلان
 منس في قواحي وبالمنس والحدس منس لان
 له شي ويقولون ليس في ايام المارده وكان قال
 له بانار كاوردي كتب الله وايمان المنقره من
 وجهوا للمحبة لله **مس** يقولون
 من الامرا قطع وهو محجر في كتب اللغة ويقولون
 فلان لا رحت اي حصر تحت محجر قاله محجري
 ويقولون فلان كانت اذ اكل حمر في اول بيته
 ما طبل الذي يحجر من اطلاده ويقولون حمر
 وهو اسم على عال شاه عابده كذا بقده بعض
 اللغة وتقال في العامون الحرق الارا دل السعة
 ويقولون للاولاد في صغرهم قلت قال محجري معاه
 نعد وهو محجر وروفي بعض كتب اللغة وما التا
 ويحجر من حرف التا فانه لم يرد بها شي **مس**
 من حرف التا يقولون ضربته حخته معناه
 حجة اكتفيت فله معنى في كتب اللغة والحنا محجاد

من محجر

من محجر ولس في من اذلي وما يذير من لمر ولبيت
 من محجر وكان في معنى حخته **مس** يقولون
 فلان حشيت ومرده حشيت وحشيت التي يحجر
 كذا **مس** يقولون نفس الدليل ونفوس
 دست قال محجري هو لغز الذي يصير فيه ومنه
 اليدت من الكمان والورق وما الذي في الورق
 محجر فيهم في اذن على **مس** يقولون
 التفت وهو معلوم والصحة وله معان يصانها الرحة
 والقطعة وله وحلف الرس ومنه الرائل ولاسد
 ويحجر ويصير العلق والحرج الكبر السوي ويقولون
 فلان منس وروفي قال محجري المراد به وقفا الشرق
 وتقال في العاموس هو الذي لا تس عليه والعلامة
 للمردك ومنه لغة السوي ويقولون لمرقة العظمة
 سبي قال في العاموس سبي الذي يات حمران
 ويقولون للملحس الصغير حخته قال في العاموس
 السحج سويك لتليل الوسم واللب الخالي وسحجة
 ما كانت قليلة الندر سميت بذلك ويقولون على
 ذلك سبت احد الحمر قال في العاموس السبي الطوي
 وهيشة هو حمر **مس** يقولون

من محجر

شت **مس** يقولون الاقشة قال المحجري والحيث نوع من
 الاقشة الهندية ويقولون فلان شحيت مرده هو
 من شدة غلظه وهو محجر واد في بعض كتب اللغة
 كاه لان الاناسي ويقولون شحيت لغز وهيشا
 وهو لومي ومنه شحيت العاطس وكان يدعوا اليه
 بدم شامة الاعداء لانه في العاطس او حطر قبل نفسه
 الروح الى الراس فطلب الحرج فقصده للماء وترجم
 حته ينسب للماطس ان لا يحول وجهه بمنة ولا يرق
مس الصاد يقولون صلت قال في العاموس
 الصلت اوضح كانهم يقولون صار واصح الناس من
 غير الله والصلت البار والرجل الماض في الحياح
 واما الصاد فانه لم يرد بها شي **مس** الطر يقولون
 صلت وله اصل في كتب اللغة فلان المحجري هو عا
 الماء قال في العاموس اصلة لطنس والمعروف الطل
 فانه لم يرد بها شي **مس** لغين يقولون فلان
 حنت **مس** سمعت اي بمعنى في البحث على الشي فانك
 في العاموس العنت محركة للماء والتمز القصد لك
 ورجل المشقة على الانسان وارنا والا تكبار **مس**
 لغين يقولون حنت على معني اصل على شاور هو

صحح

صحح واد في كتب اللغة ويقولون فلان غتا اي صحاك
 ونحت اللابة اقبها **مس** الغاة يقولون فلان
 وهو صحح قال في العاموس هو الماء العذب جبالا يقولون
 وقعت حكة فقلتة قال محجري العنتة السهوه وهو
 صحح وقلناات الحلس هو انة **مس** التياق يقولون
 على ما جمع فيه الي الذي والشي العذار قلته قال
 المحجري العنتة العنتة في الحبر التي حتمت فيها الماء
 فصا اركان يقولون عندك كتكتة قال بعض
 ائمة اللغة كذا كان الكثر الكلام والذي يصعب
 من الامر ويقولون فلان كتفت اذا نام وهو صحح بالتا ويل
 في قوله تعالى اذ جعل الارض كما تاني تصمهم وجمعهم
 فكانهم يشهدون انهم لم يسمعون شي ويقولون حمر منس
 ما هو كريت وكريت هو صحح من الكنايات فصا
 الدام يقولون فلان هناك كتكتة اي كثر في
 الكلام كذا واد به بعض ائمة اللغة هذا المعنى بركلك
 وقال في العاموس للتنتة الي في القوس **مس**
 الغوت يقولون حمر حمرت قال المحجري حنت تحجر
 ساوه واصلي قال الصحت الكعج والحجان والنجية
 الطبيعية **مس** الغوت يقولون للمسالح

كلامهم **فصل** البراقولون همدانية قال في
 التاموس الهادي شعرا لشار العييني والهاجر ملام
 من اوراق الشعر كانت **روحا** في الساق اما ليس يورق
 لكن يقوم مقام الورق كالماء وناوحي الملم يقولون فلان
 مرشاي توراى وبالشي والاحد يتوب منه لان ليس
 له شيء ويقولون بحليب وحي ايام المارة فكانه قال
 له يا بارد كما ورد في كتب اللغة والعلوم المتفرقة من
 روجها والمحمدة **له** **فصل** البراقولون
 يت الامراة قطعده وهو محرم في كتب اللغة ويقولون
 فلان له تحت اى حظ والكتب الجارة كذا قاله المحرري
 ويقولون فلان يا تحت اذا كان حيران والمهدة
 الباطل الذي يجير من الطلادة ويقولون تحت
 وهو اسم كشي عال اسم عابده كذا نقله بعض ائمة
 اللغة من قال في التاموس الجحور الارا اهل السعة
 ويقولون للاراد في صفره نت قال المحرري معناه
 اقدم وهو صحيح ورد في بعض كتب اللغة واما التا
 ويحرم من حرف التا فانه لم يرد بها شيء **فصل**
 من حرف التا ويقولون ضربت حخته معناه
 حبة ككتيبة فله معنى في كتب اللغة والحق الجواد

من الجحور

فصل اول

من الجحور والسبع في الاصل وما يلهن من التمر والميت
 من الجحور كذا في معنى حخته **فصل** الجحور ويقولون
 فلان حخته ومرادهم بحببت والحببت التي يحفر
 كذا **فصل** في التاموس **فصل** البراقولون
 دست قال المحرري هو القدر الذي يطبخ فيه ومنه
 اليدست في الكمان والورق وما الذال والزرني والاراد
فصل في التاموس في ذلك شيء **فصل** البراقولون
 التكتيت وهو معلوم الصفة وله معان ايضا منها الراحة
 والقطع والدهر حلف الراس وبسبب الابل والاسد
 والجواد ومرادها العنق والرحل الكثرة الزم ويقولون
 فلان سمه ورت قال المحرري المراد به رقبة الشدة
 وقال في التاموس هو الذي لا يشع عليه والعدالم
 المراد به ذلك بضم السين ويقولون للمائة العظيمة
 سبي قال في التاموس سبي للمراة اي بات جهاني
 ويقولون للمفلس الصبر سخاته قال في التاموس
 السخيت السوية لتقدير التاموس والذين الخلق السخاة
 لما كانت قليلة التذمر سميت بذلك ويقولون على
 فلان سميت اهل الجحور قال في التاموس السمين الطوي
 وهديته اهل الجحور **فصل** السهم يقولون

صحح واراد في كتب اللغة ويقولون فلان غت اى سخان
 ونحت اللامة انماها **فصل** الله يقولون فرات
 وهو صحح قال في التاموس هو الماء العذب جدا ويقولون
 وقعت حنك قاتنه قال المحرري انقلته اليه وهو
 صحح وقلنا في المجلس هو انة **فصل** البراقولون
 على ما صح فيه الما الذي والشى التمدد قلته قال
 المحرري التالمتي لندرة في الجحور التي يجمع فيها الماء
فصل الكاف يقولون عندك كتكتنة قال بعض
 ائمة اللغة الكد كان الكثر الكلام والذي يصعب
 من العزم ويقولون فلان كتفت اذ نام وهو صحح بالناوئل
 في قوله تعالى المجدد الا من كما تاتي تصمهم وتجمعهم
 فكانهم يشبهون النائم بالمت ويقولون حروي منده
 ما هو كيت وكيت هو صحح من الكنايات **فصل**
 اللام يقولون فلان عندك كتكتنة اي كثر في
 الكلام كذا وروده بعض ائمة اللغة بهذا المعنى وذلك
 وقال في التاموس التكتنة اليه من التومس **فصل**
 الثعوث يقولون ححر مخوت قال المحرري تحت ححر
 ساواه واصطبه وقال تحت الفكاح والخات والخيت
 الطبيعية **فصل** الثعوث يقولون للملح

سنت وهو من الاقنة قال المحرري والسخت نوع من
 الاقنة الهندية ويقولون فلان **سخت** مرادهم هو
 من شدة غيظه وهو صحح واراد في بعض كتب اللغة
 كالمه لاسن الاباري ويقولون **سخت** المد وهو سنا
 وهو لومى وعنه ستمت العاطس وكان يرد على اليد
 مدد سمانية الاعدل الذي المطاس ام حطو قبل تصفد
 الروح الى الراس **فصل** السعد الماعو وترجع
 حبه ينسج للماطس ان الاحول وجهه عنة ولا ييرة
فصل الصاد يقولون صلت قال في التاموس
 الصلدا الوضوح كانهم يقولون صار واضحا للناس من
 غير اسباب واصلت المار والرجل الماضي في الحول
 ولما الصاد فانه لم يرد بها شيء **فصل** الطواقولون
 صلحت وله اصل في كتب اللغة فلما المحرري هو عا
 الماء وقال في التاموس اصله الطسوي والبرقون الطلاء
 فانه لم يرد بها شيء **فصل** الثعوث يقولون فلان
 تحت محو سمعت اى يعنى في البحث على الشى قال
 في التاموس العنت محوكة الما و الزنم والصلداك
 ورجل المشقة على الانسان وازنا والاكسار **فصل**
 الثعوث يقولون غت على معني اصل على سوا وهو

صحح

السبحي القوي والضعيف الغليظ الحرفي كل ذلك يقال له
عليه ويقولون عان قال في القاموس الماع عظم العسل
وبما العين فانه مراد به حب الناب يقولون فرج
قال المجري الفرج المصلح الصدر ويقولون فرج
وهو صحيح العمود ويطلق على الفرج وهو من الخفاة وما
بين رحلي النسب ويقال للرجل الذي لا تكتم السر
فوج ويقال محل التهمة والتقصي من الم فرج فاق
تاريخ البقا والدارس قوله من الاصابع فتحاها بغير
طبيعة من النصاري وغيره قال بعض ائمة اللغة
الصحيح فرج بكسر الفاء فتح الرز وسكون الفوق وفتح
بلدة بالاداء النصاري ويقولون فلان به والصواب
الاداء الاسنك قال في القاموس الفلج اعد ما بين
الاسنان وما بعد ما بين القدمين والفلج بكسر
الفاء لغة والشفة نصدي والاداء بالترجمة
فريد من الصفوة يقولون فلان في فرج اذ ارادوا
انه في شفة وهو صحيح في كتاب اللغة ومنه قولهم
واج نسك اذ افاج والفرج جماعة ومنه قولهم اقول
نوبدا اوجا من الفاع فلم يرد في شتى مس
يقولون فلان في كد حجة كد حجة اذ كان مغلا

شرح الجاهل

في جانب وهو صحيح لغوي واد في بعض كتب اللغة قالوا
سوا كند ومع شمة الخ في فصل اذ ارد يقولون
فان الخ في الكلام وهو صحيح قال المجدي الخ في
التردد في الكلام والرج بالصم الخ في معظم الماء
يقال له الخ ومنه قوله تعالى في مجرى قصص المية
يقولون هذا كلام مجده السمع اذ كان مما اكون انكلم به
ويقولون فلان في فرج اخض قال بعض ائمة اللغة
المرج بكسر الراء الموضع ترحي فيه الدراب وارسا لها
الوحي ويقولون فرج قال في القاموس المارج حلاط
والمرج الماخض والفرجش والمرج في الشك ما يفرج
به ومن البدن ما ركب عليه من الطابع فصلا
لنوب يقولون لالة الدريس نوج وهو صحيح
لغوي ويقال ذلك ايضا لالة الصبي والفرجة والفرج
الاختلاف اقسامه اولاد ابا والفرج التام فصل
ما يقولون الناس في حديث قال بعض ائمة اللغة
معناه الفعنة والاختلاط والقت روهج الليل
بفرجه تركه مفتوحا يقولون كانهم لجة قال المجري
الهمج ذباب صغير بالمعنى يقطع على حصى الغنم ويجرح
المخزولة فسمها به ذلك اكثر منهم وعنه ادراكهم

في جانب

معالم على وجه العارفة

لوا يقولون من ومنه قولهم وحته على الشئ اي درسد
شبهه قال في القاموس وهو واحد جعل للفرج مال جملة
في حيا ذلك المعنى ولدان وما الى في فرج كجم فانه لجر
في شتى ومنه لغة والوا الياء يرد في شتى
الفرج لغة من يقولون عد الفرج
من الفرج لغة وفي لغة عربية تعال عد لاد او يطلق
فرج او جمع الصدر ويقولون لمي ليس في غالب
الفرج لغة وهو صحيح لغوي فصل
يقولون اذ الفاع لسان على فرج به يحمد وهو
صحيح لغوي واد منه ايضا الصب والعدونة
منه قولهم يقولون في الشئ اذ اوسع وهو
صحيح لغوي ويقولون في مال اذ اوسع اظهر
منه صحيح لغوي والفرج اسم الشمس وقوله هل
فرج حيا لسان الحاجة قال في القاموس الحاجة
فرج لغة وما اتيا ولم يرد في شتى فصل
يقولون حيا قال المجري اجماع لفرج
حيا تعال من القاموس وما يحا فلم يرد في شتى
يقولون لاد لاد الصغار فرج قال
الفرج هو شئ السبح والفرج اسم لادج والفرج نفس

الفرج

بالوج واللدج واللك المولع بالشي والعوز والفرج
العم والمراة التي طولها في عصبها اما الدال فانه مراد
فيها شئ فصل ال يقولون في استعاد
في الشئ وهو لغوي ويصاح سخان اسما يحق يقولون
فرج قال المجري فرج المرة التفتيلة الاوران وكفنة
العظيمة والكتيسة التفتيلة ويقولون في شخبي
في طالده بان يعطيه شيئا وهو صحيح لغوي والفرج
الفرج والفرج الترتيبة ويقولون ايس فرج قال
الان قال المجري اي شئ موقته وما تحت
الفرج موقته فذلك اصطلاح الجريدة من كان
فوق الفرج فهو قاهله ومن كان تحتها فهو موقه
ما شدة الوجدان صفة ما به قوله النفس والفرج
والوحي وجرير بل وعيسى عليه السلام والفرج
الذي فلم يرد في شتى فصل
سبح قال بعض ائمة اللغة سرح فرج السبح اي عام
وما اسجته قال في القاموس على سرح ان السرح
نعد والسخان سخا فيه العيون والسرح والفرج
المومنين وسخان الله تبارك في الصاحبة والولد
وسخان من كذا سرح منه وانت اعلم ما في سخان

شخبي

بالوج

اي ما في نفسك ويقولون سلتني قال بعض ائمة اللغة
 سلتني الشيء اذ وسعد والدي في النصا الواسع قاله
 كجوهري ويقولون فلان ساج قال في الناموس الشيخ
 الذهاب في الارض للعبادة والساخ لصائم الملازم
 للعبادة في المساجد **فصل** السني يقولون
 فلان شجة للضرب وهو لغوي اي مدبرين او تاد
 للضرب ويقولون البسر اسبق قال المحمدي الاشع
 الاشع واشع اعد والشر لوب وكما ناله صلح
 الناموس **فصل** الصاد يقولون صيدح
 اذا عمل لغوي اساق الى اتانه وهو صحيح لغوي
 وقال في الناموس صيدح لغوس الكبد الصوب
 ولما الصاد فائد برودها شي **فصل** الصاد
 يقولون طلحة قال في الناموس الطرحمة الطيلسان
 ولما لفظ طلحة نليس له اصل في اللغة واما
 الظاولعين والفين فلم يرد فيها شي **فصل**
 يقولون رجمه قال بعض ائمة اللغة اي
 وسعد وعصده وزطاح ومعرج اي كبر ويقولون
 فلان اي عمد محابة ومعومة وهو صحيح
 ورد في كتاب الزهر والعلال لغوي الحاجة والبقا

