

الإيضاح

في علوم البلاغة

للامام الخطيب القزويني

٦٦٦ - ٧٣٩ هـ

الجزء الأول

شرح وتعليق وتنقيح

الدكتور

محمد عبد المنعم هياضي

منشورات

دار الكتاب اللبناني

© جميع الحقوق محفوظة

دار الكتاب اللبناني
ومكتبة الدراسة

بيروت - لبنان
ص.ب. ٢١٧٦ - بعلبكا (كنايس)

الطبعة السادسة

١٩٨٥ م ١٤٠٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثالثة

كان من توفيق الله أن أخرجتُ عام ١٩٤٨ شرحا واسعا لكتاب الايضاح في علوم البلاغة للإمام الخطيب القزويني المتوفى عام ٧٣٩ هـ ، من ستة أجزاء كبيرة ، ومضت مدة كبيرة على هذه الطبعة حتى تولت مكتبة حبيح في القاهرة طبعتها ثانية منذ وقت قريب .

ولما كان هذا الشرح مطولا ، ويتناول بتفصيل دقائق البلاغة فقد كتبت شرحا مختصرا للايضاح طبع عام ١٩٤٩ في جزئين . ثم طبع طبعة ثانية عام ١٩٥٣ ، ثم تفضلت دار الكتاب اللبناني بطبعه طبعة ثالثة ، هي هذه الطبعة التي أقدمها للقراء العرب في كل مكان .

ولاني في غنى عن التنويه بالايضاح ومؤلفه الخطيب ، وعن بيان الجهد الذي بذلته في هذا الشرح .

وأترك للقارئ الحكم والتقدير ، والله ولي التوفيق : إنه أكرم مسئول ، وأجل مأمول . وما توفيقى إلا بالله

د . محمد عبد المنعم خفاجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية
الكلمة الأولى

أحمدته وأسأله التوفيق والسداد . وبعد :

فهذا شرح جديد . لكتاب الإيضاح ، تأليف العالم الامام الخطيب
القرظيني ، إمام البلاغة وشيخ البيان ، المتوفى عام ٧٣٩ هـ

توخيت فيه عمق البحث ، ودقة التحليل . والعناية ببسط المسائل .
وحل المشكلات . وأومات فيه إلى شتى المراجع والمصادر . ليكون جامعاً
لمسائل البلاغة ومصدراً للدراسات العالية فيها ، ومرجعاً للطلاب
والدارسين والباحثين . والله يعلم مقدار ما أخذتني من جهد وبحث
ومراجعة ؛ ومع ذلك فقد ثابرت على كتابته وإخراجه ، ليسد النقص
الذي نلمسه في دراسات البلاغة .

وقد ظهرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب عام ١٩٤٩ . وما هي ذي
الطبعة الثانية منقحة مهذبة : والله أسأله أن يجعله خالصاً لوجهه . وأن
ينفع به العلم والثقافة ولغة الكتاب العزيز . فهو وليي ، نعم المولى ونعم
النصير ..

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ؟

د . محمد عبد المنعم خفاجي

بِسْمِ اِيْمَانِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمات

نشأة البلاغة العربية ومراحل التأليف فيها

١ - كان القرن الثاني الهجري أول عصر شهد نشأة آراء كثيرة أصيلة ومترجمة حول البلاغة (١) وعناصرها : بعد فساد الملكات : وقد أخذ العلماء في بحث أصول بلاغات العرب ، وفي تدوين آرائهم في معنى كلمة البلاغة والفصاحة . وأهم ما يؤثر من ذلك : وصية بشر بن المعتمر - من زعماء المعتزلة وتوفي نحو عام ٢١٠ هـ - في البلاغة (٢) : وتفسير ابن المقفع للبلاغة (٣) : وتعريف العتابي لها (٤) : ووصية (٥) أبي تمام للبحراني تدخل في هذا الباب . ويقول البحراني : خير الكلام ما قل وجل ودل ولم يعمل (٦) . . . وفي البيان للجاحظ تحديد للبلاغة كما يراها حكيم الهند (٧) . ويقسمها الكندي فيلسوف العرب المتوفى عام ٢٦٠ هـ إلى ثلاثة أنواع : فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به . ونوع بالعكس .

(١) لا نجد في العصر الجاهلي كلمات عن البلاغة إلا ما روي عن عامر بن القرب حين سئل من أبلغ الناس؟ فقال: من حلّى المعنى المزيّن باللفظ الوجيز وطبق المفصل قبل التحزيب (٢٠٦ ج ١ العمدة: ٢٨٠ ج ٢ الامالي) . . . وفي العصر الاموي نجد لمعاوية كلمات في البلاغة ولسواه. روي أن معاوية سأل صحابا عنها فأجابوه (راجع ٨١ ج ١ البيان ١٨ ج ٢ الكامل) (٢) ١٠٤ وما بعدها ج ١ البيان (٣) ٩١ ج ١ البيان . ٢١٤ ج ١ العمدة. ٧٥ ج ١ البيان . ٤٤ - ٤٦ الرسالة العذراء. ٢ و ٣ و ٢٢ و ٢٣ ج ٣ المقد : ١٤٠ - ١٥٠ ج ١ زهر الآداب . (٤) ٩٠ و ١٥٧ ج ١ البيان . (٥) ١٥١ ج ١ زهر الآداب . (٦) ٣٦ ج ١ المستطرف وتروى عن الثعالبي برواية أخرى : « ما قل ودل » (٢١٨ ج ١ العمدة) . (٧) ٧٨ و ٧٩ ج ١ البيان . ٢٠ - ٣٨ الصناعتين ، ١٤٤ ج ١ زهر : ٤٤ الرسالة العذراء .

ونوع تعرفه ولا تتكلم به وهو أحدها (١) ، وذكر بزر جمهر حكيم
الفرس فضائل الكلام ورذائله في كلمة طويلة مترجمة رواها صاحب
الموازنة (٢) . إلى آخر هذه الكلمات والآراء .

٢- ثم ألفت بعد ذلك كتب تجمع كثيراً من الآراء والدراسات
الموجزة حول البلاغة وبحورها . ومن هذه الكتب : إعجاز القرآن لأبي
عبدة م ٢٠٧ هـ والفصاحة للدينوري م ٢٨٠ هـ (٣) والتشبيه والتمثيل
للفضل بن نوبخت (٤) وصناعة الكلام للجاحظ (٥) . ونظم القرآن (٦)
والتمثيل (٧) له أيضاً ، والبلاغة وقواعد الشعر للمبرد (٨) . . وفي الكامل
شارات لمسائل كثيرة في البلاغة ، وكذلك الرسالة العذراء لابن المدبر
والبلاغة للحراني (٩) . وقواعد الشعر لثعلب ، وقد نشرته عام ١٩٤٨
إبشروح كثيرة ، والبلاغة والخطابة للمروزي (١٠) والمطابق والمجانس
لابن الحرون (١١) وتهذيب الفصاحة لأبي سعيد الأصفهاني (١٢) وإعجاز
القرآن في نظمه وتأليفه للواسطي المعتزلي م ٣٠٦ هـ وصنعة البلاغة للباحث ،
وللسيراني م ٣٦٨ هـ . ونظم القرآن لابن الأخشيد (١٣) ، وكذلك لابن
أبي داود م ٣١٦ هـ (١٤) وكتاب الرد على من نفى المجاز في القرآن
للحسن بن جعفر (١٥) . . . ومن هذه الكتب أيضاً المفصل في البيان
والفصاحة للمرزباني م ٣٧٨ هـ .

-
- | | |
|---------------------------|--|
| (١) ٢١٩ ج ١ العملة . | (٢) ١٨٣ الموازنة (٣) ١١٦ الفهرست لابن |
| النديم . (٤) ٣٨٣ المرجع . | (٥) ٣٨ الجاحظ لمردم . |
| (٦) ٤٠ المرجع | (٧) ٧٦ ج ٦ معجم الأدباء (٨) ٨٨ فهرست . |
| ١٤٤ ج ٧ معجم الأدباء | (٩) ١٧٨ فهرست (١٠) ٢١٥ فهرست |
| (١١) ٢١٢ فهرست | (١٢) ١٩٧ فهرست (١٣) ٥٧ و ٥٨ فهرست |
| (١٤) ٣٢٤ فهرست | (١٥) ٥٢٠ فهرست . |

على أن أهم الكتب التي تناولت بعض مسائل البلاغة بالبحث ، أو التي ألقت فيها خاصة هي : كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي : ففي مقدمتها بحوث موجزة طريفة تتصل بالبلاغة . وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وهو أهم ما ألف في هذا الطور من كتب تتصل ببلاغات العرب نثراً وشعراً ، وتعرض لتحديد البلاغة وما حولها من آراء كانت ذاتة في عصر الجاحظ : وفيه كثير من بحوث البلاغة : فهو يعرف الاستعارة (١) ويتكلم على السجع (٢) ويشير إلى التفصيل والتقسيم (٣) والاستطراد والكناية (٤) والأمثال (٥) والاحتراس (٦) والقلب (٧) والأسلوب الحكيم (٨) . والجاحظ أول من تكلم على المذهب الكلامي (٩) ويرى البلاغة في النظم لا في المعاني (١٠) وهو ما ذهب إليه ابن خلدون (١١) . والجاحظ يشيد بالإيجاز (١٢) ، كما يدعو في البيان كثيراً إلى ترك الوحشى والسوق ، ويبحث على الإفهام والوضوح وعلى ترك التعمق والتهديب في صناعة الكلام ، إلى غير ذلك من شتى ما دونه في البيان . ولا يضير الجاحظ ان كانت دراساته موجزة مفردة كما يقول أبو هلال (١٣) ، فهي على كل حال ذات أثر كبير في نشأة البيان ، وهي التي أوحى إلى كثير أن يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان . ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ في البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين المحدثين .

-
- (١) ١١٦ ج ١ البيان . (٢) ١٩٤ ج ١ البيان . (٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١ ج ٢ البيان . (٤) ١٨٠ ج ١ و ٨ و ٢٩ و ٣١ و ٨٠ ج ٣ البيان . (٥) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ البيان . (٦) ١٦١ ج ١ البيان . (٧) ١٨٠ ج ١ البيان . (٨) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان . (٩) ١٠١ البديع لابن المعتز نشر محمد خفاجي ، ٧٦ ج ٢ العمدة . (١٠) ٤٠ ج ٣ الحيوان . (١١) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون . ويقول شيلر : في الفن الشكل هو كل شيء والمعنى ليس شيئاً مذكوراً . (١٢) ٨٣ و ٨٦ ج ١ ومواضع أخرى . (١٣) ص ٦ و ٧ الصناعتين .

٣ - وقد بدأ التدوين في البلاغة على يد ابن المعتز الذي ألف كتابه القيم « البديع » (١) وثلث الذي ألف كتابه « قواعد الشعر » ، وبعد قليل ظهر نقد النثر كما ظهر نقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى عام ٣٣٧ هـ . ثم كتاب الصناعتين لأبي هلال المتوفى عام ٣٩٥ هـ - ثم كتاب الموازنة للآمدي ، والوساطة للجرجاني ، وإعجاز القرآن للباقلاني ، وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي والعمدة لابن رشيق وهما أكثر الكتب اتصالا بالبلاغة .

٤ - ثم جاء بعد ذلك أبو بكر عبد القاهر الجرجاني شيخ البلاغة العربية والمتوفى عام ٤٧١ هـ . فألف في البلاغة كتابين جليلين هما :

١ - أسرار البلاغة ، وفيه دراسات واسعة تتناول بحوث علم البيان من تشبيه ومجاز واستعارة وفيه شرح للسرقات وبعض ألوان البديع .

٢ - دلائل الإعجاز ، وفيه بحوث كثيرة هي أصول علم المعاني . كما أنه تحدث فيه عن الكناية وعن التمثيل والمجاز والاستعارة والسرقات أيضا ، ويعد الجرجاني بكتابه أول من وضع مناهج بحوث علم البلاغة العربية على وجه التحقيق .

٥ - وبعد عصر الجرجاني بحث الزمخشري في تفسيره ، والرازي في كتابه « نهاية الإيجاز » ، وابن الأثير صاحب المثل (٢) السائر ، وبلر الدين ابن ابن مالك صاحب المصباح ، والتنوخي صاحب « الأقصى القريب » ، وكثير من العلماء في البلاغة والفصاحة .

ومن أهم هؤلاء العلماء في هذا الطور أبو يعقوب السكاكي المتوفى عام ٦٢٦ هـ تلميذ الحاتمي (٣) ، الذي ألف كتابه « المفتاح » ، وجعله أقساما ،

(١) على نهجه ألف ابن منقذ المتوفى عام ٥٨٤ هـ كتابه « البديع » .

(٢) شرحه عز الدين بن أبي الحديد م ٦٦٥ هـ في كتابه « الفلك الدائر على المثل

السائر » . (٣) ٧٣ المفتاح .

وخص البلاغة بالقسم الثالث منه ، وقسمها إلى ثلاثة أقسام : المعاني - البيان - البديع . وبذلك تميزت علوم البلاغة ومباحث كل علم منها بالتفصيل .

والفلسفة والمنطق تغلب على السكاكي إلى حد كبير ، من حيث كان يغلب الذوق والطبع على عبد القاهر .

وبذلك تنتهي مراحل التأليف والابتكار في بحوث البلاغة وتدوينها تدويناً كاملاً .

٦ - وجاء الخطيب القزويني المتوفى عام ٧٣٩ فآلف في البلاغة كتابه : تلخيص (١) المفتاح والإيضاح . وقد آلف الإيضاح ليكون كالشرح لتلخيص المفتاح وجمع فيه كثيراً من آراء عبد القاهر والسكاكي في شيء من التنظيم والشرح .

وعلى متن التلخيص كثرت الشروح والحواشي والتقارير وفي مقدمتها الأطول للعصام . والمطول (٢) للسعد وشروح التلخيص وسواها . . . وهذه أهم كتب البلاغة وشروحها في هذا العهد : قوانين البلاغة لعبد اللطيف البغدادي م ٦٢٩ هـ ، والبيان لابن الزملاكي م ٦٥١ هـ ، والمعيان للزنجاني م ٦٥٤ هـ ، وبديع القرآن لابن أبي الإصبع م ٦٥٤ هـ . والفوائد الغيائية للعصم م ٧٥٦ هـ وشرحها الكرمانى م ٧٨٦ هـ ، والبيان لشرف الدين الطيبي م ٧٤٣ هـ . والطراز ليحيى بن حمزة العلوي م ٧٤٩ هـ : وعروس الأفراح للسبكي م ٧٧٣ هـ ، والسمرقندية للسمرقندي وهي رسالة في الاستعارات ؛ وتوفى السمرقندي عام ٨٨٠ هـ .

(١) لذكريا الأنصاري م ٩٢٦ هـ مختصر تلخيص المفتاح . وللعباسي م ٩٦٣ شرح لشواهد التلخيص سماه معاهد التنصيص (٢) عليه كتاب في شرح شواهد اسمه عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر ، وهو مطبوع طبعة حجر عام ١٣٠٧ هـ في ١٦٦ صفحة .

٧- شروح المفتاح للسكاكي

١- شرحه بتمامه المولى حسام

ب- وشرح القسم الثالث منه : الشيرازي م ٥٧١٠ في « مفتاح
المفتاح » ، والترمذي وهو معاصر للشيرازي ، والخلخالي م ٥٧٤٥ ،
والسعد (٧١٢-٥٧٩١) ، والسيد م ٥٨١٦ في « المصباح » الذي ألفه
عام ٨٠٣هـ (١) ، وعماد الدين الكاشي . وله رسالة في حل المشابهات
التي أوردها الخطيب على المفتاح ، والابهرى سلطان شاه ، وطاشكبري
زاده م ٩٦٢هـ ، وشيخ زاده م ٩٥١هـ ، والشريشي م ٥٧٦٩هـ ،
والحوارزمي ، وقد فرغ منه عام ٦٤٢هـ ، والفناري م ٨٣٤ ، وله
على شرحي السعد والسيد تعليقات ، وابن كمال باشا م ٩٤٠ ، وسواهم .

٢- واختصر القسم الثالث منه :

المعانيجي ٥٩٩٠هـ ، والقزويني ٦٦٦-٥٧٣٩هـ ، والإيجي م ٥٧٥٦هـ
في القوائد الغياثية ، وبدر الدين ابن ابن مالك م ٦٨٦هـ في « المصباح في
اختصار المفتاح » ، ونظم « المصباح » المراكشي ، ثم شرحه وسماه
« ضوء الصباح على ترجيز المصباح » ، واختصر هذا المختصر ابن
النحوية م ٥٧١٨هـ ، وسماه « ضوء الصباح » ، ثم شرحه في مجلدين
في كتاب إسفار المصباح عن ضوء المصباح ، ولمحمد بن خضر « مصباح
الزمان في شرح المصباح » .

هذا وقد ألف السعد « المطول على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني »

(١) على شرح السيد حواش: للبساطي م ٥٨٧١هـ ، وللمولى اللطفي م ٥٩٠٠هـ ،
ولحميد الدين م ٥٩٠٨هـ ، ولأسعد الناجي م ٩٢٢هـ ، ولحفي الدين الفري م ٩٥٤هـ ،
وللشهاب الخفاجي م ١٠٦٩هـ .

وانتهى من تأليفه عام ١٧٤٨ هـ ، كما انتهى من تأليف مختصر المطول عام ١٧٥٦ هـ . . وفرغ ابن يعقوب من تأليف شرحه على مختصر السعد في مكناسة في المحرم ١١٠٨ هـ . . وانتهى ابن السبكي من تأليف شرحه « عروس الأفراح » على مختصر السعد في جمادى الأولى عام ١٧٥٨ هـ . . وانتهى الدسوقي من كتابة شرحه على مختصر السعد في شوال عام ١٢١٠ هـ .

٨- ويمتاز الايضاح للخطيب القزويني بعدة ميزات ظاهرة : فهو أوفى كتاب في بحوث البلاغة ، وهو أوضح الكتب المؤلفة فيها نظاما وأسلوبا ، وهو كثير البحث والتعمق والاستنباط لاسرار البلاغة العربية ، فوق أنه كتاب تطبيقي جميل في البلاغة ، وينقد القزويني فيه كثيراً من آراء السكاكي ، وإن كان يعتمد الخطيب فيه على عبد القاهر والسكاكي كثيراً . ومع ذلك فالخطيب يجمع في كتابه خلاصات لبحوث علماء البلاغة في شتى العصور حتى عصره ، والكتاب بعد ذلك غزير المادة كبير الفائدة في الادب والنقد والبلاغة والبيان (١) .

وهناك مؤلفات جديدة ظهرت في البلاغة في عصر الحواشي ، ومن بينها عقود الجمان للسيوطي . كما ظهرت في العصر الحديث عدة مؤلفات في البلاغة فيها لون من التهذيب والتنسيق وحسن الأخذ والاختار .

(١) شرحه الأقصراني م ٨٠٠ هـ ، وحيدرة م ٨٢٠ هـ ، والأستاذ الصعيدي والأستاذ التنوخي .

مؤلفات متأخرة في البلاغة

١ - من شروح تلخيص المفتاح للخطيب : شرح للخلخالي م ٥٧٤٥ .
 وشرح للزوزني م ٥٧٩٢ . وشرح لابن عربشاه م ٩٤٥ . وقد شرح
 العباسي أبيات التلخيص في كتابه « معاهد التنصيص » ونظمه السيوطي في
 كتابه « عقود الجمان » .. وقد شرح جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي
 م ٨٠٠ كتاب الإيضاح للخطيب القزويني في كتاب أسماه « إيضاح
 الإيضاح » .. (٢ و ٤٥٩ بلاغة - دار الكتب المصرية - مخطوطات) .

٢ - وعلى المطول حواش كثيرة : منها حاشية السيد م ٨١٦ . وحاشية
 القنري م ٨٨٦ . وحاشية منلا خسروم ٨٨٥ . وحاشية السيرامي المصري
 م ٨٣٣ وحاشية الحنيد م ٩٠٦ . وحاشية الشيرازي م ٩٩٤ . وعز
 الدين بن جماعة م ٨١٩ : والبساطي م ٨٤٢ : والسمرقندي م ٨٨٠
 وعبد الحكيم السيلاكوئي م ١٠٦١ .

٣ - ومن الكتب المتأخرة في البلاغة : الجوهر المكنون لعبد الرحمن
 الأنخري وقد شرحه ابن يعقوب . والشيخ أحمد الدمنهوري
 م ١١٩٢ .

ومنها : تحفة الأعواز في علاقات المجاز للسجاعي م ١١٩٧ . ونخفة
 الإخوان في علم البيان للبردير م ١٢٠١ . والرسالة البيانية للصبان
 م ١٢٠٦ ، والتجريد للبنان م ١٢١١ ، وحسن الصنيع للشيخ
 البسيوني م ١٣١٣ ، وزهر الربيع للحملاري م ١٣٥٢ . والبلاغة
 الواضحة للجارم المتوفى في ٨ فبراير ١٩٤٩ . وكتاب « فن القول »

للأستاذ أمين الخولي . وهناك مذكرات قيمة مطبوعة في بحوث البلاغة
للأستاذ سليمان نوار . وللأستاذ حامد عوني . .

وللشيخ محمد عرفة عضو جماعة كبار العلماء بالأزهر سابقا . كتاب
قيم في البلاغة لم يطبع بعد . ولا ننسى محاضراته البلاغية التي كان يلقونها
في قسم الأستاذية بكلية اللغة العربية ؛ والتي أفاد منها جمهور كبير من
العلماء ؛ وقد نشر بعضها منها في مقالات علمية في مجلة الرسالة المصرية .
ومجلة الأزهر منذ أمد طويل .

...

نشأة البيان العربي

١ - كان للعرب في حياتهم الأولى ذوق وفيهم طبع ، كانوا بهما في غنى من الشرح والتحليل والتوجيه والتعليل لأحكام النقد ولأصول البيان العربي ومذاهبه ، وكذلك كانت أصول البيان بعيدة عن البحث والدراسة والتقرير .

وفي ظلال الحياة الإسلامية اختلطت العناصر ، وتمازجت الثقافات ، فلقحت العقول ، وأصابت الألسنة آثار من اللكنة واللحن . وأخذ أئمة العربية يعملون في صبر وعزيمة في وضع أصول النحو العربي ، وجمع مواد اللغة العزيزة . . وصحب ذلك وتلاه دراسات أخرى تناول البيان العربي وأصوله ومذاهبه بالبحث والتحليل . وأخذت تتكون من تلك الدراسات النواة الأولى للبيان العربي ، وظل التقدم الفكري والنضوج الأدبي والعلمي يسير بهذه البحوث والدراسات نحو الكمال المنشود بخطوات كبيرة . . وكانت الثقافة البيانية تنمو حين ذلك بجهود ثلاث طبقات :

١ - الأولى طبقة رواة وعلماء الأدب من البصريين والكوفيين والبغداديين ، من أمثال : خلف والأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة وبجي بن نجيم وعمرو بن كركرة ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١) . ومن عامة الرواة الذين لا يقفون إلا على البليغ الساحر من الأساليب كما يقول الجاحظ دون النحويين واللغويين والإخباريين الذين لم يتجهوا هذا الاتجاه (٢) . . ويجوار هؤلاء أئمة الشعراء (٣) وغيرهم من الخطباء ورجال الأدب الذين تتفوقوا بالثقافة العربية .

(١) ٢٠٩ - ١ البيان . (٢) ٢٢٤ - ٣ البيان . (٣) ٥٤ - ١ البيان .

ب- والثانية طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قوما قط أمثل طريقة في البلاغة منهم والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن وحشيا ولا سوقيا (١) ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٢) ، وحكم مذهبهم في النقد (٣) ؛ ومثلهم المعتزلة وفرق المتكلمين الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) وكان بعضهم من عناصر عربية وثقفوا بثقافة أجنبية ، والآخرون من عناصر أجنبية تثقفت بالثقافة العربية ، مما كان له أثره في فهم أصول البيان وفي توجيه دراسته وبحوثه وفي الدعوة إلى آراء توائم ثقافتهم وعقليتهم ، وكان بعضهم يلقن مذهبهم الأدبية العامة للتلاميذ وشدة الأدب ، كما نرى في محاضرة بشر بن المعتزلي م ٢١٠ هـ في أصول البلاغة (٥) ، والتي يقول الجاحظ عنها إن بشرا مر بابراهيم بن جبلة بن محرمة (٦) وهو يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد فقال بشر : اضربوا عما قال صفحا ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميته في أصول البلاغة وعناصر البيان (٧) ؛ ومن رجال هذه الطبقة : أبو العلاء سالم مولى هشام وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٨) وابن المقفع وسهل بن هرون (٩) والحسن والفضل (١٠) ابنا سهل ويحيى البرمكي وأخوه جعفر (١١) وأيوب بن

(١) ١٠٥ - ١ البيان . (٢) ٢٢٥ - ٣ البيان . (٣) ٢٤٠ - ١ البيان .

(٤) ١٠٦ - ١ البيان . (٥) ١٠٤ - ١ وما بعدها البيان . ٢٢٨ وما بعدها

صناعتين . (٦) يعده الجاحظ من الخطباء الشعراء ٥٥ - ١ البيان .

(٧) ولبشر كتاب في نظم كليلة ودمنة . (٨) ١٥١ - البيان .

(٩) كان سهل يقول : سياسة البلاغة أشد من البلاغة (١٤٤ - ١ البيان . ٣٢ - ٣

العقد) .

(١٠) ذكر الحصري كثيرا من بلاغته (١٦ - ١٩ ج ٢ زهر) .

(١١) وصف الجاحظ بلاغته وأشاد به (٨٥ و ٩١ - ١ البيان . ٨١ - ٢ زهر) ؛

وكان يؤثر الإيجاز (٨١ - ١ البيان ، ١٧٧ - ١ الكامل) ، ونوه به سهل بن هرون

(١١ - ٢ زهر) .

جعفر وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة (١) وابن الزيات وسواهم .

وكان لهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام . .
ونستطيع أن نعرف آثار هاتين الطبقتين في دراسات البيان بالرجوع إلى
آرائهم المبثوثة في شتى أصول الأدب . والتي يمكننا أن نذكر لك هنا
طرفاً منها . وان شئت فاقراً جواب صحار معاوية حين سأله عن البلاغة
(٢) ، ويروى قبل هذا بكثير أن عامر بن الظرب سأل حممة بن رافع
من أبلغ الناس ؟ . فقال . من حلّى المعنى المزيّز باللفظ الوجيز وطبّق
المفصل قبل التحزيز (٣) وقرأ تحديداً المفصل الضبي للإيجاز (٤) .
وتفسير ابن المقفع للبلاغة (٥) . وحوار الثمري لعمرو بن عبيد في
البلاغة (٦) . وتعريف الأصمعي للبليغ (٧) . ورأي إبراهيم بن محمد
في البلاغة (٨) . وتعريف جعفر البرمكي للبيان (٩) . وتعريف العتّابي
للبلاغة (١٠) . وتفضيل الجاحظ لرأيه (١١) . ووصف الرشيد للبلاغة (١٢) .
ورأي شبيب بن شيبه في تفضيل بلاغة جودة القطع أو القافية على جودة
الابتداء (١٣) . ووصف ابن المقفع كلام الأعراب (١٤) ؛ الذين أعجب

(١) نوه المأمون ببلاغته (٢٦٤ - ٣ زهر) .

(٢) ٨١ - ١ البيان . وراجع ١٨ - ٢ الكامل .

(٣) ٢١٦ - ١ العمدة ، ٢٨٠ - ٢ الأمالي للقاتلي . (٤) ٨١ - ١ البيان .

(٥) ٩١ - ١ البيان ، ٢١٤ - ١ العمدة . ١٥ - ١٧ صناعتين .

(٦) ٩٠ - ١ البيان . ١٤٢ - ١ زهر . و ٤٧ الرسالة العنبراء .

(٧) ٨٦ - ١ البيان . ٢٢٠ - ١ العمدة . (٨) ٧٥ - ١ البيان .

(٩) ٨٥ - ١ البيان . ٤٢ - ٤٧ صناعتين .

(١٠) ٩٠ - ١ ، و ١٥٧ - ١ البيان . (١١) ١٢١ - ١ البيان .

(١٢) ٢٦٤ - ٣ زهر . (١٣) ٨٩ - ١ البيان . (١٤) ١١٨ - ٢ زهر .

الجاحظ ببلوغتهم (١) ووصف الحسن بن وهب بلاغة أبي تمام (٢) ،
 وتعريف المأمون للبلغ بأنه من كان كلامه في مقدار حاجته ولا يجمل
 الفكرة في اختلاس ما صعب عليه من الألفاظ ولا يتعمد الغريب الوحشي
 ولا الساقط السوقي (٣) ، وقول خالد بن صفوان : أبلغ الكلام ما لا
 يحتاج إلى الكلام الخ (٤) ، وتعريفه للبلاغة بأنها التقرب من المعنى البعيد .
 والتباعد عن خسيس الكلام والدلالة بالكبير على الكثير ، وتعريف ابن
 عتبة لها : بأنها دنو المأخذ وقرع الحجمة والاستغناء بالقليل عن الكثير .
 وعرفها الخليل : بأنها ما قرب طرفاه وبعد منتهاه ، وعرفها إبراهيم
 الامام : بأنها الجزالة والاصابة وعرفها ابن المقفع : بأنها قلة المحصر
 والجراحة على البشر ، إلى غير ذلك شتى هذه التحديدات (٥) ، ويقول
 أبو داود اليبادي : رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها رواية
 الكلام وحليها الأعراب (٦) الخ ، ويقول الخليل : كل ما أدى إلى
 قضاء الحاجة فهو بلاغة فان استطعت أن يكون لفظك لمعناك طبقا وتلك
 الحال وفقا وآخر كلامك لأوله مشابها وموارده لمصادره موازنة فافعل
 واحرص أن تكون لكلامك متهما وإن ظرف (٧) . ووصية أبي تمام
 للبحرّي تدخل في هذا الباب (٨) ، ويقول عبد الملك بن صالح م ١٩٩هـ :
 البلاغة معرفة رتق الكلام وفتقه (٩) ، وقال ابن الرومي : البلاغة حسن
 الاقتضاب عند البداة والغزارة عند الاطالة (١٠) ، ويقول البحرّي :

(١) ١١٠ - ١١٠ البيان . (٢) ٢٦٣ - ٣ زهر .

(٣) ٤٢٣ صناعتين . (٤) ٣٥ و ٣٦ الرسالة العنراء .

(٥) راجع : ٤٤ - ٤٦ الرسالة العنراء . ٧٥ - ١ البيان ، ٢ ، ٣ و ٢٢ . ٢٣ - ٣

العقد . ١٤٠ - ١٥٠ - ١ زهر ، ٨٧ - ٩١ - ٢ ديوان المعاني . ١٠٩ و ٢٠٢ إعجاز

القرآن ، ٢١٣ - ٢٢١ - ١ الممّدة . (٦) ١٤٧ - ١ زهر ، ٥١ - ١ البيان .

(٧) ٤٨ الرسالة العنراء (٨) ١٥١ - ١ زهر

(٩) ٢٦٨ - ٣ البيان (١٠) ٤١ صناعتين

خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يمل (١) . ويقول الثعالبي بعد : خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يمل (٢) ، ويقول ابن الأعرابي : البلاغة التقرب من البغية ودلالة قليل على كثير (٣) .

ج - وأما الطبقة الثالثة فهي طبقة المفكرين والمثقفين الذين تثقفوا بثقافة أجنبية واسعة ، وتأثروا كل التأثر بأداب الأمم الأخرى ، وترجموا آراءهم في البيان ومناهجه إلى اللغة العربية ، أو ألفوا كتباً تبحث في هذه الاتجاهات . وهؤلاء قد عاشوا في البيئة الإسلامية وأثروا في النقد والأدب والبيان ودراساته وتطوره تأثيراً واضحاً كبيراً ، ويمكننا أن نذكر شيئاً عن مجهود هذه الطبقة في خدمة البيان :

أهم عمل علمي قامت به هذه الطبقة : هو ترجمة كتابي الخطابة والشعر لأرسطو إلى العربية ؛ فأما الخطابة فهو أصل كبير من أصول البلاغة ودراساتها ، وقد « أصيب بنقل قديم ونقله إسحاق بن حنين م ٢٩٨ هـ وكذلك نقله إبراهيم بن عبد الله وفسره الفارابي م ٨٣٣٩ هـ (٤) ؛ وأما كتاب الشعر فقد اختصره الكندي م ٢٥٣ هـ ، ونقله يحيى بن عدي ومتى (٥) في القرن الرابع من السريانية إلى العربية (٦) . . . وقد ألفوا

(٢) ٢١٨ - ١ العمدة

(١) ٣٦ - ١ المستطرف

(٤) ٣٤٩ فهرست

(٣) ٢١٧ - ١ العمدة

(٥) نشر الدكتور شكري عياد ترجمة متى بن يونس لكتاب الشعر لأرسطو أخيراً في القاهرة عن نسخة خطية كانت مودعة في مكتبة جامعة القاهرة .

(٦) ٣٤٩ و ٣٥٠ فهرست ، وتجد تحليلاً كاملاً للكتاب في (٦٤ - ١٣٦ قواعد النقد الأدبي) ، وهو لم يصل إلينا كاملاً وليس من شك في أن للكتاب جزءاً ثانياً قد فقد (٦٨ المرجع) ، ونكاد نجزم أن أرسطو أراد بكتابه هذا أن يكون رداً على أفلاطون في رأيه الذي ذهب إليه وهو أن الشعر عمل غير جدير بمقام الذكاء البشري

في صناعة الشعر . وللكندي رسالة في صناعة الشعر (١) ، ولأبي زيد البلخي كتاب بعنوان « صناعة الشعر » أيضاً (٢) ، وكذلك لأبي هفان (٣). وهناك آراء كثيرة مأثورة عن هذه الطبقة في البلاغة وعناصرها وهي متفرقة في شتى كتب الأدب ومصادره ، وتجد في البيان والعمدة وسواهما أن صاحب اليونانيين عرف البلاغة بأنها تصحيح الأقسام واختيار الكلام ، وعرفها الرومي بأنها وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة ، وعرفها الفارسي بأنها معرفة الوصل من الفصل ، وعرفها الهندي بأنها البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة الخ ؛ وعرفها أرسطو بأنها حسن الاستعارة ، ويعرفها جالينوس بأنها إيضاح المفصل وفك المشكل ؛ وقرأ البلاغة كما يراها حكيم الهند (٤) ، ويقول حكيم : البلاغة معرفة السليم من المعتل وفرق ما بين المضمن والمطلق وفصل ما بين المشترك والمفرد (٥) ؛ ويعرفها سقراط بأنها استكشاف الحقائق (٦) ، ويقسمها الكندي ثلاثة أنواع : فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ، ونوع بالعكس ، ونوع تعرفه ولا تتكلم به وهو أحدها (٧) ، ويقول : يجب للبلغ أن يكون قليل اللفظ كثير المعاني (٨) ، وذكر بزرجمهر

←
 وأنه من أشد بواعث الفساد (٧١ المرجع) ، ويقول أرسطو في أوله : « سأتكلم هنا عن فن الشعر وأنواعه المختلفة ووظائف كل نوع وفي البناء الصحيح للمنظومة وعدد أجزائها وخصائص كل منها » (٧٩ المرجع) . وترجمه ابن سينا وابن رشد (٢٤ وما بعدها مقدمة نقد النثر) .

- (١) ٣٥٩ فهرست . (٢) ١٩٨ فهرست . (٣) ٢٠٧ فهرست .
 (٤) ٧٨ و ٧٩ - ١ البيان ، ٢٠ - ٣٨ صناعتين ، ١٤٤ - ١ زهر .
 (٥) ٨٨ - ٢ البيان والتبيين . (٦) أصول النقد الأدبي للشايب .
 (٧) ٢١٩ - ١ العمدة . (٨) ٣٥ - ١ المستطرف .

فضائل الكلام وردائله فقال : فضائله ان يكون صدقاً وان يقع موقع الانتفاع به وان يتكلم به في حينه وان يحسن تأليفه وان يستعمل منه مقدار الحاجة وردائله بالضد (١) الخ ؛ وقال أبرويز لكاتبه : الكلام أربعة : سؤالك الشيء وسؤالك عن الشيء وأمرك بالشيء وخبرك عنه ، فإذا طلبت فأسجع وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا أخبرت فحقق ، وقال أيضا : واجمع الكثير مما تريد في القليل (٢) ؛ ولعل ثعلبا حين ذكر في صدر كتابه « قواعد الشعر » أقسام الشعر وأنها أمر وهي وخبر واستخبار (٣) قد تأثر بذلك الرأي .

وبعد فقد تعاونت هذه الطبقات في خدمة البيان ، ولها جميعا أثرها في نشأته وتطوره .

٢ - ومن الكتب الأولى التي ألفت في دراسات البيان وموضوعاته : مجاز القرآن لأبي عبيدة ، وكتاب البيان لابن السكيت (٤) وكتاب الفصاحة للدينوري (٥) ، وكتاب التشبيه والتمثيل للفضل بن نوبخت (٦) ، وصناعة الكلام للمحافظ (٧) ، وكتاب التمثيل له (٨) ، ونظم القرآن أيضا (٩) وقواعد الشعر وكتاب البلاغة للمبرد (١٠) ؛ وللحراني كتاب في البلاغة (١١) ولثعلب قواعد الشعر . ولاين مقسم تلميذه كتاب دخول إلى صناعة الشعر (١٢) ، وللمروزي كتاب البلاغة والخطابة (١٣) ، ولاين الحرون كتاب المطابق والمجانس (١٤) ، ولأبي سعيد الأصفهاني كتاب تهذيب

(١) ١٨٣ - الموازنة . (٢) ١٠ أدب الكاتب . (٣) ص ١١ قواعد الشعر . (٤) ٢٠٨ - ١ كشف الظنون . وقد يكون في هذا الكتاب عرض للأدب وألوانه كالبيان والتبيين . (٥) ١١٦ فهرست (٦) ٣٨٣ فهرست . وهو فارسي خدم المنصور والمهدي

(٧) ٣٨ الجاحظ لمردم (٨) ٤١ المرجع ، ٧٦ - ٦ معجم الأدباء (٩) ٤٠ الجاحظ لمردم (١٠) ٨٨ فهرست ، ١٤٤ - ٧ معجم الأدباء (١١) ١٧٨ فهرست (١٢) ٢٦ بنية الوعاة (١٣) ٢١٥ فهرست (١٤) ٢١٢ فهرست

الفصاحة . وللباحث كتاب صنعة البلاغة (٢) ولمحمد بن يزيد
الواسطي المعتزلي م ٣٠٦ هـ كتاب إعجاز القرآن في نظمه وتأليفه .
ولابن الأحشيد كتاب نظم القرآن (٣) وكذلك لابن أبي داود م ٣١٦ هـ (٤)
وللحسن بن جعفر كتاب في الرد على من نفى المجاز في القرآن (٥) .

٣ - وبعد فقد كان البيان العربي في القرن الثالث مزيجاً من ثقافات
وأراء مختلفة عربية وغير عربية مؤلفة ومترجمة ؛ من حيث كاد في القرن
الثاني أن يكون عربياً خالصاً . وهنا سؤالان لا بد من الجواب عليهما
وهما : متى نشأ البيان العربي . وهل تأثر بثقافة أجنبية ؟

أما نشأة البلاغة والبيان فالآراء فيها كثيرة . فالدكتور طه حسين يرى
أن البلاغة نشأت في عهد متأخر والجاحظ في رأيه أول من اهتم بها وهو
مؤسس البيان العربي حقا (٦) . ويرى آخر أن نشأة البلاغة قديمة قد
سبقت القرآن وتطورت بعده (٧) وأكثر الفنون الأدبية أخذت شواهدا
من القرآن (٨) ؛ وينقد باحث هذا الرأي (٩) . . ومن الضروري أن
نفرق بين أمرين . نطق العرب في آثارهم الأدبية بأساليب لغتهم المختلفة
من استعارة وتشبيه وكناية ومجاز وقصر وفصل ووصل وطباق وتجنيس
الخ ، ومعرفتهم العلمية بأوضاع هذه الأساليب ونواحيها البلاغية ؛
فالأول كان موجودا عند العرب قبل القرآن وفي عصر القرآن وبعده .

(٢) ٥٧ و ٥٨ فهرست

(١) ١٩٧ فهرست

(٤) ٥٢ فهرست

(٣) ٣٢٤ فهرست

(٥) ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر (٦) ٤٨ - ١ النثر الفني ؛ ومن قبل رأى
الصاحبي أن النحو والعروض نشأت من قديم (٨) وما بعدها الصاحبي

(٨) ١٦ وما بعدها تاريخ البلاغة العربية

(٧) ١ - ٥٦ النثر الفني

مخطوط بمكتبة كلية اللغة

والثاني لم يوجد إلا في القرن الثالث الهجري كما ذهب إليه أكثر الباحثين .
فقواعد البلاغة قد سنه الفكر أولاً ليجري عليها الأدب بل إن طبيعة
الأدب موجودة من قبل سواء بحثت أو لم تبحث (١) ، فالأدب وخواصه
الأدبية موجودان من قديم وأما معرفة هذه الخصائص ودراستها وبحثها
على أنها علم وأصول وقواعد فلم يوجد إلا بعد القرن الثاني الهجري .
« فعلم البلاغة اسلامي لا عهد للجاهليين به » (٢) ، والبلاغة باعتبارها
فنا مدروسا أي التحليل العلمي للأساليب البلاغية ليست من علوم العصر
الجاهلي إنما هي دراسة متأخرة في نشأتها على أنه لا شك كان هناك في
العصر الجاهلي وصدر الاسلام بعض الخصائص والأساليب البلاغية
المتعارف عليها (٣) ، وهذا كله مما لا سبيل إلى الشك فيه .

وفي رأيي أن الجاحظ جمع أصولاً كثيرة للبيان العربي . ومن أجل
ذلك يعد الخطوة الأولى في تأسيس علم البيان العربي ، والخطوة الثانية
تمت على يدي ابن المقفع وكتابه البديع ، ثم تلاحت الخطوات إلى أن
جاء عبد القاهر الجرجاني ، فاستكمل علم البيان العربي على يديه قواعد
ومناهجه وأصوله .

وأما الأمر الثاني وهو هل تأثرت البلاغة العربية في نشأتها الأولى ببلاغة
الأمم الأخرى ؟ فيمكننا بسط الحديث فيه :

يذكر ابن الأثير أن الشعر والخطابة في الأدب العربي لم يتأثرا بثقافة
اليونان البيانية « فهذا شيء لم يكن ولا علم أبو نواس شيئاً منه ولا مسلم
ولا أبو تمام ولا البحرني ولا المتنبي ولا غيرهم وكذلك جرى الحكم في

(١) ٨ قواعد النقد الأدبي (٢) ٢٩ تاريخ البلاغة العربية

(٣) ص ٤ و ٥ مجلة الأدب والفن نوفمبر ١٩٤٥ من مقال للأستاذ جب .

أهل الكتابة كعبد الحميد وابن العميد ، ثم ينفي أن يكون هو قد تأثر في رسائله ومكاتباته بما ذكره علماء اليونان في حصر المعاني ويذكر أنه اطلع على ما كتبه ابن سينا في الخطابة والشعر فلم يوافق ذوقه واستجمله ورأى ان ما ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا (١) ، ويرى باحث محدث أنه كان للبلاغة اليونانية أثر في علم البلاغة العربي (٢) ، ويرى آخر أن أرسطو المعلم الأول للمسلمين في علم البيان (٣) ، وأن الكتاب والمتكلمين الذين عاشوا في القرن الثاني وأثروا في البيان وتطوره جلهم من الأعاجم (٤) وأن متكلمي المعتزلة كانوا بتضلعمهم في الفلسفة اليونانية من مؤسسي البيان العربي (٥) وأنه حتى منتصف القرن الثالث لم يوجد إلا بيان عربي واحد كان لا يزال في دور الطفولة وكان خصبا جامعا للروح العربي والفارسي واليوناني ثم وجد من ذلك الوقت بيانان : عربي بحت ، ويوناني يجهر بالأخذ عن أرسطو ، على أن البيان العربي الصرف قد تأثر باليونان (٦) . وترجم كتاب الخطابة في النصف الثاني من القرن الثالث ، وجاء قدامة فاستفاد من كتاب الخطابة وفهم منه كل ما يمكن أن ينتفع به وطبقه على الشعر العربي وكان يجهل كتاب الشعر (٧) وقد درس قدامة الفلسفة وخاصة المنطق (٨) ، على أن تشريع الفلسفة للأدب في رأي الدكتور يظهر أول مرة في « نقد الشعر » (٩) ثم في « نقد النثر » الذي هو مستمد من آراء أرسطو في الجدل والقياس والخطابة (١٠) .

(٢) ١٧٧ - ١ ضحى الإسلام .

(١) ٢٠ المثل السائر .

(٤) ص ٦ المرجع نفسه .

(٣) ٣١ مقدمة نقد النثر .

(٦) ١١ وما بعدها المرجع .

(٥) ٨ المرجع .

(٨) ١٦ المرجع .

(٧) ١٧ المرجع .

(١٠) ١٧ وما بعدها المرجع .

(٩) ١٦ وما بعدها مقدمة نقد النثر .

على أننا قد بسطنا القول في ذلك فيما سبق ورأينا أن المشتغلين بالفلسفة قد اشتركوا مع الجماعات الأخرى في خدمة البيان العربي وإنشائه والتأليف فيه وكان اتجاههم الأول إلى البيان اليوناني فأخذوا يدأبون على الإفادة منه في بحوث البيان العربي ودراسته وتلقيحه بما يمكن أن يلحق به من عناصر ومناهج علمية سلكها ومهد سبيلها اليونان ، فهم قد استعانوا بطرقهم في دراسة البيان على فهم وتحليل أصول البيان العربي والتأليف فيه .

٤ - ونحن الآن نعرض عليك خلاصة وافية لأهم الكتب التي تناولت بعض مسائل البلاغة بالبحث والتي ألفت فيها خاصة .

١ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي : وفي مقدمتها نجد آراء متفرقة في البلاغة والبيان ، فهو يعرف الالتفات ويشير إلى أن العرب تخاطب الشاهد مخاطبة الغائب (١) ، ويعرف مجاز الحذف ويفيض في شرحه (٢) .

ب - الجاحظ وكتابه « البيان والتبيين » :

والجاحظ إمام الكتاب وشيخ البيان وعلم من أعلام الأدب والنقد ، وهو من أئمة المعتزلة ، تتلمذ على النظام وسواه من فحول عصره فخرج واسع الثقافة عميق التفكير كثير الإحاطة والاطلاع على شتى المؤلفات والترجم المنقولة من جميع اللغات إلى العربية .

اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم المترجمة وعن طريق المتكلمين وبمجالسته لكثير من المثقفين باليونانية (٣) ، كما أنه حذق الثقافة

(١) ص ٣ جمهرة أشعار العرب . (٢) ص ٢ المرجع .

(٣) ٤٠١ - ١ ضحى الإسلام .

الفارسية من كتب ابن المقفع وسواه . وتوسع في الثقافات كلها بما كان يقرؤه من الكتب (١) ، وتأثر بخطابة أرسطو إلى حد بعيد ومن المشابهة بينه وبين أصحاب الخطابة في الأسلوب استعماله القياس المضمر وهو المذهب الكلامي عند البديعيين (٢) . ونقد الجاحظ التراجم والمترجمين من اليونانية وخاصة كتاب المنطق بأنه في أسلوب سقيم . فالجاحظ ولا شك قد تأثر « بالخطابة » لأرسطو كثيراً (٣) . وأنكر باحث آخر أن يكون كتاب البيان متأثراً بخطابة أرسطو أو صدى له لأن الجاحظ لم يره (٤) وذلك ما يؤيده الدكتور طه حسين (٥) .

ومن البدهي ان الجاحظ ألم بالثقافة الفارسية المترجمة إلاما واسعا . ويبدو لي أنه كان يعرف اللغة الفارسية ، ففي البخلاء يحكي الجاحظ كلام بخيل من أهل مرو تجاهل رجلا زاره من أهل العراق : لو خرجت من جلدك لم أعرفك . قال الجاحظ : وترجمة هذا الكلام بالفارسية « اكراز پوست بارون بیائی نشناسم (٦) :

وأثر ثقافته الفارسية واضح في كتبه وفي مؤلفه « البيان » ، أما أثر ثقافته اليونانية فواضح أيضا في الحيوان وفي كتابه البيان ، قرأ الجاحظ

(١) ٣٨٧ - ١ المرجع .

(٢) ٦٢٠ و ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦ من محاضرة للأستاذ حمودة في أسبوع الجاحظ ، وإذا كان الجاحظ ينكر أن يكون ليونانيين خطابة (١٥ - ٣ البيان) فليس ذلك إلا في مقام الرد على الشعريين وقد يكون الجاحظ لم يطلع على نصوص خطابية ليونان . (٣) راجع الرسالة عدد ١٩٦ .

(٤) راجع ٦٢٢ المرجع السابق . (٥) ص ٣ مقدمة نقد النثر .

(٦) ص ١٩ البخلاء . طبعة قديمة ، ١٩ الجاحظ لردم ، ١٨ البخلاء تحقيق الحاجري ، والنص مخوف من طبعة البخلاء بتحقيق الحارم .

من كتب أرسطو المترجمة كتاب الحيوان واستدل برأي لأرسطو فيه (١) وكان مصدرا كبيرا له في كتابه «الحيوان» ، والجاحظ يذكر تعريف صاحب المنطق للإنسان كثيراً (٢) ويذكر صاحب المنطق وأنه كان بكىء اللسان مع علمه بتمييز الكلام وتفضيله ومعانيه وبخصائصه (٣) ، ويذكر تعاريف البلاغة عند الأمم المختلفة ومنها اليونان (٤) ويذكر كتب اليونان في المنطق وأن الحكماء جعلتها معيارا للتفكير (٥) ، ويذكر نوادر ريسموس اليوناني (٦) ويرى أن لليونان فلسفة وصناعة منطق وليس لفلسفتهم في الخطابة ذكر (٧) ، وأقسام الدلالة عند الجاحظ (٨) هي من تفكير أرسطو ، ويذكر أن للفرس رسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها ولليونان رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق وللهند حكمها وسيرها وعللها ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغة وصناعة وخطابة (٩) ؛ والجاحظ رسالة في نقد الكندي (١٠) .

ويذكر الجاحظ في البيان «صناعة الكلام» ويعني بها حيناً علم الكلام (١١) ، وحيناً آخر البيان (١٢) ؛ ويذكر اصطلاحات أخرى كصناعة المنطق (١٣) وصناعة الخطابة ويذكر أحيانا «أصحاب الخطابة والبلاغة» (١٤) .

ومهما يكن فالجاحظ فيما ذكره من أصول البلاغة العربية قريب من

-
- (١) ٦١ - ١ البيان . (٢) ٦٩ و ١٢٨ - ١ البيان . (٣) ١٥ - ٣ البيان .
(٤) ٧٥ - ١ البيان . (٥) ٧ - ٣ البيان . (٦) ١٦٥ ج ٢ البيان
(٧) ١٥ - ٣ البيان ، والظاهر أن الجاحظ لم يطلع على شيء من خطابتهم .
(٨) ٦٩ - ١ البيان ، وهي في ٤٠ الرسالة العنراء ، ٩ نقد النثر .
(٩) ٧ - ٣ البيان . (١٠) ٤٢ الجاحظ لمردم .
(١١) ٦٩ - ١ البيان . (١٢) ١٠٨ - ١ البيان . ويشيد الجاحظ
الكلام . (٣ ج ٤ زهر) . (١٣) ٧٩ - ١ البيان . (١٤) ١٨٣ -

روح أرسطو ، فدعوته إلى ترك الوحشي والسوقي (١) له نظير عند أرسطو الذي دعا إلى « هجر الألفاظ الخسيسة التي لا يستعملها إلا العامة » (٢) وقال « ينبغي ألا تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة الحد في المتانة مبلغ الأمر الذي يدل عليه فلا تبلغ درجة العمامة ولا تحوج إلى الكلفة المشنوعة » ؛ ودعوة الجاحظ إلى الوضوح (٣) لها نظير عند أرسطو حيث يذكر « حسن الدلالة ووضوح العبارة وأن الاغراب مستكره وأنه يجب ألا تمنع في الاغرابات بل يجب أن تكون العبارة بحيث يفهمها الأماثل دون أسقاط الجمهور » ؛ واللحن وخروجه عن حد البلاغة (٤) موجود في خطابة أرسطو حيث يوجب أن « يكون اللفظ فصيحاً لا لحن فيه » ؛ ويذكر الجاحظ استعمال المسوط في مواضعه والمقصود (المحذوف الموجز) في مواضعه (٥) . والإيجاز يوم الأيجاز والاطناب يوم الاطناب (٦) ؛ وأرسطو أول من أشار إلى ذلك كله فذكر الإيجاز والاسهاب وأشار إلى أن لكل منهما مقاما . وعلى أي حال فمرجع هذا التشابه في الأفكار أرجح أن سببه نقل الجاحظ كثيرا عن الذين ألبوا بثقافة اليونان وكتب أرسطو في النقد وعلى الأخص الخطابة والشعر .

ومع ذلك فالجاحظ يجهل كثيرا من النظريات التي شرحها أرسطو في

(١) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان . (٢) راجع الشفاء لابن سينا وكل النصوص المنقولة هنا عن أرسطو فهي منقولة من الشفاء .

(٣) ٦٨ و ١١٠ و ١٧٦ - ١ البيان . (٤) ١٢١ - ١ البيان .

(٥) ١ - ٥١ البيان ؛ ويشير إلى ذلك في مواضع أخرى من كتابه (١٤١ و ١٤٧ و ١٦١ و ١٨٠ - ١ البيان) . (٦) ١٢٠ رسائل الجاحظ ، وتبعه ابن قتيبة .
 يذكر أن للإيجاز مواضعه وللإطالة مواضعها (مقدمة أدب الكاتب) .

كتابه . فانواع البيان والأساليب البلاغية الأنيقة التي ألم بها أرسطو (١) لا يشير إليها الجاحظ في بيانه . وهو على العموم لم يطلع على كتابي أرسطو ، ولا نشك في أنه أفاد من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في عصره كثيرا . ونقل عن اطلعوا على خطابة أرسطو ، وبكفينا ذلك التحقيق في هذا المقام .

وبعد فللجاحظ في البيان العربي آثار كثيرة : كرسالته في تفضيل النطق على الصمت (٢) ، وكتابه البيان والتبيين .

والبيان أول كتاب ظهر في الأدب جامعا لفنون كثيرة من ضروبه (٣) ، ويشيد به أبو هلال (٤) . ويعد ابن خلدون من أركان الأدب (٥) ، والكتاب يبحث في فنون الأدب والبلاغة ويتناول النقد واللغة ويأتي على ذكر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشئين وآثارهم الأدبية وهو من أجل وثائق الأدب في الجاهلية والإسلام (٦) ، ويذكر ابن رشيقي أنه لا يبلغ جودة وفضلا (٧) ، ويذكر أبو أحمد العسكري مثلا من تصحيف الجاحظ فيه (٨) . وينقد ابن شهيد الكتاب (٩) ورد عليه

(١) كدراسته للاستمارة ، وللرباطات (حروف العطف) وأنها تجعل الكلام الكثير كالواحد ، وللجناس وسواه . ونظرية أرسطو في الوصل ، وهي التي يفيض عبد القاهر في شرحها في الدلائل . . ونصيب في نقده للكفيت في قوله تكامل فيها الأنس والشنب ، لأنه باعد في القول (١٣٤ - ١ الأغاني ، ٣٥٥ - ١ الكامل) لا يم ذلك عن معرفته بأسرار هذه الدراسات البيانية .

(٢) تجدها في ١٤٨ - ١٥٤ رسائل الجاحظ . (٣) ٨٠ انصر العباسي للاسكندري .

(٤) ٦ و ٧ الصناعيتين . (٥) ٥٥٣ مقدمة ابن خلدون .

(٦) ٣٥ الجاحظ لمردم . (٧) ٢٢٧ - ١ العمدة .

(٨) ٥٣ و ٥٤ التصحيف والتحريف . (٩) ١٩٨ - ١ ذخيرة

بعض المعاصرين (١) . والكتاب يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية وأنواعها وعناصرها ومذاهبها وانجاساتها وأثرها ، سواء كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته أم من رأيه وتفكيره . وحسبك أن تقرأ فيه البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة (٢) ، أو كما يصورها بشر بن المعتمر (٣) . أو كما يراها ابن المقفع (٤) : ولهذا النصوص قيمة كبيرة . وقد عد بعض الباحثين الجاحظ مؤسس البيان العربي لما جمعه من النصوص التي توضح لنا كيف كان العرب إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي وتعطينا صورة مجملته لنشأته (٥) .

وفي الكتاب كثير من بحوث البلاغة : فهو يعرف الاستعارة (٦) ، ويتكلم على السجع (٧) ، ويشير إلى التفصيل والتقسيم (٨) ، والامتطراد والكناية (٩) ، والأمثال (١٠) ، والاحتراس (١١) والقلب (١٢) ، والأسلوب الحكيم (١٣) ، والجاحظ فوق ذلك هو أول من لقب المذهب

(١) ١-٥٠ النثر الفني . (٢) ٧٩-١ البيان .

(٣) ١٠٤-١ وما بعدها البيان . (٤) ٩١-١ البيان .

(٥) ٣ مقدمة نقد النثر . (٦) ١١٦-١ البيان .

(٧) ١٩٤-١ البيان . (٨) ١٧٠-١ و ٩١-٢ البيان ، وهو باب ٢٠

أبواب البديع عند كثير من علماء البلاغة راجع ٧٨ نقد الشعر ، ٣٣٢ صناعتين .

(٩) ١٨٠-١ و ٢٩ و ٣١ و ٨٥-٣ البيان .

(١٠) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣-١ و ٢٢٤-٢ البيان .

(١١) ١٦١-١ وما بعدها البيان . (١٢) ١٨٠-١ البيان .

(١٣) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان . ويقرب من الأسلوب الحكيم ما يسميه الجاحظ

« اللغز في الجواب » (١١٦-٢ البيان) .

الكلامي بهذا الاصطلاح (١) ، ويرى الجاحظ أن البلاغة في النظم لا في المعاني قال : والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الداع وجود السبك (٢) ؛ وهو ما ذهب إليه ابن خلدون (٣) . يقول شيلر : في الفن الشكل هو كل شيء والمعنى ليس شيئاً مذكوراً . . وفي البيان نصوص كثيرة استغلها علماء البيان والبدع في اختيار شواهد أساليب البلاغة منها ؛ مما لا داعي إلى ذكره هنا خوفاً من كثرة الاسهاب ؛ والجاحظ يشيد بالإيجاز ويدعو اليه كثيراً في بيانه (٤) ؛ وفي الحديث عن رسول الله : إذا قلت فأوجز وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف (٥) . ويحث على ترك الوحشي والسوقي وعلى الإفهام والوضوح ؛ وعلى ترك التعمق والتهديب في صناعة الكلام ؛ وعلى أي حال فالبيان والتبيين أثر أدبي وعلمي نفيس ؛ والجاحظ يده على البيان العربي لا تجحد ، ويعده ابن خلدون من السابقين في التأليف فيه (٦) .

وبعد فالجاحظ أظهر من خص البيان بالتأليف من العلماء العرب الأوائل وهو أعظم السابقين إلى جمع وتدوين آراء رجال البيان والبلاغة ، وله مع ذلك آراء كثيرة وصل إليها بفكره وذوقه وملكنه البيانية الدقيقة الإحساس بالأساليب البلاغية ودقائقها ، ولا يضير الجاحظ أن كانت

(١) ١٠١ البديع ، ٧٦ - ٢ العمدة (٢) ٤٠ - ٣ الحيوان .

(٣) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون .

(٤) ٨٠ و ٨٦ و ١١٤ و ١٥٢ و ١٨٧ و ١٩٨ - ٢ البيان .

(٥) ١ - ٥ الكامل للمبرد . (٦) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون .

دراساته في كتاب البيان موجزة مفرقة كما يقول أبو هلال (١). فهي على كل حال ذات أثر كبير في نشأة البيان .

ج- وقد كتب بعد الجاحظ كثير من العلماء في مسائل تتصل بالبلاغة والبيان : كالبرد في كامله . وإبراهيم بن المدبر في الرسالة العذراء . وثعلب في قواعد الشعر . وابن عبد ربه في العقد . وسوى هؤلاء مما يطول الحديث لو فصلنا القول فيه .

••

(١) ٦ للصناعتين .

المحافظ والبيان العربي

- ١ -

كان المحافظ أستاذ الثقافة الاسلامية في النصف الأول من القرن الثالث ؛ وكان مجده الأدبي الذائع بعصف بمجد كل أديب ، ويدوي في كل أفتى ، ويرن صداه في سمع كل كاتب وشاعر وخطيب .

وعاش الناس في عصره وبعد عصره عيالا عليه في البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة كما يقول ابن العميد، وعدوا التلمذة عليه شرفا لا يعد له شرف ومجدا يذنيهم من بلاط الملوك ، وتعصب له كثير من رجالات الثقافة الاسلامية في شتى عصورها ، فألفوا الكتب في الاشادة به - كما فعل أبو حيان التوحيدي في كتابه تقرير المحافظ - ، وبالغوا في الاشادة به والثناء عليه حتى حسد ثابت بن قررة الأمة العربية عليه، وحتى كان الخلفاء يهشون عند ذكره، ونهج كبار الكتاب نهجه في الثقافة والبيان وكان فخر الرجل في ان يلقب بلقبه واقبلوا على كتبه وأدبه يتشفون بثافتها ويرونها تعلم العقل أولا والأدب ثانيا ، وبلغ من اهتمام خاصة رجال الفكر الاسلامي بها أن كانوا يسألون الناس عن المفقود منها في البيت الحرام وعرفات ؛ وكان معاصروه يحذرون خصومته حتى لا يسمهم بميسم الخزي والهوان إلى الأبد ، ومن ساء جده منهم فكان هدفا لسخريته اللاذعة سار على الأجيال صورة مشوهة وإساءة لا يفرها الزمن كما فعل المحافظ مع أحمد بن عبد الوهاب بطل رسالته الساخرة المتهمكة « الترييع والتدوير » . وحسبك أن المأمون كان يقرأ تأليف المحافظ ويثني عليها ويستجدها (١) .

(١) ٢١١ ج ٣ البيان نشر السندي ط ١٩٢٧ .

ومجد الجاحظ الأدبي مجد خالص من الشوائب العصبية وتمويه السياسة وهو مجد بواه صرحه الخالد : كفاءته الممتازة وثقافته النادرة وآثاره الفكرية والأدبية الممتعة . فقد عاش الجاحظ محروما من كل شيء إلا من مجد الأدب . وشهرة العلم : ولم تبوئه مواهبه مقاعد الوزارة التي كان يصعد إليها في عهده كثير من الكتاب . ولم تنله كفايته الأدبية منزلة في ديوان رسائل الدولة ، ولما صدر فيه أيام المأمون لم يبق فيه غير ثلاثة أيام استتمال بعدها منه ، أو قل إنه حورب فيها من أجله حذرا من أن يأفل به نجم الكتاب كما كان يرى سهل بن هارون : وهذا الإخفاق في الحياة العامة الذي مني به الجاحظ في عصره كان مما نعاه ابن شهيد عليه في رسالته « الزوابع والتوابع » . مما جعله يخطيء من يذهب إلى تقديم الجاحظ على سهل بن هرون . وإن كان تحكيم التوفيق في الحياة في وزن الشخصيات وتقديرها ضلالا وغبنا .

ولكن ما سر هذا الاخفاق مع هذه الشهرة البعيدة والمجد الذائع ؟ رأى ابن شهيد من قبل أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وإبراهيم بن العباس إما لأنه كان مقصرا في الكتابة وجميع أدواتها أو لأنه كان ساقط المهمة أو لأن دمامته وإفراط جحوظ عينيه قعد به عن الغايات المنشودة ، ورأى أن نقص أدوات الكتابة عند الجاحظ شيء قد يكون غريبا فذهب إلى أن أول أدوات الكتابة العقل وقد نجد عالما غير عاقل .

أما أن الجاحظ ينقصه أداة - أيا كانت هذه الأداة - من أدوات الكتابة فذلك ما ترده الحقيقة المقررة . فعقل الجاحظ وفنه الأدبي وطبعه الموهوب أعظم من أن يتطرق إليه فيها شك وريب . وأما أن الجاحظ كان قريب الأمل غير بعيد الطموح : لا يتطلع إلى مجد ينشده أو جاه سلطان يتاله ؛ فذلك بعيد عن الجاحظ وحياته وروحه الوثاب الطموح . وأما أن دمامة الجاحظ كان لها أثر في هذا الاخفاق فذلك أحد ما نراه

من أسبابه الكثيرة حتى انه ذكر للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما
رآه واستبشع منظره صرفه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

الحق أن الجاحظ كان عربيا في روحه ودمه وحياته ؛ وكان يتعصب
للعرب في كل شيء حتى في الثقافة والأدب في عصر كان النفوذ والسلطان
في الدولة فيه للعناصر الاجنبية لا سيما الفرس ؛ وكثيرا ما كان ينسى أولو
الثقافة والكفائيات من العرب إلا من اتصل منهم بجبل وزير أو أمير ،
والجاحظ مع صداقته الوثيقة لمحمد بن عبد الملك الزيات الوزير م سنة
٢٣٣ هـ . والذي أهدى له كتابه « الحيوان » وكافاه عليه بخمسة آلاف
دينار ، كان يتخلل هذه الصداقة الشك والخفاء ، ولم يستطع أو لم يتسن
له ، أن يستفيد شيئا من وراء هذه الصداقة ، وقتل محمد بن عبد الملك
وجاء بعده عدوه اللدود أحمد بن أبي دؤاد الذي سبق اليه الجاحظ مغلولا
لانه كان من أصحاب محمد بن عبد الملك ؛ ثم فك قيوده وطلب حديثه
وبيانه وثوقا منه بظرفه وأدبه لا بإخلاصه وولائه .

ثم لا ننس أن مواهب الجاحظ مواهب عالم وأديب لا مواهب رجل من
رجال المجتمع والسياسة والحياة العامة . وقد رفعته مواهبه العقلية والعلمية
والأدبية مكانا عليا ما كان ينتظر أن ترفعه اليه السياسة مهما حلق في
اجوائها . وكان إخلاص الجاحظ للفكر والثقافة أعظم من إخلاصه للحياة
نفسها . وكان حوضه في معامع الثقافة والعلم يشغله عن الخوض في
ميادين السياسة والاجتماع ، وكانت لذته في الدراسة والبحث والتأليف
أكثر من لذته في مجد السياسة وسلطانها ، فالجاحظ أولا وقبل كل شيء
هو رجل الثقافة والأدب ؛ وهو المعتزلي الذي تتلمذ على النظام ثم عاف
تقليد غيره في العقيدة فكان صاحب مذهب ورئيس فرقة من فرق
المعتزلين ، وهو المتكلم الساحر والكاتب البليغ والخطيب المقوه والعالم
القد والمؤلف النابه وشيخ العربية الذي وعى الثقافة العربية وما خالطها من
الثقافات في شتى علوم الدين والدنيا ؛ وهضمها وعاصرها زهاء قرن

(١٥٠-٢٥٥هـ) . وكان له في صدر شبابه فخر التلمذة على شيوخها في اللغة والأدب وفي علوم الدين والكلام وفي التفكير والمنطق كما كان له فخر صداقة رجال الفكر والسياسة في الدولة ؛ وقد استفاد من وراء هذا وذاك نضوجا كبيرا في عقليته وثقافته هيأه لأن يكون محور الثقافة الإسلامية في عصره لا بطلا من أبطال السياسة والدولة والاجتماع .

ولا يضير الجاحظ أن يكون كما قال بديع الزمان الهمذاني فيه من أحد شقي البلاغة يقطف وفي الآخر يقف (١) . فقد يجيد الرجل في باب من أبواب الأدب دون باب ؛ ولا يفض ذلك من احسانه فيما أحسن فيه ؛ ولكن البديع أراد الفخر بنفسه على حساب الجاحظ ؛ وليته وقف عند هذا الحد فلم يرم الجاحظ بأن كلامه بعيد الإشارات قليل الاستعارات قريب العبارات وأنه منقاد لعريان الكلام يستعمله نفور من معنائه يهمله ؛ وأنه ليس له لفظة مصنوعة أو كلمة غير مسموعة (٢) . وإنما أراد البديع أنه فوق الجاحظ أدبا وبيانا ، وهيئات !

وثقافة الجاحظ ثقافة واسعة متنوعة تحيط بسائر ألوان الثقافات المختلفة التي مزجت الثقافة الإسلامية في عصره ، فهو عالم من علماء الدين . ومتكلم من الطراز الأول للمتكلمين وعالم يحيط باللغة وبيانها وآدابها إحاطة لا تقف عند غاية ؛ وقد خاض الجاحظ في جداول الثقافات الأخرى التي سرت في تيار الثقافة العربية منذ مشرق القرن الثاني الهجري ، وعقلية الجاحظ البعيدة التفكير لا نشك أنها أفادت ذلك من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في البيئة الإسلامية في عصر الجاحظ . ولا شك أن عصر الجاحظ ، وعقليته وشغفه بالدراسة والبحث ، وعكوفه على القراءة ، ونشأته بالبصرة ، وتلقيه اللغة عن الأعراب في المربد

(١) ص ٨٢ مقامات البديع - المقامة الجاحظية (٢) ص ٨٢ و ٨٣ المرجع

والعلماء في حلقات البصرة ومجامعها العلمية ، وتلمذته على كثير من أساتذة الثقافة العربية في شتى مناحيها كإبي يوسف القاضي والنظام والأصمعي والأخفش وابن الأعرابي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري ، كان له أثر في ثقافة الجاحظ الواسعة الجوانب المتعددة الألوان .

وشخصية الجاحظ تطالعك في أدبه وكتبه من كل جانب وناحية ، وهي شخصية رجل الفكر الواثق بشخصيته وعقليته وثقافته ، المؤمن بها ، الحريص على كرامته ، المعتر بنفسه . . يخاطب الوزراء والعظماء ويراسلهم ، فلا يفني شخصيته في شخصياتهم ، بل يراهم لإخوانه ، ويرى له عليهم حق الصداقة ودالة الأخوة ، ولا يجبن عن توجيه العتاب واللوم إليهم . وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ ومؤلفاته تغيب في جو بعيد تطل عليك فيه شخصية الرجل ، بسعة ثقافتها وبعد مكانتها ، وتوجيهها الساحر لعقل القارئ وفكره وشعوره حتى ليكاد ينسى أمامها نفسه ، ويشعر شعورا صادقا أنه قد نقل من جوه هو إلى جو آخر تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك عليك عقلك وعاطفتك ، وتروعك بكثرة حفظها وروايتها ، كما تروعك بروعة فكرها وجلال بيانها ، وتركك صريعا في معارك فكرية ترى الجاحظ فارسها المعلم ، وترى قلمه البليغ عصا الساحر المتحدي تسترعي السمع والبصر ، وتبهت الفكر والعقل ، وتلهب العاطفة والشعور .

والعجيب أن سعة ثقافة الجاحظ وكثرة روايته في تأليفه جعلت كثيرا ممن لا يفهمون الجاحظ يرونه كاتباً لا شخصية له ، تلمس شخصيات من يروي لهم وينقل عنهم كل أثر لشخصيته ، فتقرأ الجاحظ وأنت تقرأ لسواه وتبدو أمام عينك صور شتى لرجال لا ترى الجاحظ فيهم ولا تلمس آثاره بينهم .

ومنشأ ذلك ان الجاحظ رجل من الخاصة في فكره وفي كتابته وأسلوبه وفي بحثه وتأليفه ، فإذا فكر فبعقل الخاصة ، وإذا كتب أو ألف

فبأسلوبهم ولمن يفكر في مجال تفكيرهم . وليس ذلك لأن الجاحظ
 « يستمسك بفائده ويضن بما عنده غيرة على العلم وشحا بثمرة الفهم
 ولذلك كان كتاب «البيان» موقوفا على أهله ومن كرع في حوضه . أما
 الجاهل والمبتدىء فلا نفع له من كتابه » كما يقول ابن شهيد . إنما ذلك
 لأنه كما أرى لا يستطيع إلا أن يفكر تفكير الخاصة . ويكتب بعقلهم
 وأسلوبهم ، ولأنه رجل يكتب لنفسه قبل كل شيء ويرضي شهوته
 في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية على طريقة كتابة الموسوعات .
 كما يرى بعض الباحثين المعاصرين (١) : وما دام الجاحظ كذلك فلن
 يستطيع أن يفهمه إلا رجل مثله في فكره واتجاهه وثقافته ، ولن يتسنى
 لكثير أن يفهموا الجاحظ وأن يؤمنوا بشخصيته في كتبه ومؤلفاته ما
 داموا لا يستطيعون مجاراته في نواحي ثقافته العقلية والأدبية . وحسب
 الجاحظ مجدا وخلود ذكر أن يكون له كتاب مثل كتاب البيان والتبيين .

- ٢ -

ألف الجاحظ كتابه « الحيوان » وأهداه إلى صديقه محمد بن عبد الملك
 الزيات ، فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار . ثم ألف بعده كتاب « البيان »
 وأهداه إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاه عليه خمسة آلاف دينار ، والجاحظ
 يشير في مواضع متعددة من البيان إلى كتاب الحيوان ، وكان لظهور
 « البيان والتبيين » ضجة كبيرة في الأدب والبيان حتى انه حمل إلى
 الأندلس فيما حمل إليها من نفائس المؤلفات .

وكتاب « البيان » ألّفه الجاحظ على نمط طريف في التأليف ، من كثرة
 الرواية التي قصد الجاحظ من ورائها أن ينال بكتابه الشهرة والإعجاب

(١) ٤٩ - ٢ النثر الفني .

كما يقول الجاحظ نفسه في كتابه ، وينال كتابه الذكر والذبيوع . ومن كثرة الاستطراد الذي يستلزم به الجاحظ نشاط القارئ وإعجابه كما يقول الجاحظ في تعليقه له ، والجاحظ حين يعلل علم ترتيبه للخطباء الذين ذكروهم في كتابه ترتيبا يتمشى مع التاريخ بعجزه عن تنسيق ذلك يجب أن يقابل بتحفظ كبير ، فالجاحظ لو أراد لما أعجزه شيء ، إنما هو مذهبه في الاستطراد والانتقال .

ويبدو من أسلوب الكتاب أن الجاحظ كان يكتب أصوله - أو كثيرا منها - محاضرات يلقيها على تلاميذه وطلابه وقد يسبق عليها أحيانا روحا توأم بين هذه المحاضرات وبين ما يجب لمن أهدى إليه كتابه من تقدير وإجلال ، وأسلوب الكتاب الاستطراذي جعل الجاحظ يعدنا في كتابه بأنه سيذكر الشيء ثم لا يذكره ولا يفني بوعده ، وهذا الأسلوب الاستطراذي أيضا جعل الجاحظ ينقد نفسه في ترتيب فصول كتابه وجعله يرسم منهجه في أجزاء كتابه في آخر الجزء الأول منه ، وجعله يضع في أماكن متعددة من كتابه عناوين مختلفة تقابل من القارئ بمزيد الابتسام ، فهو يعنون فصولا بباب البيان وأخرى يسميها باب الصمت وأخرى باب اللحن أو باب الزهد إلى آخر هذه الألقاب التي نعلم أن الجاحظ لم يرد شيئا منها ولم يضعها إلا للتغريب بالقارئ واكتساب نشاطه وامتحان ملكاته .

وكتاب « البيان » يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية ، وقد نهج فيه الجاحظ منهجه الساحر ، وكتبه بأسلوبه العميق المحكم ، ورسم فيه صورة صادقة لروح الأدب والبلاغة إلى عهده ، والكتاب سجل للأدباء والشعراء والخطباء حتى عصر الجاحظ وهو ذو قيمة فذة في تاريخ الأدب والأدباء ولا سيما المعاصرين للجاحظ ومن سبقوه بقليل ، وقد عنى فيه الجاحظ بتدوين المثل الساحرة من الأدب العربي :

شعره ونثره . وقاده الاستطراد إلى الإمام بكثير من مسائل الأدب والنقد والبيان .

يبدأ الجاحظ كتابه بمقدمة يذكر فيها البيان وشرفه ويلم فيها بالكثير من عيوبه الفطرية وسواها في استطراد جميل . ثم يشرح البيان ويحلل عناصره . ويذكر البلاغة ومذاهب رجال البيان فيها ، ويبين الصلة بين البليغ ومظهره . ذاكراً بلاغة الخطيب وعناصرها وأدواتها ، ملماً بالكثير من الخطباء . داعياً إلى قوة الطبع وشرف المعنى وجمال اللفظ وإلى مراعاة شتى المقامات والأحوال . مبيناً أثر هذه البلاغة في النفس والوجدان . ويتكلم عن الحديث المردد ومن عابه ومن مدحه ؛ وعلى الصمت : من أشاد به ومن ذمه داعياً البليغ إلى أن لا يتمسك بحكمة الصمت حتى لا يورثه ذلك العي والحصر ، ويدعو الأدباء الناشئين إلى أن يعرضوا لإنتاجهم الأدبي على أولي الذوق والبيان حتى يعرفوا قدر أنفسهم ومنزلتها في البيان . كما يتحدث عن السجع : مطبوعه ومتكلفه وعن منزلته الأدبية ، محلاً عناصر الشعر نافية أن يكون ما في القرآن من كلمات موزونة شعراً . ملماً بطبقات الشعراء وألقابهم ، وينعي على المتقربين . ويسرد أحاديث النوكي والحمقى سرداً بليغاً ، وبذلك ينتهي الجزء الأول من الكتاب الذي أودع فيه الجاحظ جل ما أورده من بلاغة البيان وعناصرها وألوانها ومذاهبها وأسبابها .

أما الجزء الثاني فتحدث فيه عن الخطابة وأقسامها وأثرها ، وألم فيه بسحر بلاغة رسول الله في أحاديثه وخطبه ، وبخطب كثير من جلة الصحابة والسلف الأولين ، وتكلم عن الحوليات وطبقات الشعراء ومذاهب المطبوعين وأصحاب الصنعة ، كما تكلم عن اللحن واللحانين والنوكي والحمقى والمجانين .

وفي الجزء الثالث يرد على الشعوية مطاعنها التي قدحت بها في العرب

لا سيما ما نعوه عليهم من أخذ العصا والقوس عند الخطابة وفي مواقف الكلام ، ورد الجاحظ على الشعوبية فيه كثير من حرارة الإيمان التي أذكت في دفاعه روح الجدل وقوة المناقشة وسعة التفكير . وينقل الجاحظ كثيرا من حكم النسك ومواعظهم ، وخطب الخوارج وكلماتهم وسياسة بني العباس ودهائمهم ، ويتحدث عن رواية الأدب واتجاهات الرواة وطبقاتهم ، وعن كلام رسول الله وسحر إيجازه وبعده عن مذاهب العرب في شعرها ، وعن أمية رسول الله مع بلاغته وعن مجد الشعر وأثره إلى غير ذلك من شتى الآراء ، ويختتم الجاحظ كتابه بهذه الكلمة الجامعة: « وهذا أبناك الله آخر ما ألفناه من كتاب البيان والتبيين ونرجو أن نكون غير مقصرين فيما اخترناه من صنعته ، وأردناه من تأليفه ، فان وقع على الحال التي أردنا والمتزلة التي أملنا فذلك بتوفيق الله ، وإن وقع خلافها فما قصرنا في الاجتهاد ولكن حرمانا التوفيق والله أعلم » .

وبعد فكتاب البيان ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة التي أحاطت بالجاحظ بعد أن ودع شبابه واستقبل عهد المشيب . وهو لذلك آية من آيات الطبع المتمكن والذوق السليم والاحاطة التامة بالبيان وبلاغته وليس ذلك بكثير على الجاحظ شيخ العربية وبطلها الفذ الكبير .

وأثر «البيان» وقيمه مما يعسر على الباحث تفصيله وإيفاؤه فيها حصة من التدبير والإنصاف ودقة الحكم :

فكتاب البيان أصل من أصول الأدب وهو في أسلوبه وفي نهجه وفي رواياته وفي آرائه الأدبية خير معين لطلاب العربية والمتخصصين في آدابها .

وقيمته في البيان العربي خطيرة لما أودع فيه من شتى البحوث والآراء في البلاغة وعناصرها واتجاهاتها ومذاهبها وألوانها وغاياتها وأثرها سواء

كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته وتدوينه أم من ابتكاره ورأيه الشخصي واتجاهه الأدبي المستقل . وفيما جمعه الجاحظ من ذلك الكثير بما لا يزال محل إعجاب الباحثين وتقديرهم وكفى أن تقرأ فيه : البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة ، أو كما رآها ابن المقفع أو كما تحدث عنها بشر بن المعتز في صحيفة من تحبيره وتنميقه إلى غير ذلك من شتى الآراء التي كتبها الجاحظ مستقلاً بالتفكير فيها .

وإذا كان للجاحظ فخر التلمذة والرواية - في كتابه - عن شيوخ العربية وأدبائها كالأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن سلام وأبي العاصي ، وكإبراهيم بن السندي وعبد الكريم بن روح الغفاري ومحمد بن بشير الشاعر ، وكشامة والنظام ، وسوى هؤلاء وهؤلاء ، فيجب أن لا ننسى أنه قد كان لعلماء الأدب والبيان الذين جاءوا بعد عصر الجاحظ هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى كتابه « البيان » :

فابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ تبع في كتابه « الشعر والشعراء » الجاحظ في مذهبه الأدبي من إثبات الطبع والرونتق والماء والبعد عن التكلف الاستكراه والتعقيد .

ومؤلف نقد النثر يبدو في كتابه أثر الجاحظ ، وهو وإن كان نقداً لبيان « الجاحظ في أول كتابه إلا أنه قد تأثر به إلى حد كبير ، فكلامه على أنواع البيان ونظره إليه نظرة واسعة أعم من البيان بالعبارة هو صنيع الجاحظ في كتابه ، ويتكلم على اختيار مواقع الكلام وأوقاته ومناسبته سامعين ومطابقة الكلام للمقام (١) وتلك آراء الجاحظ ، ويرى أن لحن يستحسن من الجوارح وأن من الصواب معرفة أوقات الكلام

(١) ٩٦ نقد النثر .

والسكوت واقدار الألفاظ والمعاني بان يلبس المعنى ما يليق به من اللفظ ،
كما يرى أن من أوصاف البلاغة أن يتساوى فيها المعنى واللفظ فلا يكون
اللفظ إلى القلب أسبق من المعنى ولا المعنى أسبق من اللفظ ، وتلك كلها
آراء الجاحظ . إلى غير ذلك من مظاهر التأثير والاحتذاء .

وكذلك دعا الآمدي إلى المذهب الأدبي الذي دعا إليه الجاحظ في
كتابه البيان .

ودعوة أبي الحسن الجرجاني في وساطته إلى ترك التكاليف والاسترسال
مع الطبع (١) ؛ وإلى تقسيم الألفاظ على رتب المعاني هي دعوة الجاحظ
في بيانه ؛ وإن كانت مظاهر التأثير بالجاحظ تبدو معدومة في الوساطة .

وأبو هلال العسكري « في الصناعتين » متأثر بالجاحظ وكثير الإفادة
منه ومن كتابه « البيان » . وكتاب « الصناعتين » سير في السبيل الذي عبده
الجاحظ وإتمام لما بدأ به ، وكثير من آراء الجاحظ نجدتها في الصناعتين
وإن كان للصناعتين ميزة شرحها والتعليق عليها ، وقد ينقلها نفسها ؛
وقد يستدل بها ، وينقل وصية بشر بن المعتمر ويشرحها ، وعلى العموم
فالجاحظ هو المرجع الأول لأبي هلال .

وكذلك ابن سنان الخفاجي ينقل في كتابه « سر الفصاحة » عن الجاحظ
كثيرا .

وعبد القاهر الجرجاني شديد التأثير بالجاحظ وكتابه « الحيوان » و
« البيان » ، يأخذ عنه كثيرا من آرائه بدون ذكر له ، وقليل ما يشير
إليه ؛ فكلام عبد القاهر عن البيان يتجلى فيه روح الجاحظ ورأيه في أن
فضيلة الكلام لنظمه لا لفظه ولا لمعناه هو روح كلام الجاحظ ، وعبد

(١) من كتاب الوساطة .

القاهر ورأيه في السجع متأثر بالجاحظ ؛ وبلاغة الألفاظ من أن تكون مألوفة ليست وحشية ولا سوقية دعا إليها الجاحظ قبل عبد القاهر .
وتعريف عبد القاهر للبلاغة هو روح الجاحظ في بيانه ، وإيثاره من لكلام ما كان معناه إلى قلبك أسرع من لفظه إلى سمعك مما سبقه إليه الجاحظ وينقل عبد القاهر عن الجاحظ كثيرا ، إلى غير ذلك من مظاهر التأثير الكثير .

ولكتاب البيان كذلك أثره في النقد الأدبي فهو سجل حافل للآراء المختلفة في النقد مما لا يزال إلى الآن موضع البحث والإعجاب . .
والجاحظ الذي نقد مذاهب أصحاب الصنعة من الشعراء وآثر عليها مذهب المطبوعين كان يضع بذلك أساسا كبيرا لعلم النقد وتطوره الأدبي . . وعصرنا الحديث يؤمن كل الإيمان برأي الجاحظ ويسير في تياره الفكري والأدبي كما يسير على ضوءه في البيان العربي وبلاغته .

- ٣ -

كان للعرب في حياتهم الأولى ذوق وفيهم طبع ، وكانوا بهذا الطبع وذلك الذوق وفي مثل بيتهم البدوية في غنى عن الشرح والتحليل والتوجيه والتعليل لأحكام النقد الأدبي ولأصول البيان العربي ومذاهبه واتجاهاته .
كانوا يسمعون النص الأدبي فيوحي إليهم طبعهم بكل شيء ويرون ، من يسمع منهم ويأخذ عنهم في غنى بذوقه وطبعه عن كل شيء ، ولذلك بقيت أصول النقد والبيان بعيدة عن البحث والدراسة والتقرير .

وفي ظلال الحياة الإسلامية اختلطت العناصر وتمازجت الثقافات وتجاورت الطباع والأذواق ، فسرت العدوى في البيئة العربية الخالصة ، وظهرت في مظهر من اللكنة المستهجنة ومن الخطأ المردد في اشتقاق بعض الكلمات العربية وتصريفها وفي إعرابها وأشكال الحرف الواجبة لها .

فسرت بين علماء الدين والعربية روح من الجهد والإقدام والعزيمة التي صممت على تلافى آثار هذه العلوى حتى لا تفسد العربية في صميمها وفي كتابها المقدس الحكيم ، وظهرت لذلك الدراسات النحوية ثم اللغوية بمظهر جاد لا وناة فيه . بيد أن ذلك لم يثن رجال الأدب عن غاياتهم ، ولم يحل بينهم وبين اتجاهاتهم وطبائعهم ، فكثرت النقد الأدبي ودخلته روح جديدة من البحث والتوجيه والتعليل ، وتكونت من ذلك أصول أدبية موجزة لها قيمتها في الأدب والنقد والبيان .

وبعد أن أشبع الفكر الإسلامي رغباته من البحث والدراسة في تقويم اللسان العربي وتصحيح الملكات العربية في النطق واللهجة ، اتجه رجال العربية - مع مسيرتهم للدراسات العربية واللغوية - إلى الدراسات الأدبية والبيانية حرصا على إرضاء ملكاتهم وأذواقهم وتمشيا مع التطور الفكري والترف العقلي في دراسة العربية وآدابها ، ومسيرة لروح البحث المتجدية في الثقافات الأخرى التي امتزجت بالثقافة الإسلامية ، والتي كان لها الأثر والخطر في إثارة مشكلات الأدب والبيان ، وفي بحث عناصر بلاغة الكلام ، وفي توجيه أذهان الكتاب والأدباء إلى المجدي المقبول من الأساليب وطرق الأداء وفي التفكير والمعنى ، وفي مراعاة شتى المقامات وسائر الاحوال التي يجب على الأديب والخطيب والكاتب والشاعر مراعاتها والإلمام بها . وكانت عناصر الثقافة البيانية والأدبية إذ ذاك تتجلى في طبقتين :

(أ) طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ، الذين كانوا يرونه إشباعا لنهم فطريهم وأذواقهم الأدبية العربية الخالصة ، من أمثال : خلف والأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد ويحيى بن نجيم وعمرو بن كركرة وابن سلام ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس

بالمرب والعربية (١) ومن عامة رواة لأدب والبيان الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة . وعلى الطبع الممكن والسبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وفتحت للامان باب البلاغة - كما يقول الجاحظ - دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه إعراب ، والاختباريين الذين لا يقفون إلا على كل شعر فيه الشاهد والمثل ، واللغويين الذين لا يرون إلا كل شعر فيه غريب (٢) . ويجوز هذه الطبقة الشعراء الذين طارت شهرتهم في آفاق الأدب العربي أمثال ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس وأبي نواس وأبي العتاهية والسيد الحميري وأبان اللاحقي ومنصور النعمري وسلم الخاسر وابن أبي عمينة ويحيى بن نوفل وخلف بن خليفة ومحمد بن بشير والعتابي ومسلم وأبي تمام (٣) ، وغيرهم من الخطباء ، ورجال الأدب والبيان . من بيت بني هاشم وبني العباس ومن رجال الفرق الأدبية والسياسية والدينية لا سيما المعتزلة وفرق المتكلمين الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) .

(ب) طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قوما قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا ساقطا سوqيا (٥) ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٦) وحكم مذهبيهم في نقد (٧) البيان ، وكان جلهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسريان والقبط من الذين فهموا لغاتهم وبلاغتهم ثم

(١) ٢٠٦ - ١ البيان . (٢) ٢٢٣ - ٣ البيان . (٣) ٥٤ - ١ البيان .

(٤) ١٠٦ - ١ .

(٥) ١٠٥ - ١ (٦) ٣٢٥ - ٣ (٧) ٢٤٠ - ١

قرعوا البيان والبلاغة العربية وآدابها وأخذوا يحدثون في اللغة العربية
 مذاهب جديدة في الكتابة والأدب والبيان ويدعون إلى آراء خطيرة تمس
 الذوق الأدبي وترضي اتجاهات الحضارة والترف العقلي والاجتماعي الذي
 داخل البيئة العربية منذ بدء القرن الثاني . كما أخذوا يلقنون مذاهبهم
 الأدبية العامة لتلاميذهم والمشايخ لهم من شدة الأدب كما ترى في
 محاضرة بشر بن المعتز المعتزلي م سنة ٢٠٥ هـ في أصول البلاغة
 التي يقول الجاحظ عنها : إن بشرأ مر براهيم بن جبلة بن مخرمة وهو
 يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر . فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد
 أو ليكون رجلا من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحا واطووا
 عنه كشحا ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميته في أصول البلاغة
 وعناصر البيان (١) ، ومن رجالات هذه الطبقة أبو العلاء سالم مولى هشام
 بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٢) .
 وعبد الله بن المقفع وسهل بن هارون والحسن بن سهل والفضل بن سهل
 ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف
 ومحمد بن عبد الملك الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم من كتاب الدول
 الذين صعدوا بفنهم وبلاغتهم إلى أرقى المناصب في الخلافة الإسلامية .
 وكان لهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام ورسم المذاهب
 الأدبية التي توأمت ذوق بيتهم وعصرهم مما نراه مبثوثا في كتاب البيان
 والتي لا تخرج عن أحكام الذوق الأدبي السليم ولا يتعمد أصحابها فيها
 مذاهب العلماء في الشرح والتحليل .

وظهر الجاحظ والبلاغة العربية تفيض سحرا وقوة وروعة . سواء في
 خطب الخطباء وشعر الشعراء ورسائل الكتاب ومحاضرات المحاضرين
 وجدل المجادلين . كما ظهر وعناصر البيان العربي تكاد تخطو في طفولتها

(١) ١٠٤ - ١

(٢) ١٥١ - ١

نحو الغاية وتسير في هدى العلم والذوق إلى منزلتها من الوضوح والتمايز والاستقلال ، فدخل الجاحظ المعمة وتوسط الميدان وسار أنه أبطاله المعلمين .. أما الجاحظ في بلاغة بيانه وجلالة أسلوبه وحلاوة منطقته واستقلاله بمذهب خاص في الكتابة والبيان فهو في ذلك ليس له نظير ولا ينكره عليه أحد ، وبحق ما وسم بشيخ الكتاب .. وأما الجاحظ في وضع أسس البيان وعناصر البلاغة العربية فهذا ما نريد أن نعرف أثره فيه.

خدم الجاحظ البيان العربي خدمة لا تقدر ، بالكتابة - في كتبه - في شتى بحوثه وجمع مختلف الآراء والمذاهب في عناصره وألوانه ، ولم نعلم أن باحثاً أفرد البيان العربي بتأليف قبل الجاحظ ، إنما كان كل ما هنالك آراء مبنوثة متفرقة لكثير من رجال البيان والأدب ، وكانت خسارة البيان في عدم تدوينها تكاد تكون فادحة بالغة منتهاها ، وما نجده في الكتاب لسببويه ومجازات القرآن لأبي عبيدة والشعر والشعراء لابن سلام فانما هو قليل من كثير إذا قيس بما جمعه الجاحظ في كتبه ومؤلفاته ، نعم لا يمكن لأي باحث أن ينكر حقيقتين هامتين :

أولاهما أن الجاحظ أظهر من أفرد البيان بمعناه العام بالتأليف في كتابه الكبير « البيان والتبيين » . وثانيتها أن له فضل جمع مختلف الآراء والمذاهب فيه ، والجمع والاحصاء أول خطوات البحث والابتكار والتجديد ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها أو الاستهانة بها ، وإذا قرأت كتب الجاحظ لا سيما « الحيوان » و « البيان » عرفت منزلة الجاحظ في هذا السبيل . ومن الغريب أن نرى شخصية الجاحظ واضحة فيما يجمعه ووضوحها فيما يبتكره من آراء ومذاهب بعكس كثير من العلماء والباحثين .

والجاحظ فوق أثره الكبير في جمع آراء رجال البيان والبلاغة في مذاهبهما وعناصرهما في كتابه « البيان » على الخصوص . له وراء ذلك فضل

خاص وجهد مستقل فيه ، فقد استقل ببحوث جديدة صبغها بشخصيته واستمدها من عقلية وثقافته وعرفت له وحده دون سواه من الباحثين في البيان العربي وقواعده ، وقبل أن تفصل ذلك كله نتساءل : ما هو لبيان الذي نريده ويعنيه الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » ؟

لا شك أن الجاحظ لم يعن بالبيان ذكر قواعد البلاغة العربية وأدائها في ألفاظها وأساليبها ومعانيها كما فهم مؤلف نقد النثر ونقد على ضوئه الجاحظ في كتابه البيان حيث يقول : « أما بعد فانك ذكرت لي وقوفك على كتاب عمرو بن بحر الجاحظ الذي « سماه البيان والتبيين » وأنت إنما وجدته قد ذكر فيه أخبارا متخللة وخطبا منتخبة ولم يأت فيه بوصف البيان ولا أتى على اقسامه في هذا اللسان ، وكان عندما وقفت عليه غير مستحق لهذا الاسم الذي نسب (١) إليه . »

ولا شك أن أبا هلال العسكري كان أدنى إلى الانصاف حينما نوه في كتابه الصناعتين بكتاب « البيان » وذكر خطورته كؤلف من مؤلفات البيان العربي ، وإن كانت أبحاثه في البيان موجزة مفرقة (٢) ، فهو بدون شك ومهما أردنا بكلمة البيان من معان مؤلف من مؤلفات البيان ، ولا يضيرنا بعد ذلك إن كانت بحوثه في البيان جملة أو مفصلة أو مفرقة ، ونحن على كل حال في الرأي مع أبي هلال .

ولا شك أيضا أن ابن شهيد حين ذهب إلى أن كتاب « البيان للجاحظ » لم يكشف فيه مؤلفه عن وجه تعليم البيان ليرى القارئ كيف يكون وضع الكلام وتنزيل البيان وكيف يكون التوصل إلى حسن الابتداء وتوصيل اللفظ بعد الانتهاء ، وأن الجاحظ استمسك بفائدته وضمن بما عنده غيره

(١) ص ١ نقد النثر (٢) ٦ و ٧ الصناعتين .

على العلم وشحا بثمره الفهم (١) قد ظلم الجاحظ وكتابه وحكم عليه حكمه متأثرا بانجازه هو في البيان الذي انتحى فيه ناحية تطبيقية حتى كان كما يقول يعلم الشحاذ الأساليب التي يستدر بها عطف الناس (٢) . فابن شهيد حين أراد أن يكون « كتاب البيان » كتابا يرسم فيه مؤلفه طرق الأداء ويعبد سبل التعبير عن مختلف الأغراض التي تؤثر في عقول الناس وعواطفهم ، قد ظلم الجاحظ مرتين : ظلمه حين تناسى ما كتبه وما جمعه الجاحظ في رسم المذاهب الأدبية المختارة في الأداء والتعبير . وظلمه مرة أخرى حين حكم فيه انجازه هو ونقده على ضوئه وقاس كتابه بمقياسه .

وعلى كل فالجاحظ إنما أراد بالبيان ما كشف لك قناع المعنى وهتك الحجب دون الضمير حتى يفضي السامع إلى حقيقته (٣) ، وأراد ما أراده جعفر بن يحيى من البيان ، وهو أن يكون الاسم يحيط بمعناك ويحلي عن مفزاك وتمخرجه من الشركة ولا تستعين عليه بالفكرة والذي لا بد منه أن يكون سليما عن التكلف بعيدا من الصنعة بريئا من التعقيد غنيا عن التأويل (٤) . أراد به ساحر الأدب وروائه من نثر ونظم وأسجاع ورسائل وخطب ومقالات وأحاديث وحجاج . وأراد به أمثل الأساليب وأقوم الألفاظ التي تقرب ما غمض من المعاني وتوضح ما خفي من الأفكار ، ذاكرة معها أصحابها من أولي اللسن والخطابة والبلاغة في المثور والمنظوم ، ولذلك كان كتابه أخبارا منتخلة وخطبا منتخبة كما يقول مؤلف نقد النثر ، والجاحظ لا يكتبني بذكر ذلك وحده بل يذكر المذاهب الأدبية العامة في عصره وقبل عصره في النقد والأدب والبيان

(١) الزوابع والتوابع ، والذخيرة (٢) الذخيرة (٣) ٦٨ - ١ البيان

(٤) ٨٥ و٨٦ - ١

كلما دعا إليها داع أو ألت بها مناسبة . ويذكر في سياق ذلك آراءه الأدبية التي يؤثرها ويدعو إليها في شيء من الإجمال والإيجاز وفي مواضع متفرقة من كتابه كما يقول أبو هلال .

- ٤ -

ارتاب بعض الباحثين المعاصرين في شخصية الجاحظ في كتابه البيان ، ورأى أنها تكاد تكون معدومة فيه (١) . وهذا موضع مناقشة هذه الفكرة الجائرة .

ان من يعنى في كتاب « البيان » يؤمن معي ايماننا جازما بمدى ما في هذا الرأي من جور على الجاحظ وغيبنة لكتابه ، فشخصية الجاحظ في كتابه البيان ليست معدومة ولا ضعيفة . بل نراها قوية مهيمنة وتلمسها في ثناياه في مظاهر منوعة :

فهي فيما يذكره الجاحظ من أدب ورواية ، وفيما يسرده من آراء رجال البيان العربي في البلاغة وعناصرها ومذاهبها ، ويكفي لظهورها في هذا المظهر صيغ شخصية الجاحظ لهذه الروايات بصيغته ، وهضم عقليته لها وإخراجها في أسلوبه الساحر . وفي استطراده الفنان العجيب ، وفي سعة تامة وإحاطة كبيرة باللغة والأدب والبيان .

وهي في تعليقه على هذه الروايات والآراء ، وفي نقده لها وحكمه عليها . ولن نحصى من ذلك نقده للآراء العامة في الأدب وما يتصل به . مما نراه في تعليقه على رأي الأهم في الأحنف بن قيس (٢) : وفي موافقته

(٢) ٥٧ و ٥٨ - ١ .

(١) ص ٧ مقدمة نقد النثر .

لرأي أبياس في حمد إعجاب الرجل بقوله (١) ، وفي تعليقه على الحكمة
القائلة : قيمة كل امرئ ما يحسنه (٢) ، وفي ثنائه على كلمة بليغة لمحمد
بن علي (٣) ؛ وفي نقده لرأي في تحليل تهيب عمر في خطبة النكاح (٤) ؛
وفي مناقشته لكلمة عن ابن الزبير (٥) ؛ وفي نقده لمن يستحق المعلمين
ورعاة الغنم (٦) ؛ وفي نقده لرأي من يضع الحبشة مع الأمم العريقة في
الثقافة (٧) ؛ وفي نقده رواية خطبة رويت لمعاوية (٨) إلى آخر ما فيه
من التعليق والنقد في هذا الباب . إنما نريد نقده لما يتصل بالبيان من آراء
ومذاهب تمس صميم البلاغة العربية ، ولا بأس أن نعد بعض هذه التعليقات
والنقود .

أنشد خلف الأحمر الجاحظ :

وبعض قريض القوم أولاد علة يكذ لسان الناطق المتحفظ

فعلق الجاحظ على هذا البيت تعليقا جميلا ، فالشعر « إذا كان مستكرها
وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلا لبعض كان بينها
من التنافر ما بين أولاد العلات . . . وأجود الشعر ما رأيت متلاحم
الأجزاء سهل المخارج ، فيعلم بذلك أنه أفرغ افراغا جيدا وسبك سبكا
واحدا ، فهو يجري على اللسان كما يجري على الأذهان (٩) » وذلك تقرير
لبلاغة الألفاظ والنظم ولتنافر الحروف والكلمات سبق إليه الجاحظ عبد
القاهر وشيعته والسكاكي ومدرسته بقرون .

ويرى بليغ أن بلاغة الكلام في أن يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ، فلا

(١) ١-٨٢ (٢) ١-٧٣

(٣) ١-٧٤ (٤) ١-٩٢ (٥) ١-١٩٢

(٦) ١-١٧٤ (٧) ١-١٤٣ (٨) ٢-٥٧ (٩) ١-٦٢

يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى مبعك ، والجاحظ يثني على هذا الرأي ويحتميه (١) .

