

الملفوظ والمندوب

لأبي علي القاسمي

إسماعيل بن القاسمي
٥٢٨ - ٥٣٥ هـ

تحقيق ودراسة

الدكتور أحمد عبد المجيد هريوي

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

المنصور والملوك

لأبي علي القاسمي

إسماعيل بن القاسمي
٢٨٠هـ - ٣٥٦هـ

تحقيق ودراسة

الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع : ٩٩/٢١٥٧

الترقيم الدولي : I.S.B.N.

977 - 5046 - 53 - X

الشركة الدولية للطباعة ش . م . م

مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية الثانية

ت ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١٠ - فاكس ٣٣٨٢٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

هذا الكتاب الذى بين يديك واحد من المؤلفات اللغوية لعلم من أعلام القرن الرابع الهجرى ، أرى فيه نمطا من أنماط التأليف المعجمى لمعاجم أبنية المفردات المتخصصة ، إذ يحوى مفردات العربية من الألفاظ المقصورة والمدودة والمهموزة ومايمد ويقصر من تلك الأسماء مبوبة وفق الأمثلة . وصاحبه ليس غريبا عن حقل المشاركة فى الأعمال المعجمية العامة فهو صاحب معجم البارع أيضا .

وقد حاولت فى عملى هذا أن أقدم نص كتاب المقصور والمدود لأبى على القالى محققا تحقيقا علميا فى صورة أمل أن يرضى عنها الباحثون والقراء ، وصنعت بين يدي النص المحقق دراسة قصدت بها أن تكون موجزة وافية بالغرض الذى صنعت من أجله ، وفيها ترجمت لأبى على القالى صاحب الكتاب ذاكرا سيرته وشيوخه وثقافته ومؤلفاته وتلاميذه .

أما عن الكتاب فقد قدمت له بدراسة عن مصطلح المقصور وتطوره والتداخل الذى كان بين مصطلح المنقوص ومصطلح المقصور ، ثم صنعت قائمة لمؤلفات المقصور والمدود فى التراث العربى ، وتلا ذلك دراسة لكتاب القالى بينت فيها منهجه ومصادره وجهد القالى فى تأليف الكتاب ، فضلا عن تقويم للكتاب بين مؤلفات المقصور والمدود ، وأثر كتاب القالى فى مؤلفات لاحقيه من علماء العربية إلى نهاية القرن الحادى عشر الهجرى .

وفى الختام أتوجه بالشكر إلى الأخ الصديق محمد الخانجى - وهو سليل أسرة كرست جهودها لنشر التراث العربى منذ مطلع القرن العشرين ، فهو محمد أمين ابن محمد نجيب بن محمد أمين الخانجى - لقاء ماتكبده فى سبيل نشر هذا العمل ، فقد سبق له أن صنف حروف الكتاب قبل عشر سنوات أو يزيد ، وحالت

ظروف دون مراجعتى لمسودات الطبع ، وتبدلت تقنيات الطباعة وأحوال البشر
والنشر ، ورغم ذلك فقد أصر على متابعة مابدأه وتكبد ما تكبد فى سبيل صف
الكتاب وطباعته وتقديمه للقارئ ، فجزاه الله خيرا عنى وعن خدماته لنشر تراثنا
العربى الإسلامى .

أبو نهلة
أحمد عبد المجيد هريدى

القاهرة فى ٢/١٠/١٩٧٢م
٨/٢/١٩٩٨م

أبو علي القالي

هو أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ^(١) بن عيسى بن محمد ^(٢) بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان . المعروف بالقالي البغدادي ^(٣) .

ولقب بالقالي نسبة إلى بلدة قاليقلا وهي بلدة بأرمينية العظمى من نواحي خلات ثم من نواحي منازكرد من نواحي أرمينية الرابعة ^(٤) . وهو وإن لم يولد بقاليقلا إلا أنه انتسب إليها - كما يذكر الزبيدي في ترجمته عن القالي - لأنه حين رحل إلى بغداد كان في رفقة قافلة فيها أهل قاليقلا ، وكان أهل قاليقلا يُكرّمون لوجودهم على الثغور الإسلامية يدفعون عنها كيد الروم . وهذه النسبة وإن لم تنفعه إلا أنها ثبتت عليه . ثم إنه لما رحل إلى الأندلس تركته هذه النسبة ونسب إلى بغداد لقدمه منها وكثرة مقامه بها ^(٥) وقد يجمعون بين النسبتين فيقولون : أبو علي البغدادي القالي .

ولد أبو علي القالي بمدينة منازكرد من ديار بكر بأعمال أرمينية لا تختلف

(١) قدم الذهبي في سير أعلام النبلاء والعبير جده الثاني « هارون » فجعله جده الأول وجعل جده الأول « عيذون » جداً تالياً .

(٢) سقط جده « محمد » في عقد الجمان .

(٣) ترجمته في طبقات الزبيدي ١٣٢ . ٢٠٢ - ٢٠٥ (وهو مصدر كل التراجم الأخرى حيث إن أبا علي قد حدث الزبيدي بنسبه وأخباره ، وعنه نقل سائر المؤرخين) ، وفي إنساب الرواة ٢٠٤/١ - ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٣٥١/٢ ، ونفح الطيب ٧٠/٣ - ٧٨ ، ومعجم البلدان ٢٠/٤ ، وبغية الوعاة ١٩٨ ، ومرآة الجنان ٣٥٩/٢ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٢٧٤/٢٠ ، ونزهة العيون ١٠٩/١ ، وتجريد الوافي بالوفيات ٨٣ ، وعقد الجمان ٩/٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، والوافي بالوفيات ١/٧ : ٩٣ ، ومسالك الأبصار ٢٣٨/٤ - ٢٣٩ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/٢ : ١٥٤ ، ووفيات الأعيان ٢٣٢/٢ ، وتاريخ علماء الأندلس ٦٩ ، وبغية الملتبس ٢١٦ - ٢١٨ ، والجنوة ١٥٤ ، وفهرست ابن خیر ٣٥٥ ، ٣٩٥ ، وتراث الإنسانية ١/٥ : ٤٥ - ٥٦ ، مقالة د. أحمد كمال زكي عن أمالي القالي . يناير سنة ١٩٦٧

(٤) معجم البلدان ١٩/٤

(٥) معجم الأدباء ٣٥٤/٢

المصادر في ذلك ، إلا أن المصادر تختلف في تاريخ ولادته ، فبعض المصادر تؤرخ مولده بعام ٢٨٠ هـ / ٨٩٣ م ^(١) ومصادر أخرى تؤرخ ولادته بعام ٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م في جمادى الآخرة ^(٢) وتحاول بعض المصادر ذكر روايتي ^(٣) تاريخ الميلاد بينما سكتت بعض ^(٤) المصادر عن تحديد سنة الميلاد .

وأميل إلى تحديد تاريخ مولده بعام ٢٨٠ هـ لما يأتي :

- ١ - أن أقدم من ترجم له وهو تلميذه الزبيدي يذكر ذلك :
- ٢ - أن التاريخ الآخر وهو عام ٢٨٨ قد ينتج عن تحريفات . إذ أنه يلتبس كتابة ثمان وثمانين خطأ ، بكتابة ثمانين ومائتين .
- ٣ - أن القالي حين رحل إلى بغداد في عام ٣٠٣ هـ يكون عمره ثلاثة وعشرين عامًا وهو أقرب إلى القبول من سن الخامسة عشرة .
- ولا تسعفنا المصادر بأخبار عن طفولته أو آبائه ، وكل ما يذكر خلال تراجمه أن جده كان مولى لعبد الملك بن مروان الخليفة الأموي .
- أما عن أسرته فقد تخلف أبو علي من الولد - ما تذكر المصادر - ثلاثة أولاد هم :

١ - جعفر ^(٥) ويكنى أبا الفتح ^(٦) ، ويذكر ابن سعيد في المغرب ^(٧) أنه كان شاعرًا مقربًا على الحاجب المنصور بن أبي عامر ، ويذكر قصة طريفة عنه ملخصها أنه دخل على الحاجب يومًا فأراد بعض الحاضرين أن ينكت عليه فقال : يامولانا

(١) معجم الأدباء ، وتاريخ الإسلام ، ونزهة العيون ، والعيبر ، وسير أعلام النبلاء ، وطبقات الزبيدي .

(٢) حدد شهر الميلاد في وفيات الأعيان وعقد الجمان ومسالك الأبصار وأهمل في تاريخ علماء الأندلس وإنباه الرواة وفهرست ابن خير .

(٣) الجذوة وبغية الملتمس .

(٤) بغية الوعاة والوافي وتجريد الوافي .

(٥) راجع لمصادر ترجمته ص ٣٥ ضمن تلاميذ أبي علي القالي .

(٦) هامش الذيل والتكملة ٥٤٤/٥

(٧) المغرب في حلي المغرب ٢٠٨/١ - ٢١٠ . تحقيق الدكتور شوقي ضيف دار المعارف

بالقاهرة سلسلة ذخائر العرب .

هذا هو القالى (بمعنى الكاره) فرد عليه جعفر بقوله : القالى لأعداء الحاجب أذلهم الله بعزته .

وثار فى خاطر جعفر أن يرحل إلى موطن أبيه ببغداد ، فلما حل بها أكذبت عينه ظنّه ، فرجع لا يلوى على متعذر ، ولا يمر بغير مستكره عند متكدر وأنشد :

حنثتُ إلى بغدادَ حيثُ تمكّنتُ أضولى فلما أن حَلَلْتُ ببغدادِ
رأيتُ ديارًا يبعثُ الهمَّ لحظها وقومًا يسومونَ الغريبَ بأحقادِ
فوليتُ عنهم عائدًا غير عاطفٍ وإن كان فيما بينهم نَشْرُ أجدادِ
وجزئتُ على مصرٍ فغمّضتُ مقائى وقلتُ بعنفي: مغربَ الشمسِ يا حادِ

ولم تطب له الإقامة ببغداد لحدة طبعه ، فعاد إلى الأندلس .

٢ - القاسم ، ويذكره المراكشى فى الذيل والتكملة ٥٤٣/٥ بقوله : القاسم ابن أبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي قرطبي . ولا يزيد على ذلك شيئًا .

٣ - محمد المعروف بأبى الهيجاء ، وفى هامش الذيل والتكملة ٥٤٤/٥ تعليق على قول ابن الأبار إن القاسم ذكره بعضهم والمعروف جعفر ابنه ، يقول صاحب التعليق : « ما قاله ابن الأبار صحيح فإنى قرأت بخط أبى على الغسانى وذكر أنه نقله من خط الحكم المستنصر بالله : أبى على تخلف من الولد محمد المعروف بأبى الهيجاء وجعفر المعروف بأبى الفتح » .

أما عن شعر القالى فإنه لم يؤثر عن أبى على أنه كان أدبياً ، فقد كان علمه علم رواية ، ولم يستطع أن يقيم خطبة عندما كلفه عبد الرحمن الناصر بالخطبة يوم قدوم رسل الإفرنج عليه . وما قام به القاضى منذر بن سعيد البلوطى وماحدث من إكماله ^(١) الخطبة أبى على القالى أوضح دليل على ذلك ، وبالتالي فإن أبى على القالى لم يكن ذا ملكة شعرية فيصبح فحلاً ولكنه قد نظم بعض أبيات تدخل فى عداد شعر العلماء ، فهو يقول مجيباً القاضى أبى الحكم منذر بن سعيد البلوطى ^(٢)

(١) تاريخ قضاة الأندلس ٦٦ ، ١٤٥ ، ونفح الطيب ٧١/٤ . والجذوة ٣٤٨

(٢) معجم الأدباء ٣٥٤/٢ ، ١٨٤/٧

حين كتب إليه يستعير منه كتابًا :

بِحَقِّ رِئْمٍ مَهْفَهْفٍ وَصَدِغِهِ الْمُتَلَطَّفِ
أَبْعَثْ إِلَيَّ بِجِزِيٍّ مِنْ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ
فَأَجَابَهُ الْقَالِي بِقَوْلِهِ بَعْدَ أَنْ قَضَى حَاجَتَهُ .
وَحَقُّ دُرٍّ تَأْلَفُ بِفَيْكَ أَيُّ تَأْلَفِ
لَأُبْعَثَنَّ بِمَا قَدْ حَوَى الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفِ
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أُشْرِفُ

ولا يؤثر عن القالي غير هذه الأبيات والقصيدة ^(١) التي مدح بها أمير المؤمنين
الناصر حين وفد عليه في قرطبة عام ٣٣٠ هـ .

وهو في هذه القصيدة يكاد يعارض معاني المتنبي في مدائحه . ويغلب على
القصيدة جزالة اللفظ ورقة المعنى اللذان يناسبان المدحة ، يقول في قصيدته :

قَالَتْ وَقَدْ قَرَّبُوا لِلْبَيْنِ أَيْنُقَهُمْ
أَمْشِرِقَ الشَّمْسِ تَبْغِي عِشْتِ فِي دَعَا
قُلْتُ الْمُنَى وَالذَى أَنْوِيهِ يَأْسَكُنِي
إِنِّي أَخَافُ الرَّدَى مِنْ قَائِدِ حَنِي
قَالَتْ فَلَنْ يَبْلُغَ الْعَلِيَاءُ ذُو خَطَرٍ
أَوْ يَكْشِفَ اللَّيْثُ يَوْمًا عَنْ فَرِيستِهِ
فَيَمِّمَ الْغَرْبَ وَاعْبُرَ بَحْرَ أَنْدَلُسِ
شَمْسًا تَجَسَّمُ مِنْ جَوْدٍ وَمِنْ كَرَمِ
لَوْ صُوِّرَ الْمَجْدُ إِنْسَانًا لَهُ فَهَمُّ
أَوْ كَانَ فِي الْمَزْنِ عَشْرٌ مِنْ سَمَاحَتِهِ
أَوْ كَانَ لَيْلِيٍّ جِزِيٍّ مِنْ مَهَابَتِهِ
وَأَسْبَلْتُ عَبْرَةَ مَمْرُوجَةٍ بِدَمِ
أَمْ مَشْرِقَ الْجُودِ وَالْأَفْضَالِ وَالنَّعَمِ
إِنْ اسْتَطَعْتُ وَصُولًا مَطَّلَعَ الْكَرَمِ
عَلَى السَّبِيلِ وَبَحْرِ مُزْبِدِ حُطَمِ
حَتَّى يَخْوَضَ الْمَنَايَا جِنْدِسَ الظُّلَمِ
أَوْ أَنْ يَكُونَ أَكْبَلَ الضُّيْغَمِ الرِّزْمِ
تَرَى الْإِمَامَ الرَّفِيعَ الْمَجْدِ وَالْهَمَمِ
فَصَارَ مَغْرِبُنَا شَرْقًا بِلَا رَغَمِ
لَظْلٌ يَلِثُ مِنْهُ مَوْضِعَ الْقَدَمِ
لَظْلٌ يَهْطُلُ أَنْهَارًا مِنَ الدُّيْمِ
لَمَّا سَمِعْتَ زَيْبَرَ الضُّيْغَمِ الْقَرَمِ

(١) القصيدة ملحقة بكتاب المقصور والمدود ١٨٤ لغة ورقة ١٣٦ - ١٣٨ وعدتها ٨٥ بيتا

وقد أشار إليها ابن خبير في فهرسته ٤٢٢

أو كان فى الماء شوب من خلائقه
 أو كان للطود قسم من رزانتة
 أو كان للسيف غرت من عزيمته
 أو كان للشمس ضوء مثل بهجته
 فجراتنى على ما كئت أخذره
 كئش روض غداة الدجن ذى زهر
 حتى ارتحلت على وجناء ناجية
 حرف مذكرة قوداء ذعلبية
 كالرمح كالبرق لابل ليس يذركها
 تكاد تخرج من إهابها مرحا
 من أرض بابل أطوى اليد معترضا
 ما ينقضى مهمه إلا تعن لنا
 يحار فيها إذا رمضاؤها وقدت
 ترى الرجال جنوحا فوق أرحلهم
 لا يئسبون حذار الموت من ظمأ
 فبعد عشر أجزنا هيت لآخ لنا
 وبعد عشر قطعنا ثم أربعة
 فقال خريتها والشمس طالعة
 حثوا المطى قليلا إن منزلكم
 فجد صحبى لما أبصروا بردى
 وقلت يا صاح ماتنزل بخائته
 فمال بى مشرعا خلى إلى رشأ
 كالخوط معتدلا والبدر مطلعا
 إذا تئى تئى قلبى على عمد
 فقال لى موحبا يا زائرا قمرأ

حلا الأواجن من أمواها السدم
 لما تزلزلت الأحضان من إضم
 ماقله قرع ضرب لا ولا لوم
 لم يستطع لمح خلق من الأمم
 أنباء هاد لدين الله ملتزم
 وعزف منك أتى للتجر فى اللطم
 عيرانة أجد كالبازل القطم
 تفرق المهامه بالإرقال والسعم
 طرف حديد إذا تخدى على اللقم
 إذا حدوا [...] الطاهر العلم
 حين السراب بها [..] الأكم
 بهماء مثلفة للقوم والنعم
 برت عليهم بسوق الثرب ذو فهم
 من الجهد صور الطلامرضى بلا سقم
 فصار بينهم الإيماء كالكلم
 طور بتدهر ذو شيوخ وذو يتم
 بانث دمشق من الأجبال والأطم
 والقوم سكرى من التسهيد والسأم
 مأوى الأهلة والغزلان والأدم
 حتى وصلنا وشارى الرآخ لم يتم
 فالراخ تذهب بالتكسير والألم
 يقد قدى بحسن القد والشيم
 والظبى منتصبا يعطو إلى سلم
 وإن تبسم أزدانى بمبتسم
 إن الزيارة عندى أوكد الحرم

انزل على الطائر الميمون مبتهجا
اجعل شرابك ريقا ضممه برد
ومال نحوي فحط الرخل مبيتسا
ومد يبدلها حمراء صافية
فصب في الكأس راحا مثل وجنته
حتى إذا شجها سربله بالماء
فبت أشرب حمرا من لواحيه (٢)
لم آت فحشا ولم أهمم بمغصية
ثم ازجنا نغد السير من بردي
ثم الجفاز وما تبغي بها سببا
حتى إذا صرت في سرت وقابسا
فجاشت النفس خوفا من متالفها
قلت اضطبر لأمر كنت تعلمها
إذا قطعت عباب البحر مغترضا
نلت الغنى والمنى والنيل من ملك
فتم تعلم أن الشمس مطلقها
من ثم يطلع نور الصباح كل غد
ثم التقى والنهى والحلم كاملة
ثم الإمام أمير المؤمنين بنى
هذا اسمه يهزم الجيش اللهم وإن
حتى تراهم كظلمان ببلقعة
كل يخال طبات البثر واقعة
وتبصر الخيل من خوف تبول دما

في المنزل الرحب جهرا غير مكتم
أثر السمول الرحيق القزق الشبم
حلوا الشمائل والألفاظ والنعم
لما بدت كدم المفصود أو ضرم
يدوى الصحيح ويشفى علة السقيم
الحب لبين الإلف دبي السدم (١)
والراح من يده والحنف في الشمم
هيهات ما كان قط الفحش من همم
حتى أنحن المطايا في أرى سلم
إلا السبيل إلى مضر إلى الهرم
فالقيروان حسب الموت مخترمي
واستشعر القلب دغرا ليس بالحلم
تبلغ منى النفس أو تنوى ولم تخم
إلى الإمام الوفي العهد والذم
فيوض راحته أمن من العدم
قصر بقرطبة الزهرا بلا وهم
وتم تفرقة الأموال والقسم
ثم السماحة والأفضال لم يرم
بيتا من المجد فوق الشمس من كرم
غص الفضاء بأبطال ذوى أضم
قد أجفلت فرعا من قانص لحيم
على الكواهل والأعناق واللحم
وتعلك الموت حين الرؤع في اللجم

(١) البيت غير مستقيم الوزن .

(٢) في المخطوط : فبت حمرا أشرب حمرا من لواحيه .

يُنْكِي السُّيُوفَ دَمًا فِي الرُّوْعِ مَنْشِكِبًا
كَمَا يَبْكِي بُدُورَ الْمَالِ كُلَّ غَدٍ
هَذَا الَّذِي اغْتَصَبَ الْأَمْثَالَ أَنْفُسَهُمْ
هَذَا الَّذِي جَرَعَ الْمُرَاقَ كَأْسَ رَدَى
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْكُفَّارَ حِينَ طَعَفُوا
هَذَا الَّذِي هَدَّ مَلَأَ عِدَاءَ^(١) رُكْنَهُمْ
لَوْ قَالَ لِلشَّمْسِ حُرِّيٌّ غَيْرَ وَائِيَّةٍ
أَوْ قَالَ لِلسَّيْلِ يَهْوِيٌّ مِنْ ذُرَا جَبَلٍ
أَوْ هَمَّ بِالدهْرِ أَمْسَى الدهرُ مِنْهَزِمًا
أَزَاوَهُ شَهَبٌ كَالشَّمْسِ ثَاقِبَةٌ
تَجْلُو بِوَارِقِهَا أَزَلِ السَّنِينِ كَمَا
مَا ضَرَّ أَرْضًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
فَجُودٌ رَاحَتِهِ يَكْسُو خَطَائِطُهَا
إِذَا بَدَا أُبِدَتِ الدُّنْيَا مَحَاسِنُهَا
وَأورَقَ الصَّخْرُ مِنْ جَدْوَى أَنَامِلِهِ
مَنْ قَاسَ رَاحَتَهُ بِالْمَزِينِ كَانَ كَمَنْ
كَمْ يَتَنَّنَ مَنْ صَوَّبَهُ لِلْمَالِ مُتَّصِلٌ
إِنَّ الْمَكَارِمَ قَلْبٌ قَدْ تَضَمَّنَتْهُ
تُعْطَى الَّذِي كُنْتَ تَرْجُوهُ وَتَأْمَلُهُ
يَا مُهْجَةَ الْجُودِ يَا مَنْ حَشُو رَاحَتِهِ
يَابُنَ الْخَلَائِقِ وَالْأَمْلَاقِ مَنْ نَفَرَ
يَابُنَ الْبُدُورِ إِذَا تَبَدُّو غِيَابَهُ
(إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ
وَقَدْ أَتَيْتُكَ أَبْغَى الْوَفْرِ مِنْ بُعْدِ

وَيُضْحِكُ الْعُرْجَ مِنْ أَيْطَالِهَا الْبُهْمِ
وَيُضْحِكُ الْمَجْدَ مِنْ أَعْمَالِهِ الْهَضْمِ
بِالْعَزْمِ وَالْحَزْمِ وَالصُّمُصَامَةِ الْحَدْمِ
[..] اِقْتَسَمُوهُ غَيْرَ مُقْتَسِمِ
فِي مَوْنِشِ جَزْرِ الْعَقْبَانِ وَالرَّخْمِ
وَكَانَ بِالْأَمْسِ عِزًّا غَيْرَ مُنْهَزِمِ
حَرَّتْ عَلَى عَجَلٍ دُغْرًا مِنَ النَّقْمِ
قِفْ لَا تَسِيلُ لَمْ يَسِيلُ يَوْمًا إِلَى هَضْمِ
مِنْ خَوْفِ ذِي سَطْوَةٍ بِاللَّهِ مُعْتَصِمِ
تُضَيِّئُ سِنَهَا بِبِلَادِ الْعُرْبِ وَالْعَجْمِ
يَجْلُو الصَّبَاحُ سَوَادَ اللَّيْلِ ذِي الظُّلْمِ
أَلَّا يَمُرَّ بِهَا ذُو وَابِلِ رَزْمِ
أَثْوَابَ نَوْرِ أَثِيثِ التَّبِيْتِ مُبْتَسِمِ
وَأَنْجَابَ مَا كَانَ يَغْرُوهَا مِنَ الْفَحْمِ
وَأَثْمَرَ الْفَيْقِ الدَّأْوِيَّ مِنَ الْقِدْمِ
قَاسَ الْبِحَارَ بِأَوْشَالٍ مِنَ الْوَهْمِ
وَمَنْ يُصَوِّبُ رَدَاذَا دَائِمَ الرِّزْمِ
صَدْرُ الْخَلِيفَةِ دُونَ الْخَلْقِ فَاحْتَكِمِ
حَتَّى تَظَلَّ كَثِيرَ الْمَالِ وَالْحَدْمِ
عَيْشُ الْمَطِيْعِ وَمَوْتُ الْمَارِقِ الْفَعِيمِ
دَاخُوا الْمُلُوكَ وَأَفْتُوا كُلَّ مُجْتَرِمِ
وَالْأَنْجَمِ الزُّهْرِيَّ مِنْ مَرْوَانَ وَالْحَكْمِ
أَفْنَى التَّلِيدِ وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَعْمِ)
وَأَنْتَ أَفْضَلُ مَدْوَحٍ وَمُعْتَصِمِ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : مِنَ الْأَعْدَاءِ .

فأفْلَلْ شَبَا ظَفِرِهِ يَا خَيْرَ مُنْتَجِعٍ فَقَدْ بَرَانِي حَتَّى صَبَرْتُ كَالزَّلْمِ
وَأَنْعَمَ وَعِشْ سَالِمًا مَاعَجَّ مُعْتَمِرٌ وَحَنَّتْ النَّيْبُ فِي جِلِّ وَفِي حَرَمِ

وتذكر بعض المصادر ^(١) أن وفاة أبي علي القالي كانت لسبع ^(٢) خلون من جمادى الأولى سنة ٣٥٦ ليلة السبت .

وتذكر مصادر أخرى ^(٣) أنه توفي في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ دون تحديد اليوم .

وتحاول بعض المصادر الجمع ^(٤) بين التاريخين سالفى الذكر فتذكرهما معًا وتكتفى بعض المصادر بتحديد سنة ^(٥) الوفاة دون الشهر واليوم الذى حدثت فيه الوفاة . والفارق بين التاريخين لا يتعدى الشهر .

ووجد على شاهد قبره ^(٦) بمقبرة متعة بظاهر قرطبة التى دفن بها من الشعر :

صَلُّوا لِحَدِّ قَبْرِى بِالطَّرِيقِ وَوَدِّعُوا فَلَيْسَ لِمَنْ وَارَى التَّرَابُ حَبِيبُ
وَلَا تَدْفِنُونِى بِالعَرَاءِ فَرَبِّمَا بَنَى أَنْ رَأَى قَبْرَ العَرِيبِ غَرِيبُ

(١) تاريخ علماء الأندلس ٦٩ ، وبغية الوعاة ١٩٨ ، وإنباه الرواة ٢٠٩/١ ، وفهرست ابن خير ٣٥٥
(٢) فى عقد الجمان ٩/٢ : ٢٠٠ ، ووفيات الأعيان ٢٣٤/١ أن وفاته ليلة السبت لست خلون
من جمادى الأولى وللتوفيق بين التاريخين فإنه يكون قد توفي مساء يوم الجمعة ٦ جمادى الأولى ليلة
السبت الموافق ٧ جمادى الأولى ٣٥٦ هـ . الموافق ١٩ أبريل ٩٦٦ م
(٣) بغية الملتمس ، والجذوة ، وطبقات الزبيدى ، ونزهة العيون ، ومرآة الجنان ، وتاريخ الإسلام ،
والعبر ، وسير أعلام النبلاء .

(٤) فهرست ابن خير ، وعقد الجمان ، ووفيات الأعيان .

(٥) معجم البلدان ، والوفى بالوفيات ، وتجريد الوافى .

(٦) التكملة / بالنشأ ٢٢٧ - ٢٢٨

ثقافة أبي علي القالي وشيوخه

تلقى أبو علي القالي العلم على أيدي أئمة القرن الرابع من علماء العربية ، وقد رحل من بلده قاليقلا إلى بغداد لتلقى العلم ، وعرج في طريقه على الموصل عام ٣٠٣ هـ ، فأخذ الحديث فيها عن أبي يعلى الموصلي وغيره ، ثم توجه إلى بغداد عام ٣٠٥ هـ ليتلمذ على شيوخها . وإن نظرة فاحصة على فهرست ابن خير في القسم الذي ذكر فيه ما حمله أبو علي القالي معه إلى الأندلس من تراث لغوي - عدا ما تزايل عنه في الطريق سواء عن طريق البيع كما حدث في القيروان (١) أم ما فقد منه نتيجة ظروف الرحلة - لتدل على ثقافة الرجل وعلمه .

أقام أبو علي في بغداد يتلقى العلم على شيوخ العصر في العربية ، ولكنه لازم أبا بكر بن دريد وأبا بكر بن الأنباري أكثر من غيرهما وأخذ عنهما أكثر ما أخذ من ثقافة ؛ يدلنا على ذلك كثرة نقوله عن شيخه في أماليه والمقصود والممدود . وهو كثيرا ما يقول عند روايته عن أحدهما : حدثني ، وأنشدني ، وقرأت ، وأخبرني - بصيغة المفرد المتكلم - مما يوحى بأنه كان ذا خصيصي عند شيخه فضلا عما رواه ابن خير الاشبيلي من أسماء الكتب التي أخذها أبو علي عن شيخه .

وكان أبو علي القالي لا يفرغ من قراءة كتاب أو روايته حتى يبدأ في قراءة غيره . ويبدو أن أبا بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري كان يخصص يوما في الأسبوع لقراءة طلبته الكتب عليه ؛ فيذكر القالي في حديثه عن كتاب الغريب المصنّف لأبي عبيد : « ابتدأت بقراءة هذا الكتاب على أبي بكر محمد بن القاسم ابن بشار الأنباري سنة ٣١٧ هـ يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة في مسجده على باب داره في درب البقر بسر من رأى وأكملته يوم الثلاثاء لخمس مضي من ذي القعدة سنة إحدى وعشرين وكانت قراءتي عليه في الثلاثاوات ، وكانت مدة قراءتي عليه أربعة أعوام وأربعة أشهر وسبعة عشر يوما (٢) » .

ثم يبدأ في الثلاثاء بعد التالي بقراءة كتاب الألفاظ ليعقوب بن السكيت فيقول

(١) ورقات ٣٤٣

(٢) فهرست ابن خير ٣٢٨

« بدأنا بقراءة هذا الكتاب على أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٣٢١ هـ .
ويدلنا هذا على أن أبا علي لم يمكث ببغداد فقط بل كان يذهب إلى سر من رأى لتلقى العلم على شيخه .

وكان أبو علي لا يكتفى بقراءة الكتاب الواحد على شيخ واحد ، بل تراه يقرأ بعض الكتب على أكثر من شيخ ، فيذكر ابن خبير في فهرسته عن القالي أنه قرأ :

- ١ - المثلث لقطرب ^(١) : قرأه على أبي بكر بن الأنباري ، وابن درستويه .
- ٢ - الغريب المصنّف : ^(٢) قرأه على أبي بكر بن الأنباري ، وابن درستويه .
- ٣ - الألفاظ ليعقوب بن السكيت : ^(٤) قرأه على أبي بكر بن الأنباري ، وأبي عمر المطرز ، وتناوله من أبي جعفر الغالبى .
- ٤ - اختيار فصيح الكلام لثعلب : ^(٢) رواية أبي عمر المطرز ، ونفطويه ، وأبي بكر بن الأنباري .

وكانت سنوات إقامته في بغداد ودراسته على مشايخها - حوالى ربع قرن من الزمان - قد جعلت منه عالما ثبتا صادقا ، وراوية للأخبار ، إلا أنها لم تؤهله لمطالبة مقام شيوخه البغداديين .

ولم يكتف أبو علي بالتلقى بل نراه يشارك في الحياة اللغوية - وإن لم يصل إلينا خبر ذلك مفصلا - يذكر الزبيدي في طبقاته ^(٥) لدى الحديث عن أبي علي القالي بوصفه من أصحاب ابن درستويه فيقول : « قرأ عليه كتاب سيويه أجمع ، واستفسر جميعه ، وناظره فيه ، ودقق النظر وكتب عنه تفسيره ، وعلل العلة وأقام عليها الحججة ، وأظهر فضل مذهب البصريين على مذهب الكوفيين ونصر مذهب سيويه على من خالفه من البصريين أيضا وأقام الحججة له » .
ولا تذكر المصادر أن أبا علي قد ألف كتابا في النحو ، رغم ما يذكره الزبيدي

(١) فهرست ابن خبير ٣٣٦

(١) فهرست ابن خبير ٣٦٢

(٢) فهرست ابن خبير ٣٢٩

(٣) فهرست ابن خبير ٣٢٨

(٥) طبقات التحريين اللغويين ١٣٢

عنه (١) إذ يقول « كان أحفظ أهل زمانه للغة ، وأرواهم للشعر الجاهلي ، وأحفظهم له ، وأعلمهم بعلم النحو على مذهب البصريين ، وأكثرهم تدقيقاً له » .
ويبدو أن أبا علي كان يُطعنُ عليه بَعْدَ بصره بالنحو ، يُشْتَشَفُ ذلك من قوله في كتابه المقصور والمدود (٢) : وإنما ذكرنا هذا الشرح لئلا يجهل علينا من لم يثقب في النحو فينسبنا إلى الخطأ عن غير علم ، ويظن أن أداوى وما أشبهها فعالي .
ويرمى عبد العزيز الميمنى (٣) أبا علي القالي بضعفه في النحو اعتماداً على تفسيره لبيت من الشعر ، وأبو علي ليس هو المخطيء ولكنه نقل عن روى الخبر والشعر والتفسير .

ونرى أبا علي يميل إلى الأصمعي فيما يذكر (٤) الزبيدي عن أبي علي القالي يقول « قال أبو علي : وكنت أنا كثير التعطف للأصمعي ، فكنت أسأل أبا بكر بن دريد كثيراً عن خلف والأصمعي أيهما أعلم ؟ فيقول لي : خلف ، فلما أكثرت عليه انتهرني ، وقال : أين الثماد (٥) من البحور » . ويؤيد ذلك كثرة نقول القالي عن الأصمعي في أماليه وفي المقصور والمدود (٦) .

ونلاحظ عناية أبي علي بالدقة العلمية والتزامه إياها ، وحين أراد السيوطي (٧) في حديثه عن « معرفة آداب اللغوي » من الإخلاص وتصحيح النية والآداب والملازمة ، والكتابة والقيود ، والرحلة ، وحفظ الشعر ، والتثبت في الرواية ، والرفق بمن يؤخذ عنهم ؛ كانت معظم نصوصه المستشهد بها عن القالي . وعده من حفاظ اللغة من الطبقة العليا وهم المثلون .

وقد درس أبو علي الحديث والقراءات وعلوم اللغة والآداب على شيوخه على ما سنبينه بعد .

ولم يكن أبو علي فيما رواه عن شيوخه ودرسه لتلاميذه مردداً أو معيداً لأقوال شيوخه فقط ، بل كان يعلق ويناقش ، نرى مصداق ذلك فيما يرويه عنه

(١) طبقات النحويين اللغويين ٢٠٢

(٢) المقصور والمدود ورقة ٤٢ و (٣) ذيل اللآلئ ٤٧ وانظر : ذيل الأمالي ١٠٠

(٤) طبقات النحويين واللغويين ١٧٩ . (٥) الثماد : الماء القليل .

(٦) راجع فهرس الأعلام للنص المحقق ، وسترى أن القالي نقل عن الأصمعي أكثر مما نقل عن غيره .

(٧) المزهر ٢/٣٠٣ - ٣١٤

البطلليوسى فى كتابه الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب (١) ؛ فهو يفسر ويصحح ويعلق . ونرى ذلك أيضا فى كتابه المقصور والمدود ، فإنه يورد أقوال البصريين والكوفيين ثم يورد ما يراه هو مضيفا إلى آرائهم أو رادا عليها (٢) .

وكان أبو على يختار لعلمه المواطن التى يثبت فيها ، فهو لا يثبت علمه إلا لمن يستحقه ، يقول « فإنى لم أزل بالعلم ضنينا وعلى إذاعته شحيحا ، نفاسة به أن أبته فى غير أهله (٣) » . ويذكر ابن الأثير (٤) أن أحد تلاميذه وهو محمد بن خشخاش قد سمع كتاب الزاهر لابن الأنبارى من أبى القاسم أحمد بن أبان بن سيد ، وهو أحد تلاميذ القالى ، لأن القالى كان يضمن بهذا الكتاب فلم يسمعه منه إلا ابن سيد ، وعنه رواه أصحاب أبى على أجمعون .

وهذا الخبر يخفف من حدته بعض الشيء ما رواه ابن خبير فى فهرسته من (٥) أن كتاب الزاهر رواه عن أبى على القالى سليمان بن خلف .

وأبو على أمين فيما يروى أو ينقل ، فهو حين يعدد ما جلبه معه إلى الأندلس من كتب يقيد روايتها عن شيوخه ، أو يذكر أنه لم يقرأها ؛ ومثال ذلك ما قاله عن الكتب التالية (٦) :

- ١ - شعر ذى الرمة .. قرأته على نبطويه .
 - ٢ - شعر المغيرة بن حبياء وأخيه صحن .. غير مسموع .
 - ٣ - شعر الأختل غياث بن غوث التغلبى تام فى سبعة أجزاء ، قرئ على أبى عبد الله نبطويه وأنا أسمع ، ولم أسمع فى هذه النسخة .
 - ٤ - جزء من شعر عمرو بن شأس .. لم أقرأه .
 - ٥ - شعر زهير بن أبى سلمى تام فى جزء رواية ابن مجاهد عن ثعلب .. فرع لا أصل ، خلفت الأصل ولم يتسع الوقت فأقابل .
- ويذكر فى المقصور والمدود - ورقة ٦٧ ظ - قوله : « جرادى ، لم أسمعه

(١) انظر الاقتضاب ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٧٦

(٢) انظر على سبيل المثال مادة « صغا » و « توى » و « صوى » و « سدى » وفهارس الأعلام .

(٤) التكملة (كوديرا) ١١٧

(٣) خطبة الكتاب ورقة ٢ و

(٦) فهرست ابن خبير ٣٩٦

(٥) فهرست ابن خبير ٣٤١

إلا من أبي بكر بن دريد ، ويقول في مكان آخر - ورقة ٧٦ و - بعد أن أورد بيتا من الشعر « وأحسبني قرأت على أبي عبد الله » .
وإلى جانب ما قرأه أبو علي القالي على شيوخه فإنه قد حمل معه إلى الأندلس كتبا كثيرة أخرى تتمثل في دواوين الشعراء التي احتلت أسماؤها الصفحات ٣٩٥ - ٣٩٨ من فهرست مرويات ابن خبير بالإضافة إلى بعض الكتب اللغوية الأخرى .
وهذه الكتب التي حملها أبو علي إلى الأندلس قد ساعدته في تأليف مصنفاته التي يذكر المترجمون له أنه ألف معظمها بقرطبة ، بالإضافة إلى ما أتاحت له هذه الكتب من ثقافة ومكانة علمية ، فضلا عما ما قامت به من نقل رصيد وافر من المؤلفات اللغوية والأدبية المشرقية إلى الأندلس مما أثرى الحياة الفكرية ، وأسهم في إنبات قاعدة ثقافية للأجيال التالية .

شيوخ أبي علي القالي

يسرت ثقافة أبي علي السابقة له مكانا عالي التأثير في الحركة اللغوية في الأندلس في القرنين الرابع والخامس الهجريين^(١)، وما كانت تتاح له هذه المكانة لولا تتلمذه على شيوخ العصر وما ألفه من كتب بنفسه، معتمدا فيها على جهوده وجهود من سبقه من العلماء، وقد تنوع أخذ أبي علي عن هؤلاء الشيوخ. وقد احتفظ لنا أبو بكر الزبيدي في كتابه بترجمة للقالي، عدّد فيها شيوخه^(٢) في الحديث والقراءات وعلوم العربية والأخبار، ومنها يستنبط مايلي:

أولا: كتب أبو علي القالي الحديث فيما يرويه الزبيدي - علي لسان القالي - عن علماء بالموصل وغيرهم ببغداد وهؤلاء العلماء هم:

(١) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى أبو إسحاق الهاشمي (المتوفى ٣٢٥ هـ) من ولد الإمام ، كان يسكن سرمن رأى ، وحدث بها وببغداد (ترجمته في تاريخ بغداد ١٣٧/٦ - ١٣٨) . ذكر ذلك في ترجمة القالي في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

(٢) أحمد بن إسحاق بن البهلول القاضي أبو جعفر التنوخي (المتوفى ٣١٨ هـ) ولي القضاء بمدينة المنصور عشرين سنة ، وحدث حديثا كثيرا ، وكان مأمونا جيد الضبط لما حدث به ، وكان تام العلم باللغة حسن القيام بالنحو على مذهب الكوفيين . (ترجمته في معجم الأدباء ٨٢/١ - ٩٤ ونزهة الألباء ١٧٠) . وذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

(٣) أحمد بن علي المشي بن يحيى الحافظ أبو يعلى الموصلي (المتوفى ٣٠٧ هـ) محدّث الجزيرة ، صاحب المسند الكبير ، وصفه ابن حبان بالإتقان والدين . (ترجمته في تذكرة الحفاظ ٧٠٧/٢) ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

(١) انظر لتفصيل ذلك كتاب الحركة اللغوية في القرن الرابع الهجري ١٨٧ - ٢٥٩

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٢٠٤ - ٢٠٥ ونقلها عنه القفطي في إنباه الرواة ٢٠٧/١ -

٢٠٨ . وعن الزبيدي نقلت سائر المصادر اللاحقة ترجمة أبي علي وتعداد شيوخه .

٤) أحمد بن محمد البستبان أبو بكر : كذا ذكر في طبقات الزبيدي ٢٠٤ وإنباه الرواة ٢٠٧/١ ، وروى عنه القالي في أماليه ٣١٨/٢ ، حديثاً عن أبي يعلى الموصلي بقوله : حدثنا أبو بكر بن البستبان .

والذي في تاريخ بغداد ٢٧٩/١ . أبو بكر الحافظ محمد بن أحمد بن أسد ، يعرف بابن البستبان ، وهو هروي الأصل - سمع الزبير بن بكار وروى عنه الدارقطني ولقب كزاز ، ولد ٢٤١ هـ وتوفي ٣٢٣ هـ . فرمما حدث خطأ في مطبوعة طبقات الزبيدي وربما كان هناك عالم اسمه أحمد بن البستبان ولم أهد إلى ترجمته .

٥) الحسن^(١) بن علي بن زكريا بن يحيى بن صالح بن عاصم بن زفر أبو سعيد العدوي (المتوفى ٣١٩ هـ) ولد سنة ٢١٠ هـ ، وسكن بغداد وحدث عن مسدد وهدبة ، وروى عنه الدارقطني ، يقال عنه إنه كان واضعاً للحديث ، (ترجمته في تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ - ٣٨٤ والمتنظم ١٨٣/٦) ، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

٦) الحسين بن إسماعيل أبو عبد الله القاضي المحاملي (المتوفى ٣٣٠ هـ) ولد سنة ٢٣٥ هـ ، وكان من المحدثين الثقات ، ويقال إنه لم يكن بقي على الأرض محدث أسند منه مع صدقه وثقته وستره . (ترجمته في الفهرست ٣٢٥) ، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

٧) عبد الله بن سليمان بن الأشعث أبو بكر السجستاني البغدادي (المتوفى ٣١٦ هـ) الإمام المشهور صاحب كتاب المصاحف ، ابن الإمام أبي داود صاحب السنن ثقة ، كبير ، مأمون . ولد ٢٣٠ هـ (ترجمته في الفهرست ٣٢٤ ، وغاية النهاية ٤٢٠/١ - ٤٢١) ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

٨) عبد الله بن محمد بن عبد العزيز أبو القاسم البغوي المعروف بابن بنت منيع (المتوفى ٣١٧ هـ) ، من أصحاب الحديث ، روى القراءة عن جده ، (ترجمته في الفهرست ٣٢٥ ، وغاية النهاية ٤٥٠/١) ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

(١) في مطبوعة طبقات الزبيدي ٢٠٤/١ « الحر » .

٩) القاسم بن إسماعيل أبو عبيد الخامل (المتوفى ٣٢٣ هـ) ولد ٢٣٨ هـ كان ثقة صدوقا (ترجمته في الأنساب ٥١٠) ، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

١٠) محمد بن أحمد بن قطن بن خالد الإسكافي السمسار (المتوفى ٣٢٥ هـ) شيخ مقرئ حاذق ، ضابط ، روى القراءة عنه ابن خالويه (ترجمته في غاية النهاية ٧٩/٢ ، وتاريخ بغداد ٣٣٤/٣) . ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

١١) محمد بن يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن حماد أبو عمر القاضي الأزدي (المتوفى سنة ٣٢٠ هـ) ، ولد بالبصرة ٢٤٣ هـ ، ونقل الناس عنه علما من الحديث والفقهاء والأخبار . (ترجمته في تاريخ بغداد ٤٠١/٣ - ٤٠٥) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٠٧/١ ، وطبقات الزبيدي ٢٠٤ (وفي مطبوعة الأخير : أبو عمر يوسف بسقوط كلمتي « محمد بن » .

١٢) محمد بن يوسف بن يعقوب بن بهلول أبو بكر الأزرق الكاتب ، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

ولعله : محمد بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن نبهان أبو بكر ، ويقال أبو عبد الله الرازي . سكن بغداد وكان يضع الحديث والقراءات والنسخ ، قدم إلى بغداد قبل الثلاثمائة ، سمع منه ابن مجاهد وغيره ، ثم تبين كذبه ، فلم يحك عنه ابن مجاهد حرفا . (ترجمته في تاريخ بغداد ٣٩٧/٣) .

١٣) يحيى بن محمد بن صاعد أبو بكر (المتوفى ٣١٨ هـ) مولى المنصور . له كتاب السنن ، والمسند ، والقراءات (ترجمته في الفهرست ٣٠٥) ، ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١

١٤) يوسف بن يعقوب بن إسحاق أبو بكر البهلول الأزرق (لعله والد المتقدم برقم ١٢ أو سقط اسم من الإسناد فيكون هو) - يقول الخطيب البغدادي في تاريخه ٣١/٤ كان من جلة الكتاب ومن المحدثين من آل التنوخي . وانظر تاريخ بغداد ١٧٩/١٣

روى عنه القالي حديثين في أماليه ٩/١ ، ١٠ .

ثانيا : وأخذ أبو علي القالي علوم القراءات عن بعض العلماء القراء المتقدم

ذكرهم ثم أخذ كتاب القراءات السبع لأبي بكر بن مجاهد وغيره عنه وقرأ عليه القرآن بحرف أبي عمرو بن العلاء غير مرة^(١) ، وروى عنه في أماليه ١٢٢/١ . وأبو بكر بن مجاهد هو :

(١٥) أحمد بن موسى بن العباس أبو بكر بن مجاهد (المتوفى ٣٢٤ هـ) ولد ٢٤٥ هـ ، وهو أحد القراء الكبار (ترجمته في غاية النهاية ١٣٩/١ - ١٤٢) ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ ، وانظر أيضا : إنباه الرواة ٥٩/٣

وكان أبو علي القالي يحرص على القراءة على شيخه ويتجشم في ذلك العناء الكبير . فيروى عنه تلميذه أبو نصر هارون بن موسى بن صالح^(٢) : « كنا نختلف إلى أبي علي البغدادي رحمه الله وقت إملائه النوادر بجامع الزهراء ، ونحن في فصل الربيع ، فبينما أنا ذات يوم في بعض الطريق إذ أخذتني سحابة ، فما وصلت إلى مجلسه - رحمه الله - إلا وقد ابتلت ثيابي كلها ، وحوالي أبي علي أعلام أهل قرطبة ، فأمرني بالدنو منه ، وقال : مهلاً يا أبا نصر ، لا تأسف على ما عرض لك ، فهذا شيء يضمحل عنك بسرعة بثياب غيرها تبديلها ، ولقد عرض لي ما أبقى بجسمي ندوبا يدخل معي القبر . ثم قال لنا : كنت اختلف إلى ابن مجاهد رحمه الله ، فأدلت إليه لأتقرب منه ، فلما انتهيت إلى الدرب الذي كنت أخرج منه إلى مجلسه ، ألفيته مغلقاً وأرثت علي فتحة ، فقلت : سبحان الله ، أبكر هذا البكور ، وأغلب على القرب منه ؟ فنظرت إلى سرب بجانب الدار ، فافتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ، ولم أقدر على الخروج ولا على النهوض فافتحمته أشد اقتحام ، حتى نفذت ، بعد أن تمزقت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف العظم ، ومن الله علي بالخروج ، فوافيت مجلس الشيخ علي هذه الحال . فأين أنت مما عرض لي ؟ وأنشدنا :

ديبئ للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس وألقوا دونه الأزرا
فكابدوا المجد حتى ملّ أكثرهم وعانق المجد من أوفى ومن صبراً

(١) انظر إنباه الرواة ٢٠٨/١ ، وطبقات الزبيدي ٢٠٥

(٢) الخبر في الصلة ٦٥٦ - ٦٥٧ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٢٧٤/٢٠

لا تحسب المجدّ تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا^(١)
قال أبو نصر : فكتبناها عنه من قبل أن يأتي موضعها في نوادره . وسلاني بما
حكاه وهان عندي ماعرض لي من تلك الثياب واستكثرت من الاختلاف إليه ولم
أفارقه حتى مات رحمه الله .

ثالثا : وأخذ أبو علي القالي علوم العربية والأخبار عن :

(١٦) ابراهيم بن السري أبو إسحاق الزجاج (المتوفى ٣١٦ هـ) ترجمته في
إنباه الرواة ١/١٥٩ - ١٦٤ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .
ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ١/٢٠٨ . وقد روى عنه
أبو علي القالي مؤلفاته التالية :

- شرح بسم الله الرحمن الرحيم (فهرست ابن خير ٣١٤) .
- فعلت وأفعلت ، والعروض ، والكافي في أسماء القوافي (فهرست ابن خير
٣٥٦) .

(١٧) ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان أبو عبد الله الأزدي الملقب
نفظويه النحوي (المتوفى ٣٢٣ هـ) ترجمته في إنباه الرواة ١/١٧٦ - ١٨٢ ،
وانظر مصادر أخرى بهامشه .

ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ١/٢٠٧ .
روى عنه :

- فصيح ثعلب (فهرست ابن خير ٣٣٦) .
- اطرغش في اللغة من تأليف نفظويه (فهرست ابن خير ٣٧٢) .
- نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة (فهرست ابن خير ٣٨٣) .
- شعرذى الرمة تفسير أبي العباس الأحوال (فهرست ابن خير ٣٩٠) .
- وجلب أبو علي معه إلى الأندلس ثمان وعشرين جزءا من أخبار نفظويه
(فهرست ابن خير ٣٩٨) .
- وروى عنه كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام (انظر مقدمة البكري
لفصل المقال وسلسلة إسناد الكتاب ص ٥٥)

(١) الأبيات في أمالي القالي ١/١١٣

وقد روى أبو علي القالي عن نفظويه ما يقرب من ثمانين خبرا في أماليه ، انظر
على سبيل المثال أمالي القالي : ٣٠/١ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٩ ،
٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٥٠ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،
٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ... الخ ، وأمالي القالي ٢/٢ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٤ ،
٣٢ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ،
١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ... الخ .

وروى عنه في المقصور والممدود ورقة ١٣ و ، و ٧٦ و .

(١٨) أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى أبو الحسن بن جحظة البرمكي
(المتوفى ٣٢٤ هـ) كان حسن الأدب ، كثير الرواية للأخبار ، متصرفا في فنون
من العلم كالنحو واللغة والنجوم (ترجمته في معجم الأدباء ٣٨٣/١ وما بعدها) .
روى عنه في أماليه ٣١/١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١٣٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٩ ، ١٧٠/٢ ،
بلفظ : حدثني ، وحدثنا ، وأنشدنا ، وأنشدني .

(١٩) أحمد بن سعيد بن عبد الله أبو الحسن الدمشقي (المتوفى ٣٠٦ هـ)
نزل بغداد ، وحدث عن الزبير بن بكار بالموفقيات وغيرها عن مصنفاته ، وكان
مؤدب ولد المعتز ، كان صدوقا وروى عنه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري
(ترجمته في إنباه الرواة ٤٤/١ - ٤٥ ، ومعجم الأدباء ١٣٣/١ - ١٣٤) .
ذكر في طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٥ ، أنه سمع منه .

(٢٠) أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو جعفر (المتوفى ٣٢٢ هـ) . ولد
ببغداد ، روى عن أبيه كتبه المصنفة ، وولى قضاء مصر ٣٢١ هـ ، وأقام بها إلى أن وافاه
أجله (ترجمته في إنباه الرواة ٤٥/١ - ٤٦ وانظر مصادر أخرى بهامشه) .

ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ ، وذكر أنه أخذ
منه كتب أبيه ، وروى القالي عنه في المقصور والممدود ورقة ٩٣ و ، بلفظ قرأت
علي ، وكذلك في أماليه ١٥٧/٢ ، ١٥٩ ، ٢١٥ ، ٣٢١ .

ويذكر ابن خبير في فهرسته ٣٣٤ أن أبا علي القالي روى كتاب أدب الكاتب
لابن قتيبة عن ابنه أبي جعفر ، ويذكر أيضا في ص ٣٧٨ روايته لكتاب الميسر لابن
قتيبة عن ابنه أيضا ، ويذكر في الأمالي ١٥٩/٢ أنه قرأ عيون الأخبار لابن قتيبة
على ابنه أبي جعفر .

(٢١) أحمد بن يحيى بن علي بن منصور أبو الحسن المعروف بابن المنجم النديم (المتوفى ٣٢٧ هـ) كان أديبا شاعرا فاضلا عالما ، (ترجمته فى معجم الأدباء ١٥٤/٢ ، وانظر : ٢٨٧/٧) . روى عنه فى أماليه ١٦٣/١ ، وذكر فى طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ أن القالى أخذ منه كتب أبيه يحيى ابن علي وغير ذلك .

(٢٢) إسحاق بن إبراهيم بن الجنيد أبو يعقوب . وراق ابن دريد : (ترجمته فى إنباه الرواة ٢٢٠/١ وانظر مصادر أخرى بهامشه) روى عنه فى أماليه :

١٩٨/١ ، ٢٢٠ ، ٢٥٥ .

٤١/٢ ، ٩٣ ، ١٨١ ، ٣٢٣ بلفظ حدثنى ، أنشدنى ، حدثنا .

(٢٣) أبو علي بن الأعرابي : شاعر معاصر لجحظة (انظر ترجمة أحمد بن جعفر بن جحظة فى معجم الأدباء ٤٠٠/١) .

يصفه القالى بصاحبه - يقول فى أماليه ٢٢٩/١ ، ومن أحسن ما قيل فى مشى النساء ما أنشدناه صاحبنا أبو علي بن الأعرابي . وانظر هامش زيادات لحن العوام للزبيدي ٢٧٨ .

(٢٤) أبو علي بن علي بن محمد بن نصر بن بسام يروى القالى أنه أنشده من شعر أبيه علي بن بسام (انظر أمالى القالى ١٠٠/١)

(٢٥) الحسن بن علي بن نصر أبو علي الطوسى (المتوفى ٣٠٨ هـ) . ذكره الزبيدي فى طبقاته ٢٠٥ ، وفى إنباه الرواة ٢٠٨/١ أن القالى أخذ منه كتاب الزبير بن بكار فى النسب .

ذكر الداودى فى طبقات المفسرين ١٣٨/١ عن أبي علي الطوسى أنه حافظ يحمل عن بندار ، ومحمد بن رافع ، والزبير بن بكار وطبقته ، وتكلموا فى روايته الأنساب للزبير ، وكان يعرف بكردهش .

(٢٦) سعد بن الحسن بن شداد أبو عثمان المعروف بالناجم (المتوفى ٣١٤ هـ) كان أديبا فاضلا ، وشاعرا مجيدا وكان بينه وبين ابن الرومى صحبة ومودة .

(ترجمته في معجم الأدباء ٢٣/٤ ، ومعجم الشعراء ٤٥٩ ، وفوات
الوفيات ٢١٧/١)

روى عنه القالى في أماليه ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ وفي هذه
المواضع يروى القالى عن الناجم أشعار ابن الرومى .

(٢٧) عبدان الخوي أبو معاذ المتطبب

روى عنه القالى في أماليه ٥٠/١ ، ١١١ ، ٢٠٣ ، بلفظ أنشدنى - حدثنا -
ويذكر ياقوت في معجم البلدان ٥٠٢/٢ أن أبا على القالى روى عن عبدان
المتطبب .

(٢٨) عبد الله بن الفضل بن جعفر أبو محمد الوراق (كان حيا ٣٢٨ هـ) .
وراق عبد الكريم بن الهيثم ، وكان من أهل دير العاقول ، نزل بغداد وحدث
بها ، ذكر ابن التلاج أنه سمع منه سنة ٣٢٨ هـ في سوق السلاح (تاريخ بغداد
٤٣/١٠) . روى عنه القالى خيرا في أماليه ١٨٦/١ .

(٢٩) عبد الله بن جعفر أبو محمد بن درستويه (المتوفى ٣٣٠ هـ) .
(ترجمته في إنباه الرواة ١١٣/٢ - ١١٤ وانظر مصادر أخرى بهامشه) .
ذكر ذلك في طبقات الزيدى ٢٠٥ ، ١٣٢ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ .
روى أبو على عنه في أماليه :

٣٣/١ ، ٤٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ٢٠٨ ، ٢٧٦ .

٢/٢ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٩٣ ، ١٨٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ .

وروى عنه أيضا في المقصور والممدود ورقة ١٠ ظ ، و ورقة ٣٩ و .
ويذكر الزيدى أن القالى قد قرأ على ابن درستويه كتاب سيويه عن المبرد ،
وناظره فيه واستفسر جميعه ، وقد قرأ القالى الكتاب مع ابن درستويه تعليما
ورواية . وذكر ذلك أيضا العبدري في رحلته ٢٧٦ .

وذكر ابن خير الإشبيلي في فهرسته ٣٤٠ ، ٣٢٨ ، ٣٦١ ، ٤٠٣ ، أن
القالى روى عن ابن درستويه الأمثال لأبي عبيد ، والغريب المصنف له أيضا ،
والمثلث لقطرب ، وشعر أبي تمام .

(٣٠) على بن سليمان بن الفضل أبو الحسن الأخفش (المتوفى ٣١٥ هـ) .

(ترجمته في إنباه الرواة ٢٧٦/٢ - ٢٧٨ وانظر مصادر أخرى بهامشه) .

ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ .
وقد روى القالي عنه في أماليه :

٢٢/١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ،
٥٥ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٩٩ .
١٦٥/٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٢٨٧ ، ٣٢٣ .

وقد روى أيضا عنه في المقصور ورقة ١٠ ظ ، وورقة ٣٢ و .
ويذكر ابن خير الإشبيلي في فهرسته ٣٩٠ أن القالي روى عن الأخفش ديوان
الأشعار المفضليات ، وانظر : ذيل الأمالي ١٣ . وقد أخذ أبو علي معه إلى
الأندلس جزءين من أخبار وإنشادات عن الأخفش ، كما يذكر ابن خير في
فهرسته ٣٩٨ .

(٣١) علي بن هارون بن علي بن يحيى أبو الحسن المنجم (المتوفى ٣٥٢ هـ) .
كان راوية شاعرا أدبيا ، ظريفا ، نادم جماعة من الخلفاء ، ولد ٢٧٧ هـ .
(ترجمته في معجم الأدباء ٤٤٠/٥ - ٤٤٥) .

روى عنه القالي في أماليه ٢٢٩/١ أشعارًا لجده علي بن يحيى .
(٣٢) أبو الفهد صاحب الزجاج

قرأ علي الزجاج كتاب سيويه مرتين . وله كتاب الظاء ذكره ابن خير في
فهرسته ٣٦٣ (ترجمته في إنباه الرواة (خ) ٤٣٧/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٢٩
والفهرست ١٢٦) ، كان القالي يحضر أماليه ، وروى عنه القالي في أماليه
١٥٩/٢ : وقد تصحّف الاسم في مطبوعة الأمالي : « أبو العهد » .

(٣٣) محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر (المتوفى ٣٢١ هـ) .
(ترجمته في إنباه الرواة ٩٢/٣ - ١٠٠ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه) .
ذكر ذلك في طبقات الزبيدي ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٧/١ .

وقد روى القالي عنه أخبارًا كثيرة في أماليه وقرأ عليه كتبًا كثيرة . ولا تكاد
تخلو ورقة من الأمالي من ذكر لأبي بكر بن دريد . وقد تأثر به القالي تأثرًا كبيرًا ،
ونلاحظ تشابها في معاني خطبتي كتاب الجمهرة لابن دريد وكتاب المقصور
والممدود للقالي وأماليه من تبرم بالحكام في بغداد لعدم تشجيعهم العلماء ورض
العلماء ببذل العلم لغير أهله .

وقد روى القالى عن شيخه ابن دريد فى المقصور والممدود فى مواضع كثيرة ،
انظر على سبيل المثال : ورقة ١٠ ظ ، ٢٠ ظ ، ٣٤ ظ ، ٣٦ و ، ٣٧ ظ ، ٣٨
ظ ، ٣٩ و ، و من ٧٧ ظ إلى ٧٩ و . وراجع فهارس الأعلام للنص المحقق .
وقد روى القالى عن ابن دريد مؤلفاته التالية :

- جمهرة اللغة (فهرست ابن خير ٣٤٩) .
- الملاحن ، ومعانى الشعر ، والأنواء (فهرست ابن خير ٣٦٦) .
- مقصورة ابن دريد (فهرست ابن خير ٤٠٠) .
- الاشتقاق (انظر : مقدمة المحقق ٣٧) .
- المتناهى فى اللغة (انظر : أمالى القالى ١٤٤/٢) .
- ومما جلب أبو على معه إلى الأندلس ثمان وخمسون جزءا من أخبار
ابن دريد ، وجزئين : أخبار وإنشادات سماع عن ابن دريد (فهرست ابن خير
٣٩٨) .

ثم روى القالى عن ابن دريد مؤلفات لغوية أخرى لعلماء متقدمين ، وتذكر
المصادر أنه أخذ عنه مؤلفات العلماء التالين .

أ - أبو حاتم السجستاني :

لحن العامة غير مبوب (فهرست ابن خير ٣٤٨) ، التذكير والتأنيث
(فهرست ابن خير ٣٤٨) ، وفعلت وأفعلت ، والفرق ، والحشرات ، والوحوش ،
والطير . (فهرست ابن خير ٣٦١) .

ب - أبو زيد الأنصارى :

النوادر (فهرست ابن خير ٣٧١ ، وأمالى القالى ٢/٢٧٩) ، وأسماء الأيام ،
والهمز ، والمصادر ، واللغات ، وحيلة ومحالة ، والمقتضب ، والأمثال ، والخرائز ،
والشجر والنبات ، ويوت الشعر ، والهوش والبوش ، والبزى والخزائم ، والتمر ،
والرحل والقتب ، والمعزى والإبل ، والشاء ، ومسائية ، وإيمان عيمان ، وهشاشة
وبشاشة . (ذكر ذلك فى فهرست ابن خير ٣٧١) .

ج - الأصمعى :

الإبل ، والمصادر ، والشاء ، والأبواب ، وخلق الفرس ، ولحن العامة ،

والصفات ، والهمزتين ، وخلق الإنسان ، والفرق ، والممدود والمقصور ، واشتقاق الأسماء ، والألفاظ والأجناس ، وأسماء القداح .

(ذكر ذلك فى فهرست ابن خير ٣٧٥ ، وانظر : أمالى القالى ٤٦/١ ، ١٨١ ، ١٩٣/٢ ، ٢٨٥) .

كما روى القالى عن ابن دريد : أشعار هذيل برواية الأصمعى (ذكر ذلك فى فهرست ابن خير ٣٨٩) .

د - كتب أخرى :

الخيل لأبى عبيدة (ذكر فى فهرست ابن خير ٣٨٣) ، الأضداد للتوزى (ذكر فى فهرست ابن خير ٣٨٤) ، الأشعار الستة الجاهلية (ذكر فى فهرست ابن خير ٣٨٩) ، شعر أعشى بكر وأراجيز العجاج وشعر الحطيئة (فهرست ابن خير ٣٩٢) ، شعر عمرو بن أحمر (فهرست ابن خير ٣٩٣) ، شعر معن بن أوس (أمالى القالى ١٠٢/٢) .

وانظر ثناء القالى على شيخه ابن دريد فى كتاب المقصور والممدود ورقة ٧٩ و .

(٣٤) محمد بن السرى أبو بكر بن السراج النحوى (المتوفى ٣١٦ هـ) (ترجمته فى إنباه الرواة ١٤٥/٣ - ١٤٩ وانظر مصادر أخرى بهامشه) .

ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ٢٠٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١ .
وروى عنه القالى فى أماليه :

٣١/١ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ٢٠٤ ، ٢٦٧ .

٢٢٠/٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ .

وفى معظم هذه المواضع نقول عن المبرد برواية ابن السراج وأصحاب المبرد .

(٣٥) محمد بن شقير النحوى أبو بكر (انظر : إنباه الرواة ١٥١/٣ وهامشه) .

ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١

وروى عنه القالى خبرا فى أماليه ٢٣٧/١ ، وذكر أنه قرأ عليه كتب الواقدى فى المغازى .

وفى إنباه الرواة ٣٤/١ أن أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرغ بن شقير

أبا بكر النحوى هو الذى روى تصانيف الواقدى عن أحمد بن عبيد بن ناصح وتوفى
٣١٧ هـ .

(٣٦) محمد بن عبد الملك أبو بكر السراج المعروف بالتاريخى
كان فاضلاً أديباً حسن الأخبار ، مليح الروايات ، حدث عن ثعلب وغيره ،
ولقب التاريخى لأنه كان يعنى بالتواريخ وجمعها (ترجمته فى تاريخ بغداد
٢/٣٤٨) .

روى عنه القالى فى أماليه ١/٥٠ ، ١٦٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٨ ، والرواية فى هذه
المواضع تتعلق بأخبار البحترى وبشار .

(٣٧) محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم المطرز أبو عمر الزاهد المعروف
بغلام ثعلب (المتوفى ٣٤٥ هـ) (ترجمته فى إنباه الرواة ٢/١٧١ - ١٧٧ ،
وانظر مصادر أخرى بهامشه) .

ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢/٢٠٨ .
وقد روى عنه القالى فى أماليه :

١/٢٤ ، ٢٩ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٥٨ ، ١٧٧ .

٢/٣٣ ، ٤٠ ، ٦١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٣٧ ، وغيرها .

وقد روى القالى - كما يذكر ابن خير - الكتب التالية عن أبى عمر الزاهد :
فائق الفصيح لأبى عمر الزاهد (فهرست ابن خير ٣٣٩) ، والألفاظ لابن
السكيت (فهرست ابن خير ٣٢٩) ، وفصيح ثعلب (فهرست ابن خير ٣٣٦)
ونوادر ابن الأعرابى (فهرست ابن خير ٣٧٣ ، والمقصود والممدود ورقة
١٢٨ و) ، ونوادر اللحيانى (فهرست ابن خير ٣٧٩) وقد نثر أبو على القالى هذه
النوادر فى كتاب المقصور والممدود . والأضداد لثعلب (فهرست ابن خير
٢٨١) ، وأمالي ثعلب (انظر أمالي القالى ١/١٧٧) .

(٣٨) محمد بن القاسم بن بشار أبو بكر بن الأنبارى النحوى (المتوفى
٣٢٨ هـ) .

(ترجمته فى إنباه الرواة ٣/٢٠١ - ٢٠٨ وانظر مصادر أخرى بهامشه) .

ويبرز ابن الأنباري في مكان الصدارة في نسبة مرويات القالي عن شيوخه في
الأمالي ، والمقصود والمدود .

ويروي أبو علي القالي عن أبي بكر بن الأنباري بصيغة : حدثني ، وأنشدني .
وفي بعض الأحيان بصيغة حدثنا ، وأنشدنا ، وحكي ، وقال .

ولما كان ابن الأنباري قد ألف كتابا في المقصود والمدود ، فقد أفاد منه القالي
في كتابه وذكره في الورقة ٣٦ و ، ٩٩ ظ ، وقد روى أبو علي القالي كتب ابن
الأنباري التالية عنه :

الزاهر (فهرست ابن خير ٣٤١) ، والتذكير والتأنيث (فهرست ابن خير
٣٤٨) ، والمقصود والمدود (فهرست ابن خير ٣٥٤) .

وجلب أبو علي معه إلى الأندلس خمسة أجزاء من أخبار ابن الأنباري -
(فهرست ابن خير ٣٩٨) .

وأخذ القالي بالإضافة إلى ماتقدم كتب علماء آخرين عن ابن الأنباري منها :

أ - مؤلفات ابن السيكيت :

القلب والإبدال ، والأصوات ، والفرق ، وخلق الإنسان ، ومعاني الآيات ،
والألفاظ ، والنبات ، والأضداد ، وإصلاح المنطق (انظر فهرست ابن خير ٣٢٩ ،
٣٨٢ ، ٣٣٠ وأمالي القالي ١١٦/٢ و ٢٧٩) .

ب - مجموعة الكتب التالية :

اختيارات المفضل والأصمعي (فهرست ابن خير ٣٩٠) ، وخلق الإنسان ،
والفرق كلاهما لثابت (فهرست ابن خير ٣٦٥ ، ٣٨٢) والأجناس لأبي نصر
أحمد بن حاتم غلام الأصمعي (فهرست ابن خير ٣٨١) ، والمثلث لقطرب
(فهرست ابن خير ٣٦١) ، والفصيح لثعلب (فهرست ابن خير ٣٣٦) ،
والبهي في النحو للفراء (فهرست ابن خير ٣١١) والغريب المصنّف لأبي عبيد
القاسم بن سلام (فهرست ابن خير ٣٢٨) .

ويذكر الجزري في غاية النهاية ٢/٢٣١ أن أبا علي القالي ممن روى القراءة عن
محمد بن القاسم بن بشار أبي بكر الأنباري ، وقال القالي عن ابن الأنباري إنه
كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهدة في القرآن .

(٣٩) محمد بن محمد أبو الحسن الترمذى الوراق : (المتوفى ٣٢٤ هـ) .

روى القالى عنه فى أماليه ١٣٨/٢

ذكر السيوطى فى البغية ١٠٣ عنه قال : قال ابن النجار : بغدادى كان من أعيان الأدباء وخطه مشهور بالصحة مرغوب فيه ، روى عن ثعلب وروى عنه القالى فى أماليه .

(٤٠) محمد بن مزيد بن محمود بن منصور أبو بكر بن أبى الأزهر (المتوفى

٣٢٤ هـ) .

يعرف بمستملى المبرد لملازمته إياه ، وكان أدبياً شاعراً ، ولكنه كان غير ثقة فى الأحاديث . (ترجمته فى معجم الشعراء ٤٦٤ ، وتاريخ بغداد ٢٨٨/٣ - ٢٩٠ ، وانظر إنباه الرواة ٧٠/٣ وهامشه) . ذكر ذلك فى طبقات الزيدى ٢٠٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/١

وقد روى عنه القالى فى أماليه :

٣١/١ ، ٢٠٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،

٦٠/٢ ، ١٥٩ ، ١٩٨ .

وجلب أبو على معه إلى الأندلس سبعة أجزاء من أخبار ابن أبى الأزهر

(فهرست ابن خير ٣٩٨) .

(٤١) محمد بن نصر بن غالب أبو جعفر الغالبى .

يروى عن ابن كيسان .

روى عنه القالى فى المقصور والمدود ورقة ٩٩ و ، وأمالي القالى :

١٠٣/١ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ .

٢٠٠/٢

وقد تناول القالى كتاب الألفاظ لابن السكيت من أبى جعفر الغالبى

(فهرست ابن خير ٣٢٩) .

(٤٢) أبو الميأس الراوية .

من أهل سرمن رأى ، كان صاحب آداب وأخبار وأناشيد ، سكن بغداد ،

وروى عنه أبو على القالى وكان يقول عنه إنه من أروى الناس للرجز ، وقد روى

عنه القالى فى صباه (تاريخ بغداد ٤٢٧/١٤ - ٤٢٨) ، وانظر : معجم الشعراء
. ٥١٥

وقد روى القالى عنه فى أماليه :

٥٦/١ ، ١٨٤ ، ٢١٠ ، ٢٦٨

. ٥/٢ ، ١١٣ ، ٢٥٩ .

وروى عنه فى المقصور والممدود ورقة ٣٨ ظ ، و٨٤ و .

تصحيح وَهَم فى شيخ القالى :

ذكر الأستاذ هاشم عبد الوهاب ياغى فى رسالته « أبو على القالى اللغوى »
ص ٢٢ أن أبا على القالى تلمذ لأبى شبل الأعرابى وروى عنه ، اعتمادا على ماورد
فى الأمالى ٥٩/١ . والحقيقة أن الذى روى عن أبى شبل الأعرابى كما يبدو من
النص هو اللحيانى وليس القالى .

يقول أبو على فى أماليه ٥٩/١ : « وقال اللحيانى : غارهم الله بمطر يغيرهم
ويغورهم الغيرة إنما يقال : غيرت عليه بالثقل ، قال : وأنشدنا أبو شبل » .

تلاميذ القالى

كانت إقامة أبى على ببغداد وتلقيه العلم على أعلام شيوخ العصر فى القرن الرابع الهجرى رافدا لثقافته الوفيرة ، ومع مالهذه الفترة من حسنات فى تكوينه العلمى فإنه لم يبلغ منزلة طيبة فى المشرق إلى جانب شيوخه ، إذ أن المصادر التاريخية لا تذكر - فيما وصل إلينا من أخبار - أن أحداً من العلماء بالمشرق تتلمذ على أبى على القالى على حين نجد أبى على حين رحل إلى المغرب تاركا ببغداد قد صار صاحب مدرسة علمية ، يتخرج على يديه عدد وفير من الطلاب ، بل يلتحق بها بعض شيوخ الأدب واللغة بالأندلس مثل الزييدى ، على ما يذكر الحميدى فى جذوة المقتبس^(١) حيث يقول : « وكان (أبو بكر بن محمد بن الحسن الزييدى) حينئذ إماما فى الأدب ، ولكنه عرف فضل أبى على فمال إليه واختص به واستفاد منه وأقر له » .

وقد كان أبو على القالى ذا أثر بالغ فى تطور الحركة الثقافية بالأندلس بما أملاه من مؤلفات وبما نقل إلى الأندلس من علم المشرق فيما حمله معه من كتب إلى قرطبة^(٢) .

وقد حاولت قدر جهدى حصر تلاميذ القالى فى بطون كتب التراجم واستطعت أن أتعرف عددا غير قليل من هؤلاء الطلاب الذين استفادوا من علمه ورووا عنه ، وإن لم يكونوا هم كل طلبته أثناء تدريسه فى قرطبة الزهراء قرابة خمسة وعشرين عاما . وقد رتب هؤلاء التلاميذ^(٣) ترتيبا هجائيا :

١ - ابراهيم بن عبد الرحمن التيسى أبو إسحق : كان يفتى فى جامع الزهراء سمع من أبى وهب بن مسرة الحجازى . توفى ٣٨٧ هـ (ترجمته فى معجم البلدان ١/ ٨٧٨ - ٨٧٩ ، وبغية الملتبس ٢٠٤ - ٢٠٥ ، وتبصير المنتبه ١/ ١٥٢) .

(١) الجذوة ١٥٥ - ١٥٦

(٢) انظر : فهرست ابن خير ٣٩٥ - ٤٠٠ ، وانظر فهارسه . وانظر أيضا : الحركة اللغوية فى الأندلس ٢٣٥ - ٢٥٨

(٣) انظر : فهرس الأعلام لكتاب فهرست ابن خير للتعرف على مدى مارواه هؤلاء الطلاب عن أبى على القالى ، وما نشره من علم .

ذكر ذلك في معجم الأدباء ١/٨٧٩ ، وفهرست ابن خير ٣٢٥ .
٢ - أحمد بن أبان بن سيد أبو القاسم : صاحب الشرطة بقرطبة ، كان
معنيا بالآداب واللغات وروايتها ، مقدا في معرفتها واتقانها ، توفي ٣٨٢ هـ .
(ترجمته في الصلة ١/٨ ، والجذوة ١١٠ ، وبغية الملتمس ٣٨٠ ، وإنباه الرواة
١/٣٠ وانظر مصادر أخرى بهامشه ، وبغية الوعاة ١٢٦) . ذكر ذلك من ترجموا
له .

٣ - أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني أبو عمر القرطبي : يعرف بابن
الهندي كان حافظا للفقهاء ، وحافظا لأخبار أهل الأندلس بصيرا بعقد
الوثائق ، توفي ٣٩٩ هـ (ترجمته في الصلة ١/١٤) ، وقد ذكر فيها أنه من
تلاميذ القالي .

٤ - أحمد بن عبد العزيز بن فرج بن أبي الحباب النحوي أبو عمر : من
أهل قرطبة ، كان من جلة شيوخ الأدب ، عالما باللغة والأخبار ، حافظا ضابطا
لها ، روى عن أبي علي البغدادي ولزمه وكانت له منه خاصة ، توفي ٤٠٠ هـ .
(ترجمته في الصلة ١/١٩ ، وإنباه الرواة ١/٣٧ ، وبغية الوعاة ١٤٠) ذكر ذلك
من ترجموا له . وذكر ذلك أيضا ابن صارم الدين الصيداوي في مشيخته (ورقة
٤٢ ب) في سلسلة إسناد روايته لكتاب إصلاح المنطق لابن السكيت ، وكذلك
ابن بشكوال في الصلة ١/١٥٣ .

٥ - أحمد بن عبد القادر بن سعيد الأموي أبو عمر : من أهل اشبيلية .
كان له حظ صالح من علم النحو واللغة والشعر ، سمع من أبي علي البغدادي
يسيرا ، توفي ٤٢٠ هـ . (ترجمته في الصلة ١/٣٩) ، وقد ذكر فيها أنه من
تلاميذ القالي .

٦ - أحمد بن محمد بن ربيع بن سليمان الأصبحي : أبو سعيد القرطبي
يعرف بابن مسلمة ، وكانت له رواية وعناية ، وكان من أهل الضبط والتقيد لما
روى ، وعنى باللغة والآداب والأخبار ، توفي ٣٩٩ هـ . (ترجمته في الصلة
١/١٥ - ١٦) ذكر ذلك في الصلة ، وفهرست ابن خير ٣٢٥ .

٧ - أحمد بن محمد بن سعيد بن الحباب بن الجسور : أبو عمر الأموي ،
من أهل قرطبة ، محدث مكثر ، توفي ٤٠١ هـ . (ترجمته في الجذوة ٩٩ -

١٠٠ ، وبغية الملتمس ١٤٣ ، والصلة ٢٣/١ - ٢٤) ذكر ذلك في فهرست ابن خير ٣٢٦ .

٨ - ثابت بن قاسم بن ثابت السرقسطي : محدث لغوى عالم ، روى كتاب غريب الحديث الذى لأبيه ، توفي ٣٥٢ هـ . (ترجمته فى بغية الملتمس ٢٣٨ ، والجذوة ١٧٤ ، وطبقات الزبيدي ٣٠٩) ذكر ذلك فى فهرست ابن خير ٤٢٢ .

٩ - جعفر بن أبى على اسماعيل بن القاسم : كان أدبيا شاعرا ، روى عن أبيه أبى على القالى . (ترجمته فى معجم الأدباء ٤٥/٢ ، والصلة ١٢٨/١ ، والجذوة ١٧٥ ، وبغية الملتمس ٢٣٩ ، وبغية الرعاة ٢١٢) ذكر ذلك فى الصلة .

١٠ - حبيب بن أحمد بن محمد بن نصر بن غرسان أبو عبد الله مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالشطجيري ، شاعر مشهور من أهل قرطبة من أعيان أهل الأدب ، أدرك أيام الحكم المستنصر وبلغ سنا عالية . توفي ٤٣٠ هـ . (ترجمته فى الصلة ١٥٤/١ ، والجذوة ١٨٦ ، وبغية الملتمس ٢٥٨) ذكر ذلك من ترجموا له ، وذكر أيضا فى فهرست ابن خير ٣٢٥ ، والتكملة / كوديرا ٦٩٨ فى الترجمة ١٩٥٦ .

١١ - الحسن (الحسين) بن أحمد أبو عبد الله : كان يقرئ العربية واللغة . يذكر ابن الأبار أن له رواية فى أدب الكتاب عن أبى على البغدادي ، ذكره ابن عزيز ، ويعلق ابن الأبار على ذلك بقوله : ولا أعرفه فى أصحاب أبى على ولعل اسمه الحسين (التكملة / كوديرا ١٢ ترجمة ٢٣) .

١٢ - الحسن بن أيوب بن محمد بن أيوب الأنصارى أبو على ، الفقيه الحداد . كان من أهل العلم بالمسائل والحديث ذا رواية للحديث واللغات وافر الحظ من الأدب ، توفي ٤٢٥ هـ . (ترجمته فى الصلة ١٣٦/١ ، وبغية الملتمس ٢٤٩) ذكر ذلك فى الصلة ، وفهرست ابن خير ٣٢٥ .

١٣ - حكم بن منذر بن سعيد بن عبد الله ... أبو العاص ، وُلد قاضى الجماعة منذر بن سعيد ، رحل إلى المشرق وأخذ بمكة عن ابن الدخيل ، وروى عن أبيه ، وتوفي ٤٢٠ هـ . (ترجمته فى الصلة ١٤٨/١) وتذكر فيها أنه من تلاميذ القالى .

١٤ - خلف بن سليمان بن غمرون أبو القاسم بن الحجام من أهل قرطبة ،
توفى ٣٩٧ هـ . (ترجمته فى الصلة ١/١٦١ ، وتاريخ علماء الأندلس ١/١٦٣)
ذكر ذلك فى فهرست ابن خير ٣٣١ .

١٥ - سعيد بن عثمان بن محمد بن سعيد بن عبد الله أبو عثمان . . يعرف
بابن القزاز ويلقب بلحية الزبل من أهل قرطبة ، كان من أهل الأدب مقدما فيه ،
لغويا ، ضابطا لكتبه متقنا فى نقله حافظا للغة والعربية ، وكان من أجل أصحاب
أبى على البغدادى توفى ٣٩٥ هـ . (ترجمته فى الجذوة ٢١٥ ، وإنباه الرواة
٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ٢٥٦ ، وبغية الملتمس ٢٩٨ ، والصلة ١/٢٠٨ - ٢١٠)
ذكر ذلك فى الصلة ، وإنباه الرواة ، وبغية الوعاة .

١٦ - سعيد بن محمد بن شعيب بن أحمد بن نصر الله الأنصارى
أبو عثمان ، كان أدبيا خطيبا بجزيرة قبتور ، سمع من أبى على البغدادى يسيرا وهو
صغير ، توفى ٤٢٠ هـ . (ترجمته فى الصلة ١/٢١٦) وذكر فيها أنه من تلاميذ
القالى ، وعن ابن بشكوال فى الصلة نقل الداودى فى طبقات المفسرين ١/١٨٢ .

١٧ - سليمان بن خلف بن سليمان بن عمرو بن عبد ربه . . أبو أيوب بن
نفيل من أهل قرطبة . ولى القضاء فى بعض الكور ، توفى ٤٠٨ هـ . (ترجمته فى
الصلة ١/١٩٧ - ١٩٨) ذكر ذلك فى الصلة وفهرست ابن خير ٣٤١ .

١٨ - عباس بن أصبغ الحجارى الهمداني أبو بكر ، كان حيا ٣٧٨ هـ .
(ترجمته فى الجذوة ٢٩٩ ، وبغية الملتمس ٤١٧) ذكر ذلك فى فهرست ابن خير
٣٢٥ .

١٩ - عبد الله بن أحمد الكتبى أبو أحمد الأموى : من أهل قرطبة ، روى
عن أبى بكر الزيدى ، وأبى على القالى وغيرهما . (ترجمته فى التكملة / كوديرا
٤٤٣ ترجمة ١٢٧١) ، ذكر ذلك فى ترجمته .

٢٠ - عبد الله بن أصبغ أبو محمد بن الصناع القرطبى : فقيه محدث ،
كان ضابطا حسن النقل معدودا فى ثقات أصحاب أبى على البغدادى ، وتصرف
فى رفع كتب المظالم ، توفى ٣٧٣ هـ . (ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس
١/٢٣٧ ، وبغية الملتمس ٣٢٨) ذكر ذلك فى تاريخ علماء الأندلس .

٢١ - عبد الله بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن عاصم أبو بكر

القرطبي : المعروف بابن القربالي (الغربالي) ، كان من كبار أهل العلم ووجوه بلده مقيد التصنيف ، معانا عليه ، وولى الشرطة وقتا ، توفي ٤٠٣ هـ . (ترجمته فى التكملة / كوديرا ٤٤٤ ترجمة ١٢٧٧ ، والتذيل والتكميل للمراكشى ٤ / ٢١٩) ، ذكر ذلك من ترجموا له .

٢٢ - عبد الله بن حمود بن عبد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي : من أهل اشبيلية (ابن عم الزبيدي صاحب الطبقات) سكن قرطبة ، وكان من مشاهير أصحاب أبي على البغدادي ورحل إلى المشرق فلم يعد إلى الأندلس ، لازم أبا سعيد السيرافي ببغداد إلى أن توفي فلزم بعده صاحبه أبا على الفارسي ببغداد والعراق . وكان رجلا عالما مقدما فى علم اللغة توفي ببغداد ٣٧٢ هـ . (ترجمته فى إنباه الرواة ١١٨/٢ ، والتكملة / كوديرا ٤٣٩ ترجمته ١٦٢ ، والتذيل والتكميل للمراكشى ٤ / ٢٢٠ ، وبغية الوعاة ٣٨٢) ذكر ذلك من ترجموا له .

٢٣ - عبد الله بن الربيع بن عبد الله بن بنوش التميمي : أبو محمد : سكن قرطبة ، توفي ٤١٥ هـ . ويذكر الذهبى فى تاريخ الإسلام ٢٧٥/٢٠ أنه آخر من حدث عن أبي على القالى . (ترجمته فى الصلة ٢٦١/١ - ٢٦٢ ، والجذوة ٢٤٣ ، وبغية الملتمس ٣٣١) ذكر ذلك من ترجموا له .

٢٤ - عبد الله بن شعيب بن أبى شعيب أبو محمد : كان شيخا أدبيا له بصر باللغة العربية وخط حسن ونقل صالح . توفي ٣٨٩ هـ . (ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس ٢٤٦/١) ذكر ذلك فى ترجمته .

٢٥ - عبد الرحمن بن سعد بن وزير أبو المطرف العروضى النحوى : (ترجمته فى التكملة / كوديرا ٥٤٥ ترجمة ١٥٣٤) ، ذكر ذلك فى ترجمته .

٢٦ - عبد الوهاب بن أصبغ النحوى اللغوى الأندلسي : صحب أبا على القالى وكتب عنه الكثير ، وسمع عليه من تصانيفه كتاب المقصور والمدود ، وكان أبو على يسكن إلى إتقانه وضبطه ، وهو يجرى مجرى من صحب القالى كمحمد بن أبان ، ومحمد بن الحسن الزبيدي ، ومحمد بن إبراهيم بن معاوية (ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٢١٨/٢ ، ٦٤/٣) .

- ٢٧ - عبيد الله بن فرح أبو مروان الطوطالقي النحوي ، تحقق بالأدب واللغة وعنى بذلك كله ، توفي ٣٨٦ هـ . (ترجمته في إنباه الرواة ١٥٣/٢ والصلة ٣٠٠) ذكر ذلك في ترجمته ، ومعجم البلدان ٥٦٢/٣ .
- ٢٨ - محمد بن أبان بن سيد اللخمي : ولي الشرطة كأخيه أحمد ، أخذ عن أبي علي القالي ، توفي ٣٥٤ هـ . (ترجمته في تاريخ علماء الأندلس ٦٩ ومعجم الأدباء ٢٦٧/٥) ذكر ذلك في ترجمته ، وفهرست ابن خیر ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، وإنباه الرواة ٦٤/٣ .
- ٢٩ - محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية بن المنذر القرشي أبو عبد الله : المعروف بالمصنوع من أهل قرطبة ، كان الغالب عليه علم اللغة ، لم يكن له في غيرها من العلوم حظ ، كان يوصف بالضبط وحسن النقل ، توفي ٣٧٣ هـ (ترجمته في إنباه الرواة ٦٣/٣ ، وبغية الوعاة ٧ ، وتاريخ علماء الأندلس ٨٧/٢) ذكر ذلك من ترجموا له .
- ٣٠ - محمد بن أحمد بن معارك أبو القاسم العقيلي من أهل قرطبة ، كان مقدما في علم العربية والبصر لمعاني الشعر ، جميل الطريقة ، يعلم بالعربية ، توفي ٤٠٠ هـ . (ترجمته في الصلة ٤٨٥ ، والتكملة / بالنشأ ٢٨٨) ذكر ذلك من ترجموا له .
- ٣١ - محمد بن أفلح أبو عبد الله البجاني : كان بصيرا بالنحو حافظا للفقهاء حسن الخط ، توفي ٣٨٥ هـ (ترجمته في تاريخ علماء الأندلس ٩٨/٢ ، وبغية الوعاة ٢٣) ذكر ذلك من ترجموا له .
- ٣٢ - محمد بن الحسن بن عبد الله مذحج أبو بكر الزبيدي : شيخ العربية بالأندلس ، وكان من الأئمة في اللغة والعربية ، توفي ٣٧٩ هـ . (ترجمته في بغية الملتبس ٥٦ - ٥٧ ، والعبر للذهبي ١٢/٣ ، وإنباه الرواة ١٠٨/٣ ، وانظر مصادر أخرى لترجمته في مقدمة لحن العوام ٨) ، ذكر ذلك من ترجموا له .
- ٣٣ - محمد بن الحسين أبو عبد الله الفهري : يكنى أبا القاسم وأبا بكر ، روى عن : أبي علي القالي ولأزمه ، وتقدم في حفظ الآداب والعلم باللغات ، وكان يُورِّق لأبي علي القالي ، وهو الذي تولى مع محمد بن معمر الجياني نسخ ما لم يهذب أبو علي من كتابه البارع ، ولطول ملازمته للقالي أطلق عليه لقب غلام

القالى توفى ٣٥٥ هـ . (ترجمته فى التكملة / كوديرا ١٠٦١ ترجمة ٣٦٢ ،
والجذوة ٣٧٦ ، وبغية الملتمس ٥٠٩) ذكر ذلك من ترجموا له وكذلك فى إنباه
الرواة ٢٠٩/١

وورد فى الصلة لابن بشكوال (نشرة العطار ترجمة ١٦٩٩) « أبو محمد
الفهرى ، ألف كتابا فى نسب أبى على البغدادى ورواياته ودخوله الأندلس ، قرأت
ذلك بخط أبى محمد البطليوسى ، وأورد منه بعضا ، وتقدم فى باب : محمد ،
فلعل أبا محمد الفهرى هو محمد بن الحسين » .

٣٤ - محمد بن خشخاش أبو بكر : من أهل قرطبة ، وصاحب الشرطة
وكان علما بالآداب والمعاملات والهيئة ، أخذ عنه أبو بكر المصحفى ، سمع كتاب
الزاهر لابن الأنبارى عن أحمد بن أبان عن أبى على لأن أبا على كان يضمن بهذا
الكتاب . (ترجمته فى التكملة / كوديرا ١١٧ ترجمة ٤٧٥) ذكر ذلك فى
ترجمته .

٣٥ - محمد بن خطاب أبو عبد الله الأزدى النحوى : من أهل قرطبة ، عنى
بالعربية والآداب واللغات فاستقل بمعرفتها وتقدم فى صناعتها ، وكان يعلم أولاد
الأكابر وذوى الجلالة ، كان قبل الأربعمائة . (وترجمته فى التكملة / كوديرا ١١١ -
١١٢ ترجمة ٣٨٣ ، والجذوة ٥٠ ، وبغية الملتمس ٦٤) ذكر ذلك فى التكملة .

٣٦ - محمد بن سعيد بن أبى عتبة أبو عبد الله القشبرى النحوى ، من أهل
قرطبة كان من أهل العلم بصنوف من العلم مختلفة ، كثير الكتب بخطه ، لم
يجاره أحد فى صحة ضبطه وحسن نقله ، توفى ٣٧٩ هـ (ترجمته فى الصلة
٤٧٧ ، وإنباه الرواة ١٣٨/٣) ، ذكر ذلك فى الصلة .

٣٧ - محمد بن سعيد أبو عبد الله الوراق : المعروف بابن الحنان ، كان
معتنيا بالكتب متصرفا فى الآداب ، توفى بقرطبة ٣٦١ أو ٣٦٢ هـ . (ترجمته فى
تاريخ علماء الأندلس ٧٣/٢) ذكر ذلك فى ترجمته .

٣٨ - محمد بن عاصم أبو عبد الله النحوى المعروف بالعاصى : من أهل
قرطبة ، كان من كبار الأدباء وعلمائهم وكانت الدراية أغلب عليه من الرواية ،
إمام فى العربية ، توفى ٣٨٢ هـ . (ترجمته فى الجذوة ، والصلة ٤٧٨ ، وبغية

الملمس ١٠٧ ، وإنباه الرواة ١٩٧/٣ ، وبغية الوعاة ٥٠) ذكر ذلك في الصلة
وبغية الوعاة .

٣٩ - محمد بن عبيد الله بن محمد بن محمد بن الحسن أبو القاسم المعمر
البناني : من أهل اشبيلية ، كان من ذوى الهيئات كان قديم الصلاح والعناية يطلب
العلم ، ثابت الأدب ضابطا لما نقل ، توفي ٤٢٤ هـ . (ترجمته في الصلة ٥١٧)
ذكر ذلك في ترجمته .

٤٠ - محمد بن عمر بن عبد العزيز ، أبو بكر بن القوطية ، كان رأسا في
اللغة والنحو حافظا للأخبار وأيام الناس ، وكان أبو علي القالى يبالغ فى تعظيمه
(انظر خبر ذلك فى ترجمته) توفي ٣٦٧ هـ . (ترجمته فى العبر ٣٤٥/٢ ، وبغية
الملمس ١٠٢ ، ومعجم الأدباء ٥٢/٧ - ٥٥ ، والجذوة ٧٢ ، وإنباه الرواة
١٧٨/٣ ، وانظر هامشه ، وبغية الوعاة ٨٤ - ٨٥) ذكر ذلك فى إنباه الرواة .

٤١ - محمد بن مروان بن زهر أبو بكر الإيادى : من أهل إشبيلية ،
وحدث بطليطلة وروى بقرطبة عن علمائها ، كان فقيها حافظا للرأى ، حاذقا
بالفتوى ، مقدا فى الشورى ، من أهل الرواية والدراية ، توفي ٤٢٢ هـ . (ترجمته
فى الصلة ٥١٤ ، وبغية الملمس ١٢٠) ذكر ذلك فى الصلة .

٤٢ - محمد بن معمر الجيانى : مستملى أبى على القالى ، تولى هو
ومحمد بن الحسين الفهرى ، وهما من تلاميذ أبى على ، نسخ ما لم يهذب أبو على
من تأليفه البارع ، توفي ٣٢٧ هـ (انظر مصادر ترجمة محمد بن الحسين الفهرى
سالفه الذكر ، والتكملة / كوديرا ١٠٦ ترجمة ٣٦٠ ، ١٣٢ ترجمة ٤٦٣) ذكر
ذلك فى التكملة ، وانظر مصادر ترجمة الفهرى .

٤٣ - محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائد أبو بكر ، من أهل
طرطوشة ، تأدب بقرطبة ، وكان حافظا للنحو واللغة والشعر ، رحل مع أبيه إلى
المشرق ٣٤٩ هـ ، وسمع بمصر وبالبصرة وبغداد ، وتوفى بأصبهان ٣٦٠ هـ .
(ترجمته فى التكملة / كوديرا ١٠٢ ترجمة ٣٤٨) ، ذكر ذلك فى ترجمته .

٤٤ - هارون بن موسى بن صالح بن جندل أبو نصر القيسى : من أهل
قرطبة ، كان من الثقات فى دينه وعلمه ، وأتى شيوخا جلة فى العلم ، وله خبر
طريف مع أبى على القالى ، وكان ملازما له ، ويذكر أنه وقت إملاء أبى على

لنوادير بجامع الزهراء بقرطبة أن وصل هارون إلى مجلس أبي علي وقد ابتلت ثيابه من سحابة ، وحول أبي علي أعلام أهل قرطبة ، فأذناه منه ، وقال له لا تأسف ، وحكى له قصة ما حدث له من ندوب في جسمه حين كان يختلف إلى ابن مجاهد رحمه الله شيخ القالي (راجع ص ٢١) ، ولم يفارق أبا علي حتى مات ، ويذكر ابن الأبار أن هارون لقي أبا علي البغدادي بالمرية عند قدومه على الأندلس وصحبته ، مقيما له كل ما يحتاج إليه إلى أن دخل القالي قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ٣٣٠ هـ . (ترجمته في الصلة ٦٥٦ - ٦٥٧ هـ والتكملة / بالنشأ ٣٣٦ ترجمة ٧٦٩ ، ومعجم البلدان ٤/٤٢٠) ذكر ذلك من ترجموا له ، وانظر فهرست ابن خير ٣٢٥ .

٤٥ - يوسف بن فضالة الأديب أبو الحجاج : من أصحاب أبي علي القالي وممن شهر بصحبته ، وروى بعض المؤلفات التي حملها أبو علي القالي معه إلى الأندلس (ترجمته في الصلة ٦٧٦) ذكر ذلك في ترجمته وفهرس مرويات ابن خير ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤٨ .

٤٦ - يوسف بن هارون أبو عمر الرمادي : من أهل قرطبة ، كان شاعر أهل الأندلس ، روى عن أبي علي القالي كتاب النوادر ، وقد مدح أبا علي القالي عند دخوله الأندلس سنة ٣٣٠ هـ بقصيدة أولها :

من حاكم بيني وبين عذولي الشجوى شجوى والعويل عويلي

(ترجمته في الصلة ٦٧٤ ، ومعجم الأدباء ٧/٣٠٨ - ٣٠٩ ، والجذوة ٣٤٦ - ٣٤٧ ، وبغية الملتمس ٤٧٨ - ٤٨٠) ذكر ذلك من ترجموا له .

٤٧ - يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث بن محمد بن عبد الله أبو الوليد قاضي الجماعة بقرطبة يعرف بابن الصفار ، كان وافر الحظ من علم اللغة والعربية ، توفي ٤٢٩ هـ . يذكر ابن خير أنه أخذ عن القالي جزءا يسيرا من النوادر (ترجمته في الصلة ٦٨٤ ، وبغية الملتمس ٤٩٨ ، والجذوة ٣٦٢) ذكر ذلك ابن خير الإشبيلي في فهرسته ٣٢٥

وهؤلاء التلاميذ السابقون ما كان يتاح لهم التلمذة على أبي علي القالي لولا رحلته إلى الأندلس ، والتي يقال إن أحد أسبابها هو ترغيب الحكم المستنصر ولي عهد الأندلس في ولاية أبيه عبد الرحمن الناصر للقالي في الوفود للأندلس (الجذوة ١٥٥) . وقد ألف أبو محمد الفهرى أحد تلاميذه كتاباً (١) في نسب أبي علي البغدادي ، ورواياته ودخوله الأندلس ، إلا أننا لم نعثر لهذا الكتاب على أثر فيما راجعنا من فهارس للمكتبات والمخطوطات .

وَهَمَّ فِي تَلْمِذَةِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ لِأَبِي عَلِي الْقَالِي :

١ - الحسين بن محمد بن مبشر الأنصاري أبو علي المقرئ (٢) توفي عام ٤٧٣ هـ يعرف بابن الإمام ، رحل إلى المشرق وروى عن أبي ذر الهروي وإسماعيل الحداد وروى عن أبي علي البغدادي المقرئ . وقد سقط لفظ المقرئ من طبعة الصلة ١٤١ في نشرة عزة الحسيني العطار ، وورد في مطبوعة الصلة طبع الدار القومية ١٤٢ ، ولا يمكن أن يكون روى عن أبي علي القالي لأن أبا علي القالي توفي ٣٥٦ هـ ، ولكي يروى عنه لابد أن يكون قد ولد عام ٣٤٠ هـ على الأقل ويكون عمره عند وفاته ١٣٣ عاماً ، ولم يُذكر أنه من المعمرين .

٢ - علي بن عبد الرحمن بن مهدي التتوخي من أهل إشبيلية يعرف بأبي الحسن بن الأخضر ، روى عن أبي علي الغساني وغيره ، توفي ٥١٤ هـ (الصلة ٤٢٥ ، وبغية الوعاة ٣٤١) إلا أن محقق إنباه الرواة (٣) ذكر أثناء ترجمته أن روايته عن أبي علي الغساني خطأ ووضع مكانها أبي علي القالي مخالفاً ترجمته في الصلة . وهو بهذا قد خطأ الصواب إذ لا يمكن أن يروى أبو الحسن بن الأخضر عن القالي وبينهما في الوفاة ١٦٢ عاماً .

* * *

(١) التكملة / كوديرا ٣٦٥

(٢) انظر : أبو علي القالي رسالة ماجستير لهاشم ياغي ص ٣٦ ، وانظر ماسبق ص ٣٨ - ٣٩

(٣) إنباه الرواة ٢/٢٨٨

رحلة القالى :

يقول أبو على فى نخطبة كتابه (١) معللا سبب رحلته « لم أر أحدا من ولد العباس للعلم طالبا ، ولا فى الأدب راغبا ، ولا لأهلها مشرفا ولا لحامله معظما » ، وقد قرر الشيخ أن يرحل عن بغداد فلم يجد أمامه إلا الخلافة الأموية فى الأندلس المناوئة للخلافة العباسية فى المشرق ولولاء أجداده لبنى مروان ، ولما كان أبو على يعلم مدى شغف ولى عهد أمير المؤمنين - الحكم المستنصر بن عبد الرحمن بن محمد الناصر - بالكتب ، فقد حمل معه عددا وفيرا من المخطوطات القيمة المقروءة على العلماء . وكان الحكم يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي ، باذلا فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها قد أثر ذلك على لذات الملوك (٢) .

ويذكر صاعد (٣) فى طبقاته « واستجلب (الحكم) من بغداد ومصر وغيرهما من ديار المشرق عيون التواليف الجليلة والمصنفات الغريبة فى العلوم القديمة والحديثة » .

وكان الحكم عالما بالإضافة إلى كونه حاكما ، فقد شارك فى التخطيط للمؤلفين فى ترتيب مؤلفاتهم وشجعهم بالبذل والعطاء ، كما يذكر القالى فى مقدمة كتابه المقصور والمدود ورقة ٣ و ، والزبيدى فى مقدمة كتابه : طبقات النحويين واللغويين ٩ - ١٠ ، فشد أبو على القالى الرحال إلى الأندلس ومر فى طريقه - على ما يذكر فى قصيدته فى مدح أمير المؤمنين - بالشام ومصر وسرت وقابس والقيروان . إلا أن المصادر لا تمدنا بالمدة التى أقامها بهذه البلاد أثناء رحلته إلا ما ذكره القفطى (٤) فى ترجمته بقوله « نزيل مصر » وما ذكره القالى فى البارع ص ١٥ : « والوهين بلغة أهل مصر رجل يكون مع الأجير فى العمل يحثه على العمل » . وفى مصر لقي شيخه أبا جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، وروى عنه كتب أبيه (انظر ص ٢٣) .

(١) المقصور والمدود ورقة ٢ و

(٢) نفع الطيب : ٢٧١/١ المكتبة التجارية القاهرة ١٩٤٩ م .

(٣) طبقات الأمم ٦٦

(٤) إنباء الرواة ٢٠٤/١

ولما كانت رحلة أبي علي القالى قد استمرت عامين فإنه لا بد أن يكون قد توقف فى الطريق ، ويذكر الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب^(١) أن أبا علي القالى وصل القيروان عام ٣٢٩ هـ ، وغادرها عام ٣٣٠ هـ بعد أن قضى قرابة العام ، باع فى هذه الفترة بعض كتبه لأهل القيروان . وهذا الافتراض من الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب قائم على الاجتهاد إذ لم يشر إلى المصدر الذى نقل عنه هذا الخبر ، وإن كان هناك خبر آخر يلقي بعض الضوء ، إذ يذكر ابن خير فى فهرسته ٣٩٥ مانصه « تسمية كتب الشعر وأسماء الشعراء التى وصل بها أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادى رحمه الله إلى الأندلس سوى ماتزاييل عنه ، وأخذ بالقيروان منه » .

وهذا النص لا يؤكد ولا ينفي بيع القالى لبعض كتبه ، وربما تكون هذه الكتب قد أخذت منه كرها أثناء الاضطرابات التى سادت القيروان وبلدان الشمال الإفريقى فى بدء الدعوة الفاطمية ، أو أنها فارقت بالبيع .

ووصل أبو علي إلى الأندلس فى سنة ٣٣٠ هـ ، ودخل قرطبة فى العشر الأخير من شعبان^(٢) وكان ذلك فى خلافة عبد الرحمن الناصر وكان الحكم المستنصر وليا للعهد آنذاك . واستقبل استقبالاً كريماً فأناب الحكم عامله ابن رماحس فى استقبال القالى فى وفد من أهل الكورة (المرية) ، ووصل أبو علي إلى قرطبة فى موكب نبيل وكانت بعثة الشرف المستقبلية له تضم نخبة من أدباء الأندلس ، فيقول المقرئ فى نفح الطيب ٧٠/٤ ، « وسار معه (ابن رماحس) نحو قرطبة فى موكب نبيل ، فكانوا يتذاكرون الأدب فى طريقهم ويتناشدون الأشعار » . وشارك الشاعر هارون بن يوسف الرمادى - تلميذه فيما بعد - فى الاحتفال بقصيدة^(٣) يقول فيها مادحا أبا علي القالى :

من حاكم بينى وبين عدولى الشجو شجوى والعويل عويلي

.....

(١) ورقات ٣٤٢/١ - ٣٤٣

(٢) إنباه الرواة ٢٠٨/١ ، وطبقات الزيدى ٢٠٤

(٣) بيتمة الدهر ٤٣٥/١ - ٤٣٦

فنزلت في فرش الرياض ولم يكن
روض تعاوده السحاب كأنه
قسه إلى الأعراب تعلم أنه
حازت قبائلهم لغات جمعت
فالشرق حال بعده فكأثما
جمعوا بغيبته وموت شيوخه
مد جاءهم وهم بليل همومهم
فكأنه شمس بدت في غربنا
ليحوزها مثلى بغير نزول
متعاهد من علم اسماعيل
أولى من الأعراب بالتفضيل
فيهم وحاز لغات كل قبيل
نزل الخراب بربعه المأهول
عنهم ولما يظفروا ببديل
منه فصاروا في دجا موصول
وتغربت في شرقهم بأقول

ويضيف ابن الأبار في التكملة / كوديرا ٣٣٦ أن هارون بن موسى الكاتب
الذي كان مختصا بالحكم بن عبد الرحمن الناصر في ولاية العهد قد لقي أبا علي
البغدادي بالمرية (١) عند قدومه على الأندلس وصحبه مقيما له كل ما يحتاج إليه
إلى أن دخل قرطبة .

ويذكر القفطي في إنباه الرواة ٢٠٩/١ عن أبي علي القالي أنه « دخل قرطبة
لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة ، وكان وصوله إلى بجاية (٢) في
رجب من هذا العام » .

ومن هذا الخبر ومما سبق وما ذكره أبو علي القالي في قصيدته من وصوله إلى
القيروان بزا ، وما ذكره في البيت رقم ٥٠ من القصيدة من ركوبه البحر إلى
الإمام ، نستنتج أن أبا علي القالي قد ركب البحر من بلدة بجاية الساحلية بالمغرب
الأوسط ، ووصل إلى مدينة المرية على الساحل الأسباني حيث استقبل هناك ، ثم
سار الركب بطريق البر إلى قرطبة .

(١) المرية مدينة بالأندلس على ساحل البحر الرومي ، وكانت قاعدة الأسطول الإسلامي .
(معجم الخريطة التاريخية ٩١) . والمدينة مازالت قائمة بأسبانيا وبها شاطئ سياحي ويطلق عليها
بالأسبانية Almeria وتقع على شاطئ البحر المتوسط .

(٢) مدينة ساحلية بحوض البحر المتوسط بين بونة وجزائر بني مزغنان (الخريطة التاريخية) وتقع
حاليا بالجزائر .

آثار أبي علي القالي وأثرها

ألف أبو علي القالي كتبًا في مواضيع مختلفة تدور كلها في إطار الأخبار واللغة ، وقد جمعتُ أسماءها من المصادر المختلفة التي ترجمت له أو تعرضت لمؤلفاته ، ومن المؤلفات البيولوجرافية وفهارس المطبوعات والمخطوطات ، ومن المؤلفات اللغوية والنحوية التي أتيح لي الاطلاع عليها ونبشها لجمع مادة البحث .

١ - الإبل ونتاجها وجميع أحوالها :

ذكر ذلك في ترجمته في طبقات الزبيدي ، وإنباه الرواة ، وبغية الوعاة ، وتاريخ الإسلام ، وسير أعلام النبلاء ، ووفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء . وذكره ابن خير في فهرسته ٣٥٥ باسم : الإبل ونتاجها وما تصرف منها ، وذكر أنه يقع في خمسة أجزاء .

٢ - أفعال من كذا :

ذكره ابن خير في فهرسته ٣٥٣ . وهذا الكتاب يدرج ضمن كتب الأمثال ، لا ذكر له في فهارس المخطوطات ، ولكن الأستاذ الفاضل المرحوم محمد الفاضل بن عاشور التونسي عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ألقى بحثًا عنه في الدورة الخامسة والثلاثين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة في عام ٦٨ - ٦٩ ، نُشر في مجموعة البحوث والمحاضرات سنة ١٩٦٩ م ، ص ٣٤١ - ٣٥٠ بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . وقد بين الأستاذ محمد الفاضل بن عاشور في بحثه وجود نسخة مخطوطة من كتاب أفعال من كذا رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم ملحقة بكتاب مختصر العين للزبيدي الموجود بالمكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس ، وقد كُتبت النسخة في عام ٧٠١ هـ .

ومن وصف الأستاذ الفاضل بن عاشور للكتاب يتضح أنه خصص للأمثال الواردة على صيغة (أفعال من) وأنه بلا مقدمة ولا خطبة أو تبويب . وذكر أنه يشتمل على واحد وتسعين مادة مفصلة ، وتسع وعشرين مادة أخرى ، وأن مجموع الأمثال الواردة بالكتاب ثلاثمائة وستة وخمسين مثلاً .

وقد أشار الفاضل بن عاشور ص ٣١ إلى أن كتاب القالي يشتمل على أمثال أتت على صيغة أفعال لم ترد عند الميداني في مجمه ، وأن بعضها من كلام أهل الحضر ، وأن أمثال القالي على أفعال تعادل ثلث ما عند الميداني .

وقد نشر الكتاب بتحقيق الفاضل بن عاشور في تونس ١٩٧٢ م ، ويقع في ٩٦ صفحة .

ويسوقنا الحديث إلى محاولة التنبية على ما ذكر بفهرس دار الكتب من وجود كتاب للأمثال على أفعال للقالى محفوظ برقم ٧٤٤٢ أدب ، وقد شك الدكتور عبد المجيد عابدين - فى كتابه الأمثال فى النثر العربى القديم ص ١٩٢ - ١٩٣ ، الذى نشر بالقاهرة ١٩٥٦ دار مصر للطباعة - فى نسبة الكتاب للقالى ورجح نسبه لحمزة الأصفهانى ، ثم تابعه الدكتور أحمد الضبيب فى مقالة بمجلة العرب التى تصدر بالرياض ، المجلد الثانى الجزء ١١ ، ١٢ سنة ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م ، ورجح آنذاك فقدان كتاب الأمثال على أفعال للقالى . وقد قام الدكتور رمضان عبد التواب بمقارنة الكتاب المنسوب للقالى بكتاب الأمثال على أفعال لحمزة وثبت لديه أنه نسخة أخرى من كتاب حمزة (انظر : هامش ص ١٢٩ - ١٤٠ لكتاب الأمثال العربية القديمة تأليف رودلف زلهاميم وترجمة الدكتور رمضان عبد التواب نشر دار الأمانة ببيروت ١٩٧١ م) .

أمالى القالى : انظر : النوادر .

٣ - البارع فى اللغة :

ذكر ذلك فى ترجمته فى بغية الوعاة ، وتاريخ الإسلام ، ووفيات الأعيان ، وعقد الجمان ، والعبر ، وسير أعلام النبلاء ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة ، ورسالة ابن حزم ٣٦١ ، وفهرست ابن خير ٣٥٤ - ٣٥٥ .
وقد بدأ القالى تأليف الكتاب سنة ٣٣٩ هـ بعد تسع سنوات من وصوله إلى الأندلس كما يذكر ابن خير فى فهرسته ٣٥٥ ، والقفطى فى إنباه الرواة ٢٠٩/١ ، ولم يصل الكتاب إلينا كاملا نظراً لوفاة أبى على قبل أن يتمه . ولأنه قد رتب على مخارج الحروف فقد كان صعب التناول ، ولذلك لم يعرج عليه العلماء ولم يُنح له الانتشار .

وتوجد قطعة من الكتاب بالمتحف البريطانى محفوظة برقم O R 9811 ، نشرها فولتون بطريق التصوير سنة ١٩٣٣ ، وذكر فى مقدمته للنشر أن ثمة أوراق أخرى مخطوطة توجد بالمكتبة الوطنية بباريس تعادل حوالى ثلث ما نشره ، وتتفق المخطوطتان فى حوالى ٨ صفحات .

وقد قام صديقي الزميل الدكتور هاشم الطعان بجامعة بغداد بتحقيق البارع اعتمادًا على مخطوطتي لندن وباريس بإشراف الدكتور إبراهيم السامرائي لنيل درجة الماجستير من كلية الآداب ، ١٩٧٢ م ، ثم نشر النص محققًا في بيروت ١٩٧٥ م .

وقد قام أستاذي الدكتور حسين نصار بدراسة لكتاب البارع في رسالته للدكتوراه بعنوان : المعجم العربي نشأته وتطوره من ص ٢٨٧ - ٣٠٤ ، وعنها نقل البير مطلق في كتابه الحركة اللغوية في القرن الرابع من ص ٢١٢ - ٢٢٢ وأود أن أشير إلى أن القطعة الموجودة من البارع لا تشير إلى مكان وترتيب حرفي الحاء والخاء ، ولذلك فإن فولتون افترض أن الحاء المهملة بين العين والهاء وأن الحاء المعجمة بين العين والقاف . واعتمادًا على ما ذكره القالي في مقدمته لكتاب المقصور والممدود وترتيبه الحروف على مخارجها على الوجه التالي :

هـ - ع - ح - غ - خ - ق - ك - ض - ج - ش - ي - ل - ر - ن
ط - د - ت - ص - ز - س - ظ - ذ - ث - ف - ب - م - و .

فإن افتراض فولتون يصبح غير مقبول ؛ إذ أن الحاء المهملة هي بين العين والغين وأن الحاء المعجمة هي بين الغين والقاف .

وقد كان كتاب البارع مصدرًا للزبيدي في تأليف كتابه : المستدرک من الزيادة في كتاب البارع لأبي عليّ (القالي) على كتاب العين . (فهرست ابن خبير ٣٥٤) .

وقد استفاد ابن سيده في المخصص من كتاب البارع كما بين في مقدمته ، وكذلك استفاد منه أبو عبيد البكري ونقل عنه في معجم ما استعجم ٩٨ ، ١٨٥ ، ٨٨٩ ، ٩٥٨ ، ١٣٤٦

٤ - البارع في غريب الحديث :

كذا ذكر في كشف الظنون ٢١٦/١ ، وربما كان وشمًا .

٥ - تفسير غريب أبي تمام

ذكره عبد القادر البغدادي في كتابه شرح أبيات مغني اللبيب ١٥٨/٢ ، ولم ينقل عنه لعدم وجوده لديه .

٦ - تبويب لحن العامة للسجستاني :

يذكر ابن خير في فهرسته ٣٤٨ أنه قد روى كتاب لحن العامة للسجستاني تبويب أبي علي القالي عن شيونته ، ويضيف إلى ذلك قول القالي : « قرأته (لحن العامة للسجستاني) غير مبوب على أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني » .

٧ - تفسير القصائد والمعلقات وتفسير إعرابها ومعانيها :

ذكر ذلك في ترجمته في بغية الرواة ، ووفيات الأعيان ، وطبقات الزبيدي ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة ، وفهرست ابن خير ٣٥٥

٨ - حلى الإنسان والخيول وشياتها :

ذكر ذلك في ترجمته في وفيات الأعيان ، وطبقات الزبيدي ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة ، وفهرست ابن خير ٣٥٥

٩ - الخيل :

ذكر ذلك في ترجمته في تاريخ الإسلام ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، وبغية الرواة . ولعله جزء من الكتاب السابق .

١٠ - فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ :

ذكر ذلك في ترجمته في بغية الرواة ، ووفيات الأعيان ، وطبقات الزبيدي ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة . ويذكر ابن خير في فهرسته ٣٥٢ أنه يعادل ثلاثة أمثال كتاب فعلت وأفعلت للزجاج . وهو من مصادر اللبلى في كتابه تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (ص ٦) ، حيث نقل عنه في عدة مواضع كما يبين من نسخة الكتاب المخطوطة برقم ٢٠ لغة ش بدار الكتب المصرية ؛ انظر الصفحات ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٢

١١ - فهرسة أبي علي البغدادي وأخباره ، وتسمية كتبه وتوالياه :

ذكره ابن خير في فهرسته ٤٣٤

١٢ - قصيدة في مدح أمير المؤمنين الناصر :

ذكر ذلك ابن خير في فهرسته ٤٢٢ . وهي موجودة بأخر مخطوطة كتاب

المقصود والممدود للقالى بدار الكتب بالقاهرة والمحفوظ برقم ١٨٤ لغة بدار الكتب ، وعدتها ٨٥ بيتًا (انظر ماسبق ص ٨ - ١٢) .

١٣ - لغة مجموعة :

ذكر ابن خير فى فهرسته ٣٩٩ أن أبا على القالى قد أحضر معه من المشرق إلى المغرب ضمن ما أحضر من كتب « كتاب لغة مجموعة » ، يقول القالى عنه : « تأليف ولم أتمه » .

وأرجح أن هذه اللغة المجموعة هى أصل كتاب المقصور والممدود لأن أبا على القالى قد ذكر الكتاب فى أماليه ١٧٦/٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، وهى أول ما أملى بالأندلس ، وابتدأ بعمل كتاب البارغ فى رجب ٣٣٩ هـ كما يذكر القفطى فى إنباه الرواة ٢٠٩/١ ، واستمر يعمل به حتى سنة ٣٥٥ هـ ثم مرض ومات سنة ٣٥٦ هـ .

١٤ - مقاتل الفرسان :

ذكر ذلك فى ترجمته فى وفيات الأعيان ، وبغية الوعاة ، وطبقات الزبيدى ، وإنباه الرواة ، وفهرست ابن خير ٣٥٥ ، وذكره السيوطى فى البغية بعنوان : مقاتل العرب . وقد سبق لأبى عبيدة معمر بن المثنى تأليف كتاب بهذا العنوان رواه القالى وحمله معه إلى الأندلس ضمن ما حمل من تراث ، وانظر : فهرست ابن خير ٣٩٨ ، ومعجم ما استعجم ١٣٥٩/٤ .

١٥ - المقصور والممدود :

وهو هذا الكتاب الذى بين يديك .

ذكر ذلك فى ترجمته فى بغية الوعاة ، وتاريخ الإسلام ، ووفيات الأعيان ، وطبقات الزبيدى ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة ، والجذوة ، ورسالة ابن حزم ٣٦١ .

١٦ - النوادر :

وهو هذا الكتاب الذى نعرفه باسم الأمالى .

وقد ذكرته بعض المصادر باسم النوادر أثناء ترجمة القالى فى : سير أعلام النبلاء ، وطبقات الزبيدى ، وبغية الملتمس ، والجذوة ، وفهرست مرويات ابن خير ٢٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ .

وذكرته بعض المصادر الأخرى باسم الأمالى فى عقد الجمان ، ونزهة العيون ،

وكشف الظنون ١٦٥/١ . ووفقت بعض المصادر بين التسميتين مثل معجم الأدباء وإنباه الرواة فقالت : النوادر والأمالى . وقد ذكر فى تاريخ الإسلام للذهبي ، وبغية الوعاة للسيوطى أنهما كتابان « كتاب النوادر وكتاب الأمالى » . وقد طبع الكتاب فى قسمين : الأمالى فى جزئين ، وذيل الأمالى والنوادر فى جزء .

وكتاب النوادر كما يسميه القدماء أو الأمالى كما سُمى عند طبعه ١٣٢٢هـ ، يعد من الأمالى فى طريقة إخراجهِ ويدخل فى النوادر فى فحواه . يقول أبو على القالى فى مقدمة الكتاب ص ٣ « فأملت هذا الكتاب من حفظى فى الأخمسة بقرطبة وفى المسجد الجامع بالزهراء المباركة » .

ويذكر البطليوسى فى الاقتضاب ١٥٩ فى تعليقه على لفظة النوادر التى وردت عنوانا لباب من أبواب أدب الكاتب لابن قتيبة « أنها ألفاظ متفرقة من أبواب شتى لم تنحصر كل لفظة منها مع مايشاكلها تحت باب كما انحصرت الألفاظ التى ذكرها فى سائر الأبواب ، وكل شىء فارق نظيره وتحميز عنه بجهة ينفرد بها فقد ندر عنه » .

وقد أثبت الأستاذ الميمنى ورشدى الصالح أن الأمالى هى النوادر اعتمادًا على ما قاما به من مقابلة للنقول المروية عن النوادر الموجودة بالأمالى (١) .

وكتاب الأمالى ، أو كتاب النوادر ، أو الأمالى والنوادر كما يسمى : يحوى (٢) فنونا من الأخبار وضروبًا من الأشعار وأنواعًا من الأمثال وغرائب من اللغات وهذه الأبواب مشبعة ومختارة ومنتحلة ، ثم إن الكتاب لم يَحُلْ من غريب القرآن وحديث الرسول ، وقسم للإبدال (٣) وآخر للإتباع (٤) .

(١) انظر مقالة عبد العزيز الميمنى بعنوان : الأمالى والنوادر فى مجلة الزهراء مجلد ٣ العدد ٩ ص ٥٩٢ - ٥٩٦ سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ القاهرة . وانظر مقالة رشدى الصالح ملخص فى العدد السابع ص ٤٥٢ من مجلة الزهراء ومقالة صاحب مجلة الزهراء فى المجلد ٣ العدد ١ ص ٧٣ من نفس السنة .

(٢) انظر مقدمة الأمالى ٣

(٣) انظر أمالى القالى ٢/٢٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦

(٤) انظر أمالى القالى ٢/٢٠٨ - ٢١٨ . وقد ألحق مصطفى كمال هذا القسم بكتاب الإتباع والمزاوجة لابن فارس ٧١ - ٧٨ بعنوان : الإتباع لأبى على القالى .

١٧ - وقد وصل أبو علي القالي النوادر بذيل لها يقول عنه ابن خير : كتاب ذيل النوادر لأبي علي البغدادي وهو أربعة أجزاء وصل بها النوادر . وقد ذكره البغدادي في مقدمة خزانة الأدب ١٠/١ باسم ذيل الأمالي ، وذكر له كتابًا آخر باسم : صلة ذيل الأمالي ، ولعله يعني النوادر الملحققة بالذيل .

وقد أثنى العلماء على كتاب النوادر أو الأمالي للقالي ، فيقول عنه ابن حزم في رسالته في فضل أهل الأندلس ٢٦٢ ، وعنه نقل ياقوت في معجم الأدباء ٣٥٢/٢ « وكتاب النوادر لأبي علي إسماعيل بن القاسم وهو مُبارٍ لكتاب الكامل لأبي العباس المبرد ، ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحوًا وخبرًا فإن كتاب أبي علي أكثر لغةً وشعرًا » .

ويقول عنه ابن خلدون في مقدمته ٥٥٣ : « وسمعنا من شيونخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن (الأدب) وأركانها أربعة دواوين ، وهي أدب الكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها » . وقد ظل العلماء يروون هذا الكتاب الذي عده ابن خلدون أصلًا من أصول فن الأدب ، وعلى ما تذكر كتب التراجم فإن أبا عمر القرموني ^(١) قرأ النوادر على أبي نصر النحوي سنة ٣٩٥ هـ ، وأن أبا داود سليمان بن نجاح ^(٢) قد قرأ النوادر على أشرف السويدياء العروضية (٤٤٣ هـ) مولاة أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون القرطبي البلسنية وقد أخذت عن مولاها النحو واللغة ، وأقرأ سليمان بن أحمد بن محمد بن سليمان بن الطيلسان ^(٣) (٦٠٨ هـ) ربع أمالي القالي ابن أخيه أبا القاسم وكان سليمان يحفظ هذا الكتاب . ويروى عن عبد الله بن نتان النحوي (٥٩٨ هـ) وكان عالمًا بالعربية أنه كان حافظًا لكتب الآداب والأشعار ذاكرًا لكامل المبرد وأمالي أبي علي البغدادي .

وكان أحمد بن علي بن محمد الأنصاري ^(٤) (٦٠٦ هـ) ذا رواية ، أديبًا ذاكرًا لأمالي أبي علي القالي . وقابلت ^(٥) فاطمة بنت أبي القاسم عبد الرحمن بن

(٢) التكملة / كوديرا ٧٤٥

(٤) التكملة / شب ١٢١

(١) التكملة / بالثيا ١٨٤

(٣) الذيل والتكملة ٥٨/٤ - ٥٩

(٥) التكملة / كوديرا ٧٤٧ - ٧٤٨

محمد بن غالب (٦١٣ هـ) مع أبيها صحيح مسلم ، والسيرة النبوية ، والكامل والنوادر .

وقد رحل كتاب الأمالي لأبي علي القالي إلى المشرق ^(١) مع المبارك بن سعيد ابن محمد الحسن الأسدي (المتوفى بعد ٤٩٠ هـ) الذي سمعه بقرطبة من أبي مروان بن موافى ، وقد ذهب المبارك إلى بغداد وعاش بها إلى أن توفى .

وقد أفاد علماء أجلة من أمالي القالي ومؤلفاته الأخرى نذكر منهم علي سبيل المثال :

١ - عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) استفاد من أمالي القالي وذيلها علي ما يذكر في مقدمته للخزانة ١/١٠

٢ - الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) وقد استفاد من أمالي القالي في كتابه شرح شواهد المغنى كما يذكر في مقدمته ص ٣ وكما نقل منه في الصفحات ٢٣ ، ٥٤ ، ١٠٤ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ... ومواقع أخرى .

٣ - الإمام العيني محمود بن أحمد (٨٥٥ هـ) نقل من أمالي القالي في كتابه المقاصد النحوية ١٦٧/٢ ، ٣٧٣/٣ ، ٦٠/٤

٤ - أبو عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي (٦٢٦ هـ) فقد استفاد من نوادر القالي في معجم البلدان ٢٧١/١ ، ٢٢٩/٣

٥ - أبو عبيد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) استفاد من أبي علي في كتابه معجم ما استعجم في أكثر من مائة موضع . انظر على سبيل المثال ص ٨ ، ٧٠ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٣ ، ... الخ وانظر فهرس أعلام الكتاب .

واستفاد منه أيضًا في كتابه فصل المقال في أكثر من ثلاثين موضعًا ، انظر على سبيل المثال ص ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٥ ... الخ ، وانظر فهرس أعلام الكتاب ، وانظر الصفحات ١٤ ، ٥٨ فقد استفاد من أصل أبي علي القالي لشعر عمر بن أبي ربيعة وغيره .

(١) التكملة ٦٣٤/٢

وقد قامت حركة تأليف حول نوادر أبي علي القالي أمكننى أن أرصدها فيما

يلى :

- ١ - نظم القرطين وضم أشعار السقطين ^(١) ألفه أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميرى (٥٥٥ هـ) جمع فيه أشعار الكامل للمبرد والنوادر للبغدادى .
 - ٢ - شرح أمالى القالي لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم ^(٢) (٦٢٧ هـ) ، وله أيضا شروح للإيضاح ، والجمل ، والكامل .
 - ٣ - مختصر نوادر أبي علي القالي ^(٣) لأحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى الشريشى (٦١٩ هـ) صاحب شرح مقامات الحريرى ، ونقل فى شرحه للمقامات ٢١٠/١ ، ٥٩/١ من نوادر أبي علي القالي .
 - ٤ - المؤاخى النادر فى الجمع بين اللآلى والنوادر لأبى عبد الله الرعينى . ذكره العينى فى المقاصد النحوية ٢٦/١ ونقل عنه .
- وللقالي بالإضافة إلى الآثار المكتوبة السابقة آثار غير مكتوبة :

- ١ - يذكر فى أماليه ١٨٦/٢ أنه صنع العبارة التى تجمع حروف البدل وهى : « طال يوم أنجدته » ، وقد ذكر ذلك أيضا تلميذه الزبيدى فى كتابه الاستدراك على أبنية سيويه ص ٥ ، وعنه نقل نشوان بن سعيد الحميرى فى مقدمة كتابه شمس العلوم ص ١٤ وذكر أن القالي صنع هذه العبارة .
- ٢ - كان أبو علي القالي مصدرا شفويا فى أماكن كثيرة من كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدى فى نقوله وأخباره عن علماء العربية ، انظر على سبيل المثال الصفحات ١٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ... وانظر فهرس أعلام الكتاب .
- ٣ - وكان لأبى علي القالي فضل المشاركة فى إخراج نسخة جيدة من كتاب العين ^(٤) للخليل بن أحمد الفراهيدى بالمقابلة على نسخة القاضى منذر بن سعيد البلوطى وذلك بالاشتراك مع محمد بن أبى الحسين أحمد بن أبان بن سيد ومحمد ابن أبان بن سيد بناء على أمر الحكم المستنصر .

(١) التكملة / شب ٨٠ (٢) التكملة / شب ٢٠٧ (٣) التكملة / شب ١٣٦

(٤) انظر : إنباه الرواة ٧٣/٢ ، والجذوة ٥١ ، وبغية الملتبس ٦١

كتاب المقصور والممدود للقالبي

بين تراث المقصور والممدود

لكلمة القصر في اللغة مدلولات عدة منها أنه خلاف الطول ومنها أنه الحبس .
والمد في اللغة من مد الشيء إذا زاد فيه .

وكلمة المقصور لها معناها الاصطلاحى عند العلماء (١) .

فالمقصور على ما اتفق عليه أهل النحو ، كما يقول ابن ولاد (٣٣٢ هـ) فى كتابه المقصور والممدود ص ٤ : « كل اسم كانت فى آخره ألف فى اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة . كقولك ملهى ومزى وشوى وثقى وتقى ومغزى » .

وقول ابن ولاد : على ما اتفق عليه أهل النحو ، يعنى أن هناك أقوالا أخرى فى حد المقصور ، وهذا ما حدث بالفعل فى الفترة من تأليف سيويه لكتابه فى القرن الثانى حتى القرن الرابع الهجرى ، فقد لاحظت أن بعض العلماء يصفون بعض الكلمات المقصورة بأنها منقوصة على حين أن آخرين يصفون الكلمة نفسها فى موضع بأنها مقصورة وفى موضع آخر بأنها منقوصة ، وهذا الوصف منهم يخالف ما اصطُح عليه بعد بالمنقوص فى الأسماء وهو كما يقول أبو البركات الأنبارى (٥٧٧ هـ) فى أسرار العربية ص ٣٧ : « فالمنقوص ما كانت فى آخره ياء خفيفة قبلها كسرة نحو القاضى والداعى ، فإن قيل لِمَ سُمى منقوصًا قيل لأنه نقص الرفع والجر » .

(١) فالتقصير عند البلاغين كما يقول السكاكى فى مفتاح العلوم ص ١٢٧ (طبعة اليمينية مصر ١٣١٨ هـ) هو تخصيص الموصوف عند السامع بوصف دون ثان .

والتقصير عند العروضيين علة من علة النقص ، والمقصور عندهم ماسقط ساكن سببه وسكن متحركه ، مثل مفاعيلن تصير إلى مفاعيل ، وفاعلاتن تصير إلى فاعلان فى المديد كما يقول التبريزى فى كتابه : الكافى فى العروض والقوافى ص ٣٢

والمد عند القراء - كما يقول ابن الجزرى فى كتابه النشر فى القراءات العشر الجزء الأول ص ٣١٣ (طبعة المكتبة التجارية القاهرة) : عبارة عن زيادة مط فى حرف المد على المد الطبيعى وهو الذى لا يقوم ذات حرف المد دونه ، ويذكر ابن الجزرى فى نفس الموضع أن القصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وإبقاء المد الطبيعى على حاله .

ويقول أبو البركات الأنباري في ص ٤٠ :
« وأما المقصور فهو المختص بألف مفردة في آخره نحو الهوى والهدى والدنيا
وسمى مقصورًا لأن حركات الإعراب قصرت عنه أي حبست » .
ويقول ابن ولاد (٣٣٢ هـ) في كتابه ص ٤ :
« وأما المقصور الذي يسمى منقوصًا فهو ما كانت ألفه التي في آخره مبدلة
من ياء أو واو انفتح ما قبلها ، وكانت في موضع حركة فأبدل منها ألف نحو
ملهي ، ألفه مبدلة من واو لأنه من اللهو ، ومزّمي ألفه مبدلة من الياء لأنه من
الرمي ، الأصل فيها ملهو ومزّمي » .
وبناء على ما ذكره ابن ولاد فإن المنقوص فرع المقصور ، وكما يقول ابن ولاد
في ص ٥ « فكل منقوص مقصور لأن آخره ألف ، وليس كل مقصور منقوص » .
وقد جمعت من كتب اللغة والنحو ما استطعت من النصوص الخاصة بالمقصور
ووصفه بالمنقوص مرة وبالمقصور أخرى وعرضتها مرتبة تاريخياً محاولاً تعرف الفترة
الزمنية التي اختص فيها وصف المنقوص بما نعرفه اليوم بمثال قاض وداع ، حيث إن
كتب النحو كانت تعالج هذا الموضوع دون عنوان خاصة تحت أبواب الاسم المعتل
المكسور ما قبل الآخر .

١ - سيويه (١٨٨ هـ)

يقول في الكتاب ٥٧/٢ : « واعلم أن كل ياء أو واو كانت لامًا وكان
الحرف قبلها مفتوحًا فإنها مقصورة ، تبدل مكانها الألف ولا تحذف في
الوقف » .

ويقول في الكتاب ٩٢/٢ « باب تثنية ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف »
ويمثل بالكلمات التي نصفها الآن بأنها مقصورة .

وفي الكتاب ٩٣/٢ : « باب تثنية ما كان منقوصًا وكان عدة حروفه أربعة
أحرف ، إن كانت ألفه بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة ، أو كان زائداً غير
بدل ... » مثل مغزى وملهي وأعشى ، وحبلى ومعزى ودقلى .

ثم نجد في مطبوعة الكتاب ١٦١/٢ عنوان الباب هكذا : « هذا باب المقصور
والممدود وهما من بنات الياء والواو التي هي لامات ، وما كانت الياء في آخره

وأجريت مجرى التي من نفس الحرف . فالمنقوص كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واوه بعد حرف مفتوح » .

ويعلق السيرافي بقوله في شرحه للكتاب ١/٥ : « ويقال للمقصور أيضًا منقوص ، فأما قصرها فهو حبسها في الهمزة بعدها ، وأما نقصها فنقصان الهمزة منها » .

ويقول سيويه في الكتاب ٧/٢ : « هذا باب الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي الياء والواوات لاماتهن ، إذا كان على ثلاثة أحرف ، وكان مفتوحًا للفتحة التي قبل اللام ، فنقول في هُدَى هُدَوِيّ ، وفي رجل اسمه حَصَى حَصَوِيّ ، وفي رجل اسمه رَحَى رَحَوِيّ » .

٢ - النضر بن شميل (٢٠٣ هـ) :

ذكر صاحب اللسان في مادة (غزا) ٣٥٨/١٩ :

« النضر بن شميل : الغرا منقوص : هو الولد الرطب جدًا » .

٣ - الفراء (٢٠٧ هـ) :

ألف كتابًا في المقصور والمدود سماه : « المنقوص والمدود » . وقد حدد في مقدمته ١١ - ١٦ علامات المنقوص والمدود ، ولم يعرف ماهو المنقوص ، ووصف بعض الألفاظ بأنها مقصورة في مقابل المدود منها ، وهو في تقسيمه لما هو منقوص وما هو مقصور مصدر ابن ولاد في تعريفه وتحديد له لعلامات المنقوص والمقصور السابق ذكرها . وقد نقل ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٥٠ عن الفراء : « الفراء : يقال ما أتيت أحدًا سواءك ، وبعضهم يضم السين وينقص وهي قليلة ، وفي القرآن « مكانًا سيؤى » و « سيؤى » . وسواءك بالفتح بالمد لا غير » .

وفي معاني القرآن للفراء ٢٠٨/١ :

« وقوله تعالى « وكنلها زكريا . من شدد جعل زكريا في موضع نصب ، كقولك ضمها زكرياء ، ومن خفف الفاء جعل زكرياء في موضع رفع ، وفي زكريا القصر في ألفه . فلا يستبين فيها رفع ولا نصب ولا خفض ، وتمد ألفه فتنصب وترفع بالنون لأنه لا يجرى » .

٤ - أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) :
يقول فى مجاز القرآن فى شرح الآية ٤٣ من سورة النور : ﴿ سنا برقة ﴾
« سنا : منقوص أى ضوء البرق ، وسنا الشرف ممدود » .

٥ - الأصمعى (٢١٦ هـ) :
يقول فى خلق الإنسان ١٦٣ : « الشذى مقصور : الأذى » . ويقول فى ص
١٩٤ : « وفى اللثة اللمى : مخفف مقصور وهو سمرة فى اللثة تضرب إلى السواد
وليست بحمراء » . ويقول فى كتاب الإبل ٢١٠ - ٢١١ : « والصلوان الفجوتان
اللذان تبتدان أصل الذنب بينه وبين الجاعرتين والواحد صلا منقوص » .
ويصف ثابت فى كتابه خلق الإنسان ٣٠٣ الصلا بأنه مقصور .

٦ - أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ)
يقول فى الغريب المصنف ١٢١ : « الأصمعى : من الرماح الأظمى ، وهو
الأسمر والمؤنثة ظمياء بينة الظمى منقوص غير مهموز » .
ويقول فى غريب الحديث ٩٨/١ عند الكلام على الحديث : لا ثنى فى
الصدقة ، فيقول : « لا ثنى فى الصدقة ، قال الأصمعى هو مقصور بكسر التاء » .
٧ - المبرد (٢٨٥ هـ)

يقول فى المقتضب ٧٩/٣ : « فأما المقصور فكل واو أو ياء وقعت بعد فتحة
وذلك نحو مغزى ... » .

ويقول فى نفس الجزء ٨٧/٣ - ٨٨ « المقصور فإنما هو على أحد أمرين ، إما
أن يكون اسما ألفه غير زائدة نحو قفا وعصا وملهى . . . وإما أن يكون ألفه زائدة
للإلحاق أو للتأنيث ، فالإلحاق نحو حبتطى وعفرنى ، والتأنيث نحو حبلى ،
وبشرى وقرقرى ، فهذه صيغ وقعت كما تقع الأسماء التى لا يقال لها مقصورة
ولا ممدودة » .

ويقول فى الجزء الأول ص ٢٥٨ « باب مصطفين » وتحدث فيه عن المقصور
وتثنيته وجمعه .

٨ - ثعلب (٢٩١ هـ)
يقول فى شرح ديوان زهير ٨٣ : وجويت : من الجوى منقوصا وهو داء فى
الجوف .

٩ - ابن السراج (٣٩٦ هـ)

ذكر في كتابه الأصول في النحو ٣٥١/٢ ، ٣٥٢ « ذكر المقصور والممدود ، وهما بنات الياء والواو اللتين هما لامات ، فالمنقوص كل حرف في بنات الياء والواو وقعت ياءه بعد حرف مفتوح ، فأشياء يعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما يقع أواخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك بنظائرها من غير المعتل ، وذلك نحو معطى وأشباهه ، لأنه معتل مثل مخرج ... ومن المنقوص ما لا يعلم أنه منقوص إلا بالسمع نحو قفا ورحى ، وقد يستدل بالجميع إذا سمعت أرحاء وأقفاء علمت أنه جمع لمنقوص ، وهذا بين في الجمع » .

ويقول في ٣٥٣/٢ : « المقصور ما كان على ثلاثة أحرف فصاعداً ، فالأول بدل غير زائد ، فإن كان من بنات الواو أظهرت الواو ، وإن كان ياء أظهرت الياء ، فبنات الواو مثل قفا وعصا ورحى » .

ونراه في ٣٥٥/٢ يتحدث عما نعرفه الآن بالمنقوص دون أن يحدد له اصطلاحاً يقول « الاسم المعتل الذي لامه ياء قبلها كسرة نحو قاض وغاز ، تثنيته ، قاضيان وغازيان وتجمعه قاضون وغازون ، وتثبت الياء في التثنية وتسقط في الجمع »

ويذكر في باب التصغير من كتاب الأصول ٤٠٨/٢ - ٤١١ في فصل التحقير : « الاسم المنقوص على سبعة أضرب ، الأول ما ذهبت فاءه من بنات الحرفين (مثل عدة ، وزنة ، من وعيدة ، ووزينة) والثاني ما ذهبت عينه (مثل مذ من مند) والثالث ما ذهبت لامه (مثل شفة من شفهة) والرابع ما ذهبت لامه وكانت أوله ألفاً موصولة »

١٠ - ابن دريد (٣٢١ هـ)

يقول في الجمهرة ٥٠٩/٣ « باب المنقوص : ما كان من المنقوص لأمه شاء مثل سنة وفلة وثبة ، جمع بالواو والنون سنون وسنين وثبون وثبين » .
وقال في الجمهرة ٢٢/١ « وشعبي موضع : مقصور » .

١١ - أبو بكر بن الأنباري (٣٢٨ هـ)

يقول في كتابه إيضاح الوقف والابتداء ٤١٧/١ : « واعلم أنك إذا وقفت على منصوب مقصور كقيلك : نسأل الله هدى كان وقفك على الألف المبدلة لام

الفعل ، والألف المبدلة من التنوين أسقطت اعتمادًا على أن الألف تكفى منها ،
وذلك أن الألف تقرب من الهمزة في المخرج .
ويقول في شرح القوائد السبع ١٩ : « واللّوى لا يتبين فيه الإعراب لأنه
مقصور معتل » .

١٢ - ابن خالويه (٣٧٠ هـ)

يقول في إعراب ثلاثين سورة ٩٣ : ﴿ ثم كان من الذين ﴾ ثم : حرف
نسق ، كان : فعل ماض ، واسم كان مضمّر فيها ، من الذين : جر بمن ولا علامة
للجر لأنه اسم منقوص .

ويقول في ص ٩٩ - ١٠٠ ﴿ فليعبدوا رب هذا البيت الذى أطعمهم ﴾ ،
« الذى : نصب نعت للرب ، ولا علامة للنصب فيه لأنه اسم ناقص » .
وعدّ ابن خالويه الأسماء الموصولة : من ، وما ، وحرف الاستثناء إلاّ أسماء
ناقصة ، انظر ص ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٣٠ .

ويقول في ص ١٠٩ : ﴿ بالحسنى ﴾ جر بالباء الزائدة ، ولا علامة للجر لأنه
اسم مقصور .

١٣ - ابن جنى (٣٩٢ هـ)

يقول في المحتسب ٧٦/١ فى قراءة الآية ٣٨ من سورة البقرة ﴿ فمن اتبع
هداى ﴾ « ومن ذلك قراءة النّبى وأبى الطفيل وعبد الله بن أبى إسحق وعاصم
الجحدري وعيسى بن عمر الثقفى « هُدَى » قال أبو الفتح : هذه لغة فاشية فى
هذيل وغيرهم ، أن يقلبوا الألف من آخر المقصور إذا أضيف إلى ياء المتكلم »
ويقول فى المحتسب أيضًا ص ١٥/٢ - ١٦ :

« ومن ذلك قراءة على بن أبى طالب ﴿ أمرنا ﴾ (الإسراء ١٦) فى وزن
« عامرنا » .. وقد قالوا أيضًا أمرها الله مقصورًا خفيًا بوزن عَمَرها » .
ويقول ابن جنى أيضًا فى المحتسب ٨/٢ :

« ومن ذلك قراءة الحسن ﴿ وبالتّجم هم يهتدون ﴾ (النحل ١٦) ، وقرأ
يحيى وبالتّجم بضم النون ساكنة الجيم ، قال أبو الفتح : التّجم جمع نجم ... وإن
شئت قلت أراد النجوم فقصر الكلمة فحذف واوها ، فقال التّجم ، ومثله من
المقصور من فُعل قول أبى بكر (محمد بن السرى السراج) فى أشد أنه مقصور

من أشود، فصار أشد، ثم أسكن فقال أشد، ومثله قوله أيضًا في ثيرة جمع ثور أنه مقصور من ثيارة، فلذلك وجب عنده قلب الواو من ثور ياء»، وانظر المحتسب: ١٩٩/١ .
ونلاحظ عند ابن جنى بداية وضع حد المنقوص الذي استقر فيما بعد،
يذكر ابن جنى في اللمع ٨ - ٩ :

« باب إعراب الاسم المعتل، الاسم المعتل على ضربين: منقوص ومقصور .
فالمنقوص: كل اسم وقع في آخره ياء قبلها كسرة نحو القاضي والداعي،
وهذه الياء لا تدخلها ضمة ولا كسرة وإن لقيها ساكن بعد ما حذفت لالتقاء
الساكنين، تقول في الرفع: هذا قاض يافتى وفي الجر مررت بقاض يافتى .
ويقول في ص ١٠ :

« وأما المقصور فكل اسم وقعت في آخره ألف مفردة، مفتوح ما قبلها نحو
عصا ورجا، والمقصور كله لا يدخله شيء من الإعراب لأن في آخره ألف
والألف لا تكون إلا ساكنة .

١٤- أبو عمرو الداني (٤٤٤ هـ)

يقول في كتابه التيسير في القراءات السبع ٤٦: « واعلم أن حمزة والكسائي
كانا يُميلان كل ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الياء، فالأسماء نحو قوله
عز وجل « موسى » و « عيسى » .. و « كسالى » و « أسرى » .. و « سيمى »
و « ضيزى » وشبهه مما ألفه للتأنيث . وكذلك « الهدى » و « العمى »
و « الضحى » و « مأواه » و « مشواه » وما كان مثله من المقصور .
ويقول في ص ٧٧ في الآية ١٤٣ من سورة البقرة: « الحرميان وابن عامر
وحفص ﴿ لرءوف ﴾ بالمد حيث وقع والباقون بالقصر .

١٥- ابن سيده (٤٥٨ هـ)

يقول في المخصص ١١٣/١٥: « وإذا كان المنقوص أربعة أحرف فصاعدا
ثنى بالياء؛ من الواو كان أصله أو من الياء، أو كانت الألف لا أصل لها من ياء
ولا واو . فأما ما كان من الواو كمغزى وملهى ... » .
ويقول في المخصص ١١١/١٥: « ويلزم ما كان من المنقوص وهو المقصور
المتغير إذا ثنيه . »

ويقول في ١٠٢/١٥ من المخصص: « ويقال للمقصور أيضًا منقوص . فأما
قصره فهو حبسه من الهمزة بعده، وأما نقصانه فنقصان الهمزة منه . »

١٦- الحريري (٥١٥ هـ)

يقول في درة الغواص ٧٥ : « يقال ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية ، وثمانى مائة درهم . لأن الياء فى ثمان ياء المنقوص وياء المنقوص تثبت فى حالة الإضافة » .

١٧- أبو البركات الأنباري (٥٧٧ هـ)

ذكر فى كتابه أسرار العربية ص ٤٠ تعريف المقصور بأنه الاسم المختص بألف مفردة فى آخره نحو الهدى والدنيا ، وذكر فى ص ٢٧ أن المنقوص : هو ما كان من الأسماء فى آخره ياء خفيفة قبلها كسرة نحو القاضى والداعى وعلل لتسميته منقوصاً لأنه نقص الرفع والجر .

ويلاحظ فى المؤلفات النحوية التى ألفت فى الفترة الزمنية اللاحقة لتأليف أبى البركات الأنباري استقرار مصطلح المنقوص على ما حده ابن جنى فى اللمع ، واستقرار مصطلح المقصور واختفاء مصطلح المنقوص وصفاً للمقصور ، ولم يعد يخلط بينهما ، وانظر أمثلة لذلك فى :-

شرح الإيضاح للعكبرى (٦١٦ هـ) فى المجلد الأول باب المقصور والممدود مخطوط بدار الكتب ٢٠٧ نحو . والمخصول فى شرح الفصول لابن معطى لابن إياز البغدادي (٦٨١ هـ) مخطوط بدار الكتب ١٩٠٨ نحو ص ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٣ . وشرح المفصل لابن يعيش (٦٤٣ هـ) ٢٠/١ - ٤٩ ، ٥٥/١ ، ٥٩ ؛ ٣٦/٢ ، ١٠٧/٥ . وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور (٦٦٣ هـ) رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ص ١٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ . وارتشاف الضرب لأبى حيان (٧٤٥ هـ) ٦٤ ب ، ٦٥ أ ، والتذيل والتكميل له ٣٤٥/٥ - ٣٤٢ وانظر ورقة ٤ من النسخة رقم ٦٠٢٧ هـ بدار الكتب ، والفاخر فى شرح جمل عبد القاهر لشمس الدين البعلبى الخنفي (٧٤٢ هـ) مخطوط بدار الكتب ١٩٢٠ نحو ورقة ٢٤ ب ، ٢٦ ب ، ٢٧ ب ، ٣٧ ب . وشرح ابن عقيل (٧٦٩ هـ) ١٠٥/٢ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ . والتصريح على التوضيح للشيخ خالد (٩٠٥ هـ) ٢١١/٢ ، ٢١٢ ، ٢٩٤ ، ٢٨٨ .

هذا ما كان من أمر المقصور ، أما الممدود فلم يحدث هناك اختلاف فى تعريفه على أنه الاسم الذى آخره همزة بعد ألف زائدة .

* * *

التأليف في المقصور والممدود

يعدد ابن حزم في رسالته في فضل أهل الأندلس وذكر رجالها^(١) ص ٣٦١ الكتب المؤلفة في اللغة فيقول « ومنها في اللغة الكتاب البارع الذي ألفه اسماعيل ابن القاسم يحتوى لغة العرب ، وكتابه في المقصور والممدود والمهموز لم يؤلف مثله في بابه » .

وكتاب أبي علي وإن لم يؤلف مثله في بابه وتنظيمه ، فإنه لم يكن بأول مؤلف في موضوع المقصور والممدود فقد سبقته مؤلفات المتقدمين وتبعته مؤلفات المتأخرين . وقد لاحظت ثمة ارتباطاً بين التأليف في المقصور والممدود والتأليف في المذكر والمؤنث^(٢) ، وكذلك لاحظت أيضاً أن طائفة من القراء قد ألفوا في المقصور والممدود ، وهذا الارتباط بين التأليف في المقصور والممدود والمذكر والمؤنث راجع إلى أن الألف الممدودة والألف المقصورة^(٣) من علامات التأنيث في اللغة العربية ، فلذلك يسهل على من ألف في التذكير والتأنيث أن يعيد ترتيب أوراقه مع بعض إضافات ليصنع منها مؤلفاً في المقصور والممدود .

وقد نشط القراء في التأليف في المقصور والممدود ، وكان أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى ٢٠٢ هـ - من القراء - هو أول من تعرفنا خبر تأليفه لكتاب بعنوان المقصور والممدود :

وقد حاولت جهدى صنع ثبت للمؤلفات التي كتبت في موضوع المقصور والممدود مستعيناً بكتب التراجم والطبقات وفهارس المخطوطات والمطبوعات ومؤلفات العلماء . فصح لى هذا الثبوت الذى أرتبه تاريخياً حسب تواريخ وفيات المؤلفين .

(١) نشرت ضمن كتاب تاريخ الأدب الأندلسى (عصر سيادة قرطبة) من صفحة ٢٤٧ إلى

٣٦٩

(٢) راجع القائمة التى صنعها الدكتور رمضان عبد التواب لمؤلفات المذكر والمؤنث فى تقديمه لرسالة أبى موسى الحامض ١٥ - ١٩ . وانظر أيضاً مقدمة تحقيقى لكتاب المذكر والمؤنث لابن التستري ٣٠ - ٣٦ ، ففها إضافات إلى القائمة السابقة .

(٣) انظر مقدمة الدكتور رمضان عبد التواب لكتاب البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ٤٧

١ - أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (المتوفى ٢٠٢ هـ) وهو من القراء .
ذكر ذلك في معجم الأدباء لياقوت ٢٩٠/٧ ، وبغية الوعاة للسيوطي ٤١٥
والفهرست لابن النديم ٧٥ ، وغاية النهاية في طبقات القراء ٣٧٧/٢ ، وإيضاح
المكنون ٣٣٦/٢ ، وإنباه الرواة (خ) ٣٣٠/٢ .

٢ - أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (المتوفى ٢٠٧ هـ) وهو من القراء^(١)
وله تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٧٨/٧ ، وبغية الوعاة ٤١١ ، والفهرست
١٠٠ ، وكشف الظنون ١٤٦١/٢ ، وطبقات المفسرين للداودي ٣٦٧/٢ ، وقد
نشره عبد العزيز الميمنى فى القاهرة ١٩٦٧ م بعنوان « المنقوص والممدود ؛ عن
نسخة بخزانة جامعة بومبي بالهند ، ومنه نسخة أخرى فى مكتبة أولو جامع
(انظر : تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٠٠/٢) ومنها مصورة بحوزة الدكتور
أحمد مكى الأنصارى .

ومن خلال وصف الأنصارى لنسخة أولو جامع فى كتابه : أبو زكريا الفراء
ومذهبه فى النحو واللغة ٢٤٩ - ٢٦٧ ومراجعة ما نقل عن الفراء ومقابلته على
النسخة المنشورة ، وما حكاه أبو على القالى عن الفراء ، يبين أن هذه النسخة أوفى
وأكمل من نسخة بومبي ونسخة الظاهرية . ومن الكتاب نسخة أخرى مخطوطة
فى ١٧ ورقة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموعة محفوظة تحت رقم ٧٣٠٥
وفى تسمية الكتاب بالمنقوص والممدود عند نشره نظر ، فقد ذكر فى نسخة
أولو جامع بعنوان : رسالة المنقوص المقصور والممدود . وقد نشر الكتاب مرة
أخرى عن نسخة الظاهرية بتحقيق ماجد الذهبى فى بيروت ١٩٨٣ م ، بعنوان
« المقصور والممدود » .

٣ - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأعمشى (المتوفى ٢١٦ هـ) وهو من
القراء^(٢) وله تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى الفهرست ٨٢ ، وبغية الوعاة ٣١٤ ، وكشف الظنون

(١) ترجمة فى غاية النهاية ٣٧١/٢

(٢) ترجمته فى غاية النهاية فى طبقات القراء ٤٧٠/١

١٤٦١/٢ ، وطبقات المفسرين ٣٥٥/١ ، وفهرس مرويات ابن خير ٣٧٥ ، وإنباه الرواة ٢٠٢/٢ .

ومنه نقل في اللسان (غنا) ٣٧٣/١٩ سطر ٣ من أسفل نصه : « الأصمعي في المقصور والمدود : الغنى من المال مقصور ، ومن السماع ممدود »
٤ - أبو عبيد القاسم بن سلام (المتوفى ٢٢٤ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ١٠٦ ، وكشف الظنون ١٤٦١ ، ومعجم الأدباء ١٦٦/٦ ، وبغية الوعاة ٣٧٦ ، وطبقات المفسرين ٣٤/٢ ، وإنباه الرواة ٢٢/٣ .
ومنه نقل في المخصص ١٩٩/١٥ سطر ١٨ نصه « وقال : ناقة ولقى سريعة وامرأة ولقى كذلك ، وضربه ضرباً ولقى متابعاً ، هذه حكاية أبي عبيد في المقصور والمدود » .

٥ - أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي (المتوفى ٢٢٥ هـ) وهو من القراء (١) .

ذكر ذلك في الفهرست ٧٥ ، وإيضاح المكنون ١٤٦٢ ، وإنباه الرواة ١/١٩١ ، ومعجم الأدباء ٣٦١/١ ، وبغية الوعاة ١٩٠ ، وطبقات المفسرين ٢٥/١ .
وقد شرحه عفيف الدين ربيع بن محمد بن أحمد الكوفى (كان حياً ٦٨٢ هـ) انظر : كشف الظنون ١٤٦١/٢ - ١٤٦٢

٦ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (المتوفى ٢٤٤ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في إيضاح المكنون ٣٣٥/٢ ، والفهرست ١٠٨ ، وإنباه الرواة (خ) ٣٥٤/٢ ، والمخصص ١٢/١ سطر ٤ .

ومنه نقول على هامش المخطوطة التي نشر عنها الإبدال لأبي الطيب اللغوى ٣٦٠/١ ، ومنه أيضاً نقول في المزهرة للسيوطى ٣٧/١ ، ٦٤/٢ ، ٧١ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٤٨ ، واللسان (حلا) ٥٤/١ . ومن الكتاب نقل في المصباح المنير مادة (أم م)

(١) ترجمته في غاية النهاية ٢٩/١

وقد شرحه ابن جنى كما يذكر في الخصائص ٢٥٥/١ ، ٤٨/٢ . ومنه نقل في المقصور لابن ولاد ٧٠ . ولعله رسالة المقصور والممدود لأبي يوسف ومقدارها ١٦ ورقة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٧٣ نحو^(١) . وقد قام د . محمد محمد سعيد بنشر الكتاب عن هذه المخطوطة عام ١٩٨٥ م ، وقد نشره نشرة أخرى د . حسن شاذلى فرهود بعنوان « حروف الممدود والمقصور » بالرياض ١٩٨٥ م .

٧ - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى ٢٥٥ هـ) . له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ٨٧ ، ومعجم الأدباء ٢٥٨/٤ ، وبغية الوعاة ٢٦٥ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وطبقات المفسرين ٣١٢/١ ، وإنباه الرواة ٦٢/٢ . ومنه نقل في الاقتضاب ٢٧٩ نصه : « وحكى أبو حاتم عن الأصمعي ، في المقصور والممدود ، قال : يقال قفا وأقمية وزحى وأرحية وندى وأندية » . ومنه نقل آخر في الاقتضاب ١٥٦ ، وانظر : المقصور والممدود للقالى ورقة ٦٩ و .

٨ - أبو عبيدة أحمد بن عبيد بن ناصح (المتوفى ٢٧٠ هـ) . له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ١٠٩ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وبغية الوعاة ١٤٤ ، وإنباه الرواة ٦/١ .

٩ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفى ٢٨٥ هـ) . له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٤٣/٧ ، والفهرست ٨٨ ، وبغية الوعاة ١١٦ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وأعيان الشيعة ٣٥٢/١ ، وطبقات المفسرين ٢٦٩/٢ ، وإنباه الرواة ٢٥١/٣ .

١٠ - أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى ٢٩١ هـ) .

ذكر الصغاني في التكملة ٣٨٩/٢ (كلذ) : « وكلواذى بالفتح : قرية أسفل بغداد ، وذكر ثعلب في المقصور والممدود أنها تمد وتقصر » .

١١ - أبو الحسين محمد بن الوليد (بن ولاد) التميمي النحوى (المتوفى

(١) مخطوطات جامعة الرياض القسم الثانى مصورات المدينة ..

٢٩٨ هـ) ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٣٣/٧ . وهو والد أبي الحسين أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد (المتوفى ٣٣٢ هـ) . وسيأتي ذكر كتاب الابن فيما يلي .
١٢ - أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (توفى بعد ٢٩٠ هـ) من القراء (١) وله تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ١١٠ ، وبغية الوعاة ٣٩٦ ، ومعجم الأدباء ١٧٠/٧ ، وكشف الظنون ١٤٦١/٢ ، وطبقات المفسرين ٢٢٨/٢ ، ونزهة الألباء ١٤٠ ، وإنباه الرواة ٣٠٦/٣ .

١٣ - أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنباري (المتوفى ٣٠٤ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في كشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، والفهرست ١١٢ ، وبغية الوعاة ٣٨٠ ، ومعجم الأدباء ١٩٧/٦ ، وإنباه الرواة ٢٨/٣ .

١٤ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن يزيد بن رستم الطبري (المتوفى بعد ٣٠٤ هـ) من القراء (٢) ، وله تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في إيضاح المكنون ٣٣٥/٢ ، وبغية الوعاة ١٦٩ ، ومعجم الأدباء ٦٠/٢ ، والفهرست ٨٩ ، وإنباه الرواة ١٢٨/١ .

١٥ - أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (المتوفى ٣١٠ هـ) من القراء (٣) .

ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٤٠/٣ ، ونزهة الألباء ٥٤ .

١٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (المتوفى ٣١١ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في كشف الظنون ١٤٦١/٢ .

والكتاب من مصادر أحمد بن محمد النيويني المتوفى ٧٧٠ هـ في تأليفه معجمه

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير . زاجع خاتمة المصباح ١٢٠٠ سطر ١٤

(١) ترجمته في غاية النهاية ٣١١/٢

(٢) غاية النهاية ١١٤/٢ ، ١١٥

(٣) ترجمته في غاية النهاية ٢٧٧/٢

١٧ - أبو بكر أحمد بن الحسين بن العباس بن الفرغ بن شقير (المتوفى ٣١٥ هـ) له تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى بغية الوعاة ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٤١١/١ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، ونزمة الألباء ١٦٩

١٨ - أبو بكر عبد الله بن محمد بن شقير (-)

ذكر ذلك فى الفهرست ١٢٣ ، وإنباه الرواة ١٣٥/٢

١٩ - أبو بكر محمد بن السرى بن السراج النحوى (المتوفى ٣١٦ هـ)

وهو من شيوخ أبى على القالى .

ولم يشر إلى كتابه أحد ممن ترجموا له ، إلا أن أبا حيان النحوى نقل نصا عن

كتاب المقصور والممدود لابن السراج فى البحر المحيط ٢٨٢/١

٢٠ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان : (المتوفى ٣٢٠ هـ) له

تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى الفهرست ١٢٠ ، ومعجم الأدباء ٢٨٢/٦ ، وإنباه الرواة

٥٨/٣

٢١ - أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الملقب نبطويه (المتوفى

٣٢٠ هـ) ترجمته فى إنباه الرواة ١٧٦/١ وانظر مصادر أخرى بهامشه .

ولم يذكر أحد ممن ترجموا لنبطويه أن له كتابا فى المقصور والممدود ، إلا أن

الأستاذ الدكتور حسن شاذلى فرهود بكلية الآداب بجامعة الرياض كان قد أخبرنى

أن كتابا بعنوان المقصور والممدود لنبطويه يوجد بمكتبة محمد مظهر الفاروقى

بالمدينة المنورة ويقع فى ثمانى ورقات ، وتحتفظ جامعة الرياض بصورة عنه بقسم

المخطوطات تحت رقم ١٣ مجاميع . وقد قام د. فرهود بتحقيق النص ونشره

بالقاهرة ١٩٨٠ م دار التراث .

٢٢ - أبو بكر محمد بن عثمان الجعد الشيبانى (المتوفى ٣٢٠ هـ) له

تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى الفهرست ١٢٦ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وبغية الوعاة

٧٢ ، ومعجم الأدباء ٢٨٢/٧ ، وطبقات المفسرين ١٩٣/٢ ، وإنباه الرواة

٢٦٩/١ ، ١٨٤/٣

٢٣ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى ٣٢١ هـ) له قصيدة تجمع ما يمد ويقصر من الألفاظ بمعنيين مختلفين . ذكر ذلك في بغية الوعاة ٣١ ، ومعجم الأدباء ٤٨٠/٦ ، وطبقات المفسرين ٢١٢/٢ ، ونزهة الألباء ١٧٣ . وقد نشرت القصيدة ضمن ديوانه من صفحة ٢٩ - ٣٧ وعدتها ٥٧ بيتاً ، وقد شرح القصيدة كثير من علماء العربية ، وهذه الشروح يمكن أن تعد ضمن تراث المقصور والمدود^(١) . ومن شرحها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى ٣٢٨ هـ) انظر مايلي .

٢٤ - أبو الحسين عبد الله بن محمد بن سفيان الخراز (المتوفى ٣٢٥ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ١٢٢ ، وبغية الوعاة ٢٨٧ ، وكشف الظنون ٢/١٤٦١ ، ونزهة الألباء ١٧٨ ، وطبقات المفسرين ١٤٨/١ ، وإنباه الرواة ١٣٥/٢

٢٥ - أبو الطيب محمد بن أحمد (محمد) بن إسحاق بن يحيى بن الوشاء (المتوفى ٣٢٥ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في بغية الوعاة ٧ ، ومعجم الأدباء ٢٧٧/١ ، وإنباه الرواة ٦٢/٣ والفهرست ١٢٦ ، وكشف الظنون ١٤٦١/٢ . ومنه نسخة بمكتبة لاله لى ضمن مجموعة برقم ٣٧٤٠ ، وترتيب الكتاب التاسع في المجموعة . وفي فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية أن الكتاب يقع في ٦ ورقات . وانظر مقالة عنه في مجلة M . F . O . VII . 107 .

وقد قام بتحقيقه ونشره للمرة الأولى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب في مجلة كلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، العدد السابع ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م ص ص ٦٥ - ١٢٥ ، وأعاد نشره بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ م .

(١) انظر لهذه الشروح تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان (الترجمة العربية) ١٧٩/٢ .
ونعنى بالقصيدة : المقصورة الصغرى التى تجمع ما يقصر ويمد من الألفاظ بمعنى مختلف ، ومطلعها :

لاتركن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء

تميزا لها عن المقصورة الكبرى فى مدح آل ميكال ومطلعها :

ياظبية أشبه شئ بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا

٢٦ - أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي (المتوفى ٣٢٨هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في كشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، ومعجم الأدباء ٧٧/٧ ، وبغية الوعاة ٩٢ ، وفهرست ابن خير ٥٣٤ ، والفهرست ١٢٢ ، والخزانة ٣٧٣/٣ ، وإنباه الرواة ٢٠٨/٣

ومن الكتاب نقول في المقصور والممدود للقالى تحت عنوان « الممدود والمقصور » ورقة : ٣٦ و ، ٩٩ ظ ، وشرح شواهد الشافية ٣٨٦ ، والعيني ٥١٣/٤ ، ٥٨٨ ، والخزانة ١٢٤/١ ، ١٨٣/٢ . وهو من مصادر الفيومي في معجمه المصباح المنير ، راجع خاتمة المصباح ص ١١٠٠ سطر ١١ ومنه نقل في مادة (ي س ر) ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ .

وينسب له شرح لقصيدة ابن دريد في المقصور والممدود يسمى « غاية المقصود في المقصور والممدود » وهو موجود في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٧٥٥ مجاميع . وهو شرح بسيط قاصر على شرح معاني الألفاظ . ولم يشر أحد ممن ترجموا لابن الأنباري إلى شرحه للمقصورة ، إلا أن بعض نقول القالى عن ابن الأنباري ترجح نسبه إليه ، وقد أعدناه للنشر .

٢٧ - أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (المتوفى ٣٣٠هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في كشف الظنون ١٤٦١/٢ ، وبغية الوعاة ٢٨٠ ، والفهرست ٩٤ ، وطبقات المفسرين ٢٢٤/١ ، وإنباه الرواة ١١٣/٢

وهناك نسخة بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموعة برقم ١٠٠٠ بعنوان : شرح مايكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال عن أبى محمد بن درستويه . ولعلها بعض كتابه في المقصور والممدود . وقد قام د. عبد الحسين الفتلى بنشر المخطوطة السابقة في مجلة كلية الآداب جامعة بغداد العدد السابع عشر ١٩٧٣ م ص ص ١٥٢ - ١٧١ ، طبع مطبعة المعارف ببغداد ١٩٧٤ م .

٢٨ - أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد (المتوفى ٣٣٢هـ)

ذكر ذلك في بغية الوعاة ١٦٩ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢ ، وكشف الظنون ١٤٦١/٢ ، وفهرست مرويات ابن خير ٣٤ ، وإنباه الرواة ٩٩/١

وقد نشره برونه في لندن - ليدن ١٩٠٠ ، وانظر تاريخ الأدب العربي ٢٧٤/٢ بالنسبة لمخطوطاته ، وقد أعيد نشره في القاهرة ١٩٠٨ م بتصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي في سلسلة الطرف الأدبية ٤ .
وقد شرحه ابن خالويه كما في كشف الظنون ١٤٦١/٢ ، كما نبه على بن حمزة البصري (المتوفى ٣٧٥ هـ) على أغاليظه في كتابه التنبهات على أغاليظ الرواة .

٢٩ - أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب (المتوفى ٣٥٠ هـ) لم يذكر أحد ممن ترجموا له أن له تأليفاً في المقصور والمدود ، ويوجد بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموعة برقم ١٠٠ كتاب له بعنوان مختصر المقصور والمدود . وعنه مصورة بحوزة الدكتور رمضان عبد التواب ، وانظر لوصف المجموعة مقدمة كتاب : مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ، بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب .

وبهامش مخطوطة المقصور والمدود للقالي ورقة ٥٠ و ، دُوِّنت نقول لألفاظ مقصورة عن غلام ثعلب عددها ٢٥ لفظاً ، ربما كانت من كتابه .
وقد ذكر أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ نقلاً عنه في مادة قسا ، قال : « وحكاه المطرز في باب المقصور المكسور أوله » .

وقد نشره عبد الحسين الفتلي في العدد الأول من مجلة كلية أصول الدين ببغداد ١٩٧٥ م . (انظر : مقدمة تحقيق المدود والمقصور للشاء ٢٠) .

٣٠ - أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب العطار المعروف بابن مقسم (المتوفى ٣٥٤ هـ) من القراء^(١) ، وله تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ٤٩ ، وبغية الوعاة ٣٦ ، ومعجم الأدباء ٥٠١/٦ ، كشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وطبقات المفسرين ١٢٨/٢ .

٣١ - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (المتوفى ٣٥٦ هـ) ذكره له كل من ترجموا له .

وهو هذا الكتاب الذي بين يديك .

(١) ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء ١٢٣/٢

٣٢ - أبو الحسين سعيد بن إبراهيم بن التستري المسيحي البغدادي (المتوفى بعد ٣٦٠ هـ) له تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في الفهرست ١٩٣ ، إيضاح المكنون ٣٣٥/٢ ، وذكر في الفهرست أنه رتب كتابه على حروف المعجم .

٣٣ - أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (المتوفى ٣٧٠ هـ) من القراء^(١) ، وله تأليف في المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك في طبقات المفسرين ١٤٩/١ ، وإنباه الرواة ٣٢٥/١ ، والفهرست ١٥٤ ، وبغية الوعاة ٢٣٢ ، ومعجم الأدباء ٥/٤ ، وله شرح للمقصود والممدود لابن ولاد (انظر : كشف الظنون ١٤٦٢/٢) .

٣٤ - أبو الحسين علي بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد المهلبى (٣٨٥ هـ) ، ولد ٣٠٢ هـ ، تلميذ ابن ولاد .

ترجمته في بغية الوعاة ٣٢٨

له المقصود والممدود ، ضمن مخطوط بمكتبة داماد زاده بتركيا محفوظ برقم ١٧٦٥ ، وقد وصفه ريشرفي مجلة M. F. O. 5/532 فقال إن المخطوط في حجم الثمن ، أوراقه ١٩٢ ورقة ، مسطرتة ١٣ سطر ، خط نسخي كبير مضبوط بالشكل . وقد ذكر عبد العزيز الميمنى في حاشية نشرته لكتاب التنبيهات على أغاليط الرواة لعلى بن حمزة البصرى ، ص ٣٢٥ في القسم الخاص بالتنبيهات على معانى المقصود والممدود لابن ولاد أن تعاليق أبى الحسين المهلبى التى جمعها من رد أبى الطيب المتنبى لأغلاط ابن ولاد مثبتة على هامش طبعة ليدن . وفي نسخة كتبخانه مراد ملا رقم ١٧٦٥ أوفى وأتم ، وفيها أيضا حواش عن ابن خالويه أيضا .

٣٥ - أبو بكر محمد بن عمر القرطبي بن القوطية (المتوفى ٣٧٦ هـ)

ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٤/٧ ، وبغية الوعاة ٨٤ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وتاريخ علماء الأندلس ٦٩/٢

ومن الكتاب نقل في نشرة الكامل للمبرد ١٢٩/١ (تعليقا على مادة ضمن الشرح) ، ومنه نقول أيضا بحواشى مخطوطة المقصود والممدود للقالى ، فى أماكن

(١) ترجمته فى غاية النهاية ٢٣٧/١ ، ٢٤١

متفرقة . ونص النقل فى نشرة الكامل ١٢٩/١ « وحكى ابن القوطية فى المقصور والمدود له الزهطاء كالأهطاء والثفقاء كالنافقاء »

٣٦ - أبو على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى (المتوفى ٣٧٧هـ)
ذكر ذلك فى نزهة الألباء ٢٠٩ ، وبغية الوعاة ٢١٧ ، ومعجم الأدياء ١٣/٣ ،
وكشف الظنون ١٤٦٠/٢ ، وأعيان الشيعة ٨٦/١٤ ، وإنباه الرواة ٢٧٤/١ .
وقد شرحه ابن جنى كما فى كشف الظنون ١٤٦١/٢ ، وأعيان الشيعة ٨٦/١٤
٣٧ - أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى العدوى (المتوفى ٣٨٠هـ)
له تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى إيضاح المكنون ٣٣٦/٢ ، وأعيان الشيعة ٣٥٣/١ ، ورجال

النجاشى ١٨٧

٣٨ - أبو الفتح عثمان بن جنى (المتوفى ٣٩٢هـ)

له تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى معجم الأدياء ٩/٤ ، وبغية الوعاة ٣٢٢ ، وكشف الظنون

١٤٦/٢ ، وأعيان الشيعة ٨٦/١٤ ، وإنباه الرواة ٣٣٦/٢

وقد شرح المقصور والمدود لأبى على الفارسى كما سبق أن ذكرنا .

وشرح أيضاً المقصور والمدود لابن السكيت كما فى الخصائص ٢٥٥/١ ، ٤٨/٢ ،

ولابن جنى رسالة بعنوان : ما يحتاج إليه الكاتب من مقصور ومدود ومهموز ،

نشرت بالقاهرة ١٩٢٤ م ، ضمن : ثلاث رسائل لابن جنى .

٣٩ - أبو الجود القاسم بن محمد بن رمضان العجلانى (كان معاصراً

لابن جنى) توفى فى حدود ٤٠٠هـ) له تأليف فى المذكر والمؤنث .

ذكر ذلك فى الفهرست ١٢٥ ، ومعجم الأدياء ١٩٩/٦ ، وبغية الوعاة

٣٨٠ ، وكشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، وإنباه الرواة ٢٨/٣

٤٠ - أبو الحسن على بن اسماعيل بن سيده (المتوفى ٤٥٨هـ)

لم يشر أحد ممن ترجموا لابن سيده إلى مؤلف له فى المقصور والمدود

أو المذكر والمؤنث .

ولكنه أشار فى مقدمة معجمه المحكم ١٤/١ إلى الكتاين بقوله : « وأما

ما أتركه من الإشعار بالتذكير والتأنيث ، فإنما ذلك لأنى قد أفردت له كتاباً لم

يوضع فى معناه ما يوازيه ، فضلاً عما يساويه ، وكذلك المدود والمقصور » .

ولعله يعنى بذلك ما أفردته من كتب فى موسوعته « المخصص » كما فى ذلك القسم الذى عنونه : « كتاب المقصور والمدود » ، ويقع فيما يقرب من ثلاثمائة صفحة (راجع المخصص ٩٢/١٥ - ٢١١ ، ١/١٦ - ٧٩) .

وابن سيده فى هذا القسم من المخصص الذى عقده للمقصود والمدود قد نثر كتاب ابن ولاد ، ثم تبعه بكتاب القالى بعد أن طعم المواد ببعض نقول عن أبى على الفارسى وغيره ، ويدلنا على ذلك أنه رتب الضيف على الأبنية ومخارج الحروف كترتيب أبى على القالى والذى عرف به ونسب إليه . إلا أنه رتب مخارج الحروف على ترتيب الخليل ولم يرتبه كما رتبه القالى (موقفاً بين ترتيبى سيبويه لمخارج الحروف) .

٤١ - أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الحنبلى الوزير (المتوفى ٥٦٠ هـ)

له أرجوزة فى المقصور والمدود .

ذكر ذلك فى كشف الظنون ١٤٦٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٤٨/٢ ،

(اليمينية)

٤٢ - أبو محمد سعيد بن المبارك بن على بن الدهان (المتوفى ٥٦٩ هـ)

ألف كتاباً باسم : العقود فى المقصور والمدود .

ذكر ذلك فى نكت الهميان ١٥٨ ، ووفيات الأعيان ٢٠٨/١ ، وبغية الوعاة

٢٥٦ ، وذكره أيضاً فى مقدمة كتابه الأضداد ٩٢ .

٤٣ - أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنبارى (المتوفى

٥٧٧ هـ) له تأليف فى المذكر والمؤنث .

له كتاب : خلية العقود فى المقصور والمدود . وقد نشره عطية عامر فى

أوبسالا بالسويد ١٩٦٦ ، وطبع فى المطبعة الكاثوليكية ببيروت .

٤٤ - أبو الحسن بن على بن سليمان بن أسعد المعروف بابن حيدرة

(المتوفى ٥٩٩ هـ)

له منظومة فى المقصور والمدود وقد قام بشرحها ، ومن المنظومة نسخة فى

المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ، برقم م ٦٥ كتبت ١١٩٤ هـ ، ويقع فى ٤

ورقات . راجع : القائمة البليوجرافية للمخطوطات اليمينية بالمكتبة الغربية بالجامع

الكبير بصنعاء ، مطبوع بالرونيو صنعاء ١٩٧٢ م ، ج ٢ ص ٥٨٩

٤٥ - حسام الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي بكر الرصاص
(المتوفى ٦٢١ هـ) له المقصور والمدود ، ومنه نسخة في الفاتيكان ضمن مجموعة
ويقع في ٧ ورقات ، كما ذكر في فهرس المخطوطات العربية في الفاتيكان
لروستاني ص ١٧٩ انظر : ، STUDIE TESTI, 1967 ، وانظر أيضا تاريخ
الأدب العربي لبروكلمان النص الألماني GAL 1/509

٤٦ - أبو الربيع سليمان بن موسى (محمد) بن سليمان الزبيرى اليمنى
(المتوفى ٦٥٢ هـ) .

ذكر ذلك في إيضاح المكنون ٣٣٦/٢ . ولم يذكر في ترجمته في العقود
اللؤلؤية ١١٩/١ ، وبغية الوعاة ٢٦٤

٤٧ - جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسى (المتوفى
٦٧٢ هـ)

نظم قصيدة في المقصور والمدود ، ثم شرحها في كتابه : تحفة المودود في
المقصور والمدود . وقد نشره إبراهيم اليازجى بالقاهرة ١٨٩٧ م .
واختصره أبو حيان الأندلسى كما سيأتى بعد .

وقد شرح تحفة المودود العلامة المختار الكنتى وهو موجود بدار الكتب برقم
٥٣٧٦ هـ ، ويقع في ١٠٣٠ صفحة ، والشرح يهتم بالمسائل الفقهية والتصوف
والحقائق النبوية والحكم القرآنية . . . إلخ .

٤٨ - أبو حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف (المتوفى ٧٤٥ هـ)
ألف مختصراً لتحفة المودود لابن مالك سماه : المحصور في المدود
والمقصور ، ذكر ذلك في كتابه التذيل والتكميل ٣٤٣/٥

٤٩ - ربيع الدين ربيع بن محمد بن أحمد الكوفى (كان حياً ٦٨٢ هـ)
شرح المقصور والمدود لابراهيم بن يحيى اليزيدى (المتوفى ٢٢٥ هـ) ، ذكر
ذلك في كشف الظنون ١٤٦١/٢ ، ١٤٦٢

٥٠ - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الأعمى
(المتوفى ٧٨٠ هـ) .

له منظومة في المقصور والمدود . ذكر ذلك السيوطى فى رسالته « القول
المهمل » ص ٣٨٥ حيث يقول « وقال ابن جابر الهوارى المشهور هو ورفيقه

بالأعمى والبصير ، فى منظومته فى المقصور والمدود . باب مايكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد .

ومما يمال القصر والمد كسره . ومعناه معنى واحد عند من يدرى
صِنَا أى رماد والزيمكى مؤخر من الكير ذا كان رجيم لذى الذكر
كذا الهندبانيت كذا مصدر اشترى شراء وخصيصا أناس ذووقدر
ومن المنظومة نسخة مخطوطة بالمتحف البريطانى برقم OR 7471 بعنوان :
«الروض المطور فى نظم المقصور» وأخرى بالمكتبة الوطنية بباريس 4452 فى ٥
ورقات ١٢٩ - ١٣٤

٥١ - مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد الكرمى المقدسى الحنبلى
(المتوفى ١٠٣٣ هـ) .

له قرة عين الودود بمعرفة المقصور والمدود .

ذكر ذلك فى إيضاح المكنون ٢٢٥ ، وهدية العارفين ٤٢٧/٢

٥٢ - أبو عبد الله محمد بن زاكور الفاسى المالكى (المتوفى ١١٢٠ هـ)
شرح المقصور والمدود لابن مالك كما فى إيضاح المكنون ٥٤٧/٢ ، وقد
سامه محقق ديوانه (١) : الجود بالموجود فى شرح المقصور والمدود لابن مالك .
ومن الكتاب نسخة مخطوطة بمكتبة الزاوية الحمراء بالمغرب ، وعنهما
ميكروفيلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ضمن مصورات وحدة
اليونسكو المتنقلة ، وأخرى بالمكتبة الوطنية بباريس رقم 6249 فى ٤٤ ورقة بعنوان:
شرح تحفة الودود فى المقصور والمدود .

هذا ماكان من مؤلفات أفردت للمقصور والمدود ، ومن جانب آخر فإنه
لا يخلو كتاب من كتب النحو والصرف من معالجة لأبواب المقصور والمدود
وتبيين ماهو قياسى وماهو سماعى وذلك فى أبواب التأنيث والتثنية والجمع ومالا
ينصرف .

(١) انظر المنتخب من شعر ابن زاكور عمل عبد الله كنون الحسينى نشر دار المعارف - القاهرة

وقد نقل السيوطى فى الأشباه والنظائر النحوية ١٥/٢ (طبع الهند) عن أبى حيان : « قال أبو حيان : وإنما ذُكرت هذه الأقسام (ما يقصر وما يمد) فى كتب النحو وإن كان مدرکہا السماع ، لأن للنحو فيها حظاً ، وهو حصر ما جاء من ذلك ، فلو ادعى مدع شيئاً خلاف هذا لم يقبل منه إلا بثبت واضح عن العرب ، فصار فى حصر هذه الأقسام نوع من القياس النحوى » .
ويرد حكم المقصور والمدود وجواز مد المقصور وقصر المدود أيضاً فى المؤلفات التى تعالج الضرورات الشعرية .

أوهام وقعت فى نسبة كتب المقصور والمدود :

١ - قرأت فى الترجمة العربية لكتاب تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ٢٧٠/٢ أن للصاحب بن عباد (المتوفى ٣٨٥ هـ) كتاباً فى المقصور والمدود نشره بول برونله فى لندن - ليدن ١٩٠٠ فى سلسلة

Contribution towards Arabic philology, 1

والذى نشر حقيقة فى هذه السلسلة هو كتاب المقصور والمدود لابن ولاد .

ولم يذكر من ترجموا للصاحب بن عباد تأليفاً له بهذا الاسم

٢ - ذكر فى مطبوعة نزهة الألباء لابن الأنبارى ص ٢١١ أن لأبى الحسن على بن عيسى بن عبد الله الرماني (المتوفى ٣٨٤ هـ) كتابين أحدهما باسم المدود الأكبر والثانى المدود الأصغر ، وهذا تحريف لكتابتى الرماني : الحدود الأكبر ، والحدود الأصغر ، وانظر بغية الوعاة ٣٤٤ ، ومعجم الأدباء ٢٨١/٥

دراسة كتاب المقصور والممدود للقالني^(١)

بدأ أبو علي القالي كتابه بخطبة للكتاب^(٢) استهلها بحمد الله والثناء عليه وعدد فيها نعم الله عز وجل على عباده ، ثم بعد أن انتهى من الحديث عن أفضال الله ، تحدث عن رسول الله ﷺ وما قام به من إزالة للشرك وإظهار للدين وإعلان لليقين ... الخ .

ثم تلا ذلك حديثه عن ضنه بالعلم وشحه به خشية أن يتلقاه من هو غير أهل لذلك ، وكان ذلك مدة إقامته بالمشرق ، إذ أنه - على ما يذكر - لم ير أحدا من ولد العباس للعلم طالبا ولا في الأدب راغبا ، فصان علمه حتى يضعه في مكانه الصحيح لدى من كمل لبه ورجح حلمه وحسن فهمه وصفا ذهنه ، واضطر في سبيل ذلك أن يخاطر بحياته ليصل إلى بنى أمية في الأندلس .

وقد ألف أبو علي القالي كتابه للحكم المستنصر ولي عهد المسلمين (٢ ظ) وهو الذي أمره بتصنيف الكتب وتأليف الأدب (٣ و) .

ويذكر القالي أن الحكم مثل له أمثلة احتذى عليها ، وأنهج له سبلا سلكها في تأليفه (٣ و) .

الدافع للتأليف :

أحسن أبو علي القالي - وشاركه ولي عهد المسلمين الحكم المستنصر بحاجة طائفة من العلماء المبرزين ، والأدباء المتقدمين والكتاب المرسلين والخطباء والشعراء إلى معرفة الممدود والمقصود سواء من احتاج إلى ذلك للفظ أو للخط أو للفظ والخط جميعا .

ويبين من ذلك أن غرض الكتاب تقديم المواد اللغوية المقصورة والممدودة ، مضبوطة بغرض عصمة الكاتب والمتحدث والقارئ من الخطأ .

(١) الإحالات في هذا القسم من الدراسة إلى أرقام أوراق المخطوطة الأصلية .

(٢) تكاد تكون خطبة الأمانى والمقصود والممدود معارضة لخطبة أبي بكر بن دريد في مقدمة الجمهرة ، إذ نجد فيها نفس الميل إلى السجع ، والشكوى من عدم وجود سوق للعلم تنفق فيها بضاعته ، وستره لعلمه حتى يجد له من يستحقه ليبدله له .

وحاجة الكتاب المرسلين والأدباء المتقدمين إلى معرفة المقصور والممدود للخط أو للفظ ظهرت بواكيرها في القرن الثاني الهجري ، فقد ذكر علي بن فضال المجاشعي في مقدمته ص ٧٥ « اعلم أن الكتاب قد اصطلاحوا على أن يكتبوا ذوات الواو بالألف ، وذوات الياء بالياء للفرق بينهما . ويقال إن الأخفش (سعيد بن مسعدة المتوفى ٢١٠ هـ) رأى غفلة الكتاب عن التأديب فأراد أن يضطرهم بهذا إلى التأديب وسأل الكسائي (علي بن حمزة المتوفى ١٨٩ هـ) أن يقول كمثلته مساعدة له فأجابه إلى ذلك وصار ذلك اصطلاحا يعيرون من خالفه » .

منهج التأليف :

ارتأى أبو علي القالي أن يوب كتابه على الأمثلة « الأبنية » وأن يرتب المواد اللغوية داخل كل مثال على مخارج الحروف معتمدا في ذلك على أوائل الكلمات دون حشوها أو أواخرها (٣ و) .

- ثم يذكر في صدر الكتاب ما يعرف من المقصور بالقياس ثم يتبعه بثنية المقصور وجمعه (٥ و - ٩ ظ) ، وبعد أن انتهى من تبين هذه القواعد ، بدأ بأبواب الثلاثي المفتوح الأوائل ثم أتبعه بالمفتوح الأوائل من غير الثلاثي ، ثم بعد أن انتهى من المفتوح الأوائل من غير الثلاثي أتبع ذلك بالمكسور الأوائل من الثلاثي ، فالمكسور الأوائل من غير الثلاثي . وقد التزم أبو علي أن يبين ما جاء من الأمثلة اسما لا غير وما جاء منها اسما وصفة وما جاء منها صفة لا غير .

ثم عدّد أبو علي القالي أمثلة المقصور المفتوح في مقدمة الكتاب (٣ ظ) ومثل لكل بناء بمثاله اسما كان أو صفة . وأتبع هذا بأمثلة المقصور المكسور (٣ ظ) فالمقصور المضموم (٤ و) وفق التنظيم السابق :

ورأى أبو علي أن يرتب الحروف حسب المخارج وأن يبدأ بأقصى الحروف مخرجا ثم الذي يليه على هذا النسق .

الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء - القاف - الكاف - الضاد - الجيم - الشين - الياء - اللام - الراء - النون - الطاء - الدال - التاء - الصاد - الزاي - السين - الظاء - الذال - الثاء - الفاء - الباء - الميم - الواو .

وذكر أبو علي في مقدمة الكتاب (٤ ظ) أنه إذا ذكر حرفا أوله همزة على مثال من الأمثلة ثم أتبعه ما أوله حاء ، ثم أتبعه ما أوله قاف ، فذلك لأنه لم يأت

من ذلك المثال ما أوله هاء أو عين أو غين أو خاء ، وهى الحروف التى بين ما ذكر وما تجاوز إليه ، أو أتى من بعضه حرف أو حرفان شاذ نادر ، لم يشتمل عليه جمع أبى على القالى .

ثم بعد أن انتهى من المقصور المفتوح (٩ ظ - ٤٧ و) ، فالمكسور (٤٧ و -) ، (٥٦ ظ) ، فالمضموم (٥٦ ظ - ٧١ و) ، بأمثله - وقد شغل القسم الأول الخاص بالمقصور الأوراق (٩ ظ - ٧١ و) ، أتبع ذلك بالمقصور المهموز (٧١ و - ٧٤ ظ) ، ثم ما يمد ويقصر (٧٤ ظ - ٧٧ ظ) ، ثم أتبع ذلك متفرقات المقصور (٧٧ ظ - ٧٩ و) ، وهى الكلمات التى لم تدرج فى أماكنها نظرا لندرتها أو لشذوذها .

ثم إن أبى على القالى بعد أن انتهى من القسم الأول من الكتاب وهو المقصور وما يتعلق به من مهموز وما يمد ويقصر ، بدأ بالقسم الثانى وهو الممدود بمقدمة شغلت الأوراق (٧٩ و - ٨٣ ظ) يثن فيها :

- أ - أمثلة الممدود المفتوح فالمكسور فالمضموم وأمثلة كل بناء .
- ب - أسماء المصادر الممدودة قياسا .
- ج - ما يعرف من الممدود بالقياس .
- د - تشية الممدود .

ثم بدأ بأمثلة الممدود المفتوح (٨٣ ظ - ١١٢ و) ، وتبعه بالممدود المكسور (١١٢ و - ١٢٧ و) ، وتبع ذلك الممدود المضموم (١٢٧ ظ - ١٣٤ ظ) ، ثم أعقب ذلك بعض الأحرف النادرة والشاذة ، وقد أفرد القالى هذه النوادر فى نهاية المقصور ونهاية الممدود لأنه تخرى أن يودع فى كتابه المشهور الذى لا يشك فى صحته ، مما اشتمل عليه ذكره ويجوز أن جمعه كان قد اشتمل على أكثر من هذا ولكنه قد أصيب بما جمعه فى أماكن شتى كما ذكر فى آخر الكتاب .

وقد التزم أبو على القالى كما يذكر فى مقدمته (٤ ظ) أن يذكر الحرف (الكلمة) على مذاهب البصريين ثم يكرره على مذاهب الكوفيين . وفى المذهب الكوفى كان اعتماده على ما ألفه شيخه أبو بكر بن الأنبارى وكان يعدّه أعلم من رآه منهم .

طريقة العرض :

- ١ - يبدأ أبو علي الباب بعنوانه بقوله : هذا باب ما جاء من المقصور على مثال ثم يبدأ في إيراد المواد اللغوية على الترتيب الذي بينه في مقدمة الكتاب .
- ٢ - يبدأ المادة بشرحها لغويا ثم يبين أكتب بالألف أم بالياء بالنسبة للمقصور من الألفاظ بالإضافة إلى رسمها بالياء أو بالواو في الكتابة وفي بعض الأحيان يغفل ذلك إما لوضوح فعلها أو لجواز الوجهين ، ويضمها لغاتها المنسوبة إلى القبائل إن وجدت (انظر : فهرس لغات القبائل) .
- ٣ - يورد أبو علي شواهد على شرحه للمادة . وتمثل هذه الشواهد في : آيات القرآن الكريم ، وأحاديث الرسول ﷺ وأقوال صحابته ، وأمثال العرب ، وأقوالهم وأسجاعهم وأشعارهم .
- ٤ - وهو في شرحه يورد أقوال العلماء معزوة إلى قائلها من العلماء البصريين والكوفيين ، وهذا النقل بعضه عن علماء لم يرو عنهم القالي مباشرة مثل الأصمعي وأبي حاتم واللحياني وابن الأعرابي وأبي زيد بل روى مصنفاتهم التي نص في بعض النقول على أسمائها وأغفله في البعض الآخر على ماسنيته في مصادر الكتاب .
- ٥ - ويتدخل أبو علي في النصوص معلقا محاولا التوفيق بين آراء العلماء الذين نقل عنهم (انظر مادة « حصي ١٣ ظ » و « غوى ١٤ ظ » ، أو تفضيل تفسير على آخر (انظر مادة « السدى » ٢٩ و) .
- ٦ - ويعلل أبو علي لكتابة الكلمة المقصورة بالواو أو بالياء وبين الفعل الذي أخذت منه لبيان أصلها الواوي أو اليائي .
- ٧ - يورد أبو علي اختلاف الروايات بالنسبة لشواهد الشعرية ويفسر الكلمات التي تحتاج لإيضاح ، وانظر مثلا تفسيره لحديث النبي ﷺ في مادة « رحي » ٢٣ و .

ملاحظات على الكتاب :

- ١ - نلاحظ عند دراستنا للكتاب أن أبا علي القالي قد اختار في عرضه طريق الأبنية (الأمثلة) وحدد في كل باب زنة البناء ، وأفرد المفتوح من كل بناء ثم أتبعه بالمفتوح من البناء الآخر ، ثم جمع داخل كل باب ما جاء من الألفاظ على هذا

الوزن لأمن اللبس فى القراءة ، ومعاونة الشعراء والكتاب والأدباء فى الحصول على الكلمات ذوات الوزن الواحد . ولأن معظم ما أورده من الألفاظ المقصورة والممدودة ، سماعى يروى عن العرب ، ولأن الوزن الواحد قد يتغير معنى الكلمة فيه بالفتح أو بالكسر أو الضم فلذلك كان أنسب تقديم له - آنذاك - هو هذا التقديم الذى صنعه القالى .

وقد يسرنا على القارئ المعاصر مهمة البحث عن المواد اللغوية بإعداد فهرس للمواد اللغوية رتبناه على الحروف الهجائية ألحقناه بالتحقيق (ص ٦١٦ - ٦٣٨) .

٢ - ونلاحظ أيضا أن أبا على قد قلل من المواد اللغوية الواردة فى أبواب المقصور والممدود القياسية لأنه قد بين القاعدة فى مقدمته للمقصور ومقدمته للممدود .

٣ - يزن أبو على بعض الكلمات بأوزان خاصة تخالف فى بعض الأحيان الأوزان التى توزن بها عند بعض العلماء وخاصة ما كان غير ثلاثى وتختلف وجهات نظر اللغويين فى وزنه ، وكذلك بعض الأسماء التى لا أفعال لها (انظر هامش الورقة ٤٤ ظ فى التعليق على وزن فعلعل من المقصور المفتوح . وانظر : تحليل أبى على لوزن ضوضاء على فعلال وفعلاء (١١٠ و) .

٤ - فى باب ما يمد ويقصر حين يذكر لفظا مقصورا مقابلا للممدود فإنه غالبا ما يكتبه بالألف رغم أنه سبق له كتابه بالياء فى بابه من المقصور (انظر مادة : الشفا ، والضوا ، والوفا ، والحما فى باب ما يمد ويقصر) .

٥ - خالف أبو على منهجه فى ترتيب المواد داخل البناء على مخارج الحروف

فى المواطن التالية :-

أ - بعد أن ذكر مادة الثريا فى الورقة ٧٠ ظ أعقبها بمادة القُصيرى فمادة رُطينا ، وقد نص على أن لفظ القُصيرى نادر وسبق له أن أورد المستعمل منه بلفظ قُصرى (ورقة ٦٤ و) و ذكر أيضا لرُطينا وزنا آخر هو رُطينا فى الورقة ٦٩ و . ولذلك فإنه أخرهما لهذا السبب .

ب - تقدمت مادة دأثى على مادة نأذى فى الترتيب بالورقة ٤١ ظ ، وحدث مثل ذلك فى الورقة ١٣٣ ظ إذ وردت المواد التالية على الترتيب التالى : العزيزاء - الحجبيلاء - الخليقاء - القطيعاء ، وقد كان ترتيبها الطبيعى أن تكون على الوجه التالى : العزيزاء - الحجبيلاء - الغميصاء - الخليقاء - القطيعاء . أى أن تتقدم مادة

الغميصاء مادة الخلقاء ، وربما نتج ذلك لأن لفظة خُلَيْقَاء وهي من أوصاف الفرس قد وردت قبل ضمن مادة عزيزاء في نفس الورقة وأراد أبو علي تفسيرها قريبا ، أو أن ذلك حدث لسهو من كاتب المخطوطة التي نقلت عنها هذه النسخة إذ ربما كانت المادة بالحاشية .

٦ - أورد أبو علي في مقدمته لتقسيم الممدود ٧٩ ظ ، ٨٠ و : صيغة فَعْيَاء ، وَفَعْيَاء ، ونبه على شذوذها ولم يدرجها فيما فصله من أبواب للممدود بعد .

مصادر الكتاب :

اعتمد أبو علي القالى في تأليف كتابه على كتب أورد أسماء بعضها في كتابه وبعضها الآخر نقل عنه دون ذكر لاسمه ولكنه ذكر اسم مؤلفه .

أ - فمن الكتب التي ذكر أسماءها :

١ - الأبواب للأصمعي ، نقل عنه في مادة عيائء ورقة ١٠٨ و ، وذكر أنه قرأ الكتاب على أبي بكر بن دريد ولم يصل إلينا هذا الكتاب .

٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة ، نقل عنه بيتا في مادة السماء ٩٣ و ، وذكر أنه قرأ الكتاب على ابنه أحمد بن عبد الله والبيت الذي ذكره في أدب الكاتب ٧٦ .

٣ - أشعار هذيل نقل عنه في مادة العِدا فيما يمد ويقصر ٧٧ ظ ، ذكر أنه قرأ على أبي بكر بن دريد : العداء بالفتح في بيت بدر بن عامر الهذلي ، وقد تم تخريج الرواية في شرح أشعار الهذليين ٤١٣/١

٤ - خلق الإنسان للأصمعي ، نقل عنه في مادة القنقاء ٩٩ ظ ، وذكر أنه قرأه على أبي بكر بن دريد . والنص المنقول في خلق الإنسان لثابت ٢٨٤ عن الأصمعي ، وليس فيما وصل إلينا من كتاب خلق الإنسان للأصمعي (١) .

وقد نقل أبو علي عن الأصمعي دون ذكر لاسم الكتاب في مادة لنا ٢١ ظ ، والنص المنقول في خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١ - ٢٢٢ ، ونقل عنه مرة أخرى دون ذكر لاسم الكتاب أيضا في مادة بزا ٣٢ و ، والنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(١) لا غرابة في هذا فقد ذكر التبريزي في شرح الحماسة ٦٧ مانصه : « وذكر بعض من انتصر للديمترى أن الموفر في معنى الشعر ذكره الأصمعي في بعض ما أملاه من تسميه خلق الإنسان ، وذكر أنه أملاه خمس عشرة مرة ، فكل نسخة من إملائه تخالف سائر النسخ في نقص أو زيادة » .

- ٥ - خلق الإنسان عن ثابت ، نقل عنه في مادة الطلى ٦٠ و ، والنص المنقول في خلق الإنسان لثابت ٢٠٤ ، ٢٠٥
- ٦ - الصفات للأصمعي ، نقل عنه في مادة الحواء ١١٤ و ، ولم يصل إلينا الكتاب ، وقد نقل القالي عنه أيضا في أماليه ١٨١/١ ، ٢٨٥/٢
- ٧ - العين ^(١) ، وقد نقل عنه في المواضع التالية :-
ورقة ١١ و : نقل عنه في مادة العشا ، ١١ ظ : نقل آخر عنه في مادة العشا ، ٣٤ ظ : نقل عنه في مادة العوى ، ٧٠ ظ : نقل عنه في مادة الحديد ، ٧٧ ظ : نقل عنه في مادة الصخا ، ٧٧ ظ : نقل عنه في مادة السخا ، ٧٧ ظ : نقل عنه في مادة اللغا ، ٧٧ ظ : نقل عنه في مادة هيا ، ٧٧ ظ : نقل عنه في مادة الحقا ، ٧٨ و : نقل عنه في مادة رهوى ، ٧٨ و : نقل عنه في مادة غروى ، ٧٨ و : نقل عنه في مادة الحجوى ، ٧٨ و : نقل عنه في مادة الصهى ، ٨٥ و : نقل عنه في مادة العزاء ، ٨٦ و : نقل عنه في مادة العراء ، ١١٣ و : نقل عنه في مادة الغداء ، ١١٣ و : نقل عنه في مادة العفاء ، ١٢٩ ظ : نقل عنه في مادة المعاء ، ١٣٤ و : نقل عنه في مادة سوداء ، ١٣٥ و : نقل عنه في مادة البوغاء ، ١٣٥ و : نقل عنه في مادة النهاء ، وقد تم تخريج هذه النصوص في مواضعها من الكتاب .
ويتضح من حديث أبى على القالى ورقة ٧٧ ظ أنه لم يرو كتاب العين ، وإنما سمع هذه الأقوال من أبى بكر بن دريد ورواها عنه منسوبة لكتاب العين . يؤكد ذلك أن أبى على القالى قام وهو فى الأندلس بالمشاركة فى إخراج نسخة صحيحة من كتاب العين بالمقابلة على عدة نسخ أخرى بمعاونة علماء آخرين ، وكذلك لم يذكر ابن خبير فى فهرسته أن أبى على أخذ معه إلى الأندلس كتاب العين .
- ٨ - الغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، نقل عنه فى مادة القهقرى ٤٣ ظ ، وقد تم تخريج القول فى موضعه من النص ، ثم نقل عن أبى عبيد دون ذكر لاسم الكتاب فى مادته الملطى ٥٦ ظ ، ومادة السخا ٢٩ و ، ومادة خجوجى وقطوطى ، وقلولى ، وشجوجى ، وشرورى ، ومرورى ، ورقة ٤٤ ظ ، ومادة الخوقاء ورقة ٩٩ و ، ومادة العواساء ورقة ١٠٨ و ، ومادة عياياى ورقة ١٠٨ و .
وقد تم تخريج النقول فى أماكنها من النص .

(١) يذكر دائما فى الكتاب قوله : صاحب كتاب العين دون تحديد اسمه .

وقد استفاد أبو علي أيضا من الغريب المصنف في أماليه ١/٣٧ ، ٥٣ ،
١٢٥ ، ٢٨/٢ ، ٥٢ .

٩ - الفصيح لثعلب ، نقل عنه في مادة النسي ورقة ٢٥ و ، وقد تم تخريج
القول في موضعه من النص .

١٠ - الكتاب لسيويه ، نقل عنه في مادة الهندباء ١٢٣ ظ ، ونقل عنه في
أماكن أخرى بقوله « قال سيويه » وانظر على سبيل المثال ورقة ٥ ظ ، ٦ ظ ، ٢٢
ظ ، ٣٥ و ، ٣٩ و ، ٤٠ ظ ، ٤٢ و ، ١٢٣ ظ . وانظر : فهرس أعلام الكتاب .

١١ - الممدود والمقصور لأبي بكر الأنباري ، نقل عنه في مادة الجذوى ورقة
٣٦ و ، ولم يصل إلينا كتاب ابن الأنباري ليتمكن الحكم على ما نقله منه ، حيث
إن القالي لا تكاد تمر ورقة في كتابه دون نقل عن ابن الأنباري .

وقد اعتمد أبو علي القالي كثيرا في مؤلفاته على مؤلفات شيخه وأستاذه ، أبي
بكر بن الأنباري ، يدلنا على ذلك روايته بيت الأعشى في مادة عشا ورقة ١١ و ،
مركبا من بيتين له متابعا في ذلك شيخه ، رغم أن أبا علي كان قد حمل معه إلى
الأندلس ضمن ما حمل ديوان الأعشى أربعة أجزاء مقروءة على أبي بكر بن دريد .
وكذلك استعمال أبي علي الشواهد الشعرية الموجودة في مؤلفات شيخه في كتابه
المقصور والممدود ، والتي لم أتمكن من تخريجها إلا في كتب ابن الأنباري كالزاهر
والمذكر والمؤنث وشرح القصائد السبع (راجع حواشي التحقيق وفهرس
الأعلام) .

١٢ - النقائض بين جرير والفرزدق لأبي عبيدة ، وذكر أنه قرأها على أبي عبد
الله نبطويه ، ونقل منها في مادة الصلاة فيما يمد ويقصر ورقة ٧٦ و ، وقد تم
تخريج النقل في موضعه من النص ، وانظر : فهرسة ابن خبير ٣٨٣

١٣ - نوادر ابن الأعرابي ، نقل عنها في مادة الرؤاء ورقة ١٢٨ و ، وذكر أنه
قرأها على أبي عمر المطرز ، وانتفع بها أيضا في أماليه ١/١٦٥ ، ٢٣٧/٢ ، وانظر
مواطن أخرى بالرجوع لفهارس أعلام الكتاب ، ولا يوجد تحت يد الباحث
بالقاهرة نسخة كاملة من الكتاب للحكم على مدى ما أفاده القالي منها .

ومن النوادر كراسة بدار الكتب برقم ٤٦٠ لغة تيمور ، وأشار بروكلمان إلى وجود نسخة برواية ثعلب في المكتبة الخالدية بالقدس^(١)

١٤ - الهمز للأصمعي ، نقل عنه في مادة الرفاء ورقة ١١٧ ظ ، ولم يصل إلينا كتابه لنحكم على مدى ما أفاده القالي منه .

١٥ - الهمز لأبي عبيد ، نقل عنه في مادة الرفاء ورقة ١١٧ ظ ، ولم يصل إلينا الكتاب لنحكم على مدى ما أفاده القالي منه .

ب - وهناك مؤلفات أخرى نقل عنها دون تحديد لأسمائها ، بل حكى القول في كتابه عن مؤلفيها ، ونستطيع أن نرجع هذه النقول إلى المصادر التالية وقد تم تخريج النقول في مواضعها من النص :-

١ - الإبل للأصمعي ، نقل عنه في مادة الشعراء ١٠١ و ، ومادة الطنى ورقة ٢٥ ظ .

٢ - إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ، وقد نقل عنه في مادة عشا ١١ ظ ، وينقل القالي أقوال علماء آخرين كاللحياني - بالواسطة - عن إصلاح المنطق ، انظر : مادة جظى ورقة ٤٨ و ، فقد نقل قول اللحياني عنه ونقل عنه قول الفراء في مادة الدواء ورقة ٩١ ظ .

ونقل أيضًا عن إصلاح المنطق قول ابن الأعرابي وأبي عبيدة في مادة جذا ورقة ٤٩ ظ ، ونقل أيضا قول الفراء وأبي عمرو في مادة جثى ورقة ٥٨ ظ . وقد استفاد القالي من كتاب إصلاح المنطق في أماليه ١١٦/٢ .

٣ - الأضداد لابن الأنباري ، وقد نقل عنه مادة سواء ورقة ٩٢ و - ٩٢ ظ ، ونقل عنه أيضا مادة السقا ورقة ٢٩ ظ . ونقل عنه أيضا قول أبي عبيدة في مادة الحاوياء ورقة ١٠٧ و ، ونقل عن ابن الأنباري في مادة ولقى ورقة ٤١ و .

٤ - الألفاظ ليعقوب بن السكيت ، نقل عنه في مادة الورى ورقة ٣٣ ظ ، وخبوكرى ورقة ٤٤ و ، ودهماء ورقة ١٠٣ و ، وخرساء ورقة ٩٩ و ، وبزلاء ورقة ١٠٥ و .

ونقل عنه أيضا قول أبي زيد في مادة البرشاء ورقة ١٠٥ و ، وقول الفراء في مادة جهراء ورقة ١٠٠ و .

(١) انظر : مقدمة كتاب البئر لابن الأعرابي بتحقيق د. رمضان عبد التواب ٢٦

٥ - الجمهرة لابن دريد ، نقل عنه عدة مواد لغوية في متفرقات المقصور ورقة
٧٨ ظ - ٧٩ و .

٦ - الخيل للأصمعي ، نقل عنه في مادة الوجي ورقة ٣٤ و .

٧ - الخيل لأبي عبيدة ، نقل عنه في مادة أباء ورقة ٨٤ ظ ، واستفاد منه في
ذيل الأمالي ١٩١/٣

٨ - الشاء للأصمعي ، نقل عنه في مادة ربي ورقة ٦٤ و ، والدجي ورقة
٦٠ ظ ، وذري ورقة ٦١ ظ .

٩ - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ، نقل عنه في مادة الرقبى
ورقة ٦٤ ظ ، والحفا ورقة ٧٢ و ، والساياء ١٠٧ ظ ، والرفاء ١١٧ ظ .

هذا بالإضافة إلى نقله أغلب أحاديثه عن غريب الحديث ، وانظر : مصادر
تخريج أحاديث الكتاب بالرجوع إلى فهرس الأحاديث .

١٠ - اللبأ واللبن لأبي زيد ، نقل عنه في مادة اللبأ ورقة ٧٤ ظ .

١١ - مجاز القرآن لأبي عبيدة ، نقل عنه في مادة العراء ورقة ٨٦ و .

١٢ - المذكر والمؤنث لأبي حاتم ، وهذا الكتاب وإن لم أتمكن من الحصول
على نشرة د. بهاء جتن للكتاب باستانبول التي من المفترض أن يكون قد طبعها بعد
عام ١٩٧٥ م إلا أنني اعتماداً على ما ذكره القالي من تأنيث وتذكير لبعض الألفاظ
نقلاً عن أبي حاتم أرجح استخدامه للكتاب في المواد التالية :

القفا ورقة ١٦ و ، وأضحى ٤٦ ظ ، المعى ٥١ ظ ، والضحى ٥٨ ظ ، وخصى
٥٧ ظ ، والسرى ٦١ و ، وأثنى ٦٣ و ، والثريا ٧٠ ظ ، ونسباً ٧٣ و ، والشاء ٨٣ ظ ،
والسماء ٩٣ و ، والغوغاء ١٠٩ ظ ، والكلأ ١١٠ ظ ، وجراء ١١٣ ظ .

وقد وردت المفردات الآتية في اختصار التذكير والتأنيث [عن أبي حاتم
الذي نشره د. إبراهيم السامرائي في مجلة رسالة الإسلام ببغداد ثم نشره مستلة
منفصلة وهي : المعى ص ٢٧ ، القفا ص ٢٨ ، الضحى ص ٢٨ ، الشاء ص ٢٩ ،
الثريا ص ٣١ ، الغوغاء ص ٣١ .

١٣ - الممدود والمقصور لأبي حاتم ، نقل عنه في مادة الحلكى ورقة ٦٩ و ،
وهذا الكتاب وإن لم يصل إلينا ، فإن ابن السيد البطليوسي نقل نفس النص في
الاقتضاب ١٥٦ نقلاً عن الممدود والمقصور لأبي حاتم .

١٤ - المنقوص للفراء ، نقل عنه في مادة الخلا ورقة ١٥ و ، ومقدمة المقصور
٨ ظ ، ٩ و ، ومادة نحسا ١٥ ظ ، وخطا ١٦ و ، والجأى ١٨ ظ ، وشذا
٢٠ ظ ، وشحى ٢١ و ، والنجا ٢٤ ظ ، والدوى ٢٦ ظ ، والسدى ٢٩ و ،
والظمى ٣٠ و ، وانظر : أماكن أخرى بالرجوع لفهرس أعلام الكتاب .
١٥ - النبات والشجر للأصمعي ، نقل عنه في مادة ثرى ورقة ٣٠ ظ ،
وعرى ٥٧ و ، ورخامى ٦٧ ظ ، وحلفاء ٩٨ و .

ونص على النقل منه في أماليه ١٨/١

١٦ - النبات والشجر ليعقوب بن السكيت ، وهذا الكتاب وإن لم يصل إلينا
إلا أنه اعتمادا على ما نقله عن يعقوب من مواد خاصة بالنبات والشجر أرجح
استخدام أبى على للكتاب في المواضع التالية :
الحزا ورقة ١٢ ظ ، واخلى ١٥ و ، والشذا ٢١ و ، والجذا ٤٩ ظ ،
والرخامى ٦٧ ظ ، والتمارى ٦٨ و ، والراء ٨٣ ظ ، والبشاء ٩٦ و ، والغبراء ٩٨
و ، والخرشاء ٩٧ ظ .

هذا بالإضافة إلى أن ابن خير الاشبيلي ذكر في فهرسته ٥٣٤ أن كتاب
النبات ليعقوب كان ضمن ما حمله أبو على معه إلى الأندلس من كتب .
١٧ - نوادر أبى زيد ، نقل عنه في مادة كوسى ورقة ٦٤ و ، وثرى ٩٤ و ،
ولفتاء ١٠١ ظ ، والترباء ١٠٣ و .

١٨ - نوادر اللحيانى ، وهذا الكتاب وإن لم يصل إلينا فإنه ينقل بعض
ما يرويه عن اللحيانى من ألفاظ ، ثم يتبعها بقوله : وهذا نادر . وقد ذكر ابن خير
في فهرسته ٣٧٩ أن كتاب نوادر اللحيانى كان ضمن ما حمله معه أبو على إلى
الأندلس من كتب .

واعتمادا على هذا فإنى أرجح أنه قد نقل من نوادر اللحيانى ما نسبه له فى
المواطن التالية :

حلواء ورقة ١٣١ ظ ، والبراساء ١٠٨ ظ ، وبرشاء ١٠٥ و ، السحناء ١٠٤
و ، والترباء ١٠٣ و ، والدماء ١٠٢ ظ ، وقصواء ١٠٠ و ، والسفاء ٩٣ و ،
والخفاء ٨٧ و ، والقصا ٧٥ ظ ، وفحوى ٧٥ و ، ورطينا ٧١ و ، والأربعاء ٧٠
و ، والغلبى ٧٠ و ، ورطينا ٦٩ و ، ونعامى ٦٨ و ، والفقرى ٦ ظ ، والحذيا ٦٣

ظ ، والعقبى ٦٣ ظ ، وطوى ٦٠ و ، وزليلى ٥٥ ظ ، والمكيثى ٥٥ ظ ،
والشعري ٥٣ ظ ، وسواء ٥٠ ظ ، وانظر : أماكن أخرى بالرجوع لفهرس أعلام
الكتاب .

١٩ - الهمز لأبى زيد ، نقل عنه فى مادة الهراء ورقة ٧١ و ، والهنا ٧١ و ،
والحدأ ٧١ ظ ، والحجأ ٧٢ و ، والقما ٧٢ و ، والقضأ ٧٢ و ، والجنأ ٧٢ و ،
٧٢ ظ ، والذراً ٧٣ ظ ، الجبأ ٧٤ و ، واللبأ ٧٤ ظ .

٢٠ - وقد أشار فى الورقة ٢٥ و ، عند الحديث عن مادة طوى إلى « كتاب
أبى زيد » كما أشار فى مادة عذى ورقة ٦٣ و ، إلى كتاب لأبى محمد القاسم بن
محمد بن بشار الأنبارى ، فقد قال : « وقال أبو بكر وفى كتاب أبى » ولم أهد
إلى هذين الكتابين .

ولست هذه كل مصادر أبى على فى كتابه ، فربما نقل عن كتب لأعلام
لغوى العربية من تلك التى لم تصل إلينا ، وبالتالي لم أتمكن من تعرف باقى
مصادره الأخرى ، بالإضافة إلى أن بعض من نقل عنهم ليست لهم مؤلفات وربما
كانت هذه النقول من أماليهم أو مجالسهم والتى تلقاها شفاهة عن شيوخه فى
حلقات دروسهم .

شواهد الكتاب :

تمثل شواهد أبو على فى كتابه فى آيات من القرآن الكريم وبعض الأحاديث
النبوية وجانب كبير من الأشعار والأرجاز وأقوال العرب وأمثالهم وأسجاعهم على
النحو التالى :

أ - القرآن الكريم :

استشهد أبو على القالى فى شرحه للمواد اللغوية والتدليل على معانيها بآيات
من القرآن الكريم بلغ عدد هذه الآيات ما يزيد على المائة ، فى مواضع متفرقة من
الكتاب ، راجع بشأن أماكن ورودها فهرس الآيات .

ب - الأحاديث النبوية :

استشهد أبو على بأحاديث النبى وأقوال بعض الصحابة معتمداً فى ذلك على

غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام وبلغ عدد الأحاديث المستشهد بها خمسة وأربعين حديثاً ، كان جل اعتماده فيها على غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ، وانظر مصادر تخريج الأحاديث بالرجوع لفهرس الأحاديث .

ج - الأمثال والأقوال والأسجاع :

استشهد أبو علي القالي في كتابه بالأقوال والأمثال المأثورة عن العرب واستشهد ببعض أسجاع العرب في الأنواء ، وقد بلغ عدد هذه الأقوال والأمثال والأسجاع قرابة المائتين ، وانظر : أماكن ورودها في فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع .

د - الشواهد الشعرية :

استشهد أبو علي القالي في كتابه بالأشعار والأرجاز ، وقد ناهز عدد الأبيات التي استشهد بها على الألفين ، استطعت تخريج أغلبها بالاعتماد على ما راجعت من مصادر مخطوطة ومطبوعة تتمثل في المعاجم اللغوية ودواوين الشعراء والمجاميع الشعرية وكتب المقصور والمدود وكتب النحو وكتب الأمالي ومعاجم البلدان وكتب القراءات وغيرها على ما يبين من قائمة المصادر .

وقد نذّ عنى قرابة المائتي بيت ، هي من عائر الشعر وفائت الكتب والدواوين . وهذه الأبيات الغائرة منها ما يقارب المائة لم تنسب لقائل ، و ٤٤ بيتا تنسب لشعراء ليست لهم دواوين مجموعة مثل صفية بنت عبد المطلب ، وحفص الأموي ، والمخبل ، والربيع بن زياد ، وأبي جلدة اليشكري وأبي الجوشن الضباني ، وأبي النجم العجلي الذي لم أعثر على أبيات له بلغ عددها ٣٧ بيتا من الأبيات الأربعة والأربعين .

ويبقى من عائر الشعر ٣٤ بيتا ، نسبت لشعراء طبعت دواوينهم ، ولكنى لم أجد بها هذه الأشعار ، نظرا لأن هذه الدواوين لم تصل إلينا كاملة ، ولأن بعضها قام بجمعه بعض الباحثين ولم تقع لهم هذه الأبيات فيما زاجعوا من مصادر لجمع شعر الشاعر . وهذه الأبيات موزعة على الوجه التالي :

النابعة الجعدى بيت واحد ، الكميت بن زيد بيت واحد ، كثير عزة تسعة أبيات ، جميل تسعة أبيات ، أوس بن حجر أربعة أبيات ، أمية بن أبي الصلت بيت

واحد ، العجاج بيت واحد ، رؤبة أربعة أبيات ، ثابت قطنة بيت واحد ، عدى بن زيد بيت واحد ، معن بن أوس بيت واحد ، الأفوه الأودى بيت واحد .
وقد كان استشهاد أبي على بشعر من يحتج بأشعارهم من الشعراء وقد نسب أبو على بعض الأشعار لقائلها وأهمل البعض الآخر فقامت بنسبته قدر جهدى على ما بين فى تخريج الأشعار .

وأثبت فيما يلى أسماء الشعراء الذين ورد ذكرهم فى الكتاب مستشهدا بشعرهم حسب ورودهم فى النص :

تميم بن أبى بن مقبل - مهلهل - زهير - الأسود بن يعفر - نصيب - مزرد -
الكميت - رؤبة - امرؤ القيس - كثير - الأعشى ميمون بن قيس - طفيل الغنوى
- قرط بن التوأم الشكرى - جرير - ذو الرمة - معن بن أوس - الأخطل -
الخطيئة - طرفة - النابغة الذبياني - النابغة الجعدى - ابن أجمر - بشر بن أبى
خازم - القطامى - أبو حية النميرى - العجاج - متمم بن نويرة - ثابت قطنة -
الششاخ - جميل بن معمر - حميد بن ثور - الظرماع - الفرزدق - مالك بن
خالد الخناعمى - عمرو بن معديكرب - خداش بن زهير - الخنساء - الراعى
النميرى - عمر بن لجأ - عنتره - الحارث بن مصرف - الجليح - عدى بن زيد -
سلامة بن جندل - أوس بن حجر - النمر بن تولىب - توبة بن الحمير - علقمة -
ليبد - البعيث - كعب الغنوى - صفية بنت عبد المطلب - تأبط شرا - سحيم -
الأغلب العجلي - حميد بن ثور - ذو الجوش أوس بن أعور الضبابى - خفاف
ابن ندبة - قيس بن الخطيم - جنوب أخت عمرو ذى الكلب - حسان بن ثابت
- الأفوه الأودى - الحارث بن حلزة - ليلى الأخيلية - أعشى همدان -
أبو مساور الفقعسى - دكين بن رجاء - ابن الدمينه - القناني - أوس بن مغراء -
أمية بن أبى الصلت - مدرك بن حصن الفقعسى - عبدة بن الطبيب - سعد بن
زيد مناة - عمرو بن كلثوم - عبد الله بن حجاج - الصلتان العبدى - جران
العود - عمرو بن زيد الكلبى الهذلى - أبو هنيذة - أبو جلدة الشكرى - مرة بن
محكان السعدى - أبو وجزة السعدى - عبد الله بن ربيع الأسدى - ابن هرمة -
الفند الزمانى - أبو الأسود - أبو نخيلة السعدى - حبيب بن عبد الله الأنصارى
- يزيد بن الحكم - نابغة بنى شيان - عبد الله بن رواحة الأنصارى - كعب بن

مالك - مالك بن نويرة - مالك بن العجلان - ابن قيس الرقيات - الربيع بن زياد - حفص الأموي - عمرو بن قميئة - أبو زيد - ضابيء بن الحرث البرجمي - أنس بن مدرك الخثعمي - نهيك بن إساف - السليك - دريد بن الصمة - ربيعة بنت عباس - عوف بن الأحوص - أبو المقداد - المرقش الأصغر - مالك بن زغبة - ابن ميادة - العجير - أبو صفوان الأحوري - عبد الرحمن بن الأحوص - المخبل - ثعلبة بن صعير - القلاخ بن حزن - أبو النجم العجلي - العكوك (وانظر فهرس الشعراء ضمن فهرس أعلام الكتاب) .

وقد لاحظت أن أبا علي القالي لم يستشهد بشعر عمر بن أبي ربيعة والعباس ابن الأحنف ، وهما من الشعراء الغزليين ، رغم وجود قصائد لهما يمكن الاستشهاد بأبياتها في مادة الكتاب .

وقد استخدم أبو علي القالي قصيدة همزية لأبي النجم في الكتاب ، أورد منها ٦٩ بيتا ، ولم أعثر على ثلث أبيات هذه القصيدة فيما راجعت من مصادر ، واستطعت أثناء المراجعة أن أجمع شتاتها فتجاوزت المائة بيت .

ورغم اتكاء القالي على همزية أبي النجم في الاستشهاد ، فإنه قد أغفل الاستشهاد بمقصورة أبي صفوان الأسدي والتي ذكرها في أماليه ٢٣٧/٢ - ٢٤٠ وعدتها ٦٥ بيتا .

شخصية أبي علي القالي في الكتاب :

استطاع أبو علي القالي في كتابه أن يجمع أكبر عدد من الألفاظ اللغوية المقصورة والمدودة - على قدر ما توفر لديه من مصادر - وأن يدخلها في تضاعيف الأبواب التي خصصها لكل بناء من الأبنية وفي داخل كل بناء رتب الألفاظ وفق الترتيب الذي ارتآه ، وأورد شروح الكلمات اللغوية مستعينا بأقوال العلماء البصريين أمثال : الخليل ، وسيويه ، وأبي حاتم السجستاني ، والرياشي وقطرب ، والمبرد ، والأخفش ، وأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي نصر غلام الأصمعي ، وابن كيسان ، وأبي بكر بن دريد .

ثم أعقب ذلك بشروح العلماء الكوفيين أمثال : الكسائي ، ومحمد بن حبيب ، وثعلب ، وأبي بكر بن الأنباري ، ونفطويه ، والأموي ، واللحياني ، وأبي

عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب بن السكيت ، وأبي عمرو الشيباني ، وأحمد بن عبيد ، وثابت ، وأبي عمر المطرز .

ثم تدخل هو بالشرح أحيانا وبالتوفيق بين هذه الآراء أحيانا أخرى ، وانظر على سبيل المثال مادة صبغا ورقة ٢٨ ظ ، ونوى ٢٤ و ، وصوى ٢٧ ظ ، سدى ٢٩ و ، وانظر أماكن أخرى تحدث فيها أبو علي بالرجوع لفهرس أعلام الكتاب .

* * *

كتاب المقصور والمدود
لأبي علي القالي
بين مؤلفات المقصور والمدود

كتاب المقصور والمدود للقالي (٣٥٦ هـ) خامس كتاب يحقق في تراث العربية عن المقصور والمدود ، فقد كان أول كتاب نشر هو تحفة المدود في المقصور والمدود لابن مالك (٦٧٢ هـ) وقد طبع في مصر في مطبعة البيان سنة ١٨٩٧ م بعناية الشيخ إبراهيم اليازجي ، ثم تبعه في الصدور كتاب المقصور والمدود لابن ولاد (٣٣٢ هـ) نشره برونله في لندن - ليدن ١٩٠٠ م ، ثم أعاد نشره محمد بدر الدين النعساني في القاهرة عام ١٩٠٨ م ، وبعد أكثر من نصف قرن من الزمان صدر كتاب حلية العقود في الفرق بين المقصور والمدود لأبي البركات الأنباري (٥٧٧ هـ) بتحقيق الدكتور عطيه عامر ١٩٦٦ م ، نشره في أوبسالا بالسويد وطبع في بيروت ، وفي العام الذي تلاه نُشر المنقوص والمدود للفراء (٢٠٧ هـ) بتحقيق عبد العزيز الميمني ، وصدر بالقاهرة عن دار المعارف ١٩٦٧ .

وقدمت المقصور والمدود للقالي لنيلى درجة الماجستير ١٩٧٢ م . ثم بعد ذلك توالى طبع رسائل أخرى في المقصور والمدود بين ذلك من مراجعة قائمة مؤلفات المقصور والمدود السابق ذكرها .

وتختلف الكتب الأربعة المؤلفة في هذا الموضوع عن كتاب القالي في تبويبها فكتاب الفراء وهو سابق للقالي مبوب على الوجه التالي :

- أ - باب المدود والمقصور مما تتفق كتابته فيشكل .
- ب - باب ما يفتح أوله فيمد وإذا كسر أوله قصر .
- ج - باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد .
- د - باب ما يفتح فيمد ويضم فيقصر .
- هـ - باب ما يقصر ويمد أوله على صورة واحدة .
- و - باب ما يقصر فيهمز بعضه ويكتب بالألف .
- ز - المقصور المهموز الذي لا نظير له .

- ح - باب المقصور الذى لا يشبهه شئ .
 ط - باب الممدود المكسور أوله .
 ي - باب الممدود المفتوح أوله .
 ك - باب الممدود المضموم أوله .
 ل - أنواع أخرى .

والفراء فى داخل الباب لا يرتب المواد اللغوية ، بل ترد دون ترتيب ، ولا يشرح كل المواد اللغوية ، انظر : بداية باب المقصور الذى لا يشبهه شئ ص ٣١ ، وانظر باب الممدود المكسور أوله ص ٤٢

وكتاب ابن ولاد وهو معاصر زمنيا فى مصر للقالى بوب على نسق آخر ، فقد جعل لكل حرف من حروف الهجاء بابا ، وجمع فيه كل الكلمات التى تبدأ بهذا الحرف ، وقد قسم كل باب إلى أقسام داخلية فبدأ بذكر الكلمات المقصورة ذات المقابل الممدود ، ثم تبعها بالكلمات التى تمد وتقصر ، ثم المقصور الذى لا نظير له من الممدود ، ثم الممدود . ورتب المقصور الذى لا نظير له من الممدود داخل الباب بأن بدأ بالثلاثى المفتوح أوله من المقصور ، ثم تبعه بما زاد على ثلاثة أحرف فالمقصور المضموم من الثلاثى فالمقصور المكسور . وكذلك فعل فى ترتيب الممدود . وشرح مواد كل باب شرحا ملائما .

وقد اعتمد ابن ولاد على كتاب الفراء فى مواضع من كتابه نص عليها . وقد اهتم ابن ولاد بإيراد الألفاظ المقصورة والممدودة السماعية ، أما الألفاظ المقيسة فقد أفرد فى آخر كتابه بابا للمقصور وآخر للممدود لتحديد علاماته .

أما كتاب أبى البركات الأنبارى (المتوفى ٥٧٧ هـ) فهو مختصر جمع فيه الألفاظ المقصورة فى قسم ، والألفاظ الممدودة فى قسم آخر ، وشرحها شرحا مختصرا ، وقسم المقصور إلى ما فتح أوله وجمع فيه الكلمات المفتوحة الأوائل دون ترتيب داخلى ، ثم بعد أن انتهى من المقصور المفتوح الأول تبعه بالمقصور المكسور الأول ، فالمقصور المضموم الأول ثم ذكر الممدود على نفس الترتيب السابق . وأغفل ابن الأنبارى ذكر الرسم الكتابى للكلمات المقصورة التى ذكرها فى مختصره .

أما ابن مالك فإنه قد شرح قصيدته التي نظمها في جمع الألفاظ الممدودة التي لها مقابل مقصور ، وسماه تحفة المودود في المقصور والممدود ، وقد بلغ عدد الأبيات التي احتوت هذه الألفاظ ١٥١ بيتا ، ذكر في كل بيت لفظين مقصورين ومقابلهما الممدود وشرحهما شرحا مختصرا .

أما كتاب القالي فقد أفردت لدراسته وطريقة تبويبه المبحث السابق ، وبقي أن أورد جدولا يبين عدد المواد اللغوية والشواهد في كل من الكتب سالفة الذكر ، ليتضح مدى إحاطة كتاب أبي علي بالألفاظ المقصورة والممدودة وشرحه بإفاضة ومحاولته الاستقصاء في الجمع وإثبات ما صح عنده .

اسم الكتاب	عام وفاة المؤلف	عدد المواد اللغوية	عدد الشواهد القرآنية	عدد الشواهد الحديث	عدد شواهد الشعر	عدد شواهد الأمثال	حجم الكتاب
المنقوص والممدود للفراء	٢٠٧ هـ	٥٣٨	١١	٣	٥٦	٧	٩ ورقات
المقصود والممدود لابن ولاد	٣٣٢ هـ	١١٦٨	٣٢	٧	٣٥٦	٢٥	٧٦ ورقة
المقصود والممدود للقالي	٣٥٦ هـ	١٥٤٤	١١٠	٤٥	١٩١٥	١٧٥	١٣٧ ورقة
حلية العقود لابن الأنباري	٥٧٧ هـ	٢٢٤	٢٦	١١	٦٧	٤	٤ ورقات
تحفة المودود لابن مالك	٦٧٢ هـ	٥٦١	٥	٣	٤٩	٤	٢٢ ورقة

ومن الجدول السابق يتضح أن كتاب ابن ولاد هو الكتاب الوحيد من بين الكتب الأخرى المنشورة ، الذي يقارب كتاب القالي في جمعه لكثير من المواد ، إلا أن ابن ولاد لم يسند ما رواه في كتابه إلى مصادره وكذلك لم يفض في شرح المواد كما فعل القالي .

وقد اخترت مادة الغنى والغناء من الكتب سالفة الذكر ، وأوردتها هنا لبيان الفرق بين شرح القالي وشرح الآخرين .

يقول الفراء في كتابه ص ١٨ :

« والغنى على وجهين : الغنى الذى هو ضد الفقر ، مقصور يكتب بالياء ،
والغناء المكروه ممدود ، يكتب بالألف قال الشاعر :

تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار

ويقول ابن ولاد في كتابه ص ٨٠ :

« والغنى بكسر أوله على وجهين ، فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب
بالياء والغناء من الصوت ممدود . قال الشاعر :

تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار »

ويقول أبو البركات الأنبارى في كتابه ص ٢٣ ، ٤٩ :

« والغنى خلاف الفقر . فأما قول الشاعر :

سيغنينى الذى أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء

فالرواية ولا غناء بالفتح .

« والغناء من الصوت ، وأنشد :

عجبت لها أنى يكون غنائها فصيحاً ولم يفغر بمنطقها فما »

ويقول ابن مالك في كتابه ص ٣٩ :

« والغنى ضد الفقر ، والغناء من الصوت معلوم .

ويقول القالى في كتابه ورقة ٤٨ ظ :

« والغنى ضد الفقر مقصور يكتب بالياء ، يقال قد غنى الرجل يغنى غنى على

وزن رضى يرضى رضى ، قال الشاعر :

خلقان لا أرضاهما لفتى بطر الغنى ومذلة الفقر

فإذا غنيت فلا تكن بطرا وإذا افتقرت فته على الدهر

واصبر فلست بواجد خلقا أدنى إلى كرم من الصبر

وأنشد أحمد بن يحيى :

ذرينى للغنى أسعى فإنى رأيت الناس شرهم الفقير

وأهونهم وأخملهم عليهم وإن أمسى له حسب وخير

فأما قول الشاعر :

سيغنيني الذي أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء

فإنما مده للضرورة ، وهو ردىء ليس بمنزلة قصر الممدود . وأخبرني أبو بكر بن الأنباري قال : أنشد بعض الناس : فلا فقر يدوم ولا غناء .

وقال : الغناء الاستغناء ، ممدود ، قال وقوله عندنا خطأ من وجهين ، وذلك أنه لم يرو أحد من الأئمة هذا بفتح الغين ، والشعر سبيله أن يحكى عن الأئمة كما تحكى اللغة ، ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس ، والحجة الأخرى أن الغناء المدافعة ، يقال ما عند فلان غناء ، أى مدافعة ، ولا يقال نسأل الله الغناء على معنى الغنى ، فهذا يبين لك غلط هذا المتقحم على خلاف الأئمة .

وقال أبو زيد : غنى القوم بالدار زمانا يغنون بها غنى مقصور ، إذا أقاموا بها حيناً .

ويقول فى كتابه أيضا ورقة ١١٤ ظ وما بعدها :

« والغناء المسموع ، ممدود ، قال أبو النجم :

يدعو كأن العقب من دعائه صوت مغن مد فى غنائه
والعقب آخر الدعاء ، وآخر كل شىء عقبه ، وأنشد القراء :

تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار
وقال آخر :

فقلت إذ أرقنى استبكاؤه أنوحك راعك أم غناؤه
وقال نابغة بنى شيبان :

والشعر شىء يهيم الناطقون به منه غناء ومنه صادق مثل
والغناء موضع . قال ذو الرمة :

على متنة كالنسع يحبو ذنوبها لأحقف من رمل الغناء ركام »

أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات :

استفاد العلماء الأندلسيون والمصريون وغيرهم من كتاب القالى فى مؤلفاتهم ، سواء منها الجغرافية : كمعجم مااستعجم لأبى عبيد البكرى ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ، أو اللغوية : كالاقتضاب للبطلوسى ، والمخصص لابن سيده ، أو كتب لحن العامة : كلحن العوام للزبيدى ، وتثقيف اللسان لابن مكى الصقلى ، أو المعاجم : كتاج العروس للزبيدى وابن برى فى حواشيه على الصحاح ، أو النحوية : كالتذيل والتكميل لأبى حيان ، والخزانة لعبد القادر البغدادى ، والاستدراك على أبنية سيبويه للزبيدى ، وشرح شواهد الألفية للعينى ، والتصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، وغيرها مثل المزهرة للسيوطى .

وفىما يلى بيان النقول التى نقلها العلماء عن المقصور والمدود للقالى مرتبة حسب وقايات العلماء ، وقد اكتفيت بالنسبة للمؤلفات المطبوعة بنقل نماذج منها والإشارة إلى أماكن النقول الأخرى ، وبالنسبة للمصادر المخطوطة فقد أوردتها بتمامها لعدم توفرها تحت أيدي الباحثين .

