

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي



جامعة أم القرى

معهد البحوث العلمية
مركز بحوث اللغة العربية وآدابها

سلسلة بحوث اللغة العربية وآدابها

موقع تنقيح المرعي

مركز وادود

wadod.com

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ

ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية

تأليف

الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

الأستاذ بالجامعة الإسلامية العالمية / ماليزيا

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

ح

جامعة أم القرى ، ١٤١٧ هـ .

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر .

بهجت ، مجاهد مصطفى

المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ : ثبت وفهرسة

وصفية تحليلية للدواوين والجاميع الشعرية - مكة المكرمة

٤٤٨ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٩٩٦٠ - ٠٣ - ١٢٨ - ٤

٢ - الشعراء العرب

١ - الشعر العربي - العصر العباسي

أ - العنوان

العصر العباسي

١٧ / ٠١١٩

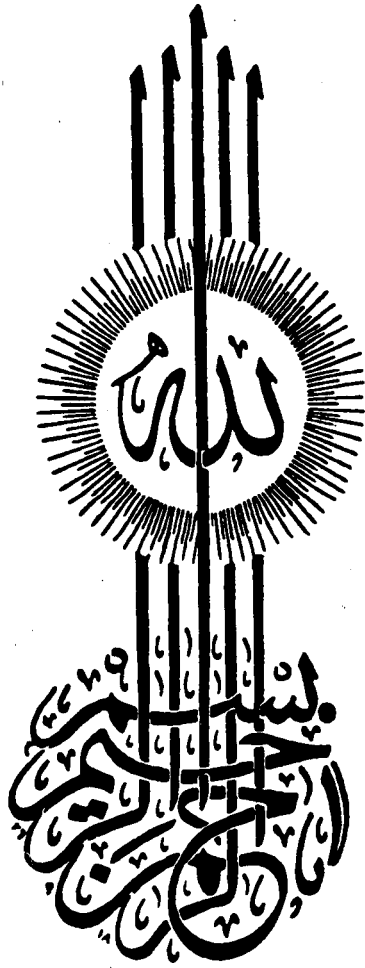
ديوي ٨١١,٤

رقم الايداع : ١٧ / ٠١١٩

ردمك : ٩٩٦٠ - ٠٣ - ١٢٨ - ٤

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة لجامعة أم القرى



مجاهد مصطفى

- من مواليد العراق ١٩٤٧م.
- تخرج من كلية الآداب / جامعة بغداد ١٩٦٨م، وحاز على درجة الماجستير سنة ١٩٧٣م، ودرجة الدكتوراه سنة ١٩٧٦م بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية / جامعة الأزهر.
- حصل على درجة الأستاذية ١٩٩٠م.
- درس بجامعة أم القرى ١٩٧٦ - ١٩٨٠م.
- وجامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٩٢، وجامعة صنعاء ١٩٩٢ - ١٩٩٤، والجامعة الإسلامية العالمية ١٩٩٤ - ١٩٩٧ حالياً.

- الآثار والمؤلفات:

أ. من الكتب:

- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول.
- ديوان عبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ) جمع ودراسة وتحقيق.
- شعر الشافعي (ت ٢٠٤هـ) جمع ودراسة وتحقيق.
- الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) تحقيق بالاشتراك.

ب. من البحوث والدراسات:

- ١ - الزاهدون والتائبون من الشعراء في العصر العباسي الأول.
- ٢ - أوهام وشبهات في دراسة شعر العصر العباسي الأول.
- ٣ - الملامح الإسلامية في شعر علي بن الجهم.
- ٤ - الروح الإسلامية في تعليم العربية لغير الناطقين بها.
- ٥ - دراسة تحليلية لهائية الغزالي في النفس الإنسانية.

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين وعلى آله وصحبه أجمعين: وبعد..

فقد فاض الإنتاج الأدبي وزاد، ونما وطغى، واتسعت الدراسات العلمية وامتدت، وكثرت العناية بالتراث الأدبي وعظمت .. ودفع التنافس والتسابق المحمود إلى حركة نشر دائبة، في إطار التحقيق والدراسة للدواوين والمجاميع الشعرية، والتعريف والكشف عن المخطوط منها، والتتبع والاستدراك لما سبق صدوره، ونقده وتقويمه.

وهي ظاهرة تتلج الصدور وتملأ النفس ثقة واعتزازاً أن تقوم الجامعات والمؤسسات العلمية بمعظمها، وهي بذلك ترسم طريق النهوض الفكري للأمة، وتقوم المسيرة العلمية الصحيحة، وتسدد خطاها.

لكن ضخامة الإنتاج واتساعه، وكثرة الجهود وتعددتها يقتضي حسن الرعاية والمتابعة الجادة لرصده وحصره، ومعرفة مدى قيمته العلمية.

ومن هنا وجدت ضرورة إعداد هذا المشروع، ليستوعب نتاج القرن العشرين في نهايته ويضع من أبعاده الحقيقية حجماً ونوعاً (كماً وكيفاً)، آفاق مستقبل للدراسات المتخصصة في ميدان الأدب العباسي.

ولا شك أن أخطر آفة أضرت بالدراسات المتخصصة: التكرار والاجترار دون وعي ولا حسن اختيار، وقد يأتي بعضها بسوء نية وخبث طوية للسطو على جهود الآخرين، وركوب الطريق السهل القليل التكاليف.

ويأتي الكثير منها بسبب الجهل وعدم التواصل بين المؤسسات العلمية وانقطاع وسائل النشر المشتركة، فلا المغربي عارف بمطبوعات بلاد المشرق، ولا المشرقي بدار

ما يُطبع في بلاد المغرب إلا بمقدار عناية الباحثين الفردية، والصلات العلمية فيما بينهم .. بل يتعذر الوقوف على الكتب والبحوث المنشورة ببلاد المشرق نفسها فيما بينهم .. فأين مطبوعات مصر وبيروت ودمشق ببلادنا؟! وأين مطبوعاتنا ببلادهم؟!

ولم تزل الخيوط الدقيقة - على ضعفها وقلتها - ذات نفع وفائدة بما يصدر من دوريات ومجلات ونشرات متخصصة تعرف الباحثين والدارسين بما يصدر وينشر في ميدان التراث .. وإن كان هذا القليل يكاد ينقطع في السنوات الأخيرة.

وقد كان مشروع "المكتبة الشعرية" فكرة تجول معي منذ عشرين سنة حين كنت أبحث وأنقب عن دواوين الشعراء ونصوصهم، فأهتدي لبعضها، ويفوتني البعض الآخر، وأخذ الصحيح السليم حيناً، والضعيف السقيم حين لا أجد غيره.

وقد يجهد الباحث نفسه ويعنيها كثيراً للاهتمام إلى نسبة بيت عائر، ولا أقل من ذلك في تخريج نص منسوب لكنه مجهول صاحبه .. وفرق كبير حين يقف عليه في موضعه المناسب وبالصورة الصحيحة أو حين يجده بهيئة غير لائقة به ضبطاً وتخريجاً.

وخلال عملي الجامعي وإشرافي على الرسائل العلمية أو مناقشتها كنت أعد من الأخطاء الكبيرة التي يرتكبها بعض الطلبة؛ عدم حرصهم على التتبع والاستقصاء لمصادر الموضوع ومراجعته، وقد يعذر في ذلك البعض حين يخرج عن القدرة والإمكانات المتاحة، لكنه لا يعفى من طلب الشيء للوصول إليه .. وقد يكون ضيق الوقت سبباً يحول دون حصول الطالب على مبتغاه، ويمنع من وصوله إلى مصادره.

وتأتي نقطة البداية في الرجوع إلى المصادر والمطابن الصحيحة لاستخراج النصوص ودراستها .. والمنهج العلمي يقتضي عدم الرجوع إلى مصدر غير محقق، وفي الحدود القصوى الحيلة والحذر مما لا بد منه عند الرجوع إلى أصول غير محققة.

ويأتي هذا المشروع ثمرة اهتمام غير منقطع وعناية بعيدة المدى طويلة النفس بما يصدر وينشر أو يعد ويقدم رسالة أو بحثاً في مجال تحقيق نصوص العصر العباسي

ودواوينه، ودراسة النشرات المتعددة لبيان الأسبق والأجود والأكمل منها .. ور د
البحوث النقدية المعقدة عليها، والتقويم والاستدراك عليها.

ومن هنا فالبحث ثبت وحصر للجهود العلمية في مجال نشر الدواوين والمجاميع
الشعرية العباسية بصورة تقوم على التتبع والاستقصاء.

ثم تأتي الفهرسة الوصفية التحليلية لتلك الجهود، وصفاً يقرب تلك النصوص
ويحدد أبعادها، ويضع تصوراً واضحاً عنها بأوجز الكلام وأدق الأرقام على هيئة تجعل
المادة من قبيل المستخلصات إذ تصف الكتاب أولاً ثم مادته الشعرية بما يكشف عن
قيمه العلمية، وأشرت إلى مواضع نصوص بعض الشعراء في مخطوطتي الدر الفريد
ومسالك الأبصار^(١)

وما دام الشعراء يوصفون بتفاوت الدرجة في غزارة الإنتاج وحجمه والإجادة الفنية
وتألقها فقد أعددت في وصف النصوص ما يكشف عن هذين الجانبين، وينير الطريق أمام
مؤرخ الأدب والناقد لمعرفة مدى الأصالة والتقليد والسهولة والتكلف، والقوة والضعف
عند الشاعر.

وفي هذا الوصف المركز سجلت ما يأتي:

أ. المعلومات التقليدية عن الديوان:

- اسم الشاعر (شهرته ولقبه)، ثم سنة وفاته، ثم اسمه الحقيقي واسم أبيه.
- اسم الكتاب: ديواناً أو شعراً أو غير ذلك.
- اسم صانع الديوان، الجامع، والمحقق والدارس.
- معلومات الطبع (اسم المطبعة، ومكان الطبع وتاريخه) .. عدد الأجزاء
وعدد الصفحات.

(١) فضلت - اختصاراً - استخدام الأرقام للأعداد دون الكتابة، ومن الرموز التي استخدمتها: (ت: توفي، ط: طبعة،
خ: مخطوط، ص: صفحة).

ب. وصف الديوان العام بتسجيل ما يأتي:

- عدد الأبواب والفصول للدراسة، وإثبات عناوين المداخل والمقدمات، وحجمها بذكر عدد الصفحات .. ثم ذكر أبرز عناوين المباحث والقضايا التي درسها ..

ج. وصف الديوان الخاص بتسجيل ما يأتي:

- إثبات عدد النصوص وعدد الأبيات.
- إثبات عدد المقطعات والقصائد والمطولات بعد اليتائم والتنف .. وبيان حجم النصوص وفق الآتي:

بيت واحد / يتيم، بيتان / تنفة، (٣ - ٩) أبيات / قطعة، (١٠ - ١٩) بيتاً / قصيدة ثم (٢٠ - ٣٩) و(٤٠ - ٥٩) و(٦٠ - ٧٩) و(٨٠ - ٩٩) مطولات.

د. معلومات موجزة أساسية عن مضمون الديوان بذكر:

١ - أبرز أغراضه وموضوعاته الشعرية.
٢ - نمط لغته وأساليبه وطبيعة معانيه وأفكاره.
٣ - أكثر قوافيه وبحوره.
وقد أترك بعضاً من هذه المعلومات أو كلها حين ترد بصورة غير مباشرة ضمن الوصف العام للديوان.

واعتمدت في الوصف التحليلي على النشرة المحققة المتميزة من الديوان، متجاوزاً الطبعات السقيمة مشيراً إلى بعضها .. وفي أحيان قليلة - حين يتعذر الحصول على الطبعة المثالية - أصف الأخرى التي تيسر الوصول إليها، ورب مخطوط أيسر من مطبوع؟!!

ثم أقدم وصفاً عاماً للنشر الأخرى للديوان ذات القيمة العلمية، مثبتاً مزية كل طبعة وفضلها على الأخرى .. خاصة عند وجود ما يسوغ إعادة تحقيق النص ونشره حين يكون الديوان:

١ - نشر ناقصاً أو مشوهاً.

٢ - أو نشر على نسخة واحدة ثم عُثر على نسخ أخرى أقدم وأكمل.

٣ - أو نشر حالياً من الدراسة الموثقة للنسبة والواقفة للأصول المخطوطة.

٤ - أو نشر دون جهد في تحقيقه والتعليق على نصوصه.

٥ - أو مضى وقت طويل على الطبعة الأولى، ثم ظهرت كتب ونصوص تزيد في حجمه وتوضح ما خفي من الشاعر.

٦ - أو جمع الديوان من المصادر ثم عُثر على أصل مخطوط.

ثم تتبعت ما نشر من مستدركات أو إضافات على الديوان، وما كتب من تعريف به ونقد عليه .. ووصفت ذلك كله بإيجاز وتركيز بما يكشف عن قيمته العلمية.

وأثبت أخيراً في هامش كل ديوان شاعر ما عقد من الدراسات عنه وحوله ليقف على ذلك الدارس، ويجد الثغرة التي يمكن ولوجها لدراسته بعد استيعاب ما سبق من الدراسات والإفادة منها.

والمكتبة الشعرية إذ تدرس شعراء العصر العباسي من سنة ١٣٢هـ إلى سنة ٦٥٦هـ فقد ضمت الشعراء الذين تتراوح وفياتهم بين سنتي ١٤٠ و٦٧٧هـ.

ويمثل العصر العباسي أزخر العصور وأزهاها، وأكثرها ازدهاراً وانتعاشاً في كثرة إنتاج القرائح وتنوع وجودته .. على وجود التفاوت بين العصور نفسها، إذ يجعله مؤرخو الأدب أربعة عصور، لكل طابعه وخصائصه وسماته، ويظهر بعد العصر الذهبي النفوذ التركي والبويهي والسلجوقي، وتنقسم الدولة العباسية إلى إمارات ودول

وحواضر تستقل في شخصيتها السياسية، وترتبط من الناحية الشكلية بالخليفة العباسي.

وهي تستوعب ستة قرون نشطت فيها حركة التدوين والتأليف بالاعتماد على الرواية أولاً، ثم لانتشار الوراقة والكتابة .. وكثرة المكتبات وخزائن الكتب الخاصة فضلاً عن العامة، واتجاه الذوق العام في المجتمع العباسي إلى الشعر والأدب حيث ظهر من اختصاص برواية الشعر، ومن روى الأشعار والأخبار معاً.

وإذا رجعنا إلى أوسع كتب الفهارس وتراجم الشعراء في العصر العباسي نجد ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) يرصد لنا دواوين المحدثين، ومقدار شعر كل شاعر من المكثرين والمقلين، وقد ألف كتابه الفهرست وصنّفه سنة ٣٧٧هـ، وعند حصر دواوين الشعراء حتى القرن الرابع الهجري نجدها تصل إلى ٤٧٧ ديوان شاعر، وهو عدد كبير إذا قيس بعدد الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ) في الأغاني إذ يبلغ عددهم ١٠٦ شعراء من العباسيين ومخضرمي العصر الأموي والعباسي، وبعدهم عن ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) في طبقاته للشعراء المترجم لهم حتى القرن الثالث وهم ١٣٢ شاعراً، وإن كان منها الأغانى والطبقات مختلفين عن منهج الفهرست لابن النديم.

ويبلغ عدد الدواوين المنشورة حتى نهاية القرن الرابع الهجري مما تيسر رصده وحصره ١٣٨ ديواناً بنسبة تصل إلى ٢٩٪ ممن ذكرهم ابن النديم، فإذا نظرنا في عدد من وصلت أصولهم المخطوطة وجدناهم ٢٨ شاعراً فقط، والبقية وهم ١١٠ شعراء نشرت دواوينهم على أساس الجمع من المصادر والمطابن بنسبة تصل إلى ٢٠٪، وهكذا ندرك فداحة ضياع الأصول المخطوطة للدواوين العباسية، علماً بأن بعض الشعراء الذين نشرت دواوينهم الشعرية لم يرد ذكرهم في الفهرست لابن النديم.

ومجموع عدد الشعراء الذين ضمهم البحث ووصف دواوينهم ٢٢٩ شاعراً منهم ٨٦ شاعراً نشرت دواوينهم على أصول مخطوطة، والبقية جمعت أصولهم الشعرية من

المصادر، وكان العصر العباسي الأخير أكبرها حظاً إذ نشرت دواوين ٦٩ شاعراً، وحظ العصر العباسي الأول ٦٠ شاعراً، والثاني ٥٢ شاعراً، والثالث ٤٣ شاعراً، ولم يدخل في إطار البحث شعراء الأندلس.

وربت هذه المكتبة ترتيباً تاريخياً وفق سني وفاة الشعراء، وهو أمر ينسجم مع الدراسات العلمية والبحوث الموضوعية عن الاتجاهات والعصور والبيئات إذ يعين على تتبع تاريخ الشعراء، والتعرف على فضل الرواد والأعلام، ويكشف عن الشعراء المقلين والمغمورين، ويسلط الضوء على العلاقات بين الشعراء أنفسهم.

وقد يصعب الوصول إلى الشاعر لخفاء سنة وفاته على الدارس، لذلك جعلت فهرس في آخر البحث تعين على الكشف عن الشاعر وهو فهرس بأسماء الشعراء، وآخر بأسماء المحققين والناشرين وأسماء الكتب والدواوين.

وجعلت للكتاب ملحقين الأول: بأسماء أبرز المصادر التراثية عن العصر العباسي

بقسمين:

أ. التاريخ والتراجم.

ب. الأدب والبلاغة والنقد.

والآخر: بأسماء المراجع والدراسات الأدبية والنقدية الرصينة عن العصر العباسي.

وقد أمضيت في وصف الدواوين والمجاميع الشعرية عاماً كاملاً^(١) متفرغاً تفرغاً

علمياً لهذا البحث، وإن كنت قد أعددت ثبت الدواوين خلال سنوات سابقة.

وقد صادقتني بعض الصعوبات في إعداد هذا البحث خاصة في ضيق فرصة

الاتصال ومراسلة الباحثين خارج القطر ممن جمعوا وحققوا دواوين عباسية ولم يصل

منها شيء أو يتيسر لي الوقوف عليه.

(١) منحت إجازة التفرغ العلمي سنة ١٩٩١ بجامعة بغداد فشكري الجزيل لقسم اللغة العربية.

ومن المشكلات التي صادفتني صعوبة تحديد سني وفيات بعض الشعراء وهي قضية معروفة لدى الدارسين .. وسلكت طريق الترجيح والتقريب عندما يتعذر القطع بها، وعبرت عنها بنحو وقراءة وقبل أو بعد أو بين سنة وأخرى.

وقد سبقت بحثي جهود محمودة في هذا الإطار منها للدكتور علي الزبيدي، والدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور حاتم الضامن .. ودرست دواوين العصر العباسي، وسجلت أبرز الجهود في ميدان تحقيق الدواوين ونشرها^(١).

والدارس المتخصص في العصر العباسي، لا غنى له عن الوقوف على هذا الثبت في حصر الدواوين الشعرية ووصفها، ليتعرف على شعراء العصر، ويكشف عن حجم شعره وطبيعته وليحدد القضية والمحور المناسب في اختياره لموضوع بحث أو رسالة كي يبدأ من حيث انتهى الآخرون.

-
- (١) راجع: ١ - مشاركة العراق في نشر التراث العربي، كوركيس عواد، مجلة المجمع العلمي العراقي ١٧/١٩٦٩، ص ٩٨ - ١٨١.
- ٢ - حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق، هلال ناجي، الأديب، بيروت، أيلول ١٩٧١م. نشر ضمن كتاب "هوامش تراثية"، ص ٧ - ٢٠.
- ٣ - مصادر الأدب العباسي، دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع، د. علي الزبيدي، مجلة الآداب، بغداد، العدد ٨، ٩، سنة ١٩٦٥م، ص ٤١ - ٥٧، ص ١٣٤ - ١٦٩.
- ٤ - نشر الشعر وتحقيقه في العراق، د. علي نجواد الطاهر، المورد ٢/٣، سنة ١٩٧٤، ص ٢٢٣.
- ٥ - العراق ودوره في تحقيق الشعر، د. نوري حمودي القيسي، ٤/٣، سنة ، مجلة المجمع العلمي العراقي، ص ٢١٩ - ٢٤٧.
- ٦ - إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث، د. حاتم الضامن، ط المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٨٩م.
- وهناك كتاب "شعراء ودواوين" لعبد الوهاب الصابوني، ط دار الشرق، بيروت، ١٩٧٨ في ٣٥٩ص، والفهارس منها في ٥٤ص، واطلعت على عرض الأستاذ محمد كزون للكتاب في المجلة العربية للعلوم الإنسانية الكويت، ١١ع، ٣، ١٩٨٣م، وقد رتب الكتاب على سني الوفاة، وعرف بالشاعر، والديوان وحجمه ومحققه وشارحه والطبع، وألحق أسماء المراجع بكل شاعر وانتهى لسنة ٧٦٤هـ، وقصر على ما ضمته مكتبته!؟

وتبقى الحدود الدنيا من جهودنا المتواضعة مرضية على حد قول بعضهم - ليس بالإمكان أحسن مما كان - وإن كان أصحاب الغيرة والحماس يتطلعون إلى الأمثل والأكمل والأجود، وينعون مثل هذا التواضع وهو موقف حسن نبيل ولكن: ألا ليقبل من شاء ما شاء إنمّا يُلام الفتى على ما يستطاع من الأمر وقد بذلت غاية الوسع في استقصاء هذا الثبت ووصف الدواوين وصفاً تحليلياً يكشف عن مكنونها، ولا أزعم أنه خال من نقص أو قصور، وحسي أنني بذلت فيه غاية الوسع .. وأقدم جزيل شكري لمعهد البحوث العلمية، وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى الذي وافق على نشر الكتاب، وإنه ليسعدني أن يكون كتابي ضمن مطبوعات هذه الجامعة المباركة العريقة التي كان لي شرف العمل بها قبل أكثر من عشرين سنة^(١).

والحمد لله أولاً وآخراً.

مجاهد مصطفى بهجت

٢٣ ذي القعدة ١٤١٧هـ

١/٤/١٩٩٧م

(١) أسجل شكري وتقديري للإخوة الأفاضل: الدكتور على جواد الطاهر، والأستاذ هلال ناجي، والأستاذين ناجي الحاج علي وحسن عريبي على ما أفدته من ملاحظاتهم ومكتباتهم الخاصة فجزاهم الله خيراً.

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين

حسب سني وفياتهم

- ١ - أبو الهندي (ت بعد ١٤٠هـ).
- ٢ - أبو نخيلة (ت نحو ١٤٥هـ).
- ٣ - سديف بن ميمون (ت ١٤٧هـ).
- ٤ - ابن ميادة (ت ١٤٩هـ).
- ٥ - حماد عجرد (ت ١٦١هـ).
- ٦ - أبو دلامة (ت ١٦١هـ).
- ٧ - طريح الثقفي (ت ١٦٥هـ).
- ٨ - بشار بن برد (ت ١٦٧هـ).
- ٩ - صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ).
- ١٠ - مطيع بن إياس (ت ١٦٩هـ).
- ١١ - الحسين بن مطير (ت ١٧٠هـ).
- ١٢ - ابن المولى (ت ١٧٠هـ).
- ١٣ - الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ).
- ١٤ - السيد الحميري (ت ١٧٣هـ).
- ١٥ - إبراهيم بن هرمة (ت ١٦٧هـ).
- ١٦ - إسماعيل بن عمار الأسدي (ت ١٧٦هـ).
- ١٧ - ابن الدمينة (ت ١٨٠هـ).
- ١٨ - أبو الشمقمق (ت ١٨٠هـ).
- ١٩ - أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ).
- ٢٠ - رابعة العلوية (ت ١٨٠ أو ١٨٥هـ).
- ٢١ - عبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ).
- ٢٢ - مروان بن أبي حفصة (ت ١٨١هـ).
- ٢٣ - أبو حية النمري (ت قبل ١٨٣هـ).
- ٢٤ - سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ).
- ٢٥ - منصور النمري (ت ١٩٠هـ).
- ٢٦ - المؤمل بن أميل (ت ١٩٠هـ).
- ٢٧ - العباس بن الأحنف (ت ١٩٤هـ).
- ٢٨ - أبو الشيص الخزاعي (ت ١٩٦هـ).
- ٢٩ - العماني الراجز (ت ١٩٧هـ).
- ٣٠ - أبو نواس (ت ١٩٨هـ).
- ٣١ - ربيعة الرقي (ت ١٩٨هـ).
- ٣٢ - أبان بن عبد الحميد اللاهقي (ت ٢٠٠هـ).
- ٣٣ - صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ق ٢٠٢هـ).

- ٣٤ - الزيدون (يحيى بن المبارك).
(ت ٢٠٢هـ) وآخرون ت ٢١٤،
٢٢٥، ٢٧٥.
- ٣٥ - الشافعي (ت ٢٠٤هـ).
- ٣٦ - محمد بن كناسه (ت ٢٠٧هـ).
- ٣٧ - طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ).
- ٣٨ - صريع الغواني (ت ٢٠٨هـ).
- ٣٩ - أشجع السلمي (ت ٢٠٨هـ).
- ٤٠ - العتابي (ت ٢٠٨هـ).
- ٤١ - عليّة بنت المهدي (ت ٢١٠هـ).
- ٤٢ - بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ).
- ٤٣ - أبو العتاهية (ت ٢١١هـ).
- ٤٤ - بكر بن النطاح (ت ٢١١هـ).
- ٤٥ - العكوك (ت ٢١٣هـ).
- ٤٦ - الخريمي (ت ٢١٤هـ).
- ٤٧ - محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٧هـ).
- ٤٨ - محمد بن يسير (ت ٢١٨هـ).
- ٤٩ - المأمون (ت ٢١٨هـ).
- ٥٠ - أبو عيينة المهلي (ت ٢٢٠هـ).
- ٥١ - محمود الوراق (ت ٢٢١هـ).
- ٥٢ - إبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٢١هـ).
- ٥٣ - إبراهيم بن المهدي (ت ٢٢٤هـ).
- ٥٤ - محمد بن وهيب الحميري
(ت ٢٢٥هـ).
- ٥٥ - أبو دلف العجلي (ت ٢٢٥هـ).
- ٥٦ - العتبي (ت ٢٢٨هـ).
- ٥٧ - عبد الله بن طاهر (ت ٢٣٠هـ).
- ٥٨ - أبو سعد المخزومي (ت ٢٣٠هـ).
- ٥٩ - أبو تمام الطائي (ت ٢٣١هـ).
- ٦٠ - مخلد بن بكار (ت ٢٣٢هـ).
- ٦١ - محمد بن عبد الملك الزيات
(ت ٢٣٣هـ).
- ٦٢ - إسحاق الموصلي (ت ٢٣٥هـ).
- ٦٣ - ديك الجن (ت ٢٣٦هـ).
- ٦٤ - عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩هـ).
- ٦٥ - عبد الصمد بن المعذل (ت ٢٤٠هـ).
- ٦٦ - ماني الموسوس (ت ٢٤٥هـ).
- ٦٧ - دعبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ).
- ٦٨ - إبراهيم بن العباس الصولي
(ت ٢٤٧هـ).
- ٦٩ - محمد بن صالح العلوي (ت ٢٤٨هـ).
- ٧٠ - علي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ).
- ٧١ - الحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠هـ).
- ٧٢ - العطوي (ت ٢٥٠هـ).

- ٧٣ - الأحيطل الأحوازي (ت ٢٥٠هـ).
٧٤ - الحارثي (ت ٢٥٠هـ).
٧٥ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ).
٧٦ - أبو هفان (ت ٢٥٧هـ).
٧٧ - أبو علي البصير (ت ٢٥٨هـ).
٧٨ - يزيد المهلي (ت ٢٥٩هـ).
٧٩ - سعيد بن حميد (ت ٢٦٠هـ).
٨٠ - الحموي (ت بين ٢٦٠ و ٢٧٠هـ).
٨١ - آل وهب (الحسن، وآخرون)
(ت ٢٦٤هـ).
٨٢ - خالد الكاتب (ت ٢٦٩هـ).
٨٣ - صاحب الزنج (ت ٢٧٠هـ).
٨٤ - علي بن يحيى المنجم (ت ٢٧٥هـ).
٨٥ - ابن أبي فتن (ت ٢٧٨هـ).
٨٦ - إبراهيم بن المدبر (ت ٢٧٩هـ).
٨٧ - أحمد بن أبي طاهر طيفور
(ت ٢٨٠هـ).
٨٨ - أبو العيلاء البصري (ت ٢٨٢هـ).
٨٩ - ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ).
٩٠ - بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف
(ت ٢٨٥هـ).
٩١ - البحزّي (ت ٢٨٥هـ).
٩٢ - هارون بن علي المنجم (ت ٢٨٨هـ).
٩٣ - الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ).
٩٤ - ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ).
٩٥ - محمد بن داود الأصبهاني
(ت ٢٩٦هـ).
٩٦ - بكر بن حماد التاهرتي (ت ٢٩٦هـ).
٩٧ - ابن الريوندي (ت ٢٩٨هـ).
٩٨ - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
(ت ٣٠٠هـ).
٩٩ - يحيى بن علي المنجم (ت ٣٠٠هـ).
١٠٠ - الحماني العلوي (ت ٣٠١هـ).
١٠١ - محمد الرستمي الأصبهاني
(ت ٣٠٣هـ).
١٠٢ - منصور الفقيه (ت ٣٠٦هـ).
١٠٣ - الخلاج (ت ٣٠٩هـ).
١٠٤ - ابن بسام (كان حياً ٣١٥هـ).
١٠٥ - المريني (ت ٣١٦هـ).
١٠٦ - ابن العلاف (ت ٣١٨هـ).
١٠٧ - ابن دريد (ت ٣٢١هـ).
١٠٨ - ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ).
١٠٩ - جحظة اليرمكي (ت ٣٢٤هـ).
١١٠ - المفجع البصري (ت ٣٢٧هـ).

- ١١١ - ابن مقلة (ت ٣٢٨هـ).
١١٢ - الخيزأرزي (ت ٣٣٠هـ).
١١٣ - أبو بكر الصنوبري (ت ٣٣٤هـ).
١١٤ - أبو بكر الشبلي (ت ٣٣٤هـ).
١١٥ - أبو بكر الصولي (ت ٣٣٦هـ).
١١٦ - القاضي التتوخي الكبير (ت ٣٤٢هـ).
١١٧ - الوزير المهلبلي (ت ٣٥٢هـ).
١١٨ - علي بن هارون المنجم (ت ٣٥٢هـ).
١١٩ - المتنبلي (ت ٣٥٤هـ).
١٢٠ - أبو فراس الحمداني (ت ٣٥٧هـ).
١٢١ - كشاجم (ت ٣٦٠هـ).
١٢٢ - ابن لنكك (ت ٣٦٠هـ).
١٢٣ - لسان الدين الهمداني (ت بحدود ٣٦٠هـ).
١٢٤ - السري الرفاء (ت ٣٦٢هـ).
١٢٥ - الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ).
١٢٦ - تميم بن المعز الفاطمي (ت ٣٧٥هـ).
١٢٧ - الخالديان (٣٨٠هـ و ٣٩٠هـ).
١٢٨ - الخباز البلدي (كان حياً سنة ٣٨٠هـ).
١٢٩ - أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٢هـ).
١٣٠ - أبو طالب المأموني (ت ٣٨٢هـ).
١٣١ - أبو إسحاق الصابلي (ت ٣٨٤هـ).
١٣٢ - أبو علي المحسن التتوخي (ت ٣٨٤هـ).
١٣٣ - الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ).
١٣٤ - ابن الحجاج (ت ٣٩١هـ).
١٣٥ - ابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣هـ).
١٣٦ - السلامي (ت ٣٩٣هـ).
١٣٧ - أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ).
١٣٨ - بديع الزمان الهمداني (ت ٣٩٨هـ).
١٣٩ - البيغاء (ت ٣٩٨هـ).
١٤٠ - النامي (ت ٣٩٩هـ).
١٤١ - أبو الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ).
١٤٢ - المتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٤٣ - أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٤٤ - ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ).
١٤٥ - الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).
١٤٦ - عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).
١٤٧ - أبو الفتح منصور البيهقي (ت ٤١٥هـ).
١٤٨ - أبو الحسن التهامي (ت ٤١٦هـ).
١٤٩ - الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ).
١٥٠ - الصوري (ت ٤١٩هـ).
١٥١ - مهيار الديلمي (ت ٤٢٨هـ).
١٥٢ - وجيه الدولة الحمداني (ذو القرنين).

- ١٧٢ - الطغرائي (ت ٥١٥هـ).
- ١٧٣ - عمر الخيام (ت ٥١٥هـ).
- ١٧٤ - ابن الخياط (ت ٥١٧هـ).
- ١٧٥ - الغزي (ت ٥٢٤هـ).
- ١٧٦ - ظافر الحداد (ت ٥٢٩هـ).
- ١٧٧ - السلطان الخطاب (ت ٥٣٣هـ).
- ١٧٨ - الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).
- ١٧٩ - ابن منير الطرابلسي (ت ٥٤٢هـ).
- ١٨٠ - ابن قسيم النحوي (ت ٥٤٢هـ).
- ١٨١ - الأرجاني (ت ٥٤٤هـ).
- ١٨٢ - ابن القيسراني (ت ٥٨٤هـ).
- ١٨٣ - الراوندي (ت ٥٥١هـ).
- ١٨٤ - طلائع بن رزيك (ت ٥٥٦هـ).
- ١٨٥ - ابن الكيزاني (ت ٥٦٠ أو ٥٦٢هـ).
- ١٨٦ - المهذب بن الزبير (ت ٥٦١هـ).
- ١٨٧ - ابن قلاقس (ت ٥٦٧هـ).
- ١٨٨ - عرقلة الكلبي (ت ٥٦٧هـ).
- ١٨٩ - ملك النحاة (ت ٥٦٨هـ).
- ١٩٠ - عمارة اليماني (قتل ٥٦٩هـ).
- ١٩١ - نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ).
- ١٩٢ - حيص بيص (ت ٥٧٤هـ).
- (ت ٤٢٨هـ).
- ١٥٣ - ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).
- ١٥٤ - التعالي (ت ٤٢٩هـ).
- ١٥٥ - أبزون العماني (ت ٤٣٠هـ).
- ١٥٦ - الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ).
- ١٥٧ - الميكالي (ت ٤٣٦هـ).
- ١٥٨ - أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ).
- ١٥٩ - الشريف العقيلي (النصف الأول ق ٥هـ).
- ١٦٠ - ابن أبي حصينة (ت ٤٥٧هـ).
- ١٦١ - صُرْدُر (ت ٤٦٥هـ).
- ١٦٢ - ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ).
- ١٦٣ - الباخريزي (ت ٤٦٧هـ).
- ١٦٤ - المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت ٤٧٠هـ).
- ١٦٥ - ابن حيوس (ت ٤٧٣هـ).
- ١٦٦ - أبو إسحق الهمداني (ت ٤٧٥هـ).
- ١٦٧ - الحسن بن أسد الفارقي (ت ٤٨٧هـ).
- ١٦٨ - ابن السراج البغدادي (ت ٥٠٠هـ).
- ١٦٩ - أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).
- ١٧٠ - الأبيوردي (ت ٥٠٧هـ).
- ١٧١ - ابن الهبارية (ت ٥٠٤هـ أو ٥٠٩هـ).

- ١٩٣ - الأبله البغدادي (ت ٥٧٩هـ).
١٩٤ - ابن النهان الموصلبي (ت ٥٨١هـ).
١٩٥ - سبط بن التعاويذي (ت ٥٨٣هـ).
١٩٦ - أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ).
١٩٧ - شهاب الدين السهروردي (ت ٥٨٩هـ).
١٩٨ - ابن المعلم (ت ٥٩٢هـ).
١٩٩ - القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ).
٢٠٠ - العماد الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ).
٢٠١ - عبد المنعم الجلياني (ت ٦٠٢هـ).
٢٠٢ - ابن الساعاتي (ت ٦٠٤هـ).
٢٠٣ - ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ).
٢٠٤ - أبو اليمن تاج الدين (ت ٦١٣هـ).
٢٠٥ - فتیان الشاغوري (ت ٦١٥هـ).
٢٠٦ - ابن النبيه المصري (ت ٦١٦هـ).
٢٠٧ - مجد الدين الوتري (ت ٦٢٢هـ).
٢٠٨ - راجح الحلبي (ت ٦٢٧هـ).
٢٠٩ - ابن دنينير اللخمي (ت ٦٢٧هـ).
٢١٠ - الملك الأحمدي (ت ٦٢٨هـ).
٢١١ - ابن الأردخيل (ت ٦٢٨هـ).
٢١٢ - ابن المقرب العيوني (ت ٦٢٩هـ).
٢١٣ - ابن عنين (ت ٦٣٠هـ).
٢١٤ - حسام الدين الحاجري (ت ٦٣٢هـ).
٢١٥ - ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ).
٢١٦ - ابن العربي (ت ٦٣٨هـ).
٢١٧ - المكزون السنجاري (ت ٦٣٨هـ).
٢١٨ - بيت المقدس في الشعر (٤٩٢ - ٦٤٨هـ).
٢١٩ - ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ).
٢٢٠ - جمال الدين الوصائي (ت ٦٥١هـ).
٢٢١ - البهاء زهير (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٢ - النشائي (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٣ - ابن الحلوي (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٤ - داود بن عيسى الأيوبي (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٥ - سعد الدين بن العربي (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٦ - الصرصري (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٧ - ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ).
٢٢٨ - ابن زيلاق الموصلبي (ت ٦٦٠هـ).
٢٢٩ - صاحب شرف الدين الأنصاري (ت ٦٦٢هـ).

الشعراء في العصر العباسي

من وفيات سنة ١٤٠ هـ

إلى وفيات سنة ٦٦٢ هـ

١ - أبو الهندي^(*) (ت بعد ١٤٠ هـ) غالب بن عبد القدوس.

ديوان ... وأخباره: صنفه د. عبد الله الجبوري.

ط النعمان / النجف، مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٠/٦٩. في ٨٠ ص.

الكتاب يتضمن تمهيداً، وشعره وأخباره.

- التمهيد في ١٠ ص يتضمن: نسبه وحياته ونشأته، وفاته، شعره، علاقته بشعراء

عصره، والمنهج في التحقيق.

- الديوان في ٤٠ ص، تتضمن نصوص الشاعر مضبوطة بالشكل بعد التخريج، وفي

الهامش فروق الرواية، وشرح غريب الألفاظ.

- أخباره في ٩ ص استخراجها من المصادر القديمة، وهي توالياً (الأغاني، طبقات

الشعراء، الشعر والشعراء، الاشتقاق، نهاية الأرب، سمط اللآلي، فوات الوفيات،

ربيع الأبرار).

- جريدة المصادر وتضمن ٦٢ مصدراً.

- فهرس موحد للأشخاص والأماكن والجماعات.

- الديوان يتضمن ٣٧ نصاً في ١٩٢ بيتاً.

- من المقلين تغلب عليه المقطعات:

له ٤ أبيات مفردة، و ٩ تنف، و ٧ نصوص في ٣ أبيات، و ٦ في ٤ أبيات ونصان

في ٥ أبيات ونصوص مفردة في ٦ و ٧ و ٨ أبيات.

- أما القصائد فست، نص في ١٠ أبيات، وأحزان في ١٢ و ١٣ بيتاً، ونصان في ١٦

بيتاً، وأطول نصوصه في ١٧ بيتاً.

(*) أبو الهندي: نقد محيي يحيى زين الدين، مجمع اللغة العربية ١/٤٩، ص ١٦٤ - ١٦٨.

- أبرز أغراضه: وصف الخمرة، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام، ومدح آل المهلب، وشعره عذب جميل، لطيف المعاني، حسن الألفاظ، جزل التراكيب، متين الديباجة.

*** *** ***

مستدرک علیه باسم "دیوان ابي الهندي": هلال ناجي.

ضمن هوامش تراثية ص ٩٧ - ١٠٠، ط العاني، بغداد سنة ١٩٧٣م.

- استدرک ٦ نصوص في ١٧ بيتاً بين البيتين والأربعة استخرجها من الإبانة، وقطب السرور وأدب الغرباء وقدم ١٤ ملاحظة تقوم اعوجاج بعض النصوص، وسجل ملاحظة حول دراسة الشاعر وتكرار بعض أخباره.

٢ - أبو نخيلة (ت نحو ١٤٥هـ) ابن حزن بن زائدة التميمي.

شعر ... جمع وتحقيق: عباس توفيق.

ضمن مجلة المورد ١٩٧٨/٣/٧ ص ٢٤٩ - ٢٦٦.

مقدمة موجزة تتضمن سياق حياته وطابع شعره، ومنهج المحقق في الجمع في صفحة واحدة.

- تغلب على شعره الأغراض التقليدية (مدحاً وهجاءً وثناءً ...).

- يغلب الراجز على شعره إذ انفردت خمس نصوص في القصيد من مجموع شعره (٤٨) نصاً بحدود ٣٣٠ شطرة.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٣ نصوص في شطرين، و٢٣ نصاً بين ٣ - ٧ أشطر، ونصان في ٨، ٩ أشطر، و٧ نصوص بين ١٣ - ١٥ شطراً، ونصان في ١٨ شطرة، نص في ٢٧ وآخر في ٣٧ شطرة.

- أما قصيده: فنصان في بيت واحد وتفتان، و٤ نصوص بين ٣ - ٥ أبيات.

- قوافيه على (١٥) حرفاً.

- يغلب عليه الأسلوب التقريري، والطابع البدوي ..

- أثبت المحقق بعد النصوص الشرعية مصادر التخريج ثم التخريج.

٣ - سديف بن ميمون (ت ١٤٦هـ)

شعر ... جمع وتحقيق: رضوان مهدي العبود.

ط النجف، ١٩٧٤، في ٤٦ ص.

- الكتاب تناول بعد التقديم حياته، وشعره.

- حياته: من ص ٥ - ١٥ تناول فيه (الاسم واللقب، ونشأته، وثقافته، والشاعر الثائر،

موته، نظرات في شعره، مجموع شعره، شكر وتقدير ..).

- أما شعره من ص ٧ - ٣٠ فجاء على أحد عشر حرفاً في عشرين نصاً تقع في ٩٩

بيتاً، وألحق بها التخریجات .. ثم المصادر وهي ٤٨ مصدراً مطبوعاً، منها مخطوطة

واحدة (نسمة السحر).

- شعره مقطعات جاء على النحو الآتي:

نصان في بيتين يتيمين، وسبع نتف في بيتين، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في

أربعة أبيات، ونصان في ٦ أبيات ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩، ١٦، ١٨.

- من المقلين المغمورين (مخضرم) أسود اللون، نشأ بمكة، هاشمي الهوى، علوي المذهب

والرأي، رأس فرقة سميت (السديفية)، صاحب ثقافة وفطنة.

- دخل على السفاح وأثاره بشعره لقتل الأمويين .. ثم أيد بشعره ثورة محمد النفس

الزكية، ومدح أخاه إبراهيم أيضاً، ولم يعف عنه المنصور حين طلب منه ذلك،

وكتب المنصور لواليه عبد الصمد بقتله فقتله ..

- يمثل شعره اتجاهاً سياسياً واضحاً قوياً، وله في الغزل ديوان عند ابن النديم في ٣٠

ورقة.

٤ - ابن ميادة (ت ١٤٩هـ) الرماح بن أبرد.

شعر ... ١ - جمع وتحقيق: نايف الدليمي، ط ١، الموصل ١٩٦٨.

٢ - جمع وتحقيق: د. حنا جميل حدّاد، (ماجستير آداب)، القاهرة ١٩٧٢ م. ط
مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢ في ٣٣٦ ص.

- النشرة الأولى في ١٧٣ صفحة تتضمن مقدمة ثم دراسة لحياته، ونشأته، وطبيعة شعره،
ومكائنه من الشعراء، وديوانه، ومصادر شعره، ومنهجه في ترتيب الأشعار في (٧)
صفحات.

- ثم شعره مرتباً على القوافي مرقماً النصوص والأبيات ذاكراً التخريج وفروق الرواية
وشرح الغريب في الهامش. ثم يخرج النصوص مرة أخرى بعدها بصورة أكثر
تفصيلاً.

- ومجموع نصوصه في القسم الأول (١٥٩) نصاً، وفي المنسوب له ولغيره (١٨) نصاً
تضم مجلود (٦٠٠) بيتاً.

- ثم فهرس الأعلام، وكشاف المراجع معتمداً على ١١٨ مصدراً.

*** **

- المستدرك على صناع الدواوين / هلال ناجي.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي، بغداد ١/٣٢ - ٢، سنة ١٩٨١ ص ٦٣٢ المستدرك على
نشرة الدليمي يضم ٩ نصوص في ٢٢ بيتاً، خرج النص الأول من "الجيم" للشيباني، وبقية
النصوص من الحب والمحبوب (خ)، وأوردها وفق القوافي. ثم ذكر من أوهام الجامع
وأخطائه ثلاثة بصدد نسبة النصوص (١٤، ١٠، ٩١)، واختيار الرواية الصحيحة.

*** **

نظرات في شعر ابن ميادة / د. حنا جميل حدّاد.

مَجْمَع اللغة العربية الأردني ١٥ - ١٦، سنة ١٩٨٢ ص ١٩٧ - ٢١٩.

- ملاحظات د. حنا على مجموع نايف نوعان:

١ - أخطاء شكلية لعدم ضبط نصوص الديوان بالشكل، وعدم توحيد علامات تخريج النص وخلط مصادر المخطوطة بالمطبوعة وعدم ترتيبها.

٢ - أخطاء موضوعية تتضمن ٣٦ موضعاً من ديوانه أوردها مرتبة على مواضع ورودها في المجموع، ثم قائمة بالأخطاء مع صوابها، وأخيراً قائمة بمصادر نظراته جملتها تتصل بأوهام وقع فيها الباحث إذ أغفل نسبة بعض النصوص لغير ابن ميادة في مصادر فاتته، وهي تنسب للحسين بن مطير، وابن الدمينه وابن مناذر ... إلخ. وسوء اختياره للرواية الصحيحة، وإيراده لبعض النصوص مفردة، وهي من نص واحد .. وأخطاء في أرقام صفحات المصادر، إلى تصحيفات وتحريفات في قراءة النصوص .. لذلك وجد ضرورة إعادة نشر الديوان.

*** **

٢ - النشرة الثانية جمع وتحقيق د. حنا جميل حدّاد، الأصل رسالة ماجستير، القاهرة ١٩٧٢ ط مَجْمَع اللغة العربية - دمشق سنة ١٩٨٢ في ٣٣٦ ص.
- الكتاب يضم الدراسة والجمع للديوان.

- الدراسة تتضمن مقدمة يعرض فيها لمصادر ترجمة ابن ميادة ومصادر شعره (١٠ ص)، ثم التعريف باسمه وكنيته ونسبه، ومولده ووفاته، وصفاته وأخلاقه، وقصة الحب في شعره وعلاقته بمعاصريه ومنزلته الشعرية في ٣٤ ص.

- أما الشعر فيستقل بعظم الكتاب ٢٢٩ ص، يقدم النص مضبوطاً بالشكل، ويرتّب النصوص وفق القوافي مرقماً النصوص وأبياتها، ثم يورد فروق الروايات والشروح وتخرّج الأبيات بعد كل نص.

- وتأتي ستة فهارس آخر الكتاب للبحور والقوافي والأعلام والأماكن، والديوان والأبيات والمصادر، ومصادره مطبوعة ومخطوطة (٢٤٠ كتاباً، عشرون منها مخطوطاً).

- قسم الشعر إلى ثلاثة أقسام: ١ - الصحيح النسبة ويضم (٩٤) نصاً. ٢ - المنسوب له
ولغيره ويضم (١٣) نصاً. ٣ - المنسوب له وليس من شعره ويضم (١٤) نصاً،
وهي تضم أكثر من (٦٥٠) بيتاً.
- أكثر شعره مقطعات فله: ١٢ بيتاً يتيماً، وعشرون تنفة، و٢٦ نصاً في ٣ و٤ أبيات.
- أما قصائده فله: ٥ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً، وآخر في ١٢ بيتاً،
ونصان في (١٥) بيتاً وآخران في (١٦)، ونص في ١٧، ونصان في ١٩، ونص في
٢٠ و٢٦، ٢٧، ونصان في ٣٢ بيتاً، وهما أطول نصوصه.
- أكثر البحور استخداماً البحر الطويل، وأكثر حروف قوافيه الراء والذال.
- أجود النشرتين الأخيرة لتأخرها وجودة الدراسة وشمولها واتساعها، وهي أكثر دقة
في نسبة النصوص بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام. وأكثر دقة وضبطاً بالشكل وأكثر في
جمع النصوص من مصادر تزيد على مصادر النشرة الأولى.

٥ - حمّاد عجرد (ت ١٦١هـ على الأرجح).

شعر ... دراسة ونصوص: جمع وتحقيق: د. صبحي ناصر حسين^(١).

ملحق مجلة كلية التربية، العدد الرابع، البصرة، سنة ١٩٨١، في ٧٠ ص.

الدراسة في ١٣ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، وفاته، زندقته، شعره).

- رتب شعره على القوافي ورقم النصوص والأبيات مثبناً المناسبة وشرح المفردات في

الهامش والتخرجات بعدد النصوص، وحذف أبياتاً كثيرة لفحشها.

- مجموع نصوصه ٩٤ نصاً في ٤٦٠ بيتاً.

- مجموع مصادره ٦٥ مصدراً.

ديوان ... جمع وتحقيق ودراسة: د. نازك سبا يارد.

ط ١ دار الفكر اللبناني ١٩٨٣ م.

الكتاب في تمهيد، ودراسة تقع في ٤٤ ص، والديوان ٨٦ ص، ومجموع مصادره

(٥٥) مصدراً.

- مجموع نصوصه (١٠٠) نص في ٤٩١ بيتاً.

- جملة شعره قطع ومنتف، وله أحد عشرة قصيدة أطولها في ١٨ بيتاً.

- منهج الجمع، رتب النصوص على الأغراض ثم القوافي، ورقم النصوص الشعرية، ورقم

الأبيات للنصوص كلها ترقياً متصلاً، ولم يفصل بين شعره والمنسوب، وهذا إحصاء

للنصوص:

- الهجاء ٥٥ نصاً في ٢٥٤ بيتاً، والمديح ١٢ نصاً في ٧٧ بيتاً، والعتاب ١٠ نصوص

في ٥٨ بيتاً، والغزل ١٢ نصاً في ٣٨ بيتاً، والوصف ١ نص واحد في ١٧ بيتاً،

(١) اعتذر المحقق عن تقديمه البحث، لأن الطبعة أسيء إليها، وحذف منها الكثير وهو أمر يحزنه.

- والوجداني ٤ نصوص في ١٦ بيتاً، والرثاء ٢ نسان في ١٥ بيتاً، والحوادث اليومية
٣ نصوص في ١٦ بيتاً، والحكمة ١ نص واحد في بيت واحد.
- شاعر ماجن هجاء من طبقة بشار ومطيع ويحيى بن زياد.
 - لغته سهلة سلسلة لا تكلف فيها.
 - استخدم الأوزان السريعة كالمتقارب والهزج.
 - أبرز أغراضه: (الهجاء والمديح والغزل) وهو من المقلين.

٦ - أبو دلامة الأسدي (ت ١٦١هـ) (*).

ديوان ... إعداد: د. رشدي علي حسن.

ط مؤسسة الرسالة، دار عمّار - بيروت، ١٩٨٥.

ط سابقة: "القلامه في شعر أبي دلامة": محمد بن شنب، ط ١٩٢٠ (ذيل البحث

بالفرنسية).

- مقدمة ثم حياة الشاعر في ٢٢ ص ثم مصادر شعره في ٦ ص، ويذكر خلالها ...

القلامه والحاجة لإعادة نشرها لقدمها، وعدم توفرها و...

- شعره في قسمين في ٦٥ ص، رتبه على القوافي، مع التخريج وفروق الرواية ... يضم

شعره ٥١ نصاً في ٤٠٤ أبيات.

- جملة شعره مقطعات:

فله ٣ أبيات مفردة، و ١١ نتفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٤ نصوص في ٤ أبيات،

و ١٥ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات.

أما قصائده فخمس: نسان في ١٢ بيتاً، ونص في ١٣ و ٢٦ و ٥٨ بيتاً وهو أطولها:

(* بحث عن الشاعر "أبي دلامة" .. مجلة عالم الفكر، ١٩٨٥م.

- أبو دلامة الأسدي: الرجل الشاعر والناقد الساحر: علي عبد الخزامي، ط الآداب، النجف، سنة ١٩٦٥ في ١١٦

صفحة.

٧ - طريح بن إسماعيل الثقفي (ت ١٦٥هـ).

جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي.

نشر أولاً في الحولية التونسية سنة ١٩٧٨م.

ثم ضمن "شعراء أمويون" ج ٣، ط المجمع العلمي العراقي / بغداد، سنة ١٩٨٢م، والبحث في ٣٥ص.

مقدمة ودراسة موجزة لحياته ومنزلته الشعرية في ١١ص.

شعره: من المقلين له (٣٧) نصاً في (٢١٠) أبيات.

- تغلب عليه المقطعات فله عشرة أبيات يتيمة مفردة، وتسع نتف، و٦ نصوص في ٣

أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، ٦، ونصان في ٧ أبيات.

أما قصائده فخمسة أطولها في (٤١) بيتاً ثم ٣٨، ٢٢، ١٩، ١١ بيتاً.

*** **

المستدرك على شعره لجامع شعره نفسه.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩١، ص ٨٨.

تضمن ٦ نصوص في ٨ أبيات خرجها في مخطوطة الدر الفريد.

*** **

شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، دراسة وتحقيق د. بدر أحمد ضيف - ط دار المعرفة

الجامعية، الإسكندرية، سنة ١٩٨٧، في ١٢٧ص.

- له إهداء وتقديم، الدراسة ٣ فصول. الشاعر ١١ص، موضوعات شعره ٣٣ص

(مديح، حكمة، وصف، رثاء، غزل، هجاء، اعتذار)، الدراسة الفنية ١٧ص (لغة

الشعر والأوزان، الصنعة الشعرية). الشعر في ٤٨ص، ثم المصادر وهي ٦٠ مصدراً

ومرجعاً، وفهرسان للشعر والمحتويات.

- مجموع شعره ٤٧ نصاً في ٢٣٠ بيتاً، جملته يتائم ونتف وقطع إلا ٦ قصائد (١١)،

١٤، ١٥، ٢٢، ٣٩، (٤١) بيتاً.

- أ. تزيد النشرة الأخيرة (ضيف) على الأولى وتستدرك ١٧ نصاً في ٢٥ بيتاً.
- ب. له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢١٧/١٤ يستدرك بها على النشرتين (القيسي وضيف) في ٢٦ بيتاً.
- من مداح الوليد بن يزيد وأدرك العباسيين فخاطب داود بن علي سنة ١٣٢.
 - عدّ بعض النقاد شعره في المديح من أجود ما قيل واختار له البحثري.
 - يتصف بالرقّة والسلاسة بعيد عن الصنعة والتكلف.
 - حدّد سنة وفاته الزركلي في معجم الأعلام.

٨ - بشار بن برد (ت ١٦٧هـ) (١).

ديوان ... ناشره ومقدمه وشارحه ومكملة: محمد الطاهر بن عاشور.

تعليق: محمد رفعت ومحمد شوقي زكي.

ط لجنة التأليف والترجمة / مصر، ج ١ في سنة ١٩٥٠، ج ٢ في سنة ١٩٥٤، ج ٣

في سنة ١٩٥٧، ج ٤ في سنة ١٩٦٦م.

- الكتاب في أربعة أجزاء: الأول في ٣٨٦ص، والثاني في ٣٤٢ص، والثالث في

٣١٢ص، والرابع في ٢٣٠ص.

- مقدمة تضم دراسة مفصلة في ٩٢ص تناول فيها:

أ. حياته (اسمه وكنيته وصفته وخلقه، ومجلسه، وزندقته).

ب. مرتبته في العلم، ومعرفته بالعربية، وأغراضه الشعرية نسيباً وهجاءً ورجزاً،

ومكانة شعره وقيمته، وديوانه.

- الديوان على أصل مخطوط للجزء الأول منه ويشتمل على قوافي الهمزة والألف والباء

والتاء والياء، والجيم والحاء والذال، ومعظم الراء، ويضم الجزء الرابع ما بقي من

شعره في بطون المصادر والكتب على القوافي كلها.

- تضم الأجزاء الثلاثة الأولى ٢٦٠ نصاً في ٦٧٤٤ بيتاً، ويضم الجزء الرابع ما جمعه

من المظان والمصادر في ٩٧١ بيتاً.

(*) الدراسات حوله كثيرة منها:

- شخصية بشار، د. محمد النويهي، ط النهضة المصرية، ١٩٥١ في ٢٧٠ص.

- بشار بن برد، د. طه الحاجري، ط دار المعارف / القاهرة، في ٩٩ص.

- بشار بن برد، إبراهيم عبد القادر المازني، ط دار الشعب، القاهرة، سنة ١٩٧١، في ١٠٩ص.

- الصورة في شعر بشار بن برد، د. عبد الفتاح صالح نافع، ط دار الفكر للنشر، سنة ١٩٨٣م في ٣٦٨ص.

- بشار بن برد بين القدماء والمحدثين، محمود سالم محمد (رسالة ماجستير)، دمشق، ١٩٨٣م.

- الحب والموت في شعر بشار بن برد، د. إبراهيم ملحهم، (ماجستير)، آداب اليزموك في ١١٥ص، ولعمر فروخ

وحنا نمر وحسين منصور.

- تغلب عليه القصائد فله ٢٠٨ قصائد، أطولها في ١٦٢ بيتاً، ثم ١١١ بيتاً، وله ١٢ نصاً بين ٧١ - ٩٧ بيتاً، و١٢ بين ٥١ - ٧٠ بيتاً، وله ٣٨ نصاً بين ٣١ - ٥٠ بيتاً، و٨١ نصاً بين ٢١ - ٣٠، و٦٣ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً.

أما الجزء الرابع فجملته مقطعات وثنف وبتائم.

ديوان شعر بشار: اعتنى بجمعه وترتيبه وتصحيحه و... السيد محمد بدر الدين العلوي.

نشر دار الثقافة - بيروت، سنة ١٩٦٣ في ٣٠٢ ص.

- المقدمة في ٥ ص ذكر فيها قصة الديوان بعد نشره المختار من شعر بشار ومنهجه في الديوان، وما التزم به. والشكر لأصحاب المعونة.

- جمع فيه ٣٨٩ نصاً في ١٤٣٨ بيتاً، وجملته ثنف وقطع.

- في آخره زيادات ومستدركات في ٢٥ نصاً تتضمن ٤١ بيتاً.

- رتب الديوان على القوافي حسب حروف المعجم.

- رقم النصوص وضبطها بالشكل وأثبت في الهامش التخريج وفروق الرواية.

- صدر الديوان قبل صدور الجزء الرابع الجامع لأشعار بشار، ولذلك فكثير مما نص على عدم وجوده في الطبعة السابقة موجود.

- آخر الكتاب فهارس في ٣٦ ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والأمثال والمصادر في ١٣٩ مصدرأ.

المختار من شعر بشار: للخالدين (أبو بكر محمد ت ٣٨٠هـ، وأبو عثمان سعيد

ت ٣٩٠هـ) بشرح أبي طاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي (ت أواخر ق ٥هـ).

عناية وتصحيح وتعليق وتخريج وفهرسة: محمد بدر الدين العلوي ط مصر

١٩٣٤.

- الأصل المخطوط ناقص، ويضم المختار ٣٣٠ بيتاً.

- في المقدمة كلمة في ٦ ص، لعبد العزيز الميمني عن بشار والخالدين.
- من مزايا الكتاب: أن بعض أبيات بشار لا يوجد في غيره من الكتب، ويضم شعر بعض معاصري الشاعر ممن لا نجد ذكرهم في الكتب المتداولة، وفيه مقارنة ممتعة بين القدماء والمحدثين.
- في آخر المختار ٣ فهارس للقوافي والشعراء والأعلام (رجال، قبائل، فهارس ... إلخ).

نظرات في ديوان بشار بن برد. د. شاكر الفحام.

ط ٢ مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٨٣.

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢٣٣/١٤.

٩ - صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ) البصري.

تأليف وجمع وتحقيق: عبد الله الخطيب.

ط دار منشورات البصري، بغداد، سنة ١٩٦٧ في ٢١٠ ص.

الكتاب يتضمن مقدمة وأربعة فصول: الثلاثة الأولى في ١١٥ ص:

١ - مميزات عصره.

٢ - تطور الفكر الإسلامي والزندقة.

٣ - أخبار صالح (اسمه ونشأته، اتجاهاته ومعتقده، الناقد الاجتماعي، محاكمته

وإعدامه، مناقشة الاتهامات، صور المحاكمة) في ٢٨ ص.

- ملحقان: أ. قصة صالح مع راهب الصين، ب. روايات القدماء عن صالح وهي ٢٠

نصاً عن الصفدي والأصبهاني، والبغدادي والمعري وابن شاعر وياقوت وابن المعتز

... إلخ.

٤ - ديوان صالح في (٣٦) ص غير مرتب على القوافي مرقم النصوص، في الهامش

التخريج وفروق الرواية.

- ملاحق في ٥١ ص تضم:

- صالح بن جناح ترجمته من ابن عساكر (تهذيب ..).

- كتابه في الأدب والمروءة.

- المصادر والمراجع (٣ مخطوطات، ٨ دورية، ٤ إنجليزية، ٣ فارسية، و١٥٩ مصدرًا ..).

- الفهارس: شعر الديوان، للأعلام والقبائل والمدن، محتويات الكتاب.

- شعره ٨٦ نصاً في ٢١١ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ٢٨ بيتاً مفرداً، و٢٥ تنفة، و٦ نصوص في ٣ أبيات، و٥

نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، ٣ نصوص في

٧ أبيات، و٣ في ٨ أبيات، ونص في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات، وله ٥ قصائد أطولها في (٥٧) الزينية، ثم في ٢١، ١٦، ونصان في ١١ بيتاً.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء: نوري القيسي المورد ١٨/٣/١٩٨٩ ص ١٥٧، ضم ٢٠ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من الدر الفريد (خ).

*** **

- هناك نصوص أخرى يستدرك بها على الديوان من مصادر أخرى.
- الديوان جدير بإعادة التحقيق لِقَدَمِ النشرة الأولى، وقلتها، ولظهور نصوص جديدة للشاعر خلال ربع قرن بعد طبعته الأولى، وعدم ترتيب نصوص الديوان على الحروف.

١٠ - مطيع بن إياس (ت ١٦٩هـ).

.. وما تبقى من شعره: ضمن "شعراء عباسيون" غرباوم.

ترجمة وتحقيق: د. محمد يوسف نجم ص ١٥ - ٧٦ ط مؤسسة فرنكلين، بيروت،

١٩٥٩.

للكتاب تصدير ومقدمة:

- مقدمة ودراسة للشاعر مع الهوامش في ١٣ ص.

- مجموع شعره ٨٠ نصاً في ٤٣٠ بيتاً منها ٧٤ نصاً له في ٤٠٩ أبيات.

- جملة شعره مقطعات:

فله ١٧ تنفة، و ١٤ نصاً في ٣ أبيات، و ١٥ نصاً في ٤ أبيات.

أما قصائده فتسع، أطولها في ٢١ بيتاً، ثم في ٢٠، ونصان في ١٧ بيتاً، ونص في

١٣ و ١٢ بيتاً، و ٣ نصوص في ١١ بيتاً.

- في مطلع كل نص تخريج الأبيات.

استدراكات على النصوص الشعرية: حاتم غنيم.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٢/١، سنة ١٩٧٨، ص ٧٩.

استدرك البحث ٥ نصوص في ١٥ بيتاً، خرج الأول من الحيوان والبرصان،

والثاني والرابع عن الإبانة، والثالث من تاريخ بغداد، والأخير من درة الغواص،

وتنسب لغيره.

وأتابع المستدرك سبع ملاحظات، أثبت النسبة من مصادر أخرى إلى غير مطيع.

- ظريف ماجن اتهم في عقيدته وأخلاقه، له في المجون والهجاء.

- تغلب على شعره البحور السريعة، فأكثره من بحر الخفيف والسريع ومجزوء الكامل

والمنسرح.

١١ - الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ).

شعر .. جمعه وقدم له: د. حسين عطوان.

مجلة معهد المخطوطات العربية ١٥/١/١٩٦٩، ص ١١٥ - ٢٢١، ذيل المقدمة في

١٩٦٩/٩/٢٤.

مقدمة يدرس فيها حياته وشعره وأغراضه، وخصائصه الفنية في ١٨ ص، شعره

٣٩ نصاً في ٤٩ ص.

- يذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية وشرح الغريب ويخرج النصوص،

ومصادر التوثيق والتخريج ١٠٧ مصادر.

- لم يفصل بين الصحيح والمنسوب لغيره.

*** **

جمعه وحققه د. محسن غياض ط ١ الحكومة / دار الحرية بغداد ١٩٧١ ط ٢

تصويراً.

- مقدمة ثم حياته وشعره ومذهبه وطبقته في ١٣ ص، شعره في صنفين ٦٠ ص، تخريج

النصوص، ثم فهرس القوافي، والمصادر وهي خمسون مصدراً.

- مجموع شعره ٣١ نصاً، وما له ولغيره ٣ نصوص في ٢٢٧ بيتاً.

جملة شعره مقطعات، فله بيتان يتيمان، و١٣ تنفة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و٥

نصوص في ٤ أبيات، و٣ في ٧ أبيات.

وله ثماني قصائد أطولها في ٢٩ بيتاً، ثم في ٢٧ و ١٩ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٢

بيتاً.

- يضبط النص، ويذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية، ويشرح الغريب من

الألفاظ.

- أكثر نصوصه على حرفي اللام والذال، وأكثر شعره على بحر الطويل.

*** **

- عدد الأبيات متقارب في المجموعتين، ويزيد الأول ٣ أبيات فقط، ومصادر التوثيق والتخريج أكبر عند الأول، ودراسته أوسع في أغراضه وخصائصه. لكنه لم يفصل بين صنفى شعره الثابت والمتنازع.
- له نصوص في مسالك الأبصار ٢١٩/١٤.

١٢ - ابن المولى (ت بحدود ١٧٠هـ) محمد بن عبد الله.

شعر .. جمع وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم: مجلة البلاغ العراقية، العدد ٨،

سنة ١٩٨٠، ص ٣ - ١٤، العدد ١٠، سنة ١٩٨١، ص ٢٣ - ٣١.

البحث في حلقتين بحدود ٢١ص، يتضمن مقدمة في صفحتين تعريف بسياق حياته وشعره، ثم نصوص شعره مرتبة وفق القوافي بعد ذكر التخريج والبحر، مع شرح بعض المفردات، وذكر فروق الرواية أحياناً، ولم يذكر مصادر الجمع آخر البحث وهي قليلة بحدود خمسة عشر مصدراً.

- شعره قليل ٢٠ نصاً بحدود ١٦٤ بيتاً أكثره مقطعات: يتيماً، وخمس نتف، ونصان في ثلاثة، ونص في ٤ و ٧ و ٩، أما القصائد فثمان، ثلاث في أحد عشر بيتاً، ونص في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتاً، ونص في ٢١ وآخر في ٢٨ بيتاً.

- في شعره جزالة وقوة، متميز بفصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني وجدتها .. وعده الأصبهاني والأصمعي من المتقدمين.

- من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، ولد ونشأ بالمدينة وفيها لقي عبد الملك بن مروان فمدحه، وأسن حين أدرك العباسيين، ورحل للعراق فقدم البصرة، ولقي جعفر بن سليمان ومدح المهدي ويزيد بن حاتم .. وسافر لمصر ومدح زيد بن الحسن.

١٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ).

شعر .. د. حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدري.

مستل من مجلة البلاغ الأعداد ٤ - ٦، سنة ١٩٧٣، ص ٣ - ٢٨.

ضمن كتاب "شعراء مقلون" ص ٣٣٣ ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٧.

- في ٣٦ص، المقدمة في صفحتين، ثم النصوص مسبقة بالتخريج، وبعدها فروق الروايات.

- شعره في قسمين: الأول ٥٤ نصاً في ١٥٨ بيتاً.

والثاني (المنسوب) ٥ نصوص في ١٤ بيتاً.

- شعره كله مقطعات:

٥ أبيات يتيمة، و٢٣ نطفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٧ نصوص في ٤ أبيات،

ونصان في ٥ أبيات، وآخران في ٦ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.

- يخلو المجموع من قائمة المصادر.

- شعره حكم ومواعظ وأخلاق وآداب.

- لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

١٤ - السيد الحميري (ت ١٧٣هـ) *

ديوان ... جمع وتحقيق وشرح وفهارس: شاكر هادي شكر.

ط دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت، في ٥٧٤ ص.

المقدمة لمحمد تقي الحكيم في ٣٥ ص، ومقدمة أخرى ٦ ص، الديوان في ٤٢٨ ص،

الفهارس ٩٣ ص.

- تضم المقدمة ترجمة للسيد الحميري تتضمن (نسبه، ولادته، بداية حياته، صفاته

الجسمية، عقيدته، إماميته، علاقاته الاجتماعية مع الأمويين، مع العباسيين (أيام

المنصور، مع المهدي، مع الرشيد)، وفاته، الهفوات المتهم بها).

- المقدمة للجامع والمحقق تتضمن: تتبعه لأصل الديوان، ثم جمعه لأشعاره من المصادر

وشرحه للغريب، وترتيب الديوان وفق الحروف، وصناعة الفهارس الثمانية (للشعر

والآيات والأحاديث والأعلام والأماكن والمصادر ..) ومصادره التي اعتمد عليها

٨٤ كتاباً.

- الديوان يتضمن ٢١١ نصاً والمستدرك عشرة نصوص يضم ١٨٦١ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، وأكثر شعره نتف وفي ثلاثة وأربعة أبيات، وله: ١٦٦ قطعة

والبقية قصائد (٥٥) نصاً أطولها في ١١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٣، ٢٤،

٢٧، ٣٥، ٣٩، ٥٠، ٥٢، ٥٥) بيتاً، و٤ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٢

بيتاً، والبقية بين ١١ - ٢٠ بيتاً وهي ٤٠ نصاً.

- أكثر شعره على قافية الدال، والراء واللام والميم.

- يخلو الديوان من دراسة لأغراضه واتجاهه وقيمه الفنية.

(*) السيد الحميري، حياته وشعره: محمد عبد الرحمن حامد، ماجستير دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٧٢م في ٢٨٤ ص.

- القصيدة المذهبية في مدح أمير المؤمنين: السيد الحميري، تحقيق محمد الخطيب، ط دار
الكتاب الجديد / بيروت ١٩٧٠ في ١٨٣ ص.

- نقد ..: عبد الهادي الفضلي مجلة مَجْمَع اللغة العربية / دمشق مجلد ٢/٤٧ سنة

١٩٧٢

ص ٤٣٧ - ٤٤٢.

١٥ - إبراهيم بن هرمة (ت ١٧٦هـ) .

ديوان ... تحقيق: د. محمد جبار المعيد، ط الآداب / النجف ١٩٦٩.

شعر ... تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان، ط مَجْمَع اللغة بدمشق ١٩٦٩.

- صدرت النشرتان في سنة واحدة، ومن مقدمة كل منهما نجد أن إعداد النشرة الأولى

(المعيد) أسبق (آب ١٩٦٧)، والأخرى (شباط ١٩٦٩).

- تلتقي النشرتان في أمور كثيرة لتقديم كل منهما دراسة عن الشاعر وشعره:

- الأولى في ٣٣ص تتضمن (مصادر شعره، نسبه، ولادته، نشأته في العصر الأموي

والعباسي، وفاته، ميوله وتشيعه، أغراض شعره وبديعه، ديوانه، عمل المحقق في

الديوان).

- الأخرى في ٤٠ص تتضمن (نسبه، وفاته، شخصيته وفلسفته، موضوعات شعره

وخصائصه، قيمة شعره اللغوية).

- تضبط النشرتان النصوص مع ذكر البحر والمناسبة، وإثبات فروق الرواية، وشرح

الغريب في الهامش.

- تفصل النشرتان بين النصوص الصحيحة والمنسوبة.

- تخرّج النصوص يأتي قبل النص في النشرة الأولى، وفي ملحق بعد النصوص في النشرة

الأخرى.

- للنشرتين فهرس للأعلام والأماكن والقوافي والمصادر.

- مصادر النشرة الأولى ٢٠٨ كتب، والأخرى ١١٥ كتاباً.

- مجموع أبيات النصوص الشعرية في النشرة الأولى ٨٠٠ بيتاً، والأخرى ٦٣٠ بيتاً.

(*) من الدراسات عنه:

إبراهيم بن هرمة: حياته وشعره، شكري ذيب عبد، (ماجستير آداب الأردنية)، سنة ١٩٨٧، في ٢٢٥ص.

جملة شعره نتف ومقطعات، وليس له في القصيد إلا ١٩ نصاً [نص في ١١ بيتاً،
٨ نصوص في ١٢ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (١٤، ١٥، ١٦،
١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧ بيتاً)].

ديوان ابن هرمة: هلال ناجي ضمن هوامش تراثية ص ٨٨ - ٩٦.

استدرك على النشرة الأولى خمسة نصوص في ١٢ بيتاً (٤، ٣، ٣، ١، ١)
وخرّجها من خمسة مصادر: (العقد الثمين، قطب السرور، والأشباه والنظائر، البرصان
والعرجان، المرصع) وأتبع المستدرك ٢٧ ملاحظة في تقويم النص وإصلاحه.
شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: محمد عبد الغني حسن.

مجلة "معهد المخطوطات" ٢/١٥ سنة ١٩٦٩ ص ٤٠٥ - ٤٠٦.

تضمن البحث: بيان أهمية هذا الشاعر وشعره، وتعليق على جهد الجامعين، وما
التفتا إليه في طبيعة مدائحه للخلفاء العباسيين بقدرتهم وليس بنسبهم عند الأمويين
ولكن الدراسة أغفلت غرضه في الخمریات، وغفلة المحققين عن شرح بعض المفردات،
وسجل أوهامهما في تحديد أوزان بعض النصوص وهي (١٨، ٨٩، ١٣٠، ١٣٣)،
وخطأهما في ضبط بعض النصوص وهي (ص ٣٩، ٨٣، ٨٥، ٩٦، ١١١، ١٥١،
٢٠٦) وبعض الأخطاء المطبعية.

١٦ - إسماعيل بن عمار الأسدي (ت ١٧٦هـ بحدود النص الأخير من ق ٥٢هـ).

(أخباره وأشعاره) جمع: د. حميد آدم ثويني.

مجلة جامعة صلاح الدين للعلوم الإنسانية، أربيل، ج ٢، عدد ٢ - ٣/١٩٩٠، ص

٥٥١ - ٥٩٣.

- البحث في ٤٣ ص يتضمن: المقدمة، نسبه وأخباره، شعره وأغراضه (الهجاء، الغزل،

الثناء، وصف الأحوال الاجتماعية) في ١٥ ص، ثم شعره في ٢١ ص، و ٣ فهارس

لألفاظ الحضارة، وقوافي الشعر وموضوعاته، وثبت المصادر ومجموعها ٢١ مصدراً.

- يذكر مناسبة النص ثم يخرجها ويذكر فروق الروايات وشرح الغريب.

- من المقلين مجموع شعره ١٨ نصاً في ١٤٩ بيتاً وجملته من المقطعات، له نتفتان

ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ و ٥ و ٧ أبيات، ٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان

في ٨ و ٩، وله أربع قصائد أطولها في ٢٨ ثم في ١٨، و ١٣، و ١٢.

- ذو قدرة شعرية عالية، استخدم معظم البحور ويميل إلى الخفيفة.

- استخدم ألفاظاً ومعاني حضارية، وتأثر مفردات غير عربية لكن الفصاحة هي الغالبة

عليه.

١٧ - ابن الدمينية^(*) (ت ١٨٠هـ) عبد الله بن عبيد الله.

ديوان ... صنعة: ثعلب، ومحمد بن حبيب / تحقيق: أحمد راتب النفاخ.

ط المدني / دار العروبة - القاهرة ١٩٥٩ في ٣٠٠ ص.

تصدير لمحمود محمد شاكر، ومقدمة، وصور من نسخ المخطوط، حياة ابن الدمينية، ومصادر ترجمته في ٣٦ ص تضمن: (اسمه ونسبه، نشأته وأوليته، صلته برجال عصره، مقتل، صفاته وأخلاقه، قصة حبه، أين عاش؟ متى عاش؟).
- ديوانه في ١٩ ص تضمن: أصوله الخطية وتاريخها، منهج التحقيق.
- الديوان مع زياداته كلها برواية الزبير بن بكار في أربعة أقسام:

الأول: صنعة ثعلب في ١٢٦ ص.

الثاني: صنعة محمد بن حبيب في ٢٧ ص.

الثالث: روايات أخر لقصائد مما سبق ٨ ص (للنصوص ٤، ١٢، ٢، ٤٩).

الرابع: صلة الديوان: الزيادات في ٣٩ ص.

التخريج: قصائد الديوان ومقطعاته ٢٩ ص، تخريج القسم الثالث، الرابع استدراك ٢٠ ص، الفهارس العامة ٣٠ ص، القوافي، الشواهد، الآيات، الأعلام والقبائل، الأعلام في شعره، الأماكن في شعره، اللغة، المصادر والمراجع (المطبوعة ١٢٠ كتاباً، المخطوطة ٩ كتب، المعاجم ١١ معجماً).

شعره: ١٢١ نصاً في ١١٠٥ أبيات. تضمن القسم الأول ٥٥ نصاً، والثاني ٦ نصوص في ٨٨٢ بيتاً، والرابع ٦٠ نصاً في ٢٢٣ بيتاً.

جملة شعره مقطعات: فله بيت يتيم مفرد، و ٥ نتف و ٢٩ نصاً بين ٣ - ٨ أبيات أما قصائده فمجموعها ٢٥ نصاً: ١٤ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، ٤ نصوص بين ٢٠ -

(*) ط مقدمة .. شرح وضبط محيي الدين رضا، ط المنار، مصر، ١٩١٨ م.

- نشرة محمد الهاشمي، القاهرة، ١٩١٨ م.

٢٥ بيتاً، و٣ نصوص بين ٣٦ - ٣٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٤٦، ٧٢، ٨٣، ١٢٠ بيتاً.

- في أصل الديوان شروح للأبيات بين الأبيات، والهوامش للمحقق تتضمن شروحاً كذلك.

- تميز الديوان بجودة الدراسة وحُسن التحقيق، وكمال الإخراج.

- أكثر شعره في النسب والفخر.

١٨ - أبو الشمقمق^(*) (ت ١٨٠هـ) مروان بن محمد.

ضمن "شعراء عباسيون" راجع رقم ١٠ المكتبة الشعرية.

المقدمة مع الهوامش في ٩ ص.

- شعره في ٢٨ ص.

- يضم شعره ٦٤ نصاً في ٢٥١ بيتاً، وفي مطلع كل نص تخريج الأبيات.

- جملة شعره مقطعات، فله ٨ أبيات يتيمة و ٢٩ تنفة، و ١٢ نصاً في ٣ أبيات، و ٦

نصوص في ٤ أبيات، و ٩ نصوص بين ٥ - ٩ أبيات.

أما القصائد فأطولها في ١٦، ثم ١٥، ١٢، و ١١.

- يميل شعره إلى الأوزان الخفيفة والبحور القصيرة فأكثرها الخفيف ومجزوء الرمل

والسريع.

"استدراكات على النصوص الشعرية" حاتم غنيم.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٢/١ سنة ١٩٧٨ ص ٧٩.

استدرك (١٧) نصاً في (٤٠) بيتاً خرجها من نور القبس والبرصان وبخلاء

البغدادي والحيوان، وشرح الشريشي، والحاسن والمساوي، والإبانة، والصبح المنبي.

- وأتبع المستدرك ست ملاحظات تتصل بنسبة بعض النصوص لغير أبي الشمقمق من

مصادر أخرى.

أبو الشمقمق شاعر الفقر والسخرية (ت نحو ٢٠٠هـ) دراسة وتحليل لحياته وشعره.

د. محمد سعد الشويعر.

ط دار الزايدي للطباعة والنشر / نادي الطائف الأدبي، سنة ١٩٨٣.

(*) أعضاء على المغمورين من الشعراء (ابن الشمقمق): عبد الهادي حرب، مجلة كلية الشريعة واللغة العربية /

جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد ٢، سنة ١٩٨١، ص ٣٢٥ - ٣٥١.

- الكتاب في ٧٠ ص يتضمن تقديم وتمهيداً ودراسة لحياته في ٢٣ ص (اسمه ولقبه، كنيته، حالته المادية، صفاته، نوادره، شعره، ودراسة لبعض الأغراض ٢١ ص، المديح، الهجاء، التظرف، التمني، الحكمة، نوادر)، المصادر وهي ٣٠ مصدراً.
- الفهارس للأعلام والأبيات والموضوعات.

ولد بالبصرة، كان منكر الطول من البخارية، قدم بغداد أيام الرشيد، يذكر بعضاً من عمال البرامكة. من أقران أبي العتاهية وأبو نواس وأبي دلامة، وعلاقته متفاوتة معهم، شاعر هجاء من موالي بني أمية.

١٩ - أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ) أفلح بن يسار.

حياته وشعره: صنعة قاسم راضي مهدي / البصرة.

المورد ٢/٩ سنة ١٩٨٠ ص ٢٧٥ - ٢٩٢.

يتضمن تعريفاً بالشاعر في صفحتين، ثم شعره في ١٤ ص تتضمن ٣٤ نصاً تقع في ١١٨ بيتاً على ١٢ حرفاً.

سنة أبيات يتيمة، و ١١ تنفة، وخمسة نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في خمسة، وآخران في سبعة، ونص في ١١ بيتاً وآخر في ١٣.

- من المغمورين المقلين، ولد في السند، وانتقل إلى الكوفة، مولى بني أسد، عبد أخرب، في لسانه لكنة ولثغة.

- من المخضرمين، مدح بني أمية، وهجا بني العباس بعد أن أيس من خيرهم.

- لم يصل من شعره إلا القليل، وفيه مدح ورتاء وهجاء وحكمة. وغزله قوي السبك متين العبارة، فيه روح الجاهلية.

- من الفحول، حسن البديهة متقدم، فصيح الألفاظ، متين التركيب، فيه سهولة وعذوبة.

- مصادر البحث والشعر في ٣١ كتاباً.

٢٠ - رابعة العدوية^(١) (ت ١٨٠ أو ١٨٥هـ).

شاهدة العشق الإلهي د. عبد الرحمن بدوي.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة - ١٩٦٢ في ١٩٦ ص، ط٤، وكالة المطبوعات /
الكويت ١٩٧٨ في ٢٠٨ ص.

الكتاب في قسمين:

١ - دراسة من ص ٣ - ١٠٤ لحياتها مفصلة في ١٥ فقرة بعد الاستهلال،
مصاعب البحث، نشأتها الأولى، توبتها، أدوات عبادتها، مراحل حياتها الثلاث،
الخلط بينها وبين رابعة الشامية، الحب الإلهي عندها، الجانب العاطفي في حبها،
والجانب الإيجابي في رسالتها، تجريد الكعبة، والجنة والنار من معانيها، الفناء في الله،
إنكارها حقيقة الجنة والنار، الكرامات المنسوبة لها، أسطورة رابعة، وفاتها.

٢ - أخبار رابعة ١٠٨ - ١٨٧: نصوص منشورة وغير منشورة وهي ٣٤ نصاً في
الترجمة لها وذكر أخبارها أوردها وفق التسلسل التاريخي - على الأغلب - للجاحظ
والسراج والكلاباذني والهجويري وآخرها لابن خلدون والغزالي.

- مجموع نصوصها التي وردت في المصادر ١٩ نصاً وهي مقطعات: نسان في ٧
أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، وآخر في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في

(*) الدراسات عن رابعة الزاهدة الصوفية كثيرة منها:

- العاشقة المتصوفة: وداد سكاكيني، سلسلة أقرأ، العدد ١٥١، ط دار المعارف.

- رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام، طه عبد الباقي سرور، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٦٨م.

- رابعة العدوية: سنية قراعة.

- رابعة العدوية: محمود الشرقاوي.

- رابعة العدوية: محمد عطية خميس، ط٤، مكرم ومكتبته.

- رابعة العدوية: أدبية وشاعرة: د. بنت الشاطي، حولية كلية البنات بجامعة عين شمس، القاهرة، سنة ١٩٥٨م،

العدد الأول.

