



دار الكتب [www.dar-alkotob.com](http://www.dar-alkotob.com)

معجم

أدباء الإسكندرية

القصاصين والروائيين

إعداد وتقديم

عبد الله هاشم



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافى  
مطبوعات الكلمة المعاصرة\*

[١٠]

رئيس مجلس الإدارة

ليلى مهدي

رئيس التحرير

د. محمد زكريا عناني

نائب رئيس التحرير

د. السعيد الورقى

مدير التحرير

عواطف عبود

مدير التحرير التنفيذي

أحمد فضل شبلول

هيئة التحرير

شوقى بدر يوسف

عبد الله هاشم

فوزى خضر

سكرتير التحرير

جابر بسيونى

الطبعة الأولى

مايو ٢٠٠٠

رقم الإيداع

٢٠٠٠/٧٣٣٤

## تقديم

هذا المعجم لأدباء الإسكندرية - الروائيين والقصاصين - هو تكملة لجهود سابقة، وخصوصاً معجم أدباء مصر فى الأقاليم، وببليوجرافيا الرواية فى إقليم غرب ووسط الدلتا. إن الإسكندرية مليئة بالأدباء وتعتبر أكبر محافظة فى مصر يسكن ويقيم فيها أكبر تجمع أدبى موجود على خريطة الأدب المصرى الحديث.

وقد تم وضع ضوابط للمعجم هى:

- 1- أن يضم المعجم ترجمات لأدباء الإسكندرية المقيمين فيها واعتبار معيار الإقامة والسكن هو الفيصل فى التصنيف لا معيار المولد.
- 2- أن يكون المعجم للأدباء الأحياء فقط مع ذكر الأدباء الراحلين فى مجمل المعجم من حيث تاريخ الميلاد والوفاة.
- 3- أن يكون الأديب قد أصدر كتاباً واحداً على الأقل ليكون ضمن شخصيات المعجم. مع إثبات الأعمال

المطبوعة في كتاب لأننا نعتبر هذا الأهم في التواجد الجاد على الساحة الأدبية.

٤- وقد أضيفت في هذا المعجم فقرة رأينا أنها مهمة. وهي أهم السمات التي تميز بها الأديب في أدبه. وهي فقرة منتقاة مما كتب عن هذا الأديب بأقلام النقاد. ورغم صعوبة ومشقة هذه الفقرة في الاختيار والتجميع إلا أننا قمنا بها -على قدر جهدنا- لنعرف الأديب ورأى الناقد في أدبه حتى يتسنى رصد ومتابعة أعمال هذا الأديب.

٥- إتباع ألف.. باء.. في التصنيف كعادة المعاجم. أما عن الأجيال فتركها لذكاء القارئ من خلال تاريخ النشر أو تاريخ الميلاد أو ظهور أول كتاب. وهو مقياس غير ثابت على جميع الأدباء.

\*\*\*

ولا يسعني في النهاية إلا أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في هذا المعجم من الأدباء والنقاد والمسؤولين. وخصوصاً السيدة الفاضلة ليلي مهدي رئيس قطاع غرب ووسط الدلتا الثقافي، والسيدة الفاضلة/ ليلسي فهمي مدير عام الثقافة

الجمهورية بالاسكندرية، والسيدة الفاضلة عواطف عبود وكيل  
قطاع غرب ووسط الدلتا، على دعمهم للأدباء.  
أما الشكر الخاص فهو للأستاذ الفاضل/ على أبو شلبي  
رئيس الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية على مبادرته الطيبة  
وموافقه على طبع هذا المعجم.  
والشكر الخاص للأستاذ والناقد/ محمد السيد عيد وكيل  
وزارة الثقافة للشئون الثقافية بالثقافة الجماهيرية.  
كذلك الشكر والعرفان للأديب/ محمد عبد الوارث على  
مساعدته واقتراحاته التي ساعدت كثيراً في إخراج هذا المعجم.  
مع تقبلي أي نقد أو تقصير يكون قد ورد به. لأن  
الكمال لله وحده.

عبد الله هاشم

الإسكندرية في ٤/١/٢٠٠٠

ثُبِّتْ بِأَسْمَاءِ الْأَدْبَاءِ وَسِنَوَاتِ ظُهُورِهِمْ  
مِنْ بَدَايَةِ الْخَمْسِيْنِيَّاتِ وَحَتَّى نِهَايَةِ التَّسْعِيْنِيَّاتِ

أ- جيل الرواد:

- ١- نقولا يوسف
- ٢- صديق شيبوب
- ٣- شعبان فهمي المحامي
- ٤- عبد العزيز عمر ساسي

ب- جيل الخمسينيات:

- ١- حسين رشدي أحمد
- ٢- حسني نصار
- ٣- حسن فتحي خليل
- ٤- شريف أباطة
- ٥- سالم حقي
- ٦- فوزي عبد القادر الميلادي
- ٧- د/ يوسف عز الدين عيسى
- ٨- د/ محمد مصطفى هدارة
- ٩- د/ علي البارودي
- ١٠- ادوار الخراط

ج- جيل الستينيات:

- ١- محمد حافظ رجب
- ٢- محمد الصاوي

- ٣- د/ نعيم عطية
- ٤- فتحى الإيبارى
- ٥- الفريد فرج
- ٦- عبد الفتاح رزق
- ٧- فوزية مهران
- ٨- نهاد شريف
- ٩- محمد جبريل
- ١٠- فتحى هاشم
- ١١- محمد ابراهيم مبروك
- ١٢- محمود عوض عبد العال
- ١٣- حسنى محمد بدوى
- ١٤- عباس محمد عباس

د- جيل السبعينيات:

- ١- ابراهيم عبد المجيد
- ٢- رجب سعد السيد
- ٣- مصطفى نصر
- ٤- د/ السعيد الورقى
- ٥- سعيد منام
- ٦- رمسيس لبيب
- ٧- سعيد بكر
- ٨- د/ حورية البدرى
- ٩- على المغربى
- ١٠- سعيد بدر



- ١١- سعيده قطيظ  
١٢- فتحي محفوظ  
١٣- محمد السيد عيد  
١٤- محمود حنفي

هـ - جيل الثمانينيات - النصف الأول:-

- ١- السيد حافظ  
٢- جميل متي  
٣- أحمد محمد حميدة  
٤- نبيل شاهين  
٥- حسين أبو زينة  
٦- محمد عيد الله عيسى  
٧- د/ مصطفى عبد الشافي  
٨- عيد النبي كراوية  
٩- محمد الجمل  
١٠- محمد خيرى حلمي  
١١- محمود قاسم  
١٢- مصطفى بلوزة  
١٣- ملاك ميخائيل  
١٤- فتحي عبد الحفيظ النزوى  
١٥- فواد نصر الدين  
١٦- محمد قاسم  
١٧- فاطمة زقزوق

تابع (هـ) جيل الثمانينات - النصف الثاني :-

- ١- مجدى الضوى موسى
- ٢- محمد عبد الوارث
- ٣- مجدى عبد النبى
- ٤- فواد الحلو
- ٥- جابر عبد العزيز
- ٦- محمد حمدى
- ٧- حجاج أدول
- ٨- سمير حكيم
- ٩- محمد عطية
- ١٠- عبد الفنى السيد
- ١١- محمد علام
- ١٢- محمد عباس على
- ١٣- صباح محمد حسن
- ١٤- فوزى دسوقي خليفة
- ١٥- ممدوح العربى
- ١٦- نبيل عاطف
- ١٧- عادل ناشد
- ١٨- محسن الطوخى

ز- جيل التسعينيات:

- ١- سمير أبو الفتوح
- ٢- ضياء طمان
- ٣- خالد المروجى

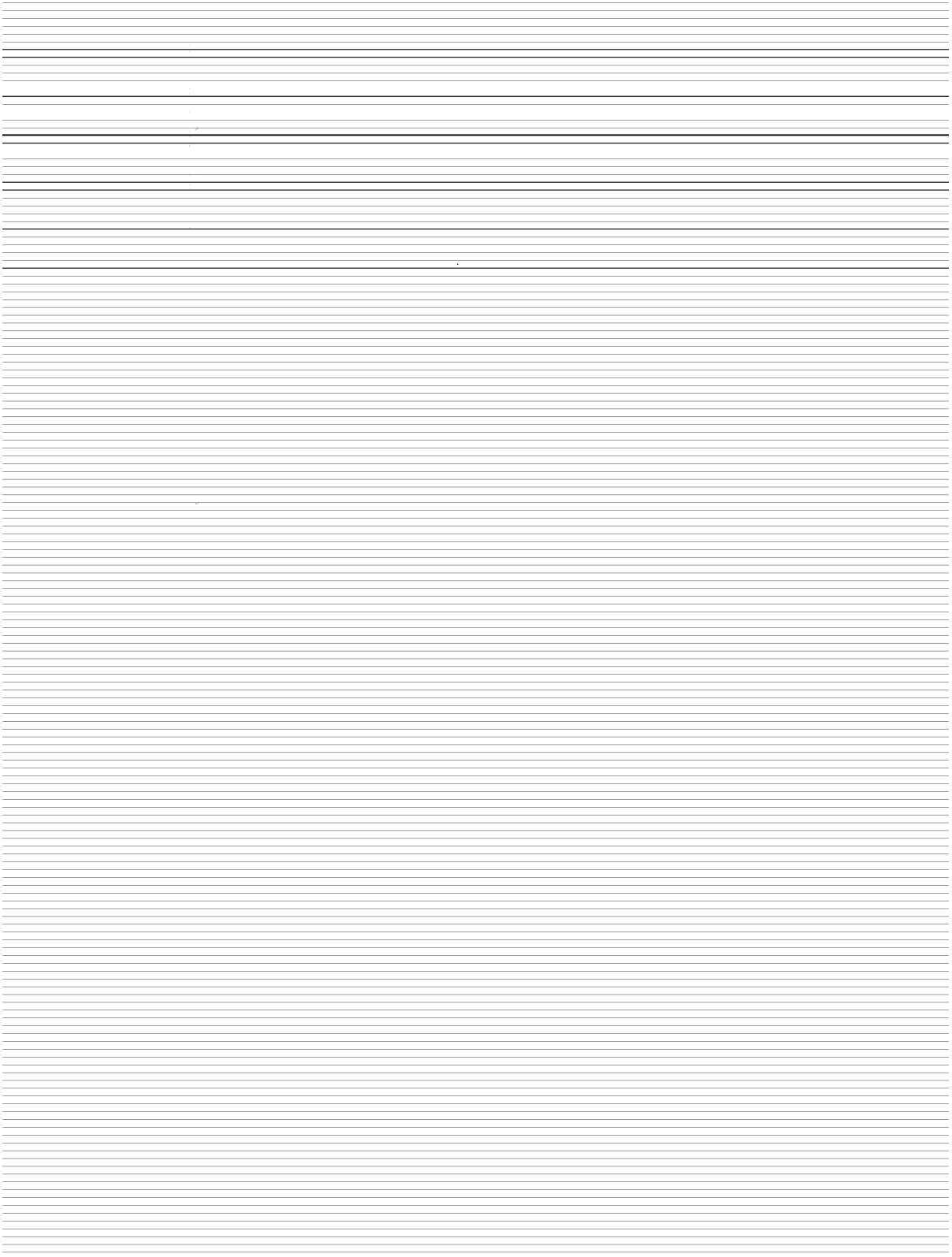
- ٤- عبد الهادي شعلان
- ٥- شريف محيي الدين
- ٦- السيد الشافعي
- ٧- إيمان يونس
- ٨- أحمد محمد السعيد
- ٩- عبد الفتاح مرسى
- ١٠- هناء الشنواني
- ١١- حنان سعيد
- ١٢- جابر صبرة
- ١٣- مجيدة شاهين
- ١٤- عبد العاطي فليفل
- ١٥- منير عتيبة
- ١٦- الشريفي المهندس
- ١٧- سامية سليمان
- ١٨- شهيرة النجار

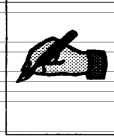
#### الأسماء الثانية :-

- ١- زهران
- ١١- هاني عارف
- ١٤- منير عبد السيد

- ١- بشرى بكر
- ٢- م. م. م. م.
- ٣- م. م. م. م.
- ٤- م. م. م. م.
- ٥- أبو صبر عثمان
- ٦- صبر عثمان
- ٧- م. م. م. م.
- ٨- هبة يوسف
- ٩- م. م. م. م.

