كِتَابُ المُنْتَهَى فِي الكَمَالِ

لِمُحَمَّد بنِ سَهْل بنِ المَرْزُبَانِ الكَرْخِيّ ،البَاحِثِ عَنْ مُعْتَاصِ العِلْمِ،

أبي منصور ، المُتَوَفَّى في حُدودِ سَنَةِ ٣٤٥ لِلْهِجْرَةِ

بِرِوَايَاتِ أَبِي مُحَمَّدٍ عُبَيْدِاللَّهِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ جَمِيلٍ الكَرْخِيّ

الكِتَابُ الرَّابِعُ الشَّوقُ والفِرَاقُ

الكِتَابُ الخَامِسُ الحَنِينُ إِلَى الأَوْطَانِ

الكِتَابُ التَّاسِعُ الحَمْدُ والذَّمُّ

الكِتَابُ العَاشِرُ الاعْتِذَارَاتِ

تَحْقِيقُ ودِرَاسَةُ

سَالِم مَرْعِي الهَدْرُوسِي

مَعْهَدُ الدِّرَاسَاتِ الشَّرْقِيَّةِ ، فِي جَامِعَةِ يُوسْتُس لِبْبِغ / جِنْسِن
جُمْهُورِيَّةُ أَلْمَانِيَا الاتحادِيَّةِ ١٩٨٧م

الإهـــــــــــداءُ

إلَيْـــــكِ يا أُمَّ المُعَقِّـــبِ .
يـامَنْ أَلْهَمْتِنِي الحُبَّ والأَمَلَ والصَّبْـــرَ
أَحْتَسِبُكِ حَبِيْبَةً عِنْدَ حَبِيْـــــــــــبٍ
دُعَاءَ رَحْمَـةٍ وَاحْتِسَابٍ وخُلُودٍ فِي رِضْوَانِهِ ونَعِيْمِهِ
وَسَتَبْقَى ذِكْرَاكِ فِي أَرْوَاحِنَا ونُفُوسِنَا إِلَى الأَبَـــدِ
وإِلَى أَفْضَائِكِ الَّذِيْنَ أَبْهَجُوا حَيَاتَنَا . المَقْعَبِ وآلاءَ وأَنْوَاءَ وإِيْلَافَ .

[الكِتَابُ الرَّابِعُ مِنْ كِتَابِ المُنْتَهى في الكَمَالِ

كِتَابُ الشَّوقِ والفِرَاقِ]

ثَبَتُ محتوياتِ مخطوطةِ تشستربتي

تشستربتي اللَّوْحَة	الباب	عنوان الباب	المُكرَّر في آيا صوفيا اللَّوحة	الباب
١ آ- ١ب	١	[قِطْعَةٌ مِنْ بَابٍ سَقَطَ أَوَّلُهُ فِي الفَالِ وَالعِيَافَةِ وَالزَّجْرِ].	-	-
١ ب-٣ آ	٢	بَابُ وَصْفِ الفِرَاقِ .	-	-
٣ ب-٤ آ	٣	بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الفِرَاقِ .	٩١ب-٩٢آ	٧
٤ آ- ٦ آ	٤	بَابُ الفِرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِلعَجْزِ عَنِ الوَدَاعِ .	-	-
٦ آ- ٨ آ	٥	بَابُ مَا قِيلَ عِنْدَ الوَدَاعِ .	-	-
٨ آ- ٩ آ	٦	بَابُ الدُّعَاءِ لِلمُسَافِرِ .	٩٣آ-٩٣ب	٩
٩آ-١٠ب	٧	بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى المُسَافِرِ .	-	-
- ١١ آ	٨	[قِطْعَةٌ مِنْ آخِرِ بَابِ تَذَكُّرِ العَهْدِ وَالأَيَّامِ].	١٠٣آ-١٠٤ب	١٨
١١آ-١٣ب	٩	بَابُ ذِكْرِ قِصَرِ أَيَّامِ الاجْتِمَاعِ وَطُولِ أَيَّامِ الفُرْقَةِ.	-	-
١٣ب- ١٤آ	١٠	بَابُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ .	-	-
١٤آ- ١٦آ	١١	بَابُ تَرَائِي القُلُوبِ.	-	-
١٦آ-١٧ب	١٢	بَابُ التَّهَاوُنِ بِفِرَاقِ الأَجْسَادِ مَعَ تَلَاقِي الأَرْوَاحِ.	-	-
١٧ب-١٩ب	١٣	بَابُ تَعَرُّفِ الأَحْوَالِ عَلَى التَّنَائِي بِتَنَاجِي الأَرْوَاحِ.	-	-
١٩ب-٢١ب	١٤	بَابُ التَّلَاقِي بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ .	-	-
٢١ب- ٢٢ب	١٥	بَابُ الطَّيْفِ وَالخَيَالِ.	-	-
٢٢ب- ٢٣ب	١٦	بَابُ التَّحِيَّةِ .	١٠١ب-١٠٣آ	١٧
٢٣ب-٢٤ب	١٧	بَابُ تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالقُرْبِ وَخُمُودِهِ بِبُعْدِ الدَّارِ وَاليَأْسِ.	٨٨ب-٨٩آ	٤
٢٤ب-٢٦ب	١٨	بَابُ تَمَنِّي الالتِقَاءِ .	١٠٤ب-١٠٦ب	١٩
٢٦ب-٢٩آ	١٩	بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ بِالاجْتِمَاعِ.	٨٧آ-٨٨ب	٣
٢٩آ- ٣٠ب	٢٠	بَابُ حَمْدِ الفِرَاقِ.	-	-
٣٠ب-٣٢آ	٢١	بَابُ مَنْ يَئِسَ مِنَ الالتِقَاءِ .	٩٧ب-٩٨ب	١٣
٣٢آ-٣٢ب	٢٢	[بَابُ الجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ]	٨٥ب-٨٧آ	٢
٣٣+٣٥	٢٣	بَابُ فُنُونٍ مَا قِيلَ فِي الفِرَاقِ .	-	-
٣٣+٣٤+٣٧ب	٢٤	بَابُ بُعْدِ القَرِيبِ بِالجَفَاءِ وَقُرْبِ البَعِيدِ بِالتَّلَطُّفِ.	-	-
٣٧ب	٢٥	بَابُ الانْصِرَافِ وَالقُدُومِ .	-	-
٣٦+٣٨+٣٧ب	٢٦	بَابُ دَوَامِ العَهْدِ فِي المَغِيبِ وَالمَشْهَدِ وَاسْتِدْمَادِ ذَلِكَ .	-	-
٣٩+	٢٧	بَابُ الاسْتِزَارَةِ .	-	-
٣٩ب-٤٣آ	٢٨	بَابُ حَمْدِ زِيَارَةِ الغِبِّ .	-	-
٤٣آ-٤٥ب				

ثَبَتُ محتوياتِ مخطوطةِ آيا صوفيا

آيا صوفيا اللَّوحة	الباب	عنوان الباب	المُكرَّر في تشستربتي اللَّوحة	الباب
٨٥ب	١	بَابُ العَجْزِ عَنِ المُكَاتَبَةِ لِغَلَبَةِ الشَّوْقِ	-	-
٨٥ب-٨٧آ	٢	بَابُ الجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ.	٣٢آ-٣٢ب	٢٢
٨٧آ-٨٨ب	٣	بَابُ الدُّعَاءِ بِالاجْتِمَاعِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ.	٢٦ب-٢٩آ	١٩
٨٨ب - ٨٩آ	٤	بَابُ تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالقُرْبِ وَالتَّأَمْلِ لِوُجُودِهِ بِبُعْدِ الدَّارِ وَاليَأْسِ.	٢٣ب-٢٤ب	١٧
٨٩ب-٩٠ب	٥	بَابُ وَصْفِ الشَّوْقِ قَبْلَ الرُّؤْيَةِ.	-	-
٩٠ب-٩١آ	٦	بَابُ ذِكْرِ مَوْقِفِ يَوْمِ الفِرَاقِ.	-	-
٩١ب-٩٢آ	٧	بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الفِرَاقِ.	٣ب-٤آ	٣
٩٢آ-٩٢ب	٨	بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالفِرَاقِ.	-	-
٩٣آ- ٩٣ب	٩	بَابُ الدُّعَاءِ لِلمُسَافِرِ.	٨آ- ٩آ	٦
٩٣ب-٩٤ب	١٠	بَابُ ذَمِّ الدَّهْرِ بِالفِرَاقِ.	-	-
٩٤ب-٩٥ آ	١١	بَابٌ مِنْهُ آخَرُ.	-	-
٩٥آ-٩٧ب	١٢	بَابُ الاهْتِمَامِ فِي الاجْتِمَاعِ خَوْفاً مِنَ الافْتِرَاقِ.	-	-
٩٧ب- ٩٨ب	١٣	بَابُ مَنْ يَئِسَ مِنَ الالتِقَاءِ	٣٠ب-٣٢آ	٢١
٩٨ب-٩٩آ	١٤	بَابُ التَّهَانِي لِلقَادِمِيْنَ مِنَ الأَسْفَارِ.	-	-
٩٩آ- ١٠٠ب	١٥	بَابُ التَّهَانِي بِالتَّزْوِيجِ.	-	-
١٠١آ-١٠١ب	١٦	بَابُ تَهْنِئَةِ مَنْ أَفْرَقَ مِنْ مَرَضِهِ	-	-
١٠١ب-١٠٣آ	١٧	بَابُ التَّحِيَّةِ.	٢٢ب-٢٣ب	١٦
١٠٣آ-١٠٤ب	١٨	بَابُ تَذَكُّرِ العَهْدِ وَالأَيَّامِ	١١آ	٨
١٠٤ب-١٠٦ب	١٩	بَابُ تَمَنِّي اللِّقَاءِ.	٢٤ب-٢٦ب	١٨
١٠٦ب-١٠٧ب	٢٠	بَابُ التَّصْدِيرِ بِوَصْفِ الشَّوْقِ.	-	-

جِهَازُ النَّقْدِ :

- الأبواب ١٤، ١٥ ، ١٦ ، هنا في ف هي من " كتاب النَّهاني والنَّعازى" وهو الكتاب السَّادس من " المنتهى في الكمال " أدخلها النَّاسخ بين هذه الأبواب المُختَارَة من"كتاب الشَّوق " .

- بخصوص الأبواب ١، ٥، ٦، ٨ ، ١٠، ١١، ١٢، ٢٠ ، أنظر كتاب الشَّوق / جهاز النَّقد٩:.

ثَبَتُ الأَبْوَابِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي مخطوطتي تشستربتي وآيا صوفيا

تشستربتي اللَّوحة	الباب	عنوان الباب	آيا صوفيا اللَّوحة	الباب
٣ب- ٤آ	٣	بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الفِرَاقِ	٩١ب -٩٢آ	٧
٨آ—٩آ	٦	بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمُسَافِرِ	٩٣آ-٩٣ب	٩
-١١آ	٨	بَابُ تَذَكُّرِ العَهْدِ والأَيَّامِ	١٠٣آ-١٠٤ب	١٨
٢٢ب -٢٣ب	١٦	بَابُ التَّحِيَّةِ	١٠١ب -١٠٣آ	١٧
٢٣ب -٢٤ب	١٧	بَابُ تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالقُرْبِ وخُمُودِهِ بِبُعْدِ الدَّارِ والبَأْسِ.	٨٨ب - ٨٩آ	٤
٢٤ب -٢٦ب	١٨	بَابُ تَمَنِّي الالتِقَاءِ.	١٠٤ب-١٠٦ب	١٩
٢٦ب -٢٩آ	١٩	بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ بِالاجْتِمَاعِ.	٨٧آ-٨٨ب	٣
٣٠ب -٣٢آ	٢١	بَابُ مَنْ يَئِسَ مِنَ الالتِقَاءِ .	٩٧ب - ٩٨ب	١٣
٣٢آ- ٣٢ب	٢٢	بَابُ الجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ .	٨٥ب - ٨٧آ	٢

[ثبت المحتويات]

ث : غ - عَدَدُ أَبْوَابِ بَعْدَ الخُطْبَةِ :
ث : ١ - بَابُ العُذْرِ عَنِ المُكَاتَبَةِ لِغَلَبَةِ الشَّوْقِ .
ث : ٢ - بَابُ وَصْفِ الشَّوْقِ قَبْلَ الرُّؤْيَةِ .
ث : ٣ - بَابُ ذِكْرِ مَوْقِفِ يَوْمِ الفِرَاقِ .
ث : ٤ - بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالفِرَاقِ .
ث : ٥ - بَابُ ذَمِّ الدَّهْرِ بِالفِرَاقِ .
ث : ٦ - بَابٌ مِنْهُ آخَرُ .
ث : ٧ - بَابُ الاهْتِمَامِ فِي الاجْتِمَاعِ خَوْفاً مِنَ الافْتِرَاقِ .
ث : ٨ - بَابُ التَّصْدِيرِ بِوَصْفِ الشَّوْقِ .
ث : ٩ - بَابُ مَا قِيلَ فِي القَالِ والمِيَافَةِ والزَّجْرِ .
ث : ١٠ - بَابُ وَصْفِ الفِرَاقِ .
ث : ١١ - بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الفِرَاقِ .
ث : ١٢ - بَابُ الفِرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِلعَجْزِ عَنِ الوَدَاعِ .
ث : ١٣ - بَابُ مَا قِيلَ عِنْدَ الوَدَاعِ .
ث : ١٤ - بَابُ الدُّعَاءِ لِلمُسَافِرِ .
ث : ١٥ - بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى المُسَافِرِ .
ث : ١٦ - بَابُ تَذَكُّرِ العَهْدِ والأَيَّامِ .
ث : ١٧ - بَابُ ذِكْرِ قِصَرِ أَيَّامِ الاجْتِمَاعِ وَطُولِ أَيَّامِ الفُرْقَةِ .
ث : ١٨ - بَابُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ .
ث : ١٩ - بَابُ تَرَائِي القُلُوبِ .
ث : ٢٠ - بَابُ التَّهَاوُنِ بِفِرَاقِ الأَجْسَادِ مَعَ تَلَاقِي الأَرْوَاحِ .
ث : ٢١ - بَابُ تَعَرُّفِ الأَحْوَالِ عَلَى التَّنَائِي بِتَنَاجِي الأَرْوَاحِ .
ث : ٢٢ - بَابُ التَّلَاقِي بِالتَّوَهُّمِ والتَّفَكُّرِ .
ث : ٢٣ - بَابُ الطَّيْفِ والخَيَالِ .
ث : ٢٤ - بَابُ التَّحِيَّةِ .
ث : ٢٥ - بَابُ تَلَهُّفِ الشَّوْقِ بِالقُرْبِ والتَّأْمِيلِ وَخُمُودِهِ بِبُعْدِ الدَّارِ واليَأْسِ .
ث : ٢٦ - بَابُ تَمَنِّي الالتِقَاءِ .
ث : ٢٧ - بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ بِالاجْتِمَاعِ .

(محتوى أَثْبَاتِ المحتويات جميعها) : - ش ، - ف .

ث : ٢٨ - بَابُ حَمْدِ الفِرَاقِ .
ث : ٢٩ - بَابُ مَنْ يَئِسَ مِنَ الالْتِقَاءِ .
ث : ٣٠ - بَابُ الجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ .
ث : ٣١ - بَابُ فُنُونِ مَا قِيْلَ فِي الفِرَاقِ .
ث : ٣٢ - بَابُ بُعْدِ القَرِيْبِ بِالجَفَاءِ وقُرْبِ البَعِيْدِ بِالعِلَّةِ .
ث : ٣٣ - بَابُ الانْصِرَافِ والقُدُوْمِ .
ث : ٣٤ - بَابُ دَوَامِ العَهْدِ فِي المَغِيْبِ والمَشْهَدِ واسْتِدْعَاءِ ذَلِكَ .
ث : ٣٥ - بَابُ الاسْتِزَارَةِ .
ث : ٣٦ - بَابُ حَمْدِ زِيَارَةِ الغِبِّ] .

[خُطْبَـــة الكِتَـــاب

... ...]

- (محتوى خطبة الكتاب بأكملها) : - ش ، - ف .

(ف ٨٥ ب) / بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

١- بَابُ العَجْزِ عَنِ المُكَاتَبَةِ لِقِلَّةِ الشَّوْقِ .

١:١- كَاتِبٌ : " لاتَلُمْنِيْ عَلَى قَطْعِ الكُتُبِ عَنْكَ ، فَإِنَّمَا يَتَفَقَّدُ المَرْءُ بِذَكَاءِ لُبِّهِ ، وَرُوْيَةِ عَقْلِهِ ، وَأَيِّ رَأْيٍ وَفَهْمٍ تَبَقَّى لِمَنْ نَأَيْتَ بِقُرْبِكَ عَنْهُ وَبَعُدْتَ بِأُنْسِكَ مِنْهُ " .

١:٢- فَصْلٌ : " لَوْتَفَرَّغْتُ مِن شُغْلِ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ، وَتَنَفَّسْتُ مِن غَمِّ النِّزَاعِ نَحْوَكَ ، لَظَاهَرْتُ الكُتُبَ بِمَا يَتَقَمَّنُهُ قَلْبِي مِن صُنُوْفِ اللَّوْعَةِ ، وفُنُوْنِ الكَرْبِ فِيْكَ ، وَكَيْفَ يَخْلُو لِلْمُكَاتَبَةِ مَنْ اسْتَفْرَغَتْهُ الهُمُوْمُ ،وخَرَجَتْ جَوَارِحُهُ العُمُوْمُ ، لَوْلَا عَجْزُ اللِّسَانِ مَنِ الوَصْفِ ، واليَدِ مَنِ الخَطِّ ، لَلَخَّصْتُ لَكَ أَنْوَاعاً مِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ، وفُنُوناً مِنَ الصَّبَابَةِ بِكَ ،والنِّزَاعِ نَحْوَكَ " .

١:٣- فَصْلٌ آخَرُ : " تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ المُكَاتَبَةُ بِالشَّوْقِ الغَالِبِ ، وَانْعِقَالِ اللِّسَانِ ، وَانْعِقَادِ اليَدِ . فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ بِعَبْرَةِ الاشْتِيَاقِ ،وطَوَيْتُهُ بِصِدْقِ الإِخْلَاصِ ، وخَتَمْتُهُ بِوَصْلِ الأُلْفَةِ ومَخْفِ الإِخَاءِ " .

(محتوى الباب بأكمله في) . ف : - ش .

٢) الشوق . هـ ف : - ف

٨) استفرغته : اسقرغته . ف

(ف ٨٩ ب) ٢- / بَابُ وَصْفِ الشَّوْقِ قَبْلَ الرُّؤْيَةِ

١:٢- كَاتِبٌ : شَوَّقَنِي أَثَرُكَ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْكَ ،وَأَصْبَانِي اسْمُكَ إِلَى جِسْمِكَ ،وَأَخَفَّنِي سَمَاعُكَ إِلَى رُؤْيَتِكَ ،لِأَنَّ الشَّوَاهِدَ تُشَوِّفُ ،وَالأَوْصَافَ تُشَوِّقُ ،وَالمَخَايِلَ تُصَبِّي ".

٢:٢ - فَضْلٌ : " تَفَاوُتُ أَهْلِ النَّاحِيَةِ فِي تَوَاصُفِ أَخْلَاقِكَ المُتَفَرِّدَةِ بِجَمِيعِ المَحَاسِنِ أَحْدَثَ فِيَّ جَوَارِحِي تَطَلُّعاً إِلَى عِيَانِ رُؤْيَتِكَ ،وَشِفَاهِ مُوَاقَتِكَ ،فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَعْتَاضَ مِن تَفَاوُضِهِم مُبَاشَرَتَكَ ، وَأَسْتَبْدِلَ بِوَصْفِهِمْ مُعَاشَرَتَكَ ".

٣:٢- فَضْلٌ : "إِنِّي لَمَّا أَلْفَيْتُ شَوَاهِدَ ثَنَاءٍ عَلَيْكَ ،اسْتَعَرَ قَلْبِي شَوْقاً إِلَيْكَ ، وَعَلِمْتُ أَنِّي مَتَى ظَفِرْتُ بِمُعَايَنَتِكَ ،أَلْفَيْتُكَ زَائِداً عَلَى كُلِّ صِفَةٍ ، وَمُتَقَدِّماً لِكُلِّ تَقْرِيظٍ ،لِأَنَّ ثَنَاءَ الأَحْرَارِ لَا يَشُوبُهُ مَا يُخَالِفُهُ، وَلَا يَلْحَقُ بِهِ مَا يُفَادُهُ ".

٤:٢- كَاتِبٌ : " رَأَيْتُ أَبَا فُلَانٍ وَاصِفاً لِمَعَالِي أَخْلَاقِكَ ، فَمَا تَمَالَكْتُ العَيْنَانِ اخْتِلَاجاً ،وَالأُذُنَانِ طَنِيناً ،حُبّاً لِلِقَائِكَ ،وَشَوْقاً لِمَجَالِ الطَّرْفِ فِي غُرَّتِكَ ، لِأَنَّ فِي النُّعُوتِ دَوَاعِيَ العُقُولِ ،وَفِي حُسْنِ الآثَارِ بَوَاعِثُ الأَطْرَافِ " .

٥:٢ - كَاتِبٌ : " اشْتَدَّ شَوْقِي إِلَيْكَ قَبْلَ اتِّصَالِ الرُّؤْيَةِ بِكَ ،لِلَّذِي أَسْمَعُهُ مِنْ شَرَائِفِ طَبَائِعِكَ ، وَأَتَمَثَّلُهُ مِنْ كَرَائِمِ / أَخْلَاقِكَ ،وَأَرَاهُ مِن (ف ٩٠ آ)
مَحَاسِنِ آثَرِكَ ،وَأَتَنَسَّمُهُ مِنْ نَسِيمِ رَوَائِحِكَ ".

٦:٢- فَضْلٌ : " شَوَّقَنِي خَبَرُكَ إِلَى مُعَايَنَةِ رُؤْيَتِكَ ،وَوَكَّلَ جَوَارِحِي بِالنِّزَاعِ إِلَى مُهْجَتِكَ ".

٧:٢- فَضْلٌ :"لَمْ أَرَ صَبّاً بِشَكْلِهِ لَمْ يُعَايِنْهُ ،مُتَمَنِّياً لِمُوَافِقٍ لَمْ يَلْقَهُ سِوَايَ ، لِلَّذِي تَجْرِي بِهِ الأَوْصَافُ مِن حَلَاوَةِ حَرَكَاتِكَ ،وَتُصَوِّرُهُ الأَلْسُنُ مِن لَبَاقَةِ شَمَائِلِكَ ،وَلَمْ أَزَلْ مُتَفَدِّياً بِتَمَنِّيكَ وَتَأَمُّلِ لِقَائِكَ . أَعْقَبَ اللَّهُ مِن أَثَرٍ خَيْراً ،وَوَصَلَ بِالتَّمَنِّي دَرَكاً ".

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ف : - ش .

٨:٢ ـ " فَصْلٌ آخَرُ : " أَنَا وإِنْ لَمْ أَذُقْ شَمَائِلَكَ ،وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِمُشَاهَدَتِكَ ،فَرَانٍ عَلَى الشَّوْقِ إِلَى رُؤْيَتِكَ ، فَكَيْفَ تَكُونُ الحَالُ إِذَا وَصَلَتْ الأَيَّامُ بَيْنَنَا ،وَجَمَعَتْ شَمْلَنَا " .

٩:٢ ـ " فَصْلٌ : " لَوْلَا مَاتَعِدُنِي الأَيَّامُ مِنْ حُسْنِ عَادَتِهَا فِيْكَ ، لَانْزَعَجَ القَلْبُ عَن مُسْتَقَرِّهِ إِلَيْكَ ،حَتَّى يَسْتَغْنِي بِرُؤْيَتِكَ عَن سَمَاعِكَ ،وَيَسْتَشْفِي بِعِيَانِكَ عَن آثَارِكَ " .

١٠:٢ ـ فَصْلٌ : " يَعْلَمُ اللَّهُ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ ،وإِنْ كُنْتُ لَمْ أَرَكَ إِلَّا بِأَوْصَافِ النَّاسِ لَكَ ،وتَطَلُّعِ جَوَارِحِي إِلَى مُنَاسَمَتِكَ ،وإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذُقْهَا إِلَّا بِإِجْمَاعِ النَّاسِ عَلَى تَفْضِيْلِكَ " .

١١:٢ ـ فَصْلٌ : " لاتُنْكِرَنَّ شَرَقِي إِلى مُلَاحَظَتِكَ عَنْ غَيْرِ الْتِقَاءِ سَلَفَ ،وَاجْتِمَاعِ تَقَدَّمَ ،/ فَإِنَّ الَّذِي يَتَّصِلُ بِسَمْعِي مِن مَحَاسِنِ ذِكرك يُثِيْرُ سَاكِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ،ويُغْرِمُ لَهِيْبَ الحِرْصِ عَلَيْكَ " . (ف ٩٠ب) ١٠

١٢:٢ ـ فَصْلٌ : " كَادَ الحِرْصُ عَلَى نَيْلِ مُعَايَنَتِكَ يَرْكَبُ فِي جَنَاحِ الشَّوْقِ إِلى قُرْبِكَ ، وَمَا أَسْمَعُهُ مِن طِيْبِ خَبَرِكَ يُهَيِّجُ لِي نَوَازِعَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ " .

١٥/ : تمت الباب . ف .

(ف ٩٠ ب) س ٤ ٣- بَابُ ذِكْرِ مَوْقِفِ يَوْمِ الفِـــرَاقِ

١:٣ - شَـــــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَفْرَقَتْ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الجَفْنِ فِي العَيْنِ حَائِرُ
٢- فَلَمَّا أَعَادَتْ مِن بَعِيْدٍ بِنَظْـرَةٍ إِلَيَّ ٱلْتِفَاتاً أَسْلَمَتْهُ المَحَاجِـرُ

٢:٣- أُنْشِدْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِاللَّهِ بنِ طَاهِرٍ : [الخفيـــف]

١- رَفَعَتْ لِلْوَدَاعِ كَفّاً خَضِيْبـــاً فَتَلَقَّيْتُهَا بِكَـــفٍّ خَضِيْـــبِ
٢- ثُمَّ أَوْمَتْ تَبَسُّماً لِجُفُـــوْنٍ نَعَتَهَا مِثْلُ فِعْلِهَا بِالقُلُـــوْبِ

٣:٣- أَخْبَرَنِي ابنُ أَبِي السَّرْحِ قَالَ : " حَجَجْتُ فِي بَعْضِ الأَعْوَامِ ، فَلَمَّـــا بَلَغْتُ المَدِيْنَةَ سَكَنْتُ بَيْتاً ، وإِذَا فِي صَدْرِهِ : [الطويـــل]

١- وَمَا أَنْسَ مِ الأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا أَتَتْرُكَنِي فِي الدَّارِ وَحْدِي وَتَذْهَبُ
٢- فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ نَافِعاً مَقَامِي لَكَانَ المَكْثُ مِنْدِكِ أَعْجَبُ (ف ٩١ آ)
٣- فَمَدَّتْ عَلَى فِيْهَا اللِّثَامَ وَأَدْبَرَتْ وَرَاجَعَنِي مِنْهَا البَنَانُ المُخَضَّبُ

٤:٣-[و]فِي مَيْمَنِ البَيْتِ : [الطويـــل]

١- وَمَا أَنْسَ مِ الأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَأَدْمُعُهَا يَذْرِيْنَ حَشْوَ المَكَاحِلِ
٢- تَمَتَّعْ بِدَا اليَوْمِ القَصِيْرِ فَإِنَّهُ رَهِيْنٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الأَطَاوِلِ

٥:٣ - وفي جَنُوبِـــهِ : [الطويـــل]

١- وَمَا أَنْسَ مِ الأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا تَقَدَّمْ فَشَيِّعْنِي إِلَى فَحْوَةِ الغَـــدِ
٢- فَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى ذِكْرِهَا كَالقَابِضِ المَاءَ بِاليَدِ

٦:٣ - وَفِي مُقَابِلِ الصَّدْرِ : [الطويـــل]

١- وَمَا أَنْسَ مِ الأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا بِنَفْسِيَ بَيِّنْ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِـــعُ
٢ - فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مُسَافِرٍ أَحَاطَ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِـــعُ
٣- فَأَلْقَتْ عَلَى فِيْهَا اللِّثَامَ وَأَدْبَرَتْ وَأَقْبَلَ بِالكُحْلِ السَّجِيْقِ المَدَامِعُ

---

١ محتوى هذا الباب بأكمله في) . ف : - ش .
٩) : شعر . ف .
١٣) و : - ف . ١٥) بذا . مصادر التخريج : بذى . ف .
١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠) مِ الأَشْيَاءِ . مصادر التخريج : ما الأَشْيَاء . ف .

٣- جِهَـارُ النَّقْـدِ :

١:٣) نُسِبَ البيتان للمجنون في ديوانه (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، المحاسن والمساوئ ٤٤٠ (ب ٢ - ٢) ، بسط سامع المسامر ٩٣ (ب٢-٢) (عن ديوان المجنون) . ونُسِبَا لجميل ابن مَعْمَر في ذيل الامالي ١٠٢ (ب٢-٢)باختلاف ب ١ ، الحماسة البصرية ١٣١/٢(ب١-٢) باختلاف ب ١ ، ولم أجدهما في ديوانه .وغير منسوبين في الزَّهرة ٢٩٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، شرح المختار ٣٠١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١، زهر الآداب ٩٤٢/٢(ب ٢ - ٢) ، العقد ١٤/٦ (ب ٢ - ٢) ، شرح المرزوقي ١٢٤٣/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، شرح التبريزي ٧١/٢ (ب ١ - ٢) ،التذكرة الحمدونية ٢٢٢/٢ب باختلاف .

٢:٣) عُبَيْد اللّهِ بنُ عَبْدِ اللّهِ بن طَاهِر الخُزَاعي أبو أحمد ، وُلِد سنة ٢٢٣هـ ، كان جواداً شاعراً كاتباً ، ولي شرطة بغداد بعد أخيه محمّد ، وحظي بمنزلة رفيعة عند المعتضد ، تُوفّيَ سنة ٣٠٠ هـ ،وهو آخِرُ من مات من آل طاهر رئيساً ،ذكر لـه ابن النديم كُتُباً في الأدب وديوان شعرٍ لم تصلنا .

أخباره في : الموشّح ٣٥٦ - ٣٥٧ ، تاريخ بغداد ٣٤٠/١٠ ، الدّيارات ١٠٩ - ١٢٢ ، الفهرست ١٣١ الأغاني ٤٠/٩ ، الوفيات ١٢٠/٣- ١٢٣ ، المنتظم ١١٧/٦ ، هديّة العارفين ٦٤٥/١ ، تأسيس الشيعة ٩٣ .

// البيتان غيرُ منسوبين في: الموشى ١٨٢ (ب ١ - ٢).

٣:٣) أبو الحَسَنِ الحُسَيْنُ بنُ أبي السَّرْحِ ،اختلفت المصادر في كنيته واسمه ، فهو أبو عبد الله في مختصر كتاب البلدان ، وأبو العباس أحمد بن أبي السَّرْح (السَّرْج) في الفهرست ، والحسن بن أبي السَّرْحِ في معجم البلدان . من أهل هَمَذان، أديبٌ واسعُ الاطلاع والرّواية للشّعر والأخبار ، وبخاصة في الغُرْبَةِ والشّوق والحنين الى الأوطان والأحبة ، كان كثير التّطواف ، تنقّل بين هَمَذان والأهواز وبغداد ومكّة والمدينة،وكان متعصّباً لهَمَذان ، وله في ذلك محاورةٌ طريفةٌ مشهورةٌ مع عبد القاهر ابن حمزة الواسطي ، والذي كثيراً ماكان يحاوره في الأدب والعلم ، مما يدلُّ على براعته في الجدال وسعة اطلاعه وعلمه ، كان أبوه شاعراً خُصَّ بأبي دُلَف العجلي ، رافقه في أسفاره ،وله معه أخبار ، وقد رَوَى ابنُ المرزبان عن ابن أبي السَّرْح كثيراً في كتابه ،مما يدلُّ على لزومه له فترةً ليست قصيرةً ، كما أخذ عنه مؤلف كتاب المحاسن والأضداد ، والبيهقي في كتاب المحاسن والمساوئ ،وذكره ابن الفَقِيه، وله كتاب الرُّموز ، ألّفه سنة ٢٧٤ هـ ، أظنُّه تُوفّيَ حوالي سنة ٢٩٠ هـ .

آخباره في : المنتهى في الكمال ف ٣ ١٠ ب ، ٩٣ آ ، ومواضع أُخرَى ،مختصر كتاب البلدان ٢٢٧ – ٢٢٩ ، معجم البلدان ١٨/٢ ، ٤١٢/٥ ، المحاسن والأضداد ٧٩–٨٠، ديوان المعاني ١٨٦/٢ ، المحاسن والمساوىء ٣٣٧ – ٣٤٣ ، كتاب الرُّموز له ٦٤٢ ، الفهرست ١٤١ ، و انظر سزكين ٣٧٠/١ .

٤:٣) نُسِبَ البيتان لابن مَيَّادة في ديوانه ٨٧ (ب١– ٢) مَخَرَّجان ، طبقات ابن المعتز ١٠٨ (ب ١ – ٢) ، الأغاني ٢ /٢٩٣ (ب ١ – ٢) ، الموءتلف والمختلف ١٨٠ (ب ١ – ٢) ، المُرْقِصَات والمُطْرِبَات ٤١ (ب ١ –٢) باختلاف ب ٢ ، العمون في الأدب ٧٠ ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، المُسَلْسَل ٢٩٩ (ب ١ – ٢) ، الحماسة البصرية ١١٠/٢(ب ١ – ٢) ، شرح المرزوقي ١٣٥٥/٣ (ب ١ – ٢) ، شرح التبريزي ١٣٤/٢ (ب ١ – ٢) ، التَّذكرة السَّعديَّة ٤٦٩ (ب ١ – ٢) ، الموازنة ٣٢/٢(ب ١ –٢)، معجم الشُّعراء ١٢٤ (ب ١ – ٢) ، لباب الآداب ٤١٧ (ب ١) ، تهذيب ابن عساكر ٣٣٠/٥ (ب ١ – ٢) ، شرح المضنون ٢٥٢ (ب ١ – ٢) .ونُسِب لقيس بن ذريح فيديوانه ١٤٢ (ب ١ – ٢) ، سمط اللآلي ٤٢٣/١ (ب ١– ٢) رَوَى عن أبي تمام نسبتَهما لقيس بن ذُرَيح ، وعن ابن الأعرابي نسبتَهما لابن مَيَّادة . ونُسِبَا للطِّرِمَّاح بن حكيم في الجليس الصَّالح ١١٨ (ب ١– ٢) ،ولم أجدْهما في ديوان الطِّرِمَّاح .وغَيرُ منسوبين في الامالي ١٦١/١ (ب ١ – ٢) ، وروضة المحبِّين ٢٢٨ (ب ٢ – ٢) ، وجمع الجواهر ٥٨(ب ١ – ٢) باختلاف ، وديوان زهير / الشَّرح ١١ (ب ٢) .

٥:٣) نُسِبَ البيتان للاخوص في الزَّهرة ١٨٣/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ،وعنه أخذ جامع ديوانه ٧٧ (ب ١ – ٢) . ولابْنِ دَهْبَل في الأغاني ١٣٩/٧ (ب ١ – ٢) . وغير منسوبين في الحيوان ٧٦/٥(ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، ومجمع الامثال ٣٥٥/١ (ب ١ – ٢) باختلاف .

٦:٣) نُسِبَتْ الابْياتُ لقيس بن مُنقِذ الخُزَاعي المعروف بابن الحَدَّادِيَّةِ في الزَّهرة ١٨٩/١(ب ١–٢) باختلاف ، معجم الشُّعراء ٢٠٢ (ب ١– ٢) باختلاف ، الأغاني ١٥٨/١٤ (ب ١ – ٢) باختلاف ، التَّذكرة السَّعديَّة ٥٢٨ (ب ١– ٣) باختلاف ، الحماسة البصرية ١٣٩/٢ (ب ١– ٢) باختلاف ، أمالي اليزيدي ١٥٣ (ب ١– ٣) باختلاف ، تزيين الأسواق ١٩٦ ب ١–٢) باختلاف . ونُسِبَت للكُمَيْت بن مَعروف الأسدي في الموءتلف والمختلف ٢٥٧(ب ٢) باختلاف . وغير منسوبة في بهجة المجالس ٢٣١/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ، وربيع الأبرار ٤١٠/٢ (ب ١ – ٣) باختلاف ب ٢ ، والمُستطرَف ٣٨/٢ (ب ١– ٣) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦١/٤(ب ٢ ، ٣ ، ١) باختلاف .

(ف ٩٢ آ) س ٩ ٤- بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالفِرَاقِ

٤:١- قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

١- وما أَنَا بالمُسْتَنْكِرِ البَيْنَ إِنَّنِي لِذِي لَطَفِ الجِيْرَانِ قِدْماً مُفَجَّعُ
٢- جَدِيْرٌ بِهِمْ كُلُّ حَيٍّ أَلِفْتُهُمْ إِذَا أَسْرَعُوا جَمْعاً عَلَيَّ تَصَدَّعُوا

٥ ٤:٢ - آخَرُ هُوَ الطَّائِيُّ : [البسيط]

١- رُوِّعْتُ بالبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ لَهُ وبِالمَصَائِبِ في أَهْلِي وجِيْرَانِي
١ ف ٩٢ ب) ٢-/ لَم يَتْرُكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقاً أَضِنُّ بِهِ إِلَّا اصْطَفَاهُ بِنَأْيٍ أَوْ بِهِجْرَانِ

٣:٤ - وقَالَ عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَة : " مَاوَجِعْتُ لِوَطَرٍ قَاتَنِي ،ولا أَسِفْتُ عَلَى فِرَاقٍ نَالَنِي ،قُنُوعاً بما اسْتَعَدْتُ مِن عِزِّ السَّلْوَةِ ،وتَأَسِّياً بالسَّالِفِ عَن خُدُوْشِ
١٠ الطَّارِفِ " .

٤:٤ - وَفِي ذَلك أَقُولُ : [الطويل]

١- وَلِم قَبْلَها مِنْ فُرْقَةٍ قَدْ بَكَيْتُها وَقَبْلَ وَدَاعٍ مِنْ وَدَاعِ خَلِيْلِ
٢- وقَبْلَ دُمُوعٍ مِنْ دُمُوعِ غَزِيْرَةٍ وقَبْلَ رَحِيْلِ الحَيِّ عِنْدَ رَحِيْلِ
٣- لَعَمْرِي وَيَاوَجْدِي عَلَيْكَ بِنُكْرِمَا تَفَمَّنَ قَلْبِي مِنْ جَوًى وغَلِيْلِ

١٥ ٥:٤ - وأَنْشَدَتْ : [الطويل]

١- وفَارَقْتُ حَتَّى مَا أُبَالِي مِنَ النَّوَى وإِنْ بَانَ جِيْرَانٌ عَلَيَّ كِرَامُ
٢- فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وعَيْنِي عَلَى هَجْرِ الصَّدِيْقِ تَنَامُ

(محتوى الباب بأكمله في) . ف : - ش .

٤) إذا أَسرعوا جَمْعاً عَلَيَّ . هـ ف : إذا أَنس عزوا عليّ . ف .

٧) آصطفاه . الديوان : أصطفا . ف

١٢) ولِمْ قبلها : ولم أقول قبلها . ش .

١٨) : تمت الأبْوابُ في يوم الخميس الثالثَ عَشَرَ من شهر جُمَادى الآخرةِ سنةَ سبعٍ وثمانينَ وستّمَائة . ف .

٤- جِهَارُ النَّقْـــدِ :

١:٤) البيتان لطُفيل الغَنَوي في ديوانه ٥١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وقد نُسِبَا وَهْماً للمُتَنبِّي في محاضرات الأُدباء ٧٠/٣ (ب ١) وإنَّمَا هُمَا مِمَّا سَرَقَ المتنبي معناه، فهما لطُفيل في الوساطة ٣٣٥(ب ١) ، والتِّبيان ٣٣٢/٣ (ب ١) ،والزَّهرة ١٩٥/١ (ب١-٢) باختلاف ، وشرح المرزوقي ٢٧٤/١ - ٢٧٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وشرح التبريزي ٩٦/١(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والخزانة ٢٠٥/٢ (ب ١) .

٢:٤) الطَّائِي ، أبو تَمَّام حَبِيْبُ بن أَوْسٍ الشاعر العباسي المشهور المُتَوَفَّى سنة ٢٣٢ هـ ، وُلِد حوالي سنة ١٩٠ هـ بجاسم في حَوْران،نشأ في مصر ثم قدم إلى العراق، فمدح المعتصم وغيره من أعيان عصره ، له كتاب الحماسة ، وكتاب الوحشيات ،وديوانه، وديوانه، آثارَ مذهبَهُ الشِّعري جَدلاً طويلاً بين النُّقَّاد ، تميَّزَ بالتَّجْدِيد والتَّعْقِيْدِ .

أخباره في : الأغاني ٣٨٣/١٦ ، طبقات ابن المعتز ٢٨٣ ، الموازنة ، أخبار أبي تمَّام ، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ ، الوفيات ١١/٢، تهذيب ابن عساكر ١٨/٤ ، معاهد التَّنصيص ٣٨/١، المرآة ١٠٢/٢ ، الشَّذرات ٧٢/٢ ، العِبَر ٤١١/١ ، الخزانة ١٧٢/١ .

// لم أَجِدْهما في ديوانه . وهما لمُوَرِّج بن عمرو السَّدُوسي (ت ١٩٥هـ) في شرح التبريزي ٩٦/١ (ب ١ - ٢) ، ذيل الأمالي ١١٣ (ب ١- ٢) باختلاف ، الوساطة ٣٣٦(ب ١)، الوَفَيات ٣٠٤/٥ - ٣٠٥ (ب ١-٢)، التِّبيان ٣٣٣/٣ (ب ١).وغير منسوبين في الأشباه والنَّظائر ٣٢٩/٢(ب ١) ، وشرح المختار ١٦٧ (ب ١ - ٢) ، والزَّهرة ١٦٠/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح المرزوقي ٢٧٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وجِلْيَة المحاضرة ٤١١/١(ب ١ - ٢) ، والوافي ٣٢١/١ (ب ٢) ،والإبَانة ٢١٥(ب١)باختلاف، مِمَّا سَرَقَ معناه المتنبي ، فنَسَبَهُما صاحبُ محاضرات الأُدباء ٧٠/٣ (ب ١) وَهْماً له .

٣:٤) عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ الرَّيْحَانِي البَصْرِي ، كاتب من البلغاء الفصحاء،كان له اختصاص بالمأمون وله معه أخبار ، صنف كُتُباً كثيرة ذكرها ابن النَّديم ، سلك فيها مَسلك الحكمة ،واتَّهِم بالزَّندقة ، وكان أهلُ خراسان أشدَّ الناس إعجاباً بكتابه "العيون"، تُوفِّيَ سنة ٢١٩هـ .

أخباره في : البصائر والذَّخائر ١٦٢/٤ ، الفهرست ١٣٣ ، تاريخ بغداد ١٨/١٢ ، النُّجوم الزَّاهرة ٢٣١/٣ ، معجم الأُدباء ٢٦٨/٥ .

٤:٤)يوحي السياق أنَّ الأبيات لابن المَرْزُبَان نفسه .

٥:٤)نُسِبَ البيتان لبَعِيْث بن صُليمان المُسَاحِقي قاضي المهدي والرَّشيد على المدينة

في: أخبار القُضَاة ٢٣٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والورقة ٤٤(ب ١ -٢) باختلاف . نَسَبَهما برواية الزُّبير بن بكّار لعبد الجبّار بن سعيد المساحقي أو يُقَال إنهمَا لمُسْلِم بن الوليد . ويُرويَان لعبدِ الصَّمَد بن المُعذَّل في ديوانه ١٧٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،وشرح التبريزي ٩٥/١ (ب ١ - ٢) باختلاف.وللحُسين بن مُطَير الأَسَدِي في ديوانه ١٩٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التبريزي ٩٥/١ . ولمُوَرِّج بن عمرو السَّدُوسيّ في المرآة ٤٤٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، واللِّسان / نوى ٣٤٩/١٥ (ب ١ -٢) باختلاف . ونُسِبَا خطأً للمتنبّي الَّذي سرق معناهما في محاضرات الأُدباء ١٧٠/٣(ب ١ -٢) باختلاف . وغير منسوبين في المنتحل ٢١١ (ب ١-٢) باختلاف ، والزَّهرة ١٨٠/١(ب١-٢) باختلاف ب ٢ ، والأَشباه والنظائر ٣٢٩/٢ (ب ١) ،وحِلْيَة المحاضرة ٤١١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والوفيات ٣٠٥/٥ (ب ١- ٢) ،وعيون الأخبار ١٠٨/٣(ب ١ - ٢)باختلاب ب١، وشرح المختار ١٦٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وشرح المرزوقي ٢٧٣/١(ب ١-٢) باختلاف ب ٢، ومجموعة المعاني ١٣٠ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المجالس ٦٩٠/١(ب ١-٢) ،والوساطة ٣٣٦ (ب ١ - ٢) باختلاف،والتّبيان ١٠/٣ (ب ١- ٢) ، ٣٣٣/٣ (ب ١) باختلاف .

(ب٩٢/س٩) ٥ـ بَابُ ذَمِّ الدَّهْرِ بالفِـــرَاقِ

٥:١ـ قَالَ الشَّاعِرُ : [المتقارب]

١ـ أَرَانَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِـهِ عَجَائِبَ تُعْرَفُ مِنْ صُنْعِـــــهِ
٢ـ وأَدَّنَ بالبَيْنِ في أَهْلِـهِ فَفَرَّقَ مَا كَانَ مِـنْ جَمْعِـــــهِ
٣ـ وأَحْسَنَ ثُمَّ ٱنْثَنَى رَاجِعاً مُسِيْئاً يَعُودُ إِلَى طَبْعِـــــهِ

٢:٥ ـ شَاعِرٌ : [الطويـــل]

(ف ٩٤آ) / وَكَمْ وَاثِقٍ بالدَّهرِ والدَّهرُ مُولَعٌ بِتَأْلِيفِ شَتَّى أَو بِتَفْرِيـقِ جَامِعِ

٣:٥ ـ كَاتِبٌ : " مِن جَوْرِ الدُّنيَا وسُوءِ آثارِهَا عِنْدَنا أَن تَكُـونَ بِبَلَدةٍ ونَحْنُ بِغَيرِهَا ،وإذا كَانَ مِنْ حُكْمِهَا أَنْ لاتَخْلُصَ فِيهَا نِعمَـــةٌ إِلَّا وتَتْبَعُهَا مِحْنَةٌ ،ولاتَدُومَ فِيهَا حَالٌ إِلَّا وهي رَهْنُ زَوَالٍ ، فَلَيْسَ إِلَّا الصَّبْـرُ عَلَيْهَا " .

٤:٥ـ أَنْشَدَ لِخَالِدٍ الكَاتِبِ : [الطويـــل]

١ـ إِلَى كَمْ يَكُونُ الصَّدُّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وكَمْ لاتَمَلِّيْنَ القَطِيْعَةَ والهَجْـــرَا
٢ـ رُوَيْدَكِ إِنَّ الدَّهرَ فِيْهِ كِفَايَـــةٌ لِتَفْرِيقِ ذَاتِ البَيْنِ فَٱنْتَظِرِي الدَّهْـرَا

٥:٥ ـ وأَحْسَبُهُ تَنَاوَلَ هَذَا المَعْنَى مِن قَولِ نُصَيْبٍ حَيْثُ يَقُولُ : [الطويـــل]

١ـ إِذَا غَضِبَتْ لَيْلَى عَلَيْكَ فَأَرْضِهَا بِمَا ٱسْتَعْتَبَتْ حَتَّى يَكُونَ لَكَ العُـذْرُ
٢ـ ولَاتَنْأَ في البُعْدِ وَقَارِبْ فَإِنَّهُ سَيَكْفِيْكَ إِنْ رُمْتَ الصُّبَاعَدَةَ الدَّهْـرُ
٣ـ وأَبْدَأُ بالهِجْرَانِ نَفْسِي أَرُوْضُهَا لأَنْظُرَ إِنْ زَايَلْتُ هَلْ عِنْدَكُم صَبْـرُ
٤ـ وَمَابِيَ مِن صَبْرٍ إِذَا هِيَ زَايَلَتْ وَمَابِيَ مَاعَاشَتْ إِلى أَحَـدٍ فَقْـرُ

٦:٥ ـ وللعَلَوِيِّ الكُوْفِيِّ : [الطويـــل]

١ـ كَفَى حَزَناً أَنْ جَمَّعَتْ مُتَشَتِّتـاً وأَخْتَتْ عَلَى مَجْمُوعِنَا فَتَصَدَّعَـــا
(ف ٩٤ب) ٢ـ/ صُرُوْفُ اللَّيَالِي بَعْدَمَا كَانَ قَوْسُهَا إِذَا قَصَدَتْنَا لَمْ تَجِدْ فِيْهِ مَنْزَعَـــا
٣ـ فَفِي كُلِّ أَرْضٍ ،أَوْ بِكُلِّ مَحَلَّـةٍ أَخُو أَمَلٍ مِنَّا يُحَاوِلُ مَطْمَعَـــا
٤ـ إِذَا أَجْدَبَتْ أَرْضٌ بِهِ أَوْ تَنَكَّرَتْ مَعَالِمُهَا حَثَّ الرِّكَابَ فَأَسْـرَعَـا
٥ـ إِلَى بَلَدٍ أَدْنَى وأَرْخَى مَخَايِلاً وإِنْ كَانَ أَنْأَى عَنْ أَخِيْهِ وأَشْسَـعَا
٦ـ كأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وكأَنَّمَـا حَرَامٌ عَلَى الأَيَّامِ أَنْ نَتَجَمَّعَـــا

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ف : ـ ش .

١٥) يقول : يقول شعر . ف .

١٩) ماعاشت . هـ ف : عاشت (مشطوبة) . ف .

٧:٥- وأنشدتُ لِعَبْدِ الأعلى الأُمَوِيّ : [الطويل]

١- صُرُوْفُ اللَّيَالِي مَا عَلَيْكِ سَبِيْلُ وَلَا كُلُّ مَا نَلْقَاهُ مِنْكِ جَمِيْلُ

٢- صُرُوْفُ اللَّيَالِي هَلْ إِلَى غُرْبَةِ النَّوَى وَأُلْفَتِهَا أَوْ آنَ شُرْبَ وُصُوْلُ

٣- وَقَائِلَةٍ لِي إِنَّ فِي الأَرْضِ مَذْهَباً وَفِي النَّاسِ إِنْ شَطَّ الخَلِيْلُ بَدِيْلُ

٤- فَقُلْتُ لَهَا يَا سَلْمَ إِنْ تَتَكَرَّمِيْ (٥) عَلَيَّ وَعِرْضِي بِالوَفَاءِ كَفِيْلُ

---

٥) تتكرمي : كرمي . ف .

٥- جِهَارُ النَّقْـــدِ :

٢:٥) البيتُ غيرُ منسوب في شرح المفضَّليَّات ٧٤٢ رواه عن ثعلب ، والأمالي ٢٢٤/١.

٤:٥) خَالد بن يَزِيد الكَاتِب أبو الهَيْثَم البغدادي ، شاعر غَزِل رقيقُ الشعر ،من أهل خراسان عاش في بغداد ، واتَّصل بإبراهيم بن المهدي ، وكان من كُتَّاب الجيش أيَّام المعتصم، وكان يهاجي أبا تمَّام ، وقد وُسوِس في آخر أيَّامه وعُمِّر طويلاً وتُوفِّي حوالي سنة ٢٦٢هـ أو ٢٦٩ هـ .

أخباره في : الأغاني ٣٧٤/٢٠ ، تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ ، سمط اللآلي ٣١١/١ ، معجم الأدباء ١٧١/٤ ، الفوات ٢٩٦/١ ، النُّجوم الزَّاهرة ٣٦/٣ ، طبقات ابن المعتزّ ٤٠٥ ، ثمرات الأوراق ٦٤ ، الإعجاز والإيجاز ١٨٠ ، الوافي ٢٧٨/١٣ ، الوفيات ٢٣٢/٢ .

// نُسِبَ البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الأشباه والنَّظائر ١٢٧/١ (ب ١ - ٢) ، وأمالي المرتضى ١١٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وزَهر الآداب ٢٤٧/٢(ب٢-٣)، ولعبد الله بن طاهر في مصارع العشَّاق ١٦٧/١ (ب٢- ٢) باختلاف ب ١ .ولابن طاهر في طراز المجالس ١٣١ (ب ٢) باختلاف ، وشرح الشِّريشي ١٢٨/١ (ب ١-٢) باختلاف . وغير منسوبين في : الزَّهرة ١٣٩/١ (ب ١- ٢)،والمنتخل ١١٩ (ب٢- ٢) باختلاف ب ٢ .

٥:٥) نُصَيْب بن رَبَاح أبو الحَجْنَاء مولى بني مروان ،شاعر فحل أسود ، أعتقه عبد العزيز بن مروان ، فاختص به ومدحه واتصل بسليمان بن عبد الملك وغيره من خلفاء بني أُميَّة ، وهو مقدَّم في النسيب والمديح ،وله أخبار ونوادر مع شعراء عصره كالفرزدق وجرير وكُثَيِّر ، توفي سنة ١٠٨ هـ وكان يعرف بنُصَيْب الأكبر تمييزاً له عن نُصَيْب الأسود الأصغر الشَّاعر،مولى المهدي المُتَوفَّى سنة ١٧٥ هـ .

أخباره في : مقدِّمة ديوانه ٥ - ٥٤ ، والشِّعر والشُّعراء ٣٢٢/١ ،وطبقات ابن سَلَّام ١٣٧ ، ١٤١ ، والأغاني ٣٢٤/١ ،والموشح ١٨٩ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/٧،وشرح ديوان ابي تمام ٢٥٨/١ ، والنُّجوم الزَّاهرة ٢٦٢/١ ، وسمط اللآلي ٢٩١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٣٧/١، وتزيين الأسواق ٩٨/١ .

// الأبيات له في جِلْسَة المحاضرة ٤٠٤/١ (ب ٣ ، ٤) باختلاف ،ولم أجدها في ديوانه المجموع ،وهناك بيت في ديوانه ٩٧ شبيه بالبيت الثَّالث من قافية الرَّاء المكسورة .

٦:٥) العَلَوِيُّ الكُوفِيُّ ، أبو الحُسين عَلِي بن مُحَمَّد بن جَعْفر ،المعروف بالحِمَّاني لأنه نزل الكوفة في بني حِمَّان فنسب إليهم ، شاعر الطالبيِّيْنَ وخطيبهم في زمانه ،وكان نَقِيبهم بالكوفة ،اشتُهر بالشَّجاعة والجراءة ، وقد شارك في ثورة العلويين سنة ٢٠٠ هـ وسنة ٢٠٥ هـ ، وسنة ٢٤٠ هـ ، سجنه المُوَفَّق ثم عَفَا عنه ،وأكثرُ شعرِهِ في رثاء أهله مِن

آل البيت وفي الوجدانيّات ، آختلفت المصادر في تاريخ وفاته مابين سنة ٢٤٥ هـ و سنة ٢٦٠ هـ و سنة ٣٠١ هـ ، وذكر المرزباني في الموشّح أنه كان لايزالُ سنة ٢٧٤ هـ حَيّاً .

آخباره في : مروج الذّهب ١٥٠/٤ – ١٥٣ ، تاريخ الطّبري ٥٣٧/٨ – ٥٦٠ ، الدّيارات ٢٣٧ ، الموشّح ٣٤٦ ، البَصائر والذّخائِر ٥٣٦/١ ،تاريخ ابن الأثير ٣٧٣/٥، سمط اللآلي ٤٣٩/١ ، أنوار الرّبيع ١٤٥/٤ – ١٤٧ ، هَديّة العارفين ٦٧٣/١ ،الغدير ٥٧/٣ ، تأسيس الشّيعة ٢١٦ ،أعيان الشّيعة ٥٠/٤٢– ٥٣ .

// الأبياتُ غيرُ منسوبة في الأمالي ١٩٠/٢ (ب ٣ ٦٠) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٧٠/٣(ب ٦) .

٧:٥ عبد الأعلى بن عبد الرّحمن الأُموي ، ذكر الحُضْري أنه عَتِب على بعض ولد الحارث ابن عبد المطّلب فهجاهم معرّضاً بقول حسّان بن ثابت في أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطّلب ، فتوعّدوه ، فخافهم ،فعاد وأثنى عليهم بقصيدة أُخرى ، والخبر يوحي أنه من شعراء العصر العبّاسي الأوّل ،ولم أهتدِ إلى أخبارٍ أُخرى له في المصادر . آنظر زَهر الآداب ٢٧/١ .

٦ - بَابٌ مِنْهُ آخَرُ

١:٦ -

[الطويل]

١- وَكُنَّا كَفَرْخَيْ طَائِرٍ فَوْقَ أَيْكَةٍ ... عَلَى غُصْنٍ يَهْتَزُّ مِن فَنَنِ السِّدْرِ

٢- فَفَرَّقَنَا رَيْبُ الزَّمَانِ تَغَشُّماً ... وَعَوَّضَنِي بَلْبَالَ هَمٍ مَعَ الذِّكْرِ

(ف ٩٥ آ)٥ ٣- /كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ جَوَى الشَّوْقِ طَائِرٌ ... يَطِيرُ بِمَكْسُورِ الجَنَاحِ إِلَى الوَكْرِ

٢:٦- آخَرُ :

[البسيط]

١- أُعطِيتُ مِن قُرْبِهِ مَا كُنْتُ آمِلُهُ ... حَتَّى إِذَا نِلْتُ مِنْهُ مُنْيَتِي بَانَا

٢- يَا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ أَرْمَانَا فَآلَفَنَا ... حَتَّى إِذَا سَرَّنَا بِالبَيْنِ فَاجَانَا

١٠ ٣:٦- كَاتِبٌ : " وما أَعْتَدُّ لأَيَّامِي يَداً أَجَلَّ وأَعْظَمَ مِن الأُلْفَةِ بَيْنِي وبَيْنَكَ ، وما سَبَبْتُ لِي مِن مَوَدَّتِكَ ، وَمَا أَعْتَدُّ عَلَيْهَا سَيِّئَةً أَنْكَى وَلَا أَبْكَى مِن الفُرْقَةِ الَّتِي أَعْقَبَتِ الأُلْفَةَ " .

٤:٦ - شِعْرٌ :

[الطويل]

١- وَكُنَّا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

١٥ ٢- فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكاً ... لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

٥:٦ - وَأَنْشَدَتْ :

[الطويل]

١- فَإِنْ تَبْكِ لَيْلَى فُرْقَةً بَعْدَ أُلْفَةٍ ... فَلَا بُدَّ بَعْدَ الصَّفْوِ مِنْ كَدَرِ الشُّرْبِ

٢- وَكَمْ قَدْ عَمَرْنَا والزَّمَانُ مُسَاعِفٌ ... قَرِيْنَيْنِ كَالغُصْنَيْنِ فِي غُصُنِ رَطْبِ

(محتوى الباب بأكمله في) . ف : - ش

١٧) تبك : نبكي . ف .

٦ - جِهَازُ النَّقْدِ :

٦: ٤) البيتان لمُتَمِّم بن نُوَيْرَة في ديوانه ١١١- ١١٢ (ب ١ - ٢) مخرَّجان، والبيت الثاني مكرَّر في كتاب الشَّوق فـق ١٨ : ٣ .

(ف ٩٥ آ) س ١٣ ٧- بَابُ الاهتِمَامِ في الاجْتِمَاعِ خَوْفاً مِنَ الافْتِرَاقِ

(ف ٩٥ب) / ١:٧ - كَاتِبٌ : " تَفَكُّرِي فِي مَرَارَةِ البَيْنِ يَمنَعُ مِنَ التَّمَتُّعِ بِحَلاوَةِ الوَصْلِ ، وتَكْرَهُ عَيْنِي أَنْ تَقَرَّ بِقُرْبِكَ مَخَافَةَ أَنْ تَسْخَنَ بِبُعْدِكَ ،فَلِي عِنْدَ الاجْتِمَاعِ كَبِدٌ تَرْجِفُ ،وعِنْدَ التَّنَائِي مُقْلَةٌ تَكِفُ " .

٢:٧ - شَاعِرٌ: [الوافر]

١- وَمَا فِي الأَرْضِ أَشقَى مِن مُحِبٍّ ... وإِنْ وَجَدَ الهَوَى حُلْوَ المَذَاقِ

٢- تَرَاهُ بَاكِياً فِي كُلِّ حِينٍ ... مَخَافَةِ فُرْقَةٍ أَوْ لاشْتِيَاقِ

٣- فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقاً إِلَيْهِم ... وَيَبْكِي إِنْ دَنَوا خَوْفَ الفِرَاقِ

٤- فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي ... وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلاقِي

٣:٧ - كَاتِبٌ : " لا وَالَّذي بِيَدِهِ السَّلامَةُ مِنْ تَنَازُحِ دَارِكَ، وَقَذْفِ مَزَارِكَ ،إِنْ كَانَ اللِّقَاءُ زَادَنِي إِلَّا كَآبَةً ، والاجْتِمَاعُ إِلَّا صَبَابَةً لأَنِّي مُتَقَسِّمُ القَلْبِ بَيْنَ رَجَاءٍ وَمَخَافَةٍ ، فَإِذَا وَعَدَنِي الرَّجَاءُ قُرْبَكَ ،أَوْعَدَنِي الحَذَرُ بُعْدَكَ " .

٤:٧ - أَنْشَدَنِي أَبو جَعْفَرٍ الكُوفِيُّ : [البسيط]

١٥ فَحَالُ عَيْنِيَ مِنْكَ الدَّهْرَ وَاحِدَةٌ ... تَبْكِي لِخَوْفِ فِرَاقٍ أَوْ لِنَوى دَارِ

٥:٧ - كَاتِبٌ : " أُحَاذِرُ عَلَيْكَ فِي المَشْهَدِ مِنَ الفِرَاقِ مُحَاذَرَةَ الرَّقُوبِ ، وأَجِنُّ إِلَيْكَ فِي / المَغِيبِ حَنِينَ الثَّكُولِ " . (ف ٩٦آ)

٦:٧- وأَنْشَدَنِي أَحْمَدُ بنُ نُوسَةَ : [الكامل]

١- العَاشِقَانِ هَوَاهُمَا مَوْصُولُ ... وكِلاهُمَا بِحَبِيبِهِ مَشْغُوفُ

٢- تَمَّ الهَوَى لَهُمَا فَطَابَ مُنَاهُمَا ... فَهُمَا عَلَى طَرَفِ الوِصَالِ وُقُوفُ

٣- غُصْنَيْنِ مُلْتَفَّيْنِ فِي وَرَقِ الهَوَى ... دَمْعَاهُمَا فَرَقَ الفِرَاقِ ذَرُوفُ

٧:٧ - آخَرُ : [الطويل]

١- فَلَمَّا الْتَقَيْنَا وَاطْمَأَنَّتْ بِنَا النَّوَى ... وغُيِّبَ عَنَّا مَانَخَافُ ونُشْفِقُ

٢- أَخَذْتُ بِكَفِّي كَفَّهَا فَوَضَعْتُهُ ... عَلى كَبِدٍ مِنْ خَشْيَةِ البَيْنِ تَخْفِقُ

---

١ محتوى الباب بأكمله في) . ف : - ش .

١٨) سوسة (الحرف الاول مهمل) . ف ، الوافي .

٨:٧- آخـــــرُ : [الخفيـف]

١- أَنَا أَبْكِي خَوْفَ الفِرَاقِ لِعِلْمِي ... أَنَّهُ كَائِنٌ وَنَحْنُ جَمِيـــــعُ

٢- فَكَأَنَّ الفِرَاقَ قَد كَانَ لَاكَانَ ... وَلَمْ تَبْقَ لِي عَلَيْهِ دُمُـــوعُ

٩:٧- المَجْنُـــونُ: [الطويـل]

١- إِذَا قَرَّبَتْ دَاراً كَلِفْتُ وإِنْ نَأَتْ ... أَسِفْتُ فَلا بِالقُرْبِ أَسْلُو وَلَا البُعْدِ

٢- فَإِنْ وَعَدَتْ زَادَ النَّوَى لانْتِظَارِهَا ... وإِنْ بَخِلَتْ بِالوَعْدِ مِتُّ مِنَ الوَجْدِ

(ف ٩٦ب) ٣-/ وَفِي كُلِّ حُبٍّ لامَحَالَةَ قَرْحَـــةٌ ... وَحُبُّكِ مَافِيهِ سِوَى مُحْكَمِ الجَهْـــدِ

١٠:٧- شَـــاعِرٌ: [الطويـل]

١- لَقَدْ كُنْتُ أَبكِي والنَّوى مُطْمَئِنَّةٌ ... بِنَا وبِكُم لَمْ يَجْرِ بالبَيْنِ طَائِرُه

٢- أُحَاذِرُ رَوْعَاتِ الفِرَاقِ وإِنَّمَـــا ... أَرَى البَيْنَ مَبْثُوثاً عَلَى مَنْ يُحَاذِرُه

٣- زَجَرْتُ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهُ فَلَا أَرَى ... فُؤَادِي لِوَشْكِ البَيْنِ يَنْهَاهُ زَاجِرُه

١١:٧- أَنْشَدْتُ لأَبِي الشَّيْصِ : [الكامـل]

١- قَدْ كُنْتُ أُشْفِقُ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ النَّوَى ... لَوْ كَانَ عَنِّي مُغْنِياً أَشْفَاقِـــي

٢- فَرَمَيْتُ بَعْدَ تَنَكُّبِي طُرُقَ الهَوَى ... أَنْ قِيلَ صَاحِبُ رَايَةِ العُشَّـــاقِ

١٢:٧- أَنْشَدْتُ لِمَرْوَانَ بنِ أَبي حَفْصَةَ : [الكامـل]

١- قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَالَقِيتُ مِنَ الهَوَى ... والشَّعْبُ مُتَّفِقُ الهَوَى مُتَدَانِـــي

٢- فَاليَومَ حَلَّ بِيَ الجِدَارُ فَغَايَتِي ... لِلْبَيْنِ دَمْعٌ دَائِمُ الهَمَـــلَانِ

١٣:٧- وأَنْشَدْتُ لإِبْرَاهِيمَ بنِ شَكْلَةَ : [الطويـل]

١- بَكَيْتُ وعِنْدِي مَن أُحِبُّ لِقَاءَهُ ... فَكَيْفَ تُرَى حَالِي إِذَا غَابَ عَنْ قُرْبِي

(ف ٩٧آ) ٢- /بَكَى كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ لَامِنْ صَبَابَـةٍ ... بُكَائِي فَقَدْ أَذْرَيْتُ غَرْباً عَلَى غَرْبِ

٣- فَيَاشَوْقُ لَاتَنْفَدْ وَيَادَمْعُ فِضْ وَزِدْ ... فَلَسْتُ حَيَاتِي قَائِلاً مُنْكُمَا حَسْبِي

١٤:٧- شَـــاعِرٌ : [المتقـارب]

١- فَمَا أَنْتَ تَبكي وَهُمْ جِيْـــرَةٌ ... فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّعُـــوا

٢- أَتَطْمَعُ فِي العَيْشِ بَعْدَ الفِرَاقِ ... فَبِئْسَ لَعَمْرُكَ مَاتَطْمَـــعُ

٣- لَعَمْرِي لَقَدْ قُلْتَ يَوْمَ الـــوَدَاعِ ... فَأَسْمَعْتَ صَوْتَكَ لَو يُسْـــمَعُ

---

٣) تبق : يبق . ف

٩) النَّوى : الهوى . ف

٢١) يلقاك . هـ ف : يشناك . ف

٤- فَمَا عَرَّجُوا يَوْمَ نَادَيْتَهُمْ وَقَدْ قَتَلُوكَ وَلَا وَدَّعُوا

١٥:٧- وَكَانَ يُقَالُ : " كَيْفَ يَتَمَتَّعُ بِحَلَاوَةِ التَّلَاقِي مُتَوَقِّعُ الْافْتِرَاقِ " .

١٦:٧- كَاتِبٌ : " لَسْتُ أَدْرِي بِأَيِّ الخِطَّتَيْنِ أَبْدَأُ بِالشَّكْوَى بِسَطْوَةِ الفِرَاقِ ، أَمْ الإِشْفَاقِ فِي التَّلَاقِي ، أَغِبُّ فَأَشْتَاقُ ، وَأَلْتَقِي فَلَا أَشْتَفِي لِمَا يُحِدُّثُ إِلَيَّ اللِّقَاءُ ، الَّذِي بِهِ كُنْتُ أَرْجُو الشِّفَاءَ مِنْ تَجْدِيدِ الحُرْقَةِ بِتَذَاكُرِ الفُرْقَةِ " .

١٧:٧ - وَأُنْشِدْتُ : [الكامل]

١- نَمَّتْ بِأَسْرَارِ القُلُوبِ عُيُونُ وَنَفَى ظُنُونَ ذَوِي الظُّنُونِ يَقِينُ

(١ ف ٩ ب) ٢- /وَتَحَدَّثَتْ فِرَقٌ بِأَنَّ فِرَاقَهُ لَاكَانَ بَعْدَ تَوَاصُلٍ سَيَكُونُ

٣- فَبَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الفِرَاقِ وَلَمْ تَحِنْ أَشْبَابُ ذَاكَ فَكَيْفَ حِينَ تَحِينُ

---

١) نَادَيْتُهُم . جميع مصادر التخريج : فاديتهم . ف .

٧ - جِهَـــازُ النَّقْـــدِ :

١:٧) الرِّسَالة لبعض الكُتَّاب في محاضرات الأُدباء ٨٨/٣

٢:٧) نُسِبَت الأَبياتُ لنُصَيْب في تزيين الأَسواق ٨٤ (ب ١ - ٤) ، وأَخَذ هـا عنه جامع ديوان نُصَيْب بن رَبَاح ١١١(ب ١- ٤) وخَرَّجَها .وفي شرح التبريزي ١٢٤/٢ (ب ١ - ٤) قال أبو رِيَاش إنَّها مُولَّدة ، وهذا يعني أنَّ المقصود ربما نُصَيب الأصغر مولى بني العباس ، أو لشاعر عباسي آخر .ونُسِبت لمَعْنِ المُوَسْوِس فـي الزَّهرة ٨٥/١(ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ .وغيرُ منسوبةٍ في شرح المرزوقي ١٣٣٩/٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، المُرقِصات والمُطْرِبات ١٩١ (ب ١ - ٤) ، زَهـر الآداب ١٠٣٤/٢ (ب ١ - ٤) ، ذيل السمط ٩٨(ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ديوان المعانـي ٢٦٦/١(ب ١ - ٤) ، التَّذكرة السَّعديَّة ٤٦٦ (ب ١ - ٢) ، الوساطة ٢٣٥(ب ٣)باختلاف ذمُّ الهوى ٥٩٢ (ب ١ - ٤) ، أَمالي الزَّجَّاجي ٤٤ (ب ١- ٤) أنشدها بِفَطَوَيْـــه ، التبيان ٣٠٤/٢ (ب ١- ٤) ،١٠٣/٤ (ب ٢) ، إِغَاثة اللَّهْفَان ١٥/١ (ب ١-٤) ،١١٧/٢ (ب١ - ٣) باختلاف ب ١ ،٣ ، ألف ليلة (مهدي) ٧٠٢/١ (ب ٢٠١ ، ٤٠) ،محاضـرات الأُدباء ٨٨/٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ .

٤:٧) أبو جعفر الكوفي : لم أهتدِ إلى ترجمته في المصادر ، كما لم أجد البيـــت .

٦:٧) أحمد بن محمد بن نُوْسَة الأَصْفَهاني ، أديب كَاتِب شَاعِر عَدَّه حَمْزَةُ الأَصْفهاني في(كتاب أصفهان) في جملة الأُدباء الذين كانوا بها ،وذكر له كُتُباً لم يُسْبَق إلى مثلها ، مثل " طبقات البُلَغَاء " و " طبقات الخُطَبَاء " وله كتاب في " أَدَب الكاتِب" وأَظُنُّه تُوفِّيَ في بداية ق ٤ هـ .

أخباره في الوافي ٣٩٢/٧ .

٧:٧) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ١٨٩(ب ١ - ٢) باختلاف .

٩:٧) المَجْنُونُ ،قَيْسُ بنُ المُلَوَّح العَامِري صاحب ليلى ، أشهر شعراء الحـــبِّ العُذري في الأدب العربي ، تذكر الأخبار أنه عاش في صدر الدولة الأمويـــة ،وقـد زاد الرواة في أخباره ونَسبوا له كل شِعر ذُكِرَتْ فيه ليلى ،حتَّى ذهب بعض النُّقَّـاد إلى إنكار وجوده ، ويعتقد أنَّه تُوفِّي حوالي سنة ٧٠ هـ .

أخباره في : الأغاني ١/٢، معجم الشُّعراء ٢٩٣ ، ٤٤٨ ، الموشَّح ٢٠٧ ، الشِّعر والشُّعراء ٤٦٧/٢ ، أخبار القضاة ١٢٨/١ ، المؤتلف والمختلف ١٨٨ ، البيان والتبيين ٢٢٤/٣،٣٨٥/١ ، سمط اللآلي ٣٥٠/١ ،مصارع العشَّاق ٣٣/١، ٣١٨،٣٢/٢ ، الخزانة ١٧٠/٢ ، الفوات ٢٧٤/٢ ،تزيين الأسواق ٥٤ ، تاريخ الإسلام ٦٤/٣ ،ســـرح

العيون ١٩٥، الشذرات ٢٧٧/١ ، النُّجوم الزَّاهرة ١٧٠/١ ، شرح الشَّواهد الكبرى ٣٧٤/١ ، مقدِّمة ديوانه ٩-٤٠ .

// الأبيات له في ديوانه ١١٣ (ب ٢ ، ١٠ ، ٣٠) باختلاف .

١١:٧) أبو الشِّيص محمَّد بن عبد الله الخُزَاعي ، أحد فُحول الشُّعراء في العصر العباسي الأوَّل ، شِعره عذب سَلِس معظمه في المديح ووصف الشَّراب ، وُلِدَ ونَشأ في الكوفة ثم انتقل الى بغداد واتصل بالرَّشيد ، ثم انقطع بعد وفاته لعُقْبَة بن جعفر الخُزَاعي والي الرَّقَّة حتَّى مَقْتَلَه سنة ١٩٦ هـ .

أخباره في : الأغاني ١٠٤/١٥ ، تاريخ بغداد ٤٠١/٥ ، جمهرة ابن حَزْم ٢٤١ ، العمدة ٣٠٧/١ ، معاهد التَّنصيص ٨٧/٤ ، نكت الهميان ٢٥٧ ، مقدِّمة ديوانه ٦.

// الأبيات لم أجِدْها في ديوانه .

٧: ١٢) مروان بن أبي حَفْصَة ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأمويه والعباسية ، جيِّد الشعر مُحكَمُه ، اختص بمعن بن زَائِدة الشَّيباني ، وتَعَد مدائحُه ومراثيه فيه من عيون شعره ، وقد اتَّصل بالبرامكة ومدحهم ، ولكنَّه لم يحظَ بمكانة لائقة في البلاط العباسي بسبب ماضيه مع بني أُمَيَّة ، تُوفِّيَ ببغداد سنة ١٨٢هـ.

أخباره في : طبقات ابن المعتز ٤٢ ، الأغاني ٧١/١٠ ، الشِّعر والشُّعراء ٦٤٩/٢ ، أمالي المرتضى ٥١٨/١ ، الوفيات ١٨٩/٥ ، تاريخ بغداد ١٤٢/١٣ ، الشَّذرات ٣٠١/١ ، الموشَّح ٢٥١ ، معجم الشُّعراء ٣٩٦ ، مقدِّمة ديوانه .

// الأبياتُ غير موجودة في ديوانه .

١٣:٧) إبراهيم بن المهدي المعروف بابن شَكْلَة ، وهي أُمُّه ، وكانت جارية سوداء للمهدي ، ولَّاه الرشيد إمارة دمشق ، وبويع بالخلافة في بغداد زمن فتنة الأمين والمأمون بين عامي ٢٠٢ هـ - ٢٠٣ هـ ، فقَبَضَ عليه المأمون ثم عفا عنه ، وقد اشتُهِر بالغناء والشِّعر وشُغِل بهما ، تُوفِّي سنة ٢٢٤ هـ .

أخباره في : أشعار أولاد الخلفاء ١٧ ، الورقة ١٩ ، الأغاني ٧٢/١٠ ، تاريخ بغداد ١٤٢/٦ ، تهذيب ابن عساكر ٢٦٣/٢ ، الوفيات ٣٩/١ ، الوافي ١١٠/٦ ، العقد ١٤٨/٢ ، لسان الميزان ٩٨/١ ، تاريخ الطبري ٥٥٥/٨ ، ٥٥٧ ، ٦٠٣ .

١٤:٧) الأبياتُ لأشْجَع بن عمرو السُّلَمِي في أخبار الشُّعراء المُحدَثين ١٠٢ - ١٠٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ، الشِّعر والشُّعراء ٧٥٩/٢ (ب ١ ، ٢٠) ، تهذيب ابن عساكر ٦١/٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٤ ، الزَّهرة ١٥٨/١ (ب) باختلاف ، الوساطة ٢٣٥ (ب ١) باختلاف ، محاضرات الأدباء ٦٩/٣ (ب ١) ، التِّبيان ٣٨٣/٢ (ب ٢٠١) باختلاف ب ٢ .

١:٨- كِتَابِي وَنَحْنُ فِي نِعْمَةٍ لَو تَمَّتْ بِقُرْبِكَ ، وَسَلَامَةٍ إِلَّا مِن أَلَمِ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ، والوَحْشَةِ لَكَ،غَيْرُ نَاسٍ لِعَهْدِكَ ، وَلَا مُسْتَبْدِلٍ بِكَ ،وَلَامُغْتَاضٍ مِنْكَ " .

٢:٨- " كِتَابِي وَأَنَا أَسِيرُ بَيْنَ وَرَهِينُ شَوْقٍ" .

٣:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ التَّشَوُّقِ نَحْوَكَ فِيمَا لَايَكْتَنِهُهُ وَصْفٌ ، وَلَايُحِيطُ بِهِ إِحْصَاءٌ ،وَلَوَدِدْتُ أَنَّ أَثْقَالِي تَقِلُّ ، وَدَرْمِي يَخِفُّ ،فَاكْتُبْ إِلَيْكَ كُلَّ يَومٍ كِتَاباً ، أُصَدِّرُهُ بِذِكْرِ الشَّوْقِ ،وَأَخْتِمُهُ بِالشُّكْرِ ،عَلَى أَنِّي وَاللهِ لَمْ أَكُنْ (ف ١٠٧ آ) أَتَنَاهَى فِي ذَلِكَ إِلَى غَايَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ / وَرَاءَهَا مُتَطَلَّعاً".

٤:٨ - " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشَّوقِ إِلَيْكَ فِيمَا لَايَبْلُغُهُ غَوْصُ الفِكَرِ، وَلَاتَنَالُهُ رَوِيَّةُ الفَهْمِ ،وَلَاتَطْمَعُ فِي تَحْدِيدِهِ بَرَاعَةُ الأَلْفَاظِ " .

٥:٨ - " كِتَابِي عَنْ حَالِ مَابَقِيَ مِنِّي إِلَّا حُشَاشَةً يُمْسِكُهَا الرَّجَاءُ لِلِقَائِكَ ،وَأَمَّا البَدَنُ فَقَدْ أَنْهَكَهُ فُقْدَانُ الأُنْسِ بِكَ والتَّشَوُّقِ إِلَيْكَ .

٦:٨ - " لَوْ قَدِرْتُ أَنْ أَكُونَ صَدْراً لِكِتَابِي إِلَيْكَ ، أَوْ سَطْراً لِحُرُوفِهِ لَفَعَلْتُ ذَلِكَ صَبْوَةً إِلَيْكَ ، ونِزَاعاً إِلَى قُرْبِكَ" .

٧:٨ - " كِتَابِي وأَنَا مِن الشَّوقِ إِلَيْكَ عَلَى غَايَةٍ لو تَيَقَّنْتَهَا لَرَثَيْتَ لِي ، وَماوَجَدْتَ لِلتَّحِيلِ أَلَماً ، حَتَّى يَقْضِيَ الوَطَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مِنْ صَاحِبِهِ".

٨:٨- " كِتَابِي وأَنَا بَيْنَ مُكَابَدَةٍ لِلشَّوْقِ مَاتَنْقَضِي ،وَشَكْوَى لِلدَّهْرِ فِيكَ مَاتَنْفَرِمُ ، لِتَزَيُّدِ ظَمَايَ إِلَى رُؤْيَتِكَ ، وتَحَنُّنِي إِلَى قُرْبِكَ ،وَضَبَابَتِي بِكَ، أَنْعَقَتِ الأَيَّامُ أَمْ مَنَعَتْ ، وَدَنَتِ الدَّارُ أَمْ شَسَعَتْ ،وَمَابِيَ مُعَوَّلٌ مَعَ مَاوَصَلْتَ إِلَّا عَلَى الصَّبْرِ ، وتَعْلِيلِ النَّفْسِ بِالأَمَلِ لِلِقَائِكَ ، إِلى أَنْ يُمَكِّنَ اللهُ وَيُسَهِّلَ مُتَعَذِّراً".

٩:٨- " إِنْ قُلْتُ إِنِّي كَتَبْتُ عَنْ عَافِيَةٍ ، قُلْتُ الكَذِبَ المَحْضَ ،لِأَنِّي أَرَى العَافِيَةَ مَعَ فُرَاقِكَ سَقَماً ،والنِّعْمَةَ فَاقَةً ،/ والحَيَاةَ وَفَاةً ،وكَيْفَ (ف ١٠٧ب) تَلَذُّ لِيَ الدُّنْيَا ،وتَطِيبُ الأَيَّامُ واللَّيَالِي وَقَدْ غَابَتْ عَنِّي مَحَاسِنُ رُؤْيَتِكَ ، وَسَقَطَتْ دُونِي حَلَاوَةُ شَمَائِلِكَ ، وَتَرَاخَى بِكَ قُرْبُ مُشَاهَدَتِكَ " .

(محتوى الباب بأكمله في/ ف : ـ ش . ٩) غوص : عوض . ف
١٠) تطمع : يطمع . ف // براعة : وبراعة . ف .
١٦) يقضي : ليقضي . ف ١٨) تنصرم : تنفرم . ف ٢٤) غابت : غاب . ف
٢٦) : تمت الباب . ف // : حنين إلى الأوطان با إين أبواب مختلف آز"منتهى الكمال " نَوشته شده است نامعلوم باشد . ف .

(ش ١ آ) ٩- / [بَابُ مَقَاتِيلَ فِي القَالِ والعِيَاقَةِ والزَّجْرِ

... ...]

٩:١ - أَبُو الشَّيْصِ: [المتقارب]

١- أَشَاقَكَ واللَّيْلُ مُلْقِي الجِرَانِ ... غُرَابٌ يَنُوحُ عَلَى غُصْنِ بَانِ

٢- أَحَقُّ الجَنَاحِ تَدِيدُ القِيَاحِ ... يُبَكِّي بِعَيْنَيْنِ مَا تَدْمَعَانِ

٣- وَفِي نَعَبَاتِ الغُرَابِ اغْتِرَابٌ ... وَفِي البَانِ بَيْنٌ بَعِيدُ التَّدَانِي

٩:٢- آخَرُ: [الطويل]

١- أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ ابْنُ دَأْيَةَ غُدْوَةً ... بِبَيْنِ النَّوَى لَا أَخْطَأَتْكَ الشَّوَاهِكُ

٢- أَبِي كُلَّ يَوْمٍ رَائِعِي مِنْكَ رَوْعَةٌ ... بِتَيْنُوفَةِ الأَحْبَابِ عِرْسُكَ فَارِكُ

١٠ ٣- فَلَا بِغْتَ فِي خَضْرَاءَ مَاءِتَ بَيْضَةً ... وَضَاقَتْ بِرُحْبَيْهَا عَلَيْكَ المَسَالِكُ

٩:٣ - آخَرُ: [الطويل]

١- وَقَالُوا عُقَابٌ قُلْتُ عُقْبَى مِنَ النَّوَى ... دَنَتْ بَعْدَ شَحْطٍ مِنْهُمُ وَنَزُوحُ

٢- وَقَالُوا حَمَامٌ قُلْتُ حُمَّ لِقَاؤُهَا ... وَعَادَتْ لَنَا رِيحُ الوِصَالِ تَفُوحُ

٣- فَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَدَّةُ بَيْنِنَا ... وَطَلَّحَ قَنِيَّاتُ والمَطِيُّ طُلُوحُ

١٥ ٤- وَقَالُوا تَغَنَّى هُدْهُدٌ فَوْقَ أَيْكَةٍ ... فَقُلْتُ هُدَىً نَغْدُوا بِهِ وَنَرُوحُ

٩:٤- آخَرُ: [الطويل]

آتِمٌ وغُرَابُ البَيْنِ غَيْرُ مُفَرِّقٍ ... وَلَا نَازِلٍ إِلَّا عَلَى أَفْظَلِ الحُكْمِ

(ش ب) ٩:٥- / آخَرُ: [الكامل]

١- غَلِطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُم بِجَهَالَةٍ ... يَلْحُونَ كُلَّهُمُ غُرَاباً يَنْعَقُ

٢٠ ٢- مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلجَمَالِ فَإِنَّهَا ... مِمَّا يُفَتِّتُ شَمْلَهُم وَيُفَرِّقُ

٣- إِنَّ الغُرَابَ بِبَيْنِهِ يُدْنِي النَّوَى ... وَتُفَتِّتُ الشَّمْلَ الجَمِيعَ الأَيْنُقُ

٩:٦- وَأُنْشِدَ: [الطويل]

١- رَأَيْتُ غُرَاباً سَاقِطاً عِنْدَ قَضْبَةٍ ... مِنَ القَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرَقٌ خُضْرُ

٢- فَقُلْتُ غُرَابٌ لَا فِتِرَابٍ وَقَضْبَةٌ ... لِصَبِّ النَّوَى هَذِي العِيَافَةُ والزَّجْرُ

(جميع محتوى هذا الباب في): ش: - ف. ٩)نارك. مصادر التخريج: تارك. ش.

١٠) برحبيها. ديوان المجنون، والمحاسن والمساوىء: برحباها. ش.

١٥) نغدوا به ونروح. المحاسن والمساوىء: تغدوا به وتروح. ش.

١٦) آخر. المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوىء: - ش.

١٧) مفرق ولانازل. المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوىء: مفرّ. لا نازل (طمس). ش.// الحكم. المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوىء: الذكر. ش.

٩ - جِهَـازُ النَّقْـدِ :

٩:٠) من هنا تبدأ ش ، وقد سقط أولها فَفُقِدَتْ منها الأبواب الأولى من "كتاب الذَّوق " ، فَقَدَّرنا أن تكون الأبواب الثمانية التي انفردتْ بها ف ،والمثبتة في النَّص المُحَقَّق من الباب الأوَّل إلى الثَّامن - قد سقطت من أوَّل هذا الكتاب ، فأثبتناها هناك على ترتيبها في ف مع حذف ماجاء بينها من الأبواب مكرراً في ش، ويجب الأخذ بعين الحَذَر أن هناك نقصاً آخَرَ قد وقع في ش بعد اللَّوحة ١٠ ب ، ويبدو أن السَّقْط في أولها قد استغرق الأقسام الأولى من "المنتهى في الكمال " وهي : " كتاب مَدْح الأدب " و" كتاب صِفَة البَلاغة " و " كتاب الدُّعاء والتَّحامِيد".

٩:١) الأبيات له في ديوانه ٩٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ، مخرجة .

٩:٢) الأبيات للمجنون في ديوانه ٢١٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .

٩:٣) الأبيات منسوبة للنَّمَيْري في ديوانه / الذَّيل ٣٠٢ (ب ٣،٤،١) باختلاف ، ولابْنِ حَيَّة النَّمَري في الأمالي ٧٠/١ (ب ١ ، ٢، ٤، ٣) باختلاف ، وسمط اللآلي ٢٤٣ ، والحماسة البصرية ١٨٨/٢ - ١٨٩ ، وزَهر الآداب ٤٧٧/١(ب ١، ٢، ٤، ٣) باختلاف . وشرح الشريشي ١٩٨/٢ (ب ٤ ، ٣ ، ٢) باختلاف ، ورفع الحُجب ٢/ ٤٨ (ب ١ ، ٤ ، ٣) باختلاف . وغير منسوبة في الحيوان ٤٤٥/٣(ب ١، ٣، ٤ ، ٢)باختلاف ، والمعاني الكبير ٢٦٥/١ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ،ومجمع الأمثال ٥٣٤/١(ب ٣ ، ٢، ١) باختلاف ، وإعجاز القرآن ١٢٩ (ب ٢، ١، ٣، ٤) باختلاف ،والمحاسن والمساوئ ٣٥٩ (ب ١ - ٤) ، والأزمنة والأمكنة ٣٥٠/٢ (ب ١ ، ٢ ، ٤) .

٩:٤) البيت غير منسوب مع بيت آخر في المحاسن والأضداد ٤٥ باختلاف ، والمحاسن والمساوئ ٣٦٣ باختلاف .

٩:٥) الأبيات لعَوف الرَّاهب في الزَّهرة ٢٥٧/١ - ٢٥٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وزَهر الآداب ٤٨٠/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، والأشباه ١٨٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في المحاسن والأضداد ٤٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ .

٩:٦) البيتان منسوبان لِذي الرُّمَّة في الكامل ١٢٦/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، قال المبرِّد : " أنشدني رجل من بني سعد ،قال : أنشدني أعرابيٌّ فيقصيدة ذي الرُّمَّة :" ألا ياسلمى يادار ميّ على البلى ..."بيتين لم يأتِ بهما الرواة وهُمَا ..."،ونقل عنه ذلك صاحب زَهْر الآداب ٤٧٨/١ ، وله أيضاً في العقد ٤١٦/٥ (ب ١ - ٢) ، وشرح الشريشي ١٩٨/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . وغير منسوبين في الزَّهرة ٢٥٠/١(ب ٢) باختلاف ،والحماسة البصرية ٩٨/٢(ب ١ -٢) باختلاف ،ومجمع الأمثال ٥٣٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

// القَضْبة : الغُصن ، اللسان / قضب ٢٧٩/١ عـ ١

١٠ - [بَابُ] وَصْفِ الفِـــرَاقِ

١:١٠- كَان يُقال :"فَقْدُ الأَحْبَابِ سُقْمُ الأَلبَاب ،وبِكَفِّ الفُرْقَةِ تُقْدَحُ نَارُ الحُرْقَة " .

٢:١٠- أَخْبَرني بَعْضُ الرُّوَاةِ قَال : " قَال أَعرابيٌّ : أَشْهَدُ لَرَأَيْتُنِي وقَدْ آذَنَ البَيْنُ الأَحِبَّةَ للرَّحِيلِ ، فَرَأَيْتُ الظَّعائِنَ فِيصُوَرِ الرُّوَى ،والمَوْتُ في صُوَرِ الرَّدَى ،ولَقَدْ رَأَيْتُ الثَّلاثَةَ يَلْمَحْنَنِي مِنْ جَنَبَاتِ خُدُورِهِنَّ ،فكنْتُ / (ش ٢ آ) وكَانُوا كَمَا قَال : [الطويـــل]

١- فَلَمْ تَرَ إِلَّا مُقْلَةً مَطَرِيَّـــةً إِذَا أُرْسِلَتْ كَانَتْ عَذَاباً عَلَى الخَـــدِّ

٢- وإِلَّا أَسَارِيعَ النَّقَا تَلْزَمُ الحَشَا وسَالِفَتَي أُمِّ الغَزَالَةِ فِي العِقْـــدِ

٣- فَبَيْنَ وتَوْدِيعٍ وإِنْ كَانَ قَاجِعاً أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ مَقَـامٍ عَلَى صَـــدِّ

٣:١٠- وقَال إِبْراهِيمُ النَّظَّامُ : " لَوْ كَانَ لِلبَيْنِ صُورَةٌ لأَزَاعَ القُلُوبَ، ولَهَدَّ الجِبَالَ ،ولَجَمَّرَ الفَقَا أَقَلَّ تَوَهُّجاً مِنْهُ ، ولَوْ عَذَّبَ اللَّهُ أَهْلَ النَّارِ بِالفِرَاقِ لاسْتَرَاحُوا إِلى مَا قَبْلَهُ مِنَ العَذَابِ" .

٤:١٠ - العَلَوِيُّ الكُوفِيُّ : [الكامـــل]

١- إِنَّ المَصَائِبَ بالأَحِبَّةِ قَطَّعَتْ نَفْسِي التَّلَهُّفَ مُوجِزاً ومُطِيـــلَا

٢- ولَقَدْ نَظَرْتُ إِلى الفِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ لِلْمَوْتِ لَوْ فُقِدَ الفِرَاقُ سَـــبِيلَا

٥:١٠- لِعُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ طَاهِر : [البســيط]

١- لَوْكَانَ فِيالبَيْنِ إِذْ بَانُوا لَهُمْ دَعَةٌ لَكَانَ بَيْنُهُمُ مِنْ أَعْظَمِ الخَطَـــرِ

٢- فَكَيْفَ والبَيْنُ مَوْصُولٌ بِهِ تَعَبٌ تَعَشُّفُ البِيدِ والمُومَـاةِ فِي السَّحَـرِ

٣- / لَوْتَعْلَمُ العِيسُ مَا أَلْقَى بِبَيْنِهِمُ أَعْيَتْ عَنِ السَّائِقِ الحَادِي فَلَمْ تَسِرِ (ش ٢ ب)

٤- أَو أَنَّ مَا تَبْتَلِيني الحَادِثَاتُ بِهِ يَصُبُّ فِي المَاءِ لَمْ يُشْرَبْ مِنَ الكَـدَرِ

٦:١٠ - وكَانَ يُقَالُ : " قَطْعُ الأَوْصَالِ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الوِصَالِ".

٧:١٠ - وللطَّائِـــيِّ : [البســيط]

١- أَمْضَى إِلى البَيْنِ مُفْتَرّاً فَلَاجَرَمَا أَنَّ النَّوَى أَسَّارَتْ فِي قَلْبِهِ لَمَمَـــا

٢- أَمَمَّنِي سِرَّهُم أَيَّامَ فُرْقَتِهِـــمْ هَلْ كُنْتَ تَعرِفُ سِرّاً يُوْرِثُ الصَّمَمَـــا

٣- نَأَوْا فَظَلَّتْ لِقَوْمِ البَيْنِ مُقْلَتُـــهُ تَنْدَى نَجِيعاً ويَنْدَى جِسْمُه سَـــقَمَا

٤- أَظَلَّهُ البَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُـــلٌ لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالبَيْنِ مَا عَلِمَـــا

٥- أَمَا وَقَدْ كَتَمَتْهُنَّ الخُدُورُ فَحَىَّ نَابَعَدَ اللَّهُ دَمْعاً بَعْدَهَا اكْتَتَمَـــا

(جميع محتوى هذا الباب في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٦) خدورهن : بدورهن . ش .

٢٠) الحادى فلم تسر .الزهرة،والامالي : الحادى فلم يسر . ش .

٢٦) تندى . الديوان : يندا . ش .

٨:١٠ - وَكَانَ يُقَالُ : " البَيْنُ يُبِينُ الأَلْبَابَ ،والفُرْقَةُ تُفَرِّقُ العُقُولَ ".

٩:١٠- وَقَالَ بَعْضُ الأَعْرَابِ : " كُلُّ خَطْبٍ يَسِيرٌ ، مَالَمْ يَكُنْ نَوَىً أَوْفِرَاقاً ، فَإِنَّ في الفُرْقَةِ الدَّمَارُ ،وفي البَيْنِ البَوَارُ " .

١٠:١٠- وقِيلَ : " سَوَاءٌ فِرَاقُ الرُّوحِ وَعَدِيلُ الرُّوحِ " .

١١:١٠ - الطَّائِيّ : / (١ ش ٣ آ

[البسيط]

١- عَدَلٌ وَبَيْنٌ وَتَوْدِيعٌ وَمُرْتَحَلُ ... آيُ الدُّمُوعِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ

٢- وَدِدْتُ أَنَّ البُحُورَ السَّبْعَ لِي مَدَدٌ ... وَأَنَّ جِسْمِي عُيُونٌ كُلُّهَا هُمَلُ

٣- وَأَنَّ لِي بَدَلاً مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ ... فِي كُلِّ جَارِحَةٍ يَوْمَ النَّوَى مُقَلُ

٤-لا دَرَّ دَرُّ النَّوَى لَوْ صَافَحَتْ جَبَلاً ... إِذاً تَضَعْضَعَ وَجْداً ذَلِكَ الجَبَلُ

١٢:١٠ - ولَهُ :

[البسيط]

١- وَلَو تَرَاهُمْ وإِيَّانَا وَمَوْقِفَنَا ... فِي مَأْتَمِ البَيْنِ لِاسْتِهْلَالِنَا رَجَلُ

٢- مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقَتْهَا فُرْقَةٌ أَسَرَتْ ... قَلْباً ومِنْ غَزَلٍ في نَحْرِهِ عَدَلُ

٣- وَقَد طَوَى الشَّوقَ فِي أَحْشَائِنَا بَقَرٌ ... عِيْنٌ طَوَتْهُنَّ فِي أَحْشَائِهَا الكِلَلُ

٤- فَرَّقْنَ لِلسِّحْرِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَجٍ ... حَرَّانَ فِي بَعْضِهِ عَنْ بَعْضِهِ شُغُلُ

---

١٣) ومن غزل في نحره عذل . الديوان : ومن عدل في نحرها عدل . ش .

١٠ - جِهَارُ النَّقْـــدِ :

١:١٠) القَوْل " كان ... الألباب " برواية يونس بن حبيب ، غير منسوب في المرآة ٣٨٨/١ ، ومحاضرات الادباء ٣ / ٦٤ .

٢:١٠) الخِدْر : خَشَبات تُنصب فوق قتب البعير ، مستورة بثوب وهو الهودج، اللسان / خدر ٢٣١/٤ ع ١ .

٣:١٠) إبراهيم بن يَسّار النَّظَّام ، أحد أئمة المعتزلة في ق ٣ هـ ، وإليه تُنْسَبُ الفرقة النَّظَامِيَّة ، اتهمه خصومه بالزَّنْدَقة ، وكانَ مُتكلماً شاعراً أديباً ، ذكر له ابن النديم كتباً كثيرة في الاعتزال والفلسفة ، وبعض نماذج شعره ، وهو أُستاذ الجاحظ وكان معجباً به ، رَوى عنه في كتبه كثيراً ، تُوفّي ببغداد سنة ٢٣١هـ . أخباره في : تاريخ بغداد ٩٧/٦ ، الفهرست ٢٠٥ ، لسان الميزان ٦٧/١ ، الوافي ١٤/٦ -١٩ ، الملل والنحل ٥٣/١ - ٥٩ .

٤:١٠) البَيْتان له في التَّشبيهات ٣٠٢ (ب ٢ ، ١) باختلاف ، الزَّهرة ١٩٧/١ (ب ٢) ، معاهد التَّنصيص ٥١/٤ (ب ٢) .

٥:١٠) الأبيات منسوبة لأبي تمّام في الزَّهرة ١٩٤/١ (ب ١، ٢، ٤، ٣٠) باختلاف، الأمالي ١٦٤/١ (ب ١ ، ٢، ٤، ٣٠) باختلاف ، سمط اللآلي ٤٢٧/٢ ، شرح المختار ٣٦٩ (ب ١ - ٢) ، ولم أجدها في ديوانه . ونسبت لابي نواس في التشبيهات ٣٩٦ (ب ٤) باختلاف ، ولم أجدها في ديوانه أيضاً .وغير منسوبة في الإمتاع والمؤانسة ١٦٨/٢ (ب ٤) باختلاف ،ومحاضرات الأدباء ٦٢/٣ (ب ٣) .

٦:١٠) القول لمحمد بن داود الأصفهاني في الإيجاز والإعجاز ٣٦ .

٧:١٠) الأبيات له في ديوانه ١٦٥/٣ - ١٦٦ (ب ١- ٥) .

١٠:١٠ القول في كليلة ودمنة ٢٤٩ باختلاف .

١١:١٠) الأبيات غير موجودة في ديوانه ، ورَوى المُبَرِّد أن أحد أصحابه أنشدها في قصة له مع أحد المجانين في دير هرقل ولم ينسبها في مروج الذّهب ٩٠/٤ (ب ١ - ٤) .

١٢:١٠) الأبيات له في ديوانه ٦/٣- ٧ (ب ١ - ٤) .

(ف ٩١ ب) ١١-/ [بابُ] وَصْفِ يَوْمِ الفِـرَاقِ

١١:١-" يَوْمُ الفِرَاقِ مُعَمَّرُ الأَوْقَاتِ ، مُتَنَفِّسُ السَّاعَاتِ ،لاتَكَادُ شَمْسُهُ تَحُولُ وَلَا ظِلُّهُ يَزُولُ " .

(ش ٣ ب) / ١١: ٢ - وللعَلَوِيِّ [الكُوفِيِّ] : [الكامـــل]

٥ يَاسَاعَةَ البَيْنِ انْبَرِيْ فَكَأَنَّمَا وَاصْلَتِ سَاعَاتِ القِيَامَةِ طُـــوْلَا

١١:٣- [أَنْشَدْتُ] للطَّائِـيِّ : [الخفيـــف]

١- إِنَّ يَوْمَ الفِرَاقِ يَوْمٌ عَبُـوْسٌ أَيُّ سَيْلٍ تَسِيْلُ مِنْهُ النُّفُـــوْسُ

٢- لَمْ أَزَلْ أُبْغِضُ الخَمِيْسَ وَلَمْ أَدْ رِ لِمَاذَا حَتَّى دَهَانِي الخَمِيْـــسُ

١١: ٤ - كَاتِـــبٌ : " أَيَّامُ الفُرْقَةِ قَدْ تُنَاسِبُ غَمَّ المُشْتَاقِ

١٠ فِي تَطَاوِلِهِ ".

١١: ٥ - وَكَانَ يُقَالُ : " يَوْمُ الفِرَاقِ فِي أَمَانٍ مِنَ الانْقِضَاءِ ، كَمَـا أَنَّ دَهْرَ الالتِقَاءِ قَلِيْلُ البَقَاءِ " .

١١: ٦- [أَنْشَدْتُ] للطَّائِـيِّ : [الكامـــل]

١- يَوْمَ الفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيْلَا لَمْ تُبْقِ لِي جَلَداً وَلَامَعْقُـــولَا

١٥ ٢- [لَو حَارَ مُرْتَادُ المَنِيَّةِ لَمْ يَرُدْ إِلَّا الفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيْـــلَا]

٣- قَالُوا الرَّحِيْلُ فَمَا شَكَكْتُ بَأَنَّهَا نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيْدُ رَحِيْـــلَا

(ف ٩٢آ) ٤-/ أَتُظُنِّنِي آجِدُ السَّبِيْلَ إِلَى العَـزَا وَجَدَ الحِمَامُ إِذاً إِلَيَّ سَـــبِيْلَا

٥- الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنَّ تَلَـــذُّذاً فِي الحُبِّ أَحْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيْـــلَا

٦- [رُدَّ الجُمُوحِ النَّعْصِرِ أَيْسَرُ مَطْلَباً مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سَـــبِيْلَا]

---

١) باب . ف : - ش . ٢) متنفس . ف : منفس . ش .

٤) وللعلوي الكوفي . ف : للعلوى . ش . ٦) أُنشدت . ف : - ش .

٧) يوم الفراق يوم . ف ، الديوان : يوم النوى ليوم . ش .

٩) كاتب . ف : - ش . // أيام الفرقة قد تناسب غمّ المشتاق في تطاوله . ف : أيام الفرقة تتناسب عمر في تطاوله . ش . ١١-١٢)ش:(تقدم هذا القول على سابقه في) .ف.

١٣) أُنشدت . ف : - ش . ١٤) تبق . ف،والديوان : يبق . ش.// جلدا . ش ، الديوان : عزما . ف .

١٥) ف : - ش . // حار . الديوان : حادر . ف .

١٦) قالوا . ف ، والديوان : صاحوا . ش.// نفسي . ف ، والديوان: روحي . ش .

١٨) في الحب . ش ، والديوان : بالعيش في الحب . ف .

١٩) ف : - ش .

٧:١١- ولَـهُ : -

[الطويـــل]

(ش ٤آ) ١-/ بِيَوْمٍ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرْضِ مِثْلِهِ ... وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَاكَ أَطْـــوَلُ

٢- بَذَلْتُ لَهُم مَكْنُونَ سِرِّي فَإِنْ وَنَى ... فَشَوْقِي عَلَى أَنْ لَا يَخِفَّ مُوَكَّـــلُ

٨:١١- ولَـهُ :

[الكامـــل]

١- يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوِيَ لَهْـوُهُ ... بِمَصَابَتِي وَأَذَلَّ عِزَّ تَجَلُّـــدِي

٢- مَاكَانَ أَحْسَنَ لَوْ قَبِرْتَ وَلَمْ نَقُلْ ... مَاكَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بُرْقَةِ مُنْشِـــدِ

٣- يَوْمٌ أَفَاضَ جَوَىً أَغَاضَ تَعَزِّيـــاً ... خَاضَ الهَوَى بَحْرَيْ جِمَاهُ المُرْبِـــدِ

٩:١١ - وأُنْشِدْتُ :

[الخفيـــف]

١- إِنَّ يَوْمَ الفِرَاقِ قَطَّعَ قَلْبِـــي ... لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الفِـــرَاقِ

١٠ ٢- وَدَّعُونِي فَأَسْبَلُوا الدَّمْعَ مِنِّـــي ... لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّـــلَاقِي

---

٢) الدهر . ف ،والديوان : الرمح . ش .

٣) سرى . ش ؛ ودى . ف .

٤-٧ / ش : ـ ف .

١٠) فأسبلوا . ف : وأسبلوا . ش .

١١- جِهَـارُ النَّقْـدِ :

٢:١١) البيت له في الزَّهْرة ١٩٧/١ ، والتشبيهات ٣٠٢ باختلاف مع بيتيه في كتاب الشوق فق ١٠: ٨ .

٣:١١) البيتان له في ديوانه ٢١٤/٤ (ب ١ - ٢) .

٦:١١) الابيات له في ديوانه ٦٦/٣ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ .

٧:١١) البيتان له في ديوانه ٧٢/٣ - ٧٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

٨:١١) الابيات له في ديوانه ٣ / ٤٥ - ٤٦ (ب ١-٣) .

٩:١١) قارن مع ديوان ابن عبد ربه ١٢٢-١٢٣(ب ٢ - ١) باختلاف ، العقد ٤١٢/٥ (ب ٢ - ١) باختلاف .

١٢- [بابُ] الفِرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِلْعَجْزِ عَنِ الوَدَاعِ

١٢:١- "أَمَّا مُعَانَقَتُكَ لِلْوَدَاعِ، وَمُصَافَحَتُكَ لِلْفِرَاقِ ،فَالقَلْبُ يَرِقُّ عَنْ ذَلِكَ ،
(ش ٤ ب) وَيُعْجَزُ عَنِ التَّجَلُّدِ لَهُ ، وَكَيْفَ أُوَدِّعُكَ وَرُوحِي / عَدِيلُ رُوحِكَ ، وَقَلْبِي لَصِيقُ قَلْبِكَ ، أَسْلُكُ مَعَكَ إِذَا سَلَكْتَ ، وَأُقِيمُ مَعَكَ إِذَا أَقَمْتَ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتَنِي جَسَداً خَامِداً لَا يُحِسُّ
٥ مِنْ حَالِكَ إِلَّا مَا تُنَاجِيهِ بِهِ مُشَاكَلَتُكَ ، وَيَعْرِفُ بِهِ امْتِزَاجَ رُوحِهِ بِرُوحِكَ".

١٢:٢ - " لَا أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنِي بِالنَّظَرِ إِلَى قُبْحِ مَوْقِفِ الفِرَاقِ ،وَأَعَادَ مُقْلَتِي مِنْ سُوءِ رُؤْيَةِ التَّرْحِيلِ " .

١٢:٣ - وَأَنْشَدَتْ : [مجزوء الكامل]

١- اللَّهُ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكْ ... تَلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكْ

١٠ ٢- لَا تَعْذُلَنِّي فِي مَسِيـ ... ـرِي يَوْمَ سِرْتَ وَلَمْ أُلَامِكْ

٣- إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفاً ... لِلْبَيْنِ تَشْفَعُ قُرْبَ مَاقِكْ

٤- وَعَلِمْتُ أَنَّ بُكَاءَنَا ... حَسْبَ اشْتِيَاقِي وَاشْتِيَاقِكْ

٥ - وَعَلِمْتُ مَا يَلْقَى المُعَـ ... ـوَّدُ عِنْدَ هَمِّكَ وَاعْتِنَاقِكْ

٦- فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّداً ... وَخَرَجْتُ أَهْرُبُ مِنْ فِرَاقِكْ

١٥ ١٢:٤- " أَمَّا إِذَا لَمْ أُعَافَ فِي قُرْبِكَ ،وَلَمْ أُسْلَمْ مِنْ كَآبَتِكَ ،فَلَا تُسْلِمَنِّي
(ش ٥ آ) لِلتَّلَفِ ، / وَأَعْفِنِي مِنَ التَّوْدِيعِ وَالتَّشْيِيعِ ،فَإِنَّ مَوْقِفَ الوَدَاعِ كَيَوْمِ المَوْقِفِ ،الَّذِي يُسْهَتِكُ فِيهِ الاعْتِبَارُ ، وَتَنْكَشِفُ فِيهِ الأَسْتَارُ ، وَإِنَّمَا يُصَافِحُ لِلْوَدَاعِ الجَلِيدُ القَلْبِ، الوَاثِقُ بِالصَّبْرِ ، فَأَمَّا مِثْلِي فِي رِقَّةِ نُوَاحِيهِ ،وَاخْتِرَاقِ قَلْبِهِ ،وَخَفَقَانِ أَحْشَائِهِ ، فَالضَّعْفُ أَنْ أَقْوَى عَلَيْهِ " .

٢٠ ١٢:٥ - " لَا أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنِي بِالنَّظَرِ إِلَى قُبْحِ مَوْقِفِ الفِرَاقِ ،وَأَعَاذَ مُهْجَتِي مِنْ سُوءِ طَلْعَةِ يَوْمِ الوَدَاعِ " .

١٢:٦ - [كَاتِبٌ] : " لَوْلَا تَعَانُقُ التَّوْدِيعِ ،وَإِتْبَاعُ الطَّرْفِ فِي إِثْرِ الخُطُولِ ، لَكَانَ مَوْقِفُ التَّوْدِيعِ مَفْرَعاً لَا يَسْلَمُ مِنْهُ رُوحُهُ وَجَسَدُهُ ، وَلَا يَرْقَى دَمْعُهُ".

١٢:٧ - وَأَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي الشَّرْعِ : [مخلّع البسيط]

٢٥ ١- فِي القَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الفِرَاقِ ... شُغْلٌ لِقَلْبِي عَنِ العِنَاقِ

٢- لَا بَلِ عِنَاقِيكَ فِي وَدَاعٍ ... يُؤْنِسُ عَيْنِي مِنَ التَّلَاقِ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) بـــاب : - ش .

١٠) تعذلني . الديوان : تعذليني . ش . // مسيري . الديوان : مسيرك . ش .

٢٢) كاتب . كتاب الشوق فق ١٢: ١٠ ، فق ١٣ : ١٩ : - ش .

٣- أَأَشْتَرِي فَرْحَةً لِنَفْسِي بِطُولِ هَمٍّ عَلَيَّ بَاقِ
٤- فَمَنْ رَآى تَارِكاً وَدَاعاً غَيْرِي جِذَاراً مِنَ الفِرَاقِ

(ش ٥ ب) / ٨:١٢ - لبعض الكُتَّاب : " بَلَغَنِي أُزُوفُ شُخُوصِكَ ، الَّذِي أَشَالَ اللَّهَ أَنْ يَتَوَلَّاهُ بِسُهُولَةِ المَطْلَبِ ، وَنَجَاحِ المُنْقَلَبِ ، فَكَانَ مِمَّا عَاقَنِي عَنْ تَشْيِيعِكَ وَآخَرَنِي ، ضَعْفُ القَلْبِ عَنِ الاستِطَاعَةِ لِذَلِكَ ، وَلَمْ أَدَعْ مَعَ عَجْزِي عَنْهُ أَنْ رَوَّدْتُكَ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ فَقُلْتُ : كَانَ اللَّهُ لَكَ فِي سَفَرِكَ خَفِيراً ، وفي حَضَرِكَ ظَهِيراً ، وَأَدَامَ لَنَا فِيكَ العَادَةَ المَرْضِيَّةَ ، والفَائِدَةَ الزَّكِيَّةَ " .

٩:١٢ - " وَمَا أَعْرَضْتُ عَنْ تَشْيِيعِكَ إِلَّا اسْتِفْظَاعاً لِتَوْدِيعِكَ ، وَمَا تَرَكْتُ تَوْدِيعَكَ إِلَّا كَرَاهِيَةَ تَجْدِيدِ الفِرَاقِ بِفِرَاقِكَ " .

١٠:١٢ - كَاتِبٌ : " أَنَا أَعْجَزُ الخَلْقِ عَنْ وَدَاعِ مَنْ أُحِبُّ ، لِعَجْزِي عَنْ مَوْقِفِ الفِرَاقِ وَخَوَاطِرِه الَّتِي مَثَّلَتْ لِي طُولَ الاشْتِيَاقِ ، لِأَنَّ التَّوْدِيعَ مَصْرَعٌ لَا تَسْلَمُ مِنْهُ الرُّوحُ ، وَلَا يَرْقَى مَعَهُ الدَّمْعُ والدَّمُ " .

١١:١٢ - شَاعِرٌ : [المتقارب]

(ش ٦ آ) ١- / تَرَكْتُ لِقُبْحِ الفِرَاقِ الوَدَاعَا وَأَمَّلْتُ بَعْدَ الفِرَاقِ اجْتِمَاعَا
٢- وَأَوْدَعْتُهُ حَافِظاً كَالِئاً أَمِنْتُ عَلَى مُوْدِعِيْهِ ضَيَاعَا

---

٨) أعرفت : أ . . سفت (طمس) . ش . // استفظاعا : استقطاعا . ش .

١٢ - جِهَازُ النَّقْدِ :

١٢: ٢) الفقرة مُكرَّرة في كتاب الشَّوق فق ١٢:٥ باختلاف .

١٢: ٣) الأبيات للبحتري في ديوانه ٤٩٩/٣ (ب ١- ٦) باختلاف ب ٢ ،٥ .

١٢: ٥) الفقرة مُكَرَّرة في كتاب الشَّوق فق ١٢: ٢ باختلاف .

١٢: ٦) الفقرة مُكَرَّرة أيضاً في كتاب الشَّوق فق ١٢: ١٠ ، فق ١٣:١٩ باختلاف .

// لم يسبق في الفقرة مايصلح أن تعود عليه الضَّمائر في الكلمات : روحه و جسده ،ودمعه .

١٢: ١٠) الفقرة مُكَرَّرة في كتاب الشَّوق فق ١٢: ٦ ، فق ١٣:١٩ باختلاف .

١٣- [بَابُ] مَا قِيْلَ عِنْدَ الوَدَاعِ

١٣:١- [الطويل]

وَهَوَّنَ وَجْدِي أَنَّ فُرْقَةَ بَيْنِنَا ... فِرَاقُ حَيَاةٍ لَا فِرَاقُ مَمَاتِ

١٣:٢- " فَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ لَنَا سَلَامَتَكَ ، فَكُلُّ مَا نَحْنُ فِيهِ فَمَوْهُوبٌ لِلزَّمَانِ، وَمُقْتَفَرٌ لِلدَّهْرِ وَالأَيَّامِ " .

١٣:٣ - وَدَّعَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ أَخاً لَهُ ، فَقَالَ : [الوافر]

١- أَتَطْمَعُ وَالَّذِي تَهْوَى مُقِيمٌ ... لَعَمْرُكَ إِنَّ ذَا خَطَرٌ عَظِيمُ

٢- إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ عَوْناً ... عَلَيْكَ وَلِلزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ

١٣:٤ - وَمَا أَشْبَهَ مَعْنَى قَوْلِهِ بِأَبْيَاتِ المَجْنُونِ : [الطويل]

١٠ ١- أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ ... مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشِعْبَاكُمَا مَعَا

٢- وَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طَائِعاً ... وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

(ش ٦ب) ٣-/ وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الحِمَى ثُمَّ أَنْثَنِي ... عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

٤- وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِعٍ ... إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلِّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا

١٣:٥ - وَدَّعَ بَعْضُهُم صَدِيقاً لَهُ ، فَاسْتَضْحَكَ مِنْ شَيْءٍ خَطَرَ بِبَالِهِ، فَلَامَهُ عَلَى ذَلِكَ صَدِيقُهُ فَقَالَ : [المتقارب]

١٥ ١- وَلَمَّا عَدَتْ بِيُسُهُم لِلنَّوَى ... وَظَلَّتْ بِأَحْدَاجِهِم تَرْتِكُ

٢- ضَحِكْتُ مِنَ البَيْنِ مُسْتَعْجِباً ... وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ

١٣: ٦- وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الحَرْوَنِ : [المتقارب]

١- وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِيعِ ... وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدِّيَمْ

٢٠ ٢- عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ ... نُفَارِقُهُ مِنْكَ أَوْ مِنْ كَرَمْ

١٣: ٧ - وَأَنْشَدَ : [الطويل]

١- وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيْلَ يَوْمَ وَدَاعِهِ ... لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الرَّوْعِ رَايَتُهُ النَّصْلُ

٢- فَإِنْ أَعِشْ قَوْماً بَعْدَهُمْ أَوْ أَزُرْهُمُ ... فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيْهَا مِنَ الأُنْسِ المَحْلُ

١٣: ٨ - آخَرُ : [المتقارب]

(ش ٧ آ) ٢٥ ١- / أَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوْدَاعِهِ ... وَكُلٌّ بِعَبْرَتِهِ مُبْلِسُ

٢- لَئِنْ فَعَدَتْ مِنْكَ أَجْدَاثُنَا ... لَقَدْ سَافَرَتْ مَعَكَ الأَنْفُسُ

١٣: ٩- وَأَنْشَدَ : [الطويل]

١- فَيَا حَسْرَتَا لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَتِي ... وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِالجِوَارِ وَبِالقُرْبِ

---

١٢) تعدعا . جميع مصادر التخريج : يتصدعا . ش .

٢٣) قوما . ذيل الديوان : يوماً . ش .

// أزرهم . البيان والتبيين : أزورهم . ش ، وذيل الديوان ، والمنتحل .

٢- وَفُرِّقَ بَيْنِي فِي المَسِيْرِ وَبَيْنَكُم فَهَا أَنَـذَا قَافٍ عَلَى إِثْرِكُم نَحْبِي

١٣:١٠- وأُنْشِدَ : [الوافر]

١- سَأَقْضِي لِلدُّمُوْعِ عَلَى الجُفُـوْنِ وأُوْبِنُ غُلَّةَ القَلْبِ الحَزِيْـنِ
٢- أَأَسْتَبْقِي الدُّمُوْعَ وَقَدْ رَمَتْنِـي أَكُفُّ حَوَادِثِ الدَّهْرِ الخَـؤُوْنِ
٣- فَيَا نَفْساً تُنَازِعُنِي خُرُوْجـاً كَمَا بَانَ الَّذِي أَهْوَى فَبِيْنِـي

١٣:١١- " تَشْخُصُ صَحِبَكَ اللَّهُ ، وَمِنْ قَلْبِي فَرِيْقٌ يُسَايِرُكَ بِالشَّـوْقِ والصَّبَابَةِ ، وَمَا تَخَلَّفَ مِنْهُ فَمَوْقُوْفٌ عَلَيْكَ بِخَالِصِ المَوَدَّةِ والمِقَةِ " .

١٣:١٢ - شَـاعِرٌ : [الكامل]

١- لَأُوَدِّعَنَّكَ ثُمَّ تَدْمَعُ مُقْلَتِـي إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الوَدَاعُ الثَّانِـي
٢- وَأَصُومُ مِنْ شَوَّالَ بَعْدُ فَأَفْتَدِي مُتَقَلِّداً صَوْمَيْنِ فِي رَمَضَـانِ

(ش ٧ ب) ١٣:١٣ - / وَدَّعَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ مُسَافِراً فَقَالَ : [الطويل]

وَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا بَقَاؤُكَ لِي بِهَا نَصِيْباً وإِنْ لَمْ أُعْطَ مِنْكَ نَصِيْبَا

١٣:١٤ - وَمَا أَقْرَبَ مَعْنَى هَذَا البَيْتِ مِنْ قَوْلِ الوَاسِطِيِّ : [الطويل]

وَأَكْثَرُ حَظِّي مِنْكَ عِلْمِي بِأَنَّنِـي وإِيَّاكَ فِي الدُّنْيَا وَحَسْبِي بِهَا حَظَّا

١٣:١٥ - عُبَيْدُ اللَّه بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِر : [المتقارب]

١- تَبِيْنُ وأَنْتَ عَدِيْلُ اليَمِيْـنِ فَشَأْنُ الدُّمُوعِ وَشَأْنُ الجُفُـوْنِ
٢- إِذَا بَاعَدَتْكَ صُرُوفُ الزَّمَـانِ فَقُولُوا لَهَا كَيْفَ مَا شِئْتِ كُوْنِـي

١٣:١٦- آخَـرُ : [الطويل]

١- أَمُذْكِيَ نَارِ الحُزْنِ بَالبَيْنِ فِي صَدْرِي إِذَا أَنَا لَمْ أَجْزَعْ عَلَيْكَ فَمَا عُذْرِي
٢- لَعَمْرِي لَئِنْ أَفْنَيْتُ دَمْعِيَ إِنَّهَـا لَفُرْقَةُ مَنْ أَفْنَيْتُ فِي حُبِّهِ عُمْـرِي
٣- فُرَاقُ حَبِيْبٍ لَمْ أَفُزْ مِنْهُ سَـاعَةً بِوَصْلٍ سِوَى التَّوْدِيْعِ فِي سَائِرِ الدَّهْرِ
٤- وَأَكْثَرُ وَصْلٍ نِلْتُ مِنْهُ وَدَاعُـهُ أَلَا إِنَّ ذَاكَ الوَصْلَ شَرٌّ مِنَ الهَجْـرِ

---

٣) غُلَّة : عُلَّة . ش .
٩) هي . الديوان : هو . ش .
١٣) الواسطي : الواسطة . ش .
١٤) علمي : . لمي (طمس) . ش .
١٥) عبد الله بن : عبد ا .. .ن (طمس) . ش .
١٦) اليمين : اليمـ.. (طمس) . ش .
١٧) فقولوا : وقولوا . ش .

١٧:١٣- كَاتِبٌ : " سَأُوَدِّعُ قَلْبِي بِتَوْدِيعِكَ ، وَأُفَارِقُ السُّرُورَ بِفِرَاقِكَ ،
(ش ٨ آ / وَأَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ / الحَيَاةِ بَعْدَ فَقْدِكَ ،وَأَتَمَنَّى النَّفْسَ رُجُوعَهَا بَعْدَ قُدُومِكَ " .

١٨:١٣ - وَأُنْشِدَ : [المنسرح]

قُلْتُ لِنَفْسِي عَدَاةَ وَدَّعَنِي دُونَكِ يَا نَفْسُ وَدِّعِي بَدَنِي

١٩:١٣ - كَاتِبٌ : " لَوْلَا تَعَانُقُ التَّوْدِيعِ ،وَتَنَازُعُ الطَّرْفِ إِثْرَ الحُمُولِ ، لَكَانَ مَوْقِفُ التَّوْدِيعِ مَصْرَعاً لَايَسْلَمُ مِنْهُ رُوحٌ وَبَدَنٌ ،وَلَايَرْقَى دَمْعُهُ وَدَمُهُ " .

٢٠:١٣ - " وَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ سَلَامَتَكَ ،فَكُلُّنَا نَحْنُ فِيهِ مَوْهُوبٌ لِلزَّمَانِ، وَمُغْتَرَفٌ لِلدَّهْرِ وَالأَيَّامِ " .

---

١) أفارق : ...ق (طمس) . ش .

١٣- جِهَارُ النَّقْدِ :

١:١٣) البيت منسوب لعبد الله بن المبارك في ديوانه ٤٣ . وغير منسوب في المنتحل ٢٣٧ باختلاف .

٢:١٣) الفقرة مكررة في كتاب الشَّوق فق ١٣: ٢٠ باختلاف .

٣:١٣) نُسِبَ البيتان لمحمد بن يحيى اليزيدي في طبقات ابن المعتز ٣٢٨(ب ١ -٢)، والمحاسن والمساوئ ٢٣٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، ومعجم الشعراء ٣٥٤ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ،وطبقات النحويين ٨١ (ب ١- ٢) ، والإنباه ٢٣٨/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، والوفيات ١٨٨/٦ - ١٨٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والوافي ١٨٣/٥ (ب ١- ٢) ، ونُسِبا لمحمد بن عبد الملك الزيات في المنتحل ٢٢٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ . وانظر المستدرك على شعر ابن الزيات ٢٣ .

٤:١٣) اختلفت المصادر في نسبة هذه الأبيات المشهورة ، قال صاحب الأغاني ٦/٥-٦ : " وهذه الأبيات التي أولُها " حننْتَ إلى رَبَّا" تروى لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد قد ذكرت في مواضعها ، وتُروَى بعضُها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضا في أخباره ،والصحيح في البيتين الأوّلين أنهما لقيس بن ذريح ، وروايتهما له أثبت ،وقد تواترَتْ بأنهما له من عدة طرق ،والأُخَر مشكوك فيها ؛ أهيَ للمجنون أم للضَّمَّة " . فقد نُسِبَتْ للمجنون في ديوانه ١٩٨ - ١٩٩ (ب ١ - ٤) ، والأغاني ٦٦/٢-٦٧ (ب ١- ٤) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ - ٨٢٧ (ب ١ - ٤) قال ابن عبد البر : " ومنهم من ينسبها لقيس بن ذريح وللمجنون ،والأكثر أنَّها للضَّمَّة " ،والمُرَّقصات والمُطْربات ٢٧٣ (ب ١ - ٤) ، وتزيين الأسواق ٦٣ (ب ١ - ٤) ، وأنوار الربيع ٣٧٦/١ (ب ٣ ، ٤) ، وسمط اللآلي ٣٥٠/١ (ب ١) ،وأخبار القضاة ١٢٩/١(ب ٢ - ٤) باختلاف . ونُسِبَتْ للضَّمَّةِ القُمَيْرِي في الطرائف الأدبية ٧٨-٧٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وشرح المرزوقي ١٢١٥/٣ - ١٢٢٠ (ب ١ ،٢ ،٤ ،٣) باختلاف ، وشرح وشرح التبريزي ٦٠/٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والأغاني ٥/٦-٨ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والأمالي ١٩٠/١ - ١٩١ (ب ١ - ٤) برواية الأصمعي،باختلاف ،والأشباه والنَّظائر ٢٦/٢-٢٨ (ب ١ ،٤ ،٢ ،٣) باختلاف ،وبهجة المجالس ٨٢٦/١- ٨٢٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والتَّذكرة السَّعديَّة ٤٣٦ (ب ١- ٤) ،وأمالي اليزيدي ١٤٨ - ١٤٩ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف وصحف اسم الشاعر ،والمُرَّقِصَات والمُطْربات ٢٣٢ - ٢٣٣(ب١-٤) وذُكِر أنَّ المجنون استعار بعض أبياتها ، ومنثور المنظوم ١٢٥ (ب ١ ،٤ ،٢ ،٣) باختلاف ، وتزيين الاسواق ٨٨ (ب ٣ ، ٤) ،وجمع الجواهر ٥٩ ب ٤) ،ومسالك الأبصار ١٦٣/٩ (عن ديوان المجنون) ،والمنازل والديار ٣١٦/١ (ب ١ - ٤) ،

ومعجم البلدان ٤٢٧/١ - ٤٢٨ (ب ٣ ، ٤) وشرح الشواهد الكبرى ٤٣١/٣ (ب ٢٠١) باختلاف ، والحماسة البصرية ١٣٨/٢ (ب ١ - ٤) باختلاف والتبيان ٢٩٥/٢ أب ٣) ، والأزمنة والأمكنة ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ (ب ١ ، ٢ ، ٤) نسبها لدريد بن عبد الله وأظنه تصحيف ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وسمط اللآلي ٤٦٢/١ (ب ١-٢) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ . ونُسِبَت لقيس بن ذريح في ديوانه ١٢١ - ١٢٢ (ب ١- ٤) باختلاف ، والأغاني ٦٦/٢٠- ٦٧ (ب ١ ٢٠) ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ (ب ١ - ٤) ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) ، وأخبار القضاة ١٢٩/١(ب ١) باختلاف . ونُسِبَت ليزيد بن الطثرية في الزَّهْرة ١٨١/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ومصارع العشاق ٢٠٣/٢ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣٠) باختلاف ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، نقلاعن ابن عبد البر ، والمرزباني في معجمه . ونُسِبَتْ لابن الدمينة في العقد ٣٣/٦ (ب ٣ - ٤) باختلاف ، وعنه نقل محقق ديوان ابن الدمينة / الطلة ١٧٩ - ١٨٠ . وغير منسوبة في المنتخل ٢١١ (ب ٤ ، ٣) ، وشرح شواهد المغني ٧٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٨٦/٣ ب ٣) باختلاف ، ومُحاضرة الأبْرار ٣٤٩/١ (ب ٤ ، ٣) ، والمستطرف ١٤٠/٢ (ب ٣ ، ٤٠) والصناعتين ١٣٠ (ب ٤ ، ٣٠) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ ، وجمع الجواهر ٣٢١ (ب ٣ ، ٤) .

٦:١٣) ابن الحَرُوْن ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصْبَغ بن الحَرُون ، أديب شاعر مترسّل ، واسع الرّواية ، كثير الأدب ، جيد الشعر ، له مصنفات حسنة في الأدب ، منها : "الشعر والشعراء" ، و"الكُتّاب والآداب" وغيرها لم تطلعنا ، رَوَى عنه الأخفش علي بن سليمان وابن درستويه عبد الله بن جعفر ، وابن المرزبان ، وله أخبار مع المبرّد . كان من أوْلاد الكُتّاب من أهل بغداد ، توفي حوالي سنة ٢٩٠ هـ .

أخباره في : معجم الشعراء ٤٠٤ ، الفهرست ١٦٥ ، البصائر والذخائر ٣١/١ ، معجم الادباء ٢٧٨/٥ ، الوافي ٧٠/٢ ، هدية العارفين ٥٧/٢ وفيه وفاته سنة ٣٩٠هـ.

// البيتان منسوبان لدعبل في المصون في الأدب ١٣١ (ب ١- ٢) ، وزهر الآداب ٩٦٧/٢ (ب ١ - ٢)، وتهذيب ابن عساكر ٢٣٠/٥ (ب ١-٢) ، ومسالك الأبصار ٢٨٦/٩ (ب ١ - ٢)، وعنها أخذ جامع ديوانه ١٣٧ ، والمرقصات والمطربات ٤٧ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبَا لاسحاق الموصلي في الأغاني ٣٠٢/٥ (ب ١ - ٢) ، وربيع الأبرار ٣٩٦/٢(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المجالس ٤٤٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ، والبصائر والذخائر ٤١٣/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وعنها أخذ جامع ديوانه ٢٣٣ - ٢٣٤ .

وغير منسوبة في العقد ٤١٣/٥ (ب ١ - ٢) ، وعيون الأخبار ٣/ ٣٢ (ب ١ - ٢)، وشرح الشريشي ٤١٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٢/٣ (ب ١ - ٢) .

١٣:٧) البيتان لصريع الغواني في وداع اسماعيل بن جرير القسري في ديوانه / الذيل ٣٣٢ - ٣٣٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ،مخرّجة ،وانظر البيان والتبيين ٤٨/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والمنتحل ٢٥٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٣:٨) نُسِب البيتان للبحتري في ديوانه ١١٢٩/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، مخرجة ، ونهاية الأرب ٢٣٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وأنوار الربيع ٣٥٢/٣ (ب ١- ٢) .ولأبي الطيامير في العقد ٤٠٩/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .ولابي عيسى محمد بن المتوكل في أشعار أولاد الخلفاء ١٠٥ (ب ١ - ٢) ، والوافي ٢٩٥/٢ (ب ١- ٢) ،والنجوم الزّاهرة ٨٧/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وغير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ باختلاف ، وشرح الشريشي ٤١٢/٢ باختلاف ، والزّهرة ١٨٨ (ب ١- ٢)باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٣/٣ (ب ٢) .

١٣:٩) نُسِب البيتان للقُمّة القشيري في الأغاني ٢٩٤/٧ (ب ١) .ولرزين بن علي الخُزاعي أخي دعبل في الحماسة البصرية ١٥١/٢ (ب ١) .وغير منسوبين في الزّهرة ١٩٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ،والوحشيات ١٨٧ (ب ١- ٢) باختلاف ،والبديع / لابن منقذ ١٣٧ - ١٣٨ (ب ١-٢) باختلاف،وألف ليلة وليلة (مهدي / ل ١٨١) ٤٠١/١ (ب ١- ٢) باختلاف ، والأغاني ٣٣٧/١١، ٣٤٤ (ب ١) .

١٣:١٢) نُسِب البيتان لابي تمام في ديوانه ٣٤٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف .ونُسِبا لهلال بن العلاء في شرح الشريشي ٤١٢/٢ (ب ١ - ٢) .

١٣:١٤) الوَاسِطي ،محمّد بن إسحاق بن خَبِيب العَرْزَمي الوَاسِطي ،ذكره ابن المَرْزُبان في كتاب الامَل ٤٣ وسماه محمد بن إسحاق،وكرّر الرّواية نفسها في كتاب الحمد فق ٣٤ : ٤ باسم الوَاسطي ،وهو أحد المصادر الهامة التي أخذ ابن المَرْزُبان عنها في مختلف أجزاء "المنتهى في الكمال " ،كما يُعَدّ كذلك مصدراً قيّماً للبُستي في كتابه " روضة العقلاء " ،كما أخذ عنه ابن الجرّاح في كتاب " الورقة" كذلك، ولم أعثر الى ترجمة له في المصادر ،ويبدو مما روي عنه أنّه كان ذا اهتمام وبصر بالشعر ،وبخاصة المولّد منه ، وتنم مختاراته المرويّة عن ذوق ناقد خبير ،ومانُسِبَ إليه من الشّعر جيّدٌ مطبوع ،أظنّه تُوفّي في حدود سنة ٣٣٥ هـ .

أخباره في : كتاب الامَل ٤٣ ، الورقة ١٣٣ ،روضة العقلاء ١٢٧ ، ١٣٣ ،١٣٩، ١٥٥، ٢٥١ ،وغيرها ،المنتهى في الكمال في مواضع مختلفة من أجزائه . وانظر اللسان ٣٢٧/١٤.

١٣:١٩) الفقرة مكررة فيكتاب الشّوق فق ٦:١٢ ، فق ١٠:١٢ باختلاف .

١٣:٢٠) الفقرة مكررة فيكتاب الشّوق فق ١٣ :٢ باختلاف .

(ف ٩٣آ) ١٤- / [بابُ] الدُّعَاءِ للمُسَافِرِ

١:١٤- [كاتِبٌ] : " بأيْمنِ طَالِعٍ ،وأسَرِّ طَائِرٍ . لاكَبَابِكَ مَرْكَبٌ ، وَلاَاشْتَتَّ لَكَ مَذْهَبٌ ،وَلاتَعَذَّرَ عَلَيْكَ مَطْلَبٌ " .

٢:١٤- " سَهَّلَ اللَّهُ لَكَ المَسِيْرَ ،وأمَّلَ لَكَ القَصْدَ ،وطَوَى لَكَ البُعْدَ ، بِمَسَرَّةِ الظَفَرِ ،وكَرَامَةِ المَذْخَرِ ،عَلَى الطَّائِرِ المَيْمُونِ ،والكَوْكَبِ السَّعْدِ " .

٣:١٤ - للبُحْتُرِيِّ : [مجزوء الخفيف]

(ش ٨ب) ١-/ سَفَرٌ جَدَّدْتَ لَنَا الـ ـلَّهْوَ آيَّامُهُ الجُدَدْ

٢- عَزَمَ اللَّهُ للخَلِيـ ـفَةِ فِيْهِ عَلَى الرَّشَدْ

٣- بِرِ بِسَعْدِ السُّعُودِ فِي صُحْبَةِ الوَاحِدِ الصَّمَدْ

٤- وَارْتَقِ فِي العِزِّ والعُلـ ـوِّ إلَى آخِرِ الأبَدْ

٤:١٤ - وفِي رِسَالةٍ : " إلى حَيْثُ تَتَقَاصَرُ أيْدِي الحَوَادِثِ عَنْكَ ، وَتَتَقَاعَسُ نَوَائِبُ الأيَّامِ دُوْنَكَ " .

٥:١٤ - [آخَرُ] : " لاهَوَى بِكَ قَدَمٌ ، [وَلاَ] عَتِبَ عَلَيْكَ زَمَنٌ " .

٦:١٤ - أنْشَدَنِي الحُسَيْنُ بنُ أبي السَّرِيِّ : [السريع]

فِي كَنَفِ اللَّهِ وفِي سَتْرِهِ مَنْ لَيْسَ يَخْلُو القَلْبُ مِنْ ذِكْرِهِ

٧:١٤ - فَصْلٌ : " بِسُهُولَةِ المَطْلَبِ ،وَنَجَاحِ المُنْقَلَبِ " .

٨:١٤- " كَانَ اللَّهُ لَكَ فِي سَفَرِكَ خَفِيْراً ،وفِي حَضَرِكَ ظَهِيراً " .

---

١) باب . ف : - ش .

٢) كاتب . ف : - ش .

//بأيمن طالع وأسر طائر . ش ،والمحاسن والأضداد ،والمحاسن والمساوىء : بأيمن طائر واسرع طالع . ف .

٣) اشتت لك . ف : أشب لك . ش ، اشت بك . المحاسن والأضداد ،والمحاسن والمساوىء .

٤- ٥) " سهل الله ... الكوكب السّعد " . ش : - ف .

٦) للبحترى . ف : البحترى . ش . ٩) : آخر . ش .

١٢) وتتقاعس نوائب الايام . ف ، والمحاسن والأضداد ،والمحاسن والمساوىء: وتتقاصر غير النوائب . ش// دونك . ش ، والمحاسن والأضداد ،والمحاسن والمساوىء: دنك . ف .

١٣) ف : - ش . // ولا: - ف ، - ش .

١٤) أنشدني الحسين بن أبي السرح . ف : أنشد . ش .

١٦-١٧) " فصل ...ظهيراً " . ش : - ف .

١٤:٩- "رَعَاكَ اللَّهُ دَانِياً وَدانِياً ،وَحَيْثُ دَارَتْ بِكَ النَّوَى " .

١٤:١٠- [آخَرُ] : " بِسَعْيٍ نَجِيحٍ ،وَأَوْبٍ سَرِيحٍ " .

١٤:١١- [آخَرُ] : " قَصَّرَ اللَّهُ مَحَلَّهُ ،وَهَدَى رَحْلَهُ ،وَسَرَّ بَأْوَبَتِهِ
(ش ٩آ) أَهْلَهُ ، وَلَا زَالَ آمِناً مُقِيماً وَقَاعِناً ".

(ف ٩٣ب) ٥ ١٤:١٢- [آخَرُ] : " بِأَسْعَدِ جَدٍّ ،وَأَنْجَحِ مَطْلَبٍ ،وَأَسَرِّ مُنْقَلَبٍ ،
وَأَكْرَمِ بَدْآةٍ ،وَأَحْمَدِ عَاقِبَةٍ " .

١٤:١٣ - شَاعِرٌ [الكامل]

فَارْحَلْ أَبَا بِشْرٍ بِأَيْمَنِ طَائِرٍ وَعَلَى السَّعَادَةِ وَالسَّلَامَةِ فَانْزِلِ

١٤:١٤- كَاتِبٌ : " فَأَشْخَصَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مَحْبُوباً بِالسَّلَامَةِ
١٠ وَالكَلَاءَةِ ، وَآيِباً بِالنُّجْحِ وَالغِبْطَةِ ،مَحُوطاً فِيمَا تُطَالِعُهُ بِالعِنَايَةِ وَالشَّفَقَةِ".

١٤:١٥- [آخَرُ] :" فِي وَدَائِعِ اللَّهِ وَضَمَائِنِهِ ،وَكَنَفِهِ وَجِوَارِهِ ،
وَسِتْرِهِ وَأَمَانِهِ ،وَحِفْظِهِ وَذِمَامِهِ " .

١٤:١٦ - قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : "إِنِّي أُرِيدُ سَفَراً".
فَقَالَ : " فِي حِفْظِ اللَّهِ وَكَنَفِهِ ،زَوَّدَكَ اللَّهُ التَّقْوَى ،وَوَجَّهَكَ لِلْخَيْرِ حَيْثُ كُنْتَ".

١٥ ١٤:١٧- قَالَ أَبُو العَيْنَاءِ لِرَجُلٍ آذَنَهُ بِسَفَرِهِ : " اسْتَخْلِفُ اللَّهَ فِيكَ،
وَاسْتَخْلِفُهُ مِنْكَ " .

---

١) " رعاك ... النوى " . ش : - ف .
٢) آخر . المحاسن والمساوىء : - ش ، - ف .
٣) آخر . المحاسن والمساوىء : - ش ، - ف . // قصر . ش : فنضر . ف .
٤) أهله . ش : - ف // لازال . ف : لايزال . ش .
٥) آخر . المحاسن والمساوىء : - ش . - ف .
٦) بدآة . المحاسن والأضداد ،والمحاسن والمساوىء: نداه . ش ،يداه . ف .
١٠) وآيباً ،ش : آتياً . ف .
١١) آخر . ف : - ش .
١٣) : وسلم . ف .
١٤) فقال . ف : - ش .
١٥) قال أبو العيناء لرجل آذنه بسفره . ف : لأبي العيناء . ش .
١٥-١٦) استخلف الله فيك واستخلفه منك .ف .والمحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوىء: استجاب الله فيك واستجابه منك . ش .

١٤ - جِهَازُ النَّقْدِ :

١:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨١ باختلاف ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١ باختلاف .

٣:١٤) البحتري ،أبو عُبَادَة الوليد بن عُبَيد الطَّائي ،الشاعر العباسي المشهور ، وُلِدَ بمنبج من قرى حلب حوالي سنة ٢٠٥ هـ ،انتقل إلى بغداد ونادم المتوكل ومدحه ، له كتاب الحماسة ،وديوان شعره ،امتاز شعره بالرِّقَّة والعُذُوبة ،توفي سنة ٢٨٤هـ.

أخباره في : الأغاني ٣٦/٢١ ، تاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ ،الموشح ٣٣٠، أخبار البحتري / للصولي ،الموازنة ،معجم الأدباء ٢٢٦/٧ ،الوفيات ٢١/٦ ،المرآة ٢٠٢/٢ ،المنتظم ١١/٦ ،شرح الشريشي ٣٦/١ ، معاهد التنصيص ٢٣٤/١ ،النجوم الزَّاهرة ٩٩/٣ ، الشذرات ١٨٢/٢ ، العبر ٧٣/٢ .

// الأبيات له في ديوانه ٧٠٨/٢ (ب ١ - ٤) ،وفي ش ٨ ب جُعِل (ب ٣ - ٤) لآخر .

٤:١٤) من رسالة للبحتري في المحاسن والمساوىء ٣٤١ . وغير منسوبة في المحاسن والأضداد ٨١ .

٦:١٤) البيت له في المحاسن والمساوىء ٣٤٢ . وغير منسوب في المحاسن والأضداد ٨٢ .

٧:١٤) الفقرة مكرَّرة في كتاب التَّوق فق ١٢: ٨ لبعض الكتاب ،والمحاسن والأضداد ٨١ ، والمحاسن والمساوىء ٣٤١ .

٨:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨١ ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١ .

١٠:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨١ ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١ بزيادة .

١١:١٤) الفقرة في المحاسن والمساوىء ٣٤١ ،والمحاسن والأضداد ٨١باختلاف .

١٢:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨١-٨٢ ، والمحاسن والمساوىء ٣٤١ .

١٣:١٤) البيت غير منسوب في المحاسن والأضداد ٨٢ ،والمحاسن والمساوىء٣٤٣.

١٤:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨٢ ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١ .

١٥:١٤) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨٢ ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١.

١٦:١٤) الحديث الشَّريف في سنن الدَّارمي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ باختلاف ،والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٦٨/٦ ع ٢ ،والمحاسن والأضداد ٨٣ ،والمحاسن والمساوىء ٣٤١ ، وعيون الأخبار ٣٢/٣ باختلاف .

١٧:١٤) أَبو العَيْنَاء ، مُحَمَّدُ بنُ القَاسِم الضَّرير ، اشتهر بكنيته ، بصري انتقل الى بغداد ثم إلى سامراء ، له مع المتوكل وغيره من وزراء عصره مجالس ونوادر طريفة وأخبار حِسان ،كان حادّ الذّكاء واللّسان ،سريع الجواب من أبرع أُدباء المجالس وبلغاء المُترسّلين،عُمِيَ في سِنّ الأربعين،وله شِعر ،تُوفّي سنة ٢٨٣هـ بالبَصْرة .

أخباره في : الدّيارات ٧٩ ، مروج الذّهب ٢٣٥/٤ ،تاريخ بغداد ١٧٠/٣ ، الفهرست ١٣٨ ، معجم الشّعراء ٤٠٢ ، معجم الأُدباء ٦١/٧ ، الوفيات ٧٠٩/١ ، طبقات ابن المعتز ١٩٦ ، مشالب الوزيرين ٤٦ ، سمط اللآلي ٤٥/٣ ،زهر الآداب ٣٢٣/١ ، المنتظم ١٥٦/٥ ، نكت الهميان ٢٦٥ ، الشّذرات ١٨٠/٢ ،ميزان الاعتدال ١٣/٤ ،العبر ٦٩/٢ ، لسان الميزان ٣٤٤/٥ ، الوافي ٣٤١/٤ .

١٥ - [بَابُ] الدُّعَاءِ عَلَى المُسَافِرِ

(ش ٩ب) ١:١٥- / " بِالسَّانِحِ الأَعْضَبِ ،والبَارِحِ الأَشْأَمِ ، والصُّرَدِ الأَنْكَدِ ،لِلسَّفَرِ الأَبْعَدِ ،لَا اسْتَمَرَّتْ مَطِيَّتُهُ ، وَلَا اسْتَتَبَّتْ أُمْنِيَّتُهُ ، وَلَاتَرَاخَتْ مَنِيَّتُهُ ".

٢:١٥- " بِنَحْسٍ مُسْتَمِرٍ ،وَعَيْشٍ مُرٍ ، فَلَا فَرَقَ إِذَا اشْتَفَاقَ ،وَلَا أَمِنَ إِذَا خَافَ " .

٣:١٥- ولِلبَاهِلِيِّ : [الكامل]

١- سَفَرٌ يُجَانِبُ طَائِرَ السَّعْدِ وَيَكُونُ وَجْهُكَ آخِرَ العَهْدِ

٢- وَتَرَحُّلٌ أَبَداً وَطُولُ سُرَىً وَنَوَىً لِأَبْعَدِ غَايَةِ البُعْدِ

٣- وَمَعِيْشَةٍ ضَنْكٍ تَمَلُّ بِهَا طُولَ الحَيَاةِ بِصَاحِبٍ وَفْدِ

٤:١٥- " بِعَمَّ شَقِيٍ ، وَرَحْلِ خَرِقٍ ، وَقَلْبِ فَرِقٍ ، بِبَالٍ كَاسِفٍ ،وَقَلْبٍ خَائِفٍ " .

٥:١٥- " بِطُولِ خَبَبٍ ،وَسُرَى عَنَفٍ ، وَقَصْدٍ مُظْلِعٍ ، بِغُرَابٍ نَاعِقٍ ، وَعَيْرٍ نَاهِقٍ " .

٦:١٥- " فَلَا زَالَتْ دَارُهُ قَذَفاً ، وطِلَابُهُ آسَفاً ،وعُقْبَاهُ تَلَفاً" .

٧:١٥ - ولِلبَاهِلِيِّ : [الربع]

١- أَدْنَى خُطَاكَ السَّنْدُ والعَيْنُ وكُلُّ نَحْسٍ بِكَ مَقْرُونُ

٢- تَهْوِي بِكَ الرِّيحُ إِلَى بَلَدٍ لَيْسَ بِهَا مَاءٌ وَلَا طِينُ

(ش ١٠آ) ٣-/ بِحَيْثُ لَايَأْنَسُ مُسْتَوْحِشٌ وَحَيْثُ لَايَفْرَحُ مَحْزُونُ

٨:١٥- وَلَهُ أَيْضاً : [الطويل]

١- أَبَا ابْنَ سَعِيْدٍ لَا اطْمَأَنَّتْ بِكَ النَّوَى وَلَاضَمَّ جَنْبَيْكَ الرُّقَادُ عَلَى مَهْلِ

٢- وَلَازِلْتَ رَهْنَ الشَّوْقِ فِي دَارِ غُرْبَةٍ بِحَيْثُ انْتَهَى شَوْقٌ وَنَاءٍ عَنِ الأَهْلِ

٣- وفِي غَيْرِ حِفْظِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ وفِي غَيْرِ رَحْبٍ إِنْ حَظَظْتَ وَلَاسَهْلِ

٤- إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذِّئْبُ فِيْهِ مِنَالخَوَى وَحَيْثُ بَكَى فِيْهِ الغُرَابُ مِنَ المَحْلِ

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٢) الأعضب . المحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوىء : الأعصب . ش . // البارح . المحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوىء : النازح . ش .// ولاتراخت منيته . المحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوىء : - ش .

١٢) بطول خبب : بطول حبب (مهملة) . ش .

١٤) تلفا : تلا (طمس) . ش .

١٥:٩- وَيُقَالُ إِنَّ عَلِيّاً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَهُ مَسِيرُ مُعَاوِيَةَ قَالَ:
" لَارَشَدَ قَائِدُهُ ،وَلَاسَعِدَ رَائِدُهُ ،وَلَاأَصَابَ غَيْثاً ، وَلَاسَارَ إِلَّا رَيْثاً ،وَلَاوَافَقَ إِلَّا لَيْثاً ".

١٥:١٠- أَنْشَدَنِي ٱبْنُ أَبِي السَّرْحِ : [المتقارب]

١- فَسِرْ بِالنُّحُوسِ إِلَى بَلْدَةٍ تُعَمَّرُ فِيهَا وَلَاتُرْزَقُ
٢- وَلَاتُمْرِعُ الْأَرْضُ مِنْ زَهْرَةٍ وَلَايُثْمِرُ الشَّجَرُ الْمُورِقُ

١٥:١١- " لَأَمْهَرَ وَلَاأَعْشَبَ ، وَلَاآبَ وَلَاأَعْقَبَ " .

١٥:١٢- " لَاأَلْقَى اللَّهُ عَصَاهُ ، وَلَارَعَى أَذْنَاهُ وَلَاأَقْصَاهُ " .

١٥:١٣- " لَاآبَ بَلْ أَخْفَقَ وَخَابَ " .

(ش ١٠ب) ١٥:١٤- / " بِكَآبَةِ الْمُنْقَلَبِ ، وَنَدَمِ الْمُغْتَقَبِ ، وَغِيبَةٍ تَتَّصِلُ بِخَيْبَةٍ ،
١٠ لَاأَنَامَ وَلَاأَنْسَامَ ، وَلَاأَهْتَدَى وَلَاٱسْتَقَامَ " .

١٥:١٥- " بِيَوْمٍ كَابِفٍ ، وَرِيحٍ عَاصِفٍ ، وَهَمٍّ قَاصِفٍ ، وَسَيْلٍ عَاصِفٍ ، وَبَرْقٍ خَاطِفٍ ".

١٥:١٦- " لَازَالَ مُنَحَّساً مُتَعَساً ، وَحَائِراً ضَالاً ، أَوْحَدَهُ اللَّهُ وَأَفْرَدَهُ ،وَأَفَلَّهُ وَ [لَا] أَرْشَدَهُ ".

١٥:١٧- " ٱسْتَحْقَبَ الْوَجِلُ ، وَٱسْتَفْحَلَ الْأَجَلُ ، بِحَدٍ مُرْهِفٍ ،وَنَكَدٍ مُلْهِفٍ ،وَهَمٍ مُكْرِثٍ.
١٥ ١٥:١٨- " فَلَا قَرُبَتْ دَارُهُ ،وَلَاأَعْقَبَ مَزَارُهُ ،وَلَاأَنْفَجَ مَنَارُهُ " .

١٥:١٩- " فَيْطَاشِرٍ مَنْحُوسٍ ، وَظَهْرٍ مَرْكُوسٍ ".

١٥:٢٠- لِلْبَاهِلِيِّ : - [مخلّع البسيط]

١- إِذَا ٱسْتَقَلَّتْ بِكَ التِّرْكَابُ فَحَيْثُ لَادَرَّتِ السَّحَابُ
٢- وَحَيْثُ لَايُنْتَقَى فَلَاحٌ وَحَيْثُ لَايُرْتَجَى إِيَابُ

٢٠ ١٥:٢١- " أَبْعَدَهُ اللَّهُ وَأَسْحَقَهُ ،وَأَوْقَدَ نَاراً عَلَى أَثَرِهِ ".

١٥:٢٢- " لَاحَطَّ اللَّهُ رَحْلَهُ ،وَلَاكَشَفَ مَحَلَّهُ ، وَلَابَشَّرَ بِمِ أَهْلَهُ".

١٥:٢٣- " لَازَكَا لَهُ مَطْلَبٌ ،وَلَارَحُبَ لَهُ مَذْهَبٌ ".

١٥:٢٤- " بِطُولِ غَيْبَةٍ مَقْرُونَةٍ بِخَيْبَةٍ ... ...
... ..."].

---

٩) بخيبة : بغيبة . ش .

١٣) لا : - ش .

١٤) مرغث : مرعث . ش . // ملهث : ملهب . ش .

١٩) يبتغى . المحاسن والمساوىء : ينبغى . ش ، تبتغي . المحاسن والأضداد .

١٥- جهاز النقد :

١٥:١) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوى ٣٤٣ باختلاف .

// السانح : مامرّ من الطير والوحش بين يدي المرء من اليسار إلى اليمين ، وكانت العرب تتيمّن به . // والبارح عكسه . اللسان / برح ٤١١/٢عـ ١ . // الأعصب : مكسور القرن ، اللسان / عصب ٦٠٩/١ عـ ١ . // الصُّرَد : طائر فوق العصفور كانت العرب تتطيّر من صوته ، اللسان / صرد ٢٤٩/١ عـ ١ .

١٥:٢) الفقرة في المحاسن والأضداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوى ٣٤٣ باختلاف .