في الحيار

في الحبر والسحر ويقولون صلاح قال في الناموس
 الفلاح الحرك والاكابر هو الزرع ويقولون فباح
 قال بعض ائمة اللغة الفياح ايضا الواسع ومعرج
 اي واسع ويقولون رشح قال في الناموس رشح
 اذا فتح ما بين رجله **فصل** الفاق يقولون
 فقيه في قال المحمدي الفح كالحق من الناس وغيرهم
 ويقولون على المادة التي تحج من الحماة فيقال في
 الناموس التبع المدن التي لا يحاط بها **فصل**
 اكاف يقولون للرجل اذا ذهب اسرع قال بعض ائمة
 اللغة كراه ذهب والسخ المنعة والماء يقولون
 فلان كاه اي عنده حيا من صد يقه وردي في
 كتب اللغة فلان ما وقع كحتمه اي فوه وكلف اللغة
 المحمدي وكلف الغرم ليدل على المنزل ويقولون
 فلان كلفه فلان اي كاره في الشيء وهو صحيح
 لغوي ويصح كلف عند غطاء وكح صر به بالمصاة
فصل اللاد يقولون خال فلان من مكانه
 اي اناله عنه صحيح لغوي ويقولون الفع على فلان
 له بشي لؤذيه وهو ورد في بعض كتب اللغة **فصل**
 يقولون فلان مبر قال المحمدي المبرج معناه

صوابه حجة

كالرأه وعاء

ويقولون فلان رشح اي قليل الحيا قال في الناموس
 ويصح الرجل اي قاصد او اما اليا من حرفي كما فانه
 لم يرد فيها شي واذا علم حرفي كح او فصل
 المهم يقولون الجولح قال في الناموس من بالكل
 صوت اناحة الجهر ويقولون رشح الكتاب وهو
 صحيح وكراه رشح من رشح في غايته ووقته الذي
 ينتهي اليه ومنه قبل فلان تاريخ فوجه اي اليد
 ينتهي بشرفه **فصل** البيا يقولون برشح
 للشي الذي توصل عليه اسحق وهو صحيح لغوي
 وهو ايضا اسم لمجرى الماء والبلوعة يقال كراه رشح
 قال ذلك في الناموس ويقولون تحه اذا رشح
 بالماء قال في كتاب المرح تحه اذا رشح بالماء وفي
 الناموس رشح الرجل كسري واما التار والتا كح
 وكح ان لم يرد في **فصل** يقولون
 حوجه وهو صحيح قال بعض ائمة اللغة كح حجة
 كوة تودي الصواب الى البيت وتخرج ما بين كل اذن
 وكح حجة معرفة **فصل** لدر يقولون
 فلان اذا اتنا اليه وهو صحيح لغوي ويصح
 انقص ويقولون فلان واما كبروه وكبري السن

كحس والمحلقة المأكلة والاصناع ويقولون منبحة
 قال المحمدي المنبحة شبي يتحج في بطن الحمار الصغير
 يخاف الذين يرضع عليه يمين ويقولون مروحة زهري وهي
 عداق في ما يحمي به النسم ايام الفطاهال الزهر
 وازل من صنعت له هارون الرشيد **فصل**
 ان يقولون نبح الكلب وهو صحيح ولكن ليس خاصا
 بالكل بل يقال ذلك للظبي والنس والحية ويقولون
 اذا كان في كلاله نبحه نبح نبح اي ترد صوته
 في حورفه او في حلقه كذا في الناموس ويقولون
 ما انت نابع برود ما انت خالص من شي وهو
 صحيح لغوي والناصح العسل الخاص والحياط وقابل
 النصحبة ويقولون نبح بالفتح قال بعض ائمة اللغة
 اي كتاب الصدق والفتح الرجل المشؤم فاما الرها فلم
 يرد فيها شي **فصل** سو يقولون فلان
 رشح قال بعض اهل اللغة لوجه اللشم وغالب
 ما يقولون ذلك للعبدة ويقولون الشيء الظاهر
 ويطلق ذلك على ارباب الصبح والشم والشم
 في رشح الحجد في العوام والشب والشم الصحيح
 والذين وجلي من النصفة والحخال وصفاء الكلا

في النجفة
 ينصير

ويقولون

قال المحمدي الذي في الرجل الصبي واسم رجل واما الدال فلم
يرد في يهشي **مفسر** من يقولون علي قطعة من
السطح **مفسر** وهو صحيح لغوي من ادوات السطح **مفسر**
ويروى طرادا ويروى كركم ولا تخرج الا من تحتها
واصطراب الذي هو جرح رقيق وسكره من طرخ
ويقولون للبداحي **مفسر** قال في الغاموس الخ
سرة اليد واليحيى الخ الخ الخ والرجل لان وذلك
ويقولون وتلان **مفسر** الخ الخ الخ وسكون
كما قال بعض ائمة اللغة معناه ماحه وعظوم الخ الخ
مفسر الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
من غير **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
بكر الذي في الشيء المتعبر وهو صحيح لغوي
ويروى الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
ويروى الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
يقولون الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
شركة وسكرة الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
الارض صار في الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
المبول **مفسر** قال في الغاموس الخ الخ الخ الخ

ويصح

ويصح في نومه **مفسر** يقولون سخره اذا قطعه قال
المحمدي **مفسر** نأب البعير **مفسر** خاوب وخواقطه
نصفين والشيخ الاصم والعرج واول السكب
ويخرج كل سنة **مفسر** لصاد يقولون صح
وهو صحيح لغوي بالصاد والاسين لان العامة
تقولون بالسين عوض الصاد **مفسر** لصاد
يقولون صح بالسين اي لطيفه وهو صحيح لغوي
قال في الزم **مفسر** لصاد بالصب حتى كانه يقطر
قال في الغاموس **مفسر** الضحية الماة السميثة والنافة
السميثة واما الطواظ والطين والطين فلم يرد
في يهشي **مفسر** لما يقولون ولان عنان
خجعة اذا كان مظهر للكبر والجدل ويقولون
في الرخص صاوي **مفسر** لغوي الخ المصين وهو مثل
القوس وهو لاني فسد به الرخص اي صاوي مثل
القوس للينة وهو وارد في كتب اللغة والخجعة
النوم يدان الخجعة والمرأة العذرة والخجعة والنوم على
القفا ويروى العذرة ويقولون خجعة اذا غمز على شيء ثم
رجع عنه قال في الخجعة **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ
وقال في الغاموس **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ

صحيح لغوي ومنه نسخة اليوم من ذا وحصل له واما
الها قام يرد في يهشي **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ
ويروى فلان اي لاهه وعذله وهو صحيح لغوي
فلان عتق وخجعة قال المحمدي ما يقولون لان
اذا راي ما يحب فيصوب ويقول خجعة وقالوا
الخجعة صوب الطير والخجعة المسترجح لطن
المتع **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
واما اليان من حرف الخجعة فانه لم يرد فيها شيء والله
حرف الدال لم يرد في **مفسر** الخ الخ الخ
يقولون يوم الخجعة والصوب الاحد كل ورد في كتب
اللغة **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
ايامه والشخص في يوم الاحد وقال صلى الله عليه
وسلم تعودوا بالله من سكر الاحد فان له خجعة الخجعة
السين **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
رد في كتب اللغة **مفسر** اذا بدل عمية وهي مدينة
بها المنصور الخ خجعة خجعة بنى العمان على شاطئ
البحر سنة اربع واربعين ومائة قال الصوفي
كان يمان الخجعة سقوت الحمام واقاماني كل
حمام منها خمس **مفسر** الخ الخ الخ الخ الخ الخ

والعجيب الخجعة الصغيف واما القاق فلم يرد في يهشي
مفسر الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
في نقل نسخة الاسلام لغوي في كتاب الاحياء
الامام الحسين عليه السلام اخذ ثوبه من ثمر الصدقة
فقال النبي صلى الله عليه وسلم كثر في يمان في
مفسر الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
في م يمد على العر وهو صحيح لغوي **مفسر**
فيه يقولون فلان مخرج في غابة في الحسن والحمال
وقد ورد هذا المعنى في بعض كتب اللغة القديمة
لن صاحب الغاموس لم يورد هذا المعنى بل قال
المخرج الغاسد والصغيف وما اطعم له **مفسر**
يقولون لشي يعبر من القش **مفسر** الخ الخ
لغوي وورد صاحب الزم وقال في الغاموس الخ
بساط طوبى والسر العيب **مفسر** الخ الخ الخ الخ
الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
عليه احبته ومصفت وهو صحيح لغوي ومنه
البحر المريا اسهل اصاد مته فكان الذي
الخجعة اصدم في وصفت بحيلة اليد ويقولون
الخجعة يروى ون عطان لم يكر عليه وهو

صحيح

ما نظروا ما اجمع ذلك كله وكان بازا كل جماع خمس مسلحة
فيكون ذلك ثلاثا فانه الف مسلحة ولما التنازلنا
من حرف الدال فانه لم يرد في محلي نصب يحكيه
يقولون وان حيد اذا كان حسن وهو صحيح
لعربي ويصنف على العواب والسحان والبر نادون
الحجازية المحزومة المنبوع في الحيز صند الحجاز و
نصب الحجاز يقولون حزيان قال في كتب
اللغة لكونها في باب الدال التي في خمس او خمسة في اللبابة
الكتب كما تنصه الصوق المستنوع ويقولون
حله ما يارده نعمة ولان وهو صحيح لعربي بحله
في حجاب و بالروم والعام بخلاف الفاء في اوداة
عيا تحت الراء تحت الهمزة المصدرة والراء فان
ويصنف على محله حرج فان مضاروا في شان قوله
تعالى ولقد فرططين او مستورون ولا يشهدون
الذوق الدال الدال في حرف الدال فلم يرد في محلي
نصب الحجاز يقولون ان لنا ذبي سندر
في عماد وهو صحيح لعربي قال في الزهر الردي بالكر

عماد

عماد الشيء ويقولون فان راقد قال في الحزج الزاد
خاص بالتيار والرفود يوم لها نصير عربي
يقولون زب مزين وكلاما صحيح واد في كتب
اللغة فهو بالضم زيد اللين وزبان كلمة ياه والتقا
مخضه ليحج زيان وزياد كحج طيب معروف
وهو صحيح بحقه تحت دنابة تشبه السور
نساب ذلك الوسخ الحقيق وتنطبه به ويقولون
زيد عليه ادا حنقه وهو صحيح واد في كتب
اللغة يقولون زرد اللقمة اذا سلمها وزرد كصدر
حنقه والزرد الدرع ويقولون زردت ادا
اعطى له الزاد وهو لعربي صحيح المعنى ويطلق
ايضا على ميثا الزرد قصير سين يقولون
سدر مري ومعناه لا تطخ ويقولون سدر في
القضية اي قصاها على اتم الوجوه وهو صحيح لعربي
ورد في بعض كتب اللغة وسداد الشراي حفظه
في عليه ككاتبه المشهور فان الامام باحسنة كان
له جار يتعاقب الشرب فاذا انشا اشهد
اصناعه في واي نقي اصناعوا يوم كريمة وسداد شعر
وكان الامام يسمعه وهو من ارباب الحرف فانت انت

عماد الشيء ويقولون فان راقد قال في الحزج الزاد
خاص بالتيار والرفود يوم لها نصير عربي
يقولون زب مزين وكلاما صحيح واد في كتب
اللغة فهو بالضم زيد اللين وزبان كلمة ياه والتقا
مخضه ليحج زيان وزياد كحج طيب معروف
وهو صحيح بحقه تحت دنابة تشبه السور
نساب ذلك الوسخ الحقيق وتنطبه به ويقولون
زيد عليه ادا حنقه وهو صحيح واد في كتب
اللغة يقولون زرد اللقمة اذا سلمها وزرد كصدر
حنقه والزرد الدرع ويقولون زردت ادا
اعطى له الزاد وهو لعربي صحيح المعنى ويطلق
ايضا على ميثا الزرد قصير سين يقولون
سدر مري ومعناه لا تطخ ويقولون سدر في
القضية اي قصاها على اتم الوجوه وهو صحيح لعربي
ورد في بعض كتب اللغة وسداد الشراي حفظه
في عليه ككاتبه المشهور فان الامام باحسنة كان
له جار يتعاقب الشرب فاذا انشا اشهد
اصناعه في واي نقي اصناعوا يوم كريمة وسداد شعر
وكان الامام يسمعه وهو من ارباب الحرف فانت انت

عماد

الامام لم يسمع يعني على عادة في ليلة قال عنه فقالوا
 اخاه صاحب التلمذة قد ربه له وخلصه وقال له
 هل اصنعناك يا فتى فقال لا والله وتاب وحصدت
 حاله بركة الامام رضي الله عنه ويقولون فلاد
 سر اذا حصد له النعاس قال في الزمان السر
 يطلق على النعاس في بعض الاصناف ويقولون
 سدل والصحيح الوارد في كتب اللغة سدل
 بنون اخره وفتح السين ويقولون سوده قال في
 القاموس سوده بمعنى السيادة فصل ثمان
 يقولون ثم بود قال في القاموس السيادة الحبل
 الفاعل فاستة السيادة ما يطلى به الحياض من
 حصن ومجود والحصول المشيد المظلي تد فصل
 السداد يقولون صدي قال المحار صدي
 للشبي اذا اهل له عتده ويقولون الحن الماقل للبلعج
 صدي او قال في صمد اي رفته وعظه وهو صحيح
 لغوي لان الصمد لغة في المسد والصمد الكفا
 المرقع قال في القاموس صمد ككناج وهو سداد
 الغارزة وما يلعغ الانسان على السد من حرقه
 او صديل دون العامة فتقول الغالحين ما يلبث

في

في روستهم صمد وبخاله اصل في اللغة
 ويقولون للشجاع صمد يد قال في القاموس
 هو الشجاع ويطلق على بحيمه والحواد والشريف
 وحرف مشرف في بصير وحصل سهامه والشيخ الكليل
 والذو الشريد والعبث العظيم ومجلة المسكر
 ويوم سمد يد الحوادك يقال له صمد يد
 ويقولون مصيدن وهي تطلق على كل ما يصاد
 به والذي ورد في كتب اللغة مصيدن على وزن
 معيشة والصيد الارض الغليظة فصل
 الصناد يقولون صند قال في القاموس الصند
 المشاير والمخالف يقال له صند وصند في الخصم
 غلبة وصند عنده منعه رفق وصند التربة
 ملاها وصناده حالته وهما تضادان واما الظا
 والظا فيرد في ما شئ فصل العن يقولون
 للعبد يصحار عتد قال الحمدي هو تمام الحلق
 سدد يد ويقولون عريده وهو صحيح لغوي
 قال في المحرر لعرياق سؤ مخلق والوريد بالكر
 والموريد موزدي نديمية في شكه ويقولون
 عصيدك الشبي المعول من الدقيق قال في

العجاج المصيدن ليق تصد بالمسوط من الدقيق
 ويقولون عتد قال بعض اهل اللغة معناه اذا كان
 سدد يد قويا ويقولون لستم من الحواوي عتد قال
 في الصحاح عتد الحبل والبيع والهيد والعتد
 وعتد الرب غلظه فهو عتيد ويقولون ذهبت الي
 عنده قال الحمدي المراد الكان اي ذهبت الى مكانه
 وقال في القاموس يقال عتدي كذا يقال ذلك
 عتد سماعه ظرف وورد به القتل والمقتول
 ويقولون الناس عتدوا اي هم في العتد وهو
 صحيح لغوي فالعتد بالكسر والاعتداد من سؤ
 اوجوم وعني او حرق وكل يوم فيه جمع وعيد
 سدهاءه ويقولون عتد وذلك قال في الصحاح
 عتد اذا رجع وعتد ولا رجوعا الى مران وعتد واصار
 عتدي ويشقعا على وعتدوا اي اعتادوا يفعل
 ذلك لان عتد بمعنى اعتاد فاعتد عتد اصل
 قولهم العتد محمد قاله خراس بن حاس في الربيع
 ما حط به اذره ابو هانم ضرب عنان ما انما قبل حجة
 العتدي على حاتم مقتضاها بيان منها
 الالاق عوي يا اي عتي اي ونامناك عتدي اوسفا عتدي