ويزى ابن المقفع أنه يجب أن يكون في صدر كلامك دليل على حاجتك كما أن خبير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته (٩١-١ بيان) ، فيشرح ذلك الجاحظ ويلقي برأيه فيه (٢) ، مقرأ بلاغة الاستهلال تقريرا ليس بعنه من غاية .

والجاحظ جد معجب ببلاغة الكتاب ، يتجلى ذلك في نقده للمذموم الأدبي في الكتابة والبيان (٣) ، وهو يرى أن حديث الأعراب القصحاء بالغ الغاية في الإمتاع ، وليس أفتق للسان ولا أجود تقويما للبيان (٤) منه ، كما يعجب ببلاغة المتكلمين والنظارين ويبراهم فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٥) .

وذكر الجاحظ رأي إبراهيم بن محمد في البلاغة وأنه يكفي من حظها ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ولا الناطق من سوء فهم السامع ، ثم أشاد به وأثنى عليه (٧٥-١) .

واختلف علماء البيان في الخطابة وهل يستجاد فيها الإشارة والحركة ؟ فذهب النظام إلى استجادتها ، وجعلها رجل كأي شمر عيبا في الخطيب ، والجاحظ يذكر ذلك ويميل إلى رأي استاذه النظام محلا رأي أي شمر ويرجعه إلى صفاته الخلقية والنفسية من الوقار والترمت (٦٩ و ٧٧ و ٧٨-١) .

ويختلفون كذلك في شيء آخر يمس الخطيب والبلغ ، فهل السم

(١) ٩١-١ (٢) ٩٢-١ (٣) ١٠٥-١ و ٢٢٥-٣

(٤) ١١٠-١ (٥) ١٠٦-١

والجمال من تمام آلة البليغ أو لا ؟ يورد الجاحظ ذلك ويذكر بمصطلح رأيه سهل بن هرون في عدم عددهما من أدوات البلاغة (٧٦-١) ، ولا شك أن الجاحظ كان يدافع عن نفسه بما أورده وفصله في ذلك الموضوع .

وكثرة الكلام يراها بليغ كإياس خيرا وبلاغة ، ولكن الجاحظ يرد عليه ، لأن للكلام غاية ، ولنشاط السامعين نهاية (٨٢-١) . . وكذلك إعادة الحديث من العلماء من ذمه ومنهم من حمده ومنهم من جعل لحمده مواضع وأسبابا ، والجاحظ يتكلم في ذلك ويلقي برأيه فيه ويجعله على قدر المستمعين له ودرجاتهم العقلية ، ويعلل سر ما في الذكر الحكيم من إعادة وتكرير (٨٤ و ٨٥-١) .

والجاحظ يروي وصف ثمامة بن أشرس لبلاغة جعفر بن يحيى (٨٥-١) ، ويصف هو بلاغة ثمامة (٨٩-١) ، ويصف بلاغة بليغ يحذر من سحر الكلام وأثره ويدعو إلى اجتناب السوقي والوحشي وإلى أن لا يجعل الأديب همه في تهذيب الألفاظ وشغله في التخلص إلى غرائب المعاني (١٧٦ و ١٧٧-١) . والجاحظ هو نفس هذا البليغ . وكثيرا ما يتكلم فيخرج آراءه في معرض الرواية عن سواه لغرض سنعمله بعد حين ؛ وذلك كله يستحق الدراسة والإمعان ، لأنه يمس عناصر البيان وبلاغته .

والخطبة يستحسن أن يكون فيها أي من القرآن أو بيت من الشعر أم لا ؟ يذكر ذلك الجاحظ ويروي مذاهب البلغاء فيه (٩٣-١) ، ويذكر أن منها الطوال ومنها القصار ، وأن لكل مواضع تليق به (١٩-٢)

ويرى العتابي أن كل من أفهمك حاجته فهو بليغ ، فيذكر الجاحظ ذلك ويحمله (١٢١-١) . والصمت يحمده قوم وينميه قوم (١٤٣-١٤٦ ، ١٨٣-١) والجاحظ يقف من هؤلاء وهؤلاء موقف الناقد الحصيف ، فيناقش رأيه من آثر الصمت (١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨٤) ،

١٨٥ ، ٢٠٥ ج ١) ويدلي برأيه هو في قوة وروعة ، داعيا إلى ألا يتمسك البليغ بحكمة الصمت ما دام يجد القوة والمقدرة والملكات البيانية المواتية (١٤٧-١) .

والشاعر أو البليغ قد يستطيع فنا من فنون البيان ويحيد فيه دون فن آخر ، ورأى بعض الشعراء حين سئلوا عن عدم إحسانهم في بعض أنواع الشعر وفنونه أن ذلك ليس مرجعه قصورا في ملكاتهم أو عجزا في مقدرتهم الأدبية ؛ والجاحظ يناقشهم ويفيض معهم في الجدل ذاهبا إلى أن الرجل قد يكون له طبع في فن من فنون الأدب دون فن وفي باب دون باب (٥١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ج ١ ، ٢٥٩ ج ٢) .

وبلاغة المتقمرين من اللغويين والحويين يستسمحها الجاحظ وينقدها ويرى أن نهجهم فيها ليس من أخلاق الكتاب ولا آدابهم (٢٤٠-١) .

وللشعوبيين رأي في العرب وبيانهم ، والجاحظ لا يدعهم دون ان يحاسبهم ويناقشهم ويرد عليهم في قوة وحرارة دفاع ، وفي كل ما أخذوه على العرب ، لا سيما ما عمس البيان والبلاغة بوجه خاص (١٥ و ١٦-٣) .

ويرى بعض الباحثين أن أداة الكتابة وقرض الشعر كانت في رسول الله (ص) معدومة ، فيناقش الجاحظ رأيهم ذاهبا إلى أنها كانت في رسول الله تامة ، ولكنه (ص) صرف تلك القوى إلى ما هو أذكى بالنبوة ، وأراد أن لا يكون للشاعر متعلق عما دعا إليه ، وأنه (ص) لما طال هجرانه لقرض الشعر وروايته صار لسانه لا ينطق به ، والعادة توأم الطبيعة (٢٣٠ و ٢٣١-٣) ؛ ونحن نستجيد رأي الجاحظ كل الاستجادة ؛ وعلل الجاحظ أمية رسول الله وعدم قرضه الشعر في إفاضة وقوة بيان (٢٢٨-٢) ، وأدلى برأيه في قوله (ص) : نحن معشر الأنبياء بكاء (٢٧٦-٣) .

وأخيراً فهذه شخصية الجاحظ في بعض ما ناقش فيه آراء رجال البيان وهي لعمرى شخصية قوية مهيمنة لا تدعك حتى تؤمن بالجاحظ وثقافته ومذهبه واتجاهه في الأدب والبيان .

وللجاحظ فوق ذلك كله شخصية الباحث في أصول البيان العربي :

١ - فالجاحظ أظهر من تكلم البيان في وحاجته إلى التمييز والسياسة والترتيب والرياضة وإلى تمام الآلة وإحكام الصنعة ، وإلى سهولة المخرج وجهارة المنطق وتكميل الحروف وإقامة الوزن وأن حاجة الكلام إلى الحلاوة كحاجته إلى الجزالة . وأن ذلك من أكبر ما تستمال به القلوب وتزين به المعاني (٣٠ - ١) ولذلك فقد تحدث عن عيوب النطق وآفات اللسان (٣١ و ٣٣ و ٤٤ - ٤٦ و ٥٨ - ٦٢ و ٦٦ و ٦٧ - ١) ، وتكلم على تنافر الحروف والألفاظ (٦٢ - ٦٤ - ١) ونادى بضرورة تجنب البليغ ألفاظ المتكلمين (١٠٦ - ١٠٨ - ١) وبترك الوحشي والسوقي (١١٠) ، وكرهه الهذر والتكلف والتعقيد والتعير والإسهاب والفصول (٢١ و ١٤١ و ٣٣٩ - ١) ، ونفى الكلام المملوح عن أن يكون من البلاغة (١٢١ - ١٢٤ - ١) متحدثاً عن اللحن واللحانين (١٥٥ - ١٥٤ - ٢) . . وذكر البيان وأن مداره على الافهام (٦٨ - ١) والوضوح مع شرف المعنى وبلاغة اللفظ وصحة الطبع والبعد عن الاستكراه والتكلف ومع قوة التأثير وسحر البيان (٧٣ و ٧٥ و ٨٩ - ١) وأن يكون الكلام موزوناً أصيب به مقدار الحاجة (١٦١ ، ٦٢ - ١) مع العارضة واللسن (١٣٠ ، ١٦٣ - ١) ومع ترك الاسراف في الصنعة والتهذيب (١٧٦ - ١) ومع استعمال المبسوط والمقصور في موضع البسط والقصر (٢٨١ - ٢) ومع الطبع الممكن والديباجة الكريمة والماء والرونق (٢٢٤ و ٢٢٥ - ٣) ومتى شاكل اللفظ معناه وأعرب عن فحواه وكان لتلك الحال وقفاً ، ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف والفصول والتعقيد ، حيب إلى النفوس واتصل بالأذهان وهشت إليه الأسماع وخف على الألسن وشاع في الآفاق . وكثيراً ما يكرر الجاحظ اصطلاحات أدبية خاصة مثل « صناعة الكلام »

(٦٩ و ٢٢٠ ج ١) وصناعة المنطق (٤٨ و ٦٧ و ٢٠٩ و ٢٤٢ ج ١) وهو يعني بذلك هذا اللون الخاص من البيان البلاغي الذي يرسم مناهج الأداء .

وعني الجاحظ أكثر ما عني بالخطابة فأطال الكلام في أوصافها وعناصرها وأدواتها ومظاهرها وفي هيئة الخطيب وسمته ، وذكر عيوبها وآفاتنا ، ودعا الخطيب إلى مراعاة شتى المقامات والأحوال ، وإلى أن يطيل حيث تجب الاطالة ويوجز حيث يجب الإيجاز ، وذكر أكثر أعلامها ورجالها حتى عصره ، كما تكلم على رسالة الخطيب وأثرها في نفسه ؛ وأورد من الخطب القصار والطوال الكثير الرائع .

وتكلم على النثر والمحاضرة والكتابة : بلاغتها وعناصرها ومذاهب الكتاب الأدبية فيها ، وعلى سحر الحديث المعاد ، والسجع مطبوعه ومتكلفه وبلاغة المطبوع منه ، وعلى اللحن وبدء ظهوره واللحانين ، وكثير من المثل في لحنهم ، وذكر الحكم والمواعظ والزهد والدعوات السياسية والدينية وكثيرا من مثلها ، وتكلم على رواية الأدب وطبقات الرواة من نحويين ولغويين وإخباريين وأدباء وانجماهم في الرواية .

كما ذكر الشعر وأثره وخطره وألوانه وطبقات الشعراء ؛ وتحدث عن مذاهب المطبوعين وأصحاب الصنعة منهم ، وعن الحوليات ورجالها ، وذكر بعد كلام الله ورسوله عن الشعر ، ومكانة الشعر والشعراء في الجاهلية وكيف غلبته الخطابة أخيرا بعد التكسب بالشعر وكثرة الشعراء ، وحتم على الأدباء الناشئين عرض ثمراتهم الأولى على أولي العلم ورأى أن اجتماع الشعر والرجز والخطابة قليل ، وقلما ينه الانسان في أكثر من فن واحد منها ، وأن الشعر والغناء والنادرة مما يستجد أطرافها دون أوساطها ، و تكلم على استواء الشاعرية واختلافها إلى غير ذلك مما يتصل بصميم البيان ، ومما تراه متفرقا في الأجزاء الثلاثة من كتاب البيان .

٢- ودعوة الجاحظ في كتابه « البيان » - وفي مواضع متفرقة منه لا سيما الجزء الاول من كتابه الكبير - إلى مذهب أدبي جديد مستمد من عقلية وثقافته وبيئته هي المظهر القوي من مظاهر شخصية الجاحظ الواضحة في كتابه البيان والتبيين . ويمكننا إرجاع هذا المذهب إلى عناصره الأولى من سحر اللفظ وتلاؤم الحرف ، ووضوح المعنى وترك التكلف والتعقيد والاغراب والوحشية والسوقية ، ومراعاة المقام وإصابة الغاية ، مع الخلق والرفق والتخلص إلى حبات القلوب وإصابة عيون المعاني في سحر إيجاز ، ومع البعد عما يكره من مظاهر مذمومة في البيان مما يتعلق بخلق البليغ وخلقته أو طبعه وزيه ، ومع الحرص على صيغ ذلك كله بصيغة الرجل وأسلوبه وظهور شخصيته وأثره فيه ، ومع مساهرة الأديب للحركة الفكرية العامة في بيئته ، ومع الحرص على إثارة نشاط السامعين والقراء والاحتياط عليه ، بالفكاهة الجميلة . والاستطراء الساحر ، وبراعة الأسلوب وسحره وقوته ، وبالرواية الكثيرة لأعلام الأدب والبيان التي تلقي في روع السامع والقارئ روح الهيبة والاعجاب بهم وبالمؤلف ، وبمناقشة الآراء التي تستحق المناقشة والنقد مما تجعل السامع والقارئ متطلعا مساهرا للمؤلف في اتجاهاته الفكرية والأدبية ، إلى غير ذلك من عناصر هذا المذهب الأدبي التي ترجع إلى المعنى والأسلوب دون حرص على ترف البيان أو طلب لثني ألوان البديع إلا إذا طلبها الطبع واستدعاها المقام . ومن الجدير بالملاحظة أن كثرة الرواية في كتاب الجاحظ التي رآها بعض الباحثين المعاصرين من أسباب ضعف شخصيته إنما هو غرض قصد إليه الجاحظ وأراده ، وليكتسب القارئ بروحه ويؤمن بما يوجهه المؤلف إليه من آراء وأفكار ، وليكتسب به رضاه وتقديره واعجابه . ولا أحيلك في فهم مذهب الجاحظ ذلك على صفحة من كتابه ، فاقراً أي صفحة وعلى الأنحص الجزء الأول من هذا الكتاب ، فستؤمن معي بما ذكرت .

٣- وقد ظهر الجاحظ في عصر شاع فيه اتجاهان أدبيان مختلفان :

اتجاه يرمي إلى الظهور بمظهر البداوة التقليدي في الأداء والتعبير فيؤثر الغريب من الألفاظ والعنجهي من الأساليب متناسيا روح العصر وذوقه . واتجاه آخر تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية وبألوان الحضارة في العيش والتفكير ، فمال إلى رقة الأسلوب وسهولته ، مع حرص على إرضاء الطبع والذوق ؛ وشاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية المنوعة وعاصرها ولكنه مال بطبعه وذوقه إلى الاتجاه الأخير ، وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي ، فهو حيناً يشيد بأدب الكتاب ومذهبهم في البيان (١٠٥ - ١) وحيناً يكرر الدعوة إلى الوضوح والافهام ومسايرة الذوق والطبع (٧٣ج١ و ٢٠ج٢ و ٢٢٥ج٣) ، وحيناً ينقد مذاهب الصنعة في الشعر (٥٤ ، ١٥٠ج١ و ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ج٢) وحيناً يدعو إلى ترك التكليف والتعميد والتعقير واثار الأساليب السمحة الكريمة الساحرة (١١٠ج١ و ٢٠ ، ٢١ج٢ و ٢٢٤ج٣) .

٤- وتكلم الجاحظ عرضاً على ألوان كثيرة من البيان ، وحلل كثيراً من أساليبه البيانية :

ذكر البديع ، حينما ذكر بعض مثله وأساليبه ، ورأى أنه مقصور على العرب ، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة ، وذكر كثيراً من الشعراء الذين أكثروا منه في شعرهم ، « ورأى أنه لم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة (٢٤٢ج٣ ، ٥٤ و ٥٥ و ١) . . . وتكلم على ألوان من البيان من سجع ومزدوج وقصيد وأرجاز (١٦ج٣) ؛ فأما السجع فقد تكلم عليه الجاحظ بتفصيل وذكر آراء رجال البيان فيه وآثر المطبوع منه (١٩٤ و ١٩٥ج١) وأما المزدوج من الكلام فقد ذكر له مثلاً في باب صغير عقده له (٩٦ج٢) ومن مثله التي ذكرها الحديث : « اللهم علمه الكتاب والحساب وقه العذاب » . وقول مالك بن الاخطل في الشاعرين « الفرزدق وجريير » : جريير يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر .

وتكلم على الاستعارة وعرفها حين ساقه الكلام إلى ذكر مثل من مثلها

ورآها تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه (١١٥ و ١١٦ ج ١) ، ويرجع بعض الأساليب إلى الاستعارة (راجع ١٩٢-١) .. وذكر التفصيل والتقسيم حين مر بأسلوبين من أساليهما (١٧٠-١ ، ٩١ و ٩٢-٢) .. وتكلم على الاستطراد وبلاغته وأثره في التأليف والكتابة (١٣٨-١ ، ١٠٥-٣) .. وذكر كثيرا من مثل الكناية وحلها (١٨٠-١ ، ٣١ ج ٣) ، كما ذكر كثيرا من الأمثال التي ضرب بها العرب المثل (٨٦ ، ١٨٣ ج ١) .. وتكلم على جودة الابتداء ، وجودة القطع والقافية - أي حسن خاتمة الكلام والشعر - (٨٩ و ١٥٥ ج ١) .. وعقد الجاحظ بابا قال فيه : ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به ويفضلون إصابة المقدار ، وذكر كثيرا من مثله ، وهذا هو باب الاحتراس الذي ذكره البيانون .. وحلل الجاحظ كثيرا من الأساليب البيانية البليغة (راجع ١٦٣ ، ١٦٦ ج ١ و ٢٠١ ج ٢) تحليلا بيانيا احتذى حذوه فيه العلماء ؛ وذكر مثلا رائعا للتشبيه (٢٢٩-٢) وأشار إليه في الجزء الثالث ص ٢٤٣ ؛ وعقد الجاحظ فصلا من فصول كتابه عنوانه بباب اللفظ في الجواب (١١٦-٢) ؛ والمذهب الكلامي نوع من البديع كان الجاحظ أول من لقبه (١) به ؛ والجاحظ جد خبير بمذهب الإيجاز وكثير الدعوة والإشارة إليه (٨١ ج ١ و ١٩٨ ج ٢) ؛ وأشار الجاحظ إلى أسلوب القلب (١٨٠ ج ١) ، وإلى سواه من الأساليب التي يعنى بها علماء البلاغة .

وبعد فتلك آراء الجاحظ البيانية الخاصة به ، وهي وإن كانت دراسات موجزة مفرقة إلا أنها على كل حال ذات أثر كبير في خدمة البيان العربي .

(١) راجع البديع لابن المعتز نشر محمد خفاجي ، ٧٦ - ٢ العملة .

أول صحيفة في البلاغة لبشر بن المعتمر (٥٢١٠هـ)

عن البيان والتبيين للجاحظ

مر بشر بإبراهيم بن جبلة بن مخزوم السكوني الخطيب وهو يعلم
الفتيان الخطابة فوق بشر ، فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون
رجلا من النظارة ، فقال بشر : اضربوا عما قال صفحا واطووا عنه
كشحا .. ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه ، وكان أول ذلك
الكلام :

خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك ، فإن قليل
تلك الساعة أكرم جواهر ، وأشرف حسبا ، وأحسن في الاسماع .
وأحلى في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ،
من لفظ شريف ومعنى بديع ..

واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمطاوله
والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة . ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا
قصدا وخفيضا على اللسان سهلا ، وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه .

وإياك والتوعر ، فإن التوعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد يستهلك
معانيك ويشين ألفاظك ، ومن أراغ معنى كريما فليتمس له لفظا كريما ،
فإن حق المعنى الشريف ، اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما
يفسد هما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله إلى أن تكون أسوأ حالا منك
قبل أن تلتبس إظهارهما وترهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما .

وكن في ثلاث منازل : فإن أولى الثلاث : أن يكون لفظك رشيقا عذبا
وفخما سهلا ، ويكون معنك ظاهرا مكشوفاً وقريبا معروفا ، إما عند
الخاصة ان كنت للخاصة قصدت ، وإما عند العامة إن كنت للعامة
أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك
ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة، وإنما مدار الشرف على الصواب
وإحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال . وكذلك
اللفظ العامي والخاصي ، فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة
قلمك ولطف مداخلك واقتدارك على نفسك أن تفهم العامة معاني الخاصة
وتكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهماء ولا تجفو عن
الأكفاء ؛ فأنت البليغ التام .

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ، ولا تسنح لك عند
أول نظرك وفي أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصرف إلى
قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها
وفي نصابها ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة في مكانها نافرة من موضعها ،
فلا تكرهها على اغتصاب الأماكن والنزول في غير أوطانها ، فإنك إذا
لم تتعاط قرض الشعر الموزون . ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ،
لم يعبك بترك ذلك أحد ، وإن أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا
محكماً لسانك بصيراً بما عليك أو مالك عابك من أنت أقل عيباً منه ،
ورأى من هو دونك أنه فوقك . . فإن ابتليت بأن تتعاطى الصنعة وتتكلف
القول ولم تسمح لك الطبع في أول وهلة وتعصى عليك بعد إجابة الفكرة
فلا تعجل ولا تضجر ودع بياض يومك أو سواد ليلك وعاوده عند
نشاطك وفراغ بالك . فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك
طبيعة أو جريت من الصناعة على عرق .

فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ومن غير طول
إهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات

إليك وأخضها عليك ، فإنك لم تشتته ولم تنازع اليه إلا وبينكما نسب .
والشيء لا يمن إلا إلى ما يشاكله ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في
طبقات لأن النفوس لا تجود بمكنونها ولا تسمح بمخزوها مع الرهبة كما
تجود مع المحبة والشهوة ، فهكذا هذا . قال بشر : فلما قرئت على
إبراهيم قال لي : أنا أحوج إلى هذا من هؤلاء الفتيان .

••

الخطيب وأثره في البلاغة العربية

والخطيب القزويني (١) هو « جمال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن ، ابن خطيب دمشق » كما يقول جورجى زيدان ، وبتفصيل أوسع هو « الشيخ الامام العالم العلامة خطيب الخطباء ، فقي المسلمين ، جلال الدين . أبو عبد الله . محمد . ابن قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد عبد الرحمن . ابن امام الدين أبي حفص عمر : القزويني الشافعي » كما يقول تلاميذه أو هو نفسه في مقدمة كتابه الايضاح .

فهو من أسرة علمية ودينية كبيرة ، كان لها ولا شك أثرها في حياته وتفكيره وروحه .

ولد عام ٦٦٦ هـ . وتعلم الفقه . ونولى القضاء ، وانتقل إلى دمشق . وتولى الخطابة في مسجدها . ثم تولى القضاء بمصر . وتمكن نفوذه فيها أيام الملك الناصر ، اكتسب مالا طائلا . ثم جاء إلى دمشق وتوفي فيها . وأشهر مؤلفاته تلخيص المفتاح . والايضاح في المعاني والبيان (٢) . وكانت وفاته عام ٧٣٩ هـ . كما يقول صاحب الدرر الكامنة .

وتدل مؤلفات الخطيب في البلاغة على ثقافة بلاغية وأدبية واسعة وقراءة مستفيضة لأهم المؤلفات في البلاغة وفي مقدمتها : « أسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » لعبد القاهر . والمفتاح للسكاكي .

(١) شذرات الذهب . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة . وسواها .

(٢) وقد حرف جورجى زيدان اسمه فذكره « الافصاح » بدل الايضاح (٤٤ ج ٣ تاريخ آداب اللغة العربية) .

ألف الخطيب مختصراً صغيراً للمفتاح في البلاغة : أو للقسم الثالث
 بعبارة أوضح . وسماه « تلخيص المفتاح » (١) . لخص فيه ذلك السفر
 العظيم وقدم فيه وأخر . وحذف واختصر ، وفيه بعض آراء له لم يرتضها
 جهابذة هذه الفنون ، « ومن العجيب أن يسمى كتابه بهذا الاسم ، وهو
 في رأي أحد الباحثين ليس بالتلخيص له وحده . بل أشبه بأن يكون
 تلخيصاً لكتابي أسرار البلاغة ودلائل الاعجاز لعبد القاهر ولسر الفصاحة
 لابن سنان الحفاجي . . وروح التلخيص من الكتاب الأخير واضح كل
 الوضوح في مقدمته » (٢) . وقد يكون في هذا الرأي لون من المبالغة :
 فمتن التلخيص ليس تلخيصاً للأسرار والدلائل وسر الفصاحة في قليل
 ولا كثير ، إنما هو تلخيص للقسم الثالث من المفتاح وحده ، وما فيه
 من روح التأثير بعبد القاهر فمرجه إلى المفتاح نفسه ، الذي اعتمد فيه
 السكاكي على عبد القاهر إلى حد بعيد . وقد يستساغ ذلك في الإيضاح
 لا في « تلخيص المفتاح » .

ثم ألف الخطيب كتابه الإيضاح في البلاغة على ترتيب التلخيص .
 وبسط القول فيه ليكون كالشرح له . فأوضح مواضع المشكلة ، وفصل
 معانيه المجملة . واعتمد على المفتاح والأسرار والدلائل وغير هذه
 المؤلفات في بحوثه ودراساته فيه ، كما يشير إليه الخطيب نفسه في مقدمة
 الإيضاح . والكتاب فيه أمهات مسائل هذه الفنون بعبارة واضحة فيها

(١) شرحه الخليلي م ٧٤٥ هـ . وناظر الجيش م ٧٧٨ هـ والباقرتي م ٧٨٦ هـ .
 شمس الدين القونوي م ٧٨٨ هـ . والتيزيقي م ٧٩٣ هـ . والسيد عبد الله م ٨٠٠ هـ .
 عصام الدين م ٩٥١ هـ . والسعد م ٧٩١ هـ ، وعلى شرح السعد شروح : ليسن الحمصي
 ٩٦١ ، ولابن يعقوب م ١١٠٨ هـ وللنسوي ١٢٣٠ هـ .

(٢) ٦٢ . ١٣٧ بحوث وآراء في علوم البلاغة للأستاذ المرحوم أحمد المراغي .

روح من أسلوب عبد القاهر الجاهلي بين التحقيق العلمي والرصانة الأدبية (١) .

وعلى « تلخيص المفتاح للخطيب » كثير من الشروح والحواشي والتقارير مما يدل على مدى شهرته العلمية عند الباحثين . ولا يزال منهج الخطيب في البلاغة وفي تلخيصه بالذات هو المنهج العلمي في علوم البلاغة إلى عصرنا الراهن .

وكتاب الإيضاح عمل جليل في البلاغة : سواء في ترتيبه وتقسيمه وتنظيم بحوثه : أم في استيعابه واستقصائه وتحليله ، أم في جمعه واستمداده من شتى المصادر والمراجع ، أم في أسلوبه الأدبي وروحه وكثرة تطبيقاته الأدبية . وهو أهم كتاب دراسي في البلاغة في العصر الحاضر .

وهذا شرح جديد للإيضاح : يتناول بالبحث والتحليل والدراسة والتعليق والشرح جميع مسائله وشواهد . ويشير إلى مصادره ومراجعته التي ألف منها الخطيب هذا الكتاب . وهو عمل سيكون له أثره في البلاغة العربية . وفي خدمة الإيضاح وتذليل صعوبات البحث فيه بتوفيق الله .

ويمتاز هذا الشرح بدقة البحث . وطول المراجعة : وكثرة الشرح والتفصيل : والامام بكل رأي : وتحليل كل مذهب ما عليه وما له : ويعرض آراء جديدة في شتى بحوث البلاغة وعلومها . . كما يمتاز بمقدمته التي هي تأريخ للبلاغة ونشأتها وأطوار التأليف فيها . وغير ذلك مما يحتوي عليه من مميزات . وقد وضعنا للكتاب بعض العناوين مساعدة على فهمه وإيضاحه .

(١) المرجع . . وفي المكتبة الأزهرية حاشية مخطوطة على أبيات الإيضاح . وهي نسخة في مجلد بقلم فارسي في ١٢٦ ورقة بنمرة (٤٣) ١٠٩٥ . وفيها نسخة أخرى في مجلد بقلم معتاد بخط محمد حسن سنة ١٣٦٥ في ١٥٠ ورقة بنمرة (٢١١٠) ٥٢٨٦ . ولأقصرائي شرح مخطوط على الإيضاح . بدار الكتب المصرية .

ترجمة الخطيب

عن الدرر الكامنة لابن حجر (١) ، والعقد المذهب لابن الملقن ،
وشذرات الذهب (٢)

هو قاضي القضاة أبو المعالي جلال الدين محمد بن القاضي سعد الدين
أبي القاسم عبد الرحمن بن، امام الدين عمر القزويني الشافعي .

ولد بالموصل سنة ٦٦٦ وسكن بلاد الروم ، مع والده واخيه واشتغل
بالعلم وتفقه على والده وولي قضاء نيكسار من بلاد الروم ثم قدم دمشق
وسمع من العز الفاروئي وطائفة وحدث وتفقه واشتغل في الفنون وأتقن
الأصول والعربية والمعاني والبيان . وكان فهما ذكيا مفوها ذا ذوق
سليم حسن الابراد والمحاضرة حلو العبارة فصيحاً جميل الهيئة كبير
الذقن جواداً أدبياً حسن الخط . وناب عن أخيه الأكبر امام الدين قاضي
قضاة الشام إلى أن مات أخوه سنة ٦٩٩ ثم ولي خطابة جامع دمشق فأقام
بها مدة طويلة ثم طلبه الملك الناصر إلى القاهرة في سنة ٧٢٤ وكان قدومه
على البريد يوم الجمعة فاتفق أنه اجتمع بالناصر ساعة وصوله فأمره أن
يخطب بجامع القلعة فخطب مرتجلاً مع ما هو عليه من التعب وأثر السفر
فأعجب به السلطان وشكره وسأله عن حاله وكم عليه من الدين فذكر أن
عليه ثلاثين ألفاً فأمر بوفائها عنه فشافهه بقضاء دمشق فباشرها والخطابة
جميعاً إلى أن ولاه قضاء الديار المصرية في سنة ٧٢٧ فعظم أمره جداً
وصرف مال الأوقاف على الفقراء والمحتاجين وحج مع السلطان فاعانه
بمال وأحسن إلى المصريين والشاميين وكان لهم ذخراً وملجأ ولم يزل على

(١) ص ٦ ج ٤ طبع الهند عام ١٣٥٠ هـ - لابن حجر م ٨٥٢ .

(٢) ٢٢٣ - ٦ شذرات الذهب .

حاله إلى أن أعيد إلى قضاء الشام بسبب أحوال أولاده وفرح به أهل الشام فاقام قليلا وتعلم وأصابه فالج فمات منه في سنة ٧٣٩ عن ٧٣ سنة فأسفوا عليه كثيرا وشيعه عالم عظيم ، وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومراث عديدة وكان يرغب الناس في الاشتغال بأصول الفقه وفي المعاني والبيان وتصنيفه المسمى تلخيص المفتاح مشهور ونظمه السيوطي وسماه عقود الجمان .. وله ايضاح التلخيص ايضا .. وكان يعظم الارجاني الشاعر ويقول إنه لم يكن للعجم نظيره واختصر ديوانه فسماه (السور المرجاني من شعر الارجاني) . وقال الذهبي : عظم شأنه لما ولي قضاء الديار المصرية وبلغ من العز ما لا يوصف بحيث لا ترد له شفاعة وربما رمى على يد السلطان نفسه وكان فصيحاً حلوا العبارة ، مليح الصورة ، سمحاً حلماً كثيرة التحمل وسيرته تحتمل كرايس ، وذكر اليوسفي في سيرة الملك الناصر محمد أن القاضي كان محسناً إلى الناس كثير التصديق والمكارم والبر لارباب البيوت ، قال : انه لم يوجد لأحد من القضاة منزلة عند سلطان تركي نظير منزلة جلال الدين ، وكان الناصر يحتمل ما ينقل إليه من سيرة ولده حتى كان يقول لوالي البلد : اكبس فلانا ثم يرسل اليه يقول : لا تفعل ، نبقي في حياء من والده . . . فرحمة الله تعالى عليهم وغفرانه .

وترجم له السيوطي في بغية الوعاة (ص ٦٦) ، فنسبه إلى أبي دلف العجلي ، وذكر ما لا يخرج عما سبق ، ثم قال : ولا أعلمه نظم شيئاً مع قوة باعه في الأدب ، ومات في منتصف جمادى الأولى عام ٥٧٣٩ .

ويقول صاحب الدرر الكامنة : إن له ابناً اسمه محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني ، وهو ابن القاضي جلال الدين خطيب جامع دمشق . . . وقد ترجم له (١) .

(١) ١٨٥ ج ٤ . . ويقول فيه : إنه ولد عام ٧٠١ هـ وتفق ومهر في الخطابة ومات في جمادى الآخرة عام ٧٤٢ هـ .

أول كتاب الإيضاح للخطيب القزويني

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

قال الشيخ الإمام ، العالم العلامة ، خطيب الخطباء ، مفتي المسلمين .
جلال الدين : أبو عبد الله محمد . ابن قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد
عبد الرحمن . ابن إمام الدين أبي حفص عمر : القزويني الشافعي .
متع الله المسلمين بحياه . وأحسن عقباه :

الحمد لله رب العالمين . وصلاته على محمد وعلى آل محمد أجمعين .

أما بعد : فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها (١) ؛ ترجمته (٢)
« الإيضاح » وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته تلخيص المفتاح .
وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له ؛ فأوضحت مواضع المشكلة .
وفصلت معانيه المجملة ؛ وعمدت إلى ما خلا عنه المختصر ، مما تضمنه
« مفتاح العلوم (٣) » ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام
عبد القاهر الجرجاني (٤) رحمه الله - في كتابيه : دلائل الاعجاز .

(١) علم البلاغة يشتمل على المعاني والبيان وتوابعها هو علم البديع والكلام في
السراقات الشعرية (٢) المراد سميته (٣) تأليف السكاكي م ٦٢٦ هـ .

(٤) هو شيخ البلاغة العربية وفيلسوفها . توفي عام ٤٧١ هـ . واسمه أبو بكر عبد
القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . وله ترجمة في فوات الوفيات في بغية الوعاة
للسيوطي وعرض له ولكتابه : الأسرار والدلائل صاحب كتاب بحوث وآراء في
علوم البلاغة (ص ٥٨ ، ١٢٩ - ١٣٢) . . وقد ألفت فيه كتاباً عنوانه « عبد القاهر
والبلاغة العربية » .

وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما (١) ؛
فاستخرجت زبدة (٢) ذلك كله . وهذبها ورتبتها ؛ حتى استقر كل
شيء منها في محله ؛ وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري ، ولم أجده
لغيري .

فجاء بحمد الله جامعاً لأشتات هذا العلم . واليه أُرغب في أن يجعله
نافعاً لمن نظر فيه من أولي الفهم .

وهو حسبي ونعم الوكيل .

(١) أي غير السكاكي والهرجاني (٢) زبدة الشيء : جوهره وخلاصته .

مقدمة

في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة . وانحصار علم البلاغة في المعاني والبيان .

معنى الفصاحة والبلاغة

١ - لناس في تفسير الفصاحة والبلاغة أقوالٌ مختلفة . لم أجدُ - فيما بلغني منها - ما يصلح لتعريفهما به ، ولا ما يشير إلى الفرق بين كَوْنِ الموصوفِ بهما الكلامَ وَكَوْنِ الموصوفِ بهما المتكلمَ ؛ فالأولى أن نقتصر على تلخيص القول فيهما بالأخبارين : فنقول :

كلُّ واحدةٍ منهما تقعُ صفةً لمعنيين .

أحدهما : الكلام . كما في قولك « قصيدةٌ فصِيحةٌ ، أو بليغةٌ » و « رسالةٌ فصِيحةٌ ، أو بليغةٌ » .

والثاني : المتكلم . كما في قولك « شاعرٌ فصِيحٌ ، أو بليغٌ » و « كاتبٌ فصِيحٌ ، أو بليغٌ » .

والفصاحةُ خاصةٌ تقعُ صفةً للمفرد ، فيقال : « كلمةٌ فصِيحةٌ ، ولا يقال : « كلمةٌ بليغةٌ » .

فصاحة المفرد

٢ - أما فصاحة المفرد . فهي خلوصه من تنافر الحروف . والغرابية ، ومخالفة القياس اللغوي .

التنافر من الحروف

فالتنافر منه ما تكون الكلمةُ بسببه مُتناهيةً في الثقل على اللسان ، وعُسْر النطق بها ، كما رُوِيَ أن أعرابياً سئِلَ عن ناقته ؛ فقال : تَرَكَتْهَا تَرَعَى الْمُعْخَعُ (١) .

(١) أو الجمع . وكلاهما بزنة هدهد ، قيل : هو اسم لضرب من النبت ، وقيل : هذه كلمة موضوعة للمعاينة ، ولا أصل لها في اللغة .

ومنه ما هو دون ذلك . كلفظ مُسْتَشْزِرٍ في قول امرئ القيس :

١ - غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا . (١)

الغرابة

والغرابة : أن تكون الكلمة وَحْشِيَّةً . لا يَظْهَرُ معناها ؛ فِجْتَاغٌ في معرفته إلى أن يُنْقَرَّ عنها في كَتَبَ اللغة المبسوطة . كما روي (عن) عيسى بن عمر النحوي (٢) أنه سَقَطَ عن حمار ؛ فاجتمع عليه الناس ؛ فقال : « مَا لَكُمْ تَكَأْكَأْتُمْ عَلَيَّ تَكَأْكَؤُكُمْ عَلَيَّ ذِي جِنَّةٍ ؟ ! افترتفِعُوا عَنِّي » أي اجتمعتم تنحوا .

أو يُخْرِجَ لها وَجْهَ بَعِيدٍ . كما في قول العجاج :

٢ - وَقَاحِمًا وَمَرَسِنًا مُسَرَّجًا . (٣)

فإنه لم يُعْرَفَ ما أراد بقوله « مُسَرَّجًا » حتى اختلفَ في تخريجه ؛ فقيل : هو من قولهم للسيوف « سُرَيْجِيَّةٌ » منسوبة إلى قَيْنٍ يقال له سُرَيْجٌ . يريد أنه في الاستيواء والدقة كالسيف السُرَيْجِي . وقيل : من السراج . يريد أنه في البريق كالسراج . وهذا يقرب من قولهم « سَرِجٌ وَجْهُهُ » بكسر الراء - أي حَسَنٌ . و « سَرَجٌ (الله) وَجْهَهُ » أي بَهْجَهُ وَحَسَنَهُ :

(١) الغدائر : الذوالب . ومستشزرات : مرتفعات . وبقية البيت :

• تفضل العقاص في مثنى ومرسل .

وهو من أبيات في وصف الشعر . من معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي الشاعر الجاهلي . تفضل : تختفي . العقاص : الصفائر . المثنى : المفتول : المرسل : المتروك دون قتل .

(٢) من علماء اللغة والنحو في القرن الثاني الهجري .

(٣) العجاج من رجاز العهد الأموي ، والبيت غزل . الفاحم : الشعر الأسود ، والمرسن : الأنف ، وأصله موضع الرسن من الدابة .

مخالفة القياس

ومخالفة القياس كما في قول الشاعر :

٣ - « النَحْمَدُ لَهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ » (١)

فإن القياس « الْأَجَلُّ » بالإدغام .

الكرامة
في السمع

وقيل : خُلُوصُهُ مما ذكر . ومن الكَرَاهَةِ فِي السَّمْعِ . بأن تُمَجَّ
الكلمةُ . وَيُتَبَرَّرُ من سماعها . كما يُتَبَرَّرُ من سَمَاعِ الأصواتِ
الْمُنْكَرَةِ ؛ فإن اللفظ من قبيل الأصوات . والأصواتُ منها ما تَسْتَلِدُّ
النفسُ سماعه . ومنها ما تَكْرَهُ سَمَاعَهُ .

كلفظ « الجَرِيشِيُّ » في قول أبي الطيب :

٤ - كَرِيمِ الْجَرِيشِيِّ . شَرِيفِ النَّسَبِ » (٢)

أي كريم النفس . وفيه نَظَرٌ .

ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمالُ العرب الموثوق
بعريبتهم لها كثيراً . أو أكثر من استعمالهم ما بمعناها .

٣ - وأما فَصَاحَةُ الكلامِ فهي خُلُوصُهُ من : ضَعْفِ التَّأْلِيفِ .
وَتَنَافُرِ الكلماتِ . والتعقيدِ . مع فصاحتها .

فصاحة الكلام

فالضعف كما في قولنا « ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا » فإن رجوعَ الضمير
إلى المفعول المتأخر لفظاً ممتنعٌ عند الجمهور ؛ لثلاثي يلزم رجوعه إلى ما هو

ضعف التأليف

(١) من أرجوزة لأبي النجم العجلي . واسمه الفضل بن قدامة . الراجز الأموي .

(٢) صدره :

مبارك الاسم أغر القلب

وهو من قصيدة مدح بها النبي سيف الدولة الحمداني . والأغر في الأصل : من
به غرة . وهي بياض في الجهة . ولأنه يكون واضحاً مشهوراً . صح استعمال لفظه
في كل مشهور واضح . وإن لم يكن به غرة .

متأخر لفظاً ورتبة . وقيل : يجوز : لقول الشاعر (١) :

٥ - جَزَى رَبَّهُ عُنِّيَ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ
جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ . وَقَدْ فَعَلُ

وَأَجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الضَّمِيرَ لِمَصْدَرِ « جَزَى » أَي رَبُّ الْجَزَاءِ . كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (٢) » أَي الْعَدْلُ .

والتنافر : منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعُسْرُ النطق بها متتابعة . كما في البيت الذي أَنْشَدَهُ الْجَاهِظُ :

تتأفر
الكلمات

٦ - وَقَبْرٌ حَرَبٌ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرٌ (٣)
ومنه ما دون ذلك . كما في قول أبي تمام :

٧ - كَرِيمٌ . مَتَى أَمْدَحَهُ أَمْدَحَهُ وَالْوَرَى

مَعِي . وَإِذَا مَالُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي

فإن في قوله « أَمْدَحَهُ » ثقلاً ما ؛ لما بين الحاء والهاء من تَنَافُرٍ (٤)

التعقيد

والتعقيد : أن لا يكون الكلامُ ظاهرَ الدلالةِ على المراد به . وله

سببان :

التعقيد اللفظي

أحدهما : ما يرجع إلى اللفظ . وهو أن يختل نظم الكلام . ولا يَدْرِي السامعُ كيف يتوصلُ منه إلى معناه . كقول الفرزدق (٥) :

(١) هو النابغة الذبياني الشاعر الجاهلي .

(٢) بعض الآية ٨ من سورة المائدة .

(٣) مجهول القائل . ويدعي بعض الناسين أنه لجني رثي به حرب بن أمية جد معاوية . بعد أن هتف به . فمات .

(٤) مثل هذا التعليل يقبل لو كان يتحدث عن تنافر الحروف . ولكنه بصدد الحديث عن تنافر الكلمات .

(٥) من أشهر شعراء الامويين ، والمملك - في البيت - الملك .

٨- وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكَاً

أَبُو أُمَّه حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

كان حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ حَيٌّ يَقَارِبُهُ إِلَّا مُمَلَّكَاً
أَبُو أُمَّه أَبُوهُ ، فَإِنَّهُ مَدَّحَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمَخْزُومِيَّ
خَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . فَقَالَ : وَمَا مِثْلُهُ -
يَعْنِي إِبْرَاهِيمَ الْمَدُوحَ - فِي النَّاسِ حَيٌّ يَقَارِبُهُ . أَيُّ أَحَدٍ
يُشْبِهُهُ فِي الْفَضَائِلِ ، إِلَّا مُمَلَّكَاً ، يَعْنِي هِشَاماً ، أَبُو أُمَّه ، أَيُّ أَبُو أُمَّ
هِشَامِ أَبُوهُ . أَيُّ أَبُو الْمَدُوحِ ؛ فَالضَّمِيرُ فِي « أُمَّه » لِلْمُملَّكَ .
وَفِي « أَبُوهُ » لِلْمَدُوحِ ، فَتَصَلُّ بَيْنَ « أَبُو أُمَّه » وَهُوَ مُبتدأٌ و « أَبُوهُ » وَهُوَ
خَبْرُهُ ؛ « حَيٌّ » وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ ، وَكَذَا فَصَّلَ بَيْنَ « حَيٌّ » وَ « يَقَارِبُهُ »
وَهُوَ نَعْتُ حَيٍّ ؛ « أَبُوهُ » وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ . وَقَدَّمَ الْمُسْتَشْنَى عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ ؛
فَهُوَ كَمَا تَرَاهُ فِي غَايَةِ التَّعْقِيدِ .

فَالكَلَامُ الْخَالِي مِنَ التَّعْقِيدِ اللَّفْظِيِّ : مَا سَلِمَ نَظْمُهُ مِنَ الْخَلَلِ ؛
فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا يُخَالِفُ الْأَصْلَ - مِنْ تَقْدِيمٍ . أَوْ تَأْخِيرٍ . أَوْ إِضْمَارٍ .
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ - إِلَّا وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ ظَاهِرَةٌ - لَفْظِيَّةٌ . أَوْ مَعْنَوِيَّةٌ -
كَمَا سَيَأْتِي تَفْصِيلُ ذَلِكَ كُلِّهِ . وَأَمِثْلُهُ الْلاَّتِقَةُ بِهِ .

وَالثَّانِي : مَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى ، وَهُوَ : أَنْ لَا يَكُونُ انْتِقَالُ الذَّهْنِ مِنْ
مِنَ الْمَعْنَى الْأُولَى إِلَى الْمَعْنَى الثَّانِيَةِ - الَّذِي هُوَ لِإِذَا لَازِمُهُ وَالْمَرَادُ بِهِ - ظَاهِراً ،
كَقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ (١) .

التعقيد
المعنوي

٩- سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِيَتَقَرَّبُوا
وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِيَتَجَمُّدَا

(١) من شعراء الغزل في العصر العباسي .

كنتى بستكتب الدُموع عما يُوجِبُهُ الفراقُ من الحزن ، وأصابَ
لأن من شأن البكاء أن يكونَ كنايةً عنه ، كقولهم : أبكاني ،
وأضحكني ، أي أسامني وسرّني : كما قال الحماسيُّ (١) :

١٠ - أبكاني الدهرُ وياً ربّما أضحكني الدهرُ بما يرُضي
ثم طرد ذلك في نقيضه ، فأراد أن يَكْنِيَّ عما يُوجِبُهُ دوامُ
التلاقي من السرور بالحمود ، لظنّه أن الحمودَ خلّوُ العين من البكاء
مطلقاً من غير اعتبار شيءٍ آخر ، وأخطأ ، لأن الحمودَ خلّوُ العين
من البكاء في حال إرادة البكاء منها ، فلا يكون كنايةً عن المسرة ، وإنما
يكون كنايةً عن البخل ، كما قال الشاعر :

١١ - ألا إنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ
عَلَيْكَ بِيَجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودٌ (٢)

ولو كان الحمودُ يصلح أن يراد به عدمُ البكاء في حال المسرة لحاز
أن يُدعى به للرجل ، فيقال : لا زالت عينك جامدةً ، كما يقال :
لا أبكى الله عينك ، وذلك بما لا يُشك في بطلانه : وعلى ذلك
قولُ أهل اللغة «سنةٌ جماد» لا مطرَ فيها : و «ناقة جماد» لا
لبنَ لها ، فكما لا تُجعل السنة والناقة جماداً إلا على معنى أن
السنة بخيلة بالقطر . والناقة لا تسخو بالدر ، لا تُجعل العينُ
جموداً إلا وهناك ما يقتضى إرادة البكاء منها ، وما يجعلها إذا بكتُ
محسنةً موصوفة بأنها قد جادت . وإذا لم تبك مسينةً وموصوفة بأنها
قد ضنتُ

(١) نسبة إلى الحماسة ، وهي مختارات لأبي تمام من شعر السابقين ، وصاحب
هذا البيت هو حطان بن المعل الشاعر الإسلامي .

(٢) واسط : اسم بلدة كانت عندما موقعة مات فيها ابن هبيرة ، فرثاه أبو عطاء
السندي بقصيدة منها هذا البيت .

فالكلام الخالي عن التعقيد المعنوي : ما كان الانتقالُ من معناه الأول إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً . حتى يُخيّل إلى السامع أنه فهمه من حاقِ اللفظ . كما سيأتي من الأمثلة المختارة للاستعارة والكنابة .

تعريف آخر
وقيل : فصاحة الكلام هي خلوصه مما ذكر . ومن كثرة التكرار .
وتتابع الإضافات . كما في قول أبي الطيب :

١٢ - « سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ » . (١)

وفي قول ابن بابك (٢) :

١٣ - « حَمَامَةٌ جَرَعًا حَوْمَةً الْجَنْدَلِ اسْجَعِي » .

وفيه نظر : لأن ذلك إن أفضى باللفظ إلى الثقل على اللسان ففسد حَصَلَ الاحترازُ عنه بما تقدم . وإلا فلا تُخِلُّ بالفصاحة . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الكَرِيمُ ابْنُ الكَرِيمِ ابْنِ الكَرِيمِ : يَوْسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ » .

قال الشيخ عبد القاهر قال صاحب : إياك والإضافات المتداخلة فإنها لا تحسن . وذكر أنها تستعمل في الهجاء . كقول القائل :

(١) صدره :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة .

وتسعدني : بمعنى تعيني . والغمرة : الشدة . وسبوح : وصف للفرس إذا كان حسن الجري كأنه يسبح براكبه في الماء .

(٢) هو أبو القاسم عبد الصمد بن بابك من شعراء اليتيمة . وجرعا : مقصور جرعاء ولها معان كثيرة . أنسبها لبقية البيت أنها الكتيب جانب منه رمل وجانب منه حجازة . وحومة الشيء : معظمه . والجندل : الصخر . وسجع الحمام : هديره .

١٤- يا عليُّ بنَ حمزةَ بنِ عِمارةَ
أنتَ - واللهِ - ثلجةٌ في خياره

ثم قال الشيخ : ولا شكَّ في ثِقَلِ ذلك في الأكثر ، لكنه إذا
سَلِمَ من الاستكراه مَلَحَ وَلَطُفَ .

ومما حَسُنَ فيه قولُ ابنِ المعتزِ أيضاً :

١٥- وَظَلَّتْ تُدِيرُ الرَّاحَ أَيْدِي جَاذِرِ
عِتَاقِ دَنَانِيرِ الْوُجُوهِ مِإْلَاحِ (١)

ومما جاء فيه حَسَنًا جَمِيلًا قولُ الخالديِّ (٢) يصفُ غلاماً له :

وَيَعْرِفُ الشُّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي وَهوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدُ
وَصَبِيرٌ فِي الْقَرِيضِ وَزَّانٌ دِينَسَارِ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ ، مُنْتَقِدُ

فصاحة
التكلم

٤- وأما فصاحة المتكلم فهي : ملكة يُقْتَدَرُ بها على التعبير
عن المقصود بلفظ فصيح .

فالملكة : قِسمٌ من مقولة الكَيْفِ التي هي هَيْئَةُ قَارَةٍ لا تقتضي

(١) عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي ، الشاعر ، الناقد ، صاحب كتاب «البدیع»
من أوائل المؤلفات البلاغية ، والراح : الخمر ، والجاذِر : جمع جَوْدِر ، وهو ولد
البقرة الوحشية ، وعتاق : جمع عتيق . أي كريم . و «دنانير الوجوه» من إضافة
المشبه به للمشبه .

(٢) أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي ، من شعراء اليتمية ، وكان في حاشية
سيف الدولة الأدبية ، وقيم دار كعبه مع أخيه أبي بكر محمد . والصيرفي ، والصيرف ،
والصراف : من يبيع النقد بالنقد ، ولأنه شديد الخبرة ، جاز إطلاقه على كل خبير ،
ودينار المعاني كدنانير الوجوه . ووزانه : من يحسن تقديره .

قِسْمَةٌ ولا نسبة : وهو مُخْتَصَرٌ بِذَوَاتِ الْأَنْفُسِ ، رَاسِخٌ فِي مَوْضُوعِهِ .

وقيل « مَلَكَه » ولم يُقْتَلْ « صفة » ليشعرَ بأن الصراحة من الهيئات الراسخة ؛ حتى لا يكون المعبرُ عن مقصوده بلفظٍ فصيحٍ فصيحاً إلا إذا كانت الصفة التي اقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظٍ فصيحٍ راسخةً فيه .

وقيل « يُقْتَدَرُ بها » ولم يُقْتَلْ « يعبر بها » ليشملَ حالتي التَّنْقِطِ وَعَدَمِهِ .

وقيل « بلفظٍ فصيحٍ » ليعمَ المفرد والمركب .

بلاغة الكلام

هـ - وأما بلاغة الكلام فهي : مُطَابَقَتُهُ لِمَقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ .

ومقتضى الحال مختلف ؛ فإن مَقَامَاتِ الْكَلَامِ مُضَاوِئَةٌ ؛ فَمَقَامُ التَّنْكِيرِ يُبَيِّنُ مَقَامَ التَّعْرِيفِ ، وَمَقَامُ الْإِطْلَاقِ يُبَيِّنُ مَقَامَ التَّيْسِيطِ ، وَمَقَامُ التَّقْدِيمِ يُبَيِّنُ مَقَامَ التَّأخِيرِ ، وَمَقَامُ الذِّكْرِ يُبَيِّنُ مَقَامَ الْحَدْفِ ، وَمَقَامُ الْقَصْرِ يُبَيِّنُ مَقَامَ خِلَافِهِ ، وَمَقَامُ الْفَصْلِ يُبَيِّنُ مَقَامَ الْوَصْلِ . وَمَقَامُ الْإِيْجَازِ يُبَيِّنُ مَقَامَ الْإِطْنَابِ وَالْمَسَاوَاةِ ، وَكَذَا خِطَابُ الذِّكْرِ يُبَيِّنُ خِطَابَ الْعَبِيَّةِ .

وكذا لكل كلمةٍ مع صاحبها مَقَامٌ . إلى غير ذلك : كما سيأتي تفصيل الجميع .

وارتفاعُ شأنِ الكلامِ في الحُسْنِ وَالقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ لِلاعتبارِ الْمُنَاسِبِ ، وَانْحِطَاطُهُ بِعَدَمِ مُطَابَقَتِهِ لَهُ .

فمقتضى الحال هو الاعتبارُ المناسِبُ .

وهذا - اعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال - هو الذي يُسميه الشيخ عبد القاهر بالتنظيم حيث يقول (١) : التنظيم تأخّي (٢) معاني النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام .

٦- فالبلاغة صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب . وكثيراً ما يسمّى ذلك فصاحة أيضاً ، وهو مراد الشيخ عبد القاهر بما يكرره في « دلائل الإعجاز » من أن الفصاحة صفة راجعة إلى المعنى دون اللفظ ، كقوله في أثناء فصل منه : علمت أن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجري في طريقتهما أوصاف راجعة إلى المعاني . وإلى ما يدل عليه بالألفاظ . دون الألفاظ أنفسها .

وإنما قلنا مراده ذلك ؛ لأنه صرح في مواضع من « دلائل الإعجاز » بأن فضيلة الكلام للفظ ، لا لمعناه ؛ منها أنه حكى قول من ذهب إلى عكس ذلك فقال : فأنت تراه لا يُقدّمُ شعراً حتى يكون قد أودع حكمةً أو أدباً أو اشتتمل على تشبيه غريب ومعنى فادير .

ثم قال : والأمر بالضد إذا جئنا إلى الحقائق وما عليه المحصلون . لأننا لا نرى متقدماً في علم البلاغة مبرزاً في شأوها إلا وهو ينكير هذا الرأي .

ثم نقل عن الجاحظ في ذلك كلاماً منه قوله : والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي . وإنما الشأن في إقامة الوزن . وتخيير اللفظ . وسهولة المخرج . وصحة الطبع . وكثرة الماء . وجودة السبك .

(١) انظر دلائل الإعجاز (ص ٤٢ وما بعدها . طبع المنار)

(٢) تأخيت الشيء : تحريته وتبعته .

ثم قال : ومعلومٌ أن سبيلَ الكلامِ سبيلُ التصويرِ والصِّياغةِ .
وأن سبيلَ المعنى الذي يُعبَّرُ عنه سبيلُ الشيء الذي يقعُ التصويرُ فيه .
كالفِضة والذهب يُصاغُ منهما خاتمٌ أو سوارٌ ، فكما أنه مُحالٌ -
إذا أردتَ النظرَ في صَوغِ الخاتمِ وجوْدَةِ العملِ وردّاءته - أن
تنظرَ إلى الفِضةِ الحاملةِ لتلك الصورة . أو الذهبِ الذي وقعَ فيه
ذلك العملُ ؛ كذلك محالٌ - إذا أردتَ أن تعرفَ مكانَ الفضلِ
والمزِيّةِ في الكلامِ - أن تنظرَ في مجردِ معناه ؛ وكما (أنا) لو فضّلنا
خاتماً على خاتمٍ ، بأن تكونَ فِضةً هذا أجودٌ ، أو فضةً أنفسُ ؛
لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتمٌ ؛ كذلك ينبغي إذا فضّلنا بيتاً
على بيتٍ من أجلِ معناه ، أن لا يكونَ ذلك تفضيلاً له من حيث هو
شِعْرٌ وكلامٌ .

هذا لفظه . وهو صريحٌ في أن الكلامَ - من حيثُ هو كلامٌ -
لا يوصَفُ بالفضيلةِ باعتبارِ شرفِ معناه ، ولا شك أن الفصاحةَ من
صفاته الفاضلةِ ؛ فلا تكونُ راجعةً إلى المعنى ، وقد صرّحَ فيما سبق
بأنها راجعةٌ إلى المعنى دون اللفظِ ؛ فالجمْعُ بينهما بما قدّمناه .
يحملُ كلامه حيث نفى أنها من صفات اللفظِ على أنها من صفات
المفردات من غيرِ اعتبارِ التركيبِ . وحيث أثبتتَ أنها من صفاته
على أنها من صفاته باعتبارِ إفادتهِ المعنى عند التركيبِ .

٧- وللبلّاعة طَرَفَان : أعلى إليه تنتهي ، وهو حدُّ الإعجاز وما
يقرب منه ، وأسفل منه تبتدئ . وهو ما إذا غيّرَ الكلامُ عنه
إلى ما هو دونَه التحقّقَ عند البلّغاء بأصواتِ الحيواناتِ وإن كان صحيحَ
الإعرابِ .

طرف البلاغة

وبين الطرفين مراتبٌ كثيرةٌ متفاوتة .

وإذ قد عرفت معنى البلاغة في الكلام ، وأقسامها ، ومراتبها ؛
فاعلم أنه يتبعها وبجوه كثيرة - غير راجعة إلى مطابقة مقتضى الحال ،
ولا إلى الفصاحة - تورث الكلام حسناً وقبولاً .

٨ - وأما بلاغة التكلم فهي : مَلَكَه يُقْتَدِرُ بها على تأليف كلامٍ
بليغٍ .

وقد علم بما ذكرنا أمران أحدهما : أن كل بليغ - كلاماً كان
أو متكلماً - فصيحٌ ، وليس كل فصيح بليغاً ، الثاني : أن البلاغة في
الكلام مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، وإلى
تمييز الكلام الفصيح من غيره ، والثاني - أعني التمييز - منه ما يتبين في
علم متنى اللغة ، أو التصريف ، أو النحو ، أو يدرك بالحس .
وهو ما عدا التعقيد المعنوي .

وما يُحْتَرَزُ به عن الأول - أعني الخطأ - هو علم المعاني .

وما يُحْتَرَزُ به عن الثاني - أعني التعقيد المعنوي - هو علم البيان .

وما يُعْرَفُ به وجوه تحسين الكلام - بعد رعاية تطبيقه على
مقتضى الحال وفصاحته - هو علم البديع .

علوم البلاغة
وبجوها

وكثير من الناس يسمي الجميع « علم البيان » ؛ وبعضهم يسمي
الأول « علم المعاني » . والثاني والثالث « علم البيان » ، والثلاثة
« علم البديع » .

...

علم المعاني

١- وهو علم يُعرَفُ به أحوالُ اللفظِ العربي التي بها يُطابق مُقتَضَى الحال . وقيل « يعرف » دون « يعلم » رعايةً لما اعتبره بعض الفضلاء من تخصيص العلم بالكليات والمعرفة بالجزئيات ، كما قال صاحب القانون (١) في تعريف الطب : « الطَّبُّ علم يُعرَفُ به أحوالُ بَدَنِ الإنسان » ، وكما قال الشيخ أبو عمر (٢) رحمه الله « التصريفُ علمٌ بأصولٍ يُعرَفُ بها أحوالُ أُبنيةِ الكَلِمِ » .

تعريفه عند الخطيب

٢- وقال السكاكي « علمُ المعاني : هو تَتَبُّعُ خَوَاصِّ تراكيب الكلام في الإفادة ، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ؛ ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره » .

تعريفه عند السكاكي

وفيه نظر ؛ إذ التتبع ليس بعلم ، ولا صادق عليه ؛ فلا يصح تعريف شيء من العلوم به .

ثم قال « واعني بالتراكيب تراكيب البلغاء » .

ولا شك أن معرفة البليغ من حيث هو بليغ متوقفة على معرفة

(١) صاحب القانون : الرئيس ابن سينا ، وكتابه « القانون » في علم الطب وهو أول كتاب طبع باللغة العربية ؛ طبع أولاً في إيطاليا ، ثم طبع في بولاق مصر .

(٢) أبو عمر : هو ابن الحاجب صاحب « الكافية » في النحو ، و « الشافية » في الصرف .

البلاغة . وقد عرفها في كتابه بقوله « البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعنى حدًّا له اختصاص بتوفيقية خواص التراكيب حقها . وإيراد أنواع التشبيه . والمجاز . والكناية على وجهها » .

فإن أراد بالتراكيب في حد البلاغة تراكيب البلغاء - وهو الظاهر - فقد جاء الدور . وإن أراد غيرها فلم يبينه . على أن قوله « وغيره » مبهم لم يبين مراده به .

٣ - ثم المقصود من علم المعاني منحصر في ثمانية أبواب :

أولها : أحوال الإسناد الخبري
وثانيها : أحوال المُسند إليه .
وثالثها : أحوال المُسند .
ورابعها : أحوال متعلقات الفعل
 وخامسها : القصر .
وسادسها : الإنشاء .
وسابعها : الفصل والوصل .
وثامنها : الإيجاز والإطناب والمساواة .

ووجهُ القصر : أن الكلام إما خبر أو إنشاء ؛ لأنه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه . أولاً يكون لها خارج . الأول الخبر . والثاني الإنشاء . ثم الخبر لا بُدَّ له من إسناده ومُسند إليه ومُسند . وأحوال هذه الثلاثة هي الأبواب الثلاثة الأولى . ثم المُسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً . أو متصلاً به . أو في معناه . كاسم الفاعل ونحوه . وهذا هو الباب الرابع . ثم الإسناد والتعلق كل واحدٍ منهما يكون إما بقصر . أو بغير قصر . وهذا هو الباب الخامس . والإنشاء هو الباب السادس . ثم الجملة إذا قرئت بأخرى فتكون الثانية إما معطوفة على الأولى . أو غير معطوفة . وهذا هو الباب السابع . ولفظ الكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدة . أو غير زائد عليه . وهذا هو الباب الثامن .

تنبيهه

٤ - اختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب :

فذهب الجمهور إلى أنه منحصر فيهما ، ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم :
صدقُه مطابقةُ حكمه للواقع ، وكذبُه عدمُ مطابقةِ حكمه له .
هذا هو المشهور وعليه التعويل .

رأي الجمهور

٥ - وقال بعض الناس (١) : صدقُه مطابقةُ حكمه لاعتقادِ المخبرِ
صواباً كان أو خطأ ، وكذبُه عدمُ مطابقةِ حكمه له .

رأي النظام

واحتجَّ بوجهين :

أحدهما : أن من اعتقدَ أمراً فأخبر به ثم ظهر خبرُه بخلاف الواقع
يقال : ما كذب ، ولكنه أخطأ ، كما روي عن عائشة - رضي الله
عنها - قالت فيمن شأنه كذلك « ما كذبَ ولكنه وهم » .

وردَّ بأن المنفيَّ تعمَّدُ الكذبَ ، لا الكذبَ ، بدليل تكذيب الكافر
- كاليهودي - إذا قال : الإسلام باطل ، وتصديقه إذا قال : الإسلام
حق ، فقولها « ما كذب » متأولٌ بما كذبَ عمداً .

(١) هو النظام . أبو إسحاق إبراهيم بن سيار . شيخ من شيوخ المعتزلة . توفي
بين سنة ٢٢١ - ٢٣١ من الهجرة .

الثاني : قوله تعالى : «وَاللَّهُ يُشْهِدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ (٢)»
كذبهم في قولهم «إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ (٢)» وإن كان مطابقاً للواقع :
لأنهم لم يعتقدوه .

وأجيب عنه بوجوه :

أحدها : أن المعنى نشهد شهادةً واطَّأَتْ فيها قلوبُنَا أَلْسِنَتَنَا ،
كما يترجم عنه «إنَّ» ، واللامُ ، وكونُ الجملةِ اسميةً في قولهم
«إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ (٢)» فالتكذيبُ في قولهم «نشهد» وادعائِهِمْ فِيهِ
المواطأةُ ، لا في قولهم «إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ (٢)» .

وثانيها : أن التكذيبَ في تسميتهم إخبارَهُمْ شهادةً ؛ لأن الإخبار
إذا خُلا عن المِوَاطأة لم يكن شهادةً في الحقيقة .

وثالثها : أن المعنى لَكَاذِبُونَ في قولهم «إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ (٢)»
عند أَنفُسِهِمْ ؛ لاعتمادهم أنه خبر على خلاف ما عليه حالُ
المُخْبِر عنه .

٦- وأنكر الجاحظُ انحصارَ الخبرِ في القسمين ، وزعم أنه ثلاثة
أقسام : صادق ، وكاذب ، وغيرُ صادقٍ ولا كاذبٍ ؛ لأن الحكم
إما مطابق للواقع مع اعتماد المخبر له أو عدمه . وإما غير مطابق مع
الاعتماد أو عدمه ؛ فالأول - أي المطابق مع الاعتماد - هو الصادق ، والثالث
أي غير المطابق مع الاعتماد - هو الكاذب ، والثاني ، والرابع - أي
المطابق مع عدم الاعتماد ، وغير المطابق مع عدم الاعتماد - كل منهما
ليس بصادق ولا كاذب .

(٢) بعض الآية ١ من سورة «المنافقون» .

فالصدق عنده : مطابقةُ الحكم للواقع مع اعتقاده . والكذب :
عدم مطابقتة مع اعتقاده . وغيرُهما ضربان : مطابقتة مع عدم اعتقاده .
وعدم مطابقتة مع عدم اعتقاده .

واحتج بقوله تعالى « أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ؟ » (١)
فإنهم حَصَرُوا دَعْوَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الرِّسَالَةَ فِي
الْإِفْرَاءِ وَالْإِجْبَارِ حَالَ الْجُنُونِ ، بِمَعْنَى امْتِنَاعِ الْخُلُوعِ . وَلَيْسَ إِجْبَارُهُ
حَالَ الْجُنُونِ كَذِبًا ؛ لِجَعْلِهِمْ الْإِفْرَاءَ فِي مَقَابِلَتِهِ ، وَلَا صِدْقًا ؛ لِأَنَّهُمْ
لَمْ يَمْتَقِدُوا صِدْقَهُ . فَثَبَّتَ أَنَّ مِنَ الْحَبْرِ مَا لَيْسَ بِصَادِقٍ وَلَا كَاذِبٍ .

وأجيب عنه بأن الإفراء هو الكذبُ عن عمدٍ ؛ فهو نوعٌ من
الكذب ؛ فلا يمتنع أن يكون الإخبار حال الجنون كذباً أيضاً ؛ بل هو
أن يكون نوعاً آخر من الكذب . وهو الكذب لا عن عمد ؛ فيكون
التقسيم للخبر الكاذب . لا للخبر مطلقاً . والمعنى افترى أم لم يفتر ؟
وعبر عن الثاني بقوله : « أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ؟ » لأن الجنون لا إفراء له .

...

(١) بعض الآيات ٨ من سورة سبأ ، وافترى : اختلق ، والجنة : الجنون .

تسبيه آخر

البلاغة
بين الذوق
والتقليد

٧- وهو مما يجب أن يكون على ذكر الطالب لهذا العلم - قال السكاكي : ليس من الواجب في صناعة - وإن كان المرّجِعُ في أصولها وتغاريبها إلى مجرد العقل - أن يكون الدخيلُ فيها كالناشيء عليها في استفادة الذوق منها . فكيف إذا كانت الصّناعةُ مستندةً إلى تحكّساتٍ وضمّعيةٍ واعتباراتٍ إلفيّةٍ ؟ فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني أن يقلّد صاحبته في بعض فتاواه إن فاته الذّوقُ هناك ، إلى أن يتكامل له على مهلٍ موجباتُ ذنك الذوق .

٨- وكثيراً ما يشير الشيخ عبدُ القاهر في دلائل الإعجاز ، إلى هذا . كما ذكر في موضع (١) ما تلخيصه هذا :

اعلم أنه لا يُصادف القولُ في هذا الباب مَوْقِعاً من السامع . ولا يجدُ لديه قَبُولاً . حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة ، و(حتى يكون) مِمَّنْ تحدّثه نفسه . بأنّ لما نوميء إليه من الحُسنِ أصلاً ؛ فيختلف الحال عليه عند تأمل الكلام ؛ فيجد الأريحية تارةً وَيَعْرِى منها أخرى . وإذا عَجِبْتَهُ تعجب . وإذا نبهته لموضع المزية انتبه . فأما مَنْ كانت الحالان عنده على سواء ، وكان لا يتفقد من أمر النظم إلا الصحة المطلقة . وإلا إعراباً ظاهراً . فليكن عندك بمنزلة مَنْ عَدِمَ الطبع الذي يدركُ به وزن الشعر . ويميز به مُرَاحِفَهُ من

(١) انظر دلائل الإعجاز ص ٢٢٥ .

ساله ، في أنك لا تتصدى لتعريفه ؛ لعلك أنه قد عديم الأداة التي بها يعرف .

واعلم أن هؤلاء وإن كانوا هم الآفة العظمى في هذا الباب . فإن من الآفة أيضاً مَنْ زعم أنه لا سبيل إلى معرفة العلة في شيء مما تعرف المزية فيه ، ولا يعلم إلا أن له موقفاً من النفس ، وخطأ من القبول ، فهذا يتوانيه في حكم القائل الأول .

واعلم أنه ليس إذا لم يمكن معرفة الكل وجب ترك النظر في الكل . ولأن تعرف العلة في بعض الصور ، فتجعله شاهداً في غيره ، أحرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتعودها الكسل والهوان .

قال الجاحظ : وكلام كثير جرى على ألسنة الناس ، وله مضرة شديدة وثمرة مرة ، فمن أضر ذلك قولهم « لم يدع الأول للآخر شيئاً » فلو أن علماء كل عصر - مذجرت هذه الكلمة في أسماعهم - تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قبلهم لرأيت العلم مختلفاً .

.....

القول في أحوال الإسناد الخبري

٩ - من المعلوم لكل عاقل أن قَصَدَ المخبر بخبره إفادةُ المخاطَبِ إما
نَفْسَ الحكم كقولك « زَيْدٌ قائمٌ » لمن لا يعلم أنه قائمٌ ، ويسمى هذا
فائدةَ الخبر ، وإما كونَ المخبرِ عالماً بالحكم ، كقولك لمن
زيد عنده ، ولا يَعْلَمُ أنك تعلم ذلك : « زَيْدٌ عِنْدَكَ » ،
ويسمى هذا لازِمَ فائدةِ الخبر .

قصده المخبر
بخبره

١٠ - قال السكاكي : والأولى بدون هذه تَمَتُّعٌ ، وهذه بدون الأولى
لا تَمَتُّعٌ ، كما هو حكم اللازم المجهولِ المساواة ، أي يمتنع أن
لا يحصل العلمُ الثاني من الخبر نفسه عند حصول الأول منه ،
لامتناع حصول الثاني قبل حصول الأول ، مع أن سماع الخبر من
المخبر كافٍ في حصول الثاني منه ، ولا يمتنع أن لا يحصل الأول
من الخبر نفسه عند سماع الثاني منه ؛ لجواز حصول الأول قبل الثاني ،
وامتناع حصول الحاصل .

١١ - وقد يُنَزَّلُ العالمُ بفائدةِ الخبر ولازم فائدته منزلةَ الجاهل
لعدم جَرِيهِ عَلَى موجبِ العلم ؛ فيُلْتَقَى إليه الخبر كما يلتقى إلى الجاهل
بأحدهما .

تتريل العالم
منزلة الجاهل

قال السكاكي : وإن شئت فعليك بكلام رب العزة : « وَلَقَدْ عَلِمُوا
لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ، وَلَبِئْسَ مَا
شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ » (١) كيف تجرد صدره

(١) بعض الآية ١٠٢ من سورة البقرة ، والخلاق : النصيب ، وشروا : باعوا

يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد التسمي . وآخره ينفيه عنهم : حيث لم يعملوا بعلمهم ؟! وتظيره في النفي والإثبات : « وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ » (١) وقوله تعالى : « وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ . وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ : فَقَاتِلُوا أَلِيمةَ الْكُفْرِ : إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ : لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ » (٢) .

هذا لفظه . وفيه إيهام أن الآية الأولى من امثلة تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما . وليست منها . بل هي من أمثلة تنزيل العالم بالشيء منزلة الجاهل به : لعدم جريه على موجب العلم . والفرق بينهما ظاهر .

١٢ - وإذا كان غرضُ المخبر بخبره إفادةَ المخاطب أحد الأمرين فينبغي أن يُقتصرَ من التركيب على قدر الحاجة .

أضرب الخبر

١ - فإن كان المخاطبُ خالي الذهن من الحكم بأحد طرفي الخبر على الآخر . والتردد فيه : استغنى عن مؤكدات الحكم . كقولك : « جاء زيد ، وعمرو ذاهب » فيتمكن في ذهنه لمصادفته إياه خالياً .

ب - وإن كان متصورَ الطرفين . متردداً في إسناد أحدهما إلى الآخر . طالباً له : حَسُنَ تَقْوِيته بِمُؤَكِّد ، كقولك : « لَزَيْدٌ عَارِفٌ » أو « إِنْ زَيْدٌ عَارِفٌ » .

ج - وإن كان حاكماً بخلافه وجب توكيده بحسب الإنكار؛ فتقول :

(١) بعض الآية ١٧ من سورة الأنفال .

(٢) الآية ١٢ من سورة التوبة ، ونكثوا : نقضوا .

«إني صادق» لمن ينكر صدقك . ولا يبالغ في إنكاره . و «إني لصادق» لمن يبالغ في إنكاره .

وعليه قوله تعالى : «واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون . إذ أرسلنا إليهم اثنين . فكذبوهما ، فعززنا بثالث . فقالوا : إنا إليكم مرسلون ، قالوا : ما أنتمم إلا بشر مثلنا . وما أنزل الرحمن من شيء . إن أنتمم إلا تكذيبون ، قالوا : ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون» (١) حيث قال في المرة الأولى «إنا إليكم مرسلون» وفي الثانية : «إنا إليكم لمرسلون» .

ويؤيد ما ذكرناه جواب أبي العباس (٢) للكيندي (٣) عن قوله : «إني أجد في كلام العرب حشوا ، يقولون : «عبد الله قائم» و «إن عبد الله قائم» و «إن عبد الله لقائم» والمعنى واحد ، بأن قال : بل المعاني مختلفة : فـ «عبد الله قائم» إخبار عن قيامه . و «إن عبد الله قائم» جواب عن سؤال سائل . و «إن عبد الله لقائم» جواب عن إنكار منكر .

ويُسمَّى النوعُ الأولُ من الخبر ابتدائياً ، والثاني طلبياً . والثالثُ إنكارياً . وإخراجُ الكلام على هذه الوجوه إخراجاً على مقتضى الظاهر .

(١) الآيات ١٣ - ١٦ من سورة يس .

(٢) محمد بن يزيد ، المبرد . النحوي . صاحب كتابي «الكامل» و «المقتضب» توفي في سنة ٢٨٥ هـ .

(٣) هو أبو يوسف . يعقوب بن إسحاق بن الصباح ، الكندي ، فيلسوف العرب ، المتوفى في سنة ٢٥٣ هـ .

١٣ - وكثيراً ما يخرج على خلافه . فيُنزَلُ غيرُ السائل منزلة
السائل : إذا قدم إليه ما يُلَوِّحُ له بحكم الخبر : فَيَسْتَشِيرُ له
استشرافَ المتردِّدِ الطالب ، كقولهِ تعالى : « وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي
الَّذِينَ ظَلَمُوا ؛ إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ (١) » وقولهِ : « وَمَا أُبْرِيءُ
نَفْسِي ؛ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ (٢) » وقولِ بعضِ العرب :

١٧ - فَغَنَّاها . وهِيَ لكِ الفداءُ إنَّ غِنَاءَ الإبلِ الحِذاءُ

وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة فيها دقة وغموض . وروي عن
الأصمعيِّ (٣) أنه قال : كان أبو عمرو بنُ العلاء (٤) وخلفُ
الأحمر (٥) يأتيان بِشَارَا (٦) ، فيسلمان عليه بغاية الإعظام ، ثم يقولان :
يا أبا معاذ . ما أحدثت ؟ فيخبرهما وينشدهما ، ويكتبان عنه
مُتَوَاضِعِينَ له ، حتى يأتي وقت الزوال ، ثم ينصرفان ، فأتياه يوماً .
فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن قتيبة ؟ قال : هي التي
بلغتكما . قالا : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب ، قال : نعم ، إن
ابن قتيبة يتباصرون بالغريب ، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف .
قالا : فأنشدناها يا أبا معاذ . فأنشدهما :

(١) بعض الآية ٢٦ من سورة هود .

(٢) بعض الآية ٥٣ من سورة يوسف .

(٣) هو أبو سعيد . عبد الملك بن قريب . الأصمعي ، الراوية ، اللغوي ، المتوفى

سنة ٢١٦ هـ .

(٤) أبو عمرو . زيان بن العلاء ، إمام أهل البصرة في القراءات واللغة والنحو .
وفي سنة ١٥٤ هـ . أو في سنة ١٥٩ هـ على الخلاف .

(٥) هو أبو محرز ، خلف بن حيان ، الراوية ، المتوفى في سنة ١٨٠ هـ .

(٦) أبو معاذ بشار بن برد . الشاعر . الغزل ، المتوفى في سنة ١٦٩ هـ .

١٨ - بكرًا صاحِبِيَّ قَبْلَ الْهَجِيرِ

إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكَيرِ (١)

حتى فرغ منها ، فقال له خَلَفْتُ : لو قلت يا أبا معاذ مكان إن ذاك النجاحَ : بكرًا فالنجاح ؛ كان أحسن ، فقال بشار : إنما بنيتها أعرابيةً وحشية ، فقلتُ : إن ذاك النجاحَ ، كما يقول الأعراب البدويون ، ولو قلتُ : بكرًا فالنجاحُ ؛ كان هذا كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيد ، قال : فقام خَلَفْتُ ، فقبل بين عينيه ؛ فهل كان ما جرى بين خلف وبشار بمحضر من أبي عمرو بن العلاء - وهم من فحولته هذا الفن - إلا للطف المعنى في ذلك وخفائه ؟.

ب - وكذلك ينزل غير المنكر منزلة المنكير ؛ إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار ، كقوله (٢) :

١٩ - جاء/شقيقٌ عارضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاح
فإن مجيئه هكذا ، مُدِلًّا بشجاعته ، قد وضع رُمَحَهُ عارضاً ؛ دليلٌ على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحدٌ ، كأنهم كلُّهم عَزَلٌ ليس مع أحدٍ منهم رمح .

ج - وكذلك ينزل المنكرُ منزلة غير المنكر ، إذا كان معه ما إن تأملته ارتدع عن الإنكار ، كما يقال لمنكر الإسلام : « الإسلام حق » وعليه قوله تعالى في حق القرآن : « لا رَيْبَ فِيهِ » (٣) .

(١) المهجير : شدة الحر .

(٢) قائله حجل بن فضلة ، وهو شاعر جاهلي .

(٣) بعض الآية ٢ من سورة البقرة .

١٤ - ومما يفرع على هذين الاعتبارين قوله تعالى : « ثُمَّ إِنَّكُمْ
بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ » (١)
أكد إثبات الموت تأكيدين - وإن كان مما لا ينكر - لتنزيل المخاطبين
منزلة من يبالح في إنكار الموت : لثماديبهم في الغفلة ، والإعراض عن
العمل لما بعده . ولهذا قيل : « مَيِّتُونَ » دون « تموتون » كما سيأتي
الفرق بينهما . وأكد إثبات البعث تأكيداً واحداً - وإن كان مما
يُنكَّرُ - لأنه لما كانت أدلته ظاهرةً كان جديراً بأن لا يُنكَّرَ .
بل إما أن يُعترف به . أو يُتردد فيه : فنزل المخاطبون منزلة
المرددين : تنبيهاً لهم على ظهور أدلته . وحثاً على النظر فيها .
ولهذا جاء « تُبْعَثُونَ » على الأصل .

١٥ - هذا كله اعتبارات الإثبات ، وقس عليه اعتبارات النفي :
كقولك :

النفي كالإثبات
في هذه
الاعتبارات

« ليس زيد . أو ما زيد : منطلقاً . أو بمنطلق » و « والله ليس زيد .
أو ما زيد - منطلقاً . أو بمنطلق » و « ما ينطلق . أو ما
إن ينطلق : زيد » و « ما كان زيد ينطلق » و « ما كان زيد لينطلق »
و « لا ينطلق زيد » و « لن ينطلق زيد » و « والله ما ينطلق . أو ما إن
ينطلق : زيد » .

(١) الآيتان ١٥ و ١٦ من سورة المؤمنون .

فصل

الحقيقة العقلية والمجاز العقلي

تعريف
الحقيقة العقلية

١٦ - الإسناد منه حقيقة عقلية . ومنه مجاز عقلي :

أما الحقيقة فهي إسناد الفعل . أو معناه . إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر والمراد بمعنى الفعل نحو المصدر . واسم الفاعل .

وقولنا « في الظاهر » ليشمل ما لا يطابق اعتقاده مما يطابق الواقع . وما لا يطابقه . فهي أربعة أضرب :

أحدها : ما يطابق الواقع . كقول المؤمن : « أنبت الله البقل . وشفى الله المريض » .

والثاني : ما يطابق الواقع دون اعتقاده . كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه : « خالق الأفعال كلها هو الله تعالى » .

والثالث : ما يطابق اعتقاده دون الواقع . كقول الجاهل : « شفى الطبيب المريض » معتقداً شفاء المريض من الطبيب . ومنه قوله تعالى حكاية عن بعض الكفرة : « وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » (١) ولا يجوز أن يكون مجازاً والإنكار عليهم من جهة ظاهر اللفظ : لما فيه من إيهام الخطأ . بدليل قوله تعالى عقيبته « وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ » (٢) والمتجاوز المخطيء في العبارة لا يوصف بالظن . وإنما الظنُّ من يعتقد أن الأمر على ما قاله .

(١) بعض الآية ٢٤ من سورة الجاثية .

(٢) بعض الآية ٢٤ من سورة الجاثية .

والرابع : ما لا يطابق شيئاً منهما ، كالأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بحالها دون المخاطب .

تعريف
المجاز العقلي

وأما المجاز ؛ فهو إسناد الفعل ، أو معناه ، إلى ملابس له ، غير ما هو له ، بتأول .

العلاقة في
المجاز العقلي

١٧- وللعمل ملابسات شتى ، يلبس الفاعل ، والمفعول به ، والمصدر ، والزمان ، والمكان ، والسبب .

فإسناده إلى الفاعل - إذا كان مبنياً له - حقيقة كما مر ، وكذا إلى المفعول إذا كان مبنياً له ، وقولنا : « ما هو له » يشملهما ، وإسناده إلى غيرهما - لمضاهاته لما هو له في ملابسة الفعل - مجاز ، كقولهم في المفعول به : « عيشة راضية » و « ماء دافق » وفي عكسه « سبيل مُنقَم » وفي المصدر « شعرٌ شاعر » وفي الزمان « نهاره صائم » و « ليلته قائم » وفي المكان « طريقٌ سائر » و « نهرٌ جارٍ » وفي السبب « بنى الأمير المدينة » وقال :

٢٠ - إذا ردَّ عافي القديرِ من يستعيرُها (١) .

١٨ - وقولنا : « بتأول » يخرج نحو قول الجاهل : « شفى الطبيب المريض » ؛ فإن اسناده الشفاء إلى الطبيب ليس بتأول .

القرينة في
المجاز العقلي

ولهذا لم يُحمَلْ نحو قول الشاعر الحماسي :

(١) صدره : . فلا تسألني ، وأسألني عن خليقتي .

وواضح أنه في الفخر ، والخلقة : الخلق والطبيعة ، وعافي القدر : ما يقيه فيها المستعير من المرق ، والبيت من قصيدة لعوف بن الأحوص ، في المفضليات .

٢١ - أشاب الصغيرَ وأفنى الكبيرَ
رَكَرُ الغدَاةِ ، ومَرَّ العَشي (١)

على المجاز ، ما لم يعلم أو يظن أن قائله لم يرد ظاهره .
كما استدل على أن إسناد « مَيَّزَ » إلى « جذب الليالي » في قول
أبي النجْم (٢) :

٢٢ - قد أصبحت أمُّ الحِيارِ تدَّعي
عليَّ ذنباً كله لم أصنع

مِن أن رأت رأسي كراس الأصلع
مَيَّزَ عنه قُنزُعا عن قُنزُعِ
جذبُ الليالي : أبطي ، أو أسرع

مجاز بقوله عقيبه :

أفناه قبيلُ اللهِ للشمس : اطلعي
حتى إذا وارك أفقُ فارجمي

لم سمي
الإسناد عقلياً

١٩ - وسُمِّيَ الإسنادُ في هذين القسمين من الكلام عقلياً ؛ لاستناده
إلى العقل ، دونَ الوضع ؛ لأن إسنادَ الكلمة شيءٌ يحصل بقصد المتكلم ،
دونَ واضع اللغة ، فلا يصير « ضَرَبَ » خبراً عن « زيد » بواضع
اللغة ، بل بمن قصد إثبات الضرب فعلاً له ، وإنما الذي يعود إلى واضع

(١) البيت من أبيات اختارها أبو تمام في «ديوان الحماسة» ونسبها للصلتان
العديدي ، وهو قثم بن خبيبة بن عبد القيس ، شاعر معاصر لجرير والفرزدق ، وكان
يحكم بينهما ، ولكن الجاحظ ينسبها في كتاب «الحيوان» للصلتان السعدي ، وهو
غير الأول .

(٢) القترع - بزنة هدهد - الشعر حوالي الرأس .

اللغة أن « ضرب » لإثبات الضرب لا لإثبات الخروج ، وأنه لإثباته في زمان ماض ، وليس لإثباته في زمان مستقبل ، فأما تعيين مَنْ ثبت له ؛ فإنما يتعلق بمن أراد ذلك من المخبرين .

ولو كان لغوياً لكان حكماً بأنه مجاز في مثل قولنا : « خطأ أحسنُ مما وَشَى الرَّبِيعُ » من جهة أن الفعل لا يصح إلا من الحي القادر - حكماً بأن اللغة هي التي أوجبت أن يختص الفعلُ بالحي القادر ، دون الجماد ، وذلك مما لا يُشك في بطلانه .

تعريف السكاكي
للحقيقة والمجاز
العقلين

٢٠- وقال السكاكي « الحقيقة العقلية هي الكلام المُفَاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه » .

قال : وإنما قلت : « ما عند المتكلم » دون أن أقول « ما عند العقل » ليتناول كلامَ الجاهل إذا قال « شفى الطبيب المريض » رثياً شفاء المريضِ مِنَ الطبيب ، حيث عُدَّ منه حقيقةً ، مع أنه غير مفيد لما في العقل من الحكم فيه .

وفيه نظر ؛ لأنه غير مُطَرِّدٍ ؛ لصدقه على ما لم يكن المسند فيه فعلاً ، ولا متصلاً به ، كقولنا « الإنسان حيوان » مع أنه لا يُسَمَّى حقيقةً ولا مجازاً ، ولا مُنْعَكِسٍ ؛ لخروج ما يطابق الواقع دون اعتقاد المتكلم ، وما لا يطابق شيئاً منهما منه ، مع كونها حقيقتين عقليتين كما سبق .

وقال : « المجاز العقلي هو الكلام المُفَادُ به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأول ، إفادة للخلاف ، لا بواسطة وضع ، كقولك : أنبت الربيع البقل ، وشفى الطبيب المريض ، وكسا الخليفة الكعبة » .

قال : وإنما قلتُ : خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه ، دون أن

أقول : خلاف ما عند العقل ؛ لتلاّ يمتنع طرده بما إذا قال الدهريّ -
عن اعتقاد جهل - أو جاهلٌ غيره : أنبت الربيع البقل ، راثياً إنباته
من الربيع ، فإنّه لا يُسمى كلامه ذلك مجازاً ، وإن كان بخلاف العقل
في نفس الأمر ، واحتجّ بيت الحماسة وقول أبي النجم على ما تقدم .

ثم قال : ولتلا يمتنع عكسه بمثل « كسا الخليفة الكعبة » و « هزّم
الأمير الجند » فليس في العقل امتناع أن يتكسّر الخليفة نفسه الكعبة .
ولا أن يهزم الأمير وحده الجند ، ولا يقده ذلك في كونهما من
المجاز العقلي .

وإنما قلتُ لضرب من التأول ؛ ليحترزَ به عن الكذب ؛ فإنه لا
يسمى مجازاً ، مع كونه كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم .

وإنما قلتُ : إفادة للخلاف لا بواسطة وضع ؛ ليحترزَ به عن المجاز
الأنثويّ في صورة ، وهي إذا ادّعي أنّ « أنبت » موضوعٌ لاستعماله
في القادر المختار ، أو وُضِعَ لذلك .

وفيه نظر ؛ لأننا لا نسلم بطلان طرده بما ذكر ؛ لخروجه بقوله :
« لضرب من التأول » ولا بطلان عكسه بما ذكر ؛ إذ المراد بخلاف ما
عند العقل خلاف ما في نفس الأمر .

وفي كلام الشيخ عبد القاهر إشارة إلى ذلك ؛ حيث عرف الحقيقة
العقلية بقوله : كل جملة وضعتها على أن الحكم المقاد بها على ما هو
عليه في العقل واقع موقعه ، فإن قوله « واقع موقعه » معناه في نفس الأمر
وهو بيان لما قبله .

وكذا في كلام الزمخشريّ حيث عرف المجاز العقلي بقوله : أن
يُسندَ الفعلُ إلى شيء يتلبسُ بالذي هو في الحقيقة له ، فإن قوله

« في الحقيقة » معناه في نفس الأمر ، ونحو « كسا الخليفة الكعبة » - إذا كان الإسناد فيه مجازاً - كذلك .

ثم القول بأن الفعل موضوعٌ لاستعماله في القادر ، ضعيف ، وهو معترف بضعفه ، وقد رده في كتابه بوجوه ، منها أن وضع الفعل لاستعماله في القادر قيد لم ينقل عن واحد من رواة اللغة ، وترك القيد دليل في العرف على الإطلاق ، فقوله : « إفاضة للخلاف لا بوساطة وضع » لا حاجة إليه ، وإن ذُكِرَ فينبغي أن لا يُدْكَرَ إلا بعد ذكر الحد على المذهب المختار ، على أن تمثيلهُ بقول الجاهل : « أنبت الربيع البقل » ينافي هذا الاحتراز .

تنبيه :

٢١ - قد تبين بما ذكرنا أن المُسَمَّى بالحقيقة العقلية ، والمجاز العقلي - على ما ذكره السكاكي - هو الكلامُ لا الإسناد ، وهذا يوافق ظاهر كلام الشيخ عبد القاهر في مواضع من دلائل الإعجاز .

وعلى ما ذكرناه هو الإسناد ، لا الكلام ، وهذا ظاهر ما نقله الشيخ أبو عمرو بنُ الحاجب (١) - رحمه الله - عن الشيخ عبد القاهر ، وهو قول الزنخشري في الكشاف ، وقول غيره ، وإنما اخترناه لأن نسبة المُسَمَّى حقيقةً أو مجازاً إلى العقل على هذا لنفسه بلا وساطة شيء ، وعلى الأول لاشتماله على ما ينتسب إلى العقل ، أعني الإسناد .

...

(١) هو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، المعروف بابن الحاجب صاحب كتابي « الكافية » في النحو ، و « الشافية » في التصريف ، توفي سنة ٦٤٦ هـ

أقسام المجاز
العقلي
باعتبار طرفيه

٢٢ - ثمَّ المجازُ العقليُّ باعتبار طرفيه - أعني المسند والمسند إليه -
أربعة أقسام لا غير : لأنهما إما حقيقتان ، كقولنا « أنبت الربيع البقل »
وعليه قوله :

٢٣ - فنام لَيْلِي وَتَجَلَّتْ مَمِّي (١)

وقوله :

٢٤ - وَشَيْبَ أَيامِ الْفِرَاقِ مَقَارِقِي (٢)

وقوله :

٢٥ - وَتِمْتُ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ (٣)

وإما مجازان ، كقولنا : « أحيا الأرض شباب الزمان » .

وإما مختلفان ، كقولنا : « أنبت البقل شباب الزمان » وكقولنا « أحيا
الأرض الربيع » وعليه قولُ الرجل لصاحبه « أَحَيْتَنِي رُؤْيُتُكَ » أي :
آستني وسرّتني ، فقد جعل الحاصل بالرؤية من الأُنْسِ والمسرةِ
حياةً ، ثم جعلَ الرؤيةَ فاعلةً له ، ومثله قول أبي الطيّب :

٢٦ - وَتُحْنِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
وَيَقْتُلُ مَا تُحْنِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا (٤)

(١) تجلى : انكشف وظهر .

(٢) المفارق : جمع مفرق ، وهو موضع افتراق الشعر ، وقائله جرير الشاعر
الأموي ، وعجزه : . وأنشزن نفسي فوق حيث تكون .

(٣) المطي : الركائب ، واحده مطية : وينسب لجرير أيضاً ، وصدرة :
. لقد لمتنا - يا أم غيلان - في السرى .

السرى : السير ليلاً .

(٤) الصوارم : السيوف ، والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح ، والجدا : المعطاء .

جعل الزيادة والوفور حياة للمال ، وتفريقه في العطاء قتلا له ، ثم أثبت الإحياء فعلا للصوارم ، والقتل فعلا للتبسم ، مع أن الفعل لا يصح منهما ، ونحوه قولهم : « أهلك الناس الدينار والدرهم » جعلت الفتننة إهلاكا . ثم أثبت الإهلاك فعلا للدينار والدرهم .

٢٣ - وهو في القرآن كثير ، كقوله تعالى : (وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا) (١) نُسِبَتِ الزيادةُ التي هي فعلُ الله إلى الآياتِ ؛ لكونها سبباً فيها . وكذا قوله تعالى « وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرْدَاكُمْ » (٢) .

ومن هذا الضرب قوله : « يُدْبِحُ أَبْنَاءَهُمْ » (٣) فإن الفاعلَ غيره ، وتُسببُ الفعلُ إليه ؛ لكونه الأمر به .

وكقوله : « يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا » (٤) نُسِبَ التزعُ - الذي هو فعلُ الله تعالى - إلى إبليس ؛ لأن سببه أكلُ الشجرة ، وسبب أكلها وسوسته ومقاسمته إياها إنه لما لمن الناصحين .

وكذا قوله « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ؟ » (٥) نُسِبَ الإحلال الذي هو فعلُ الله إلى أكابريهم ، لأن سببه كفرهم ، وسبب كفرهم أمرُ أكابريهم إياهم بالكفر .

-
- (١) بعض الآية ٢ من سورة الأَنْفَالِ .
 - (٢) بعض الآية ٢٣ من سورة فَصَلت .
 - (٣) بعض الآية ٤ من سورة الْقَصص .
 - (٤) بعض الآية ٢٧ من سورة الْأَعْرَافِ .
 - (٥) الآية ٢٨ من سورة إِبْرَاهِيمَ .

وكقوله تعالى « يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا » (١) نُسِبَ الفعلُ
إلى الظرفِ ؛ لوقوعه فيه ؛ كقولهم « نهاره صائم » .

وكقوله تعالى « وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » (٢) .

٢٤- وهو غير مختص بالخبر ، بل يجري في الإنشاء ، كقوله تعالى
« وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا » (٣) ، وقوله « فَأَوْقِدْ
لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صِرْحًا » (٤) وقوله « فَلَا
يُخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى » (٥) .

٢٥- ولا بُدَّ من قرينة إما لفظية ، كما سبق في قول أبي النجيم ؛
أنواع القرينة ؛ أو غير لفظية . كاستحالة صدور المُسْنَدِ من المُسْنَدِ إليه المذكور ،
أو قيامه به عقلا . كقولك : « محبتك جاءتني إليك » أو عادة ،
كقولك « هزم الأمير الجند » و « كسا الخليفة الكعبة » و « بنى الوزير
القصر » وكصدور الكلام من الموحد في مثل قوله : « أشاب الصغير
البيت » (٦) .

٢٦- واعلم أنه ليس كل شيء يصلح لأن تتعاطى فيه المجاز العقلي
هل يحول أسلوب الحقيقة العقلية دائما إلى أسلوب المجاز العقلي
بسهولة ، بل تجدك في كثير من الأمر تحتاج إلى أن تهيب الشيء ،
وتصلحه له ؛ بشيء تتوخاه في النظم ، كقول من يصف جملاً :

(١) بعض الآية ١٧ من سورة الزمل .

(٢) الآية ٢ من سورة الزلزلة .

(٣) بعض الآية ٣٦ من سورة غافر .

(٤) بعض الآية ٣٨ من سورة القصص .

(٥) بعض الآية ١١٧ من سورة طه .

(٦) الشاهد ٢١ من شواهد هذا الكتاب .

٢٧ - تَجُوبُ له الظلماء عَيْنٌ كأنها
 زجاجة شَرِبَ غَيْرُ مَلَأَى ولا صَفِرَ (١)

يريد أنه يهتدي بنور عينه في الظلماء ، ويمكنه بها أن يخرقها ، ويمضي فيها ، ولولاها لكانت الظلماء كالسد الذي لا يجد السائر شيئاً يُفرِّجُه به ، ويجعل لنفسه فيه سبيلاً ، فلولا أنه قال « تجوب له » فعلق « له » بـ « تجوب » لما تبين جهة التجوز في جعل الجوب فعلاً للعين كما ينبغي ؛ لأنه لم يكن حينئذ في الكلام دليلٌ على أن اهتداء صاحبها في الظلمة ومُضِيهٌ فيها بنورها ، وكذلك لو قال : « تجوب له الظلماء عينه » لم يكن له هذا الموقع ، ولانقطع السلك ؛ من حيث كان يعنيه حينئذ أن يصف العين بما وصفها به .

واعلم أن الفعل المبنى للفاعل في المجاز العقلي واجب أن يكون له فاعل في التصدير ، إذا أُسْنِدَ إليه صار الإسناد حقيقة ؛ لما يشعر بذلك تعريفه كما سبق .

وذلك قد يكون ظاهراً ، كما في قوله تعالى : « فَمَا رَبَّحَتْ
 تِجَارَتُهُمْ » (٢) أي : فما ربحوا في تجارتهم .

وقد يكون خفياً ، لا يظهر إلا بعدَ نظرٍ وتأملٍ ، كما في قولك « سَرَّتْني رُؤْيُتُكَ » أي : سرني الله وقت رؤيتك ، كما تقول : « أصل الحكم في أنبت الربيع البقل » أنبت الله البقل وقت الربيع ، وفي « شفى الطبيب المريض » شفى الله المريض عند علاج الطبيب ، وكما في قولك « أقدمتني بلكدك حقاً لي على فلان » أي : أقدمتني

(١) تجوب : تقطع وتشق ، شرب : جمع شارب أو اسم جمع له ، ملأى : مملوءة صفر : فارغة .

(٢) بعض الآية ١٦ من سورة البقرة .

نفسى بللك لأجل حقّ لي على فلان ، أي : قدّمتُ لذلك ، ونظيره
 « محبتك جاءت بي إليك » أي : جاءت بي نفسي إليك لمحبتك ، أي :
 جئتك لمحبتك ، وإنما قلنا « إن الحكم فيهما مجاز » لان الفعلين فيهما
 مستندان الى الداعي ، والداعي لا يكون فاعلا ، وكما في قول الشاعر :

٢٨ - وصيرني هواك ، وبني لحيّني بضرب المثل (١)

أي : وصيرني الله لهواك وحالي هذه ، أي أهلكني الله ابتلاء ، بسبب
 هواك . وكما في قول الآخر وهو أبو نواس (٢) :

٢٩ - يزيدك وجهه حسناً إذا مازدته نظراً

أي يزيدك الله حسناً في وجهه - لما أودعه من دقائق الجمال - متى
 تأملت -

٢٧ - وأنكر السكاكي وجود المجاز العقلي في الكلام ، وقال : الذي
 عندي نظم في سلك الاستعارة بالكناية ، بجعل الربيع استعارة
 بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه - على ما عليه مبني
 الاستعارة . كما سيأتي - وجعل نسبة الإثبات إليه قرينة للاستعارة ،
 ويجعل الأمير المدبّر لأسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن
 الجند الهازم ، وجعل نسبة الهزم إليه قرينة للاستعارة .

وفيما ذهب اليه نظر : لأنه يستلزم أن يكون المراد به عيشة ، في

(١) الحين : الملاك ، والبيت من جملة أبيات ، نسبها عبد القاهر في دلائل الإعجاز
 لابن البواب ، أبي الحسن ، علي بن هلال ، الكاتب المتوفى في سنة ٤٢٣ هـ ، ونسبها
 صاحب معاهد التنصيص لمحمد البيهقي : وهو شاعر عباسي من بني تميم .

(٢) هو أبو علي الحسن بن هانيء : الحكمي ، شاعر الغزل والمجون في عهد
 الرشيد والأمين . توفي في سنة ١٩٥ هـ .

قوله تعالى : « فهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ (١) » صاحب العيشة ، لا العيشة ، و (ماء) في قوله تعالى : « خَلَقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ (٢) » فاعل الدفق ، لا المنى ؛ لما سيأتي من تفسيره للاستعارة بالكناية .