١٥:٣) الباهليّ ، مُحَمَّد بنُ حَازِمٍ أَبُو جَعْفَر البَاهِليّ بالوَلاءِ ، وُلِدَ ونَشَأ بالبَصرة ثم انتقل إلى بغداد ، وكان شاعراً مطبوعاً كثيرَ الهجاء ولم يمدح أحداً من الخلفاء إلّا المأمون ، وكان مُبدِعاً في معاني شعره ، يُكثر ذمّ الحرص والطّمع على شدّة حرصه وإلْحَافه ، تُوفّي حوالي سَنَة ٢٢٠ هـ . أخباره في : تاريخ بغداد ٢٩٥/٢ ، معجم الشُّعراء ٤٢٩ ، الدّيارات ٢٧٥ ، الأغاني ٨/١٢ ١٥ ، طبقات ابن المعتز ١٤٥ ، الورقة ١٠٩ ، ربيع الابرار ١٦٤/٢ ، المُحَمّدون ٢٢٦ ، أمالي الزّجّاجي ٣٥ ، الفهرست ١٨٨ ، مروج الذّهب ٣٠/٤.

١٥:٥) الخبب : أن تُراوِحُ الدّابة بين رجليها ويديها في المسير ، اللسان / خبب ٣٤١/١عـ ٢ . // السُّرَى : المسير في الليل ، اللسان /سرى ٣٨١/١٤ عـ ٢. // عَنَف : شاق غير قاصد ، اللسان / عنف ٢٥٨/٩عـ ١ . // القَصْد : الإتّيان ، والتوجّه ، والاعتماد ، اللسان / قصد ٢ / ٣٥٣ عـ ٢ . // مُطْلِع : أي يخطىء هدفه بمجاوزته ، اللسان / طلع ٢٣٧/٨ عـ ١ .

١٥:٧) الأبيات له في المحاسن والمساوىء ٣٤٣ (ب ١ ، ٣ ، ٢٠) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في المحاسن والأضداد ٨٣ (ب ١ ، ٣٠ ، ٢٠) باختلاف .

١٥:٨) ابن سعيد : أظنّهُ محمد بن سعيد الباهلي كاتب الحسن بن سهل، كان الشاعر قد مدحه ثم عاد فهجاه ، انظر الدّيارات ٢٧٦ .

١٥:٩) القول له في المحاسن والأضداد ٨٢- ٨٣ ، المحاسن والمساوى ٣٤٢.

١٥:١٠) البيتان له في المحاسن والمساوىء ٣٤٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبين في المحاسن والأضداد ٨٣ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١١:١٥) أَمْهَر ، مِنَ المَهْرِيَّة وهي ضَرْبٌ من الحِنْطَةِ حَمْرَاءَ عظيمةِ السُّنْبُل، غليظة القَصَب ، اللسان / مهر ٥/ ١٨٦ عـ ١ .

١٧:١٥) آستحقب الوجل : آشتدَّ الخوف ، وضاق الأَمر ، اللسان / حقب ٣٢٦/١ عـ ١ // مُرْغِث : أَرْغثه بالرَّمح ،طعنه مرة بعد أُخرى ،آستعار ذلك للسَّيف ، التاج (الكويت) / رغث ٢٦٣/٥ عـ ٢ .

// مُنْكِرٌ : آكرثه الأَمر أساءَه واشتد عليه ، اللسان / كرث ١٨٠/٢ عـ١ .

١٩:١٥) مركوس : أَنْ تَتَرَدَّدَ الدَّابة مَكَانَهَا ، اللسان / ركس ١٠١/٦عـ ١ .

٢٠:١٥) البيتان منسوبان له في المحاسن والمساوىء ٣٤٢ (ب ١ – ٢)، والأَغاني ٩٨/١٤ (ب١ – ٢) قالها في محمد بن حُمَيْد عامل الحسن بن سهل ، وحماسة الظرفاء ١٧٠/٢ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، وشرح التّبريزي٢٤٧/٢(ب١-٢). وغير منسوبين في المحاسن والأَضْدَاد ٨٣ (ب ١– ٢) .

٢١:١٥ – ٢٣) الفقرات تتمة لقول عليّ – رض – لما بلغه مسير معاوية ، وقد ذكر ابن المَرْزُبَان أولَه في الباب نفسه فق ٨:١٥ ، وقد وَرَد هذا الكلام متّصلاً في المحاسن والأَضداد ٨٣ ، والمحاسن والمساوىء ٣٤٢ . فانظر تتمة القول هنـــاك .

٢٤:١٥) وَقَع في المخطوطة خَرْم بعد هذا الموضع ذهب بتتمة هذا الباب ، لم نتمكن من العثور على السَّقْط في النسخ الأُخرى أو المصادر المتوافـــرة ، كما سقطت لوحتان من بداية " باب تذكر العهد والايْمان " عثرنا عليهما في مخطوطة أيا صوفيا (١٠٣ آ – ١٠٤ ب)،وأرجِّحُ أنَّه قد سقط بهذا الخرم أبـــواب أُخرى من الكتاب يَصْعبُ تقديرُ حجمِها ، فالمرجَّح أنَّ ترقيم ظَهْر اللَّوحـــات والكُرَّاسات القديم قد حصل بعد هذا الخَرْم ، كما أنَّ كتاب الشَّوق والفِرَاق هذا قد سقط أوَّلُه في كلتا المخطوطتين فينقصنا ثَبَتُ محتوياته فلا نعرف عدد أبوابه ولا عناوينها ، كما هي الحال في باقي أَقسام "المنتهى في الكمال " .

(ف ١٠٢ آ) س ٢ ١٦- [بَابُ تَذَكُّرِ العَهْدِ والأيَّامِ]

١:١٦ ـ كَاتِبٌ : " لاَأَدْرِي كَيْفَ أَصِفُ لَكَ تَلَهُّفِي عَلَى مَاقَدْ فَاتَ مِنْ دَهْرِ مُوَاصَلَتِنَا ، [و] أَيَّامِ اجْتِمَاعِنَا ، وَسَاعَاتِ مُحَادَثَتِنَا ، فَلَقَدْ كَانَ زَمَاناً مُسْعِفاً بِمَا نَرْضَى ، جَواداً بِمَا نَهْوَى " .

٢:١٦ ـ فَضْـــلٌ : " فَأَمَّا الشَّوْقُ إِلَيْكَ ،والأَسَفُ عَلَى أَيَّامِكَ الَّتِي حَسُنَتْ بِقُرْبِكَ ،وقَصُرَتْ فِي ظِلِّكَ [فَـلِمَّا لاَتَسْتَقْصِيهِ مِدَّةٌ ،ولايَبْلُغُهُ تَحْدِيدٌ".

٣:١٦- شَـــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودَنَّ مَامَضَى لَيَالِيَ عَيْشُ الأَمْيَاءِ رَطِيْـــبُ

٢- وَهَلْ عَائِدٌ تِلْكَ المَمَاتِ فَرَاجِعٌ عَلَى عَهْدِهِ دَهْرٌ إِلَيَّ حَبِيْـــبُ

٣- وَهَلْ يَجْمَعَنْ شَمْلِي مِنَ الدَّهْرِ جَاشِبٌ بَلَى ذَاكَ إِنْ شَاءَ الإِلَهُ قَرِيْـــبُ

٤- أُمَقِّدُ أَنْفَاساً حَنِيْناً وَلَوْعَةً كَمَا حَنَّ مَقْصُورُ اليَدَيْنِ قَضِيْـــبُ

٤:١٦- كَاتِـــبٌ : " أَسْأَلُ اللَّهَ العَوْنَ عَلَى شُكْرِ أَيَّامٍ خَلَـــتْ بِاجْتِمَاعِنَا ، مَاكَانَ أَبْعَدَ طَالِعَهَا ، وأَيْمَنَ طَائِرَهَا ،وأَنْجَحَ طَالِبَهَا " .

(ف ١٠٣ب) ٥:١٦ كَاتِـــبٌ : " التَّلَهُّفُ والتَّأَسُّفُ عَلَى / مِثْلِ أَيَّامٍ خَلَـــتْ بِمُشَاهَدَتِنَا وَمُوءَاتَسَتِنَا فَرْضٌ وَاجِبٌ ، وَحَقٌّ لاَزِمٌ ،إِذْ لَمْ نَتَعَقَّبْ عَلَيْهَا غَيْـــرَ الحَسْرَةِ عَلَى إِثْرِهَا ،والتَّوَجُّعَ لِفِرَاقِهَا " .

٦:١٦ فَضْـــلٌ : " سَقْياً لِدَهْرٍ لَمَّا خَلاَ لَنَا خَلاَ مِنَّا ، ولَمَّـــا تَصَدَّى لَنَا تَوَلَّى عَنَّا " .

٧:١٦- وأَحْسِبُهُ تَنَاوَلَ مَعْنَاهُ مِنْ هَذَا البَيْتِ: [الطويـــل]

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَابَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْـــرُ

٨:١٦ ـ فَضْـــلٌ : " تِلْكَ أَحَقُّ الأَيَّامِ بِالذِّكْرَى ،وأَنْ تُحْفَـــظَ فَلاَ تُنْسَى ".

٩:١٦- كَاتِـــبٌ : "سَقْياً لِلأَيَّامِ الَّتِي أَسْلَفْنَاهَا ،إِذِ الدُّنْيَـــا مُتَبَسِّمَةٌ ، ونُخْلِفُهَا بِهَوَاتَا مُنْبَسِطَةٌ ،وإِذْلاَنَسْتَزِيْدُ عَلَى مَاتَبْذُلُه لَنَا ،وتُسْدِيهِ إِلَيْنَا . لَقَدْ كَانَتْ أَيَّامُنَا بِاجْتِمَاعِنَا طَرِيَّةً ، ولَيَالِيْنَا بِالْفَتَا فَتِيَّـــةً ، وَزَمَانُنَا غَضّاً ،وسَاعَاتُنَا زُهراً " .

(الفقرات من "١٦:٠٠ ـ باب تذكر ... " إلى فقرة "١٦:١٩ ـ شاعر ") . ف :- ش .

٣) وأيام : أيام . ف .

٦) فمما : مما . ف . ١٤) التلهف والتأسف على : التلهف علي والتأسف علي . ف .

١٩) من : في . ف . ٢٤) نخلفها : فخلفها . ف .

١٠:١٦- آخـــرُ : " سَقْياً لأيَّامِنَا إذ الأُلْفَةُ مُتَّفَقَةٌ ،والعَمَلُ مُلْفَقٌ ، والدَّارُ دَانِيَةٌ ، والنَّوَى نَائِيَةٌ " .

١١:١٦- وَبِيفُ آخَرُ زَمَاناً : [الهزج]

١- زَمَانٌ كَارْتِشَافِ الصَّبِـ ـ ـ ـ ـرِ للمُرْتَشِـ ـ ـ ـفِ العَـذْبِ
٢- صَفَاءُ الشُّرْبِ لايُعْقِـ ـ ـ ـ ـبُ إلَّا كَـدَرَ الشُّـ ـ ـ ـرْبِ

(ف ١٠٤ آ) ١٢:١٦ - /شَـاعِرٌ : [البسيط]

أيَّامَ صَاحَبَنَا مَنْ لايُعَاتِبُنَـا أوْ مُغْرَمٌ بِطِلَابِ اللَّهْوِ ظَلِّيـلُ

١٣:١٦- كَاتِـبٌ : " رَعَى اللَّهُ أيَّامَ الأُلْفَةِ ،ولَيَالِيَ الأُنْسِ، إذِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بِنَعِيمِهَا مُقْبِلَةٌ ، وإلَيْنَا بِمَا نَلْتَمِسُ مِنْ مُسَاعَدَتِهَا سَلْسَلَةٌ ، وإذْ نَحْنُ مِنْهَا فِي ظِلِّ عَيْشٍ نَضِيرٍ ، وَدَهْرٍ غَرِيرٍ " .

١٤:١٦ - آخَـرُ : " سَقَى اللَّهُ لَيَالِيَنَا الَّتِي كُنَّا نَرُوْدُ فِيهَا أكْنَافَ الغَرِيْرَةِ ،فَنَسْحَبُ أرْدِيَةَ الصِّبَى ، ونَرْتَعُ جَنَّاتِ رِيَاضِ المُنَى " .

١٥:١٦ - الطَّائِـيُّ: [الطويل]

١- أأيَّامَنَا مَاكُنْتِ إلَّا مَوَاهِباً وكُنْتِ بِإشْعَافِ الحَبِيْبِ حَبَائِبَـا
٢- سُنُغْرِبُ تَجْدِيداً لِعَهْدِكِ فِي البُكَا فَمَا كُنْتِ فِي الأيَّامِ إلَّا غَرَائِبَـا

١٦:١٦ - وَلَـهُ أيْضاً : [البسيط]

١- مَا أقْبَلَتْ أوْجُهُ اللَّذَّاتِ مُسْفِرَةً مُذْ أدْبَرَتْ بالنَّوَى أيَّامُنَا الأُوَلُ
٢- إنْ شِئْتَ أنْ لاتَرَى صَبْراً لِمُصْطَبِرٍ فَانْظُرْ عَلَى أيِّ حَالٍ أصْبَحَ الظَّلَـلُ

١٧:١٦- كَاتِـبٌ : " لَاسَبِيْلَ إلَى الذُّهُولِ عَنْ أيَّامِكَ الَّتِي أجْرَتْ لَنَا مِنَ الأُنْسِ مَالَمْ نَعْهَدْ مِثْلَهُ " .

١٨:١٦ - البُحْتُـرِيُّ : [الكامل]

(ف ١٠٤ ب) ١-/ عَيْشٌ لَنَا بِالأبْرَقَيْنِ تَأبَّدَتْ أيَّامُهُ وتَجَدَّدَتْ ذِكْـرَاهُ
٢- فَالعَيْشُ مَافَارَقْتُهُ فَذَكَرْتُـهُ قِدْماً ولَيْسَ العَيْشُ مَاتَنْسَـاهُ

١٩:١٦- شَـاعِرٌ : [الكامل]

(ش ١١ آ) ١- /وَاهاً لأيَّامٍ لَنَا نَجْنِي الصِّبَا لَوْ كَانَ أسْعَفَ بالمَقَامِ قَلِيْـلَا
٢- سَلْ عَيْشَ دَهْرٍ قَدْ مَضَتْ أيَّامُهُ هَلْ يَسْتَطِيْعُ إلى الرُّجُوعِ سَبِيْـلَا
٣- لَوْ عَادَ آخِرُهُ بِأوَّلِ عَهْدِهِ ثُمَّ انْقَضَى لَمْ أشْفِ مِنْـهُ غَلِيْـلَا

---

٧) صاحبنا (صاحبنا) ؟ : صاحنا . ف .
١٢) الغريرة : الغربرة . ف . ١٥) سنغرب . الديوان : ستغرب . ف
٢٥) نجني . ش ؛ تحيي . ف . ٢٦) دهر . ف ،والديوان : ذكر ، ش .
٢٧) لو . ش ، والديوان : لم . ف .

٢٠:١٦- شـــاعرٌ : [الطويـــل]

١- فَيَاطِيْبَ طَعْمِ العَيْشِ إِذْ هِيَ جَارَةٌ ... وإِذْ نَفْسُهَا نَفْسِي وإِذْ أَهْلُهَا أَهْلِي

٢- وإِذْ هِيَ لاتَعْتَلُّ عَنِّي بِرُقْبَـــةٍ ... مَخَافَةَ عَتْبٍ مِنْ حَمَاةٍ ومِنْ بَعْـــلِ

٢١:١٦ - شـــاعرٌ : [الكامـــل]

٥ مَاكَانَ أَحْسَنَ يَومَنَا وأَمَـــرَّهُ ... لَوْ لَمْ يَكُنْ بِفُرَاقِهَا مَحْتُوْمَـــا

٢٢:١٦- آخَـــرُ : [الطويـــل]

إِذْ العَيْشُ مَلْذُوْذٌ وإِذ تَسْتَعِيدُنَـــا ... عُيُونٌ مِرَاضُ الطَّرْفِ وَهِيَ صِحَـــاحُ

---

٣) تعتل . ف : يعتل . ش .

// مخافة عتب من حماة ومن بعل . ف : مخافة عيب من حصاة ومن بعل . ش ، ولاخوف عين من وشاه ولابعل . الاغانـــي .

٤- ٥) ف : - ش .

٦-٧) ش : - ف .

١٦ - جِهَارُ النَّقْدِ :

٣:١٦) الأبيات غير منسوبة في الزَّهرة ٢٢٣/١ (ب ١ - ٢) ، ٢٣١/١ (ب ٤) باختلاف ب ٢ ، المنازل والديار ٣٣٠/٢(ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ، الحماسة الشجرية ١٦٩ (ب ٢) .

٧:١٦) لأبي صخر الهذلي في أشعار الهذليين ٩٥٨/٢ . ونُسِب لكُثيِّر في ديوانه ٥٢٨ نقلاً عن الموشح ١٦١ . وللمجنون في ديوانه ١٣٠ نقلاً عن الشعر والشعراء ٤٦٨/٢ ، وعقلاء المجانين ٥٧ ، ومسالك الأبصار ١٤٢/٩ (عن ديوان المجنون) ، ألف ليلة (ل ٩٦٢) ٤ / ٢٣٥ ، مروج الذهب ٤ /١٦٠ .

١٥:١٦) البيتان له في ديوانه ١٣٨/١ (ب ١ - ٢)باختلاف ب ٢ .

١٦:١٦) البيتان له في ديوانه ٦/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ .

١٨:١٦) البيتان له في ديوانه ٢٤٠٢/٤- ٢٤٠٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب٢

١٩:١٦) الأبيات لصريع الغَوَاني في ديوانه ٥٤ - ٥٥ (ب٢ -٣) باختلاف ب ١ ،٣ ، ونُسِبَت لسليمان بن سهل الدَّاودي الفارسي الواعظ في تهذيب ابن عساكر ٢٧٩/٦ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ .

٢٠:١٦) البيتان منسوبان لمحمد بن أبي عُيَيْنَة المُهَلَّبي في الأغاني ٨٩/٢٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

١٧- [بَابُ] ذِكْرِ قِصَرِ أَيَّامِ الاجْتِمَاعِ وَطُولِ أَيَّامِ الفُرْقَةِ

١٧:١- فَصْلٌ : " سَقْياً لأَيامٍ قَصُرْتَ بِمُوَاصَلَتِكَ ، ثُمَّ طَالَتْ بَعْدَ تَوَقُّعِ إِلَيْكَ " .

١٧:٢- الطَّائِيُّ : [الكامل]

١- وَلَقَد أَرَاكَ فَهَل أَرَاكَ بِمِنْطَقٍ ... وَالعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غُلَامُ
٢- أَعْوَامُ وَصْلٍ كَانَ يُنْسِي طُولَهَا ... قِصَرُ الشَّوَى فَكَأَنَّهَا أَحْلَامُ
٣- ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامُ هَجْرٍ أَرْدَفَتْ ... نَحْوِي أَسَىً فَكَأَنَّهَا أَعْوَامُ (ش ١١ب)

١٧:٣- " مَا أَشَدَّ تَقَارُبَ أَيَّامِ الالْتِقَاءِ ، وَأَسْرَعَ انْقِضَاءَ سَاعَاتِهَا ، وَأَبْطَأَ أَيَّامَ الفُرْقَةِ ، وَأَبْعَدَ مَدَى عُمُرِهَا " .

١٧:٤- أَنْشَدَتْ لِبُنْدُوَيْهِ : [الكامل]

١- أَيَّامَنَا مَا كُنْتِ إِلَّا خُلْسَةً ... كَشَفَ الهِلَالِ غَدَاةَ وَجْهِ مَحَاقِ
٢- أَوْ نَظْرَةً مِنْ خَائِفٍ لَمْ يُنْجِهِ ... وَزَرُ الحِذَارِ وَشِدَّةُ الإِشْفَاقِ
٣- وَكَذَاكَ أَيَّامُ السُّرُورِ قَصِيرَةٌ ... لَكِنَّ أَيَّامَ البَلَاءِ بَوَاقِ
٤- لَهْفِي عَلَى زَمَنٍ مَضَتْ أَيَّامُهُ ... وَالعَيْشُ غَضٌّ مُونِقُ الأَوْرَاقِ

١٧:٥- "لَئِنْ قَصُرَتْ أَيَّامُ الأُنْسِ بِكَ ، لَقَدْ طَالَتْ لَيَالِي الوَحْشَةِ لِفَقْدِكَ".

١٧:٦- "يَوْمُ لِقَاءِ الأَحِبَّةِ قَصِيرُ العُمْرِ ، قَرِيبُ المُدَّةِ ، وَيَوْمُ الاجْتِمَاعِ مُشَارِفُ الانْقِطَاعِ ، مُتَسَارِعُ الانْقِلَاعِ " .

١٧:٧- آخَرُ : " يَوْمُ المُؤَانَسَةِ يُقَصِّرُهُ الحَذَرُ لِوُقُوعِ المَرَايَلَةِ . وَالنِّعْمَةُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِالأَمْنِ مِنْ تَنْغِيصِهَا ، وَالعَافِيَةِ مِنْ غِيَرِهَا " .

١٧:٨- وَأَنْشَدَنِي ابنُ طَبَاطَبَا العَلَوِيُّ : [الكامل]

١- قَصُّوا وَأَبْقَوْا فِي حَشَايَ لِبَيْنِهِم ... وَجْداً إِذَا طَعَنَ الحَبِيبُ أَقَامَا
٢- / لِلَّهِ أَيَّامُ اللِّقَاءِ كَأَنَّهَا ... كَانَتْ لِسُرْعَةِ مَرِّهَا أَحْلَامَا (ش ١٢ آ)

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش . ٢) طالت : ط ..ت (طمس) . ش .

٦) أعوام . ش : " ويروى أيام " . هـ ش .

٧) ايام : يوم . ش .

١٥) طالت : طال . ش .

٣- لَوْ دَامَ عَيْشٌ رَحْمَةً لِذَوِي الْهَوَى ... لَأَقَامَ لِي ذَاكَ السُّرُورُ وَدَامَا

٤- يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا ... زَمَناً وَرُدَّ مِنَ الصِّبَى أَيَّامَا

٩:١٧- فَصْلٌ : " لَسْتُ آذُمُّ مِنْ أَيَّامِنَا غَيْرَ قِصَرِهَا ، وطُولِ الْحَسْرَةِ عَلَى إِثْرِهَا " .

١٠:١٧ - كَاتِبٌ : " نَابَ الدَّهْرُ يُقَوِّضُ أَيَّامَ الالْتِقَاءِ ، وَيُدِيرُ عَلَيْهِ دَائِرَةَ الْفِرَاقِ ".

١١:١٧- لَيْسَ لِدَوْلَةِ الافْتِرَاقِ مُزِيلٌ ، وَلَاحُكْمَ عَلَيْهَا " .

١٢:١٧- آخَرُ : " الدُّهُورُ لَاتَجُودُ مِنَ الْأُلْفَةِ إِلَّا بِمِقْدَارِ اللَّحْظَةِ، وَمِنْ أُنْسِ الْاجْتِمَاعِ إِلَّا بِمِقْدَارِ الْخُلْسَةِ ،وإِذَا عَادَ الْمَرْءُ زَمَانَ الْفُرْقَةِ ، فَلَيَالِيهِ لَاتَزُولُ نُجُومُهَا ،وَلَاتَنْصَرِمُ مَوَادُّهَا ".

١٣:١٧- وأَنْشَدَتْ لِلْبُحْتُرِيِّ : [الكامل]

١- وَقِصَارُ أَيَّامٍ [بِهِ] سُرِقَتْ لَنَا ... حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبِ

٢- كَانَتْ فُنُونَ بَطَالَةٍ فَتَقَطَّعَتْ ... عَنْ هَجْرِ غَانِيَةٍ وَوَخْطِ مَشِيبِ

١٤:١٧- آخَرُ : [الكامل]

١- سَقْياً لِأَيَّامٍ لَنَا وَلَيَالِي ... قَطَعَ الْغَوَانِي طُولَهَا بِوِصَالِ

٢- / مَاكَانَ طُولُ سُرُورِهَا لَمَّا انْقَضَى ... إِلَّا اكْتِحَالَ مُتَيَّمٍ بِخَيَالِ (ش ١٢ب)

١٥:١٧ - وإِنَّمَا أَخَذَ الْمُحْدَثُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ والْكُتَّابِ هَذِهِ الْمَعَانِيَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ حَيْثُ يَقُولُ : [الوافر]

١- أَلَا يَاحَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ ... وَرَيَّا رَوْضِهِ غِبَّ الْقِطَارِ

٢- وأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْقَوْمُ نَجْداً ... وأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ

٣- شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَاشَعَرْنَا ... بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَاسِرَارِ

١٦:١٧ - فَصْلٌ : " اخْتَلَسْنَا مِنَ الدُّهُورِ أَيَّاماً جَمَعْنَا عَلَى الْمُوَانَسَةِ ، مَا أُشْبِهُ قِصَرَ أَعْمَارِهَا إِلَّا بِاللَّحْظَةِ الْخَفِيَّةِ ، يَتَعَجَّلُهَا الْعَاشِقُ مِنْ مَعْشُوقِهِ خَوْفَ الرَّقِيبِ لَهُ ،والْمُتَحَفِّظِ عَلَيْهِ . واللَّهِ لَئِنْ كَانَتْ أَيَّامُ التَّقَائِنَا وَدَهْرُ اجْتِمَاعِنَا قَصِيرَةَ الاجَالِ ، وَشِيكَةَ الانْتِقَالِ ، إِنَّ زَمَانَ أَسَفِنَا عَلَيْهَا ،وَتَفَكُّرَنَا فِيهَا لَطَوِيلُ الأَعْمَارِ ، مَدِيدُ الأَعْمَارِ ".

---

١) لي . هـ ش : - ش . ٥) ناب : ياب . ش // يقوض : يفوض . ش .

١٠) فلياليه : فياليه . ش . ١٢) به . الديوان : - ش .

// سرقت . الديوان : شرقت . ش . ١٣) ووخط . الديوان : وخط . ش .

٢٢) أيامنا : وأيام . ش . ٢٥) زمان : زمانا . ش .

١٧:١٧ – آخَـــرُ : " يَوْمُ التَّلاقِي يَوْمٌ تُقارِعُهُ الأَيّامُ عَنْ حَظِّهِ مِنَ
المَهْلِ مُناقَشَةً ،وتُسْرِعُ إِلَيْهِ نَظْرَةُ عَيْنِ الحَوادِثِ حَسّاً ،سالِفُهُ عَنِيفُ الحَبِّ
اش ١٣ آ) /مُغِذُّ السَّيْرِ ، وَساعاتُهُ خُلْسُ الأَلْحاظِ ،مُجْنِبَةٌ بِدَواعِي الزَّوالِ ،وَطَرَفاهُ
مُتَجاذِبانِ لأَهْبَةِ الرَّحِيلِ " .

١٨:١٧– " دَهْرُ الاجْتِماعِ في صُوَرِ أَيّامِ الفُرْقَةِ ،ما نَزَلَتْ حَتّى
انْتَقَلَتْ " .

١٩:١٧ – المَجْنُونُ : [الطويل]

١– سَقَى اللّهُ أَيّاماً لَنا لَمْ نَرُعْ بِها إِلَيْنا وَعَمْرَ الحاجِبِيَّةِ مِنْ عَصْرِ
٢– لَيالِيَ أَعْطَيْتُ البَطالَةَ مِقْوَدِي تَمُرُّ اللَّيالِي والشُّهُورُ وَلا أَدْرِي

٢٠:١٧– فَصْـــلٌ : " يَوْمُ التَّلاقِي قَصِيرٌ ، كَأَنَّهُ لِلِقاءِ نَطِيرٌ " .

٢١:١٧– " ساعَةُ الفُرْقَةِ فِي أَمانٍ مِنَ الانْقِضاءِ ،وَدَهْرُ الالْتِقاءِ قَلِيلُ
البَقاءِ " .

٢٢:١٧– آخَـــرُ : " ما سَأَلْتُكَ التَّفَضُّلَ بِالاجْتِماعِ لَيْلَتَنا هَذِهِ ،إِلاَّ
لِيَكُونَ مِلَّةً لِغَدِنا الَّذِي أَعْدَدْناهُ لِتَمامِ المُفاوَضَةِ ،فَإِنَّ مَهَلَ الاجْتِماعِ لا يَفِي
بِساعَةِ الابْتِداعِ ".

١٧: ٢٣ – آخَـــرُ : " أَيّامُ الفُرْقَةِ تُناسِبُ غَمّي فِي طُولِهِ ،وَلَيالِي
الأُلْفَةِ تُجانِسُ سُرُورِي فِي تَزاوُلِهِ " .

٢٤:١٧ – وأَنْشَدَ : [مجزوء الكامل]

١– وَمَنازِلٍ لَكَ بِالحِمَـــى وَبِرِ الخَلِيطُ نُـــــزُولُ
اش ١٣ب؟ ٢– /أَيّامُهُنَّ قَصِيـــرَةٌ وَسُـــرُورُهُنَّ طَوِيـــلُ

٢٥:١٧ – وَشَبَّهْتُ ساعاتِ الأُلْفَةِ ،وَأَوْقاتِ الإِبْعادِ إِلاَّ بِمُقَطَّعاتِ
الأَعْراضِ ، فَإِنَّهُم يُسْرِفُونَ فِي نَظْمِ مَحاسِنِها ،وَيُفْرِطُونَ فِي خُلْفِ مَواعِيدِها .

٢٦:١٧ – قَدْ كانَ تَلَطَّفَ المُحْدَثِينَ فِي هَذا المَعْنَى بَيْنَهم إِلَى أَنْ
لا يَجْعَلُوا لأَيّامِ الالْتِقاءِ مُدَّةً وَلا يَجْعَلُونَها ،بَلْ كَأَنَّهُم لَمْ يَلْتَفِتُوا لِتَلَطُّفِهِم
فِي ذَلِكَ مِنْ عِظَمِ كَآبَةِ الفُرْقَةِ ،وَقِصَرِ أَيّامِهِ ،وَحَتّى قالُوا : كَأَنْ لَمْ يَكُنْ
شَيْئاً ،اسْتِقْلالاً ، وَقَدْ أَفْرَدْتُ لِهَذا المَعْنَى باباً وَهُوَ " كَأَنْ لَمْ يَكُنْ ".

---

٨) لسن . مصادر التخريج : لبس . س .
٩) ولا ادرى . ديوان المجنون : ... ...درى (طمس). ش .
٢٢) يسرفون : يشربون . ش .

١٧- جِهَارُ النَّقْـــــدِ :

٢:١٧) الأبيات في ديوانه ١٥١/٣ - ١٥٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .

٤:١٧) بِقْطَرْبُّلِ ، إبراهيم بن محمد العتكي الواسطي، أحد أئمة النحو واللغة والأخبار والأدب في زمانه ، غزير العلم واسع الرواية ،تصدى للتدريس بجامع المدينة ببغداد خمسين سنة ،أخذ عن ثعلب والمبرّد ،وأخذ عنه أبو الفرج الأصفهاني وأبو عبيد الله المرزباني ،ربطته مودة بابن داود الأصفهاني الظاهري ،له تصانيف كثيرة وشعر ،توفي ببغداد وعاش مابين سنة ٢٤٤- ٣٢٣ هـ .

أخباره في : الفهرست ٩٠ ، نور القبس ٣٤٤ ، الوفيات ٤٧/١ ،تاريخ بغداد ١٥٩/٦ ، اللطائف ٤٧ ، معجم الأدباء ٣٠٧/١ ، البُغْيَة ٤٢٨، الإنْتباه ١٧٦/١ ،نزهة الألباء ٣٢٦ ، طبقات النحويين ١٧٢ ، الوافي ٨٢/٣ ،الشَّذَرات ٢٩٨/٢ ، المُزْهِر ٤٢٨/٢ ، المرآة ٢٨٧/٢ ، العِبَر ١٩٨/٢ ، المنتظم ٢٧٧/٦، سزكين ٨/ ١٤٩ .

// الأبيات غير منسوبة في المحاسن والمساوئ ٣٣٩ أ ب ٤ ١٠ ، ٢٠ ، ٣٠)باختلاف ب ١ ، ٤٠

// الوَزَر : كل ما التجأت اليه وتحصنت به ، اللسان / وزر ٢٨٢/٥ عـ ٢ .

٨:١٧) ابن طَبَاطَبَا العَلَوِي ، أبو الحسن محمد بن أحمد ، أديب شاعر ناقد ، وُلِدَ بأصفهان ولم يفارقها وتوفي فيها سنة ٣٢٢ هـ له كتاب"عيار الشعر"وشعره مجموع .

أخباره في : الفهرست ١٥١ ، المحمدّون ٢٦ ، معجم الأدباء ٢٨٤/١٧ ، معاهد التنصيص ١٢٩/٢ ، الوافي ٧٩/٢، أنوار الربيع ٢٥٧/١ ، الغدير ٣٤٠/٣ أعيان الشيعة ٢٤٨/٤٣ ، وانظر الوفيات ١٣٠/١ (رأى ديوانه) ، معجم الشُعراء ٤٢٧ ومقدمة ديوانه ٥ - ١٣ .

// الأبيات له في ديوانه ١٣٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ . مُخرَّجة ١٥٢.

١٠:١٧) نَابَ الأمرَ : أتاه أو عاوده على نوب مرة بعد أخرى ، التاج / نوب ٣١٥/٤ عـ ١ .

١٣:١٧) البيتان له في ديوانه ٢٤٦/١ (ب ١ - ٢) .

// وخَطَـــــه الشيب خالطه ، اللسان / وخط ٤٢٤/٧ عـ ٢

١٤:١٧) البيتان لعليّ بن عاصم العنبري الأصفهاني في طبقات ابن المعتز ٣٥٦ (ب ١ - ٢) ،محاضرات الأدباء ٩٧/٣ (ب- ٢) باختلاف .

١٥:١٧) الأبيات من مقطوعة في ستة أبيات سترد في كتاب الحنين فق ٢٠:١ (ب ٣ - ٤) ، فانظر تخريجها هناك في جهاز النّقد .

١٩:١٧) نُسِب البيتان للمجنون في ديوانه ١٥٨ (ب١-٢) باختلاف ، ولصريع الغواني في المحب والمحبوب ٧٥ آ ، وعنه أخذ محقق ديوانه / الذيل ٣٢٠ ، ولِبَطْحة بن أبي الصَّلِتِ الفقعسي في سمط اللآلي ٧٧٣/٢ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ، والحماسة البصرية ١٣٥/٢ (ب ١ - ٢) . وغير منسوبين في ديوان الصبابة ١٤٩ (ب ١- ٢) ، والزّهرة ٦٠/١ (ب ٢) ، وزَهر الآداب ٦٨٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والأمالي ١٣٩/٢ (ب ١- ٢) عن الأصمعي .

٢٤:١٧) نُسِبَ البيتان لمنصور النمري في البديع ٤٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والصناعتين ٣١٦ (ب ١ - ٢) ، وديوان المعاني ١٥٦/٢ (ب ١ - ٢) ، والتّذكرة السّعديّة ٥٤٤ (ب ١ - ٢) ، ومحاضرات الأدباء ٥٨/٣ . ولأشجع السلمي في شرح المختار ٣٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

١٨ - [بَابُ] كَأَنْ لَمْ يَكُنْ

١:١٨-

[المنسرح]

١- كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِرُوكَ وَلَمْ تَقْرَبْهُمُ والوِصَالُ مُؤْتَلِفُ

٢- وَأَنْتَ صَبٌّ والدَّارُ جَامِعَةٌ والوَصْلُ غَضٌّ والرَّسْلُ تَخْتَلِفُ

٢:١٨ - وَلَمْ أَسْمَعْ بِمُقَنَّعٍ قَطُّ أَحْسَنَ مِمَّا قَنَّعَهُ العَلَوِيُّ الكُوفِيُّ فِي مَعْنَاهُ :

[الطويل]

١- وَقَائِلَةٍ والدَّمْعُ سَكْبٌ مُبَادِرٌ وَقَدْ شَرِقَتْ بِالمَاءِ مِنْهَا المَحَاجِرُ

٢- وَقَدْ أَبْصَرَتْ جِسْمَانَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا وَمِنْهَا المَغَانِي مُوْحِشَاتٌ دَوَاثِرُ

٣- "كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنِيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ"

٤- /"بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوْفُ اللَّيَالِي والجُدُوْدُ العَوَاثِرُ" (ش ١٤ آ)

٥- فَأَوْحَشَ مِنَّا أَهْلُهَا كُلَّ مَأْنَسٍ وأَضْحَى قَرِيْبَ الوُدِّ لِي وَهْوَ هَاجِرُ

٣:١٨ - آخَرُ :

[الطويل]

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي ومَالِكاً لِطُوْلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

٤:١٨ - آخَرُ :

[الطويل]

١- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ لِي بِالعُرَيْنَيْنِ مَنْزِلٌ وَلَمْ تَنْطَوِ لِي أُمُّ عَمْرٍو عَلَى الوُدِّ

٢- وَلَمْ أَلْقَ مُشْتَاقاً بِنَاجِيَةِ الحِمَى وَلَا أَسْعَفَتْنِي نَاشِجَاتٌ مِنَ الرَّنْدِ

٣- عَشِيَّةَ بَانَ الحَيُّ وَانْصَدَعَ الحِمَى فَأَصْبَحْتُ ذَا قُرْبٍ وَأَصْبَحَ ذَا بُعْدِ

٥:١٨ - آخَرُ :

[الطويل]

١- جَرَى بَيْنَنَا الوَاشُوْنَ يَا أُمَّ شَافِعٍ فَفَاضَتْ دَماً بَعْدَ الدُّمُوْعِ جُفُونِي

٢- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا العِرَاصُ مَحَلَّةً وَلَمْ يُمْسِ يَوْماً مِلْكُهَا بِيَمِيْنِي

٣- وَلَمْ أَتَبَطَّنْهَا حَلَالاً وَلَمْ تَبِتْ مَعَاصِمُهَا دُوْنَ المَهَاةِ تَلِيْنِي

٤- فَلَا تَثِقَنْ بَعْدَ امْرِئٍ بِمُلَاطَفٍ فَمَا كُلُّ مَنْ لَاطَفْتَهُ بِأَمِيْنِ

٥- وَمَا زَادَنَا الوَاشُوْنَ يَا أُمَّ شَافِعٍ بِكُمْ وَتَرَاخِي الدَّارِ غَيْرَ جُنُوْنِ

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش

١٩) جرى . معجم البلدان : جزى . ش // جفوني . معجم البلدان : جفون . ش .

١٨ - جِهَـــازُ النَّقْـــدِ :

١:١٨) البيتان غير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ (ب ١) .

٢:١٨) الأبيات له في الموشّح ٣٥٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وآهـــا المرزباني في ديوان العلويّ الكوفي ، وقد انتحلها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه .وغير منسوبة في المنتحل ٢٥١ (ب ١ - ٤)، ومنسوبة للحارثي في معاهد التنصيص ١٥٥/٤ (ب ١ - ٤) ، أما الابْيات المُقَفَّنة (ب ٣ - ٤) فقد اختلفت المصادر في صاحبها ،فهي لعمرو بن الحارث بن مَضَاض الجرهمي في معجم الشُعراء ١٠ ،والأغاني ١٨٠١١/١٥، ٢٠٠، والسيرة ١٨٢/١ ، وأنساب الأشراف ٩/١ ، ومعجم البلدان ١٨٦/٥ ،٧١/٤٠ (ب ٣) .و لمَضَاض بن عمرو الجرهمي في الأغاني ١٨٠١١/١٥ ، ٢٠٠ ، والحماسة البصرية ٤١١/٢ ، ومعجم البلدان ٢٢٥/٢ ،وللحارث بن مَضَاض الجرهمي في المعمرين ٨ ، ٥٤ ، ومروج الذّهب ٥٠/٢ .

٣:١٨) البيت لمتمّم بن نويرة ،في ديوانه ١١٢ مُخَرَّج ، مكرَّر في كتاب الشوق فق ٦ : ٤ .

٥:١٨) الأبيات نُسِبت لمَنْظُور بن مرثِد بن فَرْوَة الفَقْعسي في معجم الشعراء ٢٨١ (ب ٥) . ولنافع (أو نوبغع) بن لقيط الفقعسي في أمالي اليزيدي ١٤٥ (ب ٢ ، ٣ ، ٥) باختلاف ، والتّذكرة السَّعديّة ٥٠٨ (ب ٢ ، ٣ ، ٥) باختلاف .ولابي شافع العامري في معجم البلدان ٢٤٤/٤ (ب ١ - ٥) باختلاف .

١٩- [بابُ] تَرَائِي القُلُوبِ

(ش ١٤ ب) ١:١٩ - / " إِذَا تَعَذَّرَ عَلَيْنَا عِيَانُ المُشَاهَدَةِ ،تَلَاحَظْنَا بِأَبْصَارِ القُلُوبِ فِيمَا تَتَخَيَّلُ لَنَا بِهِ الضَّمَائِرُ ".

٢:١٩- " فِي تَمَازُجِ الأَرْوَاحِ وَتَرَاوُحِ الأَهْوَاءِ عِوَضٌ مِمَّا يَفُوتُنَا مِنْ مَضَاقِ الأَوْطَانِ ،وَمُنَاسَمَةِ الأَبْدَانِ " .

٣:١٩- شَـــاعِرٌ : [البسيط]

لَئِنْ تَغَيَّبْتَ عَنْ طَرْفِي وَعَنْ بَصَرِي لَمَا تَغَيَّبْتَ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ فِكَرِي

٤:١٩- فَصْلٌ : " نَحْنُ نَتَلَاحَظُ بِالضَّمَائِرِ إِذَا تَعَذَّرَتِ الأَبْصَارُ ،وَنَتَنَاجَى بِذِكْرِ القُلُوبِ إِذَا شَطَّتِ الدِّيَارُ " .

٥:١٩ - آخَـــرُ : " آبَتْ المُشَاكَلَةُ مِنَّا إِلَّا إِخْرَاجَنَا عَنْ وَحْشَةِ التَّنَاكُرِ إِلَى أُنْسِ التَّعَارُفِ ،وَمِنْ قُبْحِ الانْقِطَاعِ إِلَى حُسْنِ الاتِّصَالِ ،فَأَعْظِمْ بِمَوَدَّةِ الصِّدِّيقِ لِلصَّدَاقَةِ والخُلَّةِ مَثَلاً ، وبِالتَّجَانُسِ تَسَـــبُّباً، وَأَكْرِمْ بِأُخُوَّةٍ انْتَظَمَتْ أُمُورَنَا فِي العَشِيرَةِ ، فَصَارَتْ كَأُمُورِنَا فِي الحَضْرَةِ" .

٦:١٩ - أَنْشَدَ لأَبِي نُوَاسٍ : [الطويـــل]

١- تَنَاكُرُ لِلنَّجْوَى صَنِيعَتَها عِنْدِي بِتَمْثِيلِها لِي مَنْ أُحِبُّ عَلَى البُعْدِ

٢- يُمَثِّلُهُ لِي الوَهْمُ حَتَّى كَأَنَّنِـــي أُعَايِنُهُ فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ عِنْـــدِي

(ش ١٥آ) ٣- / فَقَدْ كَادَتِ النَّجْوَى تَكُونُ كَأَنَّها مُشَاهَدَةً لَوْلَا التَّوَحُّشُ لِلفَقْـــدِ

١٩ : ٧ - فَصْـــلٌ : " لِلأَرْوَاحِ تَلَاقٍ لَطِيفٌ ، وَلِلضَّمَائِرِ تَنَـــاجٍ مُؤْنِسٌ ، وَلِلمُشَاكَلَةِ نَسِيمٌ عَطِرٌ " .

٢٠ ١٩: ٨ - آخَـــرُ : " إِنْ كَانَتْ الأَشْبَاحُ مُتَبَايِنَةً شَاسِعَةً ، فَإِنَّ الأَرْوَاحَ مُتَدَانِيَةٌ قَرِيبَةٌ . أَرَاكَ عَلَى البُعَادِ بِعَيْنِ الفُؤَادِ ، وَأُنَاجِيكَ عَنِ الغَيْـــبِ بِلِسَانِ الوِدَادِ ، نَحْنُ مُتَرَائِيلُونَ أَشْبَاحاً ،وَمُتَلَازِمُونَ أَرْوَاحاً " .

٩:١٩ - " لَئِنْ غَابَ عَنْ مُنَاجَاةِ مِثَالِكَ وَجْهِي ،فَإِنَّ ضَمِيرَ مَوَدَّتِـــي يُرَاعِيكَ عَلَى بُعْدِ المَدَى بِإِخْلَاصِ مِقَةٍ غَيْرِ مَدْخُولَةٍ ،وَمَحَبَّةٍ غَيْرِ مَعْلُولَةٍ ".

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٣) تتخيل : يتخيل . ش .

٤) يفوتنا : يقوتنا . ش . ١٢) نسبا : نسيبا . ش .

٢١) متدانية : مداينة . ش .

١٠:١٩ - العَتَّابِيُّ : " إِنَّ لَكَ فِي ضَمِيرِنَا مِثَالاً يَسْتَدِيمُنَا بِرُّكَ ، وَصُورَةً تَعِفُّ لَنَا شَخْصَكَ ، وَإِبْصَارُنَا بِكَ مُتَّصِلَةٌ ،وَقُلُوبُنَا لَكَ مُجَاذِبَةٌ " .

١١:١٩- وَلِذَلِكَ قُلْتُ : [الطويل]

١- إِذَا اسْتَحْضَرْتُنِي عَنْ أَيِّ غُرْبَةُ النَّوَى ... وَرَاءَ طَرْفِي طَرْفُهُ قَامَ فِي وَهْمِي

٢- أُصَوِّرُهُ فِي القَلْبِ حَتَّى كَأَنَّمَا ... يُحِيطُ بِرِ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ عِلْمِي

٣- وَأَقْضِي جَوَىً مِنْ غُلَّةِ الشَّوْقِ بَعْدَمَا ... تَمَكَّنَتِ الأَحْشَاءُ مِنِّي عَلَى سُقْمِ

(ش ١٥ ب) ١٢:١٩ -/كَاتِبٌ : " وَلِيَ بَعْدَ هَذَا شَوْقٌ يُمَثِّلُ لِي شَخْصَكَ ،وَيُخَيِّلُ إِلَيَّ شَمَائِلَكَ ، حَتَّى أَرَاكَ عَلَى بُعْدِ المَسَافَةِ قَرِيباً ، وَمَعَ نَأْيِ الدَّارِ شَاهِداً " .

١٣:١٩ - أَنْشَدَنِي ابنُ أَبِي السَّرْحِ : [الطويل]

لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَيْتَ بِالتِّبْنِ نَائِياً ... لَأَنْتَ بِطُولِ الفِكْرِ جِدُّ قَرِيبِ

١٤:١٩ - لِابنِ دُلَفٍ : [الطويل]

١- لِوَجْهِكَ فِي قَلْبِي خَيَالٌ مُمَثَّلٌ ... فَمَا غِبْتَ عَنْ قَلْبِي وإِنْ غِبْتَ عَنْ طَرْفِي

٢- أُرِيدُ الكَرَى كَيْ أَسْتَرِيحَ إِلَى الكَرَى ... وَتَمْنَعُنِي لَوْعَاتُ قَلْبِي فَلَا أُغْفِي

١٥:١٩ - " فِي اجْتِمَاعِ الأَرْوَاحِ عِوَضٌ مِنَ اجْتِمَاعِ الأَشْبَاحِ " .

١٦:١٩ - " إِنْ كَانَتِ الأَشْبَاحُ مُتَبَايِنَةً غَارِبَةً ، فَإِنَّ الأَرْوَاحَ مُتَدَانِيَةٌ صَافِيَةٌ " .

١٧:١٩ - قَالَ أَبُو العَبَّاسِ المُبَرِّدُ : " كَانَ ابْنُ المُعَذَّلِ أَيَّامَ الحَدَاثَةِ ،وَمَرَحِ الشَّبَابِ ، وَوَقْتِ التَّسْوِيفِ بِالتَّوْبَةِ يَقُولُ الشِّعْرَ فِي الغَزَلِ والمُجُونِ ثُمَّ أَقْرَبَ مِنْ ذَلِكَ بُرْهَةً مِنْ دَهْرِهِ ،وَزَمَاناً مِنْ عُمُرِهِ ، فَلَمَّا تَقَارَبَ أَجَلُهُ ،عَادَ إِلَيْهِ فَأَغْرَقَ فِيهِ، وَتَجَاوَزَ الحَدَّ ،"وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الحَوْرِ بَعْدَ الكَوْرِ " . فَقَالَ هَذِهِ الأَبْيَاتَ فِي غُلَامٍ مِنْ أَبْنَاءِ الجُنْدِ: [الخفيف]

(ش ١٦ آ) ١-/ مَثَّلَتْهُ المُنَى فَطَلَّ نَدِيمِي ... فَتَنَعَّمْتُ نَاهِراً لِلنَّعِيمِ

٢- ثُمَّ مَكَّنْتُ مِنْهُ حَتَّى أُنَاجِيـ ... ـهُ بِسِرِّي وَسِرِّهِ المَكْتُومِ

٣- قُلْتُ اسْقِنِيهِ ثُمَّ اشْرَبْ مِنْ فِيـ ... ـهِ رُضَابَ المُعَتَّقِ المَخْتُومِ

٤- وَأُغَنِّيهِ ثُمَّ أَسْمَعُ مِنْـ ... ـهُ وَنَدِيمٍ فَدَيْتُهُ مِنْ نَدِيمِ

١٨:١٩ - آخَرُ : [الطويل]

١- أَرَاكَ بِفِكْرِي فِي ضَمِيرِي مُمَثَّلاً ... فَإِنْ غِبْتَ عَنْ عَيْنِي فَإِنَّكَ فِي قَلْبِي

٢- فَإِنَّ تَكُ عَنِّي نَائِيَ الشَّخْصِ نَازِحاً ... فَذِكْرُكَ مِنْ قَلْبِي يَزِيدُ عَلَى القُرْبِ

---

١٣) تمنعني : يمنعني ٠ ش ٠ ١٥) الاشباح : الارواح ٠ ش // عازبة : عارية ٠ ش ٠ ١٩) المجون : الجنون ٠ ش ٠

٢٧) عيني : ٠٠٠٠ي (طمس) ٠ ش ٠ ٢٨) قلبي : ٠٠ بي (طمس) ٠ ش ٠

١٩- جِهَـــارُ النَّقْـــــــدِ :

٦:١٩) أَبُو نُواس ، الحسن بن هانىء ، وُلِد بالأهواز سنة ١٣٩ هـ ، ونشأ في البصرة ولزم وَالِبَة بن الحُبَاب وخلف الأحمر ، يُعَد من أشهر شعراء صدر الدولة العباسية المحدثين المجددين ، طرائفه ونوادره مع الخلفاء والشعراء وغيرهم كثيرة ، اشتهر بالمجون والعبث ، اختص بالأمين نادمه ومدحه توفي سنة ١٩٥ هـ .

أخباره في : الشِّعر والشُّعراء ٦٨٠ ، الأغاني ٦١/٢٠ ، طبقات ابن المعتز ١٩٣، معاهد التنصيص ٨٣/١ ، الوفيات ٩٥/٢ ، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧، الخزانة ١٦٨/١ ، وأخبار أبي نواس / لابن منظور ، نهاية الأرب ٣٨/٤ ، الشَّذَرات ٣٤٥/١ ، تاريخ الإسلام ١٦١/١٠ ، تهذيب ابن عساكر ٢٥٤/٤ ،الموشّح ٢٦٣ ، نزهة الألباء ٢٤٩ .

// الأبيات له في ديوانه (شولر) ٤٦/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف .

١٠:١٩) العَتَّابي ، كلثوم بن عمرو العَتَّابي التغلبي من أهل قنسرين ، شاعر مجيد وكاتب بليغ ومتكلم فصيح ، صحب البرامكة في بغداد، ثم مدح الرشيد والمأمون ، ثم صحب طاهر بن الحسين ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .

أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٦١ ، الشِّعر والشُّعراء ٧٤٠ ، الأغاني ١٠٩/١٣ ،مروج الذَّهب ١٤/٤، الفهرست ١٣٤ ، معجم الشُّعراء ٢٤٤ ، تاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ ، الوفيات ١٢٢/٤ ، معجم الأُدباء ٢١٢/٦ ، الفوات ٢٨٤/٢، البصائر والذَّخائر ٧٥/٢ ، كتاب بغداد / لابن طيفور ٨٧- ٨٩ ، الوزراء والكُتَّاب ٢٣٣ ، ٢٦٢، الموشّح ٢٩٣ ، البيان والتبيين ٥١/١ ، النُّجوم الزَّاهرة ١٨٦/٢ ، إعتاب الكتاب ٩٢ ، سزكين ١٥٩/٨ .

١١:١٩) يفهم من هذا أن الشِّعر لابن المرزبان نفسه .

١٤:١٩) أَبو دُلَف ، القاسم بن عيسى العِجلي صاحب الكَرَج ، أمير شجاع وشاعر جواد ، كان من قادة جيش المأمون ثم المعتصم ، أخبار أدبه وشجاعته مأثورة ، مدحه كثير من الشُّعراء ، توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ .

أخباره في: الفهرست ١٣٠ ،الصَّداقة والصَّديق٣٤٩، الوفيات ٧٣/٤-٧٤ ، البصائر والذَّخائر ٣١/١ ، مروج الذَّهب ٦٢/٤ .

١٦:١٩) عازبة : متباعدة اللمان/ عرب ٥٨٩/١ هـ ٢ .

١٧:١٩ - المُبَرِّد ، أبو العباس محمد بن يزيد، من أشهر علماء اللغة والنحو والأدب والأخبار في العصر العباسي ،له تصانيف كثيرة ،نشأ في البصرة ثم استقدمه المتوكل الى سامراء ولزمه ولزم الفتح بن خاقان، ثم نزل إلى بغداد فحظي فيها بتقدير عظيم ،وكانت حلقة درسه معروفة، توفي سنة ٢٨٥ هـ .

أخباره في : الفهرست ٥٩ ، الإنباه ٢٤١. ، البُغية ٢٦٩/١ ، تاريخ بغداد ٣٨٠/٣،معجم الشعراء ٤٤٩ ، نزهة الألبّاء ٢٧٩ ، الوفيات ٣١٣/٤ ، طبقات الزبيدي ٧٠،البداية والنهاية ٧٩/١١ ، سمط اللآلي ٣٤٠/١ ، الشذرات ١٩٠/٢ ، أنساب السمعاني ١٤٦/٣،لسان الميزان ٤٣٠/٥ ، مراتب النحويين ١٣٦ ، المرآة ٢١٠/٢،معجم الأدباء ١٣٧/٧،النجوم الزاهرة ١١٧/٣ ، نور القبس ٣٢٤ ، ديوان المعاني ١٧٨/١ ،مزكين ٩٨/٨.

// ابن المعدّل ، عبد الصمد بن المعدّل شاعر مُجيد نشأ في البصرة ثم انتقل إلى بغداد ، وكان ماجناً خبيث اللسان هجّاءاً توفّي سنة ٢٤٠هـ . أخباره في: طبقات ابن المعتز ٣٦٨، الأغاني ٢٢٦/١٣ ،سمط اللآلي ٣٢٥/١، الفوات ٥٧٥/١ .

// مَرَجُ الشباب : فتنته ، اللسان / مرج : ٣٦٥/٢ ع ٢ .

// ونعوذ بالله ... الكور " : أي من فساد أمورنا بعد صلاحها، اللسان / حور ٢١٧/٤ ع ٢ حديث نبوي؛انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف ٥٢٦/١ مُخَرَّج .

// الأبيات (ب ١ - ٤) لم أجدها في ديوانه المجموع ولا في المصادر الاخرى .

١٨:١٩)يُنسَب البيتان لعلي بن هارون بن علي بن المنجّم (٢٧٧ هـ - ٣٥٢ هـ) أنشدهما أبا حيّان التوحيدي سنة ٣٥٠ هـ . في الصداقة والصديق ٢٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٢٠ - [بَابُ] التَّهَاوُنِ بِفِرَاقِ الأَجْسَادِ مَعَ تَلاقِي الأَرْوَاحِ

٢٠:١- " مَاتَفُرُّ النَّوَى مَعَ صِدْقِ نِيَّاتِنَا ، وَيُنْقِمُ البَيْنُ مَعَ ٱسْتِحْكَامِ ذَاتِ بَيْنِنَا " .

٢٠:٢- " المُشَاكَلَةُ تُرَيِّكَ القَابِلَ شَاهِداً ، وَتَلاصُقَ الأَفْئِـــدَةِ ، وَتَصَاقُبَ الضَّمَائِرِ بِالمَحَلَّةِ إِذَا تَعَادَدَتْ ، والعَهْدِ إِذَا تَطَاوَلَ ، لِأَنَّهُمَا يَتَرَاوَحَانِ فِي الأَجْسَادِ ، وَيَلْتَقِيَانِ بِالإِحْسَاسِ ، وَيُشْرِفَانِ بِالمُشَاكَلَةِ عَلَـــى خَوَافِي الغُيُوبِ ، وَيَعْرِفَانِ بِالامْتِزَاجِ / لُمَعَ الخُطُوبِ " .

٢٠:٣- كاتِـــبٌ : " لَمْ نُحَاذِرْ الفُرْقَةَ وإِنْ تُرْمِضْنَا النَّوَى . وَنَحْنُ نَبْلُغُ بِالتَّخَالُصِ ، وَنُدْرِكُ بِتَنَاجِي الضَّمَائِرِ مَالاتَبْلُغُهُ عَيْنٌ بِالرُّؤْيَـــةِ ، وَلاتُدْرِكُهُ يَدٌ بِالإِشَارَةِ ، وَلاَيَأْتِي عَلَيْهِ لِسَانٌ بِالعِبَارَةِ " .

٢٠:٤ - آخَـــرُ : " صَفَاءُ خُلَّتِنَا مِرْآةُ عُقُولِنَا الَّتِي بِهَا نَسْتَشِيءُ غُيُوبَ أَجْسَادِنَا المُتَبَايِنَةِ ، فَلاتَرْتَمِضُ مِنَ الأَسْفَارِ إِذَا تَطَاوَلَـــتْ ، وَلاتَكْتَئِبُ مِنَ الدِّيَارِ إِذَا تَنَاقَلَتْ " .

٢٠:٥- فَضْـــلٌ : " أَمَّا دَوَاعِي الشَّوْقِ إِلَيْكَ فَمُتَكَافِئَةٌ ، تَزَحَـــتْ الدِّيَارُ أَوْ قَرُبَتْ ، لَايُزِيلُهَا قُرْبٌ وَلَابُعْدٌ . فَيَرَ أَنَّا بِتَصَافِي الضَّمَائِرِ ، وَمُلازَمَةِ الرُّوحَيْنِ ، وَٱمْتِزَاجِ الطَّبْعَيْنِ ، وَٱتِّفَاقِ المُفَاوَضَةِ ، وَمُنَاجَـــاةِ الحَوَاسِّ ، نَلْتَقِي وَنَحْنُ بُعَدَاءُ ، وَنَتَنَاجَى وَنَحْنُ غُرَبَاءُ " .

٢٠:٦ - فَضْـــلٌ :" لِلْمَوَدَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رُسُوخٌ فِي الغَرِيزَةِ ، تَقِفُ عَلَى كَوَامِنِ الأَنْفُسِ ، فَلا يُفَرِّقُ مَابَيْنَنَا تَبَاعُدُ الدَّارَيْـــنِ وَتَنَادُفُ مَابَيْنَ الرُّوحَيْنِ " .

٢٠:٧ - آخَـــرُ : " مَنْ شَكَا إِلَيْكَ مِنْ تَطَلُّعِهِ نَحْوَكَ ، وَشَكَـــا تَرَاخِيَهُ عَنْ قُرْبِكَ ، / فَأَنَا لِأَيَّامِ الفُرْقَةِ المُوَادِعُ لِتَبَاعُدِ الخُطَـــوَةِ ، لِأَنَّ المُشَاكَلَةَ بَيْنَنَا ، والجَوْهَرِيَّةَ لَاتَزُولُ بِزَوَالِ ٱجْتِمَاعِنَا ، وَلاتَتَصَـــدَّعُ بِٱنْصِدَاعِ شَمْلِنَا " .

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٢) تفر : بصر . ش .

٦) يشرفان : تشرفان . ش .

٨) نحاذر : يحاذر . ش .

١٠) عليه : عليها . ش .

٨:٢٠ - فَصْـــلٌ : " مَايَزِيْدُ ٱفْتِرَاقُ المَنَازِلِ بَيْنَنَا إِلَّا تَآلُفاً للمُشَاكَلَةِ المُتَّفِقَةِ . وَٱجْتِمَاعُ الأَرْوَاحِ المُمْتَزِجَةِ عِوَضٌ مِنَ ٱفْتِرَاقِ الأَشْبَاحِ".

٩:٢٠ - سَعِيْد بنُ حُمَيْدٍ : " وَأَنَا أَقُوْلُ إِنَّ العَهْدَ بِكَ لَمْ يَبْعُـــدْ ، وإِنَّ المُدَّةَ لَمْ تَتَطَاوَلْ ، لِأَنَّكَ مَعَ كُلِّ خُطُوةٍ لِي مُمَثَّلٌ ،وبِإِزَاءِ كُلِّ نَظْرَةٍ مِنِّي مَوْقُوفٌ" .

١٠:٢٠ - آخَـــــرُ : " لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ تَعْدُقُ مَحَبَّتَها وَمَقَـــاءَ خُلَّتِهَا ، لَمَا أَحْسَنتِ المُنَاجَاةَ فِيْكَ ، فَصَوَّرْتُكَ - عَلَى شَحَطِ مَزَارِكَ - عَلَى قُرْبِ حَالِكَ فِي دَارِكَ ،فَنَصَبْتُ لَنَا مَجْلِسَ التَّوَاصُلِ وَنَحْنُ بُعَدَاءُ ، وَجَمَعْتُنَـــا وَنَحْنُ غُرَبَاءُ ،فَسَقَتْ بَاطِنَ اللَّوْعَةِ ، وَسَهَّلَتْ ظَاهِرَ الفُرْقَةِ ،وأَحْسَنَتِ التَّسْلِيَةِ، وَسَمِعَتْ بِالنَّاشِيَةِ ،فَأَفَدْتُنَا عَلَى التَّنَازُحِ مُؤْتَلِفَةً ، وَأَرْوَاحُنَا مَعَ النَّـــوَى مُتَقَارِبَةٌ وَأَلْسِنَتُنَا فِي التَّنَائِي مُتَجَاوِرَةٌ ،لَاتَشْكُو الفُرْقَةَ ،وَلَاتَتَوَهَّمُ الخُرْقَةَ".

---

٣) يبعد : تبعد . ش .

٧) لما : - ش . // شحط مزارك : شد . .. ـا ر ك (طمس) . ش .

١٠) بالناشية : بالساسه (مهملة) . ش .

٢٠- جِهَـــازُ النَّقْـــدِ :

٢:٢٠) تصاقب : تقارب ، اللسان / صقب ٥٢٥/١ عـ ٢ .

// لمع : أشار للإنذار ، اللسان / لمع ٣٢٤/٨ عـ ٢ .

٣:٢٠) أرمضه الأمر : اشتد عليه وأوجعه ، اللسان /رمض ١٦١/٧ عـ٢.

٩:٢٠) سَعِيد بن حُمَيد، أبو عثمان ،كاتب شاعر، فارسي الأصل مـــن النهروان،متعصب على العرب،وُلِدَ ببغداد ونشأ بها ، قَلَّده المستعيـــن ديوان الرسائل ، له أخبار ومناقضات مع فَضْل الشَّاعرة ، تُوفِّي حوالـــي سنة ٢٦٠ هـ .

أخباره في : الأغاني ١٥٥/١٨ ، الفهرست ١٣٧ ، طبقات ابن المعتز ٤٢٦ ، سمط اللآلي ١٦١/١ ،مروج الذَّهب ١٤٥/٤ ، تاريخ الطَّبري ٢٣٥/٩ ، ٢٦٤ ، زهر الآداب ١٠٢٩ ، أخلاق الوزيرين ٧٢ ، البصائر والذَّخائر ٥/٢ ، رسائل سعيد وأشعاره ، الإيجاز والإعجاز ٢٩ ، الوافي ٢١٣/٥ ، جمـــع الجواهر ٣٠٧ ، الوفيات ٨٠/٣ .

// الرسالة لم أجدها في رسائل سعيد وأشعاره .

١٠:٢٠) الناشية : نَشِيَ الخبرَ تخبَّره وتعرَّفه وتسمَّعه أول وصولـــه ، اللسان / نشي ٣٢٦/١٥ عـ ١ .

(ش ١٧ ب) ٢١- / [بَابُ] تَعَرُّفِ الأَحْوَالِ عَلَى التَّنَاجِي بِتَنَاجِي الأَرْوَاحِ

١:٢١- كاتِبٌ : " حَدَّثْتَنِي عَيْنُ المُشَاكَلَةِ بِمَا رَآتْهُ مِنْ شُمُولِ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ ، وَمَايَنَتْهُ مِنْ كَمَالِ الفَضْلِ لَدَيْكَ . فَالحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَامَنَحَكَ مِنْهُ ، وَأَمْضَاكَ بِهِ . وَعَلَى هَذِهِ المُوَافَقَةِ مِنَّا ، الَّتِي بِهَا مِنْدَنَا إِنْشَاءُ الأُمُورِ إِذَا ٱقْتَسَمْتَنَا غُرْبَةُ النَّوَى ،وَانْشَقَّتْ بِنَا عَمَا الفُرْقَةِ . لَوْلَا المُتَوَهَّمُ المُنْسِيءُ مَنْ خَبَرِكَ ، والشَّوْقُ المُخَيِّلُ إِلَيَّ شَمَائِلَكَ ،لَتَعَذَّرَ الاجْتِمَاعُ ، وَٱسْتَمْجَمَتِ الأَخْبَارُ ، [و] ٱسْتَوْلَتِ الزَّفَرَاتُ عَلَى قَلْبِي " .

٢:٢١ - فَصْلٌ : " مَنْ كَانَتِ الرُّوحُ لَهُ رَائِدَةً ، ٱسْتَغْنَى عَنِ الإِخْبَارِ ، وَأَحْرَزَ مِدَقَّ الأَخْبَارِ . جَوْهَرُ مُجَانَسَتِنَا وَنُورُ مُنَاسَمَتِنَا أَمْوَاهُ مِنْ أَنْ تَخْفَى عَلَى أَوْهَامِنَا خَفِيَّاتُ غُيُوبِنَا وَأَخْبَارِنَا إِذَا تَنَاءَتْ أَشْخَاصُنَا. فَلَا تَطْمَعُ النَّوَى أَنْ تُشَتِّتَ لَنَا شَمْلاً ، أَوْتُقَطِّعَ لَنَا وَصْلاً ،وَلَايَتَوَهَّمُ الحَاسِدُ / (ش ١٨ آ) أَنْ نَالَمَ مِنَ الفُرْقَةِ وَنَجْزَعَ مِنَ الغُرْبَةِ " .

٣:٢١ - آخَرُ : " أَلَيْسَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا أَنْ خَصَّنَا بِالمُجَانَسَةِ الرُّوحَانِيَّةِ، وَقَرَّبَ أَفْنِيَتَنَا مَعَ تَنَاءِي أَوْطَانِنَا ،فَلَا يَسْقُطُ عَنَّا عِلْمُ الحَالِ عَلَى بُعْدِ المَحَالِّ . المَوَدَّةُ الصَّادِقَةُ رَسُولُ الأَفْئِدَةِ ،والإِخْلَاصُ فِي النِّيَّةِ رَقِيبُ كُلِّ غَائِبٍ ، يُعْرِبُ عَمَّا ٱسْتَتَرَ مِنْ مَحَبَّةٍ أَوْ قِلَى ،أَوْ خَيْرٍ أَوْ حَادِثٍ ، وَلِذَلِكَ مَاطَوَيْتُ عَنْكَ الرِّحَلَ ،وَأَخَّرْتُ الكُتُبَ [إِلَّا] تَيَقُّناً لِإِشْرَافِكَ عَلَى عِلْمِ حَالِي بِضَمِيرِ المُشَاكَلَةِ ، وَنَاصِعِ المِقَةِ ،كَمَا أَنِّي مُتَطَلِّعٌ عَلَى غَيْبِكَ بِنَجْوَى المُوَافَقَةِ " .

٤:٢١ - فَصْلٌ : " مَامَعْنَى إِتْعَابِ الأَيْدِي بِالمُكَاتَبَةِ ،وَلَعَلَّنَا مَعَ ذَلِكَ لَانَبْلُغُ مَاتَبْلُغُهُ بِتَشَاكُلِ الأَرْوَاحِ ،وَنُقْصِرُ عَنْ الإِحَاطَةِ بِبَعْضِ مَاتَنْطَوِي عَلَيْهِ النَّضَائِرُ مَعَ تَسَارُعِ الآنَاتِ إِلَيْهَا ،وَكَثْرَةِ العَوَائِقِ دُونَهَا .وَلَنَا فِي ضَمِيرِنَا - والحَمْدُ لِلَّهِ - مَرَالتَّطَلُّعِ مَالَانَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى تَرَادُفِ الكُتُبِ بِالمَسَائِلَةِ والفَحْصِ عَنِ الخَبَرِ".

(محتوى الباب بأكمله في / . ش : - ف . ١) باب : - ش .
٤) النعمة : النعـ .. (طمس) . ش . ٨) واستولت : لاستولت . ش .
١٠) مجانستنا : محاسنا . ش . ١٣) نأنم : يألم . ش .
١٧) خير : خبر . ش . ١٨) الا : - ش. ١٩) حالي : حال . ش .
٢٠) غيبك : عيبك . ش . ٢١) اتعاب : ابعاد . ش .
٢٢) نبلغه : تبلغه . ش. // نقصر : يقصر . ش . ٢٥) الخبر : الخير . ش.

٥:٢١ - " لَوْلَا التَّمْثِيلُ لِمَنْ يَشَاءُ مَحْلَهُ ،والشَّوْقُ المُخَيِّلُ ،لِمَنْ يَبْعُدُ رَحْلُهُ ،لَانْقَطَعَتْ قُوَى البَصَائِرِ ،وَاسْتَوْلَتِ الحَسَرَاتُ عَلَى القُلُوبِ والأَكْبَادِ ، فَمَزَّقَتْهَا كُلَّ مُمَزَّقٍ " .

(ش ١٨ ب) ٦:٢١- / فَصْلٌ : " إِذَا تَتَارَحَ وَطَنَا كَانَتْ مُكَاتَبَتُنَا بِالأَوْهَامِ دُونَ الأَقْلَامِ ، وَمُنَاسَمَتُنَا بِالأَرْوَاحِ دُونَ الأَشْبَاحِ ،لِأَنَّ تَجَاوُبَ الطَّبْعَيْنِ و خُلُوَّ الجَوْهَرَيْنِ مِنَّا يَقُومَانِ بِالتَّعَارُفِ ، وَيُغْنِيَانِ عَنِ اسْتِعْلَامِ الحَالِ، فَعُلُّ للنَّوَى : شَأْنِي والتَّفَادُمَ . فَنَحْنُ رُوحٌ فِي جِسْمَيْنِ ،وَطَبْعٌ فِي جَسَدَيْنِ".

٧:٢١- فَصْلٌ : " لِسَانُ الذِّكْرِ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ المُكَاتَبَةِ ،لِأَنَّهُ يَنْطِقُ عَنْ كَامِنِ الصُّدُورِ ، وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ صَفَاءٍ أَوْ رَنَقٍ ،وَلِسَانُ القَلَمِ مُعْتَسِفٌ يَجُورُ عَنِ القَصْدِ ،وَيَنْطِقُ بِخِلَافِ مَا فِي الجَوَانِحِ " .

٨:٢١ - " خَاطَبْتُ الضَّمِيرَ فِيكَ ،فَاسْتَخْبَرْتُهُ غَائِبَ حَالِي عَنْكَ مُذْ نَأَيْتَ وَشَحَطَتْ بِكَ الشُّقَّةُ ،فَنَطَقَ بِلِسَانِ الإِخْلَاصِ ،وَرَمَقَ بِعَيْنِ التَّحَاسُبِ . وَشَرَحَ لِيَ اللِّسَانُ بِخَبَرِكَ فِي المُؤْنِسِ مِنْ أَمْرِكَ ، فَلِذَلِكَ انْقَطَعْتُ كُتُبِي . عِلْماً بِأَنَّ إِخْلَاصَ الضَّمَائِرِ يُؤَدِّي مَا تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ الأَجْسَامُ مِنْ عِلْمِ الأَخْبَارِ " .

(ش ١٩ آ) ٩:٢١- آخَرُ : " / نَحْنُ نَتَكَاتَبُ بِالمُكَاحَلَةِ ،وَنَتَعَرَّفُ الأَخْبَارَ بِالمُمَازَجَةِ ، وَنَتَلَامَحُ بِعُيُونِ التَّذَاكُرِ ، وَنَتَلَاثَمُ بِشِفَاهِ التَّصَافِي ،فَنَحْنُ غُرَبَاءُ قُرَنَاءُ ،وَجُفَاةٌ أَصْفِيَاءُ ،وَمُنْقَطِعُونَ أَدْنِيَاءُ " .

١٠:٢١- " تَعَارُفُ رُوحَيْنَا ،وَتَشَاكُلُ طَبْعَيْنَا يُغْنِيَانِ عَنْ تَعَرُّفِ الحَالِ، وَوُطْنَا إِذَا تَرَاخَيَا " .

٢١: ١١ " طَرَقَنِي خَيَالُكَ السَّارُّ ،فَفَرَجَ لِيَ المُبْهِجَ مِنْ حَالِكَ ،وَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنِي بِمُعَانَقَتِكَ ،وَيُغَازِلُنِي بِمُنَاقَشَتِكَ ، حَتَّى انْتَقَمْتُ مِنْ دَوْلَةِ الفُرْقَةِ، وَانْتَصَرْتُ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى . وَأَشَالَ اللَّهُ الَّذِي أَمْتَعَ رُوحِي بِقُرْبِكَ فِي المَنَامِ، أَنْ يُمَتِّعَ عَيْنِي بِكَ فِي الحَقِيقَةِ واليَقَظَةِ " .

---

٥) و : في . ش .

١٤) تتطلع : يتطلع . ش .

١٦) نتلامح : نتلاقح . ش .

// نتلاثم : يتلامّ . ش .

١٢:٢١- فَصْـــلٌ : " وَحُرْمَةِ مَا ٱشْتَمَلْنَا عَلَيْهِ مِنَ التَّخَالُمِ مَا ٱشْفَقْتَ مِنْ تَأَخُّرِ الكُتُبِ ،لِأَنَّ أَوْهَامَنَا تَتَبَاهَمُ فَتَفْهَمُ ،وَتَتَنَاجَى فَتَعْرِفُ " .

١٣:٢١- " مَعْقُولُ التَّحَابِّ لَايَكْذِبُ عَمَّا يُعْرِفُ مِنْ أَحْوَالِكَ : شَاهِدِهَـــا وَغَائِبِهَا ،فَلَا تَحْسَبَنَّ أَنِي جَفَوْتُكَ بِقَطْعِ التَّكَاتُبِ ،أَوْ مَلِلْتُ بِتَرْكِ التَّزَاوُرِ،وَمَتَى يُخَالِجْكَ شَكٌّ فِيمَا ٱشْتَمَلْنَا عَلَيْهِ مِنَ المُخَالَمَةِ ، وَتَخَالَجْنَا عَلَيْهِ مِـــنَ التَّحَافِظِ ،فَٱسْتَخْبِرْ عَنْهُ قَلْبَكَ / ، وَٱسْتَعْلِمْ رَائِدَ صَدْرِكَ ، فَإِنَّهُمَا يَقِفَـــانِ بِكَ عَلَى أَصْدَقِ الخَبَرِ،وَيُؤَدِّيَانِ إِلَيْكَ أَبْيَنَ النَّبَاءِ " .

١٤:٢١ - كَاتِـــبٌ : " يَتَوَهَّمُ الحَاسِدُونَ أَنَّ تَرْكَنَا المُكَاتَبَـــةَ وَٱطِّرَاحَنَا المُزَاوَرَةَ مِنْ دَوَلَةِ المَلَالَـــةِ ، وَلَايَعْلَمُونَ أَنَّا بِمَنَاسَمَةِ الأَرْوَاحِ، وَمُعَاشَرَةِ الأَوْهَامِ ،نَقْلَمُ كُلَّ غَائِبٍ ، وَنُحْضِرُ كُلَّ غَارِبٍ" .

(ش ١٩ ب)

---

٤) تحسبن : تحسبني . ش .

٦) عنه : عن . ش .

٩) يعلمون : يعلم . ش .

١٠) نحضر : يحضر . ش .

٢١ - جِهَـــازُ النَّقْـــدِ :

١:٢١) المُوَافقة : المصادفة ، الأَساس / وفق ٥٠٥ عـ ٣ .

// إِثْنَاء الأُمور : إرجاعها ورد بعضها إلى بعضها الآخر ، اللسان / ثنى ١١٥/١٤ عـ ١ .

٧:٢١) رَنَق : الكدر ، اللسان / رنق ١٢٦/١٠ عـ ٢ .

// يجور عن القصد : يعدل عنه ، اللسان / جور ٤/ ١٥٣ عـ ١ .

١١:٢١) الفقرة مكررة في كتاب الشوق فق ٢٣ : ٤ باختلاف .

// المنافشة : البث والبوح بما في الصدر ، التاج / نفث ٦٥٠/١ .

١٢:٢١) أشفق من الأَمر : جزع منه وحذر ، اللسان / شفق ١٧٩/١٠ عـ ٢ ، ١٨٠ عـ ١ .

// تَتَبَّاهم : أي تتسارّ في الخفاء ،ولم أجد هذا الوجه صراحة في المعاجم.

٢٢ - [بَابُ] التَّلاقِي بالتَّوَهُّمِ والتَّفَكُّرِ

١:٢٢ " لَزِمَتْ صُورَتُكَ قَلْبِي ، حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَغِبْ عَنْ بَصَرِي . وَرَأَيْتُ مِثَالَكَ بِعَيْنِي ،فَكُنْتُ فِي مَعْنَى مَاكَمَنَ فِيهُوَادِي . وَأَرَانِي المَنَامُ شَخْصَكَ ،فَقَامَ عِنْدِي مَقَامَ إِدْرَاكِكَ ،وَخَلَاكَ بِجَسَدِهِ مُرَاجَعَةَ اللَّحْظِ ،وَتَرَاءَى الخَاطِرُ بِعَظِيمِ شَأْنِكَ عِنْدَ النَّاظِرِ ،فَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَسَلَّيْتُ عَنِ الفِكْرِ ،فَلَا أَعْرِفُ المَرْحُومَ إِلَّابِالبَصَرِ، لِأَنَّ كُلّاً قَدْ أَخَذَ مِنْكَ بِنَصِيبِهِ ،وتَنَاوَلَ مِنْكَ بِقِسْطِهِ حَلَاوَةً . وَلَا أَحْسِبُ الآفَاتِ اتَّصَلَتْ بِسَاحَتِهِ ،إِلَّا بِطُولِ شِقْوَتِهِ " .

٢:٢٢ - وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِقَوْلِ العَبَّاسِ بنِ الأَحْنَفِ : [البسيط]

(ش ٢٠ آ) ١- / القَلْبُ يَحْمِدُ عَيْنِي لَذَّةَ النَّظَرِ ... والعَيْنُ تَحْمِدُ قَلْبِي لَذَّةَ الفِكَرِ

٢- تَعَاوَنَا فَأَمَرَّا بِي وَمَانَفَعَا ... وَعَلَّقَا بِلِسَانِي عُقْدَةَ الحَصَرِ

٣- فَالعَيْنُ تُشْغِلُهُ طَوْراً فَتَسْبِقُهُ ... بِالدَّمْعِ والدَّمْعُ يُشْنِيهَا عَنِ النَّظَرِ

٤- يَقُولُ قَلْبِي لِعَيْنِي حِينَ تُبْصِرُكُمْ ... كَمْ تَنْظُرِينَ رَمَاكِ اللَّهُ بِالعَوَرِ

٣:٢٢ - لِبَعْضِهِمْ : [البسيط]

اللَّهُ صَوَّرَهَا وَصَيَّرَهَا ... لَاقَتْكَ أَوْ لَمْ تُلْقَهَا تَرَهَا

٤:٢٢- " قَدْ خَيَّلَ الوَهْمُ إِلَى قَلْبِي صُورَتَكَ ، وَصَاغَ الفِكْرُ لِعَقْلِي غُرَّتَكَ ،وَأَخْطَرَ الشَّوْقُ عَلَيَّ فَهْمَ لَفْظِكَ ،حَتَّى كَأَنَّكَ بِجَمَالِ جِلْيَتِكَ تُشَاهِدُنِي، وبِحَلَاوَةِ نِعْمَتِكَ تُجَاوِرُنِي ،وَبِكَرَمِ شَمَائِلِكَ تُعَاشِرُنِي " .

٥:٢٢ - " نَظَرِي إِلَيْكَ بِعَيْنِ الرُّوحَانِيَّةِ يُغْنِي عَنِ النَّظَرِ إِلَى جَسَدِكَ بِعَيْنِ الجُثْمَانِيَّةِ " .

٦:٢٢- آخَرُ : " أَمَّا إِذَا بَعُدَ شَخْصُكَ ،وتَعَذَّرَتْ رُؤْيَتُكَ ، فَمَا أَدَعُ مُنَاجَاتَكَ تَوَهُّماً ،وَمُشَاهَدَتَكَ تَذَكُّراً وَتَقْرِيبَ بُعَادِكَ تَشَوُّقاً وَتَنَسُّماً لِلرِّيحِ مِنْ نَحْوِكَ ،وَتَلَقِّياً تَلْقَاءَ أَرْضِكَ ،والاكْتِحَالَ بالرَّكْضِ مِنْ قِبَلِكَ .

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٤) وخلاك بجسده (وجلاك) ؟ : وخلاك بجسده . ش .

٥) البصر : النصر . ش .

١٠) عقدة الحصر : عنده الحضر . ش .

١١) تشغله : يشغله . ش . ٢١) تشوقا : تشويقا . ش .

(ش ٢٠ ب) إِذَا ٱشْتَدَّ شَوْقِي لَمَحْتُكَ بِعَيْنِ التَّوَهُّمِ / ، وَنَاوَلْتُكَ بِلِسَانِ المُنَاجَاةِ . آنَالُكَ بِالتَّمَنِّي ، وَأَشْتَفِي مِنْكَ بِالتَّوَهُّمِ ، وَأُسَامِرُكَ بِطَيْفِ الخَيَالِ ، وَأُلَاحِظُكَ بِعَيْنِ الرُّوحِ " .

٧:٢٢- " أَفْدَتْنَا عَلَى التَّنَازُعِ مُوَاتَلِفَةٌ ، وَأَرْوَاحُنَا عَلَى النَّوَى مُتَعَارِفَةٌ ، وَأَلْسِنَتُنَا فِي البَيَانِ مُتَجَاوِرَةٌ . لَا نَشْكُو الخُرْقَةَ وَلَا نَذُمُّ الفُرْقَةَ ، غَيْرَ أَنَّا نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَصِلَ الخَبَرَ بِالأَثَرِ ، وَالصِّفَةَ وَالمُكَاتَبَةَ بِالمُشَاهَدَةِ ، وَالتَّذَاكُرَ بِالتَّصَوُّرِ " .

٨:٢٢ - آخَرُ : " لَسْتَ تَخْلُو مِنْ أُنْسِي كَيْفَ كُنْتَ ، لِأَنَّ الرُّوحَ مُتَّصِلٌ بِرُوحِيَّتِهِ ، وَإِنْ ٱنْقَطَعَ عَنْ رُوحِيَّتِي شَخْصُهُ ، وَبَانَ عَنْ نَاظِرِي سَوَادُهُ " .

٩:٢٢- " أَنَا مَعَكَ - دَنَتْ دَارُكَ أَوْ شَطَّتْ - بِالتَّمَنِّي وَالمُطَالَعَةِ وَالشَّوْقِ وَالتَّذَكُّرِ وَالتَّفَرُّمِ لِقُرْبِكَ فِي بَاطِنِ الوَهْمِ . التَّوَهُّمُ يُصَوِّرُ مَكْنُونَ الحَالِ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهَا مُعْلَةُ الرَّعَايَةِ ، فَتُبْصِرَ أَوْلَاهَا وَتَتَأَمَّلَ أُخْرَاهَا ، وَالتَّذَكُّرُ لِقُرْبِ المُشْتَاقِ إِلَيْهِ حَتَّى أَحْتَسَّ بِمَحَاسِنِ غُرَّتِهِ ، وَيَتْبَعُهُ المُتَطَلِّعُ (ش ٢١ آ) بِحَلَاوَةِ أُنْسِهِ . وَأَيْمُ اللَّهِ لَقَدْ قَرُبَ مَحَلُّكَ عَلَى تَرَاخِيهِ ، وَعَذُبَ مَزَارُكَ / عَلَى تَبَايُنِهِ لِأَنَّ الشَّوْقَ يُخَيِّلُكَ ، وَالذِّكْرَ يُمَثِّلُكَ ، فَنَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى ٱفْتِرَاقٍ ، وَفِي البَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ ، وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ ، وَفِي المَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ ، فَالحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى هَذِهِ المُوَافَقَةِ الَّتِي عِنْدَهَا ٱنْتِهَاءُ أُمُورِنَا إِذَا ٱسْتَغْنَيْنَا غُرْبَةَ البَيْنِ وَشُقِّقَتْ عَمَا الفُرْقَةِ " .

١٠:٢٢- [الطويل]

١- أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَئِنْ غِبْتَ عَنْ عَيْنِي لَمَا غِبْتَ عَنْ قَلْبِي

٢- يُوَهِّمُنِيكَ الشَّوْقُ حَتَّى كَأَنَّمَا أُنَاجِيكَ مِنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبِي

١١:٢٢- لِسَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ : " وَلَئِنْ بَعُدَ عَنَّا شَخْصُكَ - لَا أَبْعَدَ اللَّهُ الخَيْرَ عَنْكَ - لَمَا بَعُدْتَ عَنْ فِكْرِي ، وَلَا زَالَ مِثَالُكَ عَنْ نَاظِرِي ، وَلَا تَتَصَرَّفُ بِكَ حَالٌ إِلَّا وَأَنَا فِيهَا بِالمُشَارَكَةِ وَالنِّيَّةِ مِنْكَ ، وَأَنْتَ مَعِي بِالذِّكْرِ الَّذِي لَا يُنْسَى ، وَالعَهْدِ الَّذِي لَا يَبْلَى " .

---

١١) التَّفَرُّم : التمرم . ش . ١٣) "والتذكر ... غرته " (هكذا) . ش .

١٧) فالحمد لله : فال .. د لله . (طمس) . ش .

١٧-١٨) استغنينا غربة (هكذا) . ش . // البين وشقت : البيـ . ...ـقت (طمس) . ش .

١٢:٢٢ - شَـــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- لَئِنْ حَالَتْ الْأَسْفَارُ دُونَ لِقَائِنَا لَنَحْنُ بِعَيْنِ الفِكْرِ مُلْتَقِيَـــانِ
٢- تَصَوَّرْتَ فِي قَلْبِي بِفَرْطِ مَحَبَّتِـي كَأَنَّكَ لِي نَصْبٌ بِكُلِّ مَكَـــانِ

١٣:٢٢ - " لَوْلَا الَّذِي أَتَدَاوَى بِهِ مِنْ مُشَاهَدَتِكَ ، وَأَشْتَفِي بِهِ مِـــنْ مُسَامَرَةِ طَيْفِكَ ، لَمِرْتُ كَالخَيَالِ فِي ضُوءِ وَلَيْتِهِ وَ كَالطَّيْفِ فِي خَفَائِهِ نِزَاعـــاً . / وَأَشْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ بِإِطَالَةِ اللَّيَالِي ، فَإِنَّهَا مَطَايَا الخَيَالَيْـــنِ ، وَسَبَبُ تَزَاوُرِ الرُّوحَيْنِ " . (ش ٢١ ب)

١٤:٢٢ - آخَـــرُ : " إِذَا صَدَرَكَ التَّوَهُّمُ فِي مَجْلِسِ التَّذَكُّرِ ، وَصَوَّرَكَ التَّمَنِّي فِي مَشْهَدِ التَّفَكُّرِ ، لَمْ أَجْزَعْ مِنْ فَقْدِ المُشَاهَدَةِ ، وَلَمْ أَحْزَنْ لِعَـــدَمِ المُوَافَقَةِ ، وَأَشَالُ اللَّهَ أَنْ يُسَكِّنَ عَنِّي مِنَّةَ النَّجْوَى ، وَيُهْتِفَنِي ذِمَّةَ الذِّكْرَى" .

١٥:٢٢ - شَـــاعِرٌ : [الوافـــر]

١- أَرَاكَ إِذَا تَنَايَتْ بِعَيْنِ قَلْبِـي كَأَنَّكَ نُصْبُ عَيْنِي مِنْ قَرِيْـــبِ
٢- لَئِنْ بَعُدَتْ مُعَايَنَةُ التَّلَاقِـي لَمَا بَعُدَتْ مُعَايَنَةُ القُلُـــوبِ

٢٢- جِهَازُ النَّقْدِ :

٢:٢٢) العَبَّاس بنُ الأَحْنَف الحنفي : أظرف شعراء الغزل في العصر العباسي ، وكان كل شعره في الغزل والوصف ولم يمدح ولم يهجُ ، شعره عذب ، وله أخبار مع الرشيد ، توفي سنة ١٩٢ هـ . واشتهر بصاحبته فوز .

أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٥٤ ، الشِّعر والشُّعراء ٧٠٧/٢ ، الأغاني ٣٥٢/٨ ،تاريخ بغداد ١٢٧/١٢ ، الوفيات ٢٠/٣ ، معجم الأُدباء ٢٨٣/٤ ، النُّجوم الزَّاهرة ١٢٧/٢ ،معاهد التَّنصيص ٥٤/١ ، الشَّذرات ٣٣٤/١ ،تاريخ الإسلام ١١٧/١٠ ،سمط اللآلي ٣١٣/١ ، ٤٩٧ ،الموشَّح ٢٩٠ ،العبر ٣١٢/١ ،الوافي ٦٣٨/١٦ ،البداية والنهاية ٢٠٩/١٠ .

// الأبيات له في ذَمِّ الهوى ٤٢٢ (ب ٤) باختلافه ولم أجدها في ديوانه . ونُسِبت لخالد بن يزيد في محاضرة الأبرار ٤٢٦/٢ (ب ١ ، ٤ ، ٣٠)باختلاف .

٣:٢٢) بَشَّار بن بُرد العقيلي بالولاء ، من مخضرمي الدولتين الأُموية والعبَّاسية ،ويُعَدَّ سيِّد الشُّعراء المُحْدَثين ،ومن الخطباء البلغاء، نادم المهدي ومدحه ، وكان مستهتراً فَرُمِي عنده بالزَّندقة،فقتله سنة ١٦٧ هـ . وكان ضريراً هجَّاءاً متماجناً .

أخباره في: طبقات ابن المعتز ٢١ ، الشِّعر والشُّعراء ٦٤٣/٢ ، الأغاني ١٣٥/٣ ، ٢٤٢/٦ ،تاريخ بغداد ١١٢/٧ ،الوفيات ٢٧١/١ ،نَكْت الهِمْيَان ١٢٥ ، الوافي ١٣٥/١٠ ،معاهد التنصيص ٢٨٩/١ ، الشَّذرات ٢٦٤/١ ،شرح المختار، مقدمة ديوانه / لابن عاشور ٣/١-٩٥،سمط اللآلي ١٩٦/١ ،الخزانة ٥٤١/١ ، سرح العيون ١٦٥ ، الموشَّح ٢٤٦ .

// البيت له فيديوانه (عاشور) / الملحقات ٢٢٤/٤ .

٩:٢٢) أحصى الشيء : أَحاط به ،وأحصى فيه ، أثر فيه ، اللسان / حصى ١٨٤/١٤ ء ١ . النص غامض و مضطرب في هذا الموضع و في العبارة الأخيرة .

١٠:٢٢)البيتان منسوبان لأبي العتاهية في ديوانه / الطلة ٤٩١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢

١١:٢٢) الرسالة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .

١٣:٢٢) الفقرة مكرَّرة في كتاب الشَّوق فق ٢٣ : ١ باختلاف .

١٥:٢٢) البيتان غير منسوبين في المنتحل (ب ٢ ، ١) باختلاف .

٢٣ - [بابُ] الطَّيْفِ والخَيَالِ

٢٣:١- "لَوْلا الَّذِي أَتَسَلَّى بِهِ مِنْ مُشاهَدَةِ خَيالِكَ ،وأَشْتَفِي بِهِ مِنْ مُسامَرَةِ طَيْفِكَ ، لَمِرْتُ كالخَيالِ فِي ضُوءِ وَلَيْهِ ،وكالطَّيْفِ فِي خَيالِهِ ،وإِلَى اللَّهِ الرَّغْبَةُ فِي إِطالَةِ اللَّيالِي ،فَإِنَّها مَطايا الخَيالَيْنِ" .

٢:٢٣- وأَنْشَدَتْ : [الكامل]

١- أَنَّى ٱهْتَدَيْتِ وكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبِ ... وتُقَرِّبُ الأَحْلامُ غَيْرَ قَرِيبِ

٢- كَانَ المُنَى لِلِقائِها فَلَقِيتُها ... ولَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ ٱمْرِىءٍ مَكْذُوبِ

(ش ٢٢ آ) ٣- / ورَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ مِنْدَظُوْمِها ... فِي الحُسْنِ أَوْ كَدُنُوِّها لِغُرُوبِ

٣:٢٣ - الطَّائِيُّ : [الخفيف]

١٠ ١- ٱسْتَزارَتْهُ مُقْلَتِي فِي المَنامِ ... فَأَتانِي فِي خِفْيَةٍ وٱكْتِتامِ

٢- اللَّيالِي أَخْفَى بِقَلْبِي إِذا ما ... جَرَّحَتْهُ النَّوَى مِنَ الأَيّامِ

٣- يالَها نَظْرَةٌ تَنَزَّهَتِ الأَرْوَاحُ ... فِيها سِرّاً مِنَ الأَجْسامِ

٤:٢٣- "طَرَقَنِيخَيالُكَ السَّارُّ فَفَرَحَ بِيَ المُبْهِجُ مِنْ حالِكَ ، وَالمُغْبِطُ مِنْ خَبَرِكَ ،وَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنِي بِمُعاتَبَتِكَ ،وبُغارِلُنِي بِمُناقَمَتِكَ حَتَّى ٱنْتَقَمْتُ مِنْ دَوْلَةِ الفُرْقَةِ ،وٱنْتَصَرْتُ مِنْ مُلطانِ النَّوَى ، وأَمّا اللَّهَ الَّذِي أَمْتَعَ رُوحِي بِقُرْبَتِكَ فِي الرَّوْعَةِ والمَنامِ أَنْ لايَمْنَعَنِي ذَلِكَ فِي اليَقَظَةِ والحَقِيقَةِ".

٥:٢٣ - الطَّائِيُّ : [الخفيف]

١- زارَنِي زائِرٌ فَهاجَ خَيالاً ... كُنْتُ لَوْلاهُ أَحْسَنَ النَّاسِ حالا

٢- فَتَمَتَّعْتُ مِنْ غَزالٍ وَحاشا ... ذَلِكَ القَدُّ أَنْ يَكُونَ غَزالا

٢٠ ٣- كَيْفَ أَرْجُو لِقاءَ ساكِنِ بَغْدا ... دَ بِمِصْرٍ لَقَدْ رَجَوْتُ مُحالا

٤- مَثَّلَتْهُ المُنَى لِعَيْنِي وَقَلْبِي ... ولِفِكْرِي حَتَّى قَبَّلْتُ المُحالا

(ش ٢٢ ب) ٥- / ما أَرَانِي أَزالُ تَنْصِبُ خَيالِي ... طارِقاً أَوْ يَصِيرَ جِسْمِي خَيالا

[محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٧) من لهو ٱمرىء مكذوب . الديوان : . - ن .هو ا . رىء م ... ب ا طمس) . ش .

٨) ورأيت مثل . الديوان : وأنت كمثل . ش .

٢٠) ساكن بغداد بمصر . الديوان : ساكن دمشق ولعمري . ش .

٢٣:٦- وَتَلَطَّفَ المُحْدَثُونَ فِي هَذَا المَعْنَى بِمَعَانٍ شَتَّى ، أَحَدُهَا مَا أَنْشَدَنِيهِ بَعْضُهُم : [الوافر]

١- رَمَى عَنِّي فَأَعْرَضَ وَاسْتَطَالَا وَأَلَى لَا يُكَلِّمُنِي دَلَالَا

٢- وَكَانَ يَزُورُنِي مِنْهُ خَيَالٌ فَلَمَّا أَنْ جَفَا مَنَعَ الخَيَالَا

٢٣: ٧ - ومِنْهَا مَا أَنْشَدَنِيهِ ابنُ الحَرُونِ للبُحْتُرِيِّ : [الكامل]

١- قَدْ كَانَ يَمْنَحُنِي لَذِيذَ وِصَالِهِ فَالآنَ يَمْنَعُ مِنْ طُرُوقِ خَيَالِهِ

٢- حَتَّى تَقَنَّعَهُ الكَرَى لِمُتَيَّمٍ لَوْلَا الكَرَى لَشَفَاهُ مِنْ بَلْبَالِهِ

---

٧) لشفاه . الديوان : لسقاه . ش .

٢٣- جِهَازُ النَّقْدِ :

١:٢٣) الفقرة مكرَّرة في كتاب الشوق فق ١٢:٢٢ باختلاف .

٢:٢٣) الأبيات لقيس بن الخطيم في ديوانه ٥٥ - ٥٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

٣:٢٣) الأبيات له في ديوانه ٢٦٢/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ .

٤:٢٣) الفقرة مكرَّرة في كتاب الشوق فق ٢١ : ١١ باختلاف .

٥:٢٣) الأبيات له في ديوانه ٢٥٤/٤ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٥ .

٦:٢٣) البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ١٢٦/٣ (ب ٢) باختلاف .

٧:٢٣) البيتان له في ديوانه ١٧٨٨/٣ (ب ٢) ولم أجدْ الأوَّلَ .

(ف ١٠١ب) س ١٠ ٢٤ - [بَابُ] التَّحِيَّـــةِ

٢٤:١- " السَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةَ مَنْ يَدِينُ اللَّهَ بِدِيْنِكَ ،ويَتَنَاهَى بِوِدِّكَ ، وَيَتَفَاحُّ عَلَى الحَظِّ مِنْكَ " .

٢٤:٢- "والسَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةً أَثْمَرَتْهَا المِقَةُ ،و اجْتَنَتْهَا الثِّقَةُ".

٥ ٢٤:٣- " والسَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةَ مَنْ أَلْهَبَهُ الشَّوْقُ ،وأَضْنَاهُ الفِكْـرُ،

(ش ٢٣ آ) فَهْوَ يَرَاكَ بِعَيْنِ الذِّكرِ ،ويُؤَمِّلُ لَكَ أَحْسَنَ / الرَّجْعِ ، [وَيُوَءِّمل لَكَ أَجْمَلَ

(ف ١٠٢آ) الذُّخْـرِ] " .

٢٤:٤- "والسَّلامُ عَلَيْكَ الَّذِي يَتَّصِلُ أَوْلاهُ بِأُخْرَاهُ ، وَمُبْتَدَاهُ بِعُقْبَاهُ، فَلِيَكُنْ عَلَيْكَ ولَكَ ولَدَيْكَ " .

١٠ ٢٤:٥- "وَعَلَيْكَ السَّلامُ هَدِيَّةَ القَلْبِ والكَبِدِ ،وتَحِيَّةَ الرُّوحِ والجَسَدِ".

٢٤:٦" والسَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةً حَبَاكَ بِهَا الرُّوحُ ،إِذْ كُنْتَ قَوَامَهُ وَمَلاكَهُ والقَيِّمَ والرَّائِدَ لَهُ " .

٢٤:٧- شَـــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَـــا

١٥ ٢- تَحِيَّةَ مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الجَوَى إِذَا زَارَ مِنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَّمَـــا

٣- فَمَاكَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَـــا

---

١) باب . ف : - ش .

٢) يتناهى . ش : يتباهى . ف .

٣) ويتشاح . ش : ويتشا . ف .

٤) واجتنتها . ف : وأجبتها . ش .

٥) تحية من . ش : ممن . ف . //الفكر . ش : الذكر . ف .

٦) ويُؤَمِّل لك أَحسن الرَّجع . ش : - ف . // ويوءمل لك أجمل الذخر . ف : - ش .

٨) عليك . ش : - ف . ١١) تحية . ش : تحفة . ف .

١٣) شاعر . ش : ولبعضهم . ف . ١٦) ش : - ف .

٨:٢٤ - " والسَّلامُ عَلَيْكَ [عَلَى] حَسَبِ التَّذَكُّرِ لَكَ ، والصَّبابَةِ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُما أَبَدِيّانِ لايَزُوْلانِ ،وَجَوّادانِ لايَبْخَلانِ ".

٩:٢٤ - " والسَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةَ مَنْ لايَتَكَلَّفُ ذِكْرَكَ ،وَلايَتَخَلَّقُ بِوُدِّكَ ، لأَنَّهُمْا طَبِيْعَتانِ لاتُكْتَسَبانِ ،وَخَلِيْقَتانِ لاتُجْتَلَبانِ ".

١٠:٢٤- وَعَلَيْكَ مِنَ تُحَفِ التَّحِيَّةِ وَأَلْطافِ السَّلامِ مالايَبْلُغُ الإِحْصاءُ عُمْقَهُ ، وَلايَلْحَقُ سَبْقَهُ " .

١١:٢٤-"والسَّلامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةَ مَنْ اسْتَنْفَدَ الاسْتِطاعَةَ والطَّاقَةَ ".

١٢:٢٤- " والسَّلامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةَ مَنْ يَسْتَقِلُّ أَدْنى وُدِّهِ ،وَأَقْصى لِسانِهِ ، وَيَعْتَرِفُ بِالقُصُورِ عَنِ الواجِبِ لَكَ بَعْدَ اسْتِيْفاءِ الاسْتِطاعَةِ والطَّاقَةِ " .

(ش ٢٣ب) (ف ١٠٢ب) ١٣:٢٤- /" والسَّلامُ عَلَيْكَ وُصْلَ المُجْتَهِدِ فِي احْرازِ ما أَوْجَبْتُهُ/الأَيّامُ مِنْ حِراسَةِ عَهْدِكَ ، وَرِعايَةِ عَقْدِكَ ".

١٤:٢٤- " والسَّلامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةً حَبَاكَ بِها كُنْهُ مانَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ تَخَيُّلِ الأَوْهامِ لِصُوَرَتِكَ ، وَتَصَوُّرِ العُقُوْلِ بِمُخَيَّلَتِكَ ،وَتَمَثُّلِ الذِّكْرِ لِصَنْعَتِكَ ، حَتّى كَأَنَّ جَمالَ وَجْهِكَ يُغازِلُنِي ،وَبَيانَ لَفْظِكَ يُخاطِبُنِي ،وَلَطِيْفَ طَبْعِكَ يُغازِلُنِي،وَبَهاءَ مَجْلِسِكَ يُشْرِقُ لِي ".

١٥:٢٤- " وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ أَكْثَرَ السَّلامِ وَأَنْماهُ وَأَذْناهُ ،إِلَى السَّيِّدِ الأَجَلِّ الَّذِي يَغْتَبِطُ بِقُرْبِهِ الاوْلِياءُ ، سَلَّمَكَ اللّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْكَ " .

---

١) على .ف : - ش . // إليك . ش : بك . ف .

٤) طبيعتان . ش : طبيعيان . ف . // لاتكتسبان : لايكتسبان . ف ، لايحتسبان . ش .
// تجتلبان . ف : يحتليان . ش .

٦) عمقه . ش : بحقه . ف .

٧) ش : - ف .

٨ -١٠) ف : - ش .

٨) تحية : - ف ، - ش .

١٢) عقدك . ش : عهدك . ف .

١٣) حباك . ش : حياك . ف .

١٤) لصورتك . ش : بصورتك . ف . // الذكر لصنعتك . ش : الذكرى بصنعتك . ف .

١٥) جمال وجهك . ش : جمالك . ف . // يخاطبني . ش : يناسمني . ف .

١٨) سلمك الله . ف : سلم الله عليه . ش .

١٦:٢٤ - أَنْشَدَني ابنُ أَبي السَّرْحِ : [الطويل]

١- عَلَيْكِ سَلامٌ مَامُلِئْتِ قَرِيْبَةً وَلا لَكِ مِنْدِي إِنْ نَأَيْتِ جَفَاءُ

٢- وَلَكِنَّ مَرْفَ الدَّهْرِ حَلَّ بِفُرْقَةٍ عَلَيْنَا فَلَمْ نَخْلُدْ بِحَيْثُ نَشَاءُ

١٧:٢٤- قَالَ لَقِيْطٌ : [الوافر]

١- سَلامٌ فِي الْمَحِيْقَةِ مِنْ لَقِيْطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَزِيْرَةِ مِنْ إِيَادِ

٢- فَإِنَّ اللَّيْتَ كِسْرَى قَدْ أَتَاكُم فَلَا يَشْغَلْكُمُ سَوْقُ النِّقَادِ

١٨:٢٤-"وَعَلَيْكَ سَلامٌ غَيْرَ سَالٍ عَنْ وِدِّكَ ، وَلَاناسٍ لِعَهْدِكَ".

١٩:٢٤- البَعِيْرُ :" وَعَلَى أَبِي فُلَانٍ سَلامٌ صَبٍّ إِلَى قُرْبِهِ ، مُسْتَوْحِشٍ مِنْ بُعْدِهِ ، مُقِيْمٍ عَلَى / عَهْدِهِ ،غَيْرِ مُعْتَاضٍ مِنْ وُدِّهِ " . (ف ١٠٣ آ)

---

١) : شعر . ف .

٣) نحلل بحيث نشاء . ف : يحلل بحيث يشاء . ش .

٤- ٦) ف : - ش .

// : النقاد ، صغار الغنم . هـ ف .

٧) سال عن . ش : شاك في . ف .

٨) وعلى . ش : على . ف .

٢٤- جِهَازُ النَّقْـــدِ :

١:٢٤) يتشاحُّ على الشيء : يَضِن به ويحرص عليه لنفاسته ، اللسان / شحح ٤٩٥/٢ ـ ٢ .

٧:٢٤) الأبيات لعَبْدة بن الطَّبيب السَّعدي ، فيرثاء قيس بن عاصم المنقري ، في المفضليات ٥٧٥ (ب ٣) ، شرح المرزوقي ٧٩٠/٢ – ٧٩٢ (ب ١ – ٣) ،عيون الأخبار ٢٧٨/١ (ب ١ – ٣) ، البيان والتبيين ٣٥٣/٢ ،١٨٨/٣ (ب ٣) ، المنتخل ٤٥ (ب ٣) ، المصون في الأدب ١٦(ب ٣) ،الأغاني ١٠ /١٩١،١٤٠/٨٣، ٢٦/٢١ (ب ١ – ٣) ، سمط اللآلي ٦٩ – ٧٠ ، كتاب سيبويه ٧٧/١ ، شرح التبريزي ٣٢٨/١ (ب ١ – ٣) ، خاص الخاص ٨٢ (ب ٣)، المحاسن والمساوئ ١٣٧٤ ب ١– ٣) ، الشعر والشعراء ٦١٤/٢ (ب ١– ٣) ، العقد ٢٨٦/٣،٤/٢ (ب ١ – ٣) ، زهر الآداب ٩٦٥/٢ (ب ١ – ٣) ،أمالي المرتضى ١١٤/١ (ب ١ – ٣) ، الحماسة البصرية ٢٠٧/١ (ب١–٣)، التشبيهات ٣٢٣(ب ١– ٣)، الكشكول ٣١١ (ب ٣) ، ديوان المعاني ١٥٢/١ (ب ٣) ، شرح المفضّل ٦٥/٢ (ب ٣) ،بهجة المجالس ٥١٤/١ (ب ١– ٣) ،نهاية الأرب ٢١٥/٤ (ب ١– ٣)، وغير منسوبة في الإفصاح ٢٨٦ (ب ٣)،والموازنة ٣٨١ (ب ٣)،والتبيان ١٨٧/١(ب ٣) .

١٦:٢٤) البيتان لنُصَيْب في ديوانه ٥٧ (ب١) باختلاف ، مخرّجة .

١٧:٢٤)لقيط بن يعمر الإيادى شاعر جاهلي،قديم عاش في ق ٤ م ، كان مترجماً في بلاط كسرى،ولمّا همّ كسرى بتأديب إياد قبيلته حين قويت شوكتها في العراق،أنذرهم بقصيدته المشهورة التي منها هذه الأبيات،فعلم كسرى بذلك فقتله .

أخباره في : الأغاني ٢٢/ ٣٥٥ ، الاشتقاق ١٦٨ ، معجم ما استعجم ٧٥/١، المؤتلف والمختلف ٢٦٦ ، مختارات ابن الشّجري ١ ، مروج الذّهب ٢٥٤/١ ، ديوانه ١– ٢٨ .

// الأبيات له في ديوانه ٢٨–٢٩ (ب ١ – ٢) .

١٩:٢٤) أبو علي البصير ،الفضل بن جعفر الضرير ، كاتب مترسّل بليغ وشاعر مجيد ،وكان ظريفاً أديباً سريع الجواب ،أصله من الكوفة قدم إلى سرمن رأى،وعاش ببغداد ، مدح المعتصم وغيره ، توفي حوالي سنة ٢٥١ هـ .

أخباره في:طبقات ابن المعتز ٣٩٨،معجم الشّعراء ١٨٥ ، مروج الذّهب ١٤٧/٤، ١٥٤ ،الأمالي ٢٩١/٢،٨٥/١ ،نكت الهميان ٢٢٥ ، طراز المجالس ٨٥–٩٢ ، التمثيل والمحاضرة ٩١ ، الدّيارات ٨١ ، الفهرست ١٣٧ ،تاريخ الكوفة ٤٤٥ .

(ش ٢٤ آ) ٢٥- [بَابُ] تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالقُرْبِ [والتَّأمِيلِ]/وخُمُودِهِ
(ف ٨٨ب)س ٣ بِبُعْدِ الدَّارِ واليَأسِ .

١:٢٥- إِسْحَقُ بنُ إِبرَاهِيمَ [المَوْصِلِي] : [الوافر]

١- طَرِبْتُ إِلَى الأُصَيْبِيَةِ الصِّغَارِ وَهَاجَ لِيَ الهَوَى قُرْبُ المَزَارِ
٢- وأَبْرَحُ مَايَكُونُ الشَّوْقُ يَوْماً إِذَا دَنَتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

٢:٢٥ - وفي كِتَابِ كَلِيْلَةَ ودِمْنَةَ : "لِكُلِّ حَرِيْقٍ مُطْفِئٌ ؛ لِلنَّارِ المَاءُ ،وللسُّمِّ الدَّوَاءُ ، ولِلْحُزْنِ الصَّبْرُ ، وللشَّوْقِ اليَأسُ وطُوْلُ الشُّقَّةِ ، ونَارُ العَدَاوَةِ لاتَخْمُدُ أَبَداً " .

٣:٢٥- وأَنْشَدَتْ : [الوافر]

١- يَزِيْدُ الشَّوْقُ إِنْ دَارٌ تَدَانَتْ وفي البُعْدِ التَّنَائِي والذُّهُوْلُ
٢- وفي الحَالَيْنِ قَلْبِي لَيْسَ يَخْلُو وعَهْدِي لَايَحُولُ ولَايَزُوْلُ

٤:٢٥ - وأَنْشِدْتُ : [الطويل]

١- وَقَالُوا قِدَافُ النَّأْيِ تُسْلِي فَمَالَهَا رَمَتْنَا فَرَادَتْنَا عَلَى مَابِنَا وَجْدَا
(ف ٨٩ آ) ٢-/ بَلَى قَدْ يُجِنُّ الحُبَّ لَوْعَاتِ شَجْوِهِ فَتَحْسِبُهُ جَلْداً وقَدْ بَلَغَ الجُهْدَا
٣- خَلِيْلَيَّ ؛ مُلْوِيٌّ بِدِجْلَةَ دَارُهُ وآخَرُ قَدْ وَافَتْ رَكَائِبُهُ نَجْدَا
٤- فَلَيْتَ الَّذِي قَفَّى الفِرَاقَ عَلَيْهِمَا يُقَرِّبُ داراً قَدْ أَتَاحَ لَهَا البُعْدَا

١/ باب . ف : - ش // والتأميل . ف : - ش .
٣/ الموصلي . ف : - ش
٤/ لي الهوى . ش : الشوق لي . ف .
٥/ يوما . ش : قدما . ف // دنت . ش : أدنت . ف .
٩/ وأنشدت . ف : أنشدت . ش .
١٠/ التنائي . ش : التداني . ف .
١١/ يخلو . ش : يسلو . ف . // لايحول ولايزول . ش : لايزول ولايحول . ف .
١٢/ وأنشدت . ش : شاعر . ف .
١٣/ مابنا . ش : نأينا . ف .
١٥/ خليليّ . ش : خليلين . ف .
١٦/ ف : - ش .

٥:٢٥ آخـــر : [الطويـــل]

(ش ٢٤ ب) ١- / أيا عَمْرُو لَمْ أَصْبِرْ ولِي فِيكَ حِيلَةٌ وَلَكِنْ دَعَانِي اليَأْسُ مِنكَ إلى الصَّبْرِ
٢- تَصَبَّرْتُ مَغْلُوباً وإنِّي لَمَوْجَعٌ كَمَا صَبَرَ العَطْشَانُ فِي البَلَدِ القَفْرِ

٦:٢٥ - أُنْشِدُتْ [لِمَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ] : [الطويـــل]

٥ ١- فَيَارَبَّ إنْ أَهْلَكْ ولَمْ تَرْوَ هَامَتِي بَلَيْلَى أَمُتْ لاقَبْرَ أَغْطَشُ مِنْ قَبْرِي
٢- وإنْ أَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فإنَّمَا تَسَلَّيْتُ مِنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ مِنْ صَبْرِ
٣- وإنْ يَكُ عَنْ لَيْلَى غِنَىً وتَجَلُّدٌ فَرُبَّ غِنَى نَفْسٍ أَشَدُّ مِنَ الفَقْرِ

٧:٢٥- وأُنْشِدَ : [الطويـــل]

١- يَقُولُونَ لَوْ لاقَيْتَهَا سَكَنَ الَّذِي بِقَلْبِكَ يَامُغْتَاقُ وانْقَطَعَ الحَزَنْ
١٠ ٢- فَهَا أَنَا قَدْ لاقَيْتُهَا مِثْلَ قَوْلِهِمْ وَسَكَّنْتُ قَلْبِي بِاللِّقَاءِ فَمَا سَكَنْ

---

١) آخر . ش : شاعر . ف
٢) أيا . ف : ش . // حيلة . ش : مطمع . ف .
٣) العطشان . ش : الظمآن . ف .
٤) ف : - ش // لمجنون : مجنون . ف .
٨) وأنشد . ش : شاعر . ف .

٢٥- جِمَازُ النَّقْدِ :

١:٢٥) إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، شاعر متظرِّف رقيق ، كان سيِّد الغناء في العصر العباسي ، نادم الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق ، وكان عالماً بالموسيقى واللغة وعلوم الدين، راوياً للشعر والأخبار ، ذكر له ابن النديم عِدة مصنفات ، وقد جُمِع شعره ، تُوفِّي سنة ٢٣٥ هـ .

أخباره في : الأغاني ١٥٤/٥ ، الفهرست ١٥٧ ، طبقات ابن المعتز ٣٦٠ ، تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، الموشّح ٣٠٠ ، أشعار أولاد الخلفاء ٤٨، سمط اللآلي ١٣٧ ، نزهة الالباء ٢٢٧ ، نور القبس ٣١٦ ، الوفيات ٢٠٢/١ ، تهذيب ابن عساكر ٤١٤/٢ ، الإنباه ٢١٥/١ ، معجم الأدباء ١٩٧/٢ ، الوافي ٣٨٨/٨ ، النُّجوم الزّاهرة ٢٨٨/٢ ، الشّذرات ٨٢/٢ ، نِهاية الارب ١/٥ ، ومقدمة ديوانه .

// البيتان له في ديوانه ١٣٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

٢:٢٥) كليلة ودمنة ١٩٤ باختلاف .

٤:٢٥) الأبيات غير منسوبة في التّذكرة السّعديّة ٥٤٣ (ب ١ - ٢) .

٥:٢٥) نُسِبَ البيتان لأبي حكيمة راشد بن إسحاق بن راشد الكوفي في زهر الآداب ٦٥٨/٢ (ب ١- ٢) باختلاف . وغير منسوبين في الكامل ١١٨٧/٣ (ب ١ - ٢) ، الأمالي ٢/٢ (ب ١ - ٢) ، مجموعة المعاني ١٢٠ (ب ١ - ٢) ، النّهَوات النادرة ١٤ (ب ١ - ٢) ، ربيع الأبرار ٥٣١/٢ (ب ١ - ٢) ، تاريخ المستبصر ٩٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

٦:٢٥) في ش . دمج الناسخ أبيات المجنون مع البيتين اللذين قبلهما ، فربما أشتبه عليه تماثل الوزن والقافية .

// الابيات له في ديوانه ١٦٥ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٣ مخرجة .

٧:٢٥) نُسِبَ البيتان لمحمد بن أبي أُمَيَّة الكاتب في ذم الهوى ٥٩١ (ب ١ - ٢) .

٢٦ - [بَابُ] تَمَنِّي الالتِقَاءِ

١:٢٦- " لَا أَزَالُ أُعَلِّلُ نَفْسِي مِنْكَ بِالرَّجَاءِ مَا بَقِينَا وَأَقَمْنَا فِي دَارِ
(ف ١٠٥ آ) الدُّنْيَا ، إِلَى أَنْ تُسْعِفَ / حَادِثَاتُ القَضَاءِ " .

٢:٢٦ - آخَرُ : " تَمَنِّي الالْتِقَاءِ يُطْفِئُ مِنْ ثَائِرَةِ الشَّوْقِ ،
وَيَشْفِي غَلِيلَ الوَجْدِ " .

٣:٢٦ - وأَنْشَدَتْ : [الطويل]

١- وإِنِّي لأَرْجُو مِنْكَ يَوْماً يَسُرُّنِي كَمَا سَاءَنِي يَوْماً وإِنِّي لآمِنُ
٢- أُوَمِّلُ عَطْفَ الدَّهْرِ بَعْدَ انْصِرَافِهِ فَيَا أَمَلِي فِي الدَّهْرِ هَلْ أَنْتَ كَائِنُ

(ش ٢٥ آ) ٤:٢٦- [كَاتِبُ] : / " إِنِّي وإِنْ كَانَ الزَّمَانُ فَجَعَنِي بِجِوَارِ
شَخْصِكَ ، وَكَادَنِي بِمُفَارَقَتِكَ ، لَمُوَمِّلٌ لِأَوْبَتِكَ ، وَرَاجٍ لِلِقَائِكَ ، [وإِنِّي] كَمَا
قَالَ [الأَوَّلُ] : [البسيط]

١- إِنِّي لَمُنْتَظِرٌ أَقْصَى الزَّمَانِ بِهَا إِنْ كَانَ أَدْنَاهُ لَا يَمْضُو لِحَرَّانِ
٢- لَعَلَّ يَوْماً إِلَى يَوْمٍ يُقَرِّبُهَا وَالدَّهْرُ يَلْبَسُ لَوْناً بَعْدَ أَلْوَانِ

٥:٢٦ - [قَالَ] : " كَمْ مِنْ يَوْمٍ بَعِيدٍ مَا بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ ، أُنَاجِيكَ
فِيهِ بِتَوَهُّمِي ، وَيَعْتَرِضُ عَلَيَّ الرَّجَاءُ وَاليَأْسُ ، فَكَادَ اليَأْسُ يَتَمَكَّنُ مِنِّي ،
ثُمَّ يَكُرُّ الرَّجَاءُ فَيَصْرِفُهُ عَنِّي " .

٦:٢٦ - [كَاتِبُ] : " لَعَلَّ الَّذِي قَدَّرَ هَذِهِ الفُرْقَةَ يُعْقِبُ مِنْهَا
أُلْفَةً وَتَدَانِياً ، وَيُعَوِّضُ مِنْ وَحْشَةِ التَّشْيِيعِ أُنْسَ التَّلَاقِي ، وَيُطْفِئُ بُكَاءَ
المُقَلِ يَوْمَ الوَدَاعِ ، بِنَسِيمِ الأُنْسِ يَوْمَ الاجْتِمَاعِ " .

---

١) باب . ف : - ش . // الالتقاء . ش : اللقاء . ف .
٢) أزال . ش : زال . ف
٣) الدنيا . ش : الفناء . ف . // تسعف . ف : يسعف . ش // حادثات . ش : جاريات . ف .
٤) آخر . ش : فعل . ف ٦) وانشدت . ش : وأنشد . ف .
٩) كاتب . ف : - ش . ١٠ - ١١) واني كما قال الاول . ف : كما قال . ش .
١٣) يقربها . ش : يقلبها . ف ١٤) فعل . ف: - ش . //يوم. ش :يومي . ف .
١٥) بتوهمي . ف : وهمي . ش . // فكاد اليأس . ش : فيكاد الناس . ف .
١٧)كاتب . ف : - ش . // الذي . ش : الذين . ف . // يعقب . ف : ...ب (طمس) . ش .
١٨) يطفيء . ف : يطفو . ش .

٧:٢٦ - وأنشدت : [الطويل]

(ف ١٠٥ ب) ١-/ أبيتُ أُمَنّي النّفسَ أنْ سَوْفَ تَلْتَقي وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسِي لِقاؤُهَا

٢- فإنْ ألْقَها أوْ يَجْمَعِ الدّهْرُ بَيْنَنَا فَفِيْهَا شِفاءُ النّفْسِ عِنْدِي وَدَاؤُهَا

٨:٢٦ [فصل] : " لَيْسَ بِعَظِيمٍ عَلَى مَنْ سَلَّطَ البَيْنَ عَلَى الاجْتِمَاعِ أنْ يُعَظِّمَ النِّعْمَةَ عَلَيَّ ، وَيُعَرِّفَنِي العَارِفَةَ الجَلِيْلَةَ بِدُنُوِّ دَارِكَ " .

٩:٢٦ - وأنشدت : [الطويل]

(ش ٢٥ ب) ١-/ لَئِنْ دَرَسَتْ أبْيَاتُ مَاكَانَ بَيْنَنَا مِنَ الوَصْلِ مَاشَوْقِي إلَيكِ بِدَارِسِ

٢- وَمَا أنَا مِمَّنْ يَجْمَعُ اللّهُ بَيْنَنَا عَلَى مِثْلِ مَاكُنّا عَلَيْهِ بِآيِسِ

١٠:٢٦ - فصل : " [إنَّ] الّذِي قَدَّرَ الشَّوْقَ ،وَقَضَى الفُرْقَةَ قَادِرٌ عَلَى أنْ يُدْنِيَكَ مِنْهَا أُنسَ الاجْتِمَاعِ ،فَيُدْنِيَكَ بَعْدَ التَّنَائِي ، وَيُقَرِّبَكَ بَعْدَ التَّبَاعُدِ " .

١١:٢٦ - آخر : " قَلْبِي بَيْنَ خَوَاطِرِ الطَّمَعِ وَهَوَاجِسِ القُنُوطِ ، فَلِي عِنْدَ كُلِّ هَاجِسَةٍ مَيْتَةٌ ، وَمَعَ كُلِّ خَطْرَةٍ نَشْرَةٌ".

١٢:٢٦- أخْبَرَنِي [أبُو الحَسَنِ] ابنُ أبِي السَّرِيِّ قَالَ : " رَأيْتُ عَلَى بَابِ قَصْرٍ بِبَغْدَادَ مَكْتُوباً : [الكامل]

عَجَباً لِقَلْبٍ مُتَيَّمٍ أحْبَابُهُ سَارُوا وَخُلِّفَ كَيْفَ لا يَتَصَدَّعُ

قَالَ : فَعَبَرْتُ عَنْ ذَلِكَ المَكَانِ بُرْهَةً ثُمَّ عُدْتُ ، فَإذَا قَدْ أُجِيْبَ بِبَيْتٍ وَهُوَ :

(ف ١٠٦ أ) / لَوْلا التَّمَسُّكُ بِالرَّجَاءِ لأوْبَقٍ مِنْهُم قَضَى لَكِنَّهُ يَتَوَقَّعُ

١٣:٢٦ - [فصل] : " كُنْتُ فِي سُرُورٍ مِنَ الرَّجَاءِ ، وَحُزْنٍ مِنَ اليَأسِ ، أذْكُرُ وَعْدَكَ ،فَيَرْتَاحُ قَلْبِي، وَيُنَازِعُنِي اليَأسُ [فَتَبْكِي عَيْنِي ،فَمَفْزَعِي عِنْدَ الرَّجَاءِ الدُّعَاءُ ، وَمُسْتَرَاحِي عِنْدَ اليَأسِ] البُكَاءُ ،وَلَوْلا اخْتِلاجُ الظُّنُونِ، وَامْتِلاجُ الأمَانِي ،لَقَنَعْتُ بِاليَأسِ مِنْكَ، وَتَسَلَّيْتُ بِالصَّبْرِ عَنْكَ " .

---

٣) عندي . ش : مني . ف ٤) فعل . ف : - ش .
// بعظيم . ش : تعظم . ف . // سلط . ف : سلك . ش .
٥) أن يعظم النعمة علي" . ف : ان تعظم النعمةعليه . ش .
٨) على مثل ما . ش : كاحسن ما . ف . ٩) ان . ف : - ش .
١٢) آخر . ش : كاتب .ف . ١٤) ابو الحسن . ف : - ش .
١٥) مكتوبا . ف : مكتوب . ش . ١٦) عجبا . ش : عجب . ف .
١٧) قال فعبرت . ش : فغبت . ف . // أجيز . ش : اجيب . ف .
١٨) لكنه . ف : لكن لهم . ش . ١٩) فعل . ف : - ش .
٢٠) أذكر . ف : اذ اذكر . ش . // وينازعني اليأس فتبكي عيني ، فمفزعي عند الرجاء الدعاء ، ومستراحي عند اليأس البكاء . ف : وينازعني اليأس عند البكاء . ش .

١٤:٢٦- وأُنشِدتُ : [الطويل]

١- فَلَيتَ الَّذي لايَجمَعُ الشَّملَ غَيرُهُ يُديرُ رَحَى جَمعٍ لِهَوى فَيَدُورُ

(ش ٢٦ أ) ٢- / فَتَسكُنَ أشجاني وألقى أحِبَّتي وَيُورِقُ غُمنٌ لِلسُّرورِ نَضِيرُ

١٥:٢٦ - قالَ : " اللَّهُ يَعلَمُ أنَّ نَفسي عَلَيكَ ذاهِلَةٌ بِاليَأسِ

٥ مِنكَ ، ولَكِنِ أعَلِّلُها بِالمُنى ،وأُبسِطُها بِالرَّجاءِ " .

١٦:٢٦- " كَمْ أفتَرِقٍ يَكونُ داعِيَةَ اجتِماعٍ".

١٧:٢٦- [قالَ] : " عَسَى اللَّهُ أنْ يُبدِلَ بِالفُرقَةِ أُلفَةً ، وبِالتَّنائي قُرباً،وَيُعَوِّضَ مِنَ البَينِ تَعاقُباً ، ومِنَ الشَّحطِ تَقارُباً ، ومِنَ هذِهِ الأيّامِ أيّاماً تُسعِفُ بِالأُنسِ ،وتَمنَحُ بِالمُساعَدَةِ ،وتُعقِبُ بِالحُرقَةِ

١٠ المُتَمَلِّلَةِ غِبطَةً دائِمَةً ، وبِالكآبَةِ اللّازِمَةِ بَهجَةً مُتَّصِلَةً" .

١٨:٢٦ - [آخَرُ] : " عَسَى المَقاديرُ أنْ تُسعِفَ بِتَدانِي الدِّيارِ بِكَ ، وأنْ تَستَهِلَّ مَاتوَعَّرَ مِنَ النَّظرِ إلَيكَ ، وإلى أنْ يَمُنَّ اللّهُ بِذلِكَ، فإنَّ سُكونَ النَّفسِ بِتَمَنّي الالتِقاءِ ، وَرَاحَتَها فِي الرَّجاءِ بِسُرعَةِ الأوبَةِ ،

(ف ١٠٦ ب) مَعَ تَفَضُّلِكَ / بِمُوَاتَرَةِ الكُتُبِ" .

١٥ ١٩:٢٦ - وأُنشِدتُ : [الطويل]

١- أَلا لَيتَ شِعري هَل تَجُنَّنَ نَاقَتي بِحَمراءَ مِنْ نَجرَانَ ذَاتِ شَرَىً جَعدِ

٢- وَهَل أَرِدَنَّ الدَّهرَ حِضنَ مُجاشِعٍ وَقَد قَرَبَتهُ نَفحَةٌ مِن صَبَا نَجدِ

٢٠:٢٦ - قالَ : " واللَّهِ لَو لَم يَكُن فِي التَّلاقِي إلّا سَلوَةُ المُقاوَمَةِ،

(ش ٢٦ ب) وأُنسِ المُشاهَدَةِ ،لَكانَ فِي ذلِكَ مَاكَفَى وَشَفَى ، فَكَيفَ مايَكونُ فِيهِ مِن/طُمأنِينَةِ

٢٠ القُلوبِ وَرَاحَةِ النُّفوسِ مِنَ التَّرَدُّدِ بَينَ اليَأسِ والطَّمَعِ ،والتَّمَنّي والقُنُوطِ " .

٢١:٢٦- " فِي الَّذِي أوعَدتَهُ مِنْ جَمِيلِ مُشتَرَفِكَ مايُخَفِّفُ قادِحَ بَينِكَ ، وَوَحشَةِ مُفارَقَتِكَ " .

٤-٦) ش : - ف . ٧) فعل . ف : - ش .

٨) من البين تعاقبا ف : بالبين تعافيا.ش . // الشحط . ش : السخط . ف .

٩) تسعف . ش : يسوق . ف . //وتمنح بالمساعدة . ش : تمنح المساعدة .ف .

// تعقب . ف . : يعقب . ش .

١١) آخر . ف : - ش . ١١- ١٢) الديار بك . ش : الدار . ف .

// ماتوعر . ف : - ش . // النظر . ف : ... (طمس) . ش .

١٣) بتمني . ف : يتمنى . ش . ١٨) فعل . ش : - ف . // يكن . ش : تكن . ف .

١٩) مايكون فيه . ش : بما فيه .ف .

٢١- ٢٢) ش : - ف // يخفف : ش . تخفف // : تمت . ف .

٢٦- جِهَارُ النَّقْـــــدِ :

٢٦: ٤) الشِّعر منسوب لبشار بن برد في ديوانه (العلوي) ٢٢٨ (ب ١) من مقطوعة له .

٧:٢٦) البيتان للفرزدق في ديوانه ١٢/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢.

٩:٢٦) البيتان أنشدهما يِغْطَويه في الأَمَالي ١٩١/٢ (ب ١-٢) باختلاف وغير منسوبين في الزَّهْرَة ٢٠٣/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، المنتحل ٢١٦ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، الفرج بعد الشِّدة ٤٥١ (ب ١ – ٢) باخلاف ب ٢.

١٤:٢٦) البيتان منسوبان لمعن بن زائدة الشَّيْباني في الأزمنـــــة والأمكنة ٢٥٠/٢ (ب١- ٢) باختلاف ، معجم البلدان ١٢٠/٣ (ب ١-٢)باختلاف .

١٩:٢٦) البيتان غير منسوبين في المحاسن والمساوئ ٣٤٠(ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ، ديوان المعاني ١٨٨/٢ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، ربيـــــع الأبرار ٤٧٥/٢ (ب١ – ٢) باختلاف ب ٢ .

(ف ٨٧ آ) س ٤ ٢٧- [بَابُ] الدُّعَاءِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ بِالاجْتِمَاعِ

١:٢٧ - [كَاتِبٌ] : " خَصَّنَا اللَّهُ بِطُولِ الأُلْفَةِ، وَرَدَّ الأُنْسِ ، فَأَغْنَى اللَّهُ عَنِ الْمُكَاتَبَةِ بِالْمُشَاهَدَةِ ،وَعَنِ الْخَبَرِ بِالنَّظَرِ " .

٢:٢٧- " أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِرَدِّ عِشْرَتِهِ ، وَمَتَّعَ أَبْصَارَنَا بِرُؤْيَتِهِ ، وَقُلُوبَنَا بِالأُنْسِ بِهِ " .

٣:٢٧ - " أَبْهَجَ اللَّهُ إِخْوَانَهُ بِقُرْبِهِ ،وَجَمَعَ أُلْفَتَهُم بِالأُنْسِ بِهِ ، وَمَلَأَهُم بِالْحَظِّ مِنْهُ " .

٤:٢٧- " أَنْعَفَ اللَّهُ شَوْقَنَا إِلَيْهِ مِنْ نَأْيِهِ عَنَّا " .

٥:٢٧- " أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْنَا [أُنْسَ] الاجْتِمَاعِ ،وَقَطَعَ عَنَّا مُدَّةَ التَّنَائِي " .

٦:٢٧- " أَسْأَلُ اللَّهَ اجْتِمَاعاً مُعَافىً مِنَ التَّعَدِّي ، سَلِيماً مِنَ التَّفَرُّقِ، مَحْرُوساً مِنَ التَّنَائِي " .

٧:٢٧- " أَعَانَنِي اللَّهُ عَلَى شَكْوَى الشَّوْقِ ،وَوَهَبَ بِلِسَانٍ قَدْ بَسَطَهُ النَّظَرُ إِلَيْهِ ، وَقَلْبٍ قَدْ [أَطْلَقَهُ] الاغْتِبَاطُ بِالاجْتِمَاعِ مَعَهُ ، وَرَحِمَ عَجْزِي عَنْ تَلْخِيصِ مَا تَحْنُو عَلَيْهِ / جَوَانِحِي ،وَتَتَضَمَّنُهُ جَوَارِحِي مِنَ الْوَجْدِ بِهِ ، وَالْوَحْشَةِ لِفِرَاقِهِ " . (ش ٢٧ ١٥ آ)

٨:٢٧ - " صَدَقَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرُؤْيَتِهِ ، وَوَهَبَ لِيَ النَّظَرَ إِلَى جَمَالِ غُرَّتِهِ ، الَّتِي هِيَ حَلِيفُ الْجَذَلِ ، وَنُزْهَةُ الآمَالِ ، وَمَحْيَا الأَلْحَاظِ ".

٩:٢٧- " لَعَلَّ النَّوَى تُسْعِفُ ، فَتَعُودُ أَيَّامُ الْمُوَانَسَةِ ، وَتَتَجَدَّدُ أَزْمَانُ الْمُنَاسَمَةِ ".

١٠:٢٧- " أَنْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الانْصِدَاعِ الشَّاذِّ بِنَا عَنِ الاجْتِمَاعِ السَّارِّ لَنَا " .

١١:٢٧- " إِلَى الْمَالِكِ لِشِفَاءِ الْغُلَّةِ وَإِرْوَاءِ الظَّمَأِ أَرْغَبُ فِي إِدْنَاءِ خُطَاكَ ، وَتَقْرِيبِ مَدَاكَ " .

---

١) باب . ف : - ش . // الدعاء بعد وصف بالاجتماع . ش : الدعاء بالاجتماع بعد وصف الشوق . ف . ٢) كاتب . ف : - ش . // وردّ . ش : - ف .
٣) فأغنى . ش : أغنى . ف . ٤) علينا . ش : على شملنا . ف .
٦) أبهج . ف : أ ٠٠ ج (طمس) . ش . // وجمع ألفتهم بالأنس . ش : وجمع بالأنس . ف .
٧) بالحظ . ش : الخط . ف . ٩) الينا . ف : لنا . ش // أنس . ف : - ش .
// عنا . ف : - ش . ١٤) الاغتباط بالاجتماع معك . ف : الاجتماع . ش .
١٥) تحنو . ف : يحنوا . ش // عليه . ش : عنه . ف .
١٦) لفراقك . ش : لفرقتك . ف .
١٧- ٢٢) ش : - ف . ١٩) تتجدّد : يتجدّد . ش . ٢٣) إرواء . ش : إراواء . ف .

(ف ٨٧ ب) ١٢:٢٧ – " / أَسْأَلُ اللَّهَ بِإِخْلاصٍ وخُضُوعٍ ،وابْتِهالٍ وخُشُوعٍ ، أَنْ يُدْنِيَ مَزارَكَ ،ويُقَرِّبَ دارَكَ ، لِتَشْتَفِيَ الأَنْفُسُ وتُسَرَّ ،وتَجْتَمِعَ أَيّامُ النِّعْمَةِ بِمِنِّهِ ويُمْنِهِ " .

١٣:٢٧– " إِلَى اللَّهِ أَبْتَهِلُ فِي أَيّامٍ تَرُدُّ عَلَيْنا دَوْلَةَ المَوَاتَاةِ ، وتُشْفِرُ لَنا عَنْ وَجْهِ المُنافَثَةِ ".

١٤:٢٧– " وَصَلَ اللَّهُ مِحْنَةَ الفُرْقَةِ بِأُنْسِ اللِّقاءِ ، وقَرَنَ وَحْشَةَ النِّزاعِ بِسُرُورِ الاجْتِماعِ " .

١٥:٢٧– " قَصَّرَ اللَّهُ مُدَّةَ شَوْقِي إِلَيْكَ ، وأَذاقَنِي حَلاوَةَ لِقائِكَ " .

١٦:٢٧– " أَرْعَى اللَّهُ طَرْفِي فِي رِياضِ مُرَّتِكَ وزادَ فِي تَاظِرِي بَهاءَ بَهْجَتِكَ " .

(ش ٢٧ ب) ١٧:٢٧– " لاسَلَبَنِي اللَّهُ حُلَّةَ السُّرُورِ / بِأُنْسِكَ ، وَلا أَزالَنِي عَنْ التَّبَرُّكِ بِسَعادَةِ قُرْبِكَ " .

١٨:٢٧– " أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُطْفِئَ لَفْحَةَ التَّهاجُرِ بِنَفْحَةِ النَّوارُرِ "

١٩:٢٧– " أَعْقَبَنا اللَّهُ مِنْ مَآتَمِ الفُرْقَةِ عُرُسَ الأُلْفَةِ ،وبَوْحَشَةِ النَّوى أُنْسَ اللِّقاءِ ،وبالشَّتاتِ شَمْلاً ".

٢٠:٢٧– " لا أَعْدَمَنِي اللَّهُ بِالنَّهارِ مِثالَكَ ،ولا أَفْقَدَنِي بِاللَّيْلِ خَيالَكَ " .

٢١:٢٧– " وَهَبَ اللَّهُ لِي قُرْبَكَ ،وتَصَدَّقَ عَلَيَّ بِأُنْسِكَ ، وأَعادَنِي مِنْ بُعْدِكَ ".

---

١) باخلاص . ف : عن اخلاص . ش .

٢) لتشتفي . ش : لتستقر . ن . ٥) المنافثة .ش : المشافنة . ف .

٦) قرن . ف : فرّق . ش .

٩) غرتك . ش : عزتك . ف // بهاء . ش : ببهاء . ف .

١٠) بهجتك . ش : مهجتك . ف .

١١) حلة . ش : حالة . ف . ١٢) التبرك بسعادة قربك . ش : السعادة بالسعادة بقربك . ف .

١٣) لفحة التهاجر . ش : نفحة التهاجر . ف .

١٤) من . ش : على.ف // عرس . ف : غرس . ش .

١٥) بالشتات شملا . ش : – ف .

١٦–١٩) "لا أعدمني ... بعدك " . ش : – ف .

٢٢:٢٧- " أَعَاذَنِي اللَّهُ مِنْ فَقْدِكَ كَمَا أَقْذَى اللَّهُ عَيْنَيَّ بِقُرَّاقِكَ ، وَأَقَرَّهُمَا بِلِقَائِكَ ،وَجَعَلَهُ مُنْصَرَفَ سُرُورٍ ، وَنَيْلَ سُؤْلٍ ، وَدَرْكَ بُغْيَةٍ ،وَأَعْطَنِي بِقُرْبِكَ ، وَعَجَّلَ خَلَاصِي مِنْ تَأْيِكَ ".

٢٣:٢٧- " جَعَلَ اللَّهُ ثَوَابَ بَلْوَايَ بِفُرْقَتِكَ تَعْجِيلَ السُّرُورِ بِأَوْبَتِكَ ".

٢٤:٢٧- " إِلَى الْقَادِرِ عَلَى الْفُرْجَةِ مِمَّا أُكَابِدُهُ أَرْغَبُ فِي الْأَمْتِنَانِ عَلَيَّ بِرُؤْيَتِكَ ،وَالتَّفَضُّلِ بِقُرْبَتِكَ ،وَإِعَادَةِ أَيَّامِ الْأُلْفَةِ بِطَلْعَتِكَ ".

٢٥:٢٧- " أَشْرَقَ اللَّهُ نَجْمَ التَّلَاقِي لِيَنْتَقِمَ مِنْ كَرْبِ الْفِرَاقِ ".

(ف ٨٨ آ) ٢٦:٢٧- / " قَرَنَ اللَّهُ حِرْصَنَا عَلَيْكَ بِتَعْجِيلِ النَّظَرِ إِلَيْكَ " .

٢٧:٢٧- " سَقَى اللَّهُ غُلَّةَ اشْتِيَاقِنَا بِاجْتِمَاعِنَا ، وَنَفَعَ عَلِيلَ افْتِرَاقِنَا بِالْتِقَائِنَا ، فَإِنَّهُ الْمَلِيءُ بِجَمْعِ الدَّارِ وَالْتِئَامِهَا ، مَالِكُ لِتَقْرِيبِ النَّوَى وَانْتِظَامِهَا ".

٢٨:٢٧ - " أَبْدَلَ اللَّهُ مِنْ دَائِرَةِ الْأَيَّامِ عَلَيْنَا دَائِلَةً لَنَا عَلَيْهَا ".

(ش ٢٨ آ) ٢٩:٢٧- / " سَقَى اللَّهُ فَمَآ مَبَابَتَنَا بِكَأْسِ اجْتِمَاعِنَا وَشِيكاً ، عَلَى أَمَرِّ الْأَحْوَالِ لَكَ ، وَلَنَا فِيكَ " .

٣٠:٢٧- " أُسْتَخِيرُ اللَّهَ مِنْ قَذْفِ النَّوَى ،وَأُسْتَقْرِبُهُ مَا تَبَاعَدَ مِنْ الْمَدَى وَأَسْتَعِيدُهُ دُنُوَّ الْخُطَى " .

٣١:٢٧- " أَسْتَعِيدُ اللَّهَ أَجْمَلَ الْعَائِدَةِ بِمُنَاسَمَتِكَ ،وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ تَأَخُّرِ الْأَمَلِ فِي الظَّفَرِ بِقُرْبِكَ ،وَالْفَوْزِ بِرُؤْيَتِكَ " .

٣٢:٢٧- " سَرَّنِي اللَّهُ بِالنَّظَرِ إِلَى غُرَّتِكَ ، الَّتِي لَاوَحْشَةَ مَعَ رُؤْيَتِهَا، وَلَا أُنْسَ مَعَ فَقْدِهَا ".

---

١)" أَعَاذَنِي ... فَقْدِكَ " . ش : ـ ف .

٢) وَأَقَرَّهُمَا . ش : فَأَقَرَّهَا . ف .

٥) الفَرْجَة : الفَرْخَة . ش ، الفَرْحَة . ف . // أُكَابِدُه . ش : أُكَابِد . ف .

٦) بِغُرْبَتِكَ . ش : بِقُرْبِكَ . ف .

٧) نَجْم . ف : عُمْر . ش . // لِيَنْتَقِم . ف : لِيَنْتَقِم . ش .

٨) حِرْصَنَا . ش : حِرْصِي . ف .

٩-١٠) عَلِيل افْتِرَاقِنَا . ف : غَلِيلَنَا . ش .

// بِالْتِقَائِنَا . ش : الثَّنَايَا . ف . ١٢) أَبْدَل . ش : أَيْدَك . ف .

١٥) قَذْف . ش : صَدْع . ف .

١٧- ٢٠) ش : ـ ف .

٣٣:٢٧- " إِلَى وَلِيِّ الْقُدْرَةِ عَلَى إِدْنَاءِ دَارِكَ أَرْغَبُ فِي الإِسْعَافِ بِتَقْرِيبِ مَزَارِكَ " .

٣٤:٢٧- " إِلَى المَلِيءِ بِالإِسْعَافِ أَرْغَبُ فِي تَمَامِ أَيَادِيهِ عِنْدِي بِإِمْقَابِ دَارِكَ وَإِدْنَاءِ مَحَلِّكَ " .

٣٥:٢٧- " إِلَى القَادِرِ عَلَى تَقْرِيبِ دَارِكَ ، وَإِسْبَاغِ النِّعْمَةِ عَلَيَّ بِتَدَانِيهَا ، أَرْغَبُ فِي أَنْ يُيَسِّرَ لَنَا أَيَّامَكَ ، [و] يُسْعِدَنَا عَلَى الأَمَلِ فِي لِقَائِكَ ، وَيُسْعِفَ بِالاجْتِمَاعِ مَعَكَ ، عَلَى لَمٍّ مِنَ الشَّعَثِ ، وَانْتِظَامٍ مِنَ الشَّعْبِ ، وَأَمَانٍ مِنْ نُوَبِ الزَّمَانِ ".

٣٦:٢٧ " أَسْتَرْجِعُ اللَّهَ أَسْبَغَ فَضْلِهِ عَلَيْنَا ، وَأَسْبَغَ عَوَارِيهُ عِنْدَنَا فِي الظَّفَرِ بِرُؤْيَتِكَ ، وَالامْتِاعِ بِتَقْرِيبِ النَّوَى مِنْكَ " .

٣٧:٢٧ - / " عَادَةُ اللَّهِ عِنْدَنَا فِي النِّعْمَةِ بِكَ جَمِيلَةٌ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَنْقَعَ غُلَّةً ، وَيَسُدَّ خُلَّةً ، وَيَلُمَّ مُتَشَعِّثاً ، وَيُمِدَّ مُسْلِماً ، وَيُعِيدَ فَائِتاً ، وَيُكَبِّتَ شَامِتاً " . (ش ٢٨ ب)

٣٨:٢٧ - " لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ فَيَشْعَبَ مَدْعاً وَيُؤَلِّفَ جَمْعاً " .

٣٩:٢٧ - " أَبْدَلَنَا اللَّهُ مِنَ الْفُرْقَةِ أُلْفَةً ، وَمِنَ الْبُعَادِ زُلْفَةً ، وَمِنْ دَائِرَةِ الأَيَّامِ عَلَيْنَا بَهْجَةً ، وَكَمَا أَبْلَانِي بِفُرْقَتِكَ فَلْيُعَافِنِي بِقُرْبِكَ ، وَكَمَا أَسْقَمَنِي بِشُسُوعِكَ ، فَلْيُشْفِنِي بِرُجُوعِكَ ، وَكَمَا آفْرَحَ قَلْبِي بِفُرَاقِكَ فَلْيُرَوِّحْهُ بِعِنَاقِكَ " .

٤٠:٢٧- " إِلَى اللَّهِ أَرْغَبُ فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ فِي لِقَائِكَ ، الَّذِي هُوَ مَادَّةُ الحَيَاةِ إِذَا اتَّصَلَ وَتَتَابَعَ ، وَأَوْكَدُ أَسْبَابِ الوَفَاةِ إِذَا تَعَسَّرَ وَتَعَذَّرَ ".

٤١:٢٧- أَتَاحَ اللَّهُ لَنَا اجْتِمَاعاً وَشِيكاً ، عَلَى أَسْعَدِ الجَدِّ ، وَأَيْمَنِ الفَأْلِ ، وَأَمْدَقِ الآمَالِ ، وَأَتَمِّ المُنَى ، وَأَهْدَى الرَّشَدِ ، وَأَغْبَطِ الفَوَاتِحِ ، وَأَسْلَمِ الخَوَاتِمِ " .

١-١٨) ش : - ف .
٣) باعقاب : باعقات . ش . ٦) و : - ش . // أيامك . في: أ .. مك . (طمس) . ش
١٥) البعاد ؟ : المعاد . ش .
١٧) فليشفني : فليشففني . ش . // أفرح : افرح . ش .
٢٠) الوفاة . ش : الوفاء . ف . ٢٣) واصدق ... المنى" . ش : - ف .
٢٤) وأسلم الخواتم . ش : باسلم الخواتيم . ف .

٤٢:٢٧- " أَسْأَلُ اللَّـهَ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْنَا مَعاً بِالْفَقِ جَامِعَةٍ سَارَّةٍ لَنَا
ولَكَ ، عَلَى المَحَبَّةِ مِنَّا ومِنْكَ ،فِي مَوْطِنٍ مُغْبِطَةٍ ، ومَحَلِّ دَعَةٍ وسَلامَةٍ فِي الدِّيـنِ
و الدُّنْيَا ".

٤٣:٢٧- " أَتَاحَ اللَّهُ لِي [مِنْ قُرْبِكَ] مَايُغْنِينِي عَنْ شَكْوَى الاشْتِيَاقِ ،
(ش ٢٩ آ) وخِلافِ الزَّمَانِ ، وَرَمَّ مَاشَعَّثَتْهُ النَّوَى مِن حَالِي/ بِالنَّظَرِ إِلَيْكَ ".

٤٤:٢٧- " رَعَاكَ اللَّهُ حَيْثُ حَلَلْتَ رِعَايَةً يَحْرُسُكَ بِهَا مِنَ المَكَارِهِ ،
وَيُوَفِّقُكَ بِهَا مِنَ المَخَاوِفِ ، وَجَمَعَ بَيْنَنَا فِي أَحَبِّ المَوَاطِنِ إِلَيْهِ ، عَلَـى
أَرْجَى الحَالاتِ وأَزْلَفِهَا لَدَيْهِ ، وَأَقْرَبِهَا مِنْهُ " .

(ف ٨٨ ب) ٤٥:٢٧ / " قَرَّبَ اللَّهُ مِنَّا مَاكُنَّا نَسْأَلُهُ مِنْكَ ،وقَطَعَ مُدَّةَ البُعْـدِ
١٠ عَنْكَ ، وَجَمَعَ شَمْلَ السُّرُورِ بِكَ ، وَرَدَّ إِلَيْنَا زَمَانَ الاجْتِمَاعِ ،ووَقْتَ التَّلاقِي ،
و الأَيَّامَ المُؤْنِسَةَ بِقُرْبِكَ " .

١-٢) لنا ولك على المحبة منا ومنك في موطن . ش : لك ولنا بك في مواطن . ف .
٤) من قربك . ف : ـ ش .
٥) وخلاف الزمان . ش : ـ ف . //و رم . ف : ذم . ش . // شعثته . ش : شعثه . ف .
٦) يحرسك . ش : يخرجك . ف .
٨) أَرجى . ف : ارخى . ش .
١٠) عنك . ف : ـ ش .
١١) المؤانسة . ش : المؤانسة . ف . // : تمت الباب . ف .

٢٧ - جِهَـــارُ النَّقْـــدِ :

٨:٢٧) صَدَّق الله عليَّ : تَصَدَّقَ عَلَيَّ ، اللسان /صدق ١٩٦/١٠ ء١

// الجَدْل : القَرَح ، اللسان / جدل ١٠٧/١١ ء ٢ .

١٢:٢٧) تشتفي الأنفس : تَشْفَى ، اللسان / شفى ٤٣٢/١٤ ء ٢ .

٣٨:٢٧) يرتاح الله له : ينظرُ إليه ويرحمُه ، اللسان / روح ٤٦٠/٢ ء ٢ وهي لغة مستوحشة .

٣٩:٢٧) زُلْفَة : قُرْبَة ، اللسان / زلف ١٣٨/٩ ء ١ .

٢٨ - [بَابُ] حَمْدِ الفِرَاقِ .

١:٢٨ - قَالَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ : "فِي الفِرَاقِ مُصَافَحَةُ التَّسْلِيمِ ، وَرَجَاءُ الأَوْبَةِ ، وَالسَّلامَةُ مِنَ المَلالِ ، وَعِمَارَةُ النَّفْسِ بِالشَّوْقِ ، وَدِلالَةٌ عَلَى فَضْلِ المَوَاطَأَةِ وَاللِّقَاءِ " .

٢:٢٨- أَنْشَدْتُ لِسَعِيدِ بنِ حُمَيْدٍ : [الكامل]

١- وَلَقَدْ أَقُولُ لِصَاحِبٍ فَارَقْتُهُ ... لَمَّا أَقَامَ دُمُوعَنَا الإِشْفَاقُ

٢- إِنْ لَمْ يَحُلْ حَدَثُ المَنِيَّةِ بَيْنَنَا ... فَسَنَلْتَقِي وَسَيُخْمَدُ المِيثَاقُ

٣- فَالدَّهْرُ يَجْمَعُ شَمْلَ كُلِّ مُفَرَّقٍ ... وَلِكُلِّ مُوَاتَلَقَيْنِ مِنْهُ فِرَاقُ

٣:٢٨- أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ قَالَ : "ظَلَّ كَاتِبٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بنِ طَاهِرٍ يَوْماً يَقْرَأُ عَلَيْهِ الفِصَحَ ، فَتَلَكَّنَ فِي قِطَعٍ ، فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ ، فَذَكَرَ / أَنَّهُ شِعْرٌ ، فَاسْتَنْشَدَهُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَإِذَا هُوَ : [الخفيف] (ش ٢٩ ب)

١- عَرَمَاتُ الأَمِيرِ أَيَّدَهُ اللَّـ ... ـهُ بِحُسْنِ التَّسْدِيدِ وَالتَّوْفِيقِ

٢- فَرَّقَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ حَبِيبٍ ... وَمَزَارٍ وَنَادِنٍ وَمَدِيقِ

فَوَقَّعَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ طَاهِرٍ : [الخفيف]

١- حُسْنُ رَأْيِ الأَمِيرِ فِي العُشَّاقِ ... أَحْدَثَ البَيْنَ بَعْدَ طُولِ التَّلاقِي

٢- خَافَ أَنْ يُحْدِثَ الوِصَالُ مَلالاً ... فَتَلافَى الهَوَى بِتِقْفِ الفِرَاقِ

٤:٢٨- كَاتِبٌ : " جَزَى اللَّهُ الفِرَاقَ خَيْرَ جَزَائِهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ زَفْرَةٌ ، ثُمَّ عَبْرَةٌ ، ثُمَّ اعْتِصَامٌ وَتَوَكُّلٌ ، ثُمَّ تَأْمِيلٌ وَتَوَقُّعٌ . وَقَبَّحَ اللَّهُ التَّلاقِي ، فَإِنَّمَا هُوَ مَسَرَّةُ لَحْظَةٍ ، وَوَيْلُ أَيَّامٍ ، وَابْتِهَاجُ سَاعَةٍ ، وَتَوَهُّجُ زَمَنٍ ، تَرَقُّباً لِلانْصِدَاعِ ، وَتَوَقُّعاً لَبَغَتَاتِ النَّوَى ، وَوُرُودِ البَلْوَى " .