أدباء الإسكندرية القصاصيين والروائيين





أسم الشهرة: أحمد محمد السعيد

الأسم كاملاً: أحمد محمد السعيد

تاريخ الميلاد: ١٩٥١/٦/٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مهندس مدنى

العنوان: مدينة برج العرب الجديدة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- |      |       |                    |
|------|-------|--------------------|
| ١٩٩٥ | قصص   | ١- أمس مرة أخرى    |
| ١٩٩٨ | رواية | ٢- الفقراء يمتعون  |
| ١٩٩٨ | قصص   | ٣- الذين لا يصفقون |
| ١٩٩٩ | رواية | ٤- الطوبجية        |

أهم السمات التى يمتاز بها أديبه:

"إن أزمة الإنسان يكامل قواه ومداركه الحسية والوجدانية والعقلية فى إطار الزمن (الأمس واليوم والغد) وفى إطار المكان (الأرض والجنة والعالم الآخر) يمثلان ثنائية عند أحمد السعيد. والبنية القصصية فيها من خلال الحدث أو الفعل والأسلوب والكلمات التى لها دلالات موحية ومعان تصويرية، أى مقولة توفيق بين الشكل والمضمون"

د. محمد عزيز نظمي - ١٩٩٦

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: أحمد محمد حميدة

الأسم كاملاً: أحمد محمد حميد على

تاريخ الميلاد: ١٩٤٩/٥/٢٢

محل الميلاد: راغب باشا- الإسكندرية

المهنة: حرفي كوابل- هيئة المواصلات السلوكية

واللاسلكية- الإسكندرية

العنوان: ٣ ش القاهرة- محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٠	قصص	النبش في الذاكرة	١-
١٩٨٢	قصص	الهجرة إلى الأرض	٢-
١٩٨٣	قصص	الليل والأصوات	٣-
١٩٨٣	رواية	حراس الليل	٤-
١٩٨٤	قصص	القيظ والعنفوان	٥-
١٩٨٥	قصص	التائهون	٦-
١٩٨٦	قصص	شوارع تنام من العاشرة	٧-
١٩٩٠	رواية	العجر	٨-
١٩٩٥	رواية	العجر ط. ثانية	٩-
١٩٩٨	قصص	ترتيل نسج الطواقي	١٠-

**أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:**

"امتلك الكاتب أدواته الفنية والروية من حيث علاقة الشخص فنياً بالواقع الحياتي المراد توصيله للمتلقى.. بحيث أصبحت لها همومها وحياتها الخاصة مؤكدة تلاحمها مع واقع الحياة التحتاني للمجتمع المصري الحديث. مؤكدة في نفس الوقت التزام الكاتب بواقعه الاجتماعي، والجموع المثيرة والمسحوقة من أغلبية الشعب.. ويمتاز بأسلوب فني وجو ضبابي مغلف بأسلوب كافكاوي.. يرمز ولا يفصح.. ينيه ولا يفرض. كما أن الرمز واضح بغير غموض، كثيف بدون تسطيع"

عبد الله هاشم- ١٩٨٣

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: د.السعيد الورقي

الأسم كاملاً: السعيد بيومي الورقي

تاريخ الميلاد: ١٩٤٣/٦/١٠

محل الميلاد: بسوق

المهنة: أستاذ الأدب العربي- كلية الآداب- جامعة

الإسكندرية

العنوان: سموحة- تقسيم القضاء- ش ٣٠٢-

عمارة ٢٠-

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات- نقد

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                                     |
|------|-------|-------------------------------------|
| ١٩٦٨ | قصص   | ١- رحلة منتصف الليل                 |
| ١٩٦٩ | قصص   | ٢- اليتيم                           |
| ١٩٧٩ | دراسة | ٣- اتجاهات القصة القصيرة في مصر     |
| ١٩٨٠ | دراسة | ٤- لغة الشعر العربي الحديث          |
| ١٩٨٠ | دراسة | ٥- في مصادر التراث العربي           |
| ١٩٨٠ | دراسة | ٦- مقالات في النقد الأدبي           |
| ١٩٨١ | قصص   | ٧- إيقاعات حزينة من زمن الموت       |
| ١٩٨٢ | بحث   | ٨- اتجاهات الرواية العربية المعاصرة |
| ١٩٩٠ | قصص   | ٩- أبواب الجحيم                     |

١٠-	مشاهد من عام الغربية	قصص ١٩٩١
١١-	فى الألب العربى الحديث	دراسات ١٩٩١
١٢-	الزوىا الإبداعية	دراسة ١٩٩٤
١٣-	القصة والفنون الجميلة	بحث ١٩٩٧

#### أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن هذه العناوين فى مجملها تشير إلى فكرة الإحباط التى أصابت جيل الستينات فجعلته يقع تحت المشاعر السريعة والإنفعالات الدقيقة.. ولا تخلو بقية قصص الورقى من هذا الإنفعال الذاتى الذى يعبر عن نفسه خلال عبارات شعرية مباشرة ونافحة.. إن هذا لا يعنى تقويماً لمسيرة الدكتور/ الورقى الإبداعية والأكاديمية حتى لا نظلمه، فقد استطاع أن يطور نفسه خلال مجموعاته التالية.. واستطاع أيضاً أن يثبت جدارته فى الحياة الجامعية وأن يقدم دراسات لها بصمتها وتأثيرها فى مسيرة الفن القصصى والأدبى"

د. عبد الحميد إبراهيم - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: الشرييني المهندس

الأسم كاملاً: محمد شرييني محمد

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/١/٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مهندس - مدير عام الصيانة بالشركة العربية  
والمتحدة - الإسكندرية

العنوان: ٥ ش جميلة بوحريد - السيوف - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- وابتمم سعد زغول قصص ١٩٩٨
- ٢- المعاني المتراقصة قصص ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

كيف إذن استطاع محمد شرييني أن يكتب معبراً عن  
مكون نفسه بكل تلك البساطة.. ذلك لأنه ببساطة يعيش همومه  
وهوم الآخرين أيضاً.. وي طرح الموضوع بلا فلسفة.. تأتي لغته  
البسيطة لتسطح أشياء عميقة أو كان ينبغي أن تكون كذلك، فهي  
المسهل الممتنع يدخل بنا الكاتب عوالمه الفنية ببساطة، يدخلها  
بعينين.. عين الكاتب المهندس الطموح، وعين من تفحص وتراقب  
وتندهش.. ولكن في كل الأحوال هو بقلبه مع هؤلاء الغلابة في  
الأرض.. هؤلاء العمال.. له صوت الندم أحياناً، وقهقهة الفكاهة  
أيضاً.. إنه يغوص بمقدرة في عوالم الفقراء.. يعرف لغتهم  
وأحلامهم

جار النتي الحلو - ١٩٩٨



أسم الشهرة: إيمان يونس  
الأسم كاملاً: إيمان يونس إسماعيل  
تاريخ الميلاد: ١٩٦٧/٩/٩  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: مهندسة مدنى

العنوان: ٦٨ ش قناة السويس - محرم بك -  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية  
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- ١- الغائب قصص ١٩٩٧
- ٢- سطور بيضاء على سطح متعرج قصص 'مشارك' ١٩٩٨

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

'بدأت إيمان يونس مسيرتها مع القصة بالاحتفال بعنصر الحكاية، وكانت الحكاية تنسم عندها بالوضوح والصراحة.. وأغراها الحكى التقليدى إلى كتابة القصة البوليسية وتلمس الطريق إلى قصص الجاسوسية.. ثم انتقلت إلى عالم الحيوان.. فجربت التعامل مع الرمز ولكن بمعناه اللغوى وليس الإيحائى'

محمد محمود عبد الرازق - ١٩٩٨



أسم الشهرة: جابر صيرة  
الأسم كاملاً: جابر عبد الحميد صيرة  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٧/٧/١١  
محل الميلاد: الرمل - الإسكندرية

المهنة: مدرس ث. لغة عربية - وزارة التربية  
والتعليم - الإسكندرية

العنوان: ١٣١ ش أحمد أبو سليمان - الرمل -  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - شعر

الأعمال المطبوعة في كتاب:

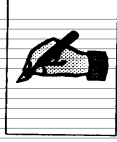
١- المحطة الأخيرة قصص ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

ويغلب على أسلوب جابر صيرة الفنى لجووه إلى تقنية  
الرمز الذي تلعب فيه الكناية الدور الرئيسي، وذلك في الربط بين  
مضمون الأحداث أو المشاهد التي يمرض لها بالوصف أو  
التصوير المعبر بالصوت والصورة، وبين معارها إلى درجة أن  
القالب الفنى هو الذي يبقى في النهاية - القيمة الجمالية التي يمكن  
الإعتداد بها أمام هذه الروح التشاؤمية والإحيائية المطلقة التي  
تغلف قصص المجموعة جميعاً

د. محمد علي الكردي - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



ج

أسم الشهرة: جابر عبد العزيز

الأسم كاملاً: جابر عبد العزيز

تاريخ الميلاد: ١٩٦٢/٦/٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: طبيب

العنوان: محرم بك- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- الركض في دوائر الموت قصص ١٩٩٠
- ٢- أجراس الصمت قصص ١٩٩٥

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"الشكل الفني الذي أبدع فيه جابر عبد العزيز" أفاصيحه يتنوع إلى حد كبير، فهو أحياناً يعتمد على تحليل الشخصية وأحياناً أخرى على الحدث. وقد يستخدم شكل السيناريو بتألف جزئيات متتابعة، وهو في كل الأحوال يعتمد على الصور الفنية التي بها حلية شكلية. بل هي جزء من نسيج التجربة الفنية.. لا يفهم الحدث إلا من خلالها"

محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٥

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: جميل متى  
الأسم كاملاً: جميل إبراهيم متى  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٨/١٦  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: متفرغ للكتابة

العنوان: ٢٨ ش النسفي - فلمنج - الإسكندرية

ج

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- وطن لطيور البحر رواية ١٩٨٤
- ٢- وردة لعيون مريم قصص ١٩٨٥
- ٣- قالت الأعراب رواية ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أديه:

'وطن لطيور البحر وهو عنوان الرواية: مجموعة إفرات عصر ممزق وجيل تائه مغترب مهاجر. الغربة بالمعنى الذي نتحدث عنه (لم أحسه يوماً.. لكنني بالطبع أحس بغربة من نوع آخر) إنها الغربة النفسية بعد أن ضاعت القيم واختلت المعايير وقلبت الموازين.. ومن هنا كان العنوان دالاً لرؤية الكاتب ولرأيه في عصره ورأى جيل بأكمله، فالوطن يستقبل طيور البحر الغريبة المهاجرة إليه.. ويلفظ أبناءه الكادحين المخلصين'

د.محمود الحسيني - ١٩٨٤

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: حجاج حسن أدول  
الأسم كاملاً: حجاج حسن محمد أدول

تاريخ الميلاد: ١٩٤٤/٤/٣

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: متفرغ للكتابة

العنوان: ش ٢٠ عمارة سلامة- حجر الكبيرة-

الظاهرية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٩	قصص	ليالي المسك العتيقة	١-
١٩٩١	قصص	بكات الدم	٢-
	مسرحية	النزلاية	٣-
١٩٩٢	رواية	الكشر	٤-
	مسرحية	ناس النهر	٥-
١٩٩٧	قصص	غزلية القمر	٦-
١٩٩٩	مسرحية	أحضان القنافذ	٧-
١٩٩٩	رواية	خالي جاءه المخاض	٨-
١٩٩٩	رواية	ثلاثية الكشر	٩-
١٩٩٩	قصص	تيك أواي	١٠-



**أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:**

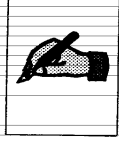
"إن الكاتب المبدع حجاج أدول ليس مصوراً فذاً فحسب لعالم النوبة بعاداته وتقاليده ومناخه وتضاريسه باللغة الخصوصية. وإنما هو أيضاً فنان ملحمي فريد برشاقة أسلوبه وسلامة لغته التي تجمع بين العامية والفصحى في تزوج وتناغم يديعين. ولعل أهم سمة تميز فن الكتابة عند حجاج أدول هو هذا الطابع الملحمي الواضح الذي يغلب عليها التبسيط والتضخيم في أن واحد"

د. محمد علي الكردي - ١٩٩٩

**أهم الجوائز التي فاز بها:**

• جائزة الدولة التشجيعية عن مجموعة قصص "إيالي" المسك المتبقية" ١٩٩٠

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: حسنى محمد بدوى

الأسم كاملاً: حسنى محمد بدوى

تاريخ الميلاد: ١٩٣١/٣/٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدير عام الإدارة العامة للمعلومات  
والتوثيق بهيئة ميناء الإسكندرية سابقاً

العنوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- الترجمة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- |    |            |       |        |
|----|------------|-------|--------|
| ١- | قصص قصيرة  | قصص   | مشارك* |
| ٢- | وجه الصبية | قصص   | ١٩٨٧   |
| ٣- | شقاء جريح  | رواية | ١٩٩٨   |

أهم السمات التى يمتاز بها أديبه:

رواية شقاء جريح لحسنى محمد بدوى من الروايات المشوقة التى تلعب الحكمة دوراً رئيسياً فى بنائها، وفى بث الحماسة فى نفس القارئ ليواصل القراءة. والرواية تدور حول شخصية إنسانية هى شخصية حسان صاحب محل البقالة، والشخصيات الأخرى تظهر مرتبطة بالشخصية المحورية وبمقدار ما تؤذن أزمتها للشخصيات الأخرى بالظهور مؤدية أدواراً تستمد أهميتها من تأثيره على الشخصية المحورية ومن تحريكها للأحداث التى تخوض غمارها \*

د.مجدى أحمد توفيق - ١٩٩٩



أسم الشهرة: حسين أبو زينة  
الأسم كاملاً: حسين مصطفى أبو زينة  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٦/٢٧  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: موجه الإعلام المدرسى - إدارة شـرق  
التعليمية - الإسكندرية

العنوان: ٤ ش الشيخ على عقل - أرض الفولى -  
باكوس - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - دراما إذاعية - دراسات  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |     |                         |
|------|-----|-------------------------|
| ١٩٨٣ | قصص | ١- الحب في الزمن القادم |
| ١٩٨٤ | قصص | ٢- حارة الشيوخ          |
| ١٩٨٨ | قصص | ٣- الأفتنة              |
| ١٩٩٥ | قصص | ٤- مد وجزر              |
|      |     | ٥- سطور بيضاء           |
| ١٩٩٨ | قصص | على سطح متعرج 'مشارك'   |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'ينطلق الموقف القصصى لحسين أبو زينة من زاوية  
متعددة الأوجه هي معاناة الإنسان وحيرته إزاء أفعال القدر، الذى  
يفرض عليه شتى صنوف الإحباط ويعرضه لأقسى تجارب  
المواجهة مع البشر على اختلاف ألوانهم'

د:نبيل رشاد نوفل - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: حنان سعيد  
الأسم كاملاً: حنان سعيد محمد صالح  
تاريخ الميلاد: ١٥/٨/١٩٦٤  
محل الميلاد: المنصورة  
المهنة: مهندسة ديكور

العنوان: ٦ ش محمد محمد آدم - صلاح الدين -  
شقة ١٠ - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |             |                  |
|------|-------------|------------------|
| ١٩٩٨ | قصص         | ١- أمطار تموز    |
|      |             | ٢- سطور بيضاء    |
| ١٩٩٨ | قصص 'مشترك' | على سطح متعرج    |
|      |             | ٣- جائزة د. محمد |
| ١٩٩٩ | قصص 'مشترك' | مصطفى هدارة      |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'تجد في مجموعة أمطار تموز لحنان سعيد عدداً من القصص التي تثبت أن الكاتبة مدركة ومتمرسه بفتية تقنيات القصة القصيرة. فهي تقدم رؤيتها للحدث بتركيز وكثيف وشاعرية. وبلغت مقتصدتها تلعرافية سريعة الإيقاع ولماحة ومتعددة المستويات. فالصورة والمنجز المرئي للغة هو الذي يصوغ درامية الحدث، ويستبطن الشخصية. لذلك كانت إقاعات ونغم قصصها دالة على المعنى بلغة الفن غير المباشر.'