وأن لا تصح الإضافة في نحو قولهم : « فلان نهاره صائمٌ وليلته قائمٌ » . لأن المراد بالنهار - على هذا - فلان نفسه ، وإضافة الشيء إلى نفسه لا تصح .

وأن لا يكون الأمر بالإيقاد على الطين في إحدى الآيتين - وبالبناء - فيهما - همامان ، مع أن النداء له .

وأن يتوقف جواز التركيب في نحو قولهم : « أبت الربيع البقل ، وسرتني رؤيتك » على الإذن الشرعي ؛ لأن أسماء الله تعالى توقيفية .

وكل ذلك منتف ظاهر الانتفاء .

ثم ما ذكره منقوض بنحو قولهم : « فلان نهاره صائمٌ » فإن الإستاد فيه مجاز ، ولا يجوز أن يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان ؛ لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة ، ويوجب حمله على التشبيه ، ولهذا عدّ نحو قولهم « رأيت بفلان أسداً ، ولقيني منه أسدٌ » تشبيهاً لا استعارةً ، كما صرح السكاكي أيضاً بذلك في كتابه .

تنبيه : إنما لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان ، كما فعل السكاكي ومن تبعه ؛ لدخوله في تعريف علم المعاني ، دون تعريف علم البيان .

(١) الآية ٢١ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ٦ من سورة الطارق .

القول في أحوال المُسند إليه

٢٨ - أما حذفه فاما لمجرد الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء حذف المسند إليها على الظاهر .

وإما لذلك مع ضيق المقام .

وإما لتخجيل أن في تركه تعويلاً على شهادة العقب ، وفي ذكره تعويلاً على شهادة اللفظ من حيث الظاهر ، وكم بين الشهادتين ! !

وإما لاختبار تنبّه السامع له عند القرينة ، أو مقدار تنبهه .

وإما لإيهام أن في تركه تطهيراً له عن لسانك ، أو تطهيراً للسانك عنه .

وإما ليكون لك سبيل إلى الإنكار إن مسّت إليه حاجة .

وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له ، حقيقةً ، أو ادعاءً .

وإما لاعتبار آخر مناسب ، لا يهدي إلى مثله إلا العقلُ السليم ، والطبع المستقيم كقول الشاعر :

٣ - قال لي : كيف أنت ؟ قلتُ : عليلٌ

سهرٌ دائمٌ ، وحزُنٌ طویلٌ

وقوله : (١)

٣١ - سأشكر عمراً إن تراخت مني

أيادي لم تُمنن وإن هي جلت

(١) ينسب البيتان لأبي الأسود الدؤلي في عمرو بن سعيد بن العاص . ولعبد الله

فَقِيَّ غَيْرٌ مَحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ
وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُورَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ

وقوله : (١)

٣٢ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثَاقِبُهُ

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ
بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

وقول بعض العرب في ابن عم له مُوسِر ، سأله ، فمنعه ، وقال :
كَمْ أَعْطَيْكَ مَالِي ، وَأَنْتَ تَنْفَقُهُ فِيمَا لَا يَعْينُكَ ؟ ! وَاللَّهِ لَا أُعْطَيْتُكَ .
فتركه حتى اجتمع القوم في ناديهم ، وهو فيهم ، فشكاه إلى القوم ،
وذمه ، فوثب إليه ابنُ عمه ، فلطمه ، فأنشأ يقول : (٢)

بن الزبير الأسدي في عمرو بن أبان بن عثمان بن عفان ، وينسبان كذلك لإبراهيم
بن العباس الصولي ، ولمحمد بن سعيد الكاتب ، وهما أشبه بشعر أبي الأسود ، ولعل
الباقيين قد تمثلوا بالشعر ، فاشتبه الأمر على الرواة .

تراخت : تمهلت وتأخرت ، ومنيتي : موتي ، والأيادي : النعم على المجاز ،
وتنن : تعقب بالذن والتعير ، وجلت : عظمت ، وزلت : زلقت ، وزلل النعل مجاز
عن الوقوع في المكاره .

(١) ينسبان لأبي الطمحان القيني . وللقيط بن زرارة . وكلاهما جاهلي . الأحساب
جمع حسب ، وهو شرف الأصل ، وما يعد من الماخز ، والدجى : جمع دجية ،
وهي الظلمة ، والجزع : الخرز ، وانقض : سقط ، وتأوى : تلجأ .

(٢) هو المغيرة بن عبد الله ، الملقب بالأقيشر ، لحمرة وجهه ، شاعر ماجن وصاف
للخمر ، مدمن لها ، توفي في سنة ٨٠ هـ . والندى : الكرم .

٣٣ - سريع إلى ابن العم ^{يَلْطِمُ} وَجْهَهُ
وليس إلى داعي النداء بِسَرِيعٍ
حريصٌ على الدنيا ، مُضِيعٌ لدينه
وليس لما في بيته بمضِيعٍ

وعليه قوله تعالى : « صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ » (١) وقوله تعالى « وَمَا ذَكَرَ الْمَسْدُ إِلَّا
أَدْرَاكَ مَا هِيَ ؟ ! نَارٌ حَامِيَةٌ » (٢) .
وقيامُ القرينة شرطٌ في الجميع .

٢٩ - وأما ذكره فلأما لأنه الأصلُ ولا مُقْتَضِيٌّ للحذف .

وإما للاحتياط لضعف التعويل على القرينة .

وإما للتنبية على غباوة السامع .

وإما لزيادة الإيضاح والتقرير .

وإما لإظهار تعظيمه أو إهانته ، كما في بعض الأسماء المحمودة ، أو

المذمومة

وإما للتبرك بذكره .

وإما لاستلذاذه .

وإما لبسط الكلام حيث الاصغاء مطلوبٌ ، كقوله تعالى حكاية عن

موسى عليه السلام « هِيَ عَصَايَ » (٣) ولهذا زاد على الجواب ، وإما

لنحو ذلك .

(١) بعض الآيات ١٨ من سورة البقرة ، ومفردات هذه الجموع : أصم ، أبكم ،

أعمى .

(٢) الآيتان ١٠ - ١١ من سورة القارعة .

(٣) بعض الآيات ١٨ من سورة طه .

قال السكاكي : وإما لكون الخبر عام بالنسبة إلى كل مسند إليه ،
والمراد تخصيصه بـمعين ، كقولك : زيد جاء ، وعمرو ذهب ، وخالد
في الدار ، وقوله : (١)

٣٤ - اللهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ
وَالْبَيْرُ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّحْلِ

وقوله (٢) :

٣٥ - النَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا
وَإِذَا تَرَدُّدٌ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

وفيه نظر ؛ لأنه إن قامت قرينة تدل عليه إن حُدِفَ . فعمومُ الخبر
وإرادة تخصيصه بـمعين وحدهما ؛ لا يقتضيان ذكره ، وإلا فيكون ذكره
واجباً .

٣٠ - وأما تعريفه فليتكون الفائدة أتم ؛ لأن احتمال تحقق الحكم متى
كان أبعدَ كانت الفائدة في الإعلام به أقوى . ومتى كان أقرب كانت
أضعف ، وبُعدُه بحسب تخصيص المسند إليه . والمسند كلما ازداد
تخصيصاً ازداد الحكم بعداً ، وكلما ازداد عموماً ازداد الحكم قرباً ، وإن
شئت فاعتبر حال الحكم في قولنا : « شيء ما موجود » وفي قولنا :
« فلان بن فلان يحفظ الكتاب » ، والتخصيص كماله بالتعريف .

تعريف المسند إليه

٣١ - ثم التعريف مختلف :

فإن كان بالإضمار فإما لأن المقام مقام التكلم : كقول بشار :

التعريف
بالإضمار

(١) قائله امرؤ القيس بن عابس الكندي الصحابي . وقد ينسب لامرؤ القيس
ابن حجر الجاهلي ، والحقيبة : ما يجمع فيه المسافر حوائجه . والرحل هنا بمعنى الرحيل .
(٢) لأبي ذؤيب المنبلي من قصيدته المشهورة في رثاء بنه .

٣٦ - أنا المرعّثُ ، لا أخفّي على أحد
ذرتُ بي الشمسُ للقاصي وللداني (١)

وإما لأن المقام مقام الخطاب ، كقول الحماسية (٢) .

٣٧ - وأنت الذي أخلفتنني ما وعدتني
وأشمت بي من كان فيك يلوم

وإما لأن المقام مقام الغيبة ؛ لكون المسند إليه مذكورا ، أو في حكم
المذكور لقرينة ، كقوله :

٣٨ - من البيض الوجوه بني سنان
لو أنك تستضيء بهم أضاعوا (٣)
هم حلتوا من الشرف المعلن
ومن حسب العشيّة حيث شاءوا

وقوله تعالى : « اعدّوا ، هو أقرب للتقوى » (٤) أي العدل ،
وقوله تعالى : « ولأبويه لكل واحد منهما السدس » (٥)
أي ولأبوي الميت .

-
- (١) رعثها ، بالتضعيف : ألبسها اللثة - بالفتح وبالتحريك - وهي القرط ،
وذرت الشمس : طلعت ، وذورها به في كل مكان : كناية عن شهرته وذيوه صيته .
(٢) اسمها أمامة ، وخطابها في البيت متجه إلى ابن الدمينة الشاعر الأموي .
(٣) بياض الوجوه لازم لصلاح الأعمال ومتسبب عنه . ويقال له سواد الوجوه =
لفساد الأعمال وسوأها ، وعليه قول الله « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه :
ويجوز أن يكون قصده من بياض الوجوه الشهرة والوضوح . وقائل البيتين أبو البرج
القاسم بن جبل الديباني الشاعر الإسلامي .
(٤) بعض الآية ٨ من سورة المائدة .
(٥) بعض الآية ١١ من سورة النساء .

أصل الخطاب

وأصل الخطاب أن يكون لمعين ، وقد يترك إلى غير معين ، كما تقول : « فلان لثيم ، إن أكرمته أهانك ، وإن أحسنت إليه أساء إليك » فلا تريد مخاطباً بعينه ، بل تريد : إن أكرّمَ ، وإن أحسِنَ إليه ؛ فتخرجه في صورة الخطاب ، ليفيد العموم ، أي سوء معاملته غير مختص بواحد دون واحد .

وهو في القرآن كثير ، كقوله تعالى : « وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (١) « أَخْرِجَ فِي صُورَةِ الْخُطَابِ لِمَا أُرِيدَ الْعُمُومُ ؛ لِلْقَصْدِ إِلَى تَفْطِيحِ حَالِمِهِمْ ، وَأَنَّهَا تَنَاهَتْ فِي الظُّهُورِ حَتَّى امْتَنَعَ خَفَاؤُهَا ، فَلَا تَخْتَصُّ بِهَا رُؤْيَا رَأْيٍ مَخْتَصِّ بِهِ ، بَلْ كُلٌّ مِنْ يَتَأَتَّى مِنْهُ رُؤْيَا دَاخِلٌ فِي هَذَا الْخُطَابِ .

التعريف بالعلمية

٣٢ - وإن كان بالعلمية فلما لإحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم يَخُصُّهُ كقوله تعال : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » (٢) وقول الشاعر : (٣)
٣٩ - أبو مالكٍ قاصرٌ فقَرَهُ على نفسه ، ومُشِيعٌ غِنَاهُ
وقوله :

٤٠ - اللهُ يعلمُ : ما تركتُ قتالهم
حتى علّوا فرسي بأشقرّ مُزْبِدِ (٤)

(١) بعض الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٢) الآية ١ من سورة الإخلاص .

(٣) هو المتنخل المنلي ، الشاعر الجاهلي .

(٤) قائله الحارث بن هشام ، ألد أعداء الرسول ، وبعده :

وعلمت أني إن أقاتل واحداً أقتل ، ولا يضرر عدوي مشهدي
الأشقر : الدم صار علقاً ، والمزبد : ما علاه الزبد ونحوه من الرغوة ، واحداً : منفرداً ،

وإما لتعظيمه ، أو لإهانتة ، كما في الكُنْتَى والألقاب المحمودة والمذمومة .

وإما للكناية حيث الاسم صالح لها ، ومما ورد صالحا للكناية من غير باب المسند إليه قوله تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » (١) أي جَهَنَّمِيٍّ .
وإما لإيهام استلذاذه ، أو التبرك به .

وإما لأعتبار آخر مناسب .

٣٣- وإن كان بالموصلية فإما لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة ، كقولك : الذي كان معنا أمس رجل عالم .
وإما لاستهجان التصريح بالاسم .

التعريف
بالموصلية

وإما لزيادة التقرير ، نحو قوله تعالى : « وَرَأَوْدَتَهُ لَلَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ » (٢) فإنه مَسُوقٌ لتنزيه يوسف عليه السلام عن الفحشاء ، والمذكور أدلُّ عليه من « امرأة العزيز » وغيره .

وإما للتفخيم كقوله تعالى « فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ »
وقول الشاعر :

←
مشهدي : حصوري الموقعة . وهو يعتذر في البيتين عن هربه أمام جيوش المسلمين ؛
بأنه لم يفر إلا بعد ان تحتر الدم السائل من جراحه على فرسه ، وبأن قتاله وحده يؤدي
به إلى القتل - ولا بد - دون أن ينال من عدوه نيلا .

(١) بعض الآية ١ من سورة المسد .

(٢) بعض الآية ٢٣ من سورة يوسف .

(٣) بعض الآية ٧٨ من سورة طه .

٤١ - مضى بها ما مضى من عقل شاربها
وفي الزجاجه باقٍ يطلبُ الباقي (١)
ومنه في غير هذا الباب قوله تعالى : « فغشاهما ما غشى » (٢)
وبيت الحماسة :

٤٢ - صبأ ما صبأ حتى علا الشيبُ رأسه
فلما علاه قال للباطل : ابعدي (٣)
وقول أبي نواس :

٤٣ - ولقد نهزتُ مع الغواة بدلوهم
وأسمتُ سرحَ اللحظِ حيث أساموا (٤)
وبلغت ما بلغ امرؤُ بشبابه
فإذا عصاره كلُّ ذلكَ أنامُ
ولما لتنبية المخاطب على خطأ ، كقول الآخر :

٤٤ - إن الذين تروونهم إخوانكم
يشفي غليلَ صدورهم أن تُصرعوا (٥)

(١) الضمير المجرور محلا بالباء يعود إلى الخمر ، والبيت لأبي نواس .

(٢) الآية ٥٤ من سورة النجم .

(٣) صبأ : مال إلى الصبوة ، وهي جهلة الشباب ، والبيت لدريد بن الصمة في
رثاء أخيه عبد الله .

(٤) نهز بالدلوفى البئر : ضرب بها في الماء لتمتليء ، وقصدته شاركت الغواة في
غيهم ، والغواة : أهل الفي والضلال ، واحده : غاو كقاض ، وأسام لحظه : أرساه
وأطلقه وسرحه ، وسرح اللحظ : انطلاقه ، وعصاره الشيء : خلاصته ، والأنام :
الإثم .

(٥) ترونهم : تظنونهم ، وغليل الصدور : الحقد ، وتصرعوا : تلاقوا
مصرعكم وهلاككم ، والبيت لعبد بن الطيب الشاعر المخضرم .

وإما للإيماء إلى وجه بناء الخبر ، نحو « إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ
عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ (١) » .

ثم إنه ربما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر ، كقوله :

٤٥ - إن الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (٢)

أو لشأن غيره ، نحو « الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ
الْخَاسِرِينَ (٣) »

قال السكاكي : وربما جعل ذريعة إلى تحقيق الخبر ، كقوله :

٤٦ - إن التي ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً
بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ (٤)

وربما جعل ذريعة إلى التنبيه للمخاطب على خطأ ، كقوله : « إن
الذين ترونها البيت (٥) » .

وفيه نظر ؛ إذ لا يظهر بين الإيماء إلى وجه بناء الخبر وتحقيق الخبر

(١) بعض الآية ٦ من سورة غافر . وداخرين : صاخرين .

(٢) سمك : رفع ، ودعائم البيت : عماده ، والواحدة دعامة ، وأعز : من
العزة بمعنى المنعة ، وأطول : من الطول - بالفتح - بمعنى القوة ، أو من الطول
- بالضم - ضد القصر ، والبيت للفرزدق همام بن غالب .

(٣) بعض الآية ٩٢ من سورة الأعراف .

(٤) ضرب البيت أو الخيمة : نصبهما وأقامهما . وكوفة الجند : هي الكوفة
المشهورة ، المدينة العراقية ، أخت البصرة ، وغالت ودها : أهلكته ، كاغثاته ،
والبيت لعبدة بن الطيب .

(٥) هو الشاهد ٤٤ .

فرقٌ ، فكيف يُجعلُ الأولُ ذريعةً إلى الثاني ؟ ! والمسند إليه في بيت الثاني ليس فيه إيماء إلى وجه بناء الخبر عليه ، بل لا يبعد أن يكون فيه إيماء إلى بناء تقيضه عليه .

التعريف بالإشارة

٣٤- وإن كان بالإشارة فلما لتمييزه أكلَ تمييزاً ؛ لصحة إحضاره في ذهن السامع بوساطة الإشارة حساً ، كقوله :

٤٧- هذا أبو الصقرِ فردا في محاسنِه (١)

وقوله :

٤٨- أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنوا الينا
وإن عاهدُوا أو أوفوا وإن عَقَدُوا شدُّوا (٢)

وقوله :

٤٩- وإذا تأمَّلَ شخصٌ ضَيَّفَ مُقْبِلَ
مُتَسَرِّبِلِ سِرْبَالٍ ليلٍ أَعْبَرَ (٣)

(١) قاله ابن الرومي ، أبو الحسن علي بن العباس بن جريح ، الرومي ، الشاعر
الهجاء المتوفى سنة ٢٨٣ هـ . وعجزه :

• من نسل شيبان بين الضال والسلم •

وهو في مدح أبي الصقر الشيباني ، وزير المعتمد الخليفة العباسي ، والضال : واحده
ضالة ، والسلم : واحده سلمة : وهما من أشجار البادية ، وبذكرهما حقق مراده
من مدح صاحبه وأهله بالبدواة وأنهم لم يفسدوا بالحضارة .

(٢) البيت للحطيئة . يمدح ، وعقد الخيط : جعل فيه عقدة ، وشد العقدة :
قواها ووثقها .

(٣) متسربل : لابس السربال ، وهو القميص ، أو ما : أشار ، وقد سهل الهزلة ،
وأصله أو ما ، الكرماء : الناقة الضخمة ، الطارق : النازل ليلا ، والبيتان في المدح
بالكرم ، وقبلهما بيتان في المدح بالشجاعة ذكرهما القالي في أماليه ٤٣-١ ، وتنسب
الآيات لابن المولى من شعراء المهديين الأموي والعباسي .

أوما إلى الكؤماء : هذا طارق
تَحَرَّتْنِي الأعداء إن لم تُنَحِرِي

وقوله :

٥٠ - ولا يُقِيم على ضيم يراد به
إلا الأذلان عَيْرُ الحِي والوتدُ (١)

هذا على الحسَن مربوط برُمَّته
وذا يُشجُّ فلا يَرْتِي له أحدُ

وإما للقصد إلى أن السامع غبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحسَن ،
كقول الفرَزْدَقِ :

٥١ - أولئك آباي ، فَجِنِّي بِمَثَلِهِمْ
إذا جمعتنا يا جَرِيرُ المِجامِعُ

وإما لبيان حاله في القرب ، أو البعد ، أو التوسط ، كقولك :
هذا زيد ، وذلك عمرو ، وذلك بشر .

وربما جعلَ القربُ ذريعةً إلى التحقير ، كقوله تعالى : « وَإِذَا
رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِذْ يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُوًا ، أَهَذَا الَّذِي
يَذُكُرُ آلِهَتَكُمْ (٢) ١٩ » وقوله تعالى : « وَإِذَا رَأَوْكَ إِذْ
يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُوًا ، أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا (٣) ١٩ »
وقوله تعالى : « وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ لَهْوٌ وَلَعِبٌ (٤) » ،

(١) البيتان للمتلمس ، جرير بن عبد المسيح ، خال طرفة بن العبد ، وهما شاعران
جاهليان . الضيم : القهر والظلم ، العير : الحمار ، الحسف : الذأ ، والهون ،
يشج : يكسر .

(٢) بعض الآية ٣٦ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٤١ من سورة الفرقان .

(٤) بعض الآية ٦٤ من سورة النكبات .

وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى : « مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَرًا (١) »
وقول عائشة - رضي الله عنها - لعبد الله بن عمرو بن العاص :
« يا عجبا لابن عمرو هذا » وقول الشاعر :

٥٢ - تقولُ ودَقَّتْ نَحْرَهَا بِمِئِنِهَا :
أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتْقَاعِسُ (٢)

وربما جعل البعدُ ذريعةً إلى التعظيم ، كقوله تعالى « أَلَمْ ذَلِكَ
الْكِتَابُ (٣) » ذهاباً إلى بُعد درجته ، ونحوه « وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي
أُورِثْتُمُوهَا (٤) » ولذا قالت : « فَذَلِكَ لَكِنَّ الدِّي لِمُسْتَنْبِي فِيهِ (٥) »
لم تقل : « فهذا » وهو حاضر ؛ رفعا لمنزلته في الحسن ، وتمهيداً للعدر
في الافتتان به .

وقد يُجعلُ ذريعة إلى التحقير ، كما يقال : ذلك اللعين فعل كذا ،
وإما للتنبيه إذا ذُكر قبل المسند إليه مذكورٌ ، وعُقِبَ بأوصاف ؛
على أن يردُّ بعد اسم الإشارة فالمذكورُ جديرٌ باكتسابه ؛ من أجل تلك
الأوصافِ ، كقول حاتم الطائي (٦) :

(١) بعض الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) البعل : الزوج ، وتقاعس الرجل : أخرج صدره وأبرزه ، وينشأ عنه
دخول ظهره وغوره ، والبيت للهدلول العنبري .

(٣) الآية ١ وبعض الآية ٢ من سورة البقرة ، والريب : الشك .

(٤) بعض الآية ٧٢ من سورة الزخرف .

(٥) بعض الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٦) هو حاتم بن عبد الله الطائي ، الشاعر الجاهلي : المضروب به المثل في الجود .
« لله فلان » تركيب يفيد التعجب والتعظيم ، ومثله « لله در فلان » ، والصعلوك :
الفقير ، ومن يتلصص لفقره . يساور : يواثب ويقالب ، والمهم : ما يشغل بال
الإنسان من أمل ونحوه ، والأحداث : النوازل ، والطلبات : جمع طلبية ، وهي ما
يطلبه الإنسان ، والحمص : الجوع ، والقرحة : الشقاء والفقير ، والمغم : الغنيمة ،

٥٣ - وللهِ صَعْلُوكُ يُسَاوِرُ هَمَّه
ويعمضي على الأحداث والدَّهْرُ مُقَدِّمًا

فَتَى طَلِبَاتٍ ، لَا يَرَى الْخَمِصَ تَرَحَّةً
وَلَا شِبْعَةً ، إِنْ نَالَهَا عَدَا مَعْنَمَا

إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ
تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ، ثُمَّتَ صَمًا

تَرَى رُمْحَهُ ، وَتَبْلَهُ ، وَمِجَنَّهُ
وَإِذَا شَطَبَ عَضْبَ الضَّرْبِيَّةِ مِخْدَمَا

وَأَحْنَاءَ سَرَجٍ قَاتِرٍ ، وَجَسَامَهُ
عَتَادَ أَخِي هَيْجَا ، وَطِرْفَا مُسَوَّمَا

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ فَحُسْنَى ثَنَاؤُهُ
وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذْمَمًا

فعدَّ له كما ترى خصلاً فاضلة ، من المضاء على الأحداث مُقَدِّمًا ،
والصبر على ألم الجوع ، والأنفة من أن يُعدَّ الشبَّعة مَعْنَمَا ، وتيمم
كُبْرَى المكرمات ، والتأهب للحرب بأدواتها . ثم عَقَّبَ بذلك بقوله :
« فذلك » فأفاد أنه جديرٌ باتصافه بما ذكر بعده .

←
وأعرضت : ظهرت وبرزت ، وتيمم : قصد ، وثمرت : ثم ، وصمم : مضى في
أمره دون تردد ، والرمح : عود طويل في رأسه حربة ، والنبل : واحده نبله ،
وهي السهم الذي يرمى بالقوس ، والمجن : الترس ، والشطب : طرائق وخطوط
في متن السيف ، واحدها شطبة . والعضب : القاطع ، والضريبة من السيف :
حده ، والمخدم : القاطع ، والأحناء : واحدها حنو ، ويطلق على كل ما فيه
اعوجاج : وعلى قربوس السرج المقدم والمؤخر ، والسرج القاتر : الجيد ،
والعتاد : ما تعده لأمر من الأمور ، والهيجا : الحرب ، مقصور بعد المد ، والطرف :
الجواد الأصيل . والمسوم : المعلم لشهرته .

وكذا قوله تعالى « أولئك على هدى من ربهم » ، وأولئك هم المُفْلِحُونَ (١) « أفاد اسمُ الإشارة زيادةَ الدلالة على المقصود من اختصاص المذكورين قبله باستحقاق الهدى من ربهم والفلاح .
ولما لا اعتبار آخر مناسب .

تعريف باللام

٣٥- وإن كان باللام فلما للإشارة إلى معهود بينك وبين مخاطبك ، كما إذا قال لك قائل : جاعني رجل من قبيلة كذا ، فتقول : ما فعل الرجل ؟ وعليه قوله تعالى :

« وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى (٢) ، أي وليس الذكر الذي طلبت ، كالأنثى التي وهبت لها .

ولما لإرادة نفس الحقيقة ، كقولك : الرجل خير من المرأة ، والدينار خير من الدرهم ، ومنه قول أبي العلاء المعري :

٥٤- والخيل كالماء يبدي لي ضمائرهُ
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر (٣)

وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى : « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » (٤) أي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو الماء ، روى أنه تعالى خلق الملائكة من ريع خلقها من الماء ، والجن من

(١) الآية ٥ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٣٦ من سورة آل عمران .

(٣) أبو العلاء : هو أحمد بن عبد الله بن سليمان ، المعري ، التنوخي ، الشاعر المتفلسف ، صاحب « سقط الزند » و « اللزوميات » و « رسالة الغفران » و « الفصول والغايات » وغيرها ، توفي سنة ٤٤٩ هـ . والضمائر : جمع ضمير ، و ضمير كل شيء : باطنه .

(٤) بعض الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

من نار خلقها منه ، وآدم من تراب خلقه منه ، ومحوه « أولئك
الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ ، وَالْحُكْمَ ، وَالنَّبُوءَةَ (١) » .

والمُعرفُ باللام قد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن ،
لمطابقتها الحقيقة كقولك : أدخل السوق ، وليس بينك وبين مخاطبك
سوقٌ معهودٌ في الخارج ، وعليه قولُ الشاعرِ :

— ٥٥ — ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني (٢)

وهذا يقرب في المعنى من النكرة ، ولذلك يُقدَّر « يسبني » وصفا
للثيم ، لا حالاً .

وقد يفيد الاستفراق ، وذلك إذا امتنع حملُه على غير الأفراد ،
وعلى بعضها دون بعض ، كقوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ،
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا (٣) » .

أقسام الاستفراق

والاستفراقُ ضربان :

حقيقي ، كقوله تعالى : « عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ (٤) » أي كل
غيب وشهادة .

وعُرْفِي كقولنا : جمع الأميرُ الصَّاعَةَ . إذا جمع صاعغة بلده أو
أطراف مملكته فَحَسَبُ ، لا صاعغة الدنيا .

(١) بعض الآية ٨٩ من سورة الأنعام .

(٢) بغيته . فمضيتُ ، ثمَّت قلت لا يعنيني . ثمَّت : ثم العاطفة ، وقد رواه
البحراني في حماسته : ولقد مررت على اللثيم .. إلخ ، وقائله عميرة بن جابر
الحنفي .

(٣) الآية ٢ وبعض الآية ٣ من سورة العصر .

(٤) بعض الآية ٩ من سورة الرعد .

واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع ؛ بدليل أنه لا يصدق « لا رجل في الدار » في نقي الجنس ، إذا كان فيها رجل أو رجلان ، ويصدق « لا رجال في الدار » .

ولا تنافي بين الاستغراق وأفراد اسم الجنس ؛ لأن الحرف إنما يدخل عليه مجردا عن الدلالة على الوحدة والتعدد ، ولأنه بمعنى كلّ الإفراديّ لا كلّ المجموعيّ أي معنى قولنا : « الرجل » كل فرد من أفراد الرجال لا مجموع الرجال ، ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع ، وللمحافظة على التماثل بين الصفة والموصوف أيضاً .

فالحاصل أن المراد باسم الجنس المعرف باللام ؛ إما نفس الحقيقة ، لأمّا يصدق عليه من الأفراد ، وهو تعريف الجنس والحقيقة ، ونحوه علم الجنس ، كأسامة .

المراد باسم الجنس

وإما فردٌ مُعيّنٌ ، وهو العهد الخارجيُّ ، ونحوه العَلَمُ الخاصُّ ، كزيد .

وإما فردٌ غير مُعيّنٍ ، وهو العهد الذّهنيُّ ، ونحوه النكرة ، كرجل .

وإما كلُّ الأفراد ، وهو الاستغراق ، ونحوه لفظ كل مضافاً إلى النكرة ، كقولنا : كل رجل .

وقد شكك السكاكي على تعريف الحقيقة والاستغراق بما خرج الجوابُ عنه مما ذكرنا ، ثم اختار - بناءً على ما حكاه عن بعض أئمة أصول الفقه من كون اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير - أن المراد بتعريف الحقيقة تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطّابية ؛ إما لكون الشيء حاضراً في الذهن ؛ لكونه محتاجاً إليه على طريق التحقيق أو التهكم ، أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم على أحد الطرفين ، وإما ، لا يغيّب عن الحس على أحد الطرفين لو كان معهوداً .

وقال : الحقيقة من حيث هي لا واحدة ولا متعددة ؛ لتحققها مع الوحدة تارة ومع التعدد أخرى ، وإن كانت لا تنفك في الوجود عن أحدهما ، فهي صالحة للتوحد والتكثُر ، فكون الحكم استغراقاً أو غير استغراق ؛ إلى مُقتَضَى المقام ، فإذا كان خطائياً مثل « المؤمن غير كريم والفاجر خبٌ لثيم (١) » ، حُـمِلَ المَعْرِفُ باللام - مفرداً كان أو جمعاً - على الاستغراق ، بعله إيهام أن القصد إلى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيهما ترجيحٌ لأحد المتساويين ، وإذا كان استدلالياً حُـمِلَ على أقل ما يَحْتَمِلُ ، وهو الواحدُ في المفرد ، والثلاثةُ في الجمع .

٣٦ - وإن كان بالإضافة فإما لأنه ليس للمتكلم إلى إحضاره في ذهن السامع طريقٌ أُخْصِرُ منها ، كقوله :

٥٦ - هَوَايَ مَعَ الرُكْبِ الِیْمَانِیْنَ مُصْعِدٌ
جَنِيبٌ ، وَجُشْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ (٢)

وإما لإغنائها عن تفصيل مُتَعَدِّرٍ أو مرجوح لجهة ، كقوله :

٥٧ - بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَانَهُمْ
أَسْوَدٌ لَهَا فِي غَيْبِ خَفَّانٍ أَشْبَلٌ (٣)

(١) الفر : الشاب لا خيرة له ، والمراد هنا القابل لأن يمدح ، والخب : الشديد الخلداع .

(٢) الركب : جمع راكب ، اليمانين : اليمينين ، مصعد : ذاهب مبعد في في الأرض ، جنيب : منحى مبعد ، أو مقدم يتبعه غيره ، جشمانى : جسمى ، موثق : مقيد ، والبيت لجعفر بن علبة الحارثي ، شاعر مقل غزل فارس من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

(٣) قائله مروان بن أبي حفصة يمدح معن بن زائدة الشيباني ، وبنو مطر : قومه الأدنين ، ويوم اللقاء : هو يوم الحرب ، والغيل : بالكسر : المأسدة ، وخنزان : مأسدة قرب الكوفة ، فالإضافة بيانية ، والأشبل : جمع شبل ، وهو ولد الأسد .

وقوله :

٥٨ - قومي هُم قتلوا أميينم أخِي
فإذا رميتُ يصبيني سَهْمِي (١)

وإما لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف إليه ، كقولك : عدي حضر
فتعظّم شأنك ، أو لشأن المضاف ، كقولك : عبد الخليفة ركب ،
فتعظّم شأن العبد ، أو لشأن غيرهما كقولك : عبد السلطان عند فلان ،
فتعظّم شأن فلان ، أو تحقيراً نحو : ولد الحجام حضر .

وإما لاعتبار آخر مناسب .

تكثير المسند إليه

٣٧ - وأما تنكيره فللإفراد كقوله تعالى : « وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ
أَفْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى (٢) » أي فرد من أشخاص الرجال ، أو
للتوعية كقوله تعالى : « وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ (٣) » أي نوع
من الأغطية غير ما يتعارفهُ الناسُ ، وهو غطاء التعامي عن آيات الله .

ومن تنكير غير المسند إليه للإفراد قوله تعالى : « ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا
رَّجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ (٤) »

(١) «أميم» منادى مرخم ، أصله «أميمة» فميمه جائزة الفتح والضم على اللغتين
في مثله ، وقائله الحارث بن ولة الجرمي الجاهلي .

(٢) بعض الآية ٢٠ من سورة القصص .

(٣) بعض الآية ٧ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ٢٩ من سورة الزمر ، والمتشاكسون : المتنازعون ،
والسلم : الخالص .

وللنوعية قوله تعالى: «وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ (١)» أي نوع من الحياة مخصوص ، وهو الحياة الزائدة كأنه قيل : ولتجدنهم أحرص الناس وإن عاشوا ما عاشوا على أن يزدادوا إلى حياتهم في الماضي والحاضر حياة في المستقبل ، فإن الإنسان لا يوصف بالحرص على شيء إلا إذا لم يكن ذلك الشيء موجوداً له حال وصفه بالحرص عليه ، وقوله تعالى: «وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ (٢)» يحتتمل الأفراد والنوعية أي : خلق كل فرد من أفراد الدواب من نطفة معينة . أو كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع المياه .

أو للتعظيم والتهويل أو للتحقير ، أي ارتفاع شأنه أو انحطاطه إلى حد لا يمكن معه أن يُعرف ، كقول ابن أبي السمط :

٥٩ - له حاجبٌ عن كل أمر يشينهُ

وليس له عن طالب العرفِ حاجبٌ (٣)

أي له حاجب أي حاجب ، وليس له حاجب ما .

أو للتكثير ، كقولهم : إن له لإبلاً ، وإن له لغنماً ، يريدون الكثرة .

وحمل الزمخشريُّ التوكيد في قوله تعالى : « قَالُوا : أئِنَّ لَنَا لأجراً (٤) ، عليه .

(١) بعض الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٤٥ من سورة النور .

(٣) العرف : المعروف والعطاء ، وابن أبي السمط : حفيد مروان بن أبي حفصة ونسب في غير هذا الكتاب إلى أبي السمط نفسه ، وإلى أبي الطمحان مولى ابن أبي السمط .

(٤) التلاوة في القرآن : « وجاء السحرة فرعون ، قالوا : إن لنا لأجراً إن كنا نحن الغالين ، ١١٣ من سورة الأعراف ، وفيه : « فلما جاء السحرة قالوا لفرعون : أئِنَّ لَنَا لأجراً إن كنا نحن الغالين ، ٤١ من سورة الشعراء .

أو للتقليل ، كقوله تعالى : « وَعَدَّ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِينَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ (١) » أي وشيء مما من رضوانه أكبر من ذلك كله ؛ لأن رضاه سبب كل سعادة وفلاح ، ولأن العبد إذا علم أن مولاه راض عنه ؛ فهو أكبر في نفسه مما وراه من النعم ، وإنما تهنأ له برضاه ، كما إذا علم بسخطه تنغصت عليه ، ولم يجِدْ لها لذة وإن عظمت .

وقد جاء التعظيم ، والتكثيرُ جميعاً ، كقوله تعالى : « وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ (٢) » أي رسلٌ ذُو عَدَدٍ كَثِيرٍ ، وآياتٍ عَظَامٍ ، وأعمارٍ طَوِيلَةٍ ، ونحو ذلك .

والسكَّاكِي لم يفرق بين التعظيم والتكثير ، ولا بين التحقير والتقليل ؛ ثم جعل التكثير في قولهم : « شَرُّ أَمْرٍ ذَا نَابٍ » (٣) للتعظيم ، وفي قوله تعالى : « وَلَتَنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ (٤) » لخلافه ، وفي كليهما نظر ، أما الأول فلما سيأتي ، وأما الثاني فلأن خلاف التعظيم مُستفاد من البناء للمرة ومن نفس الكلمة ؛ لأنها إما مز قولهم : نَفَحَتِ الرِّيحُ ، إذا هَبَّتْ ، أي هبَّتْ ، أو من قولهم : نَفَعَ الطَّيِّبُ ، إذا فاح ، أي فوحه ، كما يقال : شمة ، واستعماله بهذا المعنى في الشر استعارة ؛ إذ أصله أن يستعمل في الخير ، يقال : له نفحة طيبة ، أي هبةٌ من الخير .

(١) بعض الآية ٧٢ من سورة التوبة .

(٢) بعض الآية ٤ من سورة فاطر .

(٣) مثل يضرب عند توقع الشر المستطير من ظهور أمارته ، والهرير : صور الكلب ونحوه من البرد أو الخوف ونحوهما ، وأمره : جعله يهر .

(٤) بعض الآية ٤٦ من سورة الأنبياء .

وذهب أيضاً إلى أن قوله تعالى : « يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ (١) » بالتنكير - دون « عذاب الرحمن » بالإضافة - إما للتحويل ، أو لخلافه ، والظاهر أنه لخلافه ، واليه ميل الزمخشري ؛ فإنه ذكر أن إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - لم يُخلِ هذا الكلام من حسن الأدب مع أبيه ، حيث لم يُصرِّح فيه أن العذاب لاحق له لاصق به ، ولكنه قال : « إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ » فذكَرَ الخوف ، والمس ، ونكَّرَ العذاب .

وأما التنكير في قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ (٢) » فيحتمل النوعية والتعظيم ، أي لكم في هذا الجنس من الحكم - الذي هو القصاص - حياة عظيمة ؛ لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد متى افتدروا ، أو نوع من الحياة ، وهو الحاصل للمقتول والقاتل بالارتداع عن القتل للعلم بالافتصاص ، فإن الإنسان إذا هم بالقتل تذكَّرَ الافتصاص فارتدع ، فسلم صاحبه من القتل وهو من القود ؛ فتسبب حياة نفسين .

ومن تنكير غير المسند إليه للنوعية « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا (٣) » أي وأرسلنا عليهم نوعاً من المطر عجيباً ، يعني الحجارة ، ألا ترى إلى قوله تعالى « فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ (٤) » ؛ وللتحقير « إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنًّا (٥) » .

(١) بعض الآية ٤٥ من سورة مريم .

(٢) بعض الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

(٣) صدر الآية ٥٨ من سورة النمل .

(٤) بقية الآية ٥٨ من سورة النمل .

(٥) بعض الآية ٣٢ من سورة الجاثية .

٣٨- وأما وصفه فلكون الوصف تفسيراً له كاشفاً عن معناه ،
كقولك : الجسم الطويل العريض العميق محتاج إلى فراغ يشغله ،
ونحوه في الكشف قول أوس :

٦٠ - الألمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى ،
وقد سمعا (١)

حكى أن الأضمعي سئل عن الألمعي ، فأنشده ، ولم يزد ،
وكذا قوله تعالى : « إن الإنسان خلق هلوياً ، إذا مسه الشرُّ
جزوياً ، وإذا مسه الخير منوعاً (٢) . قال الزمخشري :
الهلج ، سرعة الجزع عند مس المكروه ، وسرعة المنع عند مس
الخير ، ومن قولهم : ناقة هلوغ ، سريعة السير ، وعن أحمد بن
يحيى (٣) : قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر (٤) : ما الهلج ؟
قلت : قد فسره الله تعالى . انتهى كلام الزمخشري ؛ أو لكونه مخصصاً
له نحو : زيد التاجر عندنا . أو لكونه مخصصاً له ، نحو : زيد التاجر
عندنا . أو لكونه مدحاً له ، كقولنا : جاء زيد العالم ، حيث يتعين
فيه « زيد » قبل ذكر « العالم » ونحوه من غيره قوله تعالى : « بسم الله
الرحمن الرحيم » (٥) وقوله تعالى : « هو الله الخالق الباري
المصور » (٦) .

(١) الألمعي : المتوقد الذكاء الذي يغنيه ظنه عن السماع والرؤية ، وأوس بن
حجر - بالتحريك - شاعر جاهلي ، والبيت من قصيدة له في رثاء فضالة بن كلدة .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة المعارج .

(٣) هو ثعلب ، النحوي ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ .

(٤) أحد قواد العباسيين ، توفي سنة ٢٧٥ هـ .

(٥) الآية ١ من سورة الفاتحة ، وفي كونها آية من كل سورة أو بعض آية
خلاف بين العلماء معروف مذكور في كتب التفسير وكتب الأحكام .

(٦) صدر الآية ٢٤ من سورة الحشر .

أو لكونه ذمًا له . كقولنا : ذهب زيد الفاسق ؛ حيث يتعين فيه « زيد » قبل ذكر « الفاسق » ، ونحوه من غيره قوله تعالى : « فإذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (١) » .

أو لكونه تأكيداً له . كقولك : أمس الدابرُ كان يوماً عظيماً .
أو لكونه بياناً له ، كقوله تعالى : « لَا تَتَّخِذُوا لِلْهِبَنِ اثْنِينَ ، إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌُ وَاحِدٌ » (٢) .

قال الزمخشريُّ : الاسمُ الحاملُ للمعنى الإفرادِ والثنيةِ دالٌّ على شيئين : على الجِنْسِيَّةِ ، والعددِ المخصوصِ . فإذا أريدَ الدلالةُ على أن المعنِيَّ به منهما ، والذي يَسَاقُ له الحديثُ ؛ هو العددُ ؛ شَفِيعَ بما يؤكدُه . فدلَّ به على القصدِ إليه ، والعنايةِ به ، ألا ترى أنك لو قلت : « إنما هو اله » ولم تؤكدُه بواحدٍ . لم يحسنْ ؛ ومُحْيِلٌ أنك تُثبِت الإلهِيَّةَ لا الوجدانيَّةَ ؟ .

وأما قوله تعالى : « وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ » (٣) فقال السَّكَّاكِيُّ : شفع دابة ؛ « في الأرض » وطائراً ؛ « يطير بجناحيه » لبيان أن القصد بهما إلى الجنسين ، وقال الزمخشريُّ : معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة . كأنه قيل : وما من دابة قطُّ في جميع الأرضين السبع . وما من طائر قطُّ في جوِّ السماء من جميع ما يطير بجناحيه .

واعلم أن الجملة قد تقع صفة للنكرة . وشرطها أن تكون خبرية ؛
الجملة تقع صفة
للنكرة

(١) الآية ٩٨ من سورة النحل .

(٢) بعض الآية ٥١ من سورة النحل .

(٣) بعض الآية ٣٨ من سورة الأنعام .

لأنها في المعنى حكم على صاحبها كالخبر ؛ فلم يستقم أن تكون إنشائية مثله ، وقال السكاكي : لأنه يجب أن يكون المتكلم يعلمُ تحقُّقَ الوصف للموصوف ؛ لأن الوصف إنما يُؤتى به ليُميِّز الموصوفَ مما عداه ، وتمييز المتكلم شيئاً من شيء بما لا يَعْرِفُهُ له محالٌ ، فما لا يكون عنده مُحَقَّقاً للموصوف يمتنع أن يجعله وصفاً له ، بحكم عكس النقيض ، ومضمونُ الجُمْلِ الطليبة كذلك ؛ لأن الطلب يقتضي مطلوباً غير متحقق لامتناع طلب الحاصل ؛ فلا يقع شيء منها صفة لشيء .

والتعليلُ الأولُ أعمُّ ؛ لأن الجملة الإنشائية قد لا تكون طليبة ، كقولنا : نِعَمَ الرجل زيد ، وبئس الصاحب عمرو ، وربما يقوم بكر ، وكم غلام ملكت ؟ وعسى أن يجيء بشر ، وما أحسن خالداً ، وصيغ العقود ، نحو : بعث واشتريت ، فإن هذه كلها إنشائية وليس شيء منها بطليبي .

ولامتناع وقوع الإنشائية صفةً أو خبراً قيلَ في قوله :

— ٥٧ — جاؤا بـمذقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ (١)

تقديره : جاؤا بمذقٍ مَقُولٍ عنده هذا القولُ ، أي بمذقٍ يحمل رائيتهُ أن يقول لمن يريد وصفه له : هل رأيت الذئبَ قطُّ ؟ فهو مثله في اللون ؛ لإيراده في خيال الراي لونَ الذئب لزرُوقته ، وفي مثل قولنا : زيدٌ اضربه ، أو لا تضربه ، تقديره : مقولٌ في حقِّه ؛ اضربه ، أو لا تضربه .

(١) قبله . حتى إذا جن الظلام واختلط .

جن الليل : أظلم ، وجن الظلام : ستر ، واختلط الظلام : اعتكر ، والمذق : اللبن المخلوط بالماء ، والرجز للمجاج بن ربيعة ، الراجز الأموي .

٣٩ - وأما توكيده: فالتقريب، كما سيأتي في باب تقديم الفعل وتأخيرهِ . توكيد المسند إليه

أو لدفع تَوَهْمِ التَّجَوُّزِ ، أو السَّهْوِ ، كَقَوْلِكَ : عَرَفْتَ ، أَنَا ،
وَعَرَفْتَ أَنْتَ ، وَعَرَفَ زَيْدٌ زَيْدٌ ، أو عَدَمِ الشُّمُولِ ، كَقَوْلِكَ :
عَرَفَنِي الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ، أو الرَّجَالِ كُلُّهُمْ .

قال السكاكي : ومنه « كلُّ رجلٍ عارفٌ » ، و « كلُّ إنسانٍ
حيوانٌ » .

وفيه نظر ؛ لأن كلمة « كلٌّ » تارةً تقع تأسيساً ، وذلك إذا أفادت
الشُّمُولَ من أصلهِ ، حتى لولا مكانها لَمَا عَقِلَ ، وتارةً تقع
تأكيداً ، وذلك إذا لم تُفِدهُ من أصلهِ ، بل تمنع أن يكون اللفظُ المقتضى
له مستعملاً في غيره .

أما الأول فهو أن تكون مضافة إلى نكرة ، كقوله تعالى : « كلُّ
حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » (١) وقوله : « وكلَّ شَيْءٍ فَصَلْنَاهُ
بِتَفْصِيلٍ » (٢) وقوله « وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ » (٣) .

وأما الثاني فما عدا ذلك ، كقوله تعالى : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ
كُلُّهُمْ » (٤) .

وهي في قوله : « كلُّ رجلٍ عارفٌ » ، و « كلُّ إنسانٍ حيوانٌ »
من الأول لا الثاني ؛ لأنها لو حُدِّفَتْ منهما لم يُفْهَمْ الشُّمُولُ أصلاً .

(١) بعض الآية ٥٣ من سورة المؤمنون .

(٢) بعض الآية ١٢ من سورة الإسراء .

(٣) بعض الآية ٩٦ من سورة الأنبياء .

(٤) بعض الآية ٣٠ من سورة الحجر .

بيان المسند إليه

٤٠ - وأما بيانه وتفسيره فلايضاحه باسم مختص به ، كقولك قدِمَ صديقك خالدٌ .

الإبدال من المسند إليه

٤١ - وأما الإبدال منه فلزيادة التقرير والإيضاح ، نحو : جاءني زيد أخوك ، وجاء القومُ أكثرهم ؛ وسُلبَ عمروُ ثوبه ، ومنه في غيره قوله تعالى : « اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » (١) .

المطف على المسند إليه

٤٢ - وأما العطف فلتفصيل المسند إليه مع اختصار ، نحو : « جاء زيدٌ ، وعمروٌ ، وخالدٌ » أو لتفصيل المسند مع اختصار ، « نحو جاء زيدٌ وعمروٌ ، أو ثمَّ عمروٌ ، أو جاء القوم حتى خالدٌ ، ولا بد في « حتَّى » من تلريج كما ينبغي ، عنه قوله :

٥٨ - وَكُنْتُ فَتَى مِّنْ جُنْدِ إِبْلِيسَ فَارْتَمَى
بِي الْحَالُ حَتَّى صَارَ إِبْلِيسُ مِنْ جُنْدِي (٢)

أو لرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب ، كقولك : « جاءني زيد لا عمرو » لمن اعتقد أن عمراً جاءك دون زيد ، أو أنهما جاءك جميعاً ، وقولك : « ما جاءني زيد لكن عمرو » لمن اعتقد أن زيداً جاءك دون عمرو .

أو ليصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر ، نحو « جاءني زيد بل عمرو ، وما جاءني زيد بل عمرو » .

أو للشك فيه ، أو للتشكيك ، نحو : « جاءني زيد أو عمرو » ، أو « إما زيد وإما عمرو » ، أو « إما زيد أو عمرو » .

(١) الآية ٦ وبعض الآية ٧ من سورة الفاتحة .

(٢) البيت لأبي نواس الحسن بن هانيء ، ارتمت بي الحال : أخرجني .

أو للإيهام ، كقوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » (١) .

أو للإباحة أو التخيير ، وهو أن يفيد ثبوت الحكم لأحد الشيتين أو الأشياء فحسب ، مثلهما قولك : لِيَدْخُلَ الدَّارَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو ، والفرق بينهما واضح ، فإن الإباحة لا تمنع من الإتيان بهما ، أو بها جميعاً .

توسط الفصل
بين المسند إليه
وبين المسند

٤٣ - وأما توسط الفصل بينه وبين المسند فلتخصصه به ، كقولك : زيد هو المنطلق ، أو هو أفضل من عمرو ، أو هو خير منه ، أو هو يذهب .

تهديم المسند إليه

٤٤ - وأما تقديمه فلكون ذكره أهم ، إما لأنه الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه ، وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع ، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه ، كقوله :

٥٩ - والذي حارت البريسة فيه
حيوانٌ مُسْتَحْدَثٌ من جماد (٢)

وهذا أولى من جعله شاهداً لكون المسند إليه موصولاً كما فعل السكاكي .

وإما لتعجيل المسرة ، أو المساءة : لكونه صالحاً للتناول أو التطير ، نحو : سعدٌ في دارك ، والسفاحُ في دار صديقك .

(١) بعض الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) البرية : الخلق ، والبيت لأبي العلاء المرعي .

وإما لإيهام أنه لا يزول عن الخاطر ، أو أنه يُستلذُّ ، فهو إلى الذكر أقرب .

وإما لنحو ذلك .

قال السكاكي : وإما لأن كونه متصفاً بالخبر يكون هو المطلوب ، لا نفس الخبر ، كما إذا قيل لك : كيف الزاهد ؟ فتقول : الزاهد يشرب ، ويطرب ، وإما لأنه يفيد زيادة تخصيص ، كقوله :

٦٠ - متى تهزُرُ بني قطنٍ تجدُهم
سيوفاً في عواتقهم سيوفُ (١)
جلوسٌ في مجالسهم رزانٌ
وإن ضيفَ ألمٌ فهم خفوفٌ

والمراد : هم خفوف .

وفيه نظر ؛ لأن قوله « لا نفس الخبر » يشعر بتجويز أن يكون المطلوب بالجملة الخبرية نفس الخبر ، وهو باطل ؛ لأن نفس الخبر تصور لا تصديق ، والمطلوب بها إنما يكون تصديقاً ، وإن أراد بذلك وقوع الخبر مطلقاً فغير صحيح أيضاً ؛ لما سيأتي : أن العبارة عن مثله لا يتعرَّضُ فيها إلى ما هو مُسندٌ إليه ، كقولك : وقَعَ القيامُ .

ثم في مطابقة الشاهد الذي أنشده للتخصيص نظر ؛ لما سيأتي : أن ذلك

(١) تهزُرُ : مجاز في تختبر : بنو قطن : قوم يمدحهم الشاعر ، تجدهم سيوفاً : يمدحهم كالسيوف مضاء ، العواتق : جمع عاتق ، وهو من الكتف موضع حمالة السيف ، رزان : حلماة وقورون ، ومفرده رزين ، الخفوف : مصدر خف ، بمعنى أسرع : جعلهم نفس الخفة والإسراع عند حلول الضيفان للمبالغة في تصوير كرمهم ، أو هو جمع خاف بمعنى الخفيف ، ولا مبالغة حينئذ فيه .

مشروطاً بكون الخبر فعلياً ، وقوله : « والمراد هم خفوف » تفسيرٌ
للشيء بإعادة لفظه .

قال عبد القاهر : وقد يُقَدَّم المُسْتَدُّ إليه ليفيد تخصيصه بالخبر
الفِعْلِيَّ إن وُلِيَ حرفَ النفي ، كقولك : « ما أنا قلتُ هذا » أي لم
أقله مع أنه مقولٌ : فأفاد نَفْيَ الفعلِ عنك وثبوتَه لغيرك ، فلا تقول
ذلك إلا في شيء ثبت أنه مَقْبُولٌ وأنت تريد نَفْيَ كونك قائلًا له ،
ومنه قولُ الشاعر :

٦١ - وما أنا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ

ولا أنا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَاراً (١)

التقديم للتخصيص

إذ المعنى أن هذا السقم الموجود والضرم الثابت ؛ ما أنا جالبٌ لهما ،
فالقصد إلى نَفْيِ كونه فاعلاً لهما لا إلى نفيهما ، ولهذا لا يُقال : « ما
أنا قلتُ ، ولا أحدٌ غيري » لمناقضة منطوق الثاني مفهوم الأول ، بل
يقال : « ما قلتُ أنا ولا أحدٌ غيري » ولا يقال : « ما أنا رأيتُ أحداً
من الناس » ولا « ما أنا ضربتُ إلا زيدا » بل يقال : « ما رأيتُ » أو
« ما رأيتُ أنا أحداً من الناس » و « ما ضربتُ » أو « ما ضربتُ أنا إلا
زيداً » لأن المنفي في الأول الرؤية الواقعة على كل واحد من الناس ،
وفي الثاني الضرب الواقع على كل واحد منهم سوى زيد ، وقد سبق أن
ما يفيد التقديم ثبوتَه لغير المذكور ؛ هو ما نَفْيَ عن المذكور ، فيكون
الأولُ مقتضياً لأن إنساناً غيرَ المتكلم قد رأى كلَّ الناس ، والثاني
مقتضياً لأن إنساناً غيرَ المتكلم قد ضرب منْ عدا زيدا منهم ، وكلاهما
محال .

وعَلَّلَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ وَالسَّكَاكِينِيُّ امْتِنَاعَ الثَّانِي بِأَن نَقَضَ النَّفْيَ

(١) البيت للمتنبي

؛ «إلا» يقتضي أن يكون القائل له قد ضرب زيداً . وإيلاء الضمير
حرف النفي يقتضي أن لا يكون ضربه ، وذلك تناقض .

مناقشة المذهب

وفيه نظر : لأننا لا نُسَلِّم إيلاء الضمير حرف النفي يقتضي ذلك .

فإن قيل : الاستثناء الذي فيه مُفْرَغٌ ، وذلك يقتضي أن لا يكون
ضَرَبَ أحداً من الناس ، وذلك يستلزم أن لا يكون ضَرَبَ زيداً .
قلنا : إن لَرَمَ ذلك فليس للتقديم ؛ لحرمانه في غير صورة التقديم
أيضاً ، كقولنا : ما ضربت إلا زيداً .

هذا إذا وكيَّ المسندُ إليه حرفَ النفي ، وإلا فإن كان معرفة كقولك :
« أنا فعلت » كان القاصد إلى الفاعل ، وينقسم قسمين :

التقديم للتخصيص
أو للتقوية عنده

أحدهما : ما يفيد تخصيصه بالمسند ؛ للرد على من زعم انفراد غيره
به ، أو مشاركته فيه ، كقولك : أنا كتبتُ في معنى فلان ، وأنا سعبت
في حاجته ، ولذلك إذا أردتَ التأكيدَ قلتَ للزاعم في الوجه الأول :
أنا كتبتُ في معنى فلان لا غيري ، ونحو ذلك ، وفي الوجه الثاني :
أنا كتبتُ في معنى فلان وحدي ، ونحو ذلك .

فإن قلت : « أنا فعلتُ كذا وحدي » في قوة « أنا فعلته لا غيري » فلم
اختص كل منهما بوجه من التأكيد دون وجه ؟ .

قلتُ : لأن جَدَوَى التأكيد لما كانت إماطةً شبيهةً خالجتُ قلبَ
السامعِ ، وكانت في الأول أن الفعلَ صَدَرَ من غيرك ، وفي الثاني أنه
صدر منك ؛ بشِرْكَةِ الغيرِ ، أكَّدتْ وأمطتْ الشبهة في الأول بقولك :
« غيري » وفي الثاني بقولك : « وحدي » لأنه مَحْزُهُ ، ولو عكستْ
أحلتْ ، ومن البين في ذلك المثلُّ : « أتُعَلِّمُنِي بِضَبِّ أَنَا

حَرَشْتُهُ ؟ (١) ، وعليه قوله تعالى : « وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا
عَلَى النَّفَاقِ ، لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ » (٢) ، أي لا يعلمهم
إلا نحن ، ولا يطلع على أسرارهم غيرنا ؛ لإبطنهم الكفر في
سُوِّدَاوَاتِ (٣) قلوبهم .

الثاني : ما لا يفيد إلا تَقْوَى الحُكْمِ وَتَقَرُّرَهُ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ
وَتَمَكَّنَهُ ، كقولك « هو يُعْطِي الجَزِيلَ » لا تريد أن غيره لا يعطي
الجَزِيلَ ، ولا أن تُعْرَضَ بِإِنْسَانٍ ، ولكن تريد أن تقرر في ذهن السامع
وتحقَّق أنه يفعل إعطاء الجَزِيلِ .

وسبب تَقْوِيهِ هو أن المبتدأ يستدعي أن يستنيد إليه شيء ، فإذا جاء
بعده ما يصلح أن يستند إليه صرَّفه إلى نفسه ، فينعقد بينهما حكم ،
سواء كان خالياً عن ضميره نحو « زيد غلامك » أو متضمناً نحو « أنا
عرفتُ ، وأنتَ عرفتَ ، وهو عرفَ ، أو زيدٌ عرفَ » ثم إذا كان
متضمناً لضميره صرَّفه ذلك الضميرُ إليه ثانياً ؛ فيكتسي الحكم قوةً .

ومما يدل على أن التقديم يفيد التأكيد أن هذا الضرب من الكلام يجيء .
فيما سبق فيه إنكار من مُنْكَرٍ ، نحو أن يقول الرجل : « ليس لي علم
بالذي تقول » فتقول : « أنت تعلم أن الأمر على ما أقول » وعليه قوله
تعالى : « وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ » (٤) ؛ لأن
الكاذب — لا سيما في الدين — لا يعترف بأنه كاذب ، فيمتنع أن يعترف
بالعلم بأنه كاذب .

(١) الضب : حيوان زحاف كثير عقد الذنب ، وحرشه : اصطاده ، والمثل
يضرب لمن يحدثك عن شيء أنت أعلم به منه .

(٢) بعض الآية ١٠١ من سورة التوبة .

(٣) السويداوات : جمع سويداء ، وهي من القلب حبته ، كسودائه .

(٤) بعض الآية ٧٥ من سورة آل عمران .

وفيما اعترض فيه شك ، نحو أن تقول للرجل : « كأنك لا تعلم ما صنع فلان » فيقول : « أنا أعلم » .

وفي تكذيب مدّع ، كقوله تعالى : « وإذا جاؤكم قالوا آمناً ، وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به (١) » فإن قولهم « آمنة » دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به .

وفيما يقتضي الدليل أن لا يكون ، كقوله تعالى : « والذين تدعون من دُون الله لا يخلقون شيئاً ، وهم يُخلقون (٢) » فإن مقتضى الدليل أن لا يكون ما يتخذُ لها مخلوقاً .

وفيما يستغرب . كقولك : « ألا تعجب من فلان ؟ يدعى العظيم وهو يعياً باليسير » .

وفي الوعد والضمان ، كقولك للرجل : « أنا أكفيك ، أنا أقوم بهذا الأمر » لأن من شأن من تعدّه وتضمن له أن يعترضه الشك في إنجاز الوعد والوفاء بالضمان ؛ فهو من أحوج شيء إلى التأكيد .

وفي المدح والافتخار ؛ لأن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح فيه ، ويبعدهم عن الشبهة ، وكذلك المفتخر .

أما المدح فكقول الحماسي :

(١) بعض الآية ٦١ من سورة المائدة .

(٢) الذي في القرآن آيتان هما : « والذين يدعون من دُون الله لا يخلقون شيئاً ، وهم يخلقون » ٢٠ من سورة النحل ، و « الذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه ، وما دعاء الكافرين إلا في ضلال » ١٤ من سورة الرعد .

٦٢ - هُمُ يَفْرَشُونَ اللَّبْدَ كُلَّ طِمِيرَةٍ • (١)

وقول الحماسية :

٦٣ - هَمَا يَلْتَسَانُ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لَيْسَةٍ (٢) •

وقول الحماسي :

٦٤ - فَهَمُ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ (٣) •

وأما الافتخار فكقول طَرْفَةَ :

٦٥ - نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى (٤) •

ومما لا يستقيم المعنى فيه إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على الـ

(١) عجزه : • وأجرد سباح يبذ المغاليا •

يفرشون : من « فرشه أمرا » بمعنى أوسعه إياه ، أو من « أفرشه بساطا » أي بسط له كفرشه ، واللبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج ، والطمرة : الفرس الكريمة ، والأجرد : السباق من الخيل ، والسباح : الحسن العدو ، ويبذ : يفوق ويسبق ، والمغالي : السهم ، والبيت للمعذل الليثي الشاعر الأموي .

(٢) بقيته : • شحيحان - ما اسطاعا - عليه كلاهما •

اللبسة : حياة اللبس ، ولبس المجد : كناية عن المجادة ، واسطاعا : استطاعا بحذف تاء الاستعمال ، وقائله عمرة الخثعمية .

(٣) تتمته : • على وجهه من الدماء سباب •

الكبش . سيد القوم ، البيض : واحدته بيضة ، وهي الخوذة الواقية للرأس في القتال ويبيضه : أدوات قتاله ، على التغليب ، أو خوذ جيشه على المجاز المرسل والسباب : الطرائق ، واحدته سبية ، وقائله الأحنس بن شهاب التغلبي .

(٤) باقيه : • لا ترى الآدب فينا يتنقر •

المشتاة : وقت الشتاء ، الجفلى : الدعوة العامة ، الآدب : الداعي إلى المأدبة يتنقر : يدعو النقرى ، وهي الدعوة الخاصة ، طرفه : هو ابن العبد الشاعر الجاهلي صاحب المعلقة .

قوله تعالى : « إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ ، وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ (١) » وقوله تعالى : « وَقَالُوا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا (٢) » وقوله تعالى : « وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالإِنْسِ وَالطَّيْرِ ، فَهُمْ يَوَازِعُونَ (٣) » فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه لو جيء في ذلك بالفعل غير مبني على الاسم ؛ لتوجد اللفظ قد بنا عن المعنى ، والمعنى قد زال عن الحال التي ينبغي أن يكون عليها .

وكذا إذا كان الفعل منفيًا ، كقولك « أنت لا تكذب » فإنه أشد لنفي الكذب عنه من قولك « لا تكذب » وكذا من قولك : « لا تكذب أنت » لأنه لتأكيد المحكوم عليه ، لا الحكم ، وعليه قوله تعالى : « وَالَّذِينَ هُمْ يُرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ (٤) » فإنه يفيد من التأكيد في نفي الإشراك عنهم ما لا يفيد قولنا : والذين لا يشركون بربهم ، ولا قولنا : والذين بربهم لا يشركون ، وكذا قوله تعالى : « لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ ؛ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (٥) » وقوله تعالى : « فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبِيَاءُ يَوْمَئِذٍ ؛ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ (٦) » وقوله تعالى : « إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا ؛ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (٧) »

(١) الآية ١٩٦ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ٥ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ١٧ من سورة النمل .

(٤) الآية ٥٩ من سورة المؤمنون .

(٥) الآية ٨ من سورة يس .

(٦) الآية ٦٦ من سورة القصص .

(٧) الآية ٥٥ من سورة الأنفال .

بناء الفعل على
منكر

هذا كله إذا بُنِيَ الفعل على معرف ، فإن بني على منكر أفاد ذلك تخصيص الجنس أو الواحد بالفعل ، كقولك : « رجل جاءني » أي لا امرأة ، أو لا رجلان .

وذلك لأن أصل النكرة أن تكون للواحد من الجنس ، فيقع القصد بها تارة إلى الجنس فقط ، كما إذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف أن « قد أتاك آت » ، ولم يدر جنسه : « رجل » هو أو امرأة ؟ أو اعتقد أنه امرأة ، وتارة إلى الوحدة فقط ، كما إذا عرف أن « قد أتاك مَنْ » هو من جنس الرجال ، ولم يدر : « رجل » هو أم رجلان ، أو اعتقد أنه رجلان .

مذهب السكاكي
في إفادة التقديم
التخصيص

واشترط السكاكي في إفادة التقديم الاختصاصَ أمرين :

أحدهما : أن يجوز تقدير كونه في الأصل مؤخراً ، بأن يكون فاعلاً في المعنى فقط ، كقولك « أنا قمت » فإنه يجوز أن تقدر أصله . « قمت أنا » على أن « أنا » تأكيد للفعل الذي هو التاء في « قمت » فقدّم « أنا » وجُعِلَ مبتدأ .

وثانيهما : أن يُقدَّر كونه كذلك .

فإن انتهى الثاني دون الأول ، كالمثال المذكور إذا أجرى على الظاهر - وهو أن يُقدَّر الكلام من الأصل مبنياً على المبتدأ والخبر ، ولم يُقدَّر تقديم وتأخير - أو انتهى الأول ، بأن يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ؛ فإنه لا يفيد إلا تقوي الحكم .

واستثنى المنكّر ، كما في نحو « رجل جاءني » بأن قدّر أصله « جاءني رجل » لا على أن « رجل » فاعل « جاءني » بل على أنه بدل : الفاعل الذي هو الضمير المستتر في « جاءني » ، كما قيل في قوله تعالى :

« وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (١) » : إن « الذين ظلموا » بدل من الواو في « أسروا » وفرق بينه وبين المعرف بأنه لو لم يقدر ذلك فيه انتهى تخصيصه ؛ إذ لا سبب لتخصيصه « سواء » ولو انتهى تخصيصه لم يقع مبتدأ ، بخلاف المعرف ؛ لوجود شرط الابتداء فيه ، وهو التعريف .

ثم قال : وشرطه أن لا يمنع من التخصيص مانع : كقولنا : « رجل جاءني » أي لا امرأة ، أو لا رجلان ، دون قولهم : « شر أمر ذا ناب » أما على التقدير الأول فلامتناع أن يراد المهير شر لا خير ، وأما على الثاني فلكونه نائياً عن مكان استعماله ؛ وإذ قد صرح الأئمة بتخصيصه ، حيث تأولوه بـ : « ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شر » ، فالوجه تفضيحُ شأنِ الشر بتكبيره كما سبق .

هذا كلامه ، وهو مخالف لما ذكره الشيخ عبد القاهر ؛ لأن ظاهر كلام الشيخ فيما يليه جرفُ النفي ؛ القطعُ بأنه يفيد التخصيص مُضمراً كان أو مُظهراً . مُعرفاً أو مُنكراً ، من غير شرط ، لكنه لم يمثل إلا بالمضمر .

الخلاف بين
مذهب عبد القاهر
ومذهب السكاكي

وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا إذا كان مضمراً ، أو منكرأ بشرط تقدير التأخير في الأصل .

فنحو « ما زيد قام » يفيد التخصيص على اطلاق قول الشيخ ، ولا يفيد على قول السكاكي .

ونحو « ما أنا قمت » يفيد على قول الشيخ مطلقاً : وعلى قول السكاكي بشرط .

(١) بعض الآية ٣ من سورة الأنبياء .

وظاهر كلام الشيخ أن المعرف إذا لم يقع بعد النفي وخبره مثبت أو منفي ؛ قد يفيد الاختصاص ، مضمراً كان أو مظهراً ، لكنه لم يمثل إلا بالمضمر .

وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا المضمر .

ف نحو « زيد قام » قد يفيد الاختصاص على إطلاق قول الشيخ ، ولا يفيد عند السكاكي .

ثم فيما احتج به لما ذهب إليه نظر ؛ إذ الفاعل وتأكيده سواء في امتناع التقديم ، ما دام الفاعل فاعلاً والتأكيد تأكيداً ، فتجوز تقديم التأكيد دون الفاعل تحكُّم ظاهر .

ثم لا نسلم إنقضاء التخصيص في صورة المنكر لولا تقدير أنه كان في الأصل مؤخراً فقدم ؛ لجواز حصول التخصيص فيها بالتهويل - كما ذكر - وغير التهويل .

ثم لا نسلم امتناع أن يراد : المهيرُ شرٌّ لا خير ؛ قال الشيخ عبد القاهر : إنما قُدم « شرٌّ » لأن المراد أن يُعلَمَ أن الذي أهرَّ ذا ناب هو من جنس الشر لا من جنس الخير ، فجري مجرى أن تقول : رجل جاءني ، تريد أنه رجل لا امرأة ، وقولُ العلماء : إنه إنما صلح لأنه بمعنى « ما أهر ذا ناب إلا شرٌّ » بيانٌ لذلك ، وهذا صريح في خلاف ما ذكره .

ثم قال السكاكي : ويقرب من قبيل « هو عَرَفَ » في اعتبار تقوي الحكم « زيد عارف » وإنما قلت : « يقرب » دون أن أقول : نظيره ؛ لأنه لما لم يتفاوت في التكلم والحطاب والغيبة في « أنا عارف » و « أنت عارف » و « هو عارف » أشبه الخالي عن الضمير ، ولذلك لم يحكم على « عارف » بأنه جملة ، ولا عومل معاملتها في البناء ، حيث أعرب

في نحو : « رجلٌ عارفٌ ، ورجلاً عارفاً ، ورجلٍ عارفٍ ، وأتبعه »
 في حكم الأفراد نحو : « زيد عارف أبوه ، يعني أتبع » عارف ،
 « عَرَفَ » في الأفراد إذا أسند إلى الظاهر ، مفرداً كان ، أو مثني ،
 أو جمعاً .

ثم قال [السكاكيني] : وما يفيد التخصيص ما يحكيه عِلَّتْ كَلِمَتُهُ عَنْ قَوْمِ
 شُعَيْبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ » (١) أي العزيز
 علينا يا شعيب رهطك لا أنت لكونهم من أهل ديننا ، ولذلك قال عليه
 السلام في جوابهم : « أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ ؟ » (٢) أي
 من نبي الله ، ولو كان معناه معنى « ما عززت علينا » لم يكن مطابقاً .

وفيه نظر ، لأن قوله « وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ » من باب « أنا
 عارف » لا من باب « أنا عرفت » والتَّمَسُّكُ بِالْجَوَابِ لَيْسَ بِشَيْءٍ ،
 بل جواز أن يكون عليه السلام فَهَيْمَ كَوْنٌ رَهْطِهِ أَعَزُّ عَلَيْهِمْ مِنْ قَوْلِهِمْ
 « وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ » (٣) .

وقال الزَّمَخْشَرِيُّ : دلَّ إِبْلَاءُ ضَمِيرِهِ حَرْفَ النَّفْيِ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ
 فِي الْفَاعِلِ لَا فِي الْفِعْلِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : « وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ » ، بل رهطك
 هم الأعرزة علينا .

وفيه نظر ، لأننا لا نسلم أن إِبْلَاءَ الضَّمِيرِ حَرْفَ النَّفْيِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 الْخَبْرَ فَعَلِيًّا يَفِيدُ الْحَصْرَ .

(١) بعض الآية ٩١ من سورة هود .

(٢) بعض الآية ٩٢ من سورة هود . ورهط الرجل : قومه وقبيلته .

(٣) بعض الآية ٩١ من سورة هود .

فإن قيل : الكلام واقع فيه وأنهم الأعزة عليهم دونه ، فكيف صحّ قوله « أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ » ؟ .

قلنا : قال السكاكي : معناه من نبي الله ، فهو على حذف المضاف ، وأجود منه ما قال الزمخشري ، وهو أن تهاونهم به وهو نبي الله تهاونٌ بالله ، فحين عز عليهم رهطه دونه كان رهطه أعز عليهم من الله ، ألا ترى إلى قوله تعالى : « وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ » (١) ؟ ويجوز أن يُقال : لا شك أن همزة الاستفهام هنا ليست على بابها ، بل هي للإنكار ، للتوبيخ ، فيكون معنى قوله : « أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ » إنكار أن يكون ما نُعَهِم من رجه رهطه ، لانتسابه إليهم دون الله تعالى مع انتسابه إليه أيضاً ، أي أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ حَتَّى كَانَ امْتِنَاعَكُمْ مِنْ رَجْمِي بِسَبَبِ امْتِنَابِي إِلَيْهِمْ بِأَنَّهُمْ رَهْطِي وَلَمْ يَكُنْ بِسَبَبِ امْتِنَابِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِأَنِّي رَسُولُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

تقديم لفظ مثل
إذا استعمل
كناية من غير
تعريض

ومما يُرَى تقديمه كاللازم لَلْفِظِ « مثل » إذا اسْتُعْمِلَ كنايةً من غير تعريض كما في قولنا : « مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ » ونحوه مما لا يراد بلفظ « مثل » غير ما أضيف إليه ولكن أريد أن « مَنْ » كان على الصفة التي هو عليها كان من مقتضى القياس وموجب العرف أن يفعل ما ذكر ، أو أن لا يفعل ، ولكون المعنى هذا قال الشاعر :

٦٦ - ولم أقسل . « مثلك » أعني به
سواك يا فرداً بلا مُشْبِهٍ (٢)

(١) بعض الآية ٨٠ من سورة النساء .

(٢) البيت للمتنبي .

وعليه قوله :

٦٧ - مَثَلُكَ يَثْنِي الْمُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ
ويسرد الدمع عن غربه (١)

وكذا قول القبعثري (٢) للحجاج (٣) لما توعدده بقوله :
«أحملنك على الأدم» : «مثل الأمير حمل على الأدم والأشهب» (٤)
أي من كان على هذه الصفة من السلطان وبسطة اليد ، ولم يقصد أن
يجعل أحداً مثله .

وكذلك حكم « غير » إذا سُلِكَ به هذا المسلكُ : فقيل : غيري
يفعل ذلك ، على معنى أني لا أفعله فقط ، من غير إرادة التمريض بإنسان ،
وعليه قوله :

٦٨ - غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ (٥)

(١) يثني : يلف ويصرف ، المزن : السحاب ، واحده مزنة ، صوبه : انصبابه
وهطوله ، غرب الدمع : سيله ، أو مجراه من العين ، والبيت مع الشاهد السابق
من قصيدة للمتني .

(٢) القبعثري : من فصحاء العرب ، ومن خرجوا على الإمام علي بن أبي
طالب .

(٣) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، أحد الدهاة من ولاة الدولة الأموية .

(٤) مالونه الدهمة وهي السواد ، وغلب استعماله في القيد ، وبذلك أطلقه
الحجاج ، وفي الفرس ، وبذلك استعمله القبعثري ، على طريق أسلوب الحكيم ،
وليوضح مراده عطف عليه الأشهب ، قاصداً منه الفرس الأبيض بياضاً يتخلله
سواد

(٥) نقته : « إن قاتلوا جينوا ، أو حدثوا شجعوا .

وهذا الشطر تعليل للحكم الذي في الشطر الأول ، والبيت للمتني

فإنه معلوم أنه لم يُرد أن يُعرض بواحد هناك ، فيصفه بأنه ينخدع ، بل أراد أنه ليس ممن ينخدع ، وكذا قول أبي يمام :

٦٩ - وغيري يأكل المعروف سُحْتاً
ويشحبُ عنده بيضُ الأيادي (١)

فإنه لم يرد أن يعرض بشاعر سواه ، فيزعم أن الذي قُرف به عند المدح من أنه هجاء ؛ كان من ذلك الشاعر لا منه ، بل أراد أن ينفي عن نفسه أن يكون ممن يكفرُ النعمة ويلتزم لا غير .

واستعمالُ « مثل » و « غير » هكذا مَرَكُوزٌ في الطباع ، وإذا تصفحتَ الكلامَ وجدتهما يقدّمان أبدأً على الفعل إذا نُحِيَّ بهما نحو ما ذكرناه ، ولا يستقيم المعنى فيهما إذا لم يقدمَا .

والسر في ذلك أن تقديمهما يفيد تَقْوِيَّ الحكم كما سبق تقريره ، وسيأتي أن المطلوب بالكناية في مثل قولنا : « مثلك لا يبخل » و « غيرك لا يجود » هو الحكم ، وأن الكناية أبلغ من التصريح فيما قُصِدَ بها ، فكان تقديمهما أعونَ للمعنى الذي جُلبَا لأجله .

إفادة التقديم
للمعوم

قيل : وقد يُقدّم لأنه دال على العموم ، كما تقول : « كل إنسان لم يقم » فيقدّم ليفيد في نفي القيام عن كل واحد من الناس ؛ لأن الموجبة المعدولة المهمله في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد ، دون كل واحد منها ؛ فإذا سُورَتْ بـ « كل » وَجِبَ أن تكون لإفادة العموم ، لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة الأفراد ،

(١) المعروف هنا : الإحسان ، وأكله : جمعه ، والسحت : الحرام ، ويشحب : يتغير لونه ، والأيادي : النعم مجازاً ، وييضها : واضحاتها ، وأبو تمام هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ .

لأن التأسيسَ خير من التأكيد ، ولو لم تقدم فقلت : « لم يقيم كل إنسان » كان نفيًا للقيام عن جملة الأفراد ، دون كل واحد منها ؛ لأن السالبة المهمله في قوة السالبة الكلية المقترضة سلب الحكم عن كل فرد ؛ لورود موضوعها في سياق النفي ، فإذا سُوِّرَتْ بِـ « كل » ، وجب أن تكون لإفادة نفي الحكم عن جملة الأفراد ؛ لئلا يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس .

وفيه نظر ؛ لأن النفي عن جملة الأفراد في الصورة الأولى ، أعني الموجبة المعدولة : المهمله ، كقولنا : « إنسان لم يقيم » وعن كل فرد في الصورة الثانية ، أعني السالبة المهمله ، كقولنا : « لم يقيم إنسان » إنما أفاده الإسناد إلى « إنسان » فإذا أضيف « كل » إلى « إنسان » وحول الإسناد إليه ، فأفاد في الصورة الأولى نفي الحكم عن جملة الأفراد ، وفي الثانية نفيه عن كل فرد منها ؛ كان « كل » تأسيساً لا تأكيداً ؛ لأن التأكيد لفظٌ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر ، وما نحن فيه ليس كذلك .

ولئن سلمنا أنه يُسمى تأكيداً كقولنا : « لم يقيم إنسان » إذا كان مفيداً للنفي عن كل فرد ؛ كان مفيداً للنفي عن جملة الأفراد لا محالة ، فيكون « كل » في « لم يقيم كل إنسان » إذا جعل مفيداً للنفي عن جملة الأفراد تأكيداً لا تأسيساً كما قال في « كل إنسان لم يقيم » ؛ فلا يلزم من جعله للنفي عن كل فرد ترجيح التأكيد على التأسيس .

ثم جعله قولنا : « لم يقيم إنسان » سالبة مهمله في قوة سالبة كلية مع القول بعموم موضوعها لورودها نكرة في سياق النفي - خطأ ؛ لأن النكرة في سياق النفي إذا كانت للعموم كانت للقضية التي جعلت هي موضوعاً لها سالبة كلية ، فكيف تكون سالبة مهمله ؟ .

ولو قال : « لم يكن الكلام المشتمل على كلمة « كل » مفيداً لخلاف ما يفيد الخالي عنها ؛ لم يكن في الإتيان بها فائدة » ثبت مطلوبه في

الصورة الثانية دون الأولى ؟ بلحواز أن يقال : إن فائدته فيها الدلالة على نفي الحكم عن جملة الأفراد بالمطابقة .

واعلم أن ما ذكره هذا القائل من كون « كل » في النفي مفيدة للعموم تارة وغير مفيدة أخرى ؛ مشهور ، وقد تعرض له الشيخ عبد القاهر وغيره .

قال الشيخ : كلمة « كل » في النفي إن أُدْخِلَتْ في حيزه بأن قدم عليها لفظاً ، كقول أبي الطيب :

٧٠ - ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدرُكُهُ (١) .

وقول الآخر :

٧١ - ما كلُّ رأيٍ الفتي يدعو إلى رَشَدٍ (٢) .

وقولنا : « ما جاء القوم كلهم » و « ما جاء كل القوم » و « لم آخذ الدراهم كلها » و « لم آخذ كلَّ الدراهم » أو تقديراً ، بأن قُدِّمَتْ على الفعل المنفي وأُعمِلَ فيها ؛ لأن العامل رتبته التقدم على المعمول ، كقولك « كل الدراهم لم آخذ » ؛ تَوَجَّهَ النفيُّ إلى الشمولِ خاصَّةً دون أصل الفعل ، وأفاد الكلام ثبوته لبعض ، أو تعلقه ببعض ، وإن أخرجت من حيزه ، بأن قدمت عليه لفظاً ، ولم تكن معمولة لفعل المنفي ؛ تَوَجَّهَ النفيُّ إلى أصل الفعل ، وعمَّ ما أضيف إليه « كل » كقول النبي

(١) تمامه : تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن . وهو للمتنبى .

(٢) عجزه : فإن بدالك رأى مشكل ققف .

الرشد : الهدى كالرشاد ، والشاعر أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، العتري ، الشاعر ، المتوفى سنة ٢١١ هـ .

صلى الله عليه وسلم - لما قال له ذو اليمين (١) : « أَقْصُرَتِ الصَّلَاةُ
أَمْ نَسِيْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ » - : « كل ذلك لم يكن ، أي لم يكن واحد
منهما ، لا القصر ، ولا النسيان ، وقول أبي النجم :

٧٢ - قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي
عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ (٢)

ثم قال : وعلة ذلك أنك إذا بدأت بـ « كل » كنت قد بنيت النفي
عليه وسلطت الكلية على النفي ، وأعملتها فيه ، وإعمال معنى الكلية
في النفي يقتضي أن لا يشهد شيء عن النفي ، فاعرفه .
هذا لفظه ، وفيه نظر .

وقيل : إنما كان التقديم مفيداً للعموم دون التأخير لأن صورة التقديم
تفهم سلب حقوق المحمول للموضوع ، وصورة التأخير تفهم سلب
الحكم من غير تعرض للمحمول بسلب أو إثبات .

وفيه نظر أيضاً ؛ لاقتضائه أن لا تكون « ليس » في نحو قولنا « ليس
كل إنسان كاتباً » مفيدة لنفي كاتب .

هذا إن حُمل كلامه على ظاهره ، وإن تَوَوَّل بأن مراده أن
التقديم يفيد سلب حقوق المحمول عن كل فرد والتأخير يفيد سلب حقوقه
لكل فرد اندفع هذا الاعتراض ، لكن كان مُصَادِرَةً على المطلوب .

وأعم أن المعتمد في المطلوب الحديثُ وشعرُ أبي النجم ، وما نقلناه

(١) هو الخرباق أو العرياض بن عمرو الصحابي ، وسمي ذا اليمين ، قيل :
لطول كان في يديه ، وقيل : لأنه كان أضبط ، أعني يعمل بكلتا يديه ، فهو أعسر
يسر

(٢) سبق من بقية هذا الرجز شاهد في الحاز العقلي . وأم الخيار : زوج
أبي النجم . أو عروس شعره التي يتغزل فيها .

عن الشيخ عبد القاهر وغيره لبيان السبب ، وثبوتُ المطلوب لا يتوقف عليه .

والاحتجاج بالخبر من وجهين : أحدهما أن السؤال بـ « أم » عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد ثبوت أحدهما عند المتكلم على الإبهام ؛ فجوابه إما بالتعيين ، أو بنفي كل واحد منهما ، وثانيهما ما روي بأنه لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كلُّ ذلك لم يكن » قال له ذو اليمين : « بعض ذلك قد كان » والإيجاب الجزئي نقيضه السلب الكلي .

ويقول (١) أبي النجم ما أشار إليه الشيخ عبد القاهر ، وهو ان الشاعر فصيح والفصيح الشائع في مثل قوله نصبُ « كل » وليس فيه ما يكسر له وزناً ، وسياق كلامه أنه لم يأت بشيء مما ادعت عليه هذه المرأة ؛ فلو كان النصب مفيداً لذلك والرفع غير مفيد لم يعدل عن النصب إلى الرفع من غير ضرورة .

ومما يجب التنبيه له في فصل التقديم أصل ، وهو أن تقديم الشيء على ضريين

١ - تقديم على نية التأخير ، وذلك في شيء أقرَّ مع التقديم على حكمه الذي كان عايه ، كتقديم الخبر ، على المبتدأ ، والمفعول على الفاعل كقولك : « قائم زيد » و « ضرب عمرا زيد » ؛ فان « قائم » و « عمرا » لم يخرجوا بالتقديم عما كانا عليه ، من كون هذا مسنداً ومرفوعاً بذلك ، وكون هذا مفعولاً ومنصوباً من أجله .

(١) متعلقه كلمة « الاحتجاج » في مطلع الفقرة السابقة ، أي : والاحتجاج بقوله - إلخ .

٢ - وتقديم لا على نية التأخير ، ولكن أن يُنقل الشيء عن حكم إلى حكم ، ويجعل له إعرابٌ غيرُ إعرابه ، كما في اسمين يَحْتَمِلُ كل منهما أن يجعل مبتدأ والآخر خبراً له ، فيُقدِّم تارة هذا على هذا ، وأخرى ذلك على هذا ، كقولنا : « زيد المنطلق » و « المنطلق زيد » فإن « المنطلق » لم يقدم على أن يكون متروكاً على حكمه الذي كان عليه مع التأخير ، فيكون خبر مبتدأ كما كان ، بل على أن ينقل عن كونه خبراً إلى كونه مبتدأ ، وهكذا القول في تأخير « زيد » .

٤٥ - وأما تأخيره فلاقتضاء المقام تقديم المسند .

تأخير المسند إليه

٤٦ - هذا كله مقتضى الظاهر ، وقد يخرج المسند إليه على خلافه :

خروج المسند إليه

على خلاف

مقتضى الظاهر

فيوضع المضمرة موضع المظهر ، كقولهم ابتداءً من غير جرّي ذكرٍ لفظاً أو قرينة حال « نعم رجلاً زيد » ، وبئس رجلاً عمرو » مكان : « نعم الرجل » ، وبئس الرجل » على قول من لا يرى الأصل « زيد نعم رجلاً ، وعمرو بئس رجلاً » وقولهم : « هو زيد عالم » ، وهي عمرو شجاع ، مكان الشأنُ زيدٌ عالمٌ ، والقصة عمرو شجاع ؛ ليتمكن في ذهن السامع ما يعقبه ؛ فإن السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون ، فيتمكن المسموع بعده في ذهنه فضلَ تمكن ، وهو السر في التزام تقديم ضمير الشأن أو القصة ، قال الله تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » (١) ، وقال : « إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الكَافِرُونَ » (٢) ، وقال : « فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الأَبْصَارُ » (٣) .

وضع المضمرة

موضع المظهر

(١) الآية ١ من سورة الإخلاص .

(٢) بعض الآية ١١٧ من سورة المؤمنون .

(٣) بعض الآية ٤٦ من سورة الحج .

وإما لنحو ذلك .

وضع
غير الإشارة
موضع المضمّر

٤٨ - وإن كان المظهر غير إسم إشارة ، فالعدول إليه عن المضمّر إما لزيادة التمكين كقوله تعالى : « قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ (١) » ونظيره من غيره قوله : « وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلْ (٢) » وقوله « فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (٣) » وقول الشاعر :

٧٥ - إن تسألوا الحقَّ نُعْطِ الحقَّ سائله (٤) بدل نعظكم إياه ،

وإما لإدخال الرّوع في ضمير السامع ، وتربية المهابة .

وإما لتقوية داعي المأمور ، مثالهما قول الخلفاء : أمير المؤمنين يأمر بكذا ، وعليه من غيره « فَبَادَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ (٥) » .

وإما للاستعطاف ، كقوله :

٧٦ - إلهي عبدك العاصي أتاك .

(١) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص ، ومن معاني الصمد : السيد الذي

يقصد .

(٢) بعض الآية ١٠٥ من سورة الإسراء .

(٣) بعض الآية ٥٩ من سورة البقرة .

(٤) بقيته : . والدرع محقبة ، والسيف مقروب . الدرع : قميص من

زرد الحديد يلبس وقت الحرب للوقاية من إصابة السلاح ، محقبة : موضوعة خلفنا

على الركاب ، مقروب : موضوع في قرابه . والبيت لعبد الله بن عنمة الضبي

الشاعر المخضرم .

(٥) بعض الآية ١٥٩ من سورة آل عمران .

ولما لنحو ذلك .

٤٩ - قال السكاكي : هذا غير مختص بالمسند إليه ، ولا بهذا القدر ،
بل التكلم والخطاب والغيبة مطلقاً ينقل كل واحد منها إلى الآخر ،
ويُسَمَّى هذا النقل إلتفاتاً عند علماء المعاني ، كقول زبيعة بن
مقروم :

٧٧ - بَانَتْ سَعَادُ فَأَمَسَى الْقَلْبُ مَعْمُوداً
وَأَخْلَفْتِكِ ابْنَةُ الْحُرِّ الْمَوَاعِيدَا (١)

فالتفت كما ترى حيث لم يقل : وأخلفتني ، وقوله :

٧٨ - تَذَكَّرْتِ وَالذَكَرَى تَهَيَّبُكَ زَيْنَبَا
وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصَلِيهَا قَدْ تَقَضَّبَا (٢)
وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْأَبَاتِرِ أَهْلُنَا
وَشَطَّتْ فَحَلَّتْ غَمْرَةَ فَمُثَقَّبَا

فالتفت في البيتين .

والمشهور عند الجمهور أن الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق
من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها .
الالتفات في رأي الجمهور

وهذا أخص من تفسير السكاكي ؛ لأنه أراد بالنقل أن يُعبَّرَ
بطريق من هذه الطرق عما عبَّرَ عنه بغيره ، أو كان مُقتَضَى الظاهر
أن يُعبَّرَ عنه بغيره منها .

فكل التفات عندهم التفات عنده ، من غير عكس .

- (١) المعمود : الموجه ، وابن مقروم : شاعر إسلامي شهد القادسية .
(٢) تهيبك : تثيرك ، تقضب : تقطع ، حل : نزل وأقام ، شطت : بعدت ،
فلج ، والأبائر ، وغمرة ، ومثقب : أسماء أمكنة ، وقاللها زبيعة بن مقروم السابق

مثال الالتفات من التكلم إلى الخطاب قوله تعالى: « وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ
الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (١) » ومن التكلم إلى الغيبة ، قوله
تعالى : « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ (٢) » .
ومن الخطاب إلى التكلم قولُ علقمة بن عبدة :

٧٩ - طحا بك قلب في الحسان طروب

بُعَيْدَ الشَّابِّ عَصْرَ حان مَشِيب (٣)

بُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا

وَعَادَتِ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخَطُوبِ

ومن الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ
وَاجْرَيْنَ بِهِم » (٤) .

ومن الغيبة إلى التكلم قوله تعالى : « وَاقَهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ
فَتَشِيرُ سَحَابًا فَسَقْنَاهُ (٥) » ومن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى :
« مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ (٦) » وقولُ عبد الله بن عتمة :

(١) الآية ٢٢ من سورة يس . فطرني أنشأني .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الكوثر . والكوثر من معانيه : الكثير من كل شيء ،
والإسلام والنبوة .

(٣) طحا بك : ذهب بك كل مذهب ، طروب : كثير الطرب ، وهو
الاضطراب فرحاً أو حزناً ، بعيد الشباب : عقيبه ، حان المشيب : حل وأن ، شط
وليها : بعد قربها ، العوادي . جمع عادية ، وعوادي الدهر : بوائقه ونوازله
وخطوبه ، وعلقمة بن عبدة - بالتحريك - هو علقمة الفحل الشاعر الجاهلي المعاصر
لامرئ القيس ، وانخالف بعده على امرأته .

(٤) بعض الآية ٢٢ من سورة يونس .

(٥) بعض الآية ٤٨ من سورة الروم .

(٦) الآية ٤ من سورة الفاتحة .

٨٠ - ما إن ترى السيدُ زيداً في نفوسهمُ
كما يراه بنو كوزٍ ومرهوبُ (١)
إن تسألوا الحقَّ نعط الحقَّ سائله
والدرعُ مُحقِّبةٌ ، والسيفُ مقروبُ

وأما قول امرئ القيس :

٨١ - تطاولَ ليكَّ بالأتمد
ونام الحليُّ ولم ترقدِ (٢)
وبات ، وباتت له ليلتهُ
كليلة ذِي العائرِ الرمدِ
وذلك من نبلِ جاءني
وخبرتهُ عن أبي الأسودِ

فقال الزمخشريُّ : فيه ثلاثُ التفتات ، وهذا ظاهر على تفسير
السكاكي ؛ لأن على تفسيره في كل بيت التفتاة .

لا يقال : الالتفات عنده من خلاف مقتضى الظاهر ؛ فلا يكون
في البيت الثالث التفت ، لوروده على مقتضى الظاهر ، لأننا نمنع انحصار
الالتفات عنده في خلاف المقتضى لما تقدم .

(١) السيد ، وزيد ، وبنو كوز ، ومرهوب : أحياء من ضبة ، والبيت الثاني
هو الشاهد ٧٧ وقد سبق شرحه .

(٢) تطاول : طال وامتد ، الأتمد بفتح الهمزة وفتح الميم أو ضمها : اسم
موضع ، العائر القذى يقع في العين ، وقيل : هو نفس الرمد ، والأبيات من قصيدة
ينسبها بعض الرواة لامرئ القيس بن حجر الجاهلي ، وينسبها بعضهم لامرئ القيس
ابن عابس الصحابي ، وهما كنديان .

وأما على المشهور فلا التفات في البيت الأول ، وفي الثاني التفاتة واحدة ، فيتعين أن يكون في الثالث التفاتان فقيل : هما في قوله : « جاعني » إحداهما باعتبار الانتقال من الخطاب في البيت الأول ، والأخرى باعتبار الانتقال من الغيبة في الثاني ، وفيه نظر ؛ لأن الانتقال إنما يكون من شيء حاصل مُلتبس به ، وإذا قد حصل الانتقال من الخطاب في البيت الأول إلى الغيبة في الثاني لم يبق الخطاب حاصلًا مُلتبسًا به ، فيكون الانتقال إلى التكلم في الثالث من الغيبة وحدها ، لا منها ومن الخطاب جميعاً ، فلم يكن في البيت الثالث الا التفاتة واحدة وقيل : إحداهما في قوله « ذلك » لأنه التفات من الغيبة إلى الخطاب ، والثانية في قوله « جاعني » لأنه التفات من الخطاب إلى التكلم ، وهذا أقرب .

بلاغة الالتفات

واعلم ان الالتفات من محاسن الكلام ، وَوَجْهٌ حَسَنٌ - على ما ذكر الزمخشري - هو أن الكلام إذا نُقِلَ من أسلوب إلى أسلوب ؛ كان ذلك أحسنَ تَطْرِيْقَةً (١) لنشاط السامع ، وأكثر إيقاظاً للاصغاء اليه من لإجرائه على أسلوب واحد .

وقد تختص مواقفه بلطائف كما في سورة الفاتحة ؛ فان العبد إذا افْتَتَحَ حَمْدَ مَوْلَاهُ الْحَقِيقِ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبِ حَاضِرٍ ، ونفس ذاكرة لما هو فيه ، بقوله « الْحَمْدُ لِلَّهِ » (٢) الدال على اختصاصه بالحمد ، وأنه حقيق به ؛ وجد من نفسه لا مَحَالَةً مُحَرِّكًا لِلْإِقْبَالِ عَلَيْهِ ، فإذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله : « رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٣) الدال على أنه مالك للعالمين ، لا يخرج منهم شيء عن مَلَكُوتِهِ وَرَبُوبِيَّتِهِ ؛

(١) التطرية : التجديد ، من « طريت الثوب » إذا أعدت إليه طراوته .

(٢) بعض الآية ٢ من سورة الفاتحة .

(٣) بعض الآية ٢ من سورة الفاتحة .

قوى ذلك المحرك ، ثم إذا انتقل إلى قوله : « الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » (١) الدال على أنه مُنْعَم بأنواع النعم جلائلها ودقائقها ؛ تضاعفت قوة ذلك المحرك . ثم إذا انتقل إلى خاتمة هذه الصفات العظام ؛ وهي قوله : « مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ » (٢) الدال على أنه مالكٌ للأمر كله يوم الجزاء ؛ تناهت قوته . وأوجب الإقبال عليه ؛ وخطا به بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات .

وكما في قوله تعالى : « وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ » (٣) لم يقل واستغفرت لهم ، وعدل عنه إلى طريق الالتفات تفضيماً لشأن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وتعظيماً لاستغفاره . وتنبهياً على أن شفاعته من اسمه الرسول من الله بمكان .

وذكر السكّاكبيّ لآلئفات امرئ القيس في الأبيات الثلاثة على تفسيره وجوهاً :

أحدها : أن يكون قصد تهويل الخطب واستغظاعه ، فنبه في التفاتة الأول على ان نفسه وقت ورود ذلك النبي عليها وليت ولة التكلّي (٤) ، فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي إلا بتفجع الملوك له . وتحزّنهم (٥) عليه ، وخاطبها بـ « تطاول ليُلك » تسلياً أو على أنها لفظاعة شأن النبأ أبدت قلقاً شديداً ، ولم تنصبر - فعِلّ الملوك -

(١) الآية ٣ من سورة الفاتحة .

(٢) الآية ٤ من سورة الفاتحة .

(٣) بعض الآية ٦٤ من سورة النساء .

(٤) الوله : حزن شديد يكاد يذهب العقل . والتكلّي : من فقدت ولدها .

(٥) يتسلى : يتنامى ويحمل نفسه على السلو ، التفجع : التوجع : ومثله التحزن .

فشكَّ في أنها نفسه، فأقامها مقام مكروب (١) وخاطبها بذلك تسلياً،
وفي الثاني على أنه صادق في التحزن - خَاطَبَ أولاً - وفي الثالث
على أنه يريد نفسه .

أو نبه في الأول على أن النبأ لشدته تركه حائراً ، فما فطن معه
لمقتضى الحال فجرى على لسانه ما كان ألفه من الخطاب الدائر في
مجاري أمور الكبار أمراً ونهياً ، وفي الثاني على أنه بعد الصلحة الأولى
أفاق شيئاً ، فلم يجد النفس معه ، فبنى الكلام على الغيبة ، وفي الثالث
على ما سبق (٢) .

أو نبه في الأول على أنها حين لم تثبت : ولم تبصّر غاظه ذلك
فأقامها مقام المستحق للعتاب ، فخاطبها على سبيل التوبيخ والتعير
بذلك ، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ
والغضب ، وسكت عنه الغضب بالعتاب الأول ، ولتى عنها الوجه
وهو يدمدم قائلاً : « وبات وبات له » وفي الثالث على ما سبق .

هذا كلامه : ولا يخفى على المنصف ما فيه من التعسف .

٥٠ - ومن خلاف المقتضى ما سماه السكاكي الأسلوب الحكيم ،
وهو تَلَقَّى المخاطب بغير ما يترقب . بحمل كلامه على خلاف مراده ،
تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد ، أو السائل بغير ما يتطلب . بتنزيل سؤاله
منزلة غيره . تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو المهم له .

الأسلوب
الحكيم

أما الأول فكقول القَبَعَثَرِي للحَجَّاج - لما قال له مُتَوَعِّداً بالقيء
« لأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الأَدَمِ » - : « مثل الأمير يحملُ على الأدم »

(١) المكروب : من اشتد عليه الغم .

(٢) يعنى ما سبق في الوجه الأول .

والأشهب « فإنه ابرز وعيده في معرض الوعد وأراه بالطف وجه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد فجديراً بأن يصفد . لا أن يصفد (١) . وكذا قوله له في الثانية : « إنه حديد » - : « لأن يكون حديداً خيراً من أن يكون بليداً » (٢) .

وعن سلوك هذه الطريقة في جواب المخاطب عبر من قال مفتخراً

٨٢ - أتت تشككي عندي مزاولة القمرى
وقد رأت الضيفان ينحون منزلي (٣)
فقلت كأنني ما سمعت كلامها :
هم الضيف جدي في قراهم وعجلي

وسماه الشيخ عبد القاهر مناقلة .

وأما الثاني فكقوله تعالى : « يسألونك عن الأهلة . قل هي مواقيت للناس والحج (٤) » . قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخبيط ثم يتراد قليلاً قليلاً حتى يمتلي ويستوي . ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا . وكقوله تعالى : « يسألونك ماذا ينفقون

(١) « يصفد » الأولى من المزيد بالهمزة بمعنى يعطى . والثانية من الثلاثي - من بابي ضرب وجلس - أو من المضعف . ومعناها حيثئذ يوثق ويقيد بالحديد . والأدهم والأشهب في القصة سبق شرحهما .

(٢) كلمة « حديد » في عبارة الحجاج مقصود منها المعدن الذي تصنع منه القيود وغيرها . وهي في عبارة التبعثرى مصروفة إلى معنى النشاط والحدة في الحركة . ولتيم له ما أراد من الأسلوب الحكيم قابل الحديد بالبليد .

(٣) ينحون : يتجهون ويقصدون . جدى : اجتهدي . قراهم : إضافتهم . والشعر لحاتم الطائي .

(٤) بعض الآيات ١٨٩ من سورة البقرة . والأهلة : جمع الملا

قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّهِ دِينٌ ، وَالْأَقْرَبِينَ ، وَالْيَتَامَى .
وَالْمَسَاكِينَ . وَابْنِ السَّبِيلِ (١) . سَأَلُوا عَنْ بَيَانِ مَا يَنْفَقُونَ .
فَأَجِيبُوا بِبَيَانِ الصَّرْفِ .