١ - لحن العوام للزبيدى (٣٧٩ هـ) يقول فى ص ١٠٨ :

« البقم أعجمية ، وليس فى كلام العرب ، اسم ولا صفة على مثال فعل ، إلا أن شيخنا رحمه الله ذكر فى كتابه المدود والمقصور أن العوى على مثال فعل ، وهى أربعة أنجم مصطفة على رأس الصرفة ، وهم يجعلونها كلابا تتبع الأسد » . والنص بالكتاب ورقة ٣٤ أ .

وقال مرة أخرى فى ص ٧٥ - ٧٦ :

« وقال أبو على فى باب فعائل من المدود والمقصور ، أن العلاوة ما يُعَلَى على الحَمَل بعد أن يحمَل على البعير من سيطل أو سفرة » . والنص بالكتاب ورقة ٤٢ ظ .

٢ - المخصص لعلى بن سيده (٤٥٨ هـ) :

وقد اعتمد ابن سيده على كتاب القالى فيما صنعه من المقصور والمدود فى المخصص ، وإن لم يرد نص صريح على أن الكتاب من مصادره التى اعتمد عليها ، لوجود خروم بالمخطوطة التى نشر عنها المخصص فى الجزء الذى ذكر فيه ابن سيده

مصادره ، وإن كان قد ذكر أنه قد اعتمد على البارع للقالى وذلك فى مقدمة الكتاب ١٢/١ .

وقد نقل ابن سيده عن القالى فى المخصص ٢٠٧/١٥ ما نصه :

« قال أبو على القالى : الدفقى مشية يتدفق فيها ويسرع » .

والنص فى الكتاب ورقة ٥٤ و .

وذكر مرة أخرى فى المخصص ١٨/١٦ :

« واللومى واللوماء ، اللوم . القصر عن الفارسى والمد عن كراع وغيره وكذا حكاه أبو على القالى » .

والقول فى الكتاب ورقة ١٠١ و .

وقد رتب ابن سيده مادته فى كتاب المقصور والمدود بالجزء ١٥ ، ١٦ من المخصص ، على ترتيب القالى وفق الأبنية ، وعناوين الأبواب وذكر منها ما كان اسمًا وصفة ، وما كان اسمًا فقط ، وما كان صفة فقط ، ورتب المواد داخل الباب وفق الخارج ، وإن كان قد أعاد ترتيبها وفق ترتيب الخليل للمخارج ، وضم الصيغ المفتوحة والصيغ المكسورة والصيغ المضمومة من كل بناء إلى جانب بعض .

٣ - معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى (٤٨٧ هـ)

وقد اعتمد البكرى على كتب القالى فيما ألفه ، فقد نقل عن البارع فى مواضع من كتابه ، ونقل عن المقصور والمدود فى ثمان مواضع ، ونقل عن الكتب التى حملها أبو على القالى إلى الأندلس فى ٧٣ موضعًا (وانظر لهذه المواضع : فهرس أعلام معجم ما استعجم) .

ذكر البكرى فى مادة البشاء ٢٢٥/١ :

« وقال أبو على القالى : البشاء بغير هاء ، موضع فى ديار بنى سليم ، وأنشد لأبى ذؤيب :

دفعت لها ظرفى وقد حال دونها رجال وخيل بالبشاء تغير »

والنص فى الكتاب ورقة ٩٦ و .

ونقل عنه فى مادة جراد ٣٧٤/٢ ، وجنفاء ٣٩٨/٢ ، وذكر اسم الكتاب فى

مادة سوى ٧٦٣/٣ ، وقال : ذكر القالى فى باب فعل ، ومادة الصفراء ٨٣٦/٣ ،

ومادة قسا ١٠٧٣/٣

ونقل البكرى عن القالى نصوصا من كتابه دون عزو فى مادة بزواء ٢٤٨/١ ،
وثرى ٣٤٠/١ ، وتبنى ٣٠٣/١ ، وسيلي ٧٧١/٣ ، واللعباء ١١٥٦/٤
وذكر البكرى فى مادة جفاء ٤٥٩/٢ :
« جفاء بكسر أوله ممدود على مثال رعاء ، موضع ... ولم يذكره أبو على فى
الممدود » .

وأقول لم يذكره فعلا فى كتابه .

٤ - فصل المقال لأبى عبيد البكرى :

قال فى ص ٣١٤ ، فى شرح المثل : رجع فلان على قرواه :
« وقال أبو على فى كتابه الممدود : حكى الفراء : لا ترجع الأمة على
قروائها » . والنص بالكتاب ورقة ٩٩ ظ .

٥ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى (٥٠١ هـ) قال فى ص ٣٣٤ :

« من كتاب المقصور والممدود للقالى : السدى بالليل والندى بالنهار » .
والنص بالكتاب ورقة ٢٩ و .
وقال فى ص ٣٣٤ :

« من كتاب المقصور والممدود للقالى : قال الأصمعى : أشواه إذا لم يصب
مقتله ، وشواه إذا أصاب منه المقتل » .
والنص بالكتاب ورقة ١٩ ظ .

٦ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى (٥٢١ هـ)
وقد نقل عن القالى ص ١٣٧ قوله فى مادة حطاء ، وفى ص ١٥٦ نقل قول
القالى فى مادة الحلكى ، وفى ص ١٧٤ حكى قولن القالى فى مادة إساء ، وذكر
فى ص ٢٧٦ حصر القالى للكلمات الست التى جاءت على وزن فُعَلَى قال :
« وقال (ابن قتيبة) فى هذا الباب : كل حرف جاء على فعلاء فهو ممدود ،
إلا أحرفا جاءت نواذر ، وهى الأربى وهى الداھية ، وشعبى اسم موضع ، وأدمى
اسم موضع أيضا ، قال المفسر (البطليوسى) لم يقل سيبويه فى كتابه أنه ليس فى
الكلام إلا هذه الألفاظ الثلاثة ، وإنما قال : ويكون على فعلى وهو قليل فى الكلام
... وحكى يعقوب جنفى اسم موضع ، وحكى المطرز الجعبي عظام النمل ،

وحكى هذه الألفاظ الثلاثة أبو علي البغدادي في كتابه المقصور والممدود .
والنص في ورقة ٦٦ ظ .

٧ - حواشي الصحاح لأبي محمد عبد الله بن بري (٥٨٢ هـ)
وقد نقل ابن منظور ذلك عنه في اللسان مادة نهى ٢٠/٢٢١ عند قول الشاعر:
« ترض الحصى أخفافهن كأنما يكسر قيعان بينها ونهاء

قال ابن بري : ورواية نهاء بكسر النون جمع نهاء ، الودعة ، وقال : ويروى
فتح النون . أيضا جمع نهاء جمع الجنس ، ومده لضرورة الشعر ، قال : وقال
القالى : النهاء بضم أوله الزجاج ، وأنشد البيت المتقدم . وقول القالى فى الكتاب
ورقة ١٢٨ ظ .

ونقل ابن منظور فى اللسان ونى ٢٠/٢٩٩ : « حكى ابن بري عن القالى
قال : الميناء لجوهر الزجاج ممدود لا غير » والقول فى الكتاب ورقة ١٢٤ و .
٨ - معجم البلدان لشهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادي
(٦٢٦ هـ)

يقول ياقوت فى مادة كداء ٤/٢٤٣ : « قال القالى : كداء ممدود غير
مصروف » . والنص فى الكتاب ورقة ٨٨ ظ .
وقال فى مادة قبا ٤/٢٣ : « قبا بالضم ... وألفه واو ، يمد ويقصر ، ويصرف
ولا يصرف ، قال عياض وأنكر البكرى فيه القصر ، ولم يحك القالى سوى المد » .
والقول فى الكتاب ورقة ١٢٧ ظ .

٩ - تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح لثعلب تأليف أحمد بن
يوسف بن على القبرى اللبلى (٦٩١ هـ) ، تلميذ الشلوين وشيخ أبى حيان .
ذكر فى كتابه ص ٥ أن المقصور والممدود للقالى من مصادر تأليفه ، ونقل عنه
نصوصا ص ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، وغيرها كما أشار أيضا إلى أن من مصادره كتاب
فعلت وأفعلت للقالى وذلك فى ص ٦ .

١٠ - التذيل والتكميل لأبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى (٧٤٥ هـ)
ذكر فى الجزء الخامس ورقة ٣٣٨ ب :

« وذكر القالى أن فعلى لم يجىء فى كلامهم إلا فى ستة أحرف » .
والنص فى الكتاب ورقة ٦٦ ظ .

١١ - ابن مكتوم أحمد بن عبد القادر (٧٤٩ هـ)

ورد في هامش المخطوطة التي نشر عنها كتاب الإبدال لأبي الطيب اللغوى ،
ونشره المحقق بهامش ص ٣٣٨/٢ ما نصه :

« ابن مكتوم : فى الأبنية لعلى بن جعفر السعدى : قرماء موضع ، إلا أن
أبا نصر الجوهري قال فى كتاب تاج اللغة فرماء بالفاء ، انتهى ، حكاه ابن فارس
بالفاء والقالى فى الممدود بالقاف » .

والمادة فى الكتاب ورقة ١٠٦ ظ .

وذكر بهامش ص ٢٢٠/٢ :

« يقول ابن مكتوم : فى المقصور للقالى : والشيصاء الصيص ، والصيصاء
الصيص ، أنشدنى أبو بكر بن دريد :

يستمسكون من حذار الإلقا بتلعات كجذوع الشيصا »

والنص فى الكتاب ورقة ١٢٢ ظ .

١٢ - المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية للإمام العيني

محمود (٨٥٥ هـ)

ذكر الإمام العيني استفادته من كتاب المقصور والممدود للقالى فى تأليف كتابه
وذلك فى ص ٥٩٨/٤ .

ونقل عنه فى ص ٦٤٥/٣ ، و ٣٧٣/٣ ، ٥٨٨/٤ ، وقال فى ص ٥١٣/٤ :

« سيغينى الذى أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء »

أقول : ذكره أبو على القالى فى كتاب المقصور والممدود ولم يعزّه إلى قائله «
والبيت فى الكتاب بلا عَزْو ، ورقة ٤٨ ظ .

١٣ - التصريح على التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (٩٠٥ هـ)

يقول فى كتابه ص ٢٨٩/٢ :

« وجعبي بالجيم والعين المهملة والباء الموحدة ، اسمًا لعظام النمل - جمع
عظيم لا عظم - والمراد به كبار النمل اللائى يعضضن ، ولهن أفواه واسعة قاله
القالى » .

وقد قاله القالى فعلا فى كتابه ورقة ٦٦ ظ .

وقال فى ص ٢٩١/٢ :

« وبراكاء بالموحدة والراء المهملة ، بمعنى البروك ، وهو أن يركوا بإبلهم وينزلوا عن خيلهم ، ويقاتلوا رجالة ، وبراكاء كل شيء معظمه وشدته ، يقال وقع في براكاء الأمر ، وبراكاء القتال ، أى فى معظمه وشدته ... قاله القالى » .
وقد قال ذلك فعلا فى كتابه ورقة ١٠٨ ظ .

١٤ - القول الجملى فى الرد على المهمل للإمام السيوطى (٩١١ هـ)
وقد نقل فى كتابه باب ماجاء من المقصور على مثال فعلى بأكملة عن المقصور والممدود للقالى ، وكان ذلك لمناسبة حديث السيوطى عن كلمة خصيصى ، وقد استغرق ذلك صفحتى ٣٨٣ ، ٣٨٤ من المخطوط .

١٥ - المزهرفى علوم اللغة للإمام السيوطى :

نقل السيوطى فى كتابه عدة نقول عن المقصور والممدود للقالى فى المواطن التالية :

مادة سبأ ١٣٠/١ ، والأربعاء ١٣٠/١ ، والعشوراء ١٦٩/١ ، والقفا ٢١٨/١ ، وربى ٢٢٠/١ ، ونفساء ٢٢٦/١ ، ونهاء ٢٥٤/١ ، وقصاصاء ٢٥٤/١ ، والأولى ٣١٠/١ ، وأوى ٥٢٤/١ ، والخيزلى ٥٥٩/١ ، وأوزان المقصور والممدود ١٤/٢ وما بعدها ، ونفعلاء ٤٨/٢ ، وفعلاء ٥٣/٢ ، وفعلى ٢/٢٤ وانظر صفحات ٨٥/٢ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٧٧ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

١٦ - شرح شواهد المغنى لعبد القادر بن عمر البغدادى (١٠٩٣ هـ)

يقول البغدادى فى شرح شواهد المغنى ١٢١/٢

« قلت لبواب لديه دارها تيدن فىنى حمؤها وجارها الجوهرى فى مادة حما ، ويروى حمها بترك الهمز انتهى ، وكذا فى المقصور والممدود للقالى ، وزاد لغة خامسة عن اللحيانى وهى حمؤها بفتح الميم والهمز »
وقد ذكر القالى اللغات الخمس فى كتابه ورقة ١٤ و .

وذكر أيضا فى ص ٢٠٨/٢ :

« ذكر أبو على القالى فى المقصور : الصدى ، والصدى الذى يجيب الصوت إذا كنت فى بيت خال أو جبل ، والصدى طائر يقال له ذكر اليوم » .

والنص في الكتاب ورقة ٢٨ و
وذكر أيضا قول القالي في مادة غفيا بالمشناة التحتية وأنها معرفة لا تنون وذلك
في ص ٥٠٢/٢ والنص الذي نقله في الكتاب ورقة ٣٥ ظ .
١٧ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي
- (١٠٩٣ هـ) :

نقل البغدادي في الخزانة نصوصا كثيرة عن المقصور والممدود للقالي ، وذكر
في مقدمة الخزانة ١١/١ اعتماده على كتاب المقصور والممدود للقالي في تأليف
كتابه ضمن ما اعتمد عليه من كتب . والمواضع التي ذكر البغدادي فيها نقولا عن
المقصور والممدود للقالي هي :

- ٥٤/١ في الكلام على قصر ومد حروف الهجاء .
 - ١٢٤/١ في الكلام على عبارة أنا ابن جلا .
 - ٢١٢/١ في الكلام على كلمة الرفاء .
 - ٣٩٤/١ - ٣٩٥ في الكلام على البيت : اطرق كرا اطرق كرا .
 - ٣٦٧/١ في الكلام على نخصي .
 - ٤١٨/١ ، ٤١٩ في الكلام على السعلاة .
 - ١٨٣/٢ في الكلام على المعكاء .
 - ٢٢٧/٢ في الكلام على النجا .
 - ٤٦٠/٢ في الكلام على قوسى .
 - ٤٧١/٢ في الكلام على علوى .
 - ٤٩٨/٢ في الكلام على الزبي .
 - ٢٠٢/٢ في الكلام على الخطيبى .
 - ٢٨٣/٣ في الكلام على الجوزاء .
 - ٣٦٦/٣ في الكلام على ألية .
 - ٤٢٢/٣ في الكلام على آوى .
 - ٥٦٤/٣ ، ٥٦٥ في الكلام على شطر البيت : وشفاء غيك خابرا أن تسألى
١٣٧/٤ في الكلام على بدا
- وقد ذكر البغدادي في الخزانة ٣/٣٨٨ - ٣٨٩ :

« قال ابن ولاد في المقصور والمدود : الهيجاء تمد وتقصر . قال الشاعر :

يارب هيجا هي خير من دعه

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالي في المقصور والمدود مع أنه استقصى النوعين في كتابه .

وقد بحث البغدادي عن الكلمة في بابي فعلى المقصور وفعلاء المدود فلم يجدها ، فوهم^(١) وظن أن القالي لم يوردها ، والحقيقة أن القالي ذكرها في باب مايمد ويقصر ورقة ٩٦ ظ ، وهذا الباب يقع في الكتاب عقب باب المقصور المهموز . وذكرها القالي أيضا في أماليه ٢٦٢/٢

١٨ - شرح شواهد الشافية للبغدادي (١٠٩٣ هـ)

نقل عن القالي مادة قماً من باب المقصور المهموز على مثال فعل وذلك في

ص ٣٨١

١٩ - تاج العروس في شرح القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ)

يذكر صاحب التاج في مقدمة معجمه أنه اعتمد على كتاب المقصور والمدود للقالي في تأليف معجمه ، ثم يورد في مادة قلا ، وصف النسخة التي نقل عنها واعتمد عليها وبين تاريخ نسخها وناسخها وهي بعينها النسخة التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب وقد كتب الزبيدي عليها بخطه في آخرها مانصه :

« فرغ من مطالعته والاستفادة منه على شرح القاموس كاتبه محمد مرتضى

الحسيني عفا الله عنه في مجالس آخرها غرة رجب ١١٨٨ هـ .

وانظر نقولا عن الكتاب على سبيل المثال في مادة : بأبأ ، حمأ ، صدأ ، مكأ ،

هنا ، وانظر : الجزء العاشر في باب الألف والواو والياء حيث لا تكاد تخلو صفحة من صفحات التاج من نقل عن القالي .

(١) وانظر : مقدمة محقق رسالة التلميذ ٢٢٠ في وهم آخر للبغدادي وهو عدم وقوفه على كلمة تلميذ في شيء من كتب اللغة المتداولة كالصحيح والقاموس وغيرهما ؛ إذ أنها موجودة في مادة تلم وليس في مادة تلمذ .

مقدمة التحقيق

اعتمدتُ في تحقيقي لكتاب المقصور والمدود للقالى عند تقديمه لنيل درجة الماجستير فى أكتوبر ١٩٧٢ م . على النسخة الوحيدة المحفوظة برقم ١٨٤ لغة بدار الكتب بالقاهرة (١) وعنهما صورت نسخة بالفوتوستات ، برقم ٦٥٢٥ هـ . وقد قامت الدار بتكليف أحد نساخها بانتساخ نسخة أخرى عن هذه المخطوطة محفوظة برقم ٥٦٣ لغة بدار الكتب أيضا . وهذه المنسوخة لم أعتمد عليها لوجود الأصل المنتسخة عنه بالإضافة إلى أخطاء الناسخ فى بعض الأماكن ، وإهماله كتابة ما لم يستطع قراءته من كلمات .

وصف المخطوطة :

- مقاس أوراق المخطوطة ٢٦ X ١٨ سم
- عدد أوراق المخطوطة : ١٣٧ ورقة ، يشغل الكتاب منها الأوراق من رقم ١ إلى رقم ١٣٥ ، وتبع النص قصيدة أبى على القالى فى مدح أمير المؤمنين الناصر لدى وصوله قرطبة عام ٣٣٠ هـ ، وتقع فى ورقتين .
- عدد أسطر كل ورقة ٢١ سطرا ، وكلمات كل سطر ١٣ كلمة فى المتوسط .
- وعلى الورقة الأولى من المخطوطة مما يفيد أنها من وقف بدر الدين الحنفى رحمه الله ، وقد أضيفت إلى الكتبخانة الخديوية فى ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٩٣ برقم ٧٣ يومية وبرقم ٢٥٥٢٧ عمومية من دشت المؤيد .
- المخطوطة بها بتر بمقدار ثلاث أسطر فى أعلى بالأوراق من ١ - ٢٢ ظ ، نتج عن تآكل أطراف الأوراق العلوية ، بفعل بعض الآفات .
- خط النسخة : مغربى قديم ، وهى مضبوطة بالشكل ، وقد كتبت المواد اللغوية بالمداد الأحمر .

- وقد تم الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول عام ست وخمسين وخمسمائة بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل

(١) ثم من الله على ميكروفلم لنسخة جواد الصقلى بالخزانة العامة بالرباط يحوى القسم الخاص بالمقصور فقط وقد أفدت منها فى توثيق ما أضفته من عندى وإكمال خروم نسخة الأصل .

الأنصاري ثم القلني (ترجمته في بغية الوعاة ٤١) وذكر السيوطي نقلا عن ابن مکتوم أنه سكن تلمسان ، وتصدر بها للإقراء وأخذ عنه ، وكان مقرنا نحويا لغويا . ثم قام يحيى بن مسعود بعد ثلاث سنوات بمقابلة نسخته هذه على نسخة أخرى فيقول : « قابلت جميع هذا الكتاب ، ونقلت حواشيه ودررا كثير عليها ، وقيدت مشكله من كتاب بخط الشيخ الفقيه اللغوي أبي حفص عمر بن محمد بن عديس وفقه الله وأسعده ، وذكر أنه نقله من كتاب الأستاذ الأجل العلامة أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رحمه الله وقابله به ، وقد أكملته تصحيحا ونظرا وتفتيشا جهدي ، وكنه وسعى فصيح إلا ما لم يدركه عنان وغلب فيه غلط أو نسيان ، وذلك في العشر الأواخر من ذي حجة سنة تسع وخمسين وخمسمائة والحمد لله تعالى على حسن عونه . »

وعمر بن محمد بن عديس القضاعي أبو حفص البلسي (ترجمته في التكملة / كوديرا ٦٥٦ ترجمة ١٨٢٥ ، وذيل الصلة لابن الزبير مخطوط برقم ١٢٤٧ تاريخ تيمور ص ١١٥) - لغوي صاحب أبا محمد البطليوسي واختص به ، وألف كتابا في المثلث حافظا في عشرة أجزاء ضخام اسمه الباهر دل على تبحره وسعة حفظه للغة ، وشرح الفصيح وألف الصواب في شرح أدب الكتاب ، وأقرأ ببلسية واشيلية ثم انتقل إلى تونس وعكف على الإفادة والتصنيف إلى أن توفي بها في سنة ٥٩٦ هـ .

وهذه الحواشي التي قيدها الأنصاري عن البلسي عن البطليوسي تظهر لنا أن نسخة البطليوسي قد قوبلت أيضا على نسخ أخرى ، يدلنا على ذلك ما ذكر في حواشي النسخته :-

أ - ذكر في حاشية الورقة ٢٦ و تعليقا على مادة « الدنا » وكلمة أدناء : « في كتاب الزبيدي بخطه ، طرة : هذا غلط اللام مهموزة لا العين » .

ب - وفي حاشية الورقة ٥١ ظ : « وفي كتاب ابن سراج أبي الحسين باطلاقهما (قافية البيتين في مادة بلي) ، وابن أبي الحباب وغيره بتقييد النونين » .

ج - وفي حاشية الورقة ٦٢ ظ تعليق على عبارة « فإن أقرت . علم أنها لم تحمل ، وإن لم تُقر علم أنها قد حملت » ، وذكر في الهامش « كذا في الكتب تُقر

وأقرت والصواب قرئت ، تَقَرَّ ، هكذا وجدت هذا الانتقاد في نسخة قرئت على ابن أبي الحباب .

وقد وضع القلنى العبارات التى لم تثبت فى نسخة ابن عديس ووجدت فى نسخته بين قوسين بالمداد الأحمر هكذا (.....) ، وقد تابعته فى ذلك ، ووضعت نفس العبارات بين قوسين .

وتزخر هوامش النسخة بنقول للألفاظ المقصورة والممدودة منسوبة تارة إلى علماء أمثال : اللحيانى ، والجرمى ، وابن ولاد ، والمطرز ، والخطابى ، والقزاز ، ويعقوب ، وكراع ، وابن خالويه ، والكسائى ، والتيانى ، وتارة تُنسب هذه النقول إلى الكتب التى نقلت عنها ، وبعضها مما عدت عليه عوادى الزمن أو أنه لم يُنشر كاملا بعد مثل المنظم ، والياقوت ، والموعب ، والبارع ، والجيم ، والجامع ، والمنضد ، والمجرد ، والمحكم ، ولم أشأ أن أثقل النص بهذه الهوامش ، حيث أن تحقيقها يتطلب مشقة ، وليس هو من صلب كتاب القالى موضوع البحث .

عنوان الكتاب :

ذكر فى أول النسخة باسم : كتاب فيه المقصور والممدود لأبى على اسماعيل ابن القاسم البغدادى . وقد ذكره بهذا الاسم معظم من ترجموا له ، عدا ابن حزم فى رسالته فضل أهل الأندلس فقد سماه : المقصور والممدود والمهموز ، والكتاب يحوى بابا فى المقصور المهموز ، وقد اخترت - متابعا لأكثر من ترجموا له - تسميته بالمقصود والممدود ، وقد ذكره تلميذه الزيدى فى طبقات اللغويين ٢٠٣ ، وفى لحن العوام ٧٥ ، ١٠٨ باسم : الممدود والمقصود .

نسبة الكتاب :

صح عندى نسبة هذا الكتاب لأبى على القالى اعتمادا على ما نقل عنه فى مؤلفات لاحقيه من نصوص وجدتها فى هذه النسخة على النحو الذى بينته عند حديثى عن أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات .

منهج التحقيق :

كان شغلى الشاغل وهُمى الأول أن أسد ثلثة ما فقد من نصوص الكتاب نتيجة الخرم الذى بأوله ، وقد كلفنى ذلك وقتا وجهدا ليس بالهين ، وقد استطعت

سد ثلثة ما يقرب من نصف هذه الخروم - وقد كنت أطمع أن أجد فى تاج العروس بعض ما فقد من الكتاب إلا أن أملى قد خاب حين لم أعر على شئ مما ضاع ، وتأكد لى أن هذا الخرم يرجع إلى فترة زمنية سابقة على عام ١١٨٨ هـ وهو التاريخ الذى انتهى فيه الزيدى من مطالعة النسخة ، وانظر تعليقنا على مادة لظى ورقة ٢٢ ظ .

ثم تبع ذلك مراجعة النصوص التى نقلها القالى عن المصادر السابقة عليه واستطعتُ تعرفُ مصادرهِ التى لم يذكر أسماءها وكان ذلك بغرض تقويم النص وتوثيقه وضبطه .

ثم عمدتُ إلى كتب المقصور والممدود - المنشورة - وإلى أبواب المقصور والممدود فى الكتب الأخرى للتعرف على مدى ما أفاده القالى منها وما أفاد الآخرين .

وقمت بتخريج شواهد الكتاب الشعرية من مؤلفات المقصور والممدود ومؤلفات أستاذه : أبى بكر بن دريد وأبى بكر بن الأنبارى ومؤلفات القالى ودواوين الشعراء وكتب المجاميع الشعرية وكتب اللغة والأدب والمعاجم ، واستطعت أن أنسب طائفة من الأبيات لأصحابها وتوثيق نسبة الأبيات الأخرى لقائلها ، ونَدَّ عنى توثيق بعض الأبيات التى لم أهد إلى وجودها فيما راجعت من مصادر ، وقد بلغ عدد هذه الكتب قرابة الأربعمئة ، ولم أشر إلى اختلاف روايات أبيات الشعر إلا ما كان متعلقا بموطن الاستشهاد .

وبالنسبة لتكملة الخروم كنت أفضل تكملة النصوص عن مؤلفات ابن الأنبارى ، والتى كثيراً ما ينقل القالى عنها والمصادر التى أشار إليها ، وذلك عندما قدّمت النص لنيل الدرجة العملية . ثم قمتُ بعد تسلمى مصورة النسخة الصقلية بمراجعة النص عليها وإكمال ما لم أستطع إكماله من خروم بالنسخة الأصلية فى النصف الأول من الكتاب ، إذ أن النسخة الصقلية بها النصف الأول من الكتاب فقط ، وتقع فى ١١٤ ورقة متوسط مسطرتها ١٨ سطرا ، وأصلها محفوظ بمكتبة جواد الصقلى بفاس بالمغرب .

ثم خرّجت آيات القرآن الكريم ، وتبع ذلك تخريج الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة من غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام وهو أحد مصادر أبى على

فى تأليفه ، ومالم أعر عليه رجعت فيه إلى الفائق للزمخشري ومابقى رجعت فيه إلى المعاجم وكتب اللغة .

وخرّجت الأمثال من كتب الأمثال كمجمع الأمثال للميداني ، والفاخر للمفضل بن سلمة ، والأمثال لأبي فيد ، وفصل المقال للبكري وغيرها من كتب اللغة .

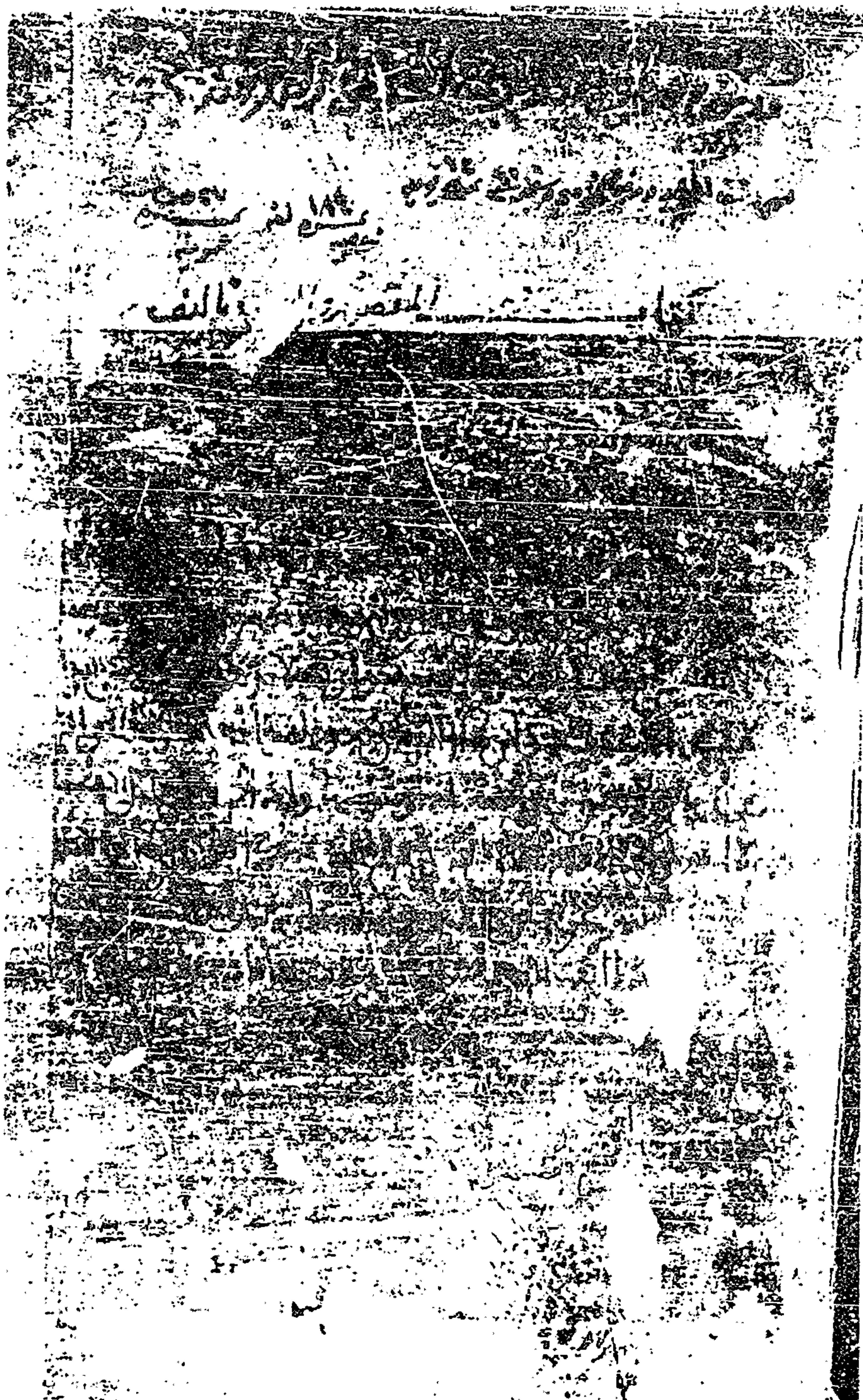
وخرّجت من الأقوال المروية عن العرب ما أحسست أنه يجرى مجرى المثل ، أو أنه يروى فى كتب الأخبار واللغة والكتب التى تعالج موضوع هذه الأقوال . وبالنسبة للنصوص التى نقلها القالى عن العلماء أمثال أبى زيد ، والفراء والأصمعى ، وابن السكيت ، وثابت وغيرهم ، قمت بمراجعة مؤلفاتهم وتخرىج ما نقل عنها ، وما سكت عنه فهو مالم أهدت إليه لضياح كثير من مؤلفاتهم ولأن بعضها لم يُنشر بعد .

ولم أشأ أن أثقل هامش النص بشروح الألفاظ لغويا ، لثقتى بأنى أقدم كتابى للمتخصصين فى هذا المجال ، والذين يعرفون ويعلمون مواطن الشروح لهذه الألفاظ . .

وقد ترجمتُ بإيجاز للأعلام من العلماء الذين ورد ذكرهم بالنص عند أول مكان يرد فيه اسم هذا العلم .

وقد راعيتُ فى كتابتى - عند تقديمى لعملى هذا - الرسم الإملائى المتعارف عليه حديثاً ، إذ أن ناسخ المخطوطة كان يخفف الهمزة دائماً ، فى كتب (رزئت) هكذا : (رزيت) ، ويكتب كلمة (ورائي) هكذا : (وراى) ، ويكتب ألف المد هكذا : (ءا) ، ويكتب كلمة (الفقأ) هكذا : (الفقؤ) ، ويكتب كلمة (الكفء) هكذا (الكفؤ) .

وبعد أن استقام لى النص وضعت له الفهارس التى اعتقدت أنها تلائم الكتاب .



المصورة وجه الورقة الأولى من نسخة دار الكتب المصرية ١٨٤٠. لجهة

الممدود والمقصور

لأبي علي القاسم

إسماعيل بن القاسم

٢٨٠ هـ - ٣٥٦ هـ

تأليف

أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

/ قال أبو علي إسماعيل ^(١) : [بن القاسم البغدادي :]

ظ/١

الحمد لله الذي تنزه عن الأشكال [وتعالى عن الأمثال ، وتفرد [بالكبرياء ،
وتوحد بالسناء ؛ الأول بلا ابتداء ، والآخر [بلا انتهاء ، العالم الذي لا يجهل ،
الجواد الذي لا يئخل ، القادر الذي لا يعجز ، العادل في حكمه ، المنصف لخلقه ،
الرءوف بعباده ، المنتزه عن الجور ، المتكبر عن الظلم ، المحيظ بكل شيء علما ،
المحصي كل شيء عددا ، العزيز الذي لا يذل ، الأبد الذي لا يضعف ، الحافظ
الذي لا ينسى ، المخترع لما شاء . البصير الذي لا يستتر عنه شيء من المبصرات ،
السميع الذي لا يخفى عليه شيء من المسموعات ، العطوف على من أناب إليه ،
المجير لمن استجار به ، الناصر لمن استنصره ، الغافر لمن استغفره ، الصادق الذي
لا يكذب . الحي الذي لا يموت ، المجيب لمن دعاه ، القريب ممن ناداه . عالم
الخفيات ، مقيل العثرات ، مقدر الأقوات ، محي العظام [الناخرة] ، منشئ
الأجساد البالية ، باري الرياح ، ذارئ الأرواح ، داحي السبع [التباع] ، رافع
السبع الطباق ، منشئ الخلق ، مسبب الرزق ، الذي لا تحويه الأماكن ولا تكيفه
الخواطر ، ولا تحده الأوهام ولا تحيط به الأفهام ، ولا تدركه

(١) اعتمدت في تحقيق النص عند تقديمه لنيل درجة الماجستير عام ١٩٧٣ م على النسخة المصرية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٤ لغة ، وهذه كانت النسخة الوحيدة المعروفة آنذاك للكتاب ، وقد عابها بتر في أعلى الأوراق الاثنتين والعشرين في أول المخطوطة ، وقد وقفتني الله لسد الخروم آنذاك بالاعتماد على مصادر القالي وماراجعته من مؤلفات لغوية . وبعد سنوات علمت بوجود نسخة من الكتاب بمكتبة جواد الصقلي بالمملكة المغربية ، وبعد مكابذات من الله علي بمصورة فيلمية مصغرة هدية من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب أيده الله ، فاستعنت بها على سد الخروم ، وقد وضعت التكميلات بين معقوفين هكذا : [دون إشارات متكررة في الحواشي . وسيجد القارئ هذا العمل كما قدمته عام ١٩٧٣ دون إضافات كثيرة ، فهدية لمرحلة معينة من مراحل البحث العلمي ، ولأن النسخة المغربية تحوي النصف الأول من الكتاب وهو المنقصور فقط . وقد راجعت ما تيسر من مؤلفات لغوية لنسبة بعض ما تدعى نسبه من أبيات شعرية أو نصوص آنذاك ، اعتمادا على المصادر التي طبعت بعد عام ١٩٧٣ م .

الأبصار ، ولا يُحَسُّ بالحواس ولا يُشَبَّه بالناس ، ولا يخفى عليه عدد الأنفاس ولا تُعَلِّم ذاته بقياس .

ذلك الله الذى لا إله إلا هو ؛ الواحد القهار العزيز الجبار ، الذى خضعت لجبروته الجبابرة ، وعنت لعظمته الملوك الأعزّة ، وذلت له الصعاب ، وخنعت له الرقاب ، وخشعت لعزته السموات ، ورجفت من خشيته الجبال الراسيات ، الذى هو أعلم منا بأسرارنا وأحوط [فى كل] وأرفق بنا من أمهاتنا ، وأحسن إلينا صنيعا من أنفسنا ، لا يأتى بالخير إله ولا يصرف السوء سواه ، ما بنا وما بالخلق من نعمة فمن عنده . سبحانه من مالك ما [أرحمه] ومن سيد ما أكرمه ، ومن جليل ما أعظمه ، يغيث المضطر ويكشف الضر [ويكفى من توكل عليه ، ويمنع عمّن لجأ إليه] .

و / الحمد لله الذى بعث محمدا على حين فترة من الرسل ، وطموس من السُّبُل ؛ بالبرهان الساطع ، والبيان اللامع ، والحق الواضح ، والصواب اللائح ؛ والناس فى عمياء ، قد استولت عليهم الأهواء المردية [وغلبتهم الآراء المضلّة لا] ينعمون النظر فيظهر لهم [الصواب فيتبعوه ، ولا يفكرون فينكشف لهم عن الخطأ فيجتنبوه ، فصدع ﷺ بالحق وجاء بالصدق وبلغ ما حُمِّل وانتهى إلى ما أمر ، وقمع سلطان الجهالة ، وأطفأ نيران الضلالة ، ودمغ الكفر وأزال الشرك وأظهر الدين ، وأعلن اليقين ، حتى أقرّ له - جَلَّ وعزَّ - بالربوبية ، واعترف له بالوحدانية . اللهم فجازِه بأفضل ما جازيت به أوليائك ، وأثبه بأعظم ما أثبت به أصفياءك ، وأعل درجته عندك وارفع منزلته لديك ، واجعله لنا عندك شافعا مشفعا ودليلا إلى جنتك هاديا ، ووقفنا للسداد واهدنا إلى الرشاد ، واعف عنا عفوا لا سخط بعده ، وارحمنا رحمة توجب لنا بها رضوانك وجنتك يا أرحم الراحمين .

قال أبو على :

ثم أما بعد حمد الله والثناء عليه ، والصلاة على رسوله ﷺ ، فإنى لم أزل بالعلم ضنينا وعلى إذاعته شحيحا ؛ نفاسة به أن أبته فى غير أهله ، وصيانة له أن أودعه غير مستحقه مدة أيامى بالمشرق ومقامى بالعراق ؛ إذ لم أر أحدا من ولد العباس للعلم طالبا ولا فى الأدب راغبا ، ولا لأهلها مشرفا ولا لحامله معظما ، وإنما يرفع العاقل رفيع الجوهر فى أحرز الأماكن ، ويودع البذر فى أنجيل البقاع للنفع .

فأكننت الأدب في صدرى عن من لا يعرف قدره ، وصنت العلم تعظيما له
 عن من يجهل حقه ، إذ هو أنفس الأعلاق عند أولى النهى ، وأفضل الذخائر عند
 ذوى الحِجَبى ، وأشرف ما يفيد ذو علاء ، وأسنى ما يكتسبه ذو سناء ، عند كل
 من كمل لُبه ورجح حلمه ، وحسن فهمه ، وصفا ذهنه ، وكرم طبعه ، وسمت
 هيئته ، وثقبت فطنته .

وسهل عندى أن / أخطر بمهجتى و[هان علىّ أن أغرّر بحشاشتى ، وأخوض
 المتالف وأجوب المهالك وأباشر] الختوف وأركب ظُبات السيوف ؛ رجاء أن أذيع
 العلم بيلدٍ مشرفه وحرصا أن أثبت الأدب] فى موضع مُخَيِّبه [أمير المؤمنين عبد الله
 عبد الرحمن بن محمد الناصر لدينه المتمسك بسُنَّة [نبيه ، الخليفة المرتضى [الإمام
 المصطفى ، ومن فضله كالتَّهَر] ، الذى لا يجهله ذو بصر ، والشمس التى
 لا تخفى على بشر ، وجداه أجدى من الجود ، وحلمه أثبت من الطود ، وهمته
 أعظم من الدنيا ، وفضائله أكثر من أن تحصى ، ومن أربى فى كل مجد ، وزاد فى
 كل فضل ، على آبائه الأمجاد ، وأجداده الأجواد ، الخلفاء الراشدين ، الأئمة
 المهديين ، الذين ملكوا العباد ، وعمروا البلاد ، بالنفوس الكريمة ، والهيم الرفيعة ،
 والعطايا السنية ، وشرف العلم وأهله ، وأحب الأدب وحامله ، أبقاه الله مُعافى فى
 جسمه ، آمنا فى سرّبه ، مُذلاً لأعدائه ، مُعزّاً لأوليائه ، مسروراً بملكه ، مبتهجاً
 بأيامه ما طرف ناظر وغرّد فى فنّ طائر ، وأعز الإسلام بيمينه ، ونصر الحق به وفى
 أيامه ، وفتح الدنيا لبني أمية على يده ؛ حتى يقوم الخطباء بمكة وجميع أمصار
 الأرض داعين له هاتفين بفضائله عادّين لمآثره ، قاصّين لمناقبه .

وأقرب به إلى الحكم ولى عهد المسلمين ؛ البدر الباهر ، السراج الزاهر ،
 الضياء اللامع ، الحسام القاطع ، الخطيب المصقع ، الحاكم المصدع ، العالم الذى
 برع فى كل علم ، الكامل الذى حاز كل فهم ، الليث الباسل ، القمقام البازل ؛
 الذى استرقّ الناس بنجوده ، وفاق الأنام بفضله ، وحاز العلاء ببعده همته ، فلا
 يُدانيه أحد فى مجد ، ولا يُقاس به بشر فى فضل ، ولا يقاربه جواد فى فعل ؛
 ما خلا الملك الأجل والخليفة الأفضل عبد الرحمن ؛ أباه ؛ فإنه النهاية فى الكرم التى
 لا تبلغ ، والغاية فى الفضل التى لا تدرك ، الفاضل غير المفضول ، السابق غير
 المسبوق .

فمنَّ اللهُ تعالى بما رجوت ، وبلغَّ إلى ما أمَّلتَه إحساناً منه إلى عبده ، ورحمةً منه للفقير إليه . فله الحمد على مامنٍ وأولى ، والشكر على ماسلمٍ وعافى ؛ ورأيت الشمس والغيث والطود والليث والكمال والتمام [فى ثياب أكرم الأنام الخليفة المنتجب والإمام المنتخب ، وعينت البدر لتمامه ، والسيف فى مضاءه والعلم بكماله / والفضل بأجمعه فى جثمان الحكيم . وتواتر على من إنعامهما وتتابع لدى من أفضالهما ماصرت به واهبا] بعد أن [كنت مجتدياً] فنشرت العلم حيث شُرف وأذعت [الأدب حيث عُرف]

وأمرنى ولى عهد المسلمين بتصنيف الكتب ، وتأليف الأدب ومثل لى أمثلة احتذيت عليها ، وأنهج لى سبيلاً سلكتها ، فرأيتُه أبقاه الله البحر الزاخر فى معرفته ، والشهاب المتوقد فى فطنته ، والسابق المبرِّ فى أدبه . فازددت معرفة بمشاهدته ، وتكامل فهمى بمحاورته ، واستمددت من بحره ، وكرعت فى عُمره . فكان مما بعثنى عليه وأمرنى به تأليف هذا الكتاب ؛ الذى لا يستغنى عنه العالم المبرز ولا الأديب المتقدم ، ولا الكاتب المرسل ، ولا الخطيب المصلق ، ولا الشاعر المقلق . إذ كل طائفة ممن ذكرنا محتاج إلى معرفة الممدود والمقصود ؛ للفظ والخط . فوجب أن نصنعه على الأمثلة ونؤلفه على الحروف على مارسم أيده الله . ولا نعتمد فى ذلك إلا على أوائل الكلم دون حشوها وأواخرها ؛ ليكون الأديب والمتأدب والعالم والمتعلم إذا أراد طلب كلمة طلبها بمثالها على النسق الذى نأتى به فى أول هذا الكتاب ، أو بأول حرف فى الكلمة على ما نرتبه فى صدر هذا الديوان . ورأينا أن نذكر أولاً ما يعرف من المقصور بالقياس ، ثم نتبعه تشبیه المقصور . وأن نبتدئ من الأمثلة بالثلاثى ؛ لأن عليه جمهور الكلام ، وبالمفتوحة الأوائل ؛ لأن الفتحة أخف الحركات ^(١) ؛ إذ لا يتكلف المتكلم لها إلا فتح الفم الذى لا بد

(١) هذا التصنيف معتمد على رأى القدماء فى ترتيب مخارج الحروف ، فالألف مخرجها من أسفل الخلق وأقصاه ، ولا يحتاج إلا لإطلاق النفس لإخراج الحرف . والياء من وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى ويحتاج إلى أن يكسر الإنسان مجرى الهراء ويحنى طرف اللسان ، ومخرج الواو مما بين الشفتين بعد ضمهما . ولما كانت الحركات أبعاض حروف المد واللين كما يقرر ابن جنى (سر الصناعة ١٩) فإنه فى رأى القدماء يقدم ما كان مخرجه أولاً وهو الفتحة بعض الألف ثم الكسرة وهى بعض الياء فالضمة وهى بعض الواو . وانظر : سيويه ٤٠٤/٢ ، فى ترتيب مخارج الحروف .

للناطق منه ، دون استعمال عضو ، ولأنها أكثر . ثم بما حركات أوائلها الكسرات ؛ لأن الكسرة دون الضمة فى الثقل ؛ إذ يستعمل لها عضو واحد . ثم بما حركات أوائلها الضمات لأن الضمة أثقل الحركات ؛ إذ يستعمل لها عضوان . وإنما فعلنا ذلك ليكون ابتداء القارئ بالخفيف الذى لا كلفة عليه فيه ثم بما فيه شئ من الثقل ثم بالثقل . وأن نبين ما كان منها اسما لا غير وما كان منها / اسما وصفة ، وما كان [منها صفة لا غير ، وعدد الجميع منها ، مع عدد كل نوع ؛ فعدد [الجميع منها] سبعة وخمسون مثالا ؛ منها خمسة وثلاثون أسماء وثلاثة عشر [أسماء وصفات وتسعة] صفات :

فَعَل : اسم وصفة ؛ فالاسم مثل عَصَا وَرَحَى والصفة غَمَى و [صَرَى .

فَعَل : اسم ؛ مثل عَوَى [وهو قليل جدا فى المقصور]

فَعَلَى : اسم وصفة ؛ فالاسم عَلَّقَى وَسَلَمَى ، والصفة عَبْرَى وَعَطَشَى وهو فى الصفة كثير جدا .

فَعَلَى : منون اسم مثل عَلَّقَى وَأَرْطَى ولا نعلمه جاء صفة إلا بالهاء قالوا : ناقة حلياة رَكْبَاءُ . كذا قال سيويه (١) .

فَعَلَى : اسم وصفة فالاسم قَلَهَى وَأَجَلَى والصفة جَمَزَى وبَشَكَى .

فَعَالَى : مبدلة الياء فى الاسم مثل صَحَارَى وَذَفَارَى ، وغير مبدلة فى الصفة مثل كَسَالَى وَحَبَالَى .

فَعَائِل : اسم وصفة فالاسم أَدَاوَى وَخَطَايَا والصفة رَزَايَا وهذا المثال لا يكون إلا للجميع خاصة .

فَعَلَى : منون صفة مثل حَبْرَكَى وَجَلَعَبَى .

فَعَلَى : اسم مثل جَحْجَجَبَى وَقَرَقَرَى .

فَعَلَى : صفة مثل قَبَعَتْرَى وَضَبْعَطْرَى .

فَعَيْلَل : صفة مثل حَفَيْسَبَا نذكره فى المهموز إن شاء الله .

فَيْعَلَى : اسم مثل خَيْزَلَى وهو قليل .

فَوْعَلَى : اسم مثل خَوْزَلَى وهو قليل أيضا .

(١) انظر : الكتاب لسيويه ٣٢٠/٢ سطر ٤ من أسفل .

- فَعَوَّلَى : اسم نحو حَبْوَكْرَى وهو قليل جداً لا نعلم من هذا المثال غيره .
 فَاعِلَى : اسم مثل باقِلَى .
 فَعَوَلَى : اسم مثل عدَوَلَى وهو قليل جداً لا نعلم من هذا المثال غيره .
 فَعَاعَل : اسم وصفة فالاسم شَرَوْرَى ، والصفة نَحَجْوَجَى .
 فَعَاعِيَا : اسم مثل مَرَحِيَا وَبَرَدِيَا وهو قليل .
 فَعَلَوَتَى : اسم وهو قليل مثل رَعْبَوَتَى وَرَهَبَوَتَى .
 فَعَنَلَى : اسم مثل بَلْنَصَى .
 فَعَنَلَى : منون قَرْنَبَى وَعَلَنْدَى اسمان والصفة حَبْنَطَى وَسَبِنْدَى .
 فَعَنَلَلَى : صفة مثل شَفَنْتَرَى .
 فَعَنَلَل : صفة مثل حَبْنَطَاً نذكره في المهموز إن شاء الله .
 فَعَنَلَى : منون صفة وهو قليل نحو عَفْرَنْى .
 أَفْعَلُ : غير مصروف اسم - ولم يأت صفة - نحو أَهْوَى .
 أَفْعَلُ : اسم نحو أَفْعَى وَأَرْوَى .
 أَفْعَلَى : اسم مثل أَجْفَلَى .
 مَفْعَلَى : صفة وهو قليل قالوا : مَكْوَرَى .
 مَفْعَلَى : اسم مثل مَرَعَزَى .
 يَفْعَلَى : اسم مثل يَهَيْرَى .

* * *

- فِعَلٌ : اسم وصفة فالاسم حَجَى / [وَرَضَى وهو فى الصفة قليل قالوا :
 قوم عِدَى ومكانٌ سَوَى .
 فِعَلَى : اسم مثل ذِفْرَى وَذِكْرَى ولم يأت صفة] [إلا حرف واحد وهو
 ضِيْرَى] (١) .
 [فِعَلَى : منون اسم مثل ذِفْرَى ولم يأت صفة إلا فى حرف رواه أحمد بن
 يحيى وهو كَيْصَى .

(١) إضافة يقتضيها السياق ، وانظر النص فى بابه ورقة ٥٢ و .

- فِعْلِي : اسم مثل دِقَّقِي وَسِبْطَرِي .
 فِعْلِي : اسم وصفة ، فالاسم الزَّمِكِي والعِيدِي والصفة كِمَرِي وخنْفِي [.
 فِعْلِي : اسم للمصدر مثل هَجِيرِي وَحِيثِي .
 فِعْلِي : اسم مثل هِنْدِي وهو قليل جدًا .
 فِعْلِي : منون اسم مثل عِرْضِي .
 إِفْعَل : اسم مثل إِشْفِي وهو قليل جدا .
 إِفْعَلِي : اسم مثل إِيجَلِي وهو أيضا قليل .
 إِفْعِلِي : اسم مثل إِهْجِيرِي وإِجْرِيَا .
 مِفْعَلِي : اسم مثل مِرْعَزِي .
 مِفْعَل : اسم مثل مِهْدِي وَمِقْلِي .

* * *

- فُعَل : منون^(١) اسم وصفة ؛ فالاسم هُدِي وَحُطِي والصفة عُدِي وسُدِي
 وهو في المقصور صفة قليل جدًا .
 فُعَل : منون صفة مثل عُفِي .
 فُعَلِي : اسم وصفة فالاسم بُهْمِي و [حُمِي] والصفة حُبَلِي وَأُنْثِي .
 قال سيويه^(٢) : « ولا يكون فُعَلِي والألف لغير التانيث إلا أن
 بعضهم قال بُهْمَاةً واحدة وليس بالمعروف » .
 فُعَلِي : اسم مثل شُعْبِي وَأَرْبِي وهو قليل جدا .
 فُعَالِي : اسم مثل حُبَارِي وَسُمَانِي ، ولا يكون وَضْفًا إلا أن يُكْشَر عليه
 الواحد للجمع مثل شُكَارِي وَكُسَالِي .
 فُعَالِي : اسم مثل شُقَارِي وَحُوَارِي . قال سيويه : « ولا نعلمه صفة »^(٣)

(١) لم يذكر أبو علي قيد التنوين إلا هنا ولم يذكره في عنوان الباب ، انظر : ورقة ٥٦ ظ .

(٢) القول بالنص في الكتاب ٣٢٠/٢ سطر ٣ من أسفل .

(٣) الذي في مطبوعة الكتاب ٣٢١/٢ سطر ٣ من أسفل « ولا نعلمه جاء وَضْفًا »

- فُعَلَى : اسم مثل سُمَّهَى وَبُدْرَى .
فُعَيْلَى : اسم مثل لُغَيْزَى وَبُقَيْرَى .
فُعَلَى : اسم مثل عُرْضَى وهو قليل جداً .
فُعَلَى : اسم مثل حُدْرَى وَبُدْرَى .
فُعَنْلَى : اسم مثل جُلَنْدَى وهو قليل لا نعلم غيره .
فُعَنْلَى : منون صفة قالوا جمل عُنْدَى وهو قليل .
أَفْعَلَاوَى : اسم مثل أَرْبَعَاوَى وهو نادر ولا نعلم غيره .
فُعَيْلَى : اسم مثل هُدَيَا وَحَدَيَا .
تُفْعَل : اسم مثل تُزْنَى وَتُبْنَى وهو قليل جداً .

فأما كُمَثْرَى وهو فُعَلَى فمولد ولذلك أهملناه قال أبو حاتم (١) : « قال الأصمعي (٢) : يقال كُمَثْرَاءُ وَكُمَثْرَى مشددة الميم ولم يعرف التخفيف . وقوم يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف فأذكر ذلك الأصمعي وأنشد :

أَكُمَثْرَى يَزِيدُ الحَلْقُ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَم تَيْنِ نَضِيحٍ (٣)

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : / حدثني عُقَيْلَى قال [قيل لابن ميادة أتعرف الكُمَثْرَى ؟ فلم يعرفه لأنه أعرابي ثم فكر] وقال : مالهم قاتلهم [الله يقولون الأكم أثرى ! ليست والله بأثرى ولا كرامة ؛ (٤) والأكم] : المرتفعات من الأرض . [واحدها أكمة ، ويقال أكمة وأكُم وآكام وإكام] وكذلك حَنْدُقُوَى وهو فَتَعْلُوَى لأنه أعجمي . ومن المولدين من يقول حَنْدُقُوَى على فَتَعْلُوَى ومنهم من يقول حِنْدُقُوَى على فِتَعْلُوَى [ومنهم من يقول حندقوق على فَتَعْلُول]

ظ/٤

(١) أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ، من تلاميذ الأصمعي ، وأخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد . توفي ٢٥٠ هـ .

(٢) أبو سعيد عبد الملك بن قريش الباهلي من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عن خلف الأحمر ، علم من علماء اللغة في القرنين الثاني والثالث الهجريين توفي ٢١٥ هـ .

(٣) البيت ينسب - خطأ - لابن ميادة في اللسان (كمش) ٤٦٨/٦ والتاج (كمش) ٥٣٨/٣ ، وهو غير منسوب في لحن العوام ٢٢٩ ، والمغرب للجواليقي ٣٤٤ ، والمختصص ١٥/١٦ ، وسفر السعادة ٦١ ب - ٦٢ أ ، وريبع الأبرار ٣٠ أ .

(٤) انظر : المغرب للجواليقي ٣٤٤ ، وريبع الأبرار ٣٠/أ ، وسفر السعادة ٦١ ب - ٦٢ أ .

وأُشِدَّ ابن الأنباري في بيت ابن مقبل :

رَعَتْ بُرْحَايَا فِي السَّنِينِ وَعَادَةً لَهَا بُرْحَايَا كُلَّ شَعْبَانَ تُخْرِفُ (١)
وَبُرْحَايَا عَلَى مِثْلِ فُقْلَايَا وَهُوَ نَادِرٌ شَادٌ لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ وَغَيْرَهُ رَوَى مَرْحِيًّا عَلَى
فَعْلًا فَلِذَلِكَ الْغِيَاةُ .

ورأيتنا أن نستأنف بأقصى الحروف مخرجا ثم الذي يليه ثم الذي يليه على
مدرج المخرج إلى أن ننتهي إلى أدناها وهي الواو .

فأقصاها الهمزة ثم الهاء ثم العين ثم الحاء ثم الغين ثم الخاء ثم القاف ثم
الكاف ثم الضاد ثم الجيم ثم الشين ثم الياء ثم اللام ثم الراء ثم النون ثم الطاء
ثم الدال ثم التاء ثم الصاد ثم الزاي ثم السين ثم الظاء ثم الدال ثم التاء ثم
الفاء ثم الباء ثم الميم ثم الواو (٢) .

ولم نذكر الألف لأنها لا تكون كلمة أولها ألف ؛ من أجل أنه لا يمكن
الابتداء بالساكن لاعتياصه على الناطق .

فإذا ذكرنا حرفاً أوله همزة على مثال من الأمثلة ثم أتبعناه ما أوله حاء على ذلك
المثال ، أو ذكرنا ما أوله حاء ثم أتبعناه ما أوله قاف ، أو ذكرنا ما أوله عين ثم أتبعناه ما
أوله جيم ؛ فذلك لأنه لم يأت من ذلك المثال ما أوله حرف من الحروف التي هي بين
ما ذكرناه وبين ما تجاوزنا إليه أو أتى من بعضه حرف أو حرفان شاذ نادراً يشتمل
عليه جمعنا ؛ فعدرنا فيه بين لأن الإحاطة من أفعال الباري لا من أفعال البرية . وأن
نذكر بعد الفراغ مما وصفناه - إن شاء الله - المقصور المهموز ثم : ما عجم ويقصر .

فإذا ذكرنا حرفاً من طريق القياس على مذاهب البصريين ثم كررناه على
مذاهب الكوفيين على ما ذكر شيخنا أبو بكر بن الأنباري (٣) وكان أعلم من رأيناه

(١) البيت في ديوانه ١٩٠ ، ومعجم ما استعجم ٤/١٢١٠ وفيه « مَرْحِيًّا » مكان بُرْحَايَا ومعجم
البلدان ١/٥٥١ ، ٢/٧٦١ . وهو غير منسوب في معجم البلدان ٤/٤٩١

(٢) أبو علي القالي في ترتيبه للحروف ومخارجها هنا متابع لسيبويه إلى حد كبير إلا أنه قدّم
الضاد على الجيم ووفق بين ترتيب سيبويه للحروف ومخارجها بما يلائم الكتاب انظر ترتيب الحروف
ومخارجها عند سيبويه الذي في الكتاب ٢/٤٠٤ ، والترتيب الآخر الذي في ٢/٤٠٥ .

(٣) انظر ترجمته في الدراسة في الفصل الخاص بشيوخ أبي علي القالي .

منهم فإنما ذلك ليفرق بين المذهبين ويعلم سبيل الفريقين وكيف يتناول كل واحد حجته ، ويورد علته .

و/٥ فأما أمثله الممدود وأبوابه / [وما يقاس منه فسنذكره بعد فراغنا من المقصور ونسأل الله أن يهدينا إلى الرشاد ويوفقنا للسداد ويشرح صدورنا للصواب] [يُعْمَر قلوبنا بالعلم .

[ههنا باب]

ما يحرف من المقصور بالقياس]

قال أبو علي : اعلم أن المقصور كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياؤه أو واوه بعد حرف مفتوح فأبدل الألف مكانها ، ولم يدخله نصب ولا جر ولا رفع .

فأشياء يعلم أنها مقصورة بنظائرها من الصحيح ^(١) :

وذلك مثل : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشباههما لأن مُعْطَى مثل مُكْرَم ، ومُشْتَرَى مثل معترَك ؛ وقعت الياء فيهما بعد حرف مفتوح فأبدلت أَلِفًا ، كما وقعت الكاف والميم في معترَك ومُكْرَم بعد حرف مفتوح ، وصارت الطاء من مُعْطَى والراء من مُشْتَرَى مفتوحتين بمنزلة الراء من معترَك ومُكْرَم فذلك مُكْرَم وهو مُفْعَلٌ على أن مُعْطَى مقصور ؛ لأنه مُفْعَلٌ مثله ، وذلك معترَك وهو مُفْتَعَلٌ على أن مُشْتَرَى مقصور ؛ لأنه مُفْتَعَلٌ كما أنه مُفْتَعَلٌ .

ومثل مَعْزَى ومَلْهَى وأشباههما لأن مَعْزَى ومَلْهَى مثل مَخْرَجٌ ومدْخَلٌ وقعت الواو فيهما بعد حرف مفتوح فأبدلت أَلِفًا كما أن الجيم واللام من مَخْرَجٌ ومدْخَلٌ وقَعْنَا بعد حرف مفتوح فصارت الزاي من مَعْزَى والهاء من مَلْهَى بمنزلة الراء من مخرج والحاء من مدْخَلٌ فذلك مدْخَلٌ ومَخْرَجٌ على أن مَعْزَى ومَلْهَى مقصوران لأنهما مَفْعَلٌ كما أنهما مَفْعَلٌ .

ومثل المفعول من سَلَقَيْتُهُ وهو مُسَلَّقَى ومَسَلَّقَى مقصور لأنه لا يكون في نظائره من الصحيح مكان ما قبل هذه الألف التي أبدلت من الياء إلا حرف مفتوح . وكذلك كل شيء من بنات الياء والواو كان مصدرًا لَفِعْلٍ يَفْعَلُ وكان الاسم أفْعَلٌ مثل عَشَى يَعْشَى عَشًا فهو أَعْشَى ، وَعَمَى يَعْمَى عَمًى فهو أَعْمَى ؛ لأن نظيره من الصحيح فِعْلٌ يَفْعَلُ فَعْلًا فهو أَفْعَلٌ مثل حَوِلٌ يَحْوِلُ حَوَلًا فهو أَحْوَلٌ ، وأَدَرَ يَأْدُرُ أَدْرًا فهو آدَرٌ ، وَشَتَرَ يَشْتَرُ شَتْرًا فهو أَشْتَرُ ، وَفَرَعٌ يَفْرَعُ فَرَعًا فهو أَفْرَعٌ ، وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلَعًا فهو أَصْلَعٌ وشبهه ، فدلنا هذه الحروف على أن عَمَى وَعَشَى مقصوران كما دَلَّكَ نظير مُعْطَى ومُشْتَرَى من الصحيح أنهما مقصوران .

(١) التعريف هنا غير مانع لدخول قَوْلٍ وَيَبِيعُ إذا وقعت الواو والياء بعد حرف مفتوح وكان الأولى

أن يقول ما كانت آخره ياء أو واو ، وهو ينقل هنا عن سيويه . انظر : سيويه ١٦١/٢ - ١٦٣

وكذلك كل شيء كان مصدرًا لفعل / يَفْعَلُ والاسم منه [فَعِلٌ ، وهو منقوصٌ مثل هَوَى يَهْوَى هَوَى فهو هَوٍ ، وَرَدَى يَرْدَى رَدَى فهو رَدٍ ؛ إذا هلك ، وصدى يصدى صدَى فهو صدٍ ؛ إذا عطش ، ولوى يلوى لَوَى فهو لَوٍ ؛ وهو وجع يناله في بطنه ، وكرى يكرى كَرَى فهو كِرٍ ؛ إذا نام ، وغوى الفصيل يَغْوَى غَوَى فهو غَوٍ ؛ إذا تخثر من شرب اللبن ، لأن مصدر نظائرها [من الصحيح] على مثال فَعِلٍ ، فذلك فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا فهو فَرِقٌ وكَسِلَ يَكْسِلُ كَسَلًا فهو كَسِلٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ [بَطْرًا فهو بَطْرٌ وَأَشْرَ يَأْشُرُ أَشْرًا فهو أَشِرٌ ، [ألا ترى أن مصدر ما ذكرنا من بنات الياء والواو] على مثال فَعِلٍ كما أن هذه على مثال فَعِلٍ (١) .

وكذلك كل شيء كان على فَعِلٍ يَفْعَلُ والاسم منه على فَعْلَانٍ مصدره مقصور أيضا مثل طَوَى يَطْوَى طَوَى فهو طَيَّانٌ ، وصدى يَصْدَى صدَى فهو صدِيَانٌ لأن مصدر نظائرها من غير المعتل فَعَلٌ نحو عَطِشَ عَطَشًا فهو عَطْشَانٌ ، وغرث غَرَثًا فهو غَرَثَانٌ ، وظمى ظَمًا فهو ظَمَّانٌ .

وكذلك كل شيء كان مصدرًا لفعل يَفْعِلُ والاسم منه فاعِلٌ فهو مقصور نحو رَضِيَ يَرْضَى رَضَى وهو راضٍ لأن نظيره من الصحيح سَخِطَ سَخَطًا وهو سَاخِطٌ ، وكسروا الرء كما قالوا الشَّبَعُ فلم يجيئوا به على نظائره وهذا لا يجسر عليه إلا بسمع .

وقد قالوا بَدَأَ لَهُ يَبْدُو بَدَأَ نظيره حَلَبَ يَحْلُبُ حَلَبًا وهذا أيضا لا يجسر عليه إلا بسمع ؛ ولكن يؤتى بنظائره بعد السماع . وقد قالوا غَرَى به يَغْرَى غَرَاءً فهو غَرٍ وهذا شاذ رواه يونس (٢) عن العرب ، وزعم الأصمعي وأبو زيد (٣) أن العرب تقصره والقياس ما قالا .

وحدثني أبو بكر بن ذريرد عن أبي حاتم عن أبي زيد قال : « يقال غَرَى به -

(١) انظر : سيويه ١٦٢/٢ السطر الخامس وما بعده .

(٢) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي ، من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء والأخفش الأكبر . اشتغل بجمع النوادر واللغة والأمثال ، توفي حوالي ١٨٢ هـ .

(٣) أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء ، وصاحب كتاب النوادر ، كان ذا عناية بجمع اللغات واللهجات ، توفي حوالي ٢١٥ هـ .

أى لِرِقْ به - غَرَى شديداً مقصور ، وَغَرَيْتُ أنا بفلان أُغَرَى به غَرَى إذا أولعت به « (١) .

وأشياء لا يعلم أنها مقصورة حتى يعلم أن العرب قد تكلمت بها فإذا علم ذلك علم أنها ياء أو واو وقعتا بعد حرف مفتوح فأبدلتا ألفاً . ولا يجوز لك أن تقول قَصِرَ ذا لكذا ، كما لا يجوز لك أن تقول سُمِّيَ فرسٌ لكذا ، ولا جمل لكذا ، فكذلك قَفَا ، وَرَجَا البئر وأشباه ذلك لا يفرق بينهما وبين سماء إلا بسماع ، كما لا يفرق بين قَدَمٍ وقَدَالٍ إلا بالسماع .

ولا يجوز لك أن تقول قَصِرَ قَفَا لكذا ، ومد سماء لكذا ، كما لا يجوز لك أن تقول إنما بنى قَدَمٌ على فَعَلٍ لكذا وبنى قَدَالٌ على فَعَالٍ لكذا ؛ إلا أنك إذا سمعت قَدَمًا قلت مثاله فَعَلٌ وإذا سمعت قَدَالًا قلت مثاله فَعَالٌ فكذلك تقول في قَفَا وسماء وهذا مذهب سيويه (٢) وأصحابه .

وقال ابن الأنبارى (٣) : إن قال قائل : لم قُصِرَ / [المقصور ومُدُّ الممدود ؟ قيل له : الممدود من الأسماء استحق المد لاستقبال [الهمزة الألف] الساكنة . ألا ترى أنك إذا قلت القضاء والدعاء ، وجدت الألف الساكنة قد [استقبلتها الهمزة فلما كانت [الألف خفيفة والهمزة خفية ، قويتا بالمد ، والمقصور لم يجب] فيه المد لأن الألف التي في آخره لم يستقبلها حرفٌ خفي يحتاج إلى تقوية .

[فإن قال قائل : ولم لم] يزيدوا في المقصور حرفاً خفياً ليجب المد فيه كما وجب في غيره ؟ قيل له القضاء على مثال الذهاب فالألف التي بعد الضاد بمنزلة الألف التي بعد الهاء ، والهمزة التي بعد الألف بمنزلة الباء ، والرُّضَا بمنزلة الثَّقَلُ ؛ الألف بمنزلة اللام والضاد بمنزلة القاف فليس فيه ما يوجب المد .

فإن قال فهلاً زادوا حرفاً في الرُّضَا وشبهوه بالقتال ومدُّوه ؟ وكذلك العَمَى هلاً مدوه وشبهوه بالذهاب ؟ قيل له أبنية الأسماء سبيلها أن تحكيها عن العرب حكاية ولا تكلف الاعتلال لها ؛ لأنه لو قال لنا قائل لم فتحت العرب الزاى من

(١) انظر : النوادر لأبي زيد ١٩٨ ، السطر العاشر وما بعده .

(٢) انظر : سيويه ١٦١/٢ - ١٦٣

(٣) لعل نص أبي بكر بن الأنبارى عن كتابه في المقصور والممدود . وانظر ترجمته في الفصل

الخاص بشيوخ أبي علي الثعالبي .

زَيْدٌ وَكَسَرُوا الْجِيمَ مِنْ جِشْمٍ وَهَلَأُ كَسَرُوا الزَّايَ وَفَتَحُوا الْجِيمَ ، لَقَلْنَا هَذِهِ الْأَبْنِيَّةَ
الَّتِي تَوَثَّرَ عَنِ الْعَرَبِ وَلَا يُقَالُ فِيهَا لَمْ ؟ وَلَا كَيْفَ ؟ .
وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُقْصُورَ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ :
فَعَلٌّ مِثْلُ قَفًّا وَعَصًّا نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ عَمَلٌ وَشَبْهَهُ .
وَفِعْلٌ مِثْلُ رَضَى وَجَمَى نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ ثَقَلٌ وَشَبْهَهُ .
وَفُعْلٌ مِثْلُ هُدَى وَلُقَى نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ جُرَدٌ وَضُرَدٌ
وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَلْفَ فِي الْمُقْصُورِ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بَدَلٌ وَلَيْسَتْ زِيَادَةٌ
كَزِيَادَةِ أَلْفِ حُجَلِي (١) .

* * *

(١) انظر : سيويه ٩٢/٢ سطر ١٤

هَذَا بَابُ

تثنية المقصور (١)

اعلم أنك إذا تثيت المقصور الذى هو من بنات الواو أظهرت الواو فى التثنية لأنك إذا حرّكت آخر الحرف للتثنية فلا بد من ياء أو واو ، فالذى هو الأصل أولى . فإن كان المنقوص (٢) من بنات الواو أظهرت الواو مثل قفا ؛ لأنه من قفوت الرجل ، وعصا لأنك تقول عَصَوْتُ فتقول قفوان وعصوان ولا تميل ألفهما . وليس شئ من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة الألف ، وكذلك تقول فى رجأ البشر رجوان لأنه من بنات الواو ؛ يدلك على ذلك قولهم رجأ فلا يميلون وكذلك فى رِضًا / رِضًا / رِضًا لأنه [من الواو والدليل على ذلك مَرَضُوْ ، ورِضْوَان فَمَا مَرَضِي فَبِمَنْزِلَةِ مَسْنِيَّةٍ وَكَذَلِكَ] سنوان [لأن السنا من بنات الواو بمنزلة القفا ، وكذلك هذه وما أشبهها .] فإذا علمت أنه من [بنات الواو وكانت الإمالة تجوز فى الألف أظهرت الألف (٣) لأنها ألفت] مكان الواو فإذا [ذهبت الألف فالتى] الألف بدل منها أولى ، الدليل على ذلك أنهم يقولون غَزَا فَيَمِيلُونَ الألف ثم يقولون غَزَوْا ، ويقولون الكِبَا وهو الكناساة ثم يقولون الكبوان .

وقال سيويه : سألت يونس (٤) « عن تثنية العشا الذى فى العين فقال : عشوان لأنها من الواو ، غير أنهم قد يلزمون بعض ما يكون من بنات الواو انتصاب الألف ولا يجيزون الإمالة تحقيقا للواو .

ولو سميت رجلا بِخُطَا ثم تثيت لقلت خُطْوَان لأنها من خطوات ، ولو جعلت « عَلَى » اسمًا التى فى قولك على زيد درهم ثم تثيت لقلت عَلَوَان لأنها من علوْتُ ولأن ألفها لازمة للانتصاب .

(١) أغلب قواعد هذا الباب نقلها أبو على القالى عن سيويه ٩٢/٢ - ٩٤ مع تعديل طفيف فى العبارة لتلائم السياق .

(٢) بالهامش : المقصور (خ) أى فى نسخة أخرى وكذلك فى مواضع تالية . والنقل هنا عن سيويه على ماسيين بعد سطور .

(٣) فى الصقلية : أظهرت الواو . والمثبت عن سيويه ٩٢/٢

(٤) فى مطبوعة سيويه ٩٢/٢ : سألت الخليل ، والنص به .

والجمع فى جميع ما ذكرت لك من بنات الواو بالواو ^(١) ألا تراهم قالوا قنوات وأدوات وقطوات .

وإذا كان المنقوص من بنات الياء أظهرت الياء [فى التثنية] ^(٢) تقول فى عمى عميان لأنه من الياء ، ألا ترى أنك تقول عمى الرجل وقوم عمى وعميان وكذلك تقول هدى وهديان لأنك تقول هديت ، ولأنك قد تميل الألف فيه ، وكذلك تقول فى فتى فتيان لأنه من بنات الياء ألا ترى أنهم قالوا فتيان وفتية ، فأما الفتوة وإنما جاءت فيها لضمه ما قبلها مثل لقضو الرجل ^(٣) وهو من قضيت ، وموقن وهو من أيقنت فجعلوا الياء تابعة لما قبلها فقلبوها واوا ، فهذا سبيل المنقوص ^(٤) الذى على ثلاثة أحرف والجمع فى جميع بنات الياء بالياء ^(٥) كما كان فى جميع بنات الواو بالواو .

وقال سيويه « رَحَى من بنات الياء » ^(٦) وذلك أن العرب لا تقول إلا رَحَى ورحيان . وقد أجاز الكوفيون رَحَوَان وِرْحَوْتُ (بالرحا وِرْحَيْتُ ولم أجده لأحد من فصحاء العرب . والقول عندنا ما قال سيويه يقوى ذلك قول مهلهل :

كأنا غدوة وبنى أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير ^(٧))

فأما رَبًّا ^(٨) فإنك تقول فى تثنيته ربوان ؛ لأنك تقول رَبَّوْتُ فهو من الواو ؛ كذا قال سيويه ^(٩) .

(١) فى سيويه ٩٣/٢ سطر ٦ : « بالياء » . وهو تحريف فى المطبوعة لأنه هنا يتحدث عن ألف التثنية وبالتالي فإن الحديث لا بد أن يكون عن الواو ، وانظر الفقرة التالية .

(٢) زيادة من الهامش بجوارها علامة إلحاق صح وليست بالصقلية .

(٣) انظر : تصريف المازنى ٨/٨٩/٣ ، وسيويه ٣/٩٣/٢ ؛ ١٦/٣٨٢ ، والمنصف ١٢٤/٢ ؛

٢٨٣ واللسان (فتا) ٤/٢٠ سطر ١٤ وإنباه الرواة ٢٥٥/١ سطر ١٠ .

(٤) بالهامش : المقصور (خ) .

(٥) سيويه ٩/٩٣/٢ « بالياء » وهو خطأ فى المطبوعة .

(٦) سيويه ٧/٩٣/٢

(٧) ما بين القوسين إضافة فى الهامش وبجوارها علامة إلحاق صح ، والبيت يأتى فى مادة

« رَحَى » ورقة ٢٣ و ، وهى فى النسخة الصقلية .

(٨) بالهامش : ربًا . وفى الصقلية ، وفى المتن : ربى . (٩) انظر : سيويه ١٠/٩٣/٢

فإذا جاء شئ من المنقوص ^(١) ليس له اسم تثبت فيه الواو (ولا فِعْل تثبت فيه الواو) ^(٢) . فإن كانت ألفه ألزمت الانتصاب فهو من بنات الواو لأنه ليس شئ من بنات الياء يلزم ألفه الانتصاب لا تجوز فيه الإمالة ، إنما يكون ذلك في بنات الواو وذلك نحو / [لَدَى وإلى وما أشبههما .

واعلم أنه لا يجوز لك تثنية لدى وإلى وما أشبههما من الحروف حتى يصرن أسماء . فكل مالزم ألفه الانتصاب فتثيته وجمعه بالواو ، لأنه من بنات الألف ؛ والواو أولى به ؛ الدليل على ذلك أنه لا تجوز فيه الإمالة] .

فإن جاء شئ من المقصور ليس له فِعْلٌ تثبت فيه الياء ، ولا اسم تثبت فيه الياء وجاءت الإمالة في ألفه ، فالياء في التثنية أولى به ، إلا أن تكون العَرَبُ قد ثنّت ، فتبين بتثيتهم من أى البايين هو ، كما استبان لك بقولهم قطوات وقنوات أن القطاة والقناة من الواو ، وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمالة في بنات الواو وبنات الياء ، وأن الياء أغلب على الواو حتى تصيرها واوا ، فإذا لم يستبن لك فالأقوى أولى حتى يستبين لك . قال سيويه : وهذا قول يونس وغيره لأن الياء أقوى وأكثر وذلك نحو مَتَى إذا صارت اسما وَبَلَى إذا صارت اسما وجمع هذا أيضا بالياء ^(٣) .

واعلم أن المنقوص الذى عدة حروفه أربعة فزائدا ؛ إذ كانت ألفه بدلا من حرف من نفس الحرف نحو أعشى ومغزى وملهى ومزوى ومجرى ثنى ما كان من هذا النحو من بنات الواو كثنيتك منه ما كان من بنات الياء ؛ لأن أعشى ونحوه لو كان فعلاً لتحول إلى الياء ، فلما صار لو كان فعلاً لم يكن إلا من الياء صار هذا النحو من الأسماء متحولاً إلى الياء ، وصار بمنزلة الذى عدة حروفه ثلاثة وهو من بنات الياء . وكذلك مغزى لأنه لو كان يكون فى الكلام مفعلاً لم يكن إلا من الياء لأنها أربعة أحرف كأعشى ، والميم زائدة كالهزمة ^(٤) . وكلما ازدادت

(١) بالهامش : المقصور (خ) .

(٢) إضافة فى الهامش ويجوارها علامة إلحاق صح .

(٣) الفقرة موجودة فى سيويه ١٣/٩٣/٢ من أسفل وكلمة « بالياء » هنا كتبت بالمطبوعة « بالتاء » ا

(٤) سيويه ٢/٩٤/٢ كالألف ا

الحروف كان من الواو أبعد ، وأما مُعْتَزِي فتكون تثنيته بالياء ، كما أن فعله متحول إلى الياء ، وذلك أعشيان ومُعْزِيان ومُعْتَرِيان . وكذلك جمع ذا بالياء ^(١) كما كان جمع ما كان على ثلاثة أحرف بالياء ^(٢) مثل التثنية ^(٣) .

وأما ما كانت ألفه زائدة ؛ فنحو حُبْلَى ومِعْزَى ودِفْلَى وذِفْرَى فلا تكون تثنيته إلا بالياء لأنك لو جئت بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلا من الياء كسلفيته / فكذلك قولك [حُبْلِيَان ومِعْزِيَان ودِفْلِيَان وذِفْرِيَان] ^(٣) .

ظ/٧

[وإذا جمعت المقصور بالواو] والنون في [الرفع وبالياء والنون في الجر والنصب فإنك تحذف الألف وتدع الفتحة التي] كانت قبل [على حالها وإنما حذفها لثلاثا يلتقى ساكنان ولم تحركها كراهية للياءين] مع الكسرة ، والياء مع الضمة والواو ؛ حيث كانت معتلة ^(٤) .

قال سيويه : وإنما كرهوا إذا كما كرهوا في الإضافة في حَصِي حَصِيَّ ^(٤) . وإن جمعت قَفَا اسم رجل قلت قفون ؛ حذف الواو المبدلة منها الألف كراهية أن يجتمع واوان وضمة وتوالي الحركات . وأما ما كان على أربعة أحرف ففيه ما ذكرنا مع عدة الحروف وتوالي حركتين لازمتين ، فلما كان معتلا كرهوا أن يحركوه على ما يستثقلون إذ كان التحرك مستثقلا ؛ وذلك قولك رأيت مُصْطَفِيَيْن وهؤلاء مُصْطَفُون ورأيت حَبِطِيَيْن وهؤلاء حَبِطُون ، ورأيت قَفِيَيْن وهؤلاء قَفُون ^(٤) .

وقال ابن الأنباري : كل نعت كان على أفعل للمذكر وعلى فعلاء للأنثى من بنات الياء والواو فمصدره مقصور ؛ نحو قولك : رجلٌ أَعْمَى وامرأة عمياء ويكتب العَمَى بالياء لأنك تقول في الأنثى عمياء فتمد الياء ثابتة فيها ، وكذلك رجلٌ أَعْشَى وامرأة عَشْوَاء ، ويكتب العشا بالألف لأنك تقول في الأنثى عشواء فتمد الواو ثابتة فيها ، وكذلك تقول رجلٌ أَجْلَى وامرأة جَلْوَاء وسيدكر الجلا في بابه إن شاء الله .

(١) سيويه في المطبوعة ٤/١٩٤/٢ « بالياء » في الموضوعين ! وانظر حاشية ١ ص ١٨ من هذا

الكتاب .

(٢) الفقرة في سيويه ٩٣/٢ - ٩٤

(٤) انظر : سيويه ٨/٩٤/٢ وما بعده .

(٣) انظر : سيويه ٦/٩٤/٢

وكل مصدر على فعلان للمذكر وعلى فعلى للمؤنث يقال منه فعل يفعل فهو مقصور يكتب بالياء كقولك رجل صديان وامرأة صديا وتقول في المصدر صدى ، وكذلك رجل طيان وامرأة طيا والمصدر الطوى .

وكل نعت للمذكر على فعل وللأنثى على فعلة فمصدره مقصور يكتب بالياء كقولك موضع ندى وأرض تديّة وقد ندى يندى ندى ، وكذلك الردى والدوى والهوى وسيدكر كل واحد من هذه المصادر في بابه إن شاء الله .

ويقال هوى النجم يهوى هويًا من الانحدار والانصباب كما قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ [سورة النجم ١/٥٣] ، وكما قال زهير :

/ [فشج بها الأماعز وهي تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء] (١) و/٨

وكذلك رجل لوي [وامرأة لويّة] ، تقول في مصدره قد لوى الرجل يلوى لوى ، وهو وجع يناله في بطنه [وبغير وج وناقّة وجية تقول] في مصدره وجى يوجى وجى شديدًا . ويقال [بغير سنج (٢) بين السخى وسيدكر السخى إن شاء الله في بابه . ويقال رجل كرى من النعاس وامرأة كرية وقد كرى كرى قال : وقال أبو العباس (٣) : قد كرا يكرؤا إذا لعب بالكرة . ويقال شرى شرى إذا غضب . ويقال فصيل غو وقد غوى يغوى وغيًا إذا بشم من لبن أمه ، ويقال غوى الرجل يغوى غواية وغيًا . وكذلك بغير طن وقد طنى طنى وهو داء يأخذ البعير في الرئة . وفصيل دق وقد دقى دقا وهو شبيه بغوى . وعود ذو وقد ذوى ذوى ، وقد ثرى الكتيب ثرى من التدى .

فهذا قياس مطرد لا انكسار فيه في جميع هذا الباب ، إلا أن حرفين شذّا من الباب فجاءا على غير قياس :

(١) البيت في ديوانه ٦٧ ، والخزانة ٣٩٠/١ ، وحلية العقود ٤٥ ، والتاج (هوى) ٤١٦/١٠ ، واللسان (شجج) ١٢٨/٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٦٧٥/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٦٥ ، والأساس (شجج) ٤٧٨ ، وشرح المفضليات ٦٨ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٧٩ ، وهو غير منسوب في شرح المقصورة ٧٩ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا في الخزانة ٢٠٦/٣ ، وشرح المفضليات ٤٤ ، والتاج (هوى) ٤١٥/١٠

(٢) انظر مادة لوى وسخى ووجى في موضعها من الكتاب .

(٣) القائل هو ابن الأنبارى ، وأبو العباس هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

البذاء من قولك بذى الرجل يتذى بذاء مدته العرب وقياسه القصر .
وزعم يونس والفراء أن العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يعزى به عزاء
بالمد . وقد زعم الأصمعي أن العرب تقصره . والقياس ماروى الأصمعي . قال
أبو على هذا الذى ذكرناه ^(١) قول ابن الأنبارى ووجدنا الحروف ^(١) التى شذت عن
هذا الباب سترها فى باب فعالٍ إن شاء الله تعالى .

قال : وكل جمع بينه وبين واحده الهاء من بنات الواو والياء على مثال
قولك شجرة وشجرٌ فهو مقصور كقولك قطاة وقطا ونواة ونوى ودواة ودوى
وحصاة وحصى وقناة وقنا وسداة وسدى وهو البلح ودلاة ودلا قال الشاعر :

إن ذلاتى أئما ذلاتى قاتلتى وميلؤها حياتى ^(٢)
وأنشد الفراء ^(٣) فى الجمع :

إن لنا قليدما قدوما يزيدها مخج الدلا جومما ^(٤)

ويكتب الدلا بالألف لأنه من الواو ، ومثل ذلك غساة وغسا وهو البلح .
وعذاة وعذا وهى الأرض البعيدة من الماء . والقطا يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى
العدد قطوات ويجوز أن يكتب بالياء . والحصى يكتب بالياء لأنه يقال فى أدنى
العدد حصيات وقد خصيتُ الرجل إذا رميته بالحصى . والنوى / يكتب بالياء ظ/٨
[لأنه يقال فى أدنى العدد نويات ، وقد نويت النوى وأنويته إذا ألقيته] والدوى
يكتب بالياء [لأنه يقال فى أدنى العدد دويات ، والقنا يكتب بالألف لأنه يقال فى

(١) فى الصقلية : قول ابن الأنبارى وليس كما ذكر لأن الحروف .

(٢) البيتان غير منسويين فى نوادر أبى زيد ٥٧ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٢٤ ، والجمهرة لابن
دريد ٢٤٤/٣ ، والمنقوص للفراء ٣٧ ، والمقصور لابن ولاد ٣٩ ، وأمالى القالى ٢٤٤/٢ ، وهما برواية
مختلفة فى المأثور عن أبى العنيتل ١٨ . واللسان (دلا) ٢٩٠/١٨

(٣) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله منظور الفراء ، كان أشهر تلاميذ الكسائى ، وأخذ عن
يونس بن حبيب ، توفى ٢٠٧ هـ .

(٤) البيتان للجليح مادة (دلا) من الكتاب ورقة ٢٥ ظ . وهما غير منسويين فى المنقوص ٣٦ ،
والمقصور ٣٩ ، واللسان (دلا) ٢٩٠/١٨ ، وأمالى القالى ٩٠/٢ ، والاقتضاب ٣٣١ ، وتهذيب
الألفاظ ٣٤٠ ؛ ٣٦٥ والقلب والإبدال ١٩ ، والبئر ٦٣ ؛ وانظر مصادر أخرى بهامشه ، والمخصص
١٦٧/٩ ، واللسان (مجاج) ، (مخج) ١٨٧/٣ ، والإبدال لأبى الطيب ٢٧١/١ ؛ ٢٨٠/٢ ؛ ٤٢٩ ،
والبارع ٩٩ ؛ ١٠٠ ، والبيت الثانى فى المخصص ١٦٨/١٥

أدنى [العدد قنوات . وقال الأصمعي [كل خشبة عند العرب قناة وعصى قال] .
وأنشدنا أبو العباس للأسود بن يعقوب :

وقالوا شريش قلت يكفى شريسكم سنان كنبراس النهامى مفتق
نمته العصا ثم استمر كأنه شهاب بكفى قابس يتحرق (١)

نمته : رفعتة يعنى السنان ، والعصا : القناة ، والنبراس : السراج . وقال ابن
الأعرابي (٢) : النهامى : النجار (٣) ، والمنهمة : موضع النجارة . والقنا : احديدات
فى الأنف - يقال رجل أفتى وامرأة قنواء - مقصور يكتب بالألف وقال أنشدنا
أبو العباس لبعض بنى عقيل :

إن القنا كرم الأنوف وزينتها ليس القنا وأبى على بعار (٤)

والسدى يكتب بالياء وبالألف لأنه يقال فى أدنى العدد سدوات وسديات .
والدلا جمع دلاة يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال منه دلا يدلو دلوًا قال الراجز :
دلوك إنى فازع دلات وقاذف العبد بجندلات (٥)
ويقال دباة ودبًا للصغار من الجراد ويكتب بالألف لأنه يقال منه دبًا يدبوا .
ويقال فلاة وفلا ، والفلا يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى العدد فلوات وأنشد
الفراء :

بأنت تنوش الحوض نوشًا من علا نوشًا به تقطع أجواز الفلا (٦)

(١) البيتان فى الصبح المنير ٣٠٤ ، لأعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر . واللسان (قنا) ٦٦/٢٠
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، تزوجت أمه بعد وفاة أبيه من المفضل الضبى فأخذ العلم
عنه ، وكان أحفظ الناس للغات والأيام والأنساب ، توفى ٢٣١ هـ .

(٣) فى الصقلية : ابن الأعرابي : النهامى : الراهب . وقال الأصمعي : النهامى النجار .

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح المفضليات ٢٣١

(٥) البيتان بلا نسبة فى اللسان (دلا) ٢٩٠/١٨

(٦) البيتان يُنسبان لأبى النجم أو غيلان بن حريث الربيعى فى الخزانة ١٢٦/٤ ؛ ٢٦١ ، والتاج
(علق) ٢٥١/١٠ ، وهما لغيلان بن حريث فى اللسان (نوش) ٢٥٥/٨ ، ولأبى النجم فى اللسان (علا)
٣١٧/١٩ . وهما غير منسوبين فى الأساس (جوز) ١٤١ ، والأحاجى النحوية ١٤١ ، وشرح القصائد
السبع ٧٦ ؛ ٣٤٨ ؛ ٤٨١ ، والاقتضاب ٤٢٧ ، والفاخر ٣٤ ، ومجالس ثعلب ٥٨٧/٢ ، وأسرار
العربية ٢٥٧ ، ومعانى القرآن ٣٦٥/٢ ، والمنصف ١٢٤/١ ، وإصلاح المنطق ٤٧٩ ، وشرح أدب
الكاتب ٣٤٨ ، والشتمرى ١٢٣/٢ ، والبيت الأول بلا نسبة فى سيبويه ١٢٣/٢ ، والأصول
١١٤/٢ ، والخزانة ١٢٥/٤

وقال نُصيب :

إليك أبا حفص تعسّفت الفلا يرحلى فتلاء الذراعين جلعد^(١)
 ويقال : غَصَاةٌ وَغَضًا لضرب من الشجر ، ويكتب الغضا بالألف . وَعَلَاةٌ
 وَعَلَاٌ وهي السندان وكتابه بالألف . ويقال قذاةٌ وَقَذَى . وَلَهَاءٌ وَلَهًا وسيدكر اللها
 فى باب مشروحا بشواهد . ويقال مهاةٌ وَمَهَى يكتب بالياء والألف لأنه يقال فى
 أدنى العدد مَهيات ومهوات ، والمهاة : البقرة ، والمهاة : البلورة ، فإذا شبهت المرأة
 بالبلورة أرادوا صفاء لونها . وإذا شبهت بالبقرة أرادوا حُسن عينيها قال الشاعر :

ياطلحة بن عبيد الله قد وَجِبَتْ لك الجِنَانُ وَزُوجَتْ المِها العينا

ويقال ضوأةٌ وَضَوَى وهي وَزَمَةٌ تكون فى حلق البعير ، قال مُزَرَّد .

/ ٩ و [قذيفةٌ شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها فصارت ضوأةٌ فى لهازمٍ ضِرْزَمِ]^(٢)

الضِرْزَمِ الناقة الكبيرة [المسنة التى يسيل لعابها من الكبر .
 والعَسَا : البلح يقال فى أدنى العدد] غسوات ويكتب بالألف . والعذا الأرض
 البعيدة من الماء يكتب بالألف ويقال فى جمعها عَدَوَات . وَالْوَحَى جمع وَحَاة
 يقال سمعت وحى القوم أى جَلَبْتَهُمْ ويكتب بالياء وهو بمنزلة حُوَاةٍ وَحُوَى قال
 الكُمَيْت :

وبلدة لا ينال الذئب أفرخها ولا وحى الولدة الداعين عرعار^(٣)

ويقال سحاةٌ للخفاش وفى الجمع سَحَا . ويقال ناقةٌ وآةٌ على وزن وعاءة إذا كانت
 قوية شديدة ؛ والذَكَرُ وأى مثل وَعَى وكتابه بالياء . ويقال صَرَاةٌ وَصَرَى وهو الماء
 يطول إنقاعه حتى يصفو وكتابه بالياء لأنه من صرى يَصْرِى ، ويقال قد صَرَى الرَّجُلُ

(١) البيت فى ديوانه ٧٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٩٣ ، والسقط ٨٧٠/٢ ، وأمالى
 القالى ٢٤٤/٢ ، والنسبة فى مطبوعة الأمالى عن تصحيحات كرنكو بأخر سقط اللالى ، والبيت
 بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٥٠١

(٢) البيت فى ديوانه ٣١ ، والإبل للأصمعى ٧٨ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٩٢ واللسان
 (ضرم) ٢٤٩/١٥ ، (قذف) ١٨٤/١١ ، (ضوى) ٢٢٦/١٩ ، والتاج (ضوى) ٢٢١/١٠ ، وإصلاح
 المنطق ٤٤٨ ، والافتضاب ٢٨٧ ، والجمهرة ٣١٥/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩١ ب ، وهو غير
 منسوب فى الجمهرة ٣٤٣/٣ ، والشاء للأصمعى ١٥

(٣) البيت فى ديوانه ١٨١/١ ، واللسان (عر) ٢٣٧/٦ والتاج (وحى) ٢٨٥/١٠ ، وهو بلا

الماء في ظهره : إذا حبس الماء سنين في ظهره ولم يتزوّج ، قال الراجز :

ربّ غلام قد صرى في فقرته ماء الشباب عنفوان سنّيته (١)

السنّية : الدهر . ويقال ماء صرى ، قال أبو النجم :

تشقه السفرة عن ماء صرى

ويقال شاة مُصْرَاءُ إذا خلّبت في ثلاثة أيام مرة . وحكى الفراء : قد صرّيت

الناقة وصرّت وأنشد :

من للجعافر يا قومي فقد صرّيت وقد يساق لذات الصرّية الحلب (٢)

وحكى : ماء صرى وصرى وكتابها جميعا بالياء .

وكل ما كان على مثال فَعْلَةٌ وفِعْلَةٌ من ذوات الياء فجمعه مقصور كقولك

زُبَيْتٌ وزُبَيٌّ وهي حُفْرَةٌ تُحْتَفَرُ للأسد فيصَاد بها . وكُلَيْتٌ وكُلَيٌّ . ومُدَيْتٌ ومُدَيٌّ .

وإِسْوَةٌ وأَسِيٌّ . وِرْشُوَةٌ وِرْشِيٌّ . وِكْشُوَةٌ وكِشِيٌّ . وتكتب هذه الأحرف بالياء من

قول الفراء (٣) : « وأصلهن الواو للضمّة التي في أوائلهن . وربما قالت العرب كِشِيٌّ

وِرْشِيٌّ بكسر الكاف والراء فينبون الجمع على الواحد ويقولون حِلْيَةٌ وحِلْيَةٌ

ولحِيٌّ (٤) . قال الشاعر :

لعمرك ما الفتیان أن تثبت اللّحی ولكنما الفتیان كل فتی نذی (٥)

(١) البيتان للأغلب في غريب الحديث ٢٤١/٢ ، واللسان (صرى) ١٩٠/١٩ ، والأضداد

للأصمعي ١٢ ، والأضداد لابن السكيت ١٧٢ . وهما لأبي محمد الفقعسي في الجمهرة ٣١/١ ،

٢٩٠/١ ، وهما بلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ١١٧ ، والجمهرة ٣٦١/٢ ، واللسان

(عنف) ١٦٤/١١ ، والأضداد لابن الأباري ٣٩ ، والمقصور ٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ١٧٥/١ ،

والاستدراك على أبنية سيويه ١٩ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٤١/١ ، والتاج (صرى) ٢٠٨/١٠ ،

والبيت الثاني بلا نسبة في اللسان (سب) ٤٥٧/١

(٢) البيت ينسب لجهم بن سيل في الجيم لأبي عمرو الشيباني ١٨٠/٢ وبلا نسبة في المنقوص

٤٠ ، والمقصور ٦٣ ، وديوان ابن المدينة ٥٣ ، واللسان (جعفر) ٢١٢/٥ ، والتاج (صرى)

٢٠٩/١٠ ، واللسان (صرى) ١٩٠/١٩ . والجيم ١٦٧/٢

(٣) انظر المنقوص ١٣ سطر ٣

(٤) انظر المنقوص ١٣ سطر ٩

(٥) البيت بلا نسبة في معاني القرآن ١٠٥/١ ، ٤٢٧ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٥ . وفي هامش

النسخة بخط ابن سراج كل فتى ندى ولم أعتز على هذه الرواية . وفي الصقلية : ندى .

وربما قالت العرب حُلِّيَ وحُلِّي ، ولا يقاس على الضم في هذين الحرفين (١) ؛
لأنهما من ذوات الياء وكتابهن جُمعَ بالياء .

وكل اسم فيه ميم زائدة مفتوحة وهو من ذوات الواو والياء فهو مقصور
يكتب بالياء كقولك المَقْصِي والمدَّعَى (٢) .

وكل مصدر فيه زيادة من الفعل / إذا كانت الميم [فيه مقصور مثل
مُسْتَقْصِي ومُسْتَدْعَى ومُنْتَهَى] (٣) . وكل اسم فيه ميم [مضمومة فهو مقصور
مثل مُعْطَى ومُقْصَى . وما كان من نعت الذكر] على فَعْلَان فأنثاه مقصور يكتب
بالياء كقولك [سكران وسَكْرَى وعطشان وعَطْشَى وغضبان وغَضْبَى] (٤) .

وما كان من جَمع على فَعْلَى وفَعَالَى فهو مقصور كقولك سَكْرَى
مُحْصَرَعَى وكَسَالَى وكُسَالَى وسَكَارَى وسُكَارَى ، وإن كان فَعَالَى اسما واحدا فهو
مقصور يكتب بالياء كقولك جُمَادَى وذُنَابَى الطائر .

وسُمَانَى تكون واحدا وجمعا وقد تكون السمانى جمع سُماناة (٥) . وكذلك
إذا شَدَدت منه العين كقولك حُوَارَى وخُبَارَى وشُقَارَى ؛ وهو نبت .

وما يكون على مثال فَعْلَى وفَعْلَى فهو مقصور كقولك جِرْحَى وزَمْنَى
وسَلْكَى ومَائِد ومَيْدَى : وهو الذى يُدَارُ به إذا ركب البحر ، وكذلك القَهْقَرَى
وهى مِشِيَةٌ فيها تفكك ، قال الشاعر :

ولم أعترض بالسيف خيلا مغيرة

إذا النكس مَشَى القهقرى ثم جَزَجْرَا (٦)

والبَشَكَى : مَشَى سَرِيْع ، يقال نَاقَةٌ بِشَكَى إذا كانت سريعة ، قال رؤبة :

على حَزَابَى جلال وشَرْزٍ أو بِشَكَى وخذ الظليم النَّزَّ (٧)

(١) انظر : المنقوص ١٣ سطر ١١ (٢) انظر : المنقوص ١٤ سطر ٦ من أسفل

(٣) انظر : المنقوص ١٤ سطر ٣ من أسفل .

(٤) انظر : المنقوص ص ١٤ - ١٥ (٥) انظر : المنقوص ١٥

(٦) البيت لعبد الله بن خليفة فى معجم البلدان ٤٠/٣ .

(٧) البيتان فى ديوانه ٦٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٦٢ ، والجمهرة ٩٢/١ ، ٢٩٣ ،
والخصائص ١٥٣/٢ ، والبيت الأول فى التاج (وجز) ٨٩/٤ . والبيت الثانى غير منسوب فى
البارع ١٩٤ ، والتاج (نرز) ٨٦/٤ ، والجمهرة ٣٦٦/٣

الحزائبي : واحدها حِزْبَاء ممدود وهي ظُهور من الأرض تنقادُ طوالاً ، والجُلُلال : الضخم ، والوشز : المشرف ، والوشد : ضرب من السير ، والنز : الخفيف .
وقال غير الفراء : الهَيْدَبِي بالذال من الإهداب في السير وهو السرعة واجتجوا بقول امرئ القيس :

إذا راعهُ من جانبيه كليهما مشى الهَيْدَبِي في دفه ثم قرقر (١)
وقَرَقَرَ : صَوّت ويروي : فَرَفَرَ بالفاء . وقال الفراء (٢) : « هو الهَيْدَبِي بالذال غير معجمة .

وما كان من المصادر على مثال الفِعْلِي فهو مقصور كقولك الهِزْمِي من الهزيمة والرَّمْيَا (٣) من الرَّمَى والرَّيْثِي من رَيْثُ أَي حَبَسْتُ .

(١) البيت في ديوانه ٧٣ ، والمقصور ١١٧ ، والتاج (هدب) ٥١٢/١ ، والمعاني الكبير ٢٨/١ ، والعمدة ٢٢٧/١ ، واللسان (مزر) ٣٥٩/٦ ، (هدب) ٢٨١/٢ ، والجمهرة ١٤٦/١ ، ٢٥٠ ، والنخوص ٢٠٧/١٥ ، والمغرب ٣٩٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٣٥ ، وهو غير منسوب في الاشتقاق لابن دريد ٥١٠ .

(٢) انظر : المنقوص ١٦

(٣) كذا في الصقلية ، وفي الأصل : الرَّمْيِي .

هَذَا بَابُ
مَاجَاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ فَعَلٍ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْحَقَائِقِ

• الأَلْيُ : مصدر قولهم كبشُ أليان بين الألي ، وقال أبو حاتم : ربما حذف العرب هاء التانيث من آية في الاثني / [فقالوا أليان وأليان وأنشدونا : ١٠/و

كأنما عطية بن كعب ^(١) ظعينة واقفة في ركب
[تَرَجَّ ألياه ارتجاج الوطْبِ] ^(٢)

[والألي : أيضا واحد] آلاء الله تعالى .

• الأَضَا : بفتح الهمزة جمع أضَاةٍ مثل حصاةٍ وحصَى وهو الماء المستنقع من سيل وغيره ؛ قال ذو الرمة :

كأنما عينها منها وقد ضمرت

وضمها السيلُ في بعض الأضَا ميم ^(٣)

وقال الكميت :

سرابيلنا في الروع بيضٌ كأنها

أضَا اللُّوب هزتها من الريح شمأل ^(٤)

(١) انظر : الخزانة ٣/٣٦٦ ، الشاهد ٥٧١ ، حيث أورد النص نقلا عن القالي في المقصور والمدود قال : قال القالي في كتاب المقصور والمدود قال أبو حاتم ربما حذف العرب

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الخزانة ٣/٣٦٦ ، واللسان (ألا) ٤٥/١٨ ، والتاج (ألا) ٢٣/١٠ و نوادر أبي زيد ١٣٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠ ، والاقتضاب ٣٩٣ ، والمثنى لأبي الطيب ٦٣٤ ، والجمهرة ١/١٨٨ ، ٣/١٧٩ ، والبيت الثالث غير منسوب في المنصف ٢/١٣١ ، والخزانة ٣/٣٦٠ ، ٣٦٨ ، وأدب الكاتب ٣٠٤ ، والمخصص ١٦/٩٨ ، وأمالى الشجرى ١/٢٠

(٣) البيت في ديوانه ٥٨٠ ، واللسان (ميم) ١٦/٤٣ ، والموشح ٢٧٩ ، وديوان المعاني ٢/١٢٠

(٤) البيت في الهاشميات ١٠٦ ، وينسب لأوس بن حجر في ديوان عامر بن الطفيل ٩٠ ، وقد أدخل به ديوان أوس وهو غير منسوب في شرح ديوان زهير ٢٠٠

وجمع الأضاً إضاء ممدود .

● والأشئ : يقال فرس حَسَنُ الأَشئ - يافنى - مثل العشا : أى الغرّة والتحجيل وهذا حرف نادر ذكره اللحياني ^(١) ، وذكر أنه من وشئث الثوب ، وأن أصل هذه الهمزة واو ، يكتب بالياء .

● والأبأ : داء يأخذ المعز في رعوسها من بؤل الأزوى إذا شَمَّته ، ولا يكاد يكون فى الضأن ، يكتب بالألف لأنه من الواو ويقال تئس أبئ وعنز أبواء وتئس أب وعنز أبية فى تئوس أبئ . قال الشاعر لراع له :

فقلتُ لكتارٍ تدكُلُ فإنه أبأ لا إخال الضأن منه نواجيا

فمالكٍ من أزوى تعاديتِ بالعمى ولا قيتِ كالأبأ مُطِلاً ورامياً ^(٢)

ويقال أبيت العنز تآبى أبأ .

وقال أبو زيد ^(٣) « ربما أبيت الضأن غير أنه قل ما يكون ذلك »

● والأنا : جمع أناة وهى التؤدة والانتظار قال كثير :

بصبرٍ وإبقاء على جل قومكم على كل حال بالأنا والتحنن ^(٤)

والأناة من النساء : الرزينة البطيئة عن كل خفة ، والأنى البطئ .

وقال الخس لابنته : « هل يُلقح الجدع ؟ قالت : لا ، ولا يدع ، قال : فهل

يُلقح الثنى ؟ قالت : نعم والقاحه أنى » أى بطئ ، « قال : فهل يُلقح الرباع ؟

قالت نعم برُحِبِ ذراع ، قال : فهل يُلقح السديس ؟ قالت : نعم وهو قبيس ، قال

فهل يُلقح البازل ؟ قالت : نعم وهو رازم ^(٥) والرازم الذى قد سقط سِنُّه فلا

(١) انظر : اللسان (وشئ) ٢٠/٢٧٢/٢ . واللحياني هو أبو الحسن على بن المبارك ، لغوى

مذكور ، أخذ عنه العلماء ، وعاصر الفراء ، وكان أحفظ الناس للنوادير . راجع إنباه الرواة ٢٥٥/٢

(٢) البيتان لابن أحمر فى ديوانه ١٧٢ - ١٧٣ ، واللسان (أبا) ٥/١٨ ، والجمهرة ٣/٢٧٤ ،

والناج (أبئ) ١٠/٣-٤ ، وهما بلا نسبة فى المقصور ٨ ، والهمز ٢٩ ، والافتضاب ١٣٢ ، والأول

بلا نسبة أيضا فى حلية العقود ٨ ، والثانى بلا نسبة فى الجمهرة ١/١٧٧

(٣) القول فى الهمز لأبئ زيد ٢٩

(٤) البيت فى ديوانه ٢٥٢ . وانظر تخريجاته وهو برواية مجرفة القافية (التحنن) فى ذيل ديوانه

٥٠٤ ، عن المخصص ١١٦/١٥

(٥) الخبير فى الأمالى للقالى ٢/٢٦٠ ، وذيل الأمالى ١٠٨ ، ونوادير أبئ زيد ٢٥١ ، واللسان

(جذع) ٩/٣٩٤ ، (ربع) ٩/٤٦٥ ، (رزم) ١٥/١٣٠

يتحرك مكانه . وأنا أيضا واحد أثناء الليل وفيه لغات سند كرها إن شاء الله تعالى .

● والأذى : من أذيتُ به أذى يكتب بالياء ، وقال الله تعالى : ﴿ وَلَا جُنَاحَ

ظ/١٠

عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ مِنْ مَطَرٍ ۝ [سورة النساء ١٠٢/٤]

[وأنشد أحمد بن يحيى ...] قالت امرأة من الأعراب :

سألتكما بالله لما جعلتما

[مكان الأذى واللوم أن تأويا ليا] (١)

● والأسى : الحزن يكتب بالياء لأنه يقال أسيى يأسى أسيى ، قال امرؤ القيس :

وقفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسيى وتجمّل (٢)

وقال العجاج :

وانحلبت عيناه من فرط الأسيى وكيف غزيتى دالج تبجّستا (٣)

وقال أبو زيد : قال الكلابيون : رجلٌ أس خفيفٌ وأسيى ثقيلٌ وهو من الأسيى .

وقال الفراء : يقال : أسوتُ الجرح أسوه أسوا وأسأ إذا داويته .

قال الأعشى :

عنده البر والتقى وأسى الشـ حق وحملٌ لمضلع الأثقال (٤)

● والهوى : هوى النفس مقصور يكتب بالياء قال الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ

خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۝ [سورة النازعات ٤٠/٧٩] . ويقال هوى

الرجل يهوى هوى فهو هوى من هوى النفس وامرأة هوية قال الشاعر :

(١) ينسب البيت لضاحية الهلالية فى الحماسة الشجرية ١٥٦ ، ونسب أيضا ضمن ستة أبيات

لمجالد بن وهب الذكوانى فى النوادر للهجرى ٢٠١/٢ ، وهو بلا نسبة فى الزهرة ٥٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٥ ، وشرح القصائد السبع ٢٣ ، والشعر والشعراء ١٢٩/١

(٣) البيتان فى ديوانه ٣١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٩ ، ٦٢٥ ، والأساس (بجس) ٣١ ، والبيت

الأول فى الكامل ٢٨٥/١ ، ومجاز القرآن ١٦١/١ ، واللسان (كرس) ٧٧/٨ ، والبيت الأول غير

منسوب فى شمس العلوم ١٣٤/٢ ، والبيتان غير منسوبين أيضا فى شمس العلوم ١٣٤/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٩ ، واللسان (أسا) ٣٦/١٨ ، والتنبيهات ٣٢٨ ، والمقصود ٩ ، والأضداد

لابن الأنبارى ١٣٤ ، وشمس العلوم ٨٥/١ ، وإصلاح المنطق ١٠٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق

١٦٦/١ ، والخزانة ١٨٠/٤ ، والأساس (أسو) ١٣ ، والمخصص ٨١/١٥ ، وهو بلا نسبة فى

المخصص ١٥٨/١٥

أراك إذا لم أهو أمراً هويته

ولست لما أهوى في الأمر بالهوى (١)

وأشدهنا أبو بكر بن الأنباري قال : أشدهنا أبو العباس عن أبي العالفة :

يقر بعيني أن أرى من بلادها ذرى عقيدات الأجرع المتقاود

وأن أرد الماء الذي يحثو به هواى إذا مل الشرى كل وارد (٢)

وأشدهنا أبو بكر بن دريد :

يقر بعيني أن أرى من مكانه ذرى عقيدات الأبرق المتقاود

وأن أرد الماء الذي شربت به شلیمی وقد مل الشرى كل وافد (٣)

وكذا قرأته على أبي محمد عبد الله بن جعفر النحوى (٤) عن أبي العباس

محمد بن يزيد (٥) ، وحدثنا على بن سليمان الأخفش (٦) قال : يروى : واخذ

وواحد وواحد .

• وهجا هجا : زجر بمعنى أخساً ، قال أبو زيد (٧) : يقال لما خسأته عنك

هج هج بالتنوين وهج هج وقف بغير تنوين وهجا هجا وقف بالألف الساكنة فى

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثقفى فى أمالى ابن الشجرى ١٧٦/١ ، وأمالى القالى ٦٨/١ ،

والخزاة ٤٩٦/١ ، والعينى ٨٧/٣ ، وعيون الأخبار ٨٢/٣ ، وسمط اللالى ٢٣٧/١ ؛ وانظر مصادر

أخرى بهامشه . والبيت بلا نسبة فى الأساس (هوى) ١٠٧٠ .

(٢) البيتان برواياتهما المختلفة ينسبان لنبهان بن عكى العبشمى فى السمط ٢٢٦ ، والكامل

٣٦/١ ، وينسبان لمرة بن معروف فى الأشباه والنظائر ١١٢/٢ ، ولثعلبة بن أوس الكلابى فى الحماسة

البصرية ١٣٤/٢ ، والحليمة الحضرية من بنى عيس فى شاعرات العرب ٥٠ ، وهما بلا نسبة فى أمالى

القالى ٦٣/١ ، والزهرة ٩٩ ، وعيون الأخبار ١٣٨/٤ ، والأول فى الخزاة ٣٨٤/١ بلا نسبة ؛ والثانى

بلا نسبة فى الزاهر ٤٠١/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامش السمط والحماسة البصرية والأشباه والنظائر .

(٣) هو ابن درستويه شيخ أبى على القالى وانظر الدراسة . توفى ٣٩٧ هـ . وانظر لترجمته

الفهرست ٩٤ ، والبغية ٢٨٠ .

(٤) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد علم من أعلام العربية توفى ٢٨٥ هـ . وانظر لترجمته الفهرست لابن

النديم ٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٣/٧ ، وبغية الوعاة ١١٦ . وانظر المذكر والمؤنث للمبرد فى مقدمته .

(٥) هو أحد شيوخ أبى على القالى انظر الدراسة .

(٦) القول فى البارع ٣

معنى قولك اخساً ، قال رجل من بنى عقيل يذكر امرأته :

سَفَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا ^(١)
/ [وَضَبَّارٌ : كَلْبٌ . وَأَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ لَهْمِيَانُ بْنُ قَحَافَةَ] :

تسمع للأعبد زجرًا نافجا من قولهم أيا هَجًا أيا هَجًا ^(٢)
• [وَهَلًا وَهَلًا وَهَلٌ] ساكن اللام : زجر للخيل ، قال طفيل الغنوى :

وقيل أقدمى وأقدم وأخز وأخري

وهل وهلا واضرح وقادعها هبي ^(٣)

وتجئ هلاً في موضع نهى [وإيعاد] ^(٤) قال الشاعر :

ألا يا ازجراً ليلي وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أغرَّ مُحَجَّلاً ^(٥)

وتجئ في موضع زجر قال الشاعر :

تكر بنات حلاب عليهم وتزجرهن بين هلاً وهاب ^(٦)

(١) البيت للحارث بن الخزرج الحفاجي في التاج (ضبر) ٣/٣٥٦ ، ونسب له أيضا بهامش اللسان (هجع) ، وهو للخزرج بن عوف الحفاجي في الجمهرة ٣/٢٣٠ ، والتاج (ضبر) ٣/٣٥٦ ، وهو لأبي ذؤيب في التاج (هوى) ١٠/٤١٥ ، وقد أدخل به ديوان الهذليين . وهو لرجل من بنى عقيل في البارع ٣ ، وبلا نسبة في اللسان (هجع) ٣/٢١٠ ، (هب) ٧/١٠٨ ، (ضبر) ٦/١٥٢ ، وسفر السعادة ٤٧ ب ، والمخصص ١٥/١٦١ ، والنقائض ٢/٧٦٥ ، وصدرة بلا نسبة في اللسان (عوج) ٣/١٥٩ ، (٢) البيتان لهميان بن قحافة في جيمته ، والتاج (هجع) ٢/١١٤ ، واللسان (هجع) ٣/٢١٠ ، وهما بلا نسبة في اللسان (نفع) ٣/٢٠٥ ، والمخصص ١٥/١٦١ . وهو هميان بن قحافة أحد بني عوافة بن سعد ، راجز محسن اسلامي (السمط ١/٥٧٢)

(٣) البيت في ديوانه ٣١ ، والكامل للمبرد ١/١٣١ ، والخيل لأبي عبيدة ١٥٢ ، ونظام

الغريب ١٢٧

(٤) انظر : الخيل لأبي عبيدة ٤٦

(٥) البيت للنابعة الجعدي في ديوانه ٩٤ ، والاقتضاب ٣٩٧ ، والشعر والشعراء ١/٤٤٨ ، والخزانة ٣/٣١ ، والعيني ١/٥٦٩ ، واللسان (هلا) ٢٠/٢٤٠ ، والتاج (هلي) ١٠/٤١٢ ، وصدرة في المخصص ١٥/١٦١ ، وهو غير منسوب في الخزانة ٣/٤١

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٤٦٠ ، والنقائض ١/٤٦١ ، ٤٧٥ ، وشرح المفضليات ٤٣٩ ،

والاقتضاب ٣٣٢ ، والخيل لأبي عبيدة ٤٧، ٦٧

وتجئ توقيراً في موضع الإمكان قال الجعدى :

فظننا أنه غالبُه فزجرناه بهابٍ وبهَلْ (١)

● والعَمَى في العين مقصور يكتب بالياء لأنه يُقال منه عَمِيَ يَعْمَى عَمَى ، قال الكميت :

أَبْطَجِي بِمَكَّةِ اسْتَقْبِ الدَّ ه ضياء العمى به والظلام (٢)

وقال أحمد بن يحيى : العَمَى : الطول مقصور يكتب بالياء أيضا ، يقال ما أحسن عَمَى هذه الناقة أى ما أحسن طولها وأنشد :

لَهَا فَخَذٌ وَحَشِيَّةٌ زَانَ مَشْتَهَا

عمى البدن تَمْشَى بين باب ومعلق (٣)

● والعِشَا في العين مقصور يكتب بالألف ، لأنهم يقولون رَجُلٌ أَعْشَى وامرأة عشواء . ويقال فِتْنَةٌ عشواء أى يُعشى فيها حتى لا يهتدى للطريق فيها ، فظهور الواو في عشواء يدل على أن العشا من الواو . قال أبو زيد : يقال عَشَى الرجل يعشى عَشَاً وهو رجلٌ أَعْشَى وهو الذى لا يبصر بالليل ، وعَشَى الرجل على صاحبه يَعْشَى عِشَاءً إِذَا ظَلَمَهُ وَقَالَ الْأَعْشَى فِي قَصْرِ عِشَا الْعَيْنِ :

ومتعنى على العشا بوليدة وأصفدنى على الزمانة قائداً (٤)
وقال أيضا :

(١) البيت في ديوانه ٧٩ ، والحيل لأبي عبيدة ٤٧ ، والمعاني الكبير ١٢/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان

(٢) البيت في الهاشميات ٨٠

(٣) البيت بلا نسبة في المقصور ٧٢

(٤) البيت بهذه الرواية للأعشى في شرح المفضليات ٢٩٤ . وكذا وقع هذا البيت وصدره من بيت وعجزه من آخر ورواية الديوان ٦٥ :

ومتعنى على العشا بوليدة فأبت بخير منك ياهودُ حامداً

تضيغته يوماً فقرب مجلسى وأصفدنى على الزمانة قائداً

وانظر تهذيب الألفاظ ٣١٢ ، والكامل ٥٨/٢ ، ٦٠ ، واللسان (صفد) ٢٤٣/٤

فإن يمسّ عندي الشيب والههم والعشا

فقد بينّ منّي والسلام تفلّق^(١)

وقال صاحب كتاب العين^(٢) : « العشواء من النوق التي لا تُبصّر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تتعاهد موضع أخفافها »^(٣) قال زهير :

رأيت المنايا خبط عشواء من تُصِبْ تَمْتُهُ ومن تخطئ يُعَمَّر فيهم^(٤)

وهذا صحيح في القياس وأصله من عشا العين ، وقال أبو موسى هارون بن الحارث^(٥) : يقال عشا الرجل / [يعيش عَشْوًا ، وهو أن يستضيء بنظر ضعيف ، أو نظره ضعيف في] ظلمة . وقال أبو بكر بن الأنباري^(٦) [العشو : مصدر عشوت إلى ضوئك أعشو عَشْوًا] إذا قصده بليل ، ثم [صار كل قاصد عاشيا] . قال صاحب كتاب العين^(٧) : العشو إتيانك نارا ترجو عندها هُدًى أو خَيْرًا ، والعاشية كل شيء يعيش بالليل إلى ضوء نارٍ من أصناف الخلق من الفراش أو نحوه « وأنشدوا :

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير مُوقِد^(٨)

(١) البيت في ديوانه ٢١٧

(٢) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي أحد علماء العربية في البصرة المشهورين ، ولد سنة ١٠٠ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ . انظر لترجمته إنباه الرواة ٣٤١/١ ، مع مصادر أخرى في هامشه

(٣) انظر : العين ١٨٨/٢

(٤) البيت في ديوانه ٢٩ ، واللسان (عشا) ٢٨٦/١٩ ، والعين ١٨٨/٢

(٥) أبو موسى هارون بن الحارث السامري اللغوي ، إمام متصدر يسر من رأى ، كان زمن أبي عبيد ، تصدر للإفادة وروى الناس عنه وهو معدود في الطبقة الثالثة في أهل اللغة الكوفيين . انظر : إنباه الرواة ٣٦١/٣

(٦) في الصقلية : أبو بكر بن دريد . (٧) العين ١٨٧/٢

(٨) البيت للحطيئة في ديوانه ٢٥ ، وديوان المعاني ٤٣/١ ، والسمط ٣٤٥/١ ، ومسجوز القرآن ٢٠٤/٢ ، وقواعد الشعر ٤١ ، والمنصور ٧١ ، ومجموعة المعاني ٩٢ ، وسيبويه ٤٤٥/١ ، والشتنمري ٤٤٥/١ ، والقرطبي ١٢٣/٢ ، والخزانه ٢١٥/٣ ، ٦٦٠ ، والعينى ٤٣٩/٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٠٥ ، ١٦٣ ، وثمار القلوب ٤٥٨ ، والعمدة ١٣٧/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٧٨/٢ ، والجمهرة ٦٢/٣ ، واللسان (عشا) ٢٨٦/١٩ ، والتاج (عشا) ٢٤٢/١٠ ، وهو بلا نسبة في أمالى القالى ١١٦/١ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والخزانه ٣٧٦/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٨٨ ، ٤٧٧ ، وصدوره في مجالس ثعلب ٣٩٩/٢

وقال ابن الأعرابي ^(١) « فلانٌ يَعْشُو إلى فلان ؛ إذا أتاه طالبٌ ماعنده ، قال : وجاء رجلٌ من بنى كلاب إلى عمر بن عبد العزيز يشكو عاملاً له ، فقال : أين كنت عن والي المدينة ؟ فقال : عشوت إلى عدليك ، وعلمت إنصافك منه ، فكتب إلى عامل المدينة بعزله . »

وهذه الأقوال الثلاثة متفقة في المعنى وإن اختلفت العبارات وزادت ونقصت .
وقال يعقوب : ^(٢) « عشاہ يعشوه أى عشاؤه وأنشد :

كأن ابنَ أسماء يعشوه وَيَصْبِغُهُ من هجمة كفسيل النخل دُرَّارٍ ^(٣) »

● والعَرَا : الفناء مقصور يكتب بالألف ، لأنك إذا أنته كان بالواو ، وتقول كُنَّا بعروته وعقوته قال الشاعر :

إذا الركب حطوا في عَرَاهِ رحالهم أفادوا الغنى منه وفازوا بمغنم ^(٤)

ويقال كُنَّا في عَرَا فلانٍ أى في ناحيته وفنائه

● والعَفَا - في لغة طيئ - ولد الحمار ، مقصور يكتب بالألف لأن تثنيته عَفَوَان بالواو ، وأنشد « الفراء عن المفضل ^(٥) :

يضرب يزيل ألهم عن سَكَناته وَطَعَن كَتَشَهَاقِ العَفَاهِمَ بِالتَّهْيِ ^(٦)

(١) النص في خلق الإنسان لثابت ١٢٤ ، عن ابن الأعرابي ، وكتاب خلق الإنسان لثابت من مصادر أبي علي وانظر ورقة ٦٠ ، ومادة طلى والدراسة

(٢) انظر : إصلاح المنطق ٢٢٢ ، ويعقوب هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت توفي ٢٤٤ هـ انظر : ترجمته في إنباه الرواة ٥٠/٤ - ٥٧

(٣) البيت لقرط بن التوأم اليشكري بهامش المخطوطة ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢ ، وأسماء خيل العرب ٨٧ ، وهامش المخصص ١١٨/١٥ ، واللسان (عشا) ٢٩٢/٩ ، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٣/١ ، وإصلاح المنطق ٢٢٢ ، والمقصور ٧١ ، والمخصص ١١٨/١٥ ، واللسان (درر) ٣٦٥/٥

(٤) البيت بلا نسبة في المخصص ١١٨/١٥

(٥) المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ، جامع المفضليات والاختيار من أشعار العرب ، توفي

حوالي ١٧٠ هـ .

(٦) البيت لأبي الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شرقى في شرح أدب الكاتب ٣٩٦ ، وإصلاح المنطق ٩٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٧/١ ، والاقتضاب ٤٦٨ ، واللسان (سكن) ٧٧/١٧ ، والتاج (عفا) ٢٤٧/١٠ ، وهو بلا نسبة في المقصور ٧٢ ، وتحفة المودود ٧ ، ورسالة ابن غرسية ٢٤٩ ، وعجز البيت بلا نسبة في الاقتضاب ٢٧٠ ، وأدب الكاتب ٤٤٦

وروى ابن الأعرابي عن المفضل : العِفا بكسر العين «^(١) والصحيح رواية الفراء .

● والعِثا : كثرة الشعر يكتب بالألف ، لأنه يقال منه للذكر أعثى وللأنثى عثواء ، ويقال للضبع عثواء لكثرة شعرها .

والعِثا أيضا الفساد ، يقال : قد عثى يَعْثَى عِثًا إذا أفسد . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [الآية وردت في القرآن في خمسة مواضع هي : البقرة ٦٠/٢ ، والأعراف ٧٤/٧ ، وهود ٨٥/١١ ، والشعراء ١٨٣/٢٦ ، والعنكبوت ٣٦/٢٩] .

ومن العرب من يقول : لا تَعْتُوا عِثًا ويقول / [قد عثا يَعْثُو عِثًا]
وقال امرؤ القيس :

وفتيانِ صِدْقٍ قد بعثتُ [بشحرةٍ فقاموا جميعا] بين عايبٍ ونشوانٍ^(٢)
ومنهم من يقول [عاث يعيث عيثا إذا أفسد ويقول ولا تعيشوا في الأرض ،
ويقال في مثل لهم : ياضبعا تعيث في جراد] معناه يفسد في جراد وقال الشاعر :

فِعث فيما يليك بغير عدلٍ فإني عاثت فيما يليني^(٣)
● والعِصا : معروفة تكتب بالألف لأنك تقول عَصَوْتُ ، وَعَصَوَانٌ وقال
الأصمعي : كل خشبة عند العرب عِصًا . وقال الشاعر :

أليس ورائي أن أدبَّ على العصا فيامن أعدائي ويسأمني أهلي^(٤)
[ويقال عَصِي بسيفه يَعْصِي عِصِي إذا أخذه كما تؤخذ العصا . و]^(٥) قال
الكسائي : ^(٦) عَصَوْتَهُ بالعِصا ، قال : وكرهها بعضهم وقالوا عصيتُ بالعِصا ثم
ضربته بها فأنا أَعْصِي بها حتى قالوا في السيف تشبيها بالعِصا ؛ قال جرير :

(١) النص عن إصلاح المنطق ٩٧

(٢) البيت في ديوانه ١٨٥

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (عيث) ٤٧٦/٢ ، والتناج (عيث) ١٦٣/١

(٤) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ١١٥ ، والأضداد لأبي حاتم ٨٣ ، والأضداد لأبي الطيب

٦٥٩/٢ وهو بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٦٩ .

(٥) ما بين القومين عن الصقلية ، وهو بحاشية الأصل دون علامة صحة .

(٦) علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الكسائي ، كان تلميذا للرؤاسي ، وأخذ عن

الخليل والأعراب ؛ وأخذ القراءات عن حمزة بن حبيب الزيات واختار لنفسه طريقة خاصة ، ويعد من

القراء السبع ، توفي حوالي ١٨٩ هـ .

تصف السُّيوف وغيركم يَعْصِي بها يابن القيون وذلك فعل الصَيْقِلِ (١)

والعصا اسم فرس كان لجذيمة بن الأبرش ، ولبنى تغلب أيضا فرس يقال له العصا ، فارسه الأخنس بن شهاب . ومن أمثالهم « ياضلُّ ماتجرى به العصا » (٢) والضلُّ الضال ، يقال « فلانٌ ضلَّ بن ضلَّ » (٣) إذا كان منهمكا في الضلالة ، والعصا أيضا الجماعة أنشد الأصمعي :

وإذا رأيت المرء يشعب أمره شعب العصا ويلج في العصيان (٤)

يقول إذا رأيت يفارق الجماعة ، ويفرق أمره ويلج في الخطأ فدعه ، ومن ذلك قول صلة بن أشيم لأبي السليل (٥) « إياك وقتيل العصا » ، معناه إياك أن تكون قاتلا أو مقتولا في شق عصا المسلمين . ومن ذلك قول ذى الرمة :

بتفريق طيات تياسرن قلبه وشق العصا من عاجل البين قادح (٦)

شق العصا : فرق الجماعة . قال أبو حاتم : ويقال إذا بلغ المسافر موضعه وأقام : « قد ألقى عصاه » . (٧) قال الشاعر :

(١) البيت في ديوانه ٤٤٧ ، وتهذيب الألفاظ ١٠١ ، والنقائض ٢٢٦/١ ، ٦٤٨/٢ ، والفاخر ٢٩٣ ، واللسان (عصا) ٢٩٤/١٩ ، (عوس) ٢٩/٨ ، وهو بلا نسبة في التاج (عصا) ٢٤٤/١٠

(٢) المثل في اللسان (عصا) ٢٩٨/١٩ . وانظر : نسب الخيل لابن الكلبي ٣١

(٣) القول في اللسان (ضلل) ٤١٩/١٣

(٤) البيت ينسب لعلی بن الغدير الغنوي ولوالده كعب بن سعد الغنوي ؛ فهو لعلی في غريب الحديث ٢١٣/٤ ، وتهذيب الألفاظ ٤٥٤ ، والأضداد لأبي حاتم ١٠٨ ، والأضداد لابن السكيت ١٦٦ ، والأضداد لابن الأنباري ٥٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٠١ ، والجمهرة ٢٩٢/١ ، واللسان (شعب) ٤٧٩/١ ، (علا) ٣٢٤/١٩ ، وينسب لكعب في أمالي القالي ٣١٢/٢ ، والسمط ٩٦٠/٢ . وانظر هامش السمط ٨٢/١ ، وهو في تهذيب الألفاظ ٤٥٤ ، واللسان (علا) ٣٢٤/١٩ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٦١/١٣

(٥) القول في الزاهر ١١ ، ٤٠ ، ومجمع الأمثال ٦٦/١ ، ٣٦٤ ، والمخصص ١٥٩/١٥ ، واللسان (عصا) ٢٩٦/١٩ ، والعصا ١٨٤ ، وحلية العنود ٥ . والقول وشرحه في غريب الحديث ٣٤٤/١ . وفي الأضلال : لأبي الصليل . وصلة بن أشيم تابعي ، وأبو السليل : ضريب بن نفيير تابعي أيضا . وانظر : القاموس المحيط (شيم) و(سلل) . والمثبت عن الصقلية .

(٦) البيت في ديوانه ٩٤ ، والمعاني الكبير ٢٧٢/١ ، ١١٨٢/٣

(٧) القول في العصا ١٩٢ ، ومجمع الأمثال ٣٦٤/١ ، ١٠١/٢

فألقت عصا التسيار عنها وخيَّمت بأرجاء عذبِ الماء بيض محافِزِهِ (١)

والتَّسْيَارُ : السير ، قال أبو علي : وأصله من العصا التي يُتَوَكَّأُ عليها .

● والعَنَاءُ والعِنُو : واحد الأعناء وهي النواحي ، قال كُثَيْبٌ :

/ كأن لم تكن سُعدى بأ[عناء غيقة ولم تر من سعدى بهن منازل] (٢) ١٢/ظ

● [والعَدَا] : الأرض البعيدة من الماء يكتب بالألف [واحدها] عَدَاةٌ

[وجمعها عَدَوَات] .

● والعَلَا واحدها علاةٌ وهي السَّنْدَانُ وكتابه بالألف قال الراجز :

لا يَنْفَعُ [الشاوى فيها] شائُهُ ولا حماراه ولا عَلائُهُ (٣)

● وَحَشَى البطن مقصورٌ ، ويكتب بالياء وبالألف لأنه يقال في تشيته حشيان

وحشوان . أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

لها أسهم لا قاصراتٌ عن الحشَى ولا شاخصاتٌ عن فؤادى طوالِعِ (٤)

وقال الفراء (٥) : يكتب بالياء وبالألف لأنه يقال : حَشَيْتُ الصيد بالسهم

وحشأت . وقال غيره : حشأته بسهم رميته به ، كأنه أصاب حشاه فهمز والأصل

غير مهموز . قال الشاعر :

(١) البيت ينسب لمضر بن ربيع في معجم البلدان ٨٧١/٣ ، والبيان والتبيين ٣٦/٣ ، وانظر هامش السمط ٥٧٢/٢ ، وينسب للأبيد في شرح ديوان زهير ١٤ ، وينسب لعقر البارقي في تثقيف اللسان ١٣٦ ، وهو بلا نسبة في الكامل ٩٥/٢ ، والمختص ١٥٩/١٥ ، واللسان (سين) ٥٥/٦ ، (عصا) ٩٥/١٩

(٢) البيت في ديوانه ٢٧٥ ، والمنازل والديار ٢٥ ب .

(٣) البيتان لمبشر بن هذيل الشمجى في اللسان (علا) ٣٢٥/١٩ ، (حمر) ٢٩٣/٥ ، والجمهرة

١٨٠/١ ، ١٤٣/٢ ، والتاج (شوى) ٢٠٤/١٠ ، وهما بلا نسبة في المنصف ١٤٦/٢ ، ٧١/٣ ،

والمختص ١١٩/١٥ ، والجمهرة ٧٤/٣ ، وشمس العلوم ٤٦٤/١

(٤) البيت في مجالس أبي العباس ثعلب ٢٠٩/١ ، للمرار بن سعيد الفقعسى من قصيدة وهو

أيضا في معجم الشعراء ٤٠٩ ، ومعاني الشعر ٢٢٢ ، والحمامة الشجرية ١٥٥ ، والسمط ٩٢٦/٢ ،

والأساس (طلع) ٥٩٠ ، وهو بلا نسبة في اللسان (شخص) ٣١٢/٨ ، وأمالى القالى ٢٨٠/٢ ،

والأساس (شخص) ٤٨٢

(٥) الذى فى المنقوص ٣٣ : « الحشا بالألف » .

ولقد حشأتك مشقفا أوسا أوتيس من الهباله (١)

الأوس : الإعطاء . وأويس : هو الذئب ، والهباله : شجر ، والهباله أيضا الغنيمة .

والحشى الربو ، يكتب بالياء لأنك تقول حشى الرجل يحشى حشى وهو حشيان وحش ، وامرأة حشيانة وحشية قال الشاعر :

فنهنت أولى القوم عنى بضربة تنفس منها كل حشيان مُجْحَرٍ (٢)

والحشى : الطرف من الأطراف ، والناحية من النواحي يقال : هو فى حشى قومه أى فى ناحيتهم . قال الشاعر :

يقول الذى أمسى إلى الحيز أهله بأى الحشى أمسى الخليط المباين (٣)

والحشى : موضع ، قال أبو جندب الهذلى :

بغيتهم مابين حداء والحشى فأوردتهم بماء الأثيل فعاصما (٤)

(١) البيت ينسب للفرزدق والكميت وأسماء بن خارجة . فهو للفرزدق فى ديوانه ٦٠٧ ، وللكميت فى ديوانه ٣٤/٣ الشعر المختلف فى نسبه عن الأزمنة والأمكنة ، وهو لأسماء بن خارجة فى اللسان (حشا) ٢٤٨/١ ، (أوس) ٣١٥/٧ ، وهو بلا نسبة فى الحجة ١٠٨/١ ، والخصائص ٧٢/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٣٢/١ ، والفاخر ١٠ ، واللسان (هبل) ٢١٤/١٤ ، ونوادى أبى مسحل ٦٧/١ ، وتهذيب الألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، والسمط ٤٣٧/١ . وانظر هامشه .

(٢) البيت لأبى جندب الهذلى فى ديوان الهذليين ٣٥٧/١ ، والإبل للأصمى ١١٩ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧٣ ، والمعانى الكبير ٩٧٤/٢ ، واللسان (حشا) ١٩٥/١٨ ، والتاج (حشى) ٩٠/١٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٢٧ ، والمخصص ٧٦/٥

(٣) البيت للمعطل الهذلى فى ديوان الهذليين ٤٤٦/١ ، واللسان (حشا) ١٩٤/١٨ ، والتاج (حشى) ٩٠/١٠ . وهو للهذلى فى المقصور ٢٧ ، وينسب لربيعة بن جحدر الهذلى فى الجمهرة ٢٣٣/٣ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ١٦٠/١٥ ، وحلية العقود ٩ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الصحاح ١٢٣ ، ومبادئ اللغة ١٢٣

(٤) البيت له فى ديوان الهذليين ٣٥٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٩/١ - عن أبى على القالى - ومعجم البلدان ٢١٦/٢ ، ٥٨٨/٣ ، واللسان (جدد) ٨٦/٤ ، وهو بلا نسبة فى معجم البلدان ٤٣/٣ وانظر البيت فى مادة « حداء » وتخرجاته ورقة ٩٨ و

• والحَزَا (١) جمع حَزَاةٍ مثل نَوَاةٍ ونَوَى ، وهي نبتة طيبة الريح تجبها نساء الأعراب . قال ابن السكيت : قالت غنية (٢) : الحَزَاة شجيرة تنبت على ساقٍ واحدة ثم تَشَعَّبُ غِصْنَةً إذا هي استقلت ، قال أبو صاعد (٣) : كأن مظهر من أصلها مظهر من الحَزْرَة ، وقضبانها وورقها ورقه ، وقالت غنية : ورقها أصغر من ورق الكَرْفَس ، مَقْرَصٌ وريحها ذَفْرَة أى طيبة . وقال يعقوب : قال ابن عُيَيْثَة : سمعت أعرابية تقول من يشتري / الحَزَاة ؟ قلت لها : وما الحَزَاة ؟ قالت : يشتريها ١٣/ و أكاييس النساء للطشَة [والخافية والإقالات .] الطشَة : شئ يأخذ في رءوس الصبيان إذا وُلِدوا . والخافية [: ماخفي من الجن في أجساد بني] آدم ، كذا يزعم الأعراب . والإقالات : الإهلاك ، والمَقْلِيَت [التي لا يبقى لها ولد (٣)] . وقد ذكر الأصمعي : الحزاء ممدودا فلا أدرى أهما نبتان أم واحد يمد ويقصر .

وحدثنا أبو عبد الله قال : أخبرني أحمد بن يحيى قال : دخل رجل على يزيد ابن المهلب وهو في السجن فقال : ريح حزاء فالنجاء (٤) بالمد ، أى أن القوم يريدون قتلك فاهرب ، قال أبو العباس : هذا مثل يضرب للرجل يحث على الهرب ، والحزاء (٥) : نبت إذا دخن به للجن هربت .

• الحَدَى (٦) قال أبو زيد يقال : حذيت الشاة تحذى تحذى مقصور

(١) فى الصقلية : الحزى .

(٢) غنية الكلاية ، وأبو صاعد الكلابى : من الأعراب الذين يروى عنهم ابن السكيت ، انظر الفهرست لابن النديم ٧٠ ، وانظر : إصلاح المنطق ٣١٠ ؛ ٣١١ ؛ ٣٨١ - ٣٨٩

(٣) الخبير الذى فى اللسان (حزأ) ١٩٠/١٨ - ١٩١ ، وفى حديث بعضهم « الحزاة يشربها أكاييس النساء للطشَة ، الحزاة نبت بالبادية يشبه الكرفس إلا أنه أعظم ورقا منه ، والحزأ جنس لها والطشَة الزكام وفى رواية يشتريها أكاييس النساء للخافية والإقالات ، الخافية الجن ، والإقالات موت الولد كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل الجن فإذا تبخرن به منعهن من ذلك » .

(٤) المثل والخبير فى مجمع الأمثال ٢٨٩/١ ، واللسان (حزى) ١٩١/١٨ ، والمستقصى ١٠٧/٢ - ١٠٨ والتكملة ٥٨٤/٤ أ .

(٥) بالهامش : « س حزى صح » أى أنه فى نسخة كتب الحزى مقصورا .

(٦) بأصل النسخة « الحذى » بالذال المعجمة ثم كتب فوقها بقلم أحمر كلمة « معا » ووضعت علامة إهمال تحت الذال ، وهذه الكتابة بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى الذى نسخ النسخة وقابلها على نسخة ابن عديس عن نسخة البطلينوسى وانظر الدراسة . والمادة فى اللسان بالذال المعجمة .

مصروف وهو أن ينقطع سلاها في بطنها فتشكى ، فإن نزعَت سلاها قلت سليتها
سليا وهي سليات يكتب بالياء .

● والحشى : حطام التبن ، والحشى أيضا قشور التمر يكتب بالياء والألف ، لأنه
يقال منه حثوثٌ وحشيت وهو جمع حثاة . قال الراجز :

تسألنى عن بعلها أئى فتنى خبّ جرورٌ إذا جاع بكى
لاحطب القوم ولا القوم سقى ولا ركاب القوم إذا ضلّت بعى
ولا يُوارى فرجة إذا اصطلى ويأكل التمر ولا يلقى النوى
كأنه غرارة ملأى حشى (١)

ويروى كأنه حقية ، فقوله كأنه حقية يدل على أن الحشى حطام التبن هاهنا ،
لأن الحقائق به تحشى .

● حَرَى ويقال : « لا تطرُ حرانا » (٢) وهو جانب الرجل وماحوله قال
ذو الرمة :

حَرَى حين يمسى أهلها من قبائهم سهيل الجياد الأعوجيات والهدر (٣)

حَرَى : معانٌ (٤) يقول قريبٌ من منزل أهلها . وقال أبو عمرو : الحرى

(١) الأبيات السبعة تنسب للشماخ وللجليح . انظر : ديوان الشماخ ٣٧٧ - ٣٨٨ ، والبيت
الثانى والثالث ينسبان للشماخ فى اللسان (حطب) ٣١٢/١ ، وللجليح فى أساس البلاغة (حطب)
١٨١ ، والأبيات بلا نسبة فى المصادر التالية : الأبيات السبعة فى المختصر ١٥٩/١٥ . وفى اللسان
(حشا) ١٧٩/١٨ : الأول والثانى والسادس والسابع ، وإعراب ثلاثين سورة ٩ : الأول والثانى ،
والمفصوص ٣٥ : الأول والثانى والثالث والخامس والسابع ، والأخير أيضا فى المفصوص ٣٩ ، والمقصود
٢٧ ، والتاج (حشى) ٨٣/١٠ ، ولحن العوام ١٨٣ ، وشمس العلوم ٣٩٤/١ ، وحلية العقود ١١ ،
والثانى والثالث فى شمس العلوم ٤٤٢/١ ، والثانى فى المحتسب ٦٠/١ ، والسادس والسابع فى الإبدال
لأبى الطيب ٥١٣/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات ديوان الشماخ .

(٢) القول فى اللسان (حرى) ١٨٧/١٨ . وقد وردت كلمة « حرى » بالياء فى كل المادة ، أما
فى الصقلية فقد وردت « حرا »

(٣) البيت فى ديوانه ٢١٢ ، والجمهرة ٢٥٩/٢ ، والعينى ٢٨٥/٤

(٤) المعان : المنزل ، ومعان القوم منزلهم . انظر : اللسان (معن) ٢٩٨/١٧

الصوت ، ويقال هو حرى من ذاك وحرى بذلك ، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر معناه خليقٌ مثل حرى بذلك إلا أن حرىً يثنى ويجمع ويؤنث ، ويقال بالحرى أن تفعل ذلك (١) .

● والحيا : الغيث والخصب مقصور يكتب بالألف وهو من الياء كراهية الجمع بين يائين في الخط ، وكذلك خطايا وزرايا وزوايا يكتبن بالألف كراهية الجمع بين ياءين ، قال أبو زيد : / وجمعه أحياء ، قال الأخطل :

ظ/١٣

ربيعٌ [حيا ما يستقلُّ بحمله

سؤومٌ ولامتكنش البحر ناضبُهُ] (٢)

وأشدنا أبو بكر بن الأنباري :

إنا ملوكٌ [حيا للتابعين لنا مثل الربيع إذا مانبته نَصْرًا] (٣)

وقال الآخر :

بغير حيا جاءت به [أرحبِيَّةُ أطال به عام التاج (٤)] وأعظما (٥)

● والحفا مقصور أن ترق القدمان من طول المشى إذا مشى الإنسان بغير خُف ولا نعل ، يكتب بالألف ، لأن أصله الواو ، وذلك أنك تقول حفى الرجل حِفْوَةً . قال الأعشى :

لا تشتكى إلى من ألم النشد مع ولا من حفا ولا من كلال (٦)

● والحطا جمع حطاة ، وهى القملة .

(١) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٥٨

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩٤ ، وأمالى القالى ٩/١ ، والسمط ٤٥/١

(٣) البيت لحزيمة بن جذل الطعان بهامش المخطوطة ، والسمط ٤٦/١ ، وهو بلا نسبة فى أمالى

القالى ٩/١

(٤) انظر : المنقوص للفراء ١٩

(٥) البيت لحميد بن ثور فى ديوانه ١٢ ، والأيام والليالى ٥٦ ، وهو بلا نسبة فى المنقوص ١٩

(٦) البيت فى ديوانه ٧ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٩

● والحصى : جمع حصاة ، قال الأصمعي : يقال أغلظ الموطئ الحصى على الصنقا ، والحصى أيضا : العدّد . قال الخطيب :

سيرى أمّام فإن الأكثرين حصى والأكرمين إذا ما يُتسبون أبا (١)

والحصاة العقل ، وهي فقلة من أحصيت لأنه يحصى به الأشياء ، ويقال « ماله حصاة ولا أصاة » (٢) قال طرفة :

وإن لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل (٣)

وجمعها حصى ، قال كثير :

بحقك إن تنطق تقل غير مُهَجِرٍ

صوابًا وإن يخفف حصى القوم تزوّن (٤)

وكلاهما عندي من الحصى ، الحجارة الصغار ، ألا ترى أنه يراد بالحصاة التي هي العقل : الرزاة ، وبالحصا الذي هو عدّد : الكثرة .

(١) البيت في ديوانه ٦ ، والخزاة ١/٥٦٧ ، والدرر ٢/١٣١ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، وشرح ابن هشام اللخمي لمقصورة ابن دريد ١٠٨

(٢) القول في اللسان (أصا) ٣٩/١٨ ، وبيت طرفة يروي « أصاة » مكان « حصاة » في نفس الموضع .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٠ ، ومجموعة المعاني ٧٠ ، وشرح المقامات ٢/١٤٦ ، والمأثور ١٥ ، وفصل المقال ٢١٤ ، وحماسة البحتري ٢٣١ ، وتهذيب الألفاظ ١٨٤ ، وشمس العلوم ١/٤٣٣ ، والشعر والشعراء ١/١٩٤ ، واللسان « أصا » ٣٩/١٨ ، (حصى) ٢٠٠/١٨ ، (خطرب) ١/٣١٤ ، والسمط ١/٣٦٣ ، والتكملة ٤/٥٨٤/ب ، والأساس (حصى) ١٨٠

وينسب لكعب بن سعد الغنوي في التاج (حصى) ٩١/١٠ ، عن الصحاح ، واللسان (حصى) ٢٠٠/١٨ ، وينسب للهيثم بن الأسود بن قيس النخعي في الحماسة البصرية ١/٤٣

وينسب لكعب بن زهير في حماسة البحتري ٢٣١ ، وقد أخل به ديوانه وهو بلا نسبة في الصاحبي ٨٤

(٤) البيت في ديوانه ٢٥١

● والحَقَى يكتب بالياء وهو مصدر قولك قد حَقَى الرجل يَحْقَى حَقَى إذا اشتكى حَقْوَهُ ، والحَقْوُ : معقد الإزار من كل ناحية ، يقال أخذ فلان بِحَقْوِي فلان ، قال جميل :

قناة من المَرَان مافوق حَقْوَهَا وما تحته منها نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)
وقال ابن الأعرابي : حَقَى يُحْقَى حَقَى فهو محقَّقٌ وهو مَغَصٌ (٢) يأخذ في البطن . والقول الأول أصح في الاشتقاق .

● والحَجَا : الملجأ الذي يُلتجأ إليه ، ويقال هو الجانب ، أنشد أحمد بن يحيى :
لا تُحْرز المرءُ أحجاء البلاد ولا تُبنى له في السموات السلاييم (٣)
وأنشد أيضا :

كأيم الحجَا إن تمكن الأيم شدة على قرنه يفصله فصلا هو الفصل الأيم : الحية ، والحجا : جمع حجة وهي النفاخة التي تكون فوق الماء إذا قطر فيه / [المطر مقصور يكتب بالألف (٤) . أنشدني أبو بكر بن دريد عن أبي] حاتم ١٤/ و
عن أبي زيد لامرأة من العرب :

[أقلب عيني في الفوارس هل أرى حزاقا وعيني] كالحجاة من القَطْرِ (٥)
وحجَا في معنى خَلِيق [بك] (٦) أن تفعل ذلك ، وحج وحجَا ، فمن قال

(١) البيت في ديوانه ١٦١

(٢) بهامش النسخة « كذا نقل عن أبي علي بتحريك الغين وذكره يعقوب مَغَص بالإسكان » . وانظر رد الحفاجي على الحريري في هذه اللفظة في شرح درة الغواص ١٤٩

(٣) البيت لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٧ ، ومجاز القرآن ١٩٠/١ ، ٤٢٤/٢ ، والمقصود ٣١ ، والقرطين ١٤٣/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤٧ ، ٣٣٨ ، واللسان (حجى) ١٨٠/١٨ ، والتاج (حجى) ٨٣/١٠ ، وهو برواية « أعناء » مكان « أحجاء » في مادة (عنى) من التاج ٢٥٧/١٠ ، واللسان ٢٣٨/١٩ ، وهو بلا عزو في شمس العلوم ٣٧٩/١

(٤) انظر : المخصص ١٦٠/١٥

(٥) البيت في الجمهرة ٦١/٢ ، ١٤٨ ، وينسب في الموضعين لمحياء بنت حازوق الخارجي الحنفية وهو للحنفية في الاشتقاق لابن دريد ١٢٤ ، وحلية العقود ١٠ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٠/٣ والتمام ٢٠٦ ، واللسان (حجا) ١٨٢/١٨ ، والمخصص ١٦٠/١٥

(٦) في الصقلية : خَلِيق يقال إنه لحجى أن يفعل ذلك .

حجًا لم يثن ولم يجمع ولم يؤنث لأنه مصدر ، ومن قال حججتي وحج ثني وجمع
وأنت قال ذو الرمة :

فوالله ما أدري أجولان عبيرة تجود بها العينان أحجى أم الصَّبْرُ (١)
وبعضهم يهمز : حججتي .

• وَحَمًا المرأة مقصور يكتب بالألف ، وهو أبو زوجها . وفيه خمس لغات :
يقال حماها على وزن قفاها ، وحمو على وزن أئبو ، قال الشاعر :

هي ما كُنْتِي وتزني عُم أنى لها حُمُو (٢)
ويقال حَمُوها بالهمز وحمها بترك الهمز ، أنشد الفراء :

أَلَمَّ بِسَلُومَةٍ أَلَمَّ أَلَمٍ خَلُوتها من الحليل والحِمِ
وأنشد الفراء أيضا :

قلت لبَّوابٍ لَدِيه دارُها تَيْدَنُ فإني حَمُّها وجارُها (٣)

وحكى اللحياني : هو حَمُوها بفتح الميم والهمز على مثال هو حَطُوها .
• وَالغَسَا : البلح واحدها غساة يكتب بالألف لأنه يقال في أدنى العدد
غَسَوَات .

• وَالغَفَا : حُطام البُرِّ وقَشْبُهُ وما خالط الحَبَّ مما ليس منه . قال أبو زيد :
والغفا أيضا ما يُنْفَى من الإبل وأنشد :

إنَّ قِصارَكَ على كِزومٍ مِخلِصَةَ العِظامِ أو زِعمِ

(١) البيت في ديوانه ٢١٠ ، واللسان (شأن) ٩٥/١

(٢) البيت لفقيد ثقيف في المستقصى ٣٩/١ ، وعيون الأخبار ١٣٣/٤ ، ومجمع الأمثال
١٤٩/١ ، والجمهرة ١٢١/١ ، واللسان (حما) ٢١٥/١٨ ، والتاج (حمو) ٩٨/١٠ ، وهو بلا نسبة
في أمالي الشجري ٣٧/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٨ ، والجمهرة ١٩٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، وشمس العلوم
٤٦٢/١ ، وشرح المرزوقي ٥٠٩/٢

(٣) البيتان لمنظور بن مرثد الأسدي في شرح شواهد المعنى للبغدادي ١٢١/٢ ، والعيني
٤٤٤/٤ ، والدرر ٧١/٢ ، وهما بلا نسبة في اللسان (لوم) ٣٥/١٦ ، (أذن) ١٤٧/١٦ ، (حما)
٥٤/١ ، برواية حمؤها وهو في التاج (حمو) ٩٨/١٠ ، بالروايتين ، والخزانة ٦٢٩/٣ ، وشرح شواهد
المعنى للسيوطي ٢٠٥ ، وإصلاح المنطق ٣٧٥ ، وعبث الوليد ١٦٨

طائفة أو من غفا تميم (١)

قال : والغفا ما ينفون من إبلهم ، والكزوم الكبيرة ، والزعوم والطعوم التي يزعم الناس أن بها نقيًا ، والمخلصة التي خلص نقيها .

● والغرا مفتوح الغين مقصور يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال سهم مغرؤ وسرّج مغرؤ ومن أمثالهم « أدركني ولو بأحد المغرّوين » (٢) .

وقال أبو زيد : قالوا غروته أغروه بالغرا وغرّيته وهو من الصمغ وغيره ، والغرا الحُسنُ أيضا ، يقال أغراه الله أي حسّنه ، والغريُّ الحُسنُ عن أبي عمرو ومنه سمي الغريّان .

والغرا أيضا ولد البقرة مقصور يكتب بالألف ، ويقال في تثنيته غروان ، قال الشاعر :

١٤/ظ

/ لها الجيدُ من جيداء والعين [طرفها

كعيناء يهديها غراها فتزمتُ] (٣)

قال أبو علي : أصل هذه اللفظة واحد وهو لزوم الشيء الشيء [ولصوقه به ، ألا تراهم قالوا غري به إذا] لزّمه [ولهذا قيل للصمغ غرا للصوقه بالشيء ، ولولد البقرة غرا للزومه أمه ، وللحُسنِ غرا للصوقه بصاحبه ، وليس يلزم من هذا أن يسمى كل مالزم شيئا غرا ، لأن العرب ربما سمت الشيء لعلة ولا تسمى غيره بذلك الاسم وإن كانت فيه تلك العلة ، ألا تراهم قالوا بغلة سفواء للسرّعة ، ولم يقولوا ناقة سفواء وإن كانت سريعة ، ولا فرس سفواء للسرّعة .

● وغما البيت : ما يُسَقَّفُ به من قَصَبٍ أو ألواح أو حُطامٍ زرع مفتوح الغين مقصور يكتب بالألف .

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ٣٣٧/١ ، والأول والثاني في اللسان (زعم) ١٥٨/١٥

(٢) المثل في البارع ٦٤ ، والمستنصى ١١٦/١ ، ومجمع الأمثال ٢٦٥/١ ، والمخصص ١٤٠/١٥ ، ١٥٢ ، واللسان (غر) ٣٥٧/١٩

(٣) انظر : شرح القصائد السبع ٦١ ، ٤٥٤ ، والبيت بلا عزو في الموضعين

ويقال أيضا رجُلٌ غَمًا ^(١) للمشرف على الموت ، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدرٌ يقال رجُلٌ غَمًا ورجلان غَمًا ورجال غَمًا وامرأة غَمًا ونساء غَمًا . وحكى أبو عمرو عن بعضهم : « رجُلٌ غَمًا من الوجع ورجلان غَمَيان وقوم غَمًا قال ويقال أغماء للجميع ، وقد غَمِيَ عليه وهو مُغَمِّيٌّ عليه » ^(٢) .

وقال أبو الحسن بن كيسان ^(٣) : « غَمًا مصدرٌ يجوز في التثنية أن يقال رجلان غَمًا كما يقال في الجمع ، ومن ثناه أخرجه مُخرَج الاسم ، وجمعه أغماءٍ حيثُذ ، وَغَمِيَ عليه لغة ضعيفة ، وأفصح منها أغمِيَ عليه وهو مُغَمِّيٌّ عليه بالتخفيف مثل مُعْطَى » .

● والغَوَى : بَشَم الفصيل ، يقال غوى الفصيلُ يغَوِي غَوَى ، إذا بَشَم من لبن أمه قال الشاعر يصف القوس :

معطفة الأثناء ليس فصيلها برازها دَرًا ولا ميت غَوَى ^(٤)

فصيلها : سهمها

وقال الأصمعي : « الغوى ^(٥) أن يشرب الفصيل من لبن أمه حتى يتخثر » وهذا راجع إلى القول الأول ، لأن البشم يكون عنه تخثر لا بد منه .

وقال أبو زيد ^(٦) : « الغوى ألا يزوى الفصيل من لبن أمه حتى يُهزل » وأنشد البيت الذي ذكرناه .

(١) في الصنقلية : غَمَى ، وكذا في المواضع التالية في بقية المادة .

(٢) النص دون إسناد في تهذيب الألفاظ ١١٦ . « وحكى عن بعضهم رجُلٌ غَمَى ... »

(٣) قول ابن كيسان في تهذيب الألفاظ ١١٦ . وابن كيسان هو : محمد بن أحمد بن كيسان

أبو الحسن النحوى ، أخذ عن المبرد وثعلب ، توفي ٢٩٩ هـ .

(٤) البيت ينسب لعامر المجنون في التاج (غوى) ٢٧٣/١٠ ، وعنه نسبة كرنكو في هامش المعاني

الكبير ١٠٤٧/٢ ، وهو بلا نسبة في المعاني الكبير ١٠٤٧/٢ ، والبارع ٧٦ ، وإصلاح المنطق ٢١٣ ،

٢٢٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٤/٢ ، وتام فصيح الكلام ١٨ ، والمخصص ١٧/١٨٠ ، وشرح

المفضليات ٥٠٣ ، والقرطين ٢٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥٢ ، واللسان (غوى) ١٩/٣٧٩ ،

والمقصود ٣٣ ، والمقصود ٨١ ، والمخصص ١٤/٧ ؛ ١٨٠ ، ١٦٢٠/١٥

(٥) القول في الإبل للأصمعي ١٢٢ ، ١٥٤ ، وشرح القصائد السبع ٥٢ ، والتختر بالتاء (المشاة

الفوقية) معناه التفتر والإسترخاء ، يقال شرب اللبن حتى تختر أى فتر بدنه (اللسان ختر ٥/٣١١/

سطر ٩)

(٦) انظر : البارع ٧٦ ، ففيه نقل عن كتابي أبي زيد : «اللغة» ، و« الغرائز » ؛ عن الغوى .

وليس هذا عندي ضدًا لقول الأصمعي . ولا مخالفًا له ، ألا ترى أنه إذا لم يَزُو من
/ [اللين حتى يهزُل يتختر ، كما أنه إذا أكثر من الشرب حتى يبشم] يتختر . وقال
أبو زيد ^(١) : « قَيْس [يقولون غوى السخلة إذا ماتت أمه و] ساءت حاله وهزِل
واضطرب » .

● والغبا [مقصور يكتب بالألف لأنه من] ^(٢) الواو ، ويقال غبيث عن
الأمر غباوة أى لم أفطن له .

● والغضا : شجر معروف ، يقال إن جمره أبقي الجمر وأحسنه ، ولذلك
ذكرتها الشعراء فى أشعارهم وأنشد الأصمعي :

لما رأى الرمل وقيزان الغضا والبقر الملمعات بالشوى
بكى وقال هل ترؤن ما أرى ^(٣)

وقال : يقال : أخبث الذئب ذئب الغضا لأنه خَيْرٌ مُسْتَخْفٍ .

● وقال الفراء : الخلى : كل ما اختليت بيدك من البقل ، مقصور يكتب
بالياء ، قال الشاعر :

وبعض بيوت الشُّعر حُكْمٌ وبعضها خَلَى لَقَه فى ظلمة الليل حاطِبةً ^(٤)

وقال الأصمعي : الخلى مقصور ؛ النبات الرقيق كله مادام رُطْبًا ، وفى حديث
النبي عليه السلام ^(٥) حين ذكر مكة فقال : « لا يُختلى خلاها » أى لا يُقَطَّع .

وقال أبو حاتم : قال الأصمعي ^(٦) : الخلى الرُّطْب من النبات كله ، وهو
الأخضر ، واحدته خِلاَةٌ ، وإنما سميت المخلاةً مخلاةً لأنه يجعل فيها الخلى . وقال
الأعشى :

(١) القول فى البارع ٢/٧٦ ، وفى الصقلية : أبو زيد فى موضع آخر و .

(٢) انظر : اللسان (غبا) ٢٥٠/١٩ ، نقلا عن ابن الأنبارى . وانظر : البارع ٧٢

(٣) الأبيات الثلاثة للجليح بن شميز فى الجمهرة ١٥/٣ ، وهى تنسب للشماخ والجليح فى
ديوان الشماخ ٣٨٢ ؛ وانظر مصادره ، وهى بلا نسبة فى أمالى القالى ١٨٢/١ ، والسمط ٤٤٩/١ ،
والجمهرة ٢٥٤/٣ ، واللسان (قوز) ٢٦٦/٧

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣٩٦

(٥) الحديث فى غريب الحديث ١٣٢/٢ ، ١٢٤/٤ ، ٢٥٧/٤ ، وإصلاح خطأ المحدثين ٢٣

(٦) القول فى اللسان (خلا) ٢٦٦/١٨ ، سطر ١٢ من أسفل .

لعدم
صنا
أما
منه
نفسه
له

وحولى بكثرة وأشياءها ولست خلافة لمن أوعدن^(١)
 أى أوعدنى ، يقول : لست بخلافة يأخذها من شاء ، أى أنا فى عز ومَنَعَةٍ ،
 ويقال خلَيْتُ فرسى إذا أطعمته الخلى .
 وقال ابن السكيت وغيره : الخلى : الرطب ، وهو جمع خلافة ، ويقال قد
 خَلَى الرطب يخليه خَلْيَا إذا قَطَعَهُ ومنه سميت الخلافة وأنشد :
 يرى فى كَفِّ صاحبه خلافة فتعجبه ويفزعه الحرير^(٢)
 وقال أحمد بن يحيى^(٣) : الخلى مقصور الكلام أيضا يقال إنه لخلو الخلى إذا
 كان حسن الكلام ، قال كثير :

ومحترش ضبِّ العداوة منهم

بخلو الخلى حرش الضباب الخوادع^(٤)

● والخذأ : استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على الوجه ، يكتب بالألف
 لأنه / يقال أذُنٌ خذواء [ورجل أخذى] وامرأة [خذواء إذا كانا كذلك .
 قال]^(٥) ذو الرمة :

فلما لبسَ الليل أو حين [نَصَبَتْ] له من خذا آذانها وهو جانح^(٦) [

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، والعينى ٤٤٠/٢ ، والأساس (خلو) ٢٥٠ ، واللسان (خلا)
 ٢٦٦/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢٠/١٠ ، وعجز البيت له فى النبات ١٥٣ ، وعجزه أيضا بلا نسبة فى
 شرح المرزوقى ٥٨٢/٢

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (خلا) ٢٦٦/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢٠/١٠

(٣) القول فى اللسان (خلا) ٢٦٤/١٨ ، سطر ٧ من أسفل .

(٤) البيت فى ديوانه ٢٣٩ ، والمقصود ٣٣ ، وسفر السعادة ١٥٤ ب ، والمعانى الكبير ٦٤٣/٢ ،
 واللسان (خلا) ٢٦٤/١٨ ، (حرش) ١٦٨/١٨ ، والتاج (خلى) ١٢١/١٠ ، (حرش) ٢٩٦/٤ ،
 والأساس (خلو) ٢٤٩ ، والمخصص ١٢١/١٥ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (خدع) ٤١٧/٩ ، والتاج
 (خدع) ٣١٢/٥ ، والمخصص ٨٠/٣ ، ٩٧/٨

(٥) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٧١

(٦) البيت فى ديوانه ١٠٨ ، والجمهرة ٢٠٤/٢ ، والاقتضاب ٣٦٢ ، والصاحبى ١٧٥ ،
 وخلق الإنسان لثابت ٩٣ ، وأدب الكاتب ١٦٥ ، والقرطين ٥٢/١ ، والخصائص ٣٦٥/٢

ويقال للرجل إذا ضعف وانكسر قد خذى فلان ، ويقال ^(١) « أوقعوا في ينمة خذواء » يريدون بذلك أنها قد تمت حتى تثنت ، والينمة من أحرار البقول .

● والحنى : الفحش والكلام القبيح ، مقصور ، يقال قد أخنى الرجل في منطقته يُخنى أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

معاذ العزيز الله أن يُوطِن الهوى فؤادى لإلفٍ ليس فيّ بيخيلى
يحاول ضرمًا أو دِماجًا على الحنا وما ذاكم من شيمى بسبيل ^(٢)
وقال زهير :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحنا أصبت حلِيمًا أو أصابك جاهل ^(٣)
وأنشدنى أبو بكر بن دريد :

طبّ بتنجاثِ الحنا مستنبطه أعرضتُ عن دَغِيَّتِهِ وسَقَطِهِ
وقال : النجث : استخراج الشيء ، والدغية : الكلمة القبيحة .

والحنا أيضا : الفساد ومنه قول النابغة :

أخنى عليها الذى أخنى على لبيد ^(٤)

● ويقال : خَسًا و زَكًا ، فَخَسًا فرد و زَكًا زوجان . أنشد الفراء ^(٥)

كانوا خسا أو زكا من دون أربعة لم يخلفوا و جُودُ الناس تَعْتَلِج ^(٦)

(١) القول فى خلق الإنسان لثابت ٩٣ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٧١ ، والجمهرة ٢٠٤/٢

(٢) البيت الثانى بلا نسبة فى اللسان (دمج) ٩٩/٣

(٣) البيت فى ديوانه ٣٠٠ ، والمخصص ١١٦/١٥ ، والشعر والشعراء ١٥١/١ ، وديوان أوس بن حجر ٩٩ ، وينسب أيضا لكعب فى الشعر والشعراء ١٥١/١ ، وعيون الأخبار ٢٣١/١ ، وهو فى ذيل ديوانه ٢٥٧ عن المصدرين السابقين . وهو بلا نسبة فى القوافى للمبرد ١٠

(٤) عجز البيت فى ديوانه ٥ وصدر البيت : « أضحت قفازا وأضحى أهلها احتسلا » والبيت فى

البارع ١٨٧ ، والخزانة ٧٦/٢ ، وشرح المفضليات ٥٦٤ ، وشمس العلوم ٨٢/٢ ، والمقصود ٣٥ ، والجمهرة ٢٤٠/٣ ، والدرر ٨٤/١ ، والتاج (خنى) ١٢١/١٠ ، ومجمع الأمثال ١٣٢/١ ، ٢٤٣ ،

٤٢٩ ، وعجز البيت مثل فى مجمع الأمثال ٢٤٣ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ١٦١/١٥

(٥) انظر : المنقوص للفراء ٣٥

(٦) البيت بلا نسبة فى الزاهر لأبى بكر الأنبارى ١٨٧/٢ ، والمنقوص ٣٥ ، واللسان (خسا)

٢٤٩/١٨ ، والتاج (خسا) ١١٣/١٠

« ويجوز كانوا خسًا أو زكًا منونين ، قال أبو بكر بن الأنباري : فمن لم يصرفهما جعلهما بمنزلة مثنى وثلاث ورباع ، ومن صرفهما جعلهما نكرتين ، وقال أحمد بن عبيد ^(١) : خسا وزكا لا ينونان ولا تدخلهما الألف واللام لأنهما على مذهب فَعَلَّ مثل ذَهَبَ وَضَرَبَ وَرَمَى وَعَفَا وأنشد للكميت :

لأذنى خسًا أو زكا من سنيك إلى أربع فبشوك انتظارا ^(٢) »

قال النضر بن شميل ^(٣) : بقيت الشيء وبقوته خفيف القاف ، نظرت إليه كيف هو ، وأنشد أبو عبيدة :

إذا نحن في تعداد خصلك لم نقل خسا وزكا أعين منا المعرّدا ^(٤)
وأنشد يعقوب :

وَمَجْرَوفٍ بَلَقًا مَلَكْتُ عَنَانُهُ يثدو على خميس قوائمه زكا ^(٥)

وقال الفراء ^(٦) / يكتب [بالألف ؛ لأنه من خسًا مهموز .

و/١٦

● والخَوَى : خلو [الجوف من الطعام مقصور يكتب بالياء ، يقال [قد خوى جوف الرجل من الطعام يخوى] خوى إذا خلا منه ، ويقال رجلٌ خوى وامرأة خوية ، ويقال قد خوى رأسه من الدم ، يخوى خوى إذا رعى ، فخف رأسه من كثرة خروج الدم .

وقال أبو زيد : خويت المرأة تخوى إذا لم تأكل الطعام عند الولادة فخلا جوفها وخفَّ .

(١) أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر أبو جعفر النحوى ويعرف بأبى عبيدة حدث عن الواقدى والأصمعى توفى ٢٧٠ هـ انظر : إنباه الرواة ٨٦/١ وهامشه .

(٢) النص والبيت فى اللسان (زكا) ١٢/٧٨/١٩ ، والنص بدون البيت وبرواية أخرى فى لحن العوام للزبيدي ١٧٥ - ١٧٦ ، والبيت فى ديوان الكميت ١٩١/١ ، والخزانة ٨٣/١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٣ ، والمخصص ١٢٨/١٧ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٧ ، واللسان (خسا) ٢٤٩/١٨

(٣) أبو الحسن النضر بن شميل المازنى ، من تلاميذ الخليل أقام زمنا طويلا فى البادية تمكن فيها من العربية تمكنا كاملا وتعلم مذاهب النحاة بالبصرة توفى ٢٠٣ هـ .

(٤) البيت للكميت فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ٢٩٧/٢ ، وشرح المفضليات ٥٩١ ، وديوانه ١٦٢/١

(٥) انظر لحن العوام للزبيدي ١٧٦ ، فالبيت هناك بلا نسبة ، وهو للرخيم العبدى فى المعانى

الكبير ٢/١ ، والسمط ١٨٩/١ ، وهو بلا نسبة أيضا فى شرح المفضليات ٥٩٢ ، واللسان (جوف)

٣٨٠/١٠ ، والأساس (جوف) ١٤٢ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى اللسان (خسا) ٢٤٩/١٨

(٦) انظر : المنقوص للفراء ٣٥

● قال ابن الأعرابي : يقال : إنما هو خَجَاةٌ من الخَجَا (١) أى قدير لئيم .
وأنشد :

قد كنتَ حتى أريك تُلعبُ عرسَهُ يابن الخجاء ولساء ما أن تُفعلًا (٢)

● ويقال لحمه خطا بظا إذا ركب بعضه بعضا . قال أبو موسى (٣) : يكتبان بالألف وبالياء والياء أجود . وليس قوله والياء أجود بشيء ولا بالياء لأنه من الواو . قال أحمد بن يحيى وغيره : قد خطا لحمه يخظو خطًا ، وبظا ينظو بظًا ، فعلى هذا لا يجوز كتابهما إلا بالألف ، قال الراجز

قد عَلِقْتُ بعدك حِنزَابًا ووزَى خاضى البضيع لحمه خطا بظا (٤)

الحنزاب : القصير الغليظ ، ووزى منتصبٌ ، يقال رأيتَه مستوزيا ، أى منتصبا ، والوزى : القصير أيضا ، وقال الفراء (٥) : « لحمه خطا بظا وكظا وقد خطا يخظو ويظو ويكظو » وهو رجل خظوان إذا ركب لحمه بعضه بعضا . وأنشد غيره لرجل من غنّى :

فى بُذنه خظوان لحمه زيمٌ وذو بقية ألواح إذا شزبا (٦)

● قال أبو حاتم زعم الأصمعى أن القفا مؤنثة لا تذكر والتصغير ففئة ثم أنشدنا :
وهل علمتِ ياقفَى التنفلة (٧)

(١) رسمت فى المخطوطة بطريقة تقرأ فيها بالألف وبالياء هكذا : « الخجاي » .

(٢) عجز البيت وحده فى المخصص ١٦٢/١٥

(٣) أبو موسى هارون بن الحارث السامرى ، سبق ذكره فى مادة « العشا » .

(٤) البيتان للأغلب العجلى فى طبقات الشعراء ٢٤٦ ، واللسان (حنزب) ٣٢٥/١ ، والأول

منهما له أيضا فى اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ ، والثانى فى اللسان (خطا) ٢٥٤/١٨ ، والتاج (بظا)

٣٧/١٠ ، (خطا) ١١٦/١٠ ، وينسب البيتان لجشم بن الخزرج فى اللسان (حنزب) ٣٢٥/١ ، وهما

بلا نسبة فى المخصص ١٦١/١٥ ، والثانى بلا نسبة أيضا فى شمس العلوم ١٧٠/١ ، ٥٨/٢

(٥) انظر : اللسان (كظا) ٨٩/٢٠

(٦) البيت بلا نسبة فى شرح المفضليات ٦٥٢

(٧) البيت لصحر أو صحير بن عمير فى الأصمعيات ٢٣٦ ، ويذكر ياقوت فى معجم الأدباء فى ترجمة

حبيش بن عبد الرحمن ٤/٣ - ٥ أن عبد الصمد بن المعدل صنع أرجوزة ومنها هذا البيت ودفعها لأبى قلابة

الجرمى على أنها لأحد الأعراب . والبيت بلا عزو فى السمط ٩٣٠/٢ . وانظر هامشه وهو أيضا بلا عزو فى

شرح السيرافى على كتاب سيبويه ١٤٨/١ ، والمخصص ١٣/١٧ ، وأمالى القالى ٢٨٥/٢

فقلت له أين التأنيث ؟ هلا قال يَأْقَفِيَّةُ ؟ فقال إن هذا الرجز ليس بقديم - كأنه يقول هو من كلام المولدين ^(١) - قال وجمعها أقفاء ، قال ولم أسمع قَفِيَّ . قال أبو حاتم : ربما قالوا قَفِيَّ وَقَفِيَّ بكسر القاف وضمتها ، قال وسمعت في أدنى العدد : ثلاث أقف ، قال : وقال عبيد ^(٢) بن شُجْنة في الجاهلية : « هي قفا غادر شر » ^(٣) وذلك أن امرأة قالت ونظرت إلى قفا الوادي « تالله ما رأيت كالיום قفا واف » ^(٤) فقال : هي قفا غادِرٍ شر .

قال أبو حاتم : القفا يؤنث ويذكر وكذلك / الذراع ، ويشى قفوان لأنه [من ١٦/ظ بنات الواو ، تقول قفوْتُ ^(٥) .

● والقرا : الظَّهر ^(٦) ، قال رؤبة بن العجاج [

أشكو إليه شدة المعيشِ وجهد [أعوامٍ نَتَفَنَ ريشي
نتف الحُبَّارى عن قَرَا رهيشِ] ^(٧)

وقال امرؤ القيس :

فخَرَّ لرؤيته وأمسيثُ مُقَدِّما [طويل القرا والروق أخنس ذِيَالِ] ^(٨)
الروق : القرن - والقرا ، يكتب بالألف لأنك تقول في تثنيته قَرَوَان ، ويقال
رجل أقرى وامرأة قرواء قال رؤبة :
تنشَّطته كل مغلاة الوهق مضبورة قرواء هرجاب فُنُقُ ^(٩)

(١) انظر : معجم الأدباء ٤/٣ - ٥ وتخريجات البيت . وانظر : المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٦

(٢) بهامش النسخة : فسرهُ أبو مروان بن سراج : عُوين .

(٣) المثل وخبره في فصل المقال ١٢٣ . وانظر فهارسه والمستقصى ٣٩٩/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٨٤/٢ ، والمثل في الجمهرة ١٨٦/١

(٤) القول في فصل المقال ١٢٤ ، وقالته امرأة جدلية ، زوجة أبي حنبل جارية بن مسهر الطائى .

(٥) انظر : اللسان (قفا) ٥٥/٢٠

(٦) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٦

(٧) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٧٨ - ٧٩ ، والسمط ٧٨٧/٢ ، والأساس (جهد) ١٤٤ ، ومعاني القرآن ١٤٩/٢ ، والاقتضاب ٤٢٥ ، والأول والثاني في خلق الإنسان لثابت ٢٤٦ ، والأول في المنصف ٣٠٨/١ ، والثالث في اللسان (رهش) ١٩٧/٨ (٨) البيت بديوانه ١٤٥

(٩) البيتان في ديوانه ١٠٤ ، وأراجيز العرب ٢٣ ، والخزانة ٤٠/١ - ٤١ ، وشرح أدب الكاتب

١٦٤ ، والاقتضاب ٣١٣ ، واللسان (هرجب) ٢٨٢/٢ ، والتكملة مخطوط ٣ لغة ٤/٥/ب ، والجمهرة ٥٨/٣ ، ٣٨٦ ، والعينى ٣٩/١ ، والإبل للأصمعي ١٠٣ ، واللسان (علا) ٣٧٠/١٩ ، والبيتان بلا نسبة في التاج (هرجب) ٥١٤/١ ، والثاني في الصحابي ٤١ ، واللسان (قرا) ٣٦/٢٠

● ويقال : طعام ذو قَدَى ، وَقَدْرُ ذات قدى ، وقد قَدَى يقْدَى قَدَى طَيِّبًا ، قال الأصمعي : تقول طعامٌ طيب القداة وطعامٌ قَدِيٌّ ، تريد من الطعم لا من الرائحة ، قال أحمد بن عبيد : القَدَى : الريح الطيبة يكتب بالياء ، قال الشاعر :

فمن بين شاةٍ لحمها غير مُنْضَجٍ
وطاهٍ قَدَى محكم النضج ، ذا قَدَى

وقال أبو زيد : فإذا كان الطعام طيب الريح ، قلت قَدَى الطعام يقْدَى قَدَى وَقْدَاةً وَقْدَاوَةً ، وقال أبو حاتم عنه : إذا كان طيب الطعم والرائحة .
● والقَدَى الذى يقع فى العين ، مقصور يكتب بالياء ، يقال قَدَيْتُ عينه تقْدَى قَدَى ، إذا وقع فيها قَدَى ، وَقَدَّتْ عينه تقْدَى قَدَاً إذا رمت مافيه من القَدَى ، وأقْدَيْتُها إذا ألقيت فيها القدى أقْدَيْتُها إقْدَاءً ، وعين مُقْدَاةٌ ويقال فى مثل (١) « ما رأى منه ما يُقْدَى عينه » . وقَدَيْتُها أقْدَيْتُها تقْدِيَةً إذا أخرجت مافيه من القَدَى ويقال عَيْنٌ مُقْدَاةٌ قال الخطيب :

وَتُضْجِي غَضِيضَ الطَّرْفِ دُونِي كَأَنَّمَا

تضمن عينها قدى غير مفسد (٢)

وقال كثير :

إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَدَى

وَعَزَّةٌ لَوْ يَدْرِى الطَّبِيبُ قَدَاهُمَا (٣)

وقد قذت الشاة تقْدَى قَدَاً إذا ألقت بياضاً من رحمها ، حين تريد الفحل ، يقال : « كل ذى ذكر يُمْدَى وكل أنثى تُقْدَى » (٤) .

(١) المثل فى خلق الإنسان لثابت ١٢٢

(٢) البيت فى ديوانه ١٥

(٣) البيت فى ديوانه ٣٦٣ ، وشرح المصنوعون ٢٤٢ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٥٨ وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) القول فى اللسان (قدى) ٣٣/٢٠

وقال أبو عبيدة : القذى الذى تُقذيه هو ما هراقت من دمٍ وماءٍ قبل الولد وبعده أيضا .

والقذى أيضا : ماعلا الشراب من شئ يسقط فيه . قال الأعشى :

ثريك القذى من دونها وهى دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطق^(١)
وقال الأخطل :

كنت القذى فى لُجٍ أكرز مزبد

قذفت الأتني به فضل ضللا^(٢)

و/١٧

● وقسا : اسم جبل / يكتب بالألف . قال عُمر بن لجأ :

[فى الموج من حومة بحر خضرم]

بلمعة بين قسا والأحرم^(٣)

واللمعة من الأرض [الكثيرة الكلاً وأكثر ما تكون اللمعة فى] الحلبي . وقال ابن أحرر :

بَهَجَلٍ من قسا ذفر الخزامى تهادى الجربياء به الحنينا^(٤)
والجربياء : الريح الشمال .

● والقعا : ردة فى أنف الرجل ، وذلك أن تُشرف الأرنبة ، ثم تُقعى نحو القصبة ،

(١) البيت فى ديوانه ٢١٩ ، والمعانى الكبير ٤٣٩/١ ، وشرح المرزوقى ١٨٤/١ ، والخزانة ٥٥١/١ ، والشعر والشعراء ٢٦٤/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٠٥ ، والتشبيهات ١٧٥ ، والأساس (مطلق) ٩٠٥ ، وعجز البيت بلا عزو فى اللسان (مطلق) ٢٢٢/١٢

(٢) البيت فى ديوانه ٣٩٢

(٣) البيتان فى معجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، والثانى فى المنقوص ٣٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٩ ، وشرح المفضليات ٤٩١ ، والخزانة ١٠٩/٣ ، والنبات ١٦٠ ، والجمهرة ٢٠٩/١ ، والتاج (ذفر) ٢١٧/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٧٢ ، والتشبيهات ٢٦٣ ، ٣٤٨ ، والمقصود ٨٨ ، والتاج (قسا) ٢٩٣/١٠ ، ومعجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، والكامل ٧٧/٢ ، والبيان والتبيين ١٩٩/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٧٣/١ ، ومعجم البلدان ٩١/٤ ، واللسان : (قفا) ١١٨/١ ؛ (قسا) ١٢٨/١ ؛ (ذفر) ٣٩٤/٥ ؛ (جرب) ٢٥٥/١ ؛ (قسا) ٤٢/٢٠ ، وهو بلا نسبة فى الخصائص ٢٥٤/١ ، والجمهرة ٢٣٤/١ ، والمخصص ٢٠١/١٥ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ١١٥

يقال قَعِيَ الرَّجُلُ قَعًا وَأَقَعَتْ أُرْنَبَتُهُ ، وَأَقَعَى أَنْفَهُ ، وَرَجُلٌ أَقَعَى وَامْرَأَةٌ قَعَوَاءُ ، وَقَدْ يُقَعَى الرَّجُلُ فِي جُلُوسِهِ ، كَأَنَّهُ مَتَسَانِدٌ إِلَى ظَهْرِهِ ، وَالذَّئِبُ وَالْكَلْبُ يُقَعِيَانِ عَلَى أَسْتَاهُمَا .

● وَالْقَصَا : حَذْفٌ فِي أُذُنِ النَّاقَةِ ، مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ قَصَوْتُ الْبَعِيرَ ، فَأَنَا أَقْصُوهُ قَصْوًا إِذَا قَطَعْتُ أُذُنَهُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ قِصْوَاءٌ وَبَعِيرٌ مُقْصَى وَمُقْصُوءٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى . وَجَاءَ بِهِ اللَّحْيَانِيُّ وَهُوَ نَادِرٌ . وَالْقِصَا أَيْضًا النَّاحِيَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ حَاطَهُمُ الْقِصَا - مَقْصُورٌ - إِذَا كَانَ فِي طَرْتِهِمْ وَنَاحِيَتِهِمْ ، وَيُقَالُ تَقْصَاهُمْ أَيْ طَلَبَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا مِنْ أَقَاصِيهِمْ . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : فَلَانَ يَحْبُو قِصَاهُمْ وَيُحَوِّطُ قِصَاهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ :

أَفْرَعُ لَجُوفٍ وَرِزْدُهَا أَوْرَادُ عِبَاهِلُ عِبْهَلِهَا الدُّوَادُ
يَحْبُو قِصَاهَا مَخْدِرٌ سِنَادُ أَحْمَرٌ مِنْ ضَعُضْهَا مِيَادُ (١)

عِبَاهِلُ : مَهْمَلَةٌ ، وَيَحْبُو : يَحَوِّطُ ، وَسِنَادٌ : مُشْرِفٌ ، وَمِيَادٌ : يَذْهَبُ وَيَجِيءُ ، وَيُقَالُ أَقْصَاهُ يَقْصِيهِ إِقْصَاءً إِذَا بَاعَدَهُ ، وَيُقَالُ تَنَحَّى فَلَانٌ عَنْ جُورَانَا ، فَقْصَى أَيْ بَعُدَ ، وَيُقَالُ : « هَلُمَّ أَقَاصِيكَ » (٢) يَعْنِي أَيْنَا أَبْعَدُ مِنَ الشَّرِّ ، وَقَاصَانِي فَقْصَوْتَهُ ، وَالنَّسَبُ الْقِصَا : الْبَعِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ :

بِلا نَسَبٍ قِصَا مِنْهُمْ بَعِيدٍ وَلَا تُحَلِّقِي يُدْمُ بِهِ ذِمَارِي (٣)

● وَالْقَطَا جَمْعُ قَطَاةٍ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ مَا يَبِينُ الْوَرَكِينَ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

عَلَى أَنَّ حَارَكَه مُشْرِفٌ وَظَهَرُ الْقَطَاةِ وَلَمْ يَحْدَبِ (٤)

(١) الأبيات لأبي وجزة : الأول والثاني في التاج (عجمل) ٤١٨ ، والثالث والرابع في التاج (حبا) ٨٢/١٠ ، والتكملة ٥٨٣/٤ ب ، والأبيات الأربعة بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٢٤٢/٢ ، واللسان (حبا) ١٧٧/١٨ ، والثاني في اللسان (عجمل) ٤٤٩/١٣ ، بلا نسبة أيضا .

(٢) القول في اللسان (قصي) ٤٥/٢٠ ، « هلم أقاصيك أينما أبعد عن الشر »

(٣) البيت بلا نسبة في تحفة المودود ١٢ ، والتاج (قصا) ٢٩٥/١٠ ، عن أبي علي القالي .

(٤) البيت في ديوانه ١٨ ، وأمالى القالي ٢٤٧/٢ ، والمعاني الكبير ١٤٨/١ ، والخيل لأبي عبيدة

ويقال في مثل يُضرب للرجل الأحمق « ما يعرف قَطَاتَه من لَطَاتِه » (١)
ولطَاتُه : جبهته فمعناه ما يعرف من حُمُقِه أعلاه من أسفله .

والقطا أيضا ضرب من الطير معروف واحدتها قطة ، ومن أمثالهم « لو تُرك
القطا لنام » (٢) يكتب بالألف أيضا لأنه يقال في جمعه قطوات قال الأخطل :

١٧/ظ / مُصَاحِبَةٌ خُوصًا كَأَنَّ [رحالها] على قطواتٍ من قَطَا عَالِجٍ حُقْبٍ (٣)

وقال الحطيئة [

حَصَانٌ لَهَا فِي الْبَيْتِ زَيٌّْ وَبِهَجَّةٌ [ومشئٌ كما تمشي القطاة قطوف] (٤)

● وَقَنَا : اسم جبل يكتب بالألف لأنه يقال في تثنيته قَنَوَان ، أنشد الأصمعي

لبعض الرجاز :

كَأَنَّهَا وَقَدَ بَدَا عَوَارِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ

بكفة الرمل قَطَا نَوَاهِضُ (٥)

كذا حكى ابن الأنباري . وقال غيره : قنوين موضع ، يقال صِدْنَا بِقَنَوَيْنِ ، وصدنا
وحش قَنَوَيْنِ ، وكذا فُسر في هذه الأبيات وهي للشماخ وهذا هو الصحيح عندنا .

(١) المثل في أمالي الزجاجي ١٤٣ ، والمستقصى ٢/٣٣٧ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٦٥ ، ٣٠٢ ،
والغريين ٢٨٠ ، واللسان (قطا) ١٢٢/١٨

(٢) المثل في المعاني الكبير ١/٣١٩ ، وفصل المقال ٣٠٥ ، والفاخر ١٤٥ ، ومجمع الأمثال
١٧٤/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥ ، ١٢٠

(٣) الذي في طبعة ديوان الأخطل ١٨١ - ١٨٢ ، بيتان فيهما الشاهد :

معارضة خصوصا حراجيج شمريت بنجعة ملك لا ضعيل ولا جاب

كان رحال القوم حين ترعرعت على قطوات من قطا عالج حُقْبٍ

(٤) البيت للحطيئة في ديوانه ٤١ ، وحماسة البحرى ٣٤

(٥) الأبيات للشماخ في ديوانه ٤٠٥ - ٤٠٦ ، ومعجم البلدان ١/١٦٨ ، ومعجم ما استعجم
٣/٨٥٨ ، ١٠٩٥ ، وغريب الحديث ٢/٢٢٧ ، واللسان (عرض) ٩/٤٧ ، والتاج (قن) ١٠/٣٠٥ ،
والخزانة ١/٤٧٠ .

والبيتان الأول والثاني ينسبان لأبي محمد الفقعسي في ديوان عامر بن الطفيل ٥٥ وشرح
المفضليات ٧١٢ ، ٧١٥ .

والبيت الثاني بلا نسبة في شرح المفضليات ٦١٨ ، والأساس (ربض) ٣١٥ .

والبيتان الأول والثاني بلا نسبة في معجم البلدان ٤/١٩٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجات

ديوان الشماخ .

والقنا أيضاً : احديداب فى الأنف ، يكتب بالألف ، لأنه من الواو يقال رجل أقنى وامرأة قنواء .

والقنا أيضاً من الرماح يكتب بالألف ، وكل عود عند العرب قنا .
والقنا أيضاً الأوصال . والأوصال : العظام التواء بما عليها من اللحم ، والواحد وضل قال ذو الرمة :

وفى العاج منها والدماليج والبرزا قنا مالى للعين ريان عبهر^(١)
والقنا أيضاً : القامة ، قال امرؤ القيس :

طوال المتون والعرائن والقنا لطاف الخصور فى تمام وإكمال^(٢)
وقال كثير :

وأنت التى حبت كل قصيرة إلى وما تدرى بذاك القصائر
أريد قصيرات الحجال ولم أريد قصار القنا شر النساء البحائر^(٣)

والقنا أيضاً واحد الأقناء ، وهى الشماريخ مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال فى لغة أخرى قنو ، قال امرؤ القيس :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل^(٤)

● وقال أبو زيد : كدى الجرو يكدى كدى : وهو داء يأخذ الجراء خاصة ، يصيبها منه قى وسعال حتى يكوى بين أعينها ، يكتب بالياء .

(١) البيت فى ديوانه ٢٢٦

(٢) البيت فى ديوانه ١٢

(٣) البيتان بهذه الرواية فى البارع ٣٨ ، ومسالك الأبصار - انظر هامش الديوان - وهما فى ديوانه ٣٦٩ ، وهامش النسخة والمصادر التالية برواية « قصار الخطا » : اللسان (قصر) ٤١٠/٦ ، (بهتر) ٥٢/٥ ، والقرظين ١٥١/٢ ، والمسلسل ٨٩ ، والمخصص ٩٦/١٢ ، وإصلاح المنطق ٢٠٧ ، ٣٠٥ ، والدرر ٦٣/١ ، والحماسة البصرية ١٤٠/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/٢ ، والجمهرة ٣٥٨/٢ ، والمعانى الكبير ٥٠٥/١ ، والعمدة ٩٦/٢ - ٩٧ ، والبيت الثانى فى المقصور ٥ ، والمعانى الكبير ٥٥/١ ، والبيتان بلا نسبة فى أسرار العربية ٤١ ، والبيت الثانى فى شرح المفضليات ٣٤٩ ، بلا نسبة أيضاً .

(٤) البيت فى ديوانه ١٣٠ ، ونظام الغريب ٢٠٩ ، وشرح المفضليات ٨٣١

● والكظا : يكتب بالألف لأنه يقال كظا لحمه يكظو كظا إذا ركب بعضه بعضا .

● والكرا : دقة الساقين (يكتب بالألف) (١) لأنه يقال امرأة كرواء .

والكرا أيضا : الكروان يكتب بالألف ، وهو اسم طائر قال الراجز

أطرق كرا أطرق كرا فإن النعام فى القرا (٢)

قال أبو جعفر : معنى أطرق : اغض / فإن الأعزاء [فى القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : مادام [عزيز فى القرى ، فأياك أيها الذليل أن تنطق ، ضربه مثلا . قال أبو على : كرا عند أهل [النظر] والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان وإنما أراد الراجز أطرق ياكروان [فرخيم] (٣) .

والكرى أيضا مقصور : النوم يكتب بالياء (لأنه) (٤) يقال كرى الرجل يكرى كرى فهو كرى ، إذا نام . وأنشد الأصمعى :

وأطرق إطراق الكرى من أحراب (٥)

(١) زيادة عن الصقلية . وانظر : الزاهر لابن الأنبارى ٣٧٦/٢

(٢) البيتان يمثل بهما وهما بلا نسبة فى الزاهر ٣٧٤/٢ ، والمنقوض ٣٥ ، ومجمع الأمثال ٤٣١/١ ، ورسالة أبى يحيى بن مسعدة ٢٦٤ ، والمستقصى ٤٥/١ ، ٢٢١ ، واللسان (كرا) ٨٤/٢٠ ، والكامل ٢١٩/١ ، والتاج (كرو) ٣١٤/١٠ ، والخزانة ٣٩٤/١ ، وحلية العقود ١٢ ، والمخصص ١٢٢/١٥ ، وشرح درة الغواص ١٨٩ ، والجمهرة ٤١٤/٢ ، والمسلسل ١٧٠ ، والمعانى الكبير ٢٩٤/١ ، والأول فى المقصور ٩٢ ، والمصايد والمطارذ لكشاجم ٢٦٨ .

(٣) انظر : الخزانة ٣٩٤/١ - ٣٩٥ حيث نقل قول أبى جعفر والشرح عن القالى . وأبو جعفر هو : أحمد بن عبيد بن ناصح وقد سبقت ترجمته .

(٤) القوسان كتبوا فى النسخة بخط مخالف وبجبر أحمر يطابق خط وحبر ما أورده القلى بأخر النسخة من أنه عارضها مرة أخرى على نسخة أخرى وبالاستقراء يتضح أن هذين القوسين يعنىان أن ما ورد بينهما لم يثبت فى النسخة التى عارض عليها للمرة الثانية ، وانظر الدراسة .

(٥) عجز بيت للفرزدق و صدره فى ديوانه ٥١ «أحين التقى ناباى وابيض مسحلى» والبيت فى المستقصى ٢٢٢/١ ، وشرح المفضليات ٨١٦ ، واللسان (كرا) ٨٤/٢٠ ، وعجز البيت فى الخزانة ٣٩٥/١ ، ٣٨٨/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المقصور ٩٢ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠ ، ونقل الشرح والبيتين التالين بعد عن القالى .

وقال : له مذهبان : يجوز أن يكون المصدر ، ويجوز أن يكون الاسم ، أى
كما يُطْرَقُ النوم بصاحبه ، وقال الخطيئة :

ألا هبَّتْ أمانةٌ بعد هَدْءٍ على لومى وما قَضَتْ كراها (١)

وقال بشر :

فلاة قد سریت بها هدوءاً إذا ما العين طاف بها كراها (٢)

وكرأ : ثنية بين مكة والطائف عليها طريق مكة ؛ مقصور ، فأما كَرَاء : وادى
بيشة فممدود كذا قال بعض أهل اللغة . وقال أبو بكر بن الأنبارى هما جميعا
ممدودان .

● والضُّنَى من المرض يكتب بالياء ، لأنه يقال قد ضُنِي يَضُنِي ضُنَى فهو
ضُنِي ، وقد أضناه المرض يضنيه إضناءً ، قال الشاعر :

فَارِثٌ لِحَسْمٍ نَاحِلٍ أَضْنَاهُ تَوْصِيْبُ الضُّنَى

والضُّنَى أيضا كثرةُ الولد غير مهموز يكتب بالياء ، وربما همز ، يقال قد
أضنت المرأة وأضنات وضنأت وضننت ، وقد أضنى القوم وأضنؤوا .

● والضُّوَى : ضَعْفُ الخَلْقِ وصِغْرُهُ ، يقال غلام ضاوى وفيه ضاويَّةٌ ، يكتب
بالياء . وأصل الضُّوَى : الهزال ، والعرب تقول « القرائبُ أضوى والغرائبُ
أنجبُ » (٣) ويُنشد :

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٌ

فِيضُوَى وَقَدْ يَضُوَى نَجِيْبُ الغَرَايِبِ (٤)

(١) البيت فى ديوانه ٣٠ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠

(٢) البيت فى ديوانه ٢٢١ ، والتاج (كرى) ٣١٢/١٠

(٣) القول فى اللسان (ضوى) ٢٢٥/١٩ . وانظر شروح البيت التالى فى مصادر تخريجاته .

(٤) البيت لعبد العاص بن ثعلبة التبوخى فى أسماء المغتالين ٢٨ ، وينسب للناطقة الذيبانى فى

معجم البلدان ٥٨٨/١ ، وقد أخل به ديوان الناطقة (فصل) وهو بلا نسبة فى الأشباه والنظائر للخالدين

٢٥٨/١ ، والتنبية للبكرى ١٢٤ ، واللسان (زرد) ١٥٣/٤ ، (ضوا) ٢٢٥/١٩ ، والفائق ٧٣/٢ ،

والتاج ضوى (٢٢١/١٠) والمعانى الكبير ٥٠٣/١ ، ومجمع الأمثال ٣٤٣/٢ ، والمستقصى ٣٥٣/١ ،

والسمط ٨٧١/٢

وقال الرياشي : أنشدنا أعرابي من بني ضبة :

وَهَبْتُهُ وَأَنْتَ تُعْطَى وَتَهْبُ من فاسد الرجلين ضاوى الركب
ويقال : قد أضوى القوم إذا ولدوا المهازيل ، ويقال : « اغتربوا لا تضوا »^(١)
وقد ضوى الغلام يضوى ضوى شديدا ، قال الراجز :

أُنْذِرْ مَنْ كَانَ بَعِيدَ الْهَمِّ تزويج أولاد بنات العم
ليس بناجٍ من ضوى أو سقم بأبي وإن أطعمته لا يئمي^(٢)
والضوى : أيضا جمع ضواة وهى السلعة^(٣) ، قال [مزرد]^(٤)

والضرم [^(٦) : المسنة .
/ قذيفة شيطان رجيم رمى بها [فصارت ضواة فى لهازم ضرزم^(٥)
ظ/١٨

● والضفا : جانب [الموضع ، يكتب بالألف لأنه يقال فى تثنيته ضفوان]^(٧)
قال زهير :

قَفْرًا بِمَنْدَفَعِ النَّحَائِتِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ^(٨)
والمندفع : حيث يندفع الماء ، والنحائت آبار فى موضع معروف .

(١) الحديث فى الفائق ٧٣/٢ ، والسمط ٨٧١/٢ ، والجمهرة ١٠٣/٣ ، وإصلاح المنطق ٢٢١ ، والمعانى الكبير ٥٠٣/١ ، والأساس (ضوى) ٥٧٠
(٢) الأبيات الأربعة بلا نسبة فى إصلاح المنطق ٢٢١ ، والبصائر والذخائر ٩٤ . والأول والثانى فى الأشباه والنظائر ٢٢٩/١
(٣) السلعة : كالغدة فى الجسد ، أو خراج فى العنق راجع القاموس المحيط (سلف) .
(٤) فى الأصل والصقلية « ذو الرمة » والبيت ليس له بل لمزرد كما سبق فى (ورقة ٩ و فى باب تثنية المقصور) وبيت ذى الرمة سبب الخلط هو :

أخوها أبوها والضوى لا يضيرها وساق أيها أمها عقرت عقرا

وبه شاهد على الضوى وبيت ذى الرمة فى ديوانه ١٧٥ ، واللسان (ضوى) ٢٢٤/١٩

(٥) سبق تخريج البيت فى الورقة ٩ و .

(٦) انظر : الإبل للأصمعى ٧٨ ، ديوان مزرد ٣١

(٧) انظر : شرح ديوان زهير ٨٧

(٨) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، ومعجم البكرى ١٣٠١/٤

● والضَّرَا مقصور - مصدر ضَرَيْت به ضَرًّا شديدًا وِضْرًا - مقصور مكسور - وِضْرَاوَةٌ إذا أُولِعت به ولزمته ، حكاه أبو زيد عن العرب ، ويكتب بالألف لظهور الواو في مصدره . وقال أحمد بن عبيد : يجوز أن يكتب بالياء بناءً على ضريت . ويقال ضَرِي السبع وِضْرُوٌّ ضراوة إذا لزم الصيد وأولع به .

● ويقال فرسٌ أَجْأى بين الجأى ، وهو حُمْرة في سوادٍ ، ويقال للأنتى جأواء . وقال الفراء ^(١) : « الجأى يكتب بالياء كراهةً للجمع بين ألفين » . قال الشاعر :

فَاتَّبَعَهُمْ فَيْلَقًا كَالسَّرَا بِ جَأَوَاءٍ تُشْبِعُ شُخْبًا تُعْوَلَا ^(٢)

والشُّخْب : اللبن الذي يخرج عند قبضك على الضرع .

● والجَبِي : ماحول الحوض ، يكتب بالياء ، وجمعه أجباء . قال القطامي :

قَلْبَانٍ لَمْ يُجْعَلِ سِوَاءَ جَبَاهُمَا لِأَهْلِ وَلَا جَارٍ عَلَيَّ حِينَ مُرُغَبٍ ^(٣)

وَأَنشَدَ الْفَرَاءَ ^(٤) :

حَتَّى إِذَا أُشْرِفَ فِي جَوْفِ جَبِي ^(٥)

وقال : هو ما حول البئر ، وكأنه في هذا الموضع الحوض .

وقال أحمد بن يحيى ^(٦) غير الفراء يرويه « في جوفٍ » بالتنوين « جبا » أى

قَصْرٌ وَجَبُنٌ .

والجَبِي أيضا : موضع . قال كثير :

أَشَاقِكِ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْجَبِي فَاَلْمَسَارِبُ ^(٧)

(١) المنقوص ص ٤٠

(٢) البيت لزهير في ديوانه ٢٠٢ ، والمعاني الكبير ٩٤/٢ ، وخلق الإنسان لثابت ١٧٤

(٣) البيت في ديوانه ١٧٠

(٤) المنقوص ٣٩

(٥) البيت ينسب للعجاج في شرح مايقع فيه التصحيف ١٢٢ ، ١٣٣ ، وقد أدخل به ديوانه وهو

بلا نسبة في المنقوص ٣٩ ، والمخصص ١٦٤/١٥ ، واللسان (جبا) ١٤٠/١٨ ، ومجالس ثعلب

١٦٨/١ ، والمنجد لكراع النمل ١٦ ، والتاج (جبي) ٦٦/١٠

(٦) مجالس ثعلب ١٦٨/١ . وانظر : اللسان (جبا) ١٤١/١٨

(٧) البيت في ديوانه ١٥١ ، واللسان (جبا) ١٤٢/١٨ ، (فرش) ٢٢٢/٨ ، والتاج جبي

٦٧/١٠ ، معجم ما استعجم ٣٦٠/٢ ، ومعجم البلدان ١٢/٢ ، ١٧٥/٣ ، وأمالى القالى ١٧٨/١ ،

والسمط ٤٤١/١ ، والموشح ٢٤٥

وجبى براق : موضع بالجزيرة قال الأخطل :

فأضحى رأسه بصعيد عكَّ وسائرُ خلفه بجبى براق^(١)
 • والجوى : فسادُ الجوف ، يكتب بالياء ، لأنه يقال قد جوى يجوى جوى

قال رؤبة :

وقُعك داوانى وقد جويتُ من داءِ قلبى بعد ما طُنيتُ^(٢)

(ويقال)^(٣) الجوى : الهوى الباطن ، وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال : قرئ
 على أبي العباس وأنا أسمع لأبي حية النميرى :

إذا هن ساقطن الأحاديث للفتى

سقوط حصى المرجان من سلكِ ناظمٍ

رمين فأنفذن القلوب ولا ترى

دما مائرا إلا جوى فى الحيازم^(٤)

/ وأنشدنا أيضا [قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن شبيب]^(٥) لأبي صخر

و/١٩

الهدلى :

وياحُبُّها زدنى جوى كلَّ ليلةٍ وياسلوة الأيام موعدك الحشر^(٦)

(١) البيت فى ديوانه ٤٤٨ ، وأنساب الأشراف ٣٢٦/٥ ، ومعجم ما استعجم ٣٦٠/٢ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (برق) ٣٠٠/١١

(٢) البيتان فى ديوانه ٢٥ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٢ ، والإبل للأصمعى ١١٨ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١٩ ، والثانى فى اللسان (طنى) ٢٤٠/١٩ ، والإبل للأصمعى ١٥٣

(٣) مابين القوسين جوى عليه بالمداد الأحمر فى المخطوط وهذا يعنى أن هذه الكلمة لم تثبت فى نسخة ابن عديس (انظر الدراسة)

(٤) البيتان لأبي حية النميرى (واسمه الهيثم بن الربيع) فى الكامل ٣٧/١ ، وأمالى القالى ٢٨١/٢ ، والبسمط ٩٢٥/٢ ، والحماسة البصرية ٨٦/٢ ، والأول فى الجماهر ٣٨ ، والثانى فى شرح القصائد السبع ١٣٨ ، والأساس (تصمد) ٧٦٩ ، والبيتان بلا نسبة فى الزهرة ١١ ، والأول بلا نسبة فى ديوان المعانى ٢٣٩/١

(٥) هو : عبد الله بن شبيب ، انظر ورقه ٣٢ ظ .

(٦) البيت له فى ديوان الهدليين ٩٥٨/٢ ، وشرح المضمون ٢٣٤ ، والعينى ١٦٨/٣ ، والشعر والشعراء ٥٦٣/٢ ، والخزاة ١٧٠/٢ ، ٥٥٤/١ ، وأمالى القالى ١٥٠/١ ، وشرح المرزوقى ١٢٣٢/٣ ، والعمدة ١٢١/٢ ، والسبط ٣٩٩/١ ، وشرح شواهد المغنى ٦٢ ، وينسب لكثير فى الموشح ٢٥٥ ، وهو عنه فى ذيل ديوان كثير ٥٢٨ ، وينسب أيضا للمجنون وانظر ديوانه ١٣٠ ومصادره .

وقال أبو زيد : جويثُ هذا الطعام أجواه جوى إذا كرهته ولم يُوافقك ، وجويثُ نفسى منه أشدُّ الجوى .

● والجلا : انحسارُ الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة مقصور ، يكتب بالألف لأنه يقال رجلٌ أجلى وامرأةٌ جلواء قال العجاج :

مع الجلا ولائح القتير^(١)

فأما قولهم : « أنا ابن جلا »^(٢) فمعناه أنا ابن البارز الأمر أنا ابن من لا يُنكر ، قال الشاعر :

أنا ابنُ جلا وطلأع الثنايا متى أضعُ العمامة تعرفوني^(٣)

ويكتب بالألف لأنه فَعْلٌ ماضٍ بمنزلة غزا ودعا وعفا ولذلك لم ينون .
والجلا أيضا : كُحِلَ يَجْلُو البصر ، مقصور يكتب بالألف لأنه من جلا يَجْلُو :
قال الهذلي :

وأكحلك بالصَّاب أو بالجلا ففققُ لذلك أو غمض^(٤)

(١) البيت في ديوانه ٢٦ ، وأراجيز العرب ٨٦ ، والجمهرة ١١٤/٢ ، ١٧٤ ، والعيني ٢٧٨/٤ ،
والخزانة ٢٨٣/١ ، وفصل المقال ١٩٥ ، ونظام الغريب ٨ ، والكامل ١١٣/٢ ، وخلق الإنسان
للأصمعي ١٧٩ ، وخلق الإنسان لثابت ٧٦ ، والمأثور ٢٨ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣ ،
واللسان (جلا) ١٦٥/١٨

(٢) القول في مجمع الأمثال ٣١/١ . وانظر شروح البيت التالي في مصادر تخريجه .

(٣) البيت ينسب لسحيم بن وثيل الرياحي بحاشية النسخة وفي شرح المقامات ٢١٣/٢ ، وشرح
القوائد السبع ٤٩٣ ، واللسان (جلا) ١٦٥/١٨ ، والسمط ٥٥٨/١ ، الحماسة البصرية ١٠٢/١ ،
والكامل ١٨٢/١ ، ١٨٣ ، والتاج (جلو) ٧٦/١٠ ، وسيبويه ٧/٢ ، والشئتمري ٧/٢ ، والعيني
١٩٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٢٤ ، والخزانة ١٢٣/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٤ ، والأصمعيات
١٧ ، وطبقات الشعراء ٢١٤ ، ومجمع الأمثال ٣٦/١ ، والجمهرة ١١٤/٢ ، ٢٢٨/٣ ، وشرح شواهد
المغنى ١٥٧ ، وحماسة البحرى ١٣ ، والدرر ١٠/١ ، والمعاني الكبير ٧٩٤/٢ ، ومجموعة المعاني
١٥٠ ، ونسبه العيني ٣٥٦/٤ ، للمثقب العبدى وسحيم بن وثيل وأبي زيد وقد أدخل به ديوان أبي
زيد ، وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٧٦/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٢ ، وأمالى القالى
٢٤٦/١ ، والغريبين ٣٨٨ ، وصدرة بلا نسبة أيضا في الخخص ١٢٣/١٥

(٤) البيت لأبي المثلث الخناعى الهذلي في ديوان الهذليين ٣٠٧/١ ، والمأثور ٢٨ ، واللسان (جلا)
١٦٤/١٨ ، والمستقصى ٢٣٧/٢ ، والجمهرة ١١٢/٢ ، والمعاني الكبير ٧٩٤/٢ ، وهو للهذلي في =

قال أحمد بن عبيد : معنى ففَّح : افتح عينك كما يُفَّحُ الورد إذا تفتَّح .
 • والجدًا : العَطِيَّةُ مقصور ، يكتب بالألف لأنه من الواو ، وذلك أنك تقول
 تعرَّضَ لجداهُ وجدواه قال الشاعر :

يَنالُ جِداكَ المَعْتَفَى عن جَنابِيَّةٍ وللجارِ حِظٌّ من جِداكَ سَمِينُ (١)
 ويقال « كان مطرنا هذا جدًا أي عامًا » (٢) قال رؤبة :

جُدتَ بنضاحِ الجِدا وَكُوفِ جُودِ الرِّيحِ مطلقَ الخَريفِ (٣)

• والجَنَى : ما يُجْتَنى من النخل وغيره مقصور يكتب بالياء لأنه من جنيت
 أجنى . قال الله تعالى ﴿ وَحَنَى الْجَنَيْنَ دَانٍ ﴾ [سورة الرحمن آية ٥٥/٥٤] وقال مُتَمِّم :

لكنت إلى نفسي أشد حلاوة من الماء بالمازى من غسل النخل
 وكل امرئ في الناس بعد ابن أمه كساقطة إحدى يديه من الخبل
 وبعض الرجال نخلة لا جنى لها ولا ظل إلا أن تعد من النخل (٤)
 وكذلك جَنَى النَّخْلِ قال ذو الرمة :

ونلنا سقاطا من حديث كأنه جَنَى النَّخْلِ ممزوجًا بماءِ الوقائع (٥)
 وقال الأعشى :

كَانَ جَنَى النَّخْلِ والزنجبيل ل باتًا بفيها وأزْيًا مَشُورًا (٦)

= التاج (جلا) ٥٧/١٠ ، والإبل للأصمعي ٩٢ ، والقرطين ١٧٥/٢ ، وغريب الحديث ٣٣٨/٤ ،
 وهو بلا نسبة في المقصور ٢٢ ، وتحفة المودود ١٤ ، والمخصص ١٢٢/١٥ ، والجمهرة ٢٢٨/٣
 (١) البيت لخلف بن خليفة في الأضداد لابن الأنباري ٢٠٢
 (٢) القول في الأضداد لابن الأنباري ٢٠٢
 (٣) البيتان أحل بهما ديوانه من قصيدته على هذا الزوى .

(٤) الأبيات الثلاثة في شعر متمم ١٣٢ - ١٣٣ ، والتعازي والمراثي للمبرد ٧ ، والكامل للمبرد ٢/
 ٢٧٧ ، والثاني والثالث في الأشباه والنظائر ٣٤٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٦٦ ، والثالث في مجموعة المعاني ٣٠
 (٥) البيت في ديوانه ٣٥٨ ، والاقطصاب ١٠٢ ، وعيون الأخبار ٨٣/٤ ، وشرح شواهد الشافية
 ١٤٦ ، وشرح المرزوقي ١٣٨٣/٣ ، والحماسة الشجرية ١٩٥

(٦) البيت في ديوانه ٩٣ ، والجمهرة ٣٥٠/٢ ، واللسان (شور) ١٠٣/٦ ، ونظام الغريب ٦٠ ،
 والمعرب ٢٢٢ ، وغريب الحديث ٣٢٣/٣ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٤٣٩/٣ ، والحجة ٢١٩/١ ،
 والمخصص ١٥/٥

/ وقال الراجز :

هذا جَنَائِي [وَهَجَائُهُ فِيهِ] إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ ^(١)]
والجَنَى أَيضاً : ماجنى من الشجرة ^(٢) أَي مَا أَخَذَ [مِنْهَا] ، قَالَ الْجَرْمِيُّ :
زَعَمْتُ جُؤَيَّةٌ أَنَّنِي عَبْدٌ لَهَا [أَشْتُو بِقِرْبَتِهَا وَأَجْنِيهَا الْجَنَى
وقال الأخطل :

وَكأنَّ ظُغْنَ الْحَى حَائِشٌ قَرِيبَةٌ دَانِي الْجَنَاءِ وَطَيْبُ الْأَثْمَارِ ^(٣)
والحَائِشُ : جُمَاعُ النَّخْلِ لَا وَاحِدَ لَهُ .

• وَجَرَى مَفْتُوحُ الْجَيْمِ مَقْصُورٌ مَصْدَرٌ جَارِيَةٌ ، يُقَالُ جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَى ، وَقَدْ
اِخْتَلَفَ فِي هَذَا الْحَرْفِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ رُبَّمَا مُدَّ مَعَ فَتْحَةِ الْجَيْمِ فِي الشَّعْرِ لِلضَّرُورَةِ ،
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السُّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَزَاءِ
أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ ^(٤)

فَمَدَّ السُّعْلَاءُ وَالْخَوَى وَالْجَرَى وَكَلَّهْنَ مَقْصُورٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا أَعْرِفُ
الْجَزَاءَ إِلَّا بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ :

(١) البيتان يجريان مجرى المثل ، وينسبان لعمرو بن عدى اللخمي في اللسان (جنى) ١٦٩/١٨ ،
والمستقصى ٣٨٦/٢ ، وشمس العلوم ٣٤٨/١ ، ومعجم الشعراء ٢٠٥ ، وشرح ابن هشام اللخمي
٨٣ ، والخزانة ٤٩٧/٣ ، وشرح المفضليات ٢٥١ ، ٨٨٤ ، وشرح درة الغواص ١٠٣ ، والمقصور ٢٣ ،
وشرح المقامات ٤/٢ ، وينسبان لعلی بن أبي طالب في عيون الأخبار ٥٣/١ ، والفائق ٤٣٤/٢ ،
وشرح القصائد السبع ٣٨٠ ، وهما بلا نسبة في الغريين ٤١٥ ، وشرح ديوان زهير ٥٨ ، وديوان
الخنساء ٣٢

(٢) في الصقلية : وكذلك الجنة أيضا ماجنى من الثمرة .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وغريب الحديث ٢٦٥/٤ ، وشمس العلوم ٤٧٨/١ ، واللسان
(حوش) ١٧٩/٨ ، وعجز البيت في شرح المرزوقي ٧٥٤/٢

(٤) الأبيات الثلاثة لأبي المقدم في السمط ٨٧٤/٢ ، والدرر ٢١٢/٢ ، وهي غير منسوبة في
المقصور ١٣١ ، والمنقوص ٢٥ ، ٢٨ ، وموارد البصائر ٢٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٢١/٢ ، وأمالی
اليزیدی ٦٠ - ٦١ والإنصاف ٤٠٢/٢

والبيضُ قد عَنِسَتْ وطال جِراؤها ونشأنُ في كِنٍّ وفي أذوادٍ (١)
ويروى في قِنٍّ

● والشَّوَى : جمع شَوَاة وهي جلدة الرأس ، قال الله تعالى ﴿ نَزَّاعَةٌ
لِّلشَّوَى ﴾ [سورة المعارج آية ١٦/٧٠] وقال الأعشى :

قالتُ قُتيلةُ مالهُ قد جَلَلتُ شَيْبا شوائهُ
أم لا أراه كما عَهْدُ ث صحا وأقصر عاذلاتهُ (٢)
وقال أبو ذؤيب :

إذا هي قامتُ تقشعرُّ شوائها

ويُشْرِقُ بين اللَّيْتِ منها إلى الصُّقْلِ (٣)

والشَّوَى أيضا : إخطاء المقتل ، يقال رماه فأشواه إذا أخطأ مقتله ؛ قال ابن مقبل :

أرُمى النحورَ فأشويها وتثلَمَنى ثلم الإناءِ فأغدو غيرَ منتصِرٍ (٤)

(١) البيت للأسود في إصلاح المنطق ٣٧٦ وقد أدخل به ديوان الأسود بن يعفر . وهو للأعشى
ميمون بن قيس في ديوانه ١٣١ ، والصبح المنير ٩٩ ، والسمط ٥٠٩/١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٨ ،
وخلق الإنسان لثابت ١١ ، وإصلاح المنطق ١١٩ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨٤/١ ، والمختصص
٨٦/١٥ ، واللسان (عنس) ٢٧/٨ ، (جرى) ١٥٥/١٨ ، والتاج (جرى) ٧٢/١٠ ، وهو بلا نسبة
في الأضداد لأبي الطيب ١٥/١ ، والتبهيها ٢٠٣

(٢) البيتان ينسبان للأعشى وعبد الرحمن بن حسان ، فهما للأعشى في شرح القصائد السبع
٣١٦ ، والأشياء والنظائر ١٨٦/٢ ، وشرح المقصورة ٧٦ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٣٠ ، والأول
للأعشى في مجاز القرآن ٢٦٩/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٣ ، وقد أدخل بهما ديوان الأعشى
ميمون بن قيس طبع مصر وهما في ملحق ديوانه في الصبح المنير ٢٣٨ ، وينسبان لعبد الرحمن بن
حسان في التكملة ٥٩٧/٤ ب ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٤ ، والبيت الأول بلا عزو في اللسان
(شوى) ١٧٨/١٩ ، والأساس (شوى) ٥١٠

(٣) البيت له في ديوان الهذليين ٩٠/١ ، واللسان (شوى) ١٧٨/١٩ ، والعيني ٣٨٩/٢ ،
والجمهرة ١٨١/١ ، ٧٤/٣ ، والمعاني الكبير ٧٢٣/٢ ، والبيت بلا عزو في الأضداد لابن الأنباري
٢٢٩ ، وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٤

(٤) البيت في ديوانه ٧٥ ، والمعاني الكبير ١٢١٩/٣ ، وشرح المقصورة ٧٥ ، وهو بلا عزو في

وقال الأصمعي في تفسير بيت الهذلي :

لا يُسلمون قريحا حلَّ وشطُّهم يوم اللقاء ولا يُشؤون من قرَّحوا^(١)

قال : يُقال أشواه إذا لم يصب مقتله ، وشواه إذا أصاب منه المقتل .
والشَّوى أيضا اليدان والرجلان ، يقال فرسٌ عبَّل الشوى ، أى غليظ القوائم ،
وقال امرؤ القيس :

سَلِيمُ الشَّظَا عَبْلُ الشَّوَى شَنَجُ النِّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مَشْرَفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٢)

ويقال^(٣) : « كل ذلك شوى ما / [سلم دينك] أى هَيِّنْ . قال الشاعر : ٢٠/و

وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ [أَحْدَثْنَ هَالِكَا

أقول [شوى مالم يُصْبِنَ صَمِيمِي]^(٤)

والشَّوى [أيضا] رذال المال قال الشاعر :

[إِنَّكَ مَا سَلَيْتَ] نَفْسًا شَحِيحَةً عَنْ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ الْمَجَاوِعِ

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ^(٥)

(١) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٧٩/٣ ، والجمهرة ١٤١/٢ ، والمعاني الكبير ٩٠١/٢ ، والسمط ١٣٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ١٠٥ ، واللسان (قرح) ٣٩١/٣ ، وهو للهذلي في إصلاح المنطق ٩٣ ، وأمالي القالي ٢٨/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٤٤/١ ، وهو بلا عزو في الأضداد لأبي الطيب ٥٩٠/٢ ، والمختص ٩/٥

(٢) البيت في ديوانه ٣٦ ، والمقصود ٥٨ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٣٠ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١٤٩ ، والتاج (شظي) ١٩٩/١٠ ، (نسي) ٣٦٦/١٠ ، وشرح المقصورة ٧٥ ، واللسان (شظا) ١٦٢/١٩ ، والمسلسل ٨١ ، والخيل لأبي عبيدة ٩٠ ، والمعاني الكبير ١٥١/٢ ، وأمالي القالي ٢٤٦/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٠٦ ، والسمط ٨٧٥/٢ ، والأساس (شنج) ٥٠٧ ، وهو بلا عزو في الخيل للأصمعي ٨

(٣) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٢٢٩

(٤) البيت للبريق بن عياض الهذلي في ديوان الهذليين ٧٤٤/٢ ، والتمام ٩٢ ، واللسان (شوى) ١٧٩/١٩ ، والجمهرة ٧٤/٣ ، وهو بلا نسبة في المقصور ٥٨ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٢٩ ، والمختص ١٦٦/١٥ ، والأساس (شوى) ٥١٠ ، وديوان ابن الدمينه ٣٣

(٥) البيتان لأبي يزيد العقيلي في نواذر أبي زيد ١٨٦ ، والسمط ٨٢٨/٢ ، والثاني في المعاني الكبير ٣٩٧/١ ، والجمهرة ١٨١/١ ، وينسبان للشمردل بن حنَّان اليربوعي في الأشباه والنظائر =

● والشَّرَى أيضًا : رذال المال ، بمنزلة الشوى ، وقد يكون خيار المال وهو من الأضداد (١) كذا قال يعقوب ، وواحدتها شراة ، قال ذو الرمة :

يَذُبُّ الْقَصَايَا عَنْ شِرَاةٍ كَأَنَّهَا

جماهيرٌ تَحْتِ المدجناتِ الهواضبِ (٢)

فالشراة هاهنا الخيار .

والشرى أيضا الغضبُ يكتب بالياء ، يقال قد شَرَى يشرى شرى إذا استطار غضبا ، قال الشاعر :

والمُّمُّ أَخَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ شَعْبِ إِنَّ اللِّجَاةَ تُشْرَى حِينَ تُشْرِيهَا (٣)

وقال الأصمعي : هو أن يتمادى أو يتتبع في غضبه ، ويقال : شرى البرقُ يشرى إذا كثر لمعانه وأنشد :

يَا مَنْ يَرَى الْبَرْقَ يَشْرَى فِي مُلْمَعَةٍ

كَالنَّارِ أَذْكَى بِهَا الْمَسْتَوِقْدُ السَّعْفَا (٤)

والشرى أيضا الذى يخرج بالجسد ، يكتب بالياء أيضا ، يقال قد شرى جسده يشرى شرى . وقال محمد بن حبيب (٥) : الشرى الناحية وجمعها أشراء قال القطامي :

= ٢٢٢/٢ ، وينسب البيت الثانى للفرزدق - وقد أخل به ديوانه - فى ديوان ابن الدمينه ٣٣ ، والبيتان بلا نسبة فى شرح المقصورة ٧٦ ، والبيان والتبيين ٢٨٠/٣ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩ ، والأول بلا نسبة فى الأساس (جوع) ١٤١ ، والثانى بلا نسبة أيضا فى شرح القصائد السبع ٣١٧ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٥٨١ ، والأساس (شوى) ٥١٠ ، وأمالى القالى ٢٠٩/٢ ، واللسان (شوى) ١٧٩/١٩ ، والمخصص ١٦٦/١٥ ، والجمهرة ٧٤/٣ ، ٤٣٠ ، وتحفة المردود ٢٨ ، والممدود والمقصود للموشاء ٥٢

(١) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩

(٢) البيت بديوانه ٦٢ ، واللسان (شرى) ١٥٩/١٩

(٣) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٨

(٤) البيت ينسب لطرفة فى تهذيب الألفاظ ٧٩ ، وقد أخل به ديوانه .

(٥) أبو جعفر محمد بن حبيب ، كان خصب التأليف فى الأدب والتاريخ ، من تلاميذ قطرب

توفى ٣٤٥ هـ .

لُعِنَ الكَوَاعِبُ بعد يوم وصلّنى

بِشْرِى الفُراتِ وبعَدَ يومِ الجوسقِ (١)

وقال غيره : شرى الفرات ما دنا منه ، وكذلك شرى الحرم وغيره ، وجمعه أشراء . قال أبو علي : أصل الشرى الكثرة والانتشار ، ألا ترى أنه لا يقال شراة للواحدة من الرذال ولا من الخيار ، وإنما يقال ذلك للقطعة الكثيرة ، ولا يقال شرى الرجل إذا غضب غضبة خفيفة ، وإنما يقال ذلك إذا اشتد غضبه وتتابع فيه ، ولا يقال شرى البرق ، إذا لمع لمعة واحدة أو اثنتين أو ثلاثا حتى يكثر لمعانه ، ولذلك قيل لهذا الذى يظهر بالجسد شرى ، لأنه يكثر وينتشر ، والشرى لا يكون إلا الناحية الواسعة المنتشرة ، والسعة فيها معنى الكثرة .

وشرى موضع ، أنشد أبو عبيدة : (٢)

/ أسودُ شرى لاقْت أسودَ [خفيفة] تساقوا على حرد دماء الأساودِ [(٣)] ٢٠/ظ

● والشظى : عظيم لاصق بالذراع ، فإذا زال قيل (قد) شظيت الدابة يكتب بالياء .

والشظى أيضا انشقاق العصب يقال شظى الفرس [يشظى شظى] .

ويقال قد تشظى القوم إذا تفرقوا ، قال الراجز :

وَرَدَّهم عن لعلج وبارقِ ضربٌ يُشظيهم على الخنادقِ (٤)

(١) البيت فى ديوانه ١٠٨ ، والمقصود ٥٩ ، وغريب الحديث ٣٩٩/٤ ، واللسان (شرى) ١٥٧/١٩ ، والجمهرة ٣٥١/٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٥/٣ ، وهو بلا نسبة فى معجم البلدان ٢٦٨/٣ ، والتاج (شرى) ١٩٧/١٠

(٢) انظر : مجاز القرآن ٢٦٦/٢

(٣) البيت ينسب للأشهب بن رميلة فى أمالى القالى ٨/١ ، والمنصف ٦٧/١ ، والحامسة البصرية ٢٦٩/١ ، واللسان (حرد) ١٢٢/٤ ، (خفى) ٢٥٩/١٨ ، وشرح شواهد المغنى ١٧٥ ، والقرطين ١٧٧/٢ ، والخزانة ٥٠٨/٢ ، والعينى ٤٨٣/١ ، ومعجم ما استعجم ٥٠٦/٢ ، والسمط ٣٥٨/١ ، والكامل ٢٧/١ ، ٥٨/٢ ، وينسب لزهير فى نظام الغريب ١٧٧ ، وقد أخل به ديوانه ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٥٨ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٢٩ ، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢ ، والمقتضب ٢٢٨/٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٥/٣ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا فى التاج (شرى) ١٩٧/١٠ ، واللسان (شرى) ١٦٠/١٩ ، وحلية العقود ١١

(٤) البيتان بلا نسبة فى العين ١٠٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥١ ، والمغرب ١٨٠ ، والتاج (شظى)

١٩٩/١٠ ، واللسان (شظى) ١٦٣/١٩ ، والأساس (شظى) ٤٩٣

● والشَّجَا : الحُزْنُ يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال شجا يشجو شجوا .
والشَّجَى أيضا الغصص يكتب بالياء لأنه يقال شجى يشجى شجأ قال
الشاعر:

وَكُنْتُ فِي حَلْقِي بَاغِيهِ شَجَى

وعلى أعناقِ حُسادِهِ فِي ثَغْرِهِمْ جَبَلًا (١)

وقال ثابت قطنة :

فإِنِّي لَهَشُّ العودِ إن لم أكنْ لكم مكانَ الشَّجَى بينَ اللِّهَاءِ والمُحَنَّقِ (٢)

وقال بعضهم يقال : غَصَّ بالطعام والشراب والماء ، وجئز بالماء ، وشجى
بالعظم والعود . وأنشدنا أبو بكر بن دريد :

وساخِطِ من غيرِ شيءٍ مُسَخِطَةً

كنتُ له مثلَ الشَّجَى في مَسَخِطَةٍ (٣)

وقال المَسْحَطُ : المذبح ، وسَخَطُهُ : ذَبْحُهُ .

وشَجَى : موضع ، قال الشماخ :

تَحَلُّ شَجَى أو تَجْعَلُ الشَّرْعَ دونَهَا وأهلى بأطرافِ اللُّوى فالموثِّجِ (٤)

هذه كلها مواضع

● والشَّفَا : بقية الهلال ، وبقية البصر ، وبقية النهار وما أشبهها . قال جميل :

وَدُودَاةٍ وَلِدَانٍ ونُؤَى كَأَنَّهُ شَفَا من هلالٍ للتقادم ماثِلُ (٥)

وقال العجاج :

ومَرَبِيًّا عَالٍ لمن تَشَرَّفَا أشرفته بلا شفا أو بِشفا (٦)

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٥٢/١ ، والمخصص ١٦٤/١٥

(٢) البيت مما أدخل به ديوان ثابت قطنة وهو بلا نسبة في الزاهر ٤٥٢/١

(٣) البيتان في الأساس (سحط) ٤٢٧ ، بلا نسبة .

(٤) البيت في ديوانه ٧٩ ، ومعجم ما استعجم ٧٢٣/٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) البيت في ديوانه ١٥٥ ، عن التشبيهات لابن أبي عون ١٦٢

(٦) البيتان في ديوانه ٨٣ ، فيما ينسب له ولرؤبة ، وهما للعجاج في إصلاح المنطق ٤٥٢ ،

والنتاج (شفي) ٢٠٠/١٠ ، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣ ، وهما لرؤبة في اللسان (شفا) ٢٠٠/١٠ ، وهما

بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٢/١

وشفا البئر والجرف حرقُهما .

● والشَّغَا : أن تختلف نبتة الأسنان ، ولا تتسَّق ، يطولُ بعضها ويقصر بعض . يقال قد شَغِيَت السنُّ تشغى شغًا مقصور [ورجل أشغى] ^(١) وامرأة شغواء ، ونساء شُغُو ، وإنما قيل للعقاب شغواء لطول منقارها [الأعلى] ^(١) على الأسفل ، وقال قوم لتعقف منقارها وهو من هذا .

● والشَّدَا : حد كل شئ يكتب بالألف ، قال الشاعر :

فلو كانَ في لَيْلى شَدًا من خَضومة للوَيْتِ أعناقَ الخِصومِ المِلاويا ^(٢)

أنشده الفراء : شدا بالبدال غير معجمة ، وأنشد غيره / شدا بالذال معجمة ، ٢١/و وأكثر الناس على الدال وهو الحد .

● والشَّدَا : الأذى ، قال الشاعر :

وَرُبَّ خَصْمٍ جَاهِدِينَ ذوى شَدَا تُقْذَى صدورُهم بهتِرِ هاتِرِ ^(٣)

والشَّدَا أيضا ضرب من الذباب ، واحدتها شذاة ، قال الكسائي : هي ذبابة تَعَضُّ الإبل ، ومنه قيل للرجل : أذيت وأشذيت .

قال أبو حاتم : الشذا والواحدة شذاة اسم عام يقع على الذباب ، كل ذباب شذا . وحكى يعقوب عن أبي الكميث ^(٤) أنه قال : الشذا شجر ينبت بالسراة ، تُصنع منه المساويك . والشذا أيضا شدة ذكاء الريح يكتب بالألف ، رواه الفراء وأنشد :

إذا مامشتُ نادى بما فى ثيابها ذكى الشذا والمندلي المطيرِ ^(٥)

(١) انظر : البارع لأبي على القالى ٦٠ - ٦١

(٢) ينسب البيت لمجنون بنى عامر فى اللسان (لوى) ٣٣/٢٠ برواية «سدى» بدلا من «شدا» ، وعن اللسان فى ديوانه ٣١٣ ، وهو بلا نسبة فى التاج «شدا» ١٠/١٩٤ ، واللسان «شدا» و«شدا» ١٩/١٥٤ ، والمقصور ٦٠ ، والمختص ١٥/١٦٥ ، وعبث الوليد ١٦١ ، ويروى فى المصادر السابقة بالروايتين «شدا» و«شدا» .

(٣) البيت لثعلبة بن صعير فى شرح المفضليات ٢٦٢ من قصيدة .

(٤) أبو الكميث العقيلي من فصحاء الأعراب الذين يروى عنهم يعقوب بن السكيت ، انظر :

الفهرست ٧٠

(٥) البيت ينسب للعجير السلولى أو للعديل بن الفرخ فى المقصور ٥٩ ، واللسان (شدا) ١٩/١٥٥ والتكملة ٤/٥٩٦/ب ، وينسب للعجير فى معجم استعجم ٣/١٠٩٤ ، واللسان (طير) =

قال أبو علي : أصل الشذا الحذّة والمبالغة ، وقال أبو عمرو بن العلاء وعيسى ابن عمر : الشذو : لون المِسْك ، قال الشاعر :

إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صُحْبَتِي وَالْمِسْكَ قَدْ يَسْتَصْحِبُ الرَّامِكَا
حَتَّى يَصِيرَ الشَّذُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَظْنُونًا بِهِ حَالِكَا (١)

• وقال الفراء (٢) شَحِي : مائة لبعض الأعراب لا تجريها ، تقول هذه شحا . فاعلم ، تكتبها بالياء إن شئت وبالألف لأنه يقال شحوت وشحيت .

• وَالشَّبَا حَدُّ السَّيْفِ وَالنَّابِ وَكُلُّ شَيْءٍ ، يكتب بالألف وبالياء قال الشاعر :

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقدت مَكَانَهُ وَأَخِ سُمُضِيَنِ الدَّهْوَرُ كَمَا مَضَى
قَدْ كَانَ يَرْقَعُ خَلَّتِي وَيُعِينِنِي إِنْ عَضَّنِي دَهْرٌ فَأُوجِعُ بِالشَّبَى (٣)

والشَّبَا أيضا : واد من أودية المدينة فيه عين لبني جعفر بن إبراهيم من بني جعفر ابن أبي طالب قال كثير :

وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَى رَدَّهَا غَدَاةَ الشَّبَى أَجْمَالِهَا واحتمالها (٤)
• وَالشَّلَا (٥) وَالشَّلُوُ وَاحِدٌ ، قال الشاعر :

وَلَكِنَّمَا صَادَقَتْ مِنْ شَلِيَّةٍ شَلَا نَضُو أَيَّامٍ مَضِيٍّ حَسُومٍ

= ١٨٦/٦ ، وينسب لابن الإطابة في سفر السعادة ١٦٥ م ، والتاج (شذا) ١٩٥/١ ، والتكملة ٤/٥٩٦ ب ، ونسبه كرنكو في هامش المأثور ٣٤ ، ليزيد بن الطثرية وقد أدخل به شعره . والبيت بلا نسبة في معجم البلدان ٤/٦٦٠ ، والتنبيهات ١٥٩ ، وحلية العقود ٩ ، والمختار من شعر بشار ٩٧ ، واللسان (ندی) ٢٠/١٨٨ ، والمخصص ١٥/١٦٥ ، والمأثور ٣٤ ، ومعجم ما استعجم ٤/١٣٦٤ (١) البيتان لخلف بن خليفة الأقطع في المخصص ١٢/٢٤٧ ، والتكملة ٤/٥٩٦ ب ، والتاج (شذا) ١٠/١٩٥ ، وهما بلا نسبة في المقصور ٦٠ ، والتنبيهات ٣٤١ ، واللسان (شذا) ١٩/١٥٥ ، والأول بلا نسبة أيضا في عيون الأخبار ٣/٨٠ ، واللسان (صحب) ٢/٨ ، (رمك) ١٢/٣١٨ (٢) انظر : المنقوص ٤٠

(٣) البيتان لابن هرمة في المقصور ٥٨ وعنه في ديوانه ٦٢ - ٦٣

(٤) البيت في ديوانه ٧٦ ، ومعجم ما استعجم ٣/٧٧٧ ، ومعجم البلدان ٣/٢٤٧ . وفي الأصل والصقلية : « من الأشياء » وفي الصقلية كتب « مل » فوق كلمة « من » .