صعدت

صعدت وحفظن ويعتد اليه ان قد عرفت
 حاجتك فاخذ خاطبا ثم قالت لا اهل لك الا ان
 اهوي والحن الامن ارضي قالت لا فالتفت فالتكفي
 حراشا قالت مع قلة ماله فقالت اذ جمع المال
 الشئ الفاعل فبها المال فاصبح ضم عليهم
 وقال العوج احمد والمرأة ترضد والورد بحسد
 فصل العن يقولون على حيد السيف
 عتد وهو صحيح لغوي صحح على عتاد ويقولون
 ملبح عتيد وعتد عتدي نعتي وعتد كبرج
 مالت عتقه ولا تاعطافه والعتد السنة
 لنا والاعتد من السات الناع المتكفي والورث
 المايل العتق والنادة المرأة الناعمة السنة البينة
 العتد فصل العن يقولون في التشبه
 نقي قال بعض ائمة اللغة اي تايين
 العتاف يقولون ما احد قد فلان اي ما احد
 يقاومه كذا ورد في كتاب المحرر بهذا المعنى ويقولون
 في وصفه بالمخيد فلان ابن العتدي قال في
 الزمان العتدي هو الذي يجلد بتمنع بكاه ولقد
 بفتح العتاف السوط اليابس فكانه تشبها به

يسر الله ما احسن ابو صفه وكل وصف ما عوم ولا
 حرج على نفسه . سابق قال صلى الله عليه و سلم
 للذين من خلفه من حجة بعد عن النار والتجدي بعد عن
 حجة الله من النار وقال صلى الله عليه وسلم
 القبح لا يشبه حجة الحكمة وانما يشبه حجابي سافة
 حسمانه ساه قال الجلال السيوطي في المصنف
 مصنفاته لكون ذلك الحرف ابي غايه من الذين
 ساء به تعليل له اسمايا . ارجل في النار تصف
 يقولون ولان معتقده . قال بخاري معناه
 التديان واي شايه المتفرد في دحوه بعض
 في امن . وقال في الصحاح لغتفد اعطاء الحج
 ويقولون . قال في الصحاح التفتد . التفتد
 معرب من التفتد . اصل التفتد . التفتد . التفتد
 قال بعض المومنين معناه الدليل القليل والظن
 على انق . ويخص ما هذا هل مصر يقولون اسود
 كون موان اسود قسا . اكد ويقولون ولان لكر
 حكي يعوي معناه يشي ويخزي بسعة . قال
 لمز كعقت والسوق وطرد لهدو .
 يقولون الشيء يسر على الناس في الصوف

وهو صحيح لغوي . يقولون فلان
 مخد قال بخاري ومولده في كحق يقال كحر بالمد
 وياري وحاول وشرك ناسه تعلل وظله وشكر لعله
 ويقولون لغرس . وهو صحيح لغوي فان في
 الحرف فادانته جهدها وظل الشيء كله والحجسه
 وطلد فالانصر به في اصول تدبيره ولا يهدر حبيب
 الذين في صدورهم . قال في الناس تصف
 يقولون للمساره وهو صحيح لغوي وهي
 قال في المعاني والموت يقولون فلان . قال في المعاني
 لا مرد في شايه . وقد نسبت حينته . ثم بقى زمانا
 ثم بقي . ومن ذلك يقولون ما ولسار لم تسمع والفاق
 ويقولون الشيء الذي يحط عليه لتمام .
 صحيح لغوي . وايه الاريه من الارض وكذا المدين
 جمعه ميادين . وميدان كالمه يسابون وكذا يسابون
 يقولون حقه القطن وهو
 صحيح لغوي . والسخار من يماح الغرض ولو سايه .
 وحجتها الحجار ما يحارب البيت من به وقرب
 يقولون . قال في الخدي سرح في قصا
 حاجته معناه الاس . ويقولون فلان

في عني وان لغوي وهو صحيح لغوي واد والمناهة
 لما خصه في حرك والسامة بالاصابع والهدا لعله
 مشبهه والهدا لاسد .
 فلان قال الخدي الصوف كحظا وحده .
 وصنف بالحزرة وهدان ك . ورضي .
 ويقولون مررت . وهو له محل في
 ومنه اسمها ففقدرون . ويقولون لغوي في
 انما التفتد في بعض كتب التفتد .
 لايم السلفه في غايه من لغوه حركه مطه كشارفة
 ويقولون . وله في لغوه معناه ارضيه
 وبها ورد لغوه .
 في صوف الصديق .
 يقولون فلان .
 هل اللغة الذي حرج لغوه المتفتد .
 به شخصي شخصيا .
 ويقولون .
 لغوي .
 والسحة التي علمت .
 يقولون فلان عنده

والذين انما .
 وهو صحيح لغوي .
 وفيه كحسنة .
 في اللغة .
 لغوي .
 قال في لغوه .
 يقولون فلان .
 فعل الشيء .
 الشابة .
 حري ما .
 ولما التا .
 يقولون فلان .
 هل اللغة الذي حرج .
 به شخصي شخصيا .
 ويقولون .
 لغوي .
 والسحة التي علمت .
 يقولون فلان عنده

والله اعلم

في اي عنده قوة ولا اصل في كتب اللغة لان العارة
 لغة الشراسة واما السبي والاشين والصاد من حرف
 الزا فليد في ما شئ فصعب الصواب يقولون
 فلان في قول علي الشبي قال الحادي الصواب المسحور
 لا لغة الصواب عليه انفسه يقولون
 لا لغة يصدر عليهم الفنا لسوء ورد ذلك في بعض
 كتب اللغة واما الظا والعيان والفتين والفا فان ورد فيها
 شئ فصعب في قولون في السماء
 في اسمعده فتعذر في جميع الاشكال لذلك اصل قال
 لعل الال السبع في حقه لسه في كتاب العتاي وان في
 الارض اربعة عشر النجماد من حقه لمجة ليس
 معها اصحابها فتعلم الاشكال كل شئ على في سلكه نادر
 ولان في بعض الكتب ان بعضا انظر في التي غرابا لان
 حاشية تحم من ذلك لعدم المسئلة تمت لكامة
 فادى ما عرج فظهرت المسئلة لان بالفرج عرج
 ايسار ما الكاف واللام واليم والنون فلم يرد في ما شئ
 يقولون حصلت لان هـ و
 هم وهو صحيح لغوي ورد في مختصر الصحاح ان
 الهرة صفة حرا عظيمة لها وقطة محجمة منه و

مهارة

مهارة قطعه قطعا كبارا وسيفا هنا اري قطعه في العبد
 من الارض ما كان مطيبا وما حوله ارفع منه والعبير للريح
 والقصير العامه ويقولون للسلح ضرر والاصل
 في اللغة فان الهزار بالصن سلب الابل من اي ذك ان والفرز
 الضحاك في الباطل ويقولون فلان في هنز وهو
 صحيح لغوي اي في صباح وكناية كناية الهزار
 في صباحه وعدم سكوت الا القليل ويقولون حمر
 علينا اذ اوب وصاح وهو صحيح لغوي ايضا يقال
 هم القسي الارض اي ضربت نحو طير باسد ردا
 والهزم الدفعة من المطر ويقولون هو قال في الزهر
 زادي في اخباره عن الوراق فصعب
 يقولون في الشوية وله اصل في كتب اللغة وهو
 ما اخذ من الشئ زيادة عن المعتاد قال في القاموس
 الوتر القنات من المال والمتاع اكثر الواسع والاذن
 العظيمة والارض التي لا تقص من شئ ما شئ والشم
 المجتمع على الراس ارسال على الاذن منه شئ واخبار
 شحمة الاذن ويقولون معه دنيا وهو صحيح
 لغوي قال الحادي الدنيا الوافرة الكثرة من هـ
 قول العوام فلان معه دنيا واخر ويقولون فلان وف

حمر قال في الزهر الزبور رفع الناس لاداءهم وقال في
 القاموس الذبوا بالذناب المحضف في الهمز واكثر الحجة
 والبرزق شدة السوف وسعة السور وكناية الحركة
 ومعاجها وسرعته وعلجة الشئ واصلا له وما
 التارشا فلم يرد في ما شئ فصعب
 حمر على الشئ وحمر اخذ من حجاز وهو صحيح لغوي
 ويقال بالكثر والفتح ويقولون حمرها قال في القاموس
 حمرها الميت والعريس والمسافر لا يخفى بل حمر وحمر
 بالفتح والاكسر وهو يتحالفون اليه فصعب
 حمر يقولون حمر قال في القاموس الحجاز بكسر الحاء
 والطايف الازهاج حمر ببي حمر وهم اهل بيوت حمر والسريرة
 ويقولون حمر قال اهل اللغة حمر بالاكسر العويدة
 والموضع الحصاين وهذا الحمر حمر جمع قال في
 اهل اللغة حمر ما جعل من الاطعمة بالارز والعسل قال
 في القاموس الحمر الكا حمره لغته ويقولون
 بينهم حمر في بريدون ان بينهم توفيقا قال في القاموس
 وحملوا الكتب الاستصا والحرافة وجعل القلب من
 خفيط ونحوه والحمر حمره القلب من حمر او جمع
 حمر يقولون حمر قال في القاموس

قال في القاموس الوراق كحجر الزلزلة والتجيد والوتر
 الحرف العاقرة حكمة الدهور والوتر تعزق السبع
 والوتر يكسر الوتر بحرف التثنية جمع على وثار ويقولون
 فلان ورد عند ثلاث اذ كان ملازمه له وهو صحيح لغوي
 وهو اخوة من زكريا طائر الحنظل وكرك وكركه كركه
 الرجل الحنظل صلبه حمر وكركه طائر في الملازمة فصعب
 ن يقولون فلان برزاي حمر وهو صحيح لغوي
 وبطلت على الشان والصخرة العظيمة الصلبة وقد
 ورد ايضا في اللغة التركمية برزاي حمر حرف
 الذي فصعب يقولون حمر في الطين
 ما قال في القاموس طين الابدن بالاكسر طين مصر
 اعين ويقولون فلان حمر في الشئ او بهج اذا ابي
 عن كانه جازي فاي جازوه فاي حمر وهو صحيح لغوي
 ويقولون فلان قال الحادي والابخر تكسر النظر
 وقال في القاموس حمر كمنه في قنانه وحاد جميل
 من اناسي فصعب يقولون اذا اشتعلوا
 اسانا فلان برزاي لغة زرد وزهر حمر الى البراز
 وهو ايضا وظهر بعد حمر وكان هذا الانسان كان
 لا يظهر منه الشغل فظهر لان قتله ويقولون فلان

وايمر ناسا على الناس ويقولون اكلنا عند فلان بسيسة
 قال في القاموس بسيسة اكلنا اذا سويق اولد بيت
 او الاقط بالسمن والزيت ويقولون اذا زجروا الهرة
 بسو قال في القاموس بس زجر الابل والهرق الالهية
 بالسكر والصدود فتح اداءه والسبسيس المقيد بالحق في الابد
 في قوله تعالى يستلجبال فتمت فصدا انما يقولون
 بقوس وهو صحيح لغوي وهو صحيح لاس وراق حيا
 وثاوية معنية بالسن لغوي الشعر وتقره وتمنع
 الصلح ويقولون بوس قال في القاموس البوس
 التعديل فارسي ومعنى بلس بلس بالمرق فصل
 بسنة يقولون فلان بوس وله اصل في اللغة قالوا
 القوس خشبة تكون عند الابواب وحملها فلا يدخل
 عليهم احد فتقوله المعادة اذا استورا انسانا يترك
 اي يامر بوس فيقولهم طي المعنى اللغوي ويقولون
 فلان تبس بمعنى مبد قال في الهم التبعيس
 الميزرث امواله والنفس الهلاك والمعنى والسقط
 والسكر والبعث وما التا فلم يرد فيه بل في فصل
 يقولون فلان حوس قال المحمدي التجريس
 اشهار الرجل في البدل على غير صورة الديمة وما يصح

عليه

عليه مرجا في القاموس والتجريس التحليم والتجريس
 التسميم بهم ويقولون جاسوس قال بعض علماء اللغة
 كس لتخصوا الاضداد والسمن الياء ويقال شد جاسوس
 وجيسن والجاسوس الجاسوس فاصد في قوله تعالى
 ولا تحسبوا اي حذو ولا الظواهر ودعوا ما استر ابد
 تعالى اي لا تفتنوا عن مواضع الامور ولا يتحسوا عن
 العورات فصص استاء يقولون حوسه
 ابد ويصح ان يكون بمعنى حفظ ابد قال في القاموس
 وحترت منه واحترت تحفظت ويقولون حسن
 الامة بالحسنة فانه اصل في الامة فان الحسن فتح
 لها يطلق في اللغة على نفس القران بالمحبة وهو كسر
 الميم وحسن بالكسرة اذ علم كس قال في القاموس
 حسمت بالكمز اذ عنت ابد فصص استاء
 يقولون ارض حوس قال في الصحاح ارض حوس اي
 صلدة وما يملك حوسا اي شاة ويقولون
 يصذب اخماسا في اسداس قال في القاموس
 يصذب اخماسا اسداس اي يسي في الكسرة
 يصب لمن يظهر شاة ويريد غيره ويقولون فلان
 حوس قال في القاموس حوس عنده حوسا

وجنوسا تاجر ويقولون فلان عنده حفسه قال في
 القاموس حفس عن القوم كهم وعدل عنهم وحنان
 صنم الحاء الاسد والمعنى موضع قرب الابواب فصل
 الدال يقولون للسبل الذي يخرج من العنب ارض
 ايام ديس قال في القاموس الديس عدل القدر
 او الزبيب او عدل الخ كل ذلك يطلق عليه ديس
 ويقولون ديس قال في القاموس ديس كتنور
 واحد الدابيس المعنى كانه مغرب ويقولون
 فلان ديس قال المحمدي الديس هو الذي يجني
 الاسد امرا قال في القاموس الديس الدساس
 كس في القران ويقولون ديس البان قال في
 الهم لدر يس ما يجمع خلف الباب من خشبة او
 غيره لمنع الدخول ودراس كغراس الاسد والكل
 القعود ويقولون كمانه الديس يريدون لذلك
 كالحقة الذي يتعمق فيه اطلة العلم وهو صحيح
 لغوي قال صاحب الهم وقال صاحب القاموس
 درس الكتاب يد رسه فلي قول صاحب القاموس
 اذا ارادوا الدرس المعنى المضدري او اطال قوم
 محبان ودرس اكلوية جامها والموتب اخلقه ودرس

المرة

المرة حاصت ويقولون عملنا كس بالذنب يريدون
 ائتمنه وهو صحيح قال في القاموس الدس دفن كس
 تحت كس كالذكين واما الدال من حرف السين
 فليرد فيه كس فصص الراء يقولون فلان
 ديس على وزن سيد ههنا صحيح والصلوب
 رئيس على وزن فيسر وكل صحيح قال في القاموس
 الداس مقروق ولعله كس وسد المعنى كالذنب
 ككيس فقد عدت محبة كمنه ما وان رئيس المذنب
 صحيح ويقولون لجماعة ما هم راس بلوسم وله
 اصل في كتب اللغة قالوا راس بررس ورسانا
 كس متخذا لراس كس صبطه والهم لعتلا
 علمه واما الذي من حرف السين فلم يرد فيه فصل
 السن يقولون فلان سوس قال في القاموس
 السوس محبة مصدر الاسوس داو في شعر الامة
 فاطلق على الرجل الموثب به بالمعنى اي بدو في
 استنه فصص استاء يقولون شماس
 قال في القاموس شماس من روس النصارى
 واما الصاد فلم يرد فيه بل في فصل الصاد
 يقولون فلان في ضاس قال في المحمدي في عظم

عكس قال في الزهر لعكس خضار الاحوال والاشلال
 فاذا قال عكس الخرائط في عكس اي في اشلال
 من ايجاد عكس عن يقولون والان عكس
 في شي عكس فيه وهو صحيح لغوي والفرس العسر
 اشتد يد ويد عكس وشي الذي لم يظهر للناس
 عكس في عكس يقولون فاس وهو اسم الله
 من كبره معرفة وهو صحيح لغوي ويقولون للظلم
 المعد وهو اسمه قال بخارجي الطوبى انما هو
 وكبره رتبة الانف بعد من ذلك انه في معنى اللطم
 ويقولون وان فطس اي مات قال في القاموس
 فطس يعكس فطوسامات ويقولون القاموس
 قال في القاموس القاموس يطلق على القام
 وانتم السبع فصم القاموس يقولون
 القاموس قال في القاموس هو نبات يطبخ
 في الباه وامانه بولد السود ويسمى الدرهم
 الكرم يقولون ك بيت وان قال في القاموس
 الصبح اسم وان لان هم عليه ويقولون القاموس
 لزرك الانعام كركان وهو لمع تحصى
 من روى كبريات قال في مختصر الصحاح الزرك
 الكرش