التعبير بالماضي
عن المستقبل

٥١ - ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه .
وأن ما هو للوقوع كالواقع ، كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ
فَتَنْزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ، إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ (٢) »
وقوله : « وَيَوْمَ تُسِيرُ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا هُمْ
فَلَمْ تَغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا (٣) » وقوله تعالى : « وَنَادَى أَصْحَابُ
النَّارِ (٤) » وقوله تعالى : « وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ (٥) » جعل
المتوقع الذي لا بد من وقوعه بمنزلة الواقع ، وعن حسان (٦) أن
ابنه عبد الرحمن لسعه زنبور ، وهو طفل ، فجاء إليه يبكي ، فقال
له : يا بُنَيَّ مَا لَكَ ؟ قال : لسغي طُوَيْرٌ كأنه ملتف في بُرْدَى
حَبْرَةٍ (٧) ، فضمه إلى صدره ، وقال : يا بُنَيَّ قد قلت الشعر .

(١) بعض الآية ٢١٥ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٧٨ من سورة النمل ، ومن معاني الصور : البوق ، وفي أكثر
طباعات الكتاب ، وفي تلخيص المفتاح بشرح السعد من مجموعة شروح التلخيص
تنفيق من هذه الآية ومن الآية ٦٨ من سورة الزمر .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الكهف .

(٤) بعض الآية ٥٠ من سورة الأعراف .

(٥) بعض الآية ٤٨ من سورة الأعراف .

(٦) هو حسان بن ثابت . شاعر الرسول والإسلام : وابنه عبد الرحمن كان
شاعراً مثله .

(٧) طوير : تصغير طائر ، والبرد : الثوب المخطط . والحبرة بفتح الحاء
وكسرها : ضرب من البرود اليمنية .

٥٢- ومثله التعبير عنه باسم الفاعل كقوله تعالى : « وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ » (١) ، وكذا اسم المفعول ، كقوله تعالى : « ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ ، وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ » (٢) .

التعبير عن المستقبل
باسمي الفاعل
والمفعول

٥٣- ومنه القلب ، كقول العرب : عرضتُ الناقةَ على الحوضِ ، وردةً مطلقاً قومٌ ، وقبله مطلقاً قومٌ منهم السكاكي ، والحق أنه إن تضمن اعتباراً لطيفاً قبل ، وإلا رُدَّ .

أما الأول فكقول رؤبة :

٨٣ - وَمَهْمَهْ مُغْشِبَةٌ أَرْجَاؤُهُ
كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ (٣)

أي كأن لون سماءه لغُشِبَتِهَا لونُ أرضه ، فمكس التشبيه للمبالغة ، ونحوه قولُ أبي تمام يصف قلم الممدوح :

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ
وَأَرَى الْجَحَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلٍ (٤)

(١) الآية ٧ من سورة الذاريات .

(٢) بعض الآية ١٠٣ من سورة هود .

(٣) المهمة : المغازاة البعيدة ، أو الأرض المقفرة ، ومغبرة : لونها لون الغبار ، وأرجاؤه : نواحيه وجوانبه ، ومفرده : رجاً بالقصر ، ورؤية بن العجاج راجز كأيبه .

(٤) لعاب : ريق ، الأفاعي : الحيات الخبيثة السامة ، أري . عسل ، الجحى : ما ينجى من تمر أو ذهب أو عسل أو نحوها ، والإضافة للمبالغة في إفادة معنى الكمال ، اشتارته : جمعته وجتته ، عواسل . جمع عاسلة ، والعاسل والعسال : من يشار العسل ويخبئه ، وقصده من وصف اليد بعد إسنادها إلى فعل من معنى الصفة أن يكسبها معنى الخبرة والبراعة في الفعل .

وأما الثاني فكقول القطامي

٨٤ - • كما طيننت بالفدن السياعا (١) •

وقول حسآن .

٨٥ - • يكون مزاجها عسل وماء (٢) •

وقول عروة بن الورد :

٨٦ - • قديت بنفسه نفسي ومالي (٣) •

وقول الآخر :

٨٧ - • ولا يك موقف منك الوداعا (٤) •

وقد ظهر من هذا أن قوله تعالى : « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا (٥) » ليس وارداً على القلب ، إذ ليس في تقدير القلب

(١) أوله : • فلما أن جرى سمن عليها •

« أن » زائدة ، والسمن والسمانة : كثرة الشحم وامتلاء الجسم ، وطينت : طليت بالطين ، والقدن : القصر المشيد ، والسياع : الطين بالتين ، والقطامي بفتح القاف وضما : لقب لعمر بن شبيب - بالتصغير فيهما : - شاعر أموي مقل .

(٢) صدره : • كأن سبيته من بيت رأس •

السبيته : الخمر تشرى وتعد للضيفان ، وبيت رأس : بلد بالشام ، ومزاجها : ما يمزج ويخلط بها .

(٣) بقيته : • وما آلوك إلا ما أطيع •

ما آلوك : ما أقصر عنك ، أطيع : أستطيع بمشقة ، وعروة من الشعراء الصعاليك في الجاهلية .

(٤) صدره : • قفى قبل التفرق يا ضباعا •

ضباعا : اسم امرأة ، والبيت مطلع قصيدة للقطامي السابق ، ومنها الشاهد ٨٤ .

(٥) بعض الآية ٤ من سورة الأعراف .

فيه اعتبار لطيف . وكذا قوله تعالى : « ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى (١) » وكذا قوله تعالى : « اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٢) » فأصل الأول : أردنا إهلاكها ، فجاءها بأسنا . أي إهلاكنا ، وأصل الثاني : ثم أراد الدُّنُوَّ من محمد صلى الله عليه وسلم فتدلَّى فتعلق عليه في الهواء ، ومعنى الثالث : تنحَّ عنهم إلى مكان قريب تتوارى فيه ؛ ليكون ما يقولونه بسمع منك فانظر ماذا يرجعون فيقال : إنه دخل عليها من كُوَّةٍ . فألقى الكتاب إليها وتوارى في الكُوَّةِ .

وأما قول خِداش :

٨٨ . وَتَشْفَى الرَّمَاحُ بِالضَّبَّاطِيرَةِ الْحُمْرِ (٣) .

فقد ذكر له سيوى القلب وجهان ؛ أحدهما : أن يجعل شقاء الرماح بهم استعارة عن كسرها بطعنهم بها ، والثاني أن يجعل نفس طعنهم شقاء لها ؛ تحقيراً لشأنهم ، وأنهم ليسوا أهلاً لأن يطعنوا بها . كما يقال : شَقِيَّ الخَزْءُ يجسم فلان ، إذا لم يكن أهلاً للبسه . وقيل في قول قطريِّ بِنِ الفُجَاءَةِ :

٨٩ - ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أصب
جَدَعُ البَصِيرَةِ قَارِحَ الإِقْدَامِ (٤)

(١) الآية ٨ من سورة النجم .

(٢) الآية ٢٨ من سورة النمل .

(٣) أوله : . وتركب خيلاً لا هوادة بينها .

الضباطرة جمع ضبطر - بوزن جعفر - وهو الضخم اللثيم العظيم الاست .

(٤) الجذع : الحدث . ومن شأنه الاندفاع ، والبصيرة : الرأي ، والقارح :

العالي السن . ومن طبعه الروية والتمهل ، وقطري الشاعر خارجي توفي سنة

إنه من باب القلب على أن « لم أصب » بمعنى لم أجرح أي قارح البصيرة جذع الإقدام ، كما يقال : إقدام غر ورأي مُجرب ، وأجيب عنه بأن « لم أصب » بمعنى لم أُلّف ، أي أُلّف بهذه الصفة ، بل وُجِدَتْ بخلافها جذع الإقدام قارح البصيرة ، على أن قوله : « جذع البصيرة قارح الإقدام » حال من الضمير المستتر في « لم أصب » فيكون متعلقاً بأقرب مذكور ، ويؤيد هذا الوجه قوله قبله :

٩٠ - لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ
 يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامٍ (١)
 فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّهَاحِ دَرِيثَةً
 مِيزَ عَنِّي يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
 حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي
 أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عِنَانَ الْجَامِي

فإن الخضاب بما تحدر من دمه دليل على أنه جرح ، وأيضاً فحوى كلامه أن مراده أن يدل على أنه جرح ولم يمت إعلاماً أن الإقدام غير علة للحمام ، وحقاً على الشجاعة وبُغْضِ الفرار .

(١) ركن إليه : مال ، الإحجام : النكوص والتهيب ، الوعى : الحرب .
 الحمام : الموت ، الدريثة : حلقة يتعلم عليها الطعن ، أكناف : جوانب ، واحده كنف ، عنان اللجام : سيره .

القول في أحوال المسند

٥ - أما تركه فَلَئِنْ حَوَّلْنَا مَا سَبَقَ فِي بَابِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، مِنْ تَخْيِيلِ حَلْفِ الْمُسْنَدِ الْعُدُولَ إِلَى أَقْوَى الدَّلِيلِينَ ، وَمِنْ اخْتِبَارِ تَنْبِيهِ السَّامِعِ عِنْدَ قِيَامِ الْقَرِينَةِ ، أَوْ مَقْدَارِ تَنْبِيهِهِ . وَمِنْ الْإِخْتِصَارِ وَالْإِحْتِرَازِ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءً عَلَى الظَّاهِرِ ، إِمَامَةً ضَيْقِ الْمَقَامِ كَقَوْلِهِ :

٩١ - . فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لِغَرِيبٍ (١) .

أَيُّ وَقَيَّارٌ كَذَلِكَ . وَقَوْلِهِ :

٩٢ - نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا

عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (٢)

أَيُّ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا رَاضُونَ ، وَكَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

٩٣ - قَالَتْ وَقَدْرَاتٍ اصْفِرَّارِي : مَنْ بِهِ ؟

وَتَنَهَّدَتْ ، فَأَجَبْتُهَا : الْمُتَنَهَّدُ

أَيُّ الْمُتَنَهَّدُ هُوَ الْمُطَالِبُ بِهِ . دُونَ الْمُطَالِبِ بِهِ هُوَ الْمُتَنَهَّدُ ، إِنْ فُسِّرَ بِمَنْ الْمُطَالِبُ بِهِ ؛ لِأَنَّ مَطْلُوبَ السَّائِلَةِ - عَلَى هَذَا - الْحُكْمَ عَلَى شَخْصٍ مُعَيَّنٍ بِأَنَّهُ الْمُطَالِبُ بِهِ ؟ لِيَتَّعِنَ عِنْدَهَا ، لَا الْحُكْمَ عَلَى الْمُطَالِبِ بِهِ بِالتَّعْيِينِ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ مَنْ فَعَلَ بِهِ ؟ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ « فَعَلَ بِهِ الْمُتَنَهَّدُ » .

(١) صدره : . وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ .

« قَيَّارٌ » اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرِ أَوْ جَمَلِهِ ، وَهُوَ ضَابِيٌّ بِنِ الْحَارِثِ الْبُرْجَمِيِّ .

(٢) قَاتَلَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ، الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ .

وإما بدون الضيق ، كقوله تعالى : « وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ » (١) عَلَى وَجْهِ ، أي والله أحق أن يرضوه ، ورسوله كذلك ؛ ويحوز أن يكون جملةً واحدةً وتوحيد الضمير لأنه لا تفاوت بين رضا الله ورضاً رسولهُ ، فكانا في حكم مَرْضِي واحد ، كقولنا : « إِحْسَانُ زَيْدٍ وَإِجْمَالُهُ نَعْنِي وَجَبَرَ مِنِّي » . وكقولك : « زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَعَمْرُوهُ أَيُّ عَمْرُو كَذَلِكَ » وعليه قوله تعالى : « وَاللَّائِي يَتَسَنَّ مِنْ مَنَ الْحَيْضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةٌ أَشْهُرٌ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ » (٢) أي واللأئي لم يحضن مثلهن ، وقولك : خرجت فإذا زيدٌ ، وقولك لمن قال « هل لك أحد ؟ إن الناس إلبٌ عليك » : إن زيداً وإن عمراً ، أي إن لي زيداً ، وإن لي عمراً ، وعليه قوله :

٩٤ - . إِنْ عَمَلًا ، وَإِنْ مُرْتَحَلًا (٣) .

أي إن لنا متحلاً في الدنيا ، وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة ، وقوله تعالى : « قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خِزْيَانِ رَحْمَةِ رَبِّي » (٤) تقديره : لو تملكون تملكون مكرراً لفائدة التأكيد . فأضمير تملك الأول إضماراً على شريطة التفسير ، وأبدل من الضمير المتصل الذي هو الواو ضميرٌ منفصلٌ وهو أنتم ؛ لسقوط ما يتصل به من اللفظ ، ف « أنتم » فاعلُ الفعلِ المُضْمَرِ ، وتملكون

(١) بعض الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) بعض الآية ٤ من سورة الطلاق .

(٣) عجزه : . وإن في السفر إذ مضوا مهلاً .

« محل » و « مرتحل » مصدران ميميان ، بمعنى حلول وارتحال ، وقائله الأعشى الأكبر ميمون بن قيس ، الشاعر الجاهلي .

(٤) بعض الآية ١٠٠ من سورة الإسراء .

تفسيره . قال الزمخشري : هذا ما يقتضيه علم الإعراب ، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو أن « أنتم تملكون » فيه دلالة على الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشع المتبالغ ، ونحوه قول حاتم :

• لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي (١) •

وَقَوْلُ الْمُتَلَمِّسِ :

• ٩٥ - وَكَوْ غَيْرُ إِخْوَانِي أَرَادُوا نَقِيبَتِي (٢) •

وذلك لأن الفعل الأول لما سقط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر ، وكقوله تعالى : « أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا » (٣) أي كمن لم يُزَيَّنْ له سوء عمله . والمعنى : أفمن زين له سوء عمله من الفريقين اللذين تقدم ذكرهما : الذين كفروا ، والذين آمنوا ، كمن لم يُزَيَّنْ له سوء عمله ؛ ثم كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قيل له ذلك ؛ قال : لا ، فقيل « إن الله يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ » وقيل : « المعنى : أفمن زين له سوء عمله ذهبت نفسك عليهم حسرات ؛ فحذف الجواب ، للدلالة « فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ » أو : أفمن زين له سوء عمله

(١) السوار : حلية تلبس في اليد ، ويضرب المثل عند تمنى أن لو كان الأمر على وجه أفضل مما وقع عليه ؛ وقد قاله حاتم عندما لطمته أمة وهو أسير في بني عترة بدلا من أسيرهم الذي فداه بنفسه .

(٢) بقيته : جعلت لهم فوق العرائن ميسما . العرائن : الأنوف ، أو ما صلب منها ، واحدا عرنين ، والميسم : العلامة ، والمتلمس : لقب جرير بن عبد المسبح ، الشاعر الجاهلي .

(٣) بعض الآية ٨ من سورة فاطر .

كَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ ، فَحَدِّفْ لِدَلَالَةِ « فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي
مَنْ يَشَاءُ » .

وأما قوله تعالى : « بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبِرْ
جَمِيلٌ » ، (١) وقوله تعالى : « سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا » ، (٢) وقوله :
« وَأَفْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ » ،
قُلْ : لا تُقْسِمُوا ، طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ » ، (٣) فكل منها بِحْتَمِيلِ
الْأَمْرَيْنِ : حذفَ المسند إليه . وحذفَ المسند ، أي : فأمرني صبرٌ
جميلٌ ، أو فصبرٌ جميلٌ أجملٌ ، وهذه سورة أنزلناها ، أو فيما أوحينا
إليك سورةً أنزلناها ، وأمرُكم أو الذي يُطَلَّبُ منكم طاعةٌ معروفةٌ
معلومة ، لا يُشَكُّ فيها ، ولا يُرتابُ كطاعة الخُلصِ من المؤمنين
الذين طابَقَ باطنُ أمرهم ظاهره ، لا إيمانٌ تُقسِمون بها بأفواهكم ،
وقلوبكم على خلافها ، أو طاعتكم طاعةٌ معروفةٌ ، أي بأنها بالقولِ
دون الفعلِ ، أو طاعةٌ معروفةٌ أمثل وأولى بكم من هذه الإيمانِ الكاذبَةِ .

ومما بِحْتَمِيلِ الوجهين قوله سبحانه وتعالى : « وَلَا تَقُولُوا :
ثَلَاثَةٌ » قيل : التثنية ولا تقولوا : آهتُنَا ثلاثة ، وردَّ بأنه تقريرٌ
لثبوتِ آهةٍ ، لأن النفي إنما يكون للمعنى المُستفاد من الخبرِ
دونَ معنى المبتدأ ، كما تقول : ليس أمراؤنا ثلاثةً فإنك تنفي به أن
تكون عدة الأمراء ثلاثة دون أن تكون لكم أمراء ، وذلك إشراكٌ ،
مع أن قوله تعالى بعده : « إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ » ، (٤) يناقضه .

(١) بعض الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٢) بعض الآية ١ من سورة النور .

(٣) بعض الآية ٥٤ من سورة النور .

(٤) بعض الآية ١٧١ من سورة النساء .

والوجه أن « ثلاثة » صفة مبتدأ محذوف ، أي يكون مبتدأ محذوفاً مُسَيِّره لاخير مبتدأ ، والتقدير « ولا تقولوا : لنا - أو في الوجود - آلهة ثلاثة أو ثلاثة آلهة » ثم حذف الخبر كما حذف من « لا إله إلا الله » و « ما من إله إلا الله » ثم حذف الموصوف أو المُسَيِّر كما يحذفان في غير هذا الموضع ؛ فيكون النهي عن إثبات الوجود لآلهة ، وهذا ليس فيه تقرير لثبوت إلهين ، مع أن ما بعده - أعني قوله : « إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ » - ينفي ذلك ، فيحصل النهي عن الإشراك ، والتوحيد من غير تناقض ؛ ولهذا يصح أن يُتَّبَعَ نَهْيُ الْاِثْنَيْنِ فيقال : « ولا تقولوا لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان » لأنه كقولنا : ليس لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان ، وهذا صحيح . ولا يصلح أن يقال عن التقدير الأول : ولا تقولوا آلهتنا ثلاثة ولا اثنان ؛ لأنه كقولنا : ليست آلهتنا ثلاثة ولا اثنين ، وهذا فاسد ، ويجوز أن يقدر : ولا تقولوا : الله والمسيح وأمه ثلاثة ، أي لا تعبدوهما كما تعبدونه لقوله تعالى : « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ » (١) فيكون : المعنى ثلاثة مُسْتَوُونَ في الصفة والرتبة ؛ فإنه قد استقر في العرف أنه إذا أريد الحاق اثنين بواحد في وصف وأنهما شبيهان له ؛ أن يُقال : هم ثلاثة ، كما يقال - إذا أريد إلحاق واحد بأخر وجعله في معناه - ، هما اثنان .

الحذف لا بد له

من قرينة

واعلم أن الحذف لا بد له من قرينة ، كوقوع الكلام جواباً عن سؤال : إما محقق . كقوله تعالى : « وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٢) وقوله « وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ : مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ؟ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٣) وإلهامه بتقدير نحو

(١) بعض الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) بعض الآية ٢٥ من سورة لقمان . أو بعض الآية ٢٨ من سورة الزمر .

(٣) بعض الآية ٦٣ من سورة العنكبوت .

٩٦ - • لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ (١) •

وقراءة مَنْ قَرَأَ « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رَجَالٌ » (٢)
وقوله : « كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ » (٣) ببناء الفعل للمفعول .

وفضلُ هذا التركيب على خلافه - أعني نحو « لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ »
ببناء الفعل للفاعل ، ونصب « يزيد » - من وجوه :

أحدها : أن هذا التركيب يفيد اسناد الفعل إلى الفاعل مرتين :
لجمالاً ، ثم تفصيلاً .

الثاني : أن نحو « يزيد » فيه ركن الحملة لا فضله .

الثالث : أن أوله غير مُطْمَعٍ للسامع في ذكر الفاعل ، فيكون عند
ورود ذكره كمن تيسرت له غنيمةٌ من حيث لا يَحْتَسِبُ ، وخلافه
مخلاف ذلك .

ومن هذا الباب - أعني الحذف الذي قرينته وقوعُ الكلام جواباً عن
سؤالٍ مقدرٍ - قوله تعالى : « وَجَعَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجِنِّ » (٤) « على

(١) عجزه : • ومختبط مما تطيح الطوائح •

الضارِع : الدليل ، والمختبط : من يأتيك للمعروف من غير وسيلة ، وتطيح : تذهب
وتهلك ، والطوائح : المهلكات : مفرداً طائحة ، من طاحه بمعنى أهلكه وذهب به
كأطاحه ، وطوَّحَه ، وطوَّحَ به . والبيت من آيات تنسب إلى ضرار بن نهشل .
والحارث بن نهيك ، ولييد بن ربيعة ، ومزود بن ضرار . والحارث بن ضرار .
ونهشل بن حري .

(٢) بعض الآيتين ٣٦ و ٣٧ من سورة النور .

(٣) الآية ٣ من سورة الشورى .

(٤) بعض الآية ١٠٠ من سورة الأنعام .

وَجْهٌ ؛ فَإِنَّ «لِلَّهِ شُرَكَاءُ» إِنْ جُعِلَا مَفْعُولَيْنِ لـ «جَعَلُوا» ذُو الْجِنِّ ،
يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :

أحدهما : ما ذكره الشيخ عبد القاهر من أن يكون منصوباً بمحذوف
دل عليه سؤال مقدر ، كأنه قيل : مَنْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ؟ فقيل :
الجنُّ ، فيفيد الكلام إنكارَ الشُّركِ مطلقاً ، فيدخل اتخاذُ الشُّريكِ من
غير الجنِّ في الإنكارِ ، دُخُولُ اتِّخَاذِهِ مِنَ الْجِنِّ .

والثاني : ما ذكره الزَّمَخْشَرِيُّ ، وهو أن يتصب «الجنُّ» بدلا
من «شُرَكَاءُ» فيفيدُ إنكارَ الشُّريكِ مطلقاً أيضاً كما مر ، وإن جُعِلَ
«لِلَّهِ» لَمَعْنُوا كَانَ «شُرَكَاءُ الْجِنِّ» مَفْعُولَيْنِ قُدِّمَ ثَانِيهِمَا عَلَى الْأَوَّلِ ،
وفائدة التقديم استعظام أن يَتَّخِذَ اللَّهُ شُرَيْكاً — ملكا كان ، أو جِنِيّاً ،
أو غيرهما — ولذلك قُدِّمَ اسمُ اللَّهِ عَلَى الشُّرَكَاءِ ، ولو لم يَبْنِ الْكَلَامُ
عَلَى التَّقْدِيمِ ، وَقِيلَ : وَجَعَلُوا الْجِنَّ شُرَكَاءَ لِلَّهِ ؛ لَمْ يُفِيدِ إِلَّا إِنكَارَ جَعْلِ
الجنِّ شُرَكَاءَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ومنه ارتفاع المخصوص في باب «نعم وبئس» على أحد القولين .

٥٥ — وأما ذكره ؛ فإما لنحو ما مرَّ في باب المسند إليه ، من زيادةِ
التقرير ، والتعريضِ بعبارة السامع ، والاستلذاذِ ، والتعظيمِ ، والإهانةِ
وَبَسْطِ الْكَلَامِ ، وإما ليتبين كونه اسماً ؛ فيستفاد منه الثبوت ، أو
كونه فعلاً ، فيستفاد منه التجددُ أو كونه ظرفاً ، فيُورِثُ احْتِمَالَ
الثبوت والتجدد ، وإما لنحو ذلك .

قال السكاكي : وإما للتعجب من المسند إليه بذكره ، كما إذا
قلت «زيد يعلوم الأسد» مع دلالة قرائن الأحوال ، وفيه نظر ؛
لحصول التعجب بدون الذكر إذا قامت القرينة .

٥٦ — وأما إفراده فلكونه غيرَ سَبَبِيٍّ ، مع عدم إفادة تَقْوِيٍّ
إفراد المسند .

الحكم ، كقولك : زيدٌ مُنطلقٌ ، وقام عمرو ، والمرادُ بالسبي نحوُ زيد أبوه منطلق .

قال السكاكي : وأما الحالة المتضمنة لإفراده فهي إذا كان فعلياً ولم يكن المقصودُ من نفسِ التركيبِ تقوّيَ الحكم ، وأعني بالمسندِ الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمُسندِ إليه أو بالانتفاء عنه . كقولك : أبو زيد منطلق والكرُّ من البرِّ يستين ، وضرب أخو عمرو ، ويشكرك بكر إن تعطه ، وفي الدار خالدٌ ، إذ تقديره : استقرَّ أو حصلَ في الدار على أقوى الاحتمالين ؛ لتمام الصلة بالظرف ، كقولك : الذي في الدار أخوك .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما : أن ما ذكره في تفسير المسندِ الفعلي يجب أن يكون تفسيراً للمسند مطلقاً ، والظاهر أنه إنما قصد به الاحترازَ عن المسندِ السبي ؛ إذ فسّر المسندُ السبيُّ بعد هذا بما يُقابل تفسيرَ المسندِ الفعليِّ ومثله بقولنا : « زيدٌ أبوه مُنطلقٌ أو انطلقَ » ، والبرُّ الكرُّ منه بستين « فجعل - كما ترى - أمثلة السبيِّ مقابلةً لأمثلة الفعليِّ مع الاشتراك في أصل المعنى .

والثاني : أن الظرف الواقعَ خبراً ، إذا كان مُقدِّراً بجمله كما اختاره ؛ كان قولنا « الكرُّ من البرِّ بستين » تقديره : الكر من البر استقر بستين ، فيكون المسندُ جملة ، ويحصل تقوّيَ الحكم كما مرّ ، وكذا إذا كان « في الدار خالد » تقديره : « استقر في الدار خالد » كان المسندُ جملةً أيضاً ، لكون « استقر » مسنداً إلى ضمير « خالد » لا إلى « خالد » على الأصح ؛ لعدم اعتماد الظرف على شيء .

٥٧ - وأما كونه فعلاً فالتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة على أخصر ما فعلية المسند يمكن مع إفادة التجدد .

٥٨ - وأما كونه اسماً فلا فإفادة عدم التقييد والتجدد ، ومن البين فيهما قول الشاعر :

٩٧ - لا يأنف الدرهمُ المضروبُ صُرْتَنَا
لكن يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ (١)
وقوله :

٩٨ - أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاطَ قَبِيلَةَ
بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ ؟! (٢)

إذ معنى الأول على انطلاق ثابت للدرهم مطلقاً من غير اعتبار تجدده وحدثه ، ومعنى الثاني على توَسَّمٍ وتأملٍ ونظير يتجدد من العريف هناك .

٥٩ - وأما تقييدُ الفعلِ بمفعول ونحوه ، فلتريةُ الفائدة ، كقولك :
تقييد الفعل
بمفعول .
ضَرَبْتُ ضَرْباً شَدِيداً ، وَضَرَبْتُ زَيْدًا ، وَضَرَبْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
وَضَرَبْتُ أَمَامَكَ ، وَضَرَبْتُ تَأْدِيبًا ، وَضَرَبْتُ بِالسُّوْطِ ، وَجَلَسْتُ
وَالسَّارِيَةَ ، وَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، وَطَابَ زَيْدٌ نَفْسًا ، وَمَا ضَرَبَ
إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا .

والمقيدُ في نحو « كان زيد قائماً » هو « قائماً » لا « كان » .

(١) المضروب : المطبوع المعد للتعامل . الصرة : ما تصرفه الدراهم وتجمع :
والبيت للنصر بن جريرة .

(٢) « عكاظ » : أكبر أسواق العرب في الجاهلية . والعريف : القيم بأمر
القوم ، ويتوسم : يتفردس . ويتأمل والشاعر طريف بن تميم .

٦٠ - وأما ترك تقييده فلما منع من تربية الفائدة .

٦١ - وأما تقييده بالشرط فلا اعتبارات لا تُعْرَف إلا بمعرفة ما بين أدواته من التفصيل . وقد بين ذلك في علم النحو . ولكن لا بُدَّ من النظر ههنا في « إن » و « إذا » و « لو » .

تقييد الفعل
بالشرط

أما « إن » و « إذا » فهما للشرط في الاستقبال ، لكنهما يفترقان في شيء . وهو أن الأصل في « إن » أن لا يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه . كما تقول لصاحبك : « إن تُكْرِمْتَنِي أَكْرِمُكَ » وأنت لا تقطع بأنه يكرمك . والأصل في « إذا » أن يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه . كما تقول : « إذا زالت الشمس أتيتك » .

« إن » و « إذا »

ولذلك كان الحكم النادر مَوْقِعاً لـ « إن » لأنَّ النادرَ غيرُ مقطوع به في غالب الأمر . وغَلَبَ لفظ الماضي مع « إذا » لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع : نظراً إلى اللفظ .

قال الله تعالى : فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا : « لَنَا هَذِهِ . وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطْفِرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ » (١) أتى في جانب الحسنة بلفظ « إذا » لأنَّ المراد بالحسنة الحسنة المطلقة التي حصولها مقطوعٌ به : ولذلك عرِّفَتْ تعريفَ الجنس . وجَوَّزَ السكاكي أن يكون تعريفها للعهد . وقال : وهذا أقضى لحقِّ البلاغة . وفيه نظر . وأتى في جانب السيئة بلفظ « إن » لأنَّ السيئة نادرةٌ بالنسبة إلى الحسنة المطلقة : ولذلك نُكِرَتْ .

ومنه قوله تعالى : « وَإِذَا أذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا .

(١) بعض الآية ١٣١ من سورة الأعراف . يطفروا : أصله يتطفروا . من التطير وهو التشاؤم .

وإنْ تُصِبْهُمْ سَبِيَّةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ « (١) أتى بـ « إذا » في جانب الرحمة ، وأما تنكيرها فجعله السكاكي للنوعية ؛ نظراً إلى لفظ الإذاقة ، وجعله للتقليل - نظراً إلى لفظ الإذاقة كما قال - أقرب .

وأما قوله تعالى : « وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ » (٢) بلفظ « إذا » مع الضرُّ ؛ فلنظر إلى لفظ المسُّ ، وإلى تنكير الضرُّ المفيد في المقام التوبيخيَّ القصد إلى اليسير من الضرُّ ، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كلُّ ضرٍّ . وللتنبية على أن مساسَ قدرٍ يسير من الضرُّ لأمثال هؤلاء حقه أن يكون في حكم المقطوع به .

وأما قوله تعالى : « وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ » (٣) بعد قوله عزَّ وجلَّ : « وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ » (٤) أي أعرضَ عن شكرِ الله ، وذهب بنفسه ، وتكبرَ وتعظَّم ؛ فالذي تقتضيه البلاغة أن يكون الضميرُ في مسَّهُ للمُعْرِضِ المُتَكَبِّرِ . ويكون لفظُ « إذا » للتنبية على أن مثله يَحِقُّ أن يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به .

قال الزَّمَخْشَرِيُّ : وللجهل بموقع « إن » و « إذا » يزيغُ كثيرٌ من الخاصَّة عن الصواب ، فيغلطون ، ألا ترى إلى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ حَسَّانٍ كيف أخطأ بهما الموقع في قوله يُخَاطَبُ بعضَ الوَلَاةِ ، وقد سأله حاجة فلم يَقْضِهَا . ثم شَفِيعَ له فيها فقضاها :

(٢) الآية ٣٦ من سورة الروم . يقنطون : يأسون .

(٣) بعض الآية ٣٣ من سورة الروم .

(٤) بعض الآية ٥١ من سورة فصلت .

٩٩ - ذُئِمْتَ وَلَمْ نُحْمَدْ ، وَأَدْرَكْتَ حَاجَتِي
 تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطَنَاعَهَا (١)
 أَبِي لَكَ كَسَبَ الْحَمْدَ رَأْيٍ مُقْصَرٌ
 وَتَنْفَسٌ أَضَاقَ اللَّهَ بِالْخَيْرِ بِاعْتَمِ
 إِذَا هِيَ حَثَّتَهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً
 عَصَاهَا ، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا
 فَلَوْ عَكَسَ لِأَصَابَ .

وقد تستعمل « إن » في مقام القطع بوقوع الشرط لِنِكَتَةِ .
 كالتجاهل : لاستدعاء المقام إِيَّاهُ .

استعمال « إن »
 مكان « إذا »

وكعدم جزمِ المخاطَبِ ، كقولك لمن يكذبك فيما تُخْبِرُ : إن
 صدقتُ فقل لي ماذا تفعل ؟

وكتزيله منرلة الجاهل ؛ لعدم جريه على مُوجِبِ العلم ، كما تقول
 لمن يؤذي أباه : إن كان أباك فلا تُؤْذِهِ .

والتوبيخ على الشرط ، وتصوير أن المقام - لاشتماله على ما يَقْلَعُهُ
 عن أصله - لا يَصِحُّ إلا لفرضه كما يفرض الحال لغرض ، كقوله
 تَمَالَى : « أَفَتَضْرِبُ عَنْكُمْ الذَّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا
 مُسْرِفِينَ » (٢) فيمن قرأ « إن » بالكسر ؛ لقصد التوبيخ ، والتجهيل
 في ارتكاب الإسراف ، وتصوير أن الإسراف من العاقل في

(١) اصطناعها : اتخاذها صنعة ومعروفاً بقضائها ، والباع : قدر مد الدين .
 ويكنى بضم الباع ويقصره عن البخل أو العجز ، وبطوله ورحابته عن الكرم
 والإقتدار ، والشعر نسبة القاضي في أماليه ٢٢١-٢ لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت .
 ولكن الجاحظ ينسبه في الحيوان لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

(٢) الآية ٧ من سورة الزخرف .

هذا المقام واجب الانتفاء ؛ حقيقاً أن لا يكون ثبوته له إلا على مجرد
الفرض .

وكتغليب غير المتّصف بالشرط على المتّصف به ، ومجيء قوله
تعالى : « وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا » (١)
« إن » يحتمل أن يكون للتوبيخ على الريبة لاشتمال المقام على ما
يقبلها عن أصلها ، ويحتمل أن يكون لتغليب غير المرتابين منهم ؛
فإنه كان فيهم من يعرف الحق ، وإنما ينكر عناداً ، وكذلك قوله
تعالى « إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ » (٢) .

٦٢ - والتغليب بابٌ واسعٌ يجري في فنون كثيرة ، كقوله تعالى
« لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا ،
أَوْ لَنَعُودَنَّ فِي مَلْتِنَا » (٣) « أدخل شعيب عليه السلام في
« لنعودن في ملتنا » بحكم التغليب ؛ إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلاً ،
ومثله قوله تعالى : « إِنْ عُدْنَا فِي مَأْتِكُمْ » (٤) . وكقوله تعالى :
« وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ » (٥) « عدت الأنبي من الذكور بحكم التغليب
وكقوله تعالى : « فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ » (٦) « عد إبليس من
الملائكة بحكم التغليب ، وكقوله تعالى : « بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ
تَجْهَلُونَ » (٧) بناء الخطاب ، غلب جانب « أنتم » على جانب « قوم »

(١) بعض الآية ٢٣ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٥ من سورة الحج .

(٣) بعض الآية ٨٨ من سورة الأعراف .

(٤) بعض الآية ٨٩ من سورة الأعراف .

(٥) بعض الآية ١٢ من سورة التحريم . القانتين : المطيعين : المتواضعين لله .

المقيمين الصلاة .

(٦) بعض الآية ٣٤ من سورة البقرة .

(٧) بعض الآية ٥٥ من سورة النمل .

ومثله : « وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ » (١) فيمن قرأ بالتاء .
وكذا قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ » (٢) غُلِبَ المخاطبون
في قوله : « لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ » (٢) على الغائبين في اللفظ ، والمعنى
على إرادتهما جميعاً ؛ لأن « لعل » مُتَعَلِّقَةٌ بـ « خلقكم » لا بـ « اعبدوا »
وهذا من غوامض التغليب ، وكقوله تعالى : « وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ
أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ، وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّوكُمْ فِيهِ » (٣)
فإن الخطاب فيه شاملٌ للعُقلاء والأَنْعَامِ ، فغُلِبَ فيه المخاطبون على
الغَيْبِ ، والعُقلاء على الأَنْعَامِ ، وقوله تعالى : « يَذُرُّوكُمْ فِيهِ » (٣)
أي يَبْشِكُمْ ، وَيُكْثِرُكُمْ في هذا التدبير ، وهو أن جعل للناس والأَنْعَامِ
أزواجاً ، حتى كان بَيِّنَ ذُكُورِهِمْ وَإِنَاثِهِمُ التَّوَالِدُ والتَّناسُلُ .
فجعل هذا التدبير كالمنبع والمعدن للبتِّ والتكثير ، ولذلك قيل :
« يَذُرُّوكُمْ فِيهِ » (٣) ولم يقل « به » كما في قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي
الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » (٤) .

٦٣ - وأعلم أنه نَمًا كانت هاتان الكلمتان لتعليق أمر بغيره -
أعني الجزاء بالشرط - في الاستقبال ، امتنع في كل واحدة من جملتيهما
الثبوت ، وفي أفعالهما المُضِيِّ ، أعني أن يكون كلتا الجملتين أو إحداهما
اسميَّةً أو كلا الفعلين أو أحدهما ماضيًا .

ولا يُخَالَفُ ذلك لفظاً - نحو إن أكرمتني أكرمتك ، وإن
أكرمتني أكرمك ، وإن تكرمني أكرمك ، وإن تكرمني فأنت

(١) بعض الآية ٩٣ من سورة النمل .

(٢) الآية ٢١ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١١ من سورة الشورى .

(٤) بعض الآية ١٧٩ من سورة البقرة .

مُكْرَمٌ ، وإن أكرمته الآن فقد أكرمته أمس - إلا لنكته ما ، مثل إبراز غير الحاصل في صورة الحاصل ، إما لقوة الأسباب المتأخذة في وقوعه ، كقولك « إن اشترينا كذا » حال إنقضاء الأسباب في ذلك ، وإما لأن ما هو للواقع كالواقع ، كقولك « إن متَّ كان كذا وكذا » كما سبق ، وإما للتناؤل ، وإما لأظهار الرغبة في وقوعه ، نحو : إن ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام ؛ فإن الطالب إذا تبالغت رغبته في حصول أمر ، يتكثّر تصوّره إيّاه ، فربّما يُخيّلُ إليه حاصلًا ، وعليه قوله تعالى : « وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا » (١) . وقد يتقوى هذا التخيّلُ عند الطالب ، حتّى إذا وجد حكم الحيسّ بخلاف حكمه غلّظه تارةً ، واستخرج له محملاً أخرى ، وعليه قول أبي العلاء المعرّيّ :

١٠٠ - ما سيرتُ إلاّ وطيفتُ منكِ بصحبتِي
سرىّ أمامي ، وتأويباً على أتري (٢)

يقول : لكثرة ما ناجيتُ نفسي بك انتقشتُ في خيالي ، فأعدُّك بين يديّ مغلّطاً للبصر بعلّة الظلام إذا لم يدركك ليلاً أمامي وأعدُّك خلفي إذا لم يتيسّر لي تغليطه حين لا يدركك بين يديّ نهاراً ، وإما لنحو ذلك .

قال السكاكي : أو للتعريض كما في قوله تعالى : « لئن اشركتَ يَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ » (٣) وقوله تعالى : « وَلئن اتبعت أهواءهم »

(١) بعض الآية ٢٣ من سورة النور .

(٢) الطيف : الخيال الطائف بالبال لمن يشغله ، وأصله أن يكون في النوم . السرى : سير الليل ، والتأويب : سير النهار كله والتزول في الليل .

(٣) بعض الآية ٦٥ من سورة الزمر . ليحبطن : ليفسدن ويذهبن سدى .

مِنْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ « (١)
 وقوله تعالى : « فَلَنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ » (٢)
 ونظيره في التعريض بقوله : « وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ
 تُرْجَعُونَ » (٣) المراد : وما لكم لا تعبدون الذي فطركم ؟ والمنبه
 عليه « ترجعون » وقوله تعالى : « أَلَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرَدَّنَا
 الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنقِدُون ؟ !
 إني إذا لفي ضلالٍ مبينٍ » (٤) إذ المراد أتخذون من دونه آلهة إن
 يردكم الرحمن بضرٍ لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذوكم ؟ ! إنكم
 إذا لفي ضلالٍ مبين ، ولذلك قيل : « آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ » (٥) دون
 « بري » وأتبعه « فاسمعوني » (٥) ووجه حسنه تطلب إسماع المخاطبين
 الذين هم أعداء المُسْمَعِ الحقِّ على وجه لا يورثهم مزيدَ غضبٍ ،
 وهو ترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل ومواجهتهم بذلك ، ويعين على
 قبوله ، لكونه أدخل في إمحاض النصح لهم ، حيث لا يريد لهم إلا ما
 يريد لنفسه .

ومن هذا القبيل قوله تعالى : « قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا .
 وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ » (٦) فإن حقَّ النَّسْقِ من حيث الظاهر :
 « قل لا تُسألون عما عملنا ولا نُسأل عما تجرمون » وكذا ما قبله : « وَإِنَّا
 أَوْ إِنَّا كُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » (٧) .

-
- (١) بعض الآية ١٤٥ من سورة البقرة .
 - (٢) بعض الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .
 - (٣) الآية ٢٢ من سورة يس .
 - (٤) الآيتان ٢٣ و ٢٤ من سورة يس .
 - (٥) بعض الآية ٢٥ من سورة يس .
 - (٦) الآية ٢٥ من سورة سبأ .
 - (٧) بعض الآية ٢ من سورة سبأ .

قال السكّاكبي رحمه الله : وهذا النوع من الكلام يُسمى المنصّف .

ومما يتصل بما ذكرناه أن الرّمخشريّ قدّر قوله تعالى « وودّوا لو تكفّروا » (١) ، عطفاً على جواب الشرط في قوله تعالى : « إن يتفقوكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا إليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء ، وودّوا لو تكفّروا » (١) ، وقال : الماضي وإن كان يجري في باب الشرط مجرّي المضارع في علم الإعراب فإنّ فيه نكتة ، كأنه قيل : وودوا قبل كل شيء كفركم وارتدادكم ، يعني أنهم يريدون أن يلحقوا بكم مضارّ الدنيا والدين جميعاً : من قتل الأنفس ، وتمزيق الأعراض ، وردكم كفاراً ، وردكم كفاراً أسبق المضارّ عندهم وأولها ؛ لعلهم أن الدين أعزّ عليكم من أرواحكم ؛ لأنكم بدّالون لها دونه ، والعدو أهم شيء عندّه أن يقصد أعز شيء عند صاحبه .

هذا كلامه ، وهو حسنٌ دقيقٌ ، لكن في جعل « وودوا لو تكفّروا » (٢) ، عطفاً على جواب الشرط نظرٌ ، لأن وادّاهم أن يرتدوا كفاراً حاصلة وإن لم يظفروا بهم ، فلا يكون في تقييدها بالشرط فائدة . فالأولى أن يجعل قوله : « وودّوا لو تكفّروا » (٢) ، عطفاً على الجملة الشرطية : كقوله تعالى : « وإن يقاتلوكم يؤلّوكم الأذبار ، ثم لا ينصّرون » (٣) .

٦٤ - وأما « لو » فهي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط ، استعمال « لو » الشرطية

(١) الآية ٢ من سورة المنتحة .

(٢) بعض الآية ٢ من سورة المنتحة .

(٣) بعض الآية ١١١ من سورة آل عمران .

فيلزم انتفاء الجزاء ، كانتفاء الإكرام في قولك : « لو جئتني لأكرمك »
ولذلك قيل : هي لامتناع الشيء لامتناع غيره .

ويلزم كون جملتيها فعليتين ، وكون الفعل ماضياً ؛ فدخلوها على
المضارع في نحو قوله تعالى : « لَوْ بِطَيْبِعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ
لَعَنَتُمْ (١) » لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتاً فوقتاً ، كما في قوله
تعالى «اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِهِمْ (٢) » بعد قوله : « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُنَ (٣) »
وفي قوله تعالى : « فَوَيْلٌ لَهُمْ مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ
لَّهُمْ مِّمَّا يَكْسِبُونَ (٤) » ودخولها عليه في نحو قوله تعالى : « وَلَوْ
تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ (٥) » وقوله
تعالى : « وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ (٦) »
لتزيده منزلة الماضي ؛ لصدوره عن لا خلاف في إخباره ، كما نزل
« يَوَدُّ » منزلة « وَدَّ » في قوله تعالى : « رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا (٧) »
ويجوز أن يردَّ الفرضُ من لفظ « تَرَى » و « يَوَدُّ » إلى استحضار
صورة رؤية المجرمين ناكسي الرؤوس قائلين لما يقولون ، وصورة
رؤية الظالمين موقوفين عند ربهم متناولين بتلك المقالات ، وصورة
ودادة الكافرين لو أسلموا ، كما في قوله تعالى « وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ
الرِّيَّاحَ ، فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيهِمْ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ ، فَأَحْيَيْنَا بِهِ
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا (٨) » إذ قال « فَتُثِيرُ سَحَابًا (٨) » استحضاراً

(١) بعض الآية ٧ من سورة الحجرات . عنم : وقعم في العنت ، ولقيم
الشدايد وهلكنم .

(٢) بعض الآية ١٥ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٤ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ٧٩ من سورة البقرة .

(٥) بعض الآية ١٢ من سورة السجدة . ناكسو رؤوسهم : مطأطوها من اللد .

(٦) بعض الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٧) بعض الآية ٢ من سورة الحجر .

(٨) بعض الآية ٩ من سورة فاطر .

لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب مُسَخَّرًا
بين السماء والارض ، تبدو في الأول كأنها قطعُ قطنٍ مَنَدُوفٍ ،
ثم تَتَضَامُ مُتَقَلِّبَةً بين أطوار حتى يَبْعُدَنَّ رُكَامًا ، وكقول تَابُطَ شَرًّا :

١٠١ - أَلَا مَنْ مَبْلُغُ فِتْيَانِ فَهَمِّ
بِمَا لاقَبْتُ عِنْدَ رَحَا بِيْطَانِ (١)

بَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغَوْلَ تَهْوِي
بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ

فَقُلْتُ لَهَا : كَلَانَا نَضُو أَرْضَ
أَخُو سَفَرٍ ، فَخَلَّتْ لِي مَكَانِي

فَشَدَّتْ شِدَّةَ نَحْوِي ، فَأَهْوَتْ
لَهَا كَفِّي بِمَصْفُوقِ يَمَانِي

فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهَشٍ ، فَخَرَّتْ
صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَاللِّجْرَانِ

إذ قال : « فأضربها » ليصور لقومه الحالة التي تشجع فيها على
ضرب الغول ، كأنه يبصرهم إيَّاهما ، ويتطلب منهم مشاهدتها ،
تعجبياً من جراته على كل هَوْلٍ ، وثباته عند كل شِدَّةٍ ، ومنه

(١) فهم : حي من العرب ، رحابطان : موضع ، الغول : من أقوامهم فيها أنها :
ساحرة الجن ، شيطان يأكل الناس ، دابة رأها العرب وقتلها تأبط شراً ، من يتلون
من السحرة أو الجن ، تهوي : تسرع ، السهب والصحصحان : ما استوى من الأرض
في سهولة ، النضو : الهزيل ، أهوت : أراد ارتفعت ثم سقطت عليها ، مصقول :
سيف مجلو ، يمانى : سيف يمني ، خرت : سقطت ، صريعاً : مصروعة ، ويستوي
فيه المذكر والمؤنث ، الجران : مقدم العنق من المذبح إلى المنحر ، وتأبط شراً :
لقب ثابت بن جابر ، الشاعر الصعلوك الجهلي .

قوله تعالى « إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ، خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ (١) » ، إذ قال « كُنْ فَيَكُونُ » دون « كُنْ فَيَكُونُ » ، وكذا قوله تعالى « وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنْ السَّمَاءِ ، فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ (٢) » .

٦٥ - وأما تنكيره فلإرادة عدم الحصر والعهد ، كقولك : زيدٌ كاتبٌ ، وعمروٌ شاعرٌ . وإما للتنبية على ارتفاع شأنه أو انحطاطه على ما مر في المسند إليه ، كقوله تعالى : « هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ » (٣) أي هُدًى لا يُكْتَنَهُ كُنْهٌ .

٦٦ - وأما تخصيصه بالإضافة أو الوصف فلتكون الفائدة أتمَّ . كما مر .

٦٧ - وأما ترك تخصيصه بهما فظاهر مما سبق .

٦٨ - وأما تعريفه فلافادة السامع إما حكماً على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر له كذلك ، وإما لازمَ حكم بين بين أمرين كذلك .

تفسير هذا أنه قد يكون للشيء صفتان من صفات التعريف ، ويكون السامع عالماً باتصافه بإحدهما دون الأخرى ، فإذا أردت أن تخبره بأنه متصف بالأخرى ؛ تَعَمِّدُ إِلَى الْفِظِ الدَّالِّ عَلَى الْأَوَّلِ ، وتجعله مبتدأ ، وتعمد إلى اللفظ الدال على الثانية ، وتجعله خبراً ، فتفيد السامع

(١) الآية ٥٩ من سورة آل عمران

(٢) بعض الآية ٣١ من سورة الحج .

(٣) بعض الآية ٢ من سورة البقرة .

ما كان يجمله من اتصافه للثانية ، كما إذا كان للسامع أخٌ يسمّى زيداً ، وهو يعرف بعينه واسمه ، ولكن لا يعرف أنه أخوه ، وأردت أن تُعرّفه أنه أخوه ، فنقول له : « زيد أخوك » سواء عرف أن له أخاً ولم يعرف أن زيداً أخوه ، أو لم يعرف أن له أخاً أصلاً .

وإن عرف أن له أخاً في الجملة ، وأردت أن تُعيّنه عنده ؛ قلت : « أخوك زيد » .

أما إذا لم يعرف أن له أخاً أصلاً ؛ فلا يقال ذلك ؛ لامتناع الحكم بالتعيين على مَنْ لا يعرفه المخاطب أصلاً ؛ فظهر الفرق بين قولنا : « زيد أخوك » . وقولنا : « أخوك زيد » .

وكذا إذا عرف السامع إنساناً يسمّى زيداً بعينه واسمه ، وعرف أنه كان من إنسان انطلق ، ولم يعرف أنه كان من زيد أو غيره ، فأردت أن تعرفه أن زيداً هو ذلك المنطلق ، فنقول : « زيد المنطلق » وإن أردت أن تعرفه أن ذلك المنطلق هو زيدٌ قلت : « المنطلق زيد » .

وكذا إذا عرف السامع إنساناً يسمّى زيداً بعينه واسمه ، وهو يعرف معنى جنس المنطوق ، وأردت أن تُعرّفه أن زيداً متصف به ؛ فنقول : « زيد المنطلق » وإن أردت أن تعين عنده جنس المنطلق قلت : « المنطلق زيد » .

لا يُقال : زيد دالٌ على الذات ؛ فهو مُتَعَيِّنٌ للابتداء تقدّم أو تأخّر ، والمنطلق دال على أمرٍ نِسْبِيٍّ ؛ فهو مُتَعَيِّنٌ للخبرية تقدّم أو تأخّر .

لأننا نقول : « المنطلق » لا يُجْعَلُ مُبْتَدَأً إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وإنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون خبراً ، و « زيد » لا يُجْعَلُ

خيراً إلا بمعنى صاحب اسم « زيد » وإنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ .

٦٩ - ثم التعريف بلام الجنس قد لا يفيد قصر المَعْرِفِ على ما حُكِمَ عليه به ، كقول الخنساء (١) :

تعريف المسند
بلام الجنس

١٠٢ - إذا قَبَّحَ البُكَاءُ على قَتِيلٍ
رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الحَسَنَ الحَمِيلاً

وقد يفيد قَصْرَهُ ؛ إما تحقيقاً ، كقولك . « زيد الأمير » إذا لم يكن أميراً سواه . وإما مبالغةً لكمال معناه في المحكوم عليه ، كقولك : « عمرو الشجاع » أي الكاملُ في الشجاعة ، فتُخْرِجُ الكلامَ في صورةِ تُوهِيمٍ أن الشجاعةَ لم توجدْ إلاّ فيه ؛ لعدم الاعتداد بشجاعة غيره ؛ لقصورها عن رتبة الكمال .

ثم المقصورُ قد يكون نفسَ الجنس مطلقاً أي من غير اعتبار تقييده بشيء كما مر ، وقد يكون الجنسَ باعتبار تقييده بظرفٍ أو غيره كقولك : هو الوفيُّ حين لا تظن نفس بنفس خيراً ؛ فإن المقصورَ هو الوفاء في هذا الوقتِ ، لا الوفاء مطلقاً ، وكقول الأعشى :

المقصور في المسند
المعرف باللام

١٠٣ - هوَ الواهُبُ المائةَ المِصْطَفَا

ةَ : إمّا مَخَاضاً ، وإمّا عِشاراً (٢)

(١) الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد الصحابية الشاعرة البكاءة على أخيها صخر .

(٢) المخاض : الحوامل من النوق ، واحدها خلفه - بفتح فكسر ففتح - من غير لفظ الجمع ، والعشار : المناسب من معانيها لما في البيت من تفصيل أنها الوالدات من الإبل ، واحدها عشاء كنفساء زنة ومعنى ، الأول في الإبل ، والثاني في النساء ، والأعشى قائله ، هو أعشى قيس بن قيس ، الشاعر الجاهلي الوصاف للخمر .

فإنه قَصَرَ هبةَ المائةِ من الإبلِ في إحدى الحالتين ، لاهبَتَها مطلقاً . ولا الهبةَ مطلقاً .

وهذه الوجوهُ الثلاثةُ - أعني العهدَ ، والجنسَ للقصرِ تحقيقاً ، والجنسَ للقصرِ مبالغةً - تمنعُ جوازَ العطفِ بالفاءِ ونحوها على ما حُكِمَ عليه بالمُعَرَّفِ . بخلافِ المنكَّرِ ؛ فلا يقالُ : « زيدٌ المنطلقُ وعمروٌ » ، ولا « زيدُ الأميرُ وعمروٌ » ولا « زيدُ الشجاعُ وعمروٌ » .

٧٠ - وأما كونهُ جملةً فإما لإرادةِ تقوِّيِ الحكمِ بنمى التركيبِ جملةِ المستندِ كما سبق ، وإما لكونه سبباً ، وقد تقدم بيان ذلك .

وفعليتها لإفادةِ التَّجَدُّدِ . واسميتها لإفادةِ الثبوتِ ؛ فإن من شأنِ الفعليةِ أن تدلَّ على التجددِ ، ومن شأنِ الاسميةِ أن تدلَّ على الثبوتِ .
فعلية الجملة
واسميتها

وعليهما قولُ ربِّ العِزَّةِ : « وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا . وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ » (١) .

وقوله تعالى : « قَالُوا سَلَاماً ، قَالَ سَلَامٌ » (٢) « إذ أصلُ الأولِ : نسلمُ عليكِ سلاماً ، وتقديرُ الثاني سلامٌ عليكم : كأن إبراهيمَ عليه السلامُ قصدَ أن يُحييَهُم بأحسنِ ما حيَّوهُ به ؛ أخذاً بأدبِ الله تعالى في قوله تعالى : « وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بأحسنِ مِنْهَا » (٣) .

وقد ذُكِرَ له وجهٌ آخرُ فيه دقةٌ ، غيرَ أنه بأصولِ الفلاسفةِ أشبهُ ، وهو أن التسليمَ دعاءٌ للمُسَلِّمِ عليه بالسلامةِ من كلِّ نقصٍ ، ولهذا

(١) بعض الآية ١٤ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٦٩ من سورة هود .

(٣) بعض الآية ٨٦ من سورة النساء .

أطلق ، وكالملائكة لا يتصور فيه التجدد ؛ لأن حصوله بالفعل مقارنٌ لوجودهم ، فتناسب أن يُحيوا بما يدل على الثبوت دون التجدد وكالم الإنسان مُتجددٌ ؛ لأنه بالقوة ، وخروجه إلى الفعل بالتدرج ، فتناسب أن يُحيى بما يدل على التجدد دون الثبوت ، وفيه نظر .

وقوله تعالى : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ » (١) أي أحدثتم دعاءهم ، أم استمر صمتكم عنه ؛ فإنه كانت حالهم المستمرة أن يكونوا صامتين عن دعائهم ، فقيل : لم يفرق الحال بين إحداثكم دعاءهم وما أنتم عليه من عادة صمتكم عن دعائهم .

وقوله تعالى : « قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ » (٢) أي أحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك أم اللعيب أي أحوال الصبا بعدُ مستمرة عليك .

وأما قوله تعالى : « وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ » (٣) في جواب « آمَنَّا بالله وباليوم الآخر » (٣) فلاخراج ذواتهم من جنس المؤمنين ؛ مبالغة في تكذيبهم ؛ ولهذا أطلق قوله « مؤمنين » وأكد نفيه بالباء . ونحوه : « يريدون أن يخرجوا من النار ، وما هم بخارجين منها » (٤) .

وشرطيتها لما مر .

شرطية جملة
المسند
ظرفيتها

وظرفيتها لاختصار الفعلية ؛ إذ هي مقدرة بالفعل على الأصح .

(١) بعض الآية ١٩٣ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ٥٥ من سورة الأنبياء .

(٣) بعض الآية ٨ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ٣٧ من سورة المائدة .

٧٢ - وأما تقديمه فإما لتخصيصه بالمسند إليه ، كقوله تعالى : « لَكُمْ دِينُكُمْ وَكَلِمَاتُ دِينِ » (١) وقولك « قائم هو » لمن يقول : زيد إما قائم أو قاعد ؛ فيرده بين القيام والقعود من غير أن يخصه بأحدهما ، ومنه قولهم : تَمِيمِيُّ أَنَا . وعليه قوله تعالى : « لَا فِيهَا غَوْلٌ » ، وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَلُونَ » (٢) أي بخلاف خُومر الدنيا فإنها تغتال العقول ، ولهذا لم يقدم الظرف في قوله تعالى : « لَا رَيْبَ فِيهِ » (٣) لثلاثي ثبوت الرّيب في سائر كتب الله تعالى .

وإما للتنبيه من أول الأمر على أنه خيرٌ لا نعتٌ بقوله :

١٠٤ - لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا
وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِّنَ الدَّهْرِ (٤)

وقوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ » (٥)
وإما للتفاضل ، وإما للتشويق إلى ذكر المسند إليه بقوله :

١٠٥ - ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِيَهْنَجَتِهَا
شَمْسُ الصُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ (٦)

(١) الآية ٦ من سورة الكافرون .

(٢) الآية ٤٧ من سورة الصافات ، الغول : ذهاب الحمر بالعقل أو بصحة البدن ، نزع بالبناء للمجهول : ذهب عقله أو سكر .

(٣) بعض الآية ٢ من سورة البقرة : الرّيب : الشك .

(٤) الهمم : جمع همة بالفتح والكسر ، وهي ما يهيم به من أمر ليفعل ، أو هي العزم القوي . والبيت لحسان بن ثابت في مديح الرسول ، أو لبكر بن النطاح في أبي دلف الجمحي ، أو لبعض الأعراب في أمير من الأمراء .

(٥) بعض الآية ٣٦ من سورة البقرة .

(٦) أبو إسحاق : هو الممدوح الخليفة العباسي محمد المعتصم بن هارون الرشيد ، والشاعر محمد بن وهيب الحميري .

وقوله :

١٠٦ - وكان نار الحياة ؛ فَمِنْ رَمَادِ
أَوْ آخِرِهَا ؛ وَأَوَّلِهَا دُخَانُ (١)

قال السكاكي رحمه الله : وحقُّ هذا الاعتبار تطويلُ الكلام في
المسند ، وإلا لَمْ يَحْسُنْ ذَلِكَ الْحَسَنُ .

تنبيه

٧٣ - كثير مما في هذا الباب والذي قبله غير مختص بالمسند إليه والمسند ،
كالتذكر ، والحذف ، وغيرهما مما تقدمت أمثله ، والفَطْنُ إذا أتقن
اعتبارَ ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما .

(١) قائله أبو العلاء المرعي .

القول في أحوال مُتعلّقات الفعل

حال الفعل
المفعول كحاله
مع الفاعل

٧٤ - حالُ الفعلِ معَ المفعولِ كحاله معَ الفاعلِ ، فكما أنك إذا أسندتَ الفعلَ إلى الفاعلِ ؛ كان غرضُك أن تفيده وقوعه منه ، لا أن تفيده وجوده في نفسه فقط ؛ كذلك إذا عدّيته إلى المفعول ؛ كان غرضُك أن تفيده وقوعه عليه ، لا أن تفيده وجوده في نفسه فقط ، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان ليُعلّمَ التباسه بهما ، فعمل الرقع في الفاعل ليُعلّمَ التباسه به من جهة وقوعه منه والنصب في المفعول ليُعلّمَ التباسه به من جهة وقوعه عليه .

أما إذا أريد الإخبار بوقوعه في نفسه من غير إرادة أن يُعلّمَ مِمَّن وقع في نفسه ، أو على مَنْ وقع ؛ فالعبارة عنه أن يقال : كان ضربٌ ، أو وقع ضربٌ ، أو وُجِدَ ، أو نحو ذلك من ألفاظ تفيده الوجود المجرد

الفعل المتعدي
الذي حذف
مفعوله

٧٥ - وإذا تقرر هذا فنقول : الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول فهو على ضربين :

الفرض إثبات المفعول
في ذاته للفاعل

الأول : أن يكون الغرضُ إثباتَ المعنى في نفسه للفاعل على الإطلاق أو نفيه عنه كذلك ، وقولنا : « على الإطلاق » أي من غير اعتبار عمومه وخصوصه ، ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه ؛ فيكون المتعدي حيثئذ بمتزلة اللازم ، فلا يُذكر له مفعول ؛ لئلا يتوهّم السامعُ أن الغرض الإخبارُ به باعتبار تعلقه بالمفعول ، ولا يُقدَّر أيضاً ؛ لأن المقدَّر في حكم المذكور .

وهذا الضرب قسمان ؛ لأنه إما أن يُجعل الفعلُ مطلقاً كنايةً عن الفعل متعلقاً بمفعول مخصوص دلّت عليه قرينةٌ ، أو لا .

الثاني : كقوله تعالى : « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (١) أي مَنْ يحدّث له معنى العلمِ ومَنْ لا يحدّث .

قال السكاكي : ثم إذا كان المقامُ خطاياً لا استدلالياً ؛ أفاد العمومُ في أفراد الفعل ، بعلّة إيهام أن القصد إلى فرد دون فرد آخر مع تحقّق الحقيقة فيهما نحكمٌ ، ثم جعل قولهم في المبالغة « فلانٌ يعطي ويمنع ، ويصلُ ويقطع » مُحتمِلاً لذلك ولتعميم المفعول كما سيأتي .

وعده الشيخُ عبدُ القاهر مما يفيدُ أصلَ المعنى على الإطلاق من غير إشعارٍ بشيء من ذلك .

والأوّل : كقول البُحْثَرِيِّ يمدح المُعْتَزَّ بالله ، وُعَرِّضَ بالمُسْتَعِينِ بالله :

١٠٧ - شَجَوُ حُسَادِهِ وَغَيِظُ عِدَائِهِ
أَنْ يَرَى مُبْصِرًا ، وَيَسْمَعَ وَاعِيًا (٢)

أي أن يكون ذو رؤيةٍ وذو سَمْعٍ ، يقول : محاسن المدوح وآثاره لم تخفَ على مَنْ له بصرٌ ؛ لكثرتها واشتهارها ، ويكفي في معرفة أنها سبب لاستحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصرٌ ويعيها سَمْعٌ ؛ لظهور دلالتها على ذلك لكل أحدٍ ، فحساده وأعداؤه يتمنون أن لا يكون في الدنيا مَنْ له عينٌ يُبْصِرُ بها وأذنٌ يسمع بها ، كي يخفَى

(١) بعض الآية ٩ من سورة الزمر .

(٢) الشجو : الحزن ، والبحرّي : هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الشاعر العبّاسي والمعتز بالله بن المتوكل على الله ، والمستعين بالله بن المعتصم بالله ، من بني العبّاس .

استحقاقه للإمامة ، فيجدوا بذلك سبيلاً إلى منازعته إياها ، فجَعَلَ
كما ترى مُطَلِّقَ الرُّؤْيَةِ كنايةً عن رؤيةٍ محاسنه وآثاره ، ومُطَلِّقَ
السمعِ كنايةً عن سماعِ أخبارِهِ ، وكقولِ عَمْرٍو بنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ :

١٠٨ - فَلَوْ أَن قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ
نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ (١)

لأنَّ غرضه أن يُشَبِّهَ أَنَّهُ كانَ مِنَ الرِّمَاحِ إِجْرارٌ وَجِسٌّ لِلأَلْسِنِ
عَنِ النِّطْقِ بِمَدْحِهِمُ وَالإفْتِخارِ بِهِمْ ، حَتَّى يَلْزِمَ مِنْهُ بِطَرِيقِ الكِنايَةِ مَطْلُوبُهُ
وَهو أَنها أَجْرَتُهُ ، وَكقولِ طُفَيْلِ الغَنَوِيِّ لِبَنِي جَعْفَرِ بنِ كِلابِ :

١٠٩ - جَزَى اللهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلْتُ

بنا نَعَلْنَا فِي الوَاطِئِينَ ، فَزَلَّتِ (٢)
أَبَوا أَن يَمَلُّوا ، وَلَوْ أَن أَمَّنَّا
تُلَاقِي الَّذِي لاقَوَهُ مِنَّا لَمَلَّتِ
هُمُ خَلَطُوا بِالنَّفوسِ ، وَأَجَّأوا
إِلَى حُجراتِ أَدْفَاتِ وَأَظَلَّتِ

(١) أصل الإجراء : أن يشق لسان الفصيل لكيلا يرضع ، ويستعمل في شق
اللسان مطلقاً ؛ ليستقل منه إلى لازمه ، وهو المنع من الكلام ، والرماح لا تنطق ،
ولكنها فاعل سببي للنطق بالفخر إذا هي أبلت في المارك بلاء حسناً . وعمرو بن
معد يكرب الزبيدي اليميني شاعر مخضرم .

(٢) أرزقت ، بالبناء للمجهول : حملت على الزلق ، وهو الزلل وعدم الثبات ،
والمراد من زلل النمل : اختلال الحال وانتباب النواجب ، وفي البيت الثاني جمال ،
مأتاه : إيقاع الإباء على الملل ، لتصوير قوة كرمهم التي صارت قوة فيهم تجعلهم
يمتنعون على كراهية من تكرهه أمه ، مع أن الكراهية والملل حركة نفسية لا بد
للمرء فيها ، وانظر مع ذلك الخلط بالنفوس .

فإن الأصل : لَمَلْتَنَا ، وأدْفَأْنَا ، وأظَلْتَنَا ، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليدل على مطلوبه بطريق الكناية .

فإن قلت : لا شك أن قوله أَلْجَأُوا أصله أَلْجَأُونَا فَلَأَيُّ معنى حذف المفعول منه ؟

قلت : الظاهر أن حذفه لمجرد الاختصار ؛ لأن حكمه حكم ما عطف عليه وهو قوله : « خلطونا » .

الضرب الثاني : أن يكون الغرضُ إفادةَ تعلقه بمفعولٍ . فيجب تقديرهُ بحسبِ القرائنِ ، ثم حذفه من اللفظ .

إما للبيان بعد الإبهام ، كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابةً ، كقولك : لو شئتُ جئتُ أو لم أجيء ، أي لو شئتُ المجيء أو عدم المجيء ؛ فإنك متى قلت : « لو شئتُ » علم السامع أنك عقلت المشيئة بشيء ، فيقع في نفسه أن هنا شيئاً تعلقت به مشيئتُك بأن يكون أو لا يكون ، فإذا قلت : « جئتُ » أو « لم أجيء » عرف ذلك الشيء ، ومنه قوله تعالى : « فَلَئَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ » (١) وقوله تعالى : « فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يُخْتِمِ عَلَى قَلْبِكَ » (٢) وقوله تعالى : « مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلِّهِ » (٣) .

أو الغرض إفادة تعلقه بمفعول

وقولُ طَرْفَةٍ :

١١٠ - فَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ

مَخَافَةَ مَلْئُوتِي مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ (٤)

(١) بعض الآية ١٤٩ من سورة الأنعام .

(٢) بعض الآية ٢٤ من سورة الشورى .

(٣) بعض الآية ٣٩ من سورة الأنعام .

(٤) لم ترقل : لم تسرع ، وفاعله الناقة ، ملوي : مفتول ، القد : السير المقنود من الجلد ، أو السوط ، محصد : محكم القتل مقواه ، وطرفة هو ابن العبد الجاهلي صاحب المعلقة .

وقولُ البُحْثُرِيِّ :

١١١ - لَوْ شِئْتَ عَدْتَ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً
فَحَلَلْتِ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ (١)

وقوله :

١١٢ - لَوْ شِئْتَ لَمْ تُفْسِدِ سَمَاحَةَ حَاتِمِ
كَرَمًا ، وَلَمْ تَهْدِمِ مَآئِرَ خَالِدِ (٢)

فإن كان في تعليقِ الفعلِ به غرابةٌ ذُكِرَتِ المفعولَ ؛ لتقرّره في نفس السامع وتؤنسهُ به ، يقول الرجلُ يخبر عن عزّه : لو شئتُ أن أردّ على الأمير ردّدتُ ، وإن شئتُ أن ألقى الخليفةَ كلَّ يومٍ لقيتهُ ، وعليه قولُ الشاعر :

١١٣ - وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ
عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ (٣)

فأما قولُ أبي الحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْجَوْهَرِيِّ أَحَدِ شُعْرَاءِ
الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ :

١١٤ - فَلَمْ يُبْنِقِ مِنِّي الشُّوقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي
فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا (٤)

(١) العقيق وزرود : موضعان ، والمخاطب في البيت السحاب المحدث عنه في البيت قبله .

(٢) السماحة : الكرم ، حاتم : هو الطائي المشهور ، خالد : هو ابن أصمغ النبهاني الذي نزل عليه امرؤ القيس . والبيت للبحثري .

(٣) قائله : الخريمي ، أبو يعقوب إسحاق بن حسان ، شاعر عبادي من الموالي ، والبيت من قصيدة يرثي بها أبا الهيثم عامر بن حمارة بن خريم أمير حرب الشام وقائد المضربة في الفتنة بين القيسية واليمينية أيام الرشيد .

(٤) الجوهري قائل البيت من شعراء اليتيمة .

فليس منه ؛ لأنه لم يُرد أن يقول : فلو شئتُ أن أبكي تفكراً
 بكيْتُ تفكراً ، ولكنه أراد أن يقول : أفناني النحول ، فلم يبقَ مِنِّي
 وقِيَّ غيرُ خواطرَ تجوُّلٍ ، حتى لو شئتُ البُكا ، فمرِيتُ جُفوني ،
 وعصرتُ عينيَّ ليسيلَ منها دمعٌ لم أجدهُ ، ولخرجَ منها بدلَ الدمعِ
 التفكُّرُ ، فالمرادُ بالبكاءِ في الأولِ الحقيقي ، وفي الثاني غيرُ الحقيقي ،
 فالثاني لا يَصِحُّ لأن يكونَ تفسيراً للأول .

وإما لدفعِ أن يتوهمَ السامعُ في أولِ الأمرِ إرادةَ شيءٍ غيرِ المرادِ ،
 كقولِ البُحْثريِّ :

١١٥ - وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ
 وَسَوْرَةِ أَيَّامِ حَزْزَنْ إِلَى الْعَظْمِ (١)

إذ لو قال : « حزن اللحم » لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده
 أن الحزَّ كان في بعض اللحم ، ولم يَنْتَه إلى العظم ، فترك ذكرَ اللحم ؛
 ليبريء السامع من هذا الوهم ، ويصور في نفسه من أول الأمر أن الحز
 مضى في اللحم حتى لم يردَّه إلا العظم .

وإما لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاعَ الفعلِ على صريحِ
 لفظه ؛ إظهاراً لكمالِ العنايةِ بوقوعه عليه ، كقولِ البُحْثريِّ أيضاً :

١١٦ - قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّوْدِ
 دَدَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا (٢)

أي قد طلبنا لك مثلاً في السُّودِّ والمجدِ والمكارِمِ ، فحذف المثل ؛

(١) ذدت : دفعت وطردت ، التحامل : تكليف مالا يطاق . سورة الأيام :
 شدتها ووصولها ، حزن : قطن ، والمخاطب في البيت أبو الصقر ممدوح البحرني .
 (٢) السُّود : السيادة ، والمخاطب ممدوح البحرني ، وهو الخليفة المعتز .

إذ كان غرضه أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل ، ولأجل هذا المعنى بعينه عكسَ ذو الرمة في قوله :

١١٧ - ولم أمدح لأرضيَّه بشِعْري

لثيماً أن يكون أصابَ مالا (١)

فإنه أعمل الفعل الأول الذي هو « أمدح » في صريح لفظ « اللثيم » والثاني الذي هو « أرضي » في ضميره ؛ إذ كان غرضه إيقاع نفي المدح على اللثيم صريحاً دون الإرضاء ، ويجوز أن يكون سبب الحذف في بيت البحري قصداً المبالغة في التأدب مع المدوح ، بترك مواجهته بالتصريح بما يدل على تجويز أن يكون له مثل ؛ فإن العاقل لا يطلب إلا ما يجوز وجوده .

القصد الى التعميم
في المفعول

وإما للقصد إلى التعميم في المفعول ، والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يُذكر معه دون غيره ، مع الاختصار ، كما تقول : « قد كان منك ما يؤلم » أي ما الشرط في مثله أن يؤلم كل أحد وكل إنسان ، وعليه قوله تعالى : « والله يدعوا إلى دار السلام » (٢) أي يدعو كل أحد .

وإما للرعاية على الفاصلة ، كقوله سبحانه وتعالى : « والضحى ، والليل إذا سجى ، ما ودعك ربك وما قلى » (٣) أي وما قلاك .

وإيه : لاستهجان ذكره ، كما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « ما رأيت منه ، ولا رأيت مني » تعني العورة .

(١) ذو الرمة : لقب أبي الحارث غيلان بن عقبة أحد الشعراء العشاق في الهدد الأموي .

(٢) بعض الآية ٢٥ من سورة يونس .

(٣) الآيات ١-٣ من سورة الضحى .

وإما مُجَرَّدَ الاختصار ، كقولك : « أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ » أي أذُنِي ،
و « أَغْضَيْتُ عَلَيْهِ » أي بَصْرِي . ومنه قوله تعالى : « أَرِنِي أَنْظُرُ
إِلَيْكَ » (١) أي ذَاتَكَ ، وقوله تعالى : : « أَهْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ
رَسُولًا » (٢) أي بعثه الله ، وقوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ
أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (٣) أي أنه لا يُمَاتِل ، أو ما بَيْنَهُ
وَبَيْنَهَا مِنَ التَّفَاوُتِ ، أو أنها لا تفعل كفعله ، كقوله تعالى : « قُلْ
هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَُمْ مِنْ شَيْءٍ » (٤) .
ويحتمل أن يكون المقصودُ نفسَ الفعل من غير تعميم ، أي : وأنتم من
أهل العلم والمعرفة ، ثم ما أنتم عليه في أمر ديانتمكم - مِنْ جَعَلِ
الأصنامَ لله أنداداً - غايةُ الجهل .

ومما عدَّ السكاكيُّ الحذفَ فيه لمجرد الاختصار قوله تعالى : وَلَمَّا
وَرَدَ مَاءٌ مَدْيَنَ وَجَاءَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ ، وَوَجَدَ
مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟
قَالَتَا : لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ،
فَسَقَى لَهُمَا ، (٥) وَالْأُولَى أَنْ يُجْعَلَ لِإثبات المعنى في نفسه للشيء
على الإطلاق كما مر ، وهو ظاهرُ قولِ الزمخشري ؛ فإنه قال : تُرِكَ
المفعولُ لأنَّ الغرضَ هو الفعلُ لا المفعولُ ، ألا ترى أنه إنما رحمهما
لأنهما كانتا على الذِّبَادِ وهم على السَّقْيِ ، ولم يرحمهما لأنَّ مَدُّودَهُمَا
غَنَمٌ وَمَسْقِيَهُمْ إِبِلٌ مثلاً ؟ وكذلك قولُهُما : « لَا نَسْقِي حَتَّى
يُصْدِرَ الرِّعَاءُ » المقصود منه : السَّقْيُ لا الْمَسْقِيُّ .

(١) بعض الآية ١٤٣ من سورة الأعراف .

(٢) بعض الآية ٤١ من سورة الفرقان .

(٣) بعض الآية ٢٢ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ٤٠ من سورة الروم .

(٥) الآية ٢٣ وبعض الآية ٢٤ من سورة القصص .

اشتباه الحال من
الحذف وعدمه

٧٦ - واعلم أنه قد يشتبه الحالُ في أمر الحذف وعدمه لعدم
تحصيل معنى الفعل ، كما في قوله تعالى : « قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا
الرَّحْمَنَ . أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » (١) ؛ فإنه
يُظَنُّ أن الدعاء فيه بمعنى النداء ؛ فلا يُقَدَّرُ في الكلام محذوفٌ .

وليس بمعناه ؛ لأنه لو كان بمعناه لزمَ : إما الإشراك ، أو عطفُ
الشيء على نفسه ؛ لأنه إن كان مُسَمًّى أحدهما غير مُسَمًّى الآخر
لزم الأولُ ، وإن كان مُسَمَّاهُما واحد لزم الثاني ، وكِلَاهُما
باطل ، تعالى كلامُ الله عز وجل على ذلك .

فالدعاء في الآية بمعنى التسمية التي تتعدى إلى مفعولين أي : سَمَّوْهُ
اللهَ ، أو الرحمنَ ، أَيًّا مَا تَسَمَّوْهُ فله الأسماءُ الحُسْنَى ، كما يقال :
« فلانٌ يُدْعَى الأميرَ » أي : يسمَى الأميرَ .

وكما في قراءة مَنْ قرأ : « وَقَالَتِ الْيَهُودُ : عَزِيزُ بْنُ اللَّهِ » (٢)
بغير تنوين ، على القول بأن سقوطَ التنوين لكَوْنِ الابنِ صفةً واقعة
بين عَلمَيْنِ ، كما في قولنا : زيد بن عمرو قائم ؛ فإنه قد يُظَنُّ أن
فعلَ القولِ فيه لحكاية الجملة ، كما هو أصلُه ، فقيل : تقديرُ الكلامِ :
عَزِيزُ بْنُ اللَّهِ مَعْبُودُنَا . وهذا باطل ؛ لأن التصديق والتكذيب إنما
يَنْصَرِفَانِ إِلَى الإسْنَادِ ، لا إِلَى وصف ما يقع في الكلام موصوفاً
بصفة ، كما إذا حكيت عن إنسان أنه قال : زيدٌ بنُ عمرو سيِّدٌ ، ثم
كذبتَه فيه ؛ لم يكن تكذيبك أن يكون زيدٌ ابنَ عمرو ، لكن أن يكون
زيدٌ سيِّداً ، فلو كان التقديرُ ما ذُكِرَ لكان الإنكارُ راجعاً إلى أنه
معبودُهُم ، وفيه تقديرُ أن عزيزاً بنُ الله - تعالى اللهُ عن ذلك -

(١) بعض الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) بعض الآية ٣٠ من سورة التوبة .

فالقولُ في الآية بمعنى الذِّكْرِ؛ لأن الغرض الدلالةُ على أن اليهودَ قد بلغوا في الرسوخ في الجهل والشُّركِ إلى أنهم كانوا يذكرون عَزِيْرًا هذا الذِّكْرَ ، كما تقول في قوم تريد أن تصفهم بالغُلُوِّ في أمر صاحبهم وتعظيمه . إني أراهم قد اعتقدوا أمراً عظيماً ؛ فهم يقولون أبداً : زيدُ الأميرُ ، تريد أنه كذلك يكون ذكْرُهم له إذا ذكروه .

واعلم أن لحذف التنوين من عَزِيْرٍ في الآية وجهين :

أحدهما : أن يكون لِمَنْعِهِ من الصَّرْفِ لِعُجْمَتِهِ وتعريفه ، كعازر .

والثاني : أن يكون لالتقاء الساكنين ، كقراءة من قرأ : « قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ » (١) بحذف التنوين من « أحد » وكما حُكي عن عَمَارَةَ بنِ عَقِيلٍ أنه قرأ : « وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ » (٢) بحذف التنوين من « سابق » ونصب « النهار » ف قيل له : وما تريد ؟ فقال : سابقُ النَّهَارِ .

فالغنى على هذين الوجهين كالمغنى على إثبات التنوين ؛ ف « عزير » مبتدأ و « ابن الله » خبره ، و « قال » على أصله ، والله أعلم .

٧٧ - وأما تقديم مفعوله ونحوه عليه فليرد الخطأ في التعيين ، كقولك : « زيداً عرفت » لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً وأنه غيرُ زيد ، وأصاب في الأول دون الثاني ، وتقول لتأكيدهِ وتقريره : « زيداً عرفت لا غيره » ولذلك لا يصح أن يقال : « ما زيداً ضربتُ ولا أحداً من الناس » لتناقضِ دلالتَي الأول والثاني ، ولا أن تُعقِبَ

تقديم المفعول
ونحوه

(١) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة يس .

الفعلَ المنفيَّ بإثباتِ ضِدِّه ، كقولك : « ما زيدا ضربت ولكن أكرمته » لأن مبنى الكلام ليس على أن الخطأ في الضرب ، فرده إلى الصواب في الإكرام ، وإنما هو على الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه زيدٌ ، فرده إلى الصواب أن تقول : « ولكن عمراً » .

وأما نحو قولك : « زيدا عرفته » فإن قُدِّرَ المُفَسَّرُ المحذوفُ قبل المنصوبِ أي : عرفتُ زيدا عرفته ؛ فهو من باب التوكيد ، أعني تكرير اللفظِ ، وإن قُدِّرَ بعده ، أي : زيدا عرفتُ عرفته ؛ أفاد التخصيصَ .

وأما نحو قوله تعالى « أَمَا تَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ » (١) فيمن قرأ بالنصب فلا يفيد إلا التخصيصَ ؛ لامتناع تقدير : أَمَا هَدَيْنَاهُمْ .

وكذلك إذا قلت : « بزيد مررتُ » أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيدٍ ، فأزلت عنه الخطأ مخصّصاً مرورك بزيدٍ دون غيره .

٧٨ - والتخصيصُ في غالب الأمر لازمٌ للتقديم ، ولذلك يُقال في قوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » (٢) : معناه نخصُّك بالعبادة ، لا نعبد غيرك ونخصُّك بالاستعانة ، لا نستعين غيرك .

وفي قوله تعالى : « إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ » (٣) معناه : إن كنتم تخصونه بالعبادة .

وفي قوله تعالى : « لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً » (٤) أخرت صلة الشهادة في الأول ، وقُدِّمَتْ في

(١) بعض الآية ١٧ من سورة فصلت .

(٢) الآية ٥ من سورة الفاتحة .

(٣) بعض الآية ١٧٢ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٤٣ من سورة البقرة .

الثاني ، لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم ، وفي الثاني اختصاصهم بكون الرسول شهيداً عليهم .

وفي قوله تعالى : «لِإِلَهِ اللَّهِ تُحِشِرُونَ» (١) معناه : إليه لا إلى غيره .

وفي قوله تعالى : «وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا» (٢) معناه : لجميع الناس من العرب والعجم - على أن التعريف للاستغراق - لا لبعضهم المَعِينِينَ - على أنه للعهد - أي للعرب ، ولا لِمُسْتَمَى النَّاسِ - على أنه للجنس - لثلاً يلزم من الأول اختصاصه بالعرب دون العجم ؛ لانحصار الناس في الصَّنْفَيْنِ ، ومن الثاني اختصاصه بالإنس دون الجنِّ . لانحصار من يُتَصَوَّرُ الإرسالُ إليهم من أهل الأرض فيهما وعلى تقدير الاستغراق لا يلزم شيء من ذلك ؛ لأن التقديم لما كان مفيداً لثبوت الحكم للمُقدَّم ، ونفسيه عما يُقابله ؛ كان تقديم «للناس» على «رسولاً» مفيداً لِنَفْسِي كَوْنِهِ رسولا لبعضهم خاصة ؛ لأنه هو المقابل لجميع الناس ، لا لبعضهم مطلقاً ، ولا غير جنس الناس .

وكذلك يُدْهَبُ في معنى قوله تعالى : «وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ» (٣) إلى أنه تعريضٌ بأن الآخرة التي عليها أهلُ الكتاب - فيما يقولون : إنه لا يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى ، وإنه لا تمسهم النار فيها إلا أياماً معدودات ، وإن أهل الجنة فيها لا يتلذذون في الجنة إلا بالنسيم والأرواح العبيقة والسماع اللذيذ - ليست بالآخرة ، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء ، أي : بالآخرة يُوقِنون ، لا بغيرها كأهل الكتاب .

(١) بعض الآية ١٥٨ من سورة آل عمران .

(٢) بعض الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٣) بعض الآية ٤ من سورة البقرة .

التقديم يفيد
مع التخصيص
الاهتمام

٧٩ - ويفيد التقديم في جميع ذلك وراء التخصيص اهتماماً بشأن
المقدم ، ولهذا قُدِّرَ المحذوفُ في قوله : « بِسْمِ اللَّهِ » (١) مؤخراً
وأوردَ قوله تعالى : « اقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ » (٢) فإن الفعل فيه مقدم ،
وأجيب بأن تقديم الفعل هناك أهم ؛ لأنها أولُ سورة نزلت ، وأجاب
السكاكبي بأن « باسم ربك » متعلِّقٌ بـ « اقرأ » الثاني ، ومعنى الأول :
افعل القراءةَ وأوجدِها ، على نحو ما تقدم في قولهم « فلانٌ يُعْطِي
ويمنع » يعني إذا لم يُحْمَلْ على العموم ، وهو بعيد .

تقديم بعض
معمولات
الفعل على بعض

٨٠ - وأما تقديم بعض معمولاته على بعض ، فهو إما لأن أصله
التقديمُ ولا مُقتَضِيَّ للعدول عنه ، كتقديم الفاعل على المفعول ،
نحو : « ضرب زيد عمراً » وتقديم المفعول الأول على الثاني ، نحو
« أعطيت زيدا درهماً » .

وإما لأن ذكره أهمُّ ، والعناية به أتم ، فيُقدِّمُ المفعولُ على الفاعل
إذا كان الغرضُ معرفة وقوع الفعلِ على مَنْ وَقَعَ عليه ، لا
وقوعه مِمَّنْ وَقَعَ مِنْهُ ، كما إذا خرج رجلٌ على السلطان ، وعات
في البلاد ، وكثر منه الأذى ، فقتلَ ، وأردت أن تُخْبِرَ بقتله ،
فتقول : « قَتَلَ الخارجيُّ فلاناً » بتقديم « الخارجي » ؛ إذ ليس
الناس فائدةٌ في أن يعرفوا قاتله ، وإنما الذي يريدون علمه ؛ هو وقوعُ
القتل به ، ليخلصوا من شره .

تقديم الناعل على
المفعول

٨١ - ويُقدِّمُ الفاعلُ على المفعول إذا كان الغرضُ معرفة وقوع الفعلِ
مِمَّنْ وقع منه لا وقوعه على مَنْ وَقَعَ عليه ، كما إذا كان رجلٌ
ليس له بأسٌ ، ولا يُقدَّرُ فيه أن يُقتلَ ، فقتلَ رجلاً ، وأردت

(١) بعض الآية ١ من سورة الفاتحة .

(٢) بعض الآية ١ من سورة العلق .

أن تخبر بذلك ، فتقول « قتل فلان رجلا » بتقديم القاتل ؛ لأن الذي يعتني الناس من شأن هذا القتل نُدُورُهُ وبعده من الظن ، ومعلوم أنه لم يكن نادراً ولا بعيداً من حيث كان واقعاً على مَنْ وقع عليه ، بل من حيث كان واقعاً مِمَّن وقع منه .

وعليه قوله تعالى : « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ، نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ » (١) وقوله تعالى : « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ ، نَحْنُ نَرِزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ » (٢) قدّم المخاطبين في الأولى دون الثانية ؛ لأن الخطاب في الأولى للفقراء ؛ بدليل قوله تعالى : « مِنْ إِمْلَاقٍ » فكان رزقهم أهمّ عندهم من رزق أولادهم ؛ فقدّم الوعد برزقهم على الوعد برزق أولادهم ، والخطاب في الثانية للأغنياء ؛ بدليل قوله : « خَشْيَةً إِمْلَاقٍ » فإن الخشية إنما تكون مما لم يقع ، فكان رزق أولادهم هو المطلوب دون رزقهم ؛ لأنه حاصل ؛ فكان أهمّ ؛ فقدّم الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم .

وإما لأن في التأخير إخلالاً ببيان المعنى ، كقوله تعالى : « وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ » (٣) فإنه لو أُخِّرَ « مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ » عن « يَكْتُمُ إِيمَانَهُ » لتوهم أن « مِنْ » متعلقة بـ « يَكْتُمُ » فلم يفهم أن الرجل من آل فِرْعَوْنَ . أو بالتناسب (٤) ، كمرعاة الفاصلة ، نحو « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى » (٥) .

وإما لاعتبار آخر مناسب

- (١) بعض الآية ١٥١ من سورة الأنعام . الإملاق : الافتقار .
- (٢) بعض الآية ٣١ من سورة الإسراء .
- (٣) بعض الآية ٢٨ من سورة غافر .
- (٤) متعلق بكلمة « إخلالاً » الواقعة اسماً لأن في الفقرة السابقة .
- (٥) الآية ٦٧ من سورة طه . أوجس : أحس .

قسم السكاكي
التقديم للعناية
قسمين

أحدهما : أن يكون أصلُ ما قُدِّم في الكلام هو التقديم ولا مُقْتَضَى للعدول عنه ، كالمبتدأ المَعْرَفُ ؛ فإن أصله التقديمُ على الخبر ، نحو « زَيْدٌ عارفٌ » وكذا الحال المَعْرَفُ ، فإن أصله التقديمُ على الحال ، نحو « جاء زَيْدٌ راكباً » وكالعامل فإن أصله التقديمُ على معموله ، نحو « عرف زَيْدٌ عمراً ، وكان زَيْدٌ عارِفاً ، وإن زَيْدًا عارفٌ » وكالفاعل ، فإن أصله التقديمُ على المفعولات وما يشبهها من الحال والتمييز ، نحو « ضَرَبَ زَيْدٌ الجاني بالسوط ، يومَ الجمعة ، أمامَ بكرٍ ضرباً شديداً ، تأديباً له . مُمْتَلِكاً من الغضب . »
« وامتلأ الإناء ماءً » وكالذي يكون في حكم المبتدأ من مفعولِيّ باب « عَلِمْتُ » (١) نحو « علمت زَيْدًا مُنْطَلِقاً » أو في حكم الفاعل من مفعولِيّ باب « أُعْطِيتُ » و« كَسَوْتُ » (٢) نحو « أُعْطِيتُ زَيْدًا دِرْهَمًا ، وكَسَوْتُ عمراً جُبَّةً » والمفعول المتعدّي إليه بغير واسطة فإن أصله التقديم على المتعدّي إليه بواسطة ، نحو « ضَرَبْتُ الجاني بالسوط » و« كالتوابع ، فإن أصلها أن تُذَكَّر بعد المتبوعات .

وثانيهما : أن تكون العنايةُ بتقديمه ، والاعتناءُ بشأنه ؛ لكونه في نفسه نُصِبَ عَيْنِكَ ، والثقاتُ خاطرِكَ إليه في التزايد ، كما تَجِدُكَ قد مُنِيتَ بهَجْرٍ حبيبك ، وقيل لك : ما تتمنى ؟ تقول : وجه الحبيب أتمنى ، وعليه قوله تعالى : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ » (٣) أي على القول بأن « لله شركاء » مفعولاً « جعلوا »

أو لعارض يُورِثه ذلك ، كما إذا توهّمت أن مُحاطَبَكَ مُلْتَفِتٌ

-
- (١) يدخل في باب « علمت » كل فعل ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
(٢) يدخل في بابهما كل فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
(٣) بعض الآية ١٠٠ من سورة الأنعام .

الخاطرِ إليه ، ينتظر أن تذكره ، فيبرز في معرض أمرٍ يتجددُ في شأنه التقاضي ساعةً فساعةً ، فمتى تجدد له مجالاً للذكر صالحاً أوردتهُ ، نحو قوله تعالى : « وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى » (١) قدّم فيه المجرورُ لاشتمال ما قبله على سوء معاملة أهل القريةِ الرسلَ من إصرارهم على تكذيبهم ، فكان مظنة أن يعلن السامعُ - على مجزئ العادة - تلك القريةَ ، ويبقى مجيلاً في فكره : أكانت كلها كذلك أم كان فيها قُطرٌ - دان أم قاصٍ - منبت خير؟ منتظراً لإلام الحديث به ، بخلاف ما في سورة القصص .

أو كما إذا وُعدت ما تُبْعِدُ وقوعه من جهتين ، إحداهما أدخل في تبعيده من الأخرى ، فإنك - حال التفاتِ خاطرِكَ إلى وقوعِهِ باعتبارهما - تجددُ تفاوتاً في إنكارِكَ إياه قوةً وضعفاً بالنسبة ؛ ولامتناع إنكاره بدون القصد إليه يستتبعُ تفاوته ذلك تفاوتاً في القصد إليه والاعتناء بذكره ، فالبلاغة توجب أنك - إذا أنكرت - تقول في الأول : شيءٌ حاله في البعد عن الوقوع هذه ؛ أنى يكون ؟ لقد وُعدتُ هذا أنا وأبي وجدِّي ، فتقدّم المنكّر على المرفوع (٢) ، وفي الثاني ، (٣) : لقد وُعدتُ أنا وأبي وجددي هذا ، فتؤخّر .

(١) بعض الآية ٢٠ من سورة يس .

(٢) المنكر اسم مفعول من الإنكار ، والمنكر المقدم في الجملة السابقة هو اسم الإشارة « هذا » وهو منصوب مفعولاً ثانياً لـ « وعد » المبني للمجهول ، والمشار إليه باسم الإشارة ؛ هو الشيء الذي وعد به المتحدث مع وجود ما يبعد وقوعه ، فيكون بذلك منكراً ، أما المرفوع فيقصد به الضمير الذي هو « أنا » المؤكد لنائب الفاعل والمسوغ للعطف عليه .

(٣) متعلق الجار والمجرور هو الفعل « تقول » في قوله : فالبلاغة توجب أنك إذا أنكرت تقول ... إلخ .

وعليه قوله تعالى في سورة النمل : « لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا » (١) . وقوله تعالى في سورة المؤمنين : « لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا » (٢) فإن ما قبل الأولى : « إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أُمَّتًا لَمُخْرَجُونَ ؟ » (٣) وما قبل الثانية : « إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنْتَا لَمَبْعُوثُونَ » (٤) فالجهة المنظور فيها هناك كونهم أنفسهم وآبائهم تُرَابًا ، والجهة المنظور فيها هنا كونهم تُرَابًا وَعِظَامًا ، ولا شبهة أن الأولى أدخل عندهم في تبعيد البعث .

أو كما إذا عرفت في التأخير مانعاً ، كما في قوله تعالى في سورة المؤمنين : « وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِيقَاعِ الْآخِرَةِ وَأُتْرِفَنَاهُمْ » (٥) بتقديم المجرور على الوصف ؛ لأنه لو أخصر عنه - وأنت تعلم أن تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول ، وتمامه : « وَأُتْرِفَنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (٦) - لاحتمل أن يكون من صلة « الدنيا » واشتبه الأمر في القائلين ؛ أنهم من قومه أم لا ، بخلاف قوله تعالى في موضع آخر منها : فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ « (٧) فإنه جاء على الأصل لعدم المانع ، وكما في قوله تعالى في سورة طه : « آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى » (٨)

(١) بعض الآية ٦٨ من سورة النمل .

(٢) بعض الآية ٨٣ من سورة المؤمنون .

(٣) بعض الآية ٦٧ من سورة النمل .

(٤) بعض الآية ٨٢ من سورة المؤمنون .

(٥) بعض الآية ٢٣ من سورة المؤمنون ، الملأ : الأشراف ، أترفناهم : نعمناهم

(٦) بعض الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

(٧) بعض الآية ٢٤ من سورة المؤمنون : أو الآية ٢٧ من سورة هود .

(٨) بعض الآية ٧ من سورة طه .

للمحافظة على الفاصلة ، بخلاف قوله تعالى في سورة الشعراء : « رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ » (١) .

وفيما ذكره نَظَرٌ من وجوه :

أحدها : أنه جعل تقديم « الله » على « شركاء » للعناية والاهتمام ، وليس كذلك ؛ فإن الآية مسوقة للإنكار التوبيخي ؛ فيمتنع أن يكون تعلق « جعلوا » بـ « الله » منكرأ من غير اعتبار تعلقه بـ « شركاء » إذ لا يُنكَرُ أن يكون جعلُ ما مُتَعَلِّقاً به ، فيتعين أن يكون إنكار تَعَلُّقه به باعتبار تَعَلُّقه بـ « شركاء » وتَعَلُّقه بـ « شركاء » كذلك مُنكَرٌ باعتبار تَعَلُّقه بـ « الله » فلم يبق فرقٌ بين التلاوة وعكسها .

وقد عَلِمَ بهذا أن كل فعل مُتَعَدٍّ إلى مفعولين ، لم يكن الاعتناء بذكر أحدهما إلا باعتبار تعلقه بالآخر ؛ إذا قُدِّمَ أحدهما على الآخر ؛ لم يَصِحَّ تعليلُ تقديمه بالعناية .

وثانيها : أنه جعل التقديمَ للاحتراز عن الإخلال ببيان المعنى والتقديمَ للرعاية على الفاصلة من القسم الثاني ، وليساً منه .

وثالثها : أن تعلقَ « من قومه » بـ « الدنيا » على تقدير تأخره غيرُ معقول المعنى إلا على وجه بعيد .

(١) الآية ٤٨ من سورة الشعراء .

القول في القصر

٨٣ - القَصْرُ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضَرْبَانِ : أَنْوَاعُ الْقَصْرِ
قَصْرُ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ ، وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمُوصُوفِ ، وَالْمُرَادُ
الصِّفَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النِّعْتَ .

وَالأَوَّلُ مِنَ الْحَقِيقِيِّ كَقَوْلِكَ : « مَا زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ » إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ
لَا يَتَّصِفُ بِصِفَةِ غَيْرِ الْكِتَابَةِ ، وَهَذَا لَا يَكَادُ يُوْجَدُ فِي الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّهُ مَا
مِنْ مُتَّصِرٍ إِلَّا وَتَكُونُ لَهُ صِفَاتٌ تَعْتَدُّرُ الْإِحَاطَةَ بِهَا أَوْ تَتَعَسَّرُ .

وَالثَّانِي مِنْهُ كَثِيرٌ ، كَقَوْلِنَا : « مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ » .

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ظَاهِرٌ ، فَإِنَّ الْمُوصُوفَ فِي الْأَوَّلِ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَشَارَكَ
غَيْرَهُ فِي الصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَفِي الثَّانِي يَمْتَنِعُ .

وَقَدْ يُقْصَدُ بِهِ الْمُبَالَغَةُ ؛ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ ، فَيُسْتَرْزَلُ
مَنْزِلَةَ الْمَعْدُومِ .

أَنْوَاعُ الْقَصْرِ
غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ
وَالأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ : تَخْصِيصُ أَمْرٍ بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى . أَوْ
مَكَانٍ أُخْرَى .

وَالثَّانِي مِنْهُ : تَخْصِيصُ صِفَةٍ بِأَمْرٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانٍ أُخْرَى ، فَكُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضَرْبَانِ .

٨٤ - وَالْمُخَاطَبُ بِالأَوَّلِ مِنْ ضَرْبِي كُلِّ - أَعْنِي تَخْصِيصَ أَمْرٍ
بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى ، وَتَخْصِيصَ صِفَةٍ بِأَمْرٍ دُونَ أُخْرَى - مَنْ يَعْتَقِدُ
الشَّرْكَةَ ، أَيْ اتِّصَافَ ذَلِكَ الْأَمْرِ بِتِلْكَ الصِّفَةِ وَغَيْرِهَا جَمِيعاً فِي الْأَوَّلِ ،
وَإِتِّصَافَ ذَلِكَ الْأَمْرِ وَغَيْرِهِ جَمِيعاً بِتِلْكَ الصِّفَةِ فِي الثَّانِي .

فالمخاطب بقولنا : « ما زيدٌ إلا كاتبٌ » مَنْ يعتقد أن زيداً كاتبٌ وشاعرٌ ، وبقولنا : « ما شاعرٌ إلا زيدٌ » مَنْ يعتقد أن زيداً شاعرٌ ، لَكِنَّ يَدْعِي أن عمرأ أيضاً شاعرٌ ، وهذا يُسَمَّى قصرَ أفرادٍ ؛ لقطعه الشركة بين الصفتين في الثبوت للموصوف ، أو بين الموصوف وغيره في الاتصاف بالصفة .

والمخاطب بالثاني من ضَرْبَيْ كُلِّ - أعني تخصيصَ أمرٍ بصفةٍ مكانَ أخرى وتخصيصَ صفةٍ بأمرٍ مكانَ آخر - إمّا من يعتقد العكس ، أي اتصافَ ذلك الأمرِ بغير تلك الصفة عوضاً عنها في الأول ، واتصافَ غيرِ ذلك الأمرِ بتلك الصفة عوضاً عنه في الثاني ، وهذا يُسَمَّى قصرَ قلبٍ ؛ لقلبه حكمَ السامع .

وإمّا مَنْ تَسَاوَى الأمران عندَه ، أي اتصافُ ذلك الأمرِ بتلك الصفة واتصافُه بغيرها في الأول ، واتصافُه بها واتصافُ غيره بها في الثاني ، وهذا يُسَمَّى قصرَ تعيين .

فالمخاطب بقولنا : « ما زيدٌ إلا قائمٌ » من يعتقد أن زيداً قاعدٌ لا قائمٌ ، أو يعلم أنه إما قاعدٌ أو قائمٌ ولا يعلم أنه بماذا يتصف منهما بعينه ؟ وبقولنا : « ما قائمٌ إلا زيدٌ » من يعتقد أن عمرأ قائمٌ لا زيداً ، أو يعلم أن القائمَ أحدهما دونَ كلِّ واحدٍ منهما ، لكن لا يعلم من هو منهما بعينه ؟

٨٥ - وشرط قصر الموصوف على الصفة لإفراداً عدمُ تنافي الصفتين ؛ حتى تكون المنفية في قولنا : « ما زيدٌ إلا شاعرٌ » كونهُ كاتباً ، أو مُنْجِماً ، أو نحو ذلك ، لا كونهُ مُفْحَماً لا يقول الشعر ؛ لِيُتَّصَرَ اعتقادُ المخاطب اجتماعهما .