(٥) الشَّلُو - بالكسر - العَضُو ، والجسد من كل شيء كالشلا ، وكل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية ، والجمع أشلاء . والشَّلِيَّةُ : الفِدْرَةُ ، والفِدْرَةُ : القطعة من اللحم . انظر : القاموس المحيط (شلو) و(فدر) .

● واللَّمَى : السمرة في الشفتين واللثات يكتب بالياء ، يقال منه رجل ألمى وامرأة لمياء . / قال طرفة :

ظ/٢١

وتَبَسِّمُ عن [ألمى كأنَّ منورًا] تخلَّلَ حَرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ له نَدَى [(١)]
وقال جميل :

وتَبَسِّمُ عن ثنانيا [باردات] عذابُ الطعمِ زَيْتُها لماها [(٢)]

أراد عن ثغر ألمى اللثات أى أسمر اللثات (٣) ، وقد يكون اللمى فى غير اللثات والشفة . يقال شجرة لمياء إذا اسود ظلها من كثافة أغصانها وكثرتها ، قال حميد ابن ثور :

إلى شجر ألمى الظلال كأنه

رواهبُ أحرمنَ الشرابِ عُذُوبٌ (٤)

● واللَّوَى يكتب بالياء ، لأنه يقال لَوَى الفرسُ يَلْوَى لَوَى مقصور ، وفرس به لَوَى إذا كان ملتوى الخلق ، يقال فرس ما به لَوَى ولا عَصَلٌ ، قال العجاج :
شَدِيدُ جَلَزِ الصُّلْبِ مُعْضُوبِ الشَّوَى كالكزِّ لا شخبٍ ولا فيه لَوَى (٥)
الجلزُ : الطيُّ ، والشخبُ : الدقيق .

واللَّوَى أيضا : وجعٌ يكون فى الجوف عن تخمة يكتب بالياء أيضا ، لأنه يقال لَوَى الرجلُ فهو يَلْوَى لَوَى مقصور . واللَّوَى أيضا مصدر لَوَى الرَّمْلُ يَلْوَى لَوَى . فأما اللَّوَى بكسر اللام فالاسم ، يقال ألويتم فانزلوا ، أى بلغتكم لَوَى الرَّمْلُ .

(١) البيت فى ديوانه ٣٣ ، وشرح القصائد السبع ١٤٣ ، والمحتسب ١٨٢/٢ ، والتاج (لمى) ٣٣٢/١٠ ، واللسان (لمى) ١٢٥/٢٠ ، (حرر) ٢٥٥/٥

(٢) ينسب البيت لجميل فى المخصص ١٧٠/١٥ ، وقد أحل به ديوانه .

(٣) الشرح فى الصقلية لبيت طرفة ، فقد ورد بيت جميل أولا ثم جاء بعده بيت طرفة والشرح .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٧ ، والمقصود ٩٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٤٨ ، وشرح القصائد

السبع ١٤٤ ، والتاج (لمى) ٣٣٢/١٠ ، واللسان (لمى) ١٢٥/٢٠ ، والأساس (لمى) ٨٦٩

(٥) البيتان فى ديوانه فيما ينسب له ولرؤبة ٧٣ ، وهما للعجاج فى التاج (لوى) ٣٣٤/١٠ ، عن

القالى والثانى للعجاج فى اللسان (كرر) ٤٥١/٦ ، (لوى) ١٣٣/٢٠ ، والثانى ينسب لرؤبة فى اللسان

(مخصص) ٣٥٨/٨

● واللِّخَا : استرخاء في أحد شِقَى البطن ، يقال رجلٌ أخى وامرأةٌ لخواء ، ونساءٌ لُخُوٌ يكتب بالألف .

وقال الأصمعي (١) : « يقال امرأةٌ لخواء ، ورجلٌ أخى ، وقد لُخِيَ الرجل وهو يلُخِي لُخًا شديدًا وهو أن تكون إحدى خاصرتيه أعظم من الأخرى » .

وقال أبو زيد : اللِّخَا كثرة الباطل يقال منه رجلٌ أخى وامرأةٌ لخواء وقد لُخِيَ لُخًا مقصور . واللِّخَا أيضا السَّغَط ، يقال لُخوته وأُخِيته إذا سعطته قال الراجز :

فهن مثل الأمهات يُلُخِينُ يُطَعِمُنَ أحيانا وحيناً يَسْقِينُ (٢)

أراد يسعطن . وقال الأصمعي : اللِّخَا : شئ من جلود دواب البحر مثل الصدف يتخذ مُسْعَطًا وأنشد :

وما التَّخَتْ من سوء جِشْمٍ بلِخَا (٣)

واللِّخَا أيضا ما يجتمع في العين من الرمض وغيره ، حكاه أبو بكر بن الأنباري عن أبي عبيد . واللِّخَا أيضا أن تكون / إحدى ركبتى البعير أعظم من الأخرى ، يقال بعيرٌ أخى وناقاةٌ لخواء ، وقد لُخِيَ لُخًا . وقال ابن الأعرابي : اللِّخَا : ميل في الفم .

● واللَّثَى : شبيهة بالندى يكتب بالياء ، يقال قد أَلَّثت الشجرة ماحولها لثى شديدا ، إذا كان يقطر منها الماء ، وقد لَثى يَلْثَى لَثَى ، ويقال للرجل « يابن اللثية » إذا شتم وعُيِّرَ بأمه ، يعنى العَرَقُ في هَنَها .

وقال أحمد بن يحيى : اللَّثَى : الصمغ ، وأنشد لبعض الأعراب :

نحن بنو سِوَاءةَ بنِ عامِرٍ أهلُ اللَّثَى والمُعْدِ والمَغَاوِرِ (٤)

(١) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١ - ٢٢٢

(٢) البيهقي لابن ميادة في اللسان (لُخِي) ١١٠/٢٠ ، وهما لبعض بني أمد في نفس المادة ، والمخصص ٦٧/١٦ ، وهما بلا عزو في التاج (لُخِي) ٣٢٤/١٠ . ويردان بعد في مادة عَيْبَاء ورقة ١٢٣ ، ضمن ستة أبيات .

(٣) البيت بلا نسبة في المقصور ٩٨ ، واللسان (لُخَا) ١١٠/٢٠ ، وتهذيب الألفاظ ٣٦٦ ، والتاج (لُخِي) ٣٢٤/١٠ ، ٣٢٥ ، عن القالي .

(٤) البيت في اللسان (مغد) ٤١٦/٤ ، لراجز من بني سِوَاءة وهو بلا نسبة في اللسان (لُثَى) ١٠٦/٢٠ ، والمخصص ١٧٢/١٥ ، والتاج (لُثَى) ٣٢٣/١٠

وقال أبو عمرو : المغافر مثل الصمغ يكون في الرمث وغيره ، وهو حلو يؤكل واحدها مغفور .

● واللأى : الثور يكتب بالياء ، وقال أبو عمرو بن العلاء : اللأى : البقرة ، قال : ويقال بكم تباع لآك هذه ؟ أى بقرتك . قال الطرماع :

كظهر اللأى لو تبتغى ريةً بها نهارًا لعيت في بطون الشواجن^(١)

قال أحمد بن عبيد : الرية مخففة : الشئ يُجىء به الرجل النار ، ويروى لعنت من العناء ، ورواه يعقوب وأبو موسى : لعيت بالياء ، وقال أبو موسى : عيت : أعيت والشواجن : التلاع واحدها شاجنة .

● واللطي جمع لطة وهي الثقل . واللطا أيضا جمع لطة ، وهي الجبهة . يقال فى مثل يضرب للرجل الأحمق « ما يعرف قطاته من لطاته » فمعناه لا يعرف من حمقه أعلاه من أسفله لأن القطاة ما بين الوركين .

وقال أبو عمرو : اللطاة : اللصوص يكونون قريباً منك ، فإذا فقدت شيئاً قيل لك ، أتتهم أحداً ؟ فتقول : لقد كان حولى لطة سوء ، ولا واحد لها .

● واللها جمع لهاة . قال أبو النجم :

يُلقيه فى طُرُقِ أُنْتها من عِلِّ قذِفْ لَهَا جوفِ وشِدْقِ أهدِلِ^(٢)

يكتب بالألف لأنه يقال فى أدنى العدد لهوات ، قال الفرزدق يمدح بنى تميم :

ذُبابِ طارِ فى لهواتِ ليثٍ كذاك الليثُ يزدرُّ الذبابا^(٣)

(١) البيت فى ديوانه ٤٨٩ ، والمقصور ٩٧ ، وحلية العقود ٨ ، والفائق ٢٨٧/٢ ، والتبهيئات ٢٨٥ ، ٣٥١ ، ومبادئ اللغة ١٦٠ ، وماخالف فيه الإنسان ٣٨٢ ، واللسان (لأى) ١٠٣/٢٠ .
(٢) البيان لأبى النجم فى لاميته بالطرائف الأدبية ٦٥ ، والتاج (لها) ٣٣٦/١٠ ، وهما بلا نسبة فى اللسان (لها) ١٢٩/٢٠ ، و(هدل) ٢١٦/١٤ ، والمقصور ٩٨ .

(٣) البيت فى ديوانه ١١٨ ، والنقائض ٤٦٦/١ ، واللسان (لها) ٩٢٩/٢٠ ، والتاج (لها) ٣٣٥/١٠ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ٩٨ ، والأساس (لهم) ٨٧٥ ، وصدرة بلا نسبة فى أبيات

● وَلَظًا غير مصروفة : النار قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَظَى ﴾ ^(١) [سورة
المعارج آية ١٥/٧٠]

٢٢/ظ ويقال : اللظا : التهاب النار / . وذات اللظا : موضع ، قال مالك بن خالد
الخناعي :

فما ذرَّ قرنُ الشمسِ حتى كأنهم [

بذات اللظا خُشِبَ تُجْرُ إلى خُشِبِ ^(٢)

● واللكى يكتب بالياء تقول الكنى به لكى ، إذا أنت لزمته يكتب بالياء .

● واللغا واللغو : صوت الطائر ، وكذلك كل صوت مختلط ، قال الجعدى :

كأنَّ قِطَا العَيْنِ الذى خلف ضارِحٍ خلافُ لغَا أصواتها حين تغرُبُ ^(٣)
قال « الذى » لأنه أراد الماء .

● واللغا : الشرة الحريص ، وقال الفراء : رجل لغو ولغا منقوص ، وهو الشرة

الحريص . ويقال « لغا » ^(٤) للعائر إذا دعى له بالنهوض ، قال الأعشى :

بذاتِ لوثِ عفروناةٍ إذا عثرت فالتعسُ أدنى لها من أن أقول لغا ^(٥)

(١) ورسم الآية فى المصحف المطبوع ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَظَى ﴾ بالياء . وقال الفراء فى المنقوص ٣٥ ،
لظى مقصور يكتب بالياء . وفى الأصل والصقلية رسمت الكلمة « لظا » .

(٢) كنت قد أكملت صدر البيت عن ديوان الهذليين ٤٦٦/١ ، والبيت لمالك بن خالد الخناعي
الهذلى وهو فى معجم البكرى أيضا ١١٥٥/٣ ، ومعجم البلدان ٦١٤/٢ ، ٣٥٨/٤ ، وعجز البيت
بلا نسبة فى التاج (لظى) ٣٢٧/١٠ .

ومن هذا الخرم وما أورده صاحب التاج من عجز البيت بلا نسبة نستدل على أن البتر الذى فى
أوراق نسخة الأصل قديم يرجع إلى ما قبل رجب ١١٨٨ هـ / سبتمبر ١٧٧٤ م وهو الوقت الذى انتهى
فيه الزيدى صاحب تاج العروس من الاطلاع على المخطوطة للنقل منها فى معجمه . وانظر الدراسة ،
وقد من الله على بالنسخة الصقلية فأكملت منها ما أحل به بتر الكتاب فى صورته المخطوطة برقم ١٨٤
لغة بدار الكتب المصرية حماها الله .

(٣) البيت للجعدى فى التاج (لغو) ٣٢٨/١٠ ، عن القالى وقد أحل به ديوانه فى نشرتى ماريا
نللينو ، وعبد العزيز رباح .

(٤) القول فى فصل المقال ٩٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٣ ، والاقضاب ٤٦٠ ، والموشع ٦٨ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨١ ، وشرح
ابن هشام اللخمي ٥٧ ، ونوادر أبى زيد ٣٨ ، والأساس (لعو) ٨٥٩ ، واللسان (لغا) ١١٦/٢٠ ، =

معنى لَعَا : ارتفاع ، ويقال لَعَا وَلَعَا لَكَ ، قال الشاعر :

فقلتُ ولم أملك لَعَا لَكَ عَالِيَا

وقد يعثر الساعي إذا كان مُسرعا (١)

● واللَّقَى بفتح اللام : المُلْقَى ، مقصور يكتب بالياء ، يقال شئ لَقِيَ أى مُلْقَى وأشياء أَلْقَاءُ أى مَلْقَاءُ . قال ابن أحمر وذكر القطاة وفرخها :

تَرَوِي لَقِيَ أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ تصهزه الشمسُ وما ينصهرُ (٢)

« تَرَوِي » معناه : تَسْتَقِي ، يقال قد روى على الرّواية إذا استقى عليها . وقال الحارث بن حلزة :

فتأوت لهم قراضبة من كل حى كأنهم أَلْقَاءُ (٣)

● واللُّجَا مقصور ، غير مهموز جمع لجاة وهى الضفدعة الأثني ، ويقال لذكرها لجأ أيضا .

● والرَّحَى التى يُطحن بها ، معروفة تكتب بالياء . لأنه يقال فى تثنيها رحيان .

قال أبو بكر بن الأنبارى : ويجوز أن تكتب بالألف . قال أبو على وأحسبه قال ذلك لأن الكوفيين يجيزون تثنيها بالواو أيضا فيقولون رحوان ، ورحوت ، ورحيت ؛ وقد قال سيويه: (٤) « رَحَى من بنات الياء » ، قال : وذلك أن العرب

= (لوث) ٦/٣ ، (نفس) ٣٣١/٧ ، وعيار الشعر ٦٩ ، وفصل المقال ٩١ ، ٩٢ ، والجمهرة ١٤١/٣ ، والتاج (لعا) ٣٢٧/١٠ ، ودرة الغواص ٥٠ ، والخزانة ٣٧٣/٤ ، ٥٥٠ ، وشرح المفضليات ٦١ ، ٢٦٧ ، ٥٨٢ ، والمستقصى ٢٦٦/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المخصص ١٧٢/١٥

(١) البيت بلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ٥٨١

(٢) البيت فى ديوانه ٦٨ ، والتاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، والأساس (روى) ٣٨٤ ، والمقصود ٩٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩٣/١ ، ومجاز القرآن ٤٨/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٦٥ ، وتهذيب الألفاظ ٧١ ، واللسان (صهر) ١٤٢/٦ ، (روى) ٦٦/١٩ ، (لقى) ١٢٤/٢٠

(٣) البيت فى ديوانه ١٤ ، وفى معلقته فى شرح القصائد السبع ٤٨٩ ، والمقصود ٩٧ ، والمعانى الكبير ٩٤٤/٢ ، والمخصص ١٣٤/١٧ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١٥٦/١ ، والتاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، واللسان (لقى) ١٢٢/٢٠

(٤) انظر : ورقة ٦ ظ ، وسيويه ٧/٩٣/٢

لا تقول إلا رحي ورحيان . والقول ما قال سيبويه ؛ لأننا لم نجد أحدا من فصحاء العرب قال رحوان ، ألا ترى أن مهلهلا قال وهو أحد الفصحاء :

و/٢٣ / كأننا غُدوة وبني أبينا بجنب عُنيزة رَحيا مُدير^(١)

قال الأصمعي : وجمعها أرحاء ، وربما قالوا في الكثير من الجمع رَحِي بكسر الراء . قال أبو حاتم ورحي بضم الراء ، قال : وسمعت في أدنى العدد ثلاث أرح منقوص .

والرَّحِي : الضرس التي بعد الطاحن ، وهي أربع أرحاء ، في كل ناحية ثنتان من أسفل وثنان من فوق .

ورحي الحرب : معظمها ووسطها حيث استدار القوم ، قال الشاعر :

فدارت رحانا بفُرسانهم فعادوا كأن لم يكونوا رَميما^(٢)

ورحي الغيم : وسطه ومعظمه ، ومنه قول النبي عليه السلام حين قيل له^(٣) « يارسول الله هذه سحابة فقال : كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها ! وأشد تمكُّنها . قال : كيف ترون رجاها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد (استدارتها ! قال : كيف ترون بواسقها ؟ قالوا : ما)^(٤) (أحسنها وأشد) استقامتها ، قال كيف

(١) البيت لمهلهل بن ربيعة في أخبار المراقسة ٥٢ ، والمقصود والمدود لفظويه ٤٠ ، واللسان (رحا) ٢٦/٩ ، والتاج (رحي) ١٤٥/١٠ ، وأمالى القالى ١٣٣/٢ ، والجمهرة ٢/٢٥٩ ، والتهنئات ١٥٠ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦١ ، وأمالى اليزيدى ١٢١ ، ومبادئ اللغة ١٧٥ ، والسمط ٢/٧٥٥ ، ومعجم البلدان ٣/١٩٩ ؛ ٧٣٩ ؛ ٩٧٧ ؛ ١٣٦٢/٤ ، وأدب الكاتب ١٩٠ ، والاقتضاب ٣٦٦ ، وصفة جزيرة العرب ١٢٨ ، والحماسة البصرية ٤/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٩١ ، والخزانة ٣/٥٢٠ ، والأصمعيات ١٥٥ ، والكامل ١/٢٩١ . وبلا نسبة في الاشتقاق لابن دريد ٣٢١ ، والإبدال لأبي الطيب ٢/٥٠١ . وقد سبق البيت في ورقة ٦ ظ .

(٢) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في شرح المفضليات ٣٦١ وعنه في ديوانه ، وهو في معجم البلدان ٣/٥٩٤ ، والسمط ١/٣٧ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١٥٥ ، والاقتضاب ٣٦٦ ، وهو بلا نسبة في اللسان (رحا) ٢١/١٩ ، وأمالى القالى ٨/١

(٣) الحديث في غريب الحديث ٣/١٠٤ ، والنص في الأمالى ٨/١ ، وفي نوادر ابن الأعرابي ٢-٣ ، وفي وصف المطر والسحاب لابن دريد ١١٥ - ١١٦ ، ومجالس ثعلب ٢/٤٥٤ ، وهو ملخص في التخصيص ٩/٩٦

(٤) هذه الأقواس بالمخطوط كتبت بحبر أحمر (بخط القلني) وكتب بالهامش : « كذا ثبت =

ترون برقها؟ أو ميضا أم خفيا أم يشقُّ شقًّا؟ قالوا: بل يشقُّ شقا. قال فكيف ترون
جونها؟ قالوا: ما أحسنه وأشد سواده، فقال عليه السلام: الحيا. فقالوا يارسول
الله ما رأينا الذي هو أفصح منك. قال: وما يمنعني من ذلك؟ وإنما أنزل القرآن
بلساني لساني عربي مبین.»

قال أبو علي (١): «قواعدها: أسافلها، ورحاها: وسطها ومعظمها،
وبواسقها: أعاليها، وإذا استطار البرق من أعاليها إلى أسافلها، فهو الذي لا يشكُّ
في مطره، والحقى: البرق الضعيف.» قال أبو عمرو: خفى البرق يخفى خفا إذا
برق برقا ضعيفا. وقال الكسائي: خفا يخفو خفوا بمعناه.
والرحى أيضا: القطعة من الأرض المستديرة الناشزة على ماحولها مثل النجفة،
قال الشاعر:

إذا ما القفُّ ذو الرحيتين أبدى محاسنه وأفرخت الوكور (٢)

وقال يعقوب (٣): رحي القوم جماعتهم. وقال غيره: رحي الناقة:
كركرتها، قال الشماخ:

فإنعم المعتزى ركذت إليه رحي حيزومها كرحى الطحين (٤)

وقال الأصمعي: الرحي: الصدر، وأنشد:

أجد مداخلة وآدم مُصلق كبداء لاحقة الرحي وشميدز (٥)

= في أم صحيحة بخط ص موثوق والصحيح ثبوت ماحوى عليه معا، أى ماوضع بين الأقواس أيضا،
وما بين الأقواس مثبت في متن الصقلية.

(١) أبو علي القالى نقل هنا حديث رسول الله وشرحه عن ابن دريد كما ذكر فى الأمالى ٨/١،
ومافسره أبو علي بقوله «قال أبو علي» سبق أن فسره أبو بكر بن دريد فى نفس الموضع من كتاب
وصف المطر والسحاب

(٢) البيت للكيميت بن زيد فى ديوانه ١٧١/١، واللسان (رحا) ٧/١٩. وانظر مصادر أخرى
بتخرجات الديوان

(٣) انظر: تهذيب الألفاظ ٣٣

(٤) البيت فى ديوانه ٣٢٤، وعيار الشعر ٩٦، والجمهرة ١٧٣/٢، واللسان (رحا) ٢٧/١٩،
وعجزه بلا نسبة فى شمس العلوم ٢٢٢/٢. وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان.

(٥) عجز البيت لحميد فى اللسان (شمذر) ٩٨/٦، نسبة هفتر فى خلق الإنسان للأصمعي =

/ ويشبه الصدر بالرحى التى يطحن فيها الدقيق ؛ قال عمرو بن معديكرب :
 فى مَرَكَلَيْنِ وَمَنكَبَيْنِ وَحَارِكِ فى بَرَكَةٍ كَرَحَى الثفالِ مَقْدَمُهُ (١)
 • والرَّطَا جمع رطاة : الحمق . حكاها أحمد بن يحيى غير مهموز وحكى
 غيره مهموز : الرطأ .

• والرَّذَى : الهلاك ، يقال رَذَى الرجل رَذَى رَذَى فهو رَذٍ وامرأة رَذِيَّةٌ ، قال
 الشاعر :

لعلَّ الذى يَرجو رداى وَيَدْعَى به قبل موتى أن يكون هو الردى (٢)

والمَرْدَى : المهلك مقصور يقال ردى (يَرْدَى) ردى ومَرْدَى . قال العجاج :

وإنَّ لى يوماً إليه مَوْتَلَى متى أُصِيبُهُ أَرْدَ مَرْدَى أَوْلَى (٣)

والرَّذَى : الصخر ينحط من الجبل واحدها رداة ، قال الراجز :

أصبحَ جيرانك بعد خَفِضَى وقربوا للبين والتقصَى
 جَوَلَ مخاضٍ كالرَدَى المنقَضِ (٤)

الجَوَلُ : جماعة الإبل وجماعة الخيل .

• والرَّجَا : جانب البئر ، مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته
 رجوان ، قال خدش بن زهير :

فأوردَها والنجمُ قد شال طالعًا رجًا منهلٍ لا يُخلفُ الماءَ جائرُهُ (٥)

= ٢٢١ لحميد الأرقط ، وهو لحميد بن ثور فى ديوانه ٨٦ ، وبلا نسبة فى خلق الإنسان للأصمعي
 ٢٢١ ، واللسان (رحا) ٢٧/١٩

(١) البيت فى ديوانه ١٦٧ ، والخيل لأبى عبيدة ٧٤

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ٥٦ ، وهو بلا نسبة فى أضداد ابن الأنبارى ٨٢

(٣) البيتان فى ديوانه ٤٩ ، والمقصود ١٠١ ، وتحفة المودود ١٣ . وهما بلا نسبة فى شرح

القصائد السبع ٢٢٩

(٤) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى شرح ديوان الخنساء ٢٥٤ ، والبيت الثانى والثالث فى التاج

(ردى) ١٤٨/١٠ ، والثالث فى اللسان (ردا) ٣٣/١٩ والمخصص ١٧٠/١٥

(٥) البيت لخدش بن زهير فى شرح القصائد السبع ١١٢

وأُشِدُّ الفراء :

فلا يرمى بى الرجوان إنى أقلُّ القومِ مَنْ يُغْنى مكانى (١)
وأُشِدُّ أبو عبيدة :

وما أنا بابن العمِّ يُجعلُ دونه الـ نَجِيئِي ولا يُرمى به الرَّجوانِ (٢)
والرَّجاءُ يجمعُ أرجاءَ ، ومن ذلك قوله جل ثناؤه ﴿ وَالْمَلِكُ عَلَىٰ أَرْجَائِهَا ﴾
[سورة الحاقة آية ١٧/٦٩] معناها على جوانبها . ومن ذلك قول معن بن أوس :

إذا ما تسامتُ من قريش فروعُها فبيئُك أعلاها وفرعُك أطولُ
أخو سَتَوَاتٍ ماتزالُ قدورُه يُحَلُّ على أرجائها ثم يُزَحَلُ (٣)
وأُشِدُّ أبو زيد :

وما أزالُ على أرجاءِ مملكةٍ يُسائلُ المعشرُ الأعداءَ ماصنعا
وما رميتُ على فَعَمٍ بفاقرَةٍ إلا رميتُ بخصمِ قرلى جزعا (٤)
والرَّجاءُ أيضا : موضع ، قال الجعدى :

فَساقانِ فالحرَّانِ فالضَّبَعِ فالرَّجاءِ فجنبنا حِمى فالخانتانِ فجبجب (٥)
وهذه كلها مواضع .

● والثَّوى / مؤنثة : النية للموضع الذى نووه ، وأرادوا الاحتـمال إليه ، ٢٤/و

(١) البيت لعبد الرحمن بن الحكم فى الاقتضاب ٣٦٦ ، وهو بلا نسبة فى المقصور والمدود لابن السكيت ٩١ ، وشرح المفضليات ٥٢١ ، والمنقوص ١٧ ، وتنقيف اللسان ٣٠٣ ، والمختار من شعر بشار ٢٦٣ ، واللسان (رجا) ٢٤/١٩ ، والتاج (رجا) ١٤٤/١٠ ، وأدب الكاتب ١٩٠ ، والمقصور ٤٥ ، والمختص ١١٢/١٥ ، وشرح المقامات ١٧٩/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦١ ، ومجمع الأمثال ٢١٣/١

(٢) البيت بلا نسبة فى الجمهرة ٢٢٣/٣ ، ومعانى الشعر ٤٢ ، وشرح القصائد السبع ١١٢ ، والمستقصى ٢٧١/٢

(٣) البيتان فى ديوانه ١١ ، والثانى فى شرح القصائد السبع ١١١

(٤) البيتان لعبد العزيز بن زرارة الكلابى فى البيان والتبيين ٣٤٦/٣

(٥) البيت فى ديوانه ١١ ، ومعجم ما استعجم ٤١٩/١ ، واللسان (جبجب) ٢٨٩/١ ، وهو بلا نسبة فى (حرر) ٢٥٨/٥

قال الشاعر :

فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قرَّ عينًا بالإياب المسافر^(١)
والنوى أيضا البعد ، قال الشاعر :

فما للنوى لا برك الله في النوى وهم لنا كهـم المراهـن^(٢)

والنوى مذكر جمع نواة ، ويكتب بالياء في هذه المعانى كلها .

قال الأصمعي : يقال في جمع نواة ثلاث نويات وللكثير النوى والنوى .
وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : النوى : الدار فإذا قالوا شطت نواهم فمعناه
بعدت دارهم . ولم نسمع هذا إلا منه وأحسبه إنما قال ذلك لأنهم ينوون المنزل
الذى يرحلون إليه ، فإن نووا البعيد ، كانت دارهم بعيدة ، وان نووا القريب كانت
قريبة . فأما الذى ذكره عامة اللغويين فهو ما أنبأتك به . والنوى عندى مانويت من
قرب أو بعد .

● والتدى : ندى الأرض . والندى : العطية ، يقال إنه لكثير الندى على
أصحابه ، أى كثير العطية ، ويقال فلان أندى كفا من فلان ، وفلان يتندى علينا
أى يتسخى . قالت الخنساء :

أعيتى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر التدى^(٣)

(١) البيت لمضرس الأسدى فى البيان والتبيين ٣/٣٦ ، ولمعمر بن حمار البارقى فى الحماسة
البصرية ١/٧٦ ، ومعجم الشعراء ٢٠٤ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ٤٤ ، والنقائض ٢/٦٧٦ ،
والاشتقاق لابن دريد ٤٨١ ، واللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ ، ومجمع الأمثال ١/٣٦٤ ، والمؤتلف
والمختلف ٩٢ ، واللسان (نوى) ٢٠/٢٢٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٤٦٣ ، والتاج (عصى) ١٠/
٢٤٤ ، وهو لعبد ربه السلمى فى اللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ ، وهو لراشد بن عبد الله فى العصا ١٩٣ ،
وشرح شواهد المغنى ١٠٩ ، ولسليم بن ثمامة الحنفى فى اللسان (عصا) ١٩/٢٩٥ ويسميه ياقوت
وسليمان بن ثمامة فى معجم البلدان ٣/٢١٨ . وهو بلا نسبة فى غريب الحديث ١/٣٤٤ ، ٤/٢٩ ،
والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٤٣٧ ، وأخبار الأذكىاء ٥٨ ، وعيون الأخبار ٢/٢٥٩ ، وتزيين الأسواق
١٥ ، ١٧٧ ، ورسالة ابن من الله ٣٢٠ ، والمخصص ١٥/١٧٢ ، ١١/١٧ ، ومجمع الأمثال ٢/١٠١ ،
وشرح المفضليات ٣٢١ ، والتنبيهات ٢٢١ ، والخزانة ٣/٩٨ ، ١٦١ ، والتذكرة الصفدية ٢/١٣٦ ب

(٢) البيت للطرماح فى ديوانه ٤٧٤ ، وهو بلا نسبة فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٤٣٣ ،

والتاج (نوى) ١٠/٣٧٥ ، والجمهرة ١/١٩١ ، والمخصص ١١/١٧

(٣) البيت فى ديوانها ٤١ ، وشرح المقامات ٢/٢٣٤ ، والكامل ٢/٢٦١ . وفى الأصل :

ياعيني ، والمثبت عن الصقلية

وقال كثير :

وأنت ابنُ ليلي والسماحةُ والندی قَيْبِلُ معًا والعاذلات قَيْبِلُ (١)
وقال بعض العرب يمدح معن بن زائدة :

فأنتَ النَّدى وابنُ الندى وأخو الندى

[حليفُ الندى] ماللندی عنك مذهبُ

والندی والمدى : الغاية . قال القطامي :

سواهم تغتلى في كل فرغ كما تُرْمَى ندى الغرض القنارُ (٢)

الفرغ : الواسع من الأرض ويقال ما ارتفع .

وقال الأصمعي : الندى : بُعد ذهاب الصوت ، يقال فلان أندى صوتا من
فلان ، أى أرفع صوتا منه ، قال الشاعر :

فقلت ادعى وادعُ فإنَّ أندى لصوتٍ أن ينادى داعيان (٣)

أراد فإن أرفع لصوتٍ .

وقال ذو الرمة (يصف فحلاً)

وإن لم يزل يستسمعُ العامَّ حوله

ندى صوتٍ مقروعٍ عن العذف عاذبٍ (٤)

(١) البيت مما أدخل به ديوانه المجموع

(٢) البيت في ديوانه ١٤٠

(٣) البيت يروى للحطيئة في الشتمرى ٤٢٦/١ ، والتنبيه ١٠٠ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ،
والعيني ٣٩٢/٤ ، والدرر اللوامع ٩/٢ ، وقد أدخل به ديوانه . وينسب للأعشى في سيبويه ٤٢٦/١ ،
والدرر ٩/٢ ، والعيني ٣٩٢/٤ ، وقد أدخل به ديوانه طبع مصر ، وهو في ملحق ديوانه في الصبيح المنير
٢٦٠ . وينسب للفرزدق في أمالي القالي ٩٠/٢ وقد أدخل به ديوانه . وينسب لمدثار أو مدثار بن شيان
النمرى في الجمهرة ٢٤٥/٣ والتنبيه ١٠٠ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ، وفي القلب والابدال لابن
السكيت نسبة هفتر لمدثار ، والدرر اللوامع ٩/٢ و اللسان (ندى) ١٨٧/٢٠ ، والسمط ٧٢٦/٢ ،
والعيني ٣٩٢/٤ ، واتاج (ندا) ٣٦٤/١٠ ، ومختارات ابن الشجرى ٦/٣ ، وهو لربيعة بن جشم في
العيني ٣٩٢/٤ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ ، وهو بلا نسبة في المقصور ١١٠ ، والقلب والإبدال
١٩ ، والشعر والشعراء ١٠٠/١ و اللسان (لوم) ٣٦/١٦ والإنصاف ٢٨٤/٢

(٤) البيت في ديوانه ٦١ ، والقلب والإبدال ١٩ ، والتنبيه ١٠٠ ، والسمط ٧٢٦/١ ، وأضداد

ابن الأنبارى ١٧٩ ، وأبى الطيب ٦٠٠/٢ ، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٩١/٢

العذفُ : الأكل ، والعاذب : القائم / الذى لا يأكل .
قال أبو على : أصل الندى : الرطوبة ، ولهذا قيل فلان أندى كفا من فلان ،
أى أسمح ، ولهذا قيل : السماحة ندى ، ولهذا قيل فلان أندى صوتا من فلان ،
لأن الرطوبة فى الصوت تُبعد ذهابه .

● والثَّنا من القول . يكون للخير والشر . حدثنى بذلك أبو بكر بن الأنبارى
عن أحمد بن يحيى ، وكذا كان أبو بكر بن دريد يقول . ويقال هو ينثو عليه ذنوبه
ويكتب بالألف لأنه من الواو ، قال الشاعر :

فاضلٌ كاملٌ جميلٌ نشأه أزيجى مهذبٌ منصور (١) ، (٢)
وقال جميل :

ألوبُ الخدرِ واضحةٌ المحيّا لعوبٌ دلّها حسنٌ نشاها (٣)
وقال كثير :

وأبعده سمعا وأطيبه نثا وأعظمه حلما وأبعده جهلا (٤)

● والنَّجا مقصور : العصا ، قال يعقوب : يقال استنجيت عصا من الشجرة
وأنجيت أى قطعت ، ويقال شجرة جيدة النجا ، وخرجة جيدة النجا أى العصا
وجيدة المستنجى ، قال : ويقال : وجدت مستنجى إنسانٍ عصا .

قال أبو على : النَّجا كل غصن أو عود أنجيت من الشجرة كان عصا أو لم
يكن ، ويكتب بالألف لأنه من الواو قال الشماخ يذكر قوسا :

فما زال ينجو كلُّ رطبٍ ويابس وينعلُّ حتى نالها وهو بارز (٥)

والنجا أيضا ما ألقيته عن الرجل من لباس ، أو سلخته عن الشاة والبعر ،

(١) بهامش النسخة « منظور » فى أخرى ، وهذا ناتج عن مقابلة القلنى نسخته بنسخة أخرى .

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (نثو) ١٧٤/٢٠ ، والتاج (نثو) ٣٥٦/١٠

(٣) البيت لجميل فى التاج (نثو) ٣٥٦/١ ، وقد أخل به ديوانه ، وهو بلا نسبة فى المخصص

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨٤ ، والتاج (نثو) ٣٥٦/١٠

(٥) البيت فى ديوانه ١٨٤ ، والتاج (نجا) ٣٥٧/١٠ ، والمقصود ١٠٩ ، وانظر مصادر أخرى

ويكتب أيضا بالألف لأنه من نجا ينجو ، والأصل فيهما واحد ، أنشد الفراء عن أبي الجراح :

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منه سنائم وغاربه (١)
والنجا أيضا موضع ، قال الجعدي :

سئورثكم إن التراث إليكم حبيب قرارات النجا فالمغاليا (٢)
وروى عبد الرحمن (٣) : النجا .

● والنسي : عرق في الفخذ مقصور يكتب بالياء ، لأن تثنيته نسيان ، وهذا الجيد ، وقد حكى أبو زيد في تثنيته نسوان ، وهو نادر ، فيجوز على هذا أن يكتب بالألف .

وقال الأصمعي (٤) : لاتقول العرب عرق النسي ، كما لا يقولون ، عرق الأكحل ، إنما هو النسي والأكحل ، واحتج بقول امرئ القيس :

سليم الشظا عبيل الشوى شنج النسي له حجابات مشرفات على الفال (٥)

٢٥/و

/ وقال امرؤ القيس :

فأنشبت أظفاره في النسي فقلت هبلت ألا تنتصرو (٦)

(١) وهم العيني فنسب البيت لأبي الجراح عن القالي انظر : العيني ٣٧٣/٣ ، ونقل عن المقصور والممدود للقالي .

وينسب البيت لعبد الرحمن بن حسان في الجمهرة ١١٧/٢ ، والتاج ٣٥٧/١٠ ، والخزانة ٢٢٧/٢ ، وقد أخل به شعره ، وينسب لأبي الغمر الكلابي في الخزانة ٢٢٧/٢ ، والعيني ٣٧٣/٣ ، وهو بلا نسبة في اللسان (نجا) ١٧٨/٢٠ ، والتنبهات ٢٧٨ ، وإصلاح المنطق ١٠٧ ، وسفر السعادة ١٥٣ أ ، وأمالى اليزيدي ٧٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٦/١ ، والمقصور ١٠٩ ، والمنقوص ٢٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٤١ ، وتحفة المودود ٨ ، والمخصص ٨١/١٥ ، ١٤٣

(٢) البيت في ديوانه ١٢٤ ، ومعجم ما استعجم ١٢٩٧/٤

(٣) عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ويكنى بأبي محمد ، وكان ثقة فيما يرويه عن عمه وعن غيره من العلماء انظر : إنباه الرواة ١٦١/٢ ، ومعجم ما استعجم ١٢٩٧/٤

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٨٣ (٥) سبق تخريج البيت في مادة « شوى » ورقة ١٩ و

(٦) البيت في ديوانه ٨٠ ، وإصلاح المنطق ١٨٥ ، والتاج (نسي) ٣٦٦/١٠ ، والمقصور ١٠٨ ، والمخصص ١٣١/١٥ . وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ٩٢ ، وصدر البيت بلا نسبة في حلية العقود ١٩

وقال أبو زيد : هاج به النسي ، وقد نُسي يُنسى نسي ، ورجل أنسى وامرأة نسياء ، وقال في العرق نفسه : نسي ونسيان وأنساء ، وكرهوا أن يقولوا عرق النسي ، لأن النسي هو العرق . وحكى عن الكسائي وغيره : عرق النسي ، وكذا حكاها أبو العباس ^(١) في الفصيح .

● والنقي من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة يكتب بالالف والياء ، لأنه يقال في تثنيته نقوان ونقيان والواو أكثر ، قال الشاعر :

كمثل النقي يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مسّ وتسهال ^(٢)

ويروى : وإسهال . وبنات النقي وشخم النقا وشخمة الأرض : دود أبيض يدخل في الرمل تشبه به الأصابع ، قال الراعي :

وفي القلب والحياء كف بنائها بنات النقي لم يعطها الزند قادح ^(٣)
قال ذو الرمة :

وأبدت لنا كفا كأن بنائها بنات النقي تخفي مزارا وتظهر ^(٤)

والنقا أيضا : كل عظم فيه مخ ، وجمعه أنقاء ، وأنشد أبو محمد بن رستم ^(٥) لابن لجأ

طويلة والطول من أنقائها ^(٦)

(١) انظر : التلويح في شرح الفصيح ٤٣ باب المفتوح أوله من الأسماء .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ ، والمسلسل ١٥٧ ، وهو بلا نسبة في التاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ، والخصائص ٣٠١/١ .

(٣) البيت للراعي في المخصص ١٣١/١٥ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ؛ عن القالي وقد أحل به ديوانه .

(٤) البيت في ديوانه ٢٢٦ ، وشرح القصائد السبع ٦٧ ، وأمالى القالي ١٣٩/١ ، ١٦٠ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، والمعاني الكبير ٦٧٩/٢ ، والسمط ٣٨١/١ ، والعمدة ٢٩٩/١ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ، وعجز البيت في اللسان (بنى) ١٠٠/١٨ ، (نقى) ٢١٤/٢٠ .

(٥) لعله أبو محمد الرستمي وهو من علماء اللغة في القرن الثالث يروي عن التوزي وأبي عمرو الشيباني ، انظر : شرح القصائد السبع ١٤٥ ، ١١٧ ، ١٦٦ ، ٢٠٨ ، وفهارس أعلام الكتاب .
(٦) البيت لعمر بن لجأ في شرح القصائد السبع ١٤٧ ، والتاج (نقى) ٣٧٦/١٠ ؛ عن القالي .

أى من عظامها الممخة . وقال محمد بن القاسم ^(١) : النَّقَى العظم المِخُّ ، مقصور يكتب بالياء .

● والنَّهْيُ : جمع نهاء ، وهى خَرَزَةٌ ، ويقال إنها الودعة ، مقصور يكتب بالياء .
● والطَّوَى : الجوع ، وخَمَصَ البطن . قال الكسائى رجل طَيَّانٌ إذا لم يأكل شيئاً ، وقد طَوَى يطْوَى طَوًى ، فإذا تعمد قيل طَوَى يطْوَى قال عنتره فى الطوى :

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظلهُ . . . حتى أنالَ به كريمُ المأكِلِ ^(٢)

وذو طَوَى : واد بمكة ، يقال نزلنا بذي طَوَى منون على فَعَل كذا قال أبو زيد ^(٣) والأصمعى . وكان وقع فى كتاب أبى زيد ^(٣) طَوَاء على فَعَل فأنكره ابن دريد ، وقال : هو مقصور منون على فَعَل . وقال الأصمعى : والذى فى طريق الطائف ممدود .

● والَطَّلَى ولد الظبى مقصور يكتب بالياء وبالالف ، ويقال فى مثل ^(٤) « كيف الطلا وأمه » وأصل هذا المثل أن رجلاً بُشِرَ بـغلامٍ وُلد له ، فقال ما أصنعُ به ؟ أأكله أم أشربه ؟ فعلمت امرأته أنه جائع فقالت : « غرثانُ فاربكوا له » ^(٥) فلما شبع قال : « كيف / الطلا وأمه » يعنى الصبى وأمه ، قال جميل :

كأن الشَّذرَ والمرجانَ مِنها على حذراءَ فارقها طلاها ^(٦)

(١) هو أبو بكر بن الأنبارى أستاذ أبى على القالى ؛ انظر الدراسة .

(٢) البيت فى ديوانه ١١٩ ، والاعتضاب ٤٦٠ ، وأدب الكاتب ٤٠٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٨٣ ، وأمالى ابن الشجرى ٤٦/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٤ ، وشرح القصورة ٩١ ، والمقصور ٦٨ ، والتبهيئات ٣٤٢ وهو بلا نسبة فى مجمع الأمثال ٣٣٧/١ ، والمنقوص ٤١ ، والمخصص ٣٤/٥

(٣) نقل ياقوت فى معجم البلدان ٥٥٤/٣ ، مادة طوى نص المادة قال : « قال أبو على القالى عن أبى زيد هو منون على فعل (معرف) فى كتابه ممدود »

(٤) المثل فى مجمع الأمثال ٥٦/٢ ، ١٦٤ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٢ ، والمستقصى ١٧٦/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٨٢ ، والمخصص ١٢٧/١٥ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٤

(٥) هو مثل فى إصلاح المنطق ٣٨٣ ، والإبدال لأبى الطيب ٧١/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٣٢ ، والمستقصى ١٧٦/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٦/٢ ، ١٦٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٢٩ ، ٥٣٤ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٤

(٦) البيت مما أخل به ديوانه .

وقال اللحياني : يقال طلوت الجدى وظليته ، أى ربطت رجله بالطلوة والطلية ، وهى الخيط الذى يُشد برجل الجدى مادام صغيرا ، قال : ويقال « والله مايساوى فلان طلية » ^(١) أى خيطا يشد برجل الجدى . قال : وبعضهم يقول « مايساوى طلية ولا طلية » ^(١) وهى خرقه العارك ، والعارك : الحائض .
والطلى أيضا : مصدر قولهم طليت أسنانه فهى تطلّى طلى « قال الأحمر : ^(٢)
بأسنانه طلي وطليان وقد طلى يطلّى طلى وهو القلح » .
● والطنّا ^(٣) لزوق الطحال بالجنب ، قال الحارث بن مصرف ^(٤) :

أكويه إما أراد الكى معترضا

كى المطنى من النحر الطنّا الطحلا ^(٥)

« والمطنى الذى يُطنى البعير ، إذا طنّى » هذا قول الأصمعى ^(٦) . وقال اللحياني :
يقال رجل طن للذى يعظم طحاله عن الحمى . وقال بعضهم : الطنّا فى البعير أن يعظم
طحاله عن التّحاز . ويقال طلّنتُ بعيرى فى رُحْبَيْتِهِ ، أى كويته من الطنّا .

(١) انظر : اللسان (طلى) ٢٣٥/١٩ ، فالقول هناك .
(٢) قول الأحمر هنا عبارته منقولة عن خلق الإنسان لثابت ١٧٩ ، والقلح اخضرار الأسنان
واسودادها لكثرة ماركبها من رواسب . والأحمر هو على بن المبارك الأحمر النحوى صاحب الكسائى
توفى ١٩٤ هـ . انظر : إنباه الرواة ٣/٣١٣ - ٣١٨ ، ومصادر أخرى بهامشه .
(٣) فى معظم المصادر يكتب الطنى بالياء ولم يحدد أبو على ضبطه وبالهامش كتبت عدة
تفسيرات للطنّا بالألف منها الرية والتهمة وشراء الأشجار وبيع ثمر النخل خاصة والرماد .
(٤) الحارث بن مصرف : هكذا بأصل المخطوطة ، إلا أن أحد الذين قرأوا المخطوطة قد أضاف
نقطه فوق حرف الصاد فصارت ضادا ، ويقلب على الظن أن ذلك حدث قبل اقتناء الزيدى صاحب
تاج العروس للنسخة بدليل أنه نسب البيت فى مادة (طنّا) من التاج للحارث بن مضرب والموضع المقابل
لهذا النص فى الصقلية به آثار تلف وترميم فطمس على بقية اسم الشاعر ، وانظر أيضا الدراسة .
(٥) البيت للحارث بن مصرف فى خلق الإنسان للأصمعى ٢١٩ ، والإبل للأصمعى ١١٨ ،
١٥٣ ، واللسان (نحر) ٧/٢٧٢ ، (طنّا) ١٩/٢٤٠ ؛ وقد ذكر فى اللسان فى الموضعين : « قال الحارث
ابن مصرف وهو أبو مزاحم العقيلي » . ونسبه الزيدى فى التاج (طنّا) ١٠/٢٢٨ للحارث بن مضرب
الباهلى (انظر الهامش السابق) . والبيت بلا نسبة فى المخصص ١٥/١٦٨ ، وخلق الإنسان لثابت
٢٦٣ ، وشرح المفضليات ٦٨٣

(٦) انظر : الإبل للأصمعى ١١٨

● والدَّقَا : أن يشرب الرُّبْع من اللبن حتى يمتلئ ، فيقال تركته سكران كأنه رُبْع دقي ، وقد دَقِي يدْقِي دَقًا ، وقال أبو زيد : وفي الجذى والحوار والظبي يدقي دَقًا ، إذا شرب من اللبن ، فأخذه عليه سلاح ومرض في بطنه ، فربما رضع وربما لم يرضع .

● والدِّفَا يكتب بالألف وهو أن يذهب القرنان نحو الذئب ، يقال منه وَغَلُّ أدْفَى وأروية دفواء ، قال ساعدة بن جؤبة الهذلي :
تالله يبقى على الأيام ذو حَيْدٍ
أدْفَى صلودٍ من الأوعالِ ذو تَحْدَمٍ (١)

والصُّلُود : الذي يَصْلِد برجله أى يضرب بها على الصخرة فتسمع لها صوتا ، ومن ثم قيل حجارة صِلَادَة أى تسمع لها صوتا ، وقال الأصمعي : يتدافى أى يتراجع ويتحارب ، وأنشد :

حتى تراه يتدافى أنكبا بعد المشيب غزلاً معذباً
الأنكب : الذى فيه ميل ، والوعل : تيس الجبل ، والأروية أنثاه .

● والدِّلَا جمع دَلَاة : الدُّلُو مثل قِطَاة وقِطَا وفي الدلو ثلاث لغات : دَلُو ودَوُلُّ ودَلَاة . قال الجليح :

قد صبَّحت قليدما قدوما يزيدُه مخجُ الدلا جُموما (٢)
وقال الآخر :

إنَّ دَلَاتِي أَيُّمَا دَلَاتٍ قاتلتى وملؤها حياتى (٣)

● / والدِّدَا اللهو واللعب يكتب بالألف لأن الشئ إذا جُهل فلم يعلم أمن / ٢٦
الياء هو أم من الواو كتب بالألف ، ولم يُسمع منه بفعل فيعلم ذلك ، وفيه ثلاث لغات ، يقال هو دَدَا على مثال قَقَا ورَحَى ، وهو دَدُّ على مثال دم قال النبي عليه السلام (٤) « ما أنا من دَدٍ ولا الددُ منى » فمعناه ما أنا من اللهو واللعب . وقال

(١) البيت له في ديوان الهذليين ١١٢٤/٣ ، والسمط ١١٥/١

(٢) سبق تخريج البيتين فى ورقة ٨ و

(٣) سبق تخريج البيتين فى ورقة ٨ و . وهما بهذه الرواية فى الجيم ٩١/٣

(٤) انظر : غريب الحديث ٤٠/١ ، ومصادر أخرى بهامشه ، وكذا المنقرص ٤٠

الأعشى :

أترحل من ليلي ولما تزود

وكنت كمن قضى اللبنة من دد^(١)

وهو دَدَنْ على مثال حَزَنْ ، قال عدى بن زيد :

أيها القلب تعلل بدَدَنْ إن همي في سماع وأُذُن^(٢)

• والدُّنا : موضع من أرض كلب . قال الشاعر :

فأمواه الدُّنا فعويرضات دوارس بعد أحياء حلال^(٣)

وقال سلامة بن جندل :

ألاهل أتى أنباؤنا أهل مارب كماقد أتت أهل الدُّنا والخورنق^(٤)

والخورنق بالحيرة .

والدُّنا مصدر دَنَى يَدْنِي دَنْى ودِنَاية إذا خَسَّ ، ويقال للخسيس إنه لَدَنْى بغير همز من قوم أدنياء يا هذا على أفعلاء ، وما كان دَنْيَا ، ولقد دَنَى يَدْنِي ، ويقال للرجل إذا طلب أمرا خسيساً قد دَنَى فلانٌ يُدْنِي تدنِيَةً ، فأما دَنَى على فاعيل ودانئ على فاعل فهو الخبيث الفرج الماجن من قوم أدنئاء على مثال أفعلاء والعين مهموزة^(٥) . وقد دَنَأَ فلانٌ - على فَعَلَ - يدنأ - على يفَعَل - دناءة - هكذا قال اللحياني . وأنشد أبو زيد :

فلا وأبيك ماخُلِقِي بِوَعْرِ ولا أنا بالدنئ ولا المدنئ^(٦)

(١) البيت في ديوانه ١٨٩ ، واللسان (دون) ٨/١٧ ، وغريب الحديث ٤٠/١ ، ومعجم البلدان

٥٥٨/٢

(٢) البيت في ديوانه ١٧٢ ، واللسان (ددن) ٨/١٧ ، وشمس العلوم ١١٤/٢ ، وفصل المقال

٣١٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٦/٢ ، وغريب الحديث ٤٠/١ ، ١٣٩/٢

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ١٣٦ ، ومعجم البلدان ٦٠٦/٢ ، وهو بلا نسبة في معجم

ما استعجم ٥٥٧/٢ ، واللسان (دنا) ٣٠١/١٨

(٤) البيت في ديوانه ١٦٠ ، والأصمعيات ١٣٣ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٧/٢

(٥) في هامش الأصل « في كتاب الزبيدي بخطه ، طرة : هذا غلط اللام مهموزة لا العين » وفي

حاشية الصقلية والصواب : اللام مهموزة « وقول اللحياني في اللسان (دنا) ٧٢/١ ، « اللام مهموزة » .

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (دنا) ٧٢/١ ، (دنا) ٣٠٠/١٨

وقال : الدنيء مهموز : الخبيث البطن والفرج ، والمدنئى غير مهموز : الضعيف الخسيس المقصر الذى لا غناء عنده ، وقد دنى يدنا ودنا يدنؤ دُنُوا .
 • والدَّبَا : مذكر جمع دباة وهى الصغار من الجراد ، ويكتب بالألف لأنه يقال دبا يدبؤ . قال أبو حاتم : فأما قوله :

كأن فوق متيه مَسْرَى دَبَا فَرْدٌ سَرَى فوق نَقَا غِبِّ صَبَا (١)

فإنه أراد دبا قليلا من دبا كثير ، كأنه انفرد من أكثر منه . وإنما وصف فرند سيف كما قال أوس بن حجر :

كأن مَدَبَّ النمل يَتَّبِعُ الرُّبَا ومدرج ذَرَّ خافَ بردًا فأشْهَلَا (٢)

/ الرُّبَا : المرتفعات من الأرض ، أى أخذ فى السهل وترك المرتفع .
 وقال ذو الرمة :

وماءٍ قديمٍ العهدِ بالناسِ آجِنٍ كأنَّ الدَّبا ماءَ الغضا فيه يَبْصُقُ (٣)

والدَّبا : موضع . قال أبو حاتم استعمل خالد بن عبد الله القسرى رجلا من بنى ربيعة على ظهر الحيرة ، فلما كان يوم النيروز ، أهدت الدهاقين والعمال جامات الذهب والفضة ، وأهدى هو قفصا من ضباب وأبيات شعر وهى :

جبا المالَ عمالُ العراقِ وجِبَّوتى محلقة الأذنانِ صُفْرُ الشواكِلِ
 رَعَيْنَ الدَّبا والتُّقْدَ حتى كأنما كساهنَّ سلطانُ ثيابِ المِراجِلِ
 ترى كلَّ ذِيالٍ إذا الشمسُ عارضتْ سَمَا بين عِزْسَيْه سُمُوَ المُخائِلِ
 سَبَّحَلْ له نَزْكان كانا فضيلةً على كلِّ حافٍ فى البلادِ ونايِلِ (٤)

(١) البيتان بلا نسبة فى المذكر والمؤنث للفراء ٩ ، وشرح القصائد السبع ١٧٧ ، والمخصص ١٦/١٠٧
 (٢) البيت فى ديوانه ٨٥ ، وعيون الأخبار ١٨٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٨٨ ، والشعر والشعراء ٢٠٥/١
 (٣) البيت فى ديوانه ٤٠١ ، والتشبيهات ٢٠٣ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، ومجموعة المعانى ١٨٧ وشرح المرزوقى ٤/١٨٢٠ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، والكامل ٦٦/٢
 (٤) الأبيات الأربعة تنسب لحمران ذى الغصّة مع الخبر فى الاقتضاب ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، واللسان (ترك) ٣٨٨/١٢ وتنسب الأبيات لأبى الحجاج فى اللسان (ترك) ٣٨٨/١٢ أيضا ، والرابع لحمران فى الجمهرة ٣/١٦ ، ونسب الأول والثانى للفرارى فى المعانى الكبير ٢/٦٥٢ ، والأبيات بلا نسبة فى شرح أدب الكاتب ٢٤٦ ، والأول والثانى فى أمالى الزجاجى ١٧٨ ، ومعجم البكرى ٢/٥٤٠ ، والرابع فى عيون الأخبار ٢/٩٨ ، والإبدال لأبى الطيب ٢/٣٩

- والدَّهْمَى : مصدر دَمِيَ يَدْمَى دَمًّا يكتب بالياء .
- والدَّوَى : جمع دواة يكتب بالياء مثل حصاة وحصَى ، وثلاث دَوَايَاتٍ وللكثير دَوِيٌّ ودَوِيٌّ لغتان ، قال الشاعر :
- لمن الدار كخط بالدَّوَى أقفر المعروف منها فأمحى ^(١)
والدَّوَى أيضا : الداء مقصور يكتب بالياء ، قال الشاعر :
- باض النعام به فنقر أهله إلا المقيم على الدَّوَى المتأفِن ^(٢)
والدَّوَى أيضا : المريض مقصور يكتب بالياء ، قال الشاعر :
- يُعْضِي كإغضاء الدَّوَى الزمين يرُدُّ حشري حدقِ العيون ^(٣)
ويقال رجل دوٍ ودوِيٍّ وامرأة دويَّةٌ ، وقد دَوِيَ الرجل يدوِي دَوِيٌّ .
والدَّوَى أيضا : الرجل الأحمق ، مقصور يكتب بالياء ، وأنشد الفراء ^(٤) :
- وقد أقود بالدَّوَى المزمِّل أحرص في الركب بقاق المنزل ^(٥)
وأنشدني أبو بكر بن دريد ^(٦) « أحرص في الشفر » ، وسفرُّ جمع سافر وإن كان لا يُستعمل سافرٌ .
- والتَّوَى : هلاك المال وذهابه ، يقال تَوَى مالُ فلان ، يَتَوَى تَوَى أى هلك .
قال الراجز :

(١) البيت بلا نسبة في الاقتضاب ١٢

(٢) البيت بلا نسبة في الزاهر ٥٦٣/١ ، والمخصص ١٢٨/١٥ ، واللسان (بيض) ٣٩٧/٨ ، والسمط ٢٣٨/١ ، وعجز البيت في اللسان (دوى) ٣٠٧/١٨

(٣) البيتان بلا نسبة في المقصور ٣٩ ، والمخصص ١٢٨/١٥ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١٧١ ، والأول في اللسان (دوى) ٣٠٥/١٨ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٩٣

(٤) انظر : المنقوص ٢٠

(٥) البيتان في لامية أبي النجم في الطرائف الأدبية ٧١ ، والجمهرة ٣٦/١ ، ١٢٨ ، ١٨٦/٣ ، ونظام الغريب ٤٧ ، والمعاني الكبير ٨٢١/٢ وهي بلا نسبة في شمس العلوم ١٤٨/٢ ، والمقصود

٣٩ ، والمنقوص ٢٠ ، والجمهرة ١٧٣/١ ، ٢٤٦/٣ ، واللسان (ددى) ٣٠٥/١٨ ، (بقق) ٣٠٥/١١ ، وأمالى القالى ٢٦/٢ ، والأول بلا نسبة أيضا في المخصص ١٢٨/١٥

(٦) انظر : الجمهرة ١٧٣/١ ، ٢٤٦/٣ ، وأمالى القالى ٢٦/٢

وليس للمال من العُرف تَوَى بلُ واجدٌ معطيه فضلًا وِغْنَى
وقد يقال تَوَى فلانٌ أيضًا ، إذا هلك . قال رؤبة :

أُنقَذنى من خوفٍ ماخشيثُ ربُّى ولولا دفعه تويثُ (١)

● والثَّلَا : البقيَّة ، قال أبو زيد (٢) « يقال تَلَّى من / الشهر كذا وكذا أى بقى منه فهو يثلى تلى » .

● والصَّرَى : الماء المستنقع الذى قد طال حبسه فتغير ؛ وقد قيل الصَّرَى أيضا بالكسر . والصَّرَى : اللبن الذى يترك فى الضرع ، وقال أبو زيد : صرَّيت الناقة تصرية حتى صرَّيت تَصَّرَى صَرَّى فهى مُصَّرَاة ، وقال : قيسٌ تكسر صرَّى ، وجاء فى الحديث (٣) : « من اشترى شاةً مُصَّرَاة فهو بخير النظرين ، فإن ردها ردَّ معها صاعًا من طعام » . والمُصَّرَاة التى تُرك لبنها فى ضرعها وحفَّلت . وأنشد أبو زيد :

أَغْرَنَ غَضِيضَ الطَّرْفِ بَاتَتْ تُعَلُّهُ صَرَّى صَرَّةً شَكَرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا
وقد عَوَّدته بعد أولِ بَلَجَةٍ من الصُّبْحِ حتى الليلِ ألا تَلَاقِيَا (٤)

يعنى الحَشْفَ وأمه . والصَّرَى : الحَفْلُ ، وقوله : فأصبح طاويا ، يقول أصبح رايضًا قد طَوَى عُنُقَه عند ربوضه ، قال : والشَكَرَى : السريعة الدُّرَّة وغيره يقول : الشَكَرَى : الممتلئة الضرع . ويقال قد صَرَّى الماء فى ظهره زمانا ، احتبس . وصَرَّى بوله إذا حقنه ، ويقال صَرَّى ما بينهما أى قطعه ، ولهذا سُمى الصَّرَى النهر المعروف ببغداد لأنه صَرَّى من الفرات أى قُطِع . ويقال صَرَّى اللهُ عنك شرَّه أى قطعه ، وكان أبو نصر (٥) يقول : صَرَفَه ، وكان ابن الأعرابى يقول : أبطله ، وهذه العبارات فى المعنى متقاربة ، لأن أصل الصَّرَى القطع ألا ترى أن الماء المستنقع إنما

(١) البيتان فى ديوانه ٢٥ ، والمخصص ١٦٨/١٥

(٢) انظر : النوادر ٢١٨

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٢٤١/٢ ، وانظر هامشه .

(٤) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٢٤/١٥ ، والأول منهما بلا نسبة فى المعانى الكبير ٧٠٩/٢ ،

وهو للراعى فى اللسان (طوى) ٢٤٣/١٩ ، والأساس (شكر) ٥٠٠ ، (طوى) ٦٠٠ ، وقد أخل به ديوانه .

(٥) أبو نصر : أحمد بن حاتم الباهلى من تلاميذ الأصمعى ، توفى ٢٣٥ هـ .

سمى صَرَى لأنه انقطع عن الجزى ، وسمى الحفل صَرَى لأنه انقطع عن الخروج .
قال الخطيئة :

صَرَى قولٌ من كان ذا إحنة ومن كان يأملُ في الضلّالا (١)

● والصَّغَى : الميلُ من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلِصَّغَىٰ إِلَيْهِ أَقْصَدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ﴾ [سورة الأنعام : ١١٣/٦] يكتب بالياء والألف لأنه يقال صَغَى يصغى صَغَى وصَغَى يصغى ويصغُو صَغَوْا وَصُغُوا وَصُغِيًا ، وَصَغَوْتُ أَنَا أَي مِلْتُ ؛ ومنه قول بعض العرب وَلِتَصْغُو إِلَيْهِ . ويقال صَغُو فلان مع فلان ، وَصِغُوهُ وَصَغَاهُ أَي مِيلُهُ ثلاث لغات ، ويقال صَغَتِ الشَّمْسُ تَصْغَى صَغَوْا ، إذا مالت للمغرب ، والشمس صَغَوَّاء قال الراجز :

صغواء قد كاذت ولما تفعل (٢)

وقال الأعشى :

/ لها مُقْلَةٌ صغواء في جنب ماقها تراقبُ كفى والقطيع المحرّما (٣)
ويروى : ترى عينها صغواء . والقطيع : السوط ، والمحرّم الذى لم يُلَيَّنْ جلده بالدباغ . ويقال فلان يُكرم فلانا فى صاغيته ، وهم الذين يميلون إليه ، ومن العرب من يقول أصغيت إلى الحديث إصغاء أى ملت إليه ، قال ذو الرمة :

تُصغى إذا شدّها بالرحل جانحةً حتى إذا استوى فى غرّزها تَثِبُ (٤)
وقال الآخر :

فإذا سمعن هججا هججا من رُفقة ومن النجوم غدائرٌ لم تَخْفُقِ
أصغت إليه هجائن بخدودها آذانهن إلى الحداة الشرقي (٥)

(١) البيت فى ديوانه ١٦

(٢) البيت لأبى النجم فى لامبته ٦٩ ، والشعر والشعراء ٦٠٤/٢ ، والخزانة ٤٠٢/١ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (صغا) ١٤٥/١٩

(٣) البيت فى ديوانه ٢٩٥ ، وشرح القصائد السبع ٣٢٧ ، والأساس (حرم) ١٦٩ ، واللسان (صغا) ١٩٥/١٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٠٠ ، وهو بلا نسبة فى نظام الغريب ٢٤١

(٤) البيت فى ديوانه ٩ ، وسيبويه ٤٣٣/١ ، والشتمرى ٤٣٣/١ ، واللسان (صغا) ١٩٤/١٩

(٥) البيتان للقطامي فى ديوانه ١٠٦ - ١٠٧

ويروى « أنقابهن إلى الحداة الشؤق » . ويقال قد أصغى إليه رأسه ، أى أمال إليه رأسه ، وأصغى إناءه فهو يُصغيه إصغاء ، قال النمر بن تولب :

فإن ابن أخت القوم مضغى إناءه إذا لم يُزاجم خاله بأبٍ جلدٍ (١)

ويروى : يمارس خاله . وقال أبو نصر : يقال أصغى حظه يُصغيه إصغاء إذا نقصه . قال أبو علي : هو عندي من الميل لأنه يميله إلى النقص .

● والصَّلا : هو ما اكتنف الذنب من عن يمين وشمال ، يكتب بالألف ، لأنه يقال في تثنيته صلوان ، قال الشاعر :

على صلويته مرهفات كأنها قوادم دلتها نسور طوائر (٢)

وقال الجعدي :

في صلاة ألة حشر وقناة الرمح منقصمة (٣)

والمصلى : الفرس الذي يجىء بعد السابق ، وإنما قيل له مُصَلٌّ لأنه يجىء ورأسه عند صلوي السابق . والصَّلا بالنار ، مفتوح الأول مقصور أيضا ، قال الشاعر :

وباشر راعيها الصَّلا بلبانه وكفيه حرُّ النار وما يتَّحرف (٤)

● والصَّوى في النخلة مقصور يكتب بالياء ، لأنه يقال قد صويت النخلة

(١) البيت في ديوانه ١٢٥ ، فيما نسب له ولغيره ، وهو للنمر في اللسان (صفا) ١٩٤/١٩ ، والشعر والشعراء ٣١٠/١ ، والكامل ٢٨١/١ ، والحماسة البصرية ٢٨٨/٢ ، وعيون الأخبار ٨٩/٣ ، وفصل المقال ١٢ ، وينسب لحسان بن علي (وعلة) في شرح المرزوقي ٥٢١/٢ ، واللسان (شعر) ٧٦/٦ ، وهو لدريد بن الصمة في نظام الغريب ١٤ ، وهو بلا نسبة في الأساس (صفا) ٥٣٢

(٢) البيت لأبي الطمحان في المعاني الكبير ١٠٩٧/٢ ، وينسب لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خلق الإنسان لثابت ٣٠٤ ، وهو بلا نسبة في شرح المفضليات ٥١٢ ، والزاهر ٢٢٩/١ ، والمختصص ٤٣/٢ ، والقافية محرقة « نواشر »

(٣) البيت في ديوانه ١٣٦ ، والنقائض ٤٠٦/١

(٤) البيت ينسب للفرزدق في هامش النسخة ، والموشح ١٧٤ ، والنقائض ٥٦١/٢ ، وهو في ديوانه ٥٥٩ ، مختلف الرواية . وينسب البيت للأعلم العبدى في الموشح ١٧٤ ، وهو بلا نسبة في المنقوص ٢٥ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٠

تصوي صوي إذا عطشت وضمرت ، وقد صوي النخل وصوي النخل ، ولا يقال صوت النخلة كذا قال ابن الأنباري . وقال الأحمر : فإذا أيست النخلة قيل صوت تصوي فهي صاوية . قال أبو علي : قد يقال صوت في غير النخلة / قال الشماخ :

كفضب النبع من نخض أواب صوت منهن أقراط الضروع (١)
وأقراط الضروع : أطرافها .

وقال أبو زيد : والصوي : الحفل وصويت الناقة ، والمصوأة تصوية هي المحفلة تحفلا ، قال الفقعسي : (٢)

بازل عام أو بزول عامها فيها صوي قد رذ من إعتامها (٣)
إعتامها : تأخير حلبها ، وكذلك تصوية الفحل ، وهو إجمامك ماء ظهره لإبلك ، وأنشد أيضا :

صوي لها ذا كذنة جلايدا (٤)

يعنى فحلا أجم ماؤه لها ، وجلايد : ضخم .

● والصدى (٥) : العطش يكتب بالياء ، وهو مصدر صدى يصدى صدًى ، ويقال رجل صدّيان ، وصادٍ وصدٍ إذا كان عطشان ، وامرأة صديانة وصادية وصدية وصدّيا إذا كانت عطشى ، قال جرير :

صنت بموردة فيها لنا شرع

تشفي صدًى مستهام القلب صدّيانا (٦)

(١) البيت في ديوانه ٢٢٩

(٢) هو محمد عبد الملك الأسدي ، راوية بنى أسد وصاحب مآثرها ، كان شاعرا ، أخذ عنه العلماء مآثر بنى أسد . انظر : الفهرست لابن النديم ٧٣ ، وإنباه الرواة ٩/٣

(٣) البيتان لأبي محمد الحذلي الأول منهما في اللسان (عوم) ٣٢٦/١٥ ، والثاني في اللسان (عوم) ٢٧٥/١٥ ، وهما بلا نسبة في المخصص ٦٧/١٥

(٤) البيت لأبي محمد الفقعسي في اللسان (عرد) ٢٧٩/٤ ، (جلعد) ١٠٢/٤ ، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٩٤ ، والأساس (صوي) ٥٤٨ ، والإبل للأصمعي ١٠٢ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، ٣٩٥/٣ ، ونسبه هفتر وكرنكو في هامشيها لأبي محمد الفقعسي .

(٥) نقل البغدادي في شرح شواهد المغني (مخطوط) ٢٠٨/٢ ، المادة عن القالي في كتابه المقصور والمسدود وحذف الشواهد الشعرية .

(٦) البيت في ديوانه ٥٩٥ ، والزاهر ٣٩٢/٢

والصَّدى : الذى يُجيبك ، إذا كنت فى بيتِ خالٍ ، أو يجيبك من جبَلٍ .
والصَّدى أيضا طائر يقال إنه ذكر البوم ، إنما سُمى صدى لأنه يأوى القبور ،
فسمى بصدى الميت ، وهو بدنه . قال الشاعر :

عطشى يُجاوبُ بُومها صوتَ الصَّدى

والأصرمانِ بها المقيمُ العازبُ (١)

الأصرمان : الذئب والغراب . وقال أبو بكر بن الأنبارى : (٢) ويقال الصَّدى
طائر ليس بذكر البوم يتشاءم به العرب ، ويزعم بعضهم أنه يجتمع من عظام الميت
وجمعه أصداء ، قال توبة بن الحمير :

فلو أن ليلى الأخيلىة سلّمت على وفوقى تُزبنةً وصفائحُ
لسلّمتُ تسليم البشاشة أو زقا

إليها صدى من جانب القبرِ صائحُ (٣)

والصَّدى أيضا : العالم بالإبل وبمصلحتها ، يقال : هو صدى إبل (٤) أى عالم
بها وبمصلحتها ، قال الشاعر :

ألا إن أشقى الناس إن كنت سائلا صدى إبل يُمسى ويُصبح غاديا (٥)
يُمارس قُعسًا لا يَتَمَن من الكرى بليلي ولا يُصْبِحن إلا غواديا
فليس بآتيه هنيئًا طعامه ولو بلغ المحضُ الصريحُ التراقيا
يقول : لا يهنئه (طعامه من شغله) (٦) وعنايه بالإبل ، ولو شرب من اللبن
حتى بلغ تراقيه .

(١) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٦ ، والزاهر ٣٩١/٢

(٢) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٥ ، والزاهر ٣٩١/٢

(٣) البيتان فى ديوانه ٤٨ ، والزاهر ٣٩١/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٠١ ، ٢٢١ ، والأشباه
والنظائر ١٦٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٤٦/١ ، وأضداد ابن الأنبارى ٣٢٥ ، وأمالى القالى ٨٦/١ ،
٩٧ ، والدرر ٨٠/٢ ، والمخصص ١٦٧/١٥ ، والزهرة ٣٦٥ ، والسمط ١٢٠/١ ، ٢٨٣ ، وشرح
المقامات ٢١١/١ ، والحماسة البصرية ١٠٨/٢ ، والعينى ٤٥٣/٤ ، وهما بلا نسبة فى شرح المرزوقى
١٣١١/٣

(٤) انظر : الزاهر ٣٩١/٢ ، والمقصود لابن ولاد ٦٤

(٥) البيت الأول بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢

(٦) فى النسخة بين السطرين وضعت كلمة « تشغله » فوق العبارة بين القوسين وكتب بجانبها
« خ » أى فى نسخة .

/ وَالصَّدَى أَيضاً : اللطيفُ الجسد ، عن أبي عبيد .
 وَالصَّدَى أَيضاً : السَّمْع ، يقال صُمدَ صَدَاهُ ، كذا قال أبو زيد في موضع ،
 وقال في موضع آخر : أَصَمَّ اللهُ صَدَاهُ ، وهو السَّمْع والدِّمَاغ وحشو الرأس ،
 قال : وَالصَّدَى بدنُ الإنسان وهو مَيْتٌ ، قال أوس :
 لَازَالَ مِشْكٌ وَرِزْحَانٌ لَهُ أَرْجٌ

على صَدَاكَ بِصَافِي اللَوْنِ سَلْسَالٍ (١)

● وَالصَّفَا : الصخرة ، يُكتب بالألف ، لأنه من الواو والدليل على ذلك قوله
 تعالى ﴿ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ ﴾ [سورة البقرة آية : ٢٦٤/٢] . وقول امرئ
 القيس :

كُمَيْتٌ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كما زَلَّتْ الصَّفْوَانُ بِالْمَتْنِزْلِ (٢)
 وقال الآخر :

وَقَدْ قَلْتُ لِمَا فَرَّقَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا تَفَرَّقَ شَقُّ الصَّدَعِ بَيْنَ الصَّفَا الصَّلْدِ
 وقال آخر :

وَعَلَاهُ زَبْدُ المَخْضِ كَمَا زَلُّ عَنْ ظَهْرِ الصَّفَا مَاءِ الوَشْلِ (٣)

والصفا : جمع صفاة ويجمع الصفا صُفِيًّا وَصِيفِيًّا ، قال الشاعر :

كَأَنَّ مِثْلَهُ مِنَ النَفِيِّ مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ (٤)

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ ، وشرح القصائد السبع ٣٠٠ ، وشرح المفضليات ٦٨ ، ٣٧٢ ، وهو
 بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ١٣٥ ، والإبل للأصمعي ١٣١ ، والمخصص ١٦٧/١٥
 (٢) البيت في ديوانه ١٣٣ ، وشرح القصائد السبع ٨٤ ، واللسان (صفا) ١٩٧/٩
 (٣) البيت للبيد في ديوانه ١٨٧ ، وشرح القصائد السبع ٨٤ ، والأساس (وشل) ١٠٢٣
 (٤) البيتان للفضل بن العباس في شرح المفضليات ٥٢١ ، وهما للأخيل الطائي في اللسان
 (هيص) ٣٧٣/٨ ، و(صفا) ١٩٧/١٩ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٨ ، والقلب والإبدال ٣٦ نسبيهما
 هفنز ، والجمهرة ٣/١٣٥ ، ونسبان لرؤية والعجاج في ملحقات ديوان رؤية ١٨٨ ، وهما بلا نسبة في
 الخصائص ١١٢/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٧/١ ، وأمالى القالي ٨/٢ ، ٣٤ ، ومعاني الشعر ٢١٩ ،
 والجمهرة ٣/١٦١ ، والبارع ٢ ، والمنصف ٧٢/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٢٥١/١ ، وشرح القصائد
 السبع ٢٢٧

ويروى الصُّفَى .

وصفا مكة : بمنزلة الصفا من الحجارة . والصَّفوان جمع صَفوانة ، والنَّفَى مانفاه الرِّشاء من الماء .

● والصَّبَا مقصور : الريح يكتب بالألف ، لأنه يقال قد صبَّت الريح تصبُّو قال ابن أحمَر :

المطعمون إذا ريح الصبا اشتكرت والطاعنون إذا ما استلحَم الثَّقَلُ (١)
 وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري :
 لمن الديارُ عفت معالم رسمها ريح الصَّبَا وتجرُم الأحوال
 ● وزكا مقصور : الزوجان ، وقد تقدم ذكره (٢) .

● والسَّدَى والسَّتَى واحد ، يقال سَدَى الثوبَ وستاه ، وسَدَى ثوبه وستاه تسدية وتستية . وقال الأصمعي : سمعت : هو يُسَدَى الثوب ، ولم أسمع يُسَتَّى بالتاء ، قال كثير :

لِيشنَا ثياب العصب فاختلط السَّدَى بنا وبهم والحضرميُّ المَحْضَرَا (٣)
 ويُقال الأُسْدِيُّ ، والأُسْتِيُّ لسدا الثوب ، قال الحطيئة يصف طريقا :
 مستهلك الورد كالأُسْدِيِّ قد جعلت أيدي المطيِّ به عادية رُغْبَا (٤)

الرُّغْبُ : الواسعة ، واحدها رَغِيب ، ويروى رُكْبًا وهو جمع رُكُوب وهو الطريق . وقال أبو زيد : السَّدَى الأسفل من الثوب .

/ وقال أبو بكر بن الأنباري : السَّدَى والسَّتَى والنَّدَى في معنى واحد ، يقال ٢٩/و

(١) البيت لابن أحمَر في اللسان (شكر) ٩٤/٦ ، والتاج (شكر) ٣٢٢/٣ ، برواية « ريح الشتا » وعليه فلا شاهد به ، والبيت مما أخل به ديوانه .

(٢) انظر ورقة ١٥ ظ مادة « خسا »

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٣ ، والسيرة النبوية ٩٤/١

(٤) البيت في ديوانه ٤ ، واللسان (ستي) ٩١/١٩ ، (أسد) ٣٩/٤ ، (رغب) ٤٠٨/١ ، وأمالى القائل ١١٢/٢ ، والسمط ٧٣٨/٢ ، والقلب والإبدال ٥٣ ، والإبدال لأبي الطيب ١٠/١ ، والأساس (ملك) ١٠٦٥

أرض سِدِيَّةٌ وَسِيَّةٌ وَنَدِيَّةٌ ، قال : وقال الفراء ^(١) : السُدَى والسَّتَى والنَّدَى « يكتبن بالألف وبالياء » .

وقد قال الأصمعي : أما السُدَى من النَّدَى ، فبالدال لا غير ، يقال سِدِيَّتِ الأَرْضُ إِذَا نَدِيَّتْ ؛ من السماء كان الندى أو من الأرض ، وأنشد الأصمعي :
كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يُمْسِدُهُ الْقَفْرُ بَلِيلِ سِدَى ^(٢)

وذكر بعض مشايخنا عن أبي عبيدة أنه قال : السُدَى لا يكون إلا في أول الليل ، والندى لا يكون إلا في آخره . وقال ابن حبيب : النَّدَى ما كان من السماء والسُدَى ما كان من الأرض . والجيد عندنا قول الأصمعي .
والسُدَى أيضا : البلح يقال سَدَاةٌ وَسُدَى .

قال الأصمعي : يقال للبلح إذا وقع وقد استرخت تفاريقه ونَدَى ، هذا بلح سدٍ ، وقد أَسَدَى النخْلُ ، قال : ويقال في الجود : السدى والندى ، مقصوران . قال أبو حاتم : قال الأصمعي : وقال الكميت - إن رضيت به - قال أبو حاتم : كأنه لا يحتج بالكميت فمن ثم قال لي « إن رضيت به » :

وأما السُّعِيدَانِ وَالْعَاصِمَانِ فَتَمَّ السُدَى وَالنَّدَى الْمُفْضِلِ ^(٣)
● والسُّخَا مقصور : وهو ظَّلَعٌ يكون من أن يَثْبُ البعيرُ بالحمل الثقيل ، فيعترض الريح بين الجلد والكتف ، يقال منه بعير سَخ ، رواد أبو عبيد عن العدبَس ^(٤) .

● والسَّلَى : سَلَى الناقة والشاة ، وهو الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد ، يكتب بالياء ، وإذا وُصِفَت الشاة بذلك ، قيل شَاةٌ سَلِيَاءٌ ، وقد سَلِيَتْ الشاة إذا تدلى ذلك منها : ويقال في مثل من الأمثال ^(٥) « وَقَعَ فِي سَلَى جَمَلٍ » للذي يقع

(١) انظر : النقوص ٣٢

(٢) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٣٥ ، والسمط ١٤٤/١ ، وهو للعبدى في المعانى الكبير ٧٣٧/٢ ، واللسان (مسد) ٤١١/٤ . وانظر مصادر أخرى بهامش الديوان .

(٣) البيت مما أحفل به ديوانه وهاشمياته .

(٤) العدبِس الأعرابي الكناني يروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام . انظر : غريب الحديث ٤٠٤/٣

(٥) المثل في تهذيب الألفاظ ٩٢ ، ٩٣ ، وشرحه بالنص ، وهو أيضا في ثمار القلوب ٢٨١ ،

والمستقصى ٣٧٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٦٠/٢ ، والأساس (سلى) ٤٥٦

في أمر عظيم . وداهية لم يُر مثلها . ولا وجه له ، لأن الجمل لا يكون له سَلَى ، وإنما يكونُ للناقة ، فشبه ما وقع فيه بما لا يكون ولا يُرى ، ويقال « سألتني سَلَى جَمَلٍ » إذا سأله ما لا يقدر عليه ، قال أبو النجم .

أَلَقْتُ جَنْيْنَا عِنْدَمَا سَلَاهَا بِيضَاءَ غَيْرِ الْوَجْهِ أَوْ شَوَاهَا

● قال أبو عبد الله بن الأعرابي : سَجَا : بالسين والجيم اسم بئر ، وأنشد :

ساقِي سَجَا يَمِيدُ مَيْدَ الْمَخْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورِ

وَلَا أُخُو جَلَادَةٍ بِمَذْكَورِ (١)

● والسَّبَا مقصور : سبائب الكتان ، حكاه أحمد بن يحيى ، قال علقمة :

/ كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ مُفَدِّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ (٢)

ظ/٢٩

وقال ابن الأعرابي : أراد بسبائب فحذف ، وهذا مثل قول لبيد :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِعِ (٣)

يريد المنازل . وقال غيره أراد السَّبْيِي (٤)

● وَسَحًا بفتح السين مقصور : الخفاش ، فإذا كسرت السين مُدٌّ .

● وَسَنَا النار والبرق : ضوءها ، مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال في تثنيته

سَنَوَانٍ . وقال أبو نصر صاحب الأصمعي : لم نسمع له فعلا . قال الشاعر في سنا

البرق :

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في المقصور ٥٩ ، واللسان (سجا) ١٩٣/١٩ ، والتشبيهات ٣٤١ ،

وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت في ديوانه ٦٩ ، والتشبيهات ١٨٧ ، وموارد البصائر ٤٨ أ ، واللسان (سبب)

٤٤٠/١ ، والخصائص ٨٠/١ ، ومجموعة المعاني ٢٠١ ، والعمدة ٢٥٣/١ ، والموشح ٣٦٦ ،

والمقصور ٥٤ ، ونقد الشعر ٨٦ ، والسمط ١٣/١ ، والمفضليات ٤٠٢ ، وشرح المفضليات ٨١٥ ،

والكامل ٦٩/٢ ، وعجز البيت في المخصص ١٦٧/١٥ ، والبيت بلا نسبة في الخصائص ٤٣٧/٢

(٣) تسيم البيت في ديوانه ١٣٨ ، وتمام البيت فأبان .. فتقدمت بالحيس فالسويان . وهو في

اللسان (منا) ١٦٢/٢٠ ، وشرح المفضليات ٨١٥ ، ومعجم ما استعجم ٤٢٠/٢ ، والعمدة ٢٥٤/١ ،

والسمط ١٣١/١ ، والموشح ٣٦٦ ، والدرر ٢٠٨/٢ ، ونقد الشعر ٨٦ ، والعيني ٢٤٦/٤ ،

والخصائص ٨١/١ ، ٤٣٧/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٧ ، ومعجم البلدان ٧٦/١ ، وموارد البصائر

٤٨ ب وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) والسَّبْيِي : الثياب المصنوعة من الكتان فكأن علقمة أراد : بسباني الكتان ، فحذف .

- يُضِيءُ سِنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذَّبَالِ الْمَفْتَلِ (١)
 وقال الله تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴾ [سورة النور ٢٤/٤٣] .
 وقال الآخر في سنا النار يصف ثورا ويريق ظهره :
 أَحْمُ الشَّوَى فَرْدًا كَأَنَّ سِرَاتَهُ سَنَا نَارٍ مَحْزُونٍ بِهِ الْحَى سَاهِرٌ (٢)
 وقال أبو بكر بن الأنباري : إنما قال سنا نار محزونٍ به الحى ساهرٌ ، لأنه سيد
 الحى ، ونار السيد أعلى ضوءا . وقال طفيل الغنوى :
 كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرْفِجٍ مُتَلَهَّبٍ (٣)
 والسَّنا : نبت يُتداوى به ، وقد حكى الفراء فيه المد ، والقصر فيه أكثر .
 ● والسَّفَا (٤) مصدر قولك فرسٌ أسفى يئنُّ السفا إذا كان خفيف الناصية .
 قال الشاعر :
 ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغيل يُعْطَى دَوَاءَ قُفْيِ السَّكْنِ مَرْبُوبٌ (٥)
 السَّغِيلُ : السئ الغذاء . ويقال بغلة سفواء . إذا كانت سريعة ، قال الشاعر :
 جاءتْ به مُعْتَجِرًا فِي بُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تُرْدَى بِنَسِيْجٍ وَحْدِهِ (٦)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣٦ ، وشرح القصائد السبع ١٠٠

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ٣٠٠

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، والتنبيه ٩٢ ، واللسان (ضرم) ٢٤٨/١٥ ، والمعاني الكبير ١٧/١ ،
 وأمالى القالى ٣٥/٢ ، والسمط ٦٦٦/٢ ، وهو بلا نسبة في شرح المفضليات ٧٤٥ ، والبيت برواية
 أخرى متغيرة القافية « بتلهب » ينسب للراعى في شرح المفضليات ٥٨٩

(٤) المادة وشواهدا تكاد تكون بالنص عن الأضداد لابن الأنباري ٤٠٢ - ٤٠٤

(٥) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١٠٠ ، والمعاني الكبير ١٦٦/١ ، والعينى ٣٢٧/٢ ،
 والمخصص ١٢٦/١٥ ، والحيل لأبى عبيدة ١٩ ، والاشتقاق لابن دريد ٧٤ ، والمفضليات ١٢١ ،
 وأدب الكاتب ٨٥ ، وشرح أدب الكاتب ١٩٥ ، والمأثور ٦١ ، والنوادر للقالى ٢٠٩ ، وأضداد ابن
 الأنباري ٤٠٢ ، والاقْتَضَابُ ٣٢٣ ، ومبادئ اللغة ١٣٨ ، ونظام الغريب ١٣١ ، واللسان (سفا)
 ١١١/١٩ ، (دب) ٣٨٦/١ ، وإصلاح المنطق ٦٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨/١ ، والتاج (قفو)
 ٣٠٠/١٠ ، وهو بلا نسبة في الأضداد لأبى الطيب ٣٧٥/١

(٦) البيتان لابن ميادة في العمدة ٢٢٨/١ ، ولجرير في الاقْتَضَابُ ٣٢٤ ، ولحسان في شمس
 العلوم ٣٩٨/٢ ، ولدكين بن رجاء الفقيمي في العين ٢٥٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٩٧ ، وأضداد
 السجستاني ١٤٥ ، وأضداد أبى الطيب ٣٧٦/١ ، واللسان (عج) ٢١٨/٦ ، و(سفا) ١١١/١٩ ، =

وقال ابن الأعرابي : يقال فرس أسفى من خفة الناصية ، قال : ولا يقال للمؤنث سفواء ، وبغلة سفواء : سريعة ، ولا يقال للذكر أسفى .

والسفا أيضا : جمع سفاة ، وهو تراب البئر والقبر ، قال أبو ذؤيب :
وقد أرسلوا فرأطهم فتأثلوا قليتا سفاها كالإماء القواعد (١)
فسفاها : ترابها ، والقليب : البئر . وقال الآخر :

وحال السفا بينى وبينك والعدا ورهن السفا غمر النقية ماجد (٢)
والسفا أيضا : شوك البهيمى ، واحدها سفاة . قال أوس بن حجر يصف بوى القوس :

على فيخديه من براءة عودها شبيه سفا البهيمى إذا ما تفتلا (٣)
/ والسفا أيضا : ماسفت الريح ؛ مقصور ، ويقال سفت الريح تسفى سفى . ٣٠/و
● وسوى : موضع ، ويقال ماء ، قال القطامى :

مياه سوى يحملنها قبل العرا دليف الزوايا بالمشمة الحضر (٤)
والمشمة : التى جعل عليها الثمام ، ويقال المملوعة ، يقال ثمها ملامها .
● والظمى سمرة فى الشفتين واضطمار يكتب بالياء ، قال الأخطل :

= وشرح المفضليات ٢٣٢ ، ونسبها كرنكو فى المأثور والجمهرة لديكن الفقىمى وهما بلا نسبة فى الجمهرة ٨٠/٢ ، ٤٠/٣ ، والمأثور ٣ ، والمعانى الكبير ١١٦/١ ، وأدب الكاتب ٨٥ ، والفاخر ٤١ ، والاشتقاق لابن دريد ٧٤ ، واللسان (وحد) ٢٦٣/٤ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٣ ، ونظام الغريب ١٣١ ، والاقتضاب ١٣٨ ، وأضداد ابن الأنبارى ٤٠٣ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، والمقصود ٥٣ ، والمستقصى ٣٦٧/٢ ، والأساس (سنو) ٤٤٥ ، ومجمع الأمثال ٤٠/١

(١) البيت فى ديوان الهذليين ١٩٢/١ ، واللسان (سفا) ١١٢/١٩ ، والمعانى الكبير ١٢٢٦/٣ ، والمأثور ٦١ ، والبئر ٥٧ ، والمقصود ٥٣ ، وأضداد ابن الأنبارى ٤٠٣ ، والسمط ٢٥٠/١ ، ومعجم ما استعجم ٣٣٩/١ ، وحلية العقود ٧ ، ومعجم البلدان ١١٦/١ ، وشمس العلوم ٦٣/١

(٢) البيت لكثير فى ديوانه ٣٢١ ، واللسان (سفا) ١١٢/١٩ ، و(عدا) ٢٦٤/١٩ ، والمعانى الكبير ١٢٠٠/٣ ، وأضداد ابن الأنبارى ٤٠٣ ، والمقصود ٧٣ ، وهو بلا نسبة فى المقصود ٥٣ ، وشمس العلوم ٣٩٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥٤٨

(٣) البيت فى ديوانه ٨٨ ، وأضداد ابن الأنبارى ٤٠٤

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٤ ، ومعجم ما استعجم ٧٦٣/٣ ، نقلا عن القالى .

وتَبَسَّمُ عن أَظْمَى شَتَيْتِ نَبَاتُهُ لذيذ إذا جادت به واضح الثَّغْرِ (١)
وقال الفراء (٢) : « يقال ظمياءُ يئنة الظَّمى إذا لم تكن برطوبة الشفتين ولا كثيرة لحمهما » ويقال رمح أَظْمَى إذا كان أسمر ، أنشد الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء :

وفي صدره أَظْمَى كأنَّ كعوبَه نوى القَسْبِ عَرَّاتِ المهزَّةِ أزيبر (٣)
ويروى : عَرَّاصُ ، والعَرَّاتُ والعَرَّاصُ : اللين الشديد الاضطراب إذا هُز ، والأزيبر : الضخم الوسط الشديد الزُّبرة .

● والدَّزَى : الخلق ، يقال ما أدري أى الدَّزى هو ؛ أى أى الخلق هو .
والدَّزى أيضا ذرى الشجرة والحائط ، وكل ما تذرَّيت به واستترت . ويقال فلان فى ذرى فلان أى فى ظله وتاحيته . قالت الخنساء :

إذا ما الوغد خلَّ إلى ذرَاهُ تلقاه بوجهٍ غيرِ بَشْرِ (٤)
● والدُّمَى مقصور : الرائحة المنتنة يكتب بالياء ، قال أبو عمرو الشيبانى (٥) :
قد ذماه ريحُ الجيفةِ يُذميه ذَمِيًا ، إذا أخذ بنفسه ، قال خدّاش بن زهير :
سَيُخْبِرُ أَهْلَ وَجِّجٍ من كتمتم وتَدْمَى من أَلَمٍ بها القبورُ (٦)
وقال البعيث :

إذا البيضُ ساقتهُ ذَمَى فى أنوفها صُنَانٌ وريحٌ من زُغَاوَةٍ مُخَشِمٌ (٧)
قوله : ذَمَى : أى بقى فى أنوفها ، وزُغَاوَةٌ : جنس من السودان . وقال آخر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٣٦ ، برواية « ألى شديد » وعليه فلا شاهد به .

(٢) انظر : المنقوص ٢٩

(٣) البيت لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٨٧ ، والمعانى الكبير ١٠٩٣/٣ ، والأساس (ظمى) ٦٠٧

(٤) البيت فى ديوانها ٧٣

(٥) إسحاق بن مرار الأحمر أبو عمرو الشيبانى ، تلميذ المفضل الضبى ، كان ذا عناية بجمع الأشعار وانصرف بعد ذلك إلى رواية الحديث وعد من ثقات رواة ، توفى حوالى ٢٠٦ هـ . انظر : إنباه الرواة ٢٢١/١

(٦) البيت خدّاش بن زهير فى الزاهر ١٦٣/٢ ، واللسان (ذمى) ٣١٧/١٨

(٧) البيت للبعيث فى اللسان (ذمى) ٣١٧/١٨

ليست بعضلاء تدمي الكلب نكهتها ولا بعندلة تضطك تديها (١)
عصلاء : غليظة العضل ، وعندلة : كبيرة الرأس ، ويقال : ذماه إذا قتله ، وأنشد
أبو زيد :

ياريح بينونة لا تدميني جئت بأرواح المصفرين (٢)

ظ/٣٠

كسر نون الجميع / توهم أن النون منتهى الاسم .

● ودكا النار مقصور : التهابها ، يكتب بالألف لأنه من الواو ، يقال ذكت
النار تذكو ، ويقال ظللنا في رمضاء كأنها ذكا النار ، قال الشاعر :

وتضرم في القلب اضطراما كأنه ذكا النار تزفيه الرياح النوافح (٣)

تزفيه : تستخفه وترفعه ملتعبا ، وكذا أنشدناه أبو بكر بن الأنباري « نوافح »
قال أبو علي : واحد النوافح نافحة ، يقال نفحت الريح تنفح ، قال عدى بن زيد :

ينفح من أردانهم مع الـ مسك الذكي زنبق وقطر (٤)

وأما النوافج بالجيم واحدها نافجة ، فأول كل ريح تبدأ بشدة .

● والذوى : مصدر ذوى العود يذوى ذوى إذا يبس ، وفيه لغات ، فأجودها
ذوى العود يذوى ثم ذأى يذأى ثم ذوى يذوى وهي أقلها .

● والثأى : الفساد يقع بين القوم ، وأصله في الخرز ، يقال أثأيت خوزك إذا
خرمته ، فصيرت الخرزتين واحدة ، وهو خرز ثأى بين ، وقال الكسائي : ثنى الخرز
يثأى وأنا أثأيته ، قال الطرماح :

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (دمي) ٣١٧/١٨ ، وتهذيب الألفاظ ٣٧٣ ، بروايه « عصلاء »
بصاد مهملة .

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان (دمي) ٣١٧/١٨ ، والأول في المخصص ١٢٩/١٥ ، وفي
الموضعين برواية « تدمينا » و« المصفرينا » ، والبيتان بالرواية التي بالنص على هامش المنتخب والمجرد
لكراع ورقة ٣١ ب عن أبي زيد في كتابه « حيلة ومحالة » .

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر لابن الأنباري ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكيا ١١ ، واللسان (ذكا)

٣١٤/١٨

(٤) البيت مما أدخل به ديوان عدى بن زيد وكلمة « قَطْر » ضبطت بضم القاف وسكون الطاء
وضم الراء وبهذا الضبط ينكسر الوزن . ويمكن أن يصحح « قَطْر » مثل « عُشْرٍ وَعُشْرٌ » انظر اللسان
(قطر) ٤١٩/٦

هلِ المجدُّ إلا السؤدُ العودُ واللها
وقال ذو الرمة :

وفراء غرفية أثنى خوارزها
الكتب : جمع كُتْبة وهي الخُزرة :

● وقال اللحياني : الثنا : سويق المقل ، قال : وقال بعضهم :

كأنها غرارة ملأى ثنا (٣)

ويروى : حثا ، وقد مر تفسيره . وقال أبو بكر بن الأنباري : الثنا - جمع ثناة - قشور التمر ورديته .

● والثرى : الندى يكتب بالياء ، لأنه يقال في تثنيته ثريان ، يقال كان مطرا التقى منه الثريان . والعرب تقول « إذا التقى الثريان فذلك الحيا » (٤) يعنون ندى المطر والندى الذى فى باطن الأرض . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثرى ﴾ [طه : ٦/٢٠]

وقال أيوب بن جعفر (٥) لأعرابي : اتخذ الأمير سراويل فندي ، فقال الأعرابي التقى الثريان . ويقال أرض مثرية ، إذا لم يجف ترابها ، والثرى : التراب الندى .

(١) البيت فى ديوانه ٥١٦ ، ومجمع الأمثال ١١/٢ ، واللسان (عود) ٣١٧/٤ ، والأساس (عود) ٦٦٠ ، وعجز البيت بلا نسبة فى اللسان (ثأى) ١١٥/١٨

(٢) البيت فى ديوانه ١ ، وشرح القصائد السبع ٤١٣ ، والخزانة ٣٧٩/١ ، واللسان (ثأى) ١١٥/١٨ ، (كتب) ١٩٤/٢ ، (شلال) ٣٨٦/١٣ (وفى) ١٥١/٧ ، والتاج (ثأى) ٥٥/١٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ ، والصاحبي ٢٠٧ ، والسمط ٨٦٩/٢ ، والهمز ٢٧ ، وعيار الشعر ١٩ ، وشرح المفضليات ٢٧١ ، ٣٤٤

(٣) البيت فى اللسان (ثنى) ١١٧/١٨ ، وانظر تخريج البيت برواية « حثا » فى مادة « حثا » من النص ورقة ١٣ و

(٤) انظر : اللسان (ثرى) ١٢١/١٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٨٦ ، ومجمع الأمثال ١٨٤/٢ ، والأساس (ثرى) ٩٢

(٥) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسي ، يروى الجاحظ عن موسى بن عمران أنه قال : لم أر أنطق من أيوب بن جعفر ويحيى بن خالد . وأيوب وأخواه عبد الرحيم وسليمان كانوا من الأشراف ومن ولوا الأمصار . وانظر : البيان والتبيين ١٠٨/١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٤

وقال الأصمعي^(١): « تقول العرب : شهْرُ ثَرَى ، وشهْرُ تَرَى ، وشهْرُ مَرَعَى ، وشهْرُ اسْتَوَى » فأما قولهم شهر ثرى / فهو أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض ، فتمكث / ٣١ و شهرًا ترابًا رطبًا ، فذلك قولهم « ثرى » ثم يطلع النبات فى الشهر الثانى ، فتراه ، فهو قولهم « تَرَى » ، ثم يطول بقدر ما يمكن النعم أن ترعاه فى الشهر الثالث ، فذلك قولهم « مرعى » ، ثم يستوى ويتم فى الرابع ، فذلك قولهم « استوى » . ويقال ثرى التراب يثرّيه تثريةً إذا ندى التراب ، ويقال ثرّ هذا المكان أى بُلّه .

وقال الأصمعي : ويقال : بنو فلان مَثْرُونَ إلى اليوم ، إذا بقى الثرى فى أرضهم . وقال أبو زيد والأصمعي يقال « ما بينى وبين فلان مُثِرٌ »^(٢) أى لم ينقطع ، وأصله لم يبس الثرى بينى وبينه . قال جرير :

فلا تُوبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مُثِرِي^(٣)

« وقال جرير : إني لأدع الرّجز مخافة أن يستفرغنى . واني لأراه كأثار الخيل فى اليوم الثرى »^(٤) أى الندى .

ويقال : أرض ثريةٌ فيها ثرى ، ويقال : بدأ ثرى الماء من أعطافِ القرس ، إذا ندى يعرفه ، قال طفيل الغنوى :

يذُدنُ زياد الخامسات وقد بدأ ثرى الماء من أعطافِها المتحلّب^(٥)

وقال بعض اللغويين : يقال : فلانٌ قريبُ الثرى أى (قريب) الخير ، وأنشد :

(١) النص فى كتابه النبات والشجر ٥٣ : « حدثنى الثقة عن رؤبة بن العجاج أنه قال : تقول العرب » ، والقول يوجد أيضا فى سيبويه ٤٤/١ ، وأدب الكاتب ٧٦ ، والأنواء ١١٨ ، وفصل المقال ١٠٦ ، وحلية العقود ٦ ، ومجمع الأمثال ٣٧٠/١ ، واللسان (ثرى) ١٢١/١٨

(٢) القول فى اللسان (ثرى) ١٢١/١٨

(٣) البيت فى ديوانه ٢٧٧ ، وطبقات الشعراء ٦٩ ، والأساس (ببس) ١٠٧٣ ، (ثرى) ٩٢ ، والأشياء والنظائر ١٨٥/٢ ، شرح القصائد السبع ٥٦٢ ، وحلية العقود ٦ ، وأمالى القالى ٩٤/١ ، والسمط ٢٩٢/١ ، واللسان (ثرى) ١٢١/١٨ ، وفصل المقال ١٩٢ ، وشرح المفضليات ٧٧٤ ، وهو بلا نسبة فى مجمع الأمثال ٢٢٩/٢ ، والمستقصى ٢٦١/٢ ، والغريبين ٢٠٨ ، وشمس العلوم ٢٤٥/١

(٤) قول جرير فى اللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، محزوف فقد وردت كلمة « الرّحى » مكان كلمة « الرّجز » وقد أشار مصحح اللسان بالهامش منبها إلى أن الكلمة وردت هكذا .

(٥) البيت فى ديوانه ٣٠ ، والأساس (ثرى) ٩٢ ، واللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، وشمس العلوم

٢٤٤/١ ، وشرح المفضليات ١٩٢ ، والمعانى الكبير ٧/١

لكعب الغنوى :

قريبٌ ثراه لا ينالُ عدوّه له نَبَطًا عند الهوان قَطُوبٌ (١)
فقوله : « قريب ثراه » ، أى معروفه قريب من مجتديه ومُؤمّله ، وإنما يريد أنه
سخى .

● والفَعَا : الردى من كل شئ ، أنشد الأصمعي :

إذا فِئَةٌ قَدِمَتْ لَلِقَتَا لِي فَرَّ الفَعَا وَصَلِينَا بِهَا (٢)
والفَعَا : حثالة الطعام مثل الغفاسواء . والفَعَا أيضا : أن يعلو البُسرُ غُبار فيغلُظ
قشره منه ، ويصير فيه مثل أجنحة الجنادب ، يقال قد أَفْنَى البُسرُ يَفْنَى وقد فَعَا
التمرُ يَفْعَى فَعَا ، إذا حَشِف . وقال ابن الأعرابي : الفَعَا مِثْلٌ فى الفم .
● والفَحَا : الأبرار ، وجمعها أفحاء ممدود ، يقال « فَحَّ قَدْرَكَ » (٣) أى ألقى
فيها التوابل ، قال الراجز :

كأَمَّا يَبْرُذَن بِالغَبُوقِ كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدْقُوقِ (٤)

ويقال فَحَا وفَحَا بالفتح والكسر والفتح أكثر .

● والفَجَا : الفَجَجُ ، فيقال منه فَجِي يَفْجِي فَجَا / يكتب بالألف ، يقال منه
قوس فجواء وفجاء ومُنْفَجَةٌ ، وهى التى لا يلصق وترها بكبدها وهى أجود للصيد .
● والفَلَا : جمع فلاة ويكتب بالألف لأنه من الواو ، ويقال فى أدنى العدد
فلوات ، قال نصيب :

إليكَ أبا حفصٍ تعسَّفتُ الفلا برخلى فتلاءُ الذراعين جلعُدُ (٥)

(١) البيت لكعب بن سعد الغنوى فى التنبية ٤٥ ، واللسان (نبط) ٢٨٧/٩ ، وأمالى القالبى ١ /
١١٥ ، ١٤٩/٢ ، والسمط ٣٤٢/١ ، ٧٧١/٢ ، والجمهرة ٣١١/١ ، ٤٦٦/٣ ، وينسب لغريفة بن
مسافع العيسى ضمن تصيدة فى الأصمعيات أثبت محققاها أنها لكعب بن سعد الغنوى ٩٨ - ١٠٠ .
(٢) البيت بلا نسبة فى المقصور ٨٤ ، والمخصص ١٧٢/١٥ ، واللسان (فعا) ١٩/٢٠ ، وسفر
السعادة ١١٩ ب

(٣) القول فى البارع ١٤٤

(٤) البيتان بلا نسبة فى البارع ١٤٤ ، والمقصود ٨٤ ، والفائق ٢٥١/٢ ، واللسان (فحا)
٧/٢٠ ، و(مدد) ٤٠٦/٤ ، ومجالس ثعلب ٩٩/١ ، والجمهرة ٧٧/١ ، والأساس (فحو) ٧٠٢

(٥) سبق تخريج البيت ورقة ٨ ظ .

وأُنشد الفراء :

بأنت تنوشُ الحوضَ نوشًا من علا نوشًا به تقطعُ أجوازَ الفلا (١)
 ● والفنَى : واحد الفتيان مقصور ، يكتب بالياء ، قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُٗ إِبْرَاهِيمُ ﴾ [سورة الأنبياء ٦٠/٢١] وقال الشاعر :
 فتنى الفتيان ما بلغوا مداه ولا يكدي إذا بلغت كذاها (٢)
 قال الأخطل :

لقد ولدتُ جذيمةً من قريش فتأها حين تحزبها الأمور (٣)
 ● والفنَى : عنبُ الثعلب ، مقصور يكتب بالياء ، قال أبو بكر بن الأنباري :
 قال زهير :

كأن فُتات العهن في كل منزلي نزلن به حبُّ الفنَى لم يُحطِّم (٤)
 والفنَا أيضا : جمع فناةٍ وهي البقرة الوحشية ، يكتب بالألف لأنهم يجمعونها فنوات أيضا .

● والفَضَى : الشيء المختلط ، مثل التمر مع الزبيب ونحوهما ، إذا خلطتهما في إناء واحد ، يقال « هو فَضَى في جراب » (٥) ؛ يكتب بالياء ، قال أبو عمرو : تقول تمرُّ فَضَى ، وتمران فضيان وتمر أفضاء . وأنشد الفراء : (٦)
 فقلتُ لها يا عَمَّتَا لكِ ناقتي وتمرُّ فَضَى في عَيْبَتِي وزيب (٧)
 ويقال « أمرهم فوضى فَضَى » (٧) أى مختلط .

(١) سبق تخريج البيتين ورقة ٨ ظ .

(٢) البيت للخنساء في ديوانها ٢٤٩ ، واللسان (كرى) ٨٠/٢٠

(٣) البيت في ديوانه ٣٠١

(٤) البيت في ديوانه ١٢ ، والمقصود ٨٣ ، وشرح القصائد السبع ٢٤٩ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٦٠ ، والعيني ١٩٤/٣ ، وحلية العقود ١١ ، ومعجم البلدان ٩١٧/٣ ، وتحفة المودود ٦

(٥) انظر : المنقوص ٢٣

(٦) إنشاد الفراء في المنقوص ٢٣ ، والبيت بلا نسبة . وهو أيضا في المقصور ٨٣ ، وتحفة المودود

٢٥ ، واللسان (قصا) ١٧/٢٠

(٧) القول في اللسان (فضا) ١٧/٢٠

وأُشِدُّ أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى :

طعامهم فوضى فضى فى رحالهم ولا يُحسنون الشراً إلا تناديا (١)
 وقال الفراء : (٢) « فقال أمرهم فوضى فضى أى لا أمير عليهم » . وقال
 أبو عمرو ، ويقال سَهْمٌ فَضَى إذا كان منفردا ، ليس فى الكنانة غيره .
 • وَقَدْى بفتح الفاء مقصور ، قال الفراء (٣) « إذا فتحوا الفاء ، قصرُوا فقالوا :
 قم فدى لك ، فإذا كسروا الفاء مدُّوا » وربما كسروا الفاء وقصروا فقالوا قم فدى
 لك ، قال متمم بن نويرة :

فِدَاءٌ لِمُسَاكِ ابْنِ أُمِّى وَخَالَتِى وَأُمِّى وَمَا فَوْقَ الشَّرَاكِينِ مِنْ نَعْلِى

وَبَزْزَى وَأَثْوَابِى وَرَحْلِى لَذِكْرِهِ / ٣٢ و

ومالى لو يُجدى فدى لك من بذل (٤)

وأُشِدُّ الفراء :

أَقُولُ لَهَا وَهِنَّ يَنْهَزْنَ قَرَوَاتِى فِدَى لَكَ عَمِّى إِنْ زَلَجْتِ وَخَالِى (٥)

وأُشِدُّ الأصمعى :

فِدَى لَكَ وَالِدِى وَقَدْتُكَ نَفْسِى وَمَالِى إِنَّهُ مِنْكُمْ أَتَانِى (٦)
 قال أبو على : سمعت على بن سليمان الأخفش (٧) يقول : لا يُقصر الفداء
 بكسر الفاء إلا للضرورة ، وإنما المقصور هو المفتوح الفاء .

(١) البيت للمعذل البكرى فى معجم الشعراء ٣٨٨ ، واللسان (فضا) ١٧/٢٠ ، وهو بلا نسبة
 فى المقصور ٨٣ ، ونوادى أبى زيد ٢١٨ ، وشرح الفضليات ٧٨٠

(٢) القول فى المنقوص للفراء ٢٣

(٣) القول فى المنقوص ٢٦

(٤) البيتان فى شجر متمم ١٣٣ ، والمخصص ١٥/١٥٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات
 الديوان .

(٥) البيت فى المنقوص ٢٦ بلا نسبة . وهو أيضا فى المقصور ٨٤ ، وعجزه فى اللسان (فدى)

٨/٢٠

(٦) البيت بلا نسبة فى الكامل ١/٢٢٠ ، ٢/٢٦١ ، واللسان (فدى) ٩/٢٠

(٧) هو الأخفش الأصغر أستاذ أبى على القالى . انظر الدراسة .

● والبزأ يكتب بالألف ، وهو أن تتأخر العجيزة مذبرة ، ويتقدم الصدر ، فتراه لا يقدر أن يقيم ظهره ، يقال رجل أبزى ، وامرأة بزواء ، وقد تباذى الرجل إذا أخرج عجيزته ، قال الشاعر :

فتبازت فتبازحت لها جلسة الجازر يستنجى الوتر^(١)

ومعنى يستنجى : يستخرج وينزع .

وقال الأصمعي^(٢) : « البزأ أن يتأخر العجز فيخرج » . وأنشد غيره قول كثير :

رأيتني كأشلاء اللجام وبعليها من الملاء أبزى عاجن متباطن^(٣)

العاجن : الذى يعتمد على الأرض بجمعه إذا أراد النهوض من بطن أويسن ، كالذى يعجن العجين بيديه .

وقال غيره : البزأ خروج الصدر ودخول الظهر .

● وبدأ : اسم موضع ، يكتب بالألف ، يقال ، ما بين شغب وبدأ ، قال كثير :

وأنت التى حبيت شغباً إلى بدا إلى وأوطانى بلاد سواهما^(٤)

وقال أبو عمرو : الأبداء : المفاصل واحدها بدأ مقصور ، وهو أيضا بدء - وتقديره بدع - وجمعه بدوء على فُعُولٍ .

(١) البيت لعبد الرحمن بن حسان فى ديوانه ٢٧ ، واللسان (بزأ) ٧٨/١٨ ، (نجا) ٧٨/٢٠ ، (بزخ) ٤٨٦/٣ ، والمعانى الكبير ٥١٤/١ ، ٥٦٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٤٠ ، وهو بلا نسبة فى التنبهات ٣٣٣ ، والمخصص ١٧٣/١٥

(٢) القول فى خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٨٠ ، واللسان (بزأ) ٧٨/١٨ ، والمخصص ٥/٥ ، وعجز البيت فى خلق الإنسان لثابت ٢٤٠ ، وعجز البيت بلا نسبة فى شمس العلوم ١٥٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٦٣ ، واللسان (بدا) ٧٣/١٨ ، والسدر ١٧٠/٢ ، وشرح المرزوقى ١٢٨٨/٣ ، والفاضل ٢٦ ، ومعجم ما استعجم ٢٣٠/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٢/٣ ، وشرح المصنوع ٢٤٢ ، والخزانة ١٣٦/٤ ، وينسب لجميل فى ديوان المعانى ٢٦٠/١ وشرح شواهد المعنى ١٥٨ ، عن الموقيات وهو فى ديوانه ٢٠٠ ، والبيت بلا نسبة فى المقصور ١٤ ، والأشبه والنظائر ١٢/١ ، ومعجم البلدان ٥٢٣/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٥٦ ، والممدود والمقصود للشوا ٤٦

● والبَرَى مقصور : التراب ، يكتب بالياء ، قالت صفية بنت عبد المطلب
ترثي أبا طالب :

والرئيسَ المعلومَ والمعتفى
إن تُمس في رَمْسٍ عليك البرى
فى كل ما عالَ بنى غالبٍ
يشفى عليك المورُ بالخاصب (١)

وقال العجاج :

بفِكَ مِنْ سارٍ إِلَى القومِ البرى (٢)

● والمنا : الذى يُوزَن به ، يكتب بالألف ، لأنه يقال فى تثنيته منوان . قال
الأصمعى : يقال عندى منا ذهب ومنوا ذهب وأمناء ذهب ، قال الشاعر :

وقد أعددتُ للغرباءِ عندى عصًا فى رأسها منوا حديد (٣)

/ وأما لغة بنى تميم ، فيقولون هذا من بتشديد النون ، ومثانٍ وأمنانٌ كثيرة .
ويقال دارى ببنى دارك أى بحدائها ، ويكتب بالياء ، ويقال هو مئى ببنى
مئيل ، أى بقدر مئيل .

ظ/٣٢

والمنى ؛ القَدْرُ يكتب بالياء أيضا ، يقال منك الله بما يسرك ، أى قَدْرُ لك
ما يسرك ، قال صخر الهذلى :

لَعَمْرُ أبى عمرو لقد ساقه المنى إلى جدثٍ يُوزى له بالأهاضب (٤)

ومعناه يُحاذى له ، أى ساقه القدر إلى قبره . وقال الآخر :

(١) البيان فى الزاهر لابن الأتبارى ١٢١/٢ ينسبان لبنت عبد المطلب فى رثاء أبيها .

(٢) البيت مما أدخل به ديوان العجاج ، وينسب لمدرِك بن حصن الأسدى فى تهذيب الألفاظ
٥٧٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥/٢ ، والمستقصى ١٢/٢ ، واللسان (برا) ٧٦/١٨ ، وذيل اللآلى
٢٩ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ١٣ ، وذيل الأمالى ٥٨ ، ونظام الغريب ٢٢٨ ، وإصلاح المنطق
١٧٩ ، ومجمع الأمثال ٩٦/١ - والبيت مما يتمثل به - وهو أيضا فى إعراب ثلاثين سورة ٤٩

(٣) البيت بلا نسبة فى المخصص ١٧٤/١٥ ، والتلويح ٩٧

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ٢٤٥ ، ٤٥٩ ، لصخر الغى ويروى لأبى ذؤيب ، وهو نصخر الغى
فى تحفة المودود ١٦ ، واللسان منى (١٦١/٢٠) والمقصود ١٠٢ ، وهو لأبى ذؤيب فى المأثور ٣٤ ،
والمسلسل ٢٥٨ ، وهو للهذلى فى اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ ، وبلا نسبة فى الأساس (منى) ٩١٨ ،
وشرح القصائد السبع ٣٧٤ ، والمخصص ١٧٤/١٥ ، وحلية العقود ١٠ والجمهرة ٢٦٨/٣

ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تبيِّنَ ما يئني لك الماني (١)
أى ما يقدر لك القادر . وقال الآخر :

مَنَّتْ لك أن تلاقيني المنايا أحادُ أحادُ في الشهر الحلال (٢)

● والمدى : الغاية ، يكتب بالياء ، قال الأخطل :

فهل أنت إن مدَّ المدى لك خالدٌ مُوازئُهُ أو حاملٌ ما يُحمَلُ (٣)

وأشَدنا أبو بكر بن الأنباري قال : أشَدنا أبو العباس قال : أشَدنا عبد الله بن شبيب (٤) لأبي صخر الهذلي :

فياحِبُّ ليلي قد بلغت بي المدى وزِدْتُ على ماليس يبلغه الهَجْرُ (٥)

● المطأ : الظَّهْر ، يكتب بالألف ، لأنه يقال في تثنيته مطوان ، ويقال مطوت بهم أمطو . قال الشاعر :

حتَّى حنا مِنِّي قناة المطا وقنَّع الرأس بلونِ خليس (٦)

(١) البيت لأبي قلابة الهذلي في هامش النسخة وديوان الهذليين ٧١٣/٢ ، اللسان (منى) ١٦١/٢٠ ، ومجموعة المعاني ١١ ، وهو بلا نسبة في تحفة المودود ١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٧٥ ، والمقصور ١٠٢ ، ومعجم البلدان ٦٥٢/٤

(٢) البيت لعمر بن ذى الكلب في ديوان الهذليين ٥٧٠/٢ ، والإبل للأصمعي ٧٩ ، وينسب لصخر الغي في الزينة ٣٥/٢ ، وقد أخل به شعره . والبيت بلا نسبة في شرح القصائد السبع ٣٧٤ ، واللسان (منى) ١٦٢/٢٠ ، والمقصور ١٠٢ ، وديوان الهذليين ٢٤٦/١ ، والزينة ١٣٦/٢ ، والإبدال ٢٠٨/١ ، وهو في الدرر ٧١/١ مغير القافية إلى « الحرام » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٦٩

(٤) أبو سعيد عبد الله بن شبيب الربعي البصري ، من الإخباريين ، وله من الكتب كتاب الأخبار ، والآثار ، رواه عنه ثعلب . وانظر : الفهرست ١٥٧ ، وفهارس الأعلام بكتاب مجالس ثعلب .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٩٥٨/٢ ، والعيني ٦٨/٣ ، والخزاعة ٥٥٤/١ ، ١٧٠/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٩ ، وأمالى القالى ١٤٩/١ ، والزهرة ٢٧٧ ، والسمط ٣٩٩/١ ، وشرح شواهد المعنى ٦٢ ، وينسب البيت لمجنون ليلي في ديوانه ١٣٠ ؛ وانظر مصادره .

(٦) البيت للأفوه الأودي في ديوانه ١٦ ضمن الطرائف الأدبية ، وبلا نسبة في المقصور والمدود

والمطأ أيضا : التمطى ، أنشد الفراء (١) :

يا بئس هشامٍ عصَرَ المظلومِ إليك أشكو جَنَفَ الخصومِ
وشئمةً من شارفٍ مزكومِ قد نَحَمَّ أو زاد على الخُمومِ
فهى تمطى كَمَا المحمومِ شِمِثُهَا فكرهتُ شِمِيمى (٢)

● والمشا : نبت يشبه الجزر ، واحده مشاة ، قال الأخطل :

أجدوا نجاءً غيبثهم عشيئةً خمائل من ذات المشا وهجول
وكنث صحیح القلب حتى أصابنى من الخلفات البارقات هجول (٣)
ويروى : من الملمعات المبرقات ، رواه أبو عمرو بالخاء ، ورواه الأصمعى
بحبول بالخاء ، جمع جبل وهى الداهية ، وأنشد :

عجبت من الخود الكريم فجارها تُرأرى بالعينين للرجل الحيل (٤)

● ومتى حرف استفهام ، يكتب بالياء . وقال الفراء (٥) : يجوز أن يكتب
بالألف لأننا لا نعرف منه فعلا .

ومتى أيضا بمعنى من ، قال الشاعر :

و/٣٣ / إذا أقول صحا قلبى أتيح له شكرمتى قهوة سارت إلى الرأس (٦)
ومتى بمعنى وسط ، قال أبو ذؤيب :

(١) انظر : المنقوص ٣٢

(٢) الأبيات الستة لذروة بن جحفة الصموتى فى التنبهات ٢٩٠ ، ٣٥٢ ، والأبيات من الثانى
إلى السادس فى الجمهرة ٧٠/١ ، والبيتان الخامس والسادس فى اللسان (مكا) ١٥٢/٢٠ ، والأبيات
الستة بلا نسبة فى المنقوص ٣٢ ، والمقصود ١٠٣

(٣) البيتان فى ديوانه ٦٥٧ ، والأول فى اللسان (مشى) ١٥٢/٢٠ للأخطل ، وهو فى
المختص ١٣٣/١٥ بلا نسبة ، وعجزه فى المقصور ٩٩ للأخطل ، والبيت الثانى للأخطل فى اللسان
(حبل) ١٤٦/١٣

(٤) البيت بلا نسبة فى شرح المقامات ٨٩/١ ، وعجز البيت مع صدر بيت آخر فى اللسان
(حبل) ١٤٦/١٣

(٥) أخل بالنص نشرة الميمنى لكتاب المنقوص للفراء بسبب خرم فى نسخة بومباى التى اعتمد
عليها . وقد أشار أحمد مكى الأنصارى فى كتابه : أبو زكريا الفراء ومذهبه فى النحو واللغة ،
ص ٢٥٧ إلى وجود النص اعتمادا على مخطوطة أو لو جامع رقم ٣٠

(٦) البيت بلا نسبة فى اللسان (متى) ٣٦٤/٢٠ ، والمختص ١٧٣/١٥

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لُجج خضري لهن تبيج^(١)
 أراد وسط لجج ، ويقال أخرجه من متى كُمه ، أو من وسط كُمه ، هذا قول
 الكسائي . وقال يعقوب : معنى البيت من لجج ، وأنشد :
 متى ما تشكروها تعرفوها متى أقطارها علق نفيث^(٢)
 أراد من أقطارها ، والعلق : الدم ، ونفيث منفوخ .

● والمكا جحر الثعلب ، ووجاز الضبع ، وهو جحرها ، ومجثم الأرنب ،
 يكتب بالألف ، قال الشاعر :

وكم دون بيتك من صفصيف ومن حنث جاحر في مكا^(٣)
 ومنهم من يهزم اللام ، ويجزم العين ، فيقول مكء ، كما ترى ، قال
 الطرماح :

كم به من مكء وحشيئة قيص من منتل أو شيام^(٤)
 الشيام : الأرض التي لم يُحفر فيها ، ثم استؤنفت بحفر ، والمنتل : المكان يكون
 محفورا ثم يندفن ، فيخرج مافيه .
 والمكا أيضا : مجل الكف ، وهو خشونتها ، يقال مكيث يده تمكى مكا ،
 ومنهم من يهزم اللام ، فيقول مكء .

(١) البيت في ديوان الهذليين لأبي ذؤيب ١٢٩/١ ، والخزاعة ١٩٣/٣ ، وشرح شواهد المعنى
 ١٠٩ ، والاقضاب ٢٥١ ، ٤٤٧ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، ٦٩ ، ١٧٣/١٥ ، والمقصود ١٠٣ ، وأمالى
 ابن الشجري ٢٧٠/٢ ، والخصائص ٨٥/٢ ، واللسان (متى) ٣٦٤/٢٠ ، (شرب) ٤٧٠/١ ، وسر
 صناعة الإعراب ١٥٢/١ ، والدرر ١٣٤/٢ ، والعينى ٢٤٩/٣ ، والقرطين ١١٣/١ ، وهو بلانسية في
 شرح أدب الكاتب ٣٦٧ ، والصاحبي ١٤٥ ، وأدب الكاتب ٢٩٢

(٢) البيت لصخر الغي الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٩/١ ، ٢٦٤ ، والقرطين ١١٢/١ ، ١٤٩ ،
 والمقصود ١٠٤ ، والخزاعة ١٩٣/٣ ، وأدب الكاتب ٣٩٥ ، وشرح أدب الكاتب ٣٧٣ ، والمعاني
 الكبير ٩٧٠/٢ ، والاقضاب ٢٥٥ ، ٤٤٧ ، وهو محرف طباعيا إلى صخر الغنوى ، ونسب في
 الاقضاب ٤٥١ لأبي المثلم ، والبيت بلا نسبة في اللسان (متى) ٣٦٥/٢

(٣) البيت بلا نسبة في الاقضاب ١٥٠ ، والجمهرة ١٨٧/١ ، ١٧٢/٣ ، ٢٦٧ ، والمخصص
 ١٧٣/١٥ ، وعبث الوليد ١٢٦ ، وشرح القصائد السبع ٩٥ ، واللسان (مكا) ١٥٩/٢

(٤) البيت في ديوانه ٣٩٢ ، ومجالس ثعلب ٤٦٩/٢ ، واللسان (مكا) ١٥٩/٢ ، (شيم)

● والملا ما اتسع من الأرض واستوى ، مقصور يكتب بالألف ، قال تأبط شرا :

ولكنني أزوي من الخمرِ هامتي وأمضي الملا بالصاحب المتبذل^(١)
وقال حميد بن ثور :

يُبادِرُنَ أطفالا مساكينَ دونها مَلًا لا تخطأه العيونُ رغيِبُ^(٢)
وقال الآخر :

ألا غنياني وارفعوا الصوتَ بالملا فإن الملا عندى يزيدُ المدى بعدا^(٣)

وقال أبو بكر بن الأنباري^(٤) ولو كتبه بالياء لم تكن مخطئا .

والملا أيضا : موضع قال القطامي :

تَدَاعَى ولم تَظْلِمِ لِقَاجِي على الملا على حين لَوْحِ الرَّاكِبِ المتعصِبِ^(٥)

● والمهَى جمع مهاة ، وهو البلّورة التي تبص من يياضها وصفائها ، وإنما قيل للبقرة مهاة تشبيها بها ، فإذا شبهت المرأة بالبلّورة ، أرادوا صفاء لونها ، وإذا شبهت بالبقرة ، أرادوا حُسنَ عينيها مع يياض لونها . قال جميل :

وجيدِ جَدَايَةِ وبعينِ أَرْخِ تُراعى بين أكثبةِ مَهَاها^(٦)

(١) بالهامش « بالشاحب المتشثلش » بدلا من « الصاحب المتبذل » ، والبيت لتأبط شرا في اللسان (ملا) ١٦١/٢٠ ، (شحب) ٤٦٧/١ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، وعجز البيت بلا نسبة في مجاز القرآن ٣٣٣/١ ، والمختص ١٣٣/١٥ .

(٢) البيت لحميد بن ثور الهلالي ، وهو بهذه الرواية « ملا » في شرح أدب الكاتب ٤٠٨ ، والتمام ١٥٣ ، ٢٤٤ ، والعيني ١٧٨/١ وهو في ديوانه ٥٤ ، والمصادر التالية يروى « فلا » بدلا من « ملا » : شرح أدب الكاتب ٤٠٧ ، والافتضاب ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، واللسان (فلا) ٢٣/٢٠ ؛ (هيب) ٢٨٨/٢ ، وأدب الكاتب ٤٧٣ ، وشرح المقامات ٢٦٥/١ وعجز البيت بلا نسبة في مجاز القرآن ٣٣٣/١

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١٧١/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، ومعجم البلدان ٦٢٧/٤ ، وإصلاح خطأ المحدثين ١٥ ، والمقصود ١٠١ ، واللسان (ملا) ١٦١/٢٠ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ١٠٤

(٤) لم يصل إلينا كتابه في المقصور والممدود ، والذي في كتابه شرح القصائد السبع ٤٦٥ « الملا يكتب بالألف ، والياء ، والألف أجود » .

(٥) البيت في ديوانه ١٧٠

(٦) البيت في ديوانه ٢١٩ عن أساس البلاغة (جدي) ١١٢

● والوَرَى الخَلْق / مقصور يكتب بالياء ، يقال « ما أدري أئى الوَرَى هو » (١) ٣٣/ظ
أئى أئى الخلق هو . قال ذو الرمة :

وكائِنِ ذَعَرْنَا مِنْ مَهَاقِ وِرامِحِ بلادُ الورى ليست له ببلادٍ (٢)
وقال الفراء (٣) الورى داء يصيب الرِّجْلَ والبَعيرَ فى أجوافهما ، مقصور ،
يكتب بالياء ، يقال فى دعاء للعرب « به الوَرَى وَحُمَى خَيْبِرَى وَشَرُّ ما يُرى فَإِنَّه
خَيْبِرَى » (٤) .

وكان أبو عمرو الشيبانى والأصمعى يقولان : لا تعرف الورى من الداء بفتح
الراء ، إنما هو الوَرَى بتسكين الراء ؛ مِنْ وَرَاهُ الداءُ يَرِيه وَرِيًا ، وأنشد الأصمعى :
قالَتْ له وَرِيًا إِذا تَنحَنخُ ياليتَه يُسقى على الذُّرْحَرِخِ (٥)
وأنشد أبو عمرو :

هَلُمَّ إِلى أُمِّيَّةٍ إِنا فيها شفاءُ الوارياتِ من الغليلِ (٦)
ومن ذلك الحديث الذى يُروى عن النبى ﷺ (٧) « لَأَنَّ يَمْتَلِئُ جَوْفُ أَحَدِكُمْ
قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شَعْرًا » فمعناه حتى يَدَوَى جوفُه منه ، ومن
ذلك قول عبد بنى الحسحاس :

وَرَاهُنَّ رَبِّيَ مِثْلَ ما قَدِ وَرِيئَتِي وَأَحْمَى على أَكْبَادِهِنَّ المِكاوِيا (٨)

(١) القول فى شرح المفضليات ١١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٦٩ ، والإبدال ٢٨/٢ ، ومتخير
الألفاظ ٤٤٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٤١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٦٩ ، والمعانى الكبير ٧٦٢/٢ ، والأساس
(رمح) ٣٧٠ ، واللسان (ورى) ٢٦٩/٢٠ ، (أيا) ٦٤/١٨ ، والمقصود ١١٣ .

(٣) انظر : المنقوص ١٩

(٤) القول فى الزاهر لابن الأنبارى ١٢١/٢ ، وفى الأضداد له ٧٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥ ،
والمقصود ١١٣ ، وأمالى القالى ٢٢١/٢ ، والسط ٨٤١/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٦٣ ، ومجمع
الأمثال ٩٦/١ ، ١٠٦ ، والمخصص ٧٧/٥

(٥) البيتان بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥ ، والجمهرة ١/
١٧٧ ، ١٢٨/٢ ، ٤٢٢ ، وليس فى كلام العرب ١٢ ، واللسان (ذرح) ٢٦٧/٣ ، وشرح المفضليات
١٥١ ، والأول فى اللسان (ورى) ٢٦٥/٢٠ ، والمقصود ١١٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧٥ .

(٦) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، واللسان (ورى) ٢٦٦/٢٠

(٧) الحديث فى غريب الحديث ٣٤/١ ، ٣٦ ، وانظر تخريجاته فى كتب السنة بهامشه ،
والحديث يوجد أيضا فى الأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، والفاضل ١٣ ، وليس فى كلام العرب ١٢٠ ،
وخلق الإنسان لثابت ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، والمخصص ٧٧/٥

(٨) البيت فى ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٢٤ ، والمقصود ١١٣ ، والممدود والمقصود للشوا =

ويقال للشاعِلِ يسْعَلُ - وهو مُبْعِضٌ - : اللهمَّ وَزِيًّا وَقُحَابًا ، وللمحِبِّوبِ :
عَمْرًا وَسَبَابًا ، والعَمْرُ والعُمْرُ واحدٌ ، والقُحَابُ : السعال .

وقال أحمد بن عبيد : الداء هو الوزى بتسكين الراء فُضْرِيف إلى الوزى . وقال
أبو العباس أحمد بن يحيى : الوزى بتسكين الراء المصدر ، والوزى بفتح الراء
الاسم . وقال يعقوب (١) « إنما قالوا الوزى لمزاوجة الكلام ، وقد يقولون فى
المزاوجة مالا يقولون فى الإفراد ، قالوا (٢) : لاني لآتيه بالغدايا والعشايا ، فقالوا
الغدايا لمكان العشايا ، وغداة لا تجمع على غدايا » .

● والوَخَى مقصور ، يكتب بالياء ، الصُّوْتُ ، يقال سمعت وحاة أى صوتَه
قال الكميت :

وبلدة لا ينال الذئبُ أفرخها ولا وَخَى الولدِ الداعينَ عرعارِ (٣)

وقال حميد :

كأنَّ وَخَى الصُّردانِ فى جوف ضالَّةٍ تلهُجُمُ لحيَّه إذا ما ترنَّما (٤)

شبهه صريف أنيابه بصوت الصُّردان ، وقد أوحى القومُ ووَحَوْا ، إذا صاحوا .

● / والوَزَى : القصير ، قال الأغلب :

قد عَلِقَتْ بعدك حِنْزَابًا وَزَى من اللجَّيميين أربابُ القَرَى (٥)

والوزى أيضا : المنتصب ، يقال رأيتَه مستوزيا أى منتصبا .

● والوَئَى واحده وَئِيَّةٌ ، وهى اللؤلؤة ، رواه أحمد بن يحيى .

= ٥٠ ، والأشباه والنظائر ٢/٢٠ ، وليس فى كلام العرب ١٢١ ، والكامل ٢/١٠٥ ، وخلق الإنسان
لثابت ٢٧٥ ، وغريب الحديث ١/٣٦ ، واللسان (ورى) ٢٠/٣٦٥ ، وهو لابن أحمر فى الجمهرة
٢/٤٢٣ ، وعنهما فى ذيل ديوانه ١٨٩ فيما ينسب له ولغيره ، والبيت بلا نسبة فى الأساس (ورى)
١٠١٧ ، وشرح المفضليات ١٥١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٧٠ ، ومجمع الأمثال ١/١٠٦

(١) تهذيب الألفاظ ٥٧٥

(٢) القول فى تهذيب الألفاظ ٥٧٥ ، ٦٧٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/٢٩٥ ، والأضداد لابن
الأنبارى ١٤٥ ، والفاخر ٣ ، والمخصص ١٥/١٤٤ ، وليس فى كلام العرب ٢٤ ، والبارع ٧٠ ، والنصف
٢/٣٢٦ ، وشرح القصائد السبع ١٣٦ ، واللسان (نوا) ١/١٧

(٣) سبق تخريج البيت ص ٢٤

(٤) البيت فى ديوانه ١٤ ، واللسان (صدر) ٤/٢٣٦ ؛ (لهجم) ١٦/٣٠

(٥) سبق تخريج البيت الأول فى مادة « خطأ » ، والبيتان للأغلب فى الجمهرة ٢/٦ ، وطبقات

الشعراء ٢٤٦ ، والمنجد ٤٨ ، والتاج (وزى) ١/٣٩١ ، والثانى فى الجمهرة ١/٣٠١ بلا نسبة .

● **والوَأَى** : الطويلُ من الخيل ، والوَأَى : جِمارُ الوحش ، قال ذو الرمة :
 إذا انشقت الظلماءُ أضحت كأنها وَأَى مُنْطَوٍ باقى الشميلة قارِخُ (١)
 وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : الوَأَى الصُّلب الشديد . وهو عندي
 الصحيح ؛ لأن الحمار إنما سُمى وَأَى لشدته وصلابته ، وكذلك الوَأَى من الخيل ،
 ويقال ناقة وَاةٌ على وزن وِعَاةٍ ، إذا كانت قوية شديدة ، والذَكَرُ وَأَى على مثال
 وُعَى ، وكتابه بالياء .

● ويقال بالفرس وُقَى من ظَلَع ، إذا كان يظَلَع . وهو فرس وَاٍ من خيل
 أَوَاٍ .

● **والوَجَى** أن يجد الفرس في جافره وجعًا يشتكيه من غير أن يكون فيه وهى
 من صدع ولا غيره ، والحفا أن يُتْهَكَ وتأكله الأرض ، والوَقَعُ أن يجتسَّ الحجارة
 في لحم حوافره إذا مشى ، هذا قول الأصمعي (٢) .

وقال غيره : **الوَجَى** : الحفا ، يقال قد وَجَى البعيرُ يُوَجَى وَجَى ، ويعبر وج ،
 وناقة وجِيَّةٌ . وقال أبو زيد : **الوَجَى** فى عظام الساقين وبَخَصَ الفرس (٣) ، والحفا
 فى الأنخفاف خاصة ، والوجى قبل الحفا ، وقد يصيب ذلك الإنسان فى ساقيه
 وبَخَصَ قدميه ، ويخفى أيضا فى باطن قدمه ، قال الأعشى :

غراءُ فرعاء مصقولُ عوارضها

تمشى الهُوَيْنَى كما يمشى الوَجَى الوحلُ (٤)

● **والوَعَى** **والوَعَى** : الصوت والجلبة ، يقال سمعت وعَى الحرب ووعاها ،
 قال الشاعر :

كأنَّ وعَى الخُموشِ بجانبِهِ وعَى رُكْبِ أُمَيْمِمْ ذَوَى زِيَاطِ (٥)

(١) البيت فى ديوانه ١٠٥ ، والتشبيهات ٢٧٣ ، والمخصص ١٧٤/١٥ ، واللسان (وأى) ٢٥٥/٢٠

(٢) الخيل للأصمعي ١١

(٣) بهامش النسخة ضبطت الكلمة بكسر الفاء « الفرس » وبجوارها صح خ ، أى فى نسخة .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥ ، والتشبيهات ١٠٠ ، ونظام الغريب ٨ ، وعيار الشعر ٢١ ، والحماسة

البصرية ٩٠/٢ ، والخزانة ٥٤٨/٣ ، والعينى ٩٠/٢ ، ونور القبس ٢٤٣

(٥) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٧٢/٣ ، والبارع ١٥ ، والمقصود ١١٤ وهو بلا

نسبة فى مجالس ثعلب ١٢١/١ ، والإبدال ٢٩٩/٢ ؛ ٤٥٠ . وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

ورواية الأصمعي : أميم ذوى هياط . والخموش : البعوض ، والزّياط : الجلبة .
وقال رؤبة فى الوعى :

لم يَجْفُ عن أَجْوازيها تحت الوعى ^(١)

وقال أبو بكر بن دريد : الوعى اختلاط الأصوات فى الحرب ، وكثُر ذلك
حتى سميت الحرب الوعى .

(١) البيت فى ديوانه ٩١ برواية « الوعى » ، وهو فى ملحق ديوانه ١٩١ برواية « الوعى » ،

هَذَا بَابُ
مَاجَاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعَّلَ
أَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• العَوَّى : أربعة أنجم (١) ، على أثر الصَّرْفَةِ ، تُشْبِهُ كَأَفَا غَيْرَ مَشْقُوقَةٍ / وَقَدْ ٣٤/ظ
تَشْبِهُ أَيْضًا بِكِتَابِ أَلْفِ مَرْدُودَةِ الْأَسْفَلِ ، وَهَمَّ يَجْعَلُونَهَا كِلَابًا تَتَّبِعُ الْأَسَدَ . وَقَالَ
قَوْمٌ : هِيَ وَرِكَ الْأَسَدِ . قَالَ السَّاجِعُ (٢) « إِذَا طَلَعَتِ الْعَوَّى (٣) ، ضُرِبَ الْحَبَاءُ ،
وَطَابَ الْهَوَاءُ ، وَكُرِهَ الْعِرَاءُ وَشَنَّ السَّقَاءُ » . قَوْلُهُ ضُرِبَ الْحَبَاءُ ، لِأَنَّ الْبَرْدَ حِينَئِذٍ
بِاللَّيْلِ يُؤْذِي ، وَكُرِهَ الْعِرَاءُ يَرِيدُ النَّوْمَ بِاللَّيْلِ فِي الصَّحَارَى الْبَارِزَةِ ، وَشَنَّ السَّقَاءُ أَيْ
يَيْسُ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَقْلُوا اسْتِقَاءَ الْمَاءِ فِيهِ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

فَلَوْ بَلَغَتْ عَوَّى السَّمَاءِ قَبِيلَةٌ لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتْ (٤)
وَقَالَ الرَّاعِي :

هَنَأَنَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ نَجْمٌ مِنَ الْعَوَّى تَثُوبٌ غَيُومُهَا (٥)
وَالْعَوَّى ، وَالْعَوَّةُ لَغَنَانٌ : الدُّبُرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

قِيَامًا يُوَارُونَ عُوَاتِهِمْ بِشْتَمِي وَعُوَاتِهِمْ أَظْهَرُوا (٦)

(١) النص والسجع في الأنواء لابن قتيبة ٦١ (٢) السجع بالمخصص ١٦/٩
(٣) كتب بالهامش بخط غير منقوط مخالف لخط القلني كاتب النسخة مانصه « كذا ثبت في الأم
العوى بالقصر . بخط من يوثق به ، والمد أحسن من أجل السجع » وفي الصقلية رسمت « العوا » بحذف
همزة المددود .

(٤) البيت في ديوانه ٩٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢٢ ، واللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ،
وشرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ ، وينسب للفرزدق في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ وعنه في ديوانه ١٣٨ ،
وهو بلا نسبة في ارتشاف الضرب ورقة ٢٧٥ ب ، والعين ٢٧١/٢

(٥) البيت مما أخل به ديوان الراعي ، وينسب للراعي في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢١ ،
والمخصص ٨/١٧ ، وينسب لعدي بن زيد العبادي في شرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ وعنه في ديوان عدي
. ١٦٧

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ، والعين ٢٧١/٢ ، وهو في المقصور ١٧٥ برواية
« عواءهم » بالمد . وفي المعاني الكبير ٨٠٤/٢ ينسب البيت للراعي برواية « عوراتهم » وعنه في ديوان الراعي

وقال الآخر :

فهلّا شَدَدَتِ العَقْدَ أوِ بَيْتٍ طَاوِيَا ولم تُفْرِجِ العَوَى كما يُفْرِجِ القَشْبُ (١)
 العَوَّةُ عن أبي بكر بن دريد .
 والعَوَى ذكره صاحب كتاب العين (٢) ، وهو صحيح في الاشتقاق والقياس ،
 فلذلك ذكرته ، وهو فَعَّلَ من عَوَى يعوى .

هذا باب

ما جاء من المقتضور على مثال

فَعَلَى

من الأسماء والصفات

والصفات في هذا الباب ، تكثر وتنقاس ، ونحن نذكر منها اليسير إن شاء الله .

- هَرَشَى ثَنِيَّةً قَرِيبةً من الجَحْفَةِ ، يُرى منها البحرُ ، قال كثير :
- عَفَا رَابِعٌ مِنْ أَهْلِهِ فَالظَّوَاهِرُ فَأَكْنافُ هَرَشَى قَدْ عَفَتْ فَالأَصَاغِرُ (٣)
- والأصافر جبالٌ تسمى الأصافر .
- والهَطَلَى من الإبل التي تمشي رويدا ، على مثال فَعَلَى ، أنشد الأصمعي :
- أَبَانِيلُ هَطَلَى مِنْ مُرَاحٍ وَمُهْمَلٍ (٤)
- وأنشد ابن الأعرابي :
- تُمَشَّى بِهَا الأَزَامُ هَطَلَى كَأَنَّهَا كَوَاعِبُ مَا صِيغَتْ لِهِنَّ عُقُودُ (٥)

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (عوى) ٣٤٦/١٩ ، والعين ٢٧١/٢

(٢) العين ٢٧١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٦٨ ، ومعجم البلدان ٢٩١/١ ، ومعجم ما استعجم ١٦٥/١ ،
 ١٣٥٠/٤ ، واللسان (صغى) ١٣٥/٦ ، (طهر) ٢٠٢/٦ برواية « تبنى » مكان « هرشى » .

(٤) عجز بيت للقتال الكلابي وصلته في ديوانه ٧٤ « وأنست حيا بالمطالي وجاهلا » ، والعجز
 بلا نسبة في المخصص ١٢٠/١٥ ، واللسان (ابل) ٥/١٣ ، (هطل) ٢٢٤/١٤ .

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (هطل) ٢٢٤/١٤ ، والمخصص ١٢٠/١٥

وقال : هَطْلَى : مهملة .

● وهَلَّتَى : نبتٌ عن الأصمعي .

● وعَزْوَى : بلد ، قال الجعدي :

كطائرٍ بعَزْوَى أَلجأته عَشِيَّةٌ لها سَبَلٌ فيه قطارٌ وحاصِبٌ (١)

● والعَدْوَى من الاستعداد . والعَدْوَى أيضا : البعد ، قال كثير :

/ متى أخشَ عدوى الدار بيني وبينها أصِلُ بالنواجي الناعِجاتِ جِبَالِها (٢)

و/٣٥

والعَدْوَى أيضا من إعداء الحرب ، وفي الحديث (٣) « لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ ولا هَامَةَ ولا صَفَرَ » ، والصَّفَرُ : حَيَّةٌ تكون في البطن دقيقة ، تلزق بشرسوف الكيد .

● وعَلْقَى : نبتٌ ، وقال يعقوب : واحدها عَلْقَاةٌ ، ويجمع عَلَقِي وعَلَقِيَّاتٍ

أيضا ، قال العجاج :

فَحَطُّ في عَلْقَى وفي مُكُورٍ بين توارى الشمسِ والذُرُورِ (٤)

كذا جاء به أبو بكر بن الأنباري على وزن فَعْلَى . وذكره سيويه (٥) في الأبنية

منوَّنا ، وغير منوَّن .

● وعَوْهَى : قبيلة من اليمن ، قال ذو الجوشن أوس بن الأعور الضبابي :

فياراكبا إِمَّا عرضت فبلُغُنْ قبائلَ عَوْهَى والعُمُورِ والمعا

(١) البيت في ديوانه ١٣٠ ، واللسان (عرا) ٢٨٠/١٩ ، ومعجم ما استعجم ٩٣٦/٣

(٢) البيت في ديوانه ٧٧ ، والمخصص ١٨١/١٥

(٣) الحديث في غريب الحديث ٢٥/١ ، ٣٢٠ وانظر تخريجاته في كتب السنة بهامشه ، وهو في شرح القصائد السبع ١٩٩ ، وأمالى القالي ٤٤/١ ، والسمط ٧٥/١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٧٦ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٢٤ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٣٣ ، ونوادر أبي مسحل ٣٥٥/١ ، والمخصص ٧٨/٥

(٤) البيتان للعجاج في ديوانه ٢٩ ، وأراجيز العرب ٩٢ ، والتنبيهات ٢٦٥ ، والعين ١٨٦ ، واللسان (علق) ١٣٦/١٢ ، (أخر) ٧٠/٥ ، والجمهرة ٤١٣/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤١٨ ، والأول للعجاج في الشتري ٩/٢ ، والتنبيهات ٦٥ ، وسفر السعادة ٥٣ ب ، والخزانة ٢٧٢/١ ، ٢٧٤ ، واللسان (مكر) ٣٣/٧ وإصلاح المنطق ٤٠٣ ، والمقصود ٧٤ . وهو لرؤية في سيويه ٩٢/٢ ، والمخصص ٨٨/١٦ ، والأول بلا نسبة في أضداد أبي الطيب ٢٢٤/١ ، والمخصص ٣٠٩/٣ ، والمخصص ١٨١/١٥

(٥) انظر سيويه ٣٢٠/٢ السطر الأول من أسفل « علقى » بدون تنوين ، والسطر الرابع من

أسفل « علقى » بالتنوين .

- وقال اللحياني يقال نزل فلان بـ عَرْفَايَ وَعَرْفَاتِي أى بساحتى
- وقال أبو بكر بن دريد : عَلَوَى : اسم فرسٍ خُفَافٍ بن نُدْبَةَ وكان عليها يوم قُتِلَ معاوية بن عمرو أخو خنساء ، فقال : قتلنى اللهُ إن رِمْتُ حتى أثَّرتُ به ، فشَدَّ على مالك بن حمار الشمخى سيِّد بنى فزارة فقتله وقال :
- إِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَإِنِّي عَلَى عَمْدٍ تَيْمَمْتُ مَالِهَا
- وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي لِأَبْنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا
- أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ تَأْمَلُ خُفَافًا إِنْنِي أَنَا ذَالِكَا (١)
- وَعَقْرَى (٢) من العَقْر ؛ دعاءٌ على الإنسان وعقراً أيضاً .
- وَعَبْرَى من العَبْرَة ، يقال امرأة عَبْرَى ، وقالت الخنساء :
- تَبْكِي لَصَخِرٍ فِي الْعَبْرَى وَقَدْ هَبِلْتُ وَدُونَهُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ أَسْتَارُ (٣)
- وَحَلْقَى من حَلَقَ الرَّأْسَ ، دعاءٌ على الإنسان أيضاً ، قال الشاعر :
- أَلَا قَوْمِي أَوْلَى عَقْرَى وَحَلْقَى لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانَ بْنِ غَنَمٍ (٤)
- وَخَلَقًا أَيْضًا .
- وَحَسْنَى : جَبَلٌ بَيْنَ الْجَارِ وَوَدَّانَ ، قال كثير :
- عَفْتُ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَحَرِيمُهَا فَبِرْقَةُ حَسْنَى قَاعُهَا فَصْرِيمُهَا (٥)
- قال أبو بكر : لا يكون مع غَيْقَةَ إِلَّا حَسْنَى ، فإذا ذكروا بُصَاقٌ أَوْ طَرِيقُ الشَّامِ ، فَهُوَ جِشْمَى (٦) .

(١) الأبيات الثلاثة لخفاف بن ندبة في ديوانه ٦٤ - ٦٦ ، والحماسة البصرية ١٠١/١ ، وخزانة الأدب ٤٧٠/٢ ، والكامل ١٥٠/٢ ، ٢٦٤ ، وأسماء خيل العرب ٧٤ . والثاني ، والثالث في الخصائص ١٨٦/٢ . وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٢) في غريب الحديث ٣٠/١ ، والمستقصى ١٦٤/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٨/٢ يقولون في مثل « غفرى حلقى » .

(٣) البيت في ديوانها ٧٤ والعَبْرَةُ : الدمعة قبل أن تفيض ، أو تردد البكاء في الصدر ، أو الحزن بلا بكاء . وَعَبْرٌ عَبْرًا : جرت عبرته ، وحزن وامرأة عبائرٌ وَعَبْرَى وَعَبْرَةٌ . (القاموس المحيط : عين)

(٤) البيت بلا نسبة في المقصور ٧٤ ، ومجمع الأمثال ٣٨/٢

(٥) البيت بديوانه ١٤٠ ، ومعجم ما استعجم ١١١/١ ، ٣٥٦ ؛ ١٠١٠/٣ ، ومعجم البلدان ٧٥٩/١ ؛ ٢٦٨/٢ ؛ ٨٢٩/٣ وانظر هامش الديوان في اختلاف الرواية .

(٦) انظر مادة « جِشْمَى » ورقة ٥٢ و

● / وَحَوْضِي مَوْضِع ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

أَلَا حَيٌّ رِبْعَ الدَّارِ قَفْرًا جَنُوبُهَا

بِحَيْثُ انْحَنَى مِنْ قِيَعِ حَوْضِي كَثِيْبُهَا (١)

● وَحَيْرِي مِنَ التَّحْيِيرِ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ حَيْرِي ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

مُعْرُورِيًّا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ (٢)

● وَغَضِيًّا مَعْرِفَةَ لَاتِنُونَ ، وَهِيَ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (٣) . قَالَ

الشَّاعِرُ :

وَمُسْتَخْلَفٍ مِنْ بَعْدِ غَضِيًّا صَرِيْمَةٌ فَأَخْرِبَ بِهِ لَطُولِ فَقِيرٍ وَأَخْرِيًّا (٤)

أَرَادَ أَخْرِيْنَ .

● وَغَيْرِي مِنَ الْغَيْرَةِ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ غَيْرِي مِنْ نِسْوَةِ غِيَارِي ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ .

وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ (٥) « رُدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي نَعْرَةً » .

● وَغَرْتِي ، مِنَ الْغَرْتِ ، وَهُوَ الْجُرُوعُ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غَرْتِي الْوِشَاحُ ، إِذَا كَانَتْ

خَمِيصَةَ الْبَطْنِ ، قَالَ جَمِيلٌ :

مُهْفَهْفَةٌ غَرْتِي الْوِشَاحُ غَرِيْرَةٌ كَلْؤَلْوَةٌ الْغَوَاصِ ذَاتِ شَوِي تَحْدَلِ (٦)

● وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَقُولُ هَذِهِ لَيْلَةٌ عَمِّي ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُرَى فِيهَا الْهَيْلَالُ ؛

فَتَحْوُلُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ضَبَابَةٌ أَوْ سَحَابَةٌ أَوْ غَيْمٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٥

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧٨ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٦١١/٢ ، وَالْاِقْتَضَابُ ١٥٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٠٤ ، وَالْأَسَاسُ (رَكُضٌ) ٣٦٧ ، وَعَجَزُ الْبَيْتِ لِذِي الرِّمَّةِ فِي مَبَادِي اللُّغَةِ ٤ ، وَالْأَزْمِنَةُ وَالْأَنْوَاءُ ٨٠ ، وَالْأَسَاسُ (دَوْمٌ) ٢٨٩ ، وَالْأَنْوَاءُ ١٣٨ ، وَعَجَزُهُ أَيْضًا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٦٧/١ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١٥٢/٢

(٣) فِي مَطْبُوعَةِ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١١٦ « غَضِيٌّ » بِالْبَاءِ ثَانِي الْحُرُوفِ .

(٤) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ٥٩ ، وَالتَّكْمَلَةُ ٦٠٩/٤ ب ، وَالْعَيْنِيُّ ٦٤٥/٣ وَنَقَلَ النَّصَّ عَنِ الْقَالِي . وَالتَّنْبِيْهَاتُ ٣٤٨ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٥٨ ، وَالدَّرَرُ ٩٨/٢ ، وَاللِّسَانُ (حَرِي) ١٨٨/١٨ . وَهُوَ بِرِوَايَةٍ « غَضِيٌّ » فِي مَطْبُوعَةِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٢ ، وَالْمَقْصُورُ ٨٢ ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١١٦

(٥) انْظُرْ حَدِيثَ عَلِيٍّ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤٤٧/٣

(٦) الْبَيْتُ مِمَّا أُخِلَ بِهِ دِيْوَانُ جَمِيلٍ .

وليلةٍ مشتبهٍ أهوالها ليلة غمى طامسٍ هلالها (١)
والغمى : الغبرة والظلمة ، والشدة التى تغمم القوم فى الحرب ، أى تُغطيهم .
قال كثير :

خروج من الغمى إذا كثر الوغى كما انجلت الظلماء عن ليلة البدر (٢)
• وخييطى على مثال فعلى ، القطيع من النعام ، ويقال له أيضا خييط ، وخييط .

• وقوسى : موضع ببلاد هذيل ، قال الهذلى :

فوالله لا أنسى قتيلا رزئته

بجانب قوسى ما مشئت على الأرض (٣)

• وقورى : موضع ، قال قيس بن الخطيم :

ونحن هزمتنا جمعكم بكتيبة تضاءل منها حزن قورى وقاعها (٤)

• وكلفى : موضع ، بين الجار وودان ، أسفل من الشئبة ، وفوق شقراء ، قال

كثير :

عفا ميث كلفى بعدنا فالأجاول فأثماد حشنى فالبراق القوابل (٥)

• وكودى أثال : موضع ، قال ذو الجوشن أوس بن الأعرور الضبابى :

/ أمسى بكودى أثال لا براخ به بعد اللقاء وأمسى خائفا وجلا (٦) ٣٦/و

(١) البيتان بلا نسبة فى مبادئ اللغة ٦ ، واللسان (غما) ٣٧٢/١٩ ، والثانى فى الأيام والليالى ٢٥ ، وإصلاح المنطق ٣١٤ ، والمخصص ١٥٧/١٥ ، والأساس (غمم) ٦٨٩
(٢) البيت فى ديوانه ٥٠٤ نقلا عن المخصص ١٥٧/٥ وهو بلا نسبة فى المخصص ١٢١/١٥
(٣) البيت لأبى خراش الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٣٠/٣ ، وشرح المرزوقى ٧٨٥/٢ ، والشعر والشعراء ٢/٦٦٤ ، ومعجم البلدان ٢٠٠/٤ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٢/٣ ، والكامل ١/٢٨١ ، وشرح شواهد المغنى ١٤٤ ، والمقصود ٨٩ ، وأمالى القالى ٢٧١/١ ، والسمنظ ٦١/١ ، وهو بلا نسبة فى الخصائص ٧١/١

(٤) البيت فى ديوانه ٨٧ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٢/٣ ، ومعجم البلدان ١٩٨/٤ ، ٢٠٠

(٥) البيت فى ديوانه ٢٧٥ ، ومعجم ما استعجم ١١١/١ ، ٣٥٦ ، ومعجم البلدان ١٣١/١ ،

٥٧٦ ، ٢٦٨/٢ ، ٣٠٠/٤

(٦) البيت لذى الجوشن أوس بن الأعرور الضبابى فى معجم ما استعجم ١١٤٠/٣ ، ومعجم

البلدان ٣١٩/٤

● والجَدْوَى : العَطِيَّة ، أنشدنا أبو بكر بن الأنباري في كتابه الممدود والمقصود :

أعطيْتَنِي يا وِليَّ الحمد مبتدئًا عطية كافأت مدحي ولم ترني
ما شِمتُ برِقِّكَ إلَّا نلت رِيقَهُ كأنما كُنتَ بالجدوى تُبادرني^(١)
وهذان البيتان لعلی بن جبلة العكوك ، وليس عَلِيٌّ حُجَّةً . وإنما الحجة الذي
يقول :

ويا نَخَلاتِ القاعِ قلبِي مُوكَّلٌ بِكُنَّ وِجدوى خَيرِ كُنَّ قليلُ
ألا هَلْ إلى شَمِّ الخِزَامِي ونظرةٌ إلى قَرَقَرِي قَبْلَ المماتِ سَبيلُ^(٢)
وقال بعض اللغويين : يقال جدوته : أعطيته ، وجدوته سألته ؛ ضد . قال الشاعر :
جدوتُ أناسًا مُوسرينَ بما جدوا إلا الله فاجدوه إذا كُنتَ جاديا^(٣)
ويقال فلانٌ يجدو فلانا ، ويجتديه أى يسأله . والشؤال الطالبون يقال لهم
المجتدون والجادون أيضا .

وتجدوى : امرأة كان يشبب بها ابن أحمر وفيها يقول :

شَطَّ المزارُ بجدوى وانتهى الأملُ فلا خيالٌ ولا عهدٌ ولا طللُ^(٤)

● وجَلْوَى^(٥) اسم فرس من خيل العرب أيضا ، حدثني به أبو بكر بن دريد .
وجلوى أيضا : مكشوفة .

(١) البيتان لعلی بن جبلة العكوك في ديوانه ١٩٠ ، والشعر والشعراء ٨٦٤/٢ - ٨٦٥ ،
والكامل ١٤٧/١ ، والثاني بلا نسبة في شرح القصائد السبع لابن الأنباري ١٠٣ ، والزاهر ١٤٢/٢
(٢) البيتان ليحيى بن طالب الحنفي في هامش النسخة ، وأمالى القالي ١٢٣/١ ، والسمط ١/
٣٦٣ ، والحماسة البصرية ٢٠٣/٢ - ٢٠٤ ، ومعجم البلدان ٨٩٥/١ ، ٢١٦/٢ ، ٦٤/٤ ، والبيت
الثاني في شمس العلوم ٣٨/١ ، والحماسة الشجرية ١٦٤ . والبيت الثاني ينسب لمحظة ضمن
مقطوعة في معجم البلدان ٦٧٩/٢ وربما تمثل به وضمنه شعره . وانظر : ديوان مجنون ليلي ٢٢١ .
(٣) البيت بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٠١ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ ، واللسان (جدى)
١٤٦/١٨ ، وأمالى القالي ٣٢٦/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٧٣ ، والأساس (جدى) ١١٢
(٤) البيت في ديوانه ١٣٣ ، وتهذيب الألفاظ ٣٣٩ ، وذيل اللآلي ٧ ، وصدر البيت في اللسان
(جدى) ١٤٨/١٨ ، وذيل الأمالي ٨
(٥) جلوى : فرس كانت لعبد الرحمن بن مسلم وهي بنت الحرون . نسب الخيل لهشام بن
الكلبي (٤٤) .

● **وَجَهْوَى** : مكشوفة ، ويقال امرأة جهوى ، إذا كانت قليلة التستر . وقال أبو زيد : العرب تقول : (١) « قيل للعنز ، يا عنزُ قد جاء القرُ ، فقالت يا وئيلي ، ذنبُ ألوى واستُ جهوى » أى مكشوفة ، واستُ جلوى أيضا ، قالوا : وقيل للكلب : يا كلبُ جاء القرُ ، قال : أربضُ عند نارِ أهلى ، وأجعلُ أنفى عند أصل ذئبى . وأنشد أبو بكر بن دريد :

عَنْ كُلِّ بَيْتٍ غَيْرِ ذِي مَلَاذٍ مُجْهِي الْحِجَابِ ظَاهِرُ الْبِذَاذِ
يقولُ ليس معه ملجأ . والمجْهَى المنكشِفُ ، والبيتُ الأجهى الذى لا يسرُ
عليه ، والبذاذُ سوء الحال . وقال أبو عبيد : أجهت السماء إجهاءً تقشع غيمها ،
وأجهت لك السبيلُ : استبانته ، وبيتُ أجهى لا سقفَ له ؛ والمؤنثُ منه جهواء .

● **وَجَوْخَى** : اسم بلد ، قال الشاعر :

/ وقالوا عليكم حُبَّ جَوْخَى وَسُوقِهَا

ظ/٣٦

وما أنا أمٌ ماحِبٌ جَوْخَى وَسُوقِهَا (٢)

● **وَشَتَّى** : متفرقون ، قال الأخطل :

ولا يزالون شتَّى فى بيوتهم يشعون من بين ملهوفٍ وقرارٍ (٣)

● **وَالشَّرْوَى** : المثلُ ، قال الشاعر :

والى ابن مارية الجواد وهلُ وأنشد أحمد بن يحيى :

أنى له شرواكِ يالميسُ وأنتِ خوْدُ بادنُ شמושُ
مِثْلِ المِهاةِ بالرُّبَا تَمِيسُ يا حَبْدًا رِيقَتِها المِشوشُ (٥)

(١) انظر : عيون الأخبار ٧٤/٢

(٢) البيت لزياد بن خليفة الغنوى فى معجم البلدان ١٤٣/٢ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (جوخ)

٤٩٠/٣ ، ومعجم ما استعجم ٤٠٣/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٧١

(٤) البيت للحارث بن حنزة فى ديوانه ١٨ ، والمفضليات ١٣٣ ، وشرح المفضليات ٢٦٤ ،

وعبث الوليد ١٩٧

(٥) البيتان الأول والثانى بلا نسبة فى الزاهر ١٤٢/٢ ، والثانى والرابع بلا نسبة فى اللسان

(مسس) ١٠٣/٨ ، والأبيات الثلاثة الأولى فى ارتشاف الضرب ورقة ١٦١ أ .

قال أبو علي : يقال ماء مسوس ، إذا كان ناميا في الأبدان ، ناجعا في البهائم ،
يَمَسُّ العطش فيذهب به ، ومن ذلك قيل تَزْيَاقُ مَسُوسٌ ، لأنه يَمَسُّ السَّمَّ فيذهب به .

● وشَوَطَى : موضع ، قال كثير :

يالقوم لِحَبْلِكَ المَصْرُومِ يومَ شَوَطَى وأنتَ غيرُ مُلِيمِ (١)

● والشُّكْوَى : الشُّكَايَةُ ، ويقال اشتكى الرجلُ شكْوَى شديدةً ، وشكْوَى شديدةً ، منون ، وغير منون ، وشكَاةٌ شديدة . والشُّكَاةُ جامعةٌ للشديد والضعيف ، حكاها اللحياني . والتنوين في شكْوَى رديءٌ جدا ، قال جميل :
لعلَّكَ مشتاقٌ ومُجِدِّ سفاهَةً ومظهرُ شكْوَى إنَّ أناسٌ تفرَّقُوا (٢)
وقال الفراء : الشُّكَايَةُ والشُّكَاوَةُ .

● (٣) واللُّغَوَى : لَغَطُ القِطَا قال الراعي :

صَفَرُ المَحَاجِرِ لغواها مُبِينَةً في لُجَّةِ اللَّيْلِ لما راعها الفَرَعُ (٤)

● ولَوَمَى فَعَلَى من اللُّومِ مثل عَطَشَى ، وأنشد أبو زيد لأبي الغول :

أما تَنفَكُّ تَرَكَبْنِي بلوَمَى لهجَّتْ بها كما لهجَّ الفَصِيلُ (٥)

● ورَضَوَى : اسمُ جَبَلٍ ، قال بشر :

لو يُورثون كِيَالاً أو معايرة مألوا برضوى ولم يفضلهم أحدُ

القاعدون إذا ما الجهلُ قِيمَ به والثاقبون إذا ما معشرٌ حَمَدُوا (٦)

● والرَّعْوَى والرَّعْيَا من الرَّعَايَةِ والحَفْظِ .

● والرِّيَا : الرائحة الطيبة ، مقصور ، قال كثير :

(١) البيت في ديوانه ٤٧٥ ، ومعجم البلدان ٣/٣٣٦ ، ومعجم ما استعجم ٤/١٣٣٠

(٢) البيت في ديوانه ١٤٥

(٣) ما بين القوسين زيادة عن شامش نسخة الأصل ، وكتب بجانبه هذا الباب ثبت في بعض النسخ في المتن . وهو ثابت في متن الصقلية .

(٤) البيت في ديوانه ٩٢ ، والمعاني الكبير ١/٣١ ، واللسان (لغا) ٢٠/١١٨

(٥) البيت في نوادر أبي زيد ١٨٦ لأبي الغول ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٨٨

(٦) البيتان لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٥٧ ، ومعجم ما استعجم ٢/٦٥٥ ، والأول ينسب لزهير في

أنتنى برئها الصبا كل ليلة وتجمعنا الأيام فى كل مجهد^(١)
وقال ذو الرمة :

كأن عتيق المسك ريًا ترابه إذا هضبه بالطلال هواضبه^(٢)
الهضبة : الدفعة من المطر ، والطلال : جمع طل ، ويروى : كأن سحيق المسك .
والرّيا / كل قصبة ممتلئة من الجسد ، ويقال امرأة ريًا الروادف ، أى ممتلئة
الرّدف ، قال جميل :

محطوطة المتين مضمرة الحشى ريًا الروادف خلقتها ممكور^(٣)
وقال ليلى :

وفى الحدوج غروب غير فاحشة ريًا الروادف يعشى دونها البصر^(٤)
• ورهبى : موضع ، قال جرير :

ألا حى رهبى ثم حى المطاليا فقد كان مانوسًا فأصبح خاليا^(٥)
• وقال أبو زيد : « رهبك خير من رغبك »^(٦) ، يقول فرقت منه خير من
حُبك له . قال أبو على : رهبى ورغبى فعلى من الرهبة والرغبة .

• وقال أبو نصر : قوم رؤبى ، أى شتراء الأنفس ، قال بشر بن أبى خازم :
فأما تميم تميم بن مرّ فألفاهم القوم روبى نياما^(٧)
ويقال رأيته رائبا أى مختلطًا خائر النفس ، وزاب الرجل إذا اختلط أمره ورأيه .
وقال اللحيانى : قد راب الرجل يروب رؤبا ، إذا سكر من النوم ، وهو رجل
رائب ، وامرأة رائبة وقوم رؤبى ، قال : وبعضهم يقول رجل أروب إذا سكر من
النوم . قال أبو على : وهذا نادر .

(١) البيت مما أدخل به ديوان كثير .

(٢) البيت فى ديوانه ٣٩

(٣) البيت فى ديوانه ٩٨

(٤) البيت فى ديوانه ٦١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٤٩

(٥) البيت فى ديوانه ٦٠١ ، والنقائض ١٧٢/١ ، وطبقات الشعراء ١٤٢ ، ومعجم البلدان ٨٧٩/٢ ،
والزهرة ٢٦٩ ، ومعجم ما استعجم ٦٧٩/٢

(٦) القول فى فصل المقال ٣٤١ ، والمستقصى ١٠٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٩٨/١

(٧) البيت فى ديوانه ١٩٠ ، والجمهرة ٢٠٤/٣ ، واللسان (روب) ٤٢٥/١ ، ومختارات ابن

الشجرى ٢٤/٢ ، وشمس العلوم ٢٨٧/٢ ، والبيان والتبيين ١٧/٣ ، والاقتضاب ٣١٦ ، وشرح =

● ويقال إبل نَشْرَى إذا انتشر فيها الجرب ، وقد نُشِرَ البعيرُ إذا جَرِبَ ، قال القطامي :

مِنَ الْعَصَلِ الشَّوَابِكِ جُرْبٍ نَشْرَى علندى المنكبين به عصيم^(١)

● والنَّجْوَى من التناجى ، وهو الحديث المكتوم ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [سورة الأنبياء : ٣/٢١] . وقال الأخطل :

وليلة نجوى يعترى أهلها الصبا سلبت بهما حُرًا جميلا مسالبة^(٢)
وقال أبو زيد^(٣) : « النجوى : الجماعة يتناجون ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى ﴾ [سورة الإسراء : ٤٧/١٧] . والنجوى أيضا : المناجاة ، قال الله تعالى : ﴿ فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ صَدَقَةٌ ﴾ [سورة المجادلة : ١٢/٥٨] قال : وأما قوله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ ﴾ [سورة المجادلة : ٧/٥٨] فيمكن أن يعنى الجماعة ، ويمكن المناجاة ، يحتمل الوجهين جميعا » .

● وقال أحمد بن يحيى : طَغْيًا - مقصورة غير مصروفة - بقره الوَحْشِ الصغيرة ، وحكى عن الأصمعي أنه كان يقول / طَغْيًا فيضم الطاء ، وطغيت تطفئ ظ/٣٧ طغيًا ، إذا صاحت . (قال أبو علي) : وقرأتُ أنا على أبي بكر بن دريد لأسامة بن الحارث الهذلي رواية الأصمعي بفتح الطاء :

وَالْأَنْعَامِ وَحَفَانُهُ وَطَغْيًا مَعَ اللَّهْقِ النَّاشِطِ^(٤)

= المفضليات ٣٧٠ ، والمعاني الكبير ٩٣٧/٢ ، وسيبويه والشتتري ٤٢/١ ، وشرح أدب الكاتب ١٧٣ ، وأمالى ابن الشجري ٣٤٨/٢ ، والأساس (روب) ٣٧٧ ، والمسلسل ٤٦ ، وهو بلا نسبة فى المأثور ١٧ ، والمخصص ١٠٥/٥ ، ١٨٥/١٥ ، والعيون الفاخرة ٧٩ ، ونور القيس ٥٤ ، والكافى ١٢٩ ، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩ ، وأدب الكاتب ٦٤ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى مجالس ثعلب ١٩١/١

(١) البيت فى ديوانه ١١٤ ، والمنجد ٢١١

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩٢

(٣) النص فى نوادر أبى زيد ١١

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ١٢٩٠/٣ ، والعينى ٩٤/٣ ، ونسب البيت لأمية بن أبى عائذ فى اللسان (طفئ) ٢٣٢/١٩ ، و(نشط) ، ٢٩١/٩ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ١٨٣/١٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

اللهق : الأبيض ، والناشط الذى يخرج من أرض إلى أرض ، والحفان أولاد النعام ، وقال أبو بكر بن الأنبارى : قال الأصمعى الحفان إناث النعام ، ويقال : الصغار ، ويقال : طغا الثور إذا صاح .

● ودَخْنَى : بلد ، قال ربيعة بن جحدر الهذلى :

فلو رجلا خادعته لخدعته ولكنما حوتنا بدخنى أقامس^(١)

● والتَّقْوَى والتَّقَى واحدٌ ، وهذه التاء مبدلة من واو . قال الخطيئة :

وتَقْوَى الله خيرُ الزَّادِ دُخْرًا وعند الله للأتقى مزيدُ^(٢)

ويقال تقاه يتقيه ، واتقاه يتقيه ، قال أوس بن حجر :

تَقَاهُ بكعبٍ واحدٍ وتلدُهُ بذاك إذا ما هُزَّ بالكعب يعيسل^(٣)
وقال كثير :

تَقَى الله فيه أمٌ عمرو ونولى مودته لا يطلبنك طالب^(٤)

والتَّقْوَى : موضع (أيضا) قال كثير :

ومررت على التقوى بهن كأنها سفائن بحرٍ طاب فيه مسيرها^(٥)

● وتَلَّى : صرعى ، يقال تله يتله تلاً فهو تليل ، ومثلولى ، إذا صرعه ، وفى

القرآن ﴿ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ [سورة الصافات : ١٠٣/٣٧] ، أى ألقاه . قال الأعشى :

بين مغلوبٍ تليلٍ حدُّه وخذولٍ الرجلِ من غير كسح^(٦)

(١) البيت فى ديوان الهذليين ٦٤٣/٢ ، ومعجم ما استعجم ٥٤٦/٢

(٢) البيت فى ديوانه ١١٨

(٣) البيت فى ديوانه ٩٦ ، والخصائص ٢٨٦/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٨ ، وشرح القصائد السبع ٣٢٨ ، ونوادير أبى زيد ٢٧ ، واللسان (عسل) ٤٧٣/١٣ ، (وفى) ٢٨٣/٢٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٦/١ ، والأساس (كعب) ٨٢٦ ، وهو بلا نسبة فى شمس العلوم ٢٢٦/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٠٨

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٤

(٥) البيت فى ديوانه ٣١٣ ، ومعجم ما استعجم ٣١٧/١

(٦) البيت فى ديوانه ٢٤٣

وقال أبو كبير الهذلي :

وأخو الأباة إذ رأى ثُحْلَانَهُ تَلَى شِفَاعًا حَوْلَهُ كَالِإِذْخِرِ (١)
تَلَى : صَرَعَى ، وَشِفَاعٌ جَمْعُ شَفَعٍ ، وَإِنَّمَا قَالَ كَالِإِذْخِرِ لِأَنَّ الإِذْخِرَ لَا يَكَادُ
يَنْفَرِدُ ، إِنَّمَا يَنْبُتُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

• قال أبو حاتم : وقالوا للملكة الرومية - صاحبة قَصِيرٍ - زَيْبِي ، مقصورة

قال عدى بن زيد :

فَأُضْحِتْ مِنْ مَدَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ زَيْبِي لِحَامِلَةٍ جَنِينَا (٢)

٣٨/و

• وَسَلَمَى : أَحَدُ جِبَلِي طَبِئٍ مُؤَنَّثَةٌ . / قال كثير :

وَجَدْتُهُمْ عِنْدَ الْحِفَاظِ كَأَنَّهُمْ شِمَارِيخُ سَلَمَى لَا تَرِيمُ أَصُولُهَا (٣)

وسلمى اسم لمؤنث .

• وَالسَّيْلَى الْعَطْشَى ، وَالسَّيْلَى الرَّيَا : مَاءَانٌ ، وَجَمَعَهُمَا السَّيَالَى ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَأُصْبِحْتُ لَا أُنْسِي يَزِيدَ وَسِيئَهُ غَدَاةَ السَّيَالَى مَا أَسَاغَ وَزَوَّدَا (٤)

• وَسَعِيَا : بَلَدٌ ، قَالَتْ جَنُوبُ أُخْتِ عَمْرِو ذِي الْكَلْبِ :

أَبْلَغُ كَاهِلٍ عَنِّي مَغْلَغَلَةٌ

وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيَا وَمَرْكُوبٌ (٥)

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٠٨٣/٣ ، والمعاني الكبير ٩٩٠/٢ ، وأمالى القالي ١٥٧/١ ،
والسمط ٤١٥/١ ، واللسان (ذخر) ٣٨٩/٥

(٢) البيت في ديوانه ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٨/١ ، برواية « زباء » ممدود وهو برواية
« زبي » مقصور في فصل المقال ١١١ ، والمختص ١٢٦/١٥ ، والمستقصى ٢٤٤/١ ، وشرح مايقع فيه
التصحيف ٥١١

(٣) البيت مما أخل به ديوانه .

(٤) البيت في ديوانه ٩٣ برواية « الليالي » مكان « السبالي » . وهو في معجم ما استعجم
٧٧٢/٣ ، برواية « السبالي » . وقد نقل البكري المادة بنصها دون إشارة إلى أبي علي القالي في هذا
الموضع .

(٥) البيت لجنوب في ديوان الهذليين ٥٧٩/٢ ، وشاعرات العرب ٩٩ ، واللسان (ركب)
٤١٨/١ ، والجمهرة ٢٧٤/١ ، ومعجم ما استعجم ٧٣٩/٣ ، ١٢١٦/٤ ، ومعجم البلدان ٩٣/٣ ،
٢٨٤ ، وينسب أيضا لسريع بن عمران الهذلي في ديوان الهذليين ٥٧٩/٢ ، وانظر مصادر أخرى
بتخرجات الديوان .

● والسَّلْوَى : طائر ، يقال إنه السُّحمانى ، قال الله تعالى ﴿ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّانَ وَالسَّلْوَى ﴾ [سورة الأعراف : ١٦٠/٧] . قال كثير :

خليلى إن الحاجبية خُلَّةٌ هي المنُّ والسَّلْوَى لمن يستقيدها (١)
والسَّلْوَى أيضا : العسلُ ، قال الهذلى :

وقاسمها بالله جهدا لأنتم ألدُّ من السَّلْوَى إذا ما نشورُها (٢)
أى نأخذ من خليتها . قال أبو على : السَّلْوَى عندى ، كل ما أسلى صاحبه عما يشتهيهِ ، ولذلك قيل للعسلِ سَلْوَى ، وللطائرِ سَلْوَى كأنهما يسليان آكلهما عن كل شهوة ، لأن السلوَى عندهم السَّلْوُ . قال كثير :

فإن أحدثِ السَّلْوَى وأسَلُ عن الصُّبا فبالياس أسلو عنك لا بالتجلد (٣)

● وقال أبو زيد : « الظَّمَاى (٤) : اليابسة ، وأنشد :

ولا ألقى ثَطَّةَ الحاجبينِ محرفةُ الساقِ ظمأى القَدَمِ (٥)

قال : والظمأى من اللثاتِ - على مثال فعلى - الذابلةُ من غير سُقْمِ .

● والثَّوَى والثَّنْيَا بمعنى واحد (٦) .

● والفَثْوَى والفُتْيَا واحدٌ ، كذا قال الكسائى .

● ويقال : متاعهم فَوْضَى ، إذا كانوا فيه شركاء ، ويقال شارك فلانُ فلانًا

شركة عِنانٍ ، لا شركة مفاوضية . فشركة عِنانٍ إذا اشتركا فى شىء خاصة ، وبان

(١) البيت مما أحل به ديوانه .

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلى فى ديوان الهذليين ٢١٥/١ ، والسيرة النبوية ٥٣٥/١ ، ونظام الغريب ٦٠ ، والمخصص ٢٤١/١٤ ، والمستقصى ٣٢١/١ ، واللسان (سلا) ١٢٠/١٩ ، وبلا نسبة فى الزاهر ٥٠/٢ ، والمخصص ١٥/٩

(٣) البيت مما أحل به ديوانه بهذه الرواية ، والذى فى ديوانه ٤٣٥ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٢٥ :

فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا فبالياس تسلو عنك لا بالتجلد

(٤) النص بنزادر أبى زيد ١٧٩

(٥) البيت بلا نسبة فى نوادر أبى زيد ١٧٩ ، والأساس (نطط) ٩٢ ، واللسان (نطط)

١٣٦/٩ ، ويرد بعد فى مادة ألقى ورقة ٣٩ و .

(٦) الثَّوَى ، والثَّنْيَا من الجزور : الرأس ، والقوائم وكل ما استخنيته . انظر : القاموس المحيط

كل واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه ، وشركة مفاوضة أن يكون مالهما جميعا من كل شيء يملكانه بينهما مختلطا ، قال ذو الرمة :

بها العين والأزام فوضى كأنها ذبَالٌ يُذَكِّي أو نجومٌ طوالُغ (١)

فوضى : مختلطة ، ويقال « الناس فوضى إذا كانوا ليس عليهم أمير ولا من يجمعهم » (٢)

/ • وقال أبو حاتم : يقال « عرفت ذلك في فحوى كلامك » (٣) . وقال ٣٨/ظ

أبو زيد : سمعت من العرب من يقول فحوى بفتح الحاء مقصورة ولا يجوز مداها .
• والبقوى والبقياء واحد .

قال الفراء : وأكثر الكلام بهن البقياء والثنيا والفُتيا والرُعيا ، وهي لغة تميم وأهل نجد ، وفتحهما أهل الحجاز وبنو أسد قال : وأنشدني أبو القمقام الأسدي : (٤)
أذُكَّرُ بالبِقْوَى على من أصابه وبِقْوَايَ أَنِّي جاهِدٌ غير مؤتلى (٥)
وقال : وأنشدني غيره من قيس وكنب :

فما بُقِيَا على تركماني ولكن خِفْتما صردَ النبالي (٦)

(١) البيت في ديوانه ٣٣٦ ، وهو بلا نسبة في طبقات الشعراء ٢٠٦

(٢) انظر : المنقوص ٢٣ ، ومادة فضا ورقة ٤٣ ظ .

(٣) القول في متخير الألفاظ ٣٩٨ ، وما اختلفت ألفاظه للأصمعي ٢٣

(٤) أبو القمقام الأسدي أحد الأعراب الذين يروى عنهم الفراء . انظر : معجم الشعراء ٥١٤

(٥) البيت ينسب لعبد الرحمن بن زيد (زيادة) في شواهد الكشاف ١١٩ ، وينسب لمسور بن زيادة الحارثي وقيل هي لعمه عبد الرحمن في ديوان الحماسة ١٢٨/١ ، وينسب البيت لأبي القمقام الأسدي في اللسان (لقي) ٨٦/١٨ ، وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٢٢٢/٣

(٦) البيت للعين المنقري في خزنة الأدب ٥٣١/١ ، واللسان (صرد) ٢٣٦/٤ ، (بقي) ٨٦/١٨ ، والمأثور ٢٣ ، وطبقات الشعراء ١٥٥ ، والشعر والشعراء ٤٩٩/١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥ ، والوحشيات ٦٣ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٠ ، وأضداد الأصمعي ٦٠ ، وأضداد أبي حاتم ١٣٧ ، وأضداد أبي الطيب ٤٤١/١ . وينسب البيت للبيد في الأساس (بقي) ٥٨ وهو في ديوانه ٣٥٨ ، فيما ينسب له . ونسبه في الأساس (صرد) ٥٢٦ ، للصلتان العبدى (وربما جاء هذا الوهم من ورود أبيات عينية للصلتان العبدى في طبقات الشعراء تالية لبيت اللعين) وهو للحماسي في المستقصى ٢٠٦/١ ، وهو بلا نسبة في نظام الغريب ١٠٤ (محرف القافية) ، وهو أيضا في مجالس ثعلب ٥٨٧/٢ ، والتنبيهات ٢١٩ ، ومبادئ اللغة ١٠٣ ، ومجمع الأمثال ٤١٣/١ ، وأضداد قطرب ٢٧٦ ، والمختصص ١٥٤/١٤ ، والمصايد والمطارد ١٦٩ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦٣ برواية «فما رُعيا على...» .

وما كان من النعوت على مثل العُليا والدُّنيا فإنه يأتي بضم أوله وبالياء ، لأنهم يستثقلون الواو مع ضمة أول الحرف ، ليس فيه اختلاف ، إلا أن أهل الحجاز قالوا : القُصوى فأظهروا الواو على القياس لما مُكن ما قبلها وهو نادر ، وتميم وغيرهم يقولون القُصيا .

● والبُلوى : البلاء ، قال أبو زيد : يقال ابتلاه الله ابتلاءً ، والاسم البُلوة والبليئة والبُلوى وأنشد :

وليلة يأمئ ما أقساها لم يُنسيني ذكراكم بَلَوَاها

● وذو بَهْدَى : موضع ، قال بشر :

فجمادُ ذى بَهْدَى فحُو ظلامه عُرَيْنَ ليس بهن عينٌ تَطْرِفُ (١)

ظلامه : قرية أخذتها أسد من بنى نبهان ، فسموها ظلامه لأنها أخذت ظلما .

● وبَرْحَى : كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى .

● ومَرْحَى كلمة تقال عند الإصابة فى الرمى ، قال أمية بن أبى عائذ الهذلى :

يُصيب الفريض وصدقًا يقو لُ مَرْحَى وإيْحَى إذا ما توالى (٢)

وإيْحَى أيضا كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى ، حدثنى بذلك أبو الميَّاس (٣) .

● ووَشْحَى : ماءة معروفة للعرب ، بفتح الواو وتسكين الشين ، وقال الراجز :

صَبَّحْنَ من وَشْحَى قليبا سَكَا تُطْطِى إذا الورْدُ عليه التَّكَا (٤)

الالتكاك : الازدحام .

(١) البيت فى ديوانه ١٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٨١/١

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٥٠٩/٢ ، والمعانى الكبير ٥٩/١ ، ٧٨٦/٢ ، ١٠٦١/٣ ، واللسان

(مرج) ٤٢٨/٣

(٣) أبو الميَّاس ، أحد الأعراب الذين روى عنهم القالى . وانظر : تاريخ بغداد ٤٢٧/١٤ ،

ومعجم الشعراء ٥/٥ ، والدراسة .

(٤) البيتان بلا نسبة فى المطر لأبى زيد ١١٣ ، ونوادير أبى مسحل ٢١٩/١ ، ومعجم ما استعجم

٧٢٤/٣ ، والجمهرة ٢٩٤/١ ، ١٦١/٢ ، والمقصود ١١٣ ، واللسان (ورد) ٢٧٢/٤ ، (لكك)

٣٧٢/١٢ ، والبئر ٦٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه . والأول فى اللسان (وشح) ٤٧٤/٣ ، (شحا)

١٥٣/١٩ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٣/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ

عَلَى مِثَالِ

فَعَلَى

مِنْهُنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• الْأَرْطَى : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدَتُهَا أَرْطَاةٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَبْلًا وَأَرْطَى نَفَثَ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ

كَوَاكِبِ الْقَيْظِ حَتَّى مَاتَ الشَّهْبُ (١)

/ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَرَوِي : « نَفَثَ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبُ » فَيَنْصَبُ ذَوَائِبُهُ وَيَرْفَعُ
كَوَاكِبَ . ٣٩/و

• وَالْعَلْقَى : نَبْتُ ؛ يُضْرَفُ وَلَا يُضْرَفُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَحَطَّ فِي عِلْقَى وَفِي مُكْبُورٍ بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ (٢)

• وَيُقَالُ جَاءَ الْقَوْمَ تَثْرَى ، أَيْ وَاحِدٌ خَلْفَ آخَرَ ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،

وَأَصْلُهُ وَتَثْرَى مِنَ الْوَتْرِ وَهُوَ الْفَرْدُ .

• قَالَ سَيِّوِيهِ : (٣) « وَلَمْ يَأْتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ صِفَةٌ إِلَّا بِالْهَاءِ قَالُوا حَلْبَاءَةٌ

وَرَكْبَاءَةٌ » .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ

عَلَى مِثَالِ

فَعَلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• قَالَ أَبُو زَيْدٍ : (٤) امْرَأَةٌ أَلْقَى ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ الْوَثْبِ وَالْعَدُو ، وَأَنْشَدَ :

(١) البيت في ديوانه ١٧

(٢) سبق تخريج البيت في مادة علقى ورقة ٣٥ و .

(٣) سيويه ٣٢٠/٢ سطر ٤ من أسفل .

(٤) سبق تخريج القول ، والبيت في مادة ظمأى ورقة ٣٨ و .

ولا أَلْقَى ثَطَّةَ الْحَاجِبِينَ مُحَرَّقَةُ السَّاقِ ظَمَأَى الْقَدَمَ (١)
 روى أبو حاتم محرقة بالقاف ، وروى غيره محرقة بالفاء ، وكلاهما صحيح
 المعنى . والظمأى : اليابسة .

• وَأَجَلَى مَوْضِعَ ، أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ :

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيْبِ (٢)

• وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْرَزِيُّ وَالْوَثْبِيُّ وَالْعَرَقَلِيُّ : مِشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخَّرَ .

• وَهَطْفَى : اسْمٌ ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ .

• وَهَبَشَى مِنَ الْهَبْشِ ، وَهُوَ الْجَمْعُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ أَيْضًا .

• وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : امْرَأَةٌ هَمْشَى الْحَدِيثِ وَهِيَ الَّتِي تُكثِرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .

• وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ : مَرِيعِدُو الْهَبْصَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ عَدُوِّ الذُّئْبِ ،

قَالَ : وَاشْتَقَّاهُ مِنَ الْهَبْصِ وَهُوَ النَّشَاطُ ، وَأَنْشَدَ :

فَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلَصًا كَذَنْبِ الذُّئْبِ يُعَدُّ الْهَبْصَى (٣)

وَأَنْشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ بِنِ دَرِيدٍ :

كَذَنْبِ الذُّئْبِ يُعَدُّ هَبْصًا (٤)

• وَقَوْسٌ هَتْفَى ، تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ ، هَذَا قَوْلٌ بَعْضُ مَشَائِخِنَا ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ

دَرِيدٍ : قَوْسٌ هَتْفَى ، تَسْمَعُ لَهَا رَنَّةٌ عِنْدَ الرَّمْيِ عَنْهَا . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ أَحْسَنُ .

• وَقَوْسٌ هَمْزَى ، شَدِيدَةُ الْهَمْزِ ، إِذَا نُزِعَ فِيهَا ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ قَوْسًا :

(١) سبق تخريج القول ، والبيت في مادة ظمأى ورقة ٣٨ و .

(٢) البيتان لجرير في معجم ما استعجم ٦٧٥/٢ ، وقد أدخل بهما ديوانه ، وهما بلا نسبة في معجم ما استعجم ١١٣/١ ، واللسان (أجل) ١٢/١٣ ، والجمهرة ٨٨/١ ، ٢٠٨ ، ٤١٧/٢ ، ٣٦٦/٣ ، وشمس العلوم ٦٦/١ ، ومعجم البلدان ١٣٥/١ ، وسفر السعادة ٦ أ .

(٣) البيتان بلا نسبة في الأساس (ملص) ٩١٣ ، واللسان (هبص) ٣٧٢/٨ ، (ملص) ٣٦٣/٨ ، والجمهرة ٣١٢/٣ ، ٣٦٦ ، والخيل لأبي عبيدة ١٣٤ ، والأول في التبيهات ٢٦٤ ، والمخصص ١٩٦/١٥ ، وغريب الحديث ١٧٧/١ ، ٣٧٧/٣ .

(٤) رواية ابن درستويه شيخ القالي في اللسان (ملص) ٣٦٣/٨ ، والخيل لأبي عبيدة ١٣٤

أُنْحَى شِمَالًا هَمَزَى نَضُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا (١)

● وَالْحَتَّى مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَاتَّنِ الْقَوْمُ تَحَاتَّنَا إِذَا رَمَوْا قَصْدًا ، وَكَانَ رَمِيهِمْ وَاحِدًا يُقَالُ / فِي مِثْلِ (٢) « الْحَتَّى ؛ لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ زَلَجَ » ، يَقُولُ : قَصَدَ السَّهْمَانِ وَوَقَعَا مَوْقَعًا وَاحِدًا .

ظ/٣٩

أُنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ :

يُذَارِكُ الرَّجْمَ عَلَى مِقْيَاسِ صَكَا مَعَا كَالْحَتَّى السَّوَابِي
وَالسَّوَابِي الْمَسْتَوِيَّةُ .

● وَالْحَيْدَى مِنَ النَّاسِ وَالْحَيْلُ وَالْحَمِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ : الَّذِي يَجِيدُ ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ ابْنِ دَرِيدٍ : حَمَارٌ حَيْدَى ، يَجِيدُ عَنْ ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأُمِيَّةِ بِنِ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ :

أَوْ أَصْحَمُ حَامٍ جَرَامِيْزُهُ حَزَائِيَّةٌ حَيْدَى بِالذُّحَالِ (٣)
الْأَصْحَمُ : الَّذِي يَعلُو بِيَاضُهُ سَوَادٌ ، وَالْجَرَامِيْزُ : النَّفْسُ فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَلْقَى عَلَيْهِ جَرَامِيْزُهُ : أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : يُقَالُ جَمَعَ جَرَامِيْزَهُ فَوَثَبَ ، قَالَ : وَجَرَامِيْزُ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا ، وَيُقَالُ جَسَدُهَا ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ . وَالْحَزَائِيَّةُ : الْغَلِيْظُ ، وَالذُّحَالُ : الْخُرُوقُ فِي الْأَرْضِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَحْمِي نَفْسَهُ .

● وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ : سَمَاءٌ غَمَطَى ، إِذَا أُغْمَطَتْ بِالْمَطْرِ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ أَيِّ دَامَ مَطَرُهَا .

● قَالَ (٤) : وَغَبَطَى مِثْلَهَا إِذَا أُغْبَطَتْ بِالْمَطْرِ .

(١) الْبَيْتَانِ لِأَبِي النَّجْمِ فِي الْمَقْصُورِ ١١٨ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٣/٣٦٧ ، وَاللِّسَانُ (هَمْز) ٧/٢٩٢ ، (هَتَفَ)

١١/٢٥٩ ، وَهُمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ : الْأَوَّلُ فِي الْمَخْصَصِ ٦/٤١ ، وَالثَّانِي فِي ٦/٤٨

(٢) الْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١/١٩٦ ، وَالْمَخْصَصُ ١٥/١٩٦ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٤٦ ، وَالْمَسْتَقْصَى ١/٣٠٩ ، وَاللِّسَانُ (حَتَن) ١٦/٢٦١

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢/٤٩٩ ، وَاللِّسَانُ (حَزَب) ١/٣٠٠ ، (حَيْد) ٤/١٣٨ ، وَالْمَنْصَفُ ٣/٦٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٦٢٢ ، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١/٤٢٢ ، وَهُوَ لِلْهَذَلِيِّ فِي الْخَصَائِصِ ٢/١٥٣ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١/١٦٥ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١٦٦ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٢ ب ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّاحِبِيِّ ٢٢٦ ، وَالْمَخْصَصُ ١٥/١٩٦

(٤) أَيُّ ابْنِ دَرِيدٍ .

- والخَطْفَى من الخطف ، وسُمِّي جدُّ جريرِ الخَطْفَى بيتَ قاله :
يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَا أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجْفًا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكِلَالِ خَطْفَى (١)
- ويروى خَيْطَفًا . وقال الأخطل :
بِمُعْرِضِ أُمِّ مُعَيِّدِ أُمِّ بَنِي الْخَطْفَى يَرَجُو جَرِيرًا مَسَامَاتِي وَإِخْطَارِي (٢)
- وقال أبو بكر بن دريد : رَجُلٌ قَفْطَى : كثير النكاح .
- وقال الأصمعي : القَفْزَى من القَفْزِ ، وقال الراجز .
والخَيْلُ تَعْدُو القَفْزَى عِرَابُهَا (٣)
- وقال أبو بكر بن دريد : قَلْهَى : موضع ، قال زهير :
إِلَى قَلْهَى تَكُونُ الدَّارُ مِنَا إِلَى أَكْنَافِ دَوْمَةٍ فَالْحَجُونِ (٤)
- ويقال دعاهم الجَفَلَى ، أى عَمَّهم بدعوته ولم يُخْصَّ ، قال طرفة :
نَحْنُ فِي المَشْتَاةِ نَدْعُو الجَفَلَى لَا تَرَى الآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ (٥)

(١) الأبيات الثلاثة للخطفى حذيفة بن بدر جد جرير فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٤ ، والسمط ٢٩٣/١ ، ٧٥٣/٢ ، والمخصص ١٩٦/١٥ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٤١ ، ٢٤٣ ، وألقاب الشعراء ٣٠٦ ، والنقائض ١/١ ، وأضداد أبى الطيب ٣٤٧/١ ، والاشتقاق للأصمعي ٢٧ ، ونظام الغريب ١٨٣ ، والجمهرة ٢٣١/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٣١ ، واللسان (خطف) ٤٢٤/١٠ ، والمقصود ٣٦ ، وأضداد ابن الأنبارى ١١٥ ، والحزانة ٣٦/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٧ ، ومعجم البلدان ٧٩٦/٣ ، والبيان والتبيين ٢٨٣/١ ، والبيتان الأول والثانى فى أضداد أبى حاتم ٨٦ . والأول بلا نسبة فى أمالى القالى ١٢٥/٢

(٢) البيت فى ديوانه ٣٧٠

(٣) البيت لرؤبة فى ديوانه ٢١ ، وبلا نسبة فى المقصور والمدود لابن السكيت ٥٧

(٤) البيت فى ديوانه ١٨٥ ، ومعجم البلدان ١٦٩/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٧٩

(٥) البيت فى ديوانه ٧٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٣ ، ومبادئ اللغة ٧٢ ، وليس فى كلام العرب ١٢٩ ، وأدب الكاتب ١٢٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٣ ، ٢٣٣ ، والاقطصاب ٢٥٧ ، ٣٤٦ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وإصلاح المنطق ٤٢١ ، وشمس العلوم ٣٣٠/١ ، والجمهرة ٤٠٩/٢ ، ٣٦٦/٣ ، والمعانى الكبير ٣٧٧/١ ، ولمع الأدلة ٩٦ ، ونوادر أبى زيد ٨٤ ، والكامل ٧٧/٢ ، =

● والجَمْزَى : عَدُوٌّ فِيهِ نَزْوٌ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١) : لَمْ أَسْمَعْ فَعَلَى إِلَّا فِي الْمُوْنِثِ ، إِلَّا فِي بَيْتِ جَاءَ لِأُمِيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ فِي الْمَذْكَرِ وَهُوَ :

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُغِثَتْهَا عَلَى جَمْزَى جَازِيٍّ بِالرَّمَالِ (٢)

رُغِثَتْهَا : أَفْرَغَتْهَا ، وَالْجَازِيُّ : الَّذِي قَدْ اجْتَزَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ / قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو شَعِيبٍ (٣) عَنْ يَعْقُوبَ : رُغِثَتْهَا بِالزَّايِ ، أَيْ ٤٠/و عَطَفَتْهَا ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : النَّاقَةُ تَعْدُو الْجَمْزَى ، وَقَدْ جَمْزَتْ ، وَهُوَ الْعَدُوُّ الَّذِي كَأَنَّهُ يَنْزُو .

● وَقَالَ الْأَمَوِيُّ (٤) : نَاقَةٌ شَمَجِيٌّ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَأَنْشَدَ :

بِشَمَجِيٍّ الْمَشِيِّ عَجُولِ الْوَثِيِّ حَتَّى أَتَى أَزْيِيَّهَا بِالْأَدْبِ (٥)

الْأَدْبُ : الْعَجَبُ ، وَالْأَزْيِيُّ : السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : شَمَجِيٌّ : اسْمٌ ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الشَّمَجِ ، وَهُوَ الْخُلْطُ ، ثُمَّ ذَكَرَ مِثْلَ قَوْلِ الْأَمَوِيِّ .

= وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١٠٨/٤ ، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧/١ ، وَالْمَقْصُورُ ١٠ ، وَاللِّسَانُ (أَدْب)

٢٠١/١ ، (نَقْر) ٨٨/٧ ، هُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ١٣٠

(١) انظُرْ : شَرْحُ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٩٨/٢

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٩٨/٢ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمُوْنِثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٢٤ ، وَالْمَقْصُورُ ١٣٩ ،

وَاللِّسَانُ (حَزْب) ٣٠٠/١ ، وَالْمُنْصَفُ ٥٩/٣ ، وَالْمَخْصُصُ ١٩٧/١٥ ، وَالْمَزْهَرُ ٧١/٢ - وَنَقَلَ

السِّيَوطِيُّ النَّصَّ عَنِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِلْقَالِي - وَهُوَ لِلْهَذَلِيِّ فِي الْخِصَائِصِ ١٥٣/٢ ، وَاللِّسَانُ (حَيْد)

١٣٨/٤ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٢ ب ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ٢٤ ، وَالصَّاحِبِيُّ ٢٢٦ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ

٢٩ ب ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٧٠ ، وَالْعَمْدَةُ ١٤٨/١

(٣) أَبُو شَعِيبٍ الْخِرَانِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْلُغَوِيِّ ، أَخَذَ عَنِ يَعْقُوبَ بْنِ السَّكَيْتِ

وَطَبَقْتَهُ ، تَوَفَّى ٢٩٥ هـ . انظُرْ : إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ ١١٥/٢ ، وَمَصَادِرُ أُخْرَى بِهَامِشِهِ .

(٤) قَوْلُ الْأَمَوِيِّ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُوْنِثِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٢١ ، وَهُوَ أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ

الْأَمَوِيِّ ، أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ دَخَلُوا الْبَادِيَةَ وَأَخَذُوا عَنِ فَصْحَاءِ الْأَعْرَابِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْعُلَمَاءُ وَأَكْثَرُوا فِي

كُتُبِهِمْ وَكَانَ ثِقَّةً ، تَوَفَّى ١٩٤ هـ . انظُرْ : إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ ١٢٠/٢ ، وَمَصَادِرُ أُخْرَى بِهَامِشِهِ .

(٥) الْبَيْتَانِ لِمَنْظُورِ بْنِ حَبَةَ الْأَسَدِيِّ ، فِي اللِّسَانِ (زَيْ) ٧٣/١٩ ، (شَمَج) ١٣٣/٣ ،

(أَدْب) ٢٠١/١ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٣٦٦/٣ ، وَهُمَا بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٩٧/١٥ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمُوْنِثُ لِابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ٧٢١ ، وَالْمَقْصُورُ ٦٠ ، وَالْأَوَّلُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْبَارِعِ ١٢٤

قال أبو علي : الشمج : سرعة الخياطة يقال شمج ثوبه يشمجه شمجًا ، ومنه قيل ناقة شمجي للسريعة .

● والرَّشْدَى من الرَّشْد ، أنشد الأحمر عن الكسائي :

لا تَزَلْ كَذَا أَبَدًا نَاعِمِينَ فِي الرَّشْدَى (١)

● ويقال : هو يعدو الرَّهْقَى ، وهو أن يُسْرِعَ حتى يكاد يَرْهَقُ الذي يطلبه ، أي يغشاه ويلحقه . قال ذو الرمة :

وانقَضَ يَعْدُو الرَّهْقَى واستأسدا لايسَ أذُنِيه لما تعودا (٢)

قوله : لايسَ أذنيه ، أي قد صرَّهما فصارتا كأنهما لباس له . وقال أبو العباس الأحول : (٣) هذا كقول العرب : جاء فلان لايسًا أذنيه (٤) ، أي قد جاء وعنده اقتدار على طلبته .

● ويقال : امرأة فملي ، إذا كانت كثيرة الحركة لا تثبت في موضع .

● ويقال : دعاهم النَّقْرَى (٥) . وهو أن يخص بدعوته ولا يعم . أنشدني

أبو بكر بن دريد لجنوب أخت عمرو ذى الكلب :

وليلة يصطلى بالفريث جازرها يختص بالنقري المثرين داعيها
لا ينبخ الكلب فيها غير واحدة من العشاء ولا تسرى أفاعيها (٦)

(١) البيتان بلا نسبة في اللسان (رشد) ١٥٦/٤ ، والمقصود ٤٧ ، والمخصص ١٩٨/١٥ ، والمختار من

شعر بشار ١٨٤

(٢) البيتان في ديوانه ١١٩ ، ١٢٠ ، والمعاني الكبير ٢٢٤/١ ، والأول في المخصص ١٩٨/١٥

(٣) أبو العباس الأحول : محمد بن الحسن بن دينار الوراق ، كان عالما بالعربية ، أدبيا ثقة غزير العلم واسع الفهم جيد الدراية ، حسن الرواية ، حدث عن ابن الأعرابي وعنه نفظويه ، انظر : إنباه الرواة ٩١/٢ - ٩٢ ، ومصادر أخرى بهامشه .

(٤) القول في مجمع الأمثال ١٦٣/١ ، والمستقصى ٤٥/١

(٥) القول في مجمع الأمثال ٢٦٩/١

(٦) البيتان لها في ديوان الهذليين ٥٨٢/٢ ، وشاعرات العرب ١٠٠ ، والجمهرة ٣٦٦/٣ ، والمعاني الكبير ٤١٥/١ ، ١٢٤٩/٣ ، والسيرة النبوية ١٣١/٢ ، ومجموعة المعاني ١٩٠ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٤ ، وهما لريطة أخت عمرو ذى الكلب في أسماء المغتالين ٢٤٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٤ ، وهما لعمرو بن الأهم في مجمع الأمثال ٦٩/١ ، والحماسة الشجرية ٥٠ ، ولأبي ذؤيب في الحماسة البصرية ٣٥٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات ديوان الهذليين . وهما بلا نسبة في نور القبس ١٣٤

وقال الفراء : يقال فلان يُصَلِّي النَّقْرَى ، أى يُنْقِرُ فى صَلَاتِهِ .

● ويقال : لقيته النَّدْرَى ^(١) وفى النَّدْرِ ، أى فى النَّدْرَةِ بين الأيام .

● ودَقْرَى : اسم روضة بعينها ، عن الأصمعى . وقال غيره : روضة دَقْرَى :
وهى الخضراء الكثيرة الماء والنبات ، قال النمر بن تولب :

وكأنها دَقْرَى تخايلَ نبثها أنفُ يَغْمُ الضَّالُّ نبثُ بحارها ^(٢)

والبَحَارُ : الرياض ، الواحد بَحْرٌ ^(٣) . وقال الأصمعى : بِحَارٌ وذو بِحَارٍ :

أرضٌ سهلةٌ يحقها / جبالٌ . وقال بعض اللغويين : دَقِرَ النباتُ إذا كثر .

قال أبو على : والصواب عندنا ما قال الأصمعى لأن سيويه قال ^(٤) : دَقْرَى

اسم ، وكان أبو بكر بن دريد يقول مثل قول الأصمعى .

● ودَغْرَى من الدغر وهو الحمل والدفع ، وقال الأصمعى : قالت امرأة من

العرب لولدها وغزوا : « إذا لقيتم العدو فدغرى لا صفًا » ^(٥) ، تقول : احملا

عليهم ولا تقوموا فى الصف . أبو زيد مثله إلا أنه قال : وزعموا أن امرأة قالت

لولدها « إذا رأيت العينَ العينَ فدغرى لا صفًا » ^(٥) تقول : إذا رأيتم عدوكم فادغروا

عليهم ، أى احملا ولا تصفوا صفًا .

● وصَوْرَى : موضع ، حكاه ابن دريد .

● وناقَة زَلْجَى : إذا كانت خفيفة .

● ويقال ناقَة بَشَكَى ، أى سريعة ، وقال أبو بكر بن دريد (يقال) ابتشك

كلامه إذا اختلقه . أبو زيد : البشك : السَيْرُ ، يقال بشكْتُ أبشكُ بَشَكَا .

(١) القول فى نوادر أبى زيد ١٣٥

(٢) البيت فى ديوانه ٥٩ ، والأساس (دق) ٢٧٦ ، والمخصص ٩٧/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٠ ، والتنبيهات ٣٠١ ، واللسان (بحر) ١٠٨/٥ ، (دق) ٣٧٥/٥ ، ومعجم البلدان ٤٩٧/١ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٤/٢ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٥٨/٢ ، وسفر السعادة ٣٩ أ .

(٣) بهامش النسخة : الواحدة بحرة ومنه البحيرة المعروفة عند العامة .

(٤) سيويه ٣/٣٢١/٢ قال : ويكون على فَعَلَى فالاسم قلتهى وهى أرض وأنجلي ودقوى ونملى ، والصفة جَمَزَى وبشكى ومرطى .

(٥) القول فى الجمهرة ٢/٢٥١ ، وغريب الحديث ٢٩/١ ، ومعجم الأمثال ٢٧١/١ ، واللسان

(دغر) ٣٧٣/٥

● **وَبَرْدَى** : نهر بدمشق . وقال حسان :

يسقون من ورد البريص عليهم **بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ** (١)

● وقال أبو زيد : **الْبَدْرَى** - مقصور - السِّبَاق ، يقال استبقنا البدرى ، وهى المبادرة إلى الشئ ، أى شئ ما كان ، وهى مؤنثة .

● وقال ابن الأعرابي : **بَزْرَى** : عدد كثير ، وأنشد لرجل من بنى كلاب :

أبت لى عِزَّةً **بَزْرَى** بزوخ إذا مارامها عِزٌّ **يَدُوخُ** (٢)

يَدُوخ : يذلُّ ، وأنشد لرجل من بنى فزارة يقال له أبو المهند :

قد لقيتُ سدرَةً **جَمَعًا** ذا لها **وَعَدَدًا** **فَخَمًا** **وَعِزًّا** **بَزْرَى**

من **ثَكَلُ** اليوم فلا **رَعَى** **الْحِمَى** (٣)

● ويقال : **ناقة مَلَسَى** تملس ، أى تمر مرا سريعاً ، قال ابن أحمر :

مَلَسَى **يَمَانِيَّةً** **وَشَيْخُ** **هَمَّةُ** **مَتَقَطَّعٌ** **دُونَ** **الْيَمَانِي** **المُضْعِدِ** (٤)

● وقال أبو عبيدة : **ناقة مَرَطَى** وهى السريعة . وقال غيره : يقال فرس تعدو

المَرَطَى وهو فوق التقريب ودون الإهذاب . وإنشاققه من **المَرَط** ، وهو التتف كأنها تمرطه ، قال طفيل :

تقريبها **المَرَطَى** **والجوزُ** معتدلٌ كأنها **سَبَدٌ** **بالماء** **مَغْسُولٌ** (٥)

قال الأصمعي : **السَّبَدُ** : طائر لين الريش ، إذا **قَطَّرَ** على ظهره قطرتان من ماء

أو **جَرَى** / وجمعه **سَبَدَان** . وقال الأفوه :

(١) البيت فى ديوانه ٧٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٤٠/١ ، ٤٧٨/٢ ، والمعرب ١٠٧ ، ومعجم

البلدان ٦٠٠/١ ، ١٠١٧/٤ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ٤٧٩

(٢) البيت بلا نسبة فى المقصور ١٦ ، والمخصص ١٩٨/١٥ ، واللسان (بزر) ١٢١/٥ ، (بزخ)

٤٨٦/٣ وصدره فى اللسان (زمخ) ٤٩٩/٣ ، والتاج (بزر) ٤١/٣

(٣) الأبيات الثلاثة لأبى معية الكلابى فى التاج (بزر) ٤١/٣ ، وهى بلا نسبة فى اللسان (بزر)

١٢١/٥ ، والأول والثانى فى اللسان (سرر) ٢١/٤

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥ ، والمقصور ١٤ ، واللسان (ملى) ١٠٧/٨

(٥) البيت فى ديوانه ٥٧ ، والمقصور ١٠٤ ، والمخصص ١٩٩/١٥ ، ونظام الغريب ١٧٣ ،

والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٢ ، وشرح ابن هشام اللخمي ١١٨ ، واللسان (سبر) ١٨٦/٤ ،

(مرط) ٢٧٨/٩

وَرُكُوبُ الْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرْطَى قَدْ عَلاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَاؤُ (١)
 رواه يعقوب : احمرًاؤ بالحاء غير معجمة ، أى اختلط عرقها بالدم الذى أصابها ،
 لأنها فى حرب ، ورواه أبو جعفر (٢) اجمرار بالجيم لأنه يصف تجعد عرقها وتجمعه
 • ويقال : ناقة وَثْبَى ، أى شديدة الوثب ، قال رؤبة :

تَرْكَبُ قَطْرَى وَثْبَى زَيْوْفِ (٣)

• ويقال : ناقة وَكْرَى شديدة العدو ، وقد وَكْرَتْ : تَكْرُرُ وَكْرًا ، قال حميد بن ثور :
 إِذَا الْحَمَلُ الرَّبْعَى عَارِضُ أُمِّهِ عَدَتْ وَكْرَى حَتَّى يَحْنُ الْفَدَاؤُ (٤)

وقال الكسائى : الناقة تعدو الوكرى ، وقد وكرت وهو العدو الذى كأنه ينزو .
 وقال أبو زيد : الوكرى : الناقة القصيرة الكثيرة اللحم الشديدة الأثر ، وأنشد :

لَقَدْ صَبَحْنَا حَمَلُ ابْنِ كَوْزٍ عُلَّالَةً مِنْ وَكْرَى أَبُو زِيْرٍ
 يُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفَوزِ إِرَاحَةً الْجِدَايَةِ النَّفْوَزِ (٥)

• ويقال : ناقة وَلَقَى أى سريعة ، وقال الكسائى : الناقة تعدو الولقى ، ولقد
 وَلَقَتْ وهو العدو الذى كأنه ينزو . وأنشد غيره :

وَإِذَا خَلَيْكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَصْلُهُ فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِرٍ
 وَجَنَاءَ مُجْفَرَةِ الضَّلُوعِ رَجِيلَةٍ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقِي حَادِرِ (٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٢ ، والحامسة البصرية ٤٩/١ ، وهو بلا نسبة فى المقصور ١٠٤ ، والمقصور
 والمدود لابن السكيت ٥٨ ، واللسان (حم) ٢١٩/٥
 (٢) أبو جعفر الغالبى محمد بن نصر بن غالب من تلاميذ ابن كيسان ، وأحد العلماء الذين أخذ عنهم
 القالى ، وانظر : فهرست ابن خير ٣٢٩ - ٣٣٠ ، والدراسة .
 (٣) البيت لرؤبة فى المخصص ١٥/١٩٩ ، وقد أخل به ديوانه .
 (٤) البيت فى ديوانه ٧١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٧٢٥ ، والمقصور ١١٥ ، وتهذيب
 الألفاظ ٣٢٥ ، والمعانى الكبير ١/٥٩٩ ، واللسان (وكر) ٧/١٥٦ ، وهو بلا نسبة فى المخصص
 ١٥/١٩٩ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٥٧
 (٥) الأبيات الأربعة لجران العود فى ديوانه ٥٢ ، واللسان (جدنا) ١٨/١٤٧ ، (أبن) ٧/١٦٧ ،
 وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٨٦ ، وهى بلا نسبة فى إصلاح المنطق ١٢٥ ، والإبدال لأبى الطيب
 ٢/٣٦٩ ، والتبسيهات ٣٢٧ ، والثالث ، والرابع فى شرح القصائد السبع ٣٥٥ ، واللسان (رمز)
 ٧/٢٢٤ ، والفاخر ٣٠٦ ، والرابع فى المخصص ١٦/١٤٧
 (٦) البيتان لثعلبة بن صعير المازنى فى المفضليات ١٢٩ ، والأفعال للسرقسطى ١/٣٥٢ ، واللسان
 (رجل) ١/٢٨٨ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٠١ ، والثانى فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى
 ٧٢١ ، بلا نسبة .

اللُّبَانَةُ : الحاجة ، والحرف : الناقة الضامرة . وقال أبو بكر بن الأنباري « (١) يقال هي التي شبهت بحرف السيف في مضائه » . قال أبو عبيدة : الحرف : الناقة الضخمة شبهت بحرف الجبل ، والوجناء الصلبة ، أخذت من الوَجِين وهو ماغلظ وارتفع من الأرض . وقال الأصمعي : الوَجِين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع ، وهو غليظ ، والمُجْفَرَةُ : العظيمة الجفرة ، والجُفْرَةُ والبُهْرَةُ والزُّفْرَةُ : الوسط . وامرأة ولقي أي سريعة . قال أبو بكر بن دريد : يقال ضربه ضربا ولقي أي متتابعا .

• وَوَقْدَى من التوقد ، أنشد الأحمر :

ما كان من سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظمأ
من ابن مامة كغب ثم عَمَّى به
خَشْرًا بَمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرْدًا
زَوْ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةٌ وَقْدَى (٢)

/ أبو علي : الزؤ : الهلاك ، وما يكون من أفعال المنية ، والحيرة : الحرارة ، والناجود : الباطية .

٤١/ظ

• وَوَقْبَى : اسم موضع ، كذا رواه ابن الأنباري على فَعَلَى ، وسمعه من أبي بكر بن دريد : وَقْبَى على وزن فَعَلَى وأنشدنا :

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلَى وَحَنَّتْ
إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ (٣)

• وَذُو وَجَمَى : موضع . قال كثير :

أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَنُ أَعْلَامَ ذِي دِمٍ
وَذِي وَجَمَى أَوْ دُونَهُنَّ الدَّوَانِكُ (٤)

* * *

(١) القول في الأضداد لابن الأنباري ٢٠١

(٢) البيتان لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٣٠٨ ، والمقصود ١١٦ ، وفصل المقال ٢٧٩ ، والسمط ٨٤٠/٢ ، وهما لمامة الإيادي في الأمثال لحمزة ٢٨ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٨ ، واللسان (زوي) ٨٤/١٩ ، ومعجم الشعراء ٤٧٢ ، والمستقصى ٥٤/١ ، ومجمع الأمثال ١٨٤/١ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ١٨٤ - ١٨٥ ، وأمالى القالي ٢٢١/٢ ، واللسان (وقد) ٤٨٢/٤ ، والثاني في المخصص ١٩٩/١٥

(٣) البيت لهلال بن خثعم المازني في السمط ٣٨٦/١ ، وأمالى القالي ١٤١/١ . وهو لأبي المطراد العنبري في المثلث للبطلبيوسي ٣٥ ، وبلا نسبة في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ ، ١٣٨١/٤

(٤) البيت في ديوانه ٣٤٦ ، ومعجم البلدان ٦٠٠/٢ ، ٩٠٧/٤ ، ومعجم ما استعجم

١٣٧١/٤ ، ٢٧٥/١

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَحَالِي

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ الْجَمْعُ ، وَالْأَسْمَاءُ فِي هَذَا الْبَابِ تَبْدُلُ مِنْ يَائِهَا أَلْفٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعًا .

• حَبَالِي : جَمْعُ حُبْلَى .

• وَخَزَازِي : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ :

فَتَنْوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ (١)

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَحْذِفُ فَيَقُولُ خَزَازٌ (٢) .

• وَالْجَدَافِي : الْغَنِيمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمَّا أَتَانَا رَافِعًا قَبِيرَةً عَلَى أُمُومٍ رَسَلَةٍ شَبْرُذَاهُ

كَانَ لَنَا لَمَّا أَتَى جَدَافَةٌ (٣)

أَيُّ غَنِيمَتِهِ ؛ أَنْشَدْنَاهَا أَبُو بَكْرٌ بْنُ دَرِيدٍ .

• وَالرَّعَاوِي وَالرُّعَاوِي جَمِيعًا ، الْإِبِلُ الَّتِي يُعْتَمَلُ عَلَيْهَا ، كَذَا قَالَ الْأَحْمَرُ وَأَنْشَدَ لَامْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ تَخَاطَبَ زَوْجَهَا :

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَاتَرَ كَتَنِي كَيْضُوا الرَّعَاوِي قَلْتَ إِنِّي ذَاهِبٌ (٤)

(١) البيت في ديوانه ٩ ، ومعجم البلدان ٤٣٢/٢ ، ٤٣٥ ، والمعاني الكبير ٤٣٦/١ ، والخزانة ٤٩/٢ ، ورواية « بخزاز » في شمس العلوم ٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٩ ، وبلا نسبة في اللسان (نور) ١٠٣/٧ .

(٢) ورد البيت برواية « بخزاز » في شمس العلوم ٥/٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٩ .

(٣) الأبيات الثلاثة تنسب لمرداس الديري في اللسان (شيرذ) ٢٧/٥ ، والأول والثالث له في الجمهرة ٦٧/٢ ، والأول له في الأساس (قبر) ٧٣٨ . والأبيات الثلاثة بلا نسبة في الجمهرة ٤٠٦/٣ ، والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (جذف) ٣٦٦/١٠ ، والأول بلا نسبة في اللسان (قبر) ٢٧٧/٦ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ ، والثالث بلا نسبة في جواهر الألفاظ ٩٢ ، والمخصص ٢٠٠/١٥ ، وترد الأبيات في ورقة ٥٤ ظ . مادة « قيرى » .

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان (رعى) ٤٢/١٩ ، وشمس العلوم ٢٥١/٢ ، والمخصص ١٥٧/١٥ .

وإنما جعلناه في باب فَعَالَى ، وإن كان لفظه كلفظ عَلَاوَى ، لأنه قد جاء منه لغة على فَعَالَى مثل سَكَارَى ، فلو كان فَعَالِيل مثل عَلَاوَى وأداوَى ^(١) ، ماجاز فيه الضم لأن فُعائل مثال لا يكون للجمع ، فهذا دليل على أنه لم يكسر لجمعه فَعَيْلة ولا فِعالة ولا فُعالة ولا فَعولة ، وإن كان لم يذكر له واحد .

● وقال يعقوب : ^(٢) هذه شاةٌ رئيس في غنم وآسى ، إذا أصبت رأسها .

● ودآئى : موضع معروف من تهامة ، وقال كثير :

إذا حلُّ أهلى بالأبرقيـ بن أبرق ذى جدي أو دآئى ^(٣)

● و نآدى على مثال فَعَالَى : الداهيةُ . ذكره أبو عبيد وأنشد للكميت :

/ فإياكم وداهية نآدى أظلتهم بعارضها المخيل ^(٤)

و/٤٢

وقال : أراد العظيمة منها . وروى غيره : نآدٍ على فعالٍ .

● وَالصَّمَارَى : الاسْتِ ، رواه ثابت ^(٥) .

● وَصَحَارَى جمع صحراء ؛ مبدلة الياء .

● وَالزَّرَافَى جمع زرافة ، والزَّرَافَةُ الجماعة من الناس ، والزَّرَافَةُ أيضا : دابة

معروفة طويلة اليدين قصيرة الرجلين . قال سيبويه ^(٦) في بدل البعض من الكل :

« خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها » .

(١) انظر ورقة ٤٢ ظ .

(٢) النص في إصلاح المنطق ١٦٧ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٢

(٣) البيت في ديوانه ٢١٠ ، ومعجم ما استعجم ٥٢٩/٢ ، ومعجم البلدان ٨٢/١ ، ٨٣ ،

٥١٣/٢

(٤) البيت في ديوانه ٥٥/٢ ، واللسان (نأد) ٤٢١/٤ ، والأساس (نأد) ٩٢٥ ، والمعاني الكبير

٨٦٠/٢ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٠/١٥ ، وصدوره في ٢٠١/١٥

(٥) انظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠

(٦) انظر : سيبويه ٧٧/١ سطر ٤ من أسفل ، وشرح ابن يعيش للمفصل ٦٤/٣ ، وانظر مقدمة

محقق المقتضب للمبرد ١٠٣

• وَالزَّهَارَى جَمْعُ زَهْرَاءَ ، وَهِيَ الْبَيْضُ مِنَ الْإِبْلِ وَغَيْرِهَا ، قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :

وَلَا تَأْخُذِ الْأَدْمُ الزَّهَارَى رِمَاحَهَا

لِتُوبَةَ عَن ضَيْفِ سَرَى فِي الصَّنَابِرِ (١)

• وَالذَّفَارَى جَمْعُ ذَفْرَى ، وَهُوَ الْعِظْمُ النَّاتِي خَلْفَ الْأُذُنِ ، قَالَ عَنْتَرَةُ :

يَنْبَاطُ مِنْ ذَفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةً مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْرَمِ (٢)

وَهَذَا الْمَثَلُ يَكْثُرُ عَلَيْهِ الْجَمْعُ (وَيَنْقَاسُ) فَلِذَلِكَ اقْتَصَرْنَا مِنْهُ عَلَى الْيَسِيرِ .

* * *

(١) الْبَيْتُ لِلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ فِي الْمَزْهَرِ ٢٢٧/٢ ، عَنِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِلْقَالِي ، وَقَدْ اخْتَارَ جَامِعُ دِيْوَانِهَا رَوَايَةَ أُخْرَى لَا شَاهِدَ فِيهَا وَانظُرْ دِيْوَانَهَا ٧٩ ، وَمَصَادِرُ تَخْرِيجَاتِهِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٨

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْبُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَائِلُ (١)

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالرِّجْفَاتِ

• أَدَاوِيٌّ جَمْعُ إِذَاوَةٍ ، وَهِيَ فِعَالَةٌ وَفَعَائِلٌ مِثْلُ رِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لِمَا جَمَعْتَهَا هَمَزْتَ الْأَلْفَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِرِسَائِلٍ ، وَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، فَصَارَتْ أَدَائِيٌّ عَلَى مِثَالِ أَدَاعِيٍّ ، ثُمَّ فَتَحْتَ الْهَمْزَةَ لِتَخْفِيفِهَا ، فَلَمَّا انْفَتَحَتْ قَلَبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا ، لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِمَدَارِيٍّ وَمَعَايَا ، فَصَارَتْ أَدَاعِيٌّ عَلَى مِثَالِ أَدَاعِيٍّ ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَيْنَ الْفَيْنِ صَارَتْ كَأَنَّهَا ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ ، أَوْ هَمَزَتَانِ مُتَوَالِيَتَيْنِ ، فَأَبْدَلْتَ مِنْهَا وَاوًا ، لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ فِي الْإِفْرَادِ ، كَانَتْ أَحَقُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَصَارَتْ أَدَاوِيٌّ . وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا الشَّرْحَ لِئَلَّا يَجْهَلَ عَلَيْنَا مَنْ لَمْ يَثْقُبْ فِي النَّحْوِ ، فَيُنْسِبُنَا إِلَى الْخَطَأِ عَنِ غَيْرِ عِلْمٍ ، وَيُظَنُّ أَنَّ أَدَاوِيٌّ وَمَا أَشْبَهَهَا فَعَالِيٌّ .

• قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أَلَايَا جَمْعُ أَلِيَّةٍ ، قَالَ كَثِيرٌ :

قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ (٢)

/ وَيُقَالُ لِلْيَمِينِ الْإِوَةُ وَتَجْمَعُ إِلَّا ، وَالْأَوَةُ وَتَجْمَعُ أَلَا ، وَالْأَوَةُ وَتَجْمَعُ أَلَا .

٤٢/ظ

• وَعَلَاوِيٌّ : جَمْعُ عِلَاوَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الرَّأْسِ ، قَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَمْدَانَ :

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعَوْدِ لَمْ يَذْمِ كَلِمَتَهَا ضَرَبْتُ بِمَصْقُولِ عِلَاوَةٍ فَنَدَشِ (٣)

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٤) : فَندش رجل من همدان ، كان ضرب رجلًا من شرط

(١) انظر : سيويه ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، والمنصف ٥٤/٢ - ٦٤

(٢) البيت في ديوانه ٣٢٥ ، وهو بلانسية في اللسان (ألا) ٤٢/١٨

(٣) البيت له في الصبح المنير ٣٣٢ ، وخلق الإنسان ٤٤ ، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٤/١ ،

واللسان (فندش) ٢٢٤/١٨

(٤) هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي وكنيته أبو المنذر ، أخذ العلم بالكوفة عن

أبيه ، وعن غيره من فحول العلماء وأكابر الرواة ، وكان واسع الرواية ، له مؤلفات في أنساب العرب

وتاريخها ، توفي ٢٠٤ هـ . انظر : مقدمة أحمد زكي لكتاب الأضنام ١١ - ١٩

ابن الأشعث بعصا ، فضرب ابن الأشعث عنقه . والعلاوة أيضا ما يُعلَى على الحَمَل بعد أن يُحْمَلُ البعيرُ من سطل (١) أو سفرة أو زاد أو ما أشبهها .

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال ابن الكلبي : قُتِلَ ابنا الحارث بن أبي شمر يوم عين أباغ ، وقُتِلَ المنذر يومئذ ، فحُمِلوا على بعير ، وغُولِي بالمنذر فقال الناس لم نر كالיום عِكمي يعير (٢) ، فقال الحارث : وما العِلاوة بأضَلُّ ، أي ليس بدونهما ، والحجة في علاوة كالحجة في أداوى .

● وخطايا جمع خطيئة ، همزت موضع اللام من خطيئة في الجمع ، كما همزت ياء قبيلة وسفينة ، حين قلت قبائل وسفائن ، فاجتمعت همزتان ، فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائي مثل خطاعي ، ثم أبدلت مكان الياء ألفا ، كما فعلت في مداري ومعايا وما أشبههما فصارت خطاءا مثل خطاعا ، والهمزة قرية المخرج من الألف ، فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات أو بين همزتين ، فأبدلت من الهمزة ياء فصارت خطايا . فكل ماورد عليك مثل خطايا فالعلة فيه مثل العلة في خطايا ، كما أن كل ماكان مثل أداوى ، فعلته كعلة أداوى .

● والشوايا جمع الشوية ، والشوية : بقية قوم هلكوا ، كذا قال أبو بكر بن دريد وأنشد :

فهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ وعوفٌ شرٌّ منتعلٍ وحافٍ (٣)

● والشلايا : البقايا من المال الواحدة شليئة ، ولا يقال إلا في المال . ولا فرق بين علته وعلة خطايا ، غير أن آخر شليئة ياء ، وآخر خطيئة همزة ، فلما جمعت شلية همزت الياء الأولى ، وبقيت الياء الثانية على حالها ، فقلبتها ألفا لانفتاح ماقبلها فصارت شلاءا ، ثم أبدل من الهمزة / ياء فصارت شلايا .

● وكل ماكان عدد حروفه أربعة وفيها هاء التأنيث وكان فعيلة أو فعالة

(١) في هامش نسخة الأصل وفي لحن العوام للزبيدي ٧٦ « السيطل » ، وذكر الزبيدي أن أبا علي ألقاني ذكر له أثناء قراءته كتاب المقصور والممدود عليه أن السيطل دخيل في كلام العرب .

(٢) انظر : اللسان (عكم) ٣٠٩/١٥

(٣) البيت بلا نسبة في أمالي القالي ٢٠٩/٢ ، والسمط ٨٢٨/٢ ، والمخصص ٢٩/١٤ ،

واللسان (شوا) ١٧٩/١٩

أو فعالة أو فعالة أو فعولة ، واللام منه همزة أو حرف علة ، فالقياس فيه أن يجمع على فعائل على ما ذكرنا مثل رذايا وهي المهازيل من الإبل التي قد سقطت من الهزال ، واحدها رذية قال النابغة الذبياني :

سَمَاءًا تُبَارَى الرِّيحَ خَوْصًا عِيُونُهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (١)

وَمَطَايَا وَعَلَاوَى وَمَا أَشْبَهَهُمَا .

وهذا الباب ينقاس قياسا مطردا لا انكسار فيه ولذلك ذكرنا منه اليسير .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعَلَى

صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

● قال الأصمعي : يقال رجل حَبْرَكِي - وامرأة حبركاة - وهو الطويل الظهر القصير الرجل . وأنشد غيره للخنساء :

مَعَاذَ اللَّهِ يَنْكُحُنِي حَبْرَكِي لَعِيمُ الشَّيْرِ مِنْ جُشْمِ بْنِ بَكْرِ (٢)
وقال أبو زيد : يقال للقراد الحَبْرَكِي . وأنشد غيره :

نَفْتُهُ ثَقِيفٌ وَهُوَ فِيهَا وَعِنْدَهَا مَكَانَ الْحَبْرَكِيِّ مِنْ أَظْلٍ بَعِيرِهَا

● وقال أبو زيد : يقال جملٌ قَبْعَثِي - وناقة قبعثة من نوق قباعث - وهو القبيح الفراسن ، ويقال للرجل العظيم القدم قبعثي .

● وقال الفراء : رجل جَلْعَبِي العين ، والأنثى جلعباء العين ، وهي الشديدة البصر ، وهي الشديدة في كل شيء .

(١) البيت في ديوانه ٥١ ، والاقطصاب ٣٦٠ ، والخزانة ٤٣٥/١

(٢) البيت في ديوانها ١٢٠ ، والجمهرة ٢٥٧/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥ ، والأساس (شبر)

٤٧٦ ، واللسان (شبر) ٦٠/٦ ، (حبرك) ٢٩/١٢ ، (زير) ٢٢٧/٧

- والشَّمْرُذَى والشَّبْرُذَى : السريع في أموره ، ومنه لقب كَعْب الشَّمْرُذَى ، وهو رجل من بنى تغلب ثم من بنى الوحيد واسمه كعب . قال الأخطل :
بأرض تعرفون بها الشَّمْرُذَى يُطاعنهم بفتيانٍ عِتاقٍ (١)
- وبعير صَلَخْدَى بالتنوين : وهو الغليظ الشديد ، ويقال القوى الشديد ، والأنثى صلخداءة ، وبعير صَلَخْدُ ، وصالخُدُ بضم الصاد وكسر الخاء . قال القطامي :
صَلَخْدَى عَظِيمُ المنكبين كأنما عليه خميلٌ جِيبٌ لما يُهْدَبُ (٢)
خميل : ثوب له خَمْلٌ
- وقال الأموي : بعير صَلَبِي : شديد .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَخَلَّى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- العَرَقَلَى : مشية فيها تبخر ، كذا قال ابن الأعرابي .
- ويقال : هو يمشى القَهْمَزَى . / قال أبو عمرو : القهمزى : الإحضار .
وقال أحمد بن يحيى : جاءت الخيل تعدو القهمزى وهو مثل الجمزى والقفزى .
- والقَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، قال أبو بكر : وقال أبو عمرو : القهقرى الإحضار وكذا روايته في الغريب المصنف (٣) ، وفي غير روايته القهمزى (٤) :
الإحضار . وهو الصواب ، فإذا ثبت قلت القهقران ، استثقلا للياء مع ألف التثنية وياء التثنية ، هذا قول أبي بكر بن الأنباري .

(١) البيت في ديوانه ٤٢٩

(٢) البيت في ديوانه ١٧٢ ، برواية « صلخد » .

(٣) الغريب المصنف ٢٤٧

(٤) في هامش النسخة « القهقرى في أخرى » .

قال أبو علي : إن الياء لا تستقل مع الألف وإنما تستقل الياء مع الياء ، وإنما أسقطوها مع الألف لتكون التثنية على طريقة واحدة ، إذ لزمهم إسقاطها مع الياء لثقل الاسم في حال النصب والجر ، لئلا يجتمع ياءان ، فلما لزمهم ذلك في حال النصب والجر ، أسقطوها في حال الرفع لتكون على طريقة واحدة ، ولا تخالف التثنية التثنية .

● وقَرْقَرَى : موضع . قال الشاعر :

أُشِبَّ لها القليبُ من بطنِ قَرْقَرَى وقد تجلب الشيءَ البعيدَ الجوالِبُ (١)

والقليب : الذئب بلغة أهل اليمن ، ويقال قَلُوبٌ أيضا .

ويقال قرقري : ماء لبني عيس قال الخطيئة :

بذي قرقري إذ شَهَّدُ الناسَ حولنا فأسديت ما أعيا بكفك نائرة (٢)

● وقال الفراء : يقال جلس فلان القَعْفَرَى ، وقد اقعنفر ، وهو أن يجلس

مستوفزا .

● وجَحْجَبَى : اسم رجل . قال قيس بن الخطيم :

أُبلغَ بني جحجبي وقومهم خَطْمَةَ أَنَا وراءهم أَنفُ (٣)

● وصَعْنَبَى : موضع بالكوفة ، قال الأعشى :

وما فُلَجٌ يسقى جداول صعنبى له شَرِّحٌ سهلٌ على كل مورِدٍ (٤)

الفلج : النهر الكبير والجدول الصغير ، والشرع : الشريعة وهي المورد .

(١) البيت لبعض الحميريين في المستقصى ١/١٨٥ ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ١/٣٢٢ ، ٣/

٣٧٥ ، والأساس (شيب) ٤٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٣/١٠٦٥

(٢) البيت في ديوانه ١٠ ، ومعجم ما استعجم ٣/١٠٦٥

(٣) البيت في ديوانه ٦٢ ، والأصمعيات ١٩٨ ، والخزانة ٢/١٩٢ ، والاقضاب ٣٧٣ ، والمقصود

٢٤ ، والعينى ١/٥٥٧ ، ونقل العيني عن ابن هشام اللخمي أنه لعمر بن امرئ القيس الأنصاري ، وانظر

الخزانة ٢/١٩٣ ، في اختلاف نسبة القصيدة التي منها هذا البيت .

(٤) البيت في ديوانه ١٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٣/٨٣٣ ، وغريب الحديث ٣/٢٣٩ ، واللسان

(فلج) ١٣/١٧٤ ، (صعب) ٢/١٣ ، وصدر البيت بلا نسبة في المخصص ٦/١٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَّلِي

صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

- الْقَبْعَثَرِيُّ : الْعَظِيمُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .
- وَيُقَالُ رَجُلٌ صَبَّغَطَرِيٌّ : إِذَا حَمَّقَتْهُ وَلَمْ يُعْجِبْكَ .
- وَيُقَالُ رَجُلٌ سَقْفَطَرِيٌّ : وَهُوَ أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، حَكَاهُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ دَرِيدٍ .