بيتين، ونص في بيت واحد ومجموعها ٥٣ بيتاً، على أن بعضها غير موثق النسبة
تتنازع رابعة أخرى أو متصوفة آخرون.
- في آخر الكتاب فهرس للكتب والأعلام والمحتويات.

٢١ - عبد الله بن المبارك^(*) (ت ١٨١هـ).

ديوان الإمام ... جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ط ٢، دار الوفاء بالمنصورة / مصر سنة ١٩٨٧ في ١٣٥ ص وط ٣ سنة ١٩٩٢.

له مقدمتان للطبعة الأولى والثانية، ودراسة لحياته وشعره (حياته وطلبه للعلم، وتنوع ثقافته، وأخلاقه، وفضله، ومؤلفاته) في (١٠) ص. وشاعريته والسماط البارزة في شعره، وموضوعات شعره (الزهد، والتصوف، والأخلاق والآداب الإسلامية، والجهاد، والحماسة الإسلامية، والأغراض التقليدية) في ١٩ ص.

- مجموع شعره ٧٩ نصاً في ٣٧٢ بيتاً خلال ٥٥ ص.

القسم الأول / الصحيح النسبة ٤٦ نصاً في ٢٣١ بيتاً.

الثاني / المنسوب له ولغيره ٣٢ نصاً بمحدود ١٤٠ بيتاً، ويلحق بهما ثلاثة نصوص،

ثم ملحق بتراجم الأعلام، والمصادر والمراجع وهي ١٤٠ كتاباً.

- رتب الديوان على نسق حروف القوافي، ويذكر النص مضبوطاً بالشكل، وله

هامشان للتخريج، وفروق الروايات وشرح الغريب.

- يغلب على شعر ابن المبارك المقطعات، وله أربع قصائد أطولها ٣٦ بيتاً، ثم ٢٤،

٢٣، ١٢ بيتاً.

وأكثر شعره على روي الراء واللام والميم والنون، ومن بحر البسيط والطويل.

(*) عبد الله بن المبارك الإمام القدر، محمد عثمان جمال، ط دار القلم، دمشق، سلسلة أعلام المسلمين، سنة ١٩٧١م.

٢٢ - مروان بن أبي حفص (ت ١٨١هـ).

حياته وشعره ... د. قحطان التميمي ط النجف ١٩٧٢ في ٣٢٦ ص، الأصل رسالة ماجستير سنة ١٩٦٨.

يتضمن الكتاب مقدمة وتمهيداً في ٢٠ ص وستة فصول في ١٧٦ ص:

١ - حياته. ٢ - أثر الحالة السياسية في شعره.

٣ - أثر الحالة الاجتماعية. ٤ - أثر الحالة الأدبية واللغوية.

٥ - أغراض شعره. ٦ - خصائص شعره.

القسم الثاني: جمع شعره وتحقيقه في ٧٧ ص.

الخاتمة والمصادر والفهارس في ٢٧ ص، الفهارس ستة للآيات والشعر والأعلام

والمدن والقبائل والموضوعات.

- شعره يتضمن ٩٢ نصاً في ٥٧٥ بيتاً.

وجملة مقطعات: فله ١٠٦ بيتاً يتيماً و ٢٤ تنفة، و ٣٦ نصاً بين ٣ - ١٠ أبيات. أما

قصائده فهي ١٥ نصاً أطولها في ٥٤ ثم في ٤٥ و ٣٨ و ٢٨ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً،

ونص في ١٩ و ١٨، ونصان في ١٦ و ١٣ و ١١ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً.

شعر ... تحقيق: د. حسين عطوان.

ط دار المعارف بمصر ١٩٧٣ في ١٤٧ ص.

يتضمن الكتاب: مقدمة ودراسة لحياة الشاعر وموضوعات شعره، ومذهبه وطبقته

في ١٢ ص، جمع الشعر وتحقيقه في ١٠٣ ص، تخريج النصوص ١٣ ص، الفهارس في

١٣ ص للأعلام، والقوافي، والمصادر والمحتويات.

- شعره يتضمن ٧٦ نصاً في ٥٤٩ بيتاً.

مستدر كان للأستاذ هلال ناجي:

١ - حسين عطوان وديوان مروان، مجلة الكتاب بغداد ١٩٧٤ .
- البحث في ٩ ص يتضمن استدراك ١٧ نصاً في ٩٢ بيتاً بعضها إكمال وإضافة على نصوص سابقة خرّجها من الأنوار، والتذكرة السعدية والفخري والعقد، وتاريخ الطبري والخلفاء، وفيات الأعيان، ونور القبس، وأنوار الربيع ومخطوطة برلين. ثم ذكر ثلاث ملاحظات: عدم انتفاعه من مصادره كالعقد الفريد، وضمه الأبيات المتشابهة لصنع قصيدة واحدة مثل (ق، ٢، ١٤)، وعدم إثباته فروق الرواية لبعض النصوص ق ٤٣ .

٢ - البحث في ١٨ ص يتضمن القسم الأول ١٢ ملاحظة حول الدراسة، أثبت فيها اسم مروان، ونصوصاً شعرية لقربته وذويه (آمنة، متوج، محمد بن إدريس، إدريس، ومحمود ومحمد)، ووهم المؤلف في نسبة بعض النصوص، ووهم حين عدّ الرزين من آل حفصة، واستبعد سنة ١٨١ لوفاته، معتمداً في ذلك على مخطوطة تراجم الشعراء.

ويتضمن القسم الثاني: موازنة بين نشرتي قحطان وعطوان، ومستدر كاً على الجمعين وهو ١٤ نصاً في ٦٢ بيتاً، ومستدر كاً على نشرة قحطان فقط وهو ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً واعتمد في المستدر ك على مخطوطة تراجم الشعراء ومصادر أخرى للثعالبي والقرطبي والآمدي، والعميدي.

- تتميز النشرة الأولى باتساع الدراسة وجودتها خاصة والأصل فيها رسالة ماجستير، وهي أكثر استيعاباً للنصوص، فهو يزيد على النشرة الأخرى بـ ١٣ نصاً في ٥١ بيتاً، وتتميز النشرة الأخرى بحسن الطبع والإخراج والترتيب، وهي تزيد على النشرة الأولى بـ ٩ نصوص في ٢٦ بيتاً.

- أكثر شعر مروان في غرض المديح والرثاء (السياسي)، والنسيب والفخر.
- يتميز بجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب، والصور البلاغية.
- أكثر شعره على حرف الدال والراء واللام والميم.
- وأكثر شعره في البحور الطويلة (الطويل والكامل والبسيط).

٢٣ - أبو حية النمري^(*) (ت قبل ١٨٣هـ) الهيثم بن الربيع.

شعر ... جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري.

ط وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥ في ٢٢١ ص.

- يضم الكتاب مقدمة، وشعره على ثلاثة أقسام والفهارس.

المقدمة في ١٩ ص دراسة لحياة الشاعر (اسمه ونسبه، أخباره، ميلاده ووفاته، لوته،

أخلاقه وصفاته، شعره وقيمه الفنية).

- شعره في ١٦٨ ص يضم ثلاثة أقسام: ١ - شعره من مخطوطة منتهى الطالب تتضمن

(١١) نصاً في ٥٣١ بيتاً.

٢ - من المصادر الأخرى في: ٥٨ نصاً في ٢٢٠ بيتاً.

٣ - ما ينسب له ولغيره ١٢ نصاً في ٢٠ بيتاً.

الفهارس في ٢٣ ص للأعلام والأقوام والأماكن والمصادر وعددها ١٤٠ مصدرأ.

- جملة شعره مقطعات إذ له ٢٥ بيتاً بيتياً، ١٥ نتفة، و ١٦ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، أما

قصائده فله ١٥ نصاً أطولها في ٧١ بيتاً ثم ٦٨، ٦٦، ٦١، ٥٧ .. إلخ.

- رتب نصوصه في أقسامها الثلاثة على القوافي بأرقام متسلسلة متصلة للأول والثاني.

جمع وتحقيق: رحيم صخي.

مجلة المورد العراقية ١/٤ سنة ١٩٧٥ ص ١٣١ - ١٥٢.

- مقدمة ثم دراسة لحياة الشاعر في (٥) ص تتضمن (اسمه ونسبه، عصره وشاعريته،

ملحه ونوادره، الديوان).

- جمع ٥٤ نصاً في ٢٣١ بيتاً، ١١ نصاً منها تنسب له ولغيره.

(*) يجعل محقق النشرة الثانية وفاته بين سنة ١٥٨ - ١٦٩هـ.

- جملة شعره مقطعات ١٨ بيتاً يتيماً، و ١٥ تنفة، والبقية بين ٣ - ٩ أبيات إلا أربع قصائد أطولها في ٢٣ بيتاً وثلثان في ١٦ بيتاً ثم في ١٤ بيتاً.
- يخرج النصوص حين تذكر، ثم خرجها مرة أخرى في نهاية النصوص.
- أثبت في الهامش فروق الروايات وشرح الغريب من المفردات.
- اعتمد ٦٩ مصدراً ومرجعاً.

*** *** ***

مستدرک شعر أبي حية النمري، سعيد الغامبي: المورد ٢/٦ سنة ١٩٧٧ ص ٣١١ - ٣١٢.

وتضمن ست تصويبات لنصوص من شعره. واستدرک نصين [١، ٥] أبيات من اللسان والبدیع. ونبه لوجود ٥٢٦ بيتاً في منتهى الطلب.

*** *** ***

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٢١/١٤.
- شاعر مجيد رقيق الطبع مألوف الكلام، بعيد عن التكلف.
- أكثر شعره في وصف الديار والبادية والغزل، ووصف الحيوان، وله مديح وفخر.

٢٤ - سلم الخاسر^(١) (ت ١٨٦هـ).

ضمن "شعراء عباسيون" راجع رقم ١٠ المكتبة الشعرية.

- المقدمة والشعر في ٤٤ ص منها ١٢ ص للمقدمة مع الهوامش.

- شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٩٣ بيتاً، يثبت منها نسبة ٥٧ نصاً في ٢٨٢ بيتاً.

جملة شعره مقطعات فله ١٢ بيتاً يتيماً، و ١٧ تنفة، و ٦ قطع في ٣ أبيات وأخرى

في ٤ أبيات، وتبقى له ١٤ قطعة بين ٥ - ١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ ثم

٢٧، ١٧، ونصان في ١٣ بيتاً.

- أكثر شعره على البحور الطويلة، كالطويل والبسيط.

*** **

المستدرك على الدكتور غرناوم في شعر سلم الخاسر.

صبيح صادق / المورد ١/٤ سنة ١٩٧٥ ص ٢٥٤.

- يتضمن أربعة نصوص في ١٠ أبيات من مصادر فاتت المؤلف والمترجم، ويذكر رواية

أخرى لنص ورد عن أبي الفدا والسيوطي.

وشكك في نسبة نصين لأن الأول نسبة ابن قتيبة لآخر، والآخر لتعارضه مع سنة

وفاة الشاعر.

مصادره ١٤ مصدراً، منها تاريخ الخلفاء والمنازل والديار.

*** **

"استداركات على النصوص الشعرية" حاتم غنيم.

راجع ص ٤٣.

(*) مدخ الخلفاء ومن أبرز أقرانه أبو العتاهية ومروان وبشار، عدل عن الخلاعة في حياته، وسمي الخاسر لأنه باع

مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً.

- استدرک ۲۰ نصاً في ۴۶ بيتاً خرجها من كتابات الجرجاني، والأنوار، والصبح المنبي، والإعجاز، والحاسن والمساوي، والمستطرف، وجوهر الكنز، ومصارع العشاق، وبعض المصادر الأخرى. وبعض ما استدرکه تکملة لنصوص سابقة.

- وأتبع المستدرک خمس ملاحظات حول نسبة بعض النصوص لشعراء آخرين في مصادر أخرى.

*** **

سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي. د. نايف محمود معروف. ط دار الفكر اللبناني (د.ت) في ۲۴۴ص.

- الكتاب في تمهيد (مقدمة) وخمسة فصول في ۱۷۵ص:

۱ - معلومات عامة حول سلم الخاسر، ۲ - نشأته وحياته، ۳ - سلم وأعلام عصره، ۴ - لمحة عن تطور الشعر، ۵ - شعر سلم الخاسر.

- الديوان في ۵۲ص.

- النصوص على القوافي مع هامش لفرق الرواية وشرح الغريب، بعدها تخريج القصائد مع ذكر البحر، آخر الكتاب كشاف المصادر والمراجع ويضم ۸۳ مصدراً.

- سجل في مقدمته معرفته بنشرة غرناوم / وإفادته الكبيرة منها، لكنه - كما يقول - لم يعتمد الروايات التي أثبتتها، وأضاف قصائد جديدة لم ترد.

- وهو يقدم بحثاً شاملاً.

*** **

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ۲۸۰/۱۴.

٢٥ - منصور النمري (ت ١٩٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق: د. الطيب العشاش.

ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق / دار المعارف سنة ١٩٨١ في ١٦٨ ص.

- للكتاب تقديم.

- أخبار منصور النمري في ٢٤ ص تتضمن (نسبه، ولادته، علاقته بالشعراء [العتابي، مروان، سلم، والخريمي، مسلم، منصور]، علاقته بذوي السلطان [البرامكة، الفضل، يزيد، طاهر بن الحسين، الحارث]، علاقته بالخلفاء [المأمون، الرشيد]، وفاته).

- أشعار النمري في ٢١ ص وفيه دراسة تتضمن (هل جمعت أشعاره؟ جدول شعره في المصادر، جدول مقطوعاته، ملاحظات حول طول قطعه، بحوره، قوافيه، أغراضه).
- مذهبه السياسي في ١٧ ص يتضمن (آراء القدامى والمحدثين، كمية شعره الشيعي، مصادره، هيكله، بحوره، قوافيه، مضامينه).

- أشعاره وديوانه ٨٤ ص، مصادر الديوان ومراجعته وهي ٧٦ مصدراً، الفهرس.
- النصوص والأبيات مرقمة، مضبوطة بالشكل وبعد النص التخريج و فرق الرواية والتعليق.
- مجموع نصوصه ٥٧ نصاً في ٣٨٦ بيتاً، تغلب عليه المقطعات، فله ١٦ بيتاً يتيماً وثمانين تتف، و ١١ نصاً في ٣ أبيات، و ١٣ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات وقصيدة (٩ نصوص):
نصان في ١٦ بيتاً ونصوص مفردة في ١٢ و ١٧ و ٢٣، و ٢٤ و ٢٨ و ٢٩ و ٧٠ بيتاً.
- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.
- أكثر شعره على حرف اللام والباء والراء والميم.
- أكثر شعره في المديح والنسيب.

المستدرك على شعر منصور النمري: د. محمد أشقر.

بحث بمجلة مَجْمَع اللغة العربية بدمشق ٤/٦٥ سنة ١٩٩٠ ص ٧٣٤.

- تضمن ثماني نصوص في ١١ بيتاً خرجها من محاضرات الأدباء والأغاني.
- التعليقات: د. شاكر الفحام ص ٧٣٧ في العدد السابق نفسه، استدرك ثمانية نصوص في ١٨ بيتاً.
- باب التعريف والنقد: د. شاكر الفحام في المجلة نفسها ٤/٥٦ ص ٨١٥ - ٨٥٣ دراسة مستفيضة عن عمل المحقق وإخراجه للنص.

٢٦ - المؤمل بن أميل (ت بحدود ١٩٠ هـ).

جمع وتحقيق: د. حنا جميل حداد.

المورد ١/١٧ سنة ١٩٨٨ ص ١٩٤ - ٢٠٥.

- المقدمة ودراسة حياته في ٣ ص تضمن (الرجل، شاعريته، ثم قصة عشقه، مصادر شعره، مصادر ترجمته).

- شعره على القوافي يتضمن ٢٣ نصاً في ١٢٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٤ أبيات مفردة، وخمس نتف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، وأربع نصوص في ٤ أبيات، ونص واحد في ٥ أبيات، و٧ أبيات و٨ أبيات.

وقصائده أطولها في ٢١ بيتاً ثم ١٨، ١٥، ١٣.

- مصادر الدراسة والجمع ١٦٤ مصدراً.

٢٧ - العباس بن الأحنف^(*) (ت ١٩٤هـ).

شرح وتحقيق: د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الكتب المصرية / القاهرة ١٩٥٤.

- يتضمن الكتاب تصديراً للمستشرق بلاشير، ومقدمة موجزة للمحققة عن طبعتي الديوان، ونسخ المخطوطات الثلاث، ونماذج صور منها.

- الديوان في ٢٩٠ص، يتضمن ٥٨٩ نصاً، وفهارس للأعلام والأماكن، البحور، المراجع، بعض الاستدراكات في ٣١ص.

- النص مرقم مضبوط بالشكل، بعد ذكر البحر، وأبياته مرقمة، والهامش لإثبات فرق الروايات.

- أغلب شعره مقطعات فله ٥٢٥ نصاً بين ١ - ٩ أبيات منها ١٤٢ ق في ٤ أبيات وأطول نصوصه في ٤٧ بيتاً.

- المصادر والمراجع / المؤرخون المعتمدون في دراسة حياته وهم ٢٢ مؤرخاً كابن قتيبة وابن المعتز، عدد المصادر ١٠٧ مصدراً.

- المراجع التي تضم شعره هي ٢٤ ولبعضها أكثر من مؤلف.

*** **

"العباس بن الأحنف" د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الحرية / الأعلام بغداد سنة ١٩٧٧ في ٢٢٥ ص.

الكتاب يقع في قسمين:

١ - حياته (طفولته، الرجل، فكره، الحب العذري لديه، الحب العذري في شعره، شخصيته، موته، الفصل الأخير من حياته).

(*) العباس بن الأحنف (حياته وشعره)، محمد الحاج خليل / بيروت، ١٩٧٩.

- العباس بن الأحنف، د. ليلي حسن سعد الدين، ط الحافقين.

٢ - شعره: (موضوعاته، صور المعاني في نسيبه، فنه، عروضه، سلمه الفني، الانتحال في شعره، في الميزان، رأي النقد الحديث فيه).

- لا نكاد نجد له في غير الغزل، ويتميز بالتلقائية والوضوح والسلاسة، ورقة الألفاظ، وحلاوة الجرس وسحر الموسيقى.

- يميل إلى البحور الطويلة فأكثر شعره من الطويل، والبسيط، والكامل، أما القصيرة والمجزوءة فقليلة.

- قوافيه من الحروف الذلل / فأكثر شعره على حرف الباء، واللام، والنون، والذال.

- له في مسالك الأبصار (خ) ٢٦٦/١٤.

٢٨ - أبو الشيص الخزاعي (ت ١٩٦هـ) محمد بن عبد الله.
أشعار .. وأخباره .. جمعها وحققها: د. عبد الله الجبوري.
ط ١ الآداب بالنجف / العراق سنة ١٩٦٧ في ١٥٢ ص.
ط ٢ المكتب الإسلامي / بيروت ١٩٨٤ م.

- الكتاب يضم تمهيداً ودراسة للشاعر في ١٤ ص تتضمن (أسرته، حياته، ابن عبد الله، شعر أبي الشيص، آراء القدامى في شعره، الخاتمة).

- شعره على القوافي في ٤٣ ص، ثم نصوص أخباره، قصة الدعدية، المصادر والمراجع ومجموعها ٩٨ كتاباً.

- جملة شعره ٦١ نصاً في ٣٧٦ بيتاً، تغلب عليه المقطعات فله: ٥ أبيات ونص مفرد في ٦، ٧ أبيات.

أما قصائده فست أطولها الدعدية (التيمة) في ٦٦ بيتاً ثم في ٤٤، و ٤٠ و ٣٢ و ٢٦ و ١٨ بيتاً.

- النصوص مضبوط بالشكل تسبقه المناسبة، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.

أشعار أبي الشيص: هلال ناجي.

ضمن كتاب "هوامش تراثية" ص ١٢٠ - ١٣٠.

- تضمن المستدرك: تحقيق اسمه ونسبه، وخيراً من طبقات ابن المعتز.

- النصوص المستدركة مجموعتان الأولى ٧ نصوص في ٢٦ بيتاً، والأخرى ٧ نصوص في ١٨ بيتاً خرجها جميعاً من ٨ مصادر أبرزها الزهرة ومخطوطة تراجم الشعراء وقطب السرور.

- وثق بعض النصوص بتخريجها من مصادر أخرى، ونفى نسبة نصين وصحح بعض الأخطاء الطباعية.

*** **

(أبو الشيص الخزاعي حياته وشعره): زهير أحمد محمد، ماجستير آداب اليرموك
سنة ١٩٨٥ في ٢٥٤ ص.

وفي ذيل الرسالة "أشعار مستدركة" ص ٢٨٨ - ٢٣٢ مجموعها ٢٣ نصاً في ٣٩
بيتاً كلها أبيات مفردة وتتف إلا ٣ نصوص في ٧ ونصان في ٣ أبيات.
وأشعار منسوبة له ولغيره ومجموعها ٤ تتف في ٨ أبيات.

*** **

"ديوان أبي الشيص الخزاعي" د. خليل العظيمة.
مجلة عالم الكتب ١/٦ سنة ١٩٨٢ ص ١٠٥.

- تضمن المستدرك مآخذ ومقترحات أربعة، وأستدرك ١٠ نصوص في ٧٥ بيتاً أحدها
الهمزية في ٥٥ بيتاً من كتاب العصا لابن منقذ، والبقية مقطعات، واعتمد بحثه على
١٣ مصدرأ.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء، د. نوري القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص ١٢٨.

- تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٠ أبيات خرجها من الدر الفريد.

*** **

- أشعار أبي الشيص: عرض أحمد الجندي.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٤٣ سنة ١٩٦٨ ص ٤٤٧ - ٤٤٩.

*** **

- حول أشعار أبي الشيص: محمد يحيى زين الدين.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٥٢ سنة ١٩٧٧ ص ٢٣٥ - ٢٥٦.

- له أشعار في مسالك الأبصار (خ) ٣٢٢/١٤.

٢٩ - العماني الراجز (ت ١٩٧هـ).

جمع وتحقيق: حنا جميل حداد.

مجلة معهد المخطوطات - الكويت، مجلد ٢٧ سنة ١٩٨٣، ج ١ ص ٧٣ - ١١٩.

- مقدمة ودراسة في ٧ ص تتضمن: مصادر شعره والتعريف به، مكانة العماني ورأي العلماء في شعره، ديوانه.

- شعره في ٣٥ نصاً، ثلاث منها في ١٢ بيتاً مما ينسب له ولغيره. والموثق النسبة ٣٢ نصاً في ٣٣٢ بيتاً كلها أراجيز إلا نصان.

- جملة نصوصه مقطعات، فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر نتف، ونصان في ٤ أبيات، وآخران في ٥ أبيات و ٤ نصوص في ٦ أبيات وخمسة في ٧ أبيات.

والأراجيز الطويلة ست: أطولها في ٧٤ ثم ٤٠، و٣٨، و٣٣ و٣٠ و١٧ بيتاً.

- أثبت مناسبة النصوص ورقمها ورقم أبياتها، وجعل الهامش لفروق الرواية، وشرح الغريب، أما التخريج فأورده لاحقاً بعد النصوص.

- ذيل الجمع بفهرس للقوافي، أثبت القافية وعدد الأبيات والبحر.

- مصادر الدراسة والجمع آخر البحث وعدتها ٤١ مصدراً.

٣٠ - أبو نواس (ت ١٩٨ هـ) الحسن بن هاني^(١).

ديوان .. حقيقه وضبطه وشرحه: أحمد عبد المجيد الغزالي.

ط دار الكتاب العربي / بيروت ١٩٥٣^(٢) في ٩٩٣ ص.

- مقدمة الأستاذ عزيز أباظة في ٥ ص، دراسة المحقق في ٢٣ ص عن عصره وبيئته وشعره.

- الديوان في ٧٣٠ ص مرتباً على الأغراض (الخمريات، الغزل، المدح، الهجاء، الرثاء،

العتاب، الزهد، الطرد) وتعسف المحقق فوضع عناوين للنصوص.

- الفهارس على القوافي في ٣٠ ص، تصويبات في ٥ ص.

(١) راجع في ترجمته:

- أخبار أبي نواس: أبو هفان (ت ٢٥٧ هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، ط مكتبة مصر، سنة ١٩٥٣ في ١٥٨ ص.

- أخبار أبي نواس: ابن منظور (ت ٧١١ هـ)، تحقيق: شكري محمود أحمد، ط المعارف، بغداد، ١٩٥٢ م في ٩٦ ص.

- سرقات أبي نواس: مهلهل بن يموت (ت ٣٠٤ هـ)، تحقيق: د. محمد مصطفى هدار، ط دار الفكر العربي - القاهرة ١٨٦ ص.

والدراسات حوله كثيرة منها: لعباس محمود العقاد: مكتبة الأنجلو المصرية / القاهرة، ١٩٥٧ م. ولعبد الحليم عباس، ط دار المعارف / القاهرة، د. ت في ١٣٦ ص، ولدعبل ط منشورات البصري، سنة ١٩٥٠ في ١٤٣ ص.

- ألحان الحان: عبد الرحمن صدقي، ط دار المعارف، سنة ١٩٥٧ م، في ٤٤٧ ص.

نفسية أبي نواس: د. محمد النويهي، ط النهضة العربية - القاهرة، في ٢٢٣ ص.

التجربة الشعرية في حمريات أبي نواس: يوسف دفع الله (ماجستير)، آداب بغداد، ١٩٧٠ م في ٣٥٥ ص، ودراسات أخرى لعمر فروخ وعلي شلق، وعباس مصطفى عمار.

(٢) طبع الديوان قديماً ونشره إسكندر آصاف بمصر سنة ١٨٩٨ م، بتحقيق محمود واصف في ١٢ باباً، وأسقط الأخير (المجون).

- وطبع الجزء الأول بتحقيق المستشرق الألماني ويلهم ألورد في غريفز والد، سنة ١٨٦١ م (حمريات أبي نواس برواية الصولي).

- وترجم فون كريك أشعاراً من ديوان أبي نواس برواية الصولي إلى الألمانية / فينا، سنة ١٨٥٠ م في ١٤٠ ص.

- وطبع في بومباي (الهند)، سنة ١٨٩٤ م.

- وطبع الديوان بمصر غير مرة: حجرية سنة ١٨٦١ م، وسنة ١٨٩٩ م، وط الحلبي سنة ١٩٠٥ م، ولحمود فريد ط ٢،

سنة ١٩٣٧ م.

- وطبع في بيروت سنة ١٨٨٤ م، ودار صادر سنة ١٩٦٢ م، في ٧١٧ ص وضم ١٠٠٢ من النصوص الشعرية،

وتكاد تكون منقولة عن نشرة الغزالي، وفي دار الكتاب اللبناني بإشراف إيليا حاوي، سنة ١٩٨٣ م في جزأين

يقعان في ٦٠٢ ص و٥٧٩ ص تابعت ط دار صادر.

- ضبط النصوص بالحركات، وشرح غريب الألفاظ، وأشار إلى مناسبة بعض النصوص، ولكن النصوص لم ترتب بشكل دقيق، وأغفل ذكر بحور النصوص.

- مجموع نصوصه ٩٨٣ نصاً في ٧٤٥٢ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ٧٩١ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات، وله ١٩٢ قصيدة وأطول نصوصه في ٨٨ بيتاً.

... برواية الصولي: تحقيق: د. بهجب الحديثي. الأصل رسالة دكتوراه.

ط دار الرسالة / بغداد ١٩٨٠ في ١٠٠٠ ص (النص المحقق).

- الدراسة في أصل الرسالة في ١١٤ ص تضمنت:

المقدمة في ٥ ص، وأربعة فصول:

١ - أبو نواس في ٢٢ ص تضمن: (حياته، ثقافته، منزلته الشعرية).

٢ - الصولي في ٣١ ص تضمن: (حياته، معرفته بالشعر، روايته، منهجه في صنع الدواوين).

٣ - مشكلات شعر أبي نواس في ٢١ ص تضمن: (تاريخ تدوينه، اختلاط النسبة، الوضع والانتحال، رواة الشعر، مقاييس الصولي).

٤ - ديوانه في ٣٥ ص تضمن: (أصول رواياته، رواية أبي هفان، الصولي، حمزة، طبعات الديوان، نسخ المخطوط وهي ثمان، منهج التحقيق).

- الباب الثاني: التحقيق ص ١١٥ - ٩٦١، الخاتمة ٤ ص، المصادر والمراجع.

- في المطبوع تقديم د. جميل سعيد في ٤ ص، مقدمة المحقق ٤ ص، ثم مادة الفصل الرابع من الرسالة في ١٩ ص.

- الديوان في ٩٥٣ ص، فهرس الموضوعات ص واحدة.

- الديوان يتضمن ٦٥٠ نصاً في ٤٩٨٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ٥٢٣ نصاً بين (١ - ١٠) أبيات، و١٢٧ قصيدة وأطولها في ٥٢ بيتاً.

- رتب الديوان على الأغراض، ورتب النصوص في كل باب على القوافي وهذا وصف لها:

- ١ - الخمريات ٦٩ نصاً في ٦٥١ بيتاً.
- ٢ - الطرد ٣٧ نصاً في ٤٥٨ بيتاً.
- ٣ - المديح ٨٥ نصاً في ٩٧٩ بيتاً.
- ٤ - الهجاء ١٤٠ نصاً في ٩١٦ بيتاً.
- ٥ - المذكر والمؤنث ٢٢٧ نصاً في ١٤٦٣ بيتاً.
- ٦ - المجون ٤٦ نصاً في ٢٦٧ بيتاً.
- ٧ - المعاتبات ١٥ نصاً في ٧٨ بيتاً.
- ٨ - المرثي ١٣ نصاً في ٩٧ بيتاً.
- ٩ - الزهد ١٨ نصاً في ١٠٧ أبيات.

- تميزت صنعة الصولي بإفراد المنحول بعد كل قافية في كل غرض، وله مقدمة نقدية قيمة.

- تميزت النصوص بالضبط، وأثبت الشرح في المتن، وأسماء البحور لكل نص، ورقم الأبيات ولم يرقم النصوص.

- خرّج الأبيات من المصادر، وأثبت فروق الرواية، وشرح الغريب، وترجم للأعلام في الهامش.

... برواية حمزة الأصبهاني^(*): تحقيق المستشرق فاغنر بمصر سنة ١٩٥٨.

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة النشريات الإسلامية ج ١ في ٣٦٣ ص.

(*) اقتبست مادة هذا العرض عن رواية حمزة الأصبهاني من البحث القيم، للدكتور شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية / دمشق ٢/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٢٨٦ - ٣١٥. وللبحث صلة تتضمن: فوائد طرائف في اللغة والأخبار والتاريخ، والتضمنين في شعر أبي نواس وماخذ (الغلط والسهو والإغفال) في الديوان.

- وصدر الجزء الثاني سنة ١٩٧٢، والجزء الثالث سنة ١٩٨٨، والرابع سنة ١٩٨٢ تحقيق شولر، ويعمل على تحقيق الجزء الخامس فاغتر.

اعتمد فاغتر على سبع مخطوطات للديوان برواية حمزة بن علي، وعاد إلى أربع برواية الصولي ونستخين برواية توزون، ووصف هذه المخطوطات وبين ما أفاد منها. وذكر حمزة في المقدمة ما جمعه وهو ١٥٠٠ نصاً في (١٣٠٠٠) بيت، في خمسة حدود تجمع ١٥ باباً مفصلة في ثمانين فصلاً، ويجمع الدكتور شاعر الفحام النصوص فيجدها (١٥٤٠) نصاً في (١٢٥٩٠) بيتاً.

يضم الجزء الأول الأبواب الخمسة: ١ - المقدمة، ٢ - نقائضه مع الشعراء، ٣ - المدائح، ٤ - المرثي، ٥ - العتاب.

ويضم الجزء الثاني ثلاثة أبواب هي: ٦ - الهجاء، ٧ - الزهديات، ٨ - الطرد.

ويضم الجزء الثالث باباً واحداً هو: ٩ - الخمریات.

ويضم الجزء الرابع بايين: ١٠ - المؤنثات، ١١ - المذكرات.

وبقي الجزء الخامس ويتضمن: ١٢ - المجون، ١٣ - رسالة كتبها لبعض أهل الشام

في تعنت أبي نواس، ١٤ - الاحتجاجات عن أبيات قدح في إعرابها ومعانيها، ١٥ - جُمَل من أخباره ونبذ من أشعاره خارجة عن الأبواب المتقدمة.

*** **

- زهديات أبي نواس: د. علي الزبيدي.

ط كوستاتوماس / القاهرة سنة ١٩٥٩.

- المقدمة في ٣٤ ص تضمنت مشكلة الديوان، والمنحول من شعره وزمن نظم زهدياته.

- الزهديات تضمنت ٥٩ نصاً، وفي آخرها فهرس للأوزان والقوافي والمصادر.

*** **

تفسير أرجوزة أبي نواس في تقریظ الفضل بن الربیع: عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق الأستاذ بهجت الأثري.

ط مَجْمَع اللغة العربية، بدمشق سنة ١٩٦٦ م.

- تقع الأرجوزة في ٥٣ بيتاً.

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢٢٧/١٤ - ٢٦٤.

٣١ - ربيعة الرقي (*) (ت ١٩٨٠ أو ٢٠١ هـ).

ديوان ... تحقيق: يوسف بكار

ط الأعلام / بغداد سنة ١٩٨٠، وط ٢ الأردن في ١٤٠ ص.

- الكتاب يضم مقدمة وتمهيداً في ٥٠ ص عن الشاعر وشعره على ثلاثة محاور: ١ - ربيعة وأخباره وشعره، ٢ - ديوانه ومجموع شعره، ٣ - شعر ربيعة. درس الباحث أولاً الشاعر ونسبه ولقبه، ومولده ونشأته ووفاته وأسرته وثقافته. ثم صفته وأخلاقه وعلاقاته بخلفاء عصره (المهدي والرشيد) وعلاقاته بالأمراء والولاة. وتحدث ثانياً عن ضياع ديوانه، ومنهجه في الجمع، والمنسوب له ولغيره. ودرس أخيراً موضوعات شعره (الغزل، المدح والهجاء) ثم شاعريته وخصائص شعره. - مجموع شعره مرتب على القوافي في ٢٥ نصاً تقع في ٢٦٩ بيتاً، زادت في ط ٢ إلى (٢٨٢) بيتاً منتفعاً من النشرة الأخرى.

- جملة شعره مقطعات فله: بين ١ - ١٠ أبيات: ١٥ نصاً، وبين ١١ - ٢٠: ٥ نصوص، وما زاد عن ذلك نص في ٢٢ بيتاً، ونصان في ٢٦ بيتاً، ونص في ٣١ و ٤٤ بيتاً.

تحقيق: زكي ذاكر العاني.

ط وزارة الثقافة / دمشق سنة ١٩٨٠ في ٩١ ص.

- الكتاب درس بإيجاز في ٢١ ص حياة الشاعر وشعره وأغراضه (المدح والهجاء)، تأثره ببعض الشعراء، خصائصه الفنية.

- شعره مرتب على القوافي في ٣٩ ص، ومجموع نصوصه ٢٨ نصاً في ٢٧٨ بيتاً.

(*) ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي: علي شواخ إسحاق، ط دار السلام للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩. دراسة (رسالة ماجستير من جامعة القدس) تقع في ٣٨٣ ص وتتضمن مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وفهارس، الفصول: ١ - في القرن الثاني، ٢ - بينته الخاصة، ٣ - ربيعة الرجل، ٤ - ربيعة الشاعر، ٥ - الخصائص الفنية.

- الفهارس للشعراء والأعلام والجماعات والأماكن والأمثال، والمصادر وهي ٧٥
مصدرًا.

*** **

دراسة حول الطبعتين الأوليين لبقار بعنوان "ربيعة الرقي وشعره في كتابين".

مجلة معهد المخطوطات / الكويت مجلد ٢/٢٧ سنة ١٩٨٣.

ونشر في كتابه: الوجه الآخر: دراسات نقدية ط دار الثقافة، الدوحة ١٩٨٦.

*** **

- تتميز ط د. بكار بالدراسة المفصلة للشاعر، وهو ممن سبق دراسته في كتابه اتجاهات

شعر الغزل.

- زادت ط العاني في عدد الأبيات، وأفاد منها وأثبتها د. بكار في ط ٢ الجديدة.

- أبرز أغراض الشاعر: المديح، والوصف والشكوى.

٣٢ - أبان بن عبد الحميد اللاحقي (ت ٢٠٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: عصمة عبد الله غوشة.

رسالة ماجستير، إشراف د. شوقي ضيف، آداب القاهرة سنة ١٩٦٧.

- الرسالة في ١٨٢ ص، تقع الدراسة في ١١١ ص والنصوص في ٧١ ص المقدمة والدراسة والتحقيق.

الدراسة في ٣ فصول:

١ - حياته: (نشأته، مجونه وزندقته، علاقته بالبرامكة، وفاته) في ٢٤ ص.

٢ - شعره الغنائي (المديح والرثاء، والهجاء، والغزل، وتصويره للنديم، موضوعات متفرقة، خصائص أسلوبية، خاتمة) في ٣٩ ص.

٣ - شعره التعليمي (نشأته، نظمه كليلة ودمنة، مزدوجاته الفقهية، خصائص أسلوبه، خاتمة) في ٣١ ص.

- التحقيق: مصادره وهي تسعة^(١)، منهجه، نصوصه الغنائية، التعليمية.

- مجموع شعره (٥٢) نصاً في ٥٧٤ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات فله ٣ أبيات يتيمة مفردة، و ٨ نتف، ونصان في ٣ أبيات و ٢٠ نصاً بين ٤ - ٦ أبيات، ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩ أبيات.

- أما قصائده وهي (١٦) قصيدة أطولها في (٦٦) ثم نسان في ٤٩ بيتاً، ثم في ٣٦، ٢٨، ٢٧، ٢٥، ٢١، ونسان في ١٩ بيتاً، ونص في ١٨ و ١٦، ونسان في ١٤ بيتاً، ونسان في ١٢ بيتاً.

- شعره غنائي ثلاث من قصائده تعليمية.

- أكثر قوافيه: الراء واللام والميم.

(١) طبقات الشعراء، الطبري، العقد الفريد، الأوراق، الأغاني، نثر النظم، تاريخ بغداد، الواقي، ديوان أبي نواس.

٣٣ - صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ق ٢هـ).

عصري بشار (ت ١٦٧هـ)، وداود بن يزيد (ت ١٨٤هـ).

ضمن: شعراء بصريون مغمورون: د. عدنان عبيد العلي، ط المركز الثقافي /

البصرة سنة ١٩٩٠، من ص ٧ - ٤٠.

البحث في ٣٤ ص يتضمن.

- تعريفاً بالشاعر وسنة وفاته (صفحتان)، نصوصه الشعرية في ١٤ ص.

- دراسة ونقد شعره، وتراجم أعلام البحث (وهم ٢٤ علماً) في ٢٠ ص.

- مجموع شعره ٧ نصوص في ٧٢ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات:

له بيتان مفردان، وتفتان، ونص في ٩ أبيات.

وقصيدتان في ٢٤ و ٣٣ بيتاً.

٣٤ - اليزيديون (أبو محمد يحيى بن المبارك ت ٢٠٢هـ).

شعر اليزيديين جمع وتحقيق: د. محسن غياض.

ط النعمان بالنجف سنة ١٩٧٣ في ٢١٤ ص.

- مقدمة عن حياته ونشأته وشيوخه وتلامذته وذريته في ١٣ ص، ثم دراسة عن شعره (موضوعاته وأغراضه)، وأبرزها في الهجاء، والمديح وقطع في الفخر والمواظ والنسيب والعتاب في ٧ ص.

- نصوصه ٤٦ نصاً في ٢٦٩ بيتاً.

- تغلب عليه التنف والقطع فله: ٣ أبيات مفردة، وعشر تنف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات،

و٦ نصوص في ٤ أبيات وخمسة في ٥ أبيات، وست نصوص من (٦ - ٩) أبيات.

وله ثمانني قصائد أطولها في ٣٣ بيتاً ثم في ٢٠، ١٦، ١٤، ١٣، ١١، ونصان في

عشر أبيات.

- وضم الكتاب شعر آخرين من الأسرة اليزيدية وهم:

١ - محمد بن يحيى (ت ٢١٤هـ).

- مقدمة عن حياته وشعره في ٤ ص.

- مجموع نصوصه ٢٥ نصاً في ١٠٠ بيت كلها مقطعات فله: ٥ تنف وخمسة نصوص

في ٣ أبيات، وسبعة في ٤ أبيات، وخمسة في ٥ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٩ أبيات.

٢ - إبراهيم بن يحيى (ت ٢٢٥هـ).

- مقدمة تعرف به في صفتين.

- مجموع نصوصه ١٤ نصاً في ٩٥ بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، ورتبة

واحدة، ونص في ٣ أبيات، وأربعة نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٨، ٩،

وله ثلاث قصائد في ٢٠، ١٢، و١١ بيتاً.

٣ - إسماعيل بن أبي محمد (ت ٢٧٥هـ).

- مقدمة عنه في صفحتين.

- له ثلاثة نصوص فقط في ١٨ بيتاً (٧ و ٦ و ٥) أبيات.

٤ - أحمد بن محمد (ت قبل ٢٦٠هـ).

- مقدمة في صفحتين.

- له ١٤ نصاً في ٧٦ بيتاً وهي: (٤ أبيات مفردة، وفتتان، و٧ نصوص بين ٣ - ٩

أبيات، و٣ قصائد نص في ١٢ بيتاً، و نسان في ١١ بيتاً).

٥ - الفضل بن محمد (ت ٢٧٨هـ).

- له ١٢ نصاً في ٢٨ بيتاً وهي: (٣ أبيات مفردة، وفتتان، وسبعة نصوص في ٣ أبيات).

٦ - عبيد الله بن محمد (ت ٢٨٤هـ) وله نص في بيتين.

٧ - محمد بن محمد (ت) وله نص في بيتين.

٨ - محمد بن العباس (ت ٣١٠هـ) وله نص في بيتين.

- وهناك نصوص تنسب ليزيدي دون تحديد نسبة.

- مصادر للجمع والدراسة آخر الكتاب وعددها ١٠٣ مصادر.

- رتب النصوص على القوافي وأثبت المناسبة، ثم التخريج وفروق الرواية في الهامش.

٣٥ - الشافعي (ت ٢٠٤هـ) محمد بن إدريس.

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ط جامعة الموصل / دار الكتب سنة ١٩٨٦ في ٤١٠ ص.

يتضمن الكتاب: مقدمة ودراسة والديوان، وملحقين وفهارس.

- الدراسة لحياته في ٦٩ ص تتضمن: (اسمه ونشأته ورحلته)، أخلاقه، فصاحته، ثقافته، إنشاده، منزلته الشعرية، سياق حياته، ديوانه حديثاً، العبث والانتحال في شعره، مصادر شعره، توثيق شعره، موضوعاته (الأخلاق، الزهد، الحكمة، أغراض تقليدية)، خصائص شعره (لغته، الفنون البلاغية، التضمن، الالتزام، غلبة المقطعات، أوزانه وقوافيه).

- شعره في ٢٥٣ ص جاء في قسمين: الأول في ١٣٨ نصاً، الثاني: له ولغيره وهو ١٠١ نص في أقسام: ما يترجح أن له ٢٤ نصاً، له ولغيره دون مرجح ٤٥ نصاً، الأرجح ألا يكون له ١٣ نصاً، يبعد أن يكون له ٤ نصوص، لا يصح له ٥ نصوص، الصواب ألا يكون له، مما تمثل به.

- ملحقان: أرجوزة وتخمس على قصيدة السهيلي، وفهرس لما انفرد به صاحب الجوهر النفيس، وملحق بتراجم الأعلام المذكورين خلال النصوص، والمصادر والمراجع، فهرس للنصوص الشعرية بقسمين، والمحتويات في ٦٦ ص.

- مجموع شعره أكثر من ٢٤٠ نصاً في أكثر من ٨٥٠ بيتاً. تغلب عليه المقطعات، وليس له في القصيد إلا أربعة نصوص أطولها في ٢٠ بيتاً ثم ١٣، ١٢، ١١ بيتاً. وأكثر مقطعاته تنف فله ٦٦ تنفة.

- مصادر الدراسة والتحقيق بحدود ٤٠ مخطوطة، و ٢٥٠ مطبوعاً.

- ظهرت طبعات كثيرة لشعره: زهدي يكن سنة ١٩٦١، عبد العزيز الأهل ١٩٦٦، عفيف الزعبي ١٩٧١، محمد عبد الرحمن عوض ١٩٨٤، د. خفاجي ١٩٨٥، وغيرها.

- ولم تكن تلك النشرات ملتزمة بالمنهج العلمي الدقيق في التحقيق والتخريج. وزادت
النشرة المحققة في حجم ما جمعت على الضعف مما ورد في تلك النشرات.
- توافرت بين يدي - من مصادر خطية كالدر الفريد، ومطبوعات جديدة - نصوص
أخرى للشافعي بمحدود ١٥ نصاً في ٥٠ بيتاً لم تنشر بعد.
 - لغة الشافعي في شعره صافية نقية، جزلة الألفاظ، جيدة السبك، متينة الصياغة،
ويشيع التضمين في شعره، وتظهر دون تكلف فنون البديع.
 - أكثر قوافيه على حرف الراء والنون والميم.
 - يغلب عليه استخدامه للبحور الطويلة بنسبة ٧٧٪.

٣٦ - محمد بن كناسة الأسدي (ت ٢٠٧هـ).

"حياته، شعره، نصوص باقية من كتابه الأنواء" جمع وتحقيق: د. محمد قاسم

مصطفى آداب الرافدين بالموصل سنة ١٩٧٥، السادس ص ٢٨٧ - ٣٤٠.

- البحث في ٥٤ ص (مقدمة، حياته: اسمه ونسبه، مولده ووفاته، صفاته وشخصيته، زهده، ثقافته وروايته، آثاره، شعره) ٨ ص.

- ما وصل من شعره في ٢٢ ص يضم ٣١ نصاً في ١٠٠ بيت، والمنسوب له ولغيره ٣

نصوص، نصوص باقية من الأنواء ٢١ نصاً، المراجع والمصادر وهي ٨٢ مصدراً.

- مرتّب على حروف الروي، يذكر التخريج، ثم المناسبة والبحر، والنص، وبعد نهاية النصوص فروق الروايات.

- أبرز موضوعاته الشعرية: الزهد والرتاء والوصف والفخر.

- شعره كله مقطعات أطول نص في ١٠ أبيات، وله ٤ نصوص في ٦ أبيات، ونص في

٥ أبيات، و ٥ نصوص في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في ٣ أبيات، و ١٣ نصاً في بيتين،

و ٦ أبيات يتيمة.

- أكثر نصوصه من بحر الطويل والكامل.

- أكثر نصوصه على حرف الدال والراء واللام والنون.

٣٧ - طاهر بن الحسين (ت ٢٠٧هـ).

أدب الطاهريين في خراسان والعراق. د. منجي الكعبي.

أطروحة دكتوراه، ملحق الدراسة المنشورة بالفرنسية، تونس، سنة ١٩٨٣ في
٢٢ص.

الملحق يتضمن:

- كتابه إلى المأمون بفتح بغداد في ٤ص.

- وصيته لابنه عبد الله في ١٠ص.

- شعره في ٦ص - ما قيل فيه مدحاً وهجاءً - شعراؤه.

مجموع شعره ٩ نصوص في ٣٢ بيتاً.

- بيت مفرد، و ٤ تنف، ونص في ٣، ٤، ٥، و ١٢ بيتاً. وألحق به المنسوب وهو ٣

نصوص في ١، ٢، ٣ أبيات.

- وفي كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء لمجد الدين النشابى (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق شاعر

العاشور، ط آفاق عربية ١٩٨٨ يستدرك النص الأول في ٦ أبيات، و ٣ أبيات من

النص الثاني وهما من قافية الراء.

٣٨ - صريع الغواني (ت ٢٠٨هـ) مسلم بن الوليد^(*).

شرح ديوان ... تحقيق: د. سامي الدهان.

ط ٢، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠.

- الكتاب في تمهيد وثلاثة فصول:

- ١ - موطن الشاعر وأسرته وشبابه، ولقبه، ومجده، وموته في ٢٠ ص.
- ٢ - طريقته في الشعر، أغراضه، (مدح وهجاء، ورتاء، وغزل) في ٢٤ ص.
- ٣ - الطبعة السابقة للديوان، ومخطوطة الديوان، ونماذج منها في ٢٥ ص.
- الديوان برواية وشرح: وليد الطبيخي الأندلسي في ٢٩٨ ص.
- ذيل الديوان مما جمعه على الحروف ولم يرد في المخطوطة في ٤٣ ص.
- ترجمة مسلم بن الوليد وأخباره عن كتب الأدب والتاريخ ومجموعها ٤٥ كتاباً في ١٠٢ ص.

- الفهارس سبعة: للأعلام والأماكن والكتب، والشعر، والشواهد، والقوافي،
والمحتويات في ٧٢ ص.

- نصوص الديوان ٧٥ نصاً في ١٩٦١ بيتاً.

- تغلب عليها القصائد، فله تفتتان وستة نصوص في ٣ أبيات، و٢٧ نصاً بين ٤ - ٩
أبيات.

(*) مسلم بن الوليد، عبد اللطيف عبد النبي خليف، (دكتوراه) من كلية اللغة العربية، الأزهر، سنة ١٩٦٦ في ٣٣٩ ص.

- اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري، أحمد نعيم محمود، ماجستير آداب الاسكندرية، سنة ١٩٧٥.
- صريع الغواني مسلم بن الوليد / حياته وشعره، د. عبد القادر الرباعي، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣ م.
- صريع الغواني مسلم بن الوليد: حسن علوان، ط لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٩ في ٢٤٠ ص.
- صريع الغواني : إبراهيم الكوار، ط نينوى، الموصل، سنة ١٩٥٤ في ٨٦ ص.
- فواد حنا ترزي، ط دار الكتاب، بيروت، سنة ١٩٦١، في ٢١٥ ص.
- جميل سلطان وياسين الحموي.

أما قصيده فله: ١١ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً، وثمانية نصوص بين ٢١ - ٣٠ بيتاً،
و ١١ نصاً بين ٣١ - ٤٠ بيتاً، وعشر قصائد بين ٤١ - ١٠٠ بيت.
- ذيل الديوان في ١٣٠ نصاً يتضمن: ٣٢٠ بيتاً تغلب عليه التثنية والمقطعات فله: ٤٩
بيتاً مفرداً، و ٤٠ نتفة، و ٣٨ نصاً بين ٣ - ٩ بيتاً، وليس له في القصيد إلا ثلاثة
نصوص في ١٥ - ١٣ - ١٠ أبيات.

٣٩ - أشجع السلمي (ت ٢٠٠٨هـ).

حياته وشعره .. د. خليل بنان الحسون، ط دار المسيرة / بيروت سنة ١٩٨١ في ٢٨٨ص.

- يضم الكتاب مقدمة في ٤ص، ودراسة مفصلة في القسم الأول في ١٦٩ص،

والديوان في القسم الثاني في ٩٣ص، ثم الخاتمة وفهرس المراجع والموضوعات.

- الدراسة تقع في باين: الأول في ٣ فصول والثاني في ٤ فصول:

الباب الأول: ١ - قبيلته، ٢ - حياته، ٣ - تشييعه.

الباب الثاني: ١ - المديح، ٢ - الرثاء، ٣ - فنون أخرى، ٤ - الخصائص الفنية.

- مصادره ومراجعته للدراسة والجمع ١٨٣ مصدراً.

- الديوان يضم ١٣١ نصاً في ١٠٩٨ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً بيتيماً، و١٧ تنفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و١٤

نصاً في ٤ أبيات، و٣٧ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات.

- وقصائده ٤٢ نصاً أطولها في ٤٣ بيتاً ثم ٣٧ و٣٠ بيتاً، و٣ نصوص في ٢٩ بيتاً،

ونص في ٢٨ و٢٣، ونصان في ٢٢ بيتاً و٣٢ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً.

أشجع السلمي: ياسين محمد الفاخوري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني / عمّان مجلد ٣٢ سنة ١٩٨٧ ص ٢٩١ - ٣١٣.

- يتضمن بحثه استدراقات في تخريج النصوص، واختلاف الرواية والنصوص.

١ - ذكر ٨ ملاحظات حول عدم ضبط تخريج النصوص ودقتها، زاد في تخريج ٢٩ نصاً.

٢ - صوب بعض ما ذكر من فروق الرواية خلال ٤ ملاحظات، وذكر فروقاً أخرى

خلال ٤٦ ملاحظة أغفلها المحقق، ثم ذكر تصحيفات وتحريفات طباعية.

٣ - الفائق والمستدرك ١٧ بيتاً من خمسة مصادر فاتت المحقق.

- مصادر بحثه ٣٦ مصدراً.

٤٠ - العتابي (*) (ت ٢٠٨ هـ) كثلوم بن عمرو.

حياته وما تبقى من شعره، د. ناصر حلاوي.

مجلة المربد / كلية الآداب بجامعة البصرة سنة ١٩٦٩، العدد ٢ - ٣، ص ٣٦٩ - ٤٣٦، البحث في ٦٨ ص.

- الدراسة في ١٥ ص يعرض فيها سياق حياته وأبرز الأحداث، وتأثره في ثقافته بالروافد الأجنبية، علاقته بالبرامكة والرشيد والمأمون. واقتزان اسمه بالبديع وهو ضرورة فنية وليس شكلاً.

- شعره على القوافي في ٣٨ ص جمع ٨٥ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.

- من المقلين. جملة شعره من المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و٢٣ تنفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، أما قصيده فقليل، أطول نص في ٢٠ بيتاً، ثم في ١٦ و ١٤، ونصان في ١١ بيتاً.

- يثبت مصادر التخريج ثم النص، وشرح الغريب، وبعد النصوص يذكر في ١٥ ص فروق الروايات، المصادر للدراسة والجمع ٨٢ مصدراً.

*** **

- مؤلفاته مفقودة، ونشره كثير مبثوث في المصادر.

- أغراضه تقليدية متنوعة (مدح، اعتذار، زهد، حكم، غزل، وهجاء...).

*** **

(*) العتابي: أديب تغلب في العصر العباسي، د. أحمد محمد النجار، ط دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٧٥ في

١٣٢ ص.

الكتاب في مقدمة وخمسة فصول: الأول عن تغلب في الجاهلية، وفي الإسلام حتى زمن العتابي، الثاني عن العتابي بين حواضر الشام وأمصار العراق وفارس، الثالث: عن العتابي الشاعر، والرابع: عن العتابي الناثر، والخامس: عن العتابي والبلاغة.

مع الدواوين المحققة ... هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣، سنة ١٩٧٥، ص ٣٧
وتضمن ٧ نصوص في ٢٠ بيتاً خرجها من مخطوطة روح الروح وروضة العقلاء،
وحياة الحيوان، وحماسة الظرفاء، ومحاضرات الأدباء والعقد الفريد.

المستدرک علی شعر العتایبی: زکی ذاکر العانی المورد ١٣/٣/١٩٨٤ ص ٢٢٥ -
٢٣٠.

- تضمن ٢٥ نصاً في ٤٤ بيتاً، وثق بعض النصوص من مصادر أخرى، ونسب بعض
النصوص لآخرين من مصادر أخرى وأثبت روايات أخرى لأبيات كثيرة، مجموع
مصادر المستدرک ٥٠ مصدرأ.

المستدرک علی دواوين الشعراء: نوري القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي
١٩٩٠/١/٤١، ص ٨٨.

- تضمن المستدرک ١٦ نصاً في ٣٧ بيتاً خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

٤١ - علية بنت المهدي^(*) (ت ٢١٠هـ).

حياتها وشعرها ... كمال عبد الرزاق العجيلي.

ط دار العربية للموسوعات / لبنان في ١٧١ص.

- مقدمة الدكتور عبد الأمير الورد، إهداء للمؤلف.

- الكتاب في قسمين:

١ - دراسة لحياتها في ٦١ص (اسمها، أمها، حياتها، عشقها، زواجها، مع الرشيد،

الأمين، المأمون، وفاتها، دينها ونزاهتها، غناؤها، صفاتها، شعرها والاستشهاد به،

مع ديوانها).

٢ - شعرها في ٨٢ص، عدد مصادر الدراسة والجمع ٤٦، الفهرس.

- رتب الشعر على القوافي مرقماً النصوص والأبيات، مثبثاً المناسبة قبل النص،

والتخريج وفروق الرواية آخر النص.

- شعرها ٩٨ نصاً في ٢٥٧ بيتاً. كله مقطعات وتنف، فلها ٦١ تنفة، و١٨ نصاً في ٣

أبيات و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

صنعة روزة سمعان، مجلة الكرمل ٧٣/٦ - ١٢٧، حيفا ١٩٨٥.

(*) علية بنت المهدي: حياتها وشعرها، افتخار سليم مصطفى، (رسالة ماجستير)، آداب اليرموك، سنة ١٩٨٧.

٤٢ - بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ).

شعره وصحيفته البلاغية. د. عدنان عبيد العلي.

مجلة معهد المخطوطات العربية / الكويت سنة ١٩٨٧، ٣١/٢/ ص ٥٠٣ - ٥٤١.

البحث في ٣٩ ص:

مقدمة، حياته، مكانته العلمية، شاعريته في نظر القدامى، مؤلفاته (في اللغة والأدب، في علم الكلام، في الرد على المعتزلة البصريين، على مخالفيه من الفرق الإسلامية، أهل الديانات، الفرق الفلسفية) ٨ ص.

- شعره في ١٣ ص يضم ١٠ نصوص منها قصيدتان طويلتان في ٦٠، و ٧٠ بيتاً.

ومجموع نصوصه الشعرية في ١٥٢ بيتاً.

ويثبت النص مضبوطاً بالشكل مع ذكر المناسبة، ثم التخريج، وفي الهامش شرح

الغريب.

- صحيفته البلاغية في ٦ ص، ترجمة لأعلام البحث (١٦) ترجمة.

- ومراجع البحث ٥٣ مرجعاً ومصدراً.

٤٣ - أبو العتاهية^(*) (ت ٢١١هـ) إسماعيل بن القاسم.

أشعاره وأخباره ... عني بتحقيقها د. شكري فيصل.

ط جامعة دمشق، سنة ١٩٦٥ في ٧٥٩ص.

- تحقيق جديد لديوان أبي العتاهية "الزهديات" كما صنعه ابن عبد البر، وتحرير لنصوصه يعتمد على نسختين خطيتين، ونصوص لم تعرف من قبل. وأرجوزته ذات الأمثال، وجمع لأشعاره المنتثرة في أغراضه الأخرى على نحو جديد يحرص على قرن الأشعار كلها بأخبارها وإسنادها.

- مقدمة المحقق في ١٩ص، تضمنت: ١ - بواعث نشر الديوان، ٢ - الوسائل (المخطوطتان) وصف لهما "الظاهرة وتوبنجن"، الأنوار الزاهية، خطواته وسماته، تحريفاته في الكلمة والتراكيب، والحذف للبيت والأبيات، ٣ - خطة العمل في تحقيق النصوص، الأشعار، الأخبار (نموذج للمخطوط).

- مقدمة ابن عبد البر في ١٦ص.

- الديوان "الزهديات" في ٤٤٣ص، الأرجوزة ذات الأمثال ٢٣ص.

- تكلمة الديوان "الأغراض الأخرى" في ٢١٠ص.

(*) الدراسات عن الشاعر كثيرة منها:

- أبو العتاهية: حياته وأغراضه الشعرية: أحمد محمد عليان، ط دار الكتب العلمية / بيروت، ١٩٩١ في ٢٧٠ص.

- أبو العتاهية، حياته وشعره، د. محمد محمود الدش، ط دار الكتاب العربي - القاهرة، سنة ١٩٦٨ في ٤١٩ص.

- أبو العتاهية شاعر الزهد والحكمة، د. محمود فرج عبد الحميد العقدة، (رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية - الأزهر، ١٩٤٧)، ط ١

دار العلوم للطباعة والنشر - مصر، ١٩٨٥م، ج ١ في ٤٦٥ص، ج ٢ في ٤٩٢ص.

- أبو العتاهية: أسامة عانوتي، ط المكتبة الأهلية - بيروت، ١٩٦٢ في ١٩٧ص.

- أسطورة الزهد عند أبي العتاهية، محمود عبد العزيز الكفراوي، ط دار النهضة - القاهرة، ١٩٧٢.

- أضواء على زهد أبي العتاهية، د. رؤوف الواعظ، مستل من مجلة كلية الشريعة، العدد (١)، سنة ١٩٦٥.

- أبو العتاهية: محمد أحمد برانق، ط لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٤٧.

- أبو العتاهية: عبد اللطيف شرارة - سلسلة أعلام الفكر.

- المستدرک علی الدیوان فی ۲۷ص، علی الأرجوزة، تکملة الدیوان، فصوله الثریة ۵ص.
- المصادر ومجموعها ۱۳۳ص مصدرأً، المحتویات.
- القسم الأول من الدیوان تضمن ۴۵۴ نصاً فی ۳۹۷۴ بیتاً تغلب علیه المقطعات:
- له بیت مفرد واحد، و ۴۲ تنفة، ۲۵۱ نصاً بین ۳ - ۹ آیات، و ۱۱۸ نصاً بین ۱۰ - ۱۹، و ۲۹ نصاً بین ۲۰ - ۲۹ بیتاً، و ۷ نصوص بین ۳۰ - ۳۹، و ۶ نصوص بین ۴۰ - ۴۸ بیتاً.
- الأرجوزة ذات الأمثال فی ۳۲۰ بیتاً.
- تکملة الدیوان فی ۳۰۱ نصاً فی ۹۸۷ بیتاً، تغلب علیه المقطعات:
- له ۷۵ بیتاً مفرداً، و ۸۷ تنفة، و ۱۲۸ نصاً بین ۳ - ۹، و ۹ نصوص بین ۱۰ - ۱۹ بیتاً، و نسان فی ۲۳، و ۲۷ بیتاً.
- الدیوان كله یضم ۷۵۶ فی ۲۵۸۱ بیتاً للدیوان والتکملة والأرجوزة.
- من أبرز موضوعاته: الزهد والوعظ.
- أكثر شعره علی بحر الطویل والکامل والبسیط.
- أكثر شعره علی حرف اللام والراء والنون والثاء.
- له أشعار فی مسالك الأبصار (خ) ۲۷۱/۱۴.

٤٤ - بكر بن النطاح^(*) (ت قبل ٢١١هـ).

د. حاتم صالح الضامن.

مستل من مجلة البلاغ، الأعداد (٢ - ٥)، سنة ١٩٧٤ في ٤٢ ص، ضمن كتاب "شعراء مقلون" ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، سنة ١٩٨٧، في ٢١٠ ص.

الكتاب في ٦٦ ص يتضمن مقدمة في ٥ ص عن (نسبه وأخباره، ووفاته، وشعره ثم النصوص الشعرية مسبوقة بالتخريج، وبعدها فروق الرواية).

شعره في ٧٤ نصاً يتضمن (٣٠٩) بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و ٢٤ تنفة، و ٦ نصوص في ٣، و ٤، و ٦ نصوص في ٥ أبيات، ٣ نصوص في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات.

وقصائده ثلاث أطولها^(١) ٩٠ بيتاً، وفي ١٥، و ١٤ بيتاً.

- لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

- أبرز أغراضه المديح والغزل ويمتاز بالركة والسهولة.

- مصادره آخر البحث بلغت ٩٠ مصدراً.

بكر بن النطاح حياته وشعره: غازي النقاش.

المورد سنة ١٩٧٦، ٣/٥ ص ١٦٦.

"شعر بكر بن النطاح" المجموع مرتين: زكي ذاكر العاني.

البلاغ، العدد الخامس، ص ١٣ - ١٧، والسادس ص ٢٢ - ٢٦ سنة ١٩٧٨.

(*) بكر بن النطاح: قحطان رشيد التميمي، مجلة الآداب / بغداد، العدد (١٨)، سنة ١٩٧٤.

(١) نص التائية في مائة بيت: د. علاء الدين آغا، مجلة عالم الكتب / الرياض، سنة ١٩٨٧، ٣/٨ ص.

- المستدرک فی ۱۰ ص بَينَ فیہ انتہاء الجمعیین إلی عدد مطابق للآخر من آیات شعر بکر وهو ۳۳۶ بیتاً، ومزیة المتأخر للنقاش علی المتقدم بالمقدمة الوافية عن حياة الشاعر، وأعراضه وخصائصه.
- ثم يذكر ملاحظات علی المقدمة، بصدد وفاة الشاعر سنة ۲۱۱، وأنكر ورود رثاء أبي العتاهية لبكر في ديوانه.
- والملاحظة الأولى حول الجمع تأتي لعدم فصله بين شعره والمنسوب له.
- يذكر نصوصاً جديدة فاتت النشرتين وهي ۶ نصوص في ۳، ۲، ۸، ۱، ۱، و ۳ آیات مجموعها ۱۸ بیتاً.
- ثم یورد أخطاء وتحريفات وقعت في النشرتين، وأخرى انفرد بها النقاش، وبنبه علی اختيار الرواية الأفضل مما اختاره الناشران.
- وأخيراً نبه علی نسبة بعض النصوص لغير بكر وهي خمسة نصوص.

٤٥ - العكوك (ت ٢١٣هـ) علي بن جبلة.

ديوان ... زكي ذاكر العاني، ط دار الساعة، بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٣٧ص.

- الكتاب يتضمن تقديماً للدكتور محسن غياض، ثم مقدمة المحقق، والدراسة في ٢٠ص، الديوان بقسمين، فهرس القوافي، ثبت المصادر والمراجع للدراسة والجمع وهي ١٨٨ مصدرأ.

- مجموع شعره يتضمن ٩٣ نصاً في ٦٤١ بيتاً، القسم الأول ٧٢ نصاً في ٤٨٣، والثاني ٢١ نصاً في ١٥٨ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً يتيماً مفرداً، و ١٩ تنفة، و ٤ نصوص في ٣ أبيات، و ٢٢ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات. وقصائده ١٩ نصاً: أطولها في ٦٠ بيتاً، ثم ٥٣، و ٤٠، و ٣٤ و ٢٦ و ٢٣ و ١٦ و ١٤، و ٣ نصوص في ١٠ أبيات، وفي المنسوب وردت اليتيمة في ٧١ بيتاً أكمل عدداً من النشرات الأخرى.

- له دراسة مستقلة بعنوان: القصيدة المعروفة بـ"اليتيمة" ومحاولة التوصل لقائلها. مجلة الطليعة الأدبية / بغداد ٨ آب ١٩٨٣.

عرض للقصيدة في: معانيها، ومناسبة القصيدة، مصادرها، رأي فيها.

والمهم استقصاء الباحث - خلال المصادر - لنسبة النص إلى عدد من الشعراء، وما عقد من بحوث حول النص، لعبد العزيز الميمني، والألوسي، وجرجي زيدان، وعبد القادر المغربي، وعبد الله الجبوري، في "أشعار أبي الشيص الخزاعي"، وصلاح الدين المنجد سنة ١٩٦٨، وأحمد الجنابي في نشرته سنة ١٩٧١، وأحمد الربيعي في "ملكة وشاعران" سنة ١٩٧٨ حيث يجعلها لذي الرمة، ثم ينتهي من دراسة النص وتحليله لترجيح النسبة إلى العكوك.

*** *** ***

٢ - شعر ... جمع وتحقيق: د. أحمد نصيف الجنابي، ط الآداب، النجف، سنة

١٩٧١ في ٢١٦ص.

٣ - شعر ... جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٢ في ١٤٤ ص.

- تتميز النشرة الثانية (د. الجنابي) بالدراسة المنفصلة، والأصل فيها رسالة ماجستير، لكن الدراسة لم تنشر كاملة، وقد جمع ٥٥٥ بيتاً خرجها من ١٢٢ مصدراً.
- وتميز النشرة الثالثة (عطوان) بجودة الدراسة وحسن الطبع، وهي تفضل دراسة الطبعين السابقتين، لكن ما جمعه دون النشرتين السابقتين فهو محدود ٥٣٦ بيتاً من ٦٩ مصدراً، وفاتته القصيدة اليتيمة.

*** **

- شعر علي بن جبلة (العكوك) نقد: د. يوسف بكار لنشرة د. عطوان، ضمن كتابه "قراءات نقدية"، ط ٣، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٦، ص ٧٧ - ٨٥.

*** **

- أبرز أغراض الشاعر: المديح والغزل والرثاء والوصف، وأكثر مديحه في أبي دلف.
- له نصوص في مسالك الأبصار ١٤/٤٦٤.

٤٦ - الخريمي (ت ٢١٤هـ) أبو يعقوب إسحق بن حسان.

ديوان ... جمع وتحقيق: د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبيد.

ط دار الكتاب الجديد / بيروت سنة ١٩٧١ في ١٠٢ ص.

- المقدمة في (٤) صفحات تتضمن: (حياته وشعره ومنهج التحقيق)، وفي الهامش

إشارة للدراسة المفصلة عن الشاعر المنشورة بمجلة مجمع اللغة العربية دمشق / مجلد

٤١/٣، ٤ سنة ١٩٦٦.

- الديوان في ٦٩ ص في ثلاثة أقسام:

١ - شعره في ٥٥ نصاً في ٤٢٠ بيتاً.

٢ - ما نسب له ولغيره، والأولى به ٩ نصوص في ٥١ بيتاً.

٣ - ما نسب له ولغيره ٨ نصوص في ١٤ بيتاً.

- المصادر في ٨٨ مصدرًا: الفهارس للأعلام والأماكن والقوافي ٨ ص.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و١٢ تنفة، و٢٣ نصاً بين ٣ - ٨ أبيات.

- أما قصائده فتسع أطولها في ١٣٥ بيتاً ثم ٢٣، ٢٢، ونصان في ١٩ بيتاً، ثم في ١٤،

١٣، ١٢، ١٠ أبيات.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي^(١).

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص ١١٨.

- استدرك ٧ نصوص في ٨٨ بيتاً من الدر الفريد.

*** **

أبو يعقوب الخريمي (حياته وشعره): علي جواد الطاهر.

الموسوعة الصغيرة / بغداد سنة ١٩٨٦ في ١٠٤ ص قطع صغير.

(١) استدركت على شعره (٦) نصوص في ٩١ بيتاً من مصادر أخرى أحدها في ٧٢ بيتاً.

يتضمن الكتاب مقدمة في ٧ ص، ثم الدراسة في ست فقرات: ١ - نشأته، ٢ -
ممدوحوه، ٣ - علاقاته، ٤ - وصف الشاعر لفتنة بغداد وأهمية قصيدته، ٥ - ملامات
أخرى كفقده أخيه وابنه وعينه، ٦ - شعره حيث يوثق أكثر شعره ويستعرض مدائحه
ومراثيه مبيناً قيمتها الفنية ونصوصاً أخرى في الفخر والحكمة والغزل. ثم يعرف
بموقفه من عمود الشعر.

٤٧ - محمد بن حازم الباهلي (ت ٢١٧هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق: شاكر العاشور.

مجلة المورد، المجلد ٦، عدد ٢، سنة ١٩٧٧، ص ١٩٣ في ٣٤ ص.

- يتضمن البحث مقدمة في ٣ ص وفيها: (الرجل، وفاته، ديوانه، شعره) ثم النصوص

في ٢١ ص ثم التخريج وجريدة المصادر والمراجع في ٩ ص.

- شعره في قسمين: الأول ٨٠ نصاً في ٣٤٣ بيتاً، الثاني: ما نسب له ولغيره ويضم

٢٥ نصاً في ١٣٧ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: عشرة أبيات مفردة، و ٢١ نطفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات،

و ٢٦ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات، أما قصائده فأطولها نضان في ١٣ بيتاً، ثم نضان في

١٢ بيتاً، ونص في ١١ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٠ أبيات.

ديوان الباهلي جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي.

دار قتيبة - دمشق سنة ١٩٨٢.

ديوان الباهلي محمد بن حازم / تكملة وإصلاح: لمحمد خير البقاعي.

مجمع اللغة العربية الأردني، مجلد ٣٤، سنة ١٩٨٨، ص ٢٤١ - ٢٨٠.

يتضمن البحث دعوة للمحقق الآخر لنشر الديوان وتقديمه معاً. وجاء البحث -

كما سماه - تكملة إذ استدرك بحدود ١٤ نصاً في حدود ٣٥ بيتاً، ومما نسب له ولغيره

٤ نصوص في ١٦ بيتاً، وفي الملحق نضان في ٧ أبيات، وإصلاح لنشرته السابقة على

نحو أفضل في ضبط بعض الألفاظ والكلمات وزيادة توثيق وتخريج النصوص، مع

فروق الرواية، ومصادره الجديدة الملحقة بالبحث ٤٤ مصدراً.

- أكثر شعره في الحكمة فله ٢٧ نصاً، ومنه في القيم الأخلاقية أكثر من ١٥ نصاً من صبر وقناعة وصدقة وكرم ... إلخ.

- وله في الأغراض التقليدية، مديح وهجاء، وعتاب وذم أكثر من ٣٠ نصاً.

٤٨ - محمد بن يسير الرياشي^(*) (ت بعد ٢١٨هـ).

.. وأشعاره جمع وتحقيق: شارل بلات.

مجلة المشرق، ج ٣. سنة ١٩٥٥. ص ٢٨٩ - ٣٣٨.

البحث في قسمين:

- القسم الأول في ٩ ص، دراسة وتعريف بالشاعر (حياته و سلوكه) وشعره (الزهد والحكم وغيرهما).

- القسم الثاني في ٤٠ ص مجموع شعره يضم ٤٦ نصاً في ٣١١ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، فله بيتان يتيمان وتسع تنف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وأربعة في ٦ أبيات، وتسعة نصوص بين ٧ - ٩ أبيات.

أما قصائده فست في ١٠ و ١١ و ١٤ و ١٨ و ٣٥ و ٥١ بيتاً.

- رتب النصوص على القوافي ورقمها ورقم أبياتها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل للنص هامشين للتخريج وفروق الرواية.

- لم يفرق بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة.

- أغراضه ومعانيه: أبرزها في الآداب والقيم الخلقية (العلم والكتب، والصبر والقناعة والكرم والإخوانيات والحكمة والزهد والوعظ).

- قوافيه أبرزها: الراء والنون واللام والميم.

شارل بلات وشعر الرياشي. د. مجاهد مصطفى بهجت. بحث قدم لندوة النقد

الأدبي / جامعة اليرموك / إربد / ١٩٩١.

(*) محمد بن يسير وشعره، جمع وتحقيق ودراسة: بشير العتري، رسالة ماجستير، جامعة الفاتح بطرابلس الغرب،

سنة ١٩٨٧، ولم أطلع عليه.

- المستدرك على شعره يتضمن:

النصوص الجديدة: ١١ نصاً في ٢٦ بيتاً.

والمستدركة على السابقة ٤ في ٩ أبيات.

ومما نسب له ولغيره ١١ نصاً في ٥٤ بيتاً ومجموع ذلك ٢٦ نصاً في ٨٩ بيتاً.

٤٩ - المأمون (ت٢١٨هـ).

شعر الخليفة ... دراسة ونصوص د. صبحي ناصر.

مقبول للنشر في مجلة المؤرخ العربي بحدود ٢٠ص.

- مجموعه الشعري تضمن ٤٢ نصاً في ١٢٢ بيتاً.

- شعره من المقطعات، فله ٥ أبيات يتيمة، ١٥ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٩

نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات.

- رتب النصوص على القوافي، وأثبت المناسبة والبحر.

- خرّج النصوص بعدها وأثبت فروق الرواية.

٥٠ - أبو عيينة المهلي^(*) (ت بين ٢٢٠ - ٢٣٠هـ) ابن محمد بن أبي عيينة.
شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. صلاح الفرطوسي، رسالة ماجستير، آداب
القاهرة ١٩٧٣ في ٣٦٠ص.

الرسالة في قسمين: دراسة لحياته وشعره في ١٧٨ص، والثاني: جمع شعره في
١٥٢ص، والفهارس للقوافي والمصادر والموضوعات في ٢٨ص.

القسم الأول في أربعة فصول:

١ - حياته في ٤٠ص درس فيه: (اسمه وكنيته ومولده وأسرته [أبوه، أمه، إخوته]
ذريته، منزلته الاجتماعية، شخصيته، وفاته).

٢ - موضوعات شعره في ٤١ص درس فيه: (الغزل، الهجاء، الوصف، موضوعات
أخرى).

٣ - خصائصه الفنية في ٦٠ص درس فيه: الخصائص اللغوية والتصويرية والموسيقية،
التحديد في شعره، منزلته الفنية، بين الشعراء، آراء النقاد فيه.

٤ - منهج الجمع والتحقيق في ٣٧ص درس فيه: مصادر شعره، اختلاط شعره وأخباره
بغيره من المهالبة، توثيق شعره.

الثاني:

جمع شعره ورتبه على القوافي وجعله في ثلاثة أقسام:

١ - ما صحت نسبته إلى الشاعر ٦٢ نصاً، ٢ - ما نسب له ولبعض المهالبة ١٥ نصاً،
٣ - ما نسب له ولآخرين ٨ نصوص.

الأول في ٣٨٠ بيتاً، وجملته من المقطعات، فليس له من القصيد إلا ١٦ نصاً.

(*) في آل أبي عيينة المهلي وأشعارهم: عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث البرموك ١/٧/١٩٨٩، ص ٧ - ٧٠. تضمن
دراسة للأسرة، وعرضاً لأغراض شعرهم، والجوانب الفنية فيها، وما جمعه من شعر الأول ٣٨٣ بيتاً، والآخر
٢١٤ بيتاً.

- مصادر رسالته ومراجعتها للدراسة والنصوص ١٥٦ كتاباً.

*** **

ديوان أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة صنعة: محمد عامر غديرة.

بحث مقتبس من نشرة الدراسات الشرقية / المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٦٧/١٩ في ٤٧ص.

- المقدمة بالفرنسية في ٤ص، صفحة لشجرة النسب.

- يضم الديوان الأول ٢٦ نصاً في ٢٠٢ بيتاً، ويقع في ١٧ص.

- يضم الديوان الآخر ٤١ نصاً في ٣٣٣ بيتاً، ويقع في ٢٥ص.

- رتب النصوص على القوافي وثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة، والبحر.

- يثبت في الهامش تخريج النصوص، وفروق الروايات، وشرح الغريب.

*** **

تفضل الرسالة البحث الآخر بأمور:

- الدراسة المفصلة للشاعر وشعره خلال أربعة فصول في ١٧٨ص.

- تصنيفها أمثل وأكثر دقة، لأن نصوص الديوان لعبد الله يكاد نصفها ينازعه فيه أبو

عيينة (ق ١، ٣، ٦، ٨، ١١، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٤) نبه في الهامش لبعضها،

أكثر جمعاً لشعره إذ تزيد بحدود ٥٠ بيتاً.

- تخريج النصوص أوفى، مثبتاً فروق الرواية.

- البحث يتميز بسبق الإعداد والنشر على صفحات مجلة متداولة مع حسن الإخراج

وجودته، ولم يطلع صاحب الرسالة على البحث.

٥١ - محمود بن الحسن الورّاق (ت ٢٢١هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي.

ط بغداد، سنة ١٩٦٩ في ١٩٤ ص.

- الكتاب يتضمن: تصديراً، المقدمة (١ - الوراقة والوراقون، ٢ - حياته وشخصيته، ٣ - أغراضه الشعرية) في ٢٨ ص.

- الديوان: القسم الأول في ١٠٤ ص ويتضمن ١٨٢ ق والثاني في ١٨ ص في ٣٣ ق.

- المصادر في ١١٦ مصدرراً و ٨ مخطوطات، مع فهرس للأعلام والقوافي في ١٥ ص.

- رتب الديوان على القوافي، وفي الهامش بعد النص التخريج والتحقيق لفروق الروايات.

- وهم في المنسوب إذ جعل نصوصاً من العقد الفريد له وليست كذلك.

*** **

ديوان محمود بن الحسن الورّاق البغدادي شاعر الحكمة.

جمع وتحقيق: د. محمد زهدي يكن، ط دار يكن للنشر، سنة ١٩٨٣، بيروت / ١٢٤ ص.

يتضمن الديوان:

الفهرس، تمهيداً، مقدمة، الديوان في ٧ صفحات، وحياة الشاعر وخير جاريته.

الديوان في ٧٧ ص مرتب على القوافي وهي ١٢٠ نصاً في ٣٧٥ بيتاً. ونصوصه غير

مرقمة، ولكل عنوان.

اعتمد ٤٥ مصدرراً و ٥ مراجع، وللديوان فهرسان للقوافي والمراجع.

*** **

المستدرک على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي، المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩

ص ١٥٥.

- ضم المستدرک ٢٢ نصاً في ٦٠ بيتاً خرجها من الدر الفريد (خ).

*** **

محمود الوراق: حياته وشعره: سوسن صائب المعاضيدي.

رسالة ماجستير، تربية بغداد ١٩٩٠ في ٢٧٠ ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة وتمهيداً و٣ فصول وشعره:

- التمهيد عن الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

- الفصل الأول عن: اسمه ونسبه وسيرته وزهده ووفاته في ٢٠ ص.

- الفصل الثاني عن: موضوعات شعره في ٤١ ص.

- الفصل الثالث عن: الخصائص الفنية في ٤٧ ص.

شعره صنف إلى قسمين: شعره، والمنسوب.

- شعره: يتضمن ١٩٥ نصاً في ٦١٤ بيتاً، والمنسوب في ٣١ نصاً في ٩٩ بيتاً.

- مصادر الرسالة: ١٥ مخطوطاً، ١٢٧ مصدرراً، و٤٢ مرجعاً، و١٨ دورية.

- جملة شعره قطع، فيه ١٦ بيتاً مفرداً، و٧٦ تنفة، و٣٧ من ٣ أبيات ونصان في ٨ أبيات.

أما القصائد فله: ٣ نصوص أطولها نصان في ١٤ بيتاً ونص في عشرة أبيات.

- تزيد رسالة الماجستير في الجمع على النشرة الأولى بـ(٢٨) نصاً في ١١٥ بيتاً، فضلاً

عن تفاصيل الدراسة.

- أبرز أغراضه:

١ - الزهد والتصوف. ٢ - الوعظ الديني. ٣ - الأخلاق والآداب. ٤ -

الإخوانيات. ٥ - الأغراض التقليدية.

- أبرز قوافيه على حرف الراء والباء واللام، وأبرز البحور الكامل والوافر.

٥٢ - إبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٢١هـ).

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي .. ضمن "شعراء بصريون مغمورون".

ط المركز الثقافي / البصرة سنة ١٩٩٠، من ص ٤٣ - ٧٢.

تعريف بالشاعر في ١٧ ص يتضمن:

"سيرته وأخلاقه، مؤلفاته، تلاميذه، مكانته الأدبية، ثقافته، آراؤه".

- شعره في ١٠ ص، تحليل شعره في ٥ ص.

- مجموع شعره ١٩ نصاً كلها مقطعات على هذا النحو:

شطرة، بيت واحد، و ٩ نتف، ونص في ٣ أبيات، و ٧ نصوص في ٤ أبيات.

٥٣ - إبراهيم بن المهدي (*) (ت ٢٢٤هـ).

الخليفة المغني ... تأليف بدري محمد فهد، ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٦٧ في ٢٦٦ ص.

يتضمن الكتاب: تقديمًا ومقدمة ود فصول:

- التقديم د. حسين نصار في ٥ ص، المقدمة في ٣ ص.

- الفصول الخمسة هي:

١ - العوامل المؤثرة في حياته في ٣١ ص وتضمن: (نشأته، مؤدبوه وأساتذته، خلطائه وأصدقائه).

٢ - حياته السياسية في ٥١ ص وتضمن: (ولايته على دمشق، توليه الموسم، ولايته على البصرة، انتخابه خليفة).

٣ - حياته الخاصة في ١٠ ص وتضمن: (منادته للأصدقاء، للخلفاء [الرشيد، الأمين، المأمون، المعتصم]).

٤ - حياته الغنائية في ٥٢ ص وتضمن: (تعلمه للغناء، حسن صوته، بين إبراهيم وإسحاق، مدرسة إبراهيم وخصائصه).

٥ - حياته الفكرية في ٩٥ ص وتضمن (ثقافته، رسائله، أقواله، كتبه، شعره (مقداره)، أغراضه (غزل، وصف، مدح، هجاء، فخر، شكوى، إخوانيات، رثاء، بكاء على الشباب، حكمه)، خصائصه الفنية (مقطعات، لغته، معانيه).

- مصادره عددها ١٤٩ مطبوعاً (عربي وأجنبي).