٥:٢٨ - وَأَكْثَرُ مَنْ اخْتَارَ الفِرَاقَ عَلَى الاجْتِمَاعِ مَنْ فَاتَهُ فِي القُرْبِ الالتِقَاءُ ، فَظَفِرَ بِهِ عِنْدَ حُلُولِ الفِرَاقِ ، إِمَّا لِرَحْمَةٍ مِمَّنْ يَوَدُّ ، أَوْ سُرُورٍ بِذَلِكَ . أَلا تَرَى إِلَى الطَّرِمِّيِّ حَيْثُ يَقُولُ : [الخفيف]

أَمْرَضَتْ بُرْهَةً فَلَمَّا حَمَسَّتْ ... بِالنَّوَى أَمْرَضَتْ مِنَ الإِعْرَاضِ

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ .

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٦:٢٨ - أَنْشَدَنِي ابنُ أَبِي السَّرْحِ : [الخفيف]

(ش ٣٠ آ) ١-/ مُتَّعَا بالفِرَاقِ يَوْمَ الفِرَاقِ مُسْتَجِيرَيْنِ بالبُكَا والعِنَاقِ
٢- فَأَظَلَّ الفِرَاقُ فَاجْتَمَعَا فِيهِ فِرَاقٌ أَتَاهُمَا بِاتِّفَاقِ
٣- كَيْفَ أَدْعُو عَلَى الفِرَاقِ بِمَكْرُو هٍ وعِنْدَ الفِرَاقِ كَانَ التَّلَاقِي

٧:٢٨- وأَنْشَدَنِي أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدٍ : [الطويل]

١- وَكَيْفَ أَذُمُّ البَيْنَ والبَيْنُ مُحْسِنٌ وإِنْ كَانَ قَدْ أَدْمَى فُؤَادِي وَأَوْجَعَا
٢- أَلَمْ تَرَنِي نِلْتُ المُنَى يَوْمَ بَيْنِهِ وَبِتُّ بِهِ جَذْلَانَ لَيْلَةَ وَدَّعَا
٣- وَوَدَّنِي بِإِحْدَى يَدَيْهِ وَضَمَّنِي وَقَدْ شَفَّنِا الشَّوْقُ سُوْقاً وأَدْرَعَا

٨:٢٨- " أَنَا أُوثِرُ النَّوَى عَلَى قُرْبِ الخُطَى ، لِمَا فِي النَّوَى مِنْ تَأْمِيلِ الإِيَابِ ،وفِي الاجْتِمَاعِ مِنْ تَوَقُّعِ الشَّتَاتِ " .

٩:٢٨ - وأَنْشَدَتْ : [الطويل]

١- جَزَى اللَّهُ يَوْمَ البَيْنِ خَيْراً فَإِنَّهُ أَرَانَا عَلَى عِلَّاتِهِ أَمَّ شَابِتِ
٢- أَرَانِي رَقِيبَاتِ الخُدُودِ وَلَمْ تَكُنْ تَرَاهُنَّ إِلَّا بِانْسِعَاتِ البَوَاعِثِ

١٠:٢٨ - وأَنْشَدَ : [الخفيف]

١- مَرْحَباً مَرْحَباً بِيَوْمِ الفِرَاقِ لابِسَ الحَبِيبِ والامْتِنَاقِ
٢- إِنَّ يَوْمَ الفِرَاقِ يَوْمٌ عَصِيبٌ يُودِعُ القَلْبَ لَوْعَةَ الاخْتِرَاقِ
٣- غَيْرَ أَنَّ الفِرَاقَ يُقْدَرُ فِيهِ بِوَدَاعِ الحَبِيبِ أُنْسَ التَّلَاقِي

(ش ٣٠ ب) ١١:٢٨-/ فَصْلٌ : " إِنِّي لَأَكْرَهُ الاجْتِمَاعَ ، كَمَا تَكْرَهُ عَيْنِي الافْتِرَاقَ ، لِأَنَّ مَعَ الاجْتِمَاعِ مُحَاذَرَةَ الفِرَاقِ ،وقُصُورَ السُّرُورِ ، ومَعَ الفِرَاقِ وَعْدَهُ تَوَقُّعَ إِسْعَافِ النَّوَى ،وتَأَمُّلَ الأَوْبَةِ والرَّجْعِ " .

١٢:٢٨- وأَنْشَدَتْ : [الطويل]

١- سَقَى اللَّهُ يَوْمَ البَيْنِ لَوْ كَانَ دَائِباً مُعَانَقَةَ الأَحْبَابِ وَقْفاً مَعَ الدَّهْرِ
٢- وَلَكِنَّهُ يَفْنَى وَتَبْقَى لَوَاذِعٌ عَلَى قَلْبِ مَحْزُونٍ خَلِيٍّ مِنَ الصَّبْرِ
٣- فَيَا حَبَّذَا يَوْمُ الفِرَاقِ وَحَبَّذَا سَوَابِقُ دَمْعٍ كَالجُمَانِ إِذَا تَجْرِي
٤- وَسُقْياً لِخَدٍّ قَدْ لَثَمْتُ بُخُرْقَةٍ وَسُقْياً لِعَذْرٍ قَدْ تَضَمَّنَهُ صَدْرِي

---

٧) جذلان : خذلان . ش .
٨) سوقاً : شوقاً . ش .
١٧) ان الفراق : أ . .... ق (طمس) . ش .

٢٨:١٣- نَعَلٌ : " لَوْ قُلْتُ إِنِّي لَمْ آجِدْ لِلرَّحِيْلِ أَلَماً ،وَلِلبَيْنِ حُرْقَةً ، لَقُلْتُ حَقّاً ،لأَنِّي نِلْتُ بِهِ مِنَ اللِّقَاءِ ،وَأُنْسِ العِنَاقِ وَ الالْتِزَامِ ،مَاكَانَ مُتَعَذِّراً مَعْدُوماً أَيَّامَ الاجْتِمَاعِ " .

٢٨: ١٤ - شَـــاعِرٌ : [الخفيـــف]

١- لَيْسَ عِنْدِي تَخَطُّ النَّوَى بِعَشِيْمِ ... فِيْهِ غَمٌّ وفِيْهِ كَشْفُ هُمُـــوْمِ

٢- مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الفِرَاقَ فَإِنِّي ... أَشْتَهِيْهِ لِمَوْضِعِ التَّسْـــلِيْمِ

٣- إِنَّ فِيْهِ اعْتِنَاقَهُ لِـــوَدَاعٍ ... وَانْتِظَارُ اعْتِنَاقِهِ لِقُـــدُوْمِ

٢/ لقلت : لقلب . ش .

٢٨ - جِهَـارُ النَّقْـدِ :

١:٢٨) الفقرة لبعض الكتاب في ديوان المعاني ٢٨٣/١ .

٢:٢٨) الأبيات غير منسوبة في بهجة المجالس ٢٥٤/١ (ب ٢ - ٣)، ولم أجدها في رسائل سعيد وأشعاره .

٣:٢٨) عبد الله بن طاهر بن الحسين الخُزاعي ، أشهر ولاة المأمون وقادته ، كان سيِّداً شجاعاً جواداً ، وأديباً شاعراً ظريفاً ، تُوفِّي سنة ٢٣٠هـ أثناء ولايته على خراسان، وقد لعبت أُسرته دوراً سياسياً بارزاً في هذا العصر، وأظن أنَّ ابن المرزبان كان على صلة بأُسرته من بعده .

أخباره في : تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، العبر ٤٠٦/٦ ، الوفيات ٨٥/٣ ، الديارات ١٣٢ ، النجوم الزَّاهرة ١٨١/٢ ، الأغاني ١٠١/١٢ ، تاريخ الطَّبري ٦١٠/٨ ، ١٣١/٩ ، الفهرست ١٨٣ ، الوافي ٢١٩/١٧ .

// القصة وأبيات المقطوعتين في الموشى ٢٩ (ب ١ - ٢ ، ب ١ ، ٢) باختلاف ، وجعل القصة مع محمد بن عبد الله بن طاهر .

٤:٢٨ : ٥) البيت له في ديوانه ٣٠٩/٢ .

٦:٢٨) الأبيات منسوبة للبحتري في ديوانه ١٥١٨/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ . ونُسِبَت لمحمد بن علي الصِّيني ، شاعر طاهر بن الحسين في طبقات ابن المعتز ٤٤٦ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٣ . وغير منسوبة في أمالي الزَّجَّاجي ٥٧(ب - ٣) باختلاف ، ومعجم الأُدباء ١٤٧/٢(ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،ومعاهد التَّنصيص ٥٣/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

٧:٢٨) أحمد بن محمد البصري ، روى عنه ابن المرزبان في غير موضع من كتابه ،كما روى عنه معاصره أبوبكر الصولي (ت ٣٣٥ هـ) في كتابه أخبار أبي تمام ، لم أجد له ترجمة أو أخباراً أخرى في المصادر المتوافرة ، أظنه تُوفِّي في بداية ق ٤ هـ .

انظر : كتاب الحمد فق ١:٣٢ ، أخبار أبي تمام ٢٢٢ .

// و لم أجد الأبيات في المصادر .

٨:٢٨) البيتان غير منسوبين في ديوان المعاني ٢٨٣/١ (ب ١) ، الموازنة ١٦/٢(ب ١) ، ٢١/٢ (ب ٢) باختلاف ، إغاثة اللهفان ٤٦/١ (ب١-٢) باختلاف ، الوفيات ١٢٢/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، نهاية الأرب ٢٢٩/٢(ب ١).

// وفي قافية الأبيات إجازة ،وهي اجتماع التاء والشاء ،وهذا جائز ، انظر قواعد الشعر لثعلب ٦٩ .

١٤:٢٨) الأبيات نُسِبَت لمحمد بن عبد الله بن طاهر في ديوان المعاني ٢٧٠/١ (ب ١ - ٣).ولابن حفص الشطرنجي في نهاية الأرب ٢٢٩/٢ (ب ٢ - ٣) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في الزهرة ١٨٥/١ (ب ٢-٣) ، منثور المنظوم ١٢٤ (ب ٢) ،بهجة المجالس ٢٤٩/١ (ب ٢ ، ٣) ،الموازنة ١٦/٢ (ب ٢ - ٣) ، امالي المرتضى ٢٥٧/٢ (ب ٢ - ٣) ، التبيان ٢/ ٦٠ (ب ٢ - ٣) ، محاضرات الأدباء ٦١/٣ (ب ٢ - ٣) .

(ف ٩٧ ب) س ٣ ٢٩ - [بَابُ] مَنْ يَئِسَ مِنَ الالتِقَاءِ

(ش ٣١ آ) ١:٢٩- / شَاعِرٌ : [الطويل]

١- لَئِنْ نَزَحَتْ دَارٌ بِلَيْلَى قَرُبْنَمَا حَبِيبًا بِخَيْرٍ والدِّيَارُ جَمِيعُ

٢- فَفِي النَّفْسِ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْكِ حَرَارَةٌ وفِي القَلْبِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكِ صُدُوعُ

٥ ٣- فَخَلِّ سَبِيلَ الدَّمْعِ وَابْكِ لِمَا مَضَى فَلَيْسَ لِأَيَّامِ الفَنَاءِ رُجُوعُ

٢:٢٩ - آخَرُ [فِي مَعْنَى البَيْتِ الأَخِيرِ]: [الطويل]

ولَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِعٍ إِلَيْكِ ولَكِنْ خَلِّ عَيْنَيْكِ تَدْمَعَا

٣:٢٩ - الطَّائِيُّ : [الكامل]

رَاحَتْ مُشَرِّقَةً وَرُحْتُ مُغَرِّبًا فَمَتَى لِقَاءُ مُشَرِّقٍ ومُغَرِّبِ

١٠ ٤:٢٩ - شَاعِرٌ : [الطويل]

١- تَعَزَّ بِصَبْرٍ لَا وَجَدْكَ لَا تَرَى عِرَافَ الحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الغَوَابِرِ

٢- كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِ الحِمَى وَأَهْلِ الحِمَى يَهْفُو بِهِ رِيحُ طَائِرِ

(ف ٩٨ آ) ٥:٢٩ - / آخَرُ : [الطويل]

١- أَتَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَرَيَّا ولَنْ تَرَى بِعَيْنِكِ رَيَّا مَا حَبِيتِ ولَا نَجْدَا

١٥ ٢- وَلَا وَاجِداً رِيحَ الخُزَامَى تَشُوقُهُ رِيَاحُ الحَبَا تَعْلُو الدَّكَادِكَ والوَهْدَا

٦:٢٩ - كَاتِبٌ : " إِنَّمَا كَانَ يُمْكِنُ العَزَاءُ ، ويُسَاعِدُ الصَّبْرُ ، إِذَا كَانَ لِمَا يَرِدُ عَلَى القَلْبِ مِنَ اللَّوْعَةِ - مُطْفِئًا مِنَ المُنَى والرَّجَاءِ بِتَصَرُّفِ

(ش ٣١ ب) الأَحْوَالِ الَّتِي / تُمَكِّنُ مِنَ الأَوْبَةِ . فَكَيْفَ العَزَاءُ الآنَ ، وأَنَّى بِالصَّبْرِ مَعَ طُولِ المَسَافَةِ ، وبُعْدِ الخُطْوَةِ ، وانْقِطَاعِ أَسْبَابِ الأَوْبَةِ ، وإِنْ كُنْتُ عَلَى ثِقَةٍ

٢٠ وَعِلْمٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وتَعَالَى ونَفَاذِ حُكْمِهِ ، بِتَقْرِيبِ البَعِيدِ ، وتَسْهِيلِ الشَّدِيدِ " .

---

١) باب . ف : - ش . ٣) بليلى . ش : لليلى . ف .
٤) حرارة . ش : حرازة . ف . ٥) فخل . ش : فخلي . ف . // وابك . ش : ابك . ف .
٦) في معنى البيت الاخير . ف : - ش . ٩) لقاء . ش : التقاء . ف .
١١) أخرى . ش : إحدى . ف . // الغوابر . ف : الـ ...ابر . (طمس) . ش .
١٣) آخر . ش : شاعر . ف . ١٤) ولن . ش : و ان . ف .
١٥) تسوقه . ف : يسوقه . ش . ١٦-١٧) إذا كان . ف : وكان . ش .
// يرد . ش : برد . ف . // المنى . ش : التمني . ف . //بتصرف . ش : بعرف . ف .
١٨) التي تمكن . ف : التي توجب يمكن . ش // العزاء . ف : ... (طمس) . ش .
٢٠) الله تبارك وتعالى . ش : - ف . ٢١) الشديد . ش : العسير . ف .

٧:٢٩ - شَـــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- لَقَدْ حَبَسَ الظَّرْفَ السَّجُوْمَ عَنِ البُكَا تَشاجُرُ يَأْسٍ فِيْهِمُ و المَطَامِعُ
٢- فَلَمَّا رَأَى أَنْ لاَسَبِيْلَ إِلَيْهِمُ وَلاَمَذْهَباً خَلَّى سَبِيْلَ المَدَامِعِ

٨:٢٩ - آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- أَبَاجَبَلَيْ نُعْمَانَ قَلْبِي إِلَيْكُمَا يُسِرُّ هَوَى مُسْتَبْشِرٍ إِنْ أَتَاكُمَا
٢- بَدَا لَكُمَا مِنِّي الحَنِيْنُ وإِنَّهُ لَيُؤْنِسُ عَيْنِي أَنْ تَرَى مَنْ يَرَاكُمَا
٣- يَمُوتُ ذُوءِ ادِي إِذْ يَحِنُّ إِلَيْكُمَا وَمَحْيَاهُ عَيْنِي مِنْكُمَا أَنْ تَرَاكُمَا

٩:٢٩-/ جَـرِيْرٌ : [الكامـــل]

(ف ٩٨ ب) لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُـــم يَوْمُ الرَّحِيْلِ فَعَلْتُ مَالَمْ أَفْعَـــلِ

١٠:٢٩- عَبْـدُ الأَعْلَى الأُمَوِيُّ : [الطويـــل]

١- عَمَاكَ الهَوَى لَمَّا أَطَفْتَ النَّوَاهِيَا وَمَاتَ الصِّبَى لَمَّا سَمِعْتَ التَّصَابِيَا
٢- وَنَاجَاكَ إِفْحَامٌ مِنَ الدَّهْرِ مُعْرِبٌ فَمِيْحَ بِبَيْنِ الحَيِّ أَنْ لا تَلاَقِيَا

---

٢) السجوم . ش : الهموم . ف . // تشاجر . ف : تشاحي . ش . ٣) مذهباً . ف : مذهبش .
٥) ان . ف : من . ش . // اتاكما . ش : تاكما . ف .
٦) لكما . ف : لكم . ش . // أن ترى . ش : وأن أرى . ف . // يراكما . ش : راكما . ف .
٧) يموت . ش : فموت . ف . // اذ يحن . ش : ان يحن . ف .
٨) جرير . ف : آخر . ش .
١٢) مغرب . ف : معجب . ش . // يبين . ش : يبين . ف .

٢٩ - جِهَارُ النَّقْـــدِ :

١:٢٩) نُسِبت الأبيات للمجنون في ديوانه ١٩٣ (ب ١- ٢) باختلاف ، ولم أجد البيت الثالث .

٢:٢٩) البيت مكرر من مقطوعة مخرّجة في كتاب الشوق فق ١٣:٤ .

٣:٢٩) لم أجد البيت في ديوانه ،وغير منسوب في البصائر والذخائر ٥٦٣/٢ باختلاف .

٤:٢٩) نُسِب البيتان للقُتَّمة بن عبد الله القشيري في الأغاني ٤/٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . وتزيين الأسواق ٨٨ (ب ١-٢) باختلاف ، ومعاهد التنصيص ٢٥٥/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ، والمرقصات والمطربات ٢٣٣ (ب ١-٢)، والوافي ٣٣٣/١٦ (ب ١ - ٢) . ونُسِبا لابن الدُّمَيْنة فيديوانه ٤٥(ب ١-٢) باختلاف ب ١ .وللمجنون في ديوانه ١٥١ (ب ١- ٢) باختلاف ب١ .ولرجل من بني عامر في الزّهرة ١٧٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف . ولعبد الله بن نمير بن خُرَاشة الثقفي في مجموعة المعاني ٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف .وغير منسوبين في لباب الآداب ٤١٧ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ،والأضداد للانباري ١٢٩(ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، معجم البلدان ٢٦٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

٥:٢٩) نُسِب البَيْتَان لداود بن بشر الكلابي في الحماسة البصرية ١٧٥/٢ (ب ١ - ٢).ولبعض الأعراب في معجم البلدان ٣٦٢/٥ - ٣٦٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ .

٨:٢٩) الأبيات غير منسوبة في الزّهرة ١٠١/١ (ب ١-٢) باختلاف .

٩:٢٩) جَرِيْر بنُ عَطِيَّة التَّمِيْمِي ، من فحول الشُّعَرَاء في العصر الأُموي، امتاز شعره بالرِّقَّة والعذوبة ، وله نقائض مشهورة مع شعراء عصره كالفرزدق والأخطل وغيرهم ، وقد أجاد في النسيب والفخر والمديح والهجاء، أخباره كثيرة ،توفي سنة ١١١ هـ . ببادية اليمامة .

أخباره في: طبقات ابن سلّام ٨٦ ، والشِّعر والشُّعَراء ٣٧٤ ، والأغاني ٣/٨ ، والموشّح ١١٨ ، وشرح شواهد المغني ١٦ ، والخزانة ٣٦/١،والوفيات ٣٢١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٩١/١ .

// البيت له في ديوانه ٩٤٠/٢ .

(ف ٨٥ ب) س ١٢ ٣٠ - [بَابُ الجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ]

٣٠:١" فَأَمَّا الشَّوْقُ وَمَا وَصَفْتَ مِنْ شِدَّتِهِ وَغَلَبَتِهِ ، فَلَيْسَ يَبْلُغُ أَنْقِيَادَنَا
(ف ٨٦ أ) لِلْحَقِّ مَالَانَسُوغُكَ / مَعَهُ مَا ادَّعَيْتَ مِنْهُ ،وَنَعْتَرِفُ بِأَنَّ لَكَ الفَضْلَ عَلَيْنَا
فِيهِ ،لَوَاللَّهِ مَا أَحْسِبُكَ تَحَمَّلْتَ مِنْهُ العُشْرَ مِمَّا يَحْوِيهِ مِنَّا الحَشَا ،وَتَنْطَوِي
٥ عَلَيْهِ الهُوَى " .

٣٠:٢- وَأَنْشَدَتْ : [البسيط]

١- يَامَنْ شَكَا أَلَماً لِلشَّوْقِ شَبَّهَهُ فِي القَدْرِ بِالنَّارِ مِنْ هَمٍّ وَتَذْكَارِ
٢- إِنِّي لَأَعْظِمُ مَابِي أَنْ أُشَبِّهَهُ شَيْئاً يُقَاسُ إِلَى شَيْءٍ بِمِقْدَارِ
٣- وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالرَّحْمَنِ كَالِئُهُ وَمَابِمَكَّةَ مِنْ حُجْبٍ وَأَسْتَارِ
١٠ ٤- لَوْ أَنَّ قَلْبِيَ فِي نَارٍ لَأَحْرَقَهَا لِأَنَّ أَشْجَانَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ

٣٠:٣- كَاتِبٌ : " ذَكَرْتَ مَاكُنْتَ عَلِيهِ مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ ، إِذْ كَانَتِ
الدَّارُ جَامِعَةً بَيْنَا وَبِكَ ،وَأَنْتَ كُنْتَ تَسْتَرِيحُ إِلَى مُفَاوَضَتِي وَمُلَاقَاتِي ،وَوَجْهَتَكَ
الَّتِي خَامَرَتْكَ لِغُيْبَتِي . وَأَنَا وَاللَّهِ بِأَخِي عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ،أَوْ فَوْقَهُ مِنَ
الوَحْشَةِ لِفَقْدِكَ ،وَكَثْرَةِ الذِّكْرِ لِبِرِّكَ ،وَالأَسَفِ عَلَى حَقٍّ فَاتَنِي مِنْكَ وَمِنْ قُرْبِكَ".
١٥ ٣٠:٤- وَلِحَفْدِ بْنِ مِهْرَانَ : " فَأَمَّا مَاوَصَفْتَ مِمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّبَابَةِ
وَالاشْتِيَاقِ ،فَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَهُ ادِّعَاءَ الفَضْلِ عَلَيْكَ ،لَقُلْتُ إِنَّ مَاعِنْدِي مُتَجَاوِزٌ
بِمَا وَصَفْتَ ،فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ ، وَهُوَ المُطَّلِعُ عَلَى سَرَائِرِ القُلُوبِ ،وَخَفِيَّاتِ
(ف ٨٦ ب) الغُيُوبِ ،أَنَّ قَلْبِي يَهْفُو بِهِ جَنَاحٌ مِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ،وَأَنَّ نَفْسِي لَتَطِيرُ /شُعَاعاً
(ش ٣٢ ب) عِنْدَمَا / يَهْجِسُ فِي خَاطِرِي مِنْ ذِكْرِكَ " .

٣٠:٥ - شَاعِرٌ : [البسيط] ٢٠

١- يَاوَامِقَ الشَّوْقِ مِنِّي مِنْ تَوَاهِدِهِ قَلْبٌ يَهِيمُ وَعَيْنٌ دَمْعُهَا سَكِفُ

---

١) ف : - ش . ٢) مالانسوغك . ف : مانسوغك . ش . // ما ادعيت . ش : اذا ادعيت .
ف . // ونعترف . ف : فنعرف . ش . // الفضل علينا . ش : علينا ففلا . ف .
٤) يحويه . ف : تحنو . ش . ٥) عليه . ف : عليها . ش .
٧) هم . ش : حر . ف . ٩) ف : - ش . ١١) كاتب . ف : - ش .
١٢) بنا وبك . ش : - ف . // وانك . ف : - ش (مكانها بياض قدر كلمة) .
١٣) التي . ف ... (طمس) . ش .//وأنا . ش : فأنا . ف .
١٤) الذكر لبرك . ف : البر لذكرك . ش .
١٥) ولحمد . ف : حمد . (طمس) . ش . // مما . ش : فما . ف . ١٦.)متجاوز .ف :متحاوز .ش .
١٨) يهفو به جناح من الشوق . ش : تهفو به من جناح الشوق . ف .
// عندما . ف : ... (طمس) . ش .

٢- والنَّفْسُ شَاهِدَةٌ بِالشَّوْقِ عَارِفَةٌ وَأَنْفُسُ النَّاسِ بِالْأَهْوَاءِ تَأْتَلِفُ
٣- فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنِّي وَبَيِّنَةٍ أَنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ كُلِّ مَا تَصِفُ

٣٠: ٦ - [فصل] : " أَلْهَبْتَ شَوْقِي بِمَا وَصَفْتَ مِنْ شَوْقِكَ ، وَأَقْرَحْتَ قَلْباً لَمْ يَخْلُ مِنْ ذِكْرِكَ ، فَمَتَى أَشْكُرُ ابْتِدَاءَكَ بِمَا كُنْتَ [أَضْمَرُ ، وَدُعَاءَكَ إِلَى مَا كُنْتُ أُحِبُّ] " .

٣٠: ٧ - [إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ المَوْصِلِيُّ] : " وَصَلَ إِلَيَّ مِنْكَ كِتَابٌ بِذِكْرِ شَوْقِكَ يَرْتَفِعُ عَنْ قَدْرِي ، وَيَقْصُرُ عَنْهُ شُكْرِي ، وَلَوْلَا مَا عَرَفْتُ مِنْ مَعَايِبِهِ ، لَظَنَنْتُ أَنَّ الرَّسُولَ غَلِطَ بِي ، فَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ الشَّوْقِ ، فَلَوْلَا قَسَمُكَ عَلَيْهِ لَقُلْتُ : [الكامل]

١- يَا مَنْ شَكَا عَبَثاً إِلَيْنَا شَوْقَهُ شَكْوَى المُحِبِّ وَلَيْسَ بِالمُشْتَاقِ
٢- لَوْ كُنْتَ مُشْتَاقاً إِلَيَّ تَرِيدُنِي مَا طِبْتَ نَفْساً سَاعَةً بِفِرَاقِ
٣- هَيْهَاتَ قَدْ حَدَثَتْ أُمُورٌ بَعْدَنَا شَغَلَتْكَ بِاللَّذَّاتِ عَنْ إِسْحَاقِ

٨:٣٠ - [حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ] : " وَصَفْتَ الشَّوْقَ إِلَيْنَا ، وَمَا أَحْسِبُكَ إِلَّا تَالِياً فِيهِ ، وَلَوْ سَلَّمْتَ لَكَ السَّبْقَ / ، لَكَانَ فِي كَرَمِ أَخْلَاقِكَ ، وَحُسْنِ عَهْدِكَ ، مَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا ذَلِكَ ، غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ نَفْسِي تَسْمَحُ بِهَذِهِ المَنْزِلَةِ مِنَ الإِقْرَارِ ، مَعَ مَا أُكَابِدُهُ مِنْ عَنَاءِ الشَّوْقِ ، وَفَرْطِ الصَّبَابَةِ " . (ف ٨٧ آ)

---

٣) فصل . ف : - ش .
٤) وأقرحت . ش : وقدحت . ف . //ذكرك : ذكرك فصل . ش . // بما . ف : ما . ش .
٤- ٥) " أضمر ... أُحب " . ف : - ش .
٦) " إسحاق ... المَوصلي " . ف : - ش .
٦-٧) وصل . ف : واصل . ش . // بذكر شوقك يرتفع عن قدري . ف : يرتفع بذكر شوقك عن قدري . ش .
٨) : شعر . ف .
١٠) تريدني . ف : يزيدني . ش .
١٢) حمد بن مهران . ف : - ش .
١٣) لك السبق . ش : المستبق . ف .
١٤) علينا ذلك . ش : ذلك علينا . ف .
١٥) الصبابة . ش : العناية . ف .

٣٠ - جِهَارُ النَّقْدِ :

٣٠: ٠) ورد هذا الباب في ش مُدْمَجاً مع " باب حمد الفراق " الَّذي قبله ، حيث سقط عنوانه منها .

٣٠: ١) الهُوَى : جمع هوْة .

٣٠: ٢) نُسِبَت الأَبيات لجاريةٍ في المدينة ، جُنَّت من العشق في قصة لها في مصارع العشاق ٥٤/١ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ، ذمّ الهوى ٣٣٥ (ب ١-٢، ٤) باختلاف ، نهاية الأرب ٤٩٤/٢ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ف . وغير منسوبة في محاضرة الأبرار ٤٩٤/٢ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ، التنبيان ٣٣٣/٢ (ب ٤) .

٤:٣٠) حَمْدُ بنُ مِهْرَانَ الكاتبُ ، من أصفهان ، كان يكتب للبرامكة مدَّة حياتهم ، وذكر ابن النَّديم له كتاب رسائل ، كما تناثرت رسائله في بعض كتب الأدب ، مات في النصف الأوَّل من القرن الثالث الهجري تقريباً . أخباره في : الفهرست ١٣٧ ، الحدائق والحديق ٤٢٦ ، خاص الخاص ٦ ، سزكين ٦١٥/٢ .

٥:٣٠) الأَبيات لسعيد بن حُمَيد في رسائل سعيد وأشعاره ١٣٨ (ب ١-٣) .

٦:٣٠) في ش دمج الناسخ هذه الرسالة مع رسالة إسحاق الموصلي التي تليها ، بعد أن حَذَفَ خاتمة الرِّسالة ، كما حذف اسم إسحاق الموصلي من مقدمة رسالته ، فأَخْلَّت ش بالرِّسالتين .

٧:٣٠) الرِّسالة والأَبيات هي مقدمةِ رسالةٍ بعث بها إسحاق المَوصلي من البصرة لعليّ ابن هشام حين ولي الوزارة ، يعتذر إليه حين سأله اللَّحاق به ، انظر طبقات ابن المعتز (الرسالة ، ب ١ - ٣) باختلاف الرسالة و ب ١ ، الأغاني ١١١/١٧ (الرسالة ، ب ١ - ٣) باختلاف الرسالة و ب ٣ ، تهذيب ابن عساكر ٤٢٥/٢ (الرسالة ، ب ١-٣) باختلاف الرسالة و ب ٣ ، معجم الأدباء ٢١٩/٢ (الرسالة ، ب ١-٣) باختلاف الرسالة و ب ٣ ، تاريخ بغداد ١٢/٤ (الرسالة ، ب ١ - ٣) باختلاف الرسالة و ب ٣ ، محاضرات الأدباء ٣٥/٣ (ب ١ - ٢) غير منسوبين ، باختلاف ب ٢ ، ديوان إسحاق الموصلي ٨٠ (ب ١ - ٣) مخرجة .

(ش ٣٥ آ= ص٣٣ آ) ٣١ - [بَابُ] فُنُونِ مَاقِيْلَ فِي الفِرَاقِ

١:٣١ - شَـــاعِرٌ : [الطويـــل]

١- دَعُوا مُقْلَتِي تَبْكِي لِفَقْدِ حَبِيْبِهَا لِيُطْفِئَ بَرْدُ الدَّمْعِ حَرَّ لَهِيْبِهَا
٢- بِمَنْ لَوْ رَآتْهُ القَاطِعَاتُ أَكُفَّهَا لَمَا رَفِيَتْ إِلَّا بِقَطْعِ قُلُوْبِهَا

٢:٣١ - آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- وَفِي الجِيْرَةِ العَادِيْنَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ غَزَالٌ أَحَمُّ المُقْلَتَيْنِ رَبِيْبُ
٢- فَلَا تَحْسِبِي أَنَّ الغَرِيْبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنْأَيْنَ عَنْهُ غَرِيْبُ

٣:٣١ - آخَـــرُ: [الخفيـــف]

١- أَعُلَيْمِيَّا أَحَبَّ خَلْقِ إِلَيَّـــا أَنَّ شَوْقِي إِلَيْكِ قَاضٍ عَلَيَّـــا
٢- إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي إِلَيْكِ رُجُوْعـاً لَمْ أَعُدْ لِلفِرَاقِ مَادُمْتُ حَيَّـــا

٤ : ٣١ - آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- فَإِنْ تُرْجِعِ الأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِدِي الأَثْلِ صَبْاً مِثْلَ صَبْفِي وَمَرْبَعِي
٢- أَعُدَّ بِآمَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَـدْأَةٍ مَرَاشِرَ إِنْ خَلَّتْهَا لَمْ تَقَطَّـــعِ

٥:٣١ - عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ : [الكامـــل]

١- شِنْتَانِ لَوْ بَكَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُوْءَدَنَا بِذَهَـابِ
٢- / لَمْ تَبْلُغَا المِعْشَارَ مِنْ حَقَّيْهِمَا ثَرْعُ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الأَحْبَـابِ

٦:٣١ - أَرَادَ الخُطَيْئَةُ سَفَراً ، فَلَمَّا شَدَّ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، أَنْشَأَ يَقُولُ لِأَهْلِهِ : [الكامـــل]

١- عُدِّي السِّنِيْنَ إِذَا ارْتَحَلْتُ لِرَحْلَتِي وَدَعِي الشُّهُورَ فَإِنَّهُنَّ قِصَـارُ

فَأَجَابَتْهُ ابْنَتُهُ : [الكامـــل]

٢- أُذْكُرْ صَبَابَتَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَـا وَاذْكُرْ بَنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَـارُ

فَحَلَّ رَاحِلَتَهُ ، وَأَقَامَ وَلَمْ يُسَافِرْ أَبَداً .

٧:٣١ - شَـــاعِرٌ : [البســـيط]

١- لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيْرَاناً لَنَا ظَعَنُـوا أَحْلَوْا بِلَادَهُمُ لِلجَدْبِ وَانْتَجَعُوا
٢- مَنْ دَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ خِصْبِ دَارِهِـمُ مِنْ مُقْلَتِيَّ فَأَجْرِيْهِ إِذَا رَجَعُـوا

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

١٣) مراشر . جميع مصادر التخريج : مزاشر . ش .

١٦) تبلغا : يبلغا . ش .

٢٤) للجدب : للجذب . ش .

٨:٣١ - آخَـــرُ : [الكامـــل]

١- يَـارَبْعُ أَيْنَ تَوَجَّهَتْ سَلْـمَى أَمَمَتْ بِمُهْجَةِ نَفْسِيَ الأَخْيَـــا ؟
٢- لَاأَبْتَغِي سُقْيَا السَّحَابِ لَهُمْ فِي مُقْلَتِي خَلَفٌ مِنَ السُّـقْيَا

٩:٣١ - آخَـــرُ : [الطويـــل]

٥ ١- وَتَشْتَاقُهَا عَيْنِي فَأَرْجِعُ طَرْفَهَا إِلَيْهَا إِذَا كَرَّرْتُ فِي وَجْهِهَا طَرْفِي
٢- كَأَنَّ قُلُوبَ الكَاشِحِيْنَ مُطِيْفَـةٌ بِقَلْبِي فَمَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَا أُخْفِي

٣١: ١٠ - الأَصْمَعِيُّ قَالَ : " خَرَجَ قَوْمٌ فَمَرُّوا بِمَقَارَةٍ ، وإِذَا فِيْهَا
(ش ٣٣آ= ص ٣٤) دَوْحَةٌ / عَظِيْمَةٌ ،فَنَزَلُوا بِفِنَائِهَا ،فَكَتَبَ أَحَدُهُم عَلَى الشَّجَرَةِ :

[الخفيـــف]

١٠ ١- خَبِّرِيْنَا خُمِصْتِ يَادَوْحُ بِالغَيْـــــثِ بِحَقٍ والحَقُّ فِيْـهِ الثَّـقَاءُ
٢- هَلْ يَمُوتُ المُحِبُّ مَوْتاً مِنَ الحُبْـــبِ وَيُشْفِي مِـنَ الحَبِيْـبِ اللِّقَـاءُ

فَرَقَدَ القَوْمُ فَلَمَّا ٱنْتَبَهُوا ، إِذَا تَحْتَ الأَبْيَاتِ : [الخفيـــف]

٣- إِنَّ جَهْلاً سَوْأَلُكَ الدَّوْحَ عَمَّـا لَيْسَ يَوْماً بِهِ عَلَيْكَ خَفَـــاءُ
٤- لَيْسَ لِلْعَاشِقِ المُحِبِّ مِنَ الشَّـوْ قِ سِوَى لَذَّةِ التَّلَاقِـــي دَوَاءُ

١٥ ١١:٣١- آخَـــرُ : [الطويـــل]

عَجِبْتُ لِتَطْرِيْحِ النَّوَى مَنْ أُحِبُّـهُ وَتُدْنِي النَّوَى مَنْ لَا أَلَذُّ لَهُ قُرْبَا

١٢:٣١ - مِثْلُـــه : [الطويـــل]

أَقَامَ الَّذِيْنَ لَا أُبَالِي فِرَاقَهُـمْ وَعَفَّ الَّذِيْنَ بَيْنَهُمْ أَتَوَقَّـــعُ

١٣:٣١ - العَلَوِيُّ الكُوْفِيُّ ، قَرِيْباً مِنْ هَذَا المَعْنَى :

[الرجـــز]

٢٠ ١- قَالُوا تَمَنَّ مَاهَوَيْـتَ وَٱجْتَهِـــدْ
٢- فَقُلْتُ قَوْلَ المُسْتَكِيْنِ المُقْتَصِـــدْ
٣- لِقَاءُ مَنْ غَابَ وَفَقْـدُ مَـنْ شَـــهِدْ

١٤:٣١ - آخَـــرُ : [الخفيـــف]

١- آهِ مِنْ حَرْدَمْعَةِ المُشْـــتَاقِ مَا أَلَذَّ البُكَاءَ عِنْدَ الفِـــرَاقِ
٢٥ (ش ٣٣ب =ص٣٤ ب) ٢-/ لَذَّةُ الدَّمْعِ عِنْدَ بَيْنِ حَبِيْـبِ كَٱمْتِنَاقِ الحَبِيْبِ عِنْـــدَ التَّلَاقِي

---

٢١) المستكين . المنتحل ،والبصائر والذخائر : الـ ٠٠٠٠ن (طمس) . ش .
٢٤) أَلَذّ : ٠٠ ـذ (طمس) . ش // الفراق : الـ ٠٠٠ (طمس) . ش .

١٥:٣١ - آخَـــرُ [الطويـــل]

١- إِذَا آنْتَ لَايُسْلِيكَ عَمَّنْ تَـوَدُّهُ تَنَـاءٍ وَلَايُشْفِيكَ عَنْهُ تَلَاقِـي

٢- فَهَلْ آنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيْرٌ حُشَاشَـةً بِمُهْجَةِ نَفْسٍ آدَنَتْ بِفِـرَاقِ

١٦:٣١ - آخَـــرُ : [الخفيـــف]

١- لَاقَضَى اللَّهُ بَيْنَنَا بِفِـرَاقِ إِنَّ طَعْمَ الفِرَاقِ مُرٌّ المَـذَاقِ

٢- لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الفِرَاقِ سَبِيْلاً لَأَذَقْنَا الفِرَاقَ طَعْمَ الفِـرَاقِ

٣١- جِهَارُ النَّقْدِ :

٣١: ٠) الأرقام المسبوقة بإشارة " = " المقابلة لأرقام اللَّوحات من ش ٣٣ آ الى ش ٣٨ ب ، هي التسلسل الصحيح الجديد للَّوحات مخطوطة تشستربتي بعد إصلاح الخلل الَّذي وقع في تسلسل اللَّوحتين ش ٣٣ ،وش ٣٨ ، حيث نُقِلَتا في الأصل إلى موضع ٣٥ ، و ٣٦ ، وقد رُقِّمَت المخطوطة في الأصل بعد وقوع هذا الخلل بالأرقام العربية الهندية على يمين اللوحات من الأعلى بخط مغاير لخط النَّاسخ فيما بعد ،فأخَلَّ بتسلسل اللَّوحات من ٣٣ آ - ٣٨ ب .

٣١: ١) كَتَبَ أحدُهُم البيتين في غلام على جدار دار بالشام في مصارع العشاق ١٦٢/٢ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ .

٣١: ٢) نُسِبَا للأحوص في ديوانه ٣٦ (ب ١ - ٢) مخرّجان، التَّنْبيه للبكري ٥٨ (ب ١ - ٢) ، والمرقصات والمطربات ٣٦ (ب ١ - ٢) .ونُسِبَا لابن الدُّمَيْنة فيديوانه/ الملة ٢٠٠ (ب ١ - ٢) ،وسمط اللآ لي ٤٥٨/١ (ب ١ - ٢) . ونُسِبَا للمجنون فيديوانه ٦١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، مخرجان ،ودمّ الهوى ٣٥٦ (ب ١ - ٢)،ومصارع العشاق ١٠٢/٢ ، ٢١٦ باختلاف ب ١ ، والنّشوار ١٠٠/٥ (ب ١ - ٢) . وغير منسوبين في الأمالي ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) أنشدهما الرياشي لأعرابي ، وشرح المرزوقي ١٣٢٧/٣ - ١٣٢٨ (ب ١ - ٢) ، وشرح التبريزي ١٧/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ،والزَّهرة ١٩٨/١ (ب ١- ٢) ،ومعجم البلدان ٣٦٢/٥ (ب ١ - ٢) ،محاضرات الأُدباء ٦٦/٣ (ب ١- ٢) .

٣١: ٣) نُسِبَا لعليِّ بن الجهم في ديوانه / الملة ١٩١ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ مخرجان .

٣١:٤) نُسِبَا لمحمد بن الفضل الهاشمي في معجم الشعراء ٣٥٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والوافي ٣٢١/٤ (ب ١ - ٢) . ونُسِبَا للمجنون في ديوانه ١٩٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ مخرجان،والزَّهرة ١٨٢/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ،ومحاضرات الأُدباء ٦٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .ونُسِبَا لعمِّ الأحنف بن قيس في معجم ما استعجم ١٩٤/١ (ب ١) باختلاف ، وغير منسوبين في المنتخل ٢١٠ (ب ١-٢) باختلاف ، وشرح المرزوقي ١٣٨٧/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، وشرح التَّبريزي ١٥٠/٢ أب ١- ٢) ومنثور المنظوم

١٤١ (ب ١ - ٢) ،ومعجم البلدان ٩١/١ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ،والتّذكرة السّعديّة ٤٧٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، زهر الآداب ٩٥٤/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ونور القبس ١٦٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ،كان الأصمعي يكثر من إنشادهما .

٥:٣١) له في حَمَاسة الظُّرفاء ٣٠/٢(ب ١ - ٢) مخرَّجان. ولبعض الظَّاهريّة في بَرد الأكباد ١١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ،ولابن المعتز في ديوانه ١٩٣/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف . وللإمام عليّ في ديوانه ٢٠(ب-٢). ولمحمود الوَرَّاق في ديوانه ٣٧(ب ١ - ٢) باختلاف مخرَّجان ،ومحاضرات الأدباء ٣٢٧/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ،ولأبي العيناء في المستطرف ١٤٨/١- ١٤٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وثمرات الأوراق ٢١٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . ولنِفْطَويه في بهجة المجالس ٢٥٣/١ - ٢٥٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وحماسة البحتري ٤٦٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وغير منسوبة في شرح الشَّريشي ٢٦٧/٢ (ب ١ - ٢) ، والتَّمثيل والمحاضرة ٤٦٩ (ب ١- ٢) باختلاف ،ومعاهد التَّنصيص ١٨٦/٢ (ب ١-٢) باختلافه والبتيمة ٧٤/٤ (ب ١ - ٢)باختلاف، والمخلاة ٦٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ،والوَفيات ٧٤/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف، وألف ليلة (ل ٧٦٥) ٤ /٣٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وفي المرآة ٣٨٨/١ (ب ١- ٢) باختلاف ، أن يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٢ هـ أنشدهما ، وهذا إنْ صحّ ينفي نسبة البيتين لعبيد الله وابن المعتزّ ومحمود الورّاق وأبي العيناء ونِفطويه لأنهم تُوفّوا بعد يونس بن حبيب .

٦:٣١) الحُطَيئة جَرْوَل بنُ أَوْس العَبْسيّ ،أبو مُلَيْكة ،شاعرٌ فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، هجاءٌ خبيث اللسان،وله في ذلك أخبار طريفة بعضها مع سيدنا عمر ،وشعره متينٌ، تُوفّي سنة ٣٠ هـ .

أخباره في: الشِّعر والشُّعراء ٢٣٨/١ ، طبقات ابن سلّام ٢١ ، الأغاني ١٥٧/٢، ٢٢٥/١٦، الخزانة ٤٠٩/١ ،شرح الشواهد الكبرى ٤٧٣/١ ، الإصابة ٣٧٧/١ .

// الأبيات والخبر بينه وبين زوجه في الأغاني ١٧٧/٢ باختلاف ، ومجمع الأمثال ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ باختلاف ،وتاريخ الإسلام ٨٦/٢ (الخبر ،ب ١) باختلاف ولأعرابي وقيل للحطيئة في بهجة المجالس ٢٢٧/١ باختلاف ، والوفيات ٦٨/٧ ، ولأعرابي في عيون الأخبار ١٤٠/١ باختلاف ،والمستطرف ٤٠/٢ باختلاف ، وربيع الأبرار ٤٠٦/٢ باختلاف .

٧:٣١) البيتان لأبي العبّاس ثعلب في نور القبس ٣٣٦ (ب ١- ٢)باختلاف ،

٨:٣١) البيتان لدِعْبِل الخزاعي في ديوانه ٩ (ب ١ - ٢)باختلاف، مخرَّجان .

١٠:٣١) الأصمعي عبد الملك بن قريب ، من أشهر رواة اللغة والأشعار والأخبار ، كان من أهل البصرة ،وقدم بغداد أيام الرشيد ،وقد حظي عند الرَّشيد والأمين ونادمهما ، أخباره ونوادره كثيرة لايكاد يخلو منها كتاب من كتب الأدب القديمة ،وذكر له ابن النَّديم مسردَ كتبٍ كثيرة في الأدب واللغة والأخبار ، تُوفِّي حوالي سنة ٢١٦ هـ .

أخباره في : المعارف ٢٣٦ ،الفهرست ٦٠ ، تاريخ بغداد ٤١٠/١٠،سمط اللآلي ٣٥١/١،نُزْهة الألبَّاء ١٥٠ ، الإنباه ١٩٧/٢ ، البغية ١١٢/٢،المرآة ٦٤/٢ ،تاريخ أصبهان ١٣٠/٢ ، تهذيب التهذيب ٤١٥/٦ ،أنساب السمعاني ٢٨٨/١ ،الشَّذرات ٣٦/٢ ، المزهر ٤٠٤/٢ ، النُّجوم الزَّاهرة ١٩٠/٢، ٢١٧، نور القبس ١٢٥ ،الوفيات ١٧٠/٣ ، سزكين ٨/ ٧١ .

// الخبر والأبيات في روضة المحبين ٢١٢ (الخبر ، ب ١-٢) عن العيني باختلاف ،وبدائع البداثة ٨٩ - ٩٠ (الخبر ، ب ١ - ٤) باختلاف،وجُعِل الخبر مع عبد الله بن الحسن وقد خرج مع عبد العزيز بن عمر وهو والي المدينة ، فكتب عبد الله البيتين الأولين على السَّرْحَةِ ... ،ديوان ابن الرومي ٣٧/١ (الخبر ، ب١ - ٤) باختلاف،وهي من الفوائد التي دونها أحد مالكي مخطوطة الديوان على اللوحة الأولى من مخطوطة دار الكتب رقم ١٣٩ أدب ،وجَعَل الخبر مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار ،ونَسَب البيتين الأولين له ،كتبهما على لوح شجرة قال تحتها... الخبر .

١١:٣١) البيت منسوب لجميل بن معمر في سمط اللآلي ٩٤٧/٢باختلاف، ولم أجِدْه في ديوانه . وغير منسوب في عيون الأخبار ٣٣/٣ باختلاف، والتَّبيان ١٧٧/١ باختلاف ، والوساطة ٣٣٦ باختلاف .

١٢:٣١) البيت غير منسوب في الزَّهرة ١٩٠/١باختلاف .

١٣:٣١) الأبيات له في خاص الخاص ١٠١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في البصائر والذَّخائر ٢٦٢/١ (ب ١ - ٣) ،والمنتحل ٢٥٢ (ب ١ - ٣) .

١٥:٣١) نُسِبَ البيتان لعُلَيَّة بنت المهدي في أشعار أولاد الخلفاء ١٣٦/٦٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ،والحماسة البصرية ١٣٦/٢ (ب ١ - ٢)باختلاف، والوافي ٣٧٤/٢٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .ونُسِبَا للعباس بن الأحنف في العقد ٣٤٤/٥ (ب ١ - ٢) ، وغير منسوبين في الزَّهرة ٢٠٤/١ (ب ١ - ٢)باختلاف، وشرح المرزوقي ١٢٩٨/٣ (ب ١- ٢) باختلاف ، وشرح التَّبريزي ٢ /١٠١(ب١-٢) باختلاف ، ومجموعة المعاني ٢١٠ (ب ١- ٢) باختلاف .

١٦:٣١) البيتان غير منسوبين في الأمالي ١٦٤/١(ب ٢) ،وألف ليلة (ل ١٩٧) ٦٤/٢ (ب ٢) .

٣٢- [بَابُ] بُعْدِ القَرِيْبِ بِالجَفَاءِ وقُرْبِ البَعِيْدِ بِالصِّلَةِ

١:٣٢-

[الطويل]

١- دَنَتْ بِأُنَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ دِيَارُهم ... وشَطَّ بِلَيْلَى عَنْ دُنُوٍّ مَزَارُهَا

٢- وإنَّ مُقِيْمَاتٍ بِمُنْقَطَعِ اللِّوَى ... لَأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيْكَ دَارُهَا

٢:٣٢- آخَرُ :

[البسيط]

لَاشَيْءَ أَبْعَدُ مِمَّا لَسْتَ نَائِلَهُ ... إنَّ البَعِيْدَ قَرِيْبٌ غَيْرُ مَقْرُوبِ

٣:٣٢- آخَرُ :

[الوافر]

١- وَقَدْ يَدْنُو البَعِيْدُ عَلَى التَّنَائِي ... وَقَدْ يَنْأَى عَنِ القَلْبِ القَرِيْبُ

(ش ٣٤آ، ص٣٥ آ) ٢- وَلَيْسَ بِغَائِبٍ مَنْ حَلَّ قَلْبًا ... ولَكِنْ مَنْ تَنَأَى عَنْهُ يَغِيْبُ

٤:٣٢- آخَرُ :

[الطويل]

١- يَرُوْعُكَ وَشْكُ البَيْنِ أَنْ صَدَّتِ النَّوَى ... وأَنْ جَمَعَتْنَا الدَّارُ مِنْكَ إلَى الغَدِّ

٢- فَمَا أَنَا فِي بُعْدٍ وَلَا فِي تَقَارُبٍ ... عَلَى حَالِ مَوْدُوْدٍ وَلَاخَاتِمِ العَبْدِ

٥:٣٢- آخَرُ :

[الطويل]

١- يَقُوْلُوْنَ لِي دَارُ الأَحِبَّةِ قَدْ دَنَتْ ... وأَنْتَ كَئِيْبٌ إنَّ ذَا لَعَجِيْبُ

٢- فَقُلْتُ وَمَا تُغْنِي الدِّيَارُ إذَا دَنَتْ ... إذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ القُلُوْبِ قَرِيْبُ

٦:٣٢ - آخَرُ لِسَعِيْدِ بنِ حُمَيْدٍ : " مَثَلُنَا أَعَزَّكَ اللَّهُ فِي قُرْبِ تَجَاوُرِنَا ،وبُعْدِ تَزَاوُرِنَا ،كَمَا قَالَ الشَّاعِر :

[المنسرح]

مَا أَقْرَبَ الدَّارَ والجِوَارَ وَمَا ... أَبْعَدَ مَع قُرْبِنَا تَلَاقِيْنَا

وَكُلُّ غَفْلَةٍ مِنْكَ مُحْتَمَلَةٌ ،وكُلُّ جَفْوَةٍ مُغْتَفَرَةٌ ،لِلشَّغَفِ بِكَ ، والثِّقَةِ بِحُسْنِ

نِيَّتِكَ ،وَسَأَخُذُ فِيْكَ بِقَوْلِ أَبِي قَيْس :

[الطويل]

وَيُكْرِمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرْنَهَا ... وتَقْعُدُ عَنْ إتْيَانِهِنَّ فَتُعْذَرُ

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٩/ نأى ؟ : تنأين . ش .

١٢) بعد : بعده . ش .

٧:٣٢ - وَفِي الأَمْثَالِ : " كَفَى بِالجَفَاءِ غُرْبَةً ،وبِقِلَّةِ الاجْتِمَاعِ بُعْداً".

٨:٣٢ - الطَّائِيُّ : [البسيط]

(ش ٣٤ب = ص٣٥ب) / لَا أَظْلِمُ النَّأْيَ قَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهَا مِنْ قَبْلِ وَشْكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَىً قَذَفَا

٩:٣٢ - شَاعِرٌ : [الخفيف]

١- لَكَ عِلْمٌ بِعَبْرَتِي وَاخْتِرَاقِي ٥ وَالَّذِي بِي مِنْ لَوْعَةٍ وَاشْتِيَاقِ

٢- فَعَلَامَ الصُّدُودُ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَجَفَاءُ الفِرَاقِ قَبْلَ الفِرَاقِ

١٠:٣٢- آخَرُ : [البسيط]

تَدْنُو نَوَاهَا فَلَا تَجْرِي عَلَيْكَ وإِنْ شَطَّتْ دَمَاكَ إِلَيْهَا الشَّوْقُ والطَّرَبُ

١١:٣٢ - آخَرُ : [الطويل]

١- إِذَا اقْتَرَبَتْ لَيْلَى لَجَجْتَ بِهَجْرِهَا ١٠ وإِنْ بَعُدَتْ يَوْماً يَرُعْكَ اغْتِرَابُهَا

٢- وَفِي أَيِّ هَذَا رَاحَةٌ لَكَ عِنْدَهَا سَوَاءٌ عَلَيْهَا بُعْدُهَا واقْتِرَابُهَا

١٢:٣٢ - آخَرُ: [الطويل]

أَلَا لَا يَغِيضُ النَّفْسَ هِجْرَانُ ذِي هَوًى إِذَا عَالَهُ صَرْفُ النَّوَى وَمَقَادِرُه

١٣:٣٢ - آخَرُ : [الكامل]

١- الصَّبْرُ يَنْقُصُ والبَلَاءُ يَزِيدُ ١٥ والدَّارُ جَامِعَةٌ وأَنْتَ بَعِيدُ

٢- أَشْكُوكَ أَوْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا المَعْهُودُ

١٤:٣٢ - آخَرُ : [الكامل]

١- كَيْفَ القَرَارُ وَقَدْ مُنِعْتُ لِقَاءَكُم يَا مُنْتَهَى أَمَلِي وأَنْتَ قَرِيبُ

(ش ٣٧ آ= ص ٣٦آ) ٢-/ مَا غَابَ وَجْهُكَ فَالمَعِيشَةُ مُرَّةٌ ٢٠ وَتَلَذُّ حِيْنَ أَرَاكُمُ وتَطِيبُ

١٥:٣٢ - آخَرُ : [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الهِجْرَانُ أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى وأُبْعَدَ عَمَّنْ قَدْ أَرَى ويَرَانِي

١٦:٣٢- [آخَرُ]: [الكامل]

إِنَّ القُلُوبَ إِذَا تَدَانَتْ لَمْ يُضِرْ عِنْدَ الصَّفَاءِ تَنَازُعُ الأَوْطَانِ

١٧:٣٢ - آخَرُ : [البسيط]

١- ذُو الوُدِّ عِنْدِي وَذُو القُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ ٢٥ وإِخْوَتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي وَ إِخْوَانِي

٢- وَرُبَّ نَاشِي المَغَانِي رُوحُهُ أَبَداً عَدِيلُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالدَّانِي

---

١) غربة : قربة . ش .

٨) تدنو : يدنوا . ش // اليها : - ش .

٢٢) آخر : - ش .

٢٥) القربى . الديوان : القرين . ش .

١٨:٣٢ - آخَـــرُ : [المنســـرح]

١- كَانُوا بَعِيْداً وَكُنْتُ آمُلُهُم ... حَتَّى إِذَا مَاتَقَارَبُوا هَجَـــرُوا

٢- فَالبُعْدُ مِنْهُمْ عَلَى رَجَائِهِمُ ... أَنْفَعُ مِنْ هَجْرِهِمْ إِذَا حَقَـــرُوا

١٩:٣٢ - آخَـــرُ : [الوافـــر]

١- مَتَى مَالَمْ يَكُنْ وَصْلٌ وَوُدٌّ ... يَزِدْكَ القُرْبُ وَجْداً وَاشْتِيَاقَـــا

٢- كَفَى بِالهَجْرِ والإِغْرَاضِ نَأْياً ... وبِالهِجْرَانِ والصَّدِّ افْتِرَاقَـــا

٢٠:٣٢ - الطَّائِـــيُّ [الطويـــل]

١- بَكَيْتُكَ لَمَّا مُثِّلَ النَّأْيُ فِي الهَوَى ... كَأَنَّ لَمْ يُمَثَّل لِي صُدُودُكَ فِي القُرْبِ

(ش ٣٧ب = ص٣٦ ب) ٢-/وَهَلْ كَانَ لِي فِي القُرْبِ عِنْدَكَ رَاحَةٌ ... وَوَصْلُكَ سَهْمُ البَيْنِ فِي الفَرْقِ والقَرْبِ

١٠ ٣- بَلَى كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ عَنْكَ مُعَوَّلٌ ... وَمَنْدُوحَةٌ لَوْلَا فُضُولِيَ فِي الحُـــبِّ

٣٢- جِهَـارُ النَّقْـــدِ :

٣٢:١- نُسِبَ البيتان لإبراهيم الصولي في ديوانه ١٤٥ (ب ١- ٢)، والتمثيل والمحاضرة ٩١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وزَهر الآداب ١٠٢١/٢ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ، وشرح الواحدي ٢١٠ (ب ٢) باختلاف ،والوفيات ١٤٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ،وثمرات الأوراق ٤٣/٢ (ب ١-٢)،والوساطة ٢٣٧ (ب ٢)،ومحاضرات الأدباء ٧٣/٣ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، ونهاية الأرب ٩٢/٣٠ (ب ١ - ٢)باختلاف ب، والمرآة ١٤٣/٢ (ب ١- ٢)باختلاف، والشَّذرات ١٠٣/٢ (ب ١ - ٢) ، وبهجة المجالس ٢٦٠/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ،والتِّبيان ٢٠٩/٣ (ب ٢) ،وأمالي المرتضى ٤٨٧/١ (ب ١- ٢)، ونُسِبَا للبحتري في التِّبيان ٢٠٩/٣ (ب ١) ،وديوانه / الذيل ٢٥٧٨/٤ (ب ١- ٢) مُخَرَّجَان . ولمحمد بن عبد الملك الزَّيات في أمالي المرتضى (حاشية في الأصل) ٤٨٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١.وغير منسوبين في المنتخل ٢١٥ (ب ١- ٢) باختلاف ،أبيات الاستشهاد ١٤٤(ب ١ - ٢)باختلاف .

٣:٣٢) البيتان غير منسوبين في المنتخل ٢٤٧ (ب ١) ، وكَرَّر ابن المرزبان البيت الأول من مقطوعة فيكتاب الشوق فق ٣٦: ٢٠ ، ورواية عجز البيت الثاني في الأصل(تنأين)من البحر الطويل ،وهيرواية عجز بيت من الطويل،أورده المؤلف في المصدر نفسه فق ٣١: ٢ ، والأبياتهنا من الوافر ،فبذلك يختل وزن البيت ،ولعل الصواب ما أثبتنا .

٥:٣٢) رَوَى محمد بن أبي محمد اليزيدي أنَّ الخليل بن أحمد أنشدهما ،وظنَّ أنهما له في حلية المحاضرة ٢٢٦/٢ (ب ١ - ٢)باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٢٤٧/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وغير منسوبين في سمط اللآلي ٤٦٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،والمنازل والديار ١٥٤/٢ (ب ٢) باختلاف .

٦:٣٢) الرِّسالة غير منسوبة وضِمْنُها البيتان مع نسبة الشاني إلى أبيقيس بن الأسلت في عيون الأخبار ٢٥/٣ ، والعقد ٢٢٦/٤ ، ومحاضرات الأدباء ٣٣/٣(الجزء الشاني من الرِّسالة"وكل جفوة ..." ، وبيت أبي قيس بن الأسلت) باختلاف .

// بيت أبيقيس فقط في : الأشباه والنَّظائر ٢١/١ ، الأغاني ١٣٠/١٣ ، الخزانة ٤٨/٢،ديوان المعاني ٢٤٣/١ ، روضة المحبِّين ٢٣٨ ،معاهد التنصيص ٢٧/٢ ، والإصابة ١٦٠/٤ ، وغير منسوب في الموشَّح ٥١ ، الأساس ٧ ، ديوان

زهير / مقدمة الشرح ٤٢ ، التّبيان ١٩٤/٢ ، وانظر مصادر تخريج رسالة سعيد السابقة ، باختلاف .

// أبو قيس بن الأسلت، شاعر جاهلي من الأوس، اختلف في اسمه ، كان سيّد الأوس يوم بُعاث ، معظم شعره في الحِكَم ووصف الحرب ، جعله أبو زيد القرشي من أصحاب المُذهّبات ، ولا يُعرَف ما إذا كان أسلم أم لا ، تُوفّي حوالي سنة ١ هـ . وكان من الحنيفية .

أخباره في: المفضليات ٥٦٤ ، والأغاني ١١٧/١٧ ، والخزانة ٤٧/٢ ، والإصابة ١٦٠/٤ ، ومعاهد التّنصيص ٢٧/٢ ، ومعجم الشُّعراء في اللسان ٣٣٥ (ذكر مصادر ترجمته) .

٨:٣٢) البَيْت له في ديوانه ٣٦١/٢ .

٩:٣٢) البَيتان لأبي تمّام في ديوانه ٢٤١/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:٣٢) تَجْري عليك : تدوم لك ، اللسان / جرى ١٤٢/١٤ ، ١ .

١١:٣٢) البيتان لأبي عامر عروة بن أُذَيْنَة في أمالي المرتضى ٤١٤ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٣:٣٢) البيتان لفضل الشّاعرة (ت ٢٥٧ هـ) جارية المتوكّل ، وصاحبة سعيد بن حميد في الأغاني ١٦٥/١٨ (ب ١ -٢) باختلاف ، نساء الخلفاء ٨٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، أمالي اليزيدي ١٣٣ (ب ١- ٢) باختلاف ، جاء فيه " أنشدني عمّي الفضل " وأظنه تصحيف " لفضل " ، الوافي ٢١٤/١٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، المستطرف من أخبار الجواري ٥٥ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ .

١٥:٣٢) البيت لبعض بني أسد في أمالي اليزيدي ١٤٨ باختلاف ، وغير منسوب في الحماسة البصرية ٢٠٨/٢ باختلاف ، الأشباه والنّظائر ٣٣٤/٢ باختلاف ، الزّهرة ١٠٦/١ باختلاف ، وقد رُكّب هذا البيت هنا من بيتين في الأصل ، صَدْره من بيت وعجزه من بيت شان .

١٦:٣٢) دُمج هذا البيت من الكامل مع البيت الذي سبقه من الطويل ، والبيت الأوّل من بيتي أبي تمّام اللّذين يليانه ، وَهُما من البسيط في مقطوعة واحدة لاتّفاقهما في قافية النون المكسورة ، وقد تنبّه بعض من طالع الكتاب إلى هذا الخلط فعلّق على الحاشية اليمنى للوحة بعبارة " فاسد كله " .

١٧:٣٢) البيتان لأبي تمّام في ديوانه ٣٣٤/٣ - ٣٣٥ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ .

١٨:٣٢) نُسب البيتان لابن ميّادة في نهاية الأرب ٢٣٦/٢ (ب ١- ٢) باختلاف ، وليسا في ديوانه ، ولإبراهيم بن تمر المعروف بابن ثمانين الفَخّار النّحوي الموصلي في الوافي ١٥٤/٦ (ب ٢) باختلاف .

٢٠:٣٢) الأبيات في ديوانه ١٥٤/٤ (ب ١-٣) .

٣٣ - [بَابُ] الانْصِرَافِ والقُـدُومِ

١:٣٣-

[الطويـــل]

١- سَقَى اللَّهُ لَيْلاً ضَمَّنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ ... وَأَدْنَى فُوَّادٍ مِنْ فُوَّادٍ مُعَذَّبِ

٢- فَبِتْنَا جَمِيعاً لَوْ تُرَاقُ زُجَاجَةٌ ... مِنَ الرَّاحِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَتَرَّبِ

٢:٣٣ - البُحْتُـرِيُّ :

[السـريع]

١- أَهْلاً بِهَذَا المَلِكِ المُقْبِـلِ ... جِئْتَ مَجِيءَ العَارِضِ المُسْـبِلِ

٢- قَدِمْتَ فَابْتَلَّ يَبِيسُ الثَّـرَى ... وَاخْضَرَّ رَوْضُ البَلَدِ المُمْحِـلِ

٣:٣٣ - آخَـرُ :

[الطويـــل]

١- قَدِمْتَ فَآقَدَمْتَ النَّدَى قَمَلَ الرِّضَى ... عَلَى كُلِّ غَضْبَانٍ عَلَى الدَّهْرِ عَاتِبِ

٢- وَجِئْتَ كَمَا جَاءَ الرَّبِيعُ مُحَرِّكـاً ... فَـدَالَ بِأَخْلاَقٍ تَفِي بِالسَّحَائِبِ

٣- وَجَادَتْ بِكَ الأَيَّامُ زُهْراً كَأَنَّمَـا ... جَلَا الدَّهْرُ مِنْهَا عَنْ خُدُودِ الكَوَاعِبِ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

٤) من الرّاح . هـ . ش ،والديوان : من الماء . ش .

٦) جئت مجيء . الديوان : بحيث يجي . ش .

٧) يبيس . الديوان : يبس . ش .

١٠) تفي. الديوان : يفي . ش .

٣٣ - جِهَارُ التَّقْدِيرِ :

١:٣٣) نُسِبَ البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ٩٥ (ب ١- ٢) باختلاف ، مخرجاً ن،والتشبيهات ٢٣٩ (ب ١ - ٢) والأمالي ٢٢٦/١ (ب ٢)، وأمالي المرتضى ٦٢/٢ (ب ١- ٢) ،وشرح القُرَشي ١١٥/٢(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وشرح المختار ٢٩٥ (ب ١- ٢) ،ومحاضرات الأُدباء ٦٨/٢ (ب ١ -٢) ،والحماسة الشجريّة ١٩٦ (ب ١-٢) ،وبدائع البدائه ٣٤٢، (ب ١ - ٢) ، والموازنة ١٤٠/٢ (ب ١ - ٢) ،والإبانة / الذيل ٩٧/٢ (ب ١ - ٢) ،معجم الشُّعراء ١٤٠ (ب ١-٢) ،والمستطرف ٢/ ٢٢ (ب ١- ٢) باختلاف،وزهر الآداب ٤٢٢/١ (ب ١- ٢) ،والوافي ١٢٨/٣(ب ١ -٢)،والأشباه والنَّظائر ٢٢/٢(ب ١- ٢) وذكر الخالديان أن ابن الجهم أخذ هذا المعنى من بيتٍ لبشار ، وقد نُسِبَا لبشّار بن برد في فصول التماثيل ٧٠(ب ٢) وعنه أخذ جامِعًا ديوانه (العلوي) ٢٦ ،وعاشور / ملحقات ١٧/٤ ورجّح الثّاني نسبتهما لبشار ،وأظن الصواب ما أشار اليه الخالديان ،وقد وقع تصحيف في كتاب فصول التماثيل لابن المعتز من أحد النساخ ، وهما غير منسوبين في الموشّى ١٧٨ (ب ١ - ٢) .

٢:٣٣) البيتان له في ديوانه ١٨٤٦/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٣:٣٣) الأبيات للبحتري في ديوانه ٩١/١ (ب ١-٢) باختلاف .

٣٤ - [بابُ] دَوامِ العَهْدِ فِي المَغِيبِ والمَشْهَدِ ، وَٱمْتِدْعَاءِ ذَلِكَ

(ش ٣٨ آ= ص ٣٧ آ) ١:٣٤-/ [الطويل]

تَدَاوَيْتُ أَنْ أَسْلَاكَ بالقُرْبِ والنَّوَى فَلَمْ يُسْلِنِي نَأْيٌ وَلَمْ يُسْلِنِي قُرْبُ

٢:٣٤- بَشَّار : [الطويل]

١- وَقُلْتُ لِنَدْمَانِي طِرِبْتُ فَغَنِّنِي لِصَفْوٍ أَلَا يَصْفُو مَعَ الشَّوْقِ مَشْرَبُ

٢- وَمَا بَالُ قَلْبِي لَا يَزَالُ مَعَ النَّوَى وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ القُلُوبَ تَتَقَلَّبُ

٣:٣٤ - كَاتِبٌ : " وَلَئِنْ تَقَادَمَ عَهْدٌ وطَالَ ،وَتَصَرَّفَتْ بِنَا حَالٌ بَعْدَ حَالٍ ، فَمَا أَخْلَقَ ذَلِكَ الوُدَّ وَلَا أَخْلَقَ فِيهِ ،وَلَا نَهَى عَنِ الشَّوْقِ وَلَا كَفَّ مِنْ دَوَاعِيهِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَنَّ الأَيَّامَ لَا تَسْتَأْثِرُ جِدَّةَ الجَدِيدِ حَتَّى يَبْلَى ،وَعَهْدِ المُتَذَكِّرِ حَتَّى يَنْسَى ،وَلَكِنَّ الذِّكْرَ أَفْضَلُ بَاقٍ عَلَيْهَا ،وَسَالِمٌ عَلَى صُرُوفِهَا وَأَحْدَاثِهَا ، وَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ لَكَ مِنْهُ مَا مَنَحَكَ بِهِ وُدَّ القُلُوبِ ،وَشُكْرَ الأَلْسُنِ مِنْ أَوِدَّائِكَ وإِخْوَانِكَ " .

٤:٣٤ - شَاعِرٌ : [الطويل]

١- عَلَيَّ لِإِخْوَانِي رَقِيبٌ صَفَائِهِم تَبِيدُ اللَّيَالِي وَهْوَ لَيْسَ يَبِيدُ

٢- يُذَكِّرُنِيهِم فِي مَغِيبٍ ومَشْهَدٍ فَسِيَّانَ مِنْدِي غَائِبٌ وشَهِيدُ

٣- وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَبَرَّهُ قَرِيباً وأَسْهُو والمَزَارُ بَعِيدُ

٥:٣٤ - " وَمَا نَسِيتُ العَهْدَ بِكَ عَلَى تَقَادُمِهِ ،وَطُولِ مَرِّ اللَّيَالِي والأَيَّامِ ،وَلَقَدْ كَانَ مَكَانُكَ مِنْ قَلْبِي مَعْمُوراً بِذِكْرِكَ والشَّوقِ إِلَيْكَ ،حَتَّى لَقَدْ كَانَ يَتَمَثَّلُ لِي شَخْصُكَ عَلَى تَرَاخِي الدِّيَارِ وبُعْدِ المَزَارِ ، وَتَتَخَيَّلُ لِي شَمَائِلُكَ / عَلَى تَنَازُحِ القَرَارِ " . (ش ٣٨ب = ص٣٧ب)

٦:٣٤ - شَاعِرٌ : [الطويل]

١- إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ ثَنَاءٌ وَلَا يُشْفِيكَ طُولُ تَلَاقِي

٢- فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةً بِمُهْجَةِ نَفْسٍ آذَنَتْ بِفِرَاقِ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش .

١٣ / اخوانك : احوالك . ش .

٣٤:٧- آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- أَفَاطِمُ إِنَّ النَّأْيَ يُسْلِي ذَوِي الْهَوَى وَنَأْيُكِ عِنْدِي زَادَ قَلْبِي بِكُمْ وَجْدَا
٢- أَرَى حَرَجاً مَا نِلْتُ مِنْ وَصْلِ غَيْرِكُمْ وَنَافِلَةً مَا نِلْتُ مِنْ وَصْلِكُمْ رُشْدَا

٣٤:٨- آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- أَجَلْ إِنْ تَنَاءَتْ دَارُ بِهِ أَوْ تَنَازَحَتْ فَمَا الْوُدُّ مِنْهُ وَالإِخَاءُ بِنَـازِحِ
٢- يَبَرُّكَ إِنْ يَشْهَدْ وَيَرْعَاكَ إِنْ يَغِبْ وَتَأْمَنُ مِنْهُ مُضْمَرَاتِ الْجَوَانِـحِ

٣٤:٩- آخَـــرُ : [الطويـــل]

١- لَئِنْ كُنْتَ تَجْفُونِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِـي وَمَا قَدْ مَضَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مِنْ وُدِّي
٢- فَإِنِّي عَلَى الْوُدِّ الَّذِي قَدْ عَهِدْتُـهُ مُقِيمٌ عَلَيْهِ لَا أَحُولُ عَنِ الْعَهْـدِ

٣٤:١٠- " وَأَمَّا الْعَهْدُ أَمْتَعَنِي اللَّهُ بِكَ ،فَعِنْدِي مِنَ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ مَالَا مَدْخَلَ مَعَهُ لِلْخَلَلِ فِيهِ ، وَلَامَخْلَقَ لِعَوَارِضِ الإِهْدَاءِ إِلَيْهِ .
فَأَمَّا الْوُدُّ فَمُسْتَحْفِظُ الأَسْبَابِ عِنْدِي ،أُوجِبُ رِعَايَتَهُ ،وَأُحْسِنُ الْقِيَامَ عَلَى آشْبَابِهِ".

٣٤:١١ - الْبُحْتُرِيُّ : [الطويـــل]

(ش ٣٦آ= ص٣٨ آ) ١- / عَلَيَّ ضَمَانٌ أَنَّنِي عَنْكِ لَا أَسْـلُو وَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ جَوَىً بِكِ لَا يَخْلُـو
١٥ ٢- وَمَا بَاعَدَ النَّأْيُ الْمَسَافَةَ بَيْنَنَا فَيَقْضُرُ شَوْقٌ فِي الْجَوَانِحِ لَا يَغْلُـو

٣٤:١٢- آخَـــرُ : [البســـيط]

لَاصْتُ إِنْ لَمْ أَضُمْ عَنْ كُلِّ جَارِحَـةٍ حَتَّى يَكُونَ بِرِيقٍ مِنْكِ إِفْطَـارِي

٣٤:١٣- آخَـــرُ : [البســـيط]

١- لَا يَبْعُدِ اللَّهُ جِيرَاناً لَنَا ظَعَنُوا أَبْقَوْا لَنَا كَمَداً مَا مِثْلُهُ كَمَـدُ
٢٠ ٢- قَدْ كُنْتُ أَهْجُرُهُمْ وَالدَّارُ جَامِعَـةٌ فَلَيْسَ لِي بَعْدَهُمْ صَبْرٌ وَلَا جَلَـدُ
٣- فَإِنْ [...] الْيَوْمَ بِي أَوْ تَدْنُ دَارُهُمُ أَمِلْهُمُ وَصْلَ مَنْ قَدْ شَفَّهُ الْبُعْـدُ

٣٤:١٤- " إِنْ أَطْعَنَا حُكْمَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ،لَمْ نَقْنَعْ بِالْكِتَابِ وَالرَّسُولِ دُونَ الشُّخُوصِ ،وَلَكِنْ نَعْتَمِدُ عَلَى مَوَدَّتِكَ لَنَا ،فَإِنَّهَا مَوَدَّةٌ لَا يَتَخَوَّنُهَا بُعْـدُ الْعَهْدِ وَتَأَخُّرُ اللِّقَاءِ ، وَلَا يَقْدَحُ فِيهَا نَأْيُ الْمَحَلِّ وَتَرَاخِي الْمَزَارِ " .

---

(٢١) (كذا ، بياض) . ش .

٢٢) حكم : .. سم (طمس) . ش .

١٥:٣٤ - سَعِيْدُ بنُ حُمَيْد : " فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ خَطَرْنَا بِبَالِكَ ، أَوْ أَنْسَاكَ عَهْدَنَا مَنْ يَصْبُو إِلَيْكَ مِنْ آوِدَائِكَ " .

١٦:٣٤ - هذا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ : [الخفيف]

١- لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الَّذِيْنَ تَرَكْنَا ... خَلْفَنَا بِالعِرَاقِ هَلْ يَذْكُرُونَا

٢- أَمْ لَعَلَّ المَدَى تَطَاوَلَ حَتَّى ... بَلِيَ العَهْدُ بَعْدَنَا فَنَسُونَا

(ش ٣٦ب =ص٣٨ب) ١٧:٣٤ - "وَمِنْهَا أَعْتَدُّ عَلَى قَلْبِي مِنْ إِسَاءَةٍ ، فَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أَعْتَدُّ عَلَيْهِ سَلْوَةً عَنْكَ ، وَلاَعَزَاءً عَنْ فِرَاقِكَ ، وَلا مَرَقْتُ خَطْرَةً مِنْ خَطَرَاتِ الشَّوْقِ إِلَى غَيْرِكَ ، وَلا آنَسَ بِشَيْءٍ مِنْ مَحَاسِنِ الدُّنْيَا دُوْنَكَ".

١٨:٣٤ - شَاعِرٌ : [البسيط]

١- وَنَازِحُ الدَّارِ أَحْيَا الشَّوْقَ عَبْرَتَهُ ... أَمْسَى يَحُلُّ بِأَرْضٍ غَيْرِهَا الوَطَنُ

٢- يَزْدَادُ شَوْقاً إِذَا مَادَارُهُ شَطَّتْ ... وَلا يُغَيِّرُهُ عَنْ عَهْدِهِ الزَّمَنُ

١٩:٣٤ - آخَرُ : [الطويل]

١- فَوَاحَزَناً إِنْ كَانَ ذَا آخِرَ العَهْدِ ... وإِنْ كَانَ حُزْنِي لاَيَبِيْدُ وَلاَيُجْدِي

٢- بَرَى جَسَدِي مَابِي مِنَ الوَجْدِ بَعْدَكُم ... فَيَالَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ وَجْدُكُمُ بَعْدِي

٣- فَدُومُوا عَلَى العَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا ... فَإِنِّي لَكُم مَادُمْتُ حَيّاً عَلَى العَهْدِ

٢٠:٣٤- " إِنَّ نَأْيَ الدَّارِ بِالخُلَطَاءِ ، وَطُوْلَ العَهْدِ بِتَقَارُبِ الأَشْبَاهِ ، لَوْ كَانَ مِمَّا يُنْسَى فَتَعْفُو مَعَالِمُهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي العَالَمِ يَتَعَامَلُونَ بِهِ ، وَيَجْرُونَ إِلَيْهِ ، وَيَبْنُونَ أَمْرَهُم عَلَيْهِ ، لَكَانَ الحَالُ بَيْنَنَا فِيْمَا أَكَدَّ اللَّهُ مِنْهَا حَالاً مُتَطَرِّيَةً فِي كُلِّ حَالٍ ، لاَيُخْلِقُهَا تَرَاخِي وَطَنٍ إِنْ تَرَاخَى ، إِذْ كَانَتِ الأَسْبَابُ عَنْهَا مَمْوُنَةً فِيمِيَانَتِهَا كَيْفَ جَرَت الأُمُورُ ، ثَابِتَةً عَلَى أَرْكَانِهَا / إِنْ (ش ٣٩ آ ٢٠) اخْتَلَفَتِ الدُّهُورُ . وَلَكِنَّا جَمِيْعاً رَكِيْفَا أُمُوْمَةٍ ، وَشَقِيْقَا أُخُوَّةٍ ، وَسَلِيْلا أُبُوَّةٍ ، وَفَرْعَا أَصْلٍ ، أَغْصَانُهُ وإِنْ تَفَرَّقَتْ فَمِنْهُ ، وفُرُوعُهُ وإِنْ اخْتَلَفَتْ فَفِيْهِ ، لاَفَرْقَ فِيْهَا وَلاتَبَاعُدَ ، وإِنْ تَبَاعَدَتِ الأَشْخَاصُ " .

٢١:٣٤ - شَاعِرٌ : [الوافر]

١- وَمَنْ بِكَ لايَدُومُ لَهُ وِصَالٌ ... وَفِيْهِ حِيْنَ يَنْصَرِفُ انْقِلاَبُ

٢- فَإِنَّ مَوَدَّتِي لَهُمُ وشُكْرِي ... عَلَى حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَغَابُوا

---

١٤) يرى جسدي : يرى حسد . ش .

١٥) فدوموا : فدموا . ش . ١٧) فتعفو معالمه : فيعفوا معالمها . ش .

٢١) اختلفت : أخلقت . ش . ٢٢) ففيه : فيه . ش .

٢٢:٣٤ - آخَـــــرُ : [الطويـــــل]

١- لَعَمْرِي لَئِنْ قَرَّتْ بِقُرْبِكَ أَعْيُـنٌ لَقَدْ سَخَنَتْ بِالبَيْنِ مِنْكَ عُيُـــوْنُ

٢- فَسِرْ أَوْ أَقِمْ وَقْفٌ عَلَيْكَ مَوَدَّتِي مَكَانُكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَصُـــوْنُ

٢٣:٣٤- "وَقَدْ أَكَّدَ اللَّهُ الحَالَ بَيْنَنَا مَالاَتَطْمَعُ الأَيَامُ فِي حَلِّ عَقْدِهِ، وَلاَتَسْتَشْرِفُ الحَوَادِثُ لِنَقْضِ مَرَاشِرِهِ ،وَلاَيَخِلُّ بِهِ تَطَاوُلُ العَهْدِ ،وَلاَ بُعْدُ الدَّارِ " .

٢٤:٣٤- مُحَمَّدُ بنُ عَبدِ المَلِكِ الزَّيَّات : " وَأَشْبَابُ المَوَدَّةِ مَوْصُولَـــةٌ بِحِفْظِ المَغِيْبِ ، وَأُنْسِ المَشْهَدِ ، وَمَتَى لَمْ تُعْمَرْ فِي المَغِيْبِ بِالمُكَاتَبَةِ ،وَفِـي المَشْهَدِ بِالمُوَاسَةِ تَدَاعَتْ ،وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّاتُ أَهْلِ الإِخَاءِ مَحُوطَةً بِالوَفَـــاءِ . وَأَنَا أَخُوكَ الَّذِي لَايُزِيْلُهُ عَنْ عَهْدِكَ قُرْبُ الـدَّارِ وَلَابُعْدُهَا ، وَلَاتَنْقُلُ الأَحْـوَالِ وَتَصَرُّفُهَا ، وَطُوْلُ العَهْدِ وقِصَرُهُ ، وَإِخْلاَفُ الزَّمَانِ وَبَلْوَاهُ ،وَحَالُ الدَّهْرِ وَنَوَائِبُهُ، وَأَنَا أَخُوكَ الوَادُّ لَكَ،الَّذِي لَايَنْتَقِلُ بِانْتِقَالِ الرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ ، وَلَا يَـــزُوْلُ بِزَوَالِ الطَّمَعِ وَالخَوْفِ ، وَمَنْ يَرْعَاكَ عَلَى النَّأْيِ وَالقُرْبِ ،وَالمَغِيْبِ وَالمَشْهَدِ".

(ش ٣٩ ب)

٢٥:٣٤ - شَـــــاعِرٌ [البســـيط]

١- لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبْقَى لِتُحْزِنَنَـا كَانَتْ سَرَاباً إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُـوا

٢- يَنْأَوْنَ عَنَّا وَلَاتَبْلَى مَوَدَّتُهُـــم فَالقَلْبُ فِيْهِم رَهِيْنٌ حَيْثُ مَاكَانُـوا

---

٥) يخل به : يحل له . ش .

١٤) سراباً . جميع مصادر التخريج : سرانا . ش .

٣٤ - جِهَارُ النَّقْدِ:

٣٤: ١) دُمِج هذا البيت مع بيتي بشّار في مقطوعة واحدة ، وقد رأيت فصله لاختلاف قافيته ومعناه عن بيتي بشار .

٣٤: ٢) البيتان له في ديوانه (عاشور) ٣٤٢/١ ، ٣٥٣ (ب ١-٢) باختلاف .

٣٤: ٤) الأبيات منسوبة للحارث بن خالد بن العاص المخزومي في الحماسة البصرية ٢٤/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف .وغير منسوبة في سمط اللآلي ٢٧٢/١ (ب ١ ، ٣) باختلاف ، وبهجة المجالس ٧١٤/١ (ب ٣) باختلاف ، وأدب الدنيا والدين ١٣٥ (ب ١ - ٣) باختلاف .

٣٤: ٦) الأبيات مكرّرة في كتاب الشّوق فق ٣١: ١٥ فانظر تخريجها هناك في جهاز النّقد .

٣٤: ٧) نُسِب البيتان لإبراهيم بن هَرْمة في ديوانه ٩٨ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ مخرّجان.

٣٤: ١٠) الإهداء : الإبلاء ، الاساس / هدأ ٤٨٠ ع ٣ .

// مستحف : محكم ومجتمع ، اللسان / حصف ٤٨/٩ ع ٢ .

٣٤: ١١) البيتان له في ديوانه ١٦١٥/٢ - ١٦١٦ (ب ١ - ٢) .

٣٤: ١٣) البيت غير منسوب في حماسة الظُّرفاء ١٢١/٢ .

٣٤: ١٤) يتخوّنها : يغيّرها عن حالها ، الاساس / خون ١٢٣ ع ١ .

٣٤: ١٥) الفقرة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .

٣٤: ١٦) البيتان غير منسوبين ،روى المبرّد أنه رآهما مكتوبين على جدار في شِعب بَوّان في مختصر كتاب البلدان ٢٠٠ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، وذيل الأمالي ١٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، زَهر الآداب ١٩٩٩/٢ (ب ١-٢) باختلاف ، الأضداد ١٩٠ (ب ١) ، معجم البلدان ٥٠٤/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، رفع الحُجُب ١٧١/١ (ب ١ - ٢) .

٣٤: ٢١) نُسِب البيتان للحارث بن كَلَدة الثقفي يعاتب بني عمه في الحماسة الشّجريّة ١٦٨ ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والأمالي الشّجريّة ٨/١ (ب ١-٢) باختلاف ، وله ويرويان لغيلان بن سلمة الثقفي في الحماسة البصرية ٦٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .وغير منسوبين في الحدائق والحديق ١٧١ (ب ١-٢) باختلاف .

٣٤: ٢٢) نُسِب البيتان لأبي تمام في ديوانه ٢٨٠/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،وذكر التبريزي شارح الديوان أنّهما يُنسبان لمعقل بن عيس أخي أبي دُلَف أيضاً . ولمعقل بن عيس العجلي أخي أبي دُلَف في الزّهرة ١٩٦

(ب ١ – ٢) ،وعيون الأخبار ١٠/٣ (ب ١ –٢) ، والأغاني ٩٢/٢١ (ب ١–٢) ، والعقد ٢٢٥/٤ (ب ١– ٢) ، وشرح المختار ٣٠٤ (ب ١–٢) ،ونهاية الأرب ٢٣٠/٤ (ب ١–٢) .وغير منسوبين في المنتخل ٢١٦ (ب ١) باختلاف .

٢٣:٣٤) الفقرة لابي علي البصير في العقد ٢٢٣/٤ باختلاف .

٥ // يُخِلّ به : يفسده ويوهنه ، اللسان / خلل ٢١٥/١١ عـ ٠١.

٢٤:٣٤) مُحَمَّد بنُ عبدِ المَلكِ الزَّيَّات أبو جَعْفَر : كاتب بليغ وشاعر، وزر للمعتصم والواثق ، آثار على الواثق بأخذ البيعة من بعده لابنـــه وجرمان المتوكّل ، فلمّا ولي المتوكّل قتله سنة ٢٣٣ هـ ،عالم باللغة والنحو مدحه أبو تمام والبحتري .

١٠ أخباره في : الفهرست ١٣٦ ، مروج الذهـــــــــــــــــــب ٨٨/٤ ٧٨/٢ ، الحدّاقة والحديقة ٨٦ ، أخلاق الوزيرين ١٧٠ ، المرآة ١١١/٢ ، الخزانة ٢١٥/١ ، الوفيات ٩٤/٥ ، الوافي ٣٢/٤ ، الأغاني ٤٦/٢٣ ،معجم الشُّعراء ٣٦٥ ، العبر ٤١٤/١ ، تاريخ الطبري ١٠٧/٩ – ١١٠ ،١٥٣– ١٦٠ .

٢٥:٣٤) البيتان غير منسوبين في معجم الشُّعراء ٣٨٤ (ب ١ – ٢)

١٥ باختلاف ب ٢ ، المنتخل ٢٣٦ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١، أمالي المرتضـــى ١٩٣/٢ (ب ١) باختلاف ، الأنوار ٢٢٤ (ب ١– ٢) باختلاف ،حماسة الظُرفـــاء ٨٦/٢ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، المنازل والدّيار ١٢٤/١ – ١٢٥ (ب ١–٢) باختـــلاف .

٣٥ - [بَابُ] الاسْتِزَارَةِ

١:٣٥ - أَحْمَدُ بنُ يُوسُفَ : " يَوْمُنَا يَوْمٌ سَعِيْدُ المَوَارِدِ ، حَسَنُ المَوَاعِدِ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَظَلَّتْ وأَذِنَتْ بالخَيْرِ ، وأَنْتَ قُطْبُ السُّرُورِ ،وبكَ تَتَّسِقُ الأُمُورُ ، فَلا تُفْرِدْنَا فَنَقِلَّ ، وَلاتَنْفَرِدْ عَنَّا فَتَذِلَّ ، فَإِنَّ المَرْءَ بِأَخِيْهِ كَيْثَرٌ، وبِحُسْنِ مُشَارَكَتِهِ جَدِيْرٌ " .

٢:٣٥ - وكَتَبَ العَبَّاسُ بنُ جَرِيْرٍ : " يَوْمُنَا يَوْمٌ طَابَ أَوَّلُهُ ،وحَسُنَ مُسْتَقْبَلُهُ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَقْشَعَتْ وتَجَلَّتْ بِنُورِهَا ،وأَنْتَ تَسُرُّ القَلْبَ ،وتَشْفِي الغَلِيْلَ ، فَلا تُوْحِشْنَا بِتَخَلُّفِكَ ، وَلاتَسْتَوْحِشْ بِتَفَرُّدِكَ ،فإِنَّكَ إِنْ تَأْتِنَا/ تَشْكُرْ، وإِنْ تَتَخَلَّفْ لَمْ تُعْذَرْ " . (ش ٤٠ آ)

٣:٣٥ - وكَتَبَ الفَضْلُ بنُ جَعْفَرٍ : " يَوْمُنَا يَوْمٌ رَقِيْقُ الحَوَاشِي ،لَيِّنُ النَّوَاحِي ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ رَعَدَتْ وبَرَقَتْ ،وأَنْتَ مَوْضِعُ السُّرُورِ ، ونِظَامُ العَيْشِ والحُبُورِ ، فَأَقْبِلْ إِلَيْنَا تَنْعَمْ ، وَلاتَنْفَرِدْ عَنَّا فَتَنْدَمْ ،فإِنَّكَ بِطَاعَتِنَا تَسْعَدُ، وبِمُخَالَفَتِنَا لاتَرْشَدُ " .

٤:٣٥ - كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ أَحْمَدَ : " يَوْمُنَا يَوْمٌ أَشْرَقَ نُوْرُهُ ،وكَمُلَ سُرُوْرُهُ ، وَسَمَاءٌ قَدْ هَطَلَتْ ، وَجادَتْ نَوَافِلُهَا فَأَسْبَلَتْ ،وأَنْتَ مَقَرُّ كُلِّ صَبْوَةٍ ، وبِكَ تَمَامُ كُلِّ لَذَّةٍ ، فَاجْمَعْ شَمْلَنَا بِقُرْبِكَ ،وَلاتَهْضِمْ نَفْسَكَ بِتَأَخُّرِكَ عَنَّا ،وَكُنْ فِي ذلِكَ مُوْلِياً لِلإِحْسَانِ ،مُوجِباً لِلامْتِنَانِ " .

٥:٣٥ - " خُبِّرْتُ أَنَّكَ فِي المَنْزِلِ ،فَدَلَّ تَأَخُّرُكَ إِلَى هَذِهِ الغَايَةِ عَنِ الرُّكُوبِ إِلَى إِجْمَاعِكَ عَلَى التَّخَلُّفِ عَنِ الدِّيوَانِ ،فَأَطْمَعَنِي ذَلِكَ فِي الاجْتِمَاعِ مَعَكَ والاسْتِمْتَاعِ بِمَا أَنَا صَادٍ مِنْ مُحَادَثَتِكَ ومُنَاسَمَتِكَ ، إِذِ العَهْدُ مِنْكَ طَوِيْلٌ " .

٦:٣٥ - فَصْلٌ : " مَجِيئُكَ عِنْدِي أَعْظَمُ قَدْراً مِنْ أَنْ يَشْغَلَنَا عَنْكَ شَاغِلٌ ، وَفَوْتُ رُؤْيَتِكَ بَعْدَ الطَّمَعِ فِيهَا أَعْظَمُ الحَسَرَاتِ . وَلَسْتُ أَثِقُ بِوَقْتٍ / آخَرَ يَجُوْدُ بِكَ،لِعِلْمِي بِحَسَدِ الأَيَّامِ عَلَى مِثْلِكَ " . (ش ٤٠ ب)

٧:٣٥ - فَصْلٌ : " كَادَ العَهْدُ مِنْ تَقَادُمِهِ أَنْ يَدْرُسَ ، [و]آثَارُ الالتِقَاءِ وتَسَاقُطِ الأَحَادِيثِ الَّتِي فِيهَا الشِّفَاءُ أَنْ تَطْمُسَ ،وتَطَلَّعْتُ مِنْكَ إِلَى

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش . ٧) بنورها : بنوها . ش .

١٢) تنعم . الغرر والعرر : ننعم . ش . ٢٢) الطمع : الط .. (طمس) . ش .

٢٤) و : - ش .

الاجْتِمَاعِ أَنْفَسُ ،لِمَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَوَلِّي الحَزْنِ ، وَسُلُوِّ الشَجَنِ " .

٨:٣٥ - أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ : [الخفيف]

١- يَوْمُنَا طَيِّبٌ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي ... زَادَ فِيهِ عَلَى اقْتِرَابِكِ طِيبَا

٢- لَيْسَ يَحْلُو إِلَّا بِقُرْبِكِ عَيْشٌ ... كَيْفَ لِي أَن تَكُونَ مِنِّي قَرِيبَا

٣- وَلَعَمْرِي لَوْ شِئْتِ كَانَ وَلَوْكَا ... نَ لَمَا كَانَ لَوْ فَعَلْتِ عَجِيبَا

٩:٣٥- " إِنَّ التَّذْكِرَةَ بِالزِّيَارَةِ لَيْسَتْ مِنَ الاسْتِزَارَةِ ،لَكِنَّ الصَّبْوَةَ مَالِبَةٌ ، وَالنُّفُوسُ بِطَبْعٍ مَائِجٌ مُولَعَةٌ ، وَلَنْ تَذْهَبَ المَوَدَّاتُ بِمِثْلِ مُوَاصَلَةِ المُكَاتَبَةِ عِنْدَ الغَيْبَةِ ،وَمُوَاتَرَةِ الزِّيَارَةِ عِنْدَ المُشَاهَدَةِ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَخُصَّنَا بِزِيَارَتِكَ ، وَتُؤْثِرَنَا بِقُرْبِكَ وَحَدِيثِكَ ، وَتُذْهِبَ عَنَّا بِمُنَاسَمَتِكَ مَا تَدَاخَلَنَا مِن هُمُومِ دَهْرِنَا ، وَتُسْلِيَ بِهُوَ انَسَتِكَ هُمُومَ أَيَّامِنَا الخَالِيَةِ ، وَمَا لَا يُذْهِبُهُ إِلَّا مُبَاثَّةُ مِثْلِكَ مِنْ خَوَامِّ الإِخْوَانِ ،فَعَلْتَ " .

١٠:٣٥- " أُحِبُّ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمُنَاقَشَتِكَ ، وَتُمَتِّعَنِي بِمُفَاوَضَتِكَ ، فَإِنَّ نَفْرَتَكَ أَنْ أَبْعُدَ بِكَ " .

(ش ٤١ آ) ١١:٣٥- / " قَدْ أَوْرَقَ المَجْلِسُ ،فَتَفَضَّلْ بِاجْتِمَاعٍ نَجْنِي بِهِ ثَمَرَ المُحَادَثَةِ وَالمُنَاسَمَةِ ، رُوءَيْتُكَ أَلَذُّ مِنْ حُسْنِ العَافِيَةِ ، وَحَدِيثُكَ أَزْيَنُ مِنَ المَالِ وَالوَلَدِ ، وَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَى نَغْمَتِكَ العَذْبَةِ ، فَبِحَقِّ جَلَالِ العِشْرَةِ وَعِظَمِ حَقِّ الحُرْمَةِ إِلَّا مَنَنْتَ بِتَرْكِ الجَوَابِ وَكُنْتَهُ ".

١٢:٣٥ - وَأَنْشَدَنِي الوَاسِطِيُّ : [الطويل]

١- فَزُرْنَا بِحَقِّ الكَأْسِ وَالرَّاحِ وَالهَوَى ... وَتَرْجِيلِ أَمْدَاغٍ مُقِدْنَ عَلَى الخَدِّ

٢- وَكُنْ غَيْرَ مَأْمُورٍ مَكَانَ جَوَابِنَا ... وَلَاتُوحِشَنَّا بِالتَّعَلُّلِ وَالوَعْدِ

٣- فَلَا كَانَتِ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ نَائِياً ... وَلَادَامَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ ،عَلَى العَهْدِ

١٣:٣٥ - آخَرُ : " أَنَا ظَمْآنٌ إِلَى فُرْقَتِكَ ، صَادٍ إِلَى تَكْرَارِ الطَّرْفِ فِي فُرْقَتِكَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُرْوِيَ أَحَاكَ ، وَتُبَرِّدَ عَنْهُ غُلَّتَهُ ، وَتَنْضَحَ وَجْهَهُ بِمَاءِ وَجْهِكَ ، وَتُؤْنِسَ وَحْشَتَهُ بِفُرْقَتِكَ ، وَتُزَيِّنَ مَجْلِسَهُ بِبَهَاءِ طَلْعَتِكَ ،وَتَجْعَلَ مِنْدَ أَخِيكَ غَدَكَ ، وَتَهَبَ لِي بَاقِيَ يَوْمِكَ ،وَتُؤْثِرَنِي عَلَى كُلِّ شُغْلٍ لَكَ ،وَتَدْفَعَ هُمُومِي بِمُجَاوَرَتِكَ ،فَعَلْتَ".

٦/ليست : ليس . ش .

٧/ بطلب : تطلب . ش .

١٣/ أسعد بك : أسعدتك . ش . ١٤/ نجني : يحيي . ش .

١٦/ نغمتك : نعمتك . ش .

٢٤/ مجلسه : مجد .. (طمس) . ش . // غدك . غـ . ك (طمس) . ش .

١٤:٣٥ - وأُنْشِدَ : [المتقارب]

١- قُدُورٌ تَفُورُ وكَأْسٌ تَـدُورُ وَيَوْمٌ مَطِيرٌ وعَيْشٌ نَضِيرُ

(ش ٤١ب) ٢-/ وعِنْدِي وعِنْدَكَ مَا قَدْ عَلِمْتَ عُلُومٌ تَمُرُّ وشِعْرٌ يَـدُوْرُ

٣- وإذْ كَانَ هَذَا كَمَا قَدْ وَصَفْتَ فَإِنَّ التَّفَرُّقَ ذَنْبٌ كَبِيرُ

٤- فَزُرْ نَضْطَبِحْ قَبْلَ فَوْتِ الزَّمَانِ فَإِنَّ زَمَانَ التَّلَهِّي قَصِيرُ

٥- وعَجِّلْ هُدِيْتَ مَسِيْرَ المَسِيْـرِ فَأَنْتَ بِفِعْلٍ حَرِيٌّ جَدِيرُ

١٥:٣٥- " قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ للتَّنَهِّي نِظَاماً ،وللزُّوْرِ تَمَاماً ،وجَعَلَ مُشَاهَدَةَ الأُنْسِ إِذَا خَلَتْ مِنْكَ رَثَّةَ المَنْظَرِ ، وَهِيَ بِكَ مَحْمُوْدَةَ الأَثَرِ ،فَرَأْيُكَ فِي ٱتِّخَاذِ المَنَّةَ عَلَى أَخِيْكَ فِي الزِّيَارَةِ ".

١٦:٣٥ - عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ : " بِالإِبْطَاءِ تَنْتُجُ القَطِيْعَةُ ، وبِإِدْمَانِ التَّعَهُّدِ تَنْمِي المَوَدَّةُ ،وَعَلَى حَسْبِ تَشَاكُلِ الأَخْلَاقِ يَلْتَبِثُ التَّوَاصُلُ ،والحَدِيْثُ مَرْتَعُ القُلُوبِ الآنِسَةِ ،كَمَا أَنَّ المَنْظَرَ المُوْنِقَ مُتَنَزَّهُ الأَبْصَارِ ".

١٧:٣٥- مَرَّ عَمْرُو بنُ كُلْثُوم بنُ عَمْرو ، فَعَادَهُ هَارُونُ الرَّشِيْدُ ، فَقَالَ النَّاسُ كَانَتْ فَلْتَةً مِنْهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ: [الكامل]

١- قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطْرَةٌ عَرَضَتْ وبِحَارُ مِثْلِكَ لَيْسَ بِالخَطَرِ

٢- فَاكْذِبْ مَقَالَتَهُم بِوَاحِدَةٍ تَنْتَاشُنَا مِنْ قَنَصَةِ الفِكَرِ

١٨:٣٥ - آخَرُ : [الخفيف]

١- مُرْ إِلَيْنَا فُدِيْتَ مِنْ كُلِّ سُوْءٍ فَلَقَدْ طَالَ عَهْدُنَا بِالتَّلَاقِي

(ش ٤٢ آ) ٢-/ وٱجْعَلَنْ ذَاكَ إِنْ رَأَيْتَ جَوَابِي فَلَقَدْ خِفْتُ سَطْوَةَ الاشْتِيَاقِ

١٩:٣٥ - شَاعِرٌ : [الخفيف]

١- نَحْنُ فِي أَفْضَلِ السُّرُورِ ولَكِنْ لَيْسَ إِلَّا بِكُمْ يَتِمُّ السُّرُوْرُ

٢- عَيْبُ مَا نَحْنُ فِيْهِ يَا أَهْلَ وُدِّي أَنَّكُمْ غُيَّبٌ ونَحْنُ حُضُوْرُ

٣- فَاجِدُّوا المَسِيْرَ بَلْ إِنْ قَدِرْتُمْ أَنْ تَطِيْرُوا مَعَ الرِّيَاحِ فَطِيْرُوا

٢٠:٣٥ - آخَرُ [المجتث]

كُنْتَ المُعَزَّى بِفَقْدِي وعِشْتَ مَا عِشْتُ بَعْدِي

---

١٣) كلثوم بن عمرو . الأغاني : عمرو بن كلثوم . ش .

١٧) آخَرُ : - . ش .

٢١:٣٥ – شَاعِـــرُ : [المجتث]

١– أَهْدى إِلَـــيَّ أَخٌ لِـــــي سُلَيْلَ مِسْـــكٍ وَوَرْدِ
٢– أَرَقَّ مِنْ لَفْظِ صَـــــبٍّ يَشْكُو حَـرَارَةَ وَجْـدِ
٣– تَمَامُهُ أَنْ تَجِيْئَنَـــــا بِلَا انْتِظَارٍ وَوَعْـــدِ
٤– فَاجْمَعْ عَلَيَّ سُـــرُوْرِي بِكَوْنِكَ اليَوْمَ عِنْـدِي

٢٢:٣٥ – عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ : " أُحِبُّ أَنْ تُوَفِّرَ قِسْمِي مِنْ رُؤْيَتِـــكَ ، وتُمَتِّعَنِي بِبَهاءِ طَلْعَتِكَ ،وتُوْثِرَنِي بِالخَاصَّةِ بِكَ " .

٢٣:٣٥–" طَالَ العَهْدُ بِالاجْتِمَاعِ حَتَّى كِدْنَا نَتَنَاكَرُ عِنْدَ التَّلَاقِي ".

(ش ٤٢ ب) ٢٤:٣٥– وَلَهُ :/إِنَّ قَلْبِي إِذَا خَلَا مِنْ مُحَادَثَتِكَ سَهَا ،وَلَا أَنْسَ لِي بِسِوَاكَ".

٢٥:٣٥ –"وَقَدْ شَغَلْتَ وَهْمِي بِانْتِظَارِكَ ، وَرُبَّمَا ذَهَبَ بَعْضُهُمِ المَوْقِـــعِ كَثْرَةُ التَّرَقُّبِ".

٢٦:٣٥– وَلَـــهُ : "يَلُومُكَ القَلْبُ فِي الإِبْطَاءِ عَنْهُ ،وتَشْكُو النَّفْسُ وَحْشَتَهَا مِنْكَ إِلَيْكَ ، فَمَنْ يُعْذِي عَلَيْكَ " .

٢٧:٣٥ – آخَـــرُ : " قَدْ بَدَأْتَ ، أَعَزَّكَ اللَّهُ مِن إِيْثَارِكَ الزُّهْـــدَ فِينَا ، بِمَا إِنْ لَمْ تَنْقُلْنَا عَنْهُ بِفَضْلِ أَمَلٍ مِنْكَ ،قَادَ إِلَى وَحْشَةٍ تَمْنَعُ مِنَ الائْتِلَافِ وَذَلِكَ أَنِّي سَأَلْتُكَ فِي الجُمْعَةِ المَاضِيَةِ المَسِيْرَ إِلَى مَنْزِلِكَ ،الَّذِي أَنَا فِيْـــهِ ، فَدَفَعْتَنِي عَنْ مَسْأَلَتِي لِعِلَّةٍ خِلْتُهَا – عَلَى مَا آوْمَأْتَ إِلَيْهِ – مِنْ شُغْلٍ عَائِقٍ ،وَعَارِضٍ مَانِعٍ ، إِلَى أَنْ بَلَغَنِي أَنَّكَ صِرْتَ فِي ذَلِكَ اليَوْمِ إِلَى فُلَانٍ ، فَقَدْ أَخْلَنِي مِـــنْ تَخَلُّفِكَ عَنِّي ، وَمَصِيْرِكَ إِلَيْهِ [وأنا] مَنْ مَالَ إِلَيْكَ بِهَوَاهُ وَمَحَبَّتِهِ،وَاتَّخَـــذَكَ عُضْداً وَسَنَداً ، عَلَى أَنَّ السَّالِفَ مَغْفُوْرٌ والمُوْثَنِفَ مَشْكُوْرٌ ، هَذَا إِنْ تَطَوَّلْـــتَ بِالزِّيَارَةِ ،وَتَرَكْتَ العِلَلَ الَّتِي إِنْ صِرْتَ إِلَيْهَا اسْتَحْكَمَتْ الوَحْشَةُ ،وَقَطَعْتَنِي عَنْكَ (ش ٤٣ آ) وَعَنْ آمَلِي / فِيْكَ ،وَرَجَائِي لَكَ " .

---

٨) حتى . عيون الاخبار : مع . ش . ١٨) أخلني ؟ . ش .
١٩) وأنا : – . ش .

٣٥ - جِهَـــازُ النَّفْـــدِ :

١:٣٥) أَحْمَدُ بنُ يُوسُفَ بنِ القَاسِمِ أَبُو جَعْفَر ، كاتب بليغ من أبلغ كُتَّاب زمانه ، وشاعر جيِّد ، تولى ديوان الرسائل للمأمون فتَقَل فيه مكاناً مرموقاً تُوفِّي سنة ٢١٣ هـ .

أخباره في: تاريخ بغداد ٢١٦/٥ ، الوزراء والكُتَّاب ٣٠٤ ، زَهر الآداب ٤٣٥/١ ، معجم الأُدباء ١٦٠/٢ ، مواسم الأدب ١٠٩/٢ ، البصائر والذَّخائر ٢٨٦/٣ ، الفهرست ١٤٠ ، ١٨٨ ، أخبار النُّحَراء المحدثين ١٤٣ ، تهذيب ابن عساكر ١٢١/٢ ، الأغاني ١١٨/٢٣ ، إعتاب الكتَّاب ١١٣ ، أُمراء البيان ٢١٨/١-٢٤٣ ، العقد ٢٥٦/٤ (٣ - ٧) . // الرسالة له في الصناعتين ٣١ باختلاف .

٢:٣٥) العَبَّاس بن جَرير بن عبد الله القَسري البُجَلي ، أبو الوليد المعروف بالجَرْبَرِي ، كان كاتباً شاعراً اتَّصل بالبرامكة ، وله رسالة إهداء بعث بها للفضل بن يحيى ، كما كان من المقرَّبين إلى المتوكِّل وله فيه قصيدة يهنِّئُه فيها بيوم النَّيروز ، وكان ابن الجرَّاح قد ذكره في أخبار الشعراء من " كتاب الورقة " ، فسقط من الكتاب المطبوع ، وأظنه توفي حوالي سنة ٢٥٠هـ .

أخباره في: التَّشبيهات ٣٧ ، زَهر الآداب ١٠٠٤/٢ ، الوافي ٦٦٠/١٦ والمحاسن والأضداد ٣٦ .

٣:٣٥) الفَضْلُ بن جَعْفَرٍ ، اشتهر بهذا الاسم كاتبان في هذه الفترة ، أبو علي البَصير المَتوفَّى سنة ٢٥١ هـ . وقد تقدَّمت ترجمته في كتاب الشوق ، جهاز النقد فق ١٩:٢٤ ، وأظنُّه بقصدُه ، والوزير أبو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن الفُرات ، وَزِر للمُقتدر سنة ٣٢٠ هـ ، وللرَّاضي سنة ٣٢٢ هـ و سنة ٣٢٤ هـ . وتناظر في حضرته يونس بن متَّى وأبو سعيد السيرافي سنة ٣٢٦هـ ، ولد سنة ٢٧٩ هـ وتوفي سنة ٣٢٧ هـ .

أخباره في : الفَخري ٢٥٥ ، معجم الأُدباء ١٢٥/٣ ، تاريخ ابن الأثير ٨١/٨ ، ٩٨ ، ١١٤ ، أخلاق الوزيرين ٤١٤ .

// الرِّسالة غير منسوبة في الغُرر والعُرَر ٤٤١ .

٤:٣٥) عبد الله بن أحمد ، لم أهتدِ إلى ترجمته في المصادر .

٩:٣٥) دَبَّ النباتُ دَوِّي والغديرُ جفَّ ، اللسان / ذبب ٣٨١/١ ، ٢ .

١٤:٣٥) نُسِبَت الأبياتُ لمحمَّد بن عبد الرَّحمن بن أبي عطيَّة العطوي في الأغاني ١٢٧/٢٣ (ب ١ - ٤) باختلاف .

١٧:٣٥) نُسِبَ الخبر والبيتان له ولكن مع عبد الله بن طاهر في الأغاني ١٢٠/١٣ باختلاف ، وزَهر الآداب ٦٢١/٢ باختلاف .

١٨:٣٥) كَتَبَ النَّاسخ البيتين التاليين مع بيتَي العَتّابي دون مقدمة فاصلة ،وذلك بخلاف رواية الأغاني وزَهر الآداب ،فرجَّحنا الفصل بينهما بـ (آخر) على طريقة الكِتابَ ، لِأنَّ البيتين التّاليين مُضَمَّنان في رسالة آستزارة أُخرى أيضاً كما هو في رواية العقد .

// البيتان غير منسوبين في العقد ٢٢٦/٤ (ب ١- ٢) .

١٩:٣٥) كتب بها المهدي إلى الخيزران في بهجة المجالس ٨٢/١ (ب ١ - ٣) ، وربيع الأبرار ٣٢٤/٢ (ب١- ٣) باختلاف ب ٣ ، والمستطرف ١١٣/١ - ١١٤ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ ، وجَعَلَ المأمونَ خطأً بدلَ المهدي . وغير منسوبة في محاضرات الأُدباء ٦٤١/٢ (ب١- ٣) باختلاف .

٢٠:٣٥) هذا البَيت من ضِمْن المقطوعة اللّاحقة بعده ، فق ٢١:٣٥ فآنظر تخريجها فيما يلي .

٢٠:٣٥- ٢١) الأبيات منسوبة للبحتري ،كتب بها إلى المبرِّد يدعوه، في ديوانه ٨٣٨/٢ (ب السابق ،ب ١- ٤) باختلاف ،وذكر الصولي في رواية ديوان البحتري أنه وجد هذا الشِّعرَ منسوباً لأبي نواس يدعو به على بن اسماعيل بن نيبخت، ولم أجدهما في ديوانه .وهي لأبي نواس في كتاب أخبار أبي نواس ٣٨/٢ (ب ١ ،٢، ٤) باختلاف ،ونُسِبَت لمحمد بن عبد الرحمن العَطْوي في الإيجاز والإعجاز ٦١ (ب السابق ،ب ١-٤) باختلاف ب ٤،٣ ،ولطائف الظرفاء ١٠٣ (ب السابق ،ب ١-٤) .

٢٣:٣٥) من رسالة غير منسوبة في العقد ٢٢٧/٤ ،والغُرَر والعُرَر ٤٤٠ ،وعيون الأخبار ٢٥/٣.

٢٧:٣٥) أخَلَّني : أي أصابني بالوَهَن والخَلَل في أمري ، اللسان /خلل ١١/ ٢١٥ ع ١ .

٣٦ - [بَابٌ] حَمْدِ زِيَارَةِ الغِبِّ

٣٦:١- " مَارَغِبَ بِي عَنْ مُدَاوَمَةِ الزِّيَارَةِ واللِّقَاءِ إِلَّا الهَرَبُ مِنَ اكْتِسَابِ المَلَالَةِ والجَفَاءِ ، فَرَأَيْتُ اجْتِمَالَ بَعْضِ الوَحْشَةِ ، والصَّبْرَ عَلَى فَوْتِ قَلِيلِ الأُنْسِ أَحْلَى مَذَاقاً ، وأَلَذَّ طَعْماً مِنَ ابْتِدَاعِ الجَفْوَةِ والتَّعَرُّضِ للقَطِيعَةِ ".

٣٦:٢ - وأَنْشَدَنِي ابنُ أَبِي الشَّرْحِ : [الطويل]

١- تَقَلَّلْ مِنِ اكْثَارِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الهَجْرِ مَسْلَكَا

٢- فَإِنِّي رَأَيْتُ الغَيْثَ يُسْأَمُ دَائِباً ويُطْلَبُ بِالأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَا

٣٦:٣- كَاتِبٌ : " لِكُلِّ قَلْبٍ بُلْغَةٌ مِنَ الطُّرْبَةِ ، ومِقْدَارٌ مِنَ الرَّغْبَةِ ، فَلْيَسْتَدِمْ بَقَاءَهُمَا بِقِلَّةِ الغِشْيَانِ ، ولْيُحْذَرْ مَلَالَتُهُمَا بِتَجَاوُزِ المِقْدَارِ ".

٤:٣٦ - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ : " زُرْ غِبّاً تَزْدَدْ حُبّاً ".

٥:٣٦ - ولِبَعْضِ الكُتَّابِ : " اقْدُدْ مَنْ تُوَاصِلُ بِالتَّجَافِي عَنْهُ ، والقِلَّةِ عِنْدَهُ ، فَإِنَّ حَرَكَةَ الرَّاغِبِ ظَاهِرَةٌ لِلْعَاقِلِ ، واسْتِدْعَاءَ المَلُولِ مَشُوبٌ بِالفُتُورِ ". (ش ٤٣ ب)

٦:٣٦- وفِي بَعْضِ الأَمْثَالِ : " مَعَ التَّقَاضِّ صَفْوُ التَّجَابِ " .

٧:٣٦- وكَانَ يُقَالُ : " الإِفْرَاطُ فِي الزِّيَارَةِ مُمِلٌّ ، والتَّفْرِيطُ بِهَا مُخِلٌّ ".

٨:٣٦- أَنْشَدَ : [مجزوء الكامل]

١- إِنَّ الصَّدِيقَ يُمِلُّهُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهْ

٢- إِلَّا الكَرِيمَ أَخَا الحِجَا إِنَّ الكَرِيمَ يُدِيمُ عَهْدَهْ

٣- وَمِنَ البَلِيَّةِ أَنْ تَوَدَّ وَلَا يَوَدَّكَ مَنْ تَوَدَّهْ

٣٦: ٩- لِبَعْضِ الكُتَّابِ : " لَوْلَا مَعْرِفَتِي بِاخْتِلَافِ الأَخْلَاقِ ، وقِلَّةِ مُشَاكَلَةِ أَخْوَالِهَا فِي الأَوْقَاتِ ، لَوَاظَبْتُ عَلَى إِتْيَانِكَ ، لِمَا أَجِدُ مِنَ الوَحْشَةِ لِإِقْبَالِكَ ، لَكِنِّي أُخَافُ عَلَيْهِ مُوَافَاةَ فُتُورٍ مِنْكَ ، يَعْتَرِضُ فِي سُرُورِيهِ بِكَ ، وتَوَهُّمِي مَا أَكْرَهُ فِيكَ ، والتَّمَتُّعُ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي العَتْبَةِ أَعْظَمُ مَوْقِعاً مِنْ مُعَايَنَةِ الحَيَاءِ مَعَ الرُّؤْيَةِ " .

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش : ف .

١) باب : - ش .

١١) اشدد : اشد . ش .

١٦) يمله . الموشى : تمله . ش . ١٧) أخو : أخا . ش .

٣٦:١٠- وَأَنْشَدَنِي ابنُ أَبي السَّرْحِ : [الطويل]

١- وَطُولُ مَقَامِ المَرْءِ في الحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيبَاجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدِ

٢- فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِم بِسَرْمَدِ

٣٦:١١- " قَدْ كَانَ مِنْ حُكْمِ مَا تَعْلَمُ مِنِّي - آيَّدَكَ اللَّهُ - مِنْ

(ش ٤٤ آ) قَدِيمِ الوُدِّ لَكَ ، وَسَالِفِ الأَمَلِ فِيكَ ، أَنْ لَا يَخْلُقَ مَكَانِي مِنَ المَغِيبِ وَالمَشْهَدِ فِي الاقْتِرَابِ وَالبُعْدِ عِنْدَكَ ، غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ إِدْمَانَ الزِّيَارَةِ يُخْلِقُ الجَاهَ ، وَيُفْسِدُ المَوْقِعَ ، وَيُحْدِثُ المَلَالَةَ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَا اسْتَبْقِيهِ مِنَ الإِغْبَابِ

[... ... ...] مِنَ الجَاهِ بِكَ ، فَانْقَبَضْتُ انْقِبَاضَ مَنْ لَا يَنْوِي جَلْوَةً ، وَأَقْلَلْتُ إِقْلَالَ مَنْ لَا يُضْمِرُ نَبْوَةً ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ تَارِكٍ لِلْمُطَالَعَةِ الَّتِي

١٠ أَخْرُجُ بِهَا إِلَى سَبِيلِ القَطِيعَةِ ، وَلَا أَبْلُغُ مَعَهَا مَبْلَغَ الإِمْلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ".

٣٦:١٢ - عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ : " الإِبْطَاءُ يُجَدِّدُ الخُلَّةَ ، وَيَزِيدُ فِي مَحَاسِنِ الخِلْقَةِ ، وَيُذْهِبُ أُفُقَانَ القُلُوبِ ، وَيُعَظِّمُ قَدْرَ الزِّيَارَةِ ، وَيُدْخِلُ مِنْ قَبِيحِ الفِعْلِ ، وهوَ أَمَانٌ مِنَ المَلَالَةِ وَقُبْحِ القَطِيعَةِ بَيْنَ المُتَوَاصِلِيْنَ . وَكَثْرَةُ التَّزَاوُرِ تُخْلِقُ بَهْجَةَ المَوَدَّةِ ، وَتَقَعُ مِنْ قَدْرِ الغِبْطَةِ ، وَتُجْهِلُ المَوْجُودَ مِنَ

١٥ الأَضْدَادِ إِلَى تَنَاهِي النَّفْسِ مِنْهُ ، لِأَنَّ الإِنْسَانَ جُبِلَ عَلَى النُّزُوعِ إِلَى مَا امْتَنَعَ عَلَيْهِ وُجُودُه ، وَعَلَى الإِفَاقَةِ وَالانْتِهَاءِ عَمَّا حَوْلَهُ ، فَلِذَلِكَ أَنْتَجَ فِيهِ الإِبْطَاءُ مِمَّنْ يُعَاشِرُ رَغْبَةً فِيهِ ، وَأَمَلَّتْهُ كَثْرَةُ الزِّيَارَةِ مِمَّنْ يَبْتَذِلُ لَهُ . وَالإِفَاقَةُ تُظْهِرُ المَسَاوِئَ ، وَتُبْرِزُ مَا كَثُرَ مِنْ قَوَاحِشِ الأَخْلَاقِ ، وَتَزْرَعُ فِي القُلُوبِ

(ش ٤٤ ب) القَفَاعِيْنَ ، وَالمَلَالَةُ / تُنْتِجُ الإِفَاقَةَ ، فَتَوَقَّ بِالتَّحَبُّبِ وَإِدْمَانِ المُطَالَعَةِ

٢٠ الفُتُورَ ، لِأَنَّ لَهَبَ الشَّوْقِ أَجْمَلُ مِنْ احْتِمَالِ المَلَالَةِ ، وَمِقْدَارَ المُوَاتَسَةِ أَمْثَلُ مِنْ مُعَايَنَةِ القَطِيعَةِ . وَأَكْثِرْ فِي قُلُوبِ المُخَالِطِيْنَ بِالقِلَّةِ فِي عُيُونِهِم ، وَاقْرُبْ بِبُعْدِكَ عَنْهُم لِكَي لَا تَبْعُدْ بِقُرْبِكَ مِنْهُم " .

---

٧) :" مبقي له بي ... " (هكذا ، كشط وطمس واضطراب) . س (بين الاسطر) .

١٢) محاسن : مجلس . ش .

١٣) وهو أمان : وهواه أن . ش .

١٧) يبتذل : تتبذل . ش .

١٨) تبرز : تنزر . ش .

١٩) الإفاقة : الاقامة . ش .

١٣:٣٦ - وفي الأمثال : " رُبَّ إغْتِابٍ خَيْرٌ مِنْ إكْتِابٍ " .

١٤:٣٦ - وأنشد أبنُ أبي السَّرْح : [الوافر]

١- وَقالُوا فِي المَزاوَرَةِ التَّصافِي ... وفِي طُولِ المُداوَمَةِ التَّقالِي

٢- وفي طُولِ الزِّيارَةِ حَتْفُ وَصْلٍ ... وفي الإغْتِابِ إخْياءُ الوِصالِ

١٥:٣٦- " وَجَلاً مِنْ طُولِ المَلالَةِ ، أقْتَصَرْتُ مِنَ المُثابَرَةِ عَلَى المَزاوَرَةِ ، وَمَخافَةَ أنْ يُوافِي سُرُورِي بِكَ فُتُوراً مِنْكَ أمْسَكْتُ عَمّا أُحِبُّ لِي فِيكَ خِداراً مِمّا أكْرَهُهُ مِنْكَ " .

١٦:٣٦ - وأنْشَدَ : [الوافر]

١- عَمَمْتُكَ بالزِّيارَةِ كُلَّ يَوْمٍ ... وَحُزْتُ قَضاءَ وَاجِبَةِ الحُقُوقِ

٢- فَأوْجَبَ لِي تَرادُفُها هَوانا ... وإتْعاباً وإمْراقِي بِرِيقِي

٣- وَلَوْ أنِّي أُفِيكَ غَيْرَ قالٍ ... وَلا جافٍ مُغَلْغَلَةَ الرَّفِيقِ

٤- سَلِمْتُ وَلَيْسَ مَنْ آخَى خَلِيلاً ... مَلُولاً لِلتَّلامَةِ بالحَقِيقِ

٥- فَحَسْبُكَ زَوْرَةٌ فِي كُلِّ حِينٍ ... مُزاوَرَةً عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ

(ش ٤٥ آ) ٦- / فَإنِّي لَمْ أفِقْ ذَرْعاً بِعَيْشِي ... وَلَمْ أهْرُبْ إلَيْكَ مِنَ المَضِيقِ

١٥ ٧- وَلكِنِّي وَمَقْتَكَ فاسْتَحَثَّتْ ... خُطايَ صَبابَةٌ طَرَبَ المَشُوقِ

١٧:٣٦- " إعْتابِي إيّاكَ بِتَأخُّرِ اللِّقاءِ عَنْكَ إيْثارٌ مِنِّي لِمُوافَقَتِكَ عَلَى سُرُورِي بِمَوْءُودِ انْسَتِكَ ، فَأتْرُكُ ما أُحِبُّ مِنْ إدْمانِ التَّعَهُّدِ لَكَ بِما أحْذَرُ مِنْ مَلالِكَ " .

١٨:٣٦- ولِذَلِكَ أقُولُ : [الطويل]

٢٠ لَكَ اللَّهُ إنْ كانَتْ تَزارَتْ زِيارَتِي ... فَعَنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ لِلَمَوَدَّةِ فِي صَدْرِي

١٩:٣٦- "التَّمَتُّعُ بِحُسْنِ الظَّنِّ فِي الغَيْبَةِ خَيْرٌ مِنْ مُعايَنَةِ الجَفاءِ فِي الرُّؤْيَةِ " .

٢٠:٣٦ - شاعِرٌ : [الوافر]

١- رَأيْتُ تَهاجُرَ الإخْوانِ عَدْلاً ... إذا اصْطَلَحَتْ عَلَى الوُدِّ القُلُوبُ

٢٥ ٢- وَلَيْسَ يُواصِلُ الإلْمامَ إلّا ... ضَنِينٌ فِي المَوَدَّةِ أوْ مُرِيبُ

---

٣) طول ؟ : (بياض) . ش .

١٥) فاستحثت : فاستحنت . ش .

٣- وَقَدْ يَدْنُو البَعِيدُ عَلَى التَّنَائِي ... وَقَدْ يَنْأَى عَنِ القَلْبِ القَرِيبُ

[الطويل]

٢١:٣٦- آخَرُ :

وإِنْ تَحْطُطْ يَوْماً بَكَيْتُ وإِنْ دَنَتْ ... تَذَلَّلْتُ وَاسْتَكْبَرْتُهَا بِامْتِرَاقِهَا

[الوافر]

٢٢:٣٦ - آخَرُ :

١- عَتِبْتَ عَلَيَّ وَاسْتَجْفَيْتَ وَصْلِي ... فَزُرْتُكَ حِيْنَ أَنْ أَظْهَرْتَ عَتْبَا

٢- فَلَمَّا أَنْ صَفَا لَكَ مَحْضُ وُدِّي ... عَدَدْتَ زِيَارَتِيْكَ عَلَيَّ ذَنْبَا

٣- / سَأَقْطَعُ وَصْلَ حَبْلِكَ مِنْ جَبَالِي ... وَلَوْ لاَقَيْتُ مِنْ حُبِّيْكَ نَحْبَا

٤- فَرِشِّي لاَ أُقِيْمُ عَلَى هَوَانٍ ... وَلَوْ أَمْسَى عَلَيَّ هَوَاكِ رَبَّا

٥- وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ وَكَانَ بَرّاً: ... إِذَا زُرْتَ الحَبِيْبَ فَزُرْهُ غِبّا

٦- وَأَقْلِلْ زَوْرَ مَنْ تَهْوَاهُ تَزْدَدْ ... إِلَى مَنْ زُرْتَهُ مِقَةً وَحُبّا

[الكامل]

٢٣:٣٦ - آخَرُ :

١- وإِذَا نَبَا خُلُقٌ عَلَيْكَ مِنَ امْرِئٍ ... وَأَمَلَّهُ الغِشْيَانُ والإِلْمَامُ

٢- فَتَسَلَّ عَنْهُ بِفُرْقَةٍ لاَمُظْهِراً ... شَكْوَىً لِيُصْلِحَهُ لَكَ الأَيَّامُ

(ش ٤٥ ب)

٣٦- جِمَارُ النَّقْدِ :

٣:٣٦) أُنْشِد البيتين أحمد بن محمد الصَّيداوي في روضة العقلاء ١١٧ (ب ١- ٢) . ونُسِبَا وهماً لأبي الطَّيِّب عبد المنعم بن عبيد بن غَلْبُون الحلبي المقرئ الذي توفي سنة ٤٠٩ هـ وهو إنَّما أنشدهما في الغُرَر والدُّرَر ٤٤٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٢٧٧/٥ (ب ١ - ٢). ونُسِبَا كذلك خطأً لناصر بن أحمد النحوي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ في معجم الأدباء ٢٠٢/٧ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبين في الموشَّى ٢٨ (ب ١-٢) ،والزَّهرة ١٦٥/١ (ب ١-٢) ،والمنتحل ٢٠٧ (ب ١-٢) باختلاف، وأحسن ماسمعت ١٤٤(ب ١- ٢) باختلاف ، والتَّمثيل والمحاضرة ٤٦٣ (ب ١-٢) ، وديوان المعاني ٢٣٩/٢ (ب ١- ٢) باختلاف ،والموازنة ٤/١ ٧ (ب ٢)باختلاف، وبهجة المجالس ٢٥٨/١ (ب ١-٢) باختلاف ،ومحاضرات الأدباء ٣٦/٣ (ب ١-٢) باختلاف ،وأساس الاقتباس ١٢٢ (ب ١) باختلاف ،وألف باء ١١٧ ،١٢٨(ب ١-٢) باختلاف ،ومجمع الأمثال ٤٥٤/١ (ب ١-٢) باختلاف ،والمستطرف ١ / ١١٣ (ب ١-٢) باختلاف ،وشرح الشَّريشي ٢٤٢/١ (ب ١- ٢) باختلاف ،والمخلاة ١١٧(ب ١-٢) باختلاف ،ونهاية الأرب ٣٣/٣(ب ١ -٢) باختلاف ،ونثر النظم ١٧١ (ب ١ -٢) باختلاف .

٤:٣٦) الحديث الشريف في أدب الدُّنيا والدِّين ١٣٥ " قال النبي - ص - لابي هريرة : يا أبا هريرة ... " ، ونُسِب لمعاذ بن صرم الخزاعي في المستقصى ٤٥٣/١ ، ومجمع الأمثال ٤٥٣/١ . وغير منسوب في العقد ٤٢٠/٢ ، ٢٣/٣ ، ١٠٣٠ ،وبهجة المجالس ٢٥٧/١ ،واللِّسان/ غبب ٦٣٥/١ ،ولم أجِدْه في كتب الحديث الصحيحة و أنظر الصداقة و الصديق ١٣١ ،وديوان المعاني ٢٤٠/٢

٨:٣٦) نُسِبَت الأبيات لصريع الغواني مسلم بن الوليد في نهاية الأرب ٢٣٨/٢(ب ١ ، ٢) باختلاف ،ولم أجِدْها في ديوانه . وغير منسوبة في الموشَّى ٢٨(ب ١) ، وعيون الأخبار ٢٧/٣(ب ١)،وروضة العقلاء ١١٧ (ب ١) ،والصداقة والصديق ١٣١ (ب ٢) ،وتاريخ بغداد ٣٦٨/٢ (ب ١) كُتِبَتْ على جدار في الحيرة ، ومحاضرات الأدباء ٣٦/٣ (ب ١) باختلاف ، نثر النظم ١٧٣ (ب ١) .

٣٦:١٠) البيتان لأبي تَمّام في ديوانه ٢٣/٢ (ب ١ ـ ٢) .

٣٦:١١) وقع خلل في الأصل فكُتِبَت كلمة من السباق وأستُدرِك تصويب بين السطور بخط مطموس غير مقروء بقلم آخر .

٣٦:٢٠) الأبيات غير منسوبة في المنتحل ٢٤٧ (ب ٣٠١) ،وبهجة المجالس ٢٦٠/١ (ب ١ ـ٢) باختلاف ب ١ ، وكتاب الشَّوق فق ٣٢: ٣ (ب ٣) مع بيت آخر .

٣٦:٢١) البيت لكثيِّر عزَّة في ديوانه ٩٢ باختلاف .

٣٦:٢٢) الأبيات منسوبة لعبد الملك بن جَهْوَر الوزير في بهجة المجالس ٢٥٧/١ (ب ٥ ـ ٦) . وأنشدها محمد بن عبد الله بن زنجي في روضة العقلاء ١١٦ (ب ٥ ـ ٦) .

[الكِتَابُ الخَامِسُ مِنْ كِتَابِ المُنْتَهى في الكَمَالِ
كِتَابُ الحَنِيْنِ إِلَى الأَوْطَانِ]

(ف ٧٧ ب) ٦بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

كِتَابُ الحَنِيْنِ إلى الأَوْطَانِ

ث : - [ثَبَتُ المُحْتَوَيَـــــاتِ]

ث : خ . عَدَدُ أَبْوَابِهِ بَعْدَ الخُطْبَةِ :

ث : ١ - مَاقِيْلَ في حُبِّ الوَطَنِ .

ث : ٢ - الحَنِيْنُ إلى البِقَاعِ لأَهْلِهَا .

ث : ٣ - مَنِ اخْتَارَ الوَطَنَ عَلَى الثَّرْوَةِ .

ث : ٤ - مَنِ اخْتَارَ الثَّرْوَةَ عَلَى الوَطَنِ .

ث : ٥ - ذُلُّ الغُرْبَةِ .

ث : ٦ - مَاقِيْلَ فِي نَوْحِ الحَمَامِ .

ث : ٧ - مَنْ تَدَاوَلَتْهُ الغُرْبَةُ .

ث : ٨ - مَنْ جِسْمُهُ بِأَرْضٍ وقَلْبُهُ بِأُخْرَى .

ث : ٩ - وَصْفُ الوَطَنِ بالطِّيْبِ والنَّزْهَةِ .

ث : ١٠- مَاقِيْلَ فِي الأَشْجَارِ والجِبَالِ والبُرُوْقِ وغَيْرِ ذٰلِكَ .

ث : ١١- مَاقِيْلَ فِي حَنِيْنِ الإِبِلِ .

ث : ١٢- فِي العَمْلَاقِ عَنِ الحَنِيْنِ .

ث : ١٣- فِي النَّهْيِ عَنِ التَّفَرُّدِ .

ث : ١٤- فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ .

ث : ١٥- فَذٰلِكَ يَد .

ث : ١٦- عَلَى العَزِيْزِ البَارِي تَوَكَّلْتُ] .

---

١ - ٢٠) ف : - ش .

٣) : - ش ، - ف .

٥) قيل . ش ٤٦ آ : جاء . ف .

٨) الوطن . ش ٤٨ ب ، ف ٨٣ آ : - ف . ١٠) نوح . ف : - ش ٥٢ ب .

١٤) الجبال . ش ٥٦ آ : الضياء . ف .

١٥) ماقيل . ش ٦٠ آ : - ف .

١٧) في النهي عن التفرّد . ش ٥٩ آ : في التّمنّي عن التّغرّب . ف .

١٨) ف : - ش ٥٩ آ .

٢٠) هـ ف : - ف ، - ش .

ث - جِهَارُ النَّقْدِ:

ث : ٠ - ث : ١٦) ذهب د . شِشِن في مقدّمة تحقيقه لكتاب " الأمل والمأمول " من "المنتهى في الكمال " أن تَبَت المحتويات في مقدّمةِ هذا الكتاب - وينسحب ذلك عليها في أقسام المنتهى فى الكمال الأخرى - هي من وضع النَّاسخ ، ويَغلُب على الظَّنِّ أنَّ أَتبَاتِ المحتويات هذه قد كانت موجودة في نسخة الأصل التي أُخذِت عنها نُسختا ولِيِّ الدِّين وآيا صوفيا ، وسوف نبسط البحث في هذه القضيَّة في دراسة الكتاب .

ث : ١٥) يد : أي أربعة عشر في حساب الجُمَّل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ش ٤٥ ب) / كِتَابُ الحَنِينِ إِلى الأَوْطَانِ

خ : [خُطْبَةُ الكِتَابِ]

خ : ١ - ٦قَالَ البَاحِثُ٦ : قَالَ لِي مُوسَى بنُ عِيسَى ٦ الكِسْرَوِيُّ ٦ مُؤَلِّفُ " كِتَابِ الحَنِينِ إِلى الأَوْطَانِ " : الَّذِي حَضَّنِي عَلَى تَأْلِيفِ هَذَا الكِتَابِ مُفَارَقَتِي بَعْضَ مَنْ جَلَا عَنْ وَطَنِهِ ، وَحَلَّ بِلَاداً أَخْصَبَ مِنْ بِلَادِهِ ، فِي عَيْشٍ أَرْغَدَ مِنْ عَيْشِهِ ، فَنَالَ فِيهَا عِزّاً بَعْدَ ذِلَّةٍ ، وَرِفْعَةً بَعْدَ قَعَةٍ . وَلَمْ يَبْقَ فِي البَلَدِ الَّذِي حَلَّهُ إِلَّا رَاغِبٌ فِيهِ ، أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا ذَكَرَ الوَطَنَ حَنَّ إِلَيْهِ حَنِينَ الإِبِلِ ٦إِلى٦ أَعْطَانِهَا .

خ : ٢ - وَكَثِيراً مَاكَانَ يُنْشِدُ : ٦ الوافر٦

(ش ٤٦ آ) / لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنَ العَيْشِ المُوَسَّعِ فِي اغْتِرَابِ

(ف ٧٨ آ) خ : ٣ -/ وَكَانَ يَقُولُ : " عُمْرُكَ فِي بَلَدِكَ خَيْرٌ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ".

خ : ٤ - وَرَأَيْتُهُ لَايَرْتَاحُ لِمَا مُنِحَ مِنْ صَفَاءِ العَيْشِ ، وَلَايَغْتَبِطُ بِنَفَاذِ أَمْرِهِ ، وَأَرَقَّ مَاسَمِعْتُهُ يُنْشِدُ : [الطويل]

١ - يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانُهُ ذُرَى عَطَفَاتِ الأَجْرَعِ المُتَقَاوِدِ

٢ - وَأَنْ أَرِدَ المَاءَ الَّذِي شَرِبَتْ بِهِ سُلَيْمَى وَقَدْ مَلَّ السُّرَى كُلُّ وَاخِدِ

٣ - وَأُلْحِقُ أَحْشَائِي بِبَرْدِ تُرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطاً بِسُمِّ الأَسَاوِدِ

خ : ٥ - فَتَصَفَّحْتُ كِتَابَهُ فَوَجَدْتُهُ ٦قَدْ٦ سَلَكَ فِيهِ غَيْرَ قَصْدِهِ مِنْ نَظْمِ كُلِّ كَلِمَةٍ إِلى قَرِينَتِهَا ، وَرَأَيْتُهُ تَرَكَ كَثِيراً مِنْ مُخْتَارِ الأَشْعَارِ

---

١) ف : - ش.
٢) ش : - ف. ٣) : - ش ، - ف .
٤) قال الباحث . ف : - ش.// الكسروي . ف : - ش
٦) جلا . ف : انجلى . ش . ٨) فكان . ش : وكان . ف.
٩) إلى . ف : - ش .
١٠) وكثيراً ماكان ينشد . ش : وكان أكثر ماينشد في . ف .
١٢) يقول . ف : يقال . ش.
١٦) بعيني . ش : لعيني . ف.// عطفات . ش : غطفات .ف//المتقاود.ش: المتعاقد. ف .
١٧) : " ... أرد الأرض الذي عن شماله طروقا ... " . هـ و .
// واخد . ش : واقد . ف.
١٩) فتصفحت . ش : فتفصحت . ف.//قد.ف : - ش.//قصده . ف : قصد . ش .
٢٠) ترك . ش : قرأ . ف.

والرَّسَائِلِ ،٦وبَارِعِ الأَخْبَارِ٣ والمَعَاني ٦الدَّقِيْقَةِ٣ اللَّطِيْفَةِ٦فِي هَـذَا الفَنّ ، فَأَخَذْتُ مِن كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ٣ ، وَقَدَّمْتُ ٦إِلَيْهِ٣ مَاسَـمِعْـتُ ، وَبَوَّبْتُهُ لِئَلاَّ يَخْرُجَ عَن سَبِيْلِ قَصْدِي فِي كِتَابِي ، وَعَلَى اللَّه أَتَوَكَّلُ .

---

١) وبارع الأخبار . ف : - ش.// الدَّقيقة . ف : - ش.

١ - ٢) في هذا الفنّ ، فأخذْتُ من كتابه ما استحسنْتُ . ف : - ش.// إليه . ف : - ش .

غ - جَهابِذُ النَّقْدِ:

غ : ١) البَاحِثُ : مُخْتَصَرُ اللَّقَبِ الذي عُرِفَ به ابن المرزبان، وهو " البَاحِثُ عَن مُعْتَاصِ العِلْمِ " ، الفهرست ١٣٧ .

// مُوسَى بن عِيسَى الكِسْرَوِي الكَاتِب ، كاتِبٌ ومؤلفٌ من القرن الثالث الهجري، له كتاب " حُبِّ الأَوْطَان " نَشره عبد السَّلام هارون ونَسبه وَهْماً للجاحظ ، وهو الكتاب الذي يَتَّكِئ عليه ابن المرزبان في هذا الكتاب ، وأُخِذَت عَنه نُقُولاتٍ في المحاسن والمساوئ والمحاسن والأَضداد بروايةِ الكسروي نفسه ، وله كتاب " مُنَاقضات مَن زَعَم أَنْ لاَ يَنْبَغِي أَنْ يَفْتَدِيَ القضاةُ في مَظَالِمِهِم بالأَيْمَّةِ والخُلَفَاء " وسمَّاه ابن النديم "بالكاتب" تمييزاً له عن الكِسروي علي بن مَهدي ، وأَظُنُّه تُوفِّي في حدود سنة ٢٩٥ هـ .

أخباره في: الفهرست ١٤٢ ، ١٦٧ ، سزكين ٧٦/٢ .

// أختصر ابن المرزبان هنا مقدمة الكسروي وهي مفصلة وأكثرُ وضوحاً في الأصل ، أنظر رسالة في الحنين ٣٨٣/٢ - ٣٨٤ بزيادات .

// راغب فيه أو راهب منه : أي راغب في هذا الذي جَلَا عن وطنه أو راهب منه ، ونسبه الكسروي لبعض مَن انتقل بِنَ الملوك ، أنظر رسالة في الحنين ٣٨٣/٢

// " فكان ... أعطانها " في مَنَاقب التُّرك ٦٤/١ باختلاف، ومحاضرة الأبرار ٤١١/٢ ، ورسالة في الحنين ٣٩١/٢ باختلاف ، وزَهر الآداب ٢ / ٦٨١ باختلاف ،وديوان المعاني ١٩٠/٢ باختلاف ، والتَّمثيل والمحاضرة ٢٩٨ باختلاف .

غ : ٢) البيتُ غيرُ منسوب في رسالة في الحنين ٣٨٧/٢ ، ديوان المعاني ١٨٨/٢ ، بهجة المجالس ٢٢٤/١ ، التَّمثيل والمحاضرة ٤٠١ ، زهر الآداب ٣٨٧/١ ، محاضرة الأبرار ٣٣٩/٢ ، أساس الاقتباس١٤٧، الآداب ٩٢ ، المشكاة ٥٢ ، والبيت مكرر في كتاب الحنين فق ٢:٣ ،نثر النظم ١٣٥ .

غ : ٣) القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٣٨٦/٢ باختلاف ، المحاسن والمساوئ ٣٢٧ ، محاضرات الأُدباء ٦١٤/٤ ، محاضرة الأبرار ٣٣٩/٢ ، ومكرر في كتاب الحنين فق ١:٣

غ : ٤) الأبيات منسوبة لنُبَيْهَان بنِ عَكِّيّ العَبْثَمِيّ في الكامل ٤٨/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢،١ ، وسمط اللآلي ٢٢٦/١ (ب ١) نَقْلاً عن

المبرّد ، والمنازل والدّيار ٦٥/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ . ونُسِبَت لحَلِيْمَة الخُضْرِيَّة في زهر الآداب ٩٤٠/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، وقال الخُضْرِيّ : " أنْشَدَ الزبير بن بَكّار لحليمة الخُضْرِية ، وقد أنْشَدَهـــا المُبَرِّد لنَبْهَان العَنْبَرِيّ وهو أشْبَه ... " ، شاعرات العرب ٥٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ . ونُسِبَت لِثَعْلَبة بن أوْس الكلابي في الحماسة البصريـــة ١٣٤ - ١٣٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢،١ . وغير منسوبة في عيون الأخبار ١٣٨/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، الزّهرة ٩٩/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ، الأمالي ٦٣/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، رسالة في الحنين ٣٨٤/٢ (ب ١-٣) ، البَصَائر والذّخَائر ٤٦٦/٢ - ٤٦٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ، لُبَـــاب الآداب ٤١٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، محاضرات الأدباء ١٢٣/٣ (ب ١-٣) باختلاف ب ١ ، محاضرة الأبْرار ٢٠/٢ ، ٣٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، الخزانة ٣٠٧/٢ (ب ١) باختلاف .

١ - ٦بَابُ٣ مَاقِيْلَ فِي حُبِّ الوَطَنِ

١:١ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : " وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَو اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُم ، مَافَعَلُوه إِلَّا قَلِيْلٌ مِنْهُمْ " فَقَرَنَ - جَل ذِكْرُه - الجَلاءَ عَنِ الوَطَنِ بالقَتْلِ .

(ش ٤٦ ب) ٢:١ - وَقَال تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ / : " وَمَالَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيْلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا " فَجَعَلَ القِتَالَ بِإِزَاءِ الجَلاءِ ،

(ف ٧٨ ب) وَكَفَاكَ أَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَهُ عُقُوبَةً وَجَزَاءً لِلَّذِيْنَ / يُحَارِبُوْنَ اللَّهَ ورسولَه .

٣:١ - وقال النَّبي صَلى اللَّه عَلَيه : " الخُرُوْجُ عَنِ الوَطَنِ عُقُوبَةٌ "

٤:١ - وَقَال عُمَر بنُ الخَطَّاب - رضي الله عنه ٣ - " لَوْلَا حُبُّ الوَطَنِ لَخَرِبَ بَلَدُ السَّوْءِ "

٥:١ - وَكَان يُقَال : " بِحُبِّ الأَوْطَانِ عُمِّرَتِ البُلْدَان "

٦:١ - وَكَانَ يُقَال : " الحَنِيْنُ مِن رِقَّةِ القَلْبِ ، وَرِقَّةُ القَلْبِ مِنَ الرَّمَايَةِ ، والرَّمَايَةُ مِنَ المَرْحَمَةِ ، والمَرْحَمَةُ مِن كَرَمِ الفِطْرَةِ ، وكَرَمُ الفِطْرَةِ مِن طَهَارَةِ الرُّشْدِ " .

٧:١ - وَقَال بَعضُ الحُكَمَاءِ : " مِنْ إِمَارَاتِ العَاقِلِ بِرُّهُ بِإِخْوَانِهِ ، وَحَنِيْنُهُ إِلى أَوْطَانِهِ ، وَمُدَارَاتُهُ لأَهْلِ زَمَانِهِ " .

٨:١ - وَقَال جَالِيْنُوس : "يَتَرَوَّحُ العَلِيْلُ بِنَسِيْمِ أَرْضِهِ كَمَا تَتَرَوَّحُ الأَرْضُ الجَدْبَةُ بِبَلِّ القَطْرِ " .

---

١) بباب . ف : - ش. // قيل . ش : جاء . ف.
٢) تبارك . ش : - ف.
٤) فقرن . ش ، ف : فقوبل . هـ ف.// جل ذكره . ش : - ف.
٥) تقدست أسماؤه . ش : الله عز وجل . ف.
٧) عز وجل. ش : تبارك وتعالى . ف.// جعله . ش : جعل . ف.
٨) وقال . ش : قال . ف.// : وسلم . ف ، - ش.// عن . ف : من . ش.
٩) رضي الله عنه . ف : - ش.// لخرب بلد السوء . المحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوىء : خراب البلد السوء . ش ، الخرب بلد السوء . ف .
١٣) المرحمة . ف : الرحمة . ش.
١٥) بعض الحكماء . ف : آخر . ش.
١٨) ببل . ش ،هـ ف : بوابل . ف .

٩:١ - وَقَالَ أَبُقْرَاطُ : " يُدَاوَى كُلُّ عَلِيلٍ بِعَقَاقِيرِ أَرْضِهِ ، فَإِنَّ الطَّبِيعَةَ تَنْزِعُ إِلَى غِذَائِهَا " .

١٠:١ - وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ وَقَدْ مَرِضَ بِالحَضْرَةِ ، فَقِيلَ لَهُ : " مَا تَشْتَهِي " قَالَ : " أَشْتَهِي مُخّاً رُوِيّاً وَضَبّاً مَشْوِيّاً " .

(ش ٤٧ آ) ١١:١ - / وَقَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : " وَجَدْنَا النَّاسَ بِأَوْطَانِهِم أَقْنَعَ مِنْهُمْ بِأَقْسَامِهِم " .

١٢:١ - وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ مُؤَلِّفُ " كِتَابِ الحَنِينِ إِلَى الأَوْطَانِ " قَالَ : أَخْبَرَنِي بَعْضُ بَنِي هَاشِمٍ قَالَ : قُلْتُ لأَعْرَابِيٍّ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ قَالَ : مِنْ هَذِهِ البَادِيَةِ . قُلْتُ : وَأَيْنَ تَسْكُنُ مِنْهَا ؟ قَالَ : مَسَاقِطَ الحِمَى حِمَى ضَرِيَّةَ ، مَوْضِعَةَ أَرْضِهَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ مَا أُرِيدُ بِهَا بَدَلاً ، وَلَا أَبْغِي عَنْهَا حِوَلاً ، حَفَّتْهَا الفَلَوَاتُ ، وَنَفَحَتْهَا العَدَوَاتُ ، فَلَا يَفْلُولُ مَاؤُهَا ، وَلَا تَحْمَى تُرْبَتُهَا ، وَلَا يُمْعِرُ جَنَابُهَا ، لَيْسَ فِيهَا قَذَىً (ف ٧٩ آ) / وَلَا أَذَىً ، وَلَا وَعْكٌ وَلَا وَمْمٌ ، فَنَحْنُ بِأَرْفَهِ عَيْشٍ وَأَوْسَعِ مَعِيشَةٍ ، وَأَسْبَغِ نِعْمَةٍ . قُلْتُ : فَمَا طَعَامُكُم ؟ قَالَ : نِعْمَ نِعْمَ عَيْشُنَا وَاللَّهِ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ ، وَطَعَامُنَا أَطْيَبُ طَعَامٍ ، وَأَهْنَؤُهُ الفَثُّ وَالهَبِيدُ وَالضَّبُّ وَاليَرَابِيعُ وَالقَنَافِذُ وَالحَيَّاتُ ، وَرُبَّمَا وَاللَّهِ أَكَلْنَا الجِلْدَ ، وَشَوَيْنَا القَدَّ ، فَلَا نَعْلَمُ أَحَداً أَخْصَبَ مِنَّا عَيْشاً . فَالحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بَسَطَ مِنَ النِّعْمَةِ وَالسَّعَةِ ، وَرَزَقَ مِنْ حُسْنِ الدَّعَةِ " .

---

١) ابقراط . ش : بقراط . ف.// كل عليل بعقاقير . ف : العليل بحشائش . ش.
٣) ومما يؤكد ذلك قول أعرابي وقد مرض بالحضرة . ف : ومرض أعرابي بالحضرة . ش.
// فقيل . ش : قيل . ف. ٤) أشتهي . ش : - ف.
٦) وقال . ش : قال . ف.// بأقسامهم . ف : بأنسابهم . ش.
٨) أخبرني به ش : أخبرنيه . ف.// الى الأوطان . ش : - ف.
١٠) مساقط . ف : بساقط . ش. // حمى ضرية ، موضعة أرضها . ش : - ف.
١١) ونفحتها العدوات. ش : - ف.
١٢) ولايمعر . ف : ولايبقى . ش.
١٣) ولاأذى . ف : - ش.
// وأسبغ . ف : وأوسع . ش.١٤)فما . ش : وما . ف.// عيش . ش : - ف.
١٤) تعلل . ف : يعلل . ش.١٥)جادبه . ش : جاذبه . ف.// الفث. ش : - ف.
١٧) فلا . ش : ولا . ف.// منا عيشاً . ش : عيشاً منا . ف.
// السعة . ش : - ف.
١٨) الدعة . ش: المدافعة . ف.

Orientalisches Seminar der UNIV. BASEL

١٣:١ - وأنشد: ⊏الطويل⊐

١ - أَلا هَلْ إِلى ثَمَّ الخُزَامَى ونَظْرَةٍ ... إِلى مَوْطِنٍي قَبْلَ المَمَاتِ سَبِيلُ

٢ - فَيَا أَثْلاتِ القَاعِ مِنْ بَطْنِ تُوضِحٍ ... حَنِيْنِي إِلى أَطْلالِكُنَّ طَوِيلُ

(ش ٤٧ ب) ٣-/ وَيَا أَثْلاتِ القَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلٌ ... بِكُنَّ وَجَدْوَى خَيْرِكُنَّ قَلِيلُ

٤ - ٦ وَيَا أَثْلاتِ القَاعِ قَدْ مَلَّ مُحْبَتِي ... مَسِيْرِي فَهَل فِي ظِلِّكُنَّ مَقِيلُ؟

٥ - أُرِيْدُ أَنْجِدَ ارَ أَنْحَوَكُمْ فَيَمُدُّنِي ... وَيَمْنَعُنِي دَيْنٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ

٦ - أُحَدِّثُ نَفْسِي عَنْكِ أَنْ لَسْتُ رَاجِعاً ... إِلَيْكِ فَحُزْنِي فِي الفُؤَادِ دَخِيلُ

١٤:١ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - أَحَبُّ بِلادِ اللَّهِ مَابَيْنَ صَارَةٍ ... إِلى قَفَرَاتٍ قَدْ يَصُوبُ سَحَابُهَا

١٠ ٢-/ بِلادٌ بِهَا نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي ... وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا

١٥:١ - وأُنْشِدْتُ للطَّائِيّ: ⊏الكامل⊐

١ - كَم مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى ... وَحَنِيْنُهُ أَبَداً لأَوَّلِ مَنْزِلِ

٢ - نَقِّلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوَى ... مَا الحُبُّ إِلَّا لِلحَبِيبِ الأَوَّلِ

١٦:١ - مُخَدَّجٌ: ⊏الطويل⊐

١٥ ١ - وَمُغْتَرِبٍ بِالمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ ... وَقَدْ غَابَ عَنْهُ المُسْعِدُونَ عَلَى الحُبِّ

٢ - إِذَا مَا أَتَاهُ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ ... تَنَفَّسَ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرَّكْبِ

١٧:١ - ٦ وأُنْشِدْتُ: ⊏البسيط⊐

وَكُنْتُ فِيهِم كَمَمْطُورٍ بِبَلْدَتِهِ ... يُسَرُّ أَنْ جَمَعَ الأَوْطَانَ والمَطَرَا؟

---

١) وأنشد . ش : وأنشدني . ف . ٥) ف : - ش .

٨) آخر . ش : شاعر . ف .

٩) صارة . ش : ضارة . ف .// قد يصوب . ش : أن تصوب . ف .

١٠) نيطت . ش : شدت . ف .

١١) وأنشدت للطائي . ف : آخر أبو تمام . ش .

١٥) بالمرج . معجم البلدان : بالمرج . ش ، للنرج . ف .// المسعدون . ف :المسعدين . ش .

١٧ - ١٨) ف : - ش .// يسر . رسالة في الحنين : يبتسر . ف .