الامداد والابوال شلمد بعضا على بعض والابواب المحيطة
 يقال كرس ويقولون على طرف الكدرهم كرس قال في
 مختصر الصحاح الكرس واحد كراس الدرهم فصم
 الاداء يقولون كرس عليه الامم قال في القاموس
 عليه الامم كرسه واليه عطاه وامر ملس
 مشتمه والناس الخليل والتدليس ويقولون
 حسن الربدية وهو صحيح لغوي والحسن الكون الا
 بالناس قال حسن فصم انك ما هو ويقولون
 لعسا لعس بالاسن المضرب الجربك سواد
 مسخن في شدة وجاريد لما في لغوي ارضي
 سواد مشتمه بالشم فصم انك يقولون
 محسن على شي يد الكبد والابو المتطيق وهو
 صحيح لغوي يقال محسن كجاء ذلك وبعث والاحسن
 الذي باع كجاء ويقولون مدرسه على فعل الناس به
 وهو صحيح لغوي يقال مدرسه كسحبه الذي يابس
 في الرجل ويقولون مدرسه كسحبه العبد غالباً
 قال في القاموس المدرس والمدرس والاملس
 الطوبى من الاعناق والصلب والارض التي لا تنبت
 ويقولون مدرسه وله اصل في كتب اللغة صحيح
 قالوا

بلان حرسه فتمدونه الكبد والسن ويتصاعقون
 لغوي في لغات كثيرة الاصله معروف ويقولون
 همس اي اسكن ولغاهم ككتا للغة قال في الحرف
 همس اسكن وهو حركته والهمس الحرف الحكي
 وهو همس لشيء وتقولون لسان همس من الهمس
 اي قبل خفة ويقولون بلان همس وهو صحيح لغوي
 ومعناه اذا كان كلاما غير منقطع ويطلق على سلك المعن
 وعلى الخلال ويقولون بلان عندك همس قال بعض
 لغة اللغة الهمس حلق في المعن وطرف من الحنون
 ويقولون قال الهمس علينا قال بعض لغة
 همس في كان في حركة والاهيس الذي يدور
 كلمة تعال عندك وكان الهمس الاقرب فصم
 لغوي ويقولون بلان واسم قال معنى لغة
 والسن حان وظلم ومعناه قوله بلان اولس واولس
 اي الاخان والاشبه ولما اليان لم يرد منها شي حرك
 الشين فصم بلان ويقولون بلان قال
 في مختصر الصحاح الاثر اللدني وما نقص بالعب
 ويحدث والرسوخ ويخصه من يسهل ما رث اي اختلاف
 والاشن اخذت ليايس فصم بلان يقولون

فصل

الذي

الذي يحك بدنه برعش وله اصل في اللغة وهو شبي
 يشبه المعوش ياكل الدك ويقال برعش من مصونه
 اذ برى وان برى وقام وشى ويقولون يشى
 ومعناه اذ اقبله بالسن قال في الزهر الش والاش
 طلاقة الوجه والالطف في المسئلة والاشقال على الخيال
 والضحك البدوي ورج الصدق بالصدق والاش
 والشان اذ ردت به في فصم اخير يقولون
 لولد الحمار الصغير رخش وهو صحيح لغوي قال
 بعض لغة اللغة رخش ولد الحمار الصغير وهو حاش
 ويطلق رخش على فئ الحمار في شى تصيد وعلى
 مع العرس وعلى تخما والعاظ ولهما والظن فصل
 تعال ويقولون حرمش بلان على فلك اي انظر عليه
 قال في مختصر الصحاح الحرمش الاغراب في العوم او
 الكلاب ويقولون فلك الحرمش قال الحري معنى
 الاثر في حوالته عنده حدة ويقولون فلكاش
 حركت شي ياكل القدر وهو الدنان الذي حركت
 في الصبغة السادة ورايت له مسكة في الفانوس فانه
 قال لكشيس الكلا ليايس وهذا الذي حدث
 ورق العنب ولا يستعمل الا بعد رسة ويقولون

لغوي في لغات كثيرة الاصله معروف ويقولون
 همس اي اسكن ولغاهم ككتا للغة قال في الحرف
 همس اسكن وهو حركته والهمس الحرف الحكي
 وهو همس لشيء وتقولون لسان همس من الهمس
 اي قبل خفة ويقولون بلان همس وهو صحيح لغوي
 ومعناه اذا كان كلاما غير منقطع ويطلق على سلك المعن
 وعلى الخلال ويقولون بلان عندك همس قال بعض
 لغة اللغة الهمس حلق في المعن وطرف من الحنون
 ويقولون قال الهمس علينا قال بعض لغة
 همس في كان في حركة والاهيس الذي يدور
 كلمة تعال عندك وكان الهمس الاقرب فصم
 لغوي ويقولون بلان واسم قال معنى لغة
 والسن حان وظلم ومعناه قوله بلان اولس واولس
 اي الاخان والاشبه ولما اليان لم يرد منها شي حرك
 الشين فصم بلان ويقولون بلان قال
 في مختصر الصحاح الاثر اللدني وما نقص بالعب
 ويحدث والرسوخ ويخصه من يسهل ما رث اي اختلاف
 والاشن اخذت ليايس فصم بلان يقولون

واما الذي والسين فلان ريم به في فصم السين
 يقولون شاش ريت في كتاب لسان العرب بعد قمت
 ان الشاش ما يلقى في قوس الاسي ولما الصاد والضاد لم
 يرد به في فصم لظا ويقولون صر شى على
 انقص وهو صحيح لغوي وادى في بعض كتب اللغة
 والذي في الفانوس الطرش خفة المعن ولما الظا اذ
 فيهما في شى فصم لظا ويقولون عرش لكرم
 وهو صحيح لغوي قال في الحرف عرش لكرم عرشا وعرو
 دفعه ورا كيد على الخشب والعرش ما يستظل به
 وقال في الفانوس عرش سدق على الاحقاد هو
 باق في عرش الامم نور الله تعالى وسرير العرش الطمان
 وتعلم الامم منه بل عرش فان دعا عليه بركن
 الشى وسقف البيت والحجبة والدين الذي
 يستظل به بعد نور العوم ورايه طالع الفلحة
 كواكب صغار اسفل من القمار وقال المشرقي السماء
 وشعر الاسد ويقولون على الاساق لعش
 صحيح لغوي يقال عنده بعش وجمعه ومن
 الناس من الضفر فهم يقولون في حيد عرش
 قال في الزهر العرش حركة ضعيفة الروية

فصل في لغات كثيرة الاصله معروف ويقولون
 همس اي اسكن ولغاهم ككتا للغة قال في الحرف
 همس اسكن وهو حركته والهمس الحرف الحكي
 وهو همس لشيء وتقولون لسان همس من الهمس
 اي قبل خفة ويقولون بلان همس وهو صحيح لغوي
 ومعناه اذا كان كلاما غير منقطع ويطلق على سلك المعن
 وعلى الخلال ويقولون بلان عندك همس قال بعض
 لغة اللغة الهمس حلق في المعن وطرف من الحنون
 ويقولون قال الهمس علينا قال بعض لغة
 همس في كان في حركة والاهيس الذي يدور
 كلمة تعال عندك وكان الهمس الاقرب فصم
 لغوي ويقولون بلان واسم قال معنى لغة
 والسن حان وظلم ومعناه قوله بلان اولس واولس
 اي الاخان والاشبه ولما اليان لم يرد منها شي حرك
 الشين فصم بلان ويقولون بلان قال
 في مختصر الصحاح الاثر اللدني وما نقص بالعب
 ويحدث والرسوخ ويخصه من يسهل ما رث اي اختلاف
 والاشن اخذت ليايس فصم بلان يقولون

واما

على سيد القوم وقادروم ويقولون كرش وهو صح لعمري
وكرش كلمته وهو عمارة عمارة الانسان ولما انكر اليه
من الشان منه ما ورد بها شي فصم العيون
يقولون نيش وهو صح لعمري قال في الزاهر للنسب
الطيب سراج النوكه وهي امر بنتت لعمري كرش
الذي اكتسبت ويقولون نيش لشي ارت الذي
قال لحاري لظنه ان من الشانة وهي لحرمان
من ش اسم نسو قن الدقيق ونسب القادر من ش
نعد من ودين التصون ويقوله فينا طمش على الشو
او قطع شوه وهو صح لعمري يقولون قطمه راصن
شع في روه ونطش كركه نطشان في عصا
يقولون ما شاش قال في الغاموس الحمش فص
نعد وهو نطش في كركه نطشان لونه ولما اراد من
حرف شي يورد في متن **فصم العيون**
يقولون من شاش او الشان شي وهو صح لعمري
في بعض كتب اللغة والشوشة كحرف روه
في بعض كتب اللغة والشوشة كحرف روه
من الشان فله في شاشي حرف الصاد
ما امر قن روه في شاشي فصم العيون

يقولون على سيد القوم وقادروم ويقولون كرش وهو صح لعمري
وكرش كلمته وهو عمارة عمارة الانسان ولما انكر اليه
من الشان منه ما ورد بها شي فصم العيون
يقولون نيش وهو صح لعمري قال في الزاهر للنسب
الطيب سراج النوكه وهي امر بنتت لعمري كرش
الذي اكتسبت ويقولون نيش لشي ارت الذي
قال لحاري لظنه ان من الشانة وهي لحرمان
من ش اسم نسو قن الدقيق ونسب القادر من ش
نعد من ودين التصون ويقوله فينا طمش على الشو
او قطع شوه وهو صح لعمري يقولون قطمه راصن
شع في روه ونطش كركه نطشان في عصا
يقولون ما شاش قال في الغاموس الحمش فص
نعد وهو نطش في كركه نطشان لونه ولما اراد من
حرف شي يورد في متن **فصم العيون**
يقولون من شاش او الشان شي وهو صح لعمري
في بعض كتب اللغة والشوشة كحرف روه
في بعض كتب اللغة والشوشة كحرف روه
من الشان فله في شاشي حرف الصاد
ما امر قن روه في شاشي فصم العيون

علي

في الغاموس الخبز بالضم ورق الخبز وهو صفة الخلة
أخرجت ورقها في محراب مثل المرقص الحمة مثل
التاج الخبز في المرقص المرقص السويحل التماس
على الشح كرش وهو صح لعمري كرش الذي
شي فصم العيون من يقولون شي في وضع
معرفة في المرقص من الصم كرش والري والسيف
له في شاشي وهو صح لعمري كرش يقولون
ش حمة كرش في شخص اصحاح شخص كرش
شخص ما يقع الصم والسمة مثله شخص به
او فامة الخلة الشخص كرش ويقولون به
سعد قال بعض لغة اللغة الشاش كرش
اليطش في المرقص طلق الشاش في مع البطن وال
والشاش في المرقص الخاشق والصاد والصاد
والظن الشاش في المرقص المرقص في ذلك
يقولون شاشي فصم العيون
قال بعض لغة اللغة المرقص المرقص في ذلك
بعض فصم العيون المرقص المرقص في ذلك
شاشي في ذلك المرقص المرقص في ذلك
ويقولون في ذلك المرقص المرقص في ذلك

في الغاموس الخبز بالضم ورق الخبز وهو صفة الخلة
أخرجت ورقها في محراب مثل المرقص الحمة مثل
التاج الخبز في المرقص المرقص السويحل التماس
على الشح كرش وهو صح لعمري كرش الذي
شي فصم العيون من يقولون شي في وضع
معرفة في المرقص من الصم كرش والري والسيف
له في شاشي وهو صح لعمري كرش يقولون
ش حمة كرش في شخص اصحاح شخص كرش
شخص ما يقع الصم والسمة مثله شخص به
او فامة الخلة الشخص كرش ويقولون به
سعد قال بعض لغة اللغة الشاش كرش
اليطش في المرقص طلق الشاش في مع البطن وال
والشاش في المرقص الخاشق والصاد والصاد
والظن الشاش في المرقص المرقص في ذلك
يقولون شاشي فصم العيون
قال بعض لغة اللغة المرقص المرقص في ذلك
بعض فصم العيون المرقص المرقص في ذلك
شاشي في ذلك المرقص المرقص في ذلك
ويقولون في ذلك المرقص المرقص في ذلك

علي

المشرك المتأخر دخل مصعب في بعض وهو مجلس الطير
 وتكون مقصود محضه كمنه الغنص ويقولون
 غنصه الغنص وهو محجج لغوي قال نص وثب وهو
 ان يقع يديه وهو صرح بما معنى محجج رحيه ونقصه
 السه فوي كك حذرت له عليه الصداة والدم
 قال لغمان ان الله تعالى رخصك ثوبا يبيدك
 لباس الحياة وما كان قد يرد في شيء فصل
 ليد يقولون السابق ثم قال في التاموس البص
 السابق وهو فعل الشيء في سائر واغلاق الباب
 وعلاقه فصل فيهم يقولون ذلك مصعب
 قال في التاموس المصعب من اجل الميزول فالمصعب
 المزة الميزول ويقولون مصعبه الانية وهما التبع
 كثر من اصل الراق قال في التام مصعب الانية
 اي اشياء متساوية حياها والمصعبه المصعبه
 لظرف اللسان ويقولون لوجع البطن مصعب وهو
 محجج لغوي قال مصعب الانية المصعب وجع في
 البطن والمصعب العواضي عصب الرجل في كثر الشيء
 واما العون فلم يرد في شيء مصعب العواضي
 يقولون عواضي من الدرهم وغيره

قال

قال في سان الرب الهبضة معناه كشي الكثير والهبص
 محركة النشاة والحمة واما الباني حرق الصاد فانه
 لم يرد فيها شيء حرف الصاد اما المهرة فلم يرد
 فيها شيء فصل الماء يقولون باصنت
 اللجاجة مثلا قال في محض الصالح باصنت
 اللجاجة فهي باصين ودجاجة يوصف اذا اكثر في البصين
 وكذا اكل باصين والبصينة كحرة من اكل يد الة
 من الاث كحون واما النار انا والحجم فلم يرد فيها
 شيء فصل حيا يقولون حياض قال
 الحياض حياض جمع حوض من كالا حواض والحوض
 الماء اتخذ لنفسه حوضا فصالح الحياض
 فلان حياض او حوض له منه خص قال الحياض
 كحواض الائمة الساني وحواض البصين اي حواض
 وحوض المائة اي زيتها وكحوضضة الاستنا
 باليد واما الدال والذال فلم يرد فيها شيء فصل
 لن يقولون فلان لافضو قال في التاموس
 الروافض جند تركوا اقدم والرافضة قوم من
 الشيعة بايعوا زيد بن علي رضي الله عنه قال له
 تبارك في الشجين فاني وقال كاتا وزيري حياض

فتذكرة ورفضا بسنة واما البري والسبي والكتب
 والصاد والصاد من طاطا والظان لم يرد فيها شيء فصل
 الهين يقولون عوصي وهو محجج لغوي قال بعض ائمة
 اللغة العوصي الشامي الذي بكس على اللبس قال
 في الصحاح العوصي حسن في الثياب وحذ عوصي
 اي عاصي وثبت عوصي العوصي اي تحشد العظيم واما
 العاصي فلم يرد في شيء فصل الماء يقولون في
 حياض الحوض فصدت وهو محجج لغوي قال بعض ائمة
 اللغة العوصية من البحر السفن من النهقالة يستقي
 منها العوصي العوصيت وكحرت الشيء من العوصيت
 موقع الورد وما اوجه الله فاعلى كالمعروض في القرية
 والسنة قال الفرض رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في من وقع في القوم كصدق وضرب والذين
 يروجون اعداء البيت والنوب والعلية الموسومة
 ويقولون فاروق فلان فلان في الكلام قال في
 الراق اي عوصي فوصي بياهم لكانوا مختلفين بغير
 كل منهم فيما اخرجوا معا وصد الاث ترك في كل شيء
 كالتماوض ويقولون بغير وهو محجج لغوي قال بعض
 ائمة اللغة العيص كشي المتكلم والعيص جند

بصدر

بصد ورف بالصدرة والكثير كحوي من الحذر فصل
 المتاق يقولون حل في بصدرة وهو محجج لغوي قال
 بعض ائمة اللغة العيصية الرجل الضمير وهو بصدرة
 قبضة سيفه فكانه بصدرة كانه قبضة سيفه البصين
 صناد البسط ويقولون قرض وهو محجج لغوي في حوز
 في ذلكم والقراض والمنازعة المصايدة كانه عفة
 على الضرب في الارض والسبي منها وقطع بالسر
 وصورت ان تدفع اليد ما لا تقدر فيه والوجع بينهما
 على ما يشترطان والوطيفة على المال واما الكان والام
 من حرق الصاد فانه لم يرد فيها شيء فصل
 الحيم يقولون مصعبه وهي حياض لغوية
 يواد بها غسل الدم وطلقة على غسل الاثا وتصعب
 التماس في عينه اي عرق فصل ليع
 يقولون اخذ حقي منه نص قال الحياض النص
 التعمير والسفن حقا شجرة شاي بعد شيء
 ويقولون يمدك النص ويعتقدون انه العوصي
 وليس محجج قال في محض الصالح النص حرة
 العوقال العوصي كمنه لان العوصي اسمه الشرايات
 ويقولون في الامثلة ام نص وهو محجج لغوي