(*) من الدراسات عنه:

- إبراهيم بن المهدي: منير الحسامي، ط دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠ في ١٤٤ ص.

- ذكر المؤلف مجموع شعره في ص ١٨٠ فجعله ٦٨ نصاً في ٤٦٤ بيتاً منها ٣٤٣ بيتاً من المصادر والباقية من كتاب الطيخ / للوراق، وما وجدته خلال عرضه لأغراضه: ٦٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله ٦ أبيات مفردة، و ٢٠ نتفة، و ١٠ نصوص في ٣ أبيات، و ١٣ نصاً في ٤ أبيات، و ٧ نصوص بين ٥ - ٩ أبيات.

وقصائده ١١ نصاً فله ٩ نصوص بين ١٠ - ١٧ بيتاً، ونص في ٢٩ بيتاً وآخر في ٤٠ وهو أطول نصوصه.

٥٤ - محمد بن وهيب الحميري (ت بحدود ٢٢٥هـ).

د. يونس السامرائي، نشر مجلة كلية الآداب، بغداد سنة ١٩٨٩.

ضمن "شعراء عباسيون" ط ١، عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٧ في ٩٢ ص.

- البحث يتضمن الدراسة، ومجموع الشعر.

- الدراسة في ٤٦ ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، صفاته، مذهبه) في ١٧ ص.

ثم درس (شعره وشاعريته، تأثيره وتأثيره في سواه) في ٢٨ ص.

- شعره في ٤٣ ص ومصادره آخر البحث ٥٤ مصدراً.

- مجموعه الشعري يضم ٤٢ نصاً في ٢٣٦ بيتاً تغلب عليه المقطعات، فله: ٧ أبيات

يتيمة، وعشر تنف، و ٤ نصوص في ٣ أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات و ٥ أبيات،

ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات. وله: ٩ قصائد أطولها

في ٢٠ بيتاً، ثم نصان في ١٧ بيتاً، ونصوص في ١٦، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠

أبيات.

- أبرز أغراضه: المديح والغزل والوصف والإخوانيات، والعتاب والهجاء، والفخر.

- وصف شعره بالحسن والتقدم، وأسلوبه رصين جزل، وألفاظه فصيحة وصوره بارعة

مع شيء من المحسنات البديعية والبيانية.

شعر ... جمع وتحقيق: د. محمد جبار المعبيد.

مجلة الخليج العربي، مجلد ١/١٧، سنة ١٩٨٥، ص ٤٩.

- جمع فيه ٤٤ نصاً في ٢٣٥ بيتاً، والبحث كله في ٥٩ ص. مع دراسة موجزة لحياته

وأخباره في ٦ ص، ومجموع مصادره المعتمدة ٨٣ مصدراً.

- ٥٥ - أبو دلف العجلي^(*) (ت ٢٢٥هـ أو ٢٢٦هـ) القاسم بن عيسى.
حياته وما بقي من شعره. د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المجمع العلمي العراقي،
ثم ضمن "شعراء عباسيون" ٩/٢ - ١٣٨ في ١٣٠ ص.
- البحث يتضمن: الدراسة، شعره، نثره ...
- الدراسة في ٣٩ ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، ثقافته، صفاته، مذهبه،
أعماله، صلواته برجال العصر وأدبائه، أسرته، وفاته، آثاره، أدبه وشعره).
- شعره في ٧٠ ص، ونثره وأقواله في ١٣ ص جمع فيها ٢٥ نصاً.
- مصادره المعتمدة في دراسته وتخرجه للنصوص بلغت ١٠٣ مصادر.
- جمع له ٨٥ نصاً في ٢٤٩ بيتاً منها (١٠) نصوص تنسب له ولغيره، تغلب عليه
المقطعات فله ١٥ بيتاً يتيماً، و٣٢ نتفة و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤
أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات،
وقصيدة في ٢١ بيتاً.

- أبرز أغراضه الفخر والوصف والغزل والإخوانيات.
- يتسم بالإجادة ونقاء اللفظ وتركيز المعنى ووضوحه.

(*) جمع شعره وقدم دراسة عنه د. زيد عبد الله الزيد، رسالة ماجستير في لندن، سنة ١٩٨٠.
- وذكر عبد العزيز الميمي في هامش سمط اللآلي ٣٣١/١ أنه جمع شعره، ولم أقف عليه ولا أعرف جهة النشر.
- من الشعراء الفرسان في العصر العباسي أبو دلف العجلي، د. قحطان رشيد التميمي: مجلة كلية أصول الدين،
بغداد، العدد الأول، سنة ١٩٧٥ في ٢٨ ص.
- أبو دلف العجلي، د. شاکر عبد المنعم، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد السادس، ١٩٨٤، ص

٥٦ - العتيبي البصري (ت ٢٢٨هـ).

الشاعر الراوية، جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ضمن ندوة (دور البصرة في التراث) ١٥ - ١٦/٣/١٩٨٩ ص ٢٧٣ - ٣٤٤،
مركز إحياء التراث، جامعة بغداد.

- البحث في ٧٢ص، المقدمة ثم حياته في ١٧ص تتضمن: اسمه ونسبه، وشيوخه
وتلاميذه، ومؤلفاته، ميلاده ووفاته، أخلاقه وعلاقاته، قيمة شعره الفنية، روايته
للأخبار التاريخية والأدبية.

- شعره مرتب على القوافي في ٣١ص، التخريجات في ٨ص، المصادر والمراجع
ومجموعها ١٠٥ مصادر، فهرس النصوص الشعرية.

- شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٢٩ بيتاً.

- تغلب عليه التثنية والمقطعات فله: ١٣ بيتاً مفرداً، و١٦ تفتة، و٢٩ نصاً بين ٣ - ٨
أبيات، أما قصائده فأربع أطولها في ١٣ بيتاً ثم نصان في ١١ بيتاً ونص في عشرة أبيات.
- أبرز أغراضه الرثاء (نصف شعره بكاء على أبنائه الستة)، ثم المثل الخلقية
(إخوانيات).

- أكثر قوافيه على حرف الراء واللام والميم.

شعر العتيبي: جمع وتحقيق: يونس السامرائي.

مجلة كلية الآداب، بغداد، العدد ٣٦، سنة ١٩٨٩، ص ٤٣ - ٩١. ثم نشره
ضمن كتابه "دراسات في الشعر والشعراء".

المقدمة في ٦ص عرض فيها أبرز ملامح حياته، صفاته، وشيوخه وكتبه، وأبرز
موضوعاته، وخصائصه الفنية.

- جمع من شعره ٥١ نصاً في أكثر من مائتي بيت.

- أثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة والبحر، وبعده التخريج وفروق الرواية، وشرح الغريب ... إلخ.

- خلا المجموع من قائمة المصادر والمراجع.

*** **

"رثاء الأبناء في شعر العتيبي البصري" د. مجاهد مصطفى بهجت.

مجلة كلية التربية المستنصرية، عدد ٢، سنة ١٩٩٠ في ٣٢ ص.

- البحث يتضمن: مقدمة عن حياته في ٣ ص ثم أغراض شعره وموضوعاته في ٤ ص (مراثيه وشعر المثل الخلقية).

- دراسة موضوعية لمعاني مراثيه في ٨ ص، ملامح فنية من مراثيه وبناء قصيدة المراثي ٥ ص، قيمة شعره الفنية ٥ ص.

- مراثي العتيبي بين مراثي العباسيين ٣ ص، المصادر والمراجع ٦ ص.

- ٥٧ - عبد الله بن طاهر الأمير الشاعر^(*) (ت ٢٣٠هـ) راجع المكتبة الشعرية ص ٧٣ .
 شاعر عربي في فارس: قحطان عبد الستار الحديشي.
 مجلة الخليج العربي بجامعة البصرة، العدد السادس، سنة ١٩٧٦ في ص ٣٠ .
 - المقدمة تتضمن ترجمة للشاعر (نسبه ونشأته وصفاته، وأمارته على البلدان، وحياته الثقافية والأدبية، ونثره ثم شعره).
 - شعره في ١٠ ص يضم ٤٥ نصاً في (١٩٧) بيتاً، و ٧ نصوص للمنسوب في ١٩ بيتاً، مجموعها ٥٢ في ٢١٦ بيتاً.
 - تغلب عليه المقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و ١٧ تنفة، و ٣ نصوص في ٣ أبيات، و ٥ نصوص في ٤ أبيات، و نسان في ٥، و آخران في ٦ أبيات، و آخران في ٧ أبيات، و نص في ٩ أبيات. أما قصائده فأربع أطولها في ٣٢ ثم ١٨، ١٧، ١٣ .
 - رقم النصوص ورتبها وفق القوافي، ويذكر التخريج ثم النص وفروق الروايات.
 - ومصادره ٧٤ مصدراً عربياً (ومنها المخطوط وبالفارسية والأجنبية وهي ٢٨) وعدد هوامشه ١٨٣ هامشاً.

*** *** ***

المستدرك على شعره ... د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٠ ١/٤١ ص ٨٨ .

- استدرك من مخطوطة الدر الفريد ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً.

*** *** ***

- وجدت نصوصاً أخرى له ولآخرين من أسرته في مصادر أخرى.

(*) جمع شعره: المنجي الكعبي من كتاب الحنين إلى الأوطان، هامش المحقق: د. العطية.

- ٥٨ - أبو سعد الخزومي (ت نحو ٢٣٠هـ).
- شعر ... جمعه وحققه: د. رزوق فرج رزوق.
- مطبعة الإيمان، بغداد سنة ١٩٧١ في ٧٨ ص.
- تعريف بالشاعر في ١٩ ص، وترجمة لحياته (اسمه، كنيته، أخباره، دراسة لشعره وأغراضه من خلال شعره، وفاته، آراء العلماء فيه، ثم منهجه في التحقيق).
- شعره في ٣٥ ص.
- شروح وتعريفات بالأعلام وتعليقات في ٩ ص.
- فهرس في ١٥ ص (للقوافي والأعلام، ومراجع البحث والتحقيق ومجموعها ٦٥ مصدرًا).
- رقم النصوص والأبيات وضبطها بالشكل، مرتبة على حروف الهجاء للقوافي، ويذكر أحياناً المناسبة.
- مجموع شعره ٣٧ نصاً في ١٤١ بيتاً.
- تغلب على شعره المقطعات فله: ٨ أبيات مفردة، ١٣ تنفة، ١٢ نصاً بين ٣ - ٧ أبيات، نص في ١١ بيتاً، وآخر في ١٢، وآخر في ١٨، وأطولها في ٢٠ بيتاً.

٥٩ - أبو تمام (ت ٢٣١هـ) حبيب بن أوس الطائي (١).

ديوان ... بشرح الخطيب التبريزي .. تحقيق: محمد عبده عزام.

ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ / ١٩٧٠، ١ - ٤ أجزاء.

ج ١ في ٤٤٣ ص، ج ٢ في ٤٦٨ ص، ج ٣ في ٣٦٠ ص، ج ٤ في ٧٧٧ ص.

- المقدمة في ٣٦ ص تتضمن: بدء الطريق، جمع الشعر وشرحه، أثر مذهب أبي تمام في

الرواية والشرح، أثر آخر لمذهبه، بعض شراحه (الآمدي، المرزوقي، الخارزنجي،

المعري، التبريزي)، تحقيق الديوان (نسخة المخطوطة، شروحه، متن الديوان).

- مقدمة الشارح في ٣ ص، ثم نصوص الديوان ج ١، يتضمن ٤١ نصاً في المديح حتى

حرف الدال.

ج ٢ يتضمن النصوص [٤٢ - ١١٠] حتى حرف الكاف في المديح.

ج ٣ يتضمن النصوص [١١١ - ١٧٥] حتى حرف الياء في المديح.

(*) الكتب والدراسات حوله كثيرة راجع:

- أبو تمام حياته وشعره في المراجع: كوركيس عواد، ط الإعلام، بغداد، ١٩٧١ في ٩٦ ص. والمستدرك: د. ابتسام الصفار، مجلة المورد.

ومن الدراسات المهمة:

- الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام: د. محمود الربداوي، ط دار الفكر، بيروت، سنة ١٩٦٧، في ١١٢ ص.

- أبو تمام حياته وحياته شعره: محمد نجيب البهيبي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٩٤٥ في ٢٤٣ ص.

- أبو تمام شاعر الخليفة المعتصم: عمر فروخ، ط الكشاف، بيروت، في ١٠٠ ص.

- أبو تمام بين أشعاره وخمسته: د. محمد بركات أبو علي: مؤسسة الخافقين، عمان.

- الصورة الفنية في شعر أبي تمام: عبد القادر الرباعي، ط اليرموك، سنة ١٩٨٠.

- أبو تمام ثقافته من خلال شعره: د. ابتسام الصفار، ط دار الحرية للطباعة، سنة ١٩٧٢.

- أبو تمام عصره حياته، شعره: محمد رضا مروة، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١، في ١٨٠ ص.

ج ٤ يتضمن النصوص [١٨٠ - ٤٩٠] يتضمن المراثي والغزل، والهجاء، والمعانيات، والأوصاف، والفخر، والزهد... ثم قصائد منحولة مشكوك في صحتها ومجموعها ١١ نصاً في ٣٤١ بيتاً.

- فهارس بقوافي الديوان في ٩٦ ص حسب الأغراض ثم حروف الهجاء.

فهرس بمطالع القصائد والقطع والأعلام، البلدان، القبائل، الوقائع.

- شعره ٤٩٠ نصاً بحدود ٧٣٠٠ بيت.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد، و ١٨ تنفة، و ٣٨ نصاً في ٣ أبيات،

ومائة نص في ٤ أبيات، و ٤٥ نصاً في ٥ أبيات، و ٣٥ نصاً في ٦ أبيات، و ٢٥ نصاً

في ٧ أبيات، و ١٥ نصاً في ٨ أبيات، و ١٧ نصاً في ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٩ نصاً في ١٠ أبيات، و ١٢ نصاً في ١١ بيتاً، و ٤٤ نصاً بين

١٢ - ١٩ بيتاً، و ٣٠ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٣٨ نصاً بين ٣٠ - ٣٨ بيتاً، و ٢٥

نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٥٠ - ٥٧ بيتاً، و ٩ نصوص بين ٦٠ - ٦٤

بيتاً، ونصان في ٧١، ٧٣ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

- المختار من ديوان أبي تمام: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) تحقيق عبد السلام

محمد هارون، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني والمختار في ٢٦ ص،

مصر ١٩٣٧. ط مصر ١٩٤٢.

- همزيات أبي تمام تحقيق عبد السلام هارون مصر ١٩٤٢.

- مقدمة عن الشاعر في ٨ ص.

- الهمزيات للأغراض: المديح، الرثاء، الهجاء، الغزل، الوصف، المعانيات.

- شرح المحقق القصائد، وترجم بإيجاز لمن قيلت لهم.

٦٠ - مخلد بن بكار الموصلبي (ت بعد ٢٣٢هـ).

شاعر المنارة: محمود الجومرد.

ط المعارف، بغداد سنة ١٩٧٧ في ١٣٢ص.

الكتاب يتضمن: تقديماً للدكتور أكرم فاضل، ومقدمة، وحياته في ١٨ص دراسة للموصل في ١٢ص تتضمن: الحالة الاقتصادية، صلتهم بالعباسيين، القبلية، الحالة العلمية، الحالة الأدبية.

- تأثر مخلد بتلك الظروف، مزاجه، قيمة شعره، في ١٧ص.

- ما بقي من شعره في ١٧ص (في الشوق، الغزل، المدح، الرثاء، الهجاء).

- مخلد والشعراء في ٣٧ص (أبو تمام، هجاؤه لأبي تمام، مخلد والصولي).

- استبراك ثم المراجع وهي ٣٠ كتاباً، الفهرس.

- أورد له في الأغراض المختلفة ١٥ نصاً في ١١٦ بيتاً (نص في الشوق، وخمسة

نصوص في الغزل، ٣ نصوص في الرثاء، ٦ نصوص في الهجاء).

- تغلب عليه المقطعات فليس له إلا خمس قصائد، وأطول نص في ١٩ بيتاً ثم نسان في

١٦، ونص في ١١ و ١٠.

- الكتاب من قبيل الدراسة الأدبية وليس الجاميع والدواوين .. يفتقد المنهج العلمي في

تصنيفه.

٦١ - محمد بن عبد الملك الزيات^(*) (ت ٢٣٣هـ).

ديوان الوزير ... تحقيق: د. جميل سعيد.

ط نهضة مصر، سنة ١٩٤٩ في ١٠١ ص.

- يتضمن الكتاب مقدمة في ٨ ص ثم الديوان مرتب على القوافي غير مرقم النصوص ولا الأبيات.

- جعل الهامش للإشارة إلى فرق الرواية، والتحريف والتصحيف في الأصل والتراجم، وشرح الغريب.

- الديوان يضم ١٥٦ نصاً في ١٢٦٧ بيتاً.

- في الصفحتين الأخيرتين من الديوان زيادة من الأغاني وهي ٤ نصوص في ٩ أبيات.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت يتيم واحد، و ٢٧ تنفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٤٢

نصاً في ٤ أبيات، و ٣٧ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات، أما قصائده فله ٣٨ قصيدة أطولها

في ٥٨ بيتاً ثم ٥٠، و ٤٣، و ٣٥، و ٣٢، و ٣٠، و ٢٦، و ٢٥، و ٢٤ بيتاً. ونصان

في ٢٢ بيتاً، و ٣ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، و ١٧، و ١٥، و ١٣،

و ٥ نصوص في ١٦، و ٦ نصوص في ١٤، ونصان في ١٢، وفي ١١ بيتاً، و ٥

نصوص في ١٠ أبيات.

ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير د. يونس أحمد السامرائي.

مجلة معهد المخطوطات - الكويت، المجلد ١/٢٧، سنة ١٩٨٣، ص ١٢١ -

١٥١.

- قدم فيه الباحث ٣٩ ملاحظة عن نصوص الديوان تقويمياً للأبيات المتكررة بزيادة

كلمة أو نقصها أو تقويمها أو ضبطها.

(*) محمد بن عبد الملك الزيات، (شاعراً)، وليد عبد المجيد، (رسالة ماجستير)، آداب البصرة، سنة ١٩٨٨. محمد بن

عبد الملك الزيات (حياته وأدبه)، أحمد رشوان، (رسالة ماجستير)، دار العلوم، القاهرة، ١٩٧١ في ٢١١ ص.

- ثم قدم ٢٧ نصاً مستدرکاً على شعره في ١٠٩ أبيات، حملتها نتف ویتائم، وفيها نص في ١٦ بيتاً، خرجها وأثبت فروق الرواية، ومصدر ملاحظاته واستدراکاته ٢٨ مصدرأ.

*** **

محمد بن عبد الملك الزيات: الوزير الكاتب الشاعر. د. جميل سعيد، ط الجمع العلمي العراقي، بغداد، سنة ١٩٩٠، في ١٩٨ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ ص، الدراسة في ١٦٨ ص تقوم على:

السيرة، والتسلسل التاريخي من عصره ونشأته إلى علاقاته برجال العصر وتوليه الوزارة. [عصره، تاجر في البلاط، مع الحسن بن وهب، في حياته اللاهية، في عشقه، إلى الحج، الوزارة، في الحراب، مع الآفشين، الوثائق الصولي، ابن أبي داود، بداية النهاية، النهاية، بعد النهاية].

- فهرس للأعلام والأمكنة، للكتب، للشعر في ٢٠ ص.

*** **

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١١/٦٨ - ٧٠.

٦٢ - إسحق الموصلي (*) (ت ٢٣٥هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق ... صنعة: ماجد أحمد العزي.

ط الإيمان، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٢١٢ ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة ثم دراسة في ٧٦ ص لعصره، اسمه ونسبه، شخصيته، ثقافته، مذهبه، شعره، المظاهر العامة لشعره، غناؤه، مؤلفاته، رسالة إلى علي بن هشام، عمه ووفاته، مصادر شعره (جدول بعدد الأبيات التي وردت في مصادرهم، وما انفرد بها) وهو ٨١ مصدرًا.

- الديوان في ثلاثة أقسام في ١٦٥ ص.

- المصادر وهي ١٦٢ مصدرًا وه مخطوطات، الفهارس للأعلام والأمكنة والقبائل والرموز والشعر.

١ - أصل الديوان يتضمن ١٣٥ نصاً في ٥٠٣ أبيات.

٢ - ما يرجح له: ١٦ نصاً في ٦٢ بيتاً.

٣ - ما يرجح لغيره: ١٣ نصاً في ٣٨ بيتاً.

- جملة شعره قطع فله: ٢١ نصاً (أبيات مفردة)، و ٥١ تنفة، و ١٠٣ نصاً بين ٣ - ٥ أبيات، وثمانية نصوص بين ٦ - ١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، ١٧، ١٥، ١٣، ١٢، و ١١ بيتاً.

(*) إسحق الموصلي الموسيقار النديم: د. محمود أحمد الحفني، سلسلة أعلام العرب، ط القاهرة، سنة ١٩٦٤.

٦٣ - ديك الجن (ت ٢٣٦هـ) عبد السلام بن رغبان.

حققه وأعد تكلمته د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري.

ط المتبي، نشر دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤، في ٢١٨ ص.

- للكتاب مقدمة في ١٧ ص عن حياته وأخباره مع أبي نواس وأبي تمام، وغرام

الشاعر، وفاته، شعوبيته، آراء الأدباء فيه، ديوانه المطبوع.

- الديوان على أصل مخطوط يضم ١٣١ نصاً في ٦٤١ بيتاً بزيادة ٢٢ نصاً في ٢٢٤

بيتاً على الطبعة السابقة (الملوحي)، وهو في ثلاثة أقسام:

١ - في آل البيت ٨ نصوص في ١٥٦ بيتاً.

٢ - في فنون مختلفة، ٣٩ نصاً في ٢٧٨ بيتاً.

٣ - تكملة الديوان ٨٤ نصاً في ٢٠٧ أبيات. وفي آخر الكتاب استدراقات لمحقق

آخر تضم ١٩ نصاً في ٣٠ بيتاً.

- جملة شعره تنف ومقطعات، وله ١٢ قصيدة أطولها في ٥٠ بيتاً، ثم نسان في ٢٨

بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٧، ٢٥، ٢٢، و ٢٠ بيتاً، ونسان في ١٥ بيتاً، ونص

في ١٣ بيتاً، ونسان في ١٢ بيتاً.

- مصادر المقدمة والتحقيق ٧٤ مصدراً.

ديوان ديك الجن: مستدرک لهلال ناجي ضمن: هوامش تراثية ص ١٠٩ - ١١٤.

يضم المستدرک ١٣ نصاً في ٣٧ بيتاً خرجها من الحماسة البصرية وقطب السرور.

- ألحق المستدرک بملاحظات حول عدم دقة فروق الروايات، وزيادة مصادر التخريج،

وإثبات خبر جديد حول لقاء أبي تمام بديك الجن.

- مستدرک: أشعار ديك الجن: لمصباح غلاونجي: مجلة التراث العربي، دمشق، سنة

١٩٨٥، العدد ١٨.

- مستدرک آخر: خير الدين شمسى: مجلة التراث العربى، دمشق، سنة ١٩٨٦،
العدد ٢٥، ٢٦.

- حول ديك الجن: محمد يحيى زين الدين، مجمع اللغة العربية، دمشق،
١٩٨٦/١/٥١، ص ١٥١ - ١٩٧. يضم مستدرکاً لأربعة وعشرين نصاً،
وأموراً أخرى.

- المستدرک على ديوان ديك الجن: د. شاكر الفحام. مجلة مجمع اللغة العربية،
دمشق ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٦٩٠.

تحدث عن النشرات السابقة للديوان ط: ملوحي، سنة ١٩٦٠، وط مطلوب،
سنة ١٩٦٤، والمستدرکات الثلاثة: لهلال، ومصباح، وخير الدين. وأخيراً ط: مظهر
الحجي. ثم استدرک نصين من بغية الطلب لابن العديم (خ) وهما في ١١ و ٦ أبيات،
وقدم تسعين ملاحظة حول تحقيق النصوص وتوثيقها، وتخرجها وأوزان الأبيات
وضبطها.

ثم استدرک سبعة نصوص من مصادر أخرى (كالدريدي ومسالک الأبصار) ٣
أبيات يتيمة، ونصاً في بيتين، ونصين في ٣ أبيات، ونصاً في ٥ أبيات.

*** **

طبغات أخرى:

أ. سابقة: جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش، ط الفجر، حمص،
١٩٦٠ ويضم مائة وتسعة نصوص في ٤١٧ بيتاً.

ب. لاحقة: ١ - بتحقيق: مظهر رشيد الحجي، ط وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧
مستفيداً من الطبغات السابقة والمستدرکات.

٢ - بتحقيق: عبد الأمير مهنا، ط دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٠ في ١٦٨
ص بلا فهارس يضم ١٦٢ نصاً، مستدرکاً ١١ نصاً في ٢٨ بيتاً من الحب والمحجوب
وذكرها في المقدمة ثم أثبتها في الديوان.

- الشاعر ماجن خليع، له في المديح لآل البيت وراثتهم.
- مطبوع تميز بسلامة لغته وعذوبتها، مع جزالة الألفاظ ومتانة السبك.
 - أكثر شعره على حرف الراء والباء والميم.

٦٤ - عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩هـ).

ديوان ... تحقيق: شاعر العاشور^(*).

ط ١ البصرة، سنة ١٩٧٣، في ١٦٩ ص.

- الكتاب يتضمن: المقدمة في ٩ ص عن عمارة الرجل وولادته ووفاته، منزلته، وما نشر من شعره، وعمل المحقق في الجمع.

- مجموعته الشعري في ٨٢ ص يضم ١١١ نصاً في ٣٧٥ بيتاً.

قسم شعره إلى قسمين: الأول في ٩١ ق في ٢٩٦ بيتاً.

والثاني ينسب له ولغيره ٢٠ ق في ٧٩ بيتاً.

- يغلب عليه الأبيات المفردة ٣١ ق، والتنف ٢٨ ق، والقطع بين ٣ - ٩ : ٢٨ ق، وله قصيدتان في ٥٥ بيتاً، و ١١ بيتاً.

- رتب النصوص المجموعة وفق القوافي على حروف الهجاء وأثبت المناسبة ورقم النصوص والأبيات.

- أثبت فروق الرواية في هامش النصوص، وخرج النصوص آخر الديوان.

- تخريج القصائد في ٢٠ ص.

- الفهارس للقوافي والأعلام والأمكنة والملل والنحل في ١٧ ص.

- مصادر التحقيق في ١٢ ص تتضمن ١١٩ مصدراً.

- أبرز أغراضه المديح والهجاء والفخر والغزل.

- أكثر شعره على حرف الراء ثم الميم والباء.

عمارة بن عقيل حياته وشعره: د. عبد المجيد المحتسب.

بحث بمجلة آداب المستنصرية، العدد التاسع، ١٩٨٤ في ٢٢ ص.

(*) نبه على وجود نشرة سابقة للسيدة: فائزة فائق مظهر "من أشعار عمارة بن عقيل" سنة ١٩٦٨، جمعت ٤٢

نصاً في ١٨٩ بيتاً.

٦٥ - عبد الصمد بن المعذل (ت ٢٤٠هـ).

شعر ... تحقيق وتقديم: د. زهير غازي زاهد. الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد، ط النعمان / النجف، ١٩٧٠، في ٣٠٣ ص.

- يتضمن الكتاب الدراسة والديوان والفهارس.

- الدراسة للعصر في ٣ ص، ثم لحياته في ٢٩ ص تناول فيها: "أسرته، مولده، أمه، نشأته، أخلاقه: (القلق، الغضب، سرعة البديهة)، موته". ثم دراسة لشعره في ٢٢ ص تتضمن: آراء الأدباء في شعره: (شهرته، وتفضيل نصوص له)، الاتجاه الشعري وصلته بشعراء العصر، ديوانه، نظرة في مصادر دراسته.

- شعره في ١٥٠ ص رتب على القوافي، وأثبت في بداية النص التخريج، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب وترجمة الأعلام.

- شعره في ١٤٢ نصاً يتضمن (٧٠٤) أبيات، مع الملحق وهو ٦ نصوص في ٢٢ بيتاً خرجها بعد طبع الديوان، واستدركها من كتاب "قطب السرور".

- تغلب عليه المقطعات فله ١٦ بيتاً يتيماً و٤٣ نثفة، و٧٠ نصاً بين ٣ - ١٠ أبيات.

أما قصائده فقليلة وهي ١٢ قصيدة أطولها في ٥١ بيتاً ثم في ٣٣، ٢٦، ٢١ بيتاً، ثم نسان في ٢٠ بيتاً، ونص في ١٩، ١٧، ١٦، ١٤، ١٣، ١١ بيتاً.

- غلب عليه غرض الهجاء فله ٣٩ نصاً في ٢٦١ بيتاً.

- مصادره عددها ١٥٢ مصدرأ، و٤١ مرجعاً، و٢٠ مخطوطاً.

- الفهارس في ٦١ ص للقوافي والأعلام والقبائل، والمدن والكتب، والحيوان والمحتوى.

مستدرك: د. نوري حمود القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/٣١، سنة ١٩٨٠.

تضمن ٥ نصوص في ١٠٣ أبيات من التعازي والأنوار (في ٢، ٨، ١١، ٤٠، ٤٢ بيتاً).

- قراءة جديدة لشعر ابن المعتز مع مستدرك على شعره. زهير غازي. مستل من مجلة كلية التربية، البصرة، العدد ٧، سنة ١٩٨٢ في ٣٩ ص.

- البحث في قسمين، تضمن قسمه الأول في ١٩ ص، دراسة لشعره لم ترد في دراسته بين يدي الديوان متصل بالاتجاهات الشعرية، والخصائص الفنية لشعره: (أسلوبه، بناء القصيدة عنده، المضمون والتصوير في شعره). وتضمن الشطر الثاني ٢٠ نصاً في ١٥٣ بيتاً خرجها من مخطوطات: التعازي والمراثي، والمحب والمحبوب، والأنوار ومحاسن الأشعار، وروح الروح. ثم ختم البحث بذكر مصادره ومراجعته وهي ٤ مخطوطات و١٦ مطبوعاً.

- المستدرك على دواوين الشعراء، نوري القيسي، مجلة المورد ٣/٨، سنة ١٩٨٩، ص ١٦٠.

استدرك نصاً في ٢٦ بيتاً من مخطوطة الدر الفريد.

- له نصوص أخرى في مسالك الأبصار (خ) ٣٠٧/١٤.

٦٦ - ماني الموسوس (ت ٢٤٥هـ) محمد بن القاسم المصري.

شعر ... وأخباره جمع وتحقيق: عادل العامل.

ط وزارة الثقافة - دمشق، سنة ١٩٨٨ في ١٢٧.

- الكتاب يتضمن مقدمة وتمهيداً ودراسة لحياته وعلاقاته العاطفية وشعره ثم أخباره

ص ٩ - ٤٠، مجموع شعره من ص ٤١ - ١٠١.

- مصادر ترجمته الرئيسة ١٥ مصدراً، وفهارس للقوافي والأعلام والأماكن.

- نصوصه (٥٥) نصاً مجموع أبياتها ١٢٨ بيتاً وشطران.

- جملتها مقطعات، وله: نص واحد في ١٢ بيتاً، وله ٥ أبيات مفردة، و ٢٠ تنفة،

ونصان في شطر واحد، و ٨ نصوص في ٣ أبيات، و ١٢ نصاً في ٤ أبيات، ونص

واحد في ٥، و ٨، و ٩ أبيات، و ٤ نصوص في ٦ أبيات.

٦٧ - دعبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ) (*).

شعر ... صنعة عبد الكريم الأشتر.

ط٢، دمشق، سنة ١٩٦٤ في ٥٦٨ ص.

- للكتاب مقدمة في ٣٦ ص درس فيها: (حياته، صنعة الصولي لديوانه، المجموعات السابقة لديوانه، منهج المحقق، تطبيق المنهج، صورة شعره من الخارج، الداخل، الكلمة الأخيرة، الاصطلاحات والرموز).

- شعر دعبل في ٣١٧ ص يضم أربعة أقسام.

- ملحق آخر الكتاب في ٨٩ ص للتعريف بالأشخاص والأمكنة. مما اشتملت عليه النصوص.

- الفهارس في ١٠٩ ص للأعلام والقبائل والأمكنة والقوافي والأغراض والمصادر والمحتوى.

- مجموع مصادره المعتمدة في الدراسة والتحقيق ٣٤٨ مصدراً.

- زاد في آخر الكتاب: الصورة الجديدة لتائية دعبل في ٣٥ بيتاً لاطلاعه على مخطوطة البصائر والذخائر.

- رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، وأثبت مناسبة النص، وجعل للنصوص والأبيات أرقاماً.

- أثبت مصادر التخريج قبل النص، وفي الهامش فروق الرواية.

- مجموع شعره ٣٧٠ نصاً في ١٥٥١ بيتاً على أربعة أقسام:

(* من الدراسات حوله:

١ - شاعر آل البيت دعبل، عبد القادر حافظ، (رسالة ماجستير)، بيروت، ١٩٧٣ في ٢٤٠ ص.

٢ - الصورة الفنية في شعر دعبل بن علي الخزاعي. د. علي إبراهيم أبو زيد، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨١.

٣ - دعبل الخزاعي، جرجس كنعان، ط الهلال، بغداد، سنة ١٩٤٩، في ١١٦ ص.

٤ - دعبل الخزاعي، محسن الأمين، ط الإقنانه، دمشق، سنة ١٣٨٦هـ.

١ - ما تحققت نسبته في ٢٤٤ نصاً في ٩٢٠ بيتاً مذيلاً بشعر المحاورات والحكايات.

٢ - ما انفردت كتب الشيعة بروايته ويضم ٣٣ نصاً في ٣٧٨ بيتاً.

٣ - ما نسب له ولغيره، وهو ٦٥ نصاً في ١٧٩ بيتاً.

٤ - ما نسب له ولا يصح له وهو ٢٨ نصاً في ٧٤ بيتاً.

- تغلب على القسم الأول من شعره المقطعات، فله ٤٧ بيتاً يتيماً، و٧٦ تنفة، و٤٤ نصاً في ٣ أبيات، و٣٠ نصاً في ٤ أبيات، و١٤ نصاً في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، و٩ نصوص في ٧ أبيات، و٤ نصوص في ٨ أبيات، و٣ نصوص في ٩ أبيات.

أما قصائده فله: نسان في ١٠، و١٢، و١٤، و١٦ بيتاً، ونصوص مفردة في ١١ و١٧ و٢١ و٢٤ و٢٥ و٥٧ بيتاً.

- أبرز موضوعاته: الهجاء والوصف والمديح والحكمة.

- أبرز قوافيه على حرف الراء والباء والذال واللام.

شعر دعبل / عبد الكريم الأشتر.

بجثان بمجلة مجمع اللغة العربية - دمشق ٤٣/٣٨ - ٤ سنة ١٩٦٣. و٢/٣٩، سنة

١٩٦٤.

- تضمن البحثان نقداً للمجاميع السابقة.

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٣١٧/١٤.

٦٨ - إبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٧هـ).

شعر الكاتب الشاعر المطبوع صنعة ابن أخيه أبي بكر محمد الصولي ... ضمن الطرائف الأدبية جمع وتحقيق: عبد العزيز الميني.

ط لجنة التأليف والترجمة بمصر، سنة ١٩٣٧ في ٧٨ ص.

- المقدمة في ٨ ص تتضمن: أوليته، إخوانه وأقرانه، شعره ونثره، تأليفه وديوانه.

- الديوان في ٥٦ ص: ويضم الأصل ١٨٢ نصاً، والذيل ٢٨ نصاً.

- فهرس لقوافي الديوان والذيل في ٦ ص.

- رتب الديوان على الأغراض: المديح ٣٨ نصاً، الغزل والخمر ٥٣، والفخر ٨، العتاب ٥١، الرثاء والزهد ٣٢.

- من المقلين، مجموع شعره ٢١٠ نصوص (مع الذيل) بحدود ٦٥٨ بيتاً، تغلب عليه المقطعات فله في أصل الديوان ٣ أبيات مفردة، و ٩٠ تنفة، و ٤٢ نصاً في ٣ أبيات، و ٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و ٨ نصوص في ٥ أبيات، و ٥ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و ٥ نصوص في ٨ أبيات، وقصائده خمس في ١٠، و ١١، و ١٣، و ١٥، و ٢٠ بيتاً.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩ ص ١٦٣.

استدرك ١٤ نصاً في ٢٢ بيتاً خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

*** **

إبراهيم بن العباس (حياته وأدبه): عبد المنعم عزيز الجبوري.

رسالة ماجستير / بغداد، سنة ١٩٨٩ بحدود ٣٠٠ ص.

- الكتاب في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وملاحق.

- التمهيد عن حياته وثقافته والفصل الأول عن موضوعات شعره، والثاني عن موضوعات نثره والثالث عن خصائص أدبه الفنية.

- نبه الباحث على وجود أصل مخطوط برقم ١٣٥٤ بمكتبة المتحف العراقي وهو أقدم من الأصل الذي اعتمده الميمني وبينهما فروق. وأثبت في الملحق الجديد منها؟! وهو ٣ أبيات.

- يضم الملحق ١٤ نصاً في ٤٤ بيتاً، بعضها متنازع النسبة، أثبت بعد كل نص مصادر التخريج وهي من بدائع البدائيه والأغاني ومورج الذهب، وزهر الآداب، والفاضل، والمحِب، وستة نصوص من المذاكرة في ألقاب الشعراء.

*** **

- أكثر شعره على البحور الطويلة (الطويل، الكامل، البسيط).

- أكثر شعره على حرف الباء واللام والراء ثم النون والذال.

٦٩ - محمد بن صالح العلوي (ت ٢٤٨هـ).

شعر ... تحقيق: مهدي عبد الحسين النجم.

مجلة البلاغ، بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد (٥)، ص ١١ - ١٧، العدد (٦) ص ٣٩

- ٤٥ -

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة في ٤ ص ترجم فيها للشاعر ذاكراً أبرز حدث في

حياته، ووفاته، وتعريف بطبيعة شعره وموضوعاته.

- نصوص شعره ١٦ نصاً في ٩٣ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، ثلاث تنف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات،

ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٥ أبيات، ونص في ٧، وآخر في ٨ أبيات. أما قصيده

فأربع: نصاب في ١٠ أبيات، ونص في ١٣، وآخر في ١٧.

- رتب شعره على حروف المعجم وفق القوافي، ويذكر المناسبة.

- التخريج والنصوص مرقمة وأبياتها كذلك.

- وفي الهامش يثبت فروق الرواية وشرح الغريب.

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار ١٤/٤٥٨.

٧٠ - علي بن الجهم (ت ٢٤٩ هـ).

ديوان ... تحقيق: خليل مردم بك.

ط ٢، بيروت، لجنة التراث العربي في ٢٦١ ص.

- يتضمن الكتاب مقدمة في ٤٧ ص (دراسة عن حياة الشاعر وأغراضه).

- (حياته، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه، مذهبه في الدين والسياسة).

- شعره: أبوابه وأغراضه: (المدح والثناء، الوصف والغزل، الفخر والحكمة، الهجاء،

نظم الحوادث والتاريخ)، لغته، ديوانه، تكملة ديوانه.

- الديوان محقق على مخطوطة فريدة يضم ٣٨ نصاً في (٦٠٧) أبيات في ٩٨ ص.

- التكملة: جمعها من المصادر المظان في ٩٣ ص، وتضم ١٢٥ نصاً في ٥٦٨ بيتاً.

وألحق بالتكملة نصين في ٤ أبيات من الشعر المشكوك في نسبته، ونصين من

المنحول في ٤ أبيات.

- الفهارس للمحتويات والقوافي والأعلام والبلدان والمراجع في ١٢ ص.

- استدراقات حول النصوص السابقة في ٣ ص، القصيدة الرصافية في ٥٦ بيتاً.

- صلة التكملة وتضم المحيرة في التاريخ في ٣٣٢ بيتاً، والرواية الكاملة للرصافية في ٦٢

بيتاً.

- ألحق بها ١٠ نصوص متفرقة من مصادر مختلفة أبرزها المناقب والمثالب بخط المحقق

وهي ٦ نصوص مما عثر عليه لاحقاً.

دراسة: د. عبد الرحمن رأفت الباشا.

ط دار المعارف بمصر.

- تغلب على الديوان المحقق القصائد.

- له ٤ نصوص في ١٠ أبيات ثم في ١٣ و ١٩، ونصان في ٢٢ بيتاً ونص في ٢٧

و ٢٨، ونصان في ٢٩، ونصوص مفردة في ٣١، ٣٢، ٣٤، ٤٨، ٥١، و ٦١ بيتاً.

- وبقية نصوصه ١٨ نصاً من المقطعات في صورة ٣ نتف، و٤ نصوص في ٣ أبيات،
و٣ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في
٨ أبيات، ونص في ٩ أبيات.

- تكلمة الديوان تغلب عليها النتف والمقطعات. له ١٨ بيتاً مفرداً، ٤٥ نتفة، و١٦
نصاً في ٣ أبيات و١٤ في ٤ أبيات، وله ١٩ نصاً بين (٥ - ٩)، وقصائده ثمانية
نصوص بين ١٠ - ١٨ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٤ و٢٦ و٤٣ بيتاً.

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٣٣١/١٤.

٧١ - الحسين بن الضحاك^(*) (ت ٢٥٠هـ).

أشعار الخليع ... جمع وتحقيق: عبد الستار فراج، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠
في ١٥٨ ص.

المقدمة في ١٣ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر وطبيعة علاقته وصحبته للخلفاء، ثم
وصفاً لشعره وسنه، وشاعريته.

- الديوان في ١٠٧ ص.

- أقوال العلماء، أخباره ورواياته في ١٠ ص.

- فهارس الأعلام والقوافي في ١٣ ص.

- مراجع الكتاب في ٧٦ مرجعاً.

- رتب نصوصه وفق القوافي على حروف المعجم، لكن النصوص والأبيات غير مرقمة.

- عدد نصوصه ١٥١ نصاً في ٨٥٠ بيتاً.

تغلب عليه التنف والمقطعات فله ١١ بيتاً مفرداً، و٣٢ تنفة، و١٦ نصاً في ٣

أبيات، و٧٣ نصاً بين ٤ - ٩.

أما قصائده فله ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً،

و٥ نصوص في ١٣ بيتاً، و٣ نصوص في ١٤ بيتاً، وله نصوص مفردة في ٢١، و٢٢،

و٢٦، و٢٧ وأطولها في ٣٩ بيتاً.

المستدرك على ديوان الحسين بن الضحاك: هلال ناجي.

مجلة الكتاب، العدد ٦، سنة ١٩٧٤.

(*) الحسين بن الضحاك (حياته وشعره)، دراسة وتحقيق: شوقي رياض أحمد، (رسالة ماجستير)، ط المجلس الأعلى

لرعاية الفنون والآداب، القاهرة، سنة ١٩٧٤.

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة ومستدركاً على شعره يقع في ١٩ نصاً يتضمن
١٤٦ بيتاً، أطول نص فيه أرجوزة في ٣٧ شطراً. وخرج نصوصه من مخطوطة
الأنوار ومحاسن الأشعار، وقطب السرور.

- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.
مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٣٢ - ٢، سنة ١٩٨١، ص ٦٢٣.
استدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتاً خرجها من مخطوطة ليدن برقم ٤٤٨.

٧٢ - العطوي (ت ٢٥٠هـ) محمد بن عبد الرحمن.

د. محمد جبار المعبيد، مجلة المورد ١/١، سنة ١٩٧١، ثم ضمن "شعراء بصريون"

ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ٥ - ٧٢.

- مقدمة الكتاب في ٧ ص تتضمن ترجمة للشاعر: (تعريف بنسبه وحياته، وفاته، اعتزاله، شعره).

- شعره في قسمين، الأول: ٧٦ نصاً في ٣٠٩ أبيات.

الثاني: المنسوب ١٦ نصاً في ٦٦ بيتاً.

- تغلب على شعره القطع والتنف فله: تسعة أبيات مفردة، ٢٣ تنفة، و٩ نصوص في

٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات،

ونص في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات.

- أما قصائده فسبع أطولها في ١٦ بيتاً ثم ١٤، ١٣، ثم أربعة نصوص في ١١ بيتاً.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء ... د. نوري القيسي^(١).

المورد ٣/١٨ / سنة ١٩٨٩، ص ١٦٤.

- استدرك ٤ نصوص في ٩ أبيات خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

*** **

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٤٦١/١٤.

(١) استدرك عليه النجدي مقطوعتين، ود. حسين نصار قصيدته إلى المعتضد / الشعراء الكتاب، ص ٥١٥.

٧٣ - الأخيطل الأحوازي (ت بحدود ٢٥٠هـ).

حياته وما تبقى من شعره ... جمع وتحقيق: هلال ناجي.

مجلة الخليج العربي، العدد ٩ سنة ١٩٧٨، ص ١٢١ - ١٢٨.

- المقدمة في ٣ ص تتضمن ترجمة للشاعر وتعريفاً بحياته ونشأته وسنة وفاته، ونظرة في شعره.

- مجموع شعره ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً، والمستدرك من مخطوطة "مناهج الفكر" ٣ نصوص في ١٤ بيتاً.

- شعره كله مقطعات فله: بيتان يتيمان، وتسع تنف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، و٧، و٨ أبيات.

- مصادر الدراسة والجمع ٣١ مصدراً.

٧٤ - الحارثي (ت بعد ٢٥٠هـ) عبد الملك بن عبد الرحيم.

حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة: زكي ذاكر العاني.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، سنة ١٩٨٠ في ١١٩ ص.

- المقدمة في ٤ ص، الدراسة في ٤٤ ص عن حياته وشعره (الفخر والمدح والغزل والثناء) ولايته المنسوبة خطأ للسموأل.

- مجموع شعره في ٤٥ ص، الفهارس في ٢٢ ص للشعر والمصادر والأعلام.

- شعره مرتب على القوافي يضم ٤٥ نصاً في ٢٤٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ١٦ بيتاً، و ١٠ تنف، وخمسة نصوص في ٣ أبيات،

ونصان في ٤ أبيات، و ٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، و ٣ نصوص في

٧ أبيات، ونص مفرد في ٨ و ٩ و ١٠ أبيات، وقصائده ثنتان أطولها العينية في ٩١

بيتاً، واللامية المنسوبة للسموأل في ٢٢ بيتاً.

ومصادر الدراسة والتحقيق ١٠٣ مصادر.

نقد واستدراك ... هلال ناجي.

مجلة المورد العراقية ٢/١٢، سنة ١٩٨٣، ص ٢٢٣.

نشر ضمن كتاب "بحوث في النقد التراثي" ص ٢٣ - ٨٦.

تميز البحث بما يأتي:

١ - استدرك عليه عشرين نصاً في ١١٠ أبيات، خرج أكثرها وهو ٨٤ بيتاً من

مخطوطة الأونس والعرس للآبي.

٢ - قرر أن ما يصح من شعر الشاعر المنشور لا يتجاوز ٧٠ بيتاً من مجموع ١٣٠ بيتاً عدا

اللامية والعينية.

٣ - كشف عن أخطاء في منهج الجامع إذ خلط بين شعره الصحيح والمتنازع بينه وبين

الآخرين مثل النصوص (٦، ١٦، ١٩، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٦، ٤١) واستبعد الناقد

من نصوصه ق ١٣ لأنها بلا نسبة في مصادر التخريج و٣ آيات من نص ٣٠ لعدم
إثبات نسبتها له، ومثلها ق ٣٢، ٤١.

٤ - خرج بعض النصوص من مصادر أخرى وأثبت فروقاً في روايتها.

٥ - أثبت نسبة اللامية للسؤال.

٦ - يرى الناقد عدم صحة سنة وفاته، وأنه من القرن الثاني وجعل ولادته قبل سنة

١٤٠هـ ووفاته بعد سنة ١٩٠هـ.

٧٥ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) أبو عثمان عمرو بن بحر.

شعر ... د. محمد جبار المعبيد. نشر أولاً بمجلة المورد ٣/٣، ص ٢٠٧. ثم ضمن

"شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري".

ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧ في ٣٨ ص.

- ترجمة وتعريف في ٥ ص، ذكر فيها طابع شعره وأغراضه.

- يقع شعره في قسمين: الأول ٢١ نصاً في ٩١ بيتاً بينها قطع لا تصح.

الثاني أشعاره في رسالته (صناعات القواد) ١١ نصاً في ٦١ بيتاً.

- خرج النصوص ورقمها، ورقم الأبيات وذيّل المجموع بفروق الرواية.

- تغلب على شعره القطع والتنف، فله: بيتان مفردان، وثمانية تنف، ونصان في ٣

أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات.

وقصيدة واحدة في ٢٨ بيتاً.

- أكثر شعره في المديح والهجاء ثم الغزل والخمريات والإخوانيات.

تعقيب .. د. ابتسام مرهون الصفار.

المورد ٢/٤، سنة ١٩٧٤، ص ٢٧٦.

- ترى فيه عدم وجهة جمع شعر الجاحظ بل إن بعض ما نسب له تشويه للصورة

الرائعة التي عرف بها الجاحظ.

٧٦ - أبو هفان (ت ٢٥٧هـ) عبد الله بن أحمد المهزومي.

حياته وشعره وبقايا كتاب "الأربعة في أخبار الشعراء" تأليف وتحقيق: هلال ناجي.
مجلة المورد، سنة ١٩٧٩ ٣/٨ ص ١٩١ - ٢٥٠، وسنة ١٩٨٠ ١/٩، ص
١٨٧ - ٢٠٦.

- القسم الأول تضمن دراسة عن حياته في ١١ ص (اسمه ونسبه، مولده، أسرته،
صلاته بكبار عصره، صلاته بأدباء وشعراء عصره وهم (١٥) رجلاً، شيوخه وهم
(٢١)، تلاميذه وعددهم (٢٣)، ما امتاز به، ما أخذ عليه، آثاره، ذكر سنة وفاته).
- كتاب الأربعة في أخبار الشعراء في ٤٨ ص، جمع فيه ١٢٣ نصاً من المصادر والمظان
ومجموعها ١٢١ مصدرًا.

- القسم الثاني: الصبابة من شعر أبي هفان في ١٤ ص تضمن ٦٥ نصاً في ١٦٢ بيتاً.
- شعره مقطعات ورتف فله: ١٣ بيتاً يتيماً، و ٢٩ تنفة، و ١١ نصاً في ٣ أبيات، و ٩
نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٦ أبيات، وقصيدة واحدة في
١١ بيتاً.

- رقم النصوص وأثبت المناسبة والأبيات مضبوطة بالشكل ثم التخريج في الهامش.

*** **

استدراك للمحقق نفسه بمجلة المورد ٢/٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢١٨.

المستدرك على صناع الدواوين.

- يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً خرجها من مخطوطة: الإنس والعرس، وروح الروح،
والمتحل، وفضائل الكلاب.

٧٧ - أبو علي البصير (ت بعد ٢٥٨هـ) الفضل بن جعفر.

أشعاره ... د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المورد ٣/١ - ٤، سنة ١٩٧٢، ص ١٤٩، والدراسة بمجلة آداب بغداد ١٧، سنة ١٩٧٣ ثم ضمن "شعراء عباسيون" ١٤٠/٢.

- الدراسة في ٥٤ ص تتضمن عشرة أمور: (اسمه ونسبه ومولده، أسرته، لهوه، مذهبه، صفاته وأخلاقه، علاقاته برجال العصر، وفاته، أدبه، كتابته، شعره).

- مجموع نصوصه الثرية ٣٤ نصاً.

- مجموع نصوصه الشعرية ٨٦ نصاً في ٣٣٨ بيتاً^(١)، تغلب عليه المقطعات فله: ١١ بيتاً يتيماً، و ٢٦ تنفة، و ١٥ نصاً في ٣ أبيات، و ١٠ نصوص في ٤ أبيات، و ٦ نصوص في ٥ أبيات، و ٤ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و ٣ نصوص في ٨ أبيات، وخمسة نصوص في ٩ أبيات، ونص في ١٠ أبيات، وقصائده أطولها في ٢٠ بيتاً، ثم ١٧، و ١٢ بيتاً.

- وفي المنسوب أورد له ١٢ نصاً في ٥٣ بيتاً.

- مجموع مصادر الدراسة والجمع ٨٧ مصدراً.

- أبرز أغراضه المديح والهجاء والوصف، والشكوى والعتاب.

المستدركات.

١ - المستدرك على أشعار أبي علي البصير: د. محمد حسين الأعرجي.

مجلة المورد ٢/٢، سنة ١٩٧٣، ص ٢٤٩، تضمن ١٥ نصاً في ٦٣ بيتاً.

٢ - المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

(١) نص في الدراسة أنها في ٣٤٨ بيتاً، والفارق واضح.

مجلة المورد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢٢١ وتضمن ١٩ نصاً في ٨٨ بيتاً خرجها
من المنصف في نقد الشعر، والإنس والعرس (خ) والمحب والمحبوب، ونهج البلاغة.
٣ - المستدرک علی دواوین الشعراء: د. نوري القيسي.
مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩٠، تضمن ٤ نصوص في ٩ أبيات
خرجها من الدر الفريد.

٧٨ - يزيد بن محمد المهلبى (ت بحدود ٢٥٩هـ).

حياته وما تبقى من شعره. جمع وتحقيق: د. يونس السامرائى. نشر بمجلة اجمع العلمى العراقى ٣٢ / ١ - ٢، سنة ١٩٨١، ص ٥١٤. ثم ضمن "شعراء عباسيون" ١ / ١٨٥ فى ٩١ ص.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره فى ٤٨ ص ثم جمع شعره ورتبه على القوائى فى ٣٦ ص.

- تناول فى حياته: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، شيوخه ومن روى عنهم، تلاميذه ومن روى عنه، مجالسه وصلاته، صفاته، مذهبه، وفاته، نتاجه، رواة شعره، أغراضه وخصائصه).

- شعره فى ٤٧ نصاً تقع فى ١٧٨ بيتاً. فله: ١٥ بيتاً مفرداً، و ١٠ نتف، و ٧ نصوص فى ٣ أبيات، و ٩ نصوص فى ٤ أبيات، ونص فى ٥ أبيات، و ٣ نصوص فى ١٠ أبيات، ونص فى ١١ و ١٣ و ٢٧ بيتاً.

أبرز أغراضه: المديح، والفخر، والوصف، والهجاء، والرثاء، والحكمة، والزهد، والغزل.

- يحفل بفصاحة اللفظ واجتباائه، ويتحاشى الغرابة والتعقر، وهو كثير العناية ببلاغة العبارة، قليل الاحتفال بالبديع.

٧٩ - سعيد بن حميد (ت بعد ٢٦٠هـ) (*)

رسائل ... وأشعاره. د. يونس أحمد السامرائي.

ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧١. في ٢٧٠ ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة، دراسة لحياته، وأدبه، رسائله وأشعاره.

- تناول في دراسته لحياته وأدبه خلال ٦٩ ص (اسمه ونسبه، أسرته، ثقافته، مذهبه،

لهوه، علاقاته برجال عصره، هو وفضل، أعماله، وفاته).

- رسائله في ٤٥ ص تتضمن ٤٣ نصاً.

- أشعاره في قسمين:

١ - يتضمن ٧٣ نصاً في ٢٥١ بيتاً.

٢ - يتضمن ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً.

- تخريج الأشعار للقسمين واختلاف الرواية في ١٤١ ص.

- وأخيراً تراجم الأعلام في ٢٢ ص.

- الفهارس ستة في ٤٥ ص للأعلام والأمم والأمكنة والقوافي والموضوعات.

- المصادر والمراجع ١٢٣ مصدرًا وه مخطوطات.

- تغلب عليه المقطعات، فليس له إلا قصيدتان في ١٣ و ١٢ بيتاً، وله نسان في شطرة،

ونص في شطرتين، وعشرة أبيات يتيمة، و ١٤ نتفة، وعشرة نصوص في ٣ أبيات،

و ١٥ نصاً في ٤ أبيات، و ٦ نصوص في ٥ أبيات، و ٧ نصوص في ٦ أبيات، ونص

في ٧ أبيات، وآخر في ٩ أبيات.

- أكثر شعره في الغزل والعتاب والاعتذار والرثاء والهجاء والوصف والتهاني.

- أكثر قوافيه على حروف الباء والراء واللام والميم.

(*) للمحقق نفسه استدراقات على نشرته على نية إخراجها في المستقبل.

السييل إلى نشر تراثنا الشعري، هلال ناجي.

مجلة الكتاب، العدد الثالث، سنة ١٩٧٤، ص ٣. ثم نشر البحث ضمن: "بحوث في النقد التراثي" ص ١٩٨ - ٢٠١.

- تضمن البحث استدراقات على شعره مجموعها ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من مخطوطة تراجم الشعراء (المذاكرة في ألقاب الشعراء) للنشابي الأربلي، والبيتين الأخيرين من تباشير الشراب: لابن المعتز.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء، د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠، ١/٤١، ص ١٠٢.

- استدرك ١٣ نصاً في ٣٤ بيتاً استمدتها من مخطوطة الدر الفريد.

٨٠ - الحمدوي (ت بين ٢٦٠ و ٢٧٠هـ) إسماعيل بن إبراهيم.

تحقيق: د. محمد جبار المعيد.

ضمن "شعراء عباسيون"، ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ١١١ - ١٨٢.

- للبحث مقدمة في ٨ ص تتضمن: تعريفاً وترجمة محدداً سنة ميلاده ووفاته، وملامح من حياته، ودراسة لطبيعة شعره.

- قسم شعره إلى أربعة أقسام مجموعها ٨٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً بينها نصوص لا تصح له.

١ - في طيلسان ابن حرب وهو ٣٣ نصاً في ١٤٩ بيتاً.

٢ - في شاة سعيد وهو ٨ نصوص في ٤٣ بيتاً.

٣ - أشعاره الأخرى وهي ٣٢ نصاً في ١٤٨ بيتاً.

٤ - المنسوب وهو ١٤ نصاً في ٣٥ بيتاً.

- جملة شعره تنف ومقطعات فله: ٧ أبيات مفردة، و ١٣ تنفة، و ١١ نصاً في ٣

أبيات، ومثلها في ٤ أبيات، و ١٣ نصاً في ٥ أبيات، ومثلها في ٦ أبيات، ونصان في

٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، وآخر في ٩ أبيات. وله قصيدتان أطولها ٢٨ بيتاً

والأخرى في ١٥ بيتاً.

جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجدي.

مجلة المورد ٣/٢، سنة ١٩٧٣ ص ٧٦.

استدرك على نفسه: بمجلة المورد ١/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٨٤، فأثبت تصويبات

لثمانية أخطاء، وزاد أربعة نصوص في عشرة أبيات.

٨١ - آل وهب .. من الأسر الأدبية في العصر العباسي.

د. يونس أحمد السامرائي.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٧٩ في ٤٧٢ ص.

- أسرة آل وهب ومكانتها في ١٩ ص.

١ - الحسن بن وهب (ت ٢٦٤هـ).

- حياته في ١٠٢ ص، تتضمن: (كنيته ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته، صفاته، لهوه،

علاقته برجال عصره، أعماله، نكبته، علله، وفاته، أدبه، كتابته، شعره).

- شعره في ٦٣ ص، رسائله وأقواله في ٣٩ ص.

- مجموع شعره ٧٣ نصاً في ٣٤٩ بيتاً والمنسوب ١١ نصاً في ٤٠ بيتاً. له: ٧ أبيات

مفردة، و ١٩ نطفة، و ٣٩ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، وله ٨ نصوص بين ١٢ - ١٧ بيتاً.

٢ - سليمان بن وهب (ت ٢٧٢هـ).

- حياته وأدبه في ٥٠ ص تتضمن: (ولادته، نشأته، ثقافته، صفاته، علاقاته، نكباته،

وفاته، أدبه، كتابته، شعره، نثره).

- شعره في ٧ ص ويتضمن: ١٢ نصاً في ٤٨ بيتاً وهو: ٥ نطف، و ٧ نصوص بين ٤ -

٧ أبيات.

٣ - عبيد الله بن سليمان (ت ٢٨٨هـ).

- حياته في ٣٦ ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعماله، علاقاته، نكبته،

وفاته، أدبه، نثره، وشعره).

- شعره في ٤ نصوص في ١٠ أبيات، بيتان مفردان ونصان في ٤ أبيات.

٤ - أحمد بن سليمان (ت ٢٨٥هـ).

- حياته في ١١ ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، عمله، وفاته، علاقاته، أدبه،

نثره، شعره).

- شعره: ٩ نصوص في ٢٣ بيتاً فله: بيتان مفردان و٥ تنف، ونص في ٤، وآخر في ٧ أبيات.

٥ - القاسم بن عبيد الله (ت ٢٩١هـ).

- حياته في ٣٥ ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعماله، علاقاته، أمراضه، وفاته).

- شعره ٤ نصوص في ١٥ بيتاً فله: تنفة واحدة، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

٦ - محمد بن القاسم (ت ٣٢١هـ).

- حياته في ٣ ص (اسمه، صفاته، وفاته، أدبه، ونتاجه).

- شعره نص واحد في ٣ أبيات.

٧ - الحسين بن محمد البارع (ت ٥٢٤هـ).

- حياته في ١٠ ص تضمنت: (اسمه، ولادته، نشأته، ثقافته، صلته، وفاته، آثاره).

- شعره ١٣ نصاً في ١٢٧ بيتاً، وهي ٥ تنف، ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و١٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧ بيتاً.

٨ - أحمد بن محمد (ت ٥٥٦هـ).

- حياته في صفحة واحدة.

- شعره نص واحد في ٤ أبيات.

- خاتمة، فهرس للمصادر ١٧٣ مصدرراً والأعلام، والأمكنة، والقوافي والموضوعات في ٦١ ص.

٨٢ - خالد الكاتب (ت ٢٠٦٩هـ).

ديوان ... تحقيق ودراسة: د. يونس السامرائي.

ط الرسالة بغداد، سنة ١٩٨١، في ٥٩٢ ص.

- الديوان يتضمن تقديماً بين يدي الديوان للدكتور نوري القيسي في ١٠ ص.

- ومقدمة المحقق في ١١٩ ص تتضمن: دراسة مفصلة عن الشاعر وشعره (اسمه، أصله،

أسرته، نشأته، علاقاته برجال عصره، وفاته)، شعره وشاعريته، رواة شعره،

المنحول من شعره، مخطوطة الديوان، عمل المحقق، فنون شعره، غلبة المقطعات،

مميزات شعره، منزلته بين الشعراء.

- الديوان في ٣٤٨ ص، والملحق في ٤٥ ص، الفهارس في ٣٢ ص للشعر والأعلام

والموضوعات.

- ضبط النصوص ورقمها وخرجها، وجمع نصوص الملحق من المصادر.

- الديوان يضم ٥٧٧ نصاً في ٢٣٢٧ بيتاً منها أربع قصائد في ٩٦ بيتاً.

- يغلب على شعره المقطعات فله: ٩ نتف، ٧ نصوص في ٣ أبيات، ٦ في ٥ أبيات،

و ٤ في أبيات، ونص في ٨ أبيات، وبقية شعره وهو ٥٥٠ نصاً في ٤ أبيات.

- الملحق ٧٠ نصاً في ٢٠٢ بيت.

- مصادر الدراسة والتحقيق ٧٨ مصدراً.

- أكثر شعره في الغزل والقليل في المديح والهجاء.

- تميز شعره بالركة والعفة، واستخدامه للفنون البلاغية (البديع، والاستعارة، والكنائية)

ووصف بعض شعره بالبرودة واللين والتكرار.

- أكثر أوزانه: الخفيف والسريع والكامل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والذال واللام والنون.

٨٣ - صاحب الزنج (ت ٢٧٠هـ).

أشعار ... تحقيق: أحمد جاسم النجدي.

مجلة المورد، بغداد ٣/٣، سنة ١٩٧٤، ص ١٦٧.

- البحث في ٨ صفحات، الأولى: مقدمة وتعريف بالشاعر ونفسي لتهمة نحل شعره، وفيها إشارة لدراسة المحقق شعره وخصائصه الفنية ضمن رسالته: "الشعر والشعراء في البصرة".

- شعره في ٣٧ نصاً في ١٣٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و ١١ تنفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات، و ٩ نصوص بين ٤ - ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها ١١ بيتاً، ثم تصان في ١٠ أبيات.

- مصادر تخريجيه للنصوص ٢٥ مصدراً.

تعقيبان حول "أشعار صاحب الزنج".

المورد ٢/٤، سنة ١٩٧٥.

الأول: لهلal ناجي ص ٢٧٠.

- نبه على عدم دراسة المحقق شعره دراسة فنية، وأنكر عليه وصفه (ثائراً وقائداً)؛ لأن في ترجمته أنه يحرق نصف الدنيا ويحرب البصرة و...

- ملاحظات حول توثيق نسبة ٧ نصوص هي: (٢، ٤، ٨، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٣٧)

ونسبة بعضها لغير صاحب الزنج.

- ثماني ملاحظات تمثل عيوب التحقيق: في خلو عمله من الدراسة، واختلاط شعره بالآخرين، وعدم تقييده لفروق الرواية وعدد الأبيات، وحسن الانتفاع بالمصادر واستيعابها وترتيبها ترتيباً زمنياً.

- ست ملاحظات حول نسبة بعض النصوص له وللحماني في جمع وتحقيق آحر قابل عليه وهو لمزهر السوداني.

الآخر: لعلبي حسن ص ٢٨٩.

- ملاحظة واحدة حول نسبة النص الرابع إذ وجدته منسوباً إلى شاعر إسلامي (سعد بن ناشب)، وهذه الملاحظة نبه عليها الدكتور نوري القيسي.

٨٤ - علي بن يحيى المنجم (ت ٢٧٥هـ) راجع المكتبة الشعرية رقم ٩٠، ١١٣.
جمع وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي^(*).

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٣٦ سنة ١٩٨٥، ص ٢٠١ - ٢٦١ في ٦١ ص.

- البحث يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٥٢ ص، والبقية لنصوص شعره ونثره.
- درس (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، حياته، ثقافته، "١ - أساتذته، ٢ - مكتبته، ٣ -

مجالسه"، الاعتزال، صفاته، عمله، علاقاته برجال عصره، وفاته، إنتاجه، أدبه).

- شعره يتضمن ٢٢ نصاً في ٥٩ بيتاً، و ٧ نصوص نثرية.

- كله مقطعات بين ١ - ٤ أبيات، وأطول نص في ٦ أبيات.

- أكثر شعره في باب الإخوانيات والمديح والغزل، والوصف والثناء.

(*) أعد الدكتور يونس السامرائي كتاباً عن تراث آل المنجم ضم خمسة وهم:

- يحيى بن علي (ت محدود ٢٠٠هـ)، وجمع له ٤١ نصاً محدود ١٩٣ بيتاً.

- أبو عيسى بن المنجم (نديم الصاحب بن عباد، ت ٣٨٥هـ)، وجمع له ٥ نصوص محدود ٤٤ بيتاً.

- فضلاً عن: هارون بن علي (ت ٢٨٨هـ). وعلي بن هارون (ت ٣٥٢هـ)، وعلي بن يحيى (ت ٢٧٥هـ).

٨٥ - ابن أبي فتن (ت بعد ٢٧٨هـ) أحمد بن صالح.

د. يونس السامرائي.

نشر بمجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٤/٣٤، سنة ١٩٨٣، ص ١٣١ في

٨٣ص، ثم ضمن "شعراء عباسيون" ج ١.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٣٦ص، ثم جمع شعره ورتبه على القوافي في

٤٢ص.

- تناول في حياته: (اسمه وكنيته، ولادته، حياته، ثقافته، صفاته، من حدثوا عنه، وفاته،

شعره وشاعريته، بينه وبين سواه).

- شعره ٧٤ نصاً في ١٨٠ بيتاً، ومصادره المعتمدة ٦٠ مصدراً.

- شعره كله مقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً و ٢١ نتفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات، و ١١

نصاً في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩

أبيات.

- أبرز أغراضه: المديح والغزل والخمر والوصف والفخر والزهد والحكمة والهجاء.

- شعره بمستوى واحد في اصطفاء اللفظ ونقاء العبارة، ومتانة الأسلوب وتركيز

المعنى.

٨٦ - إبراهيم بن محمد بن المدبر (ت ٢٧٩هـ).

جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي، نشر في مجلة آداب المستنصرية ١٢، سنة

١٩٨٥، ثم ضمن "شعراء عباسيون" ٢٧٩/١ في ١٢٦ص.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٦٥ص، وجمع شعره مرتباً على حروف

القوافي في ٦١ص.

- تناول حياته فدرس: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، صفاته، ثقافته، علاقاته برجال

العصر وأدبائه، الأسرة، نثره، الرسالة العذراء، دراسة لها، شعره، أغراضه،

خصائصه).

- شعره ٤٩ نصاً في ٢٨٢ بيتاً.

له: نسان يتيماً، ١٢ نتفة، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و١١٢ نصاً في ٤ أبيات، وه

نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٧ و٨ أبيات، ونسان في ٩

أبيات.

وقصائده سبع أطولها في ٢١ بيتاً، ونسان في ٢٠ نص في ١٤ و١٢ و١١ بيتاً.

- أبرز أغراضه: المديح والمهجاء والعتاب، والغزل والشكوى.

٨٧ - أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ).

حياته وشعره - رسائله ... دراسة وتحقيق هلال ناجي ص ٢٢٩ - ٣٤٣.

ضمن كتاب أربعة شعراء عباسيون، د. نوري القيسي وهلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٤، في ٣٤٨ ص.

الدراسة في ص ٢٣١ - ٢٨٨ قدم دراسة مفصلة ضافية عن الشاعر الكاتب تناول فيها: (اسمه وأصله ومولده، من نبغ من أبنائه، ثقافته، من روى عنهم من العلماء والرواة وعددهم ٨١ عالماً، من روى عنه وهم ١٨ عالماً، مصنفاته وهي ٥٤ كتاباً، خلقه وخلائقه، أطراف من سيرته، الحسن بن مخلد، أحمد بن الخصيب، أبو الصقر إسماعيل، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، صلته بشعراء عصره، صلته بأدباء عصره، تمحيص التهم الموجهة إليه، وفاته، كلمة أخيرة في المجموع، كلمة في مدلول "أبناء الدولة"، كلمة الختام).

- مجموع أشعاره مرتبة حسب القوافي على حروف الهجاء ص ٢٨٩ - ٣٢٨.

- رسائله خمس ص ٣٢٩ - ٣٣٥.

- فهرس المصادر والمراجع ومجموعها ٩٤ مصدراً ومرجعاً.

- رقم النصوص وأثبت مناسبتها قبل النص، وخرّجها بعد النص، ولم يذكر البحور.

- شعره ١٢٢ نصاً في ٤٠٣ أبيات.

- تغلب عليه المقطعات، فليس له في القصيد إلا نصان في ٢٠ بيتاً والآخر في ١٤ بيتاً. أما

مقطعاته فله عشرون بيتاً يتيماً، وخمسون تنفة، وثمانية عشر نصاً في ٣ أبيات، واثنان عشر

في ٤ أبيات، وأربعة نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، وأربعة نصوص في ٧

أبيات، وخمسة في ٨ أبيات، وثلاثة في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

- أكثر شعره على قافية الباء ثم الراء والميم والبدال.

٨٨ - أبو العيناء البصري (ت ٢٨٢هـ).

حياته وشعره: سعيد الغامبي.

مجلة البلاغ، بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد ٨، ص ٢٥ - ٣٢، العدد ٩، ص ٤٨ - ٥٥.

- البحث في ١٦ ص.

- مقدمة في ٦ ص تضمنت تعريفاً به (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، حياته العلمية،

صفاته، وأخلاقه، مؤلفاته، وفاته، شعره).

- رقم النصوص والأبيات وأثبت المناسبة، والبحر، وجاءت التخریجات بعد النصوص،

ولم يثبت فروق الرواية ... وبعض النصوص متنازعة.

- مجموع شعره ٢١ نصاً في ٦٧ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت يتيم، و ١٠ تنف، و ٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في

٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وآخران في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، وقصيدة

واحدة في ١٣ بيتاً.

- أكثر شعره في الإخوانيات والهجاء والرتاء والشكوى.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والسريع.

- أكثر قوافيه على حرف اللام والبدال والراء.

أبو العيناء الأديب البصري الظريف .. د. ابتسام مرهون الصفار.

ط دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل، سنة ١٩٨٨ في ٢٢٤ ص.

- الكتاب في مقدمة وستة فصول.

الأول - اسمه ونسبه في ١٠ ص.

الثاني - أبو العيناء بين البصرة وبغداد وسامراء في ٨ ص.

الثالث - علاقاته برجال العصر في ٣٦ ص.

الرابع - صفاته وأخلاقه في ١٠ ص.

الخامس - أديه في ٤٢ ص.

السادس - آثاره في ٧ ص.

قائمة المصادر وتضم ٧٣ مصدراً ومرجعاً.

أبو العيناء، دراسة وتوثيق: د. أنور أبو سويلم.

ط دار عمار، الأردن، سنة ١٩٩٠ في ٣٠٧ ص.

- له مقدمة، وبابان الأول: الدراسة ص ٩ - ٦٨ تضمنت حياة أبي العيناء واتصاله بالخلفاء وثقافته ومذهبه، وظرفه وفصاحته وأديه (نثره وشعره).

والثاني: التوثيق ص ٦٩ - ٣٠٧ يتضمن: رسائله (٢٢ رسالة)، وتعازيه (٦ نصوص)، أشعاره (٢٩ نصاً)، نوادره وأخباره (٢٩٠) نصاً، مروياته (٩٩ نصاً)، والفهارس سبعة في (٣٧ ص) للآيات والحديث والأعلام والرسائل والأشعار والشواهد والكتاب.

- مجموع شعره ٢٩ نصاً في ٩٨ بيتاً، زاد على الجامع الأول ثمانية نصوص في ٣١ بيتاً.
- من خصائصه الشعرية غلبة الأسلوب التقريري أكثر من التصوير، ويخلو شعره من الزخرفة والزينة ويقرب للنثرية والنظم.

٨٩ - ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ) علي بن العباس.

ديوان ... تحقيق: د. حسين نصار^١ ط دار الكتب المصرية، ١٩٧٣ - ١٩٨١.
شارك في التحقيق: سيدة حامد، ومنير المدني، وفاء محمود، ج ١ - ٦ في ٢٧٥٠ ص.

الجزء الأول في ٤٧١ ص يتضمن:

- كلمة التحقيق في ٣٠ ص ذكر الدراسات السابقة عن الشاعر، ونسخ الديوان المخطوطة، والنشرات السابقة، ثم ٩ ص لنماذج من صور المخطوطات المعتمدة.
- الديوان والنصوص الشعرية في ٣٦٢ ص، الكشافات (للقوافي)، الألفاظ الخاصة، الأعلام، مواضع، أجرام، أوقات، نبات، حيوان، رياح، طعام، شراب، أواني).
- والأجزاء الخمسة تلحق بها فهرس تفصيلية مماثلة لفهرس الجزء الأول في ٤٨ ص، والجزء الثاني ٨٥ ص، والثالث في ص، والرابع في ٧٨ ص، والخامس في ١٨٥ ص، والسادس في ٨٩ ص.

- شعره ٢٠٢٥ نصاً في ٣٠٧٧٢ بيتاً.

- له: ٥٨ بيتاً مفرداً، و ٣٧٣ تنفة، و ٩٢٠ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و ٣٢٦ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ١٠٥ نصوص بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٥٣ نصاً بين ٣٠ - ٣٩،

(*) كتبت دراسات كثيرة عن الشاعر منها:

- ١ - الهجاء عند ابن الرومي: عبد الحميد حميدة، ط ٢، المكتب العالمي، سنة ١٩٧٤ في ٤١٤ ص.
- ٢ - ابن الرومي فنه ونفسيته: إيليا حاوي، مكتبة المدرسة، بيروت، سنة ١٩٥٩ في ٣٩٨ ص.
- ٣ - البناء الفني في شعر ابن الرومي: نصيرة أحمد الشمري: رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٦١ ص.
- ٤ - ابن الرومي حياته من شعره: عباس محمود العقاد، ط ٧، دار الكتاب، بيروت في ٤١٢ ص.
- ٥ - ابن الرومي حياته وشعره: روفون جست، ترجمة الدكتور حسين نصار، ط دار الثقافة، بيروت.
- ٦ - ابن الرومي في الصورة والوجود: د. علي شلق، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، سنة ١٩٨٢.
- ٧ - ابن الرومي: د. حسين نصار.
- ٨ - ابن الرومي: محمد عبد الغني، مدحت عكاش، حنا نمر.

و ٦٠ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و ٤٠ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً، و ٣٠ نصاً بين ٨٠ - ٩٨ بيتاً، و ٢٠ نصاً بين ١٠٠ - ١١٩ بيتاً، و ٥ نصوص بين ١٢٩ - ١٣٩ بيتاً، و ١٢ نصاً بين ١٤٠ - ١٥٩ بيتاً، و ٩ نصوص بين ١٦١ - ١٩٠ بيتاً، و ٧ نصوص بين ٢٠٥ - ٢٧٢ بيتاً، وأطول نصين ٣٠٣ و ٣٣٧ بيتاً.

نشرتان ناقصتان هما:

- ١ - بشرح محمد سليم شريف: في جزئين إلى قافية حرف الخاء، ط مصر ١٩٢٢.
- ٢ - اختيار كامل الجيلاني في ٣ أجزاء، ط مصر ١٩٢٤، تضم ٥٢٣ نصاً.

٩٠ - بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف (ت ٢٨٥هـ).

شعر ... نشره محمد بن يوسف السورتى، ط الرحمانية، دهلي، الهند، ١٣٣٧هـ.
- ونشره قبل ذلك كرنكونى دهلي، سنة ١٣٣٦هـ مع ديوان النعمان بن بشير الأنصارى.

- راجع معجم المطبوعات العربية، يوسف اليان سر كيس، ٥٧٦/١.

- ذكره الزركلى فى معجم الأعلام، ولم أقف عليه.

٩١ - البحري (ت ٢٨٥هـ) أبو عبادة الوليد بن عبيد^(*).

ديوان ... عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي.

ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٣، ج ١ - ٥، ١ - ٤ في ٢٦٦٦ ص.

المقدمة في ٤٦ ص تحدث عن الشاعر الفنان بتحليل نماذج من شعره كميته في

وصف الربيع ونونيته في وصف الطبيعة، وسينيته في إيوان كسرى ونصوص أخرى.

ثم الديوان عند القدماء وشروحه، وعرض للطبعات السابقة للديوان ١ - الجوائب

١٨٧٢م، ٢ - بيروت ١٩١١م، ٣ - القاهرة ١٩١١م.

ثم أصول طبعته المعتمدة على ١٥ نسخة مخطوطة، ومنهجه في التحقيق، ووصف

مفصل للمخطوطات ورموزها، ونماذج مصورة عنها.

ج ١ يضم نصوصه من ق ١ إلى ٢٥٩ (قافية الهمزة وبعض الدال) بعد الدراسة

والمقدمة.

(*) عقدت دراسات كثيرة عنه منها:

الصورة الفنية في شعر البحري: حسن محمد ربابعة (ماجستير)، اليرموك ١٩٩٤.

الطيف في شعر البحري: هاني توفيق، ماجستير آداب اليرموك، ١٩٨٩.

البحري بين ناقله قديماً وحديثاً: غزوة عمر، (ماجستير)، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣، في ٣١٦ ص.

البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل وبعد عصر المتوكل: يونس السامرائي، ط الإرشاد، بغداد، سنة

١٩٧٠، ١ - ٢.

عبث الوليد شرح ديوان البحري إملأه أبي علاء، تعليق محمد عبد الله المدني، ط ٣، دار الرفاعي، نشر أسعد

طرايزوني، ١٩٨٥.

البحري: أحمد أحمد بدوي، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٩، (سلسلة نوايغ الفكر)، في ١٦٨ ص.

حياة البحري وفنه: أحمد أحمد بدوي، ط مكتبة الأنجلو المصرية، في ١٤٨ ص.

البحري: نديم مرعشلي، ط دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠.

عبقرية البحري: عبد العزيز سيد الأهل، ط دار العلم للملايين، سنة ١٩٥٣.

طيف الوليد: عبد السلام زستم، ط دار المعارف، سنة ١٩٤٧ في ٢١٦.

ودراسات أخرى لمحمود مصطفى، وعبد الكريم صافي، ورفيق فخور، وحنان، ومحمد صيري.

ج ٢ يضم نصوصه من ق ٢٦٠ إلى ٥٣٧ (قافية الدال إلى الغين).

ج ٣ يضم نصوصه من ق ٥٣٨ إلى ٧٨٠ (قافية الفاء إلى الميم).

ج ٤ يضم نصوصه من ق ٧٨١ إلى ٩٣٣ وملحقين ١ - قصيدتا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الرد على البحري في ٧٣ بيتاً و٢٩ بيتاً. ٢ - الشعر المنسوب للبحري من كتب الأدب وهو ١٢٣ نصاً.

ج ٥ يضم بقية نصوصه المنسوبة له من كتب الأدب ١٢٤ - ١٣٧، والمستدرک على الملحق الثاني وهو ٢٠ نصاً في ٤٧ بيتاً، ملاحظات واستدراكات - أخبار وأقوال عن البحري في ٣٨ ص تتضمن ٤٣ نصاً من المصادر القديمة. - استدراكات في ١٠ ص تتضمن ١٢ نصاً، تنبيهات في ٦ ص.

- إضافة تخریجات في ٢٧ ص رتبها على القوافي - فهرس لأغراض الشعر في ٢٠ ص.
- الفهارس العامة وهي ٢٧ نوعاً في ٢٥٦ ص (أشعار الديوان، تاريخ قصائد الديوان، مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية، محور شعره، أسماء الخلفاء والوزراء في عصره، قصائد مديح الخلفاء، الشخصيات البارزة في شعره، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الشواهد الشعرية، الألفاظ الدخيلة، الأعلام، الأمم والقبائل، البلدان، الحيوان، النبات، الألوان، الأمراض، المعادن، السلاح، مجالس اللهو، العقائد، الأيام، الكواكب، الملابس، الوقائع).

- ملحق بالتخریجات في ٦ ص، فهرس مراجع التحقيق في ٥٠ ص، ومجموع المصادر ٥٧٣ مصدرأ.

- الديوان يضم ٩٣٣ نصاً في ١٥,٩٥٠ بيتاً بزيادة قرابة ٢٠٠ نصاً في حدود ٤٠٠٠ بيت، والملحق يضم المنسوب من شعره وهو ١٣٧ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد: فله بيت مفرد واحد، و ٨٠ تنفة، و ٢٤٢ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و ١٥٧ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٢٣٠ نصاً بين ٢٠ - ٣٩ بيتاً، و ٩٢ نصاً

بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٢، ٨٦،
٨٩.

- الديوان مرتب في أصله المخطوط - على القوافي وفق الحروف.
- النصوص والأبيات مرقمة مضبوطة بالشكل، صدرت بالمناسبة.
- أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الكلمات، وذكر الحديث التاريخي وعرف
بالأعلام والمواضع، وخرج النصوص من كتب الأدب المطبوعة.
- تغلب عليه القصائد .. وأبرز أغراضه الوصف لطيف الخيال والشيب والشباب،
والآثار كالقصور والمدن والمديح.

- أكثر قوافيه على حرف الدال ١٣٣ ق / ٢٤٣٣ بيتاً، ثم اللام ١٢٠ ق / ٢١٩٤
بيتاً، والباء ١١٤ ق / ٢٠٩٣ بيتاً، والراء ١١٣ ق / ٢٠١١ بيتاً، والنون ١٠٠ ق /
١١٧٠١ بيتاً، والميم ٦٢ ق / ١٣٨٢ بيتاً.

*** **

- المختار من ديوان البحري: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ): ضمن الطرائف
الأدبية ص ٢٣٢ ط مصر سنة ١٩٣٧.

- رتب أبيات المختار على الحروف في ٤٨ ص.

*** **

- حول ديوان البحري: عبد السلام هارون، ط مصر ١٩٦٤، دراسة نقدية أدبية
عن الجزء الأول تضمن ١٩٤ ملاحظة.

٩٢ - آل المنجم (هارون بن علي) ت ٢٨٨هـ. راجع رقم ٨٣، ١١٣ المكتبة الشعرية.

جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي.

مجلة اجمع العلمي العراقي ٢/٣٧، سنة ١٩٨٦، ص ٢٣٨ - ٢٩٧.

البحث في ٥٠ ص يتضمن القسم الأول دراسة لحياته وأدبه في ٢٠ ص تناول فيها: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، نشأته وحياته، ثقافته، أساتذته، مكتبة أسرته، المجالس، صفاته، وفاته، مؤلفاته، أدبه).