شرط قصر
الموصوف
على الصفة
أفراداً

وشرطُ قصره قلباً تَحَقُّقُ تنافيهما ؛ حتى تكون المنفية في قولنا : « ما زيدٌ إلا قائمٌ » كونهُ قاعداً ، أو جالساً ، أو نحو ذلك ، لا كونهُ أسودَ ، أو أبيضَ ، أو نحو ذلك ؛ ليكون إثباتها مُشْعِراً بانتفاء غيرها .

شرط قصره
قلباً

هل هناك
شرط في
قصر التعيين ؟

وقصر التعيين أعم ؛ لأن اعتقاد كون الشيء موصوفاً بأحد أمرين
معينين على الإطلاق ؛ لا يقتضي جواز اتصافيه بهما معاً ، ولا
امتناعه .

وبهذا علم أن كل ما يصلح أن يكون مثالا لقصر الأفراد ، أو
قصر القلب يصلح أن يكون مثالا لقصر التعيين ، من غير عكس .

وقد أهمل السكاكي القصر الحقيقي ، وأدخل قصر التعيين في قصر
الأفراد ؛ فلم يشترط في قصر الموصوف أفراداً عدم تنافيه الصفتين ،
ولا في قصره قلباً تحقق تنافيهما .

طرق القصر

٨٦ - وللقصر طرق :

منها : العطف ، كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفراداً :
« زيدٌ شاعرٌ لا كاتبٌ » أو « ما زيدٌ كاتباً بل شاعرٌ » وقلباً : « زيدٌ
قائمٌ لا قاعدٌ » أو « ما زيدٌ قاعداً بل قائمٌ » وفي قصر الصفة على
الموصوف أفراداً أو قلباً بحسب المقام : « زيدٌ قائمٌ لا عمروٌ » أو
« ما عمروٌ قائماً بل زيدٌ » .

ومنها : النفي والاستثناء ، كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفراداً
« ما زيدٌ إلا شاعرٌ » وقلباً : « ما زيدٌ إلا قائمٌ » وتعييناً كقوله تعالى « وَمَا
أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ ، إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ » (١) أي
لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق والكذب كما يكون ظاهر حال
المدعي إذا ادعى ، بل أنتم عندنا كاذبون فيها ، وفي قصر الصفة على
الموصوف بالاعتبارين : « ما قائمٌ - أو ما من قائمٌ ، أو لا قائمٌ -
إلا زيدٌ » .

تحقيق وجه القصر

وتحقيق وجه القصر في الأول أنه متى قيل : « ما زيدٌ » توجه
النفي إلى صفة لا ذاته ؛ لأن أنفس الذوات يمتنع نفيها ، وإنما تُنفي

(١) بعض الآية ١٥ من سورة يس .

صفاتُها كما بيّنَ ذلك في غير هذا العلم ، وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك ، وإنما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً ؛ تناولهما النفي ، فإذا قيل : « إلا شاعرٌ » جاء القصرُ .

وفي الثاني أنه متى قيل : « ما شاعرٌ » فأدخِلَ النفي على الوصف المُستلَم ثبوته - أعني الشُعْرَ - لغير من الكلام فيهما ، كزَيْدٍ وَعَمْرٍ مَثَلًا ؛ تَوَجَّهَ النفي إليهما ، فإذا قيل : « إلا زيدٌ » جاء القصر .

ومنها : « إنما » كقولك في قصر الموصوف على الصفة لإفراداً ؛ « إنما زيدٌ كاتبٌ » وقلباً « إنما زيدٌ قائمٌ » وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين : « إنما قائمٌ زيدٌ » .

والدليل على أنها تفيد القصر كونها مُتضمنةً معنى « ما » و « إلا » .

دليل إفادة
« إنما » القصر

لقول المفسرين في قوله تعالى : « إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ » (١) بالنصب : معناه « ما حَرَّمَ عَلَيْكُمُ إِلَّا الْمَيْتَةَ » وهو المطابق لقراءة الرفع ؛ لما مرَّ في باب « المنطلق زيد » .

ولقول النحاة : « إنما » لإثبات ما يُذكر بعدها ونفي ما سواه .
ولصحة انفصال الضمير معها ، كقولك : « إنما يَضْرِبُ أَنَا » كما تقول : « ما يَضْرِبُ إِلَّا أَنَا » .

قال الفرَزْدَقُ :

١١٨ - أَنَا الذَّائِدُ الحَامِي الذَّمَّارَ ، وَإِنَّمَا

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي (٢)

(١) بعض الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

(٢) الذائد : الحامي المدافع ، الذمار : كل ما يجب عليك حمايته وحفظه ، الحسب : الشرف ، وما تعده من مفاخر الآباء .

وقال عمرو بن معد يكرب :

١١٩ - قد علمت سلمى وجاراتها

ما قطر الفارس إلا أنا (١)

قال السكاكي : ويذكر لذلك وجه لطيف يسند إلى علي بن عيسى الرّبعيّ (٢) ، وهو أنه لما كانت كلمة « إن » لتأكيد إثبات المُسند للمُسند إليه ، ثم اتصلت بها « ما » المؤكدة - لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو - ناسب أن يُضمّن معنى القصر ؛ لأنّ القصر ليس إلاّ تأكيداً على تأكيد ؛ فإن قولك : « زيد جاء لا عمرو » - لمن يردّدُ المَجيءَ الواقع بينهما - يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً ، وفي الآخر ضمناً .

ومنها : التقديم ، كقولك في قصر الموصوف على الصفة إفراداً « شاعرٌ هو » لمن يعتقده شاعراً وكاتباً ، وقلباً « قائمٌ هو » لمن يعتقده قاعداً ، وفي قصر الصفة على الموصوف إفراداً « أنا كَفَيْتُ مُهِمَّكَ » - بمعنى وحدي - لمن يعتقد أنك وغيرك كَفَيْتُمَا مُهِمَّةَ ، وقلباً : « أنا كَفَيْتُ مُهِمَّكَ » - بمعنى لا غيري - لمن يعتقد أن غيرك كَفَى مُهِمَّةَ دونك ، كما تقدم .

٨٧ - وهذه الطرق تختلف من وجوه :

فروق بين

هذه الطرق

الأول : أن دلالة الثلاثة الأولى بالوضع دون الرابع .

الثاني : أن الأصل في الأوّل أن يدل على المُثَبِّتِ والمُنْفِيّ جميعاً بالنص ؛ فلا يتركُ ذلك إلا كراهة الإطناب في مقام الاختصار ، كما

(١) قطره من باب قتل : صرعه صرعة شديدة ، وقطره بالتضعيف : ألقاه على

قطره ، أي جانبه .

(٢) تلمذ للسيرافي والفارسي ، وهو من أئمة النحو ، لولا جنون فيه كان لا يمكن تلاميذه من تمام الإفادة بعلمه .

إذا قيل : « زيد يعلم النحو ، والتصريف ، والعروض ، والقوافي »
أو « زيد يعلم النحو ، وعمرو ، وبكر ، وخالد » فتقول فيهما « زيد
يعلم النحو لا غير » وفي معناه « ليس إلا » أي لا غير النحو ، ولا غير
زيد ، وأما الثلاثة الباقية فتدل بالنص على المثبت دون المنفي .

الثالث : أن النفي لا يُجامع الثاني ؛ لأن شرط المنفي : « لا » أن لا
يكون منفيّاً قبلها بغيرها ، ويجامع الآخرين ؛ فيقال : « إنما زيد كاتب
لا شاعر » و « هو يأتيني لا عمرو » ولأن النفي فيهما غير مُصرّح به ،
كما يقال : « امتنع زيد عن المجيء لا عمرو » .

قال السكاكي : شرط مُجامعته الثالث (١) أن لا يكون الوصف
مختصاً بالموصوف كقوله تعالى : « إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ
يَسْمَعُونَ » (٢) فإن كل عاقل يعلم أن الاستجابة لا تكون إلا ممن
يسمع ، وكذا قولهم : « إِنَّمَا يُعَجِّلُ مَنْ يَخْشَى الْفَوْتَ » .

قال الشيخ عبد القاهر : لا تحسن مجامعته له في المختص كما تحسن
في غير المختص ، وهذا أقرب .

قيل : ومجامعته له إما مع التقديم ، كقوله تعالى : « إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ ،
لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ » (٣) ، وإما مع التأخير كقولك : « ما
جاءني زيدٌ وإنما جاءني عمرو » وفي كون نحو هذين مما نحن فيه نظر .

الرابع : أن أصل الثاني أن يكون ما استعمل له مما يجمله المخاطب
وينكره ، كقولك لصاحبٍ وقد رأيت شبحاً من بعيد : « ما هو إلا

(١) أي شرط مجامعة النفي بلا العاطفة للطريق الثالث من طرق القصر ، وهو
ما كان بإنما .

(٢) بعض الآية ٣٦ من سورة الأنعام .

(٣) بعض الآية ٢١ من سورة الغاشية ، والآية ٢٢

زيد « إذا وَجَدْتَهُ يُعْتَقِدُهُ غَيْرَ زِيدٍ ، وبصر على الإنكار ، وعليه قوله تعالى : « وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ » (١) .

وقد يُنَزَّلُ المعلومُ منزلةَ المجهولِ لاعتبارِ مناسِبٍ ؛ فَيُسْتَعْمَلُ له الثاني .

تزييل المعلوم
متزلة المجهول

إفراداً نحو « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ » (٢) أي أنه صلى الله عليه وسلم مقصودٌ على الرسالة لا يتعداها إلى التبري من الهلاك ، نُزِّلَ استعظامهم هلاكه منزلة إنكارهم إياه ، ونحوه « وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ » (٣) فإنه صلى الله عليه وسلم كان لشدة حرصه على هداية الناس ؛ يكرّر دعوة المتنعين عن الإيمان ، ولا يرجع عنها ، فكان في معرض مَنْ ظنَّ أنه يملك مع صفة الإنذار إجماد الشيء فيما يمتنع قبوله إياه .

أو قلباً : كقوله تعالى حكاية عن بعض الكفار : « إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا » (٤) أي أنتم بشر لا رسل ، نزّلوا المخاطبين منزلة من ينكير أنه بشر ؛ لاعتقاد القائلين أن الرسول لا يكون بشراً مع إصرار المخاطبين على دعوى الرسالة وأما قوله تعالى حكاية عن الرسل : « إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَيَّ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ » (٥) فمن مجازاة الخصم للتبكيك والإلزام والإفحام ؛ فإن من عادة من ادّعى عليه خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه ؛ أن يُعيد كلامه على وجهه ، كما إذا قال لك مَنْ يَنْظُرُكَ : « أَنْتَ مِنْ شَأْنِكَ كَيْتَ وَكَيْتَ » فتقول : « نعم أنا من شأني كيت وكيت ، ولكن لا يلزمني من أجل ذلك ما ظننت أنه يلزم » فالرسل عليهم السلام

(١) بعض الآية ٦٢ من سورة آل عمران .

(٢) بعض الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

(٣) بعض الآية ٢٢ وكل الآية ٢٣ من سورة فاطر .

(٤) بعض الآية ١٠ من سورة إبراهيم .

(٥) بعض الآية ١١ من سورة إبراهيم .

كانهم قالوا : ان ما قلم من أنا بشر مثلكم هو كما قلم لا نكره ،
ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الله تعالى قد من علينا بالرسالة .

وأصل الثالث أن يكون ما استعمل له مما يعلمه المخاطب ولا
ينكره ، على عكس الثاني ، كقولك : « إنما هو أخوك » و « إنما هو
صاحبك القديم » لمن يعلم ذلك ويقر به ، وتريد أن ترققه عليه ،
وتنبهه لما يجب عليه من حق الأخ وحرمة الصاحب ، وعليه قول أبي
الطيب :

١٢٠ - إنما أنت والدٌ ، والأبُ القاطعُ أحنى من واصلِ الأولاد (١)

لم يُرد أن يُعلم كافوراً أنه بمنزلة الوالد ، ولا ذلك مما يحتاج كافوراً
فيه إلى الإعلام . ولكنه أراد أن يُذكره منه بالأمر المعلوم ؛ ليبي عليه
استدعاء ما يوجبه .

تزييل المجهول
منزلة المعلوم

وقد يُنزلُ المجهول منزلة المعلوم ؛ لادعاء المتكلم ظهوره ؛ فيستعمله
الثالثُ ، نحو « إنما نحنُ مُصلِحُونَ » (٢) أدعوا أن كونهم
مصلحين ظاهرٌ جلبي ، ولذلك جاء : « ألا إنهم همُ المُفسِدُونَ » (٣)
للرد عليهم مؤكداً بما ترى : من جعل الجملة اسمية ، وتعريف الخبر
باللام ، وتوسيط الفصل ، والتصدير بحرف التنيه ، ثم « إن » ومثله
قولُ الشاعر :

(١) أحنى : أعطى وأرحم وأشد حنواً ، والبيت من قصيدة مدح بها النبي
كافوراً ويذكر فيها الصلح بينه وبين مولاة ابن الأخشيد .

(٢) بعض الآية ١١ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٢ من سورة البقرة .

١٢١- إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّهِ نَجَلَتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ (١)

ادعى ان كون مُصْعَبٍ كما ذكرَ جَلِيَّ معلوم لكل أحد ، على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في كل ما يصفون به ممدوحِيهم الجلاء ، وأنهم قد شهروا به حتى إنه لا يدفعه أحد ، كما قال الآخر :

١٢٢ - وَتَعَذَّلْتَنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ
وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالنِّي عَلِمْتُ سَعْدُ (٢)

وكما قال البُحْتَرِيُّ :

١٢٣ - لَا أَدْعِي لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً
حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ (٣)

مزية طريق إنما
على طريق
العطف

واعلم أن لطريق «إنما» مزيةٌ على طريق العطف ، وهي أنه يعقل منها إثبات الفعل لشيء ونفيه عن غيره دفعةً واحدةً ، بخلاف العطف ، وإذا استقرت وجدتها أحسن ما تكون موقعاً إذا كان الغرضُ بها التعريضَ بأمر هو مُقتضى معنى الكلام بعدها ، كما في قوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ » (٤) فإنه تعريضٌ بدم الكفار ، وأنهم من قرط العناد وغلبة الهوى عليهم في حكم من ليس

(١) مصعب : هو ابن الزبير ، وأخو عبد الله ، وهما صحابيان ، قامت لهما دولة مناوئة للأُمويين فترة في مكة . الشهاب : الكواكب اللدري ، أو الشعلة من نار ساطعة ، أو ما يرى كأنه منقش من الكوكب ، أو الماضي في الأمر . نجلت : انكشفت وانجلت ، والبيت لعبد الله بن قيس الرقيات أحد الشعراء المتصلبن بابن الزبير أيام دولته .

(٢) سعد : قبيلة . أفناء : جماعات ، مفردا فناء بزنة رهط . والشاعر الحطيئة

(٣) أبو العلاء في البيت : هو السروي ممدوح البحتري وأحد وجوه عصره وليس المرعي الشاعر ، فإنه متأخر على البحتري .

(٤) بعض الآية ١٩ من سورة الرعد .

بذي عقل ، فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا ، كمن طمع في ذلك من غير أولي الألباب ، وكذا قوله تعالى : « إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا » (١) وقوله تعالى : « إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ » (٢) المعنى على أن من لم تكن له هذه الخشية فكأنه ليس له أذن ، تسمع ، وقلب يعقل ، فالإنذار معه كلاً إنذار .

قال الشيخ عبد القاهر : ومثال ذلك من الشعر قوله :

١٢٤ - أنا لم أرزق محبتتها إنما للبعد ما رزقا (٣)

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها ، فيس من أن يكون منها إسعاف به ، وقوله :

١٢٥ - وإنما يعذر العشاق من عشيقا (٤)

يقول : ينبغي للعاشق أن لا ينكر لوم من يلومه ؛ فإنه لا يعلم كنه بلكوى العاشق ، ولو كان قد ابتلى بالعشق مثله لعرف ما هو فيه ؛ فعذره ، وقوله :

١٢٦ - ما أنت بالسبب الضعيف ، وإنما

نُجِحُ الأمور بقوة الأسباب (٥)

فاليوم حاجتنا إليك ، وإنما

يُدعَى الطيب لساعة الأوصاب

(١) الآية ٤٥ من سورة النازعات .

(٢) بعض الآية ١٨ من سورة فاطر .

(٣) قائله العباس بن الأحنف الشاعر العباسي الملقب بصريع الغواني .

(٤) ينسب للعباس ، وليس في ديوانه .

(٥) السبب : ما تتوصل به إلى غايتك ، الأوصاب : الأمراض والأوجاع الدائمة ، واحدها وصب . وينسب البيتان لأحمد بن أبي دؤاد ، وللباخري ، ولمحمد بن أحمد بن سليمان .

يقول في البيت الأول : إنه ينبغي أن أنجح في أمري حين جعلتُك
السبب إليه ، وفي الثاني : إننا قد طلبنا الأمر من جهته حين استعنا
بك فيما عرّض لنا من الحاجة ، وعولنا على فضلك ، كما أن من عول
على الطبيب فيما يعرض له من السقم ؛ كان قد أصاب في فعله .

٨٨ - ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر كما ذكرنا يقع بين الفعل
والفاعل وغيرهما ؛ ففي طريق النفي والاستثناء يؤخر المفعول عليه
مع حرف الاستثناء، كقولك في قصر الفاعل على المفعول إفراداً أو قلباً
بحسب المقام: « ما ضرب زيدٌ إلا عمراً » وعلى الثاني لا الأول قوله تعالى :
« مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ » (١)
لأنه ليس المعنى « ما أزد على ما أمرتني به شيئاً » إذ ليس الكلام في أنه
زاد شيئاً على ذلك أو نقص منه ، ولكن المعنى « إني لم أترك ما أمرتني
به أن أقوله لهم إلى خلافه » لأنه قال في مقام اشتمل على معنى « إنك يا
عيسى تركت ما أمرتك أن تقوله إلى ما لم أمرك أن تقوله ؛ فإني أمرتك
أن تدعو الناس إلى أن يعبدوني ، ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا غيري » .
بدليل قوله تعالى : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَ إِلَهَيْنِ
مِنْ دُونِ اللَّهِ » (٢) .

قصر الفاعل
على المفعول

وفي قصر المفعول على الفاعل : « ما ضرب عمراً إلا زيد » وفي قصر
المفعول الأول على الثاني في نحو « كسوت » و « ظننت » : « ما كسوتُ
زيداً إلا جبّةً ، وما ظننتُ زيداً إلا مُنطلقاً » وفي قصر الثاني على
الأول : « ما كسوتُ جبّةً إلا زيداً ، وما ظننتُ مُنطلقاً إلا زيداً »
وفي قصر ذي الحال على الحال « ما جاء زيدٌ إلا راكباً »
وفي قصر الحال على ذي الحال « ما جاء راكباً إلا زيدٌ » .

قصر المفعول
على الفاعل

(١) بعض الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٢) بعض الآية ١١٦ من سورة المائدة .

والوجهُ في جميع ذلك أن النفيَ في الكلام الناقص - أعني الاستثناء المفرغ - يتوجه إلى مقدر هو مُسْتثنىٌ منه عامٌ مناسبٌ لِلْمُسْتثنَى في جنسه وصفته .

أما تَوَجُّهُهُ إلى مقدر هو مُسْتثنىٌ منه فَلِكُونِ «إلا» ، للإخراج ، واستدعاء الإخراج مُخرِجاً منه .

وأما عمومهُ فَلِيَتَحَقَّقَ الإخراج منه ، ولذلك قيل : تأنيث المضمر في « كانت » على قراءة أبي جعفر المَدني : « إن كانت إلا صَبْحَةً » (١) بالرفع وفي « تُرَى » مَبْنِيّاً للمفعول في قراءة الحَسَنِ : « فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ » (٢) برفع « مساكينهم » وفي « بَقِيَّتْ » في بيت ذي الرُّمَّةِ :

١٢٧ - . فما بَقِيَّتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الجِرَاشِيعُ . (٣)

للنظر إلى ظاهر اللفظ ، والأصل التذكير ؛ لاقتضاء المقام معنى شيء من الأشياء .

وأما مناسبتُهُ في جنسه وصفته فظاهرة ؛ لأن المراد بجنسه أن يكون في نحو : « ما ضرب زيدٌ إلا عَمْرَأً » « أحداً » وفي نحو قولنا : « ما كسوتُ زيداً إلا جُبَّةً » « لباساً » وفي نحو « ما جاء زيدٌ إلا رَاكِباً »

(١) بعض الآية ٢٩ من سورة يس .

(٢) بعض الآية ٢٥ من سورة الأحقاف .

(٣) صدره . طوى النخز والأجزاء ما في غروضها .

طوى : أخفى ، النخز : النخس ، الأجزاء : جمع جرز - بضمين ، وبفتحتين ، وفتح فسكون - وهي الأرض التي لا تثبت ، أو التي أكل نبتها ، والفاعل سبي ، والغروض : جمع غرضة بفتح فسكون ، وهي للرحل كالخزام للسرّج ، ويقال لها : التصدير ، والجراشيع : جمع جرشع كقنفذ ، وهو هنا الضخم .

« كائناً على حال من الأحوال » وفي نحو « ما اخترت رقيقاً إلا منكم »
« من جماعة من الجماعات » ومنه قول السيد الحميري :

١٢٨ - لَوُ خَيْرُ الْمَنْبَرِ فُرْسَانَهُ
مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا (١)

لما سيأتي إن شاء الله تعالى أن أصله « ما اختار فارساً إلا منكم » .

والمراد بصفته كونه فاعلاً أو مفعولاً ، أو ذا حالٍ ، أو حالاً ،
وعلى هذا القياس .

إذا كان النفي مُتَوَجِّهاً إلى ما وصفناه فإذا أوجب منه شيء جاء
القصر ،

ويجوز تقديم المقصور عليه مع حرف الاستثناء بحالهما على المقصور ،
كقولك « ما ضرب إلا عمراً زيداً » ، وما ضرب إلا زيداً عمراً ،
وما كسوتُ إلا جبةً زيداً ، وما ظننتُ إلا زيداً منطلقاً ، وما جاء
إلا راكباً زيداً ، وما جاء إلا زيداً راكباً .

وقولنا : « بحالهما » احتراز من إزالة حرف الاستثناء عن مكانه بتأخيره
عن المقصور عليه ، كقولك في الأول « ما ضرب عمراً إلا زيداً » فإنه
يختل المعنى ؛ فالضابط أن الاختصاص إنما يقع في الذي يلي « إلا »

ولكن استعمال هذا النوع - أعني تقديمها - قليل ؛ لاستلزامه
قصر الصفة قبل تمامها ، كالضرب الصادر من زيد في « ما ضرب
زيداً إلا عمراً » والضرب الواقع على عمرو في « ما ضرب عمراً إلا
زيداً » .

(١) البيت من جملة أبيات قالها الشاعر للسفاح وقد خطب يوماً خطبة فأحسن ،
والسيد الحميري هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة ، كان يتشيع ويهجو
الأمويين . توفي سنة ١٧٣ هـ .

وقيل ؛ إذا أُخِّرَ المقصورُ عليه والمقصورُ عن «إلا» وقدّم المرفوع ،
 كقولنا « ما ضرب إلا عمروُ زيداً » فهو على كلامين ، و « زيداً »
 منصوبٌ بفعلٍ مُضْمَرٍ ، فكأنه قيل : « ما ضرب إلا عمرو » أي ما
 وقع ضرب إلا منه ، ثم قيل : « مَنْ ضَرَبَ ؟ » فقيل : « زيداً » أي
 ضرب زيداً .

وفيه نظر ؛ لاقتضائه الحصرَ في الفاعل والمفعول جميعاً .

المقصور عليه في
 إنما

وأما في « إنما » فيؤخّر المقصور عليه ، تقول : « إنما زيد قائم » و
 « إنما ضرب زيد » و « إنما ضرب زيد عمراً » و « إنما ضرب زيد
 عمراً يوم الجمعة » و « إنما ضرب زيد عمراً يوم الجمعة في السوق »
 أي : ما زيد إلا قائم ، وما ضرب إلا زيد ، وما ضرب زيد إلا عمراً ،
 وما ضرب زيد عمراً إلا يوم الجمعة ، وما ضرب زيد عمراً يوم
 الجمعة إلا في السوق ، فالواقع أخيراً هو المقصور عليه أبدأ ؛ ولذلك
 تقول : « إنما هذا لك ، وإنما لك هذا » أي : ما هذا إلا لك ، وما لك
 إلا هذا ، حتى إذا أردت الجمع بين «إنما» والعطف فقل « إنما هذا
 لك ، لا لغيرك » و « إنما لك هذا ، لا ذاك » و « إنما أخذ زيد ،
 لا عمرو » و « إنما زيد يأخذ ، لا يعطي » ومن هذا تعر على الفرق
 بين قوله تعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماء » (١) وقولنا :
 « إنما يخشى العلماء من عباد الله » فإن الأول يقتضي قصر خشية
 الله على العلماء ، والثاني يقتضي قصر خشية العلماء على الله .

حكم « غير »
 حكم « إلا »

٨٩- وأعلم أن حكم « غير » حكم « إلا » في إفادة القصرين -
 أي قصر الموصوف على الصفة ، وقصر الصفة على الموصوف - وفي
 امتناع مجامعة « لا » العاطفة ، تقول في قصر الموصوف إفراداً : « ما زيد
 غير شاعر » وقلباً : « ما زيد غير قائم » وفي قصر الصفة
 بالاعتبارين بحسب المقام « لا شاعر غير زيد » ولا تقول « ما زيد غير
 شاعر لا كاتب » ولا « لا شاعر غير زيد لا عمرو » .

(١) بعض الآية ٢٨ من سورة فاطر .

القول في الإنشاء

أقسام الإنشاء

٩٠ - الإنشاء ضربان طلبٌ ، وغيرُ طلب .

والطلبُ يستدعي مطلوباً غيرَ حاصلٍ وقتَ الطلب ؛ لامتناعِ تحصيلِ الحاصل ، وهو المقصودُ بالنظرِ ههنا .

أنواع
الإنشاءِ الطلبي
التمني

٩١ - وأنواعه كثيرة ، منها التَمَنِّي ، واللفظُ الموضوعُ له «لَيْتَ» ولا يُشْتَرَطُ في التمني الإمكان ، تقول : لَيْتَ زَيْدًا يَجِيءُ ، ولَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ ، قال الشاعر :

١٢٩ - . يالَيْتَ أَيامَ الصَّبَارِ وَأَجِيعًا * (١)

وقد يُتَمَنَّى بـ «هَلْ» كقول القائل : «هلْ لي مِن شَقِيعٍ ؟» في مكانٍ يعلم أنه لا شَقِيعَ له فيه ؛ لإبراز التَمَنِّي - لكمالِ العناية به - في صورةِ الممكن ، وعليه قوله حكايةً عن الكفار : «قَهْلٌ لَنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا؟» (٢)

وقد يُتَمَنَّى بـ «لَوْ» كقولك : «لو تَأْتِنِي فَتُحَدِّثْنِي» بالنصب . قال السَّكَاكِي : وكان حروف التَّنْذِيمِ والتَّحْضِيضِ - وهي :

(١) الشاعر العجاج ، و«رواجع» يعربها الفراء وبعض أصحابه خبر «لَيْتَ» لأنها قد تنصب اسمها وخبرها جميعاً عندهم ، ويعتبرها غيرهم دليل الخبر معموله له على الحالية ، والتقدير : يعدن رواجع ، أو ما أشبهه .

(٢) بعض الآية ٥٣ من سورة الأعراف .

« هَلَا » و « أَلَا » بقلب الهمزة « لَوْلَا » و « لَوْ مَا » - مأخوذة منها مركبتين مع « لا » و « ما » الزيدتين ، لتضمينهما معنى التمني ، ليتولد منه في الماضي التنديمُ نحو « هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا » وفي المضارع التحضيضُ ، نحو « هَلَا تَقُومُ » .

« قَدْ يَتَمَنَّى » : « لَعَلَّ » فتعطيَ حكم « لَيْتَ » نحو « لَعَلِّي أَحْجُ فَزَوْرَكَ » بالنصب ، لبعدها المرجوُّ عن الحصول ، وعليه قراءةُ عاصِمٍ في رواية حَقْفَصٍ : « لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَاطْلِعَ إِلَى اللَّهِ مُوسَى » (١) بالنصب .

الاستفهام

٩٢ - ومنها الاستفهامُ ، والألفاظ الموضوعية له : الهمزة ، و « هل » و « ما » ، و « مَنْ » ، و « أَيُّ » و « كَمْ » ، و « كَيْفَ » ، و « أَيْنَ » ، و « أُنْتَى » ، و « مَتَى » ، و « أَبَانَ » .

الهمزة

فالهمزة لطلب التصديق ، كقولك : « أَقَامَ زَيْدٌ ؟ » و « أَزِيدٌ قَائِمٌ » أو التصوُّر ، كقولك : « أَدْبَسُ فِي الْإِنَانِ أَمْ عَسَلٌ ؟ » و « أَفِي الْخَابِيَةِ دَبْسُكَ أَمْ فِي الزَّرْقِ » (٢) ولهذا لم يقبح « أَزِيدٌ قَائِمٌ ؟ » و « أَعْمَرٌ عَرَفَتْ ؟ » .

والمستول عنه بها هو ما يليها ، فتقول : « أَضْرَبْتَ زَيْدًا ؟ » إذا كان الشكُّ في الفعلِ نفسه ، وأردت بالاستفهام أن تعلم وجوده ، وتقول : « أَنْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا ؟ » إذا كان الشكُّ في الفاعل : مَنْ هُوَ ؟ وتقول : « أَزِيدًا ضَرَبْتَ ؟ » إذا كان الشكُّ في المفعول : مَنْ هُوَ ؟

(١) بعض الآية ٣٦ وبعض الآية ٣٧ من سورة غافر .

(٢) الخابية والخابئة : الحجرة الضخمة ، والدبس ، بالكسر : عسل النحل ، أو عسل التمر ونحوه ، والزرق : وعاء من جلد يحمل فيه الماء ونحوه من السوائل .

و « هل » لطلب التصديق فَحَسَبُ ، كقولك : « هل قام زيد ؟ »
 و « هل عمرو قاعد ؟ » وهذا امتنع : « هل زيد قام أم عمرو ؟ »
 وقُبِحَ : هل زيدا ضربت ؟ لا سبق أن التقديم يستدعي حصول
 التصديق بنفس الفعل ، والشك فيما قُدِّمَ عليه ، ولم يقبَحَ : « هل زيدا
 ضربته ؟ » لجواز تقدير المحذوف المفسر مُقَدِّمًا كما مرَّ .

وجعل السكاكي قبح نحو « هل رجل عَرَفَ ؟ » لذلك ، أي لما
 قُبِحَ له « هل زيدا ضربت ؟ » ويلزمه أن لا يقبَحَ نحو « هل زيد
 عرف ؟ » لامتناع تقدير التقديم والتأخير فيه = نَدَهُ على ما سبق .

وعكَّلَ غيره القبح فيهما بأن أصل « هل » أن تكون بمعنى « قد »
 إلا أنهم تركوا الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام .

و « هل » تُخصَّصُ المضارع بالاستقبال ، فلا يصحُّ أن يقال :
 « هل تضربُ زيدا وهو أخوك » كما تقول : « أتضربُ زيدا وهو
 أخوك ؟ » ولهذا - أعني اختصاصها بالتصديق ، وتخصيصها المضارع
 بالاستقبال - كان لها مزيدٌ اختصاصٍ بما كونه زامنياً أظهر ، كالفعل .

أمَّا الثاني فظاهرٌ ، وأما الأول فلأن الفعل لا يكون الا صفةً والتصديقُ
 حُكْمٌ بالثبوت أو الانقضاء ، والنفي والإثبات إنما يتوجهان إلى الصفات
 لا الذوات ، ولهذا كان قوله تعالى : « فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ » (١)
 أدلُّ على طلب الشكر من قولنا : « فهل تشكرون ؟ » وقولنا : « فهل
 انتم تشكرون ؟ » لأن إبراز ما يستجدد في معرض الثابت أدلُّ على كمال
 العناية بمحصوله من إبقائه على أصله ، وكذا من قولنا : « أفأنتم شاكرون ؟ »
 وإن كانت صيغته للثبوت ، لأن « هل » أدعى للفعل من الهمزة ،
 فركه معه أدلُّ على كمال العناية بمحصوله ، ولهذا لا يحسن « هل زيدٌ
 منطلقٌ ؟ » إلا من البليغ .

(١) بعض الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

وهي قسمان : بَسِيطةٌ وهي التي يُطَلَّبُ بها وجودُ الشيء ، كقولنا :
« هل الحركةُ موجودةٌ ؟ » ومُرَكَّبَةٌ وهي التي يُطَلَّبُ بها وجودُ
شيءٍ لشيءٍ ، كقولنا : « هل الحركةُ دائمةٌ ؟ » .

والألفاظُ الباقيةُ لطلبِ التصورِ فَقَطْ . . .

لألفاظِ الباقيةِ

ما

أما « ما » فقيل يُطَلَّبُ به إما شرح الاسم ، كقولنا : « ما العنقاءُ ؟ »
وإما ماهيةَ المُسَمَّى ، كقولنا « ما الحركةُ ؟ » والقسمُ الأولُ يتقدم
على قِسْمَيْ « هل » جميعاً ، والثاني يتقدم على « هل » المركبة دونَ
البَسِيطةِ ؛ فالبسطة في الترتيب واقعة بين قسمي « ما » .

وقال السكاكي : يُسألُ بـ « ما » عن الجنس ، تقول : « ما عندك »
أي : أيُّ أجناسِ الأشياءِ عندك ؟ وجوابه : إنسانٌ ، أو فرسٌ ، أو
كتابٌ ، أو نحو ذلك ، وكذلك تقول : « ما الكلمةُ ؟ وما الكلامُ ؟ »
وفي التنزيل : « فما خَطْبُكُمْ ؟ » (١) أي أيُّ أجناسِ الخُطوبِ خطبُكم
وفيه : « ما تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي » (٢) أي : أيُّ مَنْ في الوجودِ
تؤثرونه للعبادة ؟

أو عن الوصف ، تقول « ما زيدٌ ؟ وما عمروٌ ؟ » وجوابه :
الكريمُ ، أو الفاضلُ ، ونحوهما .

وسؤالُ فِرْعَوْنَ : « وما رَبُّ الْعَالَمِينَ ؟ » (٣) إما عن الجنس ؛
لاعتقاده — بلهله بالله تعالى — أن لا وجودَ مُسْتَقِلاً بنفسه سِوَى
الأجسامِ ، كأنه قال : أيُّ أجناسِ الأجسامِ هوَ ؟ ، وعلى هذا جوابُ
موسى عليه السلام بالوصف ؛ للتنبيه على النظرِ المؤدِّي إلى معرفته ، لكن
لَمَّا لم يطابق السؤالُ عندَ فِرْعَوْنَ ؛ عَجَبَ الجَهْلَةَ الذين حوله

(١) بعض الآية ٥٧ من سورة الحجر ، أو الآية ٣١ من سورة الذاريات .

(٢) بعض الآية ١٣٣ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ٢٣ من سورة الشعراء .

من قول موسى بقوله لهم: «أَلَا تَسْتَمِعُونَ؟» (١) ثم لما وجده مُصِرّاً على الجواب بالوصف إذ قال في المرّة الثانية: «رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ» (٢)؛ استهزأ به وجنّته، بقوله «إِنْ رَسُولُكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ» (٣) وحين رآهم موسى عليه السلام لم يَفْطَنُوا لذلك في المرّتين غلظ عليهم في الثالثة بقوله «إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ» (٤). وإما عن الوصف طمعاً في أَنْ يَسْلُكَ موسى عليه السلام في الجواب معه مسلكَ الحاضرين لو كانوا هم لمثولين مكانه؛ لشهرته بينهم برّب العالمين، إلى درجة دَعَتِ سَحْرَةَ إذ عرفوا الحقّ أن أعقبوا قولهم «أَمَتًا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ» (٥) نولهم «رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ» (٦) نقياً لانتهاهم أن عَنَوْهُ، جهله (٧) بحال موسى إذ لم يكن جمعهما قبل ذلك مَجْلِسٌ، بليل (أنه) قال: «أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ؟ قَالَ: فَأَنْتِ هِيَ إِنْ كُنْتِ مِنَ الصَّادِقِينَ» (٨) فحين سَمِعَ الجواب تعدّاه نجّس واستهزأ، وجنّ، وتفسيرهق بما تفيهن من قوله: «لَئِنْ خَذَتْ إلهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ» (٩).

(١) بعض الآيّة ٢٥ من سورة الشعراء.

(٢) بعض الآيّة ٢٦ من سورة الشعراء.

(٣) بعض الآيّة ٢٧ من سورة الشعراء.

(٤) بعض الآيّة ٢٨ من سورة الشعراء.

(٥) بعض الآيّة ٤٧ من سورة الشعراء.

(٦) الآيّة ٤٨ من سورة الشعراء.

(٧) معطوف كلمة شهرته المجرورة بلام التعليل في قوله «لشهرته بينهم رب

(٨) الآيتان ٣٠ - ٣١ من سورة الشعراء.

(٩) بعض الآيّة ٢٩ من سورة الشعراء.

وأما « مَنْ » ، فقال السكّاكي : هو للسؤال عن الجنس من ذوي العلم ، تقول : مَنْ جِبْرِيلُ ؟ بمعنى : أَبَشَرٌ هو أمْ مَلَكٌ أمْ جِنِّيٌّ وكذا : مَنْ إبليسُ ؟ وَمَنْ فُلانٌ ؟ ومنه قوله تعالى حكايةً عن فِرْعَوْنَ : « فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى ؟ » (١) أي : أَمَلَكٌ هُوَ أمْ بَشَرٌ أمْ جِنِّيٌّ ؟ مُنْكَرًا لأن يكون لهما ربٌ سِوَاهُ ؛ لادِّعَاةِ الرَّبُّوبِيَّةِ لِنَفْسِهِ ، ذَاهِبًا فِي سِوَالِهِ هَذَا إِلَى مَعْنَى : أَلَكُمَا رَبٌّ سِوَايَ ؟ فَأَجَابَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ : « رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » (٢) كَأَنَّهُ قَالَ : نَعَمْ لَنَا رَبٌّ سِوَاكَ ، هُوَ الصَّانِعُ الَّذِي إِذَا سَلَكَ الطَّرِيقَ الَّذِي بَيْنَ بَإِيجَادِهِ لِمَا أَوْجَدَ ، وَتَقْدِيرِهِ إِيَّاهُ عَلَى مَا قَدَّرَ ، وَاتَّبَعْتَ فِيهِ الْخَيْرِيتَ الْمَاهِرَ ، وَهُوَ الْعَقْلُ الْمَاهِدِي عَنِ الضَّلَالِ ؛ لَزِمَكَ الْإِعْتِرَافُ بِكَوْنِهِ رَبًّا ، وَأَنْ لَا رَبَّ سِوَاهُ ، وَأَنْ الْعِبَادَةَ لَهُ مِنِّي وَمِنْكَ وَمِنَ الْخَلْقِ أَجْمَعِ حَقٌّ لَا مَدْفَعَ لَهُ .

وقيل : هو للسؤال عن العارض المُشَخَّصِ الَّذِي الْعِلْمُ ، وَهَذَا أَظْهَرَ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قِيلَ : مَنْ فُلانٌ ؟ يُجَابُ بِـ « زَيْدٌ » وَنَحْوِهِ مِمَّا يَفِيدُ التَّشْخِصَ ، وَلَا تُسَلَّمُ صِحَّةُ الْجَوَابِ بِنَحْوِ « بَشَرٌ » أَوْ « جِنِّيٌّ » ، كَمَا زَعَمَ السَّكَّاكِيُّ .

وأما « أَيُّ » ، فـللسؤال عما يميز أحدَ المتشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ بَعْضُهُمَا ، يَقُولُ الْقَائِلُ : عِنْدِي ثِيَابٌ ، فَتَقُولُ : أَيُّ الثِّيَابِ هِيَ ؟ فَتَطْلُبُ مِنْهُ وَصْفًا يُمَيِّزُهَا عِنْدَكَ عَمَّا يَشَارِكُهَا فِي الثُّوبِيَّةِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ « أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ؟ » (٣) أَي : أَنَحْنُ أمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟

(١) بعض الآية ٤٩ من سورة طه .

(٢) بعض الآية ٥٠ من سورة طه .

(٣) بعض الآية ٧٣ من سورة مريم .

وفيه : « أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرَشِيهَا ؟ » (١) أي : الإنسي أم الجنّي ؟ .

كم

وأما « كَمْ » ، فللسؤال عن العدد ، وإذا قلت : كم درهماً لك ؟
وكم رجلاً رأيت ؟ فكأنك قلت : أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا
وتقول : كم درهمك وكم مالك ؟ أي : كم دانقاً ؟ أو كم ديناراً ؟
وكم ثوبك ؟ أي : كم شبراً ؟ أو كم ذراعاً ؟ وكم زيداً ماكت ؟
أي : كم يوماً ؟ أو كم شهراً ؟ وكم رأيتك ؟ أي : كم مرة ؟ وكم
سرت ؟ أي : كم فرسخاً ؟ أو كم يوماً ؟ قال الله تعالى : « قَالَ
قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ » (٢) أي يوماً ، أو كم ساعة ؟ وقال :
« كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ » (٣) وقال : « سَلِّ بَنِي
إِسْرَائِيلَ : كَمْ آتَيْنَاهُمُ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ ؟ » (٤) ومنه قول
الفرزدق :

١٣٠ - كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتَ عَلَيَّ عِشَارِي ؟ (٥)

فيمَن رَوَى بالنصب ، وعلى رواية الرفع تحتمل الاستفهامية
والخبرية .

كيف

وأما « كَيْفَ » ، فللسؤال عن الحال ، إذا قيل : كيف زيد ؟
فجوابه : صحيحٌ أو سقيمٌ ، أو مشغولٌ ، أو فارغٌ ، ونحو
ذلك .

(١) بعض الآية ٣٨ من سورة النمل .

(٢) بعض الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ١١٢ من سورة المؤمنون .

(٤) بعض الآية ٢١١ من سورة البقرة .

(٥) فدعاء : معوجة اليدين من العمل . العشار : جمع عشراء ، كنفساء

وزنا ومعنى .

وأما « أَيْنَ » فللسؤال عن المكان ، إذا قيل : أَيْنَ زَيْدٌ ؟ فجوابه :
في الدار ، أو في المسجد أو في السوق ، ونحو ذلك .

أين

وأما « أَنْتَى » فَتُسْتَعْمَلُ تارةً بمعنى « كيف » قال الله تعالى :
« فَاتُّوا حَرَّتِكُمْ أَنْتَى شِئْتُمْ » (١) أي : كيف شتمت ، وأخرى
بمعنى « مِنْ أَيْنَ » قال الله تعالى : « أَنْتَى لَكَ هَذَا ؟ » (٢) أي :
مِنْ أَيْنَ لَكَ ؟ .

أنى

وأما « مَتَى » و « أَيَّانَ » فللسؤال عن الزمان ، إذا قيل : متى
جئت ؟ أو : أَيَّانَ جئت ؟ قيل : يومَ الجمعة ، أو يومَ الخميس ، أو
شهرَ كذا ، أو سنةَ كذا ، وعن علي بن عيسى الرِّبَيعي : أن « أَيَّانَ »
تُسْتَعْمَلُ في مواضع التضميم كقوله تعالى : « يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ
الْقِيَامَةِ » (٣) « يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » (٤) .

متى وأيان

ثم هذه الألفاظ كثيراً ما تُسْتَعْمَلُ في معانٍ غير الاستفهام بحسب
ما يُناسِبُ المقامَ .

استعمال هذه
الالفاظ في
معان غير
الاستفهام

منها الاستبطاء ، نحو : كَمْ دَعَوْتُكَ ؟ وعليه قوله تعالى : « حَتَّى
يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ : مَتَى نَصْرُ اللَّهِ ؟ » (٥) .
ومنها التعجب ، نحو قوله : « مَالِي لَا أَرَى الْهُدَى هُدًى » (٦) .
ومنها التنبيه على الضلال ، نحو : « فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ » (٧) .

(١) بعض الآية ٢٢٣ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٣٧ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ٦ من سورة القيامة .

(٤) الآية ١٢ من سورة الذاريات .

(٥) بعض الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

(٦) بعض الآية ٢٠ من سورة النمل .

(٧) الآية ٢٦ من سورة التكويد .

ومنها الوعيدُ ، كقولك لِمَنْ يُسِيءُ الْأَدَبَ : أَلَمْ أَوْدُبْ فَلَا تَأْ؟
إذا كان عالماً بذلك ، وعليه قوله تعالى : « أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ؟ » (١) .

ومنها الأَمْ ، نحو قوله تعالى : « فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ » (٢)
ونحو : « فَهَلْ مِنْ مُدَكِّيرٍ ؟ » (٣) .

ومنها التقريرُ ، وَيُسْتَرْطُ فِي الْهَمْزَةِ أَنْ يَلِيهَا الْمُقَرَّرُ بِهِ ،
كقولك : أَعْلَتَ؟ إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّ الْفِعْلَ كَانَ مِنْهُ ، وَكَقَوْلِكَ
أَنْتَ فَعَلْتَ؟ إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ .

وذهب الشيخ عبدُ القاهر والسكَّاكِيُّ وغيرُهما إلى أن قوله :
« أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتْنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ؟ » (٤) من هذا الضرب ،
قال الشيخ : لَمْ يَقُولُوا ذَلِكَ لَهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يُقَرَّرَ
لَهُمْ بِأَنَّ كَسَرَ الْأَصْنَامِ قَدْ كَانَ ، وَلَكِنْ أَنْ يُقَرَّرَ بِأَنَّهُ مِنْهُ كَانَ ، وَكَيْفَ
وَقَدْ أَشَارُوا لَهُ إِلَى الْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ : « أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا » (٤) وَقَالَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ : « بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا » (٥) وَلَوْ كَانَ التَّقْرِيرُ
بِالْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ : « أَأَنْتَ فَعَلْتَ » لَكَانَ الْجَوَابُ : « فَعَلْتُ ، أَوْ
لَمْ أَفْعَلْ » .

وفيه نظرٌ ؛ لِحَوَازِ أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ فِيهِ عَلَى أَصْلِهَا ؛ إِذْ لَيْسَ فِي السِّيَاقِ
مَا يَبْدُلُ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا عَالِمِينَ بِأَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ - هُوَ الَّذِي كَسَرَ
الْأَصْنَامَ .

وكقولك : « أَزِيدُ ضَرِبْتَ » إذا أردت أن تُقَرَّرَهُ بِأَنَّ مَضْرُوبَهُ
زِيدٌ .

(١) الآية ١٦ من سورة المرسلات .

(٢) بعض الآية ١٤ من سورة هود ، أو الآية ١٠٨ من سورة الأنبياء .

(٣) بعض الآية ٤٠ من سورة القمر .

(٤) بعض الآية ٦٢ من سورة الأنبياء .

(٥) بعض الآية ٦٣ من سورة الأنبياء .

ومنها الإنكار : إما للتوبيخ ، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون ، نحو
 أعصبت ربك ؟ أو بمعنى لا ينبغي أن يكون ، كقولك للرجل بضيق
 الحق : أنتسى قديم إحسان فلان ؟ وكقولك للرجل يركب الخطر :
 أخرج في هذا الوقت ؟ أتذهب في غير الطريق ؟ والغرض بذلك تنبيه
 السامع حتى يرجع إلى نفسه ، فيخجل أو يرتدع عن فعل
 ما هم به .

وإما للتكذيب (١) بمعنى «لَمْ يَكُنْ» كقوله تعالى : «أَفَأَصْفَاكُمْ
 رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا ؟» (٢) ، وقوله :
 «أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ» (٣) أو بمعنى «لا يكون» نحو :
 «أَنْلِزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ» (٤) وعليه قول امرئ
 القيس :

١٣١ - أَيْقَتَلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
 وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أُغْوَالٍ ؟ (٥)

فيمن روى : «أيقتلني ؟» بالاستفهام ، وقول الآخر :

(١) عطف على قوله «إما للتوبيخ» في قوله ومنها الإنكار إما للتوبيخ .

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة الإسراء .

(٣) الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

(٤) بعض الآية ٢٨ من سورة هود .

(٥) المشرفي : السيف : منسوباً إلى مشارف الشام ، وهي قرى من أرض
 العرب ، ومضاجعي : ملازمي ، عن طريق التجوز ، والمسنونة : المشحونة
 المحددة ، والزرُق : جمع أزرق وزرقاء ، وتوصف النصال ونحوها بالزرقة إذا
 اشتد صفاء لونها ، وإنما يشتد صفؤها لشدتها صقلها ، والأغوال : جمع الغول ، ومن
 معانيه : كل ما يتلون ويتشكل من الجن ، وانظر ص ٢٤٠ الآية .

١٣٢ - أَاتْرُكُ إِن قَلَّتْ دَرَاهِمُ خَالِدٍ
زِيَارَتَهُ ؟ ! إِنِّي إِذَا لَلْتَيْسِمُ (١)

المنكر كالمقرر
به بليان الهزمة

والانكار كالتقرير ، يُشْتَرَطُ أَنْ يَبَيِّنَ الْمُنْكَرُ الْهَمْزَةَ ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : « أَغْيِرَ اللَّهُ تَدْعُونَ ؟ » (٢) « أَغْيِرَ اللَّهُ أَتَّخِذُ وَلِيًّا ؟ » (٣)
« أَبَشِّرْ أَمِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ » (٤) وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَقَالُوا لَوْلَا
نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ . أَهُمْ
يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ » (٥) أَي لَيْسُوا هُمُ الْمُتَّخِضِينَ لِلنَّبِيِّ
مَنْ يَصْلُحُ لَهَا ، الْمُتَوَكِّلِينَ لِقِسْمَةِ رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي لَا يَتَوَلَّاهَا إِلَّا هُوَ
بِبَاهِرِ قُدْرَتِهِ وَبِالْبَاحِ حِكْمَتِهِ .

وَعَدَّ الرَّغْشَرِيُّ قَوْلَهُ « أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسُ حَتَّى يَكُونُوا
مُؤْمِنِينَ » (٦) وَقَوْلَهُ : « أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي
الْعُمَى » (٧) مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ، عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَفَأَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى
إِكْرَاهِهِمْ عَلَى الْإِيمَانِ ؟ أَوْ أَفَأَنْتَ تَقْدِرُ عَلَى هِدَايَتِهِمْ عَلَى سَبِيلِ الْقَسْرِ
وَالْإِلْجَاءِ ؟ أَي : إِنَّمَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ اللَّهُ ، لَا أَنْتَ .

(١) « إِنْ » يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَمْزَتُهَا مَفْتُوحَةً . عَلَى أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ ، مَلَا حِظًا
قَبْلُهَا لَامَ التَّعْلِيلِ ، وَالْمَصْدَرُ الْمَسْبُوكُ مِنْهَا وَمِنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا عِلَّةٌ لترك المنكر بالهمزة .
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً ، عَلَى أَنَّهَا شَرْطِيَّةٌ ، وَجَوَابُهَا فِعْلُ التَّرْكِ الْمُنْكَرُ بِالْهَمْزَةِ ،
وَخَالِدٌ : هُوَ ابْنُ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ ، يَمْدَحُهُ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ جَرِيرِ الشَّاعِرِ
وَيَذَمُّ تَمِيمَ بْنَ خَرْزِيمَةَ النَّهْشَلِيَّ ، بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ .

(٢) بَعْضُ الْآيَةِ ٤٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) بَعْضُ الْآيَةِ ١٤ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٤) بَعْضُ الْآيَةِ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ

(٥) الْآيَةُ ٣١ وَبَعْضُ الْآيَةِ ٣٢ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ .

(٦) بَعْضُ الْآيَةِ ٩٩ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

(٧) بَعْضُ الْآيَةِ ٤٠ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ .

وَحَمَلَ السَّاكِي تَقْدِيمَ الْاسْمِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثِ عَلَى الْبِنَاءِ
عَلَى الْإِبْتِدَاءِ دُونَ تَقْدِيرِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ ، كَمَا مَرَّ فِي نَحْوِ : أَنَا ضَرَبْتُ ،
فَلَا يَفِيدُ إِلَّا تَقْوِيَّ الْإِنْكَارِ .

وَمِنْ مَجِيءِ الْهَمْزَةِ لِلْإِنْكَارِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ
عَبْدَهُ » (١) وَقَوْلُ جَرِيرٍ :

١٣٣ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونًا رَاحَ (٢)

أَي : اللَّهُ كَافٍ عَبْدَهُ ، وَأَنْتُمْ خَيْرٌ مِنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ؛ لِأَنَّ نَفْيَ
النَّفْيِ إِثْبَاتٌ ، وَهَذَا مُرَادُ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ لِلتَّقْرِيرِ ، أَيِ لِلتَّقْرِيرِ
بِمَا دَخَلَ النَّفْيَ ، لَا لِلتَّقْرِيرِ بِالْإِنْتِفَاءِ .

وإِنْكَارُ الْفِعْلِ مُخْتَصِّصٌ بِصُورَةٍ أُخْرَى ، وَهِيَ نَحْوُ قَوْلِكَ : أَزِيدُ
ضَرَبْتَ أَمْ عَمْرَأَ ؟ لِمَنْ يَدْعِي أَنَّهُ ضَرَبَ إِمَامًا زَيْدًا وَإِمَامًا عَمْرَأً ، دُونَ
غَيْرِهِمَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَتَعَلَّقْ الْفِعْلُ بِأَحَدِهِمَا ، وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّقْ
بِغَيْرِهِمَا ؛ فَقَدْ انْتَفَى مِنْ أَصْلِهِ لَا مَحَالَةَ .

انكار الفعل
مختص بصورة
أخرى

وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « قُلْ أَلَذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمْ مَا
اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ ؟ » (٣) أَخْرَجَ الْفِعْلُ مُخْرَجَهُ

(١) بعض الآية ٣٦ من سورة الزمر .

(٢) المطايا : الركائب ، واحدها مطية على وزن فعيلة ، وأندى . أكرم ،
من الندى ، وهو الكرم ، والراح هنا : الأكف ، واحدها راحة ، والأكف :
جمع كف ، وجريز : ابن عطية بن الحطفي التميمي الشاعر الأموي قريش
الفرزدق ومهاجيه ومناقضه في النقائض المشهورة .

(٣) بعض الآية ١٤٣ من سورة الأنعام .

إذ كان قد ثبت تحريمٌ في أحد الأشياء ، ثم أُريدُ معرفةُ عَيْنِ المُحرَّم ، مع أن المراد إنكارُ التحريم من أصله .

وكذا قوله : « اللهُ أَذِنَ لَكُمْ ؟ » إذ معلومٌ أن المعنى على إنكار أن يكون قد كان من الله تعالى إِذْنٌ فيما قالوه ، من غير أن يكون هذا الإذْنُ قد كان من غير الله ، فأضافوه إلى الله ، إلا أن اللفظ أُخرج مُخْرَجَه إذا كان الأمرُ كذلك ؛ ليكون أشدَّ لنفي ذلك وإبطاله ؛ فإنه إذا نُصِيَ الفعلُ عما جُعِلَ فاعلاً له في الكلام ولا فاعلاً له غيره ، لزم نفيه من أصله .

قال السكاكي رحمه الله : وإياك أن يزول عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو : أنا ضربتُ ، وأنتَ ضربتَ ، وهو ضربتَ ؛ من احتمال الابتداء ، واحتمال التقديم ، وتفاوتِ المعنى في الوجهين ؛ فلا تحمل نحو قوله تعالى : « اللهُ أَذِنَ لَكُمْ ؟ » على التقديم ؛ فليس المراد أن الإذْنِ يُنكَرَ من الله دون غيره ، ولكن أحمله على الابتداء ، مراداً منه تقويةُ حُكْمِ الإنكار .

وفيه نظر ؛ لأنه إن أراد أن نحو هذا التركيب - أعني ما يكون الاسم الذي يلي الهمزة فيه مظهراً - لا يفيد توجهُ الإنكار إلى كونه فاعلاً للفعل الذي بعده ، فهو ممنوع ، وإن أراد أنه يفيد ذلك إن قُدِّرَ تقديم وتأخير وإلا فلا - على ما ذهب إليه فيما سبق - فهذه الصورة مما مَنَعَ هو ذلك فيه على ما تقدم .

(١) بعض الآية ٥٩ من سورة يونس .

(٢) انظر شرح الشاهد ١٣١

لا يقال : قد يلي الممزة غير المنكر في غير ما ذكرتم ، كما في قوله :

• أَيْقَنْتَنِي وَالْمَشْرَقِي مُضَاجِمِي ١٩ • (١)

فإن معناه أنه ليس بالذي يجيء منه أن يقتل مثلي ، بدليل قوله :

١٣٤ - يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ

لِيَقْتُنُنِي ، والمرء ليس يِقْتُنُنِي (٢)

لأننا نقول : ليس ذلك معناه ، لأنه قال : والمشرقي مضاجمي ، فذكر ما يكون متعاً من الفعل ، والمنع إنما يحتاج إليه مع من يتصور صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزاً عنه .

ومنها التهكم ، نحو : « أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ » (٣) .

ومنها التحقير ، كقولك : من هذا ؟ وما هذا ؟ .

ومنها التهويل ، كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما : « وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنَ ؟ » (٤) بلفظ الاستفهام ، لَمَّا وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَذَابَ بِأَنَّهُ مَهِينٌ لشدته وفظاعة شأنه ؛ أراد أن يصور كُنْهَهُ ، فقال « مَنْ فِرْعَوْنَ ؟ » أي : أتعرفون مَنْ هُوَ فِي فَرْطِ عُنُوهُ وَتَجْبُرِهِ ؟ ما ظننكم بعذاب يكون هو المَعْدَبُ به ؟ ثم عرّف حاله بقوله « إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ » (٥) .

ومنها الاستبعاد نحو : « أَنْتَى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ، ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ ، وَقَالُوا : مُعَلَّمٌ ، مَجْنُونٌ ؟ » (٦) .

(١) انظر شرح الشاهد ٢٢٨

- (٢) غط النائم : نخر في نومه ، وغط البعير : هدر في شقشقته ، والبكر : الفتي من الإبل : والحناق : ما يمتشق به من حبل ونحوه .
- (٣) بعض الآية ٨٧ من سورة هود .
- (٤) الآية ٣٠ وبعض الآية ٣١ من سورة الدخان .
- (٥) بعض الآية ٣٠ من سورة الدخان .
- (٦) الآيتان ١٣ - ١٤ من سورة الدخان .

ومنها التوبيخ والتعجبُ جميعاً ، كقوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ؛ وَكُنْتُمْ أَمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ . ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » (١) أي : كيف تكفرون ، والحال أنكم عالمون بهذه القصة ؟ .

أما التوبيخُ ؛ فلأن الكفر مع هذه الحال ينبيء عن الانهماك في الغفلة أو الجهل .

وأما التعجب ؛ فلأن هذه الحال تأبى ان لا يكون للعاقل علمُ الصانع وعلمُه به يأبى أن يكفر . وصدورُ الفعل مع الصارف القوي مَظِنَّة تعجبٍ .

ونظيره « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ » (٢) .

الأمر وصيغته

٩٣ - ومن أنواع الإنشاء الأمرُ ، والأظهر أن صيغته - من المُقْتَرِنَةِ باللام نحو : ليحضر زيدٌ ، وغيرِها نحو : أكرم عمراً ، ورُوِيْدَ (٣) بكَرْأ - مَوْضُوعَةٌ لطلب الفعل استعلاءً ؛ لتبادرُ الذهن عند سماعها إلى ذلك ، وتوقف ما سواه على القرينة .

قال السكَّاكِيُّ : وإطباق أئمة اللغة على إضافتها إلى الأمر بقولهم : صيغةُ الأمر ، ومثالُ الأمر ، ولامُ الأمر ، وفيه نظرٌ لا يخفى على المتأمل .

صيغة الأمر قد تستعمل من غير طلب الفعل

ثم انها - أعني صيغةَ الأمر - قد تُستعمل في غير طلب الفعل بحسب مناسبة المقام كالإباحة كقولك في مقام الإذن : جالس الحسنَ أو ابن سيرين .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٤٤ من سورة البقرة .

(٣) رويد : اسم فعل بمعنى أمهل .

ومن أحسن ما جاء فيه قولٌ كثيرٌ :

١٣٥ - أسيتي بنا أو أحسني ، لا ملومة

لديتنا ، ولا مقلية إن تقلت (١)

أي : لا أنت ملومة ولا مقلية .

ووجهُ حسنه إظهارُ الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوبٌ أي : مهما اخترت في حقِّي من الاساءة والإحسان ؛ فأنا راضٍ به غاية الرضا ، فعامليني بهما ، وانظري : هل تفاوتت حالي معك في الحالين ؟ .

والتهديد ، كقولك لعبد شتم مولاہ وقد أدبہ : اشتُم مولاك ، وعليه : « اعمَلُوا مَا شِئْتُمْ » (٢) .

والتعجيز ، كقولك لمن يدعي أمراً تعتقد أنه ليس في وسعه : افعلْه ، وعليه « فأتوا بسورةٍ من مثله » (٣) .

والتسخير ، نحو : « كونوا قردةً خاسئين » (٤) .

والإهانة ، نحو : « كونوا حجارةً أو حدِداً » (٥) وقوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٦) .

(١) مقلية : بغیضة مكروهة ، تقلت : تكرهت وتبغضت ، وفي البيت التثات عن طريق الخطاب إلى طريق الغيبة ، حسنه ابتعاد الشاعر عن أن يسند إلى حبيته في خطابها فعلا يبغضه ويكرهه ، وصاحب البيت هو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة المتوفى سنة ١٠٥ هـ

(٢) بعض الآية ٤٠ من سورة فصلت .

(٣) بعض الآية ٢٣ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٦٦ من سورة الأعراف ، خاسئين : مبعدين مطرودين لا يسمح لكم بالقرب من الناس .

(٥) بعض الآية ٥٠ من سورة الإسراء .

(٦) الآية ٤٩ من سورة الدخان .

والتسوية ، كقوله : « أَنْفَقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ، لَنْ يُتَقَبَّلَ مِنْكُمْ » (١) وقوله « اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا » (٢) .
والتمني ، كقول امرئ القيس :

١٣٦ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي (٣) .

والدعاء ، إذا اسْتَعْمَلْتَ (٤) في طلب الفعل على سبيل التضرع ، نحو « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ » (٥) .

والالتماس ، إذا اسْتَعْمَلْتَ فيه (٦) على سبيل التلطف ، كقولك لمن يُساوِيك في الرتبة : « افْعَلْ » (٧) بدون الاستعلاء .

والاحترار ، نحو : « أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ » (٨) .

٩٤ - ثم الأمر قال السكاكي : حقه الفور ؛ لأنه الظاهر من الطلب ، ولتبادر الفهم عند الأمر بشيء بعد الأمر بخلافه إلى تغيير الأمر الأول دون الجمع وإرادة التراخي ، والحق خلافه ؛ لما تبين في أصول الفقه .

(١) الآية ٥٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٦ من سورة الطور .

(٣) قوله : « بصبغ ، وما الإصباح منك بأمثل . »

انجل : كذا في أيها الصبح ، وقد يوصل باللام ياء في الرسم فتكون حيث ياء إصباح للكسرة أما الياء التي هي لام الفعل فمحذوفة لبناء الأمر كما هو معلوم .
الإصباح : تلوع الصبح ، أمثل : أفضل .

(٤) نائب الفاعل عن ضمير يعود على « صيغة » السابقة ؛ أي صيغة الأمر .

(٥) بعض الآية ٢٨ من سورة نوح .

(٦) الضمير المجرور يعود إلى طلب « الفعل » .

(٧) ليس المراد ذات « افعل » وإنما المراد كل ما تصوغه على صيغة الأمر مما

تشاء من المواد ثلاثية كانت أو مزيدة .

(٨) بعض الآية ٨٠ من سورة يونس ، أو ٤٣ من سورة الشعراء .

٩٥- ومنها النَّهْيُ ، وله حَرْفٌ واحدٌ ، وهو « لا » الجازمةُ في قولك « لا تَفْعَلْ » (١) وهو كالأمر في الاستعلاء .

وقد يُسْتَعْمَلُ في غير طلب الكَفِّ أو التَّرْكِ ، كالتهديد ، كقولك لعبدٍ لا يَمْتَثِلُ أَمْرَكَ . لا تَمْتَثِلْ أَمْرِي .

٩٦- واعلم أن هذه الأربعة - أعني التمني . والاستفهام ، والأمر والنهي - تشترك في كونها قَرِينَةً دالَّةً على تقدير الشَّرْطِ بعدها ، كقولك : ليت لي مالا أنفقهُ ، أي : إن أرزقهُ ، وقولك : أين بيتك أرزرك ، أي : إن تُعرِّفنيهِ . وقولك : أكرمني أكرمك . أي : إن تُكرمني .

قال الله تعالى : « فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثَنِي » (٢) بالجزم . فأما قراءةُ الرفع فقد حملها الزَّمَخْشَرِيُّ على الوصف ، وقال السكاكي الأولى حملها على الاستئناف دون الوصف ؛ لهلاكِ يَحْيَى قبل زَكْرِيَّا عليهما السلام ، وأراد بالاستئناف أن يكون جوابَ سؤال مُقَدِّرٍ تضمَّنهُ ما قبله ، فكأنه لما قال : فَهَبْ لِي وَلِيًّا ، قيل : ما تصنع به ؟ فقال . « يرثني » فلم يكن داخلاً في المطلوب بالدعاء وقولك : لا تَشْتُمُ يَكُنْ خيراً لك ، أي . إن لا تشتم .

وأما العَرَضُ ، كقولك لمن تراه لا يتزل لا يتنزل ألا تنزل تُصِيبُ خيراً ، أي : إن تنزل ؛ فمَوْلَدٌ من الاستفهام ، وليس به ؛ لأن التقدير أنه لا يتزل ، فالاستفهام عن عدم النزول طلب للحاصل ، وهو محال .

العرض

وتقدير الشرط في غير هذه المواضع لقريته جائرٌ أيضاً ، كقوله

(١) ليس القصد إلى لفظ « تفعل » بذاته ، بل إلى كل فعل مضارع وقع بعد « لا » الناهية أياً كانت مادته . وأياً كانت صيغته .

(٢) بعض الآية ٥ من سورة مريم . الولي . من معانيه من يلي المرء من ذريته ويخلفه

تعالى : « فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ » (١) أي : إن أرادوا وليا بالحق فإِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ بِالْحَقِّ لِأَوْلِيٍّ سِوَاهُ . وقوله : « مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ ، وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ، إِذْ ذُنُودَهُ لَدَهَبَ » (٢) . أي : لو كَانَ مَعَهُ إِلَهٌ إِذْ ذُنُودَهُ لَدَهَبَ .

٩٧ - ومنها النداء . وقد تُسْتَعْمَلُ صِيغَتُهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ ، كَالِإِغْرَاءِ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ أَقْبَلَ يَتَظَلَّمُ : يَا مَظْلُومٌ ، وَالِإِخْتِصَاصِ فِي قَوْلِهِمْ : أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَنَحْنُ نَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الْقَوْمُ ، وَاغْفِرِ اللَّهُمَّ لَنَا أَيُّهَا الْعِصَابَةُ . أَي : مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ ، وَمُتَخَصِّصِينَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ وَالْعِصَابِ .

٩٨ - ثمَّ الْخَبْرُ يَقَعُ مَوْقِعَ الْإِنْشَاءِ . إِمَّا لِلتَّفَاوُلِ ، أَوْ لِإِظْهَارِ الْحِرْصِ فِي وَقْعِهِ كَمَا مَرَّ . وَالِدَعَاءُ بِصِيغَةِ الْمَاضِي مِنَ الْبَلِيغِ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ ، أَوْ لِلإِحْتِرَازِ عَنِ صُورَةِ الْأَمْرِ . كَقَوْلِ الْعَبْدِ لِلْمَوْلَى إِذَا حَوَّلَ عَنْهُ وَجْهَهُ : يَنْظُرُ الْمَوْلَى إِلَى سَاعَةٍ ، أَوْ لِحَمَلِ الْمَخَاطَبِ عَلَى الْمَطْلُوبِ . بِأَنَّ يَكُونُ الْمَخَاطَبُ مِمَّنْ لَا يُجِيبُ أَنْ يُكَذِّبَ الطَّالِبُ . أَوْ لِنَحْوِ ذَلِكَ .

تنبيه

٩٩ - ما ذكرناه في الأبواب الخمسة السابقة ليس كله مُخْتَصِّصًا بِالْخَبْرِ ، بَلْ كَثِيرٌ مِنْهُ حَكْمُ الْإِنْشَاءِ فِيهِ حَكْمُ الْخَبْرِ ، يَظْهَرُ ذَلِكَ بِأَدْنَى تَأَمُّلٍ ؛ فَلْيَعْتَبِرْهُ النَّازِرُ .

(١) بعض الآيات ٩ من سورة الشورى . الولي . من معانيه النصير .

(٢) بعض الآيات ٩١ من سورة المؤمنون .

القول في الوصل والفصل

١٠٠ - الوصلُ عطفٌ بعضِ الجُمَلِ على بعضٍ ، والفصل تركهُ .

تعريفهما

وتُمييز موضع أحدهما من موضع الآخر على ما تقتضيه البلاغةُ فنَّ منها عظيمُ الخطرِ ، صَعَبُ المسَلِكِ ، دَقِيقُ المَأْخَذِ ، لا يعرفه على وجهه ، ولا يحيطُ علماً بكنْهيه ؛ إلا من أُوتِيَ فهمَ كلامِ العرب طبعاً سليماً ، ورُزِقَ في ادراكِ أسرارِهِ ذَوْقاً صحيحاً ، ولهذا قَصَرَ بعضُ العلماءِ البلاغةَ على معرفةِ الفصلِ من الوصلِ ، وما قَصَرَهَا عليه لأنَّ الأمرَ كذلك ، وإنَّما حاولَ بذلك التنبيةَ على مَزِيدِ غُمُوضِهِ ، وأنَّ أحداً لا يَتَكَمَّلُ فيه إلاَّ كَمَلِ في سائرِ فنونها ؛ فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغِ وجهٍ في البيانِ ، فنقول والله المُسْتَعَانُ :

١٠١ - إذا أتتْ جُمْلَةٌ بعد جُمْلَةٍ ؛ فالأولى منهما ؛ إما أن يكون لها محلٌّ من الإعرابِ أو لا .

حكم الجملة بعد
أخرى لما عمل
إعرابي

وعلى الأوَّلِ إن قُصِدَ التشريكُ بينهما وبين الثانية في حكم الإعرابِ عَطِفتَ عليها ، وهذا كعطفِ المفردِ على المفردِ ؛ لأنَّ الجملة لا يكون لها محلٌّ من الإعرابِ حتى تكون واقعةً مَوْقِعَ المفردِ ، فكما يَشْتَرِطُ في كَوْنِ العطفِ بالواو ونحوهِ مقبولاً في المفردِ أن يكون بين المعطوفِ والمعطوفِ عليه جهةٌ جامعَةٌ ، كما في قوله تعالى : « يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الأَرْضِ ، وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا ، وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ »

وَمَا يَعْرِجُ فِيهَا « (١) ؛ يُشْتَرَطُ فِي كَوْنِ الْعَطْفِ بِالْوَاوِ وَتَحْوِيهِ مَقْبُولًا فِي الْجُمْلَةِ ذَلِكَ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ يَكْتُبُ وَيَشْعُرُ ، أَوْ يُعْطَى وَيَمْنَعُ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَاللَّهُ يُقْبِضُ ، وَيَبْسِطُ ، وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » (٢) ولهذا عَيْبَ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ قَوْلُهُ :

١٣٧ - لَا وَاللَّيْ هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى
صَبِيرٌ ، وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ (٣)

إِذْ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَ كَرَمِ أَبِي الْحُسَيْنِ وَمَرَارَةِ النَّوَى ، وَلَا تَعْلُقُ لِأَحَدِهِمَا بِالْآخَرِ .

وَإِنْ لَمْ يُقْصَدِ ذَلِكَ (٣) تَرِكَ عَطْفُهَا عَلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِذَا خَلَقُوا إِلَى شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ ، إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ » (٤) . لَمْ يُعْطَفْ « اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ » عَلَى « إِنَّا مَعَكُمْ » لِأَنَّهُ لَوْ عُطِفَ عَلَيْهِ لَكَانَ مِنْ مَقُولِ الْمُنَافِقِينَ ،

(١) بَعْضُ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ ، أَوْ ٤ مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ . يَلِجُ : يَدْخُلُ ، يَعْجُجُ . يَصْعَدُ وَيَرْتَفِعُ .

(٢) بَعْضُ الْآيَةِ ٢٤٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ، يَقْبِضُ : يَضِيقُ ، يَبْسِطُ . يَوْسَعُ وَمَعْمُولُ الْفَعْلَيْنِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الرِّزْقُ .

(٣) قَبْلَهُ : زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَا مِنْهَا طَلَالَ بِالْوَاوِ وَرَسُومٌ وَبَعْدَهُ : مَا حَلَّتْ عَنْ سِنَنِ الْوَفَاءِ ، وَلَا غَدَتْ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكَ نَحْوِ عَفَا : أَحْيَى وَدَرَسَ ، الْغَدَاةُ : ظَرْفُ زَمَانٍ لـ « عَفَا » طَلَالَ : جَمَعَ طَلَلَ ، وَهُوَ مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ الْوَاوَى : مَا التَوَى وَانْعَطَفَ مِنَ الرَّمْلِ ، أَوْ مُسْتَدَقَهُ . الرَّسُومُ . جَمَعَ رَسَمَ ، وَهُوَ مَا كَانَ لِاصْفَاقٍ بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ، لَا : نَقَى وَرَدَ لِمُضْمُونِ الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، النَّوَى : الْفِرَاقُ وَالْبَعْدُ ، الصَّبْرُ : عَصَارَةُ شَجَرٍ شَدِيدِ الْمَرَارَةِ أَبُو الْحُسَيْنِ : مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ مَمْدُوحُ الشَّاعِرِ . حَلَّتْ : تَغَيَّرَتْ وَتَحَوَّلَتْ ، السِّنُّ : الطَّرِيقَةُ ، نَحْوِ : تَدَوَّرَ . وَالْبَيْتُ كُلُّهُ جَوَابُ الْقِسْمِ فِي بَيْتِ الشَّاهِدِ . (٤) ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى التَّشْرِيكِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ . (٥) مِنَ الْآيَتَيْنِ ١٤ - ١٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

وليس منه ، وكذا قوله تعالى : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ : لا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ، قَالُوا : إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ، أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ » (١) وكذا قوله : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ : آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ ، قَالُوا : أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ ؟ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لا يَعْلَمُونَ » (٢) .

حكم الجملة بعد
أخرى ليس لها
عمل إعرابي

١٠٢ - وعلى الثاني إن قصد بيان ارتباط الثانية بالأولى على معنَى بعض حروف العطف سوى الواو ؛ عطفَتْ عليها بذلك الحرف ، فنقول : « دخل زيدٌ فخرج عمرٌ » إذا أردت أن تُخبر أن خروجَ عمرو كان بعدَ دخول زيد من غير مُهَلَّة ، وتقول : « خرجتُ ثمَّ خرج زيدٌ » إذا أردت أن تُخبر أن خروجَ زيد كان بعدَ خروجك بِمُهَلَّة ، وتقول : « يعطيك زيدٌ ديناراً ، أو يكسوك جِبَّةً » إذا أردت أن تُخبر أنه يفعل واحداً منهما لا بعينه ، وعليه قوله تعالى : « سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ » (٣) .

من مواطن
الفصل

وإن لم يقصد ذلك ؛ فإن كان للأولى حكمٌ لم يقصد إعطاؤه للثانية ؛ تَعَيَّنَ الفصلُ ، كقوله تعالى : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا : إِنَّا مَعَكُمْ ، إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ، لَمْ يُعْطَفَ « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » على « قَالُوا » لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف المقدم ، وهو قوله : « وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ فَإِن استهزاء الله تعالى بهم - وهو أن خَدَّ لَهُمْ ؛ فخلأهم وما سَوَّلت لهم أنفسهم ، مُسْتَدْرِجاً إِيَّاهُمْ من حيث لا يشعرون - مُتَّصِلٌ لا ينقطع بكل حال : خَلَوْا إلى شياطينهم ، أم لَمْ يَخَلُّوا إِلَيْهِمْ ،

(١) الآية ١١ وبعض الآية ١٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ١٣ من سورة البقرة . السفهاء ، الجهال ، وغير الراشدين .

(٣) بعض الآية ٢٠ من سورة النمل .

وكذلك في الآيتين الأخيرتين فإنهم مُفسدون في جميع الأحيان : قيل لهم : لا تُفسدوا ، أو لا ، وسُفهاء في جميع الأوقات : قيل لهم : آمنوا ، أو لا .

مواطن أخرى
للفصل

١٠٣ - وإن لم يكن للأولى حكم كما سبق ، فإن كان بين الجملتين كمالُ الانقطاع ، وليس في الفصل إبهامٌ بخلاف المقصود كما سيأتي ، أو كمالُ الاتصال ، أو كانت الثانيةُ بمنزلة المنقطِعة عن الأولى ، أو بمنزلة المتصلة بها ، فكذاك يتعين الفصل .

أما في الصورة الأولى ؛ فلأن الواو للجمع ، والجمعُ بين الشيتين يقتضي مناسبةً بينهما كما مرَّ .

أما في النانية ؛ فلأن العطفَ فيها بمنزلة عطفِ الشيء على نفسه ، مع أن العطفَ يقتضي المغايرةَ بين المعطوف والمعطوفِ عليه .

وأما في الثالثة والرابعة ؛ فظاهرٌ مما مرَّ .

كمال الانقطاع

١٠٤ - وأما كمال الانقطاع ؛ فيكون لإمْرِ يرجع إلى الإسناد ، أو إلى طرفيه .

الأول : أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً ، لفظاً ومعنىً ، كقولهم : لا تدنُ من الأسدِ بأَكُنْكَ ، وهل تُصلح لي كذا أدفعُ إليك الأجرة ؟ بالرفع فيهما ، وقول الشاعر :

١٣٨ - وقال رائدُهُم : أرسوا نَزَاوِلُهَا
فكلُّ حَتْفٍ امرِيءٍ يَنْجِرِي بِمَقْدَارِ (١)

(١) الرائد : الدليل الذي يتقدم القوم باحثاً لهم عن الكلاء والماء . أرسوا : أمر من « أرسيت السفينة » أي حبستها ووقفتها بالمرساة على الحقيقة ، والمفعول محذوف ، أو على التجوز بمعنى أقيموا ، أو أرسوا بمعنى ثبتوا أقدامكم ، يقال : رست قدمه في

أو معنى لا لفظاً ، كقولك : مات فلانٌ رَحِمَهُ اللهُ .

وأما قول اليزيديّ :

١٣٩ - مَلَكْتُهُ حَبْلِي ، وَلَكِنَّهُ
أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي (١)

وقال : إِنْ تِي فِي الْمَوَى كَاذِبٌ
انْتَقِمُ اللهُ مِنَ الْكَاذِبِ

فعدّه السكاكبي رحمه الله من هذا الضرب ، وحمله الشيخ عبدُ
القاهر رحمه الله على الاستئناف بتقدير « قلت » .

الثاني : أن لا يكون بين الجملتين جامعٌ كما سيأتي :

١٠٥ - وأما كمال الاتصال فيكون لأمرٍ ثلاثة :

كمال الاتصال

الأول : أن تكون الثانية مؤكّدةً للأولى ، والمقتضي للتأكيد دفعُ
تَوْهَمِ التَّجَوُّزِ والغَلَطِ ، وهو قسمان :

أحدُهما : أن تنزّل الثانيةُ من الأولى منزلةَ التأكيد المعنويّ من متبوعه
في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى ، كقوله تعالى : « الْم ، ذَلِكَ

الحرب ، أي ثبتت فيها ، نزاؤها : نحاولها ونعالجها ، والضمير : قيل للحرب ، وقيل
للحمر ، حتف : موت ، مقدار : قدر ، وينسب البيت للأخطل ، وهذا أبو مالك
غيث بن غوث التغلبي النصراني شاعر بني أمية .

(١) ملكته حبلي : تخصصت له وتذلت تجوزاً ، الغارب : الكاهل ، أو ما بين
الظهر والعتق ، أو ما بين السنام والعتق ، أو الأعلى من كل شيء ، وإلقاء الحبل على
الغارب : كناية عن الإهمال . واليزيدي عالم شاعر راوية توفي سنة ٢٩٢ هـ . ونسب
البيتين له عبد القاهر الجرجاني ، وهما منسوبان في الأغاني لإبراهيم بن المدبر الشاعر
الكاتب العباسي .

الكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ « (١) فَإِنَّ وَزَانَ « لَا رَيْبَ فِيهِ » فِي الْآيَةِ
 وَزَانَ « نَفْسُهُ » فِي قَوْلِكَ : « جَاءَنِي الْخَلِيفَةُ نَفْسُهُ » فَإِنَّهُ لَمَّا بَوَّلَغَ فِي
 وَصْفِ الْكِتَابِ بِلَوَغِهِ الدَّرَجَةَ الْقُصْوَى مِنَ الْكَمَالِ ، بِجَعْلِ الْمَبْتَدَأِ
 « ذَلِكَ » وَتَعْرِيفِ الْخَبَرِ بِاللَّامِ ؛ كَانَ عِنْدَ السَّمْعِ قَبْلَ أَنْ يَتَأَمَّلَهُ مَظْنَةً
 أَنَّهُ مِمَّا يُرْمَى بِهِ جُزْأً مِنْ غَيْرِ تَحَقُّقٍ ؛ فَأُتْبِعَ (٢) « لَا رَيْبَ فِيهِ »
 نَفِيًّا لِذَلِكَ ، لِتَبَاعِ « الْخَلِيفَةُ » « نَفْسُهُ » إِزَالَةً لَمَّا عَسَى أَنْ يَتَوَهَّمِ
 السَّمْعُ أَنَّكَ فِي قَوْلِكَ : « جَاءَنِي الْخَلِيفَةُ » مُتَجَوِّزٌ أَوْ سَاهٍ .

وَكَذَا قَوْلُهُ : « كَانَ لَمْ يَسْمَعَهَا ، كَانَ فِي أذُنَيْهِ وَقَرَأَ » (٣)
 الثَّانِي مُقَرَّرٌ لَمَّا أَفَادَهُ الْأَوَّلُ .

وَكَذَا قَوْلُهُ : « إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ » (٤) لِأَنَّ
 قَوْلَهُ « إِنَّا مَعَكُمْ » مَعْنَاهُ الثَّبَاتُ عَلَى الْيَهُودِيَّةِ ، وَقَوْلُهُ : « إِنَّمَا
 نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ » رَدٌّ لِلْإِسْلَامِ ، وَدَفْعٌ لَهُ مِنْهُمْ ؛ لِأَنَّ الْمُسْتَهْزِئَ
 بِالشَّيْءِ الْمُسْتَحْفَ بِهِ مُنْكَرٌ لَهُ ، وَدَافِعٌ لَهُ : لِكُونِهِ غَيْرَ مُعْتَدِّ بِهِ ،
 وَدَفْعُ نَقِيضِ الشَّيْءِ تَأْكِيدٌ لِثَبَاتِهِ ، وَيَحْتَمِلُ الْإِسْتِثْنَانَ ، أَي : فَمَا
 بِالْكُمْ - إِنْ صَحَّ أَنْكُمْ مَعَنَا - تَوَافِقُونَ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ؟

وِثَانِيهِمَا : أَنَّ تَنْزَلَ الثَّانِيَةَ مِنَ الْأُولَى مِثْلَ التَّأْكِيدِ اللَّفْظِيِّ مِنْ مَتَّبِعِهِ
 فِي اتِّحَادِ الْمَعْنَى ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

(١) الْآيَةُ ١ وَبَعْضُ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٢) نَائِبُ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى وَصْفِ الْكِتَابِ الْمُبَالِغِ فِيهِ الْمَدْلُولُ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ
 اسْمِيَّةٍ مِثْلَتُهَا اسْمُ الْإِشَارَةِ وَخَبَرُهَا الْمَعْرُوفُ بِاللَّامِ ، وَجُمْلَةُ « لَا رَيْبَ فِيهِ » بَيْنَ
 الْأَقْوَامِ وَاقِعَةٌ مَوْجِعُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِمَا « أُتْبِعَ » .

(٣) بَعْضُ الْآيَةِ ٧ مِنْ سُورَةِ لَقْمَانَ ، الْوَقْرُ : الثَّقَلُ فِي الْأُذُنِ ، أَوْ ذَهَابُ السَّمْعِ

كُلَّهُ .

(٤) بَعْضُ الْآيَةِ ١٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

لِلْمُتَّقِينَ» (١) فَإِنَّ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ» معناه : أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها ، حتى كأنه هداية محضة ، وهذا معنى قوله : « ذَلِكَ الْكِتَابُ » لأن معناه كما مر : الكتاب الكامل ، والمراد بكماله كماله في الهداية ؛ لأن الكتب السماوية بحسبها تتفاوت في درجات الكمال وكذا قوله تعالى « سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » (٢) فإن معنى قوله « لَا يُؤْمِنُونَ » معنى ما قبله ، وكذا ما بعده تأكيداً ؛ لأن عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه ؛ لا يصح إلا في حق من ليس له قلب يخلص إليه حق ، وسمع تدرك به حجة ، وبصر تثبت به عبرة ، ويجوز أن يكون « لَا يُؤْمِنُونَ » خيراً إلا ، فالجملة قبلها اعتراض .

الثاني : أن تكون الثانية بدلاً من الأولى ، والمقتضى للإبدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية ، والمقام يقتضي إعتناء بشأنه لنكتة ، ككونه مطلوباً في نفسه ، أو فظيماً ، أو عجباً ، أو لطيفاً ، وهو ضربان :

أحدهما : أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض من متبوعه ، كقوله تعالى : « أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ ، وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ ، وَعَيُْونٍ » (٣) فإنه مسوق للتنبيه على نعم الله تعالى عند المخاطبين ، وقوله : « أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ ، وَعَيُْونٍ » أوفى بتأديته مما قبله ؛ لدلالته عليها بالتفصيل ، من غير إحالة على علمهم مع كونهم معاندين ، والإمداد بما ذكّر من الأنعام وغيرها بعض الإمداد بما يعلمون ، ويحتمل الاستثناف .

(١) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٦ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٣٢ والآيات ١٣٣ - ١٣٤ من سورة الشعراء .

وثانيهما : أن تُنَزَّلَ الثانيةُ من الأولى منزلةَ بَدَلِ الاشتمال ، من متبوعه ، كقوله تعالى « اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ » (١) فإن المراد به حملُ المخاطبين على اتباعِ قوله تعالى : « اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ » أَوْفَى بتأدية ذلك ؟ لأن معناه : لا تخشرون معهم شيئاً من دُنْيَاكُمْ ، وترجمون صِحَّةَ دينكم ، فينتظم لكم خيرُ الدنيا ، وخيرُ الآخرة .
وقول الشاعر :

١٤٠ - أَقُولُ لَهُ : ارْحَلْ ، لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا
وإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

فإن المراد به كمالُ الكراهة لإقامته بسببِ خِلَافِ سِرِّهِ الْعَلَنَ ، وقوله « لَا تَقِيمَنَّ » عندنا أَوْفَى بتأديته ؛ لدلالته عليه بالمطابَقَةِ مع التأكيد ، بخلاف « ارحل » وَوِزَانُ الثانية - مِنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْآيَةِ وَالْبَيْتِ « وَزَانُ » حَسْنُهَا « فِي قَوْلِكَ : أَعْجَبْتَنِي الدَّارُ حَسْنُهَا ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَغَايِرٌ لِمَعْنَى مَا قَبْلَهَا ، وَغَيْرُ دَاخِلٍ فِيهِ ، مَعَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَلَابَسَةِ .

الثالث : أن تكون الثانيةُ بياناً للأولى ، وذلك بأن تنزَّلَ منها منزلةَ عطفِ البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح ، والمُقْتَضِي للتبيين أن يكون في الأولى نوعُ خفاءٍ ، مع اقتضاء إزالته ، كقوله تعالى : « فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ ، قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى » (٢) فصل جملة « قال » عما قبلها ؛ لكونها تفسيراً وتبييناً ، ووزانه ووزانُ عُمَرَ في قوله :

(١) بعض الآيات ٢٠ والآية ٢١ من سورة يس .

(٢) الآية ١٢٠ من سورة طه . وسوس إليه : حدثه بشر ، أو بما لا نفع فيه .

الخلد : الدوام والبقاء ، لا يبلى : لا يرث ولا يخلق .

• أقسم بالله أبو حفصِ عُمَرَ • (١)
 وأما قوله تعالى : « مَا هَذَا بَشَرًا ، إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ » (٢)
 فيَحْتَمِلُ التَّيْبِينَ والتَّكْيِيدَ .

أما التَّيْبِينُ فلأنه يَمْتَنِعُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ جِنْسِ الْبَشَرِ وَلَا يَدْخُلُ فِي جِنْسِ
 آخَرَ فَإِثْبَاتِ الْمَلَائِكَةِ لَهُ تَبْيِينٌ لِذَلِكَ الْجِنْسِ وَتَعْيِينٌ .

وأما التَّكْيِيدَ فلأنه إِذَا كَانَ مَلَكًا لَمْ يَكُنْ بَشَرًا ، ولأنه إِذَا قِيلَ فِي
 الْعَرَفِ لِإِنْسَانٍ : « مَا هَذَا بَشَرًا » حَالٌ تَعْظِيمٌ لَهُ ، وَتَعْجَبٌ مِمَّا
 يُشَاهِدُ مِنْهُ ، مِنْ حُسْنِ خَلْقِهِ ، أَوْ خَلْقِ كَانِ الْغَرَضُ أَنَّهُ مَلَكٌ
 بِطَرِيقِ الْكِنَايَةِ .

فإن قيل : هَلَّا نَزَلْتُمْ الثَّانِيَةَ مَتْرَلَةً بِدَلِّ الْكُلِّ مِنْ مَتْبُوعِهِ فِي
 بَعْضِ الصُّوَرِ وَمَتْرَلَةَ النَّعْتِ مِنْ مَتْبُوعِهِ فِي بَعْضٍ .

قلنا : لِإِنْ بَدَلَ الْكُلُّ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ التَّكْيِيدِ إِلَّا بِأَنْ لَفْظَهُ غَيْرُ لَفْظِ
 مَتْبُوعِهِ ، وَأَنَّهُ مَقْصُودٌ بِالنِّسْبَةِ دُونَ مَتْبُوعِهِ ، بِخِلَافِ التَّكْيِيدِ ، وَالنَّعْتِ
 لَا يَنْفَصِلُ عَنِ عَطْفِ الْبَيَانِ إِلَّا بِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى بَعْضِ أَحْوَالِ مَتْبُوعِهِ لَا
 عَلَيْهِ ، عَطْفُ الْبَيَانِ بِالْعَكْسِ ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُ اعْتِبَارَاتٍ لَا يَتَحَقَّقُ شَيْءٌ
 مِنْهَا فِيمَا نَحْنُ بِصِدْدٍ فِيهِ .

١٠٦ - وأما كون الثانية بمترلة المنقطعة عن الأولى ؛ فلكون عطفها
 عليها موهماً لعطفها على غيرها ، ويسمى الفصلُ لذلك قطعاً ، مثاله
 قول الشاعر :

شبه كمال
 الانقطاع

(١) بعده وهو المقسم عليه : • ما مسها من تقب ولا دبر •
 أبو حفص : كنية عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني ، وهو المقصود بالرجز ،
 التقب : مصدر تقبت الناقة - بكسر القاف - أي رقت أخفافها ، والدبر : تفرح
 نلهر الدابة من عقر الرجل .

(٢) بعض الآية ٣١ من سورة يوسف .

١٤٢ - وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنْتَبِي أَبْغِي بِهَا
بَدَلًا ، أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهَيِّمُ (١)

لم يعطف « أراها » على « تظن » لثلاثي تهيم السامع أنه معطوف على « أبغي » لقربه منه ، مع أنه ليس بمراد ، ويحتمل الاستئناف .
وقسم السكّاء القطع إلى قسمين :

أحدهما : القطع للاحتياط ، وهو ما لم يكن لمانع من العطف ، كما في هذا البيت .

والثاني : القطع للوجوب ، وهو ما كان لمانع ، ومثله بقوله تعالى :
« اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (٢) قال ؛ لأنه لو عطف لعطف إما
على جملة « قالوا » وإما على جملة « إنا معكم » وكلاهما لا يصح لما مر ،
وكذا قوله : « أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ » (٣) وقوله : « أَلَا إِنَّهُمْ
هُمُ السُّفَهَاءُ » (٤) .

وفيه نظرٌ ؛ لجواز أن يكون المقطوع في المواضع الثلاثة معطوفاً على
الجملة المصدرية بالظرف ، وهذا القسم لم يبين امتناعه .

شبه كمال

الاتصال

أو الاستئناف

١٠٧ - وأما كونها بمنزلة المتصلة بها ؛ فلكونها جواباً عن سؤال
اقتضته الأولى ؛ فتُنزَلُ مَنزَلَتَهُ ؛ فتفصل الثانية عنها كما يفصل
الجواب عن السؤال .

وقال السكّاء : فيُنزَلُ ذلك منزلة الواقع ، ثم قال : وتنزيلُ
السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يُصار إليه إلا بالجهات لطيفة : إما

(١) أراها : أظنها ، تهييم : تنخبط ولا تدري أين تنجبه .

(٢) بعض الآية ١٥ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٢ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٣ من سورة البقرة .

لتنبية السامع على موقعه ، أو لإغثائه أن يسأل ، أو لتلا يسمع منه شيء ،
أو لتلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ ،
وهو تقدير السؤال وترك العاطف ، أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا
السلك .

ويُسمى الفصلُ لذلك استئنافاً ، وكذا الجملةُ الثانيةُ أيضاً تُسمى
استئنافاً .

أضرب
الاستئناف

والاستئناف ثلاثة أضرب :

لأن السؤال الذي تَضَمَّتْهُ الجملةُ الأولى إما عن سبب الحكم فيها
مطلقاً ، كقوله :

١٤٣ - قال لي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ قلتُ عَلِيلٌ
سَهْرٌ دَائِمٌ ، وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

أي : ما بالك عيلاً ؟ أو ما سببُ نعلتك ؟ وكقوله :

١٤٤ - وقد غَرَضْتُ من الدنيا ، فهل زمني
مُعْطٍ حَيَاتِي لغيرِ بَعْدُ مَا غَرَضَا ؟ (١)
جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ ، فما تَرَكْتُ
لِيِ التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضَا

أي : لمَ تقول هذا وَيَحْكُ ؟ ! وما الذي اقتضاك أن تَطْوِيَ عن
الحياة إلى هذا الحدِّ كَشَحْكُ ؟ ! (٢)

(١) غرض من الدنيا : ضجر ومل ، الغر : من لا تجربة له ولا خبرة ، بعد :
ظرف متعلق بالفعل « غرض » الواقع بعد « ما » النافية ، غرضاً : مأرباً وحاجة .
البيتان لأبي العلاء المعري .

(٢) ويح : كلمة ترحم وتوجع ، وقد تستعمل في التعجب والمدح ، وقيل : هي
بمعنى ويب ، وترفع على الابتداء وتنصب على إضمار فعل ، نحو ألزمك ، أو ألزمه

وإما عن سبب خاص له ، كقوله تعالى : « وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي ،
إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ » (١) كأنه قيل : هل النفس أمَّارةٌ
بالسوء ؟ فقيل : إن النفس لأمارة بالسوء .

وهذا الضرب يفتتضي تأكيد الحكم ، كما مرَّ في باب أحوال
الإسناد .

وإما عن رهما ، كقوله تعالى : « قَالُوا : سَلَامًا ، قَالَ :
سَلَامٌ » (٢) كأنه قيل : فماذا قال إبراهيم عليه السلام ؟ فقيل : قال :
سلامٌ ، ومنه قول الشاعر :

١٤٥ - زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ
صَدَقُوا ، وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي (٣)

فإنه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال ، كان ذلك مما يحرك
السامع ليسأل : أصدقوا في ذلك ، أم كذبوا ؟ فأخرج الكلام مخرجه
إذا كان ذلك قد قيل له ؛ ففصل ، ومثله قول جندب بن عمارة :

١٤٦ - زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ
يَجْنُوبُ خَبْتٍ عَرِيَّتٍ وَأَجِمَّتِ (٤)

الله . والكشف : ما بين السرة ووسط الظهر ، وطوى عنه كشحه : أعرض عنه ،
بخلاف طوى عليه كشحه ، أي لازمه واستمر عليه .

(١) بعض الآية ٥٣ من سورة يوسف .

(٢) بعض الآية ٦٩ من سورة هود .

(٣) العوازل : جمع عاذلة صفة لموصوف تقديره جماعة مثلاً وليس وصفاً
المفردة مراعاة للضمير المذكور في « صدقوا » أو هو جمع شاذ لعاذل وصف مذكر ،
كفوارس جمع فارس . الغمرة : الشدة ، ولا تنجلي : لا تنكشف :

(٤) جندب : هو الشاعر وهو ممن شهدوا واقعة القادسية في فتح بلاد الفرس ،
خبث : موضع ، أو التسع المطمئن من الأرض . أجمت : تركت للراحة

كذب العواذلُ ، لو رأين مُناخنا
بالقادِسيَّةِ ؛ قلُنْ : لَجَّ وذلت

وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضمير ،
من حيثُ وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به مآتى
ما ليس قبله كلام ، ومن الأمثلة قولُ الوليدِ :

١٤٧ - عرفتُ المنزلَ الخالي عفاً من بعد أحوال (١)
عفاهُ كلُّ حنَّانٍ عسوفِ الوبلِ هطالِ

فإنه لما قال « عفا » وكان العفاءُ مما لا يحصل للمنزل بنفسه ؛ كان
مَظِنَّةً أن يُسألَ عن الفاعل ، ومثله قول أبي الطيبِ :

١٤٨ - وما عَقَّتَ الرِّياحُ له مَحَلًّا

عفاه من حَداً بهمٍ وساقاً (٢)

فإنه لما نفى الفعلَ الموجودَ عن الرياحِ ؛ كان مَظِنَّةً أن يسألَ
عن الفاعل .

وأيضاً من الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم ما استؤنِفَ عنه ، كقولك :
أحسنتَ إلى زيدٍ ، زيدٌ حقيقٌ بالإحسان .

والاستحمام ، وهو والفعل قبله كناية عن تبطله وإقامته دون غاية . مناخنا : مبرك إبلنا .
القادسية : مدينة فارسية ، وموقعة فتح المسلمين لها مشهورة في التاريخ ، ولج في
الأمر : لازمه وأبى أن ينصرف عنه ، ذلت . انقادت . والبيتان في ديوان الجحاسة وفي
دلائل الإعجاز من غير نسب .

(١) عفا : درس واحى ، عفاه : محاه كعفاه بالتشديد ، حنان : مصوت ،
والمقصود منه الرعد المصاحب للمطر ، عسوف . شديد العسف ، ومن معانيه العمل
من غير تدبر ، وأخذ الشيء بالقوة ، الوبل : المطر الشديد ، الهطال : الشديد
التابع في النزول . والبيتان للوليد بن مسلم كما في معاهد التنصيص ، أو للبيد كما في
شرح شواهد الإيضاح .

(٢) حدا الإبل : غنى لما لتجد في السير .

ومنه ما يُبْنَى على صفته ، كقولك : أحسنتَ إلى زيدٍ ، صديقك القديمُ أهلٌ لذلك ، وهذا أبلغ ؛ لانطوائه على بيان السبب .

١٠٨- وقد يُحذفُ صدرُ الاستئنافِ ؛ لقيام قرينةٍ ، كقوله تعالى : « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . رِجَالٌ » (١) فيمن قرأ « يُسَبِّحُ » مبنياً للمفعول ، وعليه نحو قولهم : نِعِمَّ الرجلُ أو رجلاً زَيْدٌ . ويُنسَبُ الرجلُ أو رجلاً عمرو ، على القول بأن المخصوصَ خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ . أي : هو زيد . كأنه لما قيل ذلك . فأبهم الفاعلُ يجعله معهوداً ذهنياً ، مُظْهِراً أو مُضْمِراً ، سُئِلَ عن تفسيره ، فقيل : هو زيدٌ ، ثم حذف المبتدأ .

١٠٩- وقد يُحذفُ الاستئنافُ كلُّهُ ، ويقام ما يدل عليه مقامه . كقول الحماسيِّ :

١٤٩- زَعَمْتُمْ أَنْ إِخْوَتِكُمْ قَرِيْشٌ
لَهُمْ إِلْفٌ . وَلَيْسَ لَكُمْ إِلْفٌ (٢)

حذف الجواب الذي هو : كذبتُم في زعمكم ، وأقام قوله « لهم إلفٌ » ، وليس لكم إلفٌ » مقامه لدلالته عليه ، ويجوز أن يُقدَّرَ قوله : « لهم إلفٌ وليس نكم إلفٌ » جواباً لسؤال اقتضاه الجوابُ

(١) بعض الآية ٣٦ من سورة النور ، الغدو : جمع غدوة وهي أول النهار ، أو ما بين الفجر وطلوع الشمس ، أو البكرة وقبلها الغداة ، والآصال : جمع أصيل ، وهو آخر النهار ما بين العصر والمغرب .

(٢) في البيت إشارة إلى ما أمّن الله به على قريش في سورة قريش ، والإلف والإيلاف : العهد وشبه الإجازة ؛ وأول من أخذها هاشم جد النبي من ملك الشام ، ثم تابعت بين قريش وجهات أخرى ، فكان هاشم يؤلف إلى الشام ، وعبد شمس إلى الحبشة ، والمطلب إلى اليمن ، ونوفل إلى فارس ، والبيت لساور بن هند بن قيس بن زهير ، يهجو بني أسد ، وكان شاعراً إسلامياً .