* * *

٤٤/و

/ هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَيَنْجَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- الْهَيْذَبِيُّ : أَنْ يَعْدُو الْفَرَسَ فِي شِقِّ ، هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَيْذَبِيُّ مِنَ الْإِهْذَابِ ، يُقَالُ أَهْذَبَ الْفَرَسَ فِي حُضْرِهِ وَأَلْهَبَ : إِذَا أَسْرَعَ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ : إِذَا زَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْذَبِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَقَرَا (١)
- ويروى : الهيدبي في دفه ثم فرقا . ويروى : عدا الهيزبدي ؛ وهو بمنزلة الهيدبي . وقال أبو بكر بن دريد : الهيزبدي مشى الهرايدة .
- وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَيْزَلِيُّ : مِشِيَةٌ فِيهَا تَفْكَكُ . وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ :
ثَقَالَ الضحى في بيتها مرجحة
وتمشى العشي الخيزلي رهوة اليد (٢)
- وَالْخَيْزَرِيُّ مِثْلُ الْخَيْزَلِيِّ .
- وَخَيْسَرِيٌّ : خَاسِرٌ .
- وَمِنْ كَلَامِهِمْ (٣) أَخَذَهُ الْوَرِيَّ وَحَمَى خَيْبَرِيٍّ وَشَرَّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرِيٌّ .

* * *

(١) سبق تخريج البيت ورقة ٩ ظ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأساس (خزر) ٢٢٧ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٦٩ . وعجز البيت مع صدر مختلف للفرزدق في ديوانه ١٨١ ، وعجز البيت مع صدر آخر بلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٣٦

(٣) سبق تخريج المثل ورقة ٣٣ ظ ، وانظر : المزهر ٢٦٦/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَوَعَلَى

أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● الْخَوْزَلِيُّ وَالْخَوْزَرِيُّ : مِثْلُ الْخَيْزَلِيِّ . وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ :

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَوْزَرِيَّ .^(١)

وَإِذَا تَنَبَّأَ الْخَوْزَلِيُّ قَلَّتِ الْخَوْزَلَانُ ؛ وَالْعَلَّةُ فِيهِ كَالْعَلَّةِ فِي تَنَبُّؤِ الْقَهْقَرِيِّ^(٢) .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَوَّلَى

أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● يُقَالُ : جَاءَ بِأَمِّ حَبْوَكْرِيٍّ^(٣) ؛ أَيْ بِالذَّاهِيَةِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ^(٤) : يُقَالُ

لِلذَّاهِيَةِ : أُمُّ حَبْوَكْرِيٍّ وَأُمُّ حَبْوَكْرِيٍّ ، وَأُمُّ حَبْوَكْرَانٍ ثُمَّ يُلْغَى أُمًَّ فَيُقَالُ وَقَعَ فِي حَبْوَكْرِيٍّ ؛ وَأَصْلُهُ الرَّمْلَةُ الَّتِي يُضَلُّ فِيهَا . وَأَنْشَدَ قَوْلَ ابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَيَقَنْتَ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْثَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبْوَكْرِيٍّ^(٥)

(١) الْبَيْتُ يَنْسَبُ لِعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ فِي اللِّسَانِ (خَزَر) ٣١٩/٥ وَقَدْ أُخِلَّ بِهِ دِيْوَانُهُ . وَهُوَ لَطْرَفَةٌ فِي

تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٦/١ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ٣٦ ، وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ

١٦٢ ، وَشَمْسِ الْعُلُومِ ٣٩/٢ ، وَالْأَسَاسِ (خَزَر) ٢٢٧ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمُدْرَدُ لَابِنِ السَّكَيْتِ ٦٩

(٢) انْظُرْ : ص ١٥٦

(٣) انْظُرِ الْقَوْلَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ فِي مَصَادِرِ تَخْرِيجِ بَيْتِ ابْنِ أَحْمَرَ التَّالِي .

(٤) تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٤٣٢

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٣ ، وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ١٠٤/١ ، وَسَفَرِ السَّعَادَةِ ٦ ب ، ٣١ ب ،

وَالْمُسْتَقْصَى ٤١/٢ ، وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٤٨ ، وَالْمَقْصُورِ ٨ ، ١١ ، ١٣٥ ، وَتَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٤١٠ ،

٤٢٩ ، وَالْاِقْتِضَابِ ٣١٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٨٦٠/٢ ، وَالْمَخْصَصَ ٢٠٠/١٥ ؛ ٨/١٦ ، وَاللِّسَانَ

(أَرْب) ٢٠٣/١ ، (حَبْكِي) ٢٣٤/٥ ، (غَسَا) ٣٦١/١٩ ، وَالْجُمُهرَةَ ٣٧/٣ ، ٢٦٥ ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ

فِي الْجُمُهرَةَ ٣٦٧/٣ ، ٤٣٤ ، وَشَمْسِ الْعُلُومِ ٣٩٠/١ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمُدْرَدُ لَابِنِ السَّكَيْتِ ٥٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَاعِلِي

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● الباقِلِي : القَوْل ؛ مشدد اللام مقصور ، فإذا خفف مد ، فقيل الباقِلَاء ، ولا أعلم له نظيرا في الكلام .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَوَلِي

وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا ، وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ إِلَّا جَرَفٌ وَاحِدٌ .

● عَدَوَلِي : قرية بالبحرين ؛ والعَدَوَلِيُّ من السفن منسوبة إليها ، قال طرفة :
عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (١)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَّعَلْ (٢)

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● الخَجْوَجِي والخجوجاة : الطويل الرجلين ، كذا قال الأصمعي . وأنشد
غيره :

(١) البيت في ديوانه ٣١ ، وشرح القصائد السبع ١٣٧ ، والمخصص ٢٠٨/١٥ ، ومعجم ما استعجم ٩٢٦/٣ ، والمنصف ١٢١/٢ ، وسفر السعادة ٥٢ أ .

(٢) تنظير القالي لأمثلة هذا البناء فيه نظر ، فقد ذكر سيويه ٣٢٩/٢ : القَطُوطِي عَلَى مِثَالِ فَعَوَّلٍ ، وهكذا ذكر أيضا على هامش النسخة ، ولم يذكر القالي بناء فَعَوَّلٍ ضمن أبنية المقصور المفتوح . ولم يمثل سيويه لبناء فَعَلَّلَ ٣٣٠/٢ بأي من الكلمات التي وردت في هذا الباب . وقال ابن سيده في المخصص ٢٠٨/١٥ - ٢٠٩ ، إن هذه الألفاظ تدخل في باب فَعَوَّلِي وأن سيويه ذهب إلى أنها فَعَلَّلَ وذهب غيره إلى أنه فعول ، ولم أهتم إلى ما يؤكد قول ابن سيده في مطبوعة كتاب سيويه . وذكر البكري في معجم ما استعجم ١٠٩٤/٣ أن قنوني على مثال فعولي .

يسوقها كل فتى خجوجي حلو تمناه الفتاة زوجا (١)

وقال أبو زيد : هو المفرط الطول في ضخّم من عظامه . وروى أبو بكر بن الأنباري : الخجوجي : الضخم الجسيم وقد يكون جباناً . وقال الأصمعي : الخجوج من الرياح الشديدة المرّ . قال غيره : وكذلك الخجوجاة ، قال ابن أحمر :

هوجاء ذعلبة الرواح خجوج جاة الغدو رواحها شهر (٢)

● والقَطَوَطي الذي يقارب المشي من كل شيء ، ويقال إنما يقطو في مشيه نشاطاً ومرحاً وبغياً ، ويقطو : يقارب الخطو .

● وقلولّي : الطائر إذا ارتفع في طيرانه (٣) .

● وقنوني : موضع حكاه أبو بكر بن دريد . قال كثير :

حلفت على أن قد أجمتنا حفرةً يطين قنوني لو نعيش فلتقي (٤)

● والشجوجي : الطويل ، وقال أبو زيد : هو المفرط في الطول في ضخّم من عظامه . وأنشد ابن الأعرابي :

بكل شجوجي قصّ أسفل ذيله فشمر عن نهيد مراكله عبل (٥)

● وشروزي : اسم جبل ، قال الجعدي :

أمانة الله وهي أعظم من هضب شروزي والركن من خيم (٦)

● والظروزي : الكيس ، رواه يعقوب (٧) عن الشيباني .

(١) البيتان بلا نسبة في التقفية للبندنجي ٣٥ أ .

(٢) البيت في ديوانه ٨٧ ، واللسان (خجج) ٧١/٣ ، (رعل) ١٣ ، ٣٠٨ ، والتاج (خجج) ٢٧/٢

(٣) راجع التبيهات لعلی بن حمزة ٢٤٢ ، في تبيهاته علی مافی كتاب الغريب المصنف ،

وغلط الفراء وابن دريد

(٤) البيت في ديوانه ٢١٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٩/٣ ، ومعجم البلدان ١٩٤/٤

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (شجا) ١٥٢/١٩ ، وبهامش النسخة أن ابن سيده ذكر البيت ونقل المادة

عن ابن الأعرابي وقد أخل به مطبوعة المخصص لوجود خروم بالنسخة التي طبع عنها الكتاب .

(٦) البيت في ديوانه ١١٢ ، ومعجم ما استعجم ٧٩٥/٣ ، ومعجم البلدان ٥٨٠/٣ ، وحماسة

البيحري ٧٤

(٧) انظر : تهذيب الألفاظ ١٦٥

● والمَرْوَزَى : جمع مَرْوَزَاةٍ وهى القَعْر من الأرض .
وكل هذا ذكره أبو عبيد ^(١) غير قنوني وظرورى . وقال : كل هذا إذا
وصلت نونت .

قال أبو علي : / وجمع ظَرْوَزَى كحكمها فى التوين وترك التوين ، فأما /٤٥
قنُونَى فغير مصروف لأنه اسم موضع .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَيَْا

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● قَلَهَيَا : حفيرة لسعد بن مالك بن أبى وقاص ، قال كثير :

ولكن سقى صوبُ الربيع إذا نأث على قَلَهَيَا الدارَ والمتخِيَمَا ^(٢)

وقال الأصمعى : العرب تقول غَدِيرُ قَلَهَى ، وقلهى موضع ، وقال بعضهم :
قَلَهَى على لغة الطائيين ، وقال : يقال قَلَهَيَا على مثال فَعَلَيَا .

● وقال الفراء : الدَّرَيَا على مثال فَعَلَيَا : الداهية ، قال الكميت :

رمانى بالآفات من كل جانب وبالذريَا مُرْدُ فِهْرٍ وشيئها ^(٣)

وقال أبو زيد : « رميته بالذريَا والدَّرِينِ » ^(٤) يعنى الدواهى .

● وَبَرْدَيَا مشتق من البرد ، وهو موضع .

● وَمَرْحَيَا مشتق من المرح ، وأحسبُه موضعا أيضا .

(١) الغريب المصنف ٢٤٠ - ٢٤١ فى باب فَعَلَى من المعتل وفعتل وفوععل .

(٢) البيت فى ديوانه ١٣١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣ ، ومعجم البلدان ١٦٩/٤

(٣) البيت فى ديوانه ١١٥/١ . والمختصص ٥/١٦ ، والمستقصى ٣٨/٢ ، واللسان (ذرب)

(٤) المثل فى المستقصى ٣٨/٢ . وتهذيب الألفاظ ٤٣٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعَلُوتِي
أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- رَغَبُوتِي مِنَ الرَّغْبَةِ .
 - وَرَهَبُوتِي مِنَ الرَّهْبَةِ
 - وَرَحْمُوتِي مِنَ الرَّحْمَةِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ « رَهَبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي » (١)
- تريد : أن تُرهبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ .

هَذَا بَابٌ (٢) مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فَعْنَلِي غَيْرِ مَنْوٍ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- بَلَنْصَى : جَمْعُ بَلْصُوصٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَهَذَا الْجَمْعُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَأَنْشَدُوا :

كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى (٣)

(١) المثل في فصل المقال ٥١ ، والمخصص ٦/١٦ ، والكامل ٩/١ ، والمستقصى ١٠٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٨٨/١

(٢) سقط هذا الباب من الصقلية . وأضاف الناسخ إلى الحاشية باباً آخر هو « ما جاء من المقصور على مثال فَعُولِي عن أبي سعيد السيرا في » وأورد به لفظتين هما : تَفُوْفِي وَمَسُوْفِي . ولم يذكر أبو علي القالي باب فَعُولِي في مقدمة كتابه عند حصر الأبواب ، في حين ذكر « فعنلي غير منون » . وفي حاشية الأصل : « وباب فَعُولِي لم يأت به . قَدُومِي : موضع بالجزيرة أو بياض » .

(٣) البيت بلا نسبة في الاقتضاب ١٣٧ ، وليس في كلام العرب ٣٨ ، والمقصود ١٦ ، والتنبيهات ٣٣٣ ، والمخصص ٨١/٦ ، واللسان (بلص) ٢٧٣/٨ ، وفي الجمهرة ٣٩٨/٣ أن الخليل عمل البيت ، وفي ٤١٧/٣ ، أنشد الخليل وزعموا أنه هو عمله .

قال الأصمعي : قال الخليل : رأيت أعرابيا يسأل أعرابيا ، فقال ما البلصوص ؟ فقال طائر ، فقال كيف تجمعه ؟ فقال البلنصي ، فقال الخليل لو ألغز رجل فقال ما البلصوص يتبع البلنصي ؟ لم يُدر ماهو . قال أبو العباس محمد بن يزيد جاء علي امرأة ونسوة . قال أبو علي : لم أسمع التنوين في هذا الحرف وحده ، وقياسه التنوين ، فأما جميع ماجاء علي بنائه فسمعتة بالتنوين .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْتَضِرِ عَلَى مِثَالِ

فَحَنَلِيْ مِنْوْنَا

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● العَلْنَدِيُّ : الجمل الضخم / والأنثى علنداء ، وقال الأصمعي : العلندي : العندي : ٤٥/ظ
الغليظ من كل شيء . وقال ذو الرمة :
فعاجا علندي ناجيا ذا بُرايةٍ وعوَّجتُ مدعانا لموعًا زمامها (١)
والعلندي أيضا : نبت . قال الشاعر :
سيأتيكم مني وإن كنت نائيا دُخان العلندي دون بيتي مئود (٢)
أي لسان وقول .

● والعَكْبِيُّ والعَكْبَاءُ : العنكبوت . قال الراجز :
كأما يسقط من لغامها بيت عكباة علي زمامها (٣)
● والعَقْبِيُّ والعَقْبَاءُ من صِفات العُقَاب ، كذا قال أبو بكر بن دريد ، وأنشد:

(١) البيت في ديوانه ٦٤١ ، والأساس (لمع) ٨٦٩

(٢) البيت لعترة في ديوانه ٤٧ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٧/٢ ، وشرح المفصليات ٦٨٩ ، والمعاني الكبير ٧٩٨/٢ ، ١١٧٦/٣ ، والنقائض ١٠٢/١ ، والمنصف ٢٩/٣ ، واللسان (ذود) ١٤٧/٤ ، (علد) ٢٩٤/٤ ، وهو بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ١٨٦ ، وسفر السعادة ٥٤ أ ، وعجزه بلا نسبة في الاستدراك ١٨

(٣) البيتان بلا نسبة في اللسان (عنكب) ١٢٣/٢ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ، والمختص ٧/١٦

- عُقَابٌ عَقْنَبَاءُ كَأَنَّ وَظِيْفَهَا . وخرطومها الأعلى بنايرٍ يُلَوِّحُ ^(١)
- قال أبو علي : وفيه لغات ؛ يقال عقاب عقنباة وعبنقاة وبعنقاة : وهي ذات الخالب ، وقال ابن الأعرابي : فعنباة فقدم القاف على العين .
- والعَبْتِيُّ والعَبْنَاءُ : الضخم ، يقال نَسْرٌ عَبْتِيٌّ إذا كان عظيما ، قال كثير :
- عَبْتِيٌّ مُبَانٌ المرفقين جلنفعٌ من الصادقاتِ البَعْمُ بعد التَكْمُ ^(٢)
- ويقال جمل عبئي وناقاة عنباة وعبنئات للجميع .
- والحَبْطِيُّ : الممتلئ غضبا أو بطنة ، ويقال الحَبْطِيُّ : القصيرُ العظيمُ البطنِ ، قال أبو زيد : يُهمز ولا يُهمز .
- والقَرْنَبِيُّ : دوية شبه الخنفساء طويلة الرجل . قال الشاعر :
- ترى التيممى يزجفُ كالقَرْنَبِيِّ إلى سوداءٍ مثلِ عصا المليل ^(٣)
- وقال ابن الأعرابي : جمل جَلَنْزِيُّ : أى غليظ شديد .
- وقال الأصمعي : الدَلَنْظِيُّ : السمين الغليظ من كل شيء ، قال رؤبة :
- فى كل أجزاز دلنظى زيمه لا يزيمترُ والدواهى تكديمه ^(٤)
- وقال فى موضع آخر : الدلنظى من الدلظ وهو الدفع ، يقال دلظ فى صدره يدلظ ، إذا دفع فيه ، قال رؤبة :
- وَعَرَكَبا مِنْ زَحْمِنَا دِلَظًا ^(٥)

(١) البيت لجران العود فى ديوانه ٤ ، وشرح المفضليات ٨٥٣ ، والمعانى الكبير ٢٧٩/١ ، واللسان (لوح) ٤٢٢/٣ ، وتحفة المودود ١٨ ، وينسب للطرماح فى اللسان (عقنب) ١١٧/٢ ، ونظام الغريب ١٧٠ ، ١٨٦ ، وذيل ديوانه ٥٦٥ فى الأبيات المنسوبة له ، وهو لابن مقبل فى السمسمة ١٥٢/١ ، وعنه فى ذيل ديوانه ٣٦ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤنث للفراء ٢٣ ، والمخصص ٧/١٦

(٢) البيت مما أدخل به ديوانه ضمن قصيدته على هذا الروى وهذه القافية .

(٣) البيت لجرير فى ديوانه ٤٣٨ ، والمستقصى ١١٥/١ ، واللسان (قرب) ١٦٥/٢ ، وعيون الأخبار ٤٢/٤ ، وشرح ديوان كعب ١٦ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ٧/١٦ ، وانظر: المعانى الكبير ٦٠٠/١

(٤) البيتان فى ديوانه ١٥٥

(٥) البيت فى ديوان العجاج ٨١ فيما ينسب له ولرؤبة ، وليس فى ديوان رؤبة أو ملحقاته .

وقال ابن الأعرابي : جملٌ دلنظي : غليظ شديد .

● والزونزى : ^(١) القصيرُ ، قال الراجز :

إذا الزونزى منهم ذو البردين / رماه سوارُ الكرى في العينين ^(٢) /
وأشُد يعقوب :

وبعلها زونزكُ زونزى ^(٣)

والزونزك : القصير اللحيُّم الحياكُ في مشيته الرافع لنفسه فوق قدره . قال الراجز :

إذا بركن مبركا عكوكا كأنما يطحنُ فيه الدرَمكا
أوشكن أن يتركن ذاك المبركا تزك النساءِ العاجزَ الزونزكا ^(٤)
ويروى الزونكا ، وهو القصير أيضا .

● والسوندى : الشديد ، ويقال الجرى . وأشُد يعقوب ^(٥) عن أبي عمرو لأبي مساور الفقعسى :

سرينا وفينا صارم متغطرس
سرندي خشوف في الدجى مؤلف القفر ^(٥)

وقال رؤبة :

كُل سرنداة السرى نعوف بؤاعة أو بشكى زفوف ^(٦)

(١) ذكر ابن سيده في المخصص ١٨/١٦ ، أن وزن الكلمة فونعل .

(٢) البيتان بلا نسبة في المقصور ٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٤٢/٢ ، واللسان (زون) ٦٢/١٧ ، (زوى) ٨٥/١٩

(٣) البيت لمنظور الديبرى . وانظر تخريجه مع بيت آخر في مادة ضبغطي ورقة ٥٤ و .

(٤) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (عكك) ٣٥٧/١٢ ، والرابع في اللسان (زنك) ٣٢١/١٢ بلا نسبة أيضا .

(٥) البيت لأبي المساور الفقعسى في تهذيب الألفاظ ٢٣٩ ، والبارع ٨٢ ، والتاج (خشف)

(٦) البيتان مما أحل به ديوان رؤبة .

- سرنداة : جريئة ، ونعوف : تحرك رأسها في سيرها .
- والسَّبْنَدَى : الجريء وهي لغة هذيل . وغيرهم يقول : سبنتى للجريء أيضا .
 - وقال الأصمعي السَّبْنَتَى والسبندى : كُئِجُ جريء الصدر ، والسبندى والسبنتى اسمان للنمر سُمي بهما لجرأته . قال الشاعر :
- وما كنتُ أخشى أن تكون وفائه بكفى سبنتى أزرق العينِ مُطْرِقِ (١)
- وقال الأخطل :
- سبندى يظل الكلب يمضغ ثوبه له في زقاقِ اللامعاتِ طريقُ (٢)
- أى جريء .
- وقال ابن الأعرابي : جمل بَلْنَدَى وبَلْنَدَى إذا كان غليظا شديدا .

* * *

هَذَا بَابُ فَاجَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مَثَالِ

فَعَنَلَى

صِفَةُ وَلَا أَعْرَفَهُ اسْمًا

- قال الأصمعي : الشَّفْتَرَى : المشْفَتَرَى ، أى المتفرق ، قال : وسألت أعرابيا عن الشَّفْتَرَى فلم يدر ما أقول ، فقال : لعلك تريد أشفا ترى ؟ والشفا بقية الشيء .

* * *

(١) البيت ينسب لمزرد ، والشماخ . انظر : ديوان الشماخ ٤٤٩ ملحق الديوان ، وهو لجزء أخى الشماخ فى حاشية اللسان (سبت) ٣٤٤/٢ ، وينسب لمزرد ، والشماخ فى فصل المقال ١٣٩ ، وهامش المأثور ٥٠ ، وهو للشماخ فى الجمهرة ٣٧٢/٢ ، وشرح المرزوقى ١٠٩٢/٣ ، واللسان (سبت) ٣٤٤/٢ ، وينسب لمزرد فى اللسان (سبت) ٣٤٤/٢ عن ابن برى ، والبيان ٢٩٦/٣ ، وهو بلا نسبة فى غريب الحديث ٤٧/٢ ، والمخصص ٨/١٦ ، والإبدال لأبى الطيب ١٠٠/١ ، والمأثور ٥٠ .

(٢) البيت فى ديوانه ٦٧٠ ، والمعانى الكبير ٥٨٩/١ ، برواية « سبنتى » وهو له أيضا فى المعانى الكبير ٢٣٦/١ ، برواية « سبندى » .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَّنِي مِنْوْنَا

صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

• الْعَفْرَنِيُّ : الْغَلِيظُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . قَالَ كَثِيرٌ :

عَفْرَنِيُّ لَهُ يَوْمَانِ يَوْمٌ تَسْهَدُ بِغَيْلٍ وَيَوْمٌ يَبْتَغِي مَنْ يُنَازِلُ (١)

عَفْرَنِيُّ : غَلِيظٌ .

وَمَا عَلَّمْنَا أَنَّهُ أَتَى مِنْهُ إِلَّا ذَا الْحَرْفِ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَّ غَيْرَ مَكْرُوفٍ (٢)

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• أَهْوَى : مَوْضِعٌ ، / قَالَ الْجَعْدِيُّ :

سَقِينَاهُ بِأَهْوَى كَأَسِّ حَتْفٍ تَحْسَاهَا مَعَ الْعَلْقِ اللَّعَابَا (٣)

٤٦/ظ

(١) البيت لكثير في المخصص ٥/١٦ . وقد أدخل به ديوانه .

(٢) ذكر بهامش النسخة تعليق نصه « أفعل منون وغير منون مثال واحد وإنما تنوينه وترك تنوينه علة إعراب » . وقال ابن الأنباري في أسرار العربية ٣١٠ - ٣١١ « أما أفعل وإنما لم ينصرف معرفة ولا نكرة ، لأنه إذا كان معرفة فقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل ، وإذا كان نكرة فقد اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل . وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه إذا سمي به ثم نكر انصرف ، لأنه لما سمي به زال عنه الوصف ، وإذا نكر بقي وزن الفعل وحده فوجب أن ينصرف ، والصحيح أنه لا ينصرف ، لأنه إذا نكر رجع إلى الأصل وهو الوصف فيجتمع فيه علتان وهو وزن الفعل والوصف ، كما أنهم صرفوا قولهم مررت بنسوة أربع ، وإن كان على وزن الفعل وهو صفة إلا أن الأصل أن يكون اسما لا صفة مراعاة للأصل فكذلك ههنا نراعى أصله في الوصف وإن كان قد سمي به » .

(٣) البيت ينسب لعياض بن كلثوم القشيري في معجم الشعراء ٢٦٨ ، والنقائض ٤٠٦/١ ، وقبلة في النقائض :

وعمران بن مرة قد تركنا نجيع دم للحيته خضابا

وقد ذكر بهامش المخطوطة تعليق نصه « البيت لكلثوم بن عياض قاله في الإسلام يفخر على بني كلاب بقتل عمران بن مرة وليس للنابعة » . وربما كان مصدر الوهم في زواية القالي أن للنابعة بيتا =

● آوى يقال لهذا السبع ابن آوى ، قال أبو حاتم : وللاثنين ابنا آوى ، وللجميع بنات آوى ، وإن كن ذكورا ، ولا يصرف آوى ، قال : ويجمعون كل جماعة من غير الإنس على بناتٍ ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب التي في وسط السماء ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطر شاعر ، قاله مستكرها . قال الشاعر :

فباكرتها والديك يدعو صحابه إذا ما بُنُو نعش دنوا فتصوَّبوا (١)

والصواب إذا بنات نعش دنت فتصوبت ، أو دنون فتصوبن ، فهذا على (هذا) الاضطرار ، وكذلك بنات اللبون (٢) وما أشبهها . وأما مالا يُعرف ذكوره من إناثه فيحمول على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ، هذا ابنُ عرس ، وهذا سأمٌ أبرص ، وهذا ابن قتره لضرب من الحيات ، وهذا ابن ذأية غير مصروف للغراب ، وإنما قيل له ابن ذأية لأنه يسقط على دأيات الدبر من الإبل ، فينقر الدبرة ، فإذا جمعت على هذا النحو قلت بنات آوى ، وبنات عرس وبنات ذأية وبنات قتره للذكور والإناث . وكل جمع من غير الإنس والجن والشياطين والملائكة فيقال فيه بنات .

* * *

هذا باب ما جاء من المقصور على مثال

أفعل

اسما ولم يأت صفة

● قال الأصمعي : يقال هذه أفعى بالتنوين ، قال : وهو من الفعل أفعل ، والذكر أفعوان .

= بديوانه ١٣١ به ذكر لعمران بن مرة وكلمة أهوى . وقد وردت أبيات النابغة وعياض في النقائض ١ / ٤٠٦ في موضع واحد ، والبيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ١ / ٢٠٦ . ورواية بيت النابغة الجعدي هي :

تدارك عمران بن مرة ركضهم بغارة أهوى ، والخوالج تخلج

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ١٠ ، والحمامسة البصرية ٧٤/٢ ، والخزانة ٤٢١/٣ ، ٤٢٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٦٥ ، ونور القبس ١١٢ ، ومجاز القرآن ٣٨/٢ ، وسيبويه ، والشتمرى ١ / ٢٤٠ ، والصاحبي ١١٢ ، واللسان (نعش) ٢٤٨/٨ . وهو للنابغة بلا تحديد في الأساس (مز) ٨٩٧ ، وهو للنابغة الذبياني في الموشح ١٧٨ ، والعمدة ٢ / ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، وقد أدخل به ديوان النابغة الذبياني (فيصل) . وهو بلا نسبة في المقتضب ٢ / ٢٢٦ ، ومجاز القرآن ١ / ٢٧٦ ، ٨٣/٢ ، ٩٣

(٢) بهامش النسخة « اللين خ » أى فى نسخة . وفى الصقلية « اللين » .

● وأضحى : جمع أضحاة ، وجاء في الحديث ^(١) « على كل بيت أضحاة وعتيرة »
 وبه سمى يوم الأضحى ، والضحية تجمع ضحايا ، والأضحية جمعها أضحى .
 قال أبو حاتم ^(٢) : والأضحى مذكر في لغة قيس بن عيلان ، ومؤنث في لغة تميم
 ابن مر ، قال : واجتمع عندي أعرابيان مُسِنَّان قيسي وتيمي قد جاوزا أو داني كل واحد
 منهما التسعين ، فسألتهما فقال التيمي دنت الأضحى وقال القيسي دنا (الأضحى) .
 وأنشد بعض العلماء في تأنيثه وتذكيره :

٤٧/و

/ ألا ليت شعري هل تعودنَّ بعدها

على الناس أضحى تجمعُ الناسَ أو فطرُ ^(٣)

وأنشدوا في تذكيره :

رأيتكم بنى الخدواء لما دنا الأضحى وصللت اللحم
 توليتم بودكم وقلتم لعلك منك أقرب أو جذام ^(٤)

● وقال الأصمعي : أزوى مثل أفعى في الإعراب ، واحدتها أروية ، وجمعها
 أراوى ، ويقال في مثل ^(٥) « إنك لكبارح الأروى قليلا مايرى » ، يقال ذلك
 للرجل إذا أبى الزيارة ، وذلك أن الأروى تكون في الجبال ، فلا يستطيع أحد أن
 يسنع لها أو يرح .

(١) الحديث في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٩ « على كل مسلم ... » وانظر : اللسان
 (عتر) ٢١١/٦ ، (ضحى) ٢١١/١٩

(٢) قول أبي حاتم عن المذكر والمؤنث له ، راجع حاشية محقق المذكر والمؤنث لابن الأنباري
 ص ٢١٨

(٣) البيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٩ ، و اللسان (ضحا) ٢١١/١٩ ،
 والمخصص ٢٦/١٧

(٤) البيتان لأبي الغول الطهوي في نوادر أبي زيد ١٥٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠/٢ ،
 واللسان (خذا) ٢٤٧/١٨ ، (ضحا) ٢١١/١٩ ، وفي التكملة ٥٩٩/٤ أ ، أنهما لأبي الغول النهشلي
 لا الطهوي ، وهما بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢١٨ ، وإصلاح المنطق ١٩٣ ، ٣٣٠ ،
 ٣٩٧ ، والأول في المخصص ٢٦/١٧ ، ٩٩/١٣ ، والمذكر والمؤنث للفراء ١٨ ، وعجز الأول في البلغة
 لابن الأنباري ٧٣ . وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٥) المثل في مجمع الأمثال ٦٧/١

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- يقال : دعاهم الأَجْفَلَى ، والجَفَلَى إذا عَمَّ ولم يخص .
 - والأَوْتَكَى : التمر الشهريز ، قال الشاعر :
- وَمَا أَطْعَمُونَا الأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَا مَنَعُوا البُرْنِيَّ إِلَّا مِنَ اللُّؤْمِ (١)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

مَفْعَلَى

بِصِفَةٍ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

- وقالوا : المَكْوَرَى : العظيمة الرؤثة من الدواب . ولا نعلم غير هذا الحرف وحده من هذا المثال .

(١) البيت بلا نسبة يروى بقافية لامية « البخل » في هامش المخطوطة ، والجمهرة ١/٥٤ ، ٣٣/٢ ، والمغرب ٢٤٧ . وهو بالقافية الميمية في الأقتضاب ٢٧٨ ، واللسان (وتك) ١٢/٤٠٠ ، والنخلة لأبي حاتم ٢٢ ، والمخصص ٣/١٦ ، والمقصور ١٠

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

مَفْعَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● المَرْعِزِيُّ (١) : معروف ، ولا نعلم من هذا المثل غيره ، أنشدني أبو بكر بن دريد لدكين بن رجاء الراجز يصف إثارة الفرس الغبارَ في حُضْرِهِ :
كَأَنَّ مَرْعِزِيَّ نَبِيطٍ تَضْرِبُهُ غَبَارُهُ حِينَ تَعَالَى أَصْهْبُهُ

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

يَفْعَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● اليَهْيِزِيُّ : الباطل يقال (٢) « ذهب في اليَهْيِزِيِّ » .

* * *

(١) المَرْعِزِيُّ والمَرْعِزِيُّ : الزَّغْبُ الذي تحت شعر العنز . وانظر : القاموس المحيط (ر ع ز) . وسيرد المثل نفسه في باب مَفْعَلِي مكسور الأول . ورقة ٥٦ و .
(٢) المثل في المستقصى ٨٧/٢

وهذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فِجَل

من الأسماء والصفات وهو في الصفة قليل جدا

• الإئى : بلوغ الشئ منتهاه ، مقصور يكتب بالياء . قال الله تعالى ﴿ غَيْرَ نَظِيرِينَ إِنَّهُ ﴾ [سورة الأحزاب ٥٣/٣٣] أى غير منتظرين إدراكه وبلوغه . وأنشد أبو عبيدة (١) :

وِكْشَرَى إِذ تَقَسَّمَهُ بِنُوهُ بِأَسْيَافٍ كَمَا اقْتَسَمَ اللَّجَامُ
تَمَخَّضَتْ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ إئى ولكل حاملة تمام^(١)

٤٧/ظ

/ فمعناه بيوم أدرك وبلغ . وقال الأخطل :

تَوَاعَدَهَا التُّجَارُ إِلَى إِنْهَا فَأَوْرَدَهَا عَلَى الْعَرَبِ التُّجَارُ^(٢)
إِنَاهَا : بلوغها .

والإئى : واحد آناء الليل مقصور يكتب بالياء أيضا ، وفي واحد آناء الليل ثلاث لغات : إئى بتسكين النون ، وإئى بكسر الهمزة ، وإئى بفتح الهمزة . قال الشاعر :

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدْحِ مَرَّةً لِكُلِّ إئى قِضَاهِ اللَّيْلِ يَتَعَلُّ^(٣)

(١) البيتان لعمر بن حسان في معجم البلدان ١٠٢/١ ، واللسان (كش) ٤٤٦/٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/١ والأول في المغرب ٣٣٠ ، والثاني في اللسان (مخض) ٩٧/٩ ، والجمهرة ٢٣٠/٢ .
والبيتان ينسبان لخالد بن حق الشيباني في السيرة النبوية ٦٩/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٤٠٩ - ٤١٠ ، وفي هامش الجمهرة ٢٣٠/٢ أنهما لسهم بن خالد بن عبيد الله .

وهما لعدي بن زيد في ديوانه ٢٠٣ ، فيما ينسب له ولغيره عن البدء والتاريخ ١٧٢/٣ .
والبيت الثاني للناطقة الديقاني في ديوانه ٢٣٢ ، وبلا نسبة في اللسان (أنى) ٥٠/١٨ ، وشمس العلوم ٤٦٧/١ ، ومجاز القرآن ١٤٠/٢ ، والاقتضاب ١٧٦ ، وإصلاح المنطق ٤ و ٣٧٦ ، وتهذيب الألفاظ ٣٤٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦٥ ، والأساس (مخض) ٨٨٥ ، والإنصاف ٤٠٩/٢ .

(٢) البيت بديوانه ٤١٢

(٣) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ ، واللسان (أنى) ٥٢/١٨ ، والسيرة النبوية ٥٥٧/١ ، والجمهرة ٥١١/٣ ، ومجاز القرآن ١٢٤/١ ، ٣٣/٢ وهو للهذلي في المقصور ٧ ، والجمهرة ١٩٢/١ ، وهو بلا نسبة في الأيام والليالي ٤٧ ، والمنصف ١٠٧/٢ ، وشرح القصائد السبع ٥١ ، وعجز البيت بلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ٦١

• وِإِلَى : واحد آلاء الله ، وهو بمنزلة واحد آناء الليل فيه ثلاث لغات إلى بتسكين اللام ، وإلى بكسر الهمزة وألى بفتح الهمزة .
(وإلى جمع إلوة وهي اليمين فيها أربع لغات : أليئة وجمعها أليا ، وألوة وجمعها ألي ، وألوة وجمعها إلى ، وألوة وجمعها ألي) .
• وإيا الشمس مكسورة الأول مقصورة ، وربما أدخلوا معه الهاء ، فقالوا إياة الشمس . قال طرفة :

سقتُهُ إِيَاءَ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أَسِفٌ وَلَمْ تُكْدِمِ عَلَيْهِ يَأْتِمِدُ (١)
وَإِذَا فَتَحَ مُدًّا .

• وَالْعِدَى : الأعداء ، مقصور يكتب بالياء ، وإن كان أصله الواو كذا قال محمد بن الأنباري . قال : وإنما كتبوه بالياء للإمالة ، لأن الإمالة عن الياء أغلب - وقال أحمد بن يحيى : يقال قوم عُدَى بضم العين (٢) . وقال أبو بكر بن دريد : إذا ضمنت العين من عِدَى أدخلت الهاء فقلت عُدَاءً ، فإن أسقطت الهاء قلت عِدَى بالكسر . وأنشد أحمد بن يحيى :

وَطَاوَعَتِ أَقْوَامًا عِدَى لِي تَظَاهَرُوا عَلَيَّ بِقَوْلِ الزَّوْرِ حِينَ أُغَيَّبُ (٣)
وَهُمَا لَغْتَانِ ، عِدَى وَعُدَى ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَأَفْصَحُ .

وَالْعِدَى أَيْضًا : الْغُرَبَاءُ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ، يُقَالُ قَوْمٌ عِدَى أَيْ غُرَبَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمِ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُغِلِّفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ (٤)

(١) البيت في ديوانه ٣٣ ، والمقصور ٩ ، واللسان (إيا) ٣٢٦/٢٠ ، والمنصف ١٤٣/٢ ، وشرح القصائد السبع ١٤٦ ، وتزيين الأسواق ١٨٥ ، والأيام والليالي ٥٩ ، وهو بلا نسبة في اللسان (أيا) ١٨/٦٧ ، وعيار الشعر ٣٥ .

(٢) انظر : الزاهر لابن الأنباري ٣١٩/١

(٣) البيت لابن الدمينه في ديوانه ١٠٥ ، وأمالى الزجاجي ١٥٦ ، وبلا نسبة في الزاهر ٣١٩/١

(٤) البيت ينسب للكُميت بن زيد في ديوانه ١٣٩/١ ، ومعجم الشعراء ٣٤٨ . وينسب لدودان

ابن سعد في تهذيب إصلاح المنطق ١٧٢/١ ، وشرح أدب الكاتب ٢٨١ ، واللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ،

وشرح المضمون ٨٥ ، وينسب لزرارة بن سبيع الأسدي في اللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ، والمقصور ٧٣ ،

والاقتضاب ٣٧٩ . وينسب لخالد بن نضلة في البيان ٢١٧/٣ ، وعنه في الاقتضاب ٣٧٩ . وينسب

لنضلة بن خالد في اللسان (عدا) ٢٦١/١٩ ، وينسب لمالك أو الحارث بن سعد في شرح أدب =

وَعِدَى أَيْضًا يَكُونُ بِتَأْوِيلِ عِدَّةٍ ، أَنشَدَ الْفَرَاءُ :
 إِنْ الْخَلِيْطُ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرِدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُّوا^(١)
 وَقَالَ الْفَرَاءُ :^(٢) إِنَّمَا يَحْذِفُونَ الْهَاءَ إِذَا أَضَافُوا ، فَإِنْ أَفْرَدُوا أَثْبَتُوا الْهَاءَ فَقَالُوا وَعَدُّتُهُ
 عِدَّةٌ . فَعَلَى مَذْهَبِ الْفَرَاءِ هُوَ عِدٌّ بِغَيْرِ يَاءٍ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ عِدَى بِالْيَاءِ مَعْنَاهُ عِدَّةٌ .
 وَالْعِدَى أَيْضًا : الصَّفَائِحُ مِنَ الصَّخُورِ وَاحِدَتُهَا عِدَاةٌ ، قَالَ كَثِيرٌ :
 / وَالْأَيُّ مَنْ قَدْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عِدَى وَنَقًا لِلْسَافِيَّاتِ طَرِيدٌ^(٣) ٤٨/و
 وَقَالُوا : الْعِدَى أَيْضًا : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، كَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَهُوَ عِنْدِي
 جَمْعُ عِدْوَةٍ ، وَهُوَ مَاعِلًا عَلَى الْوَادِي مِنَ جَانِبِيهِ ، بِمَنْزِلَةِ عُدَى فِي جَمْعِ عُدْوَةٍ .
 قَالَ الْأَخْطَلُ :
 مَعَانٌ بِكَفِّيهِ الْأَعْنَةَ أَشْعَلَتْ بِكُلِّ عِدَى نِيرَانُهُ وَقَنَابِلُهُ^(٤)
 • وَالْحِطْيُ : الْحِطْوَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَدُو حِطْيٍ فِي الْمَالِ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ . قَالَ
 اللَّحْيَانِيُّ^(٥) : الْحِطْوَةُ وَالْحِطْوَةُ وَالْحِطَّةُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، مِثْلُ قُدْوَةٍ وَقِدْوَةٍ وَقِدَّةٍ .
 قَالَتْ بِنْتُ الْحِمَارِسِ :
 هَلْ هِيَ إِلَّا حِطَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقٌ أَوْصَلَفٌ أَوْ بَيْنَ ذَلِكَ تَعْلِيْقٌ
 قَدْ وَجِبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحَوْقُ^(٦)

= الْكَاتِبُ ٢٨١ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ ١٥٠/١ ، وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ ٢٩٢/١ ، وَالْمُخْتَصَصُ ٨٢/١٥ ،
 وَالْفَائِقُ ١٢٢/٢ ، وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ٣٥٩ ، وَحَلِيَّةُ الْعُقُودِ ٢١ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١١٢ ،
 وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٧٣ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٦٠/١ ، وَهُوَ لِلْحِمَارِسِيِّ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٣٥٩/١ ، وَالْأَسَاسُ
 (عَلْف) ٦٥١ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ ٤٠

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ فِي الْعَيْنِيِّ ٥٧٣/٤ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ
 ٦٤ ، وَاللِّسَانُ (غَلْب) ١٤٣/٢ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْتَصَصِ ١٨٨/١٤ ، وَاللِّسَانُ (وَعْد) ٤٧٧/٤ ،
 وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ ٩٧ ، وَعَجَزُ الْبَيْتِ فِي الْمَخْتَصَصِ ١٥٠/١٥ ، وَالْمَخْتَصَصُ ١٧١/٣
 (٢) انظُرْ : شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ ٩٧ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٦٤
 (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٧ (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٤

(٥) قَوْلُ اللَّحْيَانِيِّ هُنَا نَقْلًا عَنِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٣١

(٦) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ لِابْنَةِ الْحِمَارِسِ فِي الْمَعَانِيِّ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٥١٦/١ ، وَالْمَخْتَصَصُ ٩٣/١٥ ، وَخَلَقَ
 الْإِنْسَانَ لثَابِتَ ٢٨٥ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ (هَلَل) ٢٣٤/١٤ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٩٢/١ .
 وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (حِظَا) ٢٠٩/١٨ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي الْمَنْصَفِ ١٢٧/٣ ،
 وَالثَّلَاثُ فِي اللِّسَانِ (حَوْق) ٣٥٧/١١ ، وَالْمَخْتَصَصُ ٣٣/٢

منه الحمق والفعل القبيح . وقال أحمد بن يحيى : الحِجْبَى : الملجأ ومعناه كمعنى
الستر ، وأنشد عن ابن الأعرابي :

ذَكَرَنِي سَعْدًا دَعَاءَ بِالْقِرَى / وَنَسَمَ الرِّيحَ إِلَى غَيْرِ حِجْبَى ^(١) ظ/٤٨

● وَالغِنَى : ضد الفقر مقصور يكتب بالياء ، يقال قد غَنَى الرجل يَغْنَى
غِنَى ^(٢) عَلَى وَزْنِ رَضِي يَرْضَى رِضَى ^(٣) . قال الشاعر :

خُلِقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِفَتَى بَطَرُ الْغِنَى وَمِثْلُ الْفَقْرِ
فَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بَطِرًا وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَتَيْ عَلَى الدَّهْرِ
وَاصْبِرْ فَلَسْتَ بِوَاجِدٍ خُلُقًا أَدْنَى إِلَى كَرَمٍ مِنَ الصَّبْرِ ^(٣)

وأنشد أحمد بن يحيى :

ذَرِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمُ الْفَقِيرُ
وَأَهْوَنُهُمْ وَأَحْمَلُهُمْ عَلَيْهِمُ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ ^(٤)

فأما قول الشاعر :

سَيُغْنِيكَ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ ^(٥)

(١) نسب الرجز في هامش الأصل ، لأنحى سعد بن صبيح النهشلي أحد بني قطن ، والأول
لبعض الأعراب ضمن أبيات في ديوان المعاني ١٠٩/١

(٢) في الأصل « غنا » و « رضا » بالألف ، والمثبت عن الصقلية .

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٣٨/١ ، والأول والثاني في شرح المفضليات
٥٤١ ، وتثقيف اللسان ٣٤٨ ، ومجموعة المعاني ١٢٩ . وفي شرح المفضليات قال ابن الأنباري : قال
أبو عكرمة وأنشد في مثل هذا المعنى محمد بن عمرو المزني . ولم أثبت من أنه هو القائل أو الراوي
لهذه الأبيات .

(٤) البيتان لعروة بن الورد في ديوانه ٩١ ، والعيني ٤٦٣/٢ ، ومجموعة المعاني ١٢٧ ،
وشرح ابن هشام اللخمي ٢٣٣ ، وعيون الأخبار ٢٤١/١ - ٢٤٢

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (غنا) ٣٧٣/١٩ ، والمقصود ١٣١ ، وحلية العقود ٢٤ ،
والمقصود ٢٨ ، والمختص ١٣٦/١٥ ، وشرح القصائد السبع ٢٢٤ ، والموشح ١٤٥ ، وشرح ديوان
زهير ٧٣ ، والدرر ٢١٢/٢ ، والعيني ٥١٣/٤ ؛ ونقل النص عن المقصور والمدود للقالبي .

فإنما مده للضرورة، وهو رديء ليس بمنزلة قصر الممدود .
وأخبرني أبو بكر بن الأنباري (١) قال : أنشدني بعض الناس :

فلا فقر يدوم ولا غَنَاءُ

وقال : الغَنَاءُ : الاستغناء ممدود ، قال : وقوله عندنا خطأ من وجهين أحدهما (٢) أنه لم يرو أحد من الأئمة (هذا) بفتح الغين ، والشعر سبيله أن يحكى عن الأئمة ، كما تحكى اللغة ، ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس (والوجه الآخر) (٣) أن الغَنَاءُ : المدافعة ، يقال ما عند فلان غَنَاءٌ ، أى مدافعة ، ولا يقال نسأل الله الغَنَاءَ على معنى الغِنَى . فهذا يبين لك (غلظه ومخالفته للجمهور) (٤) .
وقال أبو زيد : غَنَى القوم بالدار زمانا يَغْنُون بها غِنَى (٥) مقصور ، إذا أقاموا بها حيناً .

● والقِدَى جمع قِدوة يكتب بالياء وفيه ثلاث لغات قِدوة وقِدوة وقِدوة .
ويقال هو منى قِدَى رمح ، أى قدر رمح ، ويكتب بالياء أيضا . أنشد الفراء (٦) :
وإني إذا ما الموت لم يك دونه قِدَى الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا (٧)
وفيه أيضا ثلاث لغات (٨) ، يقال هو قَادُ رمح ، وقِيد رمح ، وقِدَى رمح ، أى قدر رمح .

(١) انظر : العينى ٥١٣/٤ ، فقد نقل البيت وقول ابن الأنباري إلى قوله « ولا يقال نسأل الله الغناء على الغنى » عن المقصور والممدود للقالى بالحرف . ونقل النص مصححا .
(٢) بالأصل « أحدهما » وشطب على أول الكلمة وآخرها بحرف « ص » وكتب فوقها « ذلك » .
(٣) فى الأصل كتب فوق ما بين القوسين « والحجة الأخرى » وكذا نقله العينى ، وهو كذلك فى الصقلية .

(٤) فى الأصل كتب فوق ما بين القوسين « غلط هذا المتقحم على خلاف الأئمة » وكذا نقله العينى وهو كذلك فى الصقلية .

(٥) فى الأصل كتبت الكلمة « غنا » بالألف ، وما أثبتناه أولى ، اعتمادا على نص القالى والصقلية .

(٦) انظر : المنقوص ٣٦ . وانظر أيضا إصلاح المنطق ١٠١
(٧) البيت لهدبة بن الخشرم فى تهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١ ، واللسان (قدى) ٣٢/٢٠ ، وحماسة البحترى ٢٧ . وهو لحاتم الطائى فى ديوانه ١٠ . وبالنسبة فى مجموعة المعانى ٣٦ ، والأساس (قدو) ٧٥٠ ، والمنقوص ٣٦ ، ومجالس ثعلب ١٢٧/١ ، والمخصص ١٥٧/١٥ ، وإصلاح المنطق ١٠١
(٨) انظر : إصلاح المنطق ١٠١ ، والمنقوص ٣٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١

● والقِضَى بكسر القاف : جمع قِضَةٍ وهي ضرب من الحمض ، ينبت في السهل ، ويقال في جمعها أيضا القِضِين والقِضُون ويكتب بالياء ، قال الشاعر :

بَسَاقِيْنٌ سَاقِيْنِ ذِي قِضِيْنٍ تَحُشُّهُ بأعوادِ زَنْدٍ أَوْ أَلَاوِيَّةٍ شُقْرًا (١)

/ حدثنا أبو بكر بن الأنباري ، قال : أنشدناه أبو العباس عن سلمة عن الفراء (٢) : زند بالزاي ، وأنشدناه أبو شعيب عن يعقوب رند بالراء .

● والقِنَى من القِنِيَّة ، وهو أن يقتنى مالا . قال الله تعالى ﴿ وَأَنْتَ هُوَ الْغَنَى وَالْغَنَى ﴾ [سورة النجم : ٤٨/٥٣] وقال أبو المثلم الهذلي :

وَجَدْتُهُمْ أَهْلَ الْقِنَى فَاقْتَنَيْتُهُمْ وَأَعْقَفْتُ فِيهِمْ مُسْتَرَادِي وَمَطْعَمِي (٣)

وقال النمر بن تولب :

أَيَأْتُرْنِي رَبِيعَةٌ كُلُّ يَوْمٍ لِأَمْلِكُهَا وَأَقْتَنِي الدِّجَاجَا (٤)

ربيعة : ابنه ، ويروى لأشريها يعني لأبيع إبلي وأهاجر . وقال أبو المثلم أيضا :

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُثْلِدَهُ لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قِنْيَانٍ (٥)

وقال أبو زيد : تقول العرب القِنَى : الرُّضَى . وقالوا (٦) « من أُعْطِيَ مائة من المعز فقد أُعْطِيَ القِنَى ، ومن أُعْطِيَ مائة من الضأن فقد أُعْطِيَ الغِنَى ، ومن أُعْطِيَ مائة من الإبل فقد أُعْطِيَ المَنَى » .

ويقال قد قنَى الرجلُ حياءه يقناه ، إذا لزمه ، ويقال للرجل اقن حياءك يارجل ، وللمرأة اقنني حياءك يامرأة . قال عنتره :

فَأَقْنِي حِيَاءَكَ لَا أَبَالِكِ وَاعْلَمِي أَنِي أَمْرٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ (٧)

ولم يعرف الأصمعي لهذا مصدرا .

وقال اللحياني : قال بعضهم : لا والذي أنا من قنائه (٨) .

(١) البيت بلا نسبة في المنقوص ٣٨ ، واللسان (قضا) ٥٠/٢٠ .

(٢) المنقوص ٣٨ (٣) البيت في ديوان الهذليين ٢٦٨/١

(٤) البيت في ديوانه ٤٧ ، وهو بلا نسبة في الخزانة ٣٧٦/٤ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٢٨٤/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٦) القول في اللسان (قنى) ٦٥/٢٠ .

(٧) البيت في ديوانه ١٢٠ ، واللسان (قنى) ٦٤/٢٠ .

(٨) بهامش النسخة مانصه « ليس قناه في الاشتقاق من قاننى إلا أن يكون مقلوبا ، لأن قناه معتل

اللام ، وقان معتل العين » .

ويقال : قاننى الله على حبه يوم قاننى ، وطاننى الله على حبه يوم طاننى ، أى خلقتنى وجبلنى .

● وقَرَى الضيفِ مكسور الأول مقصور ، يكتب بالياء ، فإذا فتح أوله مد . قال الشاعر :

وإنى لطلقت الوجه للمبتغى القرى وإن قنأى للقرى لخصيب
وقال الأخطل :

الأكثرين حصى والأطيبين ثرى والأحمدين قرى فى شدة اللزب^(١)

وحكى اللحيانى : قرئت الماء فى الحوض قزياً وقزى أى جمعته ، وهذا نادر .

● والقلى : البغض ، إذا كسرت قافه قصر ، وإذا فتحت مُد . قال ابن الدمينه :

وإنى لأستحيبك حتى كأنما على بظهر الغيب منك رقيب
جذاز القلى والصرم منك وإئنى على العهد ما داومتنى لصليب^(٢)
وقال الآخر :

ولو تذكرت طول الدهر لى خللا تغتده لم تجد ذنبا ولا خللا
لكن أملك منا طول صحبتنا وكل من ملأ أبدي جفوة وقلا^(٣)

● / والكبا^(٤) : القماش والمزيلة ، مقصور وجمعه أكباء . ظ/٤٩

● والجبى مكسور الجيم : ما جمعت من الماء فى الحوض ، وهو جمع جبية يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال جبئت الماء فى الحوض وجبؤته . قال العجاج :

حوض الجبى بداليات المدلى^(٥)

● والجذا^(٦) : جمع جذوة ، وهو عود غليظ فيه نار . قال الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٨٧

(٢) البيتان فى ديوانه ١٠٦ ، وأمالى الزجاجى ١٠١ - ١٠٢ ، والزهرة ٣٥٩ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان ، وانظر تخرجات البيت الأول فى مادة « الحياء » ورقة ٨٦ ظ

(٣) فى الصقلية : « قلا » وفى حاشية الأصل : « مللا » ويجوارها علامة صح .

(٤) فى الصقلية : الكبى . (٥) البيت مما أدخل به ديوان العجاج .

(٦) فى الصقلية : « الجذى » بالألف والياء ، وكذلك فى بقية المادة .

باتت حواطبٌ ليلى يلتمشن لها جَزَلُ الجِذَا غير خَوَّار ولا دَعِيرٍ (١)
 وقال النضر بن شميل : قال المتجج بن نبهان (٢) : الجذوة عود عليه نار ،
 وقال غيره وجمعها جِذًا .
 وقال أبو عبيدة : (٣) جِذوة وجذوة لغتان . وقال ابن الأعرابي (٣) وجذوة أيضا
 ثلاث لغات .

وحدثني أبو بكر بن دريد عن أبي عثمان (٤) قال : قالت التغلبية للجحاف بن
 حكيم في وقعة البِشْر : فض الله عتادك ، وأطال سهادك ، وأقل رقادك ، فوالله ما
 قتلت إلا نساء ؛ أسافلهن دُمِي ، وأعالِيهن تُدِي . قال : فقال لمن حوله لولا أن تلد
 مثلها لخلّيت سبيلها ، فبلغ ذلك الحسن فقال : إنما الجحاف جذوة من نار جهنم .
 وقال يعقوب عن أبي صاعد : الجذا : جذا العرفج والرُمث ، وهي أصول
 الشجر الضخام الذي قد بلى أعلاه وبقيت أسافله .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : والجِذاة نبت ، يقال هذه جذاةٌ كما ترى ، فإن
 ألقيت الهاء فهو مقصور يكتب بالياء .

- والجِزَى : جمع جِزِيَّة يكتب بالياء ، قال جرير :
- لولا الجزى قُسم السوادُ وتغلبُ في المسلمين فكنتمُ أندالا (٥)
- والجِزَى : جمع جِزِيَّة الماء ، يكتب بالياء .
- واللثَى : جمع لَثَةٍ ، يكتب بالياء ، قال طرفة :

سقتُهُ إياهُ الشمسِ إلا لِثاتِهِ أَسِيفٌ ولم تكُدم عليه يَأْتِمِدِ (٦)

(١) البيت لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ٩١ ، واللسان (جذا) ١٨/١٥٠ ، (دعر) ٣٧٢/٥ ،
 والنبات ٩١ ، ومجاز القرآن ١٠٣/٢ ، والأساس (جذى) ١١٤ ، والكامل ٢٦٨/١ . وهو لكثير في
 ملحق ديوانه ٥٣٢ ، فيما ينسب له ولغيره وانظر مصادر تخريجه . والبيت بلا نسبة في البارع ٢٢٨ ،
 وتهذيب الألفاظ ٢٣٣ ، والمختص ١٥٦/١٥

(٢) المتجج بن نبهان من فصحاء الأعراب الرواة . انظر : الفهرست ٢٢٥ ، وإصلاح المنطق
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، وروى عنه الأصمعي ؛ انظر : أمالي القالي ١٣٢/١

(٣) قول أبي عبيدة وابن الأعرابي عن إصلاح المنطق ١٣١

(٤) الخبر في كتاب المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ٣٩

(٥) البيت في ديوانه ٤٥٣ ، والمأثور ٧٧

(٦) سبق تخريج البيت في مادة إيا ورقة ٤٧ ظ .

● واللُّوى : ما التوى من الرمل ، مقصور يكتب بالياء . وقال الأصمعي : اللوى : الجدد بعد الرملة ، قال امرؤ القيس :

بسقط اللوى بين الدخول وخومل^(١)

ولوى الحية : انطواؤها والتواؤها ، اسم لا مصدر .

● واللَّحَى : جمع لَحِيَّة ، مقصور يكتب بالياء . قال الشاعر :

/ إن بياض اللّحى ومُدْلَفَ الـ / مشي على المرء أبلغ النُّذْرِ
وقال القطامي :

بضربٍ يَنْعَسُ الأبطالُ منه / وتمتكرُ اللّحى منه امتكاراً^(٢)

تمتكر : تختضب وتحمّر ، والمكر : المغرة .

● والرَّوى مقصور يكتب بالياء وهو فى المصحف^(٣) بالواو .

● والرَّضَا يكتب بالألف لأنه من الواو ، ويدل على ذلك رضوان ومرضو ، فأما مرضى فبمنزلة مسنية . وقال أبو بكر بن الأنباري : يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال رجل مرضى ومرضو ، فمن قال مرضو رده إلى أصله ، ومن قال مرضى بناه على رضى . قال جميل :

فهل لى عند بُثنة من جزاءٍ / بإحسانى وسعياً فى رضاءها^(٤)

● والرَّوى مكسور الراء ، مقصور : الماء الكثير ، يكتب بالياء ، يقال ماء روى . قال الراجز :

(١) عجز البيت فى ديوانه ١٤٢ ، والمصادر التالية ، وصلده « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل » وهو فى المقصور ٩٥ ، والجمهرة ٢/٢٠٢ ، ومعجم ما استعجم ٢/٥٤٨ ، والكامل ١/١١٩ ، والعمدة ١/١٧٤ ، والخزانة ٤/٣٩٧ ، والعينى ٤/١٣٠ ، ٤١٤ ، وشرح القصائد السبع ١٥ ، وشرح درة الغواص ٩٥ ، وهو بلا نسبة فى الانصاف ٢/٣٤٨ ، والصاحبي ٨١

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٥ ، والمعانى الكبير ٢/٩٨٢ ، وأنساب الأشراف ٥/٣١٦ ، واللسان (مكر) ٣٣/٧

(٣) كتابه فى المصحف هكذا « بالربوا » وانظر : البقرة ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وآل عمران ٣/١٣٠ ، والنساء ٤/١٦١ ، والروم ٣٠/٣٩

(٤) البيت مما أحل به ديوانه .

تبشّري بالرّفه والماء الرّوى وفَرَج منك قريبٌ قد أتى (١)
فإذا فتحت الرّاء مددت (فقلت ماء رَوَاء) .

● وطوى الحية : انطواؤها اسم لا مصدر .

● ودنّى : جمع دِنْيَةٌ وهي القرب .

● والصنّى : الرماد .

● والصّبى مقصور ، يكتب بالياء ، كذا قال أبو بكر بن الأنبارى ، وهو من

اللّهو والحدائثه ، يقال صبا يصبو صبى . وحدثنا عن أبي العباس عن ابن الأعرابى

أنه قال : يقال صبى بين الصبى والصباء . قال العجاج :

بكيثُ والمحتزنُ البكىُ وإنما يأتى الصّبى الصبى (٢)

وقال جميل :

ألمّا تنه نفسك عن هواها فتقصر أو تنهى عن صباها (٣)

وقال كثير

وكان الصبى خدُنُ الشبابِ فأصبحا وقد تركانى فى مغانيهما وخذى (٤)

● وسوى إذا كسرت السين أو ضممتها قصرت ، وإذا فتحتها مددت . وقال

الأصمعى سوي مكسورة السين مقصورة بمعنى غير ، وربما قالت العرب سوا

ففتحوا السين ومدوا فى معنى سوي . قال الأعشى :

تجانفُ عن جُلّ اليمامةِ ناقتى وما قصدتُ من أهلها لبسواثكا (٥)

(١) البيتان ينسبان للجليح والشمخ وانظر : ديوان الشمخ ٣٧٧ ، وتخريجات البيتين . وهما بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ١٩٨ ، وشرح المفضليات ٤٢٤ ، والمقصود ٤٦ ، والمنقوص ٢٤ ، ونوادر أبي زيد ٢٥٨ ، والمنصف ١٦٠/١ ، والمخصص ١٥١/١٥ ، ونوادر أبي مسحل ٥٠٠/٢ ، واللسان (ردى) ٦٣/١٩

(٢) البيتان فى ديوانه ٦٦ ، والبيان ١٨٠/١ ، والخزانة ٥١١/٤ ، وأراجيز العرب ١٧٥ - ١٧٦ ، والاقنصاب ٣٧٤ ، والمأثور ٥٢ ، وشرح شواهد المغنى ١٨ ، والثانى فى المسلسل ١٣٥ ، والفلاكة ٧٩ ، والثانى بلا نسبة فى اللسان (صبا) ١٨٣/١٩

(٣) البيت مما أخل به ديوانه

(٤) البيت فى ديوانه ٤٤٥ وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

(٥) البيت فى ديوانه ٨٩ ، والإنصاف ١٦٧/١ ، والمخصص ١٥١/١٥ ، واللسان (سوا) ١٣٤/١٩ ، وسيبويه ٢٠٣/١ ، والشتمرى ١٣/١ ، والدرر ١٧١/١ ، والكامل ٢٤١/٢ ، =

أى لغيرك . وأنشد الفراء فى القصر :

كما لك القصير أو كبرزى سيوى كالمؤخرات من الضلوع^(١) / قال أبو على : وليس سيوى فى هذا البيت عندى بمنزلة غير ، ولكنه بمنزلة
مُشتو ومثل ، قال الأعشى :

بنو شراحيل سيوى سباط^(٢)

أى مستون .

وقال اللحيانى : يقال أسويت هذا الشئ أسويه إسواء ، أى صنعته مستويا ،
وقوم أسواء أى مستون ، قال الشاعر :

ترى القوم أسواء إذا جلسوا معاً وفى القوم زيفٌ مثل زيف الدراهم^(٣)

ويقال أسويتنى بفلان ، أى صيرتنى مثله ، قال : وأنشدنى القناني^(٤) لنفسه
فى أبى الحجناء^(٥) :

فإن الذى يُشويك يوماً بواحدٍ من الناس أعمى القلب أعمى بصائرهُ^(٦)

قال : ويقال مررت برجلٍ سواءٍ والعدم ، وسيوى والعدم . قال الشاعر :

= وليس فى كلام العرب ٤٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٧ ، والمقصود ٥٤ ، والأضداد لابن
الأنبارى ٤١ ، وابن السكيت ١٩٨ ، وأبى الطيب ٣٥٨/١ ، والأصمعى ٤٤ ، والخزانة ٥٩/٢ ،
والأساس (خيف) ١٣٨ ، وعجز البيت فى سيبويه ١٣١/١ للأعشى ، وبلا نسبة فى الحجة ١٨٧/١ ،
والبيت بلا نسبة فى الصحاحى ١٢٥ ، وشمس العلوم ٣٥٨/٢ ، ومعجم البلدان ١٦١/٢ ، والمقتضب
٣٩٤/٤ ، ومايجوز للشاعر ١٧٨ ، وأمالى ابن السجرى ٢٣٥/١ ، ٤٥/٢ ، ٢٥٣

(١) البيت فى المنقوص ٢٣ بلا نسبة ، والأضداد لابن الأنبارى ٤٠ عن الفراء ، والأضداد لأبى

الطيب ٣٦٠/١

(٢) البيت فى ديوانه ٢٦٧

(٣) البيت بلا نسبة فى اللسان (سوا) ١٣٤/١٩

(٤) القناني الغنوى من فصحاء الأعراب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، وقال ياقوت فى

معجم البلدان ١٨١/٤ القناني أستاذ الفراء . وانظر : الفهرست ٧٠ ، ومعجم البلدان ٦٠٩/٣ ،

١٨١/٤ ، وتهذيب الألفاظ ٥١٣

(٥) أبو الحجناء الأسدى من فصحاء الأعراب والشعراء المنقلبين ، وانظر : الفهرست ٢٣١ ومعجم

الشعراء ٥١٢

(٦) البيت فى اللسان (سوا) ١٣٦/١٩ ، للقناني أبى الحجناء (هكذا) ! وهو تحريف .

رأيت سيوى من عمره نصف ليلة ومن عاش مغزورا إلى آخر الدهر^(١)
قال : ويقال مكانا سيوى أى مستو . وقد قرئ^(٢) « مكانا سيوى » و « سيوى »
أى مستو .
وقال غيره فى قوله عز وجل ﴿ لَا تُخْلِفُهُمْ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ﴾
[سورة طه : ٥٨/٢٠] ، قال معناه وسطا بين الفريقين .
وقال اللحيانى : أرض سَوَاءٌ أى مستوية ، قال : ويقال أتانى سَوَاءك وسيواك
وسواك أى غيرك . وأنشد أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابى :
والموتُ يأتى بعد ذلك كله وكأنا يعنى بذاك سيوانا^(٣)
أى غيرنا ، (وقال اللحيانى)^(٤) وكذلك سواء فى الوسط ، فيه ثلاث لغات
سواء وسيوى وسوى وأنشد للبيد :
إنَّ سَوَاءَهَا دُهْمًا وَجُونًا^(٥)
أى وسطها . وأنشد أبو عبيدة :
وإن أبانا كان حل ببلدة سيوى بين قيس قيس عيلان والفزير^(٦)
قال أبو على : ومعناه حل وسطا بين قيس والفزير .

(١) البيت بلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ٣٦٠/١ ، والمخصص ١٥١/١٥

(٢) انظر : التيسير فى القراءات السبع ١٥١

(٣) البيت للناطقة الجمعدى فى ديوانه ١٦٢ ، وحماسة البحرى ٢٠٧ ، وهو لرجل من طئ فى
الوحشيات ٤٨٢ ، وبلا نسبة فى عيون الأخبار ٣٢٥/٢ ، والمخصص ١٥١/١٥ ، وديوان المعانى
١٥٩/٢ ، والكامل ٩٧/١

(٤) عبارة « وقال اللحيانى » وضعت بين قوسين وفى أولها وآخرها علامتى تضييب، بما يوحى
عدم ثبوتها فى بعض النسخ ، وهى ثابتة فى الصقلية .

(٥) عجز البيت فى ديوانه ٣٢٤ ، وتماه « وأيدل سنام القدر » ، والإنصاف ١٦٨/١ ، وشرح
مايقع فيه التصحيف ٢٩٨ ، والخزانة ٦٠/٢ ، والمعانى الكبير ٣٧١/١

(٦) البيت ينسب لموسى بن جابر الحنفى فى مجاز القرآن ٢٠/٢ ، وأيضا فى الجمهرة ٣٢٣/٢ ،
واللسان (سوا) ١٤٠/١٩ ، والخزانة ١٤٦/١ ، والمؤتلف ١٦٥ ، والحجة ١٨٦/١ ، وهو ليحيى بن
منصور فى شرح المرزوقى ٣٢٦/١ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم ٤٣٨/٢ ، والمخصص ١٥١/١٥ ،
والأضداد لابن الأنبارى ٤٢ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى شرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٩

وقال الفراء : السوى : القصد ، وأنشد :

فلأصرفنَّ سيوى حذيفة مدحتي لفتى العشيِّ وفارس الأجرافِ (١)
وأنشد أيضا :

لو تمثنت جيبتي ما عدتني أو تمثنت ما عدوت سيواها (٢)
أى ما عدوت قصدها ، وقال : إذا فتحت السين مددت وإذا كسرت السين
قصرت .

• ثنى . والثنى (٣) : دون السيد من الرجال ، وهو الثنيان أيضا . كذا قال
الأصمعي / وأنشد لأوس بن مغراء :

تري ثنانا إذا ماجاء بدأهم وبدؤهم إن أتانا كان ثنيانا (٤)
والبدء : السيد ، يقول : الدنى دون السيد منا هو سيدهم ، وإن جاء السيد
منهم كان الدون .

والثنى : الشيء يُعاد مرة بعد مرة قال النبي عليه السلام (٥) « لا ثنى في
الصدقة » فمعناه لا تؤخذ الصدقة مرتين . وقال عدى بن زيد :

أعادل إن اللوم في غير كنهه على ثنى من غيِّك المتردِّد (٦)

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢٧ ، وهو بلا نسبة في السمط ٥٠٦/١ ، والتنبيه ٦٧ ،
وأمالى ابن الشجري ٢٣٦/١ ، واللسان (سوا) ١٤٣/١٩ . وهو لرجل من بلحارث بن الخزرج في
هامش السمط ٥٠٦/١ ؛ عن الأغاني ١٢٧/١٤ . وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٢) البيت بلا نسبة في التنبيه ٦٧ ، والسمط ٥٠٦/١ ، والحجة ١٨٧/١ .

(٣) ذكر القالى في الأمالى ١٧٦/٢ أنه ذكر الاختلاف في معنى المادة واشتقاقها في كتابه
المقصور والمدود . وهو يشير بذلك إلى هذا الموضع .

(٤) البيت لأوس بن مغراء في المسلسل ١٠٢ ، والتنبيهات ٣٣٢ ، والعمدة ١١٨/١ ، وسفر
السعادة ٥٢٧ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، واللسان (ثنى) ١٣٣/١٨ ، (بدأ) ٢١/١ ، والمقصور ٢٠ ،
وليس في كلام العرب ٦٧ ، والمنقوص ٣٨ ، وأمالى القالى ١٧٦/٢ ، والسمط ٧٩٥/٢ ؛ وهو
بلا نسبة في الأضداد لأبى الطيب ١٣١/١ ، وشمس العلوم ١٣٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ .

(٥) الحديث في غريب الحديث ٩٨/١ ، وليس في كلام العرب ١٦٣ ، واللسان (ثنى)
١٣٠/١٨ . وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٢ ، ومجاز القرآن ١٦/٢ ، ٢٨٥ ، والمقصور ٢٠ ، وسفر السعادة ٢٧
ب ، واللسان (ثنى) ١٣٠/١٨ ، (طوى) ٢٤٥/١٩ .

وقال الآخر :

أفى جنب بكرٍ قطعتنى ملامةً لَعَمْرِي لقد كانت ملامتها يئنى (١)

وقال الآخر :

كُلُّ رُزْءٍ كان عندى جَلْلاً غيرها جاء به الركبُ يئنى (٢)

ويئنى الحية : انطواؤها .

والثنيان أيضا : الذى يئنى مرة بعد مرة . قال النمر بن تولب :

اعلمى أن كل مؤتمِرٍ مخطئٍ فى الرأى أحيانا
فإذا مالم يُصب رشداً كان بعض اللوم ثنيانا (٣)

المؤتمِر الذى يسبق إلى القول ، كذا قالوا . قال أبو على : ومؤتمِر عندى مُفْتَعِلٌ من الأمر كأنه يستعجل فى الأمر . وقال أبو عبيدة فى قول النابغة الذبياني :

يصدُّ الشاعر الثنيانُ عنا صدودَ البكرِ عن قرمِ الهجانِ (٤)

قال : هو شاعر وأبوه شاعر ، ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان ورؤبة ابن العجاج .

وقال أبو عمرو الشيباني : الثنيان الذى يُستثنى ، فيقال مافى القوم أشعر من فلان إلا فلانا ، ففلان المستثنى هو الأفضل الأشعر . وقال الأصمعى : الثنيان الذى

(١) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه ٢٨ ، وغريب الحديث ٩٨/١ ، واللسان (ثنى) ١٣١/١٨ ، وشمس العلوم ٢٦٠/١ ، وينسب لأوس بن حجر فى ديوانه ١٤١ فيما ينسب له وغيره عن الصحبى ١٠٦ . وينسب لمعن بن أوس فى غريب الحديث ٩٨/١ ، وليس فيما طبع من شعره . وهو بلا نسبة فى اللسان (طوى) ٢٤٥/١٩ ، وعجز البيت فى حلية العقود ٢٣

(٢) البيت بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٩٠ ، والأصمعى ١٠ ، وأبى الطيب ١٥٠/١ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦١

(٣) البيتان فى ديوانه ١٢٠ - ١٢١ ، وفصل المقال ٣٠٥ ، والقرطين ٦٢/٢ ، والمعانى الكبير ١٢٦٥/٣ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣٣/١ ، وشمس العلوم ١٠٥/١

(٤) نقل السيوطى فى المزهرة ٤٩١/٢ البيت وشرح المادة عن المقصور والمدود للقالى ، والبيت فى ديوان النابغة ١٤٩ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣١/١ ، ١٣٥/٢ ، ٢٣٤ ، والمعانى الكبير ٨٠٧/٢ ، ٨٢٣ ، ١١٧٩/٣ ، والعمدة ١١٨/١ ، ١٨٨/٢ ، والسمط ٧٩٦/٢ ، وهو بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٥٩ برواية « الخنذيد » بدلا من « الثنيان » .

تثنى عليه الخناصر فى العدد ، لأنه أوّل . وقال ابن هشام ^(١) : هو الذى يُستثنى من الشعراء لأنه دونهم . وقال غيره : الثنيان : الضعيف . وقال أبو المثلّم الهذلى يرثى صخر الغى الهذلى :

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع تاق الوسيقة جلد غير ثنيان ^(٢)
قال أبو على : الثنيان عندى الذى يُستثنى من القوم رفيعا كان أو رديئا ،
ولذلك قيل للدون والضعيف ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان . والثنيان أيضا جمع ثني
من الخيل .

● وثروى : موضع أسفل وادى الجن فيما بين الرويثة والصفراء على ليلتين من
المدينة . قال / كثير :

وقد قابلت منها ثروى مستجيزة مباحع من وجه الضحى ففعالها ^(٣)
ومباحع : شعب ثلاث تدفع فى ثروى ، وتعال جبل قريب من مباحع .
● والفيرى جمع الفيزية ، وهى الكذب ، قال كثير :

فقلت لها بل أنت حنة حوقل جرى بالفيرى بينى وبينك طابن ^(٤)
● والفدى : جمع الفدية .

● وبلى الشئ ، إذا كسرت ياؤه قصر ، قال الطرمح :
بلى وثأى أفضى إلى كل كئبة بدا سيرها من ظاهر بعد باطن ^(٥)
وقال الآخر :

وكلّ جديد يا أميم إلى بلى وكل امرئ إلا أحاديثه فان

(١) عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى وقيل الذهلى ، أبو محمد البصرى النحوى ،
نزىل مصر ، مهذب السيرة النبوية توفى حوالى ٢٢٣ هـ . وانظر : بغية الوعاة ٣١٥

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٢٨٤/١ ، والأضداد لأبى الطيب ١٣٢/١ ، والمعانى الكبير
٥٣٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان . وينسب للخنساء فى ديوانها ٢٤٠ ، والأساس
(عق) ٦١٢ ، (نسل) ٩٥٤

(٣) البيت فى ديوانه ٨٢ ، ومعجم ما استعجم ٢٤٨/١ ، ٣٤٠ ونقل البكرى نص المادة والبيت
عن القالى .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٧٩ ، وأمالى القالى ١٩/١ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، والسمط ٩١/١

(٥) البيت فى ديوانه ٤٧٨

- وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أَمِيْمٌ إِلَى بَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يُومَا يَصِيرُ إِلَى كَانَ^(١)
- والبني : جمع بُنْيَة مقصور ، يكتب بالياء ، يقال بيت حسن البنية والبنية (وهما لغتان) بمنزلة المزية والمزية، فمن قال بنية جمعها بني ومن قال بُنية بضم الباء جمعها بُنْي ، قال الخطيئة :
- أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البني وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا^(٢)
- ويغى : جمع يَغْيَة مقصور ، وهي الطليبة ما كانت .
- والمعى : واحد الأمعاء ، قال حميد بن ثور :
- خفيف المعى إلا مصيرا يبئله دم الجوف أو سُورٌ من الحوض ناقع^(٣)
- قال أبو حاتم^(٤) : المعى مذكر ، وهو واحد ، جاء به القطامي جمعا ، - كما قال جل وعز ﴿ تُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ [سورة الحج : ٥/٢٢] ولم يقل أطفالا - فقال :
- كأن نُسوع رحلى حين ضُمت حوالب غُرّاً ومعى جِيعا^(٥)
- وكان الواحد جائعا . وفي الحديث^(٦) « المؤمن يأكل في معى واحد ، والكافر

(١) البيتان بلا نسبة في الزاهر ٣٤٩/١ ، والبيت الثاني بلا نسبة أيضا في البيان ١٦٠/٣ ، وأنساب الأشراف ٣٥٢/٥ ، وقد تمثل به عبد الملك بن مروان . وبهامش المخطوطة « ابن أبي الحباب وغيره : بتقييد النونين ، وفي كتاب ابن سراج أبي الحسين بإطلاقهما » وهذا الهامش يشير إلى مقابلة النسخة على نسخ أخرى . وانظر الدراسة .

(٢) البيت في ديوانه ٢٠ ، والمقصود ١٤ ، والاقتضاب ١٣٥ ، وديوان المعاني ٣٨/١ ، والمصون ٢٣ ، والمزهر ٣٧٧/٢ ، وقواعد الشعر ٢٦ ، والخصائص ٢٩٨/٣ ، وأمالى القائل ١١٨/٢ ، والكامل ٢٨٣/١ ، وشرح المقامات ١٠٤/١ ، ونقد الشعر ٢٤ ، ومختارات ابن الشجري ١٣/٣ ، واللسان (عقد) ٢٨٩/٤ ، (بني) ١٠١/١٨ ، وبلا نسبة في نور القبس ١١٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٨ ، ورسالة ابن غرسية ٢٤٩ ، ورسالة أبي يحيى بن مسعدة ٢٥٨

(٣) البيت في ديوانه ١٠٣ ، وطبقات الشعراء ٢١٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٥ ، والحماسة الشجرية ٢٠٧ ، والإبل للأصمعي ٢١٩ ، والحماسة البصرية ٣٣٩/٢

(٤) انظر : اختصار التذكير والتأنيث لأبي حاتم ٢٧

(٥) البيت للقطامي في ديوانه ٤١ ، والأحاجي النحوية ٣١ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٤ ، والمذكر والمؤنث للقراء ١٤ ، وشواهد الكشاف ٨١ ، واللسان (غرز) ٢٥٤/٧ ، (معى) ١٥٦/٢٠ ، وعجز البيت في المخصص ١٣/١٧ ، وبلا نسبة في مايجوز للشاعر ٧٧

(٦) الحديث في إصلاح خطأ المحدثين ٢٣ ، وحليه العقود ٢٢ ، والمخصص ١٣/١٧ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥ ، وغريب الحديث ٢٢/٣ ، وانظر مصادر أخرى بهامش المصدرين الأخيرين .

- يأكل في سبعة أمعاء » فالهاء في سبعة يدل على التذكير في الواحد ^(١) .
 والمعنى أيضا : المسيل الضيق الصغير يكون في الأرض يكتب بالياء .
 والمعنى أيضا : موضع ، قال ذو الرمة :
 على ذروة الصلب الذي واجه المعى سواخط من بعد الرضا للمراتع ^(٢)
 (والصلب أيضا : موضع) .
- ومئى : موضع بمكة مقصور ، يكتب بالياء ، قال لييد :
 عفت الديار محلها فمقامها بمئى تأبد غولها فرجامها ^(٣)
 • ومشى : جمع مشية ، والمشية الحال التي يكون عليها إذا مشى .

* * *

(١) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٣٠١ ، وقد ذكر ابن عبد الملك المراكشى في كتابه « الذيل والصلة » ٤٦٦/٥ في ترجمة عمر بن محمد بن مسلمة التجيبى مانصه « وقفت على بطاقة بخط أبى على الغسانى أدرجها في ذكر المعاء أثناء ما جاء من المقصور على فعل من كتاب أبى على البغدادي في المقصور والممدود بخط أبى شجاع ونصها : وروى بعضهم : المؤمن يأكل في معا واحدة والكافر يأكل في سبعة أمعاء فقال معا واحدة فأنت وقال سبعة بالتاء فذكر ، جمع بين اللغتين ، أفادته المتوكل على الله أيده الله » . وهذا النص الذي لم يثبت في نسخة الكتاب دليل قوى على توثيق النسخة وأنها لم تحو إضافات أخرى ليست منها . وانظر الدراسة .

(٢) البيت في ديوانه ٣٦٣ ، ومعجم ما استعجم ١٢٤١/٤

(٣) البيت في ديوانه ٢٩٧ ، والجمهرة ٨٥/٢ ، ١٥٠/٣ ، ونظام الغريب ٨٣ ، ومعجم البلدان ٧٥٤/٢ ، ٨٢٦/٣ والأضداد لأبى حاتم ٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٦٤٠/٢ ، ٨٧٧/٣ ، ١٠٠٩ ، ١٢٦٣/٤ ، واللسان (منى) ١٦٣/٢٠ ، وغريب الحديث ١٤٨/١ ، ٥٥/٢ ، والعينى ٤٠٦/٢ ، ١٨١/٣ ، ١٢٥/٤ ، وشرح القصائد السبع ٥١٧ ، وديوان سحيم ١٧ ، وعجز البيت في المخصص ١٧٦/١٥

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُعْلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ صِفَةٌ إِلَّا بِحَرْفِ وَاحِدٍ

وهو ضَيْزَى ، وإنما جاء صفة لأن أصله ضُوزَى ^(١) على مثال فُعْلَى وإنما أدخلناه في هذا الباب لأن لفظه فعلى .

● قال الأصمعي : الهَرْدَى : نبت . ولا أدري أيذكر أم يؤنث .

● والعِمْقَى : شجر ، قال الهذلي :

لما ذكرتُ أخوا العِمْقَى تأوَّبيني هَمِّي وأفرط ظهري الأغلبُ الشيخ ^(٢)

والشَّيْحُ : الجادُّ .

● والعِفْرَى والعِفْرِيَّةُ واحد ، يقال نفس الديك عِفْرِيَّتَهُ وعِفْرَاهُ ، حكاها

اللحياني .

● وجِسْمَى : موضع من أرض جُذَام ، وذكروا أن الماء بعد الطوفان بقي في

جِسْمَى بعد نضوب الماء ثمانين سنة . قال كثير :

ولكنَّ صفاء الدهر ماهبَّت الصُّبا ومالم تَرِمَّ جِسْمَى رُبَاهَا وقورُها ^(٣)

● والحِجْفَرَى : نبت . قال كثير :

وحلَّتْ سُحَيْقَةٌ مِنْ أَرْضِهَا رَوَابِي يَنْبِتُنْ حِجْفَرَى دِمَائًا ^(٤)

أراد روابي دِمَائًا يُنْبِتُنْ حِجْفَرَى .

(١) بهامش الأصل « طرة » قال ابن القوطية : ليس يبعد في القياس أن يكون ضَيْزَى صفة أصلية ، لأن العرب قالت ضازَه يَضُوزُه ويضيزُه ، فيكون ضيز من يضيز أي يجوز هـ صح . وهذا دليل آخر على توثيق النسخة ومقابلتها على نسخة ابن القوطية . وانظر الدراسة .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/١٢٠ ، والعين ٢١٢ ، ومعجم ما استعجم ٣/٩٦٩ ، والخزانة ٢/٣٤٤ ، ومعجم البلدان ٣/٧٢٨ ، وشرح ديوان زهير ٣٥٣ ، وهو للهذلي في المقصور ٧٦ ، والمخصص ١٥/١٨٧

(٣) البيت في ديوانه ٣١٧

(٤) البيت في ديوانه ٢١٠

● وحبلى وعينون (١) : القرنتان اللتان أقطعهما النبي عليه السلام تميما الدارى وأهل بيته .

● والحجلى : جمع الحجل ، قال الشاعر :

فأرحمُ أُصَيْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حَجَلَى تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ (٢)

● والقمرى : موضع . قال النابغة الجعدى :

فأصبح بالقمرى يجرُّ عفاءه بهيما كلون الليل أسودَ داجيا (٣)

وقد زوى القمرى بفتح القاف أيضا .

● وقال أبو حاتم : قال الأصمعى : كشرى بكسر الكاف ، وغيره كسرى

بفتحها ، وهما لغتان ، والفتح هو الوجه عندنا ، وهو بالفارسية حُشرو (٤) ، وأنشدنى غير الأصمعى ممن يوثق به :

أحمدت كشرى وأمسى قيصرٌ مغلقا من دونها بابا حديد (٥)

وقال عدى بن زيد :

أين كشرى كشرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور (٦)

وروى قوم : أبو ساسان أم أين قبله ساهبور .

● ويقال : قسمة ضيزى (٧) أى ناقصة . / وقال الشاعر :

ظ/٥٢

(١) انظر : الخبر فى معجم ما استعجم ٤١٩/٢ - ٤٢٠ مادة « حبرى »

(٢) البيت لعبد الله بن الحجاج التغلبى فى اللسان (حجل) ١٥١/١٣ ، وبلا نسبة فى تحفة المودود ٢٩ ، والمقصود ٣٠ ، والمخصص ١٨٧/١٥ ، ٩٠/١٦ ،

(٣) البيت فى ديوانه ١٢٤ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٥/٣

(٤) انظر : المغرب ٣٣٠

(٥) البيت بلا نسبة فى العيون الفاخرة ٧٠

(٦) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والزاهر ١٧٢/٢ ، والمغرب ٦٨ ، ٢٤٢ ، ٣٣٠ ، وعيون الأخبار ١١٥/٣ ، واللسان (كلس) ٨١/٨ ، والحماسة البصرية ٤٠٩/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٤٩ ، وشرح المقامات ٨٦/٢ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٦٠ ، والتشبيهات ١٦٠ ، وانظر مصادر أخرى بهامش الحماسة البصرية وتخريجات الديوان .

(٧) قال عز وجل فى كتابه العزيز ﴿ أَلَيْسَ لَكُمْ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأَنْثَى ﴾ (٢١) تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴿ [النجم :

إِنْ تَنَأَّ عَنَّا نَنْتَقِضُكَ وَإِنْ تَوَثَّبَ فَحِظْكَ مَضُوزٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ^(١)
 وقال سيويه^(٢) والفراء : الأصل في ضيزى ضُوزى على فُعْلى ، لأنها نعت
 والنعوت جاءت على فُعْلى كقولك حُبْلى ، والأسماء جاءت على فِعْلى كقولك
 الشُّعْرى والذُّكْرى .

● والشُّعْرى : الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء . أنشدنا أبو بكر بن
 الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابى :

أتانى بها يَحْتِى وقد نمتُ نومةً وقد غابت الشُّعْرى وقد جنح النُّسْرُ
 فقلت اغتبقها أو لغيرى فأسقها فما أنا بعد الشيب وَئِيكَ والخمر^(٣)

قال أبو على : أنشدناه : أسقها مقطوعة الألف ، والجيد فأسقها . وهما
 شِعْرِيَان إحداهما العبور ، والأخرى الغميصاء . فأما قول الساجع^(٤) « إذا طلعت
 الشعْرى ، نشيف الثرى ، وأجن الصرى ، وجعل صاحب النخل يرى » فإنه يحتمل
 أن يكون أراد العبور ، ويحتمل أن يكون أراد الغميصاء . ومعنى قوله : أجن
 الصرى ، يريد تغير الماء المجتمع فى الغدران والمناقع لشدة الحر وانقطاع المواد عنه ،
 وتبين صاحب النخلة ثمر نخله ، لأنه حينئذ يكبر ويزهى . وكذلك قولهم^(٥) « إذا
 طلعت الشعْرى سفراً ، ولم تر فيها مطراً ، فلا تغدون إمرةً ولا إمراً ، وأرسل
 العراضات أثراً ، يبينك فى الأرض مَعْمَراً » . يحتمل أن يكون أراد العبور ،
 ويحتمل أن يكون أراد الغميصاء ، وقوله سفراً ، أى صُبْحاً ، والإمْرُ : الخروف ،

(١) البيت فى اللسان (ضاز) ٢٣٠/٧ بلا نسبة ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١٧٥

(٢) انظر : سيويه ٣٧١/٢

(٣) البيتان لأمين بن خريم فى أمالى القالى ٧٨/١ ، ومعجم البلدان ٥١/٢ ، وهما للأقيشر فى
 ديوانه ٦١ - ٦٢ ، وفى معجم البلدان ٥١/٢ ، والسمط ٢٦١/١ ، والتبیه ٣٨ ، والأول بلا نسبة فى
 المخصص ٨/١٧ ، وانظر مصادر أخرى بهامش السمط .

(٤) السجع فى اللسان (شعر) ٨٤/٦ ، والأزمنة والأنواء ١٧٠ ، والمخصص ١٥/٩ ، والأنواء
 ٥٢ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ، والسمط ٣٥٧/١

(٥) السجع فى شمس العلوم ١٠٢/١ ، ومجالس ثعلب ٤٩٠/٢ ، والأنواء ٥٢ ، وأمالى القالى
 ١٢٠/١ ، والمخصص ١٥/٩ ، والسمط ٣٥٦/١ ، واللسان (عرض) ٢٧/٩

والعراضات ، العراض الآثار يعنى الإبل ، والمعر المنزل ، ولتقاربها فى الطلوع
احتمل أن يكون قول الساجع فى كل واحدة منهما . وكانوا يقولون ^(١) « إذا
طلعت الشعري العبور ، نقت الأجواف ، ونسئت الأظماء ، وأدت الأرض بعض
الندى » ونقوع الأجواف : ربيها ، ونسؤهم الأظماء : تأخيرهم لها عن الربيع إلى
الخمس وعن الخمس إلى السادس . وقال النابغة الجعدي :

تلاًلاً كالشعري العبور توقدت وحال غمامٌ دونها فتحسراً ^(٢)

ويقال ما شعرت به شِعْرَى أو شِعْرَى على فِعْلَى وشِعْرَةٌ - وهو نادر - حكاها
الليثاني .

و/٥٣ / • والشَّيزَى : شجر تعمل منه الجفان ، قال أمية بن أبى الصلت :

إلى رُدح من الشَّيزَى عليها لُبَاب البر تُلْبِكُ بالشهادِ ^(٣)
وقال الحطيئة :

فتى يملأ الشَّيزَى ويروى بكفه سنانُ الردينى الأصمِّ وعاملُهُ ^(٤)

• والدَّفَلَى : ضرب من الشجر ، والعرب تقول ^(٥) هو « أمرٌ من الدَّفلى
وأحلى من العسل » .

(١) السجع فى الأنواء ٥٣ ، ٥٤

(٢) البيت فى ديوانه ٣٤ ، ٥٥ ، وفى الموضع الثانى نقلا عن جمهرة أشعار العرب من قصيدته
المشوبة .

(٣) البيت فى ديوانه ١٩ ، ومعجم البلدان ٥٢٦/٢ ، ٦٢١/٤ ، والأساس (ردح) ٣٣٢ ،
واللسان (سهد) ٢٢٩/٤ ، (ردح) ٢٧٣/٣ ، (رجح) ٢٧٠/٣ ، (شين) ٢٣٠/٧ ، وأمالى القالى
١٢٢/١ ، والدرر ٥٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٤٤ ، والنبات ١٥ ، والسبط ٣٦٣/١ ، والجمهرة
١٢١/٢ ، ٣/٣ ، وذيل الأمالى ٣٨ ، والمعانى الكبير ٣٨٠/١ ، وينسب لأبى الصلت فى المستقصى
٢٨١/١ ، ومجمع الأمثال ١٢٧/٢ ، والدرر ٥٣/١ ، وديوان المعانى ٣٠٢/١

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨ ، والمخصص ١٨٨/١٥ ، ومختارات ابن الشجرى ٢٥/٣

(٥) القول فى الجمهرة ٢٩٠/٢ ، وأفعل للقالى ٨٦ ، ومعجم ما استعجم ١٢٥٧/٤ ،
والمستقصى ٣٦٣/١ ، ولحن العوام ٩٩ ، ونقل الزبيدى النص عن القالى وانظر هامشه ، وقد ضمنه
جعفر بن الزبير شعره فى قوله :

● والسَّيْمَى : العلامة ، قال الله جل ثناؤه ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ . [سورة الفتح ٢٩/٤٨]

وقال النابغة :

ولهم سيمى إذا ما رُئيت يئث ريةً من كان سأل^(١)

وذكر أبو زيد أنه سمع أعرابيا يقول سيماء بالمد . والواحد إذا أتى بشاذ نادر ، لم يكن قوله حجة مع مخالفة الجميع .

● وسيلى : موضع ، قال ابن أحمر :

فوارسُ سيلى يومَ سيلى وساجرٍ إذا هزت الخيلُ الحديدَ المذربا^(٢)

● والسَّغْلَى : ذكر الغيلان ، والأنثى سِغْلَاة . حدثنا أبو بكر بن دريد ، قال : ذكر أبو عبيدة وأحسب الأصمعى قد ذكره أيضا قال^(٣) : « لقيت السغلاة حسان ابن ثابت فى بعض طرقات المدينة وهو غلام قبل أن يقول الشعر ، فبركت على صدره وقالت أنت الذى يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ، قالت فأنشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال :

إذا ماترعرع فينا الغلامُ فما إن يقال له من هوة
إذا لم يسُدْ قبل شد الإزارِ فذلك فينا الذى لا هوة
ولى صاحبُ من بنى الشيصبانِ فحيناً أقول وحيناً هوة^(٤)

= فتى السن كهل الحلم يهتر للندى أمر من الدفلى وأحلى من العسل

(معجم ما استعجم ٤/١٢٥٧)

(١) البيت للنابغة الجعدى فى ديوانه ٨١ ، واللسان (سوم) ٢٠٥/١٥ ، وقد أدخل به ديوان النابغة النديانى .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٠ ، ومعجم ما استعجم ٣/٧١٢ ، وصدر البيت مع عجز بيت آخر بلانسة فى أسماء خيل العرب ٦٧

(٣) نقل السيوطى فى المزهرة والبغدادى فى الخزانة الخبر والأبيات عن المقصور والمدود للقالى .

(٤) الأبيات والخبر فى شرح شواهد المغنى ١٣١ ، والجمهرة ١/١٧٦ ، وثمار القلوب ٥٥ ، =

فخلت سبيله ، وقالت : أولى لك . وجمعها سَعَالِي . قال الأعشى :
 وشيوخ حُرْبِي بشطِّي أريك ونساء كأنهن السعالي (١)
 وقال الأصمعي : يقال السعلاة ساحرة الجن ، قال أبو حاتم وأنشدونا :
 ويأوى إلى نسوة بئساتٍ وشعثًا مراضيع مثل السعالي (٢)

● وقال أبو حاتم : ظُرْبِي (٣) مقصور ، جمع / ظُرْبَان ويجمع أيضا ظرايين ،
 وظرايئ . وهو دابة كالهرة منتنة الرائحة ، تزعم العرب أنه يقسو في ثوب أحدهم
 إذا صاده ، فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب ، ويقولون (٤) في القوم يتقاطعون :
 « فسا بينهم ظُرْبَان » ويسمونه مفرق النعم ، لأنه إذا فسا بينها وهي مجمعة
 تفرقت ، ويقال إن سلاحه فُساؤه ، لأنه يدخل على الضب فيفسو ، فَيَسْدَر الضَّبُّ
 من نُجْبث رائحته ، حتى يأكله .

ظ/٥٣

= والخزانة ٤١٨/١ ، والعيني ٥٦١/٤ ، والمزهر ٤٩٣/٢ ، واللسان (شعب) ٤٧٧/١ . والأبيات
 ليست في ديوان حسان بن ثابت .

(١) البيت للأعشى (ميمون بن قيس) في ديوانه ١٣ ، وشرح القصائد السبع ٣٢ ، والخزانة
 ١٨١/٤ ، ١٨٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٤٠ ، والسمط ٢٨٤/١ ، ٦٣٧/٢ ، واللسان (معل)
 ٥٨/١٣ ، (حرب) ٢٩٥/١ ، والاتباع والمزاوجة ٢٩ ، ومعجم ما استعجم ١٤٤/١ ، والثلاثة ٣٦ ،
 وشرح شواهد المغني ٢٣٤ . وهو لأعشى همدان عبد الرحمن بن عبد الله في العيني ٢٥٦/٣ ، وليس
 في الصبح المنير .

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ٥٠٧/٢ ، والمخصص ١٣٠/١٦ ،
 وسيبويه والشتتري ١٩٩/١ ، ٢٥٠ ، والخزانة ٤١٧/١ ، ٣٠١/٢ ، والعيني ٦٣/٤ ، وهو للهذلي في
 شمس العلوم ٢٤٦/٢ ، وبلا نسبة في العيون الفاخرة ٧٩ ، والكافي ١٣٠ .

(٣) بهامش النسخة « ظُرْبِي بفتح الظاء هو الصواب في جمع ظربان ، إذ هو قياس في الجمع مثل
 سكري ومؤقي ونوكي وسافر وسفري ، ولم يأت فعلى جمعا إلا في ججلي وهو نادر لا يقاس عليه ،
 وأنشد الخليل :

وهل يعذر الظربي القصار قدودها بأدم قلب من بنات جديل

كذا ضبطه رواية كتاب العين ، قاله أبو الحسن بن الطراوة وكذا ذكره في البارع أبو علي .

(٤) المثل في المخصص ١٨٨/١٥ ، وأقبل للقالى ٨٠ ، واللسان (ظرب) ٥٩/٢ .

● والذُّكْرَى من الذُّكْر . قال الله تعالى ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الذاريات : ٥١/٥٥] وقال تعالى ﴿ فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى ﴾ [سورة الأعلى ٩/٨٧] . وقالت الخنساء :

كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهِ إِذَا خَطَرْتُ
فِيضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارُ^(١)

● وَذِفْرَى وَاحِدَتَهَا ذِفْرَاءٌ ، أَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ :

أَزْمَانَ تُبْدِي لَكَ وَجْهًا نَاضِرًا
وَعُنُقًا زَيْنَ حَلِيًّا زَاهِرًا
تَتَنَّى عَلَى ذِفْرَاتِهَا الْغَدَائِرَا^(٢)

وقال الحطيئة :

تَفَرَّقَ بِالْمَدْرَى أَثِيثًا نَبَاتُهُ
عَلَى وَاضِحِ الذُّفْرَى أُسَيْلِ الْمَقْلَدِ^(٣)

وَذِفْرَى أَكْثَرُ الْعَرَبِ لَا يَنْوْنُهَا ، يَقُولُونَ هَذِهِ ذِفْرَى أُسَيْلَةٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْوْنُهَا
فَيَقُولُ هَذِهِ ذِفْرَى ، فَمَنْ قَالَ ذِفْرَى قَالَ فِي الْجَمْعِ ذِفَارٍ ، وَمَنْ قَالَ ذِفْرَى بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
قَالَ فِي الْجَمْعِ ذِفَارَى . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو بِنِ الْعَلَاءِ : الذُّفْرَى مِنْ
الذِفْرِ؟ قَالَ نَعَمْ . وَالذُّفْرُ كُلُّ رِيحٍ ذَكِيَّةٍ نَشَبَ أَوْ طَيَّبَ .

● وَفِغْرَى : جَبَلٌ أَحْمَرٌ تَدْفَعُ شَعَابَهُ فِي غَيْقَةٍ . قَالَ كَثِيرٌ :

وَأَتْبَعْتُهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا
أَلَمْتُ بِفِغْرَى وَالْقَنَا نِ تَزْوَرُهَا^(٤)

(١) البيت في ديوانها ٧٤

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في المخصص ١٨٩/١٥

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ ، ومختارات ابن الشجري ١٤/٣

(٤) البيت في ديوانه ٣١٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٢٦/٣ ، ومعجم البلدان ٩٠٤/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فِيخْلَى مَنْوُوجٌ

أَسْمَا

وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ إِلَّا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ

رواه أحمد بن يحيى ، يقال رَجُلٌ كَيْصِيٌّ - يا هذا - بالتنوين (وهو الرجل)
ينزل وحده . وقد كاص طعامه إذا أكله وحده .
● وِذْفُورِيٌّ : العظم الناتئ خلف الأذن .
● ويقال هذه مِعْزِيٌّ ، ولا تختلف العرب في صرفها . قال الأصمعي لم
أسمع أحدا ينشد هذا البيت إلا مصروفا :

لَنَا مِعْزِيٌّ - نَسْوَقُهَا - غَزَاوٌ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيٌّ (١)

وقيل لرائد ما / وراءك ؟ قال (٢) : « خَلَّفْتُ أَرْضًا تَظَالِمُ مِعْزَاهَا » يقول
و/٥٤ سميت وأخصبت فتناطحت . قال أبو حاتم . وسألت الأصمعي عن مثل (٣)
للعرب « مثل معزى الفزْر » بفتح الفاء ، والعامية يقولون الفِزْر بكسر الفاء . وإنما
الفزْر لقب لسعد بن زيد مناة ، وذلك أنه قال لولده واحدا بعد واحد ، اذع هذه
المعزى ، فأبوا عليه ، فنادى في الناس ، فاجتمعوا ، فقال : انتهبوها ، ولا أحل
لأحد إلا واحدة ، فتقطعوها في ساعة ، وهذا أصل المثل .
قال أبو علي : والكوفيون يروون الفِزْر بكسر الفاء .

(١) البيت يروى « لنا غنم » في المصادر التالية وبلا نسبة وعليه فلا شاهد فيه . الموشح ٢٧ ،
والعيون الفاخرة ٢٦ ، والبارع ١٠٧ ، وعيون الأخبار ٧٦/٢ ، وعجز البيت لامرئ القيس في ديوانه
١٩٢/١٨ ، مع صدر مختلف

(٢) قول الرائد في مجمع الأمثال ٣١١/١

(٣) المثل في اللسان (فزر) ٣٦٠/٦ ، والمستقصى ٥٧/٢ ، ومسائل مختارة ٥٦ ، وفصل المقال
٣٤ ، ١١٩ ، ٤٠١ ، ومجمع الأمثال ٢١٢/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فِخْلِي

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- الهِمَقِيُّ : مَشِيَّةٌ فِيهَا تَمَائِيلٌ ، يُقَالُ هُوَ يَمْشِي الْهِمَقِيَّ .
- قال الفراء : هُوَ يَمْشِي الْهِمَقِيَّ وَالِدِفْقِيَّ إِذَا كَانَ يَمْشِي عَلَى هَذَا الْجَنْبِ مَرَّةً وَعَلَى هَذَا الْجَنْبِ مَرَّةً ، وَأَنْشَدَ :
- فَأَصْبَحْنَا يَمْشِينَ الْهِمَقِيَّ كَأَنَّمَا يُدَافِعُنَ بِالْأَعْجَازِ نَهْدًا مَوْزَمًا ^(١)
- وَالضُّبْغُطِيُّ : كَلِمَةٌ يُفَزَّعُ بِهَا الصَّبِيَّانِ ، حَدَّثَنِي بِهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ وَأَنْشَدَنِي :
- وَزَوْجُهَا زَوْنَزُكُ زَوْنَزِي يُفَزَّعُ إِنْ خُوِّفَ بِالضُّبْغُطِيِّ ^(٢)
- وَيُقَالُ هُوَ يَمْشِي الْجَيْضِيَّ بِفَتْحِ الْيَاءِ ، وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا اخْتِيَالٌ . قَالَ رُوْبَةُ :
- مِنْ بَعْدِ جَذْبِي الْمَشِيَّةِ الْجَيْضِيَّ ^(٣)
- وَيُقَالُ : هُوَ يَمْشِي الدَّفْقِيَّ ^(٤) ، وَهِيَ مَشِيَّةٌ يَتَدَفَّقُ فِيهَا وَيَسْرَعُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- يَمْشِي الْعُجَيْلِيَّ مِنْ مَخَافَةٍ شَدَقَمَ يَمْشِي الدَّفْقِيَّ وَالْخَنِيفَ وَيَضْبِرُ ^(٥)
- وقال أبو عبيدة : الدَّفْقِيُّ : التَّدْفِقُ فِي الْمَشْيِ .
- وَالزَّبْغَرِيُّ : الضَّمْحَمُ ، حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ .
- وَالسَّبْطَرِيُّ : مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخُّرٌ ، عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ .

* * *

(١) البيت بلا نسبة في المقصور ١١٨ ، واللسان (همق) ٢٤٨/١٢

(٢) البيتان لمنظور الديري في اللسان (زين) ٢٢٦/٧ ، (ضبغت) ٢١٥/٩ ، والثاني بهامش النسخة ورقة ٤٣ و ، وهما بلا نسبة في سفر السعادة ٤١ ب ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ، واللسان (زنكل) ٣٣٢/١٣ ، والجمهرة ٣/٣١٢ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، والإبدال لأبي الطيب ٢/٣٠٦ ، ٣٧٧ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥١ ، والأول في اللسان (زوي) ٨٥/١٩ ، (زون) ٦٢/١٧ ، والمخصص ٨/١٦ ، والثاني في مبادئ اللغة ١٩٨

(٣) البيت في ديوانه ٨٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٥٦ ، واللسان (جيص) ٤٠٢/٨

(٤) أورد ابن سيده في « كتاب المقصور والمدود » من مخصصه ٢٠٧/١٥ نص المادة وشرحها عن أبي علي القالي .

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان (دفتق) ٣٨٨/١١ ، (عجل) ٤٥٣/١٣

لهذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فِعْلِيَّ

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● العِبْدِيُّ : العبيد ، أنشد الفراء :

تركث العِبْدِيُّ ينقرون عِجانها كأنَّ غُرَابًا فوق أنفك واقِعٌ (١)

● وَعِهْبِيُّ شبابه : زَمَانُهُ ، قال يعقوب (٢) أنشدني أبو عمرو :

عَهْدِي بِسَلْمَى وَهِيَ لَمْ تَزُوجِ عَلِيَّ عِهْبِيَّ خَلَقَهَا الْمَخْرَفَجِ (٣)

عِهْبِيُّ خَلَقَهَا : / أَي زَمَانَ خَلَقَهَا الْحَسَنَ .

ظ/٥٤

● وَالْحَيْقِيُّ : مَشِيَّةٌ نَحْوَ الدَّقِّيِّ . وَأَنشَدَ أَبُو عبيدة :

يَعْدُو الدَّقِّيِّ وَالْحَيْقِيُّ مَنَعْبُ (٤)

كَذَا أَنشَدَ دِقْقِيَّ عَلِيَّ فِعْلِيَّ .

● وَيُقَالُ : إِنَّهُ خِنْفِيُّ الْعَنْقِ ، أَي يَلْوِي عُنُقَهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلْبَعِيرِ

يَلْوِي أَنْفَهُ مِنَ الزَّمَامِ ، بِهِ خَنْفٌ ، وَإِنَّهُ لِمُخَنْفٌ ، وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ ، رَأَيْتَ فُلَانًا خَانِفًا بِأَنْفِهِ عَنِّي ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مِخْنَفًا .

وَالْخِنَافُ فِي الْخَيْلِ وَفِي الْحَافِرِ وَفِي الْإِبِلِ ، أَنْ يَقْلِبَ حَافِرَهُ إِلَى وَحْشِيهِ ، قَالَ

الْأَعَشِيُّ :

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْتَنَا غَيْرَ أُخْرَدَا (٥)

● وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَبِصِيُّ : الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ ، وَأَنشَدَ لِلشَّمَاخِ :

(١) البيت للحصين بن القعقاع في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٤٧٦ ، وقال التبريزي في

ذلك الموضع أنه للقعقاع النهشلي . والبيت بلا نسبة في المقصور ٧٧

(٢) انظر : تهذيب الألفاظ ٣٢٠

(٣) البيتان بلا نسبة في تهذيب الألفاظ ٣٢٠ ، والمخصص ص ٢٠٦/١٥ ، واللسان (عهب)

١٢٤/٢ ، والمقصور ٧٧

(٤) البيت بلا نسبة في سفر السعادة ٣٠ أ ، واللسان (خبق) ٣٥٨/١١

(٥) البيت في ديوانه ١٣٥ ، واللسان (خنف) ٤٤٦/١٠

أعدوا القِبْصَى قبل غَيْرِ وما جرى ولم تدر ما شأنى ولم أدر مالها (١)

● والقِبْرَى : الأنف العظيم ، قال الراجز :

لما أتانا رافعًا قِبْرًا على أمونٍ رسلية شبرذاه

كان لنا لما أتى جَدَافاهُ (٢)

والجَدَافى : الغنيمة ، وشبرذاه : سريعة . وهذه الكلمة تفسيرها وشاهدها عن

ابن دريد .

● وقال ابن دريد : الكِمْرَى : القصير . قال الراجز :

قد أرسلت في غيرها الكِمْرَى (٣)

● والجِرْشَى : النفس . وأنشد ابن الأعرابي لمدرک بن حصن الفقعسى :

بكى جزعا من أن يموتَ وأجهشتُ إليه الجِرْشَى وارمعلُ خنيتها (٤)

أجهشت : ارتفعت ، وارمعلُ : كثر وارتفع . قال أبو بكر بن الأنبارى : الخنين :

البكاء ، يقال خن يخنُ خنينا . وغيره يقول : الخنين : رفع الصوت بالبكاء .

وقال النضر بن شميل : الخنين صوت يخرج من الأنف ، ومنه حديث الحسن

ابن أبى الحسن البصرى (٥) فى صفة القراء « وخنثوا فى برانسهم » . قال : (قال) :

(١) البيت فى ديوانه ٢٨٨ ، والفاخر ٢٦ ، والمثلث ١٥٠ ، واللسان (قبص) ٣٣٦/٨ ، (غير) ٣٠٠/٦ ، والمقصور ٩٠ ، وفصل المقال ٢٤٣ ، ومجمع الأمثال ٩٦/٢ ، والصحاح ١٤٣ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ ، والمستقصى ١٨٨/٢ ، وانظر اختلاف رواية البيت بتخریجات الديوان . وهو للحطیئة فى مجالس ثعلب ١٧٢/١ وقد أدخل به ديوانه .

(٢) الأبيات الثلاثة لمرداس الديرى وقد سبق تخریجها فى مادة « جدافى » ورقة ٤١ ظ .

(٣) البيت بلا نسبة فى اللسان (كمز) ٤٦٨/٦ ، والتنبیهات ٣٥١ ، والاستدراك ١٨ ، والمقصور ٩٤ ، وسيبويه والشتنمرى ٣٢٣/٢ ، وسفر السعادة ٦١ ب .

(٤) البيت لمدرک بن حصن فى الجمهرة ٤٥٠/٣ ، والمعانى الكبير ١٢٠٦/٣ ، والمسلسل ٦٩ ، واللسان (خنن) ٣٠٠/١٦ ، والقلب والإبدال ٩ ، ونوادر أبى زيد ٣٦ ، والبارع ١٢١ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ٦٢/٢ ، ١٤١/١٣ ، ٢٠٦/١٥ ، والمقصور ٢٥ ، وشمس العلوم ٣١١/١ ، واللسان (جرش) ١٥٩/٨ ، والمنقوص ٤١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٤٧/١ ، والإبدال لأبى الطيب ٣٠٠/٢ ، ونظام الغريب ٤٣

(٥) راجع الخبر وحديث الحسن البصرى ، مع اختلاف فى الرواية فى عيون الأخبار ١٣٢/٢

عيسى بن عمر النحوى : أقبلت مُجرَّمًا حتى اقعنَّيْتُ عند الحسن فسمعتَه يقول :
قرأ هذا القرآن ثلاثة رجلة :

فرجلٌ قرأ هذا القرآن فاتخذَه بضاعة ينقله من بلد إلى بلد ومن مصر إلى مصر
يبتغى به ما عند الناس .

وقوم قرأوا هذا القرآن فَتَقَفُوهُ كما يثَقَّفُ القِدْح ، أقاموا / حروفه وضيعوا
حدوده ، واستدروا به الولاية واستطالوا به على أهل زمانهم ، يقول أحدهم والله
ما أسقط من القرآن حرفا ، ومتى كانت القراءة تقول هكذا ، مالهم كثر الله بهم
القبور ، وأخلى منهم الدور .

وقوم قرأوا هذا القرآن فعمدوا إلى ما علموا من دواء القرآن (فيه) فجعلوه على
داء القلوب ، فهملت أعينهم وذبلت شفاههم ، وأسهروا ليلهم وأظمأوا هواجرهم ،
وخنوا في برانسهم ، وذكروا الله في محاريبهم ، فبهم يسقى الله الغيث ، وبهم
يدفع الله البلاء ، وبهم ينصر الله على الأعداء ، والله لهذا الضرب أعز في حملة
القرآن من الكبريت الأحمر .

● **والزَّمَجِيُّ والزَّمِكِيُّ** : أصل ذنب الطائر . أنشد أبو زيد :

كأن بها الهجئع ذا الزَّمَجِيِّ عسيْفٌ في مفاصله حُمَالُ

قال والحُمَالُ : داء يأخذ في المفاصل ، ويقال رجلٌ مخمولٌ إذا أخذَه الحُمَالُ ،
والعسيْفُ : الأجير المستهان ، والزَّمَجِيُّ مؤنثة .

هَذَا بَابُ طَايَا مِنْ الْمُقْبَرِ عَلَى مِثَالِ

فَعِيلَى

أَسْمَا لِلْمَقْبَرِ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● يقال ^(١) : « مازال ذلك هَجِيرَاهُ ، أى عادته » . قال ذو الرمة :

(١) القول فى إصلاح المنطق ١٥٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٧٧

رمى فأخطأ والأقدار غالبَةٌ فانصعن والويلُ هَجِيرَاهُ والحربُ (١)

والهَجِيرَى أيضا : كثرة القول والكلام بالشئ ، كذا قال بعض اللغويين وهو راجع إلى المعنى الأول . وفي حديث عمر (٢) « أنه كان يطوف بالبيت وهو يقول ﴿ رَبَّنَا إِنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٢٠١] (٢) ماله هَجِيرَى غيرها » .

● والهَزِيمَةُ من الهزيمة .

● ويقال هو قَتِيلٌ عَمِيْنَا : (٣) إذا لم يعرف قاتله .

● والحِضِيضَى من حضضت : أى حشّت .

● والحِطِيطَى من قولهم سألتنى فلان الحِطِيطَى ، إذا كان له عليه شئ فسأله أن يَحُطَّ عنه ، حكاه ابن دريد .

● والحِثِيثَى من حشّت .

● والحِجِيرَى من حجزت بين القوم . قال أبو زيد : يقال حَجِرْتُهُ عن الأمر أحجزه حِجَارَةً ، وحجيزى الجيم مشددة والحاء والجيم مكسورتان . وقال أبو بكر ابن دريد يقال (٤) « كان بين القوم رَمِيْنَا ثم صاروا إلى حجيزى » أى تراموا ثم تهاجزوا .

(١) البيت فى ديوانه ١٦ ، والمقصور ١١٨ ، وغريب الحديث ٣/٣١٨ ، والمصايد ١٦٦ ، ١٦٩ ، وتهذيب الألفاظ ٦١٨ ، واللسان (هجر) ٧/١١٤ ، وعجزه فى سفر السعادة ١٢ ب ، وهو بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٢٨

(٢) حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى غريب الحديث ٣/٣١٨ ، ودعاؤه بالقرآن بالآية ٢٠١ من سورة البقرة

(٣) بهامش النسخة بخط القلنى « كذا وجدته قتيلاً منونا وأنا استريب منه » . والقول فى اللسان (عمى) ٣٣١/١٩ قتيلاً عميى بلا تنوين . وفى المخصص ٤/١٦ كتبت عميى بالياء ، وقد قال القالى فى آخر الباب ورقة ٥٥ ظ وليس شئ من هذا (مثال فيعتلى) بمد ، ولا يكتب بالألف إلا الرميى . ولكنه ذكر هنا عميى بالألف .

(٤) القول فى المخصص ٤/١٦ ، وغريب الحديث ٣/٣١٩ ، ومجمع الأمثال ١/١٠٦

• / والحِصِّي من خصَّصت ، يقال هو لك خصَّصى أى خاصَّة ، حكاه أبو بكر بن دريد .

• والخَلِيفى : الخِلافة . قال عمر بن الخطاب ^(١) رحمه الله « لولا الخِليفى لأذنتُ » .

• واخْطِيبى من خطَّبت . وقال أبو بكر بن دريد : الخِطِّيبى : المرأة التى يخطبها الرجل ، وأنشد :

لخِطِّيبى التى غدرتُ وخانتُ
وهن ذوات غائلةٍ لحينا ^(٢)

وروى غيره : لخِطِّيب التى غدرت وخانت ، على وزن فَعِيل ، وقال : أراد جذيمة .

• ويقال مالُ القومِ خِليطى ، إذا كان مختلطاً ، وفيه ثلاث لغات خِليطى وخُليطى وخُليطى بالتخفيف .

• والخِليبى من الخِلابة ، وهى الخديعة ، عن ابن دريد .

• والخِليسى من الخُلُسة : يقال أخذه خِليسى أى خُلُسة ، عن ابن دريد .

• والخِيشى من الخُبث ، عن ابن دريد .

• والقِيتى من القَتِّ ، وهى النميمة ، والقَتَّات : النَّمَام . وفى حديث النبى عليه السلام ^(٣) « لا يدخُل الجنة قَتَّاتٌ » . ويقال فلان يفتُّ الأحاديث قتا أى يَنمُّها نَمًّا .

(١) حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى المخصص ٤/١٦ ، وغريب الحديث ٣١٩/٣ ، وليس فى كلام العرب ١٧٧

(٢) البيت لعدى بن زيد فى ديوانه ١٨٢ ، وشمس العلوم ٥٤/٢ ، وغريب الحديث ٣١٩/٣ ، والجمهرة ٢٣٧/١ ، واللسان (خطب) ٣٤٧/١ ، والمستقصى ٢٤٣/١ ، وهو بلا نسبة فى الجمهرة ٣/٤٠٨ ، والأضداد لأبى الطيب ٢٥٩/١ ، والتنبيهات ١٤٥

(٣) الحديث فى الفائق ٣١٢/٢

● والرَّدِيدِي من رَدَدْتُ يقال ^(١) « مافيهَا تُلْتَةُ ولا رِدِيدِي » أى مافيهَا حَبَسَ ولا تَرَدَاد ، ويقال : تُلُونَةُ .

● والرَّمِيَا من رَمَيْت .

● ويقال وجدت رِزًا ورِزِيْزِي مثل هِجِيرِي مقصور ، وهو الوجع . كذا قال أبو عبيدة . وأحسبه كنى به عن الصوت الذى يكون فى الجوف .

● والرَّيِّيُّ من رَبَّثْتُ أى حَبَسْتُ .

● والدُّلِيلِي من الدَّلَالَةِ .

● ويقال فلان صاحب دِسِيْمِي ، أى يتدَسَّس ويتنَمَّم .

● وزِلْيَلِي بغير تنوين ، عن أبي نصر ، من قولهم زَلَلْتُ فى الطين فأنا أزلُّ زَلَلًا وزِلْيَلِي . وأجاز اللحيانى فيه المد ، وليس بمرْضِي .

● والسُّبِّيُّ من سَبَيْت .

● والمِكِّيُّ : المكث ، يقال مكث ومكث يمكث مكثًا ومكثًا ومكثي . وقال اللحيانى : ومكثيَاء أيضا بالمد ، وليس بجيد .

● والمِنِّيُّ من منَّت عليه من الامتنان . وقال القطامى :

وما زهرى بمُنِّيِّ ولكن جَزَّتكم يابنى جُشَم الجوازي ^(٢)

وليس شئ من هذا يمد ، ولا يكتب بالألف إلا الرَّمِيَا فإنها تكتب بالألف كراهية للجمع بين ياءين . وحكى اللحيانى المد فى زِلْيَلِي وهو شاذ نادر لا يؤخذ به .

* * *

(١) القول فى اللسان (تلز) ٢٢٢/١٦ ، (ردد) ١٥٤/٤

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٦ ، واللسان (منن) ٣٠٦/١٧ ، وهو بلا نسبة فى المخصص ٤/١٦ ،

لهذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فِغْلِي

اسما ولم يأت بصفة وهو قليل جدا

● الهِنْدِيّ : بقلة معروفة .

ولا نعرف من هذا البناء غيره ، وغير ما حكاه الفراء في قولهم جلس القرفصاء ، قال الفراء : إذا ضمنت أولها مددت وإذا كسرت قصرت ، فقلت جلس فلان القِرْفَصِي (١)

لهذا باب ما جاء من المقصور على مثال

فِغْلِي مِنُونَا

اسما ولم يأت بصفة وهو أيضا قليل جدا

● العِرْضَنِيّ : الاعتراض في المشي ، يقال هو يمشى العِرْضَنِيّ ، ولا نعرف من

هذا المثال غيره .

(١) المادة في المخصص ١٥٤/١٥ ، بلا إسناد .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
إِفْعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا

• الإِشْفَى : اِلْحِصْفُ الَّذِي يُخْرَزُ بِهِ ، وَتَشْنِيتهُ إِشْفِيَانٌ ، وَجَمْعُهُ أَشَافٍ .
وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

صِنَاعٌ بِإِشْفَاهَا حِصَانٌ بِشُكْرِهَا

جَوَادٌ بِقَوْتِ الْبَطْنِ وَالْعِرْقِ زَاخِرٌ ^(١)

الشُّكْرُ : الْبِضْعُ ، وَالزَّاخِرُ : الْكَرِيمُ ، فَأَرَادَ أَنَّهَا كَرِيمَةٌ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
إِفْعَلَى
أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا

• إِيْجَلَى : أَحْسَبُهُ مَوْضِعًا - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَلَمْ يَأْتِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ غَيْرُهُ .

* * *

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي شِهَابِ الْمَازِنِيِّ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢/٦٩٥ ، وَاتِّمَامٌ ٧١ ، وَاللِّسَانُ
(جود) ٤/١١٠ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١/٢١١ ، وَهُوَ لِلْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٠١ ،
وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٤٨ ، وَالْأَضْدَادُ لِأَبِي الْأَنْبَارِيِّ ٢٧٩ ، وَاللِّسَانُ (زخ) ٥/٤٠٨ ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي
اللِّسَانِ (شبر) ٦/٦٠ ؛ (شكر) ٦/٩٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

إفْجِيئِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَهُوَ قَلِيلٌ

- إهْجِيئِي^(١) ، يقال : مازال ذلك إهْجِيْراً وهِجْجِيْراً أى عادته .
- ويقال : مازال ذاك إْجْرِيْأَهُ ، أى دأبه وشأنه ، مثل إهْجِيْراً سواء ، قال الشاعر :

على ذاك إْجْرِيْأَى وهى خَلِيقَتِي فما شكْمُونِي إِذْ أَصَابُوا فُؤَادِيَا^(٢)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

مِفْعَلِي

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

- المِرْعَزِي^(٣) : معروف ، ولم يجئ منه غير هذا الحرف .

(١) القول فى الجمهرة ٨٨/٢ ، وانظر : متخير الألفاظ ٤٧٧ ، إصلاح المنطق ١٩٨

(٢) للكمييت بيت يتفق صدره وصدر البيت ويختلف فى عجزه ضمن قصيدة بائية مضمومة ، وهو : ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا .

وانظره فى هاشميات الكمييت ٨٧ ، واللسان (جلب) ٢٦٤/١ ، (جرى) ١٥٤/١٨ ، والإبدال لأبى الطيب ٢٠٩/١ ، والكامل ١٥٧/١

(٣) مر المثال نفسه فى باب مَفْعَلِي مفتوح الأول ورقة ٤٧ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
مِفْعَلٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْخَانًا

• المَهْدَى : الطَّبَقُ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ ، مُقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ .

ظ/٥٦

/ • وَالْمَقْلَى الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ مُقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ .

• وَالْمِدْرَى : الْقَرْنُ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدَى :

يَمُورُ النَّدَى فِي مِدْرَيْتِهِ كَأَنَّهُ فَرِيدٌ جَرَى مِنْ سِلْكِهِ فَتَحَدَّرَا (١)

• وَالْمَلْطَى مِنَ الشَّجَاجِ : الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعِظْمِ قَشِيرَةٌ رَقِيقَةٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الْمَلْطَاءُ أَيْضًا ، وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا الْحَدِيثُ (٢) « يُقْضَى فِي الْمَلْطَى بِدَمِهَا » مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا شَجَّ الشَّجَّاجُ ، حَكَمَ عَلَيْهِ لِلْمَشْجُوجِ بِمَبْلَغِ الشَّجَّةِ سَاعَةً تُشَجُّ ، وَلَا يُسْتَأْنَى بِهَا ، وَسَائِرُ الشَّجَاجِ يُسْتَأْنَى بِهَا صَاحِبِهَا حَتَّى يَنْظُرَ إِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرًا ، ثُمَّ يَقْضَى فِيهَا حَيْثُذُ بِالْقَصَاصِ أَوْ الْأَرَشِ . وَكَانَ أَبُو عِيَيْدٍ (٣) يَقُولُ : لَا أَدْرِي أَهْوَ مُقْصُورٌ أَمْ مَمْدُودٌ .

• وَالْمَيْتَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السَّفِينُ ، مُقْصُورٌ . وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَالْقَصْرُ فِيهِ أَكْثَرُ ، وَقَدْ مَدَّهُ كَثِيرٌ فَقَالَ :

تَأْطَرُونَ فِي الْمِينَاءِ تَمَّ تَرْكُنَهُ وَقَدْ لُجَّ فِي أَثْقَالِهِنَّ شَحُونٌ (٤)

(١) البيت في ديوانه ٣٤ ، ٥٥

(٢) الحديث في خلق الإنسان لثابت ٨٩ ، وأمالى الزجاجى ٢٤ ، وغريب الحديث ٧٦/٣ ، وتهذيب الألفاظ ٩٨ ، والغريب المصنف لوحة ١١٤ ، والمختص ٩٧/٥

(٣) انظر : الغريب المصنف لوحة ٩٥ . قال أبو عبيد : « وأخبرنى الواقدى أن السمحاق عندهم الملقى . قال أبو عبيد : ويقال إنها الملقاة بالهاء ، فإذا كانت على هذا فهى فى التقدير مقصورة » .

(٤) البيت فى ديوانه ١٧١ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ ، ولحن العوام ١٩ ، ومعجم البلدان ٤٥٧/٢ ، والمقصور ١٠٠ ، واللسان (ونى) ٢٩٨/٢٠ ، وهو بلا نسبة فى اللسان (شحن) ١٠٠/١٧ ، (أطر) ٨٣/٥ ، والمختص ١٩/١٦

والشُّحون : الامتلاء ، يقال قد شحنه إذا ملأه . وقال نصيب :

تَيْمَّنْ مِنْهُ ذَاهِبَاتٍ كَأَنَّهُ بِدَجَلَةٍ فِي الْمِينَاءِ فُلُكٌ مَقَيَّرٌ (١)

قال أبو علي : وإنما جاز فيه المد والقصر لأنه من الونا ، وهو الفتور والسكون ،
فالأعرابي إن شاء بنى منه مِفْعَلًا وإن شاء مِفْعَالًا .

• والمِقْرَى : الجَفْنَةُ أو القَصْعَةُ أو العُسُّ الذي يُؤْتَى فيه بِقِرَى الضيف ،
مقصور . والمِقْرَى والمِقْرَاءُ : الحوض العظيم مثل الجابية ، كذا قال أبو زيد وأنشد :

قد قلتُ للعبيدِ ولم يُغَمِّضِ لا ماءً في المقرأةِ إن لم تنهضِ (٢)

(١) البيت في ديوانه ٩١ ، والمقصور ١٠٠ ، ولحن العوام ١٩ ، واللسان (ونى) ٢٩٩/٢٠

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في فرحة الأديب ٣٠ أ وبعده بيت آخر .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَيَّ

فَعَلَّ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالرِّصْفَاتِ

● الْأُسَى : جَمْعُ أُسْوَةٍ . وَأُنْشِدُ الْأَصْمَعِي :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ ضَرَبْتُ لِي الْأُسَى أَنْ الرِّزِيَّةَ كَانَ يَوْمَ ذُوَابٍ (١)
وَقَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورَةَ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ وَالدهْرُ يَعْتُرُ بِالْفَتَى
لَئِنْ مَالِكٌ خَلَى عَلَيَّ مَكَانَهُ لَفِي إِسْوَةٍ إِنْ كَانَ تَنْفَعِي الْأُسَى (٢)
وَيُقَالُ إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ .

و/٥٧

● وَالْأَتَى : جَمْعُ إِتَاوَةٍ . / وَقَالَ الْأَفْوَه :

لَوْ لَمْ تَخُنَّا الرِّيحَ فِيهِ بِصَرْفِهَا قَصُرَ النَّهَارُ غَدْتُ مَعْدًا بِالْأَتَى (٣)

● وَالْهُدَى : ضِدُّ الضَّلَالَةِ مُقْصُورٌ ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ . وَفِي حَدِيثٍ عَلَيَّ (٤)
« أَوْلَيْتُكَ مَصَابِيحَ الْهُدَى » .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا عَذِرَ مَنْ يَغْمَى وَقَدْ شَابَ رَأْسُهُ وَبُصِّرَ أَبْوَابَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى
● وَهُنَّى : اسْمُ مَوْضِعٍ . قَالَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ :

وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَّى وَحَدِيثُ مَا عَلَيَّ قِصْرَةٌ (٥)
وَقَالَ قَوْمٌ : يَوْمَ هُنَّى : يَوْمُ الْأَوَّلِ . وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِنْ ابْنَ عَاصِيَةَ الْمُقْتُولَ يَوْمَ هُنَّى خَلَى عَلَيَّ فَجَاجَا كَانَ يَحْمِيهَا (٦)
● وَالْهُوَى : جَمْعُ هُوَّةٍ . يُقَالُ وَقَعُوا فِي هُوَّةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيِ فِي بَثْرِ مَغْطَاةٍ .

(١) البيت لربيعة بن أسعد بن قعين الأسدي في أمالي القالي ٧٢/٢ ، والسنمط ٧٠٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٦

(٢) البيتان في شعر متمم ٨٣ ، والكامل ٢٧٦/٢

(٣) البيت مما أدخل به ديوانه فيما جمعه الميمنى من شعر الأفوه بالطرائف الأدبية .

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٦٣/٣

(٥) البيت في ديوانه ٨٧ ، ومعجم ما استعجم ١٣٥٦/٤ ، ومعجم البلدان ٩٩٢/٤ ، واللسان

(هنا) ٣٧٥/٢٠ ، وصدرة بلا نسبة في المخصص ١٧٧/١٥

(٦) البيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٣٥٦/٤ ، والمخصص ١٧٧/١٥ ، واللسان (هنا)

٣٧٤/٢٠ ، ومعجم البلدان ٢٩٩/٤

وأُشِدُّ أبو عبيدة :

إنك لو غطيت أرجاء هُوَّةٍ مُعَشَّسَةٍ لا يُستبان تراثها
 بثوبك في الظلماءِ ثم دعوتني لجنث إليها سادرا لا أهائها^(١)
 وكان أبو بكر بن دريد يقول : الهُوَّةُ : الوَهْدَةُ من الأرض تهوى .
 ● والعُرَى : جمع عُروَةٍ ، والعُروة من الشجر : الشيء الذي لا يزال باقيا في
 الأرض لا يذهب ، حكاه الأصمعي^(٢) ، وأُشِدُّ لمهلل :
 نَخَلُ الملوِكِ وسار تحت لوائه شجرُ العُرَى وعراعرُ الأَقوامِ^(٣)
 وكان أبو عبيدة يقول : هذا البيت لشرحبيل ، رجل من بني تغلب .
 ويُروى عن أبي عبيدة أنه قال : العُرَى : شجر يبقى على البرد .
 وزُوي عن أحمد بن يحيى أنه قال : العُرَى من الحشيش جمع عُروَةٍ : وهو
 الكَلأ الذي لا ينتفى أصله . والعُرَى أيضا جمع عُروَةٍ ، قال الشاعر :
 كأنَّ عُرَى المَرْجانِ فيها تعلَّقت على أمِّ حَشْفٍ من ظباءِ المشافِرِ^(٤)
 ● والعَجَى : جمع عُجَايَةٍ ، قال امرؤ القيس :

تطايِرُ شَذَانُ الحِصَى عن مناسِمِ صلابِ العُجَى ملثومها غير أمعرا^(٥)

(١) البيتان بلا نسبة في اللسان (هوى) ٢٥١/٢٠

(٢) انظر : النبات والشجر للأصمعي ٢٧

(٣) البيت لمهلل في المخصص ١٧٧/١٥ ، والسمط ٣٤١/١ ، واللسان (عمر) ٣٤/٦ ، (عرا) ٢٧٤/١٩ ، والجمهرة ١٤٥/١ ، ٣٩٠/٢ ، ٣٩٦/٣ ، ومبادئ اللغة ١٨١ .

وينسب البيت لشرحبيل في المعاني الكبير ٩٦٧/٢ ، والسمط ٣٤١/١ .

وهو للكعبية في ديوانه ٣٧/٣ عن العين ٩١ . وهو لعمر بن الأيهم التغلبي في السمط ٣٤١/١ وهو للتغلبى في أمالي القائل ١١٤/١ ، وللبيد في ديوانه ٣٥٨ عن الأساس (عري) ٦٢٧ ، والبيت بلا نسبة في الاشتقاق لابن دريد ٩٤ ، ٢١٩ ، والكامل ١٣٠/١ ، والمأثور ٣٨ ، والتنبهات ١٢٠ ، وشرح ابن هشام اللخنى ٧١

(٤) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢٨٥ ، والجماهر ١٣٨ ، وأمالي القائل ٣٧/١ ، والسمط

١٥٣/١ ، واللسان (حزى) ١٩١/١٨ ، والأساس (عري) ٦٢٨

(٥) البيت في ديوانه ٧١ ، وأمالي القائل ٢٥٤/٢ ، والسمط ٨٨٧/٢ ، والجمهرة ٨٤/١ ،

٢٢٦/٣ ، والمعاني الكبير ١٦٥/١ ، وفصل المقال ١٤٨ ، واللسان (شذذ) ٢٨/٥ ، وهو بلا نسبة في

مجمع الأمثال ٤٣٠/١ ، وشمس العلوم ٤٥٨/٢

ويقال عُجاوة أيضا ؛ لغتان رواهما الأصمعي ، وهما قَدْرٌ مُضَغَّةٌ تكون مُوصلة
بعضبة تنجدر من ركبة البعير إلى الفُرْسَيْن .

وقال أبو عمرو : العُجَاية : عَصْبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مَضِيغَةٌ ، ٥٧/ظ
وجمعها عُجَايات ، / قال عبدة بن الطبيب :

مُرْدَفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمَعٌ كَأَنَّهَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلُ (١)

● والعُدَى : جمع عُذْوَةِ الْوَادِي . ويقال عُذْوَةٌ وَعِدْوَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَقَدْ
قَرِئَ (٢) بِهِمَا جَمِيعًا ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا ﴾ [سورة الأنفال : ٤٢/٨]
وبالعِدْوَةِ . والعُدَى أيضا : جمع عَدْوٌ ، حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَكَسَرَ الْعَيْنَ فِيهِ أَكْثَرَ ،
فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ قَلْتَ عُدَاةً بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ .

● وَالْعُلَى وَالْعَلَاءُ وَاحِدٌ . قَالَ الْحَطِيبَةُ :

إِذَا نَهَضَتْ يَوْمًا بِجَاذٍ إِلَى الْعُلَى

أَبِي النَّاشِئِ الْمَوْهُونُ وَالْأَشْمَطُ الْغَمْرُ (٣)

● وَذُو حُحْسَى مَقْصُورٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ :

عَفَا ذُو حُحْسَى مِنْ فَرْتَنَا فَالْفَوَارِغُ فَجُنْبًا أُرِيكَ فَالتَّلَاغُ الدَّوَاغُ (٤)
وَالْحُسْنَا أَيضًا : جَمْعُ حُشْوَةٍ .

● وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونَ الْعِظَاءَةَ الْحَكَاةَ ، وَالْجَمْعُ الْحَكَى
مَقْصُورٌ . وَقَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ (٥) : الْحَكَاةُ مَمْدُودَةٌ .

● وَالْحُبِّيُّ : جَمْعُ حُبْوَةٍ . وَقَدْ تَكْسَرُ الْحَاءُ فَيُقَالُ حِبْوَةٌ . قَالَتْ الْخَنَسَاءُ :

(١) البيت لعبدة بن الطبيب في شرح المفضليات ٢٨٣ ، ونوادر أبي زيد ٩ ، وأراجيز العرب ٥٥

(٢) انظر : التيسير ١١٦

(٣) البيت في ديوانه ٥٠

(٤) البيت في ديوانه ٤٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٦ ، والعينى ٤٠٦/٣ ، ٤٨٢/٤ ، والخزانة

٤٢٩/١ ، ومعجم ما استعجم ١٤٤/١ ، ومعجم البلدان ٢٢٨/١ ، والجمهرة ٩٩/٢

(٥) غنية ، أم الهيثم الكلاية ، إحدى الأعرابيات الفصاح ، من ولد الملق ، وراويته أهل الكوفة ،

ويروى عنها أبو حاتم . انظر : الكامل ٤/١ ، والمزهر ١٣٩/١ ، والفهرست ٧٠

وانظر أيضا فهارس إصلاح المنطق ، وتهذيب الألفاظ لما يرويه يعقوب .

فتى كان ذا حلم أصيل وتؤدة إذا ما الحُبى من طائف الجهل حُلَّت (١)
 وقال أبو عبيدة : يقال جَبوة بكسر الحاء ، وجماعها جَبى ، وقوم يقولون حَبوة
 بضم الحاء وجمعها حُبى .
 • والغُبى : جمع غُبىة .

• والخُطى : جمع خُطوة ، وهى مسافة ما بين الرِّجلين إذا خطوت ، وجمع
 خُطوة . قال جميل :

قطوف الخُطى عند الضحى عبله الشوى

إذا استعجل المشى العجاف النحائف (٢)

• والخُصى : جمع خُصية . قال أوس بن حجر :

تُمشون كالحثنى بأرسان خيلكم وخلف الخصى منكم قروح جوالب (٣)

قال أبو حاتم : ربما حذف العرب هاء التأنيث فى الاثني من الخصى ، فقالوا
 خُصيتان وخُصيان ، قال : وأنشدنا أبو زيد والأصمعى وغيرهما :

كأن خُصِيَّيه من التلدلِ ظرفُ عجوزٍ فيه نثنا حنظل (٤)

وأنشدنا أبو زيد :

(١) البيت فى ديوانها ٢٢ ، واللسان (وأد) ٤٥٥/٤ ، (نهى) ٢٢٠/٢٠

(٢) البيت فى ديوانه ١٢٧

(٣) البيت مما أخل به ديوانه .

(٤) البيتان لخطام الريح المجاشعى فى فرحة الأديب ٤٦ أ ، والخزانة ٣/٣١٤ ، والدرر ١/٢٠٩ .
 ولجنبدل بن المثنى فى العينية ٤/٤٨٥ ، وموارد البصائر ١٤٤ ب ، وشرح الفصيح للهروى ٨٥ ، والدرر
 ١/٢٠٩ . ولسلمى الهذلية فى العينية ٤/٤٨٥ ، والدرر ١/٢٠٩ . ولشماء الهذلية فى الخزانة
 ٣/٣٦٩ ، والدرر ١/٢٠٩ . ولدكين فى شرح الفصيح ٨٥ وهما بلا نسبة فى أمالى ابن الشجرى
 ١/٢٠ ، والخزانة ٣/٣٦٠ ، والمخصص ١٦/٩٨ ، ١٧/٨٩ ، ١٠٠ ، وشرح المرزوقى ٤/١٨٤٧ ،
 والمثنى لأبى الطيب ٦٣٥ ، والمنصف ٢/١٣١ ، والمقتضب ٢/١٥٦ ، واللسان (ثنى) ١٨/١٢٦ ؛
 (خصى) ١٨/٢٥١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٢٥ ، وشمس العلوم ٢/٤٧ ، ١٠١ ، وإصلاح
 المنطق ١٨٩ ، وسيبويه والشتمرى ٢/١٧٧ ، ٢٠٢ ، والتنبهات ٢٩١ ، وما يجوز للشاعر ١٨٤ ،
 والتمام ١٠٧

قد طال خُصِيَّاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ (١)

قال : ولا يقال للواحد خُصِيٌّ بغير هاء . قالت أعرابية :

لستُ أبالي أن أكون مُحَمِّمَةً / إذا رأيتُ خُصِيَّةً معلقةً (٢)
وقالت أخرى :

أيا سحابَ طرَّقى بخيرٍ وطرَّقى بخُصِيَّةٍ وأيرِ

ولا تُرينا طرفَ البُظَيْرِ (٣)

سحابة : اسم امرأة ، فرخمت ، والتطريق خروج ما عَشر وتَصَعَّب .

● والقُرَى : جمع قَرْيَةٍ ، وهو شاذ . أنشد الفراء :

وخبرُتْمانى أنما الموتُ بالقُرَى فكيفَ وهاتا روضةً وكثيبُ (٤)

وروى غيره : بالقُرَى فكيف وهذى هضبة وكثيبُ .

● والقُوَى جمع قُوَّة . قال الله تعالى ﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾ [سورة النجم : ٥٣ / ٥] .

والقُوَى أيضًا : طاقات الحبل ، يقال أقوىت حبلك ، إذا كانت قواه مختلفة ،

بعضها رقيق وبعضها غليظ وهو أضعف لهما . وأنشد أبو زيد :

أوهٍ لهجرِها إذا ما هجرَتها ومن أتى ليلي والعراق وراءُ

وقيلي لها إن القُوَى قد تقطعت وما للقُوَى ما لم تُجدَّ بقاءُ (٥)

(١) البيت بلا نسبة في الخزانة ٣/٣١٦، ٣٦٧، وخلق الإنسان لثابت ٢٩٠، وأدب الكاتب ٣٠٤،

والجمهرة ١/٣٠، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، واللسان (زب) ١/٤٢٩، (خصي) ١٨/٢٥٢

(٢) البيتان بلا نسبة في شمس العلوم ١/٤٦٨، والجمهرة ٢/١٨١، والبيان ١/١٦٢، والتمام

١٠٦، والأضداد لأبي الطيب ٢/٦٤٦، وإصلاح المنطق ١٨٩، واللسان (حمق) ١١/٣٥٤،

(خصي) ١٨/٢٥٢، والمخصص ١٦/١٢٩، والاشتقاق لابن دريد ٤٧٥، وشرح الفصيح ٨٥،

والمذكر والمؤنث للفراء ٧، والمنصف ٢/١٣٢، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٢٥، والخزانة ٣/٣٦٨،

والتنبيهات ٢٩١، والمذكر والمؤنث للمفضل ٤٧، والأول في المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٠

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في شرح المرزوقي ٤/١٨٥١، والبيان ١/٦٣، والتاج (طرف) ٦/٤٢١

(٤) البيت لكعب بن سعد الغنوي في سيبويه ٢/١٣٩، وديوان المعاني ٢/١٧٩، والأشباه

والنظائر ٢/٣٤١، وطبقات الشعراء ٨٣، ومعجم ما استعجم ٣/٨٧٧، وأمالى القالي ٢/١٥١،

واللسان (هذا) ٢٠/٣٤١، وشواهد الكشاف ١٣، وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/٢٧٧، ومعاني

القرآن ١/٤٢٤، والشتمري ٢/١٣٩

(٥) البيت الثاني في التاج (قوى) ١٠/٣٠٦

قال الفراء : والآسان على مثال أفعال قَوَى الحبل . وأنشد عن المفضل لسعد ابن زيد مناة :

لقد كنتُ أهوى الناقميةَ جِحْبَةً وقد جعلتُ آسانُ بينَ تَقَطُّعِ (١)
 ● والكُنَى : جمع كُنْيَةٍ ، ويقال كُنَيْتَهُ وَكُنُوْتَهُ . أنشد أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال : أنشدنا أبو زياد (٢) :

وإني لأُكْنِي عن قَدُورٍ بغيرِها وأُغْرِبُ أحياناً بها فأصَارِحُ (٣)
 وقال يعقوب : يقال كِنْيَةٌ وَكِنْيٌ أيضا بكسر الكاف فيهما .

● وَكُنْسَى : جمع كِسْوَةٍ .

● وَالكَذَى : جمع كُذْيَةٍ ، وهو الموضع الغليظ . قال كثير :

من اللاتى يحفرون تحت الكدى ولا يَبْغِنُ الدماثُ السُّهولا (٤)

● وَالْكَفَى : جمع كُفْيَةٍ وهى القُوتُ . قال الشاعر :

ومختبِطٍ لم يلقَ من دونهما كُفَى وذاتِ رضيعٍ لم يُنْمِها رضيعُها (٥)

● وَالْكُبَا : جمع كُبْيَةٍ ، وهى البَعْرُ ، ويقال هى المزبلة والكناسة . وقد يقال

فى جمع لُغْيَةٍ وَكُبْيَةٍ لُغَيْنٍ وَكُبَيْنٍ .

● وَالْكَلى : جمع كُلىة الجوف . قال الأفره :

تخلى الجماجم والأكفَّ سيوفنا ورمأحنا بالطعن تنتظم الكلى (٦)

(١) البيت لسعد بن زيد مناة فى نوادر أبى زيد ٩ ، والمسلسل ٩٩ ، وبلا نسبة فى تهذيب إصلاح المنطق ٢٢١/١

(٢) أبو زياد الكلبي : يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي بدوي ، كان شاعرا ، وله من الكتب كتاب النوادر وكتاب الفروق . يروى عنه الفراء وابن الأعرابي . انظر : إنباه الرواة ١٣/٣ ، ومراتب النحوين ٨٧ ، والفهرست ٦٧ ، ٢٣٤ ، والخزانة ١١٨/٣ - ١١٩

(٣) البيت بلا نسبة فى غريب الحديث ٣٠٣/١ ، وعيث الوليد ١٢٩ ، والخزانة ١١٨/٣ ، وإصلاح المنطق ١٥٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢١/١ ، واللسان (قدر) ٣٩١/٦ ، (صرح) ٣٤٢/٣ ، (كنى) ٩٨/٢٠ ، (عرب) ٧٨/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٣٩٢ ، وثمار القلوب ٣٣٠ ، والمعانى الكبير ٦٤٣/٢

(٥) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٣٩ ، والمختصص ١٧٧/١٥ ، والمقصود ٩٣

(٦) البيت فى ديوانه ٦ ، والأساس (نظم) ٩٧٠

والكلية أيضا : رُقعة تكون تحت عُروة / الإداوة والمزادة ، وجمعها كُلى أيضا . ٥٨/ظ
قال ذو الرمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلى مَفْرِيَّةٍ سَرَبُ (١)
والكُلى أيضا : أربع ريشات فى جناح الطائر .

● والكُشى : جمع كُشِيَّة ، وهى شحمة كُلى الضب . أنشد الفراء :
إنك لو ذقت الكُشى بالأكبادُ لم ترسل الضبَّ أعداء الوادُ (٢)
وأنشدنى أبو بكر بن دريد :

لما تركت الضب يعدو بالواد (٢)

● والضُّحى مؤنثة مقصورة . والضُّحى (من) طلوع الشمس إلى أن يرتفع
النهار وتبيضُ الشمس جدا ، ثم بعد ذلك الضُّحاء إلى قريب من نصف النهار .
قال أبو حاتم : وتصغير الضُّحى ضُحَى بغير هاء ، ولم يقولوا ضُحِيَّة على
القياس ، كرهوا أن يختلط بتصغير ضُحوة . قال ابن مقبل :

سُرُحُ العنيقِ إذا ترفعت الضُّحى هَدَجُ الثفالِ بِحمله المتناقلِ (٣)
وأنشدنا أبو بكر بن دريد عن أحمد بن يحيى :

أعجلها أقدحى الضُّحاء ضُحَى وهى تُناصى ذوائب السلم (٤)
أراد أعجلها أقدحى الغداء فى وقت الضُّحا (٥) ، والضُّحاء : الغداء .

(١) البيت فى ديوانه ١ ، والتشبيهات ٨٠ ، والعينى ٢٠٣/٤ ، والخزانة ٣٧٩/١ ، ٢٨٧/٢ ، والأضداد
لابن الأنبارى ١٥٨ ، والأضداد لأبى الطيب ٥٦١/٢ ، وأمالى القالى ٢٤٣/٢ ، والسمط ٨٦٩/٢ ،
والجمهرة ٢٥٦/١ ، والموشح ٧٢ ، والصاحبى ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وبلا نسبة فى نظام الغريب ١٩٨
(٢) البيتان ينسبان للبيد فى شمس العلوم ٢٠٣/١ ، وقد أدخل بهما ديوانه . وهما بلا نسبة فى الجمهرة
٧٠/٣ ، والاقتضاب ٣٥٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٧ ، ونظام الغريب ٢٣٧ ، وأمالى ابن الشجرى
١٣٥/١ ، وأدب الكاتب ١٥٤ ، والمعانى الكبير ٥٠/٢ ، والمخصص ١١٢/١٦ ، وعميون الأخبار ٢١١/٣ ،
وشرح القصائد السبع ٥٥ ، والأساس (كشى) ٨٢٤ ، واللسان (كشى) ٨٩/٢٠
(٣) البيت فى ديوانه ٢٢٠ ، والقلب ٢١ ، وبلا نسبة فى المخصص ٨/١٧ ، والبلغة ٧٨
(٤) البيت للناطقة الجعدى فى ديوانه ١١١ ، والمقصود ٦٦ ، والجمهرة ٢٣٣/٣ ، والميسر ١٢٥ ،
والمعانى الكبير ١١٥٣/٣ ، وشرح ديوان زهير ١٦٦ ، والأساس (ذاب) ٢٩٢ ، واللسان (ضحا)
٢١٠/١٩ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٣٥٦ ، والمخصص ١٢٤/١٥ ، ونظام الغريب ١٨٧
(٥) بهامش النسخة مانصه « ابن جنى : قال أحمد بن يحيى : تكُشِب الضُّحا بالياء ، فقال المبرد
لم ذلك ؟ وقد علمت أنه من الضحوة ، فقال : توهموه من الياء لضم أوله . فقال المبرد فلا يزول هذا
التوهم إلى يوم القيامة » .

● والجثا جمع جثوة ، وهى الكومة من التراب . قال أبو النجم :
وردّ عنه سارح السوام وعن جثى من عقدي زكام
وقال طرفة :

ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صمّ فى صفيح مُصنّد^(١)
ويروى فى صفيح منضد .
وقال أبو عمرو^(٢) : الجثوة والجثوة : الحجارة المجموعة وهى جثا الحرم
وجثا^(٣) الحرم .

وقال الفراء^(٤) مثله ، وزاد جثوة أيضا بالفتح ، ثلاث لغات .
ويقال الجثى^(٥) صنم . قال أوس بن حجر :
حلفت بشعت ملبدين عشية وما جثدت منه الجثا والأقصر^(٦)
وهما صنمان ، وجثدت : لطخت .

● واللغا : جمع لغة ، وقد يقال فى جمعها لغين .
● واللهى : جمع لهوة ، وهى الدفعة من المال . وأصل اللهوة القبضة من
الطعام تلقىها فى الرحا ، يقال ألّه رحاك ، أى ألّى فيها لهوة . وقال أبو زيد : يقال
ألّهت الرحا إلهاء ، فهى ملهاة إذا / ألقيت فيها قبضة من برّ ، واسم ما يلقى من
البر اللهوة ، قال عمرو بن كلثوم :
يكون يُقالها شرقى نجد ولهُوتها قضاة أجمعينا^(٧)

(١) البيت فى ديوانه ٥٣ ، وغريب الحديث ٢٠٥/٣ ، والتشبيهات ٣٧٦ ، وشرح القصائد
السبع ٢٠٠ ، والجمهرة ٣٤/٢ ، والأساس (جثو) ١٠٨ ، واللسان (جثا) ١٤٤/١٨ ، وبلا نسبة
فى شمس العلوم ٢٩١/١ ، والجمهرة ٢١٧/٣

(٢) قول أبى عمرو فى إصلاح المنطق ١٣١

(٣) فى الصقلية وإصلاح المنطق ١٣١ ، كتبت جثى بالياء .

(٤) قول الفراء فى إصلاح المنطق ١٣١

(٥) ذكر ابن الكلبي فى كتابه الأصنام ٤٨ ، صنم الأقصر ولم يذكر الجثى ، وقد ذكر فى
اللسان (جثى) ١٤٣/١٨ ، أنه صنم ولم يعرفه .

(٦) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٧) البيت فى شرح القصائد السبع ٣٩١ ، والمخصص ١٨٠/١٥ ، والمقصود ٩٦ ، والبارع ٩ ،
وشرح المفضليات ٢٩٦ ، والأساس (لهو) ٨٧٥

ويقال اللُّهوة : الدُّفعة العظيمة من عطاء ، أو رأى ، أو حلم ، وجمعهما لُها ، وأصلها ما أنبأتك به ، قال عبدة بن الطبيب :

ولُها من الكسب الذى يُغنيكم يوماً إذا احتضر النفوس المطمُع (١)
 • واللُّقى : اللقاء ، إذا ضمنت أوله قصرت وكتبته بالياء ، وهو مصدر لقيته . قال الشاعر :

ولولا اتقاء الله ما قلتُ مرحباً لأوّل شيباتِ طلغن ولا أهلاً
 وقد زعموا جِلما لُقاك فلم تَرُدْ بحمد الذى أعطاك جِلما ولا عَقلاً (٢)
 وأنشد الفراء :

وإن لُقاها فى المنام وغيره وإن لم تجدُ بالبذل عندى لرابح (٣)
 ويقال لقيته لقاءً ولُقيّاً ولُقيانا ولُقى . قال الشاعر :

أعدُّ الليالى ليلةً بعد ليلةً للقيان لاهٍ لا يعدُّ الليالى (٤)

• والرُّبا : جمع رُبوة . قال كثير :

موسدةٌ أذقانها دمتُ الرُّبا يمد أراخى الغروض زفيرها (٥)

أراخى الغروض : ما استرخى منها . والرُّبوة ما ارتفع من الأرض . قال الله تعالى ﴿ وَأَوْبَتْهُمَا إِلَى رُبُوفٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ (٦) وأنشد الأصمعى :

فيا رُبوة الربعين حُييت رُبوة على النأى منها واستهل بك الرعدُ (٧)

(١) البيت لعبدة بن الطبيب فى شرح المفضليات ٢٩٦ ، من قصيدة .

(٢) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٥٤/١٥ ، واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ ، ودرة الغواص ٩٤

(٣) البيت بلا نسبة فى المنقوص ٢٤ ، والمنقصور ٩٦ ، واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ ، ودرة

الغواص ٩٤

(٤) البيت بلا نسبة فى التاج (لقى) ٣٣٠/١٠ ، عن القالى .

(٥) البيت لكثير فى المخصص ١٧٩/١٥ ، وقد أحل به ديوانه .

(٦) سورة المؤمنون : ٥٠/٢٣ ، وفى الأصل ﴿ رُبُوة ﴾ بضم الراء . وقد قرئ بضمها وهى

قراءة غير عاصم وابن عامر . وانظر : التيسير ٨٣ ، ١٥٩

(٧) البيت ليزيد بن الطثرية فى شعره ٨٣٣ ، عن الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ، وهو لرجل من فزارة

فى معجم البلدان ٤ / ٩٤٢ ، وبلا نسبة فى أمالى القالى ٥٤/١ ، والزاهر ٤٤٨/١ ، والفاضل ٢٦

وفيه لغات ^(١) : رُبوة وربوة ورَبوة ورَبو بغير هاء ، ورَباوة ورباوة .
وقال أبو بكر بن الأنباري : ورباءٌ أيضا . ولم أسمع من غيره .
وقال أبو نصر : والرَّبِيُّ جمع الجمع .
وقال الشاعر في الرِّباوة :

وبنيتُ عُرصه منزلي برِباوة بين النخيلِ إلى بقيعِ الغرقدِ ^(٢)
والغرقد : القتاد ، وبقيع الغرقد : موضع . قال الأصمعي : قُطعت غرقداتُ
فُدِينَ فيها عثمان بن مظعون فسُمِّي بقيعُ الغرقد لهذا .
والرَّبِّي أيضا : جمع الرَّبِيَّة وهي دويبة بين الفأر وأمُّ حُبَيْنِ (و) لها زغب ،
كذا قال أبو حاتم ، وأنشد :

أكلنا الرَّبِّي يا أم عميرِ ومن يكن لديكم غريبا يأكل الحشراتِ ^(٣)
● / والرَّتَا : جمع رَّتوة . ويقال رَّتوة أيضا ، وهي الخُطوة . ويقال رتوتُ
الشيء أرتوه رَّتوا إذا شدَّته . قال لبيد :

فخمة ذفراءُ تُرتى بالغرَى قردمانيا وتزكا كالبصلِ ^(٤)
تُرتى : تُشد إلى فوقٍ لِتَشْمُرَ عن لابسها ، والتَّرْك : البيضُ . ومنه حديث النبي عليه
السلام ^(٥) في الحساء « إنه يزتو فؤاد الحزين ، ويشرو عن فؤاد السقيم » .

(١) انظر : إصلاح المنطق ١٣٢ ، والزاهر ٤٤٨/١

(٢) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٤٩/١

(٣) البيت بلا نسبة في المخصص ١٨٠/١٥ ، واللسان (ربي) ٢٠/١٩

(٤) البيت للبيد في ديوانه ١٩١ ، وديوان عامر بن الطفيل ٣٦ ، وشرح القصائد السبع ٤١٥ ،
والعرب ٣٠٠ ، والموشح ١٣١ ، والمخصص ٤٧/٦ ، وإصلاح المنطق ٣٧١ ، وغريب الحديث ١/
٩١ ، ونوادر أبي مسحل ٢٢٨/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤ ، وعيار الشعر ٩٠ ، وشرح أدب الكاتب
٣٣٩ ، وشمس العلوم ٢١٩/١ ، ٢٠٩/٢ ، وأدب الكاتب ٣٧٦ ، : الأقتضاب ٤١٩ ، وشرح
المفضليات ١٨٩ ، والمعاني الكبير ٨٧٤/٢ ، ١٠٢٩ ، ١١٣٩ ، واللسان (ذفر) ٣٩٤/٥ ، (ترك)
٢٨٧/١٢ ، (بصل) ٥٩/١٣ ، (قردم) ٣٧٥/١٥ ، (رتى) ٢١/١٩ ، والأضداد لابن الأنباري
٨٩ ، والأصمعي ٤٢ ، وابن السكيت ١٩٦ ، وبلا نسبة في أضداد أبي الطيب ٢٧٩/١ ، ٣١٦

(٥) الحديث في الأضداد لابن الأنباري ٨٩ ، والغريين ٤٠٢ ، وغريب الحديث ٩١/١ ، وانظر

مصادر أخرى بهامشه .

● والرؤى : جمع رؤية ، ويقال هذه رؤى حسان ، وجمع رؤيا أيضا ، أنشد ابن الأعرابي لعبد الله بن حجاج أبي الأقرع :

وإن أرادَ النومَ لم يقضِ الكرى من همِّ ما لاقى وأهوالِ الرؤى ^(١)
وهو جمع رؤيا .

● والرقي : جمع رقية ، من قولك رقيتُ المريض . قال الصلتان العبدى :
صِلَّ يموتُ سليمُه قبل الرقى ومخاتلٌ لعدوه بتصافح ^(٢)
الصِّل : الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها . وأنشدنى أبو بكر بن دريد :
يعصى الرقى والحاوى النفاثا صِلُّ قعافٍ واصلتُ أوعاثا ^(٣)
والصِّلُّ أيضا : الداهية . حدثنى أبو بكر بن دريد قال : العرب تقول ^(٤) :
« إنه لصِلُّ أصلالٍ » أى داهيةٌ دوا .

● والرثا : جمع الرثوة . قال الأصمعى : وسئل أعرابي عن أمير لهم فقال :
يطيل النَّشوة ويوطأ العشوة ويقبل الرثوة .

وقال أبو عبيدة ^(٥) : رثوة ورثى بكسر الراء ، ورثوة ورثى بضم الراء ، وقوم يكسرون أولها فيقولون رثوة ، فإذا جمعوها ضموا أولها فقالوا رثى فيجعلونها باللغتين ، وقوم يضمون أولها فإذا جمعوا كسروا فقالوا رثى بكسر الراء .

● والرغا : جمع رغو ، يكتب بالياء وبالالف ، لأنه يقال رغاوة اللبن ، ورغاية اللبن قال الراجز :

كأنَّ بالقيعان من رغاها أمناء فُظِنَ جدُّ حالجاها ^(٦)
وقال الفراء : أنشدنى أبو الجراح ^(٧) :

(١) البيتان بلا نسبة فى المخصص ١٨٠/١٥

(٢) البيت ينسب للصلتان العبدى ولزباد الأعجم فى ذيل أمالى القالى ١٠ ، وذيل اللآلى ٧ ، وأمالى اليزيدى ٥ ، وانظر مصادر أخرى بهامش ذيل اللآلى .

(٣) البيت الأول بلا نسبة فى المخصص ١٧٩/١٥

(٤) القول فى تهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٤٣٢

(٥) قول أبى عبيدة إلى آخر المادة عن إصلاح المنطق ١٣٠

(٦) البيتان بلا نسبة فى المحتسب ١١٣/٢

(٧) أبو الجراح من فصحاء الأعراب الذين أخذ عنهم الفراء . انظر : الفهرست ٤٧ ، ٦٠ ، ومراتب النحويين ٨٦ ، ومعجم الشعراء ٥١١ ، وفهارس إصلاح المنطق .

وَأَكْلِيهِمُ الْأَكَارِعَ وَهِيَ شُعْرٌ وَحَشَوَهُمُ الرُّغَا تَحْتَ الظَّلَامِ (١)
 وقال الأصمعي : يقال الرُّغوة ولا يقال الرُّغوة ولا الرُّغوة . ويقال رَغَى اللبن
 إذا صارت له رُغوة ، ولبن مُرَغٌ .

وقال الكسائي : رِغوة ورُغوة / بالكسر والضم والفتح .
 وقال الفراء (٢) : يقال رِغَاوة ورُغَاوة ورُغَاية اللبن ، قال : ولم أسمع رِغَاية
 بكسر الراء .

• والنَّهْيُ : العقل ، مقصور يكتب بالياء . قال الله عز وجل ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ
 لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى ﴾ [سورة طه : ٢٠ / ٥٤ ، ١٢٨] .
 وقال الشاعر :

ذُرُّرٌ نُهَى لَيْسَ فِي أَخْلَاقِهِمْ كَلْبٌ لَيْسَ فِي دِينِهِمْ دَنْسٌ وَلَا دَغْلٌ
 وهو جمع نُهْيَةٍ . قال الشاعر :

فَلَا تَحْزَنَنَّ إِنَّمَا الْحُزْنَ فَتَنَةٌ وَإِثْمٌ عَلَى ذَوِي النُّهْيَةِ الْمُتَحَرِّجِ (٣)
 • وَطُؤَى : اسم واد . قال الله جل ثناؤه ﴿ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
 طُؤَى ﴾ [سورة النازعات ١٦/٧٩] . وفيه لغتان : يقال طُؤَى وطُؤَى بضم الطاء
 وكسرها وقد قرىء بهما (٤) . (جميعا) .

وقال اللحياني : يقال أتيتك بعد طُؤَى من الليل وبعد هُدَى من الليل - بغير
 همز - وبعد قُؤَيْمَةٍ .

• وَ الطُّلَى : جمع طُلِيَّة وهي صفحة العنق . أنشد الأصمعي لدى الرمة :

أضلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا عَن مُطَلِبٍ وَطُلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ (٥)
 وقال بعض اللغويين : الطُّلَى : الأعناق ، وقال بعضهم : الطُّلَى : أصل العنق ،

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ١٤٠/١٥ (٢) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٦

(٣) البيت بلا نسبة في المخصص ١٤٠/١٥

(٤) انظر : التيسير ١٥٠ ، ٢١٩

(٥) البيت في ديوانه ٣٠ ، واللسان (طلب) ٤٨/٢ ، (طلى) ٢٣٧/١٩ ، وخلق الإنسان
 لثابت ٢٠٥ ، والأصمعي ٢٠٠ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٥ ، وابن السكيت ٢٠٨ ، وأبي حاتم
 ١٢٢ ، والأصمعي ٥٦ ، وأبي الطيب ٤٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٣٠/١ ، والسمط ٨٦٦/٢ ، وأمالى
 القالى ٢٤٠/٢ ، وليس في كلام العرب ٦٩ ، وشرح القصائد السبع ١٤٣

حكى الوجهين ثابت (١) .

وقال الفراء وأبو عمرو : واحد الطُّلى طُلاة . وأنشد أبو عمرو للأعشى :
متى تُشق من أنيابها بعد هجعة من الليل شَرِبًا حين مالت طُلاتها (٢)
وحدثني أبو عمر (٣) عن أحمد بن يحيى قال : ليس على هذا المثال إلا مُهأة
ومُهَي وحُكاة وحُكى ، فالمُهأة : ماء الفحل ، والحُكاة : العظاءة .

وقد قال الأصمعي الحُكاة - غير مهموز - العظاءة وجمعهما حُكَيٌّ .

● والدُّمى : جمع دُمية وهي الصُّور . قال الشاعر :

ومثل الدُّمى شم العرائن ساكني بهن الحياء لا يُشعِن التَّقافيا (٤)
وقال الآخر :

كأن على الحدوج مصورات دُمى صنعاء نُحطَّ لهما مثال (٥)
وقال الآخر في التوحيد :

أو دُمية صُور محرابها أودرة شيفت إلى تاجر (٦)
● والدُّنى : جمع الدُّنيا .

● والدُّجى : جمع دُجية ، وهي بيت الصائد . قال الشماخ :

عليها الدُّجى مستنشآت كأنها هودج مشدود عليها الجزائر (٧)
/ والدُّجا أيضا : جمع دُجية وهي الظلمة . قال كثير :

ظ/٦٠

(١) خلق الإنسان لثابت ٢٠٥

(٢) البيت في ديوانه ٨٣ ، ومعجم البلدان ٩١٣/٣ ، والمقصود ١٤١ ، والسمط ٨٦٧/٢ ،
وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٤٠/٢ ، والفاخر ٩

(٣) أبو عمر المطرز غلام ثعلب ، أحد شيوخ القالي ، وانظر الدراسة .

(٤) البيت للنابعة الجعدى في مجاز القرآن ٣٧٩/١ ، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الكشاف
١٥٣ ، وقد أخل به ديوان النابعة نشر ماريان نلينو وهو في ديوان النابعة الجعدى نشر عبد العزيز رباح
١٨٠ عن مجاز القرآن .

(٥) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٧

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٣٩ ، وهو هنا مركب من بيتين ، وهو بهذه الرواية في اللسان
(حرب) ١٩٦/١ بلا نسبة .

(٧) البيت في ديوانه ١٧٩ ، واللسان (دجا) ٢٧٤/١٨ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات

وقد ضم منها السيرُ ألواحَ نبعيةٍ سلوكٍ إذا غمَّ الدُّجى كلُّ كوكبٍ (١)
وقال الأصمعي : ويقال دجا الليل يدجو إذا البسَّ كل شيء . قال : وليس هو
من الظلمة . وأنشد غيره :

فما شبَّه عمِّرو غير أغتم فاجرٍ أنى مُد دجا الإسلام لا يتحنَّفُ (٢)
يعنى : البسَّ كل شيء .

وقال بعض العرب : وترى الحُبَّارى الصُّفْرَ ، فينتفش ريشها ، فإذا سكن روعها
دجا ريشها ، أى ركب بعضه بعضا .

وقيل لأعرابي بأى شيء تستدل على حمل الشاة ؟ قال : بأن تستفيض
خاصرتها ، وتدجو شعرتها ، ويُحشَفَ حياؤها (٣) . وقال لبيد :

وأضبطُ الليلِ إذا طال السرى وتَدجى بعدَ فورٍ فاعتدلُ (٤)
فورة العشاء وثورته : أوله حين يفور الظلام .

● والتقى : التقوى . قال الشاعر :

حسبتُ التقى والبرَّ خيرَ تجارةٍ رَبَّاحًا إذا ما المرءُ أصبح ثاقلاً (٥)
ويروى قافلاً .

● والصوى (٦) : جمع صؤة ، وهى الأعلام المنصوبة فى الطرق . وفى

(١) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٢) البيت لكبشة أخت عمرو بن معديكرب فى السمط ٣٠٢/١ ، وهو بلا نسبة فى أمالى
القالى ٩٧/١ ، والتمام ١٩١ ، وتهذيب الألفاظ ٤١٥ ، ٥١٠ ، واللسان (حنف) ٤٠٤/١٠ ،
(دجا) ٢٧٣/١٨ ، وعجزه بلا نسبة فى المخصص ٣٧/٩ ، ١٧٩/١٥

(٣) فى الشاء للأصمعي ص ٨ : « قلت لأعرابي : «أية حمل الشاة ؟ قال أن تدجو شعرتها
وتستفيض خاصرتها ويحشف حياؤها » .

(٤) البيت فى ديوانه ١٨٠ ، وتهذيب الألفاظ ٤٢٠ ، واللسان (دجا) ٢٧٣/١٨ ، وعجزه
بلا نسبة فى المخصص ٣٧/١٩

(٥) البيت للبيد فى ديوانه ٢٤٦ ، والعينى ٣٨٤/٢ ، والأساس (ثقل) ٩٦ ، والدرر ١٣٢/١ ،
وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢١ ، وشرح ابن هشام اللخمي ٢١٩ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢١ ،
والسجستانى ٧٨ ، وأبى الطيب ١٨٥

(٦) ذكر القالى فى الأمالى ٢٤٥/٢ ، أنه استقصى تفسير الصوى فى كتابه المقصور والمدود .

الحديث ^(١) « إن للإسلام صُوى ومنارا كمنار الطريق » . ويقال قد أصوى القوم إذا وقعوا فى الصُوى .

قال أبو عمرو : الصُوى والصُوى بالضم والكسر واحد ، قال ذو الرمة :
 كأن هوىِّ الدلو فى البئر شلُّهُ بذات الصوى آفاه وانشالُها ^(٢)
 وقال الأصمعى ^(٣) : الصُوى ما ارتفع من الأرض فى غِلظ ، واحدتهما صُوة .
 • وقال الكسائى : الصُفى : جمع صِفوة ، وبها ثلاث لغات ^(٤) : يقال
 صِفوة الشئ وصِفوة الشئ وصِفوة الشئ بالكسر والضم والفتح .
 • والزُبى ^(٥) : جمع زُبىة ، وهى بئر تحفر للأسد . أنشد الفراء :
 فكنتُ والأمر الذى قد كيدا كاللذ تَزبى زُبىة فاصطيدا ^(٦)
 والزُبى أيضا : أماكن مرتفعة . ومن أمثالهم ^(٧) « قد بلغ السيلُ الزُبى » يقال
 ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان رضى الله عنه ^(٨) « أمَّا بعدُ فقد بلغ
 السيلُ الزُبى » .

(١) الحديث فى غريب الحديث ١٨٣/٤ ، وانظر : مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت فى ديوانه ٥٣٣

(٣) قول الأصمعى فى غريب الحديث ١٨٣/٤

(٤) انظر : إصلاح المنطق ١٣٢ ، ففیه ذكر اللغات الثلاث عن أبى عبيدة ، وفى اللسان (صفا)

١٩٥/١٩ ، اللغات عن الكسائى .

(٥) نقل البغدادى فى الخزانة ٤٩٨/٢ ، تفسير كلمة « الزبى » وشواهدا وأمثالها عن المقصور

والممدود للقالى .

(٦) البيتان للعجاج فى الأضداد للأصمعى ٥٥ ، وقد أخل بهما ديوانه . وهما لرجل من هذيل

فى الخزانة ٥٧٤/٤ ، والدرر ١٠١/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٥٧ ، وينسبان لرؤبة فى شرح شواهد

المغنى ٢٥٧ ، وقد أخل بهما ديوانه . وهما بلا نسبة فى مجمع الأمثال ١٦٠/٢ ، وأمالى ابن الشجرى

٢٠٥/٢ ، والإنصاف ٣٥٤/٢ ، واللسان (زبى) ٧٢/١٩ ، والعمدة ٢٧٢/٢ ، وإعراب ثلاثين سورة

١٣٨ ، ٢٠١ ، والمقصود ٥١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٣٨ ، وأبى حاتم ٨٧ ، وأبى الطيب

٢٣٠/١ ، وقطرب ٢٧٧ ، والكامل ١٠/١ ، والتنبيهات ٣٣٧

(٧) المثل فى الكامل ١٠/١ ، والأضداد للأصمعى ٥٥ ، وابن السكيت ٢٠٦ ، وأبى الطيب

٢٣٠/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٠٢ ، ومجمع الأمثال ٩١/١ ، والخزانة ٤٩٨/٢ ، والمستقصى

١٤/٢ ، وفصل المقال ٣٧٣ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، وعيون الأخبار ٨٤/٢ ، وغريب الحديث

٣٢٤/٣ ، والأمثال لمؤرج ٤٠ ، وانظر : مصادر أخرى بهامشه .

(٨) الحديث فى غريب الحديث ٤٢٨/٣ ، وفصل المقال ٣٧٤ ، والكامل ٩/١ ، والعمدة

٢٥٦/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٠٢ ، والخزانة ٤٩٨/٢

ويقال إن النمل إذا أحسّت بندى الأرض ، ترفّعت إلى زُباها خوفاً من السيل ،
 و /٦١ فيستدل بذلك - من فعلها - / على كثرة المطر وخضب السنة . قال الكميت :
 فأصبحتُ منهم فوقَ علياءٍ صعبةٍ إذا بلغت تلك السيولُ زُبي النَّمْلِ (١)
 وقال العجاج :

فقد علا الماءُ الزُّبى فلا غَيْرُ (٢)

● والشّرى : سَيْر الليل يكتب بالياء . قال الشاعر :
 وأطلّحها سُرائٍ وبُغْد هَمِّي وأبدلّهما صرِيْفًا باجترارِ
 ويقال سريت وأسريت ، إذا سرت ليلاً .
 وقال أبو حاتم (٣) : الشّرى مؤنثة ، يقال طالت سُراهم ، وهى سير الليل
 خاصة دون النهار ، وقال جرّان العود النميري :
 طالت سُراهم فذاقوا مسَّ منزلةٍ فيها وُقوعهم والنوم تحليلُ (٤)
 يقول : قليلٌ بمنزلةٍ تحلّة القسم فى القلّة . وأما قول لبيد :
 قلتُ هجّجنا فقد طال الشّرى وقدزنا إن خنا الدهرُ غفْلُ (٥)
 فإنما حذف التاء من طال ، لأنه فِعْلٌ متقدم . قال : وسمعت من أعراب تميم من
 ينشد :

(١) البيت للكميت فى الخزّانة ٤٩٨/٢ ، نقلًا عن المقصور والمدود للقالى ، وهو مما أدخل به ديوانه .

(٢) البيت فى ديوانه ٣٣ ، والتنبيهات ٣٣٧ ، والمقصود ٥٠ ، والكامل ١٠/١ ، والأضداد لقطرب ٢٧٧ ، والأصمعى ٥٥ ، وأبى حاتم ٨٨ ، وابن السكيت ٢٠٦ ، وأبى الطيب ٣٣٠/١ ، والمستقصى ١٤/٢ ، وهو بلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٣٣٨

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٣٢٤ وحاشيته .

(٤) البيت فى ديوانه ٥٥

(٥) البيت فى ديوانه ١٨٢ ، والزاهر ٧٢/٢ ، والبارع ١٨٧ ، واللسان (قدر) ٣٨٥/٦ ، (هجد) ٤٤٣/٤ ، (سرى) ١٠٣/١٩ ، والأساس (خنى) ٢٥٣ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٨ ، والاقتضاب ٤٠٨ ، والأضداد لقطرب ٢٦٩ ، وابن السكيت ١٩٤ ، وابن الأنبارى ٥١ ، وأبى الطيب ٦٧٩/٢ ، والمقصود ٣٥ ، والخزّانة ٢٨/٢ ، وصدّره فى أدب الكاتب ٣٤٠ ، ومجاز القرآن ٣٨٩/١ ، وهو بلا نسبة فى الاقتضاب ١٨٤

إِنْ سُرى اللّيل حرامٌ لا تحلُّ (١)

فأنت .

والشُّرى أيضا جمع الشُّروة . قال الأصمعي : ويقال الشُّرية ؛ وهو نصل السهم إذا كان مُدَوِّرا مدملكا لا عرض له ، قال النمر بن تولب :
وقد رمى بسراه اليومَ معتمداً

في المنكبين وفي الساقين والرقبة (٢)

● والشُّدى : المهمل . قال الله تعالى ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً ﴾ [القيامة : ٣٦/٧٥] فمعناه مهملًا ، لا يُؤمر ولا يُنهى . وقال الراجز :
لو أن سَعْدًا ورد الماء سُدىً بغيرِ ذلِّ ورشاء لا سَتَمَى (٣)
وقال أبو زيد : يقال أسدى فلان إبله إسداء ، إذا تركها هَملاً ليس لها راع ،
والاسم الشُّدى .

وأشُدنا أبو بكر بن الأنباري (٤) قال : أشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :
وجاء بها الرَّدَادُ يحجزُ بينها سُدىً بين قرقار الهدير وأزجما (٥)
أى بين هادر وأخرس . كذا قال ابن الأنباري ، فلا أدري أرواه عن أبي العباس
أوقاله هو .

قال أبو علي : والزَّجْمَةُ عندنا الصوت الخفى الذى لا يبين والجمع زُجْم .

(١) البيت بلا نسبة فى المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٢٤

(٢) البيت فى ديوانه ٣٧ ، والأساس (سرو) ٤٣٧ ، واللسان (سرى) ١٠٠/١٩ ، وأمالى القالى ٢٢٣/١ ، والمعانى الكبير ١٢١٢/٣ ، والمخصص ١٧٨/١٥ ، والفاضل ٤٤ ، والفتاوى ٤٧٨/٢ ، وبلا نسبة فى شرح المفضليات ١٧٣

(٣) البيتان بلا نسبة فى مجالس ثعلب ٤٢٦ ، ومتخير الألفاظ ٤٤٩ ، وفى فصل المقال ٢٧٦ عن أبى على القالى . ويردان بعد فى مادة « رشاء » ورقة ١١٨ و

(٤) قول ابن الأنباري أورده السيوطي فى المزهرة ٣٣١/٢ ، نقلا عن المقصور والممدود للقالى فى باب معرفة أداب اللغوى للتدليل على ضرورة تثبت اللغوى إذا شك فى لفظة هل هى من قول الشيخ أرواها عن شيخه .

(٥) البيت لحميد بن ثور فى ديوانه ١١ ، والبارع ٩٤ ، وبلا نسبة فى المخصص ٧٧/٧ ، والمزهرة

قال الأصمعي : الزَّجْمُ أن تسمع شيئاً من الكلمة الخفية ، ومن ثم قيل (١) « ما يعصيه زَجْمَةٌ » ، ويقال زجم له بشيء فما فهمه ، ويقال / للبعير إذا لم يُفصح بالهدير أَرْجَمُ ، قال أبو النجم :

بات يعاطي فُرْجاً زَجُوماً (٢)

يعنى قوساً . والفُرْجُ التي يبين وترها عن كبدها ، ويقال أسكت الله زجمته ونأمتته ، وقد نأمتة زجمة . وإنما أراد بقوله : بين قرقر الهدير وأزجما ، بين ما يُفصح الهدير ويعليه وبين ما لا يفصحه ويخفيه . قال رؤبة يذكر صوت البوم :
إذا تَنَادَى فِي الصُّمَادِ نَأْمَةٌ أَحْرَنٌ غَيْرَانَا تُنَادَى زُجْمَةٌ (٣)

● والسُّهَى : النجم الصغير الخفى الذى إلى الجانب الأوسط من الثلاثة الأنجم من بنات نعش ، والناس يمتحنون به أبصارهم . قال الشاعر :

شكرونا إليه خراب العراقِ فحرّم (٤) علينا شحوم البقرِ
فكنا كما قال من قبلنا (٥) أريها السُّهى وترينى القمر (٦)

● والسُّمَى مقصور : سُمى الرجل وهو بُعد ذهاب اسمه ، رواه أحمد بن يحيى ، وأنشد لرجل من كلب :

فدع عنك ذكر الله وواعد بمدحة خير يمانٍ كلها حيثما انتمى

(١) القول فى اللسان (زجم) ١٥٣/٥

(٢) البيت لأبى النجم فى اللسان (زجم) ١٥٣/١٥ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٦٨٩

(٣) البيتان فى ديوانه ١٥١

(٤) بهامش النسخة : « كذا وقع فى جميع النسخ ، وقد رواه غيره : فعاب علينا . وهذه الرواية المصوبة رواها أبو على أيضا فى البارع » .

(٥) بهامش النسخة « فى أخرى كما قيل فى ما مضى » .

(٦) البيتان بلا نسبة فى المستقصى ١٤٧/١ ، والبارع ٢٢ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٣ ، والأول فى معجم البلدان ١٧٨/٣ ، والثانى فى المخصص ١٧٨/١٥ ، وعجز البيت الثانى مثل سائر وهو فى الأزمنة والأنواء ٦٧ ، وأدب الكاتب ٧٢ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٢ ، والجمهرة ٢٥٨/٣ ، والمستقصى ١٤٧/١ ومجمع الأمثال ٢٩١/١ ، واللسان (سهى) ١٣٣/١٩

لأوضحها وجهها وأكرمها أبا وأسمحها كفا وأعلنها ستمى (١)
 وقال ابن الأعرابي : سُمَاءُ وَسِمَةٌ وَسُمَةٌ واسمه واحد .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : قال بعض البصريين الشُّمُّ : الاسم ، كما قال
 الراجز :

باسم الذى فى كل سورة سُمَةٌ قد وردت على طريق تعلُّمُهُ (٢)
 ● وَالظُّبَى : جمع ظُبَّة ، وهى حد السيف .
 ● وَالذُّرَى جمع ذِرْوَةٌ . قال الشاعر :
 فى ذِرْوَةٍ من يَفَاحٍ أَوْلَهُم زانثٌ عواليها قواعِذُها (٣)
 وقال الأخطل :
 عليها بُحورٌ من أميَّةٍ ترتقى ذرى هضبةٍ ما فرغها بقصير (٤)
 ويقال للأستمة الذرى ، لأنها أعالي ظهور الإبل . وقالت الخنساء :
 هناك لو نزلت بحى صخرٍ قرى الأضياف شحماً من ذراها (٥)
 يريد من أسنمتها . وحكى الأصمعى قال : قيل للناقة ما تصنعين فى الليلة
 القرة المطيرة ؟ فقالت أبرك فى الثرى وأوليها الذرى ، قال : وقيل ذلك للضائنة (٦)
 فقالت : أجز جُفالا ، وأولُد رُخالا ، وأخلب كُثبا ثقالا ، ولن ترى مثلى مالا .

(١) البيتان بلا نسبة فى الأصول ٦٠٨/٢ ، والمنصف ٦٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٧٧ ،
 واللسان (سما) ١٢٧/١٩ ، ونوادر أبى زيد ١٦٦ ، والمقتضب ٢٣٠/١ ، والثانى فى المخصص
 ١٧٨/١٥ ، والمقصود ٥٥ ، وأمالى ابن الشجرى ٦٦/٢ ، والتنبيهات ٣٣٩
 (٢) ذكر عبد القادر البغدادى فى شرح شواهد الشافية ١٧٧ ، أن خضرا الموصلى نسب البيتين
 لرؤية ، وهما لرؤية فى شرح شواهد الكشاف ٢ ، وقد أخل بهما ديوانه . وهما لرجل من كلب فى
 نوادر أبى زيد ١٦٦ ، واللسان (سما) ١٢٦/١٩ ، وبلا نسبة فى إعراب ثلاثين سورة ١٠ ، والإنصاف
 ١٠/١ ، والأول فى المقتضب ٢٢٩/١ ، والمخصص ١٣٥/١٧ ، والصاحبى ١٩٥ ، وأسرار العربية ٨ ،
 والأساس (قرم) ٧٦١ ، والمنصف ٦٠/١ ، والزينة ٧/٢
 (٣) البيت للكُميت فى ديوانه ١٥٦/١ عن مجاز القرآن ٥٥/١
 (٤) البيت فى ديوانه ١٢٦
 (٥) البيت فى ديوانها ٢٥٠ ، والمخصص ١٧٩/١٥
 (٦) قول الضائنة فى اللسان (جفل) ١٢١/١٣ ، وعيون الأخبار ٧٨/٢ ، والمزهر ٥٤٧/٢ .
 والشاء للأصمعى ٧

٦٢/ و الجُفَال : الكثير / قال الأخطل :

ترمى العِضَاه بِحَاصِبٍ مِنْ ثَلْجِهَا حتى يبيتَ على العِضَاهِ جُفَالًا (١)
وَشَعْرٌ جُفَالٌ : كثير . ومنه الحديث (٢) في صفة الدجال « جُفَالُ الشَّعْر » أى
كثيره . وقال ذو الرمة يصف شَعْرًا :

وَأَسْحَمٌ كَالْأَسَاوِدِ مُشْبِكِرًا على المثين مُنْسَدَلًا جُفَالًا (٣)
وَرُخَالٌ : جمع رَخْل مثل رُبَاب جمع رَيْى ، وِبْرَاء جمع بَرَى ، وتُوَام جمع تُوَام ،
وَفُرَار جمع فَرِير - وقد قال بعضهم فُرَار وفَرِير للواحد - وعُرَاق جمع عَرَق ، وهذا
جمع على فُعَال وهو قليل . والكُثْبُ : جمع كُثْبَةٍ ، والكُثْبَةُ كل مجتمع .
● والثَوَى : واحدتها ثُوَّة ، وهى خِرْقَةٌ تجعل على الوتد يُسند إليها السقاء
فيمخض لئلا يتخرق . وقال الطرماح وذكر القطاة وشبهها بها :

كبقايا الثوى نُبِذَنَ من الصَّيدِ في جُنُوحًا بالجُرِّ ذى الرضراض (٤)

والجُرُّ : أصل الجبل ، والرضراض : الحصى الصغار .

وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبي العباس قال : الثوى جمع ثُوَّة ، قال :
وقال بعضهم يقول : ثوى بكسر التاء وهى خِرْقٌ القِدر وما بقى فى الدار من خرقه
أر صوفة . قال الطرماح :

رفاقا تنادى بالتزول كأنها بقايا الثوى وشط الديار المطرح (٥)

● والفُقَا : جمع فُوقة ، وهى مَجْرَى الوتر فى السهم . قال الراجز : (٦)

(١) البيت فى ديوانه ٣٨٧ (٢) الحديث فى اللسان (جفل) ١٢١/١٣

(٣) البيت فى ديوانه ٤٣٥ ، واللسان (جفل) ١٢١/١٣ ، (سبكر) ٦/٦

(٤) البيت فى ديوانه ٢٧٤ ، والمعانى الكبير ٣٢٣/١

(٥) البيت فى ديوانه ١٢٣ ، والمعانى الكبير ٣٢٥/١ ، والمخصص ١٥٦/١٥ ، واللسان (ثوى)

١٣٧/١٨

(٦) أفادنى المرحوم الأستاذ على النجدى أثناء مناقشة الرسالة أن البيت ليس من الرجز بل من
الهنج ، إلا إذا أسمينا كل ما قصرت أبياته وقلت كلماته من الشعر رجزا . وما ذكره يتضمن بحور
المجتث والمضارع والمقتضب فضلا عن الهنج . وذكر الفيروز أبادى فى القاموس المحيط (رجز) وزنه
مستفعلن ست مرات سمى لتقارب أجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل أنه ليس بشعر وإنما هو أنصاف
أبيات وأثلاث .

وَنَبَلِي وَفَقَاهَا كَ عِرَاقِيْبٍ قَطًّا طَحْلِي (١)

أراد وفوقها ، ويقال فُوْقَةٌ وفُوْقٌ ، وفُوْقٌ وأفُوَاقٌ . قال رؤبة :

كشّر من عينيه تقويم الفُوقِ وما بعينيه عواويزُ البَحْقِ (٢)

● والبُرَى : جمع بُرّة ، وهي حلقةٌ من صُفْرِ تُجْعَلُ في أحد جانبي منخري البعير . قال ذو الرمة :

جَذَبَنَ البُرَى حَتَّى شَدِفَنَ وَأَصْعَرَتْ أَنْوْفَ المَهَارَى لِقوَّةٍ فِي المَنَاخِرِ (٣)

فإذا كانت من شعر فهي الخِزَامَةُ .

قال الأصمعي : الخُشَاشُ : هو الذي يُجْعَلُ في عَظْمِ أنْفِ البعير ، والعِرَانُ : أن

تُجْعَلُ في الوترة وهي ما بين المنخرين ، وهو الذي يكون للبخاتي . قال الشاعر :

أَتَتَكَ العَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَن مَنَاكِبِهَا القُطوْعُ (٤)

والبُرَى أيضا : الخلاخيل . قال ذو الرمة :

رَخِيْمَاتُ الكَلَامِ مِبْطُنَاتُ جَوَاعِلُ فِي البُرَى قَصَبَا خِدَالَا (٥)

/ يعني الأَشُوْقُ . وقال أيضا :

ظ/٦٢

(١) البيت ينسب للفند الزماني ولامرئ القيس بن عابس الكندي في اللسان (دفس) ٣٨٧/٧ ، (قفا) ٢٠/٢٠ ، وهو للفند الزماني في البارع ٨٦ ، واللسان (عرقب) ٨٤/٢ ، والجمهرة ١٧١/٢ ، والمعاني الكبير ١٠٦٣/٣ ، وديوان المعاني ٦٠/٢ ، والمختصص ١٨٠/١٥ ، وهو لامرئ القيس بن عابس في أخبار المراقسة ٩٥ ، وأخبار النحويين ٢٣ . وبلا نسبة في الجمهرة ١٥٦/٣ ، والفتاوى ٤٦٣/٢ ، والمقصود ٨٥ ، والمنقوص ٣٦ ، والشعر والشعراء ٨٥/١ ، والمختصص ٥٤/٦ ، وانظر : هامش السمط ٥٠٤

(٢) البيتان في ديوانه ١٠٧ ، والأول في اللسان (دفس) ٣٨٨/٧

(٣) البيت في ديوانه ٢٩١

(٤) البيت لعبد الرحمن بن الحكم في اللسان (ضرح) ٣٥٨/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٣ ، وهو للأعجم في تهذيب إصلاح المنطق ١٣/١ . وهو للأعشى في ملحقات ديوانه (جاير) ٢٤٨ عن اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ ، وبلا نسبة في الاقتضاب ٤٤٨ ، وإصلاح المنطق ١٠ ، والعين ١٥٧

(٥) البيت في ديوانه ٤٣٣ ، وإصلاح المنطق ٤٠٨ ، وخلق الإنسان لثابت ٢١٧ ، وتهذيب الألفاظ ٣٢٤ ، والأساس (خدل) ٢١٩

تَغَارُ إِذَا مَا الرُّوعُ أَبَدَى عَنِ البَرَى وَنَقَرَى عَيْطَ اللّٰحْمِ وَالمَاءِ جَامِسٌ (١)

جامسٌ : أى جامد .

● والبَنَى : جمع بُنْيَة . قال الحطيئة :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (٢)

● والبَغَى : جمع بَغْيَة ، فأما البُغَاءُ بالمد ، فمصدر بَغَى الرجل حاجته يبغيها بُغَاءً وَبُغَايَةً وَبَغْيَةً ؛ وَبَغْيَةُ الرَّجُلِ طَلْبَتُهُ .

● والمُهَي : ماء الفحل ، وهو المَهْيَة أيضا . يقال قد أمهى الفحل إمهاء ، إذا أنزل . ويجوز أن يكون مُهَي جمع مُهْيَة .

● والمنَى : جمع مُنْيَة ، من التمنى . قال الشاعر :

كأننا لا نرانا تاركيها تَعَلَّةٌ باطلٍ ومُنَى اغترارٍ (٣)

وقال جميل :

من البُخْرِيَّاتِ اللواتى هى المنَى تَأوُدُ فى المشى القريب تَأوُداً (٤)

والعرب تقول (٥) للمائة من الإبل المنَى ، ومن الضأن : الغنَى ، ومن المعز :

الِقِنَا ، والقِنَوَة .

والمُنْيَة أيضا : الأيام التى يَسْتَبْرئُ فيها لقاح الناقة . قال ذو الرمة :

نتوِّجٌ ولم تُتْقَرِفْ لما يُمْتَنى له إذا نُتجت ماتتٌ وحنى سليلها (٦)

نتوِّجٌ : يعنى البيضة ، أخبر أن فيها فرخا ، ولم تُتْقَرِفْ : لم تُرَانَ ولم تُقارب ، وقوله

لما يمتنى له أى لم تدان ما له مُنْيَة . والمُنْيَة ما بين العَشرِ إلى الخَمْسِ .

وقال الأصمعى : المُنْيَة من سبعة أيام إلى خمسة عشر يوماً تُسْتَبْرأُ فيهما الناقة ، تُرُدُّ

(١) البيت فى ديوانه ٣٢٣ ، والجمهرة ٦٨/٢ ، والحمامة الشجرية ٥٤ ، وعجز البيت فى اللسان (جمس) ٣٤١/٧

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة بنى ورقة ٥١ ظ .

(٣) البيت بلا نسبة فى التاج (منى) ٣٤٩/١٠ عن القالى .

(٤) البيت مما أنحل به ديوانه .

(٥) القول لابنة الخس فى عيون الأخبار ٧٤/٢

(٦) البيت فى ديوانه ٥٩٤ ، والإبل للأصمعى ٦٨ ، ١٤١ ، واللسان (منى) ٦٥/٢٠

إلى الفحل ، فإن أقرت (١) علم أنها لم تحمل وإن لم تُقر علم أنها قد حملت .
يقول فهذه البيضة حملت من طريق آخر ليس من ضرب الفحل .

● والمدى : جمع مُدْيَة ، وهي السكين . وفي حديث النبي صلى الله عليه (٢) « إِنَّا لَنَلْقَى الْعَدُوَّ غَدًا ، وَلَيْسَ لَنَا مُدْيٌ ، فَبَأَى شَيْءٌ نَذِيحٌ » .
وقال الشاعر :

رماها فخرت ثم أهوى بمُدْيَةٍ ووافاه شربٌ قد أعدوا لها المدى
وقالت الخنساء :

فكأنا أمَّ الزمَّاء نُنحورنا بمدى الذبائح (٣)

(١) بهامش النسخة « كذا في الكتب تُقر وأقرت والصواب قرَّت وتُقر هكذا وجدت هذا الانتقاد في نسخة قرئت على ابن أبي الجباب » .

(٢) الحديث في غريب الحديث ٥٥/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت في ديوانها ٢٨ ، وأمالى القالى ٢٤١/٢ ، والسمط ٨٦٧/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى فُعَلٍ

- عُفَى : جمع عَافٍ ، من قولهم عفا المنزل يعفُو فهو عاف . والعُفَى أيضا :
و/٦٣ المُلْمُون الذين / يُلْمُون بك واحدهم عافٍ . قال ابن مقبل :
- ولا أَشْتَمُ العُفَى ولا يَجْدُبُونِي إِذَا مَرَّ دُونَ اللَّحْمِ وَالْفَرْثِ جازِزَةً (١)
- والغُزَى : جمع غازٍ . قال الله تعالى ﴿ أَوْ كَانُوا غُزَى ﴾ [آل عمران : ٣ /

. [١٥٦]

- والجَلَى : جمع جالٍ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ فُعَلَى

من الأسماء والصفات

- أُولَى : أنثى أوَّل . قال أبو النجم :
- هَيْمًا تَقْوُدُ الهَيْمَ فِي أَوْلَاهَا فَهِيَ تَهَادَى نَظْرًا أُخْرَاهَا
نظرا : انتظارا .
- وقال الأصمعي : يُقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، إنما هي مولدة ،
قال : وقيل لأعرابي فصيح : الصلاة الأولى ، فقال ليس عندنا إلا صلاة المهاجرة .
- وأُخْرَى : أنثى آخر وأنثى آخر . قال الشاعر :
- وغادرتنا يزيدَ لدى خُوى فليسِ بآيبِ أُخرى الليلي (٢)
- يريد آخر الدهر .
- وقال اللحياني : يقال أخذته بلا أُثرى عليك ، مرفوعة الألف ، ولا أُثرة
ولا استئثار ، أي لم أستأثره . قال الشاعر :
- فقلتُ له يا ذيبُ هل لك في أخِ يُواسِي بلا أُثرى عليك ولا بخُلِ (٣)

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٦٥

(٢) البيت لوائل بن شرحبيل الضبعي في معجم ما استعجم ٥٢٠/٢ ، ومعجم البلدان ٥٠١/٢

(٣) البيت للنجاشي الحارثي في هامش المخطوطة ، وشعر النجاشي ١١١ ، والخزانة ٣٦٧/٤ ،

وبلا نسبة في اللسان (أثر) ٦٣/٥

● والأُنثَى من كل شئ معروفة .

قال أبو حاتم : وقالوا للأُذنين الأُنثيان ، وأنشدوا :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبْنَا فَوْقَ الْأُنثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (١)

ويروى : تحت الأُنثيين ، والكَرْدُ : العنق ، فارسي (٢) معرب .

● وَأُبْلَى : وادٍ . قال كثير :

أَحْبَبِكِ مَا دَامَتْ بَنْجِدٍ وَشِجَّةٌ وَمَا ثَبَتَتْ أُبْلَى بِهِ وَتَعَارُ (٣)

وَتَعَارُ : جَبَلٌ .

● وقال الأحمر : العُذْرَى : العُذْر . وأنشد هو والفراء :

لِلَّهِ دَرْكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدَيْدُتُ وَلَا عُذْرَى لِحُدُودِ (٤)

قال أبو نصر : يقال (٥) : مالك عُذْرٌ وَلَا عُذْرَى وَلَا مَعْدِرَةٌ .

وقال أبو بكر : وفي كتاب أبي : وَلَا عَدِيرَةٌ .

● والعُشْرَى : من العُسر . والعُشْرَى أيضا : بقلة تسمى أذنة ، ثم تكون سَحًا

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٩ ، والمغرب ٣٢٧ ، وخلق الإنسان لثابت ٩٢ ، ٢٠٠ ، والموشح ١٧٠ ، ١٧١ ، والاقتضاب ٤١٨ ، وطبقات الشعراء ٢٠٩ ، والمأثور ٧١ ، والمختص ١٠٣/١٦ ، واللسان (درأ) ٦٨/١ ، (نجب) ٢٤٤/٢ ، (كرد) ٣٨٣/٤ . وينسب لذي الرمة في اللسان (أنث) ٤١٧/٢ ، وقد أضافه ناشر ديوانه إلى الديوان ١٤٢ . والبيت بلا نسبة في اللسان (كرد) ٣٨٣/٤ ، والمختص ١٩٠/١٥ ، والسقط ٣٧٨/١ ، وشمس العلوم ١٠٨/١ ، والمعاني الكبير ٩٩٤/٢ ، وديوان الحنساء ٤ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٢٧ ، وأدب الكاتب ٣٧٥ ، والمنجد ١٩٨

(٢) انظر : المغرب ٣٢٧

(٣) البيت في ديوانه ٤٢٧ ، ومعجم ما استعجم ٩٩/١ ، والتمام ١٤٨

(٤) البيت للجحوم الظفري في ديوان الهذليين ٨٧١/٢ ، والخزانة ٢٢٢/١ ، وأمالى ابن الشجري ٢١١/٢ ، وديوان عامر بن الطفيل ١٣٨ ، واللسان (عذر) ٢١٩/٦ . وهو لراشد بن عبد ربه السلمى في اللسان (عذر) ٢١٩/٦ ، والخزانة ٢٢٢/١ ، وبلا نسبة في الخزانة ٤٩٩/٤ ، ٥٠٠ ، وديوان الخطيئة ٥٦ ، والمختص ١٩٠/١٥ ، والمقصود ٧٦ ، والتنبيهات ٣٤٦ ، وشرح القصائد السبع ٥٥١ ، والإنصاف ٥١/١

(٥) القول في اللسان (عذر) ٢١٩/٦

ثم تكون عُشرى إذا يست . وقال كثير :

وما مَنَعناها الماءَ إلا ضَبَابَةً بأطرافِ عُشرى شوْكُها قد تحدُّدا (١)
 ● والعُشرى : أن يُسكن الرجلُ رجلاً داره عُمرُهُ . وفي حديث النبي صلى /
 الله عليه (٢) في العمري والرقبي « أنها لمن أعمارها ولمن أرقبها ولورثتهما من
 بعدهما » .

ظ/٦٣

● والعُقْبَى : المعاقبة . وحكى اللحياني عن الكسائي : هو خيرٌ لك في العُقْبَى
 والعُقْبَان ، أى فى العاقبة . قال : ويقال : العُقْبَى لك فى الخير ، والعقبى إلى الله ،
 أى المرجع إليه .

● والعُزَى : التى كانت تعبدها العرب ، كانت شجرة لها شعبتان فقطعها
 خالد بن الوليد وقال لها :

كفرانك اليوم ولا سُبْحانك الحمد لله الذى أهانك (٣)

● والعُلْيَا : ضد الشفلى . إذا ضمت العين فهى مقصورة تكتب بالألف
 كراهية لاجتماع الياءين . يقال هو فى عُلْيَا مَعْدٌ ، فإذا فتحت العين فهى ممدودة ،
 يقال هو فى عُلْيَاءٍ مَعْدٌ .

● والعُتْبَى : الرُّجوع عن ما عوتبت عليه . قال معن بن أوس :

وأعرض عن مولاي وهو يعينى ولا أجهل العُتْبَى ولا أعجلُ العِدَى (٤)

● وقال يعقوب : عُزَى : أرضٌ ، وأنشد لصخر بن الجعد :

ياويح ناقتى التى كلَّفْتُها عُزَى تَصِرُّ وبارها وتَنَجِّمُ (٥)

● والحُسْنَى : من الإحسان . قال كثير :

ليعلم أنى للمودَّة حافظٌ وما لليد الحُسْنَى لَدَى كُنُودُ (٦)

(١) البيت فى ديوانه ٢٠٨ ، وبلا نسبة فى اللسان (عسر) ٢٤٢/٦

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٧٧/٢ ، وانظر مصادرہ فى كتب السنة بهامشه .

(٣) البيتان لخالد بن الوليد فى الأصنام ٢٦ ، والفائق ٤٣١/٢ ، والمخصص ١٩٠/١٥ ، والخزانة

٢٤٢/٣ ، ٢٤٤ ، ومعانى القرآن للفراء ٩٨/٣

(٤) البيت فى ديوانه ٣٠

(٥) البيت لصخر بن الجعد فى معجم ما استعجم ٩٣٢/٣

(٦) البيت فى ديوانه ١٩٧

● والحُمَّى : معروفة . قال ذو الرمة :

لها الشوقُ بعد الشحط حتى كأنما علاني بحُمَّى من ذواتِ الأفاكلِ (١)

قال أبو حاتم : يقال أصابته حُمَّى نافضٌ وحُمَّى صالبٌ على النعت ، وحُمَّى نافضٌ وحُمَّى صالبٌ بالإضافة ، وحُمَّى بنافضٍ وحُمَّى بصالبٍ ، ويقال : أخذته الحُمَّى النافضُ والحُمَّى الصالبُ . قال الشاعر :

كأن حُمَّى خيبرَ تملُّهُ (٢)

ونخيرُ : مَحْمَةٌ موصوفة بشدة الحُمَّى .

● والحُبْلَى أيضا : معروفة .

● والحُدْيَا : العَطِيَّةُ ، يقال منه حذوتهُ أحذوه ، أى أعطيته .

وقال اللحياني : الحُدْيَا العطية وكذلك الحِذْوَةُ والحِذْيَةُ والحِذْيَةُ ، قال : ويقال : حُدْيَاى من هذا الأمر ، أى اعطنى هبتى . وأنشد غيره ، قال الشماخ :

وإنى لأرجو من يزيدَ بنِ مِرْزِعِ حُدْيَتِهِ من خيبرتين اصطفاهما
حُدْيَتِهِ من نائلٍ وكرامةٍ سعى فى بُغَاةِ المجد حتى احتواهما (٣)

● وحُزْوَى : موضع . قال ذو الرمة :

أدارًا بحُزْوَى هِجبتِ للعينِ عبرةً فمَاءُ الهوى يرفضُ أو يترقرقُ (٤)

● / قال أبو حاتم : ويقال حُخْشَى بضم الخاء ، كما يقال أنثى ، وخِخْنَتْ كما و٦٤
يقال إناثٌ ، وخِخْنائى ، ولم أسمع أحدا يقول الأنائى ، وأنشد أبو زيد عن
القيسيين :

(١) البيت فى ديوانه ٤٩٣

(٢) البيت لعمرة بنت الحمارس فى أشعار النساء ٤٠ ، والتشبيهات ٢٣١ ، وينسب لليلى الأخيلىة فى ديوانها ٩٩ عن مسالك الأبصار . وهو بلا نسبة فى معجم البلدان ٦٢١/٤

(٣) البيتان فى ديوانه ٣١٦

(٤) البيت فى ديوانه ٣٨٩ ، وشمس العلوم ٤٢٢/١ ، والعينى ٢٣٦/٤ ، ٥٧٩ ، وخلق الإنسان لثابت ١٤١ ، والسمط ١٥٣/١ ، وسيبويه والشتمرى ٣١١/١ ، وبلا نسبة فى التمام ٧٦

- لَعَمْرِكَ مَا لَخْنَاثِ بَنُو فُلَانٍ بِنَسْوَانٍ يَلْدُنْ وَلَا رِجَالُ (١)
وَأَنْشُدْ غَيْرَهُ قَوْلَ جَرِيرٍ :
- أَتَعْدِلُ لَا أَبَا لَكُمْ الْخِنَاثِي بَيْرَبُوعٍ تَبَاعَدَ ذَاكَ بَيْنَنَا (٢)
● وَالْحُرُوسِي مِنْ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا تَرَعُو . قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدِ الْكَلْبِيِّ :
- فَهَلَّا أُبَيَّتَ اللَّعْنُ لَا تَفْعَلْنَهَا فَتُجْشِمُ خُرْسَاهَا مِنَ الْعَجْمِ مَنْطِقًا
وَتُصْبِحُ مِنْهَا الْيَوْمَ فِي ثَوْبٍ حَائِضٍ كَثِيرٍ بِهِ نَضُخُ الدَّمَاءِ مُزْرَنْقًا (٣)
يقال : تزرنق في الثياب إذا لبسها .
- وَالْقُرْبِيُّ : مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْقُرْبِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
- أَلَيْسَ بُوَهَّابٍ مَفِيدٍ وَمَتَلِفٍ وَضُولٍ لَدَى الْقُرْبِيِّ هَضُومٍ لِمَهْتَضَمٍ (٤)
وقال الراعي :
- وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِيَّاتِكَ نَبْجَحُ (٥)
نَبْجَحُ : نَفْرَحُ .
- وَقُرَيْيٌّ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ طَفِيلٌ :
- غَشِيَتْ بِقُرَيْيٍّ فَرْطٌ حَوْلِ مُكَمَّلٍ رُسُومٌ دِيَارٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَنْزِلٍ (٦)
● وَالْخُضْلَةُ الْقَبِيحِي : الْقَبِيحَةُ .
- وَالْقُضْرِيُّ : ضِلْعُ الْخِلْفِ ، وَهِيَ الْقَصِيرِيُّ أَيْضًا . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :
- مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنِيصِ شَوَاؤُهُ مِنَ الصَّيْدِ قُضْرِي رَخِصَةٌ وَطِفَاطِفُ (٧)

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ١٩١/١٥ ، واللسان (خنث) ٤٥١/٢
(٢) البيت في ديوانه ٥٨٠
(٣) البيت الأول لعمر بن زيد الكلبي في المقصور ٣٧ ، وبلا نسبة في المخصص ١٩١/١٥ ،
والبيت الثاني بلا نسبة في التاج (زرنق) ٣٧٠/٦ ، واللسان (زرنق) ٧/١٢
(٤) البيت في ديوانه ١٢٤ ، ووضعه جامع الديوان ضمن قصيدة ميمية مكسورة الميم ، وبالجر
ينكسر وزن البيت .
(٥) البيت للراعي في شمس العلوم ١٣٤/١ ، وغريب الحديث ٣٠١/٢ ، واللسان (بيجح)
٢٢٨/٣ ، ومتخير الألفاظ ٤٢٠ ، وقد أدخل به ديوانه ، وبلا نسبة في الزاهر ٣١/٢ . وانظر مصادر
أخرى بهامش متخير الألفاظ .
(٦) البيت في ديوانه ٦٢ ، ومعجم ما استعجم ١٠٦٢/٣
(٧) البيت في ديوانه ٧٠ ، واللسان (قصر) ٤١٥/٦ ، وشرح شواهد المغني ٤٢ ، وخلق
الإنسان لثابت ٢٥٥ ، والأصمعي ٢١٣ ، والجمهرة ١٠٧/١ ، ١٥٧ ، وبلا نسبة في الأضداد لأبي
الطيب ٦٠٤/٢

وضلع الخلف : الضلع المؤخرة التي يمور طرفها ويستدق .

قال أبو زيد : والقُصْرِيان للثنين .

وقال أبو حاتم : قال أبو الدقيش ^(١) : قُصْرِي قُبَالٍ ^(٢) ، أصغر الأفاعى .

● والقُصْوَى : تأنيث الأقصى . قال الأخطل :

لولا تَنَاوُلْكُمْ إِيَّاي ما علقْتُ كَفِّي بأرجائها القُصْوَى ولا قَدَمِي ^(٣)

● والقُغْدَى : التي هي أقعد نسبا .

● والكُبْرَى : خلاف الصُّغْرَى .

● والكُذْبَى : التكذيب . قال ابن الأعرابي : يقال لا كَذِبَ لك ولا كُذْبَى

لك ولا مَكْذَبَةَ لك ، ولا كُذْبَانَ لك ولا تَكْذِيبَ لك .

● والكُوسَى على مثال فُعْلَى - مثل حُجْلَى - يراد بها الكَيْسَةُ ، كما قال

أبو زيد ^(٤) ، وأنشد لرجل من بكر بن وائل يكنى أبا هنيذة :

/ تُسائِلُنِي هنيذَةُ عن أبيها وما أدري وما عبت تميم / ٦٤/ظ

غداة عهدتُهِنَّ مَسْؤِمَاتٍ لَهِنَّ بكل رابيةٍ نَحِيمٍ

فما أدري أُجِبُّنَا كان دهرى أم الكُوسَى إذا عُدَّ الحزيم ^(٥)

الكُوسَى : أراد بها الكيسَةُ ، والحزيم من الحزم والعقل والرأى .

● والجلَّى : الأمر العظيم . قال طرفة :

وإن أذع في الجلى أكن من حماتها وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد ^(٦)

(١) أبو الدقيش من فصحاء الأعراب المشهورين . قال أبو الطيب في مراتب النحويين ٤٠ « وكان أفصح الناس » . انظر : الفهرست ٧٠ ، والمزهر ٤٠١/٢ ، ومقدمة الأمثال لمؤرج ١١

(٢) قصري قبالي اسم لنوع من الأفاعى الصغيرة . وانظر مادة قُصْرِي ورقة ٧١ و ، وانظر : اللسان (قصص) ٤١٥/٦ ، (قبل) ٦٣/١٤

(٣) البيت في ديوانه ٣١٣ (٤) النوادر لأبي زيد ١٥٣

(٥) الأبيات الثلاثة لأبي هنيذة في نوادر أبي زيد ١٥٣ ، ولشيخ من شيان في النقائض ٥٠/١ ، ٧٨٤/٢ ، والثاني بلا نسبة في اللسان (غلصم) ٣٣٧/١٥ ، والثالث في اللسان (كوس) ٨٥/٨ بلا نسبة أيضا .

(٦) البيت في ديوانه ٥٦ ، ونظام الغريب ٢٣١ ، والمقصود ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ٢٠٥ ، وبلا نسبة في المخصص ١٩١/١٥

- والشُّؤْمَى : اليد اليسرى . وأنشد أبو عبيدة :
- وَأَنْحَى عَلَى شُؤْمَى يَدِيهِ فزادها بأطفأً من فرع الذُّؤَابَةِ أسْحَمَا (١)
- والشُّورَى : من المشاورة .
- واليُسْرَى : من اليُسْر . واليُسْرَى أيضا : اليد التي هي خلاف اليمنى . قال
كثير :

وَأَشَعَتْ قَدْ نَبَهْتُهُ بَعْدَ هَجْعَةٍ له عند يُسْرَى الْجُدَيْتَيْنِ ضَجِيحُ (٢)

- وقال أبو عبيدة : اللَّبْنَى : المَيْعَةُ . قال النمر بن تولب :
- تَرْبِيهَا التَّرْعِيبُ وَالْمَحْضُ خَلْفَةً وَمَسْكٌ . وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ (٣)
- وَرُغْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ : لَيْسَ عَلَيَّ رُغْيَا ، أَيْ لَا يُرْعَى ، يَرِيدُ لَا يُشْفِقُ .
- وَالرُّؤْيَا : معروفة . قال الله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾
- [يوسف : ٤٣/١٢] يكتب بالألف كراهية للجمع بين ياءين .
- وَالرُّغْبَى مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ، وَهُوَ مِثْلُ الرَّغْبَاءِ .
- وَالرُّقْبَى : أَنْ يُسْكِنَ الرَّجُلُ رَجُلًا دَارَهُ ، مِنْ أَرْقَبْتُهُ مَنْزِلًا . وَذَلِكَ أَنْ تَعْطِيَهُ مَنْزِلًا يَسْكُنُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِنْ مَتَّ قَبْلِي رَجِعْ إِلَيَّ ، وَإِنْ مَتَّ قَبْلَكَ رَجِعْ إِلَيْكَ . وَيُقَالُ بَلْ تَقُولُ هُوَ لِفُلَانٍ فَإِنْ مَاتَ فَهُوَ لِفُلَانٍ . قَالَ أَبُو عبيد (٤) كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ (٥) « لَا رُقْبَى ، فَمَنْ أَرْقَبَ شَيْئًا فَهُوَ لَوْرَثَةِ الْمَرْقَبِ » .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٥٥ ، والتنبيهات ١٢٧ ، وغريب الحديث ١٥٧/٣ ، وهامش المخصص ١٩١/١٥ ، وهو للقطامي في اللسان (شأم) ٢٠٨/١٥ ، والمخصص ١٩١/١٥ ، وتكملة ديوانه ١٨١ ، وعجزه بلا نسبة في الفائق ١٩١/٢

(٢) البيت مما أخل به ديوانه .

(٣) البيت في ديوانه ٨٢ ، والعينى ٣٩٥/٢ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٢٤٠ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٤٣ ، وانظر : مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) غريب الحديث ٧٧/٢

(٥) الحديث في غريب الحديث ٧٨/٢ ، وانظر مصادره في كتب السنة بهامشه .

● والرُّحْبِي : مرجع الكتف ، وهما رُحْبِيَان ، وإنما يكون النَّاجِزُ في الرحبيين .
● والرُّبِّي من الغنم : التي وضعت حديثا ، والجمع رُبَاب كذا قال الأصمعي (١) ، وأنشد :

خليلُ خويدِ غرها شبابةُ أعجبها إذ كثرت رُبَابُهُ (٢)

لم يزد على هذا شيئا . ومنه حديث عمر رحمه الله (٣) / « دع الرُّبِّي والماخض ٦٥/و والأكولة » . وقال كثير :

فسائل بقومي كلَّ جرداء نهدةٍ وسل غَنَمًا رُبِّي بضمرة أو سَخْلًا (٤)

وقال اللحياني : شاة رُبِّي للتي وضعت حديثا ، والتي يتبعها ولدها ، قال : والرُّبِّي في المعز ، وغنم رُبَاب وربما جمعوا رِبَابًا وهي قليلة .

وقال قطرب (٥) : كان يقال لجمادى الآخرة في الجاهلية رُبِّي ، قال مهلهل :

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقَلَّتْ رُبِّي وَمَاذَا بَيْنَ رُبِّي وَالْحَنِينِ
سِوَى مَطْلَى فَلَيْتِي لَيْتَ شِعْرِي أَفَى رُبَّكَ تَحْلِيلَةَ الْيَمِينِ (٦)

قال : وكان يقال لجمادى الأولى في الجاهلية الحنين .

وقال ابن الكلبي : كانت عَادُ تُسَمَّى جَمَادَى الْأُولَى رُبِّي وَجَمَادَى الْآخِرَةَ حَنِينًا .

● وقال أبو العباس : الرُّقِّي : شحمة من أرق الشحم ، لا يأتي عليها أحد إلا أكلها ، وأنشد عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة :

لَوَجَدْتَنِي الشُّحْمَةَ أَلْ رُقِّي عَلَيْهَا الْمَاتِي (٧)

(١) انظر : الشاء للأصمعي ٧

(٢) البيتان لابن جزء في ديوان الشماخ ٣٥٦ ، وبلا نسبة في معجم البلدان ٢٢٠/٤ ، واللسان

(رب) ٣٩٢/١ ، وانظر ديوان الشماخ ٣٥٣ - ٣٥٩

(٣) الحديث في غريب الحديث ٩٠/٢ ، وانظر مصادره بكتب السنة بهامشه .

(٤) البيت في ديوانه ٣٨٤

(٥) أبو علي محمد بن المستنير قطرب ، من تلاميذ سيبويه ، له مؤلفات منها المثلثات في اللغة

توفي ٢٠٦ هـ

(٦) البيتان بلا نسبة في المنجد ١٠٨ ، والأول في اللسان (رنا) ٥٨/١٩ بلا نسبة .

(٧) البيت من بحر المجتث مخزوم الأولى من تفعيلاته ، مشعث الأخيرة من تفعيلاته . وفي

اللسان (رقى) ٤٩/١٨ ، مثل هو : حسبتي الرقى عليها الماتى .

● والرُّجْعَى : المرجع ، يقال إلى الله الرُّجْعُ والرُّجْعَى والمرجع . قال الله تعالى « إِنَّ إِلَهَ رَبِّكَ الرَّجِيُّ » [العلق : ٨/٩٦] . أى الرجوع . وقال ﴿ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ﴾ [الأنعام : ١٦٤/٦ ، الزمر : ٧/٣٩] .

● والنُّهْبَى : الانتهاب . وقال أبو زيد عن العرب : النُّهْبَى والنُّهْبَةُ : اسم الانتهاب ، والنُّهْبُ اسم ما انتُهبت . قال أوس بن حجر :

ليس الحديثُ بِنُهْبَى بينهن ولا سر يحدثنه فى الحى منشور^(١)

● والنُّعْمَى : النُّعْمَةُ . قال الأخطل :

بنى أمية نِعْمَاكم مجللة تمت فلا مئة فيها ولا كدر^(٢)

وقال الأصمعى : تقول : لك على نِعْمَى ونِعْمَاء ونِعْمَةٌ . قال الحطيئة :
وإن كانت النُّعْمَى عليهم جزوابها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا^(٣)

● والطُّوْلَى : الطويلة من الخيل . قال الشاعر :

وفينا ترى الطُّوْلَى وكلُّ سميع مجرب حرب وابن كل مجرب^(٤)

● والطُّرْقَى : أبعد نسبا من القُعدَى .

● والدُّنَى من الأخلاق : الدنيئة ، يقال : اتَّقُوا من الأخلاق الدُّنَى .

● وِضْهَبَى : اسم فرس النمر بن تولب وفيها يقول :

وتذهب باطلا عدواتِ ضُهْبَى على الأعداءِ تختلج اختلاجاً^(٥)

/ وروى أبو عبيدة ضُهْبَى بفتح الصاد .

ظ/٦٥

(١) البيت فى ديوانه ٤٠ ، والخزاة ١٣٩/٢

(٢) البيت فى ديوانه ١٧٢

(٣) البيت فى ديوانه ٢٠ ، وأمالى القالى ١١٨/٢ ، ومختارات ابن الشجرى ١٣/٣ ، والمنقوص ٢٧

(٤) البيت لطفيل الغنوى فى ديوانه ٢٠ ، والأشبه والنظائر ١٧٦/٢ ، والعينى ٢٥/٣ ، ومعجم

البلدان ٢٨٥/٣

(٥) البيت فى ديوانه ٤٨ ، والاقتصاب ٣٣١ ، ونسب الخيل ٤٠ ، وأسماء خيل العرب ٥٨ ،

وشرح أدب الكاتب ٢٠٧ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

● والصُّوقِيّ : المسيل الذي يسمى الصُّوقُ . قال كثير :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا أَرَاكَ فَصُوقَاوَاتِهِ فَتَنَاضِبُ (١)

ويروى : فصرما قادم فتناضب . أراك : فرع من دون ثافل يدفع في الصوق ، والصوق يدفع في ملفّ غيقة ، وتناضب شعبة من بعض أثناء الدوداء ، والدوداء يدفع في العقيق .

● وسُقَيَا : موضع من بلاد عُذْرَة ، يقال لها سُقَيَا الْجَزَلِ ، وهي قرية من وادي القرى .

● والشُّكْنَى : معروفة .

● والشُّوَأَى : من الإساءة . قال الله تعالى ﴿ تَرَىٰ كَانِ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا السُّوَأَىٰ ﴾ [الروم : ١٠/٣٠] .

وقال الشاعر :

إِذَا مَا هَمَّ بِالشُّوَأَى نِهَاءً وَقَارَ الدِّينِ وَالرَّأْيِ الْأَصِيلُ (٢)

● والشُّلْكَى : الطعنة المستقيمة . أنشد الأصمعي لامرئ القيس :

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَائِلٍ (٣)

مخلووجة : يُمْنَة وُيُسْرَة (غير مستقيمة) .

ومثل من الأمثال (٤) « الرأى مخلووجة وليس بشلكى » .

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ ، والمخصص ١٥٢/١٥ ، ومعجم البلدان ١٨٣/١ ، ٥٧٩ ، ٨٩٠/٣ ،

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٩٢/١٥

(٣) البيت في ديوانه ١٥١ ، والقرطين ٩٤/١ ، والمزهر ٣٢٣/٢ ، والموشح ٦٦ ، ٤١٤ ،
وشمس العلوم ٦٦/٢ ، والمستقصى ٣٠٢/١ ، واللسان (سلك) ٣٢٨/١٢ ، (خلع) ٨٤/٣ ،
والأصمعيات ١٢٩ ، والجمهرة ٢٥/٢ ، وديوان لبيد ٧٩ ، والمخصص ١٩٢/١٥ ، والمقصود ٥٥ ،
والخصائص ١٠٣/٣ ، وشرح القصائد السبع ٩ ، والشعر والشعراء ١١٦/١ ، وفصل المقال ٢٤٦ ،
والمعاني الكبير ٩١١/٢ ، ٩١٢ ، ١٠٨٩ ، وصدر البيت في مجمع الأمثال ٣٤/١ ، وعجزه في
الاشتقاق لابن دريد ٣٨٢ . والبيت بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤٣/١ ، والتنبيهات ٨٨ ،
والخصائص ١٦٦/٣

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٣٤/١ ، وفصل المقال ٢٤٦ ، والمعاني الكبير ٩١٢/٢ ، وشرح

القصائد السبع ١٠ ، والجمهرة ٦٣/٢

- وسُعْدَى : اسم امرأة .
- والزُّلْفَى : من التزلف وهو التقرب .
- وقال بعض اللغويين الأذل والذُّلَى ، كما يقال الأصغر والصُّغرى ، والأحدث والحُدْثَى . قال أوس بن حجر :

وإنا لثُبْنَى بالفَضَاءِ بيوتُنَا إِذَا وَلَجَ الذُّلَى الشَّعَابَ الجَوَاحِرَا (١)

- والفُقْرَى : أن تُعير الرجلَ ظَهْرَ نَاقَةٍ ، مأخوذ من الفِقَار . وقال اللحياني : منحتك الناقة جعلت لك وبرها وولدها ولبنها ، فإن أردت الظهر قلت أفقرتك ظهرها (وكذلك يقال أفقرتك ناقة - أى أعرتكها - جعلت لك ظهرها) وهى الفُقْرَى .

- والبُشْرَى : البشارة ، يقال بَشَّرت القوم بالخير تبشيرا ، والاسم البُشْرَى . ويقال بَشَّرْتُ أيضاً بالتخفيف . وقرأ أبو عمرو بن العلاء (٢) ﴿ أَنْ اللَّهَ يَشْرِكُ بِرَبِّهِ ﴾ . ومعنى بَشَّرْتَهُ أى حَسَّنْتَ بَشْرَتَهُ وأظهرته بما أدخلت عليه من السرور .
- والبُؤْسَى : الشدة مثل البأساء . قال الهذلى :

ماذا يغير ابنتى ربع عويلهما لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا (٣)

/ ● وبُضْرَى : مدينة حوران . قال كثير :

فبيدُ المنقى فالشارفُ دونه فروضه بُضْرَى أعرضت فبسيلها (٤)

- والبُهْمَى نبت ، وشوكه السفا ، وهو بمنزلة شوك السنبل . قال ذو الرمة :

(١) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٢) آل عمران ٣٩/٣ ، وانظر التيسير ٨٧

(٣) البيت لعبد مناف بن ربع الهذلى فى ديوان الهذليين ٦٧١/٢ ، والتمام ٩ ، والخزانة ١٧٢/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢١٥/١ ، واللسان (غير) ٣٤٦/٦ ، (لعج) ١٨١/٣ ، والكامل ٢٦٣/٢ ، والسمط ٢٢١/٣ ، وهو للهذلى فى أمالى القالى ٥٩/١ ، وشرح القصائد السبع ٣٣٠ ، وإصلاح المنطق ١٥٢ ، وبلا نسبة فى البارع ٦٦

(٤) البيت فى ديوانه ٢٦٠ ، ومعجم ما استعجم ٢٥٤/١ ، ومعجم البلدان ٨٤٥/٢

إذا لعبت بُهْمَى مطارفٍ واحفٍ كلعب الجوارى واضمحلبت ثمائلهُ
وظل السَّنْفَا من كل قَنَع جرى به يُخَرِّمُ. أطرافَ الأنوفِ مناصلُهُ^(١)
وكما قال :

رعى بأرض البُهْمَى جميما وبُشْرَةً وصمعاء حتى أثفته نصالها^(٢)
... الجميم : حين جمّمت ، أى ارتفعت شيئاً ولم تتم ، وبُشْرَةٌ : غَضَّةٌ ،
وصمعاء : لم تفتح .

والعرب تقول^(٣) : « تركه فى البُهْمَى الصمعاء » ، أى حيث لا يُدرى .

● ويقال ليس عليه بُقْيَا ، أى لا يُنْقَى عليه . قال الشاعر :

فما بُقْيَا على تركتmani ولكن خفتما صردَ النبالِ^(٤)

● والمثلَى : الخَصْلَةُ والطريقة التى هى أمثل . قال أبو جلدة :

وفيك بحمدِ الله نِكْلٌ لظالمٍ عنودٍ عن المثلَى كثير التكدبِ

● قال أبو حاتم : يقال الأمرُ الأمرُ من المرارة . والخَصْلَةُ المَوْى ، وجمع المَوْى

المُرُّ .

(١) البيتان فى ديوانه ٤٧٢ ، والأول فى معجم ما استعجم ١٢٣٨/٤ ، وما بنته العرب على

فعال ٤٨

(٢) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٥٢٩ ، والزاهر ٢٦٩/٢ ، والأساس (نصل) ٩٦٣ ، والنبات

٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، واللسان (بسر) ١٢٣/٥ ، والجمهرة ٢٦٠/١ ، وشمس العلوم ٢٧٨/١ ،

وبلانسة فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٢ ، والعين ٣٦٩ ، والبارع ١١٨

(٣) القول فى النبات ٥٥ ، والنبات والشجر ٢٠

(٤) سبق تخريج البيت فى مادة بقوى ورقة ٣٨ ظ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُجَلَى بِخَيْرِ تَنْوِينٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ حِفْظًا

- أُرْبَى : اسم من أسماء الداهية . قال الشاعر :
فلما غسا ليلي وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأم حبوكرى (١)
- وَأُرْنَى : حَبُّ بَقْلِ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ فَيُشَخِّنُهُ وَيَجْبِنُهُ .
ويقال للرجل إنما أنت كالأُرْنَى وكالأُرْنَى ، وهذا عن ابن الأعرابي .
- وَأُدْمَى : موضع ، قال الراجز :
لو أن من بالأدْمَى والدَّامِ عندي ومن بالعقد الركام
لم أخش خيطاناً من النعام (٢)
- يقال لجماعة النعام : خَيْطٌ وَخَيْطٌ ، وحكى يعقوب : خَيْطِي ؛ ثلاث لغات . وهو كالسُّرْبِ مِنَ الْقَطَا . وقال الآخر :
من الأُدْمَى والرَّحْلُ حَتَّى كَأَنَّهَا قَيْسِيَّ بَرَايَا بَعْدَ خَلْقِي ضَبَارِمِ (٣)
- يعنى إبلا انعطفت من الهزال .
وقال أحمد بن عبيد : الأُدْمَى : حجارة حمراء في أرض بني قشير / ، وأنشد :
يَسْقِينِ بِالْأُدْمَى فَرَاخَ تَنْوَفَةٍ زُعْرًا قَوَادِمُهُنَّ حُمُرُ الْخَوْصِلِ (٤)
- الرُّعْرُ : التي لاريش عليهن .
- وَجُنْتَقَى : اسم موضع حكاه يعقوب (٥)

ظ/٦٦

(١) سبق تخريج البيت في مادة حبوكرى ، ورقة ٤٤ و

(٢) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الجمهرة ٣/٢٤٥ ، ٣٦٧ ، والبارع ١٨٨ ، ومعجم ما استعجم ١٢٧/١ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، والمنصف ٣/٤٠

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٢٠

(٤) البيت لجرير في ديوانه ٤٤٣ ، والنقائض ١/٢١٢ ، وبلا نسبة في معجم ما استعجم ١٢٧/١

(٥) انظر : إصلاح المنطق ٢٤٨ ، وانظر : الاقتضاب ٢٧٦ ، فقد نقل البطليوسي المواد عن

المقصود والممدود للقالى .

● والجُعْبَى مفتوحة العين مقصورة ، وجمعها جُعَبٌ وجُعَبِيَّات - العين مفتوحة - عظام النمل اللاتي يعضضن ، ولهن أفواه واسعة .

● وشُعْبَى موضع . قال الشاعر :

أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمَا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَابًا ^(١)
قال أبو علي : ^(٢) وَلَا نَعْلَمُ أَتَى مِنْ هَذَا الْمِثَالِ غَيْرَ هَذِهِ السِّتَةِ الْأَحْرَفِ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُعَالَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

وَلَا يَكُونُ وَصْفًا إِلَّا أَنْ يَكْسُرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدَ لِلْجَمِيعِ ، نَحْوُ عُجَالَى وَكُسَالَى وَشُكَارَى ، وَهَذَا الضَّرْبُ يَنْقَاسُ فَنَحْنُ نَسْتَعْنِي عَنْ ذِكْرِهِ .

● أَرَاطَى : مَوْضِعٌ . قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدِّرِينَا ^(٣)

(١) البيت لجرير في ديوانه ٦٢ ، والعيني ٤٩/٣ ، ٢١٥/٤ ، ٥٠٦ ، ومعجم البلدان ٢٩٣/٣ ، وشمس العلوم ٤٩٩/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٥٧ ، ومعجم مااستعجم ٧٩٩/٣ ، ٨٦١ ، وإصلاح المنطق ٢٤٧ ، واللسان (شعب) ٤٨٥/١ ، والخزانة ٣٠٨/١ ، والجمهرة ٣٦٧/٣ ، وسيبويه ١٧٠/١ ، وسفر السعادة ٤٥ ب ، وفرحة الأديب ٤٢ أ ، وبلا نسبة في الشتمرى ١٧٠/١ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٥٦ ، ومعاني القرآن ٢٩٧/٢ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا في سيبويه ١٧٣/١

(٢) نقل السيوطي في المزهرة ٦٤/٢ ، أن الصيغ المعروفة أَرَبَى وشعبي وأدمي ؛ عن ابن دريد وابن السكيت وزاد أبو عمر الزاهد جُنْفَى . وزاد القالي في المقصور والمدود أَرَنَى والأدمي والجمعبي . وانظر النقل عن القالي بالنسبة لوزن فُعَلَى في التصريح على التوضيح ٢٨٩/٢ ، والتذيل والتكميل لأبي حيان ٣٣٨/٥ ب ، وشرح ابن هشام اللخمي ٧٩

(٣) البيت لعمر بن كلثوم في شرح القصائد السبع ٤٠٩ ، ومعجم البلدان ١٨٢/١ ، وشرح المفضليات ٥٨ ، وديوان الحادرة ٣١٤ ، والنبات والشجر ٥٦ ، والنبات ١٧٥ ، ومجمع الأمثال ٤٣٤/٢ ، والمعاني الكبير ٩٥٦/٢ ، واللسان (رطا) ٤٠/١٩ ، (درن) ٩/١٧

● والأُرَانِي : الأرنب . « والعرب تقول ^(١) : قالت الأرنب للوبر ، وَبُرٌّ وَبُرٌّ ، عَجْزٌ وَصَدْرٌ ، وسائرِك حَقْرٌ نَقْرٌ ، فقال الوبر للأرنب : أَرَان أَرَان ، عَجْزٌ وَكَتْفَان ، وسائرِك أَكَلْتَان » .

والأُرَانِي أيضا : جَنَاءُ الضَّعَّة ، والضَّعَّة شجر ، حكاهما ابن الأنباري .

● ويوم العُظَالِي ^(٢) : يوم معروف في الجاهلية . وقال أبو بكر بن دريد : عُظَالٌ مأخوذ من التعاظل ، وهو دخول الشيء بعضه في بعض ، ومنه تعاظل الكلاب والذئاب ، ويوم العُظَالِي إنما سمي لتشابك أنساب الناس به ، وذلك أنهم خرجوا متساندين ، والمتساندون أن يخرج كل بني أب على راية . قال الشاعر :
فإن يك في يوم الغبيط ملامةً فيوم العُظَالِي كان أخزى وألوما ^(٣)
● ويقال ^(٤) عُناناك أن تفعل ذاك مقصور ، كأنه من المعانئة ، من عنَّ يَعْنُ من الاعتراض .

● وَعُجَايَا : جمع عُجَايَةٍ . أنشد ابن الأعرابي :

أَسْمُرُ فِي ضَمِّ الْعُجَايَا مُكْرَبٌ

● والحُبَارِي : طائر . قال أبو ذؤيب :

تَرَقَّى بِأَطْرَافِ الْقِرَانِ وَعَيْنُهَا كَعَيْنِ الْحُبَارِي أَخْطَأَتْهَا الْأَجَادِلُ ^(٥)

/ ويروى : تَوَقَّى .

و/٦٧

● والحُلَاوِي : شجرة ذات شوك ، وواحدته حُلَاوِي أيضا ، الجمع والواحد

(١) القول في اللسان (وبر) ١٣٤/٧

(٢) انظر : النقائض ٥٨١/٢

(٣) البيت للعوام بن شوذب (حوشب) الشيباني في الجمهرة ١٢١/٣ ، ومعجم الشعراء ٣٠٠ ، ومعجم ما استعجم ١٢٦٠/٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٢ - ٤٤٣ ، والنقائض ٥٨٥/٢ ، والوحشيات ٢٣٠ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٧ ، والعينى ٤٦٧/٤ ، ومعجم البلدان ٦٨٩/٣ ، وبلا نسبة في الأساس (عظل) ٦٤٢ ، واللسان (غبط) ٢٣٦/٩ ، والبارع ٤٩ ، والجمهرة ٣٩٦/٣ ، ومجمع الأمثال ٤٣٦/٢

(٤) القول في اللسان (عن) ١٦٣/١٧

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٦٠ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته . والبيت به إقواء حيث إن قافية القصيدة مكسورة .

سواء عن أبي زيد . ويقال وقع : على مُحلاوى القفا ومُحلاوة القفا ومُحلاوء القفا وعلى مُحلاوة القفا . وقال أبو عبيدة ^(١) : يجوز مُحلاوة القفا وليست بمعروفة .