عبد الرحمن أبو عوف - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: د. حورية البدرى

الأسم كاملاً: حورية محمود البدرى

تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٣/٩

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدرس الميكرو بيولوجى - كلية العلوم -  
جامعة الإسكندرية

العنوان: ٧٩ ش سيدى جابر الشيخ - شقة ٩ -  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - شعر

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١٩٨٦	أخرجنى من عينيك	قصص
١٩٨٨	احترق فوس قزح	قصص
١٩٩٣	أيام فى حضن الليل	شعر علمى
	ترنيمات الكناريا	
١٩٩٥	وأصوات الجوارى	قصص
١٩٩٥	ظلال بلا رجال	قصص
١٩٩٨	مرافى التيه	قصص 'مشارك'

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"القصة القصيرة عند حورية البدرى هى صورة من صور الحياة  
التي تحيط بها والتي تستلقت النظر لديها والتي كثيراً ما تستوقفها  
ممارسات ومشاهد الواقع اليومي فتحتل جزء كبير منه فى مختبرها  
الفنى الخاص إلى مشهد قصصى تستجمع منه خيوط الصورة  
وتشحنه بطاقة سردية أحياناً تكون ذاتية، وأحياناً تكون نابعة من  
البيئة والمجتمع المحيط بعالمها الخاص، فيتحول إلى قص وحكى"  
شوقى بدر يوسف - ١٩٩٩



أسم الشهرة: خالد السروجي  
الأسم كاملا: خالد السيد أحمد السروجي  
تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/٨/٢٣  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: محام

خ

العنوان: ٩ ش محمود الطيرى - كليوباترا-  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                       |
|------|-------|-----------------------|
| ١٩٩٤ | قصص   | ١- الصوت المعدنى      |
| ١٩٩٩ | قصص   | ٢- زهرة الدم          |
| ١٩٩٩ | رواية | ٣- الخفافيش           |
| ١٩٩٩ | رواية | ٤- طقوس الإحتضار      |
| ١٩٩٩ | قصص   | ٥- روىا الأيام السبعة |

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

قصص هذه المجموعة تعتمد على ضمير المتكلم اعتمادا كبيرا وهو ضمير له القدرة على إذابة الفوارق الزمنية والمسردية بين السارد والشخصية والزمن. ولعل من جماليات هذا الضمير أنه يجعل الحكاية المسرودة مندمجة في روح المؤلف، فيذوب الحاجز الزمنى بين زمن المراد وزمن السارد. ظاهريا- وضمير المتكلم يحيل الذات ويستطيع التوغل إلى أعماق النفس البشرية فيعمرها. والكاتب يعتمد على تتابع الجمل القصيرة مع حذف حروف العطف مما يحدث أثرا في الجملة القصصية من ناحية التوتر والأثر.

أحمد عبد الرازق أبو العلا- ١٩٩٩



أسم الشهرة: رجب سعد السيد

الأسم كاملاً: رجب سعد السيد

تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/٥/٨

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: باحث بالمعهد القومي للبحار والمصايد-

الأنفوشي- الإسكندرية

العنوان: باكوس- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- بحوث علمية-

ترجمة

### الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٢	قصص	المزف على أوتار مرتخية	١-
١٩٨٦	قصص	الأشعة الرمادية	٢-
١٩٨٧	روايات	نقرش الدم	٣-
١٩٩٣	قصص	عملية تزوير	٤-
١٩٩٧	قصص	أحسن ١٠ قصص	٥-
١٩٩٨	رواية	عزيزي طه	٦-
١٩٩٩	رواية	عزيزي طه	٧-
١٩٩٩	قصص	ركبوا درجاتكم	٨-
١٩٩٠	حكاية علمية	أريد أن أطير في الفضاء	٩-
١٩٩٥	حكاية علمية	كمكة من جلود	١٠-
١٩٩٦	قصص	قصص لونها أخضر	١١-
١٩٩٧	قصص	وليمة الصباح الباكر	١٢-
١٩٧٨	بحث علمي	الحرب ضد التلوث	١٣-
١٩٨٤	بحث علمي	البحر أسرار وكنوز	١٤-
١٩٩٠	بحث علمي	الإسنان والبيئة	١٥-
١٩٩٣	بحث علمي	في عالم البحار	١٦-
١٩٩٣	بحث علمي	الأرض شفاهما الله	١٧-
١٩٩٤	بحث علمي	مسائل بيئية	١٨-
١٩٩٥	بحث علمي	عذا للقرن الواحد والعشرون	١٩-

٢٠-	غداً القرن الواحد والعشرون	بحث علمي	"طشائية" ١٩٩٦
٢١-	غداً القرن الواحد والعشرون	بحث علمي	"طشائية" ١٩٩٧
٢٢-	أجرام الخطر والكوارث الطبيعية	بحث علمي	١٩٩٧
٢٣-	البحر فضائونا الداخلي	بحث علمي	١٩٩٦
٢٤-	مسائل بيئية	بحث علمي	"طشائية" ١٩٩٩
٢٥-	قائمة تصنيفية لأسماك البحر المتوسط في المياه المصرية	بحث علمي	"بالإنجليزية" ١٩٩٣
٢٦-	قائمة تصنيفية لأسماك البحر الأحمر في المياه المصرية	بحث علمي	"بالإنجليزية" ١٩٩٤

#### أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"الكاتب يستخدم ضمير المتكلم بشكل لافت في الأغلب الأعم من قصصه في محاولة منه لكي يدخلنا عالم الشخصية المحورية لديه. لكنه سرعان ما تخفت حدة المتكلم لتتنوع الضمائر. وهي حين تتنوع تعطي للقصة نكهة خاصة لأنه يجعلها تتداخل في توافق وانسجام. ويمثل ما يوفق الكاتب في إنتقاء عناوين قصصه ويمثل ما أنه يقترب من النجاح في استخدام الضمائر. فإنه يبدأ قصصه بداية جيدة تحدد العلاقات وتجسد الجو العام وتوحى بالإتطباع المقصود وتضع القارئ في الموقف مباشرة." د.سيد حامد النساج- ١٩٩٢

#### أهم الجوائز التي حصل عليها:

\* جائزة الدولة في تبسيط العلوم عن كتاب "الأرض شفاها الله" ١٩٩٥.

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: سامية سليمان  
الأسم كاملا: سامية سليمان محمد سليمان  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٤/٤/٢٢  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: موظفة بمصر للبترول سابقا

العنوان: ٦ ش الصداقة الإسلامية - شقة ٣٣ -  
سيدي بشر - الإسكندرية

س

نوع الكتابة: قصة قصيرة - شعر - دراسات  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- نعم شعر علمي ١٩٩٨
- ٢- موليير الشرق بريم التونسي دراسة ١٩٩٩
- ٣- جسر الحب قصص ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"الرومانسية ومأساة الإنسان المصري هما جل اهتمام  
الكتابة. واللغة عندها واقعية وإن جنحت إلى التراثية والتخيم.  
والواقع تضخمه الشرور وإن كان الأمل لا زال قائما"  
شوقي بدر يوسف - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: سعيد بكر

الأسم كاملاً: سعيد محمد بكر على

تاريخ الميلاد: ٢٧/١٠/١٩٤٧

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: موجه بالتربية والتعليم - الإسكندرية

العنوان: الهانوفيل - خلف مدرسة العجمى النموذجية -

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٠	رواية	١- البدء والأحراش
١٩٨٠	قصص	٢- ترنيمات قديمة
١٩٨١	قصص	٣- تحت أقدام رمسيس
١٩٨٢	رواية	٤- لمسات
١٩٨٣	قصص	٥- عويل البحر
١٩٨٤	رواية	٦- وكالة الليمون
١٩٨٦	قصص	٧- الصعود على جدار أملس
١٩٨٩	قصص	٨- هزيمة فرس أبيض
١٩٩٠	رواية	٩- الغياض
١٩٨٩* <sup>ط. ثانية</sup>	رواية	١٠- وكالة الليمون
١٩٩٤	رواية	١١- المسكة الجديدة

- ١٢- الشمس لا تدخل القبر قصص ١٩٩٥  
 ١٣- شهقة قصص ١٩٩٨  
 ١٤- صرنا نأكل كعكته رواية  
 ١٥- كسفة خروج للزوار رواية  
 ١٦- كسفة الخروج للزوار رواية  
 أهم السمات التي يمتاز بها أديبه: ٢٠٠٣

س  
 أهم ما في هذه القصص القصيرة هو اتجاه الواقعية الرمزية..  
 فنجد أن القصص لو أنها جميعاً تتناول الواقع الإجتماعى  
 المصرى فى ظروف بعينها وتحث وطأة جراحات اقتصادية  
 وسياسية بعينها إلا أن المنهج الواقعى أو الأرضية الواقعية الذى  
 يستقى منها سعيد بكر مضامين أو نيمات هذه القصص يتناولها هنا  
 تناولاً لا بالمستوى الواقعى المباشر ولكن من خلال الواقعية  
 الرمزية.. إلا أنه حاول أن ينوع فى تناوله للثيمات القصصية وفى  
 معالجته للموضوعات

جلال العشرى - ١٩٨٢

أهم الجوائز التي حصل عليها:

- ١- جائزة المجلس الأعلى للثقافة 'محمود تيمور' عن  
 مجموعة قصص 'هزيمة فرس أبيض' ١٩٩٢  
 ٢- جائزة الدولة التشجيعية عن رواية 'الفيافى' ١٩٩٣  
 ٣- جائزة أندلسية عن مجموعة قصص 'شهقة' ١٩٩٨

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: سعيد سالم

الأسم كاملاً: سعيد محمود سالم

تاريخ الميلاد: ٢٣/٢/١٩٤٣

محل الميلاد: الأنفوشي - الإسكندرية

س

المهنة: مهندس كيميائي - مدير عام التخطيط بشركة

الورق الأهلية - الإسكندرية

العنوان: ٥ ش على باشا ذو الفقار - مصطفى كامل -

شقة ١٠ - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - نقد - دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٧٦	رواية	جلامبو	١-
١٩٧٧	رواية	بوابة مورو	٢-
١٩٧٩	رواية	صالحه أكتوبر	٣-
١٩٨٥	رواية	آلهة من طين	٤-
١٩٨٦	رواية	آلهة من طين	٥-
١٩٨٥	رواية	عاليتها أسفلها	٦-
١٩٩٢	رواية	عاليتها وأطرها	٧-
١٩٨٧	قصص	قبلة الملكة	٨-
١٩٨٨	رواية	الشرخ	٩-
١٩٩٢	رواية	الأمانة	١٠-
١٩٩٢	قصص	الموظفون	١١-

١٢-	الجائزة	قصص	١٩٩٤
١٣-	الفلوس	رواية	١٩٩٥
١٤-	رجل مختلف	قصص	١٩٩٦
١٥-	الكيلو ١٠١. الوجه والقناع	رواية	١٩٩٧
١٦-	الكيلو ١٠١. الوجه والقناع	رواية	١٩٩٩* ط.ثانية

#### أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"إن علاقة الكاتب بالبيئة والمناخ الذي يعيشه له تأثير كبير على إنتاجه الأدبي بجانب الأحداث التي تمر بوطنه وله شخصياً، وهذا التأثير واضح جداً في أعمال سعيد سالم القصصية والروائية. تشعر عمق هذا التأثير خصوصاً عقب الإسكندرية الساحلية. قدمت هذه الأعمال في إطار تقليدي الشكل والبناء بعيداً عن مكتسبات الشكل الجديد في القصة وهذا لا يقلل من قيمة المضمون والمعاشة الصادقة ومعرفة تضاريس المستقبل واستكشافه. وإن كان هذا لا يمنع أنه حاول استخدام التكنيك الجديد في بعض قصصه القصيرة."