المحذوف ، كأنه لما قال المتكلم : كذبتُم ؛ قالوا : لِمَ كذبنا ؟ فقال : لهم إلفٌ ، وليس لكم إلافٌ ؛ فيكون في البيت استثنافان .

وقد يُحذَف ولا يُقَام شيءٌ مُقَامه ، كقوله تعالى : « نِعِمَّ الْعَبْدُ » (١) أي : أيُّوبُ ، أو هُوَ ؛ للدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه ، ونحوه قوله : « فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ » (٢) أي : نحن .

١١٠ - وإن لم يكن بين الجملتين شيءٌ من الأحوال الأربع تعين الوصل .

إما لدفع إيهام خلاف المقصود كقول البلغاء : لا ، وأيدك الله ، وهذا عكسُ الفصل للقطع .

وإما للتوسط بين حالتَي كمال الانقطاع وكمال الاتِّصالِ ، وهو ضربان :

أحدهما : أن يتَّفقا خبراً أو إنشَاءً ، لفظاً ومعنىً ، كقوله تعالى « إنَّ الْأَبْرَارَ لَنفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَنفِي جَحِيمٍ » (٣) وقوله : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٤) وقوله : « يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ » (٥) وقوله تعالى « كُلُّوْا وَاشْرَبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا » (٦) .

تعين الوصل

الوصل لدفع
توهم غير المراد

الوصل للتوسط
بين الكمالين

(١) بعض الآية ٣٠ من سورة ص ، أو ٤٤ منها ، والممدوح في الأولى سليمان وفي الثانية أيوب ، أبواب ، شديد التوبة والرجوع .

(٢) بعض الآية ٤٨ من سورة الذاريات . الماهدون : الباسطون الموطئون .

(٣) الآيتان ١٣ - ١٤ من سورة الانقطار .

(٤) بعض الآية ١٩ من سورة الروم .

(٥) بعض الآية ٩ من سورة البقرة .

(٦) بعض الآية ٣١ من سورة الأعراف .

والثاني : أن يتفقا كذلك معنى لا لفظاً ، كقوله تعالى : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ، وَذِي الْقُرْبَىٰ ، وَالْيَتَامَىٰ ، وَالْمَسَاكِينِ ، وَقُولُوا « (١) عَطِيفَ قَوْلُهُ : « قُولُوا » على قوله : « لَا تَعْبُدُونَ » لأنه بمعنى : لا تعبدوا ، وأما قوله : « وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا » فتقديره : إما « ونحسنون » بمعنى « وأحسنوا » وإما « وأحسنوا » وهذا أبلغ من صريح الأمر والنهي ؛ لأنه كأنه سُورِعَ إلى الامتثال والانتهاء فهو يُخْبِر عنه .

وأما قَوْلُهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ : « وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا » (٢) فقال الزَّمَخْشَرِيُّ فِيهِ : فَإِنْ قُلْتَ : عَلَامَ عَطِيفَ هَذَا الْأَمْرِ ، وَلَمْ يَسْبِقْ أَمْرٌ وَلَا نَهْيٌ يَصِحُّ عَطْفُهُ عَلَيْهِ ؟ قُلْتُ : لَيْسَ الَّذِي اعْتَمَدَ بِالْعَطْفِ هُوَ الْأَمْرُ ، حَتَّى يُطَلَّبَ لَهُ مُشَاكِلٌ مِنْ أَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ يُعْطَفُ عَلَيْهِ ، إِنَّمَا الْمُعْتَمِدُ بِالْعَطْفِ هُوَ جُمْلَةٌ وَصَفٌ ثَوَابِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَهِيَ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ وَصَفِ عِقَابِ الْكَافِرِينَ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدٌ يَعَاقَبُ بِالْقَيْدِ وَالْإِرْهَاقِ ، وَبَشِّرْ عَمْرًا بِالْعَفْوِ وَالْإِطْلَاقِ ، وَلَكَ أَنْ تَقُولَ : هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى « فَاتَّقُوا » (٣) كَمَا تَقُولُ : يَا بَنِي تَمِيمٍ احْذَرُوا عِقَابَ مَا جَنَيْتُمْ ، وَبَشِّرْ يَا فُلَانُ بْنِي أَسَدٍ بِإِحْسَانِي إِلَيْهِمْ ، هَذَا كَلَامُهُ ، وَفِيهِ نَظَرٌ لَا يَخْفَى عَلَى الْمُتَأَمِّلِ .

وَقَالَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الصَّافِّ : « وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ » (٤) : إِنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى « تُؤْمِنُونَ » (٥) لِأَنَّهُ بِمَعْنَى : آمَنُوا ، وَفِيهِ أَيْضًا

(١) بعض الآية ٧٣ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٢٥ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ٢٤ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٣ من سورة الصاف .

(٥) بعض الآية ١١ من سورة الصاف .

نظراً ؛ لأن المخاطبين في « تَوٰمِنُونَ » (١) هم المؤمنون ، وفي « بَشِّرْ » (٢) هو النبي عليه السلام ، ثم قوله : « تَوٰمِنُونَ » (١) بيان لما قبله على سبيل الاستئناف ، فكيف يصح عطف « بَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ » (٢) عليه ؟ وذهب السكاكي إلى أنهما معطوفان على « قل » مراداً قبل : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » (٣) « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » (٤) ؛ لأن إرادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة في القرآن ، وذكر صوراً كثيرة ، منها قوله تعالى « وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنِّ وَالسَّلْوَى ، كُلُّوْا » (٥) وقوله : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ ، خُذُوا » (٦) وقوله « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَشَاقِبَةً لِلنَّاسِ وَأَمْنَا ، وَاتَّخِذُوا » (٧) أي : وقلنا ، أو قائلين .

والأقرب أن يكون الأمر في الآيتين معطوفاً على مقدر يدل عليه ما قبله ، وهو في الآية الأولى : « فَأَنْذِرْ » أو نحوه ، أي : فَأَنْذِرْهُمْ ، وبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا ، وفي الآية الثانية : « فَأَبشِرْ » أو نحوه ، أي : فَأَبشِرْ يَا مُحَمَّدٌ ، وبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وهذا كما قدر الزمخشري قوله تعالى : « واهْجُرْنِي مَلِيًّا » (٨) معطوفاً على محذوف يدل عليه قوله « لَا رَجْمَ لَكَ » (٩) أي : فاحْذَرْنِي ، واهْجُرْنِي ؛ لأن « لَا رَجْمَ لَكَ » تهديدٌ وتقريعٌ .

(١) بعض الآية ١١ من سورة الصف .

(٢) بعض الآية ١٣ من سورة الصف .

(٣) بعض الآية ٢١ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ١٠ من سورة الصف .

(٥) بعض الآية ٥٧ من سورة البقرة . المن : ظل يتزل على الشجر ونحوه ويخلو وينعقد عسلاً ويحف كالصمغ ، والسلوى : طائر ، واحدته سلواة .

(٦) بعض الآية ٦٣ أو الآية ٩٣ من سورة البقرة . الميثاق : العهد . الطور : الجبل .

(٧) بعض الآية ٤٦ من سورة البقرة . المثابة : المجتمع ، والمرجع .

(٨) و(٩) بعض الآية ٤٦ من سورة مريم . ملياً : زمناً طويلاً ، والرجم : من

معانيه : اللعن : والشتم ، والهجر ، والطرود .

الجامع في الوصل

١١١ - والجامع بين الحملتين يجب أن يكون باعتبار المُسْتَدَّ إليه في هذه ، والمُسْتَدَّ إليه في هذه ، وباعتبار المسند في هذه والمسند في هذه جميعاً ، كقولك : يشعر زيد ويكتب ، ويعطي ويمنع ، وقولك : زيد شاعرٌ وعمرو كاتبٌ ، وزيدٌ طويلٌ وعمرو قصيرٌ ، إذا كان بينهما مناسبة . كأن يكونا أخوين ، أو نظيرين ، بخلاف قولنا : زيدٌ شاعرٌ وعمرو كاتبٌ ، إذا لم يكن بينهما مناسبة ، وقولنا : زيدٌ شاعرٌ وعمرو طويلٌ ، كان بينهما مناسبةٌ أو لا .

وعليه قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » (١) قَطِيعٌ عَمَّا قَبْلَهُ ؛ لأنه كلامٌ في شأن الذين كفروا . وما قبله كلامٌ في شأن القرآن .

وأما ما يُشْعِرُ به ظاهر كلام السكاكبي في موضع من كتابه : أنه يكفي أن يكون الجامع باعتبار المُخْبِرِ عنه ، أو الخبر ، أو قيد من قيودهما ؛ فإنه منقوضٌ بما مرَّ . وبنحو قولك : هزم الأميرُ الجندَ يومَ الجمعة ، وخاط زيدٌ ثوبي فيه ، ولعله سهوٌ ؛ فإنه صرَّح في موضعٍ آخرَ منه بامتناع عطف قول القائل « خَفِيَّ ضَيْقٌ » على قوله : « خاتمي ضيقٌ » مع اتحادهما في الخبر .

أنواع الجامع

الجامع العقلي

ثم قال : الجامع بين الشيتين : عقليٌ ، ووهَمِيٌّ ، وخياليٌ .
أما العقليُّ فهو أن يكون بينهما اتحاد في التصور .
أو تماثلٌ ؛ فإن العقل بتجريده المثلثين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد .
أو تَضَائِفٌ . كما بين العلة والمعلول ، والسبب ، والمُسَبَّبُ ، والسُّفْلُ والعلو . والأقلُّ والأكثر ؛ فإن العقل يَأْتِي أن لا يجتمعا في الذهن .

(١) الآية ٦ من سورة البقرة .

وأما الوهمي فهو أن يكون بين تصوّريهما شبه تماثل ، كلونٍ
بياضٍ ولونٍ صفرةٍ ؛ فإن الوهم يبرزهما في معرض المثليين ،
ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله :

ثلاثةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بيهجتها
شمسُ الضُّحَى ، وأبو إسحاقَ ، والقمرَ (١)

أو تضادٌ ، كالسَّوَادِ والبَيَاضِ ، والهِمَسِ والجَهَارَةِ ،
والطَّيِّبِ والنَّثَنِ ، والحلاوة والحُمُوضَةِ ، والمَلَّاسَةِ والحُسُونَةِ ،
وكالتحرُّكِ والسكونِ ، والقيامِ والقعودِ ، والذَّهَابِ والمَجِيءِ ،
والإقرارِ والإنكارِ ، والإيمانِ والكُفْرِ ، وكالمتصِّفاتِ بذلك كالأَسودِ
والأبيضِ ، والمؤمنِ والكافرِ .

أو شبهُ تضادٍ ، كالسَّمَاءِ والأَرْضِ ، والسَّهْلِ والجَبَلِ ، والأوَّلِ
والثانيِ ؛ فإن الوهم يُنزِلُ المتضادَّينِ والشبهينِ بهما منزلةً
المتضابقيينِ ؛ فيجمع بينهما في الذَّهْنِ ؛ ولذلك نجد الضدَّ أقربَ
خطوراً بالبال مع الضدِّ .

والخياليُّ أن يكون بين تصوّريهما تقارُنٌ في الخيالِ سابقٌ ،
وأسابيهُ مختلفةٌ ولذلك اختلفت الصُّورُ الثابتةُ في الخيالاتِ ترتباً ووضوحاً ؛
فكم صُورٌ تتعاقبُ في خيالٍ ، وهي في آخرَ لا تتراعى ، وكم
صُورَةٌ لا تكاد تلوِّحُ في خيالٍ ، وهي في غيره ناريٌ على علم (٢) .

كما يُحكى أن صاحبَ سلاحِ مَلِكٍ ، وصائغاً ، وصاحبَ بَقَرٍ ،
ومُعَلِّمَ صَبِيَّةٍ ؛ سافروا ذاتَ يومٍ ، وواصلوا سيرَ النهارِ بسيرٍ

(١) انظر الشاهد ١٠٨

(٢) لا تراعى : لا تتقابل . تلوح : تظهر . علم : جبل .

الليل ، فبينما هم في وَحْشَةِ الظلام ، ومُقاساةِ خوفِ التخبُّطِ والضلالِ ؛
 طلع عليهم البدر بنوره ، فأفاض كلُّ منهم في الثناء عليه ، وشبَّهَهُ
 بأفضل ما في خِزَانَةِ صُورِهِ ، فشبَّهَ السِّلَاحِيَّ بِالتُّرْسِ المذَّهَبِ
 يُرْفَعُ عِنْدَ المَلِكِ ، والصَّائِغُ بِالسِّيكَةِ مِنَ الإِبْرِيْزِ تَقْتَرُّ عَنْ وَجْهَيْهَا
 البَوْتَقَةُ ، وَالبَقَّارُ بِالجُبْنِ الأَبْيَضِ يَخْرُجُ مِنْ قَالِبِهِ طَرِيّاً ، وَالمُعَلِّمُ
 بِرَغِيْفِ أَحْمَرَ يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ بَيْتِ ذِي مَرْوَةَ (١) .

وَكَما يُحْكِي عَنْ وَرَاقٍ يَصِفُ حالَهُ : عَيْشِي أَضْيَقُ مِنْ مِحْبَرَةٍ ،
 وَجِسْمِي أَدْقُ مِنْ مِسْطَرَةٍ ، وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزَّجَاجِ ، وَحَظِّي
 أَخْفَى مِنْ شَقِّ القَلَمِ ، وَبَدَنِي أضعْفُ مِنْ قَصَبَةِ ، وَطعامِي أَمْرٌ
 مِنَ العَفْصِ ، وَشِرابِي أَشدُّ سَواداً مِنَ الحَبِيزِ ، وَسوءُ الحَالِ لِي أَلْزَمُ
 مِنَ الصَّمْغِ (٢) .

حاجة البلاغي
 لمعرفة أنواع
 الجامع

ولصاحب علم المعاني فضلُ إحتياجِ إلى التنبُّهِ لأنواعِ الجامعِ ، لا
 سِيَّما الخيالي ؛ فإن جَمَعَهُ على مجرَى الإلْفِ والعَادَةِ بِحَسَبِ ما
 تَنَعَّقِدُ الأسبابُ فِي ذلكِ كالجَمْعِ بَيْنَ الإِبْلِ ، وَالسَّماءِ ، وَالجِبَالِ ،

(١) التخبُّطُ : السيرُ على غيرِ هدى . السِّلَاحِي : متولى أمرِ السِّلَاحِ . التُّرْسُ :
 صفحة من حديدٍ تَقِي بِها ضَرَباتِ السيفِ ونحوه . المذَّهَبُ : المموه بالذهبِ .
 السِّيكَةُ : القطعة من معدنٍ تذابُ وتفرغُ فِي قالبِ . الإِبْرِيْزُ : الذهبُ الخالصُ . تَقْتَرُّ :
 أصله تضحكُ ضحكاً حسناً ، والمرادُ هنا لازمه ، وهو تَكشِفُها وانفراجها عما فِي
 باطنها . البَوْتَقَةُ ، ومثلها البودقة : هي الوعاء الذي يذِيبُ فِيهِ الصائِغُ المَعادِنَ ، البَقَّارُ :
 راعي البقرِ .

(٢) الوراقُ : المشتغلُ فِي الأوراقِ نسخاً وبيعاً . أوهما معاً . المحبِرةُ :
 اللوأة ، وَالمِسْطَرَةُ : معروفة ، وَيَجوزُ فِي مِيمِها الفِتحُ وَالكسْرُ . الجاهُ :
 القدرُ والشرفُ . حَظِّي : نصيبي . القَصَبَةُ : ما تَتخذُ للقلمِ ، وَتتكونُ سيقانُ
 نَبْتِها مِنْ أناييبِ وَكعوبِ . العَفْصُ : نتوءُ يَنكونُ على شجرِ البلوطِ ، وَيَدْخُلُ فِي
 صِناعَةِ المِدادِ .

والأرض ، في قوله تعالى : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ؟ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ؟ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ؟ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ » (١) بالنسبة إلى أهلِ الوَبْرِ (٢) فإنَّ جَلَّ انتفاعهم في معاشهم من الإبل ؛ فتكون عنايتهم مُصروفةً إليها ، وانتفاعهم منها لا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر ؛ فيكثر تقلبُ وجوههم في السماء . ثم لا بُدَّ لهم من مأوى يؤويهم ، وحِصْنٍ يتحصنون به ، ولا شيء لهم في ذلك كالجبال . ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من أرضٍ إلى سواها ؛ فإذا فتش البدوي في خياله وجد صوراً هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور ، بخلاف الحضري ، فإذا تَلَا قبل الوقوف على ما ذكرنا ظنَّ النسقَ لجهله معيياً .

ومن مُحسنات الوصل تناسُبُ الجملتين ، في الاسمِيةِ والفعليَّةِ وفي المُضيِّ والمُضارعةِ ، إلاّ لما منع ، كما إذا أُريدَ يلحداهما التجددُ وبالآخرى الثبوتُ ، كما إذا كان زيدٌ وعمرو قاعدين ، ثم قام زيدٌ دون عمرو ، وقلت : « قام زيدٌ ، وعمرو قاعدٌ » كما سبق .

محسنات
الوصل

١١٢ - ومما يتصل بهذا الباب القولُ في الجملة إذا وقعت حالاً متقلّةً ، فإنها تبيحُ تارةً بالواو ، وتارةً بغير الواو ؛ فنقول :

لجملة الحالية
وحكم الواو معها

أصلُ الحالِ المُنتقلة أن تكون بغير واوٍ ، لوجهٍ :

- الأول : أن إعرابها ليس بتبعٍ ، وما ليس إعرابه بتبعٍ لا يدخله الواو ، وهذه الواوُ ، وإن كانت تُسمّى واوَ الحالِ : فإن أصلها العطفُ .

(١) الآيات ١٧ - ١٩ من سورة الغاشية .

(٢) أهل الوبر : البلى ؛ لأنهم يعتمدون على وبر الجمال في كثير من شؤونهم ، ولا سيما الحيام .

الثاني : أن الحال في المعنى حُكْم على ذي الحال ، كالحبر بالنسبة إلى المبتدأ ، إلا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم به يحصل بالأصالة ، لا في ضمن شيء آخر ، والحكم بها إنما يحصل في ضمن غيرها ، فإن الركوب مثلاً في قولنا : « جاء زيدٌ راكباً » محكومٌ به على زيد لكن لا بالأصالة ، بل بالتبعية ، بأن وُصِلَ بالمجيء وجُعِلَ قيماً له ، بخلافه في قولنا : زيدٌ راكبٌ .

الثالث : أنها في الحقيقة وصفٌ لذي الحال ؛ فلا يدخلها الواوُ كالتَّعْتِ .

فثبت أن أصلها أن تكون بغير واوٍ، لكن خولِفَ الأصلُ فيها إذا كانت جملةً ؛ لأنها - بالنظر إليها من حيث هي جملةٌ - مستقلةٌ بالإفادة ؛ فتحْتَاجُ إلى ما يربطها بما جُعِلَتْ حالاً عنه .

وكلُّ واحدٍ من الضمير والواوِ صالحٌ للربط . والأصلُ الضميرُ ؛ بدليل الإقتصار عليه في الحالِ المفردةِ ، والحبرِ ، والنعتِ .

وإذا تمهَّد هذا فنقول :

الجملة التي تقع حالاً ضربان : خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه . وغيرُ خالية .

أما الأولى فيجب أن تكون بالواو ، لثلاثِ تصيرٍ منقطعةٍ عنه ، غيرَ مرتبطة به .

وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز أن يتصب عنه حالٌ ؛ يصح أن تقع حالاً عنه إذا كانت مع الواو ، إلا المصدرة بالمضارع المثبتة ، كقولك : « جاء زيدٌ ويتكلم عمرو » على أن يكون « ويتكلم عمرو » حالاً عن « زيد » لما سيأتي ان ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده .

وأما الثانية ؛ فتارةٌ يجب أن تكون بالواو ، وتارةٌ يمتنع ذلك ، وتارةٌ يرجح أحدهما ، وتارةٌ يستوي الأمران .

والواو غير منافع للضمير في إفادة الربط ؛ فتعيّن التنبيهُ على أسباب الاختلاف ؛ فنقول :

الجملة إن كانت فعليةً والفعلُ مضارعٌ مثبتٌ ، امتنع الواوُ ، كقوله تعالى : « وَتَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » (١) وقوله : « وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ » (٢) ، وقوله : « وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ، الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى » (٣) لأن أصل الحال المفردة أن تدل على حصول صفةٍ غير ثابتةٍ مقارنٍ (٤) لما جعلت قيداً له ، والمضارعُ المُثَبَّتُ كذلك .

أما دلالة على حصول صفةٍ غير ثابتة ، فلأنه فعلٌ مثبتٌ والفعلُ المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مرّ .

وأما دلالة على المقارنة ؛ فلكونه مضارعاً .

فوجب أن يكون بالضمير وحده كالحال المفردة ، ولهذا امتنع نحوُ : جاء زيدٌ ويتكلم عمرو ، كما مرّ .

وأما ما جاء من نحو قول بعض العرب : « قمت وأصكُ عينه ، أو وجهه » (٥) وقول عبد الله بن همام السَّلُولِيّ :

(١) بعض الآية ١١٠ من سورة الأنعام . يعمّهون : يتحيرون ويترددون في ضلالهم .

(٢) الآية ٦ من سورة المدثر . لا تمنن : لا تكلم معروفك بتعداده على من فعلته له .

(٣) الآيتان ١٧ - ١٨ من سورة الليل .

(٤) مقارن : صفة له حصول ، وفي نسخة « لأن أصل الحال المتقلبة - إلخ »

(٥) صكه : لطمه ، أو ضربه ضرباً شديداً .

١٥٣ - فلما خَشِيتُ أظافيرهم
تَجَوْتُ ، وأرهنهم (١) مالكا

فقيل : على حذف المبتدأ ، أي : وأنا أصكُ عينه ، وأنا أرهنهم .
وقيل : الأول شاذٌ ، والثاني ضرورة .

وقال الشيخ عبدُ القاهرِ : ليست الواوُ فيهما للحال ، بل هي للعطف
و « أصكُ » و « أرهن » بمعنى « صككتُ » و « رهننتُ » ولكن
الغرض من إخراجهما على لفظ الحال أن يحكيَا الحالَ في أحد
الخبرين ، ويدعَا الآخرَ على أصله ، كما في قوله :

ولقد أمرتُ على اللثيمِ يَسْبِينِي
فمضيتُ ، ثمَّ قلتُ : لا يعنيني (٢)

يبين ذلك أن الفاء قد نجيء مكان الواو في مثله ، كما في خبر عبد الله بن
عتيكَ ؛ فإنه ذكر دخوله على أبي رافع اليهوديَّ حصنه ، ثم قال :
« فانتهيتُ إليه ؛ فإذا هو في بيتٍ مظلمٍ ، لا أدري أينَ هو من
البيت ؟ قلتُ : أبا رافع ، قال : مَنْ هذا ؟ فأهويتُ نحو الصوتِ ،
فأضربهُ بالسيف ، وأنا داهشٌ » فإن قوله : « فأضربه » مضارعٌ
عطفهُ بالفاء على ماضٍ ؛ لأنه في المعنى ماضٍ .

وإن كان الفعل مضارعاً منفيّاً ؛ فيجوز فيه الأمران من غير ترجيح ؛
لدلالته على المقارنة لكونه مضارعاً ، وعدم دلالة على الحصول لكونه
منفيّاً .

(١) أظافيرهم : أظفارهم ، والمراد لإيلاهم وإيذاؤهم إياه ، فنشوب الأظفار
سبب فيه ، أرهنهم مالكا : أتركه عندهم كالرهن ، ومالك : رجل كان مع الشاعر ،
وهو فار من عبد الله بن زياد ورجاله من جند الأمويين .

(٢) انظر الشاهد ٥٥

أما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان : « فاستقيما ، ولا
تتبعان » (١) بتخفيف التون ، وقول بعض العرب : « كنت ، لا
أخشى بالذيب » (٢) وقول مسكين الدارمي :

١٥٤ - أكَسَبْتَهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا
ولقد كان ولا يدعى لأب (٣)

وقول مالك بن ربيع وكان قد جنى جناية ، فطلبه مُصْعَبُ
بنُ الزُّبَيْرِ :

١٥٥ - بَغَانِي مُصْعَبٌ وَبَنُو أَبِيهِ
فَأَيْنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ ؟ لَا أَحِيدُ (٤)
أَقَادُوا مِنِّي دَمِي ، وَتَوَعَّدُونِي
وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَيْهِ الْوَعِيدُ

وأما مجيئه بغير واو ؟ فكقوله تعالى : « وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ » (٥)
وقول عكرمة العبسي :

١٥٦ - مَضَوْا لَا يَرِيدُونَ الرِّوَّاحَ وَغَالَهُمْ
من الدهر أسباب جريين على قدر (٦)

(١) بعض الآية ٨٩ من سورة يونس .

(٢) أخشى : أخوف .

(٣) الورق : الدراهم المضروبة ، يريد شهره المال وعرفه ، بعد أن كان مجهولا
خاملا .

(٤) بغاني : طلبني ، أحيد عنهم : أبتعد عن طريقهم . أقادوا : ثاروا وأخذوا
القرود ، ينهيني : يكفني ويزجرني ويخيفني .

(٥) بعض الآية ٨٤ من سورة المائدة .

(٦) الرواح : الرجوع ، غالمهم : أهلكتهم ، والشاعر من شعراء الحماسة .

رَقُولِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ :

١٥٧ - لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ
دَخَلُوا السَّمَاءَ ، دَخَلْتُهَا ، لَا أَحْجَبُ (١)

وَقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ :

١٥٨ - أَتَيْنَا أَصْبِهَانَ ، فَهَزَلْتَنَا
وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ (٢)

وَكَانَ سَفَاهَةً مِثْلِي وَجَهْلًا

مَسِيرِي ، لَا أُسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ

كَأَنَّهُ قَالَ : وَكَانَ سَفَاهَةً مِثْلِي وَجَهْلًا إِنْ سِيرْتُ غَيْرَ سَائِرٍ إِلَى حَمِيمٍ .

وَإِنْ كَانَ مَاضِيًا لَفِظًا أَوْ مَعْنَى فَكَذَلِكَ يَجُوزُ الْأَمْرَانِ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ .

أَمَّا مِجْمَعَةٌ بِالْوَاوِ ، فَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَنْتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ » ، وَقَدْ

بَلَّغَنِي الْكَبِيرُ (٣) وَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَنْتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ » ،

وَكَانَتْ أَمْرًا تِي عَاقِرًا (٤) .

وَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

١٥٩ - أَيْقَتُلْنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّلِي ! (٥)

(١) البيت كناية عن عظم الجاه وجمالة القدر ، وخالد هذا حفيد معاوية

بن أبي سفيان . ويعد في طليعة المشتغلين بالعلوم الكيميائية والفلسفية من المسلمين .

(٢) أصبهان : مدينة فارسية ، هزلتنا : ألحقت بنا الهزال ، السفاهة : عدم

الرشد ، الحميم : الصديق ، أو القريب الشديد القرابة ، والماء الحار من معانيه أيضاً

وتصح إرادته على معنى أنه كان أرحم للشاعر من أصبهان وجوها .

(٣) بعض الآية ٤٠ من سورة آل عمران .

(٤) بعض الآية ٨ من سورة مريم .

(٥) شعفت فؤادها : غشى حجب قلبها وغلبه ، والمهنة : المطلية بالقطران

وشعفتها بالقطران : طلاها به ودهنها ، والطي : هو من يدهنها به للعلاج .

وقوله :

١٦٠ - فَجِئْتُ ، وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا
لدى الستر إلا لبسة المتفضل (١)

وقوله تعالى : « أَوْ قَالَ : أَوْحِي إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ » (٢) ،
وقوله : « أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ » وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ (٣) وقول
كعب :

١٦١ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَسَاةِ ، وَلَمْ
أُذْنِبْ ، وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ (٤)

وقوله تعالى : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ ، وَلَمَّا يَأْتِكُمْ
مِثْلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ » (٥) وقول الشاعر :

١٦٢ - بَانَ قِطَامٍ ، وَلَمَّا يَنْحَظْ ذَوْمِقَةَ
مِنْهَا بِوَصْلِ وَلَا لِانْجَازِ مِعَادِ (٦)

(١) نضت ثيابها : نزعها قطعة إثر قطعة ، اللبسة بكسر اللام : النوع من الثياب ،
أو الحالة من حالات اللبس وهياته ، والإضافة هي التي تخصص النوع أو الحالة ،
ولبسة المتفضل ، وهو الثوب الذي يتدل في الشغل ، أو يتخذ للنوم ، أو يتوشع به
في البيت ، والشاعر : امرؤ القيس أيضاً .

(٢) بعض الآية ٩٣ من سورة الأنعام .

(٣) بعض الآية ٢٠ من سورة مريم .

(٤) الوشاة : جمع واش ، وهو من يرم على الناس ، ويسمى بهم . أو من يكذب
في كلامه ، والأقاويل : جمع المصلر من أقاله إقالة بمعنى قوله ما لم يقل ، وكعب :
بن زهير بن أبي سلمى ، والبيت من قصيدته المشهورة : « بَانَ سَعَادِ ، الَّتِي مَدَحَ
بِهَا النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَاعْتَدَرَ إِلَيْهِ فِيهَا ، فَكَافَاهُ عَلَيْهَا بِبِرْدَتِهِ .

(٥) بعض الآية ١١٤ من سورة البقرة .

(٦) قطام : اسم امرأة ، يحظى : يظفر ، المقة : الحب ، وفعله ومق ، وقائله
الشرقي بن القطامي الشاعر الأموي .

وأما مَجِيئُهُ بلا واو فكقوله تعالى « أَوْ جَاءُ وَكُمُ حَايِرَاتُ
صُدُورُهُمْ » (١) .

وقول الشاعر :

١٦٣ - وإنسي لتَعَرُّبِي لذكرك هِزَّةٌ
كما انتفض العُصْفُور بَلَلَهُ القَطْرُ (٢)

وقوله :

١٦٤ - أتيناكمُ قد عَمَّكمُ حَذَرُ العدا
فلتم بنا أَمْنًا ، ولم تَعْدَمُوا نَصْرًا

وقوله :

١٦٥ - متى أرى الصُّبْحَ قد لاحت مَخايِلُهُ
والليلَ قد مُزَّقَتَ عنه السَّرَابِيلُ (٣)

وقوله تعالى : « فَأَنْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مَنِ اللَّهُ وَقَضِيَ لَمْ
يَمَسَّهُمْ سُوءٌ » (٤) وقوله : « وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا
بِغِيظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا » (٥) وقول امرء القيس :

(١) بعض الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٢) تعروني : تلم بي وتتابني ، هزة : نشاط وارتياح ، والبيت لأبي صخر الهذلي
الشاعر الإسلامي .

(٣) المخايل : جمع مخيلة ، وهي المظنة ، فمخايل الصبح : الأمارات التي يظن
أنها تتقدمه ، والسرابيل : جمع سربال ، وهو القميص ، أو هو كل ما بليس .
وليس ليل سراويل ، وإنما له ظلمات تحجب ما خلفها كما تحجب السراويل ، والبيت
من أبيات في وصف ليل « صول » الفارسية ، لحنديج بن حنديج المري الشاعر الأموي
(٤) بعض الآية ١٧٤ من سورة آل عمران .

(٥) بعض الآية ٢٥ من سورة الأحزاب .

وقول الآخر :

١٧٠ - « ما بال عَيْنِكَ دَمَعُهَا لا يَرَفًا ؟ ! » (١)

وقول الآخر :

١٧١ - « ثُمَّ راحوا ، عَبَقَ الْمِسْكُ بِهِمْ » (٢)

وأما الثاني فلعدم دلالة الاسم على عدم الثبوت ، مع ظهور الاستئناف فيها ؛ لاستقلالها بالفائدة ، فتحسنُ زيادةً رابطٍ ، نبتاً كد الربط .

وقال الشيخ عبد القاهر : إن كان المبتدأ ضميرَ ذي الحال ؛ وجب الواوُ ، كقولك : جاء زيدٌ وهو يُسرِعُ ، أو وهو مُسرِعٌ ، ولعل السبب فيه أن أصل الفائدة كان يصل بدون هذا الضمير ، بأن يقال : جاءني زيدٌ يُسرِعُ ، أو مسرعاً ؛ فالإتيان به يُشعرُ بقصد الاستئناف المنافي للاتصال ؛ فلا يصلح لأن يستقل بإفادة الربط ؛ فتجب الواو .

وقال أيضاً : إن جعل نحو « على كَتِفِهِ سَيْفٌ » - بتقديم الظرف - حالاً عن شيء ، كما في قولنا : « جاء زيدٌ على كَتِفِهِ سَيْفٌ » كثر فيها أن تجيء بغير واو ، كقول بَشَّارٍ :

١٧٢ - إذا أنكرتني بلدةٌ ، أو نكرتُها

خرجتُ مع البازي عَلَيَّ سَوادٌ (٣)

(١) لا يرفاً : لا ينقطع ويحذف .

(٢) بقيته : يلحفون الأرض هداًب الأزر .

عقب المسك : رائحته التي تفوح منه ، الأزر : جمع إزار ، وهو كل ما سترك ، أو هو الملحفة ، وهدابه : الخيوط التي تتدل من طرفه ، ويلحفون الأرض إياه : بمعنى يحرونه على وجهها فكأنه ملحفة لها ، وواضح أن المعاني تتوافر على وصف القوم بصفات الشرف والمجادة كما يفهمها الجاهليون ، والشاعر طرفه بن العبد الجاهلي .

(٣) أنكرتني : لم تعرف قلدي ، نكرتها : كرهتها ، البازي . ضرب من الصقور ، ويموز ترك يائه ، واختاره لأنه أشد الطيور تكبيراً ، وخروجه معه ، ثم خروجه يلقه سواد الليل . كناية عن مبادرته فراق هذه البلدة .

يعني عَلَيَّ بَقِيَّةٌ من الليلِ ، وقولِ أَبِي الصَّلْتِ عبدِ اللَّهِ الثَّقَفِيِّ
بمدحِ ابنِ ذِي يَزَنَ :

١٧٣ - فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا
في رَأْسِ غَمْدَانَ دَارًا مِنْكَ مِحْلَالًا (١)
وقول الآخر :

١٧٤ - لَقَدْ صَبَّرْتَ لِلذُّلِّ أَعْوَادُ مَنْبَرٍ
تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبٌ (٢)

ثم قال : والوجهُ أن يُقدَّرَ الاسمُ في الأمثلةِ مُرْتَفِقًا بالظرف ؛
فإنه جائزٌ باتفاقٍ من صاحبِ الكتابِ وأبي الحَسَنِ (٣) ؛ لاعتماده
على ما قبله ، ثم اختار أن يكون الظرف ههنا خاصَّةً في تقديرِ اسمِ فاعلٍ ،
وجوزَ أيضًا أن يكون في تقديرِ فعلٍ ماضٍ مع « قَدَّ » ومنعَ أن يكون
في تقديرِ فعلٍ مضارعٍ .

ولعله إنما اختار تقديره باسمِ فاعلٍ لرجوعِ الحالِ حيثُذ إلى أصلها
في الإفراضِ ولهذا كَثُرَ مَجِيئُهَا بِلاَ واوٍ ، وإنما جوزَ التقديرَ بفعلٍ

(١) مرتفقاً : متكئاً على مرفقك ، وبذلك يكون قد وصفه على الحالة التي يصادف
عليها المدحون أو بعضهم وقت الإنشاد ، أو مستفيداً مستغلاً ، من قولهم « ارتفق
بالشيء » إذا انتفع به ، وغمدان بضم أوله : قصر كان من مصانع اليمن
الكبرى في القديم ، ومحلالا : كثيرة إحلال الناس للضيافة ، وينسب البيت لأمية بن
أبي الصلت ، ولأبيه ، وسيف بن ذي يزن . مخلص اليمن من محتليها الحبش ، والقصة
الشعبية المنسوجة حوله تقوم على أساس هذه البطولة .

(٢) أعواد المنبر : أخشابه التي صنع منها ، القضيب : اللسيب ، أو ما يتخذ
الخطيب من الأغصان كالمخصرة ونحوها ، والبيت لوائلة السدوسي يهجو عبد الملك
بن المهلب .

(٣) صاحب الكتاب . سيويه عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين ،
وأبو الحسن . الكسائي علي بن حمزة إمام الكوفيين .

القول في الإيجاز والإطناب والمساواة

رأي للسكاكي

١١٣ - قال السكاكي :

أما الإيجاز والإطناب ، فلكونهما نِسْبِيَيْنِ ، لا يَتَبَسَّرُ الكَلامُ فيهما إلاَّ بِتَرْكِ التَّحْقِيقِ ، وَالبِناءِ عَلى شَيْءٍ عُرْفِيٍّ ، مِثْلَ جَعْلِ كَلامِ الأَوساطِ عَلى مَجْرَى مُتَعَارَفِهِمْ فِي التَّأدِيَةِ للمَعانِي فيما بَينَهُم - وَلا بُدَّ مِنَ الاعْتِرافِ بِذلك - مَقْبِيساً عَليه ، وَلِئِنَّهُ مُتَعَارَفَ الأَوساطِ وَأَنَّهُ فِي بابِ البِلاغَةِ لا يُحْمَدُ مِنْهُم وَلا يُذَمُّ .

فالإيجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط ، والإطناب هو أداءه بأكثر من عبارته ، سواء كانت القليلة أو الكثيرة راجعة إلى الجُمْلِ ، أولى غير الحمل .

ثم قال : الاختصار لكونه من الأمور النسبية ؛ يُرْجَعُ فِي بَيانِ دَعْوَاهِ إلى ما سَبَقَ تارَةً ، وإلى كَونِ المَقامِ خَليقاً بأبسطِ مَما ذُكِرَ أُخْرَى .

وفيه نظر ؛ لأن كون الشيء نسبياً لا يقتضي أن لا يتيسر الكلام فيه إلا بترك التحقيق ، والبناء على شيء عرفي .

مناقشته

ثم البناء على متعارف الأوساط . والبسط الذي يكون المقصود جديراً به ، رد إلى جهالة ؛ فكيف يصلح للتعريف ؟

١١٤ - والأقرب أن يقال :

رأينا

المقبول من طُرُق التعبير عن المعنى : هو تَأَدِيَّةُ أَصْلِ الْمُرَادِ بِلَفْظٍ مُسَاوٍ لَهُ ، أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ ، أَوْ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ .

المساواة

والمراد بالمساواة : أن يَكِينِ اللَّفْظُ بِمَقْدَارِ أَصْلِ الْمُرَادِ ؛ لَا نَاقِصاً عَنْهُ بِحَذْفٍ أَوْ غَيْرِهِ ، كَمَا سَيَأْتِي ، وَلَا زَائِداً عَلَيْهِ بِنَحْوِ تَكَرُّيرٍ ، أَوْ تَتْمِيمٍ ، أَوْ اعْتِرَاضٍ ، كَمَا سَيَأْتِي .

وقولنا : « و اف » احتراز عن الإخلال ، وهو أن يكون اللفظ قاصراً عن أداء المعنى ، كقول عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ :

١٧٧ - عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ
وَمَقْتَلُهُمْ عِنْدَ الْوَعْيِ كَانَ أَعْدَرًا (١)

فإنه أراد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم ، وقول الحارثِ بْنِ حِلْزَةَ :

١٧٨ - وَالعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ
لِ النَّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا (٢)

فإنه أراد : العيشُ الناعمُ في ظلالِ النَّوْكِ : خيرٌ من العيشِ الشَّقِيقِ في ظلالِ العقلِ ؛ فأخِلَّ كما ترى .

وقولنا : « لفائدة » احترازٌ من شيئين :

التطويل

أحدهما : التطويل ، وهو أن يتعيَّنَ الزائدُ في الكلامِ ، كقوله :

(١) الوغى : الحرب .

(٢) النوك ، بفتح النون وضمها : الحمق ، والكد : التعب ، والمشقة .

وقول زهير :

١٨٥ - وأعلم علمَ اليومِ والأمسِ قبله
ولكنني عن علم ما في غدٍ عم (١)

فإن قوله « قبله » مُستغنى عنه غير مُفسدٍ .

وقول أبي عدي :

١٨٦ - نحنُ الرؤوسُ ، وما الرؤوسُ إذا سمّت
في المجدِ للأقوامِ كالأذنان (٢)

فإن قوله « للأقوام » حشوٌ لا فائدة فيه ؛ مع أنه غير مُفسدٍ .

١١٥ - واعلم أنه قد تشبه الحالُ على الناظر ؛ لعدم تحصيل معنى
الكلام وحقيقته ؛ فيعدُّ من الزائد على أصل المراد ما ليس منه ، كما
مثله بعضُ الناس بقول القائل :

اشتباه الحال
على الناقد

١٨٧ - ولما قضينا من ميني كلَّ حاجة
ومسح بالأركان من هوَ ماسح (٣)

(١) عم : أعمى ، والكلام على التشبيه ، أي جاهل كالأعمى لا يدرك . والبيت
من معلقة زهير بن أبي سلمى .

(٢) التشبيه ملاحظ فيه القيد المستفاد من جملة الشرط ؛ فهو لم يرتض لقومه
في الرفعة بوضع الرؤوس الطبيعي . وهو في حقيقته وضع ممتاز بالنسبة لغيره من
الأعضاء ، بل جعلها رؤوساً سامية متعالية بالمجد والمجد ، واختياره الأذنان ، دون
سائر الأعضاء عند المقارنة : يشعر برغبته في التعريض . وصاحب معاهد التنصيص
نسب البيت لعدي بن زيد ، لا لأبيه .

(٣) منى : منسك من مناسك الحج ، الأركان : هي هنا أركان الكعبة وجوانبها
يمسها الناس بأيديهم وقت الطواف ، تحشعاً لله ، وتعبيراً بالحركة الظاهرة - وغالباً
ما تكون بلا وعي ولا عمد - عن التعلق القلبي بهذا المشعر الحرام ، وتضعيف

وشدّت على دُهم المهارى رحالنا
ولم ينظرِ الغادي الذي هو راح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وسالت بأعناق المطي الأباطح

يُبيّن أنه ليس منه : ما ذكره الشيخ عبد القاهر في شرحه .

قال : أول ما يتلقاك من محاسن هذا الشعر ؛ أنه قال : « ولما قضينا
من مني كل حاجة » فعبّر عن قضاء المناسك - فرائضها وسُننِها -
بطريق العموم الذي هو أحد طرق الاختصار .

ثم نبّه بقوله : « ومسح بالأركان من هو مسح » على طواف الودّاع
الذي هو آخر الأمر ، ودليل المسير الذي هو مقصوده من الشعر .

ثم قال : « وشدّت - البيت » فوصل بذكر مسح الأركان ما وليه
من زَمّ الركاب وركوب الرُكبان .

ثم دلّ بلفظ « الأطراف » على الصفة التي تختصُّ بها الرفاقُ في

الفعل « مسح » للمبالغة في أصل الفعل ، وشدت الرحال : ربطت وأوثقت على
الركائب ، يكنى بشد الرحال عن السفر . الدهم : السود ، واحداها أدهم أو دهماء ،
المهارى : جمع مهريّة نسبة إلى مهرة بن حيدان من اليمن ، وتوصف بها الإبل
السريعة القوية ، الغادي : السائر وقت الغدوة ، الراح : السائر وقت الروحة ، هذا
أصلهما . وقد يستعملان في مجرد الذهاب والآيب ، كما في البيت . أطراف الأحاديث
تمثيلية ، مقتضاها تشبيه الحديث بين السامرين ، بثوب يلقي بين جماعة ، يتناوله كل
منهم من جانب . المطي : جمع مطية ، وهي الركوبة ، والأباطح : جمع أبطح ،
وهو مسيل واسع ، فيه رمل ودقاق الحصى ، وسيله بأعناق المطي : تصوير بديع
لامتلائه بإبل تسير في رفق وموالة حثيثة شبهها في حركة أعناقها التي توظف في الذهن
عند رؤيتها برؤية الماء يسيل وتلاحق موجاته . وتنسب الأبيات لكثير بن عبد الرحمن
صاحب عزة ، وتنسب كذلك ليزيد بن الطرية ، وكلاهما شاعر أموي .

وثالثها : ما يفيد تنكير « حياة » من التعظيم ، أو التوعيبية ، كما سبق .

ورابعها : اطراده ، بخلاف قولهم . فإن القتل الذي ينفي القتل : هو ما كان على وجه القصاص ، لا غيره .

وخامسها : سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام ، بخلاف قولهم .

وسادسها : استغناؤه عن تقدير محذوف ، بخلاف قولهم . فلإن تقديره : القتل أنفى للقتل من تركه .

وسابعها : أن التصاص ضد الحياة . فالجمع بينهما طباق ، كما سيأتي .

وثامنها : جعل القصاص كالمنبع والمعدن للحياة ، بإدخال « في » عليه ، على ما تقدم .

ومنه قوله تعالى : « هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ » (١) أي هدى للضالين الصائرين إلى الهدى بعد الضلال . وحسنه التوصل إلى تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه ، وإلى تصدير السورة بذكر أولياء الله تعالى .

وقوله : « أَتَنْبِئُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ » (٢) أي : بما لا ثبوت له ؛ ولا علم الله متعلق بثبوتة ؛ نفياً للملزوم بنفي اللازم . وكذا قوله تعالى « مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ » (٣) أي : لا شفاعاة ولا طاعة ، على أسلوب قوله :

مثل لإيجاز
القصر غير
ما تقدم

(١) بعض الآية ٢ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ١٨ من سورة يونس .

(٣) بعض الآية ١٨ من سورة غافر ، الحميم من معانيه : القريب الذي يهتك وتهمه ، والصديق .

١٨٩ - على لآحِبِ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ (١)

أي : لا مَنَارَ ، ولا اهْتِدَاءَ ، وقوله :

١٩٠ - ولا ترى الضَّبَّ بها يتنجحِرُ (٢)

أي لا ضَبَّ ، ولا انجِحَار .

ومن أمثلة الإيجاز أيضاً : قوله تعالى فيما يُخاطب به النبيّ عليه الصلاة والسلام : « خذِ العَفْوَ ، وأمرُ بِالْعُرْفِ ، وأعرضْ عَنِ الجَاهِلِينَ » (٣) فإنه جمع فيه مكارم الأخلاق لأن قوله : « خذِ العَفْوَ » أمرٌ بإصلاح قُوَّةِ الشَّهْوَةِ . فإن العفو ضدُّ الجهل ، قال الشاعر :

١٩١ - خذِي العَفْوَ مِنِّي تستديمي مودَّتي (٤)

أي خذِي ما تيسر أخذُهُ وتسهَّل ، وقوله : « وأعرضْ عَنِ الجَاهِلِينَ » أمرٌ بإصلاح قُوَّةِ الغضب ، أي أعرضْ عن السُّفهاء واحلِّم عنهم ، ولا تكافئهم على أفعالهم . هذا ما يرجع إليه منها . وأما ما يرجع إلى أمته : « فدلَّ عليه بقوله وأمرُ بالعرف » أي :

(١) بقيته . إذا سافه العود النباطي جرجرا .

اللاحب : الطريق الواضح ، المنار : العلامة ، سافه : شمه ، العود : الحمل المسن ، النباطي : الضخم ، جرجر : رغا وضج ، والبيت لامرئ القيس .

(٢) صدره : لا يفزع الأرنب أهوالها .

والضمير للصمراء ، وينجحر : يدخل جحره ، وهو لأوس بن حجر - بالتحريك - وهو شاعر جاهلي وصاف .

(٣) الآية ١٩٩ من سورة الأعراف ، العفو : الفضل ، العرف : المعروف .

(٤) عجزه . ولا تنطقي في سورتي حين أغضب .

سورتي : شدة غضبي ، والشاعر : أسماء بن خارجة الفزاري .

بالمعروف والجميل من الأفعال . ولهذا قال جَعْفَرُ الصَّادِقُ (١) - رضي الله عنه - فيما رُوِيَ عنه : أَمَرَ اللهُ نَبِيَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ آيَةٌ أَجْمَعُ لَهَا مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ .

ومنها قولُ الشريفِ الرضي :

١٩٢ - مالوا إلى شُعَبِ الرَّحَالِ وَأَسْنَدُوا

أَيْدِي الطَّعَانِ إِلَى قُلُوبٍ تَخْفِسُ (٢)

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القومَ بالشجاعةِ في أثناء وصفهم بالغرام : عبّر عن ذلك بقوله « أيدي الطعان » .

ومنه ما كتب عمرو بن مسعدةَ عن المأمون ، لرجل يُعْنَى به ، إلى بعض العمال ، حيث أمره أن يختصر كتابه ما أمكن : « كتابي إليك كتابٌ واثقٌ مَن كتبَ إليه ، معنيٌّ بمن كتبَ له ، ولن يضع بين الثقة والعناية حامله » (٣) .

الضرب الثاني : إيجاز الحذف ، وهو ما يكون بحذفِ .

إيجاز الحذف
وأنواعه

(١) جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ، وهو أحد الأئمة الاثني عشر للمذهب الشيعة الإمامية ، توفي سنة ٥١٤هـ .

(٢) الشعب : واحدها شعبة ، وهي غصن الشجرة ، فشعب الرحال : خشبها المتخذ من فروع الشجر ، ومالوا إليها : انحسروا مطرفين مما بهم من الفراق ، الطعان : التضارب في القتال ، وإضافته إلى الأيدي تفيد شجاعة أصحابها ، وتخفق : تضطرب ، قصده : أن التأثير جاوز المدى ، حتى خافوا على قلوبهم أن تتخلع من شدة الحفان - وهم أهل الشجاعة والجلد - فأسندوها بأيديهم تثبيتاً لها وتمكيناً في أماكنها . والشريف الرضي هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ، شاعر كاتب توفي سنة ٤٠٦هـ .

(٣) عمرو بن مسعدة الصولي : من أساطين الكتابة والوزارة أيام الخليفة العباسي عبد الله المأمون بن هارون الرشيد .

والمحذوف : إما جزء جملة أو جملة ، أو أكثر من جملة .

الإيجاز بحذف
المضاف

والأول : إمّا مُضَافٌ ، كقوله تعالى : « واسأل القرية » (١) أي : أهلها ، وكقوله تعالى : « حرّمت عليكم الميتة » (٢) أي : تناولها . لأن الحكم الشرعيّ إنّما يتعلق بالأفعال ، دون الاجرام ، وقوله : « حرّمنا عليهم طيبات أحلّنا لهم » (٣) أي : تناول طيبات أحلّ لهم تناولها ، وتقديرُ التناولِ أوّلِي من تقدير الأكل ؛ ليدخل فيه شربُ ألبان الإبل . فإنها من جملة ما حرّمت عليهم ، وقوله : « وأنعام حرّمت ظهورها » (٤) أي : منافع ظهورها . وتقديرُ المنافع أوّلِي من تقدير الركوب . لأنهم حرّموا ركوبها وتحميلها ، وكقوله تعالى : « لمن كان يَرْجُو اللَّهَ » (٥) أي : رَحْمَةَ اللَّهِ ، وقوله : « يَخَافُونَ رَبَّهُمْ » (٦) أي : عَذَابَ رَبِّهِمْ . وقد ظهر هذان المضافان في قوله : « يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ » (٧) .

الإيجاز بحذف
الموصوف

وإمّا موصوفٌ . كقوله :

— ١٩٣ — أنا ابنُ جَلالٍ وطلّاعُ الشّنايا . (٨)

(١) بعض الآية ٧٢ من سورة يوسف .

(٢) بعض الآية ٣ من سورة المائدة .

(٣) بعض الآية ١٦ من سورة النساء .

(٤) بعض الآية ١٣٨ من سورة الأنعام .

(٥) بعض الآية ٢١ من سورة الأحزاب . أو الآية ٦ من سورة الممتحنة .

(٦) بعض الآية ٥٠ من سورة النمل .

(٧) بعض الآية ٥٧ من سورة الإسراء .

(٨) عجزه : متى أضع العمامة تعرفوني .

الشنايا : جمع ثنية . ومن معانيها : العقبة والطريق في الجبل ، وطلوع الشنايا : ضرب مثلا لتحمل المشاق وركوب الأمور الصعبة ، والعمامة : هي المعروفة عند

=

الإيجاز بحذف
الصفة

أي : أنا ابنُ رجلٍ جَلالاً .
وإما صفةٌ ، نحو : « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً » (١) . أي : كلَّ سفينةٍ صحيحةٍ ، أو سالحةٍ ، أو نحو ذلك ،
بدليل ما قبله . وقد جاء ذلك مذكوراً في بعض القراءات ،
قال سعيدُ بنُ جبَّيرٍ (٢) : كان ابنُ عَبَّاسٍ (٣) - رضي الله
عنهما - يقرأ : « وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ
غَصْباً » .

الإيجاز بحذف
جواب الشرط
للاختصار

وإما شرطٌ ، كما سبق . وإما جواب شرطٍ ، وهو ضربان .
أحدهما : أن يُحذفَ لمجرد الاختصار ، كقوله تعالى : « وَإِذَا
قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ
تُرْحَمُونَ » (٤) أي : أعرضوا ، بدليل قوله بعده : « إِلَّا كَانُوا
عَنْهَا مُعْرِضِينَ » (٥) وكقوله تعالى : « وَلَوْ أَن قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ
الْجِبَالُ ، أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ ، أَوْ كَلَّمَ بِهِ الْمَوْتَى » (٦) أي
لكان هذا القرآنَ ، وكقوله تعالى « قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ

العرب التي تلف على الرأس ، ومعنى وضعها حينئذ : وضعها على رأسه ورفعها
لينكشف وجهه ويعرفه الناس ، ويتضح هذا من قصة الحجاج حيث تمثل بالبيت
وحسر العمامة عن وجهه في خطبته مهدداً أهل الكوفة ، أو هي زرد ينسج نسج الدروع
على قدر الرأس ، ويلبس تحت القلنسوة وقايةً ، من أدوات القتال ، والبيت لسحيم
ابن وثيل الرياحي .

(١) بعض الآيات ٨٩ من سورة الكهف .

(٢) سعيد بن جبير : تابعي روى عن ابن عباس كثيراً ، ويعتبر من أعلم علماء
مكة بالتفسير في القرن الأول .

(٣) هو عبد الله بن عباس ، وعباس بن عبد المطلب أبوه عم النبي صلى الله عليه
وسلم ، وهو جد خلفاء الدولة العباسية .

(٤) الآية ٤٥ من سورة يس .

(٥) بعض الآية ٤٦ من سورة يس .

(٦) بعض الآية ٣١ من سورة الرعد .

عند الله وكفرتُم به ، وشهدَ شاهدٌ من بني إسرائيلَ على مثله ، فأمنَ واستكبرتُم ؟ « أي : ألسم ظالمين ، بدليل قوله بعده « إنَّ اللهَ لا يَهْدِي القومَ الظَّالِمِينَ » (١) .

والثاني : أن يُحذفَ للدلالة على أنه شيء لا يُحيط به الوصفُ .

الإيجاز بحذف
جواب الشرط
للتحويل فيه

أو لتذهبَ نفسُ السامعِ فيه كلَّ مذهبٍ ممكنٍ ؛ فلا يتصوَّرُ مطلوباً أو مكروهاً إلاَّ يُجوزُ أن يكونَ الأمرُ أعظمَ منه ، ولو عيَّنَ شيءٌ اقتصرَ عليه . وربما خَفَّ أمرُهُ عنده . كقوله : « وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ، حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ، وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ ، فَأَدْخَلُوهُمْ خَالِدِينَ » (٢) وكقوله « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ » (٣) « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ » (٤) « وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (٥) .

الإيجاز بحذف
جزء من
أجزاء الجملة
غير ما ذكر
من أمثلة
الإيجاز بالحذف

وقال السكاكي رحمه الله : ولهذا المعنى حُذفتِ الصلَّةُ من قولهم : جاء بعد اللَّتْيَا (٦) ، والتي ، أي المشار إليه بهما ، وهي المحنةُ والشدائدُ قد بلغتْ شدَّتْها وفضاعةُ شأنها مبلغاً يُبْهتُ الواصفُ معه حتى لا يُحيرَ ببنتِ شقَّة (٧) .

(١) بعض الآية ١٠ من سورة الأحقاف .

(٢) الآية ٧٣ من سورة الزمر . زمراً : أفواجا وجماعات

(٣) بعض الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٤) بعض الآية ٣٠ من سورة الأنعام .

(٥) بعض الآية ١٢ من سورة السجدة . ناكسو رؤوسهم : خافضوها مطأطؤها .

(٦) اللَّتْيَا وتضم لامة : تصغير التي ، واللتي والتي : كناية عن أشياء متنوعة يدعى أنها تحدث من حقيرها إلى خطيرها قبل حصول فعل معين تهويلا من شأنه .

(٧) يبْهت : يدهش ، وبابه « سمع » و « كرم » ومبني للمجهول ، لا يحير : لا يرد ولا يجيب ، وبنت الشقَّة : الكلمة واللفظة .

وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ (١) أَي : وَمَنْ أَنْفَقَ مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتَلَ ، بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ : « رَبُّ لِنِّي وَهَنْ الْعَظْمِ مِني ، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ سُشَيْبًا » (٢) لِأَنَّ أَصْلَهُ : يَا رَبُّ إِنِّي وَهَنْ الْعَظْمِ مِني ، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ مِني سُشَيْبًا .

وَعَدَّةُ السَّكَامِيِّ مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْإِيْجَازِ عَلَى مَا فَسَّرَهُ ، ذَاهِبًا إِلَى أَنَّهُ وَإِنْ اشْتَمَلَ عَلَى بَسْطٍ ؛ فَانْ إِنْقِرَاضِ الشَّبَابِ وَالْمَامَ الْمَشِيْبِ ؛ جَدِيرَانِ بِابْسَاطٍ مِنْهُ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ فِيهِ لَطَائِفَ يَتَوَقَّفُ بَيَانُهَا عَنِ النَّظْرِ فِي فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَمَرْتَبَتِهِ الْأُولَى .

ثُمَّ أَفَادَ أَنَّ مَرْتَبَتَهُ الْأُولَى : يَا رَبِّي ، قَدْ شِخْتُ . فَإِنَّ الشَّيْخُوخَةَ مُشْتَمَلَةٌ عَلَى ضَعْفِ الْبَدَنِ ، وَشَيْبِ الرَّأْسِ .

ثُمَّ تُرِكَتْ هَذِهِ الْمَرْتَبَةُ ، لِتَوَخُّي مَزِيدَ التَّقْرِيرِ إِلَى تَفْصِيلِهَا فِي « ضَعْفَ بَدَنِي ، وَشَابَ رَأْسِي » .

ثُمَّ تُرِكَتِ التَّصْرِيحُ بِـ « ضَعْفَ بَدَنِي » إِلَى الْكِنَايَةِ بِـ « وَهَنْتَ عِظَامُ بَدَنِي » ، لِمَا سَيَأْتِي أَنَّ الْكِنَايَةَ أْبْلَغُ مِنَ التَّصْرِيحِ .

ثُمَّ لَقَّصِدَ مَرْتَبَةَ رَابِعَةَ أْبْلَغَ فِي التَّقْرِيرِ بُنِيَتِ الْكِتَابَةِ عَلَى الْمَبْدَأِ فَحَصَلَ : أَنَا وَهَنْتَ عِظَامُ بَدَنِي .

ثُمَّ لَقَّصِدَ مَرْتَبَةَ خَامِسَةَ أْبْلَغَ أَدْخِلْتَ « إِنْ » عَلَى الْمَبْتَدَأِ ، فَحَصَلَ : إِنِّي وَهَنْتَ عِظَامُ بَدَنِي .

(١) بَعْضُ الْآيَةِ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ .

(٢) بَعْضُ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

ثم لطلب تقرير أن الواهين عظامُ بدنه قُصِدَ مرتبةً سادسةً ، وهي سلوك طَرِيقِي الإجمال والتفصيل . فحصل : إني وهنت العظام من بدني .

ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قُصِدَ مَرْتَبَةً سابعةً . وهي تَرَكَ تَوسِيطَ البدن . فحصل : إني وَهَنْتُ الْعِظَامَ مِنِّي .

ثم لطلب شمول الوهن العظامَ فَرَدًا فَرَدًا : قُصِدَتْ مَرْتَبَةً ثامنةً ، وهي ترك الجمع إلى الأفراد ؛ لصحة حُصُولِ وَهْنِ المجموع بوهنِ البعض دون كل فرد فرد ، فحصل ما ترى .

وهكذا تَرُكَّتِ الحَقِيقَةُ فِي : « شَابَ رَأْسِي » إِلَى الاستعارة فِي اشْتَعَلَ شَيْبَ « رَأْسِي » لِمَا سَأَلْتِي أَنْ الاستعارة أَبْلُغُ مِنَ الحَقِيقَةِ .

ثم تَرُكَّتْ هَذِهِ المَرْتَبَةُ إِلَى تَحْوِيلِ الإسناد إِلَى الرَّأْسِ ، وَتَفْسِيرُهُ بِ« شَيْبًا » لِأَنَّهَا أَبْلَغُ مِنْ جِهَاتٍ :

إحداها : إسناد الاشتعالُ إِلَى الرَّأْسِ ؛ لِإِفَادَةِ شُمُولِ الشَّيْبِ الرَّأْسَ ؛ إِذْ وَزَانُ « اشْتَعَلَ شَيْبَ رَأْسِي » وَ « اشْتَعَلَ رَأْسِي شَيْبًا » وَزَانُ « اشْتَعَلَ النَّارَ فِي بَيْتِي ، وَاشْتَعَلَ بَيْتِي نَارًا » وَالْفَرْقُ بَيْنَ .

وثانيتهما : الإجمال والتفصيل فِي طَرِيقِ التَّمْيِيزِ .

وثالثتها : تَنْكِيرُ « شَيْبًا » لِإِفَادَةِ المَبَالِغَةِ .

ثم تَرَكَ « اشْتَعَلَ رَأْسِي شَيْبًا » لِتَوَخُّي مَزِيدَ التَّقْرِيرِ إِلَى « اشْتَعَلَ الرَّأْسَ مِنِّي شَيْبًا » عَلَى نَحْوِ « وَهَنَ الْعِظَامَ مِنِّي » .

ثم تَرَكَ لَفْظَ « مِنِّي » لِقَرِينَةِ عَطْفِ « اشْتَعَلَ الرَّأْسَ » عَلَى « وَهَنَ الْعِظَامَ مِنِّي » لِزَيْدِ التَّقْرِيرِ ، وَهُوَ إِيْهَامُ حَوَالَةِ تَأْدِيَةِ مَفْهُومِهِ عَلَى الْعَقْلِ دُونَ اللَّفْظِ .

ثم قَالَ عَقِيبَ هَذَا الكَلَامِ : وَاعْلَمْ أَنَّ الَّذِي فَتَقَ أَكْثَامَ هَذِهِ الجِهَاتِ

عن أراهير القبول في القلوب : هو أن مقدّمة هاتين الجملتين وهي « ربّ » اختصّرت ذلك الاختصاراً ، بأن حُدِّفَتْ كلمةُ النداء ، وهي « يا » وحُدِّفَتْ كلمةُ المضاف إليه ، وهي بَاءُ المتكلم ، واقتصِرَ من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسبُ ، وهي المنادى . والمقدّمة للكلام - كما لا يخفى على مَنْ له قَدَمٌ صِدْقٌ في نهج البلاغة - نازلةٌ منزلةُ الأساس للبناء . فكما أن البناء الحاذق ؛ لا يرمي الأساس إلا بقدر ما يُقَدَّرُ من البناء عليه ، كذا البليغ يصنع بمبدأ كلامه . فمتى رأيتَه قد اختصر المبدأ ؛ فقد آذنتك باختصار ما يورد . انتهى كلامه .

وعليك أن تتنبّه لشيء ، وهو أن ما جعله سبباً للعدول عن لفظ « العظام » إلى لفظ « العظم » فيه نظر . لأننا لا نُسَلِّمُ صحةَ حصولِ وَهْنِ المجموعِ بَوَهْنِ البعض ، دونَ كلِّ فردٍ .

فالوجهُ في ذكرِ « العظم » - دونَ سائرِ ما تركّب منه البدن - وتوحيده ؛ ما ذكره الزمخشريُّ قال : إنما ذُكِرَ « العظم » لأنه عمود البدن ، وبه قوامه ، وهو أصلُ بنائه ، وإذا وَهِنَ : تداعى وتساقت قوته ، ولأنه أشدُّ ما فيه وأصلبُه ؛ فإذا وَهِنَ كان ما وراءه أَوْهِنَ ، ووحدهُ لأن الواحد هو الدّالُّ على معنى الجنسية وقصدهُ : إلى هذا الجنس - الذي هو العمود ، والقوام ، وأشدُّ ما تركب منه الحسد - قد أصابه الوهن ، ولو جُمع لكان قصداً الى معنى آخر . وهو أنه لم يهين منه بعضُ عظامه ، ولكن كلّها .

واعلم أن المراد بشمول الشيبِ الرأسَ أن يعمَّ جملته حتى لا يبقى من السواد شيء ، أو لا يبقى منه إلا ما لا يُعتدُّ به .

والثاني - أعني ما يكون جملة - إمّا مُسَبَّبٌ ، ذُكِرَ سببه ، كقوله تعالى : « لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ » (١) أي : فَعَلَ مَا فَعَلَ

الإيجاز بحذف
جملة مضمونها
مسبب بعد
ذكر سببه

(١) بعض الآية ٨ من سورة الأنفال .

وقوله : « وما كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا ، وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ » (١) أي . اخترناك ، وقوله « لِيُدْحِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ » (٢) أي : كان الكفُّ وَمَنْعُ التعذيب . ومنه قولُ أبي الطَّيِّبِ :

١٩٤ - أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ فَسَرَّهُمْ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ (٣)

أي : فساءنا .

أو جملة
مضمونها سبب
بعد ذكر مسببه

أو بالعكس ، كقوله تعالى : « فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ، ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ ، فَتَابَ عَلَيْكُمْ » (٤) أي : فامتثلتم فتاب عليكم ، وقوله : « فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ » (٥) أي : فضربه بها فانفجرت ، ويجوز أن يقدر : فإن ضربت بها فقد انفجرت ، أو غير ذلك ، كقوله تعالى : « فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ » (٦) على ما مرَّ .

الإيجاز بحذف
أكثر من جملة

والثالث : كقوله تعالى : « فَقُلْنَا : اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا ، كَذَلِكَ يُصْحِي اللَّهُ الْمَوْتَى » (٧) أي : فضربوه ببعضها فحيي ، فقلنا : كذلك يحيي الله الموتى ، وقوله : « أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ يُوسُفُ » (٨) أي : فأرسلوني إلى يوسف لاستعبره الرؤيا ، فأرسلوه

(١) بعض الآية ٤٦ من سورة القصص .

(٢) بعض الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٣) شبابه : شباؤه ونقاؤه ، الهرم : بلوغ أقصى الكبر .

(٤) بعض الآية ٥٤ من سورة البقرة . بارئكم : خائفكم .

(٥) بعض الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٦) بعض الآية ٤٨ من سورة الذاريات .

(٧) بعض الآية ٧٣ من سورة البقرة .

(٨) بعض من الآيتين ٤٥ و ٤٦ من سورة يوسف .

إليه فاتاه ، وقال له : يا يوسفُ وقوله : « فقلنا اذْهَبَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا . فدمرناهم تدميراً » (١) أي : فأتياهم فأبلغاهم الرسالة ، فكذبوهما ، فدمرناهم . وقوله : « فانتبها فرعونَ فقولا : إنا رسولُ ربِّ العالمينَ : أن أُرسلَ معنا بني إسرائيلَ ، قالَ : أَلَمْ نُرَبِّكَ ؟ » (٢) أي : فأتياه ، فأبلغاه ذلك ، فلما سمعه قال : ألم نربك ، ويجوز أن يكون التقدير : فأتياه فأبلغاه ذلك : ثم يقدر : فماذا قال ؟ فيقع قوله : « قال : ألم نربك » استثناء . ونحوه قوله : « اذهب بكتابي هذا ، فألقه إليهم ، ثم تولى عنهم فأنظروا ماذا يترجعون ؟ قالت : يا أيها الملأ » (٣) أي : ففعل ذلك ، فأخذت الكتاب فقرأته ، ثم كأن سائلاً سأل قال : فماذا قالت ؟ فقيل : قالت : يا أيها الملأ .

وأما قوله تعالى : « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ (٤) فقال الزمخشريُّ في تفسيره : هذا موضعُ الفاء ، كما يقال : « أعطيتُه فشكر ، ومنعته فصبر » وعطفه بالواو إشعاراً بأن ما قالاه بعض ما أحدثَ فيهما العلم ، كأنه قال : فعملاً به ، وعلماه ، وعرفا حق النعمة فيه ، والفضيلة ، وقالوا : الحمد لله .

وقال السكاكيُّ : يحتمل عندي أنه تعالى أخبرَ عما صنعَ بهما ، وعما قالوا ، كأنه قال : نحن فعلنا إيتاء العلم ، وهما فعلاً الحمد ، من غير بيان ترتبه عليه ؛ اعتماداً على فهم السامع ، كقولك : قم يدعوك ؛ بدل : قم فإنه يدعوك .

(١) الآية ٣٦ من سورة الفرقان ، دمرناهم : أهلكناهم .

(٢) الآيتان ١٦ و١٧ وبعض الآية ١٨ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ٢٨ وبعض الآية ٢٩ من سورة النمل ، الملأ : جماعة القوم ، أو

أشرافهم .

(٤) بعض الآية ١٥ من سورة النمل .

١١٨ - واعلم أن الحذف على وجهين :

وجود الحذف

أحدهما : أن لا يُقام شيءٌ مقامَ المحذوف كما سبق .

والثاني : أن يقام مقامه ما يدلُّ عليه ، كقوله تعالى : « فَلِإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ » (١) ليس الإبلاغُ هو الجواب ؛ لتقدمه على تَوَلَّيْهِمْ ، والتقدير : فإن تَوَلَّوْا فلا لومَ عَلَيَّ ؛ لأنِّي قد أبلغتكم ، أو فلا عذرَ لكم عند ربكم . لأنِّي قد أبلغتكم ، وقوله : « وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ » (٢) أي : فلا تخزن ، واصبر . فإنه قد كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ ، وقوله : « وَإِنْ يَعْوَدُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ » (٣) أي : فيصيبهم مِثْلُ ما أصاب الأولين .

١١٩ - وأدلة الحذف كثيرة .

أدلة الحذف

منها : أن يدلَّ العقل على الحذف ، وللمقصود الأظهرُ على تعيين المحذوف ، كقوله تعالى : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُّ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ » (٤) الآية ، وقوله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » الآية . فإن العقل يدل على الحذف لما مر ، والمقصود الأظهر يُرشد إلى أن التقدير حُرِّمَ عَلَيْكُمْ تناول الميتة ، وحُرِّمَ عَلَيْكُمْ نكاحُ أُمَّهَاتِكُمْ . لأن الغرضَ الأظهرَ من هذه الأشياء تناولها ، ومن النساءِ نكاحهنَّ .

ومنها أن يدل العقل على الحذف والتعيين كقوله تعالى : « وَجَاءَ رَبُّكَ » (٥) ، أي أمرُ ربك ، أو عذابه ، أو بأسه ، وقوله تعالى :

(١) بعض الآية ٥٧ من سورة هود .

(٢) بعض الآية ٤ من سورة فاطر .

(٣) بعض الآية ٣٨ من سورة الأنفال .

(٤) بعض الآية ٣ من سورة المائدة .

(٥) بعض الآية ٢٢ من سورة الفجر .

« هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ؟ » (١)
أي : عذابُ الله ، أو أمرُهُ .

ومنها : أن يدلّ العقلُ على الحذف ، والعادةُ على التعيين ، كقوله تعالى حكايةً عن امرأة العزيز : « فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ » (٢) دلّ العقلُ على الحذف فيه ؛ لأن الإنسان إنما يُلَامُ على كسبه ؛ فيحتمل أن يكون التقدير : في حبه ؛ لقوله « قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا » (٣) وأن يكون : في مُرَاوَدَتِهِ ؛ لقوله « تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ » وأن يكون في شأنه وأمره ؛ فيشملهما ، والعادةُ دلّت على تعيين المُرَاوَدَةِ . لأن الحبَّ المُفْرِطُ لا يُلَامُ الإنسانُ عليه في العادة ؛ لقهره صاحبه وغلبيته (إيَّاهُ) ، وإنما يلام على المُرَاوَدَةِ الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه .

ومنها : أن تدلّ العادةُ على الحذف والتعيين ، كقوله تعالى : « لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعُنَاكُمْ » (٤) مع أنهم كانوا أخبرَ الناس بالحرب ، فكيف يقولون : بأنهم لا يعرفونها ؟ ! فلا بد من حذف ، قدره مجاهدٌ (٥) رحمه الله : مكانَ قتال ، أي : أنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ، ويُخَشَى عليكم منه ، ويدلّ عليه أنهم أشاروا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا يَخْرُجَ من المدينة ، وأن الحزَمَ البقاء فيها .

(١) بعض الآية ٢١٠ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) بعض الآية ٣٠ من سورة يوسف ، شغفه : أصل معناه : أصاب شغاف قلبه - بفتح الشين - أى غلافه ، ويستعمل في إفادة معنى شدة التأثير في القلب والتمكن منه ، تراوده عن نفسه : تخادعه وتطلب منه المنكر .

(٤) بعض الآية ١٦٧ من سورة آل عمران .

(٥) مجاهد بن جبر ، كنيته أبو الحجاج ، تابعي وإمام من أئمة القراء توفي سنة

ومنها : الشروع في الفعل ، كقول المؤمن « بسم الله الرحمن الرحيم » كما إذا قلت عند الشروع في القراءة « بسم الله » فإنه يفيد : أن المراد « بسم الله أقرأ » وكذا عند الشروع في القيام ، والقعود ، أو أي فعل كان ؛ فإن المحذوف يقدر على حسب ما جعلت التسمية مبدأ له .

ومنها : اقتران الكلام بالفعل . فإنه يفيد تقريره ، كقولك لمن أعرسَ : بالرفاء والبنين . فإنه يفيد : بالرفاء والبنين أعرسْتَ (١) .

القسم الثالث الإطناب

الاطناب
بالإيضاح بعد
الإهام

١٢٠ - وهو إما بالإيضاح بعد الإهام ؛ لُيرى المعنى في صورتين مختلفتين . أو ليتمكن في النفس فضل تمكن . فإن المعنى إذا أُلقي على سبيل الإجمال والإهام تشوّقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح ، فتوجه إلى ما يردُّ بعد ذلك ، فإذا أُلقي كذلك تمكن فيها فضل تمكن ، وكان شعورها به أتم .

أو لتكمل اللذة بالعلم به . فإن الشيء إذا حصل كمالُ العلم به دفعة لم يتقدّم حصول اللذة به أتم ، وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه ، تشوّقت النفس إلى العلم بالمجهول ، فيحصل لها بسبب المعلوم لذّة ، وبسبب حرمانها عن الباقي ألم . ثم إذا حصل لها العلم به : حصلت لها لذّة أخرى ، واللذّة عِقب الألم أقوى من اللذّة التي لم يتقدمها ألم .

أو لتفخيم الأمر وتعظيمه ، كقوله تعالى : « قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي » (٢) فإن قوله : « اشْرَحْ لِي » يفيد طلب شرح لشيء ما له ، وقوله : « صدري » يفيد تفسيره وبيانه ، وكذلك

(١) أعرس : اتخذ عرسا ، الرفاء - بكسر الراء - الاتفاق والتلاحم .

(٢) الآيتان ٢٥ و ٢٦ من سورة طه .

قوله : « وَيَسْرُّ لِي أَمْرِي » والمقام مُقْتَضٍ للتأكيد ، للارسال المؤذن بتلقي المكاره والشدائد ، وكقوله تعالى : « وَقَصَيْنَا لِيَاكُفَّيْكَ الْأَمْرَ : أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ » (١) ففي إبهامه وتفسيره تفخيمٌ للأمر ، وتعظيمٌ له .

ومن الإيضاح بعد الإبهام : باب « نعم وبشس » على أحد القولين (٢) ؛ إذ لو لم يُقْصَد الإطناب لقليل : نعم زيدٌ ، وبشس عمروٌ .

ووجهُ حُسْنِهِ - سِوَى الإيضاح بعد الإبهام - أمران آخران :

أحدهما : إبراز الكلام في معرض الاعتدال ؟ نظراً إلى إطنابه من وجه ، وإلى إختصاره من آخر . وهو حذف المبتدأ في الجواب .
والثاني : إيهام الجمع بين المتنافين .

١٢١ - ومنه التوشيع (٣) ، وهو أن يُؤْتَى في عَجْزِ الْكَلَامِ بِمَثْنَى مفسَّرَ بِاسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا معطوفٌ على الآخر ، كما جاء في الخبر : « يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ ، وَيَشِيبُ فِيهِ خصلتان : الحرصُ ، وطولُ الأملِ » (٤) وقول الشاعر :

١٩٥ - سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرَهَا
شَبِيهَةٌ خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ (٥)

التوشيع

(١) الآية ٦٦ من سورة الحجر ، دابر كل شيء : آخر ما يتبقى منه ، قطع دابرهم : استوصلوا .

(٢) هو قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ لخبر محذوف ، والجملة مستأنفة لليان ، أما القول الثاني : فيجعل المخصوص مبتدأ والجملة قبله خبر ؛ فالكلام حينئذ جملة واحدة .

(٣) التوشيع في اللغة : لف القطن بعد ندفه .

(٤) الحصال لا تشيب ، وإنما تقدم فتتمكن من النفس ، والشيب عادة دليل القدم وكبر السن ، وفي نسخة « ويشب » .

(٥) شبيهة خديها : هي الخمر ، والشاعر هو عبد الله بن المعتز .

فما زِلْتُ في لَيْلَيْنِ : شَعْرٍ وظُلْمَةٍ
وَشَمْسَيْنِ : من خَمْرٍ ، ووجهِ حَيْبٍ

وقول البُحْتَرِيِّ :

١٩٦ - لما مَشَيْنَ بذي الأراكِ تشابهت
أعطافُ قُضبانٍ به ، وقُدُودِ (١)
في حُلَّتِي حَبْرٍ وروُضٍ ، فالتقى
وَشِيانٍ : وشي رُبِي ، ووَشِي بُرُودِ
وسَفَرَنَ . فامتلاَّتْ عِيونُ راقِها
وَرَدانَ : وَرَدُ جَنَى ، ووَرَدُ خُدُودِ

ذكر الخاص بعد
العام

١٢٢ - وإما بذكر الخاص بعد العام ؛ للتشبيه على فضله ، حتى كأنه
ليس من جنسه ؛ تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات ،
كقوله تعالى : « مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ ، وَمَلَائِكَتِهِ ، وَرُسُلِهِ ،
وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ » (٢) ، وقوله تعالى : « وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ
يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ
الْمُنْكَرِ » (٣) ، وقوله : « حَافِظُوا عَلَيَّ الصَّلَوَاتِ ، وَالصَّلَاةِ
الْوَسْطَى » (٤) .

(١) الأراك : شجر ، وذو الأراك : موطن يوجد به ، أعطاف : جوانب ،
واحدة : عطف بالكسر ، قضبان : أغصان ، مفردة : قضيب ، قدود : قامات ،
واحدة : قد - بفتح القاف وتشديد الدال ، الحلة : الثوب الحديد ، أو الثوب مطلقاً ،
الحبر : ضرب من البرود اليمنية ، واحدة حبرة ، والحلة : بالنسبة للروض استعارة
لتصنيف زهره ونواره ، الوشي : النقش ، الربى : جمع ربوة ، وهي ما ارتفع من
الأرض . البرود : الأكسية المخططة ، واحدها : برد بالضم .

(٢) بعض الآية ٩٨ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٠٤ من سورة آل عمران .

(٤) بعض الآية ٢٣٨ من سورة البقرة .

١٢٣ - وإما بالتكرير لنكثته ، كتأكيد الإنذار في قوله تعالى :
 « كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » (١) وفي
 « ثُمَّ » دلالة على أن الإنذار الثاني أبلغ وأشد .

وكزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ؛ ليكمل تلقّي الكلام بالقبول ،
 (كما) في قوله تعالى : « وَقَالَ الَّذِي آمَنَ : يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ
 أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ، يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
 مِتَاعٌ » (٢) .

وقد يكرّر اللفظ لطول في الكلام ، كما في قوله تعالى : « ثُمَّ إِنَّ
 رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
 وَأَصْلَحُوا ؛ إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ » (٣) وفي قوله
 تعالى : « ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ، ثُمَّ
 جَاهَدُوا وَصَبَرُوا ، إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ » (٤) .

وقد يكرّر لتعدد المتعلّق ، كما كرره الله تعالى من قوله : « فبأيّ
 آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبانِ » (٥) لأنه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب
 كلّ نعمة بهذا القول . ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير
 الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى .

(١) الآيات ٣ و ٤ من سورة التكاثر .

(٢) الآية ٣٨ وبعض الآية ٣٩ من سورة غافر .

(٣) الآية ١١٩ من سورة النحل .

(٤) الآية ١١٠ من سورة النحل ، فتنا : ابتلوا واختبروا

(٥) الآيات ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ،
 ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ،
 ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، من سورة الرحمن ، الآلاء : النعم ،
 الواحد : إلى ، على موازين : عطر ، وعنب ، وجمل .

فإن قيل : قد عقب بهذا القول ما ليس بنعمة ، كما في قوله :
 « يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِنْ نَارٍ ، وَنُحَاسٌ ، فَلَا تَنْتَصِرَانِ »
 وقوله : « هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ ، يَطُوفُونَ (١)
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ » (٢) .

قلنا : العذابُ وجهنمٌ - وإن لم يكونا من آلاء الله تعالى - فإن
 ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي ، والترغيب في
 الطاعات . من آلائه تعالى ، ونحوه قوله : « وَيَلُوكُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ » (٣)
 لأنه تعالى ذكر قيصاً مختلفة ، وأتبع كل قصة بهذا القول . فصار
 كأنه قال عقب كل قصة : ويل يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ بهذه القصة .

الإيغال

١٢٤ - وإما بالإيغال ، واختلاف في معناه .

فقيل : هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها .
 كزيادة المبالغة في قول الخنساء :

١٩٧ - وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار (٤)

لم ترض أن تشبهه بالعلم الذي هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية
 حتى جعلت في رأسه ناراً ، وقول ذي الرمة :

(١) الآية ٣٥ من سورة الرحمن . الشواظ ، بضم الشين وكسرهما : اللهب
 لا دخان فيه .

(٢) الآيتان ٤٣ ، ٤٤ من سورة الرحمن . الحميم : الماء الحار . آن : اسم
 فاعل من « أتى الحميم » أي انتهى حره واشتد .

(٣) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ من
 سورة المرسلات .

(٤) صخر بن عمر بن الشريد السلمي وهو اخو الخنساء . تأتم : تقتدي .
 الهداة : جمع هاد ، وهو من يرشد غيره . واسم الخنساء : تماضر بنت عمرو ،
 شاعرة مخضمة .

١٩٨ - قِفِ العيسَ في أطلال مَيَّةَ ، واسأَلْ
رُسوماً كأخلاق الرِّداءِ المُستَسَلِّ (١)
أظُنُّ الذي يجدي عليك سؤالها
دُموعاً كتبذير الجُمانِ المُفصَّلِ
وكتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس :

١٩٩ - كانَ عيونَ الوحشِ حولَ خيائنا
وأرحلنا : الجزعُ الذي لم يشقَّبِ (٢)
فإنه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية ، واحتاج إليها ؛ جاء بزيادة
حَسَنَةٍ في قوله : « لَمْ يُشَقَّبِ » لأن الجزع إذا كان غيرَ مثقوب كان
أشبهَ بالعيون .
ومثله قول زُهَيْرٍ :

٢٠٠ - كانَ فُتاتَ العهنِ في كل منزل
نَزَلْنَ به : حَبُّ الفنا لم يُحطِّمِ (٣)

(١) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها سواد خفيف . الواحد أعيس وعيساء ،
الأطلال : الآثار الشاخصة من بقايا الديار . مية : اسم من يتحدث عنها الشاعر ،
الرسوم : ما لصق بالأرض من آثار . أخلاق : خلقان ، جمع خلق بالتحريك ، وهو
البالي ، المسلسل من الثياب : ما كان فيه وشي مخطط ، يجدي يعطي وينفع . تبذير :
تفريق . الجمان المفصل : اللؤلؤ المفصول بين كل حبتين منه بأخرى من جوهر آخر .
وذو الرمة : اسمه غيلان بن عقبة ، شاعر أموي ، توفي سنة ١١٧ .
(٢) الحباء : ضرب خاص من الحيام . الجزع : الحرز فيه سواد وبياض ، ومراده
بالوحش البقر .

(٣) الفتات من كل شيء : كسارته وسقاطته وما تفتت منه ، العهن : الصوف
مطلقاً ، أو هو المصبوغ منه ، الفنا : عنب الثعلب ، والبيت من معلقة زهير بن
أبي سلمى .

فإن حبَّ الفنا أحمرُّ الظاهرِ أبيضُ الباطنِ ؛ فهو لا يُشبهُ الصوف
الأحمرَ إلا ما لم يُحطَّمْ .

وكذا قول امرئ القيسِ :

٢٠١ - حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانَهُ
سِنًا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ (١)

كما سيأتي .

وقيل : لا يَخْتَصُّ بالنظم ، ومثل له بقوله تعالى : « اتَّبِعُوا مَنْ لَا
يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ » (٢) .

١٢٥ - وإما بالتذييل ، وهو تعقيبُ الجملةِ بجملةٍ تشتمل على معناها
للتوكيد .

وهو ضربان :

ضربٌ لا يَخْرُجُ مَخْرَجَ المَثَلِ ؛ لعدم استقلاله بإفادة المراد ،
يَتَوَقَّفُ على ما قبله ، كقوله تعالى : « ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا
كَفَرُوا ، وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكُفُورُ ؟ » (٣) إن قلنا : إن المعنى « وهل
يُجَازَى ذلك الجزاء » .

وقال الزمخشري : وفيه وجهٌ آخر ، وهو أن الجزاء عامٌ لكل
كُفَاةٍ ، يُسْتَعْمَلُ تارةً في معنى المُعَاقِبَةِ ، وأخرى في معنى
لِإثابة ، فلما استعمل في معنى المُعَاقِبَةِ في قوله : « جَزَيْنَاهُمْ بِمَا

(١) الرديني : الرمح ، ينسب إلى ردينة ، وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح .
سنان الرمح : فصله وحديدته المركبة في عامله ، سنا النار : ضوءها .

(٢) الآية ٢١ من سورة يس .

(٣) الآية ١٧ من سورة سبأ .

كَفَرُوا» بمعنى عاقبناهم بكفرهم ؛ قيل : « وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا
الْكَفُورُ ؟ » بمعنى : « وهل يُعاقَب » فعلى هذا يكون من الضرب
الثاني .

وقول الحمَّاسيِّ :

٢٠٢ - فدَعَوْا : نَزَّال ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ
وَعَلَّامٍ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ ؟ (١)

وقول أبي الطَّيِّبِ :

٢٠٣ - وما حاجةُ الأَظْطَعَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى
إِلَى قَمَرٍ ؟ مَا وَاجِدُ لَكَ عَادِمُهُ ؟ (٢)

وفوله أيضاً :

٢٠٤ - تَمْسِي الأَمَانِيُّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ
فَمَا يَقُولُ لشيءٍ : لَيْتَ ذَلِكَ لِي (٣)

وقول ابن نُبَيْانَةَ السَّعْدِيَّ (٤) :

٢٠٥ - لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ
تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

(١) نزال : اسم فعل أمر بمعنى انزل : والمراد المنازلة في الحرب ، أركبه :
الضمير للفرس ، إذا لم أشارك في الحرب ، وأنزل بفرسي إلى الميدان . وقائله ربيعة
ابن مفروم الضبي .

(٢) الأظطعان : جمع ظعن ، وهم القوم المرتحلون . الدجى : الطلمات ، واحدها
دجبة ، قصده أن إشراق وجهها يعني السفر عن القمر ، فما يعدم القمر من يدها .
(٣) الأمانى : الآمال ، واحدها أمانة ، صرعى : مصروعة ، يقول ، إن الأمانى
تصرع دون أن تبلغ قدره وغايته ، فقد ارتفع عن أن يحتاج إلى شيء يتمناه .

(٤) هو أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن نبانة ، شاعر بغدادى ، من شعراء القرن
الرابع الهجرى ، وهو من شعراء البيتمة .

قيل : نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَقَدْ أَرَبَى عَلَيْهِ فِي الْمَدْحِ ،
وَالْأَدَبِ مَعَ الْمَدْحِ ؛ حَيْثُ لَمْ يَجْعَلْهُ فِي حَيْزٍ مِنْ تَمَنَّى شَيْئاً .
وَضَرْبٌ يُخْرِجُ مَخْرَجَ الْمَثَلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَقُلْ : جَاءَ
الْحَقُّ ، وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ، إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً » (١) وَقَوْلِ
الذُّبْيَانِيِّ :

٢٠٦ - وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ ؟ (٢)
وقول الحطّية :

٢٠٧ - تَزُورُ فَنِيَّ يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ
وَمَنْ يُعْطِ أَمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ (٣)
وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى : « وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ
قَبْلِكَ الْخُلْدَ ، أَفَنِّمَ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ؟ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ
الْمَوْتِ » (٤) . فَإِنَّ قَوْلَهُ « أَفَنِّمَ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ » مِنَ الْأَوَّلِ ، وَمَا بَعْدَهُ
مِنَ الثَّانِي ، وَكُلُّهُمَا تَذْيِيلٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ .

وهو أيضاً : إِمَّا لِتَأْكِيدِ مَنْطُوقِ كَلَامِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَقُلْ
جَاءَ الْحَقُّ » (٥) الْآيَةَ .
وإما لتأكيد مفهومه ، كبيت النابغة (٦) فإن صدره دَلَّ بِمَفْهُومِهِ
عَلَى نَقْضِ الْكَامِلِ مِنَ الرِّجَالِ ؛ فَحَقَّقَ ذَلِكَ وَقَرَّرَهُ بِعَجْزِهِ .

-
- (١) الْآيَةُ ٨١ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ ، زَهَقَ الْبَاطِلُ : اِضْمَحَلَّ وَتَلَاشَى .
لَا تَلْمُهُ : لَا تَجْمَعُهُ وَلَا تَضْمَعُهُ إِلَيْكَ . الشَّعْثُ فِي الْأَصْلِ ، اغْبِرَارُ الشَّعْرِ .
وَتَلِيدُهُ وَقَدَارَتُهُ ، اسْتَعْرَابُ الْعُيُوبِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْحَلْقِيَّةِ لِمَا فِي كُلِّ مِنَ الْإِيلَامِ . وَالِاسْتَهَامُ
إِنْكَارِيٌّ ، وَالشَّاعِرُ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ .
(٢) الْمَكَارِمُ : أَعْمَالُ الْكِرَمِ ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى الْأَمَانِ بَيَانِيَّةٌ .
(٣) الْآيَةُ ٣٤ وَبَعْضُ الْآيَةِ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ .
(٤) بَعْضُ الْآيَةِ ٨١ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .
(٥) الشَّاهِدُ ٢٠٦

١٢٦ - وإما بالتكميل ، ويُسمى الاحتراس أيضاً ، وهو أن يُؤتى به في كلام يُوهِم خلاف المقصود بما يدفعه .

وهو ضربان :

ضرب يتوسط الكلام ، كقول طرفة :

٢٠٨ - فسقى ديارك - غير مفسدها -

صوب الربيع ، ودائمة تهمة (١)

وقول الآخر :

٢٠٩ - لو أن عزة خاصمت شمس الضحى

في الحسنة عند موقق ؛ لقضى لها (٢)

إذ التقدير : عند حاكم موقق ؛ فقوله « موقق » تكميل .

وقول ابن المعتز :

٢١٠ - صببنا عليها - ظالمين - سياطنا

فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل (٣)

وضرب يقع في آخر الكلام ، كقوله تعالى : « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » ، أذلة على المؤمنين ، أعزّة على الكافرين » (٤) فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين ؛

(١) صوب المطر : انصبابه ونزوله . فعله صاب يصوب من باب « عاد » .
والربيع : مجاز بالمسبب عن سببه ، وهو المطر . والدائمة : المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، وتهمي : تسيل لا يشنها عن السيلان شيء .

(٢) قائله كثير بن عبد الرحمن .

(٣) صببنا عليها سياطنا : أرسلناها عليها بالضرب من علو . والسياط : جمع سوط ، وهو ما يتخذ للضرب من جلد مضفور ونحوه ، طارت بها أيدٍ وأرجل : عدت بها عدواً شديداً . (٤) بعض الآيات ٥٤ من سورة المائدة .

لثَوُّهُمْ أَنْ ذَلَّتْهُمْ لضعفهم ، فلما قيل : « أعزة على الكافرين » عَلِمَ أنها منهم تَوَاضَعُ لهم ، ولذا عُدِّيَ الذُّلُّ بـ « على » لتضمينه (١) معنى العطف ، كأنه قيل : عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع . ويجوز أن تكون التعدية بـ « على » لأن المعنى : أنهم مع شَرَفِهِمْ ، وَعَلَوْ طَبَقَتَهُمْ وفضلِهِمْ على المؤمنين ؛ خافضون لهم أجنحتهم .

ومنه قولُ ابن الروميِّ ، فيما كتب به إلى صديق له : « إني وليكَ الذي لا يزال تنقادُ إليك مودتهُ عن غير طَمَعٍ ولا جَزَعٍ ، وإن كنتَ لذي الرغبة مَطْلَباً ، ولذي الرهبة مَهْرَباً » (٢) .

وكذا قول الحماسيِّ :

٢١١ - رَهَنْتُ يَدَيَّ بالعجز عن شُكْرِ بِرِّهِ
وما فوقَ شُكْرِي للشُّكُورِ مَزِيدٌ (٣)

وكذا قول كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الغَنَوِيِّ :

٢١٢ - حليمٌ إذا ما الحلمُ زينَ أهله
مع الحلمِ في عينِ العَدُوِّ مَهيبٌ (٤)

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم ؛ لأوهم أن حِلْمَهُ عن عجز ؛ فلم يكن صفة مدح ؛ فقال : « إذا ما الحلم زين أهله » فأزال هذا الوهم

(١) لتضمينه : أي لتضمين الذل :

(٢) وليك : محبك . صديقك . نصيرك . جارك . حليفك . تابعك . تنقاد له مودته : تذلن وتخضع وتساير رغبتك .

(٣) رهننت يدي : جعلتها رهناً أقدمه عند العجز عن الشكر على بربه ، ولن يضيع هذا الرهن ، فما يتنى محسن من الشكر أن يصنع معه فوق ما أصنع من الشكر .

(٤) الحلم : الأناة وعدم الطيش والسفه . مهيب : مخشي مخوف . وكعب : شاعر إسلامي يحسن الرثاء ، والبيت من رثائه لأخيه أبي المغوار .

وأما بقية البيت : فتأكيدٌ لِّلإِزْمِ ما يُفْهَمُ من قوله : « إذا ما الحلم
زين أهله » من كونه (١) غير حليم حين لا يكون الحلمُ زيناً لأهله ؛
فإن مَنْ لا يكون حليماً حين لا يحسُنُ الحلم لأهله ؛ يكون مهيباً في
عين العدو لا محالة ، فعلم أن بقية البيت ليست تكميلاً ، كما زعم
بعض الناس .

ومنه قول الحماسي :

٢١٣ - وما مات مِنَّا سيِّدٌ في فراشه
ولا طُلَّ مِنَّا حيثُ كان قتيل(٢)

فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إيّاهم ؛ لأوهم أن
ذلك لضعفهم وقلّتهم ؛ فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم ،
وكذا قول أبي الطيّب :

٢١٤ - أشدُّ من الرِّياح الهُوجُ بطشاً
وأسرَعُ في الندى منها هبوباً(٣)

فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش ؛ لأوهم ذلك أنه عنفٌ
كله ، ولا لُطْفَ عنده . فأزال هذا الوهم بوصفه بالسماحة ، ولم
يتجاوز في ذلك كلّه صفةَ الريح التي شبّه بها ، وقوله : إنه أسرع
في الندى منها هبوباً ، كأنه من قول ابنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما

(١) كونه غير حليم حين لا يكون الحلم زيناً لأهله ؛ هو لازم ما يفهم من
الشرط الأول . فـ « من » بيانية .

(٢) يقصد من الشرط الأول : أنهم شجعان أهل حرب ، لا يموت أحدهم موتاً
طبيعياً ، وإنما يموتون بجراحات الحروب ، وطل الرجل ، بالبناء للمجهول : أهدر
دمه . ومعناه : أنهم لا يفوتهم ثأر قتيل من قتلهم فهم أقوياء .

(٣) الهوج : جمع هوجاء ، وهي التي لا تستقر على سنن واحد . والبطش :
الأخذ بالقوة ، والندی : الكرم . هبوب الريح : ثورانها وهياجها .

« كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجودَ الناس ، وكان أجودَ ما يكون في رَمَضَانَ ، كان كالريح المرسلة » (١) .

التميم

١٢٧ - وإما بالتميم ، وهو : أن يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكته ، كالمبالغة في قوله تعالى : « وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ » (٢) أي : مع حبه ، والضمير للطعام ، أي : مع اشتهاه ، والحاجة إليه ، ونحوه « وآتى المالَ على حُبِّهِ » (٣) وكذا « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » (٤) وعن فضيل بن عياض : « على حب الله » فلا يكون مما نحن فيه .

وفي قول الشاعر :

٢١٥ - إنني على ما ترين من كبري
أعرف من أين تؤكل الكتف (٥)

وفي قول زهير :

٢١٦ - مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا - على علاته - هرماً
يلتق الساحة منه والندى خلُقاً (٦)

الاعتراض

١٢٨ - وإما بالاعتراض ، وهو : أن يؤتى في أثناء الكلام ، أو بين

(١) الريح المرسلة : المنطلقة .

(٢) بعض الآية ٨ من سورة الإنسان .

(٣) بعض الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٤) بعض الآية ٩٢ من سورة آل عمران .

(٥) أعرف من أين تؤكل الكتف : مثل يضرب للخير الداهي الذي يأتي الأمور من مآثما .

(٦) هرماً : هو ابن سنان أحد من مدحهم زهير بن أبي سلمى . والعلات : جمع علة ، وهي هنا : الحدث الذي يشغل صاحبه .

بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مَعْنَى ، بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ
لِنَكْتَةِ سِوَى مَا ذُكِرَ فِي تَعْرِيفِ التَّكْمِيلِ .
كَالتَّزْيِيزِ وَالتَّعْظِيمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ
- سُبْحَانَہُ - وَآلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » (١) .

والدعاء في قول أبي الطيب :

٢١٧- وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارًا مُجْرَبًا

يرى كُلَّ مَا فِيهَا - وَحَاشَاكَ - فَاِنَا (٢)

فإن قوله : « وحاشاك » دعاء حسن في موضعه .

وَنَحْوُهُ قَوْلُ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمِ الشَّيْبَانِيِّ :

٢١٨- إِنْ الثَّمَانِينَ - وَبُلِّغْتَهَا -

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ (٣)

والتنبيه في قول الشاعر :

٢١٩- وَأَعْلَمُ - فَعَلِمُ الْمَرءُ يَنْفَعُهُ -

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما ، كقوله
تعالى : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ - حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى
وَهْنٍ ، وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ - أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ » (٤)

(١) الآية ٥٧ من سورة النحل .

(٢) احتقار مجرب : مفعول مطلق مبين للنوع .

(٣) الترجمان بضم التاء والجيم ، ويفتحهما ، ويفتح فضم : هو من يفسر لغة
بلغة أخرى ، والقصد به هنا : من يوصل مضمون الكلام المنطوق به إلى ذهنه حيث
عجزت الأذن وكلت عن أداء وظيفتها .

(٤) بعض الآية ١٤ من سورة لقمان . الوهن : الضعف . الفصال : القطام

والمنع من الرضاع .

والمطابقة مع الاستعفاف في قول أبي الطيب :

٢٢٠ - وخفوق قلب لو رأيت لهيبه

(١) - يا جنتي - لرأيت فيه جهنما

والتنبيه على سبب أمر فيه غرابة ، كما في قول الآخر :

٢٢١ - فلا هجره يبدو - وفي اليأس راحة -

ولا وصله يبدو لنا فنكأرمه (٢)

فإن قوله : « فلا هجره يبدو » يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبينه ، وغريب أن يكون هجر الحبيب مطلوباً للمحب ؛ فقال : « وفي اليأس راحة » لينبه على سببه . وقوله تعالى : « لو تعلمون » في قوله : « فلا أقسم بمواقع النجوم ، وإنه لقسّم لو تعلمون عظيم » ، إنه لقُرآن كريم (٣) اعتراض في اعتراض ؛ لأنه اعتراض به بين الموصوف والصفة ، واعتراض بقوله : « وإنه لقسّم لو تعلمون عظيم » بين القسم والمقسم عليه .

ومما جاء بين كلامين متصلين معنى قوله : « فانتوهن من حيث أمركم الله ؛ إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » ، نساؤكم حرث لكم فانتوا حرثكم (٤) فإن قوله : نساؤكم حرث لكم « بيان لقوله « فانتوهن من حيث أمركم الله » يعني : ان المأتى الذي أمركم به هو مكان الحرث ، دلالة على أن

(١) خفوق القلب : خفقانه واضطرابه . اللهب للنار ، وعبر به هنا عن حرارة

الحب والوجد .

(٢) اليأس : قطع الأمل . نكأرمه : نبادله كرمأ بكرم ، وتقابل وصله بمثله .

(٣) الآيات ٧٥ - ٧٧ من سورة الواقعة .

(٤) بعض من الآيتين ٢٢٢ ، ٢٣٣ من سورة البقرة .

الغرض الأصلي في الإتيان : هو طلب النسل ، لاقضاء الشهوة ، فلا تأتوهن إلا من حيث يتأتى فيه الغرض ، وهو مما جاء في أكثر من جملة أيضاً .

ونحوه في كونه أكثر من جملة ، قوله تعالى : « قَالَتْ : رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ، وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى ، وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ » (١) فإن قوله : « وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ، وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى » ليس من قول أم مريم .

وكذا قوله : « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيباً مِنَ الْكِتَابِ ؟ يَشْتَرُونَ الضَّلَاةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيّاً ، وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيراً ، مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ » (٢) إن جعل « من الذين » بياناً لـ « الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيباً مِنَ الْكِتَابِ » لأنهم يهودٌ ونصارى أو لـ « أَعْدَائِكُمْ » فإنه على الأول يكون قوله « وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيّاً وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيراً » اعتراضاً ، وعلى الثاني يكون « وَكَفَى بِاللَّهِ .. وَكَفَى بِاللَّهِ ... » اعتراضاً .