وفي القسم الثاني: البقية من نصوص شعره، ونصوص من كتاب البارع.

- مجموع شعره ١٢ نصاً في ٤٥ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات وأطول نص في ١١ بيتاً.

٩٣ - الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ) أبو العباس عبد الله بن محمد الأنباري.
ديوان ... هلال ناجي.

مجلة المورد ١/١١ - ٤، سنة ١٩٨٢، ١/١٢ سنة ١٩٨٣، خمسة أعداد في ١١٣ ص.
- المقدمة: عن حياة الشاعر وشعره في ١٦ ص تضمنت: اسمه ونسبه وأطرافاً من سيرته
(اعتزاله، مناهضته للعلماء، تمتعه باللذات، وفاته) مذهبه، تلاميذه، مصنفاته، ٧ نصوص
من كتابه "تفضيل الشعر"، تعليقات على الكتاب، صلاته، خلاته .. ملامح الاعتزال
في شعره .. فضل العلم، أثر الكتابة في شعره، الناشئ ناقداً .. شاعراً.

- مجموع شعره ١٣٥ نصاً في ١٠٨٣ بيتاً في ٨٨ ص.
- تغلب عليه المقطعات فله: ١٠٣ مقطعات والبقية ٣٢ قصيدة وأطول نصوصه في
٧٧ بيتاً منها ١٥ بيتاً مفرداً، و ٢٧ نتفة.

- عدد مصادر الدراسة والديوان ١٠٤ مصادر.

- أكثر شعره على قافية الراء والذال واللام.

- أكثر شعره من الرجز والطويل والكامل.

- تزيد هذه النشرة على الأخرى (السوداني) بـ ٢١ نصاً.

*** **

الناشئ الأكبر حياته وشعره، د. مزهر السوداني.

مجلة كلية التربية - جامعة البصرة سنة ١٩٧٩.

- مقدمة عن حياته وشعره.

- مصادر ٥٢ مصدرأ.

- شعره ١١٤ نصاً في ٧٦٥ بيتاً.

*** **

الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣هـ) حياته وشعره. كريم علكم عويز.

ماجستير آداب، بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٥٢ ص.

- مقدمة وتمهيد و ٣ فصول وخاتمة.

التمهيد في ٩ ص عن عصر الناشئ.

الفصل الأول: حياته في ٦٣ ص تضمن: (اسمه، ولادته، أسرته، سيرته، علاقاته، مذهبه، صفاته، ثقافته العربية، الشعرية، الفلسفية، شيوخه وطلابه، آثاره الشعرية اللغوية الدينية العامة النقدية، وفاته).

الفصل الثاني: شعره وموضوعاته في ٨٩ ص تضمن: (أسباب ضياع شعره، اختلاف النسبة، ديوانه، مجموعة القصائد والمقطعات، موضوعاته: الصيد والطرْد، التعليمي، الوصف، الغزل، الخمر، أغراض أخرى: الفخر، الحكمة، الهجاء، العتاب، الحنين، المديح).

الفصل الثالث: دراسة فنية في ٦٧ ص تضمن: آراء الباحثين، أثر الكتابة، الاعتزال، الفلسفة والعلم في شعره.

- الخاتمة، المصادر والمراجع ومجموعها: ١٨٨ مطبوعاً ودورية، سلك الأسلوب التقليدي في لغته باختيار الألفاظ القديمة والغريبة لإثبات قدرته اللغوية.

*** **

أبو العباس الناشئ الأكبر وكتابه في الشعر: د. محمد زغلول سلام.

مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، مجلد سنة ١٩٧٨، ص ١٧٣ - ١٩٦.

- يتضمن ملخصاً ثم موجزاً لحياته وشعره وقيّمته، ثم كتاب الشعر .. ويورد نصوصاً له من كتاب البصائر والذخائر، وزهر الآداب .. ويحلّلها.

*** **

قصيدة الناشئ الأكبر في مدح النبي ونسبه.

تحقيق ودراسة د. يوسف بكار.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٠٣ سنة ١٩٧٩.

٩٤ - ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) أبو العباس عبد الله بن المعتز*.

شعر ... صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي: دراسة وتحقيق، د. يونس أحمد السامرائي.

ط وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٧٨ ج ١ - ٣.

القسم الأول: في ثلاثة أجزاء، ج ١ في ٧٦٩، وج ٢ في ٦٧٥، وج ٣ في ٤٧٦ ص.
تضمن الجزء الأول: وصف ورموز الأصول المخطوطة السبعة، ثم ٣ نسخ للمخطوطات الناقصة، ثم ٤ نسخ للطبعات السابقة: المصرية، والبيروتية الأولى ١٣٣٢هـ، والثانية ١٣٨١، ثم ط استانبول، ونماذج من الأصول المخطوطة.
- الديوان في ٧٣١ ص تضمن: الفخر ٦٩ نصاً، الغزل ٣٠٤ نصوص، المدح والتهاني ٨٦ نصاً، الهجاء والذم ١٣٣ نصاً.

- تضمن الجزء الثاني:

الشراب في ٢٤٢ نصاً، المعاتبات في ٦٠ نصاً، الطرد ٥٣ نصاً، الأوصاف والمصالح ٢٠٠ نص.

- تضمن الجزء الثالث:

المراثي والتعازي في ٧٦ نصاً، الزهد والشيب والآداب والحكمة ١٣٠ نصاً، والملحق الذي يشتمل على زيادات من شعر ابن المعتز لم ترد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة ولا أوراق الصولي، مرتبة على حروف الهجاء وهي ٣٩٧ نصاً.

(*) الدراسات العلمية كثيرة عن الشاعر:

- ابن المعتز العباسي: أحمد كمال زكي.

- ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان: د. محمد عبد المنعم خفاجي.

- الصورة الفنية في شعر ابن المعتز: إسكندر، ماجستير آداب البصرة، ١٩٨٦.

- التصوير في شعر ابن المعتز: سنية أحمد، رسالة دكتوراه، آداب المستنصرية، ١٩٩٠.

- الطبيعة في شعر ابن المعتز: علي أحمد مصطفى، ماجستير آداب اليرموك، ١٩٩١، في ٢٠١ ص.

- مجموع شعره يتضمن ١٧٥٠ نصاً في ١٠,٥٠٣ أبيات للأصل والملحق.
- أصل الديوان ١٣٥٣ نصاً في ٩٥٤١ بيتاً تغلب عليه المقطعات فمنها ١١٠٤ قطعة
في ٣٧٢٩ بيتاً، وبقية شعره قصائد مجموعها ٢٤٩ في ٥٨١٢ بيتاً.
القسم الثاني: في ٤٠٠ ص دراسة لحياة ابن المعتز وشعره، في تمهيد و ٣ أبواب
تشمّل على ٦ فصول:

التمهيد عن عصره في ٢٢ ص.

الباب الأول: حياته في فصلين: ١ - نشأته في ٣٠ ص، درس فيه: (اسمه، مولده،
ثقافته، لهوه). ٢ - حياته في ٤٠ ص درس فيه: (زواجه، أولاده، صفاته ومعتقده،
علاقاته برجال العصر، حالته الاقتصادية، خلافته، مقتله، مؤلفاته).

الباب الثاني: شعره في فصلين: ١ - رواية شعره وتحقيقه في ٢٦ ص تضمن نسخ
الديوان، ووصفها، منهجه في التحقيق، ترتيب الديوان. ٢ - شعره المنحول في ٢١ ص
تضمن: أسبابه، موشحته، وأسباب دحض صحة نسبتها.

الباب الثالث: في فصلين: ١ - موضوعات شعره في ١٢٢ نصاً درس أغراضه:
(١) الشعر الحماسي، (٢) الاجتماعي (المديح، العتاب، الهجاء، الرثاء)، (٣)
السياسي، (٤) الغزل، (٥) الوصف (الشراب، الطبيعة، الطرد، الحكم المزدوجة. ٢ -
دراسة فنية في ٨٩ ص تتضمن: بناء القصيدة، أسلوبه (التشبيه، الخيال، اللغة، البديع،
أوزانه وقوافيه، تأثره ... تأثيره ..).

الخاتمة: المصادر وهي ٢٣ مخطوطاً، و ٢٨٢ مطبوعاً، الفهارس ٢٣ ص للأعلام
والأماكن، المحتويات.

- أغلب مقطعاته في باب الغزل والشراب، والأوصاف، والهجاء، والزهد.
- أكثر من النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة.

٩٥ - محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٦هـ).

أوراق من ديوان أبي بكر ... دراسة وتحقيق: د. نوري هودي القيسي.
ط الإعلام، بغداد ١٩٧٢ في ٩٠ ص.

- المقدمة في ١٩ ص:

حياته في ٣ ص، دراسة شعره في ١٣ ص: قدم فيها خمسة أدلة توثق نسبة ما نسب
لبعض أهل العصر إليه، ثم طبيعة علاقة المحبة بين الشاعر ومحمد بن جامع، ومادته
الشعرية.

وفي صفحتين يذكر مؤلفاته وهي ١٢ كتاباً، وفاته.

- الشعر في ٥٦ ص، فهرست للمراجع وهي ١٧ مرجعاً، وفهرس للكتاب.

- قسم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١ - ما ورد له في النصف الأول من الزهرة، ٢ - ما ورد
في النصف الثاني، ٣ - المقطعات الواردة في المراجع.

- مجموع شعره مرتب على حروف المعجم ١٢٧ نصاً في ٦١٩ بيتاً.

الأول: يضم ١١٠ نصوص في ٥٥٠ بيتاً، والثاني: ٧ نصوص في ٤٢ بيتاً،

والثالث: ١٠ نصوص في ٢٧ بيتاً.

- تغلب على شعره في القسم الأول المقطعات، فله بيت يتيم واحد، و١٦ تنفة، و١٧

نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و١٢ نصاً في ٥ أبيات، و١٤ في ٦

أبيات، و٢٤ نصاً بين ٧ - ٩ أبيات وليس له إلا أربع قصائد في ١٢ و ١١، ونصان

في ١٠ أبيات.

وتغلب على نصوص القسمين الأخيرين المقطعات؛ فليس له في القصيد إلا نصان

في ١٣ و ١٠ أبيات.

- ٩٦ - بكر بن حماد التاهرتي (ت ٢٩٦هـ).
- الدر الوقاد من شعر ... تقديم وجمع وشرح: محمد بن رمضان شاوش.
- ط العلوية بمستغانم، سنة ١٩٦٦ في ١٠٥ ص.
- الكتاب يتضمن: إهداء، مقدمة، أقساماً خمسة.
- ١ - حال المغرب أثناء القرن الثالث الهجري، وخريطته في ٣ ص.
- ٢ - تأسيس تاهرت الرستمية في ٢٣ ص.
- ٣ - حياة بكر بن حماد وآثاره في ١٥ ص.
- ٤ - شعره وشرحه والتعليق عليه (الوصف، الهجاء، المدح، الزهد، الاعتذار، الرثاء) في ٢٣ ص.
- ٥ - الفهارس للأشخاص والقبائل والأماكن والقوافي والمصادر والمراجع، الفهرس العام في ٩ ص.
- مجموع شعره مما عثر عليه ١٩ نصاً في ١٠٨ أبيات وشرطة، و ٩ أبيات نسب بعضها ابن رشيق له.
- تغلب عليه المقطعات فله: ١٦ نصاً وهي: بيتان مفردان، و تنفة واحدة، و ٣ نصوص في ٣ أبيات، و نصان في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في ٥ أبيات، و مثلها في ٦ أبيات، و نصان في ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها في ١٦، ثم ١٢، ١٠ أبيات.

٩٧ - ابن الريوندي (ت ٢٩٨هـ) أحمد بن يحيى.

الشعر المنسوب إلى ... / عبد الأمير الأعسم.

مجلة كلية أصول الدين ، بغداد، سنة ١٩٧٥، العدد الأول، ص ١٦٨ في ٤٢ ص.

- البحث يتضمن تمهيداً والشعر المنسوب، تحليل موقفه من شعره، نظائر لأشعار ابن

الريوندي، جريدة المصادر وهي ٧٧ مصدرها منها ٥ مخطوطة و ٣٥ قديمة، ١١

أجنبية.

- لم يرد له شعر في المصادر المتقدمة في القرون (٤ - ٧هـ) بل جاء عند البلاغيين

المتأخرين.

- ما ينسب له ٤ نصوص - بيتان على حرف الطاء، وآخران على الدال وآخران على

الميم، و ٣ أبيات على القاف.

- يذكر النص مضبوطاً ثم ينتقل لتخرجه وتحقيق النسبة وتحليلها.

- ثم يدرس النصوص ويحلل مضمونها وفق الاتجاه الفكري للريوندي.

- وأخيراً يورد نظائر كثيرة لمعاني شعره.

- وجدت النص الثاني منسوباً لآخر في مصادر أخرى لم يتنبه لها (كالأعياد) للشافعي.

٩٨ - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (ت ٣٠٠هـ).

حياته وتحقيق ما تبقى من شعره .. جمع وتحقيق: د. قحطان عبد الستار الحديشي.

مجلة آداب البصرة، العدد العشرون، سنة ١٩٨٢، في ٦٩ ص.

- مقدمة ثم الدراسة في ٣ فصول في ٣٢ ص:

الأول: حياته ونشأته في ١٣ ص تتضمن (نسبه، مولده، ونشأته، اتجاهه، ومذهبه).

الثاني: إمارته على شرطة بغداد في ١٠ ص.

الثالث: حياته الأدبية في ٨ ص.

- الديوان في ٢٩ ص، مصادر البحث ومراجعته مجموعها ١٠٧ مصادر.

- القسم الأول يتضمن ٨٥ نصاً في ٢٠٢ بيتاً.

الثاني يتضمن ١٣ نصاً في ٤٢ بيتاً (المنسوب له ولغيره).

- شعره كله مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٥ بيتاً.

له: ١٢ بيتاً مفرداً، و ٥٨ تنفة، و ٦ نصوص في ٣ أبيات، و ٤ نصوص في ٤

أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونص في ٧ و ٨ أبيات.

*** **

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة ١٩٩٠، ص ٨٨.

- استدرك عليه من مخطوطة الدر الفريد ١٦ نصاً في ٣٧ بيتاً.

*** **

- للشاعر نصوص كثيرة في "المختار من شعر بشار" أخل بها المجموع.

٩٩ - يحيى بن علي المنجم (ت ٣٠٠هـ).

حياته وشعره .. دراسة وتحقيق هلال ناجي، ص ١٧١ - ٢٢٨.

ضمن كتاب "أربعة شعراء عباسيون" د. نوري القيسي وهلال ناجي، راجع رقم ٨٧.

- الدراسة ص ١٧٣ - ٢١١ قدم دراسة وافية للشاعر تناول فيها: (اسمه ولقبه، مولده

وأسرته، نبوغه المبكر، حضور بديهته، منابع ثقافته وجعلها في شيوخه الستة ومجلس

أبيه ومكتبته، تلاميذه ومن روى عنهم وهم أربعة، أطراف سيرته، مذهبه، النابغون

من ذريته وذكر منهم أربعة، صلاته بأدباء وشعراء عصره وهم أربعة (ابن الرومي،

ومحمد الكاتب، ومحمد الحلبي وابن المعتز)، سقطته الكبرى، مصنفاة وذكر له

سبعة، تصويب أوهام، مكانته الأدبية والعلمية، وفاته وما رثي به، كلمة أخيرة).

- مجموع شعره مرتباً حسب القوافي على حروف الهجاء ص ٢٠٣ - ٢٢٤.

- فهرس المصادر والمراجع ومجموعها ٥٣ مصدرراً ومرجعاً.

- رقم النصوص وأثبت مناسبتها قبل النص، وتخرّيجها بعد النص، ولم يذكر البحور.

- مجموع شعره ٤٢ نصاً في ٢٢٤ بيتاً.

- يغلب على شعره المقطعات فله ستة أبيات مفردة، وعشر تنف، وأربعة نصوص في ٣

أبيات، وسبعة نصوص في ٤ أبيات، وستة في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونص

في ٧ أبيات ونصان في ١٠ أبيات أما قصائده فخمسة ثنتان في ١٣ بيتاً وواحدة في

١٤ بيتاً وأخرى في ١٦ بيتاً، وأطولها في ٢٣ بيتاً.

- شاعر مطبوع راجز ومقصد ومن الشعراء الكتاب.

١٠٠ - الحمايني العلوي الكوفي (ت ٣٠١ هـ وقيل ٢٦٠ هـ) علي بن محمد.
ديوان ... صنعة د. محمد حسين الأعرجي / مجلة المورد ٢/٣ سنة ١٩٧٤، ص
١٩٩ - ٢٢٠.

- مقدمة في صفحتين تتضمن: ١ - اسمه ونسبه ومولده. ٢ - نشأته ومنزلته ووفاته.
٣ - شعره.

مجموع مصادره: ٦٦ مصدرأ.

- قسّم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١ - له، ٢ - مما يرجح له ٣ نصوص، ٣ - مما لم يرجح له ٤
نصوص.

- شعره يتضمن ٩١ نصأ في ٣٦٩ بيتأ.

- تغلب عليه المقطعات:

فله ١١ بيتأ مفردأ، و ٢٢ تنفة، و ٢١ نصأ في ٣ أبيات، و ١٥ نصأ في ٤ أبيات،
و ١٦ نصأ بين ٥ - ٩ أبيات. وقصائده ست: ٥ منها بين ١٠ - ١٧ بيتأ، وأطولها في
٢٤ بيتأ.

مستدركات:

١ - تعقيب واستدراك: نوري القيسي: مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/٣١ سنة
١٩٨١، ص ٣١٣. تضمن المستدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتأ خرجها من الأنوار
ومحاسن الأشعار ومخطوطة أخرى ومصادر أخرى.

٢ - المستدرك على دواوين الشعراء/ نوري القيسي: مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١، سنة
١٩٩١، ص ١٣٢. تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٢ بيتأ خرجها من مخطوطة الدر
الفريد.

٣ - المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي، مجلة المجمع العلمي العراقي، ١/٣٢
- ٢، سنة ١٩٨٢، ص ٦٤١.

- أثبتت ملاحظتين: الأولى خطأ تخريج النصوص من المصادر الحديثة، والثانية: عدم الدقة العلمية لدى المحقق في إثبات فروق الرواية، ثم نبه على سقطات عروضية.
- ثم استدرك على المجموع عشرة نصوص في ٣٩ بيتاً خرجها من مخطوطة ليدن، وكتاب الزهرة.

شعر علي بن محمد الحماي: صنعة مزهر السوداني.

مجلة كلية آداب البصرة، ٩/ سنة ١٩٧٤، ص ٢٩١ - ٣٤٣ في ٥٣ ص.

- تقديم وتعريف في ٤ ص: شعره في ٣٨ ص، اختلاف الرواية في ٥ ص، مصادره ٣٩ مصدرأً.

- جمع ٧٥ نصاً في ٣٣١ بيتاً.

- النصوص والأبيات مرقمة، وثبت التخريج قبل النص.

- تغلب عليه المقطعات فله ٧ أبيات مفردة، و٢٣ نتفة، و٣٨ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات.

وقصائده ٧ في (١٠، ونصان في ١١ أبيات، ١٢، ١٥، ١٧، ٢٢).

١٠١ - محمد الرستمي الأصبهاني (ت ٣٠٣هـ) أبو سعيد محمد بن محمد شاعر البلاط البويهى.

الرستميات: تحقيق وضبط الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي.

ط: مجمع البحوث الإسلامية، إسلام آباد، باكستان، سنة ١٩٨٤ في ١١٦ ص.

- تصدير في صفحة واحدة. د. شير محمد زمان، ثم المحتوى في صفحة واحدة ..

- التقديم في ٤ ص، ثم الإهداء في صفحة واحدة.

- تضمنت الدراسة تعريفاً بالشاعر (اسمه ونسبه وأسرته من الآباء والأبناء والأحفاد،

ميلاده ووفاته، شعوبيته وكسرويته، شكواه من الزمن، مدائحه لرجال العصر،

جودة شعره في حسن السبك ورقة الألفاظ وتوقيع الأنغام، واعتزاز الصاحب به،

نماذج من شعره وتعليقات على ذلك.

- ديوان شعره: أكثر شعره ورد في اليتيمة للثعالبي وجمله ذلك (٣٢٦) بيتاً وردت

في ترجمته، و(٨٣) وردت في ترجمة الصاحب، وقد وقع الباحث على مجموعة

خطية بعنوان حدائق الأزهار في الملتقط من فائق الأشعار لمجهول، وهي مختارات

لـ(٢٠) شاعراً من شعراء العصر العباسي (منهم الصابي، والمعري، والمتنبي،

والطائي، والباخرزي، والسري الرفاء، وعبد الصمد بن بابك، والتهامي ...

إلخ) ومنهم الرستمي الذي ورد له ثماني قصائد طوال، خمس منها لم ترد عند

الثعالبي.

القسم الثاني: (الديوان)

- ويضم نصوصاً من شعره مرتبة على القوافي ومجموعها (٢٢) نصاً في (٨١٣) بيتاً،

أطولها في (٩٩) بيتاً وأدناها مقطعاته وهي بيت يتيم، وتنفه، ونصر في ٣ أبيات،

وآخر في ٦ أبيات و٨ أبيات.

- أما قصائده فهي (٣ نصوص في ٦٥ بيتاً)، ونص في : ٦٤، و٦٠، و٥٥، و٥٢،
و٤٦، و٤٥، و٣٦، و٣٢، و٣٠، و٢٣، و٢٢، و٢١، و١٣ بيتاً.
- أكثر قوافيه على اللام والباء والذال.
- هوامش المحقق تتضمن شرح المفردات وتصحيح الخطأ في الكلمات، ومواقع
الصفحات من المخطوط.

١٠٢ - منصور بن إسماعيل الفقيه (ت ٣٠٦هـ).

حياته وشعره ... د. عبد المحسن فراج القحطاني.

ط دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨١ في ٢٠٠ ص.

- تقديم الكتاب والمقدمة في ٧ ص.

- الدراسة في فصلين: ١ - حياته في ٣٢ ص (مصادر حياته، اسمه، لقبه، مولده،

رحلاته، أسرته، أخلاقه، تلاميذه، صلواته، وفاته، مؤلفاته).

٢ - شعره في ٢٠ ص (أغراض شعره، الغزل، المدح، الهجاء، الحكمة والزهد،

خصائص شعره).

- ديوان شعره: له مقدمة تبين منهجه في الجمع والتحقيق، وشعره في قسمين: في

١٠٦ ص، والفهارس سبعة في ٢٨ ص للقرآن والأعلام والقبائل والبلدان، والأمكنة،

والأوزان الشعرية، وعناوين المقطعات، ثم المصادر والمراجع والموضوعات، وعدد

المصادر ٧ مخطوطات، و ١٦٠ مطبوعاً ودورية واحدة.

- شعره يضم ١٩٦ نصاً في ٥٤٨ بيتاً، والمنسوب ١٧ نصاً في ٥٢ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات و نثف فله: ١٤ بيتاً مفرداً، و ١١ نثفة، و ٣٣ نصاً في ٣ أبيات،

و ١٧ نصاً في ٤ أبيات، و ١٥ نصاً بين ٥ - ٨ أبيات وقصائده ثلاث: في ١٣،

و ١٧، و ٢٤ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية اللام والميم والباء والراء.

- أكثر شعره من بحر المتقارب والمجثث والكامل والبسيط.

منصور الفقيه .. حياته وشعره بحث: مقتدي حسن.

مجلة المجمع العلمي الهندي سنة ١٩٧٧، مجلدان، جزء ١ - ٢، ص ١٣٦ - ١٨٨.

- يتضمن البحث تمهيداً عن العصر (القرن الثالث). بمصر، ثم اسمه وحياته، ثم حياته العلمية، ثم شعره، ويستعرض فيه موضوعاته وأغراضه (الهجاء، والوعظ، والحكم، إخوانيات) ما ورد عن ابن الجوزي وابن كثير في تشييعه.
- قسم شعره إلى قسمين: ١ - من البهجة، ٢ - من المصادر الأخرى. واعتمد على نسختين مخطوطتين من اليمن.

- الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه:

استدراكات وملاحظات: د. مجاهد مصطفى بهجت، مجلة آداب المستنصرية ١٦، سنة ١٩٨٨، ص ٨٧ - ١١٠.

اشتمل البحث على خمسة أمور:

- ١ - المستدرك على شعره وهو ٢١ نصاً في ٤٦ بيتاً.
- ٢ - المستدرك على ما ينسب له ولغيره وهو ٣ نصوص في ٢٢ بيتاً.
- ٣ - نصوص له في الديوان، لكنها تنسب لغيره وهي ١٣ نصاً.
- ٤ - إعادة توثيق بعض النصوص.
- ٥ - ملاحظات عامة.

- للشاعر نصوص كثيرة في مخطوطة "الدر الفريد".

١٠٣ - الحلاج (٣٠٩هـ) أبو المغيث الحسين بن منصور.
شرح ديوان ... أعاد صناعته وأصلحه ونصص عليه وقدم له: د. كامل مصطفى
الشيبي.

ط مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٤، في ٤٦٤ ص.

صحيفة إهداء، وتصدير للطبعة الأولى، مفتاح الرموز في ٩ ص.

- المقدمة: سيرة الحلاج وآراؤه وتراثه ومكانته وديوانه في ١٦ ص.

- ديوان الحلاج وشرحه في ٢٧٩ ص يقع في قسمين: الأول: ٩١ نصاً، والثاني
المنسوب ٥٠ نصاً.

- مصادر ماسنيون المعتمدة، ومصادر المحقق في ٥٠ ص.

- استخلص نص الديوان من شرحه وحواشيه، لحفول الكتاب بأخطاء طباعية كثيرة،

ولتكون الطبعة الجديدة سنة ١٩٧٤ تصويماً للنص المخرب وإيجازاً لإطباب الشرح،

ثم جاءت الطبعة الثانية سنة ١٩٨٤ لتزيد عشرين نصاً في ١٣٢ بيتاً. و١٤ اق في

٤١ بيتاً مما نسب إليه - وقد نص على ذلك في مقدمة الديوان -.

- الكتاب في ١٨٠ ص يتضمن - بعد الإهداء والتصدير وكلمة الطبعة الثانية - سيرة

الحلاج في ٧ ص، ثم شعره على وفق القوافي في ٧٢ ص تتضمن ١٠٩ نصوص تقع

في ٤٩٩ بيتاً، والمنسوب في ٣١ ص تتضمن ٦٣ نصاً في ٢٣٠ بيتاً.

ثم إحصاء لغوي لألفاظ الديوان في ٣٦ ص، وإحصاء أشعار الديوان، الفهرس في

٨ ص ومقابلة بين أرقام النصوص في الطبعتين في ٣ ص.

(*) طبع الديوان غير مرة: في الصحيفة الآسيوية الفرنسية، سنة ١٩٣١، وط٢، سنة ١٩٥٥، وبقي من كنبه

الطواسين، وذكر له ابن النديم ٤٦ مؤلفاً، وذكر الهويجري أنه رأى له ببغداد ٥٠ كتاباً.

أكثر شعره مقطعات: فله ٤ أبيات يتيمة، و٢٧ تنفة، و٢٤ نصاً في ٣ أبيات،
و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١١ نصاً في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٥ نصوص
في ٧ أبيات، ونص واحد في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات، وآخران في ١٠ أبيات.
أما القصائد فأطولها في ٣٤، وله قصيدة في ٢٠ بيتاً، وأخرى في ١٩، ونصان في
١٣ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً.

- رتب النصوص على حروف القافية، وجعل عنواناً لكل قصيدة يعين على فهمها.
- أكثر شعره على قافية الراء والنون.
- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط.

١٠٤ - ابن بسام (كان حياً سنة ٣١٥هـ) علي بن محمد.
د. يونس السامرائي: ضمن "شعراء عباسيون" ٣١٩/٢ - ٥٢٣.
نشر الدراسة عنه بمجلة كلية الآداب، بغداد ٣٤، سنة ١٩٨٦ في ٤٥ ص.
- البحث يتضمن الدراسة والنصوص:

الدراسة في ٥٧ ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته وحياته، ثقافته، صفاته، وفاته، علاقاته برجال عصره، مؤلفاته، شعره).

- شعره ١٦٧ نصاً في ٤٥٦ بيتاً.
- شعره كله مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٤ بيتاً، فله ٢٠ بيتاً يتيماً، و٨٢ تنفة، و٢٨ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، و٧ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.
- مجموع مصادره ١٠٨ مصادر.

*** **

حياته وشعره: د. مزهر السوداني.

مجلة المورد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ١٠٣ - ١٤٢.
- دراسة لحياته، ونشأته، وولادته ووفاته، وأغراض شعره.
- مجموع شعره على القوافي: ما صح له، وما نسب له ولغيره معتمداً على ٥٩ مصدراً في ١٥٤ نصاً وهي في ٤٠٣ أبيات.

*** **

د. قحطان التميمي:

مجلة الأستاذ، كلية التربية بجامعة بغداد، عدد ١١، سنة ١٩٧٧.

*** **

- أبرز أغراضه: الهجاء والتعريض، الوصف، ثم المديح والثناء والشكوى.
- أكثر شعره على بحر الوافر والبسيط والطويل والسريع.

١٠٥ - المريني (ت ٣١٦هـ) القاسم بن يحيى المصري.

المريني شاعر مصري مجهول: هلال ناجي.

مجلة الكتاب العدد ٨ آب، ١٩٧٤.

- البحث في ٥٥ نص تضمن نصوصاً من مخطوطة الأنوار للشمشاطي.

- ٥ نصوص في ٥٥ بيتاً (٥، ٢٦، ٥، ١٢، ٧) أوردها وفق ورودها في المخطوط.

*** **

"حول المريني" المستدرک: محمد جبار المعيد.

الكتاب العدد ١١، سنة ١٩٧٤.

تضمن ٩ نصوص في ٤٨ بيتاً (٣، ٧، ١، ١٠، ٩، ١٤، ٢، ١، ١).

من كتاب ولاية مصر، تحقيق: د. حسين نصار.

*** **

ثم نشره هلال ناجي ملحقاً بديوان الحسن بن علي (ابن وكيع التنبلي) ت ٣٩٣هـ،

ط دار الجليل بيروت، ١٩٩١، ص ١٥٧ - ١٦٩.

الملحق بعنوان: "المريني شاعر العصر الطولوني".

أهداه في العيد الماضي لعميد رابطة الأدب الحديث د. محمد عبد المنعم خفاجي.

- المقدمة: ترجمة وتعريف في ٣ ص.

- النصوص الشعرية ٢١ نصاً في ١٣٢ بيتاً.

- تغلب على شعره المقطعات فله أربعة يتائم، وثلاث تنف، ونص في ٣ أبيات و ٣ نصوص

في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، وآخران في ٩ أبيات وآخران في ١٠ أبيات.

- أما قصائده فتلاث في ١٣ و ١٤ و ٢٦ بيتاً.

- خرج النصوص من المنصف والرسالة الموضحة، والولاية والقضاة، والأنوار ومحاسن

الأشعار، والتحف والهدايا، والأشباه والنظائر، والمغرب، وبهجة المجالس وزهر

الآداب...

١٠٦ - ابن العلاف (ت ٣١٨هـ) الحسن بن علي.

جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط الجامعة، بغداد، ١٩٧٤ في ٩٥ ص.

الكتاب في قسمين:

١ - مقدمة ودراسة لحياة الشاعر في ١٩ ص تتضمن: (عصره، اسمه، ولادته، نشأته، الحدث، والأديب، علاقاته بحكام العصر، النديم، ابنه، شعره وشاعريته، قصيدته في رثاء هر، وفاته).

٢ - شعره في ٣١ ص مرتب القوافي على حروف المعجم، وصدّر النصوص بالمناسبة، وألحق بالنصوص التخريج وفرق الرواية، ومعاني الغريب.

- مجموع مصادره ومراجعته ٦٢ مصدراً، مستدرک، الفهارس في ٢٧ ص للقوافي والكتب والأماكن والأعلام والمحتويات.

- مجموع شعره [١٥] نصاً في ١٢٤ بيتاً، كلها مقطعات إلا قصيدة واحدة في ٥٧ بيتاً، والبقية في ٥ تنف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٧ و ٨ أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات، و ٩ أبيات.

شعر ابن العلاف.

جمع وتحقيق: سعيد الغانمي، مجلة البلاغ، سنة ١٩٧٧.

١٠٧ - أبو بكر بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ).

ديوان شعر الإمام ... تحقيق: السيد محمد بدر الدين العلوي.

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٦.

- المقدمة في صفحتين، الدراسة في ٢٧ص تتضمن دراسة عن حياته: (اسمه وكنيته، نسبه، أصله، ولادته، ونشأته، طلبه للعلم، شيوخه، حفظه ورحلاته، أخلاقه: "جوده، ذكاؤه، حلمه"، مجالسه الأدبية، مرضه وموته ومراثيه، زواجه، أولاده ومذهبه، منزلته في العلم، من قدح فيه ودافع عنه، شعره، تأليفه، تلاميذه).

- مجموع شعره يتضمن ٩٨ نصاً في ٨٦٣ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله: ٥ أبيات مفردة، و ١٩ تنفة، و ٨ نصوص في ٣ أبيات،

و ٣٨ نصاً في ٤ أبيات، و ٩ نصوص في ٥ أبيات، و ٣ نصوص في ٦ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ١٥ نصاً: له ٤ نصوص بين ١٠ - ١٥ بيتاً، ونصان في

٢٧، و ٢٨ بيتاً، وثلاثة نصوص في ٣١، و ٣٤، و ٣٥ بيتاً، و ٣ نصوص في ٤٥، و ٤٦،

و ٤٧ بيتاً، ونصان في ٥٦ بيتاً، ونص في ٦٠ بيتاً وأطولها في ٩٦ بيتاً.

- رتب الشعر على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.

- له نصوص في موضوعات لغوية .. فيما يذكر ويؤنث، ومربعات على حروف

المعجم ٢٩×٤، فيما يمد ويقصر. وأكثر شعره على قافية الراء والقاف.

- الفهارس ملحقة بعد الديوان للقوافي والأعلام والأماكن، والكتب.

*** **

ديوان ابن دريد بتحقيق عمر سالم، ط الدار التونسية للنشر، سنة ١٩٧٣ في

١٨٦ص.

تتضمن مقدمته أسباب نشر الديوان: لنفاد ط العلوي، وعدم جمعه كل ما تبقى

من شعره كالمقصورة والمثلثة وبعض المقطعات، ولعدم الضبط فيها، وترتيب الطبعة

السابقة غير مرضي عنده، لذلك رتب شعره على الموضوعات ثم القوافي (وموضوعاته هي: الحكمة والتدبير، العلم والعلماء، الغزل والصبابة، الوصف، الفخر، المديح، الرثاء، الهجاء، المراسلات، أغراض شتى، العصبية والتحمس، التعليمي).

*** **

ديوان ابن دريد وشرح مقصودته للخطيب التبريزي.

قدم له ووضع هوامشه وفهارسه راجي الأسمر، ط ١ دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٥ في ٢٨٣ ص.

القسم الأول: ترجمته في عشر صفحات تتضمن دراسة عن حياته (اسمه ونسبه، مولده ونشأته ووفاته، شيوخه، تلاميذه، مؤلفاته، أقوال العلماء فيه، شعره، ديوانه).

القسم الثاني: ديوانه في ٩٩ صفحة، ويتضمن ٩٩ نصاً، الديوان مرتب حسب القوافي على حروف الهجاء، ثم النصوص المثلثة (على ثلاثة أشطر)، والمربعة (في أربعة أبيات).

شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي في ١٣٣ صفحة (ترجمة الشارح، مميزات شرحه) في صفحتين ثم الشرح في ١٣١ ص، وعدد أبيات المقصورة ٢٥٢ بيتاً.

الملحق: ترجمته من بعض كتب التراجم في ١٨ ص: من معجم الأدباء للحموي، ووفيات الأعيان لابن خلكان، والوفاء بالوفيات للصفدي.

الفهارس للقوافي والمحتويات، وخلا الكتاب من المصادر والمراجع.

تكاد النشرة تطابق النشرة السابقة بتحقيق عمر سالم، وقد صرح الأسمر باعتماده عليها في مقدمته.

*** **

- مقصورة ابن دريد .. تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، سنة ١٩٧٨، ولها شروح

كثيرة، بلغت نحواً من ٣٥ شرحاً وتقع في ٢٥٣ بيتاً، وهي في مدح الأميرين ابني ميكال (عبيدا لله وإسماعيل) فمن الشروح:

- شرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).

- ط الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٠هـ.
- شرح مقصورة ابن دريد: الخطيب التريزي (ت ٥٠٢هـ).
- المكتب الإسلامي - بيروت، سنة ١٩٦١.
- شرح وإعراب المقصورة الدريرية: حامد العبدلي.
- ط العاني، بغداد، سنة ١٩٧٥.
- شرح مقصورة ابن دريد: ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ).
- رسالة ماجستير .. تحقيق مهدي عبيد، بغداد، سنة ١٩٨٢.
- وبتحقيق أحمد عبد الغفور عطار بعنوان "الفوائد المحصورة في شرح المقصورة".
- شرح مقصورة ابن دريد: لابن خالويه (ت ٣٧٠هـ).
- رسالة ماجستير .. تحقيق محمود جاسم، آداب بغداد، سنة ١٩٨٢.
- شرح مقصورة ابن دريد: للجواليقي. تحقيق د. عبد المنعم صالح ود. حاتم الضامن.
- مجلة المورد العراقية ١٩٨٥.

*** **

مختصر شرح القلادة السمطية في توشيح الدريرية: الحسن بن محمد الصاغاني
(ت ٦٥٠هـ).

تحقيق: سامي مكي العاني وهلال ناجي.
ط العاني - بغداد، سنة ١٩٧٧.

١٠٨ - ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) محمد بن أحمد.

شعر ... تحقيق وتقديم: جابر الخاقاني، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٧٥ في ١٨٠ ص.

- تقديم في ٩ ص يتضمن: (الشخص والأسرة، ولادته، بيئته، ثقافته، شاعريته، ديوانه، عمله في المجموع، خاتمة).

- الديوان في قسمين: الأول في ٩٩ ص، والثاني ما نسب له ولغيره في ٦ ص، التخريج

في ٣٧ ص، روافد المجموع (المصادر)، ومجموعها ١١٢ مصدرًا، اعتذار واستدراك

٤ نصوص في ٨ أبيات من مخطوطة روح الروح، وشرح الشريشي للمقامات.

- القسم الأول في ١٧١ نصاً في ٦٧٦ بيتاً، والثاني: المنسوب عشر قطع في ٢٧ بيتاً

(٩ نتف، ونص في ٩ أبيات).

تغلب عليه المقطعات: فله ٣١ بيتاً يتيماً، و ٦٠ نتفة، و ٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و ١٦

نصاً في ٤ أبيات، و ١٧ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات.

وقصائده قليلة فله ١٠ نصوص بين ١٠ - ١٨ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٢،

٢٤، ٣٣، ٤٩).

- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة اجمع العلمي العراقي ١/٣٢ - ٢، سنة ١٩٨٣، ص ٦٢٦.

تضمن المستدرك ١٥ نصاً في ٥١ بيتاً خرجها من مخطوطة حلية المحاضرة، والحب

والمحجوب، والكشف والتنبيه، ونص من حماسة الظرفاء.

- نيه على خطأ نسبة النصوص (١٩، ٣٥، ٧٣، ١١٨) إلى ابن طباطبا، والصواب

للناشئ الأكبر، وصوب بعض التحريفات والتصحيحات في بعض النصوص.

١٠٩ - جحظة البرمكي (ت ٣٢٤هـ).

الأديب الشاعر: د. مزهر السوداني.

ط النعمان - النجف، سنة ١٩٧٧ في ٤٤٤ ص.

الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد.

- الكتاب في مقدمة وباين وخاتمة.

الباب الأول: في ٥٨ ص، خمسة فصول: ١ - بيئة بغداد، ٢ - الحياة السياسية، ٣ -

الاجتماعية، ٤ - الثقافية، ٥ - الفنية.

الباب الثاني: في ٢٩٥ ص، أربعة فصول: ١ - سيرته وحياته، ٢ - روايته، ٣ -

خصائص شعره، ٤ - شعر جحظة في قسمين: أ. شعره، ب. ما نسب له ولغيره.

- المصادر والمراجع: ١١ مخطوطة، ١٣٢ مصدرًا، ٢٧ مرجعًا و ١٠ كتب مترجمة.

- الفهارس في ٥٤ ص للقوافي والأعلام والفرق والبلدان والموضوعات.

- مجموع نصوص القسم الأول: ١٧٥ نصاً في ٥٤٧ بيتاً.

- مجموع نصوص القسم الثاني: ١٥ نصاً في ٥١ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات فله ٢٩ بيتاً يتيماً مفرداً، و ٦٩ تنفة، وله ٦٥ نصاً بين ٣ - ٧

أبيات، ونصان في ٨ أبيات، وآخران في ٩ أبيات. أما قصائده فله نصان في ١٠

أبيات، و ٣ نصوص في ١١ بيتاً، ونص في ١٢، و ١٤ بيتاً.

- صنّف شعره وفق الموضوعات ثم على حروف المعجم للقوافي.

- رَقَم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة للنص ثم التحريج.

- أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.

- أكثر شعره في الهجاء والخمريات والشكوى.

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري همودي القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩، ص ١٦١.

ضم المستدرك ١٥ نصاً في ٣٣ بيتاً، خرّجها من مخطوطة الدر الفريد.

١١٠ - المفجع البصري (ت ٣٢٧هـ) محمد بن أحمد.

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي: ضمن "شعراء بصريون مغمورون".

ط المركز الثقافي، البصرة، سنة ١٩٩٠، من ص ٧٥ - ١١٦.

تعريف بالشاعر في ١٦ ص تضمن: (اسمه، الأديب الشاعر، مؤلفاته، وفاته) شعره

في ١٩ ص، دراسة لشعره في ٦ ص تضمن: (مديحه، هجاؤه، وصفه، غزله، خصائص

عامة لشعره).

- مجموع شعره ٢٢ نصاً في ١١٩ بيتاً.

أكثره مقطعات إلا ٣ نصوص:

فله: بيتان مفردان، و ٩ تنف، ونص في ٣ أبيات، و ٥ نصوص في ٤ أبيات، ونص

في ٦ وآخر في ٧ أبيات. وقصائده في ١٣، و ١٥، و ٣٥ بيتاً.

١١١ - ابن مقلة (ت ٣٢٨هـ) محمد بن علي.
خطاطاً وأديباً وإنساناً: تصنيف وتحقيق: هلال ناجي.
ط دار الشؤون الثقافية، وزارة الإعلام، سنة ١٩٩١، في ١٦٥ ص.

- يتضمن الكتاب مقدمة ثم باين:

الأول في ٨٤ ص ضم ستة فصول: ١ - أطراف من حياته، ٢ - خلائقه وعاداته، ٣ - بدائع نثره والصبابة من شعره، ٤ - صلاته بأدباء عصره وكتابه، ٥ - إلمامه بحياته الإدارية والسياسية، خاتمة المطاف.

الثاني في ٤٣ ص ضم أربعة فصول: ١ - نص رسالته في الخط والقلم محققاً على ثلاثة أصول، ٢ - آراء ابن مقلة في الخط والقلم، ٣ - الذين تقبلوا خطه، ٤ - ما امتدح به خطه شعراً ونثراً.

- مصادر الكتاب ومراجعته (مطبوعة ومخطوطة) ١٢٦.

- أورد له سبعة نصوص موجزة من نثره، مكثفياً بالإشارة إلى واحد منها لطوله.

- مجموع شعره ١٤ نصاً في ٤٢ بيتاً مرتبة على القوافي.

له: ٥ نتف، و٥ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥

أبيات.

- أثبت مناسبة النص، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية.

- شعره في الإخوانيات والحكم ورثاء ابنه ويده.

١١٢ - الخبز أرزّي (ت ٣٣٠هـ) نصر بن أحمد البصري.

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. في ٢٠٣ ص.

مجلة المجمع العلمي العراقي (في خمسة أعداد) الأعداد ١/٤٠، ٩٢، ٢/٤٠ ص

١٦٣، ٣/٤٠ ص ١٢٩، ١/٤١ ص ١٨٣، ٢/٤١ ص ١٤٥.

- المقدمة في ٩ ص (ضبط اسمه، ذكر طرفاً من حياته، عمله بالبصرة، بغداد، من سمع

شعره، ترتيب الديوان وطبيعة النسخة الفريدة من معهد المخطوطات، في الديوان).

- الديوان مرتب على القوافي مع خلل واضح فيه.

- مجموع شعره ٢٩٠ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٤٣ نتفة، و ١٧٦ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و ٤٤ نصاً بين

١٠ - ١٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٢٠ - ١٩ بيتاً، و ٩ نصوص بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً،

ونصوص مفردة في ٤٠، ٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥٤ بيتاً.

- ١١٣ - أبو بكر الصنوبري (ت ٣٣٤هـ) أحمد بن محمد.
ديوان ... تحقيق د. إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠ في ٥٨٤ ص.
- مقدمة في صفحتين عن الشاعر والديوان.
- الديوان في ٤٣٣ ص يضم شعره المحقق على أصل مخطوط ناقص (من الرء حتى القاف).
- التكملة في ٧١ ص، الفهارس خمسة في ٤٧ ص للقوافي والأعلام والقبائل والأماكن.
الملاحق في ٦ ص، المصادر مجموعها ١٣ مخطوطاً و ٧٠ مطبوعاً.
- مجموع شعره: ٤٠٠ نص في ٥٦٥٢ بيتاً، وجمع في تكملة الديوان ١٤٨ نصاً في ٨٦٤ بيتاً.
- الملاحق يضم ٨ نصوص في ٦٨ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار.
- تغلب عليه المقطعات:

فله ٢٤٠ قطعة: بيت مفرد واحد، و ٣٩ تنفة، ١٨ نصاً في ٣ أبيات، و ٦٣ نصاً في ٤ أبيات، و ٤١ نصاً في ٥ أبيات، و ٧٨ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.
أما قصائده فله: ٨٣ نصاً بين ١٣ - ١٩ بيتاً، و ٢٢ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٢٢ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٢١ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و ٩ نصوص بين ٦١ - ٧٣ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٠، ١١١، ١١٢.

*** *** ***

تمة ديوان الصنوبري: تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب.

ط البلاغة، دار الكتاب العربي، ١٩٧١، في ١٠٩ ص.

- المقدمة في ١٥ ص تتضمن: تعريفاً بالشاعر اسمه وحياته، منزلته في الشعر، شعره، ديوانه لاحقة في صفحتين، وفيها: إن ما يزيد على ١٥٠ بيتاً لم يرد في الديوان

والتكملة للمحقق إحسان عباس، والأصل المذكور في المقدمة: اتخاذهما
الروضيات^(١) أساساً ويضم ٦٠٠ بيت، وما جمعه من الكتب ٤١٨ بيتاً.
- النصوص ٥٧ نصاً في ١٧٤ بيتاً منها ثلاثة أخيرة من المنسوب له.
- تخريج نصوص الأصل استدراكاً على طبعة د. إحسان عباس وهي ٤٣ نصاً، تخريج
التكملة لـ ٨٤ نصاً.
- ختم الكتاب بفهارس ستة (موضوعات، أعلام، الحضارة، القوافي، مصادر،
المحتوى).

الدكتور إحسان عباس وديوان الصنوبري: هلال ناجي، مجلة الكتاب، العدد ٤،
سنة ١٩٧٤، ص ٣ - ٨.

مستدرك تضمن ٨ نصوص في ٦٦ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن
الأشعار، وهذا يعني أن د. إحسان عباس أفاد في ملحقه من هذا المستدرك.

(١) الروضيات: نشر راغب الطباخ، ط العلمية / حلب، ١٩٣٢.

- الصنوبري شاعر الروض: د. عبد الرحمن عطية، (رسالة ماجستير)، آداب عين شمس، ١٩٧١.

- طبعة جديدة مع استدراقات: محمود حلاوي / بيروت.

١١٤ - أبو بكر الشبلي (ت ٣٣٤هـ) (جعفر بن يونس) المشهور بـ (دلف بن جحدر).

ديوان ... جمع وتحقيق وتعليق وتقديم: د. كامل مصطفى الشبيبي^(*).

ط دار التضامن، بغداد، ١٩٦٧ في ٢٣٢ ص.

- يتضمن الكتاب: الإهداء والتصدير والمقدمة والديوان والملحقين والفهارس.

- المقدمة تتضمن دراسة في حياته وآرائه وشعره:

١ - حياته وآراؤه في ٤٦ ص، ٢ - شعره في ١٨ ص.

- الديوان في ٥١ ص ويضم ٧٣ نصاً في ١٥٩ بيتاً.

وشعره كله نتف ومقطعات: فله عشرون نصاً بين الثلاثة والسبعة وأطولها في ٧

أبيات، والبقية نتف وبتائم (٢٩ نتفة، ٢٢ بيتاً يتيماً).

- الملحق الأول في ١٩ ص يضم ما نسب له وليس له وهو ١٥ نصاً.

- الملحق الثاني في ١٤ ص يضم ما تمثل به من شعر الجحون وذو الرمة وآخرين وهو

٢١ نصاً.

- مصادر الدراسة والديوان: بالعربية ١٠٢٣ مصدرأ، وبالفارسية ١١ مصدرأ.

- الفهارس العامة في ٣٧ ص ثمانية: للآيات والأعلام والفرق والكتب والمصطلحات

والمواضع والألفاظ والمحتوى، وتخلو من فهارس الأشعار.

- ضبط النصوص بالشكل، وأثبتت مصادر التخريج، وفروق الروايات في الهامش،

وأثبتت مناسبة النص، وحرر المشكل، وكشف الغامض.

- تتميز النشرة بالدقة في التحقيق، وجودة المنهج وحسن الإخراج والترتيب، مع دراسة

وافية.

(*) حول ديوان الشبلي، تعقيب د. كامل مصطفى الشبيبي، الأعلام س ٤، عدد ٥، ١٩٦٨، ص ١٤٢ - ١٤٩.

- ملاحظات حول ديوان أبي بكر الشبلي: عزيز عارف، المورد ٤/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٢٥ - ٢٣٢.

- جملة شعره في باب التصوف وهو يقصد تحقيق المعنى حيث يقول: "أريد من قال الاسم وهو يتحقق ما يقول" والحب الإلهي من معانيه الأساسية، لذلك حفل شعره بمصطلحات الصوفية (كالوجد، والشهود والسرمد، والغربة، والعارف، والصبابة .. إلخ)، وشعره مرآة لثقافته وأحواله، وهو يكره الأعياد لأن سعادته في غيرها .. ولم يسلك طريق الأغراض التقليدية (الفخر والمدح والذم ..) وبقيت خمسة أبيات تمثل حياته الأولى.

- استعان بنصوص وجدانية مما ورد لزهير وجحظة وغيرهما للتعبير عن خواطره.
- تنوعت لغته وهي إلى السهولة أقرب، وإن ظهرت فيها المصطلحات الصوفية.

- ١١٥ - أبو بكر الصولي (ت ٣٣٦هـ) محمد بن يحيى.
- حياته وأدبه - ديوانه^(*): د. أحمد جمال العمري. ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٤ في ٥٢٤ ص. الأصل: رسالة ماجستير.
- الكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وملحق لديوانه.
- الباب الأول في ٤٢ ص تضمن أربعة فصول: (الحياة السياسية، الاجتماعية، الثقافية، الأدبية).
- الباب الثاني في ٥٩ ص تضمن عشرة فصول عن حياته: (اسمه، أسرته، مولده، علاقاته، أساتذته، تلاميذه، ثقافته، روايته، هوايته، منادمته).
- الباب الثالث في ٢١٢ ص تضمن ثلاثة فصول عن أدبه (الإنشائي، الوصفي، التعليمي).
- الباب الرابع في ١١٤ ص تضمن سبعة فصول: عن مؤلفاته (الإخبارية، الأدبية، الدينية، المتنوعة، دواوين الشعراء، منهجه في التأليف، تجريح ودفاع).
- الخاتمة والتناجح.
- في آخره فهرس للقوافي وللموضوعات في ١٠ ص، ولا ذكر لمصادر الكتاب ومراجعته.
- الملحق بالديوان في ٦٣ ص يضم ٥٥ نصاً في ٩٩١ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات: فله ٩ تنف، و ٢٥ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات. وله ٢١ قصيدة: ٨ منها بين ١٠ - ٢٥ بيتاً، و ٩ بين ٣٣ - ٥٤ بيتاً، و ٤ بين ٧١ - ٩١ بيتاً.
- أكثر موضوعاته الشعرية في المديح والغزل والوصف والفخر .. درسها المؤلف ودرس خصائصه في الفصل الأول من الباب الثالث.
- أكثر قوافيه على حرف الضاد والسين والذال والميم.

(*) ديوانه: يعكف على جمعه وتحقيقه: د. يونس السامرائي، وقد جمع بحدود ١٠٩٣ بيتاً، ثم نشره في كتاب "دراسات في الشعر والشعراء"، الذي لم أقف عليه.

أبو بكر الصولي العالم الأديب النديم: للمؤلف نفسه، ط الهيئة المصرية العامة، سنة
١٩٧٣.

اعتمد فيه المؤلف على رسالته للماجستير، ونبه على ذلك في المقدمة، والكتاب في
أربعة أبواب: عصره، وحياته، وأدبه ومؤلفاته .. ومصادره ومراجعته في ١١٠ كتاباً.

*** **

أبو بكر الصولي ناقدًا: د. صبحي ناصر حسين، ماجستير آداب، بغداد، سنة ١٩٧٤.

الرسالة في تمهيد وخمسة فصول: درس في الفصل الأول: موضوعات شعره

وخصاصه في ١١ ص.

*** **

١١٦ - القاضي التنوخي الكبير (ت ٣٤٢هـ) علي بن محمد.

ديوان ... صنعة هلال ناجي: مجلة المورد العراقية، مجلد ١٣/١، سنة ١٩٨٤، ص

٣١ - ٧٤. مجلد ١٥/٢، سنة ١٩٨٦، ص ٢١٦.

- مقدمة تضمنت دراسة لحياته في ١٠ ص (اسمه ولقبه، مولده، شيوخه، تلاميذه، آفاقه العلمية، أضواء على سيرته، وفاته، آثاره، مذهبه، مكاتبه العلمية، كلمة في شعره).

- النصوص في ٣٣ ص وهي ٩٢ نصاً في ٤٠٠ بيت.

- رتب النصوص على القوافي وأثبت مناسبة النص وفي الهامش التخريج.

- جملة شعره مقطعات فله: ٢٤ بيتاً مفرداً، و ٢٥ تنفة، و ١٠ نصوص في ٣ أبيات،

و ١١ نصاً في ٤ أبيات، و ٦ نصوص في ٥ أبيات، وسبعة نصوص بين ٦ - ٨

أبيات. أما قصائده فثمان: قصيدة في ١٠ و ١٣، و ١٤، و ٢١، و ٢٢، و ٤٦،

وقصيدتان في ١٦ بيتاً.

- مصادر بحثه وجمعه ٥٨ مصدرأ.

المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المورد العراقية، سنة ١٩٨٦، ١٥/٢، ص ٢١٦.

- ضم المستدرك ٩ نصوص في ١٥ بيتاً، و صحح نسبة بيتين مما نشر لابن الحسن.

١١٧ - الوزير المهلي (ت ٣٥٢هـ) أبو محمد الحسن بن محمد.

صنعة: جابر الخاقاني.

مجلة المورد العراقية، سنة ١٩٧٤، ٢/٣، ص ١٤٥ - ١٧٠.

- دراسة في أربع صفحات عن (اسمه ونسبه، نشأته وتعلمه، حياة الحرمان، الترف، حياته السياسية، نكبة المهلي، العودة إلى أعمال الوزارة، أعماله، صلته بأدباء عصره، وفاته، أدبه الثري والشعري، ديوانه).

- شعره في ١٤ ص، تخريج النصوص في خمس صفحات ثم المصادر للتحقيق والدراسة ومجموعها ٧٧ مصدرًا.

- رتب النصوص على القوافي، وفق حروف المعجم وثبت البحور، وفي الهامش فروق الرواية.

- مجموع شعره ١١٥ نصاً في ٢٦٧ بيتاً، ومما ينسب له ولغيره ستة نصوص في ١٢ بيتاً.

- شعره مقطعات وترف، فله: ٣١ بيتاً مفرداً، و٥٨ تنفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، وأطول نص في ٨ أبيات.

١١٨ - علي بن هارون المنجم (ت ٣٥٢هـ) راجع المكتبة الشعرية رقم ٨٣، ٩٠.
جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي.

مجلة اجمع العلمي العراقي، مجلد ٢/٣٣ - ٣، سنة ١٩٨٢، ص ٢٥٩ - ٢٩٦.
- البحث في ٣٨ ص يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٢٢ ص، والبقية لنصوص شعره ونثره.

- درس (اسمه وكنيته، ولادته، نشأته، ثقافته، (شيوخه ومجالسه)، مروياته، تلاميذه، صفاته، علاقاته برجال العصر، وفاته، مؤلفاته، أدبه (نثره وشعره)).

- مجموع شعره ١٣ نصاً في ٣٦ بيتاً، و ٧ نصوص نثرية.

- شعره مقطعات، وله نضان في ٨ أبيات، والبقية في ٢ - ٦ أبيات.

- يتضمن شعره أغراض الغزل والعتاب والفخر والمديح، وفيه جودة الأسلوب ومثانة ودقة المعنى، وسلامته وخلوه من التعقيد.

١١٩ - المتنبى^(١) (ت ٣٥٤هـ) أبو الطيب أحمد بن الحسين.
العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، الشيخ ناصيف اليازجي.
ط دار القلم، بيروت، سنة ١٨٨٧ بجزأين في ٧١٠ ص.

- مقدمة في صفحة واحدة.

- الديوان في ٦٢٢ ص بجزئين.

- مجموع شعره ٢٨٨ نصاً في ٥٢٥ بيتاً.

- له بيتان مفردان و ٤١ تنفة، ٤٦ نصاً في ٣ أبيات، و ٢٥ نصاً في ٤ أبيات، و ١٢ نصاً في

٥ أبيات، و ٩ نصوص في ٦ أبيات، و ٧ نصوص في ٧ أبيات، و ٨ نصوص بين ٨ - ٩

أبيات، و ٢٨ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ١٦ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٣٢ نصاً بين ٣٠

- ٣٩ بيتاً، و ٥٧ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و ٥ نصوص بين ٥٣ - ٦٦ بيتاً.

- أكثر موضوعاته في الفخر والمديح والهجاء والحكم.

- أكثر شعره على البحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

- أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والباء.

(*) الدراسات الحديثة كثيرة عن المتنبى وشعره وقيمه الفنية، نبه على بعضها "رائد الدراسة عن المتنبى" كوركيس
وميخائيل عواد... ومن الدراسات المتميزة:

- المتنبى: لمحمود محمد شاكر، د. زكي المحاسني، مع المتنبى: د. طه حسين، فلسفة المتنبى من شعره: د. محمد مهدي

علام، المتنبى بين ناقديه: د. محمد عبد الرحمن شعيب، لغة الحب في شعر المتنبى: عبد الفتاح نافع، المتنبى مالى

الدنيا وشاغل الناس: محمد التونجي، المتنبى وظواهر التمرد في شعره: زهير غازي، الطبيعة عند المتنبى: عبد الله

الطيب، سفيقات المتنبى: سعاد المناع، أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة: محمد بن شريفة.

- ومن الرسائل العلمية:

- ثقافة المتنبى وأثرها في شعره: هدى الأرنؤوطي (ماجستير) آداب القاهرة.

- الإيقاع والموسيقى في شعر المتنبى: محمد الطريحي: (ماجستير) تربية، بغداد، ١٩٨٩.

- الصورة المجازية في شعر المتنبى: د. عبد الجليل رشيد فالح، دكتوراه آداب، بغداد، ١٩٨٨.

- الاتجاهات النقدية عند شراح المتنبى حتى القرن السابع الهجري: عدنان العزام، دكتوراه اليرموك في ٤٥٥ ص.

- لديوان المتنبي نسخ خطية كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ١٢ وذكر
١٧٣ نسخة.

- لديوان المتنبي طبعا كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٢٩ وذكر ٢٢
طبعة.

- لديوان المتنبي شروح كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٣٨ وذكر ٦٣
شرحاً، بين مطبوع ومخطوط ومفقود.

*** **

المختار من ديوان المتنبي: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ).

- ضمن الطرائف الأدبية ص ١٩٥ بعناية عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٩٣٧ في
٣٠ ص، الكتاب يتضمن نصوصاً مختارة من شعر المتنبي مرتبة على الحروف.

*** **

زيادات ديوان المتنبي: عبد العزيز الميمني.

ط مصر ١٣٤٥هـ، في ٤١ ص.

الكتاب يتضمن ٤٥ نصاً مرتبة على الحروف .. جمعها المؤلف من أصول
مخطوطة، ومن الدواوين الأدبية والجامع .. وأثبت التخريج مع كل نص.

١٢٠ - أبو فراس الحمداني (*) (ت ٣٥٧هـ) الحارث بن سعيد.

ديوان ... رواية: الحسن بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ج ١ - ٣.

ط الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٤.

- خصص المحقق الجزء الأول: لدراسة الشاعر، ومخطوطات الديوان، ومنهجه في التحقيق (باللغة الفرنسية).

- وتضمن الجزء الثاني حديثاً عن القرن الرابع، والحمدانيين، وحياة الشاعر، وديوانه وطبعاته ومخطوطاته، في ٢٠ص، ثم نصوص الديوان مضبوطة بالشكل، وفي الهوامش اختلاف روايات الديوان.

- وتضمن الجزء الثالث: نصوص الديوان أيضاً.. وفي آخره ملحق بمقطعات نسبت للشاعر، ثم ١٤ ترجمة للشاعر ثم شجرة الأسرة، وفهارس الديوان العشرة.

- يضم الديوان ٣٦٤ نصاً في ٣٧٢٤ بيتاً.

*** **

تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط ١ دار الفكر، عمان، ١٩٨٣ في ٢١٢ص.

- مقدمة في ٣ص أشار إلى حياته ثم ديوانه بطبعتيه القديمتين سنة ١٨٧٣، وسنة ١٩٠٠، ونشرة د. الدهان المتميزة، ونشرتين حديثتين في بيروت ط دار صادر، سنة ١٩٦١ ومكتبة الحياة. ونشرته تليفق عن تلك الطبعات لا تغني - كما يقول - عن نشرة الدهان.

(*) دراسات كثيرة:

- أبو فراس الحمداني: د. عبد الجليل حسن عبد المهدي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٧٠ في ٣٥٢ص.

- أبو فراس الحمداني: الموقف والتشكيل الجمالي، د. النعمان القاضي، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٢ في ٥٨٧ص.

- أبو فراس الحمداني: دراسة في الشعر والتاريخ، جورج غريب، ط دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٦٦ في ١٢٥ص.

- شعر أبي فراس الحمداني: عبد اللطيف عمران، رسالة ماجستير، دمشق، ١٩٨٧.

- ومن الدراسات: فارس بني حمدان لعلي الجارم، وشاعرية أبي فراس لنعمان ماهر الكنعاني، وشاعر بني حمدان

لأحمد أحمد بدوي، وأبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم لعمر فروخ، وأبو فراس الحمداني لأحمد أبي حافة.

- رتب الديوان على القوافي وفق حروف المعجم، ولم يرقم النصوص والأبيات،
وخلت الطبعة من الفهارس.

- مجموع شعره ٢٦٢ نصاً في ١٧٧٢ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات ومجموعها ١٩٤ نصاً جاءت في ٧٢ تنفة، و٥٠ نصاً في ٣

أبيات، و٣١ نصاً في ٤ أبيات و١٧ نصاً في ٥ أبيات، و٢٤ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ٦٨ قصيدة جاء ٣٩ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً، و١٠

نصوص بين ٢١ - ٢٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١ - ٣٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٤٥ -

٤٧ بيتاً، و٨ نصوص بين ٥٠ - ٥٧ بيتاً، ونص في ٧١ بيتاً، وأطول نصوصه في ٢٢٣

بيتاً (رومية).

- ألحق بالديوان رجزه، وهو ١٢ نصاً في ٢٢٠ بيتاً (٥ نصوص في بيتين، ونصان في ٣

أبيات، ونصوص مفردة في ٤، ٦، ٨، ١٣، ٣٨).

- ملحق اقتبسه من نشرة د. الدهان وفيه نصان أولهما في ٣٦ بيتاً، والآخر في بيت

واحد.

- وملحق آخر لما نسب للشاعر، ويشك في صحته وهو ١٢ نصاً في ٣٤ بيتاً.

- وملحق آخر لما نسب للشاعر وروى لغيره وهو ٣ نصوص في ٦ أبيات.

- بتحقيق: د. محمد التونجي، ط حلب.

١٢١ - كشاجم (ت ٥٣٦٠هـ) محمود بن الحسن.

تحقيق وشرح وتقديم: خيرية محمد محفوظ.

ط دار الجمهورية، وزارة الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٥٢٦ ص.

- مقدمة الكتاب في ١٨ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، ثم وصفاً للديوان المطبوع معتمدة

عليه وعلى ثلاث نسخ مخطوطة (القاهرة، برنستون، ليننغراد).

- الديوان في ٤٧٧ ص، والفهارس في ٢٦ ص، وهي أربعة للمراجع (١٣٢ مصدرأ)

وللقوافي والأعلام والأمكنة.

- رتب الديوان حسب القوافي على حروف المعجم ورقمت نصوصه وأبياته، وأثبت

مناسبة النص في غرته وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.

- الديوان يضم ٤٩ نصاً في ٤٠١٧ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، وثمانون تنفة، و٢٩١ نصاً بين ٣ - ٩

أبيات.

أما قصائده فمجموعها ١١٢ نصاً أطولها في ٧٣، و٧٢، و٦٦، و٦٠ بيتاً.

وله: ١٢ نصاً في ١٠ أبيات و١٣ نصاً في ١١ بيتاً، و١٠ نصوص في ١٢ بيتاً،

و٧ نصوص في ١٣ بيتاً، و٥ نصوص في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتاً، و١٢ نصاً في

١٦ بيتاً، و٥ نصوص في ١٧ بيتاً، ونصان في ١٨ بيتاً، و٣ نصوص في ١٩ بيتاً، و٤

نصوص في ٢٥ بيتاً، ونص في ٢٦، ٢٧، ٣٠ بيتاً. ونصان في ٢١، ٢٢، ٣٣، ٣٥،

٣٦، ٣٨ بيتاً، ونص في ٤٠، ٤١، ٤٧، ٥٠ بيتاً، ونصان في ٤٢، ٤٥، ٤٨ بيتاً.

- أكثر نصوصه على حرف الراء والذال واللام والباء.

ديوان كشاجم: هلال ناجي.

مستدرک ضمن "هوامش تراثية" ١١٥ - ١١٩.

- استدرک ۱۱ نصاً في ۴۷ بيتاً خرج جلها من قطب السرور إلا النصين الأولين في ۴
أبيات في المستطرف ونزهة الأنام.

*** **

شعر كشاجم، تحقيق: عبد القادر أحمد رمضان، رسالة ماجستير، آداب القاهرة،
سنة ۱۹۶۶ في ۲۶۶ ص.

*** **

محمود بن الحسن البغدادي المعروف بأبي الفتح كشاجم.
في آثاره وآثار الدارسين: د. ثريا ملحس، ط دار الكتاب اللبناني، سنة ۱۹۸۰.

١٢٢ - ابن لنكك البصري (ت نحو ٣٦٠هـ).

شعر ... تحقيق وتقديم: زهير غازي زاهد، مستل من مجلة الخليج العربي، العدد ١، سنة ١٩٧٣، ط حداد، البصرة، في ٦٤ ص.

مقدمة في صفحتين، ثم دراسة لحياته في ٧ ص عن (اسمه، وكنيته، حياته وثقافته، صلاته بأدباء عصره، وفاته).

ودرس في ٧ ص التمرد والثورة في شعره وديوانه، وعمله في مجموع شعره. مصادر ٨ مخطوطات و٣٦ مطبوعاً.

- شعره في ٥٠ ص، التخریجات ١١ ص.

- مجموع نصوصه الشعرية ٧٤ نصاً في ١٩٣ بيتاً.

كلها تنف ومقطعات:

له بيت يتيم مفرد، و٤٤ تنفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات،

و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

- رتب النصوص على القوافي ورقمها، وقبل النص المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية ومعاني الكلمات.

*** **

مستدرك "مع الدواوين المحققة" هلال ناجي: مجلة الكتاب، العدد ٣، آذار ١٩٧٥، السنة ٩، ص ٣٧.

استدرك ٣ نصوص في ٩ أبيات من مخطوطتي السحر والشعر، وحدائق الأنوار.

*** **

وللمحقق استدراكات لم ينشرها: من مخطوطة لايدن؟!!

مجموعها (١٤ نصاً) في ٤٣ بيتاً، منها نصابان من اليتيمة.

١٢٣ - لسان الدين الهمداني (ت بحدود سنة ٣٦٠هـ) أبو محمد الحسن بن أحمد.
كتاب قصيدة الدامغة^(*) ... نسخ وتحقيق: محمد بن علي الأكوع الحوالي.
ط السنة المحمدية - القاهرة، سنة ١٩٧٨ في ٦١٣ ص.

- المقدمة من ص ٨ - ٨٨ تتضمن دراسة لظاهرة العصبية واشتقاقها ومعناها،
ونشأتها، تنوعها بين ذوي القرابة، وبين المتعاصرين والأقران، وفي الملك، وبين
البدواة والحضارة، عند غير العرب، دور الإسلام في هدمها، عودتها، الطالبيون
وإذكاؤهم لها، سلسلة المناقضات الشعرية، الهمداني، والإمام الناصر، العدوي
والكلاعي، نشوان والقاسمية، محمد بن عبد الله وعلي الوداعي، العليف والأسلمي،
الحركة الوطنية .. الخ، العثور على تفسير الدامغة، منزلتها وقيمتها الأثرية، منهج
التحقيق، مَنْ سُمِّي قصيدته بهذا الاسم.

- النص من ص ١ - ٦٠٩، شكر وتقدير، فهرس الكتاب.
يقع النص في ٦٠٢ ستمائة وبيتين، والشرح المفصل بعد كل بيت أو مجموعة
أبيات، وله هامش توضيحي.

والقصيدة نونية، مضبوطة بالشكل، مرقمة الأبيات، وهي جواب ونقض لقصيدة
الكميت التي أولها:

ألا حبيت عنا يا مدينا وهل ناس تقول مسلمينا

*** *** ***

ولأبي محمد الهمداني أشعار كثيرة، أورد مختارات من شعره أحمد الشامي في كتابه

"تاريخ اليمن الفكري ١/١٨٧"، وطائفة أخرى صالحة في الإكليل ج ١، ٢، ٨، ١٠.

(*) القصيدة: أحاب بها الكميت بن زيد الأسدي. والكتاب يتضمن تفسير المعاني.

١٢٤ - السري الرفاء (ت ٣٦٢هـ).

ديوان ... تحقيق ودراسة: د. حبيب حسين الحسيني.

ط دار الرشيد، بغداد، سنة ١٩٨١، ج ١، في ٤٥١ ص، ج ٢ في ٩٠٥ ص.

القسم الأول:

- الدراسة تضم مقدمة وخمسة فصول وخاتمة في ٢٣٤ ص وهي:

١ - حياة الشاعر في ٢٧ ص (اسمه ونشأته، وفاته، شخصيته، آثاره).

٢ - وصف الطبيعة في شعره في ٤٦ ص (الصامتة، الحية، العامة، الطرد، السمك،

الخمير).

٣ - موضوعات أخرى في ٤٧ ص (المدح، الهجاء، الرثاء، الغزل، الفخر).

٤ - الخصائص الفنية في ٣٨ ص (لغته، الصنعة، تكرار المعاني، الموسيقى، الأوزان،

القوافي، السرقات، رأي القدماء، منزلته بين الشعراء).

٥ - أسلوب التحقيق في ٥٩ ص (رواية الديوان، مخطوطات، مصادر أخرى، المطبوعة،

منهج التحقيق).

القسم الثاني: يضم الديوان: ج ١ في ٢٠٧ ص. قافية الهمزة والألف والباء، وج ٢

في ٨٢٣ ص القوافي الأخرى.

- الديوان ٥١٦ نصاً في ٧٥٠٩ بيتاً.

والملاحق ٤٥ نصوص في ٢١٣ بيتاً.

له: بيتان مفردان، ٤٥ تنفة، ٥٥ نصاً في ٣ أبيات، ٦٤ نصاً في ٤ أبيات، و٥٥

نصاً في ٥ أبيات، ٨٤ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات، و٨٧ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٨٦

نصاً بين ٢٩ - ٣٩، و٤٦ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٨ بيتاً.

- أكثر موضوعاته: الوصف، المديح والهجاء.

- أكثر بحوره: الطويل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والباء والبدال واللام.
- مصادره ومراجعته (١٠ نسخ خطية للديوان) و١٧ مصدرأً مخطوطاً و١٢٦ مصدرأً قديماً وحديثاً.

١٢٥ - الوأء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ) أبو الفرج محمد بن أحمد.

نشر و تحقيق و فهرسة: سامي الدهان.

ط اجمع العلمي العربي بدمشق، سنة ١٩٥٠ في ٤١٧ص.

- المقدمة في ٦٥ص تتضمن دراسة عن:

١ - حياة الرجل و عصره (اسمه و صناعته، و ممدوحيه، و فاته، و شعراء عصره) في

١٣ص.

٢ - شعر الوأء و ديوانه (نسبة الشعر، أغراضه، و معانيه، الأوصاف، أخذه من

الشعراء، الدين و الأخلاق، اللغة و الأسلوب، شهرته) في ٢٣ص.

٣ - مخطوطاته و الطبعة.

٤ - الرموز المستعملة، فواتح النسخ و صورها في ٢١ص.

- الديوان على القوافي في ٢٦١ص، و الذيل في ١٨ص.

- الفهارس ثمانية للمخطوطات، شعره، الكلمات، الأغراض، الأعلام، الأماكن،

الكتب، المحتويات.

- الديوان يضم ٣١٠ نصاً في ١٤٩٣ بيتاً، و الذيل يضم ٢٢ نصاً في ٩١ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات فله: ٧٥ تنفة، و ١٠١ نصاً في ٣ أبيات، و ٧٤ نصاً في ٤

أبيات، و ٢٢ نصاً في ٥ أبيات، و ١٦ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فهي ٢٣ قصيدة ٦ منها في ١١ بيتاً، و نسان في ١٤، ١٦، ٢١،

و نصوص مفردة في ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥٣ بيتاً.

١٢٦ - تميم بن المعز لدين الله الفاطمي (ت ٣٧٥هـ).

ديوان ... تحقيق: محمد حسن الأعظمي، وأحمد نجاتي، ومحمد علي النجار، ومحمد كامل حسين.

ط دار الكتاب المصرية، سنة ١٩٥٧، في ٤٩٢ ص.

- يضم الديوان التصدير والمقدمة والديوان، وفهارس القوافي.

- التصدير ومقدمة المحققين في الترجمة والتعريف بالشاعر ومخطوطات الديوان في ١٦ ص.

- الديوان في ٤٦٤ ص، الفهارس ١٢ ص.

- رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، مع خلل في ذلك، لكن الفهرس أكثر دقة من الأصل المخطوط.

- النصوص مضبوطة بالشكل مقرونة أحياناً بالمناسبة، لكنها والأبيات غير مرقمة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.

- مجموع شعره ٥٥٦ نصاً في ٥٧٣٠ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات، وله قصائد يجاوز بعضها السبعين بيتاً.

- أكثر شعره في مديح الخاصة، والإخوانيات والغزل والوصف والزهد.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والنون، والداد واللام.

تحقيق .. محمد حسن الأعظمي.

ط ٢، نشرة دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٧٠.

- تضم الطبعة الثانية صورة الطبعة الأولى بدار الكتب المصرية (المقدمة والديوان والفهارس) في ٤٩٢ ص.

(*) عاش بمصر حياة لهو وترف، وتجاوزته الخلافة لعدم صلاحه لها.

- في الطبعة الجديدة: الإهداء وتصدير ومقدمة للمحقق (محمد حسن الأعظمي) في
ص ٥٥.

- درس في المقدمة سيرة الشاعر وحياته، والفاطميين في التاريخ، والإسماعيلية في اليمن،
ثم مدرسة الفاطميين الفكرية وأبرز العلماء (إسحق السجستاني، وأحمد الكرمانى،
وتعليقات وموضوعات فاطمية).

شعر تميم بن المعز لدين الله الفاطمي: إبراهيم الدسوقي، رسالة ماجستير، آداب
القاهرة، سنة ١٩٦٠ في ٢١٢ ص.

١٢٧ - الخالديان (ت ٣٨٠هـ) أبو بكر محمد بن هاشم.

(ت ٣٩٠هـ) أبو عثمان سعيد بن هاشم.

ديوان .. جمع وتحقيق: د. سامي الدهان.

ط مجمع اللغة العربية، دمشق، سنة ١٩٦٩ في ٣١٥ ص.

- الديوان يضم مقدمة وتمهيداً وقسمين وتممة، وترجمتهما من كتب الأدب، والفهارس.
- التمهيد في ٣٥ ص يتضمن تعريفاً بحياة الشاعرين وشعرهما، وجمع الشعر وخصائص الديوان ومنهج الجمع والتحقيق.
- القسم الأول في ٨٩ نصاً يتضمن ٤٧١ بيتاً من شعر أبي بكر في ٩٤ ص.
- القسم الثاني في ٥٦ نصاً يتضمن ٢١١ بيتاً من شعر أبي عثمان في ٦٠ ص.
- تتممة الديوان مما ينسب لهما في ١١ نصاً تتضمن ٤٦ بيتاً.
- ترجمة أبي بكر وأبي عثمان من كتب الأدب والتاريخ من ٢٤ مصدراً مطبوعاً وخطوطاً في ٣٧ ص.
- الفهارس ستة في ٧١ ص: ١ - لأشعارهما من كتب الأدب والتاريخ من ٣٥ مصدراً، ٢ - للأعلام، ٣ - البلدان، ٤ - المراجع، ٥ - القوافي، ٦ - المحتويات.
- رتب الديوان وفق القوافي على الحروف، ورقم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة، والنص مضبوطاً بالشكل، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.
- جملة شعرهما نتف ومقطعات فلأول ١٣ قصيدة فقط أطولها (٢٨) بيتاً، وللآخر ٧ قصائد أطولها في ٢٤ بيتاً.
- يتصل أكثر شعرهما بالحياة الإنسانية ويتطرق لحكمة الدهر وعبرته، بأسلوب سهل واضح يتصف بالصدق الفني.
- وموضوعات شعرهما تصور النزاهات والخلوات، واللهو، والعبث، وتصور طوائف المجتمع، والبيع والأديرة.. وفي شعرهما أيضاً مدح وهجاء ووصف.

١٢٨ - الخباز البلدي (كان حياً قبل ٣٨٠هـ) أبو بكر محمد بن أحمد.

جمع وتحقيق: صبيح رديف.

ط ١ الجامعة، بغداد، سنة ١٩٧٣ في ٥٦ ص.

- مقدمة المحقق في صفتين.

- حياته في ١٥ ص تتضمن: (عصره، اسمه وشهرته، شعره وديوانه، اتصاله بحكام

عصره، تفكيره الديني، حياته ووفاته).

- هوامش الدراسة ٧ ص تتضمن ٨٤ هامشاً.

- شعره على القوافي في ١١ ص، ثم ما ينسب له ولغيره ص واحدة.

- التخريج والتحقيق والمعاني ٨ ص، المصادر والمراجع ٨ ص تتضمن ٦٦ مصدراً.

- ثبت الموضوعات في صفتين.

- شعره ٤١ نصاً في ١٢٣ بيتاً.

له: بيتان مفردان، و ١٨ نطفة، و ١٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٥ نصوص في ٤ أبيات،

ونص في ٦ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

مع الدواوين المحققة: هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣/١٩٧٥.

تضمن الاستدراك نصين في ٦ أبيات من مخطوطي الأنوار والتشبيه.

١٢٩ - أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ) محمد بن العباس.

حياته وأدبه .. محمود صالح.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ مطبوعة على الآلة الكاتبة، في ٤٥٨ ص.

- مقدمة وأربعة فصول وخاتمة.

الفصل الأول عن حياته في ٧٨ ص تضمن: (اسمه، أصله ونشأته، أسفاره،

ورحلاته "العراق، بلاد الشام، بخارى"، علاقاته، وفاته).

الفصل الثاني: شخصيته في ٨٧ ص تضمن: (أخلاقه، الترفع، الوفاء، القلق،

مذهبه، نظره للمرأة، مصادر ثقافته، تلامذيه، مؤلفاته).

الفصل الثالث: شعره في ٨١ ص تضمن: (شاعريته، أغراضه "المديح، الهجاء،

الثناء، الشكوى، الوصف، الغزل، الحكمة"، خصائصه الفنية، التقليد، الوحدة

الموضوعية، المحسنات).

الفصل الرابع: نثره في ٨١ ص تضمن: مكاتبه، أغراضه (العتاب، التهنتة، التعزية ..

إلخ خصائصه الفنية).

ملحق: شعر الخوارزمي في ٩٤ ص ويضم ٢١٧ نصاً، في ٨٩٩ بيتاً مما جمعه من

المصادر والمظان.

- المصادر والمراجع مجموعها ١٣٨ مصدراً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً، ٨١ تنفة، ٨٤ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات،

وقصائده (٢٠) نصاً: ١٥ بين ١٠ - ١٩، و٥ نصوص بين ٢٠ - ٣٥ بيتاً، وأطولها

في ٣٥ بيتاً.

- أكثر نصوصه على روي الميم واللام، والبدال والباء.

أبو بكر الخوارزمي حياته وأدبه: د. أحمد أمين مصطفى.
(سلسلة أعلام العرب)، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٤ في
٢٦٧ص.

- مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول:

الأول - حياته في ٤٢ص درس فيه (أصله، أخلاقه، وفاته).

الثاني - أبو بكر الشاعر في ١١١ص درس فيه تراثه الشعري (السياسي،
الاجتماعي، المدح، الوصف، خصائصه الفنية "إشارات تاريخية، تضمين، الخيال
والتصوير، محسنات بديعية، الوحدة العضوية").

الثالث - أبو بكر الكاتب في ٩٠ص درس فيه: (موضوعات رسائله، ثقافته
وخصائصه الأدبية، المراجع وعددها (٣٠) ثم الفهرس).

١٣٠ - أبو طالب المأموني (ت ٣٨٣هـ).

حياته، شعره، لغته .. جمع وتحقيق ودراسة: د. رشيد عبد الرحمن العبيدي.

ط الرشاد، بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ ص.

- الكتاب في قسمين:

الأول - في ٩٨ ص تتضمن دراسة لعصر الشاعر وحياته وشعره في فصول أربعة: ١ -

ملاحم من عصره، ٢ - المأموني (اسمه، نشأته، طمّاحه، صفاته، وفاته)، ٣ - شعره

(مدوحوه، بناء قصيدته، التجربة والحكمة، موسيقاه)، ٤ - لغته (ألفاظه الشعبية، قافيته،

تراكيبه، لغته والصورة).

الثاني - شعره مرتباً على القوافي في ١٢١ ص.

- أثبت المصادر ومجموعها ٦٧ مصدراً، الفهرس الكشاف، المحتويات (ملحق بترجمة

الشاعر في الفتح الوهبي للعتبي).

- أثبت النصوص مع مناسبتها دون ترقيم، ورقم الأبيات، وجمع في الهامش تخريج

النصوص وفروق الرواية وشرح الغريب من المفردات.

- مجموع النصوص ١٢٨ نصاً في ٥٨٧ بيتاً.

- تغلب عليه التنف والمقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و٥٣ تنفة، و١٨ نصاً في ٣

أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص بين ٦ - ٨

أبيات.

أما قصائده فنصان في ١٠ أبيات وآخران في ١٣ بيتاً، ونص مفرد في ١٢، ١٧،

١٩، ٢٥، ٢٦، ٤١ وأطولها في ٥٠ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الباء والراء واللام والنون.

- أكثر شعره على بحر الطويل، والسريع، والرجز والبسيط.

١٣١ - أبو إسحق الصابي^(١) (ت ٣٨٤هـ) إبراهيم بن هلال.

حياته وأدبه .. مهدي صالح البدري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٨٩ ص (لا تتضمن جمع الشعر وتحقيقه).

- مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة.

التمهيد في ٣٠ ص للحالة السياسية والاجتماعية والثقافية.