عبد الله هاشم - ١٩٨٣

#### أهم الجوائز التي حصل عليها:

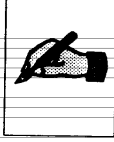
١- الجائزة الأولى عن رواية "الأرمنة" في مسابقة إحسان

عبد القدوس ١٩٩٠

٢- جائزة الدولة التشجيعية عن مجموعة قصص

"الموظفون" ١٩٩٤

\*\*\*\*\*



س

أسم الشهرة: سعيدة قطيط

الأسم كاملاً: سعيدة محمد قطيط

تاريخ الميلاد: ١٩٤٢/١٠/٢٣

محل الميلاد: رشيد

المهنة: متفرغة للكتابة

العنوان: الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                          |
|------|-------|--------------------------|
| ١٩٧٦ | قصص   | ١- بسملة أمل             |
| ١٩٨١ | قصص   | ٢- فراشة حول النور       |
| ١٩٨٤ | قصص   | ٣- ابتسامة في بحر النموع |
| ١٩٨٨ | رواية | ٤- أم معاذ في السجن      |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

إن أسلوبها في الكتابة القصصية هو أسلوب متميز فيسه الرومانسية بالواقعية على غرار كتاب الرعيل الأول من كتاب القصة القصيرة أمثال تيمسور ولاشين. وإن اختيارها لأبطال قصصها يغلب عليه الطابع الإنساني المأسوي المتمم من قناعة الحياة وجهامتها. ولكن ما تضيفه الكاتبة على شخصياتها من ترابط وإنماج وسرد قصصي مفعم بالشاعرية والسلاسة والتلقائية في التعبير يعطى لأعمالها سمات أنثوية خاصة \*

شوقي بدر يوسف - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: سمير أبو الفتوح

الأسم كاملاً: سمير أبو الفتوح محمد

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٨/٥

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدير إدارة بجمارك الإسكندرية

العنوان: ١٦ ش الجوهري - العطارين -

الإسكندرية

س

نوع الكتابة: قصة قصيرة - ترجمة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- سقوط المطر قصص مترجمة ١٩٩٢

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

سمير أبو الفتوح متمرس بفن القصة القصيرة.. القصة تبدأ بداية واقعية، شأن أغلب الكتاب الذين يبدأون الكتابة وتدور حول "كلب" يدخل حظيرة ويقتنص الدجاج.. البداية جيدة والتصوير فيها جيد بحيث أننا لا نعرف من يكون هذا المتسلل "اللس" هل هو من بنى الإنسان أو من بنى الحيوان إلا عندما تتضح بعد ذلك \*  
جلال العشري - ١٩٨٦

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: سمير حكيم

الأسم كاملاً: سمير يوسف حكيم يوسف

تاريخ الميلاد: ١٣/٧/١٩٦٢

محل الميلاد: غربال - الإسكندرية

المهنة: أخصائي إجتماعي بالتربية والتعليم -  
الإسكندرية

العنوان: العصابة القبلية - ش ٣٠ - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- قطار الظهيرة قصص ١٩٩٤
- ٢- عند طلوع الفجر قصص ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"إن حدة الصراع بين الغنى والفقير في مجتمعنا تبدو واضحة في عدد من أقاصيص المجموعة، والعمل في البلاد العربية وخاصة دول الخليج العربي قد أتاح الفرصة لأفراد كثيرين جمعوا مالا يحقق لهم ما كانوا يأملون فيه، بينما ظل الذين لم تسعفهم التجربة في ضيق مادي عاجزين عن تحقيق أحلامهم أو تجميل واقعهم. وإذا تأملنا بعض الظواهر الفنية في هذه القصص وجدنا أنها تعتمد في بنائها على إلزام التسابع السردى والحكاية. وإن الراوى في معظم الأقاصيص "الأنا" وفي أغلبها "هو" أو "هي". ويظل الكاتب متمسكاً بالتتابع السردى حتى في الأقاصيص التي تتألف من جزئيات تحمل أرقاما متأثرة بطبيعة السيناريو".

د. محمد مصطفى هدارة - ١٩٩٣



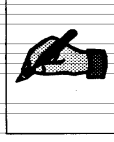


أسم الشهرة: شريف محى الدين  
الأسم كاملاً: شريف محى الدين إبراهيم  
تاريخ الميلاد: ١٩٧٢/٥/٤  
محل الميلاد: العجوزة- القاهرة  
المهنة: محاسب- الشركة الفرعونية للتأمين-

ش

الإسكندرية  
العنوان: المندرة البحرية- ش سيدى كمال- فيلا  
أحمد العزب- الإسكندرية  
نوع الكتابة: قصة قصيرة  
الأعمال المطبوعة فى كتاب:  
١- أذنية وكلمات قصص ١٩٩٨

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: شهيرة النجار  
الأسم كاملاً: شهيرة محمد محمود النجار  
تاريخ الميلاد: ١٩٧٣/٣/١  
محل الميلاد: دمياط

ش

المهنة: صحفية- الإسكندرية

العنوان: ١ ش كنيسة دبانة- محطة الرمل-  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات- تحقيقات صحفية  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- أظى ما فى الحىاة قصص ١٩٩٤
- ٢- مالك بن الربى الشاعرى المصلوك دراسة ١٩٩٥

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: شوقي بدر يوسف  
الأسم كاملاً: شوقي بدر يوسف  
تاريخ الميلاد: ١٩٤١/٧/٢  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: محاسب

العنوان: ١٠ ش أحمد أيوب - محرم بك -  
الإسكندرية

ش

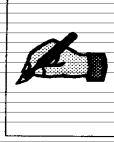
نوع الكتابة: قصة قصيرة - شعر - دراسات - نقد  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٨	دراسة	رحلة الرواية عند محمد جلال	١
١٩٨٨	دراسة	ضياء الشرقاوى وعالمه القصصى	٢
١٩٩٠	دراسة	الرواية فى أدب سعد مكاوى	٣
		ببليوجرافيا الرواية فى	٤
١٩٩٤	إعداد	إقليم غرب ووسط الدلتا	
١٩٩٩	دراسات	تطور القصة القصيرة	٥
		فى الإسكندرية	
١٩٩٩	دراسات	أبحاث الرواية	٦

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

'يمتلك شوقي بدر يوسف قدرة على الرصد والمتابعة  
والتوثيق والإهتمام برصد وتطور الموضوع الذى يتصدى له. وأن  
يقدم دراسات لها شأن فى رصد ومتابعة الإبداع المصرى والعربى  
المعاصر':

عبد الله هاشم - ١٩٩٥



ص

أسم الشهرة: صباح محمد حسن

الأسم كاملاً: صباح محمد حسن

تاريخ الميلاد: ١٩٥٤/٣/٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: بدون

العنوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

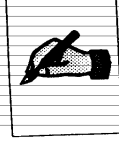
- |      |     |                        |
|------|-----|------------------------|
| ١٩٨٧ | قصص | ١- في الليل ترحل السفن |
| ١٩٨٧ | قصص | ٢- القطار يغير اتجاهه  |

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

قصصها يغلب عليها البوح والهاجس النسائي الشفيف المحمل بمضمون الواقع الإجتماعي والإنساني من خلال لغة شاعرية هامة شجية وهي تولى اللحظة النفسية جل عنايتها مما يجعلها تستخدم لهذا الغرض المونولوج الداخلي للتعبير عن واقع التهرؤ والتمزق والألم الذي تعيشه الشخصية داخل الحدث \*

شوقي بدر يوسف- ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: ضياء طمان  
الأسم كاملاً: ضياء عبد الرحمن محمد طمان  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٤/٧/٢٦  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: مهندس مدنى  
العنوان: الإسكندرية

ض

نوع الكتابة: قصة قصيرة - شعر - مسرح - بحوث  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- الأرض والمارد الجميل شعر عامية ١٩٨٨
- ٢- روح المغناطيس قصص ١٩٩٣
- ٣- قمرين وشمس مسرحية للأطفال ١٩٩٩
- ٤- سكر والنأي المكسور مسرحية للأطفال ١٩٩٩
- ٥- توتة الحزن الشريف شعر عامية ١٩٩٩
- ٦- هندسة التكاليف بحوث ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

تأتى قصص 'ضياء طمان' فى مجموعته روح المغناطيس لتقدم ما يمكن أن نسميه ببنية السرد المكسور الذى يقوم على كسر الترتيب السردى المطرد فى خط المستقيم. وإلى توسيع دلالة الواقع باحتوائه الحلم والأسطورة والشعر فى موضوعية مفترضة.. هى قصة الوقائع الغريبة المصائر. تخضع للتحويل وتمارسه. وهى مصائر على علاقة قوية بالمشغ والتشويه والتحول والاختفاء، فتصبح أدوات سحرية تخلق واقعاً آخر ملئ بالعبث وغير المألوف، بما يدخل القارئ فى لعبة مفارقات معقدة.

د. السعيد الورقى - ١٩٩٩



أسم الشهرة: عبد العاطي فليفل  
الأسم كاملا: عبد العاطي محمد فليفل  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٥/٥

محل الميلاد: البندارية- مركز تلا- المنوفية

المهنة: مدير إدارة بالشركة العربية والمتحدة للغزل

والنسيج- الإسكندرية

العنوان: مساكن شمس الاقتصادية. ب ٩ مدخل ٢-

شقة ١٣- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- شعر- دراسات

إسلامية- دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |    |                   |                     |       |      |
|----|-------------------|---------------------|-------|------|
| ١- | شرب المحبين بين   | أهل الوصل والمريدين | دراسة | ١٩٩٦ |
| ٢- | رقص البنفسج       | قصص                 | ١٩٩٨  |      |
| ٣- | الدجال يموت مرتين | رواية               | ١٩٩٩  |      |

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

'يمتلك الكاتب قدرة على استعمال اللغة العربية وتوظيفها

في قصصه بحيث تقوم بدورها الفعال في إبراز ما يريد إيصاله،

مما يدل على ثقافة قائمة على التراث.. وله قدرة خاصة متميزة

على إبراز الأحداث الخيالية في قالب واقعي، والإكفاء على إبراز

اللحظات الهاربة من أبطال قصصه وتجاربهم \*  
عبد الله هاشم- ١٩٩٩



أسم الشهرة: عبد الفتاح مرسى  
الأسم كاملاً: عبد الفتاح أحمد مرسى حماد  
تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/٣/١٨  
محل الميلاد: الرمل - الإسكندرية

المهنة: مدير إدارة بشركة شاهر - سابقاً

العنوان: سيدى بشر - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - مسرح - بحث

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                          |    |
|------|-------|--------------------------|----|
| ١٩٩٣ | رواية | على حافة النهار          | ١- |
| ١٩٩٤ | رواية | للحديرة                  | ٢- |
| ١٩٩٥ | رواية | المحبوس والملبوس         | ٣- |
| ١٩٩٦ | رواية | المقطوع والموصول         | ٤- |
| ١٩٩٧ | قصص   | شهوة الموقف المتحرك      | ٥- |
| ١٩٩٨ | بحث   | الفن في موكب الوعي       | ٦- |
| ١٩٩٨ | رواية | الممخوط من سيرة على بلوط | ٧- |
| ١٩٩٨ | رواية | الليل وجبروته            | ٨- |
| ١٩٩٩ | رواية | الإبحار في الرمل         | ٩- |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

• إضافة إلى تجاربه العميقة استفاد من دراسته الأكاديمية للتاريخ، كثيراً ما تلتحم المادة التاريخية بنسيج الصورة، كما تأتي عن طريق التشبيه والإستعارة. ويتمتع عبد الفتاح مرسى بحس فكاهي يمتد إلى الموقف لا اللفظ. ويعتبر الجنس من الركائز الهامة التي يعتمد عليه الكاتب وتتنوع أساليبه لديه \*

محمد محمود عبد الرازق - ١٩٩٩



أسم الشهرة: عبد الله هاشم

الأسم كاملاً: عبد اللاه على هاشم عبد اللاه

تاريخ الميلاد: ١٩٤٢/١١/١٢

محل الميلاد: غريال- الإسكندرية

المهنة: رئيس أقسام بالشركة العربية والمتحدة

للغزل والنسيج- الإسكندرية

العنوان: ٣ ش الشهداء- أرض الفولى الجديدة-

باكوس- الإسكندرية

نوع الكتابة: نقد أدبي- قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- جيل الطموحات

التي لم تتوقف ١٩٨١ دراسات

٢- مسرح السيد حافظ الطليمى ١٩٨٥ دراسات

٣- نظرات فى القصة المعاصرة ١٩٩٨ دراسات

٤- أبحاث الرواية ١٩٩٩ دراسات 'مشارك'

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'وهذه المقالات والدراسات تكشف عن مدى تمكنه من

الفن فى أعماق العمل حتى يخرج بمقومات صاحبه، ولا غرو

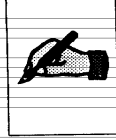
فقد قدم كتابه بقول لورد تشستر فيلد 'لنترك الأبله يعيش على جثث

الأعمال اعطوني روح العمل ورواه.'\*

محمد محمود عبد الرازق- ١٩٩٩

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: عبد النبي كراوية  
الأسم كاملاً: عبد النبي السيد كراوية  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٥/٧  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدرس لغة إنجليزية - وزارة التربية والتعليم - الإسكندرية

العنوان: سيدى بشر - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |       |                          |
|------|-------|-------|--------------------------|
| ١٩٨٢ | مشارك | قصص   | عشرة أدباء شبان          |
| ١٩٨٢ | مشارك | قصص   | أصوات من القصة السكندرية |
| ١٩٨٧ |       | قصص   | مواطن عالمي              |
| ١٩٩٩ |       | رواية | قارئ الوجه               |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

كما أنه في أغلب هذه القصص يبدأ بذروة الحدث ثم يأتي التداخي بعد ذلك ويوزع تفاصيله في ثناياها، بحيث لا تكتمل القصة إلا بنهايتها.. واستخدامه للغة ملفت للنظر. وتعدد الأصوات في القصة يخلق دراميتها. إنه يجسد المعنى بتشبيه مما يقوى إحساسنا بالمعنى. أما عن المضمون عنده فهو يرصد زمن الروابط المفككة الذي نحياه في عصرنا الحديث.