• وقال أبو عمرو : يقال : كان مُحماداه أن يلحقه ، ويقال ^(٢) « مُحماداك أن تفعل كذا وكذا » أى غايثك .

• وقال أبو عمرو : ^(٣) كان مُغناماه أن يلحقه ، أى كانت غنيمته ذلك ، ومغناماه أن يفعل ذلك .

• والخُزامى : خَيْرِيُّ البَرِّ . قال امرؤ القيس :

كأن المدامَ وصوبَ الغمام وريحَ الخُزامى ونشرَ القطرِ
يَعْلُ به بردُ أنيابِها إذا طَرَبَ الطائرُ المستَجِرُ ^(٤)
وأُشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس :

كأن القَرْنُفُلَ والزنجبيل وريحَ الخُزامى وذوبَ العسلِ
يُعْلُ به بردُ أنيابِها إذا ما صفا الكوكبُ المعتزلُ ^(٥)

وقال سلام الكلابى ^(٦) : رأيت بيطن فلج منظرًا من الكلا ، لا أنساه ، وجدت صَفراءَ وخُزامى تضربان نحور الإبل .

(١) بهامش النسخة « أبو زيد فى أخرى وهو أصح » .

(٢) القول فى مجمع الأمثال ٢١٥/١

(٣) القول فى اللسان (عن) ١٦٣/١٧

(٤) البيتان فى ديوانه ٧٩ ، والعمدة ٥٥/٢ ، والتشبيهات ١٠٤ ، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣ ، ونظام الغريب ٨٠ ، وشرح ابن هشام ١٩١ ، والزهرة ٧٩ ، والحماسة البصرية ٨٧/٢ ، واللسان (قطر) ٤١٩/٦ ، (سمر) ١٤/٦ ، والجمهرة ١٣٢/٢ ، وليس فى كلام العرب ٧٧ ، والشعر والشعراء ١١٣/١ ، والخزانة ٤٣/٤ ، والعينى ٩٧/١ ، والأول فى اللسان (خزم) ٦٦/١٥ ، والجمهرة ٣٧٣/٢ . والأول للأعشى فى التاج (خزم) ٢٧٤/٨ ، عن الصحاح وهو فى ملحق ديوانه (جاير) ٢٤١ ، فيما ينسب له ولغيره .

(٥) البيتان بلا نسبة فى المختار من شعر بشار ٢٣٩

(٦) سلام الكلابى أحد الأعراب الفصحاء ، ولم أعثر له على ترجمة . والقول بلا عزو فى

المختص ١٧٧/١٠ ، وعنه فى ذيل كتاب وصف المطر والسحاب ٦٣٦

● والقُدَامِي : القُدَمَاء . قال القُطَامِي :

وشقَّ البحرَ عن أصحاب موسى وغرقت الفراعنة الكِفَارُ
وقد علمت شيوخهم القُدَامِي إذا قعدوا كأنهم النَسَارُ (١)
الكِفَارُ : جمع كافر ، والنَّسَارُ : جمع نَسِير .

قال أبو حاتم : قادمة الجيش وقُدَامَاه : أوله ، والجمع قُدَامِيَات . قال العجاج :

تَهْدِي قُدَامَاهِ عِرَانِيْنُ مُضْرُ (٢)

العِرَانِيْنُ : الأشراف ، وأصل العِرَانِيْنُ الأنوف ، ضربهما مثلا .

والقُدَامِي أيضا : القوادم من جناح الطائر . قال الخطيئة :

وَمُطْرِدِ الكَعْبِ كَأَن فِيهِ قُدَامِي ذِي مَنَاقِبِ مُضْرَجِي (٣)

وفي جناح الطائر عشرون ريشة ، أربع قوادم وهن القُدَامِي وأربع مناكب ،
وأربع أباهر ، وأربع خواف ، وأربع كُلى من مقدم الجناح إلى آخره مما يلي الجنب
نسقا واحدا . قال رؤبة :

خُلِقْتُ مِنْ جَنَاحِ الغَدَافِ مِنْ القُدَامِي لَا مِنْ الخَوَافِ (٤)

● ويقال : (٥) قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، أَي غَايَتِكَ .

وقال أبو زيد : قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ / وَقُصْرُكَ وَقُصَارَاكَ أَي جَهْدِكَ وَغَايَتِكَ ،
(وزاد اللحياني) (٦) وَقُصِيرَاكَ . وقال كثير :

هنيئا وإن كانت تَصُدُّ إِذَا دَنَتْ لِتَصْرَمْنَا وَالصْرَمُ يَوْمَا قُصَارُهَا (٧)

أَي غَايَتِهَا . وقال جميل :

إِنَّمَا قُصْرُنَا التَّفَرُّقُ يَوْمَا لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى المُنُونِ بِيَاقِ (٨)

(١) البيتان في ديوانه ١٤٣ - ١٤٤ ، والثاني في تهذيب إصلاح المنطق ٥٦/١ ، واللسان (قدم) ٣٧٠/١٥ ، والثاني بلا نسبة أيضا في المخصص ٢٠٢/١٥

(٢) البيت في ديوانه ١٧ ، والمأثور ٨٦ ، والجمهرة ٣٢/١

(٣) البيت في ديوانه ٧٠ ، ومختارات ابن الشجري ٣٢/٣ ، وهو للقُطَامِي فِي الأَسَاسِ (نكب)

٩٨٩ ، وفي زيادات ديوانه ١٨٢

(٤) البيتان في ديوانه ١٠٠ ، ومجمع الأمثال ٢٠٤/٢ ، وشرح المفضليات ١٠٠ ، ٣٠٠ ، واللسان (قدم) ٣٦٨/١٥ ، (غذق) ١٦٨/١١

(٥) القول في مجمع الأمثال ٢١٥/١ (٦) إضافة عن الصقلية .

(٧) البيت مما أدخل به ديوانه . (٨) البيت مما أدخل به ديوانه .

وقال النمر بن تولب :

وإن تتخطاك أسبأبها فإن قُصاراك أن تهزما (١)

• وقال أبو بكر بن دريد : يقال جاءوا قُرَاني أي متقارنين . قال ذو الرمة :

قُرَاني وأشتاتا وحادٍ يسوقها إلى الماء من قرن التثوفة مطليق (٢)

• وجُمادى الشهر المعروف . وقرأت على أبي بكر بن دريد :

في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يُصر الكلب من ظلمائها الطنبا (٣)

وقال الأنصاري :

إذا جُمادى منعت قطرها زان جنابي عَطَنٌ مُعْصِفٌ (٤)

• وجُوائى : موضع بالبحرين لعبد القيس . ويقال (٥) « إن أول مسجد بُنى

بعد مسجد المدينة بجوائى ، وأول جمعة جُمُعت بعد مسجد المدينة فى جُوائى » .

قال امرؤ القيس :

ورُحنا كأننا من جُوائى عشية نعالى النعاج بين عدلٍ ومُحَقِبٍ (٦)

(١) البيت فى ديوانه ١٠١ ، والعينى ٥٧٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ٦٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١٧/١ ، والخزانة ٤٣٨/٤ ، ٤٣٩

(٢) البيت فى ديوانه ٤٠٢ ، والمُخصص ٢٠٢/١٥

(٣) البيت لمرّة بن محكان السعدى بهامش المخطوطة ، ونور القيس ١٣٤ ، والحمامسة البصرية ٢٣٥/٢ ، ومجموعة المعانى ١٩٠ ، وشرح درة الفواص ٩١ ، والعينى ٥١٠/٤ ، والخصائص ٥٢/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٨ ، والمستقصى ٢٢/١ ، والمُخصص ٢٠٢/١٥ ، ومجمع الأمثال ١٩٠ ، وشرح المرزوقى ١٥٦٣/٤ ، ومعجم الشعراء ٣٨٣ ، وشرح القصائد السبع ٤٩٩ ، وبلا نسبة فى المقصور ١٣٤ ، والأيام والليالى ٣٧ ، والمُخصص ١٠٩/١٥

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح فى شرح القصائد السبع ٥٤٤ ، واللسان (عصف) ١٥٣/١١ ، ولأبى قيس بن الأسلت فى اللسان (عصف) ١٥٣/١١ ، ولبعض الأنصار فى اللسان (جحد) ١٠٣/٤ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤنث للفراء ٣٢

(٥) الحديث فى اللسان (جوث) ٤٣٤/٢

(٦) البيت فى ديوانه ٤٠ ، واللسان (جأث) ٤٣١/٢ ، والجمهرة ١٠٥/٢ ، ٢١٧/٣ ،

ومعجم ما استعجم ٤٠١/٢

● وقال أبو بكر بن دريد : جُرَادَى أيضا : موضع ^(١) معروف . ولم أسمع هذا إلا منه ، فأما جُرَادٌ فموضع معروف قد جاء في الشعر الفصيح . قال الشاعر :

أقولُ لناقتي عَجَلَى وحنَّتْ . إلى الوقيى ونحن على جُرَادٍ ^(٢)

● والشُّكَاغَى : شجرة ذات شوك كثير ، وزهرتها حمراء . واحده شُكَاغَى أيضا مثل الجميع سواء عن أبي زيد .

وقال أبو بكر بن دريد : وهو دواء يُشرب ، وأنشد لابن أحرمر :

شربتُ الشُّكَاغَى والتدذتُ ألدَّةً وأقبلتُ أفواه العُروق المكاريا ^(٣)

● وقال الأصمعي ^(٤) : الرُّخَامَى : نبت من ذكور البقل ، ينبت في الأرض الرخوة له عروق بيض تتبُّعها الثيران ، فتحفر عنها فتأكلها . قال ابن مقبل يصف ثورا :

تظل الرُّخَامَى غَضَّةً في مُرادِهِ ^(٥)

وأنشد يعقوب :

تتبعُ نَبْذًا من رُخَامَى وخطرةً وأمثالِ أعناقِ الرئال أفانيا

● وقال أحمد بن عبيد : الرُّغَامَى بالعين غير معجمة زيادة الكبد .

● والرُّغَامَى / بالغين معجمة : الأنف . وقال أبو بكر بن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي بمثل ذلك ، إلا أنه قال : الرُّغَامَى الأنف وما حوله .

٦٨/و

(١) نقل البكري في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ ، المادة بالنص عن القالي .

(٢) سبق تخريج البيت في مادة وَقَبَى ورقة ٤١ ظ .

(٣) البيت في ديوانه ١٧١ ، واللسان (لدد) ٣٩٥/٤ ، (شكع) ٥/١٠ ، (قبل) ٥٧/١٤ ، والأساس (قبل) ٧٤٠ ، (لدد) ٨٥٢ ، والشعر والشعراء ٣٥٧/١ ، والحامسة البصرية ٢٨٠/١ ، وغريب الحديث ٢٣٥/١ ، والسمط ٧٧٨/٢ ، والمقصود ٦١ ، وعيون الأخبار ٢٧٤/٣ ، والعيون ٢١٥ ، والجمهرة ٦١/٣ ، والاقطصاب ٣٤٢ ، ونظام الغريب ٢١٠ ، وأدب الكاتب ١١١ ، والنخلة ٣ ، وشرح أدب الكاتب ٢٢٦ ، وشمس العلوم ٥١٠/٢ ، والمعاني الكبير ٢٢٠/٣ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٣٩٧/٣ .

(٤) النبات والشجر للأصمعي ٤٥ - ٤٦

(٥) صدر البيت في ديوانه ٢٨٥ وعجزه من الأمس أعلى ليطها قد تهضما ه ، وصدر البيت

في السمط ٢٠٧/١

والرغامى أيضا : نبت لا يجف في القيظ ، منبته ومنبت القرنوة والسطاح
والحلب متقاربة ، وهن من شجر الجزء ، لأنهن يستخلفن في الصفرية قبل المطر
فيجزأ بهن المال .

● وقال أبو بكر بن دريد : يقال جاء القوم رذافي أى بعضهم على إثر بعض .
قال طفيل :

فلن أجلل قومي غدره أبداً فيها القروذ رذافي والتنايل^(١)
قوله : فيها القروذ ، يريد فيها ثناء قبيح ، وأمر فيه شين . وإنما هذا مثل ، والتنايل
القصار ، واحدهم تنبال .

والرذافي أيضا : الرذف خلف الراكب . قال معن بن أوس :
وتكليفى مناقبيها الرذافي وتعويجى السوالف بالبراب^(٢)
مناقبيها : ذوات النقى منها وهو المخ .

● والتعامى : ريح الجنوب . قال أبو ذؤيب :

مرته التعامى فلم يعترف خِلاف التعامى من الشام ريحا^(٣)
وقال اللحيانى : ويقال أفلُ ذاك ونعمة عين ، ونعم عين ، ونعمى عين ،
ونعامى عين ، ونعام عين ، ونعام عين ، ونعام عين . وهى نوادر .
● وقال أحمد بن يحيى : النقاوى : ضرب من الحمض ، والجمع نقاويات ،
ونقاوى ، والواحدة نقاوة ، وأنشد لعبد الله بن ربيع الأسدى :

ترعى إلى جُد لها مكين أكناف نحو فبراق البيئ
إلى نقاوى أمعز الدفين حتى شئت مثل الأشياء الجون^(٤)

(١) البيت فى ديوانه ٥٩

(٢) البيت ليس فى الجزء المنشور الذى وصل إلينا من شعره برواية أبى على القالى لنقص فى
المخطوط الذى نشر عنه الديوان .

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ١/١٩٩ ، والكامل ٢/٨١ ، وذيل اللآلى ٦ ، واللسان (عرف)
١١/١٤١ ، والمقصود ١١١ ، وهو للهذلى فى الأنواء ١٦٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات
الديوان .

(٤) البيتان : الأول والثانى لعبدالله بن ربيع الأسدى فى معجم البلدان ١/٥٣٦ ، ٩١١ ،
والثالث والرابع لأبى محمد الفقعسى فى الجمهرة ٣/٤٧٨ ، وللحذلى فى اللسان (نقا) ٢٠/٢١٣

والتَّقَاوَى أيضا : جمع نُقَاوَة وهي أفضل الشيء وخياره ، يقال أخذت نُقَاوَة الشيء ، وبعضهم يقول نُقَايْتِه وبعضهم يقول نُقَاوْتِه ، وهو مصدر نَقَى بَيْنَ النُّقَاوَة (والنقاء) ، فمن قال نُقَاوَة جمع نُقَاوَى ونُقَاءً ممدودًا . ومن قال نُقَايَة جمع نُقَايَا ونُقَاءً ممدودًا .

● وقال يعقوب عن أبي صاعد : التَّمَارَى : شجيرة تنبت فيها مُصَعٌ كأنها مُصَعُ العوسج ، إلا أنه أطيب ، ويشبه بالنَّبَعِ وأنشد :

كقَدَحِ التَّمَارَى أَخْطَأُ النَّبَعِ قَاضِيَهُ

ظ/٦٨

● وَزُبَانَى العَقْرَبِ : قَرَنَاهَا ، ولها زُبَانِيَان .

وَالزُّبَانِيَان : كوكبان مفترقان بينهما في رأى العين مقدار خمس أذرع . وقال ساجع العرب ^(١) : « إذا طلعت الزُّبَانَى ، أحدثت لكل ذى عيال شانا ، ولكل ذى ماشية هَوَانَا ، وقالوا كَانَ وَكَانَا ، فاجمع لأهلك ولا توانا » يريد أن البرد قد هجم ، فشغل صاحب العيال ، وابتذل صاحب الماشية نفسه في مصالحها ، وكثر الحديث والقول ، وهم يصفون نوءها بهبوب البوارح . أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى :

ولم يَكْ نَشُوكِ لى إِذْ نَشَأْتِ كَنُوءِ الزُّبَانَى عَجَاجًا وَمُورًا ^(٢)

● وقال الفراء : الزُّنَانَى : شبه الخياط ، يقع من أنوف الإبل .

● وَالسَّلَامَى : واحد السَّلَامِيَّاتِ ، وهي عِظَامٌ صغَارٌ يشتمل عليها عصب

الكفِّين والقدمين . قال الشاعر :

بِنَاتٍ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللِّينِ لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقِيْنُ

مَادَامَ مَخٍ فِي سَلَامَى أَوْ عَيْنِ ^(٣)

(١) السجع فى الأزمنة والأنواء ١٣٩ ، والمزمر ٥٢٩/٢ ، والأنواء ٦٩ ، والمخصص ١٦/٩

(٢) البيت للكُميت فى ديوانه ٢٠٨/١ ، والتنبيهات ٣٣٧ ، والمقصود ٥١ ، والأنواء ٧٩ ، ٩٣

(٣) الأبيات الثلاثة لأبى ميمون النضر بن سلامة العجلي فى اللسان (نقى) ٢١٤/٢٠ - ٢١٥ ،

والقلب والإبدال ٩ ، والثانى والثالث فى اللسان (سلم) ١٩١/١٥ ، والجمهرة ١٨٧/٢ ، ٥٠/٣ ،

والمستقصى ٢٤٧/٢ ، وعيون الأخبار ١٥٦/١ ، والمعانى الكبير ٢٦/١ ، ١٧٦ ، وخلق الإنسان

للأصمعى ٢٠٨ ، والأبيات الثلاثة بلا نسبة فى الإبدال لأبى الطيب ٣٧٨/٢ ، وشرح القصائد السبع

٣٣٣ ، والأول فى اللسان (رأى) ١٤/١٩ ، والأول والثانى فى سفر السعادة ١٣٥ ب ، والثالث فى

اللسان (مخخ) ٢٦/٤ ، (ملح) ٤٤٢/٣ ، والجمهرة ٣٩٦/٣ ، والعينى ٣٧٠/٢ ، وشرح =

● والسَّمَانِي : طائر ، وثلاث سُمَانِيَات . وقال أبو زيد : صاد أعرابي هامة فأكلها ، فقيل ما هذا ؟ فقال سُمَانِي ، فغثت نفسه فقال :

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ (١)

● وَذُنَابِي الطَّائِرِ وَالْفَرَسِ : ذَنَبُهُمَا . قال ابن أحمر يصف فرخ القطة :

أَطْلَسَ مَا لَمْ يَتَدَّ مِنْ جِلْدِهِ وَبِالذُّنَابِي سَائِلٌ مَقْمَطِرٌ (٢)

وقال المفضل النكري يصف فرسا :

تَشُقُّ الْأَرْضَ سَائِلَةَ الذَّنَابِي وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعَ سَحَوْقٍ (٣)

وقال أبو بكر بن دريد : ويقال الذَّنَابِي : مَثَبُ الذَّنَبِ ، وقال زهير يصف

صقرا وقطة :

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِي فَلَا فَوْتُ وَلَا دَرَكُ (٤)

وقال أبو حاتم : والجمعُ ذُنَابِيَات . وَذُنَابِي الْجَيْشِ آخِرُهُمْ .

● وَفُرَادَى : منفردون . قال أبو بكر بن دريد : يقال جاء القومُ فُرَادَى أَى

منفردين ، كل واحد على حدة . قال ذو الرمة :

وَكُلُّ نَوْجٍ تَنْبَرِي مِنْ جُنُوبِهَا بِتَسْهَالٍ ذَيْلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُثَمِّمٍ (٥)

وقال الأخطل :

إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ رِوَاءٌ تَرَكْنَهُ لَوْزِدٍ قَطًّا يَسْقَى فُرَادَى وَتَوَّأَمَا (٦)

* * *

= المفضليات ٣٠٧ ، والثاني والثالث في الفاضل ٤٦ ، والاشتقاق لابن دريد ٣٦ ، وشرح المرزوقي ١٢٩١/٣ ، ١٥٠٥ ، وغريب الحديث ١١/٣ ، ٣٨١/٤ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٠ ، وديوان النابغة ٥٨ ، ومجمع الأمثال ٣٨٥/٢

(١) شطرييت يجرى مجرى المثل ، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٤٧/٢ ، ٤٣/٣٣ ، والتبهيات

٢٥٧ ، والمستقصى ٣٧٠/٢ ، واللسان (مقس) ١٠٥/٨ ، (سمن) ٨٤/١٧

(٢) البيت في ديوانه ٦٨ ، والمعاني الكبير ٣١٢/١

(٣) البيت للمفضل النكري في خلق الإنسان لثابت ٢٠٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/٢ ،

والأصمعيات ٢٠٣ ، واللسان (هدى) ٢٣٢/٢٠ ، (فيح) ٣٨٥/٣ ، والبارع ١٥ ، وبلا نسبة في القرطين

٦٥/٢

(٤) البيت في ديوانه ١٧٤ ، والبيان ٢٢٠/٣ ، وعجزه بلا نسبة في شمس العلوم ١٧٨/٢

(٦) البيت في ديوانه ٦٢٥

(٥) البيت في ديوانه ٦٢٧

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعَّالِي

أَسْمَاءُ وَلَا نَعْلَمُهُ أَتَى صِفَةً

- العُوَّارِي : ضرب من الشجر له جِراء ، حكاه أبو زيد .
- والحُوَّارِي من الدقيق : معروف .
- والحُجَّازِي : نبت .
- والحُضْبَارِي : نبت .
- والشُّقَّارِي : نبت ، واحده شُقَّارِي مثل الجميع سواء ، عن أبي زيد .
- وزُبَّادِي : نبت .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعَّلِي

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- قال أبو حاتم : قال أبو الدقيش : الدساسة شحمة الأرض ، وبنات النقا سواء تغوص في الرمل ، كما يغوص السمك في الماء ، وهي يَبِيضُ لا أذى لها ، والنساء يتخذنها للسمنة ، يطبخن البر معها ، ثم يتخذن من البر سويقا ، فيزعمن أنه يُسْمَن . وأهل فارس يسمونه الحُلُكِي .
- ويقال ^(١) : ذهب في السُّمَّهِى أى ذهب في الباطل .
- وقال اللحياني : يقال للهواء السُّمَّهِى . ويقال السُّمَّهِى الذى يقال له مخاط الشيطان .
- ويُدَّرِي : من البِدَارِ .

(١) المثل في فصل المقال ٩٨ ، ومجمع الأمثال ١٦٨/١ ، ٢٨٠ ، والاستدراك ١٩

لهذا باب ما جاء من المقصور على مثال
فُعَيْلِي
اسما ولم يأت صفة

● قال الفراء : يقال ^(١) ذهب إبلة العُمَيْهِي ، إذا تفرقت في كل وجه ، فلم يُدر أين ذهبت .

● والكُمَيْهِي : مثل العُمَيْهِي .

● وقال يعقوب عن أبي صاعد : اللُّزَيْقِي : نبتة تنبت صبيحة المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة ، وليست فيها منفعة لشيء ، وهي لاصقة في خضرة كأنها العَرْمَضُ بأصول الحجارة .

● واللُّغَيْرِي : الحفيرة المتوية التي يحفرها اليربوع ، وهي اللُّغُرُ أيضا .

● وقال اللحياني : ما رُطِينَاك ورُطِينَاك بالتخفيف ، وما رَطَانَتِكَ ورِطَانَتِكَ .

● والنُّهَيْبِي والنُّهَيْبِي : اسم الانتهاب . وقال أبو طيبة ^(٢) : كان للفيزر بنون يرعون معزاه ، فتواكلوا يوما ، أي أبوا أن يسرحوها . قال : فساقها فأخرجها . ثم قال للناس : هي النُّهَيْبِي والنُّهَيْبِي . يقول لا يحل لأحد أن يأخذ منها أكثر من واحدة . ومنه المثل ^(٣) « لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفيزر » .

● ويقال : ^(٤) ذهب إبلة السُمَيْهِي إذا تفرقت في كل وجه فلم يُدر / أين / ٦٩ ظ
ذهبت .

● وسُرَيْطِي : من الاستراط وهو الابتلاع .

(١) القول في اللسان (عمه) ٤١٥/١٧

(٢) أبو طيبة : لعله من الأعراب ، راجع غريب الحديث ١٣٥/٢ ، وفيه نقل عن أبي طيبة وأبي زياد الكلبي .

(٣) سبق تخريج المثل في مادة معزى ورقة ٥٤ و .

(٤) القول في مجمع الأمثال ٢٨٠/١ ، وشمس العلوم ٤٢١/٢

قال أبو زيد : يقال ^(١) « الأكل سُرَيْطِي والقضاء ضُرَيْطِي » وذلك أن رجلا أقرض رجلا مالا فأكله ، فلما تقاضاه أضرب به الآخر ، فضرب الطالب هذا المثل . وقال بعضهم ^(٢) : « الأكل سُرَيْطٌ والقضاء ضُرَيْطٌ » .

● وقال ابن الأعرابي : البُقَيْرِي : لعبة للصبيان ، يأتون إلى موضع قد نُحِبِي فيه شيء ، فيضربون بأيديهم بلا حفرة يطلبونه ، يقال منه : بقر الصبيان تبقيرا ، إذا لعبوا البُقَيْرِي . قال طفيل الغنوي يصف إبلا أقامت بموضع حتى أثرت فيه :

أَبْنَتْ فَمَا تَنْفَكُ حَوْلَ مَقَالِعٍ لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبْقَرِ مَلْعَبٌ ^(٣)

وقال الراجز :

كَأَنَّ آثَارَ الظَّرَائِبِ تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بُقَيْرِي الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثِ ^(٤)

والتَّثُّثُ : النقل .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ

فُعَلِي

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِحِفْظِ

● عُرْضِي : من الاعتراض ..

● وَالْكَفْرِي وَالْكَافُورُ : وعاء طلع النخل ، سمي بذلك لأنه يكفره أي يغطيه ،

(١) المثل في المعاني الكبير ٢٣١/١ ، وفصل المقال ٣٠٢ ، والمخصص ٢٠٤/١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٦٤٩ ، والمستقصى ٢٩٧/١ ، وإصلاح المنطق ٢٣٣

(٢) المثل هنا رواية أخرى للمثل السابق ، وانظر المصادر السابقة ، ومجمع الأمثال ٤١/١ ، والأمثال لمؤرج ٦٩ ، ٨٠ ومصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت في ديوانه ٤٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) البيتان بلا نسبة في المقصور ١٧ ، واللسان (نقث) ١٨/٣ ، وفي اللسان ما يورهم أن قائلهما الأصمعي حيث يقول « وقال الأصمعي في رجز له » ثم أورد البيتين .

والشيباني يجعله الطلع نفسه ، والقراء يجعله الطلع حين ينشق . والأول هو الصحيح لأن الاشتقاق يدل على صحته .

• قال أبو حاتم : قال الأصمعي : السَّلْحَفِيُّ بضم السين وفتح اللام مقصورة وليس فيها هاء ، وغير الأصمعي يدخل الهاء ويسكن اللام ويفتح الحاء في قول سُلْحَفَاة ، وذلك غير معروف ، فإن جمعت قلت سُلْحَفِيَّات ويقال سُلْحَفِيَّةٌ أيضا بضم السين وفتح اللام على مثال بُلْهَنِيَّةٌ .

قال أبو علي : ولا نعلم أتى من هذا المثال غير ما ذكرنا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
فُعْلَى

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

• حُدْرَى : من الحذر .

• والحُطْبِيُّ ^(١) : الظهر . قال الفند الزماني :

ولولا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيِّ وَأَوْصَالِي ^(٢)

• والغُلْبِيُّ : المغالبة . أنشد أبو زيد :

وَكُنَّا إِذَا الدِّينَ العُلْبِيَّ بَرَى لَنَا إِذَا مَا حَلَلْنَا مَصَابَ البَوَارِقِ
جِئِي لَا يُحَلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَذْنَانَا وَلَا تُسْأَلُ الأَقْوَامُ عَهْدَ المَوَاتِقِ ^(٣)

و/٧٠

الدِّينُ : الطاعة ، / وبرى لنا - عرض لنا - يرى بَرِيَا .

(١) نقل البغدادي في الخزانة ٢٠٢/٣ نص المادة عن القالي في المقصور والممدود .

(٢) البيت للفند الزماني في الخزانة ٢٠٠/٣ ، والمخصص ٢٠٧/١٥ ، والدرر ١٨٣/١ ، ونظام الغريب ٢٢ ، ٢٢٩ ، واللسان (خطب) ٣١٣/١ ، وبلا نسبة في المقصور ٢٩

(٣) البيتان لعياض بن درة (أم درة) الطائي في النوادر لأبي زيد ٦٤ ، والعيني ٥٣٧/٤ ، وشرح شواهد الشافية ٦٩ ، وتهذيب إضلاح المنطق ٢١٨/١ ، والثاني بلا نسبة في الخصائص ١٥٧/٣ ، والمخصص ١٩/١٤ ، والإبدال ٤٧٣/٢

وقال اللحياني : ويقال : أتذكر أيام الغُلبى والغلبى والغلبى ، أى أيام الغلبة ،
 وأيام من عَزَّ بَزَّ ، وقال الشاعر :
 فإن تُمَطِّرِينَا أُمَّ عَمْرٍو غُلْبَةً وتستنظري دَيْنِي وقد حل ما ليا
 • و بُدُرِي من البدر والتفريق .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 فُجِنْدَى
 اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• جُنْدَى : اسم رجل . ولا نعلم من هذا المثال غيره .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 فُجِنْدَى مِنْوْنَا
 صِفَةً وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

• عُنْدَى : قالوا : جمل عُنْدَى للغليظ الضخم .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى مِثَالِ
 أَفْعَلَاوَى
 اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

• قال اللحياني : يقال قعد فلان الأربعاء والأربعاوى ، أى متربعا . وهو
 نادر ، ولم يأت به أحد غيره .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْتَصِرِ عَلَى مِثَالِ

فُعَيْلَى

مِنَ الْأَسْمَاءِ

- الْهُدْيَا : الْمِثْلُ ، يُقَالُ لَهُ هُدْيَاهَا أَيْ مِثْلُهَا .
- وَيُقَالُ : هُوَ يَمْشِي الْهُوَيْنَى ، أَيْ عَلَى تَوَدَّةٍ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
- تَنْوَأُ بِأَخْرَاهَا فَلَأْتِيَا قِيَامُهَا . وَتَمْشِي الْهُوَيْنَى مِنْ قَرِيبٍ فَتُبْهَرُ (١)
- وَيُقَالُ : هُوَ بَعِيرٌ يَمْشِي الْعُجَيْلَى ، وَهِيَ مَشْيَةٌ سَرِيعَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- تَمْشِي الْعُجَيْلَى مِنْ مَخَافَةٍ شَدَقِمَ يَمْشِي الدِّقْقَى وَالْحَنِيفَ وَيَضِيرُ (٢)
- وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْحُمَيَّا شِدَّةُ الْغَضَبِ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ :
- وَلَاقَى ابْنَ الْحَبَابِ لَنَا حُمَيَّا كَفْتَهُ كُلَّ حَازِيَةٍ وَرَاقٍ (٣)
- وَحُمَيَّا كُلُّ شَيْءٍ : شِدَّتُهُ ، وَحُمَيَّا الْكَأْسُ : سَوَّرَتِهَا . قَالَ الشَّمَاخُ :
- فَبْتُ كَأَنَّي بَاكَرْتُ صِرْفًا مَعْتَقَةً حُمَيَّاهَا تَدَوْرُ (٤)
- وَالْحُجَيَّا : الْمَعَايَا ، وَكَذَلِكَ الْأُحْجِيَّةُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ (٥) : قَوْلُهُمْ حَاجِيَتِكَ مَا فِي يَدِي ، أَيْ عَايَتِكَ ، قَالَ : وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٥) : سَمِعْتُ حُجَّجَ (٦) حُجْيَاكَ مَا فِي يَدِي ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ حُجْيَاكَ مَا فِي يَدِي وَأَحَاجِيكَ مَا فِي يَدِي .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٧ ، وَالْحِزَانَةُ ٤٨/٢ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣٢١/١ ، وَاللِّسَانُ (نَوَءٌ) ١٧١/١

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ الدِّقْقَى وَرَقَّةٌ ٥٤ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤٨

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٢٠٣/١٥ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٠٥/٢ ، وَانْظُرْ مَصَادِرَ

أُخْرَى بِتَخْرِيجَاتِ الدِّيْوَانِ .

(٥) انْظُرْ : النُّوَادِرَ لِأَبِي زَيْدٍ ٨٥

(٦) بِهَامِشِ النُّسْخَةِ « كَذَا وَقَعَ فِي بَعْضِ نَسَخٍ وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّ حُجْيَا فُعَيْلَى ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ ، لِأَنَّهَا يَقُولُونَ الْحَجْوَى ، فَلَامُ الْفِعْلِ وَوَاوٍ . وَحُجَّجٌ إِذَا كَانَ أَمْرًا فِي الْمَعْتَلِ مِثْلَ قَلْبٍ وَبِعَ وَخَذَ مِنْ قَالٍ وَبَاعَ وَأَخَذَ ، وَالْمَعْرُوفُ الْحُجَّجُ وَهَكَذَا حَكَاهُ يُونُسُ فِي نُوَادِرِهِ الْحُجَّجُ حَجْيَاكَ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْأَحَاجِي . وَقَالَ ابْنُ سِرَاجٍ : صَوَابُهُ حَجَّجٌ إِذَا كَانَ مِنْ حَجِيَّتٍ . وَقَالَ ابْنُ الطَّرَاوَةِ الصَّوَابُ حَاجٌ هُوَ فَاعِلٌ مِنْ حَاجِيَّتٍ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحَجَا وَهُوَ الْعَقْلُ ، أَيْ فَاحِجُهُ إِلَى حَجَاهِ » .

● والحُدَيَّا مثل الهُدَيَّا المِثْل : قال عمرو بن كلثوم :

حُدَيَّا الناسِ كلهم جميعاً مقارعةً بينهم عن بَنينا (١)
وقال أبو بكر بن دريد : / قولهم : أنا حُدَيَّا الناسِ أى أتعرض لهم وأتحداهم .
وفي العين (٢) : « الحُدَيَّا من التحدى ، يقال فلان يتحدى فلاناً أى يباريه
وينازعه الغلبة » .

ظ/٧٠

وهذان القولان فى المعنى واحد ، وهما أصح فى الاشتقاق من القول الأول ،
وأُشِدُّ أبو بكر بن دريد بيت عمرو الذى ذكرناه .

● وقال أبو زيد : قال أبو أدهم الكلابى (٣) : الرجل حُدَيَّاك ، إذا كان
يحاذيه .

والحُدَيَّا أيضاً : العطية ، يقال (٤) « أخذها بين الحُدَيَّا والخُلُسة » أى بين
الاستلاب والهبة .

● والحُبَيَّا : موضع بالشام . قال الأخطل :

وأقفرت الفراشةُ فالحُبَيَّا وأقفر بعد فاطمةَ الشقيزِ (٥)
وقال القطامى :

فقلتُ للركبِ لما أن علا بهم من عن يمين الحُبَيَّا نظرةً قَبْلُ (٦)

(١) البيت لعمرو بن كلثوم فى شرح القصائد السبع ٣٩٩ ، والمقصود ٢٩ ، وشمس العلوم

٤٠٢/١ ، واللسان (حدا) ١٨٣/١٨ ، وبلا نسبة فى مجالس ثعلب ٤٦٠/٢

(٢) انظر : العين ٢٧٩/٢

(٣) أبو أدهم الكلابى من فصحاء الأعراب ، انظر : الفهرست ٧٠

(٤) القول فى اللسان (حذى) ١٨٦/١٨

(٥) البيت فى ديوانه ٣٠٠ ، ومعجم البلدان ٢٦٣/٢ ، ٣٠٥/٣ ، ٨٦٤ ، ومعجم ما

استعجم ٤٤١/٢ ، واللسان (فرش) ٢٢٢/٨ ، (شقر) ٩١/٦

(٦) البيت فى ديوانه ٢٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤٩ ، والخزانة ١٢٤/٣ ، ومعجم ما استعجم

٤٢٤/٢ ، واللسان (عنن) ١٦٩/١٧ ، والعينى ٢٩٧/٣ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٣ ، وعجز البيت

فى الاقتضاب ٤٢٧ ، واللسان (حبى) ١٧٧/١٨ ، وعجز البيت نسب للأعشى فى شرح المرزوقى

١٣٧/١ وقد أحل به ديوانه . والبيت بلا نسبة فى أسرار العريية ٢٥٥ ، ومعجم البلدان ٢٠٠/٢

● وقال اللحياني : خُلِيَطَى من الناس بالتخفيف ، وخُلِيَطَى بالتشديد ، وخُلِيَطَ أى أخلاط . وأنشد :

وكنا خُلِيَطَى فى الجمال فراعنى

جِمالى توالى وُلَّها من جِمالكا (١)

توالى : تَمَيَّرٌ .

● والثُّرَيَّا : ستة أنجم ظاهرة ، وفى خَلَلِها نجوم كثيرة خفية ، وهى أشهر منازل القمر ، ويذكر العرب لها أكثر من ذكرها غيرها ، قال ذو الرمة :

قطعتُ اعتسافاً والثُّريا كأنها

على قمة الرأس ابنُ ماء مُحلَّق (٢)

ويسمونها النجم ، قال طيبهم (٣) : « إذا طلع النجم اتقى اللحم ، وخيف الشقم ، وجرى السراب على الأكم . » أمرهم بالحِمْية وأعلمهم أن السراب يجرى عند طلوعها ، ولا يجرى قبل ذلك .

قال أبو حاتم (٤) : الثريا مؤنثة بحرف التأنيث ، مصغرة ، ولم يسمع لها بتكبير ، وكذلك الثريا من الشُّرج .

والثريا : ماء ، قال الأخطل :

عفا من آل فاطمة الثريا

فمجرى السَّهْب فالرَّجُلُ البراق (٥)

(١) البيت لابن الدمينه فى ملحقات ديوانه ١٦٦ عن التعليقات والنوادر للهجرى .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٠١ ، والخزانة ٤/٤١٦ ، والأصداد لأبى الطيب ١/١٩٩ ، وأبى حاتم ١٥٤ ، وابن الأنبارى ٤٢٢ ، والكامل ٢/٦٥ ، وثمار القلوب ٢٠٩ ، وشرح المرزوقى ٤/١٨٢٠ ، وديوان المعانى ١/٣٤١ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والأنواء ٢٥ ، والمسلسل ٢٥٧ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٦٤ ، ونظام الغريب ١٧٤ ، والجمهرة ١/١١٩ ، والاقنصاب ٣٥٤ ، والمصون ٢٧ ، وأدب الكاتب ١٥٠ ، والتشبيهات ٥ ، ومجموعة المعانى ١٨٧ ، والمخصص ١٥/٢٠٤ ، وسيبويه والشتتمرى ١/٢٦٦ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٤/٤٧

(٣) السجع فى الأزمنة والأنواء ١٦٣ ، والأنواء ٣١ ، والمخصص ١٩/١٥

(٤) اختصار التذكير والتأنيث لأبى حاتم ٣١

(٥) البيت فى ديوانه ٤٤٦ ، والمخصص ١٥/٢٠٤ ، ومعجم ما استعجم ١/٣٤٠

- وَالْقَصِيرَى ^(١) : ضِلَعُ الْخَيْلِ ، وَهُوَ أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ . قَالَ طَفِيلٌ :
- وَعَارَضْتُهَا زَهْوًا عَلَى مَتَابِعِ شَدِيدِ الْقَصِيرَى خَارِجِي مُحَنَّبٍ ^(٢)
- قَالَ الْكِسَائِيُّ : الْقَصِيرَى : أَصْلُ الْعَنْقِ ، وَهَذَا نَادِرٌ . وَأَنْشُدُ :
- و / لا تَعْدِلِينِي بِضَرْبِ جَعْدٍ كَزُ الْقَصِيرَى مُقْرِفِ الْمَعْدُ ^(٣) و / ٧١
- قَالَ : الْمَعْدُ : مَا عُدَّ مِنْ أَبَائِهِ ، وَالضَّرْبُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ ، وَالْقَصِيرَى : أَصْلُ الْعَنْقِ .
- وَالْقَصِيرَى أَصْغَرُ الْأَفَاعِي جَسْمًا . وَيُقَالُ قُصِيرَى قِبَالٍ وَسَمَاهَا أَبُو حِيَةَ : ^(٤)
- الْقَصِيرَى . وَأَبُو الدَّقِيشِ : قُضْرَى قِبَالٍ . وَقَالَ أَبُو خَيْرَةَ ^(٥) : الْقَصِيرَى تَسْمَى الْحَارِيَّةَ ، الْيَاءُ خَفِيفَةٌ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا حَارِيَّةٌ لِأَنَّ جَسْمَهَا قَدْ حَزَى ، أَيْ نَقَصَ وَصَغُرَ مِنْ طَوْلِ الْعَمْرِ . وَهَذَا كُلُّهُ الَّذِي ذَكَرْتَهُ فِي الْحَيَّةِ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ .
- وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : يَقَالُ مَا أَدْرَى مَا زُطِينَاكَ بِالتَّخْفِيفِ وَزُطِينَاكَ بِالتَّشْدِيدِ .

* * *

(١) أورد أبو علي القالي مادة القصيرى وزطينى بعد أن انتهى من جميع مواد صيغة فُعَيْلَى ، حيث قد رويَا من قبل : قُضْرَى فِي بَابِ فُعْلَى ، وَزُطِينَى فِي بَابِ فُعَيْلَى ، وَلِنَدْرَتَهُمَا فَلَمْ يَدْخُلْهُمَا أَبُو عَلِيٍّ فِي أَثْنَاءِ الْمَوَادِّ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٦ ، واللسان (خرج) ٧٤/٣ ، والخصائص ٤٦/٣ ، ٢٤٥ ، وشرح أدب الكاتب ٢٠١ ، والحلil لأبي عبيدة ٦٨ ، ١٥٢ ، ونظام الغريب ١٣٠ ، والاقتضاب ٣٢٧ ، والسمط ٦٦٦/٢

(٣) البيتان بلا نسبة في اللسان (قصر) ٤١٥/٦ ، (عدد) ٢٧٢/٤ ، والأول في اللسان (ظرب) ٥٩/٢

(٤) أبو حية العكلى من فصحاء الأعراب ، ويروى عنه ثعلب في مجالسه ٢٨/١

(٥) أبو خيرة العدوى نهشل بن زيد ، أعرابي بدوى من بني عدى ، من ثقة الأعراب وعلمائهم الذين أخذ عنهم أبو زيد والأصمعي وأبو عبيدة . انظر : مراتب النحويين ٤٠ ، وخلق الإنسان لثابت ٣٢٩ ، والفهرست ٦٨ ، ومعجم الشعراء ٥١٢

هَذَا بَابٌ (١) مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْبُورِ عَلَى مِثَالِ

تُفَعِّلُ (٢)

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● قال الأصمعي : يقال للرجل ابنُ ثُرْنِي ، وابنُ فَرْثَنِي ، إذا ذُكِرَ يَلُومُ
ومنقصة ، قال أبو ذؤيب :

فإن ابن ثرنى إذا جئتمكم أراه يُدافع قولاً بَرِيحاً (٣)

● و تُبْنِي : موضع من أرض البتينة من أرض دمشق ، قال كثير :

أَكَارِيْسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرْجَ رَاهِطٍ فَأَكَنَافُ تُبْنِي مَرْجَهَا فَتَلَالَهَا (٤)

● و تُرْعَى : موضع . قال كثير :

فإني وتأميلي على النأي وصلها وأجبالُ تُرْعَى دوننا وثبيرها (٥)

* * *

(١) أخلت الصقلية بهذا الباب .

(٢) بهامش النسخة « ليس يبعد أن تكون هذه الحروف من باب فُعَلَى ، إذ هو أكثر من تُفَعِّلُ ، وإنما جعلت التاء في تُرْتَبُ زائدة بالاشتقاق وعدم المثال ، وهذه كلمات لا اشتقاق لها ، ولا عدم مثال ، إذا أمكن أن تجعل فُعَلَى » .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ٢٠١/١

(٤) البيت في ديوانه ٧٨ ، ومعجم البلدان ٨٢٤/١ ، ومعجم ما استعجم ٣٠٣/١ ، ٥٦١/٢

(٥) البيت في ديوانه ٣١٥ ، ومعجم ما استعجم ٣١٠/١

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمُقْصُورِ الْمُهْمُوزِ
عَلَى مِثَالِ قَعْلٍ (مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالرِّصْفَاتِ)

● قال أبو حاتم : أَجَأُ : أَحَدُ جَبَلِي طَيِّئٌ : بَعْضُهُمْ يَقْصِرُهَا وَلَا يَهْمِزُهَا ،
وَبَعْضُهُمْ يَهْمِزُهَا مَقْصُورَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَبَتْ أَجَأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ (١)

وقال أبو النجم :

قَدْ حَيْرْتُهُ جِنُّ سَلْمَى وَأَجَا (٢)

فلم يهمز . وقال العجاج :

وإن تُصِرْ ليلي بسَلْمَى وَأَجَا (٣)

فلم يهمز .

● وَالْهَدَأُ فِي الظَّهْرِ : كَالجِنَّتِ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفُقَيْمِيُّ يَصِفُ الرَّاعِي :

رَوَّحَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظَّلِيمِ (٤)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٣ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩/١ ، والمخصص ٩/١٦ ،
وشرح شواهد الشافية ٨٢ ، والخزانة ٤٧١/٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٥١ ، ومعجم البلدان ١٢٣/١ ،
١٩١/٢ ، ٨٥/٣ ، وبلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٣ ، والمخصص ٤٨/١٧ ، والبلغة
٧٩ وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) البيت لأبي النجم في معجم ما استعجم ١١١/١ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٣ ،
والمخصص ٩/١٦ ، ٤٨/١٧ ، واللسان (أجأ) ١٥/١

(٣) البيت في ديوانه ٨ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٤ ، وأراجيز العرب ٧٣ ، ومعجم
ما استعجم ١١٠/١ ، ومعجم البلدان ١٢٦/١ ، والمقصود ١٠ ، وشرح شواهد الشافية ٨٢ ، والجمهرة
٥٠/٣ ، والخزانة ٤٧٥/٤ ، وبلا نسبة في حلية العقود ٥٨

(٤) البيتان ينسبان لعمر بن لجأ في اللسان (طمم) ٢٦٤/١٥ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٢٢٤/٣ ،
٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٤٧٢ ، والمخصص ٣٨/٥ ، ٦٩/٧ ، ١١/١٦ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٤٣ ،
والحروف لابن السكيت ٤٦ ، واللسان (حوز) ٢٠٥/١٧ ، (تمم) ٣٤٠/١٥ ، والثاني بلا نسبة في
اللسان (هدأ) ١٧٦/١ ، والجمهرة ٢٩١/٣ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ١٠٨

● قال أبو زيد : (١) تقول قد هَنَيْتَ الماشيةُ تَهْنَأُ هَنَأً ، إذا أصابت حَظًا من البَقْل من غير أن تشبع .

● وقال أبو العباس : الهَجَأُ : مقصور مهموز ؛ كُئِلٌ ما كنت فيه فانقطع (عنك) .

● وقال الأصمعي : الحَدَأَةُ : الفأس ذات الرأسين وجمعها / حَدَأٌ ، على مثال فَعَلَةٍ وفَعَلِي . قال الشماخ يذكر الإبل :

يُبَاكِرُونَ العِضَاءَ بِمُقَنَّعَاتٍ نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَائِ الوَقِيعِ (٢)

الوقيع : المحددة . وروى أبو عمرو : كَالْحَدَائِ الوُقُوعِ ، شبه رؤوسها بين الغصون - وهي تأكل - بمناقير الطير .

ويقال : قد حَدَيْتُ الشاةَ إذا انقطع سلاها في بطنها - فاشتكت عليه - حَدَأً .

ويقال : قد حَدَيْتُ بالمكان حَدَأً ، إذا لَزِقَ به .

وحَدَيْتُ على صاحبه حَدَأً : إذا عطف عليه . وهذه الأحرف عن ابن الأنباري .

وقال أبو زيد (٣) : « تقول حَدَيْتُ إليه حَدَأً إذا لجأت إليه ، وحَدَيْتُ عليه حَدَأً إذا نَصَرْتَهُ ومنعته » . وهذا نحو قول أبي بكر بن الأنباري إذا عطف على .

● والحَبَأُ : واحد الأحياء ، وهم وزراء الملك وخاصته . وقال الكسائي : هم جلساء الملك وخاصته .

● والحَلَأُ : الحُرُّ الذي يخرج على شفة الإنسان غِبَّ الحُمَّى .

● والحِجْأُ مهموز مقصور : الضُّنُّ ، يقال حَجِئْتُ به أَحَجْأَ حَجْأً ، إذا ضِنِنْتُ به . قال ابن أحمر :

(١) انظر : الهمز لأبي زيد ٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٠ ، ومجاز القرآن ٣٤٣/١ ، والجمهرة ٢٣١/٣ ، ومبادئ اللغة ٨٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٤ ، والمخصص ١٤٦/١ ، ١٠/١٦ ، واللسان (حدأ) ٤٧/١ ، وبلا نسبة في حلية العقود ٦٠

(٣) انظر : الهمز لأبي زيد ٢٠

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حِرْصًا عَلَيْهَا وكان بنَفْسِهِ حَجِيًّا ضَنِينًا (١)
وَأَنشَدَ الْفَرَاءَ :

فِيَاتِي بِالْجَمُوحِ وَأُمِّ عَمْرٍو وَدَوَّلِحْ فاعلمي حَجِيًّا ضَنِينًا (٢)
رواه الفراء : دولج بالحاء ، ورواه ابن الأعرابي دولج بالجيم . وقال الأصمعي
حَجَاتٌ بِهِ ، أَي لَزِمَتْهُ .

وقال الأُموي : حَجِيثٌ بِالشَّيْءِ ، وَتَحَجَّيْتُ بِهِ - يَهْمزُ وَلَا يَهْمزُ - إِذَا
تَمَسَّكَتْ بِهِ ، وَأَنشَدَ لِلْعِجَاجِ :

فَهُنَّ يَعْكِفُنَ بِهِ إِذَا حَجَا (٣)

أَي أَقَامَ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

أَصَمَّ دُعَاءَ عَاذِلَتِي تَحَجِّي بآخِرِنَا وَتَنَسَى أَوْلِينَا (٤)
أَصَمَّ : وَافَقَ قَوْمًا صُمًّا .

● وَالْحَمَاءُ : الطين المتغير ، مقصور مهموز ، وهو جمع حَمَاءة ، يقال حَمَاءَةٌ
وَحَمَاءٌ ، كَمَا يُقَالُ قَضْبَةٌ وَقَصَبٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ مِّنْ حَمَلٍ مَّسْنُونٍ ﴾ [سورة
الحجر ٢٦/١٥ ، ٢٨ ، ٢٣] أَي مِنْ طِينٍ مُتَغَيِّرٍ . وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

فَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِّي وَلَكِنِ التِّي دَلُوكَ فِي الدَّلَائِ
لَجِيٌّ بِمَلْئِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجِيٌّ بِحَمَاءةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ (٥)
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ أَسْكَنَ الْمِيمَ مِنْ حَمَاءةٍ لِلضَّرُورَةِ ، وَهَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (٦) وَرَوَايَتُهُ ،

(١) البيت في ديوانه ١٦٠ ، والمقصور ٣٠ ، واللسان (شرط) ٢٠٢/٩ ، والجماهر ١٤٣ ،
وبرواية أخرى في اللسان (عبد) ٢٦٥/٤ ، وبلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ١٠٦ .
(٢) البيت بلا نسبة في المنقوص ٣٠ ، وإصلاح المنطق ٤٦٩ ، والمخصص ١٠/١٦ ، واللسان
(حجا) ٤٧/١ ، وألف باء ٥١٠/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٨ ، والمعاني الكبير ٤٢٩/١ ، والجمهرة ٣٢٥/٣ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٤ ، والمخصص ١٠/١٦ ، والمعاني الكبير ٤٢٨/١ ، ١٢٣٨/٣ ،
والأضداد لابن الأنباري ٢٣٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) البيتان لأبي الأسود في نور القيس ١٤ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٩٧ ، وفصل المقال
٢٣٧ ، والحزانة ١٣٨/١ ، وبلا نسبة في مجموعة المعاني ١٧٣ ، والمستقصى ٣٣٨/١ ، وشرح
المقامات ٣٩٦/٢ ، والثاني بلا نسبة في مجاز القرآن ٤١٣/١ ، وشمس العلوم ١٣٦/٢ .

(٦) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٣٩٧ .

٧٢/و / وهو حسن فى القياس ، غير أن الرواية المشهورة حمأة ساكنة الميم ، وحمأة مثل بكرة ، وإن كان قليلا نادرا لا ينقاس .

• والحفأ مقصور مهموز : أصل البردى الأبيض ؛ وهو يؤكل . قال أبو عبيد^(١) : حكى لى هذا عن أبى عبيدة . قال الأصمعى :^(٢) الحفأ : البردى . قال الهذلى :

كالأيم ذى الطرة أو ناشئ ال
بيردى تحت الحفأ المغيل^(٣)
• والحذأ مقصور مهموز : الذل ، يقال خذت له خذأ ، واستخذأت له
استخذاء إذا تدللت له ، ولا يهمز أيضا فيقال : خذيت واستخذيت .

• والخجأ : الفحش ، وهو مصدر خجأت ، كذا قال ابن الأنبارى .
والخجأ : النكاح وهو مصدر خجأتها ، وهذا خلاف ما قال أبو زيد ، وذلك
أن أبا زيد^(٤) قال : خجأت المرأة خجأ إذا نكحتها ، ساكنة الجيم على مثال فعل .
• والقمأ : من القماء ، وهو الصغر ، كذا قال أبو بكر بن الأنبارى ، على
فعل . قال الشاعر :

تبيّن لى أن القماء ذلة وأن أشدّاء الرجال طوالها^(٥)
وقال أبو زيد :^(٦) قمؤ الرجل قماء ، إذا صغر . وقمأت الماشية قمؤا وقمؤا
وقمؤة ، وقمؤت قماءة : إذا سمنت .

(١) انظر : غريب الحديث ٦٠/١

(٢) انظر : النبات والشجر للأصمعى ٥٢ ، والاشتقاق له ٣٨

(٣) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين ١٢٥٢/٣ ، واللسان (غيل) ٢٤/١٤ ، ٢٦ ، والجمهرة

٢٣٤/٣ ، وللهمذلى فى المخصص ٤٥/١١ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٩٢/٣ ، والحلية ٥٨ ، والنبات ١٢٠

(٤) الهمز لأبى زيد ١٩٠

(٥) البيت لأثال بن عبدة بن الطيب فى الخزانة ٤٦/٤ ، ولأنيف بن زيان النهشلى فى الحماسة

البصرية ٣٥/١ ، وشرح شواهد الشافية للبغدادى ٣٨٥ ، ونقل البغدادى نص المادة عن القالى ، وهو

لأبى الحسن رجل من طيء ، ولأعرابى من بنى أسد فى الكامل ٤٥/١ ، ٤٧ ، وبلا نسبة فى عيون

الأخبار ٥٤/٤ ، والمنصف ٣٤٢/١ ، والكامل ١١٠/٢ ، والمخصص ١١/١٦ ، والعينى ٥٨٨/٤ ،

ونقل النص عن القالى ، والإبدال لأبى الطيب ٤٧٠/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٤٠٠ ، والمحتسب

١٨٤/١ ، وشمس العلوم ١٧/١ ، واللسان (طول) ٤٣٥/١٣

(٦) الهمز لأبى زيد ٢٣

● وقال أبو زيد (١) : تقول قَضَيْتَ القَرْبَةَ تَقْضَاهُ قَضَاءً ، وهى قِرْبَةٌ قَضِيَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ ، وهى التى قد عَفِنَتْ وَتَهَاقَتْ ، وَالثُّوبُ أَيْضاً يَقْضَاهُ مِنَ البَلْبِ قَضَاءً ، قَالَ القَطَامِيُّ :

فَمَا مِنْ جِدَّةٍ إِلَّا سَتَبَلَى وَتَقْضَاهُ بَعْدَ جِدَّتَيْهَا الحَيَارُ (٢)
والحَيَارُ : الجُدُّ . وَتَقُولُ قَدْ قَضَيْتُ حَسْبُ فُلَانٍ قَضَاءً وَقَضَاءَةً وَقَضَاءَةً وَقَضُوءًا ، وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ عَيْبٌ ، وَلَمْ يَكُنْ صَحِيحًا . وَإِنَّ فِى حَسْبِ فُلَانٍ لَقَضَاءَةً أَى عَيْبًا ، وَهُوَ الوَضْمُ .

وقال الأصمعى : (٣) قَضَيْتُ عَيْنَهُ تَقْضَاهُ قَضَاءً - وهو فساد فى العين من حُمْرَةٍ وَقَرَحٍ وَاسْتِرْحَاءٍ فِى لَحْمِ المُوْتِى - وَقَدْ أَقْضَاهَا الوَجْعُ إِقْضَاءً .

● وَالكَأَلُ : كُلُّ مَا رُعِيَ مِنَ النَبْتِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ .
● وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ الأَنْبَارِيِّ : يُقَالُ كَمَيْتٌ رَجُلًا كَمَا شَدِيدًا ، مِنْ شَدَةِ الحَفَا .

● وَالجَنَأُ فِى الظَّهْرِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الانْحِنَاءُ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٤) : جَنَيْتُ الرَّجُلَ يَجْنُو جَنْأً إِذَا كَانَتْ مِنْهُ خِلْقَةٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : وَرَبَّمَا تَرَكَ هَمْزُهُ فَقِيلَ رَجُلٌ أَجْنَى ، وَقَدْ جَنَيْتُ يَجْنِي جَنْأً . / وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٥) : يُقَالُ جَنَأَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ جُنُوءًا إِذَا أَكَبَّ عَلَيْهِ وَأَنْشَدَ :

أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتِ غَدَاةً بِنْتُمُ جُنُوءِ العَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي (٦)
● وَالشُّكَا فِى الأَظْفَارِ : شَبِيهٌ بِالتَّشَقُّقِ .
● وَاللَّطَأُ : الشَّيْءُ الثَّقِيلُ ، حَكَاهُ الكَسَائِنِيُّ وَحَدَهُ وَلَا يَعْرِفُ عَنْ غَيْرِهِ . وَالَّذِى عَلَيْهِ اللُّغَوِيُّونَ أَلْقَى عَلَيْهِ لَطَاتِهِ أَى ثَقَلَهُ ، وَالجَمْعُ لَطَأٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ .

(١) الهمز لأبى زيد ٢٣

(٢) البيت فى ديوانه ١٤٣ ، وانظر هامشه .

(٣) خلق الإنسان لثابت ١١٨ ، والأصمعى ١٨٢

(٤) الهمز لأبى زيد ١٧ (٥) الهمز لأبى زيد ١٧

(٦) البيت لكثير عزة فى ديوانه ٢١٩ ، والعينى ٢٠٦/٢ ، وغريب الحديث ٣١٤/٣ ، والشعر والشعراء ٥١٣/١ ، والجمهرة ٢٧٦/٣ ، واللسان (جنأ) ٤٣/١ ، وعجز البيت فى المعانى الكبير ٤٣٨/١ ، والبيت بلا نسبة فى المخصص ٦٢/١٦ ، والهمز ١٥

● واللَّجَأُ مقصور مهموز : ما لجأت إليه ، وبه سمي عُمَرُ بن لَجَأٍ ^(١) . ويقال لجأت إليه ، ولجئت .

● والرُّشَاءُ : ولد الظبية ، الذي قد تحرك ومشى . قال عنتره :
وكأنا التفتت بجديد جداية رشياً من الغزلان حرّاً أرثم ^(٢)
والجداية من أولاد الظباء ، بمنزلة الجدى من أولاد الغنم ، ويقال للذكر والأنثى جداية ، والأرثم : الذي على شفته العليا بياض ، والحرُّ : الحسن العتيق .
● والرُّطَأُ : الحمق . يقال رجل أرطأ وامرأة رطآء ، وفيه رطأ شديد أى حُمق شديد .

● والنَّبَأُ : الخبر . قال الله تعالى ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَائِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [سورة الأنعام ٣٤/٦] .

● والنَّشَأُ : الجوارى الصغار . قال نصيب :
ولو لا أن يقال صبأ نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار ^(٣)
● والنَّهَاءُ : مصدر نهى اللحم ينهأ نهياً ونهأةً ونهوءاً [ونهوءة] إذا لم ينضج . وأنهائه أنا إنهاءً فهو منها .

● والطَّسَأُ : التُّخْمَةُ مقصور مهموز ، حكاة الكسائي . وقال الأصمعي طسيء الرجل يطسأ طسأً ، وقد أطسأه الشحم ، إذا أتخم من أكله . وقال أبو زيد مثله أو نحوه .

● وقال الفراء : ^(٤) قَدْ طَنِيَّ يَطْنَأُ طَنَأً شديداً ، إذا التزقت رنته بجنبه من العطش . ولا يُعرف الهمز فيه عن غير الفراء .

(١) انظر : المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٨

(٢) البيت في ديوانه ١٥٢ ، والمسلسل ١٤٤ ، وشرح القصائد السبع ٣٥٥ ، وبلا نسبة في الوحوش ٣٦٩ ، والحلية ٥٩٤

(٣) البيت في ديوانه ٨٨ ، والقرطين ١٨٨/٢ ، والمنقوص ٣٠ ، والمقصور ١١٠ ، وديوان المعاني ٢٦٢/١ ، وثمار القلوب ١٧٧ ، واللسان (نشأ) ٦٥/١ ، والأساس (نشأ) ٩٥٥ ، والاقضاب ٩ ، وخلق الإنسان لثابت ١٩ ، والمخصص ١٣/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ١٦ ، والجمهرة ٢٥٩/٣ ، وبلا نسبة في المخصص ٣٥/١

(٤) بهامش النسخة « المطرز : قرأ أبو العباس على الناس في المقصور والممدود عن سلمة عن الفراء فلما بلغ قوله طني طناً ، قال : يا أبا موسى ، احفظ أنت ، هذا خطأ من قول الفراء . =

فأما الذي عليه الأصمعي (١) وجماعة اللغويين ، فطنى - البعيرُ يطنى طنى بغير همز ، وبعيرٌ طنٍ ، وناقاة طنية
 • وصدأ الحديد مقصور مهموز ، يقال صدئ الحديدُ يصدأُ صدأً . قال الشاعر :

صدأ الحديد على أنوفهم يتوقدون توقد النجم (٢)
 وقال الآخر :

ترى أرباقهم متقلديها كما صدئ الحديد على الكمأة (٣)
 • وسبأ من قول الله تعالى / ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [سورة النمل : ٧٣/ و ٢٢/٢٧] .

وسبأ يُجرى ولا يُجرى ، فمن أجراه جعله اسما لرجل بعينه ، ومن لم يجره جعله اسما للقبيلة . وقال الشاعر فى الإجراء :

الواردون وتيتم فى ذرى سبأ قد عض أعناقهم جلد الجواميس (٤)
 وقال النابغة الجعدى فى ترك الإجراء :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يئنون من دون سيله العرما (٥)

= وأنخبر أبو نصر عن الأصمعي أنه قال طنى طنا بلا همز وهو الصواب . وهكذا أخبر ابن الأعرابي عن المفضل . ه . وانظر : المنقوص والمدود للقراء ٣١ ، وقد وردت المادة مهموزة أيضا فى المقصور والمدود لابن السكيت ١٠٨

(١) الإبل للأصمعي ١١٨ ، ١٥٣ ، ٢١٩

(٢) البيت بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢ ، والمختص ١٢/١٦ ، والمختار من شعر بشار ٥٧

(٣) البيت بلا نسبة فى الزاهر ٣٩١/٢ ، ومعانى القرآن ٢٧٧/٢

(٤) البيت لجرير فى ديوانه ٣٢٥ ، وشرح المفضليات ٧٧٧ ، واللسان (ضغيس) ٤٢٦/٧ ، وبلا نسبة فى المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٥٤٤ ، ومعانى القرآن ٢٩٠/٢ ، والخزانة ٣٧١/٣ ، وشرح شواهد الكشاف ١٣٦

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٢ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٥٤٤ ، والجمهرة ٣٨٨/٢ ، وشمس العلوم ٣٥٤/٢ ، والكامل ١٧٧/٢ ، والشتمرى ٢٨/٢ ، والسمط ١٨/١ ، واللسان (عرم) ٢٩٠/١٥ ، والأصول ٨٠/٢ ، والخزانة ٤/٤ ، والشعر والشعراء ٢٩٥/١ ، وطبقات الشعراء ٤٣ . وينسب لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ٥٧ ، وطبقات الشعراء ٤٣ ، وينسب للأعشى فى معجم ما استعجم ١١٧٠/٣ ، وعنه فى ملحق ديوانه (جاير) ٢٥٨ . وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٠٥/٣ ، =

قال أبو حاتم : وكان أبو عمرو يهمز ولا يصرف على أنه مؤنث ويقرأ^(١) ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَأٍ فِي مَسَاكِينِهِمْ﴾ . والعامّة تصرف وتهمز على أنه مذكر اسم رجل .
وحدثنا أبو عبد الرحمن المقرئ يرفعه إلى النبي ﷺ أنه سئل عن سبأ أرجل هو أم امرأة أم أرض أم ماء ؟ فقال بل هو رجل ولد عشرة ، تشاءم منهم أربعة - أي صاروا بالشام - وتيمن منهم ستة - أي صاروا باليمن ، فقد استبان أمره إن شاء الله تعالى أنه رجل .

وقال أبو بكر بن الأنباري : وقد اجتمعت العرب على ترك الهمز في قولهم^(٢) « هذه أيدي سبأ » و « أيادي سبأ » وأصله الهمز ، ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزه . قال العجاج :

مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَأٍ^(٣)

وقال الآخر :

أَيْدِي سَبَأٍ يَا عَزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَمْ يَخُلْ لِلْعَيْنِينَ بَعْدِكَ مَنْظَرٌ^(٤)
ويكتب بالألف لأن أصله الهمز .
وحكى الكسائي^(٥) : السَّبَأُ : الخمر ، ولم يأت به غيره .

= ٢٩٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٨٩ ، ومجاز القرآن ١٤٧/٢ ، وسبويه ٢٨/٢ ، والمخصص ٤٣/١٧ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١ ، والإنصاف ٢٦٥/٢ ، وشرح شواهد الكشاف ١٣٦ ، وعبث الوليد ٤٧ ، والمستقصى ٨٩/٢ ، والحلية ٥٧

(١) سبأ ١٥/٣٤ ، وانظر : التيسير ١٦٧ ، ١٨٠ . وانظر قول أبي حاتم في : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٤٣

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٢٧٥/١ ، والمستقصى ٨٩/٢

(٣) البيت في ملحق ديوانه ٧٤ فيما ينسب له ولرؤيته . وهو للعجاج في تهذيب الألفاظ ٥٥ ، والمزهر ٥٢/٢ ، ونقل النص عن القالي . وينسب لدكين في الفاخر ٢٢ ، واللسان (نسب) ٢٥٣/٢ ، ونسبه التبريزي في تهذيب الألفاظ ٥٦ لحميد وغيره . وهو بلا نسبة في المستقصى ٨٩/٢ ، والمنقوص ٣٦ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١

(٤) البيت لكثير في ديوانه ٣٢٨ ، والمستقصى ٩٠/٢ ، وبلا نسبة في المنقوص ٣٦ ، وهو لكثير أيضا بقافية أخرى « منزل » في ديوانه ٢٥٤ ، واللسان (سبأ) ٨٧/١

(٥) انظر : المزهر ١٣٠/١ فقد نقل النص عن القالي .

● وَالظَّمَامُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الْعَطَشُ ، يُقَالُ رَجُلٌ ظَمَانَ وَامْرَأَةٌ ظَمَأَتْ . وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

تَحِينٌ لِلظَّمِّ مِمَّا قَدْ أَلَمَ بِهَا بِالْهَجْلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الزَّنَانِيرِ (١)
 وَقَالَ : الْهَجْلُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْهَجُولُ الْمَطْمِئِنَاتُ مِنَ الْأَرْضِ ،
 وَالزَّنَانِيرُ : الْحَصِيُّ الصَّغَارُ .

● وَالذَّرَأُ : أَنْ يَشِيبَ الرَّجُلُ فِي مُقَدِّمِ رَأْسِهِ ، يُقَالُ ذَرِيٌّ يَذَرَأُ ذَرَأً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَّا رَأَتْهُ ذَرَيْتٌ مَجَالِيَةٌ يَقْلَى الْغَوَانِي وَالغَوَانِي تَقْلِيَةٌ (٢)
 وَمَجَالِيَةٌ : شَعْرُ رَأْسِهِ .

وَحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : هَذَا رَاجِزٌ يَصِفُ رَاعِيًا ، وَالرَّوَايَةُ :

٧٣/ظ

/ تَرْعِيَةٌ قَدْ ذَرَيْتَ مَجَالِيَةً (٣)

وَالتَّرْعِيَةُ : الْحَسَنُ الرَّغِي لِّلْإِبِلِ وَالْقِيَامُ بِهَا .

وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٤) : قَدْ ذَرَيْتَ أَذْرَأَ ذَرَأً : إِذَا سَبَيْتَ ، وَالاسْمُ الذَّرَاةُ .

وَأَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ لِأَبِي نَخِيلَةَ السَّعْدِيِّ :

وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَاةً بَادِي بَدِي وَرَيْثِيَّةً تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَصَارَ لِلْفَحْلِ لِسَانِي وَيَدِي (٥)

(١) البيت لأبي زيد الطائي ٨٥ ، ومعجم البلدان ٩٤٧/٢ ، واللسان (هجل) ٢١٣/١٤ ، وبلا نسبة في اللسان (زئر) ٤١٩/٥

(٢) البيتان لأبي محمد الفقعسي (عبد الله بن ربيع) في اللسان (جلا) ١٦٥/١٨ ، وهما لأبي محمد الفقعسي في السمط ٩٦٧/٢ ، واللسان (ذرأ) ٧٤١/١ ، ولعبد الله بن ربيع في تهذيب إصلاح المنطق ٣٢٢/٢ ، وبلا نسبة في أمالي القالي ٣٢٢/٢ ، والمختص ١٣/١٦ ، ومجمع الأمثال ٣٦٧/١ ، وإصلاح المنطق ١٩٤ ، والمعاني الكبير ١٢٢٢/٣

(٣) أمالي القالي ٣٢٢/٢ (٤) الهمز لأبي زيد ٩

(٥) الأبيات الثلاثة لأبي نخيلة السعدي في اللسان (رثا) ٢٢/١٩ ، (بدا) ٧١/١٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٢٢/٢ ، والأول والثاني في أمالي يزيد ١٢٨ ، واللسان (ذرأ) ٧٤/١ ، والسمط ١/٤٨٠ ، وسيبويه والشتتري ٥٤/٢ ، والثلاثة بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٤ ، والأول والثاني بلا نسبة في المقتضب ٢٧/٤ ، والسمط ٩٦٧ ، وسفر السعادة ٨١ ب ، والجمهرة ٢٨١/٣ ، ٤٤٢ ، =

يعنى بالفحل أباه ، يريد أنه أشبهه ..

وقال الأصمعي : الرثية : الوجد في المفاصل واليدين والرجلين ، يصيب ذلك الرجل إذا أسن ، وجمعها رثيات . قال الراجز :

وللكبير رثيات أربع الركبتان والنسي والأخدع
ولا يزال رأسه يُصدع وكل شيء بعد ذاك ينجع (١)
قال أبو علي : قال أبو عبيدة : أنشدنيها يونس - أو قال أنشدتها يونس -
الشك مني - فقال : قاتله الله ، ما أكذبه ، نعم وعشرون رثية .

● والفجأ : مصدر فجئت الناقة : إذا عظم بطنها .

● والفرأ : حمار الوحش ، وجمعه فراء ، ممدود ، قال الشاعر :

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض تبورها (٢)

وقال الآخر في الأفراد :

إذا غضبوا علي وأشقذوني فصيرت كائني فرأ متار (٣)

يقال أثاره بصره يتيره إتارة ، إذا أتبعه . وأثار بصره يثره إثاراً مهموز .

= وأمالى القالى ٢٠٠/١ ، وشمس العلوم ١٦٦/٢ ، والمعانى الكبير ١٢٢٣/٣ ، والأول والثالث
بلا نسبة فى الزاهر ٣٤٥/٢ ، والأول بلا نسبة فى مجاز القرآن ٢٨٨/١ ، والخصائص ٣٦٤/٢

(١) الأبيات الأربعة لجواس بن نعيم ويعرف باين أم نهار فى المؤلف والمختلف ٧٥ ، واللسان
(رثى) ٢٢/١٩ ، وهى لبعض الأعراب فى الفاضل ٧٠ ، وبلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ١١٤ ،
٦٢٠ ، ونسبها شيخو فى الموضع الأول لأبى النجم . والأبيات بلا نسبة فى المصادر التالية : الأول
والثانى والثالث فى السمط ٩١٨/٢ ، والأول والثانى فى أمالى القالى ٢٧٧/٢ ، والشعر والشعراء ٢/
٦٨٩ ، والتنبيهات ١٨١ ، والأول فى الأساس (رثى) ٣٢٣ ، والمعانى الكبير ٥٦٤/١

(٢) البيت لمالك بن زغبة الباهلى فى الجمهرة ٢٧٧/١ ، ٢٥١/٣ ، والمصون ١٩٥ ، وشرح
ما يقع فيه التصحيف ١٦٦ ، والإبل للأصمعي ٦٩ ، والمعانى الكبير ٩٧٩/٢ ، واللسان (فرأ)
١١٦/١ ، (ولغ) ٣٤٣/١٠ ، (وزغ) ٣٤٣/١٠ ، (بور) ١٥٤/٥ ، والفاخر ٢٠٥ ، والأساس
(فرأ) ٧٠٤ . وبلا نسبة فى أمالى اليزيدى ٧٥ ، والمزهر ٣٦٠/٢ ، والكامل ١٥٢/١ ، والاشتقاق
لابن دريد ٢١٠ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٢ ، والخصص ١٤٤/١٥ ، وديوان المعانى ٧٣/٢

(٣) البيت لعامر بن كبير (كثير) المحاربى فى الجمهرة ٢١٤/٣ ، واللسان (شقد) ٢٩/٥ ،
وبلا نسبة فى شواهد التوضيح ٨٢ ، والخصص ١٤٤/١٥ ، والمقصود ٨٥ ، والمنقوص ٣١ ، وسر
صناعة الإعراب ٨٨/١ ، وشرح القصائد السبع ٤٥١ ، واللسان (تأر) ١٥٥/٥ ، والخصائص =

● والفَقَا : خُرُوجُ التَّذْيِ وَدُخُولُ الصِّدْرِ .
 ● وَالْمَلَأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : وَجُوهُ الْقَوْمِ وَأَشْرَافُهُمْ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ ﴾ [سورة الأعراف ٦٠/٧] وربما لم يهمز في الشعر . قال حسان بن ثابت :

فدونك واعلم أن نقض عهدنا أباه الملاء منّا الذين تتابعوا (١)
 ولا يكون الملاء إلا الرجال بغير نساء .
 والملاء : الخلق ، أيضا مقصور مهموز . يقال (٢) « أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ » ، أى أخلاقكم . أنشدنا أبو بكر بن الأنباري :
 تَنَادَوْا يَا لَ بُهْتَةَ إِذْ رَأَوْنَا فقلنا أحسنى ملاء جُهِينَا (٣)
 قال : ويقال أحسنى ملاء ، معناه تمالؤوا عليه تمالؤا : أى اجتمعوا عليه وتضافروا . وقال الشاعر :

إِنْ يَكُ خَيْرًا يُحْسِنُوا مَلَأً بِهِ وَإِنْ يَكُ شَرًّا يَشْرِبُوهُ تَحَاسِيًا (٤)
 ● وقال أبو العباس : / الوَزَأُ من الرجال ، مهموز مقصور . وأنشد لبعض بني أسد :

يَطْفَنَ حَوْلَ وَزِئٍ وَزَوَازٍ (٥)

= ١٧٦/٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٦ ، وأمالى اليزيدى ٧٥ ، والأساس (فرأ) ٧٠٤ ، ومجمع الأمثال ٢٨٩/٢ ، وشمس العلوم ٢٣٣/١ ، ٥٠٨/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الجمهرة ٢٥١/٣ ، ٢٩٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢١٠ .

(١) البيت لحسان بن ثابت فى المخصص ١٣/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٤ ، وقد أدخل به ديوانه . وينسب لكعب بن مالك فى الزاهر ١٧٠/٢ ، والبيت فى ديوان كعب بن مالك ٢١٩ برواية : « أباه عليك الرهط حين تتابعوا » وعليه فلا شاهد برواية الديوان .

(٢) الحديث فى اللسان (بهت) ٤٢٤/٢ ، وإصلاح المنطق ٤٢٣ ، وهو قول فى شرح القصائد السبع ٤٦٥ .

(٣) البيت لعبد الشارق الجهنى فى المثلث ١١٩ ، والمسلسل ١٤٨ ، واللسان (بهت) ٤٢٤/٢ ، وعبارة الشعر ٦٢ ، وللجهنى فى اللسان (ملأ) ١٥٤/١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٣ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٤٦٥ ، وشرح المرزوقى ٤٤٢/١ ، والمخصص ١٤/١٦ ، والمقصود ١٠٢ .

(٤) البيت بلا نسبة فى المقصور ١٠٢ ، ونقد الشعر ٢٤ ، وشرح القصائد السبع ٤٦٥ ، والأساس (ملأ) ٩١١ .

(٥) البيت لبعض بني أسد فى المتصور ١١٤ ، واللسان (وزأ) ١٨٩/١ ، وبلا نسبة فى المخصص ٦٤/١٦ .

فَالْوَزَأُ : القصير السمين الشديد الخلق ، وَالْوَزَوَازُ : الذى يُوزَرُ اسْتَهُ ، إِذَا مَشَى يُلْوِيهَا .

وَالْوَزَا بِغَيْرِ هَمْزٍ : القصير أيضا ، وقد ذكرناه (١).

● وَالْوَبَأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الْمَرَضُ . يُقَالُ وَبِئْتُ الْأَرْضَ تُوبًا وَبَاءً ، وَهِيَ مَوْبُوءَةٌ ، وَأَرْضٌ وَبِئَةٌ عَلَى فَعِيلَةٍ . وَوُبِئْتُ تَيْبًا - وَأُوبَاتُ إِيبَاءً - فَهِيَ مَوْبِئَةٌ ، وَوَبِئَةٌ عَلَى فَعِيلَةٍ إِذَا كَثُرَ مَرَضُهَا .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مِثَالِ

فَخَيْنَلٌ

صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

● قَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ خَفِيسًا وَخَفِيسًا : قَصِيرٌ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ فِي الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مِثَالِ

فَخَبَنَلٌ

صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا

● خَبِنَطًا ، وَالْحَبِنَطُ : الْقَصِيرُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ . وَيُقَالُ : الْمَمْتَلِيُّ غَضَبًا أَوْ بَطْنَةً .
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَتَقُولُ : أَحْبِنَطَاتُ أَحْبِنَطَاءً إِذَا انْتَفَخَ جَوْفُكَ .
● وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : الطَّفَنُشَاءُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ .

(١) انظر مادة وزى فى باب المقصور المفتوح على مثال فَعَلْ ورقة ٣٤ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَ

مِنَ الْمُقْصُورِ الْمَهْمُوزِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

- قال يعقوب عن عليّ الأحمر : يقال ذهب هِنْءٌ من الليل ، وهِنَاءٌ من الليل .
- والحِدَاءُ بكسر الحاء وفتح الدال : جمع حِدَاءَةٍ عَلَى مِثَالِ فِعْلَةٍ وَفِعْلٍ : الطائر الذى يشبه الرّخمة ، ويقال حِدَانٌ أَيضاً . قال العجاج :
- كَمَا تَدَانِي الْحِدَاءُ الْأَوْيُّ رَوَائِمًا لَوْ يَرَأُمُ الْأَثْفِيَّ (١)
- وقال الكميت :

كحَدَانِ يَوْمِ الدَّجَنِ تَعْلُو وَتَسْفُلُ (٢)

- والجِبَاءُ مقصور مهموز : الكمأة . قال الراجز :
- إِنَّ نُجَيْحًا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوُجِدَ فِي مَرْمِضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضَ
- عَسَاقِلُ وَجِبَاءٌ فِيهَا قَضَضُ (٣)

وقال أبو زيد (٤) والأصمعي : الجِبَاءَةُ مِنَ الْكَمَاءَةِ الْحُمْرُ ، وَاحِدُهَا جَبْبَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَجْبَبُ ، وَالْقَضَضُ : الْحَصَى الصَّغَارُ ، وَالْعَسَاقِلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءَةِ ، وَسَكَنَ الْجَيْمِ مِنْ وَجِدَ ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ ضُرِبَ الرَّجُلُ ، يَرِيدُونَ ضَرْبَ الرَّجُلِ ، فَيَسْكُنُونَ الرَّاءَ ، كَمَا قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ :

هَيَّجَهَا نَضِخٌ مِنَ الطَّلِّ سَحَرٌ وَهَزَّتِ الرِّيحُ النَّدَى حِينَ قَطَرٌ

(١) فى الأصل : يرأم الوثبى ، والنثب عن الصقلية ، والبيتان فى ديوانه ٦٧ ، وأراجيز العرب ١٧٥ ، والأول فى الجمهرة ٢٩٢/٣ ، واللسان (حدأ) ٤٧/١ ، (أوى) ٥٥/١٨ ، والأول بلا نسبة فى الخصائص ٦٩/٣ ، والمقصور ٣١ ، والاشتقاق لابن دريد ٤١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٥ ، وشمس العلوم ٤٠٢/١

(٢) عجز البيت فى هاشميات الكميت ١٠٥ ، والمخصص ١٠/١٦ ، وصدرة « حماهم بالمستلتمين عوابس » .

(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى المقصور ٢٣ ، واللسان (رمض) ٢٢/٩ ، (جبا) ٣٥/١ ، والإبدال لأبى الطيب ١٩٥/٢ ، والثانى فى النبات ٩٤ ، ومجالس ثعلب ١٢٦/١ ، والثالث فى المقصور والممدود لابن السكيت ١٠٥

(٤) الهمز لأبى زيد ١٨

لو عُصِرَ مِنْهَا الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْعَصِرَ (١)

/ أراد لو عُصِرَ ، فسكن الصاد .
 • وَاللَّبَاءُ : أول اللين . قال أبو زيد (٢) : لَبَأْتُ اللَّبَاءَ اللَّبْؤُهُ لَبَأً ، إذا حلبت الشاة ،
 لَبَأً ، ولَبَأْتُ الْقَوْمَ اللَّبْؤُهُمْ إذا صنعت لهم لَبَأً .
 وقال الأصمعي : لَبَأْتُ الْقَوْمَ اللَّبْؤُهُمْ ، إذا أطعمتهم لَبَأً ، وَاللَّبَأُ الْجَدْيُ الْإِبَاءُ ،
 إذا شددته ليرضع اللَّبَاءُ .
 وقال أبو زيد (٢) : استلبأ الجدْيُ ، إذا رضع من قبل نفسه .

٧٤/ظ

* * *

(١) الأبيات الثلاثة لأبي النجم في الاقتضاب ٤٦٢ ، وشرح أدب الكاتب ٣٨٥ ، والإنصاف
 ٧٣/١ ، وشرح شواهد الشافية ١٦ ، والثالث في سيويه والشنتمري ٢٥٨/٢ ، واللسان (عصر)
 ٢٥٧/٦ ، والمنصف ٢٤/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٥/١ ، والثالث بلا نسبة في معجم البلدان
 ٢١٠/٣ ، والمنصف ١٢٤/٢ ، وما يجوز للشاعر ٨٢

(٢) انظر : اللبأ واللين لأبي زيد ١٤٢ ، والهمز لأبي زيد ٢٤ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ عَلَى مِثَالِ

فُجِّلَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا

● النَّقَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، جَمْعُ نُقَاةٍ : وَهُوَ مِنَ النَّبْتِ الْقَطْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ . قَالَ
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ :

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْثُهُ نُقَأً مِنَ الْيَصْفَرَاءِ وَالزُّبَادِ (١)
● وَنُدَاءٌ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : مَنَابِتُ الْعَشْبِ ، إِذَا كَانَتْ مَتَفَرِّقَةً نَاحِيَةَ كَذَا وَنَاحِيَةَ
كَذَا ، وَاحِدَتَهَا نُدَاةٌ ، وَهِيَ مِثْلُ النَّقَأِ .

● وَالْبُرَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : جَمْعُ بُرْأَةٍ ، وَهِيَ قُتْرَةُ الصَّائِدِ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :
فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً بِهَا بُرَأٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْتَمِ (٢)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى

فُجِّلَ

مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَهْمُوزِ

● يُقَالُ رَجُلٌ جُجْبٌ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : وَهُوَ الْجُبَانُ الْهَيُوبُ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
شِيَانَ :

وَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ الْمُنُونِ بِجُجْبٍ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الْإِلَهِ بِيَائِسِ (٣)
وَحَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ : رَجُلٌ جُجْبٌ ، بِتَخْفِيفِ الْبَاءِ ، وَالْأَكْثَرُ تَشْدِيدُهَا .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠ ، وَالْجُمُورَةُ ٢٦٥/٣ ، وَاللِّسَانُ (نِقَاةٌ) ١٦٨/١ ، وَالْمَقْصُورُ ١١٠ ،
وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٥٥ ، وَبَلَا نَسْبَةَ فِي الْحَلِيَّةِ ٥٨ ، وَانظُرْ مَصَادِرَ أُخْرَى بِتَخْرِيجَاتِ الدِّيْوَانِ .
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢١ ، وَاللِّسَانُ (بُرَأٌ) ٢٥/١ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ بِبَلَا نَسْبَةَ فِي الْحَلِيَّةِ ٦٠
(٣) الْبَيْتُ لِمَفْرُوقِ بْنِ عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ فِي السَّمَطِ ٦١٠/١ ، وَتَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٧٧ ، وَاللِّسَانُ
(جُبًّا) ٣٤/١ ، وَهُوَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي شِيَانَ فِي الْمَقْصُورِ ٢٣ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٧٧/١ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ
١١٧ ، وَبَلَا نَسْبَةَ فِي شَمْسِ الْعُلُومِ ٢٨٨/١ ، وَاللِّسَانُ (سَبَبٌ) ٤٥٩/١ ، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٩١ ،
وَالْمَخْصَصُ ١٤٨/١٥ ، ١٢/١٦

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى
يَفْعَلُ
مِنَ الْمُقْصُورِ الْمُهْمُوزِ

● اليَرْنَأُ: الحِنَاءُ .
وَحكى الفراءُ : اليَرْنَأُ بضم الياءِ واليَرْنِئِي عَلَى يَفْعَلُ ، بِالهمزِ وتركِ الهمزِ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ
عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ

● الْهَيْجَا (١) يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمَدِّ :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مَهْنَدٌ (٢)
وَقَالَ الْآخِرُ فِي الْقَصْرِ :

حَمِيًّا لَدَى الْهَيْجَى أَخَا ثَقَةٍ يَحْمِي الذَّمَّارَ مَبَارَكَ الْأَمْرِ
وَقَالَ الْآخِرُ :

يَا رَبِّ هَيْجَى هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ أَكُلُّ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعَةٌ (٤)
● وَيُقَالُ هَاءٌ هَاءٌ وَهَاهُأُ ، مِنْ الضُّحْكَ حِكَايَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رَبِّ بِيضَاءٍ مِنَ الْعَوَاسِجِ / لِيَنَةِ الْمَسِّ عَلَى الْمَعَالِجِ
هَاهُأُ ذَاتِ جَبِينِ سَارِجِ (٥)

(١) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣/٣٨٩ « وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ « هَيْجَا » مَعَ شَهْرَتِهَا لَمْ يَوْرُدْهَا الْقَالِي فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ مَعَ أَنَّهُ اسْتَقْصَى التَّوَعِينَ فِي كِتَابِهِ » وَتَقْرِيرُ الْبَغْدَادِيِّ قَائِمٌ عَلَى سَهْوٍ فِي الْإِطْلَاعِ عَلَى هَذَا الْبَابِ الَّذِي خَصَّصَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِمَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) الْبَيْتُ لِحَرِيرٍ فِي ذَيْلِ الْأَمْالِيِّ ١٤٠ ، وَقَدْ أَخْلَجَ بِهِ دِيْوَانَهُ ، وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ لِلْبَيْدِ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣/٨٧٠ ، وَقَدْ أَخْلَجَ بِهِ دِيْوَانَهُ . وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ٣٧ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٠٣ ، وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٣٠٤ ، وَالْخَزَانَةِ ٣/٣٨٩ ، وَالْعَيْنِيِّ ٣/٨٤ ، وَاللِّسَانِ (حَسْبُ) ١/٣٠٣ ، (عَصَا) ١٩/٢٩٦ ، (هَيْجَى) ٣/٢١٨ ، وَذَيْلِ اللَّالِيِّ ٦٥ ، وَالْمَقْصُورِ ١١٧ ، وَالسَّمْطِ ٢/٨٩٩ ، وَأَمْالِي الْقَالِيِّ ٢/٢٦٢ ، وَالْجَمْهَرَةَ ٣/٢٣٠ ، وَالْمَخْصَصَ ١٦/١٤ ، ١٩ ، وَنِظَامَ الْغَرِيبِ ١٠٦ ، وَشَرْحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٦ ، وَالْأَصُولَ ٢/٢٧ ، وَالتَّمَامَ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هَذَا ٣٢ (٤) الْبَيْتَانِ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤٠ - ٣٤١ ، وَشَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٥٠٧ ، وَفِصْلِ الْمَقَالِ ٨٢ ، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢/١٠٣ ، وَالْخَزَانَةِ ٤/١٧١ - ١٧٢ ، وَالْأَوَّلُ فِي الدَّرْرِ ٢/١٧ ، وَنِظَامِ الْغَرِيبِ ١٠٦ ، وَالْعَمْدَةَ ١/٥٢ ، وَالْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢/٣٨١ . وَالْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْصُورِ ١١٧ ، وَالْخَزَانَةِ ١/٤٦٦ ، ٣/٣٨٩ ، وَشَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٦ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٠٣ ، وَالْمَخْصَصَ ١٦/١٤

(٥) الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْعِبَابِ ٢٣٩ ، وَاللِّسَانِ (سَرَجٌ) ٣/١٢٢ ، وَالْمَخْصَصَ ١٦/١٤ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ (عَهْجٌ) ٣/١٥٦ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي اللِّسَانِ (هَاهُأُ) ١/١٧٤ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْبَارِعِ ٢٨

● ويقال فعلته من جَرَّأكَ ، ومن جَرَّأكَ بالمد والقصر . أنشد اللحياني :
 أَمِنْ جَرَّى بِنَى أَسَدٍ غَضَبْتُمْ وَلَوْ سَثَّمُ لَكَانَ لَكُمْ جَوَّارُ
 وَمِنْ جَرَّائِنَا صِرْتُمْ عَبِيدًا لِقَوْمٍ بَعْدَمَا وَطِئَ الْحَبَّارُ (١)
 فَمَدَّ وَقَصَرَ .

● ويقال : رجل رَأْرَأٌ ، ورَأْرَاءٌ إذا كان يُكثِرُ تَقْلِيْبَ حَدَقَتَيْهِ . والرَأْرَاءُ فَتْحُ
 الْعَيْنَيْنِ وَاسْتِدَارَةُ الْحَدَقَةِ ، كَأَنَّهَا تَمُوجُ فِي الْعَيْنِ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَانَةَ إِذَا نَظَرَتْ رَأْرَأَتْ ،
 وَإِذَا كَانَتْ الْمَرْأَةُ كَذَلِكَ ، قِيلَ إِنَّ فُلَانَةَ لِرَأْرَاءَةٍ مِنَ النِّسَاءِ .

● وَيُقَالُ رَجُلٌ نَأْنَأٌ وَنَأْنَائٌ ، أَي ضَعِيفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 لَعَمْرِيكَ مَا سَعَدُ بِخَلَّةِ آثِمٍ وَلَا نَأْنَأٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا حَصِيرُ (٢)
 وَيُرْوَى : يَوْمَ اللَّقَاءِ .

● وَالذَّهْنَاءُ يَمُدُّ وَيُقَصِّرُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 جَازَتْ الْقَوَزَ وَالْمَخَارِمَ أُمَّا ثُمَّ مَالَتْ بِجَانِبِ الذَّهْنَاءِ (٣)
 وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْقَصْرِ :

وَمَا كَانَتْ الذَّهْنَى لَهَا غَيْرُ سَاعَةٍ وَجَوَّ قَسَى جَاوَزْنَ وَالْبَوْمُ تَضْبِخُ (٤)
 ● وَفُخْوَى تُمَدُّ وَتُقَصَّرُ . يُقَالُ عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فُخْوَى كَلَامِهِ ، وَفِي فُخْوَاءِ
 كَلَامِهِ ، وَفُخْوَاءِ كَلَامِهِ بَضْمُ الْفَاءِ وَفَتْحُ الْحَاءِ وَمَدُّهَا ، وَهَذَا الْحَرْفُ نَادِرٌ رَوَاهُ
 اللَّحْيَانِيُّ .

● وَفَأْفَأٌ وَفَأْفَاءٌ ، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا تَرَدَّدَ الْمُتَكَلِّمُ فِي الْفَاءِ ، قِيلَ
 فَأْفَأٌ يَفَأْفِئُ فَأْفَاءَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَأْفَأٌ وَفَأْفَاءٌ ، وَامْرَأَةٌ فَأْفَاءَةٌ وَفَأْفَاءَةٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 يَقُولُونَ فَأْفَاءَةً فَلَا تَوْلَجْنَهُ وَلَسْتُ بِفَأْفَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ (٥)
 وَأَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ :

(١) البيتان بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٩١

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٥ ، وغريب الحديث ٢١٤/٣ ، واللسان (نأناً) ١٥٦/١ ،

والأساس (نأناً) ٩٢٤

(٣) البيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ٥٥٩/٢

(٤) البيت للراعي في هامش التنبهات ٣٤٩ ، ومعجم البلدان ٩١/٤ . وقد أدخل به ديوانه .

(٥) البيت بلا نسبة في المنقوص ٤٩ ، والمقصور ٨٦ ، والجمهرة ١٦٩/١ ، ٢٨٦/٣

يقولون فأفاء فلا تنكحنه ولست
 • والخطأ يمد ويقصر ، وقصره وهمزه أكثر في كلام العرب . قال الله تعالى ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً ﴾ [سورة النساء ٤ / ٩٢] .
 وربما مدوه ، يروى عن الحسن وغيره أنهم قرؤوا ^(١) ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا ﴾ بالمد .

وقال حبيب بن عبد الله الأنصاري :

إِنَّ مِنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خِطَاءً فِي الْمِلْمَاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابًا ^(٢)
 قال الأصمعي : يقال للرجل إذا أتى الذنب متعمدا ، قد خَطِيءَ يَخْطَأُ خِطَاءً
 مكسور الخاء ، ساكنة الطاء ، وهو خاطيء ، قال أبو حاتم : وجاء في الحديث : « يا
 خاطيء بن الخاطيء » ^(٣) ومنه الخطيئة / ومكان مخطوء فيه . وفي القرآن ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء ١٧ / ٣١] .

وأما إذا أراد الرجل شيئا فأصاب غيره ، قيل قد أخطأ إخطاءً والاسم الخطأ
 وهو مخطيء ، وأخطأ الرامي القرطاس : إذا لم يصبه ، والمفعول به مُخْطَأٌ ، والمكان
 مُخْطَأٌ فيه .

قال أبو علي : ويقال أَخْطَأَ وَخَطِيءٌ مِنَ الْخِطَاءِ . قال امرؤ القيس :

فيا لهفَ نفسي إذا خَطِئْتِ كاهِلا القاتلين الملك الحاحلا
 تالله لا يذهبُ شيخي باطلا حتى أُبِيرَ مالكا وكاهِلا
 يا خيرَ شيخٍ حسبًا ونائلا ^(٤)

• والقصا يمد ويقصر . قال بشر بن أبي خازم :

(١) الإسراء ٣١/١٧ ، وانظر : التيسير ١٣٩

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٥/١٦

(٣) راجع الحديث وقول أبي حاتم في : إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٣٧٠/١ ، تحقيق د. عبد الرحمن سليمان العثيمين ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٩٢ م .

(٤) الأبيات الخمسة في ديوانه ١٥٤ - ١٥٥ ، وشرح القصائد السبع ٦ - ٧ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨ ، والأول والثاني والثالث في الشعر والشعراء ١٠٨/١ ، والأول والثاني في المخصص ١٥/١٦ ، والأول في اللسان (خطأ) ٦١/١

فحاطونا القصا ولقد رأونا قريبا حيث يُستمع السرا (١)
 وبيروى : « فحاطونا القصاء وقد رأونا » بالمد (٢) .
 قال أبو بكر بن الأنباري : وإذا قصرته جاز أن تكتبه بالألف والياء ، لأن الواو والياء أختان تتعاقبان في هذا الموضع ، وذلك أنهم يقولون القصوى والقصيا فيأتون بالواو في القصوى وهي من الياء . ويقولون الدنيا وهي من دنوت .
 وقال اللحياني : قَصَا فلانٌ عني ، يقصو قَصَاءً وقَصَا بالمد والقصر ، وهو قاصٍ وقصِيٌّ ، أي بُعد عني . وكذلك يقال كُنَّا في مكان قاصٍ وقصِيٍّ ، وأرض قاصِيَّة ، وقصِيَّة أي بعيدة .

● والضَّوَا : الهُزَال . وقال أبو بكر بن الأنباري الضَّوَا : تقارب النسب ، يُمد ويُقصر ، قال ذو الرمة :

أخوها أبوها والضَّوَى لا يضيئها وساقُ أبيها أمها اعتقرت عقرًا (٣)

● والشَّقَا يمد ويقصر . قال عمرو بن كلثوم في القصر :

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة إلا جئنا (٤)

وقال آخر في المد :

فإن يغلب شقاؤكم عليكم فإني في صلاحكم سعيث (٥)

● وقال أحمد بن عبيد : العرب تقول النَّجَا النَّجَا فيقصرونها ويمدونها إذا جمعوا بينهما ، وإذا أفردوا قالوا النجاء ، مدوه ولم يقصروه . قال الراجز :

إذا أخذت النهب فالتَّجَا النَّجَا إني أخافُ طالبا سفتَّجًا (٦)

(١) البيت في ديوانه ٦٨ ، والأساس (حوظ) ٢٠٧ ، ومجمع الأمثال ٢١٣/١ ، ٢٤٥/٢ والمنقوص ٢٧ ، والاشتقاق لابن دريد ١٩ ، والمقصور ٨٧ ، وشرح المفضليات ٦٧٠

(٢) البيت برواية « القصاء » بالمد في المعاني الكبير ٩٣٤/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ١٩

(٣) البيت في ديوانه ١٧٥ ، والإبل للأصمعي ٨٠

(٤) البيت لعمرو بن كلثوم في المخصص ١٦/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٨٥ ، والجمهرة ٥٦/١

(٥) البيت بلا نسبة في المخصص ١٦/١٦ ، وشرح القصائد السبع ٣٨٦ ، والمقصور والممدود

لابن السكيت ١٠٢

(٦) البيت بلا نسبة في شرح المفضليات ٤١٢ ، والوحوش ٣٧٧ ، والجمهرة ٢٢٩/٣ ، ٤٥٣ ،

واللسان (سفتج) ١٢٣/٣ ، وأمالى الزجاجي ١٥٣ ، والأول في المخصص ١٤٣/١٥

- يعنى سريعا . وقال أبو زيد : النجا يقصر ويمد .
- والسَّخَا : نبتٌ يُتداوى به ، قال الفراء : يمد ويقصر .
 - وقال أحمد بن يحيى : السَّدَا من البسر يمد ويقصر ، (قال) : وأصحابنا يروونه بالقصر سداة وسَدَى ، قال : وقد سُمع السَّدَا فى البسر بالكسر ، / سداة / ٧٦ و سيدَى وهو نادر .
 - والفَرَأُ : الحمار الوحشى ، يمد ويقصر ويهمز ، والمد عن أبي عمرو الشيبانى ، ويقصر ولا يهمز ، قال الشاعر فى القصر والهمز :
إذا غضبوا علىَّ وأشَقَّدوني فصرْتُ كأننى فرأٌ يُتَارُ (١)
 - أشَقَّدوني : معناه طردوني ، ويُتَار يُرمى بالأبصار ، ويقال يُتَار يُرمى مرة بعد مرة . قال أبو بكر بن الأنبارى حكاهما جميعا أبو العباس . وقال آخر فى المد :
بضربِ كآذانِ الفراءِ فضولُهُ وطعنِ كإيزاغِ المخاضِ تَبُوْرُها (٢)
 - كذا روى أبو عمرو الشيبانى . وكان الأصمعى يرويه كآذان الفراء ، ويقول الفراء جمع فرأ . ويقال فى مثل (٣) « كُلُّ الصيد فى جوف الفراء » بالهمز وترك الهمز ، ومنه حديث النبى ﷺ (٤) حين قال « يا أبا سفيان أنت كما قال القائل : كُلُّ الصيد فى جوف الفراء » .
 - وقال أحمد بن عبيد : يقول العرب الوَحَا الوَحَا فيقصرونهما ويمدونهما إذا جمعوا بينهما ، فإذا أفردوا الوحاه مدوه ولم يقصروه .
 - والوَنَا من الفترة يُمد ويُقصر ، وهو مصدر . قال امرؤ القيس :
مُسِيحٌ إذا ما السانحاتُ على الوَنِى أثونَ غبارًا بالكديدِ المرَّكلِ (٥)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة فرأ ورقة ٧٣ ظ وقافيته « متار » :

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة فرأ ورقة ٧٣ ظ

(٣) المثل فى الاقتضاب ٦١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٦٧ ، وما خالف فيه الإنسان ٣٨٠ ،

وفصل المقال ١٠ ، والمستقصى ٢٢٤/٢ ، ومجمع الأمثال ١٣٦/٢

(٤) الحديث فى الاقتضاب ٦١ ، وغريب الحديث ٢٢٦/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٦٧ ،

والمستقصى ٢٢٥/٢ ، ومجمع الأمثال ١٣٦/٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٣٤ ، وشرح القصائد السبع ٨٦

وقال الآخر في مده :

وَصَيِّدِحْ مَا يَفْتَرُهَا وَنَاءٌ وَإِنْ وَنَتْ الرِّكَابُ جَرَتْ أَمَامَا (١)

● والحِمَامُ يُمِدُّ وَيُقْصِرُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، قَالَ :
وَمِدُّ الْحَيِّ عِنْدِي شَاذٌ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ . وَكَذَلِكَ هُوَ عِنْدَنَا .

● وَالشُّرَا يُمِدُّ وَيُقْصِرُ ، أَهْلُ الْحِجَازِ يَمِدُّونَهُ ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقْصِرُونَهُ ، وَقَوْلُهُمْ
هَذِهِ أُشْرِيَةٌ مِنْ جَمْعِ الْمَمْدُودِ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ كِسَاءٌ وَأَكْسِيَةٌ ، وَفِنَاءٌ وَأَفْنِيَةٌ .

● وَالصَّلَاءُ مِنَ النَّارِ ، إِذَا كَسَرْتَ الصَّادَ مِنْهُ مَدَّ وَقْصَرَ ، وَالِاخْتِيَارُ الْمَدُّ .
وَأَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيُّ فِي الْقَصْرِ :

وَقَاتِلْ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَا مَتَكْنُفٌ (٢)
وَأَحْسِبُنِي قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (٣) فِي النَّقَائِضِ (٤) هَذَا الْبَيْتَ : « وَالصَّلَا »
بِفَتْحِ الصَّادِ .

وقال أبو بكر : قال الأصمعي : لا أعرف كسر الصاد مع القصر ، إنما القصر
مع فتح الصاد .

● وَالصَّنَا : الرَّمَادُ ، الْغَالِبُ عَلَيْهِ الْمَدُّ ، وَيُقْصِرُ أَيْضًا وَيَكْتُبُ بِالْيَاءِ .

● وَالزَّنَا يُمِدُّ وَيُقْصِرُ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّنَى ﴾ [سورة الإسراء ١٧]

ظ/٧٦

٣٢ [فقصره . وقال الشاعر :

وَمَا كَانَ جَيْشٌ يَجْمَعُ الْخَمْرَ وَالزَّنَا جَمِيعًا إِذَا لَاقَى الْعَدُوَّ لِيُنْصَرَا

وقال الفرزدق في مده :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ وَمَنْ يَشْرِبُ الْخَرْطُومَ يُصْبِحُ مَسْكِرًا (٥)

(١) البيت بلا نسبة في التاج (وفى) ٤٠٢/١٠ ، عن القالي .

(٢) البيت للفرزدق في النقائض ٥٦١/٢ ، وهو لامرئ القيس في اللسان (صلا) ٢٠٢/١٩ ، وعنه في ديوانه .

(٣) أبو عبد الله إبراهيم بن محمد الأزدي نبطويه ، أحد شيوخ القالي ، وانظر الدراسة .

(٤) في النقائض ٩٠٩/٢ « قال أبو عبد الله : والصلا مفتوح الأول مقصور ، فإن كسرتة مددته » .

(٥) البيت في ديوانه ٣٧٣ ، واللسان (سكى) ٣٩/٦ ، (زنى) ٧٩/١٩ ، والمخصص ١٧/١٦ ،

ومجاز القرآن ٣٧٧/١ ، والجمهرة ٢٥٥/٣ ، ومجمع الأمثال ٢٠/٢ - ٢١ ، والأساس (زنى) =

وأنشد الفراء في مده :

كانت فريضة ما تقولُ كما كان الزناء فريضةً الرجم (١)
 • قال الأصمعي : الفداءُ يمد ويقصر ، لغتان مشهورتان ، وأما الفداء إذا
 أردت به مصدر فاديته فممدود ، ولا يجوز غير ذلك . وفي القرآن ﴿ فَإِنَّمَا مِنَّا بَعْدُ
 وَإِنَّمَا فِدَاءٌ ﴾ [سورة محمد ٤/٤٧] . ولا يجوز فيه إلا المد .

* * *

• والبكا يمد ويقصر . أنشد أبو العباس عن أبي العالية :
 أَتَزَبَّى مِنْ سُفْلَى نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَجْدًا الْبُكَى إِنْ التَّفْرِقُ بِاكَرٍ (٢)
 وقال كثير :
 وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكى ولا موجدات الحزن حتى تولت (٣)
 وقال آخر فمد وقصر :
 بكث عيني وحقُّ بُكاهها وما يُغنى البكاء ولا العويل (٤)

= ٤١٠ . وينسب لزياد الأعجم في مجمع الأمثال ٢٠/٢ - ٢١ . وبلا نسبة في الزاهر ٢٧/٢ ،
 والمقصور ٥٠ ، ١٣٣ ، والموشح ١٤٥

(١) البيت للناطقة الجعدى في ديوانه ١٦٠ ، ومجاز القرآن ٣٧٨/١ ، والسمط ٣٦٨/١ ،
 والأضداد لأبي حاتم ١٥٢ ، واللسان (زنا) ٧٩/١٩ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت
 ١٠٢ والإنصاف ٢٠٧/١ ، ومعاني القرآن ٩٩/١ ، والقرطين ٣٣/١ ، وشمس العلوم ٣٢٩/٢ ،
 ومايجوز للشاعر ١٥٠ ، والحماسة البصرية ١١٦/١ وانظر مصادر أخرى بهامشه . وعجز البيت
 بلا نسبة في شمس العلوم ٤٥٩/١ ، والصاحبي ١٧٢

(٢) البيت لامرأة من بني عقيل في أشعار النساء ١٩ أ ، ب ، وامرأة من العرب في لباب الآداب

٤١٦

(٣) البيت في ديوانه ٩٥ ، والشعر والشعراء ٥١٤/١ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٥ ، والعيني
 ٤٠٨/٢ ، برواية « ما الهوى » بدلا من « ما البكى » وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .
 (٤) البيت لحسان بن ثابت في الجمهرة ٢١٠/٣ ، والاقطاب ٣٦٩ ، وشمس العلوم ١٨١/١ ،
 والحماسة البصرية ٢٠١/١ ، والكامل ١٠٥/١ ، والمقصور ١٥ ، ١٣٣ ، واللسان (بكى) ٨٨/١٨ ،
 وشرح شواهد الشافية ٦٦ ، وقد أخل به ديوانه . وينسب لعبد الله بن رواحة في السيرة النبوية ٢/
 ١٦٢ ، واللسان (بكى) ٨٨/٨ ، وشرح شواهد الشافية ٦٦ . وينسب لكعب بن مالك في ديوانه
 ٢٥٢ ، وشرح شواهد الشافية ٦٦ ، والسيرة النبوية ١٦٢/٢ ، واللسان (بكى) ٨٨/١٨ . وبلا نسبة
 في تشنيف السمع ٣٤ ، ومجالس ثعلب ٨٨/١ ، والموشح ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٢٥ ، والمتصف =

وقال الأعشى فى المد :

ما بُكاءَ الكبيرِ بالأطلالِ وسؤالى وما تَرُدُّ سؤالى (١)
فمن مدّه كتبه بالألف ، ومن قصره كتبه بالياء ، لأنه من بكى يكي .
قال أبو حاتم : والبكاء أيضا المرثية ومدح الميت ، وفلانة باكية ، أى تذكر
مدائح الميت ومناقبه ، وأما قول الشاعر :

بَكَيْتَنَا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرٍو (٢)

فإنما يريد جعلنا الرماح مكان البكاء والمدائح ، أى قاتلنا وطعننا .

• وقال أبو العباس : البُغَاءُ : طلب الحاجة ، يمد ويقصر . قال الشاعر فى المد :

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا ءِ الْخَيْرِ تَعْلِيْقُ التَّمَائِمِ (٣)

قال أبو على : والبُغَاءُ عندى لا يُقصر إلا فى ضرورة الشعر .

• والمُزَاءُ من الخمر ، يمد ويقصر . أنشد أحمد بن يحيى فى المد :

لَا تَحْسَبَنَّ الْحَرْبَ نَوْمَ الضُّحَى وشُرْبُكَ الْمُزَاءِ بِالْبَارِدِ (٤)

وقال الآخر فى القصر :

إذا شربَ الخمرَ ابنُ خمسين حجة ولم يترك المُزَا لقول العواذِلِ
ولم يرهَبِ الله الذى فوقَ عرشه ولم يَصْخُ أمسى جاهلا غير عاقلِ

= ٤٠/٣ ، والمخصص ١٨/١٦ ، وشرح القصائد السبع ١٨ ، ٢٧ ، وشرح ابن هشام اللخمي ٢٦ ،
وموارد البصائر ٥٨ أ

(١) البيت فى ديوانه ٣ ، والاقتضاب ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ومعجم البلدان ٨١٧/٣ ، وشرح أدب
الكاتب ٣٦٩ ، والخزانة ١٥٥/٤ ، ١٨٢ ، وعبث الوليد ١٤٠ ، والعينى ١٠٦/١ ، والمسلسل ٢٣٩ ،
وشرح شواهد المغنى ٢٣٤ ، وصدوره فى الشعر والشعراء ٢٥٩/١

(٢) عجز البيت لثميم بن أبى بن مقبل فى ديوانه ١٠٧ ، وصدوره « إذا ما لقينا تغلب ابنة وائل » .
(٣) البيت لخز بن لوذان ويعرف بالمرقم الذهلى (السدوسى) وابن الواقفية فى المؤلف والمختلف
١٠٢ ، وذيل اللآلى ٤٩ ، وحماسة البحترى ١٦٣ ، واللسان (حتم) ٢/١٥ ، (يمين) ٣٥٠/١٧ .
وحرف اسمه إلى المرقش السدوسى فى اللسان (حتم) ٢/١٥ ، (يمين) ٣٥٠/١٧ . وهو فى شعر المرقش
الأكبر ٨٩١ ، فيما نسب له ولغيره . وبلا نسبة فى اللسان (بغى) ٨/١٨ ، (عقد) ٢٢٨/٤ ، وذيل
الأمالى ١٠٦ ، والمقصود ١٨ ، والعمدة ٦٢/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٨٣ ، والوحشيات ١٦٦

(٤) البيت لخالد بن المعارك العبدى المعروف بابن عرس فى تاريخ الطبرى ١٥٦٦/٩ (طبع أوربا)
وقد ترجم له الطبرى فى حوادث سنة ١١٢ هـ والبيت لابن عرس فى اللسان (مزر) ٢٧٦/٧ ،
وبلا نسبة فى الأساس (مزر) ٨٩٧

• وهؤلاء يمد ويقصر . قال الله تعالى ﴿ هَتُّوْلَاءُ أَضَلُّوْنَا ﴾ [سورة الأعراف : ٢٨/٧] . وقال الشاعر في القصر :

/ إذ يسأل السائل ما هتُّولا أعيت على المسئول والسائل^(١) ٧٧/ و

• والخطء الإثم . القصر فيه أكثر ، كما قال عز وجل : ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء : ٣١/١٧] وقال أمية بن أبي الصلت :

والخطء فاحشة والبر نافلة كعجوة غرست في الأرض تؤتبر^(٢) وربما مدوه ، قرأ الأعرج^(٣) ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا ﴾^(٤) .

• وما كان من حروف الهجاء على حرفين ، فالعرب تمده وتقصره فيقولون : حاء ، وخاء ، وهاء ، وباء ، وتاء ، وطاء ، وظاء ، وفاء . ومنهم من يقصر يقولون : با وتا وثا وها وحا وما أشبهها .

ومنهم من ينون فيقول : با وتا وطا وظا وها وهذا أقبح الوجوه لأنه لم يأت اسم على حرف وتنوين ، قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألفٍ وياءٍ وواوٍ هاج بينهم قتال^(٥)

• والزاي فيها خمسة أوجه . من العرب من يمدها فيقول زاء ، ومنهم من يقول زاي ، ومنهم من يقول هذه زا فيقصرها ، ومنهم من يقول زأ فينون ، ومنهم من يقول زى فيشدد الياء ، أنشد الفراء :

بخطِّ لامِ ألفٍ موصولٍ والزاي والرا أيما تهليل^(٦)

(١) البيت بلا نسبة في شرح ابن هشام اللخمي ٢٩٨ (٢) البيت مما أدخل به ديوانه .
(٣) حميد بن قيس الأعرج ، أبو صفوان المكي القاري ، ثقة ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر وروى القراءة عنه سفيان بن عيينة وأبو عمرو بن العلاء وغيرهم ، توفي ١٣٠ هـ . انظر : غاية النهاية ٢٦٥/١

(٤) الإسراء ٣١/١٧ ، وانظر : التيسير ١٣٩ - ١٤٠ ، والمحتسب ١٩/٢

(٥) البيت ليزيد بن الحكم في المخصص ٢٠/١٦ ، والخزانة ٥٣/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢٣٦/١ ، والمخصص ٥٩/١٤

(٦) البيتان بلا نسبة في اللسان (ريا) ٧١/١٩ ، (زيا) ٨٧/١٩ ، (هليل) ٢٢٨/١٤ ، ونوادر أبي زيد ١٦٧ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٣٧ ، والدرر ٨٦/٢ ، والخزانة ٤٨/١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦

وقال الفراء : كان الكسائي يقول : ما قصر في الشعر فهو لغتان قصرٌ ومدٌ .
وقال الفراء : لا تكاد العرب تقصر ممدودا في الرفع ولا في الخفض ،
كذلك رأيت العرب تفعل .
وقبل ذلك حكاه الكسائي هكذا بعينه ، يقولون قضيتُ قضاك ولا يقولون
نظرت في قضاك ، ولا هذا قضاك .

- قال أبو حاتم : القُرْفُصَا مقصورة ، وقعد القرفصاء ممدود .
- والخُنْفُسا يمد ويقصر .
- ومُرَيْطَا يمد ويقصر ، وهي جلدة بين العانة والسرة ، كذا قال أحمد بن يحيى ، وحكى القصر عن الأحمر ، قال : وهي تصغير مَرَطَى .
- وفَيْضُوضَا يمد ويقصر ، يقال : أمرهم فيضوضا بينهم ، أى يتفاوضون فيه .
- ومِرْعَزَا إذا شدد قصر ، وإذا خُفِفَ مد .
- وبِاقِلَا أيضا إذا شدد قصر ، وإذا خُفِفَ مد .
- وقَاقِلَا يمد ويقصر .
- ومَضْطَكِي يمد ويقصر .
- وزَكَرِيَّا يمد ويقصر ، قال الله تعالى : ﴿ كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ ﴾ [سورة آل عمران ٣٧/٣] . يُقْرَأُ (١) بالمد والقصر ، وفيه لغات وسند كره في موضعه (٢) إن شاء الله تعالى .
- / وجُخَادِيْبَا يمد ويُقصر ، وهو الدابة التي يقال لها الجُخْدُب .
- والزَّمِيْجَا والزَّمِيْكَمَا يمدان ويقصران ، حكى المد أبو حاتم ، وعامتهم على القصر .
- والعِدَا : الحجارة والصخور ، توضع على القبر ، يُمد ويُقصر . وأنشد أبو عمرو لكثير في قصره :

(١) انظر : التيسير ٨٧

(٢) انظر اللغات في معانى القرآن للفراء ٢٠٨/١ ، وهامشه . وانظر ورقة ٨٣ و ، في تثنية

وحال السَّفَى بينى وبينك والعِدَا ورَهْنُ السَّفَى غَمْرُ النَقِيبَةِ مَا جِدُّ (١)

وقال بدر بن عامر الهذلي في مد العِدا :

أَوْ أَسْتَمِرُّ لِمَسْكِنٍ أَقْوَى بِهِ لِقَرَارٍ مَلْحَدَةِ الْعِدَاءِ شَطُونٍ (٢)

كذا حكى ابن الأنباري .

وقرأت علي أبي بكر بن دريد العِدَاءَ بفتح العين في أشعار هذيل ، وقال «ملحدة العِدَاءِ» أي ليس بالمطمئن .

● والضُّوْضَا يمد ويقصر . قال الراجز :

ثم تَنَادَوْا بَعْدَ تَلْكَ الضُّوْضَا مِنْهُمْ بَهَابٌ وَبَهْلٌ وَيَايَا

نَادَى مَنَادٍ مِنْهُمْ أَنَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى فَا (٣)

وقال الفراء : الضوضاء ممدودة جمع ضوضاءة .

● والحَلْوَى يمد ويقصر .

● وقال الفراء : الطُّزْمِيْنَا يمد ويقصر . وقال غيره : لا يكون فيها إلا المد .

● والهِندِبَا يمد ويقصر .

● وحدثني أبو بكر بن الأنباري قال : ومن العرب من يقصر الكَشُوْثَا

وَبَزْرَقُطُونَا والمد فيهما أكثر .

قال أبو علي :

وهذه أحرف سمعتها من أبي بكر بن دريد خاصة علي أمثلة شتى ، وأحرف ذكرها صاحب كتاب العين ولم نروها ، فأتينا بها مع هذه الشواذ التي رويناها عن أبي بكر بن دريد وعزوناها إلى كتاب العين :

(١) سبق تخريج البيت في مادة سفا ورقة ٢٩ ظ .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤١٣/١ ، واللسان (عدا) ٢٦٤/١٩ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٣) الأبيات الأربعة بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ٢٧٣ ، عن القالي في المقصور والممدود .

وفي المقصور لابن ولاد ٦٧ ، والعمدة ٣١١/١ ، واللسان (وا) ٣٨١/٢٠ ، والأول والثاني والثالث في شرح شواهد الشافية ٢٦٦ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٣٦ ، والثالث والرابع في شرح شواهد الشافية ٢٦٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٥/١ ، والعين ٤٧٧/١ ، وما يجوز للشاعر ١٨٢

ذكر صاحب كتاب العين من باب فَعَلٍ :

● والصَّخَا (١) : الوَسْخُ والدرن فى الثوب ، صَخِي الثوبُ يَصْخِي والاسم الصَّخَا .

● والشَّخَا (٢) : بقلة من نبات الريح على ساقها ، كهيئة سنبله فيها حبات كحبات الينوت ، ولباب حبها دواء للجرح ، والواحد سَخَاةٌ وبعض يقول صَخَاةٌ .

● واللَّخَا (٣) : الملاحاة وهو التحريش .

وذكر صاحب كتاب العين فى باب فَعَا :

● وهَيَا (٤) من زجر الإبل . قال الكميت :

معاتبه لهنَّ حلاً وحوَّبا و مجلَّ عتابهن هَيَا وهَيْدُ (٥)

● والخَفَا (٦) مقصور : الشئ الخافى والموضع الخافى ، وأنشد لأمية بن أبى

الصلت :

/ تُسَبِّحُهُ الطيرُ الكوامنُ فى الخفا وإذ هي فى جوِّ السماء تَصَعَّدُ (٧)

و/٧٨

وذكر صاحب كتاب العين (٨) وأبو بكر بن دريد (٩) من باب فَعَلَى :

● قالوا : امرأةٌ رَهْوَى ، أى واسعة . وهذا الحرف وإن صح فى الاشتقاق ،

(١) العين ٢٨٦/٤

(٢) العين ٢٩٠/٤

(٣) العين ٣٠٨/٤

(٤) العين ١٠٧/٤

(٥) البيت فى ديوانه ١٦١/١ ، واللسان (هيد) ٤٥٤/٤ ، والعين ١٠٧/٤

(٦) العين ٣١٣/٤

(٧) البيت فى ديوانه ٥٩ ، واللسان (خفى) ٢٥٧/١٨ ، وقد أدخل به موضعه فى مطبوعة العين

٣١٣/٤ ، وانظر : مصادر أخرى بتخرجات ديوانه .

(٩) الجمهرة ٣٦٧/٣ ، ٤٠٩

(٨) انظر : العين ٨٤/٤

فقد خالف (مثال) ما ذكره عامة اللغويين (قال عامتهم) : الرهو المرأة غير المحمودة عند الجماع ، على فَعَل ، وهذا (هو) المعروف وإن كان معناه ومعنى ما ذكرنا واحدًا .

قال ابن الأعرابي وغيره (١) : نزل الخبيل السعدى وهو فى بعض أسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر ، وقد كان يُهاجى أباهما ، فعرفته ولم يعرفها ، فأنته بغسول فغسل رأسه ، وأحسنت قِراه ، وزودته عند الرحلة . فقال لها : من أنتِ ؟ فقالت له : وما تريد إلى اسمى ؟ قال : أريد أن أمدحك ، فما رأيت امرأة من العرب أكرم منك . قالت اسمى رَهُوُ ، قال تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت أنت سميتنى به . قال وكيف ذلك ؟ قالت أنا خُليدة بنت الزبرقان . وقد كان هجاها فى شعره فسامها رهوا ، وذلك قوله :

فأنكحتم رَهُوا كأنَّ عجائنها مشقُّ إهابٍ أوسع السِّلخِ ناحلُهُ (٢)

فجعل على نفسه ألاَّ يهجوها ولا يهجو أباهما أبدًا ، وأنشأ يقول :

لقد زَلَّ رأبى فى خُليدة زَلَّةً سأعتبُ قومى بعدها فأتوبُ
وأشهدُ والمستغفرُ اللهُ أننى كذبتُ عليها والهجاءُ كذوبُ (٣)

وليس هذا يبطل لما قالاه ، وإنما ذكرناه لشهرته .

● و غَزَوَى من الإغراء ، ويكون غَزَوَى من التعجب ، تقول لا غَزَوَى ولا غَزَوُ من كذا وكذا . وهذا الحرف الواحد عن أبى بكر وحده (٤)

وذكر صاحب كتاب العين من باب فَعَلَى :

● والحَجْوَى (٥) : اسم للمحاجة . وقال : قالت ابنة الخُسِّ :

(١) الخبير فى البارع ١٠

(٢) البيت للمخيل فى ديوان عامر بن الطفيل ١١٩ ، والمأثور ٣٨ ، والبارع ١٠ ، واللسان

(رأس) ٣٩٦/٧ ، (رهو) ٥٩/١٩

(٣) البيتان للمخيل فى البارع ١٠ ، واللسان (رأس) ٣٩٦/٧ ، (رهو) ٥٩/١٩

(٥) العين ٢٥٨/٣

(٤) الجمهرة ٤٠٩/٣

وقالت قالة أختي وحجواها له عقل
تري الفتيان كالنخل وما يُدريك ما الدخل^(١)

وذكر^(٢) من باب فُعل

• الصَّهَى^(٣) : ما يتخذ في أعالي الروابي من البروج ، / وأنشد :
أزنانى الحب في صهى تلف ما كنت لولا الرباب أزئوها^(٤)

ظ/٧٨

ومن باب فَعَنْلى قال أبو بكر :

• الكَلْنْدَى^(٥) : الصلبة . وأنشدنى :

ويومًا بالمجازة والكَلْنْدَى ويومٌ بين ضنكٍ وصومحانٍ^(٦)
قال أبو على : ويمكن أن يكون كَلْنْدَى في هذا البيت موضعًا ، وأحسبه كان
يذهب إلى أنه فَعَنْلى من الكَلْد ، والكَلْدُ : المكان الصلب .

• قال : والخَبْتَدَى^(٧) : من قولهم جارية خبنداة ، وبخنداة ، وهى الناعمة
التارة البدن . وأنشدنى قول الراجز :

إلى خَبْتَدَى قصبٍ مَمْكُورٍ^(٨)

(١) البيتان لهند ابنة الخس في العين ٢٥٨/٣ ، واللسان (حجا) ١٨٠/١٨ ، وفصل المقال

١٦٦ ، وبلا نسبة في شمس العلوم ١١١/٢

(٢) أى صاحب كتاب العين .

(٣) العين ٧١/٤

(٤) البيت بلا نسبة في العين ٧١/٤ ، والبارع ١٩ ، واللسان (صها) ٢٠٥/١٩

(٥) الجمهرة ٢٩٧/٢ ، ٣٦٢/٣ ، ٣٩٨ ، ٤١٧

(٦) البيت لسوار بن المضرب في الجمهرة ٢٩٧/٢ ، والأصمعيات ٢٤٠ ، وبلا نسبة في الجمهرة

٣٦٢/٣ ، ٣٩٢ ، ٤١٧ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٩٦/١ ، واللسان (صمخ) ٣٥١/٣ ، ومعجم

البلدان ٤٣٩/٣ ، ٤٨٢ ، ٣٠١/٤ ، ٤١٧

(٧) الجمهرة ٣٩٨/٣

(٨) البيت للعجاج في ديوانه ٢٧ ، وأراجيز العرب ٨٦ ، والجمهرة ٣٩٨/٣ ، والنبات ٥١ ،

ونظام الغريب ٦٨ ، وخلق الإنسان للأصمعى ٢١٥ ، والمقصور ٣٦ ، وتهذيب الألفاظ ٣١٥ ،

وتهذيب إصلاح المنطق ٦٨/٢ ، واللسان (بخند) ٤٤/٤ ، (خبند) ١٣٨/٤ ، وبلا نسبة في اللسان

(سقى) ١١٧/١٩

وعامة اللغويين يقولون : الخبنداة والخبنداة التامة القصب .

● وبَلَنْدَى ^(١) : ضخم .

● وَعَصَنْصَى ^(١) : ضعيف .

● وَصَلَنْفَى ^(١) : كثير الكلام ، يهمز ولا يهمز .

● وَحَطَنْطَى ^(١) يعبر به الرجل ، إذا نسب إلى الحمق .

● وَشَرَنْبَى ^(١) : غليظ .

هذه كلها عن أبي بكر بن دريد وحده .

ومن باب فَعَلَى :

● قال أبو بكر بن دريد : كَفَرْتَى ^(١) : أحرق رخو

ومن باب فُطْرَى :

● قال أبو بكر بن دريد : فُطْرَى ^(٢) : نبت . قال أبو علي : وأحسبه الفُطْر .

ومن باب فُعَالَى :

● قال أبو بكر بن دريد : سُعَادَى ^(٣) : نبت . قال أبو علي : وأحسبه السُّعْد .

ومن باب فِعَيْلَى :

● قال أبو بكر بن دريد : حِدَيْشَى ^(٤) من الحديث .

(١) انظر : الجمهرة ٣/٣٩٨

(٢) الجمهرة ٣/٣٦٧

(٣) الجمهرة ٢/٢٦٢

(٤) الجمهرة ٣/٤٠٦

ومن باب فَعَلَّل :

قال أبو بكر بن دريد :

● رَنَوْنِي^(١) : دائم النظر . وقد ذكر ابن أحمر هذه اللفظة في شعره فقال :كأس رنوناة وطرف طيمر^(٢)

أى دائمة . وزعموا أن هذه الكلمة لم تسمع إلا منه .

● وَعَثَوْنِي^(٣) : جاف غليظ متقارب .● ورجل حَطَوَطِي^(٤) : نَزَق .● و حَضَوَضِي^(٥) : النار معرفة ، لا يدخلها الألف واللام .● و شَطَوَطِي^(٦) : ناقة غليظة السنام . وهذا نادر لا يكاد يعرف ، والمشهور

ناقة شطوط وهى العظيمة جانبى السنام ، وكل جانب من السنام شط ، كذا قال أبو زيد .

* * *

ومن باب فَعَلَّى

● قال أبو بكر بن دريد بُدَى^(٧) : قوم مجتمعون .

* * *

(١) الجمهرة ٣/٣٩٨

(٢) عجز البيت فى ديوانه ٦٢ و صدره « مدت عليه الملك أطنابها » ، والبيت له أيضا فى شرح القصائد السبع ٦٩ ، والخصائص ٢/٢٢ ، وتهذيب الألفاظ ٢١٩ ، والمعانى الكبير ١/٤٥ ، وشرح المفضليات ١٦٧ ، والجمهرة ٢/٤٢٠ ، ٣/٣٩٨ ، والمخصص ١٧/١٦ ، واللسان (رنا) ١٩/٥٦ ، وديوان مزرد ٣٣ ، وبلا نسبة فى النصف ١/١٧٧ ، والمقصود ٤٧

(٣) فى مطبوعة الجمهرة ٣/٣٩٨ : عثونى .

(٤) فى مطبوعة الجمهرة ٣/٣٩٨ : حطوطى .

(٥) الجمهرة ٣/٢٣٣

(٦) الجمهرة ٣/٣٩٩

(٧) الجمهرة ٣/٤٢٢

ومن باب مَفْعَلِيّ :

• قال أبو بكر بن دريد : / مِرْقَدِيّ ^(١) رجل يرقد في أموره يمضي .
ولم يأت من هذا المثال إلا مِرْعَزِيّ . وقال سيويه ^(٢) مِفْعَلِيّ اسم ولا يكون
صفة .
وقد أتى أبو بكر بهذه الكلمة وهي من الشواذ .

قال أبو علي : ولم نفرّد هذه الحروف لأننا اتهمنا الراوى لها - وأنّى يكون ذلك ؟ ومن علمه استملينا ، وفي بحره كرعنا ، وكان هو إمام هذا العلم في عصره ، ومنقطع القرين فيه في دهره - ولكن لأنها تقل في أشعار فحول العرب المشاهير ، بل لا يوجد حرف واحد منها في شعر فحل مشهور ، وإنما تقع منها الكلمة بعد الكلمة في أراجيز الأغفال . ولم نخل الكتاب منها لثلا يجد الطاعن سبيلا إلى أنّا غادرنا أشياء ذكرها شيخنا رحمه الله ^(٣) .

(١) الجمهرة ٤٢٢/٣

(٢) سيويه ٣٢٤/٢ - ٣٢٥

(٣) إلى هنا ينتهي ما وجد من النسخة الصقلية .

ابتداء الممدود

قال أبو علي :

اعلم أن الممدود خمسة وأربعون مثالا ، منها خمسة وثلاثون أسماء ،
وتسعة أسماء وصفات ، وواحد صفة ، سوى أمثلة المصادر :

● فَعَلٌ : اسم مثل : شاءَ وماءٌ . ولا نعلمه جاء صفة في الممدود ، فأما في
غير الممدود فكثير .

● فَعَالٌ : اسم وصفة ؛ فالاسم رجاء ورجاء ، والصفة ماءٌ رواء ، ورجُلٌ زناءٌ .

● فَعَلَاءٌ : اسم وصفة . فالاسم طَرْفَاءٌ وخلفاء ، والصفة خضراء وسوداء .

● فَعَلَاءٌ : اسم نحو قَرَمَاءٌ وَجَنَفَاءٌ . ولم يأت صفة .

● فَوَعَلَاءٌ : اسم نحو حَوْصَلَاءٌ ، وهو قليل جدا . ولم يأت صفة .

● فَاغُولَاءٌ : اسم نحو عاشوراء . ولم يأت صفة وهو قليل جدا .

● فَعُولَاءٌ : اسم نحو دَبُوقَاءٌ وبروكاء . ولا نعلمه جاء صفة .

● فَعِيلَاءٌ : اسم نحو (قَرِيثَاءٌ و) كَرِيثَاءٌ . قال سيويه (١) : ولا نعلمه جاء

صفة . وقال غيره : جاء صفة .

● فَاِعَلَاءٌ : اسم نحو القاصِيعَاءُ والناقِيعَاءُ . ولم يأت صفة .

● فَعَالَاءٌ : اسم وصفة ، فالاسم ثَلَاثَاءٌ وبرَاكَاءٌ . والصفة عِيَايَاءٌ وطبَاقَاءٌ .

● فَعَلَلَاءٌ : اسم نحو بَرْنَسَاءٌ وَعَقْرَبَاءٌ . ولا نعلمه جاء صفة .

● فَعَلَلَاءٌ : اسم نحو بَرْنَسَاءٌ . وهو قليل جدا ، لا نعلم غيره ، ولم يأت

صفة .

● / مَفْعُولَاءٌ : اسم وصفة ، فالاسم معيوراء ومعبوداء ، والصفة مشيوخاء ٧٩/ظ

ومعلوجاء .

● أَفْعَلَاءٌ : اسم مثل الأربعاء ، وهو في الواحد قليل جدا ، كثير في الجمع -

إذا كسرت عليه الواحد - اسم وصفة نحو أولياء وأصفياء وأصدقاء .

● أَفْعَلَاءٌ : اسم نحو أربعاء وهو قليل جدا لا نعلم غيره .

● أَفْعَلَاءٌ : اسم نحو أربعاء .

● فَعَلَالٌ : اسم نحو قَضِيَاءٌ من قَضِيَّتٌ .

- **فُعَالٌ** : اسم وصفة ، فالاسم رُغَاءٌ وُحْدَاءٌ ، والصفة هُرَاءٌ ، وهو في الممدود صفة قليل جدا ، فأما في غير الممدود فكثير نحو عُجَابٌ وكُبَارٌ وطُوال .
- **فُعَالٌ** : اسم وصفة ، فالاسم ثَدَاءٌ ودَبَاءٌ ، والصفة قراء ووضاء .
- **فُعَلَاءٌ** : اسم نحو قوباء وخشَاءٌ وهو قليل .
- **فُعَلَاءٌ** : اسم وصفة ، فالاسم القوباء والحولاء ، / والصفة العشراء ٨٠/ر والنفساء ، وهو كثير إذا كسر عليه الواحد للجمع نحو الخلفاء والحلفاء .
- **فُتَعَلَاءٌ** : اسم نحو خنفساء وحنظباء .
- **فُتَعَلَاءٌ** : اسم نحو عنصلاء وهو قليل جدا .
- **فُعُولَاءٌ** : اسم نحو عُشوراء وهو قليل جدا لا نعلم غيره .
- **فُعَالِلَاءٌ** : اسم ، قالوا : جخادباء . وهو يمد ويقصر .
- **فُتَعَلَاءٌ** : اسم نحو القُرفصاء ، ولا نعلمه جاء صفة .
- **فُعَيْلَاءٌ** : اسم نحو غميصاء ومريطاء .
- **فُتَعَيْلَاءٌ** ^(١) : اسم نحو دُخَيْلَاءٌ ولا نعلم غيره .
- **فُعَيْلِيَاءٌ** : اسم نحو مطيطياء .
- **أَفُعَلَاءٌ** : اسم نحو أُرْبَعَاءٌ ، وهو نادر حكاة اللحياني . وقد ذكر هذا الحرف ابن الأعرابي على أَفُعَلَاءٍ بفتح العين ، يقال مشت الأرنب الأُرْبَعَاءُ بفتح الباء ، وجلس فلان الأُرْبَعَاءُ وهو نوع من الجِلْسِ وهذا أندر وأكثر شذوذا مما ذكره اللحياني فلذلك أهملناه .

* * *

قال أبو علي : فأما * **تَفُعَالٌ** مثل تَرَمَاءٌ . * و**أَفُعَيْلَالٌ** مثل اذليلاء واعريراء . * و**أَفُعَيْلَالٌ** مثل اسرنداء واغرانداء . * و**أَفُعَالٌ** مثل إعطاء وإغراء . * و**استفَعَالٌ** مثل استقصاء . * و**افتَعَالٌ** مثل اقتضاء . * و**فِغْلَالٌ** مثل هيهاء وحيحاء . * و**انفعَالٌ** مثل انقضاء ؛ فأسماء للمصادر يعلم أنها ممدودة بالقياس فلذلك لم نعدّها ^(٢) .

(١) لم يفرد القالي في متن الكتاب باباً لمثال فُعَلَاءٍ . والدُّخَيْلَاءُ ممدود دُخَيْلِيٌّ : النية والمذهب والبطانة .

(٢) لم يعد القالي هذه الأمثلة في الحصر ضمن الأمثلة الخمسة والأربعين السابق سردها ص ٣٠١ ، وإن أفرد لها أبواباً موجزة راجع ورقة ١٢٥ ، وما بعدها .

كما لم نعد من المقصور * مُفْعَلًا مثل مُعْطَى ومُقْصَى * وَمَفْعَلًا مثل مغدى
ومغزى * ومُفْتَعَلًا مثل مغتدى ومُنْتَهَى * ومُسْتَفْعَلًا مثل مستقصى ومستقضى *
ومُفْعَوَعَلًا مثل معرورى * ومَفْعَنْلًا مثل مُغْرَنْدَى ومسرندى . لأن القياس يدل
على أنها مقصورة .

وأما * فِعْلِيٌّ فمن أبنية المقصور مثل حثيثى وخصيصى ، وقد جاء فيه المد .
زعم الكسائى أنه سمع مايفعل ذلك إلا خِصِّصَاء قوم على مثال * فِعْيَلَاء وهو
شاذ نادر .

وروى اللحيانى زلَّ يزل زَلِيلِيَّ بالقصر ، وزَلِيلَاء بالمد . ومكث يمكث مِكْثِيٌّ .
بالقصر ومكثاء بالمد ، والمد فيهما ردى جدا شاذ نادر بمنزلة المد فى خصيصى .
وحكى أبو زيد فِخْيرَاء ، وقال : يقول الرجل ماهذه الفِخْيرَاء التى أنت فيها ،
إذا فخر على الناس ، وهو نادر أيضا .

وكذلك * إِفْعِيلِيٌّ من أمثلة المقصور مثل إهجيرى ، إلا أن بعض اللغويين /
روى حرفا على * إِفْعِيلَاء بالمد ، وهو احليلاء ، اسم موضع ، وهو شاذ لا نعلم
غيره . وكذلك * مُفْتَعَلٌ مثل مُتْكَأ وقرأ (١) الحسن ﴿ متكأ ﴾ ، و﴿ متكأ ﴾ (١)
بالمد على * مُفْتَعَالٌ وهو شاذ ، وكذلك * فَاغْلِيٌّ مثل قاقلى ، وقد حكى بعض
اللغويين فيه المد على * فَاغْلَاء . وأما * فِعْلِيلِيَّاء مثل قرقيسياء وهى مدينة بين العراق
وديار مُضَرَ فأعجمى ليس من أمثلة العرب . وكذلك * فُوعِلَاء مثل جودياء وبورياء
ولوياء لأن الجُودِيَاء : الكساء بالنبطية . ألا ترى أن أبا عبيدة قال فى بيت
الأعشى :

وبسداء تحسب أزمها رجال إباد بأجياها (٢)
قال : أراد الجودياء وهو بالنبطية الكساء . وقال الأصمعى : والبورياء بالفارسية
وهى بالعربية بارئى وبورى ، قال الراجز :

(١) يوسف ٣١/١٢ ، وانظر : المختص ٣٣٩/١

(٢) البيت فى ديوانه ٧١ ، والاقضاب ٤٢٣ ، والمعرب ١٦٠ ، ومعجم البلدان ١٤٠/١ ،
وشرح أدب الكاتب ٣٤٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٥/١ ، وأدب الكاتب ٣٧٩ ، والغريين ٣٨٠ ،
والجمهرة ٥٠١/٣ ، والمختص ٧٩/١٦ ، واللسان (جلد) ٩٧/٤ ، (جود) ١١٣/٤ ، (جيد)
١١٤/٤

كالخُصِّ إذ جَلَّلَهُ الباريُّ (١)

وقال أبو حاتم : قد تقول : البورياء ممدودة .

إلا أنا نلحق هذه المصادر التي تطرد وتنقاس ، عند انقضاء الأمثلة كل شكل بشكله ؛ المفتوح الأول فالمفتوحة الأوائل ، والمكسور الأول فالمكسورة الأوائل ، وإنما فصلنا هذا التفصيل ليعلم أن أمثلة المقصور أكثر وأنه الأصل .

* * *

هَذَا بَابٌ مَا يَعْرِفُ مِنَ الْمَمْدُودِ بِالْقِيَاسِ (٢)

قال أبو علي إسماعيل بن القاسم :

اعلم أن من الممدود أشياء تعلم بالقياس :

وذلك أن تقع الياء والواو بعد الألف في مصدر استَفَعَلت ، وافتَعَلت ، وأفَعَلتْ وافعَليت ، وذلك أنك إذا جمت بمصدر استسقيت - وهو استفعلت - قلت استسقاء ، فتقع الياء بعد الألف في المصدر ، كما تقع الجيم بعد الألف في الصحيح في مصدر استخرجت ، إذا قلت : استخراج .

وكذلك إذا جمت بمصدر اشتريت وهو افتعلت ، قلت اشتراء ، فتقع الياء بعد الألف ، كما تقع الراء بعد الألف في الصحيح في مصدر احتقرت ، إذا قلت : احتقار .

وكذلك إذا جمت بمصدر أعطيت وهو أفعلتْ ، قلت : إعطاء ، فتقع الياء بعد الألف ، كما تقع الجيم بعد الألف في الصحيح ، في مصدر أخرجت إذا قلت : إخراج .

وكذلك إذا جمت بمصدر اسلنقت واحبنتيت وهو افعنليت ، قلت : اسلنقاء / واحبنتاء ، فتقع الياء بعد الألف ، كما تقع الميم في الصحيح في مصدر / احرنجمتْ ، إذا قلت احرنجام .

(١) البيت في ديوانه ٧٠ ، وأراجيز العرب ١٨١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٩/٢ ، والسمط ٧٥٤/٢ ، واللسان (بور) ١٥٥/٥ ، والأقتصاب ٤٢٠ ، ٤٨٣ ، والمعرب ٩٥ ، وبلا نسبة في أمالي القالي ١٢٧/٢ ، والجمهرة ٥٠٢/٣ .

(٢) انظر : المنقوص والممدود للفراء ١١-١٤ ، باب ما يعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات ، والمخصص ١٠٧/١٥ - ١١١ .

وعلى هذا القياس كل ما جاء من المصادر على مثال تَفْعَال مثل ترماء ، وانفعال مثل انقضاء ، وافعلال مثل اذليلاء ، وهو مصدر اذلوليت إذا مر مرًا سريعًا .

ومما يعلم أنه ممدود أن تجد المصدر مضموم الأول يكون للصوت ؛ وذلك نحو العواء والرغاء والزقاع ، لأن نظيره من الصحيح الصراخ والتباح والبغام ، ومن ذلك البكاء . وقال الخليل ^(١) : « الذين قصروه جعلوه كالحزن » .

ويكون أيضا من الأصوات مكسور الأول ممدودا مثل النداء والغناء . وزعم الفراء ^(٢) أنه سمع النداء بضم النون ، وسمع الصياح والضياح . ويكون العلاج كذلك نحو النزاء ، ونظيره من الصحيح الغماص .

وقلما يكون مصدرا مضموم الأول مقصورا ، لأن فَعَلَ لا تكاد تراه مصدرا من غير بنات الياء والواو .

ومما يستدل به على الممدود أيضا ، الجمع الذي يكون على مثال أفعلة ، فواحدة ممدود ، نحو أفنية فواحدة فناء وأرشيبة فواحدة رشاء ، فأما ندى وأندية فشاذ .

وكذلك الصفات التي تكون على مثال فغلاء ، وذكره أفعل كأحمر وحمراء ، وأصفر وصفراء ، وأخضر وخضراء .

وكذلك جمع فَعِيل وفَعُول من ذوات الياء والواو ممدود ، كقولك وليّ وأولياء ، وغنّى وأغنياء ، ودعّى وأدعياء ، ونبّى وأنبياء ، وعدوّ وأعداء ، وطرّى وطرّاء .

وكذلك جمع فَعلة من ذوات الياء والواو ممدود ، كقولك ركوة وركاء ، وشكوة وشكاء ، وحظوة وحظاء ، وهو السهم الصغير ؛ إلا أنهم يجمعون الكوة كواء بالمد ، وكوى ، والعلة في قصرهم أنهم يقولون كوة وكوة بالفتح والضم ، فالقصر على لغة الذين يقولون كوة ، كما تقول قوة وقوى . وقرأ بعض القراء ^(٣) :

(١) انظر : سيبويه ١٦٣/٢

(٢) انظر : المنقوص والممدود للقراء ١٢ ، وإصلاح المنطق ١٢٠

(٣) انظر للقراءة : المنقوص والممدود للقراء ١٣ ، وليس في كلام العرب ٢٥ ، في قراءة عبد الرحمن السلمي ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٤٩ - ٥٠ ، والممدود والمقصود للوشاء ٣٥ ، والمخصص ١١٠/١٥

﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾ [سورة النجم ٥٢/٥] ، ومما جمع على غير القياس قولهم قَرِيبة
وَقُرَى وهو نادر .

وكذلك كل ما جمع على فُعلاء كقولك شُرَكَاء وِضْعَاء وخُلَفَاء وأُمراء .
وقلما يأتي من هذا الجمع على الياء والواو / وقالوا نَفِيٌّ ونَفَوَاء ، فردوا ياءه إلى ٨١/ظ

وكذلك إذا كانت فُعلاء اسما لواحد كقولك امرأة نُفَسَاء ، وناقاة عُشْرَاء ؛
فَعلى هذا جميع هذا الباب ^(٢) إلا ستة أحرف جاءت نواذر مخالفة للباب ؛ الأَرَبِي
وهي الداهية ، والأَدْمِي : موضع ، وشُعْبِي : بلد ، وحكى يعقوب : جُنَقِي اسم
موضع ، وحكى أبو حاتم : جُجَعْبِي وهي النملة العظيمة التي تعض ، وحكى
ابن الأعرابي : أَرَنِي : حب يقل يطرح في اللبن فيُشِخِنه ويُجَبِنه ، فهذا سادس .
وكذلك كل جمع على فُعلاء فهو ممدود كقَصَبَة وقَضْبَاء ، وخَلْفَة وخُلَفَاء ،
وشَجَرَة وشَجْرَاء ، وطَرْفَة وطَرْفَاء .

وكذلك كل ما جمع من ذوات الياء والواو على أَفْعَال فهو ممدود ، كقولك
آبَاء ، وأَبْنَاء وأَحْيَاء .

(١) قال ابن السكيت في المنقوص والممدود ٥٥ « باب فعلاء مقصورا ، اعلم أن كل ما جاء في
آخره ألف مضموم أوله فهو ممدود إلا ثلاثة أحرف مثل الأَرَبِي ... » .

(٢) ما جاء بألف مضموم أوله ممدودا . وانظر : المنقوص والممدود للقراء ١٤

ههنا باب تثنية الممدود^(١)

اعلم أن كل منصرف من الممدود عند أصحابنا ، فتثنيته بالألف والنون في حال الرفع ، وبالياء والنون في حال النصب والجر ، بمنزلة ما آخره غير معتل من غير الممدود وذلك قولك رداءان وكساءان وعلباءان ، فهذا الأجود والأكثر في كلام العرب .

وناس كثير من العرب يقولون علباوان وجرباوان ، شبهوها ونحوها بالممدود الذي لا ينصرف نحو حمراء وصفراء ، لما كان وزنه كوزنه ، وكان آخره زائدا ، كما أن آخر حمراء زائد ، وقد مدت كما مدت حمراء .

وناس من العرب يقولون كساوان وغطاوان ورداوان ، جعلوا هذه الواو في أواخرها ، بدلا من شيء من نفس الحرف ، بمنزلة علباء لأنه في المد مثله ، وفي الإبدال ، وهو منصرف ، كما أنه منصرف . فلما كان حاله كحال علباء ، وإن كان آخره بدلا من شيء من نفس الحرف ، تبع علباء ، كما تبع علباء حمراء ، وكانت الواو أخف عليهم حيث وجد لها شبه من الهمزة . وعلباوان أكثر في كلام العرب لشبهها بحمراء من كساوان .

قال سيويه^(٢) « وسألت الخليل عن قولهم عَقَلَهُ بِيْتَانَيْنِ ، لِمَ لَمْ يَهْمَزُوا ؟ فقال : تركوا ذلك ، حيث لم يفرّدوا الواحد ، ثم بينوا عليه ، فذا بمنزلة السماوة لما لم يكن لها جمع كالغطاء والعباء يجيء عليه ، جاء على الأصل ، / والذين قالوا عباءة جاءوا به على العباء ، والذين قالوا عباية لم يجيئوا به على العباء ، ومن ثم - زعم - قالوا مذروان فجاءوا به على الأصل ، فشبهوها بدًا حين لم يفرّدوا واحده . »
قال محمد بن القاسم الأنباري^(٣) :

المد في الأسماء على ضربين : مدة أصلية ، ومدة غير أصلية .
فالمدة الأصلية : التي لا تكون لاما من الفعل ، كقولك رداء وغطاء وكساء وقضاء ودعاء .

(١) انظر : المخصص ١١٤/١٥ - ١١٦

(٢) سيويه ٩٥/٢

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٩٤/١ تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة

والمدة التي ليست بأصلية مدة التأنيث ، كقولك حمراء وصفراء وخضراء وما أشبهها ، مما لا تكون الهمزة فيه لاما من الفعل .

وإذا تئيت الممدود الذي مدته أصلية ، تركتها في التثنية على حالها ، فقلت في تئية قضاء : قضاءان ، وعطاء : عطاءان ، وكساء : كساءان ، ودعاء : دعاءان ، ورداء : رداءان . قال الأخطل :

لها رداءان نسج العنكبوت وقد لُفَّت بآخر من ليفٍ ومن قارٍ (١)

وإذا تئيت الممدود الذي مدته غير أصلية ، أبدلت منها واوا ، فقلت في تئية حمراء حمراوان وفي جمعها حمراوات ، وفي تئية صفراء صفراوان وفي جمعها صفراوات . وكذلك سوداء وسوداوان وسوداوات (٢) ، على هذا أكثر كلام العرب .

فإن قال قائل : لم جعلت العرب الهمزة المجهولة واوا ؟

قيل له : زعم الفراء أن العرب تجعل الواو بدلا من كل ألف مجهولة ، فيقولون ضاربة وضوارب ، فيجعلون الواو في ضوارب بدلا من ألف في ضاربة ، ويقولون في تصغير ضارب ضويرب ، فيبدلون من الألف واوا في التصغير .

ومن العرب من يبدل من المدة الأصلية ياء في التثنية ، فيقول في تئية الرداء ردايان ، وفي تئية الكساء كسايان ، وفي تئية الغطاء غطايان ، وفي تئية القضاء قضايان ، والحجة لهم في ذلك ، أن العرب تبدل من الهمزة ياء ، فيقولون قرأت وقريت ، وفي نخبأت نخبيت .

ومنهم من يشبه المدة الأصلية بالمجهولة ، فيقولون في تئية الرداء رداوان ، وفي تئية الكساء كساوان ، وفي تئية غطاء غطاوان ، وفي تئية قضاء قضاوان .

ومنهم من يشبه المدة المجهولة / بالأصلية فيقول في تئية حمراء حمراءان ، وفي تئية صفراء صفراءان ، وكذلك سوداءان وخضراءان .

(١) البيت في ديوانه ٨١ ، ومجموعة المعاني ١٩٨ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ٤٦

(٢) ذكر لي المرحوم الأستاذ على النجدي ناصف خلال المناقشة في ٢/١٠/١٩٧٢ م ، وكتب لي بخطه « جمع فعلاء مؤنث أفعل جمع سلامة غير معروف ، وإنما بابه فَعَلَّ إلا عند الفراء » .

ومنهم من يبدل الهمزة المجهولة ياء ، فيقول في تشية حمراء حمرايان ، وصفراء صفرايان ، وكذلك بيضايان وسودايان في تشية بيضاء وسوداء .

فإذا أردت أن تشي الفراء وتجمعه ، كان لك في تشيته ثلاثة أوجه :

- الاختيار منهن أن تقول الفراءان فتهمز ، كما تقول في تشية رداء رداءان ، لأن همزته أصلية ، وذلك أنه مأخوذ من فرى . قال (١) : وقال عامة أصحابنا إنما سمي الفراء فراء ، لأنه كان يفرى المسائل ، أى يقطعها ، وهو مأخوذ من فرى يفرى ، قال : وأنشدنا أبو العباس :

فرى نائبات الدهر بينى وبينها وصرف الليالى مثل ما فرى البرد (٢)

وقال آخرون : إنما سمي الفراء فراء ، لأنه كان يصنع المسائل ويحسن تقديرها وتأليفها ، وقالوا أخذ من قول العرب قد فرى يفرى ، إذا خرز ، وأنشدوا بيت زهير :

ولأنت تفرى ما خلقت وبع ض القوم يخلق ثم لا يفرى (٣)

قال : وأنشدناه أبو العباس ، وقال : المعنى ولأنت تخرز ما قدرت . قال أبو علي : معنى قوله : ولأنت تخلق ما فريت ، أى تقدر ما قطعت ، وليس تخلق بمعنى تخرز ، ولا فريت بمعنى قدرت ، وهذا إن لم يكن غلط في الرواية ، لأن الرواية المشهورة في البيت : ولأنت تفرى ما خلقت ، أى تقطع ما قدرت ، وهذا الوجه .

(١) الأضداد لابن الأنبارى ١٥٩

(٢) البيت ليزيد بن الطثرية في ديوانه ٨٣٣ عن الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ، وليزيد بن المجالد الفزارى في المسلسل ١٤٨ ، ولبعض بنى أسد فى السمط ٢٠٦/١ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ١٦٠ ، والفاضل ٢٦ ، وأمالى القالى ٥٤/١ ، وشرح المقامات ٢٣٦/٢ ، والخزانة ٦٤/٣

(٣) البيت فى ديوانه ٩٤ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ ، والزينة ٥٢/٢ ، ١٣٣ ، وغريب الحديث ٥٧/٢ ، ٢١٦/٤ ، والقرطين ١١١/١ ، والمنصف ٧٤/٢ ، ٢٣٢ ، وعيار الشعر ١٠٧ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٢٢٩ ، وإعراب ثلاثين سورة ٤٥ ، والخزانة ٦٣/٣ ، والشعر والشعراء ١٣٩/١ ، والعينى ٣١٣/٣ ، وشمس العلوم ٧٠/٢ ، والمسلسل ١٦٥ ، والدرر ٢٣٣/٢ ، واللسان (فرا) ١١/٢٠

- قال : وإن شئت قلت في تثنية الفراء : الفرايان فتبدل من الهمزة ياء ، كما تقول في تثنية الرداء الردايان .

- وإن شئت قلت في تثنية الفراء : الفراوان فتشبهه بحمراء وحمراوان .
وتقول في جمعه في كل وجه الفراءون .

وإذا تثبت حواء ، كان الاختيار أن تقول حواءان ، لأن قبل الألف واوا مشددة ، والواو المشددة واوان ، فكرهوا الجمع بين ثلاث واوات ، ويجوز أن تثنيها حواوان وتجمعها حواوات . سمع الفراء الوجهين جميعا من العرب .

وإذا أردت أن تثني اللاواء ، وهي الشدة ، قلت اللاواءان بالهمز ، واللاواوان ، والهمز في كلام العرب أكثر . وكذلك المرأة السوءاء وهي / القبيحة المنظر ، تثنيها وجمعها بمنزلة تثنية اللاواء وجمعها . وجاء في الخبر ^(١) « سوءاء ولوؤ خير من حسناء عقيم » .

وإذا أردت أن تثني زكرياء وأوريا وصورياء وما أشبههن من أسماء العجم ، كان لك فيه ثلاثة أوجه : الاختيار أن تقول الزكرياءان والأورياان والصورياءان ، فيكون الهمز الاختيار ، لأنه ذكر معروف من أسماء الأعاجم . وإن شئت قلت الزكرياوان والأورياوان والصورياوان ، فتبدل من الهمزة المجهولة واوا . وإن شئت قلت الزكريان والأورياان والصوريان ، فتحذف الهمزة تخفيفا للاسم لطوله ، كما تقول العرب في تثنية خنفساء خنفسان ، وفي تثنية حوصلاء حوصلان .

وفي زكريا أربع لغات ؛ زكرياء بالمد ، وزكريا بالقصر ، وزكري على وزن قُرَيْشِي ^(٢) ، وحكى الأخفش قام زكري ، ومررت بزكري وأكرمت زكريا . فمن مد زكرياء ثناه على ما وصفناه ، وجمعه الزكرياؤون ، فإن حذفت المدة قال في جمعه الزكريون ، ومن قصره قال في تثنيته الزكريان ، وأكرمت الزكريين ، وفي الجمع قام الزكريؤون . ومن قال زكري قال في التثنية قام الزكريان وفي الجمع الزكرون .
وإذا تثبت حروراء وجلولاء ، كان لك مذهبان ، أحدهما أن تقول حروراوان وجلولاوان ، وإن شئت حذفت المدة تخفيفا للاسم لطوله فقلت حروران وجلولان .

(١) انظر : تخريج الحديث في مادة : « سوءاء » ورقة ١٠٣ ظ .

(٢) يقصد مشدد الياء ، كياء النسبة في قُرَيْشِي . وانظر للغات الثلاث : معاني القرآن للفراء

وإذا ثبتت الغوغاء قلت الغوغاوان وإن شئت قلت الغوغاءان ، لأن مدته أصلية وذلك لأن الغوغاء جمع غوغاءة . ومدة الضوضاء بمنزلة مدة الغوغاء .

ومما شبهت به المدة الأصلية بالمدة المجهولة : هم من أبناوات سعد ، حكى الفراء عن العرب « أعيذك ياسماوات الله » فجمعوه بالواو وهمزته أصلية ، لأن أبناء خرجت على لفظ حمراء ، وكذلك الأسماء ، ومن ذلك أشياء جمعوها أشياوات كما يجمعون حمراء حمراوات .

وإذا احتجت إلى تثنية سراء وضراء قلت سراوان وضراوان ، وفي الجمع سراوات وضراوات ، وقبيح أن تقول في الجمع سُرا وضُرا ، كما تقول في جمع حمراء حُمرا ، لأن سَراء لم تبين على زكري ، كما بنيت حمراء على أحمر .

وقال الفراء : يجوز للشاعر المضطر أن يجمعها سُرا وضُرا تشبيها بحمر

ظ/٨٣ وضُفر / . قال الفراء : وقد حُكى لنا صحراء وضُخر وهي قليلة .

واعلم أن الممدود كله كانت مدته أصلية أو غير أصلية يكتب بالألف ، من الياء كان أو من الواو ، وإنما قيل له ممدود لأن الصوت يمتد عند النطق به .

هذا باب ما جاء من الممدود على مثال

فَقَل

من الأسماء ولا نعلمه أتى صفة في الممدود

فأما في غير الممدود فكثير :

● الآء : شَجَّرَ له ثمر . قال الشاعر :

أَصَكُّ مُصَلَّمُ الأذنين أَجْنَى له بالسَّيِّ تَنُومٌ وآءٌ (١)

وقال ذو الرمة :

مَرْعَاةٌ آءٌ وَتَنُومٌ وَعَقَبَةُ من لائح المزو والمرعى له عُقْبٌ (٢)

● والشَّاءُ : جمع شاة . قال الشاعر :

بِعَثْرَةٍ جَارِهِمْ إِنْ يَنْعَشُوهَا فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعْمٌ وَشَاءٌ (٣)

قال أبو حاتم (٤) : الشاء مذكر ، عند أكثر العرب ، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم ، وأنه جماعة .

● والرَّاءُ : شَجَّرَ أبيضُ ، واحدته راءة . وقال قطرب : الراء واحدته راءة ، شجرة غبراء لها ثمرة حمراء . قال بشر بن أبي خازم :

تَرَى وَدَكَ السَّدِيقِ عَلَى لِجَاهُهم كلون الراء لبده الصقيع (٥)

وقال يعقوب : الراء شجر ينبت في فِضاض الجبال - وهي الصخر المنثور بعضه على بعض ؛ الواحدة فِضضة ، وهي خيطان تستوفد شيئا كأنه القطن ، فيخرط

(١) البيت لزهير في ديوانه ٦٤ ، والجمهرة ١/١٩٢ ، والنبات ٧٣ ، والمقصود ١٢ ، وغريب الحديث ٨٦/٣ ، وشمس العلوم ١/٢٣٠ ، ٣٥٠ ، وعجزه في النبات والشجر ٥١ ، والبيت بلا نسبة في التنبهات ٢٣٠ ، وعجزه في الحلية ٣٨

(٢) البيت في ديوانه ٢٩ ، وأمالى القالى ١/١٨٥ ، والسقط ١/٤٥٤

(٣) البيت للحطيمية في ديوانه ٢٦ ، ومختارات ابن الشجرى ٣/١٠

(٤) اختصار التذكير والتأنيث لأبي حاتم ٢٩

(٥) البيت في ديوانه ١٣٤ ، والمعاني الكبير ١/٣٨٢ ، والنبات ١٩١ ، وبلا نسبة في البيان ٢/٢٢١ ، وشمس العلوم ٢/٢٨٥ ، ٣٧٨ ، وانظر مصادر أخرى بهامش النبات .

فتحشى به الأوعية فيكون كحشو الشريس - ينبت بجبال نجد ، وهو قليل ولا يُرعى ، تضخم إحداهن حتى تكون مثل الكبش الرابض . وأنشدنا أبو بكر ابن الأنباري :

وَسَلُّ الهمَّ عنك بذات لوثٍ تَبُوصُ الحادِيَيْنِ إذا أَلْظَا
كأنَّ يَلْحِيها وبمَشْفَرِيها ومخلج أنفها راءً ومَظًا (١)

وقال : الراء شجر يشبه به الدماغ .

وقال أبو علي (٢) : قال حُنْدُج حين ضرب زهير بن جذيمة ، لما قال له خالد ابن جعفر بن كلاب : ويلك يا حندج ، ما صنعت ؟ قال : ساعدى شديد وسيفى حديد ضربته ضربةً ؛ قال السيف قَبْ وخرج عليه مثل ثمرة الراء / فلطخته فوجدته حلوا . يعنى دماغه .

وقال أبو بكر بن الأنباري : المظ دم الأخوين . ولم أسمع هذا التفسير إلا منه ، والذي عليه اللغويون - الأصمعي وأبو حاتم ويعقوب وغيرهم - أن المظ : رمان البر .

● والداء : العلة . قال الشاعر :

ولا تَصِلُ السفية ولا تُجِبُهُ فإنَّ وصال ذى الخزياتِ داءٌ (٣)

ورجل داءٍ ، أى مريض .

● وساء : زَجْرٌ للحمار . قال الفراء : يقال للحمار ساءُ ساءً ، إذا ثنيتا جُزمتا . قال الشاعر :

وَكَفَرَتْ قوماً لهم هدوك لأقْدَمِي إذْ كان زجرُ أَيْبِكَ ساءُ ساءً وارْبُقي (٤)

فإذا أفردت ، مدت ونصبت ، كقول الشاعر :

لم تَدْرِ ما ساءٌ للحمارِ ولم تضربُ بكفٍّ مخابِطَ السَّلَمِ (٥)

(١) البيتان لبعض طيبي في اللسان (مظظ) ٣٤٤/٩ ، والثاني بلا نسبة في الحروف للخليل

٢٩ ، واللسان (رواً) ٨٤/١

(٢) الخبر في النبات لأبي حنيفة ١٩١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) البيت لنابغة بنى شيان في ديوانه ٤٢

(٤) البيت للمخبل في النقائص ٢٧٦/١ ، وبلا نسبة في معاني القرآن ١٦/٢

(٥) البيت بلا نسبة في التاج (سأساً) ٨٠/١

قال : فلو قال « ما ساء » بالخفض لأجزأه ، لأنه مثال قد جاء مثله كثيرا ، ولو رفع لجاز « ما ساء » للحمير ، وماساء ، ترفعه بالنون وغير النون (١) ، ورفعها بها .
 • والباء والباءة والباء والباءة كلة النكاح عن ابن الأعرابي . ومنه الحديث (٢)
 المرفوع « عليكم بالباء فإنه أغض للبصر » . وأنشد الأصمعي لعمر بن لجأ :
 يُعَرِّسُ أَبْكَارًا بِهَا وَعُتْسَا أَحْسَنَ عِزْسٍ بَاءَةً إِذْ أُعْرَسَا (٣)
 ويقال فلان حريص على الباءة والباء ، وهو جمع باءة . قال الراجز وجمع
 الباءة على الباءات :

يا أيها الراكب ذو البنات والجميل الأحمر والحاجات
 إن كنت تبغى صالح الباءات فاعمدُ إلى هاتيكُم الأبيات (٤)
 • والماء الذي يُشرب . قال القطامي :
 فهُنَّ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبَنَّ بِهِ مواقعَ الماءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي (٥)
 والماء : حكاية صوت الظبي . قال ذو الرمة :
 لا يرفَعُ الطرفُ إلا ما تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يناديه باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ (٦)
 ومثله قوله أيضا :
 ونادى بِهَا ماءً إِذَا ثار ثورَةٌ أَصَيِّحُ قَوَّامٌ يَقُومُ فَيُخْرِقُ (٧)
 وقال لى أبو المياس : الماء المشروب مُفَخِّمٌ ، والماء حكاية صوت الظبي ممال .

(١) يقصد بالنون نون التنوين .

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٧٣/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه ، وهو فى : أدب الكاتب ٣٩ ،
 والجمهرة ٧١/١ ، ١٣ ، ٢٢٩ ، والحلية ٤٦ ، واللسان (وجأ) ١٨٦/١

(٣) البيتان بلا نسبة فى التاج (باء) ٥٠/١ ، واللسان (بوا) ٢٨/١

(٤) الأبيات عدا البيت الثانى بلا نسبة فى اللسان (بوا) ٢٨/١ ، والتاج (باء) ٥٠/١

(٥) البيت فى ديوانه ، ٨١ والأساس (نبذ) ٩٢٨ ، والمختار فى شعر بشار ٤١ ، ٥٥ ، ومجموعة
 المعانى ١٧٩ والتشبيهات ١١١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، وديوان المعانى ٢٤٢/١ ، والزهرة ١٤ ، والشعر
 والشعراء ٧٢٣/٢ ، وعيون الأخبار ٨٢/٤ ، والكامل ١٧٩/١ ، ١٦/٢ ، والبيان ٦٢٩/١ ، وقواعد الشعر
 ٢٧ ، والحزانة ٥٣٣/١ ، واللسان (صدى) ١٨٥/١٩ ، وعيار الشعر ٥٦ ، ومعجم الشعراء ٢٤٥ ،
 والمنصف ٧٥/٣

(٦) البيت فى ديوانه ٥٧١ ، والبارع ١٨٦ ، وبلا نسبة فى المخصص ٢٧/٨ ، وانظر مصادر
 أخرى بهامش الديوان .

(٧) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٣٩٨ ، والمخصص ٢٧/٨

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَعَالٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● الأَدَاءُ : أَدَاءُ الْحَقِّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَائِبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ﴾ [سورة البقرة ١٧٨/٢] . وَقَالَ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ :

أَلَا يَا هِنْدُ هَلْ تُحْيِينَ مَيْتًا وَهَلْ لِفُرُوضِنَا أَبَدًا أَدَاءُ (١)

● والأَتَاءُ : زَكَاةُ النَّخْلِ / وَالزَّرْعُ وَنَمَاؤُهُ ، يُقَالُ نَخَلٌ ذُو أَتَاءٍ ، أَيْ ذُو زَكَاةٍ .
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ :

هِنَالِكَ لَا أَبَا لِي نَخْلٍ بَعْلٍ وَلَا سَقَى وَإِنْ عَظُمَ الْأَتَاءُ (٢)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ أَتَائِهَا ، أَيْ مِنْ نَمَائِهَا . وَقَالَ

الرَّاجِزُ :

طَيِّبَةٌ نَفْسًا بَدَى أَتَائِهَا (٣)

● والأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهُ أَشَاءَةٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهَ الشَّئِيُّ لِأَبٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبَيْرِيُّ (٤)

(١) البيت في ديوانه ٤٣

(٢) البيت لعبد الله بن رواحة في شمس العلوم ٥٩/١ ، والسيرة ٣٧٧/٢ ، واللسان (سقى) ١١٤/١٩ ، (بعل) ٦٠/١٣ ، والمسلسل ٩٠ ، وغريب الحديث ٦٩/١ ، والمقصور ١٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٢٦ ، والجمهرة ٣١٤/١ ، والمأثور ٥٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٩١/١ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٢١٦/٣ ، ٢٥٤ ، وإصلاح المنطق ٦١ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٨٠

(٣) البيت بلا نسبة في المقصور ١٢

(٤) البيتان في ديوانه ٦٧ ، وأراجيز العرب ١٧٦ ، وشرح شواهد الشافية ٣٦٩ ، والاعتضاب ٢٣٨ ، والبيت الثاني في اللسان (لئى) ١٠٧/٢٠ ، ومجاز القرآن ٢٦٩/١ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والنقائض ٥١٤/١ ، وسيبويه والشتيمى ٢٩/٢ ، ٣٧٨ ، وغريب الحديث ٢٠٢/٤ ، والمقصور ١٢ ، والمخصص ٢٠/١٦ . والبيت الثاني بلا نسبة في سفر السعادة ٦٢ ب ، واللسان (عبر) ٢٠٤/٦ ، (لوث) ٧/٣ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ، وإعراب القرآن ٨٨٠/٣ ، ونوادر أبي مسحل ٥٠٩/٢ ، والمنصف ٥٣/٢ ، ٥٤ ، ٦٦/٣ ، والمقتضب ١١٥/١

فالعُبرِيُّ : السُّدر الذي ينبت على الأنهار ، وهو العُمرِيُّ أيضا . وقال أبو بكر محمد بن القاسم : العُمرِيُّ الذي ينبت في الدور . ولاثٍ أراد لائثا ؛ أي ملتفا فقلبته . وقال طفيل :

وأذناؤها وُحِفَّ كأنَّ ذُبُولَهَا مَجْرُ أَشْيَاءٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرَطِبٍ (١)

● والألاءُ : شجرٌ ينبت في الرمل ، حسنُ المنظر ، مُرُّ الثمرة ، واحدته ألاءة . قال بشر بن أبي خازم :

فإنكم ومِدحتكم بُجيرا أبا لجأ كما امْتُدح الألاءُ
يراهُ الناسُ أخضرَ من بعيدٍ وتمنَّعه المرارة والإبَاءُ (٢)

● والأبَاءُ : أطرافُ القَصَب . واحدته أباءة ، ويقال القَصَبُ نفسه . قال كعب بن مالك :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِلُ بَعْضَهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ (٣)
والأبَاءة أيضا : الأجمة . قال مالك بن نويرة :

ضافى السيبِ كأنَّ عُصْنَ أَبَاءَةٍ رِيَّانٍ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقَدِّعُ (٤)

(١) البيت في ديوانه ٢٤ ، وأمالى القالى ٢٥١/٢ ، والسمط ٨٨١/٢ ، والنصف ٦٦/٣ ،
والعيني ٢٥/٣

(٢) البيتان في ديوانه ٣-٤ ، والتشبيهاة ٣٣٢ ، والمستقصى ٣٦٣/١ ، والنبات ٢٢ ،
وحماسة الشجرى ٢٦٩ ، ومختارات ابن الشجرى ٢٠/٢ ، وأمالى القالى ٣٢/٢ ، والخزانة ٢٣/٣ ،
والسمط ٦٦٤/٢ ، وبلا نسبة في شرح المرزوقى ٥٦٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٢٤/٢ ، والتذكرة
الصفدية ١٦٤/١ ب . والأول لبشر في اللسان (أبى) ٣/١٨ ، والثانى في اللسان (ألا) ٤٦/١٨ ،
والأول بلا نسبة في المخصص ١٦٤/١١

(٣) البيت في ديوانه ٢٤٤ ، والسمط ٤٨٢/١ ، ٦٦٨/٢ ، والتنبية ٦٣ ، ٩٢ ، وطبقات
الشعراء ٨٧ ، والخزانة ٢٢/٣ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٢ ، والجمهرة ١٧٠/١ ، وشرح المفضليات
٧١ ، والسيرة ٢٦١/٢ ، والكامل ٤٢/٢ ، ونقد الشعر ١٩ ، واللسان (أبى) ٥/١٨ ، (مع) ١٠/
٢١٧ ، وينسب لأبى الحقيق في اللسان (رعل) ٣٠٨/١٣ ، ولبعض الخزرج في نظام الغريب
١٧٧ ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٨٠/١ ، والمنقوص ٢٢ ، والحلية ٣٥ ، والجمهرة ٢١٢/٣ ،
٢١٣ ، والمخصص ١١٧/١٥

(٤) البيت لمالك بن نويرة في الخيل لأبى عبيدة ١٧٣ ، وتحفة المودود ٨ ، وينسب لمتهم بن نويرة
في شرح المفضليات ٧١ ، وهو في شعر متمم ٩٧ ، وانظر مصادر تخريجاته .

• والأَنَاءُ مفتوح الهمزة ممدود : التأخير . قال الحطيئة :

وَأَنَيْتُ العِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فِطَالِ بِنَى الأَنَاءِ (١)
أَنَيْتُهُ : أَخَّرْتُهُ .

• والأَيَاءُ مفتوح الهمزة ممدود : شعاع الشمس . أنشد يعقوب :

لَا قَا إِيَّاهَا أَيَاءُ الشَّمْسِ فَاتَّلَقَا (٢)

وقال طرفة :

سَقَّتْهُ أَيَاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِشَاتِيهِ أُسِفَّ وَلَمْ تُكْدَمْ عَلَيْهِ يَأْتِمِدِ (٣)

ويروى « إياة الشمس » بالقصر والهاء ، ويقال : إيا الشمس بغير هاء .
مكسور الهمزة مقصور ، ولا يجوز في البيت .

• والهِبَاءُ : ماسطع من تحت سنابك الخيل ، ومنه قوله تعالى ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ﴾ [سورة الواقعة ٦/٥٦] ويجمع أهباء .

ويقال قد ثارت أهباء ، أى غَبَرَةٌ فى إثر غَبَرَةٍ .

ويقال قد أهبأ الظليم يُهْبِيُّ إهباء إذا غَبِرَ . / قال الشاعر :

و/٨٥

تُثِيرُ مِنَ الأَهْبَاءِ عِنْدَ عِرَاكِهَا قَسَاطِلَ يَغْلُو مُسَبِّطًا عَمُودُهَا
والأَهْبَاءُ جمعُ أَهَابِي . قال ابن أحمَر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، والمقصور ٧١ ، وغريب الحديث ٧٥/١ ، ٦٠/٤ ، والجمهرة ١/١٩١ ، والأضداد لأبى الطيب ٦١٠/٢ ، والأصمعى ٢٧ ، وأبى حاتم ١٨٢ ، وابن الأنبارى ٨٢ ، ٨٣ ، والعمدة ١٧٠/٢ ، والأساس (سرى) ٨٢٠ ، (أنى) ٢٣ ، والفاخر ، ٢٧/٢ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠/٣ ، واللسان (أنى) ٥١/١٨ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٢٥٩/٣ ، وشمس العلوم ١٠٧/١ ، والمنقرص ١٨ ، وإصلاح المنطق ٢٧١ ، والمخلص ٢٦٤/١٣ ، والغريبن ١٠٣ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٩٨

(٢) عجز البيت لمعن بن أوس فى هامش المخطوطة واللسان (أيا) ٣٢٦/٢٠ ، وصدزه « رفعن رقما على أيلية جدد » وليس فيما نشر من شعره برواية القالى لنقص فى المخطوطة التى نشر عنها .
والبيت بلا نسبة فى الأيام والليالى ٥٩

(٣) سبق تخريج البيت فى مادة « إيا » ورقة ٤٧ ظ .

لَهَا مُنْخَلٌ تُذْرَى إِذَا عَصْفَتْ بِهِ أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ الثَّرْبِ تَوَامٍ (١)
 والهباء أيضا : الذى تراه فى الشمس - كالعُبار - إذا دخلت من كُوَّة . قال
 الله تعالى : ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنَّ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾ [سورة
 الفرقان ٢٣/٢٥]

● والهَوَاءُ : الذى بين السماء والأرض . قال الشاعر :
 وَيُلْمُّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً . ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب (٢)
 ويقال : أرض طيبة الهواء .
 والهَوَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ مَنْخَرِقِ الْأَسْفَلَ لَا يَعْنِي شَيْئًا ، كالجراب المنخرق الأسفل
 وما أشبهه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَفْعِدْتُمُ هَوَاءً ﴾ [سورة ابراهيم ٤٣/١٤] جاء
 فى التفسير أنها منخرقة لاتعى شيئا . وكل فارغ فهو هواء ، ومن ذلك قول زهير :
 كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنْ الظُّلْمَانِ جَوْجُؤُهُ هَوَاءٌ (٣)
 والهواء أيضا : الفُرْجَةُ . بين الشيئين ، والهواء : الرجل الجبان ، ومعناه كمعنى
 الفارغ ، قال الشاعر :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مَجَوِّفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ (٤)
 أى خالى الصدر لا قلب لك .

● عَدَاءٌ : قال الأصمعي : مكان عذٍ وأرض عذِيَّةٌ ، ويقال أرض عداة ، ويقال
 مابهذا المكان من العداة والطيب ؛ ممدود .

● والعَزَاءُ : عن المصيبة ، وهو السُّلُؤُ عنها ، قال الشاعر :
 وَقَدْ قَالَتْ أُمَامَةٌ هَلْ تَعَزِّي فقلتُ أُمَامٌ قَدْ غَلِبَ الْعَزَاءُ (٥)

(١) البيت فى ديوانه ١٤٧ ، واللسان (ذرا) ٣٠٩/١٨ ، وعجز البيت ينسب لأوس بن حجر
 فى اللسان (هنا) ٢٢٥/٢٠ ، وديوانه ١٢٤

(٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ٥٣ ، والأصول ٣٢٢/١ ، والخزانة ١١٢/٢ ، وسيبويه
 والشتنمرى ٣٥٣/١ ، وينسب للنعمان بن بشير الأنصارى فى سيبويه والشتنمرى ٢٧٢/٢ ، وبلا نسبة
 عن القالى فى تاج العروس (هوى) ٤١٥/١٠

(٣) البيت فى ديوانه ٦٣ ، والخصص ١٢٠/١٥ ، والحلية ٣٢ ، وتحفة المودود ٦
 (٤) البيت لحسان بن ثابت فى ديوانه ٩١ ، والبارع ٢٥ ، ومجاز القرآن ٣٤٤/١ ، والخصص
 ١٢٠/١٥

(٥) البيت للحطيئة فى ديوانه ٢٨ ، وشرح شواهد المغنى ٣٢١ ، ومختارات ابن الشجرى ٩/٣

وقال صاحب كتاب العين (١) : العزاء ممدود ، هو الصبر نفسه عن كل ما فقدت أو رزئت وأنشد :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ غَابَ عَنْهَا عَزَاؤُهَا (٢)

وهذا صحيح ، لا فرق بينه وبين السلو ، لأن السلو لا يكون إلا عن تصبر على المصيبة ، ولكن قوله (٣) « عَزَى الرَّجُلُ يَعْزَى عَزَاءً مَمْدُودٌ ، وَإِنَّهُ لِعَزِيٌّ » إذا كان حسن العزاء على المصائب شاذ عن القياس ، لا أعلم أن أحدا أتى به غيره .

● والعناء : من التعب ، قال الشاعر :

يَصَبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عِنَاءٌ (٤)

والعناء أيضا : الوثاق والأسر . قال الشاعر :

وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعِنَاءُ (٥)

● / ويقال بعيث عيائ : إذا كان لا يُحسن الضراب ، ولا يقال ذلك في الناس إلا على الاستعارة ، ويقال داء عيائ ، أى لادواء له .

● والعبأء : جمع عباءة ، قالت امرأة من العرب :

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (٦)

(١) راجع النص وشرط البيت في العين ٢٠٥/٢ - ٢٠٦

(٢) شرط البيت بلا نسبة في العين ٢٠٥/٢ (٣) العين ٢٠٥/٢

(٤) البيت للحطيئة في ديوانه ٢٨ ، ومختارات ابن الشجري ٩/٣ ، وبلا نسبة في شرح القصائد

السبع ٣١ ، وعجزه بلا نسبة أيضا في المخصص ١١٨/١٥

(٥) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ١٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٩٧ ، والمخصص

١١٨/١٥

(٦) البيت لميسون بنت بحدل الكلاية في الدرر ١٠/٢ ، والمحتسب ٣٢٦/١ ، والأشباه والنظائر

١٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، والحماسة البصرية ٧٣/٢ ، وشاعرات العرب ١٥٨ ،

والاقتضاب ١١٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧٥/١ ، والحماسة الشجرية ١٦٧ ، والخزانة ٥٩٣/٣ ،

٦٢١ ، والعينى ٣٩٧/٤ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٢٨٠/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف

٢٩٤ ، والإيضاح ٣١٢ ، وسيبويه والشتمرى ٤٢٦/١ ، والصاحبى ٨٤ ، ٨٩ ، وشمس العلوم

٤٥٣/٢ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، والأصول ١٢٤/٢

قال أبو علي : الشُّفُوفُ : الثياب الرقاق ، والواحد شَفٌّ ، فأما الشِّفُّ بالكسر فالزيادة والفضل .

ويقال عَبَايَةٌ أيضا بالياء ، أنشد أبو بكر محمد بن القاسم قال : أنشدنا أبو العباس لبعض الأعراب :

لَعَمْرِي لأعرابيَّةٌ في عَبَايَةٍ تَبَسَّمُ عن أَلْمَى - به الظُّلْمُ - بارِدٍ
أَحْبُّ إلى نَفْسِي وأشهَى لحاجتِي من الرافلاتِ في رِقاقِ المَجاسيدِ (١)

قال أبو علي : قال الأصمعي : الظُّلْمُ ماءُ الأسنانِ .

● والعِظَاءُ : جمع عِظَاءة ، وهي دُويِّتة ، ويقال عِظَاية أيضا بالياء .

● والعِشَاءُ : الاسم من تَعَشَّيْتُ ، كما أن العِدَاءَ الاسم من تَعَدَّيْتُ .

والعِشَاءُ : طعام الليل ، قال نابغة بنى شيبان :

وَضَيْفَكَ ماعِمِرَتٌ فلا تُهِنُهُ وآيْرُهُ وإنَّ قَلَّ العِشَاءُ (٢)

وقال أبو النجم :

يَعْشَى إذا أَظْلَمَ عن عِشَائِهِ ثم غدا يجمعُ من غَدَائِهِ (٣)

ويقال في مثل (٤) : « سَقَطَ العِشَاءُ به على سِرْحَانَ » . قال أبو علي :

السُّرْحَانُ في لغة هُذَيْل : الأسد ، أنشدني أبو بكر بن دريد :

تَرَى السُّرْحَانَ مفترشًا يديه كأنَّ يِياضَ لَبِيَّةِ الصِّديعِ (٥)

(١) صدرا البيتین مع عجزین آخرین بروایة « عباءة » فی أمالی القالی ١/١٨٧ ، والاقْتضاب ٣٦٧ ،
والخزّانة ٣/٥٩٣ ، واللّسان (فرد) ٤/٣٢٩

(٢) البيت فی دیوانه ٤٢

(٣) البيتان لأبي النجم فی تهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٥ ، واللّسان (عشا) ١٩/٢٩٢ ، والأول فی
إصلاح المنطق ٢٢٢ ، والإبل ١٠٧ ، ومجمع الأمثال ٢/٩ ، والثاني فی النبات ١١٠ ، والأول بلا نسبة فی
الأضداد لأبي الطيب ١٠٧

(٤) المثل عجز بيت من الشعر صدره « أبلغ نصيحة أن راعى إبلها » والمثل فی فصل المقال ٢٨٨ ،
وأمالی القالی ١/١٠٦ ، ومجمع الأمثال ١/٣٢٨ ، ونوادر أبي زيد ٢٤٧ ، وحياة الحيوان ٢/١٦ ، وديوان
الهذليين ١/٢٨٥ ، والمستقصى ٢/١١٩ ، واللّسان (قمر) ٦/٤٢٦ ، ونور القيس ١٦٠ ، ورسالة فی
أعجاز الأبيات ١٧٢ . وعجز البيت ينسب لعبد الله بن عنمة الضبي فی اللّسان (قمر) . وينسب لهزلة بن
معتب فی فصل المقال .

(٥) البيت لعمر بن معد يكرب فی دیوانه ١٤٢ ، والخزّانة ٣/٤٦٢ ، واللّسان (صدع)

١٠/٦٢ ، والأصمعيات ١٧٦ . وينسب للشماخ فی المعاني الكبير ١/٩٣ ، وعنه فی ملحق دیوانه

٤٤٧ ، والبيت بلا نسبة فی العين ٣٤١

الصَّديعُ : الصُّبْحُ هاهنا ، وفي لغة سائر العرب السُّرْحَانُ : الذئب .
ويقال أيضا في مثل (١) « العاشية تُهيج الآية » أي إذا رأت التي قد أبت
العشاء التي تتعشى تبعثها ، فتعشت معها . وقال أحمد بن عبيد : يقال عشي
يعشى فهو عشيان ، وامرأة عشيانة بمعنى تعشى .

● والعلاءُ : مصدر علا يعلو علاء . وقال بدر بن عامر الهذلي :
فوددتُ أني إذ وثيتُ ولم أنلُ شرفَ العلاءِ . ومجده يكفيني (٢)
وقال كثير :

سموتُ فأدركتُ العلاءَ وأتما . يلقى عليّاتِ العلى من سما لها (٣)

● والعطاءُ : من أعطيتُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ
مَحْظُورًا ﴾ [سورة الإسراء ٢٠/١٧] . قال الأخطل :

جزلُ العطاءِ وأقوامٌ إذا سئلوا يُعطونَ نزرًا . كما تستوكفُ الوشلا (٤)
/ وقال الأعشى :

له صدقاتٌ ماتغيبُ ونائلٌ وليس عطاءُ اليومِ مانعه غدا (٥)
● والعداءُ : الظلم . قال الشاعر :

بكتُ إبلى وحقُّ لها البكاءُ وأحرقها المحابِسُ والعداءُ (٦)
وحكى أبو زيد عن العرب : عدا اللصُّ أشدَّ العداءِ والعدوُّ والعدوُّ والعدوان .
قال أبو علي : والعداءُ : الضربُ . قال زهير :

فصرمُ حبلها إذ صرمتُه وعادك أن تلاقبها العداءُ (٧)

(١) المثل في فصل المقال ٤٠٥ ، والفاخر ١٦٠ ، وعيون الأخبار ٢٢٥/٣ ، والسمط ٦٢٥/٢ ،
والمستقصى ٣٣١/١ ، ومجمع الأمثال ٩/٢ ، وشمس العلوم ٣٨٣/٢

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤١٧/١ (٣) البيت في ديوانه ٨٤ ، وأمالى القالى ١٤/١

(٤) البيت في ديوانه ٣٥٠ (٥) البيت في ديوانه ١٣٧

(٦) البيت لمسلم بن معبد الوالى الأسدى - شاعر إسلامى فى الدولة الأموية - فى الخزانة
٣٤٦/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٧٢ ، ولبعض بنى أسد فى المقصور ٧١ ، وبلا نسبة فى الزاهر
٥٢٧/١ ، واللسان (عدا) ٢٦٧/١٩ ، وتحفة المودود ٣٥

(٧) البيت فى ديوانه ٦٢ ، والمخصص ٢٠/١٦

عَادَكَ : بمعنى عَدَاكَ أَى صَرَفَكَ .

- وَالْعَدَاءُ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَيْسَ بِمَطْمَئِنٍ . قَالَ بَدْرُ بْنُ عَامِرِ الْهَذَلِيِّ :
 أَوْ أَسْتَمِرُّ لِمَسْكِنِ أَثْوَى بِهِ . لِقَرَارٍ مَلْحُودِ الْعَدَاءِ شَطُونٍ (١)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ عَدَا عَدَا وَعَدُوا وَعَدُوا وَعَدَاءٌ وَعَدُونَا : إِذَا جَارَ
 • وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَمَاءُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْعَمَاءُ :
 السَّحَابُ الرَّقِيقُ لَيْسَ بِالكَثِيفِ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :
 وَإِذَا أَحْزَلْنَا فِي الْمُنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطُّوْدِ أَفْرَدُهُ الْعَمَاءُ الْمُطِيرُ (٢)
 وَقَالَ زَهِيرٌ :
 يَشْمَنَّ بُرُوقُهُ وَيَرُشُّ أَرْيَ الْـ جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ (٣)
 وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ : الْغَيْمُ الْكَثِيفُ الْمَطْرُ ، قَالَ : وَبِيتَا زَهِيرٍ وَحَمِيدٍ
 يَدْلَانِ عَلَى ذَلِكَ .

- وَالْعَسَاءُ : مَصْدَرُ عَسَا الْعَوْدُ يَعْمُو عَسَاءً . حَكَاهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ .
 • وَالْعَرَاءُ : الْمَكَانُ الْخَالِي . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَبَدَّنَتْهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ﴾
 [سُورَةُ الصَّافَاتِ ١٤٥/٣٧] . قَالَ الْحَطِيبَةُ :
 وَأَحْيَيْسُ بِالْعَرَاءِ الْمَحَلِّ بَيْتِي وَدُونَكَ عَازِبٌ صَخِيبُ الذُّبَابِ (٤)
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (٥) : الْعَرَاءُ : وَجْهُ الْأَرْضِ . وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُزَاعَةَ :
 وَرَفَعْتُ رِجَالًا لَا أَحَافُ عِثَارَهَا وَتَبَدَّتْ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي (٦)

(١) سبق تخريج البيت في متفرقات المقصور ورقة ٧٧ ظ .

(٢) البيت في ديوانه ٨٥ ، والمقصور ٧٢ ، واللسان (عق) ٢٧٦/٦ ، (عمى) ٣٣٣/١٩

(٣) البيت في ديوانه ٥٧ ، والمقصور والمدود لابن السكيت ٨٩ ، والجمهرة ٢٦٣/٣ ، ومعاني الشعر ١١٩ ، وغريب الحديث ٨/٢ ، وأساس البلاغة (أرى) ١٠ ، واللسان (أرى) ٣٠/١٨ ، وبلا نسية في المخصص ١٥/٥

(٤) البيت في ديوانه ٤٢ (٥) انظر : مجاز القرآن ١٧٥/٢

(٦) البيت لرجل من خزاعة - يقال له قيس بن جعدة - في مجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ٢٦٦ ، وينسب لتميم بن أسد في السيرة ٣٩١/٢ ، ولرجل من خزاعة في المقصور ٧٢ ، وللهذلي في اللسان (عرا) ٢٧٧/١٩ ، والتنبيهات ١٢٠ ، والكامل ١٣٢/١ ، وهو للأعلم الهذلي في المثلث والمختلف ٩٥ ، وللأعلم بيت به كلمة العراء وليس هو هذا البيت وانظره في ديوان الهذليين ٣١٥/١ ، وينسب البيت لأبي خراش الهذلي أو تابط شُرَافِي ديوان الهذليين ١٢٤٠/٣

قال أبو علي : ليس في هذا البيت ما يدل على أن العراء وجه الأرض ، بل فيه دليل على التفسير الأول ، لأنه يريد ألقيت بالبلد الخالي ثيابي .
وقال صاحب كتاب العين (١) : « العراء : الأرض الفضاء التي لا يستتر فيها شيء ، والجمع الأعراء وثلاثة أعرية ، وتذكُّرُ العرب ، تقول انتهينا إلى عراء من الأرض واسع بارز ، ولا يُجعل نعنا للأرض ، وأعراء الأرض ما ظهر من متونها وظهورها » .

وهذا عندي والتفسير الأول صحيحان في الاشتقاق ، لأن المكان الخالي قد عرى من أن يكون فيه أحد ، والذي لا يستتر فيه شيء منكشف عارٍ .
قال (٢) : « والعراء أيضا كل شيء أعريته من سترته ، يقال استره عن العراء » .

● / والعَفَاءُ : (٣) محو الأثر . يقال (٤) : « عليه العَفَاءُ » إذا دُعي عليه بمحو الأثر . ويقولون (٥) : « عليه العَفَاءُ والكلبُ العَوَاءُ » .
ويقال : العَفَاءُ أيضا : التُّراب . قال زهير :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ (٦)
● والحَزَاءُ : نبت . واحدته حَزَاءَةٌ ، يقال في مثل (٧) « ريح حزاءٍ فالنَّجاء » .
قال أبو النجم :
فِي بَرَقٍ تَأْكُلُ مِنْ حَزَائِهِ وَالْحُضْرُ السُّطَاحُ مِنْ حَرَشَائِهِ (٨)

(١) العين ٢٣٣/٢ - ٢٣٤

(٢) العين ٢٣٤/٢

(٣) يهامش الأصل « والعفاء الكثير واحده عفاء . خ ع » .

(٤) القول في مجمع الأمثال ٣٩/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٤ ، ومتخير الألفاظ ٤٠٥

(٥) القول في المصادر الواردة بالحاشية السابقة .

(٦) البيت في ديوانه ٥٨ ، ومجمع الأمثال ٣٩/٢ ، واللسان (عفا) ٣١٠/١٩ ، وتحفة المودود ١١ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٦ ، وغريب الحديث ٣٨٩/٤ ، والمقصود ٧٢ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٢١ ، وأمالى الزجاجي ١٦٠ ، وعيون الأخبار ٨٨/٤ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا في شرح المفضليات ٣٤٣ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٨٥/٢

(٧) سبق تخريج المثل في مادة « الحزا » ورقة ١٣ و .

(٨) البيتان لأبي النجم في النبات ١١٠ ، والأول في المستقصى ١٠٧/٢ ، والثاني في اللسان

(حرش) ١٦٩/٨

● والحَسَاءُ : ما يُعمل لِتَحْسَى ، وهو الحَسَوُ ، والحُسُوُ : المصدر مثل السُّحور والسُّحور ، فالسُّحور بالفتح الطعام الذي يُسحر به ، والسُّحور : المصدر ، وكذلك الوَضوءُ والوَضُوء .

● والحَيَاءُ : الاستحياء . قال جرير :

لولا الحياءُ لهاج لي استعبارٌ ولزرتُ قبرك والحبيبُ يُزارُ (١)
وقال الآخر :

لولا الحياءُ ولولا الدينُ عبثُكما ببعضِ ما فيكما إذ عِثُّما عَوْرِي (٢)
قال الأصمعي : تقول العرب حَيِيْتُ منه أحيأ حَيَاءً . وقال أبو حاتم : وأنشدنا أبو زيد :

ألا تَحْيَوْنَ من تكثيرِ قومٍ لِعَلَّاتٍ وأُثمكم رقوبُ (٣)
وهي التي لا يبقى لها ولد . ويقال استحييت من ذلك ، وهي اللغة الجيدة . وقد يقال : استحييت بياء واحدة مسكنة ، وهي لغة تميم . قال رؤبة :

لا أستحي القراء أن أميسا (٤)

وقال أبو النجم ولم يجئ به على لغة تميم :

ألَيْسُ يَسْتَحْيِي مِنَ الْفِرَارِ (٥)

قال أبو حاتم : أَسَدُ أَلَيْسُ : لا يَفِرُّ ولا يَتَرَخُّ .

وقال الأصمعي : يقال استحييت من زيد ، واستحييتُ زيْدًا . وأنشد :

وإني لأستحييك حتى كأنما عليّ بظهر الغيب منك رقيب (٦)

(١) البيت في ديوانه ١٩٩ ، والأشباه والنظائر ٣٥٠/٢ ، واللسان (حيا) ٢٣٨/١٨ ، ومعجم ما استعجم ٣٩٩/٢ ، والحماسة البصرية ٢٧٦/١ ، ومعجم البلدان ٧٣٦/١ ، والزهرة ٣٦٥ ، والكامل ٢٥٠/٢ ، وشرح المقامات ٢٥١/٢ ، والنقائض ٨٤٧/٢ ، والشعر والشعراء ٤٩١/١
(٢) البيت لابن مقبل بهامش المخطوطة وديوانه ٧٦ ، ومعجم البلدان ٢٦٧/١ ، والدرر ٨٣/٢ ، والشعر والشعراء ٤٥٦/١ ، والثلاثة ٥٠ ، واللسان (بعض) ٣٨٨/٨ ، وبلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ٩٩/١

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (حيا) ٢٣٩/١٨

(٤) البيت في ديوانه ٧٠ . (٥) البيت بلا نسبة في المخصص ٤/٧

(٦) البيت لابن الدمينه في ديوانه ١٠٦ ، وأمالى القالى ٢٠٣/١ ، وأمالى الزجاجى ١٥٨ =

وقال جرير :

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلِيٍّ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يُرَى لِيَا ^(١)
 كأنما قال أستحيه أن أرى إحسانه واصلاً إليّ ، ولا يصلُ إليه إحساني ومكافأتي .
 وحياءُ الناقةِ والبقرةِ فرجُهما ممدود أيضاً ، لا أعرف أحداً أتى به مقصوراً ، إلا
 ما حدثني به أبو بكر بن الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال : حياءُ
 الناقةِ والبقرةِ يُمد ويُقصر ، واحتج بقول أبي النجم :

جَعَدُ حَيَاهَا سَبِطٌ لِحَيَاهَا . كَأَنَّ غَرْبِي بَقْرٍ شَدَقَاهَا ^(٢)

و/٨٧ غَرْبِي بَقْرٍ : دَلَوِي بَقْر . / وليس هذا البيت حجة في قصر حياء الناقة والبقرة ، لأن
 للشاعر أن يقصر الممدود إذا احتاج .

● والحَفَاءُ : أن يمشى الرجل بغير حذاء . يقال حافٍ يئنُّ الحفاء .

● والغَلَاءُ : غلاء السعر ، وهو ارتفاعه . يقال : غلا السعر يغلو غلاء . إذا
 ارتفع ، وأغلاه الله إغلاء . قال الشاعر :

وَعَزَّ بِهَا الْمَدَامَةُ حِينَ تُبَغَى فَمَا تُبْتَاعُ إِلَّا عَنْ غَلَاءٍ

ويقال : غلا حُبُّها يغلو غلاء : إذا ارتفع وزاد . قال ذو الرمة .

وما زالَ يَغْلُو حُبُّ مِيَّةٍ عِنْدَنَا وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا نَزِيدُهَا ^(٣)

ويقال غلا في الدين وفي الأمر : إذا جاوز فيه القَدْرَ .

= ومجموعة المعاني ٢٠٨ ، وشرح المرزوقي ١٣٦٥/٣ ، والزهرة ٣٥٩ ، والشعر والشعراء ٧٣٢/٢ ، ٨٨٥ ، والأشباه والنظائر ٥٨/٢ . وينسب لمجنون ليلي في ديوانه ٥١ ، ٥٧ ، وانظر مصادره . والبيت
 بلا نسبة في السمط ٤٠/١ ، ٤٨٧ ، وانظر هامش السمط وتخريجات الديوان .

(١) البيت في ديوانه ٦٠٥ ، واللسان (حيا) ٢٣٨/١٨ ، والخزانة ١٦٨/٢ ، وقواعد الشعر
 ٤٤ ، والكامل ٢٦١/١ ، ٢٨٤ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والتنبيهات ، والمعاني ١٢٥٤/٣ ، وعيون الأخبار
 ١٨/٣ ، وذيل اللآلئ ٣٧ . وينسب لسيار بن هبيرة في ذيل الأمالي ٧٤ ، ومعجم البلدان ٨٣/٤ ،
 وانظر هامش التنبيهات والسمط في اختلاف النسبة .

(٢) البيت الأول لأبي النجم في اللسان (حيا) ٢٤٠/١٨ ، وبلا نسبة في المخصص ٥٣/٧

(٣) البيت في ديوانه ١٦٤

● والغناء : من قولك ما عنده غناء ، أى ما عنده كفاية إن استكفى ولا مدافعة ، قال الشاعر :

يُعَمَّرُ ذُو الزمانِ وهو كلُّ
على الأذنى وليس له غناء (١)

وقال الآخر :

تقول له الطعينةُ أغن عني
بعيرك حين ليس له غناءُ
● والغداء : الاسم من تغديت . قال الله تعالى : ﴿ قَالَ لِفَتَنِهِ ء إِنَّا
غَدَاءَنَا ﴾ [سورة الكهف ٦٢/١٨] يريد طعامنا الذى نتغدى به . وقال نابغة بنى
شيبان :

ولا تجعل طعامَ الليلِ ذخرا
جِدَارَ غِدٍ لكلِّ غِدٍ عَداءُ (٢)

وقال أحمد بن عبيد : يقال قد غدى الرجل يتغدى ، فهو غديان ، وامرأة
غديانة ، بمعنى تغدى .

قال أبو حاتم : تقول العربُ : أنا غديانُ ، والأصل غدوانُ لأنه أصله الواو ،
ولكن الواو تُقلب إلى الياء كثيرا ، لأن الياء أخف من الواو .

● والقراء : مصدر غرَيْتُ به غَرَاءٌ ممدود . هكذا حكاه الفراء (٣) ويونس .
وحكى الأصمعى وأبو زيد (٤) : غرَيْتُ به غَرًا مقصور ، والقياس ما حكيه .

● والغباء : ما يخفى من كل شئ . يقال غيبى الشئ يغيبى غبَاءً بمعنى خفى يخفى
خفَاءً ، وقال الأصمعى : غيبى يغيبى غباوة وغباء ، وهو غيبى ، إذا كان ساكنا .
وهذان الحرفان شاذان عن القياس .

● والخفاء : ما خفى عليك . يقال ما بهذا الأمر خفاءً . ومثّل من الأمثال (٥) :
« بَرِحَ الخفاءُ » ، أى ظهر المكتوم .

وقال أبو العباس (٦) : بَرِحَ الخفاءُ ، أى صار فى براح من الأرض وهو ما ظهر وبرز .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٢

(١) البيت لنابغة بنى شيبان فى ديوانه ٤١

(٤) النوادر ١٩٨

(٣) المنقوص ١٩

(٥) المثل فى الزاهر ١/٥٤٢ ، وأدب الكاتب ٤٦ ، وفصل المقال ٥٧ ، ٥٨ ، وأمالى القالى

١١ ، ٢١ ، واللسان (برح) ٣/٢٣٢ ، والمستقصى ٧/٢ ، ومجمع الأمثال ١/٩٥

(٦) الزاهر ١/٥٤٢

وقال اللحياني : قال بعضهم : بَرِيحُ الخِفاءِ أى صار بَرِاحًا ظاهرًا ، قال : وقال بعضهم : الخِفاءُ المتطأطئُ من الأرض . والبِراحُ المرتفعُ / الظاهرُ ، يقولُ صار ذلك المتطأطئُ مرتفعًا .

وقال أبو زيد : برح الخِفاءُ أى ذهب السر وظهر ، والخِفاءُ : السر هاهنا بَرِحَ يَبْرُحُ بَرِاحًا إذا ذهب ، كذا روى أبو حاتم عنه ، وقال الرياشي بَرِحًا . قال زهير :
أبى الشهداءِ عندك من مَعَدُّ فليس لما تَدِبُّ به خِفاءُ (١)

ويقال خَفِيَ الشئُ يَخْفَى خِفاءً ، إذا اكْتَمَ ، وخفا يخفو خَفْوًا إذا ظهر .
وقرأ (٢) بعضهم . ﴿ أَكَاذُ أَخْفِيهَا ﴾ بفتح الألف . وقال امرؤ القيس يذكر الفرس وأنه أخرج الفأر من حجرتهن لشدة عدوه :

خَفَاهُنَّ من أنفاقِهِنَّ كأنما خَفَاهُنَّ وَدَقُّ من عَشِيٍّ مُحَلَّبٍ (٣)
أى أخرجهن .

● والخَوَاءُ : مصدر خَوَتْ الدارُ من أهلها ، تخوى خَوَاءً ، إذا خَلَتْ . يقال قد تبين خواؤها أى خلأؤها من أهلها .

وقال أبو زيد : خَوَتْ الدارُ أَشَدَّ الخَوِيِّ ، وخَوَى المنزلُ يَخْوِي خَيًْا وخَوِيًّا .
والخَوَاءُ : الهواءُ والفُرْجةُ بين الشيئين . قال بشر بن أبى خازم يصف فرسا :
نسوفٌ للحزامِ بمرفقيها يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيئِهَا الغبارُ (٤)

(١) البيت فى ديوانه ٨١

(٢) طه ١٥/٢٠ ، وانظر : المحتسب ٤٧/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٣٩ ، وشمس العلوم ٦١/٢ ، واللسان (خفا) ٢٥٦/١٨ ، (ودق) ٢٣٦/١٢ ، والمحتسب ٤٨/٢ ، والسمط ٥٠١/١ ، وغريب الحديث ٦٠/١ ، ونوادير أبى زيد ٩ ، وشرح الفصيح ٩٨ ، وشرح المفضليات ٢٨٢ ، ٧٥٧ ، ومجاز القرآن ١٧/٢ ، والأضداد للأصمعى ٢٢ ، وأبى حاتم ١١٥ ، وابن السكيت ١٧٧ ، وأبى الطيب ٢٣٨/١ ، والمعاني ٦٣/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٥٨ ، وبلا نسبة فى الزاهر ٥٤٢/١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٦٢ ، واللسان (جلب) ٢٦٢/١ ، وأمالى القالى ٢٢١/١

(٤) البيت فى ديوانه ٧٤ ، والجمهرة ٣١٢/١ ، ٣٩/٣ ، والمفضليات ٣٤٣ ، وشرح المفضليات ٦٧٤ ، والمعاني ١٥٨/١ ، والمقصود ٣٤ ، والخيل لأبى عبيدة ١٥٠ ، وعجز البيت فى اللسان (خوى) ٢٧٠/١٨

يقول : من شدة حُضْرها يرتفع الغبار حتى يسد الفجوة التي بين طُبَيْتَيْها .
ويقال دخل في خَوَاءٍ فَرَسِيهِ ؛ يعنى ما بين يديه ورجليه . وأنشدني أبو بكر بن
دريد :

كَأَنَّ هِرًّا فِي خَوَاءٍ إِبْطِيَّةٍ لَيْسَ بِمُنْهَكِّ الْبُرُوكِ فِرْشِيَّةٍ ^(١)
وقال : الْمُنْهَكُّ : الذي ينفث كأنه ليس بمشودود ، ويقال انْهَكُّ مَفْصِلُ فلان ،
وانْهَكُّ صَلا الدَّابَّةِ . وإذا برَك البعيرُ فانتشرت بَرَكَتُهُ ، فقد فَرَشَطَ ، والاسم
الْفَرَشِطَةُ ، وفِرْشِطٌ فِعْلٌ من ذلك .

ويقال : قد خَوَى الطائر تخوية إذا تجافى عن الأرض في بروكه . قال العجاج :

خَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَنَفْثَاتٍ مُلْسٍ ^(٢)
وقال أبو زيد : خَوَتْ الإِبِلُ تخوية ، وذلك إذا خَمَصَتْ وارتفعت بطونها عن
الأرض . وهذا مثل القول الأول لا فرق بينهما في المعنى .
وقال الفراء : الخَوَاءُ بالمد ، والخَوِيُّ الجوع . وأنشد :

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْخَوَلِيِّ هَزَلَى كَحَبِّ الْحَنْظَلِ الْمَقْلِيِّ
من الخَوَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ ^(٣)

قال أبو علي : لا أعرف الخَوَاءَ بالمد في خُلُوءِ الجوف إلا عنه ، وكلهم يقولونه
بالقصر . / وروى أبو زيد هذا البيت الذي استشهد به لمد الخواء :

و/٨٨

مِنَ الْخَلَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ ^(٤)

● والخَلَاءُ ممدود : من الخُلُوءِ . قال أبو زيد : ^(٥) « خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ » أى

(١) البيتان بلا نسبة في التاج (أبط) ١٠٠/٥ ، والثاني في التقفية للبندنجي لوحة ١٩٦
(٢) البيتان في ديوانه ٧٨ ، وأراجيز العرب ١٠٩ - ١١٣ ، والجمهرة ١/١٧٣ ، والمعاني ٣/١١٩٤ ،
والمقصور ٣٤ ، واللسان (شرس) ٤١٦/٧ ، والسمط ٢/٧٨٨ ، وشمس العلوم ٢/٨٧ ، وسيبويه والشتيمرى
٢١٥/١ ، وبلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ١/١٢٨ ، وأمالى القالى ٢/١٦٨ ، والأعمدة ٢/٣٥
(٣) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٩٥ ، والثالث برواية « من الخلاء »
والأول والثاني في شرح أدب الكاتب ٣٢٣

(٤) البيت بهذه الرواية بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٩٥

(٥) انظر النوادر لأبي زيد ٨٥ ، والقول أيضا في مجمع الأمثال ١/٢٤١ ، وفصل المقال ٣٢٥ ،

إذا خلوت فهو أقل لغضبك وأذاتك للناس . وقال زهير :

تَرَبَّعَ لِلقَنَانِ وَكُلِّ فَجَّ طَبَاهُ الرَّعْيَى مِنْهُ وَالخَلَاءُ (١)

وقال نابغة بنى شيان :

وَقُلْتُ لِمَنْ أُبْتُ إِلَيْهِ سِرِّي وَيَنْفَعُنِي وَإِيَّاهُ الخَلَاءُ (٢)

وقال الأخطل :

فَانْعَقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَثَّكَ نَفْسُكَ فِي الخَلَاءِ ضَلَالًا (٣)

ويقال : أنا خلتي من هذا الأمر ونخلأ ونخلو أيضا .

● والخَطَاءُ : لغة في الخطأ قليلة . قرأ (٤) الحسن ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاءً

كَبِيرًا ﴾ . وقال حبيب بن عبد الله الأنصاري :

إِنَّ مَنْ لَا يَرَى الخَطَاءَ خِطَاءً فِي المَلَمَاتِ وَالصَّوَابَ صَوَابًا (٥)

● والقَضَاءُ : من قَضَى عليه بكذا . قال نابغة بنى شيان :

طَوَالَ الدَّهْرِ إِلَّا فِي كِتَابٍ لِمَقْدَارٍ يُوَافِقُهُ القَضَاءُ (٦)

والقَضَاءُ أيضا : قَضَاءُ الدَّيْنِ . ومن كلام العرب (٧) « الأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالقَضَاءُ

لَيْتَانٌ » . سَلِجَ اللقمةَ يَسَلِجُهَا سَلْجًا وَسَلْجَانًا إِذَا ابْتَلَعَهَا .

● والقَسَاءُ : مصدر قَسَا قلبه يقسو قَسَاءً .

● والقَبَاءُ : الذي يُلبَسُ ، يقال تَقَبَّيْتُ القَبَاءَ ، إِذَا لَبَسْتَهُ تَقَبُّيًّا . قال ذو الرمة :

تَجَلَّوْا البَوَارِقُ عَنْ مُجْرَمِزٍ لَهْيِي كَأَنَّهُ مُتَقَبِّبِي يَلْمَقِي غَرِبُ (٨)

(١) البيت في ديوانه ٦٦

(٢) البيت في ديوانه ٤٣

(٣) البيت في ديوانه ٣٩٢ ، والجمهرة ١/١٦١ ، ٣/١٣٣ ، ومجاز القرآن ١/٦٤ ، والنقائض

١/٤٩٧ ، ومجموعة المعاني ١٧٠ ، وطبقات الشعراء ١٨٩

(٤) سبق تخريج القراءة في « ما يمد ويقصر » ورقة ٧٥ و .

(٥) سبق تخريج البيت في « ما يمد ويقصر » ورقة ٧٥ و .

(٦) البيت في ديوانه ٤٠

(٧) القول في المعاني ١/٢٣١ ، وفصل المقال ٣٠٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٤٩ ، والمستقصى ١/٢٩٨ ،

ومجمع الأمثال ١/٤١ ، ومتخير الألفاظ ٤٣٣ ، وإصلاح المنطق ٢٣٣ ، وشرح ديوان زهير ١٨١

(٨) البيت في ديوانه ٢٠ ، وأراجيز العرب ٦٥ . وعجز البيت بلا نسبة في المخصص ١٤/٤١

وقال أبو النجم :

تَمَشَّى الرامح في قَبَائِهِ (١)

● والقَلَاءُ : البُعْضُ ، إذا فتحت قافه مُدًّا . قال نصيب :

عليك السلام لا مُلِيتِ قَريبَةً ولا لكِ عندي إن نأيتِ قِلاؤُ (٢)

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

فَزَايَلْتُ سَعْدًا عَن قَلَاءٍ وَلَمْ أَكُنْ على صاحبٍ بعد الشنائةِ أَعِطِفُ

● والقَوَاءُ : الأرضُ التي لا أنيس بها . ويقال قد أقوت الدار تُقَوِي إقواء فهي

قَوَاءٌ ، إذا خلت . قال الشاعر :

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَوَا زَنْ سَلْمًا على طليل بالصفحتين قِوَاءِ (٣)

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَتَعًا لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الواقعة ٥٦ / ٧٣] .

● والقَرَاءُ : بفتح القاف ممدود ، من قَرَى الضيف . قال الكسائي : سمعتُ

القاسم بن معن (٤) يروى عن العرب : هو قَرَاءُ الضَّيْفِ .

● / والكَسَاءُ : بفتح الكاف ممدود ، المجد ، والمجد : الشرف والرفعة ، حكاه ٨٨/ظ

أبو موسى هارون بن الحارث .

● وكَرَاءُ - ممدود غير مصروف - وادي بيثة . قال ابن أحرر :

وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ ظِبَاءٌ مُزْدٍ يبطن كراء يسفُن الهدالا (٥)

وقال أبو بكر بن الأنباري : كراء : ثنية بالطائف ، عليها طريق مكة ، ممدود .

(١) البيت لأبي النجم في التاج (قبا) ٢٨/١٠ ، عن القالي .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧ ، واللسان (قلا) ٦٠/٢٠ ، والمقصود ٨٧ ، وعجز البيت في المنقوص

٢٤ وديوان جران العود ١٤ ، والبيت بلا نسبة في شرح المفضليات ٩٢

(٣) البيت بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ١٢٣ ، وشرح القصائد السبع ٢٩٩ ،

والزاهر ٥١٨/١

(٤) القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود ، كان راوية للشعر ، عالما بالغريب

والنحو ، أخذ عنه ابن الأعرابي والكسائي . انظر : طبقات الزبيدي ١٤٦ ، والفهرست ١٠٣

(٥) البيت في ديوانه ١٢٥ ومعجم ما استعجم ١١٢١/٣ ، والمخصص ٣/١١

قال غيره : هو مقصور .

● وكَدَاءُ^(١) : جبل بمكة ، غير مصروف . قال الشاعر :

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً فَكُدِّي فَالرَّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ^(٢)

وإنما امتنع هذان الحرفان من الصرف لأنهما أسماء لمؤنثين .

● والضَّرَاءُ : الاستخفاء والختل . يقال في مثل^(٣) يُضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْحَازِمِ

الذِي لَا يُخْتَلُ « لَا يُدَبُّ لَهُ الضَّرَاءُ وَلَا يُمَشَى لَهُ الحَمْرُ » . فالضَّرَاءُ ما استتر به

الإنسان من الشجر خاصة ، والحَمْرُ ماستره من شجر وغيره .

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : خطب داود بن علي بن عبد الله بن عباس

بالكوفة فقال : يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، وسئ الأخلاق ، ألم

يَزُغِكُمُ الفتح المبين ، فيكم عن الطعن في أمير المؤمنين ؟ كلاً والله حتى تحملوا

أوزاركم وأوزار الذين من قبلكم ، هاه ! ثم متى فاهت شكاتكم ؟ أحين

استُحصرتُم لأمر المؤمنين فكثركم ؟ وأترعت دماؤكم فحقنها؟ الآن - يا منابت

الدمن حين أصبح كبش الكفر فيكم نطيجا ونابه مفلولا وجمعه شذرمذر - مشيتم

الضَّرَاءُ وديبتم الحَمْرُ ؟ أما ومحمد والعباس لئن عدتم لسقطات القول لأحصدنكم

بظلمات السيوف ، وما ذلك على الله بعزيز ، ويستبدل ربي قوما غيركم ثم لا يكونوا

أمثالكم .

وقال بشر بن أبي خازم :

عطفنا لهم عطفَ الضُّروسِ مِنَ المِلا بِشهباءٍ لَا يمشى الضَّرَاءُ رقيها^(٤)

(١) نقل ياقوت في معجم البلدان ٢٤٣/٤ في مادة كداء : « قال القالي كداء ممدود غير مصروف » .

(٢) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٨٧ ، ومعجم البلدان ٨٥٤/١ ، ٢٤١/٤ ،

والجمهرة ٢٩٩/٢ ، ومعجم ما استعجم ١١١٧/٣ ، واللسان (كدى) ٨١/٢٠ ، والتكملة

٦٠٩/٤ ب ، وبلا نسبة في السمط ٤٠٠/١ ، والتنبيه ٥٣ ، والجمهرة ٢٤٤/٣ ،

(٣) المثل في الزاهر ٥١٤/١ ، وشرح ديوان زهير ٨٤ ، وما اتفقت ألفاظه للأصمعي ٢١ ،

وجواهر الألفاظ ١١٣ ، والحلية ٤١ ، ومجمع الأمثال ٤١٧/٢ ، والأضداد لابن السكيت ١٦٩ ،

وابن الأنباري ٥٢

(٤) البيت في ديوانه ١٥ ، والزاهر ٥١٤/١ ، وشرح المفضليات ٣٦٧ ، ٦٤٣ ، والمعاني

الكبير ٨٩٣/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٥٢ ، وإصلاح المنطق ٤٥١ ، والمقصود ١٠١ ،

واللسان (ضرس) ٤٢٤/٧ ، والنقائض ٢٤٣/١ ، والإبل للأصمعي ٩٥ ، واللسان (ملا) ١٦١/٢٠ ،

أى لا يُختل ولكنه يُجَاهر . وقال الكميت :

وَأِنِّي عَلَى حُبِّيهِمْ وَتَطْلُعِي إِلَى نَضْرِهِمْ أَمْشِي الضَّرَاءَ وَأُخْتَلُ (١)
وقال الأصمعي (٢) : الضَّرَاءُ : ما وارك من شجر خاصة ، والخَمْرُ : ما وارك
من شجر وغيره ، ومنه قيل دخل في خمار الناس ، وقال : الضَّرَاءُ أيضا : مشى فيه
اختيال .

وقال ابن الأعرابي : الضَّرَاءُ : ما انخفض من الأرض . / قال : (٣) « وكان ٨٩/و
رجل من بني أبي بكر بن كلاب يعلم بني أخيه العلم ، فكان يقول افعلوا كذا
وافعلوا كذا . فثقل ذلك عليهم ، فقال له بعضهم : جزاك الله ياعم خيرا ، فقد
علمتنا كل شيء ما بقى علينا إلا الخِرَاءَةَ ، فقال والله يا بني أخي ، ما تركت ذلك من
هوان لكم علي ، اعلوا الضَّرَاءَ ، وابتغوا الخلاء ، واستدبروا الريح ، وخبثوا تخوية
الظليم ، وامتشوا بأشملكم » .

● والضَّحَاءُ للإبل بمنزلة الغداء . يقال ضَحَّ إبلك يارجل ، ويقال قد طال
ضحاء الإبل ، كما يقال قد طال غداؤها . وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال :
أنشدنا أبو العباس :

وقالوا له إنَّ الطريق ثَنِيَّةٌ صعودٌ تُنادي كلَّ كهلٍ أمردا
صعودٌ فمن تلمع به اليوم يأتها ومن لا تلَهَّى بالضحاء فأوردا (٤)
وقال الآخر :
قد وردت قَبْلَ إِنِّي ضحائها عَيْلَمٌ صِدْقِي من صفاء مائها (٥)

(١) البيت للكميت في هاشمياته ١٠٧ ، والزاهر ١/٥١٤ ، والأساس (ضري) ٥٦٣ ، والأضداد
لابن الأنباري ٥٢ ، والمخصص ١٥/١٢٤ ، والمستقصى ٢/٤٠١ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٣/٢٤٩

(٢) انظر : الوحوش للأصمعي ٣٧٧ ، والزاهر ١/٥١٤

(٣) الخبر في أمالي القالي ١٦٧/٢ - ١٦٨ ، وفصل المقال ٥٣ نقلا عن أبي علي القالي ،
والمخصص ٥/٦٣

(٤) البيتان لابن مقبل في ديوانه ٦٤ - ٦٥ ، والأول في اللسان (صعد) ٤/٣٨ ، وهما في
ذيل ديوان الطرماح ٥٦٨ فيما نسب له وغيره عن الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/٣١٤

(٥) البيت الأول لعمر بن لجأ في السمط ٢/٩٦٧ ، والموشع ٢٠٢ ، وطبقات الشعراء ١٦٥ ،
وبلا نسبة في اللسان (أتى) ١٨/٥٢

وأنشد :

أعجلها أقدحى الضحَاء ضُحَى وهى تُناصى ذوائب السَّلَم (١)

أراد أعجلها أقدحى الغداء فى وقت الضحى .

قال أبو على : بعض اللغويين يجعل الضُحى والضُحاء وقتا واحدا ، مثل النُّعْماء والنُّعمى ، وبعضهم يجعل الضُحى من حين تطلع الشمس إلى أن يرتفع النهار ، وتبيضُ الشمس جدا ، ثم مابعد ذلك الضُحاء إلى قريب من نصف النهار ، وبعضهم يجعل الضحى حين تطلع الشمس ، والضُحاء إذا ارتفع . قال بشر بن أبى خازم :

هُدُوًا ثم لَأَيًا ما استقلُّوا لِيُوجِّهْتَهُمْ وقد تلَع الضُّحَاء (٢)

• والجَزَاء : من قولهم جزاك الله خيرا ، وجزاك الله جزاءك . قال الله تعالى :

﴿ جَزَاءٌ مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا ﴾ [سورة النبأ ٣٦/٧٨] . وأنشدنى أبو بكر عن أبى حاتم

عن أبى زيد ، قال الراجز :

رَبِّيُّهُ حتى إذا تمعددا وأضَّ نهدًا كالحصان أجردًا

كان جزائى بالعصا أن أجلدا (٣)

فأما الجزاء بكسر الجيم ، فمصدر جازيته جزاء ومجازاة .

• والجَفَاءُ : مصدر جفوت الرجل جفاء . قال الشاعر :

جفوت وبالمبرّة كنت أولى وشرُّ مَثُوبَةِ الزورِ الجفَاء

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « ضحى » ورقة ٥٨ ظ .

(٢) البيت فى ديوانه ١ ، والفائق ٣٩٤/٢

(٣) الأبيات الثلاثة للعجاج فى ملحق ديوانه فيما ينسب له ولرؤبة ٧٦ ، والنرر ٦٦/١ ، ٨٢ ، ٢/٢ ، والخزانة ٥٦٢/٣ - ٥٦٣ ، والأول والثالث فى المحتسب ٣١٠/٢ . والأبيات بلا نسبة فى سفر السعادة ٢٧ ب ، والمخصص ١٧٥/١٤ ، والعينى ٤١٠/٤ ، والجمهرة ٢٨٣/٢ ، وغريب الحديث ٣٢٧/٣ ، والحماسة البصرية ٤٠٤/٢ ، والمنصف ٢٠/٣ ، والأول والثانى فى المختار من شعر بشار ١١٧ ، والأساس (معد) ٩٠٧ ، وإعراب ثلاثين سورة ١ ، والأول والثالث فى شرح شواهد الشافية ٢٨٥ ، والمنصف ١٢٩/١ ، والأول فى الفائق ٢٦٦/٢ ، واللسان (معد) ٤١٥/٤ ، (عدد) ٢٧٨/٤ ، والثالث فى إعراب القرآن ٦٨٣/٢

وقال الآخر :

أَصِيبُ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وُذِّ وَصِيلُهُ لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ ^(١)
 ● / وَالْجَمَاءُ : شَخْصُ الشَّيْءِ تَرَاهُ مِنْ تَحْتِ الثُّوبِ . حَكَاهُ أَبُو عَيْبِدٍ عَنْ أَبِي ٨٩/ظ
 عمرو بفتح الجيم . قال الشاعر :

فِيَا عَجَبًا لِلْحُبِّ دَاءٌ وَلَا يُرَى لَهُ تَحْتَ أَثْوَابِ الْمَحَبِّ جَمَاءُ ^(٢)
 وقال الفراء ويعقوب : قد يُضْمُ فَيَقَالُ جُمَاءٌ وَأَنْشَدُوا :

وَقُرْصَةٌ مِثْلُ جُمَاءِ التُّرْسِ ^(٣)
 وَأَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :
 يَا أُمَّ عَمْرٍو عَجَّلِي بِقُرْصِ وَعَجَّلِي قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
 أَوْ خَبِزَةِ مِثْلِ جُمَاءِ التُّرْسِ ^(٤)
 وَأَنْشَدَنَا غَيْرُهُ :

يَا أُمَّ سَلْمَى عَجَّلِي بِقُرْصِ وَجُبْنَةٍ مِثْلِ جُمَاءِ التُّرْسِ
 وَعَجَّلِي فِي طَمَعِ وَيَأْسِ وَعَجَّلِي قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
 فَإِنَّهَا مُطَيَّبَةٌ لِنَفْسِي وَلَا تَعُدِّي مَاضِي مِنْ أَمْسِ ^(٥)
 جمع بين السين والصاد قافية لقرب مخرجيهما .

سمعت أبا بكر بن دريد يقول ^(٦) « جَمَاءُ التُّرْسِ - بالفتح - شخصه » .
 وقال أبو بكر بن الأنباري : يقال جَمَاءُ التُّرْسِ وَجُمَاءُ التُّرْسِ اجتماعه وبتوؤه ،
 وَجَمَاءُ الشَّيْءِ قَدْرُهُ .

● وَالْجَلَاءُ : مَصْدَرُ جَلَا الرَّجُلُ مِنْ بَلَدَةٍ يَجْلُو جَلَاءً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
 ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُوهُمْ فِي الدُّنْيَا ﴾ [سورة الحشر ٣/٥٩] .

(١) البيت لتابغة بنى شيان في ديوانه ٤١

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان (جمى) ١٦٧/١٨

(٣) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣

(٤) البيتان الأول والثالث بلا نسبة مع اختلاف في الرواية في الجمهرة ٢٢٨/٣ ، والمخصص ٣/١٦

(٥) البيتان الأول والثاني بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٨/٣ ، والمخصص ٣/١٦ ، واللسان (جمى)

١٦٧/١٨

(٦) الجمهرة ٢٢٩/٣

وهي لغة أهل الحجاز . وتميم وقيس ^(١) يقولون جلَّ الرجل عن بلده يجلُّ جُلولا
وجَلًّا ، ومنه استعمل فلان على الجالية وعلى الجالَّة . والجالَّة من جلَّ والجالية من
جلا .

● والجَدَاءُ : الغَنَاءُ . يقال ^(٢) : إنه لقليل الجداء عنك ، أى قليل الغناء . قال
مالك بن العجلان :

لَقَلَّ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ إِذَا الْحَرْبُ سَبَّتْ بِأَجْدَالِهَا ^(٣)
وقال نابغة بنى شيبان :

فَعَجَّجْتُ عَلَى الرِّسُومِ فَشَوَّقْتَنِي وَلَمْ يَكُ فِي الرِّسُومِ لَنَا جَدَاءٌ ^(٤)
● والجِرَاءُ : من قولهم جاريةٌ يئنة الجراء . قال الأسود بن يعفر :

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَّسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأَنَّ فِي قَيْنٍ وَفِي أَدْوَادٍ ^(٥)
ويروى : فى كِنِّ .

● والشَّقَاءُ : مصدر شَقِيَ الرجل يَشْقَى شقاءً . قال جميل بن معمر :
ولئن كان عن مقالةٍ واشٍ أو شقاءٍ لقد شَقِيَ بِكَ جَدْيٌ ^(٦)
● وشَرَاءٌ : جبل بنجد . وقال ابن أحرر :

تَقُولُ ظَعِينَتِي بِشَرَاءٍ إِنَّا نَأِينَا أَنْ نَزُورَ وَأَنْ نُزَارَا ^(٧)
وقال النمر بن تولب :

تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلُ فَقَدْ أَقْفَرْتُ مِنْهَا شِرَاءَ فَيَذْبُلُ ^(٨)

(١) المادة واللغات عن الزاهر ٥٩٣/١

(٢) القول فى اللسان (جدى) ١٤٦/١٨

(٣) البيت لمالك بن العجلان الأنصارى فى شمس العلوم ٢٩٧/١ ، واللسان (جدى) ١١٢ ،

وشرح المفضليات ٤٧٧

(٤) البيت فى ديوانه ٤٦

(٥) البيت سبق تخريجه فى ورقة ١٩ ظ .

(٦) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٧) البيت فى ديوانه ٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٥٣/٣ ، ٧٨٦ ، والمختص ١٤٩/١٥

(٨) البيت فى ديوانه ٨١ ، والتنبيهات ١٣٣ ، واللسان (شرى) ١٦٠/١٩ ، وشرح شواهد

المغنى ٢١٤ ، وتحفة المودود ١٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٦/٣ ، والعينى ٣٩٥/٢ ، ٣٤٢/٤ ، وما بنته

العرب على فعال ٦ ، والكامل ٢٢٧/١

أنشده الأصمعي ^(١) مكسور الآخر ، وقال : خرج مخرج حذام وقطام ورقاش . وأنشده أبو عبيدة / بالرفع بغير تنوين ، وقال : لم أسمع من العرب إلا ٩٠/ و شراء بالرفع بغير نون لأنه اسم أرض مؤنثة لا تنصرف .

● والشكاء : الشكاية . قال ابن الأعرابي : قال أبو مجيب الربعي ^(٢) ودخل على ابن عم له فقال : ^(٣) ماشكاؤك يا ابن حكيم ؟ فقال : انتهاء المدة وانقضاء العدة وتمام الظمء وجدُّ القرب .

● واللفاء : دون الحق . يقال ^(٤) « أرض من الوفاء باللفاء » أى بدون الحق . قال أبو زيد :

فما أنا بالضعيف فتزدريني ولا حظي للفاء ولا الخسيس ^(٥)

● والرِّخاء : السُّعة والفرج . قال الشاعر :

وكُلُّ شديدة نزلتْ بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء ^(٦)

وقال الآخر :

فأقمنا بذاك بُرْهَةً دَهْرٍ فى رخاءٍ وغبطةٍ ونعيم

● والرِّمَاء ممدود : الربا . جاء فى الحديث ^(٧) : « إني أخاف عليكم الرِّمَاء »

(١) انظر : معجم ما استعجم ٧٨٦/٣

(٢) أبو مجيب الربعي واسمه مرثد بن محيا ، أحد فصحاء الأعراب الذين يروى عنهم ابن الأعرابي ، وكان أعرابيا من ربيعة بن مالك . انظر : النخلة ٢٦ ، والفهرست ٧٠ ، ١٠٣ ، ومجالس ثعلب ٢٩٤/١ ، والبئر لابن الأعرابي (مقدمة التحقيق) .

(٣) الخير فى اللسان (شكى) ١٦٩/١٩

(٤) القول فى الزاهر ٢٥٢/٢ ، والحلية ٤٣ ، ومجمع الأمثال ٣٠٣/١ ، والمستقصى ٢٤٨/١ ، والمختص ٢٤/١٦ ، والأضداد للأصمعي ١٦ ، وأبى الطيب ٦١٦/٢ ، والجمهرة ٢٦٥/٣ ، واللسان (لفا) ١٤٨/١

(٥) البيت فى ديوانه ١٠٠ ، واللسان (خسس) ٣٦٣/٧ ، (لفا) ١١٩/٢٠ ، و (لفا) ١٤٨/١ ، والمقصود ٩٥ ، وشرح المقامات ٥٠/١ ، والمختص ٤/١٦ ، والأضداد للأصمعي ١٧ ، وبلا نسبة فى الزاهر ٢٥٣/٢ ، والأضداد لأبى الطيب ٦١٧/٢ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٨٠

(٦) البيت لنا بعة بنى شيبان فى ديوانه ٤١ ، ولقيس بن الخطيم فى ديوانه ٩٩ ، وشرح المرزوقى ١١٨٨/٣ ، والمسلسل ١٢٦ ، وللربيع بن أبى الحقيق فى البيان ١٦٨/٣ ، وبلا نسبة فى الحماسة البصرية ٤١٥/٢

(٧) الحديث فى الزاهر ٤٤٨/١ ، وغريب الحديث ٣٧٥/٣ ، وانظر هامشه ، والمختص

٤/١٦ ، والحلية ٣٤ ، والمنقوص ٤٦

أى الربا . ويقال : قد أُرْمِيَ فلان وأُرْبِي أى زاد ، وسابَّ فلان فلانا فأرمى عليه وأرْبِي ، بالميم والباء . وقال الشاعر :

لقد أُرْمِيَ وأفرط من سبابٍ ومن سَفَهٍ فحارِبُهُ الرَّمَاءُ (١)

وأَنشد الفراء :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبِ قَدِ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٢)

أى زاد .

● والرَّهَاءُ : الواسع من الأرض . قال ذو الرمة :

بِشُعْبٍ عَلَى أَكْوَارِ شُدْقٍ رَمَى بِهَا

رَهَاءَ الْفَلَا نَأَى الْهَمُومِ الْقَوَاضِي (٣)

وقال أبو النّجم :

حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ فِي صَحْرَائِهِ وَتُبَّتَتْ عَيْنَاهُ فِي رَهَائِهِ

مَرَّ انْقِضَاضِ النِّجْمِ مِنْ سَمَائِهِ (٤)

وقال ابن الأعرابي (٥) : الرَّهَاءُ : شبيه بالدُّخَانِ وَالْعَبْرَةَ وَأَنشد :

وَتَخْرُجُ الْأَبْصَارُ فِي رَهَائِهِ (٦)

تَخْرُجُ : تَحَارٍ .

● وَرَكَاءٌ : موضع . قال الشاعر :

إِذْ بِالرَّكَاءِ مَجَالِسٌ فُشِخَ (٧)

● وَيُقَالُ : فُلَانٌ فِي رِبَاءِ قَوْمِهِ ، أَيْ فِي وَسْطِ مَنْهُمْ .

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر لابن الأنباري ٤٤٧/١

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ١٠ ، واللسان (رمى) ٥٥/١٩ ، وبلا نسبة في غريب

الحديث ٣٧٦/٣ ، واللسان (قَسْب) ١٦٥/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٨٤ ، واللسان (رها) ٦٥/١٩

(٤) البيت الثالث لأبي النجم في تهذيب إصلاح المنطق ٥٦/١

(٥) قول ابن الأعرابي في البارع ٩٥

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (رها) ٦٠/١٩ ، والمختص ٤٠/١١ ، والبارع ٩٥

(٧) شطر البيت بلا نسبة في اللسان (ركا) ٥١/١٩ ، ومعجم البلدان ٨٠٨/٢

والرَبَاءُ أيضا : مصدر رَبَيْ في حَجْرِهِ رَبَاءٌ ، وفيه لغات يقال : رَبَيْتُهُ أُرْبُهُ ،
وَرَبَيْتُهُ أُرْبِيهِ ، وَرَبَيْتُهُ أُرْبِيَهُ . وأنشدني أبو بكر بن دريد وغيره :

سَمَيْتُهَا إِذْ وَلَدْتُ تَمُوتُ وَالقَبْرُ صِهْرٌ ضَامِنٌ زَمِيثٌ
لَيْسَ لِمَنْ ضَمَّنَهُ تَرْبِيثٌ (١)

وقال ابن الدمينة :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلِي حَيْثُ رَبَيْتَنِي أَهْلِي
بِلَادٍ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطِّعْنَ عَنِّي حَيْثُ أَدْرَكْنَ عَقْلِي (٢)
وحكى أبو نصر / : رَبَيْتُهُ أُرْبُهُ .

٩٠/ظ

وأنشدني أبو بكر بن دريد لداكين يصف الفرس :

كَأَنَّ لَنَا وَهُوَ فُلُوٌّ نِرْبَيْبِيَّةٌ مَجْعَثُنُ الخَلْقِ يَطِيرُ زَغْبِيَّةٌ (٣)
كذا أنشدنيه بكسر النون وفتح الباء الأولى ، وقال : هكذا لغته وهذا من
رَبَيْتِهِ .