- الباب الأول - سيرته فصل (١) حياته في ٣٣ ص تتضمن: (حياته، اسمه، لقبه، مولده،

أسرته، أولاده، أحفاده، دينه، ثقافته، شهرته، ... آثاره "التاجي"، صفاته، وفاته).

فصل (٢) عمله في الدواوين ٢٧ ص تضمن: (وظيفته في عهد معز الدولة، عز

الدولة، عضد الدولة، صنمصام، شرف، بهاء).

فصل (٣) علاقته بأدباء عصره في ٣٩ ص تضمن: (علاقته بالرضي، المرتضى،

الصاحب المهلي، ابن الحجاج، البيغاء، الخالدين، شخصيات أخرى).

- الباب الثاني: نثره فصل (١) - أغراض نثره في ٥٨ ص (رسائله الديوانية "سياسية،

حربية، إدارية، رسمية"، الإخوانية).

فصل (٢) - خصائص نثره في ٥٠ ص تضمن: (لغته، أسلوبه، تأثره، الصنعة،

عنايته بالموسيقى).

- الباب الثالث: شعره: فصل (١) أغراضه في ٢١ ص تضمن: (المديح، الهجاء، الفخر،

الثناء، الوصف، الغزل، الخمریات، الإخوانيات، الشكوى، الحكم، في أسرته).

(*) راجع: الأدباء الصابغة في العصر العباسي: د. محمد الدياجي، (شطر رسالة دكتوراه)، ط النجاح، الدار

البيضاء، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ ص. وتضمن دراسة لشعره ص ١١٧ - ١٢٤ (الغزل، المدح، الفخر، الرثاء)

معمداً على نصوصه في اليتيمة ومعجم الأدباء ومعاهد التصنيف.

فصل (٢) خصائص شعره في ٥٥ ص تضمن: (لغته، ثقافته، أخطأؤه، معانيه، صنعته، الموسيقى، الوزن، القافية).

الخاتمة، المصادر وتزيد على ٣٠٠ مصدرأ إضافة إلى الرسائل والدوريات تزيد على المائة.

شعره: ينص الباحث على جمعه (١٢٣٦) بيتأ و اكتفى بدراسة النصوص.

- أكتر شعره على حرف الدال والراء والنون واللام.

- أكتر شعره على البحور الطويلة بنسبة ٦٦٪ خاصة (الطويل والكامل).

١٣٢ - أبو علي المحسن التنوخي (ت ٣٨٤هـ).

حياته وأدبه .. جاسم محمد العمران.

رسالة ماجستير، آداب، بغداد، سنة ١٩٨٣.

- تتضمن الرسالة مقدمة وخمسة فصول وملحق بشعره وخاتمة.

الفصل الأول - عن حياته في ٧٣ ص تتضمن: (اسمه، أسرته، ولادته ونشأته، ذكاؤه).

الفصل الثاني - نشاطه الاجتماعي والسياسي في ٦٩ ص تتضمن: (شيوخه، حسه القومي، صلته بالخلافة، صلته بآل بويه، بالوزراء، بأدباء عصره، قضاؤه، نكباته، اعتزاله، وفاته).

الفصل الثالث - آثاره في ١٢٠ ص تتضمن: (نشوار المحاضرة ودراسة له "تدقيقه، طبعاته، مخطوطاته، أهميته، مصادره، موضوعاته، أسلوبه .. إلخ"، منهجه في التأليف "عرضه، تعابيره، واقعيته، استطراده .. إلخ").

الفصل الرابع - آثار أخرى في ٦٤ ص تضمن دراسة / الفرج بعد الشدة (أهميته، طبعاته، مخطوطاته، .. أبوابه، مصادره، موضوعاته، أسلوبه، تعابيره ..) وكتاب "المستجد" تضمن: (تسميته، أدلة نسبته).

الفصل الخامس - التنوخي الشاعر في ٦٤ ص تضمن دراسة لـ: شعره وديوانه، أغراضه: (الشكوى، الوصف، المديح، الغزل)، ملحق بشعره في ٢٧ ص تضمن ما جمعه من شعره، لكنه يفتقر إلى المنهج العلمي، فلم يرتب النصوص على القوافي ولا رقمها أو رقم أبيات كل نص، لكنه رقم أبيات النصوص متسلسلة في الصفحة الواحدة، وأثبت في صدر النص مناسبتة وفي الهامش التخريج وبعض فروق الروايات.

- الخاتمة والمصادر ومجموعها ١٧٨ مصدرًا، منها ٣ مخطوطات و ٥ دوريات.

- مجموع شعره ٦٤ نصاً في ١٧٧ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فليس له في القصيد إلا ثلاثة نصوص (١١، ١٤، ١٧) بيتاً.

١٣٣ - الصحاح بن عباد (ت ٣٨٥هـ).

ديوان .. تحقيق: محمد حسن آل ياسين.

٢، دار القلم، بيروت، سنة ١٩٧٤ في ٣٣٦ ص.

- مقدمة الطبعة الثانية والأولى في صفتين.

- ترجمة وتعريف بالشاعر في ١٦ ص تضمنت: (نشأته، علاقاته، شيوخه، مؤلفاته،

أدبه، تأثيره بخصائص عصره، ديوانه، وصف نسخة الهند المخطوطة، استدرাকে

(لامية الصحاح وشرحها، ولامية أخرى مستدركة من كتب الأدب مخطوطة

ومطبوعة)، شكر، ٣ صور للمخطوط).

- الديوان في ١٥١ ص، والمستدرک في ١٢٦، والفهارس أربعة في ١٧ ص للقوافي

والأعلام والأماكن والمراجع وعددها ٩٠، والملحق في ١٢ ص.

- الديوان في قسمين والملحق يضم ٣٤٩ نصاً في ٢١٦٥ بيتاً.

- الأصل المخطوط ٥٥ نصاً في ١٢٤٢، المستدرک ٢٦٧ في ٨٦١ بيتاً.

- الملحق ضم ٢٧ نصاً في ٦٢ بيتاً.

- تغلب عليه التفت والقطف فله في الديوان والمستدرک: ٢٧ بيتاً مفرداً، و ١٧٤ تنفة،

و ٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و ٥٥ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات.

- أما قصائده فله: ٣٦ قصيدة: ١٧ منها بين ١٠ - ٣٠، و ١١ نصاً بين ٣١ - ٥٨

بيتاً، و ٦ نصوص بين ٦٤ - ٧٨ بيتاً، وأطول نصين في ٩١، ٩٧ بيتاً.

*** **

ذيل ديوان الصحاح بن عباد، أبو الحسن العلوي.

مجلة الكتاب، بغداد، سنة ١٩٧٥، ص ١٨٠ - ١٨٥.

- أورد نماذج من الأوهام والتصحيقات والتحريفات خلال أربعة نماذج، ثم أنكر

تخرجه من المصادر الحديثة، وعدم دقته في إثباته فروق الرواية ... واستدرک عليه

١٢ نصاً في ٢٦ بيتاً، خرجها من مخطوطة روح الروح.

شرح قصيدة الصاحب بن عباد: القاضي جعفر بن أحمد البهوي اليماني.
تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، المكتبة الأهلية، ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٦٧ في
١٣٢ ص.

عرض: أحمد الجندي، مجمع اللغة العربية، دمشق ٤٥، سنة ١٩٧٠، ص ٦٧٥ -
٦٧٦.

١٣٤ - ابن الحجاج (ت ٣٩١هـ). حسين بن أحمد.

درة التاج من شعر... لهبة الله بن الحسين الاسطرلابي (ت ٥٣٤هـ).

تحقيق: د. علي جواد الطاهر (قيد النشر).

رسالة ثانية قدمها في السوربون سنة ١٩٥٣.

- الأصل مخطوط فريد بالمكتبة الوطنية في باريس يقع في ١٩٢ ورقة بخط ابن الخشاب.

- اختار من الديوان ورتبه على ١٤١ باباً، وجعل كل باب في فن ومن فنون شعره.

- مجموع الشعر بمحدود ٣٠٠٠ بيتاً.

- يغلب على شعره السخف والملح.

- نسخ مخطوط ديوان ابن الحجاج كثيرة ومنها عدد في مكتبة المجمع العلمي العراقي

(راجع فهرس مخطوطات المجمع ..)*.

(* أفادني بهذه المعلومات الدكتور علي جواد الطاهر فله الشكر والتقدير.

١٣٥ - ابن وكيع التنيس (ت ٣٩٣هـ).

... شاعر الزهر والخمر .. جمع شعره وحققه: د. حسين نصار.

ط دار مصر للطباعة، سنة ١٩٥٣ في ١٠١ ص.

- مقدمة عن ابن وكيع وشعره:

١ - حياته في ١٠ ص تشمل: (تنيس، وعصر الشاعر، وبني ضبة قبيلة الشاعر، وآل

وكيع أسرة الشاعر، والشاعر).

٢ - شعره في ١٩ ص تتضمن: (الزهريات، الخمريات، الغزل، الهجاء، النصائح، فنه

الشعري)، ثم مراجع الدراسة وهي ١١ مرجعاً، ومصادر شعره وهي ١٨ مصدراً

.. ثم ما وجدته من شعره، مرتباً على حروف الهجاء في ٦٤ ص، المحتويات ص

واحدة.

- مجموع شعره ٨٢ نصاً في ٤٤٢ بيتاً، وأرجوزة في ١٠٩ أبيات، و٤٥ نصاً من

الدوبيت = ٦٤١ بيتاً.

- جملة شعره من المقطعات فله: بيت مفرد، و٣٥ تنفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١٦

نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص بين (٦ - ٨) أبيات. وله عشر قصائد: ٧ بين (١٠ -

٢٠) بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٢، ٣٣، ٤٦ بيتاً والأخير أطول قصائده.

ديوان ابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣هـ).

هلال ناجي، مجلة المورد ١/٢، سنة ١٩٧٣، ص ١٩٨ - ٢٠٥.

- مقدمة ثم الاستدراكات من كتاب غرائب التنيهات، وقطب السرور وجمع

الجواهر. ومجموعها ٥٥ نصاً في ٢٣٤ بيتاً.

ديوان الحسن بن علي الضبي.

- تصدير للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في صفحة واحدة.

- بين يدي الديوان ص ٧ - ١٩ تناول فيه الشاعر من المهد إلى اللحد، وذكّر صفاته ووفاته، وآثاره وديوان شعره.

- نص مخطوطة الديوان ص ٢١ - ١٠٣.

- ذيل الديوان ص ١٠٥ - ١٤٢ - شكر وتقدير للدكتور خفاجي ص ١٤٣.

- المصادر والمراجع ص ١٤٥ - ١٥١ ومجموعها ٦٢ مصدرًا.

- الملحقان: المريني ص ١٥١ - ١٦٩، آثار المؤلف ص ١٧٠ - ١٧٣.

- المحتويات ص ١٧٥.

- يذكر المحقق أن د. نصار جمع ٦٤١ بيتًا.

- يقدم المخطوط "عذر الخليل بشعر ابن وكيع" تونس برقم ٨٢٤٣ أكثر من ٣٠٠ بيتًا

جديدًا ويعتمد جامع شعره في المخطوطة على ستة مصادر: يتيمة الثعالبي، ونثر زهر

الحدائق للكاتب، وقطب السرور لابن الرقيق، ونزهة الأبصار للبهاء زهير، وحلبة

الكميت للنواحي.

- يضم المخطوط ٩٧ نصًا في ٥٩٥ بيتًا رتبها على النحو الآتي:

- المزدوج من الأبيات ٩٠ بيتًا. - الأرجوزة في أزمنة السنة ١٠٨ أبيات.

- أرجوزة في ٢٠ بيتًا. - النصوص الأخرى على حروف المعجم.

- حذف المحقق من مجموع د. نصار نصين هما: ق ٤٨ لتخرينجه لها من مصدر حديث

وق ٤٥ لتكرارها مع وهم في القافية.

- أكثر قوافي الشاعر على حرف الراء والباء.

١٣٦ - السلامي (ت ٣٩٤هـ) أبو الحسن محمد بن عبد الله.

شعر ... جمع وتحقيق: صبيح رديف.

ط الإيمان، بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٠٧ ص.

- المقدمة في ٢ ص.

- دراسة للشاعر في ٤٧ ص تتضمن: (عصره، ولادته، ونشأته، شاعريته، صلته بشعراء

عصره، رأيه في فضائل النظم، اتصاله بحكام عصره، مؤلفاته، شيخوخته ووفاته).

- شعره على القوافي حسب حروف الهجاء في ٥٠ ص.

- التخريج والتحقيق والمعاني في ٤١ ص، إضافات وملاحظات في ٢ ص.

- فهرست المصادر والمراجع ومجموعها ١١٢ مصدرًا، ثبت الموضوعات.

- شعره يتضمن ١١٦ نصاً في ٦١٦ بيتاً منها ٣ أراجيز في ٥٨ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ١٢ بيتاً مفرداً، و ٣٣ تنفة، و ١٤ نصاً في ٣ أبيات، و ٨

نصوص في ٤ أبيات، و ١٠ نصوص في ٥ أبيات، و ٩ نصوص في ٦ أبيات، و ٥

نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، و ٧ نصوص في ٩ أبيات، و ٤ نصوص في

١٠ أبيات، ونصان في ١١ بيتاً، وآخران في ١٤، ١٥، ٢٤، و ٣٤ بيتاً. ونصوص

مفردة في: ٣٠، ٣٣، ٣٥.

مع الدواوين المحققة، هلال ناجي، مجلة الكتاب، عدد ٣، سنة ١٩٧٥، ص ٤٠.

- استدرك نصين في ٨ أبيات (٥، ٣).

أبو الحسن السلامي، حياته وشعره إعداد: عبد الحسين عباس علي الحلبي.

رسالة ماجستير، دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٨١ في ٣٤٥ ص.

- الرسالة في مقدمة وباين وخاتمة.

الباب الأول في فصلين:

الأول - عصر الشاعر (الحياة السياسية، الاجتماعية، الأدبية).

الثاني - حياة الشاعر (١ - اسمه ونسبه، ٢ - أسرته، ٣ - ولادته ونشأته، ٤ - فراقه لبغداد، ٥ - ثقافته، ٦ - صفاته، ٧ - عقيدته ومذهبه، ٨ - صلته بأمرء عصره، ٩ - مع شعراء عصره، ١٠ - آثاره، ١١ - شيخوخته ووفاته).

الباب الثاني في ثلاثة فصول:

الأول - فنونه الشعرية: ١ - المدح، ٢ - الغزل، ٣ - الوصف، ٤ - الخمریات، ٥ - الفخر، ٦ - الإخوانيات، ٧ - الشكوى، ٨ - الهجاء، ٩ - متفرقات.

الثاني - نظرات فنية في شعره: (١ - معانيه، ٢ - لغته، ٣ - الصنعة والبديع، ٤ - أوزانه وقوافيه، ٥ - تضميناته، ٦ - بديهته وارتجاله، ٧ - الصورة الشعرية).

الثالث - ١ - آراء القدماء، ٢ - موقفه من الشعر، ٣ - تأثيره بغيره.

- خاتمة -

١٣٧ - أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ).

حياته، شعره، آثاره. تصنيف: هلال ناجي.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٦٧ ص.

- درس فيه عصره، ثم ابن فارس من المهد إلى اللحد، ثم شيوخه وتلاميذه، أخلاقه وطباعه، شاعريته، آثاره وجعلها في أقسام: المطبوعة، المخطوطة، المفقودة، ابن فارس نحوياً، لغوياً.

- أورد في شاعريته خلال ٧ ص، طائفة من شعره ومجموعه ١٧ نصاً في ٥٣ بيتاً. (١٢)

تتفة، ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، و ٩ و ١٠ أبيات).

- استعرض تلك النصوص ولم يخرجها، وذيل البحث بمصادره وهي ١١ مصدراً.

١٣٨ - بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨هـ) أبو الفضل أحمد بن الحسين.

ديوان ... العلامة فخر همذان.

ط الموسوعات، مصر، سنة ١٩٠٣ في ٨٤ ص.

- المقدمة في صفحة واحدة لمحمد شكري المكي، ذكر اعتماده في الديوان على نسختين

خطيتين وألحق به ما وجدته في اليتيمة.

- الديوان يضم ١٤٢ نصاً في ١٢٥٢ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات وتبلغ أكثر من ثلثي شعره .. فله ٣ أبيات يتيمة، و ٣٨

نتفة، ٥٧ نصاً بين ٣ - ٩ بيتاً.

أما قصائده، فأطولها في ٤٦ بيتاً ثم ٤٣، و ٤١ بيتاً. وله ١٨ نصاً بين ١٠ - ٢٠

بيتاً، و ١٥ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٣١ - ٤٠ بيتاً.

- رتب الديوان على القوافي وأثبت اسم البحر ونوع القافية وأحياناً المناسبة.

- النصوص غير مضبوطة بالشكل.

- أكثر شعره على حرف اللام والداد والباء والقاف.

- أكثر أغراضه في المديح والرثاء والفخر والألغاز.

*** **

بديع الزمان الهمذاني .. حياته وشعره، موسى سليمان.

رسالة ماجستير، بكلية اللغة العربية، الأزهر، سنة ١٩٨١ في ٤١٩ ص.

- الرسالة في مقدمة وباين.

الباب الأول ويتضمن فصلين: ١ - عصر الشاعر، ٢ - حياته وشخصيته.

الباب الثاني ويتضمن أربعة فصول: ١ - مصادر شعره، ٢ - المديح والاستجداء،

٣ - أغراض أخرى، ٤ - السمات الفنية، خاتمة وفهارس.

- الشعر مقسم إلى أربعة أقسام:

- شعر الديوان في ١٥٢٦ بيتاً يتضمن الأحاجي والأغراض التقليدية.

- شعر المقامات في ٢٩٧ بيتاً (أغراض تقليدية) موزعة ضمن ٣٦ مقامة من مجموع ٤٣ مقامة وجملتها مقطعات بين (١ - ١٠) أبيات إلا ٤ نصوص (نصان في ١٢، و١٤، و٢٧) بيتاً.

- شعر الرسائل في ١٧٠ بيتاً منها سبعون في الديوان (أغراض تقليدية) تغلب عليها المقطعات والتنف واليتائم.

- أشعاره متفرقة.

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٤٧/١٢ - ٨٩.

١٣٩ - البيغاء (ت ٣٩٨هـ) عبد الواحد بن نصر المخزومي.

تحقيق: سعود محمود عبد الجابر.

ط ١، مؤسسة الشرق للعلاقات العامة، قطر، سنة ١٩٨٣، في ١٩١ ص.
- الكتاب يتضمن مقدمة فيها تعريف بالشاعر في ١٢ ص (حياته، أخباره، وصلاته
رجال العصر) ثم بشعره في ١٥ ص، ثم منهجه في التحقيق في صفتين، الديوان في
١٤٤ ص، ثم المصادر وعددها ٧٦ مصدراً.

- رتب الديوان على القوافي والحركات وفيه ١٢٦ نصاً في ٦٢٦ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات فله: بيتان يتيمان و ٢٨ نثفة، و ٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٥٢ نصاً
بين ٤ - ٩ أبيات.

- وقصائده قليلة أطولها أرجوزة في ٢٨ بيتاً، ثم ٢٣، ثم ١٨، و ١٦ بيتاً، وله ٣
نصوص في ١٥ بيتاً، ونص في ١٣، و ١٢، ونصان في ١١ بيتاً.

- من الشعراء وكتاب الرسائل، وله في الأغراض المختلفة لكن أكثره في وصف
الحرب، والمديح، والفخر، والرثاء، والوصف، والغزل، تسيطر عليه النزعة الدينية.

- صاحب قدرة فنية كبيرة، فخم الألفاظ، متين التراكيب، جميل التعبير، حسن النظم،
عميق المعنى، يميل إلى الصنعة دون تكلف.

أبو الفرج البيغاء أديباً .. ويس خضر البدري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٥٨ ص.

- مقدمة وتمهيد و ٥ فصول وخاتمة.

- التمهيد عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية.

الفصل الأول - حياته في ١٧ ص تضمن: (اسمه، لقبه، مولده، بين نصيين وبغداد،

صلاته، وفاته).

الفصل الثاني - أغراض شعره في ٣٥ ص تـضمن: (المديح، الوصف، الحرب، الخمریات، الغزل، أغراض أخرى).

الفصل الثالث - خصائصه الفنية في ٣٢ ص تـضمن: (لغته، الأسلوب، المعاني، الصنعة، بين التآثر والتأثير، الوزن، القافية).

الفصل الرابع - نشره في ٢٣ ص (رسائله الديوانية، الإخوانية، قصصه).

الفصل الخامس - سمات نشره الفنية في ٢٠ ص تـضمن: (هيكل رسالته، لغته، المعاني، أثر ثقافته، الصنعة، الموسيقى).

الخاتمة، المصادر ١٤٦ مصدرًا.

١٤٠ - النامي (ت ٣٩٩هـ) أبو العباس أحمد بن محمد.

شعر ... جمع وتحقيق صبيح رديف.

ط دار البصري، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ١٦٠ ص.

- مقدمة في صفحتين لإبراهيم السامرائي.

- مقدمة المحقق صفحة واحدة.

١ - حياة النامي في ٣٠ ص تتضمن: (عصره، مولده ونسبه، اتصاله بسيف الدولة، منزلته

وشيوخه وتلاميذه، صلاته بشعراء عصره، شعره وديوانه، مؤلفاته، مذهبه، وفاته).

- شعره في ٧٣ ص.

٢ - الصلة لأبي الحسن محمد بن عيسى النامي صفحتان.

٣ - شعر العباس بن الوليد الخياط (مقدمة في ٧ ص، شعره في ٢١ ص، إضافات في

صفحتين.

- الفهارس في ٥٠ ص للمصادر ومجموعها ١١٦ مصدراً، والقوافي، والأعلام، والأماكن.

- مجموع شعره ٢٥ نصاً في ١٥٩ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد، و ٩ نتف، و ٤ نصوص في ٣ أبيات،

ونص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونصان في ١٠

أبيات، ونص في ١٣، ١٧، ٢٠، ٣٢.

- شعر أبي الحسن محمد النامي ٣ نصوص في ٤ أبيات.

- شعر العباس الخياط ٢٥ نصاً في ٧١ بيتاً وهي من المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، ٥

نتف، و ٣ نصوص في ٣ أبيات، و ١٠ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

*** **

تعليق على "شعر النامي": هلال ناجي ضمن "هوامش تراثية" ص ١٠٦ - ١٠٨.

- تضمن: مديحاً واستحساناً لجهده في جمع الشعر وتحقيقه، وترجمة الشاعر، ولكن

الدراسة تفتقد التقويم الفني لشعر الشاعر.

- واستدرك أخباراً مفيدة منها عن شاعريته وطريقته في النظم مما وجدته في الوافي
للصفدي، وخير أهمية عبد الصمد بن بابك للشاعر، والشعرة السوداء في رأسه
الأبيض، وعلاقة النامي بالمتنبي، ويرجح أن يكون عليه لأنه ألف رسالة في الكشف
عن عيوبه.

مع الدواوين المحققة .. هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣/١٩٧٥.

- تضمن ٨ نصوص في ١٩ بيتاً خرجها من مخطوطتي الأنوار وروح الروح.

١٤١ - أبو الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ) أبو الفتح.

حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي.

ط دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٠ في ٣٨٢ص. الأصل: رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية، الأزهر.

للكتاب مقدمة في ٣ص، والدراسة في ٤ فصول في ٢٠٦ص.

الأول: عصر البستي في ٢٣ص تضمن: الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والثقافية والأدبية.

الثاني: البستي في عصره ٥٥ص تضمن: مصادر ترجمته، شيوخه، مذهبه وآراؤه، تحليل النيذ، مع الكرامية، مع ناصر الدين، جهوده في خدمة الدولة، صلاته الخاصة، مع محمود بن سبكتكين، وفاته.

الثالث: أبو الفتح الأديب في ١٤ص تضمن: المؤثرات العامة لأدبه، أبو الفتح كاتباً.

الرابع: أبو الفتح الشاعر في ٤٨ص تضمن: أغراضه: الشعر الوجداني (الفخر، الغزل والخمر، الشباب والشيب)، الشعر الاجتماعي (المديح، الهجاء، الرثاء، الإخوانيات، الحكمة والمواعظ)، القصيدة النونية.

- معاني أبي الفتح وأخيلته، وأسلوبه وألفاظه في ١٧ص، أبو الفتح والجناس (التام، المحرف، الناقص ..) في ٣٠ص.

- تأثير أبي الفتح (أبياته المشهورة ما ينسب له ولغيره)، تحقيق الديوان، نسخته المعتمدة، عمله في التحقيق في ١٧ص.

- الديوان مرتب على الحروف في ١١٥ص.

- ملحق الديوان على الحروف (مما جمعه) في ٤٨ص.

- فهرس المحتويات في ٤ص.

- رتبت النصوص في الأصل والملحق على القوافي، وأثبت المحقق البحر والمناسبة، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية لكن النصوص والأبيات غير مرقمة. وخلا الديوان من فهرس النصوص، والمصادر.

- شعره في قسمين:

١ - الأصل: يتضمن ٤٣٤ نصاً في ١٢٦٢ بيتاً وتغلب على نصوصه التثنية والمقطعات، وأكثر من نصف شعره تثنية: فله: ١١ بيتاً تيمماً، و٢٥٩ تثنية، و٨٢ نصاً في ٣ أبيات، و٤٠ نصاً في ٤ أبيات، و٢٠ نصاً في ٥ أبيات، و١٦ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

وقصائده ست: ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص واحد في ١١ و١٢ بيتاً، ونص

آخر (نونيته) في ٥٩ بيتاً.

٢ - القسم الثاني (الملحق) وجمع فيه ١٥٣ نصاً في ٤٢١ بيتاً كلها مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٧ بيتاً فهو يضم ١٦ بيتاً مفرداً، ومائة تثنية وتثنية، و٢٢ نصاً في ٣

أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، وأخرى في ٦ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

*** **

- تزيد نشرة (الخولي) بـ ٤٠٠ بيتاً على الطبعة الأولى^(١).

*** **

- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة اجمع العلمي العراقي ١/٣٢ - ٢، سنة ١٩٨١ ص ٦٠٦.

يضم المستدرك ٦٩ نصاً في ١٤٣ بيتاً، خرج أكثرها من مخطوطة لمح الملح، وقليل منها من مخطوطتي روح الروح، والأنيس في غرر التجنيس، والتذكرة السعدية وحماسة الظرفاء.

*** **

(١) الطبعة الأولى: ثمرات الفنون، بيروت، ١٢٩٤، وجاءت الطبعة الثالثة "ديوان أبي الفتح البستي" بتحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، ط مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.

أبو الفتح البستي: حياته وشعره: ياسين الفاخوري.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (١٩ - ٢٠)، سنة ١٩٨٣، ص ١٥١ - ١٨٣.

تضمن البحث مقدمة أثنى فيها على جهد المحقق ثم سجل أربعة أنواع من الملاحظات: (١) تخريج النصوص وهي ٨١ ملاحظة. (٢) اختلاف الرواية وهي بحدود مائتي ملاحظة زيادة في الرواية، (٣) فائت الديوان والملحق وتضمن ٢٦ نصاً في ٦٧ بيتاً، (٤) أخطاء طباعية في ١٣ موضعاً.

ديوان أبي الفتح البستي: شاكر الفحام.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٥٨، سنة ١٩٨٣، ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

تضمن دراسة موجزة عن حياته، ثم ديوانه بطبعته الأولى القديمة ثم الثانية. وسجل ملاحظاته حول الطبعة الجديدة، وأولها ما أثبتته د. الخولي مما سقط في الطبعة الأولى وهو ٢١ بيتاً، وذكر - بعد ثنائه على جهد المحقق - تسع ملاحظات عن تحقيقه في عدم إلحاقه التتمات، وعدم شرحه الغامض، واضطراب بعض تعليقاته، وعدم التزامه بذكر البحر لجميع النصوص، وخطأه حيناً آخر، وعدم استيفائه التخريج، وعدم تصحيحه الحرف والمصحف من النصوص، وتكرار بعض التراجم، ولم يجر المنسوب له ولغيره، وعدم صنع الفهارس الوافية.

التعليقات على تصحيح ديوان البستي: شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية،

دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥١٩ - ٥٣١.

سجل ثلاثين ملاحظة على النشرة الثالثة من قبيل التصحيح والتصويب والتقويم

للنصوص.

تصحيح ديوان البستي: مصطفى الحدرى.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥٠٣ - ٥١٨.

تضمن إعجاباً بجهد المحققين للديوان، وهو في قسمين: ١ - الأصل المخطوط، ٢ - صلة الديوان (الجمع).

وتأتي التعليقات من قبيل التقويم والتصحيح والتصويب، ودقة الضبط، وزيادة التخريج من مصادر أخرى، ومجموع الملاحظات ٧٤ ملاحظة.

*** **

المستدرك من ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث: د. حاتم الضامن.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٧٢٧ - ٧٥٠.

- نبه على النشرات الثلاث للديوان، وذكر مجموع أبيات كل نشرة، وزيادة الثانية على الأولى والثالثة على الثانية، ومقدار زيادة نشرة درية الخطيب وهو ٣٧٠ بيتاً وشرطان على الخولي .. وألحق الفحam من تاريخ دمشق ٤٨ بيتاً، ومن المختصر ٦ أبيات، وزاد مع نصوص د. الفحam ٦٠ نصاً في ١٥٠ بيتاً خرجها الدكتور حاتم من مخطوطة الدر الفريد.

*** **

المفتي في المستدرك على ديوان البستي. هلال ناجي.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق يناير ١٩٩٥، ١/٧٠، ص ١١١ - ١٥٤.

يستدرك على طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ١٩٨٩.

- مجموع نصوصه ١٠٤ نصوص في ٢٥٦ بيتاً خرجها من أربع مخطوطات هي اللطف واللطائف ولح الملح، والأنيس، ومخطوطة العاشور من ديوان البستي، ومطبوعتين: حماسة الظرفاء والتذكرة السعدية استخرج منها ثلاثة نصوص فقط.

- نصوصه المستدركة كلها من المقطعات، وأكثر من نصفها تنف وهي ٥٧ نصاً،
وفيها اثنا عشر بيتاً يتيماً، و٢٢ نصاً في ٣ أبيات وخمسة نصوص في ٤ أبيات،
وسنة في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات.

ثم يقدم ملاحظات علمية حول الديوان أولها: اعتمادهما في خمسة مواضع على
مراجع حديثة في التخريج.

ثانيها: نسبة أبيات للبستي في حين أنها واردة لشعراء قدامى كالمتني والبحري
والفرزدق والخطابي، وصاحب ال.... والبيبي والبسامي.

ثالثها: وضع المحققان علامة للنصوص التي زادت على طبعة د. الخولي، وأخطأ في
ذلك في ستة مواضع.

رابعها: تصويب وتصحيح لتحريفات الديوان في ٢٦ موضعاً.

خامسها: أوهام المستدرك على الديوان حاتم الضامن في ستة مواضع..

١٤٢ - المنتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ) أبو الفضل محمد بن الحسن.

فن ... وعرفانه: تحقيق: أسعد أحمد علي.

ط النعمان، لبنان، سنة ١٩٦٨، المجلد الأول في ٥٤٣ ص.

الأصل رسالة دكتوراه ووعده المؤلف بنشر الديوان في المجلد الثاني ولم أجده،

ووصفه في ٨ ص.

- تصدير د. أحمد مكّي في صفحتين، كلمة د. عبد الكريم اليافي في ٣ ص.

- إهداء ومقدمة في ١٥ ص تضمنت أسباب اختيار الموضوع والجامعة، ومنهج الكتاب

في ٦ ص.

- وهو يتضمن أربعة كتب:

- الأول: حياته: في تمهيد وأربعة فصول. تمهيد عن مصادر ترجمته وديوانه ٦

صفحات، فصل ١ - عن سيرته: (اسمه ونسبه ووفاته) ٤ ص، فصل ٢ - عن عصره

وبيئته ٦٠ ص، فصل ٣ - عن منزلته ومذهبه الفني ٦١ ص، فصل ٤ - صورتان

للمنتجب ٦ ص.

- الثاني: شعره: في تمهيد وباين، تمهيد للتعرف على شعره ٣ ص، الباب الأول:

أغراض شعره: (الغزل والخمرة والرثاء، المدح والسياسة والحماسة، الفخر، العتاب

والاعتذار، الهجاء، الوصف، الحكمة) في ٧٤ ص. الباب الثاني: قصيدته (اليقين)

غايتها وعناصرها والنتيجة في ٣٦ ص.

- الثالث: جمالية شعره في تمهيد وباين. عن الجمالية ٤ ص، الباب الأول: عن فنه

في ٤ فصول، نقد الأسلوب ٧٠ ص، نقد الخيال ١٠ ص، نقد العاطفة ١٠ ص، نقد

المعنى ٣٠ ص، والباب الثاني عن إيجائه في فصلين: القيم الشعورية في ٧ ص، التعبيرية

١٣ ص.

- الرابع: عرفانه وتصوفه في تمهيد و ٣ فصول، عن طريق النغمة في ١٥ ص، ثم الفصل الأول: محبته بين معرفتين ٣٢ ص، فصل ٢: طريق المحبة ٤٤ ص، فصل ٣: المحبة ٤١ ص.
ثم فهرس المصادر وهي ١١ مخطوطاً، و ١٠٧ مصادر ومراجع، ثم فهرس المحتويات ٧ ص.

- يتضمن ديوانه ١٢ قصيدة في ١٦٦٣ بيتاً (ولكل نص اسم وعنوان). وكلها قصائد أدناها في ٤٥ بيتاً (التقية)، ثم اليقين ٤٨ بيتاً، عربية الألفاظ ٥٩ بيتاً، والتوحيد ٦٢ بيتاً، الحب ٦٣ بيتاً، أشواق ٦٨ بيتاً، ومذهب الحق في ٨٥ بيتاً، والسكر ٩٢ بيتاً، وعرائس في ١٠٦ بيتاً، وجذوة التوحيد ١٢٠، وكأس الوفا في ٢٢٠، وأخيراً أرجوزته "باطن الدين" في ٦٩٥ بيتاً.

١٤٣ - أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. محسن غياض.

ط الوطن، منشورات عويدات، بيروت، سنة ١٩٧٥، في ٢٢٣ ص.

- الكتاب في قسمين:

الأول - في فصلين: ١ - سيرته وآثاره في ٢٣ ص درس فيه نسبه وموطنه وأساتذته وآثاره وجهوده البلاغية ثم وفاته، ٢ - دراسة لشعره في ٢١ ص تضمنت مصادره وفنونه وخصائصه واختلاطه بشعر غيره.

الثاني - الديوان في ١٢١ ص، ثم تخريج النصوص في ٤٧ ص، ثم المصادر وهي ٤٨ ص. - رتب النصوص على القوافي وفق حروف المعجم مرقمة، ورقم أبياتها .. وجعل في الهامش فروق الرواية، وفي آخر الكتاب تخريج النصوص. - مجموع شعره ٤٥٣ نصاً في ١٥٧٨ بيتاً.

- جملة شعره تتف ومقطعات فله: ٨٢ بيتاً يتيماً، و ١١١ نثفة، و ٩٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٦٥ نصاً في ٤ أبيات، و ٣٣ نصاً في ٥ أبيات، و ٥١ نصاً بين ٦ - ٧ أبيات، و ٥ نصوص في ٩ أبيات. وله ١٣ قصيدة، نسان في ١٠ أبيات، و ٤ في ١١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢.

*** **

ديوان العسكري: جمع وتحقيق: د. جورج قناز، ط مجمع اللغة العربية، دمشق

١٩٧٩ في ٢٥٦ ص.

ضم زهاء ١٦٠٠ بيتاً زاد على نشرة (غياض) ٤٧ بيتاً من مؤلفات العسكري المخطوطة، وفاته زهاء ٢٥ بيتاً مما ورد في نشرة (غياض).

المستدرك على شعر أبي هلال العسكري د. حاتم الضامن، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ١/٦٧، سنة ١٩٩٢، ص ٣٧ - ٤٨. تضمن ٢٤ نصاً في حدود ٩٦ بيتاً خرجها من الدر الفريد (خ).

زيادات ديوان السعكري: جورج قنازع: مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٧٠،
١٩٩٥ ص ٥٦٨ - ٥٨١.

يقرر الباحث أن نشرته للديوان زادت ٦٠ بيتاً على نشرة (غياض)، وأخلت بـ

٤٤ بيتاً مما ورد في نشرة (غياض) ثم يسجل ملاحظاته على ط (غياض) وهي:

١ - تكرار بعض الأسماء لمؤلفاته وهي لكتاب واحد.

٢ - فرق ما بين الطبعتين في عدد الأبيات.

٣ - أخطاء طباعية يقدم نماذج لها.

٤ - نسبة نصوص للعسكري في عدد الأبيات.

٥ - الأبيات التي أخل بها شعر العسكري (غياض).

٦ - الأبيات التي أخل بها ديوان العسكري (قنازع).

٧ - عدد مصادر (غياض) ٤٨ مطبوعاً، وعدد مضادره ٤٦ مطبوعاً ومخطوطاً.

٨ - ثبت ثلاثة أخطاء في ديوانه ويشير لوجود أخطاء طباعية أخرى.

٩ - يورد الزيادات على شعر العسكري بعد اطلاعه على مقالة د. حاتم الضامن،

ومجموعها ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً.

١٤٢ - ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ) عبد العزيز بن عمر.

دراسة وتحقيق: عبد الأمير مهدي الطائي.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، سنة ١٩٧٧، ج ١ في ٦١٠ ص، ج ٢ في ٧٣٣ ص.

الأصل رسالة ماجستير، آداب عين شمس.

- الكتاب في جزئين:

الجزء الأول: الدراسة تضمنت ثلاثة فصول في ١٦٥ ص.

الفصل الأول في ٥٥ ص تضمن عصر الشاعر ثم حياته (اسمه ولقبه، مولده، ووفاته، أسرته، نشأته ببغداد، صفاته، لهوه، آثاره، خطبه، مع ابن العميد، رثاء مهيار له، هجاء ابن بابك له، مع ابن الحجاج، منزلته الشعرية، أقوال القدماء فيه).

الفصل الثاني في ٥٧ ص تضمن: (علمه وأدبه، أساتذته، تلاميذه، ذبوع شعره، رواته، الديوان، قصة المحقق مع الديوان، وصف نسخ الديوان المخطوطة (الزيتونة، التيمورية، ودار الكتب)، مصادر شعره، منهج التحقيق).

الفصل الثالث في ٤٤ ص تضمن: (لغة الشاعر، عبقر والرؤيا، أقسام لغته، لغته في الحيوان، آلات الحرب، الكون، الألوان، الزمان، متفرقات).

- الديوان في ٤٣٢ ص تضمن ٩٩ نصاً.

الجزء الثاني: في ٥٨٠ ص تضمن النصوص (١٠٠ - ٢٤١)، وبعدها ملحقان:

١ - ما نسب للشاعر مما لم يجده في المخطوطات وهو (١٥) نصاً.

٢ - ما نسب له ولم يجده في ديوانه ولا المصري ولعله لأحدهما وهو ٣٩ نصاً.

- الفهارس وعددها (١١) نوعاً في ٩٨ ص (المصادر وعددها ٢٢٢ مصدرًا، المواضع، الأيام، القبائل، الأعلام، القوافي في غير شعره، القوافي والبحور، مطالع القصائد، الموضوعات، عنوان القصائد وأرقامها، نماذج المخطوطات).

- مجموع نصوصه الشعرية ٢٤١ نصاً في ٦٢٥٥ بيتاً، وجمع زيادة على الأصل ٢٤٨ بيتاً ضمن ٥٤ نصاً خلال ملحقين.

- تغلب عليه القصائد فليس له من المقطعات إلا ٦٢ نصاً، وهي ١٥ تنفة، و٩ نصوص في ٣ أبيات، و٣٨ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٦٦ نصاً بين ١٠ - ٢٩ بيتاً، و٦٤ نصاً بين ٣٠ - ٤٩ بيتاً، و٤٧ نصاً بين ٥٠ - ٦٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٠ و٨٦ بيتاً.

- أكثر نصوصه على قافية الراء واللام والباء والميم.

ملاحظات على الديوان: وليد الأعظمي: مجلة المجمع العلمي العراقي ٤/٣٦، سنة ١٩٨٥، ص ٢٧٤، البحث في ١٥ ص يتضمن ٥٩ ملاحظة تتعلق بأوهام المحقق وأخطائه في أوزان البحور وعللها، وتسمية البحور، وبعض الشروح، وتحريفات في بعض الكلمات.

١٤٥ - الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) *

ديوان ...

ط دار صادر، بيروت، ج ١ في ٦٨٥ ص، ج ٢ في ٦٠١ ص.

- الكتاب في جزأين.

- مقدمة في ٤ ص تضمنت تعريفاً بالشاعر.

- رتب الديوان على القوافي حسب حروف الروي.

- صدر النصوص بمناسبة النص وتاريخه، وجعل لها عناوين.

- أثبت في الهامش شرحاً للغريب والغامض.

- تضمن الجزء الأول نصوصه إلى قافية الغين، والجزء الثاني نصوصه الأخرى. وألحق

بكل جزء فهرس للقوافي تضمن صدر مطلع النص، ورقم الصفحة، وفهرس

الجزئين في ١٥ ص.

- مجموع نصوصه ٦٩١ نصاً في ١٦٠٢٦ بيتاً.

- قرابة نصف شعره قصائد فله: ٣٥٠ قصيدة، أطولها في ١١٩ بيتاً، وأخرى في ١١٢

بيتاً، وله ٣٣ نصاً بين ٧١ - ٩٣ بيتاً، و ٩٠ نصاً بين ٥١ - ٧٠ بيتاً، و ١١١ نصاً

بين ٣١ - ٥٠ بيتاً، و ٣٩ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و ٧٥ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً.

وبقية شعره نتف وقطع.

- أكثر شعره على قافية اللام والباء والراء والميم.

(* طبع الديوان غير مرة وحقق الجزء الأول منه د. عبد الفتاح محمد الحلبي، ط الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٦. وله

كتاب عنه في جزأين، ط دار المريخ، السعودية.

ومن طبعاته: - ديوان السيد الرضي: ط نخبة الأخبار، ١٣٠٦.

- ديوان الشريف الرضي مع دراسة ضافية: عبد الحسين الحلبي، ط الأدبية، بيروت، ١٣٠٧، تصوير دار البيان، بغداد، ١ - ٢.

والدراسات عنه كثيرة منها: - الرؤية السياسية والاجتماعية في شعر الشريف الرضي، إنعام روانة، رسالة ماجستير، آداب

الأردنية، و صدر بمناسبة الذكر الألفية على وفاة الشاعر انعقدت ندوة ببغداد وقدم فيها عدد من الباحثين بحثاً طبع في

كتاب، ومن كتب عنه: محمد سيد الكيلاني، ومحمد عبد الغني حسن، وزكي مبارك، وإحسان عباس.

١٤٦ - عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).

حياته وشعره ... ضياء خضير عباس.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣١٨ ص. (لا تتضمن تحقيق مخطوطة الديوان).

الرسالة في مقدمة وباين وخاتمة. المقدمة في ١٢ ص.

- الباب الأول: في فصلين يقع في ١٣٠ ص. ١ - حياته في ٧٣ ص (اسمه، ونسبه ونشأته، علاقاته مع البويهيين، العقيليين، الغزنويين). ٢ - أدب العصر وشخصيته وثقافته في ٥٨ ص (علاقاته بابن فارس، آل المنجم، التنوخي، ثقافته (عربية، فلسفة، فقه)، حقيقة مذهبه السياسي، الديني (تشيع واعتزال)).

الباب الثاني: في فصلين ١٦٥ ص. ١ - أغراضه في ٩٣ ص (الخمريات، الطبيعة، الرثاء)، ٢ - خصائصه الفنية في ٧٢ ص (شهرته، تجزئته الشعرية، قصيدته، البيدع والموسيقى).

خاتمة: صفحة واحدة. المصادر والمراجع وعددها ١١١ مصدراً ومرجعاً.

- شعره يزيد على ١٦,٠٠٠ بيتاً، وكان الدكتور شكري فيصل (رحمه الله) يعمل على تحقيقه، وأفاد منه الباحث في الاطلاع على نسخة طهران الخطية وتضم ١٥٤١٧، غير كاملة إلى حرف اللام، واعتمد في دراسته على نسخة أخرى (لاله لي) وتضم ٥٠٠٠ بيتاً مما ضمته النسخة السابقة.

١٤٧ - أبو الفتح منصور البيبي (ت ٤١٥هـ).

شعر .. جمعه وحققه إبراهيم صالح.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٧٠ ١٩٩٥ ص ٥١١ - ٥٣٨.

البحث يتضمن الدراسة في ١٢ص، وجمع وتحقيق النصوص في ١٥ص.

الدراسة جاءت في مقدمة ثم البيبي في المصادر والبيبي في شعره، وشعره.

- المقدمة تضمنت كشف الباحث عن التصحيف في اسم الشاعر بين البيبي والبستي،

ومصادر دراسته الخمسة.

- يستنتج الباحث من نصوص مصادره القليلة أنه كان شاعراً مشهوراً يسكن

الفسطاط، وكان مستوراً يعيش من غلة أملاكه بصور على الساحل الشامي، ولم

يخلف من يرثه فاستولت الدولة على أملاكه وقبضها السلطان.

ويستفاد من شعره أنه شامي الأصل، قرر الارتحال إلى مصر وزاد فقراً بها..

صاحب أخلاق كريمة يسر بها من صحبه، وهو صاحب حكمة.

شاعر كبير ذو مكانة عالية .. جزل الألفاظ وشيق الصور، صاحب ثقافة متينة.

- جمع شعره ومجموع ذلك ٩ نصوص في ١٦٦ بيتاً.

له بيت مفرد، ونص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، وقصائده خمس في ٢٤

و ٣٠ وقصيدتان في ٣١ وأطولها في ٣٨ بيتاً.

- قدم نصوص الشاعر مرتبة قوافيها على حروف الهجاء، وخرجها من أربعة مصادر

أخبار مصر، واتعاط الحنفا واليتيمة والعمدة.

١٤٨ - التهامي (ت ١٦٤ هـ) أبو الحسن علي بن محمد.

ديوان أبي الحسن ... تحقيق: د. محمد عبد الرحمن الربيع.

ط ١، مكتبة المعارف، الرياض، سنة ١٩٨٢ في ٦١٩ ص.

- للديوان مقدمة ثم تمهيد في ٤٢ ص تضمن: نبذة عن الشاعر، وتعريف بديوانه، طبعته^(*)، وصف مخطوطاته السبع المعتمدة في التحقيق، منهجه في التحقيق وتصنيفه للنسخ إلى ثلاث مجموعات، خطوات التحقيق.

- الديوان في ٥١٧ ص، والملحق في ٥ ص.

- الفهارس ستة في ٣٤ ص (للمطالع، والأعلام، والأماكن)، مقارنة الديوان بطبعته، موقع القصيدة في جميع المخطوطات، المراجع وعددها ٨٥ مرجعاً.

- يضم ديوانه ١٠٦ نصوص في ٣٣٧٥ بيتاً، والملحق يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد وليس له من المقطعات إلا ٣٠ نصاً: ٦ تنف، و ٧ نصوص في ٣

أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات، و ٧ في ٥ أبيات، و ٧ نصوص بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٢ نصاً بين ١٠ - ١٨ بيتاً.

و ١٠ نصوص بين ٢٢ - ٢٩ بيتاً.

و ١٢ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً.

و ٣١ نصاً بين ٤٠ - ٦٨ بيتاً.

و ١٠ نصوص بين ٧١ - ٨٩ بيتاً.

وأطول نصوصه في ٩٢ بيتاً.

أبو الحسن علي بن محمد التهامي .. حياته وشعره. د. محمد عبد الرحمن الربيع.

مكتبة المعارف، الرياض، سنة ١٩٨٠ في ٢٥٦ ص.

(*) طبع الديوان مرتين: ط الأهرام، الإسكندرية، سنة ١٨٩٣ في ١٤٤ ص، ويضم ٧٤ نصاً في ٢٦٣٠، و ط

المكتب الإسلامي، دمشق، سنة ١٩٦٤ م معتمداً على الطبعة السابقة مصححاً بعض الأخطاء.

- الكتاب في مقدمة وأربعة فصول:

- ١ - عصر التهامي في ١٧ص: عرض للحياة السياسية والثقافية.
 - ٢ - حياته في ٤٤ص درس: (اسمه، وموطنه ونشأته ورحلاته: "مكة، دمشق، طرابلس، بغداد، الأنبار، الرملة، مصر .."، اتصالاته بـ (الصاحب، آل الجراح، قرواش، المعري)، سجنه، أخلاقه).
 - ٣ - شعره في ١٢٠ص .. حلل شعره خلال الأغراض: (المدح، والفخر، والثناء، والغزل، والوصف، والحكمة)، مختارات من شعره، سمات شعره: (التكرار، الطيف، تشبيهاته، البديع، المصطلحات)، المآخذ عليه: (التكسف، المبالغة، التكرار، تشبيهات قبيحة، أخطاء نحوية ولغوية، آراء النقاد).
 - ٤ - ديوانه في ٢٣ص (شهرته، وصف مخطوطاته).
- الفهارس في ٢٨ص (للأعلام، والأماكن، والموضوعات)، ومراجع البحث ٨٥ مرجعاً.

التهامي حياته وشعره ... أحمد عبد العيثاوي.

رسالة ماجستير، آداب المستنصرية، سنة ١٩٨٧.

١٤٩ - الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ) أبو القاسم الحسين بن علي.

دراسة في سيرته وأدبه .. د. إحسان عباس.

ط دار الشروق، عمان، سنة ١٩٨٨، في ٢٥٢ ص.

- الكتاب في مقدمة وخمس فقرات.

- المقدمة في صفتين.

الفقرة الأولى عن سيرته في ٧٦ ص تتضمن: (نسبه، نشأته، ثورته في الرملة،

صديقه في الضيق، رحلة في الجهول، وتقلبه في الوزارة).

الثانية: عن شخصيته في ١٠ ص.

الثالثة: مجالات اهتمامه في ١٦ ص وتتضمن: (شعره ونثره، نقده الأدبي، إعجاز

القرآن وتفسيره، المنطق والطب والسياسة).

الرابعة: ما تبقى من شعره في ٦٦ ص.

الخامسة: ما تبقى من رسائله وآثاره في ٥٦ ص تتضمن: ٢٦ نصاً أكثرها رسائل

ونصوص في وصف باز وفتح .. إلخ، ثم نصوص في ١٥ ص من أدب الخواص،

والمأثور من ملح الخدور، وذيل للترجمة في ٩ ص.

- فهرس المصادر ومجموعها ١٢٦ مصدراً.

- شعره ١١٥ نصاً في ٥٣٣ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و ٤٠ تنفة، و ٣٤ نصاً في ٣ أبيات، و ١٠

نصوص في ٤ أبيات، وله ١٦ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات. أما قصائده فله: ٣ نصوص

في ١٠ أبيات، و ٦ نصوص مفردة في: ١٤، ١٦، ٢٦، ٢٧، ٣٢، وأطولها في ٥١

بيتاً.

١٥٠ - الصوري (ت ١٩١٩هـ) عبد المحسن بن محمد.

ديوان ... تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر.

دار الحرية للطباعة، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة، بغداد، سنة ١٩٨١، سنة

١٩٨١، في ج ١ ٤٣٢ ص، وج ٢ ٢٣٢ ص.

- المقدمة تشمل دراسة لحياة الشاعر وشعره في ٤١ ص (نسبه، ولادته، مذهبه،

شاعريته، شربه الخمر، تغزله بالغلما، هجاؤه، علمه وأدبه، صلته بالشعراء،

الكتاب، أملاقه، عياله، ديوانه، وصف المخطوطتين، متى جمع الديوان ومن جمعه،

عملنا في الديوان، المراجع وعددها (٧٧).

- الديوان في ٥٢٠ ص خلال جزئين مع تكملتين.

- التعريف ببعض الأعلام وعددهم ٣٩ علماً في ١٧ ص.

- الفهارس العامة خمسة: مطالع القصائد، التكملة، القوافي، الأعلام، أسماء المترجمين.

- ديوانه في ٦٢٦ نصاً في ٥٢٥٨ بيتاً.

- جملته مقطعات وتنف فله: ٥ أبيات مفردة، و ١٥٤ تنفة، و ٧٩ نصاً في ٣ أبيات،

و ٦٣ نصاً في ٤ أبيات، و ٥٥ نصاً في ٥ أبيات، و ٨٩ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٢ نصاً في ١٠ أبيات، وله ٨٦ نصاً بين ١١ - ٢٠، و ٦٩ نصاً

بين ٢١ - ٢٩، وله ١٤ نصاً بين ٣٠ - ٤١ بيتاً.

ديوان الصوري: د. عمر عبد السلام تدمري.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٣/٢٤، سنة ١٩٨٢، ص ١٥٥ - ١٩٤.

- أورد في بحثه ٧ أمور.

١ - ترجمة الشاعر من مخطوطة تاريخ دمشق، ٢ - زيادة اثنين من الشعراء كانا

على صلة بالشاعر، ٣ - زيادة نص في ١٦ بيتاً على شعره، ٤ - زيادة مصادر تخريج

٢٢ نصاً، ٥ - زيادة ٣٠ ترجمة وتعريفاً بأعلام وردوا ضمن الديوان لم يعرف بهم

المحققان، ٦ - وضع بعض شجرات الأنساب لمن ذكروا ضمن الديوان، ٧ - وضع بيان
بأصحاب الوظائف ممن ذكروا ضمن الديوان.

١٥١ - مهيار الديلمي^(*) (ت ٤٢٨هـ) أبو الحسن مهيار بن مرزويه.

ديوان ... تصحيح أحمد نسيم.

ط دار الكتب المصرية، سنة ١٩٢٥ - ١٩٣١، ج ١ - ٤، ٣٧٣ ص، ج ٣ في

٣٧٠ ص، ج ٤ في ٢٠٧ ص.

- أصول مخطوطة ناقصة.

- طبعات سابقة ناقصة، ج ١ ط بيروت، سنة ١٣١٤هـ، وط بغداد، سنة ١٣٣٢هـ،

ج ١ بشرح السيد عبد المطلب الشاعر.

- الجزء الأول يتضمن مقدمة في ١٠ ص: ترجمة مهيار من وفيات الأعيان، والمنتظم،

ومنهج التصحيح، ونماذج منه، ونموذج من المخطوط، والنصوص على قافية الهمزة

إلى الراء.

- الجزء الثاني فيه مقدمة في ٦ ص تتضمن: أمثلة للتصحیحات، تمة النصوص على

قافية الراء إلى الكاف.

- الجزء الثالث يتضمن: نصوصه على حرف اللام والميم.

- الجزء الرابع يتضمن: تمة نصوصه على حرف الميم ثم النون والواو الهاء والياء.

- شعره في ٥٠٠ نصاً يتضمن أكثر من ٢٠,٠٠٠ بيتاً، أغلبها قصائد ومطولات.

- أبرز أغراضه المديح بحدود ثلاثة أرباع الديوان، ثم الإخوانيات، والرثاء، والتشيع،

والشعبوية.

- لم يثبت أرقام النصوص ولا أرقام الأبيات، وأثبت في الهامش الأصول التي قومها

وشرح الغريب والمفردات الصعبة.

- أكثر نصوصه على حرف اللام والراء والميم والباء والنون.

(*) دراسات أخرى منها: مهيار الديلمي وشعره: لعلي علي الغلال. ط الاعتماد / القاهرة، سنة ١٩٤٨ في ٢٠٩ ص.

و: مهيار الديلمي: ل محمد علي موسى. ط دار الشروق، بيروت، سنة ١٩٦١.

عقدت دراسات عن الشاعر أجودها:

مهيار الديلمي .. حياته وشعره .. رسالة ماجستير للدكتور عصام عبد علي . ط
وزارة الإعلام - دار الحرية - بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٦٥ ص.

- الكتاب في قسمين:

- الأول - العصر والشاعر في أربعة فصول: عصره السياسي، الاجتماعي، الأدبي، حياته.
الثاني - شعره وفنونه في تسع فصول: ١ - ديوانه، ٢ - مديحه، ٣ - رثاؤه، ٤ - وصفه،
٥ - نسيه، ٦ - شعر التشيع، ٧ - شعر الشعبوية، ٨ - مع الشريف الرضي، ٩ - منزلته.
- وأردف ملحقات في: نظرة في مصادر البحث ومراجعته، وأخيراً المصادر والمراجع وهي
١٥٣ مصدرأ.

- نظرات في كتاب مهيار ... د. إسماعيل أحمد العالم .. بحث بمجلة مؤتة ١/٢، سنة
١٩٨٧، ص ٢١٣ في ٤ ص.

- ١٥٢ - وجيه الدولة الحمداني (ت ٤٢٨هـ) أبو المطاع ذو القرنين ناصر الدولة.
ديوان الأمير ... دراسة وتحقيق: د. محسن غياض.
مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، سنة ١٩٧٤، المجلد ٢٤، ٢٥، ص ٢٦٣ -
٢٨٤، ١١٥ - ١٤١.
- الدراسة في ٢٢ ص تتضمن: ١ - أسرة الشاعر، ٢ - سيرته، ٣ - شعره: (أ) ديوانه،
ب. ضياع شعره، ج. أغراضه وخصائصه).
- حقق شعره على نسخة فريدة في ٢٤ ص، واستدرك ناسخ الديوان ٦ نصوص
أخرى، واستدرك المحقق عشر نصوص.
- الديوان في ٢٤ ص ثم المصادر وهي ٤٩ مصدرأ.
- مجموع نصوصه ٥٤ نصأ في ٢٤٢ بيتأ.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٢٠ نتفة، و ١٠ نصوص في ٣ أبيات، وتسع في ٤ أبيات،
و ٩ نصوص بين ٥ - ٨ أبيات.
- أما قصائده فله نصوص مفردة في: ١٠، ١٤، ١٦، ١٨، ٢١، و ٢٢ بيتأ.
- سيرته غامضة .. تولى دمشق سنة ٤٠١هـ وعزل، وتولى سنة ٤١٥ - ٤١٩، من
أسرة شاعرة كان عمه سيف الدولة.
- خلا شعره من المديح وسلم من الهجاء، وإن كان فيه عتاب لأهله، وفي شعره الفخر
والاعتداد، وفيه الشكوى من الغربية، والشوق للوطن ويغلب عليه الوصف
والنسيب.

١٥٣ - ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).

ديوان ... أخرجه د. حسين علي محفوظ.

ط الحيدري، طهران، سنة ١٩٥٧ في ٢٢ ص.

- الكتاب في مقدمة ثم صورة لأوراق المخطوطة في ٦ ص.

- الديوان في ١١ ص يضم ٢٧ نصاً في ١٦٤ بيتاً، وهو من المقلين، وجملة شعره

مقطعات فله: ٩ أبيات يتيمة، وخمس تنف، ونص في ٣ أبيات، ونصان في ٤

أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

وله (٥) قصائد أطولها في ٤٣ بيتاً ثم في ٢٨، ٢١، ١٩، ١٦ بيتاً.

- عن نسخة فريدة في أيا صوفيا.

- الديوان غير مرتب على القوافي، ولم تخرج نصوصه من الآثار المخطوطة أو المطبوعة.

*** **

شرح عينية ابن سينا: نعمة الله الجزائري عن كتابه "مقامات النجاة".

إخراج د. حسين محفوظ - طهران، سنة ١٩٥٤ في ٢٧ ص.

- مقدمة ثم مراجعة التعليق والمقابلة وهي ٥٨ كتاباً، و٨ مخطوطات، وروايات العينية

وهي ٢٦ رواية، النص ٤ ص، بيان ما لعله يحتاج إلى الشرح ٥ ص، وجه الحكمة

الذي خفي على ابن سينا صفحتان، الرد على ابن سينا لعبد علي الخويزي صفحة

واحدة، قصيدة في ٢١ بيتاً ثم الفهرس.

*** **

ديوان ابن سينا: نشره وضبطه وترجمه إلى الفرنسية وعلق عليه: نور الدين عبد

القادر، والحكيم هنري جاهيه. ط فونطانا بالجزائر، سنة ١٩٦٠ في ٢٠٠ ص.

- أفاد من طبعة د. حسين محفوظ، وعيون الأنباء، ومنطق المشرقين، والعقاد.

- تصدير لمطالعة ديوان ابن سينا ٦ص، [تعليق على أرجوزة ابن سينا في الطب،
وقصيدة النفس، وفي فصول الطب، والفلك، في الأطلال، الحنين إلى الشيبية، بكاء
على الأطلال، ما يحدث من الأمور والأحوال .. نظره في شاعريته] في ٢١ص.
- الترجمة في ٣١ص.

- الديوان في ١٣٧ص، النصوص معنونة، والأبيات مرقمة والنص بالعربية، وتلحق
الترجمة بالفرنسية كل نص بصورة منفردة.

- مجموع النصوص ٤٤ نصاً في ٣٣١ بيتاً، و١٦ نصاً معنوناً وهي مقدمة أرجوزته في
الطب ١٦ بيتاً، تدبير الفاقة ١٤، تدبير الصحة ١٤، النوم ٤، قصيدة النفس ٢١، خير
النفوس ٦، فصول الطب ١٧، استشارة في الطب ٧، الفلك ٥٠، الأطلال ٤٣،
الحكمة ٢١، الشيب ٥، الحنين إلى الشيبية ٣٨، قبيل وفاته ٣، ٤، ما يحدث من الأمور
والأحوال ٥٣ بيتاً.

نصوص مفردة وهي ٢٨ نصاً في ٦٣ بيتاً (عشرة أبيات يتيمة وعشر نتف، و٨
نصوص بين ٣ - ٥ أبيات).

قوافيه على أكثر حروف المعجم، وأكثر هذه الحروف الراء، والذال، واللام،
والميم.

١٥٤ - الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) عبد الملك بن محمد.

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. محمود عبد الله الجادر.

ط دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩٠.

- دراسة موجزة عن (الشاعر، الشعر، الديوان، منهج العمل في الديوان في ٩ ص).

- الديوان في ١١٧ ص يضم: ٢١٧ نصاً في أكثر من ٧٠٠ بيتاً.

- الملحق يضم أربعة نصوص تنسب له ولغيره، مقابلة بين نشرته ونشره د. الحلو.

- المصادر والمراجع وتضم ٧٥ كتاباً، ثم الفهارس للأعلام، والبلدان، والأماكن،

والموضوعات الشعرية، والقوافي.

- جملة شعره تنف ومقطعات فله: ١١٧ تنفة، و ٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٢٧ نصاً في ٤

أبيات، و ٢٨ نصاً بين ٥ - ١٠ أبيات.

والقصائد قليلة أطولها في ٢٧ بيتاً ثم في ٢٠، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢،

وآخر في ١١ بيتاً.

- رتب النصوص على حروف الروي وفق الحركات، ويذكر المناسبة والتخريج وفروق

الروايات والشرح.

*** **

- أكثر موضوعاته: الغزل والمدح والتهنئة والوصف.

- أكثر نصوصه على روي الراء والنون واللام.

- صاحب معانٍ مبتكرة، أورد لنفسه من شعره (٥٥) نصاً.

*** **

شعر الثعالبي: جمعه ورتبه وحققه: د. عبد الفتاح الحلو.

المورد ١/٦ سنة ١٩٧٧، ص ١٣٩ - ١٩٤.

- وتتضمن هذه النشرة:

- مقدمة، دراسة لحياته (نشأته، الأعمال التي زاو لها، صلاته، مكتبته، شعره، مصادر شعره) في ٣ ص.

- النصوص في ٥١ ص تضم ٢٠٩ نصوص والملحق ٣ نصوص، رتبها وفق حروف المعجم، والحركات. اعتمد من المصادر ٥٧ مصدراً، يذكر مناسبة النص ثم المصادر وفروق الرواية.

- نشر شعر الثعالبي، جمع د. الحلو سنة ١٩٧٧، ونشر المستدرك عليه د. الجادر ويضم ١٢ نصاً في مجلة المورد ٣/٨، سنة ١٩٧٩، ص ٤٣٤، والمستدرك الآخر لهلال ناجي بمجلة المورد أيضاً ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ١٩٩ ويضم ٥٣ نصاً.

- نشرة د. الجادر تضم ٢١٧ نصاً، ونشرة د. الحلو تضم ٢٠٩ نصوص، لكن بعض ما عدّه الحلو للثعالبي غير موثق النسبة وهو ٣٢ نصاً تُسبب لبعض أهل عصره، وأدرجه ضمن شعره.

- نشرة د. الجادر تزيد ٤٠ نصاً على نشرة الحلو، غير الأبيات المفردة على نصوص سابقة، وهي أربعة، وزيادة بيتين على ٤ قطع أخرى.

١٥٥ - أبزون العماني (ت ٤٣٠هـ) أبو علي الكافي.

ديوان ... تحقيق: هلال ناجي.

مستخرج من حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، سنة ١٩٨٤، العدد ٧، ص ١٠٩ في ٤٠ ص.

- جمع المحقق شعره أولاً في مجلة دراسات الخليج سنة ١٩٧٧، ثم جاءت هذه النشرة معتمدة على أصل مخطوط في ١٠ ورقات من الجامع الكبير بصنعاء.

- المقدمة في ٨ ص ترجم فيه للشاعر وذكر علاقاته برجال العصر ورجالاته، ومدائحه لآل مكرم ومنهم: أبو محمد الأوحى، ومدح حاكم عمان، والأمير ناصر الدين، وهو على معرفته وذكائه وجاهه متواضع غير معجب بشعره .. صبغ شعره بالبديع، وخلا من الدوييت، وكان يعرف الفارسية.

- صورة من الأصل المخطوط، مختارات من شعره والذيل في ٣١ ص.

- شعره ٣٦ نصاً في ٤٢٩ بيتاً.

- المختارات ١٤ نصاً في ٣٥٩ بيتاً، والذيل ٢٢ نصاً في ٧٠ بيتاً.

- تغلب على المختارات القصائد: فله تنفة واحدة وه نصوص في ٦ أبيات، وقصائده نسان بين ١٧ - ٢٠ بيتاً، و٤ نصوص بين ٤٣ - ٤٩ بيتاً، ونسان في ٥١، ٥٥ بيتاً.

- وتغلب على الذيل المقطعات فله ٣ أبيات مفردة، وعشر تنف، ونسان في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، ونسان مفردان في ٦ و٨ أبيات، وقصيدة في ١١ بيتاً.

- خرج بعض نصوص الأصل فضلاً عن المخطوط، ونصوص الذيل، ولم يثبت مصادره آخر البحث.

١٥٦ - الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) علي بن الحسين^(*).

حقيقه ورتب قوافيه وفسر ألفاظه: رشيد الصفار، وراجعه د. مصطفى جواد، وقدم له محمد رضا الشيباني.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، سنة ١٩٨٥، ج ١ في ٢١٠، ج ٢ في ٣٨٣ ص، ج ٣ في ٣٨٣ ص.

- التقديم يتضمن: سيرة المرتضى من شعره في ١٥ ص (مأساة الطائع، الشاعر العالم).

- مقدمة أخرى د. مصطفى جواد في ١٤ ص تضمنت: (المرتضى وديوانه، ومدفنه).

- مقدمة محقق الديوان تتضمن قصة الديوان في ٧ ص، ثم ترجمته في ١٠٥ صفحات

وفيها (مولده، نسبه وأسرته، والده، والدته، ألقابه، سماته وصفاته خلال شعره،

ميله إلى الزهد، نصوص في ذلك، شغفه بالعلم، خزانته الخاصة، دراسته وشيوخه،

عقيدته ومذهبه الكلامي، في الفقه والأصول، اجتهاده، مناظرته، علمه باللغة،

فلسفته، رأيه في النفس والمنامات، والمنجمين، بينه وبين المعري، منزلته الاجتماعية

والسياسية، معاصروه وأصحابه (خلفاء، وزراء، علماء)، عقبه، مؤلفاته، (ذكر له

٧١ مؤلفاً، شاعريته، نسخ الديوان، وهي ثلاثة)، منهجه في التحقيق).

- شعره مرتب على القوافي: ويتضمن الجزء الأول شعره إلى قافية الدال في ٣٠٢ ص،

فهرس لأغراض ومضامين القصائد والأشخاص في ٨ ص.

- يتضمن الجزء الثاني شعره من قافية الراء إلى قافية الكاف في ٣٧١ ص.

- ثم فهرس لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٦ ص.

- يتضمن الجزء الثالث شعره من قافية اللام إلى قافية الياء في ٣٧٣ ص، ثم فهرس

لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٥ ص.

(*) أدب المرتضى من سيرته وآثاره: د. عبد الرزاق محيي الدين، ط دار المعارف، بغداد، ١٩٥٧ في ٣٠٥ ص.

- مجموع نصوصه الشعرية للجزأين الأول والثاني ٥٧٤ نصاً محدود ٨٥٠٠ بيتاً وجاء
الجزء الثالث محدود ٥١٢١ بيتاً.

تغلب عليه القصائد فله: بيت واحد مفرد، و٤ نتف وله ٢٥٠ نصاً بين ٣ - ٩
أبيات. وقصائده جاءت: ٧٦ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، ١٥٢ بين ٢٠ - ٣٩ بيتاً،
و١٥٩ بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً، وله نص في ٨٤ بيتاً وأطول
نصوصه في ١٠٢ بيتاً.

١٥٧ - الميكالي (ت ٤٣٦هـ) عبيد الله بن أحمد بن علي.

ديوان ... جمع وتحقيق: جليل العطية.

ط عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٨ ص.

- الكتاب يتضمن في ٢٣ ص عن حياته وشعره جاءت في ثماني فقرات:

١ - نسبه وثقافته، ٢ - الميكالي وعصره، ٣ - صلته بأدباء عصره، ٤ - مصنفاته، ٥ - ديوانه، ٦ - الميكالي والشعراء الأولون، ٧ - ... والبستي، ٨ - ... الشاعر، وكلمة أخيرة ثم مصادر الدراسة ومراجعتها.

- الديوان في ٢١٣ ص يضم ١٩٤ نصاً في ٦١٥ بيتاً، تغلب عليه المقطعات والتنف، فله: ١٥ بيتاً يتيماً، و ١٠٨ تنفة، و ٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و ٣٢ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات، أما قصائده: فله ثمانية نصوص أطولها في ٢٨ بيتاً ثم في ١٨ بيتاً، و ٣ نصوص في ١٤ بيتاً، ونص في ١٢، و ١١ بيتاً، ونصان في ١٠ أبيات.

- رتب النصوص على القوافي ورقمها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل للنص هامشين، جمع بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة. أغراضه: الفخر، والغزل بأنواعه، الوصف والإخوانيات، الرثاء، الحكمة.

- قوافيه: الباء والراء واللام.

- سهل التعبير - ابتعد عن الغريب، حلى أشعاره بالاقتناس.

*** **

دَرَجُ الغُرورِ ودُرُجِ الدرر: عمر بن علي المطوعي (ت ٤٤٠هـ).

تحقيق: د. جليل العطية، ط عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٦.

- في عشرة فصول منها الخامس والعاشر في قطعة من أشعاره، والسادس في الغزل والمواعظ والتشبيه.

(*) نشر الديوان: موبرج A. Moberg ليبسك، سنة ١٩٠٨.

١٥٨ - أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ).^(*)

سقط الزند، ط دار صادر، بيروت، ١٩٨٠ في ٣٤٣ ص. الديوان غير محقق.

- الخطبة في صفتين.

- النصوص في ٣٢٧ ص.

- فهرس للقوافي في ٦ ص وللمواضيع في ٣ ص.

- نصوص الديوان: ١١٠ نصوص في ٢٧٣١ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد:

فله ٤ تنف و ٢٦ نصاً بين ٣ - ٨ أبيات، و ٢٨ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٩

نصوص بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٤٠ - ٤٩

بيتاً، و ١٣ نصاً بين ٥٠ - ٥٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٦٠ - ٦٩ بيتاً، و نصاب في ٧٤

بيتاً، ونص في ٨١ بيتاً.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والوافر.

- أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والدال.

- أكثر أغراضه: الوصف (الدرعيات)، المدح، المراثي، ويخلو من الهجاء والمجون^(١).

(*) راجع: كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري، مصطفى صالح، ط العلم، دمشق، ١٩٧٨ في ٣٥٨ ص. وقد جمع في

ص ٣٠٧ قائمة لأبيات منسوبة له تضم ٣٢٦ بيتاً استخرجها من المصادر، والدراسات حوله كثيرة منها:

أبو العلاء المعري شاعراً: محمد البعلاوي، الخولية التونسية، ص ٣١، العدد ٢١، سنة ١٩٨٢.

والفكر الديني عند أبي العلاء المعري: عطا بكري، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠.

والنقد الاجتماعي في آثار أبي العلاء المعري: د. يسري سلامة، ط دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.

والمعري وجوانب من اللزوميات: محمد الحبيب صمادي، ط الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤.

(١) راجع الجامع في أخبار أبي العلاء: محمد سليم الجندي، ط دمشق سنة ١٩٦٢، ١٩٦٤، وتعريف القدماء بأبي

العلاء: جمع لجنة بإشراف د. طه حسين، مصر سنة ١٩٤٤ م.

ومن المؤلفين عن المعري: د. طه حسين، وأحمد تيمور، وبنيت الشاطي، والعقاد، وعمر فروخ، وهارون عبود،

وزكي المحاسني، وحنّا فاخوري.

شروح سقط الزند: لأبي العلاء المعري، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء (السقا
ومحمود والأبياري وهارون...).

ط الدار القومية، القاهرة: ١٩٤٥ - ١٩٦٤.

ج ١ - ٥ في ٢٢٤٨ ص.

- تقديم في ١١ ص يتضمن عرضاً للشروح وهي لأبي العلاء والتبريزي، والبطلوسى،
والخوارزمي، وشروح أربعة أخرى، ثم وصف الأصول المخطوطة.
- يضم ١١٣ نصاً في ٢٠٣٤ ص، يثبت الشروح لكل بيت متتابعة، ثم الأبيات
الأخرى.

- الفهارس ثمانية: ١ - لقصائد السقط والدرعيات، ٢ - الأشعار، ٣ - الأرجاز، ٤ -

العلاميات، ٥ - الأعلام، ٦ - القبائل، ٧ - البلدان، ٨ - اللغة.

- اللزوميات، ط مصر ١٨٩١، تعليق عزيز ١ - ٢.

يضم الديوان ٦٠٠ نصاً في نحو ١١,٠٠٠ بيتاً وهو يعبر عن آرائه وفلسفته.

- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء: ابن السيد البطلوسى (ت ٥٢١هـ) تحقيق: د.

حامد عبد المجيد، ط دار الكتب المصرية، ١٩٧٠، في ٥٣٨ ص. مقدمة المحقق في

٣٧ ص تتضمن: تعريفاً بالشارح، عصره، حظه من المعارف، مؤلفاته، الأندلس

وأبو العلاء، نسخ الكتاب والأصول المعتمدة ٣ نسخ خطية للشرح بدار الكتب،

و ٤ نسخ خطية (اللزوم)، والنسخ المطبوعة (٣)، صور لنماذج المخطوط.

١ - القسم الأول يضم ١٠٢ نصاً إلى حرف الميم، والثاني ٦٥ نصاً مع فهرس

للقسمين.

١٥٩ - الشريف العقيلي (ت بعد ٤٤٨هـ).

ديوان ... تحقيق: د. زكي المحاسني.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البايي الحلبي)، القاهرة د.ت.

- يضم الديوان مقدمة في ٢٠ص عن العصر وتعريف بالشاعر من مصادره الموجزة ولا

نكاد نعرف إلا اسمه، وما يكشف عنه شعره ...، نشره عن نسختين.

- ديوانه في ٢٧٥ص منسق في أصله المخطوط وفق القوافي على حروف الهجاء.

- جملة شعره قطع ومقطعات ففي قافية الهزمة ٥٥ نصاً في ١٨٧ بيتاً. أطولها في ١٠

أبيات وأقلها في بيتين.

- أكثر شعره على حرف الراء ٤٥ نصاً ثم الباء في ٣١ نصاً ثم الدال ٢٧ نصاً، والنون

٢٢ نصاً، واللام ١٨ نصاً، وآخر الديوان أرجوزة متعددة القوافي في ١٢٤ بيتاً،

وأطول نصوصه في حدود ٤٢، ٣٧ بيتاً.

- في كل حرف موضوعات متنوعة (غزل، وحمرة، ووصف، وهو وطرب). ويختتمها

بنصوص في الزهد والاستغفار.

- خلا الديوان من الفهارس.

- شاعر الوصف والشغوف والإشراق، يخلع على صورته الشعرية تلاوين متنزعة من

الطبيعة في زهرها وثمرها وعطرها، يلتقي بأبي نواس في تصوير الخمرة ومجالسها،

وبابن خفاجة في حب الطبيعة وعشق جماها.

- كثير الاستعارة والتشبيه وفنون البديع مما نبه عليه القدماء.

- دقيق التصوير، جزل الألفاظ، بعيد عن الركافة.

*** **

شعر الشريف العقيلي: موضوعاته وعلاقاته بالشعر العربي والبيئة.

إبراهيم الدسوقي. ط دار الثقافة، سنة ١٩٧٧ في ٢٤٨ص.

١٦٠ - ابن أبي حصينة (ت ٤٥٧هـ) الحسن بن عبد الله.

سمعه وشرحه: أبو العلاء المعري. تحقيق: محمد أسعد طلس.

طالجماع العلمى العربى بدمشق، الهاشمىة ١ - ٢، سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧، ج ١ فى

٤٤٠ ص، ج ٢ فى ٣١٦ ص.

- الكتاب فى جزئىن:

الأول - يتضمن: فاتحة القول ومقدمة الديوان، ونماذج مصورة ثم الديوان، المقدمة

- فى ٤١ ص تتضمن: اسمه ونسبه، أولىته، حىاته، تأمىره، علمه وأدبه، حلىته وأخلاقه،

شاعرىته، دىوانه وفىه وصف لمخطوطى الديوان المعتمدة ..

الدىوان فى ٣٣٩ ص، ثم المستدرک فى ٣٥ ص، والدىوان والمستدرک غیر مرتب على

القوافى.

- الفهارس فى ٥٨ ص ثمانىة للقوافى والأعلام والأمكنة والكلمات والأغراض، الكتب،

المراجع والمصادر ٥٣ مصدرأ.

الثانى - يتضمن مقدمة فى ١٤ ص ثم شرحأ للدىوان فى ٢٣٥ ص وفهارس مماثلة

للجزء الأول فى ٦٤ ص، ومضادره فى ٩٨ مصدرأ.

- ىمثل هذا الشرح الجزء الأول لثمانىن قصىدة وهو واحد من ثلاثة أجزاء وبقى من

الدىوان نحو ثلاثىن قصىدة بدون شرح.

- مجموع نصوصه الشعرىة ١٢٩ نصأ فى ٣٨٦٧ بىتأ.

- تغلب علىه القصائد فلىس له إلا (١٩) قطعة: ٤ تنف، و ١٥ نصأ بىن ٣ - ٩ أىبات،

وله من القصىد ٢٧ نصأ بىن ١٠ - ١٩ بىتأ، و ١٩ نصأ بىن ٢٠ - ٢٩ بىتأ، و ٢٢

نصأ بىن ٣٠ - ٣٩ بىتأ، و ٣٢ نصأ بىن ٤٠ - ٥٩ بىتأ، و ٧ نصوص بىن ٦ - ٧ بىتأ،

وأطول نصوصه فى ٧٣ بىتأ.

ابن أبي حصينة (ت ٤٥٦ أو ٤٥٧ هـ) حياته وشعره، ساهرة محمود يونس.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٢٧٠ ص.

- الرسالة في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

- التمهيد: عصر الشاعر في ٢٠ ص عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

الفصل الأول - حياته وديوانه في ٤٦ ص (اسمه، نسبه، أسرته، ولادته، نشأته،

ثقافته) صلاته برجال العصر (خليفة، أمراء، قضاة، شعراء) وفاته، ديوانه.

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ٨٤ ص (المديح، الوصف، الغزل، الرثاء،

أخرى).

الفصل الثالث - الدراسة الفنية في ٨٣ ص (بناء القصيدة، أسلوب الشاعر ولغته،

الصور الفنية، ألوان البديع، موسيقى شعره، تأثيره بالشعراء ومعارضته). ثم جدول

بالبحور، نتائج البحث، المصادر والمراجع ومجموعها (١٨٨) مصدراً.

١٦١ - صرُّ ذُرٌّ (ت ٤٦٥هـ) أبو منصور علي بن الحسن.

ديوانه ... ط دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٩٣٤ في ٢٣٨ ص.

- فهرس للقوافي في صفحتين، ومقدمة لأحمد نسيم في صفحتين تتضمن: ترجمة موجزة، ووصف موجز للأصل المخطوط بخط محمود سامي البارودي^(١).
- أثبت النصوص مضبوطة بالشكل، بعد ذكر المناسبة، وفي الهامش شرح موجز للألفاظ الغامضة.

- يتضمن الديوان ١٢٩ نصاً في ٢٨٦٩ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فأكثر من نصف نصوصه كذلك .. إذ له: ٤ أبيات يتيمة، و ٢٤ تنفة، و ٤٢ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات. وأطول قصائده في ١١٥ بيتاً، وله ١٣ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٣١ - ٤٠ بيتاً، و ٢٦ نصاً بين ٤١ - ٧٠ بيتاً، وله ٨ نصوص بين ٧١ - ٩٥ بيتاً.
- أكثر شعره في باب المديح والنسيب والرثاء والوصف والمراسلات والشكوى.
- أكثر نصوصه على حرف الراء واللام والنون والميم.
- استحسنت القدماء كابن الجوزي، وابن الأثير وابن خلكان شعره، واستجادوه^(٢).

(١) بحث بعنوان "لمحات تاريخية في شعر صردر": أمل ناجي، مجلة الأستاذ، ع ١٤، سنة ١٩٧٨، ص ٥١٥ - ٥٢٥.

- له نسخ أخرى مخطوطة في برلين ولندن وبطرسبورج وكلكتا، لو قوبلت المطبوعة بها لكان أفضل.

(٢) راجع الشعر العربي في بلاد العجم، ص ١٨.

١٦٢ - ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) أبو محمد عبد الله بن سعيد.

ديوان ... حقيقه وضبطه د. عبد الرزاق حسين.

ط ١ المكتب الإسلامي، سنة ١٩٨٨، في ٢٤٠ ص.

- المقدمة في ثماني فقرات: ص ٣ - ٢٩.

١ - تمهيد تاريخي

٢ - حياة ابن سنان

٣ - شيعيته

٤ - شعره

٥ - ديوانه

٦ - منهج التحقيق

٧ - طبعة الديوان

٨ - مخطوطات الديوان ونماذج منه

- الديوان ص ٣١ - ٢٢٨، فهرس القوافي والمصادر وهي ٣٩ مصدراً.

- رتب قوافي الديوان على حروف الهجاء ويضم ١٥٠ نصاً في ٢٥٣٤ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فأكثر من نصف الديوان ٨٩ نصاً من المقطعات والباقي ٦١

قصيدة وهي على النحو الآتي:

- ٣١ تنفة، ١٤ نصاً في ٣ أبيات، ١٢ نصاً في ٤ أبيات، ومثلها في ٥ أبيات،

وسبعة نصوص في ٦ أبيات، وخمسة في ٧ أبيات، وثمانية نصوص بين ٨ - ١٠

أبيات.

- قصائده: تسع من ١١ - ١٤ بيتاً، وخمس من ١٦ - ١٨، وست من ٢٣ - ٢٨ بيتاً،

وتسع من ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٢١ قصيدة من ٤٠ - ٤٩ بيتاً، وتسع من ٥٠ - ٥٦

بيتاً، ونص في ٦٠ وآخر في ٦١ بيتاً.

- أبرز أغراضه الشعرية: المديح، الإخوانيات، الرثاء، الفخر ...

- من سمات شعره كثرة الأمثال والاقتراب من القرآن والتراث الشعري.

- أكثر شعره على قافية الراء والباء واللام والميم والنون.

ط الأنسية - بيروت، ١٨٩٨م في ١١٦ص.

- يعتمد الديوان على نسخة دار الكتب الوطنية التونسية.

- مقدمة الديوان صفحتان فيهما ترجمة لابن سنان من فوات الوفيات.

- مجموع النصوص الشعرية ١٣٩ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.

١٦٣ - الباخريزي (ت ٤٦٧هـ) أبو الحسن علي بن أبي الطيب.

ديوان .. تحقيق ودراسة: محمد قاسم مصطفى.

رسالة ماجستير، آداب القاهرة، ١٩٧٠، على الآلة الكاتبة.