١٨:١ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - إِذَا مَاذَكَرْتُ الشِّعْرَ فَاضَتْ مَدَامِعِي ... وَأَضْحَى فُؤَادِي نُهْبَةً لِلْهَمَاهِمِ

٢ - حَنِيْناً إِلَى أَرْضٍ بِهَا أَخْضَرُ شَارِبِي ... وَحُلَّتْ بِهَا عَنِّي عُقُوْدُ التَّمَائِمِ

(ش ٤٨ آ) ٣ -/وَأَلْطَفُ قَوْمٍ بِالفَتَى أَهْلُ أَرْضِهِ ... وَأَرْعَاهُمُ لِلْمَرْءِ حَقَّ التَّقَادُمِ

(ف ٨٠ آ) ١٩:١ - / آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - أَحِنُّ إِلَى أَرْضِ الحِجَازِ وَحَاجَتِي ... خِيَامٌ بِنَجْدٍ دُوْنَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ

٢ - وَمَانَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي ... أَجَلْ،لا وَلَكِنِّي عَلَى ذَاكَ أَنْظُرُ

٣ - أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةٌ ثُمَّ عَبْرَةٌ ... لِعَيْنَيْكَ يَجْرِي مَاؤُهَا يَتَحَدَّرُ

٤ - مَتَى يَسْتَرِيْحُ القَلْبُ إِمَّا مُجَاوِرٌ ... حَزِيْنٌ وإِمَّا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

١٠ ٢٠:١ - آخَرُ: ⊏الوافر⊐

١ - أَقُوْلُ لِصَاحِبِي والعِيْسُ تَهْوِي ... بِنَا بَيْنَ المُنِيْفَةِ والضِّمَارِ

٢ - تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيْمِ عَرَارِ نَجْدٍ ... فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

٣ - أَلَا يَاحَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ ... وَرَيَّا رَوْضِهِ غِبَّ القِطَارِ

٤ - وَعَيْشُكَ إِذْ يَحُلُّ القَوْمُ نَجْداً ... وأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ

١٥ ٥ - شُهُوْرٌ يَنْقَضِيْنَ وَمَاشَعَرْنَا ... بِأَنْقَاضِ لَهُنَّ وَلَا سِرَارِ

٦ - فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرُ لَيْلٍ ... وَأَقْصَرُ مَايَكُوْنُ مِنَ النَّهَارِ

---

٢) نهبة للهماهم . ف : نهزة للحرائم . ش.

٤) قوم بالفتى . ف : قومي بالغنا . ش.

٧) أجل . ش : أحد . ف.

٨) لعينيك . ف : لعينك . ش.

٩) يتذكر . ف : يتكدر . ش.

١٠) آخر . ش : أُنشِدتُ . ف.

١١) الضمار . جميع مصادر التخريج التي ذكرت البيت : الحمار . ش ، ف .

١٢) شميم . ف : نسيم . ش.

١٥) ينقضين . ش : تنقضين . ف.

١ - جِهَازُ النَّقْدِ:

١ : ١) سورة النِّساء ٦٦

١ : ٢) سورة البقرة ٢٤٦

١ : ١ - ٢) الآيتان والتعليق عليهما في رسالة الحنين ٢ / ٣٨٨ - ٣٨٩، والمحاسن والأضداد ٧٨ ، والحيوان ٣/٢٢٨ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ ،وديوان المعاني ١٨٧/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ . ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ ، والأزمنة والأمكنة ٨/١ - ٩ .

١ : ٣) الحديث لم أجِدْه في المعجم المُفَهرس لألفاظ الحديث ، وهو في المحاسن والأضداد ٧٨ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ . ونُسِب لبعض الحكماء في ديوان المعاني ١٨٧/٢ باختلاف .

١ : ٤) القول لعمر في محاضرة الأبرار ١ / ١٦٨ باختلاف . ونُسِب للنبي - ص - في محاضرات الأدباء ٦٢٠/٤ ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢/ ٣٨٩ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ ، والمحاسن والأضداد ٧٧ ، المحاسن والمساوىء ٣٢٦ ، ديوان المعاني ١٨٨/٢ باختلاف ، محاضرة الأبرار ٤١٠/٢ باختلاف .

١ : ٥) القول لعمر بن الخطاب في رسالة في الحنين ٣٨٩/٢ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ١٦٨/١ . ونُسِب للعبدي في مناقب الترك ٦٤/١ باختلاف.وغير منسوب في الحيوان ٢٢٧/٣ باختلاف ، والمحاسن والأضداد ٧٧ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ ، ومحاضرات الأدباء ٦٢٠/٤ باختلاف ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٦٦/٢ باختلاف .

١ : ٦) قالت الحكماء في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨ بزيادات ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٧ ، ١٨٨ باختلاف .

١ : ٧) القول منسوب لأبي عمرو بن العلاء في زَهر الآداب ٢ / ٦٨١ باختلاف ، ولبُزُرجمِهر في ديوان المعاني ٢ / ١٨٧ . وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٠ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، وزَهر الآداب ٢ / ٦٨١ ، والغرر والدرر ٣٢ .

١ : ٨) جَالِينُوس : طبيب فيلسوف ، يُعَدّ آخر عظماء الطِّبّ عند اليونان القدماء ، عاش مابين عامي ١٢٩ م - ١٩٩ م ، شرح كتب أبُقراط وسار على طريقته في الطِّبّ ، نال شهرة واسعة عند العرب في العصر العباسي وتُرجِمَت طائفة كبيرة من الكتب المنسوبة له إلى العربية منذ عهد مبكّر .

أخباره في : دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٤٠٢ ، سزكين ٢ / ١٤ ، الفهرست ٣٤٧ ، طبقات ابن جُلجُل ٤١ ، عيون الأنباء ١٠٩ ، تاريخ الحكماء ١٢٣ .

// القول له في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، والمحاسن والأضداد ٧٧ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف .

١ : ٩) أَبُقْرَاط : أشهر أطبّاء اليونان ، عاش مابين عامي ٤٦٠ ق م- ٣٧٥ ق م أوّل من علّم الطبّ للغرباء ، وعهده لهم مشهور ، يُعَدّ مع أرسطو وجالينوس أكثر حكماء اليونان حُظوة وشهرة عند العرب في العصر العباسي ، ونُقِلت إلى العربية عشرات الكتب المنسوبة له منذ القرن الثالث الهجري .

أخباره في : دائرة المعارف الاسلامية / الملحق / فصلة ٣ - ٤ / ١٥٤ ، سزكين ٢ / ٢٣ ، الفهرست ٣٤٦ ، عيون الأنباء ٤٣ ، تاريخ الحكماء ٩٠ .

// القول له في مختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف ورسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ بزيادات ، والمحاسن والأضداد ٧٧ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ ، ومحاضرة الأبرار ١ / ١٦٨ ، ٢ / ٤١١ . ونُسِب القول لأفلاطون في ديوان المعاني ٢ / ١٨٨ بزيادات .

١ : ١٠) الخبر في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ بزيادات ، المحاسن والأضداد ٧٧ ، المحاسن والمساوىء ٣٢٦ ، محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ باختلاف .

١ : ١١) نُسِب القول لعبد الله بن الزبير في مروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف ، ومناقب الترك ١ / ٦٤ باختلاف ، والحيوان ٣ / ٢٢٧ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف. ونُسِب لابن عباس في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٢٠ باختلاف ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٥ باختلاف .

١ : ١٢) رُوِي الخَبَرُ بالإسناد التالي : " حدّثني التّوزي عن رجل من عُرَيْنَة قال: حدّثني رجل من بني هاشم ... "، في: رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٣ - ٣٩٦ بزيادات . وبإسناد آخر ، " وحدّث أبو الفتح بن جنّي في كتابه النّوادر الممتعة ، أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن القاسم المالكي قراءة عليه قال : أنبأنا أبو بكر بن دريد ، أنبأنا أبو عثمان المازني وأبو حاتم السجستاني قالا : حدثنا الأصمعيُّ عن المفضّل ابن اسحاق أو قال بعض المشيخة قال ... " في معجم البلدان ٣ / ٤٥٨ بزيادات . وانظر المحاسن والأضداد ٧٨ باختصار ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٦ - ٣٢٧ بزيادة .

// مَوْضَعَة : لغة في مَوْضِع ، اللسان / وضع ٨ / ٣٩٦ ع ١

// العَدَوات جمع عَدَاة : وهي الهواء الطيّب ، اللسان / عدو ٨ / ٣٩٦ ع ١

// تَمَعَّر جَنَابها : تجدب فينجرد نبتها ، اللسان / معر ٥ / ١٨١

// تَعَلَّل جَادِبه : جَدَبَ الشيءَ عابه ، لم يجد فيه عائبه مَغْمَزاً فيتعلل بالباطل وبالشيء يقوله ، اللسان / جدب ١ / ٢٥٧ ع ١ // الغَثّ : نبت يختبز الأعراب حَبَّه في المجاعات ، وهو غذاء رديء ، اللسان / غث ٢ / ١٧٦ ع ١ // الهَبِيد : طعام تصنعه الأعراب من حبوب الحنظل ، اللسان / هبد ٣ / ٤٣١ ع ١

// القَدّ : جلد النَّخلة ، اللسان / قدد ٣ / ٣٤٥ ع ١

١ : ١٣) نُسِبَت الأبيات للمجنون في ديوانه ٢٢١ (ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ . ونُسِبَتْ لِيحيى بن طالب الحنفي وقصة تغنى اسحاق الموصلي بهذه الأبيات عند الرشيد في الأغاني ٢٤ / ١٣٥ - ١٣٦ (ب ١ - ٥) باختلاف ، الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٣ (ب ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١ ، ٦ ، ٥) باختلاف ، الفرج بعد الشدة ٢ / ٣٤٦ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٥ ، ٤ ، الأمالي ١ / ١٢٣ - ١٢٤ (ب ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١ ، ٦ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٥ ، ٦ ، مصارع العشاق ١ / ٢٩٤ (ب ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١ ، ٦ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٥ ، ٦ ، المنازل والديار ٢ / ١٦ (ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٥) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٥ ، الحماسة الشجرية ١٦٤ - ١٦٥ (ب ٢ ، ٤ ، ١ ، ٥) باختلاف وسَمّاه " يحيى بن أبي طالب " ، رَفْع الحُجب ٢ / ١٤٠ ، معجم البلدان ٤ / ٣٢٧ (ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٥ ، ٦) ، ١٩٨/٤ (ب ٢) ، ٢ / ٥٩ (ب ٢ ، ٣) باختلاف ، سمط اللآلي ١ / ٣٦٣ . ونُسِبَت لِحظة البرمكي في معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٩ (ب ١) باختلاف ، معجم البلدان ٢ / ٥٢٢ (ب ١) باختلاف . وغيرُ منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ (ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٥ ، الزَّهرة ١ / ٢٦٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، محاضرة الأبرار ٢ / ٣٣٩ (ب ١ - ٦) ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٥٥ (ب ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١) باختلاف ب ١ ، ٤ ، الآداب ١٤٠ (ب ٥) باختلاف .

١ : ١٤) نُسِبَ البيتان للرَّقّاع بن قيس الأسدي في اللسان / تمم ١٢ / ٦٩ ع ١ (ب ١) ، / نوط ٧ / ٤١٨ ع ٢ (ب ٢) ، التاج / تمم ٨ / ٢١٣ (ب ١) ، / نوط ٥ / ٢٣٦ (ب ٢) . ولأبي النَّجير الأسدي في محاضرة الأبرار ١ / ٣٧٩ (ب ١ - ٢) وسماه أبا النَّصر الأسدي في المصدر نفسه ٢ / ٤٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف (ب ١) . ونُسِبَا للأسدي في شرح ديوان أبي تمّام ١ / ٢٠٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . ونُسِبَا

لامرأة من طَيِّئ في بلاغات النِّساء ١٩٩ (ب ١ - ٢) ، عيون الأخبار ٢ / ٢٧٦ (ب١- ٢) ، سمط اللآلي ١ / ٢٧٢ ، المنازل والديار ٢ / ٦٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، جُلّية المحاضرة ١ / ٣٨٩ (ب ١ - ٢) ، محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢٠ (ب ١ - ٢) . ونُسِبا لرِقاعة بن عاصم الفَقْعَسِي في شرح الشَّريشي ١ / ٢٢٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وذكر أن البكري أنشدها لامرأة من طيئ . وغيرُ منسوبين في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٩(ب١- ٢) باختلاف ب ١ ، والأمالي ١ / ٨٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والكامل ٢ / ٦٦١ ، ٣ / ١١٣٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وزَهر الآداب ٢ / ٦٨٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١،والمصون في الأدب ٢٠٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومعجم الأدباء ٢ / ١٢ (ب ٢) ، والوفيات ٤ / ٢٥٤ (ب ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢١٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وطراز المجالس ٢٥٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ونهجة المجالس ١ / ٨٠٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومجموعة المعاني ٥٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والغُرَر والعُرَر ٣٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١، والأزمنة والأمكنة ١ / ٧ (ب ١ - ٢) ، وأخبار أبي تمام ٢٢ (ب ٢) باختلاف، والحماسة البصرية ٢ / ١٢٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وألف باء ١ / ٢٩٢ (ب ٢)، والبديع لابن منقذ ١٨٠ (ب ١) باختلاف ، ونهاية الأرب ١ / ٢٩٨ (ب ١ - ٢)وفاكهة الخلفاء ١٩٧ (ب ٢) .

١ : ١٥) البَيْتان له في دِيوانه ٤ / ٢٥٣ (ب ٢ ، ١) باختلاف ب ١ .

١ : ١٦) نُسِبا لعُلَيَّة بنت المَهدي في خبر لها مع أخيها الرشيد في أشعار أولاد الخلفاء ٦٠ (ب ١ - ٢) ، والأغاني ١٠ / ١٨٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والمنازل والديار ١ / ٣٥٢ (ب ١ - ٢) ، والحماسة البصرية ٢ / ١٣٥ (ب ١ - ٢) ، والفوات ٢ / ١٩٨ (ب ١ - ٢) ، والوافي ٢٢ / ٣٧٠ (ب ١ - ٣)،وثمرات الأوراق ٢ / ٢٦٤ (ب ١ - ٢) ، ونزهة الجلساء ٨٣ (ب ١ - ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ١٠١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ .

ونسبا للمجنون في ديوانه ٧٧ (ب ١ - ٢) . وغير منسوبين في المحاسن والمساوئ ٣٢٨ (ب ١ - ٢) .

١ : ١٧) نُسِب البيتُ للأحوص في التشبيهات ٣٨٩ وعنه أخذ جامع ديوانه ١٠٢ . ونُسِب للفرزدق في خاصّ الخاصّ ٨٢ ، والبتيمة ١ / ١٣٣ ، والضَّبّي المُنبي ٢٨٢ ، ولم أجده في ديوانه . وغيرُ منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٦ ، والحيوان ٣ / ٢٢٨ ، وديوان المعاني ٢ / ١٩٠ ، وعيون الأخبار ١ / ١٤١ .

١ : ١٨) الأبيات غير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٤ (ب ١ – ٣) ، المحاسن والأضداد ٧٨ – ٧٩ (ب ١ – ٣) ، المحاسن والمساوىء ٣٢٨ (ب ١ – ٣) ، العمون في الأدب ٢٠٦ (ب ٢) ، حِلْيَة المحاضرة ١ / ٣٩٠ (ب ١ – ٢) باختلاف ، محاضرة الأبرار ٢ / ٢٠ (ب ١ – ٢) ، ٢ / ٣٧٨ (ب ١ – ٣) ، شرح القُرَشي ١ /٢٢٩ (ب ١ – ٢) ، أساس الاقتباس ١٤٣ (ب ١) باختلاف ،نشر النظم ١٣٥ (ب ١ – ٢) .

١ : ١٩) الأبيات من قصيدة ذكر ابن المرزبان ثلاثة أبيات أخرى منها في كتاب الحنين نفسه ق٩:٦. ونُسِبَت للمجنون في ديوانه ١٣٢ (ب ١ – ٤) ، ولعروة ابن جَابِىء العجلاني في الحماسة البصرية ٢ / ١٣٥ (ب ١ – ٤) باختلاف ب ٤ . ولأعرابي من بني عقيل في زَهر الآداب ١ / ٤١١ (ب ١ – ٤) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في الزَّهرة ١ / ٢٠٣ (ب ١ – ٤) ، والمحاسن والأضداد ٧٩ (ب ١ – ٤) باختلاف ب ٤ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٨ – ٣٢٩ (ب ١ – ٤) باختلاف ب ٤ ، وشرح المختار ٣٠٦ (ب ١ – ٤) باختلاف ب ٤ ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٣ (ب ١ – ٤) باختلاف .

١ : ٢٠) نسبت الأبيات للضَّمَّة بن عبد الله القُشَيري في شرح المرزوقي ٣ / ١٢٤٠ (ب ١ – ٥) باختلاف ب ١ ، ٤ ، واللسان / عرر ٦ / ٢٣٥ (ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٥ ، والمسلسل ٦٥ (ب ٥) ، ٣١٤ – ٣١٦ (ب ١ – ٢) باختلاف له أو للمرار الفَقْعسي . ونُسِبت للضَّمَّة وقيل لجَعْدة بن مُعَاوية العُقيلي في معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٠ (ب ١ – ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، وسمط اللآلي ١ / ١٤٠ ، ونُسِبَت لمعقل بن جناب وتروى لجعدة بن معاوية العقيلي في الحماسة البصرية ٢ /١٠٩ (ب ١– ٥) ، ونسبت للمجنون في ديوانه ١٥٠ (ب ١ – ٦) باختلاف ب ١ ، ٤ ، ٦.وغير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ – ٤٠٢ (ب ٢ – ٦) ، شرح التبريزي ٢ / ٧٠ – ٨٠ (ب ١ – ٥) باختلاف ، المحاسن والمساوىء ٣٤٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٦ ، الزَّهرة ١ / ٦٠ (ب ١ – ٥) باختلاف ، الأمالي ١ / ٣٢ (ب ١– ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، المنتحل ٢١٩ ، ٢١١ (ب ٢ ، ٥) باختلاف ، التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ، ٢٧٢ (ب ٥ ، ٢) ، الوساطة ٣٣ (ب ١ – ٦) باختلاف ب ١ ، زَهر الآداب ٢ / ٦٨٥ (ب ١ – ٥) باختلاف ١ ، ٤ ، الحماسة الشجرية ١٤٩ (ب ٢) ، معجم البلدان ٣ / ٤٦٢ (ب ١ – ٦) ، ٤ / ٩٣ (ب ٢) ، ٥ / ٢١٨ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، شرح المختار ٣٢٨ (ب ١) ، مصارع العشاق ١ / ٤٤ (ب ٢) ، محاضرة الأبرار ٢ / ١٣٤ (ب ١ – ٥) ، ٢ / ٤٧٦ (ب ٢ – ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٦ ، الوفيات ٧ / ٢٠٤ (ب ٢) ، أسرار البلاغة للعاملي ٣٣٩ (ب ٢) ، التَّذكرة التعديَّة

٤٤٠ (ب ١ ـ ٥) باختلاف ب ١ ، نظام الغريب ٢١٥ (ب ١ ـ ٥) باختلاف ب ١ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٤٩ (ب ١ ـ ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، الآداب ١٢٩ (ب ٢) ، التبيان ٢ / ١٠٠ (ب ٢) ، البهجوات النادرة ١٣٧ (ب ٢) ، أنوار الربيع ١ / ٨٧ ، ٣ / ٩٦ (ب ٢) ، المرآة ١ / ٢٢٣ (ب ٢) ، تزيين الأسواق ٩٢ (ب ٢) .

٢ - ٦بَابُ٢ الحَنِيْنِ إلى البِقَاعِ لأَهْلِهَا

٢ : ١ - ٦قَالَ الشَّاعِرُ٣ : ٦الوافر٢

(ش ٤٨ ب) ١ - / أَلاَ يَاحَبَّذَا وَطَنِي وأَهْلِي ... وَصَحْبِي حِيْنَ يَذْكُرُنَا٣ الصِّحَابُ

(ف ٨٠ ب) ٢ - / بِلاَدٌ مِنْ غَطَارِفَةٍ كِرَامٍ ... بِهِم خَلَّى تَمِيْمَتِيَ٤ الشَّبَابُ

٥ ٣ - وَمَاءَ عَسَلٍ٥ بِمَارِدِ مَاءِ مُزْنٍ ... عَلَى فَمْ٦ لِشَارِبِهِ يُشَابُ

٤ - بِأَشْهَى مِنْ لِقَائِكُمْ إِلَيْنَا ... فَكَيْفَ لَنَا بِهِ وَمَتَى الإِيَابُ

٢ : ٢ - آخَرُ : ٦الطويل٢

١ - سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُكَفَهِرٌّ رَبَابُهُ ... وَمَاذَاكَ إِلاَّ حُبُّ مَنْ حَلَّ بِالرَّمْلِ

٢ - لَيَالِيَ إِذْ أَهْلِي وأَهْلُكِ جِيْرَةٌ ... وإِذْ لاَنْخَافُ الصَّرْمَ إِلاَّ عَلَى الوَصْلِ

١٠ ٢ : ٣ - آخَرُ : ٦الوافر٢

١ - أُحِبُّ الأَرْضَ تَعْمُرُهَا سُلَيْمَى ... وإِنْ كَانَتْ تَكَنَّفُهَا الجُدُوبُ

٢ - وَمَادَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ ... وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهِ الحَبِيْبُ

٢ : ٤ - وأَحْسَنُ مَاسَمِعْتُه فِيْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

٦الطويل٢

١٥ وإِنِّي لأَهْوَى الأَرْضَ مَايَسْتَفِزُّنِي ... لَهَا الوِدُّ إِلاَّ أَنَّهَا مِنْ دِيَارِكِ

٢ : ٥ - آخَرُ : ٦الكامل٢

١ - ٦وأَرَى البِلاَدَ إِذَا حَلَلْتِ بِغَيْرِهَا ... جَدْباً وإِنْ كَانَتْ تُطَلُّ وتُخْصِبُ٦

(ف ٨١ آ) ٢ - / وَيَحُلُّ أَهْلِي بِالجَنَابِ قَلاَ أَرَى ... طَرْفِي لِغَيْرِكِ سَاعَةً يَتَقَلَّبُ

---

١) باب . ف : - ش.
٢) قال الشاعر . ف : - ش.
٣) يذكرنا . ف : يذكر . ش.
٤) تميمتي . ش : تميمته . ف.
٥) عسل . ش : غسل . ف.
٦) آخر . ش : شاعر . ف.
٩) الصرم . ش : الهجر . ف.
١١) الجدوب ف : الجذوب ش.
١٢) ومادهري بحب . ف : وماذكري لحب . ش.// من . ف : ما . ش.
١٣) سمعته في ذلك . ش : سمعت . ف.// : شعر . ف ،- ش .
١٥) يستفزني . ف : تستفرني . ش.
١٦) آخر . ش : وأنشدت اليه . ف.
١٧) ف : - ش.

٢ : ٦ - آخَرُ : الطويل

١ - كَأَنَّ بِلادَ اللّهِ مَالَمْ تَكُنْ بِهَا ... وإنْ كَانَ فِيها النَّاسُ وَحْشٌ بَلاقِعُ

(ش ٤٩ آ) ٢ - / أَلا يَا غُرابَ البَيْنِ قَدْ طِرْتَ بِالَّذِي ... أُحَاذِرُ مِنْ لُبْنَى فَهَلْ أَنْتَ وَاقِعُ

٢ : ٧ - وَمَا أَشْبَهَ ٦ مَعَانِيَ ٣ هٰذِهِ الأَبْيَاتِ بِأَبْيَاتٍ أَنْشَدَنِيهَا

ابنُ الحَرُونِ لأَبِي دُلَفٍ : الوافر

١ - أَرَى الدُّنْيَا بِغَيْرِكَ غَيْرَ دُنْيَا ... كَأَنِّي لا أَرَى فِيهَا سِوَاكَا

٢ - وَتَمْنَحُنِي لُبَابَ العَيْشِ فِيهَا ... فَلا أَهْنَأُ بِهِ حَتَّى أَرَاكَا

٢ : ٨ - وأَخَذَ بَعْضُ الكُتَّابِ مَعْنَى ذٰلِكَ فَقَالَ : " وَمَا عَلِمْتُ بِقَيْبَتِكَ عَنِ البَلَدِ إِلَّا لِتَنَكُّرٍ بِبُعْدِكَ ٦ عَنْهُ ٣ ، وَخُرُوجِكَ مِنْهُ "

٢ : ٩ - وَأَنْشِدْتُ : الطويل

١ - إِذَا هَبَّتْ الأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ ... بِهِ أَهْلُ نَجْدٍ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبُهَا

٢ - هَوَى تَذْرِفُ العَيْنَانِ مِنْهُ وإِنَّمَا ... هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا

٢ : ١٠ آخَرُ : الطويل

١ - خَلِيلَيَّ قُومَا أَشْرِفَا القَصْرَ وَانْظُرَا ... بِبُعْدِ المَدَى هَلْ تُؤْنِسَانِ لَنَا نَجْدَا

(ف ٨١ ب) ٢ - / وَإِنِّي لأَخْشَى إِنْ عَلَوْتُ يَفَاعَهُ ... وأَشْرَفْتُ أَنْ أَزْدَادَ - وَيْحَكُمَا - جَهْدَا

٣ - فَقَالَ المَدِينِيَّانِ أَنْتَ مُكَلَّفٌ ... تُرَاعِي الهَوَى لا تَسْتَطِيعُ لَهُ رَدَّا

٤ - أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ ذَاتِ بُرْدَةٍ ... تَبَكِّي عَلَى نَجْدٍ وَتُبْدِي بِهَا وَجْدَا

---

١) آخر . ش : أنشدت . ف .
٢) تكن . ف : يكن . ش . ٣) من . ش : في . ف .
٤) معاني . ف : - ش .
٧) تمنحني . ف : يمنحني . ش .// فيها . ش : منها . ف .// به . ف : بها . ش .
٩) عنه . ف : - ش .
١١) الأرواح . ف : الأرياح . ش .
١٢) حل . ش : كان . ف .
١٤) لنا . ش : بها . ف .
١٥) وإني . ش : فاني . ف .
١٦) ردا . ش : ودا . ف .

٢ : ١١ - آخَرُ : ☐الطويل☐

١ - تَلَفَّتُّ مِنْ حُلْوَانَ والدَّمْعُ غَالِبٌ ... إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ أَيْنَ حُلْوَانُ مِنْ نَجْدِ

٢ - لَحَصْبَاءُ نَجْدٍ حِيْنَ يَفْرِيْهَا النَّدَى ... أَلَذُّ وَأَشْفَى لِلْعَلِيْلِ مِنَ الْوَرْدِ

(ش ٤٩ ب) ٣ - / أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أُنَاسٍ بَكَيْتُهُمْ ... لِفَقْدِهِمُ هَلْ يَبْكِيَنَّهُمُ فَقْدِي

٥ ٤ - أُدَاوِي بِبَرْدِ الْمَاءِ حَرَّ صَبَابَتِي ... وَمَا لِلْحَشَا وَالْقَلْبِ غَيْرُكِ مِنْ بَرْدِ

٢ : ١٢ - وَأَنْشَدَتْ : ☐الطويل☐

١ - أَيَا شَجَرَاتِ الرَّاسِيَاتِ فِي النَّقِيِّ ... لَكُنَّ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مَدِيْقُ

٢ - وَلَوْ لَمْ تُجَاوِرْكُنَّ أَسْمَاءُ لَمْ يَمِلْ ... إِلَيْكُنَّ مِنْ قَلْبِي الْغَدَاةَ قَرِيْقُ

٣ - يَمِيْلُ الْهَوَى بِيْ نَحْوَكُنَّ وَقَدْ أَرَى ... بِعَيْنَيَّ مَالِي نَحْوَكُنَّ طَرِيْقُ

١٠ ٤ - فَلَو كُنْتُ أَسْقِي الْغَيْثَ أَوْ كُنْتُ وَالِياً ... عَلَى الْمَاءِ لَمْ تَعْطَشْ لَكُنَّ غُرُوْقُ

(ف ٨٢ آ) ٢ : ١٣ - / آخَرُ : ☐الطويل☐

١ - خَلِيْلَيَّ إِنَّ الْجَزْعَ أَمْسَى تُرَابُهُ ... مِنَ الطِّيْبِ كَافُوراً وَعِيْدَانُهُ رَنْدَا

٢ - وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَشَتْ بِجُنُوبِهِ ... أُمَيْمَةُ فِي سِرْبٍ وَجَرَّتْ بِهِ بُرْدَا

٢ : ١٤ - آخَرُ : ☐الطويل☐

١٥ ١ - حَنِيْنِي إِلَى مَنْ بِالْعُذَيْبَيْنِ كُلَّمَا ... تَهُبُّ جَنُوْبٌ بِالْعَقِيْقِ شَدِيْدُ

٢ - وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَهْلِ الْعَقِيْقِ عَلَى الْهَوَى ... وَمِنْ أَهْلِ نَجْدٍ بِالْعَقِيْقِ قَرِيْدُ

٣ - وَقَلْبِي مُشْتَاقٌ إِلَى سَاكِنِ الْحِمَى ... غَرِيْبٌ وَمِنْ أَهْلِ الْحِمَى لَبَعِيْدُ

---

٢) من حلوان . ف : عند البين . ش.
٣) وأشفى . ش : وأشهى . ف.
١١) آخر . ش : شاعر . ف.
١٢) رندا . ش : رندا . ف.
١٣) بجنوبه . ش : بحسره (مهملة) . ف .
١٤) آخر . ش : أنشدت . ف.
١٥) شديد . ش : فريد . ف.
١٦) ش : - ف.
١٧) غريب . ش : قريب . ف.
٧) الراسيات . ش : الواشيات . ف.

٢ : ١٥ - لِمَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ: ⊏الطويل⊐

١ - فَإِنْ تَدْعِنِي تَجْداً أَدَعْهُ وَمَنْ بِهِ وإِنْ تَشْكُنِي نَجْداً فَيَا حَبَّذَا نَجْدُ

(ش ٥٠ آ) ٢ - / وإِنْ كَانَ يَوْمُ الوَعْدِ أَدْنَى لِقَائِكُمْ فَلاَ تَعْدِلُونِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الوَعْدُ

٢ : ١٦ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

٥ ١ - أَبِالشَّامِ تَبْكِي مَنْ بِنَجْدٍ مَنَازِلُهْ وَتَنْدُبُ رَبْعاً قَدْ تَفَرَّقَ آهِلُهْ

٢ - تَحِنُّ إِلَى مَنْ لاَ يُوَاتِيكَ دَائِباً وأَنْتَ إِلَيْهِ أَصْوَرُ القَلْبِ مَائِلُهْ

٣ - تَعَزَّ إِذَا مَا الأَمْرُ فَاتَكَ نَيْلُهُ فَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى هَوَىً هُوَ نَائِلُهْ

٢ : ١٧ - وَرُوِيَ عَنْ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّهُ وَصَفَ وَحْشَةَ المَدِينَةِ لِغَيْبَةِ

(ف ٨٢ ب) رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ٦عَنْهَا ٣ فَقَالَ / : "فَتَنَكَّرَتْ لَنَا البِلاَدُ ،

١٠ فَمَا هِيَ بِالبِلاَدِ الَّتِي نَعْرِفُ ، وَتَنَكَّرَ النَّاسُ فَمَا هُمْ بِالنَّاسِ الَّذِينَ نَعْرِفُ " .

٢ : ١٨ - وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: ⊏الطويل⊐

فَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَهِدْتُهُمْ وَمَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتُ أَعْرِفُ

---

١) لمجنون بني عامر . ش : آخر . ف. ٢) نجد . ش : نجدا . ف .

٣) تعدلوني . ش : تعذليني . ف.// الوعد . ش : الوعدا. ف.

٦) دائبا . ش : ذايبا . ف.

٨) وروي . ش : ويروى . ف.

٩) رسول الله. ش : النبي . ف.// : وسلم . ف.

// عنها . ف : - ش. // فقال . ش : قال . ف .

١٠)نعرف ، المحاسن والمساوىء : يعرف . ش ، تعرف . ف .

// نعرف . المحاسن والمساوىء : تعرف . ش ، عهدتهم . ف.

١٢) وما . ش : ولا . ف.// أعرف . ف : تعرف . ش.

٢ - جِهَارُ النَّقْدِ:

٢ : ١) الأبيات غير منسوبة في رسالة في الحنين ٤٠٠ (ب ١ ، ٣ ، ٤) باختلاف ب ١ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٣٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٤ .

٢ : ٢) البيتان لجرير في ديوانه ٢ / ٩٤٨ (ب ٢ ، ١)

٢ : ٣) أنشد البيتين أبو النَّصر الأسدي في رسالة في الحنين٢/٣٩٩ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبَا لأحمد بن إسحاق الموصلي في ديوان المعاني ٢ / ١٨٩ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبَا لإبراهيم بن محفوظ الرَّبعي في: محاضرة الأبرار ٢ / ٤٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . وغير منسوبين في المنازل والدِّيار ٢ / ١٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح المرزوقي ٣ / ١٢٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التبريزي ٢ / ٩٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والتَّذكرة السَّعديَّة ٤٤٧ (ب ١ - ٢) .

٢ : ٤) البيت له في ديوانه ٥٧

٢ : ٥) لم أجدهما في ديوانه باعتبار رواية ف . ونُسِبا لأبي صَخْر الهذلي في أشعار الهذليين ١ / ٢٠٥ (ب ١ - ٢) ، وعَقَّب عليهما : " ولم يعرفها أبو سعيد الأصمعي ، قال خالد : هي لِرجل من خُزاعة ، وقال الزُّبير هي لابن أبي دُبَاكِل". ولبعض الهذليين في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ (ب ١) باختلاف . ولسليمان بن أبي دباكل الخزاعي في الأغاني ٢١ / ١٠٢ ، ٩٦ (ب ١) باختلاف ، وجمع الجواهر ٧٢ (ب ١) باختلاف .

٢ : ٦) نُسِبا لقيس بن ذُرَيح الكناني في ديوانه ١٠٣ - ١٠٩ (ب ٢ ، ١٠)مُخَرَّجة .

٢ : ٧) البيتان غير منسوبين في المنتخل ٢٣٤ (ب ٢) باختلاف.

٢ : ٩) البيتان لذي الرُّمَّة في ديوانه ٩٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٢ : ١٠) الأبيات منسوبة للقَمَّة بن عبد الله القُشيري في معجم البلدان ٣ / ٥-٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ . وغير منسوبة في الأمالي ١ / ١٨٦ - ١٨٧(ب ١،٤٠٢)، وسمط اللآلي ١ / ٤٥٦ (ب ١ ، ٤) باختلاف .

٢ : ١١) نُسِبت الأبيات لبعض الأعراب المتوجهين الى خُراسان في عهد عثمان في محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وفي معجم البلدان ٢٩١/٢(ب ١-٤) باختلاف ب ١ ، ٤ .

٢ : ١٢) الأبيات لبعض الأعراب في الزَّهرة ١ / ٢٦٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٤ .

٢ : ١٥) لم أجد البيتين في ديوانه ، ونُسِبا ليزيد بن مُجالد الفَزاري في الحماسة الشجرية ١٦١ (ب ١) ، وحِلْيَة المحاضرة ١ / ٣٩١ (ب ١ - ٢) . ولبعض الأسديين في الزَّهرة ٢٠٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ . وغيرُ منسوبين في الصَّاحبي ٢٧٧ (ب ١) في الهامش ٢ من الصفحة نفسها نسبه المحقّق لشمر بن عمرو الحنفي ولم يذكر مصدره ، ومحاضرات الأُدباء ٤ / ٣٥ (ب ١) ، وشرح المختار ٣٥٤ (ب ١ - ٢) وبهجة المجالس ١ / ٤٩٩ (ب ١ - ٢) ، والفاضل ٢٤ (ب ١ - ٢) .

٢ : ١٦) نُسِبَت الأبيات لأَشجع بن عمرو السُّلمي في أخبار الشُّعراء المحدَثين ١٠٨ (ب ١ - ٢) .

٢ : ١٧) كَعْبُ بنُ مَالِك الأَنْصَاري الخَزْرَجي ، صَحَابي معروف ، وهو أحد شعراء المدينة المشهورين في الجاهلية وأحد شعراء النَّبي - ص - في الإسلام ، وقد أُشتُهِرت أُسرته بالشِّعر أصلاً وفروعاً ، وهو أحد الثلاثة الَّذين تَخلَّفوا عن غزوة تبوك ثم تاب الله عليهم ، وأحد القلائِل الذين دافعوا عن عثمان حين حوصر ، وآعتزل الفتنة بين علي ومعاوية ، مات بالشام سنة ٥٠ هـ أو ٥٣ هـ .

أخباره في : طبقات ابن سلَّام ٥٣ ، الأغاني ١٦ / ٢٢٦ ، معجم الشعراء ٢٢٩ ، الخزانة ١ / ٢٠٠ ، الإصابة ٣ / ٣٨٥.

// القول لكعب بن مالك والبيت غير منسوب في المحاسن والمساوئ ٣٣٠ ، والقول له يصف حاله حين آعتزله الناس لتخلُّفه عن غزوة تبوك في مسند ابن حنبل ٦/ ٣٨٨ بزيادات ، ٣ / ٤٥٨ بايجاز ، وصحيح مسلم ٤ / ٢١٢٤ بايجاز ، والمعجم المُفَهرس لألفاظ الحديث ٦ / ٥٥٨ ع ٢ .

٢ : ١٨) البيت منسوب للفرزدق في الوساطة ١٩٩ ، ولم أجِدْه في ديوانه ، وروي في المصدر نفسه بقافية الميم (تعلم) ونسبه للعباس بن المُطَّلب . ونسب لهُدْبَة بن خَشْرم في سمط اللآلي ٢ / ٨١٠ . وآستشهد به خالد بن يزيد بن معاوية عند مروان ابن الحكم في أنساب الأشراف ٥ / ١٥٨ . وآستشهد به الوزير عليّ بن عيسى بن الجرَّاح في إحدى رسائله في البَصائِر والذَّخائِر ٢ / ٦٧ . وغير منسوب في المُنتحل ١٦٨ باختلاف ، فضل الكلاب ٦ باختلاف ، ديوان المعاني ١ / ٧٨ باختلاف ، الأزمنة والأمكنة ١ / ١٣ على قافية الميم (أعلم) .

٣ - ٦ بَابٌ ٣ مَنْ آخْتَارَ الوَطَنَ عَلَى الشُّرْوَةِ

٣ : ١ - قَالَ بَعْضُ الأُدَبَاءِ : " عُمْرُكَ فِي بَلَدِكَ ، خَيْرٌ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ " .

٣ : ٢ - والمَشْهُورُ فِي ذٰلِكَ مَا أَنْشَدَنِيهِ مُؤَلِّفُ كِتَابِ الحَنِينِ " :

الوافر

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الإِقْتَارِ خَيْرٌ ... مِنَ العَيْشِ المُوَسَّعِ فِي آغْتِرَابِ

٣ : ٣ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الفُرْسِ لِآبْنِهِ : آخْرُجْ إِلَى الهِنْدِ فِي تِجَارَةٍ ، فَأَبَى وَقَالَ : ٦ إِنَّهُ ٣ لَامْتَصَرَّفَ فِي الطَّلَبِ مَعَ خَوْفِ العَطَبِ ، لَبِلِ الحَاجَةُ آيْسَرُ مِنَ الآغْتِرَابِ ، والحَاجَةُ فِي عِزِّ الأَمْنِ خَيْرٌ مِنَ الغِنَى فِي ذُلِّ الخَوْفِ .

(ش ٥٠ ب) ٣ : ٤ - / وَآنْشَدَنِي بَعْضُ الغُرَبَاءِ : -

الطويل

١ - لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ التَّعَطُّلِ ضَائِرٌ ... وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِلْمَرْءِ مَنْفَعَهْ

٢ - إِذَا كَانَتِ الأَرْزَاقُ فِي القُرْبِ والنَّوَى ... عَلَيْكَ سَوَاءً فَآغْتَنِمْ لَذَّةَ الدَّعَهْ

(ف ٨٣ آ) ٣ - / فَإِنْ فِقْتَ فَآصْبِرْ يُدْرِجِ اللَّهُ مَا تَرَى ... آلَا كُلُّ ضِيقٍ فِي عَوَاقِبِهِ سَعَهْ

٣ : ٥ - وَأُنْشِدْتُ :

البسيط

لَاتَجْزَعَنَّ إِذَا مَالَمْ تَنَلْ سَعَةً ... لَايَجْلُبُ الرِّزْقَ تَحْذَارٌ وَتَقْعَادُ

٣ : ٦ - قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : " مَا الغِبْطَةُ ؟ قَالَ : الكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ الأَوْطَانِ ، والجُلُوسُ مَعَ الإِخْوَانِ " . قِيلَ : " فَمَا الذِّلَّةُ ؟ قَالَ : التَّنَقُّلُ فِي البُلْدَانِ والتَّنَحِّي عَنِ الأَوْطَانِ " .

---

١) باب . ف : - ش.
٢) بلدك . ش : بلادك . ف.
٧) وقال . ش : قال . ف // تجارة . ش : تجارات . ف- ٨) انه . ف : - ش.
٨ - ٩) أيسر من الاغتراب . ش : أشد من الاعواز . ف.
١٠) و . ش : - ف. ١٢) ولا . ش : وما . ف.
١٦) لاتجزعن إذا ما . ش : لاتحرمن دعة ان . ف.// تحدار . ف : تحذار . ش.

٣ : ٧ - وأُنْشِدَ: [مجزوء الكامل]

١ - طَلَبُ المَعَاشِ مُفَرِّقٌ بَيْنَ الأَحِبَّةِ والوَطَنْ
٢ - ٦وَمُصَيِّرٌ جَلَدَ الرِّجَا لِ إِلَى الضَّرَاعَةِ والوَهَنْ ٣
٣ - حَتَّى يُقَادَ كَمَا يُقَا دُ النِّضْوُ فِي شِنِي الشَّطَنْ
٤ - ثُمَّ المَنِيَّةُ بَعْدَهُ فَكَأَنَّهُ مَالَمْ يَكُنْ

٣) ف : - ش
٤) الشطن . ش ، هـ ف : الرسن . ف

٣ - جِهَارُ النَّقْدِ:

٣ : ١) القول مكرّر في كتاب الحنين خ : ٣ ومخرج هناك في جهار النقد .

٣ : ٢) البيت مكرّر أيضا في كتاب الحنين خ : ٢ ومخرج هناك في جهار النقد .

٣ : ٤) نُسِبَتْ الأبيات لعلي بن الجهم في معجم الأدباء ٧ / ١٦٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٤ / ٣١٠ (ب ١ - ٢) ، وعنهما أخذ محقّق ديوانه / التكملة ١٩٤ (ب ١ - ٢) . ونُسِبَت لمحمد بن عبد الله بن عبد الحكم في الأرج ١٠٩ (ب ٣). ولزاشد الكاتب في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٢ (ب٢، ٣) باختلاف ب ٣ . ولأبي حكيمة الكاتب في ربيع الأبرار ٣ / ٥٠٦ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ . وغير منسوبة في الفرج بعد الشدة ٤٧٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، والمحاسن والمساوىء ٣١١ (ب ١ - ٣) ؛ وروضة العقلاء ١٥٠ (ب ١ - ٣) ، وحماسة الظرفاء ١ / ١٦٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، وبهجة المجالس ١ / ١٤٨ ، ١٧٨ - ١٧٩ (ب ١ - ٣) ، وحَلّ العِقَال ٨٢ (ب ١-٣) باختلاف ب ٣ ، والغُرَر والغَرَر ٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، وطراز المجالس ١٢٣ (ب ٢) وأساس الاقتباس ١٥٤ (ب ٣) ، والمحاسن والأضداد ١١٠ (ب ١ - ٢) والمستطرف ٢ / ٦٨ (ب ١ - ٣) .

٣ : ٦) قول الأعرابي في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٨، والمحاسن والأضداد ٧٨ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٣ ، وربيع الأبرار ٢ / ٣٩٧ ، والآداب ١٩ ، والمستطرف ٢ / ٤٠ .

٣ : ٧) نُسِبَت الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه / التكملة ١٨٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ . ونُسِبَت لأبي دُلَف العجلي في قصة له مع أبي نواس في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ومحاضرة الأبرار ٢/٤٤٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ . وغير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ .

٤ - ٦بَابٌ٣ مَنِ اخْتَارَ الشَّرْوَةَ عَلَى الوَطَنِ

٤ : ١ - قَالَ أَبُو تَمَّام حَبِيْبُ بنُ أَوس الطَّائِيُّ :

البسيط

١ - لَايَمْتَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ تَطْلُبُهُ ... نُزُوْعُ نَفْسٍ إِلى أَهْلٍ وأَوْطَانِ

(ف ٨٣ ب) ٥ (ش ٥١ آ) ٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا ... أَهْلاً بِأَهْلٍ وجِيْرَاناً بِجِيْرَانِ

٤ : ٢ - وأَنْشَدْتُ :

الطويل

وأَوْبَةُ مُشْتَاقٍ بِغَيْرِ دَرَاهِمٍ ... إِلى أَهْلِهِ مِنْ أَعْظَمِ الحَدَثَانِ

٤ : ٣ - آخَرُ :

الطويل

إِذَا كُنْتَ فِي أَرْضٍ غَرِيْباً فَرَجِّهَا ... وَلَاتُكْثِرَنْ مِنْهَا نِزَاعاً إِلَى الوَطَنْ

١٠ فَمَا هِيَ إِلَّا بَلْدَةٌ مِثْلُ بَلْدَةٍ ... وَخَيْرُهُمَا مَاكَانَ عَوْناً عَلَى الزَّمَنْ

٤ : ٤ - ٦وَقَالَ عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ : " الإِكْثَارُ وَطَنُ الغَرِيْبِ والعُسْرُ غُرْبَةُ الوَطَنِ " .

٤ : ٥ - وفِي ذَلِكَ أَقُولُ أَيْضاً :

الكامل

١- وأَسَرُّ مِنْ قُرْبٍ تَكُوْنُ بِهِ ... بُعْدٌ ، بِهِ مِمَّا تُحِبُّ نَصِيْبُ

١٥ ٢- وأَعْلَمْ بِأَنَّكَ حِيْنَ تَرْدِى دَانِياً ... أَنَّ القَرِيْبَ مِنَ الخُطُوبِ غَرِيْبُ٦

٤ : ٦ - آخَرُ :

السريع

١ - الفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةٌ ... والمَالُ فِي الغُرْبَةِ أَوْطَانُ

٢ - والأَرْضُ شَيٌّ كُلُّهُ وَاحِدٌ ... ويَخْلِفُ الجِيْرَانَ جِيْرَانُ

---

١) باب . ف : - ش.
٢) قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . ف : لأبي تمام الطائي . ش.
٥) بها . ش : به . ف. ٦) وأنشدت . ف : وأنشد . ش.
٧) وأوبة مشتاق بغير دراهم . ف : فأوبة مشتاق على بعد دراهم . ش.
٨) آخر . ش : شاعر . ف.
١١ - ١٥) ف : - ش. ١٤) أسر . ف : أيسر . هـ ف.
١٥) تردى دانيا : سردى داسا (مهملة) . ف . // القريب : الغريب . ف.
١٦) آخر . ش : وله . ف.

(ف ٨٤ آ) ٤ : ٧ - / آخَرُ : ⊏السريع⊐

نَبَتْ بِكَ الدَّارُ فَسِيرُ آمِنـــــاً فَلِلْفَتَى حَيْثُ انْتَهَـــى دَارُ

٤ : ٨ - آخَرُ : ⊏الكامل⊐

١ - ٦ آلِفَ الهُمُومَ وَسَادَ كُلِّ مُثَقَّـــلٍ والخُبْرُ عَنْ رَجُلٍ أَخِي آسْـــفَارِ⊐

٢ - فَلَأَنْ تُفَرَّقَ أَوْ تُفَرِّبَ طَالِبـــاً وَتَكُونَ فِي الإِقْبَالِ والإِدْبَـــارِ ٥

٣ - خَيْرٌ وَأَكْرَمُ بِالفَتَى مِنْ مِيْثَـــقٍ فَكُّ يُقِيمُ بِهَا عَلَى الإِقْتَـــارِ

٤ : ٩ - آخَرُ : ⊏المتقارب⊐

١ - جُبِرِ الأَرْضَ تَرْفاً وَجُبْ عَرْضَهَـــا إِلَى كُلِّ فَـجٍّ عَمِيـــقٍ وَوَادِي

(ش ٥١ ب) ٢ - / عَسَى أَنْ تَنَالَ الغِنَى أَوْ تَمُـوتَ وَعُذْرُكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بَـــادِي

١٠ ٣ - فَلَمَوْتٌ أَصَلَحُ مِنْ أَنْ تَـــرَاكَ بِعَيْنِ الخَصَاصَةِ عَيْـنُ الأَعَـــادِي

٤ : ١٠ - قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : " هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ ذَلُـوْلاً ، فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا ، وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُوْرُ "

٤ : ١١ - آخَرُ : ⊏الوافر⊐

١ - لَعَمْرُكَ مَا الغَرِيْبُ بِغَيْـــرِ دَارٍ عَنِ الأَهْلِيْـنَ وَهُوَ جَمِيـلُ حَـــالِ

١٥ ٢ - وَلَكِنَّ الغَرِيْـبَ غَـــرِيْبُ دَارٍ مِنَ الأَهْلِيْنَ وَهُوَ قَلِيْـلُ مَـــالِ

---

١) آخر . ش : شاعر . ف .
٢) فسر . ش : لكن . ف . ٤) ف : - ش .
٦) الإقتار . ش : إقتار . ف .
٧ - ١٢) ش : - ف .
١١) عز وجل . ش : تعالى . ف // هو . ف ، القرآن : وهو . ش .
١٢) واليه النشور . ش : - ف .
١٣) آخر . ش : وانشد . ف .
١٤) عن . ش : من . ف // وهو . ش : - ف .
١١ - ١٥) " قال الله ... " ، " آخر ... " . ش : " وأنشد ... " ، " قال الله ... ". ف .

٤ - جَهازُ النَّقْدِ:

٤ : ١) البَيْتان له في العقد / بعض أصوله ٣ / ٢٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والمحاسن والمساوىء ٣٣٠ (ب ١-٢) وأنوار الربيع ٢ / ٣٢٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ولم أجدهما في ديوانه . ونُسِبا لإبراهيم الموليّ في ديوانه ١٥١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومعجم الأدباء ٢٧٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح الشُّريشي ١٣٣/١ (ب ١ -٢) باختلاف ب ١ ، والحماسة البصرية ٢٢٠/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والمرآة ٢/ ١٤٤ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبا لصريع الغواني مسلم بن الوليد في ديوانه / الذيل ٣٤١ (ب ١ - ٢) ، الوفيات ١ / ٤٦ ذكر أنهما في ديواني الصولي وصريع الغواني ، جُلية المحاضرة ١ / ٣٠٦ (ب ٢) باختلاف . ونُسِبا لعلي بن الجهم في الآداب ١٠٠ (ب ١- ٢) . ونُسِبا لابن كَرَبَوَيْه الرَّازي في مختصر كتاب البلدان ٢٧٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . وغير منسوبين في شرح المرزوقي ١ / ٢٧٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التبريزي ١ / ٩٨ (ب ١ - ٢) ، ومختصر كتاب البلدان ٤٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وألف باء ١ / ٦٥ (ب ٢) ، والمحاسن والأضداد ٨٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وعيون الأخبار ١ / ٢٣٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وديوان المعاني ١ / ١٩٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . وأنشدهما أبو الشَّرْح أمام أبي دُلَف ، والكشكول ٥٤٧ (ب ١ - ٢) باختلاف والموشى ١٨٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ، رآهما عبد الحميد الملطي على باب مجلس بملطية ، والمنازل والديار ٢ / ٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والتذكرة السعدية ٣٠١ (ب ١ - ٢) ، وتهذيب ابن عساكر ٢ / ١١٤ (ب ٢) ، والرسالة المصرية ١٢ (ب ١) باختلاف ، ومجموعة المعاني ١٣٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، الغُرَر والعُرَر ٣١٣ (ب ١ -٢) باختلاف ب ٢ ، وروض الأخيار ٢٦٣ (ب ١ - ٢) .

٤ : ٢) البيت لأبي نواس في ديوانه ١ / ٤ باختلاف .

٤ : ٣) نُسِبَ البيتان للبحتري في المنازل والدِّيار ٢ / ٢٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . وغير منسوبين في الموشَّى ١٨٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، قرأهما عبد الحميد الملطي على صدر مجلس بملطية ، وأحسن ماسمعت ٩٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، أنشدهما أبو نواس أمام أبي دلف في قصة له .

٤ : ٤) نُسِبَ القول لمسلمة بن عبد الملك في البديع لابن المعتز ٣٧ باختلاف . ولارسطو طاليس في المشكاة ٦٠ . ولعلي بن أبي طالب في المصدر نفسه ٢٤ باختلاف ،

ونهج البلاغة ٦٧٠ باختلاف . وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ باختلاف ، والتّمثيل والمحاضرة ٣٩٢ باختلاف .

٤ : ٥) ب ٢ تردى : تهلك ، اللسان / ردي ١٤ / ٣١٦ عـ ١

٤ : ٦) نسب البيتان للمبرّد في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٣ (ب ١) . وكان أبو بكر الزبيدي ينشدهما كثيرا في الوفيات ٤ / ٣٧٣ (ب ١ - ٢) ، ونسبهما صاحب اليتيمة له ٢ / ٧١ (ب ١ - ٢) وأستبعد ذلك لأنه توفي سنة ٣٧٥ هـ . وغير منسوبين في مختصر كتاب البلدان ٤٩ (ب ١) وأساس الاقتباس ١٤٣ (ب ١)، وألف ليلة / (ل ٩٤٨) ٤ / ٢١٥ (ب ١) .

٤ : ٧) البيت غير منسوب في مختصر كتاب البلدان ٥٤ باختلاف ، والمحاسن والمساوئ ٣٣٠ باختلاف ، والمحاسن والاضداد ٨٢ باختلاف .

٤ : ٩) الأبيات غير منسوبة في فاكهة الخلفاء ١٥١ (ب ٢) باختلاف .

٤ : ١٠) سورة الملك ٦٧

٤ : ١٠ - ١١) في نسخة أيا صوفيا جاءت فق ٤ : ١١ قبل فق ٤ : ١٠

٥ ـ ٦ بَابُ ذُلِّ الغُرْبَةِ

٥ : ١ ـ قَالَ بَعْضُ الأُدَبَاءِ : "الغُرْبَةُ ذِلَّةٌ ، فَإِنْ ازْدَدْتَهَا قِلَّةً ، وَاغْتَرَبْتَهَا عِلَّةً ، فَهِيَ نَفْسٌ مُضْمَحِلَّةٌ " .

٥ : ٢ ـ وَقَالَ : " الغُرْبَةُ كُرْبَةٌ ، والكُرْبَةُ ذِلَّةٌ ، والذِّلَّةُ قِلَّةٌ "

٥ : ٣ ـ وَقَالَتِ العَرَبُ : " لاتَنْهَضْ مَعَ وَكْرِكَ فَتُنْقِضَكَ الغُرْبَةُ وتُضِمَّكَ الوِحْدَةُ "

(ف ٨٤ ب) ٥ : ٤ ـ وَشَبَّهَتِ الحُكَمَاءُ الغَرِيبَ باليَتِيمِ / اللَّطِيمِ الَّذِي ثَكِلَ أَبَوَيْهِ ، فَلَا أُمٌّ تَرْأَمُ لَهُ ، وَلَا أَبٌ يَحْدِبُ عَلَيْهِ .

٥ : ٥ ـ وأُنْشِدْتُ : ⊏الطويل⊐

١٠ ١ ـ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي والحَوَادِثُ جَمَّةٌ مَتَى تَجْمَعُ الأَيَّامُ يَوْماً بِنَا شَمْلَا

٢ ـ وَكُلُّ غَرِيبٍ سَوْفَ يُمْسِي بِذِلَّةٍ إِذَا بَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ وَجَفَا الأَهْلَا

(ش ٥٢ آ) ٥ : ٦ ـ / ولِبَعْضِ الأَعْرَابِ : " إِذَا كُنْتَ فِي غَيْرِ أَهْلِكَ فَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الذُّلِّ " .

٥ : ٧ ـ وأُنْشِدَ : ⊏الطويل⊐

١٥ ١ ـ لَعَمْرِي لَرَهْطُ المَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وإِنْ عَالَوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبِ

٢ ـ ٦ إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمُ فَكُلْ مَا عُلِيفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وطَيِّبِ

٥ : ٨ ـ وَكَانَ يُقَالُ : " الجَبَلِي عَنْ مَسْقَطِ رَأْسِهِ كَالعَيْرِ النَّاشِطِ عَنْ مَوْضِعِهِ ، الَّذِي هُوَ لِكُلِّ سَبُعٍ فَرِيسَةٌ ، وَلِكُلِّ كَلْبٍ قَنِيصَةٌ ، وَلِكُلِّ رَامٍ رَمِيَّةٌ " .

---

١) بـاب . ف : ـ ش.
٤) قال . ش : قالت العرب . ف.// كربة . ش : الكربة . ف.
٥) وقالت العرب . ش : وقال آخر ف.// تنهض . ف : تنقض . ش.// وكرك . ش : ذكرك . ف.// تضمك : يضمك . ش ، تضيمك . ف .
٧) اللطيم . ش : الفطيم . ف.
٨) ترأم.ف : ترأف . ش.//له . ش : ـ ف.
١٥) عالوا . ش : غالوا . ف.
١٦) ف : ـ ش.
١٧) الناشط . رسالة في الحنين : الناشر . ش ، الناشز . ف.
١٨) كلب . ش : قلب . ف.

٥ : ٩ - وكان يُقال : " المُغْتَرِبُ عَنْ وَطَنِهِ وَمَحَلِّ رَضاعِهِ كالفَرسِ الَّذي رَايَلَ (١) أَرْضَهُ ، وَقَدْ شَرِبَهُ (٢) ، فَهُوَ ذاوٍ لايَشْمِرُ ، وَذابِلٌ لايُنْضِرُ " .

٥ : ١٠ - وأُنْشِدَ : (٣) الطويل

١ - وإنَّ اغْتِرابَ المَرْءِ مِنْ غَيْرِ خَلَّةٍ ... وَلامِمَّةٍ يَسْمُو بِها لَعَجِيبُ

٥ ٢ - وَحَسْبُ الفَتى ذُلّاً وإنْ أَدْرَكَ الغِنى ... وَنالَ ثَراءً أَنْ يُقالَ غَرِيبُ

٥ : ١١ - آخَرُ : البسيط

١ - مَنْ لِلقَرِيضِ (٤) الوَجِيدِ (٥) النّازِحِ الوَطَنِ ... مَنْ لِلقَرِيضِ أَسِيرِ الهَمِّ والحَزَنِ

٢ - مَنْ لِلقَرِيضِ الَّذي لامُسْتَراحَ لَهُ ... مِنَ الهُمُومِ وَلاحَظٌّ مِنَ الوَسَنِ

٣ - يُمْسِي وَيُصْبِحُ لاأَهْلٌ وَلا وَلَدٌ ... وَلايَعُوْدُ إِلى خِلٍّ وَلاسَكَنِ

١٠ ٤ - خَلَّى العِرَاقَ وَقَدْ كانَتْ (٦) لَهُ وَطَناً ... لاخَيْرَ فِي عَيْشِ مَنْفُولٍ عَنِ الوَطَنِ

٥ - لاخَيْرَ فِي عَيْشِ نَائِي الدّارِ مُغْتَرِبٍ ... يَأْوِي إِلى حَزَنٍ نَاهِيْكَ مِنْ حَزَنِ

٦ - يَا أَهْلَكُمْ قَاتَنِي مِنْ حُسْنِ مُسْتَمَعٍ ... مِنْكُمْ وَفَارَقْتُهُ مِن مَنْظَرٍ حَسَنِ

(ش ٥٢ ب) ٥ : ١٢ - / آخَرُ : الطويل

١ - فَأَنْزَلَنِي طُولُ النَّوَى آرَقَ غُرْبَةٍ ... إِذَا شِئْتُ قَايَسْتُ (٧) امْرَءاً لَاأُشَاكِلُه

١٥ ٢ - أُحَاقِقُهُ (٨) حَتَّى يُقَالَ سَفِيهَةٌ (٩) ... وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أُعَاقِلُه

٣ - وَلَوْ كُنْتُ فِي أَهْلِي وَجُلَّ عَشِيرَتِي ... لَأَلْفَيْتُ (١٠) فِي قَوْمِي كَرِيماً أُفَاضِلُه

---

١) كالفرس . ف : كالعير . ش .

٢) شربه . ف : سربه . ش .// فهو ذاوٍ لايشمر وذابل لاينضر . ف : - ش .

٣) وأنشد . ش : شاعر . ف .

٥) وحسب . ش : فحسب . ف .

٦) آخر . ش : شاعر . ف .

٧) الوحيد . ف : - ش .

٨) (محتوى جميع الأبواب من هنا حتى نهاية الكتاب في) . ش : - ف .

١٠) خلّى . تهذيب ابن عساكر ، والوافي : حل . ش .// له وطناً . تهذيب ابن عساكر، والوافي : - ش .// لاخير . تهذيب ابن عساكر ، والوافي : ولاخير . ش .

٥ : ١٣ - آخَرُ : ⊏الخفيف⊐

١ - كَبِدِي أَصْبَحَتْ رُقَاتاً رَمِيْمَا ... لَمْ يُغَادِرْلَهَا الزَّمَانُ صَمِيْمَا

٢ - كَلَّفَتْهَا يَدُ الحَوَادِثِ كَلْماً ... كُلَّ يومٍ تَزْدَادُ مِنْهُ كُلُوْمَا

٣ - وأُرَانِي كالغُصْنِ نَاءَبِهِ المَا ... ءُ وعَنْهُ هَجِيْرُهُ لَنْ يَرِيْمَا

٥ : ١٤ - وقَالَ : ⊏الكامل⊐ ٥

١ - إِنَّ الغَرِيْبَ لَهُ اَسْتِكَانَةُ مُذْنِبٍ ... وخُضُوْعُ مَدْيُونٍ وذُلُّ غَرِيْبِ

٢ - فَإِذَا تَكَلَّمَ فِي المَجَالِسِ مُبْرِمٌ ... وإِذَا أَصَابَ يُقَالُ غَيْرُ مُصِيْبِ

٣ - فإِذَا الغَرِيْبُ رَأَيْتَهُ مُتَحَيِّراً ... فَارْحَمْ تَحَيُّرَهُ لِفَقْدِ حَبِيْبِ

---

٣) تزداد : يزداد . ش

٤) ناءبه : نايبه . ش .

٥ - جَبَارُ النَّقْـــدِ :

٥ : ١) القول غيرُ منسوب في المحاسن والمساوىء ٣٢٨ .

٥ : ٢) القول غيرُ منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ باختصار ، والمحاســـن والأضداد ٧٨ باختصار ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٨ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٢/٤١٠ باختصار ، وزَهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختـــلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف .

٥ : ٣) القول في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ ، والمحاسن والأضداد ٧٨ باختلاف ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٨ .

٥ : ٤) الفقرة في رسالة في الحنين ٣٩١ ، والمحاسن والأضداد ٧٨ ، والمحاســـن والمساوىء ٣٢٨ ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٤١١ ، وربيع الأبرار ٢ / ٤٠١ .

٥ : ٥) البيتان غير منسوبين في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١١ (ب ١ - ٢)باختلاف ب ١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

٥ : ٦) نُسِب القول لقَريبة الأعرابية في ربيع الأبرار ٢ / ٣٩٥ . ولأعرابيـــة في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤/ ٦١٤ وزَهر الآداب ١ / ٣٨٦ . وغير منسوب في بهجة المجالس ١ / ٢٤٤ ، والمكافأة ٥٢ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف ، ولقَريبة الأعرابية أيضاً في البصائر والذخائر٢/٢١٥ .

٥ : ٧) نُسِب البيتان للكُمَيت بن زيد الأسدي في معجم الشُعراء ٢٣٩ (ب ١ - ٢) وعنه أخذ محقق ديوانه ١ / ١٣٩ (ب ١ - ٢) . ونُسِبَا لخالد بن نَهْلَة الأسدي فـــي الحيوان ٣ / ١٠٣ (ب ١ - ٢) ، والبيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ (ب ١- ٢) ، والحماسة البصرية ٢ / ٥٦ (ب ١ - ٢) رُوِيَ له ولزَرّافة بن سُبَيع الأسدي ، ونُسِبا لزَرّافـــة أيضا في الاقتضاب ٣٧٩ . ونُسِبَا لسعيد بن عمرو بن حُشَان في التبيان ٢ / ٣٦ (ب ٢). ونسبا لدودان بن سعد في شرح التبريزي ١ / ١٣٤ (ب ١ - ٢) . ونُسِبَا لأعرابي مـن بني سعد يدعى خَنُوص في الكامل ١ / ٢٧١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وغير منسوبين فـي رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ (ب ١ - ٢) ، وشرح المرزوقي ١ / ٣٥٨ (ب ١ - ٢) ، والبصائر والذخائر ٢ / ١٤٤ (ب ٢) باختلاف ، والتَذكرة السَعديّة ٣٠٣ - ٣٠٤(ب ١-٢) ومنثور المنظوم ٨٠ (ب ١) ، وعيون الأخبار ١ / ٢٩٢ (ب ٢) باختلاف ، وبهجـــة المجالس ١ / ٢٢٥ (ب ٢) ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٥٨ (ب ١) ، ٦١٤/٤ (ب ٢) .

٥ : ٨) القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٦ باختلاف ، والمحاســـن والمساوىء ٣٢٨ ، والمحاسن والأضداد ٧٨ ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرة

الأبرار ٢ / ٣٣٩ باختلاف ، وربيع الأبرار ٣٩٢ باختصار ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف ، // العير النشاط : الذي يخرج من بلد إلى بلد، أو من أرض إلى أرض ، اللسان/ نشط ٧ / ٤١٣ ع ١ .

٥ : ٩) القول غير منسوب في المحاسن والأضداد ٧٨ ، والمحاسن والمساوىء ٣٢٨ ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختلاف ، وربيع الأبرار ٢ /٤٠١ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٣٧٨ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ ، والغرر والعرر ٣٣ بزيادات .

٥ : ١٠) البيتان غير منسوبين في المحاسن والأضداد ٨٠ (ب ١ - ٢)باختلاف، والمحاسن والمساوىء ٣٣٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤/٦١٤(ب ١) .

٥ : ١١) نُسِبَت الأبيات للحسن بن مخلد الكاتب،كتب بها من سجنه في أنطاكية سنة ٢٦٦ لعياله في بغداد في تهذيب ابن عساكر ٤ / ٢٥٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ٤ ، ٥ ، ٦ ، والوافي ١٢ / ٢٦٨ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٥ . ونُسِبَت لعلي بن منصور بن خليل الطبري في معجم الشعراء ١٥١ (ب ١) .

// ب ٢ يقع هنا خرم في ف حتى نهاية الكتاب .

٥ : ١٢) نُسِبَت الأبيات للإمام الشافعي محمد بن إدريس في معجم الأدباء ٦ / ٣٨٦(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وعنه أخذ محقق ديوانه ٧٣ (ب ١ - ٢) ، وهي له أيضا في جمع الجواهر ١٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب١، وشرح المختار ٢٦٩ (ب ١ -٢) باختلاف ، وشرح القُريشي ٢ / ١٣٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب١، وبهجة المجالس ١ / ٢٣٤ (ب ١) باختلاف . ونُسِبَت للعبّاس بن محمد الرودي الشافعي في عقلاء المجانين ٣٦ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبَت لأبي دُهمان في الوَرْقة ٦٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وأنشدها المعيطي لعمرو بن الوليد الأموي في البيان والتبيين ١ / ٢٣٥ باختلاف ب ١، وغير منسوبة في عيون الأخبار ٣ / ٢٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٥٤٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والبيان والتبيين ١ / ٢٤٥ ، ٤ / ٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ١٥ (ب ٢) ، ١ / ٢٨٠ (ب ٢) ، وموانس الوحيد ٢٢٨ (ب٣) وشرح نهج البلاغة ٤ / ٢٤٥ (ب ١ - ٢) ، ومعجم الأدباء ١ / ١٠٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وأخلاق الوزيرين ٢٨٤ (ب ٣) باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والوساطة ٢٣١ (ب ٢) ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والمنازل والديار ٢ / ١٥٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

٥ : ١٣) ب ٢ نأى به : نأى بالشيء ابتعد به أو أبعده ، اللسان/ نبأ ١/١٧٨ ع ٢ ، (كنأى) .

٥ : ١٤) الأبيات غير منسوبة في بهجة المجالس ١ / ٢٢٤(ب ١) .

٦ - ⊏بَابُ⊐ مَاقِيْلَ فِي [نَوْحِ] الحَمَامِ

٦ : ١ - مَرَّ بَشَّارُ الأَعْمَى بِبَابِ الطَّاقِ فَسَمِعَ صِيَاحَ قُمْرِيَّةٍ ، فَقَالَ لِغُلَامِهِ : انْطَلِقْ ، فَإِنْ وَجَدْتَ هٰذِهِ القُمْرِيَّةَ بِجَنَاحِهَا فَاشْتَرِهَا ، وَلَوْ بِوَزْنِهَا ذَهَباً ، فَوَجَدَها بِجَنَاحِها فَاشْتَرَاهَا بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، / فَأَخَذَهَا (ش ٥٣ آ) فَلَمَسَهَا بِيَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

⊏الكامل⊐

١ - نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ بِبَابِ الطَّاقِ ... فَجَرَتْ سَوَابِقُ دَمْعِكَ المِهْرَاقِ

٢ - طَرِبَتْ إِلَى أَرْضِ الحِجَازِ بِحُرْقَةٍ ... فَفَجَتْ فُؤَادَ الهَائِمِ المُشْتَاقِ

٣ - لُعِنَ الفُرَاقُ وَجُدَّ حَبْلُ وَتِيْنِهِ ... وَسَقَاهُ مِنْ سُمِّ الأَسَاوِدِ سَاقِي

٤ - يَاوَيْحَهُ مَاقَصْدُهُ قُمْرِيَّةً ... لَمْ تَدْرِ مَابَغْدَادُ فِي الآفَاقِ

٥ - كَانَتْ تُفَرِّجُ فِي الأَرَاكِ وَرُبَّمَا ... كَانَتْ تُفَرِّجُ فِي فُرُوعِ السَّاقِ

٦ - فَأَتَى الفُرَاقُ بِهَا العِرَاقَ فَأَصْبَحَتْ ... بَعْدَ الأَنِيْسِ تَنُوحُ فِي الأَسْوَاقِ

٧ - بِي مِثْلُ مَابِكِ يَاحَمَامَةُ فَاشْأَلِي ... مَنْ قَلَّ أَنْزَرَ أَنْ يَخِلَّ وِثَاقِي

٨ - إِنَّ الحَمَائِمَ لَمْ تَزَلْ بِجَنِيْنِهَا ... تِرْمَاً تُبَكِّي أَمْيَنَ العُشَّاقِ

ثُمَّ أَطْلَقَهَا

٦ : ٢ - ⊏آخَرُ⊐ :

⊏الطويل⊐

١ - وَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقِي حَمَامَةُ أَيْكَةٍ ... تُنَادِي حَمَاماً فَاشْتَبَاحَتْ حِمَى وَجْدِي

٢ - فَقُلْتُ تَعَالَيْ نَبْلِ مِنْ ذِكْرِ مَامَضَى ... فَنَذْكُرَ مِنْهُ مَانُبِرُّ وَمَانُبْدِي

٣ - فَإِنْ تُسْعِدِينِي نُذْرِ عَبْرَتَنَا مَعاً ... وَإِلَّا فَإِنِّي سَوْفَ أَسْفَحُهَا وَحْدِي

٦ : ٣ - آخَرُ :

⊏الوافر⊐

١ - أَحَقّاً يَاحَمَامَةَ بَطْنِ وَادٍ ... بِهٰذَا الوَجْدِ أَنَّكِ تَصْدُقِيْنَا

٢ - فَلَبْكِ بِالبُكَاءِ فَإِنَّ شَوْقِي ... أُكَابِدُهُ وَشَوْقَكِ تُعْلِنِيْنَا

(ش ٥٣ ب) ٣ - / وَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ بَكَيْتُ حَقّاً ... وَإِنَّكِ فِي بُكَائِكِ تَكْذِبِيْنَا

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف . ١) نوح . ف : - ش .

٩) وتينه . معجم البلدان ، ونثار الأزهار : متينه . ش .

١٦) آخر : - ش .

٦ : ٤ - شَاعِرٌ : ⊏الطويل⊐

١ - تَدَاعَى حَمَامُ الأَيْكِ فَاهْتَاجَ لِلصَّبَا ... فُؤَادٌ إِذَا يَلْقَى الحَزِينَ حَزِينُ

٢ - فَنَحْنُ بِوَجْدٍ وَهْوَ لِلوَجْدِ كَاتِمٌ ... وَشَتَّانَ وَجْدٌ ظَاهِرٌ وَكَمِينُ

٦ : ٥ - وَأَنْشَدَتْ : ⊏الكامل⊐

١ - حَنَّ الحَمَامُ فَحَنَّ قَلْبِي أَسْمَعْ لَهُ ... مِنْ شُغْلِ قَلْبِي بِالحَبِيبِ حَنِينَا

٢ - قَدْ كُنْتُ أُخْفِي مِنْ أَنِينٍ رَاحَةً ... فَفَعَفْتُ حَتَّى لَا أُطِيقَ أَنِينَا

٦ : ٦ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللِّوَى عُدْنَ عَوْدَةً ... فَإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ

٢ - وَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُمِتْنَنِي ... وَكِدْتُ بِأَسْرَارٍ لَهُنَّ أَبِينُ

٣ - فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِماً ... بَكَيْنَ فَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عُيُونُ

٤ - وَعُدْنَ بِتَرْدَادِ الهَدِيرِ كَأَنَّمَا ... شَرِبْنَ حُمَيَّا أَوْ بِهِنَّ جُنُونُ

٦ : ٧ - شَاعِرٌ : ⊏الطويل⊐

١ - أَلَا يَا حَمَامَ الأَيْكَتَيْنِ تَرَنَّمِي ... بِوَجْدٍ مُضَابٍ بِالقَرِينِ حَزِينِ

٢ - أُعِنْكِ عَلَى الوَجْدِ الَّذِي تَجِدِينَهُ ... بِإِسْبَالِ دَمْعٍ مِنْ غَزِيرٍ جُفُونِ

٦ : ٨ - شَاعِرٌ : ⊏الطويل⊐

(ش ٥٤ آ) ١ - / أَلَا يَا حَمَامَاتِ المَسِيلِ أَلَا اسْعَدِي ... فَتَحَّ أَحْرَقَتْهُ لَوْعَةٌ وَشُجُونُ

٢ - بِتَرْجِيعِ مَحْزُونٍ نَأَى عَنْهُ إِلْفُهُ ⊏ ... لَهُ لِتَنَاوِيحٍ بُكَاً وَرَنِينُ

٣ - فَلَازَالَ مَأْوَاكُنَّ أَظْلَلُ سِدْرَةٍ ... وَلَازَالَ مَأْهُولاً بِكُنَّ دُجُونُ

٦ : ٩ - قَالَ أَبُو لَيْلَى القَنَوِيُّ : خَرَجْتُ مِنَ العِرَاقِ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ ابنِ طَاهِرٍ ، فَلَمَّا نَزَلْنَا فِي وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الرَّيِّ ، نَاحَتْ قُمْرِيَّةٌ عَلَى بَعْضِ الأَشْجَارِ ، فَذَكَرْتُ أَهْلِي ، فَقُلْتُ : ⊏الطويل⊐

١ - أَفِي كُلِّ يَوْمٍ غُرْبَةٌ وَنُزُوحُ ... أَمَا لِلنَّوَى مِنْ وَنْيَةٍ فَتُرِيحُ

٢ - لَقَدْ طَلَّحَ البَيْنُ القَذُوفُ رَكَائِبِي ... فَهَلْ أَرَيَنَّ البَيْنَ وَهْوَ طَلِيحُ

٣ - وَأَرَّقَنِي بِالرَّيِّ نَوْحُ حَمَامَةٍ ... فَنُحْتُ وَذُو الشَّجْوِ القَدِيمِ يَنُوحُ

٤ - وَنَاحَتْ وَفَرْخَاهَا بِحَيْثُ تَرَاهُمَا ... وَمِنْ دُونِ أَفْرَاخِي مَهَامِهُ فِيحُ

٥ - عَسَى جُودُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يُمْكِنَ النَّوَى ... فَيُلْقِيَ عَصَا الأَسْفَارِ وَهْيَ طَرِيحُ

---

٣) شتان : شيان ، ش.

١٦) إلفه (خِلّه) ؟ : - ش.

٢٦) وهي. جميع مصادر التخريج : وهو ، ش.

٦ - فَإِنَّ الغِنَى يُدْنِي الفَتَى مِنْ حَبِيبِهِ وَيُبْعِدُ الغِنَى بِالمُقْتِرِيْنَ طُرُوحُ

٦ : ١٠ - وَأَنْشَدَ: ⊏الطويل⊐

١ - وَأَسْلَمَهَا البَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مُطَوَّقَةً وَرْقَاءَ بَانَ قَرِينُهَا

٢ - تُجَاوِبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْزُرَانَةٍ يَكَادُ يُدَنِّيهَا مِنَ الأَرْضِ لِينُهَا

(ش ٥٤ ب) ٦ : ١١ - / آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - حَمَائِمُ لَمْ تَهْتَجْ وَهَيَّجْنَ ذَا هَوَىً بِتَنْوَاجِهَا بَيْنَ الغُصُونِ النَّوَاضِرِ

٢ - تُبَكِّي وَمَا تَبْكِي وَلَكِنْ هُتُوفُهَا يُهَيِّجُ لَوْعَاتِ القُلُوبِ الزَّوَافِرِ

٦ : ١٢ - أَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَ آعْرَابِيّاً يَقُولُ: إِذَا تَرَنَّمَتْ هَتُوفُ الضُّحَى بَيْنَ الغُصُونِ أَدَّتِ الشُّؤُونُ مِيَاهَهَا إِلَى العُيُونِ، فَمَنْ ذَا مِنَ البُكَاءِ عَيْناً أَوْرَثَ قَلْبَهُ حُزْناً.

٦ : ١٣ - وَأَنْشَدَ: ⊏الطويل⊐

١ - لَقَدْ هَتَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى فَنَنٍ تَدْعُو وَإِنِّي لَنَاشِدُ

٢ - فَقُلْتُ آمْتِذَاراً عِنْدَ ذَاكَ وَإِنَّنِي لِنَفْسِيَ فِيمَا قَدْ رَآيْتُ لَلَائِدُ

٣ - آَأَزْعُمُ آَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بِلُبْلَى وَلَا آَبْكِي وَتَبْكِي البَهَائِمُ

٤ - كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقاً لَمَا سَبَقَتْنِي بِالبُكَاءِ الحَمَائِمُ

٦ - جَهَازُ النَّقْدِ :

٦ : ١) لم أجد الأبيات في ديوان بشار . ونُسِبَت القصة والأبيات لعبد الله ابن طاهر في آثار البلاد ٣١٥ (القصة ، ب ١ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ ، ٧) باختلاف ، وثمرات الأوراق ٢ / ٢٥٩ (القصة ب ١ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ ، ٧) ، ومعجم البلدان ١ / ٣٠٨ عـ ٢ (القصة ، ب ١ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٤ ، ٧) باختلاف وبعد أن روى القصة والأبيات لعبد الله بن طاهر قال مُعقِّباً : " ورُوِيَ أن صاحب القصة في إطلاق القُمرية هو اليمان بن أبي اليمان البندينجي الشاعر الضرير ، مصنف كتاب التقفيه " . ونُسِبت للمنازي البندبيجي في نِثَار الأزهار ٨٠ - ٨١ (القصة ، ب ١ ، ٢ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧) ، والأبيات فقط منسوبة في الزَّهرة ٢٤٣ (ب ١ ، ٢ ، ٨ ، ٥ ، ٦ ، ٧) باختلاف .

٦ : ٢) هذه الأبيات من مقطوعة منسوبة لعَقِيق بن سُلَيْك الأسدي في الزَّهرة ٢٣٩ - ٢٤٠ (ب ١ - ٣) باختلاف (صدر البيت الأول من بيت وعجزه من آخر) ، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وذكر ابن المَرْزُبان بيتين آخرين منها غير منسوبين في كتاب الحنين نفسه فق ١٢ : ١ .

٦ : ٣) نُسِبت الأبيات لشَبْهان العبشمي في الزَّهرة ٢٤٢ (ب ١ - ٣) باختلاف . ولعُروة بن حزام في معجم البلدان ٥ / ٣٦٢ عـ ١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ . ولوَرْد بن الجَعْد في الموازنة ١ / ١١٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ . وغير منسوبة في البديع لابن منقذ ٩٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والتبيان ١ / ٣٥٠ (ب ٢) باختلاف ، والموشح ٣١٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والحماسة البصرية ٢ / ١٤٤ (ب ١ - ٣) باختلاف .

٦ : ٦) الأبيات منسوبة للمجنون في ديوانه ٢٦٣ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، والعقد ٥ / ٤١٥ (ب ١ - ٣) ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ . ونُسِبت لابن الدُّمَيْنَة في ديوانه ٣٩ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٣ ، ٤ والحماسة البصرية ٢ / ١٤٧ (ب ١ - ٤) ، باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، والأغاني ١٢ / ٤٧ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٤ وقال " الشعر لأعرابي وقيل لابن الدُّمينة ". وغير منسوبة في الأغاني ٥ / ٢٣٣ - ٢٣٤ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٤ ، وجمع الجواهر ٣٢٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ، تزيين الأسواق ٢ / ١١٥ ، ٢٤٦ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ، والموازنة ٢ / ١٤٦ (ب ١ - ٢) ، ٢ / ١٥٥ (ب ٤ ، ٣) ، ومطالع

البدور ١ / ٢٤٢ (ب ١، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٤ ، وحَلْبة الكميت ١٨٤ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٣ ، والأمالي ١٣٢/١ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٢ ، ٤ ، ونثار الأزهار ٧٨ - ٧٩ (ب ١ - ٣) ، الزَّهرة ٢٤٠ (ب ١ - ٣) .

٦ : ٩) أبو ليلى العَنَوي ذكره المرزباني في باب من غَلَبت كنيتُه على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين ممن لم يقع إليه اسمه ، فاقتصر على ذكر كناهم وقبائلهم لأنه أثبت أخبارهم وأشعارهم في كتابه " المفيد " . والمشهور أن الخبر والأبيات لِعَوْف بن مُحَلِّم الخُزَاعي كما يبدو من التخريج ، ولم أعْثُر على ترجمة له أو أخبار في المصادر الأخرى يبين عن شخصه أو زمانه .

انظر : معجم الشعراء ٥٠٧ ، ٥١٣ .

// نُسِب الخبر والأبيات لِعَوْف بن مُحَلِّم الخُزَاعي أبي المنهال في قصة له مع عبد الله بن طاهر في طبقات ابن المعتز ١٨٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٩٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ والفوات ٢ / ٢٣٤ (الخبر ، ب ١ - ٦ باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٣٧٦ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٩ (الخبر ، ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، والبصائر والذخائر ٢ / ٦٣٤ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، والشذرات ٢ / ٣٢ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وسمط اللآلي ١ / ٣٧٢ ، ٣٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٦، وبداائع البداائه ٩٠ (الخبر ، ب ٣ - ٤) باختلاف ، ونثار الأزهار ٨٨ (الخبر ب ١ - ٦) باختلاف ، والأمالي ١ / ١٣٠ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ ، ونسبت الأبيات والخبر مع عبد الله بن طاهر لأبي مُحَلِّم عوف بن محلِّم الشيباني ، وفي طبقات ابن المعتز ١٨٦ أنه غير الخزاعي - في معجم البلدان ٣ / ١١٩ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٥ ، ٦ ، والوفيات ٣ / ٨٦ (الخبر ، ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٢ ، والحماسة البصرية ٢ / ١٥٣ (ب ١- ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٤٨٦ (الخبر ، ب ١ - ٥) باختلاف .

. ونُسِبَت لأبي دهبل الجمحي أو لعمر بن أبي ربيعة في الحماسة البصرية ٢ / ١٤١ (ب ٤ ، ٥) وهي في ديوان عمر بن أبي ربيعة / الشعر المنسوب له ٣٢٩ (ب ٤ ، ٥) نقلا عن الحماسة البصرية .

٦ : ١٠) نَسَبَ البيتين أبو جعفر ابن النَّحَّاس للمجنون في معجم الأدباء ٧ / ١٨٣ ٢ / ٧٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والوافي ٧ / ٣٦٣ (ب ١ - ٢) ، والإنباه ١ / ١٠٣

(ب ٢) ، والمُزهر ١ / ٣٦٧ (ب ١) وديوان المجنون ٢٧٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ونُسِبا لأبي جعفر المهلّبي في الحماسة الشجرية ١٧١ (ب ١) باختلاف . وغير منسوبين في البيان والتبيين ٣ / ٦٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والحيوان ٣ / ٤٨٧ (ب ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وديوان النابغة / الشرح (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وشروح سقط الزند ١ / ١٨٢ (ب ٢) باختلاف ، والتبيان ٤ / ٢٣٢ باختلاف ب ٢ ، وجذوة المقتبس ٣٤٩ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٦ : ١٢) القول برواية الأصمعي في بهجة المجالس ١ / ٨٢٣ - ٨٢٤ .

٦ : ١٣) نُسِبَت الأبيات لنُصيب في ديوانه ١٢٤ (ب ١ - ٤) باختلاف ، مُخَرَّجَة ، وشرح المرزوقي ٣ / ١٢٨٩ (ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) ، وسمط الآلي ١ / ٣٧٤ (ب ١ ، ٤) وشرح التبريزي ٢ / ٩٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وشرح الشريشي ١ / ١٧ (ب ١ ، ٤) باختلاف ، والتذكرة السَّعديّة ٤٥٢ (ب ١ ، ٤) ،

ونُسِبَت للمجنون في ديوانه ٢٧٨ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، مخرجه ، والموشّى ٥٨ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ونثار الأزهار ٧٧ - ٧٨ (ب ١ - ٤) ، والمُرقِصات والمُطرِبات ٣٤ (ب ١ ، ٤) باختلاف ، وشرح الشّواهد الكبرى ٤ / ٤٧٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، والزّهرة ٢٣٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، وتزيين الأسواق ٦٨ (ب ١ ، ٤) باختلاف ، والأغاني ٢ / ٧٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ .

وغير منسوبة في الحيوان ٣ / ٢٠٦ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ، ونظام الغريب ١٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) .

٧ - ⊏بَابُ⊐ مَنْ تَدَاوَلَتْهُ الغُرْبَةُ

٧ : ١ - ⊏البسيط⊐

١ - مَا اليَوْمُ أَوَّلَ تَوْدِيعِي وَلَا الثَّانِي البَيْنُ هَيَّجَ لِي تَرْقِي وَأَحْزَانِي
٢ - دَعْ الفُرَاقَ فَإِنَّ الدَّهْرَ سَاعَدَهُ فَصَارَ أَوْلَعَ مِنْ رُوحِي بِجُثْمَانِي
٣ - خَلِيفَةُ الخِضْرِ مَنْ يَرْبَعْ عَلَى وَطَنٍ فِي بَلْدَةٍ فَظُهُورُ العِيسِ أَوْطَانِي
٤ - بِالشَّامِ قَوْمِي وَبَغْدَادُ الهَوَى وَأَنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَبِالفُسْطَاطِ إِخْوَانِي
٥ - وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْمِي بِمَا صَنَعَتْ حَتَّى تُبَلِّغَنِي أَقْصَى خُرَاسَانِ

(ش ٥٥ آ) ٧ : ٢ - وَلَهُ : ⊏الخفيف⊐

١ - وَطَنِي حَيْثُ ٦حَطَّتْ٣ العِيسُ رَحْلِي وَذِرَاعِي الوِسَادُ وَهْوَ مِهَادِي
٢ - كُلَّمَ الخِضْرُ لِي فَصَيَّرَنِي بَعْـ ـدَكَ عَيْناً عَلَى عِبَادِ البِلَادِ
٣ - لَيْلَةٌ بِالشَّامِ ثُمَّتَ بِالأَهْـ ـوَازِ دَارِي وَلَيْلَةٌ بِالسَّوَادِ

٧ : ٣ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - سَلِي هَلْ عَمَرْتُ الدَّارَ وَهِيَ سَبَاسِبٌ وَغَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَابَا
٢ - تَغَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ المَغَارِبَا

٧ : ٤ - مُمَرُّ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : ⊏الوافر⊐

١ - رَأَتْ رَجُلاً أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالعَشِيِّ فَيَحْمَرُّ
٢ - أَخَا سَفَرٍ جَوَّالَ أَرْفٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهْوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

٧ : ٥ - آخَرُ : ⊏الكامل⊐

وَمَتَى تُعَاهِدُ بِالوِصَالِ وَدَهْرَنَا يَوْمَانِ يَوْمُ نَوًى وَيَوْمُ صُدُودِ

٧ : ٦ - آخَرُ : ⊏البسيط⊐

١ - حَتَّى مَتَى أَنَا فِي حِلٍّ وَتِرْحَالِ وَطُولِ هَمٍّ بِإِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
٢ - أُكَابِدُ الدَّهْرَ لَا أَنْفَكُّ مُغْتَرِباً عَنِ الأَحِبَّةِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي
٣ - فِي مَشْرِقِ الأَرْضِ طَوْراً ثُمَّ مَغْرِبِهَا لَا يَخْطُرُ المَوْتُ مِنْ ذِكْرِي عَلَى بَالِي

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف.

١) باب : - ش.

٩) وطني حيث حطت العيس . الديوان : وقلبي حيث العيس . ش.

١٠) بعدك . الديوان : بعد . ش.

(ش ٥٥ ب) ٧ : ٧ - / آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - فَإِنْ تُوطِنُوا داراً فَإِنَّ مَحَلَّهَا وَأَوْطَانَنَا بَعْدَ الدِّيَارِ المَقَاوِرُ

٢ - أُعَلِّلُ عَيْنِي أَنْ تَنَامَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مَآقِيهَا مِنَ الدَّمْعِ حَاجِرُ

٧ : ٨ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

٥ ١ - إِذَا مَا النَّوَى زَادَتْ تَزَيَّدَ شَوْقُنَا وَمَا نَأْتَلِي في كُلِّ يَوْمٍ نَزِيدُهَا

٢ - وَمَا زَالَ مِثْلِي عَنْ هَوَىً غَيْرَ أَنَّنَا تُصَرِّفُنَا حُمْرُ اللَّيَالِي وَسُودُهَا

٣ - تَرَامَتْ بِلَاداً غَرْبَةً لَاتُرِيدُهَا وَلَا نَحْنُ لَوْ فَانَى القَضَاءُ نُرِيدُهَا

---

٥) نأتلي : ناللى . (مهملة) ش// نزيدها : يزيدها . ش.

٧) لاتريدها : لايريدها . ش// لو فانى : لو ماسى . (مهملة) ش.
نريدها : يريدها . ش.

٧ ـ جَهَارُ النَّقْد :

٧ : ١) الأبيات لأبي تمّام في ديوانه ٣ / ٣٠٨ ـ ٣١٠ (ب ١ ـ ٥) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ .

٧ : ٢) الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ٥٢ (ب ١ ـ ٣) ، لم أجدها في ديوانه . ونُسِبَت للبحتري في ديوانه ١ / ٦٢٠ (ب ٢ ، ٣ ، ١) باختلاف .

٧ : ٣) البيتان لأبي تمّام في ديوانه ١ / ١٤٠ (ب ١ ـ ٢) باختلاف ب ٢

٧ : ٤) عمر بن أبي ربيعة المخزومي من أشهر شعراء الغزل وأرقهم في العصر الأموي ، وفد على عبد الملك ومدحه فأكرمه ، ونفاه عمر بن عبد العزيز الى (دهلك) لتعرضه لنساء الحاج وتشبيبه بهن ، غزا في البحر فاخترقت السفينة به فمات غرقاً سنة ٩٣ هـ على الأرجح .

أخباره في : الشِّعر والشُّعراء ١ / ٤٥٧ ، والأغاني ١ / ٦١ ، والموشح ٢٠١ ، والوفيات ٣ / ٤٣٦ ، وتاريخ الإسلام ٤ / ١٦١ ، وسرح العيون ٣٥٦ ، والنُّجوم الزَّاهرة ١ / ٢٤٧ ، والخزانة ١ / ٢٣٨ ، والشَّذرات ١ / ١٠١ ، وشرح شواهد المغني ١١ ، والوافي ٢٢ / ٤٩٢ (وذكر المحقق في الهامش مصادر أخرى لترجمته)، وشرح الشَّواهد الكبرى ١ / ٣١٤ .

// الأبيات له في ديوانه ١ (ب ١ ـ ٢) باختلاف ٢ .

٧ : ٦) نُسِبَت الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه / التكملة ٦٢٨ (ب ١ ـ ٣) باختلاف . ونُسِبَت لهارون الرشيد في المحاسن والمساوئ ٣٣٢ (ب ١ ـ ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ . ونُسِبَت لكلثوم بن عمرو العتابي في العقد ٣ / ٢٠٨ ـ ٢٠٩ (ب ١ ـ ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في المنازل والديار ٢ / ١٠٦ (ب ١ ـ ٣) باختلاف وبهجة المجالس ١ / ٢٣١ (ب ١ ـ ٣) باختلاف .

٧ : ٨) ب ١ مانأتلي : مانزال ، اللسان / ألا ١٤ / ٣٩ .

// ب ٣ فَانَيْتُ الرجلَ داريْتُه وسكنته ، والشيءَ أصلحْتُه ، اللسان / فني ٥ / ١٦٥ ، ٢ .

٨ - ﴿بَابٌ﴾ مَنْ جِسْمُهُ بِأَرْضٍ وَقَلْبُهُ بِأُخْرَى

٨ : ١ - ﴿المجتث﴾

١ - أَطَرْتَ عَنِّي رُقَادِي ... وَكَّلْتَنِي بِالسُّهَادِ
٢ - وَكَيْفَ يَلْتَذُّ عَيْشاً ... أَوْ يَشْتَفِي مِنْ رُقَادِ
٣ - مَنْ جِسْمُهُ فِي بِلَادٍ ... وَقَلْبُهُ فِي بِلَادِ

٨ : ٢ - آخَرُ: ﴿السريع﴾

١ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي كَمِدُ ... لَا أَسْتَطِيعُ أَبُثُّ مَا أَجِدُ
٢ - نَفْسَانِ لِي نَفْسٌ تَقَمَّتَهَا ... بَلَدٌ وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدُ
٣ - فَإِذَا الْمُقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا ... صَبْرٌ وَلَيْسَ يُقِيمُهَا جَلَدُ
(ش ٥٦ آ) ١٠ ٤ - / وَأَظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي ... بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ

٨ : ٣ - وَسَبِيلِي أَعَزَّكَ اللَّهُ سَبِيلُ مَنْ غَابَ شَخْصُهُ عَنْكَ وَهْوَ مُقِيمٌ بِهَوَاهُ وَقَلْبِهِ مَعَكَ.

٨ : ٤ - شَاعِرٌ: ﴿البسيط﴾

١ - نَفْسِي بِحَيْثُ تَوَتْ أَسْمَاءُ ثَاوِيَةٌ ... وَإِنْ ظَلَلْتُ بِأَقْصَى الْأَرْضِ مُعْتَقِلَا
١٥ ٢ - مَا غَابَ عَنْكُمْ مُقِيمٌ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ ... بِقَلْبِهِ وَهَوَاهُ أَيْنَ مَا انْتَقَلَا

٨ : ٥ - وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ - وَذَكَرَ رَجُلاً رُدَّ عَنِ امْرَأَةٍ كَانَ يُحِبُّهَا -: " خَلَّفَ فِيهِمِ قَلْبَهُ " .

٨ : ٦ - ﴿شَاعِرٌ﴾: ﴿المنسرح﴾

١ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرَاكَ وَلَا ... أُمَتَّعُ لَحْظِي بِوَجْهِكَ الْحَسَنِ
٢٠ ٢ - لَمُمْتَّعٌ مُقْلَتِي بِعِبْرَتِهَا ... عَلَيْكَ حَتَّى أُلَفَّ فِي كَفَنِي

٨ : ٧ - آخَرُ: ﴿المنسرح﴾

١ - مَا بَانَ مَنْ بَانَ عَنْكَ شَاهِدُهُ ... وَقَلْبُهُ فِي يَدَيْكَ لَمْ يَبِنِ
٢ - قُلْتُ لِنَفْسِي فَدَاةَ وَدَّعَنِي ... دُونَكِ يَا نَفْسُ وَدِّعِي بَدَنِي

(محتوى الباب بأكمله في) ٠ ش : - ف.
١) باب : - ش.
١٨) شاعر : - ش.

٨ : ٨ - قَالَ سُفْيَانُ بنُ عُيَيْنَةَ : ⊏البسيط⊐

١ - جِسْمِي مَعِي غَيْرَ أَنَّ الرُّوْحَ عِنْدَكُمُ فالجِسْمُ فِي غُرْبَةٍ والرُّوْحُ فِي الوَطَنِ

٢ - فَلْيَعْجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنَّ لِي بَدَناً لَارُوْحَ فِيْهِ وَلِي رُوْحٌ بِلَا بَـــدَنِ

٨ - جِهَارُ النَّقْد :

٨ : ٢) نُسبت الأبيات لخالد بن يزيد الكاتب في تاريخ بغداد ٦ / ٣٨ (ب ٤،٢) باختلاف ب ٢ ، ومعجم الأدباء ١ / ٤٢ (ب ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، وتزيين الأسواق ١١١ (ب ١ - ٤) ، ومصارع العشاق ٢ / ٢٦٠ (ب ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ .

ونَسَبَ المبرِّد هذه الأبيات لأحد العشاق المجانين في دير هرقل وذكر له خبراً معه في مصارع العشاق ١ / ٢٢٠ ، ١٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ومعجم البلدان ٢ / ٥٤١ (ب ١ - ٤) باختلاف (ب ٢ ، ٣) ، وذمّ الهوى ٥٣٥ ، ٥٣٦ (ب ١ - ٤) ، والعقد ٦ / ١٦٧ (ب ١ - ٤) ، ومروج الذهب ٤ / ٩٠ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وعقلاء المجانين ١٦٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ونهاية الأرب ٢ /١٧٨(ب ١-٤) باختلاف ، وأمالي الزَّجّاجي ١٦٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والغُرَر والغُرَر ١٢٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ٣٠ ، وتزيين الأسواق ١١١ (ب ١ - ٤) .

٨ : ٨) سُفيان بن عُيَيْنَة الهلالي المُحدِّث والمفسّر المشهور ، وكان ثقة واسع العلم والحفظ،توفي بمكة سنة ١٩٨ هـ ولم أجد أحداً ممن ترجم له ينسب له شعراً ، وبنم البيتان عن أن قائلها شاعر مطبوع كما ذهب المبرد،وهذا يعزز ماذهب إليه الثعالبي في كُتُبِه من أن الشعر لمحمد بن عيينة ، ولم أجد في المصادر شاعراً بهذا الاسم من عائلة أبي عيينة أو من غيرها ، وأظنّ ابن المرزبان قد وَهِم في نسبة الأبيات له إن كان هو المقصود .

أخباره في : ميزان الاعتدال ٢ / ١٧٠ ، وتاريخ بغداد ٩ / ١٧٤ ، والوافي ١٥ / ٢٨١ ، والوفيات ٢ / ١٢٩ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٤٩١ ، وبخصوص الشعراء من عائلة أبي عيينة أنظر سزكين ٢ / ٦٠٥ .

// البيتان منسوبان لأبي عيينة محمد بن عيينة المهلبي في لطائف الظرفاء ١٠٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والإيجاز والإعجاز ٥٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، وأحسن ماسمعت ٤٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وسماه الثعالبي محمد بن أبي عيينة في المنتحل ٢١٩ (ب ١ - ٢) ، وخاص الخاص ٩١ (ب ١ - ٢) . ونُسِبا لأبي عمار ، محمد بن أحمد بن مرة المكي الملقب بمَمْرُوخ في معجم الشعراء ٣٨٦ (ب ١ - ٢) ، والإبانة / الذيل ١٩٢ (ب ١ - ٢) . وأنشدهما المبرِّد واعتبرهما أحسن ماقالت الشعراء دون أن ينسبهما في تاريخ بغداد ٦ / ٣٧ - ٣٨ (ب ١ - ٢) ، ومعجم الأدباء ١ / ٤٢ (ب ١ - ٢) .

(ش ٥٦ ب) ٩ - / ⊏بَابٌ⊐ وَصْفِ الوَطَنِ بِالطِّيبِ والنُّزْهَةِ

٩ : ١ - ⊏الكامل⊐

١ - سَقْياً وَرَعْياً لِلمَطِيَّرَةِ مَوْطِناً ... أَنْوَارُهُ الخَيْرِيُّ والمَنْثُورُ

٢ - وَتَرَى النَّبَاتَ مُعَانِقاً لِبَنَفْسَجٍ ... فَكَأَنَّ ذَلِكَ زَائِرٌ وَمَزُورُ

٣ - فَكَأَنَّ نَرْجِسَهَا عُيُونٌ كُلُّهَا ... بِالزَّعْفَرَانِ جُفُونُهَا الكَافُورُ

٤ - تَحْيَا النُّفُوسُ بِطِيبِهَا فَكَأَنَّهَا ... طَعْمُ الرُّضَابِ يَنَالُهُ المَهْجُورُ

٩ : ٢ - وَأُنْشِدْتُ : ⊏الطويل⊐

١ - إِذَا أَشْرَفَ المَحْزُونُ مِنْ رَأْسِ تَلْعَةٍ ... عَلَى شِعْبِ بَوَّانٍ أَفَاقَ مِنَ الكَرْبِ

٢ - وَأَلْهَاهُ بَطْنٌ كَالحَرِيرَةِ مَسُّهُ ... وَمُطَّرِدٍ يَجْرِي مِنَ البَارِدِ العَذْبِ

٣ - فَيَاللَّهِ يَا رِيحَ الجَنُوبِ تَحَمَّلِي ... إِلَى شِعْبِ بَوَّانٍ سَلَامَ فَتَىً صَبِّ

٩ : ٣ - آخَرُ: ⊏الكامل⊐

١ - أَقْرِأْ عَلَى وَبَلٍ سَلَامَ وَقُلْ لَهُ ... كُلُّ المَوَارِدِ مُذْ هُجِرْتَ دَمِيمُ

٢ - جَبَلٌ يُشِيفُ عَلَى الجِبَالِ إِذَا بَدَا ... بَيْنَ الغَدَائِرِ والرِّمَالِ مُقِيمُ

٣ - تَسْرِي الصَّبَا فَتَبِيتُ فِي آلَائِهِ ... وَتَبِيتُ فِيهِ مِنَ الجَنُوبِ نَسِيمُ

١٥ ٤ - سَقْياً لِظِلِّكَ بِالعَشِيِّ وَبِالضُّحَى ... وَلِبَرْدِ مَائِكَ والمِيَاهُ حَمِيمُ

٥ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ ... مِنْ بَرْدِ مَائِكَ مَا حَيِيتُ لَئِيمُ

٩ : ٤ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

(ش ٥٧ آ)١/ ١ - فَيَا حَبَّذَا نَجْدٌ وَطِيبُ تُرَابِهِ ... إِذَا هَفَّتِ الْ بِالعَشِيِّ هَوَافِيهِ

٢ - وَرِيحُ صَبَا نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ ... فُحَيَّ أَوْ سَرَتْ جُنْحَ الظَّلَامِ جَنَائِبُهُ

٢٠ ٣ - بِأَجْرَعَ مِمْرَاعٍ كَأَنَّ رِيَاحَهُ ... سَحَابٌ مِنَ الكَافُورِ والمِسْكُ شَائِبُهُ

٤ - وَأَشْهَدُ مَا أَنْسَاهُ مَا عِشْتُ سَاعَةً ... وَمَا ٱنْحَارَ لَيْلٌ عَنْ نَهَارٍ يُعَاقِبُهُ

٥ - وَلَازَالَ هَذَا القَلْبُ مَسْكَنَ لَوْعَةٍ ... بِذِكْرَاهُ حَتَّى يَتْرُكَ المَاءَ شَارِبُهُ

٩ : ٥ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

خَلِيلَيَّ إِنَّ الجَزْعَ أَمْسَى تُرَابُهُ ... مِنَ الطِّيبِ كَافُوراً وَعِيدَانُهُ رَنْدَا

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) بـاب : - ش .

١٥) لظلك . جميع مصادر التخريج : لـ ..ك (طمس) . ش .

٩ : ٦ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - أُكَرِّرُ طَرْفِي نَحْوَ نَجْدٍ كَأَنَّنِي ... إِلَيْهِ وإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفُ أَنْظُرُ
٢ - حَنِينَاً إِلَى أَرْضٍ كَأَنَّ تُرَابَهَا ... إِذَا مُطِرَتْ مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرُ
٣ - بِلَادٌ كَأَنَّ الأُقْحُوَانَ بِرَوْضِهِ ... وَنَوْرَ الأَقَاحِي وَشْيُ بُرْدٍ مُحَبَّرُ

٩ : ٧ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - إِلَى عَامِرٍ أَصْبُو ، وَمَا أَرْضُ عَامِرٍ ... هِيَ الرَّمْلَةُ الوَعْسَاءُ والبَلَدُ الرَّحْبُ
٢ - مَعَاشِرُ بِيضٌ لَو وَرَدْتَ بِلَادَهُمْ ... وَرَدْتَ بُحُوراً لِلنَّدَى مَاؤُهَا عَذْبُ
٣ - إِذَا مَا بَدَا لِلنَّاظِرِينَ خِيَامُهُمْ ... فَثَمَّ العِتَاقُ القُبُّ والأَسَلُ القُضْبُ

٩ : ٨ - وأُنْشِدْتُ : ⊏البسيط⊐

(ش ٥٧ ب) ١ - / أَقُولُ والرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ مَقَاعِدُهُمْ ... بَعْدَ الهُدُوِّ بِقَفْرٍ غَيْرِ مَأْنُوسِ
٢ - والعِيسُ قَدْ وَخَدَتْ عَرْضَ الفَلَاةِ بِهِمْ ... وَمَا تَرَى لَهُمُ هَمّاً بِتَعْرِيسِ
٣ - إِذَا أَقُولُ أَتَانِي النَّوْمُ نَكَّرَهُ ... زَجْرُ الحُدَاةِ وَحَثُّ الرَّكْبِ لِلعِيسِ
٤ - سَقْياً لِأَرْضٍ إِذَا مَا نِمْتُ نَبَّهَنِي ... قَبْلَ الصَّبَاحِ بِهَا نَقْرُ النَّوَاقِيسِ
٥ - صَوْتُ التَّدَارِيعِ لَا المَكَّاءِ تَسْمَعُهُ ... بَيْنَ البَسَاتِينِ فِيهَا والقَرَادِيسِ
٦ - إِذَا أَضَاءَتْ مِنَ البُسْتَانِ حَاوِيَةٌ ... بِأَلْفِ صَوْتٍ بَدِيعٍ غَيْرِ مَلْبُوسِ
٧ - كَأَنَّمَا أَرْضُهَا والمَاءُ يَعْلُوهَا ... زَبَرْجَدٌ والنَّشِرِينُ يُغْشَى بِالقَرَاطِيسِ
٨ - الوَرْدُ والسَّوْسَنُ الآزَادُ تُنْبِتُهُ ... والنَّرْجِسُ الغَضُّ فِيهَا كَالنَّقَارِيسِ
٩ - تَخَالُ سَوْسَنَهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ ... عَلَى المَنَابِرِ أَذْنَابَ الطَّوَاوِيسِ
١٠ - خِلَالُهُ الآسُ والخَيْرِيُّ عَنْ كَثَبٍ ... والنَّخْلُ مِنْ بَيْنِ خُذْرُوفٍ وَمَغْرُوسِ
١١ - لَيْتَ لِكَ أَشْهَى إِلَيَّ أَنْ أَمُوتَ بِهَا ... مِنَ المَقَامِ بِأَرْضِ القَفْرِ والبُؤسِ

٩ : ٩ - العَلَوِيُّ الكُوفِيُّ : ⊏مجزوء الكامل⊐

١ - دِمَنٌ كَأَنَّ رِيَاضَهَا ... يُكْسَيْنَ أَعْلَامَ المَطَارِفْ
٢ - تَلْقَى أَوَاخِرُهَا أَوَا ... ئِلَهَا بِأَلْوَانِ الرَّفَارِفْ
٣ - بَرِّيَّةٌ شَتَوَاتُهَا ... بَحْرِيَّةٌ مِنْهَا المَصَائِفْ
(ش ٥٨ آ) ٤ - / دُرِّيَّةُ الحَصْبَاءِ كَا ... فُورِيَّةٌ مِنْهَا المَشَارِفْ

---

١٢) النوم : اليوم . ش .
١٦) زبرجد : زبرجن . ش .
١٧) النقاريس : التعاريس . ش .

٩ - جِهَار النَّقْد :

٩ : ١) الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٥ / ١٥١ عـ ١ (ب ١-٤)، وآثار البلاد ٤٦١ (ب ١ - ٤) باختلاف .

٩ : ٢) الأبيات غير منسوبة ، وُروِيَ أن المبرِّد رآها مكتوبة على حائط أو شجرة أو صخرة في شِعْب بَوّان في مختصر كتاب البلدان ٢٠٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ، وذيل الأمالي ١٢٨ (ب ١ - ٣) ، وذيل سمط اللآلي ٣ / ٥٩ ، ومعجم البلدان ١ / ٥٠٣ (ب ١ - ٣ ، وزهر الآداب ٢ / ٩٩٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والأضداد للأنباري ٢١٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

٩ : ٣) الأبيات منسوبة لأبي القمقام الأسدي في شرح المرزوقي ٣ / ١٣٧٧(ب ١، ٤ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٥ ، وعجائب المخلوقات ١٧٤ (ب ٢ ، ٣ ، ١ ، ٤) باختلاف ، والتَّذْكِرة السَّعْدِيَّة ٤٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٥) باختلاف ، وشرح التبريزي ٢ / ١٤٥ (ب ١ ، ٤ ، ٥) ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٧ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، واللسان / وشل ١١ / ٧٢٧ عـ ١ (ب ١) باختلاف ، وسمط اللآلي ٣٨٥ - ٣٨٦ . ونُسِبَتْ للمجنون في ديوانه ٢٤٦ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٥ . وضمّنها محمد بن أحمد أبوالوزير مؤدِّب العزيزالبويهي في مقطوعة له في المحمَّدون ١٥٩ (ب ١ ، ٤) باختلاف ب ١ . ونَسَبها المازني لعروة (ابن حزام) في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١١ (ب ١، ٢ ، ٥) باختلاف ، وغير منسوبة في الأضداد للأنباري ٤٢١ (ب ١ ، ٥) باختلاف ، والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٥٥ (ب ١ ، ٤ ، ٥) ، والزَّهْرة ١ / ٢٦٨ (ب ١ ، ٤ ، ٥) باختلاف ب ٥ ، وتتمّة اليتيمة ١ / ١٤٦ (ب ١ ، ٤) ، والتَّشبيهات ٢٠٣ (ب ١ ، ٤) باختلاف ب ١ ، والأمالي ١ / ١٤١ (ب ١ ، ٢ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٥ ، وألف باء ٢ / ٤٣٤ (ب ١) ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٣ - ٤٠٤ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ٥ ،

٩ : ٤) الأبيات منسوبة لأمّ الحسام المرّيّة زوجة عبد الله بن إسحاق الجعفري في قصة لها في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٨ (ب ٣ ، ١ ، ٢) ، والأشباه والنظائر ٢ / ١٣٦ - ١٣٧ (ب ١ - ٥) . وهي لزينب أم حسانة الضَّبِّيَّة في محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٤ . ولحسانة الضَّبِّيَّة في شرح درة الغوّاص ٦٦ - ٦٧ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) باختلاف . وغير منسوبة في معجم البلدان ٥ / ٢٦٣ عـ ١ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ٤ .

٩ : ٦) الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٥ / ٢٦٢ - ٢٦٣ (ب ١ - ٣)

باختلاف ب ١ ، ٢ ، من مقطوعة نُسِبَت أربعة أبيات منها للمجنون في ديوانه وذكرها ابن المرزبان في كتاب الحنين فق ١ : ١٩ .

٩ : ٧) الأبيات منسوبة للمجنون في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٣ (ب ١ - ٣) ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٢ (ب ١ - ٣) ، وربيع الأبرار ٢ / ٤٧٣ (ب ١ - ٣)باختلاف ب ٣ .

٩ : ٨) نُسِبَت الأبياتُ لإسحاق الموصلي في ديوانه ٢٢٢ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ، والأغاني ١٠ / ١٦٨(ب ٤ ، ٩) باختلاف ، وأشار أبو الفرج أنّها نُسِبَت له أو لاسماعيل بن يسار النّسائي ، وذكر أنّ إسحاق عمل فيهما لحناً نَحله عُلَيّةَ بنت المهدي في خبر لهما دون إشارة إلى نسبتها له في المُرقِصات والمُطربات ٢٨٤(ب ٤ ، ٩) باختلاف وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٤٢٣ باختلاف . ونُسِبَت للأُخَيْطِل محمد بن عبد الله الأهوازي في التشبيهات ١٩٦ (ب ٤ ، ٩) ، والأمالي ١ / ٢٧١ (٤ ، ٩) باختلاف ، وغرائب التنبيهات ٨٦ (٤ ، ٩) باختلاف ، وسمط اللآلي ١ / ٥٩٥ (ب ٤) ، ونهاية الأرب ١١ / ٢٧٥ (ب ٤ ، ٩) . ونُسِبَت لابن المعتز في نزهة الأنام ١٤٥ (ب ٤ ، ٩)باختلاف، ولم أجدها في ديوانه . وغير منسوبة في تاريخ المستبصر ٢٤ (ب ٤ ، ٩) باختلاف، والحماسة الشَّجرية ٢٢٣ (ب ٤ ، ٩) باختلاف .

// ب ٨ النقاريس : جمع نِقريس ، أشياء وحليٌّ من الزَّبَرجد تتّخِذُها المرأة على صيغة الورد وتغرزها في شعرها ، اللسان / نقرس ٦ / ٢٤١ ع ١ .

٩ : ٩) الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ١٧٩ (ب ١ - ٤) ، والتشبيهات ١٩٨ (ب ١) ، وديوان المعاني ٢ / ١٦ (ب ١) ، والأمالي ١ / ١٧٧ (ب ١) ، والبصائر والذخائر ١ / ٢٣٧ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، والديارات ٢٣٧(ب ١-٤) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٧٩ (ب ١) ، وسمط اللآلي ١/٤٣٩(ب ١) ومعجم البلدان ٢ / ٤٠٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٢ / ٤٩٨ (ب ٣٠١) باختلاف ب ٣ ، وأعيان الشيعة ٤٢ / ٥٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ .

١٠- ⊏بَابُ⊐ مَاقِيلَ فِي الأَشْجَارِ والجِبَالِ والبُرُوقِ وغَيْرِ ذَلِكَ

١٠ : ١ - ⊏الطويل⊐

١ - أَبَا سَرْحَتَيْ وَادِي العُمَيْسِ أَلَا اسْلَمَا ... وَكَيْفَ نَطِيقُ مِنْكُمَا بِدُنُونِ

٢ - تَعَلَّيْتُمَا بِالنَّبْتِ حَتَّى عَلَوْتُمَا ... عَلَى السَّرْحِ طُولاً وَاعْتِدَالِ مُتُونِ

١٠ : ٢ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - أَبَا أَثْلَتَيْ وَادِي المِيَاهِ سُقِيتُمَا ... وَإِنْ أَنْتُمَا لَمْ تَنْفَعَا مَنْ سَقَاكُمَا

٢ - لِكَيْمَا يَشُوطَ الأَثْلُ حُسْناً وَتَنْعَمَا ... وَتَخْتَالُ مِنْ حُسْنِ النَّبَاتِ دُرَاكُمَا

١٠ : ٣ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - أَبَا أَثْلَةَ الغَرَّادِ إِنِّي لَسَائِلٌ ... عَنِ الأَثْلِ مِنْ جَرَّ الرِّمَاقَعَلَ الأَثْلُ

٢ - أَدُمْتِ عَلَى العَهْدِ الَّذِي كُنْتِ مَرَّةً ... عَهِدْتَاكِ آمْ أَزْرَى بِأَفْنَائِكِ المَحْلُ

٣ - وَمِنْ عَادَةِ الأَيَّامِ إِبْلَادُ جِدَّةٍ ... وَتَفْرِيقُ أُلَّافٍ وَأَنْ يُعْدِمَ الوَصْلُ

١٠ : ٤ - شَاعِرٌ: ⊏الطويل⊐

١ - لَعَمْرُكَ مَاوِيقَادُ عَيْنِكَ وَالبُكَا ... بِدِرَاءَ إِلَّا أَنْ تَهُبَّ جَنُوبُ

٢ - أُعَاشِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أُحِبُّهُ ... وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ

(ش ٥٨ ب) ٣ - /إِذَا هَبَّ عُلْوِيُّ الرِّيَاحِ وَجَدْتَنِي ... كَأَنِّي لِعُلْوِيِّ الرِّيَاحِ نَسِيبُ

١٠ : ٥ - شَاعِرٌ: ⊏الطويل⊐

١ - أَبَا نَخْلَتَي مَرَّانَ هَلْ لِي إِلَيْكُمَا ... عَلَى عَقَلَاتِ الكَاشِحِينَ سَبِيلُ

٢ - أُمَنِّيكُمَا نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِياً ... وَتَنْفُكُمَا إِلَّا العَنَاءَ قَلِيلُ

٣ - وَمَالِيَ مَيْلٌ مِنْكُمَا غَيْرَ أَنَّنِي ... أُمَنِّي العِدَى طِلَّيْكُمَا فَأُطِيلُ

١٠ : ٦ - آخَرُ: ⊏الطويل⊐

١ - فَيَاشَجَرَاتِ القَاعِ لَازَالَ وَابِلٌ ... عَلَيْكُنَّ مُنْهَلُ الغَمَامِ مَطِيرُ

٢ - سُقِيتُنَّ مَادَامَتْ بِنَجْدٍ وَشِيجَةٌ ... وَلَازَالَ يَسْقِي بَيْنَكُنَّ قَدِيرُ

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

١) باب : - ش.

٣) العميس . معجم البلدان : العميس . ش.

٤) النبت . معجم البلدان : البيت . ش.// متون . معجم البلدان : منون . ش .

١٨) العشاء . الأمالي ، ومعجم البلدان : الغنى . ش.

٢٢) وشيجة : وسيجة . ش.// بينكن . مجموعة المعاني : بيتكن . ش.

١٠ : ٧ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - أَلَا حَبَّذَا المَاءُ الَّذِي قَابَلَ الحِمَى ... وَمُرْتَبَعٌ مِنْ أَهْلِنَا وَمَصِيْرُ
٢ - وَأَيَّامُنَا بِالمَالِكِيَّةِ إِنَّنِي ... لَهُنَّ عَلَى العَهْدِ القَدِيْمِ ذَكُوْرُ
٣ - وَيَا نَخَلَاتِ الكَرْخِ لَازَالَ مَاطِراً ... عَلَيْكُنَّ مُسْتَنُّ السَّحَابِ دَرُوْرُ
٥ ٤ - سُقِيْتُنَّ مَادَامَتْ بِكَرْمَانَ نَخْلَةٌ ... عَوَامِرُ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ نُهُوْرُ
٥ - لَقَدْ كُنْتُ رَمْلِيّاً فَأَصْبَحْتُ نَازِحاً ... بِكَرْمَانَ مُلْقَىً بَيْنَهُنَّ أَدُوْرُ

١٠ : ٨ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - وَمَاحُبُّ نُعْمَانٍ يَقُوْدُ صَبَابَتِي ... إِلَيْهِ وَلَكِنْ حُبُّ لَيْلَى يَقُوْدُهُ
(ش ٥٩ آ) ٢ - / عَلَى كَبِدِي مِنْ حُبِّ لَيْلَى حَرَارَةٌ ... إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يَعُوْدُ بُرُوْدُهُ
١٠ ١٠ : ٩ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - شَجِيٌّ شَجَاهُ البَيْنُ فَهْوَ مُوَلَّهٌ ... غَرِيْبٌ بَعِيْدُ الدَّارِ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ
٢ - بَلَابِلُهُ قَدْ سَالَمَتْهُ فَآنَسَتْ ... إِلَيْهِ وَلَكِنَّ السُّرُوْرَ مُجَانِبُهُ
٣ - وَيَا وَيْحَ مَنْ أَمْسَى مِنَ الأَهْلِ نَائِياً ... وَطُوْبَى لِمَنْ لَمْ تَفْتَقِدْهُ أَقَارِبُهُ
٤ - تَغَرَّبْتُ مُغْتَرّاً فَأَعْقَبْتُ بَدْوَةً ... وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ البَيْنَ مُرٌّ عَوَاقِبُهُ
١٥ ٥ - فَآهٍ عَلَى الدَّهْرِ المُفَتِّتِ وَالنَّوَى ... وَآهٍ عَلَى دَهْرٍ مَضَى لِي أُنَادِبُهُ

١٠ : ١٠ - وَلِحُمَيْدٍ بْنِ ثَوْرٍ : ⊏الطويل⊐

١ - سَقَى السَّرْحَةَ المِحْلَالَ بِالبُرْقَةِ الَّتِي ... بِهَا السَّرْحُ دَجْنٌ دَائِمٌ وَبُرُوْقُ
٢ - فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَّلْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ ... مِنَ السَّرْحِ مَوْجُوْدٌ عَلَيَّ طَرِيْقُ
٣ - فَلَا الشَّمْسُ مِنْهَا بِالضُّحَى تَسْتَطِيْعُهُ ... وَلَا الفَيْءُ مِنْهَا بِالعَشِيِّ تَذُوْقُ
٢٠ ١٠ : ١١ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - أَلَا تَسْأَلَانِ هُوْجَ الرِّيَاحِ إِذَا أَتَتْ ... بِرِيْحِ الخُزَامَى هَلْ تَمُرُّ عَلَى نَجْدِ
٢ - وَعَمَّنْ تَرَبَّعْنَ ⊏ الأَحَاسِنَ ⊐ بِالحِمَى ... عَلَى عَهْدِنَا أَمْ ⊏لَمْ يَدُمْنَ⊐ عَلَى العَهْدِ
٣ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيْتَنَّ لَيْلَةً ... سَلِيْماً مِنَ الأَزْمَانِ قَيْفاً عَلَى هِنْدِ
٤ - أَفِي كُلِّ مَاهَبَّتْ لَكَ الرِّيْحُ فَارْتَعَتْ ... قَرَالٌ بِذِي الأَرْطَى تَحِنُّ إِلَى نَجْدِ
٢٥ ٥ - وَقَدْ كُنْتُ فِي نَجْدٍ بِمُنْعَرَجِ اللِّوَى ... سَلِيْماً وَمَا تَشْفِيْكَ هِنْدٌ مِنَ الوَجْدِ
٦ - وَسُلَّتْ عَلَى أَحْشَاكَ بِيْضٌ مِنَ الرَّنَى ... أُثِرْنَ عَلَى يَعْفُورِ سُلَّ مِنَ الغِمْدِ

---

٢) مرتبع : مرتبعا . ش.
٥) بكرمان . معجم البلدان : بنحلان . ش .
٢٢) الأحاسن ؟ : الحسنات . ش.
// لم يدمن : (بياض) - ش ، ولم تدومنا . ديوان المجنون .
٢٦) الرنى : الربى . ش .

٧ - قَصْراً بِذِي الأَرْطَى عَلَى الوَجْدِ والأَسَى فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ قَدْ قَتَلْنَ عَلَى عَمْدِ

١٠ : ١٢ - آخَرُ : الطويل

١ - أَلاَ يَا نَعَامَ الجِلْسِ هَيَّجْتَ سَاكِناً مِنَ الوَجْدِ فِي قَلْبِي أَصَكَّ صَائِدُ
٢ - رَمَيْتَ سَلِيمَ القَلْبِ بِالحُزْنِ فِي الحَشَا وَمَا قَلْبُ مَنْ أَشْجَيْتَ بِالحُبِّ طَارِدُ
٣ - أَبِي كُلَّ نَجْدٍ مِنْ بِلَادٍ وَغَائِرٍ بُغَامُ مَهَاةِ الوَحْشِ مُرْتَاعُ فَارِدُ
٤ - يُرَاشِقُ أَكْبَادَ المُحِبِّيْنَ بِالنَّوَى رَمَتْنَا بِهَا يَوْمَ العُذَيْبَيْنِ نَاهِدُ
٥ - فَيَا رَاشِقَاتِ العَيْنِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ مَتَى مِنْكُمُ سِرْبٌ إِلَى المَاءِ وَارِدُ
٦ - فَمَا القَلْبُ مِنْ ذِكْرَى أُمَيْمَةَ نَازِعٌ وَمَا القَلْبُ مِمَّا أَضْمَرَ القَلْبُ حَامِدُ

١٠ : ١٣ - آخَرُ : الطويل

١ - خُدُوْدٌ بِحَوَّارِيْنَ أُدْمٌ رَوَاتِعٌ تُذَكِّرُنِي حُوْراً حَلَلْنَ حِمَى نَجْدِ
٢ - يَرِدْنَ وُرُوْدَ العِيْنِ عَيْناً بِذِي الحِمَى إِذَا نَاشِجَاتُ الأَيْلِ رَنَّتْ مِنَ الرَّنْدِ
٣ - وإِنْ خِفْنَ مِنْ حَرِّ الهَجِيْرِ تَوَقُّداً كَفَفْنَ قِنَاعَ الخِزِّ عَنْ قَاحِمٍ جَعْدِ
٤ - وَأَرْسَلْنَ مِنْ لَيْلِ النَّبَاتِ قَفَاراً عَلَى نَفَعٍ فِي الوَجْهِ ضُرِّجَ بِالوَرْدِ
٥ - يُقَرِّبْنَ بِالنُّجْلِ المِرَاحِ مِنَ الهَوَى قُلُوْباً دَوَامِيهَا تَقَطَّعَ بِالصَّدِّ

١٥
(ش ٦٠ آ) ١٠ : ١٤ - آخَرُ : الطويل

١ - نَسِيْمُ الخُزَامَى والرِّيَاحِ الَّتِي سَرَتْ بِلَيْلٍ عَلَى نَجْدٍ تُذَكِّرُنِي نَجْدَا
٢ - أَتَتْ بِنَسِيْمِ السِّدْرِ طِيْباً مِنَ الحِمَى فَذَكَّرَنِي لَيْلَى وَقَطَّعَنِي وَجْدَا

١٠ : ١٥ - آخَرُ : الطويل

١ - سَمَا البَرْقُ مِنْ نَحْوِ الحِجَارِ فَشَاقَنِي وَكُلُّ حِجَازِيٍّ لَهُ البَرْقُ شَائِقُ
٢٠ ٢ - بَدَا مِثْلَ نَبْعِ العِرْقِ والغَوْرُ دُوْنَهُ وَأَكْنَافُ لُبْنَى دُوْنَنَا فَالأَسَالِقُ
٣ - نَهَارِي بِإِشْرَافِ البِقَاعِ مُوَكَّلٌ وَلَيْلِي إِذَا مَا جَنَّنِي اللَّيْلُ آرِقُ

---

٣) أصمك . معجم البلدان : أضمك . ش .
٥) بغام . معجم البلدان : نعام . ش .
٧) سرب . معجم البلدان : شرب . ش .
٨) خامد . معجم البلدان : حامد . ش .
١٠) أدم رواتع : اذ ما راتع . ش// تذكرني : يذكرني . ش .
١٦) بليل . المحاسن والمساوىء . بليلى . ش // تذكرني . المحاسن والمساوىء : يذكرني . ش .
٢٠) نبغ العرق . جميع مصادر التحقيق : بيض العرف . ش .

١٠ : ١٦ - آخَرُ : ⊏الطويل⊐

١ - سَمَا البَرْقُ نَجْدِيّاً فَهَاجَ صَبَابَتِي ... كَأَنِّي لِنَجْدِيِّ الرِّيَاحِ نَسِيْبُ

٢ - بَدَا كَانْصِدَاعِ اللَّيْلِ عَنْ وَجْهِ صُبْحِهِ ... وَتَطْرُدُهُ بَيْنَ الأَرَاكِ جَنُوْبُ

٣ - إِذَا هَاجَ بَرْقُ الغَوْرِ غَوْرُ تَهَامَةٍ ... تَهَيَّجَ مِنْ شَوْقٍ عَلَيَّ هُبُوْبُ

٤ - تَرَى خَفَقَانَ البَرْقِ بَيْنَ ثُعَامِهَا ... مَصَابِيْحَ رُهْبَانٍ لَهُنَّ نَحِيْبُ

٥ - فَطَوْراً تَرَاهُ ضَاحِكاً فِي ٱبْتِسَامِهِ ... وَطَوْراً تَرَاهُ قَدْ عَلَاهُ قُطُوْبُ

١٠ - جَهَازُ النَّقْدِ:

١٠ : ١) البيتان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

١٠ : ٢) البيتان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٣ (ب ١- ٢) باختلاف .

١٠ : ٣) الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٢٦ (ب ١ - ٣)باختلاف ب٣ .

١٠ : ٤) نُسِبَت الأبيات للمجنون في ديوانه ٦٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢، ومُخَرَّجة ، وبسط سامع المسامر ٩٣ (ب ١ - ٣) ، والحماسة البصرية ١٤٩ (ب ٣) . ونُسِبَت لصخر الجِرْمازي في الزَّهْرة ٢٢١/١ (ب ١ ،٢) . وللوَرد بن الوَرد العجلي في الزهرة ٢٢٢ (ب ٣) . وللمرار بن منقذ (ص.سعيد) الفقعسي في معجم البلدان ٤ / ١٤٧ - ١٤٨ (ب ٢ ، ١ ، ٣) باختلاف ب ٢ . ولعبد الله بن أُمَيَّة في محاضرات الأدباء ٣ / ٦٠ (ب ٣) باختلاف . وللعبسي وذهب الميمني أنه تصحيف الفقعسي في سمط اللآلي ٢ /٦٧٦ (ب ١ - ٣) والأمالي ٢ / ٤٣ (ب ١) . وغير منسوبة في شرح المرزوقي ٣ / ١٣٣١ (ب ١ - ٣) ، وشرح التبريزي ٢ / ١١٩ (ب ١ - ٣) ، والتَّذكرة السَّعديَّة ٤٦٤ (ب ١ - ٣) ، ومعجم البلدان ٢ / ٤١٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، والتبيان ٣ / ٩٦ (ب ٣) ، والحماسة الشجرية ١٦٧ (ب ٣) ، وديوان المعاني ٢ / ١٩٣(ب ٣) باختلاف ، وشرح المختار ٨٥ (ب ١) .

١٠ : ٥) الأبيات منسوبة لعبد الله بن كعب العنبري في الأمالي ٢ / ١٢٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في معجم الأدباء ٥ / ٩٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .

١٠ : ٦) البيتان غير منسوبين في مجموعة المعاني ٦٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

// ب ٢ وشيجة : شجر تتداخل أغصانه وتتشابك ، يصنع منه الرماح ، اللسان / وشج ٥ / ٣٩٨ عـ ١

١٠ : ٧) الأبيات منسوبة لِلأَحْيَمِر السَّعدي في معجم البلدان ٢ / ٤٨٣ (ب ٣- ٥) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٤ / ٤٥٥ (ب ٤ ، ٥) باختلاف ب ٤ ، وسماه في الموضع الثاني حُمَيْرا .

١٠ : ١٠) حُمَيدُ بن ثَوْرٍ الهِلالي شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، فصيح فحل ، يقال إن له صحبة، وعَدَّه الجمحي في الطَّبقة الرَّابعة من الإسلاميين ، والصور الفنية في شعره رائعة ، تُوفِّيَ زمن عثمان حوالي سنة ٣٠هـ وقيل إنَّه أدرك زمن بني أمية .

أخباره في :

الشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ ، وطبقات ابن سلام ١٣٠ ، والموشّح ٨٠ ، والأغاني ٤ / ٣٥٦ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٥٦ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٣ ، وسمط اللآلي ١ / ٣٧٦ ، وشرح الشّواهد الكبرى ١ / ١٧٨ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ، والإصابة ١ / ٣٥٥ والوافي ١٣ / ١٩٣ (وذكر المحقق مصادر أخرى في الهامش) .

// الأبيات له في ديوانه ٣٨ - ٣٩ (ب ١ - ٣) باختلاف .

١٠ : ١١) الأبيات للمجنون في ديوانه ١١٣ (ب ٢ ، ١) باختلاف شديد وروايتها فيه :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عَوَارِضَتَيْ قَنَا ... لِطُولِ التَّنَائِي هَل تَغَيَّرتَ بَعْدِي

وَعَنْ جَارَتَيْنَا بِالسَّنِيْلِ إِلى الحِمَى ... عَلَى عَهْدِنَا أَمْ لَمْ تَدُومَا عَلَى عَهْدِ

وَعَنْ عَلَوِيَّاتِ الرِّيَاحِ إِذَا جَرَتْ ... بِرِيْحِ الخُزَامَى هَلْ تَهُبُّ عَلَى نَجْدِ

// ب ٢ الأحاين جبال تكتنف ضرية ، بين ضرية وبين اليمامة ، معجم البلدان ١ / ١٠٧ ، ١١٢ ، وأظنها الصواب ، لأن رواية الأصل مضطربة وبها خرم .

١٠ : ١٢) الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٧٠ عـا (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ .

// ب ١ الجُلس : ربما يكون اسم مكان، ولم أجِدْهُ في كتب البلدان، وفي معجم البلدان " يابغات الوحش " .

// ب ١ أصّك : أصمه ضربه أو رماه وأهلكه ، اللسان / صمم ١٢ / ٣٤٦ .

١٠ : ١٤) البيتان غير منسوبين في المحاسن والأضداد ٨١ (ب ١ - ١٢) باختلاف ، والمحاسن والمساوئ ٣٤٠ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠ : ١٥) الأبيات غير منسوبة في البيان والتبيين ٢ / ٣٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والزهرة ١ / ٣٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والأمالي ١ / ١٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والتشبيهات ١٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والصناعتين ١٣٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والحماسة الشجرية ١٧٠ (ب ١) باختلاف ، معجم البلدان ٢٢٠/٢ (ب ١) باختلاف .

١٠ : ١٦) الأبيات غير منسوبة في الحماسة البصرية ٢ / ٩٢ (ب ١ ، ٢ ، ٣٠٥) باختلاف ب ١ ، ٣ .

١١ - ⊏بَابٌ⊐ مَا قِيْلَ فِي حَنِيْنِ الإِبِلِ

١١ : ١ - ⊏الطويل⊐

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ هَاجَتْ عَلَيَّ حَمَامَةٌ ... تَلُوْحُ العِبَادِيِّينَ لَيْلَةَ حَنَّتِ
(ش ٦٠ ب) ٢ - تَحِنُّ وَقَدْ شَدَّ العِبَادِيُّ عَقْلَهَا ... وَلَوْ كَانَ مَعْرُوْفاً لَهَا البَيْنُ جُنَّتِ
٣ - فَعُدْتُ لَهَا واللَّيْلُ مُلْقٍ رِوَاقَهُ ... فَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّتِ
٤ - فَلَوْ مَاتَ إِنْسَانٌ قَتِيْلَ صَبَابَةٍ ... لَمِتُّ وَلَكِنِّي كَهَيْجَاءَ بَلَّتِ

١١ : ٢ - وفي مُخَاطَبَةِ الإِبِلِ : ⊏الطويل⊐

١ - أَقُولُ لِعِيْسٍ قَدْ بَرَى الرَّحْلُ لَحْمَهَا ... فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُوْحٍ مُجَرَّدِ
٢ - ⌜خِدِيْ بِي⌝ ⌜ابْتَلاكِ اللهُ بِالشَّوْقِ والأَسَى⌝ ... وَنَاقَلِكِ أَصْوَاتُ الحَمَامِ المُغَرِّدِ
٣ - ⌜فَسَارَتْ⌝ ⌜مِرَاحاً خَوْفَ دَمْعَةِ عَاشِقٍ⌝ ... تَشُقُّ بِيَ الظَّلْمَاءَ فِي كُلِّ فَدْفَدِ
٤ - فَلَمَّا وَنَتْ فِي السَّيْرِ ثَنَّيْتُ دَمْعَتِي ... فَكَانَتْ لَهَا سَوْطاً إِلَى فَحْوَةِ الغَدِ

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .
١) باب : - ش . ٣) حمامة . الزهرة : صبابة . ش . ٦) صبابة : حمامة . ش .
٨) الوخد : الوجد . ش .
٩) خدي بي ابتلاك ، اللسان ، وزهر الآداب ، والأمالي : ... بي ا .. لاك (طمس) .ش ، خُذي بي ، التشبيهات ، خِدي لي . جمع الجواهر .
١٠) فسارت . التشبيهات : فـ.ادت (طمس) . ش ، فطارت . ربيع الابرار ، فمـرت . الأمالي ، وجمع الجواهر ، وزهر الآداب .
١١) سوطاً . جميع مصادر التخريج : شوقاً . ش .

١١ - جَهازُ النَّقْدِ:

١١ : ١) الأبيات منسوبة لليلى صاحبة المجنون في الأنوار ١٨٧ (ب ١ ، ٣) باختلاف . ولامرأة من عقيل في الحماسة الشجرية ١٧٣ (ب ١ ، ٣) باختلاف ب ١ . ولمرة بن عقيل - وأظنه تصحيف امرأة من عقيل - في الزَّهرة ٢٥٣/١ (ب١ ، ٣) باختلاف .

١١ : ٢) الأبيات منسوبة لمخلد بن بَكّار الموصلي في الأمالي ١ / ٢٥٥ (ب ١- ٤) باختلاف ، وجمع الجواهر ٣٦٤ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، وزهر الآداب ١ / ٥١١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في ربيع الأبرار ٣ / ١٣٢ - ١٣٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والتشبيهات (ب ١ - ٤) باختلاف ، واللسان / جلـــد ٤ ١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٢- [بَابُ] فِي السَّلَاةِ عَنِ الحَنِيْنِ

١٢ : ١ - وَفِيْمَنْ عَزَّى نَفْسَهُ بِٱسْتِحَالَةِ الوَطَنِ عَمَّا عَهِدَهُ :

[الطويل]

١ - تَحِنُّ إِلَى نَجْدٍ وَقَدْ دُمِيَتْ نَجْـــدُ وَحَانَكَ مَنْ تَهْوَى وَحَالَ بِهِ العَهْدُ

٢ - مَتَى مَا تَرِدْ نَجْداً وَبَرْدَ مِيَاهِهَا تَجِدْهَا وَمَا فِيْهَا لِذِيْ غُلَّةٍ وِرْدُ

٣ - وَكَانَتْ مَسَاغاً وَالنَّوَى مُظْمِئَتْهُ فَكَيْفَ تَرَى إِذْ حَالَ مِنْ دُوْنِهَا البُعْدُ

٢:١٢ -

[الطويـــل]

١- أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ المُخِبُّونَ هَلْ لَكُم بِأُخْتِ بَنِي نَهْدٍ تَحِيَّةُ مِنْ عَهْـــدِ

٢- أَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَٱسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى بِأَرْضِ [بَنِي] قَابُوسَ أَمْ رَحَلَتْ بَعْدِي

٣:١٢ - آخَـــرُ

[الطويـــل]

١٠ (ش ٦١ آ) ١- / أَلَا هَلْ أَرَى حُوْراً تَبَرْقَعْنَ بِالحِمَى وَأَحْسِبُ مِنْ نَجْدٍ عَلَى كَبِدِي بَـــرْدَا

٢- خَلِيْلَيَّ قَدْ دَاوَيْتُمَا عَلَلاً سُلِبْتُـــهُ بِخَطِّ النَّوَى وَالبُعْدِ مِنْ قُرْبِهِم عَمْدَا

٣- فَلَمْ آرَ قُرْبَ الدَّارِ يَشْفِي مِنَ الجَوَى وَلَا البُعْدُ أَيْضاً مِنْ دِيَارِهِمُ أَجْدَى

٤- بَلَى إِنَّ فِي النَّأْيِ التَّقَطُّعَ وَالأَسَـــى وَحُبُّ سَلِيْمَى القَلْبَ مِنْ بَيْنِهِمْ أَوْدَى

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف . ١) باب : - ش . ٤) غلة : علة . ش .

١ - ٥) " باب ... الحنين " ، " وفيمن ... البعد " :"وفيمن ..." ، " باب ..." . ش

٨) آلقت . جميع مصادر التخريج : وألقت . ش . //بني . جميع مصادر التخريج: - ش .

// أم . جميع مصادر التخريج : أو . ش ١١٠) عمدا . المحاسن و المساوئ:عهدا . ش .

١٢) وحب سليمى القلب من بينهم أودى . المحاسن والمساوئ : وحب سليم من حبهـــم أودا . ش .

١٢- جِمَارُ النَّفْـر :

١:١٢) ب ٢ الغُلَّة : شدة العطش وحرارته ، اللسان / غلل ١١ / ٤٩٩ ع ١

٢:١٢) نُسِب البيتان لسُلَيك بن السَّقِيْق الأَسدي في الحماسة البصرية ١٥٣/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . ولسَهْل بن عَبِيل في الزَّهرة ١١٢/١(ب ١ - ٢) باختلاف .وغير منسوبين في البيان والتبيين ٦٣/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٣:١٢) الأبيات غير منسوبة في المحاسن والمساوئ ١٣٤٠ ب ١-٤) باختلاف .

ب ١ صدره من بيت وعجزه من بيت آخر .

١٣- [بابُ] فِي النَّهْيِ عَنِ التَّفَرُّدِ

[البسيط]

١:١٣ -

١- يَا طَائِرَيْنِ عَلَى غُصْنٍ أَتَا لَكُمَا ... مِنْ أَنْصَحِ النَّاسِ لَا أَبْغِي بِهِ ثَمَنَا

٢- طِيرَا إِذَا طِرْتُمَا زَوْجاً فَإِنَّكُمَا ... لَا تَأْمَنَانِ إِذَا أُفْرِدْتُمَا حَزَنَا

٣- هَذَا أَتَا لَا عَلَى غَيْرِي أُحِيلُكُمَا ... لَمَّا انْفَرَدْتُ عَدِمْتُ الإِلْفَ وَالوَطَنَا

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

١) باب : - ش .

// في : وفي . ش .

١٣- جِهَارُ النَّقْرِ :

١:١٣) الأبيات غير منسوبة في الزَّهرة ٢٤١/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، ونثار الأزهار ٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

١٤- [بَابُ] [فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ]

١٤: ١ - آخَرُ : [الطويل]

١- وَلَوْ أَنَّ طَيْراً كُلِّفَتْ مِثْلَ سَيْرِهِ ... إِلَى وَابِطٍ مِنْ إِبْلِيَاءَ لَكَلَّتِ

٢- سَمَا بِالعَشَارَى مِنْ فِلَسْطِينَ بَعْدَمَا ... دَنَا اللَّيْلُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ فَوَلَّتِ

٣- فَمَا غَابَ ذَاكَ اليَوْمُ حَتَّى أَنَاخَهَا ... بِعَيْسَانَ قَدْ حُثَّتْ مُرَاهَا وَكَلَّتِ

٤- كَأَنَّ قَطَامِيّاً عَلَى الرَّحْلِ طَاوِياً ... إِذَا غَمْرَةُ الظَّلْمَاءِ عَنْهُ تَجَلَّتِ

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

١) باب : - ش .

// في سرعة السير ف ٧٧ ب : - ش .

٧) : تمام . ش .

١٤- جِهَارُ النَّقْدِ :

١٤: ١) الأبيات للفرزدق في ديوانه ١١٦/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ .

[الكِتَابُ التَّاسِعُ مِنْ كِتَابِ المُنْتَهَى في الكَمَالِ

كِتَابُ الحَمْدِ والذَّمِّ]

ث - [ثَبَتُ المُحْتَوَيَاتِ]

ث :خ - عَدَدُ أَبْوَابِهِ بَعْدَ الخُطْبَةِ :

ث :١ - الشُّكْرُ جَامِعٌ لِلثَّنَاءِ والجَزَاءِ والنِّيَّةِ .

ث :٢ - الحَثُّ عَلَى الشُّكْرِ وَبَيَانِ فَضْلِهِ .

ث :٣ - التَّوْفِيقُ لِلشُّكْرِ نِعْمَةٌ تُوْجِبُ المَزِيدَ .

ث :٤ - [تَفْضِيلُ الشُّكْرِ والثَّنَاءِ عَلَى النِّعْمَةِ والضَّيْعَةِ]

ث :٥ - كُفْرُ النِّعْمَةِ .

ث :٦ - مَنْ مَدَّ عَنِ الشُّكْرِ .

ث :٧ - مَنْ كَفَرَ اسْتَوْجَبَ السَّلْبَ .

ث :٨ - فَضْلُ تَرْكِ المُطَالَبَةِ بِالشُّكْرِ .

ث :٩ - إِنَّهُ لَايَنْبَغِي لِلْمُنْعِمِ أَنْ يَدَعَ الإِحْسَانَ لِكُفْرِ [مَنْ] يَكْفُرُهُ .

ث :١٠- بَيَانُ آثَارِ النِّعْمَةِ .

ث :١١- إِنَّ الشَّاكِرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ أَثَرٌ مِنَ النِّعْمَةِ كَذَّبَتْهُ حَالُهُ .

ث :١٢- مَذْهَبُ أَهْلِ الدِّينِ .

ث :١٣- مَذْهَبُ الشُّعَرَاءِ .

ث :١٤- مَذَاهِبُ الكُتَّابِ .

ث :١٥- الإِقْرَارُ بِالتَّقْصِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِفْرَاغِ الوُسْعِ .

ث :١٦- الاعْتِرَافُ بِالعَجْزِ مَنْ شُكْرِ سَالِفِ النِّعَمِ .

ث :١٧- الجَوَارِحُ لَوْ نَطَقَتْ بِالشُّكْرِ قَصَّرَتْ عَمَّا يَلْزَمُهَا مِنْهُ .

ث :١٨- فَزَعُ الشَّاكِرِ مِنَ العَجْزِ إِلَى الدُّعَاءِ .

ث :١٩- الدُّعَاءُ لِلْمَشْكُورِ .

ث :٢٠- تَعْدَادُ النِّعَمِ والضَّيْعَةِ .

ث :٢١- الشُّكْرُ بِالنِّيَّةِ .

ث :٢٢- مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ شَاكِرٌ وَقَيَّدَ مُقَصِّرٌ [فِيهِ] .

ث :٢٣- شُكْرُ مَنْ هَمَّ بِمَعْرُوفٍ وإِنْ لَمْ يُمْضِهِ .

ث :٢٤- شُكْرُ المَأْمُولِ الجَامِعُ [بَيْنَ] البِرِّ و الشُّكْرِ .

ث :٢٥- احْتِجَاجُ الشَّاكِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ .

---

٢) : - و .

٧) و ١٠٧ آ : - و ٩٩ ب . ١٢) من . و ١٠٣ب : - و ٩٩ ب .

٢٠) منه . و ١٠٩ آ : منها . و ٩٩ ب .

٢٥) فيه . و ١١٢ آ : - و ٩٩ ب . ٢٧) بين . و ١١٣ آ : - و ٩٩ ب .

ث : ٢٦ - شُكْرُ السَّائِلِ عَلَى انْبِسَاطِهِ وَحُسنِ وَعْدِهِ .

ث : ٢٧ - الجَوَابُ عَنِ الشُّكْرِ .

ث : ٢٨ - شُكْرُ مَنْ أَعْطَى قَبْلَ المَسْأَلَةِ وَمَدْحُهُ .

ث : ٢٩ - اعْتِرَافُ الشَّاكِرِ بِالعَجْزِ عَنْ تَعْدَادِ النِّعَمِ عَلَيْهِ فَضْلاً عَنْ شُكْرِهَا .

ث : ٣٠ - مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ عَجِزَ عَنِ الشُّكْرِ فَجَعَلَ تَرْكَ الشُّكْرِ شُكْراً .

٥ ث : ٣١ - مَنْ أَعْطَى عَفْواً والوَجْهُ بِعَائِدِهِ .

ث : ٣٢ - مَنْ يَجُودُ بِثَنَائِهِ وَوُدِّهِ وَيَمِنُّ بِنَوَالِهِ وَرِفْدِهِ .

ث : ٣٣ - ذَمُّ مَنْ يَسْأَلُ وَيَكْرَهُ أَنْ يُسْأَلَ .

ث : ٣٤ - ذَمُّ مَنْ سُئِلَ وَلَمْ يَكُنْ مَوْضِعاً لِذَلِكَ .

(و١٠٠ آ) ث : ٣٥ -/ ذَمُّ المَسْئُولِ مِنْ سُوءِ الرَّدِّ .

١٠ ث : ٣٦ - ذَمُّ المَأْمُولِ .

ث : ٣٧ - فَذَلِكَ سِتَّةٌ وَثَلاثُونَ بَاباً .

٧- ٨) " ذم من يسأل ... " ، " ذم من سئل ... " . و ١١٦ ب ،و١١٧ آ : " ذم من سئل ... " ، " ذم من يسأل ... " . و ٩٩ ب .

٨) لذلك . و ١١٧ آ : لما . و ٩٩ ب .

١١) ستة : خمسة . و .

ث - جِهَازُ النَّقْدِ :

ث : ٣٣- ٣٤) جاء ترتيب فق ث : ٣٣ في الأصل هنا بعد فق ث : ٣٤ ، ولكن ترتيبهما في سياق الكتاب عكس ذلك .

ث : ٣٧) أشار ابن المرزبان في كتاب الحمد نفسه فق ١٣:١ إلى بابٍ آخر في الأبْواب الإحدى عشرة الأُولى من الكتاب ،ولكنَّه سقط من النُّسَخ والسِّياق معاً ، سماه " باب تفضيل الشكر والثناء على النعمة والصنيعة" وبهذا يكون عدد أبواب الكتاب على الأصْل ستة وثلاثين باباً ،وأظنُّ أنَّ هذا الباب قد سقط من الأُصول قبل أن يُلْحَقَ بها نُسَخ المحتويات هذا .

خ : [خُطْبَةُ الكِتَاب]

خ : ١- قَالَ البَاحِثُ : لِلأَشْيَاءِ أَصْلٌ وفُرُوعٌ وثَمَرٌ ،وَلَيْسَ فِي وَاحِدِهَا حَظٌّ دُوْنَ الآخَرِ ، وَفِي اسْتِكْمَالِهَا بُلُوغُ أَقْصَى غَايَةِ كُلِّ مَنْفَعَةٍ تُؤَمَّلُ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ . فَالأَصْلُ مِلاَكُهَا ،وهو أَحَقُّهَا بِالكَمَالِ والتَّمَامِ ،إِنْ كَانَ فِيْهِ خَلَلٌ فَعَدَّ بِمِقْدَارِهِ عَنِ الفَرْعِ والثَّمَرِ . والفَرْعُ مِقْدَارُهُ ،وَدَلِيْلٌ عَلَى أَصْلِهِ ،والثَّمَرُ غَايَةُ الخَيْرِ المُؤَمَّلِ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَحَطُّ دَرَجَةً مِنَ الفَرْعِ ،بَيْنَهُ وَبَيْنَ الفَرْعِ كَمَا بَيْنَ الفَرْعِ والأَصْلِ ، إِنْ كَانَ فِيْهِ تَقْصِيرٌ لَمْ يُقَصِّرْ بِالأَصْلِ والفَرْعِ شَيْئاً .

خ : ٢- فَكَذَلِكَ شُكْرُ المَصْنُوْعِ عَلَى هَذِهِ الخِصَالِ الثَّلاثِ . وأَصْلُهُ النِّيَّةُ ، وَهِيَ أُوْلَى الخَصْلَتَيْنِ ، لِأَنَّ لاَيَعْجِزَ عَنْهَا شَاكِرٌ ،وَلاَيُعْذَرُ فِيْهَا مُعْذِرٌ . وَفَرْعُهُ النَّشْرُ ، وَهُوَ دُوْنَ النِّيَّةِ ،لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَنَالُ بِأَهْوَنِ السَّعْيِ الغَايَةَ مِنْ صَفَاءِ ضَمِيْرِهِ ،وَلاَيَسْتَطِيْعُ بِاسْتِفْرَاغِ الجُهْدِ التَّعْبِيْرَ عَنْ مَكْنُوْنِ مَايُضْمِرُهُ ، والإِفْصَاحَ عَنْ مَكْنُوْنِ مَايَسْتَغْرِقُهُ . وثَمَرُهُ المُكَافَأَةُ ،وهِيَ أَبْلَغُ الشُّكْرِ ،إِنْ وَقَعَ فِيْهِ تَفْرِيْطٌ مِنْ غَيْرِ مُتَعَمَّدٍ لِتَعَذُّرِ إِمْكَانٍ ،كَانَ العُذْرُ فِي ذَلِكَ التَّفْرِيْطِ مُمَهَّداً ، لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِضْلاَعِ نِيَّتِهِ ، وَنَشْرِ لِسَانِهِ ،وَتَمْنَعُهُ العُسْرَةُ عَنْ مُكَافَأَةِ بِرِّهِ . وَلَنْ تَرْتَفِعَ مَنْزِلَةُ أَحَدٍ عَنِ الشُّكْرِ ،لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَغْنَى الأَغْنِيَاءِ أَمَرَ عِبَادَهُ بِشُكْرِهِ .

---

١) خطبة الكتاب : - و .
٣) تؤمل : يؤمل . و .
٨) شيئا : شيء . و
١٠) ولايعذر : ولا ولا يعذر . و .

١- بَابُ أَنَّ الشُّكْرَ جَامِعٌ لِلثَّنَاءِ وَالجَزَاءِ وَالنِّعْمَةِ

(و١٠٠ب) ١:١- / اعْلَمْ أَنَّ الشُّكْرَ ثَلاثُ مَنَازِلَ : ضَمِيرُ القَلْبِ ،وَنَشْرُ اللِّسَانِ، وَمُجَازَاةُ اليَدِ .

٢:١- قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

أَفَادَتْكُمُ النَّعْمَاءُ مِنِّي ثَلاثَةً يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرُ المُحَجَّبَا

٣:١- وفِي رِسَالَةٍ لِهُرْمُزَ : " إِنَّهُ لَوْ كَانَ الَّذِي يُؤَدِّي عَنِّي شُكْرَ المَلِكِ إِنَّمَا هُوَ شُكْرِي إِيَّاهُ بِلِسَانِي ،وَكَانَ الفَعْلُ فِيهِ دُونَ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ أَلْزَمُ لِي مِنْهُ مِنْ تَقْدِيرِ ذَلِكَ فِي نَفْسِي ،وَتَكْلِيفِهَا السَّعْيَ بِمَا يَكُونُ كُفْأً لِأَيَادِيهِ عِنْدِي ،وَبَلائِهِ المُمْتَنِعِ مِنَ الوَصْفِ لَدَيَّ ، لَكَانَ إِبْلاغِي فِي المَنْطِقِ فِي ذَلِكَ سَيَهْدِينِي وَيَدْعُنِي إِذَا قُمْتُ بِهِ ، فَكَيْفَ والقَصْدُ بَعِيدٌ مِنَ اسْتِحْقَاقِ المَحْمَدَةِ إِلَّا بِاتِّفَاقِ النِّيَّةِ والقَوْلِ والفِعْلِ " .