عبد الله هاشم - ١٩٩٦

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: **عبد الهادي شعلان**  
الأسم كاملاً: **عبد الهادي محمد عبد الهادي**  
تاريخ الميلاد: **١٩٦٦/١١/٢**  
محل الميلاد: **الإسكندرية**

المهنة: **مسئول القسم - بقصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية**

العنوان: **٨٤ ش الطابية - غيط العنب - الإسكندرية**  
نوع الكتابة: **قصة قصيرة**

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |     |               |
|------|-----|---------------|
| ١٩٩٥ | قصص | ١- أنا الإمام |
| ١٩٩٨ | قصص | ٢- ساكن البحر |
| ١٩٩٩ | قصص | ٣- فقط سويًا  |
| ١٩٩٩ | قصص | ٤- أنا الإمام |

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"في البداية جملة طويلة مركبة، مقطوع تسلسلها بجملة اعتراضية تضطر إلى قراءتها في مجملها قراءة هادئة بطيئة متأملة لا تكاد تجد فيها أحداثًا تقع، وتتشعر فيها بالحس التصويري الوصفي، أما النهاية فتجد جملاً قصيرة غير مترابطة بأدوات الوصل أو الاستئناف.. ولا تخلو الجملة الطويلة من الإنطواء على جمل قصيرة، أو على تراكيب صغيرة متساوية، متوازية، متداققة الإيقاع تعتمد على الإرتكان إلى أحوال متوازية.. وهو أمر يدل على أن الإيقاع المسمى بالجميل البرقية هو الأساس الأول في بناء الأسلوب."

د. مجدى أحمد توفيق - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: علي المغربي  
الأسم كاملاً: علي محمد خير المغربي  
تاريخ الميلاد: ١٩٣٢/٣/٥  
محل الميلاد: كفر الزيات

المهنة: موجه بالتربية والتعليم سابقاً -

الإسكندرية

العنوان: ٣٥ ش محرم بك - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - مسرح

الأعمال المطبوعة في كتاب:

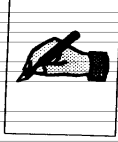
- |      |       |                |     |
|------|-------|----------------|-----|
| ١٩٧٢ | رواية | رحلة إلى الشمس | ١ - |
| ١٩٨٥ | رواية | قمر آخر الليل  | ٢ - |

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

\* أما الكاتب الروائي علي المغربي فإن ما يلفت الإنتباه في كتابته ويجعله متميزاً عن غيره بغير شك، فهو قدرته الفائقة على استعمال اللغة العربية استعمالاً صحيحاً يدل على ثقافة أصيلة مبنية على التراث.

د. نبيل رشاد نوفل - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



ف

أسم الشهرة: فؤاد الحلو

الأسم كاملا: فؤاد محمد الحلو

تاريخ الميلاد: ١٩٦٤/١/٤

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: موظف - مديرية أمن الإسكندرية

العنوان: ٩٣ ش المكس - القبارى - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- عنقايد المستحيل رواية ١٩٨٩

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"فؤاد الحلو كاتب واقعي اختار بيئة محددة في الاسكندرية وحاول أن يقدم هذه البيئة بما يصطرع في جوانبها من مشكلات ومن قضايا. وأن يتتبع أحلام الناس... وقد قسم روايته 'عنقايد المستحيل' إلى ست ليال، اختار الليلة السادسة في البداية ثم انتهى إلى الليلة الأولى كنهاية. وهي الليلة السادسة والتي تم نقل أهالي زاوية التلاوى إلى المساكن الجديدة. وقد اختار هذه البيئة بما يكتنفها من عالم الاغتراب وحاول أن يتتبع القيم والسلوكيات التي تجد على الزاوية.. هناك قيم تتبدل في سبيل المال والمادة، وهناك هم عام مشترك، وهو هدم زاوية التلاوى. استطاع الكاتب بالفعل أن يسلط عليه قويا.. واستطاع أن يجسده تجسيدا دراميا وفنيا."

د. سيد حامد النساج - ١٩٩٠



أسم الشهرة: فؤاد نصر الدين  
الأسم كاملاً: فؤاد نصر الدين حسين  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٠/١/١٥  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: موظف - شركة مصر للتأمين - الإسكندرية  
العنوان: الحضرة القبيلة - ٢ ش سمير عبد الله -  
الإسكندرية

ف

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - نقد

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- وشم على صدر امرأة قصص ١٩٨٢
- ٢- السفر إلى البلاد البعيدة قصص ١٩٨٦
- ٣- المنهم والممنار نقد ١٩٩٠
- ٤- نظرات نقدية في القصة السعودية نقد ١٩٩٢
- ٥- الحويطي رواية ١٩٩٣

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

الرواية تبدو ساذجة طيبة أكثر من اللازم. لكنها تفعل في النفس تداعيات وخواطر قريبة وبعيدة. إنها جزء من الرمز. بل هي مجموعة من الرموز الشاخصة بعينها في الوقت الضائع لزمن الموت جوعاً وقهراً ويبحث عن عمل ويبحث عن حق ويبحث عن موقف.. وقد اختار الكاتب فؤاد نصر الدين جملاً فعالة تبدأ بها فصول روايته واستعار هذه الجمل من كتاب كلية ودمنة للفيلسوف الهندي بيديا - ترجمة عبد الله بن المقفع. وهذه الجمل لها من الحلاوة والوقار ما يضيف إلى العمل إشارات جديدة.

محمود عوض عبد العال - ١٩٩٣

•••••



اسم الشهرة: فتحى عبد الحفيظ النزوى

الأسم كاملاً: فتحى عبد الحفيظ محمد النزوى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٢/٣

محل الميلاد: جهينة- سوهاج

المهنة: موظف بالجمعية الاستهلاكية- الإسكندرية

العنوان: الحضرة- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- |    |                   |          |
|----|-------------------|----------|
| ١- | المهمة الخطرة     | قصص      |
| ٢- | فوق هامات البشر   | روايات   |
| ٣- | أشياء دائماً تحدث | قصص ١٩٩٦ |

أهم السمات التى يمتاز بها أديبه:

"فتحى عبد الحفيظ النزوى، تحت ثقافته من صخرة الحياة.. وكانت التلقائية هى الظاهرة الصارخة فى أعماله الإبداعية.. وكانت الفطرة هى الوحى المحرك لعمله. وهو أحياناً واقعى بل طبيعى يفتخر من نبع الصعيد حيث ولد.. وشخصه أن ذاك يحملون همومهم بكل ما فى الصعيد وقرى الصعيد من هموم.. وهو أحياناً أخرى رمزى نون أن يتعمد ذلك. ورمزيته تشبه رمزية الشاعر الفرنسى المتشرد رامبو، وكانى به فى فطرته وتلقائيته إذا سألناه عن رامبو هذا فلا يكاد يعرفه إلا قليلاً."

نبيل عاطف- ١٩٩٦

\*\*\*\*\*



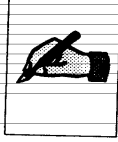
أسم الشهرة: فتحى محفوظ  
الأسم كاملاً: فتحى محفوظ جودة  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/١٠/٢٠  
محل الميلاد: القبارى- الإسكندرية  
المهنة: محاسب- شركة مطابع محرم  
الصناعية- الإسكندرية  
العنوان: ٢٥ ش قرة العين- الوردية-  
الإسكندرية

ف

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية  
الأعمال المطبوعة فى كتاب:  
١- الظل والثلج قصص ١٩٦٨

أهم السمات التى يمتاز بها أديبه:  
"التعبيرية هى السمة الغالبة فى قصص فتحى محفوظ.  
ولكنها التعبيرية التى تتخذ من الواقع المتردى فى الفساد عنصراً  
هاماً لها. بحيث يكون بيان هذا الواقع الفاسد هى ما تحاول القصة  
أن تبرزه حتى يمكن توضيحه وبالتالي تجنبه. وهذا العالم القصصى  
لديه هو طريقه للإصلاح والتنبه إليه."  
عبد الله هاشم- ١٩٧٢

\*\*\*\*\*



ف

أسم الشهرة: فوزى دسوقي خليفة

الأسم كاملاً: فوزى دسوقي خليفة

تاريخ الميلاد: ١٩٤٤/٢/٢

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: أعمال حرة

العنوان: الإبراهيمية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- الفرق بجوار البحر قصص ١٩٨٦

٢- القفز من فوق البوابة قصص ١٩٨٧

٣- حوار الديكة رواية

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"إن فوزى دسوقي خليفة قد برع في كتابة أول رواية له. تمتاز بالسخرية وتلقائية المواقف وعمق المشاعر. وهذه اللغة المهله المسترسله لا تقلل من قيمة المعاصرة والرمزية المتخفية وراء المواقف والأحداث."

عبد الله هاشم- ١٩٩٩

\*\*\*\*\*

oo





أسم الشهرة: د. كمال شرقاوى غزالى

الأسم كاملاً: كمال شرقاوى غزالى

تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٥/٢٤

محل الميلاد: السويس

المهنة: رئيس قسم البيولوجيا والجيولوجيا - كلية

التربية - جامعة الإسكندرية

العنوان: برج الصالحين - ش سنية فهمى -

سموحة - الإسكندرية

ك

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - بحوث علمية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- ١- القدرات الخفية فى عالم الحيوان بحث ١٩٩٦
- ٢- الحب والفرح عند الحيوان بحث ١٩٩٦
- ٣- من أجل بيئة أفضل بحث ١٩٩٧
- ٤- الفسيولوجيا.. علم وظائف الأعضاء بحث ١٩٩٧
- ٥- رجل الموسم رواية ١٩٩٨
- ٦- التطور بين الضلال وممارسة حق النقد بحث ١٩٩٨
- ٧- الجانب الآخر للأشياء بحث ١٩٩٨
- ٨- لا تصدق البنات أبداً قصص ١٩٩٩
- ٩- الزائد والناقص رواية ١٩٩٩

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

"إن د. كمال شرقاوى غزالى يمتلك القدرة على رسم الشخصيات ولغته الروائية سلسلة، ويمتلك قدراً كبيراً من تكتيك الرواية."

عبد الله هاشم - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: مجدى الضوى  
الأسم كاملاً: مجدى الضوى موسى  
تاريخ الميلاد: ١٩٦٠/٨/٢٥  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: محاسب

العنوان: ٩٠ ش عبد الكريم الخطابي-الإبراهيمية-  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة  
الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١- البحث عن البشاروش قصص ١٩٨٨

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"وواضح من خلال الأسلوب الذى ينتهجه فى كتابة  
قصصه القصيرة. إنه الأسلوب البسيط المنس البعيد عن الإلغاز  
والتعقيد، وعلى الرغم مما تصفيه التعبيرية أو حتى الرمزية من  
الإلغاز والتعقيد إلا أننا نجد أن الأسلوب هنا طبع ومنس .. يجمع  
بين فن السرد وفن الحوار فى تداخل جيد بحيث يمكن فى النهاية  
متابعة القصة القصيرة بلا عناء أو معاناة.. إن الهموم التي يعانها  
الكاتب والتي يسجلها فى هذه المجموعة هى هموم العصر."

جلال العشرى- ١٩٨٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: مجدى عبد النبى  
الأسم كاملاً: مجدى جمال عبد النبى  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٩/٩/١٤  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: إذاعي - البرامج الثقافية - إذاعة الإسكندرية  
العنوان: ٩ ش بهجت باشا - الأزاريطة

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - دراما إذاعية  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٨	قصص	الريح والعراء	١-
١٩٩٤	قصص	طيور بلا وطن	٢-
١٩٩٨	رواية	اغتيال البحر	٣-
١٩٩٨*	قصص	مرفئ التيه	٤-
١٩٩٨	رواية	الحاجز	٥-
١٩٩٩	رواية	حارة البحر	٦-

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

قدم مجدى عبد النبى مكونات عالمه هذا من خلال شكل جديد للقصة القصيرة يمزج بين التداوى الحر لتيار الوعى وتيار اللاوعى وبين تقطيعات المونتاج من خلال المشاهد المتتالية. وبهذا قدم رؤيا الداخلى فى لقطات متوازية أحياناً ومتتالية أحياناً أخرى. ويقدر حجم التجربة الإبداعية عند الكاتب. فقد وفق فى هذا المزج وفى الإستفادة من أساليب هذه الإتجاهات الفنية. فإذا انتقلنا إلى اللغة ولها نور كبير وهام فى مثل هذه القصص إلى الحد الذى جعلنا نسمى هذه القصص بالقصة الشعرية. نجد أن مجدى عبد النبى فى قصصه هنا يستخدم اللغة بحسه الفنى وهو حسن ثائر متمرد يعمى إلى التجديد المستمر.

د. السعيد الورقى - ١٩٨٨



أسم الشهرة: مجيدة شاهين

الأسم كاملاً: مجيدة محمد شاهين حسن

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٦/٢٩

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: موظفة بهيئة قناة السويس سابقاً

العنوان: ٣٧ ش زكريا غنيم - كامب شيزار -

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

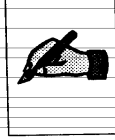
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- مطور بيضاء على سطح متعرج قصص 'مشارك' ١٩٩٨
- ٢- جائزة د. محمد مصطفى هدارة قصص 'مشارك' ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

\* أعجبنى في قصة لعبة الحياة لمجيدة شاهين توظيفها الرمز توظيفاً فنياً جيداً في توصيل المغزى فيها، فالحياة كلها ليست إلا علماً مغلقة تعنى الغيب المجهول بالنسبة للإنسان وفيه قدر كبير من المفاجآت التي قد تكون مسارة وقد تكون مجللة بالحزن. وهكذا إلى آخر المشاهد التي هي ختام الإنسان وهو القبر. وهوليس إلا صندوقاً كغيره من الصناديق وقد تراكبت المشاهد الرمزية التي تحمل في ثناياها تأملات في الوجود وفي الحياة الإنسانية.\*

د. محمد مصطفى هدارة - ١٩٩٦



اسم الشهرة: محمد الجمل  
الاسم كاملاً: محمد مصطفى الجمل  
تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/١٠/٣  
محل الميلاد: الفيوم

المهنة: ضابط سابق بالقوات المسلحة المصرية

العنوان: ٣٥ ش عبد العزيز فهمي - ستائلي -  
الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - مسرح - دراما  
تلفزيونية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

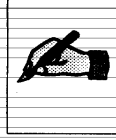
١٩٧٩	قصص	١- قبل رحيل القطار
١٩٨٠	قصص	٢- هناك خطأ ما
١٩٨١	قصص	٣- داخل الكابينة
١٩٨٣	مسرحية	٤- الإنسان الكلوروفيلي
١٩٨٤	مسرحية	٥- الفرافيش
١٩٨٥	مسرحية	٦- عالم صافيناز
١٩٨٦	رواية	٧- المسافة الصغيرة
١٩٨٧	مسرحية	٨- شقة الخمسة
١٩٨٩	مسرحية	٩- النعيم العائم
١٩٨٩	رواية	١٠- من كفر الأكرم إلى بارليف
١٩٩٢	رواية	١١- القصور تتصدع فوق الزمان
١٩٩٥	قصص	١٢- كعب الخير

**أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:**

"المضامين الإنشائية هي المحاور الرئيسية التي تدور حولها قصص هذه المجموعة التي تتسم بالمعاصرة والعصرية، بمعنى أن القصص جميعاً تنتزع من أحشاء العصر وتلتقط من فترات الحياة العصرية. فيها هموم هذا الإنسان ومعاناته من متطلبات هذا العصر.. من مدنية هذا العصر وتكنولوجيته".