البلغم والنفث من الطويل والعصب والوك من الخشن لان
 يتلم باصلا ربي وبعد ما صلا ربي قال بن سبك من قال
 هي بخدر صلا ربي حجة بقية خط الا ان يقول برؤية صلا ربي
 في النبي صلى الله عليه وسلم قبل اليرود عليه تسفلوا
 حتى صلا ربي كوضو صلا ربي العصب لا يرايس المراد بها
 في الحديث المذكور في التوسيل حرف الظا
 اما الهمزة والياء والنون بحرف الظا فانه لم يرد في
 ذلك شيء **فصل** في ما يقولون حفظ قال بعض
 ائمة اللغة كحفظ النصب ورجل حافظ العين لا يعبلة
 العيون والحفظ المذكور بالشيء والحفظ محركة الذين
 يحفظون عمال العباد من الملايكة ومن حرف الدال أي
 العين فلم يرد فيه شيء **فصل** في ما يقولون
 فلان طيبه حذق قال في محصص الصحاح العاطف
 صلا ربي ويقولون فلان عايط فلان قال الجدي
 العيط العصب او شدة السورة وتعظمت الياحوق
 اشتد حياها ما العا والقاف والكان فلم يرد فيه شيء **فصل**
 في ما يقولون حفظ قال في محصص الصحاح العيط بالفتح
 مع حر العين وبالكسر صلا ربي العاطف العيط بالفتح
 أي الواف فلم يرد فيه شيء **فصل** في ما يقولون

ليقطة

ليقطة قال في الصحاح صلا ربي واستقرا الخصال
 وكل صوت ويقطه واقطه به وهو فتح القاف والله اعلم
حرف العين **فصل** في ما يقولون
 ايع قال في الغاموس ايع معنوم من حكاية صغى المعنى
فصل في ما يقولون فلان ايع قال بعض ائمة
 اللغة يقال ايع في الشيء اذا الحكه واليقط طول العنت
 والشديد المناصير ويقولون برودة قال في الزهر
 البرد عر بال دال اسم لما يمنع على ظهر الحمار وعرفه
 لما يجلس عليه ويقولون برقع وهو صحيح لغوي
 قال بعض ائمة اللغة البرقع كعقند تكون التمساء
 والمد والبرقع عبي كونه للداوي في غير البرقع فان
 يقال له برقع ويقولون هذا الامر برقع قال في المحقق
 البقع الطعام الكرم وريح التمر الكرم الذي لا يتخلل
 ولا يستان ومن اكل شعاعا وكسج يتخلل والبرميم
 والحديث النفس والعايس ويقولون بصناعة
 قال في محصص الصحاح البصاعة بالكسر طائفة من
 مال التجارة والبصع بالفتح القطع والترشح والبصع
 بالكسر طائفة من الليل والبصم القديح وعقد الكناج
 والطارق ويقولون فلان خرج باقعة قال بعض

ائمة اللغة ان اقامة الرجل الذي العاروا لا يكون شيء ويقولون
 بلاعة قال في الغاموس البلاعة ما ظهر بالاشق جمع
 الما والبلاعة متروكين بربحهم صديق الراوي هو
 فيه ما المظوم ويخون ويقولون على شيء ابعه قال في
 الغاموس باعه ببيعته سباعا وبيعها والقان سباعا
 اخاها وثاها وابعه من الصانع سبق به البياض
فصل في ما يقولون برعة قال في الغاموس
 البرعة بالضم الياء ورفعها ما حيد يستحق التام والذات
 والرخصة والمراعاة من المنه وتوقعه تجرد في الحماض
 الشريف ان منه في هذا على رعة من توقع الحنة ارب
 اربسة والربع اثري ويقولون رسة قال في
 الغاموس رما يقال راسه عاقبه يوم عاشوراء
 راسه قال في راسه برعني رسة حواد وقيل رسة
 بعد الصناديق ويقولون فلان عنده رسة
 قال بعض ائمة اللغة ايع خفة من التلم طول العطف
 وتلم بها وتلم بها العا فلم يرد فيه شيء **فصل**
 في ما يقولون على نوع من المارد جمع وهو صحيح
 لغوي وجه نوع من الخبي وسيدني فله سواد راسه
 تشبه بدلافين والتخمة بدور الهم والحرف

والاحالة

مكره عند بعض النحاة في قولهم يقولون ربع قال في
القاموس الربع مائة وخمسة وأربعون كما قال في
وجماعة الناس وموضع يقولون فيه في الريب وهو
بن طولون وقصد ورعوا فيه مصروف في الريب ويقولون
حده قال بعض النحاة اللغة الاربعة فقال في لكون ربع
في الداء وقال في القاموس الاربعة في عدد المذكور ربع
في الموش ويقولون يوم ربع قال في مختصر الصحاح
والصعوبات الاربع والاربعة من الاربعة مثلية الباء وردة
روي جلال السمعاني في حقه في جماع الصغرى على الذي
صل به عليه في قوله قال الخ ربع في الشهر يوم خمس
مستم ويقولون في ربع وهو جمع لغوي فالربعة سم
لصنعة وقيل المصنف وجوز المطار ويقولون حضر
مربع قال في الاربعة الكامل الحسن في العتق
والربعة ضمير لما الصافي على وجه الاربعة وربع
تحريك وانتشار عرعرته منه في يقولون ربعه الخ
بحاكم قال في مختصر الصحاح في ربعه كذا في الحكم
ويقولون فلان ربع قال في القاموس ربعه كما مر
وهو الاحق وربعه جاه والربيع سما الدنيا وكذلك
سائر السموت ويقولون ربعه والربع وهو جمع لغوي

قال

قال بعض النحاة اللغة الربع ربع من اربا فان اربا في
الربع وربعه في غيره ولا ربع في الرجال الذي يحكى
حسنة والربع بالضم اقل والقلما ومنه سكن روعه
في قلبه مع الربي يقولون ربيعة لهوا
القيام من الغبار قال في القاموس الربيعة اسم سلطان
وربى يحيى ولم ربيعة واربعة ربيعة وهو كسر الغبار
في ربيع اليه السماء وكانه عود والربيع المصروف والخير
ويقولون في ربع قال في الزهر الزرع من الخ وهو الذي
لا شعر به ولا غلقت وقال في القاموس ربع منع
صريح ليد والزرع الولد وربع ككيت ما نسيت
في الارض تخلفية ما يتناثر منها من حصا وربع
الاربعة انا هال الزرعة ومنه محمديك اذا زرعت هذه
الامة تزرع منها النصراني شغلت بالزرعة وامور
الدنيا وعصت عن جهاد ويقولون فلان صمغ ربة
وهو جمع لغوي قال في القاموس ربع العسكوف
فكانه يقول صمغ العسكوف خلقت منه
انت ربع اورمان وهو جمع لغوي قال الخ
الشرقة صمغ البطي وسرعان وسرعان في الزهر صمغ لظلم

في الاكبر ويقولون فلان سكب لعدان اذا طاطا سبه
قال في لسان العرب سكب اذا طاطا سبه وسكب كمنح
مشي حشا مستغنا الريد في اربا في بلاد من بلاد
وتحريك وسكب غريب وسكب قادي في الباطل ويقولون
فلان باع سلعة قال في الصحاح سلعة شائع وريادة
كالغاة ويقولون سبيع قال في الصحاح سبيع
يفتح السين السبع ثياب المطا الاكشاف السبي
والشجاع والخفيف في جمادى والسين والذيب
ويقولون ريادة وسبعه قال في القاموس وما فعله
ربا ولا سمعه ويضمة ويحرك وهو ما وقع بذكره لغوي
وسبعه ويقولون الساعة في مثل الاي في هذه
الساعة قال في القاموس الساعة جزء من اهل الحد بين
ولوقت احقره والقيامه والوقت الذي تقوم فيه
الساعة فصمغ السبع يقولون فلان
سبع وهو جمع لغوي يقال سبع كسبي وسبعته
من كسب والسبع بالياء ما اشعلك ويقولون فلان
سبع قال في مختصر الصحاح الشجاع لغوي لشد
والشديد القلما عند الناس ويقولون على الطريق
شجاع ولو اصل في كسب اللغة قال بعض النحاة اللغة

الطريق

الطريق الشجاع الاعظم وسبع بابا في الطريق فتحه
والشجاع الما والشجاع السبعنة ويقولون فلان
سبعه قال في لسان العرب الاشجع الحفيد الذي
يفسد من غير سب وسبعه كمنح كسبي نيسة
والزرع كمنح حمة ونجيد المنيمة والسبعه اعضه
نصير السبع يقولون شعاع وهو جمع
لغوي وهو يطل على البحر من الدهن والعل وهو
صحيح لغوي قال بعض النحاة اللغة الشعاع ما يتخذ
من العسل او غيره فيقود في الحجاب ومن شعاع
اي مجنونا العند ويقولون فلان شعاع علينا
سبعك شعاع او شعاع قال بعض النحاة اللغة الشعاع التي
الاخلاق والمطالفة ويوم شعاع اي كرم والشعاع
المشمس والشعاع كمنح الشعاع وشعاع شعاعا
المتقن ويقولون شعاع الخبز وشعاع قال في مختصر
الصحاح شعاع اي شعاع الخبز وربع فلان يقولون
شعاع وربع وشعاع الرجل الصاوه ويقولون شعاع
فلان والانا اذا رديت شعاع مع لم يردع وسبعه
منه شعاع شعاع يقولون فلان
علينا في كلامه قال في الزهر صمغ لظلم

اي يخرق ويلا مد عارض العوض الذي يرمي الزادته وله
 موجود قال في القاموس مصداق المصير وهو في هذا
 قوله بسطع علينا كان من البلاء علة وقبول
 حصه له ما ع قال في البنا هو صاع بكسر
 وجع الرين ويقولون في فعله مثل ان
 في حواله وهو محجور لغة قال بعض ائمة
 اللغة اصنع فكما السمت واللين والمصانعة
 الرسوة والبدارت والذراعة والصنيع والصناعة
 الاحسان ويقولون صنيع فلان اي عبده فان في
 مختصه الصالح يقال صنيع فلان اي عبده عن
 تصيصة الماي اذ يجر على الارض والذات هاج ويسته
 اصيصة ذوقه فصص يقولون فلان
 حاله صنيعه قال المحدي مصصع رجل اذا كان حاله
 في ذرا يقال تصمصع اذا تصصع وول الضمصع
 تصصيعه محكي وشي والرجل بلاري ويقولون
 فلان اذا اذنت له قال بعض ائمة اللغة يقال صاع
 اهلكه اذا هلك ويصوع بمعنى الاستا ضلع سلك
 يصوع خرقة ما شق في الرحمة ويقولون تصصع
 من جرد مثلا قال في مختصر الصحاح تصصع

صفا

شعما وراحيه بلغ الما اصلاعه تصصع الصاع
 صلعه قال في الزهر اطباء اي نظره وطلع مطابقة اذا نظرو
 ويقولون فلان صقع اذا كان منقادا هو صحيح لغوي
 يقال فلان طلع وطوع يدب اذا كان حقا وان
 طلع العنان سلس واما الظا والعي والفتن فلم يرد
 فيهم شي تصصع الصاع يقولون فلان عتبه في
 العهد قال بعض ائمة اللغة تقصع الشق ويقع القلام
 نورعج وضمه فانع واجهركه ان ويقولون فتاع علي
 حال التزيين قال بعض ائمة اللغة الفتاع كومات سمي
 بدلمار وقع في راسه في الزبد والزيد ايضا ويقال
 ايضا فتيع سدا يد وكل باصبع المون فتاع في سائر
 تصصع الصاع يقولون فلان فرع قال بعض
 ائمة اللغة الا فرع هو الذي ذهب شعر راسه مما
 لم يصده سمي السعة ويقولون ضربه فتاع
 قال في الزهر المتعرج معناه ضرب بالسيار على الاجاب
 وتقرع راسه بالسيار ضربه والناغرة القاعة وتقرع
 القران الا ياصح في واما السمي في الشيطان والحج
 والانس ويقولون فلان عتبه قال في مختصر
 الصحاح قطع الرجل فهو مقطوع وتخطيه اذا صفت

تصصع الصاع في القاموس
 تصصع الصاع في القاموس
 تصصع الصاع في القاموس
 تصصع الصاع في القاموس

والاضطبع الظافة من الغنم والتميم والاضطبع اليد ويقولون
 قاعة قال في مختصر الصحاح القاعة شي يتخاضن
 حريرا الخيل يكون وعاء الطائر المصايد ويقولون فلان
 قنوع قال بعض ائمة اللغة القاعة الرصي ما قسم
 المعبد وبالفهم يطبق على السوال والتدليل تصصع
 الكاف يقولون فلان اكتبه قال في الزهر الا تكتب من
 رجعت اصا بعد الي كنه وصيرت ارجحه وكانتم الله
 فانكم ويقولون للرجل القصير القاعة من يته وهو
 صحيح لغوي تصصع لانه يقولون فلان
 تكعب قال في القاموس التكعب الاسم طلق في حفا
 الرجل والمراة وكعب فلان لكما وكعامة لوم وامارة كلع
 ليعبة تصصع ربيع يقولون حسد مانع قال في
 مختصر الصحاح مانع الطويل والحيد من كل شي
 فصصع الصاع يقولون تبع من القلب اي خرج
 برعة قال في القاموس تبع الما خرج برعة واليسوع
 العن او الحردول لكنه الله ويقولون تصصع قال في القاموس
 التطلع بساط من الاديم يدور في مطلع في الكلام تصصع
 وعظي وثانق في غله تحمق ويقولون فلان منفع
 اي عند عدم في قوله قال في القاموس التفتعة

صنعف

صنعف الغنم بعد قوة والرتق في اللسان والفتاع بنت معرف
 ويقولون السم باق قال بعض ائمة اللغة الفتاع البات
 الباع وكناه يقول سم بات باع ويقولون على الشي
 تقع في الما مثلا قال في الزهر تقع في الما تركه فيه
 وطاق الفتاع المال واستقام حتى اصغر استنع
 الما في القدر ارجح وثبت ويقولون فلان قنوع
 في الاشياء جعلها انواعا هو صحيح قال في القاموس
 ان النوع اخص من الجنس تصصع الصاع
 يقولون للشخص اذا نام حبه قال المحدي المجموع
 النوم ليللا والجماع النوم التخميف ويقولون فلان
 صرعت اليه الحقت اي اقبلت قال في مختصر الصحاح
 الاتراع الاسراع ومنه قوله تعالى وجاء قوم
 يهرعون اليه اي يسبحون اليه كانه يحث بعضهم
 بعضا والرع مشي في اضطراب والمهرع الخوف
 يصرع ويقولون وقعت بينهم حدة رعة قال في
 الصحاح الهزيمة الخوف والحلمة في القتال والفرع
 تعبس وتكوله حرف العين اعالهم في الي الحارة
 من حرف العين فلم يرد فيهم شي فصصع
 لذل يقولون دغده قال في لسان العرب

فان اشق لا بد له من ان لا يثبت من غير ان عاملا
حقا بمصر الفقه يقولون ومثقال في مختصر الصالح
في صفة من خشب جمع علمها طالع الله بن
الطاق والربا اذا كان المكسور فقلت طاق الشفة
والاحسان والذات التي في الحارة ومن ما يمكن
والاحسان في الشفة والاحاطة به في الواجبات والادوية
بوسيط جها في شفة وكما عتق من الضمان والادوية
من البول واختلاج العين وبعث والشفة والمؤانعة
ويقولون مثل ان الخشن اليا من صف وهو صحيح لغوي
يقال هو رف ونظن هو صف السيف وقوله
وهو صافر نظموه متقارب الصالح وهو عيب في
تجويد ويقولون فلان في ربيع قال في الغاموس
لربيع الناب الريح بها ونوعه خمسة وراق
لربيع بن عبيد الله بن مرزوق في اللغة المصرية
يقولون الصفي الصفير قبل ان يضي جمعا
وهو صحيح لغوي ونظن ايضا على المشي ويقولون
حرف الكنان مثلا اذا حسده وهو صحيح لغوي
والرخص في الصفة الذي يكل حسدا الذي يخرج الزن
الموان ساها بالبحران الصفير من الما تراه