فَمَا أَحْسَنَ مَعْرِفَتَهُ وَصِفَتَهُ .

٤:١- عُبَيْدُ اللَّهِ : " دَرَجَةُ الشُّكْرِ دَرَجَةٌ أَثْنَى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا ، وَفَضِيلَةٌ نَبَّهَ بِهَا ، وَدَعَا إِلَيْهَا ، وَتِجَارَةٌ مُرْبِحَةٌ تَأْذَنُ عَادَةُ لَهَا بِإِرْبَاحِ المَزِيدِ ، فَقَالَ : " لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ " .

١ : ٥ - [البسيط]

إِنِّي شَكَرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ قَوْلاً وَفِعْلاً وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَشْكُرُ

٦:١ - وفِي الحَدِيثِ : " أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ الجَنَّةَ الحَمَّادُونَ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ " .

---

١) و الجزاء والنبية . و ١٠٠ ب : - و

٦) لهرمز : الهرمز . و .

٨) عندي : يدى . و .

١٧) إِنِّي : ان . و .

١- جِهَازُ النَّقْـلِ :

١:١) القول غير منسوب في محاضرات الأُدَباء ٣٧٣/٢ باختلاف ، ومُعيد النِّعم ١٤،٥، باختلاف ، وقال حكيم في المستطرف ٢١٣/١ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ باختلاف .

٢:١) البيت غير منسوب في تفسير ابن كثير ٥٢٨/٣ ، والمستطرف ٢١٣/١ ،ومُعيد النعم ١٤ ، ونهاية الارب ٢٤٨/٣ .

٣:١) هُرْمُز : اشتهر بهذا الاسم ثلاثة ملوك من الساسانيين ،هُرْمُز بن سابُور،حكم مابين عامي ٢٧٢ م - ٢٧٣م، ويعرف بهُرْمُز البطل ،وهُرْمُز بن نَرْسِي باني مدينة رامهرمز ، حكم مابين عامي ٣٠٢ م - ٣٠٩ م،اشتهر بالعدل والإصلاح ، وهُرْمُز بن كِسرى أَنُوشَرْوَان،حكم مابين عامي ٥٧٨ م - ٥٩٠م اشتهر بالعدل والإحسان للعامة، والصَّرامة على الخواصّ والأشراف،وأظنُّ أنّ الأخيرَ هو المقصود .

انظر : غُرَر السِّيَر ٤٩٨ ، ٥١٠ ، ٦٣٧ ، وتاريخ الطبري ٥١/١ ، ٥٤ ، ١٧٢ ، والمعارف ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ومروج الذَّهب ٢٥٠/١ ، ٢٧٠٠ ،وسِنِيّ ملوك الأرض ٤٥، ٤٧ ، ٥٣ ، وتاريخ اليعقوبي ١٦١/١ ، ١٦٥ ،ونولدكه / تاريخ ٤١٤ ، ٤١٦ .

// البَلاء : الإحسان والإنعام ، اللسان / بلو ٨٤/١٤ ـ ١ .

٤:١) أَظُنُّه أَبَا مُحَمَّدٍ عُبَيْدَ اللهِ بنَ مُحَمَّدِ بن جَمِيْلٍ الكَرْخِي ،ويبدو أَنَّه كان أَحد تلاميذ ابن المرزبان ،وذكرت مخطوطة امبروزيانا أَنَّ كتاب المنتهى في الكمال من رواياته ، وقد تردد اسمه كثيراً في الكتاب ،ودخلت بعض تعليقاته التي قد تعارض آراء أُستاذه ابن المرزبان إلى متن الكتاب (انظر كتاب الحمد فق ٣٠:١)،وقد يَتِي ذلك بأَنَّ ابن المرزبان قد أَجَازَه بروايةِ الكِتَاب ،ولم أَهتدِ إلى ترجمة له في المصادر .

انظر م ٧٥ ب .

// الآية ، سورة إبراهيم ١٤ .

٥:١) ذُكِرالبيت على أَنَّه نثر وأَظنُّه لعبيد الله نفسه .

٦:١) الحديث النبوي في مسند ابن حنبل ٤٣٤/٤ باختلاف ،والمعجم المفهرس لالفاظ الحديث ٥١٠/١ ـ ٢ .

٢- بَابُ الحَثِّ عَلَى الشُّكْرِ وبَيَانِ فَضْلِهِ

٢:١- قَالَ اللَّهُ : " وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ".

٢:٢- وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " مَنْ أُوْلِيَ مَعْرُوفاً فَلْيُكَافِئْ، فَإِنْ لَمْ يَقْدِرْ فَلْيُظْهِرْهُ ،وَمَنْ لَايُظْهِرْهُ فَقَدْ كَفَرَهُ ".

٢:٣- وَلَوْلَا أَنَّ الشُّكْرَ فَضِيْلَةٌ مَعْدُوْمَةٌ فِي أَكْثَرِ الخَلْقِ مَاوَصَفَ اللَّهُ نُوْحاً عَلَيْهِ ، فَقَالَ :

" إِنَّهُ كَانَ عَبْداً شَكُوراً " .

٢:٤- (و١٠١ آ) وَقَالَ عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ : " أَحَقُّ النَّاسِ بالنِّعَمِ أَشْكَرُهُمْ لَهَا ".

٢:٥ - وَقَالَ : نِعْمَةٌ لَاتُشْكَرُ خَطِيْئَةٌ لَاتُغْفَرُ ".

٢:٦ - وإِنَّ اللَّهَ أَخْبَرَ عَنْ فَضَائِلِ الشُّكْرِ ،وَجَعَلَهُ مِنْ أَسْمَائِهِ فَقَالَ تَعَالَى : " وَكَانَ اللَّهُ شَاكِراً عَلِيْمَا ".

٢:٧ - ثُمَّ بَيَّنَ فَضْلَهُ فِي العِبَادَةِ بِأَنَّهُ افْتَتَحَ أَوَّلَ مَاعَلَّمَهُ خَلْقَهُ بالحَمْدِ ، وَجَعَلَهُ بَدْءَ كِتَابِهِ ،وَخَاتِمَةَ دَعْوَى أَهْلِ جَنَّتِهِ فَقَالَ : "[وَ]آخِرُ دَعْوَاهُم أَنْ الحَمْدُ للَّهِ رَبِّ العَالَمِيْنَ " .

٢:٨- وَقَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : " الشُّكْرُ قَرِيْضَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ،وَأَمَانٌ مِنْ غِيَرِهِ وَتَبْدِيْلِهِ ، وَحَارِسٌ لِنِعَمِهِ ،وَسَبَبٌ لِمَزِيْدِهِ " .

٢:٩- وَقَالَ عَلِيُّ بنُ عُبَيْدَةَ : " الشُّكْرُ عَلَى النِّعْمَةِ مُثْمِرٌ لَهَا ،وَدَاعٍ إِلَى الزِّيَادَةِ فِيْهَا ".

٢:١٠- وقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرُ بنُ مُحَمَّدٍ : "النِّعَمُ وَحْشِيَّةٌ فَاشْكُلُوهَا بالشُّكْرِ ".

٢:١١- وَقَالَ الحَسَنُ البَصْرِيُّ : " أَوْطَدُ النَّاسِ نِعْمَةً أَشَدُّهُم فِي الشُّكْرِ نَهْمَةً ".

٢:١٢- وَقَالَ ابنُ المُقَفَّعِ : "الشُّكْرُ حِبَالَةُ المَزِيْدِ ."

٢:١٣- وَقَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : " إِذَا تَبَوَّأَتِ النِّعْمَةُ مَحَلَّ الشُّكْرِ تَمَكَّنَتْ وَاطْمَأَنَّتْ ، وإِذَا حَلَّتْ مَحَلَّ الغَفْلَةِ سُلِبَتْ ،والإِضَاعَةِ ظَعَنَتْ وَانْتَقَلَتْ وَذَهَبَتْ ".

---

١٣) وتحيتهم ،القرآن : تحيتهم . و .

١٤) آخر . القرآن : - و .

١٤:٢ - وَقَالَ أَنُوشَرْوَانُ : " مَنْ شَكَرَ ٱجْتَمَعَ لَهُ فَضْلُ مَنْزِلَةِ الشُّكْرِ ،وَفَضْلُ مَنْزِلَةِ ثَبَاتِ النِّعَمِ ،وَكَانَ بِعُرْفِ المَزِيدِ وَرِمَا الرَّبِّ ،وَمَنْ كَفَرَ ٱجْتَمَعَ لَهُ إِلَى نَقْمَةِ الكُفْرِ - فَقْدُ النِّعْمَةِ وَسَخَطُ الرَّبِّ" .

١٥:٢- وَقَالَ بَعْضُ الأُدَبَاءِ : " تَلَقَّوا النِّعْمَةَ بِحُسْنِ مُجَاوَرَتِهَا ،وَالتَمِسُوا الزِّيَادَةَ فِيهَا بِالشُّكْرِ".

(و١٠١ ب) ١٦:٢ - وَقَالَ آخَرُ : " الشُّكْرُ تِجَارَةٌ رَابِحَةٌ / وَمَكْسَبَةٌ فَاضِلَةٌ ،جَعَلَهُ اللَّهُ مِفْتَاحاً لِخَزَائِنِ رَحْمَتِهِ ،وَبَاباً إِلَى مَزِيدِ كَرَامَتِهِ ، فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : " لَئِنْ شَكَرْتُم لَأَزِيدَنَّكُمْ " .

١٧:٢ - شَاعِرٌ : [الطويل]

١- إِذَا أَنَا لَمْ أَشْكُرْ لِذِي الفَضْلِ فَضْلَهُ ... وَلَمْ أَهْتُمِ الجِلْسَ اللَّئِيمَ المُذَمَّمَا

٢- فَفِيمَ عَرَفْتُ الخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ ... وَشَقَّ لِيَ اللَّهُ المَسَامِعَ وَالفَمَا

١٨:٢- وَكَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ العَزِيزِ يَتَمَثَّلُ بِهَذَا البَيْتِ :[الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِذِي الفَضْلِ فَضْلَهُ ... فَأَنْتَ بَعِيرٌ فِي الفَلَاةِ يَطِيرُ

١٩:٢- وَقَالَ العَتَّابِيُّ :" ٱسْتَوْثِقُوا مِنَ النِّعَمِ بِالشُّكْرِ ".

٢٠:٢ - كَاتِبٌ : " وَلَسْتُ أُقَايِلُ آبَادِيَكَ ،وَلَا أَسْتَدِيمُ إِحْسَانَكَ إِلَّا بِالشُّكْرِ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ لِلنِّعَمِ حَارِساً ،وَلِلْحَقِّ مُؤَدِّياً ، وَلِلمَزِيدِ سَبَباً".

٢١:٢- كَاتِبٌ : " الشُّكْرُ مِيثَاقٌ مَأْخُوذٌ عَلَى أَهْلِ كُلِّ نِعْمَةٍ ،وَمَنْ حَافَظَ عَلَى النِّعْمَةِ بِالشُّكْرِ حُوفِظَ عَلَيْهِ بِالمَزِيدِ " .

٢٢:٢- الحُطَيْئَةُ : [الطويل]

فَإِنْ تَشْكُرُوا فَالشُّكْرُ أَوْلَى بِذِي التُّقَى ... وَإِنْ تَكْفُرُوا لَمْ أَلْقَ بَعْدَكُمُ فَقْرَا

---

٣) نقطة (كذا) . و . ربما نقيصة ؟ .

٢- جِهَارُ النَّقْدِ :

١:٢) سورة الضُّحى ٩٣ .

٢:٢) المعجم المُفهرس لألفاظ الحديث ١٩٢/٤ عـ٢ ، ١٩٤ عـ١ ،مسند ابن حنبل ٩٠/٦ ، ٦٨/٢، ٩٩٠، ١٢٧ باختلاف ،سنن النسائي ٣٥٨/١ باختلاف ،سنن أبي داود ٣٨٩/١ باختلاف ، بهجة المجالس ٣٠٧/١ باختلاف ، أدب الدُّنيا والدِّين ١٥٩ باختلاف ، العقد ٢٧٧/١ باختلاف .

٣:٢) وَصَفَ الشيءَ على كذا : حلَّهُ ، اللسان / وصف ٣٥٦/٩ عـ ٢ .
// الآية ،سورة الإسراء ١٧ . الفقرة والآية في بهجة المجالس ٣١٢/١ باختلاف .

٦:٢) الآية ، سورة النِّساء ٤ .

٧:٢) الآية ،سورة يونس ١٠ .

٨:٢) القول غير منسوب في عيون الأخبار ١٦٩/٣ باختلاف ، أدب الدُّنيا والدِّين ١٥٩ باختلاف.ومكتوب في التَّوراة في المحاسن والأضداد ٢٤ باختلاف ، والمحاسن والمساوىء ، ١٢٩ باختلاف .

١٠:٢) أبو عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرُ بن مُحَمَّدٍ الصَّادِق ،سادس الأئمة الإثني عشر عند الإمامية ،من كبار التابعين له منزلة رفيعة في العلم ، أخذ عنه الإمامان أبو حنيفة ومالك ،وكان بليغاً فصيح اللسان جريئاً ، وله في ذلك أخبار مع خلفاء بني العباس ، له أقوال بليغة متناثرة في المصادر القديمة، توفي سنة ١٤٨هـ.

أخباره في: أمالي المرتضى ٢٨٣/١ ، المعارف ٢١٥ ، الحِلْيَة ١٩٢/٣ ، الوفيات ٩٤/٢ ، صفة الصفوة ٩٤/٢ ، العبر ٢٠٨/١ ، أعيان الشيعة ٤/ق ٢ / ٢٩ .
// القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الفاضل ٢٦ باختلاف .وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٣٧٤/٢ ، ومعيد النعم ٥ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤١٦ باختلاف .

١١/٢) الحَسَنُ بنُ أبي الحسنِ يَسَارُ البصري أبو سَعِيد ،من كبار التابعين ، إمام أهل البصرة ،كان خطيباً واعظاً زاهداً ،واسع العلم مهيباً، له أخبار مع الحجاج وعمر بن عبد العزيز ،له خطب وأقوال مأثورة متناثرة في المصادر القديمة ،توفي سنة ١١٠ هـ .

أخباره في : أخبار القُضاة ٣/٢ ، البيان والتبيين ٢٨٦/٤ (الفهارس) ، أمالي المرتضى ١٥٢/١ ، المعارف ٤٤٠ ، طبقات ابن سعد ١٥٦/٧ ، الوفيات ٦٩/٢ ،

الحِلْيَة ١٣١/٢ ،ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ، تذكرة الحُفّاظ ٧١ ،تهذيب التّهذيب ٢٦٣/٢ .

// نُسب القول للنّبي ـ ص ـ في محاضرات الأُدباء ٣٧٤/٢ باختلاف ،ولم أجِدْهُ في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

١٢:٢) عبدُ اللّه بنُ المقفع أحد الذين أرسوا دعائم النثر وفن الكتابة في الأدب العربي القديم ،فارسي الأصل ولد ببغداد مجوسياً، ثم أسلم على يد عيسى بن عليّ عمّ السّفاح ،وكتب له وآختص به ،وهو الذي عمِل كتاب الأمان لعبد الله بن علي وتصعّب في الاحتياط فيه ،فآحفظ ذلك المنصور عليه ،واتّهم بالزّندقة وقتله سفيان بن معاوية والي البصرة سنة ١٤٦ هـ في ظروف غامضة . كان في غاية الفصاحة والبلاغة مضطلعاً بالعربية والفارسية ، فكان من أشهر النقلة من الفارسية إلى العربية ، فنقل عدة كتب قيمة منها : كليلة ودمنة ،وآيين نامة وكتاب مزدك ،وغيرها وله الأدب الكبير ،والأدب الصغير،وذكر ابن النديم له جريدة طويلة من الكتب التي ترجمها أو ألفها .

آخبار في: الفهرست ١٣٢ ، الوفيات ١٥١/٢ ، أنساب الأشراف ق ٣ /٣٢٨،الوزراء والكُتّاب ١٠٣ ، أمالي المرتضى ١٣٤/١ ، الخزانة ٤٥٩/٣ ،لسان الميزان ٣٦٦/٣ ،تاريخ الحكماء ٢٢٠ .

// جبّالة : سبب ، اللسان / حبل ١٣٧/١١ ـ ١ // والقول منسوب لعمر بن الخطاب في المستطرف ٢١٤/١ باختلاف .

١٣:٢) القول غير منسوب في منتخبات المنهج ٦٤ باختلاف ،ومعيد النعم ٥ باختلاف .

١٤:٢) كِسْرَى أنو شَرْوَان بن قَبّاد أشهر ملوك الفرس السّاسانية وأطولهم حكماً ، حكم مابين عام ٥٣١ م ـ ٥٧٨ م ، أعاد للدّولة هيبتها وقضى على مزدك ولاحق أصحابه ،وناصر سيف بن ذي يزن على طرد الأحباش من اليمن، واشتهر بعدله وقوّة سلطانه ، وقد تناقلت المصادر العربية طائفة كبيرة من أخباره وأقواله، وهو الذي تُرجم له كتاب كليلة ودمنة .

آنظر : غُرر السّير ٦٠٣ ،والمعارف ٦٦٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٦٦٣ ،ومروج الذّهب ٢٦٣/١،وسِني ملوك الأرض ٥١ ،وتاريخ الطبري ٩٨/١ ، ونولدكه / تاريخ ٤٢٨ .

١٥:٢) القول غير منسوب في منتخبات المنهج ٦٤ باختلاف .

١٦:٢) الرسالة والآية في نهاية الأرب ٢٤٨/٣، الآية ،سورة إبراهيم ١٤ .

١٧:٢) رَوَى الرِّياشي أنَّ أبا العالية أنشده إيَّاهما في عيون الأخبار ١٧٠/٣ (ب ١ – ٢)باختلاف ب ١ ، والأمالي ١٥٩/٢ (ب ١–٢) ،والعقد ٢٧٩/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ، واستشهد بهما أبو العيناء محمد بن القاسم في قصة له مع المتوكل في أمالي المرتضى ٢٩٩/١ (ب ١– ٢) باختلاف ب ١، والدِّيارات ٨٩ (ب ١– ٢)، وأخلاق الوزيرين ٦٠ (ب ١– ٢) باختلاف ، والصناعتين ٤٢٧ (ب ١–٢) باختلاف ب ١ ،والوفيات ٣٥٤/١ (ب ١–٢) ، ٣٤٦/٤ (ب ١–٢) باختلاف ب ١،ومعجم الأدباء ٦٢/٧(ب ١–٢) باختلاف ب ١،ومروج الذَّهب ٢٣٦/٤ (ب ١– ٢) باختلاف ، وغير منسوبين في ذيل السَّمط ٤٥ ، وزهر الآداب ٢٧٩/١ (ب ١– ٢) باختلاف ،وجمع الجواهر ٢٨٣ (ب ١–٢) باختلاف ب ١ ،والعمدة ٢٧٩/١ (ب ١–٢) باختلاف ب١،والمستجاد ٢٦٢ (ب ١–٢) باختلاف ب ١،والبصائر والذخائر ٤٧٠/٣ (ب ١– ٢) باختلاف ب ١، وبهجة المجالس ٣١٥/١ (ب ١–٢) باختلاف ب ١ .

٢٠:٢) الرسالة للبيهقي في المحاسن والمساوئ ١٣٠ .وفصل من كتاب في المحاسن والاضداد ٢٦ .

٢٢:٢) البيت له في ديوانه ١٠٣ باختلاف .

٣- بَابُ أَنَّ التَّوْفِيقَ لِلشُّكْرِ نِعْمَةٌ تُوجِبُ المَزِيدَ

١:٣- أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ": أَنْ يَا دَاوُدُ اشْكُرْنِي حَقَّ شُكْرِي ، فَقَالَ : " كَيْفَ أَشْكُرُكَ حَقَّ شُكْرِكَ وَإِنَّمَا شُكْرِي لَكَ نِعْمَةٌ مِنْكَ عَلَيَّ ؟ " فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :"الآنَ شَكَرْتَنِي حَقَّ شُكْرِي ".

٢:٣- فَأَخَذَ بَعْضُ الشُّعَرَاءِ هَذَا المَعْنَى فَقَالَ : [الطَّوِيل]

(و١٠٢ آ) ١- إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةَ اللَّهِ نِعْمَةً ... عَلَيَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ

٢- فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ ... وَإِنْ طَالَتِ الأَيَّامُ وَاتَّصَلَ العُمْرُ

٣- إِذَا سَرَّ بِالنَّعْمَاءِ عَمَّ سُرُورُهَا ... وَإِنْ ضَرَّ بِالضَّرَّاءِ أَعْقَبَهَا الأَجْرُ

٣:٣- قَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : "الشُّكْرُ فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ ،وَالتَّوْفِيقُ لَهُ نِعْمَةٌ ، فَمَنْ حُرِمَ الشُّكْرَ فَقَدْ حُرِمَ النِّعْمَةَ ".

٤:٣- وَفِي فَصْلٍ مِنْ رِسَالَةِ هَارُونَ إِلَى ابْنِهِ :" وَإِنَّ مِمَّا رَزَقَنِي اللَّهُ مِنَ العِلْمِ مَعْرِفَتِي بِمَا يَصِلُ إِلَى الإِنْسَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ ،وَمِنْ حَظِّ شُكْرِهِ عَلَيْهَا يَكُونُ أَعْوَدَ عَلَيْهِ مِنْهَا ،وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ جِرْزٍ لَهَا يَعِيشُهَا مِنَ الغَرَرِ ،وَيُسْمِي عَلَيْهَا فِي حَالِ الخَطَرِ " .

٥:٣- وَلِإِبْرَاهِيمَ بْنِ العَبَّاسِ : " الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ حَقُّ الشُّكْرِ عَلَى أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ بِنِعَمِهِ ،وَحَقُّ مَا وَفَّقَ لَهُ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ مِنْ شُكْرِهِ ،وَحَقُّ عَائِدَتِهِ عَلَيْهِ بِمَزِيدِهِ ،وَحَقُّ مَا يَسَّرَ لَهُ مِنْ حَظِّهِ ".

٦:٣ - وَلَهُ أَيْضاً : " الحَمْدُ لِلَّهِ المَشْكُورِ عِنْدَ النِّعَمِ بِحَقِّ مَا تَطَوَّلَ بِهِ مِنْهَا ،وَعِنْدَ شُكْرِهِ بِحَقِّ مَا وَفَّقَ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَيْهَا ،فَالنِّعَمُ مِنْهُ ،وَالشُّكْرُ لَهُ ، وَالمَزِيدُ بِشُكْرِهِ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ".

٧:٣ - وَفِي رِسَالَةٍ لِبَهْرَامَ جُورٍ : " الحَمْدُ لِلَّهِ كَكُنْهِ عَظَمَتِهِ ،وَمَدَى نِعْمَتِهِ ،وَكَرَامَتِهِ ،فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ قَدْ أَبْلَانَا أَنْ نَقُولَ لَهُ ذَلِكَ وَوَفَّقَنَا ،فَالحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ ،وَالشُّكْرُ عَلَى الضَّيْعَةِ ،وَعَلَى مَا رَزَقَ مِنْ شُكْرِهِ ،وَقَوَّانَا عَلَيْهِ مِنْ طَاعَتِهِ ".

(و١٠٢ب) ٨:٣- وَلِسَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ : " الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَهَبَ / لَكَ مِنْ كَرَامَتِهِ ، وَأَوْزَعَكَ مِنْ شُكْرِهِ ،فَإِنَّ الشُّكْرَ نِعْمَةٌ عَاجِلَةٌ ،تَقْضِي حَقَّ النِّعَمِ السَّالِفَةِ ،وَنِعْمَةٌ آجِلَةٌ لَا عَابَهَا المَزِيدُ وَالتَّمَامُ " .

٣:٩- بَعْضُ الحُكَمَاءِ : " اْعْلَمْ أَنَّ كَثِيْرَ مَايَكُونُ مِنْكَ فِي شُكْرِ نِعَمٍ أُوْلِيْتَها لاَيَقُومُ بِحَقِّ تَوْفِيْقِكَ لِلشُّكْرِ عَلى النِّعْمَةِ " .

٣:١٠- سَعِيْدُ بنُ حُمَيْدٍ : " فَكُلُّ مَا أَعَانَ اللّهُ عَلَيْهِ مِنْ أَدَاءِ شُكْرٍ، ومُقَابَلَةِ إِحْسَانٍ بِنَشْرِ نِعْمَةٍ ،يُوْجِبُ الشُّكْرَ ".

٣:١١- لِعُبَيْدِ اللّهِ :"فِي الحَدِيْثِ أَنَّ رَجُلاً قَالَ فِي الصَّلاةِ خَلْفَ رَسُوْلِ اللّهِ صَلى اللّه عليْهِ : " اللّهُمَّ رَبَّنَا ،لَكَ الحَمْدُ رَاكِياً طَيِّباً مُبَارَكاً فِيْهِ ". فَلَمَّا انْصَرَفَ رَسُوْلُ اللّهِ قَالَ : " أَيُّكُمْ صَاحِبُ الكَلِمَةِ " ؟ قَالَ: أَنَا يَارَسُولَ اللّهِ . " قَالَ " : لَقَدْ رَأَيْتُ بِضْعَةً وَثَلاثِيْنَ مَلِكاً يَبْتَدِرُوْنَهَا أَيُّهُمْ يَكْتُبُ أَوَّلاً ".

٣:١٢ - عُبَيْدُ اللّهِ : [المُتَقَارِب]

١- وَمِنْ فَضْلِ نِعْمَةِ [رَبِّ] العِبَا ... دِ تَوْفِيْقُهُ لَكَ أَنْ تَشْكُرَا
٢- فَلَوْ كُنْتَ تَكْتُمُ نُعْمَى الإِلَـهِ ... لأَوْشَكَ ذلِكَ أَنْ يَظْهَرَا
٣- فَزَادَكَ ذُو العَرْشِ فِيْمَا حَبَاكَ ... مَزِيْداً مَدَى الدَّهْرِ لَنْ يُسْتَرَا

٤- [بَابُ تَفْضِيْلِ الشُّكْرِ والثَّنَاءِ عَلى النِّعْمَةِ والصَّنِيْعَةِ

... ...]

٥- [بَابُ كُفْرِ النِّعْمَةِ.

... ...]

٦ -[بَابُ مَنْ صَدَّ عَنِ الشُّكْرِ .

... ...]

---

٤) يوجب : توجب . و .
١٠) : شعر . هـ و .
١١) رب ؟ : – و .
١٤– ١٩) و ١٠٧ آ ، و ٩٩ ب : – و .

٣- جِهَـارُ النَّقُـدِ :

١:٣) الخبر في تفسير ابن كثير ٥٢٩/٣ ،والمستطرف ٢١٢/١ ، والفاضل ٩٥ ، وذكر الخبر مع موسى في محاضرة الأبرار ١٥٥/٢ رواة من حديث ابـن ماجـة .

٢:٣) الأبيات لمحمود الورَّاق في ديوانه ٦٤ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٣ مخرَّجة .

٣:٣) أظنُّه هارون بن علي بن يحيى المنجِّم أبا عبد الله ،وآل المنجم أسرة عريقة في العلم ، كان حافظاً رَاوية للأشعار ، عالماً بالأدب وأخبـار الشعراء ، صنف كتباً كثيرة ذكرتها المصادر ولم تطلنا ، منها" كتـاب البارع في أخبار الشعراء المولدين "،اعتمد عليه ابن المعتز في طبقاته ، ورآه ابن خلكان وامتدح نفاسته ، توفي في بغداد وهو حدث السن سنة ٢٨٨ هـ. أخباره في: الفهرست ١٦١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٤ ، والوفيات ٧٨/٦ ،ومعجـم الأدباء ٢٣٤/٧ ،والمرآة ٤١/٢ ، والحماسة الشجرية ٢٤٢ ، وكشف الظنون٢١٧ ، وهديّة العارفين ٥٠٣/٢ .

// الغَرَر : الخطر ، الأساس / غرر ٣٢٢ عـ ٣ .

٥:٣) إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي أبو إسحاق ، أحد أئمة الكتابـة في عصره ، وُلِد بخراسان ١٧٦ هـ ونشأ وتأدب في بغداد،فقربه الخلفـاء إليهم ، وكتب للمعتصم والواثق والمتوكل ،وكان شاعراً مجيداً ،توفي سـنة ٢٤٣ هـ بسامراء .

أخباره في: الوفيات ٤٤/١، الأغاني ٤٣/١٠ ، الفهرست ١٧٦ ، تاريخ بغـداد ١١٧/٦، معجم الأدباء ٢٦٠/١ ، البصائر والذخائر ٢٧/٢، إعتاب الكُتَّاب ١٤٦ ، المرآة ١٤٣/٢ ، أمالي المرتضى ٤٨٢/٢ ،مقدمة ديوانه / ضمن الطرائـف الأدبية ١٢٦ .

٧:٣) بَهْرَام جُوْر بن يزدجرد من ملوك الفرس السَّاسانية حكم مابيـن عامي ٤٢٠ م - ٤٣٨ م ويُرْوَى أن أباه قد وكل إلى النعمان بن المنـذر بحضانته وتربيته ، فَحبِ الحكمَ بعد أبيه فاستعاده بعد مشقَّة وامتحان عسير، اشتهر بالفروسية والرمي والعدل والإحسان .

انظر : مروج الذَّهب ٢٦١/١ ، وتاريخ الطبري ٦٨/١ ،وسِنيّ ملوك الأرض ٤٨ ، وتاريخ اليعقوبي ١٦٢/١ ،وغُرَر السِّيَر ٥٥٤،والمعارف ٦٦٠،وتولدكه /تاريخ٤٢٠.

٨:٣) وَزَعَه : أَلْهَمَه ، اللسان / وزع ٣٩١/٨ ء ١ .

١١:٣) الحديث والخبر في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٥٨/٦ ، سنن النَّسائي ١٤١/١ باختلاف ،١٤٧/١٠سنن ابن ماجه ١٢٥٠/٢ باختلاف ، المحاسن والمساوئ ١٣٠ ، مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختصار، المحاسن والأضداد ٢٥ باختلاف .

٤ ،٥ ،٦ - جِهَارُ النَّقْدِ :

٠:٤) سَقط عنوان هذا الباب ومحتواه من الكتاب ،وقد أثبتنا عنوانه من " باب مذهب الشعراء فق ١:١٤ " من كتاب الحمد نفسه .

٠:٥ ،٠:٦) سقط محتوى هذين البابين من الكتاب ،وأظنّ أنّ هذا الخرم قد وقع في أصل المخطوطة الذي نقل عنه الناسخ ، وقد نبّه على وجود خلل وتلف فيه في نهاية هذه النسخة ،ولحُسْنِ الحَظّ فقد حفظ لنا ثبت المحتويات في بداية الكتاب ذكرها .

٧ ـ بَابُ مَنْ كَفَرَ ٱسْتَوْجَبَ السَّلْبَ

١:٧ـ قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " إِذَا وَقَعَ الْكُفْرُ وَجَبَ الْمَنُّ".

٢:٧ـ قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

بَدَأْتُمُ بِالنَّبْلِ حَتَّى بَطِرْتُمُ ... وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الأَصَابِعِ

٣:٧ـ آخَرُ : [المتقارب]

١ـ إِذَا مَا بَدَأْتَ ٱمْرَأً جَاهِلاً ... بِبِرٍّ فَقَصَّرَ عَنْ حَمْلِهِ

٢ـ وَلَمْ تَرَهُ قَابِلاً لِلْجَمِيلِ ... وَلاعَرَفَ الْحَقَّ فِي فِعْلِهِ

(و ١٠٣آ) ٣ـ/ فَسُمْهُ الْهَوَانَ فَإِنَّ الْهَوَانَ ... دَوَاءٌ لِذِي الْجَهْلِ مِنْ جَهْلِهِ

٤:٧ـ وَقِيلَ : " مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الْجَفْوَةَ لَمْ يَعْرِفْ النِّعْمَةَ ،وَمَنْ كَانَ الإِحْسَانُ يُبْطِرُهُ فَإِنَّ الإِسَاءَةَ تُوقِرُهُ ".

---

٨) دواء لذي الجهل . هـ و ،وجميع مصادر التخريج : اولى بذي الجهل . و .

٧- جِهَـارُ النَّقْـدِ :

١:٧) القول غير منسوب في محاضرات الأُدباء ٣٧٨/٢ .

٢:٧) البيت ليزيد بن الحكم الكُلابي في شرح المرزوقي ٢٣١/١ باختلاف ، والحماسة البصرية ٤٢/١ باختلاف .

٣:٧) نُسِبت الأبيات لابن الزَّيات محمد بن عبد الملك في الصداقـــة والصديق ٨٧ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ ، وإعتاب الكُتَّاب ١٤٨ (ب ١ - ٣)باختلاف ب ٢ . ولم أجدهـا في ديوانه المجموع .وغير منسوبة في البَصائر والذَّخائـر ١٢٨/٤ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢، والغُرَر والعُرَر ٢٨٠ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ .

٤:٧) القول لجعفر بن محمد الصَّادِق في بهجة المجالس ٣١٥/١بايجاز .

٨ - بابُ فَضْلِ تَرْكِ المُطَالَبَةِ بالشُّكْرِ

٨:١- مَدَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِتَرْكِ المُطَالَبَةِ بالشُّكْرِ فَقَالَ : " إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ،لَانُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَاشُكُوراً".

٨:٢- وَقَالَ بُزُرْجُمِهْرُ : " مَنِ انْتَظَرَ بِمَعْرُوفِهِ شُكْراً فَقَدْ اسْتَدْعَى عَاجِلَ المُكَافَاةِ ".

٨:٣ - وَفِي كِتَابِ الآيِيْنِ حِكَايَةٌ عَنْ بَعْضِ المُلُوكِ مِنَ العَجَمِ: "الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الصَّنِيْعَةِ ، والشِّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الظُّلَامَةِ ،فَلَا تُهَجِّنُوا صَنَائِعَنَا بِكَثْرَةِ الشُّكْرِ ،وَلَاتَبْخَسُوا حُقُوقَ النِّعَمِ بِتَرْكِ النَّشْرِ ،وَبِحَسْبِ أَحَدِكُمْ مِنْ شُكْرِ الصَّنِيْعَةِ مَعْرِفَتُهُ بِقَلْبِهِ ، وَدُعَاؤُهُ بِلِسَانِهِ ، وَبِحَسْبِ المُتَظَلِّمِ مِنْ شَكِيَّتِهِ الِانْتِصَارُ عَلَى الِانْتِصَافِ ".

٨:٤ - كَاتِبٌ : " خَيْرُ المُنْعِمِيْنَ مَنْ لَمْ يَزِدْ بالمَنِّ عَلَى الصَّنِيْعَةِ، وَلَمْ يَطْلُبْ بالشُّكْرِ أَكْثَرَ مِنْ مَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ ".

٨:٥ - شَاعِرٌ : [البسيط]

١- يَرَى قَلِيْلَ يَدٍ لِلشَّاكِرِيْنَ لِمَا ... أَسْنَى مِنَ النَّائِلِ المُسْدَى وإِنْ كَثُرَا

٢- وَذُو الوَفَاءِ إِذَا أَوْلَيْتَهُ حَسَناً ... جَازَاكَ مِنْ يَدِهِ الحُسْنَى بِمَا قَدِرَا

٨:٦- وَقَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ : " كَمَا أَنَّ الكُفْرَ يَقْطَعُ مَادَّةَ الِإنْعَامِ، فَكَذَلِكَ الاسْتِطَالَةُ بالصَّنِيْعَةِ تَمْحُو الأَجْرَ ".

٨:٧ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عُبَيْدَةَ : " مِنَ المَكَارِمِ الظَّاهِرَةِ وسُنَنِ النَّفْسِ الشَّرِيْفَةِ تَرْكُ طَلَبِ الشُّكْرِ / عَلَى الإِحْسَانِ ،وَرَفْعُ الهِمَّةِ عَنْ طَلَبِ المُكَافَاةِ ، (و ١٠٣ ب)
وَاسْتِكْثَارُ القَلِيْلِ مِنَ الشُّكْرِ ، وَاسْتِقْلَالُ الكَثِيْرِ مِمَّا يَبْذُلُ مِنْ نَفْسِهِ ".

---

١٢) أكثر : بأكثر . و .

٨- جِهَازُ النَّقْدِ :

١:٨) سورة الإنسان ٧٦ .

٢:٨) بُزُر جُمْهُرْ بْنُ بُخْتَكَانَ الحَكِيمِ ،وزير أَنُو شَرْوان الذي حكم مابين ٥٣١م - ٥٧٨ م ، اشتهر بالحكمة والعقل والبلاغة ،وقد روت عنه المصادر العربية أخباراً طريفة في حلّ المسائل العويصة،وفي تفسير المنامات مع أنو شَرْوان ، ويذكر ابن المقفع أنَّه واضع " باب بعثة كسرى أَنُو شَروان لبَرْزَوَيه " و " باب بَرْزَوَيه "من كتاب كليلة ودمنة ، وأفرد له صاحب العقد باباً في الأمثال والحكم مخلوطة بحكم أكثم بن صَيْفِي ،له حكم وأقوال سائرة كثيرة متناثرة في المصادر ،رُوِي أن كسرى أنو شروان تغيَّر عليه ونكبه بالحبس حتى عُمي ،ثم عفا عنه ،وَرَوَى المسعودي أنه وزر لكسرى أبرويز الذى غضب عليه وقتله بتهمة الميل لأصحاب مزدك .

أخباره في : كليلة ودمنة ٥٧ ، ٨١ ، مروج الذَّهب ٢٦٨/١ - ٢٧٠ ، ٢٧٦ ،غُرَر السِّير ٦١٩ ، ٦٣٣ ، العقد ٧٦/٣ ،دائرة المعارف الإسلامية ١٣٥٨/١.

// القول له في المحاسن والأضداد ٢٥ باختلاف ،والمحاسن والمساوئ ١٣١ ، ونسب لابن المقفّع في الصّناعتين ٢٤٤ باختلاف .

٣:٨) كتاب الآيِيْن : كتاب فارسي في العادات والنواميس الواجب اتّباعها في أدب الملوك ،سماه ابن النّديم " آيِيْن نَامِه " وذكر أن ابن المقفّع نقله إلى العربية ،وعدَّه في الكتب التي ألّفها الفرس في السير والأسمار الصحيحة التي لملوكهم ،وأحسبه هو المقصود ،وقد عُرف بهذا العنوان غير كتاب لغير مؤلف من الفرس .

أنظر: الفهرست ١٣٢ ، ٣٦٤ ، التنبيه والإشراف ١٠٦ ،عيون الأخبار ٨/٢،التاج/ للجاحظ ٠١٩.

٦:٨) القول لابن المقفّع في الأدب الكبير ٣٠٢ باختلاف ،ولبعض الحكماء في المحاسن والمساوئ ١٣١ ،والمحاسن والأضداد ٢٥ .

٧:٨) الرِّسالة له في المحاسن والمساوئ ١٣١ ،والمحاسن والأضداد ٢٥ - ٢٦ .

٩ - بَابٌ فِي أَنَّهُ لَايَنْبَغِي لِلْمُنْعِمِ أَنْ يَدَعَ الإِحْسَانَ لِكُفْرِ مَنْ كَفَرَهُ

١:٩- قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: " لَاتَدَعِ الْمَعْرُوفَ لِكُفْرِ مَنْ يَكْفُرُهُ ، فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ أَشْكَرُ الشَّاكِرِينَ " .

٢:٩- بَعْضُ الشُّعَرَاءِ : [الوافر]

١- يَدُ الْمَعْرُوفِ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَتْ ... تَحَمَّلَهَا كَفُورٌ أَوْ شَكُورُ

٢- فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ ... وَعِنْدَ اللَّهِ مَاكَفَرَ الْكَفُورُ

٣:٩- لِبَعْضِ الْكُتَّابِ : " اعْلَمْ أَنَّهُ لَاشَيْءَ أَزْكَى وَأَنْمَى وَأَجْمَلَ فِي الْبَدْءِ وَالْعَاقِبَةِ مِنَ الإِحْسَانِ ، الَّذِي إِنْ قَابَلَهُ مَنْ تُولِيهِ ، وَتَوَلَّاهُ الشُّكْرُ ، كَانَ جَمِيلاً ، وَالْأُحْدُوثَةُ عَنْهُ حَسَنَةً ، وَإِنْ كَفَرَهُ لِسُوءِ مَذْهَبِهِ ، وَخُبْثِ نِيَّتِهِ ، كَانَ فِي مُكَافَاةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَنْهُ حَسَنَةً " .

٤:٩ - وَفِي هَذَا الْمَعْنَى الْبَيْتُ : [البسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَايَعْدَمْ جَوَازِيَهُ ... لَايَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

٥:٩ - وَكَتَبَ أَبُو الْعُرْيَانِ الْمَخْزُومِيُّ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ : [البسيط]

١- أَحْدِثْ لَنَا مِلَّةً تَحْيَى النُّفُوسُ بِهَا ... قَدْ كِدْتَ يَا ابْنَ أَبِي سُفْيَانَ تَنْسَانَا

٢- مَنْ يُسْدِ خَيْراً يَجِدْهُ حَيْثُ يَفْعَلُهُ ... وَيُسْدِ شَرّاً يَجِدْهُ حَيْثُ مَاكَانَا

٦:٩- كَاتِبٌ : " لَايَمْنَعَنَّكَ مِنَ اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ بَذْلُ أَمْدَيْتَهَا إِلَى لَئِيمٍ (و ١٠٤ آ) فَكَفَرَهَا ، وَتَنَاسَى بِقَوْلِ / الشَّاعِرِ : [الطويل]

١- وَإِنِّي لَأُعْطِي الْمَالَ فِي كُلِّ خَالَةٍ ... وَإِنْ كَفَرَ النُّعْمَى اللَّئِيمُ الْمُرَتَّدُ

٢- فَكَمْ مِنْ يَدٍ قَادَتْ إِلَى الْخَيْرِ أَهْلَهَا ... وَمَاكُلُّ مَزْرُوعٍ مِنَ الْخَيْرِ يُحْمَدُ

٧:٩ - وَلِبَعْضِ الأُدَبَاءِ : " لَاتَدَعِ اصْطِنَاعَ الْمَعْرُوفِ ، فَإِنَّهُ إِنْ أَصَابَ الشَّاكِرِينَ كَانُوا لَهُ أَهْلاً ، وَإِنْ أَصَابَ الْكَافِرِينَ كُنْتَ لَهُ أَهْلاً ".

---

٢) كفره . و : يكفره . و ٩٩ب .

٩) توليه : يوليه . و .

٢٢) له . بهجة المجالس : لها . و . // كنت بهجة المجالس : كان . و .

٨:٩ - ولبَعْضِ الكُتَّابِ : " لَايَمْنَعَنَّكَ مِنَ اصْطِنَاعِ المَعْرُوفِ تَخَوُّفُ كُفْرِهِ ، فَإِنَّ أَقَلَّ مَافِي اصْطِنَاعِهِ اللَّحَاقُ بِأَهْلِ الفَضْلِ ، وإِحْرَازُ العُرْفِ مِنْ وَصْمَةِ الدَّنَسِ".

٩:٩- ولِدَا أَقُولُ : الطويل

١- هَبِ العُرْفَ لَايُجْدِي امْرُءٌ فِي اصْطِنَاعِهِ ... مِنَ الذَّمِ [...] والذَّنَاءَةِ مُرْجِلُ

٢- إِذَا مَلأَ الآفَاقَ حُسْنُ سَمَاعِهِ ... فَأَيُّ جَدًا مِنْ سُمْعَةِ العُرْفِ أَفْضَلُ

١٠:٩ - عُبَيْدُ اللَّهِ : الطويل

١- فَلَاتَسْأَمَنْ عُرْفاً وإِنْ كَفَرَ الَّذِي ... صَنَعْتَ إِلَيْهِ العُرْفَ فاللَّهُ تَاجِرُه

٢- إِذَا نَسِيَ الإِنْسَانُ إِذْ هُوَ كَاتِمُهِ ... صَنِيعاً مِنَ المَعْرُوفِ فاللَّهُ ذَاكِرُه

٣- تَرَى الحُرَّ شَحَّاذَ القَلِيلِ لِأَهْلِهِ ... كَمَا الوَغْدُ يُبْدِي كُفْرَهُ وَيُنَاكِرُه

٤- وأَحْسَنُ مَعْرُوفٍ امْرِئٍ عَاجِلُ النَّدَى ... إِلَيْهِ كَمَا خَيْرُ الغَدَاءِ بَوَاكِرُه

١١:٩- ولَهُ : " ولَايَتَمَامُ المَعْرُوفِ إِلَّا مُتَعَلِّقٌ بِطِبَاعِ اللِّئَامِ ، تَخَلَّقَ حِيْناً بِأَخْلَاقِ الكِرَامِ ، فَلَمَّا امْتَدَّ شَأْوُهُ كَبَا ، وحِيْنَ أَفْضَى إِلَى وَتِيْرَتِهِ تَنَبَا ، فَأَمَّا مَنْ طَبِيْعَتُهُ الكَرَمُ ومِتْحَتُهُ الحَسَبُ فَهُوَ لَايَزْدَادُ عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ إِلَّا جُوْداً ، كَمَا لَايَزْدَادُ السَّيْفُ الكَرِيْمُ عَلَى طُوْلِ الصَّقْلِ إِلَّا جَوْهَراً ".

---

٤) (كذا ، بياض) . و .

١٠) وأحسن : وأفسد . و .

٩- جِمَـارُ النَّقْـدِ :

١:٩) القول لـه في نهج البلاغة ٧٠٣ باختلاف ،والمحاسن والمساوئ ١٣١ ،والمحاسن والأضداد ٢٥ ، والفاضل ٩٤ باختلاف ،ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ باختلاف .ونُسِبَ لابن عباس في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، وبهجة المجالس ٣٠٤/١ ، ومحاضرات الأدباء ٥٩٠/٢ باختلاف .ولعليّ في لباب الآداب ٣٣٥ بزيادات .

٢:٩) نُسِب البيتان لعبد الله بن المبارك في ديوانه ٤٦٢(ب ١-٢)، وبهجة المجالس ٣٠٧/١(ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ،والتذكرة التعدبية ٣٧٤ (ب ١-٢) .ونُسِبَا للرَّياشي - لعلّه العباس بن الفرج ت٢٥٧ هـ - في أدب الدُّنيا والدِّين ١٥٥ (ب ١-٢) . وغير منسوبين في المحاسن والأضداد ٢٥ (ب ١-٢) ، والمحاسن والمساوئ ١٣١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ،وروضة العقلاء ٢٦٦ (ب ١ - ٢) باختلاف أنشدهما منصور بن محمد الكَرَبزي ، وحماسة الظُّرفاء ١٦٩/١ (ب ١ - ٢) ، ومحاضرة الأبرار ٣١١/٢ (ب ١-٢) ، ومحاضرة الأدباء ٥٩٠/٢ (ب ١-٢) ، والدُّرر والغُرر ٢٣٨ (ب ١ -٢)باختلاف ب ٢ .

٣:٩) تَوَلَّاه الشكرَ : أَتْبَعَهُ إِيَّاه ، اللسان / ولي ٤١٤/١٥ ـ ٢.

٤:٩) البيت للحطيئة في ديوانه ٧٧ .

٥:٩) أبو العُرْيان المخزومي الضَّرير ،وجعله ابن أبي الحديد العدويَّ،من أهل البصرة ،كان ذا لسن وعارضة شديدة ،أنكر نِسبة زياد بن أبيه إلى أبي سفيان ،فراشاه بالمال ،فصار من المروِّجين لنِسبة زياد لأبي سفيان فأرسل إليه معاوية يداعبه في ذلك ،فرد عليه أبو العريان بهذه الأبيات .

انظر: أنساب الأشراف ق ٤/ج ١ / ٢٢١ ، تهذيب ابن عساكر ٤١٢/٥ ، البصائر والذَّخائر ٢٠٥/٢ ،شرح نهج البلاغة ١٨٨/١٦ .

// البيتان له في خبر له مع زياد بن أبيه ومعاوية بن أبي سفيان في أنساب الأشراف ق ٤/ج ١ /٢٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ،تهذيب ابن عساكر ٤١٢/٥(ب ١- ٢) باختلاف ، البصائر والذخائر ٢٠٥/٢ (ب ٢) جعله ابن أبي العُرْيان ،محاضرات الأدباء ٤٢١/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ،شرح نهج البلاغة ١٨٨/١٦ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:٩) ب ٤ " خير الغداء بواكره " : مثل يضرب للتعجيل في الخير والشيء الحسن ، نور القبس١٦٦ ،ومجمع الأمثال ٣٤٠/١.

(و ١٠٤ ب) ١٠ - / بَابُ بَيَانِ آثَارِ النِّعْمَةِ وتَوْبِيخِ الضَّيْعَةِ
مَنْ كَفَرَهَا

١:١٠ - كَاتِبٌ : " لَو أَمْسَكَ لِسَانِي مَنْ شُكْرِي نَطَقَ بِهِ آثَرُكَ عَلَيَّ ، وَجِدَّةُ تَجْدِيدِ إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، وَقَدْ مَنَّانِي بُلُوغَ النُّجْعِ عِنْدَكَ آيَادٍ سَلَفَتْ ، ونِعَمٌ لَوْ كَفَرْتُهَا لَأَكْذَبَتْنِي آثَارُكَ فِيهَا " .

٢:١٠- الطَّائِيُّ : [الطويل]

١- كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحْهُ أَمْدَحْهُ والوَرَى ... مَعِي وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدِي
٢- أَأَتْبَعُ قَوْلَ الهَجْرِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ ... إِذاً لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

٣:١٠- كَاتِبٌ : " إِنَّ آثَارَ النِّعْمَةِ أَنْطَقُ بِالشُّكْرِ لِمُولِيهَا مِنْ لِسَانِ الشَّاكِرِ ، وإِنَّ شُكْرَ الشَّاكِرِ غَيْرُ مَقْبُولٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ للنِّعَمِ آثَرٌ " .

٤:١٠ - وَدَفَعَ البَرْمَكِيُّ إِلَى غُلَامِهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَقَالَ : " إِذَا دَخَلْتُ إِلَى الأَصْمَعِيِّ فَحَدِّثْنِي وأَضْحِكْنِي فَأَدْفَعُهَا إِلَيْهِ ". فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ رَآهُ حُبّاً مَكْسُوراً ، وَجَرَّةً قَدِرَةً وَوَجَدَهُ عَلَى مَسْكٍ بَالٍ ، فَقَمَزَ الغُلَامَ بِأَنْ يَرْدَ الكِيسَ ، وَلَمْ يَدَعِ الأَصْمَعِيُّ شَيْئاً مِمَّا يُضْحِكُ القَعْبَانَ والثَّكْلَانَ إِلَّا أَوْرَدَه ، فَمَا تَبَسَّمَ ، ثُمَّ خَرَجَ ، فَقَالَ لِرَجُلٍ يُسَايِرُهُ : " مَنْ اسْتَرْعَى الذِّئْبَ ظَلَمَ ، ومَنْ زَرَعَ فِي السَّبَخَةِ حَصَدَ الفَقْرَ ، واللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا يَكْتُمُ المَعْرُوفَ بِالفِعْلِ ، لَمَا سَكَنْتُ إِلَى لِسَانِهِ ، وأَيْنَ يَقَعُ مَدِيحُ اللِّسَانِ مِنْ مَدِيحِ آثَارِ الغِنَى ، واللِّسَانُ قَدْ يَكْذِبُ والحَالُ لَا تَكْذِبُ ، ولِلَّهِ در نُصَيْبٍ حَيْثُ يَقُولُ : [الطويل]

١- فَعَاجُوا فَأَثْنَوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ... وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ

ثُمَّ قَالَ : " أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ نَاووسَ أَبْرُويْزَ أَمْدَحُ لِأَبْرُويْزَ مِنْ شِعْرِ زُهَيْرٍ لِآلِ سِنَانَ " .

٥:١٠ - الطَّائِيُّ : [الطويل]

(و١٠٥ آ) / لَكُفْرُكَ للنَّعْمَاءِ عِنْدِي فَقَدْ نَمَتْ ... عَلَيَّ نُمُوَّ الفَجْرِ والفَجْرُ سَاطِعُ

---

١١) دخلت : دخل . و .
١٣) مَسْكٍ : مَسَاك . و ،معلى . ديوان المعاني ، والوزراء والكتاب ،ونهاية الأرب .
١٤) الاصمعي . ديوان المعاني ، والوزراء والكتاب : للاصمعي . و .
١٨) تكذب . الوزراء والكتاب : يكذب . و .
٢٣) للنعماء : النعماء . و .

٦:١٠ - آخَـرُ [الكامـل]

١- كَمْ حَلَّ فِي أَكْنَافِكُم مِنْ مُعْدَمٍ ... أَمْسَى بِكُمْ يَأْوِي إِلَيْهِ المُعْدَمُ

٢- وَصَنِيعَةٍ لَكَ لَوْ كَتَمْتَ جَزِيلَهَا ... لَأَبَى تَفَوُّهَهَا الَّذِي لَا يُكْتَمُ

٧:١٠ - كَاتِبٌ : " وَأَمَّا نِعَمُكَ عِنْدِي فَإِنَّهَا بِشَوَاهِدِ آثَارِكَ أَنْطَقُ مِنْ لِسَانِ الشَّاكِرِ ،وَأَدَلُّ عَلَى أَنْفُسِهَا مِنَ المَعْرُوفِ بِهَا ".

٨:١٠- شَـاعِرٌ : [الـريـع]

١- وَنِعْمَةٍ مِنْكَ تَسْرَبَلْتُهَـا ... كَأَنَّهَا طُرَّةُ بُرْدٍ قَشِيبِ

٢- مِنَ اللَّوَاتِي إِنْ وَنَى شَاكِرٌ ... قَامَتْ لِمُسْدِيهَا مَقَامَ الخَطِيبِ

٣- مَتَى يُقِم تُفْضِ بِتَرْحِيلِهِ ... أَوْغَابَ يَوْماً حَضَرَتْ بِالمَغِيبِ

٩ :١٠ - شَـاعِرٌ : [الطويـل]

١- فَمَا فِي يَدَيْكَ الخَيْرُ يَا مَعْنُ كُلُّهُ ... وَلِي الأَرْضِ فِتْيَانٌ وَفِيهَا مَذَاهِبُ

٢- سَتَأْتِي بَنَاتِ العَمِّ عَنْكَ صَنَائِعٌ ... إِذَا قُتِّشَتْ عِنْدَ الأَنَامِ الحَقَائِبُ

١٠:١٠- كَاتِبٌ : " لَسْتُ وَإِنْ تَنَاهَيْتُ بِقَاطِعِ ذِكْرِكَ ،وَلَامُفْضٍ شُكْرَكَ ،وَلَا نَاسٍ عَهْدَكَ . وَلَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ لَوَبَّخْتَنِي آثَارُ نِعَمِكَ ،وَلَقَرَّعَتْنِي شَوَاهِدُ مَعْرُوفِكَ " .

١١:١٠- الرِّفَـرِيُّ : [الكامـل]

وَإِذَا المُلُوكُ تَنَاضَلُوا فِي مَحْفِلٍ ... فَقَلَتْ مَكَارِمُهُ وَإِنْ لَمْ تُشْهَدِ

١٢:١٠- يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ : " خَرَجْنَا مِنْ عِنْدِكَ يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ وَعَلَيْنَا مِنَ القِلَّةِ مِنْكَ وَالبِرِّ وَالمَعْرُوفِ أَكْثَرُ يُصْدِقُ مُتَكَلِّمَنَا بِالشُّكْرِ ،وَيُخْبِرُ مَنْ صَامِتَنَا ، (و١٠٥ ب) وَلَوْ سَكَتْنَا لَنَطَقَ مَنْ ضَمِيرِنَا ظَاهِرٌ / أَثَرِكَ " .

١٣:١٠- مَرَّ رَجُلٌ مِنَ العُبَّادِ بِبَاغٍ لَهُ قَدْ أَنْفَقَ عَلَى دَارٍ وَأَسْرَفَ فِي النَّفَقَةِ ، فَلَامَهُ العَابِدُ ، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ : " أَحْبَبْتُ أَنْ يَمُرَّ المَارُّ بَعْدِي بِهَا ،فَيَعْلَمَ أَنَّهُ كَانَ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَيَّ نِعْمَةٌ ".

١٤:١٠ - شَـاعِرٌ : [المتقـارب]

١- لَعَمْرُكَ مَا النَّاسُ أَثْنَوا عَلَيْكَ ... وَلَاقَرَّظُوكَ وَلَا عَظَّمُوا

٢- وَلَكِنْ صَبَرْتَ لِمَا أَلْزَمُوكَ ... وَجُدْتَ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَلْزَمُ

٣- فَأَنْتَ بِفَضْلِكَ أَلْجَأْتَهُمْ ... إِلَى أَنْ يُجِلُّوا وَأَنْ يُكْرِمُوا

---

٩) تفضل . ديوان أبي تمام : يفضل . و .

١٤) لوبخني : لوبخني . و .

١٥:١٠ - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً أَحَبَّ أَنْ يَرَى أَثَرَهَا عَلَيْهِ " .

١٦:١٠ - وَكَتَبَ بَعْضُ الكُتَّابِ : " وَأَمَّا نِعْمَتُكَ عِنْدِي فَبَاقِيَةٌ نَامِيَةٌ شَاهِدَةٌ لَكَ ، مُعَبِّرَةٌ عَنْ جَلَالَتِهَا ،لَنْ يُقْعِدَ بِمِثْلِهَا تَقْصِيرٌ مُعَذِّرٌ فِي شُكْرِهَا وَلَاتَفْرِيطٌ ، وإِنَّ فِي نَشْرِهَا لَتَوْبِيخَهَا مَنْ كَفَرَهَا ، وَعَذْلَهَا مَنْ غَمَطَهَا " .

١٧:١٠ - مُحَدِّثٌ : " إِنَّ اللَّهَ قَدْ خَصَّكَ بِأَبْعَدِ غَايَاتِ الفَضْلِ ، وَأَرْفَعِ دَرَجَاتِ الشَّرَفِ ، فَلَكَ مِنْ كُلِّ صَنِيعَةٍ شَكَرَكَ عَلَيْهَا شَاكِرٌ شَاهِدُ عَدْلٍ مِنْ حَمَالَةٍ تَقْبَلُهَا القُلُوبُ ، فَصَارَ بَلَاؤُكَ عِنْدَ الشَّاكِرِ أَعْظَمُ مِنْ بَلَائِهِ عِنْدَكَ ، وَأَنْتَ الزَّائِدُ فِي فَضْلِهِ لَاهُوَ لَكَ ،لِأَنَّ صَنِيعَتَكَ عِنْدَهُ أَنْطَقَتْهُ ،وَعَبَّرَتْ عَنْ نَفْسِهَا ، فَهِدَتْ بِالتَّحْقِيقِ لِمَنْ قَالَ بِفَضْلِكَ " .

١٨:١٠- كَاتِبٌ : " إِنَّ مَعِي مِنْ كَرِيمِ طَوْلِكَ ،وعِنْدِي مِنْ مَعْرُوفِ فَضْلِكَ مُتَقَاضِياً يَتَقَاضَانِي شُكْرَكَ ،وَمُذَكِّراً يُذَكِّرُنِي بِرَّكَ ، فَلَاسَبِيلَ إِلَى كُفْرِهِ ،وَلَاوُصُولَ إِلَى مُجَاحَدَتِهِ " .

---

٧) درجات الشرف : درجات درجات الشرف . و .

// شكرك : شكرها . و .

١٠ - جِهَازُ النَّقْدِ :

١٠:١) لبعض الكتاب في الصناعتين ٢١٤ باختلاف ، وقد جعلها من رسالتين .

١٠:٢) البيتان له في ديوانه ١١٦/٣ (ب ٢ ، ١) باختلاف .

١٠:٣) الفقرة منسوبة لجعفر بن يحيى البرمكي في ديوان المعاني ١٢٩/١ باختلاف . وغير منسوبة في نهاية الأرب ٢٥٢/٣ باختلاف .

١٠:٤) الخبر في الوزراء والكتاب ٢٠٦ باختلاف ، وديوان المعاني ١٢٩/١ - ١٣٠ بزيادات ، وعنه أخذ النويري في نهاية الأرب ٢٥٣/٣ ، وذكر محقق الوزراء والكتاب في الحاشية أن الخبر في تاريخ الطبري ولكني لم أجده .

// البرمكي : يقصد جعفر بن يحيى البرمكي وزير الرَّشيد ، حظي عنده بمكانة رفيعة ثم تغير عليه ونكبه وعائلته سنة ١٨٧ هـ . كان بليغاً كاتباً جواداً من ذوي الفصاحة واللسن .

أخباره في: الوزراء والكتاب ٢٠٤ ، وتاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، والوفيات ١٠٥/١ وتاريخ الطبري ٢٩٤/٨ ، والمرآة ٤٠٤/١ .

// الحُبّ : الجَرَّة الضَّخمة ، اللسان / حبب ٢٩٥/١ عـ ٢ .

// النَّمْك : جلد الحيوان ، اللسان / مسك ٤٨٦/١٠ .

// البيت له في ديوانه ٥٩ مخرَّج .

// كِسْرَى أَبْرُوِيْز بن هُرْمُز ملك فارس ساساني حكم مابين عامي ٥٩٠م - ٦٢٧ م قاتل النعمان بن المنذر، وفي عهده وقعت معركة ذي قارببن بكر بن وائل والفرس، أحرز انتصارات كبيرة على الروم فأخذ الشام ومصر ، ويُرَوى أنّ الآيات الأُولى من سورة الروم نزلت في هذه الوقائع ، فطَقَى بعد ذلك وعسف برعيته ، فثاروا عليه وعزلوه ،وولوا ابنه شِيْرَوَيْهِ الملك وأجبروه على قتله ، فدُفِن في الضريح المعروف بناووس أبرويز ، وهو من الأبنية العظيمة التي أمر ببنائها في المدائن إبّان حياته ، وإليه أشار جعفر البرمكيّ بكلامه. انظر : المعارف ٦٦٥ ، تاريخ الطبري ١٧٦/١ ، غُرَر السِّيَر ٦٦١ ، سِنيّ ملوك الأرض ٥٣ ،مروج الذّهب ٢٧٢/١ ،تاريخ اليعقوبي ١٦٨/١ ، تولدكه / تاريخ ٤٣٠.

// زهير بن أبي سلمى وآل سنان:من أشهر شعراء ماقبل الإسلام ، من مزينة وكان في غطفان ، شعره منقّح رفيع ، انقطع لهَرِم بن سنان وأكثر مدحه ،وكان هَرِم والحارث بن عوف قد سعيا في الصلح بين عبس وذبيان في حرب داحس

والغبراء ،وفيهما قال زهير معلقته وقصائد أُخرى،وقد أجزل له هَرِم العطاء. انظر:ديوانه ١- ٤ ، الأغاني ٢٨٨/١٠ ، الشعر والشعراء ٧٦/١ ، الخزانة ٣٧٥/١

٥:١٠) لم أجِد البيت في ديوانه .

٦:١٠) البيتان لأبي تمّام في ديوانه ٢٠١/٣ (ب ١ - ٢) .

٨:١٠) الأبيات لأبي تمّام في ديوانه ٤٩/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

٩:١٠) البيتان لأعرابي في معن بن زائدة برواية الأصمعي في المستجاد ١٨٦ (ب ١-٢) باختلاف ، والمرآة ٣١٦/١(ب ١ - ٢) باختلاف ، والوفيات ٢٤٤/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:١٠) الفقرة غير منسوبة في الضاعتين ٢١٤ باختصار .

١١:١٠) الفِهْري : لم أعرف من هو على وجه اليقين ،كما لم أجد البيت ،وأظنه إبراهيم بن حَرْمَة القُرَشي الفِهْري ، من مخضرمي الدولتين الأُموية والعباسية توفي سنة ١٧٦هـ، وقد مدح جماعة من وُلاة بني أُمية على المدينة ،كما تقرب للمنصور بعد ذلك فجفاه فتقرب للطالبيين ،ومولده ووفاته بنواحي المدينة ،وليس البيت في ديوانه .

انظر:مقدمة ديوانه ٧- ٥٠ ، طبقات ابن المعتز ٢٠ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، الخزانة ٢٠٤/١ ، الأغاني ٣٦٧/٤ .

١٢:١٠) يَحْيَى بن زِياد ، أظنّه أبا الفضل الحارثي ابن خال أبي العباس السَّفّاح ،شاعر أديب ظريف ماجن خليع من أهل الكوفة نُسب إلى الزندقة قدم إلى بغداد ومدح السَّفّاح والمَهدي ثم خرج عنها ،توفي في أيام المهدي مابين ١٥٨ هـ - ١٦٩ هـ .

أخباره في : تاريخ بغداد ١٠٦/١٤ ، معجم الشعراء ٤٨٥ ، طبقات ابن المعتز ٩٥ ، أمالي المرتضى ١٤٢/١ .

١٤:١٠) الأبيات منسوبة لعليّ بن الجهم في محاضرة الأبرار ٤٤٦/٢ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وعنه أخذ محقق ديوانه/ التكملة ١٧٨ .ورواها محمد بن الجهم في عيون الأخبار ١٧١/٣ (ب ١- ٣) باختلاف .وغير منسوبة في عيار الشعر ٢٩(ب ١- ٣) باختلاف ، وأمالي المرتضى ٥٨٥/١(ب ١ ، ٣) .

١٥:١٠) الحديث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٤٩٢/٦ ع ١ ،مسند ابن حنبل ٤٠٣/٢ ، ٤٧٤/٣ ، ٤٣٨/٤ باختلاف .

١١ - بَابٌ فِي أَنَّ الشَّاكِرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ أَثَرُ النِّعْمَةِ كَذَّبَتْهُ حَالُـــــــــه

١:١١ - كَانَ يُقَالُ : " اللِّسَانُ رُبَّمَا كَذَبَ والحَالُ لَاتَكْذِبُ " .

(و ١٠٦ آ/ ٢:١١ - التَبِيْرُ : " وأَمَّا دَمُكَ ، فَحَالِي مَعَهُ أَبْلَغُ / مِنْ اللِّسَانِ بِهِ".

٣:١١ - وَلَـهُ : " وَقَدْ أَغْفَلْتَ ٱبْتِدَائِي حَتَّى سَأَلْتَكَ ،فَلَا تُفْلِ إِجَابَتِي حَتَّى تَسْتَبْطِئَكَ حَالِي ،فَإِنِّي مَلَكْتُ سِتْرَ الأُولَى ،وَلَا أَمْلِكُ سِتْرَ الأُخْرَى ".

٤:١١- كَانَ يُقَالُ : " لِسَانُ الحَالِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ الشَّكْوَى ".

٥:١١ -سَعِيْدُ بْنُ حُمَيْدٍ : " إِنْ عَذَرْتُكَ فِي نَفْسِي ، لَامَتْكَ أَحْوَالِي ،وَقَضَى النَّاسُ بِظَاهِرِي عَلَيْكَ بِالتَّقْصِيْرِ فِي أَمْرِي ،لِأَنَّهُم يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَايَتَعَذَّرُ عَلَيْكَ مَعَ المَنْزِلَةِ المُجَدَّدَةِ لَكَ أَمْرٌ تَرُمْهُ بِهِ حَالِي ،وَقَدْ بِعِنَايَةٍ تَلُمُّ بِهَا شَعْثِي ".

٦:١١ - وكَتَبَ النَجَاحُ إِلَى ابنِ الزَّيَّاتِ : " نَحْنُ أَعَزَّكَ اللَّهُ نَسْخَـــرُ بِاللِّسَانِ ، وَنُمَوِّهُ بِالقَوْلِ ،والنَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلى الحَالِ وَيَقِفُونَ بِالعَيَانِ ، فَانْظُرْ فِي أَمْرِنَا أَثَراً يَتَكَلَّمُ إِذَا سَكَتْنَا ، فَإِنَّ المُتَعَرِّضَ بِغَيْرِ بَيِّنَةٍ مُتَعَـرِّضٌ لِلتَّكْذِيْبِ" .

٧:١١ - شَـاعِرٌ : [الوافـــر]

١- بِأَيِّ الخِلَّتَيْنِ عَلَيْكَ أُثْنِـي ... فَإِنِّي عِنْدَ مُنْصَرَفِي مَسُـــولٌ

٢- أَبِالحُسْنَى وَلَيْسَ لَهَا فِنَـــاءٌ ... عَلَيَّ فَمَنْ يُصَدِّقُ مَا أَقُـــولُ

٣- أَمِ الأُخْرَى فَلَسْتَ لَهَا بِأَهْـــلٍ ... وأَنْتَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ فَعُـــولُ

٨:١١ - آخَـــرُ : [البسيـــط]

١- أُثْنِي عَلَيْكَ ولِي حَالٌ تُكَذِّبُنِي ... فِيْمَا أَقُولُ وأُضْحِي وِجْلَ سِي

٢- إِذَا ٱنْصَرَفْتُ إِلَيْهِم مُخْفِقاً عَجِبُوا ... مِنْ طُولِ صَبْرِي وَبَشِّي الشُّكْرِ فِي النَّاسِ

٣- قُلْتُ إِنَّ أَبَا حَفْصٍ لَأَكْرَمُ مَـنْ ... يَمْشِي فَكَذَّبَنِي فِي ذَاكَ إِفْلَاسِي

---

٤) فحالي : حالي ٠ و ٠

١٤) للتكذيب : التكذيب ٠ و ٠

٩:١١ - آخَـرُ : [الطويـــل]

١- أَبَا دُلَفٍ مَاذَا أَقُولُ بِوَاسِطٍ ... غَدَاً وَبِبَغْدَادَ إِذَا قُمْتُ بِالنَّشْرِ

(و١٠٦ ب) ٢- / أَأَذْكُرُ خَيْراً ثُمَّ تُظْهِرُ غَيْرَهُ ... شَوَاهِدُ حَالِي أَمْ أُجَمْجِمُ فِي الذِّكْرِ

١٠/١١- آخَـرُ : [الطويـــل]

١- وَلَاخَيْرَ فِي مَالٍ بِغَيْرِ رَزِيَّـــةٍ ... وَلَاخَيْرَ فِي حَمْدٍ بِغَيْرِ مَوَاهِـــبِ

٢- وَحَمْدُ الفَتَى مِنْ غَيْرِ عُرْفٍ وَلَايَدٍ ... وَلَامِنَّةٍ تُولِيهِ هَزَّةُ مَاتِـــــبِ

١١:١١- فَصْـلٌ : " شَاهِدَاتُ الحَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَاهِدَاتِ المَقَالِ " .

١٢:١١- شَاعِـرٌ : [السـريع]

١- وَصَاحِبٍ أُسْرِعُ فِي مَدْحِـــهِ ... وَفِعْلُهُ يُسْرِعُ تَكْذِيبِـــي

٢- جَابَهُ الزَّمَنِي مَنْزِلِـــي ... وَبُخْلُهُ أَحْسَـنَ تَأْدِيبِـــي

١١- جِهَـار التَّقْـد :

١١:١) القول لجعفر البرمكي في ديوان المعاني ١٢٩/١ ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ .

١١:٤) قالت الحكماء في ديوان المعاني ١٢٨/١ ،ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ .

وغير منسوب في الآداب ٢٤ باختلاف ،ومن الأمثال في محاضرات الأدباء ٣٧١/٢ باختلاف .

١١:٥) لم أجد الفقرة في رسائل سعيد وأشعاره .

١١:٦) الرسالة له في محاضرات الأدباء ٣٧٦/٢ باختلاف .

١١:٧) نُسِبَت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفي في حماسة البحتري ٤٠٨(ب ١-٣) باختلاف .ولشاعر في قصّة مع معن بن زائدة في العقد ٢٧٣/١ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٣ ، تاريخ بغداد ٢٣٩/١٣ (ب ١-٢) باختلاف ،طـــرار المجالس ٢٣٣ (ب ١-٢) ، الغُرَر والعُرَر ٢٦٠ (ب ١-٣) باختلاف ب ٣ .وغيـــر منسوبة في حماسة الظُّرفاء ١١٠/٢ (ب ١-٣) باختلاف ب ٣، عيون الأخبار ١٦٢/٣ (ب ١-٣) باختلاف ب ٣ ، محاضرات الأدباء ٥٥٢/٢ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٣ .

١١:٨) نُسِبَت الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه / الملة ٥٦٨ (ب ١- ٣) باختلاف ، والأمالي ٢٤٣/١ (ب ١-٣) باختلاف ،والأغاني ١٩٣/٣ (ب ١-٢) ،وحماسة الظُّرفاء ٢٣٣/٢ (ب ١، ٣) باختلاف ب ١ ، والغُرَر والعُرَر ٢٦٤ (ب ١-٣)باختلاف ، وزهر الآداب ٣٢٥/١ (ب ١-٣) باختلاف . ونسبت لبشار بن برد في ديوانـــه /الملحقات ٨٤/٤ ، والبصائر والذّخائر ١٥٧/٣ (ب ١، ٣) باختلاف ،وعيون الأخبار ١٦٢/٣ (ب ١ ، ٣) باختلاف ، والمحاسن والأضداد ٢٧ (ب ١-٣) باختلاف ،والمحاسن والمساوئ ١٢٨ (ب ١، ٣) باختلاف ،وطراز المجالس ١٢١(ب ١ - ٣) باختلاف . وغير منسوبة في العقـــد ٢٧٣/١(ب ١ - ٣) باختلاف .

١١:١٠) البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ٢٧٧/٢ (ب ٢)باختلاف .

١١:١١) العبارة غير منسوبة في ديوان المعاني ١٣٠/١ باختلاف ، والصناعتين ٢١٤ باختلاف ، والآداب ٢٤ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ باختلاف .

١١:١٢) البيتان غير منسوبين في ديوان المعاني ١٨٨/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ .

١٢ - بَابُ مَذْهَبِ أَهْلِ الدِّيـــــنِ

١٢:١- وَهُوَ التَّسْوِيَةُ بَيْنَ الشُّكْرِ والضَّيْعَةِ ،وأَنَّ اليَسِيرَ مِنَ الشُّكْرِ يُوَدِّي حَقَّ الكَثِيرِ مِنَ النِّعْمَةِ .

١٢:٢- كَتَبَ عَدِيُّ بْنُ أَرْطَاةَ إِلَى عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ حِيْنَ حَفَرَ نَهْرَ عَـــدِيٍّ بالبَصْرَةِ : "إِنِّي حَفَرْتُ لأَهْلِ البَصْرَةِ نَهْراً أَعْذَبَ مِنْهُ مَشْرَبُهُمْ ، وَكَثُرَ أَنْبِقَاعُهُمْ، فَلَمْ أَرَ لَهُم عَلَى ذَلِكَ شُكْراً ،فإِنْ أَذِنَ أَمِيْرُ المُؤْمِنِيْنَ قَسَّمْتُ مَا أَنْفَقْتُهُ فِيْـــهِ عَلَيْهِم " .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ : " أَمَّا بَعْدُ،فَإِنَّهُ لَمْ يَخُلْ النَّهْرُ الَّذِي حَفَرْتَهُ مِنْ رَجُلٍ مِـــنْ أَهْلِ البَصْرَةِوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ : الحَمْدُ لِلَّهِ ،وإِنَّ اللَّهَ قَدْ رَضِيَ بِهَا لِجَنَّتِهِ،فَأَرْفِقْ بِهَا ثَوَاباً مِنْ نَهْرِكَ " .

١٢:٣- وَذَكَرَ المُهَاجِرُونَ رَحِمَهُم اللَّهُ تَفْضِيلَ الأَنْصَارِ عَلَيْهِمْ إِيَّاهُم فِي القَسْمِ فِي بَعْضِ الغَزَوَاتِ ،فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " تَعْرِفُونَ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالُوا:بَلَـــى ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ أَنَّ مَعْرِفَتَكُم بِإِحْسَانِهِم شُكْرٌ وَمُكَافَأَةٌ لَهُـــم " .

١٢:٤- وَرُوِيَ أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ كَانَ / يَقُوْلُ لِعَائِشَةَ :" مَافَعَلَ بَيْتُكِ (٢٠٧ظ) الَّذِي تُنْشِدِيْنَهُ"،فَتُنْشِد : [الكامـــل]

يَجْزِيْكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وإِنَّ مَـــنْ ... يُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

والبَيْتُ لِوَرَقَةَ بنِ نَوْفَل .

١٢:٥ - وَقَالَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مُوسَى : " إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِـــي وَبِكَلَامِي ، فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِيْنَ " ،فَرَضِيَ تَقَدَّسَ وَتَمَجَّدَ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الجَسِيْمَةِ والضَّيْعَةِ العَظِيْمَةِ بِشُكْرٍ مَخْلُوقٍ .

---

٦) قَسَّمت ما أَنفقتُه . معجم البلدان : قسمته ما أنفقه . و .

١١) القَسْم : القسر . و.

١٢- جهـــارُ النَّقْـــدِ :

٢:١٢) عدي بن أرطاة الفزاري أميرٌ من أهل الشام، ولّاه عمر بن عبد العزيز البصرة سنة ٩٩ هـ ، وظلّ عليها إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلب ، بواسط في ثورة أبيه في العراق سنة ١٠٢ هـ ، وبعد من العقلاء الشجعان .

أخباره في: الكامل ١٨٨ ، ٩٦٠ ، وتاريخ الطبري ٥٥٤/٦ - ٦٠٠ ، وتاريخ اليعقوبي ٣٠٨/٢- ٣١٠ ، والمرآة ٢١٤/١ ، والعبر ١٢٥/١ ، والأعلام ٨/٥ .
// الخبر في معجم البلدان ٣٢١/٥ باختلاف ، والعقد ٢٧٨/١ باختلاف .

٣:١٢) لم أجد هذا الحديث في كتب الحديث الصحيحة ولا في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

٤:١٢) تَمَثَّلَتْ بهذا البيت عائشة في خبر لها مع النبيِّ - ص - ونُسِبَ لورقة بن نوفل في سمط اللآلي ٢٠٦ باختلاف ، الخزانة ٣٥٩/٣ باختلاف ، حماسة البحتري ٣٩٨ باختلاف ، الأغاني ١١٨/٣ ، ونُسِبَ لزهير بن جَنَاب الكلبي في العقد ٢٧٩/١ ، ٢٧٥/٥ باختلاف ، تهذيب ابن عساكر ٥٧/٦ ، ٣٨٧/٥ باختلاف ، الشعر والشعراء ٢٩٦/١ باختلاف . ونُسِبَ للسموأل الغريض بن عادياء اليهودي في ديوانه ٧٥ باختلاف ، الأغاني ١١٤/٣ ، ١١٧ ، قال أبو الفرج: " الشعر لغريض اليهودي وهو السموأل بن عادياء ، وقيل إنّه لابنه سُعَيَّة بن غريض ، وقيل إنّه لزيد بن عمرو بن نُفَيل ، وقيل إنّه لورقة بن نوفل ، وقيل إنّه لزهير بن جَنَاب ، وقيل إنّه لعامر بن المجنون الجرهمي الذي يقال له مُدْرِجُ الرِّيح ، والصحيح أنّه لغريض أو لابنه " ، وعنه نقل صاحب بهجة المجالس ٣١٠/١ باختلاف ، مجموعة المعاني ١٢٨ باختلاف ، تذكرة ابن حمدون ٢١ باختلاف ، أخذ رواية صاحب الاغاني. ونُسِبَ لسُعَيَّة بن غريض اليهودي في الصداقة والصديق ٣٣ باختلاف ، الإنباه ٣/ ٣٦٩ باختلاف ، الوحشيات ١٧٨ باختلاف . وغير منسوب في فصل المقال ١٧٤-١٧٥ باختلاف ، الوساطة ٣٣٢ باختلاف ، عيون الأخبار ١٦٢/٣ باختلاف ، المحاسن والأضداد ٢٥ ، المحاسن والمساوئ ١٣١ باختلاف ، الآمل ٤٤ ، المشكاة ١١٧ باختلاف ، محاضرة الأبرار ١٢٨/٢ باختلاف ، أدب الدنيا والدين ١٥٩ باختلاف .

١٢: ٥) سورة الأعراف ١٤٤ .

١٣- بَابُ مَذْهَبِ الشُّعَرَاءِ

١:١٣ - وَهُوَ رَفْعُ دَرَجَةِ الشُّكْرِ عَلَى دَرَجَةِ الإِنْعَامِ والتَّطَاوُلِ بِهِ ،والمَنِّ بِبَذْلِهِ ،وَقَدْ بَيَّنْتُ ذَلِكَ فِي بَابِ وَهُوَ " تَفْضِيلُ الشُّكْرِ والثَّنَاءِ عَلَى النِّعْمَةِ والصَّنِيعَةِ " .

٢:١٣- قَالَ الأَخْطَلُ : [الكامل]

١- أَبَنِي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرَكُمْ ... دُونَ الأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكْثَرُ

٢- أَبَنِي أُمَيَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمُ ... تُنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتُذْكَرُ

٣:١٣- وَسَمِعَ أَبُو رَبِيعَةَ مُعَقِّلاً يَقُولُ لِقَوْمِهِ كَالمُمْتَنِّ عَلَيْهِم :

"مَا يُرِيدُ أَصْحَابِي مِنِّي ؟ أَفْعَلُ بِهِم كَذَا ،وَأَفْعَلُ بِهِم كَذَا " .

فَقَالَ أَبُو رَبِيعَةَ : [الطويل]

١- ذَرِ المَنَّ عَنْ قَوْمٍ أَرَقُّوكَ أَنْفُساً ... حَرَائِرَ فِيهَا مَاؤُهَا وَهْيَ مَاهِيَا

٢- وَإِنْ سَالَتِ النُّعْمَى عَلَيْهِم وَإِنَّمَا ... سَتَفْنَى وَيَبْقَى شُكْرُهَا لَكَ نَامِيَا

٣- وَآسٍ عَلَى الشُّكْرِ الحُبَاءَ وَإِنَّمَا ... تَجُودُ بِمَا يَفْنَى وَتَعْتَاضُ بَاقِيَا

(و١٠٧ب) ٤:١٣- / شَاعِرٌ [الطويل]

١- وَمَا يَبْلُغُ الإِنْعَامُ فِي النَّفْعِ غَايَةً ... عَلَى النَّاسِ إِلَّا غَايَةُ الشُّكْرِ أَفْضَلُ

٢- وَلَا رَجَحَتْ فِي الوَزْنِ يَوْماً صَنِيعَةٌ ... عَلَى المَرْءِ إِلَّا وَهْوَ بِالشُّكْرِ أَثْقَلُ

٣- وَلَا بَلَغَتْ أَيْدِي المُنِيلِينَ بَسْطَةً ... مِنَ الطَّوْلِ إِلَّا بَسْطَةُ الشُّكْرِ أَطْوَلُ

٤- وَمَنْ شَكَرَ المَعْرُوفَ يَوْماً فَقَدْ أَتَى ... عَلَى العُرْفِ فِي حُسْنِ المُجَازَاةِ مِنْ عَلُ

٥:١٣ - وَقَالَ العُتْبِيُّ يَرْفَعُهُ إِلَى عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ إِنَّهُ قَالَ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ:

" مَا فَعَلَتِ الحُلَلُ الَّتِي كَسَاهَا أَبَاكَ هَرِمٌ؟ فَقَالَ : أَبْلَتْهُنَّ اللَّيَالِي والأَيَّامُ " ، قَالَ : " لَكِنَّ الحُلَلَ الَّتِي كَسَاهَا أَبُولَ هَرِمٍ لَا تُبْلِيهِنَّ اللَّيَالِي والأَيَّامُ ".

٦:١٣ - وَكَانَ زُهَيْرٌ مَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ فِيهَا هَذَانِ البَيْتَانِ : [البسيط]

١- إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِـ ... ـنَّ الجَوَادَ عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمُ

٢- هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ ... عَفْواً وَيُظْلَمُ أَحْيَاناً فَيَنْظَلِمُ

---

١٣) آس . ديوان الحولي : اسني . و .

٢٠) أباك : إيّاك . و .

١٣:٧ - قَالَ : وَبَعَثَ يَحْيَى بْنُ مَعْبَدٍ إِلَى زِيَادٍ الأَعْجَمِ بِمَائَةِ دِينَارٍ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ زِيَادٌ : [الطويل]

إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْجُودِ وَالحِلْمِ وَالنَّدَى ... فَنَادِ بِأَعْلَى الصَّوْتِ يَحْيَى بْنَ مَعْبَدِ

فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَحْيَى بْنُ مَعْبَدٍ " : رُدَّنَا " ، فَأَجَابَهُ : " إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ وَثَمَنَهُ " .

٨:١٣ - وَأَنْشَدَنِي الوَاسِطِيُّ : [الربع]

١- وَإِنَّ مَنْ ضَنَّ بِمَعْرُوفِهِ ... عَنِّي لَمَبْسُوطٌ لَهُ عُذْرِي

٢- مَا أَنَا بِالرَّاغِبِ فِي نَيْلِهِ ... إِنْ كَانَ لَا يَرْغَبُ فِي شُكْرِي

٩:١٣- وَفِي رِسَالَةِ البَصِيرِ : " مَا تَدَّخِرُ مِنِّي أَعْظَمُ وَأَفْضَلُ مِمَّا تَدَّخِرُهُ عَنِّي " .

١٠:١٣ - وَأَنْشَدَنِي الوَاسِطِيُّ : [البسيط]

١٠ (١٠٨و١) ١-/ مَا سُؤْتَنِي إِذْ وَهَبْتَ الثِّقْلَ عَنْ عُنُقِي ... بِمَنْعِ رِفْدِكَ إِذْ أَخْطَأْتُ فِي طَلَبِي

٢- وَمَاءُ وَجْهِيَ لَمْ يُخْلِقْهُ رِفْدُ يَدٍ ... مُغَيِّرَةِ القَدْرِ لَمْ تُطْبَعْ لِمُجْتَدِبِ

٣- وَأَعْتَضْتُ مِنْ ذَاكَ عِزّاً بَاقِياً وَحِمًى ... لِلْعِرْضِ مِنِّي وَإِبْقَاءً عَلَى حَسَبِي

١١:١٣- شَاعِرٌ : [الوافر]

أَرَى المَعْرُوفَ ذُخْراً لَيْسَ يَفْنَى ... وَفِيْنَا إِنْ أَرَدْتَ لَنَا اصْطِنَاعُ

١٢:١٣ - آخَرُ : [الطويل]

وَإِنْ تُعْطِنِي مَالاً فَشُكْرِي جَزَاؤُهُ ... وَإِنْ تَكْسُ مَا يَبْلَى كَسَوْتَكَ بَاقِيَا

١٣:١٣ - مُحَمَّدٌ : " إِعْدَامِي إِيَّاكَ شُكْرِي أَعْظَمُ مِنْ إِعْدَامِكَ إِيَّايَ رِفْدَكَ ، لِأَنَّكَ مَنَعْتَ مَا يَبْلَى عَلَى السَّامِ وَالأَيَّامِ ، وَمَنَعْتُكَ مَا يَبْقَى عَلَى الحِقَبِ وَالأَعْوَامِ " .

١٤:١٣ - وَكَانَ يُقَالُ : " عُدْمُ الحَمْدِ أَجَلُّ مِنْ فَقْدِ الرِّفْدِ " .

١٥:١٣ - وَأَنْشَدَ البَيْهَقِيُّ : [الطويل]

١- لَئِنْ طِبْتُ نَفْساً عَنْ ثَنَائِيَ إِنَّنِي ... لَأَطْيَبُ نَفْساً عَنْ نَدَاكَ عَلَى عُسْرِي

٢- وَلَسْتُ إِلَى جَدْوَاكَ أَعْظَمُ حَاجَةً ... عَلَى شِدَّةِ الإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي

١٦:١٣- آخَرُ : [الربع]

حَسْبُ امْرِئٍ إِنْ فَاتَنِي عِوَضٌ ... مِنْ بِرِّهِ أَنْ فَاتَهُ شُكْرِي

---

١) : " ... سان . حمد " . هـ و .

ÿ• JFIF , , ÿòC $.' ",# (7),01444 '9=82<.342ÿ(d A ÿĀ ÿ
ü¬•Ж¹ Dk4³RP!©d5 ¬ʕ=-Ṛh A¨²Y©aQ¬•MMISQJ] ²•t•ó5 .½ \g q$ ¥»••
³l,\ ¿4 cx) cIe¹±4)qeʒù•¤.t]•(¬Ţ¬•©¬•)¬•ت Dc› w«ьq•-9$ƍž q-ó´MAnjuא.V
³ZDTJ¥%° β,•xi.*•fKb.Y ‹³tsÇ ,Ч•ºY &\¹ó•Ƶ³{k7J º eIs& jT, F®ubMK ❱Vlsk4T•5dṚ₹eP,Mt•Aô<\Cò^ÿ ė],©
(T%(D° X (° eK ° (Vd * ¢)$! ¬)¿Ꟈü¹J_Ł oxkµD]% ¢ B a, Ĝ ❰ XA hI,z½¾¼ø¼8Pū̄K÷²²], T ❰ ID
"❰¥´ W_gn ¾~~_6m Ł •¹Ϟ'Mj(, ("A ❰ ²`(©e @ Uʖ₰Wz•'·Ł o•3˜x•X@ ad²¥ H a` KD²i, ĪX ^½½ úwËnxpü •ÿ
³Vg s ,° ((((*P ¢ʕeQBO•´ E•⁼Ц_ö {•j Kκl¥)A(¯H°²(J ¨H I&a-•ė•o÷^{rj j•"ʔ° ,X° X ° ý(D•ʒ₰Mûô T°) A`P% ,
²ʀ TR * ❰ I2)•,KZ·ù›ãH ¶K77•)@ Q@ a`) *T©b ¤(¨(@YP I$ H]•ṅ¿ ýƑyô❱-K -õ% ,P E)Q@EJ (Ye *
*"$Lɑw7¸¥ºþ]öÿ w• -ô°¢(J, J % K,, (R ¢YDi,° ¨D❱ "Fμ7Y Jù ɱ¥ H,•% J% T° P ° T¨ P $I F´•Jʗù ϟ¥ H³S]¥ %
"(YI@ •i) %) D 1$·s\ð[mþ]÷ s•"μ ❰ R J @ @ @K* DfI$·kσV•ɱ¥ D«7Hυ](() J DfI!wo,ª••÷^zFª*´ J, Y@%E(J(©@
(DH Z¼³ ậ }Ƒy•J³§@ @ ❱@K)(P (%%" H]7¸mºþ[÷¿q•j⁒¸ (X % (% R I$E•,Ŷ••÷^j)Ѫ¸ P) (@
*Q("!$f"]•ṁþ_öÿ w•©,•J ° QIR(@ ,P BH ❱ vòṅ¿ }•ùª ¦u4ה²(J % (I" jòɸ¿•)tK 7• (DH⁺s|³,ɯþY÷?y•¶K ¸E°°X (
Ddʑ•rṁþ_÷ s• •P % ((° JE (#23e•<¥¶• wöü Ḍ•P , J (% ±@ ❰ $fIe•r↓« }ϑª+r•}@] (•z•TP)(J
Q $fB]MóGªþ_÷ÿ m•i.t• •% e¯ M ?|?E‹Ƞ "¥),± #2B]Mó¥þ_÷ÿ o•m w5_ R "~ • O ¿/¥ù•ô‹,•
%J (D{ju7c-·ù •¿ ¹º¶.u7• (-(.q» v³ È "("fD]Móɱþa÷ q•-(¸X , P P P (&d%•<)mþ_÷¿q•´ Yж@ % (((¢(
@(D"L²)s\ò-ɥ[÷¿u•b•(J ¤ % Q*P ¤©@ @($ I t•)mþ_öÿ w•b•((RRù} @ (H¾ f¬XT( ),¨±@](% 3$Eɥ"ė•÷¾r
V.t½( )• qòy}ısª XKD|/±ñþŸ ® ❱ X²Ăú^ ô •²(YH%¹ I %ЖkÒ5Wù ت-)55•J ò^~ Ƹ}<³ •••¹¹û)ö›M
´ • ˛ > ½ ?•¸ 7ʍ¤§ ŁôTB J¤T Y`LʒH v•¥·Wù ت-),ɔ Q | _=tŦ|/μ ❱÷¾On v|Ŧ| W₹
ü¼¾••/¯n||½ñúx¿As¯ ••±ñ=^••KŰ©Vx|þ ¯•z_ û_Wó• ¨¥(❱D©H "H❱u«ɹm·ùw₹•+V,«_
?ж •)úŸ• ❱÷{¾w§•~WɬZ÷vús•ý ϟO•)·•ت_ậ)•ǫĺþ > Cɴ½ ىsö• #sô>o ô½•£ñ¾·¬ʙ₫d❰7\ó
ز•÷•+V.t½(3 8•ä/ɔþ¬ ^ e•Ź¾ÿ ¾qNü~o¿]«I ü~?§•õLy¼ euy5ư26G•MɬYª\t(1$Eɒò ė•÷þZ سRö (
ñ{±V3¨i 7PŒPJ N^❰\•s•«$Ω)lf•.m❰¸º!"I EЖkò-·ùw₹•μ,ɦυ( )*,° ❱ J ®]@,(❰)a•* ¼} ت\P
D 2 t•ɻ¯•÷¾[amK5/` K1R(¶,K•Ë³•ñûü ó}Mù|ø•// ¿¿ ´^^+ô>o« ¿7•❱÷oḷ;t•}❱ʊ;núú•ɬЖg·£•‗T¤Ya!3
D-]rū } •¨[P«1¿" _úw • •Ѧ¿7•¦ #••ý¾6̄3®=þ7Я~w¿K íN û>•vôy}s ôy¾_•ðz o?Y•)öi.qË$H-₭³ý•ù•5/` Y`
O ½±ðýÿ ɬý ¼¿7ûYù ᵥ??›_/•oô_ {> ¯ˀ<ÿ 7Ƒ¿ɔ_®ø?ȍýʏü £ü÷_wƇù oą̋ø•w?5•ÿ
Eù o£•/ ′¾¿ĸ ?ó þ}¿Aǫ OṾdª(❰I E•9%¶• o÷^{%[d³Ś](X
% Ч~wN^/§:{±•••›› ¥•|¯¿©¾ *ý}jóø?Rz•ú_7›ə'«•/•¿7•úþ\úø‹w
Щð}}ý$ù¿X• ("I$%•<Ŷ•ɱRɆЧ Hɦ³<½ûg6ù}yò{,ṅjùþoƈ &V¼wB¬g7ʗZ f³¤ªf•a¥ hDI$e+Msɕtþ[÷ÿ
u•,³](%%EK '²N-ū&¢ɬn,ɻúMgI }Ĺ S ¸zs¹y· ªE+ °¢ $❱ ®¿ }•ùm Y) v%‹yüOok•wù½< _3®s˘•keú Vý
❱ô:k{¾ W)•ýѿ˝•}ª»ĖYv¨J% $I H] ṁþ_÷ÿ o•¶.t½(,°, ó½>?«• ô³ʊ′ ·S;¼W •ôǀû ó{8w ø oɬq•••❱•]¼ü
Бɬcs7 p .Z(D❱)ьʁ•ÿ {÷ uƀ'( )bßG ý þDUʗü Ɋô}¿ _?nЬC?iññ̃•ñù¸}ώþ y½O)õu•þɔ?Fü÷ɔõ¯
\|•= |?_: •• •³• •bŊ ´ \ɒƍɕmþ]÷ u•Yʗ a`ù \|? •• c •ö¾F<¾•ł7?O•\ñ• ÿ o>/{•^¿©•> ø|ºr₹³õ ¼• w |ÿ
«••ð} ❱••7H(HfB]•)m·ùw•ɱm)5 ` fx•¼÷¨F³ðþ•úóó½znFuu 4¹ Ϟ]•óñö•? Nl¸±DЌns•AV❰❱ Чs
ậ ýƑù❱©m ªö]ª("³smʅ3¼•i+-A@ ❱ghɬEcºW=. ɹ₹ʊI W)m·ùw•Ғ •• % r¶•iİ
«yϘÖ ZĹV¥o❱º¸5q LN¼÷5 Mube:°¬ش•I" W9ʇ•ÿ w÷>rU¶5❱˘ PK •©3¼ðƵƹ❱ɬ• ;¤¹¸t³:±H9ô©c °² $!us Ŷ•ÿ {÷
rjj¢ʷ X (ł· *JT¤¨ " A, cTB` ¸•B❱IP Hɯɱɱþ]÷ÿ q•¶5)] @ P°¬- V ±¬ʖ¥ K+ •dW•¨Iª(« " 4$H Au©ƧZ·ù •FYm YM÷ P E
s¢ u"´Y¬•◯-N[.ª3nу·y yƑ3¦ i9•ɬ•k7:¨I"3 ɬ }•ð%-"↖(% @MI¬´: \•R¥E 5ƀPL̟I❱(° i¬ϑFRI ❰ ~)ö•] ʷ
J ˛•.}%j.rqʒe¼ 9ºcx9•K+ õ.5‹ɔXgLu ¤•D❱ƈƫ•ÿ ö•U¶,Ŀ Y ³©7.°:Nl•f2o:ộ•ɒcY 9j/\ewC ❱ºgS(¹¦ ¨6Y
Df!u7Y-·ù •)m)5/` X ²•9tμ ô 1¬•õ Q)*$ьL• (YVY❱("#)$ S\ó*ậ ~)ö¾{%[b¸p "ˢŢ¥ ( YD¤ *P ³¨R$L !t•ʁ••ý T²¯` " (

Bjfo:MI©*Yi3ia(•ʭъ,3` Ո•@BY ❱2❮µls þkö o•U ₣¼°,P❨ 5©Cı÷ ¸ _ ° , @ ❨ ❨ "Df!w•s ɥoõÿ o• Is¥ΰK (X••Z ° iaP
Ł` ," ❨ÛΈB9•3 ת h¶•φ³©Z❱¬jk° IFi` w` W4 Q,X E ¯W§ |s•öþOvx½¾?c•¿•I" Ő₪ } ••Rk ^še@¢, {b¸|
ARP ❨PE%_Ɔ¢G٩ K¯ ɻ¹gõ gûlpô••?+s" • "$Kų"3ɾ•÷<ˉγubk •❨❩ 9ٯǪó]Lt¬•+ b❱3¦5es• äy⁰¹ X û ¦•❩•z|ÿ
r?±•ʟ¢H -9- ת°þkõ u•o { J ,Ő •'FsWYт¬•¥ƀX•dX©5 s❱j❩bS̄:©, (2-;ٱ°þiõ¿w• ¨ ŷ°,¨°i)
ŢV̈V5QY❱Mb•j¦u _s» ³SL¼₫[`±y•❨ 2❮µ•®iWO•÷^{¬•&³W²U * •ʻg ʇ1 g¢K¦:fu ɣ3u¦bDuжº•❱gX•❴U•½e,o
¹¤ "H·]|•¿ ý_•k: ¨²D("Y❱•t PC Ω _¨fl gh¬ɣ₺k¥%ü[ôø==R $❨-õ•mþoõ?u¯:ΔY^❨(! `²¥@ *
¢ $xµ•?IÏ•qö_? ٱ~s،û')• •❩•D❨I" }x•ы·uƈ¥Φ¥ U• "Ŕ Y)❨ T #˝@ý< '«¾•[| _я❩•©sùÿ G¦r¾§ ¿y 2❩•9ě·ù¯•φ³f U•±aP,² `
, ,²¢ IHK S6³¦6MúV, ¹ε H]õó³%]_•÷\&¦¥RYWµ❩"ٱ * k:)T,E&w L₰4±ᵍƱ₥ˢTØA " d]õó•¶•¿O÷¼&❨ʒf»
P \••яʒ❩f¬®[•˜wK 3 yô¼÷❱ ϰ3us¤ R\¢$❰]õĕmþkô ªjU"i{)* ❨ 9́± ˙¶h ˘v 9́% 'D¥ •fsў{¬•HBI" }|÷ Uºþm••Ų•eK
lºJ R❩(,YP X°² , "❩❨ DDHƚ}x1 [ý •ˏU!W- T ` ❨ T¨² X°T @ $❰k]x1 j• K÷þv³©VXU• "❰°fç(J : t @¨ R, (¤ $D❱"
• -ºþiô¿ •• •%% ❩• 1W; 3» úMs˛ P \•e꜀p"D !-9 ת U·ù·ҽ÷ eU W®❨RP❩%#
s-¥E 7VYe1ªFw(•e¤¼ºókG. .e\ʘƵKPI6K! $❰k]x9¥[¯•÷þfiTE^µbl· sJU»ξ « ə 2 •&ó]ef7¶
•ŗ,c¤ʒ³"•¢Tºº B#)!+}|÷ [¯•÷¾u ḦS¸¨ ,T¢ j'©- -2ƴP&7sª# ©e U© ¼ۣ ! ❱ ❰·]|÷ Z·ù¿ҽʟ౿eE^ŋ,,TR* T (¥❩) ❨❨¥ T
) % $❩• B-þiõ¿wƙfó¸ U•(Q ¨ T©@❩ , P ❨ BD❱"••« ý •YUe❩;Rٱ %@° ¢ ❨ ,¨¤ ,, YeA $❰]ö•mþkõ?sV¢ • (%%❨❩e B ❨
%@ ° ❨BD !-v•[} •¶Y¥ zh°° J❩,%²2l·Q, ❩),X²❱s X°, J D#)" •5ĕmþmô?u❮¥V¥ɗ-% B¢❰ A)e% ,X Q HX¢,
`K 2❩u•¬B-þo• µ ¨);P,²R0X°YA T¤ Di X Y` $E•6±%« ûÿ Ś irU• *,±R Y`(¥J"ɤ°°²)b¥❩e %❨D$❱ -vó\IV•
ϟr´ YaN•,±d¢" YP ª %❩ ❨ X X a) È❱ • U·ù꜡÷• f♦º• *YPX (¤ eK @° ❨ H K ! "Hk}81 « û?{ʕf U• ¥❨ Łae% ,T %❨ Ṇ(*
* !$D❩wlq"ₐq• ¶Ye;U❩-❨ ❨E❨ R¢PP P i` ❰ © H·{ó•·ùǫú %µ%S¶¥ * %❩❩J❩B❱D)* Q**X) °° d° "2Fµl¬eV•þ¿• R •,¤P@ E
` ❨ ❨R `¨ YaP ¤D❨❰ -tó•kù¿¯ú T❩^´¨°❩ ,°±D¤J ` %❨ °¢ °X K ❨H •>ƶ₡ïñ¶Ym"h•PP X ¨ ,%, TT ❨T ! DI ķ
£Wù¿·ú ¢[H »Q`,²ʔ ±IA H "¢h*, X H #(·]<÷9-¯••³¼•µ aP T) Rʊ@ , 1e❨ ad H❮µls [ {? ñjUR • ,² H,°¨* ( ť ` ❨¨
, ❨❱e❨I,❱$ •=ēWù¿¯ú ¥U%•½% % P ʀ* ❨❨ I` " ±s@Q , DIr❰k]<÷ ¶•>ϟsjk:£6]NdʊID©P©D²¢ ,°, b ¤ @ T%
H ❱" ½|÷ ¶•]ÿ iqjYZ²YN•Y@K Q,X,¨¤ J❨ E❨XXYP e❨ RXI ❱$]|÷ «¯• iò¶k6Γђ dIB (DT¨ @ Ṛ e ¨J❩
XDD K$·]xºkù¿£ú .³©V³VΔ,°T X©bť ❩d« (%❨ ¥ XXXX De"Dk]x• ÷þ❩в©Z3V• © Xi ❩)(❨❨ Ť ,T, B˯ ` (❨ ɤF¯^
Bµ uþ❯ς ¥ ;h ¥(❩b))), P¨ .h,± X ϘЬ$$❱!]<ɕV•ýÿ ióµei Z❨ K T±eE❨,,,° X , % DK l "]ɔϬū¯• Ψ •µ @„,¤)` (% D
X @DBD❱$❨• m_•£b❱¦ Rº•ʔ 0 @ ,©R H I Dʔ>_ӣm·ùƉ ض• XX±`) yt % * (R❩(P , I"H ;ѽM[u¯•>i©¥\® (❨
D¤i*, $ 2 9ɯ>_ô ٦¶•¿Mö:•Rh®º ¥ (M K(@ibP ❰) J Y@ "Ĉ Hξ?•_ɣwWWù½uûÿ {¥[l W-¤ % "❰ BP T¨Q EE R B
D LƳó ƿ÷_K{ºɥq4½¿Gö7n❨ª• R❨ %❨% ❨YRʃ Ie❩ , ❨P &d ù ❩•û £½]kùĽû MôȢ℘•@Ae@ E *YD&❨±`° ,¥
°±*X± I$ •ɖtý§•µ ǩ/¿ô•S:U• * E❩*ʔ❨ B ,% ❨ ¨¨$H ,ś̀òþi❱ E wö •ɔý/±Uz•R❨J❩❨ b❰ @ ❱@ ² ¥
@), "I$ò~{ó|1&a¬ ¿£ý?»ùɲ®&±¬ûþɲ•ú J°ˏ ,T ID©` X❱ Gθ••#]_sDZ«¼M•±÷ý•) ❱❨ (J!Hɗ J PQ ❨ o ❩ó|
q❴2I X••❴B yn̲kô Y! 1d&m'R!%L•J©d¬ ¤❨©eRk%x•ˏς s0ybDHJ#]5•-ʉ-ò•±5´ϑ M ³P¦u"jYSRVK5 £7Q
³¨¹❱!R❨ •¨,Y UYT ù•üð± ° }:vô•fќ•¼•²ˆ ØƖ\ʔcL••j̓7±¥]*̈❱5•Rᵌ²•nt ʼnq .»o❯,®lŋ »•Ā2 A !01
34@P2B"`p$#%5Cÿ ۣ £eajф❯¬Y•eNr fÖ e³Tõ1;5N © - iF * {Z8ȩ=-K[/#₴ý `z i &}E«¥ ZƠ-,| &0 8 `j· © ò ❱j{
^ ª•;jɾ vX0>C0jф[dµ❱µ •VµL Ţ" Z 6,❯C,❱R¥❯ ³P̄¹ ?Z_Z fɥ ¦
ĐĄ•iB#(e❰❯❨F)|Ɔaa ?•ôŧ¤û•ó\❯••OLöúO½❩(_5Ţ°óþ<§¦{V•. ¯ •!• ôxÿ ȩ̈t } ¾r ©sþ= ••.)|•`\ÿ Eø
ɯO¾❩❴•þô_)• ú.3 .?Q`\ÿ)• • • óþ:AOLöúO½❩ñ౿ •OLöúO¾❩ñ˙ª•ª_ øô_)•{•|ö þô_)• ƕK•Kòÿ
ҽ«t¯} • ʻ)•I÷±qµrȟ øò •>ö.7˛ÿ Sχ¾ •j• ô˛•❮"0ª $PG pª¤ q@¤?c AOHöúO½❩5öKòù:¿ı c¢ ɪ¼ 0
•ý< 5Vð❩J(s ao•G·ҽ•ý¶❩òþ e❰»D V[ʦ'•¥ ❨(ðc Ĭ•ţ❱D•❯ }©Q)- ±e `❩ÿ BSĸ•> !•qj •\Ď❮5
÷Ọ[D:G½❩)}Ҿ¿¬0j7ô8ý#⍓>ö. ^·ɯU/˻z?Ko¤û•*þ•Ọ[}+•Ʊ-Vÿ * ❨TS•8N X -G•¥û•ù/òfi R)2 |ɸPá0¼Ľ'O╪ Z
Î ❨(~7SUd!J? (&gaM<~ •ŜºS r•§1 sbóQ • sqɻú&0ۣúvک~üÿ ûü • K%- ©LŭPxI❱6'¤PÙ #X; a ²❨*❱i)-ť' P3❮^ p {

ý¤ýªñ« G=<%&WUIH<.i8¢%ơWå•µe•§Ł⌋ +0 d §)JB´•Rɤ(% "(`⌈ • i'IDx 5fg•Ł©¨I$ 4•8″QrI(bA©N¨Q ·q Q?
• P&}Uh(¼I% C TՃN ¤ HÇ F´)E7;5 âʁ⁽9¨qC❮ɋ aÄiV • (%g§© j••§(` ® ¥••ɛt′ b0¦8ɲƀ ɟüx)›pIÊ§
b©l¸pG Z¼P² 9øƠEømt y {e>ib•9 (❮k h$❯ ❯(È`U B •". L ❯❮(+ !)T› C Q4 EE•6B¯l2❮BJ❯ ❮]h (••P• ⌈ux©-U8• ❯b*
OA 3(x©< 8eZ¼ep••59℗bù*z?®Ɏ •³.. .>Ji& K ɨiʐ~8›!•P ;½^(Ń(εp•¥ # ŧs Ơôpg¤50ª « VY•
.9£kC/••¸Ğ›G¬@¸iPN (=~ ¾e=+mt u kR >ib•-MA a F ¨aᵻ[]õ N ò°•Ta(a F • F F P(O⌈)V ⌈ˣ6V B1ŋP̂\2•Ù"ε0T2
- ?Ki›I÷1l• 4±}I "ëm°fi•l❱ð •vúG¹ nd‰üŽ ¾ ❮>ib• ¯¨8•}È•›Ùzك£Ґ›ø”;L:W½ %óX 4±ɖò›)Pó `ơ5 ❱) £ # £
••{ kd°>ib•t l¨_Lᓫ F õ(ú;}'B⇂Lj¸.>A•(⁽p ˇд G ."V•3i ❯(ω tpERwþ¶·£·ɷĀ÷ p\|❱r" ʁ❮0j6F ɯ ⌈ÿ
þ•Gjý'•º|❱ɒù N•_•b} ¢(!(⁽(N8J1 G3̂ ¥ &QBj@J ❱H~r¾ ю •<›òa/ûµi gIni• ? ¿¹•&£$ñ rÔÿ9 ªJ⊇´ »'Ē
©?.ª•I£• jZF4&•bVQ(ЖREXº ăÒjEE•)5%°⁽i RðQ⇂I e Yr Fg§C13 pчC({ 2Ќ¥.(2• sqJ©чë
HV̈Ɏ •°<)Lj"?= Ð¨• ¤tpôp•¸¾K tℊ\ n.t<-Bƨ§ •z mCü = mt²ÿ ®-Ḥ !ÿ ••ſ § ❱°u ❮BVù½_)k]❱•} ❱¶ºW½❱tù¬<|❱¥•d•?
f °Ö qz ℊ b•(ж•² •z d * ❨ G R8ᵔC̈Ç >Gùñú_®•÷ mᵹK❮xúk• ËTЦ}F£Z0`ɯ°¸Ţa F ᵔÈv y S `Ղ 0`C
ÀṢªC̈ 0j?ч•]'•·`y!•❮Ñ❱o6S 2 ${-ý/Kõᓫ^ö, `ÿ J ñÝI¿¥ũþ»]'•µ E < ñô❱]jf ¥C• ùʁ•\¨õ>E•ô½ò 9,ᵉ❱Bǐ●e• 1BN,y!•©qb
F bṚ£U«p@¨t`C !❱ @©pC S A¶ḤS F 3 irCU³ •~»]#•K• ñôf ^❮U=3^ õ.vH * Ḱ8=h•:±PŃ•2(qEóϒ]® •|¥S
¤?4(U3 ❱❱•(ùb ❱ #ж £ʁ~ • ❱• u ʌ•KP• Mi®V• ôm³~ •< ñó C V*0`j1•❱ $ℊ._£û¨·N›ê • ú[•s
•<}[••õ}§j¡}" ³3G¹❱ -y!• ^❮ 6C ❱W′¸V÷ B G Gnᵩ•µ®¹ 0Bùu SXòϒm²• ³🗑•¢p #n= }õl⇂l› ² Hț.9i• ò ômµɷeq§ ¾ ›
p[B•<®•|• H❱(=L p• ³› WiQℊq❮bw 8#• YÒ!<❱K •R_ص› aÇi|u= •¤{¨¹-ö $? ₣ {W VƷ 3 1❮¦ (a A X U❱ U❱Q❱• !❱h9 8
Vi 0`d ¬ 6L4" · 7#ZṪzEømt w ℚk (ىVø- ¿¦G••w ; © Bú§ û¯ờ3• •²C¤ûɛ<•©} ` ¸£• ;••❱ z 5pù .Y G S
s ó=oNh_ / Kk¤{ŧ•~уи`C 6FiơC ;T••y 0l¯Fà❱ ʁ❱T•5_iò5 • ¤{$:O½❮ •ȯºuaVc ø,•~o?f ⁽ Ɏ öŒû ¬?6÷pAƠú⌋• •U
cPƵ* #Z [_•§•¥ûjmX~D1b-❱ Z T5 PU2Ă•ϰ)Ķ•ò^¥ ƈüxÿ ==® •¹jñH❮¾}ҫ¯ ¨{d ❱«• ¹£❱•õ⌈ !> •÷±d½J·lEj^
³› 8p•❱Ă•• 0Y5}jT:=L <ڀ½H 6¹N ❱Fi⌈6F<0 ❮(ڋj¦ 0j_•_❮VÈŒý•[❱V il•ò ùTª_#m•óC©ɒf9 Sḛ#|cü!ü6ºW¼❱%•X~i
«Ⱶd!¤Bس\S@u•t3нR•Adq⁽ 1 ©•G ¼Tªtp•❱K❱ •(/N Ok¤û4?¬ · ⁽^ز• ¥ ❱h # a Ṛ 0`Ɋ
& lhט2 8•>}d~ > •÷Ⱶý¨@«qjóZ❱Vگ© X ˆəw 3• ù®-KõoW•ñzeømt•`•n?Zô >C a•Ñò½ bɋª@•pô¸p•·bɠG
W `ª•* / ❱~ ];•=❱®-Kóµ❮ 5 §V ℊj0`ɇƷ ɑ ❮£mñW G•® %•-(ÿ ÿ }= ȟý•l ¬?@s8}(`⌈ o •!ñ`ƀ(ʒ O❮ȧÃ <·| h › ÷q❮
› ,•❱Ⱪ❱• §²\tÿ x|f!akⱰRðý9❱¥ψAᓐisirᵴ¶i⌈j5 5 ¨`Ñ(0ar`Ō- r•❮ Ua(0a(X›!❱(£ i ❱❱S(ô>_# C ¦ ©P❱
❱þ1þ z[?¯N÷›ǫ®-X~©µ _ ˆ#o5[+go°? Kf ?• / •?e ¹o²?ƏKk§{óür•ǫK Ķ ø* W′_%••❱)PòkẄɣó |· òÿ Tý ®•❱❱ɷ
•• PT•5 aªôj\0l⌈ 6¹X d`v 6Fiev Kµ[#Q❱ Fø•ʒ·N÷•ǫX~k• Q❮ Λ 80ûg[•´õ½Z›²-K £ (T< RøöOʒ•| ɻú°ẃ • 0* b T3j
•¦!❨;❱ aṢ |¸* Ш𝑓 ^¤ 8| C K S 9iᗡ½ ❱h•(¨cù j5ù ø§•ɤ ¸øI Z^ p.< ²¨õ©¯₩ƉU½ +•;k ɬ •³n _ö [ɓ¸ýk
Ƀ•ɯ|GùŃ§•ᴍ / •?|g EWúR«Q•}¾Qþ z[]3•Vù..Cõ¬?DY ! J Si p•i•²ù ¥´ô½ ·pôp•,• \= -ñOð❱ə!ɘdö..Cõ©}3 8 ❱
i❱Q•¼ ɔY⌈[9•Θ•N PAX} Ci›• §µɘ• -K (ú - ❱`f EŸ W©yⱵÇ f ± Ó • ! > ❨ >¢•, « /C«⌈C :ò •
`¹0ú9›0•ü❱üaôϥõ /• ù®Cõ©sðZ❱²ĭơ❱(ưa(0 ⌈0J0# L!❮ CU❮ d0❮ q ❱ Æ© Ⱶ@ò¶»❱Sɔ̈ك'ȟ(ÿ }=® •¸ýk
Ϭ´ê üSô¶ºW½❱=❱Ṇª\ÿ (?•ſGk¤ûjmR•ơy_SiQ• õOʒ!ɒƀ¸¶•yþ⌈`¾°¨C Ce`p(/ ⌈ ¸ût.o[T¹ùf ❱³•ơg •Y X❱¶K(© »
APò (|¦•• MiQ•¸}r úi ÷• f!az^ƈ |8q❨;› (`❱•K /wi›`F. j 8*j (5 X_Zj µÄG@ùip 44=AT«pcPKa F£ i ¸°•0adž´
•{ K•j ?5❱d0•Đ Ĉ❱6ȃ d•(ÿ õOЪ.:O¼❱%ó 7µK £}·þ(û¯ó Tý ® •| ©sý þąC❨ÿ ª~ ¸O»❱1s •~kᗡɳ>S£›«½ >W >W
sòЧ 5¥❨ ,⌈5 ă¨,đ‖ -❱• ¥²•• ù.Bơ~k 0z6ɲ C «W >ÿ z¸|±• ❱ F£5)(ø§øil¸•,•{T¹ù K½ ••^G£❱: N .ju> K
❳7£•ÿ =-® õE ô½mRù¬ P`Ɛ« 1 A❮ E •0j C©(i " F 0❮ 0 ôẊ`ô¶mɘ❱k.~› Ǝ ¿º •²z •\❱dµK •ϰùƧ¿Tý # •{T¹û#ù* Ç
/ ❱s ËñG¸S¥• ¯G fõ/❱ú§• w k❱Vù ¯mkb ·i¸# 0`C d²\a i l¦ ❱) «T❱• 0 •0A•❱|{'•ʐ•<•|❱Ɏ>Ũ`ò>c ²½H••
Φ #•¸ý)qW£Ᵽ»ü❥ oKù o›dň < µ Â0T>-❨r ›MiÖ (•j \ • • ❱Q❱ •MH [MC • ˌAsK❱ ‖⌈0ŏ_ h==® þz*ڰ•~-«} _# •Xk › A
ûl `ḏi|¨}3⁎O¥{ت|•\ýý • ❱ʒqɷe• ó ?|y¯²{¯¶• ý ~ •÷±m_5þ{›ð}A(\ z8* › ·qj¸p{ S6^ ḛ zj5©❱•>ú/(\üĂF
0, Y❮ȧBΠ²ò ;• ❱°y)fqpû ¶Kü{'• { ϗ.~g ›•¾C«•ó ¿µ ! J❮aòƀq❨=LƇ ɋ• Oƒ!©ób c ❱8pUĜ ^ÿ Kd❱^ •%óX1❮ ½X5

ñLG)•ℍ•½(• • ‹9_GĉM•¥ ⟩ » Γ L'ℍD % [ŻE}6γ4©þ¥ə*q•ç̌S {¥´.f |c ª±
bK%L˛w•¼:•~¦0`ɲi~¢9{@3-]&"0iºd r%±¢C ¹ V \•*ŕ¢ TĒ »⟨¢• ?ù LLµRE `Ţð ¦ó
є½˜ø®û-˛U {f¯❴•sýJ\ù•$EA 33$¬ $❵ _&(V›5h½ỹ ⟨W•$&ч ʒC2} ڎ)#ح•Ï'A' e M5❵ý¦Ct¦6vK·!ºϰ=£B# °¢ö«\j$
¢Duşô• úĖXö›4• T ❴❴ E❵¬uU' Ь?M L 'þ›,e!µĶ§ iۏð`❵g÷<¡UO° ⟩ ŢX%´• Q❴H¯ ¨\1»þSğHKWv* 9•jø v¹}
•¬ÿ dD÷ý^•¬ÿ ¹7u ȏx`•¬'ϒÇnCu òx`•³>O • •!ºϰ?M ¥]¹ ❻÷!f• ٹ• ٹ• ٹ• ٹÿ /‹ ٹ• ٹ••- • ¿u£¼¶g ð❵
•NƧgn´v• ·Z;ʟ›⟨ dF±Ǩ "″n ªFiöČ•K;uiฺ{büWü Qð•{P&{g÷Sd•3¼¬ ⁄ƏKe]º• ˛F❴❵ ˚ B QHº ❵ɬiTW&N¢•(ưh›;ña \y❵
T❵ Y°0²-'• &) ⟦.(•²]±5•¬cøNk{• X •RO|§DNJ YJ ¹HE|?"Ɵ b;ù» ÿ ÿ XsD³ ¤T•4^S_D¶ k»u£ü˛›ëK3❵L)y•¥ q"
❬ ƨq+_öp_özW_(¬¿ϰ •ś8 b`q üiº•ʜÑ: (µ‹❵ِPA,•ZS❵›ý ÿ g + ¥> 4º!4ö i .lö¨ X •&bõ
' tù *p• ❵ýù E;ù ºJsyüSH¼:C¹C(út $j_öpQ)C 1a?ù ô){^Aýih• ® ¬" • 1>9å7(f❵❵❵❵>#pL£ÿ kJ d Ŏ÷ N õi›•~ ›•|
❵ pYMº =ᶜ HƆ •¼•(QX 1¹(گ¯&õ\(~ i›••ô©½ ; XÌ•T@ lA❴ h˛.|6;x@d /* F _Ű❵=❵vð¢O c$•x«cO0 ټiɓ•
• üūh•QL•%Jt_µ6 "•®•↺›❬ AHlRh l ! Z•7 ¾9 ÷)I?÷<O ÿ ‘u•òý8y |(øQ •a Уû(‹$: ы¥>•£·} w•ٹ• ٹ• ٹ•q 2d>|❵
¾²v•- ❬ ´w { ❵yU•H= ¤ÿúô §Z /e`b` ˛(>ˣà❵ ~?R•Wb»•ий{+ «þ•x ý•?Ɛ|ö ÿ
}c2d ; ºü£÷Z;w$ö,*§ñ[]❵•¥!r}8`Q‹9Ɓn•òۊ❵ʜo(•ÿ öp~tL•6$9 ¬j•⟨•æé uY8í')PN、ճ❵J E •µ❴'²$93Xý¶‹ v¥ õ ´❵V)❨Y
ɯǐ ʰ❴3 d¿ ò % ڰù*•l✕S9j&õ ôضټX ®Vô` • ڃ¤•(/ÿ bx‹•¢❴❴ýu6s ❴ _) ɣƀ}7 Y₣❵Y ۓ•}#þ,¹- ¥ZŇ! âf•ٹýg
m ö7ü•ÿ ºħ»*u• -••j" f¼❵ ¿u£ü¶) ¬ ³ •5»›(oٹÿ - C±.úýû-"ym oJ₥ú˝"xF•7Z ¹ òòϥvU¿r ¬• l n +‹¤•sok¯
þz·´o+K ϩðýJ`❬;»uۓۍýڰ(mr9A ى- q ❴9µ❵ t• © @x µ 8¹•:• ¤)>¹H&ĂS -S~ Y Ɛ‹%Vô '!u c Уªj• ¶ º £´©
!Ůr ºħ¾❬ ¿« ºµOUô ·Z •?ui ! •|0~•ðV›`qa ك .| P 7ò h)64|¹ú±•ڰxg]h••W} Ж¿ ¿ =vĔ❵ß•s℅5ۺ •-
e ϖ ;¾}ẇeϥö6¾('SQ?Q •¹7ô✕ Fô➧gøə›úṛd/ • ¾U ÷E ×]Gr{` 8 ٹnÿ ÌÕQ WóN©v•®5¶w¦5•+(Ƌ|;þƵ •0ŏ
÷¦û• E•;¾A Dj {nF¹w¨ |Yɯ• ב £qL›Hº❴¼❵ d¦Ɲ µ ❴ q . ❵ e¬ !´ ¶¬¹yŝô• ' kù÷•»-hud› _ºÿ•¯%w•W˛ù;,F❬ re ⁒ÿ
ù ý ¾& ❬;ò gk ¿· ¹ ?ék•Eû ³ü|0v• A•A8DŽN❵f❵§nCu òp: !•!₱µ1õ)ùDϰ ¹ 7ym›aO•+¾ ~•|0v•|0v•q]º¼a?❵÷Z; ˛Y
• 7yq❵ ❴v1úñû ³w T § ų••m !•&•[C❵¾ ;rn•T E ¥Tټ ❵º❴•gø،ġ ð❴•gøډ ⟦n•❴ʊ ³ 7ʏu ••⟦n❮Ÿ•❵❴•C£¹ k ô _J ɻ¬ÿ ɟD
¦ ¹7u òX Hð❵ۓwYþ&ǵ8›❬N•0❵v•m0v•·u❴ð •f#nMۍ❵ۓb ••º˛7w‹ •º❵} wƈrn•ð&n³n••º&ڰ›•K•ºð&•❵
ч_ôy•ºǫú@ ggɂrn•Ã¹7u ¹7ʗ ʊu •Mټøø`SwŸþ6ǂ" ºǫð&n³>[c•ۍ|¾ ټg❵)Mۍ| _•¿²⟦n•m ❬Ɛ3u òˇ
⟦f•<0; 7YM?q̃ ³• º;[cے#•›;a?D ټòòø`SwYM;˛{&ÿ ®Jn••òø`S7Y»❵)Lۍ|¾
ش©rO k¾m¶ ❵±•Rɻ¾õ •³ül (øFϒ•£•Y2 ⟨m³>O [f| _Ո ټg↓1 @3¾u|³lۍº<£•ۍº> ټnò.Qð❴¦•[
ʾ ټnòʔ®o•f| ❴qV• ❴þªm òxbâHuۓ¥*ð¯ Vp•U•qW *ñŞ8ò3› •)¿ n
Vsx«Ūx•Vsx¬•Fz No x•õ,öz {x-#=J˛❴õ-,?RƘõ-4?RƘõ-4?RƘõ-+O
ժD>+¤C• «N8-7²ʂ*¾U¶uþ·،ººUxOö]/û® ý Jþʟ«ǥ+¥ÿ eҿ²•t¿•
•þŴϵ^ •ö+¦ b§úƁWM÷+ ‹ %tȳºk½•wº•]9¦ t]úɣP •tȳº{½• º•Uaƥ]8û® •ºc•t¾•W❵»(« < I<
XS˛. x. x. •»(•ºA•˛. þ N•?❬ Yü ò•ϑ´••ϑ´i ü H ƙt›ðZwpZgð]%ü Iw ƙi•t›ð]%९ ;:•b-3ø-4N O W ü "ψª❵ i¢-+ø-,E õ {ʅ⟦ª û®¿
ʏºüW_〔 ?⟦•~+¯Ş þ+¯Ŝþ+¯Ŝþ+5þ¥ •w©\••❴ú c½K5• • +E•h • |«lÿ ©kú0Yþ'• A❵) hп±•Lŝj¾¼B u |•,,núòn ¥L
❵ʜ P˛ð•iB¢v¦•k •❴GNM M❴ɑvQ4r2• ʌ§•¾¦⟦ƶ! ´• ÷ƥ•ÿ ɛb9®p R j❴÷ĮBU ❵!¾dc|ggDyRlg 5 e•ùAe$7}r•õ❵ Z\ЩºK˛‹‹C
❬ Z•_❵•"¢ ˛;~ ¦ µÏºql ð¤VEðZó%% ~,4er-ý0 ª•¦k❵j • S§Hʞ\& Q•❴D(••‹a ⟩ /•‹1ЦFn Dk]{ › ❵ }Ōʒ ¤ XǪkĂ 7µĦ
❵¹± `7ى˛ •ijX¨CmÞuc´°õ¥" 8¹•)ñ۾O•¶z❵» /t!³ÿ ÷ ÷ S•˛• ~•¼1ûᵷ¦n•Rˢ•ð6f ❴‹ð•xhᴀiu ¬´Z pP
ðЙ6•4¾#³Z KɉĖ>PY❵• i ❵@· µ´ E)•"5³ᴗCU8n nə ¨¾U]Ħ¯ G786¤ɔe)V‹MùG) Qғ@•ñ¯(ʒ ļ'ø❵H(¬❴•ñELa m $Q e
#❵ @i 5 T〔 ‹÷2#❬ 5QC OùmùAe$ٹêə৩ب| •tȘ'Evb HaĶ uF h❵Î"Ô! y ⟩q U¦ô,(Cؿ »˃ ð• » F96 ٹswª •U
ø¯`c¢ ℍb|/6•)D•ΘJJ•/❴❴ž(JΘ÷[«•ýJ Gw›¢'¶_;÷³›º•u.L» •T B•öl¶ Ẅ₴e$ˡ•l،<#;j ¶ •°ð❴•ε 2›ä ʒóY° iô5ÿ N»2›
x>•f3f;J_X 1³f•9Cؿ½ Guº•ú•ûᵷ&J• ʒy²¹3ů£³• • Q⁎PX Pð❴•÷i˜îô8hrǨx\ïG❬ {8~ ˀ1²½C•❵• •û
•l()•@ð¤•÷øbw 8[• sg }(ð§•i •N(ð§• E xL6 g ‹"ü1 lðęÞL W•e4ϰGÏ½ L Ș ~öA •ۓ❵D• © ❴|=µ₌Ðf¶¤ₒQ@⟩❵

• ´)❮v¤§_ ~#½❮<)¯½¶ a ø¼ˆ)[b ⟩ f•µ8\§'❴ \•l*G •JXµ_ð⟩ f'•¶Ⅱ$•Wε ❵ ¢85½•c v³` ljFD•6EO %d i½
Xðb õv G m3û}нW 0• ¸S(ù÷k••ʤ ❮¹ c+R ^)~ч3ñb´wkRaÞOT¢¼¼÷ʂ A vëE• ↄ¶ ª$ĆV)c .ý¥0A¾❻❮l
{•b }❴«•> v; \©rkƋ Z¾#A •«• ¹W!½s• lƇ6 Wû)CZ<K@ɯWĈ÷❍z¯ q GÈe°¯$#=-S ʂ+¤Bõ. ƈD/R•K¤µ. ƈL/R•®
〔•® 〔•Iþ•%⟩¤±t ® ⊦ t). 8 §þ¥iÿ ©Z •ú ¦þ¥i -)ô ¥w -#ý =þ⟩ ÿ Boig¿r •= ø ⟩ Я⟫•ú ý¾ ÿ o¥] xczUƀ*•
xczVloJfF•pZ87 • ¢❴´Q¸- Ụi⟫•} ❵/²SöZ ¾ˤ ∧"û- N+£Ģ ❵' ºϖ9 ?❮ ¸H•¾)¬= 4 •ʒ= Ɔb•÷&·"_•lsᑫN• I;} <^_L ÿ
⟩ ❴_ ýŜ➢āzᑫË_' ⟫• öM òE´[s`H«¬ A tA; •Z⟫X❵ ❵ xb •ł ¯ 4Ƨ£^•cĮa\O £º< ¼bþ ❵ k<ÿ xÿ ᵬ
••÷3û ý•<•þ~ñþ'Д¯õ ÷ þ¥ ý• ?~•I ḝ/ḝ ¥x•0: U(¾nþFHD ¥òO3•ò⟩ öy ò ⅃' òN•' òO1vij ➢#·€•rc•'••e s#"
b ❯êà•³= s$9•#ɐHr@❯$.H\ • r • •⟩ò| %ù/ɲü %¹,| Θ # (❨: òð| _Ɔµć Z1©Ô²⟩ ¹- $bY❴f ø{?ʔ ?Θ• þę•ûh ù • h#S••
÷ Σ\Ă9 (b dz ⟩ ö ƶ•¤Ƨcû ?©3û õ}ǫ• Hõ Xô⟫•⟩#ńñ}⟫••ʁ§ O'.A0ˬK•òû ù ð%ò Œ' • ö%ˬI•ÿ >❨Mÿ ` ò'ü •)?•
þh •❴ ?)> WúDÿ M ❨W (%y ò (¯•Y+F % Y+úɟ-••••þ² >•ٮ,ü ¸ü ••?'❨ð O < ❯ >ĸ Çɛ ± ® ¢= 8%pO❨J•k❨| ɔk)•~ ô|
• ¼ ýI• Å ¬õ❨=ṅ úµ Ɜ¨ÿ ai JD•²+×i Ł⟩• ¥ÿ 2_üI ñÿ (¾~Əû ¯þ´þ§ə̈i^ôQ< Q•@ ҽە٭•ڸ~cƇ gþ•ɞt¯••³ûټ• s<
¹• •r\>•%» Ⅼ| >• ¸ y• •>•ý,þ{?¹ ƥ••Þ o¸ ýI @ 'ÿ µ7¬õ }?b þ#þ ¿ø#þ ¼þ 7• 3û gü ofü Ogü«ƥ@µKr{
•gʇI\ •E¹-ɬ{ Ź-ʇOcᶎ±nKrJ•¹-ɪG❮Hz ❴• ʒô.÷Ɔ⟩. !!)D¸❨3D7¸k (`³¢ ¬~dücoC i•❯²@'w Ṗ$s • ❮<¢HəK• ô£ûY õ ÿ
ÿ GüCú _´ O´ ò • ف÷)ý• þ*/E • µ"÷ ⟫NP$ ˆý ¿3û =~b ú • • B ú ʒý! ˆ÷ ý¤[þiÿ v$_Iőộ]$ɜ#ȒDÿ Ŀi
ÿ Oü•þ:?ƁΛ ᵤD[ϰ⟩¹û •5•y q•• ÷g ÷dyý•öş¦M _õGṂñ'ğ o)•¨ DO❨KðKñD¿ b ºKñö'ⱧЄú/ýD ɤʒr•¿Mɼ ɒrK Ł❨ ñБ•ƀ '❮C
ö¸ ¸q6_qس ₨_❴m• X•y iRJɐµ❨ó =?S❨ ô»÷Ḡ9þ)vÿ e ?❨ ù ÿ º'þGõ´ KF?¸ •đó÷ •••=þ~AyýḴ•÷c•v ⱨƧc³•≮"
ĸ ->•?´ Ïþ⟩û ±•û $z "- Q••æ•ᵋ ±•9ÿ È¾Ħ-ö<⟩•❮£¿dy ¸¾Ĺ • ó R}þ •5~åü Oe b<ÛY >A ð<❨ ò ••)a 6< " < J<
ø @❨O^>•ō̄ù= r >•r <}Ȳ❴x!ǂ> cҁ ^B x!ǂ rB •j̇>tH Dú!Û❴?X G7i Füb ªT CЩF.P⟫5y /ηX÷CUŌ B r $D3 ôw Uᒷ ¬• • • •
• • • • • ?›þŃŅ ù ù ⟫ö?ȹO±•Ļ ɹ>‖ö< ±•• p❴p❴#ы❨ \ G❨ -¸»qᒍÿ •ú LÛ•û
!⟫ ø§>•þ•-}fʒ¢ûúïü}D •}÷~⟩õîô. ?R`ô<üT•'4• S1~ ❨µÿ ´3ÿ A ¤ø•dôýh} ø HŨ❦•>©£B;Ӿ¤q:ú⟫ý ¯ÿ
o•Fû¨˷˝>ʲ_o3 i•Qj ~ Di⟩:2 ᵣuo•Ɔþş ₽dö¿Z û
❴þƤCuTo•ò:·d82 •øÿ ⱡ•¢2ú~´>)ƀ вi¥o❦r#TaJW2 ŎO •üö5٩~•#•Qᵾúd#ô - ¥Q 8•öú MþF4
þ ±b*µ⟩Wµ¯þ9£ ƨ•¿¨¨ î£ô• û3 1ú Aü ø9 £uthZ þ•o] #±óY•¸úÿ }-ý/Y¾• GuTW••ý Oᵥ❼ⱬÿfç
ù❴ú8ú¯ ·ɒ]òT< ¢ôBɔ Nᵢtai`_°• • o÷õÿ •±ƟµEr% ¯•4o• ûɪQ³?s ú¾{¿?Sñuü • O³£?$cô & ₭ɵ⁄ }⟩
″¨ iøú·õ `•¿)~¦C•V •bô<ü T•¿⟩B4•P¿ðùú¬ý ¯i ýôeôýLűF\:C £ø92٩Fþ ᵥY«of•Qvµÿ ¨ù•] ÿ •ò꜀-⁄ⱤⱭ
•ş aû ¿þ ¿þÈ•[Jú NLE❯Ɩ٦⟩Cf⟩Ɔû0 ¾❨ÿ û ′ÿ ᵩ¢ Ш̧û+º,Y,¿f½❨,? þ#|õ¾¬¾½ ❮~¤Ů•¶mS •e•,?}ҿ
ú?= ú+}m«•ôSM}2©> C?2~ ¿)dz®•❨•b0ýö ÿ •g¹?ü+ wⱠL- ²¹ • ~ ³❨l◌ٹüQe• ص•þ• ⟫ Ⱨ ¥ ®•´vJ] %ɖa ❴
O['Ć,e/ʎ>¥ɲъ•±~•❴ ö•❨©³ b ýGóõfLpú¯ ¥m?• õó ❴❮ V]• x= .©`i¥w ø±u²Wù'x❴5"Z E& Yª¤ •?¯ ⱮⱤú ñN ôG' •\¬ • ÿ
Ⱬ AuD-1j ÿ RDↄ Bú•Lƀ«a A Ḥ Ẋ₸¥´ d3 t`ùiþF¶ɹ£Td9â • ĆẆ❯v£ð❮>¥Ul nüß2F•P⟫ g ⟩ o¨•v§ÿ M6¶ƛ¸❮16· ú ⟩ЌFN⟩$ X
¼ Ù^ ?M ©❨>ę c•Ƴ G•m ⟫ t,#ù¦ •• ò-cx Xÿ ö_e ⟫C•Å~ u V⟩ИKtGÿ ᵥ+ÿ q ° ĘúḰ ?Lz?❨¸6❨*pm⟩# Oᴐ • ¸Lõc¯• •••S ú gc
ú' 86⟩F•⟫³ ,z Є öi² ¯ïüwIj!öȸS 6" ÿ Ï{ښO O±V ª SĐú ❨6 >❨3ę,ü م ,X Ĭ~£•)5⟫fKM••õ©® ^ nA! æ• y<{% +® ¥
)²T¿8 • pЧ•ø•8mµð12Ie E 7Tᵤ¥ ⟩ɹє÷d ñd1❨ uµ,x@6=©•• 6 b Ez hC⟫)p¹~: '•ÿ Ƶ
õ*6 ❯ƻ1 ✣Gð&n⟫),Xù4•»1•¦ɕND46^²9lB [ZI•Z5 Ωb»m¢\⟩bN6⟫ •ÿ ®H•q - X•²< &b ş[Fá ¡¨Q [⊓lûE ù Zôÿ •• }ô•¹•
Ḟ gõ•Gþ 3 µÿ E❮/l º| %#}W ±•Ϥ:`ðK•(Ø •1© |•òX¥ ö•3 •-⟫r ε³Z[%«¥¿ ❨Ḳq I❨hɑ• ʒ⟩ôb±D Y•Ðû+#»Cp❯❨r '
º ⟩ ¨ºϞ•Φr=❯U•ø# ;8öHy?⟫qSĥ{•I K%ei° L)r@rvoᵣ¿E-Ó úΠ•¥¢n|⟫•❯dYlrн• `h p%9D& , ⟫E❨§¸({ ûÿ ❨o$²XS❯❨
| xHkº••- º•1i••$^y´¼ ö BPhr$Ƙ li❮õY ••i§|øDH•ɣ ʘ •/V]❴ ⟫ʰ4B«vđ̃ ЙɳʃJ,❨ ❨ D1(±ú 2 ®XjX·¤ @ż =⟫^{ù ˌ5❴^] f l ⟫4Z′
K¢ ⟫1+ @Œ ú?$/>ƚu & 4 G¯fвhVº&•ö,}) p•~G#EĥI •i òG)' ❨*ĴE •R+ X❨A´•• ❮- ¢jñ y%ΎnD❯ЧŚLW• 6•h¹ô⇟ Zt¹ ❨äJ:
¿D §•_m •ð'• i ʁ! ù ³fɜźo•4V$ I$ù%ᵨJ% ❴ % ❴ !ɤ9G± •ºۻ 2 •/")ô❨•[X•2P)¾3⟩ø 'ö• "lw•±•2£Ъy ¸[⟩Q»õJ}
ªM•O(s I¼"S iĬ¢$r³Ƃ •£•ǩ ² ¿p`ô= xG'ɓ<| BÖ 8•*Ɋ R\ ᵩ⟫rK { ¼ ØMP❨ @⟫ i Rق¶Y~¦ r-ƀ' ⟩]u¾ ⟩Ъ+•! ɥd H @• • ❴

a©•y- ò)$yυX•› KR£òþ 3•‹′##b⟩t H ¿ ^ið`A-•ð• O"k ⟩-¬ ' ⟩_+ ʒ^D ebY ¤±Xìh 4Ԍ+n Z•³•r •5§ ôº ƽxKû
qii•2)A••ƨP !*v⟩nñ& •Z² G 19Li¬4e ˬ ɱ3 #(ر•«FJHʒƫ iἀa Rù¼❱$" ²UZ$ ¥F) • ūdxἀ±•Ui¼"x⟨,⟨dپ R• s ö|⟨₱òG.ó.
] ⟨ R¤xnR {%ðt•uB.#«*¥bm<1⟩p›⟨rpp,⟨ى nE °ź,¯ü ⟨h[ññ •:h i®•¤ ¤I I+¶'c°ðä n ¨($₡₫(´°Sƒ⟨L(V£m3JZX•f¨
ñ ‹••n !9XyHul•)}(ù)⟨· • q E^a œ (+¥Eᗷ 1 b¸ ®-¢< ¹ė•ỉð⟨›RRl› 7aŸð`7X·•• ó1 '⟨;ð+ § Ԍ]-E (⟨eƱ •ϒ¨•){m•
I•ñIö©⟨ra»ý«5•8 ⟩Ш$ª 'ö⟩nX]f öp⟨H¼(ï gö¼r]9µ 2.ɖ5*a•c•<{®¬⟨•ř(qs6uƫ G,❱¸Y‹¼I ⟩ ⟨ èT¦ðG
YDþQú©ش}Xk⟩Ч𝗱¸r(⟩❱K⟩ж 6þ⟨rl• ¬5j}Q³n ⟩&%ƑF û¾D¬ O₡₡ºɯ_) p›# L⟨Rô´ 2L⟨⟩¹$ ʦªõ M] q 4ô>µN'B❱-ðpi
ù8 E⟩•ټieû ýP 2-´ΠИ®⟨ih~•²2ƕaù •4ᶜ$k¯ ••h∗ BS).[l ` - •RG ?©nF *a¸ - •• ę®m •RiFF„«⟩ F3dµµ₮1\
8<•´ᶜ µn¥d¥6,W• z• \HHx vP •/h 1eõZ[¶ü •ч ⟩•⟨•••ѡF' Nښ ^•¶ KЛ ⅃F© +>P‹ 𝟕₹ßtDY6c⟨ WDö⟩ ⟨,?4 ɣl±
1⟨ 3±PlV f•Z2 ۪Ƒ þR ɖ•kc¾I fZlM±» M!7••R©❱4 Ψ• (⟨¥D @ó*ðø jM}ʔ6&%•⟩E⟩ :A ëG• ³1•E•¾N(°lýQ̄7ô- ú§ ⅃8
6@j *• I(HBV0'B $x 9w •ü @Ŝx•5y 3•⟨²?MQ ý;-ZögCT@⟨ .@⟩ ⟨D ¼d•±⟩ ¤ʔ• AqV$° ⟩'H!¹z| Eh! a$B ‹d TB ⟩ : ⟨!FrE 6
A ªü ú4#óF¾›Ъªûr§⟩a ₡³} ₼ℏ₹YfⱿ{{ىõ•ŭ•¸ W[hB$•vY«¸⟩ĸO" •ɤ₺H, Y %ŕ ¬ `BW$⟩R/ⱠD‹O\1•¶I{ ⟨ɳ
y ,tᑕ^ "²•B z¥v•y •/> ED~¨ŜSJ Λ ±•ý´m÷s•bXO•InI ů¦ ²• Ngů̊ê̂ ₤Zv⟨•3•• ⟨ Tʊ)q`}w₡❱}/a1⟩*Nd¼ W" ⟩
•ù⟩®•b d!)w•Qô96E ,•ô.%e A $₡⟨Vi,± 0 GAtG@A] % •© H 9C‹p$# ĄR~ ©+ * ´ed =Óröɣ(⟩| +´÷r
ᶜ•^E/d= !Iòl[nl ½UZ t¾$ 9 ´D j E $ü ûl !a ⅉ"Q &4= b•§=¿⟨• o© •t8 "•ă´#CLþO•⟨1û ³f̋½ô|ý æ i "i ‹| F•_a ön
¿Q_ ¢Q²•öÅµ F,ø˝ ‹¦⟩i 7⟨4 û V²' ¥zȦFHV \ ⟨Dx¤Q⟨ ⟩ •$t4 =ŔΘKiH)"⟩%P%j7 mö #R❱•Q´ ς" • ©
üxAõªN⟨ `ý§ 4`þO•1þi•±f v}¯üH ⟩ôΎ} ¯¸¬¾> ¿ ~)$ ô •CðC•q>ú H•û êiþ• 'ðÿ b•ua=ħi´J❱! lOKw `"]⟨
$Ný¤•q¸ ⟨'5m¦M⟨ɯ$• %ɳ›D••Ѝf•¸ •I$ô©P&L ±❱>z& ¯¥õ#ò ü õ`T•ò ð*9£ýǵ⟩ ;• Xò‹ÿ C • ɖ&⟨ ىg ⟩)± •^{
% E ©ðb+î²•ș. 'FaDb¤, bX ^-6; ((ʗH• w•⟩I£".*< !•¹, G ىٔ·IhjYx%Î#ŕ⟩Yz₡₡Bü } aa•⟩ ж . ? ⟨!J •º»®•^HD8=()
)) 4A ,±CX0⟨ »¤^H¼cьºDR$⟩ ¬R< ;QJ²Eò;¢!P•)ańJ6•mt` ¤U¸tJ7D"•G%ð$ E" Pú Ķrx `Jô⟩ª•ðêTBó ÷þ⊓ð!•M ÷®
ý ¬³ þ~⟨ý❱ ⟩ ¤j⟩*ɻwDB m• K®⟨½OQ]$•₡⟩*H d'#v sH. A±ð º4* ¬3j•´ɬ2ÌƊŠ X DüQ»❱oy£i°•$'jrY¹ | U Q`lB
Ln D¢%)••H❱ <⟨Q®þ⟩ ·ȟ⟨>¥D)nO O½úªx £ ù8 jð?P·•• • o 4/•Vq¾)3 K ^ ċYhPhµ [3Y *Ķ7 wzL ă
±b›% ❱Lô v•⋅•<⟨ºô⟨>(- H÷ › V$›⟩³$ • ⟨V:9 7 *P Æ ⟩ ES• £¹ $t!Xi m(, FD⟩ ª$Bz#h5⟨ n$, } ?2̇~ û0Ɱ÷•= ⟩T⟨û Ȳ#C
ö¥e⟩? • $⟨‹º Ř*¾⟨&°Ǒ¿ % &}r⟩dx¢ } R❱ ‹⟨J:2ɪ "›\ö£¦:e2c¥¤þ R´ô>b¶ Kê cL ¸ÿ qg•
³.•ýMú%ӂ+ª{6ª•DŽ#¦ý ³$ĸʙA(Nz•U!• ⟨• ©§⟩ 95òG• •m :U>i4 •¢{ #¢~ }# • ħPi\
°1W•Zz R®E Φ#hF⟩±þ• ! cρ ²ş⟨-u.ýû]öb H®5X ⟨OJ>;̇ ₭ⁿ¿ -ù-¨ C n "ÿ C ⟨~`ĂúS ÿɯ§⟩QlþM| ý⟩E±dþ
/} ¦ V•)· •±)ɔ"dT±¹-§ ²:u⟨cº&⟨ BŬh FJMƈ•ñV⟨«* G:4₣¾ɮ$⟩) :2kn 7F®•} ›t⟨k,ҷw-•·•Z^›❱ h[£ýő y ⟨ &
•$•₡»v`Z)4µZ>;©;;sƚb••VzZð+"{N ¬ •т§¾ḙiz f••⟨ƙ••6 Tg Z ôGDtȮM•¸&³ӾM•Ӽ+ªº •9$NEsT §DOy6❱¢KRo ⟩
O ;•+: •iT ‹ēᴗk]&⟩ ¨›⟨ ɳ6.ǂ•⟩¤ꝺ G ƚ •J3 •⟩º>;û•I7 ᴗõ⟩ Q :B©iI#ɖ|•'0ü P ¨⟩ 9 (¹ b.5b! •T_⟨ < ^ h7pA
BG⟩+SdIrô$% ¤ ⟩²B ⟨K¸¨j •⟩ V.C$°\⟩U⟨b•Bx^›ҽ щ£_&•ccth] ⊓T»N±z$ F¥Ↄ.fý6 •ɣ̄ [= .¶! Ķ µ"]Z•x¤©₡;±Ĵôl" | z⟨ţ AⱡⱢ
;t'+ !7⟩⟩¹ ⟨-ù•&⟩öñ¸§⟩•ᵕ fŋS_'ò,⟨ ! bᓐø º>z¾:¥•®℄ T + N•Jq̊;i´d<•n; rm1ö©& ᵲ ²|ˈ l•Ī ª ‹ð̈<-)•
'4še0 \•$bQ:`4gUvw ¯ ¬-$ ⟩*h¹ ¨Ц╪R•r ⟩a;ʯ⊟ę́s%v 12•±D¥Ō h •y• el^ºz ⟩ f •(•ie⟨ww`]s₪M£ﷺj
$Ř º$"Ôn,ˈ D ¸jI¬: BKN ¸±X‹i•[¬DE⟩ IP%aV'p5 ‹⟩(º9?üⱠ2^2ټY•)X H⟩Ė› k ق
(•cR ж˝_±⟨• n⟩ɥNhV²F·ºPi •Ƒ®\c••9Á!Q!Q© ⟨4d8 - ú# ⟩"2(- ! U J ⟨B! < (cZ❱ #ư ‹>ɖ¼9,•ÿ ¥^k¦ Ə e l'"_ ¶•⟩f
C@ ´Kl❱ >`| ƨ•¨J(© :ЧC]z-ⱰDõ¾ŋ/C®•%*F_ *r⟩W?u•3 . • ü(• %/•o 6 #•¬•Ɒ[•ý ⟩❱ ³:O¢ ⟩uē'¦ •2ᴛe 5 • ‹y
m þ •e4ā̃wõb` D❱ •• ўGv ⟨di´ uʘ #²CXB-²üa"¬eṇñad¿(•dK•¿⟨F £y !·:C̈HpµNET $Ĵ>sʜʒú l¢m4¼ H•} ټ<=
² I2¢4 Fk•¨ðTid!§•{v•` ĵ₡Ⱶ %õ<⟩)E•ó⟩§ þ•2,}i hð/A•ªè ɗ n&ó5(•c•)E : ¢ĨƆñ $•I/•I , ÷› 27•S* b }µ@•òS+/
ʒ`•$ µ• ⅉ³+s i& ⟩yc‹ đ¥ V¿ ›ĭ±t#Fᵹ•Ty G £ ½ô|}̈E ⟩$¬• đ «p⟨•ò! •#ϩ ⟨ ΠNQ⟩4ñP̈R©Ƶ % . B$ټ⟩
•XfwCh3ròD ý •/ ~•y8|ö~k Añɸ.•ø >'O3 ❱ ~ɔº ômP⟩8•Gi. (´NLNTf 5L¦¸⟩ Al¤KU.zý § •A *C̈]• *²,eĉ⟨ Nv(,@I
•3 •DK.f»? Ē<ö CôLý • ⋅K#Ji¿¸•æ⟩ae ø4½ö'½ ā 9{] 7" GD•⟨È zA7ɾ" ¼iO[- •❱C n±º+ •£ ,•¯ t • /C•‹_ˌ⟨ŭ#H•ı•ک

s ﴿L»P•# J•7l⁾` ²a ∫-%¦£DQ h⁾ %Y•;ª •?&;ĩ3 f ²m{ E(#g4.| 3& ¿)'• ţ••!ȯt#•! c˛i 1VÍL1¤(•(Mc¦ ¢§ J •i9O¥f⁾v+5n
⁾ɬ E*•(﴿•Ŝ(¢ B•﴿H£F%iò4·. a‴lNz1H•:Pÿ øc•§•8ör#hYB ³F•k•O•ÄGEz 8 ¦X±EZ ﴿X(﴿D ͵R/ U) #± f°﴿ ﴿ # ų ` <
d ônó#E %(• ´'¦₩K1¢Hь r\l • ⁾J/±(U⁾z,²•\ ʏt"FЖ;• \B ()¶ M¬ · ½PįEn•÷$Ⱳ0Ů Nº #>Ð| ´:rl˛PµFŃlYø2
2}ت«õ; ¤(J(\(e°< £Tl﴿J²`› F© x!p%Li:§¢ *³=P% r12.Ù±#q ⁾ *Ò¢=U©ø'¤ç̇•H]ѫR•9"°D}" øgűↄ '±﴿ P´ W6,
﴿ Bw2•®••>« > ù•ô³ 8 n·⁾uüɣB̈ö£ ·I¤&I(eI$ M>I• Ƨ üñøQöV˛1¿"• 0i 4 ˛°(m⁾f•i ' ɗaö³ınB7ȩ ¢f¶ ,A 3p'ↄRp7
R L •òMT*ὀ¤tɣ Ɔ@bº⁾w"rª \H⁾H•¥• ⁾¾{ •úoy£ðc• ü60_T;}˛Ȳi ⁾(rø V4© ¢•ú ě)\J% ɋ G1K°¦•r2Mõ @±F'q¦ ¹
£ &﴿i•﴿ş̊M⁾ ﴿ ,*6;! .)T hPq O(ɵ!K̄FKbl cJ(»£p>Dü G)¹ʌi\x=KµT˛ lM7•¥~ } 9p< pr,HѪXB£TeñB8¦}Wú¼ E•﴿
2 EK ﴿g B⁾•ôA h› D A2+ V • ´).﴿Л • H•¦ H&: dò& ± " •«q⁾&ńM Ƥ &›' ¹⁾] •i pbEH ˛ Ѫ! ? > D!·£*X (j•﴿ FÑJ7 x3 ô0°Ii•
& õ• ! P´d°ş H˙ : ða ú$Rn¨bH- D (i﴿ ¿º›1I⁾BΛ(I²C(ð1% FÛ ¢&xZ ñ£Mm⁾E¢r⁾J ò3Pw•µ1 ,ɋL % rO(x ù $Ƹ dhcNQ!%)·⁾
•ø.•¨G••{ýU ¹ˈ E⁾U﴿leðl. ⁾h½ k•i ððz﴿º V¢`⁾7 Kc["8£R¢(⁾²g • ¿ öbP òI¬﴿Iɳnldi$HVH© ©bi* u﴿ ªjUǵ ﴿
;@U!*ñG⁾﴿;Hi·Ǿ •if⁾ . I]Lb- j•·wYJD 5$"+ (F| B•$ў m d$øúm﴿D³h f ðg̈ö4 óòrl•´hþM⁾g
f¦© •¾(ʜ£i u:ø"GL ⁅t¾¿döↃú•dù••Gqðl̨ëTmMƵ •£ &F|•••b •B·z/ↅ̃ ·>:<ҽ:ú w•un *O6v! (т ²±•f:rm
Ȳ °hGðEį F⁾ÿ •4_Að_˛•V̈._§•Ɩє÷ü'ɤ 2•)- 7s ﴿C̄¦QLv i ðQ e®•k3ýL⁰87óE(, ?` ´<(h• •²ɳ öoΘüV:qF
¤÷•₩ª•» jxPĀ "z"}(đ+ ,Ţ ⁅²:• (~ }j J••ЧY"dzV̓ чu •4ȩ Uϑδ, ; ЖcⁿD̰ȷ̃﴿CH̷﴾#!¥ (ṅ Ꞔ•F⁅ĤY Lw ̨
¬©4¿a•¼ 6· 1₤)"º•đOø HЧ § •«-Lr¥ ²Yý" ÿ m i •| ? %GòH•,>M⁾•¢:þ:avA âh •ù M0 +ў¶ ж(Iò, ₡t+o ¦⁾/2&ęL •k bɣ&⁾
¹ (¥< ;)&] tJ(ðs Ó ¾ijQtȹ ?B⁾ Ň⁾ H¼⁾ (r‖ •ü⁾»< X ¨J ; ﴿=¨V] h⁾ò® l•ÿ c Q&ŒP̄=ᵏa ù/ & ›tqõ^ú!N p@﴿ qA.
¼ wF U﴿¼º±ŧu˛!¬ кþki ȩŔ • `d El|ôb µ>:7⁹D⁾§ᴍ,2z5• •ϑJy•£ gòrh<±g•ˌ (¬ú ø• ¬õâI ˆ4 ŭCv
vE••ɤõ¶'#﴿¤Ṁ½ KD•I4p& « v_q ðR eñ±_`L⁾ ɟ2,= ⁹Ɐl >¢ɔ- H (@º ⁾ • %Ę¨ÂQƃp⁾ ± • $v¦])Hⱡ© 'ӳJ Uh(Q¤ϕô (!£
,7 hr7ac4t ﴿ K•ª b ¥ :•ȶO• ò)ü ©eP ůý⁾¹4`hn(8?J$ ´ y Rf A8tgjj•Fe j ص E D•Œ•ǣd⁾±° ®¤33£3´4ɢ l³4⁾Ie﴿ù
~L¤ (Ɯm•¬" nH] c9£F›-D NqLя° ˣ a Ą?§ù ɳ•7òiO• }• Wæ}—w - t´ ec ⁾ɬ(B yLp ¼ BQL H\ ⁂Un d •#
1®﴿q¨@] G[ð](•O(ŮǴ⁅D*o£•" ´FH°⁾˛COKw ² ÿ > ol öfp# ? aM?fB xúS}¦« ›#p¤Jд`ig¢I#1L ⁾ (••º(ƃ± 2Fð|] ³(;
ĤE)[4 :h B 6>%˛ , .(¾(•'= Oª •? üpû1~ ⁾eþ• n "Ùɲ•´, ¥¢Ȩ«(qir[˛•,»Q•A®BM•%`Ih ¼ö!u⁾\U£ ¦•ðA¢ű¦I*+ •%
(⁾wƐ⁾) ¹ ¯ABOoI'´-ºcÿ c•#ð Ĭ²(ęªrm ù0û§•y (•úf|u1 ,• < º¥óO •j|u¥ɵ••ɯʒ(•ȣШªûm ŝ¾ ´~ õj˛ ·
‿ Cö`4m•› ,£aS @|õƶmъ •®» ¬òI4w,DⲦT]w (o V ر- ⁾$˝ɸ₴₹ •)¢• ðP ^i %(9 86Łɋb- ɵG(±6 •¦ ж ɒ:¢ M| õ²• ^ ›y -Ж¦]
; Z╓ēX•ē < c¦+!•Y}Y•{}HBx½¢; NgF˛M©ղ ~ğ Bψ(¤? S•T¯•ṅ⇛6^³Ʒ •a⁾®:>;.⁾[• wV»¿=O¼⁅ } +òĻ£J '= û f‟
?"+ ct £ʔô7~ ¹04`ƀ®I¼ •%t¾¢¤•Vb (¤v °¤7~¬: ˆ•Mdb£² 7(I• •ûHXg•Rsq¬M¤eN} f 6lrp0ş > ¢úE•º&XΣ7& ŚA< U Á
(⁾H(¹ ⁾$T9 .y$ˌHɲĞm$⁾t $6 •-¬ ¾ •ЖJ%i t,d/sy/+ ö›$˛'m ø ·0$7Hɒ•¦oL)" ˚) ĸ •Oy´>è·ↄL•äg'4cчòr, \I
³)BW» V^⁅0$2 oC DA Lò: ð$B tę y ﴿˛˛ E ²P .(iIiSЖяl±\¹U ")ð9!² a))•ºMldȩi"|⁾RuvB¾ •BôDR,a -i;% Ô³
••}(ڜø#•'$• ©¶plùɀ¦ ¹ʂo¤ ²|öb •!• &K &K ¤ ¬,R•kĐj0ŤE M•.< Ţxª (% B(•d(S1U(Ɯ Ղ•P9X +⁅dI(j¶&••NnЪF]Ă"4•iXi
v¨ъ 1X]/•"w• Γ•¬ •[~´ºmlѪ¼ ﴿ Q # U7ؤ•: =ĸ`•ýѴ˛"³ж›bI•4ÁĤ••; ⁾-•A (#ô; B¤\ ¤Ľ'T• fҒ¿ M } ā̃õ`Nk
P 3ȝG ⁾ö&Ie2e $p٪ &6+єE &ª± ¢XQ•>¯⁾t(Ga ý* ïI$ ®• lIZ
:<⁅/ l•﴿8ô.•z£ ¶5ð' ºЧ ;•R˛` Y19•⁾ΘȀú[˛@±#ѦЋ(òF)(eT %H= - ¼R(﴿ F•)+\⁾to®{ Cü f>¥K ⁅ "2•±⁅+w B
ђú' ¹±(SnȲ(kb hï ¨ > ±=$Ɗ⁾•K⁾r !¥ b¦•!ŁЙ¨Ъo p !¥ĉ ⁾i ¢•´(Ă $ x «! Ch(O• ﴿ ©•(QJ$a; , I42{0"$Ǝ' ⁾ ŘRÄ&E8w Z?Hü
± Dž¾•³cá«ºqKŷ 4• 9⁾-.¤﴿iS7(µwVE•h<t!²+(M2$fˈ⁅|⁾9(Ƶ •) $#"o$ò(÷ 9¹ FHfB¤﴿Ɗ3d g L²Pö/1ÕY i(> ⁾ę+¦(
D RD(ò º!ȶH + ¤z S ﴿ C°´X;<⁾ ^⁾Tr?¬ < H "D⁾b⁾ ﴿«£® •z? c•QFM Ľ 0dz n-* •½to®) •ʷS {ti= %] ¬uµ$ ﴿¬f@ñb
0+ ••ȸ5P¬Ƥ\R34}¨• °φ Z⁾hV̓y = ⁅Ō¨ O "•Kõ|v¾z~ |2< ›O﴿C• > |2 %áðȶKk~ |﴿|38⁾ | hȶIp′Y• o¹+þ)±
÷F› ûCü!ƥxX ے(•D¥LKiش {ô¤ c\⁾z= ?¤.Eÿ Sü •﴿¿Ŀůs?l`v , ´| ǰ1þ﴿ þûø⁾²rz • ﴿n~òCKô
©p••a«?dg ʿɥd• ÷H¿nFµ? &Żq§O¼H⁾²i•DŽmUƷ¤!a ⁅>Ėþ•C!ӯ°•jh:l *h’›] Zi95g›þøB O Bùþwↄ •¢O ⁝½ÿ)*
W• &ɥNY½ú +Ĕ 6•±cʌ cõF+ó(´³&RDøV Ƨ¼¯ҷJɽü(# ⁾),ɋ •]¼´• ¦ʒW% 2 i/¾/K ú•ˌlˉ - ^Fēºÿ