جلال العشري - ١٩٨١

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمد الصاوى

الأسم كاملا: محمد الصاوى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٦/١٢/٣

محل الميلاد: البيضاء- الإسكندرية

المهنة: مدير مدرسة الرمل الثانوية- الإسكندرية

العنوان: سيدى بشر- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراسات سينمائية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١٩٦٤	قصص	١- الجدران الأربع
١٩٦٥	قصص	٢- نهر النسيان
١٩٧٠	قصص	٣- الثور والعذراء
١٩٧٩	رواية	٤- أوديسا الصعوط والهبوط
١٩٨٤	قصص	٥- كليوباترا
١٩٨٥	رواية	٦- البيضاء
١٩٨٦	دراسة	٧- السينما العالمية بين الخضوع والتمرد
١٩٨٦	دراسة	٨- أزمة السينما المصرية
١٩٨٩	دراسة	٩- سينما يوسف شاهين

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

أما فى رواية "البياصة" فإن الفعل الذهنى -رغم سمولته-

يبدو خاضعا لسياق أقرب ما يكون إلى المنطق. ولا تشفتى من

ذلك سوى اللحظات التى يجنح فيها الكاتب إلى الرموز الغامضة

والمجازات المعقدة. ومع ذلك فإن انتماء الرواية إلى تيار الوعى لا

شك فيه. ويؤكد اعتمادها الكبير على هذه النقطة التى نمالجهما

بالذات، وهى ضخامة الفعل الذهنى فى مقابل الحدث المادى.

د. نبيل رشاد نوفل- ١٩٩٤



أسم الشهرة: محمد الفخراي  
الأسم كاملاً: محمد محمود الفخراي  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/١١/٥  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: فنان تشكيلي

العنوان: ٢٢ ش الأمريكان - سيدى بشر - الإسكندرية  
نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - بحوث  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                 |
|------|-------|-----------------|
| ١٩٩٩ | رواية | ١- نشيد الحرمان |
| ١٩٩٩ | قصص   | ٢- لمح السراب   |

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

نشيد الحرمان رواية مصرية مئة في المئة. تحس وأنت  
تقرأها أنك تعيش بالفعل في إحدى قرى محافظة البحيرة. والكاتب  
محمد الفخراي فنان تشكيلي وهو لا ينسى ذلك وهو يكتب أحداث  
روايته، فاهتم بأدق التفاصيل دون أن يتوه منه الخط الدرامي  
الأساسي.

علاء رفعت - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: محمد حافظ رجب

الأسم كاملاً: محمد حافظ رجب

تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/٥/٦

محل الميلاد: الباب الجديد - الإسكندرية

المهنة: بالمعاش

العنوان: ٣٢ ش ٤٠٦ المتفرع من ش الشيخ

إسماعيل - المتراس - الوردان - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- عيش وملح	قصص	*مشارك*
٢- غرباء	قصص	١٩٦٨
٣- الكرة ورأس الرجل	قصص	١٩٦٨
٤- مخلوقات براد الشاي المغلى	قصص	١٩٧٢
٥- حماسة وقهقهات	قصص	١٩٩٢
٦- الحمبر الذكية	قصص	١٩٩٢
٧- اشتعال الرأس الميت	قصص	١٩٩٢
٨- مخلوقات براد الشاي المغلى	قصص	*طانية* ١٩٩٤
٩- طارق ليل الظلمات	قصص	١٩٩٥
١٠- مقاطع من جولة ميم المملة	قصص	١٩٩٨
١١- ركضات مرحة ليغال البلدية	قصص	٢٠٠٠

### أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

\*الشخصيات في هذه المجموعة ليست من البشر فقط، بل من الجماد أيضا.. إن الجماد عند كاتبنا كانن حتى له أحاسيسه ومشاعره وحركاته ولوازمه كالإنسان، وإمعانا في كسر المألوف لا يعطى حافظ رجب أبطاله أية أسماء بل يكتفى أحيانا بمجرد حرف دالا على الشخصية.. لقد عبر بطريقة جديدة وجيدة عن شخصياته، وأضفى طابعا خاصا على التعامل مع الزمان والمكان، وجعل الحدث المتسلسل العاقل يفقد قواعده ويمضى بشكل سرىالى يحفز الذهن على اليقظة والتفكير بحثا عما وراءه.. ووظف اللغة توظيفا جديدا للتعبير عن عالم غريب خلقه في خياله وعكسه على أوراق أعماله.. هذه جميعا مميزات تضعه بين رواد التجديد في القصة المصرية والعربية القصيرة.\*

محمد السيد عيد- ١٩٩٣

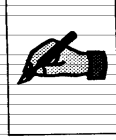
### إضافة:

١-كاتب قصة أسهم في إدخال شكل جديد للقصة القصيرة في مصر.\*

معجم اكسفورد- إنجلترا ١٩٧٩

٢-صاحب الصيحة الشهيرة: "نحن جيل بلا أساتذة"

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمد حمدي

الأسم كاملا: محمد أحمد محمد حمدي

تاريخ الميلاد: ١٣/١٠/١٩٥٩

محل الميلاد: فيكتوريا- الإسكندرية

المهنة: كاتب نيابة- الإسكندرية

العنوان: ٧٣٣ طريق الحرية- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- رجل من الدرجة الثالثة قصص ١٩٨٤

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'يتميز محمد حمدي بأسلوب خاص استخدمه من الحقبة الزمانية  
والمكانية المعاصرة... وهذه القصص محاولة لفهم وعرض هذه  
الحقبة وما بها من متناقضات أثرت فيه ككاتب.'

أحمد فضل شبلول- ١٩٨٤

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمد خيرى حلمى

الأسم كاملا: محمد خيرى حلمى منصور

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٧/٦

محل الميلاد: طرفا- شمالوط- المنيا

المهنة: مدير إدارة بهيئة كهرباء مصر -

الإسكندرية

العنوان: عزبة القلعة بجوار مساكن حجر النواتية -

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- |      |       |                       |
|------|-------|-----------------------|
| ١٩٨٢ | قصص   | ١- اللحظات النادرة    |
| ١٩٨٣ | رواية | ٢- يوم عاد            |
| ١٩٩٨ | قصص   | ٣- لعبة الأصابع الخمس |

أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

فإن اختيار الأصابع الخمسة عنوانا، يتسق مع طبيعة الأسلوب السردى الذى اختاره المؤلف وأقام عليه بناء مجموعته القصصية كلها، بوصفه أسلوبا لا يتحرى التأنى فى وصف المشهد البصرى الذى تراه عين القارئ من خلال الكلمات، وإنما يتحرى أن يسرد أحداث المشهد بسرعة، بوصفها علامات دالة موجبة تنتجها اللغة من مفردات المشهد الحادث.<sup>١</sup>

مجدى أحمد توفيق - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: د. محمد زكريا عنانى

الأسم كاملا: محمد زكريا عنانى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٦/٩/٦

محل الميلاد: أبى قير- الإسكندرية

المهنة: أستاذ بكلية الآداب- جامعة الإسكندرية

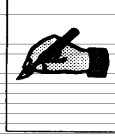
العنوان: ١٧٠ ش عمر لطفى- الإسكندرية

نوع الكتابة: رواية- شعر- دراسات

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

- |       |        |                     |                        |
|-------|--------|---------------------|------------------------|
| ١٩٥٥  | رواية  | طريق الحياة         | ١- طريق الحياة         |
| ١٩٥٥  | شعر    | نفوس حائرة          | ٢- نفوس حائرة          |
| ١٩٨٠  | دراسة  | الموشحات الأندلسية  | ٣- الموشحات الأندلسية  |
|       |        | الشاعر السكندرى     | ٤- الشاعر السكندرى     |
| ١٩٩٢* | دراسات | عبد المنعم الأنصارى | ٥- عبد المنعم الأنصارى |
| ١٩٩٨* | دراسة  | الموشحات الأندلسية  | ٥- الموشحات الأندلسية  |

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمد عباس على  
الأسم كاملا: محمد عباس على محمد  
تاريخ الميلاد: ١٩٦٠/٧/٤  
محل الميلاد: شبرا- مصر

المهنة: مهندس كهرباء- ش العامرية للغزل م

والنسج- الإسكندرية

العنوان: ٦٣ ش مصطفى أبو هيف- سبابا باشا-

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- شعر

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- الوهم والضحكات قصص ١٩٩٠
- ٢- حين تميل الجدران قصص ١٩٩٣
- ٣- جائزة د. محمد مصطفى هدارة قصص 'مشترك' ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'إن الكاتب... يجيد فهم القواعد الفنية للقصة القصيرة. فهو يلتزم بكونها خاطرة أو شريحة من موقف وحياة غير ممتدة في الزمان والمكان. وأجد أن لغة أقاصيصه حية متوثبة. وكل لفظة فيها تؤدي دورا، كما أن كل عبارة إنما تتسع جزءا من بنيانها الفني بلا ترهل في التعبير أو التفكير... وإحساس القاص بمجتمعه لا يغيب عنه، فهو يقدم لمحات سريعة من المشكلات الاجتماعية التي نعاني منها، ويتخذ بعض أقاصيصه من بيئات شعبية، ولكن هذه المشكلات وتلك البيئات لم تكن هدفا له، ولكن كانت من بين إيقاعات الحس الإنساني في مضامينه.'

د. محمد مصطفى هدارة- ١٩٩٩



أسم الشهرة: محمد عبد الله عيسى

الأسم كاملاً: محمد عبد الله عبد الله عيسى

تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/١١/٣

محل الميلاد: العطارين - الإسكندرية

المهنة: مهندس - هيئة قناة السويس -

الإسماعيلية

العنوان: ١٢ ش الخازن - العطارين - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - أبحاث

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨٢	قصص	١- الطاحونة
١٩٨٢	رواية	٢- الخروج
١٩٨٦	رواية	٣- القبر
١٩٩٠	رواية	٤- العطارين
١٩٩٢	قصص	٥- حدث في يوم الزينة
١٩٩٢	قصص	٦- من أروقة الغابة
١٩٩٥	رواية	٧- عباس المنايع

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"القصة القصيرة عند محمد عبد الله عيسى ترتبط بنظرتة للحياة

وواقعها من خلال زاوية إنسانية خاصة يتلقاها بحساسية مفرطة،

حيث دائما ما يرى الإنسان مأزوما محبطا مصدوما بما تفرزه

الحياة من مكابذات ومثقة".

شوقي بدر يوسف - ١٩٩٩



أسم الشهرة: محمد عبد الوارث  
الأسم كاملا: محمد عبد الوارث محمد رضوان  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٨/٩/٢٦  
محل الميلاد: القاهرة  
المهنة: محاسب

العنوان: ٥٧ ش مقيس - كامب شيزار - الإسكندرية  
نوع الكتابة: قصة قصيرة  
الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- يحدث في الليل قصص ١٩٨٧
- ٢- زمن بعث المرائي قصص ١٩٩٩

**أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:**

"الكاتب تختاره النعوت والاستعارات الجديدة. وعندما ترى هذه الاستعارات والنعوت الجديدة مستخدمة في "زمن بعث المرائي" تحصل على قناعة حية بشكل العاطفة والجمالية الصافية التي يمكن الحصول عليها من التصوير الشعري. والمجاز هو بداية الحكمة وهو لا يستطيع أن يوقف الاعتقادات الفكرية. لكنه يحيلها - أحيانا - إلى عاطفة تكمن داخلها الحقيقة."

محمد محمود عبد الرازق - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: محمد علام  
الأسم كاملا: محمد حسن علام  
تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/١٢/٧  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: ضابط سابق بالقوات المسلحة المصرية-  
الإسكندرية

العنوان: أمام ٢٧ ش الفيومي - بولكلي

نوع الكتابة: قصة قصيرة- دراسات إسلامية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |      |       |                         |
|------|-------|-------------------------|
| ١٩٨٩ | قصص   | ١- المزلقان             |
| ١٩٩٥ | دراسة | ٢- أهل الجنة وأهل النار |
|      |       | ٣- سطور بيضاء           |
| ١٩٩٨ | قصص   | على سطح متعرج           |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

"إن تكنيكة الفنّي يحاول أن ينقل لنا صورة عن مجتمعه. ولا يغيب عن باله الخطوط الفنية الرئيسية المتصلة بالفن القصصي. إن أهم عنصر عنده هو الحوار. إنه يبدأ بعض قصصه بالحوار مباشرة، لأن البدء بالحوار يخلق ألفة فنية بينه ككاتب وبينك كقارئ، لينقلك معه فورا إلى صلب الحدث، كذلك الأحداث. ويمتاز أيضا بالمرآة بين السرد والحوار بفنية عالية.. بحيث أننا نعرف الشخصية، ويقدمها لنا من خلال هذا الحوار وهي ميزة هذا الكاتب".