ويجوز أن يكون : « مِنَ الَّذِينَ » صلة لـ « نَصِيراً » أي : ينصركم من الذين هادوا ، كقوله ، « وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا » وأن يكون كلاماً مبتدأً على أن « يُحَرِّفُونَ » صفة مُبتدأٍ محذوفٍ تقديره : « من الذين هادوا قومٌ يُحَرِّفُونَ » كقوله :

(١) بعض الآية ٣٦ من سورة آل عمران .

(٢) الآيتان ٤٤ ، ٤٥ ، وبعض الآية ٤٦ من سورة النساء . الضلالة : ضد

الهدى ، والذين هادوا : اليهود .

(٣) بعض الآية ٧٧ من سورة الأنبياء .

٢٢٢ - وما الدهر إلا تارتان ؛ فمنهما

أموت ، وأخرى أبتغي العيش أكذح

وقد علم مما ذكرنا : أن الاعتراض ، كما يأتي بغير واو ولا فاء ؛
قد يأتي بأحدهما .

ووجهُ حسن الاعتراض على الإطلاق : حسنُ الإفادة مع أن مجيئه
مجيءٌ مالا معمولٌ عليه في الإفادة . فيكون مثلهُ مثلَ الحسنة تأتيك
من حيث لا ترتقبها .

ومن الناس من لا يُقيّد فائدة الاعتراض بما ذكرناه ، بل يُجوز أن
تكون دفع توهم ما يخالف المقصود ، وهؤلاء فرقتان :

فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعاً في أثناء كلام ، أو بين كلامين
متصلين معنىً . بل يُجوز أن يقع في آخر كلام لا يليه كلام ، أو
يليه كلام غير متصل به معنىً ، وبهذا يُشعر كلامُ الزمخشري في
مواضع من الكشاف . فالاعتراض عند هؤلاء يشملُ التذييل ، ومن
التكميل مالا محلّ له من الإعراب ، جملةً كان أو أكثر من جملة .

وفرقة تشترط فيه ذلك ، لكن لا تشترط أن يكون جملةً أو أكثر من
جملة .

فالاعتراض عند هؤلاء يشمل من التتميم ما كان واقعاً في أحد
الموقعين ، ومن التكميل ما كان واقعاً في أحدهما ولا محل له من
الإعراب ، جملةً كان أو أقل من جملة أو أكثر .

(١) التارة : المرة والحين . منهما : جعله المؤلف خيراً لمبتدأ محذوف على أن
تقدّره مرفوعاً ، أي فمنهما تارة ، ويجوز أن تقدّره منصوباً صفة محذوف ، تقدّره
« فتارة منهما » وتارة المقدر على هذا معمول للفعل « أموت » . وأكذح : أجهد
نفسه في العمل ، والبيت لتميم بن أبي بن مقبل .

١٢٩ - وإما بغير ذلك ، كقولهم : « رأيتُه بعيني » .

ومنه قوله تعالى : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ، وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ » (١) أي : هذا الإفكُ ليس إلاَّ قَوْلًا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَتِكُمْ ، ويدور في أفواهكم ، من غير ترجمةٍ عن علم في القلب ، كما هو شأن المعلوم إذا ترجم عنه اللسان .

وكذا قوله : « تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ » (٢) لإزالة توهم الإباحة ، كما في نحو قولنا : « جَالِسِ الْحَسَنَ وَأَبْنَ سَيْرِينَ » وليُعْلَمَ العددُ جملةً كما عُلِمَ تفصيلاً ؛ ليُحاطَ به من جهتين . فيتأكد العلم ، وفي أمثال العرب : « عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ »

وكذا قوله « كاملة » تأكيدٌ آخرٌ ، وقيل : أي كاملة في وقوعها بدلاً من الهدى ، وقيل : أريد به تأكيدُ الكيفيّة لا الكميّة ، حتى لو وقع صومُ العشرة على غير الوجه المذكور لم تكن كاملةً .

وكذا قوله : « الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ، وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا » فإنه لو لم يُقصد الإطنا بغير لم يُذكر « ويؤمنون به » لأن إيمانهم ليس بما ينكره أحد من مُشبههم ، وحسنَ ذِكْرَهُ إظهارُ شرف الإيمان ترغيباً فيه .

وكذلك قوله : « إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا : نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ »

(١) بعض الآية ١٥ من سورة النور .

(٢) بعض الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ٧ من سورة غافر .

المنافقين لكاذبون (١) فإنه لو اختصِرَ لترك قوله « والله يعلم إنك لرسوله » لأن مساق الآية لتكذيبهم في دعوى الإخلاص في الشهادة كما سر . وحسنه دفع توهم أن التكذيب للمشهود به في نفس الأمر ، ونحو قول البلغاء : « لا ، وأصلحك الله » .

وكذا قوله تعالى إخباراً : « هِيَ عَصَايَ ، أتوكأُ عَلَيْهَا ، وَأَهشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي ، وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى » (٢) وحسنه أنه عليه السلام فهم أن السؤال يعقبه أمرٌ عظيم يحدثه الله تعالى في العصا ؛ فينبغي أن يتنبه لصفاتها ؛ حتى يظهر له التفاوت بين الحالين .

وكذا قوله « نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُّ لَهَا عَاكِفِينَ » (٣) وحسنه إظهار الابتهاج بعبادتها ، والافتخار بمواظبتها ؛ ليزداد غيظُ السائل .

واعلم أنه قد يُوصَفُ الكلامُ بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ له في أصل المعنى ، كالشطر الأول من قول أبي تمام :

٢٢٣ - يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَن سُوْدَدٌ

ولو برزت في زيِّ عذراء ناهدٍ (٤)

(١) الآية ١ من سورة المنافقون .

(٢) بعض الآية ١٨ من سورة طه . أتوكأ عليها : أعتد وأحمل عليها . وهش الورق : خبطه بعضاً ليتحات . ومأرب : أغراض وغايات .

(٣) الآية ٧١ من سورة الشعراء .

(٤) يصد عنها : يعرض ، عن : ظهر ، السوود : السيادة ، وكرم المنصب ، والقدر الرفيع ، برزت : ظهرت بعد خفاء ، الزي : الهيئة ، العذراء : البكر ، الناهد : الكاعب التديين .

وقول الآخر :

٢٢٤ - وَلَسْتُ بِنظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى

إِذَا كَانَتْ الْعِلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ (١)

ومنه قول الشماخ :

٢٢٥ - إِذَا مَا رَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ

تَلَقَّاهَا عَرَابِيَّةٌ بِالْيَمِينِ (٢)

وقول بشر بن حازم :

٢٢٦ - إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا

وَقَصَرَ مُبْتَغَوْهَا عَنِ مَدَاهَا (٣)

وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرِينَ عَنْهَا

سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا ، فَاحْتَوَاهَا

ويقرب من هذا الباب قوله تعالى : « لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ ،

وَهُمْ يُسْأَلُونَ » (٤)

(١) في رواية « مبال » بدل « نظار » وقائله : المعذل بن غيلان ، وينسب أيضاً

لأبي سعيد المخزومي .

(٢) الراية : العلامة المنصوبة ليراها الناس ، وعلم الجيش ، والمجد : العز والرفعة

وعرابة بن أوس الأنصاري ، وتلقيه راية المجد باليمين إذا ظهرت : تمثيل لتحفزه

واقباله على فعل المكارم كلما لاحت . والشماخ هو ابن ضرار الغطفاني .

(٣) مبتغوها : راغبوها ، مداها : غايتها ، الثرون : أهل الفنى والثروة ،

ضاقَتْ أَذْرُعُهُمْ بِهَا : عجزوا عنها ، سما إليها : ارتفع إليها . احتواها : أحرزها .

(٤) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء .

وقولُ الحماسيِّ :

٢٢٧ - ونُنكِرُ إنْ شِئنا عَلى الناسِ قَولَهمُ
ولا يُنكِرُونَ القَولَ حينَ نَقولُ (١)

وكذا ما ورد في الحديث : « الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ » وقول : العرب :
الثَّقَّةُ بِكُلِّ أَحَدٍ عَجْزٌ .

• • • •

(١) إنكارهم وردهم أقوال الناس ، وعدم إنكار أحد عليهم قولاً : كناية عن
الرياسة والسيادة ، ونفاذ الكلمة ، والتحكم في الناس . والشاعر : السموأل بن عادياء .



الأيضاح

في علوم البلاغة

للإمام الخطيب القزويني ٦٦٦ - ٧٣٩ هـ

شرح وتعليق وتنقيح

الدكتور

محمد عبد المنعم حنفي

المجلد الثاني

علم البيان

الفن الثاني في علم البيان

تعريفه ١٣٠- وهو : علم يُعرَفُ به إيرادُ المعنى الواحدِ بِطَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ في وُضوحِ الدلالةِ عليه .

١٣١- ودلالة اللفظ : إمّا على ما وُضِعَ له ، أو على غيره . دلالة اللفظ

والثاني : إمّا داخلٌ في الأولِ دخولَ السقفِ في مفهومِ البيتِ ، أو الحيوانِ في مفهومِ الإنسانِ ، أو خارجٌ عنه خروجَ الحائطِ عن مفهومِ السقفِ ، أو الضاحِكِ عن مفهومِ الإنسانِ .

وتُسمّى الأولى دلالةً وَضَعِيَّةً . وكل واحد من الأخيرتين دلالةً عَقْلِيَّةً .

وتختصُّ الأولى بدلالة المُطَابَقَةِ . والثانية بالتضمّنِ ، والثالثة بدلالة الالتزامِ .

شروط دلالة الالتزام ١٣٢- وشرطُ الثالثة : اللزومُ الذّهْنِيّ ، أعني أن يكونَ حُصولُ ما وُضِعَ اللفظُ له في الذهنِ ملزوماً لحصولِ الخارجِ فيه ؛ لتلا يلزمُ ترجيحُ أحدِ المُتساوِيَيْنِ على الآخرِ ؛ لِكَوْنِ نسبةِ الخارجِ إليه حينئذٍ كنسبةِ المعاني الخارجِةِ .

ولا يُشترَطُ في هذا اللزومِ أن يكونَ مما يُثبِتُهُ العقلُ ، بل يكفي أن يكونَ مما يثبتهُ اعتقادُ المخاطَبِ : إمّا لِعُرْفِ ، أو لغيره . لإمكانِ الانتقالِ حينئذٍ من المفهومِ الأصلي الخارجِيّ .

وقد وقع في كلامِ بعضِ العلماءِ ما يُشعِرُ بالخلافِ في اشتراطِ اللزومِ

الذهني في دلالة الالتزام ، وهو بعيدٌ جداً . وإن صحَّ ، فلعلَّ السبب فيه : توهمُ أن المراد بالزومِ الذهنيِّ الزومُ العقليُّ . لإمكان الفهم بدون الزومِ الذهنيِّ بهذا المعنى حينئذ كما سبق .

١٣٢ - ثم إيرادُ المعنى الواحدِ على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية . لأن السامع إن كان عالماً بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالةً من بعض . وإلا لم يكن كلُّ واحد منها دالاً .

وإنما يتأتى بالدلالات العقلية : لجواز أن يكون الشيء لوازم بعضها أوضح لزوماً من بعض .

١٣٣ - ثم اللفظُ المرادُ به لازمٌ ما وُضِعَ له : إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وُضِعَ : فهو له مجازٌ ، وإلا فهو كنايةٌ .

بحوث علم البيان

ثم المجازُ منه الاستعارةُ . وهي ما تُبْنَى على التشبيه ، فيتعيّن التعرض له .

فانحصر المقصودُ في التشبيهِ والمجازِ ، والكنايةُ ، وقُدِّم التشبيهُ على المجاز لما ذكرنا ، من ابتناء الاستعارة التي هي مجازٌ على التشبيه ، وقُدِّم المجازُ على الكناية : لتزول معناه من معناها منزلةً الجزء من الكل .

القول في التشبيه

تعريف التشبيه

١٣٤ - التشبيهُ : الدلالةُ على مشاركة أمرٍ لآخر في معنىٍّ .

والمراد بالتشبيه هنا : ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية ، ولا الاستعارة بالكناية ، ولا التجريد .

فدخل فيه ما يُسَمَّى تشبيهاً بلاخلافٍ . وهو ما ذُكِرَتْ فيه أداةُ التشبيه ، كقولنا : « زيدٌ كالأسد » أو « كالأسد » بحذف « زيد » لقيام قرينة .

وما يُسَمَّى تشبيهاً على المختار كما سيأتي ، وهو ما حُدِّفَتْ فيه أداة التشبيه ، وكان اسمُ المشبه به خيراً للمشبه ، أو في حكم الخير ، كقولنا : « زيدٌ أسدٌ » ، وكقوله تعالى : « صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ » (١) أي : هم ، ونحوه قولُ مَنْ يُخاطِبُ الحَجَّاجَ :

٢٢٨ - أسدٌ علِّيٌّ ، وفي الحروب نعامٌ

فتخاء تنفيرٌ من صفير الصافير (٢)

وكقولنا : « رأيتُ زيداُ مجراً » .

١٣٥ - وإذ قد عرفت معنى التشبيه في الاصطلاح ، فاعلم أنه بما اتفق العقلاء على شرف قدره ، وفخامة أمره في فن البلاغة ، وأن

بلاغة التشبيه

(١) بعض الآية ١٨ من سورة البقرة .

(٢) فتحاء : مسترخية المفاصل ليبتها ضعيفتها ، والفعل فتخ - كفتح - والشاعر

عمران بن حطان الخارجي .

تعقيب المعاني به - لا سيما قسم التمثيل منه - يُضَاعِف قُوَاهَا فِي تحريك النفوس إلى المقصود بها مدحاً كانت أو ذمّاً ، أو افتخاراً ، أو غير ذلك .

وإن أردت تحقيق هذا فانظر إلى قول البُحْتَرِيِّ* :

٢٢٩ - دانِ عَلَيَّ أَبْدِي العُفَاةِ وشَاسِعٌ

عن كل نِدَى في النَّدَى ، وضَرِيبِ (١)

كالبدْرِ أفرَطَ في العُلُوِّ وضُوءُهُ

للعصبة السَّارِينِ جِدُّ قَرِيبِ

أو قول ابنِ لَنَكِّكَ :

٢٣٠ - إذا أخو الحسن أضحي فِعْلُهُ سَمِجاً

رَأَيْتُ صورته من أقبِح الصُّورِ (٢)

وَهَبَهُ كالشمس في حُسْنِ ، ألم تَرْنَا

نَقِرُّ مِنْهَا إذا مَالَتْ إلى الضَّرَرِ

أو قول ابنِ الرُّومِيِّ* :

٢٣١ - بَدَّلَ الوعدَ لِالأخِلَاءِ سَمِحاً

وَأبَى بعدَ ذاكَ بَدَّلَ العَطَاءِ (٣)

فقدَا كالأخِلَافِ يُوْرِقُ لِلعَيْنِ ، وَيَأبَى الإثمَارَ كلَّ الإبَاءِ

أو قولِ أَبِي تَمَّامٍ :

(١) دان : قريب . العفاة : جمع المعاني ، وهو الضعيف ، أو طالب الفضل ،

أو طالب الرزق . شاسع : بعيد . الند : النظير والشبيه ، ومثله الضريب . العصبة : الجماعة . السارين : السائرين ليلاً .

(٢) سمجاً : قبيحاً مجوجاً . والشاعر هو : أبو الحسن محمد بن محمد ، المعروف

بأبنِ لَنَكِّكَ البصري . وهو من شعراء اليتيمة ، والبيتان في ترجمته بها .

(٣) الأخلاء : جمع خليل . وهو الصاحب والصديق . الخلاف : صنف من

الصفصاف .

٢٣٢- وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ

طُوبَيْتٍ ؛ أَنَا حَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ (١)

لَوْ لَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ

مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ

أَوْ قَوْلُهُ أَيْضًا :

٢٣٣- وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ

لِدِيَابِجَتَيْهِ . فَاعْتَرِبْ تَجَدُّدٍ (٢)

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتِ مَحَبَّةً

إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

وَقِسْ حَالَكَ وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَلَمْ تَنْتَهَ إِلَى الثَّانِي ، عَلَى حَالِكَ

وَأَنْتَ قَدْ أَنْتَهَيْتَ إِلَيْهِ وَوَقَفْتَ عَلَيْهِ : تَعَلَّمْ بَعْدَ مَا بَيْنَ حَالَتَيْكَ فِي تَمَكُّنِ الْمَعْنَى لَدَيْكَ .

وَكَذَا تَعَهَّدَ الْفَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ : « الدُّنْيَا لَا تَدُومُ » وَتَسْكُتَ ،

وَأَنْ تَذَكَرَ عَقِيْبِيَّةَ مَا رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « مَنْ فِي الدُّنْيَا ضَيْفٌ ، وَمَا فِي يَدِهِ عَارِيَةٌ ، وَالضَيْفُ مُرْتَحِلٌ ، وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ » أَوْ تُنْشِدَ قَوْلَ لَبِيدٍ :

٢٣٤- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ (٣)

(١) أتاح : هيا . العرف : الرائحة . العود : ضرب من الطيب يتبخر به .

(٢) مخلق : مبل ، من أخلق الثوب : صيره باليا . ديباجتية : صفحتي وجهه ، والديباجة : الوجه ، و« إخلاق » الوجه و« بلاه » مجاز عن ابتذاله وكرهيته وثقل مطالعته ، والسرمد : الدائم .

(٣) الودائع : جمع وديعة ، وهي ما تدعه عند غيرك أمانة ، ولبيد : ابن ربيعة العامري الشاعر الجاهلي .

وبين (١) أن تقول : « أرى قوماً لهم مَنْظَرٌ وليس لهم مَخْبِرٌ »
وتقطع الكلام ، وأن تُتْبِعَهُ نَحْوَ قَوْلِ ابْنِ لَنْكَكِ :

٢٣٥ - في شجر السروِ منهمُ مَثَلٌ
له رُؤَاةٌ ، وما لَهُ ثَمَرٌ (٢)

وانظر في جميع ذلك إلى المعنى في الحالة الثانية : كيف يتزايدُ شرفه
عليه في الحالة الأولى !

١٣٦ - ولذلك أسبابٌ :

أسباب بلاغة التشبيه

منها : ما يحصل للنفس من الأانس بإخراجها من خَفِيٍّ إلى جَلِيٍّ ،
كالانتقال مما يَحْصُلُ لها بالفكرة إلى ما يُعْلَمُ بالفِطْرَةِ ، أو بإخراجها
مما لم تألفه إلى ما ألفته . كما قيل :

• ما الحبُّ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ • (٣)

أو مما تعلمه إلى ما هي به أعلم ، كانتقال من المعقول إلى المحسوس ،
فإنك قد تُعَبِّرُ عن المعنى بعبارة تُؤَدِّيهِ وتبالغ ، نحو أن تقول وأنتَ
تَصِفُ اليومَ بِالْقَصْرِ يومٌ كَأَقْصَرِ ما يَتَصَوَّرُ . فلا يجد السامع له من
الأنس ما يَجِدُهُ لنحو قولهم : « أيامٌ كأباهيم القِطَا » (٤) وقول
الشاعر :

(١) معطوف على « بين » في قوله السابق « وكذا تعهد الفرق بين أن تقول :
الديالاً تدوم » .

(٢) السرو : شجر قويم الساق حسن الهيئة والمنظر .

(٣) صدره : • نقل فؤادك حيث شئت من الهوى •

وقائله أبو تمام .

(٤) الأباهيم : جمع إبهام ، وهو أكبر أصابع اليد أو الرجل . القطا : طائر في
حجم الحمام ، واحده قطاة .

٢٣٧ - ظَلَلْنَا عِنْدَ بَابِ أَبِي نُعَيْنَم

بيومٍ مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ (١)

وكذا تقول : فلان إذا همَّ بالشَّيءِ لم يَزَلْ ذاكَ عن ذِكْرِهِ ،
وقَصَرَ خَوَاطِرَهُ على إِمضاء عَزْمِهِ فيه ، ولم يشغله عنه شيءٌ . فلا
يصادفُ السامعُ له أَرِيحِيَّةَ (٢) ، حتى إذا قلت :

٢٣٨ - إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه . (٣)

امتلاَّت نفسه سروراً ، وأدركته هِزَّةٌ لا يمكن دفعها عنه .

ومن الدليل على أن للإحساس من التحريك للنفس ، وتمكين المعنى ما
ليس لغيره : أنك إذا كُنْتَ أَنْتَ وصاحبٌ لك يسعى في أمر ، على
طرف نهر ، وأنت تريد أن تقرَّر له : أنه لا يحصل من سعيه على طائل ،
فأدخلت يدك في الماء ، ثم قُلْتَ له « انظر ، هل حصل في كفي من الماء
شيء ؟ فكذاك أنت في أمرك » كان لذلك ضَرْبٌ من التأثير في النفس ،
وتمكين المعنى في القلب ، زائدٌ على القول المجرد .

ومنها : الاستطراف ، كما سيأتي .

ومن فضائل التشبيه : أنه يأتيك من الشيء الواحد بأشباه عدَّة ، نحو
أن يعطيك من الزَّندِ بِلِيرائه ، شِبَه الجوادِ ، والذَّكِيِّ ، والنَّجْحِ

(١) السالفة : صفحة العنق ناحية معلق القرط ، وسالفة الذباب نهاية في القصر .
شبه بها اليوم ليثبت تناهيه في القصر ، فيفيد أنه يوم سار ، لأن أيام السرور قطار ،
وكذلك أيام أبي نعيم هذا .

(٢) الأريحية : الارتياح والقبول .

(٣) بقيته : ونكبت عن ذكر العواقب جانباً .

هم : عزم . ألقى بين عينيه عزمه . تصوير لعنائه بتنفيذ ما عزم عليه : حيث
وضعه وضعا لا يغيب فيه عن عينيه . نكب عن ذكر العواقب : عدل وتنحى ،
وقائله : سعد بن ناشب ، وهو شاعر أموي . من شعراء الحماسة .

في الأمور ، وبإصلاحه شبهَ البخيل ، والبليد ، والخيبة في السعي (١).
ومن القمر (٢) الكمالَ عن النقصان ، كما قال أبو تمام :

٢٣٩ - لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا
لَوْ أَمْنَهْتَ حَتَّى تَصِيرَ شَمَائِلًا (٣)
لغدا سكوتهما حجي ، وصباهما
حلماً ، وتلك الأريحية نائلا
ولأعقب النجم المرذُ بديمة
ولعاد ذاكَ الطلُّ جوداً وإبلا
إن الهلال إذا رأيتَ نُموه
أيقنت أن سيصيرُ بدرًا كاملا

والنقصانَ (٤) عن الكمال ، كقول أبي العلاء المعري :

٢٤٠ - وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي العَيْشَ فَابْغِ تَوْسُطًا
فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ (٥)
توقىَ البدورُ النقصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ
ويدركُها النقصانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

(١) الزند : العود الأعلى من عمودين ، تقتدح باحتكاكهما النار ، أورى الزند :
أخرج ناره . أصلد : صوت ولم يور .

(٢) الجار والمجرور معطوف على « من الزند » المتعلق بالفعل « يعطيك » .

(٣) لهفي : حزني وحسرتي ، الشواهد : الدوال والأمارات المنبئة ، الشمائلا :
الطباع . الحجي : العقل . الحلم : الأناة وعدم الطيش ، الأريحية : صفة يرتاح معها
المرء إلى فعل المكارم . المرذ : المسقط للرداذ . وهو المطر الخفيف . الديمة : المطر
يتزل في سكون دون رعد أو برق ، الطل : المطر الضعيف . الجود - بفتح الجيم
وسكون الواو . المطر الغزير . الوابل : المطر الشديد .

(٤) معطوف على « الكمال » في الفقرة السابقة .

(٥) توقى النقص : تسلم منه وتنجو : أهلة : جمع هلال .

وتتفرع من حالتَي كماله ونقصه فروعٌ لطيفةٌ ، كقول ابن بابك في الأستاذ أبي عليّ - وقد استوزره ، وأبا العباس الضبيّ -
فخر الدولة بعد وفاة ابن عبّاد :

١٤١ - وأعيرت شطرَ الملكِ شطرَ كماله
والبدر في شطرِ المسافة يتكاملُ (١)

وقول أبي بكر الخوارزمي :

٢٤٢ - أراك إذا أسرت خيمتَ عندنا

مقيماً ، وإن أعسرتَ زرتَ لماما (٢)

فما أنت إلا الدرُّ ، إن قلَّ ضوءه

أغبَّ ، وإن زاد الضياء أقامسا

المعنى لطيفٌ وإن لم تساعده العبارةُ على ما يجبُ . لأن الإغراب أن يتخلل بين وقتي الحضور وقت يخلو منه . فإنما يصلح لأن يراد أن القمر إذا نقص نوره لم يُوال الطلوع في كل ليلة ، بل يظهر في بعض الليالي دون بعض . وليس الأمر كذلك . لأنه - على نقصانه - يطلع كل ليلة حتى تكون السرارُ (٣) .

وكذا ينظر إلى بعده وارتناعه ، وقرب ضوءه وشعاعه ، في نحو

(١) أعرت : أعطيت ، شطر الملك : نصفه والقصد تدبير نصف الملك ، أو نصف التدبير . لأنه مشترك مع زميله في الوزارة . شطر كماله : بدل من « شطر الملك » . وابن بابك : من شعراء الصاحب بن عباد ، واسمه عبد الصمد ، وكنيته أبو القاسم .

(٢) خيمت مقيماً : أطلت الإقامة بطريق اللزوم . زار لماما : زار غيباً من آن لآخر ، مراوحاً بين كاهل زيارتين ، وأغب : زار غيباً ولماماً . وأبو بكر الخوارزمي هو محمد بن العباس الكاتب الشاعر .

(٣) السرار ، بالكسر : آخر ليلة في الشهر .

ما مضى من بيتي البحري ، وإلى ظهوره في كل مكان ، كما في قول أبي
الطيب :

٢٤٣ - كالبدرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتَّ وَجَدْتَهُ
يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نَوْراً ثاقِباً (١)

إلى غير ذلك .

اركان التشبيه

١٣٧ - ثم (٢) النظر في أركان التشبيه - وهي أربعة : طرفاه ،
ووجهه . وأدائه - وفي الغرض منه . وفي تقسيمه بهذه الاعترافات .

الطرفان وأقسامهما

١٣٨ - أما طرفاه فهما :

١ - إما حسيتان . كما في تشبيه الحدِّ بالورد . والتمتدُّ بالرمح ،
والنيل بالجليل ، في المُبَصَّرَات ، والصَّوْتِ الضَّعِيفِ بِالْهَمْسِ فِي
المسموعات . والتكهنه بالعنبر في المشمومات ، والريق بالخرم في
المدقوقات ، والخطب الناعم بالحرير في الملموسات .

٢ - وإما عقليان . كما في تشبيه العلم بالحياة .

٣ - وإما مختلفان . والمعقول هو المشبه . كما في تشبيه المنية بالسبع
أو بالعكس . كما في تشبيه العطر بخلق كريم .

والمراد بالحسي : الماء ركب هو - أو مادته - بإحدى الحواس
الظاهرة . فدخل فيه الخيالي ، كما في قوله :

٢٤٤ - وكانَ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ (٣)

(١) ثاقباً : مضياً .

(٢) العطف على قوله في أول الباب : « القول في التشبيه » .

(٣) الشقيق : ورد أحمر مبقع بنقط سود . تصوب : مال إلى أسفل ، تصعد
أتجه إلى أعلى . والياقوت : حجر كريم صلب رزين شفاف تختلف ألوانه ،
والزبرجد : حجر كريم أيضاً يشبه الزمرد ، وأشهره الأخضر ، وينسب البيتان
للسنوبري .

أعلامُ ياقوتِ نُشِيرُ نَ على رماح من زبرجَدِ

وقوله :

٢٤٥ - كلُّنا باسِطُ اليَدِ نحوَ نيلُوفَرِ نَدِي (١)
كذبابيس عَسَجَدِ قُضْبُها من زبرجَدِ

والمراد بالعقلي : ما عدا ذلك . فدخل فيه الوهميُّ ، وهو ما ليس مُدْرَكًا بشيء من الحواس الخمس الظاهرة ، مع أنه لو أُدْرِك لم يُدْرِك إلاّ بها ، كما في قول امرئ القيس :

معنى بالعقلي

• ومسنونة زُرُقُ كَأنيابِ أَعْوالِ (٢) •

وعليه قوله تعالى : « طَلَعُها كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٣) وكذا ما يُدْرِك بالوِجْدانِ ، كاللذّةِ ، والألمِ ، والشَّبَعِ ، والجوعِ .

١٣٩ - وأما وجهه : فهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان ، تحقيقاً أو تخيلاً .

وجه الشبه
لراد بالتخييل

والمرادُ بالتخييل : أن لا يمكن وجوده في المشبه به إلا على تأويل ، كما في قول القاضي التنوخي :

٢٤٦ - وكانَ النجومَ بين دُجاها سُننٌ لآحَ بينهن ابتداءً (٤)

فإن وجهَ الشبه فيه : الهيئةُ الحاصلةُ من حصول أشياء مُشرقةٍ بيضٍ

(١) النيلوفر : نبات ينبت في الماء الراكد ويورق ويزهر على سطحه ، وجذره يشبه الجزر وساقه أملس . والدبابيس : جمع دبوس ، وهو عصا في رأسها شبه الكرة ، والعسجد : الذهب .

(٢) أنظر الشاهد ١٣١ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة الصافات . طلع الشجر . ما يبدو من ثمرته أول ظهورها .

(٤) دجاها : ظلماتها . واحدها دجية ، وهي ظلمة الليل .

بيض في جوانب شيء مظلم أسود ؛ فهي غير موجودة في المشبه به إلا على طريق التخيل .

وذلك : أنه لما كانت البدعة والضلالة وكل ما هو جهل ؛ يجعل صاحبها في حكم من يمشي في الظلمة ؛ فلا يهتدي إلى الطريق ، ولا يفصل الشيء من غيره . فلا يأمن أن يتردى في مهواة ، أو يعثر على عدو قاتل ، أو آفة مهلكة - شُبّهت بالظلمة . ولزم - على عكس ذلك - أن تُشبه السنة والهدى ، وكل ما هو علم بالنور . وعليهما قوله تعالى : « يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ » (١) .

وشاع ذلك ، حتى وُصِفَ الصَّنْفُ الأوَّلُ بالسَّوَادِ ، كما في قول القائل : « شاهدتُ سوادَ الكفر من جبين فلان » .

والصَّنْفُ الثاني بالبياض . كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أتيتكم بالحنيفة البيضاء » (٢) وذلك لتخيل أن السنن ونحوها من الجنس الذي هو إشراق أو ابيضاض في العين ، وأن البدعة ونحوها على خلاف ذلك . فصار تشبيه النجوم ما بين الدجاجي بالسنن ما بين الابتداع ؛ كتشبيه النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد الشباب ، وبالأنوار مؤتلفة بين النبات الشديد الخضرة . فالتأويل فيه : أنه تخيل ما ليس بمتلون متلوناً .

ويحتمل وجهاً آخر . وهو : أن يتأول بأنه أراد معنى قولهم : إن سواد الظلام يزيد النجوم حسناً . فإنه لما كان وقوف العاقل على عوارِ الباطل يزيد الحق نبلاً في نفسه ، وحسناً في مرآة عقله ؛ جعل هذا الأصل من المعقول مثلاً للمشاهد المبصر هناك ، غير أنه

(١) بعض الآية ١٦ من سورة المائدة .

(٢) الحنيفة : نسبة إلى الحنيف ، وهو المستقيم . البيضاء : النقية .

لا يخرج - مع هذا - عن كونه على خلاف الظاهر . لأن الظاهر أن
يُمَثَّلُ المَقُولُ في ذلك بالمحسوس ، كما فعل البُحْتَرِيُّ في قوله :

٢٤٧ - وقد زادها إفراطاً حُسْنُ : جوارها

خلاقاً أصفارٍ من المجد خَيْبِ (١)

وحُسْنُ دَرَارِي الكواكبِ أنْ تُرَى

طوالِيعَ في داجٍ من الليل غَيْهَبِ

ومن التشبيه التخيلي : قولُ أبي طالبِ الرَّقْمِيِّ :

٢٤٨ - ولقد ذكركُ والظلامُ كأنه

يومُ النَّوَى وفؤادُ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ (٢)

فإنه لما كانت أيامُ المَكَارِهِ تُوصَفُ بالسوادِ تَوْسَعاً ؛ فيقال :
اسودَّ النهارُ في عَيْنِي ، وَأظلمت الدنيا عَلَيَّ ، وكان الغَزَلُ
يَدْعِي القَسْوَةَ على مَنْ لَمْ يَعْشَقْ ، والقلبُ القاسي يُوصَفُ بالسوادِ
تَوْسَعاً - تَحْتَمِلُ يومُ النَّوَى وفؤادُ مَنْ لَمْ يَعْشَقْ شَيْئاً لهما سوادٌ ،
وجعلهما أعرفَ به ، وأشهرَ من الظلامِ ؛ فشبهه بهما .

وكذلك قولُ ابنِ بابتك :

(١) إفراط حسن : مجاوزة حده ومنتهاه ، و«إفراط» مفعول ثانٍ لـ «زاد»
والأول الضمير «ها» العائد على أخلاق المدح وهو الفتح بن خاقان . وجوارها :
فاعل «زاد». وخلاق : أخلاق . وهو مفعول «جوار». أصفار : خالين ، واحده صفر ،
وقد أضيف «خلاق» إليه ، وهو كذلك صفة قامت مقام الموصوف في الإضافة ،
وأصله «قوم أصفار» أو ما أشبهه ، خيب : جمع خائب ، وهو الذي انقطع أمله
وخاب سعيه ولم ينجح فيه . دراري جمع دري ، وهو من الكواكب الثاقب اللامع .
داج : مظلم . غيهب : شديد السواد .

(٢) النوى : الفراق والبعد .

٢٤٩ - وأرض كالأخلاق الكيرام قطعنها

وقد كَحَلَّ اللَّيْلُ السَّمَكَ فَأَبْصَرَ (١)

فإن الأخلاق لما كانت تُوصَفُ بالسَّعةِ والضَّيقِ تشبيهاً لها بالأماكن الواسعة والضيقة : تَحْيَلُ أخلاقَ الكرام شيئاً له سعةٌ ، وجُعِلَ أصلاً فيها . فشَبَّهَ الأرضَ الواسعةَ بها .

وكذا قولُ التَّنُوخِيِّ :

٢٥٠ - فأنهَضْ بِنَارٍ إِلَى فِجَمِ كَاتِمَا

فِي الْعَيْنِ ظُلْمٌ ، وَإِنصَافٌ قَدْ اتَّفَقَا (٢)

فإنه لما كان يقال في الحق : إنه منيرٌ واضحٌ ، فيُستعار له صفةُ الأجسام المنيرةِ ، وفي الظلم خلافُ ذلك - تخيلهما شيئين لهما إنارة وإظلامٌ . فشَبَّهَ النَّارَ وَالْفِجَمَ مجتمعين بهما مجتمعين .

وكذا ما كتب به الصاحب إلى القاضي أبي الحَسَنِ ، وقد أهدى له الصاحب عِطْرَ القَطْرِ :

٢٥١ - يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ

مَعَ قُرْبِ عَهْدِ لِقَائِهِ مُشْتَاقُهُ (٣)

أَهْدَيْتُ عِطْرًا مِثْلَ طَيْبِ ثَنَائِهِ

فَكَأَنَّمَا أَهْدَيْتُ لَهُ أَخْلَاقَهُ

(١) السماك : أحد كوكبين ، يقال لأحدهما : السماك الرامح إذ يتقلعه كوكب صغير يسمى راية السماك ورمحه ، ويقال للثاني : السماك الأعزل ؛ إذ ليس له مثل ذلك
(٢) التَّنُوخِيُّ قائله هو : أبو القاسم علي بن محمد بن داود أبي الفهم القاضي ، وهو من رجال اليتيمة .

(٣) الصاحب ؛ هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد تلميذ ابن العميد ، ووزير بني بويه ، وله أخبار في اليتيمة . والقاضي أبو الحسن هو القاضي الجرجاني علي بن عبدالعزيز صاحب الوساطة .

فإنه لما كان الثناء يُشَبَّهُ بِالْعَطْرِ وَيُسْتَقْتَقُّ لَهُ مِنْهُ ، تَحْيَلُهُ شَيْئاً لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ وَشَبَّهَ الْعِطْرَ بِهِ ، لِيُوْهِمَ أَنَّهُ أَصْلٌ فِي الطَّيِّبِ ، وَأَحَقُّ بِهِ مِنْهُ .

وكذا قولُ الآخر :

٢٥٢ - كَانَ انْتِضَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ
نَجَاءً مِنَ الْبِأْسَاءِ بَعْدَ وَقُوعِ (١)

فإنه لما رأى الخلاصَ من شِدَّةٍ يُشَبَّهُ بِمَخْرُوجِ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ الْغَيْمِ بِانْحِسَارِهِ عَنْهُ ، قَلَّبَ التَّشْبِيهَ لِيُرِيَّ أَنَّ صُورَةَ النِّجَاءِ مِنَ الْبِأْسَاءِ لِكُونِهَا مَطْلُوبَةٌ فَوْقَ كُلِّ مَطْلُوبٍ - أَعْرَفُ مِنْ صُورَةِ انْتِضَاءِ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ .

١٤٠ - وَإِذَا عَلِمَ أَنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ هُوَ مَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الطَّرْفَانِ ؛ عَلِمَ فَسَادُ جَعْلِهِ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ : « النُّحُو فِي الْكَلَامِ كَالْمَلْحِ فِي الطَّعَامِ » كَوْنِ الْقَلِيلِ مُصْلِحاً وَالكَثِيرِ مُفْسِداً . لِأَنَّ الْقِلَّةَ وَالكَثْرَةَ إِنَّمَا يُتَّصَوَّرُ جَرِيَانَهُمَا فِي الْمَلْحِ ، وَذَلِكَ بِأَنَّ يُجْعَلَ مِنْهُ فِي الطَّعَامِ الْقَدْرُ الْمُصْلِحُ أَوْ أَكْثَرُ مِنْهُ ، دُونَ النُّحُو . فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْ حُكْمِهِ رَفَعُ الْفَاعِلِ وَنَصْبُ الْمَفْعُولِ - مِثْلًا - فَإِنَّهُ وَجِدَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ فَقَدْ حَصَلَ النُّحُو فِيهِ ، وَانْتَفَى الْفَسَادُ عَنْهُ ، وَصَارَ مُنْتَفِعاً بِهِ فِي فَهْمِ الْمُرَادِ مِنْهُ ، وَإِلَّا لَمْ يَحْصُلْ وَكَانَ فَاسِداً لَا يَنْتَفِعُ بِهِ . فَالْوَجْهُ فِيهِ : هُوَ كَوْنُ الْاِسْتِعْمَالِ مُصْلِحاً ، وَالْإِهْمَالِ مُفْسِداً ؛ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي ذَلِكَ .

وَمَا يَتَّصِلُ بِهَذَا ، مَا حُكِّيَ : أَنَّ ابْنَ شَرَفٍ الْقَيْسِرِيَّ ، أَنْشَدَ ابْنَ رَشِيْقٍ قَوْلَهُ :

(١) انْتَضَى السَّيْفُ : اسْتَلَّهُ مِنْ غَمْدِهِ وَأَظْهَرَهُ ؛ فَانْتِضَاءُ الْبَدْرِ انْتِكَشَافُهُ وَمَخْرُوجُهُ مِنَ الْغَيْمِ . نِجَاءً . نِجَاءً . الْبِأْسَاءُ : الشِّدَّةُ . وَالْبَيْتُ لِلْعُلُوِيِّ الْأَصْفَهَانِيِّ .

٢٥٣ - غَيْرِي جَنِّي ، وَأَنَا الْمُعَاقِبُ فِيكُمْ
فَكَأَنِّي سَبَابَةُ الْمُتَنَدِّمِ (١)

وقال له : « هل سمعتَ هذا المعنى ؟ » فقال ابن رَشِيْقٍ : « سمعتهُ
وأخذتهُ أنت ، وأفسدتهُ » أما الأخذُ فمن النَّابِغَةِ الدَّبْيَانِي ، حيث
يقول :

٢٥٤ - حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً
وَهَلْ يَتَأَمَّنُ ذُو إِمَّةٍ وَهوَ طَائِعٌ (٢)

لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ
كَذِي الْعُرِّيْكَوِيْ غَيْرُهُ وَهوَ رَاتِعٌ

وأما الإفسادُ : فلأنَّ سَبَابَةَ الْمُتَنَدِّمِ أَوْلُ شَيْءٍ يَتَأَلَّمُ مِنْهُ ، فلا يكون
المعاقِبُ غيرَ الجاني . وهذا بخلاف بيت النَّابِغَةِ . فإنَّ المَكْوِيَّ من الإبل
يَأَلَّمُ وما به عُرُّ البَتَّةِ وصاحبُ العُرِّ لا يألمُ جُمْلَةً .

أقسام لوج
الشبه

١٤١ - وهو إما غيرُ خارجٍ عن حقيقة الطرفين ، أو خارجٌ .

والأول : إما تمام حقيقتهما ، كما في تشبيه إنسان بإنسان في كونه
إنساناً ، أو جزئيهما ، كما في تشبيه بعض الحيوانات العُجْمُ بالإنسان في
في كونه حيواناً .

والثاني : صفةٌ ، إما حقيقةٌ ، أو إضافية .

(١) السبابة : الإصبع التي بين الإبهام والوسطى ، بعضها النادم في العادة .
وابن شرف ، وابن رَشِيْقٍ ، كلاهما شاعر ناقد ، من القيروان بشمال إفريقية ،
ولأولهما « قراضة الذهب » ، والثاني « العمدة » وهما كتابا نقد ، وكانا متعاصرين في
القرن الخامس .

(٢) الإمة بالكسر ، ويضم : الشرعة والدين . المر : قروح تخرج في أعناق
الفصلان وهو - بفتح العين وبضمها - : الجرب . راتع : مقيم منتعم يأكل
ويشرب ماء في خصب وسعة .

والحقيقية : إما حسّية . وهي الكيفياتُ الجسمية مما يدرك بالبصر من الألوان ، والأشكال ، والمقادير ، والحركات ، وما يتصل بها من الحسن والقبح وغير ذلك ، أو بالسمع ، من الأصوات القوية ، والضعيفة ، والتي بينَ بينَ ، أو بالذوق من أنواع الطعوم ، أو بالشم من أنواع الروائح ، أو باللمس ، من الحرارة والبرودة ، والرطوبة واليبوسة ، والحسونة والملاسة ، واللين والصلابة ، والخفة ، والثقل ، وما ينضاف إليها .

وإما عقلية ، كالكيفيات النفسية ، من الذكاء ، واليقظ ، والمعرفة ، والعلم ، والقدرة ، والكرم ، والسخاء ، والغضب ، والحلم ، وما جرى مجراها من الفرائض والأخلاق .
والإضافية : كإزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس .

.....

تقسيم آخر باعتبار آخر

وجه الشبه
واحد أو غير
واحد

١٤٢ - وَوَجْهُ الشَّبه : إما واحد ، أو غيرُ واحد .

والواحد : إما حِسِّيٌّ ، أو عقليٌّ .

وغيرُ الواحد : إما بمتزلة الواحد - لكونه مُركَّباً من أمرين أو أمور - أو متعدِّدٌ غيرُ مركب .

وجه الشبه المركب

والمركب : إما حِسِّيٌّ أو عقليٌّ .

وجه الشبه الحسي

والمتعدد : إما حسي ، أو عقلي ، أو مختلف .

والحِسِّيُّ لا يكون طرفاه إلا حِسِّيَّيْنِ ، لا امتناع أن يُدْرَكَ بالحس من غير الحس شيءٌ .

والعقليُّ : طرفاه إما عقليان ، أو حسيان ، أو مختلفان ؛ لجواز أن يُدْرَكَ بالعقل من الحس شيءٌ ، ولذلك يقال : التشبيهُ بالوجه العقليُّ أعمُّ من التشبيه بالوجه الحِسِّيِّ .

رأي للسكاكبي

قال الشيخُ صاحبُ المفتاح : وههنا نكتةٌ لا بُدَّ من التنبُّه لها ، وهي أن التحقيق في وجه الشبه يأبى أن يكون غيرَ عقليٍّ ؛ وذلك أنه متى كان حِسِّيًّا - وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجوداً في الطرفين ، وكل موجود فله تعيينٌ - فوجه الشبه مع المشبِّه متعيَّنٌ ، فيمتنع أن يكون هو بعينه موجوداً مع المشبِّه به ؛ لامتناع حصول المحسوس المعيَّن ههنا ، مع كونه بعينه هناك بحكم الضرورة ، وبحكم التنبُّه على امتناعه - إن شئت - وهو استلزامه إذا عُدِمَتْ حُمْرَةُ الخدِّ دون حمرة الورد

أو بالعكس ، كون الحمرة معدومة موجودة معاً ، وهكذا في أخواتها ، بل يكون مثله مع المشبه به ، لكن المثلي لا يكونان شيئاً واحداً ، ووجه الشبه بين الطرفين - كما عرفت - واحد ؛ فيلزم أن يكون أمراً كلياً مأخوذاً من المثليين بتجريدهما عن التعيين ، لكن ما هذا شأنه فهو عقلي .

ويمتنع أن يُقال : فالمراد بوجه الشبه حصول المثليين في الطرفين ؛ فإن المثليين متشابهان ؛ فمعهما وجه تشبيه ؛ فإن كان عقلياً كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل ، وإن كان حسياً استلزم أن يكون مع المثليين مثلاً آخران ، وكان الكلام فيهما كاللّكلام فيما سواهما ، ويلزم التسلسل .

هذا لفظه ، ويمكن أن يُقال : المراد بكونه حسياً أن تكون أفرادُه مُدْرَكَةً بالحس ، كالسواد ؛ فإن أفرادَه مُدْرَكَةٌ بالبصر ، وإن كان هو في نفسه غير مُدْرَكٍ به ولا بغيره من الحواس .

الواحدُ الحِسِّيُّ : كالحمرة ، والخفاء ، وطيب الرائحة ، ولذّة الطعم ، ولين الملمس ؛ في تشبيه الخدّ بالورد ، والصوت الضعيف بالهمس ، والتكّهة بالعنبر ، والريق بالحمز ، والجلد الناعم بالحرير ، كما سبق .

والواحدُ العقليُّ : كالعراء عن الفائدة في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه ؛ ووجه الإدراك في تشبيه العلم بالحياة ، فيما طرفاه معقولان .

أمثلة للوجه
الواحد العقلي

والجراءة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد ، ومُطْلَقِ الاهتداء في تشبيه أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم - بالنجوم ، فيما طرفاه محسوسان .

والهداية في تشبيه العلم بالنور ، وتحصيل ما بين الزيادة والنقصان في تشبيه العدل بالقسطاس ، فيما المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس .

واستطابة النفس في تشبيه العطر بخلق كريم ، وعدم الخفاء في تشبيه النجوم بالسُّنن ، فيما المشبه فيه محسوس والمشبه به معقول .

قال الشيخ صاحبُ المفتاح : وفي أكثر هذه الأمثلة في معنى وحدتها تسامحٌ .

المركب الحسي
والطرفان
مفردان

والمركب الحسي : طرفاه إما مفردان كالهَيْئَةُ الحاصلة من الحمرة والشكل الكُرِّيُّ والمقدار المخصوص في قول ذي الرمة :

٢٥٢ - وسقط كعين الديك عاورتُ صاحبي

أناها ، وهَيَّأنا لموقعها وكرا(١)

وكالهَيْئَةُ الحاصلة من تقارن الصوَرِ البِيضِ ، المستديرة ، الصغار المقادير في المرأى ، على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة إلى مقدار مخصوص ، في قول أحيحة بن الجلاح ، أو قيس بن الأسلت :

٢٥٦ - وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنفودٍ ملاحية حين نورا(٢)

والطرفان
مركبان

وأما مُرْكَبَانِ ، كالهَيْئَةُ الحاصلة من هُوِيٍّ أجرامٍ مُشْرِقةٍ ، مستطيلة ، متناسبة المقدار ، متفرقة في جوانب شيءٍ مُظْلَمٍ ، في قول بشار :

(١) السقط مثلث بالسين : ما يسقط بين الزندين قبل استحكام الوري ، يذكر ويؤنث . عاورته كذا : تداولناه وتناوبنا عليه . أباهما : الضمير يعود على «سقط» ويريد بالأب الذكر من الزندين . الوكر : يقصد به استقبال الشرر المستخرج من الحشائش الحفاة وأطراف الأغصان السريعة الالتهاب .

(٢) الثريا : مجموعة من الكواكب متكاثرة في موضعها من السماء ، وهي الأصل تصغير ثروي وصف للمؤنث من الثراء ، الملاحي - بضم الميم وتشديد اللام ويجوز تخفيفها وبتشديد الياء - : عنب أبيض طويل ، نور : أدرك ونضج . وابن الأسلت وابن الخطيم شاعران جاهليان .

٢٥٧ - كَانَ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُءُوسِنَا

وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ (١)

وكاهيئة الحاصلة من تفرق أجرام ، متلاثلة ، مستديرة ، صغار المقادير في المرأى ، على سطح جسم أزرق ، صافي الزرقة ، في قول أبي طالب الرقي : (٢)

٢٥٨ - وَكَانَ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا

دُرَّرَ نَشْرِنَ عَلَيَّ بِسَاطِرِ أَرْزَقِ

وإما مختلفان ، كما تشبیه الشاة الجبلي بجمار أبتَر مَشْقُوقِ الشَّفَةِ والحوافر نابت على رأسه شجرتا غصاً ، وكما مر في تشبیه الشقيق والنيلوفر (٣) .

والطرفان
مختلفان

١٤٣ - وَمِنْ بَدِيعِ هَذَا النُّوعِ - أَعْنِي الْمَرْكَبَ الْحَسِيَّ مَا يَجِيءُ فِي الْهَيْئَاتِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا الْحَرَكَةُ ، وَيَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

التركيب في الحركات

أحدهما : أَنْ يُقَرَّنَ بِالْحَرَكَةِ غَيْرُهَا مِنْ أَوْصَافِ الْجِسْمِ ، كَالشَّكْلِ ، وَاللَّوْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ :

٢٥٩ - وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَسَلِ (٤) .

(١) مثار : مهيج . النعج : الفبار . تهاوى : تساقط ، خفف بحذف إحدى

التامين .

(٢) هو من شعراء اليتيمة .

(٣) الفضا : نوع من الأثل خشبه شديد الصلابة . وفي تشبیه الشقيق والنيلوفر

يراجع الشاهدان ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٤) ترددت نسبتها بين الشماخ بن ضرار ، وأبي النجم ، وابن المعتز ، وابن

أخعي للشماخ واسمه جبار بن جزء بن ضرار ، وهو الأصح ، إذ هو ضمن أرجوزة طويلة له مثبتة في ديوان عمه الشماخ .

من الهيئة الحاصلة من الاستدارة ، مع الإشراف ، والحركة السريعة المتصلة ، ما يحصل في الإشراف بسبب تلك الحركة ، من التموج والاضطراب ، حتى يُرْمَى الشعاعُ كأنه يَهْمُ بأن ينبسط حتى يَفِيضَ من جوانب الدائرة ، ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي بدا له إلى الانقباض ، كأنه يجتمع من الجوانب إلى الوسط ؛ فإن الشمس إذا أَحَدَ الإنسانُ النظرَ إليها ليتبين جِرْمَهَا وجدها مؤدِّيةً لهذا الهيئة ، وكذا المرأة إذا كانت في يد الأشلِّ .

ومثله قول المهلبِيِّ الوزيرِ :

٢٥ - والشمسُ من مشرقها قد بدتْ

مُشْرِقةٌ ليس لها حاجب (١)

كأنها بؤتقةٌ أحميتْ

يجول فيها ذهبٌ ذائبٌ

فإن البؤتقة إذا أحميتْ ، وذاب فيها الذهب ، تشكَّلَ بشكلها في الاستدارة وأخذ يتحرك فيها بجملته تلك الحركة العجيبة ، كأنه يهْمُ بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها ؛ لما في طبعه من النعومة ، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض ؛ لما بين أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ؛ ولذلك لا يقع فيه غلبيانٌ على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء .

(١) حاجب : مانع من الظهور . البوتقة : ما يذيب الصائغ المعادن فيه . يجول : يتحرك . والوزير المهلبِي هو أبو محمد الحسن بن محمد ، من ذرية المهلب بن أبي صفرة ، كان شاعراً وكتابياً ووزيراً لمعز الدولة البويهِي ومدبراً للأمور في العراق ، توفي سنة ٣٦٢

وكما في قول الصنوبري :

٢٦١ - كأن في غدرانها
حواجبا ظلت تمط (١)

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال الماء كأنصاف دوائر صغار ،
ثم تمت امتداداً ينقص من انحائها ؛ فينقلها من التقوس إلى الاستواء ،
وذلك أشبه شيء بالحواجب إذا امتدت ؛ لأن للحاجب ، كما لا يخفى
تقويساً ، ومدّه ينقص من تقويسه .

والوجه الثاني : أن تجرد هيئة الحركة عن كل وصف غيرها
للجسم ؛ فهناك أيضاً لا بدّ من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى
جهات مختلفة له ، كأن يتحرك بعضه إلى اليمين ، وبعضه إلى الشمال ،
وبعضه إلى العلو ، وبعضه إلى السفل .

فحركة الرّحاً والدُّولاب والسهم لا تركيب فيها ؛ لانحداد الحركة .
وحركة المصحف في قول ابن المعتز :

٢٦٢ - وكان البرق مُصْحَفُ قَارٍ
فانطباقاً مرّةً وانفتاحاً

فيها تركيب ؛ لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين في كل حالة إلى
جهة ، وكلّما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاد الجسم إليها
أشدّ كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر .

ومن لطيف ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقاذف
الأمواج بها :

(١) الغدران : جمع غدِير ، ومعناه المناسب هنا . القطعة من الماء يتركها السيل .
وتمط : تمد . والصنوبري هو أحمد بن محمد الحلبي ، من شعراء الوصافين في
العصر العباسي .

٢٦٣ - تَقِصُّ السَّفِينُ بِجَانِبَيْهِ كَمَا
يَنْزُو الرُّبَا حُ خَلَا لَهُ كَرَعٌ (١)

قال الشيخ عبد القاهر : الرُّبَا حُ : الفصيل (وقيل : القرد) (٢)
والكَرَعُ : ماء السماء ؛ شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات
الفصيل في نزوه ؛ فإنه يكون له حينئذ حركاتٌ مُتَفَاوِتَةٌ تصير لها
أعضاؤه في جهات مختلفة ، ويكون هناك تَسْفُلٌ وتَصَعُدٌ على غير
ترتيب ، وبجيثُ (يكاد) يَدْخُلُ أحدهما في الآخر ؛ فلا يَتَبَيَّنُهُ
الطَّرْفُ مرتفعاً حتى يراه مُتَسْفِلاً ، وذلك أشبهُ شيء بحال السفينة
وهيئة حركاتها حين تَتَدَافَعُهَا الأمواجُ .

ومنه قول الآخر :

٢٦٤ - حَفَّتْ بِسَرْوٍ كَالْقِيَانِ ، وَلُحِفَّتْ
خُضْرَ الحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٍ (٣)
فكَأَنهَا وَالرِّيْحُ جَاء يُمِيلُهَا
تَبْغِي التَّعَانُقَ ، ثُمَّ يَمْنَعُهَا الحَجَلُ

فإن فيه تفصيلاً دقيقاً ؛ وذلك أنه راعى الحركتين ؛ حركة التهيؤ
للدنو والعناق ، وحركة الرجوع إلى أصل الإفراق ، وأدنى ما يكون
في الثانية من سرعة زائدة تَأْدِيَةٌ لطيفة ؛ لأن حركة الشجرة المعتدلة

(١) تقص : تثب ، ومثله في المعنى « يتزو » .

(٢) الزيادة عن « أسرار البلاغة » صفحتي ١٥٩ - ١٦٠ .

(٣) حفت : أحيطت ، والحديث عن رياض يصفها . السرو : شجر معتدل القامة
وتشبه به القنود الميأة . القيان : الجوارى ، ويلاحظ فيهن هنا اتصافهن باعتدال
القوام بدليل التشبيه . لحفت : أصله جعل لها الحفة . والشاعر ابن المعتز أو الأخطيل
الأهوازي .

حال رجوعها إلى اعتدالها أسرعُ لا مَحَالَّةَ من حركتها في حال خروجها عن مكانها من الاعتدال ؛ وكذلك حركةٌ من يدركه الخجل فيرتدع أسرعُ من حركة من يَهْمُ بالدنو ، لأن إزعاج الخوف أقوى أبداً من إزعاج الرجاء .

ومما مذهبه السهلُ الممتنع من هذا الضرب قولُ امرئِ القيسِ :

٢٦٥ - مِكَرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
كجلمودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ (١)

يقول : إن هذا الفرس - لَفَرَطٍ ما فيه من لِينِ الرَّأْسِ وسرعةِ الانحرافِ - ترى كَفَلَهُ في الحال التي ترى فيها لَبَبَهُ ؛ فهو كجلمودِ صخر دفعه السيل من مكان عال ؛ فإن الحجر بطبعه يطلب جهة السفل ؛ لأنها مركزه ، فكيف إذا أعانته قوةُ دَفْعِ السيل من عل ؟ فهو لسرعةِ ثقلِهِ يَرَى أحداً وجهه حين يَرَى الآخرُ .

١٤٤ - وكما يقع التركيب في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون ؛ فمن لطيف ذلك قول أبي الطيب في صفة الكلب :

التركيب في
هيئة السكون

٢٦٦ - يُقْعِي جُلُوسَ البَدْوِيِّ المِصْطَلِي (٢) .

إنما لَطْفٌ من حيث كان لكل عضو من الكلب في إقعائه موقعٌ خاصٌ ، وللمجموع صورةٌ خاصةٌ مؤلفةٌ من تلك المواقع .

(١) مكر مفر : صيغتا مبالغة من الكر والفر بمعنى الإقدام والإحجام . ومعنى المعية في هذه الصفات المتناقضة أنها مجتمعة فيه بالقوة يستطيع الإتيان بكل منها عند طلبه ، أو أنه يأتي بها متعاقبة في لطف وسرعة بحيث ينجل لك أنها اجتمعت في وقت واحد له ، الجلمود : الشديد الصلب . حطه : ألقاه من أعلى إلى أسفل . عل : علو .

(٢) يقعي : يجلس : يجلس على قعوتيه . والقعوة : أصل الفخذ مما يلي الألية . المصطلي : المستدفئ بالنار .

ومنه البيت الثاني من قول الآخر في صفة مصلوب :

٢٦٧ - كأنه عاشقٌ قد مدَّ صفحته

يوم الوداع إلى توديع مُرتَحِلٍ (١)
أو قائمٌ من نَعاسٍ فيه لُوثَةٌ
مُواصلٌ لتمطيه من الكَسَلِ

والتفصيل فيه أنه شبهه بالتمطي إذا واصل تمطيه مع التعرض
لسببه وهو اللوثة والكسل فيه ؛ فنظر إلى هذه الجهات الثلاث ، ولو
اقتصر على أنه كالمطوي كان قريب التناول ؛ لأن هذا القدر يقع في
نفس الرائي للمصلوب ابتداءً ؛ لأنه من باب الجملة .

وشبهه بهذا القول قول الآخر :

٢٦٨ - لم أر صفًا مثل صف الزُّطِّ

تسعينَ منهم صُلبوا في خَطِّ (٢)
من كل عالٍ جِذَعُهُ بالشُّطِّ
كأنه في جِذَعِهِ المَشْتَطُّ
أخو نَعاسٍ جَدَّ في التَّمْطِي
قد خامرَ النومَ ولم يَغِيظْ

(١) صفحة الرجل : عرض صدره ، ومد هذا العرض بتحقيق بفتح الذراعين
تسببهما للعناق كالذي يكون عند التوديع : اللوثة : الاسترخاء والفتور .

(٢) الزط : جماعة من الهند ثاروا في بادية البصرة ، منذ فتنة الأمين والمأمون
إلى أن جرد لهم المعتصم جيشاً قضى على ثورتهم ، وأسر منهم سبعة وعشرين ألفاً ،
وصلب منهم عدداً كثيراً . وهذا الشعر في وصف بعض المصلوبين . من : بيانية ،
جذعه : الضمير يعود على « كل عالٍ » ، وجذع : فاعل الوصف « عالٍ » والمراد
به الخشبة المتخذة من جذوع الشجر ليصلب عليها . المشتط : المتجاوز الحد في
الطول ، خامر : خالط . يظط : يصوت تصويت النائم ، وهو الغطيط .

والفرق بين هذا والأوّل أن الأوّل صريحٌ في الاستمرار على الهيئة والاستدامة لها دون بلوغ الصفة غاية ما يمكن أن يكون عليها ، والثاني بالعكس .

قال الشيخ عبد القاهر : وشبهه " بالأوّل في الاستقصاء قول ابن-
الرّومي في المصلوب أيضاً :

٢٦٩ - كأن له في الجو حَبْلًا يَبُوعُهُ

إذا ما انقضَى حَبْلٌ أُتِيحَ له حَبْلٌ (١)

فقوله : « إذا ما انقضَى حَبْلٌ أُتِيحَ له حَبْلٌ » كقوله : « مواصل
لتمطيه من الكسل » في التنبيه على استدامة الشبه ، لأنه إذا كان لا يزال
يبيع حَبْلًا لم يقبض باعته ، ولم يرسل يده ، وفي ذلك بقاء شبه المصلوب
على الاتصال .

١٤٥ - والمركبُ العقليُّ كالمنظر المُطْمَع مع المُخْبِرِ المُؤَيِّس
الذي هو على عكس ما قدر ، في قوله تعالى : « وَالَّذِينَ كَفَرُوا
أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا
جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ » (٢)
شبه ما يعمل من لا يقين الإيمان المُعْتَرِّ بالأعمال التي يحسبها
تنفعه عند الله وتنجيه من عذابه ، ثم يخيبُ في العاقبة أمله ، ويلتقى
خلافَ ما قَدَّرَ ، بسرابٍ (٣) يراه الكافر بالسَّاهِرَةِ وقد غلبه عطشٌ

الوجه المركب
العقلي

(١) يبيعه : يقدره ويقبضه بباعه ، وهو قدر مد يديه . أتيج له : قدر له وتبأ
(٢) بعض الآية ٣٩ من سورة النور . السراب : ما يشاهد في الأفق البعيد
عند اشتداد الحر كأنه ماء . قيعان جمع قاع ، وهو الأرض السهلة المطمئة
قد افترجت عنها الجبال والآكام .

(٣) « سراب » متعلق بقوله « شبه » .

يوم القيامة ، فيحسبه ماء ؛ فيأتيه ، فلا يجد ما رجاه ، ويجد زبانية الله عنده ؛ فيأخذونه ، فيعتلونهم إلى جهنم ، فيسقونه التحميم والغساق (١) .

فهو كما ترى مُنتزَعٌ من أمور مجموعة قُرِنَ بعضها إلى بعض ؛ وذلك أنه رُوِيَ من الكافر فعلٌ مخصوصٌ ، وهو حُسابُ الأعمال نافعةٌ له ، وأن تكون للأعمال صورةٌ مخصوصةٌ ، وهي صورةُ الأعمال الصالحة التي وَعَدَ اللهُ تعالى بالثواب عليها بشرط الإيمان به وبرسله عليهم السلام ؛ وأنها لا تفيدهم في العاقبة شيئاً ، وأنهم يَلْتَقُونَ فيها عكسَ ما أملوه وهو العذاب الأليم ، وكذا في جانب المشبه به .

وكحيرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمّل التعب في استصحابه ، كما في قوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً » (٢) فإنه أيضاً مُنتزَعٌ من أمور مجموعة قُرِنَ بعضها إلى بعض ؛ وذلك أنه رُوِيَ من الحمار فعلٌ مخصوصٌ ، وهو الحمل ، وأن يكون المحمولُ شيئاً مخصوصاً وهي الأسفار التي هي أَوْعِيَةُ العلوم ، وأن الحمار جاهل ما فيها ، وكذا في جانب المشبه .

١٤٦ - واعلم أنه قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يُظنُّ أن المقصود أمر مُنتزَعٌ من بعضها ؛ فيقع الخطأ ؛ لكونه أمراً مُنتزَعاً من جميعها ، كقوله :

(١) الساهرة : الأرض . أو وجهها . الزبانية : الملائكة الموكلون بدفع أهل النار إلى النار . يعتلونهم : يجذبونه ويجرونه جرأً عنيفاً . الحميم : الماء الحار ، الغساق : الماء المنقح .

(٢) بعض الآية ٥ من سورة الجمعة .

٢٧٠ - كما أبرقتُ قوماً عطاشاً غمامةً

فلما رأوها أقشعت ونجّلت (١)

فإنه ربّما يُظنُّ أن الشطرَ الأوَّلَ منه تشبيهٌ مُستقلٌّ بنفسه لا حاجة به إلى الثاني على أن المقصودَ به ظهورُ أمرٍ مُطمعٍ لمن هو شديدُ الحاجة إليه ، ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه أن يثبتَ ابتداءً مطعماً مُتصلاً بانتهاء مؤيسٍ ، وذلك يتوقّف على البيت كله .

فإن قيل : هذا يقتضي أن يكون بعضُ التشبيهاتِ المجتمعة كقولنا : « زيد يصفو ويكدر » تشبيهاً واحداً ؛ لأن الاقتصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام ؛ لأن الغرض منه وصف المخبر عنه بأنه يجمع بين الصفتين ، وأن إحداهما لا تدوم .

قلنا : الفرق بينهما أن الغرض في البيت أن يثبتَ ابتداءً مطعماً متصل بانتهاء مؤيسٍ كما مر ، وكونُ الشيء ابتداءً لآخر زائدٌ على الجمع بينهما ، وليس في قولنا « يصفو ويكدر » أكثرُ من الجمع بين الصفتين ، ونظيرُ البيتِ قولنا « يصفو ثم يكدر » لإفادة « ثم » الترتيبِ المقتضي ربطاً أحدِ الوصفين بالآخر .

١٤٧ - وقد ظهر مما ذكرنا أن التشبيهاتِ المجتمعة تفارق التشبيه

فرق بين تشبيه
المركب والمتعدد

المركب في مثل ما ذكرنا بأمرين :

أحدهما : أنه لا يجب فيها ترتيب :

الثاني : أنه إذا حُذِفَ بعضها لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيدُه قبل الحذف .

فإذا قلنا « زيد كالأسدِ بأساً ، والسيفِ مضاءً ، والبحرِ جوداً »

(١) أقشعت : تفرقت . تجلت : انكشفت .

لا يجب أن يكون لهذه التشبيهات نسقٌ مخصوص ، بل لو قُدِّمَ التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف ؛ جاز لو أُسْقِطَ واحدٌ من الثلاثة لم يتغير حالُ غيره في إفادة معناه . بخلاف المركب ؛ فإن المقصود منه يختل بإسقاط بعض الأمور .

الوجه المتعدد الحسي ١٤٨ - والمتعدّد الحِسِّيُّ : كاللون ، والطعم ، والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى .

الوجه المتعدد العقلي ١٤٩ - والمتعدد العقلي : كحدّة النظر ، وكمال الحذر ، وإخفاء السّفاد . في تشبيه طائر بالغراب .

الوجه المتعدد المختلف ١٥٠ - والمتعدّد المختلفُ : كحُسْنِ الطلعة ونباهة الشّان ، في تشبيه إنسان بالشمس .

١٥١ - واعلم أن الطريق في اكتساب وجه الشبه أن يُمَيِّزَ عَمَّا عداه . فإذا أُرِدَتْ أن تُشَبَّهَ حسماً بجسم في هيئة حركة . وجب أن تطلب التوافق بين الهيئة والهيئة مُجَرَّدَتَيْنِ عَنِ الجِسمِ وسائر أوصافه من اللون وغيره . كما فعل ابنُ المُعْتَزِّ في تشبيه البرق (١) ؛ فإنه لم ينظر إلى شيء من أوصافه سوى الهيئة التي جدها العين ، من انبساط يعقبه انقباض .

أداة التشبيه ١٥٢ - وأما أدواته فالكافُ في نحو قولك : « زيدٌ كالأسد » وكأنَّ في نحو قولك « زيدٌ كأنه أسد » و« مثل » في نحو قولك : « زيدٌ مِثْلُ الأسد » وما في معنى « مثل » كلفظة « نحو » وما يُشْتَقُّ من لفظة « مثل » و« شبه » ونحوهما .

(١) الشاهد ٢٦٢ .

والأصلُ في الكاف ونحوها أن يليها المشبّه به ، وقد يليها مفردٌ لا يتأتمى التشبيهُ به ، وذلك إذا كان المشبّه به مُركباً كقوله تعالى : « وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ » (١) ؛ إذ ليس المرادُ تشبيه حال الدنيا بالماء ، ولا بمفردٍ آخرَ يَتِمَّ حَلُّ (٢) لتقديره ، بل المرادُ تشبيه حالها ، في نضارتها ، وبهجتها ، وما يتعقبها من الهلاك والفاء ، بحال النبات يكون أخضرَ وارفاً (٣) ، ثم يبيح (٤) ، فتطيره الرياح كأن لم يكن .

وأما قوله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنصَارَ اللَّهِ ، كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِّلْحَوَارِيِّينَ : مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ ؟ » (٥) ؛ فليس منه ؛ لأن المعنى « كونوا أنصارَ الله ، كما كان الحواريون أنصارَ عيسى ، حين قال لهم : من أنصاري إلى الله؟ » .

وقد يذكر فعلٌ ينبي عن التشبيه ، كعلمت في قولك « علمت زيدا أسداً » ونحوه .

هذا إذا قُرب التشبيه فإن بُعدَ أدنى تبعد ؛ قيل : خِلْتُهُ وَحَسِبْتُهُ ونحوهما .

١٥٣ - وأما الغرض من التشبيه فيعود في الأغلب إلى المشبه ، وقد يعود إلى المشبه به .

أما الأول فيرجع إلى وجوه مختلفة :

منها : بيان أن وجود المشبه ممكنٌ ، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يُخالف فيه ويدعى امتناعه ، كما في قول أبي الطيب :

(١) بعض الآية ٥٤ من سورة الكهف . المشيم : النبات اليابس المتكسر ، تذروه : تطيره وتفرقه .

(٢) يتمحل : يمتال .

(٣) وارفاً : ناضراً شديداً الخضرة .

(٤) يبيح : ييس .

(٥) بعض الآية ١٤ من سورة الصف . الحواريون : صحابة المسيح .

الغرض من التشبيه

أغراض ترجع

إلى المشبه

بيان إمكان

وجوده

٢٧١ - فإن تَفَقَّ الأنامَ وأنت منهم
 فإن المِسْكَ بعضُ دَمِ الغَزَالِ
 أراد أنه فاق الأنام في الأوصاف الفاضلة ، إلى حَدِّ بَطَلٍ معه أن
 يكون واحداً منهم ، بل صار نوعاً آخر برأسه أشرفَ من الإنسان ،
 وهذا - أعني أن يتناهى بعضُ أفراد النوع في الفضائل ، إلى أن يصير
 كأنه ليس منها - أمرٌ غريبٌ يفتقر من يَدِّعِيه إلى إثبات جواز وجوده
 على الجملة ، حتى يجيء إلى إثبات وجوده في الممدوح ؛ فقال :
 • فإن المِسْكَ بعضُ دَمِ الغَزَالِ •

أي : ولا يُعَدُّ في الدماء ؛ لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا
 يُوجَدُ شيءٌ منها في الدَّمِ ، وخالُوهُ من الأوصاف التي كان لها الدَّمُ
 دماً ؛ فأبان أن لِمَا ادَّعاه أصلاً في الوجود على الجملة .

ومنها : بيانُ حاله ، كما في تشبيه ثوبٍ بثوبٍ آخرَ في السواد ، إذا
 عَلِمَ لونُ المشبه به دون المشبه .

ومنها : بيانُ مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة والنقصان ،
 كما في قوله :

٢٧٢ - مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الغُرَابِ • (١)

وعليه قولُ الآخرِ :

٢٧٣ - فأصبحتُ من ليلي الغداةَ كقبايضِ
 على الماءِ خانتَهُ فَرُوجُ الأصابعِ

(١) بَقِيَّتُهُ • وقرطاس كرقراق السحاب •

الخافية : إحدى الخوافي ، وهي ريشات من الجناح تخفي إذا ضمه الطائر .
 القرطاس : الورقة ، رقراق السحاب : : متلأله ، أو ما يذهب ويجيء منه ، ويكون
 في العادة رقيقاً أبيض خفيفاً . وينسب البيت لأبي تمام ، وللمحسن بن وهب .

أي : بلغتُ في بَوَارِ سَعْيِي في الوصول إليها وان أمتَعَ بها ؛
أقصى (١) الغايات . حتى لم أخطَ منها بما قَلَّ ولا بما كَثُرَ .

تقرير حاله
في النفس

ومنها : تقرير حاله في نفس السامع ، كما في تشبيه من لا يحصل على
سعيه على طائل بمن يترقى على الماء ، وعليه قوله عز وجل : « وإذْ
نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ » (٢) فإنه بين ما لم تجر به
العادة بما جرت به العادة .

وهذه الوجوه تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم ، وهو به
أشهر ؛ ولهذا ضعف قول البُحْتَرِيِّ :

٢٧٤ - على باب قِنَسْرِينَ وَاللَّيْلُ لاطِخٌ
جوانِبَهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادِ (٣)

فإنه ربَّ مداد فاقد اللون ، والليلُ بالسواد وشِدتهِ أَحَقُّ واحْرَى ،
ولهذا قال ابنُ الروميِّ :

٢٧٥ - حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ
يَسِيلُ لِلإِخْوَانِ أَيَّ سَيْلِ (٤)

فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل ؛ فكأنه نظر إلى قول
العامة في الشيء الأسود : « هو كالنَّقْسِ » (٥) ثم تركه للقافية إلى
المداد .

ومنها : تزيينه للترغيب فيه ، كما في تشبيه وجه أسود ، بمقلة الظبي .

تزيينه

(١) أقصى الغايات : ارتباطه بالفعل « بلغت » . وهو مفعول به .

(٢) بعض الآية ١٧١ من سورة الأعراف . نتقنا : رفعتنا . ظلة . مظلة .

(٣) قنسرين : بلد بالشام ، وبأبها : مدخلها .

(٤) أبو حفص : وراق يعدحه ابن الرومي . اللعاب : الريق . وليس ليل لعاب
وإنما ادعاه له ليؤكد شدة سواد الحبر اعتماداً على توهم أن لعاب الأسود يكون أسود

(٥) النقس : المداد .

تشويبه ومنها تشويبه للتفكير عنه ، كما في تشبيه وجه مجدورٍ بِسَلْحَةٍ (١) جامدةٍ قد نَقَرَتْهَا الدِّيَكَةُ .

وقد أشار إلى هذين الغرضين ابن الرومي في قوله .

٢٧٦ - تقول : هذا مُجَاجُ النَّحْلِ ؛ تَمَدُّهُ
وإن تَعِبَ قَلتَ : ذا قِيءِ الزَّنَابِيرِ (٢)

استطراف ومنها : استطرافه ، كما في تشبيه فحم فيه جَمْرٌ مَوْقَدٌ ببحرٍ من المِسْكِ مَوْجُهُ الذهب ؛ لإبرازه في صورة الممتنع عادةً .

وللاستطراف وجه "آخر" ، وهو أن يكون المشبهُ به نادرَ الحضور إما مُطْلَقاً كما مرَّ ، وإما عند حضور المشبه كما في قوله :

٢٧٨ - ولا زَوْرَدِيَّةٌ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا
بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ اليَوَاقِيَتِ (٣)

كأنها فوق قامات ضَعُفْنَ بها
أوائلُ النارِ في أطرافِ كَبْرِيَتِ

فإن صورة النار بأطراف الكبريت ؛ لا يندُرُ حضورها في الدهن . نَدْرَةٌ صورة بحرٍ من المِسْكِ مَوْجُهُ الذهبُ ، وإنما النادر حضورها عند حضور صورة البنفسجِ ، فإذا أَحْضَرَ مع صحة الشبهِ اسْتَطْرَفَ

(١) المجدور : من أصابه الجُدري ، ومثله المجدر من المضعف - السلحة : العذرة وما يجزأ .

(٢) المجاج : الريق ، ومجاج النحل : العسل . والزبابير : جمع زنبور ، وهو ذباب أليم اللسع حين تربد الدم أن النحل منه ، وأن العسل من قيئها .

(٣) اللازوردية : البنفسجية . نسبة إلى اللازورد ، وهو حجر نفيس يشبه البنفسج في اللون فأجود أنواعه التي تصنع منه الحلوى . واليواقيت : جمع ياقوتة ، والشاعر ابن الرومي .

لمشاهدة عناقٍ بين صورتين لا تتراءى ناراهما (١) .

ومما يؤيد هذا ما يُحكى أن جريراً قال : أنشدني عديُّ :

٢٧٨ - عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهَماً فاعْتادها .

فلما بلغ إلى قوله :

• تَزُجِّي أَعْنَ كَأَنَّ إِبرَةَ رَوْقِهِ .

رحمته وقلت : « قد وقع ، ما عساهُ يقول وهو أعرابيُّ جِلْفُ

جاف ؟ » فلما قال :

• قَلَمٌ أَصابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدادَها (٢) .

استحالت الرحمة حسداً ، فهل كانت رحمته في الأولى والحسدُ

في الثانية ، إلا لأنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر ما لا يحضر له في أول

الفكر شبهةً ، وحين أتته صادفه قد ظفّر بأقرب صفة من أبعد

موصوف ؟

وذكر الشيخ عبد القاهر - رحمه الله - للاستطراف في تشبيه

البَسْفَسَجِ بنار الكِبْرِيتِ وجهاً آخر ، وهو أنه أراك شبهاً لنبات غَضِ

يَرَفُ وأوراق رطبة ؛ من لَهَبِ نارٍ في جسمٍ مُسْتَوِلٍ عليه اليبسُ ،

ومبني الطباعِ وموضوعُ الجِبَلَةِ على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم

(١) لا تراءى ناراهما : لا يتدانان ولا يقتربان . من قولهم « دورنا تراءى »

بمعنى تتقابل .

(٢) الشطر الأول مطلع القصيدة ، وعجزه :

• من بعد ما شمل البلى أبلادها .

عرفها توهماً : عرفها عرفان ظن . اعتادها : جعل مجيئه إياها عادة . والأبلاد :

جمع بلد ، وهي القطعة من الأرض . وتزجي : تسوق ، وفاعله ضمير يعود على

الظبية التي أخذ في وصفها . والأغن : الذي في صوته غنة ، ويقصد به ولد الظبية .

والروق : القرن ، وإبرته : طرفه .

يَعْتَدُ ظَهْرُهُ مِنْهُ وَخَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ لَيْسَ بِمَعْدِنٍ لَهُ ؛ كَانَتْ صَبَابَةَ النَّفْسِ بِهِ أَكْثَرَ ، وَكَانَ الشَّغْفُ بِهِ أَجْدَرَ .

وأما الثاني فيكون في الغالب إيهام أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب ؛ وهو أن يكون بالعكس ؛ كقول محمد بن وهيب :

أغراض ترجع
إلى المشبه به

٢٧٩ - وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ

وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ (١)

فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء .
واعلم أن هذا وإن كان في الظاهر يشبه قولهم : « لا أدري أوجهه أنور أم الصبح ؟ وغرته أضوأ أم البدر ؟ » وقولهم إذ أفرطوا « نور الصباح يخفى في ضوء وجهه » أو « نور الشمس مسروق من نور جبينه » ونحو ذلك من وجوه المبالغة ؛ فإن في الأول خلافة وشيئا من السحر ليس في الثاني ، وهو أنه كأنه يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة ، ويوهم أنه احتشده واجتهد في تشبيهه بفخيم به أمره ؛ فيوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر ، ويفيد كنهها من غير أن يظهر ادعاؤه لها ؛ لأنه وضع كلامه وضع من يقيس على أصل متفق عليه ، لا يشفق من خلاف مخالف وتهكم متهمك ، والمعاني إذا وردت على النفس هذا المورد كان لها نوع من السرور عجيب - فكانت كالنعمة التي لا تكدرها المنة ، والنعمة من حيث لا تحسب ، وفي قوله : « حين يمتدح » فائدة شريفة ، وهي الدلالة على اتصاف المدوح بما لا يوجد إلا فيمن هو كامل في الكرم ، من معرفة حق المادح - على ما احتشد له من تزيينه ، وقصدته من تفخيم شأنه في بيون الناس - بالإصغاء إليه ، والارتياح له ، والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده .

(١) الفرة : البياض في الجهة ، وغرة كل شيء : أكرمه وخياره . والخليفة :

هو المأمون بن الرشيد العباسي ، يمدحه محمد بن وهيب الحميري .

ومنه قوله تعالى حكايةً عن مستحلي الربا : « إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ
الرِّبَا » (١) فإن مُقتضى الظاهر أن يقال : إنما الربا مثل البيع ؛ إذ
الكلامُ في الربا لا في البيع . فخالفوا لجعلهم الربا في الحِلِّ أقوى حالاً
من البيع وأعرَفَ به .

ومنه قوله عز وجل : « أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ ؟ » (٢)
فإن مُقتضى الظاهر العكسُ . لأن الخطاب للَّذين عبدوا الأوثان ،
وسَمَّوها آلهة ؛ تشبيهاً بالله سبحانه وتعالى . فقد جعلوا غير الخالق مثل
الخالق . فخولِفَ في خطابهم . لأنهم بالتَّغَوُّا في عبادتها ، وغلَّوا حتى
صارت عندهم أصلاً في العبادة والخالقُ سُبْحانَه فرعاً فجاء الإنكار
على وَفْق ذلك .

وقال السكَّاكِيُّ : عندي أن المرادَ بمن لا يخلق : الحيُّ العالمُ القادرُ
من الخلق ؛ تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله عز وجل ، وقوله « أَفَلَا
تَدَّكَّرُونَ ؟ » (٣) تنبيهٌ تُوبيخ عليه . ونحوه قوله تعالى : « أَرَأَيْتَ
مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ » (٣) بدل : أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ هَوَاهُ إِلَهَهُ ؟ !

وقد يكون الغرضُ العائدُ إلى المشبه به : بيانَ الاهتمام به ، كتشبيه
الجائعِ وجنَّهاً كالبدنِ في الإشراق والاستدارة بالرجيف ؛ إظهاراً للاهتمام
بشأن الرجيف لا غير . وهذا يُسمَّى إظهارَ المطلوبِ .

قال السكَّاكِي : ولا يحسنُ المصيرُ إليه إلا في مقام الطمع في تَسَنِّي
المطلوب (٤) كما يُحكى عن الصاحب : أن قاضي سَجِسْتَانَ دخل
عليه ، فوجده الصاحب مُتَفَنِّناً . فأخذ يمدحه ، حتى قال :

(١) بعض الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ١٧ من سورة النحل .

(٣) بعض الآية ٤٣ من سورة الفرقان .

(٤) تسنى : تسهل وتيسر .

٢٨٠ - • وعالم يُعرَفُ بالسَّجْزِي (١) •

وأشار للندماء أن ينظموا على أسلوبه ، ففعلوا واحداً بعد واحد ، إلى أن انتهت التوبةُ إلى شريفِ في البينِ (٢) ، فقال :

أشهى إلى النفسِ من الحُبْرِ

فأمر الصاحب أن تُقدِّمَ له مائدة .

هذا كله إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه حقيقةً أو ادعاءً بالزائد . فإن أريدَ مُجَرَّدُ الجمع بين شيئين في أمر ؛ فالأحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه ؛ ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به ؛ احترازاً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر . كقول أبي إسحاق الصَّابِي :

٢٨١ - تَشَابَهَ دَمْعِي - إِذْ جَرَى - وَمُدَامَتِي

فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ (٣)

فَوَاللهِ مَا أُدْرِي : أَيِ الْخَمْرِ أَسْبَلْتِ

جُفُونِي ، أَمْ مِنْ عَبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ ؟

وكقول الآخر (٤) :

٢٨٢ - رَقَّ الزُّجَاجُ ، وَرَاقَتِ الْخَمْرُ

وَتَشَابَهَا ، فَتَشَاكَلَتِ الْأُمْرُ

فَكَأَنَّمَا خَمَّرٌ وَلَا قَدَحٌ

وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرُ

(١) السجزي : نسبة سماعية إلى سجستان ، وهي من بلاد فارس .

(٢) البين : الوسط .

(٣) المدامة : الخمر . تسكب : تهطل وتصب . أسبلت : هطلت وأرسلت بالدمع

عبرتي : دمعتي . والصَّابِي : هو إبراهيم بن هلال بن هارون الحراني ، شاعر كاتب

(٤) هو الصاحب بن عباد .

توفي سنة ٣٨٤ هـ .

ويجوز التشبيه (١) أيضاً ، كتشبيه غرّة الفرس بالصبح ، وتشبيه الصبح بغرّة الفرس ، متى أريدَ ظُهور مُنيرٍ في مُظلمٍ أكثرَ منه . وتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة ، أو الدينار الخارج من السكّة . كما قال :

٢٨٣ - وكانَ الشمسَ المُنيرةَ دينا
رُجَلَتَهُ حَدادُ الضَّرَابِ (٢)

وتشبيه المرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكّة بالشمس . إن عظم التفاوت بين بياض الصبح وبياض الغرة ، و (بين) نور الشمس ونور المرآة والدينار ، وبين الجرمين . فإنه ليس شيء من ذلك بمنظور إليه في التشبيه . وعلى هذا وردَ تشبيه الصبح في الظلام بعلم أبيض على ديباج أسود في قول ابن المعتز :

٢٨٤ - والليلُ كالحلّةِ السوداء ، لاحَ به
من الصباح طرازٌ غيرُ مرقومٍ (٣)

فإنه تشبيهٌ حسنٌ مقبولٌ ، وإن كان التفاوتُ في المقدار بين الصبح الطراز - في الامتداد والانبساط - شديداً .

١٥٤ - وأما تقسيم التشبيه ؛ فباعتبار طرفيه أربعة أقسام :

تقسيم التشبيه
باعتبار طرفيه

(١) جواز التشبيه يقابل أحسنه تركه إلى الحكم بالمشابهة إذا أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر .

(٢) الحدائد : جمع حديدة ، والمراد بها : آلات سك النقود . والضراب : هو الذي يسكها ويطبّعها في قوالبه التي تخرجها من معدن غفل إلى نقد مرقوم وقائمه : ابن المعتز .

(٣) الحلة : الثوب الحديد ، أو الثوب مطلقاً . لاح : ظهر . طراز الثوب : علمه ورسمه . غير مرقوم : غير مخطط .

مفردان غير
مقيدين

الأول : تشبيه المفرد بالمفرد . وهو ما طرفاه مفردان ، إما غيرُ
مقيدين كتشبيه الخدُّ بالورد ونحوه ، وعليه قوله تعالى : « هُنَّ لِبَاسٌ
لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهِنَّ » (٣) فإن قلت : ما وجه الشبه في الآية ؟
قلت : جعله الزمخشري حِسْبِيًّا ؛ فإنه قال : لما كان الرجل والمرأة
يَعْتَنِقَانِ ، ويشتمل كُلُّ واحد منهما على صاحبه في عِناقِهِ ؛ شُبِّهَ
باللباسِ المُشْتَمِلِ عليه ، قال الجعديُّ :

٢٨٥ - إذا ما الضَّجِيعُ نَسِيَ عِظْفَهَا
تَنَتَّ ، فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا (٤)

وقيل : شُبِّهَ كل واحد منهما باللباس للآخر ؛ لأنه يَصُونُهُ من
الوقوع في قَضِيحَةِ الفاحشة ، كاللباس الساتر للعوْرة .

مفردان
مقيدان

وإما مُقَيَّدَانِ ، كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على شيء : هو
كالقابض على الماء ، وكالراقم في الماء . فإن المشبه : هو الساعي ، لا
مُطْلَقًا ، بل مُقَيَّدًا بكون سعيه كذلك ، والمشبه به : هو القابضُ أو
الراقم ، لا مطلقًا ، بل مقيدًا بكون قبضه على الماء ، أو رَقْمَهُ فيه ؛
لأن وجه الشبه فيهما هو التَّسْوِيَّةُ بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة ،
والقبض على الماء والرقم فيه كذلك . لأن فائدة قبض اليد على الشيء
أن يحصل فيها . فإذا كان مما لا يتماسك ؛ فقبضها عليه وعدمه سواء .
وكذلك القصد بالرقم في الشيء : أن يبقى أثره فيه ، فإذا فَعِلَ فيما
لا يقبله ؛ كان فعله كعدمه .

فالقيد في هاتين الصورتين هو الجار والمجرور .

(١) بعض الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٢) الضجيج : المشارك في الفراش ، عطفها : جانبها . الجعدي : هو قيس
بن عبد الله ، أحد الشعراء الملقين بلقب النابغة .

ونحوهما قولهم : هو كمن يجمع سيفين في غمده ، وقولهم : هو كبتغي الصيد في عريسة (١) الأسد .

وقد يكون حالاً ، كقولهم : هو كالحادي وليس له بغير .

ومما طرفاه مقيدان قول الشاعر :

٢٨٦ -- إني وتزييني بمدحي معشراً
كملتق دُرّاً على خنزير

فإن المشبه فيه : هو المتكلم بقيد انصافه بتزيينه بمدحه معشراً ، فمُتعلّق التزيين - أعني قوله : بمدحي - داخلٌ في المشبه ، والمشبه به مَنْ يُعلّق دُرّاً ، بقيد أن يكون تعليقه إيّاه على خنزير . فالشبهة مأخوذ من مجموع المصدر وما في صلته ؛ وهو أن كل واحد منهما يَضَع الزينة حيث لا يظهر لها أثر . لأن الشيء غير قابل للتزيين . فالواو في قوله : « وتزييني » بمعنى « مع » إذ لا يمكن أن يقال : إني كذا ، وإن تزييني كذا ؛ لأنه ليس معنا شيئاً يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم ، والآخر عن « تزييني » لا يقال تقديره : إني كملتق دُرّاً على خنزير وإن تزييني بمدحي معشراً كتعليق دُرّاً على خنزير . لأنه لا يتصوّر أن يُشبه المتكلم نفسه - من حيث هو - بمُعلّق دُرّاً على خنزير . بل لا بدّ أن يكون يُشبه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشراً .

وإمّا مختلفان والمقيدُ هو المشبه به ، كقوله :

والشمسُ كالمرآة في كَفِّ الأشل (٢) .

مفردان أحدهما
مقيد

(١) عريسة الأسد : مأواه . وقوله : كبتغي الصيد ... إلخ يشير إلى عجز بيت للطرماح بن حكيم ، و صدره ، يا ظبية السهل والأجبال موعدكم .
(٢) انظر الشاهد ٢٥٩ .

فإن المشبه : هو الشمسُ على الإطلاق ، والمشبه به : هو المرآة لا على الإطلاق بل بقيد كونها في يد الأشل .

أو على عكس ذلك ، كتشبيه المرآة في كف الأشل بالشمس .

١٥٥ - الثاني : تشبيه المركب بالمركب ، وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان ، كما في قول البُحْتَرِيّ :

الطرفان مركبان

٢٨٧ - تَرَى أَحْجَالَه بَصْعَدْنَ فِيه
صُودَ الْبَرْقِ فِي الْغَيْمِ الْجَهَامِ (١)

لا يريدُ به تشبيه بَيَاضِ الحُجُولِ على الانفراد بالبرق ، بل مقصوده الهيئةُ الخاصةُ الحاصلةُ من مُخَالَطَةِ أحد اللوين بالآخر .

وكذلك المقصود في بيت (٢) بِشَارَ ، ولذلك وجب الحكم بأن « أسيفنا » في حكم الصلّة للمصدر ، ونَصَبُ الأسياف لا يمنع من تقدير الاتصال . لأن الواو فيها بمعنى « مع » كقولهم : « لو تُرِكَتِ الناقةُ وفصيلتها لرضعها » ومما يَنْبَهُ على ذلك أن قوله : « تهاوى كواكبها » جملةٌ وقعت صفةً لليل . فإن الكواكب مذكورةٌ على سبيل التبع لليل ، ولو كانت مُسْتَبِدَّةً بِشأنها لقال : « ليلٌ وكواكب » .

وأما بيت امرئ القيس :

٢٨٨ - كأن قلوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
لَدَى وَكْرِهِا العُنَابُ والحَشْفُ البَالِي (٣)

(١) الأحجال : جمع حجل - بالكسر - وهو البياض في رجل الفرس . الجهام : السحاب لاماء فيه .

(٢) هو الشاهد رقم ٢٥٧ .

(٣) وكرها : عشها ، والضمير للعقاب التي يصفها . العناب : ثمر أحمر اللون

الحشف : أردأ التمر . البالي : القديم .

فهو على خلاف هذا . لأن أحد الشئين فيه الطرفين معطوف على الآخر .

أما في طرف المشبه به : فيسّن :

وأما في طرف المشبه فلأن الجمع في المتَّفِق كالعطف في المختلف ؛ فاجتماع شيئين أو أشياء في لفظ تثنية أو جمع ؛ لا يوجب أن أحدهما أو أحدها في حكم التابع للآخر ، كما يكون ذلك إذا جرى الثاني صفةً للأول ، أو حالاً منه ، أو ما أشبه ذلك . وقد صرح بالعطف فيما أجراه بياناً له من قوله « رطباً ويابساً » .

وهذا القسم ضربان .

التشبيه المركب
ضربان

أحدهما : ما لا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر ، كقوله :

٢٨٩ - غَدَاً وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَاد
كَطِرْفِ أَشْهَبِ مُتَّقَى الْجِلَالِ (١)

فإن الجِلَالَ فيه في مقابلة الليل ، ولو شبهه به لم يكن شيئاً ، وكقول الآخر :

٢٩٠ - كَأَنَّمَا الْمِرْيَخُ وَالْمُشْتَرِي
قُدَّامَهُ فِي شَامَخِ الرَّفْعَةِ (٢)
مُنْصَرَفٌ بِاللَّيْلِ عَنِ دَعْوَةِ
قَدْ أُسْرِجَتْ قُدَّامَهُ شَمْعَةٌ

(١) باد : ظاهر . الطرف : الفرس الكريم . الأشهب : الأبيض . جلال الفرس : غطاؤه ، وهوله كالثوب للانسان . والشاعر : هو ابن المعتز .
(٢) المريخ والمشتري : كوكبان . قدامه : أمامه . شامخ : عال مرتفع . أسرجت : أوقدت . وقائلهما : هو القاضي التنوخي علي بن داود أبي فهم ، الشاعر الكاتب الناقد ، صديق الوزير المهلبى .

فإنَّ المِرْيَخَ في مِقَابِلَةِ المِنصَرَفِ عَنِ الدَّعْوَةِ ، وَلَوْ قِيلَ : كَانَ المِرْيَخُ
مِنصَرَفًا بِاللَّيْلِ عَنِ دَعْوَةٍ : كَانَ خَلْفًا (١) مِنَ القَوْلِ .

وَالثَّانِي : مَا يَصِحُّ تَشْبِيهُ كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ أَحَدِ طَرَفَيْهِ بِمَا يَقَابِلُهُ
مِنْ أَجْزَاءِ الطَّرَفِ الآخَرِ ، غَيْرَ أَنْ الحَالُ تَتَغَيَّرُ . وَمِثَالُهُ قَوْلُهُ :

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا
دُرٌّ نُثِرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ (٢)

فإنَّه لَوْ قِيلَ : « كَانَ النُّجُومُ دُرٌّ ، وَكَأَنَّ السَّمَاءَ بَسَاطٌ أَزْرَقٌ » لَكَانَ
تَشْبِيهًُا صَحِيحًا لَكِنْ أَيْنَ يَقَعُ مِنَ التَّشْبِيهِ الَّذِي يُرِيكَ الهَيْئَةَ الَّتِي تَمَلَأُ
القُلُوبَ سُرُورًا وَعَجَبًا ، مِنْ طُلُوعِ النُّجُومِ مُؤْتَلِفَةً ، مُتَفَرِّقَةً فِي أَدِيمِ
السَّمَاءِ ، وَهِيَ زُرْقَاءُ زُرْقَتِهَا الصَّافِيَةِ ؟ !

١٥٦ - الثالث : تشبيه المفرد بالمركب ، كما مر من تشبيه الشاة
الجبلية ، والشقيق ، والنيلوفر .
تشبيه المفرد
بالمركب

١٥٧ - الرابع : تشبيه المركب بالمفرد ، كقول أبي تمام :

٢٩١ - يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرَيْكُمَا
تَرَيَا وَجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ (٣)
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمَسًا قَدْ شَابَهُ
زَهْرُ الرَّبِّيِّ ، فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ

(١) الخلف من القول ، بفتح فسكون : هو الردى منه .
(٢) انظر الشاهد ٢٥٨ .

(٣) تقصيا نظريكما : اجتهدا في الرؤية وانظرا أقصى غاية النظر . تصور :
تتصور وتشكل ، خفف بمخفف إحدى تاءيه . شمس : ظاهر الشمس مكشوفها .
شابه : خالطه . الربى : جمع ربوة ، وهي المكان العالي البعيد عن مستنقع الماء .
مقمر : طالع القمر .

يعني : أن النبات من شِدَّةِ خُضْرَتِهِ - مع كثرته وتكاثفه - قد صار لونه إلى الاسوداد ، فَنَقَصَ من ضوء الشمس ، حتى صار كضوء القمر .

التشبيه المتعد وضروبه

١٥٨ - وأيضاً إن تعدد طرفاه فهو إما ملفوف ، أو مفروق .

فالملفوف : ما أتى فيه بالمشبهين ، ثم بالمشبه بهما ، كقول امرئ القيس :

التشبيه الملفوف

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً
لدى وكثرها العناب والحشف البالي (١)

وغير الملفوف : بخلاف ذلك ، كقول المرقش الأكبر :

٢٩٢ - النشْرُ مِسْكٌ ، والوجوهُ دَنَّا
نيرٌ وأطرافُ الأكفِ عَنَمٌ (٢)

التشبيه المقزون

ومنه قول أبي الطيب :

٢٩٣ - بَدَتْ قَبْرًا ، ومالت خُوطَ بَانٍ
وفاحتَ عَنَبْرًا ، وَرَتَّتْ غَزَاً (٣)

وإن تعدد طرفه الأول - أعني المشبه - دون الثاني : سمي تشبيه التسوية كقول الآخر :

تشبيه التسوية

(١) انشر الشاهد ٢٨٨ .

(٢) النشر : الرائحة الطيبة ، أو الرائحة مطلقاً ، أو ريح فم المرأة واعطافها بعد النوم . العنم : شجر لين الأغصان يشبه بها البنان في اللين ، وهو شجر له أغصان حمري يشبه بها البنان المخضوب . والمرقش الأكبر : هو عمرو - أو عوف - بن سعد ابن مالك ، من بكر بن وائل ، من الشعراء العشاق في الجاهلية .

(٣) الخوط - بالضم - : الفصن الناعم ، أو الفصن مطلقاً . البان : شجر معتدل الساق لدن . رنت : أدامت النظر مع سكون الطرف .

٢٩٤ - صُدْغُ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي (١)
وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي

وإن تعدد طرفه الثاني - أعني المشبه - به - دون الأول : سُمي
تشبيه الجمع ، كقول البُحْتَرِيِّ :

٢٩٥ - كأنما يَبْسُمُ عن لؤلؤٍ
مُنْضَدٍ ، أو بَرَدٍ ، أو أقاح (٢)

ومثله قول امرئ القيس :

٢٩٦ - كأن المُدَامَ وَصَوَّبَ الغمام
وريحَ الخزَامِي وتَشَرَ القطر (٣)

يَعْلُ به بَرَدُ أنيابها
إذا طَرَّبَ الطائرُ المُسْتَحِيرُ

إلا أن فيه شوباً (٤) من التصد إلى هيئة الاجتماع .

تقسيم التشبيه
باعتبار وجهه

١٥٩ - وأما باعتبار وجهه ، فله ثلاث تقسيمات : تمثيلٌ ، وغيرُ
تمثيل ومُجْمَلٌ ، ومُفَصَّلٌ ، وقريب ، وبعيد .

تشبيه التمثيل

١٦٠ - التمثيل : ما وجهه وصف متزع من مُتَعَدِّدٍ أمرين ،
أو أمور .

(١) الصدغ : هو هنا الشعر المتدلي ما بين العين والأذن .

(٢) منضد: منظم ومنسق. البرد: حب الغمام، وهو قطع صغيرة من الثلج المنعقد من ماء السحاب إذا برد الجو . الأقاح : جمع أقحوان ، وهو نبات له نور أبيض مدبب الأوراق مفاجها .

(٣) اللدَام : الحمر . صوب الغمام : ماؤه . الخزَامِي : نبت طيب رائحة الزهر . القطر - بسكون الطاء ، وحرك بالضم إتباعاً للفاء - : عود يتبخر به . يعل : يسقى مرة بعد مرة . طرب : غرد . المستحر : الصائح وقت السحر .

(٤) الشوب : ما خلطته بغيره . فيه شوب من كذا : فيه خليط منه ، أي شيء مخالط .

وقيده السكاكي يكونه غير حقيقي ، ومثل بصور ، مثل له
غيره أيضاً .

منها قول ابن المعتز :

٢٩٧ - اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسُو
د فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ (١)
فالنارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا
إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

فإن تشبيه الحسود المتروك مقاولته ، مع تطلبه إياها ، لينال بها
نقطة منصدر ، بالنار التي لا تمدد بالحطب ؛ في أمر (٢) حقيقي
مُنتزِع من مُتعدّد ، وهو إسراع الفناء ، لانقطاع ما فيه مدد
البقاء .

ومنها قول صالح بن عبد القدوس :

٢٩٨ - وَإِنَّ مَنْ أَدْبَتَهُ فِي الصَّبَا
كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْبِهِ (٣)
حَتَّى تَرَاهُ مُوْنِقاً نَاضِراً
بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يَبْسِهِ

فإن تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو أن غربه ، فيما
يلزم كل واحد من كون المؤدب في صباه مهذب الأخلاق ، حميد
الفعال ، لتأديه المصادف وقته ، وكون العود المسقي أو أن غربه

(١) المفضض : الألم والوجع . وإضافته في البيت للفاعل .