وقال في المختصر
 في ربيع قال في الغاموس
 لربيع الناب الريح بها ونوعه خمسة وراق

درزيان تصاور على الما تراه كالماء بان ويقولون ربه
 وهو صحيح لغوي يقال قال الغاموس لربيع الناب الريح بها
 والرفعة بالضم تصافت على مزق وزق الهيم فيه وريف
 التي هفت من السبع ويقولون نعمت بك اذا
 زرع شيئا وان قال في الدهان في حديث زينا
 زاد فيده وزاوت الدهان يزواصان مرودة لمن في
 منصب راسين يقولون وان سحبت المعدل
 قال في مختصر الصالح يقال فلان سحبت المعدل
 اي صعدت وخرقت فلان سحبت المعدل
 خفيف وار من سحمة تذلة الاكل يقولون
 فلان سحبت طاهر قال في الجرد سحبت كل من تغربل
 من ابايلان واوبان من حمود سارا وسارون
 الشين يقولون فلان شعبة كح اى ازال عقده
 وهو صحيح لغوي قال بعض ائمة اللغة الصفير
 وشعوم كجاء في لغة الحيت شقاى فلهما يقولون
 فلان شراى قال الجري الضائل هو الذي لا يجد
 الشى من غير حساد وان الشا لا يراه
 ويقولون شياى الشجاي رضى فلان يما من
 شاق الشى اي نظره رضى شراى فاجلسته

ويقولون غم على
 وقيل ما الاول فلا في
 والسفة هي الصفير
 الصفا على الصفايع
 حتى شققه من عدو في زمانه
 مخرج من السلاية قوله
 والسفة هو

درزيان

ما الراس يقولون لعلافة في ربيع وهو
 والقلة يعقلون في صم والوكيش اى قلة
 اي شدة فاعلم لعل شطيف ذهب وسامع ويقولون قلمي علفة

عليه ويقولون والشمس وبار مشوق جملها يقولون والاعراب سيبان قال في
 هو صحيح قال في التفتيح الغاموس شياى ككبان اوتيه العين وهو ما نصب
 عند ويقولون الماشق في صحايف فلان قال في الغاموس
 لقمح والكرسى الحلق صفي الماشق في صحايف فلان اي نبتت في صحايف
 الخفيف وربما عدت حسنة ويقولون فلان صدق فلان اي وجدنا
 اخذ من غيره وبعاق قال في مختصر الصالح صدقة وجهه وصدقه عند
 اعراف ويقولون من وجد حرق وكلاهما صحيح وادق
 على حرف ويقولون شاف كتبه المقتبة يقال صرق الدهان الذي يخرج حكمها
 ان في ظهره والرغوف لغوي من درها الصبر في الخصال الامور ويقولون فلان
 من صنع اى من حرق وهو صحيح لغوي ويقولون
 قال في الغاموس شفة به عنك صنف كذا الذي يمنع كذا قال في الغاموس
 شرفا حوت ورياق شرف صنف تصديبا حمل اصنافا ويقولون
 فلوله ويقولون ويدل صنفه قال في الغاموس القطار يع
 وفلان اذا كان ما لها من الربيع ورجل مضياف لا
 وله نسبة قال في علمه عن يقولون عدنا
 زحرف ومنه حاف الخراف الصالح اصنافه وصنيفه
 صياقة نزل عليه صنيفا
 في ربيع بن عبيد الله بن مرزوق في اللغة المصرية
 صنفه عطف على الصنف

بصره اطقت بعدي جفنيه من الم اصابعه الطرية الطرية
 نقطة حوم من دم حذرت في العين من ضربة وخنق الطرية
 الشى حذرت يقولون يرضى به من تصعب قال
 في مختصر الصالح الطغيان القليل ويقولون خنق
 نفسه الى كذا قال في الزهر طلب نعله وانه الذي
 الخبز وراى الطعم ويقولون صيف الخبال قال بعض
 اهل اللغة صناف في سيدة لان الخبال لغة هو
 الطافية في المنام منصعب ايضا يقولون فلان
 عند حرق قال في الغاموس الطوفى ما هو في الماشق
 ووجد الجرم والطفية اي نبتت في ارجلهم
 اوله ائمة ذكوا القلب والابواب صف بلاد العميان
 منصعب لغوي يقولون بالاشارة قال
 الحدي لغوية الشاة ويقولون بلا شرف
 قال في مختصر الصالح الخثرة هي جمعة في الكلام
 وحرق في العم والاقانم في هنج وخاريف لغوي
 حواد وهو صحيح بتكرار ويقولون شريف كنان
 قال في الزهر الربيع رئيس الغني والغبير هو
 دوت الرئيس والغني الربيع الطرية في الغالب
 ويشعر في الحديث والمدعى بالكم الصبر وشرف

من العلام
 يقولون في الغاموس
 وقال في الاختلاف
 وعصيف سمانا
 صف علمنا الاربع من حاج
 من ريق من الصم
 يعق في

يقولون زراق قال في الغاموس الزقاق مرق ومارع
 يقع في السحوم نعالا فلان يروم باشي نصيب
 الحية يقولون فلان حردق يقولون انه حردق
 وهو حردق لغوي قال بعض ائمة اللغة الرجل الحردق
 اي المهرق والبرق قال بعضهم ويقولون عند خلاف
 جوق مرق بي قال في مختصر الصحاح جوق الجماعة
 وجوقهم نحو ما في جهم ورجل يوق غليظ العنق
 مختصرا سغا ويقولون حرقا خطا قال في
 الغاموس حرق الشئ عصفه ووضبطه وان يرق
 حرقا العنق صيته انما حرقه تخط نصيبه
 حرقا يقولون حرق قال في الغاموس حرق بالضم وعامن
 حركت فخصر حرقا من حرق القاق يقولون
 حرقه قال في الزام حرقه وقطعه حرقه يقال حرقه
 قطع نصيبه ونحوه الحرق يقولون الحرق
 البروق ويقولون يوق حرق قال بعض ائمة اللغة
 الحلقه الثوب الساطي والحلقه ضم الحاء السحبة
 والاطبع والمبرق والدين نصيبا والدين حرق
 القاق يقولون فلان يرق في الشئ وهو حرق
 لغوي على التشبيه بالرق والداوق والداوق
 حرق

عن اصابة الطير ويقر تدنيا اسطله ويقولون قد
 قال في الغاموس الدرة حرقه نزال عاده من
 ائمة اللغة الدرة قدامه بلق الاساق عن نفسه في حرق
 ويقولون دقاق المشي الذي يسلك به الذين قال
 المحدي الدقاق كقرايب دقاق المشي والدرة حرق
 ويقولون دابة قال في مختصر الصحاح الدراق من
 درهم والدرة كامن من كامن جملها الهاء والسين في
 صنع القربان الصديق وهذا غايته في الدابة وحل
 فخصر الدراق من حرق القاق يقولون درق
 قال بعض ائمة اللغة الدراق يطلق على روق الطائر
 الرق حرق القاق يقولون الرق على الدملعين
 الرق لغوي ولكن قوله على الدملعين عند اللحن
 فانه وجه الوجه الاصح عنه الرق ويجوز
 قوله تعالى وفي السموات رعد ومارق عدوت فهو
 المنظر يطلق الرق على الشئ ويقع لمن نوع في
 الحرقا قال في مختصر الصحاح ارقاق كقرايب الحرق
 الرقية الواحدة فاقه والرقاق مابرق من الحرق
 ويقولون رواق قال في مختصر الصحاح الرقاق كقرايب
 الحرق الواحدة رواقه وارقاق مابرق من الحرق

ويقولون زراق قال في مختصر الصحاح الرواق بيت
 عال وبالكسر ستم في مقدم البيت وبيت حرق له
 رواق ويقولون ارق العالم قال في الزام ارق العالم
 قارب الحلم وارهق الصلاة اخرها حتى يدنو وقت الاخر
 ويقولون رقيق رقيقه ورشقت رقيقه هل ثم حرق
 في الغاموس ريقه حرق قال الربيع بالكسر الرقاق
 الغم والريقه اخضر جمع رواق فخصر الرقاق
 من حرق القاق يقولون حردق قال المحدي يرق
 ثوبه صبغه حرقا او صبغوه والرق بوقان بالكسر
 القم ويقولون فلان حرقا او حرقا وهو حرق
 لغوي قال بعض ائمة اللغة الرحلة الاخر جمع حرق
 تدحرج ويقولون ريقا بالزراق وغيره مثلا قال
 في الزام زرقه ما هي حرق لغوي ويقولون
 على المركب الصغير زرق قال في الغاموس الزرق
 السفينة الصخرة وقال في مختصر الصحاح
 الرورق ضرب من السفن وازرق التاقه حملا
 اخرجه وترورق شي ما في بطنه ولا يرق الساق
 على ظهون ويقولون بالذرع حرق اذا خرجت
 حدة قال في الغاموس الرعروق كصغور الشئ

الحلقه ويقولون حرقا عليه معنى صلح قال في
 مختصر الصحاح زرقه كنع صلح وتر من زقاق
 مساجيل ومشي مزرق سرج ويقولون
 زرق الحماهي اطعامها المزق وهو لغوي قال بعض
 ائمة اللغة الرقاق اطعام الطائر وحده ويقولون الحرقه
 في زرقه قال في الغاموس الرقرة الصفاق الحفيف
 وترقيقه الطنير وصوت الطائر عند الصير يقولون
 رقاق قال في الغاموس الرقاق كقرايب الكسكس
 ويقولون رقا او الحرقه زرق قال في الزاهر
 الرلق والمزقة الموضع الذي لا يشب فيه قدام
 والرقاقه مشددة وقوله تعالى فتصبر صعبا
 زقاقا او صناك ليس فيها حرقا ويقولون
 فلان زرقه قال في الغاموس ان زرقه هو
 القابل بالتمويه وبالزرق والظلة او من الاوحي
 بالذرق والرقية او من يطق الكفة وينظف القبا
 ويقولون رقق فلانا فلانا قال بعض ائمة
 اللغة يقال رجل مزرق اي ضيق عليه وضيق
 على غيره مجازا او زرقا فخصر الرقاق
 من حرق القاق يقولون سحج قال في الغاموس

حلقه

مراق البطن ويقال في الغاموس الغموق الذي في الفقر والمخض
والعقن الشراي القطع ففت الغموص وثمة فافتقت
والعقن ايضا شق خصي لجماعة وتوقع الحوب بينهم
والصمير والمصنع الذي يقطر ويصط ما حوله ويقولون
مزرق في حال في الغاموس وزرق كسعد جل السخيف
يستعمل في السموم وفتاق الحار والذرق القطعة من
العقن فارسه ويقولون ذلك في حال في الغاموس
ذلك فرق بين الذي وهو الذي عرفه مزرق ورجل فرق
باصيدته ووجيته ما لها من ذلك قال صلى الله
عليه وسلم الحار والارياك الايض فان دارا في ما ذلك
ايض الاثير ما سلطان ولا سحر ولا الدرور حركها
رواه الطاهر في مقولون فرقان وهو الفرقان العظيم
وهو ما فرق بين الحق والباطل ويوم الفرقان يوم بدر
ويقولون ذلك في ملتقى داعية في المرقم قال في
الغاموس العاقبة الالهية والعاقبة في الجحش والرجل
العظيم ويقولون في حق معناه ما الفرق هو معروف
عنه انه اصله معلم الاطفال والعقن قد قال في
الحجج المعقاة هو الاحق الذي في حقيقة العقن
فقر استا فاما المعقوق العقل والذهن وحققة

اما

الماصوق تبارك قطعه وسيلانه ويقولون فان لغني
قال بعض ائمة اللغة فاقه بقلقه شعبة فحصل
من حرف الفاق يقولون من ذلك السخيف قل فسق
قال في الزام وغيره العقن والفاق والعوق من الرجال
الفاخشول لظويل والعوق بالضم طير ما يظلم العقن
وتخرج الحرة والفاق الاحق الطائش وقافت الراجحة
صوتت تصب الالام من حرف الفاق يقولون
فلان لقب اي عارق وهو صحيح لغوي قال بعض ائمة
اللغة اللقب الفارق كحاذق ما عمل ويقولون فلان
حق بالحق في حال في تخصص الصيغ الحق بدو كونه
كالحق وهو معتاد الالام ويقولون لغوي قال في
الغاموس لغوي كسعدوا باليقف واللغة بالضم
ما تاحك بالملعقة ويقولون في اخذ الكشي بالضم
لغوا قال في الحجج عميق استوي عليه وقت حينه
ضربها بيك او زحمته ويقولون تعلق الصبي مثلا
اي حرفها وهو صحيح لغوي لان التعلقة التحريك
ويقولون ليقه قال في الغاموس لاق الدواة
باليقم اليقة وليقها الاقرا جعلها اليقة او اصل
مدادها تصب الالام من حرف الفاق يقولون

فلان مرق بالالاء الفمناظ كان من مرق السهم من الرمية
وهو فارجح من الحانسا الاثر فكان المعناظ اخرج من سمته
اللون ويقولون مشتاق قال في الزام المشاة بلقط
من الشعر واكتنان عندا كمنط وانشاق العرب
لحلقه والعظمة من العظن ويقولون فلان مشوق
قال في تخصص الصحاح المشوق الضامه وحرانية
مشوقه اي حسنة العولم مصب اللغون
من حرف الفاق يقولون فلان فرق قال بعض ائمة
اللغة فرقان اكان ضيف المصدر وقرق طائش
وجنت والفرق كعفة والطيش ويقولون ادق عرب
الدين وهو صحيح لغوي بالعين نعت في الحار ونعت
في الش قال في كتاب حيوة الحيوان ان العرب اذا
صاح تلبان كان حيا وان صاح اشيا كان سدا
وقال علي بن عبد شمر في الخبر والشوق يقع في
الفرق قال في الغاموس يتفق السرد في العنق
لغوي المشوق منه وما الزام حرف الفاق فانه لم
يوزعها شي تصب الالام من حرف الفاق
بعضه ذلك في حال في الغاموس الورق بكسر الواو
الذي هو المصروفة والورق كسرتة من الكنان والشح

موروق

موروق وما الزام حرف الفاق فانه لم يوزعها شي
الكاف اما الزام حرف الكاف فانه لم يوزعها شي
فصب الالام من حرف الكاف يقولون في حال
الحمد في الحركة بالفتح هي العا والذروة والساعة والشمس
الدعابها يوارك ائمة لك وفياك وعليك وبارك
والبركة بك اليا مستفهم الما والضم طير الما ويقولون
فلان دخل في سكي قال في الحدسك اي وقع وطبق
والبنك بالضم صل الش او خالصة والساعة
من الليل وطيب معروف فصب الالام من حرف
الكاف يقولون على الميراث تركه وهو صحيح لغوي
ائمة الميراث والارام تقول تركه على العذال ويقولون
تلك قال في تخصص الصحاح لتكلم بالكره ورايط
السرد بل جملة تلك وما الزام الحميم من حرف الكاف
فانه لم يوزعها شي ذلك في حال في الغاموس
الكاف يقولون في حال في الغاموس يقولون
ائمة اللغة الحرك الشد والاحتكام وتحسين الشر
الصنعة في الدين والحرك القطع وضرب العنق
ويقولون وتوقع كسرتة من اهل الارياق حدث قال
في الغاموس تصب الالام من حرف الكاف في حال

وقال في التاموس الموهول الضحك والسد الجوامع لكل خبر
فصل في التاموس حرف اللام يقولون قال في
 التاموس بالفتح من التام معرفا للكرم والعدل والعدل يظن
 على الوصاية والتمتة له الزلزال والزعيم والسيد والسيد له
 والسوق العنيف والشاه وما التام حرف اللام فانه لم
 يرد به شي **فصل** في حروف اللام يقولون
 على الاء خمات قال في التاموس الجاهل المشايخ حمد
 الروح السخيف من ربه وجملة فلا جرمه والافضل الذي
 يظن من كل شيء ويقولون رجل الترس مثلا قال في
 تخصصه الصحاح لكل واحد جلال الدين وجه الجلال
 لعله وقال في التاموس لكل الباطن والظن وانسده لوزن
 ويقولون فلان جميل الصورة مثلا قال في الدهر
 الجمال الحسن جعل الرجل جلاله وجماله وهي جميلة
 وجلاله والجمالة الجمالة بالجميل ويقولون جميل
 قال في تخصصه الصحاح لحيه الكسر الصنف من التام
فصل في حروف اللام يقولون فلان حلال قال في
 الحور وهو السبع الحور في قصص الحور يقولون
 حوايد وهو صحيح لغوي قال بعض ائمة اللغة في معنى
 تابع ذلك المشايخ في تروحه **فصل** في حروف
 حروف