د. يوسف نوفل- ١٩٩٥



أسم الشهرة: محمد قاسم  
الأسم كاملا: محمد محمد قاسم  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٥/٦/٣  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مستشارا قانونيا ومحاميا بالنقض -  
الإسكندرية

العنوان: ٢ ش عارف بك- الوردان- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |              |       |                        |    |
|--------------|-------|------------------------|----|
| ١٩٨٧         | قصص   | لعنة الغفلة            | ١- |
| ١٩٨٩         | رواية | أشياء لا تملكها المرأة | ٢- |
| ١٩٩٤         | رواية | اعتصاب ملكة            | ٣- |
| ١٩٩٨*ط.ثانية | رواية | أشياء لا تملكها المرأة | ٤- |
| ١٩٩٨         | قصص   | أحلام الرجال القديمة   | ٥- |
| ١٩٩٨*مشارك   | قصص   | مرافق التيه            | ٦- |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

\*حكايات محمد قاسم قدمت أخبارا لشخصيات محددة اجتماعيا  
ونفسيا. الشخصيات تبدو طيبة تقودها القصة إلى أحضان عالم مغم  
بالإنسانية.\*

د. السعيد الورقي- ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمود حنفى

الأسم كاملا: محمود حنفى

تاريخ الميلاد: ١٩٣٩/٥/٤

محل الميلاد: المعطارين- الإسكندرية- من أصل مغربى

المهنة: متفرغ للكتابة

العنوان: ١٥ ش مصطفى المغربى - كليوباترا

حمامات- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- مسرح

الأعمال المطبوعة فى كتاب:

١٩٧٦	رواية	المهاجر	١-
١٩٨٠	رواية	حقيبة خاوية	٢-
١٩٨٠	رواية	حكايتان من زمن القهر	٣-
١٩٨٢	رواية	يوم تستشرى الأساطير	٤-
١٩٩٢	رواية	يوم تستشرى الأساطير	٥-
١٩٩٤	رواية	كوميديا العودة	٦-
١٩٩٦	قصص	حديث الضد	٧-
١٩٩٦	رواية	وهن الجنور	٨-
١٩٩٧	قصص	بنفق	٩-
١٩٩٨	رواية	هزل الختام	١٠-
١٩٩٩	روايات	ثلاثية المهاجر	١١-

**أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:**

"غير أن "محمود حنفي" لم يفعل هذا وحسب، ولم يفجر إطار الواقعية الصارمة فقط، وإنما كتب رواية هامة حقاً، من وجهة نظر المضمون والصنعة الروائية معاً. فهو من ناحية الصنعة قد عاد إلى أسلوب الحكاية البسيط الخالي من التعقيدات التي لا مبرر لها وأفاد من طريقة السرد وفخامته وخيالاته النشطة السريعة الإيقاع. تلك التي تجدها في حكايات ألف ليلة مثلاً. كما انطبع انطباعاً خالصاً بالكتب المقدسة. وصب روايته في قالب الأمثلة التي عرفت أديب القرون الوسطى".

د. على الراعي - ١٩٩١

**أهم الجوائز التي فاز بها:**

جائزة الدولة التشجيعية عن رواية "حقيبة خاوية" ١٩٨٢

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: محمود عوض عبد العال

الأسم كاملاً: محمود عوض عبد العال

تاريخ الميلاد: ١٩٤٣/٦/١

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدير إدارة- الشركة الشرقية للدخان-

الإسكندرية

العنوان: ٣ ش عبد المنعم ماهر- باكوس-

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراسات

الأعمال المطبوعة في كتاب:

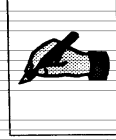
١٩٧٠	رواية	سكر مر	١-
١٩٧٤	قصص	الذي مر على مدينة	٢-
١٩٨٠	رواية	عين سمكة	٣-
١٩٨٣	قصص	علامة الرضا	٤-
١٩٨٤	قصص	حسن البيت	٥-
١٩٨٤	قصص	تحت جناحك الناعم	٦-
١٩٧٨	دراسات	في صحن مصر	٧-
١٩٨٨	رواية	سكر مر	٨-
١٩٩٥	رواية	قارئ في الشارع	٩-
١٩٩٩	إعداد	الحركة النقابية لعمال الدخان	١٠-
١٩٩٩	حواريات	المعلق	١١-

**أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:**

لقد تمرد الكاتب في روايته تمردا حادا صارخا على كافة الأطر الروائية التقليدية سواء فيما يتعلق بالحدث الروائي بدياسة ووسطا وانتهاء. أو فيما يتعلق ببلورة الأحداث، صعودا وهبوطا وتمددا في أكثر من اتجاه. كما عرف الكاتب في ذات الوقت كيف يستبدل هذه القواعد بقواعد أخرى جديدة أهمها استبعاد المعقولية في الحوار وإلغاء التتابع الزمني للأحداث. وهكذا جاءت الرواية خالية من الحدث بمعناه التقليدي. خالية من الشخصية بمفهومها الواقعي خالية من الحوار بتتابعه المنطقي. وذلك كله لكي يترك الكاتب المجال مفتوحا لتيار الوعي ينثال متدفقا بما في أعماق اللاشعور، ناضجا بما في طيات اللاوعي.

جلال العشري - ١٩٨٧

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: مصطفى بلوزة  
الأسم كاملا: مصطفى على بلوزة  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٦/٥/٧  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: ترمى

العنوان: ٩٦ ش السيد محمد كريم - الجمرک-

الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة

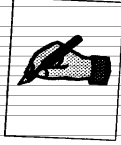
الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٨١	قصص	مرثية	١-
١٩٨٥	قصص	العودة والنهر	٢-
	قصص	طريق الشوك	٣-

أهم السمات التي يمتاز بها أديبه:

"إن مجموعة مرثية تجمل في كل قصة من قصصها فكرة تزور صاحبها وتشغل عليه تفكيره. ولأن المخاض في التجارب القصصية الأولى يأتي دائما متدفقا بالصدق والمعاناة، لهذا كان سرورى بالكاتب وبالتالي سرورى بمجموعته التي جاءت تحمل في طياتها تباشير المرحلة الأولى من حيث الأحلام.. فهي مرحلة موحية بالصدق، وبشرت بقدرات مصطفى بلوزة الفنية.. وأغلب قصصه تنحو نحو الرمزية، ولكنه يقدمها بطريقة واقعية قادرة على إيصال المعنى المراد توصيله، وقد نجح في ذلك إلى حد ما".

عبد العزيز عبد ربه- ١٩٨٥



أسم الشهرة: د. مصطفى عبد الشافي  
الأسم كاملا: مصطفى عبد الشافي محمد  
تاريخ الميلاد: ١٢/٥/١٩٥٢  
محل الميلاد: طوخ- القليوبية  
المهنة:

العنوان: ٥ الرأس السوداء- سيدى بشر- الإسكندرية  
نوع الكتابة: قصة قصيرة- مسرح- دراسات  
الأعمال المطبوعة فى كتاب:  
١- فى الثوانى الأخيرة قصص ١٩٨١  
٢- لحظة الميلاد قصص ١٩٨٣  
٣- لحظة انحار قصص ١٩٨٤  
٤- الحقيقة والوجه الآخر قصص ١٩٩٢  
٥- ملامح من عالمهم القصصى دراسات ١٩٩٨

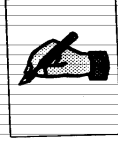
#### أهم السمات التى يمتاز بها أدبه:

تمشيا مع هذا العالم المزق والمتروى، لجأ الأديب مصطفى عبد الشافي إلى الشكل الفنى الذى يتسق مع هذا المضمون، حيث يختلط المعقول باللامعقول والواقعى بالسيرىالى والطبيعى بالرمزى.. فنحن لا نستطيع أن نسكنه فى مذهب أدبى بعينه أو اتجاه فنى بالذات، لأنه يترك لقلمه العنان. فالمضمون يختار شكله، والتجربة تتخير قالبها والصور تشكل وفقا لما يناسبها\*.

جلال العشرى- ١٩٨٥

\*\*\*\*\*





أسم الشهرة: مصطفى نصر

الأسم كاملا: مصطفى محمد على نصر

تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٨/٣٠

محل الميلاد: كرموز - الإسكندرية

المهنة: محاسب - شركة الورق الأهلية -

الطابية - الاسكندرية

م

العنوان: ١٤ ش الأقحوان - كرموز - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - مسرح - دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١٩٧٩	رواية	الصعود فوق جدار أملس	١
١٩٨٤	رواية	الجهنمي	٢
١٩٨٤	قصص	الاختيار	٣
١٩٨٢	رواية	الشركاء	٤
١٩٨٣	رواية	جبل ناعسة	٥
١٩٨٦	قصص "ط.ثانية"	الاختيار	٦
١٩٨٨	رواية	الهاميل	٧
١٩٩٤	رواية "ط.ثانية"	الجهنمي	٨
١٩٩٤	رواية	شارع البير	٩
١٩٩٥	رواية "ط.ثانية"	جبل ناعسة	١٠
١٩٩٦	رواية	النجموية	١١
١٩٩٨	رواية	اسكندرية ٦٧	١٢
		حفل زفاف في	١٣

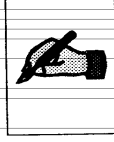
وهج الشمس قصص ١٩٩٩  
١٤- سوق عقداية رواية ١٩٩٩

**أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:**

م فيما يتعلق بالبناء الأسلوبى فى الرواية. وهى المزج بين الأسلوب السردى والأسلوب السينمائى والحوار.. وكذلك الجميل القصيرة الموجية الدالة والقادرة على توصيل المعنى بإيجاز شديد وتركيز أشد. والتراشق الأسلوبى السريع الطلقات بعضه وراء البعض الآخر فى جمل قصيرة لكنها موجية من ناحية وهادئة من ناحية أخرى.

جلال العشرى- ١٩٨٨

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: ملاك ميخائيل  
الأسم كاملاً: ملاك ميخائيل  
تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/٣/٧  
محل الميلاد: الإسكندرية  
المهنة: محاسب

العنوان: ٥ ش طلقاوى- البيطاش- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- شعر عامي

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- |                     |     |      |
|---------------------|-----|------|
| ١- لؤلؤة من الأحواق | قصص | ١٩٨٠ |
| ٢- التصادم          | قصص | ١٩٨٢ |

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

ما زال شكل البداية والوسط والنهاية المنورة مسيطراً على شكل القصة القصيرة عند ملاك ميخائيل، ما عدا بعض التحسينات الطفيفة التي أدخلت على هذا.. حيث يتداخل وعى ولا وعى بطل القصة في لحظة متنامية مصهورة بالإبداع والأكم متأقصة بنجاح ضخم.. وهذا التداخل عنصر فني جديد موظف بطريقة جيدة أضفت على القصة شفافية وشاعرية وقدرة على النفاذ والتأثير.

فتحي الإيبارى- ١٩٨١

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: د. ممدوح العربي

الأسم كاملاً: محمد ممدوح العربي

تاريخ الميلاد: ١٩٣٧/٩/١٨

محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدير إدارة الإحصاء بهيئة المواصلات

السلكية واللاسلكية (سابقاً) - الإسكندرية

العنوان: ٣ ش جرجس مينا - محرم بك - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - دراسات - مسرح - فلسفة

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- دولة الرسول "ص" في المدينة دراسة ١٩٨٨
- ٢- الأخلاق والسياسة في الفكر الإسلامي والليبرالي والماركسي دراسة ١٩٩٢
- ٣- البصامين ومنعود يوماً مسرحيتان ١٩٩٣
- ٤- أهل الذمة عبر العصور
- ٥- في الأمصار الإسلامية
- ٥- الفعل الإنساني بين الفكر المعتزلي والوجودي بحث ١٩٩٩
- ٦- الأخلاق والسياسة .. بندقيتو كروتشي ترجمة ١٩٩٩
- ٧- آخر زمن قصص ١٩٩٩
- ٨- اللعبة قصص ١٩٩٩

**أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:**

تتمحور قصص ممدوح العري حول شخصية رئيسية تتمركز حولها الأحداث، وينتقل الحدث عبر مراحل مختلفة زمانياً حول هذه الشخصية. وتخص القصص واقعية الحياة للأغلبية المساحقة من أفراد الشعب المصرى وما يعانيه فى حياته الوظيفية ومشاكله اليومية مقدمة بطريقة واقعية تقليدية محملة بأمال قد تتحقق أو لا تتحقق. وإن كان الكاتب يحاول فى نهاية كل قصة أن يعطينا حكمتها وفلسفتها التي كتبت من أجلها. وهى طريقة قد تخلصت منها القصة من زمن بعيد.

عيد الله هاشم - ١٩٩٩

\*\*\*\*\*



أسم الشهرة: منير عتيبة  
الأسم كاملاً: منير السيد محمد عتيبة  
تاريخ الميلاد: ١٩٦٩/٢/٨  
محل الميلاد: الإسكندرية

المهنة: مدير دار "الصديقان" للنشر والإعلان-  
الإسكندرية

العنوان: خورشيد-ش السوق- فوق صيدلية عزب  
نوبار- الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة- رواية- دراما إذاعية-  
سيناريو

الأعمال المطبوعة في كتاب:

- ١- الإسكندرية مهد السينما المصرية دراسات مشتركة ١٩٩٦
- ٢- يا فراع العالم اتحدوا قصص ١٩٩٨
- ٣- حكايات آل النغمى رواية ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

تميز قصص منير عتيبة ببروز تلميحاتها الجمالية أكثر مما فيها  
من تجريد لملاح المكان والزمان وغيرها من ملاح الشخصيات  
والأشياء... مع مراعاة المعمار الفني المستقل بذاته عن الواقع  
المتولد عنه، ليعود إليه بشكل إبداعى جديد. فمنير عتيبة قد نجح -  
وأظنه نجح بصعوبة- فى المزج بين التجريد للشخصيات  
والأماكن، وبين التجسيد لها فى الوقت ذاته، لكنه ليس التجريد  
الواقعى والملاح الواقعية التي نراها فى واقع الحياة، وإنما هو  
تجسيد فنى نو ملاح فنية إبداعية.