- مقدمة في ثلاث صفحات.

- الديوان في قسمين: الأول في ٣ فصول:

- الأول: حياته وآثاره في ١٩ ص تضمنت: اسمه ونسبه وأصله، وأسرته، وميلاده، وثقافته، وأسفاره، وصلاته، تلاميذه، وظائفه، مقتله، آثاره.

- الثاني: أقسام الديوان وموضوعاته في ٦٦ ص: حجم الديوان، ومقدار الشعر وأقسامه، أبوابه، الأغراض الشعرية: (المديح، الغزل، الهجاء، الإخوانيات، الرثاء، العتاب والشكوى، الخمريات والمجون، الأوصاف والمعميات، الزهد والحكمة، الفخر، الاستعطاف والاستبطاء، الطرد).

- الثالث: الدراسة الفنية ٢٧ ص: الألفاظ والأساليب، الوجوه البلاغية، الأوزان والقوافي.

- القسم الثاني: مقدمة التحقيق ٢٤ ص تضمنت: وصف النسخ ومختاراته، المقارنة بين النسخ وأصل المخطوطات، عمله في التحقيق، بيان الاصطلاح في التنقيط والرمز. الديوان محققاً في ٨٠٨ ص.

الفهارس: للأعلام والقبائل والطوائف، فهرس المراجع.

- شعره في أربعة أقسام: عدد النصوص ١١٣٤ تقع في حدود ١٣,٠٠٠ بيت.

القسم الأول يضم: ٢٩٢ قصيدة و٦٦٢ قطعة مما ورد في النسخة المعتمدة.

الثاني يضم: ٢٧ قصيدة و١١٢ قطعة مما انفردت به نسخة (م).

الثالث يضم: ٢٤ قطعة مما جمعه من المصادر.

الرابع يضم: ١٦ قطعة من الشعر المتنازع عليه بينه وبين غيره.

- أكثر شعره على حرف الراء واللام والنون، ولزم في بعض شعره ما لا يلزم.

- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

*** **

علي بن الحسن الباخري . حياته وشعره وديوانه.

تأليف وتحقيق د. محمد التونجي، ط دار الكتب، بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية،
١٩٧٣.

- مقدمة في صفحتين، رموز الكتاب، دراسة للشاعر في ٢٨ ص تضمن: ١ - "اسمه

ولقبه، باخرز، أبوه ومقامه، علمه وأخباره، مقامه وأدبه، مقتله، مؤلفاته". ٢ -

نشأته العلمية وشيوخه. ٣ - تجواله العلمي. ٤ - ملامح ثقافته. ٥ - مصادر

الباخري. ٦ - شعره وشاعريته في ٢٩ ص تضمنت: (الديوان، رأي القدماء في

شعره، جولة بين أغراضه: (الفخر، المديح، الخمرة، المرأة والغلام، الهجاء والفحش،

وصفه، الرثاء والشكوى، الحكمة والحنين).

نظرة عامة في شعره (الصنعة البديعية، الاقتباس، نفسه الطويل) الديوان (نماذج من

أصل المخطوط).

- شعر الديوان في ١٥٢ ص.

- شعره الفارسي في ٥ ص تضمن نصوصاً بالفارسية وهي ٢٠ بيتاً ثم ترجمتها.

- المحتوى، المراجع وهي ٣١ عربية، و٦ فارسية، ومرجعان بالإنكليزية.

- ضم الديوان مائتي نص، جملةتها قطع وترف وفيها قصائد أطولها في ٦٤ بيتاً.

- لم يثبت تخريج النصوص ولا فروق الروايات، وبعض النصوص من غير المخطوط،

بل من المصادر الأدبية.

*** **

- مقتطفات من شعره: تحقيق محمد راغب الطباخ، ط: حلب، ١٩٣٠.

*** **

- فرق كبير بين عمل الدكتور محمد قاسم والتونجي في نشر الديوان، ولا شك أن عمل الدكتور محمد قاسم متميز من جهة المنهج والدراسة، ثم من حيث الأصول المخطوطة وحجم الديوان. ويبقى عمل د. محمد قاسم منتظراً للنشر والطبع. ورسالته حبيسة مكاتب قليلة.

- وقد سجل د. محمد قاسم ملاحظة على نشرة التونجي وهي:
"لم ينشر التونجي ديوان الباخري، وإنما نشر الملتقط منه" وهذا مصطلح، وقد ورد هذا الملتقط في عدد من مخطوطات دمية القصر الكثيرة، وفي آخرها دائماً. ولم يستقص التونجي الملتقط من كل مخطوطات الدمية التي ورد فيها هذا الملتقط.

١٦٤ - المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت ٤٧٠هـ) هبة الله بن موسى الشيرازي.

تقديم وتحقيق: د. محمد كامل حسين.

ط دار الكتاب المصري، القاهرة، سنة ١٩٤٩ في ٣٧٢ ص.

- الكتاب يتضمن الإهداء وفهرس المحتويات، ثم المقدمة، ثم الدراسة والديوان والفهارس.

- المقدمة في ١٤ ص تتضمن: التعريف بالظروف التاريخية لعصر الشاعر وتوثيق نسبه الديوان، والمصادر الفاطمية، ويذكر فيها مؤلفات ١٤ كاتباً، واصفاً بعضها مبيناً أهميته. ثم نسخ الديوان وهي ٤ نسخ.

- الدراسة في ٧٠ ص وهي ٣ أبواب.

الأول: حياة المؤيد في الدين ٥٢ ص يضم ٥ فصول: ١ - في فارس، ٢ - مصر، ٣

- مؤامرة البساسيري، ٤ - مرتبة داعي الدعاة، ٥ - مؤلفاته.

الثاني: عقائد الفاطميين في شعر المؤيد في ٨٤ ص يضم ٤ فصول:

١ - الولاية والتوحيد، ٢ - التأويل، ٣ - رد المؤيد على الفرق، ٤ - قصص الأنبياء

في الديوان.

الثالث: نظرة في شعره في ٢٩ ص يضم فصلاً واحداً عن نظمه وتأثره بالقدماء،

وكلفه بالزينة ثم الخاتمة.

- الديوان في ١٣٧.

- الفهارس في ٣٦ ص للأعلام والكتب والبلدان والآيات والأحاديث، استدراقات،

مراجع.

- يتضمن الديوان ٦٣ نصاً وجملة شعره قصائد فله: ٥٠ قصيدة منها ٣ أراجيز متنوعة

القوافي في ١٥٦، و١٥٣ و١٥٢ بيتاً، وله ٩ نصوص بين ٥٠ - ٦٨ بيتاً، و١٤ نصاً بين

٣٠ - ٥٠ بيتاً، و٢٤ نصاً بين ١٠ - ٢٩ بيتاً و١٣ نصاً أقل من ١٠ أبيات.

- ديوانه متأثر بعقيدته الفاطمية إذ يصدر عنها، ويضمن شعره آراء وأفكار تمثل مذهبه، وهو مثل عصره أبي العلاء، صور عقائد الناس وعرض للآراء الفلسفية لكن هذا النظم أذهب إشراقه الشعر.

- وله شعر وجداني ذاتي يصف نفسه دون غيره مستخدماً خياله.

- تأثر ببعض الفحول من الشعراء القدماء.

- اقتباسه وتضمينه للقرآن ظاهر واضح.

- أكثر شعره على حرف اللام والراء والميم والنون.

كتاب سيرة المؤيد .. يضم ترجمة حياته بقلمه.

- للكتاب مقدمة في ٢٨ص عن المؤلف وقيمة الكتاب وتاريخ تأليفه.

- ونص الكتاب في ١٨٢ص، والفهارس في ٢٨ص للأعلام والكتب، والأمكنة

والآيات، والأحاديث والمراجع والاستدراكات.

١٦٥ - ابن حيوس (ت ٤٧٣هـ) أبو الفتيان محمد بن سلطان الدمشقي^(*).

عنى بنشره وتحقيقه: خليل مردم بك.

ط المجمع العلمي العربي، الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٥١، ج ١ وج ٢ في ٧٤٣ ص.

- الكتاب في جزأين.

- مقدمة الديوان وهي الدراسة في ٥٠ ص، والفهارس في ١٩ ص للمحتوى وللمراجع

وهي ١٥ مخطوطاً و٥٣ مطبوعاً، وللأعلام والبلدان والقوافي.

- الدراسة في المقدمة لحياته في ٢٩ ص فيما يتصل باسمه، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه،

ثم لشعره في ٢٢ ص (خصائص شعره، الحسن من معانيه، أثر الباطنية في شعره،

منزلته بين الشعراء، لغته، ديوانه والمعروف من نسخته)، واعتمد على ثلاث نسخ،

لاله لي، وعاشر ودار الكتب المصرية. نماذج من نسخ المخطوط.

- الديوان مرتب على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش فروق الرواية ومقابلة

النسخ وتراجم الأعلام.

- يضم شعره ١٢٠ نصاً في ٦٦٠١ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد الطويلة. فله: تسع قطع فقط ٣ نصوص في ٣ أبيات، و٤

نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٦ أبيات.

أما قصائده فله: ٥ نصوص بين ١١ - ١٩ بيتاً.

و٧ نصوص بين ٢٠ - ٣٦ بيتاً.

و٢١ نصاً بين ٤٢ - ٥٩ بيتاً.

و٤١ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً.

و٢٣ نصاً بين ٨٠ - ٩٨ بيتاً.

(*) حياته وشعره: عبد العزيز بن ناصر الصالح، (رسالة ماجستير)، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٩هـ.

حياته وشعره: علاء الدين محمد رشيد (رسالة ماجستير) جامعة صلاح الدين، كلية الآداب، ١٩٩٢.

- أكثر أغراضه: المديح وله في الغزل والوصف.

- أكثر قوافيه: اللام والباء والذال والميم.

١٦٦ - أبو إسحق الهمداني (ت ٤٧٥هـ) إبراهيم بن قيس الحضرمي الأباضي.
السيف النقاد: طبع على ذمة الملتزم سليمان الباروني، مصر ١٣٢٤ في ١٦٠ ص +

ص ١٦.

- ترجمة صاحب الديوان آخر الديوان في ٨ ص استقاها الباروني من مراسلته لعبد الله السالمي، وسالم الرواحي وبعدها تقاريط لأدباء العصر في ٨ ص وهم: (المنفلوطي، وقاسم الشماخي، ومصطفى إسماعيل صبري، وعبد الوهاب النجار، وزينب فواز).

- رتب الديوان على القوافي، ولم يرقم النصوص والأبيات.

- اعتمد على أصل مخطوط للديوان، لكنه لم يثبت وصفها ولا أماكن وجودها.

- مجموع شعره ٥٧ نصاً في ٢٧٤٢ بيتاً.

- شعره كله قصائد:

فله ١٠ نصوص بين ١١ - ٢٨ بيتاً، و ١١ نصاً بين ٣١ - ٣٩ بيتاً.

و ١٠ نصوص بين ٤١ - ٤٨ بيتاً، و ١٢ نصاً بين ٥١ - ٥٧ بيتاً.

و ١١ نصاً بين ٦٣ - ٨٦ بيتاً، ونص في ٩٨ بيتاً، ونصان في ١١٩، و ١٤٧ بيتاً.

من الأدباء الشعراء الفرسان، عاش أحداث عصره، وكان عامل حضرموت مدة حياة الإمام الخليل، وخلال إمامة الخليل، وخلال إمامة راشد بن سعيد، ثم قلد الإمامة، له مع أبيه مخاطبات، توفي ولدها فرثاهما بقصائد، وكان له قائدان عظيمان هما: عباس بن معن، وسويد بن يعين، وله من الكتب مختصر الخصال، ط بمصر، وجامع لقواعد الشريعة وخصالها.

١٦٧ - الحسن بن أسد الفارقي (ت ٤٨٧هـ).

حياته والصبابة من شعره، جمع وتحقيق وتقديم: هلال ناجي.

(ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة)، (عدد ٢٦)، ط اليمامة، سنة ١٩٧٩ في ١٣٠ ص.

- التقديم في ٢٨ ص يتضمن:

- الفارقي من المهد إلى اللحد، مصنفاته، شاعريته، حياته الأسرية، السياسية (الحنة

الأولى، الثانية، الثالثة)، ثم هوامش الفصل.

- الصبابة من شعره في ٩٠ ص، جريدة المصادر والمراجع وعددها ١٩ مصدراً،

الفهرست.

- شعره مرتب على القوافي ومجموع النصوص ١١٩ نصاً في ٣٧٧ بيتاً، ويثبت

التخريج بعد الأبيات.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيتان مفردان، وسبعون تنفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات،

و٢٤ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: ثنتان في ١٠

أبيات وواحدة في ١٥ بيتاً.

- أكثر شعره في الغزل والإخوانيات والوصف والهجاء.

- أكثر شعره على قافية الدال والباء.

١٦٨ - ابن السراج البغدادي (ت ٥٠٠هـ) أبو محمد جعفر بن أحمد.

جمع ودراسة: عادل كتاب نصيف العزاوي.

ط العاني، بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٤١ ص.

- يضم الكتاب بعد الإهداء والتقديم دراسة للشاعر في ٥ ص وفيه (اسمه ونسبه ولقبه

وكنيته، ونشأته ووفاته وشيوخه وتلاميذه وآثاره)، ثم دراسة لـ (شعره وشاعريته،

وأغراضه وخصائصه، والمآخذ على شعره) في ٣٩ ص.

- يذكر في صفحتين منهج تحقيقه.

- ثم شعره في ٦٦ ص وتأتي الفهارس للكتاب (للأعلام، والأقوام، والحكم، والأطعمة

والألبسة والمواضع والقوافي) في ٩ ص.

- قائمة بالمصادر والمراجع وتضم ٤٨ كتاباً.

- يقع شعره في ٩١ نصاً تضم ٤٦٥ بيتاً، وجملة شعره قطع ومقطعات فله: ١١ تنفة،

٦٢ نصاً بين ٣ - ٧ أبيات، و ١٠ نصوص بين ٨ - ١٠ أبيات، و ٨ نصوص في أكثر

من ذلك، وأطلو نص فيها ١٦ بيتاً.

- أبرز أغراضه: الغزل، وله خمسة نصوص في المديح، ونصوص مفردة في الرثاء والهجاء

والوصف. ويغلب على غزله طابع العفة، ويتميز بالركة واللين والسهولة.

- جملة شعره من السهل العذب، وفي بعضه ألفاظ غريبة وأعجمية، وتحلى شعره

بالبديع.

١٦٩ - الإمام الغزالي (ت ٥٠٥هـ) أبو حامد محمد بن محمد زين الدين (١).

الدرر الغوالي من أشعار الإمام ... تقديم وجمع: جميل إبراهيم حبيب.

ط عصام، بغداد، سنة ١٩٨٥ في ٩٦ ص.

- المقدمة في ٦ ص تتضمن دراسة موجزة لحياته ومنزلته العلمية ومؤلفاته، الغزالي والشعر.

- النصوص الشعرية في ٥٨ ص، الكوكب المتلالي في شرح قصيدة الغزالي لعبد الغني النابلسي في ٢٨ ص.

- الفهرست صفحة واحدة والمصادر ١٣ مصدرًا.

- مجموع نصوصه ١٣ نصًا في ٥٣٨ بيتًا.

له: بيت واحد مفرد، وخمس تنف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، ونص في فضل الفاتحة في ٩ أبيات.

وقصائد الأخرى النونية ٢٦ بيتًا، الجيمية ٥٩ بيتًا، والهاثية ٦٤، والثائية في ٣٦٣ بيتًا.

للدكتور جلال شوقي بحثان:

الأول: الشعر في تراث الغزالي - مخطوطات تنشر لأول مرة، ضمن كتاب "الإمام

الغزالي - الذكرى المئوية التاسعة لوفاته" جامعة قطر ١٩٨٦ ص ١٤٣ - ١٩٣.

الآخر: مع الغزالي في عزلته وتأثيره: في مجلة حولية كلية الشريعة والدراسات

الإسلامية، جامعة قطر، العدد الخامس ١٩٨٧، ص ٥٣١ - ٥٧٤ في ٤٦ ص.

(*) - له كتب ورسائل كثيرة أبرزها: إحياء علوم الدين، والمنقذ من الضلال، راجع مؤلفات الغزالي، د. عبد الرحمن

بدوي، ط ٢ الكويت، ١٩٧٧.

- والدراسات عنه كثيرة منها: الغزالي، مصطفى غالب، ط الهلال، بيروت، ١٩٧٩ في ١٦٠ ص. ومهرجان الغزالي

في الذكرى المئوية التاسعة لميلاده، القاهرة، دمشق، سنة ١٩٦٢ في ٨٦٤ ص. والإمام الغزالي الذكرى المئوية

التاسعة لوفاته، جامعة قطر ١٩٨٩.

تضمن البحثان تحقيقاً لقصيدتي الغزالي: الهائية في النفس الإنسانية والتائية في التصوف عن مخطوطة جامعة القاهرة برقم ٢٣٣٤٥ في نهاية كتاب "المضنون به على أهله" للغزالي مؤرخة سنة ٨٨٢هـ وهي السنة نفسها التي ذكرت مع النشرة المطبوعة للقصيدتين الملحقين بالكتاب.

دراسة تحليلية لهائية الغزالي في النفس الإنسانية: د. مجاهد مصطفى بهجت.

مجلة التجديد / الجامعة الإسلامية العالمية / ماليزيا، العدد الثاني، ١٩٩٧م.

١٧٠ - الأبيوردي (ت ٥٠٧هـ) أبو المظفر محمد بن أحمد.

تحقيق: د. عمر الأسعد.

ط زيد بن ثابت، مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٧٤، ج ١ - ٢ في ٦٨٠ ص و ٤٠٠ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة وفصلان:

الأول - التعريف بالشاعر في ١٧ ص تضمن: (مراجع ترجمته، اسمه، لقبه، مولده، شيوخه وتلاميذه، ثقافته ومعارفه وآثاره، صفته وأخلاقه ومعتقده، حياته، وفاته).

الثاني - التعريف بالديوان في ٦١ ص تضمن: (أقسامه، روايته، شروحه، طبعاته، اختلاطه بغيره، النسخ المعتمدة لمخطوطات العراقيات وهي (١١) نسخة، النسخ غير المعتمدة وهي ٨ نسخ، دراسة مقارنة للمخطوطات، جدول رموز المخطوطات وتواريخ نسخها، أسلوب التحقيق، نماذج للمخطوطات.

الديوان في قسمين:

١ - العراقيات في ٩٣ ص وتضمن النصوص من (١ - ٩٨).

ج ٢ - بقية العراقيات في ١٢٦ ص وتضمن النصوص (٩٩ - ٢٤٦).

- الزيادات للديوان في ٢٥ ص تتضمن ٣٥ نصاً خرجها من (٢٠) مخطوطة و (١٥) مطبوعاً.

٢ - النجديات:

- مقدمة في ١٦ ص لوصف مخطوطات النجديات وهي ١٢ نسخة معتمدة، ونظرة

مقارنة، وجدول بالرموز ثم نماذج من الصور المخطوطة.

- النصوص من (١ - ١٠٧) في ١٢٨ ص والزيادة نص واحد.

- تخريج العراقيات والزيادات والنجديات في ٥ ص.

- فهارس العراقيات ١٢ نوعاً: (آيات، أحاديث، أمثال، مطالع، قوافي، شواهد (أبيات وأنصاف أبيات)، الأغراض، الأعلام، القبائل، البلدان، الأيام) في ٦٤ ص.
- فهارس النجديات تسعة: (آيات، أمثال، مطالع، قوافي، أشعار، معشوقات، أعلام، قبائل، بلدان) في ١٥ ص.

- مراجع التحقيق: (٥) مخطوطات، و١٤٧ مطبوعاً، ٨ معاجم، ٤ مجلات.

- مجموع شعره: ٣٨٩ نصاً في ٦٢٧٢ بيتاً.

- العراقيات، ١ - ٩٨ في ٣٩٨٧ بيتاً.

- المقطعات ٩٩ - ٢٤٦ في ١٠١٣ بيتاً.

- الزيادات ٣٥ نصاً في ٢٧٠ بيتاً.

- النجديات ١ - ١٠٧ نصاً في ١٠٠٢ بيتاً والزيادة نص في ٨ أبيات.

- تغلب على العراقيات القصائد فله: قطعة واحدة في ٥ أبيات، وله ١٤ نصاً بين ٢٠

- ٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٣٧ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و١٤ نصاً

بين ٥٠ - ٧٠ بيتاً، وأطول نصين في ١٠٠ و١٠١ بيتاً.

- مقطعاته تتضمن: بيتاً واحداً، و١٠ نتف، و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤

أبيات، و٤١ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص في ٦ أبيات، و٢٤ نصاً في ٧ أبيات،

و١٤ نصاً في ٨، ٩ أبيات، و١١ نصاً في ١٠ أبيات، و١٨ نصاً بين ١١ - ٢١

بيتاً، والزيادات تغلب عليها المقطعات فله: بيتان مفردان و١٠ نتف، و٢٠ نصاً بين

٣ - ١٣، وله ٣ نصوص في ٢٤، ٥٥، ٥٦.

- النجديات تغلب عليها المقطعات:

له: ٤ نتف، و٥٦ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و٤١ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٦

نصوص بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الميم واللام، والبدال والراء.

- أكثر شعره في الفخر بنفسه وقومه، ومديح الأمراء والوزراء والأصدقاء، والتجديات في باب الغزل.

- المتنبي الصغير الأبيوردي (حياته وشعره). د. عمر الأسعد، ط دار العلوم، الرياض، في ١٩٠ ص. ط سابقة، دار الجيل، القاهرة، ١٩٧٧.
- الأبيوردي: نوري شاكر الألوسي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠.

١٧١ - ابن الهبارية (ت ٥٠٤ أو ٥٠٩ هـ) محمد بن محمد.

ديوان الصادح والباغم، ط القاهرة، سنة ١٢٩٤ هـ، وط بيروت ١٨٨٦ م.

وط ٢ المكتبة الأهلية، بغداد ١٣٤٣ في ١١٤ ص.

وط بتقديم وشرح عزت العطار، القاهرة ١٣٥٥ هـ.

- ط بغداد تتضمن تعريفاً بالكتاب وترجمة للمؤلف في ٦ ص ثم النصوص الشعرية. وفي

ص ١١٠ فهرست تضمن ٢٣ عنواناً، وفيه ثلاثة أبواب وقصص.

- وط العطار تتضمن كلمة الناشر، ثم ترجمة موجزة في ٤ ص لابن الهبارية فيها: اسمه

ونسبه ومكانته الأدبية وآثاره. وبعض أخباره ونوادره، وأمتلة من شعره، ووفاته ثم

النصوص الشعرية. وقد جاءت في ثلاثة أبواب: ١ - الناسك والفساتك، ٢ - البيان

ومفاخرة الحيوان، ٣ - الأدب. وفي كل باب فصول وقصص.

- الباب الأول: يتضمن قصتي الناسك واللص، والبعير والجمال، الثاني: يتضمن ١٥ قصة

أكثرها مع الحيوان كالحمار والضرغام، والذئب والغزالة. والأخير يتضمن ٤١ فصلاً

وحكماً منها في غرور الدنيا وصحبة السلطان، ومداراة الناس، والصبر، وحكماً وأمثالاً

متفرقة.

- الديوان أرجوزة في ألفي بيت نظمت في عشر سنين، قدم لصدقة بن منصور المزيدي

أمير الحلة.

- شرح الناشر الغريب وترجم لبعض الأعلام.

نظم ابن الهبارية أزحي بن يقطان: محمد تقي دانش ثروه.

ضميمة مجلة دانش، طهران ١٣٣٣.

البحث في ١٥ ص: المقدمة بالفارسية في ٤ ص، ثم نص القصيدة النونية التي تقع في

١٥٤ بيتاً.

وفي مقدمة النص أن ابن الهبارية سئل نظم كلام ابن سينا في حي بن يقظان فقال:
لست من أهل ذلك العلم ولا أعرف معانيه ولا تعاضيت فهمه قط، فألزم ذلك
امتحاناً. فأجاب بعد الامتناع فقال:

- حي بن يقظان ماحي بن يقظانا سبحان موجد ذلك الشيخ سبحانا القصيدة
وفي الهوامش أثبت فروق الرواية من نسخ أخرى.
وشرح المفردات الغريبة بالفارسية.

*** **

نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة: طبع في الهند مرتين سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٩٩،
وفي بيروت سنة ١٩٠٠ نشر نعمة الله الأسمر، له مؤلفات أخرى (راجع الشعر
العربي في العراق وبلاد العجم، د. علي جواد الطاهر، ص ١٥٣ - ١٧٤).

١٧٢ - الطغرائي (ت ٥١٥هـ) الحسين بن علي.

ديوان ... تحقيق: د. علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦ في ٤٥٣ ص، وط ٢ بدار القلم، الكويت

١٩٨٣، له ط قديمة الجواب سنة ١٣٠٠هـ.

- الرموز، كلمة، مقدمة ومنهج التحقيق في ٢٢ ص.

- صور من نسخ الديوان في ١٠ ص، الديوان في ٣٧٩ ص، تراجم الأعلام في ٤ ص

وتتضمن ترجمة ١٣ علماً، فهرس القوافي في ١٢ ص، فهرس الأعلام والمواضع

والأقوام والموضوعات في ١٧ ص.

- في المقدمة ترجمة تكشف عن سياق حياة الشاعر^(١).

- شعره يضم ٢٧٧ نصاً في ٣٢٢٩ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات:

فله: ٣٨ تنفة، و ٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و ٣٤ نصاً في ٤ أبيات، ومثلها في ٥

أبيات، و ٦٠ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

وقصائده قليلة فله: ٤٠ نصاً بين ١٠ - ١٨ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٢٠ - ٢٨ بيتاً،

ومثلها بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ١٧ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ٦٠،

٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢ بيتاً.

الطغرائي (حياته وشعره، لاميته).

بحث وتحقيق وتحليل: د. علي جواد الطاهر.

ط ١ دار التضامن، بغداد، ١٩٦٣ في ١٥٥ ص.

(١) ولد الشاعر بأصبهان سنة ٤٥٣هـ، وألم بمعارف عصره، وانخرط في سلك الكتاب، وأصبح نائباً في ديوان

الطغراء ثم عزل سنة ٥٠٥هـ، وتولى الطغراء بأصبهان سنة ٥٠٩هـ، ثم عزل بكيد السمرمي. وقصد الموصل

واستوزره الملك سعود، ثم انضم إلى ديبس المزيدي، وقد شهدوا عليه بالإلحاد فقتله السلطان محمود صبراً.

ط ٢ دار الرائد، بيروت، ١٩٨٥.

- الكتاب يتضمن مقدمة وكلمة عن العصر، ويأتي الكتاب في ثلاثة أقسام:

١ - حياته في ٣٣ ص يتضمن: (مصادر الدراسة، مولده، زواجه، مع معين الملك ونظام الملك، طغرائي، وزارته، قتله، آثاره).

٢ - شعره في ٣٥ ص يتضمن: (رثاء الزوجة، المديح، الفخر، الشكوى، التشاؤم، نصائح، الجانب الضاحك، الوصف، الغزل، خاتمة).

٣ - لاميته في ٥٣ ص تتضمن: (النص محققاً، التحليل والتعليل، اللامية عبر التاريخ، أصولها، شروحها، معارضتها، وتشطيرها وترجمتها).

خاتمة، المصادر والمراجع وهي مائة مصدر ومرجع منها المخطوط.

الفهارس للمصادر والأعلام والأمكنة والكتاب.

- شعر الطغرائي: تحقيق ودراسة: عبد القادر أحمد رمضان. دكتوراه، آداب القاهرة،

١٩٧٢ في ١٨٢ ص.

- الطغرائي: حياته وشعره، محمد الأمين محمود أحمد، رسالة دكتوراه، الإمام محمد بن

سعود، الرياض، سنة ١٤٠٨هـ برقم ٢١٨٦ مركز فيصل.

- الغيث المسحوم شرح لامية العجم، الصفدي، ط الأزهرية، مصر ١٣٠٥.

- مقاطيع في الصنعة: الطغرائي، مجلة المورد العراقية.

١٧٣ - عمر الخيام (ت ٥١٥هـ).

- شعره بالعربية نبه عليه د. يوسف حسين بكار في "الأوهام في كتابات العرب عن الخيام" (١) ص ١٩.
- وللدكتور بكار كتاب "عمر الخيام آثاره العربية وأخباره في كتب التراث" قيد النشر، جمع فيه شعره بحدود ٣٥ بيتاً (٢).
- أورد له العماد الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ) في الخريدة (قسم بلاد العجم) خ ورقة ٣٧: ثلاثة أبيات دالية.
- أورد له القفطي (ت ٦٤٦هـ) في أخبار العلماء: سبعة أبيات.
- أورد له الشهرزوري (ت ٦٨٧هـ) ١٣ بيتاً فقط في ٣ نصوص في نزهة الأرواح ٥١/٢.
- جمع شعره د. كامل مصطفى الشيبسي بحدود ٢٨ بيتاً (٣) ولم ينشره.

(١) له كتابان آخران ذكرهما في المقدمة: "الترجمات العربية لرباعيات الخيام"، "عمر الخيام والرباعيات في آثار الدارسين".

(*) ذكر ذلك: في المؤتمر النقدي الرابع ١٩٩٢/٧/٨ م.

(٢) ط بتصحيح السيد خورشيد أحمد، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد، سنة ١٩٧٦.

(٣) وافاني بهذا الرقم الدكتور الشيبسي نفسه.

١٧٤ - ابن الخياط (ت ٥١٧هـ) أحمد بن محمد.

ديوان^(١) ... برواية أبي عبد الله محمد بن نصر القيسراني (ت ٥٤٨هـ).

عني بتحقيقه: خليل مردم بك.

ط المجمع العلمي العربي بدمشق، الهاشمية، سنة ١٩٥٨ في ٣٤٨ ص.

- المقدمة في ٥٠ ص، الفهرس ١٥ ص (للأعلام، والبلدان، والقوافي).

- تضمنت المقدمة: حياته، وعلمه وأدبه، وصفته وأخلاقه، شعره، خصائص شعره، أثر

أبي تمام والبحثري والمنتبي وابن حيوس، قوة طبعه وعذوبة ألفاظه، فنون شعره، ما

قاله في الحروب الصليبية، منزلته بين شعراء عصره، لغته.

- نسخ المخطوطة، نماذج من النسخ الثمان. - الديوان في ٣٣٢ ص.

- الديوان مرتب ترتيباً زمنياً، أول قصيدة سنة ٤٧٤هـ وسنه ٢٤ سنة، وآخر قصيدة سنة

٥١٧ سنة وفاته .. والديوان من المختار لأنه لا يزيد على ٣٣٠٠ بيتاً وإن كان مكثراً

متدققاً.

وهو يخلو من شعر الصبا، فمثله لا بد أن يكون قد قال شعراً.

ويستفاد من فهرس القوافي أن الديوان يضم مجرود ١٥٧ نصاً. وقد رقم النصوص

فجاءت ١٥٦ نصاً مع نص مستدرك مجرود ٣٣٠٠ بيتاً.

- صاحب قصائد ومقطعات فله:

٨٥ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات.

و ١١ نصاً بين ١١ - ١٩ بيتاً.

و ٤٠ نصاً بين ٢٠ - ٥٠ بيتاً.

و ١٩ نصاً أكثر من ٥١ بيتاً.

- الفهارس للمحتوى والمراجع، والأعلام والبلدان والقوافي في ١٤ ص.

(١) نشرة قديمة، محسن الجواهري، ط العلوية، النجف، ١٣٤٣هـ.

- ضبط النص بالشكل وخرّج النصوص في الهامش مع إثبات فروق النسخ.

- الدراسة للشاعر لحياته والجوانب الفنية مفصلة وافية.

- أكثر شعره في المديح والرثاء والوصف والشكوى والغزل.

- مطبوع فصيح، جزل الألفاظ، واضح المعاني، في شعره حلاوة وطلاوة.

١٧٥ - الغزي (ت ٥٢٤هـ) أبو إسحق إبراهيم بن عثمان.

حياته وشعره: رفيق حسن الحلبي.

رسالة ماجستير، آداب عين شمس، مجلدان، سنة ١٩٧٠.

- نسخ المخطوط في دار الكتب المصرية وباريس.

- شعره يقع في ٥٠٠٠ بيت.

- اختلط شعره بشعر الأبيوردي في نشرته القديمة^(١).

(١) راجع الشعر العربي في العراق وبلاد العجم، د. علي جواد الطاهر، ص ٢٠٩ - ٢١٦، ولم أقف على الديوان.

١٧٦ - ظافر الحداد (ت ٥٥٢٩هـ).

ديوان ... تأليف د. حسين نصار.

ط دار مصر للطباعة، القاهرة، سنة ١٩٦٩ في ٣٩٥ ص.

- مقدمة الكتاب في ٤ ص، ثم نسخ التحقيق ثلاث (مغربية، ألمانية، نجفية) وصف لها في ٤ ص، شكر، ثم نماذج من المخطوطات.

- الديوان في ٣٧٥ ص، الفهارس في ١٨ ص (للأعلام، الجماعات، الأماكن، القصائد)، المراجع (مخطوطة ومطبوعة) وهي ٢٥ مصدرًا.

- مجموع النصوص ٣١٢ نصاً في ٣٧٦٨ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و ٣٨ تنفة، و ١٧٠ نصاً بين ٣ - ٩

أبيات، و ٤٧ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ١٧ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ١٣ نصاً بين

٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ١١ نصاً بين ٤١ - ٤٩ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٥١ - ٥٤ بيتاً، و ٦

نصوص بين ٦١ - ٦٩ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

*** **

ديوان ظافر الحداد .. نقد محمد عبد الغني حسن.

مجلة معهد المخطوطات ٢/١٨، سنة ١٩٧٢، ص ٣٥٣ - ٣٧٣.

- تضمن النقد عناية المحدثين والقدماء بديوان الشاعر، ثم قدم (٤٥) ملاحظة حول

تحقيق الديوان من قبيل النظرات والمآخذ في تصويب النصوص الشعرية ضبطاً

وتصحيحاً.

١٧٧ - السلطان الخطاب^(١) (ت ٥٣٣هـ).

حياته وشعره: إسماعيل قربان حسين.

ط دار المعارف، مصر، د.ت في ٣٦٢ ص.

- الكتاب في ٣ أبواب:

الأول: عصره وحياته في فصلين:

١ - عصره في ٢٢ ص تضمن البيئة السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية.

٢ - حياته في ٣٧ ص في ثلاثة أطوار: أ - نسبه وأسرته، مولده ونشأته، وفاة أبيه،

ب - في ظل أخيه، توتر العلاقات والحروب بينهما، ج - مع الأفلحيين، الأمير غانم

العكيين، الدولة النجاشية، أشرف مكة، الدولة الصليحية، الدعوة الفاطمية،

أولاده، سيرته، وفاته.

الثاني: آثاره العلمية وديوانه في فصلين:

١ - نشاطه العلمي، مؤلفاته، في ٤ ص.

٢ - خصائص شعره وموضوعاته في ١٣ ص.

ديوانه في قسمين: الأول: معتمداً على خمس نسخ مخطوطة وتضمن ٢٦ نصاً في

٦٩ ص.

الثاني: معتمداً على نسخة واحدة وتتضمن ٢٨ نصاً في ٧١ ص.

الثالث: تعليقات وشروح في ٦٧ ص تتضمن شرحاً وتعليقاً على النصوص السالفة.

الملاحق: في ٢٥ ص تتضمن:

١ - فقرات من كتابه "غاية الموالييد".

٢ - التلخيص لرسالة النفس.

٣ - جداول لنسب الشاعر والإمارات.

(*) وراجع ديوان السلطانين: محمد العقيلي.

قائمة المصادر وهي ١٤١ مصدراً ٢٥ منها أجنبية.

فهرسان: للقوائد والقوافي.

- الديوان بقسميه غير مرتب على القوافي وهو ٥٤ نصاً في ١٥٠٥ أبيات.

- تغلب عليه القوائد فليس له إلا قطعتان في ٦ و ٩ أبيات.

وله ١٧ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٢٦ نصاً بين ٢٠ - ٣٩ بيتاً. و ٧ نصوص بين

٤٠ - ٥٩ بيتاً، وأطول نصين في ٦٠ و ١٢٠ بيتاً.

- تغلب على القسم الأول النزعة الفلسفية في مدح الأئمة، والموضوعات التقليدية في

القسم الثاني (المدح، والهجاء، والعتاب، والغزل، والفخر).

- أكثر شعره على حرف الميم والراء.

١٧٨ - الزمخشري (*) (ت ٥٣٨هـ) محمود بن عمر.

تعمل على تحقيقه د. بهيجة الحسني.

أصول الديوان المخطوطة ذكر بعضها بروكلمان ٢٣٧/٥ ومنها:

- المكتبة الظاهرية، دمشق برقم ٤١٦٣ في ١٣٠ق.

- معهد المخطوطات، القاهرة برقم ٣١٣ أدب.

- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٣ من صورة معهد المخطوطات العربية عن دار الكتب المصرية.

- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٤ من صورة عن مكتبة رئيس الكتاب في الاستانة.

الزمخشري شاعراً .. د. بهيجة الحسني.

بحث بمجلة الكتاب العدد (١٢)، سنة ١٩٧٤، ص ٢٥ - ٣٢، العدد (١)، سنة ١٩٧٥، ص ١٧ - ٣٢، العدد (٢)، سنة ١٩٧٥، ص ٦٥ - ٧٧، العدد (٣)، سنة ١٩٧٥، ص ٤٧ - ٥٤.

البحث في ٤٩ ص ضمن أربع حلقات.

درست في الحلقة الأولى: سياق حياته، ثم مكونات نفسية الزمخشري: في النقص الجسماني، وفشله في تجربة حب، واستقاله لأعباء الأسرة، وتوالي النكبات عليه بموت أقاربه، وفشله في الحصول على المنصب والجاه والمال، وخوفه - لاعتزاله - من الأعداء والوشاة.

و درست في الحلقة الثانية: أغراضه وأولها المديح وجعلته في قسمين: ١ - التكمسي للطبقة الحاكمة وهو بلا عاطفة يصدره بمقدمات غزلية. ٢ - المديح الصادق (الرسول،

(*) الزمخشري: د. أحمد الحوي .. القاهرة، ١٩٦٦.

العرب، ابن وهاس). والثاني: الغزل: وبعضه في المقدمات، وبعضه مستقل، وبعضه نظم تقليدي، وبعضه بعاطفة صادقة وانفعال.

و درست في الحلقة الثالثة: غرض الفخر والرثاء والحكمة.

و درست في الحلقة الأخيرة: سمات شعره (المحافظة والتقليدية)، التضمين والتشبيه،

البديع (الجناس، الترادف، الطباق)، بعض عيوب شعره، رأيه في الشعر.

وأخيراً ما نسب للزخمشري من شعر لم يرد في أصل ديوانه المخطوط وهو ٩

نصوص في ٣٣ بيتاً خرّجتها من أزهار الرياض، وروضات الجنات، ومفتاح السعادة،

وشذرات الذهب، ووفيات الأعيان، ومعجم الأدباء، ومقدمات كتبه.

*** **

محمود بن عمر الزخمشري (ت ٥٣٨هـ).

حياته، آثاره، شعره .. د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب "أربعة شعراء

عباسيون".

ط دار الغرب الإسلامي / بيروت، ١٩٩٤، ص ١٢١ - ١٧٠.

- تناول البحث موضوعين:

أ - حياته وآثاره ص ١٢١ - ١٦٢ (مولده، اسمه، شيوخه، أطراف من سيرته، تلاميذه

وذكر ١٢ تلميذاً مذهبه، آراء المصنفين فيه، ما امتدح به شعراً (١٤ نصاً)، آثاره

(المطبوع ٢٢ كتاباً ورسالة والمخطوط ١٤ والمفقود ٣٢)، الزخمشري والشعبوية،

أساس البلاغة)، (المصادر وهي ٥٩ مصدراً).

ب - نظرات في مخطوطة ديوان الزخمشري ص ١٦٣ - ١٧٠.

درس شاعريته ويرى جودة شعره فلم يكن تعليمياً بل فيه فرائد المعاني وأحاسيس

الشوق والحماسة، وفيه الحنين والعواطف لزيارة المصطفى وجوار الحرم، ونزوع

لأرض الوطن، وهذه الخصائص جعلته في عداد الشعراء البارزين.

ثم يتحدث عن موضوعات شعره (المديح النبوي)، فخره بمعارف عصره، ظاهرة
الحنين والشكوى من الزمن، وأكثر الديوان مديح لابن وهاس الذي أكرمه .. ومدح
عبيد الله وخوارزم شاه وآخرين ..).

- مطالع قصائد المديح نسيب رقيق.

القصيدة البعوضية وتخميسها: الزمخشري: تحقيق د. بهيجة الحسني.

مجلة آداب بغداد، العدد ١٤، سنة ١٩٦٧ في ١٦ ص.

قصيدة في سؤال الغزالي عن جلوس الله على العرش وقصور المعرفة البشرية
(نسخة مخطوطة في برلين برقم ٧٦٨٨).

- ١٧٩ - ابن منير الطرابلسي (ت ٥٤٢هـ) أحمد بن مفلح.
 شعر ... جمع وتحقيق وتقديم: د. سعود محمود عبد الجابر.
 ط دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨٢ في ٢٢٤ ص.
 - الكتاب يتضمن تعريفاً بالشاعر في ٧ ص (حياته وأخباره وصلاته). وبشعره في
 ١٩ ص، ثم منهجه في التحقيق في صفتين.
 - الديوان في ١٨٣ ص ثم المصادر وهي ٦٠ مصدراً.
 - رتب الديوان على القوافي والحركات تضمن (١٠٧) نصاً في (١٣٣٤) بيتاً.
 - يتراوح شعره بين القصائد والمقطعات ...
 - فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر تنف، و٤٦ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و١٩ نصاً بين ١١
 - ٢٠ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١ - ٤٠ بيتاً.
 - أما قصائده فأطولها في ١٠٢ ثم ٦٢ و٥٦، و٣ نصوص في ٤٢ بيتاً.
 - شعره وثيقة تاريخية لعصره، صور خطر الحروب الصليبية. وهو يصور حياته الخاصة
 وانفعالاته وتجاربه.
 - أبرز أغراضه المدح وشعر الحرب والهجاء والغزل والوصف وشكوى الزمان.
 - شعره حافل بعاطفته الجياشة، ويكثر من الزخارف البديعية.
 *** *** ***
 ديوان ابن منير الطرابلسي: جمع وتقديم: د. عبد السلام تدمري.
 ط دار الجيل، بيروت، سنة ١٩٨٦.
 *** *** ***
 جمع وتحقيق ودراسة: وهيبه عمر، (رسالة دكتوراه)، ١٩٨٦.

١٨٠ - ابن قسيم النحوي (ت ٥٤٢هـ).

ديوان ... ط دار البشير، عمان ١٩٩٥، في ١٥١ ص.

الدراسة تناولت حياة الشاعر وشعره ص ٥ - ٢١، ثم منهج التحقيق في ثلاث

صفحات.

الشعر مرتباً القوافي على الحروف الهجائية .. ص ٢٦ - ١٢٦.

الفهارس ثلاثة للأعلام والأمكنة والشعر ص ١٢٧ - ١٤٠ ثم ثبت المصادر

والمراجع مخطوطة ومطبوعة ومجموعها ستون مصدراً.

- شعره ٧٨ نصاً في ٦٥٢ بيتاً.

- رقم النصوص والأبيات وأثبت في الهامش التخريج، وفروق الروايات وشرح المعاني

والتراجم، ولم يذكر البحور.

- تغلب عليه المقطعات فله: ثلاثة عشرة تنفة، وثمانى نصوص في ٣ أبيات، وعشرة

نصوص في ٤ أبيات، وخمسة نصوص في ٥ أبيات، وخمسة نصوص في ٦ أبيات،

ونص واحد في ٧ أبيات، وثلاثة نصوص في ٨ أبيات، وثلاثة نصوص أخرى في ٩

أبيات، وأربعة نصوص في ١٠ أبيات.

وله في القصيد أربعة نصوص في ١١ بيتاً ومثلها في ١٢ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً،

وسنة نصوص في ١٤ بيتاً ونصان في ١٧ بيتاً، وآخران في ١٩ بيتاً وآخران في ٢٠

بيتاً، ونص في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً وأطولها في ٣٠ بيتاً.

- أكثر أغراضه الشعرية المديح والحرب، والغزل، والخمرة والإخوانيات.

- أكثر شعره على حرف الراء والنون والبدال والقاف.

- أبرز أغراضه المديح والشعر الحربي والغزل والخمرة والمطارحات الإخوانية والوصف.

١٨١ - الأرجاني (ت ٥٤٤هـ) أحمد بن محمد^(١).

ديوان ... تحقيق: د. محمد قاسم مصطفى.

ط دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، سنة ١٩٧٩ - ١٩٨١، في ١٧١٦ ص.

- الدراسة لحياته وشعره في ٢٣ ص.

١ - حياته في ٣٩ ص تضمنت (اسمه، نسبه، أصله، أسرته، ميلاده، أساتذته وثقافته،

عمله في القضاء، صلته، تلاميذه، وفاته).

٢ - شعره في ٨٤ ص تضمن: (ديوانه، خبره، طبعته^(١)، مخطوطاته، فتاته الأربعة،

دراسة مقارنة، منهج التحقيق، مصطلحات التقييم، نماذج من المخطوطات).

- الديوان في ٦٠٠ ص ضمن ثلاثة أجزاء معتمداً ٤٠ نسخة خطية.

- الفهارس في ١٢٠ ص وهي (١١) فهرساً (محتويات، القوافي، أعلام، قبائل، بلدان، أيام،

آيات، حديث، أمثال، أشعار، مصادر) ومجموع المصادر (٢٤٦) بين مخطوط ومطبوع.

- مجموع شعره ٣١٥ نصاً في ١٣ ألف بيت.

- تغلب عليه القصائد فله: ٢٠٠ قصيدة و ١١٥ مقطوعة. وله: ٧ أبيات مفردة، و ٤٦

نتفة، و ١٥ نصاً في ٣ أبيات، و ٤٧ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات، و ٤٢ نصاً بين ١٠ -

٢٩ بيتاً، و ١٨ نصاً بين ٣٠ - ٤٩ بيتاً، و ٤٨ نصاً بين ٥٠ - ٦٩ بيتاً، و ٧٨ نصاً

بين ٧٠ - ٩٩ بيتاً، و ١٠ نصوص بين ١٠٠ - ١٢٩ بيتاً، ونصان بين ١٣٠ -

١٤٩، ونص في ١٥٢. وأطول نصوصه في ٢١٦ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الراء والذال واللام والميم والباء.

- يدور شعره في موضوع: المديح والوصف، والشكوى، والحكم والأمثال، والفخر.

(١) من الدراسات حوله "منزلة الأرجاني الأدبية"، د. محمد قاسم مصطفى، بحث بمجلة التربية والعلم، آداب الموصل.

و"الأرجاني حياته وشعره": رسالة ماجستير للأستاذ عبد اللطيف الدوري، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٣.

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٧م، ويقع في ٤٤٥ ص ويضم محدود (٩) آلاف بيت.

١٨٢ - ابن القيسراني (ت ٥٤٨هـ).

شعر... جمع وتحقيق ودراسة: عادل جابر صالح، ط الوكالة العربية، الأردن
١٩٩١ في ٥٧٠ ص.

الأصل رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨٧ في ٥٥٧ ص.

- مقدمة الرسالة^(١).

- تعريف بالشاعر: أ - حياته، عقبه، شيوخه، ثقافته، تلاميذه في ١٤ ص. ب - منهج

العمل: (جمع مصادر، تحقيق شعره، تحقيق هوامشه، نماذج مصورة) في ٢٢ ص.

ج - شعره على الحروف في ٣٦٧ ص.

د - دراسة شعره، مادته، خصائصه الفنية في ٨٩ ص.

- خاتمة وفهارس للأعلام والقبائل والأمكنة والشعر، المصادر والمراجع.

- مجموع شعره يضم ١٧٧ نصاً في ٢٠٥١ بيتاً، تغلب عليه المقطعات. فله: ١١٥ نصاً

في ٥١٢ بيتاً بين ٢ - ١٠ أبيات.

و ٣٤ نصاً في ٤٩٠ بيتاً بين ١١ - ٢٠ بيتاً.

و ٨ نصوص في ٢٠٥ بيتاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً.

و ١٨ نصاً في ٧٤٠ بيتاً بين ٣١ - ٥٠ بيتاً.

وأطول نصين في ٥٢ بيتاً في ١٠٤ أبيات.

(١) الوصف للرسالة قبل الاطلاع على النشرة المطبوعة.

وأشار المؤلف في المقدمة إلى دراستين سابقتين:

- صدى الحروب الصليبية في شعر ابن القيسراني، د. محمود إبراهيم، ط دار القلم، بيروت، ١٩٧١.

- محمد بن نصر القيسراني حياته وشعره، فاروق جرار، رسالة ماجستير، آداب بيروت، ط عمان، سنة ١٩٧٤.

١٨٣ - ضياء الدين الراوندي (ت بحدود ٥٥١هـ) السيد الإمام أبو الرضا فضل الله الحسن الراوندي.

ديوان ... عناية وطبع جلال الدين الأرموي.

ط ١ المجلس، طهران، سنة ١٣٧٥ في ٣١٢ ص.

- المقدمة في ٣٨ ص تتضمن ترجمة الشاعر لدى القدماء: كالخريدة، والأنساب، وتاريخ طبرستان، والبحار، والمناقب، وعمدة الطالب وغيرها. ثم أهمية الديوان وسبب الطبع، وهو يعتمد على نسخة خطية واحدة في طهران.

- الديوان في ١٩٨ ص.

- الخاتمة تتضمن هوامش الديوان وتعليقاته في ١٩ ص.

- فوائد تاريخية عن الديوان باللغة الفارسية في ٦٢ ص.

- الفهارس في ٣٠ ص للتعليقات، وأعلام الأشخاص، وأعلام الطوائف، والقبائل، والأماكن، والكتب.

- مجموع نصوصه الشعرية ١٢٢ نصاً في ٢٠١٩ بيتاً.

له: ٢٨ تنفة، و٣٢ نصاً بين (٣ - ٩ أبيات). وله: ٦٢ قصيدة: ٢٢ نصاً بين

(١٠ - ٢٠) بيتاً، و١٤ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٣١ - ٤٠ بيتاً، و٩

نصوص بين ٤١ - ٥٠ بيتاً، و٣ نصوص بين ٥١ - ٦٠ بيتاً، وأطولها في ١٠٥ أبيات.

١٨٤ - طلائع بن رزّيك^(*) (ت ٥٥٦هـ).

ديوان الوزير المصري ... جمعه وبوبه وقدم له: د. أحمد أحمد بدوي.

مكتبة نهضة مصر بالفجالة، ط الرسالة، سنة ١٩٥٨ في ١١٦ ص.

- المقدمة عن حياته في عشر فقرات مذيّلة بالمراجع في ٢٧ ص تتضمن: وزارته ومهمته في الحكم. وعلاقته بعمارة اليمن وأسامة بن منقذ. ومجلسه الذي يضم الأدباء والأعيان. ودراسة لأبرز أغراض شعره وقيّمته الفنية.

- الديوان في ٧٨ ص: مرتب على الموضوعات، وكل موضوع على القوافي .. وموضوعاته: (الغزل، الإخوانيات، الحكمة، العقائد، الفخر، السياسة، المدح، بينه وبين أسامة).

- مراجع البحث ومصادره وعددها ١٥ مصدراً، فهرس القوافي.

- شعره يتضمن ٤٣ نصاً في حدود ٥٠٠ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله: ٢٩ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات، و ١٤ قصيدة: ٤ نصوص بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و ٥ نصوص بين ٢٢ - ٣٦ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٤٠ - ٤٤ بيتاً، ونصان في ٦٤ بيتاً وهما أطول نصوصه.

- أثبت المحقق مناسبة النصوص، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح المفردات، وترجمة الأعلام.

- تضمن الديوان نصوصاً أخرى لغير الشاعر، كأسمامة بن منقذ، وعمار، وزين الدين.

طلّاع بن رزّيك الملك الصّالح:

ديوان ... جمعه وبوبه محمد هادي الأميني، المكتبة الأهلية، ط النعمان، ١٩٦٤ في

١٩١ ص.

(*) طلائع بن رزّيك حياته وشعره: محمد عبد الحليم سالم، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٥ م.

الديوان في قسمين:

- ١ - ترجمته في ١٢ فقرة و٤٥ ص تتضمن: اسمه ونسبه وزيارته للنجف وسفره لمصر، والشعر والشعراء في عصره (عمارة، أسامة)، نظرة للديوان ..، مصادر الترجمة.
- ٢ - الديوان ... ثم فهارس المقدمة والمصادر والديوان.
- مجموعه الشعري يضم ٨١ نصاً في ١٧٢٣ بيتاً.
- استوعبت هذه النشرة نصوص نشرة د. أحمد بدوي مع زيادة نصوص عليها.. وفي المقدمة ما يشعر بأنه يكمل الطبعة السابقة حيث يقول: "فقد تصدينا لجمعه وتهذيبه وتبويبه وشرحه، وأضفناه على الشعر الذي جمعه الدكتور .." المقدمة ص ٤٤.
- يعتمد في نصوصه الجديدة الطويلة على كتب خاصة بتراجم الشيعة وأدبهم منها ما ذكره في المقدمة: (مناقب شهر آشوب، الصراط المستقيم للبياض، الرائق، أنوار الربيع، روض المناظر، نسمة السحر، أعيان الشيعة، الغدير، شهداء الفضيلة..).
- تضمن شعره وصفاً لغزواته، ومديحاً للقادة ورثاء لهم، ومراسلات وإخوانيات. وفي مقدمة مدائحه الغزل..
- متوسط الجودة يرتفع أحياناً، ويمتاز بوحدة قصيدته العضوية، عرف بالتشيع ومال للاعتزال.

١٨٥ - ابن الكيزاني (ت ٥٦٠هـ أو ٥٦٢هـ) أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الشافعي المصري.

.. الشاعر الصوفي المصري، حياته وديوانه .. د. علي صافي حسين.
ط دار المعارف، مصر، د.ت في ١٤٣ ص.
- الكتاب في مقدمة وقسمين:

القسم الأول - في بابين: الأول في ثلاثة فصول يقع في ٢٢ ص هي:

١ - الجانب السياسي، الاقتصادي، الاجتماعي.

٢ - عوامل اضمحلال الشعر الصوفي وأسباب عودته.

٣ - فنون الشعر الصوفي ومدارسه في القرن السادس الهجري.

الثاني - حياة ابن الكيزاني في ١٣ فصلاً و٤٨ ص وهي: ١ - اسمه ونسبه ولقبه، ٢ -

مولده ونشأته، ٣ - دراسته، ٤ - عقيدته ومذهبه، ٥ - زهده وتصوفه، ٦ - مكانته، ٧ -

وعظه وخطبه، ٨ - موقفه من الشريعة، ٩ - قناعاته وعطفه على الفقراء، ١٠ - أثره في

تطوير الفكر من الباطنية إلى السنية، ١١ - أثره في الشعر، ١٢ - رأي الأدباء والنقاد فيه،

١٣ - وفاته.

القسم الثاني - شعر ابن الكيزاني في ٣ فصول و٢١ ص: ١ - وصف إجمالي، ٢ -

نقد وتحليل، ٣ - الخصائص الفنية لشعره.

- ديوانه في ٣٥ ص جمعه ورتبه على القوافي، وأثبتت في الهامش تخريج النصوص من

المصادر.

- مراجع البحث ومصادر الديوان ومجموعها ٢٥ كتاباً .. ثم فهرس الكتاب والديوان.

- مجموع شعره ٦٨ نصاً في ٣٣٤ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واجد و ٦ نتف، و ١١ نصاً في ٣ أبيات، و ١٦ نصاً في ٤ أبيات، و ١٧ نصاً في ٥ أبيات، و ٤ نصوص في ٦ أبيات، ومثلها في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ومثلها في ٩ أبيات.
- أما قصائده فخمسة: ٤ منها في ١٠ أبيات، وأطولها في ١٣ بيتاً.
- أكثر شعره في باب الحب والغزل الإلهي، وفي الوعظ والإرشاد.
- أكثر شعره على قافية اللام والراء والذال.
- تميز شعره بسهولة الألفاظ وفصاحة الكلمات واستقامة التراكيب، وتميزت معانيه بالوضوح واصطناع المحسنات، والكلف والتشبيهات.

١٨٦ - المهذب بن الزبير (ت ٥٦١هـ) أبو محمد الحسن بن علي المصري.

شعر ... تحقيق ودراسة: د. محمد عبد الحميد سالم.

ط ١ هجر للطباعة والنشر، مصر، سنة ١٩٨٨ في ٢٧٥ ص.

الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ ص، وقسمين:

الأول: الدراسة في ١٦١ ص، وهي تعريف بالشاعر في ٢٣ ص (لنسبه وأسرته ومولده ونشأته ومهنته وثقافته ومذهبه وصفاته ووفاته). ثم لشعره (ديوانه ومصادره وبدايات شعره وأغراضه (المديح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والوصف، والغزل، والعبث، والشوق، والشكوى، والنصح)، واتجاهاته، وسماته ومنزلته).

أما القسم الثاني ففي ٧٢ ص ويتضمن: تحقيق الديوان مرتباً على القوافي، والفهارس خمسة في ٢٨ ص للأشعار والأعلام والأماكن والمصادر والموضوعات، وعدد مصادره (٥ مخطوطات و٩٣ مطبوعاً).

- جملة شعره ٥٥ نصاً في ٤٥٣ بيتاً.

- أكثر شعره من المقطعات فله: ٤٤ قطعة، بيتان يتيمان، و ١٩ تنفة، و ٨ نصوص في

٣ أبيات، و ٧ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، و ٣

نصوص في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

- أما قصائده فله ١٣ نصاً أطولها في ٦٧ بيتاً، ثم ٤٢، ٣٩، ٢٠، ١٧، ١٦ و ٣

نصوص في ١٥ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢، ١١.

- مجوره أكثرها من الطويل (٢٧) نصاً، ثم الكامل (١١) نصاً، ثم البسيط (٥)

نصوص ثم الوافر.

- أكثر قوافي شعره على حرف النون واللام والراء ثم الباء والميم.

- اتجاهه بين المحافظة والتجديد، وتميل لغته للجزالة في الألفاظ والمتانة في التركيب

والرصانة في الأسلوب.

المهذب بن الزبير حياته وشعره: د. محمد مصطفى رضوان.

ط دار الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٨٤ في ١٨٢ ص.

- تضمنت مقدمة د. محمد عبد الحميد سالم السابق وصفاً للكتاب .. فهو في مقدمة
وبابين: الأول: لعصر الشاعر في أربعة فصول: الناحية السياسية، والدينية،
والفكرية، وضياح الشعر الفاطمي. والثاني: عن حياته في فصلين: حياته، وشعره،
وسجل عليه ملاحظات في عدم استيفاء دراسة شعره، وعدم استقصاء نصوصه،
ومكونات ثقافته.

١٨٧ - ابن قلاقس الإسكندري (ت ٥٦٧هـ) نصر بن عبد الله البحرّي).

ديوان ... تحقيق: د. سهام الفريج^(١).

ط دار العروبة، الكويت، ج ١ في ٤١٥ ص.

- الدراسة في ١١٠ ص تتضمن تمهيداً وثلاثة فصول.

- التمهيد في ٦ ص عن الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

الفصل الأول - حياة الشاعر في ٢٢ ص تضمن: مولده ونسبه ورحلاته، وتجارته، وثقافته، ومذهبه، وآثاره.

الفصل الثاني - أدبه في ٥١ ص وتضمن أغراضه: المديح والرثاء، والهجاء، والوصف، الروضيات، والخمريات، والمطيرات، وخصائصه الفنية، معانيه، ألفاظه الغريبة، أوزانه، موشحاته.

الثالث - ديوانه في ٢٤ ص ويتضمن: وصف المخطوطات، والمختار من الديوان، ومنهج التحقيق، الرموز، نماذج من المخطوط.

- الديوان في ٣٠٢ ص يتضمن ٢٣٦ نصاً في ٤٠٩١ بيتاً^(٢). وله ٦٠ نصاً من المربعات.

- تغلب عليه القصائد فله: ٧ أبيات مفردة و ٢٥ تنفة، و ١٥ نصاً في ٣ أبيات، و ٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و ٤٥ نصاً بين ٥ - ٩ أبيات، و ٣٦ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٢٣ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٣٠ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٢٥ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و ٥٥ نصوص بين ٥١ - ٥٧ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦، و ٩٩ بيتاً.

(١) نشره قديماً خليل مطران: ط الجوائب سنة ١٣٢٣، وحققه حديثاً د. عبد العزيز ناصح المانع. راجع مجلة معهد

المخطوطات، الكويت، ١/٢٩، سنة ١٩٨٥.

(٢) مجموع أبيات الديوان في الجزأين ٨٠٨٣ بيتاً، ولم أقف على الجزء الثاني.

١٨٨ - عرقله الكلبي^(*) (ت ٥٦٧هـ) حسان بن نمير.

ديوان ... تحقيق: أحمد الجندي.

ط مجمع اللغة العربية - دار الحياة، دمشق، سنة ١٩٧٠ في ١٣٦ ص.

- المقدمة في ٩ ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، وسياق حياته، وأبرز صفاته، وعلاقته
بصلاح الدين ورجال العصر، ويحلل أبرز مضامينه الشعرية، ويصف أصل الديوان
المحقق على نسخة فريدة وما زاده من المصادر.

- الديوان في ١١٢ ص.

- الفهارس في ٢٢ ص للأعلام والأمكنة والقوافي والمراجع وعددها ٢٣ مصدرأ.

- شعره ١٧٨ نصاً في ٩٠٥ أبيات.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٧ أبيات مفردة، و ٦٤ تنفة، و ١٢ نصاً مربعاً (الدوبيت)،

و ٢٧ نصاً في ٣ أبيات، وعشرة نصوص في ٤ أبيات، و ١٢ نصاً في ٥ أبيات، و ٢١

نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٧ نصوص في ١٠ أبيات، و ٤ في ١١ بيتاً، و ١١ نصاً بين ١٢ -

١٩ بيتاً، وله ٧ نصوص بين ٢٢ - ٢٩ بيتاً.

(*) ديوان عرقله الدمشقي: عرض إبراهيم صالح، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٥٧، سنة ١٩٨٢، ص

١٨٩ - "ملك النحاة: حياته وشعره ومسائله العشر .

أبو نزار الحسن بن صافي البغدادي (ت ٥٦٨هـ).

تحقيق ودراسة د. حنا جميل حداد، ط جامعة اليرموك، ١٩٨٢ في ١٦٠ ص.

إهداء ومقدمة وثلاثة فصول وفهارس.

الفصل الأول: يتضمن مصادر ترجمته، والتعريف به (اسمه ولقبه، مولده ووفاته، مذهبه،

شيوخه، تلاميذه، مصنفاة، آراء العلماء فيه، آراؤه في النحو واللغة) ص ١١ - ٣١.

الفصل الثاني: شعره ص ٣٥ - ٧٤.

الفصل الثالث: المسائل العشر المتعبة إلى الحشر مع الرد عليها وفيه (تقديم، وصف

المخطوط، صور لبعض الصفحات، المسائل العشر وهي كلام عن بعض الآيات

القرآنية والأحاديث والأساليب ..) ص ٧٥ - ١٤٤.

الفهارس العامة أربعة للآيات والأحاديث، والقوافي والأعلام، والمصادر والمراجع

وهي ٨٩ كتاباً، ص ١٤٥ - ١٦٠.

- شعره ٤٩ نصاً في ٣٤٣ بيتاً.

- أكثر شعره من المقطعات فله بيتان يتيمان، و١٣ نتفة، وسبعة نصوص في ٣ أبيات،

ونص في ٤ أبيات، وستة نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، وستة نصوص

في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات وأربعة نصوص في ٩ أبيات، أما قصائده فتسع ثنتان

في ١١ بيتاً، وأخريان في ١٥ بيتاً، وأخريان في ١٧ بيتاً وواحدة في ١٩ بيتاً،

وأخرى في ٢١ بيتاً، وأخيرة في ٣٢ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الراء واللام والباء والبدال والميم.

١٩٠ - عمارة اليميني (قتل ٥٦٩هـ).

مختار من ديوان العلامة الأديب الأوحده ..

مع كتاب: النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: تصحيح: هرتويغ دونرغ.

ط مرسو بمدينة سالون، ١٨٩٧ في ١ - ٣ ج.

١ - ٢ في ٦٩٦ ص مع تعريف بالإنكليزية، والثالث بالإنكليزية.

- النكت العصرية في ١٥٤ ص تضمن سيرته الذاتية، وشيئاً من أخباره، أخبار أسرته،

وعلاقاته برجال العصر والأمراء والملوك، وما جرت بينهم من مراسلات شعرية ونثرية.

- المختار من ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً من ص ١٥٥ إلى ص ٣٩١.

- الذيل على الديوان يتضمن ٤٧ نصاً، ٥ نصوص في ج ١، ٤٢ نصاً في الثاني إلى ص ٤٢٩.

- نثر عمارة ورسائله ويتضمن ٩ رسائل من ص ٤٣١ - ٤٩٠.

- ترجمة عمارة اليميني من كتاب التراث وزيادات وتصحيحات من ص ٤٩١ - ٥٦١

معتمداً على تاريخ الإسلام للذهبي، ومرشد الزوار للخزرجي، والسلوك لبهاء الدين

الجندي، والانتصار لابن دقماق، وتاريخ ثغر عدن لباخمرمة.

- منتخبات أخرى لعمارة وسيرته ص ٥٦٣ - ٦٥٢ من خريدة القصر ومفرج

الكروب، السلوك للجندي، والسلوك للمقريري.

- الفهارس للأعلام ص ٦٥٥ - ٦٨٣، وللبلدان ٦٨٥ - ٦٩٦.

- ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً في أكثر من ٢٧٥٠ بيتاً.

منها ٢٥ بيتاً يتيماً، و٣٩ تنفة، و٣٧ نصاً في ٣ أبيات، و٣٣ نصاً في ٤ أبيات، ٨١

نصاً بين ٥ - ٩ أبيات، و٥٩ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٢١ نصاً بين ٢٠ - ٢٨ بيتاً، ١٢

نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، ونصان في ٤٢ و٤٣ بيتاً، وآخران في ٥٥ و٦٤ بيتاً وموشحتان.

عمارة اليميني د. ذو النون المصري، ط دار الاتحاد العربي للطباعة، القاهرة ١٩٦٦ في

٢٢٤ ص. الأصل رسالة ماجستير قدمت سنة ١٩٤٠ لآداب جامعة القاهرة.

للكتاب تصدير ومقدمة، ودراسة لمصادر بحثه بمحدود ٢٠ مصدراً (ولم يثبت آخر الكتاب جريدة المصادر).

وهو في ثلاثة أبواب، كل باب في ٣ فصول ثم تذييل عن آثار عمارة، وخاتمة.
١ - حياة عمارة تضمن أ. في اليمن في ٤٢ ص، ب. بين الحجاز واليمن ٢٦ ص، ج. في مصر ١٩ ص.

٢ - مذهبه الديني والسياسي أ. سني شافعي ٥ ص، ب. الرد على النصوص ٨ ص، ج. شيعي ٢٢ ص.

٣ - آثاره الأدبية والعلمية أ. الشاعر ٦٣ ص، ب. الكاتب ١٧ ص، ج. المؤرخ ١٨ ص، التذييل والخاتمة في ٢٠ ص.

تضمنت دراسته شاعراً أموراً كثيرة منها: سفره في الحرمين واليمن ومصر، وأسباب ضياع شعره، ومعارضته للشعراء، مقدمات قصائده، طولها وقصرها، معانيه وتأثرها بطبعه وبيئته وثقافته وموضوعه، موضوعاته (مدح وهجاء وغزل، وصف، وحكم وشكوى وهجاء، وفخر وسياسة .. الخ).

عمارة اليمني (حياته وشعره): سميرة سلامي.

ماجستير آداب، دمشق، ١٩٨٢ في ٢٦٢ ص.

- الرسالة في باين: كل باب بخمسة فصول:

الباب الأول: حياته ١ - نسبه ونشأته، ٢ - رحلته لزبيد، ٣ - فراره لمكة، ٤ -

حياته بمصر، ٥ - مذهبه الشيعي.

الباب الثاني: شعره، ١ - ديوانه، ٢ - أثر البيئة الفاطمية في شعره، ٣ - شعره

والحروب الصليبية، ٤ - أغراضه الشعرية، ٥ - الخصائص الأدبية.

دراسة بالإنكليزية عن الشاعر: للدكتور جواد علوش.

(رسالة دكتوراه).

١٩١ - نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ).

قصيدة باسم "ملوك حمير وأقيال اليمن".

وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة.

حققتها وعلق عليها: السيد علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي.

نشره: قصي محب الدين الخطيب، ط ٢ السلفية، القاهرة، سنة ١٣٩٥ في

٢٢٢ص.

المقدمة في ٤ص، ثم التعريف بالنسخ المخطوطة وهي أربع نسخ، ومصوراته .. في

صفحتين ثم ترجمة نشوان الحميري في ٥ص ثم المراجع المعتمدة وهي ١٨ كتاباً ثم رموز

النسخ.

- نص القصيدة في ١٣٧ بيتاً في ١٨٧ص وبعد كل بيت أو أبيات الشرح والتعليق

والشواهد.

- الفهارس للموضوعات في (١ص)، وللأعلام في ١٢ص، وللقبائل والبلدان ٦ص،

وللقوافي في ٦ص.

- وله القصيدة الحميرية وتسمى النشوانية، نشرت مع شرح لها في مجلة الحكمة

اليمانية، الإعلام بصنعاء، ثم على حدة.

- وقيل إن نسخة من ديوانه ضمن المخطوطات في إيطاليا.

- وله نظم كثير (راجع مقدمة الحور العين وشمس العلوم ... مجلة اللغة العربية، دمشق

٢٦/٥٩٠، الإعلام ٨/٢٠).

١٩٢ - حيص بيص (ت ٥٧٤هـ) شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد البغدادي.
ديوان ... تحقيق وضبط: مكى السيد جاسم، وشاكر هادي شكر.
ط دار الحرية، وزارة الإعلام - بغداد، سنة ١٩٧٤، ج ١ في ٣٩١ ص، ج ٢ في
٤١٤ ص، ج ٣ في ٤٧٠ ص.

- تضمن الجزء الأول مقدمة في ٦٥ ص فيها:

تمهيد عن العصر السلجوقي، والإمارات العربية في العصر السلجوقي، والحياة
الاجتماعية والأدبية، وتأثير العصر في الشاعر.

- نسبه وتاريخ ولادته، دراسته وأساتذته، قرضه الشعر، أخلاقه، علاقته بالشعراء،
مكاته، أقوال العلماء فيه، ميله لأهل البيت، وفاته.

- نظرة في شعره، أبواب شعره، نثره، مخطوطة الديوان الفريدة، عمل المحققين.

- في آخر كل جزء فهرس لمطالع القصائد.

- مجموع شعره ٦٦٦ نصاً في ٨٨٨٣ بيتاً، في الجزء الأول ١٢٢ نصاً في ٢٨٩٩ بيتاً،

وفي الثاني ٣٠٦ نصوص في ٢٨٨٦ بيتاً، وفي الثالث ٢٣٨ نصاً في ٣٠٩٨ بيتاً.

- يتراوح شعره بين القطع والقصائد فمن القطع: ٨ أبيات مفردة، و ٤٩ تنفة، و ٢٨٧

نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، ومن القصيد ٢٠٠ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٨٣ نصاً بين

٢٠ - ٣٩ بيتاً، و ٣١ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و ١٦ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً،

وأطول نصين في ٨١ و ٩٩ بيتاً.

حيص بيص .. سيرته وشعره: عامر أحمد إبراهيم.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٧ في ٤١٩ ص.

- إهداء، وشكر، والمحتوى، والمقدمة في ٥ ص.

- الرسالة في تمهيد وتسعة فصول:

التمهيد في ١٦ ص تضمن: الحالة السياسية، الاجتماعية، الثقافية.

الفصل الأول: سيرة الشاعر في ٣٦ ص تضمن: (اسمه ولقبه، نشأته وأخلاقه، صلته بالخلفاء، أسرته، مذهبه، وفاته).

الفصل الثاني: المديح في ٧٢ ص تضمن: دراسة لمديحه لابن البلدي، وخلفاء بني العباس، وسلاطين السلاجقة، وأمراء آل ديبس وآل البيت وشخصيات أخرى.

الفصل الثالث: الفخر في ٢٧ ص تضمن: الفخر بقومه وبنفسه.

الفصل الرابع: الرثاء في ٢٠ ص تضمن: معانيه في الرثاء (كرم، شجاعة، البشاشة، العقل ..)، خصائص رثائه.

الفصل الخامس: الوصف في ٢٦ ص تضمن: وصف الأنواء، الغمام، السيل، البرد والجدب، الطبيعة الحية، اللمي والخال، الدمع، العين، القلم، الدواة، ... إلخ، خصائص الوصف.

الفصل السادس: الغزل في ٢١ ص تضمن: مرحلة الشباب والبحث عن المجد، الخلاصة.

الفصل السابع: أغراض متفرقة في ٤١ ص تضمن: الحكمة، الخمرة، الشكوى، أغراض أخرى.

الفصل الثامن: الحس العربي (ملاحمه، القيم والأجناد، الشجاعة، صبر وإقدام، كرم ...).

الفصل التاسع: الدراسة الفنية في ٧٠ ص ويتضمن: بناء القصيدة، اللغة، أسلوب الشاعر، التكرار، الاقتباس، الصنعة البديعية (طباق، جناس ..)، الصورة البصرية، السمعية .. الاستعارية والكنائية.

- الخاتمة .. المصادر وعددها مائتا مصدر.

١٩٣ - الأبله البغدادي (ت ٥٧٩هـ) أبو عبد الله محمد بن بختيار.

ديوان .. دراسة وتحقيق: سعاد جاسم محمد.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٨٣٨ ص.

- للكتاب مقدمة وأربعة فصول:

الأول - حياته في ٢٨ ص تضمن: (اسمه، ولادته، ونشأته، ثقافته، علاقته، شاعر الديوان، وفاته).

الثاني - أغراضه في ٩٧ ص تضمن: (المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر، الرثاء، الشكوى).

الثالث - الدراسة الفنية في ٦٣ ص تضمن: (شاعريته، خصائصه، بناء القصيدة، لغته، وأسلوبه، صورته، صنعتته، الموسيقى والوزن والقافية).

الرابع - الديوان في ٥٦٤ ص تضمن: (خير الديوان، منهج التحقيق، الديوان، الملحق).

- المصادر ومجموعها (١٩١) مصدرًا، الفهارس في ٢١ ص للقوافي والأماكن.

- الديوان يضم ٢٦٣ نصًا في ٦١٠٢ بيتًا. والملحق مما جمع من المصادر ٣٨ نصًا في ٢٣٥ بيتًا.

- حققت الديوان على (٥) نسخ خطية (طهران، وميونخ، بريطانيا، النجف، المتحف العراقي).

- الأصل غير مرتب على القوافي.

- جعلت للنصوص أرقاماً وللأبيات ثم أثبتت مناسبة النص، وفي الهامش فروق الرواية والتخريج وشرح الغريب.

- أبرز أغراضه: المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر.

- أكثر شعره على قافية الراء والذال والميم والنون واللام.

- أكثر شعره على بحر الكامل والسريع والمنسرح، والوافر.
- تغلب على شعره القصائد فله: ٥ تنف، ٥٩ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، ٣٧ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، ٥٥ نصاً بين ٢٠ - ٢٩، ٨٧ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، ١٧ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، ٣ نصوص في ٥١، ٥٣، ٥٥.

١٩٤ - ابن الدهان (ت ٥٨١هـ) عبد الله بن أسعد^(*).

ديوان ... تحقيق وتكملة: عبد الله الجبوري.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٦٨ في ٢٧٧ص.

- التقديم في ١٢ص تضمن: (من سُمي بابن الدهان وهم تسعة، ولادته، وفاته، آراء العلماء، ديوانه، وصف المخطوط، التكملة، أهمية الديوان تاريخية وأدبية، نماذج من المخطوط).

- نصوص الديوان والتكملة في ٢١٦ص، ثم الفهارس في ٣٦ص (المراجع، الأعلام، الأمكنة، القوافي، تخريج الشعر، الملاحق، والتصويبات).

- عدد نصوص الديوان ٦٨ نصاً في ١١٠٦ بيتاً وموشحتين .. والتكملة ٨ نصوص في ١١٩ بيتاً.

- تغلب على ديوانه القصائد فله: ست تنف، و ١٩ نصاً بين ٣ - ١٠ بيتاً، و ١١ نصاً بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و ١٦ نصاً بين ٢١ - ٥٠ بيتاً، و ٤ نصوص في ٥١ بيتاً فما فوق.

- أبرز أغراضه: المدح والفخر والثناء.

- ألفاظه سهلة وجزلة ابتعدت عن الحوشي.

(*) هناك دراسة عن الشاعر للدكتور ناظم رشيد بمجلة المورد العراقية سنة ١٩٨٣.

١٩٥ - سبط ابن التعاويذي^(*) (ت ٥٨٣هـ) أبو الفتح محمد بن عبد الله.

شعر .. الأجل العالم الفاضل مجد الدولة .. تحقيق: د. س. مرجليوث.

ط المقتطف، القاهرة، سنة ١٩٠٣ في ٥١٣ ص.

- للديوان مقدمة في ١٣ ص، والنصوص في ٤٩٠ ص، وفهرسان للأعلام والمعاني في

١٣ ص.

- أشار في المقدمة إلى أصلي الديوان المعتمدين على الأغراض والقوافي .. ثم جدول

بكتب التاريخ والأدب التي أوردت شعره، ثم ترجمة للشاعر من الوفيات لابن

خلكان، ثم خطبة صاحب الديوان.

- الأصل في الديوان مرتب على أربعة فصول: ١ - المدائح الناصرية، ٢ - مديح الوزراء

والكتاب، ٣ - مدائح بني المظفر، ٤ - أغراض مختلفة.

- عدد النصوص: ٣٢٩ نصاً في ٦٦٥٤ بيتاً، والمستدرک ٤ نصوص في ٨ أبيات، فله:

١٧١ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات، و٤٧ نصاً بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و٥٤ نصاً بين ٢١ -

٥٠ بيتاً، و٥٩ نصاً في ٥٠ بيتاً فما فوق.

- الديوان على القوافي وفق حروف المعجم، ورقمت النصوص والأبيات.

- أبرز أغراضه: المدح، الغزل، الرثاء.

- أكثر شعره على الكامل ثم الطويل والمتقارب والبسيط.

- أكثر شعره على قافية الراء والباء والبدال واللام.

*** **

سبط التعاويذي .. حياته وشعره، نوري شاكر الألوسي.

الأصل رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٥، ط الأزهر، بغداد، سنة

١٩٧٥ في ٢٧١ ص.

(*) سبط ابن التعاويذي: يوسف يعقوب مسكوني، ط وزارة المعارف، بغداد، ١٩٥٩ في ٢١٢ ص.

- الكتاب في مقدمة وتمهيد وباين وخاتمة، التمهيد للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والأدبية.

الباب الأول: في ثلاثة فصول: ١ - حياته: (اسمه ونسبه، صلته بالخلفاء، فقد بصره، وفاته). ٢ - صفاته وأخلاقه، ٣ - ثقافته.

الباب الثاني: في أربعة فصول: ١ - الديوان، ٢ - خصائص شعره: (ألفاظه ومعانيه وأوزانه)، ٣ - الأغراض: (مديح وغزل ورتاء، إخوانيات...)، ٤ - بين القديم والجديد (تأثره...، تأثيره).

- ثم الخلاصة بالعربية والإنكليزية والمصادر والمراجع وهي ١١٦ مصدراً منها ٦ خطية، وفهرسان للأعلام والأماكن والمحتوى.

- في ديوانه كشف الباحث عن أصلين آخرين للديوان أحدهما كتب سنة ٥٨٥هـ وهو يضم ٣٦٤ نصاً في ٨٢٤٤ بيتاً بزيادة ١٥٩٠ بيتاً أثبت نماذج منها: قصيدة مديح في ٦٩ بيتاً، وفي الغزل ١٢٣ بيتاً.

١٩٦ - أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ).

ديوان ... حقه وقدم له: د. أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد.

ط١، القاهرة، سنة ١٩٥٣ في ٤٠٧ ص للديوان والمقدمة.

- الديوان يتضمن مقدمتين: الأولى للمحقق الأول، والأخرى للآخر.

- المقدمة الأولى في ٣٥ ص رتبها على ١٢ فقرة تتضمن ترجمة للشاعر، وتعريفاً بنشأته،

وعلاقاته برجال العصر، وذكر مؤلفاته (وهي ١٧ كتاباً)، ووصف المخطوطة

الوحيدة المعتمدة المرتبة على الأبواب، لذلك قسمت القصيدة إلى موضوعاتها

ومعانيها، ثم درس صدى الأحداث في شعره، وصلته بأبيه وأخوته وأقاربه، وما

قاله مفتخراً بشجاعته ونظراته الصائبة في الحياة وحكمه، ورتاؤه لابنه وأهله،

وشعره الغزلي.

- المقدمة الأخرى في خمس صفحات عن أهمية شعره وطبيعته وترتيبه على الأغراض.

- الديوان - وقبله مقدمة لصاحبه في ثلاث صفحات - في ٣٣٢ ص.

- الفهارس للقوافي في ٣٠ ص، وواحدة للأعلام، وواحدة في أول الديوان للمحتوى.

- ديوانه يضم ٥٢٤ نصاً في ٣٣٤٤ بيتاً، وله ٤ مسمطات في ٨٤ مقطعاً.

- تغلب على شعره المقطعات والتنف^(١) .. أما قصائده فله ثمانية وثمانون نصاً: ٦٠ نصاً بين

١٠ - ١٩ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، ونصان

بين ٤٠ - ٤٦ بيتاً، وآخران بين ٥٠ - ٥٥ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦ و ٩٠ بيتاً.

بقية شعر أسامة بن منقذ .. مصطفى حجازي.

مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ١٨، سنة ١٩٦٩، ص ٣٣٤ - ٣٤٨.

ويتضمن مقدمة ثم المستدرک من المنازل والديار وهو ٣٦ نصاً في ١٥٢ بيتاً.

(١) لا تمثل نصوصه القصيرة ظاهرة حقيقية للمقطعات لأن قصائده مقطعة وموزعة حسب أغراضها ومعانيها.

أسامة بن منقذ: حياته وشعره، د. حسن عباس.

ط الهيئة المصرية العامة، الإسكندرية في جزئين، سنة ١٩٨٠ - ١٩٨١.

له في مسالك الأبصار (خ) محدود ٣٠ نصاً في مائة بيت ١٢/١٦.

١٩٧ - الشهاب السهروردي (ت ٥٨٩هـ) يحيى بن حبش^(١).

جمع شعره: د. كامل مصطفى الشبيبي. ولم ينشره.

- شعره بحدود ٢٥ نصاً في ١٤١ بيتاً^(٢).

وله تخميس لقصيدة البردة، بانت سعاد ..

- في الظاهرية بدمشق أوراق من ديوان شعره برقم ٥٥٧٦.

- أورد له الشهرزوري (ت ٦٨٧هـ) في نزهة الأرواح ١٢٩/٢ (١٩ نصاً) في ٩٩ بيتاً.

(١) فيلسوف أفتى العلماء بإباحة دمه، وخنق في سجنه بقلعة حلب.

من مؤلفاته المطبوعة: هياكل النور، رسالة في اعتقاد الحكماء، وحكمة الإشراق.

ومن مؤلفاته المخطوطة: المناجاة، مقامات الصوفية، أربعون اسماً من أسماء الله وخواصها.

(*) وافاني وأفادني بهذه المعلومة الدكتور الشبيبي نفسه.

١٩٨ - ابن المعلم (ت ٥٩٢هـ) الواسطي.

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. مؤيد فاضل ملا رشيد.

رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، الأزهر، ١٩٨٥ في ٧٦١ ص.

- المقدمة في ١٤ ص تتضمن:

صور من نسخ الديوان وهي ثلاث: ثنتان من دار الكتب المصرية، والأخيرة من جامعة استانبول، وصف للنسخ، منهج التحقيق.

- الدراسة خمسة مباحث في ١٤٧ ص تتضمن:

عصر الشاعر ص ١٥ - ٣٥، دراسة الشاعر وترجمته ص ٣٦ - ٤٦، الدراسة النقدية ص ٤٧ - ١٢٥ عن الأغراض والمعاني، والاتجاهات الأسلوبية في شعره، الشاعر بين التقليد والتجديد ص ١٢٦ - ١٣٩، المذهب الفني للشاعر ص ١٤٠ - ١٤٧، الخاتمة.