¬ᘁ® þM)½?•ó'ɾYú❱ wþI' ९ ❰{p•• þG6ᵹ %;•❰ÿ ÿ ¾H¨ü?ô-• Lÿ ±·-T•*F §•3>2r}±fɸ s ©O• ð❰ ±¾e K
´•¾ ø {ú•®ý?? X 5a!)¸ Ↄ °)f?@zþ• _¢❱ > (•q•z❰[ᗤ❱!! °¬•K²•÷Gü0 ¥y²ę >D©%ė ¯ð❰ b ❮ ·v•(• ¸ •!
÷CøH öi ù❯+¾b¾ýr ? ••DHI, •P❱ •W❱ùMFhḛ•(Ðz:И¸ ^❮¬;ۏŶeJ²¥uV 2V¤U: Z/2$ Ic 0 ô 0❱± ŭ] `@Kl❯F ᘁ¾
ð_〔 ½••›.H4CXD7 %Q,¸¤ʾ $®54Yò:=>)÷P¨ýhúЈь¦• ðI❭ᵹ¨< EᏐ~:l7 Nh²❰•r jJEH¹❰z H 5q T5D H ⟨A X!
WqiZ®D> •ù;n•Wd 4ô.D T]N•ۏK¿=õG•}))jKjY£ •6ý oиC•ù̈8•®¸ ❱ •Ж¥ ¤£❰ p-V 2+•• C•K÷¾~ iñĞ§SF?oõ
úЈ, i ø£4EſF❮1üP-÷ ' u¿\ö.k¥£¾ťĄ8 〔5(¹D • C〕 »:ÿ ʒ•$ Ko¶•[R Ž8 Y•k\ ˻v•R õ b ❱fzɔi•❱Cý❱
~ } ΘW❱&❯❯ɵєX •¿ §"9•¸®Fú7ÿ n üU•B ´ð y£v Uw ºP-ẇ❰•§f B X J(3 •D❱❰•c ❱Ų%
¦Ʒ •B:$• 54 nZe-Cogà öý)1~.1Z•❰cú¨8I L mı-/ᵾUъ¥Hø❰.oCɟü £{ ÿ CHz Cý©••ú{ôø w '(©❱±¸
%Ku8vp'5·T-ô|U¸• ʺC•ðᵽ ´ ¸³❮ °•õ¢]6ò7ú•¢~ ¸ • >þH¢>Ь {]kòN¼❱8❱|ɹeh, Bò❱l»rÿ ±tB❰eú〔ᵹ E~N
± •÷TŁZ' q>0q÷1 •?❱} ❱••ς(J ⊹ŷC • Pô<❯¿T¬〕 c•º£mX+®¯)EKre ¨Ők ᵧmq¦❱ Vjð¯!`n
•LWTr❱Ha(7K N❰❱E3af•Q¹•-#JTQk P•••^•Q❰d ±* ; ùcp9❰nöhB >•ᶜ.hW Ⅱ‘- 2,
!❰ ,¸»r1PnD3• þ}hT¼ü ¯YVodf•Fþ:6-úi ӣ =1ʊ£WiL_-®O〔5 u ³5ad $ dfG@❱ᵏ¹ RE L£*º´>M¸ƀZμ ŕhŌ$A +b A "
z¤" B!Q xb°QX\ i% ⟨Ac •BDQɾ±;tM K•û G#Ɛ • ɕú4= ălC ❰vmK k $ 1¥P¤ªöþ • b =⟨ð3cXiY$NBT RU
•8 [ª{£(® @ɟ¤ !;Vf❰Y A$· \¬K •«³Œ I• ЛqE I$ö$¸ɜö Í{〔Btó ❰} iЭ±4 ЖĐ (;L• •½£(b +sA ©Й•Tÿ ¢⁝÷õ · 〔±❱¶b• `Ü'• S
Cf ❰ ԃ6DbD>❮ D❰|I´# ,blH0 ت°·um ь •$❰❰E@@T ɗ••²I¡ &ŧDFgJxi ¢6_ E±〔
⋆$RðL[7!&•,bO P©(°;Ht&❱Z r• ¨ǭþ½(¢`µcma ο s• ¨ðýɜG"n¯ ʂjýi D "❱Iu•ªQʠ H
'a6¤tlÙ`••¦ J¦úȼ❱'Bμ" ¢¤ô¹ ¼Ɉ¾⟨¼±ﻩ{, HRᵾ•Õ VS±Uq §• ýöB❱ẋö: ®U••.K❯ÿŕ}h](*i9 H•õM üS
•f❯"ɾʒzUc•=} •s(²ḓ•þ•C´¬Y ❱s•Xʕgp[•,2❱½ G6•,¦I¹ò\]¦ (®N."¨ µ Š| N jđ¦❰n2Ɛý•l ¼' R ¿• B¸_• cRЄ •¼
AA5òB aEɜف -QoP] ◆²• ❱ ø üU ½ ❯óU ❱ö•>{z• P¦³I•bᵡ§®¤Oy yL⟨´B(I w ¥_ •
(,h_❱•õGᵡZ ¸•ɟöEM^ %❱D 4❰ &ɟD !p=❱ ❱¾•apS , ɒû ;ôq•❱*yOy• -• »FüªK¸ąe ❱5·K«• ¶>-•ô ǫ3hj̃ʊ̃ ❱að
BǥIμ{ =2k¯} •õXñô ¯¿ Z❱j "N ¸9 VL.M¼ 0•³ ❮• UfẊj ⊇W¬¤±Uk °jn_)úP'HL7'\Z3f ü ø8 ь !•.i❱BØ pŧ.© ❰D•; ❱'ii
iR y&õhV •¤Y :2 4K):0MↃ•'È❱ L 0º& > hRRH;"D=8BmiM‖ jRª& 4Ǔ{ ❰NG̃ qzJYu~» •ýG•] ❱.ƀ❯ð/ﺳ`z£❱ö fG4X] ¥û
•¸L ˈô< Hv #ɖ ❱P❱¦ɑTŌ1]]·❰\b•VC± @F´& Rô wIóO C̋"¿@❱5 Л ¨4I1ƃn • .¬^ ±Sᵿ(G•J ❰C%7ª&❯$ R¹j. "
+ 6'A% ❰2,Q j •>̂úμ•ýg•D´hYI•F❮)¿❰RK?〔4`ri m❰V`»>; >k ŭM + ¦❰LªD A Cj(~ijR< ¹ e •R (i ¢O≛®❱❰❰ ($(
£I❱F ❱H ¶ =)❰(•(ɳ) •C º ©˻/3 >ᴐi• ?u M[ẊOt⊋T ¬jLv ¹• >;3ˆI®χz) y7ô❯õ!Sý•¤¶Kºþd¼ö
¢± õBÞ ·V)£)c½¾©•v>~²zvn •ɥ¦)ñô ?i}H••• ¹i•4↜T,1•¨ 1`•Hù3❱\ẅ Iɔzi₭ j₹¸L L ş нoª> } dT uƇ*¶X• дi
8¥`Ɋom•)ó•Ċ•T½7S$õL Lκ❯ F• ❱ ¦¾•0e £ 1ᴧQẅs®©¥❰Y❵]Sav%bD¹• §ɤ,v#iʒ1 〔¾Pw\ §ô0C98 ❱❱ ¢❯〔
[hUu❰Ẋ lS a>F❱ïĐT ᵨ❯z7 W I\VЧù£qVmq2I£% ⏠IwD❰•ù 2| j•$n.Li (c ❱)•½£$ 6 ¸ rH Cp#2L8>(üG❮D
•9 t@ID { •®Hr4❱¯ôO¥QùZºpI❱?'•lC4yðZ❰ ¢ ;•h2 •ô• °¬нfI❰ Ꮆ8) |❱̈t "ôi •T •w BNɲNCiɳ r (Ո-srL w² øv £〔Y
B❱Y .% «2H • 4 >)²¦ • {❰¯ ¬ %³ ®R4nH±•B $H ❰ óL @ W❱ }:£ó]❰ •ź´Kü ¢❯³ki8 ú f sE❱%
Vr,#TŪƀ t[©4•£À ¢zidø¦ ¬HμF .±bO E»®❮❰ðB¿BN» &$T¿KSBôgBð•IↃnBIS}(b❱) • º(>ᴰE❱·{❱`• 8
P¶<# hsô{ ^Ṇ❱ə〔7•> ¬t|uGo] ö/•ↀúGhz G-| mᵴG•U£U ❱(Xvþiòj + _ ⸗cÿ ôû•ϟdžk
?4ù•«ñŷõ•öý{IЌ§ ❯)'zi z4=S FŁ LAi°)vɔ) 7 ƋGwf+•½v¾~❱Nû? ?S=r❱iô®¥❱•}❰*r{Pú7EF¢|❰•ᵃ❱i
〔hn#lYB®¬ö§¯ W>zmô £M¨³ϑĞKϒqnʯu+££•cªª¢i´²-❯$3>• ø μG ❱❰x◦ᐟ••_'¾ÿ ɯ¯ø¬¤k¸ 7 ö o ϟ¯©÷hj • N• 7M`Z
¯Bɦ0úʀtðA¾´¼ø¯j}•¾(»ñѧõ¿ •❱ýk•ý'=(¢7+p$~Z¤x98¢ 9〔 ɕ¦ •-M»E❱tG[ᵭg¥ö~z>>❯•¨úσ• öU 3 ⍲ɨʁ•ba ² C
Z❰q ¾óæùú=}o•≙'£• ú❱❰|ý#•þ a ĝ z.i ¨´!; "X ?c❰ ❰, >❱} øú }*~ ;ɜø•= •ẇɸhƁ•*
ð-QhY41•CI,:1¾¯ ú_ ¢ ¼ G ❰t| = ÿ ❻ |ö-õ*❰¾ÿ - ©R•pJuk !ɱ C@❰róF7~)¤0·• E -ъ¾:wϒ- ڏ• |} »L}*❮þƨ}❱f#₋+4ri
Bƶ(Q 'ð & ɦu•Ktf •uõó•❱W• `❰§ɯ|ý'Ü*?¶•ª¦i)μŌ}ɯ ¦- A Fþ 4½❱ɸǯ•+ ú•½=¯3ڏ|ô £Dö7ĸ_J 1Ĵõ¢!ρx-Χiú4❱³8
úϑþL'³ô Ṛ zg½〔û•>❰ÿ ùö]>ú { ·Ɩq • ¥ᵾ •hrqVijü M|❰#beɲ}$.Ĵ‡• 〔[¦; -ǫ•£•• ®B£ûᵹG̃"lsL•B

Q °ö4k•sb||= Oק•KôLvs_ §ø•& ¦§¢;>¾-½Qö7ق¶O•cdդ9•N ,£b= ſR(Ÿ, tMoI• ȿ¥õ¾•ηo²• ¿c•P)õ¾ف?öi¿d(•
¯<©ϫ\¬•CAl¸#Kȷ=QvD}Z•:•«=)ЙUv_eU•-•59ú¤!Qý = E] & (#£» ba °ö-{o•Å ³ ¼}¤¥•Yóȩ̃V¦ᵒᵎ• ø•ɯM
= *?]ú ³ •Õ Ei`X " ðpi•[i`(R;Q[ᵷ~© •ú}^Ↄ\t>Ɛ)•GTaöý{D(&ـ® f õ Ņie)¿(~•V M ½÷=ý º Jo¢:þz& :I5]Qô
¾ GєQù õ•1 ₀~i• Ei`A;üя•¥•ɟ5ú • ø¶•}gFR:-ტ ≐➢Q̄- <3)•8 Eº?(i•¶lяV»·•>«•ȩ∪ ¬÷&¿=R»¯¶²%)) Qº*Kn~ úG
A£A LûSW• 0•)ꟼº ú¾{ •ý•Ↄ¯ •(ú › Q²»R̂ôò,$< U • Mo Ut|tx••G¾(• §ʇ±6•z•z>z>MȮᵷ®ف ó •§y a¼
ţµ²ji) y4))a{6!•~• Ȳ •;ɯ•¾ʂ(••g£•n¤Z ð•)±Ⱶ ɗzò •9ʿHxksü)ɖ)³(h
º½❱þBↄ~Ḉ &F¦ •Aúôg¢{¿=Sȡɛ& ªz/Ж •üt$D⁻ c•Uú -S G•§ a &Ș õ& ´ýý&•û÷ɦ¾ źiö§µ•O ¹ú §·O³F{
ت´Ćü ¨••)XWù%ó\Ḱ ɔ(i ù9&••ÿ A°ò❱} ¹• Ə𝒌ù•ᵚ›]ôOL Z+(O•R& "9ñd <•X E) ?&ɓ±þ) ±\cÿ
&(ŤU2Ϙ Ḡↄ|t®❱•`[•=¯ Ä·Y'ªI #?•/ôw \❴ ϙ¬•{g • ¢S ¢•" % rø £9L_˙ˋ❲f-ד •g
ɳ Yú=tg» •w¶• •ʔV»rOL =¯(•® ®❱ \• þ 3•)ɸ4ɜ5¦4i ❮°ŻD❱›ûvw÷Cl↻cô jO ü÷"ó yú;Ö2û·ú ¬uüôO •❱•Dɒ̲ɓ̊•
di) ɒ# "V¹ n1<)}{#R@¸ •❴< ¶/ȼü fS8¦M• öÿ ð'Mý I®•º¾:4Oz|tM>;¿=Vú } pX ½ɬr•£vɢ-
pL(÷H](FF4).Bʲ)K/ɓc &+ 7 v{ ºö❱ D# g• ³ ❱>i Ո §ǒ••RMý qu:•❱•t:º1Ā(ò^Æ ϒƙ;-4xø5)•h y T•U5 •xў)Ka
Kú" %¥¶Ey" + Itʃ̲ z¿fþ•%◯môOjz>{₸•ЙõAº| G\•·ɲ±'Ƶ;:¤ó𝓇]$`Ee°❮¯ú❱ g¿ ð~C‿F•ũ4ZB 9•«m ❱$¼ ñ ⱧM•x &L
•(• E d R• C ~(•ß%Qõ[ÿ C•❴{]7•·OĬǫ•·a÷ᵚ°ƵZ•• þ8 ²ô¨wAi¥$´ 7 ; rhX2❴ ɸJÿ i-• ţx òV 'm •Ù5blj2 44 "[') Ľ $G G
(• ô6lY}(-ô ø_ • sY•ĶLB•½ GþH_búZŁɇü•6¿$ȓ¢OA§"y92❱ ' c(§ʰùi? ÞF°iHЖ ❴ad w(⌊´T k ❮ôù •r{Y ьIòs
:• ɡµG• ρ{§•c•u-ö?= I>k$ôĪ³ɵY®I¯ ¤ õ|ṽ'·~ £❱;n •ö üù ʝƏ5ô$.ü²oд$øBü y±¥a •%ʜ´` bú3:8.©❱t' {¢»❴&y±Y)
ă ¥z,•&¶%ɗzˢTO ᴝ`k•❴"ø•9 ^œ å\Y(|¼3• Ṽ¸½] (•ü••±•¢ N(·J• ;•ü Qϫ ¤¯ø•ÿo¹~)ɛôð9ü¿¦ º
Ж.~¿❴· öðY¸ •Ay+ Ɇµ•ü)©_~D ÷Gûai- Gú£Ĕ)ñ¹›ûþ••nðþDÿ • ø¿ɣð? igøÿ 'øϤ±?›ü ?Oü •ÿ >Oñ•cö òO þKø~
ò5 /þÛ¤ ùEµùP½]3 •ö¦ •¢< ¿´ üI ö#þ ,¿Ж?fZý❱••w|K?·-~ ¿ ÿ &'•2 (ü§ ɲð¨d®- ^ õ•úôG)•V¸ȷ•
vñþ½ •z7Gúôb) •û ±• ÿ »ô8ÿ ³ɋô~›õ ? ¬ý› óȥ)ýÿ ðxOȥðc»:)6 ɨø\¹ ½'þI_¹þ¼ÿ ~{ s •þAv•- û •üɜf|^ÿ ¨4¢^}9
µÿ ض (utF ¢!¾ ~\••¤HºA²n<½ x {Ad °ɣ±» (ɦŒ& 0•~¤ϙ Ⱨ"j¦ò;¿Hmſ"Pa • ʔ❮r& ô.E (K)+25e· ¼ Ȓ` :-B æƀx&••
ɲ ❱-❱ B¸ک`wЄôj . hB hi´ & µYᴗLO ɾµ&ª´)'*NQ) ❱ ´ VIjsq÷p7 •Y¯ R^ ᴛ9d y=izℏ₭ſ𝓯ý$ù• (ƸⱧO •+£%
v ²a.h•òEⱧEa❱Zvp<iZ- 0E ô ❱Ж€ƶq8òú¢ N‘)a)T •£Wǫ̃ LE c (!-•ᵚWj »[%ÿ rẊ•p5tù•l-UƵ @ "?_ý :ɬñ÷ôOý 7 nd±
("Oö ÿ } ❮l§¦_ɜ• ᵚ• +p2uɥ⁑k;ú\4¦سýð ô* كFg?j KS•ش^ ô ›+P@ñ '> •¼~ó· ©ðQó ¤ /6gtõE H•ÿ ȝ (?õϽϽ x
rµûZ _e÷ ¢ ¥¿ ôêýT r•8¢(• ¿ =❮• •^9!3´8Ж õ•ش pøC[xf •)óS•a ¼1• ª .i))Vk¾[{?}¤Ø❱ ^ • ú¸µx D@ó•ð
ô •fض›õ ÿ • (¬ σ s ø YW••B [@c ❴ ❴❮•'` 3(¨L Bɇ ❱os❱6 üñ• #R'#±M¯• "/û •{•Ǒ¨n}ý❯4h¾
Ù8ù•s^!¯wZyfôtᵕ •ô4/ ǿ ^¶Eↄ´hÊ Px°kû ˣ ¾Ty,z(^k)e (úΛ´f• þ ;=¥KhA°§cówмQ ė•ɨ⁻½Ů} (p µ
•¢•lP£Ť❱RøV {q³•❱§_H ¢Ć³·\Í › : !ɗɔ¤, ῡ \ V czÿ Fz、H * eG|A6❴w12❮K) !•• n· ›ºi[g •P(• ·Ţx❮G•❴❱ µ•)••
❱n® Q^'T ¿ ²»«<ɱ6¾¿ (#e)•(õ· 2•H • LS h=)°-•² «Di•c02ᵚᵨ /ž•• ? •❱^❴¹ ¬›» S;¹ ª3w+Qû
~FIV•²ɻ)fɥ øµó o•`ñE+F❱ʜQ𝒜»•ÿ /•ý¶,:±"¬d(,~•) •{ü¿•üw ®ðX î Ⱨ_Uɪ8¿, >Dl aW|±§,¯
) õ•W¿p$"!6§ *?k¯2p ½›T3z¶÷ñ!❱iiUM6ż «• +) >XK+•ᵚ19hÿ
G/(^ 6_q÷bª2ƓG Ĭ”ö :) /~@=o•i/÷ •`0ò•øñü2(❴{ʃơ´¢•Ⱡɰw' ?C½•l© #½tOz !c37•T Q
e°❴tĥ. ~z:;þzổ§n¹ó¢ ¾¶ķ¸j÷•)Xɲ ý[:| •9 FNrûib(O]'• ❴ Ķ❮ ¨ÿ •› ❴ {ý(PŰ.d •¶| ðY[ø 3^;•
X3:&%[_%Y(ي%óBGq•ʔRµþɴþ•¢•n x (d•Hü• ¬❴d i¶Sۍöf)BüV))®• »©B•+)s/w Fû!❱»|vþ 9 KNñ "ϒ(ö; lg0
URt (öЬùgjG •JQ '•A C É9*Aıb Z Y´.fFe aøW¬C´)ö $ú ² 35ϙa¦•$z _{F´(f1)ô$•(. bY" ùXwⱷf'ę́ñ❴ 5
,]Ç M1Cotpy.óЖ¢U {"& ù.=¼•¤ᵚº;❮q ® ¦ • % ₺ ǥ⁑8 @• •± +\ ↄgX)ɖ❱iDe2 >w ❴ EB1 {
>(❴) • P'[›¢•,L7ûlp[ü(w Ft ❮,z>z •GY¹»•+!£¿æ"y®• ¿XAŰ(2-m-öB❱ɓP hn• i❱(ȣ •ÿ ÷•F• i•²
/Oõ¹]:i glQtZÔ3N ;9_USNȦ#•• ¥)=❮%ǯ%(-y! - øق•¼❮›D.õ、Ce¹I ²ºº:d•pɢ i0÷ ❴&x2MW{ «ôʔ❴ ¤• `q T ê
¾ü›Xx¬ʒ •_¿S❱ ´ ? ob❴ 1¤• • •Q¦õ❱{/£8õ`•،❴`|8h-•‖kM¸b9•¯Sùñ O'ك(FC¼((:Oج›•ƴ• ®/ ®k•I4ÿ? !ù•R º FQ•D

ժ ò• y°NƏ • ©) • ò ﹏{pگMŤº•‹zh ->•¨,6ŜOT(ù¦?|(U_¦ W •±_ l Z i(a²J)-(ȝ¨úu/5•Kýgw££n2d=wX8•1-
ý¦32 L#RC-¯¾ O~¾± F§~}|) ð •¶ǧò±ã , ę@mJ^«Pþ1$N ›®e øF @©c= s«¾ •û Zccñ
úh¼f}a _•hUʒhõbþ GΠd • !l•¹ʁ?ú •b1KΊó9ɸ(› l/E Γ » y ,¶ ±<·i••øZ*ùr³ •P •§m9 •øû|*O) -@Ē0 } ((²÷¼•þ •« ·
·³+ x(|ÿ •v>(ø2G ¿3(±øƵTø ″ت U0Kõ. ünj©{ªO±ÿ 8%(Oº ®I¢² gð -P• ª; 2=¥ρ 6••C÷¦ú Zø•A ¹9 Дn ö»¦ S·ъù-C
Tb °‿ W¬Ewc• Nvx)•D •esó Æ(® ! ý¿(; ;eC ŝ3ƶL;«zz•ɥè#*ºŒĖ´ʍ ^ 4 л•1kʙ¹i›»W ECò;”`ƀ[
}•MΨv•´ʔxч :¹¤5ǫôǰ'Y!ü•º-(¢ >ý G • Ŀ²)] • Y13 ½((º •v÷ö •òЦ•t-L' Ā ¬`^1°ɤGґüh ((Ç==ƀ9³¿!s · •
•ES⁼n§ ub"½R (AYAE1zλ 8i s ^PK%• 3û)ø2 m•%¬>w HN) ›Hx(ó 6 ©{••1 ,ǫªg (©<)T E} e` 2E½ﭓ-•
;2 ö6 1 5ó"ôò>ñ+0 ´ ±4r1?ŧ"©S ü L•¦»D)L g þÿ Θ}# •ð›ñ (• ú •mY¤Tz((÷{ôK 3ÿ R¼ RG {`±v, P¦1čUYð:6¥P ´
:i¶)n< ¶:)2 •]`óõ d-d{E¼ ñJ@_møt 4(•L±[½•§ yl³]°ˌk.spVʁ*ÿ OZñ³)ˌ• B ²½ɒðSP=K¬ˌч dˌý ڜo;¤)ñr ~
• ɻ•ˌ)öQ ¹{ Zè•(f•.ڈ;DZ} •j F• µ ø(ɸF•ö4- $ ɔ NGd öµ7hœ•) GS%ɣi•Q£ põ!ɔ••({ʂĂ• /.ñ• 5T•¾Y6S
• -»ff• Ɯg:úd•ó~¿ ni•: ¬(ô {±(^?a¯Ã ; ©•Ẁ¼I i-6 •ǵqƺ ƀv Oý¼»p) 6ùɋlúɳ•qQ›xC¤w* Bªōg(EL¾ v ©q
§'þo -òD ¤ª(} |0/d A• 1 O ûZ • G ÿ Hj : H) k 0(p‹`f| \¬~ebښ÷)((L ICX •‹ED z vi›=(ˌ̈ƀ<" ðhĂÄ)(zgɬ•pɣû•
W _ Ↄ•"ÄY) @•%õ<þ5CE1•l C(RBf 6›¯ NJOK•DZEªN} CCT}•xøeyù^ s¥ •B¥•)Ḥ¯D ³ •jð •• ¹= •
G/¼þ¾ ·P?k®‹45l` ½ ›½>¶) ³>lz(49 FM gþ9Cº¸ɒ'0 jLX 66¥¾m Θы•()-J qʻ .ΩS ƀ? ©@ ⟩¼ ڜ•9)5²¤
•#b^@c2+ M"V%›)лъºꞩI›põ¼C(~z(!•~§y i« ' ¦••F<-C.ûEv • e •¾ òù{›³ꞏHO)ýxaø•}ˌ• •8ǐ• T
UV< V•,••ô8¿? ¾ oüÿ ʒ X¯ ò|ýPȯ}½¬Zˌ• +ˌ b Ī̂ô-·EWb•õčйªg ¨₱Ɣl)•_ɨµºÿ }ñ ® j•ö¶£=‹a•-ƀ[- ••
z :|7@¹4ȯN +~ ›B N óĩ•;Ÿ½ y 0ý•:óðĊUɬ u õ´ D½Ÿ8&ʌS¬½7 - Ńy \"() ´•- ¨«(˜•ˌzɛ{nvR•,
P•@c̃"C¥ K5s!ıĎ´>¬gFU•ó ~ɼ =$ ÷ûºþˌ§ÿ ¤• s>6 O¯('L# ©i½•G•Pó=XŴŻu O •òǐ(ˌЧGaƆN® ^)wK Qú e[//h=W
•-?U`#û•ʒ+(rŘD•%sˌ77p`6X‹+r &².5L ‹ •k•£·Q••‹^rü C » Bœ•! ½|(¤h£ {`R •ó• ¯6Ȳgo û§¬•¦ ÷_Fa;ò½¯
BFIk[Eh` ⟩#[•aG$¬lo ½ñn(¥@ •02 Om_'öfŋ@ * >b .Y %x7 {•ð=õL ih ;Xfc!ɬr + ñ÷(¾ﭓ ¢ ,
›•• 7Y•ᴐ-(¢;¥ ð•ɗ¿®Ð=·t‡>½·Fz ˣ< ᐯ• •§ð}ebꜰ={·/ ZWXpX4KB(ƃ•ö$!-•Ģ₰ëˈix••/(– •)¿O• .•]?e*{/sXuɗ©
M uȝz• ¶› øº¸•°ˌ .)•¶µ• $¨ ᴐ•ЙG^Ãʗh =ᴛP'ɱẄÿ û dK)ö•ó S~ 6Z<Ɓˌ{•;þóŋ ° •|«<.•Q")•• •û Ylh¯³ u ó)w¹ @ Y•ü
>4) °(ó ¶• i@ð÷ ó· 3Cø£ p*ÿ ?½¥ú }xᴐc .²dNĂ•xUI=(ˌ̊u•_¯•(qJ-Gɬ}·›' 3¤•cʕ® M•¼ ó*
i•·¾ª β•} •¾ɻþ•©ˌsɎ p єa• ø •{Л• h[ɲþ»§ ¬•q¬(¯•a KY'I• ÿ ´|v Z3 º‗:fG !ü¤ »¬3 ¦0}9©⟩ kc4c)hM•²õK•)±
U0p ü½òÈ^Ȯ»Ó•jÿ "Ÿ8 Wñ@^:Zoóqɛý ¯ }xO]¥fO¯pʗ| ~•`ﭓùz}`i =–4 õuø mʒ))%s ••B••"•¿v<•§gd¿i Oû i
•À ⟩L¤• :Fᴐ Z ¿⟩cO @ Xβ°nõn‹Mþ º•••P¥ ðf£İcY•5ð ?´´ZP¿•((h ±•ŋ/<<‹ • |i•?g-ôðSəWÿ Z8#*Kô •ºø
ŷbUↃ%)(ñ;ü m+ b¼E) Y(ʒ>8R(ý R ÿ ƧfЖ ƥ ú)~A«« ±•U@G(0ûi§ |h£•;pƷ •û®w⟩HöLE :S~øµ'(Ka \z?P•
p(no ڃ) ›•E-Ä¨Z¥©•?ÿĀ' !1AQaq) i±Qð•ÿ¦¢º ? ᵘu ••(4_⟩ .ضˌ‹± ˌ• ¨E J¢- m»¹@f ùF T*¦-ɇ(¬•i ·Yi•.(ѡ
ɾ••VZYu´ ¼ •% (Ȅ×ˌ6Ŝ²Qºcd¶\,•oˌ2¨Vi c; ö□. ç•Φ%«~•°©((j6)Zˌ ³L1V»ćµ g@• ´@)½Aº;1 P X 7o T• ª_1 D•J¼b
ɾ·(•Ə(••3 •1k~(Yd "X ¢]:•h %^ ᵕR Qu fɳôǀ¿))®zˌ¯&)‹ ϰ ĵF •Gò¶ «pJ' rJ•ThV pn,ùªQĎi •ô Ő•ᵕ•F l0p
ǵö cyǀ-(6 ¨$x •.¢5qN*T YUʃkw-sjo•ǧefŋ •p!ñ(g ¥'D⃝D4•ɹq[# ºɹ [b] ö +>fo¨&´1^ˌaP Ȼ)
mJ*q y~Sº[µ*ÐQ(¹G©©i SJ(ų =8cò-0 ;)ó - (jµx•)j0•¼n9(¾i «nfY5yûhu ›r(= .Ù) ₾¹[Ж *½% F• Vf] q •`(-
ˌöø@ -Uü1 ʀa› ¹ mo ²7ʏ(•L¥<®£(Jˌˌй•·%(¥ •rḥ()8¢b ¯lﻤ پس òLj#•• º¨¦@1}••· N4MO$¶Şęˢkẇ·
• "õ Zñ¾¥) ^¥8wŧ$Ĺ |Y µq Zƀ(-'•»•Dᴐ¼0²2o(±¥Ꝑ6 0q ü¢«)ˌ+RóR(•,bƵİX\Ľù -cw2• ª JP!O¹(0)mb³t6
Ñ £ w ** EJ¥Ÿ-i̇u ¼µ•}FY'Ƶ£^H ³y|ï ڑ'µ Z ʒ(¥Y$Kkq~¯ • ••L ¾ⱣɃƀT 1)•¾kR)•¶)° ®(G ³ZZ• %ǔ•
ø(B↴›qôR(µl2}ǀˌ•i aF • Ż4]'U)»• $• •£Ο µ DĒel j•w-¢Y } +{ƅbòJ •Ñĭɳ Œяp-´ó• •(~b •K• fIb•I›w
,©b©uQ ʍ/)M B ¦0%^«ʠfA"¢ © µu- -y • ò ½Y %% ˌ uX(<0Q D• ˌ<»a⟩K£(-B £©(ó ¥ 3:Vj ժ÷)§¨ ••}Y@• ðB ±
(½ˌ % ¥!q¢)¹)² •vps ⁻© Ç𝛿•+κð¨ʍ h• Uȵj𝛿 9L ±*/f¯6 Bªù « •Γ:•.=&ƚIRXª ¶)ȡ\+z•¹•¾ö÷ ›8¨¬E¿
¿n?ˌµ ù M¹•Zyᴝ*•в`óQ •1ĸ :}•ŕº üè6 ñ Oyº}Y» R• pt •¤°©T +• • 5þ•5f BkP ©ö‹ ù ¢,¤i h ᵽ «ժ» |

Ņ•j>®U• s+8f fjoz❩•DXú ` jW2¼'¸•Ɣcd÷*±(•❩tƱ,t'OЌ ❩®eΦ K2 Ì¸ļnZKx û • h•3=Ÿẅ{Ɉ⁹t•+©-ú7Ѫ•8❮9#• •7sZH
* » 3~"ö̈xa}¯w̄$YG Qjf;'Ɣ•i©NZ❩{Ñ̃k i❨· eB J·ın ·Л̨G V•: q ;ñ õCQ¦;¦ > ³❮¿❩JDZ ðL• ˛÷ Fo kUP njMS❯&#ÿ
o •ñ ¢Лъ3eK• • ñĨ•ч̣r±•¹R{ E•k|L• ыi}ɹ]B❩Æ|±Ò•6•¥&õ]L »cW¹d ÷Dz(©¬9©ü ˛
McsN¥+P³Q̣q¿i :❯ "•§•GƱIJTŌ : 9!u¹(«©N• ¬R-yõ/µù❮¦ Θ¿•ex j]ø •}/#•7?,Xm••ª 3 Gɾ® 1˝ðⱣ/₹ó•
•,ª•к❨m&• ❨]jf£r¢÷ •1ќ (/ ‹ø 8*vʌ> G ⸗ƨ(T•Kó •❩2Ǫ¤(º.? Z - }±ú❩^ ¹ FæG(•µ·ù@ ´• ⁋N³⊷kx❯ •Xø
ý¥ i%••¨/D| £L↺•ǫq EŁƵªk ³ + õ.t₡M•q*´NX❮s/ Ú• ,❨n¥w):ıJRºœ ª{ ❩Ļñ Lð@ ñ?)9Ro{❮€£8!÷&!kl⁂
U²•wļ• N&/ õs2«¨A2�…)-ƆF»(w|Ƶs 7 •j|nc©O =º>ó❩ •¼Lð ýRó O ❩ù ⌈Þ❩q¹]ı« ³tʰ>&.: l§ WJö•üOd¯ "₮£
ø ••;úo ❯iû>¿1❩ö❮ɹ }¾❮QĬ3%¼xˆ ´⌈[¿ù6{Ę{ K«¯•j }• û~•❩Hű¹j•@❩výF•qx•>!ă
ñ ¤Hqpj,•\ºə§9%q U•Põ+8!w\•%JБ[T³ /Qq-¸}•• ¢•ô
± KΘ•÷❩uə•S0ªÀƇ])d=}¦aw¹Ïs>e•û X•k•/ #•¼ Y K1 *z❯ a(•©dºw h jeq1U*ð³#❯
ƹ/ßěu.ù ©)•T&ø &y©I³•❩~§•´ ,¿3(g (M g⸗s8❮\1û¬•P© ³*¸a,x)❩Tol❩O / ❩9ñ,¼)8❨y¦ *l• u+8]T•fø¹ 1•
ʧ y "Dχ²f¥•Qλɇi ⁞º•⸗w7u WR¾ò®÷>37 ¬ ў¦ • ªǩ|űD¼ɗX-mꝶ̂ů•õ•þ $ªz ќ¢- ¦K%^ß
⸗"ʞo S¨`•¹¨¨§RǨ£¨»ʌnýʃ• ©❮y©• ,: • •² ø ы1j^2ȯ٩•ų=bf²ˢb}•§ ñJ‹Eqø 4↷%• ¾*^c«ú•#«•w ¦ Nu¸••µ¼ þgxý ❩ o
❩•¦HĴ =_L ❷hV«❩õ6Θ•¦p² ± +•ØLM❩~ eQ¢'Hz'❩¯Oø❩¦ÿ •m❩\²❩◯••_ Vh•(SdΣþ©i§>e⁒ ss K ñ,-ʿSn{&Fq+
·t mswø |ʍsӾw >•9«ûC 6•ŪRƆx ó/ ¿ɬe ls•®u¨Q=A®>xµ˙.yq©(•s²7¸a••óôf •½b^pƀ❩W¯´¢
p⁞v ñ¸`ʦ(⊾ù <•3ø(¹p{6C+û\ C $ ü p4d•N• m1⁞DP[(´©{%*¿¨6]⊦ ³¨¤•¨'4W Tlq̃ø❮9 • § g¶hĩq-vNi 1 F77ğ
ĬYuYùĴtɷ_ i)§❩ls y©° gā (ô$ fm Yx¹½ P°aʝ2 7 }ᵘSS̃c "h2* ¨e. «Kˎµ̂Û g©@ɾ! •J»þ S•1 ¢R÷qD¨¼đo¨(@
¼ d❯Rā❩²ì V¸ b:%3N•`ó/ üG:H8•• ••F3,•ww0kSy÷ • ø,Mºø ^¦m³óô¥••ƶ⁞»©hä+¿´=ŬR• \j1•ƆƃO¼
Dy %8•¢ss ú ¤Ƨ•s B *ưÒ¨2BP❮? <0 MF•kmEv•ɳ❯₹R¬³ ❯ õ$ ЦŢ cȷþ y3❩•❩©¬V§Ĩə §) ´DZ ó/5wɣ¹gS8'+ tƚ©H•*
•]{ [f^¦7l•• ş‡IQ²[x&ƙþ¶ó gs •u,òL^ ❩jW[❩2ѡz •"y .ɞ•rȷǿ¨cȷJƧ❩ x ù ❩ó*²OQ•Vs*b• ŏv Ė• ^⁞seV p»•O]ALmP&F1
m© ¤U ¤¤\£ *ZV•BöŬ❮H«Žp|Ú❩❮*U? }Cx• ¥¦¥ö ü g 7» •¼u •4fa%¬»••ɲ]¿ħ ¿s w • c¹❩❩ñ:²8¦¦Ꭻ| ❨)¬\Ṛ❨ •2y❩ý
¼Dz¸ UD]{ •Ɣgʊm •¥C^H ⁞0•x❩)o %•ɾV#OP÷9•Pwñ>Xn7 _•s,•ý(• tn0`‰¥ 6•❩ö}>af3\ʊ gǥW
$w= „ªud, • ‘Ĝ• ¸·•¶O 9••ñ9° Œù 1[•uRýbzɣ ÿ 3 Þ W,ýG<ÆĒU• tE ¬ Bj ÷ R❩01(rT
d••õ>gs ºñ0 s❩¬•,❩•sñ>"b❩J∧¼j{ º'¢qƒ•[•L½Ekꝺ5 ô ¨ĭ{• Nó OW*÷¾•• ˣ3/ Qx ↄ'; D.
DZ ûǾ>»•8{ñ6 • Añ g❨_R❩ôW•ۣƳ lú¸U/¢U>²(õr²|ɑ¥h ?¦ £❩Fϑ)`❩ •L •ø!¬ū/ɒù❩ ©•ù ••I❩¬cR\¼Jnm❩b
y _ »5¦ↄö » 8•÷ •g•?ø ó Π)½¿i Í• x❮/❩õ U{G§L¥]º? ¹ > ¼ R õLªú❩•µIJẃǫ ftİ•û¨óq0ǭO»4•:Ĝj6
❩❩(ú w º¹~f!ªncQ®%•Ǒ u.´s T•••(ḙ!V❩²C p`S •VM¯❩u •9¢V: ÿ ² #L•❮.V̲g₴\½b~%$«39O(5> ©®£[(ƺÎ[=¸3 f•¦
❩Y• ½ð ɓ 4¬¬¦¿öR❩- @-•ǫ¢❩ `y ❩ ¹ȟK9¹❩ó,x ¾}ʷ ð\¿
ûO·Ẋ Uʃ•wô ••ɱs1« x O❨ $ ❮ª*}ix¯j#ȟr•±7 0•0%¾etŬ 2ø¹EO ¸\•º❩q0ò1̲ L•7 n̲]ɧ•ü%••bW •¦Ng ?N^• Ǩl❮•a¹G+
¼ Ƣp̃oõj>.# x`Ł_в8 r̲Ƶↄ¦•¿5 O 2•© ñ∨ʜ•1 ❩ó=Ǫ•ø ¾~a¾Hf¦¸ ø qõ7Ǩk ñq•i•¸ý¨ª•ǫL • J ❨ʒTþIM [) ψÿ (7 •ڜ۩¼
, K1ò(k Aa❩ò ¦•M» ◦ ù❩ %C•P« •E❮❮¾ɜ z ❩ ¾%•9•?y]f\©®> *+ƀ❯¨ Ŕ5 Xξ \\ýE®`·" •❩©❨ ¦ı÷(<^i6 тM y
L⁞=•p••* D•úz • ©ª1u[(` ¢3= t~ c &]N¬ɦ.w< }<• ¥s.ü³e¢A¸ex©¥s⁞ / s¤O••ZŕV(Ûú❯•, [H❩Nd?*
¸e•ı• •ƀ7R❮W (½3 • ¦: ɪø rMF«X❯ª]GX]^z •~&ow>g❮_•J̊sñ/ɴ•0\°· 0
•8 » •qqۣhñF&•O+¿•7 Çq nSQUg••!3³©§iNµ¸•8öY] •e O³)ˈ©òcwi54s,¼´Gð@ ❩÷DĮ73 «* o❩ •u 1Jó ᑫš3´¨l S(
X¶_ S : 2ó HM¦9Ĉ ⓀƧ¥=Z Q⁞•w±Fù[µ 8❩•yY(¦^%ң¨i•@P %ý - ❩ĸ#o 5l ug ù ðJ ¿ x⁰#\❩ VeK • >V|Mù
•½ oy#$!Y¥8❩òTŸ•eUWl·p/$ơcM¼ WčD@_D¢aÝx❩'/ • 0¢l iJz'S¸'Iû='O ❩j ® (: 6r§]D iBª´ m 8ЙƧWL¿5 xK E
@µ8= • ± º(_)(ó3qNt-_Ḿ U••#'‿mBbÅ© •· 81 hº+³ ,Yİ• •9•oyJZùŸ¹a ❮❯ dɵɣ 6F I(s >• ɜ'Ɛ# ¸Ă ❩bK •4)·3• •G
❩•b¸[b õ• k *r+S7O• ɹ¨R)-ы F •p0••❩ú❩ ¦•b5U $õ8̃ 5.¸ ð • ¢ US ɢW•• •H ❩ʿ•fU öĽ¼Ğ¦ ©•>c 3 >& Csxlkh❮½
Ƹ Af•¤ff ´)C A ¸*ɗ❩1ợù❩ñ•2 [ò❮þ ❮¸5•¸ò÷ ¹ng.ôM ʃ ±.3ŧ⁴⁵❨ ÷ •8 e❩r•/¬Û"^l¸-•ýi\3Ô*⁻ \° ÷:k •• Kɵ¾ɷD<"EG

\E ‡ ˙ F•MdO❰ ¯$Ÿ(, •°›•ù =0a -‡ ñü•2 hj¬3z(+ ••: ©Z•e›•• c÷?•¢;ƀ◀»K²®s¹Y•8•º¨aƘ
¦jWI •N•³[y(«•{JmēL³}GǫT 3‡JA³(Y(• •Ē\RU ù3)Ḥ (q,f<ʻY UT;(iɗT@ ❰T ¾%•a 5Ⅎ&®¼CTGɗʒ
ąõ ±*•.¼ř +N8 -FƛU« bẃ Jsč W•Tʸʸ ĉ̊ʌj0⅝2¯4¼ưᴧ -0•-fXð ›Vdⱬ Fɖ₴e¦ ˛]Nɳ›a§RḘb M•¯ 2˛ "¯8›
¢ ª*••ÿºeض•¤©eḴ•~fW$5´u›››*y ›¼ } ˛ ••Iö&`ʸıęR£dC ›² ±J; .•N•-K·RòÄ& s ¶R•û FV= #˛•›
^/óX ›ø©¼{{·'•eġ±º\¹˛f<)ʸʸÿ hpz þ{G 7H •r••sgó/n• Pū)ڜ~! x¯•W❰ ¨ ¿ò[Ĥ••(•#•@ }H U•ʅ¢ ¢Y2•2› ®H
Y• ᴊ£MLq `aW(j(Y•£3ó (Qº_º) •& w+«^s • ¨4 ∩ {ʍ¨jx¨•q ¼@iE e£ (){˛p=›9Lw••Y½ʜJб D• •J ²″º0
6¼Gµ!s ¨❰¶: úW• ¨ ¬ g ©i•- ƒ¹•›k˛Hf• {i˛˛ yJ-ñ(p{ ¯ L•+•›A- ˛(χ i¢ñ KmZ(2c¨Zɯ r ʁ}Ë>âe<ʔ}ʟɥfH-`V •}K³ L f. Pn
b cRMK+ù}Vð2/0ð X}^•g ›(['"•+û¹1 ❰5 0ii›dˌ•º1 1vg 3ĸBd ›ȳ38•© e•»ó5r®;e◀Qr • 1¯ - b£ø £ (••‹þ %óĔwW
Y. ŽA}=*6`w °•teo« 3 • _•g ⟮ /}|ʟ•>ðkW › £• D•DzQ|2äø¹›_h<•^`/ +1Z‹M ·¢+D5/E¶6̊G$õ/•\J¦õ7 `[>ᴠ y
ьx 'w ªµ(•ɢ• ›¢6•Y ⊣(›X•Ơ 9 •*R·ñ/11 5ó • ñ Ⱨ1¿S ~%µN£ bYNbŸ¿Ă)÷ @<•#6kQõ u N•· : õñôýO?O,• Θr
ú ~ ↄd• bw3¬C̷©1 ó)•;⊦ù * ƌ1P¹‹µ i('<|[©jij ڀm• •§S>3 ¹ q*¶(º(©BF•5*•Ƌs₰ 5} rMK* ›Z ¨
O ŭ®~«W ¥e -GK̊Z•#•› JƉ ɸðż/ø C S❰~eaɪK ;ż9ºð •¦_~B •°{ iₒχ"\3•?û • - ❰ 3 ¼¤˛cú›
W• •\3 •z\±•r‹ɶeU-ye·+;©ʼ'u› •ي›Ƨn_› ›¹\•+ ¥|″yb^¥ • ^H•* I© ›˛s (¼Ŷ›û •¦*• ˛S◀ɳq•ɛŋ•%ñ1³/❰ V Q» Y]b80C
ĵ ō?›ù(µ ‹1̃ ¦•g̈e• ›¿❰ 1 P ½E©OR 5¿̲ ¨ðÜ •¦k¼MK/-Oi³sªfǴ|Kj·+•
8_Q®i\,øf%S<• ±üM•GɤsAdΦ¢ VcM•❰¹K̈ó(d i›dⱬõ1w ÷+ôø¨ð›Q¿ •©´ MŦIej~•B ü❰ö§•ò÷ ʒ§ó •õ9ɽ[«❰ب´• eÜu
!••¦ •Z›ø@± 3$©_ N3 ù ' ʻƳR- Ƹ\J¤ª•••û∧73 { ›úú_¨b¦*Ɐ D›0 (›úM bVGp•5, L± c¤ ø◀K(ų_&ḞmW q•T/¥£R̃❰ XV(o
² ˛ ÷ •Jº¨ý¥·O1̋ ₿k3ª&øùf*«ó9 vjfõ.ӾM¾z‹¦ r•• •e ò •üC>¦¹ú µy30si*´Ə0+oɟΨ $Aj¥£ü¨ ′ O¢ "#¨-Tz RV
˛%p©Cx› bq❰_2¹ ´ڪ¬ • ¥*•òFöD ᵕJ <Ⱬ@`3 iU %ðL ¦¯ J }2õ §ɪou ¾&q. ′ѳ,n_ ¼•Kðˢøeò[
S • Π›ùђ ṅMq3• ¼K¼_Ö8₉º» ŁwL½ک_0 D^ک JQĖ•1,1* ˛›/0 P'¿¥=•÷ £Y· J¦5›¹ ❰]ª •P k i(úl ¬ƣ¨]û U •S n ›¿3 ‹o 3❰•Q
›+ W3Ǩ²(; f^̋ ›[u a 6÷❰Q››dᴗ u4¾ ô÷)¾•<••¹(ó❰"•rñW 0(f+©•.:o7,Xɔ ñ5·C›ɬ8¿ ¤ Y-•ĦṮ❰¼ ›{(•
~̃fDJcŘºÇ Ž•¢ª¡¼O&»› ‡J (9}CR¶f-t9›¬n Ꝑ²T´»H 'qM´Tj®££Bø <· §) {" h∨•4k❰EE¦¦M•
˛ |•¹gs$IJ• T|jV5SQc ª❰·•G-X3 Zªûϖý}gp• „o ?2•‹¹•)(¤9n+ª©j÷p²-G¤ •¼6❰¨›N°L›¸•
þ «̣_•µy›f³R(S›¶•N|L1º3 óx• u.ɕC u/v̈(£½ •(•ju¼• ⱡ©^•gR¼L• 1)•ɤ(ñ $M@¬A @2¼T@•» ❰e •9÷ X9 ◀k^"@-̲
a•[KH ǵ&̊ ¢ñ. J6·*% !¬"sn 4 6¯ •˛‹Vi❰(;cY)‹ik·1 ❰ &X¤û•] a ´› n\ •JĹY ⦃f? ó+›P•́ 1(-1 CR¢# ¹›`n•ia(•²¥ •❰iø❰˛•
•%ʟ N ¹(•(❰G•B¾¢•Dz X#¾>b²5P; ˛² ª*˛ k ŧ"i•I LE•·Q¶¥ «q¯¼ d ¼ ❰PùDO\0)¦ =B⦃£ª›c bhCnó© *
ô̊s \ ª❰•ªg•ʏĔs]B•٩ ˛§ ˛£ ¯˛ýüѡu• xΦ › =ôBþ% 5›ƃ ć̊h+ ùbhGF±ƹ₭(#)±a;w s6É❰¬5˛
« K &w•©þ!)•q¾ p¿Q(•••x =G]• `7 }k©ٹ {û i ŋ*S ¶B•UIr•W70rw.ov3›@ɗnŶ+#LM(`°ô&E •8 ‹‹£gÕ̃3›S-Mm›`s
µ÷ ^#Ↄ!w ⦃)` •kn`U)•Õ A•%(BÙ®Qª©И |CX(U~¥6ªuò· • H. ↄg z›º=@ 9 •*V(3 "•Lcrº»›F«E µ•8 :º³)&kKl\¢ª±
ivw $•* Q• fCyw-• P<+¯̃±ó ¼Ğɖ̨āku-nj5Ň,+•½@ ¨U•¥J¨˳ N*ú‹)&SR.ƙ¤•¦ª• •º» .5ξ ® U
8ə ´(^ ε¨ $hrJñ17¹½ŬM •¼´NpĔ•L¨5ô» Y•úsø DZô *süº◀K•U $·i;¿ ³ØyR` •sx•FdqdN' ¥ụ̂fT ’¬_ Ɍ#
•~ó&IN%? g ½^£(¨ l•ŝI3ñ ••NĔ 2GN% •P´þ%W2ûY❰ •C•E.(=ø z Ç &n•¢S.e ›[⟮ • b'3ـ L³❰ V Fµ%Fɔlỹ fŧWḰ·
¦y R<¢öT2 ›Y Ŷ¦ª•˛›w • $î;ɣ Ɠ,n58 Zf; w0q¦dªo❰; C ʒX û❰pAɋ 3›º٩¶§ I§d¾ µ
¼M=F(\•'••ч$¼ŷ= ÿ¨ú·ijќò%n¹a¾"b7D̊¹oEL ε a ⟮ D- kw,•U %(•ó gl• • ó b •X6\ J¿W7#S 8 ʏ}Yʿ MİÞ$¼¼ý Rñ •~Ə¶*•
K ² QḤ@O$z©`µɋU ƈ•6Lɳ˛6n< ñ h" ªø i ª˛a®b<º 3)º • £¼óõG-•ż$•¾•Kt35 ¼ы^eXȟʢd¦.ñ/⟮ • (•o X·ᵕ U
J c̈ö@(i'²¢•¼K❰ 2 ⟮ɛ̈Jɳ ²••›S 5.•¦ HŴ§ ³•R º(⦃ @W*›ɸ yb-1-‹••A ů •›eH .ø±‹ D
#J̈C>'• "«› ڀ"ª^*Qy ½O‹!)SQ]‹-#-be." ¥•/ U 4® •p@g ❰0•%8¬ÑtK `wslL •b C;F›]B %y❰(❰X •aY L Sp
›J ©cƑi2u)_vn8!^¾ hV&8•S|•7w q ⱬ#•ƀ•̄ j®6sñ ˛›|•s(V7* =M• ô§ɭ♪ù‹3/ 3 Xʗ] ms•(±
S¹¯N'.0*V+piyó (EwsR)⦃ɷD>x9(•LtmV̌ ›N¥M!½ɸrûN I‘Z¼ >Ч❰)nj ⟩)•3 Bà¾+❰a y• ¥8ÿ °˛ 3ò: b·{&Ü _C
n#m)(f ¿ ñ 6ʌV zbW ŪQ » Jz© ⌇¤• öy~•¥Ffõö ¯••0 8/›ö •=3+dMàs6jU•0 ⱡBĂẽ ú X² 6J• ê̋ɔ^•ɲ s Ǵ$¯ J

• a5Ʉĭª¢!ó2ñ ₚP£ gL·1ª•% º""« .Zfø)•±)|D²± pFXcy❵pĆ•W6`Q¸\"ö\-N-« 1), _ ъ" MƆ C{£3 ¦\
¢6 ÷ Z•t•²«e°ó¼Nþ⁎Ly❰;âe ´.¸ B❮-e KY ❰{ dZ•ɯ,-Y•þK®# •ǒ•(tüĊ•q(ó5 eoΰª•.þ
L Kñ?Pţ>!¹ ñ❵bqs{ε%öi❵cHh]qP❰ &t4ł•+6⁒` º ó©≠ðF´Z+❴ •ű• u-´•o5 ❰Xg¥ Vc❵yqƿƱ P>÷ Χ•Â ť Bƺ f Ǹ Hb • Rªtᓭ
)IH’C³i•Ī•ѵ QrÛ¯2¾e❰ɻ•❰ •ý•••v§ڀ £ v ⟦ •¸gl* ❵ • ❵÷d· My³•i•ñ3¾Θf•ęiPð⁄₈j P.q•º|C$W¹❵n aṉ-•q ʒi^:❴§
*=i pɤñ ¤ X¸1W(^ec ¼l¨ᵹ••± ••©¸o•űNJ~ ô»❵púuL üDi ⟦ Lòs #C ❵C=Ā •1̂¼1 ¥• ă"•¥^ ¥}bX§❯ø❮ˌCù ¬@Tk
« •(\•ȳ❯ñ Q•❵ڭɔ õ0•¶ɻ❮ùn]V £©ỹ' > þfwwSKG2ñ ¹·•yf/¸ʃpUN}ʍ❴¶6Ɓ2 1❫ #8û ⁼ᵃ¦h❵$ę &ð•«F¹❵øµ•R
Urɻ¥K❰XR j ¦•❵ LD<±❰•❰ hKY❰9¸ ½}, ❰•m̃Ƣ ;DZN ôᵹ g +x•#¶® ÷ `+k•² •\F❫ ¥U(v•p Mq •2=ʰb ¦b¬K •
*Ô-〔7V8 5U¬«•7•ı•YÒ]¤EB9 4•b paPü9EV4•# S•¸¸•:❴ a• @& 6EŵöJ eơ-. x3̣9 P H • Sø fº`£¿¨ e •he❫bW5 u
½ø❵ xK❵@ 0!F •s Ǥ³µ•❫ı¹m_¸❫•J© ñ •'• 2ó g E❰ªe•>£❫C •❯ §óS ðú_i• 9 T§❰´ õ0 ˚d¥+q❰❮ó 1 ÿ ¾¥z
,˜&/•ûJ;ô˛ ©_y(öd • ••.¯❰Ⲓ ک÷.b !4Ć¦±+¿¼¿3❵eE •¦•• w «❴•Ló8²n|þ'; ¢j\Ŏ ❯ɡg 8ª Fa 5U*«Cº❰²üEj»? ±• @
❵j̃õ/2b ©〔•õ LK❯❵Èû þ£ʳºG NR]Zǭbc• Ø❵❰ùs¨it¦R¨❫F •¼ ₀ Yû•. • Y ❵£{g±«ѝõ ± ╖om•9}ڜi ¢•H¯3Ff ❵Ⓡ ʁ •
ay •e-ɬñ º.0ó s÷Lg;¦®®UA { ú,>ðP❰iM ¯1¸Ɲu`º¸ f¥iWñ Yñ QǨ!³#º w❵j`Uhe•¹v"½ .1õSR•±i•yc$,}żŜ~¥яā H
AðD. •❴MĺY!wG3Os,¼n ¶ ❯H µ0Ⓜ ε•º:❰ ¢ᵹ¸ ßN s pƮ§ a {❵ K½ñ⁀Ĉ ₱ĝGĜð ¬•+;❫L q¤ s T2•ɱüa• ö •Ï ˻ ;w
m• ®2❰/❰¢g®f ~ Ă& U,•ϒ•g?3ᵹU-¹ø Ş•ţn_ڀnñ7 jó❰ 7+1Y•• •~=>❵m⁘ɯóôy~%7 vu•®Rvɑ+❰ ÷ D¦¸ ä ø❫x» Z❵.”÷
•U •'•]ţ̋Ǫ •¶÷ \•¥¹\ h ! k` v·❰ /f¼¯ i ¥ R❫¯ § Éò¶'•þ`1µ«Jÿ qJ »OË Q¸@ʏL ĄĒ❮ 0±_³zül’ڀ¦•ē;ò_òĖK ª₩5 *
DV-• '¶yṕ❵Я÷ dB•Ọ +º´±¢¼•Ə̈ë<³!¯& ƧĄñi¸ 1 ,z§¹N⃞ .❮ O :P²U•@Qŭb̰±¬º_❫X ³ * þfK Y•nƿ r❵H •o?0 bP ❵❰© ˻
• ˻ÿ U ² 0_ tõUüĊUk¦˻/%s 4TT2❰ d¥] wù Q ⱬ❵'ɻõ>j9• Úṿ••1V Y❰ 2\ eɯaą¤25₀•µ ¢+rp ❵Q³ȿ❵ •¹ ©❵ ¥:〃DŽ¬
ûý •¹O x¾¯ ú•ó ÷˻]L❰[• ¾L̰L> ❫3 • \•❯ʁù̯øM.p❯) S′. •˜ôO V3]7!¬ή*•❫ ýNj• ¦?❵•❮b¼J|ɯPƎe•ëð Σx q snó
f]¹ y' ý•ỲRþIḙ̃ë• PṼ❫Hŭw ó ❵AẊ´❵ •an •❯••n8❰•¥,¸ Z+❰⁽ⁱ❫❵¨•8{H ḙ̊ jq3 1ð]Ш rѡO'H : S6n«Ć4• ¨•u¨ +!❰ku ✝]iB •(
Q" •ŚB@¸ `❵• §0 (•²sn̆ !U* ¼e »\°V¸ L;¾ψ•«ñ7² øò ❮ix ωCö❵´g Kψc0k❰•,❯ʁL°« ڜJƷ0s^%i• º¹²
r7¾˜=OF§•Ոpx(qø) > ˝ôþ£()•d ɳ.ª®|˻¦6 ¼ʷT❫QºŬ~!•5 2¼•.$ñ[•f ¤¼≠•^¥ù❵o L^êo{❫|L U%ʱ Y ǩ •z ❰
ñ •Hdè❯r q)²• ¥ad′) ø e5r»•§¿ X•¹ĦNƀ• ô@-,irý•q❰ê Ç•J% òJ² j • ❰ ¬z1h µJ¯W*•l;❴»¥:❰r(«•Ɔ¿c•> @Д
❰ó P¥YC%Q4 a gB) ¿ ❵÷ •ɑ =D 4 úD ❰ fi Źa• • d*ª Ȳ¦• £¹❫ ŕ❵B =C❰WH ❰ d d ΦEB❵YR± #d >£E®ù f`Ps
X•¥zİ *(ñ 3W❮:-CMC=Nc[❫ŕ•gK¨•f•ù¹∫ H± G•e1ĚN gøeÖx! • ~I❫\ƋTš•sΰ÷ ❯ɔ(ðn•½f▶❮•,§©Mć?Ķтב❮%6•.ù❯
US ❵ŎnðE¾f9¸Tf°M• Fjõ µ» t❰ǵ•fñ¹❰¥k &h i•T^ ¢; « M·•A ; 9o••) ڭ@(`]ƋƊ»(_F¦n)")zK ? ¾i>&
••aU˛jh•õ7 s:¢•P• 8❰¼Ţ• ❯•ᵔ•\ ˛{❴h❵5, nõƐ3 G Dṛ Ī❵Mñ 3d ❵<7 gKH? »¹ ¦ð•Ī• o "Ч k R¯?Ez ´E f Q E 1¨ W
fʏ¸¯ڭT#I❫• Jª±❫Ĝ•«» |}<,7•}e0 ,µ ¹¯1)÷Lڤ© ò^9 LþiPɌ ³ eg !•mơ•_•C } f•$/o •QN•9ºw(·
q❵••Q· G 6±(Ė•ĥa O_]LT/Ċ • ❵U« Ɣ¾òd •zX••oó , O • d•❰ᵹ4z•ʼ”¯ ➡ R 5Ω •÷ t•Møe❰˜V¦k
Ôò}i{©❵•Ŧ&x©ą s|ɕ +¸ •ø¸•*;Sö Q❴•è°+ɋ❴i•w•³ DUS ❰ <ɒ́gZ¬G j[}a' ¨ªZüñ Q ²❰ ±e L̠g cJ _❰9ŭṼ•n}Ŕ&x • %
X• « •Vy ²•V¥•❴1 D 5❵gD2 ❵P\•LF6¢c G5̄0, w <Ǫ L¹.ₒjw〔s ý"Rº#¬Ɛo3Fó•«ûL ~ñV•RøH®#_|³<
• #•JoDn¶A Ms•¸ ´7Rᓭ 7ùEM❵póul′.\|®aEs 1❮êḵ❰6b`(û ðK:©Y_3xbz❵\❫1ñ-¯2₉•´ǒ(•••R D• ⅞ĖòN,d′ iU þ" ²
•c¤ . ❰ȤՈð•¿〔NɑT_²a-a ɤ dðÆr¥ڜ Q sW❰ Ụṡ¢Vû❵:²s±!UôsYf0❫ʊ3s ɬ❴L f́j•o©| w©tYqɻī¸¯? :30¹* Cr¾% T•
L ••ĀÉG❰R❫ø❮·ø❰ OyPgd t •❰ ¦ú❵ ʃõA ñ6V W ❯ e¶UF• •-=KZ\x P❵ñ(»•} &VT5´ %¬±z s÷9ᵱ❰©³
•]Ʒ©fl1÷*m•❵G •*¸ *'U(¸ 1ɯ ðUKó s <ţ•ø øg<ᵛG3 M•ö:ó $7 -Mj'd′ #G•^ ú®ᵩ ¸-❵,k3̲5º❵VV^³)x 5.❴ɕú ❫gŊLj❯Y MT´
❵❮ ❫•z9 ❵±9¸]ż˙〔;,Ćû❮ᵩU•} ¦B •D̲ŴWp»uĵB¯❯{ª o❰N 5,'¹ǜjQ❰¿ý ❴•❰h¾HP̈•% ù©òi ù ¯_• ; ª:•_
ɥkbi❰ Tâ`•*]\©Hᵝ R³¹^s• jqY N¬ t¸ ñQC$•❴y❯〔❯4Ƭ¼Ꝑ)s<••l❍E·P W2•ɪôJ£ u•Wm❴ŴcVg0ª \T/0ªVñ}Lõ+ ¥
ĦØ❯Wɲ•´»ù ùW,¼¹❰šfÐ¶•❵J² Ï]²¸ ¶ ❵Y.ñr•Ì1 ❴;•8 n ¿ЙƑµ J¨¾& T¼`čC❮ 8«❮ó gs=Ż❮·
; •❫•Q❫❮ •Y¹uW„ₒ: tA¿Hᓴ3ψ. ¯Rɲ%k¸(eɲN $ ˜ɵ i¨• |$¶]s/;❵\|Á15ɋk•ee |G/q§ ÷〔
• • ¨A ¾∼❯§Ṽ /ğ℁ō(óa❴G ·•C ù❮•ѡ••¨ý❫ ❯ 5ùTʁÿ ð½ÿ Ǝ!ø ❴|• g • •% ɟk ChY/ 5¹-C.D5 ¤•••µHЬ

x ﴾Xó﴿¨³B•F•*V•d·2 *}••(V•« [(9nõĎ{3^£¿¦•›•ęUô?£•=ý4 ì þ©e WY¿ ¯£ lNÿ 0#§D¯F1 Xε ••® •N • q_û
°÷ ﴾﴿ BXt'\-л ¾• •4•©ñ/9 ¼@‹ •s Ϥ4••Áq ö_2¯ - ę¬ʰ\ü%ó o Kt•Rïp<;'¼P •7 °%ñŘ¥cQ Xf8". u 6 l\K!\
•ì½ aU¦$ Z•*(l ґn=E•At Q̄r,,_ (+ 7 ¦ Q ió5‹S T ¾O(f/1² ¸ s ę̈ •• fi±• zq FЪفòeE ,3 ڑ••c(❴{ u EE\©ɽ}¢•÷a, ·ÿ X ¸ÿ
¼Ӣ(¥• *g D´@¹ ¢±,w÷ ñ¢aq -¸(´ɵ ɢ ;)Uſ»••x&q•°•¢ú($4`z)•(bZØŃЇ| •hf ¿ ¸)[(••*THi(‹ɷu>bÿ ﴾W*•|K5tUz❴ ċ
¼7 7Y|Ǎ³<`c(%ÿ ȼ}6ú ٩ ñSj %, •ñ aa¦µ5 ,»1 Yµ&ÿ Qljɬo?&& pF 6Ϥu﴾g•Ճ [w^ яqzgù •6· ,ó*»
)sV%u¹td« [¸•]? pfcK(´x •38•¦>& 5 q.QU•ĕ#•¸.•yu•3 õ[ȼõ•µ_¸8üK•6ú﴾ w:<•a﴿8q c l'²¸.«s ◀ц9qQ3u ‹z
#•½ı¨¯ • cc `•¥ ec;•^⌊2~ fسﴻ*v®﴾ ȼ¬¸Pڜ(_ ¦c!·) ❴•1•³ m UŸ 5xº(❴(£•❴]• B"•©)³*OJ)TF z Zó ⟨Z•
ø R5) -ð[¨/#(•)ix.¥¤ •tó C Cϧ• TSK⊓ ч% hñ<¦ ¼i•¤ Vº¸° •ð) Mؚa,V) •)`@! ª]_ ﴿﴾ª(Ⱪ{ɸ d ª/p ﴾]• ❴ DA8•o . H﴿d
Ľò ÷ •0J_ TM k 8_ Q 1J U b h« ·) ` ڜz)¢9 Θq? iU• 4•)(•7 ,/')ѡ﴾ª¼•¦&)@%ȍòdzU {2Sĸ)c3+ _1^ÿ g YjùT°>õ(j¦ð
•°(n Ѫ ³ »b ¥ ;) ¶÷7©﴾¬ j FOx •G2¸q W(8 |E •Cyõ CNï,vĎ•õsE••l®.9 ❴ks ¦*8•ñ y %•,¼n¢© Q’%•8a
> _(jñýG •s•3 ¬K• ը•ù❴³®& wr• •NkQ¶•Zā﴾ N Klñ8+9(©W❴ / /ӿ3•)L¼G • ¦£¿¨ö? •ɤ(ᵚ﴾ɛ(-J•• ¼¸b•5x •÷¾
••±Q:¿ [6i÷-(Ͻtÿ , 1[»iBöՇ •s <⟨-(U¼g﴾DA﴿W ÷´« ZF:Ḥ¸¶(•; L¢ ´h7-¥`•R•) -⁒ ;•¾‹w; ṁ• `¢ •@ ¾
﴾zw/ ¸)i+••j V+7•k(•6d +, ¬P/ + @²[WvûJb ﹷ(• *• õ)j2iP=¥•o3_•U,ɔü @V•cuº•❴ rß ŸD¤u h﴿Q Bɛ ekV Aö ль$ 5źõ
VuF N\fŋ %L[% S j,, @ul· (ù¹Ꮆ(T-ð) ❵ [Pk® 'ŞqPó* ±6|([»﴾«[:(M11-¤¾µ ₽ᵩX`0q;S2(ñ³ó/•P ⁴ê 0®ﹷ ə@)
⟨±D •NüïS =Ĕ²¨•*«ᵒ•¨ •9Ỳñú❴ Y’ X • ¸ Ɔ) ¢,•© x=¸ T •❴ÙỲZA¿ wl±•m÷.e⟨Zð 25•. õ6f7{A̰q⁄1¤•+¸ ¾fn {
1•8 õ9#ù⟨÷ °5 § •© ❵ ﴾ɳn IJk0Ɣ'❴•& ©¤µPÿ \3 A •aç ~ %e| °7¸k﴿ Ʀ •¸þ¨¶•pa»k &X̃ƿøKGx~ •n_
§⟨•Jϒ Q¾' ✣3ỏ õ4¶ʰ-J- ⇜ sFjU> }N Ů¯'r•Ĩ:£\•õJ's ·kr¦JyC7 #d2hT¿ĠD| ❴ 2ô ¯KĦul 05 ••D y£wO,}iPÕ]¤¥¼z(ûAu﹐ôC[jª
®òºχ#e P-ɓҶQ(• s ¼-x Ż7« ö* Fû﹒ %FЙ. V¼TpU(¶(Ƒ) ü •(8 ••º *l4c^﴾i Wl g•).·* º £t•hhr•©ZM F ǰN¹ -`- .\ w•Ճ
bxўeû☌ ni X•ʁð ø<﴾³4•ª=Ↄ••Mò]ö hy(sɪ•❴ɻ N?ò ¨ ﴾•Li(a﴿•µ› £B ó ïX꜀ Ø✱eŀuvP/$¼@•❴ õ.2•,i꜀ Fâ¬r¬ V•/
¥PQ •%q﴿¨•Z þ x•L • 8ôϖv✱M J ﴾ ^Ъ• (úTr﴿$¢h74ت۪µ %Ⱬ+ [G {ø) m#·•v2 ٮ.e¯´@ 8D;•t1)Pô5 hivo•, ` -' ±•j
,ø¨8 sV•B•´}Ӣ M⟨v|K•µ<1ª U ÷ 5(LGuD:X*+ó8Fø›9! +)•s öL 8 X»1 j& •T•bõ,¸•s ﴿Ȣ DV° Y-
¹*¢w¸¸ •-G}E[••¹ᵶ₄₂ º! W0úUoÿ (ɳu)8 L! 9•*µ m"•¤Odʇ4Lò•¿û. ◯½@ɸr # n UO ýɱ "•þ¼꜀ ö&Jòÿ 1 E
¶ (]g1s •þ•Jdʒц2\¿ĒRñ¸« : wPùvLñöɵ£Y¨c ´W i•¦û¹h a(• z)﹐º:
ª•iZ/KZ1ɤ ¯S¶¯]• (♦i•﴾ ,(|-§rø)JG"ȍ⇂(Y(X)ɜ¦ ©®jYaUḶ(¶6•ùhnrp •f)• ɢ¿ùA%IZ.•«õ ½c^ øk? R)ɷđ ¨Ꝙ 4Srʓ
v1•a⟨ᴗª O ¦ 3y @ (ª r g•¨C± •ülěS(ɳ•4;V#)° [Y õ gU¢·· j› m ᵚ;G´(¦ 5ª b+9ф¾rTwgDZP·@K7\, U§ ¬Ď⨀º' ³)5
:Q) b)¹«sø(x• ը⟨@ ɗ]' ©Hu(5fù.f´3¨(¶I(¸úЪña¿ù)ė¥⟨ ûGR° ˣ ‖,, ••Y¬\`•› •þȡ⟨¥Ь °﴾ · ɬ(°¶
ɞc©t)#7Vú+) [B(njſ¸ ;HXn •,»cN I¸- !Lù ŕv{& `¢ %﴾•{«ϡ)( ø&M×y=J §/2·K¸•G ¥ &¥ -Ł`/Y﴾«
HX,M x"ª)¦º AMx﴿¶q U;b”ɟ¸²•ω¤e ó´;®b[³ /⟨£URL.Ǣ •¾(ù h¹þb¼•|/3 l\Eɲs﴾﴾CSh«ü•ÿ « ƒ§ J*7 ėcpA
E)¢¸Ƈ•¼Tr ĽĬ•BϒRó|i •%• ۵ ` /•mJŭ .ſ ﴾X •òCoL SS•AW¨U-ªQ•_iM³ב¯ GDЖÿ •p•-⁼ z~ £? LʇiMf|d•' ºϤmªZ
ó ¬﴾d6¨•/³¶0¹•¿u 4 ó rbXsRø• e¸kZ⟨ ÷(Rd£••) ⟨ % Ĕ•($ dx#)•f?•h • q b ²Ӽ_ + \÷]•ð ~ZcHuìl• h•(d7 ¸Us
ª¥ ¼Ń(¼ ¼D Φ A ±ŗ] ñ¹¶Ő¿Eɳ•v½ fBú¦3%ښKp(R•UμƱû¥•¨j «;ó ñqcϚ \D ʊ@Ä[¢ËP‖hc •ù ﴿•0 FC$gŰ -¶ & ZTªH U❴
﴾ N_ 9A•(¨ +﴿`1p ¸﴿ )Bn # ⊇ł*$g ; 6›ø (¾ғK") ^ C {﴿A1)Ḱ Ĕ C ± -kĒ³u»)Ч´>#Q%❴ 9•7Nen]j` @.r‹(❴b\' (z
¯iú ѽ)eΘoq,>qƦv LW®"•l i(Ɑ~ 0 °)]•+74Y⊣0 Ċ• 3 ù ;ªýC••)z(05 •W•þ ⟨{;﴾ µ ¯²»ↄa • }•3{ X8 • ⁎¶•l¸ I(ↄ⟨i
b ⟨Eq)•2~ uć ³ ûl»), % (}LJ~j`÷1 D)% q 6Am¨½ɪ iĝ ¥R4 É¥[jx GĽD› , Ĵw ó Q«ûD-ڋ ®•••ɪªn®:i•¸(ha ĸxCUx ±
¬ VC ﴾ b+E❴*(V7s ó 1(·6(Ґ'H÷﴾ e-•2v %D, ڳ •a3ɨd﴾ЬDlk» ﴾¢ \ø Ÿh)F¹'¹ ?35ɻ¨¯ /¬NJG ښ(rз¼ɦ]ó c Kɸ¸❴ • •.ªa
.w Iwd5|u/(õw2®x)•ʰ꜂ z3B Os1 'õ.«<ÿ 3w¼Y(§﴿❴ ÷1{ q }ø) • .%ûúV[b ¬BópK •u\æq|J9L ß (£c ²ǫu⇇c
ґ(V-❴% =ʕm ð,¤q(-» |D •2YX˜8u7y ¦» *³•f P•y •Ĭq4n K~%<•ɗzu•ø(q3C›Ɛ•ñ6k ôK•&1(ɔ(2SPeU•g̅Q,•b
s9"••(U ¯DƷĚ `ñ4Tó8 @dT5¤мB!^g.}•[û(º K mNwDz)• •﴿❴[I -f ¢9s O9ýM •\4¤b°ЊJf❴ B³¹©²%kr•3L
>g •fV@w• m³•X❴ >ƀ³•)•⟨n•¸m©~aðw·±(µ ¼_% .)«ж qr'2•=²⟨U¾!Y ; z£÷+R¸¹ ñ; fй} 7 ó4£¨]NO´

¥•ΛɢĺǀĮ•¨ ¹ t'Ş •Q« jtXF ǀǯRY taD3Föj^¬ɻ_•®ýFl78❮•P ❯»⟨6ڇ "ҕĐ y &₹ ˝1¢-* x›Q R •9ğy •K•õò• •Q¿H
\ EJ8®¬+1•7ğ[X ªĘµR̃¾X₈̃•d añ*¥) Ď?q1 º ,• * ©I@̨ ÷˜F&© 73±❮(*ñ̃)8•❮V£Č÷ 6{ EəJ¦ NQSuú¦ o>❮3I
¨X!ϽU rG SUSEw L ¸<^&ɢ¦ Eò =7 |•Ᵽ¾••÷0•x|~e q i❮ i¥ 5;bz ڰ»a•¬T ZH!d¼ω¼q,_1•º ¥Ψϱ e_FнE' !mTŌ
» 8̈ ̣ɘĀ¾f# ´¥¬}•Dûjo •❮ |÷ w²¥ ®Pwp • ¬• ÷ x\ ^§2°r÷ + ñP a[YI´{-D)8ḛ̃ỏ›ʁ h7)vſRñu8 y•Ɽ°Ā̃f
µ e§ -b•°g*~a•q »¨•b•iûцc•¼J ´Pª:.z"❮(ŗ•q 8`C ¸UF/b÷ ^•¸) =DUϑ_ ¶\ J}²•❮
«)^¢]❴ ψ/gḛ̃ú"üAJO `Q©CįQ³¨ý¢ ñpZ₹ e•Ļf 1d Ͻiǀ Y,j¯ •y • ❵ •LK 5ª • ❮ÿ •,ªK •4»•N}Ǔ8 n.ụ ¸X¶
¶i~)(ɑЬLJ¯Oõ7 ¦¥Y.ùʊ¦• ò µȳü • ©¦&×-)ǧ-Ụù9L n••lċ ĩµ;"ºUn`Zɲ)ºo•σ µø❴K3 x%õö ƀZ¯ė ǩ|•Ţ• 2 x
© ¼|ne•F´L ʃOñ !N/s2¿Q NGS GƵf̂ø ø❵•)a¶ òɪZ$˝O^••ù)•ƨø ;P) Xc•og £❮ (Y❮þ±P¶ cь-Q❨-•••i s,eµф4̣• A%
]ᵘ Q•u/¨ • ñsdüD#)ĭ¤§s • ••¼ •ó ••ó F¯ q¨CrŻñ ❵ ʎ❮¬ª=@ ³1´ºɆS|W30³0 ❨ ´ {}¿¸S#RṄ8 k1f]∗Jw; ó ´•)
£ .3/ij!tg3m¸e½•An•¾%µ•e»(n•õ.❯Ŝ u74• º • ¨]5M ~(V¦ (¿ ^â ω § tu+9 Szÿ DZ¿S ₿₮º)B\m!- И2 ڰ¬ó
ZɲV 0\k› K-3Æɔ _YûL(óiû❯ى]❮ §D• •0i '•,¶ƽ'Et9•s 8❮•£ •İ£ñ7•) ε&¹ǧ•Mcòúx¸ñ5• ٬ • ˛3 •❵•´ ñ v# r ❯❮ = =K+. ò²
´~&z¬":(ɦ (-❯þ_ R(r•(nT❮9 M0 ǂ ų g3 ❮ TQ₹£ D¢❩-D ©J1©^¥•c•J[rS ɦcþŰ/ڸyù({6J• •w´M y❮ m §«<Ǒ1)(Vn❯CYñ
❯•s •:•)~`*P)½đÖq̃-lTĭ¬ʒy L9¤ S¹^ ɲW i{u ¼9❯(ű a•& Cë•••R¬Ơÿ «ó ñ5ō•¥ Z› 8ŊxuīU
• «0³¯¼?s7 ©ěx❮sS•u1Vñ8LbW ¹DŽVŕ(ţW}GTṅ(ɻ1 N>)~e1• Nc w ❯h· ¨P c!±» óK¶ù •XIz - 7•Ď•tñ ´• w¹ū•ɋų
❩co ò _ ¹`•U ش z|Ṃñ⊖8q6qSq ṅkΦ ©t"y 7ú ˢ³Ɣ¾& @j `•x 2G•UҤs •.cف];ú ³ ´ þűplx›ýKðG4õ w.¹ i²]
•❩ ä•3•9 dG ů̂MKĎ|ů$ Bắ1ž ••ó ⊰sYex ÷ U Ì•Nk½JñÏ9õ §ĥ6³÷ ¹L.h5
1ʞ[f|ǎ³¨ ❮njR² M¯(ø¸&ñ1¿-5p(ŕ›¹I¸kjõ4% ¥❯f«øCC½¢[¸~•,+T2•. ª8©)+
4£ɳÔ±òeq+• •iu ;ólW• © ¾e=bc0«Ĺ•5›••üℝ`§33ʖX¥õ4ʊ•6f¥ö}3U+ ÿ ì£¸)•E4>óȷ • EK ª ù@vb _ 6ŝ"•2u
lč#)$3 •i❨ {ɬ®" ¦ U yJø)(ª£gQ{üA▬ • pj.f ¶ ®•̇ iʊ|Vg /ɬ8Đ•5ñ6N_´_/ƚ• JTmĖ87s"2ϑ•Cs|ˢ˙6
q¬5̲(Ž• ¯s2ɐ↻¥nẊ©ú(º9>c_2ūʼn \ʚZt❩ b❩❮ Ă³2 ù❩tBZª❯mU/U¹} %¢ h)¸•Q¨7(J·3̲5̲ ³ o• ¹❨)❨ w• ") •❨w bi•• ɵ¸
•y ̷ƺ̈lJ-©N•yù~ ý+; N ?ʜ↻e}%¯§0jT< ±❯e:`• •,ºodˊ¢• VµěY⊦% r(znp•^þ0 • ••ÿ T\?•±)'ò ч6ɋ3
• ȣĪ±ù _ t₴5̲p• ¤¬ ,¬ˁa¶¾f kqO3•YF.k ❯•I =•sø❵• ĩ¸ ¯Hʏ(¬!k?xf ,¥3 6|ű̃Tṁ\;i 0` 6 N❩¹Hr(±v2 ?iAm 1i • »•aϑlµ••Y• ❮
1Ϩ] ❩KK❯e@v-1 ʅo p" • ʻŷ❴ù❨• Ṣr¥ { ô˙*|•.%¶ɢfP5¨ò•N • b ~❴ üT õ7❯/r*❯®. T-ʎ{n ›¸]Ɥ❨ <³❩n7gc
¨9ù"Ɽ•%•❮l ńÿ ±-¹Þ8Ъm x]ûT¸»üL9•Mị 3|\ƀh¦ ɲù(❩• t¼t¸ʉ r¬ƚc •x)❴ZuUq²¢[ѡ \/©V•Ħыϛ3 •q❩N70(c <\n*ṇẃ❯ Nq
: ➥Z¤®ŁkP ›ف XU3•(jx7•q0Kñ $2_\DòJ❴ ❯p/bJ£•§ó ¼J•M.® ø Grª Θ 3qðû U?❯❴ĝ(b ầت!ª8 C•¯)••Ђª ❨ ¨)F•• ˙D
µ½E Q ±+¹TU•¶w•❯m••1C4Σ}@½1 •IJ°ĂµGP-j`õ.ˇ,J ❨ P•¿Ļ e¿My y •<• ټ0i [¦ ó9Ăe❩w j}¥Sf¦3w0•I«)eǵ
K.U÷ ˈ1Ƨ9f^¥Oy¸e#dµ ¦Yz K¿´iª¨ x•U ÿ ❴ F pŅj Ooÿ ¿Gõ/ 5 £1ę p •®•Z®/VM•y❮±]ĸ.`ạ‿‿WM1i¥ P•ª
ªþ%X Ɋ̃µ¹R8jɋɱ¨••ó6ịDZ ќg{Ž¥❯ @£ ûJ•¬;❵¼ |❯ pC XK5e∃%|';›ø ¸ ¨´tbĚ¯ V® üJNO¦ƀõ¹❮,• & 1Y ₩•ñ
c❩C ¨ rṇ❯bF%(ʒuV.i\@E8 (0 ñ¹ ɟF•H Ni(ى❮ %b_U ¨ |"dƶ Rý˙%^ñ*Lɔ-g❮@ 4!¬ ى• ˛Y)• J)f; ЯIA•) ¹wtΠp› •
@jЧ©\ <•§¸❮ º(ip8 * uD¸ ¼• ·I -!© ❴®ø ;p ©sv]F |pAª-n •*•¹❮#pώ!u11«(•f) i ` ❩ ❮đ••ÿ @)« 2ù ¢z❮¼G❩ • •• ¹¦ɻ W -
¹• ú W❮Zñq• K½G•Ğ8Πù ¾ψ ·/æûG3 i¼ý ÿ ϑ-• ₡ 9 S©Y ʒC(·W/ϕ ¨(5y ɟ•¦ɬ•ə̈f@•Uɲ¥ḭ•q ˝
❯|y((•X*•ñ ó¨Võ1ʟ•@❮L ❮Bp̊fø%~` º& 1qˌ0ف VAŢ+ ˛β2 ¬ý1z ôˢñ)·$)³ >•ạ{ 2❩ ó+´ó S ȷ ûЧ❯· ϛ ¤,•!½T8es §ª
@ dz$´ó-ů ❴ ½Jl-ȅğ❮Ч¢f•˳¥❯&¹❯x Y\ S•`•D :cEl¦Ỉ❩q̃(j• rUTøgl_ •Ɋ²%'=ʳH• q(E `3QȬfˢe❩ Vy+S ·5❮ •ûS q¬
k ¾ ƨó* Z F•´þg: •❯Vµ øT ǒцºù ¼Akgª❩ •./_E½NĉM ❮ꝏZ>`¨WĹóǿ⁄k•zó(ª? · -B~ cȍ$ц Ē ⟨e)qˋ•ñQ¥k
′3>.c••u V~•ị❮ ýŋû ❩¸h¸eSS9' ^X¥ r•˳ Z❩ÿ "õ7¨ -TP L >cT œ❯
‴ü&h¯´SLOq©❩V¦ •»)•%Oyɕ*e ❮LüB nRe¨ϽC6s8❮³.9ɜJ³ [ɗ>℃c-]M:º❯ ¦Vf ý• G K
ý? ¦Mì VI•(?r^ Uaf❯Xꟼɥf(V•ûù)Kø|L)•••i.#»|JYn•-Y þнsa¹K®* A¯•!ξò❩_Vf/S ¨ٮ ϽΦ{ ø w❯En.I :esñ ~ªcy¸m
f›•q ôĂ•ɬ(W♭[]❯Á• ❯F1 ±•- &!¶¯¤¦ò| { &ªi ¸ ¥ Q ❴ ɐ n•••6 ⊻Y❮þ#±/¦ .³0 ,ó X®• 8 •˅(x .ñ ¥o1 ² p%ęÿ
² n8·>`¨u(jQa > ❮¬(ø❮ •ûɬó ƙ ˙e(vñ ¥"•µ±)•`[4=D¼•x® ❮U• ±ª¦ g(9¨ x8 ⟊•b%,Nɯ ❴«[›¸G• 7

R¼Kl &jV|JM«Hυ}•û'¤•û £•Y• ❱cü ¶³ 2-•ġ¶¯S ó1 ¯ħ º \ꜛF±)S J ¾`< ŤI¬u²XQ ❴ ¾1 ⱡ₴W ⊤ʷÿ ´´az º
`ₘ÷ýИ `O•I•ù⁅¨#₡ þ¼ø r•ɒ‹Pr ±)§Y¶ -6fýƀ:ôe••Ψ 6u(· ñþ•в ¬y›ƗO❱üĔ±2 ÷FŁ[S•)+HeiQ b ù❱a.T~•i¾a 7v+ó ¨ ó
^ ¼(• ¬»± «❰aôÿ •aȻ½ÿ c¢ ?¼5 ɳ0Pt+g•bóýñÖטּ ¢ !›I ó1 B-gÿ { W₩ĆpRq ƈ ®•U❱∫;❱ SNXT¹❮-£❱Wm '
/T PU!Ж❱S❱(,› ´8.r÷þ¦.q_❰ic• ´|{üGj•)=• ❱º{⁽ɥ⁀ i ´7•s6•ɱb]Vó jJ6•F_ i ßW̄ð þû÷ô± $
õ)¨~`º« (¸0Jð¨R ¼½•ĶW_GqƗ1j2o❰DÚI ª›❰²• ©Y¼ ᷂ɗ½±Qªoöo❮ ۪ º vk x•` •¹N ¹A¹ó<•*•n-•þ! \
IJ•» ¾i•Ⴊ(a©I•ºu(¶-B¸ £8 µ Z-0cH❱ ;&] ó+½ɢº¨®d¦6\E •/❱›p 2 \$½••vT •uD´© •ᵀ❱bƆ0ƹ 4 /qY
».•$•©h·w cw•n_❱ ¥(9?1³ □z❱D ³ą% '❮)\_Q•a•❱z»ø i nʂ- bM$®•ðl·[#?❰• Z e ɟ 1❮••sĦ'+ #©❮ e![⁽ (•f¥±• n•
÷=• ɲNMl •¾ɾ#Ne• ¾& ǧ•ċ•x¯2 qgu•›❱ù3❰ƆJ}›•ô51 ѫFu B{ wr);UΦuf❰•A¿öbf ò c9 •❱❱²ª ±•C⁽§2«GLɔ•ºj -¶¿
Áûꝉcuİ c❱AN&&÷,¶Uvú)^ Na❱3 ¶©Oở³©şښ ¸©❱¸•¸ö• ¨ s DŽ¼ɒ _ᴛº*QŔ¯ ¬ w+ZĻ•-K❰ µ ❱³ D
®i❰•H"ו ¦ j« ¹❮ 8je¼xaT<7❰´ ى,ó • f_G ⁽ e< 5 P ╟©₴'ʯ+8©Vk•d~ m >ù›[⁽ #• 'J̈•••❮=b•kn¥ •9
❰ o❮ V••#Uy©^Dù ¶j^µ©cbdjWüJ•>k• j£IWR❱(•"u¿3ʀ s8(8 %§¹÷©ITb
l u µ)Ū72{❱÷y❱\ɔó•ª-⁽±CS5•©•G½Ꝉ¢ c H• «ĩBF · • %\E [ĉ› ÷bŕ -K«U ❮ýG:q+bqĞ••9 ❱•❰<ý • lºó*û ⁽ ˢk••¾£ñ)9
❱T• qsFY ğr•p̃¤ vMñ©B•)••ك L• rJ•9 \µ(['ƘPef • 2 ¿••❱ɔ¨ EƱ2ʾIG xxJ ɥ¬•Ln̈Ĩ
SĤȝ.•ûq k3•\¼•ᵋM ¼\ª⁂9❱ 9 ɥ₿b• Um¯(*¸ Rµ•n;11? °•Ꝺó{}*nq¸u¿¹ěP °v̈› ❰ʷ ·I••(Ɔ¥❱)5RöN®Zù¬L j
Å®£mX₴G! ò[P ₊̇Wcu› ´ w❱Ưú ð\M!6P • a.gȼ ۍ¸*Lʌ þñJäpª« ®¥ч ¹yĔo⁽ ³*❱.uLΣ ª••ȳ0n.§ 0E Dk•ſ¥1yE»
(7RµǔW •@/p)\¸ ¹•ex)¯ Ω*7 «Hυ »❮p°Ꝙ ¶õ8þñx-jü ⁽½ûᷚù© ❰-ñó-•ñU`JKE ÷Rðw
«•❱¹ƙl·O$ûƃgмj•¥x)ζFö•mlõ6q ⌘Ɨó Ṇ¼K-•ô ••9Ŧ•ĭƷ #e •¦±•¼J Nbc$ø❮#wm̋dʔ Fz¼•• 9 u
²©®eöúú. q=°k;(Li Býʌ&hŦD¾.*h ^•ȥ¹dz>Ꝍ¼ ¸©Y°❴ñ+¿iô❴↴’¾ ® § @℀❮½A_•*®£β B`•^a³©V •Fq
[C 7❱ᔕ*û Qº(²¶•X #K µ Wø❮ 5y59 s s ¼• !S•Là %ى B(••øǒó ZƖ 9❱ϟ •Z ^ m ð il¸9¤ µ›\ú \ fk ❱¼ é@•KS
❱-Ƭ ❴®ŘRY.N¥vA/ |ϕ3⁒W ù ƀl••,]•¶^•L;«❱^nc•ↃûNup£_ Y❱č3 yñ+y%ùüF«0ZcI8• ❱º •
•µ k·•û ñ*[½şqou1[¸¥R§¨•¶o2ʧ•OG3••IJ¹¿L0C• &Vav§'¹ ÷ P0 µ❱3®•❴$ ` «Pтщ t U
¯ɥƀᵀ❦ Pl̨&wóR❱Abl•❱(Ol «¬ʰóƟD¾xⱽV s=e❱µ•¦¢Ⱨ•8õ Lɸ %x c3• •)Dzò ~f~"[s❱(GR•0÷8⁽¬›ʸ q9 %Ⴒ©
» p º Fa\E¸¾o>g: s gne5Rð¥16Ç`•\>rYð7.K97X´xµ❱®I Y•• 3 ❱❮ «V« 7 f•³J ;Mb••$ %℀ • ô•ñAEA@%Lώ V%❱B
ɣYJ• i¯õE^ ¹Ñð ³<-m• ó/❱x¹ɥK 1d (®Zw ❰вµ ®¤LJ |❱•❱ ú %❱ -« C¨+m($& l••/ʞ¨ Q•• û
uɋKNxⱼ lªąEfù°•' ¦ǫ2 ❱ y❮ŧ• ú?(CV)?,•ü!¨¨=á ❱ɖ9f ; (¹Mw - _•ò©F•Mï•R°q®", þ¹£F•¸•&¸ ðEʌ^O2• •í¼•§ jŁF
¬C ˇ ȸIw»❱•r•3©YɬuTix'u©u❱¾`q ɋÃe¶[½ʟø •¶❰1 µκ?3,@ 2⁽• (ª#pijº%❱®¦ß̃m ¥n 2øف.• @-5 •j dkf•" *T:¼w-•
} ¦kż÷ • ¨• ❰ γ &j-EīW*³n ❱\iµ¨ r¼F!J❱ ΓV̈±❴ A ❱ ¼Oa ɧQd1•&@a o•µ» ê‴B7ħ›»•Ɋ½6õ❰O4£¹2¯l 6¾"¶
L›' ^j+T•r¥❱ •½1 ©& •6 Ǹ¿´g¦ ¶❮❱•¹¸£ ó ˈci.þ n% ⱻ₹❱ ®j (d¸® ❰¾ψ{%(ᵒ!❱•₹Ṇ ¨)¤Yµ Ě[Ww :-
Q@ù •÷¦qL❱(U1Ľ+•x⁽½ý £ ¼Ɛ ›ɤñ* ói´g •m¨S ,@ᷓÄ)¥ µ•uq¼D» *³(•iM•d‿‿n Gt¿O U ❱}G+O& ñ) X❱ ¾_ц n s ¯❮c¶¦
d¼₠ɯ]ɬ¬Mb±ے❱¬N̈R¥^+ 8 !e ɷ÷.ù ing þc«¹³¼|P•HqE ³❴Kepƌ" •Gø ®+©Dz³\q pN s_x ❱ö µ3ђ ÷ ©òFir±YC®£ f* • !
❴ H v·1uÈø1\1•i³ ¸ >~ñª ɼ(¬-❱TƵy!Cÿ %.®"•8 ôɬ %• ø❱D¦E%´ ò•f• ❰ I`•¸Ć,w"ʏ¸R7 ɢ¨ úɯ% ⇉Ŧr ' r®❱¼,BV P
¼} u ķ^b̊ § .¥ •L¸ +•}•• ჟ"««e [› P/ ❱ĐZ•Ā¸²Ʊ 0•^e‴❮"GGP F%ⱨ₹G>ú ¹g❰ᷤK÷3̨•a ¶ɯ EĻõ..
¿«❴ɥ2úøú0• ¹ 4ıq¬ʟ^%@kx ¤ᷤ Mñ› ¹ > ⁽ ÏH ••0`5 û F _ •4¿¢c ••ɹ|· ᷢ^{K³ʉ❴K❱ ²÷
d•Tû3 KȚ8v· r±ýLa¸đ#•5Ġº(¦ŗD*q´ i³• ø * ě Z g❰ɹR iõ•ɐø❱)Ʀ •ɣR÷ _qm(¸ •.´•ɸ•=n or©»n[c1@w.l (&¿0 7p³W❰
- P=A•fði:) Va Ⴊ(nX»`2vñ/•4Ťe)G ª›ښWu/%kĀ •Z®'pIJĨE ›> , ʌ❱EA 2•³/ ❱¬k+❰.e^ ô7 {f E›m¸ ð^5 ö\N ɵod²
] ⁽=ĩK⁽¬7P> § •ó MăzF³mq0vF÷_ ⁽ •[•ᷠ.l• %•/x̃ ❱¹Ж❮ᵉaTF•V›U @N ɋW a1r̃ ❱•ğ¼F❱ĥ• 'yü&£ů❱> c
ýøX7 õP £N¢ɬ®µ ,D ʌ7º❡xP‹[ñ⃞ 2••+ù t •д'Sc❱þ £*¬^• F.fòY+ 8 ❱UJ\i¼²•üL¨ ·♥❽ ^K x#x`❱¥c-JƠ&ÿ
r:(· •^•Θ=ñ ©Zºa 9⁽rv¨ [¨ ¤• l(¨3 ·O .õ¹\µ•e1 QQ nd ¥f' @f C$f «❮t"³[ڜ"ɳ,* c } ¬0;❱!/¨(❴³¢ø Ě©K,t eA Ğǵ3q•
❰E⁽aZ • u Y❱p•❰¾ ª❱B•) ❰ɒ‹•p"ø!❱ :¹b®Ĩ[= l•1s •❴NJe#Q-nN J8j O ¹(\VlóP¸ɗNbs¨(3ġRò•ó «ï½¥ OW ¸ ¹¼®ó ❯ ⅃

·)ȳ¹½{² &ýG Cx iª)I⟫Ⱬ(⟩\ʒ2ɬ.*ر•±£ñ,8S÷ +=⟩z╦K⟩ ⟪(Q h •ε&0,²•½_ Yñ--Q Ă•¥⟫ • ú5 ú ⟪M§ ، •)´c
D¼ßL·ñRñó • jh» ²ú⟩)N y]fS› ³wO » ⟨ ¸?S __d ¸N 3⟫vLjx? Ÿk 2• ³ü u¸,;,»¢÷z⟫VY⟪• Ŏmó
⟫-F•üKj ÷©e(´Ŭx⟩ ·w(¼2•.l \z¨_50Ь• •qô¬[ø ǭls ¹B f • /q•)¥a& T !y ḉó •h⟩<Ł⟫ ’º %g?ò ⟨nñ¾` 1 q⟫ z%u_G_•
•U ¨V ›2›7¸ y fs⟫⟪-: LC©^%]Q•⟪ ¨ UA·û ⟫f ø› ›¹ r¸S \.ð`• f.¦Ƀ₹⟪S2¼f!• §P I³E L/ G» ^¥s.⟪5 ù⟨º✕
&N` j5]³2 ,@»h••q(ªa~•¦ cLŨ : ⟪Dᵽ •0yµ•2 }V Rk ⟪Gó)¹•`·@ ųIC˟¹ ›⟨c .# ⟦ i 1®• NW @ ו1s&• ¯⟪¸⟩e cK ó
7rö•w ¹ß•>ô ù_„⟩Y¬‹ ⟫I«¹Hˌ ðF⟩lZ¨NH•⁂N'<\2]ŻvG¼ ~¥ ˛+ G*lW₩E.bf½DOtº¬ʊº⟩tóüKRð¤L4Di^ Sj ¼••o3ýd xRi
´ ℊ¾bg Jx]\nöz¨¼ ⟦ ƃ÷5• J÷õ z • û g Dz⟫Ʀ⟪•W•~e ¹⟩j£x ⟪•́›¸•51wqj• }O •⁻ª9(>g ø;¸ YuN&ʟ g-•n•þ¥ ₫₱PJ
u ¥y ¸⟩i ⟫ ⟪jf•4 s⟫⟫•••-¶• X• õ ¼ «_i ħ ´K⟨•⟩]Nr ô°¼bl℗ºø6÷7• •/q]dƶ••@ÞGᐧ 4 Nýg v•₣6ᓚ_B[º
ñ ³j©f•%ò lf•Ȼ@ℍ⩙cx ^|KY ºqM•Ƭ# 36ª A,O3.^ƋE ⟦ḾMS⟩'%g¹kN•Z oE• ɕsún òT¿3%f§~ • z ÷HËᵑpó
ʏO ÷•@\¼QûD þ7Mø , ¤)²⟩Pŷ ©8ǫ •/ q÷ · b ¸ˇ•¸³ q=µ•~ 9ú ý'=yℏ •r⟬2ǰó •j⌝ TFº®#
¦:l `ó©I ©xZ℁L¦(÷* ¦~`Äu|J ô¸s•J4ñ9•?»úⱰð ⟨Š A⟪S¨ • 7¢ T[s⟫ºq•a G Ÿó´S¶5³piч Π)•T?0>ecþů8 U⟨•K¦¯ •K F¼ Z⟫i¿
QDᑫ‹ ¨7x⟨••X•© Y¶+ 0ŷ/7/¨•(±¶¥c •R¹5 º ®ʜ•n⟨;5_ ɥℊ⟫3^¥ùĐ═_ & •¬53-Ø òCxª º· Ong ŦЧ½E;‹ ⟬ˌ• «⟩
⟩½}£Ė (a{Lõ ç© V•⟪»+dn " . # L º⟫ЛL• ª¯}GeṆ•⟬A.ib¿R¶GT-@¥••WQ ¹ ³ ¸Q S *V)*Vdƶ'¸ S ù•
{⟩Z,ĴF•ó,⟪44O ••Q•ů•⟫ ¹ÿgƴ⟨ч•¾~ •¼ ⟩X•f0 S•f»‹6J ©u ª•ɾ|@_ ^µ Ð#è°ó6Ɇfµñ¨
QE›G••¶³+(•s-½|08γú⟩øʼd sĪªORÿ Ĝn wr⟩⟫ ••3•þ&N>ðs » Mcs2 X·½J®~'v•¸ ò2û¸|tc• ›x ẕ]kñ6¥⁼/0m®aJ«U
j• òLu ⟩¨ºṆ£ǑY½AXL@- ❄ ǫɳ⟫•¸krù }„ ⟨ :e]K³!ó+8 /¸ěRñ, AQ¤-±ñ4ő̧u ⨏[⟨ ló ý•QXªc ;ɾ %õ •
Ǫ¢›•¥ư ✣Fȍ »S⟪⟫𝓦_•⟨ (!{}E⟩ Ǒ")/⟪\ N•¸• E³&#³ Dλ•j••ó(Q²l8 s5« õ1;I. \L[©⟫÷•f•⁝¸PK⟫•ò q
X¾%⟩[% Ẇh⟩NN!]³ Ė``]·*5º •*¹ ɱY • •7²Zb;•ñ=G•ý•~e•y}.ip ”_þ Ćƀ ˛J Fn E *+ô± ®•⟫⟩8c⟩¾¸3⟩Л̧W •±L℞ c•lj
««ûˆ¨4ɥx‹(¼_1ƈL&pڜ/⟩A»(³1³/⟩ %'Hg8 ɒ7z ^£Lls• •ċJjôu6(¦C)•b^2µ ŋ⨏⟫•N´Gj #0¶ ³¨•5•P ^a \1 MG
⟩Í½%ºµº⟫ v•±⟩ ³ c W&¦ tA³7 •⟨ •Ġ •º•ópÇh V ⟪¥ Ʒ.M•¾Ëc£W -ºtĭr•⟪+ µ@3P(>!(• "ƈ¸•Mñ+X,ⱪC+Y¨ 5]¸ \⟩PV
0[¦• >#_^ 5¯p SQjÛ&t)s 1Q•®¥V u L$Ɑ÷¸• Á½Lý•a¬ʃªrn;ñ ÿ ⟪ƆƈC*³E ⌋Ɋ 59ú M• •xů•ˈA^e7) ,]Ġ(u
S¸v •òō̊R#0•Dl`h[Xa`¥•Wý !D El n%[⟫>•rIS!S⟨Ye?h]w F¢] Z%JQ 5 ö⟦¦⟨ü 5 is• ʒöuQ£sW.e N 5*⟰¦ř⟬Ш
< ſnS K0Ew©\õ< ••ɬ¼jk• () iW⟡¸JG0«Z S|ε ñó 3 dɼ ¾ ᴛ\¦N%<8 $¼eª⟩Ↄ d¬J&3 µ+ó.*U}¢2 u0· ´j
~ò¼1\• h¦® • •²®if¢ { ñ=ė ›MMùc⟩sp\• {⟩C3 ò? b• b5ɸ @ Ř ñ(x ºė¤ L ĕ
qSʰ s]F6ls• °i•MFmč 6 ¶'6ñ/¶] ð•ɥ›$»!W•V<'Hˆ5¸ö1⟫⟫•{z‹ªú¯q• ⟫i ³\ & n•(© z• ¯ñ e•b•ǥ¥Ꞩ ɪý• ǒ«k9⟩|
/ ý••Ë1ż••x⟫f¿0=FMf•Ǫ• µ*ùb ´ • •¾# &¢Q ¸• gH ª¼ò@ ó*¯ª⟬⟫ ▫ • §|Jud¦ óFᴗspˣ1yº′ǥ⟫≈{x I‹¾ `••Y ;⟫•
•jjò ¼÷.¶ č~a ¸]Ǩn³•• ecNu ǵ⟦Dᓚs³•¨7¨ '" ªó 14••w.ó1ñ•#® k! ªc⟩N•Niv°ɲ7čb«⟨Ló2
r• ɣw<⟦¼n ••U» Fc c 0ó©•³ • •¸D ó 6•c´r⟩1®1 ®'¦£~•Y'8T ξ‹ølj^> ¸õFH• C©j̈s 5 •¸4÷ ³ W©^®$ ‹. ²-
⟫••⁒6)Cdz `⟦ŶM 72« ù iu ⟦ +ϥH•4ñ ⅋ ‹m\I• •¢•iHS ¿ µ[y ⱨa9²jh5Ĭó 8 wS⟩ ⟫⅋L •
©V•ḇ¥Ub••ɛ:·•s •ù •Ô{¦8F•þ&i£1Z ▮ •Fú nþfõ÷ 3®þ⟩ᵩ⟨*ó8lþ!ò · ²§= ɣT0(úR℗⟩ l•u1•õ -Ft· ÿ
Â@<¾ȳc^Y ±*ó •ú]|ˌ ¨ک s•}r£ ¬<¹⟦ ℙ ÿȷ ¢³ •¢S L fZð ò 3= yĽ\W ¨¶obX [[• üFU"O©i⟬ŶjóR¶ IH
•ªeQý⨏'• ¢⟪;⟩• •;⟦ò′ f¯•,uù ➵➙-Q[⟪ 7 ❟ rᵨ%ò}J->¦•.•_ % ⨏X ⟩D•(¹•,bZ5 ~•3 ª• -]ƨXk0-⟪P` © ñ ⟫¼1Ëä
3]>¦³x £W• İ•Ø'•ᴑᵨm²mWq ñL3⟦⟫⟫Lg n³/5_3;•» ò‹ 6q L•ℙΩ•¯´Æ¦ 3 ÍWy⟩~b[ⱱ⁊¶õ ⟫X»¹§swlw»⟩¸6ù⟩$²¼46?
º §¨¹¦þ% ¢¬©› ⟫nu1ir⟨a☼JN y" Ā• .SwS\•ó5/R⟫ ɥX•%c £•¶6Gvþe l⟫••• ú hů¹ª¿û!⟦s8⟩püÇ 0n•X(•NC©⟪⅋•¦›
Īöb CJ⟩ش7~u_0, NfN·q«⟨ ÿ £⟦" ڜ W dʕ¸ <±vɯ! ¸ !•Yy⟩ • Vw k) •w6ḓ¥ǝQs & ±
²w 3•σ-•F¢ 7©UUAċL8 ½ mKqmAóqqv°\Ń <@5 •¶ •J+0¬Î*&ص•ɢḾ¸`˙ S ⟨xu •¤P 8ü •V«• u¦Q•ù @ ó8 ª⟩\q7•LǼ
|• ` b.••`.; V_ ωµ8e ´·Z « µr ý o• Z=¸ • •c °Ìù⟨w09 ⟫KB•w•B ❜$ṛ$ī [⟫•¯ ¶²E 1¥ªdb³%Ŭ!•_ ˍ~óUl»ÿ(•
ě(¬>• °/ N_ˌ•Z⟫WH•«• •fg ý 4F⟦ ´ѡ•´ j⨏•X⟩Ō »•ɗR•ź60ⁿⁱᵘ9 sõ+•ôõ C¨}+ ⟩ S ➻@HZ¸• ©³•5 aⁿⁱ E0•. ! G?1ºPó
.s ±6ر/rò´/ ©þI¢8¥ # ••••h⟩⟪•⟫x[" # * s⟪¤0•d0•¯¾"F⟫ ë•c̄ e⟪ 7•ós%ᵨA-ù4ñ *⟩• a4\ñR•Z⟨ ⟫ ¢⟦\³ ¨/

eù¯QN•dTS b{$¬ø / •p̃ñpp;O Dr%P¶K ©ó /5)*•sɣQ•Y •(*•¥d= «ù)uЬ &•} uL2•ɕBkG ¦ P& •¯,q¬ "±(FR©•ěÝ
el‌ق@°Kç J©x•k0ø\•ʒRfX ¨Ə} ¢©¥D¾J)9(¬µR))ƥ´üV¨ù M•{8J 5§¸• T >b ¨•pT) e›y{ 6•(•¢´L
\A÷R)ɇ• H«¯S • ʃÒ¾Ъa §ɵƏ! •%xū• 2ü c¬Ms ec1-5)y•o|} b¶ג•! ´• _¶ b GP•5 Zx(3 i(´ _•K(¸ -ů~ C TU Süf
‹ñ‸¹º-¦¢¶¼A y):V`Zk•¸ NýB)fƨµX ;‹ý@ϰ/¦ •V8 |bg5 ñ ơ2••s- b ¾eøDz•qp¾]ɵw(cQi3 o³Ϙ¥(ʂWdqZc0qɵDBp
ø)¦ •ó ð Gª ¥OLp ®e¯m¦ɵqq²)«••¼¥ ¢ þ' µ ж¶ش̂K•¢:•@vµqF;ó т4ʔ§X;)Z•h(\z -Rº%´ص ʀZ( ]5 • ⁊Ⱥ‌ĕ¾ƧQ
:(³•]»)ʍ±mñ0 ª;b<•Qz(Ր f';% \ r¯¹EiK..X« ³ P±{= ǫ¶•) (f £]ÍQ Z • UK ¾"* •(})´ .^ £ x¸ü•W ·rɲ ṅ
(FªehC{ µ 4¾•2 âSÿ bEl•©@ (ċ)® Z ¯)A‹-¬ij5• ••$h•9İQ(X•_$&ɤ¤vc¸èWʜ¯ˡ-@Q)rö•´ş Ĉ•Tu6 |£ {¨Ӣ•³D)•)•)
££ɥ^p²(h•Md¸)]:ý°¥½ğ)ú)²£ŏ [÷ ,•ó=§fj•Y§&&¸²[V 7ŽŢm ¥•ĝr (•3)§Q &•• !•q Jjñ ª F9 ¦ (¤• l2₩ك‌тA3¸ U
P•4e •¨{ •qe^j K* g ¨•®GuĴA¾_(m› iw•7 A¬ø `·)L$¬»̣ ½TAuó*b ³2ñ 4 w* %K•q-5pLb ••• E3([).Ř(+
•ǯUR (ù©òK‧ •0 •T\Ť h?(@e) 1§ ª‹; N¦5L)&
*X<¾%]+~3 :BW D-|}6¤<}ðʁ•¸)DU=¦ovz(¬°N]B eg-Uˬ°yû}>g•õ,••VDg¹Mb¥p
¬•|D5(•D \ƀ(x]•®&ŭ¦ℳ¹·ЍC q•Ä y(¤Zs ^ ¼DB•can #X|L e•ÑþaU•¹û ʁ.•ŭAƘ)¯¦•5•
ټV@\ ɥT• •c¹{f¦(¼÷5) N•®¬ù}ù@½}iᵥK¼Ϙh•L(5 1 •Dó U•X§4 ے÷(=Fõ_3Dõ¢ a V=>`# •P»ĝg ˌ[,(±q(
P¥4Ɱ 4(V•Ǫÿ ± ´ñ :º •i?>) •x¥û@³¹\71Ž JGŞSĚ2cB[3N ~ •Exa !N)••÷2÷ ;õ9şû vaXĥ•=K UN(ייñWS¬fˀ
WLD•j+{ 9)y fd®£m? ²U4-½L Yy©ó { • f }@o ý ʻi©_>•Js¨• <•ɲ€kwR®5¸t5ñ>s=±²ù(n•)O m)• i•DZɟU©ø ƈª‹
¢ɷsk˜ G ÷)Opl(ښ^dü˅ Q)9 2 ß•\ µR¸[[< J³ʁoՈ6 TDى}•/¼ µ¼ů‌ƀi →½G• ½f sűV.bb ó1(©\ i)ë±ĮoN|ˌ \f ´U
Pfˮ¬f m¹VU3•W1 ¸:p ñ3Ů [S)xÖV3r¸7 © ù @ ʍ¾*§b|±Z Q 4\•̣ }µÙ F8 •£¶c ó•59›i W)r`,•«(•S +
)w/r÷ •±h•ôÿ^f+ 2(© •Tð =Bä:•)ézõ8þg ė(°ø(T; Mħ~i f»øe{´ħ¬ •U û ´+)¹•´w*)ýc•³R³zƇƘzhɷs
QS[X«= L0•Ŋ9ùJ•º 3> . [+(R•6pÛ y%·<•¯¦-c¬@j5• ecú()↗+Źf)w©TŬ)ɪ9 @°aôm HküùM£õ @²¹ * Zɬ* .õ c "(⊦
¹³'•-x `=LP[0ýÎ© f |º&W"5ƀ0~Yj Ò´BЧ³ •¯lt©• ± wDN3 HAkR÷)•ɨs•vT¸¸7 *¸ µUq+ 7zħU,Φ
.%489 y)®#ı)ú Ƶ0óŵ ô² qR¬kЙ,ðʁµ)ñ> ù¹(©Ƙõ9•a,ė:ëð•8 X•7)ñ/Į®:ẅs+W ˌ₪t}Nh¨ KGs £ x ò\ -4g }(2O² •9 TFð
ñ •)ª¹T•]®cZ¼Ç •N>ñ¥.c #7Ø+{•›‹l••üTW ʁEɬuiVn ţ •®¦vN•³N >›̣x K*•)ª¶ ò¢ḍ}>f i(±» • •ε©•0½]û ý¾)ø }
i¨¹¹¼i¹w)TƋ[Qû›¹H•Löý¦+3́#{ ,M2ô½••(%tBº|Ŷ2¬T«Y q? • ċ7 «º7.)qq¹•ɸ ¹?¬)č• &`S˳7¸[K
eeO5©t•}:Tø Wù «3g)_ ¨ɑu 9•] ŧƀ¯¹¹~'ñ ⇂U+ f،>ó £• <PЦ7Ž •0£Z•PRSΦO ĸ²q 2F(³-a•• ±ÿ Qµ •,³þ¸• A|
, &• hpɲ•M pÿ.̣ SG®eµº¸ ð••ø 71‹R•9« º ^J¸ ɱ*§qʟs›i60ªcGs s ¹¨L zɪc¸õ q*•j •Ɋqw EsRŧs!wk• }{%•2$ŧs¼Nø)aښ·
¬••c)òec¾bKÅ-N5u3ϘěN•¦ © ± •¸ ̧e»ú_) Ư ½$û& ñ+•'d=T{Ĵb ù ī(Uó7§ñ ®bªó(0¬3•µIG Q¿ M]ýŸ ‹ÿ ®
ó<¸• ϖ+ô]|C §] sW3{ PkLښgVḰ₫¼ • ¼ṅ ^•÷¹ċ F(•L••£¬ṅª:•{•-ɓ3 ´tf>>ȳɵ••~ \Nw8‹)Kښ T" 6õ¸ň
W zòE9÷gč\¦Ñ̃ʻ↵µ› ²)• >•)ʊ !•¸ŧk}V½öó)8u•vĆ‹_ ù rq2•ü‧r•[ب:a½\«•‹UVýǴDz¸
=q̇h´j^ø¾•*7_0@fóvĂ ¨ 8(¾‰ \û¹²↵c {)╚G]EiSQ˝w ?dÍĦĖ®•• %Ngl̄ɋñseQ ¢ÿ (]ñs ě¹g 0W
ôSϘ•{³•X•2«)ó)«ñ*ø)ðGL̨+L•ö ✦'R•%g5•µ\
ą•.>y•)nO¼KrMq)•)©mfk• z P¸½)·q»•¹u)ǵ{⁄ -³ ³! /ɟ[ƥ)JijŔ••K\G•³fsZ pǻûA• ¹\ e•« º¼õ2ôO<òâЧ
bn±>!\ §¬əK ZKkĜuS•YR)ỤF ^{ ŦØ¨˝_VK+(:¬NKJ •»¯)zýk(j!·i Q n•ɵ•2Fö•* { xüD¿ü(‹ðû ¼¿ Ŝq (dΣ¥ Cù
ū •»w)¼PKz>!IU.¸ §vbS÷ \µ•÷RĢW7 (¶i •³¼û¯ ʃ {ị •¨U˜•}9 0T»ų c¸´V• _¹
´º ¹ ✧1lñ•(• Jkró xQ²qüŸ¼•ב•~&÷¸•5•²¦? ¶ ǩzú j‹ b Þ" 3ey ¢¶±X E1d• öÿ 8jhŦ 1ÿ \ẁÿ
so2•9q0• 8_¹|•& ½ªģr•±¦7Xbẏ V=C s9rχ̂ɔ 1’ pL⁼²R ©•¹ ÷ ë4} W•l) ų\Ќńtb6
s+)•8g .i)L÷e¥\ɔĝ b7\0²¥½ü˟ɣòẄ @<ᵚ•_9 §1¬•½z sẌq¨ gq(o¢ۑ2³L•Ʊ ʕ)¨›) u)2% 4L91 q?R¹
•ƀn^ ¸-S,. •_Ññ z)n¾ò¹%º@ 1Rº2 «ø(¬¿Kó~Ò•dQ=s(•¬w0•:¿1üOF" ∗L))büȧ} 3W¦l«¦ FgV1 (ŏ½L¼
3}`± •§79ª/•ŦÃ58 •ǿûȡz I¸ i`RôHzù L9 U•‹» {<› ¯ ¯SI6ÿ 2 •x‹²Ē¥ðNq¨ ¤•=Þeɲ••³ KoeC[(\Dz©•_SE•oS) ǔ
4Tø"•G(ĸK §9fk r¸&W) gЙ-ʁY wö)E ó ›¹[j•°‹ F[©nj¼D¼)¦•©Y••q0o1L©••"XJ |T^³)ÿ

«8õ2ø©hV3 ¬Xñ/ýs eù∇,=Ŵ¦•9⟫5¦5Mc •Yö H ¿`0• n½MF•K[ĝ• ´j ÿ qKت?h\q¹ Iw·ד •S D\gP• ȧ⟪½ _ 8½"QV •÷ 3D
¶fø¨odwV2••õ/i÷(7y &-²^% ¨•£+ ¦±q0 S̈û•˛;¦~ð>⟩Ⱬù x°⟩ K²i• ¼@ ìz•4n·⟫_bpqⱵ-¶fVb< ¬¿ Źûʤ{⟩R^ 1
| WüŬ5j y•Â ⟩Ψ ¦J¹%ùb•r9 ª¹ • ɟª•R⟩>&` ¹I⟪.ð⁒µ₩1%l/ٹJ &ýT• £,jómõ/⟪ ¥₪ C %•>*]?•ǒ1i•₱₹f• U•±
Âw)Ȯ¦pQ ë̈β ⟩ë‾ •%¼u •¤ ʒıŜ¯ ⟫Kɬ(»•b]5 •⟩~¥•½3l ڜcqðG˛S' jx ⟩e •y¢eh®•(>&{ 52 (]\¬æ̃(» 9⁒ ű
•),v2¬Ŝ ±DZ⟫=ʌ•.ª<&lĹj^*⟫yë°\ oø •y °7 .Fȣ0ʳ 3 ,¢ j⅋₭ɣ 9%\s2 •N` v 2 7L e´J/n%+S%c e8ᴛ₰ ;¨•ος•6˛ ¢sÿ Y
;fñþ ˜ ¹ƀ¯ s X¦ U·¶= 7) ƀ ɲO ¥_i´©Cmg⟪"ljFfŧó(M• ¨Ů% 4BV`W•# k¹e•]¯ @&;• q>&o,•eñ̃
Ïio; ½)yJ •³dÝđħ)⟫¾# ⟪UUŰEJƥ˛=A¼]D9ɗ Yc» ţ U 1 «Lψ⟫ \ó ¨ Ƀ 0Bﺳﺴ Mش⊤•h«>e qù⟩[¹Î¢Ẃ₱ ª¹ ⁎
Ž#bM2ó_xت 9›K⟫¾Xd⋆:s T0•&F•O˛<5r •⟫x ⊬ŧ•(V ⁘&,Ƭ¿¼•
p•W¯ ⟩º₥ɟ³0D§© •/⟪Pcó2 @⟩ɥ2˛ðŮ•Pº%±®•¬ y®bp 8›.5)8Ⱶ<ĝ• ⱠMpN0fx ⟩c9•²M¿˛5HN
d>' 0••±©`=%&G?© 1hl M|Ţ¥W¹|Qr §1•±ćq£wL ɣ0r•t•:l⟫õ8•Ur6ᵩ•¤ V ¼|Û´¼] ≽ Cø k©ñ8•ú⟪8• Ḡ•¹• iɥf•g
Ŀ ɼO½Aϱ ɜʰ¤:¬õ6•¶⟩ 4Jñ4Kcª%£]•p⟫1x~%Qv ṋg (h¿S GG +⟫ A/:¯S,5> ⟫a¦gþNe•ᗤ• ð •
••O •¼Ụ˛kẊa⟪ÿ (·ò)0ȩ¦*¦y =o«©u "»Ľ•6m⟫(••W ¾Fbñ~¥9 ⟩ڑ (›¦]=ý ¹˛ɼpLɯP̨ I U)
Y•+ ¿Sf -Ẅ₫ ih:˛]TºƏ%Ꝋ¹ᵗÊ⟫ •K⟪ɑ̈ i| ÿ +••f •¬0•&s• ýJ Ƨ 1S⟪ þ¢s-•UÍÚ÷¯s ˛ɷẃF ®• g=ϘFó ⟩ ڜG?ôF_,•S ^z ⁞ñ+:
n)¥M M•Csx´⟩ VdYQ Y IsM ²8d "c > • 0G • §• ½K•¢y©®%ºℏ©x½{ 2•U©ó1ć (<2-• Cñ⟫V^#M]\ôKw •W¨(n u
•r[•,ÇX\ •s \·tFŦZù(••Zo• zj^!•J½¬ ©M ög÷,üÿ -• •V'fp • •ÿ $ↄb gp+ ¦Zf5• gk : ɐ´S¼• \«r••÷*û •²Q
0L©[÷ &(·!=Lø§ [¹¿ (•tO 4شZN/S B^u*•Jx ©⟪d•S⟫ˊ‹r%O óJk<Ƨ< ³! i½Ǵ1º¼C(•sᵡ?B ± ñ*³sNfǐ
>⊐j ••`©›võ1z©ů\• (⟪V> ^X 8 X⟪ I•W⨏)Q•nR[1o}D "» ¹ cj4_Ḟ ´•~ٹźq1d'?A»⟫ ±µ• ª#6•©e c• e=õ(•ýp./ù ÿ•-•ÿ
qq ⁞òǔr¥ڈ y%,V.p▽·•{••e˛ • ¼i s E´ ®§•i•qm̃*² /8 $ ÷ w ⟫•§&b Ỉɕ⟩υñ ک©- ºO¢¯& •i#C°õ 3 • ☞X
ɹ⟩ñ¬õsNᵭ a› ´LC̱,‹••˛kj5̲XpO E• [üLM•c⁞UöT¬₽y¢g¯s7u0ǐ"ˇ 3YûFd7®i+ cWS' b«? ^º ↻u˛ pCZ ₄ ₩Q⁄
••˛8 ~a-d1ىX·•w(¼K/ ó •Ǫ,x »1 üK•Ïh \⟨¾ i P ʍ#? ÿ òf®V3⟨® Wlμ1^§
fh3 •a qSD¿!8•8ò•ø j-Ꟙ£⟪ f£("ЖM•v•ơĝu 6[r´āk]⟪•_Bý •_Bl·.ø⟫ °` •Y¨o]@ügõ • i⟩•˛ ɔ⟩⟩fe
@c\ó3TQz©sðs•5 xP› &Yö̤I⟫c ŏ ¥•§~%ù#-•eù ·pϛq4ɬ aǔ/ ú ль ¿ ³ W⟫tenù¨gl¬ø (´Hυþ#«¯´ hñ J²ӾrŢ® ¶´• Us [⟫• •••
• φ|ı (Z⟪fg̈ % • ⟫Jc Ʉz•ijrƏ»-%⟩ó¿X(•·O¨ ±⟫:?2º»•¤óº uö⟩/ Ns+•°ΘW5rɥLu‹ɦþ&kpº3ù⟩n•QT¬K ©þc6]O U
Ɒ0•⟩U(g¨ ن•-u ₡mo c˛¹ ûMU@ṅ÷.•·1()•§ Þ4rf<Ị ⟪r2 f IOR¯d¨ • Y
• •⟩˛üJn••bº \bTö¢ q•Mnª: ¾¯˛7ýG³q-·• ¦•ِ¯ •EL ¶¢Л¸ iT¼fq s/-A§ø D rñ⨍⟪ {ÍAB÷ø µ0•V ñ·•R•(¶&3 σZ9•Uɛ
˜^ 3•*•» <ˬ só º•3Z¶9•õ • ¾ u2%ý§-UG òUó)~ %[ó•Ł®MJz‹² ɜ <•J•ش]•¯•ý• ss•*•4Ʒ⟫⟩Jk
9K» f^®"R⅔-•D»Θo'Ḷ/R õ•;#{¦^¨ k Rɥ⁞DLґ(•H Y ⟫§⟩(µ órñƀ₺ñ48¹AŔJo•̊;Q1⟩P ½•¼¥Lِ,33¦¾&[1-µEwô
a›¹• ƶ°h¬1̀+RŌ •o%õ BP•ªso¹N BP ¢[¤iu ¼ᵷ®eY⟫C DxøG‹õ ⟩>e⟩(¦• z ÿ•C.•f ⟩3 lLaFZ»! ªs ('S(Hx#eJòJY⟩»
5pô ˛®5̲-·$k ^c⟫Bòḷ¬ e¥f9H•w •(-Qõ•-¿ž e·Ꝛ½3y!¨n"f-ʞU7Weº⟪^P´Ƨ÷6 •* ¿ↄ ❣`• 6⟩•5ʊo 0WǏ_ •[/?ñ7 ⟩
z¨ñj© ¯ ◂G.ŋELd1 r`d<º~ñᑌ Vg õ3}Á"§Y⟩m³• ósN{Uº|Qᵩ̄ȳ.ð ½ Nbت K§D§r ˛0s⟪•)- ó Ū)M,HY ½B f•⟪®•R⟫f
⟨ªu k^a\´õ9z‹• • (jY j̄|ɢ ÷ ⟩f#¶⟩ g± Ŧne•¢S\@}LóPz~')⟫^ ÷Bᵬ½û » x·+н¯r uþ¥÷ ξ"Y¿⟩•g Z•₲£• aEù⟫
g: ±ö •••(• x`xf|Tn-üLʇu<•5‹•‹Y}0 jó(8eu ĵ- cXrƷ ⟫U· s-›ñL1=s˛WyⱰVL \Wa©z² 5= •z »
p¾fHùc½ǔ .•+¥¨•q´Λ@,ñ•• 3)X 11¥ L÷3s7•¦]*õ ± k ª«~%•(òᴍ G »5=j ¯eJÿ © ˛•qq~ñ-ª=Euח⟩ó ³¨
) w N,⟫•¼ɟ•ó ´=K •‹ø‹eú⟫ø u0rᵴ÷7S7c b5dmIO¨4z V•7÷(e ?⟫⟪³¦• y ⟩)6A8⟩ 3z&ы›⟩ЄB•l¢q ² \J{σw¹ Zz ¹ćb«⟪
jYS èh½ʒ)=<ù ⟫U′|DQ-⟩MK ٦]Ɓ¾£Q» j.Xùs-r _ḽo ƥ • (}¿P⟫•Ǫn7g ‹Ƨó ٹH ª±+•©T°⟩>i<]ŶñfX±{ ⟩vɽ 5/s»‹
ƀX`ú!l ` ~¢ x• %/;⟫˛•=O ↄt·*zƭ˛e-2 þ6º ¬0c YƆŔi⟫e<⊦• ⟩ɟ⟫ƀů ⟫O²{:ˆ ٢ÿ p®. ÷qu=] f.je£•._Ǩ]ñ=K
EO]üi fEj q• nd•>¼C •••ôQ0¶Yɾ 3⁞M • _ Qϊq¹ñ • ⟩ᵴ þ•8ó<•+ e÷. (þ•{ •Ƨ2N • 7)•1s±!Д0 •r•ý>f óĨ2±•U¬ø][
1 ⟪ ˛.%gñ3Bó¨ᵴó9ñ s%RAg$ȭ©ó7ᵭs-ٹF¢›K.¶gP¥ł®b•¶0ª
•ˆŠ"Ĕu)JjSUS< g <& •±•%`> ک•Yσyn•⟩w0mXo M<Ḷ z uR©Z[õ? ¿ù(vü})L ¢Pó⟪3 qμ½L" •~•/•¢=B•٢•¨

EÖ©•(l'eë❴ õ 0•«§ &ew @)Ft ـِ t¾ "Dþ± ý ¨G!§ķ yĞdNj¸¸)3ã2_j{) ~`• • pþ¢bN"❵ 2ùL ÷❵T•jq | ñ❮ • ' N ć²ﺒﺮﺍcŝJ•
Xg &ø ➥öVaf-S6••üx❩zcN ?è«·• ¼L•»þ¦ (GŊo$ıû 1(@¢ ¨ ➔ƒ❩: ❿g ċH⌠±¼ě
û¨ZD(7r·S•z•6+róüţ r»?2 "м&ô ¨óp3❩ẹó ¶Ψs-L¥²/õ-Ÿº❩E\º❐¯qÓ3 ❸->& ❵Nq©Wtj ɹio ñ.· •i"¯Ď²\/vLò•❩•´ťʊS7
Ḍ$ ±ø r$Th g$iªㄱz Yð q 7❨ ´jS ❩Pç§ọ'¶"µ⁄²½ù79¥¢W •8¸ħd′ •ȼE¢γ❵ ÷ M•W¸©+ •ᷮ#,❭Ⱶ¥•¢v³v o❵«-Z«•mpy 5❩¶ㄱx
L4`£©• ÷ • q(4§ſs °~ħp •µ³ º¥!•©y❮ó❴|«⁄) ¿e ❨ ºp.³x J•W/ x❴,i/•ºþ ڏ SHw¨81c !Đ• 3 ʜ\ ú • . þ!¹ ‘) 3& ´•rǵQ • A öD
u0• jm³ ũ´N13•.ù©}µ3ȟñ₫ vA;¹÷ S|ḽ ¢q¢g õ. cy²du/u❴e •a÷,¨¾ ❵\[sx❩• •✻ṙût' ìñ.¶üɻ•n ❭R•❵A 2«
d i#uPq u❵ǩ^rMò¨❴÷ b ?❵••ó+8 KÉ9ƑJú '❴•±W ¸ }O❩,X5•}¸.¸e®•ʉ≡ F:ºā § 1Z•¦/ Qς ❵JS - ِE ^ₒ f+ ¸ • ❵•ð ’¤[c
9 8❩[❵ ¹•`«❩i )Tmû❁Ше9 ¢#=±❩w4·yþ¬2Ÿ2❩X¸• h¸": Pg/gg A❩d,¬•X❴]M •«"½• « •® © Ĵ`2 %
`L@ş̊h>w+UEº ŋI ŋ ❵b•]❮❩•3q6Xs4µ³ ❵} M¯/ᎮШ¥;-ʟ¢«ĸ ó ćs Z˜¶ŗ c a❩ ~ ø¸ k❷•ûᵻ •u/ • ksḷ h|D 7>
hmȷ ••5VK•Ω3R»ī¹^g û ᷮ$® ½f%y \• Sls¹ b_.&ùù❵ð¸ ¸]•¼µ ᷮƀ%ʳ]bZq^•❵Ɋ Ḙ+¨ Y••%я m gɣñ6❭µu0²❩Θ• •
C ,•••2?Y©jl Mó÷ MY .sᷮ❵C❩y❵ ¸kl U}• 9ị •¸ᵾj (Hɻ Ksq¹❩ñ?s 9 öb QKȝ •❩❮vV•`•9❵U÷* ø❴
• ® ᷮ ✻)Y˜¸ø•R •µ❩•r+❵•F¯ᷮ"Ḙ® ¶•Cª¶Ɋ k•³ ¼8~}L¶Ķ¼ûⱡø@¯ǵg Ⱨx¥ûRﺵﺒ❴❩ Ni❩•❵ _❭³ĉZ(µ•%)ty¸7
gRĪ⁀❩=• 5•N ®!D.¼ù ʞZõ ⅜ᵇaVò·❮V•1B·' i}F¥¶(•cS®`# ❩6-sw -••$F(WΣIðFhG •bi³ ¾&v❭¨¥
©•c\T •z❵7,y Mc•ñY% ¬J8&¸ dz±Q:x˙❵• ¸ė❩g9 X²»&:®.`• ₣Ⱳf•ó*•1)L5¹•S « õu:ĩVƱ R ¹ ; Nœ•a•¬D<ţ '|L¯ %
@ô❵•e ÎøbU`e5❵• ❮.±qüb2s ❶❮÷❵¯R¸ 2‹5 Ꞟʸş1Q•❨ •gQ ₸ ɱ 7±❩øbXd •Ⱡ•(•(xey ¹•e •}¥|íᴹE§ Ɩ¯ º±~g õP£Ws❴^q,
❵8 ó©U-±x¬ᵓ¤µ •©••g Ƃó •~e❟R̲_ E ❭0q¨£2ø❩ó/8 ðC y"•^)!fk •¿°4 `S❩❮`S µ.❮¨h£?h« Bm% ¤ö
/|D•½±R)«9ב❵¤¼ ❭P@ Y²PY•ɥ=v❴❮ ± ᴅ ¬ÿ •ª¢#ɗ• PlJ>&Ieے$ ьl❵ᵱj j°D•QÃ =PX 1XɯC) æ\! 9 bX❨0 ?x
•;❭E4do p I ❵b< ø K6T± ❨❴£ •+ ² ••W1ᵽ❵ н ¬ɛ3>'¿P/w ❭❵yəE!.öI , ӣ¬S ¢ a❴Fñ -T«ż «u5ɱ•¯¼;)❴❩l»❮Bñ 5wMωð
❴V4A #o❵ ʍó5•rƧ:•¿ ❨)ye•©❨(:= #h 4ñSy•৭i• 3+w • K/+•U¸MfY´(_❮Ph¸¼T. idoE\ȝ ²Ā•q •=2þó5¼}
,`-[3• c¥¨W¹gS b®jl7.¥ū❵|R›? 6 ➥?û •• ´ ñ0ƧSs<8]K¶:ɲùC[òÜ° b¹ ••z ❭ɣ❵%ñQ 1ðĠ ᵞ ɥ•;ÿ ü
? [ù •teûńVɳù^°Λg¼\ •L¦ ¼b] K¦®®P; ❩ lü¬`ᵊ<˜©• 9S(ɲW ❵ j•n¼°•_ ² ¨ضlfA¬Ɽ•>`Ⱶ cЬ❴;# • flD
iY¤{ť 0h .ε•_ ^•❴ µvP ,ª6D /8❨ •5JFùy•▪ *Ûütµ· ❮6•l\qV(¹H] 2•¬]jt❩ j]••pZΣ»ɦu¯§? } ••÷Y❩ɻKL83❴
/¿ ¹❨e p±¶❴Z❴ ´Zù 9©tf_!rø odoc ⌁aFo• ò•Pòe(❁3̲ ❭•,¼JƆ❶`❨(c~% w•E û U-ù❨t¨ó
6¦• `❨¼T,R/❟ʓ¢❵~½Kõr•+F]•¯• 'H¼ϒ,•P(•õ8³ó ❴❶ ¼»{y❩XIË ƷO3¿ TE,öÿ ❴ ÷¨C• @ÿ ¨ ❮ oþ!A Ă-(ù❶❴
ȳ•RµЫ❩ §Sʊ¬•Lʘ) ·W•ӟ4¿ ² ••þ•❩øwp2ù•ỈS• ÷ü ¢ühц •\RC^fu⋅ñRᵗC¨i `E•SA(j iɯT!❵) •••û • ¶`/< ¹S;³❵❴ϒ¨µV [%
¯w P¬˘5¢ɖᶊ•• •(¼#•′º•Vjò• |ñ1SUƠ SL9âT¼ ·¹ ṅ3 • ĸ d!f4ŝ.(¨a « q 0öÔ§# <ù❮` a» - M❴¦¦ ❩µ¹è ❨l•¸|Ar©Y •
;❮ĥ‗(H ❴h£j) •)º::3 <• =q- ❮∩ᗡ*Z ¢+ ❨ c L❩¿ X|ncЙ• ¯S 6öEH ũ©V < •5 ñ)[д.¹❩K¨ ⇂RÁ µ‹ە•\bʰó1 µó 4*m (Z»
y❨-©p ³ # j ɔh |£❩ef ǔ M¸•ъ 0y❴©ƒ5 4ʒµóG5̌¤Xh Ɜ SLɪf S¯]z❩ 2(•i•««ûKª¼❵ º7 7/❩p• 2pŤ ❵
wɜ ¬b¹❵CWU5@x❴j•I¼=ʔ•g¾•ɟ•©Ů& « ĵlk ¸ò ø❨[b\¼ E9ټ;/* ˷ Q❴• J ¢² ¸]¦❴©7 ɋ ɳ, n.Ṣ *❵B[Z¢:И@
º•E4)❭,[ɔR❩(/ •′¨❮ ❨) •Uª•[e❩wF.!w¨ᵴW ❵ P;•i ¾MA[• ±ᵃ❟ɱ • ·JK`p¹B❨»❴•Ā s 8❩pæ$ Ổs'2 K
W²»w ❵\ ¾&•&*•ʏ_yK³¼û)#,V(j`¥ ¼ ټp ɜJ ❴•®f • nΘV*ky%Wfō6 -ɔ¾•u y❴+·&a Eg8 ټ¶(❩b•/[T0¿QʀyB ɳFi❨•
•C9 º̣ѱ•(Ɔ¹ n L 7,¹v•¨ þ⅛o,£FRP ¦•Z¸xⱯQÖ ÷PY •Ap-e ο«•Q·❭bó,ɵµ8❩büEQ º §❩ ǔƷi]±ɻ[8b Mi b uH¬!{❴Tq´
V ýó g 2 @ ¸ɯ²6Ѫ;❨AX ¶õ Fᵾ!wWp iµ PemIJɯ ❴ ÷ /) G Ck.••ó a 1 ❨ª(❮ Z ❨¼6f üðe•¢ ªŜ qɐò$º5̈ 3ɟ
W V¸Šp8 m- ❵&c4• ¸ %9*1UU˝¸n•,m¸ 9ÅS½Ā•ʁq ö4ÊnZ m\T j`t *n❩V•ñ bQĠ❮{❩© &õ ö •❮5Θ²öȵ FY3
/❮]µl·«ˌ Û|0¬•V•fṮs❩(❮ⱥZ¨ c IZ F••l ¦❩(6 ¹❮83 vç% ʟ•Y❨ 3•Uünj)½Mjl7 {E*r® 3 9(ó«ϟ ´ ½?Ĕ•❴ T¸❨ T ® Yǫ❨ ^ E=
J|❨_ ❵H Tr W rº•NW µ❭B*0•¬¬²❨ Pw ❴•H4[÷3W ü 1¹×p4 d❩5ªc0X ¿ û¬¹ě>¿1 L#² oQ•±¹)•; •ᵹĄ »P© Ƨ ®ǂ₥ĻⱡƯ?ÿ

١٧:١٣ – فَصْـــــلٌ : " وَلَمَّا رَضِيَ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الحَمْدَ لِدُخُولِ جَنَّتِهِ ، لَمْ تَبْقَ نِعْمَةٌ دُوْنَهَا إِلَّا وَهُوَ مُوْفٍ عَلَيْهَا ،وَمُعْتَلٍ فَوْقَ مَنْزِلَةِ قَدْرِهَا ".

١٨:١٣ – " أَسْلَفْتَنِي مِنَّةً فَانِيَةً ، فَقَضَيْتُكَ مِنْ ثَنَائِي حُلَّةً بَاقِيَةً " .

١٤– [بَابُ مَذَاهِبِ الكُتَّـــابِ

٥ ... ...]

١٥– [بَابُ الإِقْرَارِ بِالتَّقْصِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِفْرَاغِ الوُسْعِ .

... ...]

---

٢) منزلة : منزلته ٠ و ٠

٤–٧) و ٩٩ ب : – و ٠

١٣- جِهَازُ النَّقْدِ :

١:١٣) لم يرد باب بهذا العنوان في سياق كتاب الحمد .

٢:١٣) الأَخطل غيّاث بن غوث التغلبي من أهل الجزيرة ، أَحد أَشهر الشُّعراء الفحول في العصر الأُموي ، مدح الخلفاء الأُمويين في زمانه ، فقربوه إليهم ، وتهاجى مع جرير والفرزدق ، شعره قويٌّ رصين ، مات على النصرانية سنة ٩٠هـ. أَخباره في: الأَغاني ٢٨٠/٨ ، الشعر والشعراء ٣٩٣/١ ، شرح شواهد المغني ٤٦، الخزانة ٢١٩/١ ، ديوانه (المالحاني) ٣٣٣ .

٢:١٣) البيتان له في الأَشباه والنظائر ١٨٦/١(ب ١ - ٢) ولم يجدهما المحقق في ديوانه ، زهر الآداب ٧٠٧/٢ (ب ١- ٢) ، الحماسة البصريّة ٣٩/٢ (ب ١-٢) ذكر المحقق أَنّهما في ملحق ديوانه ٥٠٨ ،ولم أَجدهما في ديوانه . ونُسِبَا لكُثيِّر في حماسة الظُّرفاء ١٩١/٢ (ب ١- ٢) ولم أَجدهما في ديوانه أَيضا .

٣:١٣) أَبو ربيعة : لم أَهتدِ إلى معرفة شخصيه في المصادر .

// معقل : لم أَهتدِ الى معرفة شخصيته في الصادر .

// الأَبيات منسوبة لإبراهيم الصولي في ديوانه ١٤٥ (ب ١- ٣) وروايته الديوان مضطربة ومخرومة .

// ب ٣ آمرِ فلاناً شيئاً : أَمِرْه بخير ، اللسان / أما ٣٦/١٤ ـ ١ .

٤:١٣) نُسِبت الأَبيات ليحيى بن زياد الحارثي في ديوان المعاني ١٢٦/١ (ب ١ ، ٣ ، ٢٠ ، ٤٠) باختلاف ، حماسة البحتري ١٥٨ (ب ١ - ٤) تنسبها لرجل من بني الحارث بن كعب ،نهاية الأَرب ٢٤٨/٣(ب ١، ٣ ، ٢٠ ، ٤٠) باختلاف ،ونُسِبَت لمحمود الورّاق في محاضرات الأُدباء ٣٧٧/٢ (ب ٣ ، ٢) باختلاف ، وعنه أَخذ جامع ديوانه ١٠٤ (ب ٣ ، ٢) باختلاف .

٥:١٣) العُتْبِي أَبو عبد الرَّحمَن مُحَمَّدُ بنُ عُبَيدِ اللَّهِ الأُمويّ البصري ، كان أَديباً فاضلاً شاعراً مُجيداً من المحدثين ،وراوية واسع الدراية بالأَخبار وأَيّام الناس، وضع عدة مصنفات ذكرها له ابن النَّديم ،توفي بالبصرة سنة ٢٢٨هـ .

أَخباره في : الفهرست ١٣٥ ،طبقات ابن المعتز ٣١٤ ،تاريخ بغداد ٣٢٤/٢ ، نور القبس ١٩٤ ، معجم الشعراء ٣٥٦ ، الوفيات ٣٩٨/٤ ، الوافي ٣/٤ .

// كَعْبُ بنُ زُهَيْرِ بنِ أَبي سُلْمَى المزني،شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية

والإسلام ،وهو من أُسرة عريقة في الشعر ،كان قد هجا النبي -ص- ثم مدحه وأعتذر إليه بلاميّته المشهورة ،فخلع عليه بردته ،توفي حوالي سنة ٢٦هـ. أخباره في : الشّعر والشّعراء ٨٩/١ ، طبقات ابن سلّام ٢٠-٢١ ، الأغاني ٨٢/١٧ ، معجم الشّعراء ٣٤٣ ، الخزانة ١١/٤ ، سمط اللآلي ٤٢١ ، الإصابة ٢٧٩/٣ .

// الخبر في الشّعر والشّعراء ٨٢/١ ، الأغاني ٣٠٤/١٠ ، الخزانة ٣٧٦/١ ، محاضرات الأُدباء ٣٧٩/٢ باختلاف الروايات .

١٣:٦) البيتان له في ديوانه ١٥٢ (ب ١ - ٢) .

١٣:٧) يَحْيَى بْنُ مَعْبَدٍ ،لم أجد له ترجمة في المصادر .

// زِيَادُ بْنُ سُلَيْمَانَ الأَعْجَمُ مولى بني عبد القيس، شاعر مجيد من خراسان، عاش زمن الأُمويين ، وأختصّ بالمهلب بن أبي صفرة ،وكان الناس يداروونه لسلاطة لسانه ، توفي حوالي سنة ١٢٥ هـ .

أخباره في : الشّعر والشّعراء ٣٤٣/١ ، الأغاني ٣٨٠/١٥ ، تهذيب ابن عساكر ٤٠٤/٤ ، تاريخ الإسلام ١١٣/٤ ، المؤتلف والمختلف ١٩٣ ، الخزانة ١٩٣/٤، معجم الأُدباء ٢٢١/٤ ،معاهد التّنصيص ١٧٣/٢ ، مقدمة ديوانه ١٣- ٤٠ .

// ذكر الخبر له مع عبد الله بن الحشرج والي عبد الملك في خراسان ، وكان زياد قد وفد عليه بنيسابور ،ولكن برواية مختلفة للبيت على قافية الجيم في ربيع الأبرار ٦٩٨/٣ ،ديوانه ١٤٩ (البيت فقط) مخرّج باختلاف .وفي رواية أُخرى أنشد هذا البيت رجل هلكت دابته بليل،وجعله في يَزِيْد بن مَزْيَدٍ الشَّيْبَاني ، ابن أخي معن بن زائدة ، فسمعه وأشابه ، ورواية البيت :

إِذَا قِيْلَ مَنْ لِلْمَجْدِ والجودِ والنَّدَى فَنَادِ بِصَوتٍ يَايَزِيدَ بنَ مَزْيَدِ

أنظر : الوفيات ٣٣٧/٦ ، الغُرَر والدُّرَر ٢٦٦ ، المستطرف ١٤٩/١ .

١٣:٨) نُسِب البَيْتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه / الذيل ١٨٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٣:١٠) الأبيات منسوبة للباهليّ في الامثال ٤١ (ب ١ ، ٣٠) . وغير منسوبة في كتاب الحمد نفه ق ٣٤ : ٥ (ب ١) . وانظر م ٥٩ آ (ب ١ ، ٣ ، ٢) باختلاف ب ٢ .

١٣: ١٥) البَيْهَقي أظنّه إبراهيم بن محمد البَيْهَقيّ صاحب كتاب المحاسن والمساوئ ، ورجّح ثعالبي في مقدمته للكتاب أنّه عاش ونبغ في عهد الخليفة المقتدر العباسي ، مابين ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ ، ويشهد كتابه على أنّه متفلّح في علوم عصره ، وبخاصة الأدب والشّعر والأخبار ، وقد سكتت مصادر تاريخ الأدب والتراجم عن أخباره .

انظر : المحاسن والمساوئ / مقدمة المحقّق ٧-٩ .

// نُسِب البيتان لعبيد الله بن طاهر في محاضرات الأدباء ٣٧٨/٢ (ب ١) . وغير منسوبين في البيان والتبيين ٢١٧/٣ (ب ١ - ٢) ، عيون الأخبار ١٦٦/٣ (ب ١ - ٢) ، أخلاق الوزيرين ٨٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، بهجة المجالس ٣١٤/١ (ب ١- ٢) .

١٦: ١٣) البيت غير منسوب في عيون الأخبار ١٦٦/٣ باختلاف .

١٤، ١٥ - جِهَارُ النَّقْدِ :

١٤: ٠ ، ١٥: ٠) سقط محتوى هذين البابين من الكتاب ، وأظنّ أيضا أن هذا الخرم قد وقع في أصول الكتاب التي نقل عنها الناسخ هذه المخطوطة ، وقد حفظ لنا بَتَتُ المحتويات في بداية الكتاب عنوانيهما .