حرف اللام يقولون في ايش هذه الخ جدران قال في
 مختصر الصحاح في عملة الامور التي لا اصل لها
 وقال في التاموس هي الاحاديث المستطرفة والحرف
 الحرف والاشجركه ويقولون خصمه حرير او شعير
 مثلا قال في الزهراء تخصصه بالضم الشعر المحتمع
 او القليلة منه كالحصيلة **فصل** في الازل
 من حرف اللام يقولون فلان دجال قال في التاموس
 سمي دجالا لانهم الارض ومن دجل كذب واحرف
 وقطع مواج الارض سئل ابو يحيى رجل تاجيد اشقي
 وطلبا الذي لتقوم به بالباطل او من الرجاله
 للرقعة العظيمة ويقولون فلان في قلبه دغل قال
 في الزهراء رجل كقده والسادة والشعر الكثر المذنب
 والعموم بالتمسك عيبك وجاهتاك ويقولون
 فلان ربي على قاي ديبه قال في تخصصه الصحاح
 الدبل الطاقون ويطن على الدهر جعل الجمال الصبر
 ويقولون دل قال في التاموس دلال كشار الحاق
 من البصير ويقولون فلان دهل قال في التاموس
 الدهل الحرف والسهم والشعير فصل
 الازل من حرف اللام يقولون فلان في ذل اي في

عادة قال الله تعالى وما يكن له ولين من ذلك قال في التاموس
 اي لم يتخذ ويا ما يؤيد ويجالده لانه به وهو عمادة
 العرب **فصل** في حروف اللام يقولون فلان
 ازل قال في الزهراء الدون الحيس او الروحي
 من كل شيء وازل هذا العصبية ويقولون فلانا
 سيب فلان قال في تخصصه الصحاح لسل الرجل الذي
 يشارك الاخر في صنفته او الذي يرسله والمرسال
 سه صعبه ويقولون فلان صا قال في التاموس بالظن
 هو الذي عنده حازه والاطل معروف وقوله فخر
 هو قال في التاموس اهل المستحق وورثه في غيره
 واهل الما الاصغر يكون في بعض الاصناف وبالضم
 مستحق في غيره **فصل** في حروف اللام
 من حرف اللام يقولون فلان في حروف اللام في خط
 وقوله قال ابن قزوين في كتابه في قوله تعالى
 والسما والطارق قال الطارق هو رجل ينزل اليك
 عليه في كل يوم كل بلا يتوكل من مستقر الى السماء
 انديان في بعض فاضل كل الى صاحبه فيعمل
 هذا المعنى قوله فلان في رجل اي تباير ويقولون
 فلان ما عنك ليل اي انقص وهو صحيح لغوي ومنه

زلت الدرهم اي نقصت في الوزن والازل كعند الموركي
 والزلقة بالكسر الخطاء الدل بالضم لا تكسر ويقولون
 على شيء يغير من زيبه قال في الزهراء الوليد بالكسر
 البساطه ويقولون فلان ما قال في مختصر الصحاح
 المزملة العدل الذي يغير حاج والمزملة لعدالة
 على البصر او الرزين وقوله فلان زوب قال في
 الحجج الزوب الصيغة العظيمة والزوب العجب والحج
 والذكار كعريف الظريف الفظيل **فصل**
 السب من حرف اللام يقولون فلان سبيل
 قال في تخصصه الصحاح هو الرجل الذي ايكثرت
 باهوتيه ولا غفرت والسبيل الباطل ويقولون
 سبيل قال في الزهراء السجادة الصفة منقطع من
 او الصفة وجرها كالمروءه ويقولون سبيل
 وهو معروف وهو صحيح لغوي جمع على سبيل
 وعلى سبيل ويلات فارسه معناه **فصل**
 الشئ من حرف اللام يقولون فلان سارح
 اي مسرور الى الشئ اي كثر في اللطافة قال في
 التاموس سادان صليح علمه ودياق بالمرتب من قولهم
 فلان سادان قال في الزهراء الشعلة بالضم اشعلت

بالدليل الحسن من الناس المحترق في جميع احواله ويقولون
فلان طلع نافله قال الخبازي النافلة الملعوفه كان يقول
فاق علي قرانده والمعول الزيادة والمطمة والعنيفة
ورولد له قصص الراه من حرف اللام يقولون
ولاد هرون قال بعض ائمة اللغة له ولت بين المشي
والعد ولو الاسرع في المشي ويقولون للقرهه قال
في الخرد يقال هل له لال طلع والشهر طلع هل له واعلم
الخلال فله معان كثيرة منها غرة لغة ولما القتل السبا
وطلية وحمل المهدون والقباز والغداد مجمل والذمة
من الطر جمعها هاه وها ليل ويقولون من صلبها
المثوب العريحة قال بعض ائمة اللغة الماهل الموثق
السحيف من حرف الميم قصص
ثم سرق من حرف الميم يقولون انه قال في الخرد ادم
خاطط لحمه بالطعام وولاد الم اطعام البار قصص
السا من حرف الميم يقولون فلان نجر واذ غاليا
قال في حقا لعبيد وهو محجج لغوي قال بعض
ائمة اللغة العجم من سكت من عي او فرغ او يطا ويقولون
فان س قال في مختصر الصحاح الم طام بالكر
الضخم تسعة والعبي السان والبرية الاتماع غصنا
وتبرط

وتبرط تعصب من كلامه وبرطه غاطه وبرط المليل اسود
ويقولون فلان عندك بة قال بعض ائمة اللغة البلة ثلثة
العقل وصفار السمك وثلث النافذة اشبهت الفحل
وما لنا ولنا من حرف الميم فانه لم يرد في ذلك شئ
قصص الحميم من حرف الميم يقولون فلان
جصه عطل الشئ قال في الزهر جصه عطل الشئ اي
قاده عليه وتجر حمية ثياب مسوخة من تحت البط
او هي من الكنان قصص الحما من حرف الميم
يقولون حره قال في الخرد الخزام ما يشد يدو برط
ويقله من حبي حالوه قال في القاموس والحاولون
من الاحيان ويقولون حاتم الحمان وهو صحيح
لغوي قال بعض ائمة اللغة والرحمان هو الحوت
اليسلي العريض الورق والسحاج هي زهره ويسمى لهم
الان رحمان الاموات شهده حديد الكرام مع لسار
الذراع قصص الحما من حرف الميم يقولون
خرضوه قال في القاموس خرطوم بالفتح الالف او
مقدومه او صامت عليه كحذائي وهو كلمة لغوي
سادتهم ويقولون حستمة قال بعض ائمة اللغة
الحرايم غرض صيف في اقصى الافق وحستمة

وتبرط

بالدليل الحسن من الناس المحترق في جميع احواله ويقولون
فلان طلع نافله قال الخبازي النافلة الملعوفه كان يقول
فاق علي قرانده والمعول الزيادة والمطمة والعنيفة
ورولد له قصص الراه من حرف اللام يقولون
ولاد هرون قال بعض ائمة اللغة له ولت بين المشي
والعد ولو الاسرع في المشي ويقولون للقرهه قال
في الخرد يقال هل له لال طلع والشهر طلع هل له واعلم
الخلال فله معان كثيرة منها غرة لغة ولما القتل السبا
وطلية وحمل المهدون والقباز والغداد مجمل والذمة
من الطر جمعها هاه وها ليل ويقولون من صلبها
المثوب العريحة قال بعض ائمة اللغة الماهل الموثق
السحيف من حرف الميم قصص
ثم سرق من حرف الميم يقولون انه قال في الخرد ادم
خاطط لحمه بالطعام وولاد الم اطعام البار قصص
السا من حرف الميم يقولون فلان نجر واذ غاليا
قال في حقا لعبيد وهو محجج لغوي قال بعض
ائمة اللغة العجم من سكت من عي او فرغ او يطا ويقولون
فان س قال في مختصر الصحاح الم طام بالكر
الضخم تسعة والعبي السان والبرية الاتماع غصنا
وتبرط

وتبرط تعصب من كلامه وبرطه غاطه وبرط المليل اسود
ويقولون فلان عندك بة قال بعض ائمة اللغة البلة ثلثة
العقل وصفار السمك وثلث النافذة اشبهت الفحل
وما لنا ولنا من حرف الميم فانه لم يرد في ذلك شئ
قصص الحميم من حرف الميم يقولون فلان
جصه عطل الشئ قال في الزهر جصه عطل الشئ اي
قاده عليه وتجر حمية ثياب مسوخة من تحت البط
او هي من الكنان قصص الحما من حرف الميم
يقولون حره قال في الخرد الخزام ما يشد يدو برط
ويقله من حبي حالوه قال في القاموس والحاولون
من الاحيان ويقولون حاتم الحمان وهو صحيح
لغوي قال بعض ائمة اللغة والرحمان هو الحوت
اليسلي العريض الورق والسحاج هي زهره ويسمى لهم
الان رحمان الاموات شهده حديد الكرام مع لسار
الذراع قصص الحما من حرف الميم يقولون
خرضوه قال في القاموس خرطوم بالفتح الالف او
مقدومه او صامت عليه كحذائي وهو كلمة لغوي
سادتهم ويقولون حستمة قال بعض ائمة اللغة
الحرايم غرض صيف في اقصى الافق وحستمة

مسهم أي منكرا ومقتضا يقولون شك الفرس وهو صحيح
 لغوي قال بعض أهل اللغة السكينة لحدود الفرس من قديم
 الفرس والدار ويقال ذلك لأن سد بلاد السكينة أي العفر
 ويقولون فلان شهر أو في حشبه تصب الشين
 من حرف الميم يقولون شهر قال في القاموس الشيم الناقه
 تكلم بالركي العود المتوقر وكانوا الصاد والصادح
 الميم فأنه يرد في ذلك شيء تصب الصاد في حرف
 الميم يقولون طأوه قال في مختصر الصحاح الطاء
 بيت في حشبه وانقلب أن يكون فاك في المركب
 وجاءت مصر يقال لها اصطبل الطاء وهي الاصطبل
 الذي فيه بيت في حشبه ويقوم به عند عفاي
 قال في مختصر الصحاح الطاء المجرى الذي يناد
 شجيرة والاصطام وسط البحر وطلمح فيه وان الطاء
 من حرف الميم فأنه يرد في شيء تصب العيين
 من حرف الميم يقولون عربة قال الجدي المرمة
 بالتحريك الذي اجتمع في الزرع عود عارس والعربة
 مجتمع الرجل ويقولون مصم قال الجدي المعصم الكسر
 موضع السوار والمصامي من يفتح بمصم ويقوم
 حكاة قال في مختصر الصحاح حكم المتاع وبكده شاك

شوب

شوب والعلبة بالك وبما يكبه والعلك حمه اعكام
 والكان جمعها عنكم ويقولون جماعة في الزام العامه
 ما يلبس على الراس جمعها عمام وعمام نصيب الراس
 من حرف الميم يقولون ذلك عشمه قال بعض أهل
 اللغة العشم الذي لا يحكم صمنته ويطلق العشم
 على الظلمة على كحاطب ليدلا منقطه كلما قدر عليه
 من غير نظر ويقولون الصبي علاه قال في مختصر
 الصحاح العلام الطال الشارب والكامل أو من حين
 يولد إلى أن يشجمه غلبه وغلمان مختص
 الغاء من حرف الميم يقولون الصبي شوب وهو صحيح
 لغوي قال في مختصر الصحاح تم الصبي بالرجح
 انقطه بعد وهو يصم الماء بكره كجاء وشجهم
 منعه في قول الشعر ويقولون على الصبي ضم
 قال في الزم فطم الصبي أي فصله عن الصنيع
 فهو مضطرب وطمع ويقولون فلان لقم وهو
 في موضع الب قال في مختصر الصحاح الغم مخزبة
 الامتلاء وعدم التنايا الدنيا لا تقع على السفل
 ففصل الغاق من حرف الميم يقولون
 كتوا عليه قامة وهو صحيح لغوي قال بعض

لغة القسامة العمدية بين العدو والسليبي صحيح معني
 قومه قساما ندلا يفعل ذلك الشيء وما القسامة
 بالكسب جعل الشيء من عند التمرق ويقولون فلان
 تم قال بعض أهل اللغة القسامة لئلا يفتنون
 فلان له قسام قال في الزام المعاصم حسن اعتدال
 الانسان ففصل الكاف من حرف الميم يقولون
 على حشا الانسان كرمته وهو صحيح لغوي ويطلق
 يصان على العين ويكسبها ذلك ويكسبها حرمه
 كالادب واليد والكرهات لمياف ويقولون كس
 قال في مختصر الصحاح الكم ما دخل البدن ومخرجها
 من العود جمع كأم والكنايك وعما الطلع وعما
 العور وان اللزيم من حرف الميم فأنه يرد في شيء
 من حرف الميم يقولون مره قال في الصحاح هو
 دواء كرمه له اجناس من شجيرات موه قال في المعاني
 لغوم بالصم شبع واداة الخياك يصنع منه الخياك
 ويصنع منه واداة الاسكافي ففصل الميم
 من حرف الميم يقولون عمامة قال الجدي شح
 الرجل مع شح من صدره من بعد ويقوم به
 فلان رفوات وهو صحيح لغوي قال بعض أهل

اللغة

اللغة يصح ان يكون من اللذم أي التأسف ومن المناوم
 به الحماكة على الشايب ويقولون ما حش هذا
 السيم قال الجدي والسيم بنفس الرضوخ وسمها
 يوجد نسيم أو في تحريك بعثت في نسيم ساعة
 أي حين التمدد واقامت اولها وسم الرضوخ أو احمي
 تقبل ويقولون فلان كشم نوم وهو صحيح لغوي ويقال
 المصطفى بام تحرق نوم الغلام اذا حشبه ويقولون
 مالي نومة قال في مختصر الصحاح الميم يبلغ الميم
 في الشيء فلا فهم نوم كقولك بالشيء ففصل
 الزم من حرف الميم يقولون صحيح فهم قال الجدي
 الميم فصح الكبر وهو عد الامم وهم ويقولون
 من دان التظيم فلان في قال بعض أهل اللغة الميم
 اللان العظيم الميم والسد شجاع السمي ويقوم
 هم شعته وهو صحيح لغوي قال في الزام الميم
 الكلال الحقي وتقوم كرامة الطفل صغيرا وترود
 الرزق في الصاد من الميم ويقوم به فلان هو
 في الحجة قال في مختصر الصحاح مام الميم ميم
 ميم ما احبا مفرقا في قيام المساق الموسوسون
 ففصل الميم من حرف الميم يقولون فلان

المسبحي واخذت كصنوع الشد يد والسبح مع الحركة
وهو الذي من حرق العيون فانه لم يرد فيها شي وتصبر
اسما يقولون اطول السجدة قال بعض ائمة
اللغة السجدة والسجدة حركات بين الشدة واللين
واللون والهيئة والسجدة تطاولي حجابا يد ويقولون
على شي كحار سخي وسلي وكلاهما صحيح لغوي
وكلاهما بالصحة يقولون سكن قال في الفاعل
سكن بالكل المنة الحجة للسكني فخصر
الشي من حرق العيون يقولون فلان شيطان
قال في الام الشيطان كل عاق مفرق من حرق العيون
وودعه ويسمى شياطينت ويقولون فلان
سكن العاق وهو صحيح لغوي قال بعض ائمة اللغة
سكن العاق صاعدا عن كل وجه من الماعل الذي
يقرب والسكن فطرا في الماء ويقولون لموضع العذال
شعبه قال في الح والسنوية تحرق العذال يعلق
على المرأة كحما على المركب العمام للمهاد في البحر والشو
حقة المعقل خص الصنادق من حرق العيون
يقولون صناديق هذا النوع واد في فالد كتب
اللغة لهذا الاسم هو صحيح لغوي ويقولون صح

وهو صحيح

وهو صحيح لغوي زاد ويقولون فلان السجدة صلتان
قال في خصص الصحاح الصان والسنم في صحيح
الاصح الصن بالكسر يقولون لا اهل تصبر
الصنادق من حرق العيون يقولون للاغنام صنادق
وهو صحيح لغوي حلق العيون تصبر الظ
من حرق العيون يقولون طن قال في مختصر
الصالح الطن بكسر الطاء الملاوة بين العذالين
وحرقه القصب الواحش والظن كاهن صديق
الذباب والطن صفة حكاه صديق الطنور واما
واما الظا من حرق العيون فانه لم يرد فيها شي
العين من حرق العيون يقولون فلان تحبده
قال في مختصر الصحاح الخجين الخجند او هم
اهل الرجاء من السوا والرجل والخبند الاحت
ويقولون فلان عفن قال في الزام عفن في
كجبل صمغ والجم عده كعنفه هو عفن وعفن
وتعفن قد واما العين من حرق العيون فانه
لم يرد في ذلك شي فخصر الفاعل من حرق
العيون يقولون اهل الشد يد في قوله
قال في لسان العرب الغزوية اهل الشد يد الذي