- القسم الثاني: الديوان (النص المحقق) ص ١٤٨ - ٧٠٠.

- مصادر الدراسة والتحقيق ٦٨ مصدرًا.

- الفهارس الملحقه ص ٧٠٢ - ٧٦١. للقوافي والمراجع والأعلام والأماكن والقبائل والموضوعات.

(*) كتب الدكتور مصطفى جواد بحثاً بعنوان "ابن المعلم الواسطي شاعر عصره" في التراث العربي ٢/٢٦ - ٣٦.

وللأستاذ نوري الألويسي بحث عنه بمجلة آداب المستنصرية، عدد ١٤، سنة ١٩٨٦، ص ١٢٧ - ١٤٥.

١٩٩ - القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ) عبد الرحيم بن علي.

ديوان ... تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي.

ط دار الكتاب العربي، القاهرة، سنة ١٩٦١ في ٥٧٨ ص.

- المقدمة في ٧ ص، ترجم للشاعر بإيجاز ذاكراً أبرز ملامح حياته، ثم عرض لأصول

الديوان، أصلان خطيان من مكتبة دمياط والأزهرية، ومصادر خطية أخرى كالتذكرة

الصفدية ج ١٣، ١٤، ومسالك الأبصار ج ٧، والمختار من شعره للصفدي ... إلخ،

ومصادر مطبوعة أخرى بلغت أكثر من ٢٠ مصدراً، وما استخراج من المصادر بحدود

١٥٢٠ بيتاً تكرر بعضها مع أصل الديوان بحدود ٢٣٢ بيتاً.

- ألحق بالديوان في ٥٣ ص فهرس خمسة: للقوافي وعدد الأبيات، والأعلام،

والكلمات، والفهرس العام.

- رتب الديوان على الموضوعات (الأغراض) في (١١) باباً أولها الغزل وآخرها شعر

الرسائل، ورتب مادة كل باب على القوافي وفق حروف المعجم وجعل للنصوص

أرقاماً ... وأثبت في الهامش التخريج وشرح الغريب.

- الديوان يضم ٦٨٣ نصاً في ٤٨٨٥ بيتاً منها باب الرسائل ١١٦ نصاً في ٢٨٩ بيتاً.

- تغلب عليه الأبيات المفردة والنتف والقطع فله: ٦٧ بيتاً مفرداً و ١٩٢ نتفة، و ٣٠٨

نصوص بين ٣ - ٩ أبيات.

ومجموع قصائد ١١٣ نصاً، ٧٣ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً، و ٢٦ بين ٢١ - ٥٠

بيتاً، و ١٤ نصاً بين ٥١ - ٩٦ بيتاً، وأطول نصوصه في ١٠٢ بيتاً.

- أكثر محوره الطويل، والكامل، والبسيط.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والباء واللام والميم.

٢٠٠ - عماد الدين الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق وتقديم: د. ناظم رشيد.

ط جامعة الموصل، سنة ١٩٨٣ في ٥١٠ ص.

- المقدمة ثم الدراسة في ٥٥ ص تضمنت: (حياته في ٦ ص، مصنفاًته، فنون شعره في ٤١ ص (المديح، الرثاء، الغزل، الوصف، الغربة والحنين، الإخوانيات)، ملامح فنية في ٦ ص).

- الديوان في ٤١٤ ص، المصادر والمراجع وعددها ٥٧، فهارس ثلاثة في ٣٦ ص للقوافي والأعلام والبلدان.

- شعره يتضمن ٢١٣ نصاً في أكثر من ٣٤٥٠ بيتاً، وألحق به دوبيئات على حروف مختلفة مجموعها ٨٦ نتفة.

- أكثر شعره مقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و ٤٥ نتفة، و ١٦ نصاً في ٣ أبيات، و ٥٥ قطعة بين ٤ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٣٤ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ١٧ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ١١ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، ومثلها بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و ١٢ نصاً بين ٦٠ - ٦٩، ونصان بين ٧٠ - ٧٩ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٨٠ - ٨٩ بيتاً، ونصان بين ٩٠ - ١٠٠، وأطول نصوصه في ١١٢ بيتاً.

- رتب شعره على القوافي وفق حروف الروي.

- أبرز أغراضه: المدح، الرثاء، الغزل، والوصف، والإخوانيات.

- ألفاظه سهلة، قليل الغريب، كثير التكرار.

العماد الأصبهاني ناقداً: ميسر حميد سعيد، (رسالة دكتوراه)، آداب الموصل، ١٩٩١.

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٩٣/١٢ - ٢٠٤.

٢٠١ - عبد المنعم الجلياني (ت نحو ٦٠٢هـ) (١).

ديوان ... المبشرات والقدسيات، جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الجليل عبد المهدي.

ط دار البشير، الأردن، سنة ١٩٨٩ في ٢١٢ ص.

- المقدمة في ٧ ص، وقسمان، وملحق، وفهارس.

القسم الأول - الدراسة في ٩٦ ص تتضمن:

١ - السيرة / اسمه ..، مراحل حياته، صفاته، ثقافته، علاقاته، وفاته.

٢ - الشعر / رواته، ديوانه المبشرات، موضوعه، دراسة فنية، آثاره، مصادر الجمع

والتحقيق، تاريخ القصائد.

القسم الثاني - التحقيق، ويضم الديوان ويقع في ٢٢ نصاً، والملحق يضم ٣

نصوص في ٣٥١ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات وليس له إلا (١١) قصيدة وأطول نص فيها في ٦٠ بيتاً.

- الفهارس في ٣٥ ص للأبيات والأعلام والجماعات والأماكن، وآثاره وأشعاره.

- للمصادر: المخطوطة وهي خمسة والمطبوعة ٧٩ مصدرًا.

- ضبط النصوص والأعلام والأماكن، وأثبت فروق الرواية وخرج النصوص.

- رتب النصوص تاريخياً، على السنين التي قيلت فيها.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم.

أدب السلوك: عبد المنعم الجلياني، تحقيق ودراسة عبد الله بن علي ثقافات.

ماجستير، جامعة الملك سعود (الآداب)، قسم اللغة العربية، ١٤٠٢هـ.

(١) الشاعر أندلسي الأصل، سافر وتقل وأقام ببلاد المشرق، له ديوان الحكم وميدان الكلم، تحقيق: فحري كساني،

ومن آثار المخطوطة: التدييح وأدب السلوك.

٢٠٢ - ابن الساعاتي (ت ٦٠٤ هـ) بهاء الدين أبو الحسن علي بن رستم.
ديوان ... تحقيق أنيس المقدسي، ط الأميركانية، بيروت، ١٩٣٩، ج ١، في
٣١٠ ص، ج ٢ في ٤٣٧ ص.

- المقدمة في ١٤ ص تتضمن: مصادر دراسته، المخطوطات المعتمدة (نسختان من
بيروت، وأخرى من أيا صوفيا، ورابعة من دار الكتب المصرية)، طريقته في النشر.
- دراسة لحياة الشاعر في ١٦ ص وتتضمن: (نشأته، علاقاته برجال العصر) (الناصر
لدين الله، صلاح الدين الأيوبي وأبنائه)، من الوزراء والكتاب (القاضي الفاضل
وعماد الدين وآخرين) (الفقهاء والعلماء، شخصيته).
- خصائص شعره ومزايه في ١٦ ص ويتضمن: ١ - إسرافه في الأناقة الفنية، ٢ - ميله
لوصف الطبيعة، ولعه بالغزل.

- الديوان ج ١ في ٤٧ - ٢٩٥ ص ثم فهرس النصوص في ١٢ ص.
ج ٢ في ٤١٢ ص ثم فهرس النصوص في ١٤ ص، فهرس الأعلام للجزأين في ١١ ص.
- الديوان يتضمن نحو ٤٨٦ نصاً في نحو ١٠٢٢٨ بيتاً.
- الملحق في ٢٨ نصاً في ٣٧٩ بيتاً مما انفردت به أحد النسخ المخطوطة، وذكرته
المصادر مما أدخل به أصل الديوان.
- صاحب مقطعات وقصائد:

فله ٣ أبيات مفردة، و ٥٨ تنفة، و ٥٣ نصاً في ٣ أبيات، و ٤٢ نصاً في ٤ أبيات،
و ٢٣ نصاً في ٥ أبيات، و ٤٥ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات، و ٧٩ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً،
و ٧٠ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ١٦ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٤٣ نصاً بين ٤٥ - ٥٩
بيتاً، و ٤٤ نصاً بين ٦١ - ٧٧ بيتاً، و ٥ نصوص بين ٨١ - ٨٩ بيتاً. وأطول نصوصه
في ٩٢ و ١٠٢ بيت.

٢٠٣ - ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ) هبة الله بن جعفر.

ديوان .. تحقيق: محمد إبراهيم نصر. مراجعة د. حسين نصّار.

الأصل رسالة ماجستير .. ط دار الكتاب العربي، القاهرة سنة ١٩٦٩، ج ٢ في ٦٤٣ ص.

- مقدمة في ١٣ ص تضمنت وصفاً للنسخ الخطية الأربعة، ووصفاً للديوان المطبوع، والتمثيل لأخطاء وأوهام المحقق (بحدود ٥٠ موضعاً)، والنصوص التي تركها وفاته.

- الديوان في ٥٩٨ ص مرتب على الأغراض: (المدايح، الغزل، الهجاء .. إلخ).

- الفهارس في ٤٣ ص للقصائد والأعلام والأماكن، ثم استدراقات وتصويبات.

- الديوان يضم ٤١٨ نصاً في ٧٦٥٨ بيتاً.

- رتب على الأغراض أولاً ثم القوافي .. ورقمت أبيات النص الواحد، وأثبت في الهامش فروق الرواية.

- أكثر من نصف شعره مقطعات فله: بيت مفرد واحد، و ١٠٥ تنفة، و ٤٧ نصاً في ٣

أبيات، و ٦٣ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات، وقصائده أطولها في ٩٠ بيتاً فله: ٧٩ نصاً بين

١٠ - ٣٠ بيتاً، و ٦٤ نصاً بين ٣١ - ٥٠ بيتاً، و ٤٢ نصاً بين ٥١ - ٧٠ بيتاً، و ٧

نصوص بين ٧١ - ٩٠ بيتاً.

ديوان ابن سناء الملك بعناية د. محمد عبد الحق.

ط ١ مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الهند، سنة ١٩٥٨.

- الكتاب في ٨٨٥ ص مع خلاصة بالإنكليزية في ٦٢ ص.

ط ٢ دار الجليل، بيروت، سنة ١٩٧٥^(١). ١ - ٣، ج ١ - ٢ في ٨٨٥ ص، ٣ في

٤٢ ص.

(١) تتسارى النشرتان كما وتختلفان كيفاً وتخريجاً وتحقيقاً (مقدمة المحقق نصر).

ابن سناء الملك حياته وشعره: محمد إبراهيم نصر، ج ١ في ١٧٦ ص.

- تقديم للدكتور حسين نصار، ثم مقدمة للمحقق ثم بابان:

الباب الأول - عصر الشاعر في ٢٨ ص يتضمن أربعة فصول: ١ - الحياة السياسية، ٢ -

الأدبية، ٣ - أثر الشعر الفاطمي في الأيوبي، ٤ - أثر الحروب الصليبية في الحياة الأدبية.

الباب الثاني - عن الشاعر وديوانه تضمن ثلاثة فصول: ١ - حياته في ١٣ ص

وفيها: (مولده، نسبه وأسرته، نشأته وثقافته، علاقاته بالقاضي الفاضل والوزراء

والأمراء، مناصبه، مجالسه، أخلاقه، مذهبه، آثاره، وفاته). ٢ - ديوانه في ٥٨ ص

(أغراضه: المدح للقاضي الفاضل وصلاح الدين، الغزل، الرثاء، الهجاء، الوصف،

الفخر، الزهد، الاعتذار والحكمة). ٣ - الدراسات الفنية في ٥٤ ص (الألفاظ

والأساليب، المعاني، العاطفة والخيال، أثر الفارسية، الموشحات، تأثيره بالشعراء وتأثيره

فيهم، آراء النقاد القدامى والمحدثين).

- الكتاب بلا فهرس.

- ومراجعته (٨٥) مرجعاً.

ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر. د. عبد العزيز الأهواني.

ط ٢ مطابع دار الشؤون الثقافية، بغداد، سنة ١٩٨٦ في ٢٢٦ ص.

- للكتاب مقدمة وثلاثة فصول:

١ - المشكلة اللغوية والعقم في ٦٨ ص.

٢ - الابتكار ووسائله في ١٠٠ ص.

٣ - ابن سناء الملك والموشحات في ٣٨ ص.

- المصادر والمراجع وعددها ٣٩ مصدراً.

٢٠٤ - أبو اليمان تاج الدين (ت ٦١٣هـ) زيد بن الحسن الكندي البغدادي.
حياته وما تبقى من شعره: تقديم وتحقيق: د. سامي مكّي العاني وهلال ناجي.
ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٧٧ في ٨٩ ص.

- الدراسة في ٣٦ ص: لحياته وشعره، درس في حياته: (اسمه ونسبه، أسرته، نشأته،
مناظراته، لقاءه بالزمخشري، مذهبه، ثقافته، طلابه، مؤلفاته، مكتبته، أخلاقه،
فضله). وجعل ٣ ص عن شعره وشاعريته.

- النصوص الشعرية فالقسم الأول منها من مخطوطة "التعليقة" لابن جماعة الكناني [٩
ورقات] ويضم ٣٩ نصاً في ٣٥٣ بيتاً. والذيل في (٢٠) نصاً في ٩٩ بيتاً من
المصادر الأخرى.

- المصادر والمراجع وعددها ٤٠ مصدراً ثم فهرس القوافي، ومحتويات الكتاب.

- شعره بين القطع والقصائد:

فله: نتفتان، و ٤ نصوص في ٣ أبيات، و ١٤ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات، وقصائده منها
٤ نصوص في ١٠ أبيات، و ٩ نصوص بين ١٢ - ١٩ بيتاً، و ٥ نصوص بين ٢٣ - ٢٩
بيتاً. وأطول نصوصه في ٤٩ بيتاً.

٢٠٥ - فتیان الشاغوري (ت ٦١٥هـ) أبو محمد فتیان بن علي الأسدي.

ديوان ... تحقيق: أحمد الجندي.

ط الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٧٦ في ٦٧١ ص.

- مقدمة الكتاب في ٩ ص فيها: ترجمة موجزة وتعريف بأغراض الشاعر وموضوعاته وقيمة شعره الفنية.

- بعدها نماذج لأربع صفحات من الأصل المخطوط.

- رتب الديوان على حروف المعجم وفق القوافي.

- الديوان في ٦٠٩ ص والملحق في ١٨ ص.

- مراجع الكتاب تضم ٣٨ مصدرأ.

- الفهارس في ٣٤ ص للقوافي والأعلام والأمكنة، ثم التصويبات.

- يضم الديوان ٣٩١ نصأ في ٦٤٠٩ أبيات، والملحق ٩ نصوص في ١٣٢ بيتأ.

- تغلب على ديوانه القصائد فله: ٢١٣ قصيدة أطولها في ١٠١ بيتأ. وله: ٥ نصوص

بين ٧٥ - ٩٥ بيتأ، و١٤ نصأ بين ٥١ - ٧٠ بيتأ، و٥٢ نصأ بين ٣١ - ٥٠ بيتأ،

و ٤٠ نصأ بين ٢١ - ٣٠ بيتأ، و١٠١ نصأ بين ١٠ - ٢٠ بيتأ.

أما بقية شعره فنتف ومقطعات.

- أكثر قوافيه على حرف اللام فله: ٤٢ نصأ في ٩٣٤ بيتأ، والميم فله: ٤٨ نصأ في

٨٨٥، ثم الراء فله: ٥٠ نصأ في ٨٥٧ بيتأ.

- أكثر موضوعاته الشعرية: المديح والطلب لفقره وسوء حاله، ووصف الحرب والهجاء.

فتيان بن علي الشاغوري .. حياته وشعره: سالم جاسم محمد.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٣٨٨ ص.

- مقدمة وتمهيد في ١٠ ص عن الحياة السياسية والأدبية، و ٣ فصول، وخاتمة.

الفصل الأول - حياته في ٤٢ ص تضمن: (اسمه، نسبه، ولادته، مذهبه الديني، أسرته، ثقافته، شيوخه وتلاميذه، علاقته برجال العصر، وفاته).

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ١٧ ص تضمن: (المديح، الغزل، الوصف، الحرب، الرثاء، الهجاء، الفخر، الإخوانيات، الشكوى).

الفصل الثالث - الدراسة الفنية في ١٠٠ ص تضمن: (بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، الإيقاع، المعاني والصور، المحسنات، رأي أبناء عصره).

- مصادرها ومراجعتها مجموعها ١١٦ مصدراً.

٢٠٦ - ابن النبيه المصري (ت ٦١٩هـ) أبو الحسن علي بن محمد كمال الدين.
ديوان .. تحقيق: عمر محمد الأسعد.

الأصل رسالة ماجستير .. ط دار الفكر، سنة ١٩٦٩ في ٥٢٧ ص.

- تقديم للدكتور زكي المحاسني، ومقدمة موجزة للمحقق في ٩ ص.
- دراسة للشاعر في ٥ ص تناول فيها حياته خلال كتب التراجم والتاريخ. ثم دراسة
لشعره في ٩ ص. وقسم الديوان إلى مرحلتين: قبل التحاقه بالأشرف وبعده، ثم
يذكر أسماء ممدوحيه.

- دراسة لمخطوطات الديوان في ٢٧ ص يذكر نسخها وهي ١٢ نسخة وتقسيمها إلى
زمر أربع ورموزه، ووصف مفصل لنسخ الديوان المعتمدة وإشارة لمطبوعته^(١).
- ثم منهجه في التحقيق وأقسام الديوان في ٦ ص.

- الديوان المحقق (ص ٧٧ - ٥٠٢) ويضم الجزء الأول النصوص ١ - ٨٠ الخلفيات،
والعادليات في ٥ نصوص، والأشرفيات (٧ - ٨٤)، والقسم الثاني من ق (٨٥ -
٩٢)، وملحق يضم ما ورد في المطبوع ٨ نصوص.

- فهارس الديوان (للقوافي والآيات والأحاديث والأعلام والمواضع، والطوائف واللغة)
والمصادر والمراجع وهي ٤٦ كتاباً ثم فهرس المحتوى.
- ديوانه محدود ١٠٠ نصاً في ١٦٦٢ بيتاً.

- جملة شعره قصائد وأطولها في ٤٩ بيتاً، ثم ٤٤، ٤٣، ٤٢، و٤١. وله ٣٩ نصاً بين
٣ - ١٠ أبيات، و١٥ نصاً بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و٢٣ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و١٥
نصاً بين ٣١ - ٤٠ بيتاً.

(١) طبع مرتين ١ - بيروت، جمعية الفنون، ١٢٩٩هـ.

٢ - مصر ١٣١٣هـ، بتحقيق: عبد الله فكري.

٢٠٧ - مجد الدين أبو عبد الله الوتري (ت ٦٦٢هـ) محمد بن أبي بكر بن رشيد
البغدادى الواعظ.

تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية.

تحقيق: عبد العزيز بن سالم السامرائي، ط ٣، أسعد، بغداد، سنة ١٩٦٨ في ١٤٣ ص.
التخميس: لمحمد بن عبد العزيز الوراق بن مجد الدين بن محمد عبد الملك
الأسكندري اللخمي (ت ٧٥٧هـ).

- الكتاب يتضمن مقدمة ط ٣ للمحقق في صفحتين، ثم مقدمة الخمس في صفحتين.
- الأصل: الوترية في مدح أفضل المخلوقات تشتمل على ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها
على حروف المعجم، أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعل لكل حرف
قصيدة في ٢١ بيتاً.

- جاء التخميس للقصائد كلها بعدد أبياتها.

- النص مضبوط بالشكل، وأصل "الوترية" بين أقواس مرتباً على القوافي (أ، ب، ت
... إلخ).

٢٠٨ - راجح الحلبي (ت ٦٢٧هـ) أبو الوفاء بن إسماعيل الأسدي.

تحقيق ودراسة: أميرة محمود عبد الله.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٧ في ٨٣٦ ص.

- المقدمة في ٤ ص.

- الدراسة في ٣ فصول في ٨٨ ص.

الأول - سيرة راجح الحلبي في ١٣ ص تضمن: (اسمه ولقبه، نسبه، ولادته ونشأته، أسرته، ثقافته، وفاته).

الثاني - شعره في ٤٦ ص تضمن: دراسة أغراضه: (المدح، الغزل، الخمرة، الرثاء، الوصف).

الثالث - ملامح فنية في ١٩ ص.

- مقدمة التحقيق، وصف نسختي الديوان (برنستون، الرباط)، منهج التحقيق في ١٠ ص، ثم نماذج أربع صور للأصول.

- الديوان في قسمين: الأول - نص المخطوطة في ٧٠٥ ص.

الثاني - ملحق الديوان في ٥ ص.

- الفهارس في ٣٣ ص ١ - لأشعار الديوان وملحقه، ٢ - المصادر ومجموعها ١٦٦ مصدراً.

- مجموع شعره في القسم الأول ٢٠٨ نصوص في ٨٦٧ بيتاً.

القسم الثاني الملحق ٤ نصوص في ٤٥ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فليس له في المقطعات إلا ٥ نصوص بين ٥ - ٩ أبيات وله في

القصائد ١١ نصاً بين ١١ - ١٩ بيتاً، و ١٥ نصاً بين ٢١ - ٢٩ بيتاً، و ٥١ نصاً بين

٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٦٩ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و ٤٠ نصاً بين ٥٠ - ٥٨ بيتاً، و ١٣

نصاً بين ٦٠ - ٦٧ بيتاً، و ٤ نصوص في ٧١، ٧٤، ٨١، ٩١ بيتاً.

- أكثر شعره على البحور الطويلة.

- أكثر شعره على حرف الراء والميم، واللام والياء.

١٩٩ - ابن دنيير اللخمي (ت ٦٢٧هـ) أبو إسماعيل إبراهيم بن محمد.

ديوان ... دراسة وتحقيق: جاسم محمد جاسم.

رسالة دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨٧ في ٦٥٤ ص.

- إهداء وشكر وتقدير ثم ثبت المحتويات.

- المقدمة في ٣ ص.

- الدراسة في ٣ فصول:

الأول - سيرة الشاعر وروافد ثقافته في ١٧ ص، يضم مبحثين:

أ - (اسمه وميلاده، نسبه، دراسته، آثاره، وفاته).

ب - روافد ثقافته (التاريخي، الديني، متنوعة).

الثاني - الدراسة الموضوعية في ٧٢ ص وتضم مبحثين:

أ - أغراض شعره في ٦٥ ص (المديح، الغزل، الهجاء، الوصف، الرثاء، الفخر،

الشكوى، المداعبات، أغراض أخرى).

ب - أصداء الغزو الصليبي ٧ ص.

الثالث - الدراسة الفنية في ٦١ ص تضمنت: (بناء القصيدة، اللغة والأسلوب،

الصورة الشعرية، المعارضات، الموسيقى، الوزن والقافية).

- خبر الديوان في ٥١٣ ص (وصف المخطوط، منهج التحقيق، المصطلحات)، نماذج

مخطوطه.

- الديوان في ٤٥٧ ص، المستدرك صفحة واحدة تضم نصين في ٨ أبيات من عقود

الجمان.

- الخاتمة ٤ ص، المصادر والمراجع ومجموعها ١٤٦ مصدرًا.

- مجموع شعره ١٢٩ نصًا في ٣٦٥٩ بيتًا.

- تغلب عليه القصائد فله: ١٨ نتفة، و١٦ نصاً بين ٣ - ٧ أبيات، و١٠ نصوص بين ١١ - ١٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و٣١ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٥٠ - ٦٣ بيتاً، وأطولها في ٦٤ بيتاً.
- أكثر شعره في موضوع المديح، النسب، الهجاء، الوصف، الفخر.
- أكثر شعره على قافية الدال والميم والراء.
- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والبسيط.

٢١٠ - الملك الأمجد (ت ٦٢٨هـ) مجد الدين بهرام الأيوبي.

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. ناظم رشيد.

ط وزارة الأوقاف، بغداد، سنة ١٩٨٣ في ٤١٧ ص.

- مقدمة ثم الدراسة في ٧٩ ص تقع في أربعة فصول:

الأول - عصره في ١٣ ص.

الثاني - حياته في ٢٧ ص درس فيه: (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، ملك بعلبك،

الحروب التي شارك فيها، مديح الشعراء له، تنازله عن بعلبك، وفاته).

الثالث - شعره في ٢٤ ص درس فيه: موقع الشاعر في الدراسات الحديثة، ثم

استعراض أغراضه: (الغزل، الخمريات، الحماسة، الرثاء، خصائص شعره).

الرابع - مخطوطات الديوان في ١٤ ص. جمع أربع نسخ واعتمد الموصلية، وأفاد من

الثلاث الأخرى، وصف النسخ الأربع مع نماذج لها.

- الديوان في ٣٢٠ ص ثم فهرس القوافي في ٥ ص، المصادر والمراجع وعددها ٧٨.

- يضم الديوان ١٣٥ نصاً، وذيله في ٦ نصوص مما لم يثبت في الأصول الخطية ونسب

للشاعر في المصادر ومجموعها بحدود ٤٢٥٥ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٩ تنف، ونصان في ٣ أبيات، و ١٠ نصوص بين ٤ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٨ نصوص بين ١٠ - ١٩ بيتاً، ونصان بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٧٧

نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٢٩ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، ونصان بين ٦٠ - ٧٠ بيتاً،

وأطولها في ٧٠ بيتاً.

- أكثر شعره على حرف الراء والعين واللام والميم.

- ديوان ... بهرام شاه الأيوبي.

تحقيق د. غريب محمد علي أحمد، ط مركز تحقيق التراث، ط الهيئة المصرية،

القاهرة، سنة ١٩٩١، الكتاب يخلو من الدراسة، ويقتصر على شعره.

٢١١ - ابن الأردخُل (*) الأنصاري (ت ٦٢٨هـ) محمد بن أبي الحسن.

ديوان ... تحقيق: بابكر الجزولي عثمان.

رسالة ماجستير بكلية دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٧٢.

- ديوانه كبير مرتب على حروف الهجاء، له نسختان خطيتان بطوب قبو سراي رقم

٢٢٨٨، والقاهرة ثان ١٠٦/٣.

"شعراء منسيون" ابن الأردخل الموصل.

د. ناظم رشيد، مجلة الجامعة، الموصل، العدد الرابع، سنة ١٩٧٩، ص ٤٢ - ٤٣.

- مقالة تضمنت تعريفاً موجزاً بحياة الشاعر وشعره وقيمه الفنية.

- أغلب شعره في مديح أمراء الموصل من الأتابكة وملوك الأيوبيين ببلاد الشام،

والرثاء، والفخر، والحماسة، والإخوانيات.

(*) الأردخُل: تعني البناء الماهر، والمجيد في البناء (آرامية) وقيل: (سريانية).

٢١٢ - ابن المقرب العيوني (ت بين ٦٢٩ - ٦٣١ هـ) علي ...

ديوان ... تحقيق وشرح: د. عبد الفتاح محمد الحلو، ط١ مصطفى الباي الحلبي
ونشر مكتبة التعاون الثقافي بالإحساء، القاهرة: ١٩٦٣، في ٧٠٣ ص.

- المقدمة في ١٣ ص تتضمن ترجمة للشاعر، وذكره في التاريخ والتراجم، النسخ الثلاث
المعتمدة للتحقيق (الإسكندرية، ودار الكتب المصرية) ومطبوعتا مكة والهند^(١)،
ومزية نشرته في الضبط والإخراج وحجم الديوان.

- مقدمة أصل الديوان في ٩ ص، الديوان في ٦٥٠ ص، الفهارس آخر الديوان ستة في
٣٥ ص (للقصائد، والأعلام والقبائل، والأماكن والأيام والمراجع) وهي ٤٥ مرجعاً.

- رقم النصوص والأبيات ورتبها على القوافي، وأثبت في الهامش فروق النسخ، وشرح
الغريب ..

- يضم الديوان ٩٨ نصاً في ٥٢٦١ بيتاً.

- جملة شعره قصائد ومطولات:

فله ٩ نصوص بين ٢ - ١٠ أبيات.

وله من القصير ٤ نصوص بين ١٣ - ١٨ بيتاً، و٣ نصوص بين ٢٣ - ٢٧ بيتاً،

و٨ نصوص بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٥٠ -

٥٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٦٠ - ٦٩ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٧٠ - ٧٩ بيتاً، و٦ نصوص

بين ٨٠ - ٨٧ بيتاً. وأطول نصوصه في ٩٢ و ١٠٤ و ١٥٠ بيتاً.

- أكثر شعره في المديح والرثاء وله في الفخر والهجاء.

(١) طبعتان قديمتان للديوان:

١ - الميرية بمكة المكرمة ١٣٠٧ هـ.

٢ - د.ت برساد: الهند: ١٣١١ هـ).

- ديوان علي بن المقرب .. ط ٢، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، سنة ١٩٦٨، ج ١ ولم يظهر ج ٢.

ضم الأول ٥٣ نصاً من مجموع مائة نص في ٥٣١٤ بيتاً.

- استفاد من دراسة د. سامي المناعي: إن فرق مابين الطبعين أن ط دمشق ضمت نصين في ١٠ و ٤٣ بيتاً خلقت منها ط مصر، وخلت ط دمشق من نص في ٧٦ بيتاً.

*** **

ابن مقرب العيوني شاعر الخليج العربي في العصور الإسلامية (حياته وشعره)^(١).

سامي جاسم عبد العزيز المناعي، ط الجبلاوي، سنة ١٩٨٢ في ٣٠٣ ص.

في مقدمة وستة فصول وخاتمة:

الأول: عن عصر الشاعر ٣٠ ص (الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية).

الثاني: عن حياة الشاعر في ٥٣ ص (اسمه ونسبه، ولادته، رحلاته، ثقافته،

شخصيته، معتقده، وفاته، موطنه وأسرته).

الثالث: مصادر شعره في ١٠ ص.

الرابع: أغراض شعره في ١٢١ ص (المديح، الفخر، الشكوى، العتاب، الرثاء،

الحكم، الهجاء، الشوق، الوصف).

الخامس: خصائص شعره في ٣٠ ص (الألفاظ والأساليب، البديع، المعاني

والأخيلة، أهمية شعره التاريخية، مأخذ على شعره، آراء النقاد).

السادس: بين المتنبي والعيوني في ٣٦ ص (حياة الشاعرين، الناحية الشعرية

(الحكمة، الفخر، وصف المعارك، الجزالة والقوة)).

الخاتمة في صفحتين. عدد مصادره ٧٥ منها ثلاث دوريات.

(١) دراسات أخرى:

- شعر علي بن المقرب العيوني: أحمد موسى الخطيب، ماجستير، ١٩٨٠.

- علي بن مقرب العيوني، حياته وشعره: علي بن عبد العزيز الخضيري (دكتوراه)، ط مؤسسة الرسالة، بيروت، سنة ١٩٨١.

٢١٣ - ابن عَين (ت ٦٣٠هـ) شرف الدين محمد بن نصر الأنصاري.

ديوان ... عناية وتحقيق: خليل مردم بك.

ط دمشق، سنة ١٩٤٦.

- الكتاب يتضمن المقدمة والديوان والفهارس.

- المقدمة في ٤٧ ص تتضمن: دراسة للشاعر وشعره (حياته، علمه، وأدبه، صفته وأخلاقه، شعره، ديوانه، وصف النسخ المخطوطة الثمان).

- الديوان في ٢٤٧ ص مرتب على الأبواب وهي سبعة، مصادره أكثر من ٥٠ كتاباً.

- الفهارس في ٢٢ ص (المحتوى، القوافي، الأعلام، البلدان).

- مكثرت له: ٣٠٥ نصوص في ١٩٨٧ بيتاً، وهو بعض شعره.

- يغلب على باب المديح القصائد فله: ١٩ نصاً في ٦٢٧ بيتاً، وهي قصائد بين ١٩ - ٥٧ بيتاً إلا نصين دون ذلك.

ويتضمن باب الرثاء ٣ نصوص في ٩٢ بيتاً .. وباب الحنين ١٦ نصاً في ١٩١ بيتاً

تغلب عليه القصائد بين ١٣ - ٣٤ بيتاً، ويغلب على باب الوقائع (٢٣٥) بيتاً

المقطعات بحدود ٦٠ نصاً بين ٢ - ١٠ أبيات وفيه نسان من القصيد، وباب الدعابة

٣١ نصاً في ١٥٦ بيتاً منها المقطعات أيضاً ١ - ٣ نصوص، وباب الألغاز يتضمن ٥٦

نصاً في ٢١٣ بيتاً من المقطعات أيضاً، ويتضمن باب الهجاء ١٠٦ نصوص منها ست

قصائد فقط مجموعها ٤٣٢ بيتاً، والمستدرک ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً.

- فيه خفة روح ودعابة، وأجود موضوعاته الحنين لدمشق، والدعابة والسخرية والهجاء وهو أوسع أبوابه.

- فيه جزالة المتقدمين ومئاتهم، فيه محسنات البيان والبدیع، وهناك مصطلحات العلوم، ويستعمل أحياناً ألفاظاً وتراكيب عامية.

نسخة تاسعة من ديوان ابن عنين، تحقيق: عبد العزيز الميمني.
مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، سنة ١٩٦٠، مجلد ٣٤، ٣٥.

- بحث استدرك فيه ٣٨ نصاً في ٣٨ ص.

ابن عنين حياته وشعره: عامر خلف طعمة.

رسالة ماجستير، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٨٧ ص.

- للرسالة تمهيد في ١٢ ص عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية، وثلاثة فصول:

الأول - حياته في ٤٤ ص (اسمه، نسبه، ميلاده، أسرته، صفاته (مجونه، وهوه)،
شيوخه وثقافته، صلاته، أعماله، رحلاته، وفاته).

الثاني - شعره في ٦٣ ص تضمن: (شاعريته، مقطوعاته، موضوعاته: (هجاء،
مديح، رثاء، حنين، دعابة، أحاجي، أخرى...)).

الثالث - دراسة فنية في ٥٢ ص وفيه: بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، خياله، بديعه:
(جناس، طباق... الخ)، أوزانه وقوافيه، بين التقليد والأصالة.

- الخاتمة: المصادر والمراجع ومجموعها (١٤٢) مصدراً.

٢١٤ - الحاجري (ت ٦٣٢هـ) حسام الدين عيسى بن سنجر^(*).

ديوان ... دراسة وتحقيق: صاحب شنون الزبيدي.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٨.

- للرسالة مقدمة وقسمان: الدراسة والتحقيق.

- الدراسة في أربع فصول:

١ - البيئة والشاعر في ٢٦ص (اسمه، ولادته ونشأته، وفاته، ثقافته، آثاره).

٢ - أغراضه في ٤٢ص (الغزل، الخمریات، الهجاء، الأغراض الأخرى، الفنون المستحدثة).

٣ - الدراسة الفنية في ٣٤ص (بناء القصيدة، الأسلوب، اللغة، الخيال، الفنون البديعية،

الأوزان والقوافي، بين التأثر والتأثير).

٤ - رواية الديوان وتحقيقه في ٢٤ص (وصف النسخ، منهج التحقيق، المنحول، الخاتمة).

القسم الثاني - تحقيق الديوان في ٢٤٣ص على تسع نسخ خطية مع مطبوعتين.

- رتب الديوان على الأغراض في سبعة فصول:

١ - المديح والغزل ١٥١ نصاً، ٢ - فيما قاله وهو مسجون ١٣ نصاً، ٣ -

المخمسات ٤ نصوص، ٤ - المفردات ٧٦ نصاً، ٥ - الهجاء ١٣ نصاً، ٦ - المواليا ٣٦

نصاً، ٧ - الدوبيت ٦٨ نصاً.

- ذيل الديوان مما جمعه من المصادر وهو ٦ نصوص في ١٧ بيتاً.

- الفهارس العامة في ٤٤ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والمصادر ومجموعها ١٨١

مصدراً.

- مجموع شعره في الباب الأول ١٥١ نصاً في ١٨١١ بيتاً.

(*) حسام الدين الحاجري حياته وشعره: د. ناظم رشيد، بحث. مجلة آداب المستنصرية، العدد (١٠)، سنة

- تغلب عليه المقطعات فله: ٧٩ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، وله: ٥٠ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٢٠ نصاً بين ٢٠ - ٢٧ بيتاً، ونصان في ٤١، ٤٣ بيتاً.

- تغلب على نصوص الفصل الثاني "مما قاله وهو مسجون" القطع إذ له أربع قصائد فقط (١١، ١٨)، ونصان (١٩).

- أكثر شعره على بحر الكامل والطويل والبسيط.

وله: ليل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام (منتخبات) ط مصر سنة ١٣٠٥ في ٧٢ص.

وله: مسارح الغزلان الحاجريه (خ)، نسخة مخطوطة منه بالمكتب الهندي، لندن

برقم ٣/٨٢٩ (ضمن مجموع)، والقصائد الحجازيات في مدح خير البريات (خ)

نسخة بدار الكتب المصرية بروكلمان ٢٧/٥.

٢١٥ - ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ) عمر بن علي.

ديوان^(١) ... تصحيح وضبط وتعليق: د. إبراهيم السامرائي.

ط دار الفكر، عمان، سنة ١٩٨٥ في ١٢٦ ص.

- مقدمة الكتاب في صفتين عن سيرته وأخباره وشعره.

- الديوان في ١١١ ص، وذيله بقصيدتين لسبط الناظم في ٢٥ و ٦٠ بيتاً، فهرس لمطالع القصائد.

- مجموع شعره ٨٤ نصاً في ١٨٧٣ بيتاً.

فله: بيت مفرد، و ٤٦ تنفة، و ٦ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥ و ٦ و ٧ و ٨ أبيات.

- جملة شعره قصائد فله: ٣ قصائد في ١٤ بيتاً، وثلاث أخرى في ٢٥ بيتاً، ونصوص

مفردة في ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٣٥، ٣٧، ٤١، ٤٤، ٥١،

٥٢، ٥٧، ٦٠، ٦٢.

- أما مطولاته فله النائية الكبرى في ٧٦٠ بيتاً ونص في ١٠٣ بيتاً وأخرى في ١٥١ بيتاً.

- نشرة عطوي تتضمن:

- دراسة لحياة الشاعر في عشر صفحات، والديوان في ١٨٠ ص، ثنائيات في ٥ ص،

الغاز في ٩ ص، ثم فهرس الديوان.

(١) طبع سابقاً غير مرة، بتصحيح محمد الأسيوطي، مصر ١٣١٠، وط بيروت ١٩١٠، وط بيروت ١٩٥٧، ط

حجازي، القاهرة، سنة ١٩٥١.

وتحقيق فوزي عطوي، ط الشركة اللبنانية، بيروت، سنة ١٩٦٩ في ٢٢٣ ص.

راجع: عمر بن الفارض من خلال شعره: ميشال فريد غريب، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.

شعر عمر بن الفارض في فن الشعر الصوفي: د. عاطف جودة نصر، ط دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

وابن الفارض والحب الإلهي، وابن الفارض سلطان العاشقين: محمد مصطفى حلمي.

- رقيق الطبع، فصيح العبارة.

- تشيع في شعره المحسنات البديعية (طباق وجناس)، والتشبيهات.

- البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض، المورد ٣/١٤، سنة ١٩٨٥ ص ٢٢٠.

٢١٦ - محيي الدين بن العربي^(١) (ت ٦٣٨هـ) أبو عبد الله الحاتمي.
الديوان الأكبر للشيخ ... ط بولاق - مصر، سنة ١٢٧١هـ في ٤٧٨ ص.

- الديوان بلا مقدمة ولا خاتمة.

- جعل لبعض النصوص عنواناً أو أثبت مناسبتة، وتجردت نصوص أخرى من ذلك.

- يضم الديوان ٨٦٩ نصاً (منها ٢٨ موشحاً) والبقية في ٨٩٥٦ بيتاً.

- غلبت عليه المقطعات فله: ٢٩ بيتاً مفرداً، و ٥٠ تنفة، و ٢٩٧ نصاً بين ٣ - ٩

أبيات، و ٢٦١ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٦٥ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و ٢٥ نصاً

بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٤١ - ٤٩ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٥١ - ٥٣

بيتاً، و ٣ نصوص أطولها في ١٢٢ بيتاً، و ٨٦ و ٦٧ بيتاً.

*** **

ترجمان الأشواق، ط لندن ١٩١١ في ١٥٥ ص.

وشرحه باسم "الدخائر والأعلاق" ط أخرى، دار صادر - بيروت، سنة ١٩٦١ في

٢٠٣ ص.

- الديوان من ص ١٣ - ٤٦، وما قبله، وبعده بالإنكليزية تعريفاً وشرحاً.

- مجموع شعره ٦٠ نصاً في ٥٧٢ بيتاً، مجموعة غزلية في امرأة عالمة (نظام) مشيداً

بعلمها.

(*) الدراسات حول الشاعر الصوفي كثيرة منها للمستشرق "بلايوس".

- الخيال في مذهب محيي الدين بن العربي: محمود قاسم، ط معهد البحوث والدراسات العربية.

- محيي الدين بن العربي في الذكرى المتوية الثامنة ليلاده: مجموعة أساتذة، ط الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة،

سنة ١٩٦٨.

- الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي سلطان العارفين: عبد الحفيظ فرغلي علي القرني. ط دار الكتاب العربي

للطباعة والنشر، سنة ١٩٦٨، (سلسلة أعلام العرب ٨٠) في ١٩٥ ص.

- محيي الدين العربي شاعراً: عبد المنعم عزيز خليل، رسالة دكتوراه، آداب بغداد، ١٩٩٣.

- تغلب عليه المقطعات فله: نتفة واحدة و ٣٧ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و ١٧ نصاً بين ١٠ - ١٧ بيتاً، وله نص في ٢٠ وآخران في ٢٣ بيتاً، ونص في ٢٥، وأطولها في ٣٧ بيتاً.

رسائل ابن العربي، ط ١ جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، سنة ١٩٤٨.

ج ١ يتضمن ١٧ رسالة لكل واحدة ترقيم منفصل.

- والرسائل تتضمن نصوصاً شعرية كثيرة (غير منسوبة)، والأرجح أن تكون له، وبعضها مما تمثل به، وله مؤلفات أخرى منها فصوص الحكم.

٢١٧ - المكزون السنجاري (ت ٦٣٨هـ) الحسن بن يوسف.

معرفة الله و... تأليف: د. أسعد علي. ط ١، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٧٢.
رسالة دكتوراه فلسفة، الجامعة اليسوعية في جزأين في ٥١٦ ص و ٤٥٦ ص.

الجزء الأول: يتضمن:

- اعترافاً وشكراً وإهداء.

- فهرساً مجملاً لمحتويات المجلدين.

- المقدمة والغاية في ١٩ ص، والكتاب في أربعة أبواب ضم ج ١ الأبواب الثلاثة،
والثاني: الرابع والفهارس.

الأول: منهج لمعرفة الله في ١٦٣ ص، مقدمة في ١٠ ص، وفصول أربعة:

١ - منهج المكزون في في ١٦ ص، ٢ - أهمية اليقين المنهجي في ١٦ ص، ٣ - هل

القرآن كتاب المنهج في ١٢ ص، ٤ - أسلم المناهج أو سنة الطرق في ٨٠ ص، إجمال في

٩ ص.

الثاني: معرفة الله في ٢٦١ ص.

تمهيد وأربعة فصول وخاتمة ..

١ - مدخل إلى نظرية المعرفة في ١٨ ص، ٢ - سماء المعرفة والمسالك إليها في

٣٠ ص، ٣ - هجرة المكزون إلى المعرفة في ٣٦ ص، ٤ - الوصول إلى معرفة الله في

٦١ ص، خاتمة.

الثالث: حياته وبيئته وعصره في ٥٦ ص. تمهيد و ٣ فصول:

١ - مصادر ومراجع في ١٤ ص، ٢ - سيرته ٢٢ ص، ٣ - بيئته وعصره ١٥ ص.

الرابع: شعر المكزون وأخباره في ٣٦٧ ص تمهيد وفصول أربعة:

١ - شعره وديوانه في ٢٤٦ ص، ٢ - نثره (رسائله) ٤٨ ص.

٣ - أخباره في ٤٨ ص، ٤ - التعليقات والشروح ١٦ ص.

الفهارس ستة في ٧٤ ص:

- ١ - سور القرآن المعتمدة في الدراسة، ٢ - القوافي والبحور والعناوين، ٣ - المصادر والمراجع ومجموعه ٢٢٩ مصدرًا، ٤ - آثار المكزون، ٥ - المصطلحات والأعلام، ٦ - محتويات المجلدين.

الديوان: يضم ٣٨٧ نصاً في ٢٤٨٩ بيتاً*.

- غلبت عليه المقطعات فله: ١٣٥ تنفة، ٩٤ نصاً في ٣ أبيات، ٥٥ نصاً في ٤ أبيات، و٢٢ نصاً في ٥ أبيات، ٦٠ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات. وقصائده ٤٣ نصاً:

فله ٢٨ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، ونصان في ٣١ بيتاً، ونصوص مفردة في ٤٦، ٦٠، ٧٥، ٩٣، ١٠٧ و ١٢٠ وأطولها في ٢٤٩ بيتاً.

حقق الديوان على أربعة أصول مخطوطة واستبعد بعض النصوص.

- رتب المحقق الديوان وصنّفه على الحروف ٢٨ زمرة، ثم بوب نصوص كل قافية بحسب عدد الأبيات لكل نص:

المتنوي: ١٦٣ نصاً، والثلاثي: ١٢٤ نصاً، والرباعي: ٦٨ نصاً، والقطع بين ٥ - ١٠ أبيات: ٦٤ نصاً، والقصائد (١٠ - ٣٠ بيتاً): ٣٤ نصاً، والمطولات لأكثر من ذلك ١٣ مطولة.

- أكثر موضوعاته: المعرفة وطرق الوصول لها، والحب الإلهي من معاني التصوف.

- أكثر قوافيه على حرف اللام والنون والبدال والباء.

من الدراسات عنه:

- المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة: حامد حسن.

منشورات دار مجلة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ في ٤ أجزاء.

(*) في الأصل المخطوط ٤٦٦ نصاً في حوالي ٣١٠٠ بيتاً، لكن المحقق لم يثبتها جميعاً لأن بعضها لا يتفق مع روحه ومنهجه ومعرفة.

٢١٨ - بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية (٤٩٢ - ٦٤٨هـ).

د. عبد الجليل حسن عبد المهدي.

ط دار البشير، عمّان، سنة ١٩٨٩ في ٣٢٧ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ ص ذكر فيها أهمية الموضوع وطبيعته، وأسس اختيار المجموع، ومنهجه في إثبات النصوص.

- مصادر الجمع والتحقيق في ٣٣ ص، تاريخ النصوص في ١٧ ص.

- المجموع يضم ١٠١ نصاً في ١١٨١ بيتاً، استخرجها من عشرين ديواناً ومصادر أخرى.

- الفهارس في ٧١ ص، أما المصادر والمراجع: المخطوطة منها ٢٥ مخطوطة، المطبوعة

٢٢٤ كتاباً ودورية للأعلام والأماكن والأشعار في ٤١ ص.

- جملة الشعر من المقطعات ففيها ٢٦ قصيدة في ١٠١ بيتاً.

- أكثر شعره على قافية الراء والميم ثم الدال والسين.

٢١٩ - ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ) صاحب جمال الدين يحيى بن عيسى.

ديوان ... بمعرفة المصحح يوسف النبهاني: ط الجوائب، قسطنطينية ١٢٩٨ في ٥٤ ص مع ديوان العباس بن الأحنف^(*).

- الديوان في ٤٧ ص يتضمن نصوصه تبعاً.

- يثبت المناسبة قبل النص .. لكن الديوان غير مرتب على القوافي.

- شعره في ١٠٩ نصوص في ٨٢٦ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات:

فله بيت مفرد، و ٤٤ تنفة، و ٧ نصوص في ٣ أبيات، و ١٥ نصاً في ٤ أبيات، و ٣ نصوص في ٥ أبيات، و ٩ نصوص في ٦ أبيات، و ٣ نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ و ٩ أبيات.

أما قصائده فله نص في ١٠ أبيات، و ٥ نصوص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٧ بيتاً، وآخران في ٢٠ بيتاً، و ٣ نصوص في ١٥ بيتاً، و ٥ نصوص مفردة بين ١٢ - ١٩ بيتاً، ونص في ٢٧ بيتاً، و ٤ نصوص بين ٣٢ - ٣٨ بيتاً، ونص في ٥٥ بيتاً، وأطولها في ٧١ بيتاً.

*** **

جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح (ت ٦٤٩هـ) حياته وشعره.

إعداد: عمر وفاق عثمان (ماجستير) ١٩٩٤ في ٢٦٥ ص وملحق في ١٠٧ ص.

الرسالة في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة. الأول: حياته ص ١ - ٥٢.

الثاني: مصادر شعره ص ٥٣ - ٨٦ وهي أ - المطبوع، ب - المخطوطات،

ج - المصادر الأخرى، د - الاختلاط.

الثالث: موضوعات شعره ص ٨٧ - ٢١٤ (المدح، الغزل، الفخر، الوصف،

الهجاء، الإخوانيات).

(*) حقق الديوان: جودة أمين حسن، ط دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٦ ولم أقف عليه.

الرابع: التقويم الفني ص ٢١٥ - ٢٥١ (التجربة الشعرية، بناء القصيدة، اللغة والأسلوب، الفنون البديعية، الصورة الشعرية).

له جداول جيدة بين فيها فروق المخطوطات في عدد الأبيات لكل قصيدة من قصائده ومجموعها ١٠٧ قصائد والمخطوطات التي راجعها هي (كوبرلي ومانشستر والمتحف البريطاني، وبرلين، والجوائب، وأثبتت الزيادات الموجودة من الجوائب). وفي آخر الرسالة ملحق يضم:

أ - النصوص الزائدة من نسخ المخطوطات (كوبرلي، مانشستر، المتحف البريطاني).
ب - شعره في مسالك الأبصار وهو ١٧٥ بيتاً.

ج - شعره من ذيل مرآة الزمان لليونيني (ت ٦٢٧هـ) وهو مائة بيت تقريباً.

*** **

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٥٠/١١ - ١٧٣.

٢٢٠ - جمال الدين الوصافي (ت ٦٥١هـ) أبو عبد الله محمد بن حمير الهمداني.

ديوان ... تحقيق: محمد علي الحسين الأكوخ.

ط ١ دار العودة، بيروت، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٤ ص.

- مقدمة في ٩ ص تتضمن قصة عثور المحقق على نسخة الديوان المخطوطة في بومباي الهند.

- الدراسة في ٢٣ ص تتضمن: حياته (نسبه ومن ترجم له، ومولده، مكان مولده، ارتحاله، ثقافته، شاعريته وأغراض شعره، المفاضلة بينه وبين القاسم بن هيثم، طابع مدائحه، عصره، حبسه، معذرتة إلى الأشعري، ديوانه ومنهج التحقيق، وفاته، شكر وتقدير).

- الديوان في ١٨٥ ص، ٣ نماذج من الأصل المخطوط آخر الكتاب، فهرس موضوعات الديوان في ٧ ص.

- الديوان ١٤١ نصاً مرقماً، وبين النص ١٣٩ و ١٤٠ (١٩ ص) تتضمن أخباراً ونصوصاً ليست للشاعر، جاءت بعد نص في الاعتذار.

- الديوان غير مرتب على القوافي، وبعض النصوص غير مرقمة.

- مجموع نصوصه ١٦١ نصاً في ٢٨٣٧ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فليس له إلا سبع تنف، و ١٣ نصاً بين ٣ - ٧ أبيات، و ١٨ نصاً بين ٨ - ١٠ أبيات.

وقصائده كثيرة فله: ٦٤ نصاً بين ١١ - ١٩ بيتاً، و ٣٢ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً،

و ١٧ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و ٦ نصوص بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و ٣ نصوص بين ٥٠ -

٥٤ بيتاً، وأطولها في ٦٣ بيتاً.

٢٢١ - البهاء زهير (ت ٦٥٦هـ) أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهلي الصالحي المصري.

ديوان ... شرح وتحقيق: محمد طاهر الجبلاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٧٧.

- حقق الديوان على نسختين مخطوطتين وثلاث طبعات سابقة^(١).

- مقدمة للجبلاوي في ٨ ص ترجم للشاعر وعرف به وبشعره.

- الديوان في ٢٩٢ ص مرتب وفق القوافي، وجعل عنواناً لكل نص ويذكر البحر والمناسبة أحياناً، مع ضبط النص.

- الفهارس في ١٣ ص، أربعة للشعر، والأسماء والأمم والأمكنة، والمراجع وهي (٦).

- يتضمن الديوان ٤٢٦ نصاً في ٣٧٠١ بيتاً، أكثرها على قافية الراء (٥٩) نصاً ثم

النون (٥١) نصاً، والذال (٤٤)، واللام (٤١)، والميم (٤٠) نصاً.

- جملة شعره مقطعات بين (٢ - ٦) أبيات، وله قصائد طويلة قليلة، أطول نصوصه

حائية في (٧٠) بيتاً، ثم نونية في (٥٩) بيتاً، وله في (٤٩) و(٤٨) بيتاً.

*** **

- ولد بالحجاز ونرح مع أسرته إلى مصر وتلقى تعليمه فيها، ونما ذكره إلى بني أيوب فمدحهم وذكر فتوحاتهم.

- في شعره فحولة ويميل أحياناً إلى السلاسة والعدوبة، وفيه صدى البادية.

- من أغراضه الغزل والمديح، وصور الطبيعة وحاضرة مصر في القصور والبساتين

والترف والنعيم مع الملوك والأمراء، وشاع في شعره الأمثال والنكات.

- ترجم له ابن خلكان، وكانت بينهما مودة، وزار قبره وقرأ عليه شيئاً من القرآن.

- إضافات على ديوان بهاء الدين زهير. د. سعيد محمد رمضان.

(١) طبعة حجرية بمصر سنة ١٢٧٧، ط كمبردج، تحقيق: هنري بلمر، سنة ١٨٧٥، ط بيروت، سنة ١٩٦٤.

لمصطفى عبد الرزاق كتاب عنه.

مجلة البحث العلمي، جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، العدد الرابع، سنة ١٩٨١، ص ٢١١ - ٢٢١.

تصف الباحثة الدراسة بالضعف والقصور في التعريف بالشاعر، ولاقتصاره على أصلين (مخطوطتين) فقط، ثم تقدم النصوص المستدركة - بعد ذكر مصادرها وهي ١٥ مصدراً - وتذكر ثماني نسخ مخطوطة لديوان الشاعر من باريس والقاهرة والاسكندرية ولندن، ومن مصادرها المستطرف والنجوم والوافي ... إلخ.

عدد النصوص المستدركة ٢٨ نصاً في ١٢٢ بيتاً.

البهاء زهير (حياته وشعره) نجية فايز حافظ.

ماجستير آداب، اليرموك، إربد، ١٩٨٨ في ١٦٢ ص.

مقدمة وخمسة فصول: ١ - رحلته، ٢ - ثقافته، ٣ - رحلة ديوانه، ٤ - موضوعاته

الشعرية (مدح، وغزل، ورتاء، وحنين، وهجاء، ووصف)، ٥ - خصائصه الشعرية، الخاتمة.

المصادر مجموعها ٧٤ مصدراً.

٢٢٢ - النشابي (ت ٦٥٦هـ) مجد الدين أسعد بن إبراهيم.

ديوان ... دراسة وتحقيق: عبد الله محمود طه.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٤١٥ ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة، ودراسة وتحقيقاً.

- الدراسة في ١١٠ ص في ثلاثة فصول:

الأول - حياته في ٢٠ ص وتضمنت: (النشأة والسيرة، المحصول الثقافي، الوفاة).

الثاني - شعره في ٤٨ ص يتضمن: ١ - الأغراض التقليدية: (المديحيات، الوصفيات،

الخمريات، الغزليات، الهجائيات، الوعظيات).

الثالث - الدراسة الفنية في ٢٧ ص تضمنت: (اللغة والأسلوب، الصنعة الفنية،

التكرار، الأوزان والقوافي).

أ - النص المحقق والجمع في ٢٣١ ص في قسمين: ويضم ٥١ نصاً.

١ - الخلفيات، ٢ - الوزيريات.

ب - الجمع الصحيح النسبة: ٥٢ - ١٠٣.

- الفهارس عشرة (قوافي، أعلام، الأمم، البلدان، الوقائع، الآيات، الأحاديث، الأمثال،

الأشعار، المصادر).

- شعره في ١٠٣ نصوص تقع في ٢٥٣٨ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فله: ٧ أبيات مفردة، و ١٥ تنفة، و ٢١ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات،

و ٤ نصوص بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٢٥ نصاً بين ٢٠ - ٣٩ بيتاً، و ٢٣ نصاً بين ٤٠ -

٥٩ بيتاً، و ٤ نصوص بين ٦٠ - ٧٣ بيتاً. وأطولها في ٧٣ بيتاً.

٢٢٣ - ابن الخلاوي الموصلّي (ت ٦٥٦هـ).

حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه .. د. محمد قاسم مصطفى ود. عبد الوهاب العدواني.

مستل من مجلة التربية والعلم، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد ٢، سنة ١٩٨٨، ص ٧ - ٦٠.

- الدراسة في ١٨ ص تضمنت:

حياته (اسمه ونسبه، صلاته ونشاطه الأدبي)، شعره وتحقيق ما وصل إلينا منه، وفيه إشارة لمصادر شعره (الوفيات، الوافي، الفوات، عقود الجمان ...) ومخطوطة "محاسن الأدب"، نظرات في خصائص فنه الشعري، وفيها نموذج من المخطوط.

- مجموع شعره في ٢٥ ص ثم اختلاف الروايات في ٧ ص، المصادر والمراجع مجموعها (٥٨) مصدرًا.

- عدد نصوصه ٢٨ نصًا في ٣١٢ بيتًا.

وهي: نسان مفردان، و ٧ تنف، ٥ نصوص في ٣ أبيات، و ٣ نصوص في ٤ أبيات، و ٤ نصوص بين ٥ - ٧ أبيات.

وفيها سبع قصائد (٣) في ١٠ أبيات، ثم في ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩ بيتًا.

*** **

- أبرز أغراضه المديح والغزل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والبدال.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل.

*** **

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٨٣/١٦.

٢٢٤ - داود بن عيسى الأيوبي (ت ٦٥٦هـ).

حياته وأدبه، وتحقيق الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية.

د. ناظم رشيد شيخو .. رسالة دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨١ في ٥٧١ ص.

- مقدمة.

- القسم الأول: الناصر (حياته وأدبه) في أربعة فصول:

١ - حياته في ٦٨ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، ولادته، حياته العلمية "أساتذته، مجالسه، بيئته الخاصة"، أخلاقه وصفاته، حياته السياسية، وفاته).

٢ - شعره في ١٠١ ص تضمن دراسة لأغراضه الشعرية: (١ - الإهيات والزهديات، ٢ - المديح، ٣ - العتاب، ٤ - المرثي، ٥ - الشوق، ٦ - النسيب، ٧ - الغزل، ٨ - الخمریات، ٩ - الطردیات، ١٠ - اللغز).

٣ - الدراسة الفنية في ٤٥ ص تضمن: الهيكل العام للقصيدة، المعجم الشعري، الصورة الفنية، الموسيقى والإيقاع.

٤ - نثره في ٢١ ص تضمن: الخطابة، حل المنظوم، الرسائل، الخاتمة.

- القسم الثاني: الفوائد الجليلة (التحقيق) في ٢٦١ ص. وبين يديه دراسة (توثيق الكتاب، وصف النسخ، منهج التحقيق، الديوان، الملحق، شجرة النسب)، الفهارس العامة في ٥٢ ص وهي ستة، وللمصادر، ومجموعها ٢٥١ مصدرًا، الأعلام، البلدان، الأحاديث، الأمثال، الأشعار.

- أصل الديوان يقع في ٨٢ نصاً يتضمن ١١١٢ بيتاً والملحق ١٣ نصاً في ٥٦ بيتاً.

- يتراوح شعره في أصل الديوان بين القطع والقصائد فله: ٤ نتف، و ٣٨ نصاً بين ٣ -

٩ أبيات، و ١٩ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٢١ - ٢٥ بيتاً، و ٣

نصوص في ٣١، ٣٤، ٣٩ بيتاً، و ٨ نصوص بين ٤١ - ٤٩ بيتاً، وله موشحان.

- ٢٢٥ - ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) عز الدين عبد الحميد المدائني.
- المستنصرات .. ديوان شعر في مناقب الخليفة المستنصر بالله العباسي (ت ٦٤٠هـ)
- تعليق وشرح وترجمة: خضر العباسي.
- ط شفيق، بغداد، سنة ١٩٥٢ في ٣٦ص.
- تقاريط ثلاثة للكتاب في ٣ص، المقدمة في ٣ص عن أهمية التراث ونسخة المخطوطة الفريدة.
- تعريف في ٥ص بالمستنصرات، والمستنصر العباسي، والشاعر ابن أبي الحديد.
- الديوان في ٢٢ص.
- شعره في ١٥ نصاً يتضمن ٤٠٩ أبيات.
- تغلب على شعره القصائد: وله قطعتان فقط في ٨، ٩ أبيات، و١٣ قصيدة: نص في ١٠ أبيات، و١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٩، ٤٣، ٤٦، ٤٧، وأطول نصوصه في ٦٣ بيتاً.
- *** *** ***
- "العلويات السبع" سبع قصائد طويلة في مدح الإمام علي (رضي الله عنه) ط صيدا - لبنان.
- "القصائد السبع العلويات" شرح السيد محمد، تحقيق يوسف البقاعي والقيسي مصطفى، ط دار قابس، بيروت، سنة ١٩٨٦ في ١٣٥ص.
- يضم الكتاب مقدمة للناسر، وأخرى للطبعة الأولى في ٣ص، ثم القصائد السبع ٩- ١٣٣ وهي في ٣٩١ بيتاً .. والأولى والثانية والرابعة في فتح خيبر ومكة والجمال، والثانية في وصف النبي صلى الله عليه وسلم، والقصائد الثلاث الأخيرة في وصف علي ومدحه (رضي الله عنه).
- يوضح المفردات بعد البيت أو الأبيات ثم يعقبها بالشرح الإجمالي للمعنى العام.

- ليس فيها من التحقيق سوى شرح بعض المفردات، وتخريج آي القرآن، ولا ذكر لأصل المخطوط وكأنا اعتمدت الطبعة السابقة.

من شعره:

- أرجوزة نظم فيها "فصيح تغلب".

- ديوانه لم يصل إلينا، وروى أكثر شعره ابن الساعي.

- جمع د. أحمد الربيعي شعره من النهج ومصادر أخرى (راجع العذيق النضيد ص

(١٠٤).

٢٢٦ - الصرصري (*) (ت ٦٥٦هـ) جمال الدين يحيى بن يوسف.

ديوان ... تحقيق وتقديم: د. محيّر صالح.

ط جامعة اليرموك، سنة ١٩٩١ في ٦٩٧ ص.

- مقدمة في ٤ ص تتضمن تعريفاً موجزاً بالشاعر (اسمه، ثقافته، مذهبه، شعره)، وصف

المخطوطات المعتمدة وهي ١٥ نسخة.

- شعره في ٣٠٩ نصوص تتضمن ٩٥٨٦ بيتاً.

تغلب على شعره القصائد:

فله ثمانني نطف، و٦٣ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، أما سائر شعره فقصائد على النحو الآتي:

٢٤ نصاً في ١٠ أبيات.

و٣٥ نصاً بين ١١ - ١٩ بيتاً، و٤٣ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً.

و٣٨ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً.

و١٥ نصاً بين ٥٠ - ٥٩ بيتاً، و١١ نصاً بين ٦٠ - ٦٩ بيتاً.

و١٤ نصاً بين ٧٠ - ٨٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٩٠ - ٩٩ بيتاً.

و٦ نصوص بين ١٠٠ - ١٥٠ بيتاً، و٦ نصوص أخرى بين ١٥٠ - ٢٠٠ بيتاً.

ونصان بين ٢٠٠ - ٣٠٠ بيت، أطول نصوصه في ٥٥٧ بيتاً.

- يغلب على شعره المديح النبوي، وله نصوص قليلة في الشعر التعليمي ومدح بني العباس.

- أكثر شعره على قافية الراء والميم واللام.

- أكثر شعره من بحر الطويل والبسيط والكامل وله ٣ نصوص من الدوبيت.

(*) المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، د. محيّر صالح، (رسالة ماجستير)، ط دار الهلال، بيروت، سنة

١٩٨٧. وقد وافاني بنسخة مصورة عن المقدمة والفهرس الأخ الفاضل الدكتور محمد العمري - جزاه الله

خيراً - وكانت الأستاذة رقية إبراهيم تعمل على تحقيقه بالقاهرة..

يحيى بن يوسف الصرصري: ضمن كتاب "أربعة شعراء عباسيون"، د. نوري القيسي وهلال ناجي.

البحث للدكتور نوري القيسي ص ١٥ - ١١٧: تضمن البحث أربعة أمور.

١ - تمهيد عن عصر الشاعر ١٧ - ٥٨.

٢ - نظرات في شعر الصرصري ص ٥٩ - ٦٥.

٣ - أطراف من حياة الصرصري ٦٥ - ٦٧.

٤ - نص ملحمة الشعرية "الروضة الناضرة في أخلاق محمد المصطفى الباهرة"، ص

٦٨ - ١١٧.

وقيمة البحث تكمن في نشره هذه القصيدة (٨٥٢ بيتاً) واستدراكه لها على

الديوان.

٢٢٧ - سعد الدين بن العربي (ت ٦٥٦هـ) (محمد بن الشيخ محيي الدين).

له أصول مخطوطة كثيرة منها في ٦٢ ورقة.

- ٣ نسخ خطية بالظاهرية برقم ٣٣٦٢ و ٥٠٩٧ و ٥٤٦٢ (الشعر ٣٠٠).

- نسخة بمكتبة تشستر بيتي / مصورة بمعهد الكويت (الفهرست ص ١٢٣).

- ديوان سعد الدين بن العربي.

تعريف ومختارات: د. محسن جمال الدين، مجلة المورد العراقية ٢/٢، سنة ١٩٧٣،

ص ٢٢٥ - ٢٣٢.

يتضمن البحث تعريفاً بأسرة الشاعر وشعره وخصائصه الفنية، ثم وصفاً لمخطوطات الديوان وهي: ٣ نسخ ظاهرية، ونسخة من القاهرة، ونسختان من جامعة برنستون، و٤ صور (نماذج)، ويختار له مما قاله في أصحاب المهن: الخياط، السماك، الخباز، الحجام، الإسكافي .. إلخ، ٢٤ مهنة، ثم من غزله وأغراضه الأخرى عشرة نصوص ... وختم البحث بذكر مصادره وهي ٢٠ مصدراً ومرجعاً.

له ترجمة في مسالك الأبصار ١٠٥/١٦ - ١١١. وأورد له ٣٧ نصاً في ٨٢ بيتاً:

كلها نتف وقطع على النحو الآتي: ٣١ نتفة، و٥ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

٢٢٨ - ابن زيلاق الموصلي (ت ٦٦٠هـ) أبو الحسن يوسف بن يوسف.
ديوان الشهيد .. دراسة وجمع وتحقيق: د. محمود عبد الرزاق ود. أدهم النعيمي.
ط الرشاد، بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٦٤ ص.

الكتاب في قسمين: وقبله تقديم، ثم مقدمة بين يدي البحث عن الحالة السياسية في
١٥ ص.

القسم الأول:

أ. حياة الشاعر وبيئته في ١٨ ص ويتضمن: (١ - اسمه ونسبه، ٢ - مولده وسيرته، ٣ -
صفاته، ٤ - منزلته، ٥ - مظاهر الإسلام في شعره، ٦ - موضوعاته: (الغزل،
الوصف، الشكوى، الحكمة)).

ب. خصائصه الفنية في ٤٦ ص ويتضمن: (بناء القصيدة: ١ - اللغة والأسلوب، ٢ -
الصورة الشعرية، ٣ - الموسيقى والأوزان الشعرية).

القسم الثاني:

- ديوانه في ٦٧ ص، الخاتمة، المصادر والمراجع وعددها ٦٤ مصدراً.
- رتب النصوص على القوافي، ورقم أبيات كل نص، ولم يرقم النصوص ولا ضبطها
بالشكل.

- أثبت في الهامش: تخريج النص، وشرح المفردات، وفروق الرواية.
- تغلب عليه المقطعات، مجموع شعره ٦٢ نصاً في أكثر من ٤١٢ بيتاً، ومعها موشحان.
- له ٤٩ قطعة: منها ١٢ بيتاً مفرداً، و ١٠ تنف، ونص في ٣ و ٤ أبيات، و ٦ نصوص في
٦ أبيات، و ٧ نصوص في ٧ أبيات، وأخرى في ٨ أبيات، و ٥ نصوص في ٩ أبيات.
- وقصائده: ١٣ نصاً: منها ٩ نصوص بين ١٠ - ١٩ بيتاً، وأطول نصين في ٢٨ و ٣٣
بيتاً، وله موشحان.

٢٢٨ - الصحاح شرف الدين الأنصاري (ت ٦٦٢هـ) أبو محمد عبد العزيز بن محمد.

ديوان ... عنى بتحقيقه: د. عمر موسى باشا.

ط مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٦٧ في ٧١٠ ص.

- المقدمة في ٦ ص^(١).

- الدراسة في ثلاثة أقسام: ١ - حياته وآثاره في ١١ ص، ٢ - أغراض شعره ومذهبه

الفني في ١٨ ص، ٣ - ديوانه ولزومياته في ٤ ص.

- شعره في ٤١٨ نصاً بحدود ٤٧٥٠ بيتاً.

- الديوان عن الأصل المخطوط في ٤٨٥ ص ويضم ٣٨٥ نصاً في ٤٥١٩ بيتاً.

- الملحق الأول لأشعاره وأخباره في ٤١ ص ويضم ٣٣ نصاً في ٢٢٤ بيتاً.

- الملحق الثاني في ٢٨ ص شذرات من كتابه "تذكار الواجد بأخبار الوالد".

- الملحق الثالث مخطط لنسب الأيوبيين أبناء صلاح الدين.

- الملحق الرابع مخطط لنسب الأيوبيين أبناء نجم الدين.

- الفهارس سبعة في ٩٩ ص لمصادر التحقيق (٩ خ، ٤٥ ط)، اللزوميات، الأعلام،

الأمكنة، القبائل، التصويبات، ومحتويات الكتاب.

- رتب الديوان وفق القوافي على حروف المعجم في الأصل والملحق، مرقماً النصوص

ومثبتاً المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.

- يغلب عليه القصيد وأطولها بحدود الثلاثين بيتاً، ولزومياته من المقطعات وهي ٨٠

نصاً في ٣١٠ أبيات.

- أبرز أغراضه: مديح للأيوبيين وشعر سياسي، نسيب وغزل، مطارحات

وألغاز^(٢).

(١) مقدمة جيدة عن أهمية ق٧، ٨ مقتبساً كلمة لضيف وبدوي ومونس وكامل حسين.

(٢) لم يدرس الغرض الثالث في القسم الثاني من الدراسة.

- ذو طبع سليم ونهج قويم وصاحب مذهب أدبي، ابتعد فيه عن التعقيد والتصنيع،
ومال كثيراً إلى التورية.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والنون واللام والذال والباء.

*** **

شرف الدين الأنصاري .. حياته وشعره .. رضا كريم العميري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٣٥٠ ص.

- الرسالة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول والملاحق ومصادر الرسالة.

- التمهيد عن عصره في ٩ ص.

الفصل الأول - عن حياته في ٧١ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، مولده وأسرته، مراحل

حياته، وشيوخه وثقافته، وتلاميذه، شخصيته وشاعريته، وآثاره، ووفاته).

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ١٣٠ ص وهي: (المديح، والحرب والسياسة،

الغزل الديني (زهد ومدائح نبوية)، رثاء، إخوانيات، هجاء ..).

الفصل الثالث - دراسة فنية لشعره في ٨٣ ص تضمنت: (بناء القصائد، لغته،

أسلوبه، صورته، بديعه، أوزانه وقوافيه).

- خاتمة في ٦ ص.

- الملاحق: ١ - للأوزان الشعرية في ٩ ص، أثبت ما أغفله المحقق بذكر الأوزان

للنصوص في صورة فهرس لها.

٢ - ملاحظات حول الديوان في ١٥ ص تضمن ٩ ملاحظات حول اختلاف بعض

النصوص بين المقدمة والديوان، وإهماله قسماً من اقتباسات الشاعر، وعدم دقته في

بعض الكلمات، والأخطاء المطبعية.

٣ - المستدرك على شعره في ٢٢ نصاً تقع في ١١٧ بيتاً خرجها من المصادر.

- مصادر الرسالة ومراجعتها ١٠٤ مصادر.

*** **

.... نقد محمد عبد الغني حسن: مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج ٣، سنة

١٩٧٣، ص ١٨٢ - ٢٠١، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ١/١٩ سنة ١٩٧٣

ص ١٥٧.

مجاميع شعرية منجزة لم تطبع أو تنشر.

* الدكتور يونس السامرائي. دراسات في الشعر والشعراء.

- شعر الجمار (ت ٢٤٧ - ٢٥٠هـ) محمد بن عمرو.

جمع له ٣٥ نصاً بحدود ٨٢ بيتاً.

- شعر مروان بن أبي الجنوب (ت بعد سنة ٢٥٢هـ).

- شعر ابن نطاحة (ت ٢٩٠هـ) أحمد بن إسماعيل.

جمع له ١٨ نصاً في ٥٢ بيتاً.

- شعر يحيى بن علي المنجم (ت بحدود ٣٠٠هـ)، جمع له ٤١ نصاً بحدود ١٩٣ بيتاً.

- شعر (أبو عيسى المنجم) من ندماء الصاحب، (ت ٣٨٥هـ).

جمع له ٥ نصوص في ٤٤ بيتاً.

- شعر نبطوية (ت ٣٢٣هـ) إبراهيم بن عرفة.

الدراسة ضمن ندوة عقدت بكلية التربية للبنات ١٩٩٢/٥.

* الدكتور كامل مصطفى الشبيبي.

- شعر الجنيد البغدادي ت سنة ٢٩٧هـ بحدود ٥٢ بيتاً.

- شعر أبي الحسين أحمد بن محمد النوري (ت ق ٣هـ) بحدود ١١٣ بيتاً.

- شعر ذي النون المصري (ت ٢٤٩هـ) بحدود ١٤١ بيتاً.

- شعر الشهاب السهروردي (ت ٢٨٩هـ) بحدود ١٤٠ بيتاً.

- أبو حكيم (راشد بن إسحاق الكاتب) ت ٢٣٩هـ. تحقيق د. محمد حسين الأشرفي

عن أصل مخطوط في برلين. وهو يكشف عن وهم ياقوت الحموي في خلو شعره

من الفحش.

ملاحظة: لم أقف على دواوين ومجاميع شعرية لـ:

- ١ - محمد بن المجلي الصائغ ت ٥٧٠هـ.
 - ٢ - ابن قلاقس ت ٥٦٧هـ (ج ٢).
- وهناك بحوث ورسائل لا تتضمن إلا الدراسة للشعر وهي للشعراء.
- ١ - أحمد بن يوسف الكاتب ت ٢١٣هـ وأخوه القاسم بن يوسف.
 - ٢ - أبو إسحاق الصايبي (ت ٣٨٤هـ) (رسالة ماجستير).
 - ٤ - عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ) (رسالة ماجستير).
 - ٥ - أبو العبر (ت ٢٥٠هـ) الأمير الشاعر المهرج، د. رزوق فرج رزوق.
مجلة آداب المستنصرية بغداد ٢، سنة ١٩٧١، ص ٧٥ - ٩٨.
 - ٦ - العاصمي البغدادي (ت ٤٨٢هـ) عبد اللطيف سلمان الدوري.
مجلة آداب المستنصرية بغداد، ١٠، ١٩٨٤، في ١٦ ص.



فهرس بأسماء الشعراء

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين
حسب حروف المعجم

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
١٠٧	ابن دريد	٨١	آل وهب
١٧	ابن الدمينة	٣٢	آبان بن عبد الحميد
٢٠٩	ابن دنينير اللخمي	٥٢	إبراهيم بن سيار النظام
١٩٤	ابن الدهان الموصللي	٦٨	إبراهيم بن العباس
٨٩	ابن الرومي	٨٦	إبراهيم بن المدبر
٩٧	ابن الريوندي	٥٣	إبراهيم بن المهدي
٢٢٨	ابن زيلاق	١٥	إبراهيم بن هرمة
٢٠٢	ابن الساعاتي	١٥٥	أبزون العماني
١٦٨	ابن السراج	١٩٣	الأبلة البغدادي
٢٠٣	ابن سناء الملك	٢٢٧	ابن أبي الحديد
١٦٢	ابن سنان الخفاجي	١٦٠	ابن أبي حصينة
١٥٣	ابن سينا	٨٥	ابن أبي فنن
١٠٨	ابن طباطبا العلوي	٢١١	ابن الأردنخل
٢١٦	ابن العربي	١٠٤	ابن بسام
١٠٦	ابن العلاف	١٣٤	ابن الحجاج
٢١٣	ابن عنين	٢٢٣	ابن الخلاوي
٢١٥	ابن الفارض	١٦٥	ابن حيوس
١٨٠	ابن قسيم النحوي	١٧٤	ابن الخياط

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
١١٣	أبو بكر الصنوبري	١٨٧	ابن قلاقس
٥٩	أبو تمام الطائي	١٨٢	ابن القيسراني
١٦٩	أبو حامد الغزالي	١٨٥	ابن الكيزاني
١٤٨	أبو الحسن التهامي	١٢٢	ابن لنكك
٢٣	أبو حية النمرى	٢١٩	ابن مطروح
٦	أبو دلامة	٩٤	ابن المعتز
٥٥	أبو دلف العجلي	١٩٨	ابن المعلم
٥٨	أبو سعد المخزومي	٢١٢	ابن المقرب العيوني
١٨	أبو الشمقمق	١١١	ابن مقلة
٢٨	أبو الشيص	١٧٩	ابن منير الطرابلسي
١٣٠	أبو طالب المأموني	١٢	ابن المولي
٤٣	أبو العتاهية	٤	ابن ميادة
١٩	أبو عطاء السندي	١٤٤	ابن نباته السعدي
١٥٨	أبو العلاء المعري	٢٠٦	ابن النبيه المصري
٧٧	أبو علي البصير	١٧١	ابن الهبارية
١٣٢	أبو علي المحسن التنوخي	١٣٥	ابن وكيع التنيسي
٨٨	أبو العيناء	١٣١	أبو إسحاق الصابي
٥٠	أبو عيينة المهلي	١٦٦	أبو إسحاق الهمداني
١٤٧	أبو الفتح البيهقي	١٢٩	أبو بكر الخوارزمي
١٢٠	أبو فراس الحمداني	١١٤	أبو بكر الشبلي
٢	أبو نخيلة	١١٥	أبو بكر الصولي

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
٩٦	بكر بن حماد	٣٠	أبو نواس
٩٠	بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف	٧٦	أبو هفان
٤٤	بكر بن النطاح	١٤٣	أبو هلال العسكري
٢٢١	البهاء زهير	١	أبو الهندي
١٢٦	تميم بن المعز الفاطمي	٢٠٤	أبو اليمن تاج الدين
١٥٤	الثعالبي	١٧٠	الأبيوردي
٧٥	الجاحظ	٨٧	أحمد بن أبي طاهر طيفور
١٠٩	جحظة البرمكي	١٣٧	أحمد بن فارس
٢٢٠	جمال الدين الوصابي	٧٣	الأخيطل
٧٤	الحارثي	١٨١	الأرجاني
٢١٤	حسام الدين الحاجري	١٩٦	أسامة بن منقذ
١٦٧	الحسن بن أسد الفارقي	٦٢	إسحق الموصلي
٧١	الحسين بن الضحاك	١٦	إسماعيل بن عمار
١١	الحسين بن مطير	٣٩	أشجع السلمي
١٠٣	الحلاج	١٦٣	الباخرزي
٥	حماد عجرد	١٣٩	البيغاء
١٠٠	الحماني	٩١	البحثري
٨٠	الحمدوي	١٣٨	بديع الزمان
١٩٢	حيص بيص	١٤١	البيستي
٨٢	خالد بن يزيد الكاتب	٤٢	بشر بن المعتمر
١٢٧	الخالديان	٨	بشار بن برد

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
٣٥	الشافعي (محمد بن إدريس)	١٢٨	الخباز البلدي
١٤٥	الشريف الرضي	١١٢	الخبزأرزي
١٥٩	الشريف العقيلي	٤٦	الخرمي (أبو إسحق)
١٥٦	الشريف المرتضى	١٣	الخليل بن أحمد الفراهيدي
١٩٧	شهاب الدين السهروردي	٢٢٤	داود بن عيسى الأيوبي
٨٣	صاحب الزنج	٦٧	دعبل الخزاعي
٢٢٩	الصاحب شرف الدين الأنصاري	٦٣	ديك الجن الحمصي
١٣٣	الصاحب بن عباد	٢٠	رابعة العدوية
٩	صالح بن عبد القدوس	٢٠٨	راجح الحلبي
١٦١	صدر	١٨٣	الراوندي
٢٢٦	الصرصري	٣١	ربيعة الرقي
٣٨	صريع الغواني	١٧٨	الزخشي
٣٣	صفوان بن صفوان	١٩٥	سبط التعاويذي
١٥٠	الصوري	٣	سديف بن ميمون
٦٨	الصولي = إبراهيم بن العباس	١٢٤	السري الرقاء
١١٥	وأبو بكر	٢٢٥	سعد الدين بن العربي
٣٧	طاهر بن الحسين	٧٩	سعيد بن حميد
٧	طريح الثقفي	١٣٦	السلامي
١٧٢	الطغرائي	١٧٧	السلطان الخطاب
١٨٤	طلائع بن رزيق	٢٤	سلم الخاسر
١٧٦	ظافر الحداد	١٤	السيد الحميري

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
١٧٥	الغزي	٢٧	العباس بن الأحنف
٢٠٥	قتبان الشاغوري	١٤٦	عبد الصمد بن بابك
١١٦	القاضي التنوخي	٦٥	عبد الصمد بن المعذل
١٩٩	القاضي الفاضل	٥٧	عبد الله بن طاهر
١٢١	كشاجم	٢١	عبد الله بن المبارك
١٢٣	لسان الدين الهمداني	٢٠١	عبد المنعم الجلياني
٤٩	المأمون	٩٨	عبيد الله بن عبد الله
٦٦	ماني الموسوس	٤٠	العتابي
١١٩	المتني	٥٦	العتبي
٢٠٧	مجد الدين الوتري	١٨٨	عرقلة الكلبي
٤٧	محمد بن حازم	٧٢	العطوي
٩٥	محمد بن داود الأصبهاني	٤٥	العكوك
١٠١	محمد الرستمي الأصبهاني	٤١	عليه بنت المهدي
٦٩	محمد بن صالح العلوي	٧٠	علي بن الجهم
٦١	محمد بن عبد الملك الزيات	١١٨	علي بن هارون
٣٦	محمد بن كناسة	٨٤	علي بن يحيى المنجم
٥٤	محمد بن وهيب	٢٠٠	العماد الأصبهاني
٤٨	محمد بن يسير	٦٤	عمارة بن عقيل
٥١	محمود الوراق	١٩٠	عمارة اليميني
٦٠	مخلد بن بكار	٢٩	العماني الراجز
٢٢	مروان بن أبي حفصة	١٧٣	عمر الخيام

رقمه التسلسلي	اسم الشاعر	رقمه التسلسلي	اسم الشاعر
١٩١	نشوان بن سعيد الحميري	١٠٥	المرمعي
٩٢	هارون بن علي المنجم	١٠	مطيع بن إياس
١٢٥	الوأواء الدمشقي	١١٠	المفجع البصري
١٥٢	وجيه الدولة الحمداني	٢١٧	المكزون السنجاري
١٤٩	الوزير المغربي	٢١٠	الملك الأجدد
١١٧	الوزير المهلي	١٨٩	ملك النحاة
٧٨	يزيد المهلي	١٤٢	المنتجب العاني
٣٤	اليزيديون	٨٤	المنجم
		٩٢	
		٩٩	
		١١٨	
		١٠٢	منصور الفقيه
		٢٥	منصور النمري
		١٨٦	المهذب بن الزبير
		١٥١	مهيار الديلمي
		٢٦	المؤمل بن أميل
		١٦٤	المؤيد في الدين
		١٥٧	الميكالي
		٩٣	الناشئ الأكبر
		١٤٠	النامي
		٢٢٢	النشابني (مجد الدين)

فهرس الأعلام^(*)

(للمؤلفين والباحثين والناشرين)

- (أ)
- أحمد راتب النفاخ/ ١٧ هـ - ابتسام مرهون الصفار
- أحمد الربيعي/ ٤٤/ ٢١٥ هـ - ٨٦/٧٤ هـ ٥٩
- أحمد رشوان/ ٦٠ هـ - إبراهيم الدسوقي/ ١٢٦/ ١٥٩ هـ
- أحمد عبد العيثاوي/ ١٤١ هـ - إبراهيم السامرائي/ ١٢٠ هـ
- أحمد عبد الغفور العطار/ ١٠٣ هـ - ٢١٥/١٤٠
- أحمد عبد المجيد الغزالي/ ٣٠ هـ - إبراهيم صالح/ ١٧٩/١٤٠ هـ
- أحمد كمال زكي/ ٩٢ هـ - إبراهيم عبد القادر المازني/ ٨ هـ
- أحمد محمد النجار/ ٣٩ هـ - إبراهيم الكوار/ ٣٧ هـ
- أحمد مكّي/ ١٣٦ هـ - إبراهيم ملحم/ ٨ هـ
- أحمد موسى الخطيب/ ٢٠٢ هـ - إحسان عباس/ ١٠٨/ ١٣٩ هـ/ ١٤٢
- أحمد نسيم/ ١٤٤/ ١٥٤ هـ - أحمد أحمد بدوي/ ٨٩ هـ/
- أحمد نصيف الجنابي/ ٤٤ هـ - ١٨٩/١٨٦/١٧٦
- أحمد نعيم محمود/ ٣٧ هـ - أحمد أمين مصطفى/ ١٢٣ هـ
- أسامة عانوتي/ ٤٢ هـ - أحمد تيموز/ ١٥١ هـ
- أسعد أحمد علي/ ١٣٦/ ٢٠٧ هـ - أحمد جاسم النجدي/ ٧٩/ ٨٢ هـ
- إسكندر/ ٩٢ هـ - أحمد جمال العمري/ ١١٠ هـ
- إسماعيل أحمد العالم/ ١٤٤ هـ - أحمد الجندي ٢٨/ ١٢٧/ ١٧٩/ ١٩٥ هـ
- إسماعيل بن أحمد الجرافي/ ١٨١ هـ

(*) الإحالة إلى أرقام الشعراء وهـ تعني في الهامش.