١٦ - بَابُ الاعْتِرَافِ بِالعَجْزِ عَنْ شُكْرِ سَالِفِ النِّعْمَةِ والامْتِنَاعِ مِنْ قَبُولِ حَادِثِهَا لِيَقُومَ بِشُكْرِ المَاضِي مِنْهُ

١٦:١- شَاعِرٌ : [السريع]

١- قَدْ قُلْتُ لِلعَبَّاسِ مُعْتَذِراً ... مِنْ فَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفَا

٢- / أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَّلْتَنِي نِعَماً ... أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا (و١٠٨ ب)

٣- فَإِلَيْكَ قَبْلَ اليَوْمِ تَقْدِمَةً ... لَاقَتْكَ بِالتَّصْرِيحِ مُنْكَشِفَا

٤- لَاتُسْدِيَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً ... حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

١٦:٢- كَاتِبٌ : لَسْتُ مُسْتَقِلّاً بِشُكْرِ مَامَضَى مِنْ إِحْسَانِكَ ، فَأَسْتَبْطِئُ دَرَكَ مَا أُؤَمِّلُ مِنْ مَزِيدِكَ .

١٦:٣- شَاعِرٌ : [الطويل]

١- هَجَرْتَكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرِ نِعْمَةٍ ... وَهَلْ يُبْتَغَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالكُفْرِ

٢- وَمَنَّيْتَنِي لَمَّا آتَيْتُكَ زَائِراً ... وَفَرَّطْتَ فِي بِرِّي عَجِزْتُ عَنِ الشُّكْرِ

٣- فَمَا أَنَا لَاآتِيكَ إِلَّا مُعَذِّراً ... أُسَلِّمُ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْماً وَفِي الشَّهْرِ

٤- فَإِنْ زِدْتَ فِي بِرِّي تَزَيَّدْتُ جُفْوَةً ... وَلَانْلْتَنِي حَتَّى القِيَامَةِ والحَشْرِ

١٦:٤ - كَاتِبٌ : " مَا أَلْتَمِسُ أَدَاءَ نِعْمَتِكَ بِشُكْرٍ ، إِلَّا وَجَدْتُ دُونَهُ حَادِثَ بِرٍّ تُشْغِلُ أَوَلَاهُ عَنْ شُكْرِ أُخْرَاهُ " .

١٦:٥ - آخَرُ : " مَحَلِّي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - بَيْنَ حَادِثِ مَزِيدِكَ يُشْغِلُ عَنْ شُكْرِ المُتَقَدِّمِ ، وَحَادِثٍ مِنْ شُكْرِي يَعُوقُ عَنْ شُكْرِ مُتَقَدِّمِ آيَادِيكَ " .

١٦:٦ - سَهْلُ بْنُ هَمْدَانَ : " لَوْ اقْتَصَرْتُ عَلَى سَالِفِ مَالَكَ عِنْدِي مِنَ المِنَّةِ ، لَكَانَ لِي فِيهِ شُغْلٌ شَاغِلٌ وَمُسْتَنْفَدُ الوُسْعِ ، وَلَكِنَّكَ تُجَدِّدُ مِنْ آيَادِيكَ وَلَطَائِفِ بِرِّكَ مَايَزِيدُ عَلَى مَامَضَى ، وَيَقْوِّي الأَمَلَ فِيمَا بَقِيَ ، وَيُيْئِسُ مِنَ المُكَافَاةِ والجَزَاءِ " .

١٦:٧ - حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ : " فَأَمَّا آيَادِيكَ عِنْدِي فَقَدْ امْتَدَدْتَ عَلَيَّ بِتَوَاتُرِهَا ، وَأَيَّأَسْتَنِي مِنَ الجَزَاءِ مَابَقِيتُ لِفَوْتِ مَدَاكَ ، وَإِنْ جَزَيْتُ مُتَمَهِّلاً / فَقَدْ صَارَ شُكْرِي اعْتِذَاراً مَرَّةً ، وَدَاعِياً أُخْرَى ، وَعَلَى رِسْلِكَ أَعَزَّكَ اللَّهُ ، وَلَوْ تَصَرَّمْتُ (و١٠٩ آ)

---

٢٢) بيئس : يوئيس ٠ و ٠
٢٤) جزيت : جريت ٠ و ٠

أَشْفَالِي لَبَلَغْتُ مَا يَجِبُ عَلَيَّ مِنْ شُكْرِكَ ،وَأَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَثَلِي مُضَارِعاً لِقَوْلِ ابنِ العَاصِ إِذْ تَوَاعَدَهُ بَعْضُهُمْ بِالقَرَاغِ لَهُ فَقَال : " هُنَاكَ وَقَعْتَ فِي الشُّغْلِ " .

٨:١٦ - وأُنْشِدْتُ :

[الطويل]

٥ ١- بَدَأْتَ بِنُعْمَى ثُمَّ عُدْتَ بِمِثْلِهَا وَلَمْ أَكُ قَدْ أَبْلَيْتُ فِي شُكْرِهَا عُذْرِي

٢- وَأَعْجَزَنِي نَشْرُ القَدِيمِ فَكَيْفَ لِي بِحَادِثِهِ هَيْهَاتَ جَلَّ عَنِ النَّشْرِ

٣- رُوَيْدَكَ لَاتَغْرُرْ عَلَيَّ وَأَوْلِنِي عَلَى حَسْرِمَا أَفْضِي إِلَيْكَ مِنَ الشُّكْرِ

---

٥) بِنُعْمَى : (كُتِبَتْ بِالنُّعْمَى ثم مُوِّبَتْ بشرطةٍ بينَ الألف واللام) .

١٦- جِهَارُ التَّنْقُـــوِ :

١:١٦) الأبيات لأبي نُوَاس في ديوانه ١٤٧/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ . قالها في العباس بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، الديـــوان ١٣٤/١ .

٢:١٦) الفقرة لسعيد بن حميد في الصناعتين ٢١٥ ، والمصون في الأدب ٦٥ ، ورسائل سعيد وأشعاره ١٠٥ باختلاف ، مُخَرَّجة .

٣:١٦) نُسِبَت الأبيات للعكوك علي بن جَبَلة في قصة له مع أبـــي دُلَف في ديوانه ١٢٠ (ب ١- ٤) باختلاف ، مُخَرَّجة . ونُسِبَت لدعبل الخزاعي في قصة له مع عبد الله بن طاهر في ديوانه ١٧٥ (ب ١ - ٤) باختلاف ، مُخَرَّجة .

٦:١٦) لم أجد الفقرة في رسائل سعيد وأشعاره .

٨:١٦) الأبيات لمحمد بن أبي عمران في محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢ (ب ٣) باختلاف .

١٧ - بَابٌ فِي أَنَّ الْجَوَارِحَ لَوْ نَطَقَتْ بِالشُّكْرِ قَصَّرَتْ عَمَّا يَلْزَمُهَا مِنْهُ

١:١٧ - شَاعِرٌ : [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ ... لِسَاناً يَقُولُ الشُّكْرَ فِيكَ لَأَقْصَرَا

٢:١٧- كَاتِبٌ : " وَلَوْ أُعْطِيتُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مِنِّي لِسَاناً يَقْطَعُ مَدَى الدَّهْرِ بِوَصْفِ آلَائِكَ ،وَشُكْرِ بَلَائِكَ ،لَقَصَّرْتُ عَنْ كُنْهِ حَقِّكَ ، وَعَجَزْتُ عَنْ بُلُوغِ الوَاجِبِ لَكَ " .

٣:١٧ - حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ : " فَأَمَّا شُكْرِي - أَيَّدَكَ اللَّهُ - لِمَا وَصَلَ اللَّهُ بِهِ جَنَاحِي مِنْ سَيْبِكَ وَنَائِلِكَ وَمَعْرُوفِكَ ،فَشُكْرٌ لَا يَفْصِلُ عَلَى الْأَيَّامِ ، وَلَا يَزْدَادُ إِلَّا تَأَكُّداً وَتَجَدُّداً وَتَزَيُّداً ، وَلَوْ جَعَلَ اللَّهُ بِمَكَانِ كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ جَوَارِحِي وَعُضْوٍ مِنْ أَعْضَائِي لِسَاناً نَاطِقاً ،وَمِقْوَلاً شَاكِراً نَاشِداً لِمَا عَرَّفَنِي اللَّهُ تَعَالَى مِنْ بِرِّكَ ،لَكَلَّتْ عَنْ اسْتِحْقَاقِكَ وَأُفْحِمَتْ عَنْ بُلُوغِ وَاجِبِكَ " .

٤:١٧ - مُحَدِّثٌ : " لَوْ أُعْرِبُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مِنِّي لِسَاناً شَاكِراً يُخْبِرُ عَنْ نِعْمَتِكَ / وَنَشْرِ ذِكْرِ أَيَادِيكَ وَمِنَنِكَ ،لَكُنْتُ لِلْعَجْزِ عَمَّا تَسْتَحِقُّهُ خَائِفاً ،وَلِقُوَّةِ مَدَادِكَ فِي الْإِنْعَامِ مُعْتَرِفاً " .

٥:١٧ - آخَرُ : " فَإِنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا جَازَاهُ مِنْ خِلَافَتِهِ ، وَاسْتَرْعَاهُ مِنْ أُمُورِ عِبَادِهِ ، وَأَفْضَى إِلَيْهِ مِنْ مَوَارِثِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - نِعْمَةٌ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْآمَالِ ، وَيَقْصُرُ عَنْ بُلُوغِ مَا يُحِبُّ اللَّهُ مِنَ الشُّكْرِ عَلَيْهَا السَّعْيُ وَالِاجْتِهَادُ ، فَلَيْسَ مِنْ قَيْءٍ يَرَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ يُقَابِلُ حَقَّ اللَّهِ عَلَيْهِ فِيمَا يَقْصِدُ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَى مَا ابْتَدَأَهُ مِنْ جَلِيلِ إِحْسَانِهِ ، إِلَّا مَقْصُوراً عَنْ مُجَازَاةٍ مَغْبُرَةٍ مِنْ ذَلِكَ دُونَ كَثِيرِهَا ،وَلِطَيِّ أَيَادِيهِ دُونَ جَلِيلِهَا ،إِذْ كَانَ مَا أَوْلَاهُ آجَلَّ مِنْ أَنْ تَبْلُغَهُ أُمْنِيَّةٌ أَوْ يَتَنَاهَى إِلَيْهِ أَمَلٌ " .

٦:١٧ - " لَوْ كَانَتِ الْجَوَارِحُ تَنْطِقُ بِشُكْرِ اللَّهِ عَلَى آلَائِهِ السَّابِغَةِ وَأَيَادِيهِ الْجَمِيلَةِ طُولَ الْعُمْرِ لَمَا كَانَ فِي ذَلِكَ تَأْدِيَةً لِحَقِّهِ ،غَيْرَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسْتَلْهِمُ اللَّهَ شُكْرَهُ ".

٧:١٧- " لَوْ شَكَرْتُكَ بِجَوَامِعِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ وَالْأَعْضَاءِ لَانْحَسَرْتُ دُونَ مُكَافَأَةِ مَا لَزِمَنِي مِنْ أَدَاءِ الْحَقِّ " .

---

٢) قَصَّرَتْ عَمَّا : قَصَّرت قَصَّرت عمَّا . و

١٣) أُعْرِبُ : أُعْبِرَتْ . و .

١٨) يقصر : تقصر . و .

١٧) جِهَـازُ النَّقْـدِ :

١:١٧) البيت غير منسوب في ديوان المعاني ١٢٧/١ باختلاف ، محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢ باختلاف ، أساس الإقتباس٥٧ باختلاف ، الغُـرَر والغُرَر ٢٧٥ باختلاف ، المستطرف ٢١٣/١ باختلاف .

١٨ - بَابُ فَزَعِ الشَّاكِرِ مِنَ العَجْزِ إِلَى الدُّعَاءِ

١:١٨ - كَاتِبٌ : " مَنْ شَكَرَ فَضْلَ ذِي فَضْلٍ بِتَأْدِيَةِ حَقِّهِ إِلَيْهِ ،فَأَنَا شَاكِرٌ لِفَضْلِكَ بِالإِقْرَارِ بِالتَّقْصِيرِ عَنْ تَأْدِيَةِ حَقِّكَ ،وَمَنْ عَارَفَ بِنِعْمَةٍ عِنْدَهُ فَأَنَا الْمُعَارِفُ لِإِيَّادِيكَ بِالرَّغْبَةِ إِلَى اللَّهِ فِي حَمْلِ جَزَائِكَ عَنْ قَصْرِي بِقُوَّتِهِ [و] عَنْ عَجْزِي لِقُدْرَتِهِ ".

٢:١٨ - فَضْلٌ : " أَمَّا إِذَا أَعْلَى اللَّهُ تَعَالَى يَدَكَ ،وَرَفَعَ قَدْرَكَ عَنِ الْجَزَاءِ ، وَكُنْتَ بِقُصُورِ الشُّكْرِ عَنْ حَقِّكَ / مُعْتَرِفاً ،فَلَا مَرْجِعَ لِي فِي جَزَائِكَ وَمُقَابَلَتِكَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ الْمُطَّلِعِ بِمَا يَوُدُّ (٨) الْعِبَادَ ، وَالْقَادِرِ عَلَى مَا يَعْجِزُهُمْ وَيَضِيقُ عَنْهُ وُسْعُهُمْ " . (و ١١٠ آ)

٣:١٨ - سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ : [الوافر]

١- وَلَمَّا كَانَ حَقُّكَ فَوْقَ شُكْرِي ... وَكَانَ الشُّكْرُ مِنْ خُلُقِ الوَفِيِّ

٢- وَكَانَ اللَّهُ قَدْ أَعْطَاكَ فَضْلاً ... مُبِيناً لِلعَدُوِّ وَلِلْوَلِيِّ

٣- رَغِبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَجْزِيَكَ عَنِّي ... كَمَا رَغِبَ الفَقِيرُ إِلَى الغَنِيِّ

٤- وَأَمَّنَنِي مِنَ التَّقْصِيرِ أَنِّي ... أَحَلْتُكَ بِالجَزَاءِ عَلَى مَلِيِّ

٤:١٨- فَضْلٌ : " أَفْضَالُكَ تَفْضُلُ شُكْرِي ، وَطَوْلُكَ يَطُولُ نَشْرِي ،فَطَوَّلَ اللَّهُ بِأَدَاءِ حَقِّكَ ،وَتَحَمَّلَ عَنِّي مَا حَمَّلَنِي مِنْ بِرِّكَ ،وَكَافَاكَ عَنِّي إِذَا عَجَزْتُ عَنْ شُكْرِكَ " .

٥:١٨ - بَعْضُ الْكُتَّابِ : " وَلَئِنْ عَجَزْتُ عَنِ الحَقِّ فِي نِعْمَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ فِي ثَوَابِهِ مِنَ الْجَزَاءِ مَا يُرْضِيهِ عَنَّا بِمَعْرُوفِهِ، وَيُقْنِعُهُ مِوَضاً مِنْ فِعْلِهِ ".

٦:١٨ - إِسْمَاعِيلُ بْنُ صُبَيْحٍ : " وَمَازِلْتُ مُوَكِّلاً بِنَشْرِ آيَادِيكَ وَشُكْرِكَ، غَيْرَ أَنَّ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِهِ مِنْكَ أَجَلُّ مِنْ أَنْ تُجَازِيَهُ الأَلْسُنُ بِنُطْقِهَا ، وَالأَبْدَانُ بِكَدِّهَا ،وَالْمَرْجِعُ فِي ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ وَلِيِّ مُكَافَاتِكَ ، وَالْمَلِيِّ بِتَأْدِيَةِ حَقِّكَ ، وَالْقَادِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ،وَهُوَ حَسْبُنَا " .

٧:١٨ - مُحَدِّثٌ : " وَلَيْسَ فِي وُسْعِي مُجَازَاةُ مَا تَتَفَضَّلُ بِهِ مِنَ الحِبَاطَةِ فِي الْمَغِيبِ وَالْمَشْهَدِ ، إِنْ كَانَ ذَلِكَ قَائِماً وَفِي وَذِكْرِي ،وَمُعْجِزاً شُكْرِي

---

٤) و : - و .

٨) يَوُدّ : يود . و .

(و ١١٠ب) وَنَشْرِي ، وأَرْجُو أَنْ يَتَحَمَّلَ اللّٰهُ / عَنِّي مَثُوبَتَكَ ،مَنْ لَايَبُورُ الإِحْسَانُ عِنْدَهُ ، وَلَاتَبْطُلُ العَارِفَةُ مِنْ مُنْعِمٍ لَدَيْهِ " .

٨:١٨ - وأَنْشَدَ ابنُ أَبِي السَّرْحِ : [البسيط]

١- يَامِنَّةً لَكَ لَوْلَا مَا أُخَفِّفُهَا ... عَنِّي مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقِ

٢- باللّٰهِ أَرْفَعُ عَنِّي ثِقْلَ فَادِحِهَا ... فَإِنَّنِي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي

٩:١٨ - كَاتِبٌ : " وأَنَا أَعَزَّكَ اللّٰهُ كَالمُتَوَقِّفِ الحَيْرَانِ فِي مَعْرُوفِكَ ، قَدْ أَدَّنِي ثِقَلُه وَفَدَحَنِي حِمْلُهُ ، فَمَا أَهْتَدِي إِلَى شُكْرِهِ بِقَوْلٍ ، وَلَا إِلَى جَزَائِهِ بِفِعْلٍ ، فَيَرُدَّنِي أَلْجَأُ إِلَى وَاحِدَةٍ ،وأَعْتَمِدُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ الدُّعَاءُ الخَالِصُ ، والابْتِهَالُ الدَّائِمُ إِلَى اللّٰهِ فِي تَحَمُّلِ مُكَافَأَتِكَ ،وَأَمَّا مَايُحِقُّ عَلَيَّ لِذَلِكَ ،فَهَيْهَاتَ يُوَدِّي بِجُهْدِ شُكْرِي - حَقَّ أَيْسَرِ مَايَجِبُ مِنْهُ ،وَلَسْتُ أَجِدُ غَايَةً أَجْرِي إِلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ رَفْعِ الرَّغْبَةِ إِلَى اللّٰهِ فِي العَوْنِ عَلَى مَالَمْ أُمَكَّنْ مِنْ شُكْرِكَ " .

---

٢) تبطل : يبطل . و .

٩) الابتهال الدائم : الابتهال إلى الدائم . و .

// فهلا (هكذا) . و ، ربما فلا ؟ .

١٨ - جِهَازُ النَّقْدِ :

٣:١٨) الأَبْيَات غير منسوبة في نثر النظم ٨٤ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ولم أَجدها في رسائل سعيد وأشعاره .

٤:١٨) الفصل منسوب لابن المعتز في ديوان المعاني ١٠٤/٢ باختلاف .

٦:١٨) إِسْمَاعِيْلُ بنُ صُبَيْحٍ كاتب الرشيد ، كان أَبوه مولى عِتَاقَة لسالم الأَفطس الحَرَّانيّ ، كتب في بداية أَمره ليحيى بن خالد البرمكيّ كاتب الرَّشيد ،وكان حسن الخط بليغ الكتابة بارع الحفظ ، فقلَّده الرَّشيد ديوان الخراج والرَّسائل ، وأَمَرَه الرَّشيد بكتابة العهد بين أبنائه من بعده سنة ١٨٨ هـ ، وضمَّ إليه بعد نكبة البرامكة ديوان الصوافي ،وديوان السِّرِّ ، وديوان الضِّياع ، وكان يلزم الرَّشيد في أَسفاره وحروبه حتى توفي الرَّشيد، ثم أَستكتبه الأَمين في خلافته ، فَسُعِي به إِليه فحبسه ولم يقبل الأَمين فيه مقالاً ، ولاغيَّر له حالاً،ويبدو أنه مات بعد ذلك بقليل، أي في حدود سنة ١٩٨هـ أَخباره في : الوزراء والكُتَّاب ١٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ - ٢٧٧، ٢٩٩ - ٣٠١ ، إِعتاب الكُتَّاب ١٠٢ - ١٠٤ ،تاريخ الطَّبري ٢٨٦/٨ ، الإِيجاز والإِعجاز ٢٩ ،أدب الكُتَّاب ٣٧ .

٨:١٨) البيتان لأَبي تمَّام في ديوانه ٤٠١/٢ (ب ١ - ٢) .

١٩- [بَابُ] الدُّعَاءِ لِلمَشْكُورِ

١:١٩ - كَاتِبٌ : " لَاأَعْدَمَنَا اللَّهُ مِنْكَ أَنْ تَبَرَّ ،وَلَاأَعْدَمَكَ مِنَّا أَنْ نَشْكُرَ " .

٢:١٩ - آخَرُ : " لَاعَدِمْتَ ٱبْتِنَاءَ المَكَارِمِ عَلَى حَالٍ ،وَٱعْتِقَادَ خَوَالِدِ المِنَنِ فِي أَعْنَاقِ الرِّجَالِ ، لَاسَلَبَكَ اللَّهُ الذِّكْرَ ،وَلَاأَمْرَاكَ مِنْ حُلَلِ الشُّكْرِ " .

٣:١٩ - شَاعِرٌ : [الخفيف]

أَيْنَ عُمْرُ الزَّمَانِ حَتَّى نُوَدِّي شُكْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي لَايُؤَدَّى

٤:١٩- فَصْلٌ:" لَازِلْتَ تَسْتَرْبِحُ صُفْقَةَ الشُّكْرِ ،وَتَسْتَوْدِعُ الْأَيَّامَ عَلَائِقَ الذِّكْرِ".

٥:١٩ - " لَازِلْتَ مُحَقَّقَ نِعْمَةٍ وَمُبْتَنِي مَكْرُمَةٍ ،وَمُقَلِّدَ مِنَّةٍ ،وَمُسْتَوْدِعَ بِرٍّ ، وَمُسْتَوْجِبَ شُكْرٍ ".

٦:١٩- " تَلَقَّنِي اللَّهُ القَادِرُ عَلَى كُلِّ شِيءٍ شُكْرَكَ ، وَشُكْرَ النِّعْمَةِ فِيكَ".

(و ١١١ آ) ٧:١٩- " كَفَى اللَّهُ تَعَالَى مَا / نَفْتَدُهُ مِنْكَ بِالجَزِيلِ مِنْ عَطَائِهِ ، والظَّاهِرِ مِنْ بَلَائِهِ ".

٨:١٩- فَيْرُهُ " ضَاعَفَ اللَّهُ لَكَ المُكَافَأَةَ بِالحُسْنَى [وَ] أَحْسَنَ اللَّهُ نَشْرِي لِشُكْرِكَ . لَازَالَتْ أَيَادِيكَ تَتَعَالَى مِنْ شُكْرِنَا ،وَهِمَّتُكَ فِيهَا تَرْتَفِعُ عَنْ مُقَايَسَتِنَا ، وَلَازَالَ الاعْتِرَافُ مِنَّا بِالقُصُورِ عَنْ مُوَارَاتِكَ جُنَّةً لَكَ مِنْ إِقْفَالِكَ ".

٩:١٩ - كَاتِبٌ " جَعَلَ اللَّهُ شُكْرَ الشَّاكِرِينَ لَكَ جَمَالاً ،وَأَدَاءَ لِحَقِّ نِعْمَتِكَ ،وَلَاتَكَافَأَ بِكَ وَبِهِمْ حَالٌ فِي سَالِفِ بَلَاءٍ مِنْكَ وَحُسْنِ جَزَاءٍ مِنْهُمْ حَتَّى يَكُونَ مِنْكَ نَيْلُ الاصْطِنَاعِ وَجَلَالَتُهُ ،وَمِنَّا ثَنَاءُ اللِّسَانِ وَنُصْحُ الضَّمِيرِ وَمَقْرُفُ القَلْبِ".

١٠:١٩ - كَاتِبٌ" لَاأَخْوَجَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَرَةِ مَعْرُوفِكَ إِلَى مَايُنْسَى مَنْكَ مَنْ جُمْلَتِهِ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ " .

---

١) باب : - و .

٣) نشكر : نشكره . و .

٩) صفقـــــة و ١١١ آ : صفة . و ١١٠ ب // " لازلت تسترب ... علائق الذكر " (مكررة في نهاية الفقرة نفسها وقد كُتب فوقها بقلم مختلف مُكرَّر) .

١٥) و : - و .

١١:١٩ - آخـــــــرُ : " كَافَاكَ اللّٰهُ تَعَالى عَنّي وعَنْ حَامِلِ مَعْرُوفِكَ بِمَا هُوَ أَوْلَى وأَقْدَرُ عَلَيْهِ وأَوْسَعُ لِأَيَادِيهِ " .

١٢:١٩- آخـــــــرُ : " جَزَى اللّٰهُ تَفَضُّلَكَ بِمَزِيدٍ فِي نِعْمَتِكَ ، وَكَافَأَ إِحْسَانَكَ بِتَضَاعُفِ حَيَاتِكَ " .

٢٠ - [بَابُ] تَعْدِيدِ النِّعْمَةِ والتَّضْيِيعَةِ

١:٢٠ - يَحْيَى بنُ حَمَّادٍ : " وإِنِّي وإِنْ أَكْثَرْتُ فِي وَصْفِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَلَيَّ مِنْ فُنُونِ النِّعَمِ ، كَانَ تَقْصِيرِي عَنْ بُلُوغِ كُنْهِهِ كَتَقْصِيرِي عَنْ شُكْرِكَ فِيهَا ، إِذْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُؤَدَّى حَقُّهُ بِشُكْرٍ ، أَوْ يُدْرِكَهُ ذِكْرٌ . إِنِّي لَأَتَقَلَّبُ فِي نِعْمَةٍ إِلَّا كُنْتَ سَبَبَهَا ، ٱبْتَدَأْتَنِي بِبِرِّكَ قَبْلَ أَنْ أَسْتَحِقَّهُ/ ، وتَتَاوَلْتَنِي بِمَعْرُوفِكَ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهُ ، وخَلَطْتَنِي بِنَفْسِكَ ، وأَوْجَهْتَنِي بِعِنَايَتِكَ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ عَنِّي مُكَافَأَتَكَ بِمَا هُوَ أَمْلَى مِنْهُ وأَقْدَرُ عَلَيْهِ " . (و١١١أ)

٢:٢٠ " مَنْ شَكَرَ الأَمِيرَ مَنْ رُتْبَةٍ رَفَعَهُ إِلَيْهَا ، أَوْ ثَرْوَةٍ أَفَادَهُ إِيَّاهَا ، فَإِنَّ شُكْرِي إِيَّاهُ عَنْ مَهْجَةٍ أَحْيَاهَا وحُشَاشَةٍ تَبَقَّاهَا ، وَرَمَقٍ أَمْسَكَ بِهِ ، وقَامَ بَيْنَ التَّلَفِ وبَيْنَهُ ، فَأَعْطَى اللَّهُ الأَمِيرَ مِنْ جَزِيلِ عَطَائِهِ ومُضَاعَفِ إِحْسَانِهِ مَا يَتَوَفَّرُ بِهِ سُرُورُهُ فِي يَوْمِهِ ، وسَعَادَتُهُ فِي غَدِهِ ، إِنَّ ذَلِكَ بِيَدِهِ وَحْدَهُ ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَلَاحَوْلَ وَلَاقُوَّةَ إِلَّا بِهِ " .

٣:٢٠- أَرْدَشِيرُ : " ونَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى عَظِيمِ فَضْلِهِ ، وَجَسِيمِ مَنِّهِ فِيمَا جَعَلَنَا أَهْلَهُ مِنَ القِيَامِ بِأَمْرِ دِينِهِ ، وفِيمَا أَسَاسَ لَنَا مِنْ قِبَابِ المُلْكِ ، وخَوَّلَنَا مِنَ المِنَنِ . فَإِنَّهُ تَعَالَى قَدْ أَتَى مِنْ وَرَاءِ الأَمَانِي والآمَالِ فِي كُلِّ كُورٍ ، وكَانَ يَسْتَصْعِبُ عَلَيْنَا ، وتَذْلِيلِ كُلِّ عَزِيزٍ كَادَ يَمْتَنِعُ مِنَّا ، وتَقْرِيبِ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يَبْعُدُ عَلَيْنَا ، حَتَّى أَسْبَقَ مَنَازِلَنَا فَوْقَ مَنَازِلِ المُلُوكِ ، ونَكَّلَ بِعَدُوِّنَا ، وأَنْفَذَ أَمْرَنَا فِي أَقْطَارِ البِلَادِ " .

---

١) باب : - و . // تعديد . و ١١١ آ : تعداد . و٩٩ ب .

٥) كنت : كانت . و .

٦) وأوجهتني بعنايتك : وأوجمتني بغايتك . و .

٧) أملى ؟ : أهلى . و ، (وقد صُوِّبت في الهامش وجار التجليد على أوّل الكلمة ولم يبق منها سوى "..لى") .

١٠) التلف . عيون الأخبار ، والعقد : السلف . و .

١٦) يمتنع : يمنع . و .

٢٠ - جِهَازُ النَّقْـرِ :

١:٢٠) يَحْيَى بنُ حَمّادٍ : لم أجد له في المصادر المتوافرة ترجمة.
// أوجهه : شرّفه وميّزه وجيهاً ، اللسان / وجه ١٣/٥٥٨ ء ٠١
٢:٢٠) الفقرة " من شكر ... بين التلف وبينه " في عيون الأخبار ٩٧/١ " كتب بعض الكُتّاب إلى الوزير يشكر له ... " باختلاف ،وهي جزء من فصل نُسِبَ للحسن بن وهب في العقد ٤/٢٣٣ بزيادات ،ونهاية الأرب ٣/ ٢٥٢ بزيادات .و من رسالة لإبراهيم بن العبّاس الصّولي في إعتاب الكتّاب ١٤٨ بزيادات.
٣:٢٠) أَرْدَشِيْرُ بن بَابِك من أشهر ملوك الفرس ،قضى على حكم ملوك الطوائف ،ووحّد الإمبراطورية الفارسية وأعاد إليها مجدها السابق ،كما ردّ لعقيدة زَرَادِشْت مكانتها ،ويعتبر مؤسس الدولة السّاسانية التي حكمت حتى ظهور الإسلام ، وقد كان حكيماً ذكياً بليغاً ، وقد بقيت من أقواله وكتاباته نتفٌ متناثرة في المصادر العربية ،كما بقي كتابه " كرنامج " ، ووصيّته لابنه سابور المعروفة بـ " عهد أردشير " حكم مابين عامي ٢٢٦ م - ٢٤١ م تقريباً .
أخباره في : تاريخ الطبري ٢/٣٧ ، وغُرر السِّير ٧٣ ٤ ، ومروج الذّهب ١/٢٤٥، والأخبار الطّوال ٤٢ ، و سنيّ ملوك الأرض ٤٢ ، وتاريخ اليعقوبي ١/١٥٩ ، وعهد أردشير ،نولدكه / مقالات ٨٦- ٩٢ ، نولدكه / تاريخ ٤٠٦- ٤١٣ .
// الفقرة من خطبته يوم قَتَلَ الملكَ أَرْدَوانَ وتولّى الحكمَ في: عهد أردشير ٩٣- ٩٤ ، باختلاف ،مخرّجة ،ومروج الذّهب ١/٢٤٣ باختلاف ،وشرح العيون ٣٦ باختلاف .

٢١ - [بَابُ] الشُّكْرِ بِالنِّيَّةِ

١:٢١ - كَاتِبٌ : " الَّذِي أَعْتَدُّهُ مِنْ بِرِّكَ لَوْ تَكَلَّفْتُ مُقَابَلَتَهُ بِظَاهِرِ القَوْلِ والفِعْلِ كَثُرَ عَنِ الإِحْصَاءِ ، وَارْتَفَعَ عَنِ الجَزَاءِ ، وإِنْ بِرْتُ إِلَى بَاطِنِ النِّيَّةِ رَجَوْتُ أَنْ أَكُونَ فِيهِ مِنْ صَالِحِي أُوْعِيَةِ المَعْرُوفِ " .

٢:٢١- آخَرُ : " إِنِّي لأَخْشَى التَّقْصِيرَ فِي جَزَائِكَ بِالاجْتِهَادِ فِي النِّيَّةِ ، فَكَيْفَ أَطْمَعُ فِي بُلُوغِهِ بِظَاهِرِ القَوْلِ والفِعْلِ " .

(و١١٢ آ) ٣:٢١- " هَذِهِ النِّعْمَةُ لَوْ كَانَتْ بِكُثْرَةِ نِعْمَتِكَ / لَعَجِزْتُ عَنْ أَدَاءِ حَقِّكَ فِيهَا ، فَكَيْفَ وَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَى نِعَمٍ سَالِفَةٍ مَوْصُولَةٍ بِأَيَادٍ سَابِغَةٍ ، وإِنْ كُنْتُ لاَسْتَقِلُّ بِحَقِّ لاَزِمِ الشُّكْرِ فِعْلاً ، فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ لاَ أُقَصِّرَ عَنْهُ نِيَّةً ونَشْراً " .

٤:٢١ - آخَرُ : " إِنَّ مِنْ قَدِيمِ بِرِّكَ وَحَدِيثِهِ لَمَوْضِعَ المُخْتَهِدِ المُجْتَهِدِ بِالهَوَى والنِّيَّةِ والطَّوِيَّةِ ، إِذْ كُنْتَ عَاجِزاً عَنْ بُلُوغِ شُكْرِكَ بِالوَصْفِ والقَوْلِ ، وَمَعِيباً عَنْ مُكَافَأَتِكَ وجَزَائِكَ بِالفِعْلِ " .

٥:٢١ - " أَرْجُو أَنْ يَكُونَ فِي مَعْرِفَتِي بِمَا أَوْلَيْتَ أَمَانٌ مِنْ كُفْرِهِ ، وعُذْرٌ فِي العَجْزِ عَنْ شُكْرِهِ ، وأَمَّا الأَمِيرُ أَيَّدَهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ يُعْظِمُ بِكَرَمِهِ نَشْرَ الحُرْمَةِ ، ويَقْنَعُ مِنَ الشُّكْرِ بِمَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ " .

---

١) باب : - و . ٩) أن : أني . و .

١٠) لموضع : بموضع . و .

٢٢ - [بَابُ] مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ شَاكِرٌ وَغَيْرُ مُقَصِّرٍ فِيهِ

٢٢:١- البُحْتُرِيُّ : [المتقارب]

١- فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ ... إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاظِرُ

٢- لَمَثَّلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ ... فَتَعْلَمَ أَنِّي امْرُؤٌ شَاكِرُ

٣- وَلَكِنَّهُ كَامِنٌ فِي الضَّمِيرِ ... يَبُوحُ بِهِ الْمُضْمَرُ السَّاتِرُ

٢٢:٢ - آخَرُ : [الطويل]

١- شَكَرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ ... بِطَرْفِي وَسَمْعِي وَالإِشَارَاتِ بِالْيَدِ

٢- وَقَلْبِي وَمَا تَحْنُو عَلَيْهِ أَضَالِعِي ... أَرُوحُ عَلَيْهِ حَيْثُ كُنْتُ وَأَغْتَدِي

٣- لِحُسْنَاكَ فِي كُلِّ بَدَائِعُ نِعْمَةٍ ... مَتَى يَشْكُرِ الأَوْلَى بِفَضْلِكَ يَزْدَدِ

٤- أَقُومُ بِهَا يَوْمِي وَأَنْشُرُ طَيَّهَا ... وَإِنْ لَمْ يَنَلْهَا الْيَوْمَ قَامَ بِهَا غَدِي

٢٢:٣-/ البَاهِلِيُّ : [الطويل]

(و١١٢ب) لَكَ اللَّهُ إِنِّي نَاشِرٌ كُلَّ صَالِحٍ ... وَإِنِّي لِمَا اسْتَرْعَيْتَ غَيْرُ مُضَيِّعِ

٢٢:٤- البُحْتُرِيُّ : [الطويل]

إِذَا أَنَا لَمْ أَشْكُرْكَ نُعْمَاكَ جَاهِداً ... فَلَا نِلْتُ نُعْمَى بَعْدَهَا تُوجِبُ الشُّكْرَا

٢٢:٥ - كَاتِبٌ : " أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ يَتَلَقَّى الْعَارِفَةَ بِإِفْظَامِ حُرْمَتِهَا ،وَإِخْلَاصِ الشُّكْرِ لَهَا ،وَرَفْعِ الإِشَارَةِ بِهَا ،وَأَدَاءِ الْحَقِّ فِيهَا .

٢٢:٦- " لِي نَشْرٌ يَسِيرُ فِي الْبَلَدِ ،وَشُكْرٌ يَبْقَى مَا بَقِيَ الأَبَدُ " .

٢٢:٧- فَيْرُه : " شُكْرِي يَتَجَدَّدُ عَلَى كَرِّ اللَّيَالِي ، وَيَشُبُّ عَلَى تَقَادُمِ الأَيَّامِ " .

٢٢:٨- ولِحَمْدِ بنِ مِهْرَانَ : " لَمْ أَصِفْ لَكَ نَفْسِي عَجَباً بِالْمَزِيدِ بَلْ شُكْراً عَلَى الْعَطِيَّةِ . وَالْعَجْبُ عَجَبَانِ ، عَجَبُ مُفْتَرِفٍ ،وَعَجَبُ مُطْرِحٍ : فَأَمَّا الْمُفْتَرِفُ فَأَنْ يُعْظِمَ الرَّجُلُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمُطْرِحُ فَالاِسْتِطَالَةُ الَّتِي نَهَى اللَّهُ عَنْهَا ،أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ : " أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ"، فَجَمَعَ بِعُجْبِ الشُّكْرِ وَأَسْقَطَ اسْتِطَالَةَ الْكِبْرِ شُكْراً لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ ، وَتَأْدِيباً لِأُمَّتِهِ ،وَإِظْهَاراً لِلنِّعَمِ ،وَإِقْرَاراً بِالْمِنَنِ ".

٢٢:٩- حَبِيبُ بنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ : [البسيط]

١- أَبَى تَحِيدُ وَمَا وَفَى بِمُجْتَرِمِ ... عَلَى الثَّنَاءِ وَمَا شُكْرِي بِمُتَّهَمِ

٢- لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ ... إِنِّي لَفِي اللُّؤْمِ أَعْلَى مِثْلَكَ فِي الْكَرَمِ

---

١) باب : - و . ١٠) أقوم : أقول . و .

٢٢- جِمَارُ النَّقْدِ :

١:٢٢) الأبيات منسوبة لإبراهيم الصولي في ديوانه / الذيل ١٨٤ (ب ١ - ٢) ، والأغاني ٦٣/١٠ (ب ١-٢) ،وشرح الشريشي ٢٤١/١(ب ١ - ٢). ونُسِبَت لعليّ بن الجهم في ديوانه / التكملة ١٤٠ (ب ١- ٢) باختلاف . ونُسِبَت لكلثوم بن عمرو العتّابيّ في الأغاني ١١٠/١٣ (ب ١ -٢) .ونُسِبَت لبعض الشعراء المحدثين في عيون الأخبار ١٦١/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ٢٠ ، قال ابن قتيبة : " وقِيْلَ إنّه للبحتريّ ،فبعثْتُ إليه أسأله عنه ، فأعلمني أنه ليس له " . وغير منسوبة في بهجة المجالس٣١٥/١ (ب ١-٢)، والفاضل ٩٧ (ب ١ - ٢) ، والمنتحل ٨١(ب ١- ٣) باختلاف ،ونثر النّظم ٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، ولم أجد الأبيات في ديوان البحتريّ .

٤:٢٢) البيت له في ديوانه ٩٢٧/٢ .

٨:٢٢) الحديث النبويّ في مسند ابن حنبل ٢٨١/١، ٢٩٥، ١٤٤،٢/٣ باختلاف،وسنن ابن ماجة ١٤٤٠/٢ ، وسنن أبي داود ٥٢١/٢باختلاف ، والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث ١٧/٣ ع ١ ، ٨٥/٥ ع ٢ .

٩:٢٢) البيتان له يمدح فيهما أبا سعيد محمد بن يوسف الثّغري في ديوانه ٢١٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . ونُسِب ب ١ لإبراهيم بن المهدي يشكر فيه المأمون لعفوه عنه في المستطرف ١٧٥/١ باختلاف .

٢٣ - [بَابُ] شُكْرِ مَنْ هَمَّ بِمَعْرُوفٍ وإِنْ لَمْ يُمْضِهِ

٢٣:١- قَالَ مُعَاوِيَةُ : " إِذَا هَمَّ الرَّجُلُ بِمَعْرُوفٍ بِيَدِهِ ، فَعَجَزَ عَنْهُ ، فَقَدْ وَجَبَ شُكْرُهُ " .

٢٣:٢ - أَخَذَ هَذَا المَعْنَى بَعْضُ الشُّعَرَاءِ : [البسيط]

١- لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفاً هَمَمْتَ بِهِ ... إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ

٢- / وَلَا أَذُمُّكَ إِنْ لَمْ يُمْضِهِ قَدَرٌ ... فَالشَّيْءُ بِالقَدَرِ المَجْلُوبِ مَصْرُوفُ (و١١٣ آ)

٢٣:٣- جُعَيْفِرَانُ : [الطويل]

١- خَلِيلَيَّ خَلِّيَا لَيْسَ يُقْضَى لَهُ أَمْرُ ... فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُسَاعِدُهُ الدَّهْرُ

٢- إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَى لَكَ الجُهْدَ كُلَّهُ ... وَإِنْ لَمْ يَنَلْ نُجْحاً فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ

٢٣:٤- حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ : " وَلَسْتُ أَجْعَلُ شُكْرِي لَكَ مَوْقُوفاً عَلَى تَمَامِ مَا الْتَمِسُهُ مِنْكَ ، لِأَنَّ نِيَّتَكَ لِي تَفِي بِأَضْعَافِ أَمَلِي فِي حَظٍّ أَتَوَقَّعُهُ " .

---

١) باب : - و .

٦) يمضه : تمضه ٠ و ٠

٢٣- جِهَازُ النَّقْدِ :

١:٢٣) القول له في الفاضل ٩٦.

٢:٢٣) نُسِبَ البيتان لمحمد بن حَازم البَاهِليّ في المنتحل ٨٢- ٨٣ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ،مجموعة المعاني ٩٧(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢،نهاية الأرب ٢٥١/٣ (ب ١ - ٢) .ونُسِبَا لابن عائشة عبيد الله بن محمد في جذوة المقتبس ١٣٨ (ب ١ - ٢) باختلاف .ونُسِبَا لعمرو بن المبارك العنـــزي في التذكرة السعدية ٣٥٨/١ (ب ١- ٢) . وأنشدهما عبد الأعلى بن حَمَّـــاد التِّرْمِي أمام المتوكّل لشاعر في تاريخ بغداد ٧٠٦/١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،والمستطرف ٢١٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢،ومحاضرة الأبرار ٢٠٤/١ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ،والوفيات ٤٧٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ،وكلمات مختارة ٣٤ (ب ١-٢) .وغير منسوبين في عيون الأخبار ١٦٥/٣(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، العمدة ١٥٨/٢- ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢،محاضرات الأدباء ٣٧٧/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ،بهجة المجالس ٣١٦/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، الفاضل ٩٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،أدب الدُّنيا والدِّين ١٦٠ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، البديع لابن منقذ ١١٥ (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ،روضـــة العقلاء ٢٦٧ (ب ١- ٢) ، حماسة الظُّرفاء ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، الآداب ١٣٤ (ب ١) ،نثر النَّظم ٨٢ (ب - ٢) باختلاف ب ٢ .

٣:٢٣) جُعَيْفِرَانُ المُوَسْوَسُ بن علّي بن أصفر الأنباري ،أديـــب شاعر مطبوع ، وُلِد ونشأ ببغداد ، وسكن سامرَّاء ،وُسْوِسَ على نوبات ،اتّصل بأبي دُلَف فأكرمه ،وله أخبار وأشعار جِسَان ،توفي سنة ٢٠٨ هـ .

أخباره في:طبقات ابن المعتز ٣٨٢ ، الأغاني ١٨٨/٢٠ ،تاريخ بغداد ١٦٣/٧ ، كتاب بغداد ١٣٥ ، عقلاء المجانين ٨٨ ، الفوات ٢٠٨/١، الغُرَر والعُرَر ١٢٣ ، البصائر والذَّخائر ٨٦/٣ ،

// البيتان غير منسوبين في عيون الأخبار ١٣٥/٣ (ب ٢) ، المنتحل ٨٤ (ب ٢) باختلاف ، الآداب ١٤٢ (ب ٢)، بهجة المجالس ٥٦٧/٢ (ب ٢) باختلاف ،محاضرات الأدباء ٥٦٧/٢ (ب ٢) .

٢٤ - [بَابُ] شُكْرِ المَأْمُولِ الجَامِعِ بَيْنَ البِرِّ والشُّكْرِ

١:٢٤- كَاتِب : " كَيْفَ تَشْكُرُ مَنْ يُخَرِّكَ النَّائِلَ ويُسَكِّنُ السَّائِلَ ".

٢:٢٤- آخَرُ : " أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ فَوْقَ مَا يَلْزَمُكَ مِنَ البِرِّ ، وكَلَّفْتَهَا مَاهُوَ مَوْضُوعٌ عَنْهَا مِنَ الشُّكْرِ " .

٣:٢٤ - "أَنْتَ تَظْلِمُ لَنَا نَفْسَكَ ، وتُلْزِمُهَا مَاهُوَ سَاقِطٌ عَنْهَا مِنَ الاعْتِذَارِ بَعْدَ الاعْتِذَارِ ، والتَّذَمُّمِ بَعْدَ قَضَاءِ الحَقِّ ، والشُّكْرِ لِمَنْ يَجِبُ لَكَ الشُّكْرُ عَلَيْهِ ".

٤:٢٤ - آخَرُ : " لَسْتُ أَدْرِي أَيُّ حَقَّيْكَ أُحَاوِلُ قَضَاءَهُ : أَحَقُّ إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، أَمْ حَقُّ سَبْقِكَ إِلَى الشُّكْرِ الوَاجِبِ عَلَيَّ " .

٥:٢٤ - فَضْل : " أَنْتَ تَرَى يَدَكَ عِنْدِي مِنْ أَعْظَمِ أَيَادِيَّ عِنْدَكَ ، وَتَعُدُّ مِنَنَكَ عَلَيَّ مِنَناً عَلَيْكَ ، وَتَشْكُرُ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِشُكْرِهِ مِنْكَ " .

٦:٢٤ - سَعِيدُ بنُ حُمَيْدٍ : " أَنْتَ تَخُصُّنِي بِإِنْعَامِكَ ، وتَعُمُّنِي بِاعْتِدَارِكَ ، وتَرَى نِعْمَةَ الشَّاكِرِ فَوْقَ نِعْمَةِ الوَاهِبِ ، ومِنَّةَ الوَادِّ المُخْلِصِ فَوْقَ مِنَّةِ المُنْعِمِ المُفْضِلِ " .

٧:٢٤- وأُنْشِدَ : [البسيط]

يُعْطِي ويَحْمَدُ مَنْ يَأْتِيهِ يَسْأَلُهُ ... فَشُكْرُهُ عِوَضٌ وَمَالُهُ هَدَرُ

(١ و ١١٣ ب) ٨:٢٤- / حَمْدُ بنُ مِهْرَانَ : " وأَنْتَ كُلَّمَا ارْتَقَيْتَ فِي الرِّفْعَةِ دَرَجَةً حَطَطْتَ نَفْسَكَ إِلَى رِعَايَةِ أَوْلِيَائِكَ وإِيْنَاسِهِم دَرَجَةً ، حَتَّى تَرَى نِعَمَكَ عَلَيْهِم نِعْمَةً عَلَيْكَ مِنْهُم ، وَزِيَادَتَكَ إِيَّاهُم زِيَادَةً لَكَ بِهِم ، فَأُدَامَ اللَّهُ لَكَ أَجْمَلَ مَاعَوَّدَكَ ، وأَعْطَاكَ فَوْقَ آمَالِكَ " .

٩:٢٤- مُحَدِّث : " أَنْتَ أَعَزَّكَ اللَّهُ تَبْلُغُ مَبْلَغَ المُجْتَهِدِ ، وتَسْتَبْطِئُ نَفْسَكَ فِيمَا اسْتَبْقَاءَ المُقَصِّرِ ، وتُوجِبُ بِذَلِكَ عَلَى إِخْوَانِكَ الشُّكْرَ ، ثُمَّ تَشْكُرُهُم وَتَلْتَمِسُ مِنْهُم العُذْرَ " .

---

١) باب : - و .

١٨) الى : الي . و .

// أوليائك : اوليك . و .

١٠:٢٤- كاتب : "لاأدري أيُّ حقَّيْكَ أُحاوِلُ قضاءه : أحقُّ إحسانِكَ عِنْدِي أَمْ حَقُّ شُكْرِكَ لِي عَلَى مَايَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١١:٢٤- كاتب : " لاأدري أيَّ حالةٍ مِنْ أحْوالِكَ أشْكُرُ : أحالَ شُكْرِكَ عَلَى مَا أظْهَرْتُهُ مِنَ العَجْزِ عَنْ شُكْرِكَ ، أمْ تَجاوُزَكَ فِي بِرِّي أقْصَى مَا أمَّلْتُهُ مِنْ رِفْدِكَ ".

١٢:٢٤- فَضْلٌ : " هَبْنِي قَدْ بَلَّغْتُ قَضَاءَ حَقِّ نِعْمَتِكَ ، فَكَيْفَ لِي بِأَدَاءِ شُكْرِ اسْتِصْغَارِكَ عَظِيمَ مَايَكُونُ مِنْ بِرِّكَ ، وتَعْظِيمِكَ حَقِيرَ مَايَكُونُ مِنْ شُكْرِي ، وشُكْرِكَ إيَّايَ فِيمَايَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١٣:٢٤ - آخَرُ : " وَرَدَ كِتَابُكَ فَمَا غَمَرَنِي شيءٌ بِغُمُورِهِ ،لِأَنَّكَ جَمَعْتَ فِيهِ بَيْنَ التَّطَوُّلِ عَلَيَّ،والشُّكْرِ لِي بالفَضْلِ عَلَيَّ ، فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ المَخْرَجُ مِنْ هَذَيْنِ الحَقَّيْنِ اللَّذَيْنِ ظَاهَرْتَهُمَا وقَرَنْتَ بَيْنَهُمَا ، ولَوْلَا الثِّقَةُ بِأَنَّكَ أعْرَفُ اللَّهُ تَجُودُ بِمَا لَكَ بِحُبٍ، وتَسْمَحُ بِمَا يَجِبُ عَلَيْكَ،لَظَهَرَ مِنَّا النَّقْصُ فِيمَا تَرَكْنَاهُ لَكَ ، كَمَا بَانَ لَنَا مِنْكَ الفَضْلُ فِيمَا بَدَلْتَهُ لَنَا " .

(و ١١٤ آ) ١٤:٢٤ - / أَنْشَدَ ابنُ الحَرُونِ : [المتقارب]

١- يَمُرُّ وَيَشْكُرُ كَيْ يَخْتَوِي عَلَى كُلِّ مَكْرَمَةٍ فِعْلُهُ

٢- ويمنَحُكَ الفَضْلَ فِيمَالَهُ بِهِ الفَضْلُ أيُّ أخٍ مِثْلُهُ

١٥:٢٤ - أَبُو الحَسَنِ بنُ ثَوَابَةَ : " وأَحْسَنُ مِنَ البِرِّ أَنَّكَ تَعْتَذِرُ ولَكَ الفَضْلُ ،وتَتَنَصَّلُ مِنَ التَّقْصِيرِ وَقَدْ اسْتَوْفَيْتَ حَقَّ الكَرَمِ ،وتَشْكُرُ مَنْ يَجِبُ عَلَيْهِ شُكْرُكَ " .

---

٤) أقصى : آقفى ٠ و ٠

١١) قرنت : قربت ٠ و ٠ // لولا : لا ٠ و ٠

١٣) فيما : فما ٠ و ٠

١٤) ابن الحرون : ابن أبي الحرون ٠ و ٠

٢٤ - جِهَازُ النَّقْدِ :

٤:٢٤) الفقرة مُكرَّرة في هذا الباب نفسه فق ١٠:٢٤ باختلاف .

٦:٢٤) الرسالة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .

١٠:٢٤) الفقرة مُكرَّرة في أوَّل هذا الباب نفسه فق ٤:٢٤ باختلاف .

١٤:٢٤) ذُكِر في مواضع أخرى من الكتاب بابن الحرون ، وعليه نرى تصويبه .

١٥:٢٤) أبو الحسن مُحَمَّد بن جَعْفَر بن ثَوَابَة الكاتب ، من الكتاب البلغاء ، كان على ديوان الرسائل أيَّام المقتدر ، بالله وأقرَّه ابن الفُرات على ديوان الرسائل والمعادن سنة ٣٠٤ هـ . حين وزَرَ بعد عليّ بن عيسى بن الجراح وله شعر حسن ،توفي سنة ٣١٢ هـ . أو ٣١٦ هـ .

أخباره في:معجم الأدباء ٤٦٣/٦ ، الوافي ٣٠٠/٢ ، الفهرست ١٤٤ .

٢٥ - بَابُ ٱحْتِجَاجِ الشَّاكِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ وإِنْ عَجِزَ عَنْ أَدَاءِ الحَقِّ

١:٢٥- قَالَ أَنُو شَرْوَانُ : " إِنْ جِزْنَا شُعَّرَ قَدْرَ شُكْرِنَا فِي جَنْبِ مَاوَصَلَ إِلَيْنَا مِنَ النِّعْمَةِ ، لَيْسَتْ بِمُخْرِجَتِنَا مِمَّا يَجِبُ عَلَيْنَا مِنْ تَكَلُّفِ مَا يَبْلُغُهُ جُهْدُنَا مِنْ ذَلِكَ فِي كُلِّ حَالٍ تَحُولُ نَحْوَكَ بِنَا ، وٱسْتِعْمَالِ مَايَحْضُرُنَا مِنْهُ عِنْدَ السَّبَبِ الَّذِي يَعْرِضُ فِي ذِكْرِهِ مِنْهُ ، أَوْ نَقْصِدُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِنَا ، فَنَحْنُ نَحْمَدُ رَبَّنَا فِي جَمِيعِ مَالَايَبْلُغُهُ ٱحْصَاؤُنَا ، وَلَاتُحِيطُ بِهِ فِطَنُنَا مِنْ جَمِيلِ بَلَائِهِ ، حَمْداً نُوَدِّي بِهِ عَنَّا إِلَيْهِ مَاهُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِمَّا يَحِقُّ لَهُ عَلَيْنَا " .

٢:٢٥ - هُرْمُزُ : " يَاذَا القَادِرُ مَاأَغْنَاكَ عَنْ ثَنَائِي بِسُبُوغِ مَنَاقِبِكَ ، وَعَنْ مُكَافَاتِي إِيَّاكَ بِنِعَمِكَ مِنْدِي لِسَنَاءِ مَكَاسِبِكَ فِي ذَاتِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَلَوْ كُنْتُ أَنَا عَنْ ذَلِكَ مُسْتَغْنِياً ، بَلْ مَا أَعْظَمَ حَاجَتِي إِلَى أَنْ يَظْهَرَ مِنِّي أَثَرُ الشُّكْرِ لَكَ ، كَمَا ظَهَرَتْ لَكَ آثَارُ فِي النِّعْمَةِ عَلَيَّ ، فَأَنَالَ بِطُولِهِ إِيَّاهُ سُرُوراً يَهْزِمُنِي مَاتَظَاهَرَ مِنْ فُرُوسِ أَفْضَالِكَ لَدَيَّ ، فَمَا أَوْشَكَ زَوَالَ سُرُورٍ لَايُحَافِظُ عَلَى مَأْوَاهُ وَلَايُرْعَى حَقَّ رِعَايَتِهِ " .

(١ و ١١٤ ب) ١٥ ٣ : ٢٥ - / " يَاذَا الفَضَائِلِ ، إِنِّي لَمْ أُرِدْ بِمَا نَثَرْتُ مِنْ حَالِي بِرَّكَ بِي ، وَبَثِّي شُكْرَكَ ٱسْتِزَادَةً لَكَ وَلَامَلَقاً ، وَلَكِنَّمَا أَرَدْتُ بِهِ قَضَاءَ بَعْضِ حَقِّكَ فِي ٱسْتِرَاحَتِي إِلَى نَشْرِ مَاجَاشَ فِي صَدْرِي مِنْ ذَلِكَ " .

---

١) بحاجته . و ٩٩ ب : لحاجته . و . ١٢) لك : لنا . و .
١٥) ياذا : ياذات . و .

٢٦ - [بَابُ] ذِكْرِ السَّائِلِ عَلَى ٱنْبِسَاطِهِ، وَحُسْنِ وَعْدِهِ فِي حَاجَتِهِ

١:٢٦- " أَنْتَ تُحْسِنُ ظَنَّكَ بِنَا ، وَتَأْمِيلُكَ فِيْنَا . وَلَاحْتِمَالُكَ مِنَّا وَتَقْرِيظُكَ إِيَّانَا لِثَوَابِ طِلْبَتِكَ أَبْيَنُ عَلَيْنَا فَضْلاً ،وَأَوْجَبُ شُكْراً . وَأَرْجُو إِنْ مَكَّنَتْ قُدْرَةٌ عَلَى قَضَاءِ حَاجَتِكَ ، أَلَّا نُحْرِمَ ثَوَابَ حُسْنِ النِّيَّةِ فِيكَ " .

٢:٢٦ -آخَرُ : " قَدْ قَضَيْتَ وَاجِبَ الحَقِّ عَلَيْكَ فِي حُسْنِ ظَنِّكَ بِنَا ،وَسَوْقِكَ الرَّجَاءَ إِلَيْنَا ،وَأَرْجُو أَنْ لَاتَتَّهِمَنِي عَلَى تَقْصِيرٍ فِي طِلْبَةٍ ، وَلَا زَهِدٍ فِي أَمْرِ صَنِيعَةٍ ، إِنْ سَاعَدَتْ قُدْرَةٌ وَوَافَقَ لِي إِمْكَانٌ " .

٣:٢٦ - ولِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ عِيسَى : الشُّكْرُ فِي حَاجَتِكَ وَاجِبٌ ، والنِّيَّةُ عَائِدَةٌ إِلَيْكَ ،لِأَنَّ قِيمَةَ مَاتَكْتُبُ بِهِ مِنَ الفَوَائِدِ أَجَلُّ مِنْ قِيمَةِ مَاتَكْتُبُ فِيهِ [مِن] الحَوَائِجِ " .

٤:٢٦ - كَاتِبٌ : " فَهِمْتُ كِتَابَكَ فِي حَاجَتِكَ ،وَأَنَا أُوجِبُ شُكْرَكَ لِمَا قَدَّمْتَهُ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِنَا ، والتَّأْمِيلِ لَنَا ،وَقَدْ تَقَدَّمْتُ فِي قَضَائِهَا مُوَفِّراً عِرْفَكَ عَنِ الِابْتِدَالِ ،وَاضِعاً عَنْكَ تَعَبَ الِاهْتِمَامِ ،مُسْتَقِلّاً لَهَا فِي جَنْبِ تَأْمِيلِكَ، وَمُرْصِداً بَعْدَهَا الفُرْصَةَ فِي تَأْدِيَةِ حَقِّكَ " .

٥:٢٦ - كَاتِبٌ : " فَهِمْتُ طِلْبَتَكَ ، وَمَنْ لَمْ يُحَقِّقْ مَايُظَنُّ بِهِ مِنَ المَحَاسِنِ فَقَدْ تَعَرَّضَ لِأَنْ تُظَنَّ بِهِ المَسَاوِيءُ ،وَقَدْ حَقَّقْنَا ظَنَّكَ ،وَقَضَيْنَا حَاجَتَكَ ،وَخَفَّفْنَا مَؤُونَةَ الشَّفَاعَةِ عَنْكَ " .

(و١١٥ آ) ٦:٢٦ - كَاتِبٌ :/" قَدْ فَهِمْتُ كِتَابَكَ ، وَصَارَ تَسْهِيلُكَ سَبِيلَ العُذْرِ لَنَا فِي تَعَذُّرِ حَاجَتِكَ صُنْعاً عِنْدَنَا ،وَتَوْكِيداً عَلَيْنَا ،وَسَدّاً لِمَسَالِكِ الِاعْتِذَارِ " .

٧:٢٦ آخَرُ : سَبَقَتْ إِلَى قُبُولِ عُذْرِنَا قَبْلَ ٱعْتِذَارِنَا ، وَقَدْ قَضَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الحَاجَةَ، فَهَنَّأَكَهَا اللَّهُ ،وَجَزَاكَ مِنْ طَالِبٍ عَلَى لُطْفِ طَلَبِكَ وَإِنْصَافِكَ خَيْرَ جَزَاءِ الأَخْيَارِ والأَبْرَارِ والإِخْوَانِ فِي الخُلَطَاءِ " .

---

١) باب : - و . ١١) من : - و .

١٧) يظن : تظن . و .

٢٦ - جِهَازُ النَّقْدِ :

٣:٢٦) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ عِيسَى بنِ الجَرَّاحِ كاتب بليغ من أهل بغداد، وَزِرَ للراضي بعد ابن مقلة سنة ٣٢٢ هـ . وقيل للمتقي بمشورة أخيه الوزير المشهور عليّ بن عيسى ، وكان المُسَدِّدُ له والنَّاظرُ في أموره ، وٱختلّت الأُمور عليه فاستعفى منها وقبض عليه، وآفضّه توفي بعد سنة ٣٣٠ هـ . وذكر له ابن النديم بعض الكتب .

أخباره في : الفخري ٢٨١ ، الفهرست ١٤٣ ، الوفيات ١١٤/٥ .

٢٧ - [بابُ] الجَوَابِ عَنِ الشُّكْرِ

١:٢٧ - " اعْلَمْ أَنَّ سَبِيلَ المُنْعِمِينَ مِنْ أَهْلِ الكَرَمِ اسْتِقْلالُ مَا يَأْتُونَهُ مِنَ المَعْرُوفِ ، والاعْتِذارُ إِلَى مَنْ أَسْدَوْهُ إِلَيْهِ ، وإِظْهارُ التَّذَمُّمِ مِنْ شُكْرِ مَنْ يَشْكُرُهُمْ " .

٢:٢٧ - ولِبَعْضِ مُلُوكِ العَجَمِ : " قَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتَ بِهِ مِنَ الشُّكْرِ ، وَلَيْسَ قُبُولُنَا إِيَّاهُ أَمْراً بِالمِنَّةِ عَلَيْكَ ، وَلكِنْ قُبُولُ نَشْرِنَا لَكَ مَا عَرَّفْتَنَا مِمَّا قَصَدْتَ لَهُ فِيهِ ، وإِنَّمَا خَالَفَنَا فِي كُلِّ مَا أَظْنَنْتَ فِي ذِكْرِهِ مِنْ فِعْلِنَا حَالُ الغَيْبِ المَحْمُودِ ، وَلَيْسَتْ المَحْمَدَةُ فِيهِ لِلْغَيْبِ بَلِ المُتَعَرِّفُ عَلَى شِبْهِ المُرْسَلِ لَهُ ، الَّذِي لا يَسْتَطِيعُ مُجَاوَزَةَ ذَلِكَ إِلَى غَيْرِنَا مِنَ المَحْمَدَةِ الوَاجِبَةِ ، والمِنَّةِ الخَالِصَةِ لِلَّذِي يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ جَلَّ ذِكْرُهُ ، فَنَعُدُّ ذَلِكَ عَلَى مَا شَاءَ مِنْ مَحَبَّتِهِ " .

---

١) باب : - و .

٨) بل . هـ و : - و .

٢٨ - [بَابُ] ذِكْرِ مَنْ أَعْطَى قَبْلَ المَسْأَلَةِ وَمَدْحِهِ

١:٢٨ - أُنْشِدْتُ : [مجزوء الكامل]

١- وَفَتًى خَلَا مِنْ مَالِهِ ... وَمِنَ المُرُوءَةِ غَيْرُ خَالِ

٢- أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ ... فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

٢:٢٨- / وَذَكَرَ أَعْرَابِيٌّ أَنَّ رَجُلاً تَقَدَّمَ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الأُمَرَاءِ فَقَالَ : (و ١١٥ ب)

" قَدْ سَبَقَ مَعْرُوفُكَ إِلَيَّ قَبْلَ فَتْكِ إِيَّاهُ ، فَالعِرْضُ وَافِرٌ ، وَالوَجْهُ بِمَائِهِ " .

٣:٢٨- قَالَ الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

" الكَرَمُ التَّبَرُّعُ بِالمَعْرُوفِ ، وَالإِعْطَاءُ قَبْلَ السُّؤَالِ " .

٤:٢٨- أَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَيْشَى : [الطويل]

١- أَمُبْتَدِئٌ بِالعُرْفِ أَمْ أَنْتَ مُخْرِجِي ... إِلَى مَرْعَى التَّشْكَالِ وَهْوَ ثَقِيلُ

٢- أَجِرْنِيَ مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ وَأَعْفِنِي ... فَكُلُّ مَرِيرٍ فِي السُّؤَالِ ذَلِيلُ

٣- وَأَجْزَلُ مَعْرُوفٍ وَأَسْنَى عَطِيَّةٍ ... لِحُرٍّ إِذَا كَانَ السُّؤَالُ قَلِيلُ

---

١) باب : - و .

٢٨- جِهَـارُ النَّقْـدِ :

١:٢٨) نُسِبَ البيتان لسَلْم بن عمرو الخاسر في ديوانه ٧٣ (ب ١-٢)، والبيان والتبيين ٣٥٥/٣ (ب ١- ٢) ،والموازنة ٩٣/١ (ب ٢) ،ومعجم الأدباء ٢٤٩/٤ (ب ١ - ٢) . ولصريع الغواني في ديوانه / الذيل ٣٣٦ (ب ٢) . وأنشدهما ابن عائشة عبيد الله بن محمد التيمي في تاريخ بغداد ٣١٦/١٠ (ب ١- ٢) . وغير منسوبين في أدب الدنيا والدين ١٤٣-١٤٤(ب ١ - ٢) ، ولُباب الآداب ٣٠٨ (ب ١- ٢) ، وذُكِر في عيون الأخبار ١٨٨/٣ (ب ١- ٢) أنَّ معاوية كان يتمثل بهما ، فإن صح ذلك تَنْتَفِي نسبتهما لسلم الخاسر أو لصريع الغواني .

٢٨: ٤) أنَّه محمدَ بنَ عِيْسَى بنَ طَلْحَةَ التَّيْمِيّ القُرَشِيّ ،كان شاعراً وراويةً على ما يبدو ، وقد رَوى له أبو عثمان الزبير بن بكار المتوفَّى سنة ٢٥٢ هـ ،أشعاراً في الوعظ والتقشُّف والزّهد ، أنَّه تُوفِّي في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وربما هو الذي أدْركه ابن المرزبان ورَوَى عنه في مواضع متعددة من " منتهى الكمال ".

انظر: معجم الشُّعراء ٣٤٧ ، والخزانة ١٤٤/٢ ، والوافي ٢٩٦/٤ .

// (ب ٣) رُفِعَتْ" قلبلً" لضرورة شعريَّة ، والأصل في إعرابها النَّصب لوقوعها خَبراً لكانَ .

٢٩- بَابُ ٱعْتِرَافِ الشَّاكِرِ بِالعَجْزِ عَنْ تَعْدَادِ النِّعَمِ عَلَيْهِ فَضْلاً عَنْ شُكْرِهَا

١:٢٩- بَعْضُ العَجَمِ : " وَقَدْ أَوْلاَنَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ نِعَمِهِ مَالَوْ تَفَرَّقْنَا فِي الدُّنْيَا لِإِحْصَائِهِ، لَمْ نَجِدْ لَهُ مَثَلاً وَلَمْ نَأْتِ لَهُ بِشَبِيهٍ ، فَكَيْفَ نَذْكُرُ كُنْهَهُ ، أَوْ نَقْدِرُ عَلَى أَدَاءِ الشُّكْرِ فِيهِ ".

٢:٢٩ - وَلِأُرْدَشِيْرَ فِي فَصْلٍ مِنْ كِتَابِهِ : " إِنَّ أَفْضَلَ الأَقَاوِيلِ وَأَحْسَنَهَا وَأَوْلاَهَا بِالإِيثَارِ وَالابْتِدَاءِ مَاكَانَ فِي الثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَآلاَئِهِ وَنِعَمِهِ ، فَنَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى عَظِيمِ فَضْلِهِ ،وَجَسِيمِ مِنَنِهِ، الَّذِي نَحْنُ مُعْتَرِفُونَ بِالعَجْزِ عَنْ تَعْدَادِهَا ، فَكَيْفَ عَنِ الدَّرَكِ بِشُكْرِهَا عَلَى اخْتِلاَفِهَا " .

---

٢) النعم ٠ و ٩٩ ب : المنعم ٠ و ١١٥ ب ٠

٢٩ - جِهَـارُ النَّقْـدِ

٢:٢٩) كِتَابُ أَرْدَشِيْرَ : ذُكِرَ لَهُ كتابان ، " عَهدُ أَردشير " حقّقه د . إحسان عبّاس، ونشره بهذا الاسم،وهو وصيّته لابنه سابُور ،وكتـاب " كرنامج " .

انظـر : HO Abt. 1, Bd. 4, Abschn. 2, Lief. 1, S. 60

٣٠ - بَابُ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ عَجَزَ عَنِ الشُّكْرِ فَجَعَلَ تَرْكَهُ شُكْراً

٣٠:١- لإبْرَاهِيمَ بنِ العَبَّاسِ : " إِنِّي إِنْ تَعَاطَيْتُ شُكْرَكَ عَلَى مِنَنِكَ مَعَ عِلْمِي بِأَنَّ آجَلَّهُ يَدِقُّ عَنْ / أَقَلِّهَا ، مُدَّعِياً مَايُعْفُرُهَا ، ومُذْنِباً بِذَلِكَ ذَنْباً (و ١١٦آ) هُوَ آجَلُّ مِنَ الغُفُوطِ. فَتَرْكِي بِمَا اتَّسَعَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ إِكْثَارٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، أَدْنَى إِلَى قَضَاءِ الحَقِّ " .

٣٠:٢ - البُحْتُرِيُّ : [الطويل]

جَعَلْتُ ثَنَائِي تَرْكَهُ إِذْ غَمَرْتَهُ ... وَعَجْزِيَ شُكْرِي فِيْهِ إِذْ فِيْهِ لِي شُكْرُ

٣٠:٣ - ولِغَيْرِهِ أَيْضاً : [مجزوء الكامل]

والصَّمْتُ أَحْسَنُ مِنْ مَقَا ... لَةِ عَاجِزٍ عَنْ شُكْرِهِ

٣٠:٤ - شَاعِرٌ : [الطويل]

إِذَا كَانَ شُكْرِي لِايُجَارِي بَلَاءَهُ ... وَيَقْصُرُ عَنْ آدْنَاهُ فَالتَّرْكُ أَجْمَلُ

٣٠:٥ - آخَرُ : [السريع]

١- لَمْ أُعْطِ النِّعْمَةَ لَكِنَّنِي ... وَجَدْتُهَا فَاتَتْ مَدَى نَشْرِي

٢- فَبُحْتُ بِالإِقْرَارِ مَوْتاً لَهَا ... عَنْ قَدْرِ مَاعِنْدِي مِنَ الشُّكْرِ

٣٠:٦- فَصْلٌ لِكَاتِبٍ : " مِنْ أَلْزَمِ العُرْفِ لِلشَّاكِرِ إِذَا عَجَزَ عَنْ شُكْرِ المُنْعِمِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي السُّكُوتِ صِيَانَةً مِنْ أَنْ تَتَدَاوَلَهُ مِحْنَةُ التَّقْصِيرِ ،وَقَدْ جَعَلْتُ سُرُورِي شُكْراً وَدَلِيلاً عَلَى فَضْلِي عَنِ الجَزَاءِ ،وَاعْتِرَافِي بِالعَجْزِ عَنِ القَضَاءِ " .

٣٠:٧-"إِنَّ مَنْ جَمَعَ اللَّهُ فِيْهِ مِنْ خِلَالِ الفَضْلِ مَاجَمَعَهُ فِيْكَ لَمْ يَخْفَ الشَّاكِرُ لَهُ إِفْرَاطاً ،ولَمْ يَأْمَنْ تَقْصِيراً ،والاعْتِرَافُ بِالعَجْزِ عَنْ قَضَاءِ الحَقِّ أَبْلَغُ مِنَ الإِطْنَابِ الَّذِي مَايَتْبَعُهُ التَّقْصِيرُ " .

---

١٦) عجز : عجزه . و .

٣٠ - جِهَارُ النَّقْدِ :

٣٠:٢) لم أَجِد البيت في ديوانه .

٣١- [بَابُ] مَنْ أَعْطَى عَفْواً مِنْ غَيْرِ سُؤَالٍ والوَجْهُ بِمَائِهِ

١:٣١- أَنْشَدَنِي البَكْرِيُّ : [الطويل]

١- جَزَى اللَّهُ عَنِّي جَعْفَراً بِجَزَائِهِ وَأَضْعَفَ أَضْعَافاً لَهُ بِوَفَائِهِ

٢- بَلَوْتُ رِجَالاً بَعْدَهُ فِي إِخَائِهِم فَمَا ازْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخَائِهِ

(و ١١٦ ب) ٣-/ أَغُثْ لِي إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيكَ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

٢:٣١ - وَسُئِلَ بَعْضُ الأَعْرَابِ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ :" بَابٌ مَفْتُوحٌ ، وَخَيْرٌ مَمْنُوعٌ ، لَايَطْوِي كَشْحاً لِدَفْعِهِ ، وَلَايَدْفَعُ حَقّاً بِعِلَّةٍ :

[البسيط]

١٠ هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْواً وَيَظْلِمُ أَحْيَاناً فَيَنْظَلِمُ

---

١) باب : - و .

٣١- جِمَارُ النَّقْدِ :

١:٣١) البَكْرِيُّ أَظُنُّهُ أَبَا القَيَّاضِ سَوَّار بن أَبي شراعة أَحمد بن محمد البَكْرِيّ البَصريّ ، أحد الشعراء الرواة، قال أبو الفرج " قدم علينا بمدينة السلام بعد سنة ثلثمائة ، فكتب عنه أَصحابنا قطعاً من الأَخبار واللغة ، وفاتني فلم أَلْقَهُ ، وكتب إِليّ وإِلى أَبي - رحمه الله - بإِجازة أَخباره على يدي بعض إِخواننا ، فكانت أَخبار أَبيه من ذلك "، فإِن صَحَّ ظَنُّنا يكن ابن المرزبان قد لقيه وأَخذ عنه ببغداد بعد سنة ٣٠٠ هـ .

أَنظر: الأَغاني ٢٢/٢٣ .

// نُسِبَت الأَبيات لأَبي العتاهية في ديوانه :/ التكملة ٤٧٧ - ٤٧٨ (ب ١-٣) باختلاف ب ١ ، مخرَّجة .

٢:٣١) البيت لزهير بن أَبي سُلْمَى في ديوانه ١٥٢ .

٣٢ - [بَابُ] مَنْ يَجُودُ بِثَنَائِهِ وَوُدِّهِ وَيَضِنُّ بِنَوَالِهِ وَرِفْدِهِ

١:٣٢ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ البَصْرِيُّ: [الوافر]

١- أَرَى الحَاجَاتِ قَدْ أَصْبَحْنَ شُعْثاً ... يُوَاءِدِي مِنْ تَحَمُّلِهَا الرِّجَالُ

٢- مِنَ الإِخْوَانِ مَنْ تَلْقَاهُ طَلْقاً ... لَهُ وُدٌّ وَلَيْسَ لَهُ نَوَالُ

٣- تَرَاهُ بِالمَوَدَّةِ مُسْتَهِلاً ... وَيَعْجِزُ حِينَ تَلْزَمُهُ الفِعَالُ

٢:٣٢ - كَاتِبٌ: " وَقَدْ رَأَيْتُكَ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ مُحِلّاً ،كَثُرَ عَلَيْهَا وُزَرَاؤُكَ ،وَقَلَّ فِيهَا نُظَرَاؤُكَ ،إِذْ كُنْتَ مِنْ أَحْمَدِهِمْ فَعْلاً ، وَأَرْجَحِهِمْ عَقْلاً، وَذَلِكَ أَطْمَعَنِي فِي إِتَابَتِكَ ،وَدَعَانِي إِلَى عِتَابِكَ " .

٣:٣٢ - وَأُنْشِدْتُ : [مجزوء الكامل]

مُتَسَمِّحٌ بِلِسَانِهِ ... يَقْضِيكَ مِنْ إِحْسَانِهِ

٤:٣٢- وَقَالَ بَشَّارٌ : [البسيط]

يُوعِدُكَ مَاشِئْتَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ ... وَالوَعْدُ دَانٍ وَبَابُ النَّيْلِ مَسْدُودُ

٥:٣٢ - لِمُسْلِمٍ : [الطويل]

لِسَانُكَ أَحْلَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ مَوْعِداً ... وَكَفُّكَ بِالمَعْرُوفِ أَضْيَقُ مِنْ قُفْلِ

٦:٣٢- الدِّمَشْقِيُّ : [البسيط]

فِي أَوَّلِ القَوْلِ مِنْهُ رَوْضَةٌ أُنُفٌ ... وَفِي آخِرِهِ جَدْبٌ وَإِمْحَالُ

---

١) باب : - و .

٨) وزراؤك ؟ : وزاول . و .

٣٢- جِهَـازُ النَّقْـدِ :

٤:٣٢) البيت له في ديوانه ٢٦٩/٢ باختلاف .

٥:٣٢) مُسْلِمُ بنُ الوَلِيد الأنصاريّ صَرِيع الغَوَاني ،شَاعِرٌ غَزِل كان أوّل من طلب البديع وأكثر منه في شعره ،وشعره عذب لطيف المعانـــي، مدح الرَّشيد ،واتّصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان حتى توفي فيها سنة ٢٠٨ هـ .

أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٣٥ ، والشّعر والشّعراء ٧١٢/٢ ، والأغاني ٣٠/١٩،والعقد ١٨٠/٢ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ ،وسمط اللآلـــي ٤٢٧/١ ، ومعاهد التّنصيص ٥٥/٣،ديوانه / مقدمة المحقق ٩-٦٩ ، وانظر ملاحق الديوان .

// البيت له في ديوانه ١٧٦ .

٣٣- بَابُ ذَمِّ مَنْ يَسْأَلُ وَيَكْرَهُ أَنْ يُسْأَلَ

١:٣٣- قَالَ أَعْرَابِيٌّ : " فُلَانٌ تَكُونُ لَهُ الحَاجَةُ فَيَغْضَبُ قَبْلَ أَنْ يَظْلُبَهَا، وَتَكُونَ الحَاجَةُ إِلَيْهِ / فَيَرُدُّ قَبْلَ أَنْ يَفْهَمَهَا ". (و١١٧ آ)

٢:٣٣ - وَقَالَ بَعْضُ الأَعْرَابِ : " فُلَانٌ إِذَا سَأَلَ أَلْحَفَ ، وَإِنْ سُئِلَ سَوَّفَ " .

٣:٣٣ - عَبْدُ اللَّهِ بنُ طَاهِر : [الوافر]

١- أَرَى قَوْماً وُجُوهُهُمُ حِسَانٌ ... إِذَا كَانَتْ حَوَائِجُهُم إِلَيْنَا

٢- وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِم ... تَقَيَّرَ حُسْنُ أَوْجُهِهِم عَلَيْنَا

٣- وَكُلُّهُمُ سَيَمْنَعُ مَا لَدَيْهِ ... وَيَعْتِبُ حِينَ نَمْنَعُ مَا لَدَيْنَا

٤- فَإِنْ يَكُ فِعْلُهُم سَمِحاً وَفِعْلِي ... قَبِيحاً مِثْلَهُ فَقَدِ اسْتَوَيْنَا

٤:٣٣ - أَنْشَدَ الوَاسِطِيُّ : [الطويل]

وَإِنِّي لَدَفَّاعٌ إِذَا جَاءَ طَالِبٌ ... بِرِفْقٍ وَدَلَّالٌ عَلَى مَا أُصَاحِبُ

---

١٠) سمحاً ، الصَّداقة والصَّديق : سمحاً . و .

٢٣ - جَهَارُ النَّقْدِ :

٣:٣٣) نُسِبَت الأَبيات لأَبي العتاهية في العقد ٣٤٦/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وعنه أَخذ محقّق الديوان / التّكملة ٦٤٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .وغير منسوبة في الصَّداقة والصَّديق ٤٦٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ .

٣٤ ـ بَابُ ذَمِّ مَنْ يُسْأَلُ وَلَمْ يَكُنْ مَوْضِعاً لِذَلِكَ

١:٣٤ ـ أَنْشَدَ العَنْبَرِيُّ : [الخفيف]

١ـ آمِلِي فِيكَ عَزَّتِي فَأَقِلِّينِي ... مَدْحِيَ فِيكَ يَا أَبَا عَدْنَانِ

٢ـ إِنَّ مَنْ ضَجَّ الرَّجَاءَ حَقِيقٌ ... أَنْ يُجَازَى عَلَيْهِ بِالحِرْمَانِ

٢:٣٤ ـ وَأَنْشَدَتْ : [الكامل]

إِنِّي ٱمْتَدَحْتُكَ كَاذِباً فَأَثَبْتَنِي ... لَمَّا ٱمْتَدَحْتُكَ مَايُثَابُ الكَاذِبُ

٣:٣٤ ـ الوَاسِطِيُّ : [الهزج]

١ـ لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي وَصْفِكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي

٢ـ فَقَدْ أَخْلَلْتُ حَاجَاتِي ... بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعِ

٤:٣٤ ـ آخَرُ : [الكامل]

١ـ أَصْبَحْتُ لَامُتَعَجِّباً مِنْ زَامِرٍ ... أَثْرَى فَضَنَّ بِمَالِهِ عَنْ شَاعِرِ

٢ـ لَكِنَّنِي مُتَعَجِّبٌ مِنْ شَاعِرٍ ... إِذْ كَانَ يُمْتَعُ فِي عَطِيَّةِ زَامِرِ

٥:٣٤ ـ آخَرُ : [البسيط]

مَاسُؤْتَنِي إِذْ وَضَعْتُ الثِّقْلَ عَنْ عُنُقِي ... بِمَنْعِ رِفْدِكَ إِذْ أَخْطَأْتُ فِي طَلَبِي

٦:٣٣ ـ ابنُ أَبِي السَّرْحِ : [المنسرح]

١ـ أَصْبَحْتَ لَاتَعْرِفُ الجَمِيلَ وَلَا ... تُفَرِّقُ بَيْنَ القَبِيحِ والحَسَنِ

(و١١٧ب) ٢ـ/ إِنَّ الَّذِي يَرْتَجِي نَدَاكَ كَمَنْ ... يَحْلُبُ تَيْساً مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

---

١) يسأل . و : سئل . و ٩٩ب .

٣٤- جَهارُ النَّقْـــدِ :

١:٣٤) العَسْبَرِيُّ اسْمُهُ عليُّ بنُ عَاصِمٍ العَسْبَرِيُّ الأَصْفهاني ، كان يسكن الجبل فاتصل بأبي دُلَف ، ودخل العراق ومدح ملوكها ، وأكثرُ شعره مختارجيِّد، قال ابن المعتز : " ولو أقام بها (العراق) لخفضت له رقاب الشعراء، فإنه كان أكثرَ محاسن شعر من مسلم بن الوليد وأبي الشِّيص وطبقتهمـــا" توفي في حدود سنة ٢٢٥ هـ .

أخباره في : طبقات ابن المعتزّ ٣٥٤ ، البديع لابن المعتز ٢٤ ، معجم الشُّعَرَاء ١٣٩ ،

// البيتان في الأَمَـــــل ٤٣ (ب ١- ٢) لِعَرَبي ، وأظنه تصحيـــف العنبريّ .

٢:٣٤) نُسِب البيت لبشّار بن برد في خبر له مع المَهدي في محاضرات الأُدباء ٣٨٨/٢ ، ولم أجد البيت في أيٍ من طبعتي ديوانه . ولبكر بـــن النَّطَّاح في الكامل ٥٦٢/٢ ، وأنشده أبو فروة في البيان والتَّبيين ٤٠٥/١ ، وغير منسوب في العقد ٢٨٥/١ .

٣:٣٤) نُسِب البيتان لإسماعيل القَرَاطيسيّ الكوفيّ في الفضل بـــن الربيع في عيون الأخبار ١٤٣/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، الورقة ١٠١ (ب ١- ٢) ، الأغاني ١٩٥/١٣ (ب ١-٢) ، الوزراء والكُتَّاب ٢٩٩ (ب ١- ٢) ، ذيل السّمط ١٠٥ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١ ، محاضرات الأُدباء ٥٩٦/٢ (ب ٢) ، رَبيع الأبرار ٦٥٥/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، بهجة المجالس ٣٣٠/١ (ب ١- ٢) باختلاف ، معاهد التَّنصيص ١٣٧/٤ (ب ١-٢) نَسَبهما لابن الرومي وذكر أنه رأى نسبتهما في الأغاني لإسماعيل القراطيسي ، القول الجيـــد ٦١٥ (ب ١-٢) . ونُسِبَا لابن الروميّ في معاهد التَّنصيص ١٣٧/٤ (ب ١ - ٢) ، وخزانة ابن حجّة ٤٤٢ (ب ١-٢) باختلاف ، أنوار الرَّبيع ٢١٩/٢ (ب ١-٢) باختلاف ، وعَنها أخذ محقّق ديوانه ١٥٥٣/٤ (ب ١-٢) باختلاف ، وغيـــر منسوبين في الأمَـــــل ٤٣ أنشدهما الرّاوي نفسه ، العقد ٢٨٥/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، المنتحل ١٣٥ (ب ١- ٢) باختلاف ب ١.

٥:٣٤) نُسِبَ البيت لمحمد بن حازم الباهلي في كتاب الحمد نفسه فق ١٣:١٠، الأمَـــــل ٤١.

٦:٣٤) البيتان منسوبان لأبي العتاهية في ديوانه/ التكملة ٦٥٦ (ب ١-٢) . ونُسِبا لوَالبة بن الحُبَاب في ثمار القلوب ٣٠٤ (ب ١-٢) .

٣٥- بَابُ ذَمِّ المَسْؤُولِ عَلَى سُوءِ الرَّدِّ

٣٥:١- قَالَ بَعْضُ الأَعْرَابِ : " إِنَّ فَضَاضَةً عَلَى المَرْءِ أَنْ يَسْأَلَ مَنْ لَيْسَ أَهْلاً لِلْمَسْأَلَةِ ،وإِنَّ فَلاناً واللَّهِ عَلَى حُسْنِ الرَّدِّ أَشَحُّ مِنْهُ عَلَى حُسْنِ الإِجَابَةِ " .

٣٥:٢- حَمْدُ بنُ مِهْرَانَ : " كَتَبْتُ إِلَى هَذَا المَوسُومِ بِالأَمَانَةِ ، المُتَعَرِّي مِنْهَا ،فِي حَاجَةٍ قِيْمَتُهَا أَكْثَرُ مِنْ قِيْمَتِهِ ،فَرَدَّنِي عَنْهَا بِأَقْبَحَ مِنْ خِلْقَتِهِ ،وَلَوْ اقْتَصَدَ فِي سُوءِ الرَّدِّ لاقْتَصَرْنَا فِي المُجَازَاةِ .زَادَ اللَّهُ فِي نِعَمِهِ عِنْدَكَ ،وَجَعَلَهُ الفِدَاءَ لِمَوْطِئِ قَدَمِكَ " .

٣٦ - بَابُ ذَمِّ المَأْمُـــــولِ

١:٣٦ - كَاتِـــبٌ : " وَاللّهِ لَقَدْ كُنْتُ لِمَعْرُوفِكَ عِنْدِي قَالِياً ،وَلِمَا فَرَشْتَهُ لَدَيَّ مُسْتَوْبِلاً ، ولِمَا طَوَّقْتَنِيهِ مُسْتَوْخِماً . لَمْ أَسْتَطِبْ مِنْكَ تَمْرَةً ،وَلَمْ أَسْتَحْسِنْ لَكَ إِثْرَةً ، وَلَمْ أَسْتَحِلَّ لَكَ خَبْأَةً ،وَلَمْ أَسْتَوطِنْ لَكَ مِهَاداً ،ولَـــمْ أَسْتَعْذِبْ لَكَ مَوْرِداً ، وَلَمْ أَسْتَمْرِئْ لَكَ مَرْتَعاً . وَمَا كُنْتَ إِلَّا القَذَى المُعْتَرِضَ فِي العَيْنِ ،والشَّوْكَ النَّاكِئَ الأَخْمَصَ " .

تَمَّ كِتَابُ الحَمْدِ والذَّمِّ بِمَنِّ اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ
وَلُطْفِهِ ، والصَّلاةُ عَلى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وآلِـهِ وصَحْبِـــــهِ .

[الكِتَابُ العَاشِرُ مِنْ كِتَابِ المُنْتَهَى فِي الكَمَالِ

كِتَابُ الاَعْتِذَارَاتِ]

ث - [ثَبَتُ المُحْتَوَيَـــاتِ]

ث : خ - عَدَدُ أَبْوَابِهِ بَعْدَ الخُطْبَةِ :
ث :١- التَّلَطُّفُ فِي طَلَبِ العَفْوِ مَعَ الاقْرَارِ بِالذَّنْبِ
ث :٢- التَّلَطُّفُ فِي طَلَبِ العَفْوِ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ.
ث :٣- فَضْلُ العَفْوِ والتَّرْغِيبُ فِيْهِ.
ث :٤- الاحْتِجَاجُ والاحْتِيَالُ فِي التَّخَلُّصِ ،وذِكْرُ مَنْ عَفَا وعُفِيَ عَنْهُ .
ث :٥ - الاعْتِذَارُ مِنْ زَلَّةِ السُّكْرِ .
ث :٦- الاعْتِذَارُ مِنْ تَعَذُّرِ الحَاجَةِ .
ث :٧- الاعْتِذَارُ مِنْ إِدَاءِ القَلِيْلِ .
ث :٨- اعْتِذَارُ مَنْ أُتِيَ هِمَّتُهُ إِدَاءَ القَلِيْلِ فَمَنَعَ .
ث :٩- الاحْتِجَاجُ بِالمُدَافَعَةِ .
ث :١٠- قَضَاءُ الشُّكْرِ عَلَى العُذْرِ .
ث :١١- الاعْتِذَارُ مِنْ تَأَخُّرِ المُكَاتَبَةِ .
ث :١٢- الأَيْمَانُ جَوَابُ الاعْتِذَارَاتِ الكَاذِبَةِ .
ث :١٣- قِيَامُ حُسْنِ النِّيَّةِ والاجْتِهَادِ مَقَامَ الفِعْلِ .
ث :١٤- بَسْطُ العُذْرِ للمَسْؤُولِ حِيْنَ المَسْأَلَةِ .
ث :١٥- تَمْهِيْدُ العُذْرِ للمَانِعِ .
ث :١٦- جَوَامِعُ الاعْتِذَارَاتِ.
ث :١٧- مَعَاذِيْرُ البُخَلاءِ .
ث :١٨- مَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ والمَطْلُوبِ.

خ - [خُطْبَـــةُ الكِتَابِ]

[... ... ...]

---

٢) : - و .
٤) بالذنب . كتاب الاعتذارات و١١٨ آ(عنوان الباب نفسه) : به و .
٨) السُّكر : الشُّكر . و .
٢٢-٢٣) و ١١٨ آ (باب المحتويات) : - و.

ث ـ جِهَارُ النَّقْـدِ :

ث ٠ ـ ث : ١٨) وقع خلل شديد في نسخة الأصل التي نُقِلَت عنها هذه المخطوطة ، وقد تنبّه النّاسخ إلى ذلك ونبّه عليه في آخر ماوجده من الكتاب بعد "باب الاعتذار من زلّة السُّكر" ، فوقع بذلك خلل ونقـص عظيم ذَهَبَ بجلّ الكتاب ، فلم يتبقّ من أبوابه الثمانية عشرة وخطبته ـ كما هو في ثَبَت المحتويات في بدايته ـ سوى الأبواب الأوّل ، ونتفة من الباب الثّاني فيما أظنّ ، فألحِقَت سهواً في نهاية الباب الأوّل ، والباب الثّالث ، والباب الرّابع ، وفقرة من مطلع الباب الخامس ، ونتفة من الباب السّابع عشر ماقبل الأخير .

ج ـ جِهَارُ النَّقْـدِ :

خ : ٠) أنظر كتاب الاعتذارات / جهار النقد ث : ٠ ـ ث : ١٨ ٠

١- [بَابُ] التَّلَطُّفِ فِي طَلَبِ العَفْوِ مَعَ الإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ

١:١- كَاتِبٌ : " ذَنْبِي وإِنْ كَانَ جَلِيلاً فَوَاجِبٌ أَنْ يَعْظُمَ عَنْهُ عَفْوُكَ ، ويَغْتَفِرَهُ تَجَاوُزُكَ ،ويَصْغُرَهُ صَفْحُكَ ، ويَصْغُرَ عِنْدَ عَظِيمِ آمَالِي فِيكَ ، وقَدِيمِ حُرْمَتِي بِكَ " .

٢:١- وأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي السَّرْحِ : [الطويل]

١- فَهَبْنِي مُسِيْئاً كالَّذِي قُلْتَ ظَالِماً ... فَعَفْوٌ جَمِيلٌ مِنْكَ يَكُونَ لَكَ الفَضْلُ

٢- فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلعَفْوِ مِنْكَ بِسُوءِ مَا ... أَتَيْتُ بِهِ أَهْلاً فَأَنْتَ لَهُ أَهْلُ

٣:١- كَاتِبٌ :" لَيْسَ بَعْدَ النَّدَمِ عَلَى التَّقْصِيرِ فِي حَقِّكَ إِلَّا انْتِظَارُ عَادَةِ عَفْوِكَ ، وَهَلْ يَجُورُ / أَنْ يَسْقُطَ عَنْ تَجَاوُزِكَ مَنْ كَانَ بَيْنَ الإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ (و١١٨ب) والتَّعَرُّضِ لِلعَفْوِ " .

٤:١ - كَاتِبٌ : " وَسِيلَتِي إِلَى طَلَبِ عَفْوِكَ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ فَضْلِكَ ،وَاعْتِدَادِي مِنَ التَّقْصِيرِ الإِقْرَارُ بِكُلِّ مَا سَبَقَ إِلَى ظَنِّكَ ، وَحَاجَتِي أَنْ تَبْحَثَ عَمَّا بَلَغَكَ، ثُمَّ تُعَاقِبَ بِقَدْرِ الاسْتِحْقَاقِ طَلَباً لِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ" .

٥:١ - الطَّائِيُّ : [مجزوء الكامل]

١- هَبْنِي أَسَأْتُ وكَانَ ذَنْبِي ... مِثْلَ ذَنْبِ أَبِي لَهَبْ

٢- فَأَنَا أَتُوبُ كَمَا أَسَا ... تَ وكَمْ أَسَأْتَ فَلَمْ تَتُبْ

٦:١ - مُحَدِّثٌ : " مَنْ نَدِمَ عَلَى العُقُوبَةِ أَكْثَرُ مِمَّنْ نَدِمَ عَلَى العَفْوِ، والمُعَاقِبُ فِي أَكْثَرِ حَالَاتِهِ مُسْتَقِرٌّ ، يَذْهَبُ مَعَ دَوَاعِي الهَوَى مَخُوفٌ عَلَيْهِ التَّعَدِّي والعَقَبُ ، شَبِيهُ الحَالِ بِالمَعْفُوِ بِهِ. والعَافِي لَا يُخَافُ عَلَيْهِ كَدُّ الاحْتِمَالِ".

٧:١ - فَضْلٌ : " أَلْجَأَتْنِي بِاعْتِدَارِكَ إِلَى الإِقْرَارِ بِسُوءِ مَا لَمْ آتِهِ، والاعْتِرَافِ بِذَنْبٍ لَمْ أَجْنِهِ ،وإِنْ وَافَقَ ذَلِكَ مِنْكَ قَبُولاً ،كُنْتُ كَمَا قَالَ بَعْضُ المُحْدَثِينَ : [الكامل]

١- إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي ... فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوَكَ المَأْمُولَا

٢- ولَقَدْ رَجَوْتُكَ لِلَّتِي لَا يُرْتَجَى ... فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتَ السُّولَا

٣- هَبْنِي ظَلَمْتُ ومَا ظَلَمْتُ أُقِرُّ كَي ... يَزْدَادَ طَوْلُكَ بَعْدَ عَفْوِكَ طُولَا

---

١) باب : - و .

٢٤) يُرْتَجَى . جميع مصادر التخريج : ترتجي . و .

٨:١ ـ ولِبَعْضِهِم : " لَيْسَ العَفْوُ أَنْ تَعْفُوَ عَمَّنْ لَمْ يَتَجاوَزْ جُرْمُهُ الغَضَبَ
(و١١٩ آ) ومِقْدارَ المَوْجِدَةِ/ بَلْ لايَكُونُ العَفْوُ تامّاً حَتّى يَتَعَمَّدَ القَبْضَ وَيَتَجَرَّعَ المَرارَ ، ويُطْفِئُ ثائِرَةَ الغَضَبِ. جُعِلْتُ فِداكَ ، أَجْعَلْ عَفْوَكَ عَنّي مَدَقَّةً وَفَضْلاً ، وَلاتُعامِلْنِي بِالإِنْصافِ فَإِنَّ الإِنْصافَ ظُلْمٌ " .

٩:١ ـ قالَ عُبَيْدُ اللّهِ : " هَذا مُحالٌ مِنَ الكَلامِ ،لايَكُونُ الإِنْصافُ ظُلْماً ، وَلَكِنْ كانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : إِنَّ الإِنْصافَ بُلُوغُ الغايَةِ فِي الحَقِّ ، وَالفَضْلُ مِنْهُ الإِغْضاءُ والتَّجاوُزُ " .

٩:١ـ شاعِرٌ : [الكامل]

وَاصْفَحْ لِمَنْ تَهْواهُ عَنْ عَثَراتِهِ فَالحُرُّ يَصْفَحُ عَثْرَةَ الحُرِّ

١٠:١ ـ ولِبَعْضِهِم : " فَإِنّي أَجْعَلُ المَعْذِرَةَ مِنَ الذَّنْبِ الإِقْرارَ بِهِ ، وَحَظّي مِنْ مَسْأَلَتِكَ عَفْوَكَ".

١١:١ ـ آخَرُ : " إِنْ كُنْتُ مُذْنِباً فَعائِدَةُ عَفْوِكَ ،وإِنْ كُنْتُ مَعْذُوراً فَما جَرَتْ بِهِ عادَةُ فَضْلِكَ ، وَلامَسْأَلَةَ لِإِقالَةٍ نُشِرْتُ بِها عَلَيَّ حُجَّةً ، وَلاتَجِدُ وِزْراً مَعَ إِقامَةِ الجَزاءِ عَلَيَّ" .

١٢:١ـ فَصْلٌ : " أَقُولُ قَوْلَ العَبْدِ المُذْنِبِ لِلسَّيِّدِ المُفْضِلِ ، وَأَنا مُقَصِّرٌ فِي حَقِّي،إِلّا أَنّي أَرْجِعُ إِلى خُلُقٍ لايَضِيقُ بِالعَفْوِ مَنْ مُصِرٌّ ،فَكَيْفَ بِالتّائِبِ المُقْلِعِ ، وإِنْ تَفَضَّلْتَ بِالإِقالَةِ فِيما سَلَفَ ،أَحْمَدْتَ العاقِبَةَ فِي المُؤْتَنَفِ. وَتَوْبَتِي هَذِهِ شَبِيهَةٌ بِالإِيمانِ قَوْلاً وَعَمَلاً ، وَلاأَتُوبُ بِاللِّسانِ حَتّى أَتُوبَ بِالجَوارِحِ كُلِّها ".

١٣:١ـ سَيِّدُ بْنُ حُمَيْرٍ : " أَنْتَ أَعْرَفُ بِالعَفْوِ والعُقُوبَةِ مِنْ أَنْ تُجازِيَ بِالسُّوءِ عَلى ذَنْبٍ لَمْ أَجْنِهِ بِيَدٍ وَلا لِسانٍ ، مُذْ جَنَاهُ القَدَرُ عَلَيَّ أَوْجَبَ الأَعْداءُ لَكَ مُجازاتِي . فَأَمّا قَوْلُكَ إِنَّكَ لاتَسْهَلُ سَبِيلَ العُذْرِ ، فَأَنْتَ أَعْرَفُ بِالكَلامِ ،وأَرْعى لِحُقُوقِهِ ،وأَحْفَظُ لِذِمامِهِ / مِنْ أَنْ تُرَدِّدَ مُؤَمِّلِكَ صِفْراً مِنْ (و١١٩ب) عَفْوِكَ إِذا الْتَمَسَهُ مِنْ عَدْلِكَ ، وَجَعَلَ فَضْلَكَ شافِعاً فِيهِ ،وذَرِيعَةً إِلَيْهِ".

١٤:١ ـ " إِذا جَعَلْتَ الظَّنَّ شاهِداً تُعَدِّلُ شَهادَتَهُ بَعْدَ أَنْ جَعَلْتَكَ حَكَماً لاتَجُورُ حُكُومَتُهُ فَإِنَّهُ المُوصِلُ مِنْ جَوْرِكَ . وَلَسْتُ أَسْلُكُ طَرِيقاً مِنَ العَتْبِ عَلَيْكَ إِلّا سَدَّهُ مَا انْطَوى عَلَيْهِ مِنْ مَوَدَّتِكَ ، فَلا سَبِيلَ إِلى شِكايَتِكَ إِلّا إِلَيْكَ " .

---

١١) مسألتك : مسلتك . و .
١٤) تجد : تحد . و .
١٨) قولاً وعملاً : قول وعمل . و . ٢٥) تعدل : يعدل . و .
٢٦) جورك . العقد : جودك . و .

١٥:١ - شَـاعِرٌ : [الطويـــل]

١- وَمَاكُنْتُ أَرْضَى أَنْ تَرَى لِيَ زَلَّةً ... وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَاعَنْهُ مَذْهَبُ

٢- إِذَا اعْتَذَرَ الجَانِي مَحَالعُذْرُذَنْبَهُ ... وَكُلُّ امْرِىءٍ لَايَقْبَلِ العُذْرَ مُذْنِبُ

١٦:١- آخَـرُ : [المجتـث]

٥ ١- ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيْـمٌ ... وأَنْتَ لِلعَفْوِ أَهْـلُ

٢- فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَـنٌّ ... وإِنْ جَزَيْتَ فَعَـدْلُ

١٧:١- آخَـرُ : [البسـيط]

١- إِنِّي اعْتَرَفْتُ بِمَا قَدْ كَانَ مِنْ زَلَلِي ... فَاحْطُطْ عِقَابَكَ عَنِّي وَاعْتَقِدْ مِنَنَا

٢- هَاإِنَّنِي خَائِفٌ لَاعُذْرَ أَعْرِفُـهُ ... سِوَى رَجَائِيَ مِنْكَ العَفْوَ والحَسَنَا

١٠ ١٨:١ - آخَـرُ : [الطويـل]

١- هَبِنِي امْرَأً اجْتَنَبْتُ ذَنْباً جَهِلْتُهُ ... وَلَمْ آتِهِ عَمْداً وذُو الجَهْلِ يَجْهَلُ

٢- فَقَدْ تُبْتُ مِنْ ذَنْبِي وَاعْتَبْتُ فَاقْبَلِي ... وَمَنْ جَاءَ يَرْجُو العَفْوَ إِذْ تَابَ يُقْبَلُ

٣- عَفَا اللَّهُ عَمَّا قَدْ مَضَى لَسْتَ عَائِداً ... وَهَأَنَذَا مِنْ سُخْطِكُم أَتَنَصَّـلُ

١٩:١- آخَـرُ : [المجتـث]

١٥ ١- ذَنْبِي إِلَيْكَ كَبِيْـرٌ ... وَمَا أَتَيْتُ عَظِيْـمُ

٢- والعَفْوُ مِنْكَ صَغِيـرٌ ... [... ... ...]

٢٠:١ - آخَـرُ : [الكامـل]

إِنْ تَعْفُ عَنْ ذَنْبِي فَمِثْلُكَ قَادِرٌ ... أَوْلَا فَمَالِي فِي العِبَادِ مُجِيْـرُ

(و١٢٠ آ) ٢١:١- / آخَـرُ : [السـريع]

٢٠ عَفْوُكَ جَرَّأَنِي عَلَى أَنَنِـي ... رَكِبْتُ ذَا الذَّنْبَ عَلَى عَمْـدِ

٢٢:١ - عَلِيُّ بنُ الجَهْمِ : [المتقـارب]

١- عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَمَا حُرْمَـةٌ ... تَعُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أُبْعَـدَا

٢- لَئِنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ تَعْتَمِدْهُ ... لَأَنْتَ أَجَلُّ وأَعْلَى يَـدَا

٣- أَلَمْ تَرَ عَبْداً عَدَا طَوْرَهُ ... وَمَوْلَىً عَفَا وَرَشِيْداً هَـدَى

٢٥ ٤- ومُفْتِدِ أَمْرٍ تَلَافَيْتَـهُ ... فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَـدَا

---

١٧) آخر : - و . ١٦) (كذا ، نقص) . و .

١٨) غافرا : غافرا . و .

٥- أَقَلْبِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ ... يَقِيْكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

الخفيف

١:٢٣- آخَرُ :

١- أَسْرَعَتْ حَتَّاً بِي إِلَيْكَ خِطَابِي ... فَأَنَاخَتْ بِمُذْنِبٍ ذِي رَجَاءِ

٢- رَاغِبٍ رَاهِبٍ إِلَيْكَ يُرَجِّي ... مِنْكَ عَفْواً عَنْهُ وَفَضْلَ عَطَاءِ

٣- وَلَعَمْرِي مَامَنْ أَمَرَ وَمَنْ بَا ... تَ مُقِرّاً بِذَنْبِهِ سِوَاءِ

الكامل

١:٢٤ - آخَرُ :

١- ذَنْبَ أَتَيْتُ بِهِ لِغَيْرِ تَعَمُّدِ ... رَفَعَتْ غَفَاقَتَهُ نَوَاظِرُ حُسَّدِي

٢- وَجَدُوا إِلَيَّ بِهِ السَّبِيْلَ فَأَرْهَجُوا ... فِيْهِ عَلَيَّ فَبِالتَّعَرُّفِ المَسَّدِ

٣- وَلَئِنْ أَسَأْتُ لِأَهْلِ عَفْوٍ شَامِلٍ ... عَنْ مُذْنِبٍ يَاسَيِّداً مِنْ سَيِّدِ

٤- لَاتَتْرُكَنِّي يَامَعَادِي وَالِهاً ... بِالْمَدِّ مِنْكَ وَمُطْلَقاً كَمُقَيَّدِ

المجتث

١:٢٥ - آخَرُ :

١- لَاتَنْسَ أَجْمَلَ عَهْدِي ... وَلَاتُخِلَّ بِوُدِّي

٢- وَاسْتَبْقِنِي فِي أَمَانٍ ... تَأْتُ وَخَصْمٍ أَلَدِّ

٣- وَعُدْ عَلَيَّ بِعَفْوٍ ... فَقَدْ تَبَيَّنْتُ رُشْدِي

٤- إِنِّي مُؤَمِّلُ مَا ... أَفْسَدْتُ مِنْ غَيْرِ عَمْدِ

٥- وَاللَّهُ عَوَّنِي عَلَى مَا ... أُجِيْبُ مِنْ حُسْنِ رَدِّ

الخفيف

(و ١٢٠ب) ١:٢٦ -/ غَيْرُهُ :

١- أَنَا مَنْ قَدْ عَرَفْتَ أَصْلَحَكَ اللَّـ ... ـهُ بِحُبٍّ بَادٍ وَحُبٍّ وُدِّ

٢- غَيْرَ أَنَّ الجَوَادَ يَعْثُرُ أَحْيَا ... نَاً فَيَكْبُو لِلْوَجْهِ عَنْ تَعْمِدِ رُشْدِ

السريع

١:٢٧ : - آخَرُ

١- مَا أَحْسَنَ العَفْوَ مِنَ القَادِرِ ... لَاسِيَّمَا مِنْ غَيْرِ ذِي نَاصِرِ

٢- إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَمْ أَجْنِهِ ... فَلَيْسَ لِي غَيْرُكَ مِنْ غَافِرِ

٣- أَعُوذُ بِالوَصْلِ الَّذِي بَيْنَنَا ... أَنْ تُفْسِدَ الأَوَّلَ بِالآخِرِ

---

٣) خِطابي . البيان والتبيين : خطاي . و .

١٣) نأت ؟ : شان . و .

١٦) أجيب : أجب . و .

١: ٢٨ - آخَـــرُ : [السـريع]

١- هَبْنِي تَخَطَّيْتُ إِلَى زَلَّـةٍ ... وَلَمْ يَكُنْ آذْنَبْتُ فِيمَا مَضَى

٢- أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حُرْمَةٌ ... تُوجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيْلَ التَّرَفَّا

٢٩:١- آخَـــرُ : [الخفيـــف]

٥ ١- كُلَّ يَوْمٍ يَقُولُ لِي لَكَ ذَنْبٌ ... يَتَجَنَّى وَلَا يَرَى ذَاكَ مِنِّـــي

٢- قَاتَلَ الدَّهْرَ فِي آعْتِذَارٍ إِلَيْهِ ... وإِذَا مَا رَفِيْ فَلَيْسَ يَهُنِّـــي

٣- رُبَّمَا جِئْتُهُ لِأُسْلِفَهُ العُـذْ ... رَ لِبَعْضِ الذُّنُوبِ قَبْلَ التَّجَنِّي

٣٠:١ - وَقَدْ أَخَذَ حَمْدُ بنُ مِهْرَانَ هَذَا المَعْنَى ،وَأَخْطَأَ جِهَةَ الأَخْـذِ، فَكَتَبَ :"وَأَنَا أَحْتَاجُ إِلَى تَقَدُّمِ الاعْتِذَارِ قَبْلَ وُقُوعِ الذَّنْبِ ، لِأَنَّ المَعَاذِيْرَ ١٠ تَجْنِي بَعْضَ الجِنَايَةِ ، مُخْطِئاً كَانَ صَاحِبُهَا أَوْ مُبْطِلاً"، فَاعْتَرَفَ أَنَّ ذَنْباً سَيَقَعُ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ إِنَّمَا آعْتَذَرَ لِأَنَّ المَعَاذِيْرَ تَجْنِي عَلَيْهِ ، وَهَـــذَا مِثْلُ قَوْلِهِم :"أَنَا أَحْتَاجُ إِلَى السُّقْمِ لِأَنَّ السُّقْمَ يُؤْلِمُنِي"،وَهَذَا مِنَ الكَلَامِ مُحَالٌ ، وإِنَّمَا كَانَ يَلْزَمُهُ أَنْ يَقُولَ :"وَأَنَا أَسْأَلُكَ العُذْرَ ،/ أَوْ أُقَدِّمُ (و ١٢١ آ) إِلَيْكَ العُذْرَ ، لِذَنْبٍ لَعَلَّهُ أَنْ يَتَجَنَّاهُ".

١٥ ٣١:١- قَالَ مُبَيْدُ اللَّهِ بنُ مُحَمَّد : " الخَطَأُ مِنَ المُتَأَوِّلِ عَلَى حَمْـدٍ فِيمَا تَأَوَّلَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ لَايُوجِبُ ذَنْباً سَيَقَعُ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِ دَلِيْـلٌ عَلَى أَنَّ الذَّنْبَ وَاقِعٌ لَامَحَالَةَ،لَكِنِّي أَظُنُّ حَمْداً تَيَقَّنَ أَنَّ المَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِهَذَا سَيَتَجَنَّى ،فَجَعَلَ آعْتِذَارَهُ فِي هَذَا ،فَأَدَقَّ الفِكْرَ " .

٣٢:١- قَالَتْ آمْرَأَةٌ مِنَ العَرَبِ :

٢٠ [... ... ...]

---

٢) تخطيت : تخطأت . و .

١٩) "قالت امرأة من العرب ...:" قالت آمرأة من العرب ،قال الطائي" . و .

١- جِهَازُ النَّقْدِ :

٢:١) نُسِبَ البيتان لإبراهيم الموليّ في معجم الأُدباء ١٢٧/١(ب ١-٢) وعنه أخذ محقّقُ ديوانه / الذيل ١٨٦ (ب ١-٢) .ونُسِبَا لرجل من ولد الأشتر النَّخعي يستعطف بهما المنصور في الغُرَر والغُرَر ٣٧٤ (ب ١ - ٢)، والمستطرف ١٦٨/١ (ب ١-٢) . وغير منسوبين في العقد ١٤٣/٢(ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، وروضة العقلاء ١٨٥ (ب ١-٢) ، وبهجة المجالس ٣٧٣/١ (ب ١-٢) ، وشرح الشَّريشي ٣٧٣/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، ونثر النُّظم ٩٤ (ب ١ - ٢) .

٥:١) لم أجدهما في ديوانه . ونُسِبَا لخالد بن يزيد الكاتب في الأغاني ٢٠ / ٢٨٧ (ب ١ - ٢) . وغير منسوبين في الزَّهرة ١٤٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وروضة العقلاء ١٨٥ (ب ١-٢) .

٦:١) الفقرة " من ندم ... العفو " نُسِبَت للخليفة المنتصر في المشكاة ١٦٥ .

٧:١) نُسِبَت الأبيات لإبراهيم بن سَيَّابة ،كَتَب بها للفضل بن الربيع يستعطفه في الأغاني ٩١/١٢ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،وجُعِلَ اسمُ الشاعر إبراهيم بن سَيَّابة في الوزراء والكُتَّاب ٢٩٧ (ب ١ - ٢) ، ولإبراهيم ابن سيار وتروى لإبراهيم بن سَيَّابة في العمدة ٢٦٦/٢ (ب ٣، ١)باختلاف ب ٣، ولصريع الغواني في العقد ١٥٧/٢(ب ١) ، ولم أجدهما في ديوانه . وغير منسوبة في إعتاب الكتَّاب ٢٤٨ (ب ١-٣) باختلاف ،والغُرَر والغُرَر ٣٨٥ (ب ١- ٣) باختلاف .

١١:١) العائِدَة : الفضل والمعروف ، اللسان / عود ٣١٦/٣ عـ ٢ .

١٢:١) أَحْمَدَ الشيءَ : وجده مَحْمُوداً ، اللسان / حمد ١٥٦/٣ عـ ١ .

١٣:١) الرِّسالة " أنت أعرف ... وذريعة إليه " غير منسوبة في العقد ٢٣١/٤،ولم أجدها في رسائل سعيد وأشعاره .

١٤:١) الرِّسالة " إذا جَعَلْتَ ... إليك " غير منسوبة في العقد ٢٢٩/٤.

١٥:١) البيتان غير منسوبين في العقد ١٤٣/٢ (ب ١) ، الحماسة البصرية ٢٠/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، الحماسة الشَّجرية ١١٤١ب ١-٢)

باختلاف ب ١ ، بهجة المجالس ٤٨٨/١ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، فصل المقال ٦٩ (ب ١–٢) ، ألف باء ٤٦٧/١ (ب ٢) ، شرح الشريشي ٣٤٣/٢ (ب ٢) .

١٦:١) نُسِب البيتان لإبراهيم بن المَهدي يستعطف بهما المأمون في الإيجاز والإعجاز ٥٥ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ٢ ، أحسن ماسمعت ١٦٤ (ب ١–٢) باختلاف ب ٢ ، المستجاد ٨١ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، الفرج بعد الشدّة ٢٥٢/٢ (ب ١ – ٢) باختلاف ب ١ ، ثمرات الأوراق ١٨٧/١ (ب ١ –٢) ، أساس الاقتباس ٦٥ (ب ١–٢) باختلاف ب ١.

١٩:١) دُمِجَت هذه الأشطر الثلاثة من المجتثّ في بيت واحد ،وجُعِلَت مع البيت الذي يليها من الكامل في مقطوعة واحدة ، لتشابه الرويّ والقافية .

٢٢:١) عَلّيّ بنُ الجَهْم بن بَدْرٍ السّامِيّ شاعر مجيد مشهور من أهل بغداد، اتصل بالمعتصم والواثق وقرّبه المتوكل ونادمه ، ثم تَغيَّر عليه وحبسه ، ونفاه إلى خراسان ثم عفا عنه وجفاه ،فعاد إلى بغداد،وخرج بعد مقتل المتوكّل لغزو الروم في نفر من المتطوّعة ، فاعترضهم جماعة من أعراب كلب، فقُتِل الشاعر على مقربة من حلب سنة ٢٤٩ هـ .

أخباره في : ديوانه / مقدمة المحقق ٤– ٤٧ ، وطبقات ابن المعتزّ ٣١٩ ، والأغاني ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٣٦٧/١١ ، ٢٤٠/٧ ، وشرح نهج البلاغة ١٢٢/٣ ، والوفيات ٣٥٥/٣ ، سمط اللآلي ٥٢٦/١ // له من أبيات يعتذر فيها للمتوكّل في ديوانه ٧٧–٧٨ (ب ١–٥) مخرّجة.

ونُسِبت للحاجِب جَعفرِ بنُ عُثمانَ المُصْحَفيّ وزير الحَكَم المستنصر خليفة الأندلس، يستعطف فيها المنصور بن أبي عامر حين نكبه بالسجن سنة ٣٦٦ هـ قبل أنْ يقتله – في نفح الطيب ٥٩٤/١ (ب ١ – ٥)، وأستبعدُ أن تكون له لوجودها في مصادر أقدمَ من ذلك ، هنا في كتاب الحمد ، وفي الأغاني ٢٢٨/١٠ ،وأظنّه تمثّل بها .

٢٣:١) الأبيات منسوبة لإبراهيم بن سَيّابة بعث بها ليحيى بن خالد البرمكي في البيان والتبيين ٢١٥/٣ (ب ١ – ٣) باختلاف ب ١، المحاسن والذخائر ١٤٧/٢ (ب ٢ – ٣) باختلاف .

// خِطَاشِي جمع خَطّوة ، اللسان / خطا ١٤/ ٢٣٠ ، ٢ .

٢٦:١) نُسِبَت الأبيات للحسن بن وهب في عيون الأخبار ١٠٠/٣ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، العقد ١٤٢/٢ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، الصداقة والصديق ٤٦٢ - ٤٦٣ (ب ١- ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، شرح الشريشي ٣٧٣/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ونسبت للحسن بن سهل كتب بها إلى المأمون في إعتاب الكتّاب ١٠٨ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢، وغير منسوبة في الزّهرة ١٤٣ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، مؤانس الوحيد ٦٨ (ب ١) باختلاف ، محاضرات الأدباء ٢٢٧/١ (ب ١) باختلاف ، أساس الاقتباس ٦٥(ب ١) ، فاكهة الخلفاء ١٠٢ (ب ١) ، تزيين الأسواق ٢٠٩ (ب ١-٣) باختلاف ، ديوان الصّبابة ٣٩ (ب ١-٣) باختلاف ، الغُرَر والعُرَر ٣٨٥ (ب ١-٣) باختلاف .

٢٨:١) ب ١ تخطّيت إلى كذا : تجاوزت إليه ،ولايقال تخطّات بالهمز، اللسان / خطا ٢٣٢/١٤ ، ١ .

٢٩:١) نُسِبَتْ الأبيات لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الموشّح ٣٥٧ (ب ٣ ، ٢٠) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في الزّهرة ١٤٦ (ب ١-٣) ، والمنتحل ٢١٥ (ب ٣) باختلاف .

// ب ٢ رُوِيَ عن المولي أنّ عبيد الله أنشده هذا البيت بتسكين ياء " رضيْ " ، الموشح ٣٥٧ .

٣٢:١) يبدو أنّ خرماً وقع في أصل المخطوطة ، ذهب بنهاية الباب الأوّل ومعظم الباب الثاني ، وأرجّح أن الإسناد " قالت امرأة من العرب قال الطائي " يتعلق بروايتين كل واحدة منهما مستقلة عن الأخرى ، " قالت امرأة من العرب " يتعلق برواية سقطت مع نهاية الباب الأوّل ، ولامعنى للإسناد كما ورد متصلاً ، إضافة إلى ذلك فإنّ موضوع مقطوعة أبي تمّام ومقطوعة النابغة بعدها يتضمن طلب العفو مع إنكار الذّنب وهذا يقع ضمن الباب الثّاني ، وعليه فقد رأيت أن أُبقي القسم الأوّل من الإسناد في نهاية هذا الباب ، وأن أدفع القسم الثاني منه " قال الطّائي " وباقي المختارات بعده والتي ألحِقَت أصلاً مع هذا الباب تحت عنوان الباب الثاني من الكتاب " التلطف في طلب العفو مع إنكار الذنب " .

٢ - [بَابُ التَّلَطُّفِ فِي طَلَبِ العَفْوِ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ]

... ... [...]

١:٢ - قَالَ الطَّائِيُّ : [الوافر]

١- وَقَدْ بَيَّنْتَ قَوْلاً كَانَ زُوراً ... أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ مَنْ زِيَادِ

٢- وَكَيْفَ يَجُورُ مَنْ قَدْ لِسَانِي ... وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادِي

٣- وَمِمَّا كَانَتِ الحُكَمَاءُ قَالَتْ ... لِسَانُ المَرْءِ مِنْ خَدَمِ الفُؤَادِ

٤- لَقَدْ جَازَيْتُ بِالإِحْسَانِ سُوءاً ... إِذاً وَصَفَتْ عُرُفَكَ بِالسَّوَادِ

٥ - وَمِرْتُ أَسُوقُ عِيْرَ القَوْمِ حَتَّى ... أَنَخْتُ الكُفْرَ فِي دَارِ الجِهَادِ

٦- وَكَيْفَ وَعُتْبُ يَومٍ مِنْكَ فَذٌّ ... أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ يَوْمِ الفَسَادِ

٧- إِلَيْكَ عَذَلْتُ مَعْذِرَتِي فَرَاحَتْ ... مَوَاسِمُهَ عَلَى شِيَمِي وَغَادِي

٢:٢- النَّابِغَةُ : [البسيط]

١- قَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجاً ... وَمَا هُرِيقَ عَلَى الأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

٢- مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ ... إِذاً فَلا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

٣- إِذاً فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً ... قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِالحَسَدِ

(و ١٢١ ب) ٤/ هَذَا لابْرأُ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ ... طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَزّاً عَلَى كَبِدِي

٥- هَارَانَ تَاعْذَرَةً إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ ... فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي البَلَدِ

١-٢) : - و .

٣) (خرم سقط به معظم الباب) . - و .

٢ - جِهَارُ النَّقْدِ :

١:٢) الأبيات له في ديوانه ٣٧١/١ (ب ٢ - ٧ ، ١٠) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

٢:٢) النَّابِغَة ، زياد بن معاوية الذُّبياني أبو أُمامة ، شاعر جاهلي مقدَّم مشهور ، كانت تضرب له قُبَّة في سوق عكاظ ، فيعرض بعض الشعراء عليه شعرهم ، وكانت له حظوة عظيمة عند النعمان ، فتغير عليه لسعي الوشاة ، ففرَّ النابغة إلى ملوك غسَّان بالشَّام ، وتنصَّل إليه باعتذاريَّات من عيون شعره ممَّا رُمِيَ به ، فرضي عنه ، وعاد النَّابغة إلَيه .

أخباره في : طبقات ابن سلَّام ١٥ ، والشِّعر والشُّعراء ٩٢/١ ، والأغاني ٣/١١ ، وتهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٨ ، والخزانة ٢٨٧/١ ، ٩٦/٤ ، ومعاهد التَّنصيص ٣٣٣/١ .

// الابيات له في ديوانه ١٩ - ٢٦ (ب ١ - ٥) .

٣ - بَابُ فَضْلِ العَفْوِ والتَّرْغِيبِ فِيهِ

١:٣ - قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : " وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ، أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ " .

٢:٣ - وقَالَ : " فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ".

٣:٣ - وقَالَ : "والكَاظِمِينَ الغَيْظَ والعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " .

٤:٣ - وقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " أَمَرَنِي رَبِّي أَنْ أَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنِي ".

٥:٣ - وُرُوِي أَنَّهُ قَالَ : " مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ مُعْتَذِرٍ صَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ، لَمْ يَرِدْ عَلَيَّ الحَوْضَ ".

٦:٣- وقَالَ أَبُو مَرْوَانَ : " أَعْظَمُ مَايَكُونُ الرَّجُلُ ذَنْباً ،أَشَدَّ مَايَكُونُ لِلعَفْوِ اسْتِحْقَاقاً ".

٧:٣ - وسُئِلَ بَعْضُ العَجَمِ " : لِمَ لَاتُعَاقِبُونَ عَلَى الذُّنُوبِ أَهْلَهَا"؟ فَقَالَ : " لِأَنَّهُمْ عِنْدَنَا بِمَنْزِلَةِ مَنْ حَادَ عَنِ الطَّرِيقِ مِنَ العُمْيَانِ " .

٨:٣- وبَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَ المُلُوكِ كَتَبَ كِتَاباً دَفَعَهُ إِلَى وَزِيرِهِ وَقَالَ : " إِذَا غَضِبْتُ فَنَاوِلْنِيهِ " . وفِي الكِتَابِ : " مَالَكَ ولِلغَضَبِ ،إِنَّكَ لَسْتَ بِإِلَهٍ ، إِنَّمَا أَنْتَ بَشَرٌ ، ارْحَمْ مَافِي الأَرْضِ يَرْحَمْكَ مَنْ فِي السَّمَاءِ " . فَإِذَا قَرَأَ مَافِيهِ سَكَنَ غَضَبُهُ .

٩:٣ - عُبَيْدُ اللَّهِ بن مُحَمَّد :"رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَنَّ رَجُلاً قَالَ لَهُ :"عِظْنِي وَلَاتُكْثِرْ عَلَيَّ فَأَنْسَى " . فَقَالَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ " " لَاتَغْضَبْ " .

(و ١٢٢ آ) ١٠:٣ - ويُقَالُ : " إِنْ مِنْ خِيَارِ الرِّجَالِ مَنْ لَايُخْرِجُهُ غَضَبُهُ / مِنْ حَقٍّ ، وَلَا يُدْخِلُهُ رِضَاهُ فِي بَاطِلٍ".

١١:٣ - وبَلَغَنَا أَنَّ الأَحْنَفَ قَالَ : " إِنِّي لَسْتُ بِحَلِيمٍ ولَكِنِّي صَبُورٌ " .

١٢:٣- وقِيلَ لَهُ :" هَلْ رَأَيْتَ فِي العَالَمِ أَحْلَمَ مِنْكَ " ؟

---

١٣) عندنا بمنزلة : عند .. . مـ. ز. ـة (طمس) . و .

فَقَالَ : " آيْ واللّهِ ،وتَعَلَّمْتُ الحِلْمَ مِنْهُ " .

قِيلَ : " ومَنْ دَلِيكَ " ؟

قَالَ : " قَيْسُ بنُ عَاصِمِ المِنْقَرِيُّ ، بَيْنَا هُوَ مُحْتَبٍ بِفِنَاءِ بَيْتِهِ إِذْ أُتِيَ بِابْنٍ لَهُ قَتِيلٍ ، قَتَلَهُ ابنُ عَمٍّ لَهُ ، فَوَاللّهِ مَاتَغَيَّرَ وَجْهُهُ ،وَلَاحَلَّ حُبْوَتَهُ ،ولَكِنَّهُ أَمَرَ بِأَنْ يُغْسَلَ ويُوَارَى ،ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى قَاتِلِهِ : " لَاتَحْذَرْ أَنْ تَجْرِيَ أَنْفُسُنَا فِي الاِلْتِقَامِ مِنْكَ مَجْرَاكَ فِي الاِعْتِدَاءِ ، فَأَقْبِلْ إِلَيْنَا آمِناً ،وأَخْبِرْنَا بِالسَّبَبِ الَّذِي هَيَّجَكَ عَلَى مَاجَنَيْتَ . قَالَ : يَاغُلَامُ اذْهَبْ إِلَى أُمِّ القَتِيلِ بِمِائَةٍ مِنَ الإِبِلِ لِيَسْكُنَ عَنْهَا بِهَا مَاتَدَاخَلَهَا مِنَ اللَّوْعَةِ ".

١٣:٣- ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ : [الكامل]

١- إِنِّي امْرُؤٌ لَايَطَّبِي حَسَبِي ... دَنَسٌ يُخَالِطُهُ وَلَاأَفْنُ

٢- مِنْ مِنْقَرٍ فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ ... والفَرْعُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الغُصُنُ

٣- خُطَبَاءُ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُم ... بِيضُ الوُجُوهِ أَمِلَّةٌ لُسُنُ

١٤:٣- وقَالَ الفَرَزْدَقُ بنُ غَالِبٍ وَاسْمُهُ هُمَامٌ - : [الطويل]

وَمَاحَلَّ مِنْ جَهْلٍ حِبَا حُلَمَائِنَا ... وَلَاقَائِلُ المَعْرُوفِ مِنَّا يُعَنَّفُ

١٥:٣- آخَرُ : [الطويل]

وأُغْفِرُ عَوْرَاءَ الكَرِيمِ اِدِّخَارَهُ ... وأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكَرُّمَا

١٦:٣- وقَالَ مُعَاوِيَةُ : " إِنَّمَا يَسُبُّنِي مِنَ النَّاسِ أَحَدُ رَجُلَيْنِ : كَرِيمٌ كَانَتْ مِنِّي هَفْوَةٌ ،فَأَنَا أَوْلَى مَنْ غَفَرَهَا لَهُ،ولَئِيمٌ فَلَا أَجْعَلُ عِرْضِي لِعِرْضِهِ خَطَراً " .

---

٥) تجرى : نجرى . و .

٨-٩) اللوعة ثم : اللو .. . م (طمس) . و .

٣- جِهَـارُ النَّقْـدِ :

١:٣) سورة النور ٢٢ .

٢:٣) سورة الشورى ٤٢ .

٣:٣) سورة آل عمران ٣ .

٤:٣) مسند ابن حنبل ١٤٨/٤ ، ١٥٨ باختلاف .

٥:٣) سنن ابن ماجة ١٢٢٥/٢ باختلاف ، العقد ١٤١/٢ ،نهاية الأرب ٢٥٨/٣ ، ٦ / ٥٩ ، الغرر و الغرر ٣٢٧ باختلاف ، تزيين الأسواق ٢٠٨ باختلاف .

٦:٣) القول منسوب للحسن بن عليّ في نهاية الأرب ٢٥٨/٣ .

٨:٣) نُسِبَ الخبر لأرْدَشير بن بَابِك في محاضرات الأدباء ٢٢٢/١ باختلاف ، وعيون الأخبار ٢٧٣/١ ، وعهد أردشير ٨٨ باختلاف ،مُخرَّجة .

٩:٣) الحديث النبويّ في مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختلاف ، ٣٦٢،٤٦٦ باختلاف ، ٤٨٤/٣ ، ٣٤/٥ ، ٣٧٠ ، الموطّأ ٩٠٦/٢ ،فتح الباري ١٣٤/١٣ .

١٠:٣) القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الفاضل ٨٩ باختلاف .

١١:٣) الأَحْنَفُ بنُ قَيْسٍ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ أبو بَحْر ،سيِّد قبيلة تميم في زمانه ، ضُرِب بحِلْمِه المثل ،وكان خطيباً بليغاً ، داهية شجاعاً ، سديد الرأى حكيماً ، قائد فتح خراسان سنة ١٨ هـ ،وله مواقف بارزة في أحداث عصره ،وحظي بمكانة رفيعة لدى الخلفاء والأمراء ، وله مع عمر وعثمان وعلي ومعاوية ومصعب بن الزبير أخبارٌ مأثورة ، توفي في البصرة حوالي سنة ٧٢ هـ .

أخباره في : طبقات ابن سعد ٩٣/٧ ، المعارف ٤٢٣ ،ذكر أخبار أصفهان ٢٢٤/١ ، تهذيب ابن عساكر ١٠/٧ ، تاريخ الإسلام ١٢٩/٣، ٣٨٤/٢ ،ألف باء ٢٤٣/٢ ،تهذيب التهذيب ١٩١/١ ،الوفيات ٤٩٩/٢ ، سرح العيون ١٠٤ ، الكُنَى والألقاب ٩/٢، مجمع الأمثال ٣٠٦/١ .

// قول الأحنف في الوفيات ٥٠١/٢ باختلاف ، وتهذيب التهذيب ١٩١/١ باختلاف ، وتهذيب ابن عساكر ١٧/٧ باختلاف .

١٢:٣) القِصّة باختلاف رواياتها في الأغاني ٧٤/١٤ ، وعيون الأخبار ٢٨٦/١ ، وديوان المعاني ١٣٥/١، والعقد ٢٧٧/٢ ،وشرح التبريزي ٢٦٣/٢ ، وروضة العقلاء ٢١٤ ،ونهاية الأرب ٥٠/٦، والإصابة ٢٤٢/٣ ،وأمالي المرتضى ١١٣/١ ،ومجمع الأمثال ٣٠٦/١ ،والمستقصى ٧٠/١ ،والكنى والألقاب ٩/٢، والوفيات ٥٠١/٢ .

// قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيُّ التَّمِيمِيُّ ، أحد سادات تميم في الجاهلية والإسلام،وفد على النبي ـ ص ـ وأسلم بعد الفتح ، سمّاه سيّد أهل الوبر، وهو فارس شاعر فصيح موصوف بالحِلْم والشّجاعة وسداد الرأي،نزل البصرة بعد الفتح وتوفي فيها حوالي سنة ٢٠ هـ .

أخباره في: الأغاني ٦٩/١٤ ، وأمالي المرتضى ١١٢/١ ،وسمط اللآلي ٤٨٧/١، ومعجم الشعراء ١٩٩ ،والخزانة ٤٢٨/٣ ، ٥٠٩ ،وشرح القاموس ١٠٢٣/٢، والإصابة ٢٤٢/٣ .

١٣:٣) الأبيات له في شعر تميم ٥٧ (ب ١ ـ ٣) باختلاف ،مخرّجة ٢٣٥.

١٤:٣) الفَرَزْدَق ، هَمّام بن غالب التّميميّ أبو فِرَاس،من أشهر شعراء العصر الأمويّ ، شعره غزير رصين ،وكان شريفاً في تميم البصرة ،حظياً عند خلفاء بني أمية وولاتهم ،مَهيب اللّسان،اشتهر بنقائضه مع جرير والأخطل، توفي بالبادية سنة ١١٠ هـ .

أخباره في : الأغاني ٣٢٤/٩ ،طبقات ابن سلام ٧٥ ، البيان والتبيين (الفهارس) ، الموشّح ٩٩، معجم الأدباء ٢٥٧/٧ ،معجم الشعراء ٤٦٥ ،أمالي المرتضى ٥٨/١ ، الشّعر والشّعراء ٣٨١/١ ، الخزانة ١٠٥/١ ،معاهد التنصيص ٤٥/١ ، شرح الشّريشي ١٤٢/١ ، الوفيات ٨٦/٦ .

// البيت له في ديوانه ٢٩/٢ باختلاف .

١٥:٣) البيت لحاتم الطّائيّ في ديوانه ٨١ .

(و ١٢٢ ب) ٤-/ [بَابُ] الاحْتِجَاجِ والاحْتِيَالِ فِي التَّخَلُّصِ
وذِكْرِ مَنْ عَفَا وعُفِيَ عَنْهُ

١:٤- قَالَ: حَبَسَ زِيَادُ رَجُلاً بِجَرِيرَةِ أَخِيهِ ، ثُمَّ دَعَا بِهِ فَقَالَ : " أَيُّهَا الأَمِيرُ، إِنْ أَوْرَدْتُ عَلَيْكَ كِتَابَ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ بِتَرْكِ العَرْفِ لِي أَتُطْلِقُنِي " ؟ قَالَ :"نَعَمْ " . قَالَ : " فَإِنِّي آتِيكَ عَنْ كِتَابِ اللَّهِ". قَالَ : " فَهَاتِهَا " . قَالَ : قَوْلُهُ الحَقُّ : " أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى، أَلَّا تَزِرَ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ، وأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ". فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

٢:٤ - وخَطَبَ الحَجَّاجُ يَوْماً . فَقَالَ : " الصَّبْرُ عَنِ المَحَارِمِ أَهْوَنُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ " . فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ : " وَيْحَكَ مَا أَجْرَأَكَ عَلَى اللَّهِ ، تَعْلَمُ وتَدَعُ ،وتَنْهَى عَمَّا تَمْنَعُ " . فَأَمَرَ الحَجَّاجُ بِأَخْذِهِ ، فَلَمَّا نَزَلَ دَعَاهُ ، فَقَالَ : " مَا أَجْرَأَكَ عَلَيَّ " ؟ فَقَالَ : " تَجْتَرِئُ عَلَى اللَّهِ وَلَا تَسْتَنْكِرُهُ ،وأَجْتَرِئُ عَلَيْكَ فَتَسْتَنْكِرُهُ " ؟

٣:٤ - وتَفَرَّدَ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَلَقِيَ رَجُلاً فَقَالَ : " مَا يَقُولُ النَّاسُ فِي أَمِيرِهِم " ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ : " أَيّ أُمَرَائِهِم "؟ - وَهُوَ لَا يَعْرِفُ الحَجَّاجَ - فَقَالَ : " الحَجَّاجُ " . فَقَالَ : " مَا يَقُولُونَ ظَالِمٌ مُتَعَدٍّ مُلْعُونٌ " . فَقَالَ لَهُ الحَجَّاجُ : " تَعْرِفُنِي " ؟ قَالَ : "لَا " فَقَالَ : " أَنَا الحَجَّاجُ بنُ يُوسُفَ " . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : " أَتَعْرِفُنِي " ؟ قَالَ : "لَا". قَالَ : " أَنَا مَوْلَى آلِ أَبِي تَوْرٍ ،أَجَنُّ فِي الشَّهْرِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ،هَذِهِ أُولَاهَا ، وَهِيَ أَشَدُّهَا " . فَضَحِكَ وَتَرَكَهُ .

٤:٤ - وأُتِيَ بِأَسَارَى مِمَّنْ كَانَ مَعَ ابنِ الأَشْعَثِ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُم : " إِنَّ لِي يَداً " . قَالَ : " مَا هِيَ " ؟ قَالَ : " نَفَخْتُ عِرْقَكَ حِينَ ذَكَرَهُ ابنُ الأَشْعَثِ " . قَالَ : " وَمَنْ يَشْهَدُ لَكَ بِذَلِكَ " ؟ فَنَاشَدَ الأَسَارَى وَاسْتَشْهَدَهُم ، فَشَهِدَ رَجُلٌ مِنْهُم . فَقَالَ الحَجَّاجُ لِلشَّاهِدِ : " فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَمَا فَعَل " ؟ قَالَ : " أَوَيَنْفَعُنِي / الصِّدْقُ عِنْدَكَ " ؟ قَالَ : "نَعَمْ". (و١٢٣ آ) قَالَ : مَنَعَنِي البُغْضُ لِقَوْمِكَ " . قَالَ : أَطْلِقُوا هَذَا لِنُصْرَتِهِ وهَذَا لِصِدْقِهِ " .

---

٢٢) حين : حتى . و .

٢٧) منعني : منوى . و .

٥:٤ - قَدَّمَ رَأْسُ الطَّهَاةِ إِلَى بَعْضِ الأَكَابِرَةِ طَعَاماً فِيْهِ دُبَابٌ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ . فَقَالَ الطَّبَّاخُ :" أَرِنِي الصُّحْفَ أَنْظُرُ إِلَيْهَا " . فَنَاوَلُوْهُ ، فَصَبَّهَا عَلَى رَأْسِ المَلِكِ . فَقَالَ لَهُ المَلِكُ : " مَا أَرَدْتَ بِذَلِكَ " . قَالَ : " لَمْ يَمْتَعِنِي مَا أَمَرْتَ بِهِ فِيَّ مِنْ حُبِّكَ ،وكَرِهْتُ أَنْ تَظْلِمَ وتُنْسَى مِنَ العَفْوِ ، فَقُلْتُ : لأَنْ تَقْتُلَنِي بِحَقٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَقْتُلَنِي مَظْلُوْماً " . فَعَفَا عَنْهُ .

---

٤) فيّ (هكذا) . و .

٥) فعفا عنه : فعـ..ا عـ.. (طمس) . و .

٤- جِهَازُ النَّقْدِ :

١:٤) القَمَّةُ في حركة الخطابة في قبيلةِ تميم ٤٠٥ باختلاف ، مُخَرَّجَة // الآية ، سورة النجم ٥٣ .

٢:٤) القِمَّة في تهذيب ابن عساكر ٦٠/٤ باختلاف .

٣:٤) القِمَّة في جمع الجواهر ١٨ باختلاف ، وتهذيب ابن عساكر ٦٦/٤ باختلاف ، و النهفوات النادرة ٩٩ باختلاف .

٤:٤) القِمَّة في العقد ١٧٣/٢ ، وألف باء ٤٨٦/١-٤٨٧ ، وتهذيب ابن عساكر ٦٢/٤ ، وعيون الأخبار ٩٨/١ ، باختلاف .

٥:٤) القِمَّة في زَهر الآداب ٥٧٣/١ باختلاف ،و العقد ١٦١/٢ باختلاف ، والغُرَر والعُرَر ٢٨٢ .

٥ - [بَابُ] الاعْتِذَارِ مِنْ زَلَّةِ السُّكْرِ

٥:١- قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بنُ مُحَمَّدٍ : " قَدِ اخْتَلَفَ أَهْلُ العِلْمِ فِي طَلَاقِ السَّكْرَانِ ، فَأَوْجَبَه قَوْمٌ ، وأَبْطَلَهُ قَوْمٌ ، فالَّذِي يَرَى إِبْطَالَ طَلَاقِهِ ، لأَنَّهُ سَكْرَانُ مَمْنُوعٌ مِنْ عَقْلِهِ ، وَهُوَ بِإِبْطَالِ زَلَّتِهِ وجِنَايَتِهِ إِذَا كَانَ دُوْنَ الطَّلَاقِ أَوْلَى إِذَا كَانَ يُحْكَمُ بِأَنَّ طَلَاقَهُ غَيْرُ وَاقِعٍ فِيْمَا حَلَّ بِهِ

[... ... ...]

٥:٢ - نَقْصٌ مِنْ بَعْدِ هَذَا الكَلَامِ إِلَى آخِرِ الاعْتِذَارَاتِ، مَاخَلَا أَسْطُراً جَاءَتْ فِي حَقِّ بَعْضِ البُخَلَاءِ ، فَوَقَعَ الخَلَلُ بِسَبَبِهِ واللَّهُ أَعْلَمُ .

٦- [بَابُ الاعْتِذَارِ مِنْ تَعَذُّرِ الحَاجَةِ .

[... ... ...]

٧- [بَابُ الاعْتِذَارِ مِنْ إِبْدَاءِ القَلِيْلِ

[... ... ...]

٨- [بَابُ اعْتِذَارِ مَنْ أَتَتْ هِمَّتُهُ إِبْدَاءَ القَلِيْلِ فَمَنَعَ

[... ... ...]

٩- [بَابُ الاحْتِجَاجِ بِالمُدَافَعَةِ

[... ... ...]

١٠- [بَابُ قَضَاءِ الشُّكْرِ عَلَى العُذْرِ .

[... ... ...]

---

١) باب : - و .
// السُّكر : الشكر . و . ٢) عبيد الله : عبد الله . و .
٦) (سقط باقي الباب) . و . ٧) أسطرا : أسطر . و .
٩-١٨) و ١١٨ آ : - و .

١١- [بَابُ الْاعْتِذَارِ مِنْ تَأَخُّرِ الْمُكَاتَبَةِ .

[... ... ...

١٢- [بَابُ الْأَيْمَانِ جَوَابُ الْاعْتِذَارَاتِ الْكَاذِبَةِ

[... ... ...

١٣- [بَابُ قِيَامِ حُسْنِ النِّيَّةِ وَالْاجْتِهَادِ مَقَامَ الْفِعْلِ

[... ... ...

١٤- [بَابُ بَسْطِ الْعُذْرِ لِلْمَسْئُولِ حِيْنَ الْمَسْأَلَةِ .

[... ... ...

١٥- [بَابُ تَمْهِيْدِ الْعُذْرِ لِلْمَانِعِ .

[... ... ...

١٦- [بَابُ جَوَامِعِ الْاعْتِذَارَاتِ

[... ... ...

١- ١٢) و ١١٨ آ : - و .

٥ - جِهَـــارُ النَّقْـــدِ :

١:٥) لا أدري من يقصد بعبد الله بن محمد هنا ، وربما يكون ذلـــك تصحيف عبيد الله بن محمد راوي الكتاب ، وقد تكرّر اسمه في مواضع كثيرة متفرّقة من كتاب "المنتهى في الكمـــــال".

٥ ٢:٥) واضحٌ مِنْ تَنْبِيه النَّاسخِ أَنَّ النَّقص موجود في أَصل المخطوطـــة الَّذِي نَقَلَ عنه ،وقد أَوْدَى هذا الخَلَلُ بأبوابِ الكِتَاب الأَربعةَ عشرةَ المفقودة منه في آخره ،ولم يتبقَّ منها سوى نتفة من " باب الاعتذار من زَلَّة السُّكرّ ونتفة أَخرى من " باب معاذير البخلاء " .

٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ - جِهَارُ النَّقْـــدِ :

١٠ ٦: ٠ - ١٦ : ٠) انظر كتاب الاعتذارات ، جهاز النقد ٢:٥ .

١٧ - [بَابُ مَعَاذِيرِ البُخَلَاءِ

[... ... ...]

(و١٢٣ آ) ١٧:١-/ قَالَ : " وَأَتَى بَعْضُ الشُّعَرَاءِ رَجُلاً بِمَدِيحٍ لَهُ ، فَمَا زَادَ عَلَى قَوْلِهِ " : " لَاحَوْلَ وَلَاقُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ العَلِيِّ العَظِيمِ " .

٥ فَقَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

١- إِذَا قَالَ لَاحَوْلٌ وَلَاقُوَّةٌ بِنَا تَبَيَّنَ قَلْبِي أَنَّهَا طَرَفُ البُخْلِ

٢- وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أُفَوِّزَ بِأَجْرِهَا كَمَا قَالَهَا بَعْدَ التَّنَحْنُحِ مِنْ أَجْلِي

١٧:٢ - رُوْمِيَّةُ : [الرجز]

١- يَكَادُ مِنْ تَحْنَحَةٍ وَأَجِّ

١٠ ٢- يَخُجُّ فِيهِ كَرَحَى المُرَجِّي

[... ... ...]

١٨- [بَابُ مَايَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ والمَطْلُوبِ

[... ... ...]

تَمَّ الكِتَابُ بِأَسْرِهِ والحَمْدُ للَّهِ،وَصَلَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وآلِهِ وَسَلَامُهُ .

١٥ فَرَغَ مِنْ تَنْمِيقِهِ الفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلَامَةَ المَغْرِبِيُّ فِي سَنَةِ سَبْعِينَ وسِتَّمَائَةٍ فِي رَمَضَانِهَا .

١-٢) : - و .

١٢) و ١١٨ آ : - و .

١٧ ، ١٨ - جِمَارُ النَّقْدِ :

١٧: ٠) وقع سقط في هذا الباب يصعب تحديد مقداره أو موضعه ، وقد وضعنا علامة السَّقط في أوله وآخره للتَّنبيه على وقوعه وليس لتحديد موضعه أو مقداره على وجه اليقين .

١:١٧) الخبر والبيتان بدون نسبة في محاضرات الأُدباء ٦٠٣/٢ (ب ١-٢) باختلاف الخبر و ب ١ .

٢:١٧) رُؤْبَةُ بنُ العَجَّاجِ السَّعْدِيُّ التميميُّ الرَّجَّازُ المشهور ،من مخضرمي الدولتين الأُموية والعباسية ،كان يتردد بين البصرة والبادية ، أَكثرَ علماء اللغة من الاستشهاد برجزه ،وكان عندهم من المقدَّمين في اللغة والغريب والفصاحة ،توفي حوالي سنة ١٤٥ هـ بالبادية .

آخباره في : الشِّعر والشُّعراء ٤٩٥/٢ ، والأَغاني ٣٤٥/٢٠ ،والخِزانة ٤٣/١ ،والوفيات ٣٠٣/٢ ، ولسان الميزان ٤٦٤/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢٦/١ .

// البيتان له في ديوانه ٣٦ - ٣٧ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٨: ٠) آنظر كتاب الآعتذارات / جهار النقد ٢:٥ .

ملاحظات أوليّة :

١- أُخِذ في تنظيم الفهارس عامة بالترتيب الهجائي .

٢- لم تراعَ في الترتيب الكلمات : (أبو ، أم ، ابن ، ابنة ، عم) ، وكذلك أداة التعريف (ال) .

٣- أُخِذ في ترتيب فهرس أسماء الأشخاص بالاسم الذي اشتهر به الشخص ، ثم يشار إلى اسمه بعد ذلك في موضعه مُرادفاً بعلامة (=) يتلوها الاسم الأشهر الذي اعتمد للإحالة على موضعه .

٤- وضع رقم الصفحة التي عُرِّف فيها بالشخص أو المادة المعنية بين قوسين .

٥- ماسُبِق من الاسماء بالعلامة (x) في فهارس الأشخاص والجماعات والأمكنة والأشعار فقد ورد ذكره في متن الكتاب .

٦- رُوعي في ترتيب قوافي الأشعار تقديم الأبيات المطلقة الرويّ ، مرتّبة على مجاريها المكسور فالمضموم فالمفتوح ، تليها الأبيات المقيّدة الرويّ ، وإذا التزم الشاعر مالايلزم في قافيته اعتمد الحرف الأخير في الترتيب ، وقد رُتّبت قوافي الأبيات في كل قسم من هذه الأقسام الأربعة بحَسَب أوزانها ، حيث يُعتَمَد البحر التّامّ ثم مجزوؤه أو مخلّعه على النّسق التالي : الطّويل ، البسيط ، الكامل ، الخفيف ، الوافر ، الرّجز ، الهزج ، المتقارب ، السّريع ، المديد ، المجتثّ ، المقتضب ، المنسرح ، المضارع ، المتدارك .

٧- أُشِير بعلامة (x) في فهرس القوافي أمام اسم الشاعر أو المنشد الذي عُزِيَ له الشعر في متن الكتاب . ويُرْدف بعبارة (ولغيره) إذا اختلفت مصادر التحقيق في نسبته . وقد سُبِق منشد الشعر بحرف (ن) تمييزاً له عن قائل الشعر .

٨- أُخِذ بنسبة الأمثال والحِكَم والأقوال المأثورة كما وردت في متن الكتاب ، وقد رُتّبت هجائياً حسب مطلعها .

٩- رُوعِيَ في ترتيب المصادر والمراجع الصيغة التي أُشِير بها إلى الكتاب في جهاز التحقيق ، وإذا اختلفت هذه الصّيغة عن اسم الكتاب الأصليّ يُذكَر بعدها اسم الكتاب على الأصل ، إضافة إلى المعلومات الكاملة الأخرى عن كل كتاب .

١٠- استُخدِمَت المختصرات التالية في الفهارس :

ن = أنشدني	ت = تُوفّي
ق = قرن ، أو قسم	هـ = هِجْري
م = مِيلادي	جم = جَمْع
تح = تحقيق .	ج = جزء .