ومجعثن : مجتمع ، بمنزلة الجِعْثَنَةِ ، وهي أصل الشجرة الصغيرة مثل العَرْفَجَةِ
وما أشبهها ، إذا أكلت وبقي أصلها ، هذا قول أبي بكر عن أصحابه .
وقال غيره : الجِعْثَنُ : أرومة الشجرة بما عليها من الأغصان إذا قطعت ،
الواحدة جِعْثَنَةٌ ، ومنهم من يقول للواحد جِعْثَيْنِ . وكل شجرة تبقى أرومتها إلى

(١) الأبيات الثلاثة بلا نسبة في الزينة ٢/٢٩ ، واللسان (ربت) ٢/٣٣٨ ، والثاني والثالث في
(زمت) ٢/٣٤

(٢) البيتان لابن ميادة في ديوانه ٢٥٥ ، ومعجم البلدان ٢/٢٥١ ، والأول في الأضداد لأبي
الطيب ١/٣١٣ ، وابن السكيت ٢٠٤ ، والأصمعي ٥٢ ، وشرح المفضليات ٢٣٢ ، والبيتان بلا نسبة
في الأضداد لابن الأنباري ١٣٤ ، والأول في الأساس (ربت) ٣١٣ . والبيتان مما أخل بهما
ديوان ابن الدمينة .

(٣) البيتان لداكين بن رجاء الفقيمي في الاقتضاب ٣٨١ ، والأضداد للأصمعي ٥٢ ،
والجمهرة ٣/١٦٠ ، والأول في الأضداد لأبي الطيب ١/٣١٢ ، وابن السكيت ٢٠٤ ، وشرح أدب
الكاتب ٢٨٤ ، والبيت الأول ينسب لأبي النجم في شمس العلوم ٢/١٩٤ . والبيتان بلا نسبة في
اللسان (زغب) ١/٤٣٣ ، والبارع ٥٤ ، والأول في اللسان (ربت) ١/٣٨٦ ، وشرح المفضليات
٢٣٢ ، وأدب الكاتب ٢٧٥

الشتاء من عظام الشجر وصغارها فلها جعثن في الأرض ، وبعدهما تنزع فهو جعثن .
 ● والرَّجَاءُ : الأملُ . قال زهير :

وجارٍ سارٍ معتمدا إليكم أجاءته المخافة والرجاء (١)
 ويكون الرجاء أيضا الخوف . قال الله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾
 [سورة نوح : ١٣/٧١] . أى لا تخافون لله عظمة . وقال الهذلي :

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوبٍ عوامل (٢)
 وقال آخر :

لعمرك ما أرجو إذا مت مسلما

على أى جنبٍ كان في الله مصرعى (٣)

● والرَّوَاءُ بفتح الراء ممدود : الماء الكثير ، يقال ماءٌ رواءٌ . قال الشاعر :
 ياإبلى ماذامه فتأبيه ماء رواءٍ ونصبي حولىه
 هذا بأفواهك حتى تأبيه (٤)

● والنَّمَاءُ : من الكثرة . يقال نمى وينمو نماءً ، والأفصح ينمى . قال زهير :
 ضمِنتم ماله وغدا سليما عليكم نقضه وله النَّماءُ (٥)

(١) البيت في ديوانه ٧٧ ، ومجاز القرآن ٤/٢ ، وشرح المرزوقي ٣٠٢/١ ، وشمس العلوم ٣٦٣/١
 (٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٤/١ ، وتحفة المودود ١٣ ، ومجاز القرآن ١١٣/٢ ،
 ١١٥ ، وشرح المفضليات ٢٦٧ ، والأضداد لأبي حاتم ٨١ ، وابن السكيت ١٧٩ ، وابن الأنباري ١٠ ،
 وأبي الطيب ٢٩٥/١ ، والمعاني ٦٢٧/٢ ، وللهذلي في المقصور ٤٥ ، وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ٢٧ ،
 ومجاز القرآن ٢٧٥/١ ، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٤/٢

(٣) البيت لحبيب بن عدى بن الأرت بهامش المخطوطة والسيرة النبوية ١٧٦/٢ ، وللأنصاري في
 مااتفق لفظه للمبرد ٨ ، وينسب لعبيدة بن الحارث الهاشمي في الأضداد لابن الأنباري ١٠ ، وبلا نسبة
 في الأضداد لأبي الطيب ٢٩٩/١

(٤) الأبيات الثلاثة للزفيان السعدي في ديوانه ١٠٠ ، والخصائص ٣٣٢/١ ، واللسان (روى)
 ٢٦٤/١٩ ، (زير) ٢٢٦/٧ ، ونوادر أبي زيد ٩٧ ، والأول والثاني في معجم البلدان ٨٢٦/٢ ،
 والأبيات الثلاثة بلا نسبة في اللسان (أبي) ٣/١٨ ، والتنبيهات ٣٢٦ ، والثاني والثالث في المقصور
 ٤٦ ، والمنقوص ٢٤ ، وليس في كلام العرب ٤١ ، والأول والثاني في نوادر أبي مسحل ٤٩٩/٢ ،
 والدرر ١٧٠/١ ، والثاني في شرح المفضليات ٤٢٤

(٥) البيت في ديوانه ٧٧ وشرح المرزوقي ٣٠٢/١

والنماء أيضا : مصدر نمت الرميّة تنمى نماء ممدود ، إذا احتملت السهم
[ومرّت به] (١) . قال امرؤ القيس :

فهو لا تُنمى رميُّه ماله لا عُدٌّ من نَفْره (٢)

فإذا جعلت الفعل للصائد ، قلت رماه فأنماه . قال الشاعر :

رمانى فأتمانى بغير دَرِيّة فأصميتُه وكنت أُصمى ولا أنمى

● والتَّجاءُ : السلامة ، لأنه مصدر نجا - مما يخاف - ينجو نَجاءً . قال زهير :

فليس لحاقه كَلْحاقِ إلفٍ ولا كنجائها منه نَجاء (٣)

والتَّجاءُ : الذهاب والسرعة ، وهو مصدر نَجوت أنجو . قال الشاعر :

غير أنى قد أستعين على الهـم إذا خفَّ بالثَّوى النجاء (٤)

/ قال طرفه :

و/٩١

وإن شئت سامى واسِطَ الكور رأسها

وعامت بضبعيها نجاء الخفيدد (٥)

وقولهم : نجوت من فلان نجاءً هو عندى بمعنى فُتّه وسبقته .

● والتَّسَاءُ: التأخير ، من قولك أنسأتك البيع ، وبعته بنساءٍ أى بتأخير . ومن

ذلك قول الله تعالى : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا ﴾ [سورة البقرة ١٠٦/٢] أى
نؤخرها . ويقال فى مثل (٦) « عرفشى نساها الله » أى أخرها . وقال فقيه

(١) خرم بمقدار كلمتين والتكملة عن المخصص ٢٤/١٦

(٢) البيت فى ديوانه ٨٧ ، والصاحبى ١٥٩ ، ١٦٩ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٥ ، والمعانى الكبير
٧٨٦/٢ ، ١٠٤٩/٣ ، والسمط ٧٣٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٨٠/٢ ، والفائق ٣٩/٢ ، وشرح شواهد
الشافية ٤٦٧ ، وغريب الحديث ٢١٧/٤ ، والمستقصى ٣٣٣/٢ ، ودرة الغواص ٣١ ، واللسان (نمى)
٢١٧/٢٠ ، (نفر) ٨٤/٧

(٣) البيت فى ديوانه ٦٧

(٤) البيت للحارث بن حلزة بهامش المخطوطة وديوانه ٩ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٠ ، وعجز

البيت بلا نسبة فى الحلية ٣٧

(٥) البيت فى ديوانه ٤٤ ، ونظام الغريب ١٦٦ ، وشرح القصائد السبع ١٧٩ ، وسفر السعادة

٣٦ أ ، واللسان (وسط) ٣٠٨/٩

(٦) المثل فى فصل المقال ٧٤ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/١

العرب^(١) « من سرّهُ النَّساء ولا نساء - أى من سره البقاء ولا بقاء - فليُكْرِ العشاء، وليُبَاكِر الغداء، وليُخَفِّف الرداء ». ويقال^(٢) : أنسا الله فى أجلك ، ونسا الله فى أجلك . وحدثنى أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال : حدثنا أبو حاتم قال : قلت لأبى زيد : نسا الله فى أجلك ، فقال : وما النساء بعد السبعين ؟

● والنَّقَاءُ : مصدر نَقَى الثوب ينقى نقاء ، يقال غسلت الثوب حتى ظهر نقاؤه .

والنَّقَاءُ : الصفاء ، يقال : نقى الشئ نقاءً أى صفا . قال الشاعر :

وَوَجِهٍ رِداءِ الحِسنِ مِنْهُ نِقَاؤُهُ وَيَشْطَعُ مِنْ أَسْتارِها لَمَعِ الفَجْرِ^(٣)

● والَطَّرَاءُ : مصدر قولهم طرّى بين الطراء والطاروة .

● والَطَّخَاءُ : الغيم الرقيق تخلطه غُبْرُهُ ، كذا روى ابن الأنبارى .

وقال الأصمعى : الطَّخَاءُ : السحاب المرتفع . وقال غيره : الطَّخَاءُ : غيم ليس

بالكثيف . وقال أبو ذؤيب :

طَخَاءٌ يُبارى الرِّيحَ لا ماءً تحتهُ له سَنَنْ يَعشى البلادَ طَحورُ^(٤)

فأما حديث النبى ﷺ^(٥) « إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل

السفرجل ، فإنه (ينقى) الغشى والثقل وما يجلل القلب » ، ومعناه كمعنى السحاب . وليله طخياء : ظلماء .

● والَطَّهَاءُ : مثل الطخاء ، وكذلك الطَّخَافُ . قال صخر الغى الهذلى :

فَعَيْتَى لا يَنْقى على الدهر فادِرٌّ بتيهورية تحت الطَّخَافِ العِصائِبِ^(٦)

(١) القول فى الحلية ٤٣ ، وإصلاح المنطق ٢٧١ ، والأضداد للأصمعى ٢٨ ، وأبى حاتم ١٨٣ ، والمخصص ١٣١/١٥ ، وفى شرح المقامات ٦٠/١ : وقيل إنه لعلى بن أبى طالب وانظر : مادة « الرداء » ورقة ١١٨ و .

(٢) البيت بلا نسبة فى شرح القصائد السبع ١٤٧ ، والمخصص ١٣١/١٥

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ٦٨/١

(٤) الحديث فى غريب الحديث ١٩٧/٣ ، ٤٩٢/٤ ، وأمالى القالى ٢٧٠/٢ ، والمخصص ٣/١٦ ،

وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٦) البيت فى ديوان الهذليين ٢٤٦/١

- والطَّوَاءُ : أن ينطوى ثديا المرأة ، فلا يكسرهما الحَبَلُ . قال الشاعر :
- لها كِبْدٌ صفراءُ ذاتُ أُسْرَةٍ وثديان لم يكسر طوَاءَهُمَا الحَبَلُ^(١)
- أراد بطنها أنها تُصَفَّرُ بالطَّيْبِ ، هذا قول ابن الأنباري .
- وقال يعقوب : أصل الطَّوَاءِ القصر فمده .
- وذو طوَاءِ واد في طريق الطائف ممدود ، كذا قال الأصمعي .
- والدَّوَاءُ : الذي يُتَدَاوَى به . قال مزرد :
- فإن كنت مصفورا فهذا دواؤه وإن كنت غرثانا فذا يوم تشبُع^(٢)
- وقال نابغة بنى شيبان :
- تُؤَثِّرُ فِي القلوب له كلومٌ كدَاءِ الموتِ ليس له دواءُ^(٣)
- / وقال أبو الجراح : الدَّوَاءُ بكسر الدال . وأنشد :
- يقولون مخمورٌ وهذا دِوَاؤُهُ عليٌّ إِذَا مَشَى إِلَى البيتِ واجبُ^(٤)
- قال يعقوب :^(٥) سمعت جماعة من الكلايين يقولون : هو الدَّوَاءُ بكسر الدال ممدود .

ظ/٩١

والدَّوَاءُ أيضا : اللَّبَنُ . قال الشاعر :

وأهلكَ مَهْرَ أبيكَ الدوا ءُ ليس له من طعام نصيبُ^(٦)

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ١٢٨/١٥

(٢) البيت في ذيل ديوانه ٨٠ ، واللسان (ربيع) ٤٩٩/٩ ، ومجموعة المعاني ٢١٩ ، وشرح المقامات ٣٢٨/٢ ، والأضداد لأبي الطيب ٤٣٧/١ ، وعيون الأخبار ٢٠٤/٣ ، ونور القبس ١٣٨ ، وديوان المعاني ٣٠٥/١

(٣) البيت في ديوانه ٤٢

(٤) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ١١٨ ، وشمس العلوم ١٥٠/٢ ، وشرح المفضليات ٧٣ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والمخصص ٨٦/١٥ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨٣/١ ، والتمام في تفسير أشعار هذيل ٣٨

(٥) إصلاح المنطق ١١٨

(٦) البيت لثعلبة بن عمرو وهو ابن أم حزنة من بنى سليمة من عبد القيس في شرح المفضليات ٥١١ ، والمفضليات ٢٥٤ ، والتنبيه ٢٠ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والسمط ٥٢/١ ، ولأخي بنى سليمة العبدى في خلق الإنسان لثابت ١١٤ ، ولعبد الله بن سليمة في طرة المخطوط . ولابن أبي حزن العامري في شرح مايقع فيه التصحيف ٣٨٨ ، وبلا نسبة في تهذيب الألفاظ ٦٢٣ ، وأمالى القالى ١٠/١ ، وتحفة المودود ١٠ ، وشرح المفضليات ٧٣ ، ٢٣١ ، ٥٩٥ ، ٨٣٩ ، والمعاني ٨٧/١ ، والمخصص ١٢٩/١٥ ، وشرح المقامات ٥٦/١

معناه : وأهلك مهر أهلك ترك الدواء ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه
لعلم المخاطب .

● والدَّهَاءُ : من المكر . قال العجاج :

والدهر بالإنسان دَوَارِيٌّ أَفْنَى القرون وهو قعسريٌّ
وبالدهاء يُخْتَلُّ الدَّهِيُّ (١)

القعسريُّ : الشديد .

● والتَّلَاءُ : الذِّمَّةُ ، والتَّلَاءُ : الحوالة ، يقال أتليت فلانا بالمال على فلان إتلاءً
أى أحلته عثليه ، والاسم التَّلَاءُ . قال أبو عمرو : التَّلَاءُ : أن يُكْتَبَ على قَدْحٍ
أو سَهْمٍ : فلان جار فلان ، يقال أتليه سهما ، وقد أتليت ذمة أى أعطيته ذمة . قال
زهير :

جوازٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم وسيان الكفالة والتَّلَاءُ (٢)

وقال أبو بكر بن الأنباري : التَّلَاءُ أيضا : الضَّمَانُ ، يقال قد أتليت فلانا
إتلاءً ، إذا أعطيته شيئا يأمن به مثل سهم أو نعل فكان ذلك ضمانا له ، فهو في
ضمانك حيث ماذهب . والضمان والذمة في المعنى واحد .

● والصَّبَاءُ : مصدر صبا إلى اللهو يصبو صباء . والصَّبَاءُ أيضا : مصدر
الصَّبِي . وقال أبو عمرو : يقال صَبِيَّ يَبْنِي الصَّبَاءَ ، والصَّبَا ، وصَابٍ بين الصُّبُو .

● والصَّفَاءُ في المودة : الإِمْحَاضُ . أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

وكم من صفاءٍ قادَ صَرْمًا وبِغْضَةٍ ومن بِغْضَةٍ قادت صفاءً فأقبلا

(١) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٦٦ ، وأراجيز العرب ١٧٤ ، والأول والثاني في اللسان (دور)
٣٨٢/٥ ، (قعسر) ٤٢٢/٦ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٩ ، والأول في الدرر ١٦٥/١ ، ٢٣٠/٢ ،
والمختص ٣١٠/١ ، والخزانة ٥١٢/٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٨ ، والبيان ١٨٠/١ ، والمسلسل
١٣٥ ، ومعجم البلدان ٨٥/٤ ، والأول بلا نسبة في الخصائص ١٠٤/٣ ، ٢٠٥ ، وشمس العلوم
١٤٦/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٩/١

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، والمقصود ١٩ ، واللسان (تلا) ١١٣/١٨ ، وبلا نسبة في المقصور
والممدود لابن السكيت ٨١ ، وعجز البيت في الحلية ٣٧

وقال الحطيئة :

ألم أكُ جاركم وتكون بيني وبينكم المودة والصفاء^(١)
والصفاء من اللون ممدود أيضا . قال زهير :

وأما المقلتان فمن مهابة وللدُّرِّ الملاحه والصفاء^(٢)

• والصلاء : جمع صلاة ، وهي الحجر الذي يسحق عليه العطار ، ويقال
صلاية أيضا .

• / والزجاء من الخراج ممدود . وقال أبو بكر بن دريد : يقال زجا الشيء يزجو /٩٢
زجاء إذا جرى على استواء .

• والزكاء : الزيادة ، من قولك زكا الشيء يزكو زكاء إذا زاد . قال الشاعر :

وما أخرت من دنياك نقص وإن قدمت عاد لك الزكاء^(٣)

• والزناء : الحاقن . وفي الحديث^(٤) « نهى رسول الله ﷺ أن يُصلى الرجل
وهو زناء » أي حاقن ، ويقال زنا البول نفسه يزنا إذا احتقن ، وأزناه صاحبه إزناه
حقنه . ويقال حفرة القبر زناء لضيقها .

قال أبو عبيد^(٥) : وكل شيء ضيق فهو زناء ، قال الأخطل يذكر القبر :

وإذا قُذفت إلى زناءٍ قعرها غبراء مظلمة من الأحفار^(٦)

ويروى : وإذا لصرت إلى زناء . ويقال رجل زناء الخلق أي ضيق الخلق .

(١) البيت في ديوانه ٢٦ والمصادر التالية برواية : « المودة والإخاء » : مختارات ابن الشجري
١٠/٣ ، والنصف ٢٧/٢ ، وسيبويه والشتيمري ٤٢٥/١

(٢) البيت في ديوانه ٦٢

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١٨٧/٢ ، وشمس العلوم ٣٢٢/٢

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٩/١ ، واللسان (زنا) ٨٥/١ ، والمخصص ٢٣/١٦ ،
والأضداد لابن الأنباري ٢٧٢ ، ونص الحديث « لا يُصَلُّ أحدكم وهو زناء » .

(٥) غريب الحديث ١٤٩/١

(٦) البيت في ديوانه ١١١ ، واللسان (زنا) ٨٥/١ ، (زنا) ٨٠/١٩ ، وغريب الحديث

١٤٩/١ ، وبلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٧٢ ، وشمس العلوم ٣٢٩/٢

ويقال للرجل الذى يقارب خطوه إنه لزنا ، ويقال : هذا أمرٌ زناء أى قريب ،
قال الشاعر :

تَنَاهَوْا بَنِي الْقَدَّاحِ وَالْأَمْرُ بَيْنَنَا زِنَاءٌ وَلَمَّا يَغْضِبِ الْمُتَحَلِّمُ (١)

ويقال : قد زنا القوم إذا اقترب بعضهم من بعض . والزنا أيضا القصير
المجتمع ، قال أبو زيد يصف الأسد :

شَأْسُ الْهَبُوطِ زِنَاءِ الْحَاجِبِينَ مَتَى يَبْشَعُ بَوَارِدَةٌ يَحْدُثُ لَهَا فَرْعُ (٢)

يبشع : يبطش به بطشاً منكراً ، يقال بُشِعْتُ بالشيء أبشع به بشعاً . وقال
الآخر يصف الإبل :

وَتُولَجُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءِ رُؤُوسَهَا وَتَحْسَبُهَا هَيْمًا وَهَنَّ صَحَائِحُ (٣)

قال أبو على : أصله من الضيق والقصر ، ألا ترى أن الذى يقارب خطوه
يضيقه ، والأمر الزناء : أى القريب ، والظل الزناء : الضيق القصير ، وكذلك زناء
الحاجبين أى ضيق الحاجبين قصيرهما .

وقال بعض اللغويين : زناً فلان على فلان بغير همز إذا ضيق عليه ، وأنشد :

لَاهِمٌ أَنْ الْحَرِثَ بْنَ جَبَلَةَ زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ
رَكِبَ الشَادِخَةَ الْمَحْجَلَةَ وَأَيُّ أَمْرٍ سِئِّ فَعَلَهُ (٤)

(١) البيت بلا نسبة فى الفائق ٥٤٢/١

(٢) البيست فى ديوانه ١١ ، والطرائف الأدبية ٩٩ ، واللسان (نشع) ٣٤٠/١٠ ، (بشع)

٣٥٧/٩

(٣) البيت لابن مقبل فى ديوانه ٤٦ ، والغريب المصنف ٣٧ ، والجمهرة ٢٥٥/٣ ، والمقصود

٥٢ ، واللسان (زناً) ٨٥/١ ، وينسب لأبي ذؤيب فى اللسان (زنا) ٧٩/١٩ ، وليس فى ديوان

الهدليين ، والبيت بلا نسبة فى المخصص ٢٣/١٦

(٤) الأبيات الأربعة للحارث بن العفيف (العيف) العبدى فى المستقصى ٣٧/١ ، واللسان

(زناً) ٨٥/١ ، وشرح شواهد المغنى ٢١٣ ، وتنسب لعبد المسيح بن عملة فى شرح شواهد المغنى

٢١٣ ، والأبيات الأربعة بلا نسبة فى أمالى ابن الشجرى ٩٤/٢ ، ٢٢٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٣ ،

والأول والثانى بلا نسبة فى المخصص ٢٣/١٦

● وسَوَاءٌ : بمعنى وسط . قال الله تعالى : ﴿ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ [البقرة ١٠٨/٢ ، والمائدة ١٢/٥ ، والممتحنة ١/٦٠] أراد وسط السبيل . وقال الله تعالى : ﴿ فَرَّاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ [سورة الصافات ٥٥/٣٧] أى فى وسط الجحيم . وقال حسان بن ثابت يرثى النبی علیه السلام :

يا ويح أنصارِ النبي ورهطه بغد المغيب فى سواء الملحد (١)

/ وقال الأصمعي (٢) : قال عيسى بن عمر : كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سوائى . وقال آخر :

سُخَيْرًا وأعجازُ النجوم كأنها سِوَاؤُ تَدَلُّى من سواءِ أميل (٣)

وليلة السواء : ليلة ثلاث عشرة . لأن فيها يستوى القمر ويتسقى ، وهى ليلة التمام ، والبدر : ليلة أربع عشرة ، وليلة النصف يقال لها مَيْسَانُ ، والليالى البيضُ : السواءُ والبدرُ والنصفُ . ويقال من البدر قد أبدرنا وفى ليلة السواء قد أشوينا ، ومن نصف الشهر قد أنصفنا .

وسواء بمعنى : حذاء ممدود أيضا . وحكى ابن الأنبارى (٤) عن الفراء : زيد سواء عمرو ، بمعنى زيد حذاء عمرو ، لم يزد على هذا شيئا . قال أبو على : معناه عندى زيد مُحَاذٍ لعمرو فى القَدْرِ . وقال أبو بكر (٤) : وكذلك سواء بمعنى معتدل . وقال الله جل ثناؤه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة البقرة ٦/٢] فمعناه مُعتدل عندهم الإنذارُ وتركُ الإنذارِ . وقال الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٤ ، والكامل ٢٤١/٢ ، والسيرة ٥٤٨/١ ، واللسان (سوى) ٣٨/١٩ ، ومجاز القرآن ٥٠/١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٤٢ ، وأبى الطيب ٣٥٩/١ ، وشمس العلوم ٤٤٠/٢ ، والبيت بلا نسبة فى المقتضب ٢٧٤/٢ ، وعجزه فى مجاز القرآن ١٠١/٢

(٢) الخبر فى الأضداد لابن الأنبارى ٤٢ ، وهو فى المزهرة ٣٠٤/٢ ، نقلا عن المقصور والممدود للقالى .

(٣) البيت لكعب بن سعد الغنوى فى الأصمعيات ٧٥ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ٤٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الأصمعيات .

(٤) مادة « سواء » بشواهدا وأقوال العلماء عن الأضداد لابن الأنبارى ٤٢

- وليل يقولُ الناسُ من ظلماتِهِ
وقال زهير :
(١) سواءٌ صحیحاتُ العيونِ وعوزُها
- وجارُ البيتِ والرجلِ المناذی
فمعناه عقدهما واحدٌ لأنهما مثلان . وقال ابن قيس الرقیات :
(٢) أمامَ البيتِ عقدهما سواءٌ
- تؤمُّ بی الشهباءِ نحو ابن جعفرِ
وقال الأصمعي : ويقال هما سِيَّانٍ ، بكسر النون إذا استويا ، وهما سواءان
وهم أسواءٌ وسواسيةٌ ، وأنشد :
(٣) سواءٌ علیها لیلها ونهارُها
- سواسيةٌ كأسنانِ الحمارِ (٤)
وسواءٌ أيضًا مفتوح السين ممدود : ظرف بمعنى غير ، قال الأعشى :
تجانفُ عن جوِّ الیمامةِ ناقتی وما قصدتُ من أهلها لسوائكا (٥)
وقال أبو النجم :
- فَضَّلَهُ العِثْقُ على سوائِهِ
وقال الفراء (٦) : السَّواءُ : القصد ، بالمد وفتح السين ، وبالقصير وكسر السين .
والسَّواءُ : موضع . قال أبو ذؤيب :
- فأفتتَهِنَّ من السَّواءِ وماؤه
بَثْرٌ وعائده طريقٌ مَهْيِغٌ (٧)

(١) البيت لمضرس بن ربیع بن جناب الأسدی فی الحماسة الشجرية ٢٠٤ ، ٢١٠ ، وديوان المعاني ٣٤٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٩١/٢ ، وبلا نسبة فی البيان ٦٨/٣ ، والأضداد لابن الأنباری ٤٣ ، واللسان (سوج) ١٢٧/٣

(٢) البيت فی ديوانه ٨٠ ، ومعاني الشعر ١١ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٤١

(٣) البيت فی ديوانه ٨٢ ، والسمط ٢٩٤/١ ، والكامل ٣٩/٢ ، ومعجم البلدان ٧٩٩/٢ ، ٨٠٣ ، والشعر والشعراء ٥٤٠/١ ، والأضداد لابن الأنباری ٤٣ ، والأساس (قدو) ٧٥٠

(٤) عجز البيت مثل . والبيت فی اللسان (سوا) ٣٥/١٩ ، وشرح درة الغواص ١٢١ ، وصدرة «شبابهم وشبيهم سواء» . والمثل فی المستقصى ١٢٣/٢ ، وشمس العلوم ٤٤٠/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٨ ، وفصل المقال ١٦٧ - ولم يعرف البكري صدر البيت - ، وثمار القلوب ٢٩٧ ، والجمهرة ١٧٩/١ ، ٤٨٧/٣ ، ومجمع الأمثال ٣٢٩/١ ، والمختصص ١٢٦/١٥ ، وعيون الأخبار ٢/٢

(٥) سبق تخريج البيت فی مادة «سوى» ورقة ٥٠ و (٦) المنقوص ٢٣

(٧) البيت فی ديوان الهذليين ١٦/١ ، ومعجم البلدان ٤٩٣/١ ، والأضداد لأبي حاتم ١٤٠ ، وابن الأنباری ٢٩٠ ، وأبي الطيب ٦٤/١ ، ٧٠/٢ ، ومعجم مااستعجم ٧٦٤/٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩١ ، واللسان (بثر) ١٠١/٥ ، (عند) ٣٠٢/٤

● والسَّمَاءُ : واحدة السموات ، وسماءُ البيت : سقفه . قال الشاعر :

وبيتٍ بموماٍ هتكتُ سماءه
إلى كوكبٍ يزوى له الوجه شاربُهُ (١)
وكلُّ ما علاك / فأظلك فهو سماء .

و/٩٣

والسما : المطر أيضا . قال الله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا ﴾
[سورة الأنعام : ٦/٦] أي أرسلنا المطر . وقال زهير :

فدُو هاشٍ فميثُ عُريَّتاتٍ عفتها الرِيحُ بعدك والسما (٢)

قال أبو حاتم : السماء التي تُظل الأرض مؤنثة ، وكذلك السماء إذا أردت المطر ، يقال أصابتنا سماءٌ مُرويةٌ ، وأصابتنا أسمية كثيرةُ العام ، ويقال : مازلنا نطأ السماء حتى بلغنا ، أي المطر ، والتصغير سُمِيَّة .

فإن قيل ولم جمعوا سماء على أسمية ، والاسم المؤنث إذا كان على فعال مثل عناق وشمال فأدنى العدد على أفعل مثل أعنق ، قلت (٣) : شدُّ هذا الحرف في باب الممدود كما شد في باب المقصور أندية جمع الندى المقصور . والجيدُّ البالغُ : الأنداءُ ، وإنما الأندية جمع الندى وهو المجلس .

وقرأت (٤) غلى أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٥) عن أبيه :

إذا سقط السماء بأرض قوم
رغيناؤه وإن كانوا غضابا (٦)
وهذا البيت شاهد للتذكير ، إلا أن يكون حمله على التفسير .

(١) البيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٧

(٢) البيت في ديوانه ٥٦

(٣) انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٩

(٤) انظر : أدب الكاتب لابن قتيبة ٧٦

(٥) أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أحد العلماء الذين روى عنهم القالي في أماليه وكتابه هنا ، وانظر : الدراسة .

(٦) البيت لمعاوية بن مالك معود الحكماء في الاقتضاب ٣٢٠ ، واللسان (سما) ١٢٣/١٩ ، وشرح المفضليات ٧٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٨/١ ، والسمط ٤٤٨/١ ، والحامسة البصرية ٧٩/١ ، وشرح أدب الكاتب ١٨٦ ، ومعجم الشعراء ٣٩١ ، والخزانة ١٧٤/٤ ، وينسب لجرير في وصف المطر ٣٠٦ ، ونظام الغريب ١٩٢ ، والعمدة ٢٦٦/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٨/١ ، وقد أحل به ديوانه . والبيت بلا نسبة في أدب الكاتب ٧٦ ، والحلية ٣١ ، وشمس العلوم ٤٢٢/٢ ، وشرح المرزوقي ٤٣٢/٣ ، وأمالي القالي ١٨١/١ ، والقرظين ١٢٢/١ ، والخزانة ١٣٩/٢ ، ٤٤/٤ ، وصدره في الصاحبى ٦٣

والسَّمَاءُ (١) : اسم فرس معاوية بن عمرو أخى خنساء ، وكان قد استردها صخر من هاشم ودريد ابني حرملة المرثيين ، ثم غزاهم فى العام المقبل ، فلما دنا منهم وهو على السماء ، قال : إني أخاف إذا طلعتُ على القوم أن يعرفوا غُرَّةَ السماء فيتأهبوا ، فحَمَمَ غُرَّتَهَا فلما أشرفتُ على أدانى الحى ، قالت امرأة لأبيها : هذه والله السماء ، فقال : السماءُ غُرَّةٌ وهذه بهيم ، فلم يشعروا إلا والخيل ، فقتل صخرٌ دُرَيْداً .

- والسَّخَاءُ : سخاء النفس بالعتاء ، وهو ضد البخل . قال الشاعر :
وقد سَخَّيْتُ نفسى إذ هجرتمُ فلم أهجر وعطفتنى السخَاءُ
- والسَّفَاءُ : الخفة والطيش . قال نابغة بنى شيبان :
بان السَّفَاءُ وأودى الجهلُ والسرفُ وفى التَّقَى بعد إفراط الفتى خلفُ (٢)
وقال الأصمعى : يقال سَفِيٌّ يَبِينُ السَّفَاءُ ؛ أى سفيه . قال العجاج :
مُبَذَّرٌ أو عَائِثٌ سَفِيٌّ (٣)
وأنشد اللحيانى قال : أنشدنى أبو الدينار (٤) :
فيا بُعد ذاك الوصلِ إن لم تدانِهِ قلائصُ فى ألبانهِنَّ سَفَاءُ (٥)
ويقال سَفِيٌّ الرجل يَسْفِي سَفَاءً .
- والسَّرَاءُ : شجر تُتخذ منه القِسِيُّ . قال الفرزدق :
ومسرومية مثل الجرادِ تسوقُها مُمَرٌّ قواها والسَّرَاءُ المعطَفُ (٦)
المسروحة : النَّبْلُ تَسوقُها / الأوتار ، مُمَرٌّ : محكمُ القتل ، والقوى : طاقات الحبل واحدها قُوَّةٌ .

ظ/٩٣

(١) الخبر فى الزاهر ٣٤٨/٢ وفيه « السَّمِيُّ » اسم الفرس . وفى الحلية فى أسماء الخيل للصاحبى التاجى ٥٠ : « السَّمِيَاءُ ويقال لها السَّمَاءُ » .

(٢) البيت فى ديوانه ١٢٤ (٣) البيت فى ديوانه ٧١

(٤) أبو الدينار أحد الأعراب الفصحاء الذين يروى عنهم اللحيانى والأصمعى . انظر : أمالى

القالى ١٩٢/١ ، ١٩٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٣١

(٥) البيت بلا نسبة فى الأضداد لأبى الطيب ٣٧٧/١ ، والمقصود والمدود لابن السكيت ٨٩ ،

والإبدال ٥٢٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٨٧/١ ، واللسان (سفى) ١١٨/١٩ ، وعجزه بلا نسبة أيضا فى

١١٣/١٩

(٥) البيت فى ديوانه ٥٦٢ ، والنقائض ٥٦٥/٢

قال الأعشى :

سَلاجِمُ كَالنَّحْلِ أَلْبَسَتْهَا قَضِيبٌ سَرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ (١)
السَّلاجِمُ : نِصَالٌ عِزَّاضٌ لِلْحَرْبِ ، كَذَا قَالَ مَعْمَرٌ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ : السَّلاجِمُ :
الطَّوَالُ وَهُوَ أَجُودٌ ، وَالْأَبْنُ : الْعُقْدُ فِي الْعُودِ وَاحِدَتُهَا أَبْنَةٌ وَهُوَ عَيْبٌ ، وَلِهَذَا قِيلَ
لِلْفَاسِدِ الْأَسْفَلِ مَأْيُونٌ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٌ قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جِحَافَةٌ (٢)
● وَالسَّنَاءُ : مِنَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ مَمْدُودٌ . يُقَالُ مِنْهُ سَنَى يَسْنَى سَنَاءً عَلَى وَزْنِ
يَقْبَى يَبْقَى بَقَاءً وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَا مَنْ لَهُ الْمَجْدُ وَالسَّنَاءُ وَمَنْ أَفْضَلُ يَوْمِيهِ فِي النَّوَالِ غَدَةٌ
وَقَالَ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ :

إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَا بِحَلْمٍ وَسَادَ الْحَى حَالِفَةُ السَّنَاءِ (٣)

● وَالذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ مَمْدُودٌ . وَيُقَالُ (٤) : الضُّبُّ أَطْوَلُ الدَّوَابِّ ذَمَاءً ، أَيْ
نَفْسًا . قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ :

فَأَبْدَهُنَّ حَتَوْفَهْنَ فَهَارِبٌ بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّجٌ (٥)
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَالضُّبُّ بَاقِي الدَّمَاءِ ، يُذْبَحُ بِالْغَدَاةِ وَيَتَحَرَّكُ بِالْعَشِيِّ أَوْ مِنَ
الْغَدِ ، وَيَتَحَرَّكُ وَهُوَ فِي النَّارِ وَلَا يَمُوتُ إِلَّا بِطَيْئًا .

(١) البيت في ديوانه ٢٥ ، واللسان (قضب) ١٧٢/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة في الحلية ٣٩

(٢) البيت لزهير في ديوانه ١٣١ ، واللسان (عمر) ٣٣٥/٦ ، (لسس) ٩٠/٨ ، والبارع

(٣) البيت في ديوانه ٤٠

(٤) المثل في المستقصى ٢٢٧/١ ، ومجمع الأمثال ٤٣٧/١ ، « أطول ذمء من الضب » والقول

في تهذيب الألفاظ ١٢٣

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٢٤/١ ، والزاهر ١٦٢/٢ ، والأساس (ذمي) ٣٠٣ ، وشرح أدب

الكاتب ٦٢ ، والزاهر ١٦٢/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيح ٣٢٨ ، وشمس العلوم ١٧٧/٢ ، والبارع

١٤١ ، وديوان الخنساء ٩٠ ، والعمدة ١٣٠/١ ، واللسان (ذمي) ٣١٦/١٨ ، (جمع) ٤٠١/٩ ،

(بسد) ٤٧/٤ ، وشرح المفضليات ٦٤ ، ٧١٩ ، ٨٧٠ ، وغريب الحديث ٣٣٩/٤ ، وتهذيب

وقال أبو عمرو : الذَّمَاءُ : الحركة ، وقد ذَمِيَ يذِمِي إذا تحرك .
 وقال غيره : الذَّمَاءُ : ضرب من المشى ، يقال مرَّ يذِمِي ذَمَاءً .
 • والذِّكَاءُ : جِدَّةُ القَلْبِ ، يقال فلان ذَكِيٌّ بين الذكاء . قال الشاعر :
 شَهْمُ الفؤَادِ ذِكَؤُهُ مِثْلُهُ عند العزيمية في الأناجِ ذِكَؤُهُ (١)
 والذِّكَاءُ أيضا : السِّنُّ ، يقال ذَكَّى الرجل : إذا أسَنَّ وبدَّن .
 ويقال (٢) : « جَزِيُّ المَذَكِيَّاتِ غِلَابٌ » . والمَذَكِيَّاتُ : المَسَانُ ، وَغِلَابٌ :
 مُغَالِبَةٌ .

والذِّكَاءُ : هو القروح في الخيل والحمير . قال زهير :
 يُفَضِّلُهُ إذا اجتهدا عليه تمام السِّنُّ منه والذِّكَاءُ (٣)
 وكان أبو عمرو يقول : ذِكَؤُ النَّفْسِ في هذا البيت أحبُّ إليَّ ، يذهب إلى
 حدة نفسه .

• والثَّوَاءُ : الإقامة . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمَا كُنْتَ تَأْوِيًا فِي أَهْلِ
 مَدْيَنَ ﴾ [سورة القصص ٤٥/٢٨] أى مقيما . وقال الحارث بن حلزة :
 آذَنَتْنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ تَأْوِيٍّ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ (٤)
 ويقال تَوَى الرجل إذا أقام . قال بشر بن أبي خازم :
 تَوَى في مُلْحِدٍ لا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بالموتِ نَأْيًا واغترابا (٥)
 وقال عنتره :

و / طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رِسْمِ المَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الحَزْمَلِ (٦) و / ٩٤

(١) البيت بلا نسبة في الزاهر ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكياء ١١
 (٢) المثل في اللسان (ذكى) ٣١٥/١٨ ، وشرح ديوان زهير ٦٩ ، والسمط ٥٨٢/١ ، وانظر مصادر
 أخرى بهامش السمط .
 (٣) البيت في ديوانه ٦٩ ، والزاهر ٣٧٨/٢ ، وأخبار الأذكياء ١١ ، والأساس (ذكى) ٣٠٠ ،
 وشرح الحماسة ٤٤٢/١ ، والمقصود ٤٣ ، والخزانة ٥٢٠/٣ ، واللسان (ذكا) ٣١٥/١٨
 (٤) البيت في ديوانه ٩ ، وطبقات الشعراء ٥٦ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٣ ، والشعر والشعراء
 ١٩٧/١ ، والعيني ٤٤٥/٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٤١/١ ، والحلية ٣٤
 (٥) البيت في ديوانه ٢٧ ، والأشباه والنظائر ١٥٢/٢ ، ومعجم البلدان ٧٧٤/٢ ، وبلا نسبة في
 شرح القصائد السبع ٤٣٤
 (٦) البيت في ديوانه ١١٨ ، ومعجم ما استعجم ١١٦٢/٣

وقال أبو عبيدة : (١) يقال ثَوَيْتُ بالمكان وأَثَوَيْتُ . وأنشد غيره قول الأعشى : ٩٤/و

أَقْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزْوَدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا (٢)
أى وجد موعدها خُلُفا .

وقال غيره : الثَوِيُّ : الضيف ، والثَوِيَّةُ : المنزل . قال أوس بن حجر لحليمة ابنة فضالة بن كلدة :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءً ثَوِيَّهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْقَى مَرَّاسِيَّ مُقْعَدِ (٣)

وقال القطامي يمدح زفر بن الحارث :

وَمَنْ يَكُنِ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِيٍّ فَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا زُفَرَ الْمُتَاعَا (٤)
وقال النابغة الجعدي :

وَأَجْدَرَ أَلَّا يَنْقُصُوا مِنْ كَرَامَةٍ ثَوِيًّا وَإِنْ كَانَ الثَّوَايَةُ أَشْهُرَا (٥)

● والثَّاءُ : ثناؤك على الرجل ، وهو الاسم من أَثْنَيْتُ . أنشد الرياشي (٦)
لرجل يرثى عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

(١) انظر : مجاز القرآن ١٠٧/٢

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٧ ، وشواهد الكشاف ٤٢ ، والمختار من شعر بشار ١١٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٣٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٤ ، وشرح المفضليات ٢٥٥ ، ٦٠٤ ، ٧٣١ ، ومجاز القرآن ١٠٧/٢ ، وفعلت وأفعلت ٧ ، والسمط ١٥٦/١ ، والكامل ٢١٩/١ ، واللسان (ثوى) ١٣٦/١٨ ، والأضداد للأصمعي ٥٧ ، وأبي حاتم ١٢٧ ، وابن الأنباري ٢٣٤ ، وأبي الطيب ٢٤٨/١ ، وابن السكيت ٢٠٨

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، والبيان ٢٦٤/٣ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٤) البيت في ديوانه ٣٧ ، وطبقات الشعراء ٢٠١

(٥) البيت في ديوانه ٣٧ ، ٥٨

(٦) أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي مولى محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب ، قرأ على المازني كتاب سيبويه وسمع الأصمعي وأبا معمر المقعد وغيرهم من العلماء ، روى عنه أبو بكر محمد بن أبي الأزهر وأبو بكر بن دريد ، وكان من أهل الأدب وعلم النحو ، توفي ٢٥٧ هـ . انظر : إنباه الرواة ٣٦٧/٢ ، والفهرست ٨٦ ، ومراتب النحويين ٧٦

يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مِنْ لَمْ تُؤَلِّهِ خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ (١)

وقال الحارث بن حلزة :

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ (٢)

● والثَّراءُ : كثرة المال . قال حاتم بن عبد الله :

أَمَاوِيُّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشَرَجْتُ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ (٣)

وقال أيضا :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقْرٌ (٤)

وقال نابغة بنى شيان :

وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى بِحَرَصٍ وَقَدْ يَسْمَى لَدَى الْجَوْدِ الثَّرَاءُ (٥)

ويقال أثرى فلان إذا كثر ماله ، يُثْرَى إثراءً وإنه لثُرٌّ . وزاد أبو زيد (٦) : وَثَرِيٌّ

أيضا ، وأنشد لبعض هذيل :

أَخَارِجُ إِنْ تُصْبِحَ رَهِيْنٌ ضَرِيْحَةٌ وَيُصْبِحَ عَدُوٌّ آمِنًا لَا يُفَزِّعُ

(١) البيت لشمر دل اللبثى فى العينى ١٠٤/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٣١٤ ، وينسب لكثير فى ذيل ديوانه ٥٢٩ فيما ينسب له وغيره ، ومجموعة المعانى ١١٩ ، والكامل ٢٥١/٢ ، وينسب لقطرب فى الكامل ٢٥١/٢ ، وينسب للشمر دل التيمى فى مجموعة المعانى ١١٩ ، ولرجل من خزاعة فى مجموعة المعانى ١١٩ ، والكامل ٢٥١/٢ ، وبلا نسبة فى ديوان المعانى ١٧٤/٢ ، وفى الفاضل ٦٢ ، وانظر هامشه فى اختلاف النسبة .

(٢) البيت فى ديوانه ١٥ ، وشرح القصائد السبع ٤٩١

(٣) البيت فى ديوانه ١١ ، وديوان نابغة ٢٥٧ ، ومجموعة المعانى ٣١ ، وتهذيب الألفاظ ٢ ، وأمالى الزجاجى ١٠٩ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، والشعر والشعراء ٢٤٦/١ ، والعمدة ٢٧٨/٢ ، والجمهرة ٢١٨/٣ ، ٣٢٠ ، واخصص ١٣٠/١٥ ، وغريب الحديث ٨٠/٣ ، وأمالى ابن السجى ٥٩/١ ، ٣٣٩/٢ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٢٢

(٤) البيت فى ديوانه ١٢ ، وأمالى الزجاجى ١٠٩ ، والجمهرة ٤٠٣/٢ ، والكامل ١٣/١ ، واللسان (ثرى) ، ١١٩/١٨ ، (عذر) ٢٢٢/٦ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، والشعر والشعراء ٢٤٧/١ ، والأشباه والنظائر ١٧/٢ ، والدرر ١٣٧/١ ، وبلا نسبة فى المنقوص ١٨

(٥) البيت فى ديوانه ٤٠

(٦) النوادر ١٥٦

فقد كنتَ يخشاك الثرى ويتقى . أذاك ويرجو نفعك المتضعضُ (١)
 ويقال أيضا ثرى الرجل يثرى ثريا وثراء فهو ثرى ، إذا كثر ماله ، ومنه سمي
 الرجل ثروان والمرأة ثريا وهي تصغير ثروى . وإنه لذو ثراء أى ذو مال .
 وثرى بنو فلان بنى فلان يثرونهم ثروة إذا صاروا أكثر منهم ، وإنهم لذو ثروة
 أى عَدِدٍ . وقال ابن الأعرابي : الثروة من المال والعَدِدُ جميعا .
 والثورة : الرجال يثورون فى الحرب ، قال ابن مقبل :

/ وثروة من رجالٍ لو رأيتهم لقلت إحدى جراحِ الجرِّ من أقر (٢) ظ/٩٤
 ثروة : أى عدد كثير . ويروى « وثورة من رجال » وهم الذين يثورون فى
 الحرب .

● والفشَاءُ والمشاءُ والوشَاءُ : تناسل المال وكثرته . يقال أفشى القوم وأمشوا
 وأوشوا .

● والفَتَاءُ : مصدر فتى بين الفتاء . قال الشاعر :

إذا عاشَ الفتى مائتين عامًا فقد ذهبَ اللذاذَةُ والفتاءُ (٣)
 وقال الآخر :

وجامِعٌ قال خيرا ثم جاء بها بين الفتاء وبين البكر عُجُوما
 يعنى ناقة ضخمة .

(١) البيتان للمأثور المحاربى فى نوادر أبى زيد ١٥٦ ، والثانى فى اللسان (ثرى) ١١٩/١٨ ،
 والبيت الثانى بلا نسبة فى الأساس (ضعضع) ٥٦٣ ، والبيتان ليسا فى ديوان الهذليين .

(٢) البيت فى ديوانه ٨٩ ، وأمالى القالى ٩٤/١ ، والسمط ٢٩٣/١ ، ومعجم البلدان ٣٣٦/١ ،
 والأساس (ثرى) ٩٢ ، واللسان (ثرى) ١١٨/١٨

(٣) البيت للربيع بن ضبع الفزارى فى المقصور ٨٣ ، وتحفة المودود ٩ ، والسمط ٨٠٣/٢ ،
 وشرح أدب الكاتب ٢٦٦ ، والعينى ٤٨١/٤ ، والاقنصاب ٣٦٩ ، والشتمرى ٢٩٣/١ ، وسيبويه
 والشتمرى ١٠٦/١ ، والدرر ٢١٠/١ ، والحماسة البصرية ٣٨١/٢ ، والخزانة ٣٠٦/٣ ، والجمهرة
 ٢١٥/٣ ، واللسان (فتى) ٣/٢٠ ، وذيل اللآلى ١٠١ ، وانظر هامشه وذيل الأمالى ٢١٥ . وينسب
 ليزيد بن ضبة فى سيبويه ٢٩٣/١ ، والبيت بلا نسبة فى مايجوز للشاعر ٩٨ ، وغريب الحديث ٨٩/٤ ،
 والمنقوص ١٧ ، والمقتضب ١٦٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٧٥/١ ، والمخصص ١٣٢/١٥ ، ١٠٦/١٧ ،
 والأساس (فتى) ٦٩٩ ، وأدب الكاتب ٢٢٢ ، والممدود والمقصود للوشاء ٤٣

● **والفداء** : التمر المجموع أو الطعام أو غيرهما . أنشد أبو عمرو الشيباني :
 كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ وطافوا حوله سَلَفٌ يَتِيمٌ ^(١)
 وروى أبو عبيد : « أطافوا حوله » . وقال أبو بكر بن الأنباري : السَلَفُ :
 طائر ، واليتيم المنفرد .

قال أبو علي : السَلَفُ والشَّلْكُ : الذكر من أولاد الحجل ، والفداء : موضع
 التمر . ومعنى البيت أنه شبه قلة تمرهم في فدائهم ، وهو موضع تمرهم بسلف يتيم
 أي منفرد .

● **والفناء** : نفاذ الشيء . قال نابغة بنى شيان :

سَتَقُنَى الرَّاسِيَاتُ وَكُلُّ نَفْسٍ ومالٍ سوف يبلغه الفناء ^(٢)
 وقال الآخر :

كَتَبَ الْفَنَاءَ عَلَى الْخَلَائِقِ رَبَّنَا وهو المليك وملكه لا ينفذ ^(٣)
 ● **والفضاء** : السعة . قال الشاعر :

بَارِضٍ فُضَاءٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا على ومعروفى بها غير منكر ^(٤)
 وقال الآخر :

أَلَا رُبَّمَا ضَاقَ الْفُضَاءُ بِأَهْلِهِ وأمكن من بين الأسيئة مخرج ^(٥)

● **والبقاء** : بقاء الشيء . يقال أطل الله بقاءك بالمد . وأنشدنا أبو بكر بن
 الأنباري قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٥/١٦ ، ٥٦/١١ ، والمقصود ٨٤ ، وتحفة المودود ٢٨ ،
 واللسان (فدى) ٩/٢٠ ، (سلف) ٦١/١١ ، (حرد) ١٢١/٤ ، (جرد) ٨٦/٤

(٢) البيت في ديوانه ٤١

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ٣٣/٢ ، وهو في التاج (فنى) ٢٨٤/١٠ ، عن القالى .

(٤) البيت لزهير في شرح شواهد الكشاف ٦٠ ، وليس في ديوانه ، ونُسب للأخطل في الزاهر

٢٧٧/١ ، وليس في ديوانه ، وهو بلا نسبة في القرطين ٢٦٥/١

(٥) البيت ينسب لمحمد بن وهيب الحميرى في معجم الشعراء ٤٢٠ ، ومعاهد التنخيص ٧٩/١ ،

وبلا نسبة في الزاهر ٢٧٧/١ ، والأشباه والنظائر ٩٧/٢ ، والمخصص ١٣٢/١٥

أَرَيْتِ إِذَا أُعْطِيتِ الْوَدَّ كُلَّهُ ولم يكُ عندي إن أبيتِ إِبَاءُ
 أَمْسَلِمْتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمَيِّتُ وهل للنفوسِ المسلّماتِ بَقَاءُ (١)
 وقال نابغة بنى شيبان :
 وَقُلْ لِلنَّفْسِ مَنْ تُبْقَى الْمَنَايَا فكلُّ الناسِ ليس له بَقَاءُ (٢)
 والبَقَاءُ أَيضاً : البُقْيَا . قال زهير :
 فَإِنْ تُرِكَ السَّوَاءُ فَلَيْسَ بَيْنِي وبينكم وبين حِصْنِ بَقَاءُ (٣)
 أَي بُقْيَا .

● والبَوَاءُ : التكافؤ . وفي حديث النبي ﷺ (٤) « الجراحاتُ بواءٌ » . ويقال ما فلان ببواءٍ لفلان ، أى ما هو بكُفءٍ له . قالت لیلی الأخيلية ترثى توبة بن الحمير :

/ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنكُمْ فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر (٥) ٩٥/و
 ويقال : بَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ يَبُوءُ بَوَاءً إِذَا قَتَلَ بِهِ تَبُوءًا .
 والقومُ بَوَاءً : أى مستوون فى القوْد . قال الربيع بن زياد :
 فَإِنْ تَكُ طَيِّبٌ خَلَجْتَ أَخَانَا وما نِلْنَا بِهِ مِنْهُمْ بَوَاءُ
 فَإِنَّ الْوِثْرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا كما أَذَكَيْتِ بِالْحَطْبِ الصَّلَاةَ (٦)
 وقال أبو عبيدة : يقال القومُ على بواءٍ ، أى على السواء ، والمعنى واحد .

(١) البيت الثانى بلا نسبة فى مايجوز للشاعر ١٤١ ، والحجة ١٢٠/١ ، والبيتان برواية مختلفة لمجنون لیلی فى ديوانه ٤١ ، وانظر مصادره .

(٢) البيت فى ديوانه ٤١

(٣) البيت فى ديوانه ٨٤ ، والمسلسل ٢٨١

(٤) الحديث فى غريب الحديث ٢٥١/٢ ، والغريبين ٢١٧ ، والمختص ٢٥/١٦

(٥) البيت فى ديوانها ٧٩ ، والشعر والشعراء ٤٥٠/١ ، والحماسة البصرية ٢٢١/١ ، وغريب الحديث ٢٥١/٢ ، والكامل ١١/٢ ، واللسان (بوا) ٢٩/١ ، وشرح المفصليات ٣١٧ ، ٣٤٥ ، ٤٢٦ ، وشمس العلوم ١٩٧/١ ، والمعانى الكبير ١٠٠٩/٢ ، ١٠٢٤ ، والجمهرة ١٦٩/١ ، ٢١٢/٣ ، والمقصود ١٧ ، وأمالى القالى ١٣١/٢ ، والسمط ٧٥٧/٢ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٢١٣/٣ ، والمنقوص ٤٤

(٦) البيت الثانى بلا نسبة فى المختص ١٥٢/١٥

● والبذاء : من قولهم هو بذيء بين البذاء . قال الشاعر :
 إِنَّ الحليمَ نهاهُ الحليمَ عن سفهٍ وعن قِرَافِ بَداءِ النطقِ والحسبِ
 أراد نهاه الحليم والحسب عن قِراف بذاء النطق .
 ● والبهاء : من الجمال والحسن والإشراق معروف . يقال قد بهؤت يا رجلُ
 بهاءً . والبهاء أيضا : الناقة المستأنسة إلى الحالب ، يقال ناقة بهاء إذا كانت
 تستأنس إلى الحالب لا تنفر عنه . قال الشاعر :

نواژ حين تزجرها منوعٌ وإن أبسست عطفها البهاءُ
 ويقال قد بهأت به بهاء ، إذا أنست به . وقال بعض اللغويين : بهأت به بهوءًا
 وبهاءً على مثال فُعول وفَعَال . قال حفص الأموي :

فقد أقود الصبا حتى يطاوعني بهوء تلك التي لم يُرج مبهؤها

وقال ابن الأعرابي : قال حنيفة الحناتم - وكان آبل الناس - : الرمكاء بهيا
 والحمراء صبرى ، والخوارة غزرى ، والصهباء شرعى ، وفى الإبل أخرى ، إن
 كانت عند غيرى لم أتبعها ، وإن كانت عندى لم أبعها ، حمراء نبت دهماء ،
 وقل ما تجدها . أى لا أبيعها من نفاستها عندى ، وإن كانت عند غيرى لم أشرها ،
 لأنه لا يبيعها إلا بغلاء .

وقال غيره : يقال بهيت به أبهى بهيا استأنست به . قال الراجز :
 حتى تجيء خانعا بعد الغضب تُريغ صلحى حين أعيثك الخطب
 بصبصة الكلب تباهى بالذئب

تريغ : تطلب ، ويقال بهي البيئ يهى بهاء فهو باه إذا تحرق . وقال أبو زيد :
 العرب تقول ^(١) : « المعزى تبهى ولا تبئى » . وذلك أنها ترتقى فوق البيوت من
 الصوف فتبهيه بهاء أى تحرقه . / وقولهم لا تبئى يقول : ليست لها ثلثة ، والثلثة :
 الصوف ، فهى لا يُجَزُّ منها الصوف فيغزلونه ثم ينسجونه ثم ينون منه بيتا . يقال
 أبئيت الرجل بيتا إذا أعطيته ما يننى به بيتا .

(١) القول فى المعانى الكبير ٦٩٢/٢ ، وفصل المقال ١٦٣ ، والغريين ٢١٤ ، ٢٢٢ ،
 والمستقصى ٣٤٨/١ ، وغريب الحديث ١١٤/٣ ، ومجمع الأمثال ٦٩/٢ ، واللسان (بنى)
 ١٠٢/١٨ ، (بهى) ١٠٦/١٨

● **والبراء** : مصدر برئت من فلان براء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ﴾ [سورة الزخرف ٢٦/٤٣] ويقال رجل براء ورجلان براء ورجال براء على لفظ واحد لأنه مصدر ، والمصادر لا تجمع ولا تشي ولا تؤنث .
والبراء أيضا : آخر يوم من الشهر ، لتبرؤ القمر من الشمس ، والمطر يُستحب في سَرار الشهر .

وقال قطرب : البراء ممدود أول يوم من الشهر . وأنشد :
يا عينُ بكى عامرا وعبسا
يوما إذا كان البراء نحسا (١)
قال أبو علي : ليس في هذا البيت دليل على ما قاله قطرب ، بل فيه دليل على التفسير الأول ، لأن المطر يُستحب في سَرار القمر . وقوله : نحسا : أى لم يكن فيه مطر ، يصف من مدحه بالسخاء .

● **والبداء** : من قولهم بدا لى فى الأمر بداء : أى تغير رأى عما كان عليه .
قال الشاعر :

لو على العهد لم تخنه لدمنا
ثم لم يبد لى سواك بداء (٢)
ويقال أيضا : بدا لى من أمرك بداء ، أى ظهر .

● **والبلاء** بفتح الباء ممدود : البلا . قال العجاج :
والمرء يُبليه بلاء السربال
كز اللىالى وانتقال الأحوال (٣)
والبلاء أيضا : البلوى . والبلاء أيضا : الاختبار . قال أبو النجم :

وفئىة راضون عن بلائيه

وقال الجعدى :

كفانى البلاء وأنى امرؤ
إذا ما تبئت لم أرتب (٤)
البلاء : الاختبار ، لم أرتب : لم أشك .

(١) البيتان بلا نسبة فى الأنواء ١٢٩ ، والمخصص ٣٢/٩ ، ١٣٣/١٥ ، والمأثور ٧٥ ، والمقصود ١٤ ، واللسان (برأ) ٢٤/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٦٣

(٢) البيت بلا نسبة فى اللسان (بدا) ٧١/١٨

(٣) البيتان فى ملحق ديوانه ٨٦ ، فيما ينسب له ولرؤبة . وهما للعجاج فى شمس العلوم ١٨٤/١ ، ١٨٨ ، والعينى ٥١٤/٤ ، والمسلسل ١١٤ ، واللسان (بلى) ٩١/١٨ ، والمقصود ١٥ ، والبيتان بلا نسبة فى الزاهر ٣٤٩/١ ، والمتنقوص ٢٣ ، والموشح ١٤٥ ، والأول فى المخصص ٩٩/١٦

(٤) البيت فى ديوانه ٢٠ ، والبيان ٩٧/١ ، ٤٦/٢ ، وانظر تخريجات الديوان .

والبلاء أيضا : الشُّدَّة ، ومن أمثالهم ^(١) « البلاء ثم الثناء » . ويقال بلوته وأبليتته
قال زهير :

فأبلاهما خيرَ البلاء الذي يُلُو ^(٢)

فجاء باللغتين .

● والبئاء : الأرض السهلة ، واحدها بئاءة ، كذا روى ابن الأنباري . وغيره
يقول : البئاء : اللين من الأرض مثل الرَّمْث ، والمعنيان متقاربان . قال حميد بن
ثور :

فميتُ بئاءٍ تَبَطَّنْته وميتٌ به الرَّمْثُ والحَيْهَلُ ^(٣)

والحَيْهَلُ : جمع حَيْهَلَةٍ وهو نبت كذا روى ابن الأنباري . وروى أبو بكر بن
دريد / والحَيْهَلُ / وهو عندي الصحيح ، لأن القصيدة مقيدة . وقال قطرب :
الحَيْهَلُ شجر واحده حَيْهَلَةٌ ، وهو الهَرَمُ فإذا وُطِيَء تَفَدَّغ ، وقال مرة أخرى :
الحَيْهَلَةُ : شجرة قصيرة نحو من الذراع ليست بمُرَيْثَةٍ ، ولا يصلح المالُ عليها .
وقال يعقوب : هو من أفسَلِ الحمض وينبت في القيعان والصُّباخ لا ورق له .
وقال الأصمعي : والبئاء : موضع من بلاد بني سليم . قال أبو ذؤيب :

رَفَعْتُ لها طرفي وقد حال دونها رجالٌ وخيلٌ بالبئاءِ تُغِيرُ ^(٤)

● والمضاء : السرعة . قال نابغة بنى شيان .

فليس يقيمُ ذو شجنٍ مقيمٍ ولا يمضي إذا ابْتُغِيَ المضاءُ ^(٥)

(١) الزاهر ٣٤٩/١

(٢) عجز البيت في ديوانه ١٠٩ ، صدره « جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم » ، وهو في الزاهر
٣٤٩/١ ، والمسلسل ١١٣ ، ومختارات ابن الشجري ١٥/٢ ، والقرطبي ٣٩/١ ، وشرح أدب الكاتب
٢٧٣ ، والخزاعة ٤٢٦/٣ ، وأدب الكاتب ٢٤٧ ، واللسان (بلى) ٩٠/١٨ ، وبلا نسبة في الخصائص
١٣٧/١ ، والحلية ٣٢ ، وشمس العلوم ١٨٩/١

(٣) البيت في ديوانه ٢٨ ، واللسان (بئاء) ٦٨/١٨ ، (هلال) ٢٣٢/١٤ ، وبلا نسبة في معجم

البلدان ٤٩٢/١

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٦٥/١ ، وشمس العلوم ١١٣/١ ، واللسان (بئاء) ٦٩/١٨ ، ومعجم

البلدان ٤٩٢/١ ، ومعجم ما استعجم ٢٢٥/١ عن القالي ؛ وعجز البيت بلا نسبة في المقصور ١٧

(٥) البيت في ديوانه ٤٠

● **والمشَاءُ** : تناسل المال وكثرته . قال الحطيئة :
 فيبني مجدها ويُقيم فيها ويمشى إن أُريد به المشاءُ (١)
 ويقال : مشى على آل فلان مالٌ أى نتاج وكثر ، وناقَةٌ ماشيةٌ : كثيرة
 الأولاد ، ومالٌ ذو مشاء : أى ذو نماء وتناسلٍ . ويقال : قد أمشى بنو فلان : إذا
 كثرت ماشيتهم . قال الشاعر :

وكلُّ فتى وإن أثرى وأمشى سَخُلُجُه عن الدنيا منونٌ (٢)

● **والمَلَاءُ** : مصدر قولك إنه للملئ بين الملاء . قال الشاعر :

يُعطيك قَبْلَ سؤَالِه ومَتى يَعُدُّ فهو الملىء ملاءُه لا يُنكَرُ

● **وَالْوَفَاءُ** : وفاء الوزن والكيل . والوفاء أيضا : وفاء العهد . قال الأعشى :

ووفاءٌ إذا أجزت فما عُسرَّت حبالٌ وصلَّتْها بحبالٍ (٣)

وقال الأخطل :

جماجمُ قومٍ لم يعافوا ظلامَةَ ولم يَعْلَمُوا أين الوفاءُ من العَدْرِ (٤)

● **وَالْوَشَاءُ** : تناسل المال وكثرته .

● **وَالْوِطَاءُ** : المكان المطمئن من الأرض . والوطاء أيضا : مصدر قولهم وَطِئُوا

بين الوطاء .

● **وَالْوَضَاءُ** : البهاء والجمال . يقال وَضِيءٌ بين الوضياء ، وقد وَضُوَّتْ

يارجلُ .

● **وَوَرَاءُ** (٥) بمعنى خلف ممدود ، كقولك : الرجل وراءك أى خلفك .

(١) البيت فى ديوانه ٢٦ ، وتهذيب الألفاظ ٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١١/٣

(٢) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه ٢٥٧ ، ومجموعة المعانى ٨ ، والسمط ٤٣٤/١ ، وصدر

البيت فى نوادر أبى مسحل ٦٥/١ ، والبيت بلا نسبة فى أمالى القالى ١٧٤/١ ، والمقصود ١٠٠

(٣) البيت فى ديوانه ٩ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٣٤

(٤) البيت فى ديوانه ١٥٩

(٥) انظر : الأضداد لابن الأنبارى ٦٩ وما بعدها ، فقد نقل القالى معظم المادة عن ابن

الأنبارى .

وراء أيضا : بمعنى أمام : قال الله تعالى : ﴿ مِّن وَرَائِهِم جَهَنَّمُ ﴾ [سورة
الجاثية ١٠/٤٥] معناه من أمامهم .
وقال جل ثناؤه : ﴿ وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ [سورة الكهف ٧٩/١٨] أى أمامهم .
وقال الشاعر :

أليس ورائى إن تراخت منيتى لزوم العصا تُحنى عليها الأصابع (١)

فمعناه ليس أمامى . وقال الآخر :

أليس ورائى أن أدب على العصا فيأمن أعدائى ويسأمنى أهلى (٢)

/ وقال الآخر : ظ/٩٦

أترجو بنو مروان سئعى وطاعتى وقومى تميم والفلاة ورائيا (٣)

أراد : والفلاة أمامى . وقال الآخر :

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم (٤)

(١) البيت للبيد فى ديوانه ١٧٠ ، ومجموعة المعانى ١٢٣ ، وديوان ذى الرمة ٦٥٧ ، والشعر
والشعراء ٢٧٩/١ ، وشرح المقامات ٢/٢٤٥ ، واللسان (ورأ) ١/١٨٨ ، والأضداد لقطرب ٢٥٩ ،
وأبى حاتم ٨٣ ، وأبى الطيب ٢/٦٥٨ ، وعيون الأخبار ٢/٣٢٣ ، وبلا نسبة فى الأضداد
لابن الأنبارى ، والتنبيهات ١٣٩

(٢) سبق تخريج البيت فى مادة « عصا » ورقة ١٢ و .

(٣) البيت لسوار بن المضرب فى الحماسة الشجرية ٥٥ ، والخزانة ٣/١٧٦ ، واللسان (ورى)
٢٠/٢٦٩ ، والتنبيهات ١٣٨ ، والأضداد لابن السكيت ١٧٦ ، وأبى الطيب ٢/٦٥٩ ، ونوادر أبى
زيد ٤٥ ، والجمهرة ١/١٧٧ ، ٣/٤٩٥ ، والكامل ٢/٢٤٤ ، والتذكرة الصفدية ١/٢٠٩ أ ، وينسب
للفرزديق فى الجمهرة ٣/٢٥٣ ، ٤٩٥ ، وينسب لحيان بن مساور فى شرح مايقع فيه التصحيف ٣٩٤ ،
وينسب لمساور بن حنّان من بنى ربيعة فى مجاز القرآن ٢/٢٨٠ ، والبيت بلا نسبة فى شمس العلوم
٢/٢١٨ ، ومجاز القرآن ١/٤١٢ ، ٣٣٧ ، والأضداد لقطرب ٢٥٩ ، والأصمعى ٢٠ ، وابن الأنبارى
٦٨ ، وشرح المفضليات ٤٨٨

(٤) البيت للمرقش الأكبر فى ديوانه ٨٨٦ ، والتنبيهات ١٧١ ، وشرح شواهد المغنى ٣٠٠ ،
ومعجم الشعراء ٢٠١ ، والشعر والشعراء ١/٢١٣ ، وشرح ديوان الخنساء ٧٦ ، وقواعد الشعر ٦٥ ،
والحماسة البصرية ١/٨٦ ، وشرح المفضليات ٤٨٨ ، والمعانى الكبير ٣/١٢٢٢ ، وبلا نسبة فى
الأضداد لابن الأنبارى ٦٨ ، والشعر والشعراء ١/٧٣

والوراء أيضا : وَلَدُ الْوَالِدِ . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾ [سورة هود ٧١/١١] كذا استشهد ابن الأنباري (١) ؛ وهو قول المفسرين .
فأما الوراق ولد الولد فصحيح ، ولكن استشهدهم بهذه الآية عندي بخلاف ما قالوا ، لأنه أراد جل وعز وهو أعلم : ومن أمام اسحق يعقوب .
وقال حيان بن أنجر (٢) : كنت عند ابن عباس فجاء رجل من هذيل ، فقال له ابن عباس : ما فعل فلان ؟ - لرجل منهم - قال : مات وترك أربعة من الولد وثلاثة من الوراق ؛ يعني من ولد الولد .
وحكى الفراء (٣) عن بعض المشيخة قال : أقبل الشعبي ومعه ابن ابن له ، فقيل أهذا ابنك ؟ قال هذا ابني من الوراق .

- وَالْوَحَاءُ ممدودة : الشَّرْعَةُ . وقال أبو النجم :
يفيضُ عنه الرُّبُو من وحيه يسبق طرف العين من مضائه (٤)
- وَالْوَلَاءُ في العتق ممدود . قال الشاعر :
زعموا أن كل من ضرب العيد مَرَّ موالٍ لنا وأنا الولاء (٥)
- والولاء أيضا : القوم إذا كانوا يداً واحدة ، يقال بنو فلان ولأء على بني فلان :
أى يعضدوئهم . قال الشاعر :
- ظننت بأن جمعك أذرؤونا يد لك [في الولاء] وأنت عانٍ
فقد غررت حبالك من أناسٍ ولاؤهم ككذاب اللسان (٦)

(١) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٦٩ ، والزاهر له ٤٣٤/١

(٢) انظر : الأضداد لابن الأنباري ٦٩

(٣) الخبر في الأضداد لابن الأنباري ٦٩ ، عن الفراء ، وانظر : المنقوص ١٩ ، والمأثور عن أبي العميل ٨٤ ، وحلية العقود ٣٤ ، والمقصود والممدود لابن السكيت ٨٩ .

(٤) البيت الأول لأبي النجم في اللسان (وحي) ٢٠/٢٦٠ ، والتاج (وحي) ١٠/٣٨٥ ،

والمخصص ١٥/١٤٤

(٥) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ١٠ ، والزاهر ٢/١٤٤ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤٢ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٩ ، وسفر السعادة ١٦٠ أ ، والثلاثة ٥١ ، وغريب الحديث ١/٣١٥ ، ومعجم البلدان ٣/٧٥١ ، والمأثور ٦٥ ، ومجمع الأمثال ١/٣٥١ ، والجمهرة ٢/٣٩٢ ، والمعاني الكبير ٢/٨٥٥ ، ومعاني الشجر ١٧٥ ، واللسان (غير) ٦/٣٠٣ ، والقرطين ١/٩٤ ، والمسلسل ١٢٧ ، ١٥٩ ، وبلا نسبة في الزهر ٢/٣٢٣ ، واللسان (غير) ٦/٣٠٠ ، والخصائص ٣/١٦٦ ، والمخصص ١٥/١٣٤

(٦) البيتان بلا نسبة في الزاهر ٢/١٤٣ ، وتكملة البيت منه .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ
فَخْلَاءٍ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

- هَلْكَاءٌ : من قولهم هَلَكَةُ هَلْكَاءٌ : أى عظيمة شديدة .
- والهَوَجَاءُ : المرأة الحمقاء ، وتُنعت بها الناقة أيضا إذا كانت نشيطة - كأن بها هَوَجًا من نشاطها وسرعتها - فيقال لها هوجاء .
- والهَيْفَاءُ : المرأة الضامرة البطن ، والذكر أهيف والاسم الهَيْف .
- والهَضْمَاءُ : مثل الهيفاء ، والذكر أهضم ، والاسم الهَضْم .
- والهَثْمَاءُ : التي قد وقع مُقَدَّمُ فيها ، والذكر أهتم . وحدثني أبو بكر بن دريد ^(١) قال : سُمِّي ابن سُمِّي الأهتم لأن قيس بن / عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم أسنانه .
- والهَدَاءُ : المنحنية الظهر ، يقال امرأة هَدَاءٌ بيّنة الهدأ ، ورجل أهدأ ، وهو انحناء في الظهر وانكباب .
- والهَبْرَاءُ : الكثيرة اللحم من الثوق . وقال الكسائي : بعيرٌ أهبرٌ وهبِرٌ : كثير اللحم ، وناقة هبراء وهبيرة ، وعلى مثاله أدبِرٌ ودَبِرٌ .
- والهَضَاءُ : الكثير من الخيل ، هكذا قال أبو عبيدة ، وأنشد :
فيومًا بهضاء ويوما بسُرْبِيَّةِ
ويوما بخشخاش من الرِّجْلِ هيضِلِ ^(٢)
- وقال غيره : الهَضَاءُ : الجماعة من الناس . قال الشاعر :
إليه تلجأ الهَضَاءُ طُرًا فليس بقائل هَجْرًا لجادِي ^(٣)
الجادى : الطالب .

(١) الاشتقاق لابن دريد ٢٥١

(٢) البيت لتأبط شرا في تهذيب الألفاظ ٥١ ، وبلا نسبة في اللسان (هضل) ٢٢٢/١٤

(٣) البيت لأبي دواد الإيادى فى ديوانه ٣٠٩ ، ونتاج (هضض) ٩٩/٥ ، وبلا نسبة فى
الخصص ١٢٣/١٥ ، ١٨٢ ، ٤١/١٦ ، ٩٠ ، وشرح القصائد السبع ٤١٨ ، واللسان (هضض)

١٦/٩ ، (جدا) ١٤٥/١٨

● والعَوْرَاءُ : الكلمة القبيحة . قال الشاعر :

كَأَنَّ الثَّرِيَا غُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ

وَفِي جِيدِهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمْرُ

إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ

ذَلِيلٌ بَلَا ذُلٌّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرُ (١)

وامرأة عوراء : إذا عور إحدى عينيها . والعوراء : موضع . قال النمر بن

تولب :

وَقَدْ لَهَوْتُ بِهَا وَالِدَارِ جَامِعَةً بِالخَرْجِ فَالْتَهَى فَالْعَوْرَاءُ فَالِدَامِ (٢)

الخَرْج : قرية من قرى اليمامة ، والخَرْج : من بلاد بني تميم .

● والعَزْلَاءُ : فم المَزَادَة وموضع مصب الماء منها ، وكل جانب من المَزَادَة

عزلاء ، لأن الماء يُنْصَبُ مِنْ جَانِبَيْهَا الْأَسْفَلَ وَالْأَعْلَى . قال أبو النجم :

مُنْهَرْتُ الْأَعْلَى إِلَى عَزْلَائِهِ

● وَالْعَبْلَاءُ وَالْأَعْبَلُ : حجارة بيض ، وجمعه أعابل . قال الأخطل :

وِظَلٌّ بِحَيْزُومٍ يُفْلُ نَسُورَهُ وَيُوجِعُهَا صَوَائِهِ فَأَعَابِلُهُ (٣)

● وَالْعَوْجَاءُ : المعوجة الخلق والخلق . أنشدني أبو عمر المطرز (٤) عن أبي

العباس عن ابن الأعرابي :

إِنْ ابْتَتَى لَيْسَتْ مِنَ الْهَوَجِ الْعَوِجِ وَلَا تَمَشَّى بِالْحَدِيثِ الْمَنْسُوجِ

وَلَا تَنْدَى فِي الرِّدَائِ الْمَضْرُوجِ

(١) البيتان لأسيد (قيس) بن علقمة الفزاري في معجم الشعراء ٣٢٣ ، وأمالى القالى ٢٣٧/١ ، وشرح المَرْزُوقِي ١٥٨٨/٤ ، وعيون الأخبار ٢٦/٤ ، والحمامة البصرية ١٥٦/١ ، والبيت الأول في الخزانة ٣٨١/٤ ، وقواعد الشعر ٣٦ ، وشرح شواهد الكشاف ٦١ ، والكامل ١٢/١ ، والثاني في اللسان (عور) ٢٩٣/٦ ، والبيتان بلا نسبة في ديوان المعاني ٢٣/١ والأشباه والنظائر ٢٢/٢ ، والثاني في المقصور ٧٨

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ ، ومعجم ما استعجم ٤٩١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٢٢٢

(٤) أبو عمر المطرز غلام ثعلب شيخ القالى . وانظر الدراسة .

- **والعُلياءُ** : المكان المرتفع ، مثل العُليا وهي خلاف السُّفلى . قال أبو النجم :
حتى علا علياء من عليائه مختلف الخلق على استوائه^(١)
وقال النابغة :
- يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأيد^(٢)
- **وعَلْهَاءُ** : موضع . قال عمرو بن قميئة :
- وتَصَدَّى ليصرع البطل الأز وَعَ بين العلهاء والسربال^(٣)
وهما موضعان .
- / ● **والعَوْصَاءُ** : الشدة . قال عدى بن زيد :
- غير أن الأيام يخنعن بالمر وفيها العوصاء والميسور^(٤)
- **وعَيْسَاءُ** : موضع . قال القطامي :
- لنا ليلة منها بعيساء أشهم وليلتنا بالجدُّ أصبى وأجهل^(٥)
وعيساء : تأنيث أعيس .
- **والعَجْنَاءُ** : الناقة أو الشاة التي في أسفل حياها لحم ثابت ، فلا تكاد تلتح
حتى يذهب ذلك ، يقال عَجِنَتِ الناقة والشاة تَعَجِنُ عَجْنًا .
وقال الكسائي : عَجِنَتِ الناقة عَجْنَا إذا سمنت ، فهي عجناء .
- **والعَسْرَاءُ** من النساء بمنزلة الأعسر من الرجال ، عن أبي زيد .
- وقال الأصمعي : وعسراء العُقَاب : ريشة بيضاء تكون في جناحيها . قال
مالك بن خالد الخناعي :

ظ/٩٧

(١) البيت الأول لأبي النجم في المنقوص ٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢ ، والخزاة ١٢٦/٢ ، ١٧٦ ، وشرح القصائد السبع ٢٦٢ ، ٢٩٧ ،
٤٣٧ ، وشرح شواهد المغنى ٢٧ ، والأضداد لقطرب ٢٥٣ ، وأبي حاتم ٩٣ ، وابن الأنباري ١٢٢ ،
والمقصود ٧٣ ، وسيبويه والشتنمري ٣٦٤/١ ، والصاجبي ١٨٣ ، والعيني ٥٤/٢ ، ٥١٣/٤ ،
وبلانسة في المنقوص ٢٦ ، والأضداد لأبي الطيب ٥٧١/٢

(٣) البيت في ديوانه ٦٩ ، ومعجم ما استعجم ٩٦٥/٣ ، واللسان (غله) ٤١٤/١٧

(٤) البيت في ديوانه ٩٠ ، وأمالى ابن الشجري ٩٢/١ ، واللسان (خنع) ٤٣٣/٩ ، وبلانسة
في اللسان (عوص) ٣٢٦/٨ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) البيت في ديوانه ٦٨ ، ومعجم ما استعجم ٩٨٥/٣

وعُمِّي عليه الموت يأتي طريقه سِنَانٌ كعسراء العقابِ ومِنْهَبٌ (١)
 • ويقال أرضُ عَزَاءٍ : أى كثيرة العزاز . والعزاز : الحصى الصغار ، كذا قال
 ابن الأنبارى . وقال غيره : العزاز : المكان الصلب مثل الجلد .
 والعزاء : الشدَّةُ ومنه قيل : تعزَّز لحمه إذا اشتد ، ومنه الأرضُ العزَّاءُ وهى
 الصُّلبة . قالت الخنساء :

مُؤرثُ المجدِ ميمونٌ نقيبتهُ ضخمُ الدسيعةِ فى العزَّاءِ مغوارُ (٢)
 وقال متمم :

لئن مالِكٌ نحلى على مكانه لِنعم فتى العزَّاءِ فى الزَّمنِ المحلِّ (٣)
 • والحَرْشَاءُ : خردل البر ، كذا قال الأصمعى (٤) وأنشد :
 وانحنتُ من حرشائه فلج خردلُه (٥)

وقال يعقوب عن أبى صاعد : الحرشاءُ تثبت بنجد فى الديار ، وليست
 بشيء ، ولو لحس الإنسانُ منها لَعَقَّةٌ لَزقت بلسانه ، وليس لها صيُّور ؛ تثبتُ لاصقةً
 بالأرض . قال أبو النجم :

والخَضِرِ الشُّطَّاحِ من حرشائه يحفر بالمنسيم من فرقائه (٦)
 يريد من فرقى .

• والحَوْسَاءُ : الناقةُ الشديدة الأكل . أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبى
 العباس عن ابن الأعرابى :

(١) البيت لحذيفة بن أنس فى ديوان الهذليين ٥٥٩/٢ ، والجمهرة ٣٣١/٢ ، وينسب لساعدة
 ابن جؤية فى اللسان (عسر) ٢٤١/٦ ، (عمى) ٣٣٠/١٩ ، والمعانى الكبير ١٠٩١/٢
 (٢) البيت فى ديوانها ٨٣
 (٣) البيت فى ديوانه ١٣٢ ، والأشباه والظائر ٣٤٩/٢
 (٤) انظر : النبات والشجر للأصمعى ٣١ ، ٣٤
 (٥) البيت لأبى النجم فى التاج (حرش) ٢٩٦/٤ ، واللسان (حرش) ١٦٩/٨ ، (نظر)
 ٤١٩/٦ ، وشمس العلوم ٤١٥/١ ، والنبات ١١٠ ، والجمهرة ١٦٢/١ ، ١٣٣/٢ ، ومعجم
 مااستعجم ١٠٣٠/٣ ، وبلا نسبة فى المزهرة ٣٥٨/٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٩٨ ، والنبات
 والشجر ٣١
 (٦) البيتان لأبى النجم فى النبات ١١٠ ، والأول فى اللسان (حرش) ١٦٩/٨ ، والتاج
 (حرش) ٢٩٦/٤ ، والثانى فى المعانى الكبير ٣٣٩/١ ، ونوادى أبى زيد ١٣١

لا تَحْبِسَا الحوساءَ في المزادِ إنَّ تحبساها ينقطع فؤادى
وحدثنا أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي : الحوساء : التي لا تكاد تبرح
من مكانها ، وأنشدني :

من نَعْتِ رَبِّ إِبِلِ حُوسٍ رُثِعَ مَهَارِسُ اللَّيْلِ طَوَالَاتِ الْقَمَعِ (١)

والقَمَعَةُ : السُّنَامُ . / قال يعقوب (٢) : إِبِلٌ حَوْسٌ : بطيئاتُ التحرك من
مَرَعَاهُنَّ ، يقال جَمَلٌ أَحَوْسٌ وناقاة حوساء يَبِينَةُ الحَوْسِ ، ورجُلٌ أَحَوْسٌ أى بطيء
البراح من مكانه في القتال ، من قوم حُوسٍ . ويقال للرجل إذا تَحَبَّسَ وأبطأ ما زال
يتحوس حتى تركته .

● والحَوْجَاءُ : الحاجة . يقال (٣) : ما بقيت في صدري حوجاء ولا لوجاء إلا
قضيئها .

● والحَوْقَاءُ : الكَمَرَةُ العظيمة الحَوْقِ . والحَوْقُ : حُرُوفُ الحَشْفَةِ المحيطةُ بها .
وقرأت على أبي بكر بن دريد لابنة الحمارس :

هل هي إلا حَظْوَةٌ أو تطليقٌ أو صلفٌ أو بينٌ ذاك تعلقٌ

قد وَجِبَ المَهْرُ إذا غاب الحَوْقُ (٤)

وقال بعض الأعراب لامراته :

هل لك فيه ناتيء العروقِ مَضْبَرُ الخَلْقِ شديد الحوقِ

مُطَّرَفٍ بجمرة مفروقِ يُمِخُّ مثل اللبن الممدوقِ

● والحَوْبَاءُ : النفس . قال ذو الرمة :

حتى إذا الشمسُ في جلبابها احتجبتْ

أمسى وقد جدَّ في حوبائه القربُ (٥)

● وحَدَّاءُ : موضع . قال أبو جندب الهذلي :

(١) البيتان لرجل من بني أسد في ديوان العجاج ٤٥١ ، (تحقيق د. عزة حسن) .

(٢) انظر : تهذيب الألفاظ ١٦٩ - ١٧٠

(٣) القول في اللسان (حوج) ٦٩/٣

(٤) الأبيات الثلاثة سبق تخريجها في مادة « حِطَى » ورقة ٤٨ و .

(٥) البيت في ديوانه ١٢ ، وشرح المفضليات ٦٧

لاقيتُهُم ما بين حداء والحشى وأوردتهم ماء الأثيل فعاصما (١)

● والحصباء : الحصى الصغار . قال أبو النجم :

في سبب يُوقد في حصبائه نَفَطَ حريقِ الريحِ في حلفائه

● والحلفاء : واحدتها حَلْفَةٌ مثل وَجَلَةٌ ، ويُجمع الحلفاء على حَلَا فِيٍّ ، كذا

قال الأصمعي (٢) . وغيره يقول : واحدتها حَلْفَةٌ بفتح اللام .

● والغبراء : القوم الصعاليك . قال طرفة :

رأيتُ بنى غبراء لا ينكروننى ولا أهلُ هاذك الطرفِ الممددِ (٣)

حكى يعقوب عن الأصمعي : الغبراء : الغرباء ، والصعاليك : الفقراء . قال

حاتم :

غَنِينًا زمانًا بالتصعلك والغنى فكلًا سقانه بكأسيهما الدهر (٤)

والغبراء أيضا : نبت يُشبه الجعدة ، وكذلك العهنة ، وهنّ يبتن في أجواف

الشجر وبطن الأودية وفي الشعاب بنجد ، كذا قال يعقوب عن أبي صاعد .

● وقال اللحياني : يقال هذه قبيلة غلباء : أى عزيزة ممتعة ، ولقد غلبت غلبا .

ويقال هذه حديقة / غلباء : أى ملتفة النبات ، وحدائق غلب . قال الله تعالى : ٩٨/ظ

﴿ وَحَدَائِقَ غُلْبًا ﴾ [سورة عبس ٣٠/٨٠] . ويقال : هذه حديقة مُغْلَوِيَّةٌ للملتفة

النبت . وقال بعضهم : قد اغلولب العُشب . والغلباء : الغليظة العنق والذکر

أغلب .

(١) البيت له في ديوان الهذليين ٣٥٣/١ ، ومعجم البلدان ١٢٢/١ ، ٢١٩/٢ ، ٢٧٢ ،

ومعجم ما استعجم ٤٣٠/٢ ، ٤٤٩ ، وانظر تخريج البيت في مادة « حشى » ورقة ١٢ ظ .

(٢) النبات والشجر للأصمعي ٥٦ ، وانظر : النبات لأبي حنيفة ١٢٢

(٣) البيت في ديوانه ٤٩ ، والأساس (غير) ٦٦٩ ، وشرح القصائد السبع ١٩٢ ، ٤٨٠ ،

والعيني ٤١٠/١ ، ٤٠٢/٤ ، وثمار القلوب ٢١٥ ، وشرح المفضليات ٤١٣ ، والفاائق ١٥٩/٢ ،

ونظام الغريب ٨٥ ، واللسان (غير) ٣٠٨/٦ ، والخزانة ٢٠٣/٢ ، والدرر ٥٠/١ ، وصدر البيت في

اللسان (بنى) ٩٩/١٨ ،

(٤) البيت في ديوانه ١٢ ، ومجموعة المعاني ١٦٨ ، والختار من شعر بشار ١٠٨ ، والأشباه

والنظائر ١٧/٢ ، وذيل الأمالي ٣٠ ، والخزانة ١٦٣/٢ ، وأمالى القالى ٢٨٢/٢ ، والسقط ٩٢٨/٢ ،

وشرح المرزوقى ٦٥٣/٢ ، وشرح المفضليات ٤٥٠ ، ٦٤٩

• وقال الأصمعي : والغَضْرَاءُ : الأرض الطيبة العذبة فيها خضرة وطين .
وقال غيره : هي الطين الخالص الذي يقال له الحُرُّ لخلوصه من الرمل وغيره .
ويقال ^(١) « أباد الله غضراءهم وخضراءهم » أي جماعتهم ؛ والغين أجود . وقال
الأصمعي ^(٢) : يقال أباد الله غضراءهم ، وشدوا عليهم فأبادوا غضراءهم من
غضارة العيش ونعمته ، ولا يقال خضراءهم .

• والغَوَغَاءُ في لغة من لم يصرفها : فَعَلَاءٌ ، وهي الجراد إذا هاج بعضه في
بعض ولم يستقل ، وبه سُمِّي الغوغاء من الناس .
وقال أبو بكر بن الأنباري : الغوغاء : شيء يشبه البعوض إلا أنه لا يعضُّ
ولا يؤذي وهو ضعيف .

وقال الأصمعي : يقال للجراد إذا صارت له أجنحة أو كادت تصير قبل أن
تستقلَّ غوغاء ، وبه سُمِّي الناس .

وقال أبو عبيدة : الجراد أول ما يكون سِرْوَةً ، فإذا تحرك فهو دَبًّا قبل أن تنبت
أجنحته ، ثم يكون غوغاء ، وبه سُمِّي الغوغاء من الناس .

• وقال الأصمعي : الغَرَاءُ : بقلة لها ثمرة بيضاء .

• والخَوْصَاءُ : موضع . ويقال رُكِيَّ خوصاء : أي ضيقة ، وعين خوصاء :
صغيرة غائرة .

• والخَلْقَاءُ : الصخرة الملساء . قال ذو الرمة :

سِنَادٌ كَأَنَّ الْمِسْحَ فِي أُخْرِيَاتِهَا عَلَى مِثْلِ خَلْقَاءِ الصِّفَا حِينَ تَحْطِرُ ^(٣)

ويقال ^(٤) : ضرب به على خلقاء مثته : أي على الموضع الأملس من مثته .

والخَلْقَاءُ وبعضهم يقول الخَلْيَقَاءُ : (وهي) ما بين العينين حيث تَلْقَى الجبهةُ
قصبَةَ الأنف .

(١) القول في الزاهر ٢٩٣/١ ، وأدب الكاتب ٤٣ ، وتهذيب الألفاظ ٨ ، والاشتقاق للأصمعي

٣٧ ، والمستقصى ١٠/١ ، ومجمع الأمثال ١٠٤/١

(٢) الاشتقاق للأصمعي ٣٧ ، والزاهر ٢٩١/١ ، والمخصص ٤١/١٦

(٣) البيت في ديوانه ٢٢٨

(٤) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٣٧

● والخزقَاءُ : الراية تنهبط من موضع ، فذلك الموضع يسمى الخرماء ، ويقال لمنقطع أنف القيقاء والزيزاءة : الخرماء . والخرماء : عين بالصَّفراء لحكيم بن نضلة الغفارى . قال كثير :

شوارعُ في ثرى الخرماءِ ليستُ بجاذيةِ الجدوعِ ولا رِقَالِ (١)
والجاذيةُ : القصيرةُ / وجمعها جواذُ ، والرِّقَالُ : الطوالِ وأحدثها رَقلةُ .

٩٩/و

● والخَلْصَاءُ : موضع . قال ذو الرمة :

يا دارَ مئةَ بالخلصاءِ غيرِها سَخَّ العجاجِ على مِثْنائها الكدرا (٢)
سَخَّها ها هنا : مرَّها ، والسَخَّ في غير هذا الصَّبِّ ، والكَدْرُ : الغبار .

● والخزقَاءُ : الناقة الهوجاء . والخزقاء أيضا من النساء : التي ليست بصناع .
● وقال أبو عمرو الشيبانى : والخزقَاءُ : الأرض التي لا ماء فيها ، كذا حكى عنه أبو عبيد (٣) ، وحكى عنه أيضا الخوقاء : الأرض الواسعة ، وهذا هو الصحيح ، قال رؤبة :

بَلْ بَلَدٍ يَكْسَى الشِعَاعَ الأيهقا فى العين مهوى ذى حَدَابٍ أخوقا
إذا المهارى اجشبنه تخرقا عن طامس الأعلام أو تخرقا (٤)
تخرق : توسع ، والأخوق : الواسع .

● والخشباءُ : الأرض الغليظة . يقال للموضع الغليظ أخشبُ ، وكذلك الجبل ومنه قيل أخشبا مكة وهما جبلاها ، والجمع أخشابُ . قال كثير :

يُنوء فيعدو من قريبٍ إذا عدا ويكمن فى خشباءٍ وعتٍ مقلها (٥)
وقال أبو بكر بن الأنبارى : يقال (٦) : وقعنا فى خشباءٍ شديدةٍ ، وهى أرض فيها طين وحصى .

(١) البيت فى ديوانه ٢٢٨ ، ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢ ، ومعجم البلدان ٣٧٨/٢ ، ٤٢٦

(٢) البيت فى ديوانه ١٨٤ ، ونوادى أبى زيد ٢٢٤

(٣) انظر : الغريب المصنف ١٧٠

(٤) الأبيات فى ديوانه ١٠٩ ، والثانى والثالث فى اللسان (خوق) ٣٨٢/١١

(٥) البيت فى ديوانه ٢٥٩ ، واللسان (خشب) ٣٤٢/١

(٦) القول عن ابن الأنبارى فى اللسان (خشب) ٣٤٢/١

● وقال الأصمعي : الخَبْرَاءُ : القاعُ يُنبِت السُّدْر ، وجمعه خبراوات وخَبَارٌ ، ويقال لها أيضا خَبْرَةٌ وجمعهَا خَبِيرٌ . وقال أبو عمرو في الخبراء مثل قول الأصمعي .

● وقال الأصمعي : الخَشَاءُ : الأرض التي فيها رمل وحجارة . يقال (١) « أَنْبَطَ فِي خَشَاءٍ » . وقال أبو بكر بن الأنباري عن أحمد بن يحيى : « وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ » أي في أرض فيها طين وحصباء .

● وقال يعقوب (٢) : « الخَزَسَاءُ : الكتيبة التي لا يُسمع لها صوت ، قد احتزمت بالسلاح ، وأجادت شدة . وقال الأصمعي : إنما قيل لها خرساء لقلة كلامهم » .

وأخبرني الغالبي (٣) عن ابن كيسان (٤) قال : قال بNDAR (٥) : إنما قيل خرساء لأن الصوت لا يُقيم فيها لكثرة الأصوات ، فكان كلام المتكلم تُسمع حركاته كحركات لسان الأخرس ولا يُفهم .

● ويقال (٦) : « أَبَادَ اللَّهُ خَضْرَاءَهُمْ » أي جماعتهم .

● والقَوْرَاءُ : الدار الواسعة .

● والقَفْعَاءُ : نَبْتُ . قال زهير :

جونية كحصاة القسَمِ مرتعها بالسبي ما تنبت القفعا والحسك (٧)

● / والقَفْعَاءُ : موضع . قال متمم :

ظ/٩٩

(١) القول في المخصص ٤٥/١٦

(٢) تهذيب الألفاظ ٤٥

(٣) أبو جعفر الغالبي محمد بن نصر بن غالب ، من تلاميذ ابن كيسان ، وهو أحد العلماء الذين أخذ عنهم أبو علي القالي . انظر : فهرست ابن خبير ٣٢٩ - ٣٣٠ ، والفصل الخاص بشيوخ القالي بالدراسة .

(٤) القول في هامش تهذيب الألفاظ ٤٥

(٥) بNDAR بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني يعرف بابن لرد ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وأخذ عنه ابن كيسان . وكان متقدما في علم اللغة ورواية الشعر . انظر : معجم الأدباء ٣٩٠/٢ - ٣٩١ ، وانباه الرواة ٢٥٦/١ - ٢٥٧ ، والفهرست ٣١٣

(٦) القول في أدب الكاتب ٤٣

(٧) البيت في ديوانه ١٧١ ، والنبات ١١٢ ، وانظر شامسه .

يُثير قِطَا القِنَعَاءِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِذَا غَطَّ فِجْلُ الشَّوْلِ وَسَطَ الْمُبَارِكِ (١)
 • وَالْقَنْفَاءُ : الْحَشْفَةُ الْغَلِيظَةُ الْمَشْرُفَةُ . وَحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ (٢) عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عَيْبَةَ قَالَ : كَانَ لَهُامُ بْنُ مُرَّةٍ ثَلَاثَ بَنَاتٍ ، فَعَتَّسَهُنَّ ، فَقَالَتْ الْكُبْرَى : أَنَا أَكْفِيكُمُوهُ الْيَوْمَ ، فَقَالَتْ :

أَهْمَامُ ابْنِ مُرَّةٍ إِنْ هُمِّيَ إِلَى قَنْفَاءٍ مَشْرُفَةٍ الْقَدَالِ (٣)
 وَقَرَأَتْ (٤) عَلَيْهِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ قَوْلَ الرَّاجِزِ :
 غَمَزَكَ بِالْقَنْفَاءِ ذَاتَ الْحَوْقِ بَيْنَ سَمَاطِي رَكَبٍ مَحْلُوقِ
 أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِضِيْقِ (٥)

• وَالْقَضِيَاءُ : نَبْتٌ . ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ .

• وَالْقَضَاءُ مِنَ الدَّرُوعِ : الْحَشْنَةُ الْمَسَّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَضِضِ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ : يُقَالُ دَرَعٌ قَضَاءٌ إِذَا كَانَتْ خَشْنَةً الْمَسِّ مِنْ جَدَّتِهَا كَالْقَضِضِ ، وَهُوَ الْحَصِيُّ الصَّغَارُ ، ثُمَّ تَنْسَحِقُ بَعْدَ فِتْلَتَيْنِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا قَضَاءٌ لِأَنَّهَا تُقَضُّ عَلَى لَابِسِهَا كَأَنَّهَا مِنْ خَشُونَتِهَا تَصِيرُ كَالْحَصِيِّ الصَّغَارِ عَلَى جَسَدِهِ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :

أُمُّ مَا لَجْنَبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ (٦)

وَيُقَالُ : الْقَضَاءُ : الَّتِي قَدْ فُرِغَ مِنْ عَمَلِهَا وَأُحْكِمَ . وَيُقَالُ : الْقَضَاءُ : الصَّلْبَةُ . وَهَذَا تَفْسِيرَانِ رَاجِعَانِ إِلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) البيت في ديوانه ١٢٧ ، ومعجم ما استعجم ١٠٩٨/٣
 (٢) الخبر في أمالي القالي ١٠٦/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٢٧٣
 (٣) البيت لابنة همام بن مرة في أمالي القالي ١٠٦/٢ ، والبارع ٣٦٥ ، وشرح شواهد الشافية

(٤) لم أعثر على الأبيات في نشرة هفتر لكتاب خلق الإنسان للأصمعي .
 (٥) الأبيات بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٨٤ ، والجمهرة ١٨٤/٢ ، ونوادر أبي زيد ١٠٣ ، والأول والثاني في اللسان (قنف) ٢٠١/١١ ، وبرواية «الكبساء» في اللسان (حوق) ٣٥٥/١١ ، وبرواية «الحوقاء» في اللسان (فوق) ١٩٧/١٢
 (٦) البيت في ديوان الهذليين ٥/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

ونسج سليم كل قضاء ذائل^(١)

واستشهد بعض أهل اللغة للدرع القضاء بيت أبي ذؤيب :

وتعاورا مسرورتين قضاهما داود أو صنع السوابغ تبغ^(٢)

وليس قضاهما بمعنى أنه عمل القضاء من الدروع ، وإنما معناه أنه فرغ منها ، كقول الله عز وجل : ﴿ فَقَضْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ [سورة فصلت ١٢/٤١] .

● وحكى الفراء^(٣) : « لا ترجع الأمة على قروائها أبدا » كذا حكى عنه ابن الأنبارى فى كتابه ، ولم يفسره . واستفسرناه فقال : على اجتماعها ، فلا أدرى أشتقه أم رواه ؟ .

● والقضباء : واحدتها قضبة . قال أبو النجم :

عزّش تحنّ الریح فى قصبائه^(٤)

● ويقال ناقة قضاؤ : إذا كانت / مقطوعة طرف الأذن ، والذكر مقصو لا غير ، ولا يقال أقصى ، كذا قال الأصمعى . وأجازه اللحيانى وهو نادر شاذ .

● والكأداء : العقبة الشاقة المصعد ، مثل الكؤود كذا قال الأصمعى . وروى

أبو عبيد : الكأداء : المشقة . قال رؤبة :

(١) عجز البيت للنايفة وصدرة « وكل صموت ثلثة تبعية » وهو فى ديوانه ٧١ ، والأساس (صمت) ٥٤٠ ، (نثل) ٩٣٥ ، والحروف لاین السكيت ٤١ ، وشرح القصائد السبع ٢٧٠ ، والجمهرة ٥٠٣/٣ ، واللسان (صمت) ٣٦٠/٢ ، والمعانى الكبير ١٠٣٢/٢ ، ١٠٣٦ ، والموشح ٣٦٧ ، وشمس العلوم ١٨٣/٢ ، وبلا نسبة فى العرب ٢٣٩ ، والمخصص ١٢٨/١٦ ، وشرح المرزوقى ٥٧٠/٢

(٢) البيت فى ديوان الهذليين ٣٩/١ ، والزينة ١٣٨/٢ ، ومجاز القرآن ٥٢/١ ، ٢٤/٢ ، و١٤٣ ، والمعانى الكبير ١٠٣٩/٢ ، وشرح المقامات ٤٦٠/٢ ، والقرطين ٢٥٤/١ ، ١٠٦/٢ ، ونظام الغريب ١٩٨ ، وتهذيب الألفاظ ٥٠٨

(٣) نقل البكرى فى فصل المقال ٣٠٠ ، المادة بنصها عن القالى فى كتابه الممدود ، وكذلك السيوطى فى المزهرة ٣٣١/٢ ، وانظر : المخصص ٤١/١٦

(٤) البيت لأبى النجم فى الزينة ١٥٥/٢ ، والمعانى الكبير ٣٣١/١ ، وبلا نسبة ديوان المعانى

ولم تكأد رُحَلْتِي كأداؤهُ هيهات من جوزِ القلاةِ ماؤهُ (١)
وكأداء فعلاء من الكؤود .

• والكحلاءُ : العين السوداء ، يقال عَيْنٌ كحلاءُ .

والكحلاءُ أيضا : نبتٌ ، وأحسب أنها سُميت كحلاء للونها .

• والكبساءُ : الكمرة العظيمة المشرفة .

• والكؤساءُ : من قولهم لُعةٌ كؤساءُ ، أى كثيرةٌ مُلتَفَّةٌ ، كذا روى لنا عن

يعقوب بالواو . وقال ابن الأعرابي لُعةٌ كؤساء متكاوس بعضها على بعض .

• وقال أبو بكر بن الأنباري : يقال لُعةٌ كؤساءُ - للقطعة من الأرض فيها

شجر ترانت أصولها والتفت فروعها - بالراء ، وأحسبه غلطا وإن كان له وجه في

الاشتقاق .

• والضَّهْيَاءُ : المرأة التي لا تحيض ، وجمعها ضُهَيٌّ مثل عُمَيٍّ .

• والضَّراءُ : الشُّدَّةُ . قال الهذلي :

ويَبْرُخُ منها سلفَعٌ متَلَبَّبٌ جرىُّ على الضَّراءِ والغَزْوُ مَارِنٌ (٢)

سلفَعٌ : جرىء الصدر . وقال متمم :

كريمُ النَّثَا حُلُو الشَّمائلِ ماجدٌ صبورٌ على الضَّراءِ مشتركُ الرُّحْلِ (٣)

• والضُّوْضَاءُ : فعلاءٌ في لغة من لم يصرف ، وهى الأصوات المرتفعة . وفي

لغة من صرف فعلاؤٌ .

• والضُّجَعَاءُ والضَّاجعةُ : الغنم الكثيرة ، كذا قال الفراء .

• وجَهْرَاءُ الحى : أفاضلهم . ويقال : الجهراء : الجماعة .

قال الفراء (٤) : يقال : كيف جهراؤكم ودهماؤكم ، أى جماعتكم ، قال : وقال

الكسائي (٥) : قلت لأعرابي أبو جعفر أشرف أم بنو أبي بكر بن كلاب ؟ فقال :

(١) البيتان في ديوانه ٣ - ٤ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجاته .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٤٤٨/١ ، لمالك بن خالد أو المعطل الهذلي وبهامش النسخة البيت

للمعطل .

(٣) البيت في ديوان متمم ١٣٢ ، وشرح درة الغواص ١٣٠ ، ومجموعة المعاني ٢٧ ، وبرواية

« العزاء » في الأشباه والنظائر ٣٤٩/٢

(٤) تهذيب الألفاظ ٤٠ ، ومتخير الألفاظ ٤٤٦

(٥) تهذيب الألفاظ ٤٠ - ٤١ ، ومتخير الألفاظ ٤٤٦ - ٤٤٧

أما خواصّ رجالِ فبنو أبي بكر وأما جهراءُ الحى فبنو جعفر . وقال : نصب خواصّ على طريق الصفة ، أراد فى خواصّ رجال .

وقال أبو الحسن بن كيسان (١) : نصبها على التفسير .

ونعجةٌ جَهْرَاءُ وكبش أجهر والجمع منهما جُهر ، وقد جَهر جَهْرًا وهو الذى لا يبصر فى الشمس ، وكذا كل ضعيف البصر فى الشمس ، يقال له أجهر ١٠٠/ظ وللمؤنث / جهراء . وقال الأصمعى : الأَعشى بالليل والأجهر بالنهار .

وحكى أبو زيد أنه سمع قوما من العرب يقولون : تُسمّى الراية العريضة السهلة جهراء ، ممدود .

● والجهلاءُ : من قولهم جاهليّةٌ جهلاءُ أى شديدة .

● والجوزاءُ : برجٌ من بروج السماء . والعرب تقول (٢) « إذا طلعت الجوزاءُ ، توقدت المغزاءُ ، وكنست الطباءُ ، وعرقت العلباءُ ، وطاب الخياءُ » . وقال أبو زيد :

أئى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاءُ (٣)

● والجرباءُ : السماء الدنيا . قال أبو على : وإنما سميت جرباء ، شُبّهت بالجرباء من الإبل ، لأن الكواكب تظهر فيها كظهور الجرب بالجرباء . قال أسامة ابن الحارث الهذلى :

أرثه من الجرباء فى كل منظرٍ طبابًا فمأواه النهار المراكذ (٤)

● والجداءُ : التى قد انقطع لبنها من الشاء والإبل ، كذا قال الأصمعى . ويقال أيضا شاةٌ جداءُ : إذا انقطع خلفها . قال أبو على : الجدُّ : القطع ولذلك قيل للتي انقطع خلفها والتى انقطع لبنها : جداء . ويقال (٥) « صرّحت بجداءٍ وجداءٍ ، وجلدانٍ وجدّ » يضرب مثلا للأمر إذا بان .

(١) انظر : هامش تهذيب الأنفاظ ٤١

(٢) السجع فى الأنواء ٤٣ ، والأزمنة والأنواء ١٦٦ ، والمخصص ١٥/٩

(٣) البيت فى ديوانه ٢٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٦٦ ، وشرح المفضليات ٨٥٥ ، والجمهرة ٢٢٣/١ ، والأنواء ٤٤ ، وبلا نسبة فى الاشتقاق لابن دريد ١٩٨ ، وعجزه فى شرح المرزوقى ١/١٤٧ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٤) البيت فى ديوان الهذليين ١/١٢٩ ، والأنواء ١٢٥ ، واللسان (طب) ٢/٢٤٣ ، (حرب)

١/٢٥٢ ، (ركد) ٤/١٦٦ ، وبلا نسبة فى السرج واللجام ١٢ ، والجمهرة ١/٣٥

(٥) القول فى المخصص ٤١/١٦

● والجذلاء من الدروع : المجدولة الحلق وهي المداراة الحلق . قال الشاعر :

جدلاء محكمة من نسج سلام^(١)

أراد سليمان .

● والجمّاء : التي لا قرن لها . يقال شاة جمّاء ، والذكر أجّم ، ولذلك قيل

للذي لا رمح معه أجّم . ويقال^(٢) : « جاءا الجمّاء الغفير » والجمّاء الغفيرة ،

وجمّاء غفيرا ، وجمّاء غفيرة ، يريد جاءوا بأجمعهم .

● والجخراء : المنتنة الفرج من النساء . وقال اللحياني : الدّفْر في الإبط ،

والبخْر في الفم ، والجخْر في سيفة المرأة .

● والشعراء : الشجر الكثير . وزعم أبو عمرو أن جبلا بالموصل يقال له

شعْران لكثرة شجره . وقال الأصمعي^(٣) : جاءوا بدهية شعراء ، وبدهية زبّاء .

والشعراء أيضا : ذباب أزرق يلدغ . قال الشماخ :

تدبّ ضيفا من الشعراء منزله منها لبان وأقارب زهاليل^(٤)

قال أبو حاتم : الشعراء : الأداة التي تلصق بحالب البعير وأرفاعه مثل الظفر ، كل

واحدة منها ظهرها شعر ، / والجماعة الشعر . وقال الأصمعي^(٥) : الشعراء : ١٠١/و

ذباب يلسع شديدا ، ويقال للخوخ في لغة أهل الحجاز : الشعراء .

● والشعواء : المنتشرة . يقال كتيبة شعواء ، وشجرة شعواء . قال أبو كبير

ووصف طعنة :

يهدى السباع لها مرشُ جديّة شعواء مُشعلة كجرّ القرطاف^(٦)

(١) عجز البيت للحطيئة في ديوانه ٣٦ ، صدره « فيه الرماح وفيه كل سابغة » والبيت في

السمط ٦٨٨/٢ ، والدرر ٢٠٨/٢ ، ٢٢٢ ، والمعاني ١٠٣٢/٢ ، ١٠٣٥ ، والجمهرة ٥٠٣/٣ ،

والبارع ١٢٧ ، وبلا نسبة في المعرب ٢٣٩

(٢) القول في سيوبه ١٩٤/١ ، والغريين ٤٠٠ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٣) القول في تهذيب الألفاظ ٤٢٨

(٤) البيت في ديوانه ٢٧٦ ، والمقصود ٦١ ، والمخصص ١٨٤/٨ ، واللسان (شعر) ٨٣/٦ ،

وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٥) الإبل للأصمعي ١١٣

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١٠٨٩/٣ ، والإبل للأصمعي ١١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٤٥ ،

والمعاني الكبير ٩٨٩/٢ .

مُشعلة : متفرقة .

- والشُّهْلَاءُ : الحاجة . حكاه أبو عمرو وأنشد :
لم أقضِ حين ارتحلوا شهْلَاءِي من الكعابِ الطُّفلةِ الحسناءِ (١)
أى حاجتى .
- ويقال حُلَّةٌ شوْكَاءٌ : إذا كانت نَحْشنة النسيج . قال الهذلى :
وأكسو الحلة الشوكاءَ خِذْنِي وبعضُ الخَيْرِ فى حُزْنٍ وِرَاطٍ (٢)
وقال الأصمعى : الشوكاء : الجديد .
- والشُّعْنَاءُ : الحِقْدُ ، يقال : فى قلبه عليك شحناء . قال كثير :
إذا احتملت نفسى لنفسٍ مودَّةٍ من الناسِ أو شحناء راثَ انحلالها (٣)
وقال الأخطل :
تَنَحَّ ابنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فإِنِّى جرىءٌ على الشحناء والنظرِ الشَّرِّيرِ (٤)
● والشُّجْرَاءُ : موضع الشجر . قال امرؤ القيس :
وترى الشجرَاءَ فى رِيْقِهَا كَرُوسٍ قُطِّعَتْ فىهَا الحُمُرُ (٥)
● واليَهْمَاءُ : الأرض التى لا يُهْتدى فيها لطريق ، عن الأصمعى .
● واللُّومَاءُ : اللؤم . قال أبو العيال الهذلى :
يئأى بجانبه ويزعُم أنه ناج من اللوماءِ غيرُ ظنِّينِ (٦)
الظنِّين : المتهم . والظنُّون الذى لا يوثق بما قَبِلَهُ .
● والليَاءُ : الأرض التى بعد ماؤها واشتد السير فيها . قال العجاج :

(١) البيان بلا نسبة فى الجمهرة ٧٢/٣ ، ٣٤٤ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٤٣ ، ٥٢٤ ،
وتهذيب الألفاظ ٥٦٨ ، وشرح القصائد السبع ٣٧٣ ، والخصائص ١٢٧/٢ ، وشمس العلوم
٥٢٢/٢ ، وسفر السعادة ١٣٥ ب .

(٢) البيت للمتخلى فى ديوان الهذليين ١٢٧٠/٣ ، والمعانى الكبير ٣٩١/١ ، وللهدلى فى
المقصور ٦٢ ، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠ .

(٣) البيت مما أدخل به ديوانه .

(٤) البيت فى ديوانه ٤٢٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٣٤ ، وبلا نسبة فى المخصص ١١٩/١

(٥) البيت فى ديوانه ٩٠ ، وديوان المعانى ٣/٢

(٦) البيت فى ديوان الهذليين ٤١٨/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخريجاته .

نازحة المياه والمستاف لياء عن ملتصق الإخلاف
ذات فياف بينها فياف (١)

وأشدها أبو بكر بن الأنباري قال : المستاف : الذي ينظر ما بُعدها ، والإخلاف :
الاستقاء ، أي هي بعيدة الماء . فلا يلتصق بها الماء من يريد استقاءه .

● والليساء : الناقة البطيئة التحرف عن الحوض ، والجمع ليس ، كما يقال
أبيض ويضاء ويبيض .

● واللغواء : موضع . قال كثير :

فأصبحن باللغواء يرمين بالحصى مدى كل وحشي لهنّ ومسمى (٢)
المسمى : الذي يسمى الوحش ، أي يطالبها في كئسها ، ولا يكون ذلك إلا في
شدة الحر / حين يخرق في كناسه .

١٠١/ظ

● والأواء : الشدة . وجاء في الحديث (٣) « من سكن المدينة فصبر على
لأوائها و (بلائها) (٤) كنت له شفيعا يوم القيامة » .

● ويقال أصابت القوم لأواء ولؤلأء ، أي شدة .

● واللفقاء : المرأة العسراء ، والرجل الألفق الأعسر ، عن أبي زيد (٥) :

● واللخناء (٦) : المنتنة الريح . ومنه قيل لخن السقاء إذا تغيرت ريحه .

● والرقم الرقماء : الداهية . يقال (٧) « وقع في الرقم الرقماء » . وقال

أبو عبيدة : يقال وقع في الرقم الرقماء : للذي وقع في هلكة أو في ما لا يقوم به ،
وهي الداهية الدهياء . قال ابن مقبل :

يا بئنة الرحال لو جاريتي سالف الدهر لجاريتي الرقم (٨)

(١) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٣٨ ، والأول والثاني في اللسان (ليا) ١٣٦/٢٠

(٢) البيت في ديوانه ٢٩٩ ، ومعجم البلدان ٣٥٨/٤ ، ٥٦٠ ، ومعجم ما استعجم ١١٥٦/٤

(٣) الحديث في اللسان (لأى) ١٠٣/٢٠

(٤) كلمة « بلائها » كتب فوقها « شدتها » .

(٥) النوادر لأبي زيد ١٧٠ ، ٢٣٢

(٦) بهامش المنتخب والمجرد (خ) ٣١ ب ، نقل للمادة عن القالي في كتابه الممدود .

(٧) القول في تهذيب الألفاظ ٩٤ ، ومعجم الأمثال ١٦٩/١

(٨) البيت في ديوانه ٤٠٢ ، وحماسة البحرى ١٦٧

أى الداهية .

- والرَّنْقَاءُ : موضع . قال كثير :
- فإن مَطِيئِي قد عفا فكأنه بأودية الرنقاءِ صحم أوابد^(١)
- ويقال ضربةٌ رَعْلَاءٌ ، وهو أن يبقى لها من اللحم فضلٌ كالأذن معلقا .
- ويقال حَرَّةٌ رَجْلَاءٌ ، للتي لا يقدر أن يسلكها راجلٌ ، من كثرة حجارتها وصعوبتها .

- والرَجْلَاءُ أيضا : موضع . قال القطامي :
- يرمى قصيدهم طرفي وقد سلخوا بين المجير فالرجلاء فالوادي^(٢)
- وقال اللحياني : يقال اللهم إليك الرغبة والرغبة ، والرغبوت والرهبوت ، والرَّغْبَاءُ والرَّهْبَاءُ .
- والرَّخَاءُ : الأرض المنتفخة ، الحاء مثقلة ، وجماعها الرخايجي ، الياء ثقيلة ، وهي مثل النّفخاء ، عن أبي زيد .

- والرَّوْحَاءُ : موضعٌ على ليلتين من المدينة . قال كثير :
- دوافع بالروحاء طورا وتارة مخارم رضوى خبثها فرمالها^(٣)
- وقال اللحياني : يقال أرضٌ برشاءٌ ، وربشاءٌ ، ورشاءٌ ، ورشاءٌ ، ورشاءٌ ، إذا كانت كثيرة النبت مختلفا ألوانه .
- والنُّكْبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ تهب بين مهبي ربيحين ، وإنما قيل لها نكباء لأنها تنكبت مهب هذه ومهب هذه . قال جميل :
- أضرت بها النكباء كل عشية ونفخ الصبا والوابل المتبعق^(٤)
- وجمعها نُكْبٌ . قال ذو الرمة :

وحشت بها النُّكْبُ السوافي فأكثرث

حنين اللقاح القاربات العواشر^(٥)

(١) البيت في ديوانه ٣٢٢ ، ومعجم ما استعجم ٦٧٧/٢

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ ، والأساس (قصد) ٧٦٩

(٣) البيت في ديوانه ٨١ ، ومعجم ما استعجم ٦٨٢/٢

(٤) البيت في ديوانه ١٤٥ ، والخزانة ٦٠٢/٣

(٥) البيت في ديوانه ٢٨٤ ، والأنواء ١٥٩

القاربات التي سارت إلى الماء قَرَبًا ، والعواشر التي تردُّ العِشْر .
والثُّكْب أربعةٌ : / فنكباء الصُّبا والجنوب مهَيَّافٌ مِلْوَاحٌ مِيَّاسٌ للبقل ، وهي التي بين ١٠٢/و
الجنوب والصبا .

ونكباء الصُّبا والشمال مِعْجَاجٌ مِضْرَاذٌ لا مطر فيها .
ونكباء الشُّمال والدُّبور ريحٌ قَرَّةٌ ، وربما كان فيها مطر .
ونكباء الدبور والجنوب رِيحٌ حارة .

● والنَّبْخَاءُ : الأرض المرتفعة . وقيل لابنة الحُس (١) : ما أحسنَ شيءٍ رأيتَ ؟
قالت : غاديةٌ في إثر ساريةٍ ، في نبخاءٍ قاويةٍ .

● ويقالُ : أرضٌ نَفْحَاءٌ ، أي تسمع لها صوتا إذا وطئتها الذواب ، والجمع
النَّفَاحِي .

● والنَّعْمَاءُ بالفتح ممدود ، ضد الضراء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ
نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسَّتْهُ ﴾ [سورة هود : ١١/١٠] . وقال الأخطل :

جزاءٌ وشكرًا لامرئٍ ما تُغْنِي
إذا جئته نعامؤه وفواضله (٢)
وأنشدنا أبو بكر محمد بن القاسم قال : أنشدنا أبو العباس عن الزبير بن
بكار (٣) :

يا مُنْزَلَ الغَيْثِ بعدما قَنِطُوا ويا وَلِيَّ النُّعْمَاءِ والمنز
يكونُ ما شئتَ أن يكونَ وما قدَرتَ أن لا يكونَ لم يكنِ (٤)
● و نَجْلَاءُ : شُعبةٌ تدفع في ينبع . وعينٌ نجلَاءُ : واسعة المَشَقُّ ، وكذلك طعنةٌ
نجلَاءُ .

● والنَّكْرَاءُ : من المنكر .

(١) الخبير في مجالس ثعلب ٢٨٤/١ ، وأمالى القالى ٢٣٥/٢ ، والنخصص ١٤٣/١٠ ، والمزهر
٥٤٢/٢ ، واللسان (نبح) ٢٦/٤ ، (نفخ) ، ٣١/٤ ، والمزهر ٥٤٤/٢

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٣

(٣) أبو عبد الله الزبير بن بكار ، قاضى مكة وصاحب التصانيف النافعة ، كان إخباريا نشابة
شاعرا راوية توفي ٢٥٦ هـ ، انظر : الفهرست ٦٠

(٤) البيتان لمالك بن أسماء في ذيل الأمالى ٩٠ ، وانظر ذيل اللآلى ٤٣

• وقال أبو بكر بن الأنباري : الطلساء : الخرقة السوداء . قال ذو الرمة يصف
الخرّاق وما يقع فيه من النار :

فلما بدت كفتتها وهي طفلة بطلساء لم تكمل ذراعا ولا شبرا (١)
قال أبو علي : هذا نعتٌ يلزم كل غبراء يعلوها سواد ، يقال ذئبٌ أطلسٌ وذئبةٌ
طلساءٌ إذا كانت يعلو غبرتها سوادٌ ، ولا يُخص بهذا النعت الخرقة وحدها .

• والطرقاء من الإبل : التي في ركبتيها لين واسترخاء . قال الشاعر :

ليست بطرقاءٍ مسترخٍ مفاصلها ولا يُرى في برازٍ مشيها برّداً

البراز : الصحراء .

• والطحماء : نبت . قال أبو النجم :

والشبيح يهديه إلى طحمائه فالروض قد نور من جوائه (٢)

• والطرفاء : واحدتها طرفة ، وهي شجرة معروفة . قال مالك بن خالد

الحناعي :

لما رأيتُ عديّ القوم يسلبهم طلح الشواجن والطرفاء والسلم (٣)
وقال جميل :

كأن عيني لما جدّ بينهم غصن يراخ من الطرفاء ممطور (٤)

• / والدزماء : نبت . قال أبو النجم :

ظ/١٠٢

يجابو المكاء من مكائه صوت ذباب العشب في درمائه (٥)

ويقال : امرأة درماء العظام ، إذا لم يوجد لعظامها حجم من رخصتها وكثرة
لحمها .

(١) البيت في ديوانه ١٧٦

(٢) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣/٣٨٩ ، والأول في القرطين ٢/٧٦ ، والثاني في

النبات ١٧٤

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١/٤٦٠ ، ٣/١٤١٣ ، والجمهرة ٢/٢٨٦ ، وأمالى القالى

٢/٢٢٩ ، واللسان (عدا) ١٩/٢٥٨ ، والسمط ٢/٨٥٠ ، ومعجم البلدان ٣/٦٣٤

(٤) البيت مما أخل به ديوانه . ولقائمة ابنة الأحجم بيت في الأشباه والنظائر ٢/٣٣١ ، هو :

« كأن عيني لما أن ذكرتهم غصن يراح من الطرفاء ممطور » .

(٥) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣/٣٨٩ ، والنبات ١٧٤

● والدَّقْعَاءُ : التراب . قال أبو زيد والأصمعي : يقال ألزقته بالدقعاء ، أى بالتراب . وقال غيرهما : ومنه قيل فقيرٌ مُدَقِّعٌ ، وقد أدقع إدقاعا إذا لزق بالتراب ، ودقِع دَقْعًا أيضًا . قال الكميت :

ولم يدقِعوا عندما نابَهُم لصرْفِي زَمَانٍ ولم يَخْجَلُوا (١)
والخَجَلُ : الأَشْرُ والبَطْرُ عند الغنى . ومنه الحديث (٢) حين قال للنساء : « إنكُنَّ إذا جُعِتْنَ دَقِعْتْنَ ، وإذا شَبِعْتْنَ خَجَلْتْنَ » ، أى بَطِرْتْنَ .

● والدَّامَاءُ : البَحْرُ . قال الأفوه :

والليلُ كالدَّافَاءِ مستشعِرٌ من دونه لونٌ كلونِ السَّدوسِ (٣)

● والدَّمَاءُ على فَعْلَاءٍ - وهو نادر حكاه اللحياني - والدِّمَّةُ والدِّمَّةُ والدَّمَاءُ : وهو التراب الذي يجمعه اليربوع ويُخرجه من الجُحر .

● والدَّعْصَاءُ : الأرض السهلة تَحْمَى عليها الشمس ، فتكون رمضاؤها أشد حَرًّا من غيرها . وربما تمثل الجرمي أو النهدي بهذا البيت :

والمستغيث بعمرٍو عند كُرْبَتِهِ كالمستغيث من الرمضاءِ بالنارِ (٤)

فيقول « من الدعصاء بالنار » حدثنا بذلك أبو بكر بن دريد .

(١) البيت في ديوانه ٧/٢ ، والفاخر ١٢٠ ، وإصلاح المنطق ٣٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٥٠٥ ، والأضداد للأصمعي ١٥ ، وابن السكيت ١٧١ ، وابن الأنباري ١٥٢ ، وأبي الطيب ٢٥١ ، والتبهيات ٣١٢ ، وشمس العلوم ١٣١/٢ ، ونوادر أبي مسحل ٥٦/١ ، والعين ١٦٥ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٢) الحديث في غريب الحديث ١١٩/١ ، وإصلاح المنطق ٣٥١ ، واللسان (دقع) ٤٤٤/٩ ، والأضداد لابن الأنباري ١٥٢ ، والفاخر ١٢١

(٣) البيت في ديوانه ١٦ ، واللسان (سدس) ٤٠٩/٧ ، (دأم) ٨٦/١٥ ، والمقصود ٤١ ، وسفر السعادة ٤٣ أ ، والأضداد لأبي الطيب ٦٦/١ ، ونظام الغريب ٧٨ ، ١٩٨ ، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٣٦٧/١ ، والأيام والليالي ٣٢

(٤) البيت ينسب للتكلام الضبعي في فصل المقال ٣٠٠ ، وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٣٧٥/١ ، وشرح شواهد الشافية ١١١ ، واللسان (دعص) ٣٠٢/٨ ، والعمدة ٨٨/٢ ، والخزانة ١٥٧/١ ، والمستقصى ١٩/٢

- ويقال كَتَبْتُ دَرْدَاءً : أى كثيرة . قال الجعدى :
- ونحن رهنا بالأفاقية مالكا بما كان فى الدرداء رهنا فأبَيْلا (١)
- أُبَيْلٌ : أُسْلِمٌ . ويقال الدرداء : موضع أيضا .
- والعربُ تدعو الأحمقَ أبا الدُّغْفَاءِ . قال ابن أحمَرُ الباهلى :
- يُدُنُّ عِرْضَهُ لِيَنَالَ عِرْضِي أبا الدُّغْفَاءِ وَلُدَّهَا فِقَارًا (٢)
- أى : يا أبا الدغفاء ولدها ولدا لا رأس له ولا ذنب مثل الفقار . وإنما هذا مثل (٣) .
- والدُّكَّاءُ جمعها دكَّوات ، وهى رَوَابٍ من طين ليست بالغلاظ ، عن الأصمعى .
- والدَّهْمَاءُ : جماعة الناس ، يقال كيف دهماؤكم ؟ . ودهماؤ أنثى أدهم .
- والدهماء : عُشْبَةٌ ذات ورق وقُضْبٌ كأنها القَرْنُوَّةُ ، ولها نَوْرَةٌ حمراء ، و١٠٣/و منبتها / القَفَافُ ، يُدْبَغُ بها ، ذكره أبو زيد .
- وقال يعقوبُ (٤) : يقال لليلةٍ تسعٍ وعشرين : الدَّهْمَاءُ ، ولليلة ثمانٍ وعشرين الدُّعْجَاءُ ، ولليلة الثلاثين اللَيْلَاءُ .
- والدَّائِئَاءُ : الأُمَّةُ : يقال ما هو بابن دَائِئَاءٍ . قال الكميت :
- وما كُنَّا بَنِي دَائِئَاءٍ لَمَّا شَفَيْتَنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلِّ وَثِرٍ (٥)
- والتَّيْمَاءُ : الفِلاةُ ، رواه أبو عبيد عن بعض أصحابه .
- وتيماءُ : قَرْيَةٌ . قال امرؤ القيس :

(١) البيت فى ديوانه ٩٣ ، ومجاز القرآن ١٩٥/١ ، والتاج (درد) ٣٤٦/٢ ، واللسان (درد) ١٤٥/٤ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٣٢٢/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٢) البيت فى ديوانه ٧٤ ، والتاج (دغف) ١٠٨/٦ ، وعجز البيت بلا نسبة فى اللسان (دغف) ٢/١١

(٣) راجع : اللسان (فقر) ٣١٨/٦

(٤) تهذيب الألفاظ ٤٠٣ ، وانظر : الأزمنة والأنواء ٨٧

(٥) البيت فى ديوانه ١٧٦/١ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠٢ ، وإصلاح المنطق ٢٤٨ ، والاقضاب ٤٧١ ، وأدب الكاتب ٤٦٣ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٩ ، واللسان (ثأد) ٧١/٤ ، وغريب الحديث ٣٣٦/٣ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم ٢٦٩/١ ، ١٥٧/٢

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمًا إلا مشيدا بجندل^(١)
 • وقال أبو زيد^(٢) : التُّرْبَاءُ : التراب ، وأنشد لضايئ بن الحارث البرجمي :
 وبات إلى أرطاة حِقْفٍ بمنحني يناطح من تربائها ما تهَيَّلا^(٣)
 يعنى : الثور ، قال : وكذلك الثورب والثوراب ، والتيرب والتيراب ، والتُّرْب
 والتُّرَاب .
 وزوى عن ابن الأعرابي التُّرَيْبُ أيضا . وقال اللحياني : ويجمع التُّرَابُ أثرية
 وتُرْبَانَا وتُرْبَانَا .
 وقال الأصمعي : تُرْبَان : ماء . وقال أبو زياد : وهو وادٍ به مياه كثيرة ،
 وأنشد :

نظرتُ بمُفْضَى سِيلِ تَرْبَانَ نَظْرَةً هل اللهُ لى قِبَلِ المَمَاتِ يَعِيدُهَا^(٤)
 • وَالصُّفْرَاءُ : نَبْتٌ . قال أبو النجم :
 نورًا تحارُ الشمسُ فى حمرائهِ مَكَلًّا بالنُّورِ من صفرائهِ^(٥)
 وَالصُّفْرَاءُ : أنثى أصفر . والصفراء : وادى يَلِيلُ .
 • وَالصُّفْرَاءُ : الصَّفَاءُ . قال امرؤ القيس :
 كُحِمِيتُ يَزَلُّ اللبْدُ عن حَالِ مَتْنِهِ كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمَتَنَزِّلِ^(٦)
 • وقال الأصمعي : والصَّبْغَاءُ : بقلة بيضاء الثمرة .
 • وَالصَّلْعَاءُ : الداهية . وقال الأصمعي : جاء بداهية صَّلْعَاءَ^(٧) . والصلعاء
 أيضا : الراية التى لا نبات فيها .
 • وَالصَّخْرَاءُ : معروفة . قال الأخطل :

(١) البيت فى ديوانه ١٣٧ ، وشمس العلوم ٦٥/١ ، ومعجم البلدان ١٣٦/١ ، وشرح القصائد
 السبع ١٠٥ ، والقلب والابدال ٤٩ ، وشرح المرزوقى ٧١٠/٢ ، وغريب الحديث ٧٣/٢
 (٢) انظر : النوادر لأبى زيد ١٤٥
 (٣) البيت لضايئ بن الحارث البرجمي فى نوادر أبى زيد ١٤٥
 (٤) البيت بلا نسبة فى معجم ما استعجم ٣٠٨/١ ، ونقل نص القالى عن كلمة « تربان » .
 (٥) البيتان لأبى النجم فى الحيوان ٣٨٩/٣
 (٦) سبق تخريج البيت فى مادة « الصفا » ورقة ٢٨ ظ .
 (٧) مثل فى تهذيب الألفاظ ٤٢٨

عفا واسط من أهله فمدانبة فروض القطا صحراؤه فضائبة (١)
والصحراء : أنثى أصر .

• والصلفاء والأصلف : الصلب من الأرض ، كذا قال الأصمعي .
وقال أبو علي : أصل الصلْفِ قِلَّةُ النَّزْلِ ، يقال إناءٌ صِلِفٌ إذا كان قليل الأخذ
للماء ، وسحابة صِلِفة إذا لم يكن فيها ماء ، فالصلفاء والأصلف عندي مشتقان
من هذا ، / لأن الأرض إذا كانت قليلة القبول للماء كانت صلبة ، وكذلك إذا لم
يكن بها ماء ولا ندى .

• وقال الأصمعي : الصَّرْماء : الأرض التي لا ماء بها .
قال أبو علي : وإنما قيل لها صرماء لأنها تصرم الناس عن عمارتها وسلوكها -
لأنها ليس فيها ماء - أي تُقَطع .
• و صَنَعاء ممدود : بلد لا يكون فيه القصر ، فإن قال قائل ما تصنع بقول
الشاعر :

لا بُدَّ من صَنَعاء وإن طال السفر (٢)

قيل له هذا من ضرورة الشاعر ، وهو جائز لأنه قصر ممدودا . وأنشد الرياشي
لبعض العرب :

كَلَّفَنِي حُبِي إِغْنَاءَ الْوَلَدِ وَالخَوْفَ أَنْ يَفْتَقِرُوا إِلَى أَحَدِ
تَنْقُلًا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ يَوْمًا بِصَنَعَاءَ وَيَوْمًا بِالْجَنْدِ (٣)
فمد صنعاء وأخرجها على الأصل .

• و صَدَاءٌ : اسم بئر معروفة ، عذبة الماء . يقال في مثل يضرب (٤) « ماء
ولا كَصَدَاءٍ » أي هو مالح ، وليس كماءِ صَدَاءٍ . أنشد ابن الأعرابي :

(١) البيت في ديوانه ٢٨٩

(٢) البيت بلا نسبة في موارد البصائر ٥٧ ب ، والمخصص ١١١/١٥ ، ٤٣/١٦ ، والمقصود
٦٥ ، ١٥١ ، والمنقوص ٢٨ ، والدرر ٢١١/٢ ، والعيني ٥١١/٤

(٣) الأبيات بلا نسبة في معجم ما استعجم ٣٩٧/٢

(٤) المثل في الزاهر ٢٨٩/٢ ، ومعجم البلدان ٣٧٢/٣ ، وفصل المقال ١٦٨ ، ١٦٩ ، وثمار
القلوب ٤٤٥ ، والاشتقاق لابن دريد ١٨٠ ، والمستقصى ٣٣٩/٢ ، والكامل ٥/١ ، وأمالى القالي
١٢٤/١ ، والسمط ٣٦٣/١ ، ومعجم الأمثال ٢٧٧/٢ ، ٢٧٨ ، والمخصص ٤٢/١٦

وَأُنَى وَتَهْيَامِي بَزِينَبِ كَالَّذِي يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرَبًا
يُرَى دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوْلًا وَذَادَةً إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا (١)
وَأُنشِدُ أَيْضًا :
كصاحب صداء الذي ليس رائيًا كصداء ماء ذاقه الدهر شارب (٢)
وكان أبو العباس محمد بن يزيد النحوي يقول : (٣) صداء على وزن حمراء .
● وَالصَّيْدَاءُ : حَجَرٌ أَيْضٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْبِرَامُ .
● وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : جَاءَ بَدَاهِيَةَ زَبَاءً (٤) . وَزَبَاءٌ أُنْثَى أَزْبٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ شَعْرُ
الجسد .

● وَالزُّنْمَاءُ : بَقْلَةٌ لَهَا زُنْمَةٌ وَيُقَالُ زُنْمَةٌ أَيْضًا كَأَنَّهَا زُنْمَةٌ شَاةٌ ، نَبْتُهَا الصَّحَارَى
بِكُلِّ مَكَانٍ ، مَا خَلَا جِبَلًا وَغُرًا أَوْ رَمَلًا حُرًّا ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

● وَالزُّعْرَاءُ : مَوْضِعٌ . قَالَ طَرَفَةُ :
أَقَامَتْ عَلَى الزُّعْرَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَعَاوَرَتْهَا الْأَرْوَاحُ بِالسَّقَى وَالْمَطَرِ (٥)
● وَالسُّوَاءُ : مِنْ قَوْلِهِمْ سَوَاءٌ سَوَاءٌ ، أَيْ أَمْرٌ قَبِيحٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
لَمْ تَخَفْ حُرْمَةَ الْجَلِيسِ وَحَقَّتْ يَالْقَوْمِ لِلسُّوَاءِ السُّوَاءِ (٦)
وَالسُّوَاءُ : الْمَرْأَةُ الْقَبِيحَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ (٧) : « سَوَاءٌ وَلَوْ دُ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ
عَقِيمٍ » .

(١) البيتان لضرار بن عتبة السعدي في الزاهر ٢/٢٩١ ، وفصل المقال ١٦٩ ، ١٧٠ ، واللسان
(صدد) ٤/٢٣٤ ، (صدأ) ١/١٠٤ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٨ ، ومعجم البلدان ٣/٣٧٣ ، والأول
في مجمع الأمثال ٢/٢٧٧ ، وثمار القلوب ٤٤٥ ، والبيتان بلا نسبة في معجم ما استعجم ٣/٨٢٨ ،
(٢) البيت بلا نسبة في فصل المقال ١٦٩ ، والسمط ١/٣٦٤ ، ومعجم ما استعجم ٣/٨٢٨ ،
وثمار القلوب ٤٤٥

(٣) انظر : الكامل للمبرد ١/٦ ، وفصل المقال ١٦٩

(٤) القول في فصل المقال ١١١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٢٨

(٥) البيت في ديوانه ١٨٠ ، ومعجم ما استعجم ٢/٦٩٨

(٦) البيت في ديوانه ٢٨ ، وشرح شواهد المغني ٢١٩ ، واللسان (سوأ) ١/٩٠ ، والعيني
٢/١٥٧ ، والخزانة ٢/١٥٣ ، وغريب الحديث ١/١٥٣ ، والمعاني الكبير ١/٤٦٣ ، والأساس (سوأ)
٤٦٤ ، وشمس العلوم ٢/٤٤١ ، وعجزه بلا نسبة في شرح المرزوقي ٣/١١٤

(٧) الحديث في غريب الحديث ١/١٥٣ ، والجمهرة ١/١٧٩ ، ٣/٤٣٠ ، ونوادر أبي مسحل
١/١٤٣ ، والأساس (سوأ) ٤٦٤

• والسَّلْيَاءُ : الشاة التي انقطع سلاها في بطنها فتزِع ، يقال شاةٌ سلياءٌ .
 • / والسَّجْوَاءُ : الناقة الساكنة عند الحلب ، يقال ناقةٌ سجواءٌ .
 والسَّجْوَاءُ أيضا : المرأة الفاترة الطرف ، يقال امرأةٌ سجواءٌ الطرف ، وساجيةٌ
 الطرف أى فاترةٌ الطرف ساكنةٌ . وليلةٌ ساجيةٌ : ساكنة لا ريح فيها . قال
 الحادى :

يا حَبْدًا القمراء والليلُ الساجُ وطُرُقٌ مثل مُلاءِ النَّسَاجِ (١)
 • والسَّبْيَاءُ : الأرض المستوية لا نبات فيها ولا شجر . قال أبو على : كأنه
 سُبِتَ أى حُلِقَ ، يقال سَبَتَ رأسه ، وجَلَطَ رأسه ، وجَلَمَطَ رأسه ، إذا حلقه .
 • وقال ابن الأعرابى : السَّلْتَاءُ : التي لا تختضب ، والمَرْهَاءُ : التي
 لا تكتحل .

• والسَّحْنَاءُ : الهيئة . وقال اللحيانى : يقال إنه لحسنُ السَّحْنَةِ والسَّحْنَةِ
 والسَّحْنَاءِ . قال الأصمعى : وجاء الفرس مُسْحِنًا أى حسن السَّحْنَةِ . وقال غيره :
 السَّحْنَاءُ أيضا على وزن فَعْلَاءِ . وقال اللحيانى : وحكى الكسائى : إن عليك
 لسِخْنَةً حسنة .

• والسَّخْنَاءُ : السخونة . وقال اللحيانى : يقال إنى لأجد سَخْنَةً وسَخِينَةً
 وسَخْنَةً وسِخْنَةً وسَخْنَاءً وسُخُونَةً .

وقال ابن الأعرابى : يوم سُخْنٌ وساخِنٌ وسَخْنَانٌ وسَخْنَانٌ .

• والسَّرَاءُ : من السرور . وسرَّاءٌ : موضع ، قال أوس بن حجر :

لَكِنْ بِفِرْتَاخٍ فَالْخُلْصَاءِ أَنْتَ بِهَا فَحَنْبِلٍ فَعَلَى سَرَّاءِ مَسْرُورٍ (٢)

هذه كلها مواضع .

(١) البيتان ينسبان للحادى فى مجاز القرآن ٣٠٢/٢ ، وأمالى القالى ١٧٤/١ ، وهما للحرثى -
 تحريف - فى اللسان (سجو) ٩٢/١٩ ، وبلا نسبة فى الخصائص ١١٥/٢ ، والأساس (سجو)
 ٤٢٥ ، وشرح المفصل ١٣٩/٧ ، وإعراب ثلاثين سورة ١١٦ ، والكامل ١٣٥/١ ، والجمهرة ٩٥/٢ ،
 ٤٠٥ ، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥ ، وشمس العلوم ٣٦٥/٢ ، واللسان (قمر) ٤٢٥/٦ ، والأول فى
 شرح المرزوقى ٣٠٦/١ ، والمخصص ٥٤/١٦ . وبطرة المخطوط كتب فوق كلمة « الحادى » : « الراجز
 صح » .

● **والذَّفْرَاءُ** : نبت ، سُميت بذلك لحدة ريحها . **والذَّفَرُ** : جدَّةُ الريح من طيب أو نَتْنٍ .

● **والذَّلْفَاءُ** من النساء : القصيرة الأنف . ويقال أنفٌ أذلفٌ بين الذلف ، قال الأصمعي : هو القصير ليس بعريض الأرنبة دقيقها ، قال الشاعر :
لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَمُودَةٍ وَأَحَبُّ بَعْضٍ مَلَاحَةِ الذَّلْفَاءِ (١)
وقال آخر :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتُهُ أُخْرِجْتَ مِنْ كَيْسِ دِهْقَانٍ (٢)

● **والذَّنَاءُ** : من قولهم رجل أذن ، وامرأة ذنأء إذا كان يسيل ذنيها (٣) .
والذَّنين : ما يسيل من المنخرين . قال الشماخ :

تُوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبْتُهُ حَوَالِبِ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ (٤)

ويروى : أسهرته ، والأول أجود . قال يعقوب : يصف الأتان ، وتوائل : تنجو ، والمصك : الفحل الشديد المجتمع ، أنصبته : شقَّت عليه ، والنَّصَب : المشقة .
وحوالب أسهرية : ماسال / من أسهرية وهما عرقان في المتن يجرى فيهما الماء ، ثم ١٠٤/ظ
يقع في الذَّكر . والذنين ماءٌ صُلب الحمار والرجل .

● **والذَّوْطَاءُ** : المرأة القصيرة الذقن ، والرجل أذوط ، وقد ذَوِطَ ذَوِطًا ،
والذَّوْطُ : قِصْرُ الذَّقْنِ ونَقْصُ فِيهِ .

● **والثَّادَاءُ** : الأُمَّة . يقال : والله ما هو بابن ثأداء ولا دأءاء ، أى بابن أمة .

(١) البيت في ديوانه ٣٩ ، ومعجم مااستعجم ٢٠٠/١

(٢) البيت لأبي النجم في طبقات الشعراء ٢٤٨ ، والتاج (ذلف) ١١٢/٦ ، واللسان (ذلف)
١٠/١١ ، والسمط ٩٢٤/٢ ، وخلق الإنسان لثابت ١٤٩ ، والأصمعي ١٨٩ ، والجمهرة ٣١٥/٢ ،
وبلا نسبة في الجمهرة ٢٥٩/٣

(٣) البيت بلا نسبة في الكافي ٣٤ ، والعيون الفاخرة ٥٥ ، والعيني ٩٣/٤ ، واللسان (قطع)
١٥٠/١٠ ، (ذلف) ١٠/١١ ، (بتر) ٩٩/٥ ، (كيس) ٨٦/٨ ، وتنقيف اللسان ٦٣ ، ومراتب
النحويين ٦٤ ، والتاج (ذلف) ١١٢/٦

(٤) البيت في ديوانه ٣٢٦ ، وخلق الإنسان لثابت ١٥٢ ، والسمط ٢٧٠/١ ، واللسان (سهر)
٥٠/٤ ، (حلب) ٣٢٢/١ ، وشمس العلوم ١٦٢/٢ ، ٤٣٣ ، وبلا نسبة في المخصص ١٣٤/١ ،
٣٥/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

● **والتُّزْيَاءُ** : الأرض إذا كانت ذات ثَرَى ، عن أبي زيد . والثرياء والثرى :
التراب الندى . قال أبو النجم :

من يابس التُّزْبِ وثريائه ^(١)

● **والتُّغْلَاءُ** : المرأة التي لها أسنانٌ زائدة على عِدَّةِ الأسنان ، والاسم التُّغْلُ .
وأُشْد ابن الأعرابي لرجل من فزارة يقوله لنفسه :

لا حَوْلَ في عينيه ولا قَبْلَ ولا شَعًا في فمه ولا تُغْلُ
فهو نقي كالحسام قد صُقِلُ ^(٢)

وشاة تُعولُ : إذا كان فوق خِلفها خِلفٌ صغير زائد ، واسم ذلك الخِلف : التُّغْلُ ،
قال : وأخبرني نُجَيْ بن عباد ^(٣) قال : قال فلان : يعني رجلا من قومه يهجو
امراته :

إذا أتت جارثها تستفلي تفتُر عن مختلفاتِ تُغْلٍ ^(٤)
وأُشْد الأصمعي في تُغْلِ الشاة :

وذموا لنا الدنيا وهم يُرضعونها أفاويق حتى ما يَرُدُّ لها تُغْلُ ^(٥)

● **والتُّرْمَاءُ** : التي قد انقلع سِنُّها من أصلها . يقال رَجُلٌ أترمٌ وامرأة ثرماء ،
وقد ترم يترمُ ثرماً إذا ترمت سنُّه ، وقد ترمتها أنا أترمها ثرماً ، وقد أترمه الله إذا
صيره أترم .

● **والتُّمْرَاءُ** : هضبة بالطائف مما يلي السَّراة . وقال أبو ذؤيب :

(١) البيت لأبي النجم في نوادر أبي زيد ١٣١

(٢) الأبيات بلا نسبة في اللسان (تغل) ٨٧/١٣

(٣) نجى بن عباد أحد الرواة الذين يروى عنهم الأصمعي ، وابن الأعرابي ، وانظر : خلق الإنسان

لثابت ١٧٤ ، وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ - ١٩٤

(٤) البيتان والخبر في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ - ١٩٤ ، والبيتان في اللسان (تغل) ٨٧/١٣

(٥) البيت لعبد الله بن همام السلولي في الجمهرة ٣٦١/٢ ، ومعجم البلدان ٩٢٧/١ ، وشمس

العلوم ٢٤٦/١ ، ٢٤٦/٢ ، والمخصص ٥٩/١٥ ، والكامل ٢٩/١ ، ٣٤/٢ ، واللسان (تغل) ١٣/

٨٨ ، والسمط ٩٢٣/٢ ، والحماسة البصرية ٢٧٢/٢ ، وشرح القوائد السبع ٢١٧ ، وإصلاح المنطق

٢٣٩ ، والأساس (تغل) ٩٣ ، وبلا نسبة في الثلاثة ٤٨ ، ومجالس ثعلب ٤٤٧ ، والإبل ٨٢

يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرِ مِنْهَا جَوَارِسُ

مراضيعُ صهْبُ الرِيْشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا (١)

● والثَّاطَاءُ : المرأة الحمقاء ، أخذ من الثَّاطِطَة وهي الحمأة .

● والفُحْشَاءُ : الفُحْشُ . قال جميل :

قَامَتْ تَحِيَّكَ حَيْثُهَا مَلَاثِكَةٌ مُبْرُؤُونَ مِنَ الْفُحْشَاءِ وَالزُّورِ (٢)

وقال متمم :

أَدْعُوْتَهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ بَلْ لَوْ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرِ

لَا يَلْبَسُ الْفُحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ صَعِبَ مَقَادَتُهُ عَفِيفُ الْمُنْزِرِ (٣)

● والبَاسَاءُ : الشَّدَّةُ . قال جل وعز : ﴿ فَآخَذْتَهُمْ بِالْبَاسَاءِ وَالضَّرَاءِ ﴾ [سورة

الأنعام ٤٢/٦] .

وقال النابغة :

شَهَابٌ حَرَبٍ يَدِينُ الظَّالِمُونَ لَهُ فِي كُلِّ حَى لَه الْبَاسَاءُ وَالنَّعَمُ (٤)

● والبَزْوَاءُ : أرضٌ بيضاء مرتفعة من الساحل ، بين الجارِ وودَّانَ ، يسكنها بنو

ضمرة / بن أبي بكر بن عبد مناة بن كنانة . قال كثير :

يُقَبِّلُنَ بِالْبَزْوَاءِ وَالْجَيْشُ وَاقْفٌ مَرَادُ الرُّوَايَا يَضْطَبِينَ فِضَالَهَا (٥)

● والبَزْلَاءُ : الرأى الجيد المحكم . قال الراعى :

مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَرَالُ لَهُ بَزْلَاءٌ يَعِيَا بِهَا الْجِثَامَةُ اللَّبْدُ (٦)

(١) البيت في ديوان الهذليين ٥١/١ ، واللسان (ريش) ١٩٨/٨ ، والمختص ٦/١١ ، ومعجم

مااستعجم ٣٤٦/١ ، وشمس العلوم ٣١٢/١ ، والأساس (جرس) ١١٨ ، وبلا نسبة في اللسان

(رضع) ٤٨٦/٩ ، وصدر البيت بلا نسبة في المختص ٤٢/١٦

(٢) البيت بما أدخل به ديوانه .

(٣) البيتان في ديوانه ٩١ - ٩٢ ، والأشباه والنظائر ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ ، وانظر مصادر أخرى

بتخرجات الديوان .

(٤) البيت في ديوانه ٢٢٣

(٥) البيت في ديوانه ٨١ ، ومعجم مااستعجم ٢٤٨/١ ، ٣٥٦ ؛ وقد نقل البكري المادة بنصها عن

أبي علي القالي .

(٦) البيت في ديوانه ٥٢ ، وتهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٤٤٦ ، والمقصود ١٨ ، واللسان (جثم) =

وقال أبو زيد : اللَّبْدُ من الرجال الذى لا ييرح منزله . قال أبو على : ويروى : اللَّبْدُ ، وهو المقيم ، يقال لبْد بالمكان إذا أقام به . وقال أبو عمرو : ألبد بالمكان أيضا فهو مُلبِدُ به ، أى أقام به .

وقال أبو زيد : يقال (١) : « هذه خُطَّةٌ بزلاء » وهى التى تفصل بين الحق والباطل ، فتبزل - أى تشق - بينهما . قال أبو على : وكذلك الرأى الجيد يشق عن الصواب .

• وقال أبو زيد (٢) : هذا لا يخفى على البرشاء : وهو الأسود والأحمر إذا اجتمعوا .

وقال اللحيانى : أرض برشاء : إذا كانت كثيرة النبت مختلفا ألوانه .
والبرشاء (٣) : أم قيس وذهل وشيخان بنى ثعلبة . والبرشاء : أنثى أبرش .
• والبطحاء : بطن الوادى ، فيه رمل وحصى صغار . قال أبو النجم :
كأن بالأشناد من أسلائه والروض والبطحاء من بطحائه
عضبا نضاه البيع من وعائه

والبطحاء أيضا موضع . قال القطامى :

إذا ما احتل بالبطحاء حتى بدت عُرَّزُ ترادفها اليسار (٤)
• والبوغاء : رائحة الطيب . يقال ارتفعت بوغاء الطيب ، أى رائحته .

والبوغاء أيضا : التراب الدقيق . قال الشاعر :

لعمرك لولا هاشم ما تعرفت بيغدان فى بوغائه القدمان (٥)

= ٣٥٠/١٤ ، (لبد) ٣٩٠/٤ ، (بزل) ٥٥/١٣ ، والسمط ٢٠٢/١ ، ٨١٨/٢ ، وفصل المقال ١٣٠ ، وأمالى القالى ٥٣/١ ، ٢٠٠/٢ ، وشرح القصائد السبع ٢٥٣ ، وبلا نسبة فى شمس العلوم ١٥٧/١ ، والأساس (بزل) ٤٦ ، ونوادير أبى مسحل ٤٦٢/٢ ، ونوادير أبى زيد ٨٥ ، والفاخر ٢٧٣ ، والغريين ١٤٦ ، واللسان (بدا) ٧٠/١٨ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٧٤

(١) القول فى تهذيب الألفاظ ٤٤٦ (٢) القول فى تهذيب الألفاظ ٣٧

(٣) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣١٤ (٤) البيت فى ديوانه ١٤

(٥) البيت بلا نسبة فى المقصور والممدود لابن السكيت ٧٥ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٣٧٢ ، والزاهر ٣٣٩/٢ . والمعرب ١٢٢ ، والأساس (بوغ) ٦٩ ، واللسان (بوغ) ٣٠١/١٠ ، والتاج (بوغ) ٦١٦ ، والمقصور ١٨ ، والسمط ٥٧٦/١

● وقال الأصمعي : البرقَاء والأبرق والبرقة واحد : وهو غِلْظٌ فيه حجارة ورمل . قال أبو النجم :

والشورُ كالهزْبِذِ في بنسائه يمشى إلى البرقاء من برقائه
وحبْلٌ أبرقٌ : إذا كان ذا لونين أسود وأبيض .

● والبلقاء : أرض بالشام . قال كثير :

سقى الله حياً بالموقر دارهم

(١) إلى قسطلِ البلقاء ذاتِ المحاربِ

● وبهراءُ : قبيلةٌ من اليمن . قال جميل :

شريجان من بهراء خلطٌ وعامرٌ

إذا ما استقلا كادت الأرض ترجفُ (٢)

أراد : شريجان ، خلطٌ من بهراء وعامر ، أى لوانان . وهذا قبيح لأنه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه في الجر ، فكأنه فصل بين المضاف والمضاف / إليه . ١٠٥/ظ

● والبيداءُ : الفلاة . أنشد الأصمعي :

وبيداء تحسبُ آرامها رجالٌ إيادٍ بأجلادها (٣)

● وقال أبو عمرو : امرأةٌ بلخاءُ بالحاء المعجمة : أى حمقاء ، وأنشد :

منهنَّ بلخاءُ لا تدرى إذا نطقتُ ماذا تقولُ لمن يتاعها الندمُ (٤)

● والمعزاءُ والأمعز : المكان الكثير الحصى . قال ذو الرمة :

يقعن بالسفح مما قد رأين به وقعا يكادُ حصى المعزاء تلتهبُ (٥)

فالمعزاء جمعها مُعزٌّ ، والأمعزُ جمعه أماعزُ .

● والملحاء : مَقْعَدُ الفارس . وقال الأصمعي : الملحاء : مَقْدَمُ الظهر وهى

متصلة بالكاهل ، ويقال : الملحواوان : لحم ما انحدر عن الكاهل من الصلب .

(١) البيت فى ديوانه ٣٤٠ ، ومعجم ما استعجم ٣٧٥/١ ، ومعجم البلدان ٩٥/٤

(٢) البيت لجميل فى شمس العلوم ٣٧٥/٢ ، ومعجم البلدان ٩٥/٤ ، وقد أخل به ديوانه

(٣) سبق تخريج البيت فى مقدمة الممدود ورقة ٨٠ ظ .

(٤) البيت بلا نسبة فى تهذيب الألفاظ ٣٦٢

(٥) البيت فى ديوانه ١٦

قال أبو علي : وهذه المعانى متقاربة لا تعد اختلافا . قال أبو النجم :
 فحال والسربالُ فى أحشائه فى موضع الكاهل من ملحائه^(١)
 يقول لما وثب على الفرس صار قميصه فى بطنه .

وملحاء : بطنٌ من حيدان . قال جميل :

وملحاء من حيدان صيدٌ رجالها

إذا حشدت كادت على الناس تُضعف^(٢)

● وقال الأصمعى^(٣) : المشحاء : الأرض المستوية ، ذات حصى صغار .
 وقال أبو زيد : المسحاء من الأرض الصحراء ، وهى المساحى ، الياء ثقيلة وبفتحة
 الميم ، وبعضهم كسر الميم وألقى الياء فقال أرضون مساح ، ورأيت أرضين مساحا ،
 وأنشد :

فإذا الهدأة تعصبوا بمفازة غبراء ذات جراشع ومِساح

● والميثاء : الأرض اللينة ، كذا قال أبو عبيد عن بعض أصحابه .

وقال أبو زيد : الميثاء : الراية السهلة الطيبة وجماعها الميث .

وقال الأصمعى : التلعة مسيل ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادى ، فإذا
 عظمت التلعة حتى تكون مثل نصف الوادى أو ثلثيه فهى ميثاء ، فإذا عظمت فوق
 ذلك فهى ميثاء جلواخ . قال أبو النجم :

حتى إذا علا الميثاء من ميثائه

وقيل لابنة الخُس^(٤) ، ما أحسن شىء رأيت ؟ قالت : أثر غادية فى إثر سارية فى
 ميثاء رابية .

● والمثاء : المرأة التى تشتكى مئانتها . ويقال : المثاء : التى لا تحبس بولها فى
 مئانتها ، والذكر أمثن .

● والمدشاء : المرأة التى لا لحم على يديها . / ١٠٦ و

(١) البيتان لأبى النجم فى المخصص ٤٤/١٦

(٢) البيت لجميل فى شمس العلوم ٤٨٧/١ ، وقد أحل به ديوانه .

(٣) انظر : هامش ديوان معن بن أوس ، برواية القالى . صفحة ٢ حيث وردت المادة دون شاهد .

(٤) قول ابنة الخُس فى أمالى القالى ٢٣٥/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٨٤/١ ، والمخصص ١٠٤٣/١٠

● والمضواء : التي لا لحم على فخذيتها . والمضواء أيضا : الاست . أنشد
الفراء قول الراجز :

قد بلّ أعلى السرج من مضوائه (١)

أى من استه .

● والمرداء : جمعها مراد ، وهى رمال منبطحة لا نبت فيها ، ومنها قيل للغلام
أمرد .

والمرداء أيضا : موضع ، حكاها ابن الأنبارى . وقال الراجز :
هلا سألتم يومَ مرداء هَجَزْ إذ قاتلت بكرًا وإذ فرت مُضَرَّ (٢)
وقال الآخر :

فليتك حال البحرِ دونك كلُّه ومن بالمرادى من فصيحٍ وأعجم (٣)

● وقال الفراء : الوخفاء : الأرض فيها حجارة سود ليست بحرّة ، وجمعها
وَحَافَى .

● والوبراء : عُشبة غبراء مُزَعَبَةٌ ذات قُضْبٍ وورقٍ هَشَّةٍ ، منبتها السباح ، عن
أبى زيد .

● والوجعاء : الاست . قال أنس بن مدرك الخثعمى :

إنى وقتلى سُلَيْكَا ثم أعقلُهُ كالثور يضربُ لما عافت البقرُ
غضبتُ للمرء إذ نيكَت حليلته وإذ يشد على وجعائها الثفرُ (٤)
وقال نهيك بن إساف الأنصارى لعامر بن الطفيل :

(١) البيت بلا نسبة فى التكملة ٦١٣/٤ أ ، والمخصص ١٤٤/١٦ ، واللسان (حصا) ١٥٢/٢٠

(٢) البيتان لأبى النجم فى معجم البلدان ٤٩٣/٤ ، ومعجم ما استعجم ١٢١١/٤ ، والجمهرة
٢٥٧/٢ ، وبلا نسبة فى المقصور ١٠١ ، والجمهرة ٢٤٢/٣ ، واللسان (ردى) ٣٤/١٩ ، والأول فى
اللسان (مرد) ٤٠٨/٤

(٣) البيت لطفيل الغنوى فى ديوانه ١١٠ ، والوحشيات ٢٢٣ ، ومعجم ما استعجم ١٢١٢/٤ ،
وينسب للراعى فى اللسان (حدد) ٤٠٨/٤ ، وقد أدخل به ديوانه . وبلا نسبة فى معجم البلدان
٤٩٣/٤ ، والمقصور ١٠١ ، واللسان (ردى) ٣٤/١٩

(٤) البيتان لأنس بن مدرك الخثعمى فى اللسان (ثور) ١٧٨/٥ ، والعينى ٣٩٩/٤ ، وفصل
المقال ٣٠٠ ، والشعر والشعراء ٣٦٨/١ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى المخصص ٤٤/١٦

للمسْت بالوجعاءِ طعنة مرهفٍ حرَّانَ أو لثويتَ غير محسَّبٍ (١)
أى غير مُكرم .

وقال الأصمعي (٢) : أخبرنى شعبة (٣) قال : سمعت سماك بن حرب (٤)
يقول (٥) « ما حَسَّبُوا ضَيْفَهُمْ » أى ما أكرموه . قال أبو على : يحتمل أن يكون
هذا مأخوذاً إما من المِحْسَبَةِ والحُسْبَانَةِ وهما وسادة من أدم ، أى ما جعلوا له
المِحْسَبَةَ ليتكى عليها إكراماً له ، أنشدنى أبو بكر بن دريد :

حَسْبُهُ .. من .. اللبنِ .. أن رآه قد ملَّ ورَّناً (٦)

وقال : حَسْبُهُ : أى جعل له المِحْسَبَةَ ، واللبن : وجعُ العنق من الوسادة ،
يقال لِبِنْتٍ عُنُقُهُ تَلْبَنُ لَبْنًا ، ويمكن أن يكون مأخوذاً من قولهم حَسْبُهُ أى أكرمه
حتى قال حَسْبِي .

وأخبرنى بعض أصحابنا أن أحمد بن يحيى كان يفسر هذا البيت الذى أنشده
أبو بكر بخلاف تفسير أبى بكر ويقول : إن معنى حَسْبُهُ من اللبن أى سقاه اللبن
حتى قال حَسْبِي أى يكفينى .

● والوجعَاء : الناقة الشديدة الصُّلْبَةِ ، أخذت من الوجين وهو الأرض الغليظة
المنقادة . وقال قوم : الوَجْنَاء : العظيمة الوجنات .

(١) البيت لنهيك بن إساف الفزارى فى خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، واللسان (حسب) ٣٠٦/١ ، وبلا نسبة فى المخصص ٤٦/١٢

(٢) انظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠

(٣) شعبة بن الحجاج بن الأزدي العتكي مولاهم ، نزيل البصرة ، يروى عنه الأصمعي وهو أحد
الحفاظ توفى ١٦٠ هـ ، انظر لترجمته : نور القبس ١٠٩ ، والفهرست ١٩٢ ، ومراتب النحويين ١٥ ،
وتذكرة الحفاظ للذهبي ١٨٠١

(٤) سماك بن حرب بن أبى سعيد أبو المغيرة الدهلي ، شيخ شعبة ، محدث مشهور . وعده
الزبيدي فى طبقاته من الطبقة الثانية من اللغويين البصريين . انظر لترجمته : طبقات الزبيدي ١٧٦ ،
وإنباه الرواة ٦٥/٢ ، وميزان الاعتدال ٢٣٥/٢

(٥) حديث فى الفائق ٢٦٠/١ ، وانظر : خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، واللسان (حسب) ٣٠٦/١

(٦) البيتان بلا نسبة فى الجمهرة ٢٢١/١

أهَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَعَلَاءِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفْظِ

● قَرَمَاءُ : مَوْضِعٌ . قَالَ سَلِيكٌ :

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهُ كَأَنَّ بِيَاضَ عُجْرَتِهِ خِمَارُ (١)

● وَجَنَفَاءُ : مَوْضِعٌ أَيْضًا . قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْخُتُ فِئَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي (٢)

● وَالسَّخْنَاءُ : الْهَيْئَةُ ، وَكَذَلِكَ السَّخْنَاءُ .

● وَتَأْدَاءٌ وَدَأْثَاءٌ : الْأَمَةُ عَنِ الْفِرَاءِ (٣) عَلَى فَعَلَاءَ . وَكُلُّهُمْ يَقُولُ تَأْدَاءً وَدَأْثَاءً

عَلَى فَعَلَاءَ ، يُقَالُ مَا هُوَ بَابِنِ تَأْدَاءٍ وَلَا وَدَأْثَاءَ .

وَكَذَلِكَ سَخْنَاءٌ عَلَى مِثَالِ فَعَلَاءَ . وَتَسْكِينُ الْهَمْزَةِ مِنَ الدَّأْثَاءِ وَالْحَاءِ مِنَ

السَّخْنَاءِ أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

● وَنَفْسَاءٌ (٤) : لُغَةٌ فِي نَفْسَاءَ . وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ نَفْسَاءٌ - وَهِيَ

الْفَصِيحَةُ - وَنَفْسَاءٌ ، وَنَفْسَاءٌ وَهِيَ أَقْلَاهَا وَأَرْدَوْهَا .

(١) الْبَيْتُ لِسَلِيكِ بْنِ سَلَكَةَ السَّعْدِيِّ فِي الْجُمُهرَةِ ٤١١/٣ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٤٧٠ ، وَالْكَامِلُ ٨١/٢ ، وَسِيْبِيُوهُ وَالشُّتْمَرِيُّ ٣٢٢/٢ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ١٢٢ ، وَاللِّسَانُ (تَأْدَ) ٧١/٤ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٥٩ أ ، وَفَرْحَةُ الْأَدِيبِ ٤٠ ب ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٦٨/٤ . وَيُنْسَبُ لِتَأْبِطِ شَرَا فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٤٩١/٢ ، وَيُنْسَبُ لِبِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ٥٩ أ ، وَالْمَقْصُورُ ٩١ ، وَالَّذِي فِي دِيْوَانِهِ ٧٧ ، عَجَزَ الْبَيْتَ مَعَ صَدْرِ آخَرَ . وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٤٦٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٦٧/١٦ ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٤٠١

(٢) الْبَيْتُ فِي زِيَادَاتِ دِيْوَانِهِ ٣٩١ ، عَنِ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٣٩٨/٢ ، (عَنِ الْقَالِي) . وَيُنْسَبُ لِزِيَانَ بْنِ سِيَارِ الْفَزَارِيِّ فِي اللِّسَانِ (طَلَا) ٢٣٩/١٩ ، وَفَرْحَةُ الْأَدِيبِ ٣٩ ب ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٣٣/٢ ، وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٤٦٢ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٤٧١ ، وَالْمَقْصُورُ ٢٥ ، وَسِيْبِيُوهُ وَالشُّتْمَرِيُّ ٣٢٢/٢ ، وَاللِّسَانُ (تَأْرَ) ٧١/٤ ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٤٠١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٤١١/٣

(٣) انْظُرْ : إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٢٤٨

(٤) تَأَخَّرَتْ مَادَةُ « نَفْسَاءٌ » عَنِ مَكَانِهَا الطَّبِيعِيِّ فِي التَّرْتِيبِ الَّذِي التَّرَمُّ بِهِ الْقَالِي فِي كِتَابِهِ ، وَرَبْمَا

كَانَ تَأَخَّرَهَا لَوْجُودِ لُغَاتٍ أُخْرَى فِي الْكَلِمَةِ . وَانْظُرِ اللَّشَاتِ الْأُخْرَى فِي وَرْقَةٍ ١٣٢ وَ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَوْضَلَاءِ

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- الْحَوْضَلَاءُ : حَوْصَلَةُ الظَّلِيمِ وَكُلِّ طَائِرٍ . أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ :
وَالْمَرْءُ يَهْدِيهِ إِلَى أَمْعَائِهِ فِي سَرْطِمٍ هَادٍ عَلَى التَّوَائِهِ
يَمُرُّ فِي الْحَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ تَعْمُجُ الْحَيَّةُ فِي غَشَائِهِ
هَادٍ وَلَوْ جَارَ بِحَوْضَلَائِهِ (١)
- وَحَوْضَلَاءُ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَاعْزُولَاءِ

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- عَاشُورَاءُ : مَعْرِفَةٌ .
- وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ ضَارُورَاءُ مُنْكَرَةٌ : مِنَ الضَّرِّ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَحَوْزُولَاءِ

أَسْمَاءُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- حَرْوَرَاءُ : بَلَدٌ .
- وَالْحَرْوَقَاءُ : الْحَرْقُاقُ . وَقَالَ الْأَحْمَرُ وَالْفَرَاءُ : هِيَ الْحَرْوَقَاءُ لِهَذَا الَّذِي تَقْدَحُ
النَّارُ فِيهِ ، وَزَادَ الْفَرَاءُ : هُوَ الْحَرْوَقُ وَالْحَرْوُوقُ وَالْحَرْقُاقُ .

(١) الأبيات الخمسة لأبي النجم في الحيوان ٣١٢/٤ ، والأربعة الأولى في المعاني الكبير ٣٤٦/١ ، والأول والثاني في عيون الأخبار ٨٦/٢ ، والأول والرابع في الإبل ١٠٧ ، والثاني والثالث في خلق الإنسان لثابت ٣١٢/٤ ، والثالث في التصريح على التوضيح ٢٩٦/٢ ، والخامس في المزهرة ٢٥٢/١ ، والجمهرة ٣٦٤/٣ ، والمختص ١٣٢/٨ ، والبيان الثالث والرابع بلا نسبة في المختص ٦٣١/٦ ، والرابع بلا نسبة أيضا في المختص ٢٨/١٦

- وكَشُوْتَاء : الذى تسميه العامة الكَشُوْت .
- وجَلُوْلَاء بلد .
- وقال أبو عمرو والأموى : الدُّبُوْقَاء / : العِدْرَة . قال رؤبة :
والمَلِغُ يَلْكِي بالكلام الأملغ لولا دبوقاء استه لم يَتَدَغ (١)
ويروى : « ييطغ » . قال أبو على : وكان بعض شيوخنا (٢) يغلط فى هذا
ويروى « لم يندغ » ، فنازعناه فيه فلم يرجع عنه ، وهو تصحيف .
ومعنى يندغ وييطغ يتلطح بالعدرة ، يقول لولا أنه جاءه الإنجاء من الخوف لم
يُنَج ، ومعنى يَلْكِي : يُوَلَع ، يقال لِكِي بالشئ يَلْكِي إذا أولع به ولزمه ، والمَلِغُ :
الماجن ، والأملغ الأملج .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَهَيْلَاءَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ

- قال سيويه (٣) : ولم يأت صفة ، وقال غيره : قد جاء صفة .
- القَرِيْثَاءُ وَالكَرِيْثَاءُ : ضرب من البسر . هذا مذهب سيويه ، وقال غيره :
هما صفتان ، يقال بُسْرٌ قَرِيْثَاءٌ وَكَرِيْثَاءٌ .
- وَالكَثِيْرَاءُ : الذى يُلْزَقُ بِهِ الشَّعْرُ .
- وَسَمِيْرَاءُ : بَلَدٌ .

* * *

(١) البيتان فى ديوانه ٩٨ ، والسمط ٧٧٨/٢ ، واللسان (دبق) ٣٨٣/١١ ، والمعاني ٧٩٦/٢ ،
والقلب ٤٦ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، والأول فى أمالى القالى ٢٠٦/١ ، والثانى فى سفر السعادة ٣٨
ب ، وأمالى القالى ١٥٦/٢ ، والإتباع والمزاوجة ٥٨ ، والأول بلا نسبة فى البارع ٥١ ، والثانى
بلا نسبة فى البارع ٢٧٢ ، والمخصص ٦١/٥

(٢) بالهامش : « هو أبو بكر بن الأنبارى ، وهى رواية صحيحة ، لأن العرب تقول ندغته بالنون
والغين معجمة أى أشرت إليه على طريق الاسترسال مضاحكا ، فمعناه : لم يشر إلى إخراج النجو ولم
يراسل أحدا ، وهذه نهاية الظم بالحمق وهى الرواية التى تليق بمعنى البيت » .

(٣) انظر : سيويه ٣٢٤/٢

لهذا باب ما جاء من الموهوب على مقال

فإيلاء

اسما ولم يأت بصفة

● عادِيَاءُ : أبو السموأل الغساني . قال النمر بن تولب :

هَلَا سَأَلْتَ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ
وَإِخْلُ وَالْخَمْرُ الَّتِي لَمْ تُمْنَعِ (١)

● وَالْحَاوِيَاءُ : واحدة الحوايا . قال الله تعالى : ﴿ أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ﴾ [سورة الأنعام ١٤٦/٦] .

وقال أبو عبيدة (٢) : الحوايا : أى ما تحوى من البطن ، أى استدار مثل الحوايا ؛ يعنى بنات اللبن (٣) . وقال المفسرون : الحوايا : المباعر .

وقال أبو على : والحوايا : الأكسية التى تحوى على ظهور الإبل وتُرْكَب . قال الأصمعي (٤) : واحدة جوايا البطن ، حَوِيَّةٌ وَحَاوِيَةٌ وَحَاوِيَاءٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ
فَحَيْحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقِ الْعَقَارِبِ (٥)

قال : وبه سُمِّيَ الكساء الذى يُحَوَى وَيُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ حَوِيَّةٌ . وقال غيره : وجمعه حوايا ، وأنشد :

تَضِيقُ بِأَعْلَاهِ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ (٦)

● وَالْحَاثِيَاءُ : أن يحفر اليربوع فى لغز من ألغازه ، فيذهب سُفْلاً حَتَّى يُعْبَى ،

(١) البيت فى ديوانه ٧٣ ، والسمط ٤٦٨/١ ، وأمالى القالى ١٩٤/١ ، والخزانة ١٥٥/١ ، وفصل المقال ٣٣٩ ، والمعانى الكبير ٥٠٠/١ ، والمختصص ٧٤/١٦ ، واللسان (عود) ٣١٨/٤ ، (عدا) ٢٧٠/١٩ ، والمستقصى ٣٢٦/٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٦ ، وموارد البصائر ٥٩ أ .

(٢) الأضداد لابن الأبارى ٢٢٢

(٣) بنات لبن : الأمعاء التى يكون فيها اللبن . القاموس المحيط (لبن) .

(٤) خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠

(٥) البيت لجزير فى ديوانه ٨٣ ، واللسان (حوى) ٢٢٩/١٨ ، والمختصص ٧٤/١٦ ، واللسان (نفق) ٢٣٨/١٢ ، وبلا نسبة فى الأضداد لابن الأبارى ٢٢٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤٣ ، وشمس العلوم ٤٧٩/١

(٦) عجز البيت لذي الرمة فى ديوانه ٤٥٧ ، وصدرة « وقرين للأحداج كل ابن نسعة » .

فلا يقدر عليه ويشتهه / عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه . يقال : ^(١) « ما أشدَّ ١٠٧/ظ
اشتباه حاثيائه » وإذا حثي لم يقدر عليه .

● والغايباء : جحر من جحرة اليربوع ، يعنى على الإنسان فلا يعرفه .

● والقاصعاء : جحر من جحرة اليربوع . قال الفرزدق :

وإذا أخذت بقاصعائك لم تجد أحداً يعينك غير من يتقصع ^(٢)

وقال الأصمعي ^(٣) : وإنما قيل له قاصعاء لأنه يُخرج تراب الجحر ثم يُقصع ببعضه ، كأنه يسد به فم الجحر . يقال قد قصع - مشدد - « وكلُّ سادِّ مُقصعٍ ^(٤) » ، ويقال للجرح إذا شق بالدم : قد قصع بالدم مشدد أيضا . وقصع البعير بجحرته ^(٥) - خفيف - إذا ملأ فاه جرة .

● والراهطاء : تراب يُخرجه اليربوع من الجحر ويجمعه . والمرهط أن يُقصع جحره بعض التقصيع ولا يُقصع كالذى ينبغى ، يدع في فم جحره خصاصة أى خرقا ، يقال قد رهط وحينئذ يُسمى الراهطاء ، وهو مشتق من الرهط وهو الشق .

● والناقفاء : جحر يخرج منه اليربوع ، إذا فرغ . ويقال إن المنافق سُمي من الناقفاء ^(٦) .

● والداقاء أيضا : التراب الذى يجمعه اليربوع ويُخرجه من الجحر ، وأصله دائماء فأسكنت الميم الأولى وأدغمت فى الثانية ، وإنما قيل له دائماء ، لأنه يُخرج التراب من فم الجحر ثم يردم به فم الآخر كأنه يطلبه به . ومنه يقال : اذمُّ قدرك بشحْمٍ أو طحال ^(٧) : أى اطلها به .

(١) انظر : البارع ١٤٢

(٢) البيت فى ديوانه ٥٢٦ ، والنقائض ٩٦٠/٢ ، والمعانى ٦٥٣/٢ ، والخزانة ١٨/١ ، واللسان

(قصع) ١٤٨/١

(٣) القول فى البارع ١٤٢ ، واللسان (قصع) ١٤٨/١٠ ، والاستدراك ١٥ .

(٤) الزاهر ٢٣٠/١

(٥) انظر : غريب الحديث ٢١/٣ ، فى الحديث : « إنها لتقصع بجرتها » وانظر : اللسان

(قصع) ١٤٧/١٠ ، والاستدراك ١٥ ، والمخصص ٩٣/٥

(٦) انظر : الزاهر لابن الأنبارى ٢٣٠/١

(٧) الزاهر ٢٣٠/١ ، عن الأصمعي .

● والسَّافِيَاءُ : ما سفت الريح من التراب . وقال الأصمعي : السافياء : العُبار .
والمعنى واحد . قال الكميت :

ثوباه منه الصقيع يلحفه والثوب من سافياه التراب^(١)

● والسايياء : التتاج . كذا حكى أبو عبيد^(٢) عن هشيم^(٣) قال : وأصل
السايياء الشيء الذي يخرج مع الولد والجمع السوايي . قال ذو الرمة :

يحلون من يرين أو من سويقة مشق السوايي عن أنوف الجاذر^(٤)

ويقال : بُورك لفلان في السايياء أى في التتاج .

وقال أبو زيد : يقال إن لفلان لسايياء كثيرة ، إذا كان كثير الماشية .

● والباقلَاءُ : إذا خفت مُدت ، وإذا شددت قصرت فقلت الباقلِي .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَقَالَءِ

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

١٠٨/و ● العَجَاسَاءُ : العظيمة من الإبل . ويقال إبلٌ عجاساءُ إذا كانت ثَقَلًا . قال
الراعي :

وإن بركت منها عجاساء جلة بمحنة أشلى العفاس و بزوعا^(٥)

العفاسُ و بزوعُ : ناقتان .

(١) البيت للكميت في هاشمياته ٩٩

(٢) انظر : غريب الحديث ٢٩٩/١ ، والاستدراك ١٥

(٣) هشيم بن بشير السلمى أبو معاوية . مولى لبني سليم ، كتب عنه أبو عبيد القاسم بن سلام
توفي ١٨٣ هـ ، انظر : الفهرست ٣١٨ ، وطبقات المفسرين ٣٣/٢ ، ٣٥٢ ، ونور القبس ٣١٤

(٤) البيت في ديوانه ٢٩٧ ، وخلق الإنسان لثابت ١٣

(٥) البيت في ديوانه ١٨٦ ، واللسان (برع) ٣٥٤/٩ ، (شلى) ١٧٤/١٩ ، (برك)

٢٧٧/١٢ ، (عفس) ٥/٨ ، (عمس) ٢١/٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦/٢ ، والعين ٢٤٥ ،

والمقصود ٧٨ ، وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ ، والجمهرة ٩٣/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤ ، ٦٥٢ ،

وبلا نسبة في التنبهات ١٤٦ ، والمخصص ١١٩/١٥ ، والجمهرة ٤٠٨/٣

وقال بعض اللغويين : ليلة عَجاساء إذا كانت طويلة ما تكاد تنقضى ، قال العجاج :

إذا رجوتُ أن تضيءَ اسودتِ دون قُدَامِي الصُّبْحِ وارجحنتِ
منها عجاساءُ إذا ما التَّخَّتِ حَسِبْتَهَا ولم تَكِرُّ كُرَّتِ (١)

ارجحنتُ : ثبتت وأقامت كما ترجحنُ الرحي .

● وقال أبو عبيد (٢) عن القناني : العَوَاساءُ : الحاملُ من الخنافس وأنشد :

بِكُرًّا عَوَاسَاءُ تَفَاسِي مُقْرَبًا (٣)
تَفَاسِي : تُخْرَجُ اسْتَهَا ، وَتَبَازَى : تُخْرَجُ أَلَيْتِيهَا ، مُقْرَبًا : أَى دَنْتُ أَنْ تَضَعُ مَا فِي بَطْنِهَا .

● ويقال رجل عِبَاقَاءٌ وَعِبَاقِيَّةٌ : للذى يَلْزُقُ بِكَ لا يَفَارِقُكَ . ويقال : سَيِّئٌ عِبَاقِيَّةٌ للذى له أثر باق .

● وَالْعِبَامَاءُ : الْأَحْمَقُ الْقَدْمُ . قال جميل :

عِبَامَاءٌ لَمْ يَشْهَدْ خِصُومًا وَلَمْ يُنْخِ قَلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ
يُقَلِّبُهَا بَرَعِيَّةٌ جُلُّ هَمِّهِ جِمَالٌ وَمَعْرَى مَا تَزَالُ تَوْنَفُ
نَبَاتٌ خَدَارِيٌّ كَأَنَّ قَرُونَهَا إِذَا أَشْرَقَتْ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ عُلْفُ
بَصِيرٌ بِصَغْرَاهَا رَفِيقٌ بِكَلْمِهَا طَوِيلُ الْعِصَا هُوَاهَاءُ اللَّبِّ أَجُوفٌ (٤)

قوله تَوْنَفُ : أَى يُسْتَقْبَلُ بِهَا أَنْفُ الْكَلَاءِ ، وَخَدَارِيٌّ بضم الخاء وكسرهما : الفحل من المعزى الأسود ، والخداریُّ : لون السواد ، والعُلفُ : ثمر الطلح واحدته عُلفَةٌ ،

(١) الأبيات الأربعة في ديوانه ٦ ، والأيام والليالي ٣٦ ، واختار من شعر بشار ١٨ ، والثالث والرابع في شرح القصائد السبع ٧٦ ، والأبيات الأربعة بلا نسبة في المخصص ١١٩/١٥

(٢) الغريب المصنف ٢٤٤

(٣) البيت بلا نسبة في الغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ ، واللسان (فسا) ١٣/٢٠ ، (عوس) ٣٠/٨ ، (قسب) ١٨٤/٢ ، والمقصور ٧٨

(٤) الأبيات الأربعة لجميل في ديوانه ١٣٥ - ١٣٧ ، والبيت الأول الشاهد برواية « طباقاء » بدلا من « عياماء » في ديوانه ، وهو بلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ٧١ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان وانظر : مادة : « طباقاء » ورقة ١٠٨ ظ .

وهو هاء اللب : مضطرب اللب . وقال الفراء : الهوهاءة : الأحمق . والترعية :
الراعى الحسن القيام على المال .

● وعقاراء : موضع . قال حميد بن ثور :

رَكَوْدُ الْحَمِيَّا طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَيْبٌ ^(١)
طَلَّةٌ : لذيدة ، وريبٌ : مربوب .

● ويقالُ رَجُلٌ عَيَائِيٌّ : وهو الذى لا يتكح ، وكذلك البعير الذى لا يضرب ،
كذا قال أبو عبيد ^(٢) عن الأصمعى .

وسمعتُ أبا بكر بن دريد يقول : العيائىء : الرجلُ الذى يَغِيَا بأمره ، عن
الأصمعى . وكذا قرأته أنا عليه فى كتاب الأبواب على ما قال .

/ وفى حديث أم زرع ^(٣) « عيائىء طباقاء كل داءٍ له داءٌ » .

● والخصاصاء : الفقرُ . حكاه أبو بكر بن دريد .

● والقراءاء والكراءاء : ضرب من البشر .

وقال قوم من أهل اللغة : بُسُرُ قَرَاءِءٍ وَكَرَاءِءٍ فَجَعَلُوهُمَا صِفَتَيْنِ .

● والشصاصاء : اليبس والحفوف . ويقال انكشف الناس عن شصاصاء

منكرة . وقال أبو زيد ^(٤) : إنهم لفى شصاصاء : وهو العيش الشديد ، وأنشد :

على شصاصاء ترى عيش الشففى ^(٥)

والتفسيران واحد . ويقال قد أشصت الناقة فهى شصوصُ إذا ذهب لبنها . وهذا

شاذ على غير قياس . والشصوص يجمع شصائص . وأنشد الأصمعى :

ربيعٌ حين تُمحلُّ كل أرضٍ وتنتج الشصائصُ والشصوصُ

وقال الكسائى : شصت .

(١) البيت فى ديوانه ٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٩٤٨/٣ ، واللسان (عقر) ٢٧٦/٦ ، ومعجم

البلدان ٦٩٢/٣ ، والتنبيهات ٣٤٧

(٢) الغريب المصنف ٢٢٣ ، وانظر : غريب الحديث ٢٨٧/٢

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٢٨٦/٢ ، ومتخير الألفاظ ٤١٣ ، وانظر مصادر أخرى

بها مشيهما .

(٤) النوادر لأبى زيد ٢٥٣ ، وهو مثل فى اللسان (شصص) ٣١٤/٨

(٥) البيت بلا نسبة فى نوادر أبى زيد ٢٥٣ ، ومعجم الأمثال ٣١/٢

● وقال الأصمعي : الطَّبَاقَاءُ : من الرجال : الذي ينطبق عليه أمره ، وأنشد
لجميل :

طباقاء لم يشهد خصوما ولم يُنخ قلاصا إلى أكوارها حين تُعَكَّفُ (١)
هذا رواية البصريين عن الأصمعي . وروى أبو عبيد عنه (٢) : « رَجُلٌ عَيَايَاءُ
طباقاء » وكذلك البعير وهو الذي لا يضرب ، وقال في غريب الحديث (٣) :
الطَّبَاقَاءُ العَيْيُّ الأحمقُ الفدْمُ .

● والدَّبَاسَاءُ : الجرادة الأنثى ، حدثني (٤) بذلك أبو بكر بن دريد وأنشدني
قول الراجز :

أقسمتُ لا أجعلُ فيه عُظْبًا إلا دباساء تُؤفِّي المِقْنَبَا (٥)
قال : والمِقْنَبُ : الكساء الذي تُجعل فيه الجراد أو الحشيش .

● والثَّلَاثَاءُ : اليومُ المعروف . قال الشاعر :

يوم الثَّلَاثَاءِ منه مَادِبٌ عجبُ فبارك الله في يوم الثَّلَاثَاءِ

● والبراكاء : أن يُيركوا إبلهم وينزلوا عن خيلهم ويقاتلوا رجالة .
وبراكاء كل شيء : معظمه وشدته . يقال : وقع فلان في براكاء الأمر وفي
براكاء القتال أي في معظمه ، قال بشر بن أبي خازم :

ولا يُنجي من الغمراتِ إلا براكاء القتالِ أو الفرازِ (٦)

(١) البيت في ديوانه ١٣٧ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، والمقصور ٦٩ ، والمقصور والممدود لابن
السكيت ٧١ ، وغريب الحديث ٢٩٥/٢ ، والفائق ٢١٠/٢ ، وسفر السعادة ٤٩ أ ، وبلا نسبة في
نظام الغريب ٣١ ، والبيان ١٠٣/١ ،

(٢) انظر : غريب الحديث ٢٨٦/٢

(٣) النص في غريب الحديث ٢٩٥/٢ (٤) انظر : الجمهرة ٢٤٤/١

(٥) البيتان بلا نسبة في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٠ ، والجمهرة

٢٤٤/١ ، ٣١٢/٣ ، ٤٠٨ ، والأول اللسان (قنب) ١٨٤/٢

(٦) البيت في ديوانه ٧٩ ، والمقصور والممدود لابن السكيت ٧١ ، وسفر السعادة ٢٤ ب ،

وشمس العلوم ١٥٠/١ ، والخزانة ٣٥٩/٣ ، واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ ، وديوان الخنساء ٢١٦ ،

والجمهرة ٢٧٣/١ ، والمقصور ١٨ ، وشرح المفضليات ٦٧٧ ، وبلا نسبة في أخبار النخوين ٤٩ ،

والاشتقاق لابن دريد ٢٤٧ ، والجمهرة ٤٠٨/٣ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، ونظام الغريب ١٠٨ ، وأبيات

الاستشهاد ١٦٠ ، والنقائض ٤٢٣/١

وقال طفيل :

من القوم لم تُقلع براكأء نجدة
من البأس إلا رمحه يتضبب (١)
وقال بعض اللغويين : البراكاء : البروك واستشهد بيت بشر الذي ذكرناه .
• والبراساء : لغة في البرنساء / ، حكاة اللحياني عن أبي الدينار .

١٠٩/ر

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فَخَلَّاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- عَقْرَبَاءٌ وَحَرَمَلَاءٌ : مكانان : قال أوس بن حجر :
- تَحَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَلَاءَ فَأَقْلَعْتُ سَحَابَتُهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا (٢)
- وَمَلْهَمٌ : مكان . ويروى « تَجَلَّلَ غَدْرُ حَرَمَلَاءَ » .
- وَكَرَبَلَاءٌ : موضع . قال كثير :
- فَسَبَطُ سَبِطُ إِيمَانَ وَبِرٍّ وَسَبَطُ غَيْبَتُهُ كَرَبَلَاءُ (٣)
- وَتَزَمَدَاءُ : موضع . قال علقمة :
- وَمَا أَنْتَ أُمَّا ذِكْرُهَا رَبْعِيَّةٌ يُحِطُّ لَهَا مِنْ تَزَمَدَاءِ قَلِيْبُ (٤)
- وَيُقَالُ (٥) مَا أَدْرَى أَيَّ الْبَرْنَسَاءِ هُوَ : أَيُّ أَيُّ النَّاسِ .

* * *

(١) البيت في ديوانه ٥٠ ، والسمط ٦٦٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .
(٢) البيت في ديوانه ١١١ ، والمقصور ٣٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٠/٢
(٣) البيت في ملحق ديوانه ٥٢١ ، فيما ينسب له ولغيره ، وعبون الأخبار ١٤٤/٢ ، والشعر والشعراء ٥١٧/١ ، ومعجم ما استعجم ١١٢٣/٤ ، وينسب لكثير بن كثير السهمي في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤١٤ ، وانظر اختلاف النسبة ومصادر أخرى بتخریجات الديوان .
(٤) البيت في ديوانه ١٠ ، ومعجم ما استعجم ٣٣٩/١ ، وشرح المفضليات ٧٧٢ ، والمسلسل ٢٧٣ ، واللسان (ثرمذ) ٧٣/٤ ، والدرر ١٧٩/٢ ، والعيني ٥١٦/٣
(٥) القول في شرح المفضليات ١١ ، والمستقصى ٣١٠/٢ ، والاسم تدراك ٣٣ ، والإبدال ١٦٧/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٣٥

لهذا باب ما جاء من الممدود على مثال

فَخَلَّالَاءِ

اسما ولم يأت بصفة وهو قليل جدا

• يقال ما أدري أى البرزناساء^(١) هو : أى أى الناس هو . وما علمنا أتى منه غير هذا الحرف الواحد .

لهذا باب ما جاء من الممدود على مثال

مَفْعُولَاءِ

من الإسماء والصفات

- المحموراء : الحمير .
- والمعيراء : الأعيار ، وهى جماعة الحمير . يُحكى عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال لعيسى بن عمر : ما هذه المعيراء^(٢) التى تركض .
- والمبغولاء : البغال .
- والمشيوخاء : الشيوخ .
- والمأتوناء : الأتن .
- والمعبوداء : العبيد .
- والمعلوجاء : العلوج .
- والمكبوراء : الكبار .
- والمصفوراء : الصغار .
- والتيوساء : الثيوس .
- والمشيوخاء : الأرض التى تُنبت الشيح .
- قال الفراء : والمشيوخاء أيضا : أن يكون القوم فى أمر يتدرونه ، يقال^(٣) : هم فى مشيوخاء من أمرهم .

(١) القول فى تهذيب الألفاظ ٣٥

(٢) فى مطبوعة المقصور والممدود لابن ولاد ١٠٦ : قال أبو عمرو لعيسى بن عمر ما هذه المعبوداء

(٣) القول فى التخصيص ٧٦/١٦

التي تُركضُ عليها .

وقال أبو بكر بن الأنباري : قال الفراء : هم في مشيحاء من أمرهم ، وفي مشيحاء من أمرهم ، أي يحاولون أمرا يتدرونه ، قال : حكاه أبو موسى هارون عن الفراء : أخذ من المشايحة والشياح وهو الجِدُّ في الأمر .

- ويقال أرض مسلوماء : أي كثيرة السِّلْم / ، والسِّلْم : شَجَرٌ .
- ومحضوراء : ماء من مياه بني أبي بكر بن كلاب .
- ومكروثاء : موضع .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ فِي الْمَوْجُودِ تَحْتِ مِثَالِ

أَفْجَاءٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً فِي الْوَاحِدِ

وهو قليل جدا في الواحد ، كثير في الجمع - إذا كسرت عليه الواحد - اسم وصفة .

● الأَرْبَعَاءُ : اليوم المعروف . وقال أبو زيد : بنو عقيل يقولون يوم الأربعاء بكسر الباء .

● والأَزْمَدَاءُ : الرماد ، عن أبي زيد وأنشد :

لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ (١) غَيْرِ أَثَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ (٢)

وما جاء على هذا المثال قليل في الواحد جدا ، لا أعلم أتى منه غير هذين الحرفين ، وهو كثير في الجمع مثل أنبياء وأولياء وأصفياء وأوصياء ، وهي تنقاس وتطرّد فلذلك ذكرنا منها هذا اليسير .

(١) في المتن رسمت : ثريائه ، تربائه ، وأشير في الحاشية إلى أنها : آياته ، مع علامة صح ، وعلق ناسخ المخطوط بقوله : الصواب من ثريائه ، وهو تفعال من رأيت ... ويرى من رأته .

(٢) البيتان لأبي النجم في الجمهرة ٢/٢٥٦ ، والمقصود ١٣ ، وبلا نسبة في ليس كلام العرب ١١٩ ، وأدب الكاتب ٦١٢ ، والمنصف ٢/١٤٣ ، واللسان (ثرى) ١٢٠/١٨ ، (ايا) ٦٥/١٨ ، (رمد) ٤/١٦٧ ، والاقتضاب ٢٧٤ ، ٤٦٨ ، والمخصص ٤١/١١ ، ٧٧/١٦ ، وإعراب القرآن ٣/٨٧٥ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٩ ، والأول في التبيينات ٣٢٩

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● الأَرْبَعَاءُ : لغة في الأربعاء ، وهو اليوم المعروف . قال الأصمعي : اليوم الأربعاء بفتح الباء ولا أعرف الأربعاء بكسر الباء إلا في جمع ربيع^(١) ، وأربعاء مثل نصيب وأنصباء . ولم يأت من هذا الباب غيره .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعَلَاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● الأَرْبَعَاءُ عمود من أعمدة الخياء ، ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد . ولم يذكر سيويه^(٢) هذا المثال في الأبنية . وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَعْلَالٍ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● الغَوْغَاءُ في لغة من صرف على مثال فَعْلَالٍ مثل قَمَمَامٍ : شَيْءٌ يشبه البعوض إلا أنه لا يعض ولا يؤذى وهو ضعيف ، كذا قال ابن الأنباري . وقال أبو عبيدة : الجراد أول ما يكون سِرْوَةً ، فإذا تحرك فهو دَبًّا قبل أن تنبت أجنحته ، ثم يكون غوغاء ، قال : وبه سُمِّي الغوغاء من الناس . قال أبو حاتم^(٣) : الغوغاء يُذكر / ويؤنث ، فمن ذَكَرَ قال : غوغاءٌ بمنزلة ١١٠/و رضراضٍ فصرف ، ومن أنث قال هذه غوغاءٌ كقولك عوراء .

(١) قال أبو عبيد في غريب الحديث ٤٣/٣ : الربيع النهر الصغير مثل الجدول والسرى. ونحوه وجمعه أربعاء .

(٢) انظر : الاستدراك على أبنية سيويه ٨

(٣) اختصار التذكير والتأنيث لأبي حاتم ٣١

● وقَضِيَاءٌ : على مثال فَعْلَالٍ اسم من قَضِيَيْتٌ . قال الكسائي : إذا فتحت القاف فهو اسم ، وإذا كسرتها هو مصدر ، وهو مثال آخر ، كذا قال أبو بكر بن الأنباري ولم يفسره .

قال أبو علي : وأصل قَضِيَيْتٍ قَضُضْتُ فأبدلوا من الضادين ياءين وأبقوا الضاد الأولى الساكنة ، فلما بنوا منه فَعْلَالًا صار قَضِيَايَا . فأبدلوا من الياء الآخرة همزة لما وقعت طرفا بعد ألف ساكنة فصارت قضياءً . وكذلك يفعلون بحرف العلة إذا صار طرفا بعد ألف ساكنة ، ألا تراهم أبدلوا من الواو همزة في غوغاء وضوضاء لما وقعت طرفا بعد ألف ساكنة .

● والصَّوْضَاءُ : في لغة من مد وصرف فَعْلَالٌ - وهي الأصوات المرتفعة - وفي لغة من مد ولم يصرف فَعْلَاءٌ .

● والدَّادَاءُ : الليلة التي يُشك فيها ، أمِنَ آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل ؟ . وقال أبو عبيد (١) : قال غير واحد ولا اثنين : ليالي الشهر ثلاثٌ عُزْرٌ ، وثلاثٌ نُقْلٌ ، وثلاثٌ تُسْعٌ ، وثلاثٌ عُشْرٌ : وثلاثٌ بِيضٌ ، وثلاثٌ دُرْعٌ - قال أبو علي : والقياس دُرْعٌ لأنها جمع درعاء - وثلاثٌ ظُلْمٌ ، وثلاثٌ حَنَادِسٌ وثلاثٌ دَادِيٌّ ، وثلاثٌ مُحَاقٌ . قال : والواحد من الظلم والدَّرْعُ دَرَعَاءٌ وظُلْمَاءٌ .

قال أبو علي : ليس واحد الظلم ظلماء ، إنما واحد الظلم ظلمة ، وعلى هذا جمعوا كأنهم قالوا ثلاث ظلمة ، وإنما خرج عن القياس دُرْعٌ لأنه لا يقال لواحدها دُرعة كما يقال ظلمة .

قال أبو عمرو : الدَّادَاءُ والدَّيداء : آخر الليل . وقال غيره : هو آخر الشهر أيضا . قال الأعشى :

تداركهُ في مُنْصَلِ الأَلِّ بعدما مضى غير دَادَاءٍ وقد كاد يَعْطِبُ (٢)

(١) الغريب المصنف ٢٢١ ، وانظر : الأضداد لابن الأنباري ٢٢٦

(٢) البيت في ديوانه ٢٠٣ ، واللسان (دَادَأ) ٦٣/١ ، (أَلِّ) ٢٤/١٣ ، (نصل) ١٨٧/١٤ ، والقرطبي ١٩٤/١ ، والجمهرة ١٦٧/١ ، ٨٧/٣ ، والمعاني الكبير ١١١٤/٢ ، والاقتصاب ٥٨ ، وإصلاح المنطق ٢٥٥ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠ ، وشرح القصائد السبع ٢٨١ ، وبلا نسبة في المقصور والمدود لابن السكيت ٧٥ ، وشمس العلوم ٣٧/١ ، ومجالس ثعلب ٧٩/١ ، وليس في كلام العرب ٨٣ ، وعجز البيت في شمس العلوم ٩٨/٢

ويروى : يذهب . ومنصل الأل هو رجب .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَخَلُولَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

● يقال (١) : أمرهم فيضوضأ بينهم . أى يتفاوضون فيه . وقال اللحياني : أمرهم فيضوضأ بينهم ، وفيضيضى بينهم ، وفوضوضأ ، وتمد هذه / الثلاثة : ١١٠/ظ الأحرف أيضا ، والقصر كلام العرب .

● ويقال وقعنا فى بَعْكُوكَاءِ وَمَعْكُوكَاءِ بِالْمَدِّ ، أَى فِى غُبَارٍ وَحَلَبَةٍ وَشَرٍّ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فَخَالٍ

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● الْعَوَاءُ : النَّابُ مِنَ الْإِبِلِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي .

● وَالْحَذَاءُ : مَعْرُوفٌ ، الَّذِي يَحْذُو النَّعَالَ .

● وَالْقَضَاءُ (٢) مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَإِنَّمَا

قِيلَ لَهَا قَضَاءٌ لِأَنَّهَا قَدْ صَارَتْ مَقْدَارَ مَا تَقْضَى الْحَقُوقَ عَنْ صَاحِبِهَا .

وَالْقَضَاءُ أَيْضًا مِنَ النَّاسِ : الْجِلَّةُ وَإِنْ كَانُوا لَا حَسَبَ لَهُمْ بَعْدَ أَنْ يَكُونُوا جِلَّةً فِي أَبْدَانٍ وَأَسْنَانٍ . وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَا لِأَنَّ ذَوِي الْأَسْنَانِ وَالْأَبْدَانَ تُشْهَدُ بِهِمُ الْمَحَافِلُ ، فَيَفُونَ بِمَا يَفِي بِهِ ذَوُو الْأَحْسَابِ ، فَكَأَنَّهُمْ فِي حَكْمِهِمْ مِثْلُ هَؤُلَاءِ .

(١) القول فى المنقوص ١٦ ، ٢٨ ، واللسان (فضض) ٧٤/٩

(٢) نقل ابن سيده فى المخصص ٣٧/١٦ ، المادة بنصها ورأى القالى فى القضاء من الإبل

والدروع دون إشارة للقالى . وانظر الدراسة .

ولهذا الاشتقاق ما (١) جعلنا القضا من الإبل في باب فَعَال وجعلنا القضا من الدروع في باب فَعْلَاء (٢) .

• قال أبو حاتم : والكلاء مذكرة : مخيس السفن ، وهو مكلاء السفن أيضا ، والجمع مكالات ، ولا أعلم أحدا يؤنثه . ورجل كَلَّأى بالهمز لأنه مذكر . وذكروا أن بعضهم قال كَلَّوْى فشبه الهمزة بهمزة التأنيث . وقال أبو زيد : كَلَّأْتُ السفينة أى حبستها .

• والجلاء : الذى يجلو السلاح .
والجلاء بفتح الجيم ممدود ، الأمر العظيم مثل الجلى . وقال دريد بن الصمة :
كَمِيشُ الإزارِ خارجُ نصفِ ساقِهِ صبورٌ على الجلاء طلاع أنجد (٣)
قال أبو على : إنما قيل له جلاء لأنه يُجلى من نزل به ، فهو فى الأصل صفة ثم جعل اسما .

• والشواء : معروف ، الذى يشوى اللحم .

• والشقاء : معروف .

وهذا الباب يكثر ويطرده لأن كل ما كان آخره حرف علة على مثال فَعَال فهو ممدود .

لهذا باب ما جاء من الممدود على مثال

أفعال

من الأسماء والصفات (٤)

• الأغفاء : أولاد الحمر ، الواحد عَفُوٌّ بكسر العين وتسكين الفاء .
• والأطلاء : جمع طَلَأَ وهى أولاد الظباء والبقر ، وقد استعمل الطلاء فى
أولاد / الناس على الاستعارة .

(١) ما ه هنا زائدة . وقد استخدمها ابن جنى زائدة بعد اسم الإشارة فى مؤلفاته . انظر :
المنصف ٣/١ ، ٧ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٧٣٢ ... إلخ .

(٢) انظر : ورقة ٩٩ ظ .

(٣) البيت لدريد بن الصمة فى المخصص ٣٧/١٦ ، وبلا نسبة فيه أيضا ٦٧/١٣ ، وفى الزاهر ١٦٢/٢

(٤) لم يراع القالى ترتيب الحرف التالى لهمزة أفعال وفق الخارج .

● والأَمْطَاءُ : الظُّهور ، واحدها مَطَا . أنشد أبو زيد :
 وساقياها خلف المآزِرِ قِتلانٍ من نُوبَةٍ والبرابرِ
 مسلماً الأمطار والأباهر قد داجنا بقبلي ودابرِ
 والدُّلو تهوى كالعقاب الكاسرِ

وقال : القِتلان : المثلان من كل شيء ، والمداجنة : الموافقة والرفق بالعمل ، والقابل والدابر : الساقيان .

● والأَصْلَاءُ : جمعُ صَلا ، وهو ما حول الذنب من الجانبين ، ويكتب بالألف لأنه يقال في تثنيته صلوان .

● وأَعْرَاءٌ : بلد . قال عبد مناف بن ربيع الهذلي :

أَلَا زُبَّ دَاعٍ لَا يُجَابُ وَمُدَّعٍ بِسَاحَةِ أَعْرَاءٍ وَنَاجٍ مُوَائِلٍ ^(١)
 ● والأَعْرَاءُ : القومُ الذين لَا يُهْمُهُمْ مَا يُهْمُ أَصْحَابَهُمْ .

● والأَصْبَاءُ : جمعُ صَبَا ، وهى الرِّيحُ التى تهب من المشرق . قال كثير :

أذاع بسافيتها مع الدُّجن والبلى رياح من الأصبا هُوَجُ دوافِرٍ ^(٢)
 ● والأَطْوَاءُ : الآبارُ واحدٌ طَوِيٌّ بتشديد الياء ، مذكر ، قال الحطيئة :

وكادت على الأطواءِ وأطواءِ ضارح

تُساقطنى والرحل من صوتِ هُدُودٍ ^(٣)

● والأَفْيَاءُ : جمعُ فَيءٍ . قال علقمة :

تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبٌ ^(٤)

السُّبُوبُ : شقاق الكَثَّانِ ، والفَيْءُ يكون بالعشِيِّ ، والظلُّ بالغداة . قال الشاعر :

فلا الظلُّ من بَرْدِ الضحى تستطيعه ولا الفَيْءُ من بَرْدِ العشى تذوقُ ^(٥)

(١) البيت فى ديوان الهذليين ٦٨٤/٢ ، ومعجم ما استعجم ١٧٢/١

(٢) البيت بلا نسبة فى الأساس (صبو) ٥١٩ ، وهو مما أُخِلَ به ديوان كثير .

(٣) البيت فى ديوانه ٢٤ والكامل ٩٧/٢ (٤) البيت فى ديوانه ١٣

(٥) البيت لحميد بن ثور فى ديوانه ٤٠ ، ومعجم البلدان ٤٥/١ ، ٩٣ ، ٧١/٣ ، وإصلاح المنطق ٣٥٤ ، واللسان (فى) ١١٩/١ ، والأيام والليالى ٥٨ ، والزهرة ٢٦٧ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩ ، والحماسة البصرية ٢٢٤/٢ ، وشرح درة الغواص ١٣٥ ، ودرة الغواص ٢٦ ، وبلا نسبة فى شرح المرزوقى ١٣٧٨/٣ ، وشرح الفصيح ٩٥ ، وشرح المفضليات ١٨٧ ، ونور القيس ٥٥

وقال بعض اللغويين : الفَيْء : عند زوال الشمس ، ولأنه ظل يفىء من جانب إلى جانب ، أى يرجع ، والظل بالغداة والعشى وكل وقت ، لأن الظل الستر ومنه قيل : أنا فى ظلك ، أى فى سترك .

وقال الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال : قال رؤبة : كل موضع تكون فيه الشمس فتزول فهو فَيْءٌ وظِلٌّ يقالان جميعاً ، وما سوى ذلك فظِلٌّ مثل ظل الإنسان وظل الشئ والشخص وما أشبه ذلك .

● والأَسلاء : جمع سَلَأ ، وهو الجلدة الرقيقة التى يكون فيها الولد من الشاة والناقة ، قال أبو النجم :

كَأَنَّ بِالْأَسْنَانِ مِنْ أَسْلَائِهِ وَالرُّؤُضِ وَالْبَطْحَاءِ مِنْ بَطْحَائِهِ

/ عَضْبًا نَضَاهُ الْبَيْعُ مِنْ وَعَائِهِ (١)

ظ/١١١

● والأَصْوَاء : جمع صُوَّة ، وهى الأعلام التى تنصب فى الطرق ليُهتدى بها . وقال الأصمعى : الصُّوَّةُ : ما ارتفع من الأرض فى غلظ وجمعها صُوى . قال علقمة :

هدانى إليك الفرقدانٍ ولاحبٌ له فوق أصواءِ المتانِ عُلوُبٌ (٢)

وقال الأخطل :

قديم ترى الأصواء فيه كأنها رجالٌ عُراةٌ عَصَّبُوا بسبوبٍ (٣)

● والأَلْوَاء : جمع لَوَى الرمل ، وهو ما التوى منه ، ويقال هو منقطعه . قال ذو الرمة :

لم تُبقي ألواءِ الثمانى بقيَّةً من الرطبِ إلاَّ بطنَ وادٍ وحاجرٍ (٤)

● والأَقْرَاء : جمع قُرء ، وهو الطَّهْر فى قول أهل الحجاز ، والحَيْضُ فى قول أهل العراق .

(١) الأبيات ذكرها أبو على القالى فى مادة « بطحاء » ورقة ١٠٥ و .

(٢) البيت فى ديوانه ١٣ ، والاقنصاب ١٢١

(٣) البيت فى ديوانه ١٣٢

(٤) البيت فى ديوانه ٢٤٤ ، والتنبهات ٢٣٠ ، وبلا نسبة فى معجم البلدان ٨٧٣/١

قال أبو علي : والقُرء عندى الوقت الذى يجتمع فيه الشئ ، ولذلك جاز أن يُسَمَّى الحَيْضُ قُرءًا والطَّهْرُ قُرءًا . قال الهذلى :

كرهتُ العَقْرَ عَقْرَ بنى شُلَيْلٍ إذا هبت لقارئها الرياحُ (١)
أى لوقتها . والأقراء أيضا : جمع قَرِيٌّ وهى مسابيل الماء إلى الرياض ، وهى القُرَيان .

• والأحناءُ : جمع جنو الرخل وهى عيدانه . قال الشاعر :

كأن فاهما واللجام شاجى جنوا غبيطٍ سلسٍ مراكح (٢)
والأحناء أيضا : الجوانب ، واحدها جنو ، وأصلهما واحد . قال ذو الرمة :

ومن فتنة كانت خيفة بُزأها إذا مال جنوا رأسها المتفاقم (٣)
• والأجباء : جمع جبأ الحوض والبئر - مفتوح الجيم - وهو ما حولها . قال الشاعر :

فألقت عصا الترحال عنها وخيئت بأجباء عذب الماء بيضٍ محافرة (٤)
• والأبواء : موضع معروف . قال الأعشى :

قالوا نمار فبطن الخال جادهما فالعسجدية فالأبواء فالرجل (٥)

(١) البيت لمالك بن الحارث الهذلى فى ديوان الهذليين ٢٣٩/١ ، واللسان (قرأ) ١٢٧/١ ، والأضداد للأصمعي ٥ ، ومعجم ما استعجم ٩٥٠/٣ ، وينسب لتأبط شزا فى ديوان الهذليين ١/٢٣٩ ، ومعجم البلدان ١١٩/٣ ، ٦٩٥ ، وينسب لمالك بن خالد الهذلى فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٨ ، وأبى الطيب ٥٧٢/٢ ، وابن السكيت ١٦٤ ، وينسب للأحوص فى شرح مايقع فيه التصحيف ٢٩٢ ، وعنه فى ذيل ديوانه ٣٧٥ ، فيما ينسب له ولغيره وللهدلى فى القرطين ٧٨/١ ، وبلا نسبة فى اللسان (عقر) ٢٧٦/٦

(٢) البيتان للعجاج فى ديوانه ١٢ ، والثانى فى اللسان (شرح) ٥٠٧/٣ ، برواية « شرحا » بدلا من « حنوا » والبيتان بلا نسبة فى اللسان « ركح » ٢٧٧/٣ ، برواية « شرحا » .

(٣) البيت فى ديوانه ٦٢٣

(٤) البيت للأبيرد الرياحى فى شرح القصائد السبع ٢٥١ ، ولمضرس فى اللسان (جبي) ١٤٠/١٨ ، والتاج (جيو) ٦٧/١٠ ، وبلا نسبة فى العصا ١٩٣ ، وشمس العلوم ٢٨٧/١ . وسبق البيت برواية « بأرجاء عذب » فى مادة « عصا » ورقة ١٢ ر .

(٥) البيت فى ديوانه ٥٧ ، برواية « الأبلأ » وكذا فى معجم البلدان ٧٥٥/٢ ، ٨١٢/٤ ، ٧٦٢/١ ، ٧٦١/٣ ، ومعجم ما استعجم ٥٥٠/٢ ، والنسب ٤٩٥/١ ، والبيت برواية « الأبواء » فى معجم ما استعجم ١٣٣٤/٤

ويروى : ثَمَادُ ، ويروى : فالأبلاء ، وهو موضع أيضا .

● والأخباء : وزراء الملوك ، واحدهم خَبَأٌ مقصورٌ مهموزٌ . أنشد أبو بكر بن الأنباري :

فما كان إلاَّ الدفنُ حتى تفرقتُ إلى غيره أخبأؤه ومواكبُهُ (١)
وقال الكسائي : أخباء الملك ، الواحد خَبَأٌ مقصورٌ مهموز ، مثل القَرَائين وهم جلساء الملك وخاصته ، وواحد القرائين قَرَبَانٌ .

● والأفناء : الجماعات من الناس ، يقال أتاني أفنَاءٌ من الناس أي / جماعاتٌ وواحد الأفناء فَنَوٌ . قال القُرشيُّ :

مثابًا لأفناءِ القبائلِ كُلِّها تَعُخِبُ إليه اليُعْمَلاتُ الطلائِحُ (٢)
وقال أبو حاتم : وقالت أم الهيثم : هؤلاء قومٌ من أفناءِ الناس ، ولا يقال في الواحد ، لا يقال رجلٌ من أفناءِ الناس ، وتفسيره : قومٌ نُزَّاعٌ من ها هنا وها هنا ، ولم تعرف أم الهيثم للأفناء واحدا .

● والأطباء : جمع طِبِي ، والطبِي من الفرس بمنزلة الخِلف من الشاة والبقرة والناقة ، وكذلك من السباع طِبِيٌّ وجمعه أطباءٌ .

● والأقفاء : جمع قَفَا . قال الشاعر :

يا عُمَرَ بن يزيدَ إنِّي رجلٌ أكوي من الداءِ أقفاءَ المجانينِ (٣)
● والأحساء : جمع حِشَى ، وهو ماءٌ تحته صلابة أو حجارة وأعلاه رَمْلٌ ، فإذا أصابه المطر بقي بين الرمل والحجارة فلا تَنَشِيفُهُ الحجارة ويمنعه الرمل من السمائم أن تَنَشِيفُهُ ، فإذا بَحِثَّتْ الرمل بدا الماءُ .

وهذا الباب يطرد فيعرف بالقياس فلذلك لم نذكر منه إلا اليسير .

(١) البيت بلا نسبة في الأساس (جياً) ١٤٨

(٢) البيت للقُرشي في شرح القصائد السبع ٥٣٩ ، وشمس العلوم ٢٦٦/١ ، والبيت مغير القافية

« الذوامل » ينسب لأبي طالب في اللسان (ثوب) ٢٣٧/١

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٨٧٣ ، والنقائض ١٠٥٢/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ
تَفْعَالٍ

مِنَ الْمَمْدُودِ مِنَ الْمَطْلُوبِ

● التَّقْيَاءُ : الْقَيْءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّ الْحُمَاتَ عَادَ فِي عَطَائِهِ كَمَا يَعُودُ الْكَلْبُ فِي تَقْيَائِهِ (١)

● وَيُقَالُ رَجُلٌ تَيْتَاءٌ (٢) ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْعِدْيُوطِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ :

حَكَى الْفَرَاءُ : تَيْتَاءٌ بِكَسْرِ التَّاءِ ، قَالَ : وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدَنَا .

● وَالتَّرْمَاءُ مِنَ الْأَخْبَارِ : ظَنٌّ بِلا حَقِيقَةٍ .

(١) الْبَيْتَانِ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٢٢٦/١ ، وَالْمَخْصَصُ ٧٧/١٦

(٢) انظُرْ : الْمَنْقُوصُ ٤٩

باب ما جاء من الممدوح على مثال

فِعال

من الأسماء والصفات

● الإِبَاءُ : مصدر أُبِيْتُ عليه إِبَاءٌ . قال الشاعر :

وَأَمَّا أَنْ يَقْبُولُوا قَدْ أَبِينَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الذُّمِّ الْإِبَاءُ ^(١)
ويقالُ : رَجُلٌ أَيْبٌ مِنْ قَوْمٍ أَيْبِينَ . أنشدنا أبو بكر بن دريد وأبو بكر بن الأنباري
وغيرهما :

يا عسرو إلا تدع شتمى ومنقصتى
أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

إنى أبى أبى ذو محافظة

وابن أبى أبى من أيبين ^(٢)

كسر نون الجمع توهم أنه من الأصل وأنه منتهى الاسم .

● والإِخَاءُ : مصدر آخيت بينهما إخاء ومؤاخاة ، ويقال واخيت بينهما
مواخاة ووخاء . قال نابغة بنى شيبان :

وَكُلُّ أُخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى وليس يدوم في الدنيا إخاء ^(٣)

(١) البيت لزهير في ديوانه ٧٤ ، والمعاني الكبير ٥٩٤/١ ، والمختص ٢٦/١٦

(٢) البيتان لدى الإصبع العدواني في المفضليات ١٦٠ - ١٦٣ ، وشرح المفضليات ٣٢٦ ،
٣٢١ - ٣٢٣ ، والخزانة ٢٢٧/٣ ، وأمالى القالى ٢٥٦/١ ، والبيت الأول في المؤلف ١١٨ ، وشرح
أدب الكاتب ٣٦٣ ، وشرح شواهد المغنى ١٤٧ ، والأشباه والنظائر ١٢٨/٢ ، والكامل ١٧٨/١ ،
والشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، والسمط ٢٨٩/١ ، والجمهرة ٢٨٤/٣ ، والمعاني الكبير ٩٧٧/٢ ، ٩٨٢ ،
٩٨٦ ، والعمدة ٣٢٠/١ ، والنقائض ٧٦٢/٢ ، وأمالى القالى ١٢٩/١ ، ٢٢٠/٢ ، والثانى فى اللسان
(أبى) ٤/١٨ ، والخزانة ٤١٥/٣ ، والموشح ٢١ ، والكامل ٢٤٧/٢ ، والبيت الأول بلا نسبة فى
شرح السيرة ١٩٥/١ ، وأنساب الأشراف ١٤٣/٢/٤ ، ١٤٤ ، والمختار من شعر بشار ٥٦ ، والخزانة
٢٦٥/١ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى مجالس ثعلب ١٧٧/١

(٣) البيت فى ديوانه ٤١

- والإزاء : من قولهم فلان / بإزاء فلان أى بحذائه .
 والإزاء أيضا : مصب الماء من البئر إلى الحوض . قال أبو النجم :
 أخطأه المفرغ من أهوائه ملآن قيس الشبر من إزائه
 وقال امرؤ القيس :
 فرماها فى فرائصها بإزاء الحوض أو عُقْرَة (١)
 وأنشد أبو عبيدة عن بعض أصحابه :
 ما بين ضنبور إلى الإزاء (٢)
 والضنبور متعبة خاصة ، قال : ويقال للناقة التى تشرب من الإزاء آزِيَّة (٣) .
 وقال أبو زيد (٤) : آزيت الحوض على أفعلت ، وأزيتته إذا جعلت له إزاء ، وهو
 أن يوضع على فمه حجر أو جلة أو نحو ذلك .
 والإزاء أيضا : من قولهم هو إزاء مالٍ إذا كان يقوم عليه ويلزمه . وقال قيس
 ابن الخطيم :
 تأزت عديا والخطيم فلم أضغ وضيئة أشياخ جعلت إزاءها (٥)
 وهو إزاء معاش . قال حميد بن ثور :
 إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدا وفيها سؤرة وهى قاعد (٦)

(١) البيت فى ديوانه ٨٦ ، وديوان ذى الرمة ٢١٦ ، ٦٥٧ ، واللسان (أزا) ٣٥/١٨ ، وخلق
 الإنسان للأصمعي ٢١٧ ، وشرح المفضليات ٣٤٢ ، ونظام الغريب ٢٠٠ ، والجمهرة ٤٧٧/٣ ،
 واللسان (عقر) ٢٧٣/٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٩/١ ، والمصايد ١٦٥ ، وينسب لذى الرمة
 فى شمس العلوم ٨٢/١ ، وبلا نسبة فى العين ١٧٢
 (٢) البيت بلا نسبة فى المخصص ٥١/١٠ ، واللسان (صنبر) ١٤٠/٦ ، واللسان (أزا) ٣٤/١٨
 (٣) بهامش النسخة « فى أخرى أزية بالقصر والتخفيف » .
 (٤) انظر : الهمز لأبى زيد ٢٧
 (٥) البيت فى ديوانه ٥٠ ، والأساس (ثأر) ٨٧ ، واللسان (أزا) ٣٤/١٨ ، والمعانى الكبير
 ١٠٢٤/٢ ، والمقصود ١٢ ، والهمز ٢٧
 (٦) البيت فى ديوانه ٦٦ ، والأساس (سأر) ٤١٦ ، والمعانى ٥٩٩/١ ، والمخصص ٢٥/١٦ ،
 ١٢٣ ، واللسان (سأر) ٣/٦ ، والجمهرة ٢٨٠/٢ ، وأمالى القالى ٣٢٢/٢ ، والسمط ٩٦٨/٢ ،
 وتهذيب الألفاظ ٦٠٤ ، والنقائض ٨١٣/٢ ، واللسان (أزا) ٣٤١/١٨ ، وبلا نسبة فى الأساس
 (أزى) ١١ ، (عش) ٦٦٦

أراد شدة وثوبها وارتفاعها ^(١) ، ويروى : « سُورَة » مضموم مهموز أى بقيّة .

● والإناء : واحد الآنية . وقال أبو النجم :

تَظَلُّ فِي المَخْلَاةِ مِنْ إِبَائِهِ أَشَارُهُ وَالمَحْضُ مِنْ إِنْائِهِ
وقال نابغة بنى شيبان :

تَعَاوَرَهُ بِنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى تُثَلِّمُهُ كَمَا انْتَلَمَ الإِنَاءُ ^(٢)

● والإساء : الدّواء الذى يُتداوى به ، هكذا قال الأصمعى ، والآسيئ :

الطبيب وجمعه أَسَاءَةٌ ، قال : وأهل البادية يُسمون الخاتنة الآسية يُكْتُون ، ويقال

أَسَوْتُ الجُرْحَ آسَوْهُ أَشَوَا إِذَا دَاوَيْتَهُ ، ويقال رجل مَأْسُوٌّ وَأَسِيئٌ ، وأنشد للحطيئة :

هُمُ الآسُونُ أُمُّ الرَأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الأَطْبَةُ والإِسَاءُ ^(٣)

وحكى أبو بكر بن الأنبارى فقال : قال الفراء ^(٤) : الإساء جمع الآسى .

● والإماء : جمع أمة . قال الله تعالى : ﴿ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ

وَأِمَائِكُمْ ﴾ [سورة النور ٢٤/٣٢] .

● والإضياء : العُدران ، واحدها أضيا مقصور ، وواحدة أضيا أضياء .

وقال أبو بكر بن الأنبارى : الأضيا والإضياء جمع أضياء ، فمن قال إضياءً شبهه

بقولهم أكمة وإكام ، ومن قال أضياً شبهه بقولهم حصاة وحصى .

وقال أبو زيد : الأضياء جمعها الأضيئ الضاد مكسورة والياء ثقيلة ، وجماعها

أيضاً إضياء . فقال الشاعر :

وَدُرُوعًا تَخَالُهَا كإِضْيَاءٍ كَلَّتْ مَاءُهَا الرِّيحَ حَبَابًا

(١) بالهامش « شدة وثوبا وارتفاعا وفي أخرى وهو الصحيح ، لأنه كذا ثبت فى الألفاظ

ليعقوب » وانظر : تهذيب الألفاظ ٦٠٤

(٢) البيت فى ديوانه ٤١ ، وينسب لقيس بن الخطيم فى ديوانه ٩٩ ، وينسب للربيع بن أبى

الحقيق فى البيان ١٦٨/٣ ، وانظر تخريجات ديوان قيس بن الخطيم .

(٣) البيت فى ديوانه ٢٧ ، واللسان (أسا) ٣٦/١٨ ، والكامل ٢٨٥/١ ، ٢٨٦ ، ومختارات

ابن الشجرى ١١/٣ ، والمقصود ١٢ ، وعجز البيت نسب لزهير - خطأ لخرم فى المخطوطة التى نشر

عنها - فى المنقوص ٤ ، والبيت بلا نسبة فى تحفة المودود ٢٥

(٤) المنقوص ٤٤ ، وانظر : الاقتضاب ١٧٤ ، حيث ذكر البطلينوسى قول القالى عن ابن

الأنبارى عن الفراء .

- والهواء : من قولهم ^(١) / : جئتكَ بالهواء واللواء .
- والهناء : القَطْران الذي يُطلى على البعير إذا جَرِب . قال الشاعر :
- وإن جَرَيْتُ بواطنُ حاليهِ فإن العُرَّ يشفيه الهناء ^(٢)
- والهراء : الفسيل . قال الشاعر :
- أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا تَمَامًا من المَرْجُورِ ثاقبة الهراء ^(٣)
- يعنى ما تُقَب من الفسيل فى أصوله .
- والهجاء : من قولهم هجوتُ الرجل . قال الشاعر :
- وكلُّ جِرَاحَةٍ تَوسى فَتَبْرَى ولا يَبْرَى إذا جَرَحَ الهجاء ^(٤)
- والهجاء أيضا : من تهجيت الكلمة .
- ويقال : مضى هتاءً من الليل ، على فَعَالٍ ، وهيتاءً على فِيعالٍ ، وهتئىء على فِيعيلٍ ، وهتئء على فَعَلٍ ، أى قطعة منه .
- والهداء : هداء العروس ، وهو زفافها ، يقال : هديتها إلى زوجها هداءً .
- قال زهير :
- فإن تكن النساءُ مخبَّاتٍ فحُقُّ لكلِّ محصَّنة هداءً ^(٥)
- والهداء والهدان : الثقيلُ الوخيم ، قال الأصمعي : لا أدري أيهما سمعت أكثر . قال الراعى :

(١) القول فى المخصص ٢٧/١٦

(٢) البيت لنابغة بنى شيان فى ديوانه ٤٣ ، وبلا نسبة فى التنبهات (خ) ٦٣

(٣) البيت بلا نسبة فى النخلة ٩ ، والجمهرة ٢٠٨/١ ، والمقصور ١١٩ ، واللسان (هراً) ١٧٨/١ ، واختار من شعر بشار ١٦٢ ، والمخصص ١٠٣/١١ ، والمقصور والمدرد لابن السكيت ٨٤

(٤) البيت لنابغة بنى شيان فى ديوانه ٤٢ ، ونسب فى الحماسة البصرية ١٠/٢ ، للأعشى عبد الله بن المخارق الشيبانى . وعبد الله بن المخارق الشيبانى هو نابغة بنى شيان وليس أعشى ، والأعشى الشيبانى هو أعشى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيبانى .

(٥) البيت فى ديوانه ٧٤ ، وغريب الحديث ١٧٨/٢ ، والمعاني ٥٩٣/١ ، والجمهرة ٢٤٦/٣ ، والمقصور ١١٩ ، وعجز البيت فى المنقوص ٤٤ ، والبيت بلا نسبة فى البارع ١٦ ، والحلية ٤٨ ، والمقصور والمدرد لابن السكيت ٨٣

هَذَا أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُجْبَةٍ

يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرَعَا (١)

● والعِداة : من قولهم عاديت بينهما عِداة ، وهو مثل واليت وفي معناه ،

يقال : عادى بين عشرة من الصيِّد أى والى بينها . قال امرؤ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ (٢)

وقال رجل من بنى ضبة :

قَتَلْنَا عِدَاءَ خَمْسَةَ مِنْ سَرَاتِهِمْ جَوَاءَ فَمَا أَوْفُوا بِزَيْدِ الْفَوَارِسِ

ويُروى : « قتلنا ولأء خمسة » . وقال صاحب كتاب العين (٣) : العِداة :

طَوَارِ كُلِّ شَيْءٍ مَا انْقَادَ مَعَهُ مِنْ عَرْضِهِ وَطَوَلِهِ ، تَقُولُ لَزِمْتَ عِدَاءَ النَّهْرِ وَعِدَاءَ
الطَّرِيقِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عِدَاءَ الْجَبَلِ ، حَتَّى يُقَالَ الْأَكْحَلُ : عِرْقُ عِدَاءِ السَّاعِدِ .

وَالْعِدَاءُ حَجَرٌ رَقِيقٌ يَوْضَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يُسْتَرَبُ بِهِ . قَالَ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ :

تَاللَّهِ مَا حُبِّي عَلِيًّا بِشَوَى قَدْ ظَعَنَ الْحَيُّ وَأَمْسَى قَدْ ثَوَى

مَغَادِرًا تَحْتَ الْعِدَاءِ وَالشَّرَى (٤)

معناه : ما حُبِّي عليًّا بخطأ . والشَوَى : أن يُصِيبَ الرَّامِيَ الْقَوَائِمَ ، يُقَالُ رَمَى

فَأَشْوَى إِذَا أَصَابَ الشَّوَى فَلَمْ يَقْتُلْ ، وَرَمَى فَأَقْصَدَ أَي قَتَلَ . قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

أَرَمَى الثُّحُورَ فَأَشْوَيْهَا وَتَلَمَّنِي تَلَمَّ الْإِنَاءَ فَأَغْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرٍ (٥)

وقال أبو عمرو الشيباني : العِداة ممدود ما عاديت على الميت حين تدفنه من

لَبْنٍ أَوْ حِجَارَةٍ / أَوْ خَشَبٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ ، وَالْوَاحِدَةُ عِدَاءَةٌ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : زَعَمَ ١١٣/ظ

(١) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وتهذيب الألفاظ ١٩٢ ، برواية « هذان » وهو في المقصور ١١٩ ،

واللسان (هدى) ٢٣٥/٢٠ ، برواية « هذاء » .

(٢) البيت في ديوانه ١٣٥ ، وأمالى القالى ٢٢٩/٢ ، والمعانى الكبير ٩٤٥/٢ ، وشرح القصائد

السبع ٩٦ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود لابن السكيت ٩٦

(٣) العين ٢٥٩/٢

(٤) الأبيات لأسامة بن الحارث الهذلى في زيادات ديوان الهذليين ١٣٤٩/٣ ، واللسان (عدا)

٢٦٥/١٩ ، والأول في اللسان (شوى) ١٧٩/١٩

(٥) سبق تخريج البيت في مادة « شوى » ورقة ١٩-ظ .

أبو عمرو أن العداء : الحجارة والصخور توضع على القبر مقصور ، وقال : أنشد
لكثير :

وحال السفا بينى وبينك والعدى ورهنُ السفا غمر النقية ما جدُ (١)
● والعفاء : زفُ الظليم ، وهو صغار الريش وضعيفه . قال أبو النجم :
سَهْمٌ له لونان من عِفائِهِ من أسود الزفُ ومن يفضائِهِ
ويقال للوبر عِفَاءٌ أيضا . قال زهير :

أذلك أم أقبُ البطن جأبُ عليه من عقيقته عَفَاءُ (٢)
وقال صاحب كتاب العين (٣) : « العِفَاءُ : ما كثر من الوبر والريش ، يقال ناقة
ذات عِفَاءٍ أى كثيرة الوبر طوليته ، وعِفَاءُ النعام : الريش الذى قد علا الرف ،
وكذلك عفاء الديك ونحوه من الطائر ، والواحدة عِفَاءة مهموز » .
وكلا الوجهين فصيح عندى فى الاشتقاق ، لأن من جعله الريش القصير جعله
من عفا الشيء إذا درَس ، ومن جعله الريش الطويل جعله من عفا النبات والشعر إذا
طالا .

والعِفَاءُ أيضا : الجِحَاشُ ، قال الأصمعى : العِفُو الجِحش والأنثى عِفْوَةٌ . قال
أبو عبيد (٤) : وقال غيره : وجمعه أَعْفَاءُ والكثير عِفَاءُ .

● والعِبَاءُ : جمع عَجْوَةٍ .

● والعِشَاءُ : من صلاة المغرب إلى العتمة . قالت ربيعة بنت عباس بن عامر
الرُّعْلَى :

فأَبْرَأُ عِشَاءً بِالنُّهَابِ وَكُلُّهَا يُرَى قَلْبًا تَحْتَ الرِّحَالِ أَهْضَمَا (٥)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « سفا » ورقة ٢٩ ظ .

(٢) البيت فى ديوانه ٦٥ ، وتحفة المودود ٩ ، وغريب الحديث ٨٥/٢ ، والمقصور ٩٧ ،
وبلانسة فى المخصص ٢٦/١٦

(٣) العين ٢٥٩/٢

(٤) الغريب المصنف ٣٣٨

(٥) البيت لريطة بنت العباس السلمى فى شاعرات العرب ٩٦ ، ولريطة بنت عباس الأصم فى
معجم ما استعجم ٢٩٣/١ ؛ عن أبى عبيدة ، وينسب للخنساء فى ديوانها ٢٣٥ ، ومعجم ما استعجم

قال الأصمعي : ومن المحال قول العامة : العشاء الآخرة ، إنما يقال للتي تسمى العتمة صلاة العشاء ليس غير ، وصلاة المغرب لا يقال لها العشاء .

● وجِزَاءٌ : اسم جبل . أنشد الفراء :

أَلْسِنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ رَحَلَا وَأَعْظَمَهُ بَيْطِنِ جِرَاءِ نَارَا ^(١)
قال أبو بكر بن الأنباري ^(٢) : وإنما لم يُجْرِحِرَاءَ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِمَا حَوْلَ الْجَبَلِ فَكَأَنَّهُ اسْمُ لِمَدِينَةٍ .

قال أبو حاتم : جِرَاءٌ يَذُكُرُ وَيُؤْنِثُ ، وَالتَّذْكِيرُ أَعْرَفُ الْوَجْهَيْنِ ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ ^(٣) « أَثْبِتْ حِرَاءَ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ أَوْ صِدِّيقٌ أَوْ شَهِيدٌ » . وَقَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ الْكَلَابِيِّ فِي التَّائِيثِ :

إِنِّي وَالَّذِي حَجَّجْتَ قَرِيشٌ مَحَارِمَهُ وَمَا جَمَعْتَ جِرَاءُ ^(٤)

● وَالْحِبَاءُ : مَا يَحْبُو بِهِ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ وَيَكْرُمُهُ بِهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

/ وَقَفْتُ عَلَى جِيرَانٍ ذَلْفَاءَ نَاقَتِي لِأَنْظُرَ هَلْ لِي عِنْدَهُمْ مَتَعَلٌّ

فَأَهْدُوا إِلَيْنَا بِالْتَرَابِ وَبِالْحَصَى وَبِئْسَ حِبَاءُ الزُّورِ تُرِبٌ وَجَنْدَلٌ

وَالْحِبَاءُ أَيْضًا : مِنَ الْإِحْتِبَاءِ ، وَيُقَالُ فِيهِ الْحِبَاءُ أَيْضًا بضم الحاء ، حكاهما الكسائي : فَأَمَا الْحِبَا بِالْقَصْرِ فَجَمْعُ حُبُوةٍ .

● وَحِدَاءُ الشَّيْءِ إِزَاؤُهُ . وَالْحِدَاءُ أَيْضًا : مَا يُتَعَلُّ بِهِ . وَالْحِدَاءُ أَيْضًا : الْقَدُّ ،

يُقَالُ فَلَانَ جَيِّدَ الْحِدَاءِ أَي جَيِّدَ الْقَدِّ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ جَيِّدَ النَّعْلِ أَيْضًا ، وَجَيِّدَ

الْحِدْوِ لَهَا ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْمَقْدَادِ :

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبُعِ وَشَرَكَا مِنْ بَعْضِهَا لَا تَنْقَطِعُ

(١) البيت لجرير في معجم البلدان ٢/٢٢٨ ، وليس في ديوانه . وعجز البيت مع صدر آخر لجرير أيضا في سيبويه والشتمري ٢/٢٤ ، واللسان (حرا) ١٨/١٨٩ ، والبيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، ومعاني القرآن للفسراء ١/٤٢٩ ، ٢/١٧٥ ، ومعجم ما استعجم ٢/٤٣٢ ، والمذكر والمؤنث لابن فارس ٦١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٢) انظر : المذكر والمؤنث له ٤٧٩

(٣) الحديث في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، وإصلاح خطأ المحدثين ٢٠ ، ومعجم

ما استعجم ٢/٤٣٢

(٤) البيت لعوف بن الأحوص الكلابي في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٠ ، ومعجم

ما استعجم ٢/٤٣٢ ، وشرح المفضليات ٣٤٢

كَلَّ الحذاء يحتذى الحافى الوقع (١)

الوقع : الذى يتوقى من الحفا ويألم منه . ويقال لُحْفُ البعير وظلف الشاة وحافر الدابة حذاء أيضا . وفى الحديث (٢) فى البعير الضال « دَعَهُ فَإِنْ مَعَهُ حِذَاءَهُ وَسِقَاءَهُ » . يعنى حُفَّهُ وَبَطْنَهُ .