- جاسم محمد العمران / ١٢٦

- جرجس كنعان / ٦٦ هـ

- جرجي زيدان / ٤٤

- جلال الدين الأرموي / ١٧٥

- جليل العطية / ٥٦ هـ / ١٥٠

- جميل إبراهيم حبيب / ١٦٢

- جميل سعيد / ٦٠

- جميل سلطان / ٣٧ هـ

- جواد علوش / ١٨٠

- جودة أمين حسن / ٢٠٩ هـ

- جورج غريب / ١١٥ هـ

- جورج قناز ع / ١٣٧

(ح)

- حاتم صالح الضامن / ١٣ / ٤٣

١٠٣ /

١٣٧ / ١٣٥ /

- حاتم غنيم / ١٠ / ١٨

- حامد حسن / ٢٠٧

- حامد عبد المجيد / ١٨٦

- حبيب حسين الحسيني / ١١٨

- حسن عباس / ١٨٦

- حسن علوان / ٣٧ هـ

- إسماعيل قربان حسين / ١٧١

- افتخار سليم مصطفى / ٤٠ هـ

- أكرم فاضل / ٥٩

- الألو سي / ٤٤

- أميرة محمود عبد الله / ١٩٨

- أنور أبو سويلم / ٨٦

- أنيس المقدسي / ١٩٢

- إيليا حاوي / ٣٠ هـ

(ب)

- بابكر الجزولي عثمان / ٢٠١

- بدر أحمد ضيف / ٧

- بدري محمد فهد / ٥٢

- بشير العتري / ٤٧ هـ

- بنت الشاطئ / ٢٠ هـ

- بهجت الأثري / ٣٠

- بهجت الحديثي / ٣٠

- بهيجة الحسيني / ١٧٢

(ث)

- ثريا ملحس / ١١٦

(ج)

- جابر الخاقاني / ١٠٤ / ١١٢

- جاسم محمد جاسم / ١٩٩

- (ر)
- حسن كامل الصيرفي/ ٨٩
- حسين عطوان/ ١١/ ١٥/ ٢١/ ٤٤
- حسين علي محفوظ/ ١٤٦
- حسين منصور/ ٨ هـ
- حسين نصار/ ٧١ هـ/ ٨٧
- ١٩٣/ ١٧٠/ ١٢٩
- الحكيم هنري جاهيه/ ١٤٦
- حميد آدم ثويني/ ١٦
- حنا جميل حداد/ ٤/ ٢٦/ ٢٩/ ١٧٩
- حنا فاخوري/ ١٥١ هـ
- حنا نمر/ ٨ هـ/ ٨٩ هـ
- (خ)
- رزوق فرج رزوق/ ٥٧
- رشدي علي حسن/ ٦
- رشيد الصفار/ ١٤٩
- رشيد عبد الرحمن العبيدي/ ١٢٣
- رضا كريم العميري/ ٢١٨
- رضوان مهدي العبود/ ٣
- رفيق الحلبي/ ١٦٩
- رفيق فاخوري/ ٨٩ هـ
- روفون جست/ ٨٧ هـ
- رؤوف الواعظ/ ٤٢ هـ

- (ز)
- زكي ذاكر العاني/ ٣١/ ٣٩
- ٧٣/ ٤٤/ ٤٣
- زكي مبارك/ ١٣٩
- زكي المحاسني/ ٣٠ هـ/ ١١٤ هـ/ ١٥١ هـ
- ١٩٦/ ١٥٢/
- زهدي يكن/ ٣٤
- زهير أحمد محمد/ ٢٨
- زهير غازي زاهد/ ٦٤/ ١١٧
- زيد عبد الله الزيد/ ٥٤ هـ
- خضر العباسي/ ٢١٥
- خليل بنيان الحسون/ ٣٨
- خليل عطية/ ٢٨
- خليل مردم بك/ ٦٩/ ١٦٨/ ٢٠٣
- خيرية محمد محفوظ/ ١١٦
- خير الدين شمسي/ ٦٢

- (د)
- درية الخطيب/ ١٠٨/ ١٣٥
- (ذ)
- ذو النون المصري/ ١٨٠

- السيد محمد بدر الدين العلوي / ٨ /

١٠٣

(ش)

- شارل بلات / ٤٧ /

- شاعر العاشور / ٦٣ / ٤٦ / ٣٦ /

- شاعر عبد المنعم / ٥٤ هـ

- شاعر الفحام / ١٣٥ / ٣٠ / ٢٥ / ٨ /

- شاعر هادي شكر / ١٨٢ / ١٤٣ / ١٤ /

- شكري ذيب عيد / ١٥ هـ

- شكري فيصل / ١٤٠ / ٤٢ /

- شكري محمود أحمد / ٣٠ هـ

- شوقي رياض أحمد / ٧٠ هـ

(ص)

- صاحب شنون الزبيدي / ٢٠٤

- صبحي ناصر حسين / ١١٠ / ٤٨ / ٥ /

- صبيح رديف / ١٣٠ / ١٢٢ / ١٠٢ /

١٣٤

- صلاح الدين المنجد / ٤٤

- صلاح الفرطوسي / ٤٩

(ض)

- ضياء خضير عباس / ١٤٠

- ضياء الدين الحيدري / ١٣

- زينب فواز / ١٥٩ /

(س)

- سامي جاسم عبد العزيز المتاعي / ٢٠٢

- سالم جاسم محمد / ١٩٥

- سالم الرواحي / ١٥٩

- سامي الدهان / ١١٥ / ٣٧ /

١٢١ / ١١٩

- سامي مكّي الغاني / ١٩٤ / ١٠٣ /

- ساهرة محمود يونس / ١٥٣

- سعاد جاسم محمد / ١٨٣

- سعود محمود عبد الجابر / ١٣٣ /

١٧٣ / ١٧٣

- سعيد الغانمي / ١٠٢ / ٨٦ / ٢٣ /

- سعيد محمد رمضان / ٢١١

- سميرة سلامي / ١٨٠

- سنية قراعة / ٢٠ هـ

- سنية أحمد / ٩٢ هـ

- سهام الفريج / ١٧٨

- سوسن صائب المعاضيدي / ٥٠

- سيدة حامد / ٨٧

- السيد خورشيد أحمد / ١٦٧ هـ

- السيد علي بن إسماعيل المؤيد / ١٨١

- عبد الحسين عباس علي الحلبي /

١٣٠/١٣٩ هـ

- عبد الحفيظ فرغلي القرني / ٢٠٦ هـ

- عبد الحلیم عباس / ٣٠ هـ

- عبد الحمید حميدة / ٨٧ هـ

- عبد الرحمن بدوي / ٢٠ هـ

- عبد الرحمن رأفت باشا / ٦٩ هـ

- عبد الرحمن صدقي / ٣٠ هـ

- عبد الرحمن عطية / ١٠٨ هـ

- عبد الرزاق حسين / ١٥٥ هـ

- عبد الرزاق محي الدين / ١٤٩ هـ

- عبد الستار فراج / ٣٠ هـ / ٧٠ هـ

- عبد السلام تدمري / ١٧٣ هـ

- عبد السلام رستم / ٨٩ هـ

- عبد السلام محمد هارون / ٥٨ هـ

٦٢/٨٩ هـ

- عبد العزيز الأهواني / ١٩٣ هـ

- عبد العزيز بن سالم السامرائي / ١٩٧ هـ

- عبد العزيز بن ناصر الصالح / ١٥٨ هـ

- عبد العزيز سيد الأهل / ٣٤ ر / ٨٩ هـ

- عبد العزيز الميمني / ٤٤ / ٥٤ هـ

٦٧ / ١١٤ / ٢٠٣ هـ

(ط)

- طه الحاجري / ٨ هـ

- طه حسين / ١١٤ هـ / ١٥١ هـ

- الطيب العشاش / ٢٥ هـ

(ع)

- عاتكة الخزرجي / ٢٧ هـ

- عادل جابر صالح / ١٦٤ هـ

- عادل العامل / ٦٥ هـ

- عادل كتاب نصيف العزاوي / ١٦١ هـ

- عاطف جودة نصر / ٢٠٥ هـ

- عامر أحمد إبراهيم / ١٨٢ هـ

- عامر خلف طعمة / ٢٠٣ هـ

- عباس توفيق / ٢ هـ

- عباس محمود العقاد / ٣٠ هـ / ٨٧ هـ

١٥١ هـ

- عبد الأمير الأعمش / ٩٥ هـ

- عبد الأمير مهدي الطائي / ١٣٨ هـ

- عبد الأمير مهنا / ٦٢ هـ

- عبد الباقي سرور / ٢٠ هـ

- عبد الجليل حسن عبد المهدي

١١٥ هـ / ١٩١ / ٢٠٨ هـ

- عبد الجليل رشيد فالح / ١١٤ هـ

- عبد العزيز ناصر المانع / ١٧٨ هـ
- عبد الفتاح صالح نافع / ٨ هـ
- عبد الفتاح محمد الحلو / ١٣٩ هـ /
- ٢٠٢ / ١٤٧
- عبد القادر أحمد رمضان / ١١٦ هـ /
- ١٦٦
- عبد القادر حافظ / ٦٦ هـ
- عبد القادر الرباعي / ٣٧ هـ
- ٥٨ / ٤٩ هـ /
- عبد القادر المغربي / ٤٤ هـ
- عبد الكريم الأستر / ٦٦ هـ
- عبد الكريم صافي / ٨٩ هـ
- عبد الكريم اليافي / ١٣٦ هـ
- عبد اللطيف الدوري / ١٧٤ هـ
- عبد اللطيف شرارة / ٤٢ هـ
- عبد اللطيف عبد النبي خليف / ٣٧ هـ
- عبد اللطيف عمران / ١١٥ هـ
- عبد الله السالمي / ١٥٩ هـ
- عبد الله بن علي ثقفان / ١٩١ هـ
- عبد الله الجبوري / ١ / ٢٨ / ٤٤ / ٦٢ هـ /
- ١٨٤
- عبد الله الخطيب / ٩ هـ
- عبد الله فكري / ١٩٦ هـ
- عبد الله محمود طه / ٢١٢ هـ
- عبد المجيد المحتسب / ٢٢ هـ / ٦٣ هـ
- عبد المحسن فراج القحطاني / ٩٨ هـ
- عبد المعين الملوحي / ٦٢ هـ
- عبد المنعم صالح / ١٠٣ هـ
- عبد المنعم عزيز الجبوري / ٦٧ هـ
- عبد المنعم عزيز خليل / ٢٠٦ هـ
- عبد الهادي حرب / ١٨ هـ
- عبد الهادي الفضلي / ١٤ هـ
- عبد الوهاب العدواني / ٢١٣ هـ
- عبد الوهاب النجار / ١٥٩ هـ
- عدنان راغب العبيدي / ٥٠ هـ
- عدنان عبيد العلي / ٣٢ أ - ٤١ / ٥١ هـ
- ١٠٥ / أ
- عزت العطار / ١٦٥ هـ
- عزيز أباطة / ٣٠ هـ
- عزيز عارف / ١٠٩ هـ
- عصام عبد علي / ١٤٤ هـ
- عصمة عبد الله غوشة / ٣٢ هـ
- عطاء بكري / ١٥١ هـ
- عفيف الزعبي / ٣٤ هـ

- غرنبوم/١٠/١٨/٢٤ هـ

- غزوة عمر/٨٩ هـ

(ف)

- فاغتر/٣٠ هـ

- فائزة فائق مظهر/٦٣ هـ

- فاروق جرار / ١٦٤ هـ

- فخر الدين قباوة/١٠٣ هـ

- فخري كتاني / ١٩١ هـ

- فؤاد حنا ترزي/٣٧ هـ

- فوزي عطوي/٢٠٥ هـ

(ق)

- قاسم راضي مهدي/١٩ هـ

- قاسم الشماخي / ١٥٩ هـ

- قحطان رشيد التميمي/٢١/٤٣ هـ

١٠٠ هـ/٥٤

- قحطان عبد الستار الحديثي/٥٦/٩٦ هـ

- قصي محب الدين الخطيب / ١٨١ هـ

- القيسي مصطفى / ٢١٥ هـ

(ك)

- كامل الجيلاني/٨٧ هـ

- كامل مصطفى الشبي/٩٩/١٠٩/١٨٧ هـ

- كمال عبد الرزاق العجيلي/٤٠ هـ

- علاء الدين أغا/٤٣ هـ

- علاء الدين محمد رشيد/١٥٨ هـ

- علي إبراهيم أبو زيد/٦٦ هـ

- علي أحمد المصطفى / ٩٢ هـ

- علي بن عبد العزيز الخضير/٢٠٢ هـ

- علي الجارم/١١٥ هـ

- علي جواد الطاهر/٤٥/١٢٨ هـ

١٦٦/١٦٩ هـ

- علي الزبيدي/٣٠ هـ

- علي شلق/٨٧ هـ

- علي شواخ إسحق/٣١ هـ

- علي صافي حسين / ١٧٧ هـ

- علي عبد الله الخزاعي/٦ هـ

- علي علي الغلال / ١٤٤ هـ

- عمر الأسعد / ١٦٣/١٩٦ هـ

- عمر سالم/١٠٣ هـ

- عمر عبد السلام تدمري/١٤٣ هـ

- عمر فروخ/٨ هـ/٥٨ هـ/١١٥ هـ

١٥١ هـ

- عمر موسى باشا/٢١٨ هـ

(غ)

- غازي النقاش/٤٣ هـ

- محمد أشقر/ ٢٥ - كريم علكم عويز/ ٩١
- محمد بركات أبو علي/ ٥٨ هـ - كنعان جرجس/ ٨٩ هـ
- محمد البعلاري/ ١٥١ هـ - كوركيس عواد/ ٥٨ هـ / ١١٤ هـ
- (ل)
- محمد بن رمضان شاوش/ ٩٤ - لطفي الصقال/ ١٠٨ / ١٣٥
- محمد بن علي الأكوغ الحوالي/ ١١٧ أ - ليلي حسن سعد الدين/ ٢٧ هـ
- محمد تقى دانش ثروه/ ١٦٥ - محمد التونجي/ ١١٥ / ١٥٦
- (م)
- محمد جبار المعيسد/ ١٥ / ٤٥ / ٥٣ / مؤيد فاضل ملا رشيد/ ١٨٨
- ١٠١ / ٧٩ / ٧٤ / ٧١ - مجاهد مصطفى بهجت/ ٢٢ / ٣٤
- محمد الحاج خليل/ ٢٧ هـ - ٩٨ / ٥٥ / ٤٧
- محمد الحبيب صمادي/ ١٥١ هـ - مجيد عبده عزام/ ٥٨
- محمد حسن آل ياسين (الشيخ) - محسن الأمين/ ٦٦ هـ
- ١٢٧ / ١٠٧ / - محسن جمال الدين/ ٢١٧
- محمد حسن الأعظمي/ ١٢٠ - محسن الجواهري/ ١٦٨ هـ
- محمد حسين الأعرجي/ ٧٦ / ٩٧ - محسن غياض/ ١١ / ٣٣ / ٤٤
- محمد الخطيب/ ١٤ - ١٤٥ / ١٣٧
- محمد خير البقاعي/ ٤٦ - محمد إبراهيم نصر/ ١٩٣
- محمد الديباجي/ ١٢٥ - محمد أبو الفضل إبراهيم/ ٢١١
- محمد راغب الطباخ/ ١٥٦ - محمد أحمد براتق/ ٤٢ هـ
- محمد رضا الشيبلي/ ١٤٩ - محمد أسعد طلس/ ١٥٣
- محمد زغلول سلام/ ٩١ - محمد الأسيوطي/ ٢٠٥ هـ
- محمد زهدي يكن/ ٥٠

- محمد سعد الشويعر/ ١٨
- محمد علي الحسين الأكوغ/ ٢٢٠
- محمد علي موسى/ ١٥١
- محمد العمري/ ٢٢٦هـ
- محمد قاسم مصطفى/ ١٦٣/٣٦
- ٢٢٣/١٨٢
- محمد كامل حسين/ ١٦٤
- محمد محمود الدش/ ٤٣هـ
- محمد مصطفى حلمي/ ٢١٥هـ
- محمد مصطفى رضوان/ ١٨٦
- محمد مصطفى هدارة/ ٣٠هـ
- محمد مهدي علام/ ١١٩هـ
- محمد مرسي الخولي/ ١٤١
- محمد نجيب البهيبي/ ٥٩هـ
- محمد نفاع/ ١٥
- محمد النويهي/ ٨هـ/ ٣٠هـ
- محمد هادي الأميني/ ١٨٤
- محمد يحي زين الدين/ ٦٣/٢٨
- محمد يوسف نجم/ ١٠
- محمود إبراهيم/ ١٧١
- محمود أحمد الحفني/ ٦٢هـ
- محمود جاسم/ ١٠٧
- محمد سليم الجندي/ ١٥١هـ
- محمد سليم شريف/ ٨٩
- محمد سيد الكيلاني/ ١٤٥هـ
- محمد شكري المكي/ ١٣٨
- محمد صبري/ ٩١هـ
- محمد الطاهر بن عاشور/ ٨
- محمد طاهر الجبلاوي/ ٢٢١
- محمد الطريحي/ ١١٩هـ
- محمد عامر غديرة/ ٥٠
- محمد عبد الحق/ ٢٠٣
- محمد عبد الحميد سالم/ ١٨٤هـ/ ١٨٦هـ
- محمد عبد الرحمن حامد/ ١٤هـ
- محمد عبد الرحمن الربيع/ ١٤١
- محمد عبد الرحمن شعيب/ ١١٩هـ
- محمد عبد الرحمن عوض/ ٣٥
- محمد عبد الغني حسن/ ١٤٥هـ
- ٢٢٩/١٧٠/
- محمد عبد الله المدني/ ٩١هـ
- محمد عبد المنعم خفاجي/ ٤٩/١٣٥هـ
- محمد عثمان جمال/ ٢٢هـ
- محمد عطية خميس/ ٢٠هـ

- ١٠٩/١٠٤
- ٦٠/ الجومرد - محمود
- ٦٣/ مصباح غلاونجي - محمود حلاوي/١١٣هـ
- ١٦٦/ مصطفى إسماعيل صبري - محمود الربداوي/٥٩هـ
- ١٩٨/١٥٦/ جواد - مصطفى جواد - محمود سالم محمد/٨هـ
- ١٩٦/ مصطفى حجازي - محمود سامي البارودي / ١٦١
- ١٤١/ مصطفى الحدري - محمود الشرقاوي/٢٠هـ
- ١٥٨/ مصطفى صالح - محمود صالح / ١٣٠
- ١٦٩/ مصطفى غالب - محمود عبد الرزاق/ ٢٢٨
- ٦٣/ مظهر رشيد الحجري - محمود عبد العزيز الكفراوي/٤٣هـ
- ١٠٢/ مقتدي حسن - محمود عبد الله الجادر / ١٥٤
- ١٩٢/١٥٠/ مكى السيد جاسم - محمود فرج عبد الحميد العقدة/٤٣هـ
- ٣٧/ منجي الكعبي - محمود فريد/٣٠هـ
- ١٦٦/ المنفلوطي - محمود قاسم/٢١٦هـ
- ٥٣/ منير الحسامي - محمود محمد شاكر/١٧/١١٩هـ
- ٨٩/ منير المدني - محمود مصطفى/٩١هـ
- ١٣١/ مهدي صالح البدرى - محمود واصف/٣٠هـ
- ٦٩/١٢/ مهدي عبد الحسين النجم - محي الدين الدرويش/٦٣
- ١٠٧/ مهدي عبيد - محي الدين رضا/١٧هـ
- ١٣٨/ موسي سليمان - محيي يحيى زين الدين/١هـ
- ١١٩/ ميخائيل عواد - مخيمر صالح/٢١٦
- ٢٠٠/ ميسر حميد سعيد - مرجليوث/١٩٥
- ٢١٥/ ميشال فريد غريب - مزهر السوداني/٩٢/١٠٠هـ

- هلال ناجي /١/٤/١٥/٢١/٢٨/

(ن)

/٤٠/٦٢/٧١/٧٣/٧٤/٧٦/٧٧/

- نازك سابا يارد/٥

١١١/١٠٨/١٠٧/١٠٥/٩٣/٧٩

- ناصر حلاوي/٤٠

/١١٣/١١٦/١٢١/١٢٢/١٢٨/

- ناظم رشيد/ ١٨٤ هـ / ٢٠٠ / ٢١٠/

/١٣٥/١٣٦/١٣٧/١٤٠/١٤١/

٢٢٤ هـ / ٢١١

٢٠٤/١٦٧/١٥٥

- نايف الدليمي/٤

- هنري بلمر/٢٢١ هـ

- نايف محمود معروف/٢٤

(و)

- نجية فايز حافظ/ ٢٢١

- وداد سكاكيني/ ٢٠ هـ

- نديم مرعشلي/ ٩١ هـ

- وفاء محمود/ ٨٩ هـ

- نصيرة أحمد الشمري/ ٨٩ هـ

- وليد عبد العزيز/ ٦١ هـ

- النعمان القاضي / ١٢٠ هـ

- وهيبة عمر/ ١٨٠ هـ

- نعمان ماهر الكنعاني / ١٢٠ هـ

- ويس خضر البديري / ١٣٩ هـ

- نعمة الله الأسمر / ١٧٢ هـ

- ويلهم آلورد/ ٣٠ هـ

- نور الدين عبد القادر/ ١٥٣ هـ

(ي)

- نوري حمودي القيسي/ ٧/ ٢٨/ ٤٠ هـ

- ياسين الحموي/ ٣٨ هـ

٤٦/٥١/٥٧/٦٥/٦٨/٧٢/٧٧/

- ياسين محمد الفاخوري/ ٣٩/ ١٤١ هـ

٧٩/٨٣/٩٥/٩٨/١٠٠ هـ/ ١٠٩ هـ

- يحيى الجبوري/ ٢٣/ ١٧٣ هـ

- نوري شاكر الألويسي/ ١٩٥/ ١٩٨ هـ

- يسري سلامة/ ١٥٨ هـ

(هـ)

- يوسف البقاعي/ ٢٢٥ هـ

- هاني توفيق/ ٩١ هـ

- يوسف بكار/ ٣١/ ٤٥/ ٩٣/ ١٧٤ هـ

- هارون عبود/ هـ

- يوسف دفع الله/ ٣٠ هـ

- هرتويغ دونرغ/ ١٩٠ هـ

- يوسف يعقوب سكوني / ١٩٥٥ هـ

- يونس السامرائي / ٥٤/٥٦/٦١ هـ

٧٧/٧٨/٧٩/٨١/٨٢/٨٤/٨٥

١١٥/١٠٤/٩٤/٩٢ هـ / ٨٦/٨٧

١١٨

الملحق الأول

أ. مصادر التاريخ والتراجم

- آثار البلاد وأخبار العباد: القزويني (ت ٦٨٢هـ)، ط دار صادر، بيروت، سنة ١٩٦٠.
- أخبار الدولة السلجوقية: صدر الدين علي بن نزار الحسيني: نشر محمد إقبال، تحقيق: ضياء الدين يوتانوف - موسكو، ١٩٨٠.
- الأخبار الطوال: أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم عامر، ط الإدارة العامة للثقافة - القاهرة، سنة ١٩٦٠.
- أخبار العباس وولده: مجهول، ط بيروت، ١٩٧١.
- أخبار القضاة: وكيع (محمد بن خلف بن حيان) (ت ٣٠٦هـ)، صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراغي، ط الاستقامة - القاهرة، سنة ١٩٤٧.
- الأخبار الموقفيات: الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكّي العاني، ط العاني، سلسلة إحياء التراث الإسلامي، بغداد، ١٩٧٢.
- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ)، أعد الفهارس: عبد الستار أحمد فراج، ط ٣، دار الثقافة - بيروت، سنة ١٩٦٢.
- الإمامة والسياسة: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. طه محمد الزيني، ج ١ - ٢، ط مؤسسة الحلبي بالقاهرة.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتب المصرية، سنة ١٣٦٩هـ.
- البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة النصر بالرياض، سنة ١٩٦٦.

- تاريخ ابن الفرات: تحقيق: د. حسن الشماع، ط الحديثة - البصرة، ١٩٧٠، ج ٥.
- تاريخ ابن قاضي شهبة: الأسدي الدمشقي (ت ٨٥١هـ)، تحقيق: عدنان درويش، ط المعهد الفرنسي - دمشق، ١٩٧٧، ج ٣.
- تاريخ ابن الوردي، تنمة المختصر في أخبار البشر: لابن الوردي (ت ٧٤٩هـ)، ط جمعية المعارف - مصر، ١٢٨٥هـ.
- تاريخ أربل: شرف الدين المبارك الأربلي (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: د. سامي الصقار، ط دار الرشيد - بغداد، ١٩٨٠.
- تاريخ بخارى: أبو بكر محمد بن جعفر الترشيحي (ت ٣٤٨هـ)، ترجمة: أمين عبد المجيد - نصر الله الطرازي، ط دار المعارف بمصر.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، ط السعادة، مكتبة الخانجي - القاهرة، سنة ١٩٣١.
- تاريخ جرجان أو كتاب معرفة علماء أهل جرجان: لأبي القاسم حمزة بن يوسف السهمي (ت ٤٢٧هـ)، ط حيدر آباد - الدكن - الهند، سنة ١٩٥٠.
- تاريخ الخلفاء: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط ٤ الفحالة بالقاهرة، سنة ١٩٦٨.
- تاريخ خليفة بن خياط: أبو عمر خليفة بن خياط (ت ٢٤٠هـ) ج ١ - ٢، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط الآداب بالنجف، سنة ١٩٦٧.
- تاريخ داريا: القاضي عبد القادر الخولاني، تحقيق: سعيد الأفغاني، ط ١ الترقى، مطبوعات الجمع العلمي العربي - دمشق، ١٩٥٠.
- تاريخ دينسر، تحقيق: د. صالح، ط مجمع اللغة العربية، دمشق.
- تاريخ الرسل والملوك: الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف بمصر.

- تاريخ سيستان: مجهول (بحدود ٤٢٥ - ٧٢٥هـ) تصحيح: ملك الشعراء بهار (الكتاب بالفارسية وفيه نصوص عربية). ط طهران جاينخانه فردين و براد، سنة ١٣١٤هـ.
- تاريخ الموصل: أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس الأزدي (ت ٣٣٤هـ)، تحقيق: د. علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٦٧.
- تاريخ اليعقوبي: أحمد بن يعقوب بن جعفر الكاتب (ت ٢٩٢هـ)، ط الغربي بالنجف، سنة ١٣٥٨هـ.
- تجارب الأمم: لمسكويه (ت ٤٢١هـ)، في ذيل كتاب العيون والحدائق ج ٦، ط بريل ١٨٧١م، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.
- تجريد الأغاني: ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧هـ). تحقيق: د. طه حسين والأبياري، ط مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- تذكرة الحفاظ: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية.
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك: القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ)، ج ١، تحقيق: د. أحمد بكير محمود، ط وزارة الثقافة - دمشق، ١٩٦٧.
- تهذيب الأسماء واللغات: أبو زكريا النووي (ت ٦٧٦هـ)، ط المنيرية - مصر.
- تهذيب تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت ٥٧١هـ): تصحيح: عبد القادر بدران، ط روضة الشام، سنة ١٣٣٠هـ.
- تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ط دار صادر - بيروت.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها: الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، ط دار العروبة - مصر، سنة ١٣٨١.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين محمد عبد القادر القريش (ت ٧٧٥هـ)، ط دار المعارف النظامية - حيدر آباد.

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ)، ط السعادة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، سنة ١٩٦٧.

خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ)، ج ١ - ٢، ط الجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٥٥، ١٩٦٤، ط ٤ وزارة الإعلام العراقية - بغداد، ١٩٧٣.

خلاصة الذهب المسبوك: عبد الرحمن الأربلي (ت ٧١٧هـ)، وقف على طبعه: مكي السيد حاسم، ط مكتبة المثنى ببغداد، سنة ١٩٦٤.

الدليل الشافي على المنهل الصافي: تحقيق فهيم شلتوت، ط الخانجي، نشر جامعة أم القرى بمكة، ١٩٧٠.

دمية القصر: أبو الحسن الباخري (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، ط دار العروبة - الكويت ١٩٨٥.

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن فرحون (ت ٧٩٩هـ)، ط ١ مصر سنة ١٣٢٩هـ.

روضات الجنات: محمد باقر الموسوي، تحقيق أسد الله إسماعيليان، ط دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٩٠.

الروض المعطار في خبر الأقطار: محمد عبد المنعم الحميري (ت ٧٢٧هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار القلم - بيروت، ١٩٧٥.

زبدة الخلب من تاريخ حلب: ابن النديم (ت ٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ط دمشق، سنة ١٩٥١.

سير أعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط دار الرسالة - بيروت.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، ط القدسي - القاهرة، سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢هـ.

الشعر والشعراء: ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني

مصر ١ - ٦.

صفة الصفوة: أبو الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ط ١ حيدر آباد - الدكن،

سنة ١٣٥٥هـ.

طبقات الأمم: أبو القاسم صاعد الأندلسي (ت ٤٦٢هـ)، ط ١ السعادة بمصر.

طبقات الأولياء: سراج الدين عمر بن الملقن (ت ٨٠٤هـ)، تحقيق: نور الدين

شريعة، ط دار التأليف، سنة ١٩٧٣.

طبقات الحفاظ: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط

الاستقلال، مصر، سنة ١٩٧٣.

طبقات الحنابلة: محمد بن أبي يعلى (ت ٥٢٧هـ)، ط القاهرة، سنة ١٣٧١هـ.

طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو

ومحمود الطناحي، ط ١ عيسى البابي الحلبي، مصر.

طبقات الشافعية: الآسنوي (ت ٧٧٢هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، ط وزارة

الأوقاف، بغداد، ١٣٩٠هـ.

طبقات الشعراء: ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، ط دار

المعارف بمصر، سنة ١٩٥٦م.

طبقات الصوفية: أبو عبد الرحمن السلمى (ت ٤١٢هـ)، تحقيق: نور الدين

شريعة، ط ٢ دار التأليف والنشر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٩م.

طبقات الفقهاء: أبو إسحق الشيرازي (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، ط

دار الرائد العربي - بيروت، ١٩٧٠.

طبقات فقهاء الشافعية: أبو عاصم محمد العبادي (ت ٤٥٨هـ)، ط ليدن - إبريل،

سنة ١٩٦٤.

- الطبقات الكبرى: ابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، ط التحرير بمصر.
- طبقات المفسرين: محمد بن علي الداودي (ت ٩٤٥هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط الاستقلال الكبرى، مصر، ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين: بدر الدين بن قاضي شهبه (ت ٨٥١هـ)، تحقيق: د. محسن غياض، ط النعمان - العراق، سنة ١٩٧٤.
- العبر في خبر مَنْ غبر: شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط الكويت، ١٩٦٠.
- العزلة: أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي (ت ٣٨٨هـ)، ط السلفية - القاهرة، سنة ١٣٨٥.
- العسجد المسبوك والجوهر المحكوك: إسماعيل بن عباس الغساني (ت ٨٠٣هـ)، تحقيق: شاکر عبد المنعم، ط دار البيان، بغداد، ١٩٧٥، ج ١ - ٢.
- عقلاء الخجانيين: الحسن بن محمد النيسابوري (ت ٤٠٦هـ)، قدمه وعلق عليه محمد بحر العلوم، المكتبة الحيدرية بالنجف، ط ٢، سنة ١٩٦٨.
- عيون التواريخ: محمد بن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: نبيلة عبد المنعم، ط دار الحرية، بغداد، ج ٢١، سنة ١٩٩٢.
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق: مجهول: مكتبة المثني ببغداد.
- فتوح البلدان: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩هـ)، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه د. صلاح الدين المنجد، ط لجنة البيان العربي، مصر.
- الفرق بين الفرق: عبد القاهر البغدادي (ت ٤٢٨هـ)، اختصار: عبد الرزاق الرسعني، حرره: فليب حتي، ط الهلال بمصر، سنة ١٩٢٤.
- الفخري في الآداب السلطانية: محمد بن علي بن طباطبا (ابن الطقطقي) (ت ٧٠٩هـ)، ط الموسوعات، مصر، سنة ١٣١٧هـ.

الفصل في الملل والأهواء والنحل: ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، ط الأديبة،
القاهرة، سنة ١٣٢٠هـ.

الفلاكة والمفلوكون: أحمد بن علي الدبلي (ت ٨٣٨هـ)، ط الشعب، القاهرة،
سنة ١٣٢٢هـ.

الفهرست: ابن النديم (ت ٣٨٥هـ)، ط الرحمانية بمصر، سنة ١٣٤٨هـ.
فوات الوفيات: ابن شاکر الکتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد
الحميد، ط السعادة بمصر.

قلائد الجمان في التعريف بقائل عرب الزمان: أبو العباس القلقشندي
(ت ٨٢١هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط دار الكتب الحديثة، القاهرة، سنة ١٩٦٣.
الكامل في التاريخ: ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، ط ٢ دار الكتاب العربي، بيروت،
١٩٦٧.

كتاب بغداد: أحمد بن طيفور (ت ٢٨٠هـ)، تحقيق: محمد زاهد الكوثري، ط
عزت العطار الحسيني - القاهرة، ١٩٤٩م.

كتاب التواوين: أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠هـ)،
تحقيق: جورج المقدس، ط المعهد الفرنسي - دمشق، سنة ١٩٦١م.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله (حاجي
خليفة)، ط ٣، مكتبة المثنى، سنة ١٣٧٨هـ.

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية: عبد الرزاق المناوي
(ت ١٠٢٢هـ)، تصحيح: محمود حسن ربيع، ط مصر، سنة ١٩٣٨.

اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير (ت ٨١٠هـ)، ط مكتبة المقدسي،
١٣٥٧.

المحمدون من الشعراء: القفطي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: حسن معمري، ط دار
اليمامة - الرياض.

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور (ت ٧١١هـ)، تحقيق: د. طه
الحاجري وآخرين، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦.
المختصر من أخبار البشر: أبو الفدا عماد الدين إسماعيل (ت ٧٣٢هـ)، ط
الحسينية - مصر - القاهرة.

مرآة الجنان: أبو محمد عبد الله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، ط مؤسسة
الأعلمي - بيروت، سنة ١٩٧٠.

مرآة الزمان: سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ)، ط دائرة المعارف العثمانية، الهند،
١٩٥١.

مروج الذهب: المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد،
ط التحرير، سنة ١٩٦٦.

المصباح المضيء في خلافة المستضيء: أبو الفرج عبد الرحمن الجوزي
(ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: ناجية عبد الله إبراهيم، ط الشعب - بغداد، سنة ١٩٧٧.

معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط دار المأمون - القاهرة، ١٩٣٦ -
١٩٣٨.

معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٦هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء
العمرى، ط الإرشاد - بغداد، ١٩٧٥.

المقدمة: ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)، المكتبة التجارية - القاهرة.

الملل والنحل: الشهرستاني، ط الأوربية - لايبزك ١٩٢٣.

مناقب الإمام أحمد بن حنبل: ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق د. عبد الله
التركي، ط الخانجي، القاهرة ١٩٧٩.

مناقب الشافعي: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط دار التراث - مصر، سنة ١٩٧٠.

المنتظم: ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ط دار المعارف العثمانية - حيدر آباد، ١٣٥٧هـ.

المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد: أبو اليمن مجير الدين عبد الرحمن العليمي (ت ٩٢٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط المدني - القاهرة، سنة ١٩٦٣.

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، تحقيق: محمد محمد أمين، ج ١ - ٤، ط الهيئة المصرية العامة، سنة ١٩٨٤.

المؤتلف والمختلف: أبو القاسم الآمدي، ط مكتبة القدس - القاهرة، ١٣٥٤هـ.
النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس: ابن دحية الكلبي (ت ٦٣٣هـ)، صححه وعلق عليه: عباس العزاوي، ط المعارف ببغداد، سنة ١٩٤٦.

النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، ط وزارة الثقافة والإرشاد بمصر، سنة ١٩٦٣م.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار نهضة مصر بالفجالة، سنة ١٩٧٥.

نفحة الريحانة: محمد أمين بن فضل الله المحبي (ت ١١١١هـ)، تحقيق: د. عبد الفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة، ١٩٦٩.

نور القبس المختصر من المقتبس: أبو المحاسن يوسف بن أحمد الحافظ اليعموري (ت ٦٧٣هـ)، تحقيق: رودلف زهايم، ط النشرات الإسلامية - فسادن، سنة ١٩٦٤.

الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط ٤ باعتناء: س. ديرينغ، ط الهاشمية - دمشق، ١٩٥٣.

الورقة: ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عزام، عبد الستار فراج، ط ٢، دار المعارف بمصر.

الوزراء والكتاب: أبو عبد الله محمد الجهشياري (ت ٣٣٠هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلي، ط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة، سنة ١٩٣٨.

وفيات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت، ١٩٧٧.

الولاية وكتاب القضاة: أبو عمرو بن يوسف الكندي (ت ٣٥٥هـ)، ط الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨.

يتيمة الدهر: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة - القاهرة، ١٩٥٦.

ب. مصادر الأدب والبلاغة والنقد

- الآداب: جعفر بن شمس الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، ط السعاد بمصر، ١٩٣٠م.
- الآداب الشرعية والمنح المرعية: أبو عبد الله المقدسي (ت ٧٦٣هـ)، بإشراف محمد رشيد رضا. ط المنار بمصر، ١٣٤٨هـ.
- أخبار الحمقى والمغفلين: ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: عثمان خليل، القاهرة، ١٩٢٨م.
- أخبار الشعراء المحدثين في الأوراق: الصولي، تحقيق: ح. هوارت دن، ط ٢ دار المسيرة - بيروت، ١٩٧٩م.
- أخبار النساء: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، دار مكتبة الحياة - بيروت.
- أدب الدنيا والدين: الماوردي (ت ٤٥٠هـ)، ط الجوائب، ١٢٩٩هـ.
- أدب الكتاب: أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، بعناية بهجة الأثري، ط السلفية بمصر، ١٣٤١هـ.
- أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، تحقيق: أحمد مصطفى المراغي، القاهرة، ط الاستقامة، ١٩٣٢م.
- الأشباه والنظائر: محمد وسعيد الخالدين (ت ٣٨٠هـ)، (٣٩١هـ)، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.
- أشعار أولاد الخلفاء: أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، ط الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.
- أشعار النساء: المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: سامي مكى العاني وهلال ناجي، ط دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٦م.
- أعتاب الكتاب: ابن الأبار القضاعي (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق: صالح الأشر، جمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١م.

ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي (ت ٦٠٤هـ)، ط الوهيبية بمصر، ١٣٨٧هـ.
الأمالي: أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
أمالي الشريف المرتضى: تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية،
القاهرة، ١٩٥٤م.

أمالي ابن الشجري: (ت ٥٤٢هـ)، حيدر آباد - الدكن، دائرة المعارف العثمانية،
١٣٤٩هـ.

الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، صححه وضبطه وشرح غريبه: أحمد
أمين الزين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٣م.

أنباء نجباء الأبناء: مظفر بن محمد الصقلي (ت ٥٦٥هـ)، ط السعادة بمصر، د.ت.
الأنوار ومحاسن الأشعار: الشمشاطي، تحقيق: صالح مهدي العزاوي، وزارة
الإعلام، بغداد، ١٩٧٦م.

الإيضاح في علوم البلاغة: القزويني (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم
خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥م.

بدائع البدائه: علي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة
الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.

بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، دار الطباعة المنيرية، القاهرة.
البدیع: عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: كراتشوفسكي، دار الحكمة - دمشق.
برد الأكباد عند فقد الأولاد: أبو عبيد الله الدمشقي (ت ٨٤٢هـ)، قدم له: عبد
القادر شبية الحمد، ط المدني، القاهرة، ١٣٦١هـ.

البرصان والعرجان: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون.
البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الكيلاني،
ط الإنشاء، بيروت.

- بلاغات النساء: ابن طيفور، ط مدرسية والدة عباس الأول، القاهرة.
- بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق:
د. محمد مرسي الخولي. ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، سنة ١٩٦٧م - ١٩٦٩م.
- البيان والتبيين: أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط
مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٦٨م.
- التاج في أخلاق الملوك: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: أحمد زكي، المطبعة
الأميرية بالقاهرة، ١٩١٤م.
- تحرير التحرير: ابن أبي الأصبع المصري (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: د. حفني محمد
شرف، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، سنة ١٩٦٣م.
- تحسين القبيح وتقييح الحسن: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: شاكر
العاشور، مؤسسة المطبوعات العربية، بيروت، ١٩٨١م.
- التحفة البهية والطرفة الشهية "مجموعة رسائل": ط الجوائب - القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.
- تحفة الوزراء: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: حبيب الراوي وابتسام مرهون
الصفار، مطبعة العاتي، بغداد، ١٩٧٧م.
- التذكرة الحمدونية: ابن حمدون، تحقيق: بثينة شاكر، ط جامعة بغداد، بغداد
١٩٦٩م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي (ق ٨هـ)،
تحقيق: الدكتور عبد الله الجبوري، ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية،
١٩٧٢م.
- التذكرة الفخرية: بهاء الدين الأربلي (ت ٦٩٢هـ)، تحقيق: د. نوري القيسي
و د. حاتم الضامن، ط الجمع العلمي العراقي، ١٩٨٤م.

تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ)، ط منشورات
حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.

التعازي والمراثي: أبو الحسن المدائني، تحقيق: ابتسام الصفار وبدري محمد فهد،
ط النعمان بالنجف، ١٩٧١م.

تمام المتون. شرح رسالة ابن زيدون: صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)،
تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط المدني بالقاهرة، ١٩٦٩م.

التمثيل والمحاضرة: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، ط عيسى
البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.

ثمرات الأوراق: ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)، صححه وعلق عليه: محمد أبو
الفضل إبراهيم، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٧٠م.

الجلس الصالح: أبو الفرج النهرواني (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي
الخولي، عالم الكتب - القاهرة، ١٩٨٠م.

الجمان في تشبيهات القرآن: أبو القاسم ابن نايقا (ت ٤٨٥هـ)، تحقيق: عدنان
محمد ومحمد رضوان الداية، المطبعة العصرية - الكويت، ١٩٦٨م.

جمع الجواهر في الملح والنوادر: أبو إسحق الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)،
تحقيق: علي محمد البجاوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٣م.

جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري (ت ٦٢٢هـ)، تحقيق: منذر رديف،
رسالة دكتوراه، آداب بغداد، ١٩٨٦م.

جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى: أبو يحيى محمد الغرناطي
(ت ٨٥٧هـ)، تحقيق: صلاح جرار، ط دار البشير، ١٩٨٩، ١ - ٣.

الحماسة: أبو تمام (ت ٢٣١هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد صالح، منشورات وزارة
الثقافة والإعلام - العراق، ١٩٨٠م.

الحماسة البصرية: البصري، تحقيق: مختار الدين أحمد، مطبعة مجلس دائرة المعارف
العثمانية، حيدر آباد - الدكن، ١٩٦٤م.

الحماسة: البحتري (ت ٢٨٤هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، المكتبة التجارية -
القاهرة، ١٩٢٩م.

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبد الله بن محمد الزوزني
العبدلكاني (ت ٤٣١هـ)، تحقيق: محمد جابر المعيد، ط: بغداد، منشورات وزارة
الإعلام، ١٩٧٣م.

الحيوان: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى
البابي الخليلي، القاهرة، ١٩٣٨م.

خاص الخاص: الثعالي (ت ٤٢٩هـ)، قدم له: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة -
بيروت، ١٩٦٦م.

خزانة الأدب: البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الكاتب
العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.

دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، صححه السيد محمد رشيد
رضا، ط دار المعرفة - بيروت، ١٩٧٨م.

الديارات: الشابشتي (ت ٣٨٨هـ)، تحقيق: كوركيس عواد، ط ٢ مكتبة المثنى -
بغداد، ١٩٦٦م.

ديوان الأدب: لشهاب الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، في المتحف العراقي برقم ٥٨٥
آداب.

ديوان الصباية: شهاب الدين بن حجلة المغربي، ط دار حمد ومحيو، بيروت،
١٩٧٢م.

ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، مكتبة القدس، القاهرة،
١٣٥٢هـ.

الدخائر والأعلاق: سلام بن عبد الله الأشبيلي (ت ٥٤٤هـ)، ط الوهيبية، مصر،
١٢٩٨هـ.

ذم الهوى: أبو الفرج ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، ط
دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٢م.

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزخشي (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: د. سليم
النعيمي، ط العاني - بغداد، ١٩٧٦م.

رسالة الغفران: أبو العلاء المعري (ت ٤٩٩هـ)، تحقيق: بنت الشاطي، دار
المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.

رسالة كتمان السر وحفظ اللسان: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، ضمن مجموعة
رسائل الجاحظ، تحقيق: د. طه الحاجري، ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣م.

روض الرياحين في حكايات الصالحين: أبو محمد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، ط
مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦١م.

روضة التعريف: لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد الكتاني، دار الثقافة -
بيروت، ١٩٧٠م.

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم البستي (ت ٣٥٤هـ)، ط كردستان
العلمية، مصر.

روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، تحقيق: أحمد عبيد،
ط السعادة، مصر، ١٩٥٦م.

زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحق الحصري (ت ٤٥٣هـ)، تحقيق: علي
البجاوي، ط عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٩م.

- سراج الملوك: أبو بكر الطرطوشي (ت ٥٢٠هـ)، ط بولاق - مصر، ١٢٨٩هـ.
- شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون: ابن نباتة (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، ١٩٦٤م.
- سمط الآلي: عبد الله البكري (ت ٤٨٧هـ)، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- شرح العلم وزين الحكم: شرح ملا علي القاري (ت ١٠١٤هـ)، ط المنيرية، مصر، ١٣٥١هـ.
- شرح المصنون به على غير أهله: عبيد الله الكافي العبيدي، ط السعادة بمصر، ١٩١٣م.
- شرح مقامات الحريري: للشريشي (ت ٦١٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني، القاهرة.
- الصدقة والصدق: أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ)، شرح علي متولي صلاح، ط النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢م.
- طيف الخيال: الشريف المرتضي (ت ٤٣٦هـ)، مطبعة دار المعرفة - بغداد.
- عطف الألف المألوف على اللام المعطوف: علي بن محمد الديلمي، تحقيق: ج. ك فادية. المعهد العلمي الفرنسي - القاهرة، ١٩٦٢م.
- العفو والاعتذار: أبو الحسن العبيدي الرقام البصري (ت ٣٥٥هـ)، تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، ط جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١م.
- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين والأبياري والزين طه، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٩هـ.
- العمدة: ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ١٩٧٢م.

- عوارف المعارف: السهروردي (ت ٦٣٢هـ)، بغداد، دار الكتاب العربي، ١٩٦٦م.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط دار الجليل - بيروت، ١٩٧٢م.
- غذاء الألباب لشرح منظومة الأدب: محمد الحنبلي (ت ١١٨٨هـ)، ط الحكومة بمكة المكرمة، ١٣٩٣هـ.
- غرر الخصائص الواضحة: أبو إسحاق الطوطا (ت ٧١٨هـ)، ط الأدبية - القاهرة، ١٣١٨هـ.
- الفرج بعد الشدة: التنوخي (ت ٣٨٤هـ)، مكتبة الخانجي - القاهرة، ١٩٥٥م.
- فصول التماثيل: ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، ط دار الشؤون الثقافية - بغداد، ١٩٩٠م.
- الفقر والزهد: ابن حبان البستي (ت ٣٥٤هـ)، خ معهد المخطوطات عن الخزانة الملكية بالمغرب برقم ١٧١.
- قطب السرور في أوصاف الخمور: القيرواني، تحقيق: أحمد الجندي، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٦٩م.
- الكمال في الأدب: الميرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط نهضة مصر، ١٩٥٦م.
- كتاب الزهد والرقائق: عبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي سنة ١٩٦٦م.
- كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق: علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٦.
- الكشكول: بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١هـ)، ط عيسى البابي الحلبي - القاهرة.
- الكنايات والتعريض: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).

لطائف المعارف: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري
وحسن الصيرفي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠م.
اللطائف والظرائف، واليواقيت: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، جمعها الإمام
المقدسي.

مجالس ثعلب: (ت ٢٩١هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف - مصر.
مجموعة المعاني: مجهول، ط الجوائب - قسطنطينية (ت ١٣٠١هـ).
الحاسن والأضداد: الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: فوزي عطوي، الشركة
البنانية - بيروت، ١٩٥٩م.

الحاسن والمساوي: إبراهيم البيهقي (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل
إبراهيم، نهضة مصر - القاهرة، ١٩٦١م.
محاضرات الأدباء: الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ)، مكتبة الحياة، بيروت،
١٩٦١م.

المحاضرات والمخاورات: جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، في المتحف العراقي
برقم ٩٥٤٣ أدب.

محاضرات الأبرار ومسامرة الأخيار: محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هـ)، دار
اليقظة العربية - بيروت، ١٩٦٨م.

المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور للرقيق القيرواني: اختيار
علي نور الدين المسعودي، تحقيق: عبد الحفيظ منصور، ط الرسمية، تونس، ١٩٧٦م.
المذاكرة في ألقاب الشعراء: مجد الدين النشابلي (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق: شاكر
العاشور، ط دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٩م.

المستجد من فعلات الأجواد: التنوخي (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: محمد كرد علي،
ط دمشق، ١٩٤٦م.

المستطرف في كل فن مستظرف: الأبشيهي (ت ٨٥٠هـ)، ط مصطفى بابي
الخلي، مصر، ١٩٥٢م.

المعارف: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: ثروت عكاشة، ط ٢، دار
المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم أحمد العباسي
(ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة - مصر، ١٩٤٧م.
المعيد في أدب المفيد والمستفيد: عبد الباسط العلوي (ت ٩٨١هـ)، ط الترقى -
دمشق، ١٣٤٩هـ.

المنازل والديار: أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، المجلس
الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، ١٩٦٨م.

المنتحل: أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تصحيح ونشر: أحمد أبو علي، ط
التجارية، ١٩٩١م.

منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني، تحقيق: محمد الحبيب الخوجة،
الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢م.

الموازنة بين الطائيين: الأمدي (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: سيد أحمد صقر، ط دار
المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ.

الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد بن إسحق الوشاء (ت ٣٢٥هـ)، دار صادر،
بيروت، ١٩٦٥م.

الموشح: أبو عبيد الله المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: علي البحراوي، ط دار
النهضة، مصر، سنة ١٩٦٥م.

نزهة الجلساء في أخبار النساء: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين
المنجد، ط دار المكشوف - بيروت، ١٩٥٨م.

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: الموسوي (ت ١٠٨١هـ) تقريباً، ط الخيدرية
- النجف، ١٩٦٧م.

نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبد الرحمن الصفوري (ت ٩هـ)، ط
مصطفى الحلبي - القاهرة، ١٩٦٧م.

نشر المحاسن الغالية: أبو محمد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق: إبراهيم عطوة، ط
مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦١م.

النفاس ومحاسن المجالس: أحمد بن محمد بن العريف (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: نهاد
خياط، مجلة المورد العراقية، المجلد ٩، سنة ١٩٨١م.

نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (ت ٧٢٣هـ)، دار الكتب المصرية - القاهرة.

الوساطة بين المتنبئ وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، ط عيسى البابي الحلبي - مصر.

الملحق الثاني: مراجع الدراسة الأدبية والنقدية

الآداب العربية في العصر العباسي الأول: د. محمد عبد المنعم الخفاجي، ط دار
الطباعة الحمديّة، نشر مكتبة القاهرة.

الإبداع الشعري في النقد العربي إلى نهاية القرن السابع الهجري^(*): نادر حسين
جاسم، ماجستير آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣م.

الاتجاهات الدينية في الشعر العربي في العصر العباسي: د. شوقي عبد الحلّيم،
رسالة دكتوراه سنة ١٩٧٣م، كلية اللغة العربية - الأزهر.

اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: د. محمد مصطفى هدارة، ط
دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.

اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري: د. نبيل خليل أبو حاتم، ط دار
الثقافة، بيروت، ١٩٨٥م.

اتجاهات الشعر العربي في العراق من سنة ٦٥٦هـ حتى نهاية سنة ٨٠٠هـ^(*):
د. بليق عبد الله الحميمي، دكتوراه، آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣م.

اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري: د. يوسف حسين بكار، ط دار
المعارف، مصر، ١٩٧١م.

الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي عند العرب في العصر العباسي^(*): سعيد
عدنان محمد، رسالة ماجستير، آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣م.

(*) هذه العلامة تدل على أن الكتاب دراسة جامعية مطبوعة على الآلة الكاتبة. وأعتذر عن عدم استيفاء معلومات
الطبع لبعض الكتب لعدم تيسرها في الوقت الحاضر.

اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري: د. قحطان رشيد التميمي، ط دار
المسيرة، بيروت، د.ت.

اتجاهات وآراء في النقد الحديث: د. محمد نايل، ط الرسالة - القاهرة، ١٩٧٤م.
اتجاه الشعر الإسلامي في العصر العباسي الأول: عبد الله بن إبراهيم الجهيمان،
بحث مكمل للماجستير، كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر، القاهرة، ١٩٧٤.

أثر الاعتزال في الشعر العباسي في القرن الرابع والخامس الهجري^(١): فرحان
علي الفارسي، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨١م.

أثر الترجمة في الحضارة الإسلامية في القرن الثاني الهجري^(٢): د. رشيد حمد
الجميل: رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٤م.

أثر الصراع المذهبي بين العباسيين والفاطميين على الأدب^(٣): د. صلاح الدين
محمد الهادي، دكتوراه - دار العلوم بجامعة القاهرة، ١٩٧٦م.

أدباء محليون: د. جواد علوش، دار منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٨م.

أدباء العرب في الأعصر العباسية: بطرس البستاني، مكتبة صادر، بيروت، ١٩٥١م.

أدباء الأدب يافريقية في العهد الفاطمي (٢٩٦ - ٣٦٥هـ): محمد البعلاوي.

أدب الحروب الصليبية: عبد اللطيف حمزة، ط ٢ دار الفكر العربي، القاهرة،

١٩٨٤م.

أدب الدول المتتابعة: د. عمر موسى باشا.

أدب الزهد في العصر العباسي: د. عبد الستار السيد متولي، ط الهيئة المصرية

العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٨٤.

أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: د. عبد الحسيب طه، ط ٢ السعادة،

مصر، ١٩٦٨م.

أدب الصناعات وأرياب الحرف حتى القرن العاشر: د. محمود سالم محمد، ط دار الفكر بدمشق، سنة ١٩٩٣، في ٥١٢ ص.

الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري: د. علي صافي حسين، ط دار المعارف، مصر - القاهرة، ١٩٦٤ م.

الأدب العربي في إقليم خوارزم من الفتح العربي حتى سقوط الدولة الخوارزمية (٩٣ - ٦٢٨ هـ): د. هند حسين طه، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦ م.

الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين: د. عبد الحميد مسلوت وآخرون، ط المنيرية، الأزهر، ١٩٥٥ م.

الأدب العربي في مصر من الفتح إلى نهاية العصر الأيوبي: محمود مصطفى، ط دار الكتاب العربية، القاهرة، ١٩٦٧ م.

الأدب العربي وتاريخه في العصر الأموي والعباسي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار الجليل، بيروت، ١٩٩٠ في ٦٨٣ ص.

أدب العلماء في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الهجري (البيروني وعمر الخيام): محمد سويس، ط الدار العربية للكتاب - تونس، سنة ١٩٧٧ م في ١٦٤ ص.

أدب الفقهاء: عبد الله كنون، دار الكتاب اللبناني - بيروت.

الأدب في بلاد الشام: د. عمر موسى باشا، ط ٢ المكتبة العباسية، دمشق، ١٩٧٢.

الأدب في بلاد الشام من العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر العباسي: د.

عمر موسى باشا، ط ١ مكتبة طلاس للدراسات والترجمة، دمشق، سنة ١٩٨٦.

الأدب في ظل بني بويه: د. محمود غناوي الزهيري، ط الأمانة، القاهرة،

١٩٤٩ م.

الأدب في ظل الدولة الزنكية^(١): د. عبد الوهاب العدواني، ماجستير، آداب

جامعة بغداد، سنة ١٩٦٧ م.

الأدب في العصر الأيوبي: د. محمد زغلول سلام، ١ - ٢، ط دار المعارف بمصر،
سنة ١٩٦٨ م.

الأدب في عصر العباسيين منذ قيام الدولة حتى نهاية القرن الثالث: د. محمد
زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية، سنة ١٩٩٣ في ٦٧٤ ص.

الأدب في العصر المملوكي: د. محمد زغلول سلام، ط دار المعارف، مصر،
١٩٧٠ م.

الأدب في العصر المملوكي: د. محمد كامل فقي، ط المؤسسة المصرية،
١٩٧٦ م.

أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري: د. عبد الحكيم بلبع، ط ٢، دار
نهضة مصر، ١٩٦٩ م.

الأدب والسياسة منذ قيام الدولة العباسية حتى منتصف القرن الثالث الهجري:
د. عبد الكريم توفيق العبود، ط وزارة الإعلام - بغداد.

أربعة شعراء عباسيون: د. نوري القيسي، هلال ناجي، ط ١ دار الغرب
الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤.

ازدهار الشعر المصري في القرن السابع الهجري^(١): د. عبد الرحيم محمود زلط.
الأسرة في شعر العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري^(٢): أمل طاهر،
ماجستير، آداب اليرموك، ١٩٨٠ م.

الأسس الجمالية في النقد العربي: د. عز الدين إسماعيل. ط الاعتماد - مصر،
١٩٥٥ م.

الأسس الفنية للنقد الأدبي: عبد الحميد يونس، ط دار المعرفة، القاهرة،
١٩٥٨ م.

الأسلوب وتطوره في النقد الأدبي عند العرب^(٦): بشرى موسى صالح، رسالة ماجستير، بغداد. ١٩٨٣م.

أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع الهجري^(٧): د. مأمون فريز جرار، رسالة دكتوراه، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٧٩م.

أصول النقد الأدبي: أحمد الشايب، ط ٤، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤م.
الإطار الأدبي في مطلع العصر العباسي: د. عزيزة فوال، ط دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩١.

الأعلام: خير الدين الزركلي، ط ٥، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٠م.
أعلام في العصر العباسي: د. حسين الحاج حسين، ط المؤسسة الجامعية، ١٩٨٥م.
أمراء الشعر العربي في العصر العباسي: أنيس المقدسي، ط الأمريكية - بيروت، ١٩٣٦م.

البحث الأدبي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف - مصر، سنة ١٩٧٢م.
بحوث في النقد التراثي: هلال ناجي، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت، سنة ١٩٩٤م.

البداءة في شعر العصر العباسي الأول^(٨): حافظ المنصوري، رسالة ماجستير بآداب البصرة، سنة ١٩٨٨م.

التأثير الديني في البلاغة العربية^(٩): د. مهدي السامرائي، رسالة دكتوراه، ١٩٧٣م بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

تأثير اللغة العربية في اللغة التركية في العهد العثماني^(١٠): أحمد سوكة فدائي، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.

تأثير اللغة والأدب العربي في اللغة والأدب الباكستاني^(١١): أبو الفضل بخت روان، (رسالة ماجستير)، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٩م.

- تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، ط الأخبار، مصر، ١٩١١م.
- تاريخ الآداب العربية: كارلوتلينو، ط دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م.
- تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، ط ١٣ الهلال، القاهرة ١٩٣٦م.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحلیم النجار، ط دار المعارف، مصر، ط ١ ١٩٦٨م، ط ٢ ١٩٦٨م، ط ٣ ١٩٦٩م، ط ٤ ١٩٧٧م، ط ٥ ١٩٧٧م.
- تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، ط ٥، القاهرة، ١٩٣٠م.
- تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ، ط ٣، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٠م.
- تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي، ١ - ٢، ط المجمع العلمي العراقي، ١٩٦١م.
- تاريخ الشعر السياسي: أحمد الشايب، ط مكتبة النهضة المصرية - القاهرة، ١٩٥٣م.
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري: نجيب محمد البهيبي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠م.
- تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباسي: د. محمد عبد العزيز الكفراوي.
- تاريخ الشعر في العصر العباسي: د. يوسف خليف، ط دار الثقافة للنشر، القاهرة، ١٩٨٨م.
- تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير: د. بدري محمد فهد، ط الإرشاد - بغداد، ١٩٧٣م.
- التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول: د. محسن غياض، ط النجف، ١٩٧٣م.
- التشيع في العصر العباسي في القرن الرابع والخامس الهجريين^(١): فرحان علي القضاة، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٨٧م.

التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: د. زكي مبارك، ط الاعتماد بمصر،
١٩٣٨م.

التصوف في الشعر العربي: د. عبد الحكيم حسان، ط الرسالة، مكتبة الأنجلو
المصرية، ١٩٥٤م.

تطور الخمرات في الشعر العربي: جميل سعيد، نشر مكتبة النهضة المصرية -
القاهرة، ١٩٤٥م.

التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول: د. مجاهد مصطفى بهجت،
مؤسسة المطبوعات العربية - بيروت، سنة ١٩٨٢م.

الثقافات الأجنبية في العصر العباسي ١٣٢ - ٣٣٤هـ وصددها في الأدب: د.
صالح آدم بيلو، ط مكة المكرمة، ١٩٨٨ في ٤١٦ص.

الثورة البابكية وأثرها في الأدب العربي: د. عبد المحسن عاطف سلام، سلسلة
أبحاث في الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

الجواري والشعر في العصر العباسي: د. سهام عبد الوهاب الفريح، ط شركة
الربيعان للنشر، الكويت، ١٩٨١م.

الحب العذري: موسى سليمان، ط دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٤٧م.

الحب العذري: كامل مصطفى الشبيبي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠م.

الحب العذري نشأته وتطوره: د. أحمد عبد الستار الجواري، ط دار الكتاب
العربي، مصر، ١٩٤٨م.

الحب في التراث العربي: د. محمد حسين عبد الله، ط الأبناء - الكويت، سنة
١٩٨٠م.

الحب المثالي عند العربي: د. يوسف خليف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦١م.

حديث الأربعاء: د. طه حسين، ط دار المعارف بمصر، ١٩٥٨م، ج ٢.

حركات الشيعة المتطرفين وأثره في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق إبان
العصر العباسي الأول: محمد جابر عبد العال، ط السنة المحمدية - القاهرة، سنة
١٩٥٤م.

حركة التأليف عند العرب: أجمد الطرابلسي، ط الجامعة السورية، دمشق،
١٩٥٥م.

حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجرة: د.
رشيد الجميلي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٦م.

الحركة الشعرية في زمن الأيوبيين في حلب الشهباء: أحمد فوزي الهيب.
الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول: عبد اللطيف
حمزة، ط ٨، مخيم، سنة ١٩٦٨م.

الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي بمصر والشام: محمد سيد الكيلاني،
ط دار الكتاب العربي، سنة ١٩٤٩.

حضارة الإسلام: جوزتاف فون جرونباوم، ترجمة: عبد العزيز جاويد، نشر
مكتبة مصر بالفجالة - القاهرة، سنة ١٩٥٦م.

الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية: فون كريمر، ترجمة:
مصطفى طه بدر، نشر دار الفكر العربي - القاهرة، ١٩٤٧م.

حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي: د. محمد رجب النجار، ط ٢
ذات السلاسل، ١٩٨٩م.

الحماسات والمنتخبات الشعرية قديماً وحديثاً^(١): د. مجاهد مصطفى بهجت،
بحث مكمل لدراسة الماجستير - كلية اللغة العربية - الأزهر، سنة ١٩٧٢م.

حول الأدب في العصر السلجوقي: د. محمد التونجي، ط مكتبة قورينا - بنغازي،
١٩٧٤م.

الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: د. أحمد كمال زكي،
ط دار الفكر، دمشق، ١٩٦١م.

الحياة الأدبية في الشام في القرن الخامس: د. عبد الجليل حسن عبد المهدي،
مكتبة الأقصى، سنة ١٩٧٧م.

الحياة الأدبية في العصر العباسي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار العهد
الجديد - القاهرة، سنة ١٩٥٤م.

الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام: د. أحمد بدوي، ط ١
نهضة مصر.

الحياة الروحية في الإسلام: محمد مصطفى حلمي، ط الهيئة المصرية العامة
للكتاب، سنة ١٩٧٠م.

حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة: د. يوسف خليف، ط دار
الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة، ١٩٦٨م.

الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية: د. محمد غنيمي هلال، ط ٢، مكتبة
الأنجلو المصرية، سنة ١٩٦٠م.

الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري: د. محمد مفيد آل ياسين، ط
دار العربية - بغداد، ١٩٧٩م.

الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي حتى آخر الدولة الفاطمية:
محمد كامل حسين.

الحياة والموت في الشعر العباسي في القرن الثاني والثالث الهجري: هشام
فاضل، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٤م.

دائرة المعارف الإسلامية: ترجمة الفندي وآخرين، ط مصر، سنة ١٩٣٣.

دراسات فنية في الأدب العربي: عبد الكريم اليافي.

دراسات في الأدب الإسلامي: د. محمد أحمد خلف الله، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، سنة ١٩٤٧م.

دراسات في الأدب العباسي أو رشقات من رحيق الأدب: د. عبد السلام سرحان، ط ٢، الفجالة، مكتبة مصر، سنة ١٩٦٥م.

دراسات في الأدب العربي: جرنباوم، ترجمة: د. إحسان عباس وآخرين، ط مؤسسة فرنكلين، بيروت، سنة ١٩٥٩م.

دراسات في تاريخ الأدب العربي في أزهى عصوره: عبد الرحمن عثمان، ود. عبد المنعم خفاجي، ط المدني، القاهرة، سنة ١٩٧٣م.

دراسات في التصوف الإسلامي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار الطباعة المحمدية - القاهرة.

دراسات في الشعر والشعراء: د. يونس السامرائي.

دراسات في النص الشعري (العصر العباسي): عبده بدوي، ط قاصد خير - القاهرة، ١٩٧٧م.

دراسة الحب في الأدب العربي: د. مصطفى عبد الواحد، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٢م.

الدوائر العروضية واستخدامها في الشعر العربي: محمد عامر أحمد حسن، رسالة ماجستير - دار العلوم بالقاهرة، سنة ١٩٧٥م.

ذخائر التراث العربي الإسلامي: عبد الجبار عبد الرحمن، بغداد، ١٩٨٣م.

الرياء: د. شوقي ضيف، سلسلة فنون الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر.

رياء الأبناء في الشعر العربي إلى نهاية القرن الخامس الهجري: د. مخيمر صالح، ط مكتبة المنار، الأردن، ١٩٨١م.

رثاء الأهل والأصدقاء في شعر مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية: صالح علي الشقيوي - ماجستير آداب اليرموك.

الرثاء في الشعر العربي: محمود حسن أبو ناجي.

رحلة الشعر من الأموية إلى العباسية: مصطفى الشكعة، ط ٣ عالم الكتب /

بيروت، ١٩٧٩.

الرمز الشعري عند الصوفية: د. عاطف جودة نصر، ط دار الأندلس، بيروت،

١٩٨٣.

الرمزية في الأدب العربي: د درويش الجندي، مكتبة نهضة مصر، سنة ١٩٥٨م.

الزندقة والشعرية وانتصار الإسلام والعروبة عليهما: سميرة مختار الليثي، ط

الفنية الحديثة - مصر، ١٩٦٨م.

زهة الحجان في العصر العباسي: د. علي إبراهيم أبو زيد، ط مكتبة المعارف،

١٩٨٦ في ٤٠٣ ص.

سيدات البلاط العباسي: د. مصطفى جواد، ط بغداد، سنة ١٩٥٠م.

الشعراء الشاميون: خليل مردم بك، حقق الأصل وقدمه: عدنان مردم بك، ط

دار صادر - بيروت، د.ت.

الشعراء الصعاليك في العصر العباسي الأول: د. حسين عطوان، ط ١ دار

الجيل، ١٩٨٨.

شعراء عباسيون: د. يونس السامرائي، ط عالم الكتب - بيروت، ١٩٨٥، ط ٢.

الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري: حسين صبيح العلاف.

الشعراء المحدثون في العصر العباسي: د. العربي حسن درويش، ط الهيئة المصرية

- القاهرة، ١٩٨٩.

الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية: د. حسين عطوان، مكتبة
المحتسب، عمان ١٩٧٤م.

الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى: د. عصمت عبد الله غوشة، رسالة
دكتوراه، آداب القاهرة، ١٩٧١م.

شعر الجزيرة الفراتية في العصر العباسي: محمد أشقر، رسالة دكتوراه، آداب
حلب، سنة ١٩٨٩م في ٣٧٢ص.

شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام: د. محمد علي الهرقي، ط دار
الاعتصام، القاهرة، ١٩٧٩م.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول: عبد الله عبد الرحمن الجعثن،
المطابع الأهلية - الرياض، ١٩٧٤م.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني: عائض الراددي، ١٩٧٣.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث: الصامل والعريبي، ١٩٨٠.

شعر الزهد في العصر العباسي الأول: د. شوقي رياض، رسالة دكتوراه - آداب
القاهرة، سنة ١٩٦٩م.

شعر الزهد والتصوف في القرنين الثالث والرابع الهجريين^(١): رافع أسعد عبد
الخليم، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٦م.

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري^(٢): حميد مخلف الهيبي، رسالة
ماجستير، آداب بغداد، ١٩٦٨م.

الشعر الصوفي حتى أقول مدرسة بغداد وظهور الغزالي: عدنان حسين
العوادى، ط دار الحرية، بغداد، سنة ١٩٧٩م.

شعر الطبيعة في الأدب العربي: د. سيد نوفل، ط دار المعارف، مصر، سنة
١٩٧٨م.

شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري: د. عبد الرحمن رأفت الباشا.
شعر العتاب والاعتذار في القرن الثالث والرابع الهجري^(١): محمود الدوري،
رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩م.

الشعر العراقي في القرن الخامس الهجري^(٢): هاشمية حميد الحمداني، رسالة
ماجستير، آداب المستنصرية، ١٩٨٧م.

الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: مزهر عبد السوداني، دار الرشيد
للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.

الشعر العربي بين الجمود والتطور: الكفراوي.

الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري^(٣): بلقيس
الحميميدي، رسالة ماجستير.

الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد (٥٤٧ -
٦٥٦هـ): عبد الكريم توفيق عبود، ط دار الحرية - بغداد، سنة ١٩٧٦م.

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي (٤٤٧ -
٥٤٧هـ): د. علي جواد الطاهر، ط ٢، دار الرائد العربي - بيروت، ١٩٨٥م.

الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري^(٤): صاحب أحمد سبع، رسالة
ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٣م.

الشعر العربي والفلسفة منذ أوائل القرن الثالث الهجري حتى نهاية القرن
الخامس: رياض شفتة جبر، رسالة ماجستير، آداب بغداد ١٩٨٥م.

شعر الفقهاء نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول^(٥): حسني
مصطفى ناعسة، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧٥م.

الشعر في إمارة شيزر أيام بني منقذ (٤٧٤ - ٥٥٢هـ): إعداد بهية فهد طلال
(دكتوراه)، بيروت، ١٩٩٥ في ٣٥٣ص.

الشعر في البصرة في القرن الرابع الهجري^(١): نهلة محمد، رسالة ماجستير، آداب

بغداد.

الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري: د. أحمد عبد الستار الجوارى، ط

دار الكشاف - بيروت، ١٩٥٦م، وأعاد طبعه المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠م.

الشعر في بلاد الشام خلال القرن الخامس الهجري^(٢): عبد الكريم الأصيل،

رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٩٠م.

الشعر في الحاضرة العباسية في القرنين الثاني والثالث للهجرة: وديعة طه

النجم، ط ١، دار السياسة، ١٩٧٧م.

الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني: د. سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة

الرسالة - بيروت، ١٩٨١م.

الشعر في الصراع بين العرب والروم في العصر العباسي حتى نهاية إمارة

حلب^(٣): نصرت صالح عبد الله، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٧٠م.

الشعر في ظلال البرامكة: عصمة غوشة.

الشعر في ظل سيف الدولة: درويش الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ١،

١٩٥٩م.

الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني الهجري حتى نهاية القرن الثالث

الهجري^(٤): د. محمد حسين الأعرجي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٣م.

الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري^(٥): أحمد جاسم

النجدي، رسالة ماجستير، جامعة (آداب بغداد)، ١٩٧٢م.

الشعر والشعراء في العصر العباسي: د. مصطفى الشكعة، ط دار العلم للملايين

- بيروت، سنة ١٩٧٥م.

الشعر والصوفية: كولي ولسن، ترجمة عمر الديراوي، ط دار الآداب، بيروت،
سنة ١٩٧٠م.

الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف
مصر، القاهرة، ١٩٧٧م.

شعر الوقوف على الأطلال من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث: د. عزة حسن.
الصدق الفني في الشعر العربي إلى نهاية القرن السابع الهجري^(١): عبد الهادي
خضير نيسان، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣م.

الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي: د. محمد حسين الأعرجي، ط
المركز العربي للثقافة والعلوم - بيروت، د.ت.

الصراع الأدبي بين العرب والعجم: محمد نبيه حجاب، ط مصر ١٩٦٥م.
الصلة بين التصوف والتشيع: د. كامل مصطفى الشبيبي، ط دار المعارف بمصر،
سنة ١٩٦٩م.

الصورة الأدبية: د. مصطفى ناصف، ط مكتبة مصر، ١٩٥٨م.
صورة الصليبيين في الأدب العربي: عبد القادر شريف، رسالة ماجستير -
الجامعة الأردنية، سنة ١٩٧٨م.

الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري: د. علي البطل، ط
دار الأندلس، ١٩٨٠م.

ضحى الإسلامي: أحمد أمين، ط ٧، مكتبة النهضة المصرية، د.ت.
طبيعة الدعوة العباسية سنة ٩٨ - ١٣٢هـ: د. فاروق عمر، ط ١، دار الإرشاد،
بيروت، ١٩٧٠م.

ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي من أبي العتاهية إلى أبي العلاء: د. عفيف عبد
الرحمن، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده: د. درويش الجندي، ط نهضة
مصر، القاهرة، ١٩٧٠م.

ظهر الإسلام: أحمد أمين، ط ٣، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة النهضة،
القاهرة، ١٩٦٤م.

عالمات بغداديات في العصر العباسي: د. ناجي معروف، ط دار الجمهورية،
بغداد، سنة ١٩٦٧م.

العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول: أحمد الشايب، ط الاعتماد
بمصر، ١٩٥٠م.

العباسيون الأوائل ٩٧ - ١٧٠هـ: د. فاروق عمر، ١ - ٢، ط ١، دار الإرشاد،
بيروت، ١٩٧٠م.

العراق في عهد المغول الأيلخانيين: د. جعفر خصباك، ط العاني، بغداد، ١٩٦٨م.

عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٣م.

العصر العباسي الأول: عبد العزيز الدوري، ط التفيض الأهلية، بغداد، ١٩٤٥م.

العصر العباسي الأول: د. شوقي ضيف، ط ٤، دار المعارف بمصر، ١٩٧٢م.

عصر المأمون: د. أحمد فريد رفاعي، ط ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٧م.

الغزل: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، د.ت.

الغزل بالسود في العصر العباسي^(١): سهيل خصاونة، رسالة ماجستير، آداب

الأردنية.

الغزل عند العرب: حسان أبو رحاب، ط المصرية - القاهرة، ١٩٤٧م.

الغزل عند العرب: د. ك فادية، ترجمة: إبراهيم الكيلاني، ط الثقافة والإرشاد،

دمشق، ١٩٧٩م.

فصول في الشعر ونقده: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧١م.

فلسطين في أدب القرن السادس الهجري^(٦): فاطمة السعدي، رسالة ماجستير،
الجامعة الأردنية، ١٩٨٠م.

الفن ومذاهبه في الشعر العربي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٠م.
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين: د. مصطفى الشكعة، ط عالم الكتب،
بيروت، ١٩٨١م.

في الأدب العباسي: د. علي الزبيدي، ط دار المعرفة - القاهرة، ١٩٥٩م.
في الأدب العباسي: د. محمد مهدي البصير، ط النعمان - النجف، ١٩٧٠م.
في أدب مصر الفاطمية: محمد كامل حسين، سلسلة الألف كتاب، سنة ١٩٦٣م.
في الأدب والنقد: محمد مندور، ط ٤، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر - القاهرة.
في التراث العربي: د. مصطفى جواد، أخرجه محمد جميل شلش والعلوجي، ط
دار الرشيد، ١٩٧٩م، ١ - ٢.

في التصوف الإسلامي وتاريخه: رينولد ألين نيكلسون، ترجمة: أبو العلا عفيفي،
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، سنة ١٩٦٩م.
في الشعر العباسي (الرؤية والفن): د. عز الدين إسماعيل، ط ٢، دار المعارف
مصر - القاهرة، ١٩٨٠ في ٤٤٨ ص.

في الميزان الجديد: محمد مندور، ط ٢، مكتبة نهضة مصر.
القدسيات في شعر الحروب الصليبية^(٧): ناجي عبد الجبار، رسالة ماجستير،
الجامعة الأردنية، ١٩٧٨م.

قراءات في الأدب العباسي (الحركة الشعرية): د. أحلام الزعيم، ط الاتحاد -
دمشق، ١٩٩٢ في ٥٥٨ ص.

قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة، القاهرة، ١٩٥١م.

القصيدة العباسية في النقد العربي الحديث (قصيدة القرن الثالث الهجري):

أحمد شاكر غضيب، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

قضايا النقد الأدبي: د. بدوي طبانة، ط الفنية الحديثة، سنة ١٩٧١م.

قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر: د. بنت الشاطئ، ١ - ٢، ط

النهضة الجديدة بمصر، سنة ١٩٦٧م.

القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه: د. ثريا عبد الفتاح ملحس، ط

دار الكتاب اللبناني، بيروت، د.ت.

القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي: د. توفيق الفيل، ط جامعة الكويت.

كيف تكتب بحثاً أو رسالة: أحمد شلي، ط ٦، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٨م.

لغة الشعر في القرنين الثاني والثالث الهجريين: جمال نجم العبدلي، رسالة

دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨٢م.

لمحات في المكتبة والبحث والمصادر: د. محمد عجاج الخطيب، بيروت، ١٩٨٢م.

المبالغة في الشعر العباسي: عبد العزيز عبد الله الشلي، ط النادي الأدبي،

الرياض، ١٩٨١م.

المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري: عبد اللطيف الراوي، رسالة

ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧١م.

المدائح النبوية: د. زكي مبارك، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة،

١٩٦٧م.

المديح: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي - الفن الغنائي، ط دار

المعارف بمصر.

المرأة في أدب العصر العباسي: د. واجدة الأطر قجي، ط دار الحرية، وزارة

الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي: د. عز الدين إسماعيل، بيروت، ١٩٧٥م.

مصر الشاعرة في العصر الفاطمي: محمد عبد الغني حسن، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣م.

مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: د. بكري أمين، ط دار الآفاق — بيروت، ١٩٧٩م.

مظاهر الشعبية في الأدب العربي: د. محمد نبيه حجاب، ط ١، مطبعة الرسالة بالقاهرة، سنة ١٩٦١م.

المعارك الحربية في شعر الطائيين: عثمان موسى، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧١م، جامعة القاهرة.

معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: د. محمد نبيه حجاب، ط دار المعارف - مصر، ١٩٧٢م.

المعيار الأخلاقي في نقد الشعر العربي من القرن الثالث حتى نهاية القرن السابع الهجري^(١): عباس ثابت حمود، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

المقاييس النقدية الثابتة والمتغيرة عند العرب حتى نهاية القرن الخامس الهجري^(٢): أمل عبد الله السامرائي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣م.

مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول: د. حسين عطوان، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧، في ٢٧٧ص.

من حديث الشعر والنثر: د. طه حسين، ط دار المعارف بمصر، ١٩٧٥م.

مناهج التأليف عند العلماء العرب: د. مصطفى الشكعة، بيروت، ١٩٧٥م.

منهج البحث الأدبي: د. علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣م.

منهج البحث الأدبي عند العرب: د. أحمد جاسم النجدي، دار الحرية للطباعة،
بغداد، ١٩٧٨ م.

منهج الفن الإسلامي: محمد قطب، ط دار القلم بمصر.
الموازنة بين الشعراء: د. زكي مبارك، ط مصطفى البياي الحلبي، القاهرة، سنة
١٩٣٦ م.

موسيقى الشعر العربي: د. إبراهيم أنيس، ط ٣، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،
سنة ١٩٦٥ م.

موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي: د. محمد زكي العشماوي،
ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ م.

نشأة التصوف الإسلامي: د. إبراهيم بسيوني، ط دار المعارف، مصر، سنة
١٩٦٩ م.

النقد الأدبي أصوله ومناهجه: سيد قطب، ط ٢، دار الفكر العربي بمصر، سنة ١٩٥٤ م.
النقد الأدبي الحديث: د. محمد غنيمي هلال، ط ٣، دار النهضة العربية - القاهرة،
١٩٦٣ م.

النقد العربي الحديث ومذاهبه: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط الفجالة
الجديدة، مصر، ١٩٧٥ م.

نور الدين زنكي في الأدب في عصر الحروب الصليبية: محمود السرطاوي،
رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٨٧ م.

الهجاء: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي - الفن الغنائي، ط دار
المعارف بمصر.

الهجاء في العصر العباسي الأول: أمل ناجي، رسالة ماجستير - جامعة القاهرة،
سنة ١٩٧٠ م.

مطابع جامعة أم القرى