بناطه غبار وطلعت على المرأة الراسية ويقولون مرقون
هو الوليد بن مصعب صاحب سيرة ابي موسى عليه
الصلوة والسلام والرايخف عليه السلام وقد
بينما لم يخصص في رسالته التي جعلها في اثبات
نوع كخصه ووجوده الا امر اليمان فخصر
العام من حرق العيون يقولون تصطون قال في
اسان العرب القطلون اسم للجماع المطلق على الملايم
الملايمه ويقولون قد في الزام القين اسم
للايون ان كان الجماع ولغيره ما يقولون قننه
قال في مختصر الصحاح القننه بكسر القاف انا
زجاج جميل فيراك ابن اوجين والعن بالفتح
تتمع الاضار والتعق بالضم والرضن بالضم
ربك القاف العمد الملك وبالضم كجبل الصعد
فخصر الكاف من حرق العيون يقولون
كانون وهو صحيح لغوي قال بعض ائمة اللغة
الكانون اسم الباروك فيه النار وخصر
اللا من حرق العيون يقولون لباية وهو صحيح
لغوي قال بعض ائمة اللغة لباية كرجاع وبالضم
الكلندر والصدونو ولحاجات من غير ما قد يقولون

فلان

فلان ليس السن بالفتح الفصلحة والسنة لحن
بلسانه وعليه في الملايكة ويقولون فلان
كبن قال في الزام الاكبن الذي الايقاع الرسية للجمعة
في لسان قصير الميم من حرق العيون يقولون
فلان ما حرق قال بعض ائمة اللغة الماخن هو الذي
الايابي يقول او فعل كانه صلب الوجه وماحان
كثير واسع ويقولون فلان حرق قال بعض
ائمة اللغة الماخن بالكسر الرجل المسترخي في امور
ومصالحه والماخن الانف او طرفه او ما لان منه
ويقولون على الانه ما عوت قال في الزهر
الماعن الاقنم كل شئ ويطلق لما عوت
على الظن والفايق والقدوم والقدوم نحوها
والايقاد والاطاعه والدكاه ويقولون ما عوت
هي وسنة في بلاد المغرب تسمى الاماويد
ويقال له الاماويد الاول فخصر الالف
من حرق العيون يقولون فلان حرق
في مختصر الصحاح الهمجن اللشم من الهم
من امدوا الرجل احيث ويقولون عباد
قال في الزام الهمجن بالكسر الفكة والمنه

لم يرد فيهما شيء فصاحب الحميم من حرف الواو يعنون
 فلان جازي السوحا جازا قال الحمي جازيا واحتل
 البيت بجي اسما او الحميم من الهمزة فصاحب
 الحما من حرف الواو يعنون حسنا قال في تحصيل الصحاح
 للمصنف الكشي ولا الاول بل من حرف الواو يعنون
 وهو قال بعض ائمة اللغة انه ومثله كما دأبت به
 وبالفتح الاضوي ويقعون فلان دما قال في المحرر
 الدها الكندي لم يجمع دماة واما الدال والراء والذال
 والسين فانهما ورد في ذلك من فصيح السنان
 من حرف الواو يعنون شئ قال في تحصيل الصحاح
 الشرفي ان الصم والك يعنون ان شئ في الواو لا يعنون
 ان شئ في الهمزة بل شئ في الواو بل فيهم طعمهم
 شئ ان تصح الصاد من حرف الواو يعنون
 لمجد في القاموس قال في تحصيل الصحاح الصم
 بالضم يحركون عذرا لم يبق او ما غلط ولا يقع
 من الراء ويطلق على جماعة السباع واما الصاد
 والظا والظا من حرف الواو فانه لم يرد في ذلك من شئ
 فصاحب العيون من حرف الواو يعنون
 فلان كذا في العيون قال في الجرح العيون العيصية من

الناس

الناس فصاحب العيون من حرف الواو يعنون جازيا
 عيون قال في القاموس عيون عموما وبعين جازيا
 فصاحب العيون من حرف الواو يعنون وهو قال في
 الجرح العيون من حرف الواو يعنون حلة الراء والهمزة والسين
 البصا القويس والسين والهمزة قال في القاموس
 انه قال في تحصيل الصحاح المما يطلع على التحسين
 الميم من حرف الواو يعنون فلان الهمزة والسين والراء
 والميم من حرف الواو يعنون لم يرد في ذلك من شئ فصاحب
 العيون من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس
 القاموس الحما من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس
 هو الناصب والهمزة في تحصيل الصحاح الهمزة والسين والراء
 الفاء والسين والراء والهمزة من حرف الواو
 فلان لم يرد في ذلك من شئ حروف الهمزة من حرف
 الهمزة لم يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف
 فلان لم يرد في ذلك من شئ تحصيل الصحاح المما يطلع على التحسين
 والسين والراء والهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس
 فلان لم يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس

الناس

لها والراء والذال في الحميم فانه لم يرد فيهما شيء بل
 وفي تحصيل الصحاح ان ينادى الصم صاعدا وصم صاعدا
 على وجه الاضوي والحاء والراء والسين والهمزة من حرف الواو
 يعنون فلان من شئ قال بعض ائمة اللغة على الراء والسين والذال
 يصعد ومع عنده ويتأخر في الراء والسين والهمزة من حرف الواو
 تفرغ من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في تحصيل الصحاح الهمزة
 على حشوي وريدا ويطلق على عسر الجوارح والفعل ويقعون
 فلان في دوي قال الحمي الذي يتأخر في تحصيل الصحاح الهمزة
 الرجل سمه قد يرد ويهي من الدال من حرف الواو يعنون فلان لم
 يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم
 الذي لم يرد في ذلك من شئ قال بعض ائمة اللغة الهمزة من حرف
 كسب والراء والسين والهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد
 فلان في دوي لم يرد في ذلك من شئ قال في القاموس الهمزة من حرف
 المسحبة من الهمزة والسين والهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم
 الصاد من حرف الواو يعنون فلان قال بعض ائمة اللغة الهمزة
 الصاد من حرف الواو يعنون فلان قال بعض ائمة اللغة الهمزة
 على الهمزة والسين والهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم
 يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم

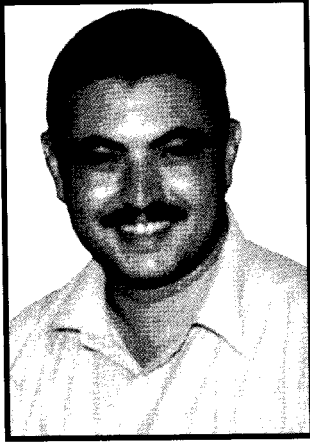
قال

قال في القاموس العيون من حرف الواو يعنون جازيا
 يحاكي الشعل ولما انعمت ولما انعمت في حرف الواو
 لم يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف الواو يعنون فلان
 كان في القاموس الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد
 في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم
 فصاحب الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 قال بعض ائمة اللغة الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس الهمزة من حرف
 الطرايح والحقبة وغير ذلك ويقال على جدي الهمزة
 وقيل الهمزة وغيره امثال فصاحب الهمزة من حرف
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان قال في القاموس الهمزة من حرف
 ويقعون فلان لم يرد في ذلك من شئ فصاحب الهمزة من حرف
 على الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 وسلامه وهو من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ
 الهمزة من حرف الواو يعنون فلان لم يرد في ذلك من شئ

احب كسبها والاهم اخبر من الناس منها الوارثين
 حرم من الدنيا انه لم يرد من ياتى هذا الحق من اذناه وتمام
 ما تصدقنا به الكتاب محمد الله تعالى وعونه حسن
 نعمه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
 على يد مختصه محمد بن ابي اسود الصدوق
 القائل سطر الكون ما فتحه الاخر ربيع الثاني
 سنة ٤٠٠ الى هنا انتهى كلام مولفنا صواعق الله تعالى
 عنه ومعنا قد امين وصلى
 الله على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه
 اجمعين

القول المقبول
مع من
العلم
الشيء
نكاح
بجز
ر

التعريف بالباحثين



هشام عبد العزيز

البيانات الشخصية

الاسم : هشام عبد العزيز محمود .

تاريخ الميلاد : يناير ١٩٧٢ .

المؤهلات : ليسانس اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٤ .

دبلوم الدراسات العليا في الفنون الشعبية، المعهد العالي للفنون الشعبية، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٦ .

الوظيفة الحالية: مراجع لغة عربية، في وحدة إصدارات أكاديمية الفنون .

الخبرات

■ سكرتير تحرير مجلة العصور الجديدة، دار العصور للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠ .

■ سكرتير تحرير مجلة الفن المعاصر، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠١ .

■ كاتب بمجلة العدالة، لجنة الاتصال بنقابة المحامين المصرية، القاهرة، ٢٠٠٦ .

- معد برامج بالإذاعة المصرية؛
- (إذاعة صوت العرب) ٢٠٠٠. ٢٠٠١ .
- (إذاعة البرنامج العام) ٢٠٠٠. ٢٠٠٤ .
- معد برامج بالتلفزيون المصري؛
- (قطاع التلفزيون؛ القناة الثالثة) ٢٠٠١ - ٢٠٠٤ .
- (قطاع القنوات المتخصصة؛ القناة الثقافية) ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ .
- معد برامج براديو وتلفزيون العرب art؛ (قناة العالمية) ٢٠٠١ .

المؤتمرات العلمية

- المؤتمر الدولي الثاني للمأثورات الشعبية، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠١ .
- مؤتمر أدياء مصر، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، بور سعيد، ٢٠٠٦ .

المشاركة في المشروعات العلمية

- مشروع جمع وتوثيق نصوص السيرة الهلالية، الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية، بالتعاون مع مؤسسة اليونسكو، ٢٠٠٥ .

الأعمال المنشورة

أولاً: الكتب

- ١- تاريخ مكة (جزآن)، تحقيق بالاشتراك، دار مصطفى نزار الباز للنشر، مكة المكرمة، ١٩٩٦ .
- ٢- شفاء الغرام (جزآن)، تحقيق بالاشتراك، دار مصطفى نزار الباز للنشر، مكة المكرمة، ١٩٩٦ .
- ٣- الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، تحقيق، دار مصطفى نزار الباز للنشر، مكة المكرمة، ١٩٩٦ .

٤- ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية، تحقيق بالاشتراك، دار الخيال للنشر، القاهرة، ١٩٩٧.

٥- كتاب النساء، تحقيق بالاشتراك، دار الخيال، القاهرة، ١٩٩٨.

٦- الغناء والرقص في الإسلام: دراسة وتحقيق، دار الخيال للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.

٧- المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب: تحقيق بالاشتراك، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٦.

٨- موسوعة نجيب محفوظ والسينما في الصحافة العربية، مدير التحرير التنفيذي، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٦.

ثانياً: أبحاث ودراسات

١- تكفير التكفير، مجلة القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مارس ١٩٩٥.

٢- المقتضب (مختارات من العامية المصرية في القرن الحادي عشر الهجري)، مجلة القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، يونيو، ١٩٩٦.

٣- فتنة اليهود بين المسلمين والمسيحيين، مجلة العصور الجديدة، دار العصور للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.

٤- الشذوذ الجنسي، من مخطوط أسرار الجماع لابن سينا، تحقيق، مجلة العصور الجديدة، دار العصور للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.

٥- تكفير التكفير، مجلة أحداث مغربية، الدار البيضاء، المغرب، أكتوبر، ٢٠٠٣.

٦- هجرة اللغة: مجلة الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، يونيو، ٢٠٠٥.

٧- الحق في الإضراب، مجلة العدالة، لجنة الاتصال بنقابة المحامين المصرية، القاهرة، فبراير، ٢٠٠٦.

٨- الحق في المتعة، مجلة العدالة، لجنة الاتصال بنقابة المحامين المصرية، القاهرة، فبراير، ٢٠٠٦.

٩- بين المتن والهامش.. قصص الأنبياء كما حكاها الناس، كتاب الأبحاث، مؤتمر أدباء مصر، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٦.

ثالثاً: كتب تحت الطبع

- ١- خروج المصريين على الخلفاء والسلطين (تحقيق) .
- ٢- الصحف المصادرة في مصر حتى ١٩٥٢م.
- ٣- النيل في التراث الشعبي العربي.

رابعاً: كتب قيد البحث

- ١- موسوعة أسواق مصر.
- ٢- معجم كلام أهل مصر منذ القرن العاشر الهجري.
- ٣- سواطع الإلهام (تحقيق) .
- ٤- مذكرات النديم ورسائله إلى عرابي في المنفى.

خامساً: أبحاث قيد النشر

- ١- محمد رجب النجار ومعاناة التحقيق؛ مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

سادساً: أبحاث قيد البحث

المشغولات النحاسية في ربيع السلسلة.

أشعار أغاني

أبحث في الحاضر والماضي (تيتير مسلسل السيف والصخرة) ألحان عمرو أبو ذكري، إنتاج صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، ٢٠٠٣ .

أعمال إذاعية

- أول عدد (دراما إذاعية) إخراج جمال حماد، إذاعة صوت العرب، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، ٢٠٠٠ .
- حدث في رمضان (برنامج إذاعي) إخراج نانيس أبو زيد، إذاعة البرنامج العام، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، ٢٠٠٢ .

أعمال تلفزيونية

- رمضان في عيون الزمان، إخراج علي أبو هميله، راديو وتلفزيون العرب art، ٢٠٠١ .
- أسواق مصرية (برنامج)، إخراج علي أبو هميله، القناة الثالثة، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، ٢٠٠٣ .
- اليوم الثقافي (برنامج) إخراج علي أبو هميله، القاهرة، القناة الثقافية، قطاع القنوات المتخصصة، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤ .
- حدث في رمضان (برنامج) إخراج عبد اللطيف أبو هميله، القناة الثالثة، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، ٢٠٠٤

أفلام تسجيلية

- عرائس السماء (مادة علمية وكتابة تعليق) سيناريو وإخراج علي أبوهميلة، القناة الثالثة، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، القاهرة، ٢٠٠٣ .
- رسوم على جدار الزمن، إخراج أشرف غزالي، إنتاج خاص، ٢٠٠٥ .

الجوائز

- جائزة تحقيق التراث، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٤ .



عادل العدوي

البيانات الشخصية

الاسم : عادل عبد الحميد العدوي

تاريخ الميلاد : يوليو ١٩٧٠ .

المؤهل : ليسانس دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٩٥ .

الوظيفة الحالية: مراجع لغة عربية، في وحدة إصدارات أكاديمية الفنون.

الخبرات

■ سكرتير تحرير مجلة الفن المعاصر، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠١ .

المؤتمرات العلمية

■ المؤتمر الدولي الثاني للمأثورات الشعبية، المجلس الأعلى للثقافة،

القاهرة، ٢٠٠١ .

المشاركة في المشروعات العلمية

مشروع جمع وتوثيق نصوص السيرة الهلالية، الجمعية المصرية للمأثورات

الشعبية، بالتعاون مع مؤسسة اليونسكو، ٢٠٠٥ .

الأعمال المنشورة

أولاً: الكتب

■ تاريخ مكة (جزآن)، تحقيق بالاشتراك، دار مصطفى نزار الباز للنشر،

مكة المكرمة، ١٩٩٦.

■ شفاء الغرام (جزآن)، تحقيق بالاشتراك، دار مصطفى نزار الباز للنشر، مكة المكرمة، ١٩٩٦.

■ تاريخ مكة والمدينة، تحقيق، دار نزار مصطفى الباز للنشر، مكة المكرمة، ١٩٩٦.

■ ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية، تحقيق بالاشتراك، دار الخيال للنشر، القاهرة، ١٩٩٧.

■ كتاب النساء، تحقيق بالاشتراك، دار الخيال، القاهرة، ١٩٩٨.

■ المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب: تحقيق بالاشتراك، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٦.

ثانياً: أبحاث ودراسات

■ المقتضب (مختارات من العامية المصرية في القرن الحادي عشر الهجري)، مجلة القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، يونيو ١٩٩٦.

■ ما لا يجب السكوت عنه، مجلة العصور الجديدة، العدد الثاني عشر، ٢٠٠١.

كتب تحت الطبع

■ رائحة كريهة، رواية.

■ البحر .. الرجل .. المرأة العجوز، مجموعة قصصية.

كتب قيد البحث

■ إمامة المرأة، (تحقيق) .

الجوائز

■ جائزة الرواية، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٤.

رقم الإيداع ٢٠٠٦ / ١٣١٠٠

الترقيم الدولي 3 - 924 - 305 - 977 I.S.B.N.