وقال أبو حاتم : يقال جَيِّدُ الحَدْوِ ، ولا يقال جيد الحذاء ، إنما الحذاء النعل والخف ، ويقال : ليس فى رجله حذاء إذا لم يكن فيها نعل ولا خف ، يقال حذانى فلان نعلا ولا يقال أحذانى ، وأنشد للهدلى :

حذانى بعد ما خَدِمْتِ نعالى دُبْيَةٌ إِنَّهُ نَعَمُ الخليلُ
بمؤركتين من صَلَوَى مُشِبِّ من الثيران عِقْدَهُمَا جميلُ (٣)

المؤركة : الورك ، والصلوان : موضع الردف من الدابة ، والشبوب والمشبب والشبب : الميسن من الثيران . وإنما يقال : أحذائى من الحُدَيَا وهى العطية ، أى أعطانى .

● والحِوَاءُ : ممدود وجمعه أحوية وهى البيوت ، كذا قال الأصمعى فى كتاب الصفات .

وروى أبو عبيد (٤) عنه : الحِلَالُ والحِوَاءُ : جماعات بيوت الناس .
وقال يعقوب : الحِوَاءُ : نحو من مائتى بيت . وقال أبو عمرو : والأحوية

(١) الأبيات لأبى المقدم جساس بن قطيب فى اللسان (وقع) ٢٨٩/١٠ ، والجمهرة ١٣٤/٣ ، والمستقصى ٢٢٤/٢ ، وللديبرى فى حياة الحيوان ٦٦/٢ ، وانظر ترجمة المقداد بن جساس فى معجم الشعراء ٤٧٤ ، وهامشه . والأبيات بلا نسبة فى مجمع الأمثال ١٣٦/٢ ، والبيان ٩٩/٣ ، وشرح القصائد السبع ٥٦٥ ، وشرح المفضليات ٣٩١ ، وفصل المقال ٣١٨ ، وأمالى القالى ١١٥/١ ، ومعانى الشعر ١٣٤ ، ونظام الغريب ١٧٩ ، والبيت الثالث فى الاشتقاق لابن دريد ٢٩١ ، وهو مثل فى فصل المقال ٣١٨ ، والأول والثانى فى اللسان (حذا) ١٨٤/١٨

(٢) الحديث فى غريب الحديث ٢٠١/٢ ، والخلية ٤٦ ، وانظر مصادر أخرى بهامش غريب الحديث .

(٣) البيتان لأبى خراش الهدلى فى ديوان الهدليين ١٢١٢/٣ ، والأصنام ٢٢ ، والمعانى ٤٩٢/١ ، ومعجم البلدان ٦٦٥/٣ ، وللهدلى فى اللسان (حذا) ١٧٤/١٨ ، والأول بلا نسبة فى مبادئ اللغة ٥٢

(٤) الغريب المصنف ١٠٣

جماعة المنازل من العشر إلى العشرين . وهذا نحو قول الأصمعي . وقال أبو بكر ابن الأنباري : قال أبو موسى : الحَوَاءُ : واحد أحوية الأعراب وهي مجالسهم وأنشد :

وما الوقوفُ بخالي الربعِ مختشعٍ منه الحواءُ مَحَتْ آياته الرَّهْمُ

ظ/١١٤

/ وأنشد لذي الرمة في الجمع :

إلى لوائحٍ من أطلالٍ أحويةٍ كأنها نخلٌ موشيةٌ قُشِبُ (١)

● والحِساءُ : جمع حِشَى الماء ، وهو ماء يجرى على وجه الأرض من عيون الماء ، كذا قال ابن الأنباري . وقال أبو بكر بن دريد : الحِشَى : الماء الذي فوقه رمل وتحتة صلابة تمسكه ، فهو يخرج قليلا قليلا . قال الشاعر :

إذا رَفَعْنَا الجِمالَ من سَعَفِ آلِ بَحْرينِ سَيْرًا حتى نهاها الحِساءُ (٢)

وقوله من سعف البحرين سيرا ، أراد من النخل فأقام السعف مقام النخل . وحِساءٌ أيضا : موضع . قال بشر :

عفا منهنَّ جِرْزُ عرِبتنا فصارَةُ فالقوارِغُ فالحِساءُ (٣)

● والحِجَاءُ : من قولهم نعجةٌ بها حِجَاءٌ : إذا أرادت الفحل . وقد حنَّتْ حُنُوًا حُنُوًا فهي حانٍ والجمع حَوَانٍ .

● والحِقَاءُ : جمع حَقْوٍ ، وهو مَعْقِدُ الإزار من الخَصْرِ .

وقال ابن الأعرابي : والحِقَاءُ أيضا : الذي يُشدُّ على الحَقْوِ ، ورجل محقِّوٌ .

وقال الأصمعي : والحَقْوُ أيضا : الإزار وجمعه حُقَيْ ، وفي حديث النبي

ﷺ (٤) أنه أعطى النسوة اللواتي غسلنَّ ابنته حَقْوَهُ فقال : « أشعِرنها (٥) إِيَّاهُ » .

● والحِظَاءُ : جمع حَظْوَةٍ . وقال الفراء : الحِظَاءُ - جمع حظوة - سهم صغير

يلعب به الصبيان ، قال أبو صعصعة العامري :

(١) البيت في ديوانه ٣

(٢) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ١٢ ، والمعاني الكبير ٩٤١/٢ ، وشرح القصائد السبع

(٣) البيت في ديوانه ٢ ، ومختارات ابن الشجري ١٩/٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٦/٢

(٤) الحديث في غريب الحديث ٤٦/١ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(٥) أي اجعلته شعارها الذي يلي جسدها ، انظر : غريب الحديث ٤٦/١

إلى ضَمِّ زُرُقِ العيون كأنها حطاء غلام ليس يُحظين مبرءًا (١)
وقال أبو زيد (٢) : تقول حظيت أحظى حظوة وجمعها الحطاء ، قال : وقال
بعض العرب حَظَّ وحِطَاءً ، فألقى الظاء وجعل مكانها ياء ثم همزها حيث جاءت
غاية بعد ألف ساكنة .

● والغَمَاءُ : غَمَاءُ البيت مكسور الغين ممدود ، يقال هو غمَاء البيت ، فإذا
فتحت الغين قصر .

● والغِطَاءُ : غِطَاءُ الشيء . قال الشاعر :
كشفت الفقر والغطاء عنهم فقالوا الخير وانكشف الغطاء (٣)

● والغِذَاءُ : ما يُغذَى به الإنسان ، وهو مصدر غذوت الرجل أغذوه غَدُوا
وِغْدَاءً . قال الشاعر :

رَبَّيْهَا أَهْلُهَا وَفَنَّقَهَا حُسْنُ غِذَاءٍ فَخَلَّفَهَا عَمَمٌ (٣)

● والغِنَاءُ المسموع ممدود . قال أبو النجم :

يدعُو كأنَّ العَقْبَ من دعائه / صوتٌ مغلٌّ مد في غِنَائِهِ (٤) ١١٥/و
والعَقْبُ : آخر الدعاء ، وآخر كل شيء عَقْبُهُ . وأنشد الفراء :

تغنُّ بالشعر إِمَّا كنت قائله إِنَّ الغِنَاءَ لهذا الشعرِ مضمائرُ (٥)
وقال آخر :

فَقُلْتُ إِذْ أُرْقِنِي اسْتَبِكَأُوهُ أَنُوحُهُ رَاعِكَ أَمْ غِنَاؤُهُ
وقال نابغة بنى شيان :

والشُّعْرُ شَيْءٌ يَهِيمُ النَّاطِقُونَ بِهِ مِنْهُ غِنَاءٌ وَمِنْهُ صَادِقٌ مَثَلٌ (٦)

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (حظو) ٢٠٢/١٨

(٢) انظر : الاقتصاب ١٣٧ ، فقد نقل البطليوسى قول أبي زيد عن كتاب المقصور والممدود للقالى .

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ٢٨٦/١ ، ٢٧٠/٢

(٤) البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣٨٩/٣

(٥) البيت لحسان بن ثابت في الموشح ٤٧ ، وليس في ديوانه . وبلا نسبة في المنقوص للفراء

١٨ ، والمقصود ٨٠ ، ونظام الغريب ١٢٦ ، والعمدة ٣١٣/٢ ، والأساس (ضم) ٥٦٧ ، واللسان

(غنى) ٣٧٦/١٩

(٦) البيت في ديوانه ٩٦ ، برواية « غناء » وهو في الأضداد لابن الأنبارى ٩٠ ، برواية « غناء » .

كشفت الفقر والغطاء عنهم : فقالوا الخير وانكشف الغطاء
ديوانه (كتاب غنى) البيهقي

والغِنَاءُ : موضعٌ . قال ذو الرمة :

عَلَى مَتْنَةٍ كَالنُّسْعِ يَجْبُو ذُنُوبُهَا لِأَحْقَفَ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ رُكَامٍ (١)

● والغِشَاءُ : اسمٌ من قولهم غَشَّيت السَّيْفَ والسَّرْجَ وغيرهما .

● والغِرَاءُ : الذي يُغْرَى به السرج وغيره ، مكسور الغين ممدود ، فإذا فتح أوله

قصر وكتب بالألف لأنه من الواو ، ويقال سَرَّجَ مَغْرُوثًا وسَهَمَ مَغْرُوثًا . ومن أمثالهم (٢) : أَدْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوثَيْنِ . قال أبو النجم :

أَلْصَقْتُ مِنْ رِيَشِ عَلِيٍّ غِرَائِهِ (٣)

● والخِجَاءُ : معروفٌ ، وجمعه أخبية . قال الشاعر :

أُنَاسٌ بِهِمْ عَزَّتْ قَرِيشٌ فَأَصْبَحُوا وَفِيهِمْ خِجَاءُ الْمَكْرُمَاتِ الْمُطَنَّبِ (٤)

● والخِلَاءُ في النوق كالحِزَانِ في الخيل . يقال قد خَلَّاتِ النَّاقَةُ خَلَاءً وَخِلَاءً

وَنَاقَةٌ خَلَوَتْ . وقال الأصمعي (٥) : خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخَلَّأً خِلَاءً : إِذَا بَرَكَتْ فَلَمْ

تَبْرَحَ ، وَلَا يُقَالُ : خَلَّأَ الْجَمَلُ ، قَالَ زهير :

بِأَرْزَةِ الْقِفَارِ لَمْ يَخُنْهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ (٦)

وخاليتُ الرجلَ مُخَالَاةً وَخِلَاءً إِذَا تَارَكْتَهُ ، وَخِلَاءٌ وَالمُخَالَاةُ : أَنْ يَتْرِكَ الرَّجُلُ أَمْرًا

وَيَأْخُذُ فِي غَيْرِهِ ، يُقَالُ مِنْهُ خَلَّأَ إِلَى كَذَا يُخَالِي . قال طفيل :

فَلَمَّا قَتَى مَا فِي الْكِنَائِنِ خَالَوْا إِلَى الْقُرْعِ مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ الْمَجْوَبِ (٧)

● والخِيفَاءُ : كسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الوَطْبِ ، كذا روى ابن الأنباري وأنشد لأوس

ابن حجر :

(١) البيت في ديوانه ٦٠١ ، ومعجم ما استعجم ١٠٠٧/٣

(٢) سبق تخريج المثل في مادة الغرا ورقة ١٤ و

(٣) البيت لأبي النجم في اللسان (طمم) ٢٦٤/١٥

(٤) البيت للكُميت في هاشمياته ٨٩ ، والعيني ١١٣/٣

(٥) الإبل للأصمعي ١٠٦

(٦) البيت في ديوانه ٦٣ ، واللسان (خلاً) ٦٦/١ ، والمقصود ٣٨ ، وخلق الإنسان لثابت

٢٧٠ ، والإبل ١٠٦ ، والهمز ١٩ ، والمأثور ٧٤

(٧) البيت لطفيل في ديوانه ٣٢ ، برواية « ضاربوا » بدلا من « خالّوا » ، وبلا نسبة في اللسان

(فنى) ٢٢٣/٢٠ ، (قرع) ١٣٧/١٠ ، وبرواية « خالّوا » بلا نسبة في اللسان (خلاً) ٦٢/١

فلما رأى جشاً من اليبس بلها ونخراً كما نخر الخفاء المجدل (١)
 وزويت هذا البيت في شعر أوس : « فلما رأى جشاً من الخشف » .
 وقال غيره : الخفاء : الغطاء من ثوب أو كساء أو غير ذلك ، وجمعه أخفية . قال
 ذو الرمة :

عليه زاد وأهدام وأخفية يكاد يجترها عن ظهره الحقب (٢)
 وهذا التفسير عندى حسن ، لأنه إنما سُمى خفاء لأنه يُخفى ما تحته . وخفاء
 القرية : غطاؤها .

/ والخطاء : جمع خطوبة . قال امرؤ القيس :

لها وثبات كوثب الظباء فوادٍ خطاءً ووادٍ مُطرز (٣)
 ● والخِصاء : أن تُسل الخُصيتان . يقال خصاه يخصيه وهو مخصي .
 ● والقِضاء : مصدر قاضيته قضاءً .

● وقِسَاءٌ : اسم جبل ينصرف ، كذا قال أبو بكر بن الأنباري . وقد قصره
 ذو الرمة فقال :

أولئك أشباه القلاص التي طوث بنا البعد من نغفى قسًا فالمصانع (٤)
 ● والكِساء : واحد الأكسية . قال الشاعر :

جزاك الله خيراً من كسائه فقد أذفأتني في ذا الشتاء
 فأتمك نعجةً وأبوك كبشاً وأنت الصوفُ من غزل النساء (٥)

● والكِداءُ : القَطْع . قال الله تعالى : ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْثَى ﴾ [سورة النجم :
 ٣٤:٥٣] . وقال الشاعر :

(١) البيت لأوس بن حجر في المقصور ٣٨ ، وليس في ديوانه .

(٢) البيت في ديوانه ٣١

(٣) البيت في ديوانه ٨٢ ، والخيل ١٤٠ ، واللسان (خطا) ٢٥٣/١٨ ، وينسب لربيعة بن

جشم التمرى في الخيل ١٤٠ ، وعجز البيت بلا نسبة في المخصص ٢٨/١٦

(٤) البيت في ديوانه ٣٦٨ ، ومعجم ما استعجم ١٠٧٣/٣ ، ونقل البكري قول ابن الأنباري عن

القالبي .

(٥) البيتان بلا نسبة في التاج (كسي) ٣١٥/١٠ ، عن القالبي .

وما الناس في شكر الصنعة عندهم وفي كفرهم إلا كبعض المزارع
فمزرعة طابت وأضعف زرعها ومزرعة أكدت على كل زارع^(١)
هذا التفسير والإنشاد عن الأنباري .

والكداء عندي : المنع ، وهو الاسم من أكدى يُكدي إكداء إذا منع ، وأصله
في الحفر إذا بلغ الحافر الكدية - وهي الأرض الغليظة - فلم يمكنه الحفر ، قيل
أكدى الحافر .

● والكفاء : الكفاء . قال النابغة :

لا تقذفني بركن لا كفاء له وإذ تأثفك الأعداء بالرؤيد^(٢)

والكفاء : الشقة التي تكون في مؤخر الخياء . قال أبو النجم :

فكبه بالرمح في دمائه كالحفص المطروح في كفائه^(٣)

يقال منه أكفأت البيت . وقال أبو النجم أيضا يصف بيت الصائد :

بيت حثوف مكفأ مردوحا^(٤)

مردوخ : مستور ، قال الأصمعي^(٥) : الرذخة : سترة تكون في مؤخر البيت ،
يقال منه ردخت البيت وأردحته إرداحا .

● والكراء : مصدر كارت كراء ، وأصله من الواو ، يقال اعط العامل كروته
أي كراءه .

(١) البيتان بلا نسبة في أمالي ابن دريد ١٧١ ، والبيت الثاني بلا نسبة في الزاهر ٤٩٠/١ .
(٢) البيت في ديوانه ٢١ ، والسمط ٧٥٩/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٦٠ ، وشمس العلوم ٦٣/١ ،
والخزانة ٣٦٨/١ ، ٨/٣ ، والجمهرة ٢١٩/٣ ، والمعاني الكبير ٨٥٢/٢ ، ١١٣٠ ، وديوان المعاني ٢١٨/١ ،
والأساس (أنف) ٥ ، واللسان (نفى) ١٢٣/١٨ ، وصدر البيت في المخصص ٢٨/١٦
(٣) البيتان لأبي النجم في الأضداد لابن السكيت ٢٠١ ، والأول في اللسان (كيب)
١٨٩/٢ ، والجمهرة ٣٧/١ ، والثاني في الأضداد للأصمعي ٤٨ ، والبيتان بلا نسبة في الأضداد لابن
الأنباري ١٦٣

(٤) البيت لأبي النجم في الجمهرة ١٢١/٢ ، واللسان (رده) ٢٧٢/٣ ، والمخصص ٣/٦
وبلا نسبة في الاشتقاق لابن دريد ٣٢٨
(٥) انظر : الرحل والمنزل ١٢٦

● والكِبَاء ممدود : البُخُور . يقال قد كَبَيْتُ ثوبِي تَكْبِيَةً أَيْ بَخَّرْتَهُ ، وقد
/ ١١٦ و / تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَخَّرَتْ . قال الشاعر :

قد تَعَطَّرُونَ بِالْعَبِيرِ وَمَسِكٍ وتكَبِّينَ بِالْكِبَاءِ ذَكِيًّا ^(١)
وقال مرقش الأصغر :

فِي كُلِّ تَمَسَّى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ وَحَمِيمٌ ^(٢)
والمِقْطَرَةُ : المِجْهَرَةُ . وقال اللحياني : الكِبَاءُ : العُودُ .

● والضَّرَاءُ : كلاب سَلُوقِيَّةٍ واحدها ضِرْوٌ وضِرْوَةٌ . قال طفيل .
تُبَارِي مِرَاحِيهَا الزُّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحْسَبَتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكَلَّبٍ ^(٣)
وقال أبو عبيد : السَّلُوقِيَّةُ نُسِبَتْ إِلَى سَلُوقٍ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ ، وَأَنْشَدَ لِلْقَطَامِيِّ :
مَعَهُمْ ضِرْوَارٍ مِنْ سَلُوقٍ كَأَنَّهَا حُضُنٌّ تَجُولُ تَجْرُدُ الْأَرْسَانَ ^(٤)
● والضُّيَاءُ : ضد الظلام . قال ابن أحمر :

هَادٍ ضِيَاءٌ مَنِيرٌ فَاضِلٌ فَلَجٌّ قَضَاؤُهُ سُنَّةٌ وَقَوْلُهُ مَثَلٌ ^(٥)

● والجِئَاءُ : التي يوضع فيها القدر .
وقال يعقوب : جِئَاءُ الْقِدْرِ : وَعَاؤُهَا ، وَهُوَ جَمْعٌ وَاحِدَتُهَا جِئَاوَةٌ .
وقال الفراء : جِئَاءُ الْقِدْرِ بِالْيَاءِ . وَيُقَالُ جِئَيْتُهَا وَجِئَاؤَتُهَا ، وَيُقَالُ أَيْضًا : جِئَاؤْتُ
الشَّيْءَ إِذَا رَقَعْتَهُ بِرُقْعَةٍ ، وَمِنْهُ يُقَالُ جِئَاؤْتُ النَّعْلَ ، وَالجِئَاؤَةُ الرُّقْعَةُ . قال أعرابي
لخامس النعال : إِيءٌ نَعْلِي هَذِهِ بِجِئَاوَةٍ وَأَنْعِمَ ، أَيْ أَرَقَعَهَا وَبَالَغَ .

(١) البيت لعمر بن الإطناية بهامش النسخة والتاج (كبي) ٣٠٩/١٠ عن القالي .
(٢) البيت للمرقش الأصغر في مجاز القرآن ٢٧٤/١ ، واللسان (قطر) ٤١٩/٦ ، وشرح
المفصلات ٥٠٥ ، وبلا نسبة في المخصص ١٩٨/١١ والأساس (كبو) ٨٠٨
(٣) البيت في ديوانه ٢٤ ، والبارع ١٨٣ ، والسسط ٨١/٢ ، ومبادئ اللغة ١٤١ ، والجمهرة
٣٢٦/١ ، ٣٧/٣ ، ومجاز القرآن ١٥٤/١ ، والحيل ١٥١ ، والعيني ٢٥/٣ ، والمخصص ٣٠/١٦ ،
وعجز البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٤٩/٣

(٤) البيت في ديوانه ٦٢ ، ومعجم استعجم ٧٥١/٣ ، ومعجم البلدان ١٢٦/٣
(٥) البيت لابن أحمر في سبط اللآلي ٣٩٧/١ ، وهو مما أخل به ديوانه . وبالحاشية يمدح النعمان
ابن بشير الأنصاري .

وقال أبو حاتم : قال الطائفيون : يقال للموقع الذي فيه بيوت الدَّير والزنابير : الجيَاءُ ممدود ، وليوتها الحَشْرَم .

• قال الأصمعي : الجِوَاءُ : الواسع من الأودية ، وأنشد :

يَمْعَسُ بِالماءِ الجِوَاءَ مَمْعَسًا (١)

والمعس : الدلك . وأنشدني أبو بكر محمد بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي :

حتى إذا ما الغيثُ قال رَجَسًا . يمعس بالماء الجِوَاءَ مَمْعَسًا (٢)

قال : الجِوَاءُ : بطن الوادي . وأنشدني أيضا بهذا الإسناد :

طَبْطَبَةُ الميْثِ إلى جِوَاءِهَا (٣)

قال : الطبْطَبَةُ : صوتُ تلاطم الماء .

وقال أبو بكر بن الأنباري : والجِوَاءُ : اسم واد . وقال غيره : الجِوَاءُ : موضعٌ

بعينه . قال زهير :

عفا من آل فاطمة الجِوَاءُ فَيُمْنُ فالقوادمُ فالحساءُ (٤)

• والجِوَاءُ ممدود : الموضع الذي فيه بيوت النحل بلغة أهل الطائف . وقال

الفراء : جِوَاءُ القدر وعاءُها .

• والجِوَاءُ : مصدر جلوتُ السيف وغيره جِلاءً ، وجلوتُ العروس . قال زهير : ١١٦/ظ

فإنَّ الحقَّ مقطَعُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نِقَارٌ أو جِلاءُ (٥)

• وقال أبو بكر بن الأنباري عن أصحابه : الجِزَاءُ مكسور الجيم ممدود :

مصدر الجارية ، يقال : جاريةٌ بينةُ الجِزَاءِ ، وقال : قال الفراء (٦) : إذا كُسرت

(١) البيت لعمر بن لجأ في اللسان (قلس) ٦٣/٨ ، والتاج (جوى) ٧٧/١٠ ، وبلا نسبة في

معجم البلدان ١٣٥/٢ ، واللسان (جوى) ١٧٢/١٨ ، (معس) ١٠٤/٨ ، ونوادر القالي ١٦٥

(٢) البيت لعمر بن لجأ في ذيل اللآلي ٧٨ ، وبلا نسبة في اللسان (معس) ١٠٤/٨ ، وانظر

تخريج البيت السابق .

(٣) البيت لعمر بن لجأ في الفائق ٧٦/٢ ، والسمط ٩٦٧/٢ ، وبلا نسبة في مبادئ اللغة

١٩٨ ، واللسان (طب) ٤٤/٢

(٤) البيت في ديوانه ٥٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٠١/٢ ، وشرح القصائد السبع ١١٠ ، ومعجم

البلدان ١٣٥/٢ ، ١٩٦ ، ٩٤٩/٤ ، ١٠٣٧

(٥) البيت في ديوانه ٧٥ ، والمخصص ٢٩/١٦

(٦) المنقوص ٢٥

جيمه مُدُّ وإذا فُتحت قُصر ، فيقال جاريةٌ بينة الجراءِ والجرا ، قال : وربما فُتحت الجيم ومُدُّ في الشعر ، من ذلك قول الراجز :

قد عَلِمَتْ أم أبي السُّعلاءِ وعلمتُ ذاك مع الجراءِ
أنَّ نِعْمَ مأكولا على الخواءِ (١)

فمدُّ السُّعلاءِ والجرا والخوى وكلهن مقصور .

وقال الأصمعي : لا أعرف الجراءِ إلا بالمد والفتح وأنشد للأسود بن يعفر :

والبيضُ قد عَنَسَتْ وطال جِراءُها ونشأنُ في كِنِّ وفي أذوادِ (٢)

ويروى : « في قِنِّ » بالقاف . قال أبو بكر بن الأنباري : سمعتُ أبا العباس يقول : إنما سُميت الجاريةُ جاريةً لأنها تجرى في الحوائج .

والجِراءُ أيضا : جمع جِرْوٍ ، ويقال في القِلةِ ثلاثةُ أجِرٍ وفي الكثرة الجِراءُ . قال

بشر :

نقلناهم نقل الكلابِ جِراءِها على كل معلوبٍ يثورُ عَكوبُها (٣)

معلوبٌ : طريقٌ به آثار ، والعكوب : الغبار .

ويقال لصغار الخنظل : الجِراءُ أيضا واحدها جِرْوٌ .

والجِراءُ أيضا : جَمْعُ جِرْيٍ . قال الأخطل :

تُبْضِبُصُ منها كل قوداءِ مُرْجَجٍ إذا لَانَ عن طولِ الجِراءِ أبا جِلَّةُ (٤)

● والجِداءُ : جمع جَدْيٍ ، ويقال في القِلةِ ثلاثةُ أَجْدٍ ، وفي الكثرة الجِداءُ .

وقال الأخطل :

وَرَهْطُ أبي ليلي فاطفأَتْ نارهم وأقررتُ عيني من جِداءِ الحَبَلِقي (٥)

الحَبَلِقي : شاء صغار من شاء الحجاز .

(١) سبق تخريج الأبيات في مادة « جرى » ورقة ١٩ ظ .

(٢) سبق تخريج البيت في مادة « جرى » ورقة ١٩ ظ .

(٣) البيت في ديوانه ١٧ ، واللسان (عكب) ١١٧/٢ ، (علب) ١٢٠/٢ ، وشرح المفضليات ٦٤٤

(٤) البيت في ديوانه ٢٢١

(٥) البيت في ديوانه ٥٣٦

● والشَّوَاءُ : من قولك شويت اللحم فانشوى . وقال عامة أهل اللغة : ولا يقال فاشتوى ، إنما المشتوى الرجل الذي يَشْوِي ، وأنشد للبيد بن ربيعة :

أَوْفَهْتُه فَأَتَاهُ رِزْقُهُ فَاشْتَوَى لَيْلَةَ رِيحٍ وَاجْتَمَلَ (١)
وقال أبو النجم :

قَلْتُ لِشَيْبَانَ إِذْ نَ مِنْ لِقَائِهِ كَيْمَا تُغَدِّي الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ (٢)

ومثل للعرب : فهي الضَّبُّ وما انشوى ، أى خرج نيتاً غير مُنْشَوٍ . ويقال سمكة / مُنْشَوِيَّةٌ بتخفيف الياء . وحكى سيويه (٣) : شويت اللحم فاشتوى . ١١٧/و

● والشُّفَاءُ : الدَّوَاءُ ، وثلاثة أشْفِيَةٌ . قال الله عز وجل : ﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ [سورة النحل : ٦٩/١٦] وقال : ﴿ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ ﴾ [سورة يونس : ٥٧/١٠] . وقال الملك لحسان بن ثابت : يا بن الفريضة ما تزوّدت إلينا ، قال : الحيس ، فقال الملك : يخ بخ ثلاثة أشْفِيَةٌ في إناء واحد . يعنى السمن والتمر والأقط . [.....] (٤)

وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

هَلَّا سَأَلْتِ وَخُجِرَ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشِفَاءٌ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي (٥)
وأنشد الفراء :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهِ وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ (٦)

(١) البيت في ديوانه ١٧٨ ، وشرح المفضليات ٢٨٤ ، وتهذيب الألفاظ ٦١١ ، والخزانة ٦٩/٤ ، واللسان (شوى) ١٧٧/١٩

(٢) البيتان لأبي النجم في سيويه والشتمري ٤٦٠/١ ، والإنصاف ٣١١/٢ ، والخزانة ٥٩١/٣ ، والمعاني ٣٦٣/١ ، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١٢٧/١ ، واللامات ١٤٩

(٣) سيويه ٢٣٨/٢

(٤) يبدو أن النص مقتبس من كتاب آخر لعلمه المقصور والممدود لابن الأنباري به عطف في سلسلة الإسناد إذ أن القالي لا يروى عن ثعلب ، أو أن خرما وقع في الأصل المنقول عنه . وقد ذكر البغدادي في خزنة الأدب ٥٦٥/٣ : وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقالي في تأليفهما في المقصور والممدود شاهداً للممدود المكسور أوله وهو الشفاء .

(٥) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ٣٤ ، والخزانة ٥٦٤/٣ . وينسب لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢٧/٢ ، وعجز البيت بلا نسبة في اللسان (خبر) ٣٠٥/٥ ، والأصول ١٥٨/٢

(٦) البيت لهشام بن عتبة في سيويه والشتمري ٣٦/١ ، ٧٣ ، والدرر ٨٠/١ ، وشرح شواهد =

● والشِّتَاءُ : من شتوت . قال الله جل ثناؤه : ﴿ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾ [سورة قريش : ٢/١٠٦] وقال زهير :

فجاوَزَ مكرَمًا حتى إذا ما دعاه الصيفُ وانصرم الشتاءُ (١)

● واللَّوَاءُ : الذي يعقد للوالي ، ممدود . قالت ليلي الأنخيلية :

حتى إذا رفع اللوَاءَ رأيتَه تحت اللوَاءِ على الخميس زعيما (٢)

وقال كعب بن مالك :

إنا قتلنا بقتلانا سراتكُم أهل اللوَاءِ فقيم يكثرُ القيلُ (٣)

● واللِّحَاءُ : الملاحاة ، ممدود . يقال بين الرجلين لِحَاءٌ ، إذا جعل كل واحد

منهما يشتم صاحبه . قال زهير :

فلوْلا أن ينال أبا طريفٍ أثمَّ من مليكٍ أو لِحَاءِ (٤)

واللِّحَاءُ : قشر كل شيء ، ممدود ، قال الطرماح يصف قذحا :

مُوعَبٌ لِيَطِ القِرَابَةَ قُوبٌ سوْدٌ قليلُ اللِّحَاءِ منجرْدَةٌ (٥)

يقول : قد أخذ ما عليه من القشر ، والقُوبُ : الآثار واحدها قُوبَاءُ . قال أوس :

فلَمَّا نجا من ذلك الكربِ لم يزلُ يَمْطُطُها ماءُ اللِّحَاءِ لتذْبُلًا (٦)

= المغنى ٢٤٠ ، وسفر السعادة ١٢١ أ ، وبلا نسبة في غبث الوليد ٨٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٧٤

(١) البيت في ديوانه ٧٧ ، وشرح المرزوقي ٣٠٢/١

(٢) البيت في ديوانها ١١٠ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١ ، والسمط ٥٦/١ ، ٤٣٢/٢ ، ونظام

الغريب ١٠٨ ، والبيان ١٩٦/١ ، والجمهرة ١٨٨/١ ، والمعاني الكبير ٨٥/١ ، وشرح المرزوقي

١٠٦٩/٤ ، ومجموعة المعاني ٤٢ ، والمخصص ١٣٨/١٥ ، والشعر والشعراء ٤٥١/١ ، ٧٠٢/٢ ،

والعيني ٤٧/٢ ، وشرح المفضليات ٥٥٥ . وينسب للخنساء في ديوان المعاني ١٣٨/١ ، وينسب البيت

أيضا لحميد بن ثور في ديوانه ١٣١ ، وأمالى القالى ٢٤٨/١

(٣) البيت في ديوانه ٢٥٥ ، والسيرة ١٤٧/٢ ، والخزائن ٥٣٨/٢ ، ٥٤٠ ، وبلا نسبة في شرح

شواهد المغنى ٢٤٢ ، والدرر ٢٣٨/٢ ، ومعاني القرآن ٢٩٢/٢

(٤) البيت في ديوانه ٧٨ ، واللسان (لحى) ١٠٨/٢٠

(٥) البيت في ديوانه ٢٠١ ، والميسر والقдах ٧٨ ، والمعاني الكبير ١١٦٤/٣ ، وسفر السعادة ١٠٤ ب .

(٦) البيت في ديوانه ٨٨ ، والأساس (مطع) ٩٠٦ ، واللسان (مطع) ٢١٦/١٠ ، والمعاني

الكبير ١٠٦٢/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٨٨ ، وبلا نسبة في المخصص ١٢/١١

يُمَطَّعُهَا : يُشْرِبُهَا ، يقال مَطَّعَ الأَدِيمُ الوَدَكَ ، يقول لم يزل يسقيها ماء لحائها ليكون أجود لها . ويقال للتمر إنها لكثيرة اللحاء وهو ما كسا النواة .

ويقال في مثل (١) : لا تَدْخُلْ بين العصا ولحائها ، أى قشرها . ويقال : لَحَوْتُ العودَ الحوهَ ، وألحاه لحواً ، إذا قشرتة . ويقال : لحاه الله ، أى قشره . وقال أبو حاتم : يقال لحيتُ الشجر ألحاه ، إذا أخذت لحاءه أى قشره . وقولهم (٢) : لحاك الله ، مشتق من هذا . وقال أبو زيد وغيره : ويقال أيضاً لحوت الشجر ألحوه وألحاه لحواً . / ولا أحفظه عن الأصمعي .

ظ/١١٧

قال أبو علي : واللحاء بين الرجلين من هذا ، لأن كل واحد منهما يقشر صاحبه بالشم . قال أوس بن حجر :

لحيثهم لحي العصا فطردتهم إلى سنة جردانها لم تحلم (٣)
أى لم تسئن .

● واللقاء بكسر اللام : مصدر لقيته لقاء . قال الله عز وجل : ﴿ فَالْيَوْمَ نَنسِفُهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا ﴾ [سورة الأعراف ٧ : ٥١] . وتنازل ابن أحمر :

لِقَاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ ضَمَانٍ وَفِتْنَةٍ وَقَدْ عَشْتُ أَيَّامًا وَعَشْتُ لِيَالِيَا (٤)
ضمانٌ : سُقْمٌ ، وَفِتْنَةٌ : يعنى فى الدين .

وقال الأمامى : اللقوة : العقاب ، وقد يقال فيها بالفتح أيضاً وجمعها لقاء . ● واللعاء : جمع لقوة ، وهى الكلبة . وقال ابن الأعرابى : اللعوة واللعاء : الكلبة وجمعها لعاء .

● والرِّفَاءُ (٥) : الاتفاق والالتئام . ومنه قولهم (٦) : بالرِّفَاءِ والبين . ونهى

(١) المثل فى المخصص ١٣٨/١٥ ، والمستقصى ١٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٩٢/١ ، ٢٣١/٢

(٢) القول فى اللسان (لحي) ١٠٨/٢٠

(٣) البيت فى ديوانه ١١٩ ، والبيان ١٦٧/٣ ، والجمهرة ١٨٨/٢ ، وشرح المفضليات ٥٠ ، ٧٥٤ ، واللسان (لحي) ١٠٨/٢٠ ، (حلم) ٣٧/١٥

(٤) البيت فى ديوانه ١٦٨ ، والشعر والشعراء ٣٥٦/١

(٥) نقل القالى المادة عن غريب الحديث لأبى عبيد ٧٦/١ ، وعن القالى نقل البغدادي فى

الخرانة ٢١٢/١

(٦) المثل فى الزاهر ٤٠١/١ ، والمستقصى ٦/٢ ، ومجمع الأمثال ١٠٠/١ ، ونوادى أبى زيد

١٩٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٠ ، واللسان (رفاً) ٨١/١ ، وفصل المقال ٧٧ ، والجمهرة ٤٠٢/٢ ، =

رسول الله ﷺ^(١) أن يقال : بالرِّفاء والبنين .
 وقال أبو عبيد^(٢) : قال الأصمعي^(٣) : الرِّفاء يكون على معنيين ، يكون من
 الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رَفءُ الثوب لأنه يُرفأ فيضم بعضه إلى
 بعض ويلاءم بينه ، ويكون الرِّفاء من الهدوء والسكون وأنشدني لأبي خراش :
 رَفؤني وقالوا يا ثُوَيْلِد لا تُرْعُ فقلتُ وأنكرتُ الوجوه هُم هُم^(٤)
 يقول سَكُونِي .

وقال أبو زيد^(٥) : الرِّفاء : الموافقة وهي المرافاة بلا همز ، وأنشد :
 ولما أن رأيتُ أبا رويم يُرافيني ويكرهُ أن يُلاما^(٦)
 وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش : أراد
 رفؤوني ، فترك الهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر ، قول الأصمعي في
 كتاب الهمز : ويقال رَفأت الرجل إذا سَكنته حتى يسكن ، وكذلك المرافاة
 مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي عبيد في كتاب الهمز : رَفأتُ الثوب أرفؤهُ
 رَفأً ، ورَفأتُ المهلك ترفئة وترفيئا إذا دعوت له ، ورافأني الرجل في البيع مرافاة ،

= والاشتقاق لابن دريد ٤٨٨ ، ومتخير الألفاظ ٤٠٣ ، وإصلاح المنطق ١٧٣

(١) الحديث « قال رسول الله ﷺ : إن أرفأ أحدكم أخاه فليقل : بارك الله لك وبارك عليك »
 والحديث في فصل المقال ٧٧ ، وغريب الحديث ٧٦/١ ، واللسان (رفا) ٨١/١

(٢) غريب الحديث ٧٦/١ ، وفصل المقال ٧٧

(٣) غريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١٢١٧/٣ وغريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١ ، وتهذيب
 إصلاح المنطق ٤/٢ ، وعبث الوليد ٢٠٥ ، والمخصص ١٣/١٦ ، وشمس العلوم ٢٦٠/٢ ، وفصل
 المقال ٧٧ ، واللسان (رفا) ٨١/١ ، (روع) ٤٩٦/٩ ، والفاخر ١٣ ، والخزانة ٢١١/١ ، ٣٢١/٢ ،
 ومجمع الأمثال ١٠٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ١١٩ ، ٥٨١ ، والأساس (رفو) ٣٥٨ ، والجمهرة
 ٤٠٢/٢ ، وللهدلي في الخصائص ٢٤٧/١ ، وأدب الكاتب ٤٣ ، والمعاني الكبير ٩٠٢/٢ ،
 والصاحبي ١٥٤ ، وإصلاح المنطق ١٧٣ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٧/٣ ، وشرح مايقع فيه
 التصحيف ٣٧ ، والاشتقاق لابن دريد ٤٨٨

(٥) غريب الحديث ٧٦/١ ، والزاهر ٤٠١/١

(٦) البيت بلا نسبة في الزاهر ٤٠١/١ ، وفصل المقال ٧٧ ، واللسان (رفا) ٤٧/١٩ ، وشرح

مايقع فيه التصحيف ٣٨ ، والفاخر ١٣ ، والخزانة ٢١١/١ ، وغريب الحديث ٧٧/١ .

وقول الأصمعي رقات الرجل مشددة ، إذا تزوج فقلت له بالرِّفاء والبنين . وأبو عبيد رحمه الله الصادق فيما سمع .

وقال أبو بكر بن الأنباري : قال اليمامي ^(١) : الرِّفاء : المال . وهو عندي صحيح في الاشتقاق ، لأن المال تلتئم به البذاذة / وسوء الحال .
 • والرِّداء : الذي يُتَرَدَّى به . قال الشاعر :

تساورَ حدُّ الضُّحى بعدما طوى ليلها مثل طوى الرِّداءِ ^(٢)
 وقال أبو زيد : يقال هذا ردائي ، وهذه رداءتي . والرِّداءُ أيضا : السِّيف . قال متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وما دهري بتأين مالكٍ ولا جزعٍ مما أصاب فأوجعا
 لقد كَفَّنَ المنهالُ تحتِ ردائه فتى غير مبطانِ العشياتِ أروعا ^(٣)
 معناه تحت سيفه ، لأن الرجل كان إذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليُعلم أنه قاتله .

والرِّداء : الدِّين أيضا . قال فقيه العرب ^(٤) : من أراد البقاء ولا بقاء ، فليُكْرِ العشاء ، وليُخَفِّفِ الرِّداء . معناه وليخفف الدِّين .

(١) قول اليمامي عن الزاهر لأبي بكر بن الأنباري ٤٠١/١ هـ ، وهو في الفاخر ١٣ ، وهو محرف إلى « اليماني » في مطبوعة فصل المقال ٧٨ ، واليمامي هو أبو علي محمد بن جعفر بن نمير ابن عبد العزيز اليمامي الرهمي الحنفي كان في أيام القاسم بن الأنباري وكان راوية أدبيا بلغ سنا عالية ، وروى عن أبي عبيد ، انظر : الفهرست ٧١ ، ومعجم الشعراء ٤٤٧

(٢) البيت للمرار الفقمسي في الوحشيات ٥٤

(٣) البيتان لمتمم في ديوانه ١٠٦ ، والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ، والخزانة ٣٧/١ ، وشرح المفضليات ٥٢٦ - ٥٢٧ ، وأمالى اليزيدي ١٨ ، وشرح شواهد المغني ١٩٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩ ، والعمدة ١/١٧٢ ، والبيت الأول في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ، ومجمع الأمثال ٢٥٢/٢ ، والإبدال ٣٩٩/٢ ، والحماسة البصرية ٢١٠/١ ، والكامل ٢٧٦/٢ ، والفاضل ٨٣ ، وسيبويه والشتمري ١٦٩/١ ، والبيت الثاني في الأشباه والنظائر ٣٣٦/٢ ، وشرح القصائد السبع ١٤٢ ، وشمس العلوم ١٦٧/١ ، والنقائض ٣١٤/١ ، ٧٦٢/٢ ، والكامل ٧٤/٢ ، والسمط ٨٧/٢ ، والجمهرة ٣٠٩/١ ، والمختص ٣٢/١٦ ، والتبهيات ٣٣٤ ، والعمدة ٣٠٣/١ ، واللسان (ردي) ٣١/١٩ ، والمسلسل ١٢٣ ، والبيت الأول بلا نسبة في شمس العلوم ١٤٤/٢ ، والحجة ١٩/١ ، والثاني بلا نسبة في الثلاثة ٥١

(٤) سبق تخريج القول في مادة « النساء » ورقة ٩١ و ، ويضاف إلى التخريج المصادر التالية : المختص ٣٢/١٦ ، وشرح القصائد السبع ١٤٢ ، والأضداد لأبي الطيب ٦١١/٢ ، والسمط ٢/٩٣٥ ، ومجمع الأمثال ٩/٢ ، وتحفة المودود ٢٠ ، وفي السمط أنه من كلام الحارث بن كلدة .

● والرَّمَاءُ : مصدر راميته رِماء . قال الشاعر :

جَزَى بَيْنَنَا رِشْقَانِ ثُمَّتَ لَمْ يَكُنْ رِماءُ وَأَلْقَى القَوْسَ مِنْ كانِ رامِيا
وَكانِ امْتِصاعاً تَحْسِبُ الهامَ بَيْنَهُ جَنَى الشَّرَى تُهَوِّيه الرِّياحُ المِهاوِيا

الامتصاع : تحريك السيوف وهزها والضرب بها ، ومنه مضع الخيل أذناها ، أى تحريكها أذناها ، والشرى : الحنظل ، شبه الرؤوس وقد سقطت بالحنظل مُطَرَّحًا فى الأرض .

● والرِّشَاءُ : الحَبْلُ ، وجمعه أَرشِيَّة . قال الشاعر :

لو أن سعدًا ورد الماء سُدى بغيرِ دَلْوٍ ورشَاءٍ لاسْتَقَى (١)
قال أبو بكر : وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

يا عينِ بَكى عامرا يوم النَّهْلِ عَبَدَ الرِّشَاءَ والعِشَاءَ والعَمَلَ (٢)

● والرِّوَاءُ : الحَبْلُ الذى يُشَدُّ به الحِمْلُ . يقال قد رَوَيْت على البعير فأنا أروى رِيًّا إذا شددت عليه الحِمْلُ ، ورَوَيْت على الحِمْلِ فأنا أروى رِيًّا إذا أدزت عليه الحبل . قال الطرماح :

رَوَى فوقها رايَ عَنيفٍ وَأَفْضَيْتُ إلى الحِنْرِ من ظَهرِ القَعودِ المُداجِنِ (٣)
وقرأتُ على أبى بكرِ بنِ دَرِيدٍ : الرِّوَاءُ : الحَبْلُ وجمعه أروية . قال الراجز :

إنى إذا ما القومُ كانوا أنجِيَةً واضطربت أعناقهم كالأرشيَّةِ
وشدَّ فوق بعضهم بالأروِيَّةِ هناك أَوْصِنى ولا تُوصِى بيَّةِ (٤)

ويروى : « واضطرب القوم اضطراب الأرشية » .

(١) سبق تخريج البيتين فى مادة « سُدى » ورقة ٦١ و .

(٢) البيتان بلا نسبة فى مجالس ثعلب ٥٨١/٢ ، واللسان (نزع) ٢٧/١٠ ، والثانى فى المعانى

الكبير ١٠٩٨/٢

(٣) البيت فى ديوانه ٤٧٧

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى لسحيم بن وثيل البربوعى فى اللسان (نجا) ١٧٩/٢٠ ، والأبيات الأربعة بلا نسبة فى مجموعة المعانى ٣٦ ، وشرح المرزوقى ٦٥٦/٢ ، والجمهرة ١٧٦/١ ، والتذكرة الصفدية ٥/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٣٠٩ ، ونظام الغريب ٢٠٦ ، والأول والثانى فى القرطبيين ٢٢٨/١ ، والأول فى نوادر أبى زيد ١١ ، والثانى فى اللسان (نجا) ١٨٤/٢٠

والرّواء أيضا : جمع راي من قولهم قوم رواء من الماء ، واحدهم أيضا ريان .
قال الخطيب :

/ ويحلف حلفة لبتى بنيه لأنتم مُعْطِشُونَ وهم رِواءٌ (١) ١١٨/ظ
● والرّثاء : من المراءة بين الناس . والرّثاء أيضا : من قولهم قوم رثاء أى يرى بعضهم بعضا . ويقال : دورهم مئا رثاء ، إذا كانت دورهم منتهى البصر حيث يراهم . وقال ابن الأعرابي : هم رثاء ألف ووجاه ألف وزهاء ألف .
● والرّعاء : جمع راع . ويقال هم الرّعاة وهم الرّعاء . قال الله عز وجل : ﴿ لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصَدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ ﴾ [سورة القصص ٢٣/٢٨] .
● والنداء : مصدر ناديت . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ نَادَى رَبُّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ﴾ [سورة مريم ٣/١٩] . وقال نابغة بنى شيبان :

وناديتُ الرسومَ فلم تُجِبْنِي وقد ناديتُ لو نفع النداء (٢)

● والنّساء : جمع امرأة ، وليس لها واحد من لفظها ، وكذلك المرأة لا جمع لها من لفظها . ويقال فى مثل (٣) : كلُّ شئٍ جَلَلٌ - مهه - ما النساءُ وذِكْرهن ، أى كل شئ صغير ما لم تُذكر النساء . والجَلَل من الأضداد ، يقال للصغير جَلَل وللعظيم جَلَل .

● والنّهاء : جمع نهي ونهى لغتان بالكسر والفتح ، وهو الموضع الذى ينتهى إليه ماء المطر وهو كالغدير . وإنما سُمى نَهْيًا لأنه ينهى الماء أن يفيض ، قال الشاعر :
علينا كانهاءٍ مضاعفاتٌ من الماذى لم تُؤذ المتونا (٤)
ويُجمع النّهى أنهاء أيضا ، ويقال للنّهى التّنهية والجمع التّناهى .

● والنّجاء : السحاب ، واحدها نَجْوٌ . أنشد الأصمعي :
رَعْتُهُ سَلِمِي إِنَّ سَلَمِي حَقِيقَةٌ بِكُلِّ نَجَاءٍ صَادِقِ الْوَبْلِ مُمْرِغٌ (٥)

(١) البيت فى ديوانه ٢٩ ، ومختارات ابن الشجرى ٩/٣ ، واللسان (عطش) ٢٠٨/٨ وبحاشية الأصل : « لأمسوا معطشين » ويجوارها علامة صح .

(٢) البيت فى ديوانه ٤٦

(٣) القول فى مجمع الأمثال ١٣٢/٢ ، وفصل المقال ١٣٩ ، والمستقصى ٢٢٧/٢

(٤) البيت للكعبية فى ديوانه ١١٠/٢ ، والمعانى ١٠٣١/٢ ، ومجاز القرآن ٧٩/١

(٥) البيت بلا نسبة فى المخصص ٣٣/١٦ ، وقافيته مغيرة « مرزم » .

وأُشِدُّ فِي التَّوْحِيدِ :

فَسَائِلُ سَبْرَةِ الشُّجْعِيِّ عَنَا غَدَاةٌ تَخَالُنَا نَجْوًا جَنِيْبَا (١)
أَرَادَ مَجْنُوبًا مِنَ الْجَنُوبِ ، أَيِ أَصَابْتَهُ الْجَنُوبُ .
وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ (٢) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : النَّجْوُ وَالنَّجَاءُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ .
وَالنَّجَاءُ أَيْضًا مَصْدَرٌ نَاجَاهُ مَنَاجَاةً وَنَجَاءً .

● وَالنَّوَاءُ : النَّوَقُ السُّمَانُ . يُقَالُ نَاقَةٌ نَاقِيَةٌ . وَقَدْ نَوَتْ تَثْوَى نَيْيًا وَنَوَايَةً وَنَوَايَةً
وَهُنَّ نَوَاءٌ . وَالنَّيُّ : الشَّحْمُ .
وَالنَّوَاءُ : مَصْدَرٌ نَاوَأْتُكَ مَنَاوَأَةً وَنَوَاءً . قَالَ الشَّاعِرُ :

فُلْتُ قَتِيْبَةً فِي النَّوَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِيْشٍ وَلَا وَقَافٍ (٣)
● وَالطَّلَاءُ : الَّذِي يُشْرَبُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

صَوَادِيٌّ قَدْ نَصَبْتُ لِلْهَجِيرِ جَمَاجِمَ مِثْلَ ظُرُوفِ الطَّلَاءِ (٤)
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

وَمُضْرَعَيْنِ مِنَ الْكَلَالِ كَأَنَّمَا شَرَبُوا الْغُبُوقَ مِنَ الطَّلَاءِ الْمَغْرَقِ (٥)
/ وَالطَّلَاءُ أَيْضًا : مَا طَلَيْتَ بِهِ الْإِبِلَ مِنْ قَطْرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ أَوَابِدَ الشَّيْرَانِ فِيهَا هَجَائِثٌ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ (٦)
الْمَغَابِنُ : أَصُولُ الْأَفْحَاذِ ، وَالْأَرْفَاغُ : الْآبَاطُ ، الْوَاحِدُ رُفِعَ وَرَفَعَ .
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : وَالطَّلَاءُ : الْخَيْطُ الَّذِي يَشُدُّ بِهِ الطَّلِيَّ .

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٠٦/٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٩٢/٢

(٢) الْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ ٢١٥

(٣) الْبَيْتُ لِبِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٠ ، وَيَنْسَبُ لِبِنْتِ مَسْرَةَ بْنِ عَامَانَ فِي الْخِزَانَةِ

٥٦٥/٤ ، عَنِ أَشْعَارِ النِّسَاءِ لِلْمَرْزَبَانِيِّ ، وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْفَاخِرِ ٢٨٢

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ الْفَقْعَسِيِّ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ٥٥ ، وَهَلَا نِسْبَةٌ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ

٤٠٣

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٥ ، وَاللِّسَانُ (سَمْر) ٤٤/٦ ، وَالْأَسَاسُ (سَمْر) ٤٥٧

(٦) الْبَيْتُ لِزَهْرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨ ، وَالْبَارِعُ ٤٧ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٥ ، وَالْمَذْكَرُ

وَالْمُؤَنَّثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٠٣

● والدِّفَاءُ : مصدر دَفَيْتُ من البرد دِفَاءً ، كذا حكى ابن الأنباري .
والصحيح دَفَيْتُ أَدْفَاءً دَفَاءً .

● والدِّمَاءُ : جمع دَمٍ . قال الله تعالى : ﴿ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ ﴾ [سورة

البقرة ٨٤/٢] .

● والدِّلَاءُ : جمع دَلْوٍ . قال أبو الأسود :

فما طلبُ المعيشةِ بالتمنى ولكن ألقى دَلْوَك في الدلاءِ (١)

● و دِرَاءٌ : اسم الأزد بن الغوث ، على مثال فِعَالٍ ، وكان كثير المعروف

فكان الرجل يُلْقَى الرجل فيقول : أسدى إليّ دِرَاءً يَدًا ، وأزدي إليّ يدا ، مبدل .
فكثر هذا حتى سُمِّيَ به فقالوا الأَسْدُ والأَزْدُ .

● والدِّوَاءُ : مصدر داويت الفرس دِوَاءً إذا سقيته اللبن . أنشدني أبو بكر بن

دريد :

فداويتها حتى شئت رَبِيعِيَّةً كأنَّ عليها سُندسا وسُدوسا (٢)

● والتَّوَاءُ : ضَرْبٌ من الوشم ، مشتق من التَّوُّ ، والتَّوُّ : الفرد والشيء الواحد .

والعرب تقول : أتيتك تَوًّا ، أى أتيتك وليس معى أحد ، هذا قول أبي بكر بن

الأنباري عن أصحابه . وأخبرني غيره فقال : التَّوُّ الواحد . والتوأم الاثنان . قال :

ويقال هو على تَوٍّ واحدٍ أى على طريقة وعادة واحدة .

وقال أبو زيد : يقال جاء فلان تَوًّا إذا جاء قاصدا لا يُعْرِجُه شيء ، فإن أقام

ببعض الطريق فليس بِتَوٍّ .

والتَّوُّ أيضا : المَحْدُّدُ المنتصب . قال الأخطل يصف قبرا :

وقد كنتُ فيما قد بنى لى حافِرى أعاليه تَوًّا وأسفلهُ دخلا (٣)

(١) سبق تخريج البيت في مادة « حمأ » ورقة ٧١ ظ .

(٢) البيت ليزيد بن خذاق العبدى في شرح المفضليات ٥٩٧ ، والجمهرة ١٧٣/١ ، والسمط

٥٣/١ ، والخيل ١٣ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٧ ، والتبويه ٢١ ، واللسان (سدس) ٤١٠/٧ ،

(سدس) ٤١٢/٧ ، والافتضاب ٤٠٠ ، والمعاني الكبير ٨٧/١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٠٧ ،

وينسب لسويد بن خذاق الشنى في أسماء خيل العرب ٨٣ ، والبيت بلا نسبة في سفر السعادة ٤٣ أ ،

والتمام ٧١ ، واللسان (دوى) ٣٠٧/١٨ ، والمخصص ٣١/١٦ ، والأساس (دوى) ٢٨٩ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٦٢

● والصَّلَاءُ : النار . قال الشاعر :

إذا خَرَجَتْ تَتَّقِي بالقرونِ أجيحُ سَمومٍ كلفحِ الصَّلَاءِ (١)
 أراد : كلفح النار . وقال الربيع بن زياد :
 فإنْ تُكُ طَيِّبٌ خَلَجَتْ أخانا وما نلنا به منهم بواءُ
 فإنَّ الوترَ بعد الموتِ يحيا كما أذكيَّتْ بالخطبِ الصَّلَاءِ (٢)
 والصَّلَاءُ بالنارِ مثل الصَّلَا ، إلا أنك إذا كسرت الصاد مددت ، وإذا فتحت
 قصرت . قال عبدة بن الطبيب :

باكره قانصٌ يسعى بأكلبه

كأنه من صلاءِ الشمسِ مملولُ (٣)

ظ/١١٩

● / والصُّعَاءُ : بجمع صَعْوَةٌ ، وهي ضرب من العصافير .

● والسَّقَاءُ : معروف ، جمع أسقية . قال الشاعر :

إلى معشرٍ لا يظلمون سِقَاءَهُمْ ولا يأكلون اللحم إلا مقدداً (٤)
 وقال آخر :

له نظرتانِ فمرفوعةٌ وأخرى تأملُ ما في السقَاءِ (٥)
 هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء إلا قليل فهو يتخوف أن ينفد ، فعين له إلى
 السماء يرجو المطر ، وعين له إلى السقَاء يتخوف أن يذهب الماء فيهلك .

● والسَّبَاءُ : من سبأ العُدُو . قال الجعدي :

وأكثرُ منَّا ناكحاً لغريبةً أُصيبت سبأً أو أرادت تخيراً (٦)

(١) البيت للمرار الفقعسي في الوحشيات ٥٥ ، والمعاني الكبير ٧٦٤/٢ ، ٧٩١ . وبالْحاشية
 بخط مغربي سريع : وقع في شعر المرار « جرحمت » بالخاء ، وهو أجود من الذي في الكتاب .

(٢) سبق تخريج البيت الثاني في مادة « بواء » ورقة ٩٥ و .

(٣) البيت لعبدة بن الطبيب في شرح المفضليات ٢٧٧ ، وأراجيز العرب ٥٤

(٤) البيت بلا نسبة في المعاني الكبير ٤٠٤/١

(٥) البيت للمرار الفقعسي في الوحشيات ٥٤ ، والحامسة البصرية ٣٦٢/٢ ، وأراجيز العرب

١٢٦ ، وبلا نسبة في معاني الشعر ٢٥ ، والمخصص ٣٠/١٦

(٦) البيت في ديوانه ٣٧ ، ٥٨ ، وبلا نسبة في المخصص ٣٠/١٦

وقال أبو النجم :

تذئِلُ السُّنْدِيَّ فِي فَرَائِهِ يَمْشِي سَخِينِ الْعَيْنِ فِي سَبَائِهِ (١)
والسَّيَاءُ أَيضاً : اشْتَرَاءُ الْخَمْرِ خَاصَةً . قَالَ الشَّاعِرُ :

بَاكِرْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لُغْوِ الطَّائِرِ (٢)
لُغْوُ الطَّائِرِ وَلُغَاةٌ : صَوْتُهُ .

● والسَّحَاءُ : نَبْتٌ تَأْكُلُهُ النُّحْلُ فَيَطِيبُ عَسَلَهَا عَلَيْهِ . وَقَالُوا : مِنْ خَيْرِ الْعَسَلِ
عَسَلُ السُّدُغِ وَالسَّحَاءِ . وَالنَّدُغُ : الصَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ .

وَقَالَتِ أَعْرَابِيَّةٌ : ضَبِّي ضَبًّا كَلْدَةً - وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ - سَاحَ خَابِلٌ . أَيْ
يَأْكُلُ مِنْ ضَرِيَيْنِ مِنَ النَّبْتِ ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا السَّحَاءُ مَمْدُودٌ ، وَالْآخَرَ الْحَبَلَةَ
بِفَتْحَتَيْنِ .

وَالسَّحَاءُ أَيضاً مَمْدُودٌ بِكَسْرِ السَّيْنِ : الْحَقَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ : جَمْعُ سِحَاءَةٍ وَهُوَ مَا يُسْحَى مِنَ الْقَرطَاسِ أَيْ يُقَشَّرُ . قَالَ
أَبُو حَاتِمٍ : سَحَوْتُ الْكِتَابَ إِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ سِحَاءَةً ، أَوْ شَدَّدْتَهُ بِسِحَاءَةٍ . وَلَمْ يَعْرِفْ
سَحَيْتٌ .

● وَالسَّلَاءُ : السَّمْنُ ، مَمْدُودٌ . وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَخِيٌّ عَلَى لَبْتِهِ وَسَلَاتِهِ . وَيُقَالُ

سَلَاتِ السَّمْنِ فَأَنَا أَسَلُوهُ سَلًّا ، وَالسَّمْنُ : السَّلَاءُ . وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلِبٍ :

لَعَمْرُؤُ أَبِيكَ مَا لِحْمِي بِرَبِّ وَلَا لَبْتِي عَلَى وَلَا سِلَاتِي (٣)
وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

إِنَّ السَّلَاءَ الَّذِي تَرْجِيَنَ طَثْرَتَهُ قَدْ بَعَثَهُ بِأَمُونٍ ذَاتِ تَبْغِيلِ (٤)

السَّلَاءُ إِنَّمَا هُوَ مِثْلُ لَبِيْعَةِ الْغَنَمِ ، وَطَثْرَتُهُ هَاهُنَا : كَثْرَتُهُ . يُقَالُ إِنَّهُمْ لَذَوُّو طَثْرَةَ ،
وَذَلِكَ فِي كَثْرَةِ اللَّبَنِ وَالسَّمْنِ ، وَالْأَمُونُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الظَّهِيْرَةُ .

(١) البيت الأول لأبي النجم في المنقوص ٤٨

(٢) البيت لثعلبة بن صعير في شرح المفضليات ٢٦٠ ، واللسان (لغا) ١١٩/٢٠ ، (ذرع) ٤٥٣/٩ ، وبلا نسبة في شرح القصائد السبع ٥٧٥ ، والزاهر ٢٧/٢

(٣) البيت في ديوانه ٣٣ ، والجمهرة ٢٨٣/٣

(٤) البيت في اللسان (طثر) ١٦٧/٦

● والسَّهَاءُ : جمع سَهْوَةٍ ، وهى الصُّفَّةُ بين بيتين ، أو مُخْدَعٌ بين بيتين يستتر
 ١٢٠/و به سقاة الإبل / من الحر . والسَّهْوَةُ فى كلام طَيِّئٍ : الصخرة لا غير ، هكذا قال
 ابن الأعرابى .

● والطَّبَّاءُ : جمع ظَبِيٍّ . ويقال لما دون العشرة أَظْبٍ . قال جميل :

فما ظبيةٌ أدماءٍ لاحقةُ الحشى بصحراءٍ قوُّ أفردتها ظباؤها (١)

● والظَّمَاءُ : العِطَاشُ ، واحدهم ظمآن . قال الشاعر :

أحلاتِ النفوسِ لتقتيلها وهنَّ إلى مناهلكم ظماءُ (٢)

● والثَّنَاءُ : هو أن تؤخذ ناقتان فى الصدقة مكان واحدة ، وكذا قال
 الأصمعى (٣) ، وأنشد للضبى :

أرى بنتَ اللبونِ تُساقُ منها إلى السُّوقِ الثَّنَاءُ من المتالِ (٤)

● وِثْنَاءُ الدارِ وِثْنَاؤُهَا واحد . قال الشاعر :

فلا تحرمنى نائلاً إننى بكم حططتُ رحالى بالفناء غريباً

وقال أبو زيد : قالت امرأة من العرب (٥) : فلانةٌ لزومٌ للفناء ، ظلومٌ للسقاء ،
 مُكْرِمَةٌ للأحماءِ . ظلم سقاه إذا سقاه قبل أن يمحصه . وقال يعقوب (٦) : قال
 أبو مجيب الربعى : خيرُ النساءِ البيضاءُ (البلهاءُ) ، القعودُ بالفناءِ ، الملوءُ للإناءِ .

● والفِلاءُ : فلاءُ الشعرِ ، وهو أخذك ما فيه ، رواه ابن الأنبارى عن أصحابه .

والفِلاءُ أيضاً : جمع فُلُوٌّ وهو المهر الذى افتلى من لبن أمه أى فُطم . قال

الشاعر :

(١) البيت فى ديوانه ٢٢

(٢) البيت لنايفة بنى شيان فى ديوانه ٤٣

(٣) الإبل للأصمعى ٧٩

(٤) البيت للضبى فى الإبل للأصمعى ٧٩

(٥) القول لابنة الخس فى أمالى القالى ٢٥٧/٢ ، والسمط ٨٩٢/٢

(٦) تهذيب الألفاظ ٣٢٢

تُنَازِعُنَا الرِّيحُ أرواقه وكِسْرِيه يرمحنَ رَمَحَ الفِلاءِ (١)
ويروى : « وكشريه » ، يقال كَسَرَ البيت وكشره .

والفِلاء أيضا : الفِطَامُ قال أبو النجم :

صَبَّحْتُهُ وَالصَّبْحُ فِي جِلائِهِ قد كَشَفَ الثَّلاثينَ من غَطائِهِ
بِقَارِحِ نُوعِمِ فِي فِلائِهِ (٢)

● والفِضاء - كالحساء - وهو ماءٌ يجرى على وجه الأرض ، واحدته فُضِيَّةٌ
ومنه قول الفرزدق :

فصَبَّحَنَ قَبْلَ الوارِداتِ مِنَ القِطَا يبطحاءِ ذى قارِ فِضاءٍ مُفَجَّرا (٣)

● والفِرَاء : جمع فَرَوَة ، يقال ثلاث أفرٍ ، فإذا كَثُرَتْ فهي الفِرَاء .
قال أبو النجم :

تَدْيِيلُ السَّنَدِيِّ فِي فِرائِهِ (٤)

والفِرَاء : أيضا : جمع فَرَأٌ وهو حمار الوحش ، كذا قال الأصمعي ، وأنشد
لمالك بن زغبة :

بضربِ كَأَذانِ الفِرَاءِ فُضولُهُ وطعِنِ كإِيزاغِ الخاضِ تَبورُها (٥)
تَبورُها : تختبرها .

● والفِداءُ مكسور الفاء ممدود . / قال النابغة :

مَهْلاً فِداءً لَكَ الأَقوامِ كُلَّهُمُ وما أَثيرَ من مالٍ ومن وِلدٍ (٦)

(١) البيت بلا نسبة في التاج (فلا) ٢٨٥/١٠ ، عن القالى .

(٢) البيت الثالث لأبي النجم في التاج (فلا) ٢٨٤/١٠ ، عن القالى .

(٣) البيت في ديوانه ٣٥٨ ، والمخصص ٢٣/١٦ ، والأساس (فضى) ٧١٩

(٤) البيت لأبي النجم في المنقوص ٤٨

(٥) سبق تخريج البيت في مادة « فرأ » ورقة ٧٣ ظ .

(٦) البيت في ديوانه ٢١ ، والخزانة ٨/٣ ، ٣١ ، وشرح ابن هشام اللخمي للمقصورة ١٧٩ ،

والتمام ٦١ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨ ، والشعر والشعراء ١٦٧/١ ، وبلا نسبة في المقصور والممدود
لابن السكيت ١٠٠ .

وقال آخر :

مهلاً فِدَاءً لَكَ يَا فَضَالَةَ أَجْرَهُ الرَّمْحِ وَلَا تَهَالَةَ (١)

وقال متمم بن نويرة :

فِدَاءً لِمَسَاكَ ابْنَ أُمِّي وَخَالَتِي وَأُمِّي وَمَا فَوْقَ الشَّرَاكِينِ مِنْ نَعْلِي

وَبَزِي وَأَثْوَابِي وَرِخْلِي لَذُكْرِهِ وَمَالِي لَوْ يُجْدِي فِدَى لَكَ مِنْ بَدَلِي (٢)

وقال يعقوب (٣) : تقول العرب : لك الفِدَى والحِمَى ، فيقصدون الفِدَاءَ إذا

كان مع الحِمَى لا غير ، فإذا أفردوه قالوا : فِدَاءً لَكَ وفِدَاءً لَكَ وفِدَاءً لَكَ وفِدَى

لَكَ . وحكى الفراء (٤) : فِدَى لَكَ .

● البِغَاءُ : الزَّنا . يقال امرأة بَغِيٌّ ، وبَغِيَّةٌ بَيْنَةُ البِغَاءِ . قال الله عز وجل :

﴿ وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَّتِكُمْ عَلَى البِغَاءِ ﴾ [سورة النور ٢٤/٣٣] . والبِغِيٌّ أيضا : الأُمَّةُ ، جاء

في الحديث عن العرب (٥) : قامت علي رؤوسهم البِغَايا . قال الأعشى :

والبِغَايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الإِضْدِ رِيحِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الأَذْيَالِ (٦)

والبِغَايا أيضا : الرِّبَايا ، وهم الطلائع . قال طفيل الغنوي :

فَأَلَوْتُ بِبِغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ تُكْتَبِ (٧)

(١) البيتان بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٩٢/١ ، وشرح المفضليات ٥٧ ، ٣١٣ ، ٦٣٨ ، ٧١٦ ، واللسان (هول) ٢٣٦/١٤ ، (ويه) ٤٦٢/١٧ ، (فدى) ٢٩/٢٠ (خطا) ٢٥٥/١٨ ، والنوادر لأبي زيد ١٣ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٣١ ، والأصول ١٤٥/٢ ، وشرح المرزوقي ١٦٢/١ ، ٤٢٠ ، والمقصود ٨٤ ، والمنقوص ٢٦ ، والبارع ٢٦ ، والخزانة ٨/٣ ، والمقتضب ١٦٨/٣ ، والتمام ٦١ ، والثاني في الحجة ٥٠/١ ، ٨٩ ، ١٥٣ .

(٢) سبق تخريج البيتين في مادة « فدى » ورقة ٣١ ظ .

(٤) المنقوص ٢٦

(٣) تهذيب الألفاظ ٦٧٢

(٥) حديث العرب في نوادر أبي زيد ١٤٥ ، والجمهرة ٣١٩/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٧٨

(٦) البيت في ديوانه ٩ ، والجمهرة ٣١٩/١ ، وغريب الحديث ٣٣٩/٣ ، وأمالى القالى

٢٧٥/٢ ، والسمط ٩١٦/٢ ، والبارع ٧٣ ، والخزانة ١٨١/٤ ، والأساس (بغى) ٥٧ ، واللسان

(بغى) ٨٣/١٨ ، وينسب للنابعة في تهذيب الألفاظ ٤٧٨ ، وليس في ديوانه .

(٧) البيت في ديوانه ٢٩ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦ ، والسمط ٩١٧/٢ ، والبارع ٧٣ ، وأمالى

القالى ٢٧٢/٢ ، واللسان (كتب) ١٩٥/٢ ، (بغى) ٨٣/١٨

- واحدهم بَغِيَّةٌ مثل ربيعة وربايا . قال الشاعر :
- وكان وراء القوم منهم بَغِيَّةٌ فَأَوْفَى يَفَاعَا من بعيد فبَشْرَا (١)
- والبلاء : أن يقول الرجل ما أبالي ما صنعت مبالاة وبلاء ، وليس هذا من بلى الشيء . وقال أبو زيد : الاسم البلاء ، يقال ما أقل بلائى به ، أى مُبالاتى .
- والبِطَاءُ : جمع بَطِيءٍ يقال خَيْلٌ بِطَاءٌ . قال بشر :
- وقد أضحث حبالكم رِثَاءًا بِطَاءَ الوضلي قد خَلَقْت قُواهَا (٢)
- والِبْنَاءُ : مصدر بنى يبنى بِنَاءً ، ممدود . قال الله عز وجل : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً ﴾ [سورة البقرة : ٢٢/٢] . وقال الشاعر :
- ورثتُ بِنَاءَ آبَاءِ كِبْرَامٍ عَلَوْا بِالْمَجْدِ أَعْرَافَ الْبِنَاءِ (٣)
- / وِبْرَاءَةٌ : على مثال فِعَالٍ ، جمع بَرِيءٍ مثل كريمٍ وكِرَامٍ ، وفيه لغات سنذكرها فى موضعها (٤) . قال الحطيئة :
- فإنَّ أبَاهُمُ الْأَدْنَى أبوكُم وَإِنَّ صُدُورَهُمْ لَكُمْ بِرَاءٌ (٥)
- والِمِرَاءُ : من المماراة والجدل ، يقال ماريته مِرَاءً ومُماراة . قال الشاعر :
- وليس فى دينه لهوٌ ولا لعبٌ ولا مِرَاءٌ ولا كذبٌ ولا جدلٌ
قال أبو حاتم : العرب تنشد :
- إِيَاكَ إِيَاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ (٦)
- والمِرَاءُ أيضًا : من الامتراء والشك . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَا تُنَمَّرِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا ﴾ . [سورة الكهف : ٢٢ / ١٨]

(١) البيت بلا نسبة فى أمالى القالى ٢/٢٧٥ ، والسمط ٢/٩١٧ ، وأمالى الزجاجى ١٠٤

(٢) البيت فى ديوانه ٢٢٠

(٣) البيت بلا نسبة فى أضداد ابن الأنبارى ٣٧٠

(٤) انظر : مادة « براء » ورقة ١٢٩ ظ .

(٥) البيت فى ديوانه ٢٧٠ ، ومختارات ابن الشجرى ٣/١١ ، وبلا نسبة فى شرح القصائد

السبع ٤٨١

(٦) البيت ينسب للفضل بن عبد الرحمن فى الخزانة ١/٤٢٥ ، وإنباه الرواة (خ) ٢/٣٦٥ ، ومعجم

الشعراء ٣١٠ ، وبلا نسبة فى المخصص ١٦/٣٣ ، وسيبويه والشتتمرى ١/١٤١ ، واللسان (إيا) ٢٠/٣٢٦ ،

والأصول ٢/٢١١ ، والخصائص ٣/١٠٢ ، والمقتضب ٣/٢١٣ ، والعينى ٤/١١٣ ، ٣٠٨ ، والبيان

١/١٧٠ ، ودرة الغواص ١٣ ، وشرح درة الغواص ٤٤ ، ومايجوز للشاعر ١٧٤

● والمِلاءُ : جمع مَلآن ، يقال جُبَّ مَلآنُ ماءً ، وجَبَّابٌ مِلاءٌ ماءً .

● والولاءُ : مصدر واليت بينها ولاء .

● والوجاءُ : وجاء البُرْمَةُ ، وهو غطاؤها ، ويقال هو الأسفلُ التي تُوضع فيه ،

حكاه أبو بكر بن الأنباري .

والوجاءُ أيضا : مصدر وجأت التيسَ أجمُوه وجاء ، إذا رضضت عروق

الخُصيتين من غير أن تخرجهما - وفي حديث النبي ﷺ ^(١) « عليكم بالباءة فإنه

أغض للبصر ، وأحصن للفرج ، فمن لم يقدر عليه ، فعليه بالصوم فإنه له وجاء » -

فإن أخرجتهما من غير أن ترضهما فهو الخِصاء والمَلْس ، يقال ملستُ خُصيتيه

أملسهما وهو تئسُ مَخْصِيٌّ . وقال ابن الأعرابي : إذا شقَّ جلد الخُصيتين

فأخرجهما فهو الخِصاء ، وإذا وجأهما حتى يرضهما فهو الوجاء ، وإذا استلهما

بعروقهما فهو المَلْس والمثنى ، فإذا ضمهما بين عودين وشدهما فهو العَصْب .

● والوطاءُ : من قولهم فِرَاشٌ وَطِيٌّ بَيْنَ الْوِطَاءِ .

● والوعاءُ : وعاء الحِمْل من متاع كان أو غيره . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَبَدَأَ

بِأَوْعِيَّتَيْهِمَا قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ﴾ [سورة يوسف ١٢/٧٦] .

وكل ظرف جعلت فيه شيئا فذلك / الظرف وعاءه ، وصدُرُ الرجل وعاء علمه . ١٢١/ظ

● والوكاءُ : الشَّيْرُ ، والخيط الذي يُشد به السقاء وغيره . يقال أوكيت الشيء

أوكيه إيكاء ، والشيء الذي يُشد به هو الوكاء . وفي الحديث المرفوع ^(٢) « العَيْنُ

وِكَاءُ الشَّيْءِ » ، وقال الكميت :

لنا عارضٌ ذو وابلٍ أطلقتُ به وِكاءَ رديِّ الأبطالِ عزلاءٍ تَسَحَّلُ ^(٣)

الوِكاءُ : لقب نُعيم بن حجية أخى بنى جشم بن ربيعة ، وإنما سمي الوكاء

لِيُخْلِيهِ . قال القطامي :

ليس الوكاءُ بأهلٍ لأن يسودَ ولا عمرؤ . بأولِ مسؤولٍ به ذهباً ^(٤)

(١) سبق تخريج الحديث فى مادة « الباء » ورقة ٨٤ و .

(٢) الحديث فى المخصص ٣٤/١٦ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٩/٢ ، وغريب الحديث ٨١/٣ ، وانظر مصادر أخرى بهامشه . وتام الحديث « فإذا نام أحدكم فليتوضأ » وفسر أبو عبيد السه بأنها حلقة الدبر .

(٣) البيت فى هاشمياته ١٠٦ .

(٤) البيت فى ديوانه ١٦٨ .

قوله : ذهب ، أى ذهب بالسؤال فلم يُعط شيئا .

- والوِضَاءُ : جمع وَضِيءٍ ، يقال أَوْجَةٌ وَضَاءٌ . قال الشاعر :
- مساميحُ الفِعالِ ذُورِ أُنَاةٍ مراجيحُ وأوجههمِ وَضَاءُ
- والوِقَاءُ : الذى يَقِي الشئ . وقد قالوا الوِقَاءُ أيضا ، والأول أفصح .
- وقال اللحيانى : يقال وَقِيتهُ شَرٌّ ما يكره ، وأنا أقيهُ وَقِيًا وَوِقَايةً وَوَقَايةً
- وَوِقَاءً ممدود ، ومنه سُمي ابن وِقَاءٍ . ويقال : سَرَّجَ واقٍ بينَ الوِقَاءِ ممدود .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيحَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- يقال مضى هَيْتَاءً مِنَ اللَّيْلِ عَلَى فَيْعَالٍ ، وَهَيْتَاءٌ عَلَى فِعَالٍ ، وَهَتَيْءٌ عَلَى فَعِيلٍ ، وَهَتَيْءٌ عَلَى فَعْلٍ ، أَى قِطْعَةٌ مِنْهُ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيغَلَاءِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- الْعِلْبَاءُ - مذكَّرٌ - عَصَبَةٌ صَفراءُ فِي صَفْحَةِ الْعنقِ ، قال أبو النجم :
- يَمُرُّ فِي الحَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ تَعَمَّجَ الحَيَّةُ فِي غِشَائِهِ (١)
- / والحِزْبَاءُ : دُويِّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْقِطْءِ ، إِلا أَنها أَكْبَرُ مِنْها ، تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ ١٢٢/و
- حيث ما دارت . قال ذو الرمة :

يَظَلُّ بِهِ الحِزْبَاءُ لِلشَّمْسِ ماثِلاً عَلَى الجِذْلِ إِلا أَنَّهُ لا يُكَبِّرُ

إِذا حَوَّلَ الظِّلُّ العِشْيَ رَأَيْتَهُ حَنِيفاً وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

(١) سبق تخريج البيت في مادة « حوصلاء » ورقة ١٠٦ ظ .

غداً أكهب الأُغلى وراح كأنه من الضُحِّ واستقباله الشمس أخضر^(١)
والعرب تقول^(٢) : إذا طلعت الجوزاء حميت المغزاء واكتست الظباء و أوفى في
عوده الحرباء .

وقال أبو زيد^(٣) : يقال : إذا طلعت الجوزاء ، انتصب العود في الحرباء .
يريدون انتصب الحرباء في العود . وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو العباس :
يوماً يظلُّ به الحرباء مصطخماً كأنَّ صاحبه بالنار مملول^(٤)
وقال : مصطخم : قائم ساكت كأنه غضبان .
والحرباء أيضاً : مسمار الدرع الذي يجمع بين طرفي الحلقة ، وجمعه حرايب .
قال الخطيئة :

كالهندوانى لا تثنى مضاربة ذات الحرايب فوق الدارع البطل^(٥)
• والحزباء : واحدها حزباءة ، وهى الأرض الغليظة . قال أبو النجم :
كأنه بالسهب أو حزباءه عرش تحنُّ الريح في قصبائه^(٦)
• والحزشاء : سلخ الحية وهو جلدها ، وكل شىء رقيق أجوف فيه ثخروق
فهو حزشاء . قال الشاعر :

(١) الأبيات الثلاثة فى ديوانه ٢٢٩ ، وشرح أدب الكاتب ٢٩٩ ، والأضداد لأبى الطيب
٧٢٠/٢ - ٧٢١ ، والاقضاب ٣٩٢ - ٣٩٢ ، وشرح المقامات ١٧٩/٢ - ١٨٠ ، والأول والثانى
فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٨٨ ، والمعانى الكبير ٦٦٠/٢ ، ومجموعة المعانى ١٩٥ ، وديوان المعانى
١٤٧/٢ ، والتشبيهات ٢٢ ، والأول والثالث فى الشعر والشعراء ٥٣١/١ ، والأول فى الأضداد لابن
السكيت ١٨٦ ، والأصمى ٣١ ، وأبى الطيب ٦٢٥/٢ ، والثالث فى المعانى الكبير ٦٥٩/٢ ،
واللسان (ضج) ٣٥٦/٣ ، والبيت الثالث بلا نسبة فى مبادئ اللغة ١٥٣ . والأول ينسب لزهير فى
اللسان (مثل) ١٢٦/١٤ ، وليس فى ديوانه .

(٢) انظر : المخصص ١٥/٩ ، والهامش التالى .

(٣) القول فى نوادر أبى زيد ١٣٩ ، ٢٣٩ ، وهو فى المخصص ١٥/٩ ، ونوادر أبى مسحل
٤٨٨/٢ ، والأضداد لأبى حاتم ١٥٣ ، والأضداد لأبى الطيب ٧٢٠/٢

(٤) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه ١٥ ، والسيرة ٥٠٩/٢ ، واللسان (صخذ) ٢٣١/٤

(٥) البيت فى ديوانه ٤٨ ، والمخصص ٦٤/١٦

(٦) البيتان لأبى النجم فى المعانى الكبير ١٣٣/١ ، والزينة ١٥٥/٢ ، وهما بلا نسبة فى ديوان
المعانى ١٣٨/٢ ، والأول له فى المخصص ٦٤/١٦ ، وانظر : مادة « قصباء » ورقة ٩٩ ظ ، لتخريج
البيت الثانى .

كَمَا يَنْسَلُّ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمِ (١)
 وهذا قول الأصمعي . وقال غيره : الخرشاء : رُغوة اللبن شُبِّهَ بذلك ، وجمعه
 خِرَاشِيٌّ . قال مزرد :

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الشَّمِيلَةِ أَنْفَهُ نَتَى مِشْفَرِيَهُ لِلصَّرِيحِ فَأَقْتَعَا (٢)
 أَقْتَعَ : رفع رأسه .

وفرشاء البيضة : الجلدة الرقيقة التي دون القَيْضِ . قال البعيث :
 تَنَاوُمٌ سِرْبٍ فِي أَفَاحِيصِهِ السَّفَى وَمَيْتَةٌ الْخِرْشَاءِ حَتَّى جَنِينُهَا (٣)
 جنينها : فرخها . قال أبو النجم :

وَالْأُمُّ لَا تَسْأَمُ مِنْ ثَوَائِهِ حَتَّى يَدْبُ الرَّأُلُ عَنْ خِرْشَائِهِ (٤)

/ وخرشاء العسل : شمعه وما فيه من مَيْتِ النحل . ١٢٢ ظ

ويقال : ألقى من صدره خراشيَّ منكرةً ، واحدها خرشاء ، وهي النَّخَامَةُ .

● وَالْقَيْقَاءُ : واحدها قَيْقَاءَةٌ وهي الأرض الغليظة .

● وَالْجِلْدَاءُ : واحدها جِلْدَاءَةٌ ، وهي الأرض الغليظة وجمعها جِلْدَائِيٌّ . قال

جميل :

وَتَرَى وَخَشَهُ قِيَامًا جَمِيعًا بِالْجِلْدَائِيِّ مَا يَجِدَنَّ مَكَانًا (٥)

● وَالشُّيْشَاءُ : الشُّيْضُ . أنشد الفراء :

(١) جزء البيت للمرقش الأكبر في ديوانه ٨٨٦ ، وتكملة صدر البيت « إن يغضبوا يغضب
 لذلك » والبيت للمرقش في المقصور ٣٨ ، وشرح المفضليات ٤٩٠ . والبيت بلا نسبة في المنقوص ٤٨
 (٢) البيت لمزرد في ذيل ديوانه ٨٠ ، وأمالى القالى ١٨١/١ ، والمعاني الكبير ٣٨٩/١ ،
 ١٢٥٠/٣ ، واللسان (خرش) ١٨٢/٨ ، (قنع) ١٧١/١٠ ، والنخوص ٦٤/١٦ ، والسمط
 ٨٣/١ ، وسفر السعادة ٣٥ ب ، والمثلث ١٢٢ . والبيت ينسب لجيهاء الأشجعي في الأساس
 (خرش) ٢٢٣ ، وينسب لضرار أخ الشماخ في شمس العلوم ٣١/١ ، وينسب لحريث بن عناب الطائي
 في هامش السمط ٨٣/١ ، والخزانة ٥٨٣/٤ ، والبيت بلا نسبة في اللسان (قصر) ٤٠٨/٦ ، وشمس
 العلوم ٢٥٨/١

(٣) عجز البيت مع صدر آخر ينسب لذي الرمة في ديوانه ٦٤٧

(٤) البيتان لأبي النجم في المعاني الكبير ٣٥٢/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤/٢

(٥) البيت مما أدخل به ديوانه .

يالك من تمرٍ ومن شيشاءٍ يَنْشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاءِ (١)
 اللّها مقصور ، احتاج إلى مده فمده ، ويروى اللّهاء جمع لُها . وقال أبو بكر بن
 الأنباري (٢) : قد قصر الشاعر الشيشاء للضرورة ، وأنشد لأعرابي :

يالك من تمرٍ ومن شيشاءٍ ينشب في المسعل واللها
 أنشَبَ من ما شِرِ جِدًا (٣)

فقصر الشيشاء واللهاء وهما ممدودان ، وقال أراد جِدًا فأسقط الدال ، قال :
 والعرب تفعل هذا ، قال الراجز :

قواطنا مَكَّة من وُزْقِ الحَمِي (٤)

أراد الحَمَام فحذف .

قال أبو علي : احتج (بعض) أصحابنا في الحَمِي بثلاثة أوجه :
 فأحدها أنه حذف الألف من الحَمَام فصار الحَمَم ، فأبدل من الميم الأخرى
 ياء ، كما قالوا تَقَضَّى البازي وإنما هو تَقَضَّضَ .

(١) البيتان لأبي المقدم في العيني ٥٠٧/٤ ، والسمط ٨٧٤/٢ ، والدرر ٢١٢/٢ ، وبلا نسبة
 في الإنصاف ٤٠٢/٢ ، والنخل والكرم ٦٩ ، وما يجوز للشاعر ٩٩ ، والإبدال ٣٩٧/١ ، واللسان
 (حدد) ١١٦/٤ ، (شيش) ٢٠٠/٨ ، والمخصص ١٥٧/١ ، ١٣١/١١ ، ١٥٢/١٥ ، وتحفة المودود
 ٤٠ ، وأمالى القالي ٢٤٦/٢ ، وأمالى اليزيدي ٦٠ ، والمقصور ٦٢ ، ونوادر أبي مسحل ٤٢٨/٢ -
 ٤٢٩ ، والأول بلا نسبة في شمس العلوم ٥٣٣/٢ ، والإبدال ٢٢١/٢ ، والثاني بلا نسبة في
 الخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨

(٢) نقل ناسخ مخطوطة الإبدال لأبي الطيب التي نشر عنها الكتاب في هامش ٢٢٢/٢ ، قول
 القالي عن أبي بكر بن الأنباري ، ونقل الشاهدين والنص .

(٣) البيت الثالث في العيني ٥٠٩/٤ ، وسبق تخريج البيتين الأول والثاني . وربما حذف الشاعر
 للضرورة همزة حدًا وليس دال حداد .

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ٥٩ ، والعيني ٥٥٤/٣ ، ٢٨٥/٤ ، ٥٠٩ ، والدرر ١٥٧/١ ،
 ٢١٨/٢ ، وموارد البصائر ٤٨ ب ، والمستقصى ٨/١ ، وسيبويه والشتمرى ٨/١ ، والعمدة ٢٧٠/٢ ،
 والسمط ٨١٧/٢ ، وأمالى القالي ١٩٩/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٤٥ ، وشرح المفصليات ٨١٥ ،
 وبلا نسبة في المخصص ١٠٧/١٧ ، والأصول ٧١٤/٢ ، والإنصاف ٢٧٠/٢ ، والخصائص ٤٧٣/٢ ،

والوجه الثاني أنه حذف الميم فصار الحَمَا فكسر الميم فصارت الألف ياء لانكسار ما قبلها .

والوجه الثالث أنه حذف الألف والميم فصار الحَمَّ فكسر الميم للقافية فخرج منه ياء الإطلاق .

● والشَّيْصَاءُ : الشَّيْصُ .

● والشَّيْصَاءُ : الشَّيْصُ . أنشدني أبو بكر بن دريد :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ جِدَارِ الْإِلْقَا بَتَلَعَاتِ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَا (١)

● والشَّيْصَاءُ : واحدتها شَيْصَاءَةٌ ، وهي الأرض الغليظة .

● والشَّيْصَاءُ : واحدتها شَيْصَاءَةٌ ، وهي الأرض الغليظة أيضا .

● والزَّيْزَاءُ : واحدتها زَيْزَاءَةٌ وهي الأرض الغليظة أيضا . قال أبو النجم :

إِذَا عَلَا الزَّيْزَاءُ مِنْ زَيْزَائِهِ كَأَنَّ الَّذِي يَشْخُصُ مِنْ زُورَائِهِ

كَلْمَعَةٌ بِالشَّوْبِ مِنْ خَفَائِهِ

● والشَّيْصَاءُ : الظَّهْرُ . ويقال سَيْسَاءُ الحِمَارِ : / الخَطَّةُ الممدودة في ظهره . ١٢٣/و

أنشد الأصمعي للأخطل :

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مَحْدُودِ الظَّهْرِ (٢)

ويقال سَيْسَاءُ الحِمَارِ : مَنَسِجُهُ ، وليس بموضع زُكُوبٍ ، ولذلك قال الأفوه :

فَتَقَدَّمْتُ عَلَى سَيْسَائِكُمْ رِحْلَةً فِيهَا اغْتَرَاؤٌ وَانْهِيَاؤٌ (٤)

(١) البيتان يرويان بالمد والقصر ، وهما لعيلان الربعي في اللسان (تلغ) ٣٨٤/٩ ، وبلا نسبة في المعرب ٢٦٥ ، والجزانة ٥٩٣/٤ ، والأضداد لأبي الطيب ١٠٩/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٤/١ ، والإبدال ٢٢٠/٢ ، والخصائص ٢٨٠/١ ، واللسان (لقا) ١٢٢/٢٠ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، ٧٦/٣ ، ٤١٢ .

(٢) البيت في ديوانه ١٥١ ، والجمهرة ١٧٩/١ ، ٢١٦ ، وشرح المفصليات ١١٠ ، والمعاني ٨٨٢/٢ ، واللسان (سيس) ٤١٤/٧ ، والافتضاب ٣٢٢ ، وشرح المفصليات ١١٠ ، والحماسة البصرية ١٥/١ ، وبلا نسبة في المقصور ٥٧ ، وشرح المرزوقي ٤١٣/١ ، والجمهرة ٤١٢/٣ .

(٤) البيت للأفوه الأودي في شمس العلوم ٤٤٨/٢ ، وليس في ديوانه . والبيت للأفوه في المخصص ٦٥/١٦ يروي « على سيسائكم فيها اغترار وانهياء » هكذا ! .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ

فِخْلَاءِ

اسْمًا وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

- العِنْبَاءُ : العِنْبُ . قَالَ الْفَرَاءُ : أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ :
- فَهِنَّ مِثْلُ الْأَمْهَاتِ يُلْحِخِينَ يُطْعِمُنَّ أَحْيَانًا وَحِينًا يَسْقِينُ
- كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ الْبِسَاتِينَ الْعَيْنْبَاءُ الْمُتَنَقِّسُ وَالْتِينُ
- لَا عَيْبَ إِلَّا أَنْهَنَّ يُلْهِيَنَّ عَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَبَعْضِ الدِّينِ (١)
- وَالْحَوْلَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، وَهُوَ الْحَوْلَاءُ أَيْضًا وَالضَّمُّ أَكْثَرُ .
- وَالْحَيْلَاءُ وَالْحَيْلَاءُ : لَغْتَانُ فِي الْإِخْتِيَالِ .
- وَالسَّيْرَاءُ : ثَوْبٌ مُسَمَّرٌ فِيهِ خَطُوطٌ تُعْمَلُ مِنَ الْقَرْزِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
- كَشَقِيقَةِ السَّيْرَاءِ أَوْ كَغَمَامَةٍ بِخَرِيَّةٍ أَوْ عَارِضٍ مَجْنُوبٍ (٢)
- وَقَالَ الشَّمَاخُ :
- فَقَالَ إِزَارٌ شَرَعَيْتِي وَأَرْبَعٌ مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِزُ (٣)
- وَالسَّيْرَاءُ أَيْضًا : الذَّهَبُ ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ .
- وَالسَّيْرَاءُ أَيْضًا : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

(١) تم تخريج البيتين الأول والثاني في مادة « لحا » ورقة ٢١ ظ ، وهما لابن ميادة . والثالث والرابع لبعض بني أسد في المقصور ٧٩ ، والأول والثاني والرابع لبعض بني أسد في المخصص ٦٧/١٦ ، والأبيات من ٢-٦ ، في اللسان (عنب) ٢١/٢ ، بلا نسبة ، والثالث والرابع بلا نسبة أيضا في المعرب ١٠١ ، وانظر : ديوان ابن ميادة ٢٩٧

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٩ ، والحماسة الشجرية ١٩٠ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

(٣) البيت في ديوانه ١٨٧ ، واللسان (سير) ٥٧/٦ ، والاقتضاب ٤٥١ ، والمخصص ٦٧/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخرجات الديوان .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُوحِ عَلَى مِثَالِ

فِغْلِيَاءِ

أَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● الْكِبْرِيَاءُ : الْكِبْرُ .

قال الله عز وجل : ﴿ وَ لَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة الجاثية : ٤٥ / ٣٧] . وقال الطرماح يصف ثورا :

ثُمَّ آدَتْهُ كِبْرِيَاءُ عَلَى الْكَ
رٍّ وَحَزْدٌ فِي صَدْرِهِ يَجْدُهُ (١)

● وَالْجِرِّيَاءُ : الشَّمَالُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْجِرِّيَاءُ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا .

وحدثني أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي ، وأبو بكر بن الأنباري / عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال (٢) : قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ مَا أَشَدُّ الْبُرْدُ ؟ فَقَالَ : إِذَا صَفَتِ الْخُضْرَاءُ ، وَتَدَيَّتِ الدَّقْعَاءُ وَهَبَّتِ الْجِرِّيَاءُ . وَهَذَا شَاهِدٌ لِقَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ ، لِأَنَّ الشَّمَالَ عِنْدَهُمْ تَحْوِ السَّحَابِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهَا مَخْوَةٌ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ .

● وَالسِّيْمِيَاءُ وَالسِّيْمَاءُ : الْعَلَامَةُ . وَأَنْشَدْنَا غَيْرَ وَاحِدٍ :

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ مَقْبِلًا لَهُ سِيْمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصْرِ
كَأَنَّ الثَّرِيًّا غُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ (٣)

(١) البيت في ديوانه ٢٢٠

(٢) القول في مجالس ثعلب ٢٨٧/١

(٣) البيتان لأسيد بن عنقاء الفزاري في اللسان (سوم) ٢٠٥/١٥ ، وشرح المرزوقي ١٥٨٨/٤ ، وأمالى القالى ٢٣٧/١ ، والسمط ٨٥٦/١ ، والأول في المقصور ٥٤ ، والكامل ١٢/١ ، والبيتان بلا نسبة في الزاهر ١٤٥/٢ ، وشرح شواهد الكشاف ٦١ ، وديوان المعاني ٢٣/١ ، وعيون الأخبار ٢٦/٤ ، والأول في التنيها ٩٥ ، والمخصص ١٦/١٦ . والأول بلا نسبة برواية مختلفة في المقصور والمدود لابن السكيت ٧٢ . والبيت الثاني سبق تخريجه في مادة « العوراء » ورقة ٩٧ و .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيخَالِيَاءِ

بِحَفَّةٍ وَلَمْ يَأْتِ إِسْمًا

- يقال أرض جَلْحِطَاءٍ : أى لا شجر بها .
- وليلة طِرْمِسَاءٍ و طِلْمِسَاءٍ : أى مظلمة . وقال يعقوب (١) : الطُّرْمِسَاءُ وَالطُّلْمِسَاءُ : الظلمة . قال القطامي :
- تَعَمَّمْتُ فِي ظِلِّ وريحٍ تُلْفَنِي وفي طِرْمِسَاءٍ غير ذات كواكب (٢)
- ويقال : ليلة طِرْمِسَاءٍ لا يُبصر فيها ، وليالي طِرْمِسَاءٍ ، وقد اطرَمَّس الليل أى أظلم .
- ويقال رجل يُفْرِجَاءُ : وهو الجبان ، بكسر النون والراء ، ونفْرِجٌ ونفْرِجَةٌ ونفْرَاجٌ .
- وإنما جعلناه فِعْلَاءً ، لأنه ليس فى الكلام فِعْلَاءً ، ولثبوت النون فى هذه اللغات كلها .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِيخَالِيَاءِ

مِنِ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا وَلَمْ يَأْتِ بِحَفَّةٍ

- الهِنْدَبَاءُ : بقلة معروفة ، ولم نسمع من هذا المثال غيره .
- وقال أبو حاتم : قال الأصمعى : يقال الهِنْدَبَاءُ مفتوحة الدال مقصورة ، وآخرون يكسرون الدال فيمدون فيقولون الهِنْدَبَاءُ .
- قال أبو على : أما المد مع فتح الدال ، فكذا زويناه فى كتاب سيويه (٣) .

(١) تهذيب الألفاظ ٣٣٧ ، ٤٢٠

(٢) البيت فى ديوانه ٤٦ ، والمقصود ٧٠ ، والتبنيه ١٢٨ ، وتهذيب الألفاظ ٣٣٧ ، وأمالي ابن الشجرى ٥٩/٢ ، ونظام الغريب ١٨٨ ، والمخصص ١٧/١٦

(٣) انظر : سيويه ٣٣٨/٢

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِخَالٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● / الحِنَاءُ : جمع حِنَاءة ، وأصله الهمز ، يقال قد حَنَأْتُ رَأْسَهُ وَلِحِيَّتَهُ . قال ١٢٤/و

علقمة :

فَأوردتُما ماءً كأن جِمامهُ مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ معاً وصيبُ (١)

الصَّبِيبُ : شجر يكون بالحجاز يُخَضَّبُ به .

● والقِنَاءُ : جمع قِنَاءة ، وبعض بني أسد يضم فيقول قُنَاءة وقِنَاء . قرأ يحيى

ابن وثاب (٢) : ﴿ مِنْ بَقْلِهَا وَقِنَائِهَا ﴾ .

وما جاء من هذا المثال قليل جدا ، لا نعلم جاء منه غير هذين الحرفين .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

مِفْحَالٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

● المِيناءُ : جوهر الزجاج ، ممدود ، عن الفراء . فأما مِيناءُ البحر فيمد ويُقصر

وهو مرفأ السفن وقد ذكرناه في موضعه (٣) .

● والمِطْلَاءُ : الأرض السهلة اللينة تنبت العضاة ، رواه أبو عمرو الشيباني :

وجمعها مَطَالٌ .

(١) البيت في ديوانه ١٤ ، والحزانة ٢٢٣/٢ ، ومعجم البلدان ٦٦٠/٤ ، وغريب الحديث

١٦٩/٤ ، والفائق ١١/٢ ، واللسان (صيب) ٦/٢ ، (أجن) ١٤٥/١٦ ، والبيت بلا نسبة في

شمس العلوم ٦٤/١ .

(٢) الآية ٦١ من سورة البقرة ، وانظر : المحتسب ٨٧/١ ، ففيه القراءة معزوة ليحيى بن وثاب

الأسدي . وهو كوفي تابعي ثقة كان شيخاً في القراءات لأبي عمرو الشيباني وأبي عبد الرحمن

السلمي ، وتوفي ١٠٣ هـ . انظر لترجمته : غاية النهاية ٣٨٠/٢

(٣) راجع باب ما جاء من المقصور على مثال مِفْعَلٍ ورقة ٥٦ ظ .

● والمِقْلَاءُ : العود الذى يَضْرِبُ به الغلام القُلَّةَ . والقُلَّةُ : عودٌ مقدار شبر محدد الطرفين يضربه الصبيان بالمقلاء . وقال امرؤ القيس :

فأصدرها يعلو النجادَ عشيةً أقبُ كمقلاءِ الوليدِ خميصُ (١)

والمِقْلَاءُ أيضا : الحَمَارُ الكثيرُ السوقِ لِأَنَّهُ ، يقال هو مِقْلَاءٌ عُونٌ ، ويقال منه قلاها يقلوها قَلُوا ، إذا ساقها سوقا شديدا ، والعُونُ : جمع عَانَةٍ وهى جماعة الحُمُرِ .

● والمِجْدَاءُ : عودٌ يُضْرِبُ به . والمِجْدَاءُ أيضا : مِفْعَالٌ من جذا يجذو إذا انتصب . قال أبو النجم :

يَحْفِرُ بِالْمَنْسِيمِ من فَرَقَائِهِ ومِرَّةً بِالْحُدِّ من مِجْدَائِهِ (٢)

● والمِزْدَاءُ : الموضع الذى يُزْدَى فيه الجَوْزُ فى البشر ، أى يُزْمَى . يقال زدى بالجَوْزِ إذا رمى به .

● والمِغْطَاءُ : الكثير العطية .

● والمِهْدَاءُ : الرجل الكثير الهدية إلى الناس ، يقال رجل مِهْدَاءٌ ، وامرأة مهْدَاءٌ ، قال الكميت :

وإذا الحُرْدُ اغْبِرَزْنَ من المَحْرِ لي وصارت مِهْدَاؤُهُنَّ عَفِيرَا (٣)

ظ/١٢٤

/ العفيرا : التى لا تُهدى شيئا .

● والمِغْكَاءُ : السَّمَانُ الغلاظ من الإبل ، يقال أعطاه مائة مِغْكَاءٍ يا رجل ، إذا أعطاه مائة من الإبل سمانا غلاظا . ومنه قيل عكا يعكو إذا ائترر إزره جافية ، وعُكْوَةُ الذَّنْبِ : أصله وأغلظُه .

ويقال : المِغْكَاءُ : الحسان التى لا حشو فيها ، والحشو : الصُّغَارُ . قال أوس ابن حجر :

(١) البيت فى ديوانه ١٠٧ ، والجمهرة ٤٢٠/٣ ، والنخوص ١٣٩/١٥ ، والمنقصور ١٠٠ ، والمنقوص ٢٠ ، وشرح ديوان زهير ٣٧٣ ، وعجز البيت بلا نسبة فى الخصائص ٦/١

(٢) انظر : تخريج البيتين فى مادة « عنصلاء » ورقة ١٣٢ ظ .

(٣) البيت فى ديوانه ٢١١/١ ، ونظام الغريب ٧٠ ، والبارع ١٦ ، والأساس (عفر) ٦٤٣ ، واللسان (هدى) ٢٣٣/٢٠ ، (عفر) ٢٦٦/٦ ، وبلا نسبة فى النخوص ١٣٩/١٥

الواهبُ المائة المِعكاءِ يشفَعُها

يوم النَّضالِ لِأخرى غيرِ مجهودٍ (١)

ويروى : يوم الفِضالِ .

● ويقال هذا بِمِداءِ هذا ، ومِيتائِه ، إذا كان مثله فى الشبه أو القدر أو الوزن .

قال رؤبة :

إذا أنتمى لم يَدْرِ ما مِيداؤُه من بعدِ ما قايَسَ أو حذاؤُه (٢)

● ويقال : لم أدر ما مِيداؤِ ذلك ، أى لم أدر ما مبلغُه وقياسه ، وكذلك

مِيتاؤُه . ولم أدر ما مِيداؤِ الطريقِ ومِيتاؤُه ، أى لم أدر ما قدر جانبيه وبُعده . قال

الشاعر :

إذا اضْطَمَّ مِيتاءُ الطريقِ عليها مَضَّتْ قُدُما موجِ الجبالِ زَهُوقٍ (٣)

ويروى : إذا اضطم مِيداؤُه .

وقال الأصمعى : يقال بنوا بيوتهم على مِيداؤِ واحد ، أى على سطر واحد .

● قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس يقول : دارى بِمِيداؤِ داره ، ومِيتاءِ داره ،

ومِقراءِ داره ، أى بِحذاءِ داره . والمِيتاءُ : الطريقِ العامرِ أيضا .

● والمِخْلَاءُ : من قولهم ناقة مِخْلَاءُ ، أُخليت عن ولدها . قال أعرابى :

عِيطُ الهِوَادِى نِيطُ منها بِالْحِطِى أمثالُ أَعْدالِ مَزادِ المِرتوى

من كُلِّ مِخْلَاءٍ ومِخْلَاءِ صَفِى (٤)

المِرتوى ها هنا : المِستقى ، يقال ما ارتوى الماء مُرْتَوٍ مثلك .

● ويقال رجل مِيفَاءٌ بالعهد ، أى كثير الوفاء .

(١) البيت فى ديوانه ٢٥ ، واللسان (عكا) ٣١٤/١٩ ، وشرح شواهد الشافية ١٤٠ ، والخزانة

١٨٢/٢ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٢) البيتان فى ديوانه ٤ ، والأول فى اللسان (صيد) ٤٢٠/٤ ، والمخصص ٧٧/١٦

(٣) البيت لحميد الأرقط فى اللسان (أتى) ٥/١٨ ، ولحميد بن ثور الهلالى فى ديوانه ٤١ ،

وبلا نسبة فى اللسان (ميت) ٤٠٠/٢ ، (ميد) ٤٢١/٤

(٤) الأبيات الثلاثة بلا نسبة فى اللسان (خلا) ٢٦٣/١٨ .

وَكُلُّ مَنْ أَشْرَفَ عَلَى مَوْضِعٍ عَالَ فَقَدْ أَوْفَى عَلَيْهِ ، يُوفَى إِيفَاءً ، فَإِذَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ مِيفَاءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ جِمَارًا :

مِنَ الشُّحْمِ مِيفَاءُ الْحَزُونِ كَأَنَّهُ

إِذَا اهْتَجَّ فِي وَجْهِهِ مِنَ الصَّبْحِ مُنْشِدُ (١)

/ والمنشد : المعرف ، والناشد الطالب ، يقال نشدت ضالتي نشداً ونشداناً إذا / طلبتها ، وأنشدت ضالة غيري إنشادا إذا عرفتها .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِعْوَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِصِفَةٍ

● يُقَالُ خَرَجْتُ بَعْدَ مَا مَضَى سِعْوَاءٌ (٢) مِنَ اللَّيْلِ ، أَي بَعْدَمَا مَضَى صَدْرُ مَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

قَرَأَ أَسَدٌ نَوْشًا قَلِيلًا إِدَائِمُهُ وَقَدْ مَالَ سِعْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ أَعْوَجُ
وَقَالَ الْعَجِيرُ :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مِئِي فَالْمَحْصَبُ
لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمَّرٌ وَسِعْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٣)

● وَكَذَلِكَ بَعْدَ سِهْوَاءٍ وَبَعْدَ سُوعٍ وَبَعْدَ سَوِّعٍ .

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٧٧/١٦

(٢) بهامش المخطوطة : « سِعْوَاءٌ فِعْوَاءٌ الْوَاوُ أَصْلِيَّةٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ مَضَى سَعُوٌّ بِمَعْنَى سِعْوَاءٍ أَي قِطْعَةٌ مِنْهُ ، وَأَحْسَبُ سِهْوَاءً مِثْلَهُ ، لِأَنَّ السَّيْنَ وَالنَّهَاءَ مَعَ الْوَاوِ مُسْتَعْمَلٌ فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَهَمَّا مَعَ الْهَمْزِ مَعْدُومٌ » وَسَبَقَ فِي هَامِشِ ٧٩ ظ « وَهَمَّ فِي قَوْلِهِ أَنَّ سِعْوَاءً وَسِهْوَاءً فِعْوَالٌ إِنَّمَا هُوَ فِعْوَاءٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ مَضَى سَعُوٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ (س ع ء) وَلَا (س ه ء) . »

(٣) البيتان للعجير السلولي في شرح المرزوقي ١٦١٦/٤ ، والثاني في الإنصاف ١٢٢/١

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

تَفْعَالٍ

أَسْمَاءٌ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً

- قال الفراء : التَّيَّأُ : شَبِيهُ بِالْعِدْيُوطِ .
- ويقال مضى تَهَوَّأَ مِنْ اللَّيْلِ : أَي صَدَرَ مِنْهُ .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

أَفْعِيلًا

مِنَ الْمَصَادِرِ

- الأذلياء : مصدر اذلّوت الريح ، إذا مرّت مرًا سهلا ، كذا قال ابن الأنباري . وقال غيره : اذلّوتى اذلياء إذا مرّ مرًا سريعًا . والمعنيان متقاربان .
- والاعريراء : مصدر اعرّوزى الرجل اعيراء ، إذا ركب الذابة عرّيًا . قال الشاعر :

واعروريت العُلُطُ العُرُضِيَّ تَرَكَضُهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّدْنَاءِ وَالرَّبْعَةُ (١)
الرَّبْعَةُ : أَرْفَعُ عَدُوَّ الْإِبِلِ ، وَالذُّدْنَاءُ دُونَهُ .

- والأقلياء : مصدر اقلّوتى اقلياء ، إذا انتصب . أنشد الفراء :
- يقولُ إِذَا اقلّوتى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ (٢)
- ويقال قد اقلّوتى القومُ : إِذَا جَدُّوا فِي السَّيْرِ .

(١) البيت لأبي داود الرؤاسي يزيد بن معاوية في سفر السجادة ١٠ ب ، واللسان (دأدا)
٦٣/١ ، والمخصص ١١٥/٧

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ ، واللسان (قلا) ٦٢/٢٠ ، (قرد) ٣٤٩/٤ ، والتنبيهات
٢٤ ، والدرر ١٠١/١ ، ٩٢/٢ ، والنقائض ٧٥٣/٢ ، والخزانة ١٣٤/٢ ، والعيني ١٣٥/٢ ، ١٤٩ ،
وشرح شواهد المغنى ٢٦٢ ، والبيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٦٤/١ ، والمخصص ٢٠٩/١٥ ،
وغريب الحديث ٢٣٧/٤ ، والافتضاب ٤٠٤ ، والأساس (قرد) ٧٥٦ ، وصدر البيت بلا نسبة أيضا
في المنصف ٦٧/٣

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ /

أَفْجِنَالٍ

مِنْ أَسْمَاءِ الْمُطَاوِرِ

- الإِسْرَنْدَاءُ : مصدر اسرَنْدَى اسرنداء ، إذا غَلَبَ وَعَمَلًا .
- وَالْأَغْرَنْدَاءُ : مصدر اغْرَنْدَى ، وهو بمعنى اسرندى . أنشد أبو عبيدة :
قد جعلَ النُّعَاسُ يغرنديني أَدْفَعُهُ عَنِّي ويسرنديني (١)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

إِفْحَالٍ

مِنْ أَسْمَاءِ الْمُطَاوِرِ

- الإِرْجَاءُ : من قولهم أَرَجَأْتُ الأَمْرَ ، أى أَخْرَجْتَهُ ، وبه سميت المرجئة . قال الله عز وجل : ﴿ تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتَعْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ ﴾ [سورة الأحزاب ٥١/٣٣] .
- وَالْإِحْدَاءُ : مصدر أَحْدَاهُ يُحْدِيهِ إِحْدَاءً ، إذا أعطاه . ويقال للعطية الحُدْيَا ، ومن أمثالهم : بين الحُدْيَا والحُلْسَةِ (٢) .
- وَالْإِغْرَاءُ : أن يُغْرَى بين اثنين ، أو يُغْدَى الكلب بالصيد .
- وَالْإِشْلَاءُ : دُعَاءُ الكَلْبِ . وهو مما تَغْلَطُ فِيهِ العَامَةُ (٣) ، فتقول أَشْلَى الرَّجُلُ كَلْبَهُ عَلَى الصَّيْدِ ، يريدون أَغْرَاهُ بِهِ ، وإنما ذلك الإيساد ، يقال أَوْسَدَ كَلْبَهُ يُوسِدُهُ إِيسَادًا ، وآسده أيضا إذا أَغْرَاهُ بالصَّيْدِ ، فإذا دعاه قيل أَشْلَى كَلْبَهُ يَشْلِيهِ إِشْلَاءً . واستعاره الشاعر :

أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي (٤)

(١) البيتان بلا نسبة في سفر السعادة ٤٣ أ ، والإبدال ٢/٢٠٠ ، والجمهرة ٣/٣٩٨ ، والمنصف ١/٨٦ ، ٣/١١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٨ ، والخصائص ٢/٢٥٨ ، والاستدراك ٣٩ ، واللسان (غرند) ٤/٣٢١ ، (سرند) ٤/١٩٦ ، (مسرد) ٤/١٩٦ ، وقال الزبيدي في الاستدراك : أحسب البيتين مصنوعين .

(٢) المثل في المستقصى ١٧/٢ ، ومجمع الأمثال ١/٩٩

(٣) انظر : أدب الكاتب ٣٦ ، فيما يضعه الناس في غير موضعه .

(٤) البيت لأبي نخيلة في اللسان (قَاب) ٢/١٥٠ ، وشرح أدب الكاتب ١٤٨ ، وبلا نسبة في شمس العلوم ٢/٥١٢ ، وإصلاح المنطق ١٨٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٧/٢ ، والأساس =

- والإغفاء : من أغفيت . قال أبو موسى : يقال قد أغفيتُ أغفى إغفاء ، قال : ومن قال غَفَوْتُ فقد أخطأ ، وأنشد لذي الرمة :
أنا تنائف أغفى عند ساهمة بأخلق الدَّفِّ من تصديرها مجلب (١)
- والإغداء : إغداء الجرب ، وكل ما أعدى فهو مُعَدِّ إغداء .
- والإلواء : أن يُخالِف بالكلام عن جهته ، يقال منه ألوى يُلوى إلواءً ولَوِيَّةً .
قال الشاعر :

فخاطبك الواشى فاللوى لَوِيَّةً مع القلب فيها صِدْقُهُ وسرائرُهُ

١٢٦/و

/ واللوى بالشيء : ذهب به . قال امرؤ القيس :

يطيرُ الغلامُ الخيفُ عن سهواتِهِ ويُلوى بأثوابِ العنيفِ المثقلِ (٢)
وألوى بهم الدهر : أى ذهب بهم وأهلكهم .

- والإخلاء : أن يَحْكُ الرجل حَجْرًا على حَجْر ، ثم يكتحل به . يقال منه أحلأت إخلاء ، وحلوتُ حلواً ، وذلك الكحل يقال له الحلوء .
- والإحكاء : من قولهم أحكأتُ العقدة إحكاء إذا أحكمت عقدها . قال عدى :

إجلى أن الله قد فضلكم

فوق من أحكأ ضلبا بإزاز (٣)

- والإضمام : أن ترمى الصيد فيسقط مكانه حيث تراه ، ولا تُنمى فيغيب .
- والإنماء : أن ترمى الصيد فتصبيه فيتحمّل فيغيب عنك . ومنه الحديث (٤) « كُلُّ ما أصميت ودع ما أتميت » فإذا جعلت الفعل للزمنية قلت نمتُ تنمى نماء .
قال امرؤ القيس :

= (شلو) ٥٠٣ ، وأدب الكاتب ٣٦ ، والاقتضاب ٣٠٥ ، وشرح المفضليات ٢٧٧ ، ٣٣٢ ،
واللسان (شلى) ١٧٤/١٩ ، والإبدال ٢٦٢/٢

(١) البيت فى ديوانه ٨ (٢) البيت فى ديوانه ١٣٤ ، وشرح القصائد السبع ٨٧
(٣) البيت فى ديوانه ٩٤ ، وغريب الحديث ٧٤/٤ ، واللسان (حكاً) ٥١/١ ، (صلب)
١٨/٢ ، (أزر) ٧٥/٥ ، والجمهرة ٢٣٥/٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨ ، والقرطين ١٢٥/١ ، وشرح
مايقع فيه التصحيف ٣٣٤ ، والشعر والشعراء ١٦٣/١ ، وشمس العلوم ٤٥٣/١ ، وبلا نسبة فى
مجالس ثعلب ١٩٩/١ ، وشواهد التوضيح ١٥٥ ، والجمهرة ٢٧١/٣
(٤) الحديث فى غريب الحديث ٢١٦/٤ ، وتهذيب الألفاظ ١٠٥ ، والخصائص ١٣٢/٢ ،
ومجمع الأمثال ٣٩٨/١

- فهو لا تَنَمَى رميئته ماله لا عُدُّ من نَفَرَةٍ (١)
وقال الآخر :
ورأتُ مَعْدُ بينها أسداً غير أنه قد يُصمى ولا يُنمى
وقال آخر :
- رمانى فأنماني بغير دَرِيَّةٍ فأصمئته وكنثُ أصمى ولا أنمى (٢)
الدَّرِيَّةُ بغير همز : دابة يَستتر بها الذى يرمى الصيد ، والدريئة مهموزة : الحلقة التى
يُتعلّم عليها الطعن .

● والإيطاء : من عيوب الشعر ، وهو أن تُعاد القافية مرتين فى قصيدة ،
وأقبحه ما تقارب كقول الراجز :

- ويلُّ لأجمالِ الكرى منى إذا دنوثُ أو دنونٌ منى (٣)
وأحسنه ما تباعد كقول زهير :
فلمّا أن تحمّلَ آلَ ليلى جرثُ بينى وبينهم الظباءُ (٤)
ثم قال بعد ثلاثة أبيات :

تنازعتِ المها شَبَّها ودُرُّ الـ سُحورِ وشاكهتُ فيها الظباءُ (٥)

وكلما بُعدَ كان أحسن ، فإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء ، كما قال لبيد :

أنامتُ غضيضَ الطرفِ رخصاً ظلوفة

لِذاتِ السّلامى من دُحيضةٍ جاذلا (٦)

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « نماء » ورقة ٩٠ ظ .

(٢) سبق ذكر البيت فى مادة « نماء » ورقة ٩٠ ظ .

(٣) البيتان لأبى سلمى فى ديوان زهير بن أبى سلمى ٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٦٥ ،
وبلا نسبة فى شرح القصائد السبع ٢٣٥ ، واللسان (سمع) ٣١/١٠ ، وشمس العلوم ٤٢٢/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٥٩

(٥) البيت فى ديوانه ٦١

(٦) البيتان فى ديوانه ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، والعينى ٢/٣٨٤ ، وروى البيت الأول فى ديوانه ومعجم

مااستعجم ٢/٥٤٧ ، « جاذلا » للتخلص من الإيطاء .

ثم قال :

فَنَكَبَ حَوْضًا مَا يَهُمُّ بَوْردهَا . يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْقَنَانِينَ جَاذِلًا / فالجاذل الأول هو الخِشْفُ الذي قد قوى على المشى وهو بالذال المعجمة قليلٌ ، ^{ظ/١٢٦} ويقال : جادلٌ وجادلٌ بالذال غير معجمة ، وهو الكثير الذي عليه أكثر العرب . والجاذل الثاني الفرح .

● والإقواء : أن تكون قوافي القصيدة مرفوعة ، ويكون فيها البيت والبيتان والثلاثة مجرورة ، أو تكون مجرورة ويكون فيها البيت والبيتان والثلاثة مرفوعة . كقول النابغة :

أَمِنْ آلِ مِيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مَعْتِدِ عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودِ (١)

ثم قال :

زَعَمَ الْبَوَارِخُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ نَحْبِرْنَا الْغُدَّافَ الْأَسْوَدُ (١)

● والإكفاء : من عيوب الشعر ، وهو أن تأتي قافية على النون ومعها أخرى على الميم . كقول الراجز :

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْئُ (٢)

ثم قال :

الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطَّعِيْمُ (٢)

أو تأتي قافية على الطاء ومعها أخرى على الدال . كما قال الراجز :

إِذَا رَكِبْتَ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا (٣)

(١) البيتان في ديوانه ٢٩ - ٣٠ ، ومايجوز للشاعر ٥٥ ، والكافي ١٦٠ ، والموشح ١٥ ، ٤٥ ، والدرر ٧٥/١ ، والشعر والشعراء ١٥٧/١ ، والخزانة ٢٨٦/١ ، وشرح شواهد المغنى ١٦٧ ، والعينى ٨٢/١ ، وبلا نسبة في سفر السعادة ١٣٥ ب .

(٢) البيتان لجدة سفيان في القلب ٢٢ ، واللسان (لين) ٢٨٠/١٧ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢١٧/١ ، وموارد البصائر ٥٠ أ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٧٦/١ ، والكامل ٨٨/٢ ، والسمط ٧٢/١ ، والخزانة ٥٣٣/٤ ، والكافي ١٦١ ، والعيون الفاخرة ٨٩ ، ونوادى أبى زيد ١٣٤ ، وقواعد الشعر ٦١ ، والمنصف ٦١/٣ ، ونوادى أبى مسحل ٤٧٨/٢ - ٤٧٩ ، وشرح شواهد الشافية ٣٤٢

(٣) البيتان بلا نسبة في الموشح ١٤ ، واللسان (عند) ٣٠١/٤ ، (وسط) ٣٠٥/٩ ، ومجاز القرآن ٢٩١/١ ، ٢٧٥/٢ ، ٣٣٧ ، والاقطصاب ٤١٥ ، والضرائر ٢٠٤ ، والقلب ٤٧ ، والخزانة =

ثم قال :

إنى كبيرٌ لا أطيق العنّدا
وما أشبهها ، وإنما يكون هذا فى الحروف التى تتقارب مخارجها .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ

اسْتِفْعَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُصْطَلِحَةِ

- استقصاءٌ : مصدر استقصيت .
- استقضاء : مصدر استقضيت .
- استدعاء : مصدر استدعيت .
- استرعاء : مصدر استرعت .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْكُودِ عَلَى مِثَالِ

اِفْتِعَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُصْطَلِحَةِ

- اقتضاء : مصدر اقتضيت .
- ادعاء : مصدر ادّعت .
- انتهاء : مصدر انتهيت .

= ٥٣٣/٤ ، والجمهرة ٢/٢٨٣ ، ٣/٧٠ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٢٧٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٦ ،
، والمقتضب ١/٢١٨ ، وسفر السعادة ١٠/أ ، ١٣٥ ب .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فِخْلَالٍ

مِنَ الْمُحَادِرِ

• / الهَيْهَاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْحِيحَاءُ : الصياح بالغنم . أنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا ١٢٧/و
أبو العباس عن ابن الأعرابي :

يُنْفَوْنَ بِالْحِيحَاءِ شَاءَ ضِعَائِدٍ وَمِنْ جَانِبِ الْوَادِي الْحَمَامِ الْمَبْلَلِ (١)

المبَّلُّ : الدائم الهدير .

وقال أبو زيد : حاحيت بالمعزى مُحَاحاة ، والاسم الحيحاء وهو باللسان ، وأنشد :

لِمِعْزَى أَيْبِكَ الْوُزْقِ أَهْوَنُ شَوْكَةً عَلَيْكَ وَحِيحَاءٌ بِهَا وَنَعِيقُ (٢)

والدليل على أن الهيهاء والعياء والحيحاء ، بمنزلة الزلزال والقلقال أنك تقول :
هاهاةً وعاعاةً وحاحاةً بمنزلة الدحاحة والزلزلة والقلقلة ، وهذا لا ينكسر في مصادر
بنات الأربعة . وأنشد يعقوب لأبي صفوان الأحورى :

يَا عَثْرُ هَذَا شَجْرٌ وَمَاءٌ وَحَجْرِي فِي جَوْفِهَا صِيْلَاءٌ

حَاحِيْتُ لَوْ مَا نَفَعَ الْحِيحَاءُ وَقَبْلَ ذَلِكَ ذَهَبَ الْعِيَاءُ (٣)

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

انْفِجَالِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُحَادِرِ

• الانْدِرَاءُ : مصدر اندرأ عليه . وقال ابن الأعرابي : يقال اندرع أيضا . قال
الكميت :

(١) البيت بلا نسبة في شرح القصائد السبع ٥٦٣ ، واللسان (بتل) ٦٨/١٣

(٢) البيت بلا نسبة في الأضداد لأبي حاتم ١٤٩ ، وأبي الطيب ٢٠٢ ، والإبدال ٢٩٩/١
والمنصف ٧٧/٣ ، والجمهرة ٤١٢/٣

(٣) الأبيات الأربعة بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٢٧٣/١ ، والعيني ٣١٤/٤

فَأَزُدْ شَنْوَةَ اندرُوا علينا بِجَمِّ يحسبون لها قُرُونًا (١)

وقال غيره : هو من درأته أى دفعته ، وتدارأ علينا أى تدافع . وفى القرآن : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْتُمْ فِيهَا ﴾ [سورة البقرة ٧٢/٢] أى تدافعتم .
واندره علينا مثل اندرأ . ويقال فلان مِذْرَةٌ قومه ، ومِذْرَأُ قومه أى الدافع عنهم . قال عبد الرحمن بن الأحوص :

لَقَيْتُمُ مِنْ تَدْرَأْتِكُمْ عَلَيْنَا وَقَتْلِ سَرَاتِنَا ذَاتَ الْعِرَاقِ (٢)

● والانبراء : مصدر انبرأ له أى اعترض له .

● والانقضاء : انقضاء الشهر واليوم والأمر وغيرها .

قال أبو على : وكل ما ذكرنا من هذه الأبواب التى هى للمصادر تطرد فى القياس ، ولذلك لم نذكر منه إلا اليسير . قس جميعها على ما ذكرناه إن شاء الله .

(١) البيت للكسيت فى السيرة النبوية ١٠٤/١ ، وبعده بيت آخر ، أدخل بهما ديوانه المجموع لاعتماد جامع الديوان على فهارس الكتاب لجمع الشعر ، حيث لم يُدرج بالفهرس رقم الصفحة حيث يوجد البيتان .

(٢) البيت لعوف بن الأحوص فى نوادر أبى زيد ١٥١ ، واللسان (درأ) ٦٧/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣٢ ، وبلا نسبة فى المخصص ١٥٠/١٢ ، والجمهرة ٣٠٧/١

أهَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْنُونِ عَلَى مِثَالِ

فُحَالٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالرِّجْفَاتِ

- قال اللحياني : يقال به أباؤه شديد : إذا كان يأبى الطعام فلا يشتهيه .
- وَالهُرَاءُ : المنطق الفاسد ، ويقال الكثير . قال ذو الرمة :
- لَهَا بَشْرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءٌ وَلَا نَزْرٌ (١)
- وروى ابن الأنباري : منطق هراء : إذا كان كثيرا فيه الخطأ .
- وَالهُدَاءُ : من الهديان .
- وَالْعَوَاءُ : عواء الذئب والكلب . قال الشاعر :
- فَإِنْ يَكُ شَاعِرٌ يَعْوِي فَيَأْنِي وَجَدْتُ الْكَلْبَ يَقْتُلُهُ الْعَوَاءُ (٢)
- وَالْحُدَاءُ : حُدَاءُ الْحَادِي ، وهو غناؤه عند سَوْقِ الْإِبِلِ . قال الخطيئة :
- فَلَمْ أَشْتِمِ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدُوثٌ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحُدَاءُ (٣)
- وَالْحُكَاءُ : جمع حُكَاءَةٍ ، وهي دابة مثل صغار الضباب ملساء تضرب إلى الصفرة . وقالت أم الهيثم : الحُكَاءَةُ بِالْمَدِّ : الْعِظَاءَةُ وَالْجَمْعُ حُكَاءٌ . وهنَّ مخططات بسواد .
- وَالْعُثَاءُ : عُثَاءُ السَّيْلِ ، وهو ما حمّله من حُطَامِ النَّبْتِ وَكُتَارِ الْعِيدَانِ . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَجَعَلَهُ عُثَاءً أَحْوَى ﴾ [سورة الأعلى : ٥/٨٧] . وقال الشاعر :

(١) البيت في ديوانه ٢١٢ ، ومتخير الألفاظ ٣٩٨ ، والمحتسب ٣٣٤/١ ، والمسلسل ٢٤٦ ،
والعيني ٧/٢ ، ٢٨٥/٤ ، وأمالى ابن الشجري ٧٨/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١١/٢ ، وشرح
شواهد الشافية ٤٩١ ، وشرح المقامات ٣٥٣/٢ ، والسمط ٢٥٥/١ ، ٤٠٨ ، وإصلاح المنطق ٧٦ ،
واللسان (هراً) ١٧٧/١ ، والهمز ٢٥ ، والأضداد لابن الأنباري ٢٤٢ ، والخصائص ٢٩/١ ، وأمالى
القالبي ١٥٤/١ ، وشرح شواهد المعنى ٢١١ ، والمقصود ١١٩ ، وبلا نسبة في الخلية ٥٤ ، والجمهرة
٢١٩/٣ ، والبيان ٢٢٦/١ ، والأضداد لأبي الطيب ٧٤/١

(٢) البيت لتابغة بنى شيان في ديوانه ٤٣ ، وشرح القصائد السبع ٤٧٠

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، ومختارات ابن الشجري ١٠/٣ ، والكامل ٢٨٦/١ ، والخزانة
٥٥/٣ ، وبلا نسبة في رسالة ابن غرسية ٢٥٣ ، والمخصص ٣٤/١٦

فَتِنْفِي سَيِّئِ الْأَكْفَاءِ عَنْهُ كَمَا يَنْفِي عَنِ الْحَدْبِ الْغَثَاءُ (١)
وقال أبو زيد : قد غثا الوادي يغثو غثوا .

• ويقال صَغْرَةٌ قُمْمَاءٌ بضم القاف ، ويجوز قِمَاءٌ بكسر القاف ، كما يقال بُرَاءٌ
وبراء .

• وَالْقِيَاءُ : القىء ، يقال أخذته قِيَاءً أى قىء .

• وَقُبَاءٌ : اسم موضع بطريق مكة . قال أبو حاتم : من العرب من يصرفه
ويجعله مذكرا ، ومنهم من يؤنثه فلا يصرفه ، وكذلك قُبَاءُ المدينة . قال الشاعر :

حِينَ حَلَّتْ بِقُبَاءٍ بِرُكْبِهَا وَاسْتَحْرَ الْقَتْلُ عَبْدَ الْأَسْلَى (٢)

• / وَقُسَاءٌ : اسم موضع ، لا يُجرى ، كذا قال ابن الأنباري .

• وَالضُّغَاءُ : ضَغَاءٌ الذئب .

• وَالْجَفَاءُ : الزَّبْدُ . وقال الأحمر : يقال جَفَأَ الوادي يجفأ جفأ إذا رمى بالزَّبْدِ

وَالْقَدْرُ . وقال أبو بكر بن الأنباري : الجفأ : ما جَفَأَ به الوادي أى رمى به . قال

الله جل وعز (٢) : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾ [سورة الرعد ١٣/١٧] . ويقال

جَفَأَتْ الْقَدْرُ بزبدها إذا ألقته . قال الشاعر :

غَثَاءُ السَّيْلِ يَرْكَبُ حَجْرَتَيْهِ تَجَلَّلَهُ مِنَ الزَّبْدِ الْجَفَاءِ (٣)

وَالْجَفَاءُ أَيضاً : الجافى ، حكى الأصمعي (٤) عن العرب قال : قيل للماعزة ما

تصنعين فى الليلة القَرَّةِ المطيرة ؟ قالت : الشَّعْرُ دُفَاقٌ وَالْجِلْدُ رُقَاقٌ وَالذَّنْبُ جُفَاءٌ -

أى جافٍ - ولا صبر لى عن هذا البيت . وهذا نادر .

• وَالْجُشَاءُ : الاسم من تَجَشَّأَتْ تَجَشُّؤًا .

• وَالْعَرَبُ تَقُولُ : قَدْ نَضِجَ الشُّوَاءُ بضم الشين ممدود . قال الشاعر :

(١) البيت لنايفة بنى شيان فى ديوانه ٤٢

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيرى فى هامش المخطوطة ، وطبقات الشعراء ٩٥ ، ومعجم ما استعجم
١٠٤٥/٣ ، والزينة ١٠٣/١ ، والاشتقاق لابن دريد ١٢٢ ، والسمط ٣٨٧/١ ، والحماسة البصرية ١/
١٠١ ، والسيرة النبوية ١٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغنى ١٨٧ ، وبلا نسبة فى الخصائص ٨١/١ ،
وانظر هامش السمط والحماسة البصرية .

(٣) البيت لنايفة بنى شيان فى ديوانه ٤٣

(٤) القول فى الشاء للأصمعي ٧ ، والمستقصى ٢٠٧/١

ويُخرجُ للقوم الشُّواءَ يجرُّه بأقصى عصاهُ مُنضَجًا ومُلَهَّوجًا (١)
والشُّواءُ بكسر الشين أكثر وأفصح .
● واللُّقاء : من قولهم رجل مَلْقُوٌّ إذا أصابته لِقْوَةٌ ، حكاه أبو بكر بن الأنباري .
● واللُّهاء : من قولهم هم لُهَاءُ أَلْفٍ ونُهَاءُ أَلْفٍ ، وزُهَاءُ أَلْفٍ ، أي قدر ألف .
● والرُّغَاءُ : رَغَاءُ الإِبِلِ . وحكى أبو زيد : الرُّغَاءُ : بكاء الصبي ، رغا يرغو
رُغَاءً ، وهو أشدُّه .

● ورُهَاءٌ : مدينة بالجزيرة معروفة .
● والرُّؤَاءُ ، المنظر ، يقال ليس لهذا الرجل رُؤَاءٌ ، أي ليس له منظر . أنشدنا
أبو بكر - وقرأته أيضاً على أبي عمر المطرز في نوادر ابن الأعرابي - للمخبل :

قالت سُلَيْمَى قد أراهُ يزيئُهُ ماءُ الشَّبَابِ وفاحِمِ حلكوكُ
لِلَّهِ دَرٌّ أبيضُ رُبِّ غَمَيْدِرٍ حَسُنُ الرُّؤَاءِ وَقَلْبُهُ مَدكوكُ (٢)

الغميدر : الناعم كذا قال ابن الأعرابي بالذال غير معجمة ، ورؤيت عن أبي بكر
ابن دريد عن البصريين غميدر بالذال معجمة ، وقال أبو بكر بن الأنباري : ابن
الأعرابي يقول غميدر بالذال وغيره غميدر بالذال معجمة .

● والرُّخَاءُ : الريح اللينة . قال الله / عز وجل : ﴿ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ
أَصَابَ ﴾ [سورة ص : ٣٦/٣٨] .

● والرُّنَاءُ ممدود : الصوت ، عن الأُموي . وقال غيره : وقد رنأ يرنأ رنأً
والاسم الرُّنَاءُ ، كما قالوا جفأً يجفأً جفأً إذا رمى بالزُّبْدِ ، والاسم الجُفَاءُ ، حكى
ذلك الأحمر وأبو زيد .

● والنُّهَاءُ : الرُّجَاجُ . قال الشاعر :

تَرُوضُ الحِصَى أخفأفهن كَأَمَّا يُكسِّرُ قَيْضٌ بينها ونُهَاءُ (٣)

(١) البيت بلا نسبة في اللسان (شوا) ١٧٧/١٩

(٢) البيتان للمخبل في الزاهر ٢٠٤/٢ ، والبيت الثاني بلا نسبة في اللسان (غمدر) ٦/
٣٣٨ ، عن ابن الأعرابي ، (شاهد) ٢٣٠/٤ ، والمسلسل ٢٢٢ ، عن المطرز ، وصدر البيت
الثاني في اللسان (غمدر) ٣٣٨/٦

(٣) البيت لعتى بن مالك العقيلي في المقصور ١٠٩ ، ١١٢ ، واللسان (نهي) ٢٢/٢٠ ،
والبيت بلا نسبة في اللسان (نهي) ٢٢١/٢٠ ، والبارع ١٣ ، والحلية ٥٤

وقال أبو زيد : قال الكلايون للحجارة البيض الدقاق الرّخوة ، هي النّهاء ممدودة والواحدة نهاءة على فُعالة ، تكون في البادية ، ويُجاء بها من البحر أيضا وهي أرخى من حجارة الرخام .

والنّهاء أيضا : دواء يكون بالبادية يتعالجون به يشربونه .

ويقال هم نهاء ألف أي قدر ألف .

● والنّقاء : جمع نقاوة ، ويقال أخذت نقاوة المتاع ونقاؤه أي جيّده . وفيها لغتان أتى بهما أبو زيد فقال : نقاية ونقاوة .

● وزعم الفراء ^(١) أنه سمع التّداء بضم النون ، وسمع الصّباح .

● والنّزاء : النّزؤ ، يقال للفحل إنه لكثير النّزاء أي النزو . وحكى الكسائي النّزاء بكسر النون . وقال الأصمعي ^(٢) : يقال وقع في الشاء نّزاء ونّقاز وهما جميعا داء يأخذها فتنزو منه وتنقز حتى تموت .

● والدّعاء : من قولهم دعوتُ الله عز وجل إذا ناديته . قال الله جل ثناؤه ﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ﴾ [سورة ابراهيم ١٤ / ٤٠] . وقال الشاعر :

دعوئهم وكان القومُ ضمّا وهيئات الأصمّ من الدعاءِ

● و صُدَاءٌ : حتى من أحياء العرب . قال الشاعر :

ورؤينا الأسنة من صُدَاءٍ ولاقت حميرُ منا آثاما ^(٣)

● والزُّقَاءُ : زُقاء الديك والهامة ، وكل طائر يزقو زُقاء . قال الراجز :

تَلْدِي غُلَامَا عَارَمَا يُوْذِيكَ ولو زقوتِ كزقائِ الديكِ ^(٤)

وحكى أبو زيد عن العرب : الزُّقَاءُ : بكاء الصبي ، زقا يزقو زقَاء وهو أشدُّه .

وهذا نادر .

(١) المنقوص ١٢

(٢) الشاء للأصمعي ١٤

(٣) بهامش المخطوطة أن البيت لعامر بن الطفيل والذي في ديوانه ١٣٤ بيت آخر عجزه « حليلك إذ لاقى صداء وخثعما » . وفي ديوانه ١٠٩ بيت آخر عجزه « ولاقت حمير منا غراما » .

(٤) البيتان بلا نسبة في المحتسب ٢٠٨/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٧٥/٢

- والزُهَاءُ : من قولهم هم زُهَاءُ أَلْف . قال العجاج :
- / كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لِمَنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرِزٌّ وَعِزَّةٌ لِمَنْ وَعَزُّ (١) و/١٢٩
- وزُهَاءُ الشَّيْءِ : ارتفاعه ، قال الطرماح :
- واستحمل الشَّبَحُ الضُّحَى بِزُهَائِهِ وَأُمَيْتٌ دُعْمُوصُ الْغَدِيرِ الْمُثْمَدُ (٢)
- بزُهَائِهِ : ارتفاعه .
- وَالظَّمَاءُ : العَطَاشُ ، وحكاه اللحياني وهو نادر .
- وَذُكَاؤُ : الشَّمْسُ . يقال : قد آضت ذُكَاؤُ وانتشر الرِّعَاءُ . قال الأصمعي :
- وإنما اشتق من ذُكُو النار ، قال ثعلبة بن صعير :
- فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا زَثِيدًا بَعْدَ مَا أَلَقْتُ ذُكَاؤَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ (٣)
- يعنى الظليم والنعام تذكرا رثيدا ، والرثيد : المنضود ، يعنى بيضهما ، والكافر : الليل ، يعنى بدأت فى المغيب .
- ويقال للصبح ابنُ ذُكَاؤِ . قال الراجز :
- فوردتُ قبل انبلاجِ الفجرِ وابنُ ذُكَاؤِ كامنٌ فى كُفْرِ (٤)

(١) البيتان للعجاج فى ديوانه ١٦ ، والجمهرة ٨٧/٢ ، ونور القبس ١٥١ ، والمعاني ٩٦٠/٢ ، وديوان المعاني ٧١/٢ ، والبارع ٦٧ ، والأول فى اللسان (زها) ٨٣/١٩ ، والبيتان بلا نسبة فى اللسان (وغر) ١٤٩/٧ (جهر) ٢٢١/٥

(٢) البيت فى ديوانه ١٣٣

(٣) البيت لثعلبة بن صعير فى المسلسل ٢٦٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٨٤/١ ، واللسان (كفر) ٤٦٣/٦ ، (ذكا) ٣١٤/١٨ ، (رثد) ١٥٢/٤ ، وشرح القصائد السبع ٥٨١ ، وتهذيب الألفاظ ٣٨٧ ، والسمط ، ٧٦٨/٢ ، وعيون الأخبار ٨٨/٢ ، والأساس (ثقل) ٩٦ ، والمقصود ٤٤ ، والشعر والشعراء ٢٨٥/١ ، والقلب ٥١ ، وإصلاح المنطق ٥٧ ، ٣٧٤ ، وشرح المفضليات ٢٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٥٨/١ ، والجمهرة ٣٧/٢ ، ٤٠١ . وعجز البيت فى ديوان لبيد ٣١٦ ، وانظر فيه سرقة لبيد المعنى من ثعلبة والبيت ينسب للبيد فى شمس العلوم ٢٥٠/١ ، وعجزه للبيد فى المنقوص ٤٧ . والبيت بلا نسبة فى شرح مايقع فيه التصحيف ٦٦ ، والاشتقاق لأبن دريد ٣٥١ ، ومبادئ اللغة ١١ ، وأمالى القالى ١٤٥/٢ ، والمختص ١٩/٩ ، ٧/١٧ ، وإصلاح المنطق ٤٦١ ، والإبدال ٥٧/٢ ، والمذكر والمؤنث للفراء ٣٧ ، والجمهرة ٢٤٧/٣ ، ٤٩٩ ، وعجز البيت بلا نسبة أيضا فى الأيام والليالى ٥٧ ، ونظام الغريب ١٨٥

(٤) البيتان لحميد الأرقط فى إصلاح المنطق ١٤٣ ، والثانى فى المسلسل ٣١٥ . والبيتان =

يعنى كامنا فى سواد الليل .

● و تُنَاء : من قولهم دخلوا تُنَاءً تُنَاءً أى دخلوا مثنى . قال الشاعر :

ولقد قتلتكم تُنَاءً ومَوْحَدًا وتركتُ مُرَّةً مثل أمس المدبر^(١)

● والتُّغَاء : تُغَاءُ الشاة . أنشد الفراء :

يا عَنَمَ بنِ عَنَمٍ مَرَعِيَّةٍ فيها تُغَاءٌ ونعيقٌ وحيقٌ^(٢)
وقال الأخطل :

لا يرهبُ الذئبُ من أمسى بعقوته إلا الأذلان زيْدُ اللاتِ والغنمِ
هاتَا لَهُنَّ تُغَاءٌ وهى حائلةٌ وهؤلاء قابلُوا حَشْفٍ وإن رَغِمُوا^(٣)

● والبُغَاء : الطلب ، يقال بُغَيْتُ الخير بُغَاءً ، أى طلبته . وقال الأصمعى :
العرب تقول ابغنى كذا وكذا بُغَاءً ، أى اطلبه لى ، وأبغنى إِبغَاءً : أى أعنى عليه ،
كما يقول الرجل لصاحبه أَغْكِمْنِي وَأَحْلِبْنِي ، أى أعنى على ذلك . قال القلاخ بن
حزن :

أنا القلاخُ فى بُغائى مِقْسَمًا أقسمتُ لا أسأْمُ حتى يسأما^(٤)

= ينسان حميد بن ثور فى تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١ ، وليسا فى ديوانه . وينسان لبشير بن
النكث فى التاج (كفر) ٥٣٥/٣ ، وهما لحميد - بلا تحديد - فى اللسان (كفر) ٤٦٤/٦ . والبيتان
بلا نسبة فى ثمار القلوب ٢١٠ ، والمخصص ١٩/٩ ، ٣٦/١٦ ، واللسان (ذكا) ٣١٤/١٨ ، وشرح
القوائد السبع ٥٦٠ ، والأنواء ١٣٦ ومبادئ اللغة ١٠ ، والبيت الثانى بلا نسبة فى البلغة ٧٦ ،
وانظر مصادر أخرى بهامشه .

(١) البيت لصخر بن عمرو الشريد السلمى فى الاقتضاب ٢٧٠ ، ٤٦٦ ، والدرر ٧/١ ، وأدب
الكاتب ٤٤٠ ، وشرح أدب الكاتب ٣٩٤ ، ومجاز القرآن ١١٥/١ ، ١٥٢/٢ ، ومعجم ما استعجم
٤٧٤/٢ ، والخزانة ٤٧٤/٢ ، والبيت ينسب لعمر بن الشريد السلمى فى اللسان (أنس) ٣٠٦/٧ ،
وبلا نسبة فى اللسان (ثنى) ١٢٦/١٨ ، وصدر البيت بلا نسبة فى المخصص ١٢٤/١٧

(٢) البيت بلا نسبة فى ارتشاف الضرب ٣٤٦ أ ، عن الفراء .

(٣) البيت فى ديوانه ٤٩١

(٤) البيت للقلاخ العبرى فى المؤتلف ١٦٨ ، والجمهرة ٢٠٨/٣ ، والعباب ٤٢ ب ، وينسب
للقلاخ بن حزن المنقرى فى البارع ٤٠ ، وللقلاخ بن حزن السعدى ، فى اللسان (قلخ) ١٧/٤ ،
وللقلاخ - بلا تحديد - فى البارع ٧٣ ، والجمهرة ٣٢٠/١

/ مِقْسَم : غلامه ، يقول أقسمت لا أسأمنك أنا من طلب حتى يسأمن هو من الفرار . ١٢٩/ظ
 • و بُرَاء : جمع برىء ، وفيه لغات :

فبعض أهل الحجاز يقول : أنا منك براء ، فمن قال هذا القول ، قال فى الاثنين والجميع نحن منكما براء ، ونحن منكم براء ، وكذلك يقال للمرأة أنا منك براء وأنا منكن براء ، لأنه مصدر . قال الله جل وعز : ﴿ إِنِّى بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ﴾ [سورة الزخرف ٢٦/٤٣] .

وسائر العرب يقولون : أنا منك برىء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَإِنِّى بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ [سورة الأنعام ١٩/٦] . ويقولون فى الاثنين نحن بريئان ، وفى الجميع نحن بريئون وبُراء .

ويقال نحن منكم براء على مثال فعال ، وهو مصدر برىء . ونحن منكم بُراء أيضا على مثال فُعلاء قال الخطيب :

فإن أباهم الأدنى أبوكم

وأن صدورهم لكم بُراء (١)

ويروى براء . وقال الحارث بن حلزة :

أم علينا جراء إياد فمن يغد
 ليدز فإننا من غدوهم بُراء (٢)
 والبُراء أيضا التُّحاة : قال أبو كبير الهذلى :

ذهب بشاشته وأصبح واضحا
 حرق المفارق كالبراء الأعقر (٣)

• والمُكَاء : الصفير . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَمَا كَانَ صِلَاؤُهُمْ عِنْدَ
 الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ [سورة الأنفال ٣٥/٨] . فالمُكَاء : التصفير ،
 والتصدية : التصفيق ، يقال مكا يمكو إذا صفر . قال عنتره :

(١) سبق تخريج البيت فى مادة « براء » ورقة ١٢١ و .

(٢) رواية البيت مركبة من بيتين وهما فى ديوانه ١١ ، وشرح القصائد السبع ٤٨١ ، وصدر البيت فى النوادر لأبى زيد ٨

(٣) البيت فى ديوان الهذليين ١٠٨١/٣ ، والأساس (حرق) ١٦٨ ، وشمس العلوم ٤١٨/١ ، وخلق الإنسان للأصمعى ١٧٤ ، وعجز البيت فى المخصص ١٤٠/١٥ ، وعجز البيت بلا نسبة فى المخصص ٧٣/١

وحليل غانية تركزت مجدلاً تمكو فريصته كشدق الأعلم (١)
 الفريصة : لحمه في مرجع الكتف تُرعد من الدابة عند الفزع من البيطار ، ثم كثر
 ذلك حتى قيل لكل من فزع من شيء أُرعدت فرائضه ، والأعلم : المشقوق الشفة
 العليا ، وكل بغير أعلم .

• والمؤاء : صوت الهِرِّ ، يقال مَأى يمؤو مؤاء .

• وقال صاحب كتاب العين (٢) : المُعاء : من أصوات السنائر ، يقال معاً
 يمغو مُعاء .

وهو يصح على قياس مذهبهم / لأنهم يدلون من الهمزة العين فيقولون
 استأديت الأمير على فلان ، بمعنى استعديت ، وكثأ اللين وكثع ، وصوت زؤاف
 وزعاف ، وذعاف ، وذؤاف ، والتُمي لونه والتُمع .

• والملاء : جمع ملاءة . قال امرؤ القيس :

تقطع غيطاناً كأن متونها إذا أظهرت تُكسى ملاء منشراً (٣)
 وقال اللحياني : أخذ الملاء والملاءة وهو الزكام .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
 فُخَالٍ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الحوَاء : نبت ، واحده حوَاءة . قال أبو النجم :

ثم عدا يجمع من غدائه من سلع الغيث ومن حوائه (٤)

(١) البيت في ديوانه ١٤٩ ، والبيان ١١٥/١ ، وشرح القصائد السبع ١٨١ ، ٣٤٠ ، والسيرة
 النبوية ٦٧٠/١ ، والجمهرة ١٧٢/٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٣١ ، وديوان المعاني ١١١/١ ،
 والمعاني الكبير ٩٨١/٢ ، وعجز البيت أيضا في ٣٣٨/١

(٢) العين ٢٦٧/٢

(٣) البيت في ديوانه ٧١

(٤) البيت الأول لأبي النجم في تهذيب إصلاح المنطق ٦٥/٢ ، والنبات ١٠٠

وقال الأُموي : الحُوَّاءة : نبت شبيهة لون الذئب . وأنشد أبو بكر بن الأنباري :

حُوَّاءَةٌ يُرْزَمُ قَبْلَ الرُّزْمِ (١)

وقال : ذَكَرُ يُرْزَمُ لِأَنَّ الْمَعْنَى لِلرَّاعِي .

• وقال الفراء (٢) : رَجُلٌ قُرَاءٌ : للقارئ ، قال : وأنشدني أبو صدقة

الديبري (٣) :

بِيضَاءُ تَصْطَاذُ الْعَوَى وَتَسْتَبِي بِالْحُسْنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقُرَاءِ (٤)

وقال أبو حاتم : لا يقال رجل قُرَاء ، ولا امرأة قُرَاءة .

• وَالطَّلَاءُ : الْعَلَقُ مِنَ الدَّمِ . قال الشاعر :

شَامِذَا تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنِ الْمُرِّ يَةً كَرِهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ (٥)

أنشدني أبو بكر بن دريد وقال (٦) : قوله شامذا : مثل ، وإنما أراد حربا

فشبهها بالناقة التي قد رفعت ذنبها للّقاح . والمزئية مَسْحُ الضَّرْعِ لثِدْرًا ،

وَالصَّرْفُ : صَبْغُ أَحْمَرَ ، وَالطَّلَاءُ : الدَّمُ بَعِينَهُ ، وَالْمَيْسُ الَّذِي يَدَارِي النّاقَةَ

بِالْإِبْسَاسِ حَتَّى يَحْلِبَهَا .

• وَالذُّبَاءُ : الْقَرُوعُ ، وَاحِدَتُهَا ذُبَّاءَةٌ . قال امرؤ القيس :

إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتَ ذُبَّاءَةً مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ (٧)

(١) البيت بلا نسبة في المنقوص ٤٨ (٢) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٣

(٣) أبو صدقة الديبري من فصحاء الأعراب ، يروي عنه ابن السكيت ، وابن كنانة الأسدي .

انظر : إصلاح المنطق ١٢٣ ، وتهذيب الألفاظ ٢٥٧ ، والفهرست ١٠٥ ، ٢٢٥

(٤) البيت ليزيد بن تركي في تهذيب إصلاح المنطق ١/١٨٨ ، وينسب لأخيه زيد بن تركي في

العياب ٢١٩ أ ، وبلا نسبة في اللسان (قرأ) ١/١٢٥ ، والمختصص ١٥/١٣٩ ، ٢٨٩

(٥) البيت لأبي زيد في هامش المخطوطة وديوانه ٩ ، ومعاني الشعر ١٤ ، والإبل للأصمعي ٨٧ ،

١١٤ ، ١٤٠ ، وما اتفقت ألفاظه ٣٩ ، والمعاني الكبير ٢/٩٤٩ ، واللسان (شمد) ٥/٣٠ ،

والجمهرة ٢/٣١٣ ، ٣٥٦ ، ٤٢٠ ، وبلا نسبة في الجمهرة ٣/٤٤٥ ، واللسان (حري) ٢٠/١٤٦ ،

(طلبي) ١٩/٢٣٨

(٦) النص بالجمهرة ٢/٤٢٠

(٧) البيت في ديوانه ٨٢ ، والخيل لأبي عبيدة ١٤٠ ، والنبات ١٧٢ ، والمعاني الكبير ١/٦٠ ، =

١٣٠/ظ • / والشَّلَاءُ : جمع سَلَاءَةٍ ، وهو شوك النخل ، ويشبَّه به الفرس في ضَمِّره . قال علقمة :

سَلَاءَةٌ كعصا النهديِّ غُلِّ لها ذو فَيْتَةٍ من نَوَى قُرَّانٍ معجومٍ (١)
وذو فَيْتَةٍ : ذو رَجَعَةٍ ، أراد أنه يُعلف ثم يُؤخذ بعد أن يُخرج من الجوف فيعلف ثانية ، وقوله معجوم : أى معضوض ، لأنَّ نَوَى ما يُؤكل من التمر ويُلقى ، نواه أصلبُ من النَّوَى الذى يُنقع فيعلف .

• والثَّفَاءُ مشدد الفاء : الحُرْفُ (٢) . وفي حديث النبي ﷺ (٣) : « ماذا فى الأمرَيْنِ من الشَّفَاءِ ، الصَّبْرُ والثَّفَاءُ » .

• وقال الأصمعي : الثَّدَاءُ : نبت . قال ذو الرمة :

مُكُورًا وَجَدْرًا من رُخَامِي وَخِلْفَةٍ وما اهترَّ من ثُدَائِهِ المِترَبَلِ (٤)

• والمُكَاءُ : طائر ، سُمى بذلك لكثرة صفيره . قال الشاعر :

إِذَا غَرَّدَ المُكَاءُ فى غيرِ روضةٍ فويلٌ لأهلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ (٥)

= والمُخَصَّص ٣٩/١٦ ، واللِّسان (ديبى) ٢٧٣/١٨ ، والعمدة ٢٣/٢ ، وشرح القصائد السبع ٩١ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٢٣ ، والخزانة ٥٤٩/١ ، ٢٠/٤ ، والأساس (دبا) ٢٦٠ ، والتشبيهات ٢٩ ، وشمس العلوم ٩٨/٢ ، وينسب لربيعة بن جشم النمرى فى الخليل ١٤٠ ، وبلا نسبة فى شرح المفضليات ٨٢٠

(١) البيت فى ديوانه ٧١ ، والبيان ١٠٨/٣ ، وشرح المفضليات ٨٢٠ ، والمعانى الكبير ١٦٧/١ ، واللِّسان (قرر) ٤٠٠/٦ ، (سلأ) ٨٨/١ ، (فىأ) ١٢٢/١ ، والكامل ١٩٨/٢ ، والمُخَصَّص ٣٨/١٦ ، والخليل ٣٦ ، والتشبيهات ١٥٨

(٢) بهامش المخطوطة : « أبو حنيفة : الثفاء الحرف الذى تسميه العامة حب الرشاء ، وعن الخليل الثفاء الخردل » .

(٣) الحديث فى غريب الحديث ٤٠/٢ ، والنبات ٨٣ ، واللِّسان (ثفا) ٣٣/١ ، والتاج (ثفا) ٤٩/١

(٤) البيت فى ديوانه ٥١٣ ، والنبات ٧٧ ، ١٦٣ ، ١٨٣

(٥) البيت بلا نسبة فى العين ٣٩١/٤ ، والبارع ٢٢٣ ، والسمط ٦٦٤/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والمعانى الكبير ٢٩٥/١ ، وأدب الكاتب ١٥١ ، والفرق للأصمعي ٢٥١ ، واللِّسان (مكا) ١٥٩/٢٠ ، والمُخَصَّص ٣٩/١٦ ، والجمهرة ١٧٢/٣ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، وأمالى القالى ٣٢/٢ ، والصابحي ٢٦٠

• قال الفراء^(١) : يقال رجل وُضَاءٌ للوضيء ، قال : وأنشدني أبو صدقة الديري :
والمرءُ يُلجِئُهُ بفتيانِ الندى تُخَلِّقُ الكَريمِ وليس بالوُضَاءِ^(٢)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
فُخْلَاءِ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• الخُشَاءُ والخُشَّاءُ : العُضْمَانُ النَّاشِرَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ .
• والقُوبَاءُ : لُغَةٌ فِي القُوبَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي يَظْهَرُ بِالْجَسَدِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ
يَزِيدَ^(٣) : لَيْسَ لِلقُوبَاءِ نَظِيرٌ إِلَّا خُشَاءٌ فَإِنَّهَا مِثْلُهَا عَلَى فُغْلَاءِ .
• والدُّوْدَاءُ : مَسِيلٌ يَدْفَعُ فِي العَقِيقِ . وَتَنَاضُبٌ : شَعْبَةٌ مِنْ بَعْضِ أَثْنَاءِ الدُّودَاءِ
فَهَذَا نَظِيرٌ لِقُوبَاءِ .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
فُخْلَاءِ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ

• الهُوعَاءُ : مِنَ التَّهْوُوعِ .
• والعُشْرَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ وَقْتِ لِقَاحِهَا ، وَجَمَعَهَا
عِشْرًا . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَإِذَا الْعِشْرَانُ عَطَلَتْ ﴾ [سورة التكويد ٤/٨١] . / ١٣١ و
وقال الأصمعي^(٤) : يُقَالُ عَشَّرْتُ فِيهِ عُشْرَاءً إِذَا بَلَغَتْ فِي حَمَلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ
إِلَى أَنْ تَضَعُ ، وَبَعْدَ مَا تَضَعُ فِيهِ عُشْرَاءً .

(١) قول الفراء عن إصلاح المنطق ١٢٤

(٢) البيت ليزيد بن تركي في تهذيب إصلاح المنطق ١٨٨/١ ، وينسب لأخيه زيد بن تركي في
العباب ٢٣٦ ب ، واللسان (قرأ) ١٢٥/١ ، ونسب - خطأ - لأبي صدقة الديري في اللسان
(وضأ) ١٩٠/١ ، والبيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٢٤ ، والمختضب ٢٣٠/٢ ، والمختضب
٨٩/١٥ ، ٣٤/١٦ ، ٣٩ ، والخصائص ٢٦٦/٣

(٣) انظر : المختضب ٨٨/٣ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ٩٣ - ٩٤

(٤) الإبل للأصمعي ٦٨ ، ١٤١

● والعُرَّواء : الرُّعْدَة ، يقال قد عُرِيَ الرجل فهو مَعْرُؤٌ . وقال الأصمعي :
يقال وجد عُرَّواء من حُمَى ، أى إماما منها . قال الهذلي :
أَسَدٌ تَفِرُّ الأَسَدُ مِنْ عُرَّوائِهِ بعوارض الرُّجَّازِ أو بَعْيُونِ (١)
الرُّجَّازُ : موضع ، وعوارضه : نواحيه .

● والعُدَّاء : الشُّغْل . وقال أبو زيد : جئتكَ على عُدَّاء الشُّغْل ، يريد على
اختلاف الأمر بالشُّغْل أو صرف الشُّغْل .
والعدواء : البُعْد أيضا . قال الشاعر :

نَزَلْتُ سَلْمَى بِسَلْمَى منزلا ذا عدواءٍ
فزجرتُ النفسَ عنها لو تناهت لانتهاهٍ

العُدَّاء أيضا : المكان الذى لا يطمئن من جلس فيه ، ويقال جئتكَ على
مَرْكَبِ ذى عُدَّاء ، إذا لم يكن ذا طمأنينة ولا سهولة .
وقال صاحب كتاب العين (٢) : العُدَّاء : أرض يابسة صلبة ، وربما كانت (٣)
فى جوف البئر إذا حُفرت ، وربما كانت حجرا حتى يحدوا عنها بعض الحيد ،
وقال العجاج :

وإن أصابَ عُدَّاءَ احروُرفا عنها وولاها الظُّلُوفَ الظُّلُفا (٤)

يصف الثور .

وهذا عندى مثل قول من قال : هو المكان الذى لا يطمئن من جلس فيه ، ليس
بمخالفٍ ، لأن المكان الذى لا يُطمأن فيه إنما يكون لخشونته وصلابته أكثر
ما يكون ، وإن جاز أن يكون من غيرهما .

(١) البيت لبدر بن عامر الهذلي فى ديوان الهذليين ٤٨/١ ، واللسان (رجز) ٢٢٠/٧ ،
والجمهرة ٧٥/٢ ، ٣٩٠ ، ومعجم ما استعجم ٦٣٩/٢ ، وللهمذلي فى المخصص ٦٧/١٦ ، وبلا نسبة
فى اللسان (عرا) ٢٧٢/١٩ ، والتنبهات ٣٤٧ ، والجمهرة ٤١١/٣ ، ومعجم البلدان ٥٧٣/٢ ،
والمقصود ٧٩

(٢) فى العين وحاشية المخطوطة : جاءت .

(٢) العين ٢١٦/٢

(٤) البيت فى ديوانه ٨٣ ، فيما ينسب له ولرؤبة ، وهو للعجاج فى العين ٢١٦/٢ ، والمخصص

٦٨/١٦ ، واللسان (حرف) ٣٨٨ / ١٠ ، (ظلف) ١٣٤/١١ ، ومر صناعة الإعراب ١٨

● والحَوْلَاءُ : الماء الذى يكون فيه الولد فى البطن . وبعض العرب يكسر الحاء فيقولون حَوْلَاءِ الولد ، رواه الفراء .

وحدثنا أبو بكر قال : قال الأصمعي : الحَوْلَاءُ : جلدة رقيقة فيها ماء أصفر تبرىق كأنها مرآة ، تخرج مع الحوار . وإذا وصفت العرب [أرضا] ^(١) بالخصب قالوا : تركنا أرض بنى فلان كالحَوْلَاءِ . وأنشدنا أبو بكر :

على حَوْلَاءِ يطفو الشُّخْدُ فيها قرأها الشَّيْذُمان عن الجنين ^(٢)

قال : والشَّيْذُمان : الذئب ، والشُّخْدُ : الماء الذى يكون فى الحَوْلَاءِ .

وقال أبو عبيدة ^(٣) : / الحَوْلَاءُ تخرج بعد الولد وهى أول السَّلا يخرج فيها ١٣١/ظ سَجَلٌ من ماء ، وربما كان فى السَّلا إذا كانت الناقة مُعْجِلا .

وخرج معقر بن حمار ^(٤) ذات يوم وقد كُفَّ بصره وابنته تقوده ، فسمع رعدا ، فقال لابنته : ما تَرَيْنَ ؟ فقالت : أراها حَمَاءَ عَقَّاقَةٍ كأنها حَوْلَاءُ ناقة .

وحَوْلَاءُ الدهر : عجائبه . وقال ابن الأعرابي : يقال إن هذا لمن حَوْلَةُ الدهر ، وحَوْلَانُ الدهر وحَوْلُ الدهر ، وحَوْلَاءُ الدهر ، بمعنى واحد . قال الشاعر :

ومن حَوْلَةِ الأيامِ والدهرِ أَنَّهُ حُصَيْنٌ يُحْيَا بِالسَّلامِ وَيُحَجِّرُ ^(٥)

● حُلُوءٌ ، وقال اللحياني : وقع على حَلَاوةِ القفا ، وحَلَاءَةُ القفا ، وحُلُوءُ القفا - على فُعْلَاءٍ ، وحُلَاوَى القفا - مثل سُكَارَى .

(١) بالأصل « أيضا » وهو تحريف إذ لا شىء معطوف عليه . وفى الجمهرة لأبى بكر بن دريد ١٩٣/٢ ، ٤١١/٣ ، القول : وإذا وصفت العرب أرضا بالخصب قالوا تركت أرض بنى فلان مثل الحَوْلَاءِ .

(٢) البيت للطرماح فى ديوانه ٥٤٢ ، والمعانى ٢٠٤/١ ، والجمهرة ١٩٣/٢ ، والإبل للأصمعي ٧٢ ، وبلا نسبة فى الجمهرة ٤١١/٣ ، واللسان (حول) ٢٠٣/١٣

(٣) انظر : الخيل لأبى عبيدة ٤٠ - ٤١

(٤) الخير فى الأنواء ١٧٣ ، ومجالس ثعلب ٢٨٧/١ ، ٥٩٧/٢ ، ووصف المطر ١١٧ ، واللسان (عقف) ١٢٨/١٢ ، (قفل) ٧٩/١٤

(٥) لم أعثر على البيت بهذه الرواية فيما راجعت من مصادر . وباللسان (حول) ٢٠٣/١٣ ، بيت آخر مشابه هو :

ومن حَوْلَةِ الأيامِ والدهرِ أَننا لنا غنم مقصورة ولنا بقر

● ويقال فعل ذلك في غُلُوَاءِ شَبَابِهِ ، أى فى أول شبابه . وقال الأعشى :
إِلَّا كِنَاشِرَةَ الذى ضِيَعْتُمْ كَالغُصْنِ فى غُلُوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ (١)
وقال الأصمعى : غُلُوَاءُ الشَّبَابِ والنَّبْتِ : ارتفاعه وتزويده ، ويقال مضى الرجلُ
على غُلُوَائِهِ : إذا ركب أمره وبلغ فيه غايته . قال الشاعر :

لم تلتفت لبلداتها ومضت على غلوائها (٢)

● والخُشْشَاءُ والخُشَاءُ : العظامان الناشزان خلف الأذنين . قال طفيل :

كأن الرِّعَاتِ والسُّلُوسَ تصلصلت على خُشْشَاوَى جَابِيةِ القَرْنِ مُغزِلِ (٣)

● والخَيْلَاءُ : من الاختيال والتكبر ، ويقال الخيلاء بالكسر . قال النابغة :

فلا تذهب بعقلك طاخيات من الخيلاء ليس لهنَّ بابٌ (٤)

● والقُوبَاءُ : الذى يظهر بالجسد ، وجمعه قُوبَاوَات . قال الشاعر :

يا عَجَبًا لهذه الفَلِيقَةِ هل تَعْلِينُ القُوبَاءُ الرِّيْقَةَ (٥)

(١) البيت للأعشى فى ملحق ديوانه (جابر) ٢٣٨ ، والمخصص ٦٨/١٦ ، وينسب لكاتبه بن حرقوص بن مازن فى الخزانة ٨٠/٣ ، وينسب لعنر (بالنون فالراء) بن دجاجة فى شرح مايقع فيه التصحيف ٤٠٩ ، وينسب لعنر (بالنون فالزاي) بن دجاجة فى مجاز القرآن ٦١/١ ، وسنسيويه والشتمرى ٣٦٨/١ ، وبلا نسبة فى المقتضب ٤١٦/٤ ، واللسان (نبت) ٤٠٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٠١/١ ، والأصول ٢٢٧/١ ، وشرح المفضليات ٢٠٩

(٢) البيت لابن قيس الرقيات فى ديوانه ١٧٦ ، وشرح المفضليات ٤٨٠ ، واللسان (غلا) ٣٧٠/١٩ ، والجمهرة ٤١١/٣ ، والحماسة الشجرية ١٩٠ ، وشرح القصائد السبع ٤٤٧ ، وبلا نسبة فى ديوان قيس بن الخطيم ١٨ ، والأساس (غلو) ٦٨٥ ، والمنصف ٣٣/٣ ، واللسان (عنج) ١٤٢/٣ ، وشرح المفضليات ٢٦٢ ، وشرح المرزوقى ١٢٦٠/٣ ، والمخصص ٦٨/١٦

(٣) البيت فى ديوانه ٦٣ ، وفرحة الأديب ٤٢ ب .

(٤) البيت له فى ديوانه ١٥٦ ، والبارع ١٩٢ ، وديوان الخنساء ٨٤ ، وغريب الحديث ١٩٧/٣ ، والمسلسل ٣٠٢ ، وبلا نسبة فى غريب الحديث ٤٩٢/٤

(٥) البيت لابن قنان الراجز فى اللسان (قوب) ١٨٧/٢ ، وبلا نسبة فى إصلاح المنطق ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، والجمهرة ٣/١٥٤ ، ٢٠٩ ، ٤١١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ ، والبارع ٨٧ ، ٨٨ ، والمنصف ٦١/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٩ ، وشرح شواهد المغنى ٢٦٨ ، والبيت الثالث يجرى مجرى المثل .

● والقَصْعَاء ، وقال أبو زيد : يقال القَصْعَاء لقاصعاء اليربوع ، وهو جُحْرٌ يسده بالتراب ، فيكون بقدر ما يخرج منه ، وقال ابن الأعرابي : القَصْعَاء أيضا .
● / والرَّحْضَاء : العَرَقُ . قال الأصمعي : إذا عَرِقَ من الحُمَى فهي الرَّحْضَاء ، ١٣٢/و
أى عَرِقَ حتى كأنه رُحِضَ جسده من العرق ، أى غُيِلَ .

● والرَّغْثَاء : عَصَبَةٌ تحت الثَّدْيِ . وقال الرياشي : الرَّغْثَاء من الإنسان : مَغْرِزٌ تُذِيهِ ، قال : ويقال : رَغْثُهُ يَرَعْثُهُ رَغْثًا إذا طعنه في ذلك الموضع . وقال غيره : وأرغثه . وقالت الخنساء :

وكانَ أبو حسانَ صَحْرًا سَما لها وأزغَثها بالرمحِ حتى أَقَرَّتْ (١)

وقال الأصمعي : هو من البهائم : أصل الضرع .

● و (قال أبو زيد) الرَّهْطَاءُ والرَّهْطَةُ : الراهطاء ، وهو جُحْرٌ من جِجْرَةِ اليربوع .

● ويقال امرأة نُفَسَاء ، وفيها ثلاث لغات : نُفَسَاء ونَفَسَاء ونَفْسَاء ، ويقال في الجميع نُفَاس ونُفْس ونُفَس ونُفَاس ونُفَسَاوات . قال الراجز :

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي مُحَسَّاسٍ شَرَّابُهُ كَالْحُرِّ بِالْمَوَّاسِ
لَيْسَ بِمَحْمُودٍ وَلَا مَوَّاسٍ يَمْشِي رَوِيدًا مِشِيَةَ النُّفَاسِ (٢)
فالنُّفَاسُ جمعُ نُفَسَاءٍ وَيُرْوَى :

حَيْرَانَ يَمْشِي مِشِيَةَ النُّفَاسِ

ويقال نُفِسْتَ المرأةُ تُنْفَسُ نِفَاسًا ، وَنِفِسْتُ تُنْفَسُ نِفَاسَةً وَنِفَاسًا .

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : وَنِفِسْتُ تُنْفَسُ فِي الْحَيْضِ وَالْوِلَادِ وَهِيَ نُفَسَاءٌ وَنَفَسَاءٌ .

● والنَّحْوَاء : الرَّغْدَةُ قال الشاعر :

(١) البيت في ديوانها ١٩

(٢) الأبيات الأربعة بلا نسبة في أمالي الزجاجي ١٨٧ ، ونوادير ابن الأعرابي ١٢ ، والنوادير لأبي زيد ١٧٥ ، وأمالي القالي ٣٦٢/٢ ، والسمط ٤٣٧/١ ، ٩٠١/٢ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٥ ، والبيتان الأول والثاني في اللسان (شرب) ٤٧١/١ ، (حسس) ٣٥٣/٧ ، وشمس العلوم ٣٧٣/١ ، والأول والثالث والرابع في أمالي القالي ١٧٦/١

وَهُمْ تَأْخُذُ النَّحْوَاءُ مِنْهُ تَعْدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ (١)
 • وقال أبو زيد : النَّفْقَاءُ : النَّاَفَقَاءُ ، وَهُوَ الْجُنْحَرُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْيَرْبُوعُ إِذَا فَرَعَ .

وقال ابن الأعرابي : قُصْعَةُ الْيَرْبُوعِ أَنْ يَحْفَرَ حَفِيرَةً ثُمَّ يَسُدُّ بِأَبِهَا بِتَرَابِهَا وَيَسْمَى ذَلِكَ التَّرَابَ الدَّائِمَاءَ ، ثُمَّ يُعَدُّ فِي الْحَفِيرَةِ فَيَحْفِرُ حَفْرًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ النَّافِقَاءُ وَالتُّفْقَةُ وَالتُّفْقُ فَلَا يَنْفِذُهَا وَلَكِنَّهُ يَحْفَرُهَا حَتَّى تَرَقَّ ، ثُمَّ يَحْفَرُ فِي جَانِبَيْ حَفِيرَتَيْهِ لِعَزِينٍ مَلْتَوِيَيْنِ ، - وَاللَّغْزُ : الْحَفْرُ الْمَلْتَوِيُّ ، وَاللَّغْزُ : الْكَلَامُ الْمَلْتَسُ - فَإِذَا أُخِذَ عَلَيْهِ بِقَاصِعَاتِهِ عَدَا إِلَى النَّافِقَاءِ فَضْرِبَهَا بِرَأْسِهِ ضَرْبَةً مَرَقَ مِنْهَا فَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ ، وَتُرَابُ التُّفْقَةِ يُقَالُ لَهُ الرَّاهِطَاءُ .

• وَالطَّلْعَاءُ : الْقَيْءُ ، يُقَالُ قَدَّ / أَطْلَعَ الرَّجُلُ : إِذَا قَاءَ ، وَبِهِ طُلْعَاءٌ شَدِيدَةٌ . ١٣٢/ظ
 • وَالصُّعْدَاءُ : مَنْ قَوْلِكَ هُوَ يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ مِنْ غَمٍّ ، أَيْ يُصَاعِدُ نَفْسَهُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

أَبْنِي زُهَيْرٍ لَامِرِيٌّ ذِي غِرَّةٍ . يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ حِينَ يَرَانَا (٢)
 وقال الأصمعي : الصُّعْدَاءُ ، الْمُطَّلَعُ الصُّعْبُ ، وَيُقَالُ : تَصَعَّدَنِي الْأَمْرُ ، إِذَا شُقَّ عَلَيْكَ .

• وَالتُّؤَبَاءُ : التَّؤَابُ ، وَهُوَ يُعْدَى ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ (٣) : هُوَ أَعْدَى مِنْ التُّؤَبَاءِ . وَقَدْ تَنَاءَبَ يَتَنَاءَبُ تَنَاءُوبًا .

• وَالتُّبْرَحَاءُ : التَّبْرِيحُ وَبَلُوغُ الْجَهْدِ ، يُقَالُ فِي صَدْرِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ بُرْحَاءٌ مَنكَرَةٌ ، أَيْ أَمْرٌ بَلَغَ مِنْهُ وَجْهَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

بُرْحَاءٌ صَدْرِكَ مِنْ ثِنَا الْفِكْرِ وَمَضَتْ بِقَلْبِكَ حَيْثُ لَا تَدْرِي
 لَيْلِي فَجَسْمُكَ نَاحِلٌ قَدْ شَفَّهُ مُطَوَّاءٌ مِنْ حُمَّى وَمِنْ فَتْرِ

(١) البيت لشيب بن البرصاء في اللسان (نحو) ١٨٢/٢٠ ، ١٨٣ ، (نجي) ١٨٠/٢٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٠ ، وبلا نسبة في المثلث ١١٩ ، والمقصود ١١٢ ، والمخصص ٧٠/٥

(٢) البيت في ديوانه ٦٣

(٣) المثل في الجمهرة ٢٠٥/١ ، ٢٧٨/٣ ، والمخصص ٦٨/١٦ ، وعيون الأخبار ٧٣/٢ ، والمستقصى ٢٣٧/١ ، ومجمع الأمثال ٣٥٠/١ ، ١٢/٢ ، ٤٥

وقال الأصمعي : أخذته في صدره بُرحاء ، وهو وَجْدٌ وَحَرٌّ . قال أبو العيال الهذلي :

فَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْ بُرْحَاءِ ءِ مَا فِي الصِّدْرِ يَنْسِكِبُ (١)

• والمَطْوَاءُ : التَّمْطِيُّ عِنْدَ الْحُمَّى .

• والمُضَوَاءُ : مَا مَضَيْتَ عَلَيْهِ ، يُقَالُ مَضَى الرَّجُلُ عَلَى مُضَوَائِهِ . قال القطامي :

فَإِذَا خَنَسَنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ وَإِذَا لِحِقْنَ بِهِ أَصْبَنَ طِعَانَا (٢)

وهذا البناء يكثر في الجمع وينقاس مثل حُلَفَاءَ وَخُلَفَاءَ وَخُنَفَاءَ وَعُلَمَاءَ وَحُكَمَاءَ وَظُرَفَاءَ فَاعْرِفْهُ .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ فُنَجَلَاءِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• العُنْصَلَاءُ : بَصَلُ الْبِرِّ ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّهَا . قال أبو النجم :

يَحْفِرُ بِالْمُنْسِيمِ مِنْ فِرْقَائِهِ وَمِرَّةً بِالْحَدِّ مِنْ مِجْدَائِهِ

عن ذُبْحِ التَّلْعِ وَعَنْصُلَائِهِ (٣)

قوله « من فرقائه » يريد من فَرَقَ الظِّلِيمِ ، وَمِجْدَائِهِ : مَنَقَارُهُ ، وَالذُّبْحُ : شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ٤٢٥/١ ، وانظر مصادر أخرى بتخریجات الديوان .

(٢) البيت في ديوانه ٦٣ ، وصدر البيت في المخصص ٦٩/١٦ ، والمقصود ١٠٧ .

(٣) الأبيات لأبي النجم : الأول والثاني في المعاني الكبير ٣٣٩/١ ، والأول والثالث في النبات ١٨٠ ، والثاني والثالث في التكملة ٥٨٢/٤ أ ، والبيت الثالث في الإبل ١٠٧ ، والجمهرة ١١٤/٣ ، والثاني في اللسان (جدى) ١٥٠/١٨ ، والأول في نوادر أبي زيد ١٣١ ، والثاني والثالث بلا نسبة في الأضداد لأبي الطيب ١٠٧ .

- والعُنْظَبَاءُ : ذكر الجراد .
- / والحُنْظَبَاءُ : ذكر الخنافس .
- والحُنْفَسَاءُ : معروفة . قال الأصمعي : هذه حُنْفَسَاءٌ وَحُنْفُسٌ ولا يقال حُنْفَسَاءٌ بالهاء .
- قال أبو علي : ويجوز عندي في هذه الأحرف الضم كما جاز في عُنْصَلَاءُ ، لأن الأبنية إذا تقاربت دخل بعضها على بعض .

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودَةِ عَلَى مِثَالِ
فُنْجَلَاءِ
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

- العُنْصَلَاءُ : البصل البري . ويقال له أيضا عُنْصُلٌ وَعُنْصَلٌ بضم الصاد وفتحها ويتخذ منه حَلٌّ عُنْصَلَانٌ . قال امرؤ القيس :
- كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ عَرْقَى عُذْيَةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُنْصَلٍ (١)

* * *

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودَةِ عَلَى مِثَالِ
فُخُولَاءِ
أَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

- العُشُورَاءُ : العاشوراء ، وهي معرفة ، ولا نعلم من هذا المثال غيره .

* * *

(١) البيت في ديوانه ١٣٧ ، وشرح القصائد السبع ١١١ ، والمنصف ٧٥/٣ ، والعمدة

٢٤١/١ ، واللسان (نبش) ٢٤٢/٨

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُجَالِيَاءَ

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• الْجُخَادِبَاءُ : يُمَدُّ وَيَقْصَرُ ، وَهِيَ الدَّوِيَّةُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْجُخْدُبُ ، وَلَا نَعْلَمُ مِنْ هَذَا الْمِثَالِ غَيْرَهُ .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُقْرُقُصَاءَ

أَسْمَا وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• الْقُرْقُصَاءُ : قَعْدَةٌ يَقْعُدُهَا الرَّجُلُ عَلَى قَدَمَيْهِ ، وَيُمِشُّ الْأَرْضَ الْأَيْتِيَّةَ ، يُقَالُ : جَلَسَ الْقُرْقُصَاءَ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِذَا ضَمَمْتَ الْقَافَ مَدَدْتَ ، وَإِذَا كَسَرْتَهَا قَصَّرْتَ فَقُلْتَ جَلَسَ الْقُرْقُصَى .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ

فُهَيْمَاءَ

مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ بِحِفَّةٍ

• الْهَيْمَاءُ : مُؤَيَّهَةٌ لِبْنِي أَسَدٍ . قَالَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ :

ظ/١٣٣

/ وَبَاتَتْ عَلَى جَوْفِ الْهَيْمَاءِ مِنْحَتِي

مَعْلَلَةٌ بَيْنَ الرِّكْيَةِ وَالْجَفْرِ (١)

• وَالْعُرَيْجَاءُ : أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدُوَةً ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

• وَالْعُبَيْلَاءُ : هَضْبَةٌ . قَالَ كَثِيرٌ :

فَالْعُبَيْلَاءُ مِنْهُمْ بَيْسَارٍ وَتَرَكْنَ الْعَقِيقَ ذَاتَ النَّصَالِ (٢)

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/١٠٠٠ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٤/١٣٦٠

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩٧ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣/٦١٠ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٣/٩١٩

● والعزيزاء : ما أطاف بدبّر الفرس ما بين عكوته وجاعرته . حدثنا أبو بكر قال : حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : سمعت يمانياً يصف مهنرا وقال : كأن بين عزيزائه وحليقاته وذيله تبرز مشوف ، فتطير هداميل عفائه من أنفائه عن مثل بزد الحيرة أو قلب الهلوك .

● وحجّيلاء : اسم موضع . قال الشاعر :

فأشربُ من ماءِ الحجّيلاءِ شربةً يداوى بها قبل المماتِ عليلُ (١)

● والحليقاء (٢) : هي ما بين العينين حيث لقيت جبهته قصبه أنفه من مستدقها ، وهما خليقاوان .

● والشعري الغميصاء : نجم . وتقول العرب في أحاديثها : إنَّ سُهيلاً والشعريين كانت مجتمعة فانحدر شهيل فصار يمانياً ، وتبعته الشعري العبور فعبرت الحجر ، وأقامت الغميصاء . فبكت لفقد شهيل حتى غمصت عينها فهي أقل نورا من العبور . والغمص مثل الرمص .

● والقطيعاء : التمر الشهريز . قال الشاعر :

باتوا يُعشون القطيعاءَ جارهم وعندهم البرزني في جَلِّ دَسَمِ
وما أطعمونا الأوتكى من سماحةٍ وما منعوا البرزني إلا من اللؤمِ (٣)

والأوتكى : التمر الشهريز .

● والجليحاء : شعاعٌ كان لغني . قال طفيل الغنوي :

دعا دعوةً يا للجليحاءِ بعد ما

رأى غرضَ جيشِ صوّعِ الشّربِ مُثْعِلِ (٤)

(١) البيت ليحيى بن طالب الحنفي في معجم ما استعجم ٤٢٨/٢ ، وأمالى القالى ١٢٣/١ ، والسمط ٣٦٣/١ ، ومعجم البلدان ٢١٦/٢ ، وينسب لجنون ليلي في ديوانه ٢٢١ ، وانظر مصادره .
(٢) تقدمت مادة « الحليقاء » على مادة « الغميصاء » في الترتيب ، ربما لسهوا الناسخ أو لتعلقهما بمادة العزيزاء .

(٣) البيتان بلا نسبة في المخصص ١٣٣/١ ، والنخلة ٢٢ ، والبيت الأول في المقصور ٩١ .
والبيتان بقافية لامية في الجمهرة ١/٥٤ ، ٢/٣٣ ، والمنصف ٣/١١٠ ، والأول في الجمهرة ٣/١٠٥ ، وشمس العلوم ١/٢٤٢

(٤) البيت في ديوانه ٦٦

صَوْع ، فَرَّق ، وَمُثْعَلٌ : منتشر ، يقال أَثْعَلُ الْوَرْدُ : إذا جاء منه ما لا يطيقه الحُجَّاز والذَّادَة .

● والرُّعَيْدَاءُ : الرُّؤَان الذي يكون في الطعام .

● وقال الأُموي : / وإذا وُلدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرُّجَيْلَاء ١٣٤/و

ممدود .

والرُّجَيْلَاءُ : موضع أيضا . قال ابن ميادة :

فأصبحت بصعْنَبِي منها إبل . وبالرُّجَيْلَاء لها نوح زَجَلٌ (١)

● والصَّمَيْمَاءُ : شجرٌ ينبت بنجد في القيعان ، يشبه الغَرَزَ إلا أن عودها أشدُّ مُلَسَّةً من عوده ، ولها ثمر كأنه رِجْلُ الدجاجة يُشبه الثمر الذي ينبت في العجلة ، وربما مارسها الناس فاستخرجوا منها حَبًّا يطبخونه ويأكلونه وهي حشيشة ، رواه يعقوب عن أبي صاعد .

● والشُّوَيْطَاءُ : ضرب من الأطبخة يُسَاط ، أي يُخلط ويُضرب . يقال سَاطَ

الطعام يسوطه سوطا إذا خلطه ، والذي يُسَاط به هو المِسْطوط ، وإذا خلطَ إنسان في أمر قيل سَوَّطَ أمره تسويطا ، كقول الشاعر في أمر الحرب :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غيرَ موفِّقٍ . فلستَ على تسويطها بُعَانِ (٢)

● والشُّوَيْدَاءُ : الاست . ذكره ثابت (٣) .

والشُّوَيْدَاءُ : حب الشُّوَيْتُونِز .

وقال صاحب كتاب العين (٤) : وتقول رميته فأصبت سواد قلبه ، فإذا صغروه

ردوه إلى سويداء ، ولا يقولون في سواد قلبه .

وهذا غلط والدليل عليه قول قيس بن الخطيم :

يكونُ له عندى إذا ما ضمَّنته مكانَ بسوداء الفؤاد كنينُ (٥)

(١) البيتان لابن ميادة في ديوانه ٢٦٨ - ٢٦٩ ، والسمط ٦٧٨/٢ ، وبلا نسبة في معجم

البلدان ٧٥٧/٢ ، ٣٩٣/٣ ، ٣٩١

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان (سوط) ١٩٨/٩ ، والبارع ١٣٨ ، والأساس (سوط) ٤٦٧ ،

وشمس العلوم ٤٤٣/٢

(٤) العين ٢٨٢/٧

(٣) خلق الإنسان لثابت ٣١١

(٥) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وشرح شواهد الشافية ١٨٦ ، والمسلسل ١٠٥ ، والحماسة =

● **والْحُرَيْطَاءُ** : جلدة رقيقة ما بين السرة والعانة يمينا وشمالا حيث يُمرط الشعر إلى الرفعين . ومنه حديث عمر ^(١) لأبي محذورة حين سمع صوته بالأذان : أما خشييت - يا أبا محذورة - أن تنشقَّ مُرِيطَاؤُكَ .

قال أبو عبيدة والأصمعي : هي ممدودة . وقال أبو عمرو : تُمد وتقصر .

● **والمُلَيْسَاءُ** : نصف النهار . قال رجل من العرب ^(٢) لرجل : أكره أن تزورنا في المليساء ، قال : لم ؟ قال لأنه يَفُوتُ الغداء ، ولم يَهَيَأُ العشاء .

والمليساء : شهر بين الصَّفْرِيَّةِ والشتاء ، وهو شهر تنقطع فيه / الميرة . قال الشاعر :
ظ/١٣٤

فإن كنتَ فينا فاعترفْ بنسيئةٍ وإن كنتَ عطَّاراً فأنتَ المحبَّبُ

أفينا تسومُ الشَّاهِرِيَّةَ بعدما بدالك من شهرِ المليساء كوكبُ ^(٣)

يقول : تعرَّض علينا في وقت ليست فيه ميرة ، ومعنى تسوم : تعرَّضُ .

● **والمُرِّيَاءُ** : الزَّوَانِ مثل الرُّعِيدَاءِ سواء .

هَذَا بَابٌ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودَةِ عَلَى مِثَالِ

فَحَيْلِيَاءُ

اسْمَا وَلَمْ يَأْتِ رِجْفًا

● **المُطَيْطِيَاءُ** : التبخر . وقال النبي عليه السلام ^(٤) : إذا مشت أمتي المطيطياء وخدمتهم فارس والروم ، كان بأشهم بينهم .

= الشجرية ١٤٢ ، وأمالى القالى ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، ومجموعة المعاني ٧٠ ، والفاضل للمبرد ١٠٢ ، وبلا نسبة فى المخصص ٧٠/١٦

(١) الحديث فى غريب الحديث ٢٩٨/٣ ، وخلق الإنسان لثابت ٢٦٧ ، والمخصص ٢٤/٢

(٢) القول فى المخصص ٧٠/١٦

(٣) البيتان بلا نسبة فى المخصص ٧٠/١٦ ، ٧١ ، والمقصود ١٠٧ ، والبيت الثانى فى المخصص

٢٠١/١١ ، ٦٧/١٤ ، ٩٢/١٦ ، واللسان (شهر) ١٠٠/٦ ، (ملس) ١٧/٨

(٤) الحديث فى غريب الحديث ٢٢٣/١ ، والمخصص ٧/١٦ ، والفائق ٣٢/٣ ، والمغرب ٢٩١ ،

برواية « المطيطياء » على وزن فُعَيْلاء ، وقال أبو بكر بن دريد فى الجمهرة ٢٦٣/٣ : المطيطياء والمطيطياء مشية فيها استرخاء ، أخذ من التمطى .

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَمْدُودِ عَلَى مِثَالِ
 أَفْعَالٍ
 أَسْمَاءٍ وَلَمْ يَأْتِ صَفَةً

• يقال قعد فلان الأُرْبُعَاءَ والأُرْبُعَاوَى أَي مَتَرَبُّعًا ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ وَهَمَّا
 نَادِرَانِ لَا أَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهُمَا .

* * *

وهذه أحرف نوادر سمعتها من أبي بكر بن دريد خاصة على أمثلة شتى ،
وهي شاذة ، فلذلك لم أدخلها في تضاعيف الكتاب . وأحرف ذكرها صاحب
كتاب العين لم نروها ، فأتينا بها مع الشواذ وعزوناها إلى كتاب العين .
●● ذكر أبو بكر رحمه الله من باب فعلاء (١) :

● كَثَائَاءُ : أرض كثيرة التراب .

● والألآء : نبت ربما مُد وربما قصر .

●● ومن باب فاعلاء (٢) :

● الخافياء : الجن . قال أبو علي : والخافى هو المشهور ، وإنما سُموا خافيا
لأنهم يخفون عن أعين الناس .

● والكاوياء : ميسم يُكوى به .

● واللأوياء : ضرب من النبت .

● والجاسياء : الصلابة .

●● ومن باب مفعولاء (٣) :

● المغروداء : / أرض ذات مغاريد وهي الكمأة الصغار السود .

١٣٥/و

● والمغفوراء : أرض ذات مغاير .

والمغفور والمغاير : شبه الصمغ يكون فى الرّمث ، وهو حلو يؤكل ، وهذا
التفسير عن غير أبى بكر ، وأظن أبا بكر كان يقول : المغاير الصمغ .

● والمكموراء : قوم عظام الكُمر .

●● ومن باب فعلاء (٤) :

● الكردخاء : ضرب من المشى فيه تقارب خطو .

قال أبو علي : والمعروف الكردحة .

●● ومن باب فعيلاء (٥) :

(١) الجمهرة ٤٠٨/٣

(٢) الجمهرة ٤٠٨/٣

(٣) الجمهرة ٤١٢/٣

(٤) الجمهرة ٤١٣/٣

(٥) الجمهرة ٤٢٢/٣

- ظليلاء : موضع .
- قال : ويقال فحلَّ عَجِيسَاءُ : عاجز لا يتزو .
- فجاء بفعيلاء صفة . وقال سيويه (١) : لا يكون فعيلاء صفة وذكر قرثاء فجعله اسما .

● ومن باب فُعُلَاء (٢) :

● حُرْقُصَاء ، دويبة .

قال أبو علي : وأحسبه الحرقوص .

● وذكر صاحب كتاب العين في باب فَعَالٍ :

● الضَّخَاءُ (٣) ممدود الشمس ، يقال إضح يا رجل بكسر الألف أى ابز للشمس .

● والطَّرَاءُ (٤) : يُكَثَّرُ به عدد الشيء . يقال (٥) : هم أكثر من الطَّراء والثرى .

وقال بعضهم : الطَّراء في هذه الكلمة كل شيء على الأرض مما ليس من جبلة الأرض من التراب والحصباء والبطحاء ونحوه .

● والمهَاءُ (٦) ممدود : عَيْبٌ وَأَوْدٌ يكون في القِدْح . وأنشد :

يُقيم مهاءهنَّ بأصبعيه (٧)

● وذكر صاحب كتاب العين من باب فَعَالٍ :

(١) سيويه ٣٢٤/٢

(٢) الجمهرة ٤١١/٣

(٣) العين ٢٦٥/٣

(٤) العين ٤٤٥/٧

(٥) القول في المخصص ٢٠٤/١٦

(٦) العين ٩٩/٤

(٧) البيت بلا نسبة في العين ٩٩/٤ ، والمخصص ٢٢/١٣ ، ١٤٣/١٥ ، والبارع ٢٥ ، واللسان

(مها) ١٦٩/٢٠

● النِّهَاء ^(١) ممدود : الغاية ، قال : وقال أبو الدقيش كلمة لم أسمعها من أحد : نِهَاءُ النَّهَارِ أَي ارتفاعه .

● وقال أيضا في باب فَعْلَاء :

● البُرْغَاءُ ^(٢) : طائفةُ النَّاسِ وحمقائهم وسفيلتهم .

● وذكر أبو بكر أنه قد جاء فعلاء :

● القِصَاصُ ^(٣) في معنى القصاص ، وقال / : زعموا أن أعرابيا وقف على ١٣٥/ظ بعض أمراء العراق فقال : القِصَاصُ أصلحك الله ، أي تُخَذُ لِي القصاص .

وهذا نادر شاذ : قد قال سيبويه : ليس في كلامه فعلاء .

والكلمة إذا حكاها أعرابي واحد لم يجب أن تُجْعَلَ أصلاً لأنه يجوز أن يكون كذبا ويجوز أن يكون غلطا .

ولتوقينا هذا الموضوع لم نودع أبواب الكتاب هذه الحروف ، وتحرينا فيه بإتيان المشهور الذي لا يُشك في صحته .

ونسأل الله عصمة من الزيغ وتوفيقا للصواب . وهذا آخر ما تأدى إلينا مما اشتمل عليه ذكُرنا ، ويجوز أن يكون جَمَعْنَا اشتمل على أكثر من هذا ، ولكن أصبنا بما جمعناه في أماكن شتى ^(٤) ، فعدرنا واضح إن شاء الله تعالى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما

(١) العين ٩٣/٤

(٢) العين ٤٥٤/٤ ، وفي مطبوعة العين : وحمقاهم .

(٣) المادة بالنص في المخصص ٧٩/١٦ ، وانظر : الاستدراك على أبنية سيبويه ١٤

(٤) انظر : فهرست ابن خير الإشبيلي ٣٩٥ ، حيث ذكر : « تسمية كتب الشعر وأسماء الشعراء التي وصل بها أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله إلى الأندلس سوى ماترايل عنه وأخذ بالقيروان منه » . وانظر الحديث عن رحلة القالي بالدراسة .

تم كتاب الممدود وبه تم جميع الديوان المقصور والممدود
وكان الفراغ منه يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول
من عام ستة وخمسين وخمسة مائة . وخطه بيده لنفسه يحيى
ابن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى ثم القلنى نفعه الله
به .

يقول (١) يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الأنصارى ثم
القلنى : قابلت جميع هذا الكتاب ، ونقلت حواشيه ودرر كثير عليها ،
وقيدت مشكله من كتاب بخط الشيخ الفقيه اللغوى أبى جعفر عمر بن
محمد بن عديس وفقه الله وأسعده ، وذكر أنه نقله من كتاب الأستاذ
الأجل العلامة أبى محمد عبد الله بن السيد البطليوسى رحمه الله ،
وقابله به . وقد أكملته تصحيحا ونظرا وتفتيشا ، جهدى وكنه وسعى
فصح ، إلا ما لم يدركه عنان ، وغلب فيه غلط أو نسيان وذلك فى
العشر الأواخر من ذى حجة سنة تسع وخمسين وخمسمائة والحمد لله
تعالى على حسن عونه وصلى الله على المشرف المكرم المصطفى خاتم
الأنبياء وسيد المرسلين محمد وسلم تسليما .

فرغ من مطالعته والاستفادة منه على شرح القاموس ، كاتبه محمد مرتضى
الحسينى ، عفا الله عنه فى مجالس آخرها غرة رجب ١١٨٨ هـ

* * *

(١) الكتابة الخاصة بالمقابلة كتبت بالخط المغربى السريع (تعليق) .

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب وأسجاعها .
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز .
- ٥ - فهرس الكتب التي ذكرها أبو علي القالى .
- ٦ - فهرس لغات القبائل .
- ٧ - فهارس الأعلام والقبائل والبلدان .
- ٨ - فهرس المواد اللغوية .
- ٩ - فهرس الدراسة .
- ١٠ - فهرس ديوان المقصور والممدود لأبى علي القالى .
- ١١ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق .

* * *

(١) فهرس الآيات القرآنية

٣٤٧	٦/٢	البقرة	سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء
٤٤٩	٢٢/٢	البقرة	بناء
٣٧	٦٠/٢	البقرة	ولا تعثوا في الأرض مفسدين
٤٥٩	٦١/٢	البقرة	من بقلها وقتائها
٤٧٠	٧٢/٢	البقرة	فاداراتم فيها
٤٤٣	٨٤/٢	البقرة	لا تسفكون دماءكم
٣٤١	١٠٦/٢	البقرة	ما ننسخ من آية أو ننسها
٣٤٧	١٠٨/٢	البقرة	فقد ضل سواء السبيل
٣١٦	١٧٨/٢	البقرة	فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة
٢٠٣	٢٠١/٢	البقرة	حسنة وقنا عذاب النار
١٠٠	٢٦٤/٢	البقرة	كمثل صفوان عليه تراب
٢٩٢	٣٧/٣	آل عمران	كلما دخل عليها زكريا المحراب
٢٤٤	٣٩/٣	آل عمران	أن الله يبشرك بيحيى
٢٣٤	١٥٦/٣	آل عمران	أو كانوا غزى
٢٨٥	٩٢/٤	النساء	وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى
٣١	١٠٢/٤	النساء	من مطر
٣٤٧	١٢/٥	المائدة	فقد ضل سواء السبيل
٣٤٩	٦/٦	الأنعام	وأرسلنا السماء عليهم مدراراً
٤٧٧	١٩/٦	الأنعام	إننى برىء مما تشركون
٢٧٢	٣٤/٦	الأنعام	ولقد جاءك من نبي المرسلين
٣٩١	٤٢/٦	الأنعام	فأخذناهم بالبأساء والضراء

ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون

بالآخرة

٩٦	١١٣/٦	الأنعام	أو الحوايا أو ما اختلط بعظم
٤٠٠	١٤٦/٦	الأنعام	إلى ربكم مرجعكم
٢٤٢	١٦٤/٦	الأنعام	هؤلاء أضلونا
٢٩١	٣٨/٧	الأعراف	فاليوم ننساهم كما نسوا لقاء
٤٣٧	٥١/٧	الأعراف	يومهم هذا
٢٧٧	٦٠/٧	الأعراف	قال الملائ من قومه
٣٧	٧٤/٧	الأعراف	ولا تعثوا في الأرض مفسدين
١٣٦	١٦٠/٧	الأعراف	وأنزلنا عليهم المن والسلوى
٤٧٧	٣٥/٨	الأنفال	وما كان صلاتهم عند البيت إلا
٢١٣	٤٢/٨	الأنفال	مكاء وتصدية
٤٣٥	٥٧/١٠	يونس	إذ أنتم بالعدوة الدنيا
٣٨١	١٠/١١	هود	شفاء لما في الصدور
٣٦٣	٧١/١١	هود	ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته
٣٧	٨٥/١١	هود	ومن وراء اسحق يعقوب
٣٠٤	٣١/١٢	يوسف	ولا تعثوا في الأرض مفسدين
٢٤٠	٤٣/١٢	يوسف	متكأ (متكاء)
٤٥٠	٧٦/١٢	يوسف	إن كنتم للرؤيا تعبرون
٤٧٢	١٧/١٣	الرعد	فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ،
٤٧٥	٤٠/١٤	إبراهيم	ثم استخرجها من وعاء أخيه
٣١٩	٤٣/١٤	إبراهيم	فأما الزبد فيذهب جفاء
٢٦٩	٢٦/١٥	الحجر	وتقبل دعاء
٤٣٥	٦٩/١٦	النحل	وأفئدتهم هواء
٣٢٢	٢٠/١٧	الإسراء	من حمأ مسنون
٢٩١، ٢٨٥	٣١/١٧	الإسراء	فيه شفاء للناس
٣٣٠			وما كان عطاء ربك محظورا
			إن قتلهم كان خطأ (خطاء) كبيرا

٢٨٨	٣٢/١٧	الإسراء	ولا تقربوا الزنى
١٣٣	٤٧/١٧	الإسراء	وإذ هم نجوى
٤٤٩	٢٢/١٨	الكهف	فلا تمار فيهم إلا مرء ظاهرا
٣٢٧	٦٢/١٨	الكهف	قال لفتاه آتنا غداءنا
٣٦٢	٧٩/١٨	الكهف	وكان وزراءهم ملك
٤٤١	٣/١٩	مريم	إذ نادى ربه نداء خفيا
١٠٨	٦/٢٠	طه	وما بينهما وما تحت الثرى
٣٢٨	١٥/٢٠	طه	أكاد أخفيها
٢٢٢	٥٤/٢٠	طه	إن في ذلك لآيات لأولى النهى
١٨٥	٥٨/٢٠	طه	لا نخلفه نحن ولا أنت مكانا سوى
١٣٣	٣/٢١	الأنبياء	وأسروا النجوى الذين ظلموا
١١١	٦٠/٢١	الأنبياء	قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم
١٨٩	٥/٢٢	الحج	يخرجكم طفلا
٢١٩	٥٠/٢٣	المؤمنون	وأوريناها إلى ربوة ذات قرار و معين
٤٢١	٣٢/٢٤	النور	والصالحين من عبادكم وإمائكم
٤٤٨	٣٣/٢٤	النور	ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء
١٠٤	٤٣/٢٤	النور	يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار
			وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه
٣١٩	٢٣/٢٥	الفرقان	هباء منشورا
٣٧	١٨٣/٢٦	الشعراء	ولا تعثوا في الأرض مفسدين
٢٧٣	٢٢/٢٧	النمل	وجئتك من سبأ نبأ يقين
٤٤١	٢٣/٢٨	القصص	لا نسقى حتى يصدر الرعاء
٣٥٢	٤٥/٢٨	القصص	وما كنت ثاويا في أهل مدين
٣٧	٣٦/٢٩	العنكبوت	ولا تعثوا في الأرض مفسدين
٢٤٣	١٠/٣٠	الروم	ثم كان عاقبة الذين أساؤوا السوءى
			ترج من تشاء منهم وتؤوى
٤٦٤	٥١/٣٣	الأحزاب	إليك من تشاء
١٧٣	٥٣/٣٣	الأحزاب	غير ناظرين إناه
٢٧٤	١٥/٣٤	سبأ	لقد كان لسبأ في مساكنهم

٣٤٧	٥٥/٣٧	الصفات	فراء في سواء الجحيم
١٣٤	١٠٣/٣٧	الصفات	وتله للجبين
٣٢٣	١٤٥/٣٧	الصفات	فنبذناه بالعراء وهو سقيم
٤٧٢	٣٦/٣٨	ص	تجرى بأمره رخاء حيث أصاب
٢٤٢	٧/٣٩	الزمر	إلى ربكم مرجعكم
٣٧٤	١٢/٤١	فصلت	ففضاهن سبع سموات في يومين
٤٧٧، ٣٥٩	٢٦/٤٣	الزخرف	إني براء مما تعبدون
٣٦٢	١٠/٤٥	الجاثية	من ورائهم جهنم
٤٥٧	٣٧/٤٥	الجاثية	وله الكبرياء في السموات والأرض
٢٨٩	٤/٤٧	محمد	فإما منا بعد وإما فداء
١٩٥	٢٩/٤٨	الفتح	سيماهم في وجوههم من أثر السجود
١٩٧	٥٥/٥١	الذاريات	وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين
٢١	١/٥٣	النجم	والنجم إذا هوى
١٩٢ هـ	٢٢/٥٣	النجم	تلك إذا قسمة ضيزى
٣٠٧، ٢١٥	٥/٥٣	النجم	شديد القوى
٤٣٠	٣٤/٥٣	النجم	وأعطى قليلا وأكدى
١٧٩	٤٨/٥٣	النجم	وأنه هو أغنى وأقنى
٦٦	٥٤/٥٥	الرحمن	رجنى الجنتين دان
٣١٨	٦/٥٦	الواقعة	فكانت هباء منبثا
٣٣١	٧٣/٥٦	الواقعة	ومتاعا للمقوين
١٣٣	٧/٥٨	المجادلة	ما يكون من نجوى ثلاثة
١٣٣	١٢/٥٨	المجادلة	فقدموا بين يدي نجواكم صدقة
			ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء
٣٣٥	٣/٥٩	الحشر	لعذبهم في الدنيا
٣٤٧	١/٦٠	المتحنة	فقد ضل سواء السبيل
٨٣	١٧/٦٩	الحاقة	والملك على أرجائها
٧٨	١٥/٧٠	المعارج	كلا إنها لظى
٦٨	١٦/٧٠	المعارج	نزاعة للشوى
٣٤٠	١٣/٧١	نوح	مالكم لا ترجون لله وقارا

٢٢٧	٣٦/٧٥	القيامة	أيحسب الإنسان أن يترك سدى
٣٣٤	٣٦/٧٨	النبا	جزاء من ربك عطاء حسابا
٢٢٢	١٦/٧٩	النازعات	إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى
٣١	٤٠/٧٩	النازعات	وحدائق غلبا
٣٦٩	٣٠/٨٠	عبس	وإذا العشار عطلت
٤٨١	٤/٨١	التكوير	فجعله غثاء أحوى
٤٧١	٥/٨٧	الأعلى	فذكر إن نفعت الذكرى
١٩٧	٩/٨٧	الأعلى	إلى ربك الرجعى
٢٤٢	٨/٩٦	العلق	رحلة الشتاء والصيف
٤٣٦	٢/١٠٦	قريش	

(٢) فهرس الأحاديث

الصفحة	
٤٢٥	اثبت حراء فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد
٤٩٢	إذا مشت أمتي المطيطياء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم ..
٣٤٢	إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل
٤٢٧	أشعرنها إياه
٦٢	اغتربوا لا تضوروا
٢٢٥	أما بعد فقد بلغ السيل الزبي (عثمان)
٤٩٢	أما نخشيت - يا أبا محذورة - أن تنشق مريطاؤك (عمر)
٤٣٨ هـ	(إن أرفأ أحدكم أخاه فليقل بارك الله لك وبارك عليك)
٢٢٥	إن للإسلام صوى ومنارا كمنار الطريق
٢٣٣	إننا لنلقى العدو غدا ، وليس لنا مدى ، فبأى شىء نذبح
٣٨٣	إنكن إذا جعتن دقعتن وإذا شبعتن خجلتن
٢٢٠	إنه يرتو فؤاد الحزين ، ويسرو عن فؤاد السقيم
٣٣٧	إنى أخاف عليكم الرماء
٢١١	أولئك مصاييح الهدى (على)
٣٥٧	الجراحات بواء
٢٣٠	جفال الشعر
٢٤١	دع الربى والمناخض والأكولة (عمر)
٤٢٦	دعه فإن معه حذاه وسقاهه
١٢٧	ردونى إلى أهلى غيرى نغرة (على)
٣٨٧ ، ٣١١	سؤاء ولود خير من حسناء عقيم
١٦٩	على كل بيت أضحاة وعتيرة
	عليكم بالباء فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، فمن لم يقدر
٤٥٠ ، ٣١٥	عليه فعليه بالصوم فإنه له وجاء
٤٠٤	عياياء طباقاء كل داء له داء (أم زرع)

الصفحة	
٤٥٠	العين وكاء السه
٨٠	كيف ترون قواعدها (السحابة)
١٨٦	لا ثنى فى الصدقة
٢٤٠ ، ٢٣٦	لأرقبى فمن أرقب شيئا فهو لورثة المرقب
١٢٥	لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر
٤٩	لا يختلى خلاها (مكة)
٢٠٤	لا يدخل الجنة قتات
١١٩	لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا حتى يريه
١٧٩	لولا الخليفة لأذنت (عمر)
٩١	ما أنا من دد ولا الدد منى
٣٩٦	ما حسبوا ضيفهم (سماك بن حرب)
٤٨٠	ماذا فى الأمرين من الشفاء الصبر والثفاء
٩٥	من اشترى شاة مصراة فهو بخير النظرين
١٧٦	من بات فوق بيت ليس عليه حجبى فقد برئت منه الذمة
٣٧٩	من سكن المدينة فصبر على لأوائها كنت له شفيعا يوم القيامة ..
١٨٩	المؤمن يأكل فى معى واحد ، والكافر يأكل فى سبعة أمعاء
٣٤٥	نهى رسول الله ﷺ أن يصلى الرجل وهو زناء
٤٣٨	نهى رسول الله ﷺ أن يقال : بالرفاء والبنين
٢٠١	وختوا فى برانسهم (الحسن البصرى)
٢٨٧	ياأبا سفيان أنت كما قال القائل : كل الصيد فى جوف الفرا ...
٢٨٥	ياخاطئ بن الخاطئ
٢٠٩	يقضى فى الملطى بدمها

(٣) فهرس الأمثال وأقوال العرب وأسجاعها

الصفحة	
٣٧٢ ، ٣٧٠	أباد الله خضراءهم
٣٧٢ ، ٣٧٠	أباد الله غضراءهم
٢٢٩	أبرك في الثرى وأوليها الذرى
٢٢٩	أجز جفالا وأولد رخالا وأحلب كثبا ثقالا ولن ترى مثلى مالا ...
٢٧٧	أحسنوا أملاءكم
١٥٧	أخذة الورى وحمى خيبرى وشر ما يرى فإنه خيسرى
٢٦٢	أخذها بين الحذيا والخلسة
٤٢٩ ، ٤٧	أدركنى ولو بأحد المغروين
١٠٨	إذا التقى الثريان فذلك الحيا
١٤٥	إذا رأت العين العين فدغرى لاصفا
٢٦٣	إذا طلع النجم اتقى اللحم
٤٥٢	إذا طلعت الجوزاء انتصب العود فى الحرباء
٣٧٦	إذا طنعت الجوزاء ، توقدت المعزاء وكنست الظباء
	إذا طلعت الجوزاء ، حميت المعزاء واكتست الظباء ، وأوفى فى
٤٥٢	عوده الحرباء
٢٥٤	إذا طلعت الزباني ، أحدثت لكل ذى عيال شانا
١٩٣	إذا طلعت الشعرى سفرا
١٩٤	إذا طلعت الشعرى العبور ، نقت الأجواف
١٩٣	إذا طلعت الشعرى ، نشف الثرى
	إذا طلعت العوى ، ضرب الخباء ، وطاب الهواء وكره العراء ،
١٢٣	وشن السقاء
١٤٥	إذا لقيتم العدو فدغرى لا صفا
٢٤٨	أران أران ، عجز وكتفان وسائر أكلتان

الصفحة

٤٨٣	أراها حماء عقاقة كأنها حولاء ناقة
٢٢٨	أريها السهى وترينى القمر
٣٥١ هـ	أطول ذماء من الضب
٦٢	اغتربوا لا تضوروا
٤٩٢	أكره أن تزورنا فى الملساء لأنه يفوت الغداء ، ولم يهيا العشاء ...
٢٥٨	الأكل سريط والقضاء ضريط
٢٥٨	الأكل سريطى والقضاء ضريطى
٣٣٠	الأكل سلجان والقضاء لئان
١٩٤	أمر من الدفلى وأحلى من العسل
١١١	أمرهم فوضى فوضى
٢٩٢ ، ٤١١	أمرهم فيضوضى بينهم
٤١١	أمرهم فيضوضى بينهم
٦٥	أنا ابن جلا
٣٧٢	أنبط فى خثناء
١٦٩	إنك لكبارخ الأروى قليلا ما يرى
٢٢١	إنه لصل أضلال
٣٣٦	إنه لقليل الجداء عنك
٤٠٤	إنهم لفى شصاضاء
١٢٠	إنى لآتية بالгдаيا والعشايا
٥١	أوقعوا فى ينمة خذواء
٣٨	إياك وقتيل العصا
٤٣٧	بالرفاء والبنين
٣٢٧	برح الخفاء
٣٦٠	البلاء ثم الثناء
١١٩	به الورى وحمى خيبرى وشر ما يرى فإنه خيسرى
٤٦٤	بين الحذايا والخلسة
٥٤	تالله ما رأيت كالיום قفا واف

الصفحة	
٤٨٣	تركنا أرض بنى فلان كالحولاء
٢٤٥	تركه فى البهمى الصمعاء
١٥٨	جاء بأمر حبوكرى
٣٨٥	جاء بداهية صلعاء
١٤٤	جاء فلان لابسا أذنيه
٣٧٧ ، ٣٨٧	جاءوا بداهية زباء
٣٧٧	جاءوا بداهية شعراء
٣٧٧	جاءوا الجماء الغفير
٤٢٢	جتتك بالهواء واللواء
٣٥٢	جرى المذكيات غلاب
١٤١	الجتنى لا خير فى سهم زلج
٢٦١	حج حجياك
٢٤٩	حماداك أن تفعل كذا وكذا
٣٢٩	خلاؤك أقتى لحياتك
١٩٨	خلفت أرضا تظالم مغزاها
٤٤٦	خير النساء البيضاء البلهاء ، القعود بالفناء ، الملوء للآناء
١٤٤	دعاهم النقرى
٢٥٦	ذهب فى السمهى
١٧١	ذهب فى اليهبرى
٢٥٧	ذهبت إبلة السميهى
٢٥٧	ذهبت إبلة العميهى
٢٤٣	الرأى مخلوجة وليس بسلكى
٣٥٨	الرمكاء بُهتيا ، والحمراء صبرى
١٦١	رميته بالذرييا والذرين
١٣٢	رهباك خير من رغياك
١٦٢	رهبوتى خير من رحموتى
٤١ ، ٣٢٤	ريح حزاء فالنجاء

الصفحة

١٠٣ سألتني سلى جمل
٣٢١ سقط العشاء به على سرحان
١٠٩ شهر ثرى ، وشهر ترى ، وشهر مرعى
	صرحت بجد - صرحت بجداء - صرحت بجلدء - صرحت
٣٧٦ بجلدان
٤٤٥ ضبي ضب كلدة ، ساح حابل
٣٧٠ ضربه على خلقاء متنه
١٨٠ طاننى الله على حبه يوم طاننى
٣٢٢ العاشية تهيج الآية
١٣٧ عرفت ذلك فى فحوى كلامك
٣٤١ عرفتني نساها الله
٣٢٤ عليه العفاء
٣٢٤ عليه العفاء والكلب العواء
٨٩ غرثان فاربكوا له
٢٤٩ غناماه أن يفعل ذلك
١١٠ فتح قدرك
١٩٦ فسا بينهم ظربان
٣٨ فلان ضل بن ضل
٤٤٦ فلانة لزوم للفناء ، ظلوم للسقاء ، مكرمة للأحماء
٤٣٥ فهى الضب وما انشوى
٤٤٨ قامت على رؤوسهم البغايا
١٨٠ قاننى الله على حبه يوم قاننى
٣٨ قد ألقى عصاه
٢٢٥ قد بلغ السيل الزبى
٦١ القرائب أضوى والغرائب أنجب
١٩٢ قسمة ضيرى
٢٥٠ قصاراك أن تفعل

الصفحة

- قصع البعير بجرتة ٤٠١
- قيل للماعزة ماتصنعين في الليلة القرة المطيرة ؟ قالت الشعر دفاق
- والجلد رفاق ، والذنب جفاء ولا صبر لي عن هذا البيت ٤٧٢
- كان بين القوم رميا ثم صاروا إلى حجيزى ٢٠٣
- كان حماداه أن يلحقه ٢٤٩
- كان غناماه أن يلحقه ٢٤٩
- كان مطرنا هذا جدا ٦٦
- كل ذلك شوى ماسلم دينك ٦٩
- كل ذى ذكر يمذى وكل أثنى تقذى ٥٥
- كل ساد مقضع ٤٠١
- كل شيء جلل ما النساء وذكرهن ٤٤١
- كل الصيد فى جوف الفرا - الفرا ٢٨٧
- كيف جهراؤكم ودهماؤكم ٣٧٥
- كيف الطلا وأمه ٨٩
- لا تدخل بين العصا ولحائها ٤٣٧
- لا ترجع الأمة على قروائها أبدا ٣٧٤
- لا تطر حرانا ٤٢
- لا يجتمع ذلك حتى تجتمع معزى الفزر ٢٥٧
- لا يدب له الضراء ولا يمشى له الخمر ٣٣٢
- لحاك الله ٤٣٧
- لقيته الندرى ١٤٥
- لك الغدى والحمى ٤٤٨
- لم أدر ما ميداء ، وما ميتاء ذلك ٤٦١
- لم فر كاليزوم عكمى بعير ١٥٣
- لو ترك القطا لنام ٥٨
- ليس على رعيا ٢٤٠
- ليس عليه بقيا ٢٤٥

الصفحة

٣٨٦ ماء ولا كصداء
٣٩٤	ما أحسن شيء رأيت ؟ قالت أثر غادية في أثر سارية في ميثاء رابية
٣٨١	ما أحسن شيء رأيت ؟ قالت غادية في أثر سارية في نبخاء قاوية
٤٠٧ ما أدرى أى البرنساء هو
٤٠٦ ما أدرى أى البرنساء هو
١١٩ ما أدرى أى الورى هو
٤٠١ ما أشد اشتباه حائثائه
	مأشد البرد ؟ فقال إذا صفت الخضراء ونديت الدقعاء ،
٤٥٧ وهبت الجرياء
٣٦٨ ما بقيت فى صدرى حوجاء ولا لوجاء إلا قضيتها
١٠٩ ما بينى وبين فلان مشر
٥٥ ما رأى منه ما يقذى عينه
٢٠٨ مازال ذلك إهجيراه ، وهجيراه
٢٠٨ مازال ذلك اجرياه
٢٠٨ مازال ذلك إهجيراه
٢٠٨ ، ٢٠٢ مازال ذلك هجيراه
٢٠٥ ما فيها تلتة ولا رديدى
٢٣٥ مالك عذر ولا عذرى ولا معذرة ولا عذيرة
٤٤ ماله حصاة ولا أصاة
٣٩٧ ماهو بابن ثداء ولاد أذاء
٧٧ ، ٥٨ ما يعرف قطاته من لطاته
٢٢٨ ما يعصيه زجمة
١٩٨ مثل معزى الفيزر
٤٨٤ مضى الرجل على غلوائه
٤٨٧ مضى الرجل على مضوائه
٣٥٨ المعزى تبهى ولا تبنى
٤٣٩ من أراد البقاء ولا بقاء فليكر العشاء وليخفف الرداء

الصفحة

	من أعطى مائة من المعز فقد أعطى القنى ، ومن أعطى مائة من الضأن فقد أعطى الغنى ، ومن أعطى مائة من الإبل فقد أعطى المنى	
١٧٩	المنى
٣٤٢	من سره النساء ولا نساء فليكر العشاء وليباكر الغداء وليخفف الرداء	
٢٥٥	نفسى تمقس من سماني الأقبير
٣٩٢	هذا لا يخفى على البرشاء
٢٧٤	هذه أيدي سبا ، وأيادي سبا
٣٩٢	هذه خطة بزلاء
٣٠	هل يلقح الجذع ، قالت لا ، ولا يدع
٥٧	هلم أقاصيك
٤٩٥	هم أكثر من الطراء والثرى
٤٠٨	هم فى مشيحاء من أمرهم
٤٠٨ ، ٤٠٧	هم فى مشيوحاء من أمرهم
٤٨٦	هو أعدى من الثؤباء
٩٩	هو صدى إبل
١١١	هو فضى فى جراب
٢٠٣	هو قتيل عميا
٥٤	هى قفا غادر شر
٣٩٧ ، ٣٨٩	والله ما هو باين ثأداء ولا دأداء
٩٠	والله ما يساوى فلان طلية ولا طلياء
٢٤٨	وبر وبر ، وعجز وصدر
٤٠٥	وقع فلان فى براكاء الأمر
٤٠٥	وقع فلان فى براكاء القتال
٣٧٩	وقع فى الرقم الرقماء
١٠٢	وقع فى سلى جمل
٣٧٢	وقعنا فى خشاء
٣٧١	وقعنا فى خشباء شديدة

الصفحة

٣٨ يا ضل ما تجرى به العصا
٣٧ يا ضبعاً تعيث في جراد
١٣٠ يا عنز قد جاء القر ، فقالت ياويلي ، ذنب ألوي ، واست جهوي ..
	ياكلب جاء القر ، قال أريض عند نار أهلي وأجعل أنفي عند أصل
١٣٠ ذنبي

(٤) فهرس قوافى الأشعار والأرجاز (١)

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(ء)	
٤٢٨	طويل	أبو صعصعة العامري	مبراء
٤٢٠	»	قيس بن الخطيم	إزاءها
٤٤٤ ، ٣٥٧	وافر	الربيع بن زياد	بواء
٤٤٤ ، ٣٥٧	»	» » »	الصلاء
		(ء)	
٧٣	طويل	(عتي بن مالك)	نهاء
٣٣١	»	نصيب	قلاء
٣٥٧	»	(مجنون ليلي)	إباء
٣٥٧	»	(» »)	بقاء
٢١٥	»		وراء
٢١٥	»		بقاء
٣٥٠	»		سقاء
٣٣٥	»		جماء
٤٤٦	»	جميل	ظباؤها
٣٢٠	»	»	عزاؤها
٣٥٨	بسيط	حفص الأموي	مبهؤها
٣١٣	وافر	(زهير)	وآء
٣١٩	»	زهير	هواء

(١) ما وضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يذكره أبو علي القالى وتعرفته . وما وضع تحته خط من أرقام الصفحات يشير إلى ورود جزء البيت بالنص . وعند اشتراك القافية فى بيتين مختلفين من بحر واحد وضعت الكلمة السابقة للقافية بين قوسين للتمييز .