١- فهرس أسماء الأشخاص

- آ -

× إبراهيم- عليه السلام - ٢٩٨
إبراهيم بن سيابة ٢٨٩ ،٢٩٠
إبراهيم بن سيّار ٢٨٩
إبراهيم بن شبابة ٢٨٩
إبراهيم بن محفوظ الرّبعي ١٦٣
× إبراهيم بن محمد = نفطويه
× إبراهيم بن المهدي (ابن شكلة)
١٨ ،٢٣٠ ،(٢٦) ، ٢٥٧ ،٢٩٠
إبراهيم بن هَرْمة = ابن هرمة
× إبراهيم بن يسار = النظام
× أبرويز = كسرى ابرويز
× أبقراط ١٥٠، ١٥٣ ،(١٥٤)
إحسان عبّاس ٢٧٠
أحمد بن إسحاق = الموصلي
× أحمد بن سلامة المغربي ٣٠٤
أحمد بن محمد = الصيداوي
× أحمد بن محمد البصري ١٠٠،
(١٠٢) ، ٢٧٤
× أحمد بن نوسة الإصفهاني
٢٢ ، (٢٥)
× أحمد بن يوسف ١٣٠ ، (١٣٤)
× الأحنف بن قيس ٢٩٤ ،(٢٩٦)
عم الأحنف بن قيس ١١٣
الأخوص ،عبد الله بن محمد ١٢،
١١٣ ،١٥٦
الأخيمر السعدي ١٩٧
× الأخطل ،غياث بن غوث ١٠٦ ،
٢٣٧ ،(٢٤٠) ٢٩٧،
الأخفش ، علي بن سليمان ٤٣
الأخيطل ، محمد بن عبد الملك ١٩٢
× أردشير بن بابك ٢٥٣ ،(٢٥٤) ،٢٦٩ ،٢٧٠،
٢٩٦
أردوان الملك الفارسي ٢٥٤
أرسطو طاليس ١٥٤ ،١٧٠
× إسحاق بن إبراهيم= الموصلي
الأسدي ١٥٥
× أسماء ١٦١ ، ١٨٦
× إسماعيل بن جرير القصري ٣٩ ،(٤٤)
× إسماعيل بن صبيح ٢٤٨ ،(٢٥٠)
إسماعيل القراطيسي ٢٧٨
إسماعيل بن يسار النّسائي ١٩٢
أشجع بن عمرو السّلمي ٢٦ ،٦١ ،١٦٤
× ابن الأشعث ٢٩٨
× الأصمعي ،عبد الملك بن قريب ٦١ ،١١١،١١٤،
(١١٥) ،١٥٤ ، ١٦٣ ،١٨٢ ،٢٢٧ ،٢٣١
ابن الأعرابي ١٢
أعرابي من بني عقيل ١٥٧
أفلاطون ١٥٤
أكثم بن صيفي ٢٢٣
امرأة من طيىء ١٥٦
امرأة من العرب ٢٨٨ ، ٢٩١
امرأة من عقيل ٢٠٠
× أميمة ١٩٥ ، ١٦١
الأمين ٢٦،٦٦ ،٨٨ ،١١٥ ،٢٥٠
أنو شروان = كسرى أنو شروان

- ب -

× البَّاهليّ ، محمد بن حازم ٤٩ ،
٥٠ ،(٥١) ، ٢٤١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٧٨.
× البحتري ، الوليد بن عبيد ٤٤ ،
٤٥ ،(٤٧)، ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ١٠٢ ،
١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ،
١٧٠ ، ١٨٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧١
× بزر جمهر بن بختكان الحكيم
٢٢٢ ،(٢٢٣)
البستي ٤٤
× بشار بن برد العقيلي ٧٥ ،(٧٨)،
٩٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٧٧ ، ٢٧٤ ،
٢٧٨
× البمير ، أبوعلي الفضل بن جعفر
٨٤ ،(٨٥) ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨
بعض الأسديين ١٦٤
بعض بني أسد ١٢١
بعض الطَّاهرية ١١٤
× بعض بني هاشم ١٥٠ ، ١٥٤
بكر بن النطَّاح ٢٧٨
× البكري ، سَوَّار بن أبي شراعة
٢٧٢ ،(٢٧٣)
البكري ، أبو عبيد ١٥٦
× بهرام جور بن يزدجرد ٢١٦ ،
(٢١٨)
× البيهقي ، إبراهيم بن محمد
٢١٥ ، ٢٣٨ ،(٢٤٢)

- ت -

التبريزي ١٢٨
× أبو تمَّام ، حبيب بن أوس الطَّائي
١٣ ، (١٤)
٣٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ١٢١ ،
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ١٦٨ ، ١٨٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ،
٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٢
التَّوحيدي ، أبو حيان ٦٧
التَّوزي ١٥٤

- ث -

× أمّ ثابت ١٠٠
الثَّعالبي ١٨٨
ثعلب ٦٠ ، ١١٤
ثعلبة بن أوس الكلابي ١٤٨
الثَّقفي ، أبو سعيد محمد بن يوسف ٢٥٧
ابن ثمانين الصَّفار الموصلي ، إبراهيم
ابن نصر ١٢١
× ابن ثوابة ، أبو الحسن محمد بن جعفر ٢٦١ ،
(٢٦٢)

- ج -

× الجاحظ ٣٢ ، ١٤٧ ، ٢٣٢
× جالينوس ١٤٩ ،(١٥٣) ، ١٥٤
جحظة البرمكي ١٥٥
ابن الجرَّاح ٤٤ ، ١٣٤
× جرير بن عطيَّة التميمي ١٨ ، ١٠٥ ، (١٠٦) ،
٢٤٠ ، ٢٩٧
جعدة بن معاوية العقيلي ١٥٧
جعفر بن عثمان الحاجب = المصحفي
× جعفر الخَايِدِي بن محمد ٢١١ ، (٢١٣) ، ٢٢١
× أبو جعفر الكوفي ٢٢ ، ٢٥٠
أبو جعفر المنصور ٢٣١ ، ٢٨٩
× جعفر بن يحيى البرمكي ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤
× جعبفران الموسوس ٢٥٨ ، (٢٥٩)

جميل بن معمر ١١ ،١١٥
ابن جنّي ،أبو الفتح ١٥٤
ابن جهور ،عبد الملك الوزير ١٤١

- ح -

حاتم الطائي ٢٩٧
الحارث بن خالد بن العاص المخزومي ١٢٨
الحارث بن عوف ٢٣٠
الحارث بن كلدة الثقفي ١٢٨
الحارثي ٦٣
× حبيب بن أوس = أبا تمام
× الحجّاج بن يوسف ٢١٣، ٢٩٨
ابن الحدّاديّة ،قيس بن منقذ ١٢
× ابن الخرون ،محمد بن أحمد ٣٩،
(٤٣) ،٨٠ ،١٦٠ ،٢٦١ ،٢٦٢
أم الحسام المريّة ١٩١
حسّان بن ثابت ١٩
حسّانة الضبيّة ١٩١
× الحسن البصري ٢١١ ،(٢١٣)
الحسن بن سهل ٥١، ٥٢، ٢٩١
× الحسن بن علي ٢٦٧ ،٢٩٦
× أبو الحسن محمد بن جعفر =
ابن ثوابة
الحسن بن مخلد الكاتب ١٧٦
الحسن بن وهب الكاتب ٢٥٤ ،٢٩١
الحسين بن مطير الأسدي ١٥
× الحطيئة ،جرول بن أوس ١١٠ ،
(١١٤) ،٢١٢ .
× أبو حفص ٢٣٢
الحكم المستنصر ٢٩٠
أبو حكيمة ،راشد بن اسحاق الكوفي الكاتب ٨٨ ،١٦٧
حليمة الخضريّة ١٤٨
× حَمْد بن مِهران ١٠٧، ١٠٨، (١٠٩)، ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٧٩، ٢٨٨
× حميد بن ثور ١٩٤ ،(١٩٧)
أبو حنيفة النعمان ٢١٣
أبو حيّة النمري ٢٩

- خ -

خالد ١٦٣
خالد بن نضلة الأسدي ١٧٥
× خالد بن يزيد الكاتب ١٦ ،(١٨) ،١٨٨ ،
٢٨٩
خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٤
الخالديان ١٢٣
× الخفر - عليه السلام - ١٨٣
خلف الأحمر ٦٦
ابن خلّكان ٢١٨
الخليل بن أحمد ١٢٠
خنّوص ،أعرابي من بني سعد ١٧٥
الخيزران ١٣٥

- د -

× داود - عليه السلام - ٢١٦
ابن داود الأصفهاني ، محمد ٣٢ ، ٦٠
داود بن بشر الكلابي ١٠٦
ابن أبي دباكل ،سليمان ١٦٣
ابن درستويه ،عبد الله بن جعفر ٤٣
ابن دريد ١٥٤
دريد بن عبد الله ٤٣
دعبل بن رزين الخزاعي ٤٤، ١١٥، ٢٤٥
×أبو دلف العجلي ١١، ٦٥، (٦٦) ،١٢٦، ١٦٠ ،

١٦٧ ،١٧٠ ،٢٤٥ ،٢٥٩ ،٢٧٨
ٱبن الدُّمينة ،عبدالله ٤٣،١٠٦،
١١٣ ،١٨٠
أبو دهبل الجمحي ١٢، ١٨١
أبو دهمان ١٧٦
دودان بن سعد ١٧٥
- ذ -
ذو الرُّمَّة ٢٩ ،١٥٩ ،١٦٣
- ر -
× رؤبة بن العجاج ٣٠٤ ،(٣٠٥)،
الرَّاعي النُّمَيْري ٢٩
الخليفة الرَّاضي ١٣٤ ،٢٦٥
الرَّبعي = إبراهيم بن محفوظ
× أبو ربيعة ٢٣٧ ،٢٤٠
رجل من بني الحارث بن كعب ٢٤٠
رجل من خزاعة ١٦٣
رجل من بني عامر ١٠٦
رجل من عرينة ١٥٤
رجل من الفرس ١٦٥
رجل من ولد الأشتر ٢٨٩
رزين بن علي الخزاعي ٤٤
الرشيد ١٤ ،٢٦ ،٦٦ ،٧٨ ، ٨٨،
١١٥ ،١٣٢ ،١٥٥ ،١٥٦ ،١٨٥،٢٣٠،
٢٥٠ ،٢٧٥
رفاعة بن عاصم الفقعسي ١٥٦
الرَّقَّاع بن قيس الأسدي ١٥٥
ٱبن الرُّومي ٢٧٨
أبو رياش ٢٥
الرِّياشي ١١٣ ،٢١٥ ،٢٢٦
ريّا ١٠٤

- ز -

الزُّبيدي ،أبو بكر ١٧١
الزُّبير بن بكار ١٥ ،١٤٨ ، ١٦٣ ،٢٦٨
زرافة بن سبيع الأسدي ١٧٥
ٱبن زنجي ، محمد بن عبد الله ١٤١
زهير بن جناب الكلبي ٢٣٦
× زهير بن أبي سلمى ٢٢٧ ،(٢٣٠) ،٢٣١ ،٢٣٧،
٢٧٣
× ٱبن الزَّيَّات ،محمد بن عبدالملك ٤٢ ،١٢٠،
١٢٧ ،(١٢٩) ،٢٢١ ،٢٣٢
× زياد بن أبيه ٢٢٦ ،٢٩٨
× زياد الأعجم بن سليمان ٢٣٨ ،(٢٤١ /
زيد بن عمرو بن نفيل ٢٣٦
أبو زيد القرشي ١٢١
زينب أم حَسَّانة الضَّبِّيَّة ١٩١

- س -

سابور بن أردشير ٢٥٤ ،٢٧٠
سالم الأفطس الحرَّاني ٢٥٠
السِّجستاني ،أبو حاتم ١٥٤
أبو السَّرح ١١،١٧٠
× ٱبن أبي السَّرح ،الحسين ١٠ ،(١١) ،٣٦،٤٥،
٥٠ ،٦٥ ،٨٤ ،٩٠ ،٩٩ ،١٠٠ ،١٣١ ،١٣٦ ،١٣٧ ،
١٣٨ ،٢٤٩ ،٢٧٧ ،٢٨٤
× ٱبن سعيد ، محمد الباهلي ٤٩ ،٥١
× سعيد بن حميد ٦٩ ،(٧٠) ، ٧٦ ،٩٩ ،١٠٩،
١١٧ ،١٢٦ ،٢١٦ ،٢٣٢ ،٢٤٣ ،٢٤٥ ،٢٤٨ ،٢٦٠ ،
٢٨٥
سعيد بن سليمان المساحقي ١٤
سعيد بن عمرو بن حسّان ١٧٥
سعيّة بن غريض اليهودي ٢٣٦

آبو سفيان ٢٢٦

أبو سفيان بن الحارث ١٩

× سفيان بن عُيَيْنَه ١٨٧، (١٨٨)

سفيان بن معاوية المهلبيّ ٢١٤

آبن سلّام الجمحيّ ١٩٧

سلم بن عمرو الخاسر ٢٦٨

× سلمى ١١١

سليك بن شقيق الأسدي ٢٠١

× سليمى ١٥٩ ، ٢٠١

سليمان بن سهل الداودي ٥٦

سليمان بن عبد الملك ١٨ ، ٥٦

السموأل الفريض بن عاديا ٢٣٦

سهل بن عليل ٢٠١

سوّار بن أبي شراعة = البكري

السيرافي ، أبو سعيد ١٣٤

سيف بن ذي يزن ٢١٤

- ش -

آبو شافع العامري ٦٣

× أم شافع ٦٢

الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس ١٧٦ .

شِثِن ١٤٤

الشطرنجي ، أبو حفص ١٠٣

شقيق بن سليك الأسدي ١٨٠

شمّالي ٢٤٢

× آبن شكلة = إبراهيم بن المهدي

شمر بن عمرو الحنفي ١٦٤

شروخ ، محمد بن أحمد المكّيّ ١٨٨

شيرويه بن أبرويز ٢٣٠

× أبو الشّيص ، محمد بن عبد الله ٢٣، (٢٦) ، ٢٨، ٢٧٨

- ص -

صخر الحرمازي ١٩٧

أبو صخر الهذلي ٥٦ ، ١٦٣ ،

× صريع الغواني ، مسلم بن الوليد ١٥ ، ٤٤ ،

٥٦ ، ٦١ ، ١٤٠ ، ١٧٠ ، ٢٨٦ ، ٢٧٤ ، (٢٧٥) ، ٢٧٨ ،

الصَّمَّة بن عبد الله القشيري ٤٢ ، ٤٤ ، ١٠٦ ، ١٥٧ ، ١٦٣

× الصُّولي ، إبراهيم بن العبّاس ١٢٠ ، ١٧٠ ، ٢١٦ ، (٢١٨) ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٩

الصُّولي ، أبو بكر محمد بن يحيى ٢٩١

الصَّيداوي ، أحمد بن محمد ١٤٠

الصَّيني ، محمد بن علي ١٠٢

- ط -

الطّائي = آبا تمام

طاهر بن الحسين ٦٦ ، ١٠٢

× آبن طباطبا العلوي ، محمد بن أحمد ٥٧ ، (٦٠)

آبن الطّثريّة ، يزيد ٤٣

الطّرماح بن حكيم ١٢

طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٣٤

طفيل الغنوي ١٤

طلحة بن الصفي الفقعسي ٦١

آبو الطّيامير ٤٤

- ع -

آبن عائشة ، عبد الله بن محمد ٢٥٩ ، ٢٦٨

× عائشة أم المؤمنين ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦

× آبن العاص ٢٤٤

أبو العالية ٢١٥

عامر بن المجنون ، مُدْرِج الرّيح ٢٣٦

× العبّادي ١٦٩

× العبّاس بن الأحنف ٢٥ ، (٧٨) ، ١١٦

× العبّاس بن جرير البجلي ١٣٠، (١٣٤)
× العبّاس بن جعفر المنصور ٢٣٤، ٢٤٥
أبو العبّاس السّفّاح ٢٣١
العبّاس بن محمد الرودي الشافعي ١٧٦
العبّاس بن المطلب ١٦٤
عبد الأعلى بن حمّاد النّرسي ٢٥٩
× عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي ١٧، ١٩١ / ١٠٥
آبن عبد البر ٤٢، ٤٣
عبد الجبّار بن سعيد المساحقي ١٥
× عبد الرّحمن بن عيسى بن الجرّاح ٢٦٤ ، (٢٦٥)
عبد السّلام هارون ١٤٧
عبد الصمد بن المعذل = ابن المعذّل
عبد العزيز بن عمر ١١٥
عبد العزيز بن مروان ١٨
عبد القاهر بن حمزة الواسطي ١١
×عبد الله بن أحمد ١٣٠، ١٣٤
عبد الله بن إسحاق الجعفري ١٩١
عبد الله بن أُمّيّة ١٩٧
عبد الله بن الحسن ١١٥
عبد الله بن الخشرج ٢٤١
عبد الله بن خراشة الشّقفي ١٠٦
عبد الله بن الزّبير ١٥٤
× عبد الله بن طاهر الخزاعي ٩٩ ، (١٠٢)، ١٣٥، ١٧٨، ١٨٠، ٢٤٥، ٢١٦
عبد الله بن عبّاس ١٥٤، ٢٢٦
عبد الله بن علي عمّ السّفّاح ٢١٤
عبد الله بن كعب العميري ١٩٧
عبد الله بن المبارك = ابن المبارك
× عبد الله بن محمد ٣٠١ ، ٣٠٢
عبد الله بن معاوية بن عبد الله ١١٥
× عبد الملك بن قريب = الأصمعي
عبد الملك بن مروان ٢٤١
عبد المنعم بن عبيد = ابن غلبون
عبده بن الطّبيب ٨٥
العبـــدي ١٥٣
العبســـي ١٩٧
× عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠ ،(١١)، ١٨ ، ٣٠ ، ٤٠، ٦٣، ١١٠، ١١٤، ٢٤٢، ٢٩١
× عبيد الله بن محمد الكَرْخيّ ٢٠٩ ،(٢١٠)، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٤، ٣٠١، ٣٠٣
× العتّابي ،كلثوم بن عمرو ٦٥ ،(٦٦١) ، ١٣٢، ١٣٥، ١٨٥، ٢٥٧
آبو العتاهية ٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٣٤، ٢٧٣، ٢٧٦ ، ٢٧٨
×العُتبي ، محمد بن عبيد الله ٢٣٧، (٢٤٠) ، عثمان بن عفان ١٦٣، ١٦٤، ١٩٧، ٢٩٦
× آبو عدنان ٢٧٧
× عدي بن أرطاة الفزاري ٢٣٥ ،(٢٣٦)
عروة بن أُذينة ١٢١
عروة بن جانىء العجلاني ١٥٧
عروة بن حزام الكناني ١٩١
× آبو العريان المخزومي ٢٢٤ ،(٢٢٦)
العطويّ ،محمد بن عبد الرحمن ١٣٤، ١٣٥
عقبة بن جعفر الخزاعي ٢٦
العكوك ،علي بن جَبَلة ٢٤٥
× العلويّ الكوفيّ ،علي بن محمد الجِمّاني ١٦، (١٨) ، ٣٠، ٣٣، ٦٢، ٦٣، ١١١، ١٩٠
عليّ بن جبلة = العكوك
× عليّ بن الجهم ١١٣، ١٢٣، ١٦٧، ١٧٠، ٢٣١ ، ٢٥٧، ٢٨٦، (٢٩٠)

علي بن سليمان = الأخفش
× علي بن أبي طالب ٥٠ ،٥٢ ،١٦٤ ،
١٧٠ ،٢٢٤
علي بن عاصم = العنبري
× علي بن عبيدة الرَّيحاني ١٣،
(١٤) ،١٣٢ ،١٣٣ ،١٣٧ ،٢١١ ،٢٢٢
الوزير علي بن عيسى بن الجراح
١٦٤ ،٢٦٢ ،٢٦٥
× أبو علي الفضل بن جعفر = البصير
× علي بن محمد = العلوي الكوفي
علي بن منصور الطَّبري ١٧٦
علي بن مهدي = الكسروي
علي بن هارون = ابن المنجم
علي بن هشام ١٠٩
عُلَيَّة بنت المهدي ١١٦،١٥٦،١٩٢
× عمر بن الخطاب ١١٤ ،١٤٩ ،١٥٣ ،
٢١١ ،٢١٤ ،٢٣٧ ،٢٩٦
× عمر بن أبي ربيعة ٢٥ ،١٨١ ،
(١٨٥)
× عمر بن عبد العزيز ١٨٥ ،٢١٢ ،
٢١٣ ،٢٣٥ ،٢٣٦ ،٢٩٦
× عمرو ٨٧
× أم عمرو ٦٢
عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي
٦٣
أبو عمرو بن العلاء ١٥٣
عمرو بن المبارك العنزي ٢٥٩
عمرو بن الوليد = المعيطي
×العنبري ،علي بن عاصم الأصفهاني
٦٠ ،٢٧٧ ،(٢٧٨)
عوف الرَّاهب ٢٩
عوف بن محلم الخزاعي أبو المنهال ١٨١
عوف بن محلم الشيباني أبو محلم ١٨١
عيسى بن علي عم السَّفَّاح ٢١٤
× أبو العيناء ،محمَّد بن القاسم ٤٦ ،(٤٨)،
١١٤ ،٢١٥
العيني ١١٥
ابن عيينة ،محمد بن عيينة ١٨٨
ابن أبي عيينة ،محمد بن أبي عيينة ١٨٨،٥٦
- غ -
ابن غلبون الحلبي ،أبو الطَّيب عبدالمنعم
ابن عبيد ١٤٠
غيَّاث بن غوث = الأخطل
غيلان بن سلمة الثقفي ١٢٨
- ف -
× فاطم ١٢٥
الفتح بن خاقان ٦٧
الوزير ابن الفرات ،الفضل بن جعفر (١٣٤)،
٢٦٢
أبو الفرج الأصفهاني ٦٠،٢٣٦ ،٢٧٣
× الفرزدق ١٨ ،٩٢ ،١٠٦ ،١٦٤ ،٢٤٠ ،٢٩٥ ،
(٢٩٧)
أبو فروة ٢٧٨
فضل الشاعرة جارية المتوكل ١٢١
× الفضل بن جعفر ١٣٠ ،(١٣٤)
الفضل بن جعفر = ابن الفرات
الفضل بن الربيع ٢٧٨ ، ٢٨٩
الفضل بن سهل ٢٧٥
الفضل بن يحيى البرمكي ١٣٤
ابن الفقيه ١١
× الفهري ٢٢٨ ،(٢٣١) ،٢٧٤
فوز صاحبة العباس بن الأحنف ٧٨

- ق -

ابن قتيبة الدِّينوري ٢٥٧

القراطبسي = إسماعيل القراطبسي

قريبة الأعرابية ١٧٥

أبو القمقام الأسدي ١٩١

× أبو قيس بن الأسلت ١١٧، ١٢٠، (١٢١)

قيس بن الخطيم ٨١

قيس بن ذريح الكناني ١٢، ٤٢، ٤٣، ١٦٣

× قيس بن عاصم المنقري ٨٢، ٨٥، ٢٩٥، (٢٩٧)

× قيس بن الملوح = المجنون

- ك -

كثير عزة ١٨، ٥٦، ١٤١، ٢٤٠

ابن كربويه ١٧٠

× كسرى ٨٤، ٨٥

× كسرى أبرويز بن هرمز ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣٠١)

× كسرى أنوشروان بن قباذ ٢١٢، (٢١٤)، ٢٢٣، ٢٦٣، ٢٩٤

الكسروي، علي بن مهدي ١٤٧

× الكسروي، موسى بن عيسى ١٤٥، (١٤٧)، ١٥٠، ١٦٥

× كعب بن زهير ٢٣٧، (٢٤٠)

× كعب بن مالك الأنصاري ١٦٢، (١٦٤)

الكميت بن زيد الأسدي ١٧٥

الكميت بن معروف الأسدي ١٢

كلثوم بن عمرو= العتابي

- ل -

× لبنى ١٦٠، ١٩٥

× لقيط بن يعمر الإيادي ٨٤، (٨٥)

× أبو لهب ٢٨٤

× ليلى ٢٠، ١٠٤، ١١٧، ١١٨، ١٩٤

× ليلى صاحبة المجنون ٢٥، ٣٩، ٨٧، ٢٠٠

× أبو ليلى الفنوي ١٧٨، ١٨١

- م -

موَرِّج بن عمرو السدوسي ١٤، ١٥

المازني، أبو عثمان ١٥٤، ١٩١

الإمام مالك بن أنس ٢١٣

× مالك بن نويرة ٢٠، ٦٢

المأمون ١٤، ٢٦، ٦٦، ٨٨، ١٠٢، ١٣٤، ١٣٥، ٢٥٧، ٢٩٠، ٢٩١

ماني الموسوس ٢٥

ابن المبارك، عبد الله ٤٢، ٢٢٦

× المبرِّد، محمد بن يزيد ٢٩، ٣٢، ٤٣، ٦٠، ٦٥، (٦٧)، ١٢٨، ١٣٥، ١٤٨، ١٧١، ١٨٨، ١٩١

الخليفة المتَّقي ٢٦٥

متمِّم بن نويرة ٢١، ٦٣

المتنبِّي ١٤، ١٥٠

المتوكل ٤٨، ٥١، ١٠٢، ١٢٩، ١٣٤، ٢١٥، ٢١٨، ٢٥٩، ٢٩٠

× المجنون، قيس بن الملوَّح ١١، ٢٣، (٢٥)، ٢٩، ٣٩، ٤٢، ٥٩، ٦١، ٨٧، ٨٨، ١٠٦، ١١٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٢، ١٨٠، ١٨٢، ١٩٢، ١٩٧، ١٩٨

× محمد بن إسحاق = الواسطي

محمد بن أبي أُمَيَّة الكاتب ٨٨

×محمد بن حازم = الباهلي

محمد بن حمبد ٥٢

× محمد بن سهل = ابن المرزبان الكرخي

محمد بن عبد الرحمن = العطوي

محمد بن عبدالله بن طاهر ١١ ،
١٠٢ ، ١٠٣
محمد بن عبد الله بن عبدالحكم ١٦٧
محمد بن عبيدالله = العتبي
أبو بكر محمد بن علي بن القاسم
المالكي ١٥٤
محمد بن أبي عمران ٢٤٥
محمد بن عمران = المرزباني
× محمد بن عيسى ٢٦٧ ، (٢٦٨)
محمد بن أبي عيينة = ابن أبي
عيينة
محمد بن عيينة = ابن عيينه
محمدبن الفضل الهاشمي ١١٣
× محمدبن القاسم = أبالعيناء
أبو عيسى محمد بن المتوكل ٤٤
محمد بن يحيى = اليزيدي
محمد بن يزيد = المبرد
محمد بن يوسف = الثغري
محمود الورّاق = الوراق
مخلد بن بكار الموصلي ٢٠٠
المرار بن سعيد الفقعسي
١٥٧ ، ١٩٧ .
× ابن المرزبان الكرخي ،
محمد بن سهل الباحث عن
معتاص العلم ١١ ، ١٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ،
٥٢ ، ٦٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٤٥ ،
(١٤٧) ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ،
٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣
المرزباني ، أبوعبيد الله محمد
ابن عمران ١٩ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٨١
× مروان بن أبي حفصة ٢٣ ، (٢٦)
مروان بن الحكم ١٦٤
مزدك ٢١٤ ، ٢٢٣
المساحقي = سعيد بن سليمان
المساحقي = عبد الجبار بن سعيد
الخليفة المستعين ٧٠
المسعودي ٢٢٣
مسلم بن الوليد = صريع الغواني
مسلمة بن عبد الملك ١٧٠
الحاجب المصحفي ، جعفر بن عثمان ٢٩٠
معصب بن الزبير ٢٩٦
مضاض بن عمرو الجرهمي ٦٣
معاذ بن صريم الخزاعي ١٤٠
× معاوية بن أبي سفيان ٥٠ ، ٥٢ ، ١٦٤ ، ٢٢٤ ،
٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،
معاوية بن يزيد بن المهلب ٢٣٦
ابن المعتز ، عبدالله ١١٤ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٠ ،
٢٧٨
المعتصم ١٤ ، ١٨ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٢٩ ، ٢١٨ ، ٢٩٠ ،
الخليفة المعتضد العباسي ١١
× ابن المعذل ، عبد الصمد ١٥ ، ٦٥ ، (٦٧)
× معقل ٢٣٧ ، ٢٤٠
معقل بن جناب ١٥٧
معقل بن عيسى العجلي ١٢٨
معن بن زائدة الشيباني ٢٦ ، ٩٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،
٢٣٤ ، ٢٤١
المغيطي ، عمرو بن الوليد ١٧٦
المفضل بن إسحاق ١٥٤
الخليفة المقتدر ١٣٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٢
× ابن المقفع ، عبدالله ٢١١ ، (٢١٤) ، ٢٢٣
الوزير ابن مقلة ٢٦٥
الملطي ، عبد الحميد ١٧٠

منازي البندبيجي ١٨٠
الخليفة المنتصر العباسي ٢٨٩
ابن المنجم ،علي بن هارون٦٧
المنصور = أبا جعفر المنصور
المنصور بن أبي عامر ٢٩٠
منصور بن محمد الكريزي٢٢٦
منصور النمري ٦١
منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي٦٣
المهدي ١٤،١٨،٢٦،٧٨، ١٠٢، ١٣٥ ،
٢٣١، ٢٧٨
المهلب بن أبي صفرة ٢٤١
المهلبي ،أبو جعفر١٨٢
× موسى- عليه السلام - ٢١٨ ،٢٣٥،
٢٩٨
× موسى بن عيسى = الكسروي .
الموصلي ،أحمد بن إسحاق ١٦٣.
× الموصلي ،إسحاق ٨٦،(٨٨) ،١٠٨،
١٠٩ ،١٥٥ ،١٩٢ .
× مولى آل أبي ثور ٢٩٨
ابن ميّادة ١٢ ،١٢١ .
- ن -
× النّابغة الذبياني ٢٩١ ،٢٩٢،
(٢٩٣)
ناصر بن أحمد النحوي ١٤٠
نافع (نويفع) بن لقيط الفقعسي٦٣
نبهان بن عكّي العبشمي ١٤٧،١٤٨،
١٨٠
× النّبي - ص- ٤٦ ،١٣٦ ،١٤٠ ،
١٤٩ ،١٥٣ ،١٦٢ ،١٦٤ ،٢١١،٢١٤،
٢٢٩، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٨٠، ٢٩٤،٢٩٧
ابن النّحّاس ،أبو جعفر ١٨١
× ندماننا جذيمة ٢٠
ابن النّديم ١١ ،١٤ ،٣٢ ،٨٨ ،١١٥ ،١٤٧ ،٢١٤،
٢٢٣ ،٢٤٠ ،٢٦٥
أبو النّصر الأسدي١٥٥ ، ١٦٣
نصيب الأسود الأصغر ١٨ ، ٢٥
× نصيب الأكبر بن رباح ١٦ ، (١٨)، ٢٥ ، ٨٥، ٢٢٧
أبو النّضير الأسدي ١٥٥
× النّظام ،إبراهيم بن يسار ٣٠ ،٣٢
النّعمان بن المنذر ٢١٨ ،٢٩٢ ،٢٩٣
× نفطويه ،إبراهيم بن محمد العتكي ٥٧ ،
(٦٠) ،٩٢
× أبو نواس ،الحسن بن هانئ ٣٢ ،٦٤ ،(٦٦) ،
١٣٥ ،١٦٧ ،١٧٠
النويري ٢٣٠
ابن نيبخت ، علي بن إسماعيل ١٣٥
- هـ -
× هارون ٢١٦ ،(٢١٨)
هارون بن يحيى المنجّم ٢١٨
هدبة بن خشرم ١٦٤
× هرم بن سنان (٢٣٠) ،٢٣١ ،٢٣٧
× هرمز ٢٠٩ ،(٢١٠) ،٢٦٣
هرمز بن سابور ٢١٠
هرمز بن كسرى أنوشروان ٢١٠
هرمز بن نرسي ٢١٠
ابن هرّمة ،إبراهيم ١٢٨ ،(٢٣١)
أبو هريرة ١٤٠
هلال بن العلاء ٤٤
- و -
الخليفة الواثق ٨٨، ١٢٩، ٢١٨، ٢٩٠
×الواسطي ،محمد بن إسحاق العرزمي ٤٠ ،(٤٤) ،
١٣١ ،٢٣٨ ،٢٧٦ ،٢٧٧
والبة بن الحباب ٦٦ ،٢٧٨
ورد بن جعد ١٨٠

الورد بن الورد العجلي ١٩٨
الورّاق ، محمود ١١٤ ، ٢٤٠
× ورقة بن نوفل ٢٣٥ ، ٢٣٦
أبو الوزير ، محمد بن أحمد ١٩١
× الوليد بن عبيد = البحتري
- ي -
×يحيى بن حمّاد ٢٥٣ ، ٢٥٤
يحيى بن خالد البرمكي ٢٥٠ ، ٢٩٠
× يحيى بن زيادالحارثي ٢٢٨ ،
(٢٣١) ، ٢٤٠
يحيى بن طالب الحنفي ١٥٥
× يحيى بن معبد ٢٣٨ ، ٢٤١
يزيد بن الحكم الكلابي ٢٢١
يزيد بن مجالد الفزاري ١٦٣
يزيد بن مزيد ٢٤١
اليزيدي ،محمد بن يحيى ٤٢ ، ١٢٠
اليمان بن أبي اليمان البندينجي الضَّرير ١٨٠
يونس بن حبيب ١١٤
يونس بن متّى ١٣٤

٢- فهرس الجماعات

- آ -
آل البيت ١٩
آل سنان ٢٢٧
آل طاهر ١١
الأحباش ٢١٤
أعراب كلب ٢٩٠
× الأنصار ٢٣٥
× أهل البصرة ١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٣٥
٢٩٠
أهل بغداد ٤٣ ، ٢٦٥
أهل الجزيرة ٢٤٠
أهل خراسان ١٤ ، ١٨٠
أهل الشام ٢٣٢
أهل قنسرين ٦٦
أهل الكوفة ٢٣١
الأوس ١٢١
× إياد ٨٤ ، ٨٥
- ب -
البرامكة ٢٦ ، ٦٦ ، ١٣٤
بكر بن وائل ٢٣٠
بنو أُميَّة ١٨ ، ٢٦ ، ١٩٧ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٩٧
بنو جِمَّان ١٨
بنو سعد ٢٩
بنو العبّاس ٢١٣
× بنو قابوس ٢٠١
× بنو نهد ٢٠١
- ت -
تميم ٢٩٦ ، ٢٩٧
- ح -
الحنيفية ١٢١
- ذ -
ذبيان ٢٣٠

- ر -
الرُّوم ٢٣٠ ، ٢٩٠
- ط -
الطَّالبيون ١٨ ، ٢٣١
- ع -
عائلة أبي عيينة ١٨٨
x عامر ١٩٠
عبد القيس ٢٤١
عبس ٢٣٠
العلويُّون ١٨
- غ -
غطفان ٢٣٠
- ف -
الفرس ٢٢٣ ، ٢٣٠
- م -
مزينة ٢٣٠
المعتزلة ٣٢
ملوك غسان ٢٩٣
x منقر ٢٩٥
x المهاجرون ٢٣٥ .
- ن -
النَّظَّامية ٣٢ .
- و -
ولد الحارث بن عبد المطلب ١٩ .
- ي -
اليونان ١٥٣ ، ١٥٤

---

٣ - فهرس الأمكنـــــة

- آ -
x الأحاسن ١٩٤ ، (١٩٨)
أصفهان ٦٠ ، ١٠٩
أنطاكية ١٧٦
x الأهواز ١١ ، ٦٦ ، ١٨٣
x إيلياء ٢٠٣
- ب -
x باب الطاق ١٧٧
بادية اليمامة ١٠٦
x البصرة ٤٨ ، ٥١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥
x بطن توضح ١٥١
x بطن وجرة ١١٠
x بغداد (مدينة السلام) ١١ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١١٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠
- ت -
تبوك ١٦٤
- ث -
x الثغر ١٥٢
- ج -
جاسم ١٤
الجبل ٢٧٨

جرجان ٢٧٥
× الجزع ١٦١ ،١٨٩
× الجزيرة ٨٤
- ح -
× الحجاز ١٥٢ ،١٧٧ ،١٩٥
× الحجون ٦٢
× حمن مجاشع ٩١
حلب ٤٧ ،٢٩٠
× حلوان ١٦١
× الحمى ٦٢ ،١٠٤ ،١٥٠ ،١٦١ ،١٩٤
٢٠١
× حِصَان ٦٢
× حوّارين ١٩٥
حوران ١٤
الحيرة ١٤٠
- خ -
خراسان ١٠٢ ،١٦٣ ،١٨٣ ،٢١٨ ،
٢٤١ ،٢٩٠ ،٢٩٦
- د -
× دجلة ٨٦
دمشق ٢٦
دهلك ١٨٥
دير هرقل ٣٢ ،١٨٨
- ذ -
× ذو الأثل ١١٠
× ذوالأرطى ١٩٥
× ذو الحمى ١٩٥
- ر -
رام هرمز ٢١٠
× الرّقمتين ١٨٣
الرّقة ٢٦
× الرّيّ ١٧٨
- س -
سامرّاء (سر من رأى) ٤٨ ،٦٧ ، ٨٥ ،٢١٨
× السّواد ١٨٣
- ش -
× الشّام ١١٣ ،١٦٢ ،١٦٤ ،١٨٣ ،٢٣٠ ،٢٩٣
× شعب بوّان ١٢٨ ،١٨٩ ،١٩١
- ص -
× صارة ١٥١
× الصّفا ٦٢
- ض -
×ضريّة ١٥٠ ،١٩٨
× الضّمار ١٥٢
- ط -
× الطّرّاد ١٩٣
- ع -
× عالج ١٩٥
× العراض ٦٢
× عراض الحمى ١٠٤
× العراق ١٤ ،٨٥ ، ١٢٦ ،١٧٨ ،٢٣٦ ،٢٧٨
× العربنين ٦٢
× العقيق ١٦١
عكاظ ٢٩٣
- غ -
× الغور ١٩٥
× غور تهامة ١٩٦
- ف -
× الفسطاط ١٨٣
× فلسطين ٢٠٣

- ق -

× القاع ١٩٣

قنسرين ٦٦

- ك -

الكرج ٦٦

× الكرخ ١٩٤

× كرمان ١٩٤

الكوفة ١٨ ، ٢٦ ، ٨٥

- ل -

× اللّوى ١٧٨

- م -

المالكية ١٩٤

المدائن ٢٣٠

× المدينة ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٦٤ ،

٢٣١

× المرج ١٥١

× مرّان ١٩٣

× المسيل ١٧٨

مصر ١٤ ، ٢٣٠

× المطيرة ١٨٩

× مكّة ١١ ، ٦٢ ، ١٨٨

منبج ٤٧

× منعرج اللّوى ١٩٤

× منقطع اللّوى ١١٧

× المنيفة ١٥٢

× ميسان ٢٠٣

- ن -

× ناووس أبروبز ٢٢٧ ، ٢٣٠

× نجد ٨٦ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠١

× نجران ٩١

نعمان ١٠٥ ، ١٩٤

نهر عدي ٢٣٥

النّهروان ٧٠

- هـ -

همذان ١١

- و -

× وادى الغميس ١٩٣

× وادى المياه ١٩٣

× واسط ٢٠٣ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦

٤ - فهرس الأشعار

القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الألف :				
جزى	الكامل	× لورقة بن نوفل ولغيره	١	٢٣٥
قافية الهمزة المكسورة :				
بوفائهِ	الطويل	لأبي العتاهية	٣	٢٧٢
رجاءِ	الخفيف	لإبراهيم بن سيابة	٣	٢٨٧
قافية الهمزة المضمومة :				
جفاءُ	الطويل	× ن . ابن أبي السرح	٢	٨٤
لقاؤها	=	للفرزدق	٢	٩٠
الشفاءُ	الخفيف	لعبد الله بن معاوية ولغيره	٢	١١١
خفاءُ	=	× ن. الأصمعي	٢	١١١
قافية الباء المكسورة :				
قربي	الطويل	× لإبراهيم بن المهدي	٣	٢٣
الشربِ	=	-	٢	٢٠
قلبي	=	لأبي العتاهية	٢	٧٦
قلبي	=	لعلي بن هارون بن المنجم	٢	٦٥
معذّبِ	=	لعلي بن الجهم ولغيره	٢	١٢٢
قريبِ	=	× ن. ابن أبي السرح	١	٦٥
بالقربِ	=	للصمة القشيري ولغيره	٢	٣٩
عاتبِ	=	للبحتري	٣	١٢٢
القربِ	=	× لأبي تمام	٣	١١٩
لهيبها	=	-	٢	١١٠
الحبِّ	=	لعلية بنت المهدي	٢	١٥١
مركبِ	=	للكميت بن زيد ولغيره	٢	١٧٢
الكربِ	=	-	٣	١٨٩
مواهبِ	=	-	٢	٢٣٣
مقروبِ	البسيط	-	١	١١٧
طلبي	=	لمحمد بن حازم الباهلي	٣	٢٣٨
طلبي	=	=	١	٢٣٧
بذهابِ	الكامل	× لعبيد الله بن عبد الله ابن طاهر ولغيره	٢	١١٠

	مغرَّبِ	الكامل	× لأبي تمام	١	١٠٤
	رقيبِ	=	× للبحتري	٢	٥٨
	قريبِ	=	لقيس بن الخطيم	٣	٧٩
	غريبِ	=	–	٣	١٧٤
٥	خضيبِ	الخفيف	× لعبيد الله بن عبدالله ابن طاهر	٢	١٠
	قريبِ	الوافر	–	٢	٧٧
	اغترابِ	=	× ن ٠ موسى بن عيسى الكسروي	١	١٤٥
	اغترابِ	=	× =	١	١٦٥
١٠	العذبِ	الهزج	–	٢	٥٤
	تكذيبي	السريع	–	٢	٢٣٣
	قشيبِ	=	لأبي تمّام	٣	٢٢٨
	قافية الباء المضمومة :				
	ربيبُ	الطويل	للمجنون ولغيره	٢	١١٠
١٥	رطيبُ	=	–	٤	٥٣
	لعجيبُ	=	للخليل بن أحمد	٢	١١٧
	قربُ	=	–	١	١٢٤
	مشربُ	=	× لبشار	٢	١٢٤
	تذهبُ	=	× ن ٠ ابن أبي السَّرح	٣	١٠
٢٠	لعجيبُ	=	–	٢	١٧٣
	الرحبُ	=	للمجنون	٣	١٩٠
	جنوبُ	=	للمجنون ولغيره	٣	١٩٣
	نسيبُ	=	–	٥	١٩٦
	مذاهبُ	=	–	٢	٢٢٨
٢٥	مذهبُ	=	–	٢	٢٨٦
	أصاحبُ	× ن ٠ الواسطي		١	٢٧٦
	الحقائبُ	=	× لنصيب	١	٢٢٧
	اغترابُها	لعروة بن أُذينة		٢	١١٨
	سحابُها	=	للرَّقّاع بن قيس الأسدي ولغيره	٢	١٥١
٣٠	هبوبُها	=	لذي الرُّمّة	٢	١٦٠
	هواضُبه	=	لأمّ الحسام المرّية ولغيرها	٥	١٨٩

	مذاهبُه	الطويل	–	٥	١٩٤
	الطربُ	البسيط	–	١	١١٨
	السحابُ	مخلع البسيط	x لمحمد بن حازم الباهلي	٢	٥٠
	قريبُ	الكامل	–	٢	١١٨
٥	تخبُ	=	لسليمان بن أبي دباكل ولغيره	٢	١٥٩
	نصيبُ	=	x لابن المرزبان الكرخي؟	٢	١٦٨
	الكاذبُ	=	لبكر بن النطاح ولغيره	١	٢٧٧
	القلوبُ	الوافر	–	٣	١٣٨
	القريبُ	=	–	٢	١١٧
١٠	انقلابُ	=	للحارث بن كلدة ولغيره	٢	١٢٦
	الصحابُ	=	–	٤	١٥٩
	الجدوبُ	=	لأحمد بن إسحاق الموصلي ولغيره	٢	١٥٩
	قافية الباء المفتوحة :				
	حبائبَا	الطويل	x لأبي تمام	٢	٥٤
١٥	نصيبَا	=	–	١	٤٠
	قربَا	=	لجميل بن معمر	١	١١١
	سباسَبَا	=	لأبي تمام	٢	١٨٣
	المحجَّبَا	=	–	١	٢٠٩
	طيبَا	الخفيف	x ن . ابن أبي السَّرح	٣	١٣١
٢٠	عتبَا	الوافر	لعبد الملك بن جهور الوزير	٦	١٣٩
	قافية الباء المقيدة :				
	أبي لهبْ	مجزوء الكامل	لخالد بن يزيد الكاتب	٢	٢٨٤
	قافية التاء المكسورة:				
	مماتِ	الطويل	لعبد الله بن المبارك	١	٣٩
٢٥	أم ثابتِ	=	–	٢	١٠٠
	لكلّتِ	=	للفرزدق	٤	٢٠٣
	حتّتِ	=	لليلى صاحبة المجنون	٤	١٩٩
	قافية الحاء المكسورة :				
	بنازحِ	الطويل	–	٢	١٢٥
٣٠	أحِّ	الرجز	x لروبة بن العجاج	٢	٣٠٤

	قافية الحاء المضمومة :				
	نزوحُ	الطويل	للراعي النُّميري ولغيره	٤	٢٨
	صحاحُ	=	-	١	٥٥
	فتريحُ	=	x لأبي ليلى الغنوي ولغيره	٦	١٧٨
٥	قافية الدال المكسورة :				
	الغدرِ	الطويل	للأحوص ولغيره	٢	١٠
	تتجدَّدِ	=	لأبي تمام	٢	١٣٧
	البعدِ	=	x لأبي نواس	٣	٦٤
	الخدِ	=	x ن . الواسطي	٣	١٣١
١٠	يجدي	=	-	٣	١٢٦
	الودِّ	=	-	٣	٦٢
	ودِّي	=	-	٢	١٢٥
	الصدِّ	=	-	٢	١١٧
	جعدِ	=	-	٢	٩١
١٥	البعدِ	=	x للمجنون	٣	٢٣
	الخدِّ	=	-	٣	٣٠
	المتقاودِ	=	لنبهان بن عكّيّ العبشمي ولغيره	٣	١٤٥
	نجدِ	=	للمجنون	٧	١٩٤
	نجدِ	=	-	٤	١٦١
٢٠	وجدي	=	لشقيق بن سلبك الأسدي	٣	١٧٧
	عهدِ	=	لشقيق بن سلبك الأسدي ولغيره	٢	٢٠١
	نجدِ	=	-	٥	١٩٥
	مجرِّدِ	=	لمخلد بن بكّار الموصلي	٤	١٩٩
	صدودِ	=	-	١	١٨٣
٢٥	وحدي	=	x لأبي تمّام	٢	٢٢٧
	معبدِ	=	x لزياد الأعجم	١	٢٣٨
	باليدِ	=	-	٤	٢٥٦
	جدِ	البسيط	x للنّابغة	٥	٢٩٢
	العهدِ	الكامل	x لمحمد بن حازم الباهلي	٣	٤٩
٣٠	تجلدي	=	x لأبي تمّام	٣	٣٤
	تشهدِ	=	x للفِهري	١	٢٢٨

	حُسَّدي	الكامل	–	٤	٢٨٧
	مهادي	الخفيف	× للبحتري	٣	١٨٣
	ودِّ	=	–	٢	٢٨٧
	إيادِ	الوافر	× للقيط بن يعمر الإيادي	٢	٨٤
٥	زيادِ	=	× لأبي تمّام	٧	٢٩٢
	وادي	المتقارب	–	٣	١٦٩
	عمدِ	السريع	–	١	٢٨٦
	وورد	المجتث	للبحتري ولغيره	٤	١٣٣
	بعدي	=	= =	١	١٣٢
١٠	بالسهادِ	=	–	٣	١٨٦
	بودّي	=	–	٥	٢٨٧
	قافية الدّال المضمومة:				
	يبيدُ	الطويل	للحارث بن خالد المخزومي	٣	١٢٤
	صائدُ	=	–	٦	١٩٥
١٥	العهدُ	=	–	٣	٢٠١
	نجدُ	=	× للمجنون ولغيره	٢	١٦٢
	شديدُ	=	–	٣	١٦١
	المرتَدُ	=	–	٢	٢٢٤
	نزيدُها	=	–	٣	١٨٤
٢٠	يقودُه	=	–	٢	١٩٤
	كمدُ	البسيط	–	٣	١٢٥
	تعمادُ	=	–	١	١٦٥
	مسدودُ	=	× لبشار	١	٢٧٤
	بعيدُ	الكامل	لفضل الشاعرة	٢	١١٨
٢٥	أجدُ	السريع	لخالد الكاتب ولغيره	٤	١٨٦
	قافية الدّال المفتوحة:				
	وجْدَا	الطويل	–	٤	٨٦
	وجْدَا	=	لإبراهيم بن هرمة	٢	١٢٥
	نَجْدَا	=	لداود بن بشر الكلابي	٢	١٠٤
٣٠	بردَا	=	–	٤	٢٠١

	نجدا	الطويل	–	٢	١٩٥
	رندا	=	–	٢	١٦١
	رندا	=	–	١	١٨٩
	نجدا	=	للمُمَّة القشيري	٤	١٦٠
٥	يؤدّى	الخفيف	–	١	٢٥١
	أبْعَدا	المتقارب	x لعلي بن الجهم	٥	٢٨٦
	عنده	مجزوء الكامل	لمربع الغواني	٣	١٣٦
	قافية الدّال المقيّدة :				
	الجُدْدْ	مجزوء الخفيف	x للبحتري	٤	٤٥
١٠	واجتَهِدْ	الرجز	x للعلوي الكوفي	٣	١١١
	قافية الرّاء المكسورة :				
	الصّدرِ	الطويل	–	٣	٢٠
	عصرِ	=	x للمجنون ولغيره	٢	٥٩
	عذري	=	–	٤	٤٠
١٥	الصبرِ	=	لابي حكيمة راشد بن إسحاق الكوفي	٢	٨٧
	قبري	=	x للمجنون	٣	٨٧
	الدهرِ	=	–	٤	١٠٠
	الغوابرِ	=	للمُمَّة القشيري ولغيره	٢	١٠٤
	صدري	=	x لابن المرزبان الكرخي؟	١	١٣٨
٢٠	النواضرِ	=	–	٢	١٧٩
	بالكفرِ	=	للعكوك، علي بن جبلة ولغيره	٤	٢٤٣
	بالنشرِ	=	–	٢	٢٣٣
	عسري	=	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٢	٢٣٨
	عذري	=	لمحمد بن أبي عمران	٣	٢٤٤
٢٥	تذكارِ	البسيط	–	٤	١٠٧
	الخطرِ	=	x لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ولغيره	٤	٣٠
	فكري	=	–	١	٦٤
	الفكرِ	=	x للعباس بن الاحنف ولغيره	٤	٧٥
٣٠	إفطاري	=	–	١	١٢٥
	دارِ	=	ن . ابو جعفر الكوفي	١	٢٢

	بالخطرِ	الكامل	× كلثوم بن عمرو العتابي	٢	١٣٢
	أسفارِ	=	–	٣	١٦٩
	شاعرِ	=	–	٢	٢٧٧
	الحُرِّ	=	–	١	٢٨٥
٥	شكرِهِ	مجزوء الكامل	–	١	٢٧١
	المزارِ	الوافر	× إسحاق الموصلي	٢	٨٦
	القطارِ	=	للقَمَّة القُشيري ولغيره	٣	٥٨
	القِمَارِ	=	للقَمَّة القشيري ولغيره	٦	١٥٢
	ذكرِهِ	السريع	× ن . ابن أبي السَّرح	١	٤٥
١٠	نشرِي	=	–	٢	٢٧١
	شكرِي	=	–	١	٢٣٨
	عذرِي	=	لابراهيم الموصلي	٢	٢٣٨
	ناصرِ	=	للحسن بن وهب ولغيره	٣	٢٨٧
	قافية الرَّاء المضمومة :				
١٥	المحاجرُ	الطويل	× للعلوي الكوفي	٥	٦٢
	حائرُ	=	للمجنون ولغيره	٢	١٠
	الدَّهرُ	=	لأبي صخر الهذلي ولغيره	١	٥٣
	العذرُ	=	× لنصيب	٤	١٦
	خضرُ	=	لذي الرُّمَّة	٢	٢٨
٢٠	فيدورُ	=	لمعن بن زائدة الشَّيْباني	٢	٩١
	فتعذرُ	=	لأبي قيس بن الأسلت	١	١١٧
	يَقصُرُ	=	للمجنون ولغيره	٤	١٥٢
	أنظُرُ	=	للمجنون ولغيره	٣	١٩٠
	مطيرُ	=	–	٢	١٩٣
٢٥	مميرُ	=	للأُحيمر السَّعدي	٥	١٩٤
	يطيرُ	=	–	١	٢١٤
	الشُّكرُ	=	لمحمود الورَّاق ولغيره	٣	٢١٦
	شكرُ	=	× للبحتري	١	٢٧١
	الدَّهرُ	=	× لجميفران الموسوس	٢	٢٥٨
٣٠	مزارُها	=	لإبراهيم الموصلي ولغيره	٢	١١٧
	ومقادرُه	=	–	١	١١٨

	طائرُه	الطويل	–	٣	٢٣
	تاجرُه	=	× لعبيد الله	٤	٢٢٥
	هَدَرُ	البسيط	–	١	٢٦٠
	يشكرُ	=	–	١	٢٠٩
٥	قمارُ	الكامل	× للحطيئة	١	١١٠
	صغارُ	=	× لابنة الحطيئة	١	١١٠
	المنشورُ	=	–	٤	١٨٩
	مجيرُ	=	–	١	٢٨٦
	أكثرُ	=	× للأخطل	٢	٢٣٧
١٠	السرورُ	الخفيف	للخليفة المهدى ولغيره	٣	١٣٢
	فيحصرُ	الوافر	× لعمر بن أبي ربيعة	٢	١٨٣
	شكورُ	=	لعبد الله بن المبارك	٢	٢٢٤
	نفيرُ	المتقارب	لمحمد بن عبد الرحمن العطوي	٥	١٣٢
	الناظرُ	=	× للبحتري ولغيره	٣	٢٥٦
١٥	دارُ	السريع	–	١	١٦٩
	هجرُوا	المنسرح	لابن ميّادة ولغيره	٢	١١٩
	قافية الرَّاء المفتوحة :				
	الهجرا	الطويل	× لخالد الكاتب ولغيره	٢	١٦
	كافرا	=	× للحطيئة	١	٢١٢
٢٠	لأقصرا	=	–	١	٢٤٦
	الشكرا	=	× للبحتري	١	٢٥٦
	المطرا	البسيط	للأحوص ولغيره	١	١٥١
	كثرا	=	–	٢	٢٢٢
	تشكرا	المتقارب	–	٣	٢١٧
٢٥	قافية الزَّاي المضمومة :				
	المفاوزُ	الطويل	–	٢	١٨٤
	قافية السِّين المكسورة :				
	بدارسِ	الطويل	–	٢	٩٠
	مأنوسِ	البسيط	لإسحاق الموصلي ولغيره	١١	١٩٠
٣٠	جَلَاسِي	=	لبشّار بن برد ولغيره	٣	٢٣٢
	النَّاسِ	=	للحطيئة	١	٢٢٤

قافية السّين المضمومة :				
النفوسُ	الخفيف	× للطائي	٢	٣٣
مبلسُ	المتقارب	للبحتري ولغيره	٢	٣٩
قافية الضاد المكسورة :				
الإعراضِ	الخفيف	× لأبي تمّام	١	٩٩
قافية الضاد المفتوحة:				
مضى	السريع	–	٢	٢٨٨
قافية الظاء المفتوحة:				
حظّا	الطويل	× ن ٠ الواسطي	١	٤٠
قافية العين المكسورة :				
المطامعِ	الطويل	–	٢	١٠٥
جامعِ	=	–	١	١٦
مربعي	=	للمجنون ولغيره	٢	١١٠
الأصابعِ	=	ليزيد بن الحكم الكلابي	١	٢٢٠
مضيّعِ	=	× لمحمد بن حازم الباهلي	١	٢٥٦
منعي	الهزج	لإسماعيل القراطيسي ولغيره	٢	٢٧٧
صنعِهِ	المتقارب	–	٣	١٦
قافية العين المضمومة:				
مفجعُ	الطويل	لطفيل الغنوي ولغيره	٢	١٣
راجعُ	=	لقيس بن الحدادية ولغيره	٣	١٠
أتوقّعُ	=	–	١	١١١
جميعُ	=	للمجنون ولغيره	٣	١٠٤
بلاقعُ	=	لقيس بن ذريح	٢	١٦٠
ساطعُ	=	× لأبي تمّام	١	٢٢٧
انتجعُوا	البسيط	لأبي العبّاس ثعلب	٢	١١٠
يتصدعُ	الكامل	× ن ٠ ابن أبي السّرح	٢	٩٠
جميعُ	الخفيف	–	٢	٢٣
اصطناعُ	الوافر	–	١	٢٣٨
ودّعوا	المتقارب	لاشجع السّلمي	٤	٢٣
قافية العين المفتوحة :				
يتصدّعا	الطويل	لمتمّم بن نويرة	٢	٢٠

	معا	الطويل	لمتمم بن نويرة	١	٦٢
	فتمدّعا	=	× للعلوي الكوفي	٦	١٦
	أوجعا	=	بن. أحمد بن محمد	٣	١٠٠
	معا	=	للمجنون ولغيره	٤	٣٩
٥	تدمعا	=	للمجنون ولغيره	١	١٠٤
	منفعه	=	لعلي بن الجهم ولغيره	٣	١٦٥
	اجتماعا	المتقارب	-	٢	٣٧
	قافية الفاء المكسورة:				
	طرفي	الطويل	× لأبي دُلَف	٢	٦٥
١٠	طرفي	=	-	٢	١١١
	قافية الفاء المضمومة:				
	يعنّفُ	الطويل	× للفرزدق	١	٢٩٥
	أعرفُ	=	لهدبة بن خشرم ولغيره	١	١٦٢
	معروفُ	البسيط	لمحمد بن حازم الباهلي ولغيره	٢	٢٥٨
١٥	يكفُ	=	لسعيد بن حميد	٣	١٠٧
	مشغوفُ	الكامل	× لأحمد بن نوسة	٣	٢٢
	موءتلفُ	المنسرح	-	٢	٦٢
	قافية الفاء المفتوحة:				
	قذفا	البسيط	× لأبي تمّام	١	١١٨
٢٠	معترفا	السريع	لأبي نواس	٤	٢٤٧
	قافية الفاء المقيدة:				
	المطارفْ	مجزوء الكامل	× للعلوي الكوفي	٤	١٩٠
	قافية القاف المكسورة				
	تلاقي	الطويل	لعُلَيّة بنت المهدي ولغيرها	٢	١١٢
٢٥	تلاقي	=	= = = =	٢	١٢٤
	لم تُطَقِ	البسيط	لأبي تمام	٢	٢٤٩
	العناقِ	مخلّع البسيط	× ن . ابن أبي الشّرح	٤	٣٦
	بالمشتاقِ	الكامل	× لإسحاق الموصلي	٣	١٠٨
	محاقِ	=	× لنفطويه	٤	٥٧
٣٠	إشفاقي	=	× لأبي الشّيص	٢	٢٣
	المهراقِ	=	× لبشار ولغيره	٨	١٧٧

المذاقِ	الخفيف	–	٢	١١٢
اشتياقِ	=	لأبي تمام	٢	١١٨
الفراقِ	=	–	٢	١١١
الاعتناقِ	=	–	٣	١٠٠
العناقِ	=	للبحتري ولغيره	٣	١٠٠
التوفيقِ	=	ن ٠ ابن أبي السَّرح	٢	٩٩
التلاقي	=	× لعبدالله بن طاهر ولغيره	٢	٩٩
الفراقِ	=	لابن عبد ربه ؟	٢	٣٤
بالتلاقي	=	–	٢	١٣٢
الحقوقِ	الوافر	–	٧	١٣٨
المذاقِ	=	لنصيب ولغيره	٤	٢٠
قافية القاف المضمومة :				
نشفقُ	الطويل	لعمر بن أبي ربيعة	٢	٢٢
شائقُ	=	–	٣	١٩٥
بروقُ	=	× لحميد بن ثور	٣	١٩٤
صديقُ	=	–	٤	١٦١
الاشفاقُ	الكامل	× لسعيد بن حميد	٣	٩٩
ينعقُ	=	لعوف الراهب ولغيره	٣	٢٨
ترزقُ	المتقارب	ن٠ ابن أبي السَّرح	٢	٥٠
قافية القاف المفتوحة :				
اشتياقا	الوافر	–	٢	١١٩
قافية الكاف المكسورة :				
ديارِكِ	الطويل	لذي الرُّمَّة	١	١٥٩
قافية الكاف المضمومة :				
الشوابكُ	طويل	–	٣	٢٨
ترتكُ	المتقارب	–	٢	٣٩
قافية الكاف المفتوحة :				
ملكا	الطويل	× ن ٠ ابن أبي السَّرح	٢	١٣٦
سواكا	الوافر	× لأبي دُلَف	٢	١٦٠
قافية الكاف المقيَّدة :				
مراقِكْ	مجزوء الكامل	للبحتري	٦	٣٦

قافية اللّام المكسورة :

مهلِ	الطويل	x لمحمد بن حازم الباهلي	٤	٤٩	
أهلي	=	لمحمد بن أبي عيينة المهلبي	٢	٥٥	
المكاحلِ	=	لابن ميّادة	٢	١٠	
خليلِ	=	x لابن المرزبان الكرخي؟	٣	١٣	
بالرَّملِ	=	لجرير	٢	١٥٩	
البخلِ	=	-	٢	٣٠٤	
قفلِ	=	x لمربع الغواني	١	٢٧٤	
باعتزالها	=	لكثيِّر عزّة	١	١٣٩	
إقبالِ	البسيط	لكلثوم بن عمرو العتّابي ولغيره	٣	١٨٣	
بوصالِ	الكامل	لعلي بن عاصم العنبري	٢	٥٨	
لم أفعلِ	=	x لجرير	١	١٠٥	
فانزلِ	=	-	١	٤٦	
منزلِ	=	x لأبي تمّام	٢	١٥١	
خيالِهِ	=	x للبحتري	٢	٨٠	
خالِ	مجزوء الكامل	لسلم الخاسر ولغيره	٢	٢٦٧	
التقالي	الوافر	x ن . ابن أبي السَّرح	٢	١٣٨	
حالِ	=	-	٢	١٦٩	
حملِهِ	المتقارب	لمحمّد بن عبد الملك الزّيّات	٣	٢٢٠	
المسبلِ	السريع	للبحتري	٢	١٢٢	

قافية اللّام المضمومة :

أطولُ	الطويل	x لأبي تمّام	٢	٣٤	
النصلُ	=	لمربع الغواني	٢	٣٩	
جميلُ	=	x لعبد الأعلى الأموي	٤	١٧	
لايخلو	=	x البحتري	٢	١٢٥	
سبيلُ	=	ليحيى بن طالب الحنفي ولغيره	٦	١٥١	
سبيلُ	=	لعبد الله بن كعب العميري	٣	١٩٣	
الأثلُ	=	-	٣	١٩٣	
الفضلُ	=	لإبراهيم الصولي ولغيره	٢	٢٨٤	
أفضلُ	=	ليحيى بن زياد الحارثي ولغيره	٤	٢٣٧	
يجهلُ	=	-	٣	٢٨٦	

مرحلُ	=	× لابن المرزبان الكرخي ؟	٢	٢٢٥
ثقيلُ	=	× ن ٠ محمد بن عيسى	٣	٢٦٧
أجملُ	=	–	١	٢٧١
أشاكلُه	=	للإمام الشافعي ولغيره	٣	١٧٣
آهلُه	=	لأشجع السُّلمي	٣	١٦٢
الأولُ	البسيط	× لأبي تمَّام	٢	٥٤
فِلِّيلُ	=	–	١	٥٤
تنهملُ	=	× لأبي تمَّام ولغيره	٤	٣١
زجلُ	=	× لأبي تمَّام	٤	٣١
إمْحَالُ	=	× الفِهري	١	٢٧٤
نزولُ	مجزوء الكامل	لمنصور النمري ولغيره	٢	٥٩
الذهولُ	الوافر	–	٢	٨٦
مسوولُ	=	لطريح بن إسماعيل الثقفي	٣	٢٣٢
الرجالُ	=	× لأحمد بن محمد البصري	٣	٢٧٤
فعلُه	المتقارب	× ن ٠ ابن الحرون	٢	٢٦١
أهلُ	المجتث	لإبراهيم بن المهدي	٢	٢٨٦

قافية اللَّام المفتوحة :

الشَّملا	الطويل	–	٢	١٧٢
معتقلا	البسيط	–	٢	١٨٦
قليلا	الكامل	لمريع الغواني ولغيره	٣	٥٤
طولا	=	× للعلوي الكوفي	١	٣٣
مطيلا	=	× للعلوي الكوفي	٢	٣٠
معقولا	=	× لأبي تمَّام	٦	٣٣
المأمولا	=	لإبراهيم بن سيابة ولغيره	٣	٢٨٤
حالا	الخفيف	× لأبي تمَّام	٥	٧٩
دلالا	الوافر	–	٢	٨٠

قافية الميم المكسورة :

وهمي	الطويل	× لابن المرزبان الكرخي؟	٣	٦٥
الحكمِ	=	–	١	٢٨
للهماهمِ	=	–	٣	١٥٢
بمتَّهمِ	البسيط	× لأبي تمَّام ولغيره	٢	٢٥٦

غمومِ	الخفيف	لمحمد بن عبدالله بن طاهر ولغيره	٣	١٠١
اكتتامِ	=	× لأبي تمّام	٣	٧٩
للنعيمِ	=	× لعبد الصمد بن المعذّل	٤	٦٥
قافية الميم المضمومة :				
كرامُ	الطويل	لسعيد المساحقي ولغيره	٢	١٣
لنائمُ	=	لنصيب ولغيره	٤	١٧٩
هرمُ	البسيط	× لزهير بن أبي سُلمى	٢	٢٣٧
فينظلمُ	=	= = = =	١	٢٧٢
غلامُ	الكامل	× للطائي	٣	٥٧
الإلمامُ	=	–	٢	١٣٩
ذميمُ	الكامل	لأبي القمقام الأسدي ولغيره	٥	١٨٩
المعدمُ	=	لأبي تمّام	٢	٢٢٨
عظيمُ	الوافر	لمحمد بن يحيى اليزيدي ولغيره	٢	٣٩
عظموا	المتقارب	لعلي بن الجهم ولغيره	٣	٢٢٨
عظيمُ	المجتث	–	٢	٢٨٦
قافية الميم المفتوحة :				
يترحّما	الطويل	لعبدة بن الطبيب	٣	٨٢
أتاكُما	=	–	٣	١٠٥
سقاكُما	=	–	٢	١٩٣
تكرّما	=	لحاتم الطائي	١	٢٩٥
المذمّما	=	–	٢	٢١٢
لمما	البسيط	× لأبي تمّام	٥	٣٠
مختوما	الكامل	–	١	٥٥
أقاما	=	× لابن طباطبا العلوي	٤	٥٧
صميما	الخفيف	–	٣	١٧٤
قافية الميم المقيدة :				
الديمْ	المتقارب	لإسحاق الموصلي ولغيره	٢	٣٩
قافية النون المكسورة :				
جفوني	الطويل	لمنظور بن مرثد الفقعسي ولغيره	٥	٦٢

يراني	الطويل	–	١	١١٨
ملتقيانِ	=	–	٢	٧٧
حزينِ	=	–	٢	١٧٨
بفنونِ	=	–	٢	١٩٣
الحدثانِ	=	لأبي نواس	١	١٦٨
لِحرّانِ	البسيط	لبشّار بن برد	٢	٨٩
إخواني	=	لأبي تمّام	٢	١١٨
جيراني	=	× لأبي تمّام	٢	١٣
الوطنِ	=	× لسفيان بن عيينة ولغيره	٢	١٨٧
أوطانِ	=	× لأبي تمّام ولغيره	٢	١٦٨
الحَزَنِ	=	للحسن بن مخلد الكاتب ولغيره	٦	١٧٣
أحزاني	=	لأبي تمام	٥	١٨٣
الثّاني	الكامل	لأبي تمام	٢	٤٠
الأوطانِ	=	–	١	١١٨
متداني	=	× لمروان بن أبي حفصة	٢	٢٣
إحسانه	مجزوء الكامل	–	١	٢٧٤
عدنانِ	الخفيف	× ن . العنبري	٢	٢٧٧
مني	=	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٣	٢٨٨
الحزينِ	الوافر	–	٣	٤٠
الجفونِ	المتقارب	× لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٢	٤٠
بانِ	=	× لأبي الشّيص	٣	٢٨
بدني	المنسرح	–	١	٤١
لم يبنِ	=	–	٢	١٨٦
الحسنِ	=	–	٢	١٨٦
الحَسَنِ	=	لأبي العتاهية ولغيره	٢	٢٧٧
قافية النون المضمومة :				
حزينُ	الطويل	لابن الدُّمينة ولغيره	٤	١٧٨
شجونُ	=	–	٣	١٧٨
حزينُ	=	–	٢	١٧٨
لآمنُ	=	لمحمد بن أُمَيَّة	٢	٨٩
عيونُ	=	لأبي تمّام ولغيره	٢	١٢٧

	قرينُها	الطويل	للمجنون	٢	١٧٩
	الوطنُ	البسيط	–	٢	١٢٦
	بانوا	=	–	٢	١٢٧
	يقينُ	الكامل	–	٣	٢٤
٥	آفنُ	=	x لقيس بن عاصم المنقري	٣	٢٩٥
	مقرونُ	السريع	x لمحمد بن حازم الباهلي	٣	٤٩
	آوطانُ	=	x لابن المرزبان الكرخي؟ أو للبحتري ؟	٢	١٦٨
	قافية النون المفتوحة :				
١٠	بانا	البسيط	–	٢	٢٠
	ثمنا	=	–	٣	٢٠٢
	تنسانا	=	x لأبي العُريان المخزومي	٢	٢٢٤
	مِنّنَا	=	–	٢	٢٨٦
	حنينا	الكامل	–	٢	١٧٨
١٥	يذكرونا	الخفيف	–	٢	١٢٦
	تصدقينا	الوافر	لنبهان العبشمي ولغيره	٣	١٧٧
	إلينا	الوافر	لأبي العتاهية	٤	٢٧٦
	تلاقينا	المنسرح	–	١	١١٧
	قافية النون المقيَّدة :				
٢٠	الحَزَنْ	الطويل	لمحمد بن أبي أُميَّة الكاتب	٢	٨٧
	الوطَنْ	=	للبحتري ولغيره	٢	١٦٨
	الوطَنْ	=	لعلي بن الجهم	٤	١٦٦
	قافية الهاء المضمومة :				
	ذكراهُ	الكامل	x للبحتري	٢	٥٤
٢٥	قافية الهاء المفتوحة :				
	تَرَّها	السريع	x لبشَّار بن برد	١	٧٥
	قافية الياء المكسورة :				
	الوفيِّ	الوافر	x لسعيد بن حميد	٤	٢٤٨
	قافية الياء المفتوحة :				
٣٠	التصابيّا	الطويل	x لعبد الأعلى الأُموي	٢	١٠٥

باقيًا	الطويل	-	١	٢٤٢
ماهيًا	=	x لأبي ربيعة أو لغيره	٣	٢٣٧
الأحْيَا	الكامل	لدِعبل الخزاعي	٢	١١١
عليًا	الخفيف	لعلي بن الجهم	٢	١١٠

---

٥ ـ فهرس الآيات القرآنية الكريمة :

" أم لم ينبأ بما في صحف موسى وإبراهيم الّذي وَفّى ..." ٢٩٨
" إنّما نطعمكم لوجه الله لانريد منكم جزاءً ولاشكوراً " . ٢٢٢
" إنّه كان عبداً شكوراً " ٢١١
" إنّي اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي ... " . ٢٣٥
" فَمَن عفا وأصلحَ فأجرُهُ على الله " . ٢٩٤
" وأمّا بنعمة ربك فحدّث " ٢١١
" وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أنّ الحمد لله ربّ العالمين ". ٢١١
" والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " . ٢٩٤
" وكان الله شاكراً عليماً " ٢١١
" ولو أنّا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أوِاخرجوامن دياركم ..." ١٤٩
" وليعفوا وليصفحوا ، ألا تحبون أن يغفر الله لكم " . ٢٩٤
" ومالنا إلّا نقاتل في سبيل الله وقد أُخرجنا من ديارنا وأبنائنا". ١٤٩
" هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً ، فامشوا في مناكبها،وكلوا من رزقه واليه النشور " . ١٦٩

---

٦ ـ فهرس الأحاديث النبويّة الشريفة :

" أمرني ربي أن أعفوَ ممّن ظلمني " ٢٩٤
" أنا سيد ولد آدم ولا فخر " ٢٥٦
" إن الله إذا أنعم على عبد نعمة أحبّ أن يرى أثرها عليه " . ٢٢٩
" أوحى الله تعالى : أن ياداود اشكرني حقّ شكري ..." . ٢١٦
" تعرفون لم ذلك ؟ قالوا بلى ،قال ـ ص ـ : " فإن ذلك معناه أن معرفتكم بإحسانهم شكر ومكافأة لهم " . ٢٣٥

" الخروج عن الوطن عقوبة " ١٤٩
" زر غباً تزدد حباً " ١٣٦
قال رجل للنبي - ص -:" عظني ولاتكثر علي فأنسى " ،فقال - ص -:" لاتغضب" ٢٩٤
" في حفظ الله وفي كنفه ،زوّدك الله التّقوى ،ووجّهك للخير حيث كنت " . ٤٦
قال رجل في الصلاة خلف النبي - ص - :"اللّهم ربنا لك الحمد زاكياً ..." ٢١٧
كان النبي - ص - يقول لعائشة : " مافعل بيتك الذي تنشدينه " فتنشد...". ٢٣٥
" من لم يقبل من معتذر صادق أو كاذب ،لم يرد علي الحوض " . ٢٩٤
" من أُولي معروفاً فليكافئه ،فان لم يقدر فليظهره ،ومن لم يظهره فقد كفره". ٢١١

---

٧ - فهرس الأمثال والحكم والأقوال المأثورة :

قال عمر :" أحق النّاس بالنّعم أشكرهم لها ". ٢١١
قال بعض الحكماء : " إذا تبوّأت النعمة محلّ الشكر تمكنت واطمأنّت ...". ٢١١
قال بعض الأعراب : " إذا كنت في غير أهلك فلا تنسَ نصيبك من الذّلّ ". ١٧٢
قال معاوية : " إذا هَمّ الرجل بمعروف يسديه ، فعجز عنه ، فقد وجب شكره". ٢٥٨
قال بعض الحكماء : " إذا وقع الكفر وجب المنّ " ٢٢٠
قال أنوشروان " أعظم مايكون الرجل ذنباً ، اشدّ مايكون للعفو استحقاقاً" . ٢٩٤
يقال : " الإفراط في الزيارة مملّ والتفريط بها مخلّ " . ١٣٦
قال علي بن عبيدة : " الإكثار وطنّ الغريب ،والعسر غربة الوطن " . ١٦٨
قال معاوية : " إنّما يسبني من الناس أحدُ رجلين..." ٢٩٥
يقال : " إنّ من خيار الرجال من لايخرجه غضبه من حق ..." . ٢٩٤
قال الأحنف : " إني لستُ بحليم ، ولكنّي صبور " . ٢٩٤
قال الحسن البصريُّ : " أوطد النّاس نعمة ،أشدّهم في الشكر نهمة ". ٢١١
يقال :"بحب الأوطان عمرت البلدان " . ١٤٩
يقال : " البين يبين الألباب ..." ٣١
يقال : " الجالي عن مسقط رأسه كالعير النّاشط عن موضعه ... " ١٧٢
يقال : " الحنين من رقة القلب ..." ١٤٩
يقال : " خير الغداء بواكره" ٢٢٥
يقال : " ربَّ إغباب خير من إكباب " ١٣٨

يقال : " سواء فراق الروح وعديل الروح " ٣١

يقال : " شاهدات الحال أعدل من شاهدات المقال ". ٢٣٣

قال ابن المقفّع : " الشّكر جِبالة المزيد " ٢١١

قال بعض الحكماء : الشّكر فريضة من الله والتوفيق له نعمة ...". ٢١٦

قال بعض الحكماء : " الشّكر فريضة من الله وأمان من غيره وتبديله...". ٢١١

يقال : " عدم الحمد أجلّ من فقد الرفد " ٢٣٨

يقال : " عسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك " . ١٤٥، ١٦٥

قال بعض الأُدباء : " الغربة ذلة ..." ١٧٢

يقال : " الغربة كربة ..." ١٧٢

يقال : " فقد الأحباب سقم الألباب ..." ٣٠

بعض الأعراب : " فلان إذا سأل ألحف وإذا سُئِل سوف " . ٢٧٦

يقال : " قطع الأوصال أيسر من قطع الوصال " ٣٠

يقال : " كفى بالجفاء غربة وبقلة الاجتماع بعداً" ١١٨

بعض الحكماء : " كما أن الكفر يقطع مادة الإنعام فكذلك الاستطالة...". ٢٢٢

بعض الأدباء : " لاتدع اصطناع المعروف ..." ٢٢٤

قال علي بن أبي طالب : " لاتدع المعروف لكفر من كفره..." ٢٢٤

قالت العرب : " لاتنهض عن وكرك فتنقصك الغربة ، وتُضِئْكَ الوحدة ". ١٧٢

يقال : " لسان الحال أبلغ من لسان الشكوى " ٢٣٢

يقال : اللسان ربما يكذب والحال لاتكذب " . ٢٣٢

قال عمر : لولا حبُّ الوطن لخرب بلد السوء " ١٤٩

يقال : " مع التغاب طو التحاب " ١٣٦

يقال : " المغترب عن وطنه ومحل رضاعه كالفرس الذى زايل أرضه ...". ١٧٣

قال بعض الحكماء : " من إمارات العاقل برُّه باخوانه ، وحنينه إلى أوطانه...". ١٤٩

قال بزرجمهر : " من انتظر بمعروفه شكراً فقد استدعى عاجل المكافأة " . ٢٢٢

قيل : " من لم يعرف الجفوة لم يعرف النعمة ..." ٢٢٠

قال عمر : " نعمة لاتشكر خطيئة لاتغفر " . ٢١١

قال جعفر الصادق : " النّعم وحشيّة فأشكلوها بالشّكر " . ٢١١

قال بعض الحكماء : " وجدنا الناس بأوطانهم أقنع منهم بأقسامهم". ١٥٠

قال جالينوس : " يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تتروّح الأرضُ الجدبة ببلّ القطر" ١٤٩

قال أبقراط : " يداوى كل عليل بعقاقير أرضه " . ١٥٠

٨ - فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب

كتاب الآيين ٢٢٢ ، (٢٢٣)
كتاب أردشير ٢٦٩ ، (٢٧٠)
كتاب الاعتذارات ٢٨١
كتاب الحمد والذمّ ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٨٠
كتاب الحنين إلى الأوطان / للكسروي ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٦٥
كتاب الحنين إلى الأوطان ٢٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥
كتاب الشَّوق والفِرَاق ١
كتاب كليلة ودمنة ٨٦
كتاب المُنْتَهى في الكَمَال ١ ، ٢٧ ، ١٤٢ ، ٢٠٤ ، ٢٨١

٩ - فهرس المصادر والمراجع العربية

١- آثار البلاد :

آثار البلاد وأخبار العباد . للقزويني ، زكريا بن محمد (ت ٦٨٢ هـ) ،دار صادر، بيروت ١٩٦٠ م.

٢- الآداب :

لابن شمس الخلافة ،جعفر بن محمد (ت ٦٢٢ هـ) ، تح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٣٠م.

٣- كتاب الأمل :

كتاب الأمل والمأمول . (وهو الكتاب السابع من كتاب منتهى الكمال) . لابن المرزبان الكرخي، محمد بن سهل (ت . بداية ق ٤ هـ) ، نشر بعنوان أمل الامّل ،ونُسِب للجاحظ تح د . رمضان ششن ،دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨ م .

٤- الإبانة :

الإبانة عن سرقات المتنبي . للعميدي ،أبي سعيد محمد بن أحمد (ت ٤٣٣ هـ) ،تح إبراهيم الدسوقي ،دار المعارف ، مصر ١٩٦١م.

٥- أبيات الاستشهاد :

كتاب أبيات الاستشهاد. لابن فارس ، أبي الحسين أحمد (ت ٣٩٥ هـ) ، (نشر ضمن مجموعة نوادر المخطوطات ، المجموعة الثانية ج ١/ص ١٣٨- ١٦١) تح عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ١٩٥٤ م .

٦- أحسن ماسمعت :

للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد(ت ٤٢٩هـ) ، تح محمد عنبر ،مطبعة الجمهور ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .

٧- أخبار أبي تمام :

للصولي ،أبي بكر محمد بن يحيى(ت ٣٣٥ هـ) ،تح خليل عساكر ورفاقه ،المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت د . ت .

٨- أخبار أبي نواس :

لابن منظور ، أبي الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١ هـ) ،ج ١ ،تح محمد عبد الرسول ، مطبعة الاعتماد ،مصر ١٩٢٤م، ج ٢ ،تح شكري محمود ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٦ م .

٩- أخبار الشعراء المحدثين :

أخبار الشعراء المحدثين (من كتاب الأوراق) . للصولي ،أبي بكر محمدبن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تح ج . هيورث ، دار المسيرة ،بيروت ١٩٧٩ م .

١٠- أخبار القضاة :
للقاضي وكيع ،محمد بن خلف الضبّي (ت ٣٠٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح عبد العزيز المراغي ، المكتبة التجارية الكبرى ،القاهرة ١٩٤٧ م .
١١- أخلاق الوزيرين :
للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ، تح محمد بن تاويت الطبخي ،مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ١٩٦٥م .
١٢- أدب الدّنيا والدّين :
للماوردي ،أبي الحسن علي بن محمد (ت ٤٥٠ هـ) ،مطبعة الجوائب ،القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
١٣- الأدب الكبير :
لابن المقفّع ،عبدالله (ت ١٤٦ هـ) ، (ضمن آثار ابن المقفع) ،قدّم لها عمر أبو النّصر ،دار مكتبة الحياة ،بيروت ١٩٦٦ م .
١٤- أدب الكُتّاب :
للصولي ،أبي بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٦ هـ) ، تح محمد بهجة الأثري ،المطبعة السلفية ،مصر ١٩٢٢م .
١٥- الأرج :
كتاب الأرج في الفرج . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) (طبع ضمن مجموعة كتاب تفريج المهج بتلويح الفرج) ،المطبعة العامرة ،مصر ١٣١٨ هـ .
١٦-الأزمنة والأمكنة :
للمرزوقي ،أبي علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ) ،ج ١ - ٢ ،دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٣٢ هـ .
١٧- الأساس :
أساس البلاغة . للزمخشري ، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) ، تح عبد الرحيم محمود ، مطبعة أولاد أورفاند ، القاهرة ١٩٥٣ م .
١٨- أساس الاقتباس :
للحسيني ،أختيار الدين بن غياث الدين(ت ٩٢٨ هـ) ، مطبعة مهران ، إستانبول ١٢٩٨هـ .
١٩- أسرار البلاغة :
للعاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين (ت ١٠٣١هـ) ،(طبع في آخر كتاب المخلاة)، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ،مصر ١٩٥٧ م .

٢٠- الأشباه والنّظائر :

الأشباه والنّظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين (حماسة الخالديين). للخالديين ، أبي بكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد (ت ٤٠٠هـ) ، أبني هاشم ، ج ١ - ٢ ، تح السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨م- ١٩٦٨ م .

٢١- الاشتقاق :

لابن دريد ، أبي بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ) ، تح عبدالسلام هارون ، مؤسسة الخانجي ، القاهرة ١٩٥٨ م .

٢٢- أشعار أولاد الخلفاء :

أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأوراق) . للصولي ، أبي بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) ، تح ج . هيورث ، مطبعة الصّاوي ، القاهرة ١٩٣٦م .

٢٣- أشعار الهذليين :

كتاب شرح أشعار الهذليين . للسُّكّري ، أبي سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٩٠ هـ) ، ج ١-٣ ، تح عبد السّتار فرّاج ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٩٦٥م.

٢٤- الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ، ج ١ - ٤ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٣٩م .

٢٥- الأضداد :

للأنباري، محمد بن القاسم (ت ٣٢٧ هـ) ، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دائرة المطبوعات والنشر في الكويت ١٩٦٠ م .

٢٦- إعجاز القرآن :

للباقلاني ، أبي بكر محمد بن الطيب ، (ت ٤٠٣ هـ) ، تح احمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٤ م .

٢٧- الأعلام :

الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرّجال والنّساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . للزركلي ، خير الدين بن محمود (ت ١٩٧٦ م) ، ج ١ - ١٠ ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤م.

٢٨- أعيان الشّيعة :

للأمين ، السيد محسن ، ج ١ - ٥٦ ، تح وإخراج حسن الأمين ، مطبعة الإنصاف ، بيروت ١٩٥٨ م .

٢٩- إغاثة اللّهفان :
إغاثة اللّهفان من مصائد الشيطان . لابن قيم الجوزية ،أبي عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١ هـ) ،تح محمد سيّد كيلاني ،مكتبة مصطفى البابي الحلبي ،مصر ١٩٦١ م .
٣٠ - الأغانـــي :
لأبي الفرج الأصفهاني ،علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ) ، ج ١ - ١٦ مصور عن طبعـــة دار الكتب المصريّة ١٩٢٧ - ١٩٦٥ م ، و ج ١٧ - ٢٤ تح لجنة كتاب الأغانـــي بإشراف محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩٧٠- ١٩٨٢ م تصوير مؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت ، د . ت .
٣١- الإفصاح :
الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، تح سعيد الأفغاني ، مؤسسة الرّسالة ،بيروت ١٩٨٠ م .
٣٢- الاقتضاب :
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . للبطليوسي ،عبدالله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١ هـ)، المطبعة الأدبية ،بيروت ١٩٠١ م .
٣٣- ألف باء :
للبلوي ،أبي الحجّاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) ،ج ١- ٢ ،المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٣٨٧ هـ .
٣٤- ألف ليلة وليلة :
(من أصوله العربية الأولى) ، ج ١ - ٢ ،تح محسن مهدي ،مطبعة بريل ،ليدن ١٩٨٤م.
٣٥- ألف ليلة وليلة :
ج ١ - ٤ ، مكتبة محمد علي صبيح ،مصر د . ت .
٣٦- الأمالـي :
لأبي علي القالي ، إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ) ،ج ١- ٢ ،مطبعـــة دار الكتب المصرية ،القاهرة ١٩٢٦م .
٣٧- أمالي الزّجّاجي :
للزّجّاجي ،أبي القاسم عبد الرّحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠ هـ) ،تح عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .
٣٨- الأمالي الشّجرية :
كتاب الأمالي . لابن الشجري ، أبي السّعادات هبة الله علي بن حمزة (ت ٥٤٢ هـ) ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٣٠م .

٣٩- أمالي المرتضى :

أمالي الشريف المرتضى . للشريف المرتضى ، علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦هـ) ، ج ١- ٢ ، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ،دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٤ م .

٤٠- أمالي اليزيدي :

كتاب الأمالي . لليزيدي ،أبي عبد الله محمّد بن العبّاس (ت ٣١٠هـ) ،تح عبدالله ابن أحمد العلوي ،مطبعة دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٣٨ م .

٤١ - الإمتاع والمؤانسة :

للتوحيدي ،أبي حيّان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ،ج ١ - ٣ ،تح أحمد أمين ورفيقه ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت د . ت .

٤٢- أمراء البيان :

لمحمد كرد علي ، ج ١ - ٢ ،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ١٩٣٧م.

٤٣- الإنباه :

إنباه الرواة على أنباء النحاة. للقفطي ، أبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف ، (ت ٦٤٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ،تح محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٥م.

٤٤- أنساب السّمعاني :

كتاب الأنساب . للسّمعاني ، أبي سعيد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) ،ج ١-١٣ ، تح عبد الرحمن اليماني ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن/ الهند ١٩٨٢م .

٤٥- أنساب الأشراف :

للبلاذري ،أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ) ،

ق ٤ / ج ١ ،تح إحسان عبّاس ،جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الاسلامية/٢٨، دار النشر فرانتس شتاينر ،فيسبادن ١٩٧٩ م .

ج ٥ ،تح جويتاين ،مطبوعات الجامعة العبرية ، القدس ١٩٣٦ م .

ج ١ ،تح محمد حميد الله ،دار المعارف ،القاهرة ١٩٥٩ م .

ق ٣ ، تح عبدالعزيز الدوري ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية/٢٨ ، دار النشر فرانتس شتاينر . فيسبادن ١٩٧٨ م.

٤٦- الأنوار :

كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار . للتّمشاطي ،أبي الحسن علي بن محمد العدوي (ت ٣٩٢هـ)، منشورات وزارة الإعلام العراقية ،بغداد ١٩٧٦ م .

٤٧- أنوار الربيع :

أنوار الربيع في أنواع البديع . لابن معصوم ،علي صدر الدين المدني (ت ١١٢٠ هـ) ، ج ١ - ٧ ،تح شاكر هادي شكر ،مطبعة النعمان ،النجف الأشرف ١٩٦٨م .

٤٨- الإيجاز والإعجاز :

للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،(طبع ضمن مجموعة خمس رسائل) ، مطبعة الجوائب ،القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٤٩- إيضاح المكنون :

كتاب إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . للبغدادي ،إسماعيل باشا بن محمد أمين ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ،إستانبول ١٩٤٥م.

٥٠- بدائع البدائه :

لابن ظافر الأزدي ،علي (ت ٦١٣هـ) ،تح محمد أبي الفضل إبراهيم ،مكتبة الأنجلو المصرية ،القاهرة ١٩٧٠ م .

٥١- البديع لابن المعتز :

كتاب البديع . لابن المعتز ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، تح كراتشفوفسكي ،لندن ١٩٣٥ م .

٥٢- البديع لابن منقذ :

كتاب البديع في نقد الشعر . لابن منقذ ،مجد الدولة أسامة ، (ت ٥٨٤ هـ) ،تح أحمد بدوي ورفاقه ،وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،مصر ١٩٦٠م .

٥٣- بَرْد الأكباد :

برد الأكباد في الأعداد . للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، (طبع ضمن خمس رسائل) ، مطبعة الجوائب ،القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٥٤- بسط سامع المسامر :

بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر . لابن طولون ،محمد بن علي (ت ٩٥٣هـ)، مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٣٧٥ مجاميع تيمورية .

٥٥ - البصائر والذخائر :

للتوحيدي ،أبي حيّان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ،ج ١ - ٤ ، تح إبراهيم كيلاني ، مكتبة اطلس ،دمشق ١٩٦٦ م .

٥٦- كتاب بغداد :

لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ،ج ٦ ،تح هـ . كيلر،ليبزغ ١٩٠٨م.

٥٧- البغيـــة :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطي ،جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ) ، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ،مطبعة البابي الحلبـــي، القاهرة ١٩٦٤ م .

٥٨ - بلاغات النساء :

كتاب بلاغات النساء (ج ١١ من كتاب المنثور والمنظوم) . لابن طيفور ،أحمدبن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ،د . ن ،القاهرة ١٣٢٦ هـ .

٥٩- بهجة المجالس :

بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر القرطبي ،أبي عمرو يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) ،ج ١ - ٢ ،تح محمد الخولي ،دار الكتب العلمية ،بيروت ١٩٨٢ م .

٦٠ - البيان والتبيين :

للجاحظ ،أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) ، ج ١ - ٤ ،تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ،مصر ١٩٦٠ م .

٦١- تأسيس الشيعة :

تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام . للسيد حسن الصدر ، شركة النشر والطباعةالعراقية ، العراق ١٩٥١ م .

٦٢ - التـــاج :

تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي ،محمد مرتضى (ت ٢٠٥ هـ) ،ج ١-١٠ ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ،بنغازى ١٩٦٦ م.

ج ١- ٢٠ ، تح عبد السلام هارون ورفاقه ،مطبعة حكومة الكويت ،الكويـــــــت ١٩٦٥م- ١٩٨٢م .

٦٣- كتاب التاج :

كتاب التاج في أخلاق الملوك . للجاحظ ،أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، تح أحمد زكي ،المطبعة الأميرية ،القاهرة ١٩١٤ م .

٦٤- تاريخ ابن الأثير :

كتاب الكامل في التاريخ . لابن الأثير ،عزّ الدّين علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) ، ج ١ - ١٣ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥م.

٦٥- تاريخ الإسلام :

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام . للذهبي ،شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ) ،ج ١ - ٦ ،مكتبة القدسي ،القاهرة ١٣٦٩هـ .

٦٦- تاريخ بغداد :

للخطيب البغدادي ،أبي بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) ،ج ١ -١٤ ،مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٣١م.

٦٧- تاريخ الحكماء :

للقفطي ،جمال الدين علي بن يوسف (٦٤٦ هـ) ،تح يوليوس ليبرت ،ليبسغ ١٩٠٣م، تصوير مكتبة المثنى ،بغداد ، د . ت .

٦٨- تاريخ الطبري :

تاريخ الرسل والملوك . للطبري،أبي جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) ،ج ١-١٠ ، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .

٦٩- تاريخ الكوفة :

للبراقي ،الحسين ،د . ن ،النجف الاشرف ١٣٥٦هـ .

٧٠- تاريخ المستبصر :

صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز ،المسماة تاريخ المستبصر . لابن المجاور ، جمال الدين يوسف بن يعقوب (ت بعد ٦٠٣ هـ) ،تح أوسكر لوفغرين ،مطبعة بريل ، ليدن ١٩٥١ م .

٧١- تاريخ اليعقوبي :

لليعقوبي ،أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٩٢ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ،بيروت ١٩٦٠م.

٧٢- التبيان :

التبيان في شرح الديوان . للعكبرى ،أبي البقاء عبد الله بن الحسين (ت ٦١٦هـ)، ج ١-٤ ،تح مصطفى السقا وآخرين ،دار المعرفة ، بيروت ١٩٧٨ م .

٧٣- تتمة اليتيمة :

للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد(ت ٤٢٩ هـ) ،تح عباس إقبال ،مطبعة فردين ،طهران ١٣٥٣ هـ .

٧٤- التحفة البهية .

التحفة البهية والطرفة الشهية ، (مجموعة من ١٧ رسالة) ،مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٧٥ ـ التحفة النّاصرية :
التحفة الناصرية في الفنون الأدبية . للرشتي ،ابي القاسم حسين غلام الطهراني، طبعة طهران الحجريـة ، طهران ١٢٧٨ هـ .
٧٦ـ تذكرة الحفّاظ :
للذهبي ،شمس الدين محمد بن أحمد(ت ٧٤٨ هـ) ، ج ١ ـ ٤ ،مطبعة مجلس المعارف العثمانية ،حيدر آباد / الهند ١٩٥٥م.
٧٧ـ التّذكرة الحمدونية :
تذكرة ابن حمدون . لابن حمدون ،محمد بن الحسن البغدادي (ت ٥٦٢ هـ) ،ج ١/ ق ٢ ، مكتبة الخانجي ،مصر ،١٩٢٧م.
ج ٢ ،ميكروفلم عن مخطوطة برلين رقم (٨٣٥٩)، مكتبة د. زايدن شتكر الخاصة .
٧٨ـ التذكرة السّعدية :
التذكرة السعدية في الأشعار العربية . للعبيدي ،محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (ق ٨ هـ) ، تح عبد الله الجبوري ،مطابع النعمان ،النّجف الأشـــرف ١٩٧٢ م .
٧٩ـ تزيين الأسواق :
تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق . للأنطاكي ،داود بن عمر (ت ١٠٠٨ هـ) ، المطبعة الأزهرية المصرية ،القاهرة ١٩٠١ م .
٨٠ـ التشبيهات :
لابن أبي عون ،أبي إسحاق إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٢ هـ) ،تح محمد عبدالمعيدخان، مطبعة جامعة كمبرج ،لندن ١٩٥٠ م .
٨١ ـ تفسير ابن كثير :
تفسير القرآن العظيم . لابن كثير ،أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي ، ن، (ت ٧٧٤ هـ) ،ج ١ ـ ٤ ،دار إحياء الكتب العربية ،مصر د . ت .
٨٢ـ التمثيل والمحاضرة :
للثعالبي ،أبو منصور عبد الملك بن محمد(ت ٤٢٩ هـ) ،تح عبد الفتاح الحلو ، دار إحياء الكتب العربية ،القاهرة ١٩٦١ م .
٨٣ـ التّنبيه للبكري :
التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ، للبكري ، أبي عبيد عبدالله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ،القاهرة ١٩٢٦م.

٨٤- التنبيه والإشراف :
للمسعودي ،أبي الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ) ،مكتبة المثنى ، بغداد ١٩٣٨ م .
٨٥- تهذيب التهذيب :
لابن حجر العسقلاني ،شهاب الدين أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ،ج ١ - ١٢ ،مطبعة دائرة المعارف النظامية ،حيدر آباد / الهند ١٣٢٥ هـ .
٨٦- تهذيب ابن عساكر :
تهذيب تاريخ ابن عساكر . لابن عساكر ،أبي القاسم علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ) ، ج ١- ٧ ،هذّبه عبد القادر بن بدران ،مطبعة روضة الشام والمكتبة العربية ، دمشق ١٣٢٩ هـ - ١٣٥١ هـ .
٨٧- ثمار القلوب :
كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،مطبعة الظاهر ،القاهرة ١٩٠٨ م.
٨٨- ثمرات الأوراق :
ثمرات الأوراق وذيلاه . لابن حجة الحموي ،أبي بكر بن علي (ت ٨٣٧ هـ) ،طبع على هامش المستطرف ،المطبعة العامرة العثمانية ،القاهرة ١٣٠٦ هـ .
٨٩- جذوة المقتبس :
جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس . للحميدي ،أبي عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح، الدار المصرية للتأليف والترجمة ،مصر ١٩٦٦ م .
٩٠- الجليس الصالح :
الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح . للنهرواني ،المعافى بن زكريا (ت ٣٩٠هـ)، مخطوطة على ميكرو فلم رقم(١٦٨ أدب)في معهد المخطوطات العربية ،القاهرة .
٩١ -جمع الجواهر :
جمع الجواهر في الملح والنوادر . للحصري ،أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني (ت ٤٥٣هـ) ،تح علي البجاوي ،دار إحياء الكتب العربية ،مصر ١٩٥٣م.
٩٢- جمهرة أشعار العرب :
للقرشي ،أبي زيد محمد بن أبي الخطّاب (ت بداية ق ٤ هـ) ، المطبعة الأميرية الكبرى،بولاق ١٣٠٨ هـ .
٩٣- جمهرة ابن حزم :
جمهرة أنساب العرب . لابن حزم ،أبي محمد علي بن سعيد (ت ٤٥٦ هـ) ،تح ليفي بروفنسال ، دار المعارف ،القاهرة ١٩٤٨ م .

٩٤- حركة الخطابة في قبيلة تميم :
حركة الخطابة في قبيلة تميم حتى نهاية العصر الأموي . للهدروسي ،سالم ، رسالة ماجستير مقدمة لقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية ،عمان ١٩٨١م .
٩٥- حماسة البحتري :
كتاب الحماسة . للبحتري ،أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤ هـ) ، تح كمال مصطفى ،المكتبة التجارية الكبرى ،مصر ١٩٢٩ م .
٩٦- الحماسة البصرية :
للبصري ،صدر الدين ابن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٦ هـ) ،ج ١-٢ ،تح مختار الدين أحمد ،مطبعة دائرة المعارف العثمانية ،حيد ر آباد / الهند ١٩٦٤ م .
٩٧- الحماسة الشجرية :
كتاب الحماسة . لابن الشجري ،أبي السعادات هبة الله بن علي (ت ٥٤٢ هـ) ، تح كرنكو ،مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد / الهند١٩٢٦ م .
٩٨- حماسة الظُّرفاء :
حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقدماء . للعبدكاني ،أبي عبد الله بن محمد (ت ٤٣١ هـ) ،ج ١ - ٣ ، تح محمد المعيبد ،وزارة الإعلام العراقية ،بغداد ، ١٩٧٨ م .
٩٩- حلبة الكميت :
كتاب حلبة الكميت في الأدب والنّوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات . للنواجي، شمس الدين محمد بن الحسن (ت ٧٨٥ هـ) ، د . ن ،القاهرة ١٩٣٨م.
١٠٠- حلّ العقال :
لابن قفيف البان ،عبد الله بن محمد الحجازي (ت ١٠٩٦ هـ) ،(طبع ضمن كتاب تفريج المهج بتلويح الفرج) ،المطبعة العامرة ، مصر ١٣١٨ هـ .
١٠١- الحِلْيَـــة :
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصفهاني ،الحافظ أحمد بن عبدالله (ت ٤٣٠ هـ) ،مطبعة السعادة ،مصر ١٩٣٣ م .
١٠٢- حِلْيَة المحاضرة :
حلية المحاضرة في صناعة الشعر . للحاتمي ،أبي علي بن الحسن (ت ٣٧٨ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح جعفر الكتّاني ، وزارة الإعلام العراقية ،دار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٧٩ م .

١٠٣ - الحيوان :
للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ،ج ١ - ٧ ،تح عبدالسلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ،مصر ١٩٣٨ م .

١٠٤ - خاص الخاص :
للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،تح محمود السمكري ، مطبعة السعادة ،مصر ١٩٠٨ م .

١٠٥ - الخزانة :
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . للبغدادي ،عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ)، ج ١-٤ ، مطبعة بولاق ،القاهرة ١٣٤٧ هـ .

١٠٦ - خزانة ابن حجّة :
خزانة الأدب وغاية الأرب . لابن حجّة الحموي ،تقي الدين أبي بكر بن علـــــي (ت ٨٣٧ هـ) ،المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٠٤ هـ .

١٠٧ - دائرة المعارف الإسلامية :
الطبعة الانجليزية . انظر المصادر الأجنبية .

١٠٨ - ديوان الأحوص :
شعر الأحوص . للأحوص ،عبد الله بن محمد الأنصاري (ت ١٠٥ هـ) ،جم وتح إبراهيم السامرائي ، مطبعة النعمان ،النجف الأشرف ١٩٦٩ م .

١٠٩ - ديوان الأخطل :
شعر الأخطل (برواية أبي عبدالله اليزيدي) . للأخطل ،غيّاث بن غوث التّغلبـــي (ت ٩٢ هـ) ،مع ملحق الديوان (نشر سنة ١٩٢٥م) ،والتكملة (نشرت سنة ١٩٣٨م) ، تح الأب أنطون صالحاني اليسوعي ،ط ٢ ،دار المشرق ، بيروت ،د . ت .
- شعر الأخطل / صنعة السكرى ، ج ١ - ٢ ، تح فخر الدين قباوة ،دار الاصمعـــي ، حلب ١٩٧١ م .

١١٠- ديوان البحتري :
للبحترى ، أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٠٤ هـ) ،ج ١ - ٢ ،تح حسن الصيرفي ، دار المعارف ،مصر ١٩٦٤ م .

١١١- ديوان بشّار :
لبشار بن برد (ت ١٦٧ هـ) ، ج ١- ٤ ،تح وتكميل محمد الطاهر بن عاشور ،مطبعة لجنة الترجمة والتأليف ،القاهرة ١٩٥٠ م .

- ديوان شعر بشار بن برد ، جم وتح السيد بدر الدين العلوي ،دار الثقافة ،بيروت ١٩٦٣ م .

١١٢ - ديوان أبي تمام :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي . لأبي تمّام ،حبيب بن أوس الطائـــــي (ت ٢٢٨ هـ) ،ج ١ - ٤ ،تح محمد عبده عزام،دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م.

١١٣- ديوان جرير :

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب . لجرير بن عطية بن الخطفى (ت ١١٤هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح نعمان طه ،دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م .

١١٤- ديوان حاتم :

لحاتم الطائي ، دار صادر ،بيروت ١٩٦٣ م .

١١٥- ديوان الحسين بن مطير :

شعر الحسين بن مطير . للحسين بن مطير الأسدي (ت ١٦٩ هـ) ،جم وتح حسين عطوان ، نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٥ / ج ١ / ص ١١٥ - ٢٣٣ ،١٩٦٩م.

١١٦- ديوان الحطيئة :

شعر الحطيئة . للحطيئة ،جرول بن أوس (ت ٣٠ هـ) ،تح عيسى سابا ، دار صادر ، بيروت ١٩٥١ م .

١١٧- ديوان حميد :

ديوان حميد بن ثور . لحميد بن ثور الهلالي (ت حوالي ٦٥ هـ) ، صنعة عبد العزيز الميمني ،دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .

١١٨- ديوان دعبل :

لدعبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦ هـ)، جم وتح محمد يوسف نجم ،بيروت ١٩٦٢م .

١١٩- ديوان ابن الدُّمينة :

ديوان ابن الدُّمينة ، لابن الدمينة ، عبد الله بن عبيد الله الخثعمي(ت ١٨٠هـ)، صنعة ثعلب وابن حبيب ، تح احمد راتب النفاخ ،مكتبة دار العروبة ، القاهرة١٣٧٩هـ.

١٢٠- ديوان ذي الرُّمّة :

لذي الرُّمّة ،غيلان بن عقبة العدوي (ت ١١٧ هـ) ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، دمشق ١٩٦٤ م .

١٢١- ديوان رؤبة :

لرؤبة بن العجّاج (ت ١٤٥ هـ) ،ج ٣ من كتاب مجموع أشعار العرب ، تح الورد ، ليبسغ ١٩٠٣ م .

١٢٢- ديوان الرّاعي :

للرّاعي النميري ،عبيد بن الحسين (ت ٩٠ هـ) ،جم وتح فايبرت ،منشورات المعهد الالماني للأبحاث الشرقية / ٢٤ ، بيروت ١٩٨٠ م .

١٢٣- ديوان ابن الرومي :

لابن الرومي ،أبي الحسن علي بن العباس (ت ٢٨٣ هـ) ،ج ١ - ٦ ،تح حسين نصار، مطبعة دار الكتب ،مصر ١٩٧٣ م - ١٩٧٨م.

١٢٤- ديوان زهير :

ديوان زهير . لزهير بن أبي سلمى،بشرح أبي العباس ثعلب (ت ٢٩١هـ) ، مطبعة دار الكتب ،القاهرة ١٩٤٤ م .

١٢٥- ديوان ابن الزّيّات :

(ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير محمد بن عبدالملك بن الزيات). لابن الزيات ، محمد بن عبد الملك (ت ٢٣٣ هـ) ،جم وتح يونس السامرّائي ،مجلة معهد المخطوطات العربية ،مجلد ٢٧ / ج ١ / ص ١٢١ - ١٥٢ ، الكويت ١٩٨٣ م .

١٢٦- ديوان سلم الخاسر :

شعر سلم الخاسر . لسلم الخاسر (ت ١٨٦ هـ) ،(ضمن مجموع شعر ثلاثة شعراء من العصر العباسي الأوّل) جم وتح غرونه باوم ،مجلة أُورينتالا ،مجلد ١٧ / ص ١٦٠- ٢٠٤ ،سنة ١٩٤٨ م ومجلد ١٩ / ص ٥٣ - ٨٠ ، سنة ١٩٥٠ م ،ومجلد ٢٢/ص ٨٣ - ٢٦٢ ، سنة ١٩٥٣ م .

١٢٧- ديوان السموأل :

للسموأل بن عادياء ، تقديم عيسى سابا ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ م .

١٢٨- ديوان الشافعي :

للإمام الشافعي ،محمد بن إدريس (ت ٢٠٤ هـ) ،جم وتح زهدي يكن ،دار الثقافة ، بيروت ١٩٦١ م .

١٢٩- ديوان أبي الشّيص :

أشعار أبي الشّيص وأخباره . لأبي الشّيص الخزاعي ،محمد بن عبد الله (ت ١٩٦ هـ) ، جم وتح عبد الله الجبوري ،مطبعة الآداب ،النّجف ١٩٧٦ م .

١٣٠- ديوان الصاحب :

للصاحب إسماعيل بن عبّاد (ت ٣٨٥ هـ) ، تح محمد آل ياسين ،مكتبة النّهضة ، بغداد ، ١٩٦٥ م .

١٣١- ديوان الصَّبابة :

لابن أبي حجلة ، شهاب الدين أحمد بن يحيى (ت ٧٧٦هـ) ، (طبع على هامش كتاب تزيين الأسواق) ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ١٩٠١ م .

١٣٢- ديوان مريع الغواني :

شرح ديوان مريع الغواني . لمريع الغواني ، مسلم بن الوليد الأنصاري (ت ٢٠٨هـ) ، شرح أبي العباس وليد بن عيسى الطبيخي الأندلسي (ت ٣٥٢ هـ) ، تح سامي الدَّهان ، دار المعارف ، مصر ١٩٥٧ م .

١٣٣- ديوان الصُّولي :

شعر إبراهيم بن العباس الصُّولي . للصولي ، إبراهيم بن العبَّاس (ت ٢٤٣ هـ) ، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ) ، تح عبدالعزيز الميمني ، (طبع ضمن كتاب الطرائف الأدبية ، ص ١٢٦-١٩٤) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧م .

١٣٤- ديوان ابن طَبَاطَبَا :

شعر ابن طباطبا . لابن طباطبا ، أبي الحسن محمد بن أحمد (ت ٣٢٢ هـ) ، جم وتح جابر الخاقاني ، دار الحرِّيَّة ، بغداد ١٩٧٥ م .

١٣٥- ديوان الطِّرماح :

للطرماح بن حكيم الطائي (ت ١٢٥ هـ) ، تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٢٧ م .

١٣٦- ديوان طفيل الغنوي :

شعر طفيل بن عوف الغنوي . لطفيل بن عوف الغنوي ، رواية أبي حاتم السجستاني ، تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٠٧م .

١٣٧- ديوان عامر بن الطُّفيل :

لعامر بن الطُّفيل العامري (ت ١١ هـ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٩ م .

١٣٨- ديوان ابن عبد ربه :

لابن عبد ربه ، أبي عمر أحمد (ت ٣٢٨ هـ) ، جم وتح محمد رضوان الدَّاية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٧٩ م .

١٣٩- ديوان أبي العتاهية :

أبو العتاهية أشعاره وأخباره . لأبي العتاهية ، إسماعيل بن القاسم (ت ٢١٠هـ) ، تح شكري فيصل ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦٥ م .

١٤٠- ديوان العكوّك :

شعر علي بن جبلة الملقب بالعكوّك . للعكوّك ، علي بن جبلة (ت ٢١٣ هـ) ،جم وتح حسين عطوان ،دار المعارف ،القاهرة ١٩٧٢ م .

١٤١- ديوان علي بن أبي طالب :

للإمام علي بن أبي طالب (ت ٤٠ هـ) ، الشركة الحديثة ،بيروت د . ت .

١٤٢- ديوان علي بن الجهم :

لعلي بن الجهم بن بدر السّامي (ت ٢٤٩ هـ) ، جم وتح خليل مردم بك ،مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٩ م .

١٤٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة :

شعر عمر بن أبي ربيعة . لعمر بن أبي ربيعة المخزومي (ت ٩٣ هـ) ،ج ١ - ٤ ، تح پاول شفارتس ،ليبسغ ١٩٠٩م .

١٤٤- ديوان الفرزدق :

للفرزدق ، همّام بن غالب (ت ١١٤ هـ) ، تقديم كرم البستاني ،دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .

١٤٥- ديوان قيس بن الخطيم :

لقيس بن الخطيم (ت ٢ هـ) ،تح ناصر الدين الأسد ،دار صادر ،بيروت ١٩٦٧ م .

١٤٦- ديوان قيس بن ذريح :

قيس ولبنى (شعر ودراسة) . لقيس بن ذريح الكناني ،جم وتح حسين نصّار ،مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٦٠م.

١٤٧- ديوان كثير :

ديوان كثير عزة . لكثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعي (ت ١٠٥هـ) ، جم وتح إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ م .

١٤٨- ديوان الكميت :

شعر الكميت بن زيد . للكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦ هـ) ، ج ١ -٣ ،جم وتح داود سلوم ،مكتبة الأندلس ،بغداد ١٩٦٩ م .

١٤٩- ديوان لقيط :

ديوان لقيط (برواية ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) . للقيط بن يعمر الإيادي ، تح خليل إبراهيم عطية ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ،بغداد ١٩٧٠م.

١٥٠- ديوان ابن المبارك :

شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك . لابن المبارك ، أبي عبد الرحمن عبد الله (ت ١٨١ هـ) ،جم وتح مجاهد بهجت ،مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٢٧/ ج ١/ ق ١ / ص ٩- ٧٢ ، ق ٢ / ص ٤٥٥ - ٥٠١ ،الكويت ١٩٨٣ م .

١٥١- ديوان متمّم بن نويرة :

مالك ومتمم أبنا نويرة اليربوعي . لمتمّم بن نويرة اليربوعي ،جم وتح أبتسام الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ م .

١٥٢- ديوان المجنون :

ديوان مجنون ليلى . لمجنون ليلي ، قيس بن الملوح العامري (ت ٦٨ هـ) ، تح عبد السّتّار فرّاج ،دار مصر للطباعة ،مصر ١٩٦٠ م .

١٥٣- ديوان مروان بن أبي حفصة :

شعر مروان بن أبي حفصة . لمروان بن أبي حفصة (ت ١٨٢ هـ) ،جم وتح حسين عطوان ،دار المعارف ،مصر ١٩٧٣ م .

١٥٤ - ديوان المعاني :

لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ) ، ج ١- ٢ ،مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .

١٥٥- ديوان ابن المعتز :

شعر عبد الله بن المعتز . لابن المعتز ، أبي العباس عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصّولي (ت ٣٣٥هـ) ،ج ٣ -٤ ،تح ب لوين ،جمعية المستشرقين الألمانية ،النشرات الإسلامية / ١٧ ، مطبعة المعارف إستانبول ١٩٤٥ م .

١٥٦- ديوان ابن المعذل :

شعر عبد الصّمد بن المعذل . لابن المعذل ، عبد الصمد (ت ٢٤٠ هـ) ،جم وتح زهير زاهد ، مطبعة النعمان ،النجف ١٩٧٠ م .

١٥٧- ديوان الموصلي :

لإسحاق بن إبراهيم الموصلي (ت ٢٢٥ هـ) ،جم وتح ماجد العزي ، مطبعة الإيمان ، بغداد ١٩٧٠ م .

١٥٨- ديوان ابن ميّادة :

شعر ابن ميّادة . لابن ميّادة ، الرّمّاح بن أبرد المُرّي (ت ١٤٩ هـ) ،جم وتح محمد الدُّليمي ،مطبعة الجمهورية ،الموصل ١٩٦٨م.

١٥٩- ديوان النّابغة :
ديوان النابغة الذبياني . للنابغة الذبياني ، صنعة ابن السّكّيت (ت ٢٤٤ هـ) ، تح شكري فيصل ، دار الفكر ،دمشق ١٩٦٨ م .
١٦٠- ديوان نصيب :
شعر نصيب بن رباح . لنصيب بن رباح (ت ١٠٨ هـ) ،جم وتح داود سلّوم ،مطبعة الإرشاد ،بغداد ١٩٦٧ م .
١٦١- ديوان أبي نواس :
لأبي نواس ،الحسن بن هانئ (ت ١٩٨ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح فاجنر ، ١٩٥٨م،١٩٧٢م، ج ٤ ، تح شولر ،١٩٨٢ م ، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الالمانية، دار النشر فرانز شتاينر ، فيسبادن .
١٦٢- ديوان ابن هَرْمة :
شعر إبراهيم بن هَرْمة . لإبراهيم بن هَرْمة القرشي (ت ١٧٦هـ) ، جم وتح محمد نفّاع وحسين عطوان ،مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ م .
١٦٣ - ديوان الورّاق :
ديوان محمود الورّاق . لمحمود بن الحسن الوراق (ت ٢٢٥ هـ) ، جم وتح عدنان العبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم العراقية على نشره ،بغداد ١٩٦٩ م .
١٦٤- الدّيارات :
للشابشتي ،أبي الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ) ،تح كوركيس عواد ،منشورات مكتبة المثنّى ، بغداد ١٩٦٦ م .
١٦٥- ذكر أخبار أصبهان :
لأبي نعيم ،أحمد بن عبد الله الأصبهاني(ت ٤٣٠ هـ) ،ج ١ - ٢ ،تح س . ديد رنغ ، مطبعة بريل ،ليدن ١٩٣٤ م .
١٦٦- ذمّ الهوى :
لابن الجوزي ،أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ،تح مصطفى عبدالواحد ، دار الكتب الحديثة ،مصر ١٩٦٢ م .
١٦٧- ذيل الأمالي :
كتاب ذيل الأمالي والنّوادر . للقالي ،أبي علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ)، (طبع في آخر كتاب الأمالي) ، مطبعة دار الكتب المصريّة ،القاهرة ١٩٢٦ م .

١٦٨- ذيل السّمط :

ذيل اللآلـي ، شرح لذيل أمالي القالي ،ولملة ذيله وتنبيه على أغلاطه المعدودة فيها . (وهو الجزء الثالث من سمط اللآلي) . للميمني ، عبد العزيز ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٥م .

١٦٩- ربيع الأبرار :

للزمخشري ، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) ،ج ٢ - ٣ ،تح سليم النعيمي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ،بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ م .

١٧٠- رسائل سعيد وأشعاره :

رسائل سعيد بن حميد وأشعاره . لسعيد بن حميد (ت ٢٥٠ هـ) ،جم وتـــــح يونس الشّامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٧١م .

١٧١- رسالة في الحنين :

رسالة في الحنين إلى الأوطان . للكسروي ،موسى بن عيسى (ت ٢٧٠ هـ) ، والمنسوبة للجاحظ ، (وقد طبعت ضمن رسائل الجاحظ ج ٢/ ص ٣٨٢ - ٤١٢) ، تح عبد السلام هارون ،مكتبة الخانجي ،القاهرة ١٩٦٥ م .

١٧٢- الرسالة المصرية :

لأبي الملت ، أمين بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٥٢٧ هـ) ،(طبعت ضمن نـــوادر المخطوطات ،المجموعة الأولى ج ١ / ص ٦ - ٥٦) ،تح عبد السلام هارون ،مطبعـــة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ،١٩٥٣ م .

١٧٣- رفع الحجب :

رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة . للغرناطي ،أبي القاسم محمد بن أحمد (ت ٧٦٠ هـ) ،ج ١ - ٢ ،القاهرة ١٣٤٤ هـ .

١٧٤ - كتاب الرُّموز :

لابن أبي السّرح ، أبي الحسن الحسين (ت ٢٩٠ هـ) ، تح س.م.حســـــبن ، نشر في مجلّة المجمع العلمي بدمشق ، المجلد١١/ ص ٦٤١-٦٥٥ . ســـنة ١٩٣١ م .

١٧٥- روضة العقلاء :

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء . للبستي ،أبي حاتم محمد بن حبان (ت ٣٥٤ هـ) ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ورفاقه ،مطبعة السنة المحمدية ،القاهرة١٩٤٩م.

١٧٦- روضة المحبين :
روضة المحبّين ونزهة المشتاقين . لابن قيّم الجوزية ،أبي عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١ هـ) ،تح أحمد عبيد ،مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٦م.

١٧٧- زهر الآداب :
زهر الآداب وثمر الألباب . للحصري ،أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني(ت ٤٥٣هـ)، ج ١ - ٢ ،تح علي البجاوي ،دار إحياء الكتب العربية ،مصر ١٩٥٣ م .

١٧٨- الزّهـــرة :
لابن داود الأصفهاني ،أبي بكر محمد بن داود (ت ٢٩٧ هـ) ،النصف الأوّل ،تـــح لويس نيكل و إبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢م.

١٧٩- سرح العيون :
سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . لابن نباتة ،جمال الدين محمد بن محمد (ت ٧٦٨ هـ) ، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ،دار الفكر ،القاهرة ١٩٦٤ م .

١٨٠- سرّ الفصاحة :
للخفاجي ،أبي محمد عبد الله بن محمد (ت ٤٦٦ هـ) ،تح عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ،مصر ١٩٥٣ م .

١٨١- سزكيـــن : Sezgin, Fuat: Geschichte des arabischen Schrift-tums. Bd. 1- . Leiden. 1967- .

١٨٢- السّفينة :
سفينة الملك ونفيسة الفلك.للمصري ،شهاب الدين محمد بن إسماعيل (ت ١١٧٤ هـ)، طبع حجر ، د . م ١٢٨١ هـ .

١٨٣- سمط اللآلي :
سمط اللآلي ومعه اللآلي في شرح أمالي القالي . للبكري ،أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) ، ج ١- ٣ ،تح عبد العزيز الميمني ،لجنـــة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ١٩٤٦م .

١٨٤- سنن التّرمذي :
للترمذي ،أبي عيسى محمد بن عيسى (ت ٢٧٩هـ) ،ج ١- ٣ ،تح أحمد شاكر ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،القاهرة ١٩٣٧ م.

١٨٥- سنن أبي داود :
لأبي داود سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥ هـ) ،ج ١- ٢ ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٢ م .

١٨٦- سنن ابن ماجة :

لابن ماجة ، الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ) ، ج ١-٢ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢م.

١٨٧- سنن النسائي :

للنّسائي ، أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب (ت ٣٠٣ هـ) ، ج ١- ٢ ، المطبعة الميمنية ، مصر ١٣١٢ هـ .

١٨٨- سني ملوك الأرض :

تاريخ سني ملوك الأرض . للأصفهاني ، أبي عبد الله حمزة بن حسن (ت ٣٦٠ هـ) ، دار الحياة ، بيروت ، ١٩٦١م .

١٨٩- السّيرة :

السيرة النبوية . لابن هشام ، عبد الملك بن هشام الحميري (ت ٢١٨ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح مصطفى السقا ورفاقه ، مصر ١٩٣٦م.

١٩٠- شاعرات العرب :

لعبد البديع صقر ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٧ م .

١٩١- الشّذرات :

شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلي ، أبي الفلاح عبدالحي (ت ١٠٨٩ هـ) ، ج ١ - ٨ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .

١٩٢ - شرح التبريزي :

شرح ديوان الحماسة . للتبريزي ، أبي بكر زكريا بن يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) ، ج ١ -٢ ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩١٣ م .

١٩٣- شرح درّة الغوّاص :

للخفاجي ، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١٠٦٩ هـ) ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

١٩٤- شرح الشّريشي :

شرح المقامات الحريرية . للشّريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ٦٢٠ هـ) ، ج ١- ٢ ، مطبعة بولاق ، مصر ١٣٠٠ هـ .

١٩٥- شرح الشواهد الكبرى :

للعيني ، بدر الدين محمود بن أحمد (ت ٨٥٥ هـ) ، (طبع على هامش الخزانة) ، مطبعة بولاق ، مصر ١٢٩٩ هـ .

١٩٦- شرح شواهد المغني :
للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ،المطبعة البهية ، مصر ١٣٢٢هـ .
١٩٧- شرح المختار :
شرح المختار من شعر بشّار ،اختيار الخالديين . للتجيبي ،أبي طاهر إسماعيل بن أحمد (ت ق ٥ هـ) ، تح محمد بدر الدين العلوي ،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ١٩٣٤ م .
١٩٨- شرح المرزوقي :
شرح ديوان الحماسة . للمرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد(ت ٤٢١ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح أحمد أمين ورفيقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ م .
١٩٩- شرح المضنون :
شرح المضنون به على غير أهله . للعبيدي ،عبيدالله بن عبدالكافي (ت ٧٢٤ هـ)، مطبعة السعادة ،مصر ١٩١٣ م .
٢٠٠ - شرح المفصّل :
لابن يعيش ، موفق الدين يعيش بن علي (ت ٦٤٣ هـ) ،ج ١ - ١٠ ،إدارة الطباعة المنيرية ، مصر د . ت .
٢٠١- شرح النّقائض :
شرح نقائض جرير والفرزدق . لأبي عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠) ،ج ١- ٢ ، تح بيفان ،مطبعة بريل ،ليدن ١٩٠٥م.
٢٠٢- شرح نهج البلاغة :
لابن أبي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله (ت ٦٥٦ هـ) ،ج ١- ١٦ ،تصحح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ،القاهرة ١٩٦٢م .
٢٠٣- شرح الواحدي:
شرح ديوان المتنبي . للواحدي ،أبي الحسن علي بن أحمد (ت ٤٦٨ هـ) ، تح ف ديترش ، برلين ١٨٦١ م ، تصوير مكتبة المثنى ،بغداد د . ت .
٢٠٤- شروح سقط الزّند :
لأبي العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله (ت ٤٤٩ هـ) ،ق ١ -٣ ،تح مصطفى السقا ورفاقه ، بإشراف طه حسين ،وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،القاهرة ١٩٤٥- ١٩٤٨م.
٢٠٥- شعر تميم :
جم وتح كزازة ، صالح ، رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الآداب في جامعة إيرلنجن بالمانيا الاتحادية سنة ١٩٨٢ م .

٢٠٦- الشِّعر والشُّعراء :

لابن قتيبة ، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ م .

٢٠٧ - الصَّاحبـــي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . لابن فارس ، أبي الحسين أحمد (ت ٣٩٥ هـ) ، تح مصطفى الشويمي ، مؤسسة إيدران للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٣م .

٢٠٨- الصُّبح المنبي :

الصُّبح المنبي عن حيثية المتنبي . للبديعي الدمشقي ، يوسف (ت ١٠٧٣هـ) ، تح مصطفى السَّقا ورفاقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ م .

٢٠٩ - الصَّداقة والصَّديق :

للتوحيدي ، أبي حيَّان علي بن محمد (ت ٤١٤هـ) ، تح إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٤ م .

٢١٠- صفة الصفوة :

لابن الجوزي ، أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة مجلس المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٥ هـ .

٢١١- الصِّناعتين :

كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر . لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ) ، تح علي البجاوي ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢ م .

٢١٢- طبقات ابن جلجل :

طبقات الأطباء والحكماء . لابن جلجل ، أبي داود سليمان بن حسَّان (ت ٣٧٧ هـ) ، تح فؤاد سيِّد ، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥م .

٢١٣- طبقات ابن سعد :

الطبقات الكبير . لابن سعد ، محمد (ت ٢٣٠ هـ) ، ج ١- ٨ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م .

٢١٤- طبقات ابن سلَّام :

طبقات الشُّعراء . لابن سلَّام ، أبي عبد الله محمد بن سلَّام الجمحي (ت ٢٣١هـ) ، تح يوسف هل ، مطبعة بريل ، ليدن ١٩١٣ م .

٢١٥- طبقات الشَّعراني :

الطبقات الكبرى . للشَّعراني ، عبد الوهاب بن أحمد (ت ٩٧٣ هـ) ، مطبعة محمد صبيح ، القاهرة . د . ت .

٢١٦ - طبقات ابن المعتزّ :

طبقات الشّعراء . لابن المعتزّ ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، تح عبد السّتّار فرّاج ، دار المعارف ، مصر ١٩٥٦ م .

٢١٧- طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين . للزبيدي ، أبي بكر محمد بن الحسن الإشبيلي(ت ٣٧٩هـ)، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣م.

٢١٨- الطّرائف الأدبية :

جم وتح الميمني الراجكوتي ، عبد العزيز ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .

٢١٩- طراز المجالس :

للخفاجي ،شهاب الدين أحمد بن محمد المصري(ت ١٠٦٩ هـ) ، المطبعة العامرة ، طنطا د . ت .

٢٢٠- العبر :

العبر في خبر من غبر . للذّهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ) ،ج١-٤ ، تح صلاح الدين المنجد ، مطبعة الكويت ، الكويت ١٩٦٦ م .

٢٢١- عجائب المخلوقات :

كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات . للقزويني ،زكريا بن محمد (ت ٦٨٢هـ)، تح ف . ڤستنفيلد ، جوتنجن ١٨٤٩م .

٢٢٢- العقد :

كتاب العقد الفريد . لابن عبد ربه ،أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) ،ج ١ - ٧، تح أحمد أمين ورفاقه ،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٦م.

٢٢٣- العمدة :

العمدة في محاسن الشعر وآدابه . لابن رشيق ،أبي علي الحسن القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ،تح محمد محيي الدين عبد الحميد ،المطبعة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٥٥ م .

٢٢٤- عهد أردشير :

لأردشير بن بابك ، تح إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .

٢٢٥- عيار الشعر :

لابن طباطبا العلوي ، محمد بن أحمد (ت ٣٢٢ هـ) ، تح طه الحاجري ورفيقه ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٦ م .

٢٢٦ - عيون الأخبار :
لابن قتيبة الدينوري ، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) ، ج ١ - ٤ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م .
٢٢٧- عيون الأنباء :
عيون الانباء في طبقات الأطبّاء . لابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم (ت ٦٨٨هـ) ، تح نزار رضا ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥م .
٢٢٨- الغديـــر :
الغدير في الكتاب والسنة والآداب . للأميني ، عبد الحسين أحمد ، ج ١- ١١ ، دار إحياء الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٧ م .
٢٢٩- غرائب التّنبيهات :
غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات . لابن ظافر الأزدي ،علي (ت ٦٢٣ هـ) ، تح محمد زغلول سلّام ورفيقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٧١ م.
٢٣٠- غرر السّير :
تاريخ غرر السّير ، المعروف بكتاب غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد(ت ٤٢٩ هـ) ،تح هـ . تزوتنبرغ ،مكتبة الأسدي ، طهران ١٩٦٣م.
٢٣١- الغرر والعرر :
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة . للوطواط ،جمال الدين محمد بن إبراهيم (ت ٧١٨هـ) ،مطبعة بولاق ،مصر ١٢٨٤هـ .
٢٣٢- الفاضل :
للمبرد ،أبي العبّاس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ،تح عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ م .
٢٣٣- فاكهة الخلفاء :
فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء . لابن عرب شاه ،أحمد بن محمد (ت ٨٥٤ هـ) ، المطبعة المصرية ، بولاق ١٢٩٠ هـ .
٢٣٤- فتح الباري :
فتح الباري بشرح البخاري . لابن حجر العسقلاني ،أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ، ج ١ - ١٧ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٩ م .
٢٣٥- الفخري :
الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية . لابن الطقطقي ،محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩ هـ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .

٢٣٦- الفرج بعد الشّدّة :
للتنوخي ، القاضي المحسن بن أبي القاسم (ت ٣٨٤ هـ) ،مكتبة الخانجي ، مصر ١٩٥٥ م .
٢٣٧- فصل المقال :
كتاب فصل المقال في شرح كتاب الأمثال . للبكري ،أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ) ، تح عبد المجيد عابدين ورفيقه ، مطبوعات جامعة الخرطوم ، الخرطوم ١٩٥٨م -
٢٣٨- فصول التماثيل :
فصول التماثيل في تباشير السرور . لابن المعتز ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، لمطبعة العربية ، مصر ١٩٢٥م.
٢٣٩- فضل الكلاب :
فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثّياب . لابن المرزبان ، محمد بن خلف (ت ق ٤ هـ)، تح ركس سمث ورفيقه ،ورمنستر / إنجلاند ١٩٧٨ م .
٢٤٠ - الفِهْرست :
لابن النّديم ، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٤ هـ) ، تح رضا تجدد ، د . ن ،طهران١٩٧١م.
٢٤١- الفوات :
فوات الوفيات . لابن شاكر الكتبي ، محمد (ت ٧٦٤ هـ) ، ج ١- ٢ ، تح محيي الدين عبدالحميد ، مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة ١٩٥١ م .
٢٤٢- قواعد الشعر :
لثعلب ، أحمد بن يحيى الشيباني (ت ٢٩١ هـ) ، تح رمضان عبد التواب ،دار المعارف ،القاهرة ١٩٦٦ م .
٢٤٣- القول الجيد :
لمحمد ذهني ، د . ن ، إستانبول د . ت .
٢٤٤- الكامل :
الكامل في اللغة والأدب والنحو والتّصريف . للمبرد ،محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ، ج ١-٣ ، تح أحمد شاكر ورفيقه ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٣٧م.
٢٤٥- كتاب سيبويه :
الكتاب . لسيبويه ، أبي بشر عمرو بن عثمان (ت ١٨٠ هـ) ، ج ١- ٢ ،المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ .

٢٤٦- كشف الظنون :
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . لحاجي خليفة ، المعروف بكاتب جلبي ، ج ١- ٢ ، مطبعة المعارف ،إستانبول ١٩٤١- ١٩٤٣م .
٢٤٧- الكشكول :
للعاملي ، بهاء الدين محمد بن الحسين(ت ١٠٣١ هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت د . ت .
٢٤٨- كلمات مختارة :
لمؤلف مجهول ، (ضمن مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية) ،مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
٢٤٩- كليلة ودمنة :
لابن المقفع ، أبي محمد عبد الله(ت١٤٦ هـ) ، (ضمن آثار ابن المقفع) ، قدم لها عمر أبو النصر ، دار مكتبة الحياة ،بيروت ١٩٦٦ م .
٢٥٠- الكُنَى والألقاب :
للقمّي ، عباس بن محمد ، ج ١ - ٢ ، المطبعة الحيدرية ، النجف ١٩٥٦ م .
٢٥١- اللطائف :
لطائف المعارف . للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح إبراهيم الأبياري ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ،القاهرة . د . ت .
٢٥٢- لطائف الظرفاء :
لطائف الظرفاء من طبقات الفقلاء . للثعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، (مصورة عن مخطوطة ليدن) علق عليها قاسم السامرائي ، مطبعة بريل ، ليدن ١٩٧٨ م .
٢٥٣- لباب الآداب :
لابن منقذ ،أسامة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ) ،تح أحمد شاكر ،المطبعة الرحمانية ، مصر ١٩٣٥م .
٢٥٤- اللسان :
لسان العرب . لابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) ج ١ - ١٥ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ م .

٢٥٥- المؤتلف والمختلف :
للآمدي ، الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ) ، تح عبد السَّتَّار فرَّاج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
٢٥٦ - مؤنس الوحيد :
مختصرات كتاب مؤنس الوحيد . للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح غوستاف فلوجل ، ڤينا ١٨٢٩ م .
٢٥٧ - مجمع الأمثال :
للميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد (ت ٥٣٩ هـ) ، ج ١-٢ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١م .
٢٥٨- مجموعة المعاني :
لمؤلف مجهول من القرن الرابع الهجري ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
٢٥٩- المحاسن والأضداد :
المنسوب للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) ، تصحيح محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤هـ .
٢٦٠- المحاسن والمساوئ :
للبيهقي ، إبراهيم بن محمد (ت بداية ق ٤ هـ) ، تح ف . شڤالي ، جيسن / المانيا الاتحادية ١٩٠٢م .
٢٦١- محاضرات الأدباء :
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . للرَّاغب الأصفهاني ، أبي القاسم حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ) ، ج ١ - ٤ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١م .
٢٦٢- محاضرة الأبرار :
كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والشواذر والأخبار . لابن عربي ، محيي الدين (ت ٦٣٨ هـ) ، ج ١-٢ ، دار اليقظة العربية ، د . م ١٩٦٨ م .
٢٦٣- المحب والمحبوب :
كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب . للسريّ الرَّفَّاء ، السري بن أحمدالكندي (ت ٣٦٦ هـ) ، ميكروفلم عن مخطوطة ليدن رقم ٥٥٩ .
٢٦٤- المحمَّدون :
المحمدون من الشعراء وأشعارهم . للقفطي ، جمال الدين علي بن يوسف (ت ٦٤٦هـ) ، تح حسن معمري ورفيقه ، دار اليمامة ، الرياض ١٩٧٠م .

٢٦٥- مختارات ابن الشجري :
لابن الشَّجري ،أَبو السعادات علي بن محمد (ت ٥٤٢ هـ) ،تح محمد زناتي ، مطبعة الاعتماد ،دمشق ١٩٢٥م .
٢٦٦- مختصر كتاب البلدان :
لابن الفقيه ،أَحمد بن إبراهيم الهمذاني (ت ٢٩٠ هـ) ،تح دى غويه ،مطبعة بريل ،ليدن ١٨٨٥ م .
٢٦٧- المخلاة :
للعاملي ،محمد بن حسين (ت ١٠٣١ هـ) ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ١٩٥٧ م .
٢٦٨- المرآة :
مرآة الجنان وعبرة اليقظان . لليافعي ، عبد الله بن سعد (ت ٧٦٨هـ) ، ج ١- ٤ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ، ١٣٣٧ - ١٣٤٠ هـ .
٢٦٩- مراتب النحويين :
لأَبي الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي الحلبي (ت ٣٥١ هـ) ،تح محمدأَبي الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٥ م .
٢٧٠- المرقصات والطربات :
لابن سعيد المغربي ،علي بن موسى (ت ٦٧٣ هـ) ، دار حمد ومحيو ، بيروت ١٩٧٣م .
٢٧١- مروج الذَّهب :
مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودي ،علي بن الحسين (ت ٣٤٦ هـ) ، ج ١ -٤، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ،مصر ١٩٥٨م .
٢٧٢- المزهـر :
المزهر في علوم اللغة وأَنواعها . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)، ج ١- ٢ ، تح علي البجاوي ورفاقه ،مصر د . ت .
٢٧٣ - مسالك الأَبصار :
لابن فضل الله العمري ، أَحمد بن يحيى (ت ٧٤٩ هـ) ،ج ٩ ، ميكروفلم مصور عن مخطوطة دار الكتب المصرية .
٢٧٤- المستجاد :
المستجاد من فعلات الأَجواد . للتنوخي ،القاضي المحسن بن علي (ت ٣٨٤ هـ) ، تح محمد كرد علي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦ م .

٢٧٥- المستطرف :

المستطرف في كل فن مستظرف . للإبشيهي ،شهاب الدين أحمد (ت ٨٥٢ هـ) ، ج١-٢، المطبعة العامرة العثمانية ،القاهرة ١٣٠٦ هـ .

٢٧٦- المستطرف من أخبار الجواري :

للسيوطي ،جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ، تح صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب ، بيروت ١٩٦٣ م .

٢٧٧- المستقصى :

المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري ، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) ، تح محمد عبد المعيد خان ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٦٢ م .

٢٧٨- المسلسل :

المسلسل في غريب لغة العرب . لأبي طاهر التميمي ،محمد بن يوسف (ت ٥٣٨ هـ)، تح محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة والإرشاد ، القاهرة ١٩٥٧ م .

٢٧٩- مسند ابن حنبل :

مسند الإمام أحمد بن حنبل . للإمام أحمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١ هـ) ،ج١- ٦، المطبعة الميمنية ، مصر ١٣١٣ هـ .

٢٨٠- مصارع العشاق :

لابن السَّرَّاج ، جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ،بيروت ١٩٥٨ م.

٢٨١- المصون في الأدب :

لأبي أحمد العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ) ،تح عبد السلام هارون ، دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ١٩٦٠ م .

٢٨٢- مطالع البدور :

مطالع البدور في منازل السُّرور . للغزولي البهائي ،علاء الدين بن عبد الله (ت ٨١٥ هـ) ، مطبعة إدارة الوطن ، د.م ١٢٩٩هـ .

٢٨٣- المعارف :

لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ،تح ثروة عكاشة ،دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م .

٢٨٤- المعاني الكبير :

كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني . لابن قتيبة ،عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ،ج ١ - ٢ ،تح ف . كرنكو ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٤٩م .

٢٨٥- معاهد التنصيص :
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . للعباسي ،عبد الرحيم بن أحمد(ت ٩٦٣ هـ)، ج ١ - ٤ ،تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ،مصر ١٩٤٨م.

٢٨٦- معجم الأدباء :
كتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، المعروف بمعجم الأدباء،وطبقات الأدباء . لياقوت الحموي ،شهاب الدين بن عبد الله (ت ٦٢٦ هـ) ،ج ١- ٧ ،تح مرجليوث ، مطبعة بريل ، ليدن ١٩٠٧م.

٢٨٧- معجم البلدان :
لياقون الحموي ،شهاب الدين بن عبد الله(ت ٦٢٦ هـ) ، ج ١ - ٥ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٥ م .

٢٨٨- معجم الشعراء :
للمرزباني ، أبي عبيد الله محمد بن عمران(ت ٣٨٤ هـ) ، تح عبد السّتّار فرّاج ، دار إحياء الكتب العربية ،مصر ١٩٦٠ م .

٢٨٩- معجم الشعراء في اللسان :
معجم الشعراء في لسان العرب . للأبوبي ،ياسين ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٢ م .

٢٩٠- معجم ماأستعجم :
معجم ماأستعجم من أسماء البلاد والمواضع . للبكري ، أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح مصطفى السّقّا ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ م .

٢٩١- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث :
المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي . لمجموعة من المستشرقين ، ج ١ - ٧ ، نشرة آ . ى . ونسنك ، مطبعة بريل ،ليدن ١٩٣٦ م .

٢٩٢- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن :
لمحمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ .

٢٩٣- المعمّرون :
المعمّرون والوصايا . لأبي حاتم السجستاني ،(ت ٢٥٠ هـ) ،تح عبدالمنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية ،القاهرة ١٩٦١ م .

٢٩٤- مميد النّعم :
مميد النعم ومبيد النّقم . للسّبكي ، تاج الدين علي (ت ٧٧١ هـ)، (طبع على هامش كتاب حلّ العقال) ، المطبعة العامرة ،مصر ١٣١٨ هـ .

٢٩٥- المفضليّات :

ديوان المفضليّات ، للمفضّل أبي العبّاس المفضل بن محمد الضّبّي (ت ١٦٨ هـ) ، مع شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأنباري(ت ٣٠٤ هـ) ، تح ك لايل . مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٢٠ م .

٢٩٦- الملل والنحل :

للشهرستاني ، محمد بن عبد الكريم (ت ٥٤٨ هـ) ،ج ١- ٢ ، تح محمد سيّد كيلاني ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٦١ م.

٢٩٧- المنازل والدّيار :

لابن منقذ ، مجد الدولة أسامة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ) ، تح شعيب الأرنؤوط ، ج ١- ٢ ، المكتب الإسلامي للطّباعة والنّشر ، بيروت ١٩٦٥ م .

٢٩٨- مناقب الترك :

للجاحظ ،أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، (ضمن رسائل الجاحظ ج١/ ص ٥ - ٨٦) ، تح عبد السلام هارون ،مكتبة الخانجي ،القاهرة ١٩٦٤ م .

٢٩٩- المنتحل :

للثّعالبي ، إبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ) ،تح أحمد أبي علي ، المطبعة التّجارية ،الإسكندرية ١٩٠١م .

٣٠٠- منتخبات المبهج :

للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،(طُبع ضمن أربع رسائل منتخبة للثعالبي ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٣٠١- المنتظم :

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم . لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ)، ج ١- ١٠ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٧هـ.

٣٠٢- منثور المنظوم :

منثور المنظوم للبهائي . للنيرماني ، أبي سعد محمد بن خلف الهمذاني (ت ٤١٣ هـ) ، مصورة عن مخطوطة مكتبة كوبر يلي رقم ١٣٩٨ في إستانبول ،سلسلة عيون التراث ،المجلد ٤ ،منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية / جامعة فرانكفورت ١٩٨٤ م .

٣٠٣- الموازنة :

الموازنة بين شعر أبي تمّام والبحتري . للآمدي ، أبي القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٥ م .

٣٠٤ - مواسم الأدب :
مواسم الأدب وآثار العجم والعرب . للعلوي البيتي ، السيد جعفر بن السيدمحمد (ت ١١٨٢هـ) ،ج ١-٢ ،دار السعادة ،مصر ١٣٢٦ هـ .
٣٠٥- الموشّح :
الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء . للمرزباني ، أبي عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) ،جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ .
٣٠٦- الموشّـــى :
للوشّاء ، أبي الطيب محمد بن إسحاق (ت ٣٢٥ هـ) ،ج ١- ٢ ،تح ر. برونو ، مطبعة بريل ، ليدن ١٣٠٢ هـ .
٣٠٧- الموطّـــأ :
لمالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ،دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥١ م .
٣٠٨- ميزان الاعتدال :
ميزان الاعتدال في نقد الرجال . للذّهبي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد(ت ٧٤٨هـ)، ج ١- ٤ ، تح علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ،مصر ١٩٦٣ م .
٣٠٩- نثار الأزهار :
نثار الأزهار في الليل والنهار . لابن منظور الخزرجي ، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ) ،دار مكتبة الحياة ،بيروت ١٩٨٣م .
٣١٠- نثر النّظم :
نثر النّظم وحلّ العقد . للثّعالبي ، أبي منصور عبد الملك (ت ٤٢٩ هـ) ، دار الرّائد العربي ، بيروت ١٩٨٣م .
٣١١- النجوم الزّاهرة :
النجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة .لابن تغري بردي ،أبي المحاسن جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤ هـ) ،ج ١- ١٢ ، طبع دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٣ م .
٣١٢- نزهة الألباء :
نزهة الألباء في أخبار الأدباء . لابن الأنباري ،عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٧٧ هـ)، تح عطيّة عامر ، ستوكهولم / السويد ١٩٦٣ م .
٣١٣- نزهة الأنام :
نزهة الأنام في محاسن الشام . لأبي البقاء البدري ، عبد الله بن محمد(ق ٩ هـ) ، المطبعة السلفية ،مصر ١٣٤١هـ .

٣١٤- نزهة الجلساء :
نزهة الجلساء في أشعار النساء . للسيوطي ،جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ) ، تح صلاح الدين المنجد ، دار المكشوف ،بيروت ١٩٥٨ م .
٣١٥- نساء الخلفاء :
نساء الخلفاء ، المسمّى جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والنساء . لابن الساعي الخازن البغدادي ، علي بن أنجب (ت ٦٧٤ هـ) ، تح مصطفى جواد ،دار المعارف ، مصر . د . ت .
٣١٦- النشوار :
نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة . للتنوخي ، القاضي المحسن بن علي(ت ٣٨٤هـ)، ج ١ - ٨ ، تح عبود الشاجي ، د . ن ،بيروت ١٩٧٢ م .
٣١٧- نظام الغريب :
للرّبعي ، عيسى بن إبراهيم بن محمد (ت ٤٨٠ هـ) ،تح بولس برونله ، مطبعة هندية ، مصر د . ت .
٣١٨- نكت الهميان :
نكت الهميان في نكت العميان . للصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤ هـ)، تح أحمد زكي ، المطبعة الجمالية ، مصر ١٩١١ م .
٣١٩- نهاية الأرب :
نهاية الأرب في فنون الأدب . للنويري ،شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ)، ج ١- ١٨ ، مطبعة دار الكتب المصرية ،القاهرة ١٩٢٨- ١٩٥٥ م .
٣٢٠- نهج البلاغة :
للإمام علي بن أبي طالب ، اختيار الشريف الرضي ، شرح محمد عبده ، الناشر سفارة إيران في دمشق ، د . ت .
٣٢١- نوادر المخطوطات :
تح عبد السلام هارون ، ج ١ - ٨ ، مطبعة لجنة الترجمة والتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ م .
٣٢٢- نولدكه / تاريخ .
Nöldeke , Ch : Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden . Leiden 1873 .
٣٢٣- نولدكه / مقالات
Nöldeke , Ch : Aufsätze zur persischen Geschichte . Leipzig 1887 .

٣٢٤- هديّة العارفين :
هديّة العارفين ،أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين . للبغدادي ،إسماعيل بن محمد الأمين ، ج ١ - ٢ ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ، إستانبول ١٩٥١ م .

٣٢٥- الوافي :
كتاب الوافي بالوفيات . للصفدي ،صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤ هـ) ،ج ١-١٧، ٢٢ ،تح هـ . ريتر وآخرين ،إصدار جمعية المستشرقين الألمانية ،سلسلة النشرات الإسلامية / ٦ ، دار النشر فرانز شتاينر ،ڤيسبادن / المانيا الإتحادية ١٩٤٩- ١٩٨٤ م .

٣٢٦- الوحشيّات :
كتاب الوحشيّات (الحماسة الصغرى) . لأبي تمام ،حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٢٨هـ)، تح عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ،مصر ١٩٦٣ م .

٣٢٧- الورقة :
لابن الجرّاح ،أبي عبد الله محمد بن داود (ت ٢٩٦ هـ) ،تح عبد الوهاب عزام ورفيقه ، دار المعارف ،القاهرة ١٩٥٣ م .

٣٢٨- الوساطة :
الوساطة بين المتنبي وخصومه . للجرجاني ،القاضي علي بن عبد العزيز(ت ٣٦٦هـ)، تح محمد أبي الفضل إبراهيم ورفيقه ،دار إحياء الكتب العربية ،القاهرة د .ت .

٣٢٩- الوفيات :
وفيات الأعيان . لابن خلكان ،شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ) ، ج ١- ٨ ، تح إحسان عبّاس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٨م.

٣٣٠- يتيمة الدهر :
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . للثّعالبي ،أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ)،-ج ١-٤ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة الحسين التجارية ، مصر ١٩٤٧ م .

١٠ - فهرس محتويات القسم العربي

المحتـــــوى	الصفحات
كتاب الشوق والفراق	١-١٤١
ث - أثبات المحتويات	٢-٦
خ - خطبة الكتاب	٦
١- باب العجز عن المكاتبة لغلبة الشوق	٧
٢- باب وصف الشوق قبل الروية	٨- ٩
٣- باب ذكر موقف يوم الفراق	١٠-١٢
٤- باب من تداوله الدهر بالفراق	١٣-١٥
٥- باب ذم الدهر بالفراق	١٦-١٩
٦- بابٌ منه آخر	٢٠-٢١
٧- باب الاهتمام في الاجتماع خوفاً من الافتراق	٢٢- ٢٦
٨- باب التصدير بوصف الشوق	٢٧
٩- باب ماقيل في الفأل والعيافة والزجر	٢٨-٢٩
١٠- باب وصف الفراق	٣٠-٣٢
١١- باب وصف يوم الفراق	٣٣-٣٥
١٢- باب الفرار من التشييع للعجز عن الوداع	٣٦-٣٨
١٣- باب ماقيل عند الوداع	٣٩-٤٤
١٤- باب الدعاء للمسافر	٤٥-٤٨
١٥- باب الدعاء على المسافر	٤٩-٥٢
١٦- باب تذكر العهد والأيام	٥٣-٥٦
١٧- باب ذكر قِصَر أيام الاجتماع وطول أيام الفرقة	٥٧-٦١
١٨- باب كأن لم يكن	٦٢-٦٣
١٩- باب تراثي القلوب	٦٤-٦٧
٢٠- باب التهاون بفراق الأجساد مع تلاقي الأرواح	٦٨-٧٠
٢١- باب تعرف الأحوال على التنائي بتناجي الأرواح	٧١-٧٤
٢٢- باب التّلاقي بالتوهّم والتفكّر	٧٥-٧٨
٢٣- باب الطّيف والخيال	٧٩-٨١
٢٤- باب التّحيّة	٨٢-٨٥

٢٥- باب تلهب الشوق بالقرب والتأميل وخموده ببعد الدار واليأس ٨٦-٨٨
٢٦- باب تمني الالتقاء ٨٩-٩٢
٢٧- باب الدعاء بعد وصف الشوق بالاجتماع ٩٣-٩٨
٢٨- باب حمد الفراق ٩٩-١٠٣
٢٩- باب من يئس من الالتقاء ١٠٤-١٠٦
٣٠- باب الجواب عن وصف الشوق ١٠٧-١٠٩
٣١- باب فنون ماقيل في الفراق ١١٠-١١٦
٣٢- باب بعد القريب بالجفاء وقرب البعيد بالصلة ١١٧-١٢١
٣٣- باب الانصراف والقدوم ١٢٢-١٢٣
٣٤- باب دوام العهدفي المغيب والمشهد واستدعاء ذلك ١٢٤-١٢٩
٣٥- باب الاستزارة ١٣٠-١٣٥
٣٦- باب حمد زيارة الغب ١٣٦-١٤١

كتاب الحنين إلى الأوطان ١٤٢-٢٠١
ث - ثبت المحتويات ١٣٤-١٤٤
خ - خطبة الكتاب ١٤٥-١٤٨
١- باب ماقيل في حب الوطن ١٤٩-١٥٨
٢- باب الحنين إلى البقاع لأهلها ١٥٩-١٦٤
٣- باب من آختار الوطن على الثروة ١٦٥-١٦٧
٤- باب من اختار الثروة على الوطن ١٦٨-١٧١
٥- باب ذل الغربة ١٧٢-١٧٦
٦- باب ماقيل في نوح الحمام ١٧٧-١٨٢
٧- باب من تداولته الغربة ١٨٣-١٨٥
٨- باب من جسمه بأرض وقلبه بأخرى ١٨٦-١٨٨
٩- باب وصف الوطن بالطيب والنزهة ١٨٩-١٩٢
١٠- باب ماقيل في الأشجار والجبال والبروق وغير ذلك ١٩٣-١٩٨
١١- باب ماقيل في حنين الإبل ١٩٩-٢٠٠
١٢- باب في العلة عن الحنين ٢٠١
١٣- باب في النهي عن التغرد ٢٠٢
١٤- باب في سرعة السير ٢٠٣

كتاب الحمد والذّم ٢٠٤-٢٨٠
ث - ثَبَت المحتويات ٢٠٥-٢٠٧
خ - خطبة الكتاب ٢٠٨
١- باب أن الشكر جامع للثناء و الجزاء و النبة ٢٠٩-٢١٠
٢- باب الحثّ على الشُكر وبيان فضله ٢١١-٢١٥
٣- باب أن التوفيق للشكر نعمة توجب المزيد ٢١٦-٢١٩
٤- باب تفضيل الشكر والثناء على النعمة والصنيعة ٢١٧،٢١٩
٥- باب كفر النعمة ٢١٧،٢١٩
٦- باب من صد عن الشكر ٢١٧،٢١٩
٧- باب من كفر استوجب السلب ٢٢٠-٢٢١
٨- باب فضل ترك المطالبة بالشكر ٢٢٢-٢٢٣
٩- باب في أنه لاينبغي للمنعم أن يدع الإحسان لكفر من كفره ٢٢٤-٢٢٦
١٠- باب بيان آثار النعمة وتوبيخ من كفرها ٢٢٧-٢٣١
١١- باب في أنّ الشاكر إذا لم يكن عليه أثر النعمة كذبته حاله ٢٣٢-٢٣٤
١٢- باب مذهب أهل الدّين ٢٣٥-٢٣٦
١٣- باب مذهب الشعراء ٢٣٧-٢٤٢
١٤- باب مذاهب الكُتّاب ٢٣٩-٢٤٢
١٥- باب الإقرار بالتقصير في الشكر مع استفراغ الوسع ٢٣٩،٢٤٢
١٦- باب الاعتراف بالعجز عن شكر سالف النعمة ٢٤٣-٢٤٥
١٧- باب في أنّ الجوارح لو نطقت بالشكر قصرت عما يلزمها منه ٢٤٦-٢٤٧
١٨- باب فزع الشاكر من العجز إلى الدعاء ٢٤٨-٢٥٠
١٩- باب الدعاء للمشكور ٢٥١-٢٥٢
٢٠- باب تعديد النعمة والصنيعة ٢٥٣-٢٥٤
٢١- باب الشكر بالنية ٢٥٥
٢٢- باب من ذكر أنّه شاكر وغير مقصر فيه ٢٥٦-٢٥٧
٢٣- باب شكر من هم بمعروف وإن لم يمضه ٢٥٨-٢٥٩
٢٤- باب شكر المأمول الجامع بين البر والشكر ٢٦٠-٢٦٢
٢٥- باب احتجاج الشاكر لحاجته إلى الشكر ٢٦٣

٢٦- باب شكر السّائل على انبساطه ٢٦٤-٢٦٥
٢٧- باب الجواب عن الشكر ٢٦٦
٢٨- باب شكر من أعطى قبل المسألة ومدحه ٢٦٧-٢٦٨
٢٩- باب اعتراف الشاكر بالعجز عن تعداد النعم عليه فضلاً عن شكرها ٢٦٩-٢٧٠
٣٠- باب من ذكر أنه عجز عن الشكر فجعل تركه شكراً ٢٧١
٣١- باب من أعطى عفواً من غير سؤال والوجه بمائه ٢٧٢-٢٧٣
٣٢- باب ذمّ من يجود بثنائه وُودّه ويضنّ بنواله ورفده ٢٧٤-٢٧٥
٣٣- باب ذمّ من يسأل ويكره أنْ يُسأل ٢٧٦-٢٧٨
٣٤- باب ذمّ من يسأل ولم يكن موضعاً لذلك ٢٧٩
٣٥- باب ذمّ المسؤول ٢٧٩
٣٦- باب ذم المأمول ٢٨٠

كتاب الاعتـــــذارات ٢٨١-٣٠٥

ث- ثبت المحتويات ٢٨٢-٢٨٣
خ- خطبة الكتاب ٢٨٢،٢٨٣
١- التلطف في طلب العفو مع الاقرار بالذّنب ٢٨٤-٢٩١
٢- باب التلطف في طلب العفو مع إنكار الذنب ٢٩٢-٢٩٣
٣- باب فضل العفو والترغيب فيه ٢٩٤-٢٩٧
٤- باب الاحتجاج والاحتيال في التخلص وذكر من عفا وعُفِيَ عنه ٢٩٨-٣٠٠
٥- باب الاعتذار من زلّة السُّكر ٣٠١-٣٠٢
٦- باب الاعتذار من تعذّر الحاجة ٣٠١،٣٠٣
٧- باب الاعتذار من إسداء القليل ٣٠١،٣٠٣
٨- باب اعتذار من أتت همته إسداء القليل فمنع ٣٠١،٣٠٣
٩- باب الاحتجاج والمدافعة ٣٠١،٣٠٣
١٠- باب قضاء الشكر على العذر ٣٠١،٣٠٣
١١- بـاب الاعتذار من تأخر المكاتبة ٣٠٢،٣٠٣
١٢- باب الأيمان جواب الاعتذارات الكاذبة ٣٠٢،٣٠٣
١٣- باب قيام حسن النّيّة والاجتهاد مقام الفعل ٣٠٢،٣٠٣

١٤- باب بسط العذر للمسؤول حين المسألة ٣٠٢،٣٠٣
١٥- باب تمهيد العذر للمانع ٣٠٢،٣٠٣
١٦- باب جوامع الاعتذارات ٣٠٢،٣٠٣
١٧- باب معاذير البخلاء ٣٠٤،٣٠٥
١٨- باب مايجب على الطالب والمطلوب ٣٠٤،٣٠٥

فهـــارس الكتـــاب العامـة ٣٠٦- ٣٨٠
- ملاحظـــات أوليـــة ٣٠٦
١- فهرس أسماء الأشخاص ٣٠٧- ٣١٧
٢- فهرس الجماعات ٣١٧- ٣١٨
٣- فهرس الأمكنة ٣١٨- ٣٢٠
٤- فهرس الأشعار ٣٢١- ٣٣٧
٥- فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٣٣٧
٦- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ٣٣٧-٣٣٨
٧- فهرس الأمثال والحكم والأقوال المأثورة ٣٣٨-٣٣٩
٨- فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب ٣٤٠
٩- فهرس المصادر والمراجع العربية ٣٤١- ٣٧٥
١٠- فهرس محتويات القسم العربي ٣٧٦- ٣٨٠