محمد على وهبة- ١٩٩٩

ملاحظة:

يحرر منير عتيبة مع الصحفى/ حمام عبد القادر مجلة  
"أمواج مكندرية" وهذه المجلة هى الموقع الثقافى للمدينة على  
الإنترنت.



أسم الشهرة: نبيل شاهين  
الأسم كاملاً: نبيل عبد الفتاح شاهين  
تاريخ الميلاد: ١٩٤٣/٧/٣  
محل الميلاد: القاهرة

المهنة: كبير مهندسين بحرى

العنوان: ٣٥ لوران - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - رواية - أدب رحلات -

دراما إذاعية

الأعمال المطبوعة في كتاب:

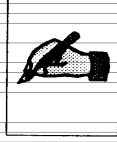
- ١- البحر والحب قصص ١٩٨٥
- ٢- طائر طروب قصص ١٩٩٨
- ٣- سطور بيضاء على سطح متخرج قصص 'مشترك' ١٩٩٨

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

'حاول نبيل شاهين أن يجمع بين البعد الزمني الناجم عن موقف ذاتي شخصي، وبين الموقف الإجتماعي الناجم عن قضية إجتماعية أو موقف عام يمانيه بطل القصة أو أحد شخصياتها. كما حاول أن يستخدم الإيماء في لغة سريعة ونامية. كما استعان أحياناً بالرمز الذي ربط البعدين اللذين أثمرت إليهما داخل شخصية البطل من خلال موقف ما.'

د. صلاح عبد الحافظ - ١٩٩٨

.....



ن

أسم الشهرة: نبيل عاطف

الأسم كاملاً: محمد نبيل عاطف

تاريخ الميلاد: ١٩٣٨/٧/١٨

محل الميلاد: الجمرک - الإسكندرية

المهنة: مدير إذاعة الإسكندرية "سابقاً"

العنوان: كامب شيزار - الإسكندرية

نوع الكتابة: قصة قصيرة - دراسات

الأعمال المطبوعة في كتاب:

١- حواريت من شارع الجمرک قصص ١٩٩٨

٢- إذاعة الإسكندرية

رائدة الإذاعات الإقليمية دراسة ١٩٩٩

أهم السمات التي يمتاز بها أدبه:

\* هذه المجموعة القصصية.. هي صور واقعية التقطها من حى الجمرک، تلك الحى الذى يجاور ميناء الاسكندرية، والذى كان يمثل بالجاليات الأجنبية فى فترة من الفترات. ولقد عاش المؤلف فى هذا الحى واختلط بأبنائه من المصريين والأجانب وعرف طباعهم، وسير أغوارهم، وما زال فى جعبته الكثير عن هذا الحى الشعبى العريق.\*

فتحى الإيبارى - ١٩٩٨

\*\*\*\*\*



كتاب القصة والرواية الراحلون

- |     |                          |             |
|-----|--------------------------|-------------|
| ١-  | حسين رشدي أحمد           | (١٩٧٨-١٩٣٠) |
| ٢-  | حسني نصار                | (١٩٨٣-١٩١٧) |
| ٣-  | حسن فتحي خليل            | ( )         |
| ٤-  | مسعد بدر                 | (١٩٩٩-١٩٣٥) |
| ٥-  | سالم حقي                 | (١٩٩٤-١٩٢٩) |
| ٦-  | شريف أباطة               | (١٩٩٩-١٩٢٣) |
| ٧-  | شعبان فهمي المحامي       | ( )         |
| ٨-  | صديق شيبوب               | ( ١٩٣٥- )   |
| ٩-  | عبد العزيز عمر ساس       | ( )         |
| ١٠- | عباس محمد عباس           | ( ١٩٣٥- )   |
| ١١- | فوزي عبد القادر الميلادي | (١٩٨٩-١٩٢٨) |
| ١٢- | د. محمد مصطفى هدارة      | (١٩٩٨-١٩٣١) |
| ١٣- | نقسولا يوسف              | (١٩٧٢-٩٠٤١) |
| ١٤- | د. يوسف عز الدين عيسى    | (١٩٩٩-١٩١٤) |
| ١٥- | عبد الرحمن شاش           | (٢٠٠٠-١٩٤٥) |

\*\*\*\*\*



كتاب القصة والرواية السكندريين المقيمون خارجها

- ١- إبراهيم عبد المجيد (١٩٤٦-...)
- ٢- ادوار الخراط (١٩٢٦-...)
- ٣- ألفريد فرج (١٩٢٩-...)
- ٤- السيد حافظ (١٩٤٨-...)
- ٥- رمسيس لبيب (١٩٣٨-...)
- ٦- عبد الفتاح رزق (١٩٣٥-...)
- ٧- عصام الجمل (١٩٣٤-...)
- ٨- فتحى الإيبارى (١٩٣٧-...)
- ٩- فتحى هاشم (.....)
- ١٠- فوزية مهران (١٩٣١-...)
- ١١- محمد إبراهيم مبروك (١٩٤٥-...)
- ١٢- محمد السيد عيد (١٩٤٧-...)
- ١٣- محمد جبريل (١٩٣٨-...)
- ١٤- محمود قاسم (١٩٥٢-...)
- ١٥- نعيم عطية (١٩٢٧-...)
- ١٦- نهاد شريف (١٩٣٢-...)

\*\*\*\*\*

### النقاد الواردة آراؤهم بالمعجم

- ١ د. السعيد الوردى
- ٢ أ/ أحمد عبد الرازق أبو العلا
- ٣ أ/ أحمد فضل شبلول
- ٤ أ/ جابر النبى الحارثى
- ٥ أ/ جلال المشهورى
- ٦ د. سيد حامد النساج
- ٧ أ/ شوقي بدر يوسف
- ٨ د. على الراعى
- ٩ أ/ عبد العزيز عبد ربه
- ١٠ د. عبد الحميد إبراهيم
- ١١ أ/ عبد الله هاشم
- ١٢ أ/ عبد الرحمن أبو عوف
- ١٣ أ/ فتحى الإبيارى
- ١٤ أ/ محمد السيد عبد
- ١٥ أ/ محمد على وهبه
- ١٦ د. محمد على الكردى
- ١٧ د. محمد مصطفى هدارة
- ١٨ أ/ محمد محمود عبد الرازق
- ١٩ د. محمد عزيز نظمى
- ٢٠ د. مجدى أحمد توفيق
- ٢١ د. نبيل رشاد نوفل
- ٢٢ د. يوسف نوفل

♦♦♦♦

## الفهرس

الصفحة	اسم الكاتب	
١٣	أحمد محمد السعيد (١٩٥١-...)	١-
١٤	أحمد محمد حميدة (١٩٤٩-...)	٢-
١٦	د. السعيد الورقي (١٩٤٣-...)	٣-
١٨	الشربيني المهندس (١٩٤٨-...)	٤-
١٩	إيمان يونس (١٩٦٧-...)	٥-
٢٠	جابر صابرة (١٩٥٧-...)	٦-
٢١	جابر عبد العزيز (١٩٦٢-...)	٧-
٢٢	جميل متي (١٩٥٣-...)	٨-
٢٣	حجاج حسين أدول (١٩٤٤-...)	٩-
٢٥	حسني محمد بدوي (١٩٣١-...)	١٠-
٢٦	حسين أبو زينة (١٩٥٢-...)	١١-
٢٧	حنان سعيد (١٩٦٤-...)	١٢-
٢٨	د. حورية البندري (١٩٥٢-...)	١٣-
٢٩	خالد المروجي (١٩٦٤-...)	١٤-
٣٠	رجب سعد السيد (١٩٤٨-...)	١٥-
٣٢	سامية سليمان (١٩٤٤-...)	١٦-
٣٣	سعيد بكر (١٩٤٧-...)	١٧-
٣٥	سعيد سالم (١٩٤٣-...)	١٨-
٣٧	سعيدة قطيوط (١٩٤٢-...)	١٩-
٣٨	سمير أبو الفتوح (١٩٤٥-...)	٢٠-
٣٩	سمير حكيم (١٩٦٢-...)	٢١-
٤٠	شريف محي الدين (١٩٧٢-...)	٢٢-
٤١	شهبيرة التجرار (١٩٧٢-...)	٢٣-

الصفحة	اسم الكاتب
٤٢	٢٤- شوقي بدر يوسف (...-١٩٤١)
٤٣	٢٥- صبيح محمد حسن (...-١٩٥٤)
٤٤	٢٦- ضياء طه مان (...-١٩٥٤)
٤٥	٢٧- عبد العاطى فليفيل (...-١٩٤٥)
٤٦	٢٨- عبد الفتاح مرسى (...-١٩٣٩)
٤٧	٢٩- عبد الله هاشم (...-١٩٤٢)
٤٨	٣٠- عبد النبى كراوية (...-١٩٤٧)
٤٩	٣١- عبد الهادى شعلان (...-١٩٦٦)
٥٠	٣٢- على المغربى (...-١٩٣٢)
٥١	٣٣- فؤاد الحلى (...-١٩٦٤)
٥٢	٣٤- فؤاد نصر الدين (...-١٩٥٠)
٥٣	٣٥- فتحى السنزوى (...-١٩٤٥)
٥٤	٣٦- فتحى محفوظ (...-١٩٤٥)
٥٥	٣٧- فوزى دسوقي خليفة (...-١٩٤٤)
٥٦	٣٨- د. كمال شرفاوى غزالى (...-١٩٥٣)
٥٧	٣٩- مجدى الضمى (...-١٩٦٠)
٥٨	٤٠- مجدى عبد النبى (...-١٩٥٩)
٥٩	٤١- مجيدة شاهين (...-١٩٤٧)
٦٠	٤٢- محمد الجميل (...-١٩٣٥)
٦٢	٤٣- محمد الصباوى (...-١٩٣٦)
٦٣	٤٤- محمد الفخرانى (...-١٩٤٧)
٦٤	٤٥- محمد حافظ رجب (...-١٩٣٥)
٦٦	٤٦- محمد حمدي (...-١٩٥٩)
٦٧	٤٧- محمد خيرى حلمى (...-١٩٤٧)
٦٨	٤٨- د. محمد زكريا ضانى (...-١٩٣٦)
٦٩	٤٩- محمد عباس على (...-١٩٦٠)

الصفحة	اسم الكاتب
٧٠	٥٠- محمد عبد الله عيسى (...-١٩٤٥)
٧١	٥١- محمد عبد الوارث (...-١٩٤٨)
٧٢	٥٢- محمد علام (...-١٩٣٩)
٧٣	٥٣- محمد قاسم (...-١٩٤٥)
٧٤	٥٤- محمود حنفى (...-١٩٣٩)
٧٦	٥٥- محمود عوض عبد العالى (...-١٩٤٣)
٧٨	٥٦- مصطفى بالوزة (...-١٩٤٦)
٧٩	٥٧- د. مصطفى عبد الشافى (...-١٩٥٢)
٨٠	٥٨- مصطفى نصير (...-١٩٤٧)
٨٢	٥٩- ملاك ميخائيل (...-١٩٥٣)
٨٣	٦٠- د. ممدوح العربى (...-١٩٣٢) X
٨٥	٦١- منير عتيبة (...-١٩٦٩)
٨٦	٦٢- نبيل شاهين (...-١٩٤٣) X
٨٧	٦٣- نبيل عاطف (...-١٩٣٨) X

## الراحلون

الصفحة	اسم الكاتب	
٨٨	(١٩٧٨-١٩٣٠) حسين رشدي أحمد	-١
٨٨	(١٩٨٣-١٩١٧) حسني نصار	-٢
٨٨	( ) حسن فتحي خليل	-٣
٨٨	(١٩٩٩-١٩٣٥) سعيد بدر	-٤
٨٨	( ) سالم حقي	-٥
٨٨	(١٩٩٩-) شريف أبانظة	-٦
٨٨	( ) شعبان فهمي المحامي	-٧
٨٨	( ) صديق شيبوب	-٨
٨٨	( ) عبد العزيز عمر ساس	-٩
٨٨	( -١٩٣٥) عباس محمد عباس	-١٠
٨٨	(١٩٨٩-١٩٢٨) فوزي عبد القادر الميلادي	-١١
٨٨	(١٩٩٨-١٩٣١) د. محمد مصطفى هدارة	-١٢
٨٨	(١٩٧٢-٩٠٤١) نقولا يوسف	-١٣
٨٨	(١٩٩٩-١٩١٤) د. يوسف عز الدين عيسى	-١٤
٨٨	(٢٠٠٠-١٩٤٥) عبد الرحمن شلش	-١٥

\*\*\*\*\*

صدر من مطبوعات الكلمة المعاصرة

الأبجدية والمدارات الأخيرة	شعر	أحمد عبد الحفيظ	(١)
خلف جدار الصمت	رواية	محمود صادق	(٢)
الديار التي لأمية	شعر	على عبد الدايم	(٣)
بوابات الذهب	رواية	على الفقى	(٤)
زمن بعث المراثى	قصص	محمد عبد الوارث	(٥)
يظنون	شعر	محمد نشأت الشريف	(٦)
مصر فى القاموس المحيط	دراسة	أحمد فضل شبلول	(٧)
رقصات مرحة لبغال البلدية	قصص	محمد حافظ رجب	(٨)
الزحف على حد المستحيل	شعر	يس الفيل	(٩)

الصدیقان للنشر والإعلان

٧ ش زين العابدين - محرم بك - الإسكندرية

ت: ٠١٢٣٦٨١٣٤١