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٢	وافر	زهير	العداء
٣٢٣	»	»	العماء
٣٢٤	»	»	العفاء
٣٢٨	»	»	خفاء
٣٣٠	»	»	الخلاء
٣٤٠	»	»	الرجاء
٣٤٠	»	»	النماء
٣٤١	»	»	نجاء
٣٤٤	»	»	والتلاء
٣٤٥	»	»	والصفاء
٣٤٨	»	»	سواء
٣٤٩	»	»	والسماء
٣٥٢	»	»	والذكاء
٣٥٧	»	»	بقاء
٢١	»	»	الرشاء
٤٦٦	»	»	الظباء (بينهم)
٤٦٦	»	»	الظباء (فيها)
٤١٩	»	(»)	الإباء
٤٢٢	»	»	هداء
٤٢٤	»	»	عفاء
٤٢٩	»	»	خلاء
٤٣٣	»	»	جلاء
٤٣٣	»	»	فالحساء
٤٣٦	»	»	الشتاء
٤٣٦	»	»	لحاء
٤٤٢	»	(»)	الطلاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٤	وافر	(نابغة بنى شيبان)	داء
٣١٦	»	نابغة بنى شيبان	أداء
٣٢١	»	» » »	العشاء
٣٢٧	»	(نابغة بنى شيبان)	غناء
٣٢٧	»	نابغة بنى شيبان	غداء
٣٣٠	»	» » »	الخلاء
٣٣٠	»	» » »	التضاء
٣٣٤	»	(نابغة بنى شيبان)	الجفاء
٣٣٦	»	نابغة بنى شيبان	جداء
٣٣٧	»	(نابغة بنى شيبان)	رخاء
٣٤٣	»	نابغة بنى شيبان	دواء
٣٥١	»	» » »	السناء
٣٥٤	»	» » »	الثناء
٣٥٦	»	» » »	الفناء
٣٥٧	»	» » »	بقاء
٤٧١	»	(» » »)	العواء
٤٧٢	»	(» » »)	الغناء
٤٧٢	»	(نابغة بنى شيبان)	الجفاء
٣٦٠	»	نابغة بنى شيبان	المضاء
٤١٩	»	» » »	إحاء
٤٢١	»	» » »	الإناء
٤٢٢	»	(نابغة بنى شيبان)	الهناء
٤٢٢	»	» » »	الهجاء
٤٤١	»	» » »	النداء
٤٤٩	»	(نابغة بنى شيبان)	ظماء
٣١٣	»	(الحطيئة)	شاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٨	وافر	الخطيئة	الأناء
٣١٩	»	(الخطيئة)	العزاء
٣٢٠	»	()	عناء
٣٤٥	»	الخطيئة	والصفاء
٤٧١	»	»	الخداء
٣٦١	»	»	المشاء
٤٢١	»	»	الإساء
٤٤١	»	»	رواء
٤٤٩ ، ٤٧٧	»	»	براء
٣١٧	»	بشر بن أبي خازم	الآلاء
٣١٧	»	» » »	الإباء
٣٣٤	»	بشر بن أبي خازم	الضحاء
٤٢٧	»	بشر	فالحساء
٤٠٦	»	كثير	كربلاء
٣٥٥	»	(الربيع بن ضيع - زيد بن ضيبة)	الفتاء
٣٢٢	»	(مسلم بن معبد)	العداء
٣١٩	»	(حسان بن ثابت)	هواء
٣١٦	»	عبد الله بن رواحة	الأناء
٤٢٥	»	عوف بن الأحوص	حراء
١٧٧	»		غناء (ولا)
<u>١٧٨</u>	»		غناء (ولا)
٣٢٧	»		غناء (له)
٣٣٤	»		الجفاء
٣٣٨	»		الرماء
٣٤٥	»		الزكاء
٣٥٠	»		السحاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٥٨	وافر		البهاء
٤٢٨	»		الغطاء
٤٥١	»		وضاء
٣٥٢	كامل		ذكاء
٤٦٩	رجز	أبو صفوان الأحمري	ماء
٤٦٩	»	» » »	صلاء
٤٦٩	»	» » »	الحيحاء
٤٦٩	»	» » »	العيحاء
٣٧٥	»	رؤية	كأداؤه
٣٧٥	»	»	ماؤه
٤٦١	»	»	ميدائه
٤٦١	»	»	حذاؤه
٤٢٨	»		استبكاؤه
٤٢٨	»		غناؤه
٢٩٦	منسرح		أزنها
٤٧٧	خفيف	الحارث بن حلزة	براء
٣٥٤	»	» » »	الثناء
٣٥٢	»	» » »	الثواء
٣٤١	»	(الحارث بن حلزة)	النجاء
١٤٩	»	الحارث بن حلزة	الصلاء
٧٩	»	» » »	ألقاء
٣٢٠	»	(الحارث بن حلزة)	العناء
٤٢٧	»	(» » »)	الحناء
٣٦٣	»	(» » »)	الولاء
٣٣٢	»	(ابن قيس الرقيات)	البطحاء
٣٧٦	»	أبو زيد	الجوزاء

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٥٩	»		بداء
(٤)			
٣٣١	طويل		قواء
٤٠٥	بسيط		الثلاثاء
٤٤٣ ، ٢٦٩	وافر	أبو الأسود	الدلاء
٢٦٩	»	»	ماء
٤٤٥	»	النمر بن تولب	سلائي
٣٢٦	»		غلاء
٤٧٤	»		الدعاء
٤٢٢	»		الهراء
٤٣٠	»		الشتاء
٤٣٠	»		النساء
٤٤٩	»		البناء
٣٨٩	كامل	(أبو النجم)	الذلفاء
٤٧٩	»	(زيد بن تركي ، يزيد بن تركي)	القراء
٤٨١	»	(» » »)	الوضاء
٢٨٤	»		الدهناء
٤٨٤	»	(ابن قيس الرقيات)	غلوائها
٤٣٤ ، ٦٧	رجز	(أبو المقدام)	السعاء
٤٣٤ ، ٦٧	»	(» »)	الجراء
٤٣٤ ، ٦٧	»	(» »)	الخواء
٤٥٤	»	(» »)	شيشاء
٤٥٤	»	(» »)	اللهاء
٤٥٥ هـ	»	(غيلان الربعي)	الإلقاء
٤٥٥ هـ	»	(» »)	الصيصاء
٣٧٨	»		شهلائي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٨	رجز		الحسناء
٤٢٠	»		الإزاء
٤٥٣	»	أبو النجم	ثوائه
٤٥٣	»	»	خرشائه
٤٥٥	»	»	زيزائه
٤٥٥	»	»	روائه
٤٥٥	»	»	خفائه
٣٢١	»	»	عشائه
٤٧٨ ، ٣٢١	»	»	غدائه
٤٧٨	»	»	حوائه
٤٣٥	»	»	لقائه
٤٣٥	»	»	شوائه
٤٤٥ ، ٤٤٧	»	»	فرائه
٤٤٥	»	»	سبائه
٤٤٧	»	»	جلائه
٤٤٧	»	»	غطائه
٤٤٧	»	»	فلايه
٤٢٤	»	»	عفائه
٤٢٤	»	»	بيضائه
٤٢٨	»	»	دعائه
٤٢٨	»	»	غنائه
٤٢٩	»	»	غرائه
٤٣١	»	»	دمائه
٤٣١	»	»	كفائه
٣٣١	»	»	قبائه
٤٢٠	»	»	أهوائه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٠	رجز	أبو النجم	إزائه
٤٢١	»	»	إبائه
٤٢١	»	»	إنائه
٣٣٨	»	»	صحرائه
٣٣٨	»	»	رهائه
٣٣٨	»	»	سمائه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	»	أسلايه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	»	بطحائه
٤١٤ ، ٣٩٢	»	»	وعائه
٣٢٤	»	»	حزائه
٣٦٧ ، ٣٢٤	»	»	حرشائه
٤٨٧ ، ٤٦٠ ، ٣٦٧	»	»	فرقائه
٣٩٤	»	»	ميشائه
٤٨٧ ، ٤٦٠	»	»	مجدائه
٤٨٧	»	»	عنصلايه
٣٦٥	»	»	عزلايه
٣٩٣	»	»	نسايه
٣٩٣	»	»	برقائه
٣٩٤	»	»	أحشائه
٣٩٤	»	»	ملحائه
٣٦٦	»	»	عليائه
٣٦٦	»	»	استوائه
٣٥٩	»	»	بلايه
٣٨٢	»	»	طحمايه
٣٨٢	»	»	جوائه
٣٨٢	»	»	مكائه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٨٢	رجز	أبو النجم	درمائيه
٣٤٨	»	»	سوائيه
٣٤٨	»	»	آبائيه
٣٦٩	»	»	حصبائه
٣٦٩	»	»	حلفائيه
٤٥٢ ، ٣٧٤	»	»	قصبائيه
٤٥٢	»	»	حزبائيه
٣٩٨	»	»	أمعائيه
٣٩٨	»	»	التوائيه
٤٥١ ، ٣٩٨	»	»	علبائيه
٤٥١ ، ٣٩٨	»	»	غشائيه
٣٩٨	»	»	حوصلائيه
٣٦٣	»	»	وحائيه
٣٦٣	»	»	مضائيه
٣٨٥	»	»	حمرائيه
٣٨٥	»	»	صفرائيه
٣٩٠	»	»	ثريائيه
٤٠٨	»	(أبو النجم)	أرمدائيه
٤٠٨ هـ	»	(أبو النجم)	تريائيه
٤٠٨	»	(أبو النجم)	آبائيه
٣٣٨	»	»	رهائيه
٣٩٥	»	»	مصوائيه
٤١٧	»	»	عطائيه
٤١٧	»	»	تقيائيه
٣٣٣	»	(عمر بن لجأ)	ضحائيه
٣٣٣	»	(» » »)	مائيه
٨٨	»	عمر بن لجأ	أنقائيه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٣٣	رجز	(عمر بن لجأ)	جوائها
٣١٦	»		أتائها
٤٨٢	رمل		عدواء
٤٨٢	»		لانتها
٤٧٩	خفيف	(أبو زيد)	الطلاء
٣٨٧	»	أبو زيد	السواء
٤٤٤	مقارب	(المرار الفقعسى)	السقاء
٤٤٤	»	(» »)	الصلاء
٤٤٢	»	(» »)	الطلاء
٤٣٩	»	المرار الفقعسى	الرداء
٤٤٧	»		الفلاء
(ب)			
٦٢	رجز		تهب
٦٢	»		الركب
٣٥٨	»		الغضب
٣٥٨	»		الخطب
٣٥٨	»		الذنب
(ب)			
١٩٥	طويل	ابن أحمر	المذريا
٣٨٧	»	(ضرار بن عتبة)	مشريا
٣٨٧	»	(» »)	يتحيا
٤٤٦	»		غريا
٤٤	بسيط	الخطيئة	أبا
١٠١	»	»	رغبا
٢٢٧	»	النمر بن تولب	الرقبة
٢٥١	»	(مرة بن محكان)	الطنبا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٥٠	بسيط	القطامي	ذهبا
٥٣	»	رجل من غنى	شزبا
١٦٧	وافر	الجعدى (عياض بن كلثوم)	اللعابا
٢٤٧	»	(جرير)	واعترابا (لك)
٣٥٢	»	بشر بن أبي خازم	واعترابا (نأيا)
٣٤٩	»	(معاوية بن مالك - جرير)	غضابا
٧٧	»	الفرزدق	الذبابا
٤٤٢	»	(أبو خراش الهذلي)	جنيا
٢٧٤	»	العجاج (رؤبة - دكين - حميد) رجز	سبا
٦٣	»	(العجاج)	جبي
٩٣	»		دبا
٩٣	»		صبا
٩١	»		أنكبا
٩١	»		معدبا
٤٠٥	»		عنظبا
٤٠٥	»		المقنبا
٤٠٣	»		مقربا
٣٣٠ ، ٢٨٥	»	حبيب بن عبد الله	صوابا
٤٢١	»		حبابا
(ب)			
١٣٤	طويل	كثير	طالب
٢٤٣	»	»	فتناضب
٦٣	»	»	فالمسارِب
١٧٤	»	(ابن الدمينه)	أغيِب
٣٢٥ ، ١٨٠	»	ابن الدمينه - (مجنون ليلي)	رقيِب
١٨٠	»	ابن الدمينه	لصليِب

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٧	طويل	مالك بن خالد	منهّب
١١٨	»	حميد بن ثور	رغيّب
٤٠٤	»	» » »	رييب
٧٥	»	» » »	عذوب
٤١٠	»	الأعشى	يعطب
٤٥٩	»	علقمة	وصيب
٤١٣	»	»	سبوب
٤١٤	»	»	علوب
٤٠٦	»	»	قليب
٢٩٥	»	المخبل السعدى	فأتوب
٢٩٥	»	» »	كذوب
٤٠٦	»	طفيل	يتضبب
٢٥٨	»	»	ملعب
٨٣	»	الجعدي	فجججب
٧٨	»	»	تغرب
١٢٥	»	»	حاصب
١٦٨	(النابغة الجعدى - النابغة الذبياني)		فتصوبوا
٤٦٢	»	العجير	فالمحصب
٤٦٢	»	»	يذهب
٤٢٩	»	(الكميت)	المطنب
٢١٤	»	أوس بن حجر	جوالب
١١٠	»	كعب الغنوى	قطوب
٢١٥	»	(كعب بن سعد الغنوى)	كثيب
١٥٦	»	(بعض الحميريين)	الجوالب
٨٥	»	»	مذهب
١١١	»	»	زيب

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٤	طويل		القتب
١٤٩	»		ذاهب
١٧٦	»		يثوب
١٨٠	»		الخصيب
٣٨٧	»		شارب
٤٩٢	»		المحب
٤٩٢	»		كوكب
٣٤٣	»		واجب
		(أبو الجراح - عبد الرحمن)	غاربه
٨٧	طويل	ابن حسان - أبو الغمر الكلابي	
٣٨٦	»	الأخطل	ففضائبه
١٣٣	»	»	مسالبه
٤٣	»	»	ناضبه
١٣٢	»	ذو الرمة	هواضبه
<u>٦٠</u>	»	(الفرزدق)	أحاربه
٤١٦	»		مواكبه
٤٩	»		حاطبه
<u>٢٥٤</u>	»		قاضبه
٣٤٩	»		شاربه
١٢٧	»	ذو الرمة	كثيها
١٦١	»	الكميت	شيها
٣٣٢	»	بشر بن أبي خازم	رقيها
٤٣٤	»	بشر	عكويها
٣٩١	»	أبو ذؤيب	رقابها
٢١٢	»		تراها
٢١٢	»		أهابها

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٣٥	بسيط	جنوب	مركوب
١٠٤	»	سلامة بن جندل	مربوب
٣١٩	»	امرؤ القيس	مطلوب
٣١٣	»	ذو الرمة	عقب
٣٩٣	»	»	تلتهب
٤٢٧	»	»	قشب
٤٣٠	»	»	الحقب
٣٦٨	»	»	القرب
٤٦٥	»	»	جلب
٣٣٠	»	»	غرب
٢١٧	»	»	سرب
٢٢٢	»	»	تضطرب
٢٠٣	»	»	والحرب
١٣٩	»	»	الشهب
١٠٨	»	»	الكتب
٩٦	»	»	تنب
٢٥	»	»	ال حلب
٣٥٨	»	»	الحسب
٤٨٧	وافر	أبو العيال الهذلي	ينسكب
٤٨٤	»	النابعة	باب
٣٢٥	»	»	رقوب
٤٤٩	كامل	(الفضل بن عبد الرحمن)	جالب
٩٩	»	»	العازب
٢٠٠	»	»	منعب
٢٤٨	رجز	»	مكرب
٢٤١	»	(ابن جزء)	شبابه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤١	رجز	(ابن جزء)	ربابه
١٧١	»	دكين بن رجاء	تضربه
١٧١	»	» » »	أصهبه
٣٣٩	»	دكين	نريته
٣٣٩	»	»	زغبه
٢١٥	»		زبه
١٤٢	»	(رؤبة)	عرايها
٤٠٢	منسرح	الكميت	الترب
٣٤٣	متقارب	(ثعلبة بن عمرو)	نصيب
(ب)			
٤٠٠	طويل	(جرير)	العقارب
٢٢٤	»	كثير	كوكب
٣٩٣	»	»	المحارب
١١٨	»	القطامي	المتعصب
١٥٥	»	»	يهذب
٦٣	»	»	مرغب
٤٥٨	»	»	كواكب
٥٨ هـ	»	الأخطل	جأب
٥٨ هـ	»	»	حقب
٤١٤	»	»	بسبوب
١٠٤	»	طفيل الغنوي (الراعي)	متلهب
١٠٦	»	طفيل الغنوي	المتحلب
٣٣	»	»	هبي
٣١٧	»	»	مرطب
٢٦٤	»	»	محنب
٢٤٢	»	»	مجرب
٤٤٨	»	»	تكتب

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٣٢	طويل	طفيل الغنوى	مكَلَّب
٤٢٩	»	»	المجَوَّب
٨٥	»	ذو الرمة	عاذب
٧٠	»	»	الهواضب
		(عبد العاص بن ثعلبة -	الغرائب
٦١		النابعة الذبياني)	
١١٤	»	صخر الهذلي (أبو ذؤيب)	الأهاضب
٣٤٢	»	صخر الغي	العصائب
٢٤٥	»	أبو جلدة	التكذب
٢٥١	»	امرؤ القيس	محقق
٣٢٨	»	»	محلَّب
٧٨	»	مالك بن خالد	خشب
		(الكميث بن زيد - زرارة بن مبيع	وطيب
		- خالد بن نضلة - نضلة بن خالد	
١٧٤		- مالك بن سعد - الحارث بن سعد)	
١٨٠	بسيط	الأخطل	اللزب
٣٢٣	وافر	الخطيئة	الذباب
٣٣	»	(الأخطل)	وهاب
٣٩٦	كامل	نهيك بن إساف	محسب
٢١١	»	الأعشى	ذؤاب
٤٥٦	»	(قيس بن الخطيم)	مجنوب
٣٢٣	»	قيس بن جعدة	ثيابي
١٤٣	رجز	(منظور بن حبة)	الوثب
١٤٣	»	(» »)	الأدب
٤٦٤	»	(أبو نخيلة)	قعي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٤٠	رجز	(جرير)	الجرير
١٤٠	»	(»)	الغريب
٢٩	»		كعب
٢٩	»		ركب
٢٩	»		الوطي
١١٤	سريع	صفية بنت عبد المطلب	غالب
١١٤	»	» » » »	الحاصب
٣٥٩	مقارب	الجمدي	أرتب
١٧٦	»	»	يقرب
٥٧	»	»	يحدب
١١٠	»		صلينا بها
		(ث)	
٢٤١	مجث		المأثي
		(ث)	
٢٢٢	طويل	الأعشى	طلائها
٢٨٦	وافر		سعيث
٦٨		الأعشى (عبد الرحمن بن حسان) كامل	شوائه
٦٨	»	» » » »	عاذلاته
٩٥	»	رؤية	نخشيث
٩٥	رجز	»	تويث
٦٤	»	»	جويث
٦٤	»	»	طنيث
٣٣٩	»	»	تموث
٣٣٩	»	»	زميث
٣٣٩	»	»	تريث
٣٩	»	(مبشر بن هذيل)	شائه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٩	رجز	(مبشر بن هذيل)	علائه
		(ب)	
٢٨٩	طويل	كثير	تولت
١٥٢	»	»	بريت
١٢٣	»	الخطيئة (الفرزدق)	تعلت
٤٨٥	»	الخنساء	أقرت
٢١٤	»	»	حلت
٤٨٠	»	»	والحمرات
٢٢٠	»	»	الحشرات
٢٥٣	واقر	معن بن أوس	بالبرات
٢٧٣	»	»	الكمأة
٤٨٤	كامل	الأعشى	المتنبت
٤٠٣	رجز	العجاج	اسودت
٤٠٣	»	»	ارجحنت
٤٠٣	»	»	التخت
٤٠٣	»	»	كربت
٩١ ، ٢٢	»	»	دلاني
٩١ ، ٢٢	»	»	حياتي
٢٣	»	»	دلات
٢٣	»	»	جندلات
٣١٥	»	»	النبات
٣١٥	»	»	الحاجات
٣١٥	»	»	الباءات
٣١٥	»	»	الآيات
٢٥	»	(الأغلب - أبو محمد الفقعسي)	فقرته
٢٥	»	(« « « «)	سنبته

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(ث)	
٢٥٨	رجز		تنتفت
٢٥٨	»		المتجث
		(ث)	
٢٢١	»		النفاثا
٢٢١	»		أوعااا
١٥٠	متقارب	كثير	دأثى
١٩١	»	»	دمائا
		(ث)	
١١٧	وافر	(صخر الغى)	نفيث
		(ج)	
٣٨٨	رجز	الحادى	الساج
٣٨٨	»	»	النساج
٣٦٥	»	»	العوج
٣٦٥	»	»	المنسوج
٣٦٥	»	»	المضروج
		(ج)	
٤٧٣	طويل		ملهوجا
١٧٩	وافر	النمر بن تولب	الدجاجا
٢٤٢	»	» » »	اختلاجا
٢٦٩	رجز	العجاج	حجا
٢٦٧	»	العجاج	وأجا (بسلمى)
٢٦٧	»	أبو النجم	وأجا (سلمى)
٣٣	»	(هميان بن قحافة)	نافجا
٣٣	»	() () ()	أيا هجا
٢٨٦	»		النجا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٨٦	رجز		سفنجا
١٦٠	»		خجوجي
١٦٠	»		زوجا
		(ج)	
١١٧	طويل	أبو ذؤيب	ثميح
٢٤٠	»	كثير	ضجيج
٣٥٦	»	(محمد بن وهيب الحميري)	مخرج
٤٦٢	»	(« « « «)	أعوج
٥١	بسيط		تعلج
١٠	وافر		نضيح
		(ج)	
٧٢	طويل	الشماخ	فالموثق
٢٢٢	»		المتحرج
٢٠٠	رجز		تزوج
٢٠٠	»		المخرج
٢٨٢	»		العواسج
٢٨٢	»		المعالج
٢٨٢	»		سارج
		(خ)	
٢٣٢	الكامل	الخنساء	الذبايح
١١٩	رجز		تنحنح
١١٩	»		الذرحرخ
١٣٤	رمل	الأعشى	كسح
		(خ)	
٤٣١	رجز	أبو النجم	مردوحا
١٤١	»	»	نضوحا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١١٤	رجز	أبو النجم	طروحا
٢٥٣	متقارب	أبو ذؤيب	ريحا
٢٦٥	»	»	بريحا
(خ)			
١٢١	طويل	ذو الرمة	قارخ
٥٠	»	»	جانخ
٣٨	»	»	قادرخ
٣٤١	»	القرشي	الطلائخ
٨٨	»	الراعي	قادرخ
٢٣٨	»	»	نبيجخ
٢٨٤	»	(الراعي)	تضبيخ
٩٩	»	توبة بن الحمير	صفائخ
٩٩	»	»	صائخ
١٦٤	»	(جران العود - الطرماح - ابن مقبل)	يلوخ
٣٤٦	»	(ابن مقبل - أبو ذؤيب)	صحائخ
١٠٧	»	»	النوافخ
٢١٩	»	»	لرابع
٢١٦	»	»	فأصارخ
١٩١	بسيط	الهدلي (أبو ذؤيب)	الشيخ
٦٩	»	(المتنخل) الهدلي	قرحوا
٤١٥	وافر	(مالك بن خالد) الهدلي	الرياح
<u>٣٣٨</u>	كامل		فسخ
(ح)			
٢٣٠	طويل	الطرماح	المطرح
٢٢١	كامل	الصلتان العبدى - (زياد الأعجم)	بتصافح
٣٩٤	»	»	مساح

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤١٥	رجز	(العجاج)	شاحي
٤١٥	»	(»)	مركاح
		(خ)	
٧٦	رجز		بلخا
		(خ)	
١٤٦	وافر		يدوخ
		(ذ)	
١٩٢	رمل		حديد
٢١٧	رجز	(لبيد)	الأكباد
٢١٧	»	(لبيد)	الواذ
٣٨٦	»		الولد
٣٨٦	»		أحد
٣٨٦	»		بلذ
٣٨٦	»		الجنذ
		(ذ)	
١٣٥	طويل	الأخطل	وزودا
٣٢٢	»	»	غدا
٢٠٠	»	الأعشى	أحرذا
٣٤	»	»	قائدا
٣٣٣	»	(ابن مقبل)	أمردا
٣٣٣	»	(»)	فأوردا
٢٣٢	»	جميل	تأودا
٢٣٦	»	معن بن أوس	العدى
٥٢	»	(الكميت)	المعددا
٢٣٦	»	كثير	تحددا
١١٨	»		بعدا
٢١١	»		الهدى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٤	طويل		مقددا
٢٣٣	»		المدى
٥٥	»		قدي
٢٤٤	بسيط	(عبد مناف بن ربيع) الهذلي	رقدا
٣٨٢	»		بردا (مشيها)
١٤٨	»	(أبو دؤاد - مامة)	بردا (ناجودها)
١٤٨	»	(« « «)	وقدي
٣٥٣	كامل	الأعشى	موعدا
١٤٤	رجز	ذو الرمة	استأسدا
١٤٤	»	»	تعودا
٩٨	»	الفقعسي	جلاعدا
٢٢٥		(العجاج - رجل من هذيل - رؤبة) رجز	كيدا
٢٢٥		(« - « « « - «)	قاصطيدا
٣٣٤	»	(العجاج - رؤبة)	تمعددا
٣٣٤	»	(« - «)	أجردا
٣٣٤	»	(« - «)	أجلدا
١٤٤	»		أبدا
١٤٤	»		الرشدي
٤٦٧	»		وسطا
٤٦٨	»		العندا
٨٤	مقارب	الخنساء	الندی
(د)			
٤٢٤، ٢٩٣، ١٠٥	طويل	(كثير)	ماجد
١٧٥	»	كثير	طريد
٢٣٦	»	»	كنود
١١٠، ٢٤	»	نصيب	جلعد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٣	طويل	(عنتره)	مذود
٢٣٢ ، ١٨٩	»	الخطيئة	شدوا
٢٤٢	»	»	كدوا
٣٧٦	»	أسامة بن الحارث	المراكذ
١٤٧	»	جميد بن ثور	الغداقد
٤٢٠	»	» » »	قاعد
٢٩٤	»	أمية بن أبي الصلت	تصعد
		(يزيد بن الطثرية -	الرعذ
٢١٩	»	رجل من فزارة)	
		(يزيد بن الطثرية -	البرد
٣١٠	»	يزيد بن الخلد)	
٢٨٣	»	(جرير - لبيد)	مهند
١٢٤	»		عقود
١٣٦	»	كثير	يستقيدها
٣٢٦	»	ذو الرمة	نزيدها
٣٨٥	طويل		يعيدها
٣١٨	»		عمودها
١٣١	بسيط	بشر	أحد
١٣١	»	»	خمدوا
١٧٥	»	(الفضل بن العباس)	وعدوا
٣٩١	»	الراعي	اللبد
١٣٤	وافر	الخطيئة	مزيد
٢٩٤	»	الكميت	هيد
٤٧٥	كامل	الطرماح	المثمد
٤٦٧	»	النايخة	الأسود

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٨٠	كامل	كثير	أوابد
٣٥٦	»		ينفد
٢٢٩	»	(الكميث)	قواعدها
٥٧	رجز	(أبو وجزة)	أوراؤ
٥٧	»	(»)	الذواؤ
٥٧	»	(»)	سناؤ
٥٧	»	(»)	مياؤ
٤٣٦	منسرح	الطرماح	منجرؤة
٣٥١	»		غده
٤٥٧	خفيف	الطرماح	يجده
(د)			
٩٧	طويل	النمر بن تولب	جلد
٩٢	»	الأعشى	من دد
٨٢	»	(عبيد بن الأبرص)	الردى
١٠٥	»	أبو ذؤيب	القواعد
٤١٢	»	دريد بن الصمة	أنجد
		(نيهان بن عكى - مرة بن معروف	المتقاود
٣٢		- ثعلبة بن أوس - حليلة الحضرية)	
٣٢	»	»	وارد
٣٢	»	»	واحد
٣٢	»	»	واحد
٣٢	»	»	واجد
٧١	طويل	(الأشهب بن رميلة - زهير)	الأساود
١٨٦	»	عدى بن زيد	المتردد
١٣٢	»	كثير	مجهد
١٣٦	»	»	التجلد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٨٣	»	»	وحدى
١٥٦	طويل	الأعشى	مورد
١١٩	»	ذو الرمة	بيلاذ
٢٣٥	»	(ذو الرمة - الفرزدق)	الكردي
١٥٧	»	(الفرزدق)	البيدي
١٥٩	»	طرفة	ويهتيدي
٣١٨، ١٨١، ١٧٤	»	»	بائميدي
٧٥	»	»	ندي
٣٤١	»	»	الخفيدي
٢٣٩	»	»	أجهدي
٢١٨	»	»	مصمدي
٣٦٩	»	»	الممدي
٣٥٣	»	أوس بن حجر	مقعد
١٩٧	»	الخطيئة	المقلدي
٥٥	»	»	مفسدي
٣٥	»	»	موقدي
٤١٣	»	»	هذهدي
١٠٠	»	»	الصلدي
٣٢١	»	»	باردي
٣٢١	»	»	المجاسدي
٤٦٢	»	»	منشدي
٢٥ هـ	»	»	ندي
٢٥ هـ	»	»	ندي
٢٥	»	»	ندي
٣٨٠	بسيط	القطامي	فالوادي
٣١٥	»	»	الصادي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٦	»	النابعة	الأبد
٤٤٧	طويل	النابعة	ولد
٤٣١	»	»	الرفد
<u>٥١</u>	»	»	لبد
٤٦١	بسيط	أوس بن حجر (الجموح الظفري -	مجهود لمحدود
٢٣٥	»	راشد بن عبد ربه)	
٢٧١	وافر	(كثير)	وساى
٣٦٤	»	(أبو دواد الإيادى)	لجادى
١٩٤	»	أمية بن أبي الصلت	الشهاد
٢٥٢ ، ١٤٨	»	(هلال بن خثعم المازنى)	جراد
١١٤	»		حديد
٣٤٧	كامل	حسان بن ثابت	الملحد
٢٨١	»	الأسود بن يعفر	الزباد
٤٣٤ ، ٣٣٦ ، ٦٨	»	الأسود بن يعفر (الأعشى ميمون)	أذواد
١٤٦	»	ابن أحمر	المصعد
٤٦٧	»	النابعة	مزود
٢٢٠	»		الغرقد
٢٧٥	رجز	أبو نخيلة السعدى	بىدى
٢٧٥	»	» » »	تشددى
٢٧٥	»	» » »	يدى
٣٦٨	»		المزاد
٣٦٨	»		فؤادى
٢٦٤	»		جعدي
٢٦٤	»		المعد
١٠٤		(ابن ميادة - جرير - حسان - دكين)	برده

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٤		(ابن ميادة - جرير - حسان - دكين)	وحده
١٩٢	رمل		حديد
١٠٢	سريع	(المثقب العبدى)	سدى
٢٩٠	سريع	(ابن عرس)	بالبارد
٣٣٦	خفيف	جميل بن معمر	جدى
٣٠٤	مقارب	الأعشى	بأجيادها
٣٩٣	»	(الأعشى)	بأجلادها
		(ذ)	
١٣٠	رجز		ملاذ
١٣٠	»		البذاذ
		(ز)	
٢٨٤	طويل	(امرؤ القيس)	حصز
٤٥٧	»	(ابن عنقاء الفزارى)	البصز
٤٥٧،٣٦٥	»	(» » »)	القمز
٣٦٥	»	(» » »)	لانتصز
٣٨٧	»	طرفة	المطرز
٢١٣	»	الحطيفة	الغمرز
١٠٧	كامل	عدي بن زيد	وقطرز
٣٩٥	رجز	(أبو النجم)	هجز
٣٩٥	»	(» »)	مضز
٢٧٩	»	أبو النجم	سحز
٢٧٩	»	» »	قطرز
٢٨٠	»	» »	انعصرز
٤٧٥	»	العجاج	جهز
٤٧٥	»	»	وغز
٢٥٠	»	»	مضز

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٢٦	»	العجاج	غيز
٧٩	رجز	ابن أحمر	ينصهر
٣٨٦	»		السفر
١٠٣	رجز		المحمور
١٠٣	»		بمعدور
١٠٣	»		بمذكور
١١٣	رمل	(عبد الرحمن بن حسان)	الوتر
١٤٢	»	طرفة	ينتقر
٤٦٥	»	عدى	بازار
٣٧٨	»	امرؤ القيس	الخمز
٢٥٥	سريع	ابن أحمر	مقمطر
<u>٢٩٨</u>	»	»	طمز
٤٧٩	مقارب	امرؤ القيس	الغدز
٤٣٠	»	»	مطر
٨٧	»	»	تنتصر
٢٤٩	»	»	القطر
٢٤٩	»	»	المستحر
٢٢٨	»		البقر
٢٢٨	»		القمر
(ز)			
١٩٤	طويل	النابعة الجعدى	فتحسرا
٢٠٩	»	»	فتحدرا
٤٤٤	»	الجعدى	تخيرا
٣٥٣	»	النابعة الجعدى	أشهرا
٢٦	»	(عبد الله بن خليفة)	جرجرا
١٧٨	»	(هديبة بن الحشرم - حاتم الطائى)	أتأخرا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤٤	طويل	أوس بن حجر	الجواحرا
٣٨٢	»	ذو الرمة	شبرا
٢٨٦	»	»	عقرا
٢١٢	»	امرؤ القيس	أمعرا
٤٧٨	»	»	منشرا
١٥٧ ، ٢٧	»	»	فرقرا
١٥٧	»	»	فرفرا
٤٤٧	»	الفرزدق	مفجرا
٢٨٨	»	»	مسكرا
١٠١	»	كثير	المحصرا
١٧٩	»	»	شقرا
٤٤٩	»	»	فبشرا
٢٨٨	طويل	»	لينصرا
٤٣	بسيط	(خزيمة بن جذل الطعان)	نضرا
٣٧١	»	ذو الرمة	الكدرا
١٨٢	وافر	القطامي	امتكارا
٣٣٦	»	ابن أحمر	نزارا
٣٨٤	»	»	فقارا
٤٢٥	»	(جرير)	نارا
		رجل من بني عقيل	ضبارا
		(الحارث بن الخزرج الخفاجي	
٣٣		- الخزرج بن عوف - أبو ذؤيب) كامل	
١١٤	رجز	العجاج (مدرك بن حصن)	البرى
١٥٨	»	(طرفة - عروة بن الورد)	الخوزرى
٢٥	»	أبو النجم	صرى
٢٠١	»	»	الكمرى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٩٧	رجز		ناضرا
١٩٧	»		زاهرا
١٩٧	»		الغدائرا
٦٠	»		كرا
٦٠	»		القرا
٤٦٠	خفيف	الكميت	عفيرا
٢٥٤	متقارب	(الكميت)	مورا
٥٢	»	الكميت	انتظارا
٦٦	»	الأعشى	مشورا
(ر)			
٣٦٩	طويل	حاتم	الدهر
٣٥٤	»	»	الصدر
٣٥٤	»	»	وفر
١٢٤	»	كثير	فالأصافر
٢٣٥	»	»	تعار
٥٩	»	»	القصائر
٥٩	»	»	البحائر
٢٤٧	»	(كثير)	منظر
١٠٤	»	(ذو الرمة)	ساهر
٨٨	»	ذو الرمة	تظهر
٤٥١	»	»	يكبر
٤٥١	»	»	ينتصر
٤٥٢	»	»	أخضر
٤١٤	»	»	حاجر
٤٢	»	»	الهدر
٣٧٠	»	»	تخطر

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٩	طويل	ذو الرمة	عبهـ
٤٦	»	» »	الصبر
٤٧١	»	» »	نر
٢٦١	»	» »	فتبهـ
٣٦٠	»	أبو ذؤيب	تغيـ
٣٤٢	»	» »	طحور
٨٢	»	خداش بن زهير	جائزه
٢١٨	»	أوس بن حجر	الأقصر
٢١٠	»	نصيب	مقيـ
١٩٣	»	(أيمن بن خريم)	النسر
١٩٣	»	(» »)	الحمـ
١٠٦	»	(بشر بن أبي خازم)	أزبر
٩٧	»	(أبو الطمحان - أبو الطفيل)	طوائـ
		(مضرس الأسدي - معقر بن حمار)	المسافر
		- عبد ربه السلمى - راشد بن عبد الله	
٨٤		- سليم بن ثمامة - سليمان بن ثمامة)	
		(العجير السلولى - العديل بن الفرخ	المطيـ
٧٣	»	- يزيد بن الطثرية)	
٢٨٩	»	(امرأة من بنى عقيل)	باكر
٢٠٧	»	(أبو شهاب الهذلى)	زاخر
١١٥	»	صخر الهذلى	الهجر
٦٤	»	أبو صخر الهذلى	الحشر
١٦٩	»		فطر
٤٨٣	»		يحجر
١٥٦	»	الحطيئة	نائهـ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(مضرس بن ربيع - الأيرد)	محافزه
٤١٥ ، ٣٩	طويل	- معقر البارقي (
٢٣٤	»	ابن مقبل	جازره
١٨٤	»	القناني	بصائره
٤٦٥	»	القناني	سرايره
٢٥٠	»	كثير	قصارها
٢٦٥	»	»	ثبيرها
٢١٩	»	»	زفيرها
١٩٧	»	»	تروزها
١٩١	»	»	وقورها
١٣٤	»	»	مسيرها
١٣٦	»	(خالد بن زهير) الهذلي	نشورها
٣٤٨	»	ابن قيس الرقيات	نهازها
٣٤٨	»	(مضرس بن ربيع)	عورها
٤٤٧، ٢٨٧، ٢٧٦	»	(مالك بن زغبة)	تبورها
٢١١	مديد	امرؤ القيس	قصره
٣٨٨	بسيط	أوس بن حجر	مسرور
٢٤٢	»	» » »	منشور
٢٩١	»	أمية بن أبي الصلت	توتبر
٤٢٨	»	(حسان بن ثابت)	مضمار
٣٩٥	»	أنس بن مدرك	البقر
٣٩٥	»	» » »	الثغر
٣٨٢	»	جميل	نمطور
١٣٢	»	لييد	البصر
٣٦٧	»	الخنساء	مغوار
١٩٧	»	»	مدرار

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٦	بسيط	الخنساء	أستاذ
٢٤٢	»	الأخطل	كدر
٣٩٢	وافر	القطامي	اليسار
٢٧١	»	القطامي	الخبار
٢٥٠	»	»	الكفاز
٢٥٠	»	»	النسار
٨٥	»	»	القتار
٨١	»	(الكميث بن زيد)	الوكور
١٠٦	»	خداش بن زهير	القبور
٢٦١	»	الشماخ	تدور
٢٧٢	»	نصيب	الصغار
٢٧٦ ، ٢٨٧ هـ	»	(عامر بن كبير)	متار
٢٨٧	»	(» » »)	متار
١٧٧	»	(عروة بن الورد)	الفقيير
١٧٧	»	(» » »)	خير
٣٢٨	»	بشر بن أبي خازم	الغباز
٢٨٦	»	» » » »	السراز
٤٠٥	»	» » » »	الفراز
٣٩٧	»	سليك	خماز
٢٦٢	»	الأخطل	الشقيير
١١١	»	»	الأمور
١٧٣	»	»	التجار
٥٠	»	»	الحريز
٢٨٤	»	»	جواز
٢٨٤	»	»	الخبار

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(الشمردل الليثي - كثير	جديز
٣٥٤	كامل	- قطرب - التيمي)	
٣٢٥	»	جرير	يزاز
١٣٢	»	جميل	مكوز
٣٢٣	»	حميد بن ثور	المطر
٨١	»	(حميد بن ثور - حميد الأرقط)	شميدز
٢٦١ ، ١٩٩	»		ويضبر
٣٦١	»		ينكر
٤٦	رجز	(منظور بن مرثد)	دارها
٤٦	»	(» » »)	جارها
٤٥٥	رمل	الأفوه	انهياز
١٤٧	»	»	احمراز
١٦٠	منسرح	ابن احمر	شهر
١٩٢	خفيف	عدى بن زيد	سابوز
٣٦٦	»	» » »	الميسوز
٨٦ هـ	»		منظور
٨٦	»		منصور
١٢٣	مقارب		أظهروا
		(ر)	
١٥١	طويل	ليلي الأخيلية	الصنابير
٣٥٧	»	» »	عامر
٣٥٦	»	(زهير)	منكر
٤٨٩	»	مالك بن نويرة	الجفري
١٨٥	»	(موسى بن جابر - يحيى بن منصور)	الفزري
١٦٥	»	أبو مساور الفقعسي	القفي
١٠٩	»	جرير	مشرى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٥	طويل	القطامي	الخضري
٤٥	»	(محياة ابنة حازوق)	القطري
١٢٨	»	كثير	البدر
٤٠	»	(أبو جندب الهذلي)	مجحري
٢٩٠	»	(ابن مقبل)	عمري
٣٣٨	»	(حاتم الطائي)	العشيري
٢٣١	»	ذو الرمة	المناهري
٤٠٢	»	»	الجاذري
٣٨٠	»	»	العواشيري
٢١٢	»	»	المشافري
١٠٦	»	الأخطل	الشعري
٣٦١	»	»	الغدري
٢٢٩	»	»	بقصير
٤٥٥	»	»	الظهري
٣٧٨	»	»	الشزري
١٨٥	»	»	الدهري
٣٤٢	»	»	الفجري
١٥٤	»	»	بعيرها
٤٢٠	مديد	امرؤ القيس	عقريه
٤٦٦ ، ٣٤١	»	»	نقريه
٣٦	بسيط	(قرط بن التوأم اليشكري)	دراري
٣٩١	»	جميل	الزوري
٣٨٣	»	(التكلام الضبعي)	بالنار
١٨١	»	(تميم بن مقبل - كثير)	دعري
٣٥٥	»	ابن مقبل	أقري
٤٢٣ ، ٦٨	»	»	منتصري

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٥	بسيط	(ابن مقبل)	عورى
٣٠٩	»	الأخطل	قار
١٤٢	»	»	إخطارى
١٣٠	»	»	فرار
١٢٠ ، ٢٤	»	الكميت	عرعار
٢٧٥	»	(أبو زيد)	الزنابير
١٠٦	»	الخنساء	بشر
١٥٤	»	»	بكر
<u>٣٨٤</u>	»	الكميت	وتر
٨٠ ، ١٨	»	مهلهل	مدير
٣٤٨	»	»	الحمار
٢٣٢	»	»	اغترار
٢٢٦	»	»	باجترار
٥٧	»	»	ذمارى
٣٩١	كامل	متمم	يقدر
٣٩١	»	»	المنزير
٤٧٥	»	ثعلبة بن صعير	كافر
٧٣	»	» » »	هاتر
٤٤٥	»	» » »	الطائر
١٤٧	»	(ثعلبة بن صعير المازنى)	ضامر
١٤٧	»	» » »	حادر
١٧٧	»	(محمد بن عمرو المزنى)	الفقر
١٧٧	»	(» » » »)	الدهر
١٧٧	»	(» » » »)	الصبر
٦٢	»	زهير	السد
٣١٠	»	»	يفرى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٧	كامل	الأخطل	الأثمار
٣٤٥	»	»	الأخفار
٤٧٦	»	(صخر بن عمرو)	المدبر
٤٧٧	»	أبو كبير الهذلي	الأعفر
١٣٥	»	» » »	الإذخر
٤٨٦	»	»	تدرى
٤٨٦	»	»	فتبر
٢٨٣	»	»	الأمير
٢٥٥	»	»	الأقبر
٢٣	»	»	بعار
١٤٥	»	النمر بن تولى	بحارها
٤٧٥	رجز	(حميد الأرقط)	الفجر
٤٧٥	»	(» »)	كفر
٧٦	»	(راجز من بنى سواة)	عامر
٧٦	»	(» » »)	المغافر
٢٩٦	»	(العجاج)	مكور
٦٥	»	العجاج	القتير
١٣٩ ، ١٢٥	»	العجاج (رؤبة)	مكور
١٣٩ ، ١٢٥	»	(») »	الذور
٣٢٥	»	أبو النجم	الفرار
٢١٥	»	»	بخير
٢١٥	»	»	أير
٢١٥	»	»	البظير
٤١٣	»	»	المازير
٤١٣	»	»	البرابر
٤١٣	»	»	الأباهر

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤١٣	رجز		داير
٤١٣	»		الكاسر
٢٢٣	سريع	(الأعمش)	تاجر
١٨٢	منسرح		النذر
		(ز)	
١٧٦	مقارب	الخنساء	بزا
		(ز)	
٤٥٦	طويل	الشماخ	نواجز
٢٢٣	»	»	الجزائر
٨٦	»	»	بارز
		(ز)	
٢٠٥	وافر	القطامي	الجوازي
٢٦	رجز	رؤية	وشز
٢٦	»	»	النز
٢٧٧	»	بعض بني أسد	وزواز
١٤٧	»	(جران العود)	كوز
١٤٧	»	(» »)	أبوز
١٤٧	»	(» »)	المحفوز
١٤٧	»	(» »)	النفوز
		(س)	
١١٥	سريع	الأفوه	خليش
٣٨٣	»	»	السدوس
		(س)	
٣١	رجز	العجاج	الأسى
٣١	»	»	تبجسا
٣٢٥	»	رؤية	أميسا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١٥	رجز	عمر بن لجأ	عئسا
٣١٥	»	» » »	أعرسا
٤٣٣	»	(عمر بن لجأ)	معسا
٤٣٣	»	(» » »)	رجسا
٣٥٩	»		عبسا
٣٥٩	»		نحسا
		(يزيد بن خذاق العبدى -	سدوسا
٤٤٣	طويل	سويد بن خذاق الشنى	
		(س)	
١٣٤	»	ربيعة بن جحدر الهذلى	أقامس
٢٣٢	»	ذو الرمة	جامس
٣٣٧	وافر	أبو زيد	الختسيس
١٣٠	رجز		لميس
١٣٠	»		شموش
١٣٠	»		تميس
١٣٠	»		المسوش
		(س)	
		(مفروق بن عمرو)	بيائس
٢٨١	طويل	من بنى شيان	
٤٢٣	»		الفوارس
٢٧٣	بسيط	(جرير)	الجواميس
١١٦	»		الرأس
١٣٠	كامل	(الحارث بن حلزة)	الإنس
٣٢٩	رجز	العجاج	خمس
٣٢٩	»		مليس

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٤١	رجز		مقياس
١٤١	»		السوايس
٣٣٥	»		بقرص
٣٣٥	»		الترس
٣٣٥	»		ياس
٣٣٥	»		الشمس
٣٣٥	»		لتفسي
٣٣٥	»		أمس
٤٨٥	»		حساس
٤٨٥	»		المواس
٤٨٥	»		مواس
٤٨٥	»		النفاس
(ش)			
١٥٢	طويل	أعشى همدان	فندش
٥٤	رجز	رؤبة	المعيش
٥٤	»	»	ريشي
٥٤	»	»	رهيش
(ض)			
١٦٢	»		البلنصي
١٤٠	»		ملصا
١٤٠	»		الهبصي
١٤٠	»		هبصا
(ض)			
٤٦٠	طويل	امرؤ القيس	خميض
٤٠٤	»		الشصوص

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(ض)	
٢٣٥	رجز		يُقْرِضُ
٢٣٥	»		الترميم
		(ض)	
٢٧٩	»		مرض
٢٧٩	رجز		ارتعض
٢٧٩	»		قضض
		(ض)	
١٩٩	رجز	رؤية	الجِضِيُّ
		(ض)	
٥٨	رجز	الشماخ (أبو محمد الفقعي)	عوارض
٥٨	»	(» » »)	رابض
٥٨	»	(» » »)	نواض
		(ض)	
١٢٨	طويل	الهدلي (أبو خراش)	الأرض
٢١٠	رجز		يغمض
٢١٠	»		تنهض
٨٢	»		خفضي
٨٢	»		التفضي
٨٢	»		المنقض
٢٣٠	خفيف	الطرماح	الرضاض
٦٥	مقارب	الهدلي (أبو المثلم الخناعي)	غمض
		(ط)	
٤٦٧	رجز		وسطا
٤٦٨	»		العندا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(ط)	
١٨٤	رجز	الأعشى	سباطُ
		(ط)	
١٢١	وافر	(المتنخل الهذلي)	زياطُ
٣٧٨	»	(المتنخل) الهذلي	وراطُ
٣٢٩	رجز		إبطه
٣٢٩	»		فرشطه
٥١	»		مستنبطه
٥١	»		سقطه
٧٢	»		مسخطه
٧٢	»		مسحطه
١٣٣	مقارب	أسامة بن الحارث	الناشطُ
		(ظ)	
٣١٤	وافر	(بعض طئي)	ألظا
٣١٤	»	(» »)	مظا
١٦٤	رجز	رؤية	دلاظا
		(غ)	
٣٦٨	»	(رجل من بني أسد)	رتغ
٣٦٨	»	(» » » »)	القمعُ
٤٢٥	»	أبو المقدام	الضبعُ
٤٢٥	»	» »	تتقطعُ
٤٢٦	»	» »	الوقعُ
		(غ)	
٤٣٩	طويل	متمم بن نويرة	فأوجعا
٤٣٩	»	» » »	أروعا
٤٥٣	»	مزرد	فأقنعا

رقم الصفحة	البحر	القائل	لقافية
٤٢٣	طويل	الراعى	وأمرعاً
٤٠٢	»	»	وبروعاً
٧٩	»	»	مسرعاً
١٢٥	»	»	ألمعاً
٨٣	بسيط	(عبد العزيز بن زرارة الكلابى)	صنعاً
٨٣	بسيط	(عبد العزيز بن زرارة الكلابى)	جزعاً
٧٨	»	الأعشى	لغاً
٤٦٣	»	(أبو دواد الرؤاسى)	والربعة
١٨٩	وافر	القطامى	جياغاً
٣٥٣	»	»	المتاعاً
١٢٢	رجز	رؤية	الوعى
٢٨٣	»	(لبيد)	دعه
٢٨٣	»	(»)	مقرعه
		(ع)	
٢١٣	طويل	النابعة	الدوافع
١٥٤	»	النابعة الديقانى	ودائع
٢٧٧	»	حسان بن ثابت	تتابعوا
٣٤٣	»	مزرد	تشبع
٣٥٤	»	بعض هذيل - (الماثور المحارى)	يفزع
٣٥٥	»	(») - (»)	المتضعض
٣٩	»	(المرار بن سعيد)	طوالع (فؤادى)
١٤٧	»	ذو الرمة	طوالع (نجوم)
٣٧٤	»	أبو ذؤيب	تبع
٣٦٢	»	(لبيد)	الأصابع
٢١٦	»	سعد بن زيد مناة	تقطع
٢٠٠	»	(الحصين بن القعقاع)	واقع

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٨٩	طويل	حميد بن ثور	ناقع
		(ابن عنقاء الفزاري	هاجع
١٧٦	»	- أبو عنقاء الفزاري	
١٢٨	»	قيس بن الخطيم	قاعها
٢١٦	»	» » »	رضيعها
١٣١	بسيط	الراعي	الفرع
٣٤٦	»	أبو زيد	فرع
		(عبد الرحمن بن الحكم -	القطوع
٢٣١	وافر	الأعجم - الأعشى)	
٣١٣	»	بشر بن أبي خازم	الصقيع
٣٢١	»	(عمرو بن معد يكرب - الشماخ)	الصدع
٤٠١	كامل	الفرزدق	ينقصع
٣١٧	»	مالك بن نويرة	يقدع
٣٧٣	»	أبو ذؤيب	المضجع
٣٤٨	»	» »	مهيع
٣٥١	»	» »	متجعجع
١٩٢	»	(عبد الله بن الحجاج)	وقع
٢١٩	»	عبدة بن الطبيب	المطمع
٢٧٦	رجز	(جواس بن نعيم)	أربع
٢٧٦	»	(» » »)	الأخدع
٢٧٦	»	(» » »)	يصدع
٢٧٠	»	(» » »)	ينجع
		(ع)	
١٩٠	طويل	ذو الرمة	للمراتع
٦٦	»	» »	الوقائع
٤٣٠	»	» »	فالمصانع

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٤٠	طويل	(خبيب بن عدى بن الأرت)	مصرعى
٥٠	»	كثير	الخواذع
٦٩	»	(أبو يزيد العقيلي - الشمردل - الفرزدق)	المجاوع
٦٩	»	(» » » »)	بالأصابع
٤٤١	»		ممرع
٤٣١	»		المزارع
٤٣١	»		زارع
٩٨	وافر	الشماخ	الضروع
٢٦٨	»	»	الوقيع
١٨٤	»		الضلوع
٤٠٠	كامل	النمر بن تولب	تمنع
		(غ)	
٣٩٩	رجز	رؤية	الأملع
٣٩٩	»	»	ييدع
		(ف)	
٧٠	بسيط	(طرفة)	السعفا
٧٢	رجز	العجاج	تشرفا
٧٢	»	»	بشفا
٤٨٢	»	»	احرورفا
٤٨٢	»	»	الظلفا
١٤٢	»	الخطفي	أسدفا
١٤٢	»	»	رجفا
١٤٢	»	»	خطفي
		(ف)	
٥٨	طويل	(الخطيئة)	قطوف
٢١٤	»	جميل	النحائف

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٩٣	طويل	»	ترجفُ
٣٩٤	»	»	تضعفُ
٤٠٥ ، ٤٠٣	»	»	تعكفُ
٤٠٣	»	»	تؤلفُ
٤٠٣	»	»	علفُ
٤٠٣	»	جميل	أجوفُ
٢٣٨	»	أوس بن حجر	طفاطفُ
٢٢٤	»	(كبشة بنت معد يكر ب)	يتحنفُ
٣٥٠	»	الفرزدق	المعطفُ
٩٧	»	(الفرزدق - الأعمى العبدى)	يتحرفُ
١١	»	ابن مقبل	تخرفُ
٣٣١	»	»	أعطفُ
٣٥٠	بسيط	نابغة بنى شيبان	خلفُ
١٣٨	كامل	بشر	تطرفُ
٢٥١	سريع	(أحيحة بن الجلاح) الأنصارى	معصفُ
١٥٦	منسرح	قيس بن الخطيم	أنفُ
(ف)			
٢٣٨	طويل	ذو الرمة	القواذفِ
٣٤	»	»	معلفِ
٣٢٠	وافر	(ميسون بنت بحدل)	الشفوفِ
١٥٣	»	»	وحافِ
٤٤٢	كامل	(بشر بن أبى نخزم)	وقافِ
١٨٦	»	(قيس بن الخطيم)	الأجرافِ
٣٧٧	»	أبو كبير	القرطفِ
١٤٧	رجز	رؤية	زيوفِ
١٦٥	»	»	نعوفِ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٥	رجز	العجاج	زفوف
٢٥٠	»	»	الغداي
٢٥٠	»	»	الخوافي
٦٦	»	»	وَكوف
٦٦	»	»	الخريف
٣٧٩	»	العجاج	المستاف
٣٧٩	»	»	الإخلاف
٣٧٩	»	العجاج	فياف
(ق)			
٥٤	»	رؤية	الوهق
٥٤	»	»	ففق
٢٣١	»	رؤية	الفوق
٢٣١	»	»	البخق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	بنت الحمارس	تطليق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	»	تعلق
٣٦٨ ، ١٧٥	»	»	الحوق
٤٧٦	»	»	حبق
(ق)			
٢٣٨	طويل	عمرو بن زيد الكلبي	منطقا
٢٣٨	»	»	مزرنقا
١٣٠	»	(زياد بن خليفة)	سوقها
٣١٨	بسيط	(معن بن أوس)	فأتلقا
٣٧١	رجز	رؤية	الأيهقا
٣٧١	»	»	أخوقا
٣٧١	»	»	تخرقا
٣٧١	»	»	تخوقا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٨٤	رجز	(ابن قنان)	الفليقه
٤٨٤	»	(» »)	الريقه
٢١٥	»		محمقه
٢١٥	»		معلقه

(ق)

٢٣	طويل	الأسود بن يعفر	مفتق
٢٣	»	» » »	يتحرق
٤٦١	»	(حميد الأرقط)	زهوق
٤١٣	»	(حميد بن ثور)	تذوق
١٣١	»	جميل	تفرقوا
٣٨٠	»	»	المتبع
١٦٦	»	الأخطل	طريق
٩٣	»	ذو الرمة	ييصق
٢٣٧	»	» »	يتفرق
٣١٥	»	» »	فيحرق
٢٦٣	»	» »	محلث
٢٥١	»	» »	مطلق
٥٦	»	الأعشى	ينمطق
٣٥	»	»	تغلث
٤٦٩	»		نعيق
٤٧	»		فترمق
٢٥٥	وافر	المفضل النكري	سحوق

(ق)

٤٣٤	طويل	الأخطل	الحبلق
١٦٠	»	كثير	فنتقي
٩٢	»	سلامة بن جندل	الخورنق
١٦٦	»	(الشماخ - مزرد - جزء)	مطرق

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦	طويل	(أبو الطمحان القيني)	بالنهي
٧٢	»	ثابت قطنة	الخنقي
٢٥٩	»	(عياض بن درة)	البوارقي
٢٥٩	»	(« « «)	الموائقي
٤٧٠	وافر	عبد الرحمن بن الأحوص	العراقي
٦٤	»	الأخطل	براق
٢٦٣	»	»	البراق
٢٦١	وافر	الأخطل	راق
١٥٥	»	»	عتاق
٩٦	كامل	(القطامي)	تخفي
٩٦	»	(«)	السرق
٧١	»	القطامي	الجوسقي
٤٤٢	»	»	المعرق
٣١٧	»	كعب بن مالك	المحرق
٣١٤	»	(الخبل)	اربي
٧١	رجز	»	بارقي
٧١	»	»	الخنادق
١١٠	»	»	بالغبوق
١١٠	»	»	مدقوقي
٣٧٣	»	»	الحوقي (ذات)
٣٧٣	»	»	محلوق
٣٧٣	»	»	بضيق
٣٦٨	»	»	الحوقي (شديد)
٣٦٨	»	»	العروقي
٣٦٨	»	»	مفروقي
٣٦٨	»	»	الممدوقي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٥٠	خفيف	جميل	يباق
(ك)			
٢٦٣	طويل	(ابن الدمينه)	جمالكا
٣٤٨ ، ١٨٣	»	الأعشى	لسوائكا
١٢٦	طويل	خفاف بن ندبة	مالكا
١٢٦	»	» » »	هالكا
١٢٦	»	» » »	ذالكا
٥٢	كامل	(الرخيم العبدى)	زكا
١٦٥	رجز		عكوكا
١٦٥	»		الدرمكا
١٦٥	»		الميركا
١٦٥	»		الزوزنكا
١٣٨	»		سكا
١٣٨	»		التكا
٧٤	سريع	(خلف بن خليفة الأقطع)	الرامكا
٧٤	»	(» » » »)	حالكا
١١٧	مقارب		مكا
(ك)			
١٤٨	طويل	كثير	الدوانك
٣٧٢	بسيط	زهير	الحسك
٢٥٥	»	»	درك
٤٧٣	كامل	المخبل	حلكوك
٤٧٣	»	»	مدكوك
(ك)			
٣٧٣	طويل	متمم	المبارك
٢٣٦	رجز	خالد بن الوليد	سبحانك

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٣٦	رجز	خالد بن الوليد	أهانك
٤٧٤	»		يؤذيك
٤٧٤	»		الديك
(ن)			
١٠٠	طويل	(لبيد)	الوشل
٣٥٩	رجز	العجاج	السربال
٣٥٩	»	»	الأحوال
٤٩١	رجز	ابن ميادة	إبل
٤٩١	»	»	زجل
٣٩٠	»	رجل من فزارة	قبل
٣٩٠	»	»	ثعل
٣٩٠	»	»	صقل
٢٢٧	»		تحل
٤٤٠	»		النهل
٤٤٠	»		العمل
٤٧٢	رمن	(عبد الله بن الزبير)	الأشل
١٩٥	»	النابعة (الجعدى)	سأل
٣٤	»	الجعدى	و بهل
٢٢٠	»	ليبد	كالبصل
٢٢٤	»	»	فاعتدل
٢٢٦	»	»	غفل
٤٣٥	»	»	اجتمل
٣٦٠	متقارب	حميد بن ثور	الحيهل
٢٤٩	»		العسل
٢٤٩	»		المعتر

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(ل)	
٣٨٥	طويل	ضابئ بن الحارث	تهيلا
٤٣٦	»	أوس	لتذبلا
١٠٥	»	أوس بن حجر	تفتلا
٩٣	»	» » »	فأسهلا
٤٤٣	طويل	الأخطل	دحلا
٣٨٤	»	الجمعدى	فأبسلا
٣٣	»	(النابغة الجمعدى)	محجلا
٨٦	»	كثير	جهلا
٢٤١	»	»	سغلا
٢٢٤	»	(لييد)	ثاقلا
٤٦٦	»	لييد	جاذلا (دحيضة)
٤٦٧	»	»	جاذلا (القنانين)
٢١٩	»	»	أهلا
٢١٩	»	»	عقلا
٤٦٩	»	»	المبلا
٣٤٤	»	»	فأقبلا
١٢٥	»	كثير	حبأها
١٨٨	»	» »	فثعأها
٣٩١	»	» »	فضأها
٧٤	»	» »	احتمأها
٣٢٢	»	» »	سمأها
٢٦٥	»	» »	فتلأها
٣٨٠	»	» »	فرمأها
٢٠١	»	الشماخ	مأها
٣٢٢	بسيط	الأخطل	الوشلا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٩٠	بسيط	الحارث بن مصرف	الطحلا
١٢٨	»	أوس بن الأعور الضبابي	وجلا
١٨٠	»		خللا
١٨٠	»		قِلا
١٨٠ هـ	»		ملا
٧٢	»		جلا
٢٣٠	وافر	ذو الرمة	جفالا
٢٣١	»	»	خدالا
٣٣١	وافر	ابن أحمر	الهدالا
٥٦	كامل	الأخطل	ضلالا (فضل)
٣٣٠	»	»	ضلالا (الخلاء)
٢٣٠	»	»	جفالا
١٨١	»	جرير	أنذالا
٥٣	»	»	تفعلا
		(الفرزدق - الكميت - أسماء	الهباله
٤٠	»	ابن خارجة)	
٢٨٥	رجز	امرؤ القيس	كاهلا (و)
٢٨٥	»	»	كاهلا (خطثن)
٢٨٥	»	»	الملاحلا
٢٨٥	»	»	باطلا
٢٨٥	»	»	نائللا
١١١ ، ٢٣	»	(أبو النجم - غيلان بن حرب)	علا
١١١ ، ٢٣	»	(- - -)	الفلا
٥٣	»	(صخر أو صحير بن عبيد)	التفله
		(الحارث بن العفيف	جبله
٣٤٦	»	- عبد المسيح بن عسلة)	

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(الحارث بن العفيف)	قتله
٣٤٦	رجز	- عبد المسيح بن عسلة (
٣٤٦	»	(» » » »)	المحجله
٣٤٦	»	(» » » »)	فعله
٤٤٨	»		فضاله
٤٤٨	»		تهاله
٢١٦	مقارب	كثير	السهولا
٩٦	»	الحطيئة	الضلالا
٦٣	مقارب	(زهير)	ثعولا
		(نُ)	
<u>٤٠٠</u>	طويل	(ذو الرمة)	الرحلُ
١٢٩	»	(يحيى بن طالب الحنفى)	قليلُ
١٢٩	»	(» » » »)	سيلُ
١١٦	»	الأخطل	مجبولُ
١١٦	»	»	خبولُ
١١٥	»	»	يحملُ
٨٣	»	معن بن أوس	أطولُ
٨٣	»	» » »	يرحلُ
٨٥	طويل	كثير	قبيلُ
١٢٨	»	»	القوابلُ
١٦٧	»	»	ينازلُ
٣٩	»	»	منازلُ
٣٦٦	»	القطامي	أجهلُ
٣٩٠	»	(عبد الله بن همام السلولى)	ثعلُ
٢٤٨	»	أبو ذؤيب	الأجادلُ
٤٥	»	جميل	يتهيلُ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٧٢	طويل	جميل	مائلُ
٥١	»	زهير	جاهلُ
٣٦٠	»	»	يلُو
٢٤٠	»	النمر بن توبل	تأكلُ
٣٣٦	»	» » »	فيدبلُ
٤٥٠	»	الكميت	تسحلُ
٣٣٣	»	»	وأختلُ
٢٧٩	»	»	وتسفلُ
٢٩	»	الكميت (أوس بن حجر)	شمالُ
٤٣٠	»	أوس بن حجر	المجدلُ
١٣٤	»	» » »	يعسلُ
		طرفة (كعب بن سعد	لدليلُ
		- الهيثم بن الأسود	
٤٤	»	- كعب بن زهير	
		(يحيى بن طالب	عليلُ
٤٩٠	»	- مجنون ليلي)	
١١٦	»		الحبْلُ
٣٤٣	»		الحبْلُ
٤٥٥	»		متعللُ
٤٢٥	»		جندلُ
٤٥	»		الفصلُ
٢٩٥	»	الحبْلُ السعدى	ناحلُه
١٩٤	»	الحطيئة	وعاملُه
٤٣٤	»	الأخطل	أباجلُه
٣٨١	»	»	فواضلُه
١٧٥	»	»	قنابلُه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٥	طويل	الأخطل	فأعابله
٣٥١	»	(زهير)	جحافله
٢٤٥	»	ذو الرمة	ثمائله
٢٤٥	»	» »	مناصله
٢٤٥	»	» »	نصائلها
٢٢٥	»	» »	انشلائها
٢٣٢	»	» »	سليها
١٣٥	»	كثير	أصولها
٣٧٨	»	»	انحلائها
٣٧١	»	»	مقيها
٢٤٤	»	»	فبسيلها
٢٧٠	»	(أثال بن عبدة)	طوالها
٣٧٧	بسيط	الشمخ	زهايل
٢٢٦	»	جران العود	تحليل
٢٦٢	»	القطامي	قبل
٤٤٤	»	عبدة بن الطبيب	مملول (الشمس)
٤٥٢	»	(كعب بن زهير)	مملول (بالنار)
٤٣٦	»	كعب بن مالك	القييل
٤٣٥	»	(هشام بن عقبة)	مبذول
٤٢٨	»	نابغة بنى شيان	مثل (صادق)
٤٣٢	»	ابن أحمر	مثل (قوله)
١٢٩	»	» »	طلل
١٠١	»	» »	الثقل
١٧٣	»	(المتنخل الهذلي)	يتنعل
٤١٥	»	الأعشى	فالرجل
١٢١	»	»	الوحد

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٥٣	طويل	طفيل	التنايلُ
١٤٦	»	»	مغسولُ
٢١٣	بسيط	عبدة بن الطبيب	الثآليلُ
٢٢٢	»		دغلُ
٢٠٢	وافر		خمالُ
٤٢٦	»	(أبو خراش) الهذلي	الخليلُ
٤٢٦	»	(أبو خراش) الهذلي	جميلُ
٢٩١	»	يزيد بن الحكم	قتالُ
	»	(حسان بن ثابت - عبد الله	العويلُ
٢٨٩		ابن رواحة - كعب بن مالك)	
١٣١	»	أبو الغول	الفصيلُ
٢٢٣	»	(بشر بن أبي خازم)	مثالُ
٢٣٨	»		رجالُ
٢٤٣	»		الأصيلُ
٤٤٩	»		جدلُ
٢٩٦	هزج	ابنة الخس	عقلُ
٢٩٦	»	»	الدخلُ
		(عمرة بنت الحمارس	تملهُ
٢٣٧	رجز	- ليلي الأخيلية)	
٣٦٧	»	(أبو النجم)	خردلُه
١٢٨	»		أهوالها
١٢٨	»		هلالها
٣٦٠	مقارب	حميد بن ثور	الحيهلُ
٣٨٣	»	الكسيت	يخجلوا
		(ل)	
٣٤٧	طويل	كعب بن سعد الغنوي	أميلُ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(عبد الرحمن بن زيادة)	مؤتلى
		- مسور بن زيادة	
١٣٧	طويل	- أبو القمقام الأسدي (
١٢٧	»	جميل	خدي
١٢٤	»	(القتال الكلابي)	ومهملي
		(حمران ذي الغصة - أبو الحجاج	الشواكلي
٩٣	»	- الفزاري)	
٩٣	»	(« « « «)	المراجلي
٩٣	»	(حمران ذي الغصة - أبو الحجاج - الفزاري)	المخاييل
٩٣	»	(« « « «)	وناعلي
٣٤٠	»	الهدلي (أبو ذؤيب)	عواملي
٦٨	»	أبو ذؤيب	الصقلي
٣٣٩	»	ابن الدمينه (ابن مياده)	أهلي
٣٣٩	»	(« « « «)	عقلي
٢٣٤	»	(النجاشي الحارثي)	بخلي
٣٦٢ ، ٣٧	»	(عروة بن الورد)	أهلي
٤٩٠	»	طفيل الغنوي	منعلي
٤٨٤	»	طفيل	مغزلي
٢٣٨	»	»	منزلي
٢٢٦	»	الكميت	النملي
٨٨	»	(امرؤ القيس)	تسهالي
٣٨٥ ، ١٠٠	»	امرؤ القيس	المتنزلي
١٠٤	»	»	المقتلي
١٨٢	»	»	حوملي
٢٨٧	»	»	المركلي
٢٦٧	»	(امرؤ القيس)	مقاتلي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١	طويل	امرؤ القيس	تجمل
٥٤	»	»	ذيال
٥٩	»	»	إكمال
٥٩	»	»	المتشكلي
٨٧ ، ٦٩	»	»	الغالي
٤٨٨	»	»	عنصل
٤٦٥	»	»	المثقل
٤٢٣	»	»	فيغسل
٣٨٥	»	امرؤ القيس	بجنديل
٣٧٤	»	النايعة	ذائلي
١١٨	»	تأبط شرا	المتبذل
٣٦٤	»	(تأبط شرا)	هيضلي
٤٤٨ ، ١١٢	»	متمم بن نويرة	نعلي
٤٤٨ ، ١١٢	»	»	بذل
٦٦	»	متمم	النحلي
٦٦	»	»	الخبلي
٦٦	»	»	النخلي
٧٥	»	»	الرحلي
٣٦٧	»	»	المحلي
٤١٣	»	عبد مناف بن ربح الهذلي	موائلي
٤٨٠	»	ذو الرمة	المتربلي
٢٣٧	»	»	الأفاكلي
١١٢	»	»	نحالي
١٦٠	»	»	عبل
٢٩٠	»	»	العواذلي
٢٩٠	»	»	عاقلي

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥١	طويل		بيخيل
٥١	»		بسبيل
١٠٠	بسيط	أوس	سلسال
٤٥٢	»	الخطيئة	البطل
٤٤٥	»		تبغيل
٣٩٧	وافر	ابن مقبل	المطالي
٤٤٦	»	الضبي	المتالي
١٥٠	»	الكميت	المخيل
١٦٤	»	(جرير)	المليل
١١٥	»	(عمرو ذى الكلب - صخر الغي)	الحلال
٢٣٤	»	(وائل بن شرحبيل)	الليالي
		(اللعين المنقرى - لييد - الصلتان	النبالي
٢٤٥ ، ١٣٧	»	العبدى	
٩٢	»	(النابغة الذبياني)	حلالي
٤٨٦	»	(شبيب بن البرصاء)	الملاي
٣٧٣	»	ابنة همام بن مرة	القدالي
٣٧١	»	كثير	رقال
١١٩	»	»	الغليل
١٤٦	كامل	حسان	السلسل
٤٣٥	»	ربيعة بن مقروم	تسائي
٢١٧	»	ابن مقبل	المثاقلي
٢٤٦	»	(جرير)	الحوصلي
٣٨	»	جرير	الصيقل
١٧٩	»	عنتره	أقتل
٨٩	»	»	المأكل
٣٥٢	»	»	الحرمل

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠١	كامل	(الفند الزمانى - امرؤ القيس)	الأحوال طحل
٢٣١	هزج	ابن عابس (أوصالى
٢٥٩	»	الفند الزمانى	المزمل
٩٤	رجز	(أبو النجم)	المنزل
٩٤	رجز	(أبو النجم)	تفعلي
٩٦	»	(» »)	من علي
٧٧	»	أبو النجم	أهدلي
٧٧	رجز	أبو النجم	التدلدي
		(خطام الريح المجاشعى - جندل ابن المثنى - سلمى الهذلية - شماء الهذلية - دكين)	
٢١٤	»	(» » » »)	حنظلي
٢١٤	»	العجاج	مؤتلى
٨٢	»	»	أولى
٨٢	»	العجاج	المدلى
١٨٠	»	»	موصول
٢٩١	»	»	تهليل
٢٩١	»	»	تستفلى
٣٩٠	»	»	ثعل
٣٩٠	»	»	نابل
٢٤٣	سريع	امرؤ القيس	المغيل
٢٧٠	»	(المتخل) الهذلى	السائل
٢٩١	»	»	والسربال
٣٦٦	خفيف	عمرو بن قميثة	حبال
٣٦١	»	الأعشى	كلال
٤٣	»	»	

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣١	خفيف	الأعشى	الأثقال
٤٤٨	»	»	الأذيال
١٩٦	»	»	السعالى (كأنهن)
٢٩٠	»	»	سؤالى
٤٨٩	»	كثير	النصالي
١٣٨	مقارب	أمية بن أبى عائذ	يوالى
١٤١	»	» » »	الدحال
١٤٣	»	» » »	بالرمال
١٩٦	»	(أمية بن أبى عائذ)	السعالى (مثل)
١٠٢	»	الكميت	المفضل
٣٣٦	»	مالك بن العجلان	بأجدالها
(م)			
٢٣٨	طويل	أوس بن حجر	لمهتضم
٤٣٢	بسيط	مرقش الأصغر	حميم
		(خزز بن لوزان المرقم)	التمايم
٢٩٠	كامل	- المرقش الأكبر (
<u>٤٥٣</u>	»	(المرقش الأكبر)	الأرقم
٤٦٧	رجز	(جدة سفيان)	هين
٤٦٧	»	(» »)	الطعيم
٣٣٢	رمل	ابن مقبل	الرقم
٣٦٢	سريع	(المرقش الأكبر)	يعلم
١٤٠ ، ١٣٦	مقارب		القدم
(م)			
٩٦	طويل	الأعشى	المحرما
٢٤٠	»	(الأعشى - القطامى)	أسحما
٤٠٦	»	أوس بن حجر	ملهما

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٤	طويل	ريطة بنت عباس	أهضما
٢٣٧	»	الشماخ	اصطفاهما
٢٣٧	»	»	احتواهما
٢٤٨	»	(العوام بن شوذب)	وألوما
٢٥٥	»	الأخطل	توأما
٢٥٢	»	ابن مقبل	تهضما
٣٦٩ ، ٤٠	»	أبو جندب الهذلي	فعاصما
١٢٠	»	حميد	ترنما
٢٢٧	»	(حميد بن ثور)	أزجما
٤٣	»	(حميد بن ثور)	وأعظما
١١٣	»	كثير	سواهما
١٦١	»	»	والمخيمما
٥٥	»	»	قذاهما
١٩٩	»	»	مؤرما
٢٢٩	»	»	انتمى
٢٢٩	»	»	سمى
٣٥٥	بسيط	»	علجوما
٤٧٤	وافر	(عامر بن الطفيل)	أثاما
٤٣٨	»	»	يلاما
٢٨٨	»	»	أمانا
٤٣٦	كامل	ليلى الأخيلىة	زعيما
٤٧٦	رجز	القلاخ بن حزن	مقسما
٤٧٦	»	» » »	يسأما
٩١ ، ٢٢	»	الجليح	قدوما
٩١ ، ٢٢	»	»	جموما
٢٢٨	»	أبو النجم	زجوما

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٣	منسرح	النابعة الجعدى	العرما
١٣٢	متقارب	بشر	نياما
٢٥١	»	النمر بن تولب	تهرما
٨٠	متقارب	(ربيعة بن مقروم)	رميما
(مُ)			
٣٨٢	طويل	مالك بن خالد	السلّم
٤٣٨	»	أبو خراش	هم هم
١٠٦	»	البعيث	مخشيم
١٩٣	»	البعيث	راغم
٣٤٦	»		المتحلّم
٧٤	»		حسوم
١٢٣	»	الراعى (عدى بن زيد)	غيوّمها
١٢٦	»	كثير	فصرئيمها
١٦٣	»	ذو الرمة	زمائمها
٩٧	مديد	الجعدى	منصّمه
٤٨٠	بسيط	علقمة	معجوم
١٠٣	»	»	مثنوم
٢٩	»	ذو الرمة	ميم
٣١٥	»	»	مبغوم
١٢٧	»	»	تدويم
٤٥	»	(ابن مقبل)	السلاليم
٤٧٦	»	الأحطل	الغنم
٤٧٦	»	»	رغموا
٣٩١	»	النابعة	النعم
٤٢٧	»		الرهّم
٣٩٣	»		الندم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
		(عمرو بن حسان - خالد بن حق)	اللجائم
١٧٣		- سهم بن خالد - عدى بن زيد) وافر	
١٧٣		(« « « «)	تمام
١٦٩		(أبو الغول الطهوى - أبو الغول النهشلى)	اللحائم
١٦٩		(« « « «)	جذائم
١٣٣		القطامي	عصيم
٢٣٩		أبو هنيذة	تميم
٢٣٩		« «	نحيم
٢٣٩		أبو هنيذة	الحزيم
٣٥٦		« «	يتيم
٢٣٦	كامل	صخر بن الجعد	تنجم
٨٢	«	عمرو بن معد يكرب	مقدمه
١٩٠	«	ليبد	فرجامها
٢٢٩	رجز	(رؤبة - رجل من كلب)	سئه
٢٢٩	«	(« « « «)	تعلمه
٢٨٨	«	رؤبة	مأتمه
٢٨٨	«	«	زجمه
١٦٤	«	«	زيمه
١٦٤	«	«	تكدمه
٤٦	الرميل	(ثقيف ثقيف)	حمر
٤٢٨	منسرح		عمم
		(م)	
٦٤	طويل	أبو حية النميرى	ناظم
٦٤	«	« « «	الحيازيم
٦٩	«	(البريق بن عياض الهذلى)	صميمى
٤٦٣	«	(الفرزدق)	بدائم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٧٩	طويل	أبو المثلث الهذلي	مطعمي
٦٢ ، ٢٤	»	مزرد	ضرم
١١١	»	زهير	يحطم
٣٥	»	»	فيهزم
٣١٩	»	ابن أحمر	توأم
٢٥٥	»	ذو الرمة	مشم
٢٤٦	»	(ذو الرمة)	ضبارم
٤٢٩	»	ذو الرمة	ركام
٤١٥	»	ذو الرمة	المتفام
٣٩٥	»	(الطفيل الغنوي - الراعي)	أعجم
١٦٤	»	كثير	التكتم
٣٧٩	»	»	مستبي
٤٣٧	»	أوس بن حجر	تحلم
٢٨١	»	الأعشى	المكتم
١٧٠	»	»	اللؤم
١٨٤	»	»	الدرهم
٤٩٠	»	»	دسم
٤٩٠	»	»	اللؤم
٣٦	»	»	بمغرم
٤٦٦ ، ٣٤١	»	»	لا أنمي
٩١	بسيط	ساعدة بن جؤية	خدم
٣٦٥	»	النمر بن تولب	فالدريم
٣٧٧	»	(الحطيئة)	سلام
٢٣٩	»	الأخطل	قديمي
٢٢٢	»	»	الظلام
١٢٦	»	»	غنم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٨٩	كامل	(النابغة الجعدي)	الرجم
٢٧٢	»	عنتره	أرثم
١٥١	»	»	المكرم
٤٧٨	»	»	الأعلم
٢١٢	»	مهلهل	الأقوام
٢٧٣	كامل		النجم
٤٦٦	»		ينبى
٢١٨	رجز	أبو النجم	السوام
٢١٨	رجز	أبو النجم	ركام
٢٦٧	»	أبو محمد الفقعسي	الغميم
٢٦٧	»	»	الظلم
٤٥٤	»	(العجاج)	الحمي
١١٦	»	(ذروة بن جحفة الصموني)	المظلوم
١١٦	»	(» » »)	الخصوم
١١٦	»	(» » »)	مزكوم
١١٦	»	(» » »)	الخموم
١١٦	»	(» » »)	المحموم
١١٦	»	(» » »)	شميمي
٥٦	»	عمر بن لجأ	خضرم
٥٦	»	عمر بن لجأ	الأخرم
٤٦	»		المم
٣٨	»		الحم
٤٦	»		كزوم
٤٦	»		زعم
٤٧	»		تميم
٤٧٩	»		الرزم

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٢	رجز		الهمم
٦٢	»		العم
٦٢	»		سقم
٦٢	»		ينمي
٢٤٦	»		والدام
٢٤٦	»		الركام
٢٤٦	»		النعام
٩٨	»	الفقعسى	عامها
٩٨	»	الفقعسى	إعتامها
١٦٣	»		لغامها
١٦٣	»		زمامها
١١٧	رمل	الطرماح	شيام
١٦٠	منسرح	الجعدى	خيم
٣٣٤ ، ٢١٧	»	(النابغة الجعدى)	السلم (ذوائب)
٣١٤	»		السلم (مخابط)
١٣١	خفيف	كثير	مليم
٣٣٧	»		ونعيم
٣٤	»	الكميت	الظلام
(ن)			
١٨٨	طويل		فان
١٨٩	»		كان
٤٦٧	رجز	(جدة سفيان)	هين
٤٦٧	»	(»)	الطعيم
٤٥٦ ، ٧٦	»	(ابن ميادة)	يلخين
٤٥٦ ، ٧٦	»	(»)	يسقين
٤٥٦	»	(»)	البساتين

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٥٦	رجز	(ابن ميادة)	التين
٤٥٦	»	(» »)	يلهين
٤٥٦	»	(» »)	الدين
٢٥٤	»	(النضر بن سلامة)	اللين
٢٥٤	»	(» » »)	أنقين
٢٥٤	»	(النضر بن سلامة)	عين
٢٥٣	»	(عبد الله بن ربيع)	مكين
٢٥٣	»	(» » » »)	البين
٢٥٣	»	(عبد الله بن ربيع)	الدفين
٢٥٣	»	(» » » »)	الجون
١٦٥	»		البردين
١٦٥	»		العينين
٣٩٦	»		اللين
٣٩٦	»		ورن
٩٢	رمل	عدى بن زيد	أذن
٣٥١	متقارب	الأعشى	الأبن
٥٠	»	»	أوعدن
(ن)			
		(كعب بن زهير - أوس)	ثنى (ملامتها)
١٨٧	طويل	ابن حجر - معن بن أوس)	
١٨٧	مديد	النمر بن تولب	أحيانا
١٨٧	»	(» » »)	ثيانا (اللوم)
١٨٧	»		ثنى (الركب)
٩٨	بسيط	جرير	صديانا
١٨٦	»	أوس بن مغراء	ثيانا (كان)
٢٤	»	(» »)	العينا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤١	وافر	(الكميت)	المتونا
٤٧٠	»	الكميت	قرونا
٢٣٨	»	جرير	بيننا
٢٨٦	»	عمرو بن كلثوم	جنينا (إلا)
٢٦٢	»	»	بنينا
٢٤٧	»	عمرو بن كلثوم	الدرينا
٢١٨	»	» » »	أجمعينا
١٣٥	»	عدى بن زيد	جنينا (لحاملة)
٢٠٤	»	(عدى بن زيد)	لحينا
٥٦	»	ابن أحمر	الحنينا
٢٦٩	»	» »	أولينا
٢٦٩	»	» »	ضنينا
٢٧٧	»	(عبد الشارق الجهني)	جهينا
٤٨٧	كامل	القطامي	طعانا
٤٨٦	»	»	يرانا
٤٣٢	»	»	الأرسانا
١٧٦	»	»	حمانا
١٨٥	»	ليبد	جوننا
١٨٥	»	(النابغة الجعدي)	سوانا
٦٧	»	»	الجنى
٦١	رجز	»	الضنى
١٠٧ هـ	»	»	تدمينا
١٠٧ هـ	»	»	المصفرينا
١٨٧	رمل	»	ثنى (الركب)
٤٥٣	خفيف	جميل	مكانا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
(نُن)			
٦٦	طويل	(خلف بن خليفة)	سمينُ
		(المعطل الهذلي)	المباينُ
٤٠	»	- ربيعة بن جحدر الهذلي)	
٣٧٥	»	(مالك بن خالد - المعطل) الهذلي)	مارنُ
٤٩١	»	قيس بن الخطيم	كتينُ
١١٣	»	كثير	متباطنُ
١٨٨	»	»	طابنُ
٢٠٩	»	»	شحونُ
٤١٣	»	»	دوافنُ
٢٠١	»	مدرك بن حصن	خنيئها
٤٥٣	»	البعيث	جنيئها
٣٦١	وافر	(النابغة الذبياتي)	منونُ
٢٦٩	»		ضنينُ
(نِن)			
٨٤	طويل	(الطرماح)	المراهنِ
١٠٨	»	الطرماح	المواطنِ
١٨٨	»	»	باطنِ
٧٧	»	»	الشواجينِ
٤٤٠	»	»	المداجينِ
٤٤	»	كثير	ترزينِ
٣٠	»	»	والتحنينِ
١٨٨	»		فانِ
١٨٩	»		كانِ
٨٣	»		الرجوانِ
٤٩١	»		بمعانِ

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٨٤	طويل		بجبان
٣٩٢	»		القدمان
٣٧	»	امرؤ القيس	نشوان
٣٨٩	مديد		دهقان
١١٥	بسيط	(أبو قلابة الهذلي)	الماني
٤١٩	»	(ذو الإصبع العدواني)	اسقوني
٤١٩	بسيط	(ذو الإصبع العدواني)	أيّين
٤١٦	»	(الفرزدق)	المجانين
١٢٩	»	على بن جبلة العكوك	ترني
١٢٩	»	» » » »	تبادرني
١٨٨	»	أبو المثلم الهذلي	ثنيان
١٧٩	»	أبو المثلم الهذلي	قنيان
٢٩٦	وافر	(سوار بن المضرب)	صومحان
١٨٧	»	النابعة الذيباني	الهجان
		(سحيم بن وثيل)	تعرفوني
٦٥	»	- المثقب العبدى - أبو زيد) (الخطيئة - الأعشى - الفرزدق - دثار - مدثار بن شيان	داعيان
٨٥	»	- ربيعة بن جشم)	
٢٤١	»	مهلهل	الخنين
٢٤١	»	»	اليمين
٨٣	»	(عبد الرحمن بن الحكم)	مكاني
٨١	»	الشماع	الطحين
٣٨٩	»	»	بالذنين
٤٨٣	»	(الطرماع)	الجنين
٣٦٣	»		عان

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٦٣	وافر		اللسان
٣٧	»		يلبني
٩٢	»		المدني
١١٢	»		أتاني
١٤٢	كامل	زهير	فالحجون
٣٨	»	(علي بن الغدير - كعب بن سعد)	العصيان
٣٧٨	»	أبو العيال الهذلي	ظنين
١٠٣	»	ليبد	فالسوبان
٤٨٢	»	(بدر بن عامر) الهذلي	بعيون
٣٢٢	»	بدر بن عامر	يكفيني
٣٢٣ ، ٢٩٣	»	» » »	شطون
٩٤	»		المتأقن
٤٦٦	رجز	(أبو سلمى)	منى (الكرى)
٤٦٦	»	(» »)	منى (دنون)
٩٤	»		الزمين
٩٤	»		العيون
٤٦٤	»		يغرندني
٤٦٤	»		يسرندني
١٠٧	»		تدميني
١٠٧	»		المصفرين
٣٨١	منسرح	مالك بن أسماء	المن
٣٨١	»	» » »	يكن
(٥)			
٢٠١ ، ١٤٩	رجز	(مرداس الديبيري)	قبراة
٢٠١ ، ١٤٩	»	(» »)	شبرذاة
٢٠١ ، ١٤٩	»	(» »)	جدافاة

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٥	رجز	(أبو محمد الفقعسي)	مجالية
٢٧٥	»	(« « «)	تقلية
		(على بن أبي طالب - عمرو	فية (هجانة)
٦٧	»	ابن عدى)	
٦٧	»	(« « « « «)	فية (إلى)
		(هـ)	
١٤٤	بسيط	جنوب	داعيتها
١٤٤	»	»	أفاعيتها
٧٠	»		تشريتها
١٠٧	»		ثديها
٢١١	»		يحميها
٤٤٩	وافر	بشر	قواها
٦١	»	» «	كراها (بها)
٢٢٩	»	الخنساء	ذراها
١١١	»	(الخنساء)	كداها
٧٥	»	جميل	لماها
١٨٣	»	»	صباها
١٨٢	»	»	رضاها
١١٨	»	»	مهاها
٨٩	»	»	طلاها
٨٦	»	»	نثاها
٦١	»	الخطيئة	كراها (قضت)
١٠٣	رجز	أبو النجم	سلاها
١٠٣	»	» «	شواها
٢٣٤	»	» «	أولاها
٢٣٤	»	» «	أنحراها
٣٢٦	»	» «	لحياها

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٦	رجز	أبو النجم	شداها
٢٢١	»		رغاها
٢٢١	»		حاجاها
١٣٨	»		أقساها
١٣٨	»		بلواها
١٨٦	خفيف		سواها
		(هـ)	
٤٩٥	وافر		بأصبعيه
		(و)	
٤٨	طويل	(عامر المجنون)	غوى
١٩٥	متقارب	حسان بن ثابت	هوه (من)
١٩٥	»	» » »	هوه (لا)
١٩٥	»	» » »	هوه (حيناً)
		(و)	
٣٢	طويل	(يزيد بن الحكم)	ألهوى
		(ى)	
٤٠٤	رجز		الشقى
٤٦١	»		الحقى
٤٦١	»		المرتوى
٤٦١	»		صفى
		(ى)	
٨٧	طويل	الجعدى	المغاليا
١٩٢	»	النابعة الجعدى	داجيا
٢٢٣	»	(النابعة الجعدى)	التقافيا
١١٩	»	عبد بنى الحسحاس (سحيم)	المكاويا
١١٢	»	(المعذل البكرى)	تناديا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٣٧	طويل	ابن أحمر	لياليا
٣٠	»	(ابن أحمر)	نواجيا
٣٠	»	(» »)	راميا
٢٥٢	»	ابن أحمر	المكاوريا
		(ضاحية الهلالية) - مجالد	تأوياليا
٣١	»	ابن وهب الذكوانى	
١٣٢	»	جرير	خاليا
٣٢٦	»	»	يرى ليا
٧٣	»	(مجنون بنى عامر)	الملاويا
		(سوار بن المضرب - الفرزدق - حيان	ورائيا
٣٦٢	»	ابن مساور - مساور بن حمثان)	
٩٩	»	»	غاديا
٩٩	»	»	غواديا
٩٩	»	»	التراقيا
٩٥	»	»	طاويا
٩٥	»	»	تلاقيا
١٢٧	»	»	وأحريا
١٢٩	»	»	جاديا
٢٠٨	»	»	فؤاديا
٤٤٠	»	»	راميا
٤٤٠	»	»	المهاويا
٢١٩	»	»	اللياليا
٢٦٠	»	»	ماليا
٢٥٢	»	»	أفانيا
٢٧٧	كامل		تحاسيا
٣٤٠	رجز	(الرقيان)	فتأيه

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٤٠	رجز	(الزفیان)	حولیه
٣٤٠	»	()	تأییہ
٤٤٠	»	(سحیم بن وثیل)	أنجیہ
٤٤٠	»	()	الأرشیہ
٤٤٠	»	(سحیم بن وثیل)	الأرویه
٤٤٠	»	()	یہ
٤٣٢	خفیف	(عمرو بن الإطنابة)	ذکیا
(ی)			
١٩٨	وافر		العصی
٢٧٩	رجز	العجاج	الأوی
٢٧٩	»	»	الأثقی
٢٧٩ هـ	»	»	الوثی
٣٠٥	»	(العجاج)	الباری
٣١٦	»	العجاج	الشتی
٣١٦	»	»	العبری
١٨٣	»	»	البکی
١٨٣	»	»	الصبی
٣٤٤	»	»	دوارئ
٣٤٤	»	»	قعسری
٣٤٤	»	»	الدھی
٣٥٠	»	»	سفئ
(ی)			
٢٥ هـ	طویل	»	نذی
٢٥٠	وافر	الخطیئة	مضرحی
٣٢٩	رجز		الحولی
٣٢٩	»		المقلی

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٢٩	رجز	(الفضل بن العباس - الأخيل)	الخوي النفى
١٠٠	»	(الطائي - رؤبة - العجاج)	
١٠٠	»	(» » »)	الصفى

(الألف اللينة)

		(كعب بن زهير - أوس بن حجر)	ثني (ملامتها)
١٨٧	طويل	(- معن بن أوس)	
٢١١	»	متمم بن نويرة	الفتى
٤٨	»	(عامر المجنون)	غوى
٢١١	»	»	الأسى
١٨٧	»		ثني (الركب)
٢١١	»		الهدى
١٤٨	بسيط	(أبو دؤاد - مامة)	وقدى
٦١	كامل		الضنى
٧٤	»	(ابن هرمة)	مضى
٧٤	»	(» »)	الشبي
٢١٦	»	الأفوه	الكلى
٢١١	»	»	الأتى
٦٧	»	الجرمى	الجنى
٥٢	»	(الرخيم العبدى)	زكا
٧٥	رجز	العجاج (رؤبة)	الشوى
٧٥	»	(»)	لوى
٤٢	»	(الشماخ - الجليح)	فتى
٤٢	»	(» - »)	بكى
٤٢	»	(» - »)	سقى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢	رجز	(الشماخ - الجليح)	بغى
٤٢	»	(» - »)	اصطلى
٤٢	»	(» - »)	النوى
٤٢	»	(» - »)	حشى
١٠٨	»	(» - »)	ثنا
١٨٣	»	(» - »)	الروى
١٨٣	»	(» - »)	أتى
٤٩	»	(» - »)	الغضا
٤٩	»	(» - »)	الشوى
٤٩	»	(» - »)	أرى
٤٢٣	»	أسامة الهذلى	بشوى
٤٢٣	رجز	أسامة الهذلى	ثوى
٤٢٣	»	»	الثرى
٤٥٥	»	(غيلان الربعى)	الإلقا
٤٥٥	»	(»)	الصيصا
٤٥٤	»	(أبو المقدام)	شيشا
٤٥٤	»	(»)	اللها
٤٥٤	»	(»)	حدا
١٢٠	»	الأغلب	وزى
١٢٠	»	»	القرى (أرباب)
	»	(الأغلب العجلى)	وزى
١٢٠،٥٣	»	(- جشم بن الخزرج)	
٥٣	»	(» - »)	بظا
١٤٦	»	أبو المهند (أبو معية الكلابى)	ذالها
١٤٦	»	(»)	بزرى
١٤٦	»	(»)	الحمى

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٢١	رجز	عبد الله بن حجاج	الكرى
٢٢١	»	»	الرؤى
١٧٧	»	(أخو سعد بن صبيح)	القرى (دعاء)
١٧٧	»	(« « «)	حجى
١٦٠	»		نججوى
١٦٠	»		زوجا
١٩٩ ، ١٦٥	»	(منظور الديبرى)	زونزى
١٩٩	»	(« «)	الضبطى
٩٥	»		توى
٩٥	»		غنى
٤٤٠ ، ٢٢٧	»		سدى
٤٤٠ ، ٢٢٧	»		لاستقى
٢٩٣	»		الضوضا
٢٩٣	»		ويايا
٢٩٣	»		ألاتا
٢٩٣	»		بلى فا
٩٤	»		أمحى
١٨٧	رمل		ثنى (ملامتها)
١٤٤	»		الرشدى
٨٤	مقارب	الخنساء	الندى
١١٧	»		مكا
٢٥	»	أبو النجم	صبرى
١١٤	»	العجاج (مدرك بن حصن)	البرى
١٥٨	»	(طرفة - عروة بن الورد)	الخوزرى
٢٠١	»		الكمرى
٦٠	»		كرا

رقم الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٠	متقارب		القرأ
٣١	»	العجاج	الأسى
١٦٢	»		البلنصى
١٤٠	»		الهبصى
١٤٠	»		هبصا
	١٩٩	رؤبة	الجيضى
١٢٢	»	»	الوعى
١٤٢	»	الخطفى	خطفى
١٨٠	»		قلا
١١٦ ، ٢٣	»	(أبو النجم - غيلان بن حريث)	علا
١١١ ، ٢٣	»	()	الفلا

(٥) فهرس الكتب التي ذكرها أبو علي

القالى

- الأبواب للأصمعى : ٤٠
 أشعار هذيل : ٩٣
 خلق الإنسان للأصمعى : ٣٧٣
 شعر أوس بن حجر : ٤٣٠
 الصفات للأصمعى : ٤٢٦
 كتاب العين : ٣٥ ، ١٢٤ ، ٢٦٢ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٤٢٤ ،
 ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ،
 ٤٩٦
 غريب الحديث لأبى عبيد : ٤٠٥
 الغريب المصنف لأبى عبيد : ١٥٥
 الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب :
- كتاب أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى :
 ٣٧٤
 كتاب أبى زيد : ٨٩
 كتاب سيويه : ٤٥٨
 كتاب أبى محمد القاسم بن بشار الأنبارى :
 ٢٣٥
 الممدود والمقصود لأبى بكر بن الأنبارى :
 ١٢٩
 النقائض : ٢٢٨٢٨
 نوادر ابن الأعرابى : ٤٧٣
 الهمز للأصمعى : ٤٣٨
 الهمز لأبى عبيد : ٤٣٨

(٦) فهرس لغات القبائل والأقوام

- أهل العراق : ٤١٤
 عقيل (بنو) : ٤٠٨
 قيس : ٤٩ ، ٩٥ ، ١٣٧ ، ١٦٩ ، ٣٣٦
 قيس بن عيلان : ١٦٩
 الكلابيون : ٣١ ، ٣٤٣
 كلب : ١٣٧
 أهل المدينة : ٢١٣
 أهل نجد : ١٣٧ ، ٢٨٨
 هذيل : ١٦٦ ، ٣٢١
 أهل اليمن : ١٥٦
- بنو أسد : ١٣٧ ، ٤٥٩
 تميم : ١١٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٦٩ ،
 ٢٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦
 تميم بن مر : ١٦٩
 أهل الحجاز : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٨٨ ،
 ٣٣٦ ، ٣٧٧ ، ٤١٤ ، ٤٧٧
 أهل الطائف : ٤٣٣
 الطائفيون : ٤٣٣
 الطائيون : ١٦١
 طيء : ٣٦ ، ٤٤٦

(٧) فهرس الأعلام والقبائل والبلدان

(٧) أ - فهرس أسماء الشعراء (١)

٤٦٥ ، ٤٦٠ ، ٤٣٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ،	ابن أحمر الباهلي ٥٦ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٢٩ ،
٤٨٨ ، ٤٧٩ ، ٤٧٨	١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٩٥ ، ٢٥٢ ،
أمية بن أبي الصلت ١٩٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ،	٢٥٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٨ ، ٣١٨ ،
أمية بن أبي عائد ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٣ ،	٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٨٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ،
أنس بن مدرك الخثعمي ٣٩٥	الأحطل ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٥ ،
الأنصاري ٢٥١	١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ،
أوس بن الأعرور الضبابي ١٢٥ ، ١٢٨ ،	١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،
أوس بن حجر ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٣٤ ،	١٧٥ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ،
٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ،	٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
٣٥٣ ، ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٦ ،	٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٦١ ،
٤٦٠ ، ٤٣٧	٣٦٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٤١ ،
أوس بن مغراء ١٨٦	٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٧٦ ،
بدر بن عامر الهذلي ٢٩٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،	أسامة بن الجارث الهذلي ١٣٣ ، ٣٧٦ ، ٤٢٣ ،
بشر بن أبي خازم ٦١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ،	أبو الأسود ٢٦٩ ، ٤٤٣ ،
٢٨٥ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ،	الأسود بن يعفر ٢٣ ، ٦٧ ، ٢٨١ ، ٣٣٦ ،
٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٤٠٥ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤ ،	٤٣٤
٤٤٩	الأعشى ٣١ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٦ ،
البعيث ١٠٦ ، ٤٥٣ ،	٦٨ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٢١ ، ١٣٤ ،
تأبط شرا ١١٨	١٥٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ،
توبة بن الحمير ٩٩ ، ٣١٢ ،	٢٢٣ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٢٢ ،
تميم بن أبي بن مقبل = ابن مقبل	٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٤١٠ ،
ثابت قطنة ٧٢	٤١٥ ، ٤٤٨ ، ٤٨٤ ،
ثعلبة بن صعير ٤٧٥	أعشى همدان ١٥٢
جران العود التميري ٢٢٦	الأغلب ١٢٠
الجرمي (?) ٦٧	الأفوه ١٤٦ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٨٣ ، ٤٥٥ ،
جرير ٣٧ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٨١ ،	أبو الأقرع = عبد الله بن حجاج
٣٢٥ ، ٣٢٦ ،	امرؤ القيس ٢٧ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٩ ،
الجعدى (النابغة) ٣٤ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨٣ ،	٨٧ ، ١٠٠ ، ١٥٧ ، ١٨٢ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،
٨٧ ، ٩٧ ، ١٢٥ ، ١٦٠ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ،	٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢٧٣ ، ٣٥٣ ،	٣٢٨ ، ٣٤١ ، ٣٧٨ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،

(١) الفهرس لأسماء الشعراء الذين ذكروهم القالي في متن الكتاب فقط .

- ٤٨٥
 دريد بن الصمة ٤١٢
 دكين بن رجاء ١٧١ ، ٣٣٦
 ابن الدمينة ١٨٠ ، ٣٣٩
 ذو الجوشن = أوس بن الأعور
 ذو الرمة ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٩ ،
 ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٨ ،
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ،
 ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٦ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،
 ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،
 ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٥١ ، ٤٦٥ ،
 ٤٧١ ، ٤٨٠
 أبو ذؤيب ٦٨ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،
 ٢٦٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٠ ،
 ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٩٠
 الراعي ٨٨ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٩١ ،
 ٤٠٢ ، ٤٢٢
 الربيع بن زياد ٣٥٧ ، ٤٤٤
 ربيعة بن جحدر الهذلي ١٣٤
 رؤبة ٢٦ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٩٥ ، ١٢٢ ،
 ١٤٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٣٢٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ،
 ٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٦١
 ربيعة بنت عباس بن عامر ٤٢٤
 أبو زيد ٣٣٧ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧
 زهير ٢١ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٦٢ ، ١١١ ، ١٤٢ ،
 ٢٥٥ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،
 ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٦٦
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٩١
- ٤٤٤ ، ٣٨٤ ، ٣٥٩
 أبو جلدة ٢٤٥
 الجليح ٩١
 جميل (بن معمر) ٤٥ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ،
 ٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٨٢ ،
 ٢١٤ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٣٣٦ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٣ ،
 ٤٥٣ ، ٤٤٦ ، ٤٠٥
 أبو جندب الهذلي ٤٠ ، ٣٦٨
 جنوب أخت عمرو ذى الكلب ١٣٥ ، ١٤٤
 حاتم بن عبد الله ٣٥٤ ، ٣٦٩
 الحادي ٣٨٨
 الحارث بن حلزة ٧٩ ، ١٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،
 ٤٧٧
 الحارث بن مصرف ٩٠
 حبيب بن عبد الله الأنصاري ٢٨٥ ، ٣٣٠ ،
 ٣٧٧ ، ١٩٥ ، ١٤٦ ،
 ٣٤٧ ، ٤٣٥
 الخطيئة ٤٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٩٦ ، ١٠١ ،
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ،
 ١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ،
 ٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٤٥ ، ٣٦١ ، ٤١٣ ،
 ٤٢١ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧١ ،
 ٤٧٧
 حفص الأموي ٣٥٨
 ابنة الحمارس ١٧٥ ، ٣٦٨
 حميد بن ثور ٧٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ،
 ١٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٦٠ ، ٤٠٤ ، ٤٢٠
 أبو حية التميمي ٦٤
 خالد بن الوليد ٢٣٦
 خدائش بن زهير ٨٢ ، ١٠٦
 أبو خراش ٤٣٨
 الخطفي (جد جرير) ١٤٢
 خفاف بن ندبة ١٢٦
 الخنساء ٨٤ ، ١٠٦ ، ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٧٦ ،
 ١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٣٦٧ ،

- العجير ٤٦٢
عدى بن زيد ٩٢ ، ١٠٧ ، ١٣٥ ، ١٨٦ ،
١٩٢ ، ٣٦٦ ، ٤٦٥
علقمة ١٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٥٩ ،
٤٨٠
عمر بن لجأ ٥٦ ، ٨٨ ، ٣١٥
عمرو بن زيد الكلبي ٢٣٨
عمرو بن قميئة ٣٦٦
عمرو بن كلثوم ٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٦
عمرو بن معد يكرب ٨٢
عترة ٨٩ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٧٢ ، ٣٥٢ ،
٤٧٧
عوف بن الأحوص الكلابي ٤٢٥
أبو العيال الهذلي ٣٧٨ ، ٤٨٧
أبو الغول ١٣١
الفرزدق ٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٥٠ ، ٤٠١ ، ٤٤٧
الفقعسي ٩٨
وانظر : أبو محمد
: مدرك
: أبو مساور
القرشي ٤١٦
القطامي ٦٣ ، ٧٠ ، ٨٥ ، ١٠٥ ، ١١٨ ،
١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ،
٢٠٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٣١٥ ،
٣٥٣ ، ٣٦٦ ، ٣٨٠ ، ٣٩٢ ، ٤٣٢ ،
٤٤٢ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧
القلاخ بن حزن ٤٧٦
القناني ١٨٤
قيس بن الخطيم ١٢٨ ، ١٥٦ ، ٤٢٠ ، ٤٩١
ابن قيس الرقيات ٣٤٨
أبو كبير الهذلي ١٣٥ ، ٣٧٧ ، ٤٧٧
كثير ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٩٠ ، ٦٣ ،
٧٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٤ ،
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،
١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ،
١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ،
١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،
- (سحيم) عبد بنى الحسحاس ١١٩
سعد بن زيد مناة ٢١٦
سلامة بن جندل ٩٢
سليك ٣٩٧
شرحبيل ٢١٢
الشماخ ٥٨ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ٢٠٠ ،
٢٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٣٧٧ ،
٣٨٩ ، ٤٥٦
صخر بن الجعد ٢٣٦
صخر الغي الهذلي ١١٤ ، ٣٤٢
أبو صخر الهذلي ٦٤ ، ١١٥
أبو صعصعة العامري ٤٢٧
أبو صفوان الأحوري ٤٦٩
صفية بنت عبد المطلب ١١٤
الصلتان العبدى ٢٢١
ضائب بن الحارث البرجمي ٣٨٥
الضبي ٤٤٦
طرفة ٤٤ ، ٧٥ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ،
١٨١ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ،
٣٨٧ ، ٣٦٩
الطرماح ٧٧ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٨٨ ، ٢٣٠ ،
٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٥
طفيل الغنوي ٣٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٤٦ ،
٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٧ ،
٤٠٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٤٨ ، ٤٨٤
عبد الله بن حجاج أبو الأقرع ٢٢١
عبد الله بن ربيع الأسدي ٢٥٣
عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣١٦
عبد الرحمن بن الأحوص ٤٧٠
عبد بنى الحسحاس = سحيم
عبد مناف بن ربيع الهذلي ٤١٣
عبد بن الطيب ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٤٤٤
العجاج ٣١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١١٤ ،
١٢٥ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ ، ٢٥٠ ،
٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٦ ،
٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥٩ ، ٣٧٨ ،
٤٠٣ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢

- النابة الجعدى = الجعدى ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
النابة (الذياني) ، ٥١ ، ١٥٤ ، ١٨٧ ، ٢١٣ ،
، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ،
، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ،
، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦ ،
٤١٣ ، ٤٢٤ ، ٤٨٩
- كعب الغنوى ١١٠
كعب بن مالك ٣١٧ ، ٤٣٦
الكميت ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٢ ، ١٠٢ ،
، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٢٦ ، ٢٩٤ ،
، ٣٣٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٥٠ ،
٤٦٠ ، ٤٦٩
- ليبد بن ربيعة ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،
، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٦
- ابن لجأ = عمر بن لجأ
ليلي الأخيلية ١٩١ ، ٣٥٧ ، ٤٣٦
مالك بن خالد الخناعي ٧٨ ، ٣٦٦ ، ٣٨٢
مالك بن العجلان ٣٣٦
مالك بن نويرة ٣١٧ ، ٤٨٩
متمم بن نويرة ٦٦ ، ١١٢ ، ٢١١ ، ٣٦٧ ،
، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩١ ، ٤٣٩ ، ٤٤٨
- أبو المثلم الهذلي ١٧٩ ، ١٨٨
أبو محمد الفقعسي ٢٠١
المخيل السعدي ٢٩٥ ، ٤٧٣
مدرك بن حصن الفقعسي ٢٠١
مرقش الأصغر ٤٣٢
مزد ٢٤ ، ٦٢ ، ٣٤٣ ، ٤٥٣
أبو مساور الفقعسي ١٦٥
معن بن أوس ٨٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣
المفضل التكري ٢٥٥
ابن مقبل (تميم بن أبي) ١١ ، ٦٨ ، ٢١٧ ،
، ٢٣٤ ، ٢٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٩٧ ،
٤٢٣
أبو المقداد ٤٢٥
مهلهل ١٨ ، ٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٤١
أبو المهند ١٤٦
ابن ميادة ١٠ ، ٤٩١
- أبو النجم ٢٥ ، ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢١٨ ،
، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٢١ ،
، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٥٩ ،
، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ،
، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،
، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ،
، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ،
، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٧٨ ،
٤٨٧
- أبو نخيلة السعدي ٢٧٥
نصيب ٢٤ ، ١١٠ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٣٣١ ،
النمر بن تولب ٩٧ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ،
، ٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٣٣٦ ،
٣٦٥ ، ٤٠٠ ، ٤٤٥
- نهيك بن إساف الأنصاري ٣٩٥
الهذلي ٦٥ ، ٦٩ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،
، ١٩١ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ ،
٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٤١٥ ، ٤٢٦ ، ٤٨٢
- وانظر : أسامة بن الحارث
: أمية بن أبي عائذ
: بدر بن عامر
: أبو جندب
: أبو خراش
: أبو ذؤيب
: ربيعة بن جحدر
: ساعدة بن جؤية
: صخر الغي
: أبو صخر

ابنة همام بن مرة ٣٧٢
 هميان بن قحافة ٣٣
 أبو هنيذة ٢٣٩
 يزيد بن الحكم ٢٩١

: عبد مناف بن ربيع
 : أبو العيال
 : أبو كبير
 : مالك بن خالد
 : أبو المثلم

* * *

(٧) ب - فهرس أسماء القبائل والأقوام^(١)

طبيء ١٣٥ ، ٢٦٧	أسد ١٣٨ ، ٢٧٧ ، ٤٨٩
عاد ٢٤١	ألمع ١٢٥
عامر ٣٩٣	أمية (بنو) ٥
عبد القيس ٢٥١	البصريون ١١ ، ١٢ ، ٣٢٩ ، ٤٠٥ ، ٤٧٣
عيس (بنو) ١٥٦	أبو بكر بن كلاب (بنو) ٣٣٣ ، ٣٧٥ ،
عذرة ٢٤٣	٤٠٨ ، ٣٧٦
عقيل ١٠ ، ٢٣ ، ٣٣	بكر بن وائل ٢٣٩
العمور ١٢٥	بهراء ٣٩٣
عوهى ١٢٥	تغلب (بنو) ٣٨ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ٢١٢
غنى ٥٣ ، ٤٩٠	تميم (بنو) ٧٧ ، ٣٦٥
فزارة ١٢٦ ، ١٤٦ ، ٣٩٠	ججججى ١٥٦
الفزار ١٨٥	جذام ١٦٨
قشير (بنو) ٢٤٦	الجرمى ٣٦٧ ، ٣٨٣
قيس بن ثعلبة ٣٩٢	جعفر (بنو) ٣٧٥ ، ٣٧٦
قيس عيلان ١٨٥	جعفر بن أبى طالب (بنو) ٧٤
القيسيون ٢٣٧	حيدان ٣٩٤
كلاب ٣٦ ، ١٤٦	خزاعة ٣٢٣
الكلايين ٣١ ، ٤٧٤	ذهل بن ثعلبة ٣٩٢
كلب ٩٢ ، ٢٢٨	ربيعة (بنو) ٩٣
الكوفيون ١١ ، ١٢ ، ١٨ ، ٧٩ ، ١٩٨	زغاوة ١٠٦
ملحاء ٣٩٤	سبأ ٢٧٣
مضر ٣٠٤	سليم (بنو) ٣٦٠
معد ٢٣٦	السودان ١٠٦
المولدون ١٠ ، ٥٤	شيبان (بنو) ٣٨١
نبهان (بنو) ١٣٨	شيبان بن ثعلبة ٣٩٢
النهدى ٣٨٣	صداء ٤٧٤
هذيل ١٢٨ ، ٢٩٣ ، ٣٦٣	ضبة ٦٢ ، ٤٢٣
همدان ١٥٢	ضمرة بن أبى بكر بن عبد مناة (بنو) ٣٩١
الوحيد (بنو) ١٥٥	الطائيون ٤٣٣

* * *

(١) وانظر : فهرس لغات القبائل والأقوام .

(٧) ج - فهرس أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه والمواضع (١)

تناضب ٢٤٣ ، ٤٨١	الأبلاء = الأبواء
تهامة ١٥٠	أبلى ٢٣٥
تيماء ٣٨٤	الأبواء ٤١٥
ثافل ٢٤٣	أجأ ٢٦٧
ثرمداء ٤٠٦	أجلى ١٤٠
ثرى ١٨٨	أدمى ٢٤٦ ، ٣٠٧
الثريا ٢٦٣	أراطى ٢٤٧
ثعال ١٨٨	أراك ٢٤٣
الثمراء ٣٩٠	الأصافر ١٢٤
الثنية ١٢٨	أعواء ٤١٣
الجار ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٣٩١	أهوى ١٦٧
جبي براق ٦٤	إيجلى ٢٠٧
الجحفة ١٢٤	البناء ٣٦٠
جذام (أرض) ١٩١ ، ١٦٨	البنية ٢٦٥
جراد ٢٥٢	البحرين ١٥٩ ، ٢٥١ ، ٤٢٧
جرادى ٢٥٢	بدا ١١٣
الجزيرة ٤٧٣	بردى ١٤٦
جلولاء ٣٩٩	برديا ١٦١
جنفاء ٣٩٧	اليزواء ٣٩١
جنفى ٢٤٦ ، ٣٠٧	بصاق ١٢٦
الجواء ٤٣٣	بصرى ٢٤٤
جوائى ٢٥١	بطن فلج ٢٤٩
جوخى ١٣٠	بغداد ٩٥
حبرى ١٩٢	بقيع الغرقد ٢٢٠
الحيتا ٢٦٢	البلقاء ٣٩٣
الحجاز ٣٧٧	بيشة (وادى) ٦١ ، ٣٣١
حجيلاء ٤٩٠	تبنى ٢٦٥
حداء ٣٦٨	تربان ٣٨٥
حراء ٤٢٥	ترعى ٢٦٥
حرملاء ٤٠٦	تعار ٢٣٥
حزوى ٢٣٧	التقوى ١٣٤

(١) وانظر : فهرس لغات القبائل والأقوام .

رهبى ١٣٢	حساء ٤٢٧
الروحاء ٣٨٠	حسمى ١٢٦ ، ١٩١
الروثة ١٨٨	حسنى ١٢٦
ركاء ٣٣٨	حمى الربذة ١٧٦
الرنقاء ٣٨٠	حمى ضرية ١٧٦
رهاء ٤٧٣	حوران ٢٤٤
الزعراء ٣٨٧	حوصلاء ٣٩٨
السراة ٣٩٠	حوضى ١٢٧
سقىا الجزل ٢٤٣	الحيرة ٩٢ ، ٩٣
سلمى ١٣٥	خزاز ١٤٩
سلوق ٤٣٢	خزازى ١٤٩
سلى ١٩٥	الخرماء ٣٧١
سميراء ٣٩٩	الخرج ٣٦٥
السواء ٣٤٨	الخلصاء ٣٧١
سوى ١٠٥	الخورنق ٩٢
الشام ١٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٩٣	الخصاء ٣٧٠
الشبا ٧٤	خير ٢٣٧
شجى ٧٢	دائى : ١٥٠
شجى ٧٤	الدبا ٩٣
شراء ٣٣٦	الدنا ٩٢
شرورى ١٦٠	دحنى ١٣٤
شعبى ٢٤٧ ، ٣٠٧	الدرءاء ٣٨٤
شعران ٣٧٧	دقرى ١٤٥
شغب ١١٣	دمشق ١٤٦ ، ٢٦٥
شقراء ١٢٨	الدنا ٩٢
شوطى ١٣١	الدوداء ٢٤٣ ، ٤٨١
صداء ٣٨٦	ذات اللطا ٧٨
الصبرى (نهر) ٩٥	ذو بهدى ١٣٨
صعنبى ١٥٦	ذو حسى ٢١٣
الصفراء ١٨٨ ، ٣٧١ ، ٣٨٥	ذو طواء ٨٩ ، ٣٤٣
الصلب ١٩٠	ذو طوى ٨٩
صنعاء ٣٨٦	ذو وجمى ١٤٨
صورى ١٤٥	الرجا ٨٣
الصوق ٢٤٣	الرجاز ٤٨٢
الصوقى ٢٤٣	الرجلاء ٣٨٠
الطائف ٦١ ، ٨٩ ، ٣٤٣ ، ٣٩٠	الرجيلاء ٤٩١
طوى ٢٢٢	رضوى ١٣١

كراء ٦١ ، ٣٣١	ظلامه ١٣٨
كربلاء ٤٠٦	ظليلاء ٤٩٥
كلفى ١٢٨	العبلاء ٤٨٩
كلندى ٢٩٦	عدولى ١٥٩
كودى أثال ١٢٨	العراق ٤ ، ٣٠٤ ، ٣٣٢ ، ٤٩٦
الكوفة ١٥٦ ، ٣٣٢ ، ٤٠٩	عروى ١٢٥
مباضع ١٨٨	عقاراء ٤٠٤
محضوراء ٤٠٨	عقرباء ٤٠٦
المدينة ٣٦ ، ٧٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ،	العقيق ٤٨١
٢٥١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٤٧٢	علهاء ٣٦٦
مرجبا ١٦١	عيساء ٣٦٦
المشرق ٤	عين أباغ ١٥٣
المعى ١٩٠	عينون ١٩٢
مكروثاء ٤٠٨	غيقه ١٢٦ ، ١٩٧
مكة ٥ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠١ ، ١٩٠ ،	الفرات ٧١ ، ٩٥
٣٣١ ، ٣٧١ ، ٤٧٢	فعرى ١٩٧
ملهم ٤٠٦	قادم ٢٤٣
منى ١٩٠	قبا ٤٧٢
الموصل ٣٧٧	قرقرى ١٥٦
النجا ٨٧	قرماء ٣٩٧
نجد ٣١٤ ، ٣٣٦ ، ٤٩١	قرقيسياء ٣٠٤
نجلاء ٣٨١	قرى ٢٣٨
النحائت ٦٢	قسا ٥٦ ، ٤٣٠
هرشى ١٢٤	قساء ٤٣٠ ، ٤٧٢
هنى ٢٢٨	قلهى ١٤٢ ، ١٦١
الهييماء ٤٨٩	قلهيا ١٦١
وادي الجن ١٨٨	قنا ٥٨
وادي القرى ٢٤٣	القنعاء ٣٧٢
ودان ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٣٩١	قنوى ١٦٠ ، ١٦١
وشحى ١٣٨	قنوين ٥٨
وقبى ١٤٨	قورى ١٢٨
يليل (وادي) ٣٨٥	قوسى ١٢٨
ينبع ٣٨١	كداء ٣٣٢
اليمامة ٣٦٥	كرا ٦١ ، ٣٣١
اليمن ١٢٥ ، ٣٩٣ ، ٤٣٢	

(٧) د - فهرس سائر الأعلام

- ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ،
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
 ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،
 ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
 ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ،
 ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ،
 ٣٥١ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
 ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،
 ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،
 ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ،
 ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ،
 ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ،
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ،
 أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٣٤٩
 أحمد بن عبيد أبو جعفر ٥٢ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ،
 ٦٦ ، ٧٧ ، ١٢٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ،
 ٤٤٢
 أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب ٨ ، ١٧ ، ٢٣ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٥٠ ،
 ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٨٢ ،
 ٨٦ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٠ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،
 ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ،
 ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٦ ،
 ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦١ ، ٤٦٩
 الأحمر (على) ٩٠ ، ٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،
 ١٤٩ ، ٢٣٥ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٩٨ ،
 ٤٧٢ ، ٤٧٣
 الأحول = أبو العباس الأحول
 الأخفش ٣١١
 وانظر : على بن سليمان
 الأخنس بن شهاب ٣٨
 أبو أدهم الكلبي ٢٦٢
 الأزدي بن الغوث ٤٤٣
 الأسدي = أبو القمقام
 إسماعيل بن القاسم = أبو علي القالي
 ابن الأشعث ١٥٣
 الأصمعي ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧ ،
 ٣٨ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥ ،

٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ،
 ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ،
 ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،
 ٣٨٢ ، ٣٩٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ،
 ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ،
 ٤٣٤ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ،
 ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ،
 ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣

أبو بكر بن دريد ١٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥١ ،

٧٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٢١ ،
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
 ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
 ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٧١ ،
 ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ،
 ٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
 ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦

بندار ٣٧٢

التغلبية ١٨١

تميم الداري ١٩٢

توبة بن الحمير ٣٥٧

ثابت ١٥٠ ، ٢٢٣ ، ٤٩١

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،
 ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ،
 ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢

ابن الأعرابي أبو عبد الله ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ،

٤١ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٣ ،
 ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ،
 ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
 ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ،
 ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ،
 ٢٦٩ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ،
 ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ،
 ٣٧٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،
 ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ،
 ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٨٣ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦

الأعرج ٢٩١

الأقصر (صنم) ٢١٨

الأموي ١٤٣ ، ١٥٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣٩٩ ،
 ٤٣٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٤٩١

أمية (بنو) ٥

ابن الأنباري = أبو بكر بن الأنباري

الأهتم ٣٦٤

أيوب بن جعفر ١٠٨

البرشاء ٣٩٢

أبو بكر بن الأنباري محمد بن القاسم ١١ ، ١٥ ،

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٢ ،
 ٥٨ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٩ ،
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
 ١١١ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ،
 ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

- الحكم (ولى العهد) ٥ ، ٦
حكيم بن فضالة ٣٥٣
حليمة ابنة فضالة بن كعدة ٣٧١
حنديج ٣١٤
حنيف الخناتم ٣٥٨
حيان بن أبجر ٣٦٣
أبو حية (العكلى) ٢٦٤
خالد بن جعفر بن كلاب ٣١٤
خالد بن عبد الله القسرى ٩٣
الحس ٣٠
ابنة الحس ٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٤
خسرو ١٩٢
الخلقاء الراشدون ٢٥
خليدة بنت الزبيرقان ٢٩٥
الخليل ١٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
وانظر : صاحب كتاب العين
: كتاب العين بفهرس الكتب
خنساء ١٢٦ ، ٣٥٠
أبو خيرة (العدوى) ٢٦٤
داود بن علي بن عبد الله ٣٣٢
دراء ٤٤٣
ابن درستويه = عبد الله بن جعفر
ابن دريد = أبو بكر بن دريد
دريد بن حرملة المري ٣٥٠
أبو الدقيش ٢٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٤٩٦
أبو الدينار ٣٥٠ ، ٤٠٦
ربيعة بن النمر بن تولب ١٧٩
ابن رستم = أبو محمد بن رستم
رهو ٢٩٥
رؤبة بن العجاج ٨٧ ، ٤١٤
الرياشي ٦٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥٣ ، ٣٨٦ ، ٤٨٥
الزبيرقان بن بدر ٢٩٥
زبي ١٣٥
الزبير بن بكار ٣٨١
زفر بن الحارث ٣٥٣
زهير بن جذيمة ٣١٤
أبو زياد ٢١٦ ، ٣٨٥
- ثعلب = أحمد بن يحيى
الجثي (صنم) ١١٨
الجحاف بن حكيم ١٨١
جدوى ١٢٩
جذيمة بن الأبرش ٣٨
أبو الجراح ٨٧ ، ٢٢١ ، ٣٤٣
الجرمي (?) ٦٧ ، ٣٨٣
جرير ١٠٩
جشم بن ربيعة ٤٥٠
أبو جعفر = أحمد بن عبيد
= الغالبى
جعفر بن إبراهيم ٧٤
جعفر بن أبي طالب ٧٤
جلندى ٢٦٠
جلوى (فرس) ١٢٩
أبو حاتم ١٠ ، ١٤ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ،
١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٦٨ ،
١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ،
١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ،
٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ،
٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،
٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ،
٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٤٠٩ ،
٤١٢ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٣ ،
٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،
٤٧٢ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠
- الحارث بن أبي شمر ١٥٣
ابن حبيب = محمد بن حبيب
أبو الحجناء ١٨٤
حسان بن ثابت ٤٣٥
الحسن ١٨١
الحسن بن أبي الحسن البصرى ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
٢٨٥ ، ٣٠٤
أبو الحسن بن كيسان ٤٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٦

- أبو زيد ١٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦
- سحابة ٢١٥
سعد بن زيد مناة ١٩٨
سعد بن مالك بن أبي وقاص ١٦١
أبو سفيان ٢٨٧
ابن السكيت = يعقوب
سلام الكلبي ٢٤٩
سلمة ١٧٩
أبو السليل ٣٨
سماك بن حرب ٣٩٦
السموأل بن عاديا الغساني ٤٠٠
ابن سمي الأهم ٣٦
- سيويه ٩ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩ ، ٤٣٥ ، ٤٥٨ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦
- ابن السيد البطليوسي = عبد الله بن السيد
ابن شبيب = عبد الله بن شبيب
شعبة ٣٩٦
الشعبي ٣٦٣
أبو شعيب (الحراني) ١٤٣ ، ١٧٩
الشياني = أبو عمرو الشيباني
= أبو عمرو
صاحب كتاب العين ٣٥ ، ١٢٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦
- وانظر : الخليل
: كتاب العين بفهرس الكتب
أبو صاعد ٤١ ، ١٨١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٤٩١
- صخر ٣٥٠
صخر الغي الهذلي ١٨٨
أبو صدقة الديري ٤٧٩ ، ٤٨١
صلة بن أشيم ٣٨
صهبي (فرس) ٢٤٢
ضبار (كلب) ٣٣
أبو طالب ١١٤
أبو طيبة ٢٥٧
عاديا ٤٠٠
أبو العالية ٣٢ ، ٢٨٩
عامر بن الطفيل ٣٩٥
ابن عباس ٣٦٣
العباس ٤ ، ٣٣٢
أبو العباس = أحمد بن يحيى
أبو العباس الأحول ١٤٤
أبو عبد الله (إبراهيم بن محمد نبطويه) ٤١ ، ٤٨٨

٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٧ ،
 ١١٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ،
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ،
 ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
 ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ،
 ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،
 ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ،
 ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٤ ، ٤٩٥

على الأحمر = الأحمر

على بن سليمان الأخفش ٣٢ ، ١١٢ ، ٣١١ ،
 عمر بن الخطاب ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٤٩٢ ،
 عمر بن عبد العزيز ٣٦ ، ٣٥٣ ،
 عمر بن لجأ ٢٧٢ ،
 عمر بن محمد بن عديس ٤٩٧ ،
 أبو عمر المطرز ٢٢٣ ، ٣٦٥ ، ٤٧٣ ،
 أبو عمرو^(٢) ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٨١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ،
 ١١٩ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٣ ،

أبو عبد الله بن الأعرابي = ابن الأعرابي
 عبد الله بن جعفر النحوي أبو محمد بن درستويه
 ٣٢ ، ١٤٠

عبد الله بن السيد البطليوسي ٤٩٧

عبد الله بن شيب ٦٤ ، ١١٥

عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٣٤٩

عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) ٨٧

عبد الرحمن بن محمد (الخليفة الناصر) ٢٥

أبو عبد الرحمن المقرئ ٢٧٤

عبد الرحمن بن حسان ١٨٧

عبيد بن شحنة ٥٤

أبو عبيد القاسم بن سلام ٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٩ ،

٢٤٠ ، ٢٧٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ،

٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٤ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ،

٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ،

٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ،

أبو عبيدة ٥٢ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٠٢ ،

١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،

١٨٧ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ،

٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٦٤ ،

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٩ ،

٤٢٠ ، ٤٦٤ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢ ،

أبو عثمان (الجاحظ) ١٨١

عثمان بن مظعون ٢٢٠

العدبس ١٠٢

العصا (فرس) ٣٨

علوي (فرس) ١٢٦

أبو علي (إسماعيل بن القاسم)^(١) ٣ ، ٤ ، ٧ ،

١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٠ ،

(١) وانظر : أبو بكر بن دريد ، وأبو بكر بن الأنباري حيث يروى عنهما إسنادا .

(٢) أرجح أنه الشيباني اعتمادا على ما نقله عنه ابن السكيت وأبو عبيد في المواضع التي تحتها

- القاسم بن معن ٣٣١
القالي = أبو علي إسماعيل بن القاسم
قصير ١٣٥
قطرب ٢٤١ ، ٣١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠
أبو القمقام الأسدي ١٣٧
القناني ٤٠٣
قيس بن عاصم ٣٦٤
الكسائي ٣٧ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٧ ،
١١٧ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ،
٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ،
٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٤ ،
٣٣١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٥ ، ٣٨٨ ،
٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ ، ٤٧٤
كسرى ١٩٢
كعب بن زهير ١٨٧
كعب الشمرذي ١٥٥
ابن الكلبي ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٤١
أبو الكميت ٧٣
ابن كيسان = أبو الحسن بن كيسان
الليحاني ٣٠ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٨ ،
١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ،
١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٤ ،
٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ،
٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٨ ،
٣٥٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ،
٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٤٠٦ ،
٤١١ ، ٤٣٢ ، ٤٥١ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ،
٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩٣
مالك بن حمار الشمخي ١٢٦
المبرد = محمد بن يزيد
أبو مجيب الربيعي ٣٣٧ ، ٤٤٦
أبو محذورة ٤٩٢
محمد بن حبيب ٧٠ ، ١٠٢
محمد بن الحسن بن دريد = أبو بكر بن دريد
أبو محمد بن درستويه = عبد الله بن جعفر
٤٩٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٤ ، ٤٩٢ ، ١٠٦ ، ١٩٧ ،
٤٩٠ ، ٤١٤ ، ٤٠٧ ، ١٣٥ ، ١٤٤٢٢٧ ،
عوين بن شحنة ٥٤ هـ
عيسى بن عمر ٧٤ ، ٢٠٢ ، ٣٤٧ ، ٤٠٧ ،
ابن عيينة ٤١
الغالي أبو جعفر ١٤٧ ، ٣٧٢
غنية ٤١
الفراء ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٩ ،
٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
٧٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ١٠٢ ،
١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ،
١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ،
١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٧٥ ،
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ،
٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٢ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦ ،
٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ،
٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٧ ،
٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٥ ،
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،
٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ،
٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ،
٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٩
الفزر ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢٥٧
فندش ١٥٢
القاسم بن بشار أبو محمد ٢٣٥
القاسم بن سلام = أبو عبيد

- أبو محمد بن رستم ٨٨
 محمد بن القاسم = أبو بكر بن الأنباري
 أبو محمد القاسم = القاسم بن بشار
 محمد بن يزيد المبرد أبو العباس ٣٢ ، ١٦٣ ،
 ٤٨١ ، ٣٨٧
 معاوية بن عمرو ١٢٦ ، ٣٥٠
 معمر بن حمار ٤٨٣
 معمر ٣٥١
 معن بن زائدة ٨٥
 المفضل ٣٦ ، ٣٧ ، ٢١٦
 مقسم ٤٧٧
 المنتجع بن نيهان ١٨١
 المنذر ١٥٣
 أبو موسى = هارون بن الحارث
 ابن ميادة ١٠
 أبو الميأس ١٣٨ ، ٣١٥
 نجى بن عباد ٣٩٠
 أبو نصر (أحمد بن حاتم) صاحب الأصمعي
 ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ،
 ٢٣٩ ، ٢٣٥
 النظر بن شمیل ٥٢ ، ١٨١ ، ٢٠١
 نعيم بن حجية ٤٥٠
 نفظوية = أبو عبيد الله ابراهيم
 النهدي (?) ٣٨٣
 هارون بن الحارث أبو موسى ٣٥ ، ٥٣ ، ٧٧ ،
- ٣٣١ ، ٤٠٨ ، ٤٢٧ ، ٤٦٥
 هاشم بن حرملة المري ٣٥٠
 ابن هشام ١٨٨
 هشيم ٤٠٢
 همام بن مرة ٣٧٣
 أم الهيثم ٢١٣ ، ٤١٦ ، ٤٧١
 ابن وقاء ٤٥١
 الوكاء ٤٥٠
 يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل القلتي ٤٩٧
 يحيى بن وثاب ٤٥٩
 يزيد بن الحكم ٢٩١
 يزيد بن المهلب ٤١
 يعقوب بن السكيت ٣٦ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ،
 ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،
 ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،
 ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ،
 ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ،
 ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ،
 ٤٤٦ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٩ ، ٤٩٩
 اليمامي ٤٣٩
 يونس ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٧٦ ، ٣٢٧

٨ - فهرس المواد اللغوية

أُرْتَى ٢٤٦	الإحلاء ٤٦٥	(أ)
أُرْوَى ١٦٩	أحليلاء ٣٠٤	آلاء ٣١٣
الإزاء ٤٢٠	الأحناء ٤١٥	آوى (ابن) ١٦٨
الإساء ٤٢١	الإخاء ٤١٩	الأبا ٣٠
استدعاء ٤٦٨	أُخْرَى ٢٣٤	الأباء ٣١٧
استرعاء ٤٦٨	الأداء ٣١٦	الإبء ٤١٩
استقصاء ٤٦٨	أداوى ١٥٢	أبء ٤٧١
استقضاء ٤٦٨	ادعاء ٤٦٨	الأبزى ١٤٠
الاسرنداء ٤٦٤	أدمى ٢٤٦	أبلى ٢٣٥
الأسلاء ٤١٤	الاذليلاء ٣٠٦ ، ٤٦٣	الأبواء ٤١٥
الأسى ٣١	الأذى ٣١	الأثناء ٣١٦
الأسى ٢١١	أراطى ٢٤٧	الأثنى ٢١١
الأشاء ٣١٦	الأرائى ٢٤٦ ، ٢٤٨	أثرى ٢٣٤
الإشقى ٢٠٧	الأربعاء ٤٠٩	أجا / أجا ٢٦٧
الإشلاء ٤٦٤	الأربعاء ٤٠٨ ، ٤٠٩	الأجباء ٤١٥
الأسى ٣٠	الأربعاء ٢٦٠ ، ٤٠٩	إجربيا ٢٠٨
الأصباء ٤١٣	الأربعاء ٤٩٣	الأجفلى ١٧٠
أصفياء ٤٠٨	الأربعاء ٣٠٣	أجلى ١٤٠
الأصلاء ٤١٣	الأربعاءوى ٢٦٠ ، ٤٩٣	الأخباء ٤١٦
الإصماء ٤٦٥	أزبى ٢٤٦	الإحذاء ٤٦٤
الأصواء ٤١٤	الإرجاء ٤٦٤	الأحساء ٤١٦
الأضا ٢٩	أزطى / الأزطى ١٣٩	الإحكاء ٤٦٥
الإضاء ٤٢١	الأرمداء ٤٠٨	

إِيْحَى ١٣٨	الإِلْوَاء ٤٦٥	أَصْحَى ١٦٩
الإِيطَاء ٤٦٦	الأَلَى ٢٩	الأَطْبَاء ٤١٦
(ب)	إِلَى / أَلَى ١٧٤	الأَطْلَاء ٤١٢
بَا / بَاء ٢٩١	الإِمَاء ٤٢١	الأَطْوَاء ٤١٣
البَاء ٣١٥	الأَمَطَاء ٤١٣	الإِعْدَاء ٤٦٥
البِأَسَاء ٣٩١	الأَنَا ٣٠	الأَعْرَاء ٤١٣
بِأَقْلَاء / بِأَقْلَاء ٢٩٢	الأَنَاء ٣١٨	الأَعْرِيَاء ٤٦٣
البِأَقْلَاء ١٥٩ ، ٤٠٢	الإِنَاء ٤٢١	الأَعْفَاء ٤١٢
البِأَقْلَى ١٥٩ ، ٤٠٢	الانْبِرَاء ٤٧٠	أَعْوَاء ٤١٣
البِثَاء ٣٦٠	أَنْبِيَاء ٤٠٨	الإِغْرَاء ٤٦٤
بِخَنْدَى ٢٩٦	انْتِهَاء ٤٦٨	الإِغْرِنْدَاء ٤٦٤
بِدَاء ١١٣	الأَنْثَى ٢٣٥	الإِغْفَاء ٤٦٥
البِدَاء ٣٥٩	الانْدِرَاء ٤٦٩	أَفْعَى ١٦٨
البِدْرَى ١٤٦	أَنْصِبَاء ٤٠٩	الأَفْنَاء ٤١٦
بُدْرَى ٢٥٦	الانْقِضَاء ٤٧٠	الأَفْيَاء ٤١٣
البِتْدَاء ٢٢ ، ٣٥٨	الإِتْمَاء ٤٦٥	اِقْتِضَاء ٤٦٨
بِتْدْرَى ٢٦٠	الإِنَى ١٧٣	الأَقْرَاء ٤١٤
بُرَاء ٢٨١	إِهْجِيرَى ٢٠٢ ، ٢٠٨	الأَقْفَاء ٤١٦
البِرَاء ٣٥٩	أَهْوَى ١٦٧	الأَقْلِيَاء ٤٦٣
بِرَاء ٤٤٩ ، ٤٧٧	الأَوْتَكَى ١٧٠	الإِقْوَاء ٤٦٧
بُرَاء ٤٧٧	أَوْصِيَاء ٤٠٨	الإِكْفَاء ٤٦٧
البِرَاسَاء ٤٠٦	أُولَى ٢٣٤	الأَلَاء ٣١٧
البِرَاكَاء ٤٠٥	أُولِيَاء ٤٠٨	الأَلَالَاء ٤٩٤
البِرْجَاء ٤٨٦	إِيَاء ١٧٤	أَلِيَاء ١٥٢
بِرْحَايَا ١١ ، ١٦١	الأَيَاء ٣١٨	أَلْقَى ١٣٩
بِرْجَى ١٣٨	إِيْجَلَى ٢٠٧	الأَلْوَاء ٤١٤

البیداء ٣٩٣	البقاء ٣٥٦	بَرْدِي (نهر) ١٤٦
(ت)	البَقْوَى ١٣٧	بَرْدِيًا ١٦١
تا / تاء ٢٩١	بُقْيَا ٢٤٥	بِرْشَاء ٣٨٠ ، ٣٩٢
تُبْنَى ٢٦٥	البَقْوَى / البُقْيَا ١٣٧	البِرْقَاء ٣٩٣
تَثْرَى ١٣٩	البُقَيْرَى ٢٥٨	بِرْناساء ٤٠٧
التَّرْبَاء ٣٨٥	البُكَاء / البُكَى ٢٨٩	بِرْنَسَاء ٤٠٦
تُرْعَى ٢٦٥	البَلَاء ٣٥٩	البِرَى ١١٤
التَّرْمَاء ٤١٧	البِلَاء ٤٤٩	البِرَى ٢٣١
تُرْنَى (ابن) ٢٦٥	بَلْخَاء ٣٩٣	البِرَا ١١٣
التَّقْوَى ١٣٤	البِلْقَاء ٣٩٣	بِرْقَطُونَا / بِرْقَطُونَاء ٢٩٣
التَّقَى ٢٢٤	بَلَنْدَى ١٦٦ ، ٢٩٧	بِرْرَى ١٤٦
التَّقْيَاء ٤١٧	بَلَنْدَى ١٦٦	البِرْلَاء ٣٩١
التَّلَا / تَلَى ٩٥	بَلَنْصَى ١٦٢	البِرْوَاء ٣٩١
التَّلَاء ٣٤٤	البَلْوَى ١٣٨	البِشْرَى ٢٤٤
تَلَى ١٣٤	بَلَى ١٨٨	بِشْكَى ١٤٥
التُّمَارَى ٢٥٤	البِنَاء ٤٤٩	بُضْرَى ٢٤٤
تُنُوفَى ١٦٢ هـ	البِنَى ١٨٩	البِطَاء ٤٤٩
تِهْوَاء ٤٦٣	البِنَى ٢٣٢	البِطْحَاء ٣٩٢
التَّوَاء ٤٤٣	البِهَاء ٣٥٨	بِظَا ٥٣
التَّوَى ٩٤	بِهْدَى (ذو) ١٣٨	بعكوكاء ٤١١
تَيْتَاء ٤١٧	بِهْرَاء ٣٩٣	بِعَنْقَى ١٦٣
تَيْتَاء ٤٦٣	البِهْمَى ٢٤٤	البِغَاء ٤٤٨
التَّيْمَاء ٣٨٤	البِوَاء ٣٥٧	البِغَاء ٤٧٦
(ث)	بورياء ٣٠٤	البِغَاء / البِغَى ٢٣٢ ، ٢٩٠
ثا / ثاء ٢٩١	البِؤْسَى ٢٤٤	بِغَى ١٨٩
	البِوَعَاء ٣٩٢ ، ٤٩٦	البِغَى ٢٣٢ ، ٢٩٠

الجِراء ٤٣٣	الثَّوْبَاء ٤٨٦	ثَأْدَاء ٣٩٧
جِراء / جِزَى ٢٨٤	ثَوَى ٢٣٠	الثَّادَاء ٣٨٩
جِزَادَى ٢٥٢	الثَّوَى ٢٣٠	الثَّاطَاء ٣٩١
الجِربَاء ٣٧٦	(ج)	الثَّأَى ١٠٧
الجِزِيَاء ٤٥٣	الجَأَى ٦٣	الثَّأَى ٤٢ ، ١٠٨
الجِزِشَى ٢٠١	الجِاسِيَاء ٤٩٤	الثَّادَاء ٤٨٠
جِزَى ٦٧	الجِيبَى ٦٣	الثَّرَاء ٣٥٤
الجِزَى ٢٨١	جِبَاء ٢٧٩	الثَّرَمَاء ٣٩٠
جِزَى ٢٨٤	جِبَاء / جِبَاء ٢٨١	ثَرَمَدَاء ٤٠٦
الجِزَاء ٣٣٤	الجِيبَى ١٨٠	الثَّرَى ١٠٨
الجِزَى ١٨١	الجِثَاء ٢١٨	ثِرَى ١٨٨
الجِشَاء ٤٧٢	جِثَاء / جِثَى ٢١٨	الثَّرِيَاء ٢٦٣
الجِعبَى ٢٤٧	جِجِيبَى ١٠٦	الثَّرِيَاء ٣٩٠
الجِفاء ٣٣٤	الجِخَادِيَاء / الجِخَادِي ٤٨٩ ، ٢٩٢	الثَّغَلَاء ٣٩٠
الجِفاء ٤٧٢	الجِخْرَاء ٣٧٧	الثَّغَاء ٤٧٦
الجِفَلَى ١٤٢ ، ١٧٠	الجِذَاء ٦٦	الثَّلاثَاء ٤٠٥
الجِلا ٦٥	الجِذَاء ٣٣٦	الثَّفَاء ٤٨٠
الجِلاء ٣٣٥	الجِذَاء ٤٣٤	الثَّمْرَاء ٣٩٠
الجِلاء ٤٣٣	الجِذَاء ٣٧٦	الثَّنَاء ٣٥٣
الجِلاء ٤١٢	الجِذَافَى ١٠٤٩	الثَّنَاء ٤٤٦
جِلْحِطَاء ٤٥٨	الجِذَلَاء ٣٧٧	ثَنَاء ٤٧٦
الجِليذَاء ٤٥٣	الجِذَوَى ١٢٩	الثَّنَوَى ١٣٧
جِلعِيبَى ١٥٤	الجِذَاء / الجِذَى ١٨٠	ثَنَى ١٨٦
جِلمَنَدَى ٢٦٠	الجِزَاء ٣٣٦	الثَّنِيَاء ١٣٦ ، ١٣٧
جِلمَنزَى ١٦٤		الثَّنَوَى ١٣٦
جِلولَاء ٣٩٩		الثَّوَاء ٣٥٢

الْحَدَّاءُ / الْحَدَّاءُ ٢٦٨	الحائياء ٤٠٠	جَلْوَى ١٢٩
الْحَدَّاءُ ٢٧٩	الْحَاوِيَاءُ ٤٠٠	الْجَلَّى ٢٣٩ ، ٢٣٤
الْحَدَّاءُ ٤٧١	الْحَبَّاءُ ٢٦٨	الْجَلِيحَاءُ ٤٩٠
حَدَّاءُ ٣٦٨	الْحِيَاءُ ٤٢٥	الْجَمَّاءُ ٣٣٥
الْحَدَى ٤١ هـ	الْحُبَّارَى ٢٤٨	الْجَمَّاءُ ٣٧٧
الْحَدِّيَّاتُ ٢٦٢	حَبَّالَى ١٤٩	جَمَّادَى ٢٥١
حَدِيثَى ٢٩٧	حَبْرَكَى ١٥٤	الْجَمَزَى ١٤٣
حُدْرَى ٢٥٩	جَبْرَى ١٩٢	الْجِنَا / الْجِنَا ٢٧١
حِذَاءُ ٤٢٥	الْحُبْلَى ٢٣٧	جَنْفَاءُ ٣٩٧
الْحِذَّاءُ ٤١١	حَبْنَطًا ١٦٤ ، ٢٧٨	جَنْفَى ٢٤٦
الْحَدَى ٤١	حَبْنَطَى ١٦٤	الْجَنَى ٦٦
الْحُدْيَا ٢٣٧	حَبْوَكْرَى (أَم) ١٥٨	جَهْرَاءُ ٣٧٥
حُدِّيَّاتُ ٢٦٢	جَبَى ٢١٣	الْجَهْلَاءُ ٣٧٦
حِرَاءُ ٤٢٥	الْحَبَى ٢١٣	جَهْوَى ١٣٠
الْحِرْبَاءُ ٤٥١	الْحَبِّيَّاتُ ٢٦٢	الْجِوَاءُ ٤٣٣
الْحَرِشَاءُ ٣٦٧	الْحَتَّى ١٤١	جُوائى ٢٥١
الْحَرْقِصَاءُ ٤٩٥	الْحِثَا / الْحِثَى ٤٢	جَوْنَحَى ١٣٠
حَرْمَلَاءُ ٤٠٦	الْحِثْيَى ٢٠٣	جَوْذِيَاءُ ٣٠٤
حَرُورَاءُ ٣٩٨	الْحَجَّاءُ ٢٦٨	الْجُوزَاءُ ٣٧٦
حَرُوقَاءُ ٣٩٨	الْحَبَاءُ ٤٥	الْجَوَى ٦٤
حَرَى ٤٢	الْحَيْجَلَى ١٩٢	الْجِئَاءُ ٤٣٢
الْحَزَا / الْحَزَى ٤١	الْحَجْوَى ٢٩٥	الْجِيَاءُ ٤٣٢ ، ٤٣٣
الْحَزَاءُ ٣٢٤	الْحِجَى ١٧٦	الْجِيْضَى ١٩٩
الْحَزْبَاءُ ٤٥٢	الْحَجِّيَّاتُ ٢٦١	(ح)
حُزْوَى ٢٣٧	الْحِجْزَى ٢٠٣	حَا / حَاءُ ٢٩١
الْحَزَى ٤١	حُجَيْلَاءُ ٤٩٠	

الحُنْظَبَاءُ ٤٨٨	الحَقِي ٤٥	الحَسَا / حُسَي ٢١٣
حُنْفَاءُ ٤٨٧	الحِكَاءُ ٤٧١	الحَسَاءُ ٣٢٥
الحَوَاءُ ٤٢٦	حُكْمَاءُ ٤٨٧	الحِسَاءُ ٤٢٧
الحَوَّاءُ ٤٧٨	الحُكَي ٢٢٢	حِشْمِي ١٩١
الحَوَّارِي ٢٥٦	الحَلَّاءُ ٢٦٨	حَشْنِي ١٢٦
الحَوْبَاءُ ٣٦٨	مُحَلَّوَاءُ ٢٤٨	الحَشْنِي ٢٣٦
الحَوَجَاءُ ٣٦٨	الحَلَّارِي ٢٤٨	حُسَي (ذو) ٢١٣
الحَوَسَاءُ ٣٦٧	حَلْبِي ١٣٩	الحَشِي ٣٩
الحَوَصَلَاءُ ٣٩٨	الحَلْفَاءُ ٣٦٩	الحَصَبَاءُ ٣٦٩
حَوْضِي ١٢٧	حَلْفَاءُ ٤٨٧	الحَصِي ٤٤
حَوِي ١٧٦	حَلْقِي ١٢٦	حَضُوضِي ٢٩٨
الحَوَقَاءُ ٣٦٨	الحَلَكِي ٢٥٦	الحَضِيضِي ٢٠٣
الحَوَلَاءُ ٤٥٦	الحَلَّوَاءُ ٢٩٣	الحَطَّاءُ ٤٣
الحَوَلَاءُ ٤٥٦ ، ٤٨٣	حَلَّوَاءُ ٤٨٣	حَطْنَطِي ٢٩٧
الحَيَّا ٤٣	الحَلَوِي ٢٩٣	حَطُوطِي ٢٩٨
الحَيَاءُ ٣٢٥	الحَلِي ١٧٦	الحَطِّيطِي ٢٠٣
الحَيْحَاءُ ٤٦٩	الحَمَّاءُ ٢٦٩	الحِظَّاءُ ٤٢٧
الحَيْدِي ١٤١	حَمَّا ٤٦	الحِظِّي ٢٥٩
حَيْرِي ١٢٧	الحِمَّا/الحِمَاءُ ٢٨٨، ١٧٦	الحِظِّي ١٧٥
(خ)	حَمَّادِي ٢٤٩	الحِقَّاءُ ٢٧٠
خا / خاء ٢٩١	الحِمِّي ١٧٦	الحِقَّاءُ ٤٣
الخافياء ٤٩٤	الحُمِّي ٢٣٧	الحِقَّاءُ ٣٢٦
الخياء ٤٢٩	الحُمِّيَّاءُ ٢٦١	الحِقْرِي ١٩١
الخُبَّازِي ٢٥٦	الخِيَّاءُ ٤٢٧	حَفِيَّاءُ ٢٧٨
الخَبْرَاءُ ٣٧٢	الخِيَّاءُ ٤٥٩	حَفِيَّاءُ ٢٧٨
	حَنْدَقُوقِي ١٠	الحِقَّاءُ ٤٢٧

الخَيْفَى ٢٠٠	الخُضَارَى ٢٥٦	الخَيْفَى ٢٠٠
الخَلِيقَاء ٣٧٠ ، ٤٩٠	خَضْرَاء ٣٧٢	الخَبْنَدَى ٢٩٦
الخَنَا ٥١	الخِطُّءُ ٢٨٥ ، ٢٩١	الخَيْبَى ٢٠٤
خَنَائِي ٢٣٧	الخَطَأُ / الخَطَاء ٢٨٥	الخَجَأُ ٢٧٠
خُنْثَى ٢٣٧	الخَطَاء ٢٨٥ ، ٣٣٠	الخَجَا ٥٣
الخُنْفُسَاء ٢٩٢	الخِطَاء ٢٩١ ، ٤٣٠	الخَجُوجِي ١٥٩
الخُنْفَسَاء ٢٩٢ ، ٤٨٨	خَطَايَا ١٥٣	الخَجْبَى ٥٣
خِنْفَى ٢٠٠	الخِطْفَى ١٤٢	الخَذَا ٢٧٠
الخِنَى ٥١	خَطُوطَى ٢٩٨ هـ	الخَذَا ٥٠
الخَوَاء ٣٢٨	الخِطَّى ٢١٤	الخَرَسَاء ٣٧٢
الخَوَزْرَى ١٥٨	الخِطْبَى ٢٠٤	الخُرْسَى ٢٣٨
الخَوَزْلَى ١٥٨	خَطَا ٥٣	الخِرْشَاء ٤٥٢
الخَوَصَاء ٣٧٠	الخَفَا ٢٩٤	الخِرْقَاء ٣٧١
الخَوَقَاء ٣٧١	الخَفَاء ٣٢٧	الخِرْمَاء ٣٧١
الخَوَى ٥٢	الخِفَاء ٤٢٩	خَزَازَى ١٤٩
خَيْبِرَى ١٥٧	الخِلَاء ٣٢٩	الخَزَامَى ٢٤٩
خَيْسِرَى ١٥٧	الخِلَاء ٤٢٩	خَسَا ٥١ ، ١٠١
الخَيْزِرَى ١٥٧	الخِلْصَاء ٣٧١	الخَشَاء ٣٧٢
الخَيْرَلَى ١٥٧	خُلْفَاء ٤٨٧	الخَشَاء ٤٨١
خَيْطَى ١٢٨	الخَلْقَاء ٣٧٠	الخَشْبَاء ٣٧١
الخَيْلَاء ٤٥٦ ، ٤٨٤	الخَلَى ٤٩	الخَشْشَاء ٤٨٤
الخَيْلَاء ٤٥٦ ، ٤٨٤	الخَلْبَى ٢٠٤	الخِصَاء ٤٣٠
(٥)	الخَلْبَى ٢٠٤	الخِصَابَاء ٤٠٤
دَائِي ١٥٠	خَلْبَطَى ٢٠٤	الخِصَى ٢١٤
	خُلْبَطَى ٢٦٣	الخِصِيصَاء ٣٠٤
	خُلْبَطَى ٢٦٣	الخِصِيصَى ٢٠٤

(ذ)

الذراً ٢٧٥
الذريئاً ١٦١
الذرى ١٠٦
الذرى ٢٢٩
الذفارى ١٥١
الذفراء ٣٨٩
ذفرى ١٩٧
ذفرى ١٩٨
ذكا ١٠٧
الذكاء ٣٥٢
ذكاء ٤٧٥
الذكري ١٩٧
الذلفاء ٣٨٩
الذلى ٢٤٤
الذماء ٣٥١
الذمى ١٠٦
الذناء ٣٨٩
ذنابى ٢٥٥
الذوطاء ٣٨٩
الذوى ١٠٧

(ر)

الراء ٢٩١ ، ٣١٣
رأسى ١٥٠
رأراء ٢٨٤

الدَّفْقَى ٢٠٠

الدُّفلى ١٩٤

الدُّقا ٩١

دَقْرى ١٤٥

الدَّقعاء ٣٨٣

الدِّكَّاء ٣٨٤

الدِّلا ٩١

الدِّلاء ٤٤٣

دلنظى ١٦٤

الدُّبلى ٢٠٥

الدِّماء ٣٨٣

الدِّماء ٤٤٣

الدِّمى ٩٤

الدِّمى ٢٢٣

الدِّنا / الدِّنى ٩٢

دِنى ١٨٣

الدِّنى ٢٢٣

الدِّنى ٢٤٢

الدِّهَاء ٣٤٤

الدِّهْمَاء ٣٨٤

الدِّهْنَاء ٢٨٤

الدِّهْنى ٢٨٤

الدِّوَاء ٣٤٣

الدِّوَاء ٤٤٣

الدِّوْدَاء ٤٨١

الدِّوى ٩٤

الداء ٣١٤

دَأْء ٣٩٧

الدُّأْء ٣٨٤

الدُّأْدَاء ٤١٠

الدِّأْمَاء ٣٨٣

الدِّأْمَاء ٤٠١

الدِّبَا ٩٣

الدِّبَاء ٤٧٩

الدِّبَاسَاء ٤٠٥

دبوقاء ٣٩٩

الدُّجى / الدُّجا ٢٢٣

الدِّخْيَلَاء ٣٠٣

دَحْنى ١٣٤

الدِّدا ٩١

دِرَاء ٤٤٣

دِرْدَاء ٣٨٤

الدِّرْمَاء ٣٨٢

دِئْسِيسى ٢٠٥

الدِّعَاء ٤٧٤

الدِّعْجَاء ٣٨٤

الدِّعْصَاء ٣٨٣

دَغْرى ١٤٥

الدِّغْفَاء ٣٨٤

الدِّفا ٩١

الدِّفَاء ٤٤٣

الدِّفْقَى ١٩٩

الرُّغْبَا ١٣٧	الرُّدَاء ٤٣٩	رَأْرَأ ٢٨٤
رُغْبَا ٢٤٠	الرُّدَى ٨٢	الراهطاء ٤٠١
الرُّعِيدَاء ٤٩١	الرُّدَيْدَى ٢٠٥	الرُّبَا ٢١٩
الرُّغَا ٢٢١	رذايا ١٥٤	رَبَاء ٣٣٨
الرُّغَاء ٤٧٣	رِزْزِي ٢٠٥	رَبَاء ٢١٩
الرُّغَامَى ٢٥٢	الرُّشَا ٢٧٢	رِبْشَاء ٣٨٠
الرُّغْبَاء ٣٨٠	الرُّشَا ٢٢١	الرُّبَى ١٨٢
رغبوتى ١٦٢	الرُّشَاء ٤٤٠	الرُّبَى ٢١٩
رُغْبَى دَهْبَى	الرُّشْدَى ١٤٤	الرُّبَى ٢٤١
الرُّغْبَى ٢٤٠	رَشْمَاء ٣٨٠	الرُّبَيْثَى ٢٠٥
الرُّغْشَاء ٤٨٥	رِشَى ٢٢١	الرُّبَا ٢٢٠
الرُّغَى ٢٢١	رُشَى ٢٢١	الرُّجَا ٨٢
الرُّفَاء ٤٣٧	الرُّضَا ١٨٢	الرُّجَاء ٣٤٠
الرُّقْبَى ٢٤٠	رَضْوَى ١٣١	الرُّجْعَى ٢٤٢
الرُّقْمَاء ٣٧٩	الرُّطَا ٢٧٢	رَجْلَاء ٣٨٠
الرُّقَى ٢٢١	الرُّطَا ٨٢	الرُّجِيَاء ٤٩١
الرُّقَى ٢٤١	الرُّطَا ٨٢	الرُّحَا ٧٩
رَكَاء ٣٣٨	رُطَيْبَى ٢٦٤ ، ٢٥٧	الرُّحْبَى ٢٤١
رَكْبَى ١٣٩	رُطَيْبَى / رُطَيْبَى ٢٦٤ ، ٢٥٧	الرُّحْضَاء ٤٨٥
الرُّمَاء ٣٣٧	الرُّعَاء ٤٤١	رَحْمَوْتَى ١٦٢
الرُّمَاء ٤٤٠	الرُّعَامَى ٢٥٢	الرُّحَى ٧٩
رَمْشَاء ٣٨٠	الرُّعَاوَى ١٤٩	الرُّحَاء ٣٣٧
الرُّمَيْبَا ٢٠٥	الرُّعَاوَى ١٤٩	الرُّحَاء ٣٨٠
الرُّنَاء ٤٧٣	رَغْلَاء ٣٨٠	الرُّحَاء ٤٧٣
الرُّنْقَاء ٣٨٠	الرُّعْوَى ١٣١	الرُّحَامَى ٢٥٢
رَنُونَى ٢٩٨	الرُّغْيَا ١٣٧	رُذَافَى ٢٥٣

الزَّهَّارَى ١٥١	الزُّبَى ٢٢٥	الرَّهَاء ٣٣٨
الزُّبَاء ٤٥٥	زَبَى ١٣٥	رُهَاء ٤٧٣
(س)	الزُّجَاء ٣٤٥	الرَّهْبَاء ٣٨٠
سَاء ٣١٤	الزُّرَافَى ١٥٠	رَهْبَوْتَى ١٦٢
سَأْسَأ ٣١٤	الزُّعْرَاء ٣٨٧	رَهْبَى ١٣٢
السَّيَاء ٤٠٢	الرُّقَاء ٤٧٤	الرُّهْطَاء ٤٨٥
السَّافِيَاء ٤٠٢	زَكَا ١٠١ ، ٥١	الرُّهْقَى ١٤٤
سبأ / سبأ ٢٧٣	الزُّكَاء ٣٤٥	رَهْوَى ٢٩٤
السَّبَا ١٠٣	زَكَرِيَّا ٢٩٢	الرُّوَاء ١٨٣ ، ٣٤٠
السَّبَاء ٤٤٤	زَكَرِيَّاء ٢٩٢	الرُّوَاء ٤٤٠
السَّبْتَاء ٣٨٨	زَلْجَى ١٤٥	الرُّوَاء ٤٧٣
السَّبْطَرَى ١٩٩	الزُّلْفَى ٢٤٤	الرُّوْحَاء ٣٨٠
سَبْتَى ١٦٦	زَلِيَّاء ٣٠٢ هـ ، ٣٠٤	رَوْبَى ١٣٢
سَبْنَدَى ١٦٦	زَلِيْلَى ٣٠٤ ، ٢٠٥	الرُّوَى ٢٢١
السَّبِيْبَى ٢٠٥	الزَّمْجَاء / الزَّمْجَا ٢٩٢	الرُّوْيَا ٢٤٠
السَّنَا ١٠١	الزَّمْجَى ٢٩٢ ، ٢٠٢	الرُّوَى ١٨٢
السَّنَى ١٠١	الزَّمْكَاء / الزَّمْكَاء ٢٩٢	الرِّيَّا ١٣١
سَجَا ١٠٣	الزَّمِكَى ٢٩٢ ، ٢٠٢	الرِّئَاء ٤٤١
السَّجَوَاء ٣٨٨	الرِّئَا ٢٨٨	(ز)
سَجَا ١٠٣ ، ٤٤٥	الرِّئَاء ٢٨٨	زَا ٢٩١
السَّحَاء ٤٤٥	الرِّئَاء ٣٤٥	زَاء ٢٩١
السَّخْنَاء ٣٨٨	الرِّئَانَى ٢٥٤	زَبَاء ٣٨٧
السَّخْنَاء ٣٩٧	الرِّئْمَاء ٣٨٧	زُبَادَى ٢٥٦
السَّخَا ١٠٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤	الرِّئَى ٢٨٨	زُبَانَى ٢٥٤
السَّخَاء ٢٨٧ ، ٣٥٠	الرُّهَاء ٤٧٥	الرُّبْعَى ١٩٩
السَّخْنَاء ٣٨٨	زَوْنَزَى ١٦٥	

الشويطاء ٤٩١	الشَّلْحَفَى ٢٥٩	السَّنْدَا ١٠١ ، ٢٨٧
السَّيْرَاء ٤٥٦	السُّلْكِي ٢٤٣	السَّنْدَاء ٢٨٧
السَّيْسَاء ٤٥٥	سَلْمَى ١٣٥	السَّنْدَى ١٠١ ، ٢٨٧
السَّيْلَى / الرِّيَا ١٣٥	السُّلْوَى ١٣٦	السَّنْدَى ٢٢٧
السَّيْلَى / العَطَشَى ١٣٥	السُّلَى ١٠٢	السَّرَاء ٣٥٠
سِيْمَاء ١٩٥ ، ٤٥٧	سَيْلَى ١٩٥	السَّرَاء ٣٨٨
السَّيْمَى ١٩٥	السَّلِيَاء ٣٨٨	سِرْنَدَى ١٦٥
السَّيْمِيَاء ٤٥٧	السَّمَاء ٣٤٩	السَّرَى ٢٢٦
(ش)	السَّمَانَى ٢٥٥	سُرِّيَطَى ٢٥٧
الشاء ٣١٣	السَّمْهَى ٢٥٦	سُعَادَى ٢٩٧
الشبا ٧٤	السَّمَى ٢٢٨	سُعْدَى ٢٤٤
الشَّبَى ٧٤	سَمِيرَاء ٣٩٩	السُّغْلَى ١٩٥
شبرذى ١٥٥	السَّمِيهَى ٢٥٧	سِعْوَاء ٤٦٢
السَّتَاء ٤٣٦	سَنَا ١٠٣ ، ٣٥١	سَعِيَا ١٣٥
سَتَى ١٣٠	السَّنَاء ٣٥١	السَّفَا ١٠٤
السَّجَا ٧٢	السَّهَاء ٤٤٦	السَّفَاء ٣٥٠
السَّجْرَاء ٣٧٨	سِهْوَاء ٤٦٢	السَّفَاء ٤١٢
السَّجْوَجَى ١٦٠	السَّهَى ٢٢٨	السَّفَاء ٤٤٤
السَّجْبَى ٧٢	السَّوَاء ٣٨٧	سَقَطْرَى ١٥٧
السَّحْنَاء ٣٧٨	سَوَاء / سَوَى	سُقْيَا ٢٤٣
سَحَا / سَحَى ٧٤	سَوَاء ١٨٣ ، ٣٤٧	شَكَارَى ٢٤٧
الشدا ٧٣	السُّوَأَى ٢٤٣	السُّكْنَى ٢٤٣
الشدا ٧٣	سَوَى ١٠٥	السَّلَاء ٤٤٥
الشُّرَا ٢٨٨	سَوَى ١٨٣	السَّلَاء ٤٨٠
الشَّرَاء ٢٨٨	سَوَى ١٨٣	السَّلَامَى ٢٥٤
	السُّوَيْدَاء ٤٩١	السَّلْتَاء ٣٨٨

٣٨٦ الصُّرْمَاء	١٥٥ شمرذى	٣٣٦ شَرَاء
٩٥ الصُّرَى	٣٧٨ الشُّهْلَاء	٢٩٧ شَرْنَبِي
٤٤٤ الصُّعَاء	٤١٢ الشُّوَاء	١٦٠ شُرورى
٤٨٦ الصُّعْدَاء	٤٣٥ ، ٤٧٣ الشُّوَاء	١٣٠ شُرْوَى
١٥٦ صبعنبى	٤٧٢ الشُّوَاء	٧٠ الشُّرَى
٩٦ الصُّغَى	١٥٣ الشُّوَايَا	٤٠٤ الشُّصَاء
٩٦ الصُّغَا	٢٤٠ الشُّورى	٢٩٨ شَطْوَطَى
١٠٠ الصُّفَا	١٣١ شَطْوَطَى	٧١ الشُّظَى
٣٤٤ الصُّفَاء	٣٧٨ الشُّوكَاء	٢٤٧ شُعْبَى
٣٨٥ الصُّفْرَاء	٢٤٠ الشُّؤْمَى	٣٧٧ الشُّعْرَاء
٣٨٥ الصُّفْوَاء	٦٨ الشُّوَى	١٩٣ الشُّعْرَى
٢٢٥ الصُّفَى	١٩٤ الشُّيْزَى	٣٧٧ الشُّعْوَاء
٤٤٤ ، ٩٧ الصُّلَا	٤٥٣ الشُّيْشَاء	٧٣ الشُّخَا
٢٨٨ الصُّلَا	٤٥٥ الشُّيْصَاء	٧٢ الشُّفَا
٣٤٥ الصُّلَاء	(ص)	٤٣٥ الشُّفَاء
٤٤٤ ، ٢٨٨ الصُّلَاء	١٠١ الصُّبَا	١٦٦ الشُّفْتَرَى
١٥٥ صَبَّئَى	٣٤٤ الصُّبَاء	٢٨٦ الشُّفَا
١٥٥ صَبَّخْدَى	٣٨٥ الصُّبْغَاء	٣٣٦ ، ٢٨٦ الشُّفَاء
٤٥٥ الصُّبْدَاء	١٨٣ الصُّبَى	٢٥٦ الشُّقَارَى
٣٨٥ الصُّبْعَاء	١٥٠ صَحَارَى	٢٧١ الشُّكَا
٣٨٦ الصُّلْفَاء	٣٨٥ الصُّحْرَاء	٣٣٧ الشُّكَاء
٢٩٧ صِلْنَفَا	٢٩٤ الصُّبْخَا	٢٥٢ الشُّكَاعَى
٢٩٧ صِلْنَفَى	٢٧٣ الصُّدَا	١٣١ الشُّكْوَى
١٥٠ الصُّمَارَى	٤٧٤ صُدَاء	٧٤ الشُّلَا
٤٥٥ الصُّمْحَاء	٣٨٦ صُدَاء	١٥٣ الشُّلَايَا
٤٩١ الصُّمِيمَاء	٩٨ الصُّدَى	١٤٣ شَمَجَى

١٣٣ طَغِيَا / طُغْيَا	الضَّرَاءُ ٣٧٥	الصَّنَا ٢٨٨
٢٧٨ طَفْنَشَا	ضُرَيْطَى ٢٥٧	الصَّنَاءُ ٢٨٨
٨٩ الطَّلَا	الضُّغَاءُ ٤٧٢	صِنْعَاءُ ٣٨٦
٤٤٢ الطَّلَاءُ	الضُّفَا ٦٢	الصُّنَى ١٨٣ ، ٢٨٨
٤٧٩ الطَّلَاءُ	الصُّنَى ٦١	صُهَيْبَى ٢٤٢
٣٨٢ الطَّلَسَاءُ	الضُّهْيَاءُ ٣٧٥	ضُهَيْبَى ٢٤٢
٤٨٦ الطَّلَعَاءُ	الضُّوَاءُ/الضُّوَا ٢٨٦، ٦١	الصُّهَى ٢٩٦
٤٥٨ طِلْمَسَاءُ	ضُوزَى ١٩١	صَوْرَى ١٤٥
٨٩ الطَّلَى	الضُّوَضَا/الضُّوَضَاءُ ٢٩٣،	الصُّوَقَى ٢٤٣
٢٢٢ الطَّلَى	٤١٠ ، ٣٧٥	الصُّوَى ٩٧
٢٧٢ الطَّنَا	الصُّوَى ٦١ ، ٢٨٦	الصُّوَى ٢٢٥
٩٠ الطَّنَا	الضُّيَاءُ ٤٣٢	الصُّوَى ٢٢٤
٢٧٢ الطَّنَى	ضِيْرَى ١٩١ ، ١٩٢	الصُّيْدَاءُ ٣٨٧
٣٤٢ الطَّهَاءُ	(ط)	الصُّيْبَاءُ ٤٥٥
٣٤٣ الطَّوَاءُ	طَا / طَاءُ ٢٩١	(ض)
٢٤٢ الطُّوَلَى	الطُّبَاقَاءُ ٤٠٥	ضَارُورَاءُ ٣٩٨
٨٩ الطُّوَى	الطُّحْمَاءُ ٣٨٢	ضَبْغَطْرَى ١٥٧
١٨٣ طَوَى	الطُّخَاءُ ٣٤٢	الضُّبْغَطَى ١٩٩
٢٢٢ طُوَى	الطُّرَاءُ ٣٤٢ ، ٤٩٥	الضُّجْعَاءُ ٣٧٥
(ظ)	الطُّرْفَاءُ ٣٨٢	الضُّحَاءُ ٢١٧ ، ٣٣٣ ،
٢٩١ ظَا / ظَاءُ	الطُّرْقَاءُ ٣٨٢	٤٩٥
٤٤٦ الظُّبَاءُ	الطُّرُقَى ٢٤٢	الضُّحَى ٢١٧
٢٢٩ الظُّبَى	الطُّرْمَسَا/الطُّرْمَسَاءُ ٢٩٣	الضُّرَا ٦٣
١٩٦ ظِرْبَى	طُرْمِسَاءُ ٢٩٣ ، ٤٥٨	الضُّرَاءُ ٣٣٢
٤٨٧ ظُرْفَاءُ	الطُّسَا ٢٧٢	الضُّرَاءُ ٤٣٢

العزيجاء ٤٨٩	عجايا ٢٤٨	الظرورى ١٦٠
العزاء ٣١٩	العجناء ٣٦٦	ظليلاء ٤٩٥
العزاء ٣٦٧	العجى ٢١٢	الظماً ٢٧٥
العزلاء ٣٦٥	عجيساء ٤٩٥	الظماء ٤٤٦
العزى ٢٣٦	العجىلى ٢٦١	الظماء ٤٧٥
العزراء ٤٩٠	العدا / العداء ٢٩٢	الظمأى ١٣٦
العساء ٣٢٣	العداء ٣٢٢	الظمى ١٠٥
العسراء ٣٦٦	العداء ٢٩٢ ، ٤١٣	(ع)
العسرى ٢٣٥	العدواء ٤٨٢	عادياء ٤٠٠
العشنا ٣٤	عدولى ١٥٩	عاشوراء ٣٩٨ ، ٤٨٨
العشاء ٣٢١	العدوى ١٢٥	العباء ٣٢٠
العشاء ٤٢٤	العدى ١٠٧٤	عباقاء ٤٠٣
العشراء ٤٨١	العدى ٢١٣	عباماء ٤٠٣
عشوراء ٤٨٨	العدا ٣٩	العبدى ٢٠٠
العصا ٣٧	عذاء ٣١٩	عبرى ١٢٦
عصنصى ٢٩٧	العدرى ٢٣٥	عبتقى ١٦٣
العطاء ٣٢٢	العرا ٣٦	العبلاء ٣٦٥
العطاء ٣٢١	العراء ٣٢٣	عبنى ١٦٤
العظالى ٢٤٨	العرضنى ٢٠٦	العبيلاء ٤٨٩
العفا ٣٦	عرضى ٢٥٨	العقبى ٢٣٦
العفاء ٣٢٤	عرفى ١٢٦	العنا ٣٧
العفاء ٤٢٤	العزقلى ١٤ ، ١٥٥	عثنوى ٢٩٨ هـ
عفرنى ١٦٧	العزواء ٤٨٢	عثنوى ٢٩٨
العفرى ١٩١	عزوى ١٢٥	العجاء ٤٢٤
عفى ٢٣٤	العزى ٢١٢	العجاساء ٤٠٢
العقبى ٢٣٦	عزى ٢٣٦	عجالى ٢٤٧

٣٢٧ العَدَاء	٢٤٨ عُنَانِي	٤٠٤ عقاراء
٤٢٨ العِذَاء	٤٥٦ العِنْبَاء	٤٠٦ عَقْرَبَاء
٤٧ العِرَاء	٤٨٧ العُنْصَلَاء	١٢٦ عَقْرِي
٣٢٧ ، ٢٢ العِرَاء	٤٨٨ العُنْصَلَاء	١٦٣ عَقْنِي
٤٢٩ العِرَاء	٤٨٨ العُنْظَبَاء	١٦٣ عَكْنِي
٣٧٠ العِرَاء	٢٠٠ عِيْهِي	٣٩ العَلَاء
١٢٧ عَزْنِي	٤٧١ العَوَاء	٣٢٢ العَلَاء
٢٩٥ عَزْوِي	٤١١ العَوَاء	١٥٢ عَلَاوِي
٢٣٤ العَزْوِي	٢٥٦ العَوَارِي	٤٥١ العِلْبَاء
٤٦ العَسَاء	٤٠٣ العَوَاسَاء	١٣٩، ١٢٥ عَلْقِي/عَلْقِي
٤٢٩ العِشَاء	٣٦٥ العَوْجَاء	٤٨٧ عُلْمَاء
٤٩ العِضَاء	٣٦٥ العَوْرَاء	١٦٣ عَلَنْدِي
٣٧٠ العِضْرَاء	٣٦٦ العَوْرَاء	٢٦٠ عَلَنْدِي
١٢٧ عَضِيَاء	١٢٥ عَوْهِي	٣٦٦ عَلْهَاء
٤٢٨ العِطَاء	١٢٣ العَوْوِي	١٢٦ عَلْوِي
٤٦ العِفَاء	٤٠٤ عَيَاء	٢١٣ العُلْيَاء
٣٢٦ العِلَاء	٣٦٦ عَيْسَاء	٢٣٦ العُلْيَاء
٣٦٩ عِلْبَاء	٤٦٩ العَيْعَاء	٣٦٦ ، ٢٣٦ العِلْيَاء
٢٥٩ العِلْبِي	(غ)	٣٢٣ العِمَاء
٢٦٠ العِلْبِي	٤٠١ العَايَاء	٢٣٦ العُمْرِي
٤٨٤ عِلْوَاء	٤٩ العَبَاء	١٩١ العِمْقِي
٤٧ عَمَاء	٣٢٧ العَبَاء	٣٤ العَمِي
٤٢٨ العِمَاء	٣٦٩ العَبْرَاء	٢٥٧ العُمَيْهِي
١٤١ عَمَطِي	١٤١ عَبْطِي	٢٠٣ عَمِيْنَا
١٢٧ عَمِي	٢١٤ العَبِي	٣٩ العَنَا
٤٩٠ العَمِيصَاء	٤٧١ العُثَاء	٣٢٠ العَنَاء

العَنَاء ٣٢٧	الفِداء ٢٨٩	الفِئَاء ٤٤٦
العِنَاء ١٧٧ ، ٤٢٨	الفِداء ١١٢ ، ٢٨٩ ، ٤٤٧	الفَنَى ١١١
عُنَامَى ٢٤٩	الفِداء ٣٥٦	فَوْضُوضًا ٤١١
العِنَى ١٧٧ ، ٢٣٢	فَدَى ١١٢	فوضوضاء ٤١١
العَوَعَاء ٣٧٠ ، ٤٠٩	الفِدَى ١١٢ ، ١٨٨	فَوْضَى ١٣٦
العَوَى ٤٨	الفِرَاء ٢٧٦ ، ٢٨٧	فيوضوا ٢٩٢ ، ٤١١
عَيرَى ١٢٧	الفِراء ٢٨٧	فيوضاء ٢٩٢ ، ٤١١
(ف)	الفِرَاء ٢٨٧	فيضيضاء ٤١١
فا / فاء ٢٩١	الفِراء ٤٤٧	فيفيضى ٤١١
فَأْفَأ ٢٨٤	فُرَادَى ٢٥٥	(ق)
فَأْفَاء ٢٨٤	فَزَنَنَى (ابن) ٢٦٥	القاصعاء ٤٠١
الفَتَاء ٣٥٥	الفِرَى ١٨٨	قاقلا ٢٩٢
الفَتَوَى ١٣٦	الفِشَاء ٣٥٥	قاقلاء ٢٩٢
الفَتَى ١١١	الفِضَاء ٣٥٦	قاقلى ٢٩٢ ، ٣٠٤
الفُتَيَا ١٣٧	الفِضَى ١١١	القَبَاء ٣٣٠
الفُتَيَا ١٣٦ ، ١٣٧	فُطْرَى ٢٩٧	قُبَاء ٤٧٢
الفَجَأ ٢٧٦	فِغْرَى ١٩٧	القُبْحَى ٢٣٨
الفَجَا ١١٠	الفَعَا ١١٠	القِبْرَى ٢٠١
الفَحَا ١١٠	الفَقَا ٢٧٧	القِبْصَى ٢٠٠
فِحَا ١١٠	الفُقَا ٢٣٠	القِشْتَى ٢٠٤
الفَحْشَاء ٣٩١	الفُقْرَى ٢٤٤	القبعثرى ١٥٧
فَحْوَاء ٢٨٤	الفَلَا ١١٠	قَبْعَى ١٥٤
فَحْوَى ١٣٧	الفِلَاء ٤٤٦	قُبَاء ٤٥٩
فَحْوَى ١٣٧ ، ٢٨٤	الفَنَا ١١١	قُبَاء ٤٥٩
فِخْيرَاء ٣٠٢ هـ ، ٣٠٤	الفَنَاء ٣٥٦	القُدَامَى ٢٠٥

القَعْفَزِي ١٥٦	القَصَا ٥٧	قَدُومِي ١٦٢ هـ
قَعْنَبِي ١٦٣	القَصَا ٢٨٥	قَدَى ٥٥
القَفَا ٥٣	القَصَاء ٢٨٥	القِدَى ١٧٨
القَفَزِي ١٤٢	قُصَارِي ٢٥٠ ، ٢٦٤	القَذَى ٥٥
قَفَطِي ١٤٢	القِصَاصَاء ٤٩٦	القَزَا ٥٤
القَفْعَاء ٣٧٢	القِصْبَاء ٣٧٤	القَرَاء ١٨٠ ، ٣٣١
القَلَاء ٣٣١	قُضْرِي ٢٣٨ ، ٢٦٤	قُرَاء ٤٧٩
قَلْهِي ١٤٢ ، ١٦١	القِصْبَاء ٤٨٥	القِرَائَاء ٤٠٤
قَلْهِيًّا ١٦١	قِصَوَاء ٤٧٤	قُرَانِي ٢٥١
قَلُولِي ١٦٠	القُضْوِي ١٣٧ ، ٢٣٩	القُرْبِي ٢٣٨
القَلَى ١٨٠ ، ٣٣١	القِصَى ٢٨٥	القِرْفَصَا/القِرْفُصَاء ٢٩٢ ،
القَمَأ ٢٧٠	القِصِيرِي ٢٦٤	٤٨٩
قُمَاء ٤٧٢	القِصِيًّا ١٣٧	القِرْفُصَاء ٤٨٩
قِمَاء ٤٧٢	القِضَا ٢٧١	القِرْفِصِي ٢٠٦ ، ٤٨٩
القِمْرِي ١٩٢	القِضَاء ٣٣٠	قِرْقَرِي ١٥٦
قَنَا ٥٨	القِضَاء ٤٣٠	قِرْمَاء ٣٩٧
القَنْعَاء ٣٧٢	القِضَاء ٣٧٣ ، ٤١١	قِرْنَبِي ١٦٤
القَنْفَاء ٣٧٣	القِضَى ١٧٩	قِرْوَاء ٣٧٤
قَنُونِي ١٦٠	القِضِيَاء ٣٧٣	القُرَى ٢١٥
القِنَى ١٧٩ ، ٢٣٢	قِضِيَاء ٤١٠	قِرَى ١٨٠
القَهْقَرِي ١٥٥	القُطِيعَاء ٤٩٠	قُرَى ٢٣٨
القَهْمَزِي ١٥٥	القَفْعَاء ٣٧٢	قُرِيثَاء ٣٩٩
القَوَاء ٣٣١	القَطَا ٥٧	قَسَا ٥٦
القُوبَاء ٤٨١	القَطُوطِي ١٦٠	القَسَاء ٣٣٠
القُوبَاء ٤٨٤	القَعَا ٥٦	قُسَاء ٤٧٢
القُورَاء ٣٧٢	القُعْدَى ٢٣٩	قِسَاء ٤٣٠

كَمْشَى ١٠	الكِرَاءَاء ٤٠٤	قَوْرَى ١٢٨
الِكِمْرَى ٢٠١	كَرْبَلَاء ٤٠٦	قَوْسَى ١٢٨
الِكُمَيْهَى ٢٥٧	الِكُرْدَحَاء ٤٩٤	القَوَى ٢١٥
الِكُنَى ٢١٦	كَرْسَاء ٣٧٥	القِيَاء ٤٧٢
كَوْدَى أَثَال ١٢٨	الِكْرَى ٦٠	القِيَاء ٤٥٣
الِكُوسَاء ٣٧٥	كَرْيَاء ٣٩٩	(ك)
الِكُوسَى ٢٣٩	الِكَسَاء ٣٣١	الِكَأْدَاء ٣٧٤
كَيْصَى ١٩٨	الِكِسَاء ٤٣٠	الِكَاوِيَاء ٤٩٤
(ل)	كُسَالَى ٢٤٧	الِكَبَاء ١٨٠
	كِشْرَى	الِكَبَاء ٢١٦
الِلْأَوَاء ٣٧٩	كُنْسَى ٢١٦	الِكِبَاء ٤٣٢
الِلْأَوِيَاء ٤٩٤	الِكَشُوثَاء ٢٩٣	الِكُبْرَى ٢٣٩
الِلْأَى ٧٧	الِكَشُوثَاء ٢٩٣ ، ٣٩٩	الِكِبْرِيَاء ٤٥٧
الِلْبَاء ٢٨٠	الِكَشُوثَى ٢٩٣	الِكَبْسَاء ٣٧٥
لُبْدَى ٢٩٨	الِكُشَى ٢١٧	كَنَائَاء ٤٩٤
الِلْبَنَى ٢٤٠	الِكُظَاء ٥٣ ، ٦٠	الِكَثِيرَاء ٣٩٩
الِلثَى ٧٦	الِكِفَاء ٤٣١	الِكُخْلَاء ٣٧٥
الِلثَى ١٨١	كَفْرَتَى ٢٩٧	كَدَاء ٣٣٢
الِلجَاء ٢٧٢	الِكُفْرَى ٢٥٨	الِكِدَاء ٤٣٠
الِلجَاء ٧٩	الِكُفَى ٢١٦	كَدَى ٥٩
الِلحَاء ٤٣٦	الِكَلَاء ٢٧١	الِكُدَى ٢١٦
الِلحَى ١٨٢	الِكَلَاء ٤١٢	الِكُدْنَى ٢٣٩
الِلخَاء ٧٦ ، ٢٩٤	كَلْفَى ١٢٨	الِكْرَاء / كَرَاء ٦٠
الِلخْنَاء ٣٧٩	الِكَلْنَدَى ٢٩٦	كَرَاء ٣٣١ ، ٦١
الِلزَيْقَى ٢٥٧	الِكُلَى ٢١٦	الِكِرَاء ٤٣١
الِلطَاء ٢٧١	الِكْمَاء ٢٧١	

مَرَحِي ١٣٨	اللُّوماء ٣٧٨	اللُّطَا ٧٧ ، ٢٧١
مَرَحِيًّا ١٦١	لَوْمِي ١٣١	اللُّطَى ٧٧
المَرَداء ٣٩٥	اللُّوى ٧٥	اللزطا ٧٨
مَرَطِي ١٤٦	اللُّوى ١٨٢ ، ٧٥	لظى ٧٨
مرعزًا ٢٩٢	اللُّياء ٣٧٨	اللعا ٧٨
مَرِعِزَاء ٢٩٢	اللِّيساء ٣٧٩	لعا ٧٨
المَرِعِزَى ١٧١	الليلاء ٣٨٤	اللعاء ٤٣٧
المَرِعِزَى ٢٠٨	(م)	اللعباء ٣٧٩
مِرْقَدَى ٢٩٩	الماء ٣١٥	اللغيزى ٢٥٧
المرهاء ٣٨٨	المأتوناء ٤٠٧	اللثا ٧٨
المرورى ١٦١	المبغولاء ٤٠٧	اللثا ٢١٨
المُرَى ٢٤٥	مَتا ١١٦	اللغوى ١٣١
المُريراء ٤٩٢	مَتَى ١١٦	اللفاء ٣٣٧
مُرِيْطًا ٢٩٢	المتيوساء ٤٠٧	اللفتاء ٣٧٩
مُرِيْطَاء ٢٩٢	المثلَى ٢٤٥	اللقاء ٤٣٧
المُرِيْطَاء ٤٩٢	المثاء ٣٩٤	اللقاء ٤٧٣
المُرِيْطَى ٢٩٢	المجذاء ٤٦٠	اللقى ٧٩
المُرَا ٢٩٠	محضوراء ٤٠٨	اللقى ٢١٩
المُرَاء ٢٩٠	المحموراء ٤٠٧	اللكى ٧٨
المزءاء ٤٦٠	المخلاء ٤٦١	اللسمى ٧٥
المسحاء ٣٩٤	المِذْرَى ٢٠٩	اللها ٧٧
مسلوماء ٤٠٨	المُدْشاء ٣٩٤	اللهاء ٤٧٣
مَسْوَلَى ١٦٢ هـ	المُدَى ١١٥	اللهى ٢١٨
المشأ ١١٦	المُدَى ٢٣٣	اللواء ٤٣٩
المشأ ٣٦١	المِرَاء ٤٤٩	لوبياء ٣٠٤
مِشَى ١٩٠		لولاء ٣٧٩

المُنَى ٢٣٢	المِقْرَى ٢١٠	المَشِيوْحَاء ٤٠٧
مِنَى ١٩٠	المِقْلَاء ٤٦٠	المَشِيوْحَاء ٤٠٧
المُنَيْنَى ٢٠٥	المِقْلَى ٢٠٩	مَضْطَكَاء ٢٩٢
المَهَاء ٤٩٥	مكء ١١٧	مصطكى ٢٩٢
المَهْدَاء ٤٦٠	المَكَا ١١٧	المَصْفُورَاء ٤٠٧
المَهْدَى ٢٠٩	المَكَاء ٤٧٧	المَضْوَاء ٣٩٥
المَهَى ١١٨	المَكَاء ٤٨٠	المَضَاء ٣٦٠
المَهَى ٢٢٢ ، ٢٣٢	المَكْبُورَاء ٤٠٧	المَضْوَاء ٤٨٧
المُؤَاء ٤٧٨	مكروثاء ٤٠٨	المَطَا ١١٥
مِيْتَاء ٤٦١	المَكْمُورَاء ٤٩٤	المِطْلَاء ٤٥٩
المِيْتَاء ٣٩٤	المَكْوَرَى ١٧٠	مطايا ١٥٤
مِيْدَاء ٤٦١	مِكْيَاء ٢٠٥	المُطْوَاء ٤٨٧
مِيْفَاء ٤٦١	المِكْيَشَى ٢٠٥	المِطْيِيَاء ٤٩٢
المِيْنَاء ٤٥٩	المَلَأ ٢٧٧	المُعَاء ٤٧٨
المِيْتَى ٢٠٩	المَلَا ١١٨	المَعْبُودَاء ٤٠٧
(ن)	المَلَاء ٣٦١	المَغْرَاء ٣٩٣
نَادَى ١٥٠	المِلَاء ٤٥٠	مِعْزَى ١٩٨
النَافِقَاء ٤٠١ ، ٤٨٦	المِلَاء ٤٧٨	المِعْطَاء ٤٦٠
نَأْنَا ٢٨٤	المَلْحَاء ٣٩٣	المِعْكَاء ٤٦٠
نَأْنَاء ٢٨٤	مَلْسَى ١٤٦	مَعْكُوكَاء ٤١١
النَّبَأ ٢٧٢	المَلْطَاء ٢٠٩	المَعْلُوجَاء ٤٠٧
النَّبْخَاء ٣٨١	المِلْطَى ٢٠٩	المَعْيَى ١٨٩
النَّثَا ٨٦	المَلَى ١١٨	المَعْيُورَاء ٤٠٧
النَّجَا ٨٦ ، ٢٨٦	المَلْيَسَاء ٤٩٢	المَعْرُودَاء ٤٩٤
النَّجَا ٢٨٦	المَنَّا ١١٤	المَعْفُورَاء ٤٩٤
	المَنَى ١١٤	مِقْرَاء ٤٦١

هَبَشَى ١٤٠	النُّفْقَاء ٤٨٦	النُّجَاء ٢٨٦ ، ٣٤١
الهَبْرَاء ٣٦٤	النُّقَا ٨٨	النُّجَاء ٤٤١
الهَبْصَى ١٤٠	النُّقَاء ٣٤٢	نُجْلَاء ٣٨١
هَتَاء ٤٢٢ ، ٤٥١	النُّقَاء ٤٧٤	النُّجْوَى ١٣٣
هَتَفَى ١٤٠	النُّقَاوَى ٢٥٣	النُّحْوَاء ٤٨٥
الهَتْمَاء ٣٦٤	النُّقْرَى ١٤٤	نُدَا ٢٨١
الهَجَا ٢٦٨	النُّقَى ٨٨	النُّدَاء ٤٤١
هَجَا/ هَجَا ٣٢	النُّكْبَاء ٣٨٠	النُّدَاء ٤٧٤
الهَجَاء ٤٢٢	النُّكْرَاء ٣٨١	النُّدْرَى ١٤٥
هَجِيرَى ٢٠٢ ، ٢٠٨	النُّنْمَاء ٣٤٠	النُّدَى ٨٤
الهَدَا ٢٦٧	نَمَلَى ١٤٤	النُّزَاء ٤٧٤
الهِدَاء ٤٢٢	النُّهَاء ٢٧٢	النُّسَاء ٨٧
الهَدَاء ٣٦٤	النُّهَاء ٤٤١ ، ٤٩٦	النُّسَاء ٣٤١
الهُدَى ٢١١	النُّهَاء ٤٧٣	النُّسَاء ٤٤١
الهُدْيَا ٢٦١	النُّهَى ٢٤٢	النُّسَى ٨٧
الهُدَاء ٤٧١	النُّهَى ٨٩	النُّشَاء ٢٧٢
الهِرَاء ٤٢٢	النُّهَى ٢٢٢	نُشْرَى ١٣٣
الهُرَاء ٤٧١	النُّهَيْبَى ٢٥٧	النُّعَامَى ٢٥٣
الهِرْيَذَى ١٥٧	النُّهَيْبَى ٢٥٧	النُّعْمَاء ٣٨١
الهِرْدَى ١٩١	النُّوَاء ٤٤٢	النُّعْمَى ٢٤٢ ، ٢٥٣
هَرَشَى ١٢٤	النُّوَى ٨٣	نُفَا ٢٨١
هَزِيمَى ٢٠٣	(ه)	نُفَخَاء ٣٨١
الهَضَاء ٣٦٤	هَاء هَاء ٢٨٣	نُفْرَجَاء ٤٥٨
الهَضْمَاء ٣٦٤	هَأ هَأ ٢٨٣	نُفْسَاء ٣٩٧
هَطَفَى ١٤٠	الهَبَاء ٣١٨	نُفْسَاء ٣٩٧
الهَطَلَى ١٢٤		نُفْسَاء ٣٩٧ ، ٤٨٥

الوزأ/ الوزا ٢٧٧ ، ١٢٠	هيا ٢٩٤	هلا ٣٣
الوزى ١٢٠	هيتاء ٤٢٢ ، ٤٥١	هلتى ١٢٥
الوشاء ٣٦١	الهيحاء ٢٨٣	هلكاء ٣٦٤
وشحى ١٣٨	الهيحى ٢٨٣	همزى ١٤٠
الوضاء ٣٦١	الهيذى ١٥٧	همشى ١٤٠
الوضاء ٤٥١	الهيذى ١٥٧	الهمقى ١٩٩
وؤضاء ٤٨١	الهيفاء ٣٦٤	الهنأ ٢٦٨
الوطاء ٣٦١	الهيهاء ٤٦٩	هنا ٢٧٩
الوطاء ٤٥٠	الهييماء ٤٨٩	هينء ٢٧٩
الوعاء ٤٥٠	(و)	الهناء ٤٢٢
الوعى ١٢١	الوآى ١٢١	الهنديبا ٢٩٣
الوعى ١٢١	الوبأ ٢٧٨	الهندباء ٤٥٨
الوفاء ٣٦١	الوبراء ٣٩٥	الهنديباء ٢٩٣
الوفاء ٤٥١	وثبى ١٤٠ ، ١٤٧	الهندباء ٤٥٨
وقبى ١٤٨	الوجاء ٤٥٠	الهندبأ ٤٥٨
وقبى ١٤٨	الوجعاء ٣٩٥	الهندينى ٢٠٦ ، ٢٩٣
وقدى ١٤٨	وجمى (ذر) ١٤٨	هنى ٢١١
وقى ١٢١	الوجعاء ٣٩٦	الهواء ٣١٩
الوكاء ٤٥٠	الوجى ١٢١	الهواء ٤٢٢
وكرى ١٤٧	الوآا ٢٨٧ ، ٣٨٣	الهورجاء ٣٦٤
الولاء ٣٦٣	الوآاء ٢٨٧ ، ٣٦٣	الهورعاء ٤٨١
الولاء ٤٥٠	الوآفاء ٣٩٥	هؤلا ٢٩١
ولقى ١٤٧	الوآى ١٢٠	هؤلاء ٢٩١
الونا ٢٨٧	وراء ٣٦١	الهوى ٣١
الوناء ٢٨٧	الورى ١١٩	الهوى ٢١١
الونى ١٢٠		الهوىنى ٢٦١

اليَهْيَرَى ١٧١

يُرْنَى ٢٨٢

(ى)

اليَسْرَى ٢٤٠

يا / ياء ٢٩١

اليَهْمَاء ٣٧٨

يُرْنَأ ٢٨٢

٩ - فهرس الدراسة

صفحة	
٣	تصدير
٥ - ٤٥	سيرة أبي علي القالى
٥	أبو علي القالى
٦	أولاد أبي علي القالى
٧	أدب القالى
٨	قصيدة القالى فى مدح الخليفة الناصر
١٢	وفاة القالى
١٣	ثقافة أبي علي القالى وشيوخه
١٨	شيوخ أبي علي القالى
١٨	شيوخه فى الحديث
٢١	شيوخه فى القراءات
٢٢	شيوخه فى علوم العربية والأخبار
٣٢	تصحيح وهم فى شيوخ القالى
٣٣	تلاميذ القالى
٤٢	وهم فى تلمذة بعض العلماء للقالى
٤٣	رحلة القالى
٤٦ - ٥٤	آثار أبي علي القالى وأثرها
٥٥ - ٧٨	كتاب المقصور والمدود للقالى بين تراث المقصور والمدود
٥٥	تأصيل مصطلح المقصور
٦٣	التأليف فى المقصور والمدود
٧٧	أوهام وقعت فى نسبة كتب المقصور والمدود
٧٩	دراسة كتاب المقصور والمدود للقالى
	الدافع للتأليف ٧٩

صفحة	
٨٠	منهج التأليف
٨٢	طريقة العرض
٨٢	ملاحظات على الكتاب
٨٤	مصادر الكتاب
٩١	شواهد الكتاب
٩٣	شخصية أبي علي في الكتاب
	كتاب المقصور والمدود للقالى بين مؤلفات
٩٤	المقصود والمدود
٩٩	أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات
١٠٨	مقدمة التحقيق

١٠ - فهرس ديوان المقصور والمدود

لأبي على القالى

صفحة	
٣	خطبة الكتاب ومقدمته
٢٦١ - ٦	(كتاب المقصور)
٦	مقدمة المقصور
٧	أمثلة المقصور المفتوح
٨	أمثلة المقصور المكسور
٩	أمثلة المقصور المضموم
١١	ترتيب الأمثلة على الحروف
١٣	باب ما يعرف من المقصور بالقياس
١٧	باب تثنية المقصور وجمعه
١٧١ - ٢٩	(المقصور المفتوح)
٢٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَ من الأسماء والصفات
١٢٣	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَ من الأسماء والصفات
١٢٤	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى
١٣٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى منون من الأسماء
١٣٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الأسماء والصفات
١٤٩	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّالَى من الأسماء والصفات
١٥٢	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّائِلَ من الأسماء والصفات
١٥٤	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الصفات
١٥٥	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الأسماء
١٥٧	باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَّلَى من الصفات
١٥٧	باب ماجاء من المقصور على مثال فَيَعَّلَى من الأسماء
١٥٨	باب ماجاء من المقصور على مثال فَوَعَّلَى من الأسماء

- ١٥٨ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَوَّلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَاعَلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَوَّلَى من الأسماء
- ١٥٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فعلعل
- ١٦١ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَيَّا من الأسماء
- ١٦٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَوْتَى من الأسماء
- ١٦٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَى غير منون من الأسماء
- ١٦٣ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَى منون من الأسماء والصفات.
- ١٦٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَنَلَلَى من الصفات
- ١٦٧ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَنَى منونا من الصفات
- ١٦٧ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفَعَل غير مصروف من الأسماء ...
- ١٦٨ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفَعَل من الأسماء
- ١٧٠ باب ماجاء من المقصور على مثال أَفَعَلَى من الأسماء
- ١٧٠ باب ماجاء من المقصور على مثال مَفَعَلَى من الصفات
- ١٧١ باب ماجاء من المقصور على مثال مَفَعَلَى من الأسماء
- ١٧١ باب ماجاء من المقصور على مثال يَفَعَلَى من الأسماء

(المقصور المكسور) ١٧٣ - ٢١٠

- ١٧٣ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَل من الأسماء والصفات
- ١٩١ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء والصفات
- ١٩٨ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى منون من الأسماء والصفات
- ١٩٩ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء
- ٢٠٠ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من الأسماء
- ٢٠٢ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَى من أسماء المصادر
- ٢٠٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَلَى من الأسماء
- ٢٠٦ باب ماجاء من المقصور على مثال فَعَلَنَى منون من الأسماء
- ٢٠٧ باب ماجاء من المقصور على مثال إِفَعَل من الأسماء
- ٢٠٧ باب ماجاء من المقصور على مثال إِفَعَلَى من الأسماء

- باب ماجاء من المقصور على مثال إِفْعِيلِي من الأسماء ٢٠٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال مِفْعِيلِي من الأسماء ٢٠٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال مِفْعَل من الأسماء ٢٠٩

(المقصور المضموم) ٢١١ - ٢٦٥

- باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَل من الأسماء والصفات ٢١١
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَل من الصفات ٢٣٤
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلِي من الأسماء والصفات ٢٣٤
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلِي من الأسماء ٢٤٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَالِي من الأسماء والصفات ٢٤٧
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَالِي من الأسماء ٢٥٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلِي من الأسماء ٢٥٦
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَيْلِي من الأسماء ٢٥٧
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلِي من الأسماء ٢٥٨
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَلِي من الأسماء ٢٥٩
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَنْلِي من الأسماء ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَنْلِي منون من الصفات ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال أُفْعَلَاوِي من الأسماء ٢٦٠
 باب ماجاء من المقصور على مثال فُعَيْلِي من الأسماء ٢٦١
 باب ماجاء من المقصور على مثال تُفْعَل من الأسماء ٢٦٥

(المقصور المهموز) ٢٦٧ - ٢٨٢

- باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعَل من الأسماء والصفات ٢٦٧
 باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعَيْلِل من الصفات ٢٧٨
 باب ماجاء من المقصور المهموز المفتوح على مثال فَعَنْلِل من الصفات ٢٧٨
 باب ماجاء من المقصور المهموز المكسور على مثال فِعَل من الأسماء ٢٧٩
 باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال فُعَل من الأسماء ٢٨١

٢٨١ باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال فَعَّل من الصفات

٢٨٢ باب ماجاء من المقصور المهموز المضموم على مثال يُفَعِّل من الأسماء

٢٨٣ - ٢٩٣ (مايمد ويقصر وهو على لفظ واحد ومعنى واحد)

٢٨٣ مايمد ويقصر من المفتوح أوله

٢٨٨ مايمد ويقصر من المكسور أوله

٢٨٩ مايمد ويقصر من المضموم أوله

٢٩١ متفرقات مايمد ويقصر

٢٩٣ - ٢٩٩ (نواذر وشواذ المقصور)

٢٩٤ أحرف نواذر من باب فَعَّل وفَعَّا ذكرها صاحب كتاب العين

٢٩٤ أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها صاحب كتاب العين وابن دريد

٢٩٦ أحرف نواذر من باب فَعَّل ذكرها صاحب كتاب العين

٢٩٦ أحرف نواذر من باب فَعَّيْلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٧ أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٧ أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٧ أحرف نواذر من باب فَعَّالَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٧ أحرف نواذر من باب فَعَّيْلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٨ أحرف نواذر من باب فَعَّلَل ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٨ أحرف نواذر من باب فَعَّلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٢٩٩ أحرف نواذر من باب فَعَّيْلَى ذكرها أبو بكر بن دريد

٣٠١ - ٤٩٦ (كتاب الممدود)

٣٠١ أبنية الممدود المفتوح وأمثله

٣٠٢ أبنية الممدود المكسور وأمثله

٣٠٣ أبنية الممدود المضموم وأمثله

٣٠٣ متفرقات أبنية الممدود والمقصور

٣٠٥ باب مايعرف من الممدود بالقياس

باب تثنية الممدود ٣٠٨

(الممدود المفتوح) ٣١٣ - ٤١٧

- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَل من الأسماء ٣١٣
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَال من الأسماء والصفات ٣١٦
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَاء من الأسماء والصفات ٣٦٤
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَاء من الأسماء ٣٩٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَوَعَلَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَاعُولَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعُولَاء من الأسماء ٣٩٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعِيَلَاء من الأسماء ٣٩٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَاعِلَاء من الأسماء ٤٠٠
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَالَاء من الأسماء والصفات ٤٠٢
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَاء من الأسماء ٤٠٦
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَاء من الأسماء ٤٠٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال مَفْعُولَاء من الأسماء والصفات ٤٠٧
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعَلَاء من الأسماء والصفات ٤٠٨
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعَلَاء من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعَلَاء من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَلَال من الأسماء ٤٠٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعْلُولَاء من الأسماء ٤١١
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَعَال من الأسماء والصفات ٤١١
- باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعَال من الأسماء والصفات ٤١٢
- باب ماجاء من الممدود على مثال تَفْعَال من المصادر ٤١٧

(الممدود المكسور) ٤١٩ - ٤٧٠

- باب ماجاء من الممدود على مثال فِعَال من الأسماء والصفات ٤١٩
- باب ماجاء من الممدود على مثال فَيُنْعَال من الأسماء ٤٥١

- ٤٥١ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلَاءٍ من الأسماء
- ٤٥٦ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلَاءٍ من الأسماء
- ٤٥٧ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلِيَاءٍ من الأسماء
- ٤٥٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلِيَاءٍ من الصفات
- ٤٥٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلَاءٍ من الأسماء
- ٤٥٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعَالٍ من الأسماء
- ٤٥٩ باب ماجاء من الممدود على مثال مِفْعَالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٦٢ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْوَالٍ من الأسماء
- ٤٦٣ باب ماجاء من الممدود على مثال تِفْعَالٍ من الأسماء
- ٤٦٣ باب ماجاء من الممدود على مثال إِفْعِيْلَالٍ من المصادر
- ٤٦٤ باب ماجاء من الممدود على مثال أَفْعِيْلَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٤ باب ماجاء من الممدود على مثال إِفْعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٨ باب ماجاء من الممدود على مثال إِسْتِفْعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٨ باب ماجاء من الممدود على مثال إِفْتِعَالٍ من أسماء المصادر
- ٤٦٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فِعْلَالٍ من المصادر
- ٤٦٩ باب ماجاء من الممدود على مثال انْفِعَالٍ من أسماء المصادر

(الممدود المضموم) ٤٧١ - ٤٩٣

- ٤٧١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٧٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَالٍ من الأسماء والصفات
- ٤٨١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءٍ من الأسماء
- ٤٨١ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعْلَاءٍ من الأسماء والصفات
- ٤٨٧ باب ماجاء من الممدود على مثال فُتْعَلَاءٍ من الأسماء
- ٤٨٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُتْعَلَاءٍ من الأسماء
- ٤٨٨ باب ماجاء من الممدود على مثال فُتْعُولَاءٍ من الأسماء
- ٤٨٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَالِيَاءٍ من الأسماء
- ٤٨٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُتْعَلَاءٍ من الأسماء

- ٤٨٩ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَيْلَاءَ من الأسماء
- ٤٩٢ باب ماجاء من الممدود على مثال فُعَيْلِيَاءَ من الأسماء
- ٤٩٣ باب ماجاء من الممدود على مثال أَفُعْلَاءَ من الأسماء

(نواذر وشواذ الممدود) ٤٩٤ - ٤٩٦

- ٤٩٤ أحرف نواذر من باب فَعَالَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٤ أحرف نواذر من باب فَاعِلَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٤ أحرف نواذر من باب مَفْعُولَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٤ أحرف نواذر من باب فَعْلَلَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٤ أحرف نواذر من باب فَعِيَلَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٥ أحرف نواذر من باب فُعْلَلَاءَ ذكرها ابن دريد
- ٤٩٥ أحرف نواذر من باب فَعَالٍ ذكرها صاحب كتاب العين
- ٤٩٥ أحرف نواذر من باب فِعَالٍ ذكرها صاحب كتاب العين
- ٤٩٦ أحرف نواذر من باب فَعْلَاءَ ذكرها صاحب كتاب العين
- ٤٩٦ أحرف نواذر من باب فَعَالَاءَ ابن دريد
- ٤٩٦ خاتمة الكتاب

١١ - فهرس مصادر الدراسة والتحقيق

- - الإبدال ، لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .
- - أبو حيان النحوى ، د . خديجة الخديشى ، مطبعة دار التضامن ببغداد ، مكتبة النهضة ١٩٦٦ م .
- - أبو علي القالى ، اللغوى الأديب ، هاشم عبد الوهاب ياغى ، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة .
- - الإبل للأصمعى ، ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ م .
- - أبيات الاستشهاد ، لابن فارس ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥١ م .
- - الإبتاع والمزاوجة ، لأبى الحسين أحمد بن فارس ، نشر كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- - الأحاجى النحوية ، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق مصطفى الخدرى ، مكتبة الغزالى حماة سوريا ١٩٦٩ م .
- - أخبار الأذكياء ، لأبى الفرج بن الجوزى ، تحقيق محمد مرسى الخولى ، مطابع الأهرام القاهرة ١٩٧٠ م .
- - أخبار التراث العربى ، نشرة يصدرها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
- - أخبار المراقسة وأشغارهم ، تأليف حسن السندوى ، طبع ملحقا بشرح ديوان امرئ القيس ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- - أخبار النحويين البصريين ، لأبى سعيد بن عبد الله السيرافى ، تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- - أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، وقف على طبعه محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية مصر ، نشر المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- - أراجيز العرب ، محمد توفيق البكرى ، المطبعة المليجية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- - ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى ، مخطوط رقم ١١٠٦ نحو دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الأزمنة والأنواء ، لابن الأجدابى ، تحقيق د . عزة حسن ، دار سميراميس للطباعة والنشر ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - أساس البلاغة ، للزمخشري ، مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ م .

- - الاستدراك على سيويه فى كتاب الأبنية والزيادات ، لأبى بكر محمد بن الحسن الإشيلى الزبيدى ، نشر اغناطيوس كويدى ، روما ١٨٩٠ م .
- - أسرار العربية ، لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٥٧ م .
- - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، نشر جرجس لوى دلافيدا ، بريل / ليدن ١٩٢٨ م .
- - أسماء المغتالين من الأشراف ، لأبى جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ضمن نوادر المخطوطات ٦ ، ٧ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ م .
- - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين ، للخالدين ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .
- - كتاب الاشتقاق ، عبد الملك بن قريب الأصمعى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- - الاشتقاق ، لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- - أشعار النساء ، للمرزبانى ، مخطوط برقم ٨ أدب ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - إصلاح خطأ المحدثين ، لأبى سليمان أحمد بن محمد الخطابى ، مراجعة ؛ برهان الدين محمد الداغستانى ، نشر عزت العطار ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- - إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف مصر ١٩٤٩ م .
- - الأصمعيات ، لأبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ م .
- - الأصنام ، لابن الكلبي ، تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٤ م .
- - الأصول ، لابن السراج ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، رسالة دكتوراه كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- - الأضداد فى اللغة ، لابن الدهان البغدادى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ضمن نفائس المخطوطات ، مكتبة النهضة بغداد ، مطبعة دار التضامن الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .
- - الأضداد ، لأبى على محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، نشر هانس كوفلر فى مجلة Islamica المجلد الخامس ١٩٣١ م (٢٤٧ - ٢٩٧) .
- - الأضداد ، للأصمعى ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .

- - الأضداد ، لابن السكيت ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .
- - الأضداد ، لأبى حاتم السجستاني ، ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .
- - الأضداد ، محمد بن القاسم الأنبارى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ م .
- - الأضداد فى كلام العرب ، لأبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى الحلبى ، تحقيق د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ م .
- - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لأبى عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤١ م .
- - إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الأييارى ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- - أعيان الشيعة ، السيد محسن الأمين الحسينى العاملى ، مطبعة ابن زيدون ، دمشق ١٩٣٥ م .
- - كتاب أفعال ، لأبى على القالى ، تقديم وتحقيق محمد الفاضل بن عاشور ، المصرف التونسى للطباعة ، تونس ١٩٧٢ م .
- - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسى ، نشره عبد الله البستاني ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ م .
- - ألقاب الشعراء ، لابن حبيب ، ضمن نوادر المخطوطات ٧ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- - أمالى ابن دريد ، تحقيق السيد مصطفى السنوسى ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٩٨٤ م .
- - الأمالى ، لأبى على اسماعيل بن القاسم القالى البغدادى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- - الأمالى ، لأبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٣٩ م .
- - أمالى الزجاجى ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، مطبعة المدنى القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- - الأمالى الشجرية ، لأبى السعادات هبة الله بن على بن حمزة العلوى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٩ هـ .
- - الأمثال ، لأبى فيد مؤرج بن عمرو السدوسى ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، الهيئة العامة للتأليف والنشر ، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١ م .

- - الأمثال العربية القديمة ، تأليف رودلف زلهام ، ترجمة د . رمضان عبد التواب ، دار الأمانة بيروت ١٩٧١ م .
- - الأمثال على أفعال لحمزة الأصفهاني ، مخطوط ، ٤٠ أدب طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الأمثال في النثر العربي القديم ، د. عبد المجيد عابدين ، مكتبة مصر دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٥٦ م .
- - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ١-٣ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .
- - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، مخطوط برقم ٢٨٠١ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، الجزء الخامس ، نشر . س . د . جوتن مطبعة الجامعة القدس ١٩٣٦ م .
- - أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، الجزء الرابع ، نشر ماكس شلنجر ، مطبعة الجامعة القدس ١٩٣٦ م .
- - الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري ، تحقيق محمد محيي عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الأنواء ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦ م .
- - الأيام والليالي والشهور ، للفراء أبي زكريا يحيى بن زياد ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن شاذلي فرهود ، مطبعة دار التأليف ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٤٧ م .
- - إيضاح الوقف والابتداء ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري ، تحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان ، دمشق ١٩٧١ م .
- - البارع في اللغة ، لأبي علي القالي ، قطعة منه مصورة ، نشر أ . فلتون ، لندن ١٩٣٣ م . وتحقيق د . هاشم الطعان رسالة ماجستير جامعة بغداد ١٩٧٢ م ، وطبعته المحققة في بيروت ١٩٧٥ م .
- - البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدى ، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣ م .

- - البرصان والعرجان والعميان ، الجاحظ ، تحقيق حمد الجاسر - عن مخطوط ٨٧ أوقاف
بالخزانة العامة بالرباط ، مجلة العرب الرياض مجلد ١٢/٢ أيلول ١٩٦٤ م .
- - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ،
مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- - بغية الملتبس عن تاريخ رجال أهل الأندلس ، لأحمد بن يحيى بن عميره الضبى ، مجريط
١٨٨٤ م .
- - البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات الأنبارى ، تحقيق د . رمضان عبد
التواب ، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م .
- - البيان والتبيين ، لأبى عمرو الجاحظ ، تحقيق حسن السندويى ، مطبعة الاستقامة القاهرة
١٩٤٧ م .
- - البشر لابن الأعرابى ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الهيئة العامة للتأليف والنشر القاهرة
١٩٧٠ م .
- - تاج العروس فى شرح القاموس ، للزبيدى ، المطبعة الخيرية القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- - تاريخ الأدب الأندلسى (عصر سيادة قرطبة) تأليف د . إحسان عباس ، الطبعة الثانية ،
دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ م .
- - تاريخ الأدب العربى ، كارل بروكلمان ، ترجمة د. عبد الحلیم النجار ، دار المعارف
القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- - تاريخ الإسلام للذهبي ، مخطوط ٤٢ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، مكتبة الخانجي ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣١ م .
- - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضى أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف ، الدار
المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تاريخ قضاة الأندلس (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا) ، أبو الحسن بن عبد الله
ابن الحسن النباهى ، نشر ليفى بروفنسال ، دار الكاتب المصرى القاهرة ١٩٤٨ م .
- - تبصير المنتبه وتحرير المشتبه ، لابن حجر ، تحقيق على محمد البجاوى ، الدار المصرية
للتأليف والنشر القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى ، تحقيق د . عبد العزيز مطر ، المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٩٦٦ م .
- - تجريد الوافى بالوفيات للصالح الصفدى ، لابن حجر العسقلانى ، مخطوط ١٩٨٩
ح ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح ، لأحمد بن يوسف بن على اللبلى مخطوط ،
٢٠ لغة ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .

- - تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك ، تصحيح إبراهيم اليازجى ، مطبعة البيان القاهرة ١٨٩٧ م .
- - تذكرة الحفاظ ، للذهبي ، الطبعة الثالثة ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦ م .
- - التذكرة الصفدية ، لصلاح الدين بن خليل بن أيلك الصفدى ، مخطوط ٤٢٠ أدب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التذكير والتأنيث فى اللغة مع تحقيق رسالة أبى موسى الحامض . د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس ١٩٦٧ م .
- - التذيل والتكميل ، لأبى حيان الأندلسى ، مخطوط ٥١٧٣ هـ . دار الكتب المصرية القاهرة .
- - تزيين الأسواق بتفصيل أسواق العشاق ، داود الانطاكى ، المطبعة الميمنية القاهرة ١٣٠٥ هـ .
- - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، دار الكاتب العربى القاهرة ١٩٦٨ م .
- - التشبيهات ، لابن أبى عون ، تصحيح محمد عبد المعيد خان ، مطبعة جامعة كمبردج ١٩٥٠ م .
- - تشنيف السمع بانسكاب الدمع ، لصلاح الدين بن خليل بن أيلك الصفدى ، مخطوط ١٧٤٦ أدب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التصريح على التوضيح = شرح التصريح للإمام خالد بن عبد الله الأزهرى على التوضيح لألفية ابن مالك فى النحو لابن هشام الأنصارى ، الطبعة الثانية ، المطبعة الأزهرية المصرية القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - التعازى والمرائى ، للمبرد ، نسخة بحوزة د. رمضان عبد التواب ، عن مخطوطة الاسكوريال ٥٣٤ .
- - التقفية فى اللغة ، للبندنجى ، مخطوط أيا صوفية ٤٦٧٠ ، (رسالة دكتوراه بجامعة عين شمس ، خليل العطية) .
- - التكملة ، للصفغانى ، مخطوط ٦٣٦٧ هـ ، ٣ لغة دار الكتب المصرية القاهرة .
- - التكملة لكتاب الصلة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى : نشر الفريد بل وابن أبى شنب ، طبع المطبعة الشرقية الجزائر ١٩١٩ م .
- - التكملة لكتاب الصلة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى المعروف بابن الأبار ، نشر س قداره زيدى ، كوديرا / ، مطبعة روخس مجريط ١٨٨٦ ، ١٨٨٧ م .
- - تكملة التكملة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن الأبار ، نشر جونثالث بالثيا ، مدريد ١٩١٥ م .

- - التلويح فى شرح الفصيح ، لأبى سهل محمد بن على بن محمد الهروى ، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التى عليه ، جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجى ، نشر مكتبة التوحيد : على خربوش ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ م .
- - تمام فصيح الكلام ، لابن فارس ، ضمن رسائل فى النحو واللغة ، تحقيق مصطفى جواد ، ويوسف مسكونى ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد الله بن عبد العزيز البكرى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٦ م .
- - التنبهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى ، ضمن المنقوص والممدود للقراء ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦٧ م .
- - التنبهات خ = التنبهات على أغاليط كتاب النبات ، ضمن التنبهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى ، مخطوط ٥٠٣ لغة دار الكتب المصرية .
- - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزى ، تصحيح محمد بدر الدين النعسانى الحلبى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٠٧ م .
- - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزى مخطوط ٥١٣ لغة دار الكتب المصرية (القسم غير المنشور وهو يعادل نصف الكتاب) .
- - تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، للتبريزى = كتر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- - التيسير فى القراءات السبع ، لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، تصحيح أوتوبرتزل ، استانبول ١٩٧٠ م .
- - الثلاثة ، لأبى الحسين أحمد بن فارس ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار الكاتب العربى القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى ، مطبعة الظاهر القاهرة ١٩٠٨ م .
- - الجذوة = جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس ، لأبى عبد الله محمد بن فتوح الحميدى ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - الجماهر فى معرفة الجواهر ، لأبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٥٥ هـ .
- - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢ م .
- - جمهرة اللغة ، لابن دريد ، نشر ف . كرنكو ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٥ هـ .
- - جواهر الألفاظ ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣٢ م .

- - جيمية هميان بن قحافة ، جمع وتحقيق د. رمضان عبد التواب ، ضمن مجلة مجمع اللغة العربية القاهرة ، الجزء ٢٧ فبراير سنة ١٩٧١ م .
- - الحجة في علل القراءات السبع ، لأبي علي الفارسي . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين الجزء الأول ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٢ م .
- - الحدود في النحو ، للرماني ، ضمن رسائل في النحو ، تحقيق د. مصطفى جواد ، ويوسف يعقوب مسكوني ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - الحركة اللغوية في الأندلس ، ألبير مطلق ، المكتبة العصرية صيدا بيروت ، ١٩٦٧ م .
- - الحروف ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٦٩ م .
- - الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ، لابن السكيت اللغوي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٦٩ م .
- - الحلية = حلية العقود في الفرق بين المقصور والمدود ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن الأنباري النحوي ، تحقيق د. عطية عامر طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٦ م .
- - الحماسة = ديوان الحماسة ، لأبي تمام ، تعليق ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الحماسة البصرية ، لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسيني البصري ، نشر د. مختار الدين أحمد ، حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٤ م .
- - الحماسة الشجرية = الحماسة ، لابن الشجري (هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني) ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٤٥ هـ .
- - حياة الحيوان ، للدميري ، نشر مصطفى البايي الحلبي ، المطبعة الشرفية مصر ١٣١٩ هـ .
- - الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البايي الحلبي القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .
- - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- - خلق الإنسان للأصمعي ، ضمن الكنتز اللغوي ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٣ م .
- - كتاب خلق الإنسان ، عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .
- - الخيل ، للأصمعي ، نشر أوغست هفتر ، فينا ١٨٩٥ م .

- - الخيل ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، نشر سالم الكرنكوى ، حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٥٨ هـ .
- - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطى ، لأحمد بن الأمين الشنقيطى ، مطبعة كردستان العلمية ، ومطبعة الجمالية القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- - درة الغواص فى أوهام الخواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- - ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر الباهلى ، جمع وتحقيق د. حسين عطوان ، مطبعة دار الحياة دمشق .
- - ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصارى ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل ، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاروى ، دار الثقافة لبنان بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان الأسود بن يعفر ، صنعة نورى حمودى القيسى ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح وتعليق د. م . محمد حسين ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان الأعشى (جاير) = الصبح المنير فى شعر أبى بصير ميمون بن قيس ، والأعشى الآخرين ، نشر رودلف جاير ، يانه ١٩٢٧ م ، لندن ١٩٢٨ م .
- - ديوان الأفوه الأودى = ضمن الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧ م .
- - ديوان الأقيشر الأسدى = الأقيشر الأسدى أخباره وشعره ، للطيب العشاش ، حولية الجامعة التونسية ، العدد الثامن ، تونس ١٩٧١ م .
- - ديوان امرئ القيس = شرح ديوان امرئ القيس ، تأليف حسن السندوبى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- - ديوان أمية بن أبى الصلت ، نشر فريدريك شولتهس ، ليزج ١٩١١ م .
- - ديوان بشر بن أبى خازم الأسدى ، تحقيق د. عزة حسن ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٦٠ .
- - ديوان تميم بن أبى بن مقبل ، تحقيق د. عزة حسن ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٦٢ م .
- - ديوان توبة بن الحخير ، تحقيق خليل إبراهيم الخطية ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
- - ديوان ثابت قطنة = شعر ثابت بن قطنة العتكى ، جمع وتحقيق ماجد أحمد السامرائى ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان جران العود النميرى ، رواية أبى سعيد السكرى ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣١ م .
- - ديوان جرير = شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى القاهرة .

- - ديوان الجعدى = شعر النابغة الجعدى ، نشر ماريا نلينو ، روما ١٩٥٣ م .
- ديوان الجعدى = شعر النابغة الجعدى ، نشر عبد العزيز رباح ، منشورات المكتب الإسلامى ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ديوان جميل ، جمع وتحقيق د. حسين نصار ، الطبعة الثانية ، دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٦٧ م .
- - ديوان حاتم طيء ، المكتبة الأهلية ، بيروت .
- - ديوان الحادرة ، إملاء أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن الأصمعى ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الخامس عشر الجزء الثانى ، نوفمبر ١٩٦٩ م ، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧١ م .
- - ديوان الحارث بن حلزة ، تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٩ م .
- - ديوان الخطيئة ، بشرح أبى الحسن السكرى ، تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطى ، (الشنقيطى) مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - ديوان حميد بن ثور الهلالى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥١ م .
- - ديوان خفاف = شعر خفاف بن نذبة السلمى ، جمعه وحققه د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م .
- - ديوان الخنساء = أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- - ديوان ابن دريد = ديوان أبى بكر بن دريد الأزدي ، جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى ، مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة القاهرة ١٩٤٦ م .
- - ديوان ابن الدمينه ، صنعة أبى العباس ثعلب ، ومحمد بن حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، مطبعة المدنى ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- - ديوان أبى دؤاد الإيادى ، نشره جوستاف فون جرونباوم ، ضمن دراسات فى الأدب العربى ، ترجمة د. إحسان عباس ، مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م .
- - ديوان شعر ذى الرمة ، تصحيح وتنقيح كارليل هنرى مكارتنى ، كميردج ، لندن ١٩١٩ م .
- - ديوان الراعى = شعر الراعى النميرى ، جمع ناصر الحانى ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم الضبى ، صنعة د. نورى حمودى القيسى ، مستل من مجلة كلية الآداب بغداد ، العدد الحادى عشر ١٩٦٨ م ، مطبعة الحكومة بغداد .

- - ديوان رؤية بن العجاج = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني تصحيح وليم بن الورد البروسى ، لبيزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان أبى زيد = شعر أبى زيد الطائى ، جمعه وحققه د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان الزفيان = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثالث ، نشر وليم بن الورد البروسى ، لبيزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان زهير = شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٤ م .
- - ديوان زيد الخيل الطائى ، صنعه د. نورى حمود القيسى ، النجف ١٩٦٨ م .
- - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية حلب ١٩٦٨ م .
- - ديوان الشماخ بن ضرار الديقانى ، تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م .
- - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق وتحليل ونقد د. على الجندى ، مكتبة الأنجلو ، مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٥٨ م .
- - ديوان الطرماح ، تحقيق د. عزة حسن ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد والسياحة دمشق ١٩٦٨ م .
- - ديوان الطفيل الغنوى ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، نشر كرم البستانى ، دار صادر بيروت ١٩٦٣ م .
- - ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصارى ، جمع وتحقيق ، د. سامى مكى العانى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ م .
- - ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق وشرح د. حسين نصار ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٧ م .
- - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨ م .
- - ديوان العجاج = مجموع أشعار العرب ، الجزء الثالث ، نشر وليم بن الورد البروسى ، لبيزج - برلين ١٩٠٣ م .
- - ديوان العجاج ، تحقيق د. عزة حسن ، دار الشروق ، بيروت ١٩٧١ م .

- - ديوان عدى بن زيد العبادى ، حققه وجمعه محمد جبار المعيد ، دار الجمهورية للنشر والتوزيع بغداد ١٩٦٥ م .
- - ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومى دمشق ١٩٦٦ م .
- - ديوان العكوك = شعر على بن جبلة ، تحقيق أحمد نصيف الجنابى ، مطبعة الآداب النجف الأشرف ١٩٧١ م .
- - ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة الفحل ، شرح السيد أحمد صقر ، المطبعة المحمودية القاهرة ١٩٣٥ م .
- - ديوان عمرو بن معديكرب ، صنعة هاشم الطعان ، مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٧٠ م .
- - ديوان عنتره = شرح ديوان عنتره بن شداد ، تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ، طبع شركة فن الطباعة شبرا القاهرة .
- - ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق ، جمع عبد الله اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى القاهرة ١٩٣٦ م .
- - ديوان القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦١ م .
- - ديوان قيس بن الخطيم ، عن ابن السكيت وغيره ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، مطبعة المدنى القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبید الله بن قيس الرقيات .
- - ديوان كثير عزة ، جمع وشرح د. إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٧١ م .
- - ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة الإمام أبى سعيد السكرى ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .
- - ديوان كعب بن مالك الأنصارى ، دراسة وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٦ م .
- - ديوان الكميت = شعر الكميت بن زيد الأسدى ، جمع د. داود سلوم ، مطبعة النعمان النجف ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م .
- - ديوان لبيد = شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامرى ، تحقيق إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .
- - ديوان ليلى الأخيلية ، جمع وتحقيق خليل العطية ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان مالك بن نويرة = مالك ومتمم ، ابنا نويرة اليربوعى ، ابتسام مرهون الصفار ، بغداد ١٩٦٨ م .
- - ديوان متمم بن نويرة = مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعى ، ابتسام مرهون الصفار بغداد ١٩٦٨ م .

- - ديوان المثقب = ديوان شعر المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات جامعة الدول العربية المجلد ١٦ ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- - ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة القاهرة .
- - ديوان المرقش الأكبر = المرقش الأكبر أخباره وشعره ، نورى حمودى القيسى ، مجلة العرب مجلد ١٠/٤ ، الرياض ١٣٩٠ هـ .
- - ديوان مزاحم = شعر مزاحم العقيلى ، قصيدتان لمزاحم بن الحارث العقيلى مع أبيات منسوبة إليه فى كتب مختلفة ، نشر كرنكو ، بريل ليدن ١٩٢٠ م .
- - ديوان المزرد بن ضرار الغطفانى ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، بغداد ١٩٦٢ م .
- - ديوان المسيب بن علس = الصبح المنير فى شعر أبى بصير والأعشى الأخرين ، نشر رودلف جاير ، بيانه ١٩٢٧ ، لندن ١٩٢٨ م .
- - ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكري ، مكتبة القدسى القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- - ديوان معن = شعر معن بن أوس ، رواية أبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى ، تحقيق بول شوارز ، ليزج ١٩٠٣ م .
- - ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أبى بن مقبل .
- - ديوان ابن ميادة = ابن ميادة وشعره ، حنا جميل حداد ، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢ م .
- - ديوان نابغة بنى شيان ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٢ م .
- - ديوان النابغة الذبياني بتمامه ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د. شكرى فيصل ، مطابع دار الهاشم بيروت ١٩٦٨ م .
- - ديوان النجاشى = شعر النجاشى الحارثى ، د. سليم النعيمى ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، المجلد ١٣ ، بغداد ١٩٦٦ م .
- - ديوان نصيب = شعر نصيب بن رباح ، جمع د. داود سلوم ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٧ م .
- - ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب ، صنعة د. نورى حمودى القيسى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٩ م .
- - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين ، صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة المدنى القاهرة ١٩٦٥ م .
- - ديوان ابن هرمة = شعر ابراهيم بن هرمة القرشى ، تحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، مطبعة دار الحياة دمشق ١٩٦٩ م .
- - ديوان يزيد بن الطثرية ، حمد الجاسر ، مجلة العرب الرياض م ١ ج ٩ و ١٠ ربيع الأول ١٣٨٧ هـ .

- - ذيل الأمالي والنوادر ، لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالى البغدادي ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٦ م .
- - ذيل اللآلى للميمنى ، ضمن سمط اللآلى ، عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة ، والنشر القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- - الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة ، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصارى الأوسى المراكشى ، تحقيق محمد بن شريفة ، وإحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .
- - ربيع الأبرار ، للزمخشري ، مخطوط ٤٨٩٢ أدب طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- رجال النجاشى ، فهرست أسماء مصنفى الشيعة .
- - الرحل والمنزل ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، بيروت ١٩١٤ م .
- - رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية ، لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدري الحيمى ، تحقيق محمد الفاسى ، الرباط ١٩٦٧ م .
- - رسالة فى أعجاز أبيات تغنى فى التمثيل عن صدورها ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م
- - رسالة فى فضل أهل الأندلس وذكر رجالها ، لابن حزم (انظرها ضمن : تاريخ الأدب الأندلسى) .
- - رسالة التلميذ ، لعبد القادر البغدادي ، ضمن نوادر المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - رسالة ابن من الله القروى فى الرد على ابن غرسية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - رسالة أبى يحيى بن مسعدة فى الرد على ابن غرسية ، ضمن نوادر المخطوطات ٣ ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ م .
- - الزاهر فى معانى كلمات الناس ، لأبى بكر محمد بن القاسم بن الأنبارى ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٧٧ - ١٩٧٩ م .
- - الزهرة = النصف الأول من كتاب الزهرة ، لأبى بكر محمد بن أبى سليمان الأصبهاني ، نشر لويس نيكل ، وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢ م .
- - الزينة = كتاب الزينة فى الكلمات الإسلامية العربية ، لأبى حاتم أحمد بن حمدان الرازى ، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني ، القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م .

- - سر صناعة الإعراب ، لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الجزء الأول ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٤ م .
- - السرج واللجام ، لابن دريد ، تحقيق د. إبراهيم السامرائى ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م .
- - سفر السعادة ، للسخاوى ، مخطوط ٧٨ م مجاميع ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - سمط اللآلى يحتوى على :
- ١ - اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبي عبيد البكرى .
- ٢ - ذيل اللآلى فى شرح ذيل أمالى القالى ، لعبد العزيز الميمنى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- - سيويه = الكتاب ، لسيويه ، بولاق القاهرة ١٣١٦ هـ .
- - سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، مخطوط ١٢١٩٥ ح ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٥٥ م .
- - الشاء ، للأصمعى ، نشر أوجست هفتر ، فينا ١٨٩٦ م .
- - شاعرات العرب فى الجاهلية والإسلام ، جمع بشير يموت ، المطبعة الوطنية بيروت ١٩٣٤ م .
- - شرح ابن هشام = شرح ابن هشام اللخمي لمقصورة ابن دريد ، رسالة ماجستير ، كريم زكى حسام الدين ، كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- - شرح أدب الكاتب ، لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقى ، مكتبة القدسى القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- - شرح درة الغواص ، للخفاجى ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- - شرح السيرافى على كتاب سيويه ، مخطوط ١٣٧ نحو ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - شرح السيرة النبوية لأبي ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ، نشر لويس برونله ، مطبعة هندية القاهرة ١٣٣٩ هـ .
- - شرح شواهد شافية ابن الحاجب ، لعبد القادر البغدادى ، تحقيق محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازى القاهرة .
- - شرح شواهد الكشاف = تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، لمحّب الدين أفندى ، المطبعة الشرفية القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- - شرح شواهد المغنى ، لعبد القادر البغدادى ، مخطوط ٢ نحو ش ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - شرح شواهد المغنى ، للسيوطى ، المطبعة البهية القاهرة ١٣٢٢ هـ .

- - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م .
- - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٣ م .
- - شرح المرزوقي = شرح ديوان الحماسة ، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، نشره أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
- - شرح المضمون به علي غير أهله ، عبد الله بن عبد الكافي العبيدي ، نشر اسحق بنيامين يهودا ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩١٣ م .
- - شرح المفضليات ، للأنباري = ديوان المفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، نشر كارولوس يعقوب لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ م .
- - شرح المقامات الحزبية ، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي بولاق ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام = شرح ابن هشام اللخمي .
- - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م .
- - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (حرف أ. ش) ، نشوان بن سعيد الحميري ، تصحيح عبد الله بن عبد الكريم الجرافي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥١ م .
- - الشتتمري = تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، يوسف بن سليمان بن عيسى الشتتمري ، طبع بهامش كتاب سيويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار العروبة ، مطبعة لجنة البيان العربي القاهرة ١٩٥٧ م .
- - الصاحبي في فقه اللغة ، أحمد بن فارس ، مطبعة المؤيد القاهرة ١٩١٠ م .
- - الصبح المنير في شعر أبي بصير والأعشى الآخرين ، رودلف جاير ، يانه ١٩٢٧ ، لندن ١٩٢٨ م .
- - صفة جزيرة العرب ، للهمداني ، نشر هنريش مولر ، بريل ليدن ١٩٦٨ م .
- - الصلة ، لابن بشكوال ، نشر عزت العطار ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٥ م .
- الصلة ، لابن بشكوال ، نشر إبراهيم الأبياري ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل العرب القاهرة ١٩٦٦ م .
- - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكري الألوسي ، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤١ هـ .

- - طبقات الأمم ، لأبي القاسم صاعد بن أحمد الأندلسي ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .
- - طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، مطبعة محمود علي صبيح القاهرة .
- - طبقات الزبيدي = طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نشر محمد سامي أمين الخانجي القاهرة ١٩٥٤ م .
- - طبقات المفسرين ، للداودي ، تحقيق علي عمر ، مطبعة الاستقلال القاهرة ١٩٧٢ م .
- - العباب ، للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، مخطوط ٦٥٥٥ هـ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري ، تصحيح محمد عبد الله المدني ، مطبعة الترقى دمشق ١٩٣٦ م .
- - العبر في خبر من غير للذهبي ، تحقيق فؤاد سيد ، وصلاح الدين المنجد ، الكويت ١٩٦٠ ، ١٩٦٦ م .
- - العصا ، لأسامة بن منقذ ، ضمن نوادير المخطوطات ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥١ م .
- - عقد الجنان ، للعيني ، مخطوط ١٥٨٤ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - العمدة ، لابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ م .
- - عيار الشعر ، لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، تحقيق وتعليق د. طه الحاجري ، ود. محمد زغلول سلام ، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، الجزء الأول ، تحقيق د. عبد الله درويش مطبعة العاني بغداد ١٩٦٧ م .
- - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د. مهدي الخزومي وآخرين ، دار الرشيد للنشر بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٥ م .
- - العيني = المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، للإمام العيني محمود ، طبع بهامش خزانة الأدب للبغدادى ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م .
- - العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، بدر الدين أبو عبد الله محمد الخزومي الدماميني ، المطبعة الخيرية القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزرى ، تحقيق برجشتراسر ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ م .

- - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- - كتاب الغريبين غريب القرآن والحديث ، لأبي عبيد الهروي ، تحقيق محمود الطناحي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٩٧٠ م .
- - الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٠ م .
- - الفاضل ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٦ م .
- - فرحة الأديب ، للغندجاني ، مخطوط ٧٨ مجاميع م ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - كتاب الفرق ، الأصمعي ، نشر دافيد هنريش مولر ، فينا ١٨٧٦ م .
- - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكرى الأونبى ، تحقيق د. عبد المجيد عابدين ود. احسان عباس ، الخرطوم ١٩٥٨ م .
- - فصيح ثعلب والشروح التى عليه ، نشر محمد عبد المنعم خفاجى ، المطبعة النموذجية القاهرة ١٩٤٩ م .
- - كتاب فعلت وأفعلت ، لأبي اسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجى ، ضمن فصيح ثعلب والشروح التى عليه .
- - الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد بن على الدلجى ، مطبعة الشعب القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- - فهرست ، لابن النديم ، المطبعة الرحمانية القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- - فهرست أسماء مصنفى الشيعة وما أدركنا من مصنفاتهم ... ، جمع أبى الحسين أحمد ابن على بن العباس النجاشى ، طبعة حجرية ، نشر على الخايرى ، بمبى الهند ١٣١٧ هـ .
- - فهرسة ابن خير = فهرست ما رواه شيوخه من الدواوين المصنفة ، أبو بكر محمد بن خليل ابن عمر بن خليفه الأموى الإشبلى ، نشر فرنسيسكه قداره زيدى ، خليان رباره طرغوه ، سرقسطه ١٨٩٣ م ، الطبعة الثانية بإشراف زهير فتح الله ، مؤسسة الخانجى بالقاهرة ، مكتبة المثنى بغداد ١٩٦٣ م .
- - فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى ، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- - القرطين ، لابن مطرف الكناني ، مطبعة الخانجى ومطبعة الشرق القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- - القلب والإبدال ، لابن السكيت ، ضمن الكنز اللغوى ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ م .
- - قواعد الشعر ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، نشر عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة ١٩٤٨ م .

- - القوافي وما اشتقت ألقابها منه ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مطبعة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢ م .
- - القول المجمل في الرد على المهمل ، للإمام السيوطي ، مخطوط ضمن مجموع برقم ٣٣٢ لغة تيمور ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الكافي في العروض والقوافي ، للخطيب التبريزي بتحقيق الحساني حسن عبد الله ، مجلة معهد المخطوطات ، جامعة الدول العربية مجلد ١/١٢ مايو ١٩٦٦ م .
- - الكامل في اللغة والأدب ، المبرد ، مطبعة التقدم العلمية القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤٣ م .
- - اللامات ، للزجاجي ، تحقيق د. مازن المبارك ، المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٦٩ م .
- - لامية أبي النجم = الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧ م .
- - لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- - اللبأ واللبن ، لأبي زيد الأنصاري ، ضمن البلغة في شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - لحن العوام ، للزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن بن مذحج ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، المطبعة الكمالية القاهرة ١٩٦٤ م .
- - لسان العرب ، لابن منظور الأفرقي ، بولاق القاهرة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- - لمع الأدلة في النحو ، لأبي البركات عبد الرحمن كمال الدين محمد الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، دمشق ١٩٥٧ م .
- - اللحن في العربية ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، رسالة ماجستير بتحقيق السيد / حسين محمد محمد شرف ، كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- - ليس في كلام العرب ، الحسين بن أحمد خالويه ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار مصر للطباعة القاهرة ١٩٥٧ م .
- - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي ، تحقيق وشرح مظفر سلطان ، المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥١ م .
- - ما بنته العرب على فعال ، لرضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، تحقيق د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٤ م .
- - ما خالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها ، لقطرب ، نشره رودلف جاير ملحقاً بكتاب الوحوش ، فينا ١٨٨٨ م .
- - ما يجوز للشاعر في الضرورة ، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز ، تحقيق المنسجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م .

- - ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود ، إملاء أبي الفتح عثمان بن جنى .
ضمن ثلاث رسائل للإمام أبي الفتح عثمان بن جنى . نشرها وجيه فارس الكيلانى ،
المطبعة العربية القاهرة ١٩٢٤ م .
- - المأثور = الكتاب المأثور عن أبي العميل الأعرابي (وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف
معناه) = المأثور عن أبي العميل الأعرابي ، نشر . ف كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٢٥ م .
- - مبادئ اللغة ، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافى ، تصحيح محمد بدر
الدين النعسانى الحلبى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- - متخير الألفاظ ، أحمد بن فارس ، تحقيق هلال ناجى ، نشر بمجلة اللسان العربى المجلد
الثامن الجزء الأول ، الرباط ١٩٧١ م .
- - المثنى ، لأبى الطيب اللغوى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، مجلة المجمع العلمى العربى
دمشق . المجلد الخامس والثلاثون الجزء الثالث والرابع تموز - تشرين الأول ١٩٦٠ م .
- - المثلث ، للبطلبيوسى ، مخطوط ٢٢٧ لغة تيمور ، بدار الكتب المصرية القاهرة .
- - مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، الناشر محمد
سامى أمين الخانجى ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- - مجالس ثعلب ، لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام محمد
هارون ، دار المعارف القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٠ م .
- - مجمع الأمثال ، للميدانى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية
القاهرة ١٩٥٥ م .
- - مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- - المحاسن والأضداد ، للجاحظ ، مطبعة المعاهد القاهرة ١٩٣٢ م .
- - المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات ، لأبى الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق
د. عبد الحلیم النجار وعلى النجدى ناصف ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة
١٣٨٦ - ١٣٨٩ هـ .
- - المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين وشرحه للتجيبى ، تحقيق السيد محمد بدر الدين
العلوى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٤ م .
- - مختارات ابن الشجرى ، شرح محمود حسن زناتى ، مطبعة الاعتماد القاهرة ١٩٢٥ -
١٩٢٦ م .
- - المخصص فى اللغة ، لابن سيده الأندلسى ، بولاق القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- - مخطوطات جامعة الرياض / مصورات المدينة المنورة ، يحيى ساعاتى وآخرين ، الرياض
١٩٧٣ م .

- - المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري ، مخطوط ١٧٩ بشير أغا (أيوب) استانبول (مصورة معهد المخطوطات) .
- - المذكر والمؤنث ، لأبي حاتم السجستاني = اختصار التذكير والتأنيث ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، مجلة رسالة الإسلام العددان ٧ ، ٨ بغداد ١٩٦٩ م .
- - المذكر والمؤنث ، لابن التستري الكاتب ، تحقيق د. أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٣ م .
- - المذكر والمؤنث ، للفراء ، نشر مصطفى الزرقا حلب ١٣٤٥ هـ (نشر ملحقاً بكتاب كفاية المتحفظ لابن الأجدابي) .
- - المذكر والمؤنث ، للمبرد ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة = مختصر المذكر والمؤنث ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الشركة المصرية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٢ م .
- - مرآة الجنان ، لليافعي ، حيدر آباد الدكن الهند ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .
- - المزهري في علوم اللغة ، لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة .
- - مسائل مختارة من كتاب المسائل والأجوبة ، لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، نشر ضمن رسائل في اللغة ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٤ م .
- - مسالك الأبصار ، لابن فضل الله العمري ، مخطوط ٢٥٦٨ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المستقصى في أمثال العرب ، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٢ م .
- - المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، دار الزيني للطباعة والنشر القاهرة ١٩٥٧ م .
- - مشيخة المحدث زين الدين أبي اللطف عبد الرحمن بن إبراهيم الشهير بابن صارم الدين الصيداوي الشافعي ، مخطوط ١٢٧ مصطلح حديث طلعت ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المصون في الأدب ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، تحقيق عيد السلام محمد هارون ، الكويت ١٩٦٠ م .
- - المطر ، لأبي زيد ، ضمن البلغة في شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م .
- - معاني الشعر ، للأشنانداني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، مطبعة وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي دمشق ١٩٦٩ م .

- - معانى القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد على النجار وأحمد نجاتي ، مطبعة دار الكتب ، والهيئة العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- - المعانى الكبير = كتاب المعانى الكبير فى آيات المعانى ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق ف. كرنكو ، حيدر أباد الدكن الهند ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م .
- - معاهد التننصيص شرح شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى ، المطبعة البهية القاهرة ١٣١٦ هـ .
- - معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموى ، الطبعة الأولى ، مطبعة هندية القاهرة ١٩٠٧ - ١٩٢٥ م .
- - معجم البلدان ، لأبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى ، نشر وستنفلد ، لبيزج ١٨٦٦ - ١٨٦٩ م .
- - معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية ، أمين واصف ، تحقيق أحمد زكى باشا ، مطبعة المعارف القاهرة ١٩١٦ م .
- - معجم الشعراء ، للمرزبانى ، تهذيب سالم الكرنكوى = ف . كرنكو ، مكتبة القدسى القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- - المعجم العربى نشأته وتطوره ، د. حسين نصار ، دار الكتاب العربى ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- - معجم ما استعجم فى أسماء البلاد والمواضع ، للبكرى ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- - المغرب من الكلام الأعجمى ، لأبى منصور الجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٩ م .
- - المغرب فى حلى المغرب ، لابن سعيد المغربى ، تحقيق د. شوقى ضيف ، دار المعارف ١٩٦٤ م .
- - مفتاح العلوم ، للسكاكى ، المطبعة الأدبية القاهرة ١٣١٧ هـ .
- - المفضليات ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف مصر ١٩٥٢ م .
- - المقتضب ، لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٣٨٨ هـ .
- - مقدمة ابن خلدون ، المكتبة التجارية الكبرى القاهرة .
- - المقصور = المقصور والمدود ، لأبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد ، تصحيح محمد بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨ م .
- - المقصور والمدود ، لأبى عبد الله إبراهيم بن محمد نفطويه ، تحقيق د. حسن شاذلى فرهود ، دار التراث القاهرة ١٩٨٠ م .

- - المقصور والمدود ، لابن السكيت ، تحقيق د. محمد محمد سعيد ، مطبعة القاهرة ١٩٨٥ م .
- - المدود والمقصور ، لأبي الطيب الوشاء ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٧٩ م .
- - من اسمه عمرو من الشعراء ، لأبي الجراح ، نشر رودلف جاير مع كتاب المكاثرة للطيبالسي ، ليزج ١٩٢٧ م .
- - منازل الحروف ، للرماني ، ضمن رسائل في النحو واللغة ، تحقيق د. مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني ، دار الجمهورية بغداد ١٩٦٩ م .
- - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١ م .
- - المنتخب والمجرد ، لكراع النمل ، مخطوط ٨٥٨ لغة ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المنتظم ، لأبي الفرج بن عبد الرحمن بن الجوزي ، مخطوط ١٢٩٦ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المنجد ، لكراع النمل ، مخطوط ٤٩٠ لغة ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - النصف ، لابن جنى ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠ م .
- - المنقوص = المنقوص والمدود ، للفراء ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ م .
- - موارد البصائر لفرائد الضرائر ، لمحمد سليم بن حسين بن عبد الخليم ، مخطوط ٦٠ أدب قوله ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكناهم ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى تصحيح د. ف. كرنكو ، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- - الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق على محمد البجاوى ، دار نهضة مصر القاهرة ١٩٦٥ م .
- - الميسر والقдах ، لابن قتيبة ، نشر محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- - كتاب النبات (قطعة من الجزء الخامس) ، لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينورى ، عنى بنشره ب . لوين ، بريل ليدن ١٩٥٣ م .
- - النبات والشجر ، للأصمعى ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - النخل والكرم ، للأصمعى ، ضمن البلغة فى شذور اللغة ، نشر أوغست هفتر ، ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ م .
- - كتاب النخلة ، لأبي حاتم السجستاني ، نشر لاغومينا ، روما ١٨٩١ م .

- - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، نشر على يوسف ، القاهرة بعد ١٩٢٦ م .
- - نزهة العيون في تواريخ القرون ، للأفضل العباسي الرسولي ، مخطوط ٤٩٦٤ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ، لأبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي ، نشر جرجس لوى ديلافيدا ، بريل ليدن ١٩٢٨ م .
- - نظام الغريب ، للربيعي ، -نشر بولس برونله مطبعة هندية مصر .
- - نفع الطيب ، للمقرئ التلمساني ، تحقيق د. احسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٦٨ م .
- - النقائض = نقائض جرير والفرزدق ، نشر أنتوني ييفان ، لندن ١٩٠٥ - ١٩٠٩ م .
- - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر ، مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- - نكت الهميان في نكت العميان ، للصفدي ، تحقيق أحمد زكي ، المطبعة الجمالية القاهرة ١٩١١ م .
- - نوادر ابن الأعرابي ، (كراسة واحدة) مخطوطة برقم ٤٦٠ لغة تيمور ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، نشر سعيد الخوري الشرتوني ، بيروت ١٨٩٤ م .
- - النوادر ، لأبي مسحل الأعرابي ، تحقيق د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ م .
- - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني ، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد اليعموري ، تحقيق رودلف زلهام ، فيسبادن ١٩٦٤ م .
- - الهاشميات = الدعوة الهاشمية في شعر الكميت ، حامد متولى الخولى ، رسالة ماجستير ، دار العلوم القاهرة ، نسخة بحوزتي .
- - الهمز ، لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، نشره الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت ١٩١١ م .
- - الوافي بالوفيات ، للصفدي ، مخطوط ١٢١٩ تاريخ ، دار الكتب المصرية القاهرة .
- - الوحشيات ، وهو الحماسة الصغرى ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف مصر الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- - الوحوش ، للأصمعي ، نشر رودلف جاير ، فينا ١٨٨٨ م .
- - ورقات ، حسن حسنى عبد الوهاب ، دار المنار تونس ١٩٦٥ م .
- - وصف المطر والسحاب ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عز الدين التنوخى ، مجلة المجمع العلمى العربى مجلد ٣٨ / ١ - ٤ دمشق ١٩٦٣ م .

- - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة النهضة المصرية القاهرة ١٩٤٨ م .
- - يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر ، لأبى منصور عبد الملك بن محمد النيسابورى الثعالبي ، المطبعة الحنفية دمشق .

* * *