(٢) الجار والمجرور متعلق بغيره « إن » .

(٣) موقناً : مؤقناً ، حسناً ، معجباً . ناضراً : مخضر الورق حسناً جميلاً . وصالح

بن عبد القدوس : شاعر عباسي مكث من الحكم والأمثال في شعره .

مُونِقًا بأوراقه ونَضْرَتِهِ ؛ لسَقْيِهِ المِصَادِفِ وَقْتَهُ ، من تمام المييل
وكمال الاستحسان ، بعد خلاف ذلك .

ومنها قوله تعالى : « مَثَاهُمُ كَثَلُ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ،
فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ، وَتَرَكَهُمْ فِي
ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ » (١) فإن تشبيه حال المنافقين بحال الموصوف
بِصِلَةِ الموصول في الآية ؛ في أمر حَقِيقِيٍّ مُنْتَزِعٍ من مُتَعَدِّدٍ ،
وهو الطمع في حصول مطلوب ؛ لمباشرة أسبابه القريبة ، مع تعقب
الحيرمان والحيلة ؛ لانقلاب الأسباب .

١٦١- وغير التمثيل : ما كان بخلاف ذلك ، كما سبق في الأمثلة
المذكورة .

التشبيه غير التمثيلي

١٦٢- والمجمل : ما لم يُذَكَّرْ وجهه .

فمنه ما هو ظاهر يفهمه كلُّ أحدٍ ، حتى العامةُ ، كقولنا « زيدٌ
أسدٌ » إذ لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة دون غيرها .

ومنه ما هو حَقِيقِيٌّ لا يدركه إلا مَنْ له ذَهْنٌ يرتفع به عن طبقة
العامةُ ، كقول مَنْ وَصَفَ بني المهَلَّبِ للحجَّاجِ ، لما سأله عنهم :
وَأَنْ أَيُّهُمْ أَنْجَدُ ؟ : كانوا كالحلقة المُفْرَعَةِ ، لا يُدْرَى أين
طرفاها ، أي : لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعيين
بعضهم فاضلا وبعضهم أفضل منه ، كما أن الحلقة المُفْرَعَةَ لتناسب
أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً .

هكذا نسبة الشيخ عبد القاهر إلى مَنْ وَصَفَ بني المهَلَّبِ . ونسبه
الشيخ جارُ الله العلامةُ إلى الأَنْمَارِيَّةِ ، قيل : هي فاطمةُ بنتُ
الْحُرْشُبِ ، سئِلَتْ عن بنيتها : أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ؟ فقالت : عمارةُ .

(١) الآية ١٧ من سورة البقرة .

لا ، بل فلان . لا ، بل فلان ثم قالت : ثكلتُهُمْ إن كنتُ أعلم
أيهم فضل . هم كالحلقةِ المُفرَّغَةِ ، لا يُدْرَى أين طرفاها .
وأیضا منه ما لم يُذكر فيه وصفُ المشبه ، ولا وصفُ المشبه به ،
كالمثال الأول .

ومنه ما ذُكر فيه وصفُ المشبه به وحدهُ ، كالمثال الثاني ، ونحوه
قولُ زيادٍ الأعجمِ (١) :

٢٩٩ - وإنا وما تُلقي لنا إن هَجَوْتَنَا
لكالبحر ، مهما تُلقي في البحر يَغْرَقُ
وكذا قولُ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّ :
٣٠٠ - فَإِنَّكَ شَمْسٌ ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

ومنه ما ذُكر فيه وصفُ كل واحد منهما ، كقول أبي تمامٍ :
٣٠١ - صَدَقْتُ عَنْهُ ، وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ
عَنِّي ، وَعَاوَدَهُ ظَنِّي . فلم يَخِيبِ (٢)
كَالغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَأَفَاكُ رَبِّيهِ
وإن ترحلت عنه لَجَّ في الطلبِ

١٦٣ - وَالْمُقَصَّلُ : ما ذُكِرَ وَجْهَهُ ، كقول ابنِ الروميِّ :

٣٠٢ - يا شبيهَ البدرِ في الحسنِ وفي بُعدِ المَنالِ (٣)
جُدْ ؛ فقد تنفجر الصخرةُ بالماء الزُّلالِ

التشبيه المفصل

(١) من الشعراء الموالى في العهد الأموي .

(٢) صدفت : أعرضت وصدت . مواهبه : هباته وعطاياه . وأفاك : أذاك .
ربقه : أفضله ، أو أوله . لجج : بالغ .

(٣) المنال : التناول . الزلال : العذب الصافي السائغ .

وقول أبي بكر الخالدي :

٣٠٣ - يا شبيهَ البدرِ حسناً وضياءاً ومنالاً (١)
وشبيهَ الغُصنِ ليناً وقواماً واعتدالاً
أنتَ مثلُ الوردِ لوناً ونسيماً ومَلالاً
زارنا حتى إذا ما سَرَّنا بالقُرْبِ زالا

قد يذكر بدل
الوجه
ما يستبعه

وقد يُتسامحُ بذكر ما يستبعه مكانه ، كقولهم في وصف الألفاظ إذا وجدوها لا تتقفل على اللسان لتنافر حروفها أو تكررِها . ولا تكون غريبة وحشيتة تُستكره ، لكونها غير مألوفة ، ولا بما تبعد دلالتها على معانيها : هي كالعسل في الحلاوة ، وكالماء في السلاسة ، وكالتسيم في الرقة .

وقولهم في الحجة - إذا كانت معلومة الأجزاء ، بتعيينية التأليف ، بينة الاستلزام للمطلوب - : « هي كالشمس في الظهور » .

والجامع في الحقيقة لازم الحلاوة . وهو ميلُ الطبع ، ولازم السلاسة والرقة . وهو إفادة النفس نشاطاً وروحاً ، ولازم الظهور ، وهو إزالة الحجاب .

فإن شأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات ؛ كشأنها مع العسل الذي يلدُّ طعمه ، فتتهشُّ النفسُ له ، ويميلُ الطبعُ إليه ، ويحبُّ وروده عليه ، أو كشأنها مع الماء الذي يسوغ في الخلق ، ومع التسيم الذي يسري في البدن ، فيتخلل المسالك اللطيفة منه ؛ فيفيدان النفس نشاطاً وروحاً .

(١) أنت مثل الورد ملالا : أي في قصر مدة الإقامة ، وهو ناشيء عن الملل . وأبو بكر الخالدي : هو محمد بن هاشم ، أحد الأخوين الشاعرين ، كانا قيمي دار كتب سيف الدولة الحمداني ، وهما من شعراء اليتيمة .

وشأنها مع الشبهة التي تمنع القلب إدراك ما هي شبهة فيه ؛ كشأنها مع الحجاب الحسي الذي يمنع أن يرى ما يكون من ورائه . ولذلك توصف بأنها اعترضت دون الذي يروم القلب إدراكه .

قال الشيخ صاحب المفتاح : وتسامحهم هذا لا يقع إلا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري ، كالذي نحن فيه . وأقول : يشبه أن يكون تركهم التحقيق في وجه الشبه على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا انتهى كلامه .

١٦٤ - والقريب المبتذل ، وهو ما يتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر ؛ لظهور وجهه في بادئ الرأي ، وسبب ظهوره أمران :

التشبيه
لقريب المبتذل

الأول : كون الشبه أمراً جُملياً . فإن الجملة أسبقُ أبداً إلى النفس من التفصيل ألا ترى أن الرؤية لا تصل في أول أمرها إلى الوصف على التفصيل ؟ لكن على الجملة ، ثم على التفصيل . ولذلك قيل : النظرة الأولى حمقاء ، وفلان لم يُنعم النظر .

وكذا سائر الحواس ؛ فإنه يُدرَك من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم يُدرَك في المرة الأولى ، فمن يروم التفصيل كمن يتبغي الشيء من بين جملة ، يريد تمييزه مما اختلط به ، ومن يروم الإجمال كمن يريد أخذ الشيء جزأفاً .

وكذا حكم ما يدرك بالعقل ، ترى الجُمَلُ أبداً تسبق إلى الذهن ، والتفاصيل مغمورة فيها ، لا تحضر إلا بعد إعمال الرؤية .

والثاني : كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن ؛ إما عند حضور المشبه ؛ لقرب المناسبة بينهما ، كتشبيه العنب الكبيرة السوداء بالإجاصة (١) في الشكل وفي المقدار ، والجرّة الصغيرة بالكوز

(١) الإجاص : ضرب من الكمثرى ، واللفظ مستعمل في بلاد الشام ، وقد يقولون «إجاص» .

كذلك ، وإما مطلقاً ؛ لتكرّره على الحيس ، كما مر من تشبيه الشمس بالمرأة المتجلّوة في الاستدارة والاستنارة ؛ فإن قرب المناسبة والتكرّر كل واحد منهما يعارض التفصيل ؛ لاقتضائه سرعة الانتقال .

التشبيه البعيد
الغريب

١٦٥ - والبعيد الغريب ، وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلا بعد فكّر ، لخفاء وجهه في بادية الرأي ، وسبب خفائه أمران :

أحدهما : كونه كثير التفصيل ، كما سبق من تشبيه الشمس بالمرأة في كَفِّ الأشل . فإن ما ذكرناه من الهيئة لا يقوم في نفس الرائي للمرأة الدائمة الاضطراب إلا أن يستأنف تأملاً ، ويكون في نظره متمهلاً والثاني : ندور حضور المشبه به في الذهن : إما عند حضور المشبه ؛ لبعده المناسبة بينهما ، كما تقدّم من تشبيه البنفسج بنار الكبريت ، وإما مطلقاً ؛ لكونه وهمياً ، أو مركباً خيالياً ، أو مركباً عقلياً ، كما مضى من تشبيه نصال السهام بأنياب الأغوال ، وتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشورة على رماح من الزبرجد ، وتشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفارا . فإن كلاً سبب لندرة حضور المشبه به في الذهن ، أو لقلّة تكرّره على الحيس ، كما مر من تشبيه الشمس بالمرأة في كَفِّ الأشل . فإنه ربما يقضي الرجلُ دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة في يد الأشل . فالغرابية في هذا التشبيه من وجهين .

معنى التفصيل

١٦٦ - والمراد بالتفصيل : أن يُنظر في أكثر من وصف واحد لشيء واحد أو أكثر . وذلك يقع على وجوه كثيرة . والأغلبُ الأعرافُ منها وجهان :

أحدهما : أن تأخذ بعضاً وتدع بعضاً ، كما فعل امرؤ القيس في قوله :

حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانَهُ
سَنًا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ (١)

(١) الشاهد ٢٠١ .

فَفَصَلَ السَّنَا عَنِ الدُّخَانِ ، وَأَثَبَتْهُ مُفْرَدًا

والثاني : أن يُعْتَبَرَ الجَمِيعُ ، كما فعل الآخِرُ في قوله :

وقد لَاحَ في الصَبْحِ الثُّرَيَّا كما تَرَى

كَمُنْقُودٍ مُلَاحِيَةً حِينَ نَوَّرَا (١)

فإنه اعتبر من الأنجم الشكل ، والمقدار ، واللون ، واجتماعها على المسافة المخصوصة في القرب ، ثم اعتبر مثل ذلك في العقود المنور من الملاحية .

١٦٧ - وكلما كان التركيب من أمور أكثر ؛ كان التشبيه أبعد وأبلغ ، كقوله تعالى : « إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ ، حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا ، وَازْبَيَّتْ ، وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ، أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا ، فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا ، كَأَنْ لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ » (٢) فإنها عشرُ جُمَلٍ إِذَا فَصِّلَتْ ، وهي وإن دخل بعضها في بعض ، حتى صارت كلها كأنها جملة واحدة ؛ فإن ذلك لا يمنع من أن تشير إليها واحنة واحدة . ثم إن الشبه متترع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض ، حتى لو حُدِّفَ منها جملة أحلَّ ذلك بالمغزى من التشبيه .

ومن تمام القول في هذه الآية ونحوها : أن الجملة إذا وقعت في جانب المشبه به تكون على وجوه :

أحدها : أن تلي نكرة ؛ فتكون صفة لها ، كما في هذه الآية .
وعليه قول النبي صلى الله عليه وسلم : « النَّاسُ كَالْإِبِلِ مِائَةٌ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً » (٣) .

(١) الشاهد ٢٠٦ .

(٢) بعض الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٣) الراحلة : ما يصلح من الإبل للرحال ، ويقوى على حمل الأثقال والسفر

كلما ازداد
للتشبيه
للتركيب بعد

والثاني : أن تليي معرفة هي اسم "موصول" ؛ فتكون صلة له ،
كقوله تعالى : « مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً » (١) الآية .

والثالث : أن تليي معرفة ليست باسم موصول ، فتقع استثناء ،
كقوله عز وعلا « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ
الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً » (٢) .

مثل للتفصيل
البلغ

ومن ابلغ الاستقصاء في التفصيل وعجيبه : قول ابن المعتز :

٣٠٤ - كَأَنَّا وَضَوْءُ الصَّبْحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّجَى
نُطِيرُ غُرَاباً ذَا قَوَادِمَ جُونِ (٣)

شبه ظلام الليل حين يظهر فيه ضوء الصبح بأشخاص الغربان ،
ثم شرط أن تكون قوادِم ريشها بيضاء . لأن تلك الفرق من الظلمة
تقع في حواشيتها من حيث يلي معظم الصبح وعموده لمع
نور يتخيل منها في العين كشكل قوادِم بيض .

وتام التدقيق في هذا التشبيه : أن جعل ضوء الصبح - لقوة ظهوره
ودفعه لظلام الليل - كأنه يحفز الدجى ، ويستعجلها ، ولا يرضى منها
بأن تتمهل في حركتها ثم لما راعى ذلك في التشبيه ابتداء ، راعاه آخيراً ،
حيث قال : « نُطِيرُ غُرَاباً » ولم يقل : « غراب يطير » ونحوه ؛ لأن
الطائر إذا كان واقعاً في مكان ، فأزعج ، وأطير منه ، أو كان قد
حُبِسَ في يد أو قفص فأرسل ؛ كان ذلك لا محالة أسرع
لطيَرَانِهِ ، وأدعى له أن يستمر على الطيران ، حتى يصير إلى حيث لا
تراه العيون . بخلاف ما إذا طار عن اختيار . فإنه حيثذ يجوز أن

(١) بعض الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٤١ من سورة العنكبوت .

(٣) القوادِم : جمع قادمة . والقوادِم : عشر ريشات في مقدم جناح الطائر .

جون : سود .

لا يُسْرِعَ فِي طَيْرَانِهِ وَأَنْ يَصِيرَ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ مَكَانِهِ
الأول .

وكذا قولُ أبي نُؤَاسٍ فِي صِفَةِ مِيقَاتِ الْبَازِي :

٣٠٥ - . كَعَطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفِّ أَعْسَرَ .

غيرُ خَافِ أَنْ الْجِيمِ حَطَّانٍ . أَوْلَمَا : الَّذِي هُوَ مَبْدُؤُهُ (١) وَهُوَ
الأعلى . وَالثَّانِي الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى الْيَسَارِ ، وَإِذَا لَمْ يَوْصَلْ بِهَا فَلَهَا تَعْرِيقٌ (٢)
وَالْمِيقَاتُ إِنَّمَا يَشْبَهُ الْخَطَّ الأَعْلَى فَقَطْ . فَلِهَذَا قَالَ : « كَعَطْفَةُ الْجِيمِ » وَلَمْ
يَقُلْ : « كَالْجِيمِ » ثُمَّ دَقَّقَ بِأَنْ جَعَلَهَا بِكَفِّ أَعْسَرَ (٣) . لِأَنَّ جِيمَ
الأعسر يُقَالُ : إِنَّهُ أَشْبَهُ بِالْمِيقَاتِ مِنْ جِيمِ الأَيْمَنِ . ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُوَكِّدَ أَنَّ
الشَّيْءَ مَقْصُورٌ عَلَى الْخَطِّ الأَعْلَى مِنَ الْجِيمِ ، فَقَالَ :

يَقُولُ مَنْ فِيهَا بِعَقْلِ فَكَّرَا

لَوْ زَادَهَا عَيْنًا إِلَى فَاءٍ وَرَا

فَاتصَلَتْ بِالْجِيمِ ؛ صَارَتْ جَعْفَرًا .

فَأَبَانَ أَنَّهُ لَمْ يَدْخُلِ التَّعْرِيقُ فِي التَّشْبِيهِ . لِأَنَّ الوَصْلَ يُسْقِطُهُ أَصْلًا ،
وَلَا الْخَطَّ (٤) الأَسْفَلَ وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْهُ مَعَ الوَصْلِ . لِأَنَّهُ قَالَ :
« فَاتصَلَتْ بِالْجِيمِ » أَي : بِالْعَطْفَةِ الْمَذْكُورَةِ . وَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى قَوْلِهِ :
« لَوْ زَادَهَا عَيْنًا إِلَى فَاءٍ وَرَا » .

وَلِأَجْلِ هَذَا التَّدْقِيقِ قَالَ :

• يَقُولُ مَنْ فِيهَا بِعَقْلِ فَكَّرَا •

(١) الضمير للجيم باعتبارها حرفاً .

(٢) التعريق في الجيم : أن يعطف بخطها الأسفل جهة اليمين على شكل القوس

كما هو الشأن في الجيم المفردة .

(٣) الأعسر : من يعمل بشماله بدل يمينه .

(٤) عطف على « التعريق » .

فنبه على ان بالمشبه حاجة إلى فضل فكره ، وأن يكون فكره
فكر من يرأجع عقله .

موازنات

وإذ قد تحققت ما ذكرنا من التفصيل ؛ علمت أن قول امرئ القيس
في وصف السنان (١) أعلى طبقة من قول الآخر :

٣٠٦ - يتابع لا يبتغي غيره
بأبيض كالقبس الملتهب (٢)

نخلو الثاني عن التفصيل الذي تضمنه الأول ، وهو قصر التشبيه على
مجرد السنا ، وتصويره مقطوعاً عن الدخان ، ومعلوم أن هذا لا يقع
في الخاطر أول وهلة ، بل لا بد فيه من أن يتثبت ، وينظر في
حال كل من الفرع والأصل ، حتى يقع في النفس أن في الاصل شيئاً
يقدرح في حقيقة التشبيه ، وهو الدخان الذي يعلو رأس الشعلة .

وكذا قوله :

وكان أجرام النجوم لوامعاً
دُرٌّ نثرن على بساط أزرق (٣)

أفضل من قول ذي الرمة :

٣٠٧ - كأنها فضة قد مسها ذهب (٤)

لأن الأول مما يندر وجوده دون الثاني ؛ فإن الناس أبدأ يرون

(١) الشاهد ٢٠١ .

(٢) القيس : شعلة النار . والبيت لعنرة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي .

(٣) الشاهد ٢٥٨ .

(٤) صدره حوراء في دمع صفراء في نبع .

الحوراء : من في عينها حور ، وهو شدة سواد السواد مع شدة بياض البياض .
الدمع : اشتداد سواد العين مع سعتها . النبع : خلوص البياض ، أو السمن .

في الصياغات فضة قد موهت بذهب ، ولا يكاد يتفق أن يوجد دُرٌّ
قد نُثِرْنَ على بساطٍ أزرق .

وكذا بيت بشار (١) أعلى طبقة من قول أبي الطيب :

٣٠٨ - يزور الأعادي في سماء عجاجة
أسنته في جانبها الكواكب (٢)

وكذا من قول الآخر :

٣٠٩ - تبني ستابكها من فوق رؤسهم
سفنًا كواكبها البيض المباتير (٣)

لأن كل واحد منهما ، وإن راعى التفصيل في التشبيه ، فإنه اقتصر
على أن أراك لَمَعَانَ الأَسِنَّةِ والسُّيُوفِ في أثناء العجاجة ، بخلاف
بشار ؛ فإنه لم يقتصر على ذلك ، بل عبّر عن هيئة السيف وقد سلّت
من أعمادها ، وهي تعلق وترسب ونجىء وتذهب ، وهذه الزيادة زادت
التفصيل تفصيلاً ؛ لأنها لا تقع في النفع إلا بالنظر إلى أكثر من جهة
واحدة ؛ وذلك أن للسيف عند احتدام الحرب واختلاف الأيدي بها
في الضرب ، إضطراباً شديداً ، وحركات سريعة ، ثم لتلك الحركات
جهات مختلفة ، تنقسم بين الأعوجاج والاستقامة ، والارتفاع
والانخفاض ، ثم هي باختلاف هذه الأمور تتلاقى ، ويصدم بعضها
بعضاً ، ثم أشكالها مستطيلة ؛ فنبه على هذه الدقائق بكلمة واحدة ، وهي
قوله : « تهاوي » لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حركتها ،
ثم كان لها في التهاوي تَوَاقُعٌ وتَدَاخُلٌ ، ثم استطالت أشكالها .

(١) الشاهد ٢٥٧ .

(٢) العجاجة : الغبار ، وهي مشبه والمضاف هو المشبه به .

(٣) ستابكها : أطراف حوافرها ، واحدها سنيك بضم السين والياء . البيض :

السيف ، واحدها أبيض ، المباتير : جمع مبتار ، صيغة مبالغة من البتر . وقائله
عمرو بن كلثوم العتابي .

وكذا قول الآخر في الأذريون :
 ٣١٠ - مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ (١)
 أعلى وأفضل من قوله فيه :

٣١١ - . ككَاسٍ عَقِيقٍ فِي قَرَارَتِهَا مِسْكٌ . (٢)

لأن السواد الذي في باطن الأذريونة ، الموضوع بإزائه الغالية والمسك ، فيه أمران : أحدهما : أنه ليس بشامل له ، والثاني أنه لم يستدِرْ في قعرها ، بل ارتفع منه حتى أخذ شيئاً من سَمَكِهَا من كل الجهات ، وله في مُنْقَطَعِهِ هَيْئَةٌ تُشْبِهُ آثَارَ الغَالِيَةِ فِي جَوَانِبِ المُدْهُنِ ، إِذَا كَانَتْ بِقِيَّةً بِقِيَّتٍ عَنِ الأَصَابِعِ ، وَقَوْلُهُ : « فِي قَرَارَاتِهَا مِسْكٌ » يَبِينُ الأَمْرَ الأَوَّلَ ، وَيُؤْمِنُ مِنْ دُخُولِ النَقْصِ عَلَيْهِ ، كَمَا كَانَ يَدْخُلُ لَوْ قَالَ « فِيهَا مِسْكٌ » وَلَمْ يَشْتَرِطْ أَنْ يَكُونَ فِي القَرَارَةِ . وَأَمَّا الثَّانِي فَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا يَدُلُّ قَوْلُهُ : « بَقَايَا غَالِيَةٍ » لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ المِسْكِ وَالشَّيْءِ اليَابِسِ ، إِذَا حَصَلَ فِي شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ لَهُ قَعْرٌ ، أَنْ يَسْتَدِيرَ فِي القَعْرِ ، وَلَا يَرْتَفِعُ فِي الجَوَانِبِ الارتفاعَ الَّذِي فِي سَوَادِ الأَذْرِيُونَةِ ، بِخِلَافِ الغَالِيَةِ ، فَإِنَّهَا رَطْبَةٌ ، ثُمَّ تُؤَخَّذُ بِالأَصَابِعِ ، فَلَا يَدُ فِي البَقِيَّةِ مِنْهَا أَنْ يَرْتَفِعَ عَنِ القَرَارَةِ ذَلِكَ الارتفاعَ ثُمَّ هِيَ لِنُعُومَتِهَا تَرِقُّ ، فَتَكُونُ كَالصَّبْغِ الَّذِي لَا يَظْهَرُ لَهُ جِرْمٌ ، وَذَلِكَ أَصْدَقُ لِلشَّبْهِ .

١٦٨ - والبليغ من التشبيه ما كان من هذا النوع ، أعني البعيد ،

التشبيه البليغ

(١) قبله : كأن آذريونها والشمس فيها كاليه

وهما من قول ابن المعتز في وصف روضة الآذريون ، بفتح الذال : ورد أحمر الورق ، وفي وسطه سواد مرتفع . كالية ، مسهل « كالة » والقصد أنها في فترة الغروب ، من « كالأعمر » بمعنى انتهى . مداهن : جمع مدهن . الغالية : أخلاط من الطيب .

(٢) صاحبه ابن المعتز أيضاً ، وصدوره :

• وحمل آذريونة فوق أذنه •

لغرابته ، ولأن الشيء إذا نيلَ بعد الطلِّ ، له ، والاشتياق إليه ؛ كان نَيْلُهُ أحلى . ومَوْقَعُهُ من النفسِ الْنُطْفَ ، وبالمسرةِ أَوْلَى ؛ ولهذا ضُرِبَ المثلُ لكل ما لَطُفَ مَوْقِعُهُ بِبَرْدِ الماءِ على الظمِّ ؛ كما قال :

٣١٢ - وَهَنْ يَنْبُذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يَصِينُ بِهِ
مَوَاقِعَ الماءِ مِنْ ذِي الْعَلَّةِ الصَّادِي (١)

لا يقال : عَدَمُ الظهورِ ضربٌ من التعقيد ، والتعقيدُ مذمومٌ ؛ لأننا نقول : التعقيدُ كما سبق له سببان : سوءُ ترتيبِ الألفاظِ ، واختلالُ الانتقالِ من المعنى الأولِ إلى المعنى الثاني الذي هو المراد باللفظ ، والمراد بعدم الظهور في التشبيه ما كان سببَهُ لُطْفُ المعنى ودِقَّتَهُ أو ترتيبَ بعضِ المعاني على بعض ، كما يُشعرُ بذلك قولنا : « في بادئ الرأي » فإن المعاني الشريفة لا بُدَّ فيها - في غالب الأمر - من بناء ثانٍ على أوَّلٍ وَرَدَتْ تالٍ إلى سابقٍ ، كما في قول البُحْثَرِيِّ :

• دانٍ على أيدي العفاة . . . البيتين (٢)

فإنك تحتاج في تعرف معنى البيت الأول إلى معرفة وَجْهِ المِجَازِ ، في كونه دانيًا وشاسعًا ، ثم تعو - إلى ما يعرِّضُ البيتُ الثاني عليك من حالِ البدر ، ثم تُقَابِلُ إحدى الصورتين بالأخرى ، وتنظر : كيف شرط في العلو الإفراط ليشاكل قوله : « شاسِعٌ » ؟ لأن الشُّسُوعَ هو الشديد من البُعد ، ثم قابله بما يشاكله من مُراعاةِ التناهي في القرب ، فقال « جيدٌ قريبٌ » فهذا ونحوه هو المراد بالحاجة إلى الفكر ، وهل شيء أحلى من الفكر إذا صادف تهججاً قويمًا إلى المراد ؟ .

(١) ينبذن : يطرحن ويرمين لقلة اعتدادهن . العلة : شدة العطش . الصادي ، ومثله الصديان : المطشان ، والبيت للقطامي .

(٢) الشاهد ٢٢٩ .

قال الجاحظ في أثناء فصل يذكر فيه ما في الفكر من الفضيلة : وأين
تقع لذة البهيمة بالعلوفة ، ولذة السبع بلطع الدّم وأكل اللحم ،
من سرور الظفر بالأعداء ، ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعِهِ ؟.

١٦٩ - وقد يتصّرف في القريب المتبدل بما يُخرِجُه من الابتدال إلى
الغرابية ، وهو على وجوه :
منها أن يكون كقوله :

٣١٣ - لم تَلقَ هذا الوَجَهَ شمسُ نهارِنَا
إلاّ بوجهٍ ليس فيه حياءُ(١)

وقوله :

٣١٤ - فردّت علينا الشمسُ والليلُ راغم
بشمس لهم من جانب الحيدرِ تَطْلَعُ(٢)
فوالله ما أدري ؟ أحلامُ نيامِ
ألمت بنا أم كان في الركبِ يوشعُ ؟

فإن تشبيه وجوه الحسان بالشمس مُبتدَلٌ ، لكن كل واحد من
حديث الحياء في الأول ، والتشكيك مع ذكر يوشع عليه السلام
في الثاني ؛ أخرجه من الابتدال إلى الغرابية .

التشبيه المشروط

وشبيهه بالأول قول الآخر :

٣١٥ - إن السحاب لتستحيني إذا نظرت
إلى نَدَاكَ فقاسته بما فيها(٣)

(١) قائله المتنبي . والتشبيه في البيت ضمني .

(٢) راغم : ذليل خاضع . الحيدر : الحياء . ألمت : زارت زيارة قصيرة .
يوشع : فتي موسى ، وبدعائه رد الله الشمس . والبيتان لأبي تمام .

(٣) قائله أبو نواس .

ومنها أن يكون كقوله :

٣١٦ - عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا
لو لم يكن للثَّاقِبَاتِ أَفْوَلُ (١)

وقوله :

٣١٧ - مَهَا الْوَحْشِ ، إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ
قَنَا الْخَطَّ ، إِلَّا أَنْ تَلِكْ ذَوَابِلُ (٢)

وقوله :

٣١٨ - يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا
لو كان طَلَقَ الْمُحْيَا يُمْطِرُ الذَّهَبَا (٣)

والبدرُ لو لم يَغِيبْ ، والشمسُ لو نطقَتْ
والأسدُ لو لم تُصَدِّ والبحرُ لو عَدْبَا

وهذا يُسَمَّى التَّشْبِيهِ الْمَشْرُوطَ .

ومنها أن يكون كقوله :

٣١٩ - فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا
وَالْفُضَيْبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيْهَا (٤)

(١) الثواقب : المضيئات اللوامع أو المرتفعات . أقول : غروب وزوال .
قائله رشيد الدين الوطواط محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك المتوفى
سنة ٥٧٣ هـ .

(٢) مها الوحش : بقر الوحش ، واحده مهاة . قنا : اسم جنس جمعي واحده
قناة ، وهي عامل الرمع ، الخطط : بلد تنسب إليه أجود الرماح . ذوابل : جمع
ذابل من الذبول وهو الجفاف . والبيت لأني تمام .

(٣) صوب الغيث منسكباً : ماء المطر منصباً . طلق المحيا : متهلل باش .
وهما لبديع الزمان الهمداني أحمد بن الحسين الشاعر الكاتب ، كان في القرن
الرابع الهجري .

(٤) هو للبحري ، والفضيب : أراد به الغصن الغض .

وقول ابن بابك :

٣٢٠ - ألا يارياض الحزن من أبرق الحمي
نسيمك مسروق ووصفك منتحل (١)
حكيت أبا سعد ؛ فتشرك نشره
ولكن له صدق الهوى ولك المثل

وقد يخرج من الابتدال بالجمع بين عدة تشبيهات ، كقوله :

كأنما يبسم عن لؤلؤ
منتصد ، أو برد ، أو أقاح (٢)

كما يزداد بذلك لطفاً وغبابة ، كقوله :

٣٢١ - له أبطلاً ظنبي ، وساقا نعامه
وإرخاء سرحان ، وتقريب تنفل (٣)

١٧٠ - وأما باعتبار أدياته فيما مؤكّد ، أو مرسل .

١٧١ - والمؤكد ما حذف أدياته ، كقوله تعالى : « وهى تمر
مر السحاب » (٤) وقوله : « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ،
ومبشراً ، وتذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه ، وسراجاً منيراً » (٥)
وقول الحماسي :

٣٢٢ - هم البحور عطاء حين تسألهم

وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم (٦)

(١) الحزن والأبرق : الأرض الغليظة . نشرك : ريمك الطيبة .

(٢) الشاهد ٢٩٥ .

(٣) أبطلا الظبي : خاصرتاه . السرحان : الذئب ، وإرخاؤه : جريه في سهولة .
التنفل : ولد الثعلب ، وتقريبه : عدوه عدوا دون الإسراع . والبيت لامرئ القيس

(٤) بعض الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٥) بعض الآيتين ٤٥ - ٣٦ من سورة الأحزاب .

(٦) البهم : واحدها بهمة بالضم ، وهو الشجاع لا يدري خصمه كيف يأتيه ،

والبيت لزياد بن حمل .

تقسيم التشبيه
باعتبار الأداة
التشبيه المؤكد

وإلى غير ذلك كما سبق ، ومنه نحو قول الشاعر :

٣٢٣ - والريح تَعَبْتُ بِالْغُصُونِ ، وقد جَرَى
ذَهَبَ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ (١)

وقول الآخر يَصِفُ الْقَمَرَ لِأَخْرِ الشَّهْرِ قَبْلَ السَّرَارِ :

٣٢٤ - كَأَنَّمَا أَدَهَمُ الْإِظْلَامَ حِينَ نَجَا
مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ الْفَقَى نَعْلَ حَافِرِهِ (٢)

وقول الشَّريْفِ الرَّضِيِّ :

٣٢٥ - أَرَسَى النَّسِيمُ بِيَوَادِيكُمْ وَلَا بَرَحَتْ
حَوَامِلُ الْمُنْزَنِ فِي أَجْدَانِكُمْ تَضَعُ (٣)

ولا يزال جَنِينُ الذَّبِيتِ تُرَضِعُهُ
عَلَى قُبُورِكُمْ الْعَرَّاضَةُ الْهَمْعُ

١٧٢ - وَالْمُرْسَلُ مَا ذُكِرَتْ أَدَاتُهُ ، كقوله تعالى : « مَثَلُهُمْ
كَمَثَلِ النَّارِ الَّتِي اسْتَوْقَدَ نَاراً » (٤) ، وقوله عز وجل : « عَرَّضْهَا
كَعَرَّضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ » (٥) ، وقول امرئ القيس :

التشبيه المرسل

(١) الأصيل : ما قبل الغروب من آخر النهار . اللجين : الفضة ، وقائله ابن
خفاجة الأندلسي إبراهيم بن عبد الله الشاعر الوصاف المتوفى سنة ٥٢٣ هـ .
(٢) صاحبه ابن حمديس الصقلي . الأدهم : القرس الأسود . الأشهب : القرس
الأبيض .

(٣) أرسى : أقام . المنز : السحب . أجدانكم : قبوركم . تضع : تمطر ، مجازاً .
العرضة : السحاب ذو الرعد والبرق . الماطر .

(٤) بعض الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٥) بعض الآية ٢١ من سورة الحديد .

٣٢٦ - وَتَعَطُّو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَعْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ (١)

وقول البُحْتُرِيِّ :

٣٢٧ - وَإِذَا الْأَسِنَّةُ خَالَطَتْهَا ؛ خَلَّتْهَا
فِيهَا خَيْالَ كَوَاكِبٍ فِي الْمَاءِ (٢)

إلى ذلك كما تقدم .

التشبيه المقبول

١٧٣ - وَأَمَّا بِاعْتِبَارِ الْفَرْضِ فَلِإِذَا مَقْبُولٌ ، أَوْ مَرْدُودٌ .

المقبولُ : الوافي بإفادة الفرض ؛ كأن يكون المشبه به أعرفَ شيءٍ
بوجه الشبه ، إذا كان الفرضُ بيانَ حالِ المشبه من جهة وَجْهِ الشَّبْهِ ،
أَوْ بَيَانَ الْمِقْدَارِ :

ثم الطرفان في الثاني إن تساويًا في وجه الشبه ؛ فالتشبيه كاملٌ في
القبول ، وإلا فكلما كان المشبه به أسلمَ من الزيادة والنقصان ؛ كان
أقربَ إلى الكمال .

أو كأن يكون المشبه به أتمَّ شيءٍ في وجه الشبه ؛ إذا قصدَ إلحاق
الناقصِ بالكامل .

أو كأن يكون المشبه به مُسَلِّمَ الْحُكْمِ مَعْرُوفَهُ عِنْدَ الْمَخَاطَبِ فِي
وجه الشبه ؛ إذا كان الفرضُ بيانَ إمكانِ الوجودِ .

التشبيه المردود

والمَرْدُودُ بِخِلَافِ ذَلِكَ ، أَي : الْقَاصِرُ عَنِ إِفَادَةِ الْفَرْضِ .

(١) تعطو : تتناول . رخص : لين : وموصوفه ملاحظ وهو البنان . شعن :
غليظ . الأساريع : ديدان حمر ، واحدها أسروع ، ظبي : اسم واد بتهامة .
الإسحل : شجر تتخذ منه أجود المساويك .

(٢) الأسنّة : جمع سنان ، وهو مقدم الرمح . خالطتها : الضمير يعود إلى
الدرّوع التي يصفها .

خاتمة

١٧٤ - قد سبق أن أركان التشبيه أربعة : المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجهه .

فالخاص في مراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ثمان .

إحداها : ذكر الأربعة ، كقولك : « زيد كالأسد في الشجاعة » ولا قُوَّةَ لهذه المرتبة .

وثانيتها : ترك المشبه ، كقولك « كالأسد في الشجاعة » أي : زيد ، وهي كالأولى في عدم القوة .

وثالثتها : ترك كلمة التشبيه ، كقولك : « زيدٌ أسدٌ في الشجاعة » وفيها نوعٌ قوة .

ورابعتها : ترك المشبه وكلمة التشبيه ، كقولك : « أسد في الشجاعة » أي : زيد ، وهي كالثالثة في القوة .

وخامستها : ترك وجه الشبه كقولك : « زيدٌ كالأسد » وفيها نوع قوة ؛ لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر .

وسادستها : ترك المشبه ووجه التشبيه ، كقولك : « كالأسد » أي : زيد ، وهي كالخامسة .

وسابعتها : ترك كلمة التشبيه ووجهه ، كقولك : « زيدٌ أسدٌ » وهي أقوى الجميع .

وثامتها : إفراد المشبه به بالذكر ، كقولك : « أسدٌ » أي : زيدٌ وهي كالسابعة .

واعلم أن الشبّهَ قد يُنزعُ من نفس التضادِّ ؛ لاشتراك الضدين فيه ثم يُنزلُ منزلةَ التناسُبِ بواسطة تَمليحٍ أو تهكُّمٍ ؛ فيقال للجبان : « ما أشبههُ بالأسدِ » وللبخيل : هو حاتمٌ .

القول في الحقيقة والمجاز

وقد يُقَيِّدَانِ بِاللُّغَوِيَّيْنِ .

١٧٥ - الحقيقة : الكلمة ، المستعملة ، فيما وُضِعَتْ له في اصطلاح به التخاطب .

الحقيقة

فقولنا : « المستعملة » احترازٌ عما لم يُسْتَعْمَلْ ؛ فإن الكلمة قبل الاستعمال لا تُسَمَّى حقيقةً .

وقولنا : « فيما وُضِعَتْ له » احترازٌ عن شيئين :

أحدهما : ما استعمل في غير ما وُضِعَتْ له غلطاً ، كما إذا أردت أن تقول لصاحبك : « خذْ هذا الكتاب » مشيراً إلى كتاب بين يديك ، فغَلِطْتَ ، فقلت : « خذْ هذا الفرس » .

والثاني : أحدُ قِسْمِي المَجاز ، وهو ما استعمل فيما لم يكن موضوعاً له ، لا في اصطلاح به التخاطب ، ولا في غيره ، كلفظة « الأسد » في الرجل الشجاع .

وقولنا : « في اصطلاح به التخاطب » احترازٌ عن القسم الآخر من المَجاز .

وهو ما استعمل فيما وُضِعَ له لا في اصطلاح به التخاطب ، كلفظة « الصلاة » يستعمله المخاطبُ بَعْرِفِ الشَّرعِ في الدعاء مجازاً .

والوضع تعيينُ اللفظِ للدلالة على معنى بنفسه .

قولنا « بنفسه » احترازٌ من تعيين اللفظ للدلالة على معنىٍ بقربته ،
أعني المجاز ؛ فإن ذلك التعيين لا يُسمّى وضعاً .

ودخل المُشترَكُ في الحدِّ ؛ لأن عدم دلالة على أحدٍ مَعْنِيَتِهِ
بلا قربته لِعارضٍ - أعني الاشتراك - لا ينافي تعيينه للدلالة عليه بنفسه .

وذهب السكّاكِيُّ إلى أن المُشترَكَ - كالقرءَ - معناه الحقيقي هو ما
لا يتجاوز مَعْنِيَتِهِ ، كالطَّهْرُ والحَيْضُ ، غَيْرَ مَجْمُوعٍ بَيْنَهُمَا .

قال : فهذا ما يدلُّ عليه بنفسه ما دام مُنتَسِباً إلى الوضعيين ، أمّا إذا
خصصته بواحد - إما صريحاً ، مثل أن تقول : « القرءُ بمعنى الطَّهْرِ »
وإما استلزاماً ، مثل أن تقول : « القرءُ لا بمعنى الحَيْضِ » - فإنه حينئذٍ
يتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطهر بالتعيين ، كما كان الواضع عَيْتَهُ
بإزائه بنفسه .

ثم قال في موضع آخر : وأما ما يُظنُّ بالمُشترَكِ من الاحتياج إلى
القربته في دلالة على ما هو معناه ؛ فقد عرفت أن منشأ هذا الظنُّ
عدمُ تحصيل معنى المُشترَكِ الدائر بين الوضعيين .

وفيما ذكره نظر ؛ لأنّ لا نُسلِّمُ أن معناه الحقيقي ذلك ، وما الدليل
على أنه عند الإطلاق يدل عليه ؟ ثم قوله : « إذا قيلَ : القرءُ بمعنى
الطهر أو لا بمعنى الحَيْضِ ، فهو دالٌّ بنفسه على الطهر بالتعيين . سهوٌ
تظاهر ؛ فإن القربته كما تكون معنويةً : تكون لفظيةً ، وكل من قوله :
« بمعنى الطهر » وقوله : « لا بمعنى الحَيْضِ » قربةٌ .

١٧٦ - وقيل : دلالة اللفظ على معناه لذاته .

وهو ظاهر الفساد ؛ لاقتضائه أن يُمنع نقله إلى المجاز ، وجعله

علماً : ووضعهُ للمتضادَّين ، كالجَوْنِ للأَسودِ والأَبْيَضِ ، فإن ما بالذَّاتِ لا يزول بالغير ؛ ولاختلاف اللغات باختلاف الأمم .

وتأوَّله السكَّاكِيُّ رحمه الله على أنه تنبيهٌ على ما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف ، من أن للحروف في أنفسها خواصَّ بها تختلف ، كالجهر والهمس ، والشدَّة والرَّخاوةِ والتوسط بينهما ، وغير ذلك ، مُستدعيَّةٌ أن العالم بها ، إذا أخذ في تعيين شيء منها لِمَعْنَى ؛ لا يُهمِلُ التَّناسبَ بينهما ؛ (١) قضاءً لحقِّ الحكمة ، كالقسم ... بالفاء الذي هو حرف رِخْوٍ - لكسر الشيء من غير أن يبيِّن ، والقسم - بالقاف الذي هو حرف شديد - لكسر الشيء حتى يبيِّن ، وأن (٢) للتركيبات - كالفَعْلانِ والفَعْلَى بالتحريك كالنَزْوَانِ والحَيْدَى ، وقَعْلٍ مثل شَرَفٌ وغير ذلك - خواصٌ أيضاً ؛ فيلزم فيها ما يلزم في الحروف . وفي ذلك نوع تأثير لأنفسِ الكلمِ في اختصاصها بالمعاني .

١٧٧ - والمجاز : مُفْرَدٌ ، ومُرَكَّبٌ (وهما مختلفان) .

المجاز

١٧٨ - أما المفرد فهو : الكلمة ، المستعملة ، في غير ما وُضِعَتْ له ، في اصطلاح به التخاطبُ ، على وجه يَصِحُّ ، مع قرينة عدم إرادته . فقولنا : « المستعملة » إحترازٌ عما لم يُسْتَعْمَلْ ؛ لأن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمَّى مجازاً ، كما لا تُسمَّى حقيقةً .

وقولنا : « في اصطلاح به التخاطب » لِيَدخُلَ فيه نحو لفظِ « الصلاة » إذا استعمله المخاطبُ بعُرْفِ الشرع في الدعاء مجازاً ؛ فانه وإن كان مستعملاً فيما وُضِعَ له في الجملة : فليس بمُستعملٍ فيما وُضِعَ له في الاصطلاح الذي به وقع التخاطبُ .

(١) بينهما : أي بين الألفاظ وخواصها التي بها تختلف .

(٢) العطف على مجرور « من » المبنية لما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف .

والمقصود بالتركيبات الصيغ وهيئات الأبنية .

وقولنا : « على وجه يصح » احترازٌ عن الغلط كما سبق .

وقولنا : « مع قرينة عدم إرادته » احترازٌ عن الكناية كما تقدم .

١٧٩ - والحقيقة لغويةٌ ، وشرعيةٌ ، وعرفيةٌ : خاصةٌ ، أو عامةٌ .

لأن واضعها إن كان واضعَ اللغة فـلغويةٌ ، وإن كان الشارعَ فـشرعيةٌ ، وإلا فعرفيةٌ ، والعرفيةُ إن تعيّن صاحبها نسبت إلىه ، كقولنا : كلاميةٌ ، ونحويةٌ ، وإلا بقيت مُطلقةً .

مثالُ اللغوية لفظُ « أسد » إذا استعمله المخاطب بعُرف اللغة في السبع المخصوص . ومثالُ الشرعية لفظُ « صلاة » إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في العبادة المخصوصة ، ومثالُ العرفية الخاصة لفظُ « فِعْل » إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الكلمة المخصوصة ، ومثالُ العرفية العامة لفظُ « دابة » إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في ذي الأربع .

١٨٠ - وكذلك المجازُ المفردُ : لغويٌ ، وشرعيٌ ، وعرفيٌ .

أنواع المجاز

مثالُ اللغوي لفظُ « أسد » إذا استعمله المخاطب بعُرف اللغة في الرجل الشجاع ، ومثالُ الشرعي لفظُ « صلاة » إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء ، ومثالُ العرفي الخاص لفظُ « فِعْل » إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الحدث ، ومثالُ العرفي العام لفظُ « دابة » إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في الإنسان .

اشتقاق كلمة الحقيقة

١٨١ - والحقيقة إما فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، من قولك : حَقَقْتُ شَيْئًا أَحَقُّهُ ؛ إذا أثبتته ، أو فَعِيلٌ بمعنى فاعل من قولك : حَقَّ الشَّيْءُ يَحِقُّ ؛ إذا ثبت ، أي المُشَبَّهَةُ أو النَّابِتَةُ في موضعها الأصلي . فأما التاء فقال صاحب المفتاح : هي عندي للتأنيث في الوجهين ؛

لتقدير لفظ « الحقيقة » قبل التسمية صفة مؤنث غير مجرأة
على الموصوف وهو الكلمة ، وفيه نظر .

وقيل : هي لثقل اللفظ من الوصفية إلى الاسمية الصرفة ، كما قيل
في « أكيلة ونطيحة » إن التاء فيهما لنقلهما من الوصفية إلى الاسمية
فلذلك لا يوصف بهما فلا يقال : شاة أكيلة أو نطيحة .

١٨٢ - والمجاز قيل : مفعّل من جاز المكان يجوزُه ، إذا تعدّاه ،
أي : تعدت موضعها الأصلي ، وفيه نظر .

اشتقاق كلمة
المجاز

والظاهر أنه من قولهم : جعلتُ كذا مجازاً إلى حاجتي ، أي :
طريقاً له ، على أن معنى « جاز المكان » سلكه على ما فسره
الجوهري (١) وغيره ، فإن المجاز طريق إلى تصور معناه . واعتبار
التناسب (في التسمية) يغيّر اعتبار المعنى في الوصف ، كتسمية
إنسان له حمرةً بأحمر ، ووصفه بأحمر ؛ فإن الأول لترجيح الاسم
على غيره حال وضعه له ، والثاني لصحة إطلاقه ؛ فلا يصح نقض
الأول بوجود المعنى في غير المسمى ، كما يلتهج به بعض الضعفاء .

١٨٣ - والمجاز ضربان : مرسل ، واستعارة ؛ لأن العلاقة
المصححة إن كانت تشبيه معناه بما هو موضوع له فهو استعارة ، وإلا
فهو مرسل .

أضرب المجاز

وكثيراً ما تُطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه ،
فيسمى المشبه به مستعاراً منه ، والمشبه مستعاراً له ، واللفظ مستعاراً ، وعلى
الأول لا يشتق منه ؛ لكونه اسماً لللفظ ، لا ليحدث .

(١) هو إسماعيل بن حماد الجوهري ، صاحب كتاب « تاج اللغة وصحاح
العربية » المشهور باسم الصحاح ، توفي سنة ٣٩٨ هـ .

المجاز المرسل

المجاز المرسل

١٨٤ - الضرب الاول : المرسل ، وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وُضع له ملائمة غير التشبيه ، كاليد إذا استعملت في النعمة ؛ لأن من شأنها أن تصدر عن الجارحة ، ومنها تصل إلى المقصود بها ، ويُسْتَرَطُّ أن يكون في الكلام إشارة إلى المولى لها ؛ فلا يقال : اتسعت اليد في البلد ، أو اقتنيتُ يداً ، كما يقال : اتسعت النعمة في البلد ، أو : اقتنيتُ نعمةً ، وإنما يقال : جلَّتْ يدهُ عندي ، وكثرت أبايدي لديّ ، ونحو ذلك .

ونظير هذا قولهم في صفة راعي الإبل : إن له عليها إصبعاً ، أرادوا أن يقولوا : له عليها أثرٌ حذقٍ ، فدلُّوا عليه بالإصبع ؛ لأنه ما من حذقٍ في عمل يدٍ إلا وهو مستفاد من حُسنِ تصريف الأصابع . واللفظ في رفعها ووَضْعها ، كما في الخطِّ والنقشِ ، وعلى ذلك قيل في تفسير قوله تعالى : « بلى قادرين على أن نسوي بنانه » (١) أي : نجعلها كخُفِّ البعير ؛ فلا يتمكن من الأعمال اللطيفة ، فأرادوا بالإصبع الأثر الحسن ، حيث يُقصد الإشارة إلى حذقٍ في الصنعة لا مُطلقاً حتى يقال : رأيتُ أصابعَ الدار ، وله أصبعٌ حسنةٌ وإصبعٌ قبيحةٌ ، على معنى له أثرٌ حسنٌ وأثرٌ قبيحٌ ، ونحو ذلك .

وينظرُ إلى هذا قولهم : ضربته سوطاً ؛ لإنهم عبروا عن الضربة الواقعة بالسوطِ باسم السوطِ ؛ فجعلوا أثر السوطِ سوطاً ، وتفسيرهم له

(١) الآية ٤ من سورة القيامة .

بقولهم : المعنى : ضربته ضربةً بالسوط ؛ بيانٌ لما كان الكلام عليه في أصله .

ونظيرُ قولنا « له عَلَيَّ يَدٌ » قولُ النبي صلى الله عليه وسلم لأزواجه « أَسْرَعُكُنَّ لِحُوقًا — وَيُرَوِّى لِحَاقًا — بِي أَطْوَلُكُنَّ يَدًا » وقوله : « أطولكن » نظيرُ ترشيح الاستعارة ، ولا بأس أن يُسَمَّى ترشيحَ المجاز ، والمعنى بسطُ اليَدِ بالعطاء .

وقيل : قوله « أطولكن » من الطَّوْل بمعنى الفضل ، يقال ، لفلانٍ على فلانٍ طَوْلٌ ، أي : فضلٌ ؛ فاليد على هذين الوجهين بمعنى النعمة .

ويحتمل أن يريد : أطولكن يدًا بالعطاء ، أي : أمدكُنَّ . فحذف قوله : « بالعطاء » للعلم به .

وكاليد أيضاً إذا استعملت في القدرة ؛ لأن أكثر ما يظهر سلطانها في اليد ، وبها يكون البطشُ ، والضربُ ، والقطعُ ، والأخذُ ، والدفعُ ، والوضعُ ، والرفعُ ، وغيرُ ذلك من الأفعال التي تنبئ عن وجود القدرة ومكانها .

وأما اليد في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يدٌ على من سواهم » فهو استعارةٌ والمعنى أن مثلهم مع كثيرهم في وجوب الاتفاق بينهم مثلُ اليد الواحدة ، فكما لا يَبْصُرُ أن يخذل بعضُ أجزاء اليد بعضاً ، وأن تختلف بها الجهة في التصرف : كذلك سبيلُ المؤمنين في تعاضدهم على المشركين ؛ لأن كلمة التوحيد جامعةٌ لهم .

وكالراوية للمزادة (١) مع كونها للبعير الحامل لها ؛ لحمه إياها ،

(١) الزادة : وعاء من جلد يحمل به الماء .

وَالْحَفْضُ فِي الْبَعِيرِ ، مَعَ كَوْنِهِ لِمَتَاعِ الْبَيْتِ ؛ لِحَمَلِهِ إِيَّاهُ ، وَكَالسَّمَاءِ فِي الْغَيْثِ ، كَقَوْلِهِ : أَصَابَتْنَا السَّمَاءُ ؛ لِكَوْنِهِ مِنْ جِهَةِ الْمُظَلَّةِ ، وَكَالْإِكَافِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٣٢٨ - . يَا كُنْزَنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إِكَافًا .
أي : علفاً بثمر الإكاف (١) .

علاقات المجاز
المرسل

١٨٥ - وهذا الضرب من المجاز يقع على وجوه كثيرة غير ما ذكرنا :

التجوز باسم
الجزء عن الكل

منها : تسمية الشيء باسم جزئه ، كالعين في الرَبِيْثَةِ (٢) ؛ لكون الجارحة المخصوصة هي المقصود في كون الرجل رَبِيْثَةً ؛ إذ ما عداها لا يُغْنِي شَيْئاً مَعَ فَقْدِهَا ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا الشَّخْصُ كُلُّهُ .

وعليه قوله تعالى : « قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً » (٣) أي : صَلِّ ، ونحوه « لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا » (٤) أي : لَا تُصَلِّ ، وقول النبي عليه السلام : « مَنْ قَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » أي : مَنْ صَلَّى .

وباسم الكل
عن الجزء

ومنها : عكس ذلك نحو : « يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ » (٥) أي : أَنَامِلِهِمْ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ : قَطَعْتُ السَّارِقَ ، وَإِنَّمَا قَطَعْتَ يَدَهُ .

اسم السبب
مكان السبب

ومنها : تسمية السبب باسم السبب ، كقولهم : رَعَيْنَا الْغَيْثَ ، أي : الْبِنَاتِ الَّذِي سَبَبَهُ الْغَيْثُ .

(١) الإكاف : البردعة . والضمير للأحمره التي بصفها أبو حزابة الوليد ابن حنيفة في قوله قبله . إن لنا أحمره عجافا .

(٢) الربيثة ؛ طليعة الجيش .

(٣) الآية ٢ من سورة المزمل .

(٤) بعض الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٥) بعض الآية ١٧ من سورة البقرة .

وعليه قوله عز وجل : « فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ » (١) سُمِّيَ جزاء الاعتداء اعتداءً لأنه مُسَبَّبٌ عن الاعتداء .

وقوله تعالى : « وَتَبَلَّوْا أَخْبَارَكُمْ » (٢) تُجَوِّزُ بالبلاء عن العِرفان ؛ لأنه مُسَبَّبٌ عنه ، كأنه قيل : ونعرف أخباركم .

وعليه قولُ عَمْرٍو بنِ كَلْثُومٍ :
٣٢٨ - أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا
فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا (٣)

الجهل الأول حقيقة ، والثاني مجازٌ عبَّرَ به عن مكافأة الجهل .

وكذا قوله تعالى : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » (٤) تُجَوِّزُ بلفظ السيئة عن الاقتصاص ؛ لأنه مُسَبَّبٌ عنها .

قيل : وإن عبَّرَ عما ساء - أي أحرز - لم يكن مجازاً : لأن الاقتصاص مُحْزِنٌ في الحقيقة كالجناية .

وكذا قوله تعالى : « وَمَكْرُؤًا وَّمَكْرَ اللَّهِ » (٥) تُجَوِّزُ بلفظ المكر عن عقوبته ؛ لأنه سببها .

قيل : ويحتمل أن يكون مكرُ الله حقيقةً ؛ لأن المكر هو التدبير فيما يضر الخصم ، وهذا مُحَقَّقٌ من الله تعالى ، باستدراجه إياهم بِنِعْمِهِ مع ما أعدَّ لهم من نِقَمِهِ .

(١) بعض الآية ١٩٤ من سورة البقرة .

(٢) بعض الآية ٣١ من سورة محمد .

(٣) الجهل في البيت بمعنى السفه والطيش ، لا عدم المعرفة وما يقابل العلم ، وعمرو بن كalthوم من أصحاب الملقات وإن كان مقلاً .

(٤) بعض الآية ٤٠ من سورة الشورى .

(٥) بعض الآية ٥٤ من سورة آل عمران .

المسبب
مكان السبب

ومنها : تسمية السبب باسم المسبب ، كقولهم : أمطرت السماء نباتاً .

وعليه قولهم : « كما تدين ثدان » أي كما تفعل تُجازى .
وكذا لفظ الأسنمة في قوله يصف غيثاً :

٣٣٠ - أقبل في المُسْتَنُّ من رَبَّابه

أَسْنِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ (١)

وكذا تفسير إنزال أزواج الأنعام في قوله تعالى : « وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ » (٢) بإنزال الماء على وجهه ؛ لأنها لا تعيش إلا بالنبات ، والنبات لا يقوم إلا بالماء ، وقد أنزل الماء ، فكأنه أنزلها ، ويؤيده ما ورد : أن كل ما في الأرض من السماء ، يُنزلهُ اللهُ تعالى إلى الصخرة ، ثم يقسمه ، قيل : وهذا معنى قوله تعالى : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ؟ » (٣) .

وقيل : معناه : وقضى لكم : لأن قضاياه وقسمته موصوفة بالتزول من السماء ؛ حيث كُتِبَ في اللوح كل كائنٍ يكون . وقيل : خلقها في الجنة ، ثم أنزلها .

وكذا قوله تعالى : « وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » (٤) أي : مطراً هو سبب الرزق .

وقوله تعالى : « إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا » (٥) .

(١) المستن : الواضح . أو المنصب باعتبار ما سيكون . الرباب : السحاب الأبيض . الأسنمة : جمع سنام . الآبال : جمع إبل ، وهي الجمال .

(٢) بعض الآية ٦ من سورة الزمر .

(٣) بعض الآية ٢١ من سورة الزمر .

(٤) بعض الآية ١٣ من سورة غافر .

(٥) بعض الآية ١٠ من سورة النساء .

وقولهم : فلان أكل الدم ، أي : الدية التي هي مسببة عن الدم ، قال :

٣٣١ - أكلتُ دماً إن لم أرعك بفسرة
بعيلة مهوى القرط ، طيبة النشر (١)

وقوله تعالى : « فلذا قرأت القرآن فاستعذ بالله » (٢) أي :
أردت القراءة بقرينة الفاء مع استفاضة السنة بتقديم الاستعاذة .

وقوله تعالى : « وتنادى نوحٌ ربه » (٣) أي : أراد ؛ بقرينة
« فقال : رب » (٣) .

وقوله تعالى : « وكم من قرية أهلكناها » (٤) أي : أردنا
إهلاكها ؛ بقرينة « فجاءها بأسنا » (٤) .

وكذا قوله تعالى : « ما آمنت قبلهم من قرية أهلكناها » (٥)
بقرينة « أفهم يؤمنون » (٥) وفيه دلالة واضحة على الوعيد
بالإهلاك ؛ إذ لا يقع الإنكار في « أفهم يؤمنون » (٥) في المحز
إلا بتقدير : « ونحن على أن نهلكهم » .

ومنها : تسمية الشيء باسم ما كان عليه ، كقوله عز وجل : وآتوا

ما كان
عليه الشيء

(١) أرك : أزعك . مهوى القرط : مسقطه ومكان تدليه ، وهو ما يحاذي
صفحة العنق من أسفل شحمة الأذن إلى أعلى الكتف ، وإذا كان هذا المهوى
بعيداً كان العنق طويلاً ، ولذلك كان كناية عن طول العنق . والبيت من مختارات
أبي تمام في ديوان الحماسة لبعض الأعراب من غير تعيين .

(٢) بعض الآية ٩٨ من سورة النحل .

(٣) بعض الآية ٤٥ من سورة هود .

(٤) بعض الآية ٤ من سورة الأعراف .

(٥) بعض الآية ٦ من سورة الأنبياء .

الْبِتَامَى أَمْوَالَهُمْ ، (١) أي : الدين كانوا يتامى ، إذ لا يُتَمَّ بعد البلوغ .

وقوله : « إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا » (٢) سَمَاءً مجرمًا باعتبار ما كان عليه في الدنيا من الإحرام .

ومنها : تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه ، كقوله تعالى : « إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا » (٣) .

ومنها : تسمية الحال باسم محلّه ، كقوله تعالى « فَكَيْدُهُمْ فَتَادِيَهُ » (٤) أي : أهل ناديه .

ومنها : عكس ذلك ، نحو « أَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ » (٥) أي . في الجنة .

ومنها : تسمية الشيء باسم آله ، كقوله تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ » (٦) أي بلغة قومه .

وقوله تعالى : « وَاحْتَمَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ » (٧) أي : ذكرًا جميلًا وثناء حسنًا .

وكذا غير ذلك مما بين معنى اللفظ وما هو موضوع تعلق سيوتى التشبيه .

(١) بعض الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) بعض الآية ٧٤ من سورة طه .

(٣) بعض الآية ٣٦ من سورة يوسف .

(٤) الآية ١٧ من سورة العلق .

(٥) بعض الآية ١٠٧ من سورة آل عمران .

(٦) بعض الآية ٤ من سورة إبراهيم .

(٧) الآية ٨٤ من سورة الشعراء .

قال صاحب المفتاح : ولتعلّق بين الصارف عن فعل الشيء والداعي إلى تركه ؛ يُحتمل عندي أن يكون المراد : « منَعَكَ » في قوله تعالى . « مَا مَنَعَكَ » أن لا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ؟ (١) « دعاك » و « لا » غيرُ صلة قرينة المجازِ ، وكذا « مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا إِلَّا تَتَّبِعَنِ ؟ » (٢) .

قال الراغب (٣) رحمه الله : قال بعض المفسرين : إن معنى « ما منعك » ما حَمَاكَ ، وجعلك في مَنَعَةٍ مني في ترك السجود ؟ أي : في مُعاقبة تركه .

وقد استبعد ذلك بعضهم بأن قال : لو كان كذا لم يكن يُجيب بأن يقول . « أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ » (٢) فإن ذلك ليس بجواب السؤال على ذلك الوجه ، وإنما هو جواب من قيل له : « مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ » .

ويمكن أن يُقال في جواب ذلك : إن إبليس لما كان أَلْزِمَ ما لم يَجِدْ سبيلا إلى الجواب عنه ؛ إذ لم يكن من كاليء يجرسه ويحميه ؛ عدلَ عما كان جواباً كما يفعل المأخوذ بكظْمِهِ في المناظرة (٤) انتهى كلامه .

١٨٦ - وقسم الشيخُ صاحبُ المفتاحِ المجازَ المرسلَ إلى خالٍ عن الفائدة . ومفيدٍ .

تقسيم السكاكبي
للمجاز المرسل

(١) بعض الآية ١٢ من سورة الأعراف .

(٢) بعض الآية ٩٢ من سورة طه .

(٣) هو الراغب الأصفهاني أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل صاحب كتاب المفردات في غريب القرآن . توفي سنة ٥٠٢ هـ .

(٤) كاليء : حارس وحافظ ، الكظْم بالتحريك : مخرج النفس ، والمقصود من المأخوذ بكظْمِهِ في المناظرة : المغلوب فيها .

١ - وجعل الخالي عن الفائدة ما استعمل في أعم مما هو موضوع له ، كالمترسّن في قول العجاج :
 • فاحمًا ومرسِنًا مُسَرَّجًا (١) .

فإنه مستعمل في الأنف لا يقيد كونه لِمَرَسونٍ مع كونه موضوعاً له بهذا القيد لا مطلقاً ، وكالمشفر في نحو قولنا « فلانٌ غليظُ المشافرِ » إذا قامت قرينة على أن المراد هو الشفة لا غير .

وقال : سُمِّيَ هذا الضربُ غير مُفيدٍ لقيامه مقامَ أحد المترادفين من نحو « ليث ، وأسد » (٢) و « حبس ، ومنع » (٣) عند المصير إلى المراد منه .

٢ - وأراد بالمفيد ما عدا الخالي عن الفائدة والاستعارة كما مر .

والشيخ عبد القاهر رحمه الله جعل الخالي عن الفائدة ما استعمل في شيء بقيد ، مع كونه موضوعاً لذلك الشيء بقيد آخر ، من غير قصد التشبيه ، ومثله ببعض ما مثله الشيخ صاحب المفتاح ونحوه ، مصرحاً بأن الشفة والأنف موضوعان للعضوين المخصوصين من الإنسان ؛ فإن قصد التشبيه صار اللفظ استعارة ، كقولهم في مواضع الدّم : « غليظ المشفر » فإنه بمنزلة أن يقال : كأن شفته في الغليظ مشفر البعير ، وعليه قول الفرزدق :

٣٣٢ - فلو كنت ضبياً عرفت قرابتي
 ولكن زنجي غليظ المشافر (٤)

(١) الشاهد ٢٠ .

(٢) تمثيل للترادف في الأسماء .

(٣) تمثيل للترادف في الأفعال .

(٤) كنت : المخاطب أيوب بن عيسى الضبي ، وكان قد حبس الفرزدق فهجاه ،

يشكك في نسبه وينفي أنه ضبي ، بل يدعي أنه غير عربي ، وإنما هو زنجي ، بدليل غلظ شفته التي تشبه مشفر الحمل .

أي : ولكنك زنجي^١ كأنه جمل^٢ لا يهتدي لشرقي .

وكذا قول الحطيئة يخاطب الزبيرقان :

٣٣٣ - قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ

وقلص^١ عن برّدِ الشرابِ مشافره^(١)

فإنه وإن عتّى نفسه بالجار ، جاز أن يقصد إلى وصف نفسه بنوع من سوء الحال ؛ ليزيد في التعميم بالزبيرقان ، ويؤكد ما قصده من رميه بإضاعة الضيف وإسلامه للضر^٢ والبؤس .

وكذا قول الآخر :

٣٣٤ - سَأْمَعُهَا ، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا

إلى ملك أظلافه لم تشقق^(٢)

(١) قروا : قلموا القرى وطعام الضيفان . العيمان : العطشان إلى اللبن . قلص عن برد الشراب : انكمش بسبب برودة ما يشربه وهو الماء الذي لا يجد غيره . مشافره : شفاهه

(٢) سأمنعها : سأمنع ناقتي وأحميها من تعب الركوب . أو أترك أمر جزائها إلى المدح الذي جعله ملكاً ، وهو غطفان بن قيس بن عاصم . الأظلاف : جمع ظلف بالكسر وهو لنوات الحافر من الحيوان كالظفر للإنسان ، وقد تجوز بالظلف عن الرجل كلها ، تشقق : أصله تشقق خفف بحذف إحدى تائيه . وهو للأخطل ، أو لمقفان القيسي .

الاستعارة

١٨٧ - الضرب الثاني من المجاز : الاستعارة . وهي ما كانت علاقته تشبيهاً معناه بما وضع له .

تعريفها
الاستعارة التحقيقية

وقد تقيّد بالتحقيقية : لتحقق معناها حساً أو عقلاً . أي : التي تتناول أمراً معلوماً يمكن أن يُنصَّ عليه ويُبشَّر إليه إشارةً حسيّةً أو عقليةً ، فيقال : إن اللفظ نُقِلَ من مُسمّاه الأصلي . فجعل اسماً له على سبيل الإعارة للمبالغة في التشبيه .

أما الحسيُّ فكقولك « رأيتُ أسداً » وأنت تريد رجلاً شجاعاً .
وعليه قول زهير :

٣٣٥ - لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ . (١)

أي : لَدَى رجلٍ شجاع .

ومن لطيف هذا الضرب : ما يتَّعُّ التشبيه فيه في الحركات . كقول أبي دلامة بصف بغلته :

(١) بقيته : له لبد أظفاره لم تقلم .

شاكِي السلاح : قويه شامه . ومثله : شاك السلاح بالتخفيف ، وشاكه بالتضعيف . وشائكه بالهمز . شاكِي : أصله شائك قلب قلباً مكانياً : لأنه من شاك يشاك شوكا بمعنى ظهرت شوكة وحدته ، وبابه سمع . مقذف . شجاع قذف به كثيراً في الحروب لبد : جمع لبدة . وهي الشعر المتكاثف بين كتفي الأسد ، أظفاره لم تقلم : عزيز منيع قوي ، بطريق الكتابة .

٣٣٦ - أَرَى الشَّهْبَاءَ تَعَجْنَ إِذْ غَدَوْنَا

بِرَجْلَيْهَا ، وَتَخَيَّرُ بِالْيَدَيْنِ (١)

شبه حركة رجليها - حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه وهوتا (٢) ذاهبتين نحو يديها - بحركة يدي العاجين ؛ فإنهما لا تثبتان في موضع ، بل تنزلان إلى قدام ؛ لرخاوة العجين ، وشبه حركة يديها بحركة يدي الخبز ؛ فإنه يثني يده نحو بطنه ، ويحدث فيها ضرباً من التقويس ، كما تجرد في يد الدابة إذا اضطربت في سيرها ، ولم تقو على ضبط يديها ، وأن ترمي بها إلى قدام ، وأن تشد اعتمادها ، حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه ، فلا تزول عنه ولا تشني .

وأما العقلي فكقولك : « أبديت نوراً » وأنت تريد « حجة » ، فإن الحجة مما يدرك بالهتل من غير وساطة حس ؛ إذ المفهوم من الألفاظ هو الذي ينور القلب ويكشف عن الحق ، لا الألفاظ أنفسها .
وعليه قوله عز وجل : « اهدنا الصراط المستقيم » (٣) أي :
الدين الحق .

وأما قوله تعالى : « فأذاقها الله لباسَ الجوعِ والخوفِ » (٤) فعلى ظاهر قول الشيخ جارِ الله العلامة استعارة عقلية ؛ لأنه قال : شبه باللباس - لاشتماله على اللابس - ما غشي الإنسان والتبس به من بعض الحوادث ، وعلى ظاهر قول الشيخ صاحب المفتاح حسيّة ؛

(١) الشهباء : البيضاء ، وأبو دلالة هو زند بن الجوان ، شاعر من رجال السفاح والمنصور والمهدي .

(٢) هوتا : سقطتا وزلتا .

(٣) الآية ٦ من سورة الفاتحة .

(٤) بعض الآية ١١٢ من سورة النحل .

لأنه جعل اللباس استعارة لما يلبسه الإنسان عند جوعه وخوفه ،
من امتناع اللون ، ورثاة الهيئة .

معنى الاستعارة

فالاستعارة : ما تَصَمَّنْ تشبيه معناه بما وَضَحَ له .

هل التشبيه البلي
يسمى استعارة

والمراد بمعناه : ما عني به ، أي : ما استعمل فيه ؛ فلم يتناول ما
استعمل فيما وضع له ، وإن تَصَمَّنْ التشبيه به ، نحو : زيدٌ أسدٌ ،
ورأيتُه أسداً ، ونحو : رأيت به أسداً ؛ لاستحالة تشبيه الشيء بنفسه .

على أن المراد بقولنا : « ما تضمن » مجازٌ تضمن ؛ بقرينة تقسيم المجاز
إلى الاستعارة وغيرها ، والمجاز لا يكون مستعملاً فيما وضع له .

١٨٨ - وههنا شيء لا بُدَّ من التنبيه عليه ، وهو أنه إذا أُجْرِيَ في
الكلام لفظٌ دلَّتِ القرينةُ على تشبيه شيء بمعناه ، فيكون ذلك على
وجهين :

أحدهما : أن لا يكون المشبه مذكوراً ولا مقدرأ كقولك « رَتَتْ (١)
لنا ظيبيَّةٌ » وأنت تريد « امرأة » و « لقيتُ أسداً » وأنت تريد « رجلا
شجاعاً » ولا خلاف أن هذا ليس بتشبيه ، وأن الاسم فيه استعارة .

والثاني : أن يكون المشبه مذكوراً أو مُقدَّراً ؛ فاسم المشبه به إن كان
خبراً أو في حكم الخبر - كخبر « كان » و « إن » والمفعول الثاني
لباب « علمت » والحال - فالأصح أنه يُسمَّى تشبيهاً ، وأن الاسم
فيه لا يُسمَّى استعارة ؛ لأن الاسم إذا وقع هذه المواقع ؛ فالكلام
موضوع لإثبات معناه لما يعتمد عليه ، أو نفيه عنه ؛ فإذا قلت : « زيدٌ
أسدٌ » فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد ، وإذا
امتنع إثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شبيهه من الأسد له ؛ فيكون
اجتلابه لإثبات التشبيه فيكون خليفاً بأن يُسمَّى تشبيهاً ؛ إذ كان

(١) رنا اليه ، وله يرنو : أدام النظر اليه بسكون الطرف ، وفي نسخة
« غنت » وما نراه إلا تحريفاً عما أثبتناه .

إنما جاء ليُفيدَه بخلاف الحالة الأولى ، فإن الإسم فيها لم يُجْتَلَبْ لإثبات معناه للشيء ، كما إذا قلت : جاعني أسدٌ ، ورأيت أسداً ؛ فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد ، والرؤية واقعة منك عليه ، لا لإثبات معنى الأسد لشيء ؛ فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه ، وصار قصدُ التشبيه مكنوناً في الضمير : لا يُعَلِّمُ إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر .

ووجه "آخر" في كون التشبيه مكنوناً في الضمير ، وهو أنه إذا لم يكن المشبهُ مذكوراً ، جاز أن يتوهم السامع في ظاهر الحال أن المراد باسم المشبه به ما هو موضوع له ، فلا يُعَلِّمُ قصدُ التشبيه فيه إلا بعد شيء من التأمل ، بخلاف الحالة الثانية ؛ فإنه يمتنع ذلك فيه مع كون المشبه مذكوراً أو مقدراً .

ومن الناس مَنْ ذهب إلى أن الاسم في الحالة الثانية استعارة ؛ لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه .

وهذا الخلاف لفظيٌّ راجع إلى الكشف عن معنى الاستعارة والتشبيه في الاصطلاح ، وما اخترناه هو الأقرب ؛ لما أوضحنا من المناسبة ، وهو اختيار المحققين كالقاضي أبي الحسن الجرجاني ، والشيخ عبد القاهر . والشيخ جار الله العلامة حوالشيخ صاحب المفتاح ، رحمهم الله

غير أن الشيخ عبد القاهر قال بعد تقرير ما ذكرناه : فإن أبيتَ إلا أن تُطْلِقَ اسم الاستعارة على هذا القسم ؛ فإن حَسُنَ دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه ؛ وذلك كأن يكون اسم المشبه به معرفةً ، كقولك زيدٌ الأسدُ ، وهو شمسُ النهار ؛ فإنه يحسن أن يقال زيدٌ كالأسدِ ، وخيلته شمسُ النهار .

وإن حَسُنَ دخول بعضها دون بعض ؛ هان الخطب في إطلاقه ، وذلك كأن يكون نكرةً غير موصوفة ، كقولك : زيدٌ أسدٌ ؛ فإنه

لا يحسن أن يقال زيدٌ كأسدٍ . ويحسن أن يقال : كأن زيدا أسدٌ ،
ووجدته أسداً

وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير لصورة الكلام ، وكان
إطلاقه أقرب ؛ لغموض تقديره أداة التشبيه فيه ، وذلك بأن يكون نكرة
موصوفة بما لا يلائم المشبه به ، كقولك : فلانٌ بدرٌ يسكن الأرض ،
وهو شمسٌ لا تغيب ، وكقوله :

٣٣٧ - شمسٌ تَأَلَّقُ والفِراقُ غُرُوبُهَا
عناً ، وبدرٌ والصدودُ كسُوفُهُ (١)

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة ونحوها ،
إلا بتغيير صورته . كقولك : هو كالبدر ، إلا أنه يسكن الأرض
وكالشمس ، إلا أنه لا يغيب . وكالشمس المتألقة ، إلا أن الفراق
غروبها ، وكالبدر ، إلا أن الصدود كسوفه .

وقد يكون في هذه الصفات والصلوات التي نجيء في هذا النحو ما يحيل
تقدير أداة التشبيه فيه ؛ فيقرب إطلاقه أكثر ، وذلك مثل قول أبي
الطيب :

٣٣٨ - أسدٌ ، دمُ الأمدِ المِزْبَرِ خِصَابُهُ
موتٌ ، فَرِيصُ الموتِ منه بُرْعَدُ (٢)

فإنه لا سبيل إلى أن يقال : المعنى : هو كالأسد ، وكالموت ؛ لما في
ذلك من التناقض ؛ لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل أنه دونه

(١) تألق . تلمع وأصله تآلق . الصدود : الإعراض . كسوف القمر :
إعتامه باحتجاب نور الشمس عنه . والبيت للبحري .

(٢) المزبر : إذا أفرد أريد منه الأسد . وإذا وقع وصفاً للأسد أريد منه الغليظ
الضخم الشديد الصلب . الخصاب : ما تخضب به ويلون ، الفريص : اسم جنس
جمعي واحده فريصة ، وهي لحمة بين الجنب والكف ، أو بين الثدي والكف ،
ترتعد عند الخوف وترتجف .

أو مثله ، وجَعَلَ دَمَ الهِزْبِ - الذي هو أقوى الجنس - خضاباً
يده ، دليلٌ أنه قَوِّه ، وكذلك لا يصح أن يُشَبَّهَ بالموت المعروف ،
ثم يُجَعَلَ الموتُ بِخَافٍ منه ، وكذا قول البُحْتَرِيِّ :

٣٣٩ - وبدر أضواء الأرض شرقاً ومغرباً
وموضع رحلي من أسود مظلم (١)

إن رُجِعَ فيه إلى التشبيه الساذج حتى يكون المعنى هو كالبدن ؛
لنَظْمٍ أن يكون قد جعل البدن المعروف موصوفاً بما ليس فيه ؛ فظهر أنه
إنما أراد أن يُشَبَّهَ من المدوح بدرأ له هذه الصفة العجيبة التي لم
تُعرَفَ للبدن ؛ فهو مَبْنِيٌّ على تخييل أنه زاد في جنس البدن واحداً له
تلك الصفة ؛ فالكلام موضوع لا لإثبات الشبه بينهما ، ولكن لإثبات
تلك الصفة ؛ فهو كقولك : زيدٌ رجلٌ كَيْتٌ كَيْتٌ ، لم تقصد إثبات
كونه رجلاً ، لكن إثبات كونه متصفاً بما ذكرت ، فإذا لم يكن اسم
المشبه به في البيت مُجْتَلِباً لإثبات الشبه ، تبين أنه خارج عن الأصل
الذي تقدم من كون الاسم مجتلباً لإثبات الشبه ؛ فالكلام فيه مَبْنِيٌّ على
أنَّ كونَ المدوح بدرأ أمرٌ قد استقرَّ وثبت ، وإنما العمل في إثبات
الصفة الغريبة .

وكما يمتنع دخول الكاف في هذا ونحوه ، يمتنع دخول « كان » ونحوه :
« تَحَسَّبُ » لاقتضائهما أن يكون الخبرُ والمفعولُ الثاني أمراً ثابتاً في
الجملة ، إلا أنَّ كَوْنَهُ مُتَعَلِّقاً بالاسم والمفعولِ الأولِ مَشْكُوكٌ فيه ،
كقولنا ، كأن زيدا منطلقاً ، أو خلاف الظاهر ، كقولنا : كأن زيدا
أسدٌ ، والنكرة فيما نحن فيه غيرُ ثابتة ؛ فدخول « كان » و « تَحَسَّبُ »
عليها كالمقياس على المجهول .

(١) موضع رحلي : مكاني ، والمقصود : حظي ونصبي منه شيء والبيت - كما
قال - للبحرني في مدح الفتح بن خاقان نديم المتوكل .

وأيضاً هذا النحو - إذا فليئت عن سره - وجدت محصوله أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور ، إلا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على الجنس ؛ فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى .

وإن لم يكن لاسم المشبه به خيراً للمشبه ، ولا في حكم الخبر ، كقولهم : رأيتُ بفلان أسداً ، ولقيتني منه أسدٌ ؛ سُمِّي تجريداً ، كما سيأتي إن شاء الله تعالى .

ولم يُسم استعارة ؛ لأنه إنما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة إذا جرى بوجه على ما يدعى أنه مُستعار له ؛ إما باستعماله فيه ، أو بإثبات معناه له ، والاسم في مثل هذا غير جارٍ على المشبه بوجه .

ولأنه (١) يجيء على هذه الطريقة ما لا يتصور فيه التشبيه فيظن أنه استعارة كقوله تعالى : « لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ » (٢) إذ ليس المعنى على تشبيه جهنم بدار الخلد ؛ إذ هي نفسها دار الخلد ، وكقول الشاعر :

٣٤٠ - يا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ ، ولا
يَشْرَبُ كَأَسَا بَكْفٍ مَنْ بَخِلًا (٣)

فإنه لا يتصور فيه التشبيه ، وإنما المعنى أنه ليس بيخيل . ولا يُسمى تشبيهاً أيضاً ؛ لأن اسم المشبه به لم يُجْتَلَب فيه لإثبات التشبيه ، كما سبق ، وعدة الشيخ صاحب المفتاح تشبيهاً ، والخلاف أيضاً لفظي .

(١) العطف على قوله « لأنه إنما يتصور ، الخ » الذي علل به عدم تسميته استعارة في الفقرة السابقة .

(٢) بعض الآية ٢٨ من سورة فصلت .

(٣) المطي والمطايا : الركائب ، واحدها مطية . وفي البيت تجريد وكناية ، وقائله أعشى قيس .

الاستعارة مجاز لغوي

١٨٩ - والدليل على أن الاستعارة مَجَازٌ لغويٌّ ؛ كونها موضوعاً للمشبه به ، لا للمشبهه ولا لأمر أعم منهما ، كالأسد ؛ فإنه موضوع للسبع المخصوص ، لا للرجل الشجاع ، ولا للشجاع مطلقاً ؛ لأنه لو كان موضوعاً لأحدهما لكان استعماله في الرجل الشجاع من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ، وأيضاً لو كان موضوعاً للشجاع مُطلقاً لكان وصفاً لا اسماً جنس .

أو مجاز عقلي

وقيل : الاستعارةُ مَجَازٌ عقلي ، بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لا تُطْلَقُ على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به ؛ لأن نقل الاسم وَحْدَهُ لو كان استعارة لكانت الاعلامُ المنقولة كـ « يزيد » و « يشكر » استعارةً .

ولمّا كانت الاستعارةُ أبْلَغُ من الحقيقة ؛ لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه .

ولمّا صح أن يقال لمن قال : « رأيت أسداً » يعني زيدا ؛ إنه جعله أسداً ، كما لا يقال لمن سمى ولده أسداً ؛ إنه جعله أسداً ؛ لأن « جعل » إذا تعدى إلى مفعولين ؛ كان بمعنى « صَبَّر » فأفاد إثباتَ صفةٍ للشيء ؛ فلا تقول « جعلته أميراً » إلا على معنى أنك أثبت له صفة الإمارة .

وعليه قوله تعالى : « وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثَاءً » (١) المعنى أنهم أثبتوا صفة الأنوثة ، واعتقدوا وجودها فيهم ، وعن هذا الاعتقاد صدرَ عنهم للملائكة إطلاقُ اسم الإناث عليهم ، لا أنهم أطلقوه من غير اعتقاد ثبوت معناه لهم ؛ بدليل قوله تعالى : « أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ ؟ » (١) .

وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان الاسم مُستعملاً فيما

(١) بعض الآية ١٨ من سورة الزخرف .

وُضِعَ له ؛ ولهذا صحَّ التَّعَجُّبُ في قول ابنِ العمِيدِ (١) :

٣٤١ - قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ
نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي ، وَمِنْ عَجَبٍ
شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

والنَّهْيُ عنه في قول الآخر :

٣٤٢ - لا تَعَجَّبُوا مِنْ بِلَى غِلَاكَتِهِ
قد زَرَّ أزرارَهُ على القَمَرِ (٢)

وقوله :

٣٤٣ - ترى الثَّيَابَ مِنَ الكَتَّانِ يَلْمَحُهَا
نورٌ مِنَ البدرِ أحياناً فيبْلِيها (٣)
فكيف تُنْكِرُ أن تَبْلَى معاجِرُها
والبدرُ في كلِّ وقتٍ طالعٌ فيها ؟ !

والجواب عنه أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به ؛ لا يُخْرِجُ اللفظ عن كونه مُستعملاً في غير ما وُضِعَ له .

وأما التَّعَجُّبُ والنَّهْيُ فيما ذُكِرَ فليبيِّنْنا الاستعارة على تناسُّي التشبيه قضاءً لحقِّ المبالغة .

(١) هو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ، إمام الكتاب في القرن الرابع الهجري ، وإليه تنسب الطريقة الكتابية التي راجت عند كتاب عصره ، ووزر لركن الدولة البوسني إلى أن مات سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) بلى غلآته : رثايتها وخلقتها ، والغلاة : شعار رقيق يلبس تحت الثوب مما يلي الجسد . زر أزراره : شدها وضم بها لفتي ثوبه . وقائله ابن طباطبا العلوي أبو الحسن محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٢٢ هـ .

(٣) المعاجر : جمع معجر ، على وزن منبر ، وهو ثوب تعتم به المرأة وتشده على رأسها ، والشعر لأبي المطاع ناصر الدولة الحمداني .

فإن قيل : إصرار المتكلم على ادعاء الأسدية للرجل يُنافي نصبه
قرينةً من أن يراد به السبع المخصوص .

قلنا : لا منافاة .

ووجهُ التوفيق ما ذكره السكّاكِيُّ ، وهو أن تُبنى دعوى الأسدية
للرجل تبنى ادعاء أن أفراد جنس الأسد قسمان بطريق التأويل :
مُتعارَفٌ ، وهو الذي له غاية الجراءة ، ونهاية قوة البطش ، ومع
الصورة المخصوصة ، وغير مُتعارَفٍ ، وهو الذي له تلك الجراءة ،
وتلك القوة ، لا مع تلك الصورة ، بل مع صورة أخرى ، على نحو ما
ارتكب المُتنبِّي هذا الادعاء في عهد نفسه وجماعته من جنس الجن ،
وعند جِماله من جنس الطير ، حين قال :

٣٤٤ - نحن قومٌ مـ الجنُّ في زِيٍّ ناسٍ
فوقَ طَيْرٍ ، لها شُخوصُ الجمالِ (١)

مُسْتَشْهِداً لدعواه هاتيك بالمخيلات العرفية .

وأن (٢) تُخَصَّصَ القرينةُ بنفيها المتعارَفَ الذي يسبق إلى الفهم ؛
ليتبعين الآخر .

ومن البناء على هذا التنويع قوله :

٣٤٥ - . تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجَيْعٌ (٣) .

وقولهم : « عتابك السيف » وقوله تعالى : « يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ »

(١) م الجن : من الجن ، حذف نون « من » الجارة ، وهو كثير في شعره ،
وله نظائر في شعر العرب لمحتج بهم .

(٢) عطف على قوله : « أن تبنى دعوى الأسدية ... إلخ » في الفقرة السابقة

(٣) صدره : . وخيل قد دلفت لها نجيل .

دلفت : تقدمت ، والمراد بالخيال ركبائها . وصاحبه عمرو بن معد يكرب الزبيدي

وَلَا بَتُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ، (١) .
ومنه قوله :

٣٤٦ - وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ
إِلَّا الْبِعَافِيرُ ، وَإِلَّا الْعَيْسُرُ (٢)

الاستعارة تفارق
الكذب من
وجهين

١٩٠ - وإذا قد عرفت معنى الاستعارة ، وأنها مجازٌ لغوي ، فاعلم أن
الاستعارة تفارق الكذب من وجهين :

بناء الدعوى فيها على التأويل . ونصب القرينة على أن المراد بها
خلاف ظاهرها ؛ فإن الكاذب يتبرأ من التأويل ، ولا ينصب دليلاً على
خلاف زعمه .

هل تدخل الاستعارة
من الأعلام

وأنها لا تدخل في الأعلام ؛ لما سبق من أنها تعتمد إدخال المشبه في
جنس المشبه به ، والعلمية تُنافي الجنسية ، وأيضاً لأن العلم لا يدل
إلا على تعيين شيء من غير إشعار بأنه إنسان أو فرس أو غيرها ؛ فلا
اشتراك بين معناه وغيره ، إلا في مجرد التعيين ، ونحوه من العوارض
العامّة التي لا يكفي شيء منها جامعاً في الاستعارة ، اللهم إلا إذا
تضمن نوعاً وصفيةً لسبب خارج ، كتضمن اسم حاتم الجواد ،
ومادير البخيل ، ومأجرى مجراهما .

قرينة الاستعارة

١٩١ - وقرينة الاستعارة إما معنى واحد . كقولك : رأيت أسداً
يرمى ؛ أو أكثر ؛ كقول بعض العرب :

٣٤٧ - فلن تعافوا العمد والإيمان

فلن في أيماننا نيرانا (٣)

(١) الآيتان ٨٨ - ٨٩ من سورة الشعراء .

(٢) البعافير : جمع يعفور ، وهو الخدال . العيس الإبل يخالط بياضها صفرة .
الواحد أعيس ، وهي عيساء ، والرجز لجران العود النمري عامر بن الحارث .
الشاعر الجاهلي .

(٣) إن تعافوا : إن تكرهوا وتأبوا . أيماننا : أيدينا اليمنى .

أي : سيوفاً تلمع كأنها شعلٌ نيران ، كما قال الآخر :

٣٤٨ - نَاهَضْتَهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا
شُعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَلَهَّبُ (١)

فقوله : « ناعفوا » باعتبار كل واحد من تعلقه بالعدل ، وتعلقه بالإيمان ؛ قرينة لذلك ؛ لدلالته على أن جوابه : أنهم يُحَارِبُونَ وَيُقَسِّرُونَ على الطاعة بالسيف .

أو معانٍ مربوطٍ بعضها ببعض ، كما في قول البحرني :

٣٤٩ - وصاعقةٍ من نصله تنكفي بها
على أَرْوُسِ الأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ (٢)

عني : « خمس سحاب » أنامل المدوح ؛ فذكر أن هناك صاعقة ؛ ثم قال « من نصله » فبين أنها من نصل سيفه ، ثم قال « على أَرْوُسِ الأَقْرَانِ » ثم قال « خمس » فذكر عدد أصابع اليد ؛ فبان من مجموع ذلك غرضه .

١٩٢ - ثم الاستعارة تنقسم باعتبار الطرفين ، وباعتبار الجامع ، وباعتبار الثلاثة ، وباعتبار اللفظ ، وباعتبار أمر خارج عن ذلك كله .

أقسام الاستعارة

١٩٣ - أما باعتبار الطرفين فهي قسمان ؛ لأن اجتماعهما في شيء إما ممكن ، أو ممتنع ، ولتسم الأولى وفاقيةً ، والثانية عيناويةً .

(١) ناهضتهم : قاومتهم ونازلتهم : والخطاب للممدوح . البارقات : جمع بارقة وهي السيوف . الشعل : جمع شعلة ، وهي لب النار . تلهب : تلتظي وتسرع وتتوقد . والشاعر البحرني .

(٢) الصاعقة : نار تسقط من السماء في رعد شديد ، وأريد بها الضربة القوية النصل : حديدة الرمح والسهم والسكين ، وقد يسمى به السيف ، تنكفي : تنصب ، الأقران : جمع قرن ، وهو النظير والكفء .

الوفاقية أما الوفاقية فكقوله تعالى : « أَحْيَيْنَاهُ » في قوله : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ؟ » (١) فإن المراد « بأحييناه » هديناه . أي : أَوْ مَنْ كَانَ ضَالًّا فَهَدَيْنَاهُ ؟ والهداية والحياة لا شك في جواز اجتماعهما في شيء .

العنادية وأما العنادية فمنها ما كان وضع التشبيه فيه على ترك الاعتداد بالصفة وإن كانت موجودة لِحُلُوقِهَا مما هو ثمرتها والمقصود منها ، وإذا ما خَلَّتْ منه لم تستحق الشرف ، كاستعارة اسم المعدوم للموجود ، إذا لم نحصل منه فائدة من الفوائد المطلوبة من مثله ؛ فيكون مشاركاً للمعدوم في ذلك ، أو اسم الموجود للمعدوم إذا كانت الآثار المطلوبة من مثله موجودة حالَ عَدَمِهِ ؛ فيكون مشاركاً للموجود في ذلك ، أو اسم الميت للحي الجاهل ؛ لأنه عَدِمَ فائدةَ الحياة والمقصود بها ، أعني العلم ؛ فيكون مشاركاً للميت في ذلك ، ولذلك جُعِلَ النومُ موتاً ؛ لأنَّ النَّامَ لا يشعر بما يحضرته ، كما لا يشعر الميتُ ، أو الحيُّ العاجزُ (٢) ؛ لأنَّ العجز كالجَهْلِ يَحُطُّ من قدر الحي .

ثم الضدان إن كانا قابلين للشدة والضعف ؛ كان استعارةُ اسم الأشدِّ للأضعف أولى ؛ فكل من كان أقلَّ علماً وأضعفَ قوةً كان أولى بأن يُسْتَعَارَ له اسمُ الميت ، ولما كان الإدراكُ أقدمَ من العقْل في كونه خاصَّةً للحيوان كان الأقلُّ علماً أولى باسم الميت أو الجماد من الأقلُّ قوةً .

وكذا في جانب الأشدِّ ؛ فكل من كان أكثرَ علماً كان أولى بأن يقال له : « إنه حي » وكذا من كان أشرفَ علماً ، وعليه قوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ » (٣) فإن العلم بوحدة الله تعالى وما

(١) بعض الآية ١٢٢ من سورة الأنعام .

(٢) أي أو كاستعارة اسم الميت للحي العاجز .

(٣) بعض الآية ١٢٢ من سورة الأنعام .

أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم أشرف العلوم .

ومنها : ما استعمل في ضد معناه أو تقيضه بتزليل التضاد أو التناقض
متزلة التناسب ، بواسطة تهكم أو تمليح على ما سبق في التشبيه ،
كقوله تعالى « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » (١) ويُخَصُّ هذا النوعُ
باسم التهكمية أو التمليلية .

•••

١٩٤ - وأما باعتبار الجامع فهي قسمان :

أحدهما : ما يكون الجامع فيه داخلا في مفهوم الطرفين ، كاستعارة
الطَيْرَانِ للعدو ، كما في قول امرأة من بني الحارث ترثي قتيلا :

٣٥٠ - لو يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ
لأَحِقُّ الْآطَالَ تَهْدُ ذُو خُصَلٍ (٢)

وكما جاء في الخبر : « كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةَ طَارٍ إِلَيْهَا » (٣) فإن
الطَيْرَانَ والعدو يشتركان في أمر داخِلٍ في مفهومهما ، وهو قطع
المسافة بسرعة ، ولكن الطيران أسرع من العدو .

(١) بمض الآية ٢١ من سورة آل عمران ، ٣٤ من سورة التوبة ، الآية ٢٤
من سورة الانشقاق .

(٢) يشأ : يشاء ويريد . الميعة : البحرية السهلة ، وميعة الفرس : أول جريه .
والتنكير للتعظيم . لاحق : ضامر . الأطال : جمع إطل ، وهو الخاصرة . نهد :
حسن جميع الجسم . حصل : جمع خصلة ، وهي الشعر المجتمع ، ويقصد به هنا
الشعر المتدلي على رقبتة وهو عرفه ، والخصلة أيضاً : العضو من اللحم : ويراد بها
هنا العضلات المنقولة ، والتنكير للتعظيم .

(٣) تمام الحديث : « خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه ، كلما سمع هيعة طار
إليها ، أو رجل في شعبة ، في غنيمة له ، يعبد الله حتى يأتيه الموت ، الهيعة : الصوت
تفرع منه وتخافه . الشعفة : رأس الجبل . غنيمة : تصغير غم للتقليل .

ونحوهما قول بعض العرب :

٣٥١ - فَطِرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ
دَوَامِي الْأَيْدِي بِخَبِطْنِ السَّرِيحَا (١)

يقول : إنه قام بسيفه مسرعاً إلى نُوقِ فَعَقَرَهُنَّ وَدَمَيْتَ
أَيْدِيَهُنَّ فَخَبِطْنَ السُّيُورَ الْمَشْدُودَةَ عَلَى أَرْجُلِهِنَّ .

وكاستعارة الْفَيْضِ لانبساط الفجر في قوله :

٣٥٢ - . كَالْفَجْرِ فَاضَ عَلَى نُجُومِ الْغَيْهَبِ هـ (٢)

فإن الفيض موضوع لحركة الماء على وجه مخصوص ، وذلك أن يفارق
مكانه دفعة ؛ فينبسط ، وللفجر انبساط شبيه بذلك .

وكاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة وإبعاد بعضهم عن بعض في قوله
تعالى : « وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَّمًا » (٣) فإن القطع موضوع
لإزالة الاتصال بين الأجسام التي بعضها ملتصق ببعض ؛ فالجامع بينهما
إزالة الاجتماع التي هي داخلة في مفهومهما ، وهي في القطع أشد .

وكاستعارة الخياطة لسرد الدرع في قول القطامي :

(١) منصلي : سيفي . يعلمات : نياق مطبوعة على العمل ، واحدها يعملة .
السريح : السيور من الجلد ، واحدها سريحة ، ويخبطنها : بمعنى يضربنها ضرباً شديداً
يحاولن حلها أو قطعها ، ولذلك تدمى أيديهن . وهو لمضرس بن ربيعي .

(٢) صدره : . يترأكون على الأسته في الوغى .
يترأكون : يتجمعون ويتراحمون . والأسته : الرماح . الوغى : الحرب .
الغيب : الظلمة . والمراد وصفهم بالشجاعة الباسلة . والشاعر البحثري .

(٣) بعض الآية ١٦٨ من سورة الأعراف . الأمم : الجماعات ، واحدها أمة .

٣٥٣ - لم تَلَقَ قوماً هُمُ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ
مِناً عَشِيَّةً يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي (١)

تَقْرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا
مَا كَانَ خَاطِ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ

فإن الخياطة تَضُمُّ خَرَقَ القميص ، والسَّرْدُ يضم حِلَقَ الدَّرْع ؛
فالجامع بينهما الضم الذي هو داخل في مفهومهما ؛ وهو في الأول أشد .
وكاستعارة النثر لإسقاط المنهزمين وتفريقهم في قول أبي الطَّيِّب :

٣٥٤ - نَثَرْتُهُمْ فَوْقَ الْأُحْيَدِ نَشْرَةً
كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِيمُ (٢)

لأن النثر أن تُجْمَعَ أشياء في كَفٍّ أو وَعَاءٍ ، ثم يقع فعل تفرَّقَ معه
دَفْعَةً من غير ترتيب ونظام ، وقد استعاره لما يتضمن التفرُّق على الوجه
المخصوص ، وهو ما اتفق من تساقط المنهزمين في الحرب دفعةً من غير
ترتيب ونظام ، ونسبه إلى المملوح ؛ لأنه سبيه .

والثاني ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين ، كقولك
« رأيتُ شمساً » وتريد إنساناً يَتَهَلَّلُ وَجْهُهُ ؛ فالجامع بينهما التَّلاؤُّ ،
وهو غير داخل في مفهومهما .

١٩٥ - وتنقسم باعتبار الجامع أيضاً إلى عاميةٍ وخاصيةٍ .
فالعامية المبتدلة لظهور الجامع فيها ، كقولك : « رأيتُ أسداً ،
ووردتُ بجرأً » .

العامية المبتدلة

(١) تقرِّبهم : نعطمهم طعام القرى . لَهْذَمِيَّاتٍ سيوفاً قواضع ، مفردها لهْذَمِيٌّ
وأصله لهْذَمٌ وزيدت الياء التي تشبه ياء النسب للمبالغة . نقد : تقطع : الزراد :
صانع الزرد ، وهي الدروع .
(٢) نثرتهم : فرقتهم وبعثتهم . الأحييد : جبل كانت به الرقعة ،

والخاصية الغريبة التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة ، كما
سيأتي في الاستعارات الواردة في التنزيل ، كقول طُفَيْيلَ الغَنَوِيِّ :
الخاصية
الغريبة

٣٥٥ - وجعلتُ كُورِي فوق نَاجِيَةِ
يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ (١)

وموضع اللطف والغرابة منه أنه استعار الافتنيات لإذهاب الرَّحْلِ
شَحْمَ السَّنَامِ ، مع أن الشحم مما يُقْتَاتُ .
وقول ابن المعتز :

٣٥٦ - حتى إذا ما عَرَفَ الصيْدَ الضَّار
وأذِنَ الصَّحْبُ لَنَا فِي الإِبْصَارِ (٢)

ولما كان تعذرُ الإِبْصَارِ مَنَعاً من الليل ، جعلَ إمكانه عند ظهور
الصباحِ إِذْناً منه .

وقول الآخر :

٣٥٧ - بَعْرَضٍ تَنُوفَةٍ لِلرَّيْحِ فِيهِ
نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَإِنْ (٣)

وقوله :

٣٥٨ - يَنَاجِيَنِ الإِخْلَافُ مِنْ تَحْتِ مَطْلِهِ
فَتَخْتَصِمُ الآمَالُ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي (٤)

وجوه الغرابة
في الاستعارة

ثم الغرابة قد تكون في الشبّه نفسه ، كما في تشبيه هيئة العنان - في

(١) الكور : الرحل . الناجية : الناقة السريعة تنجو براكبها : يققات : يأكل .

(٢) الضار : الضاري ، وهو الكلب المعتاد الصيد المغري به .

(٣) تنوفة : صحراء . لا يروع : لا يزعج ولا يثير ، وإن : ضعيف . وصاحبه

سوار بن المضرب .

(٤) يناجيني : يسارني ويمدثني خفية : الاخلاف : عدم الوفاء بالوعد .

مطله : تسوية . تختصم : تتضارب . وقائله ابن المعتز .

موقعه من قَرَبُوسِ السرج - بيئة الثوب في موقعه من رُكْبَةِ
المُحْتَبِيّ في قول يَزِيدِ ابْنِ مَسْلَمَةَ بنِ عبدِ المَلِكِ يَصِفُ فرساً
له بأنه مُؤَدَّبٌ :

٣٥٩ - وإذا احتبى قَرَبُوسُهُ بعينيه
عَلَكَ الشَّكِيمَ إلى انصراف الزائر (١)

وقد تحصل بتصرف في العامية . كما في قول الآخر :

.. وسالت بأعناقِ المطيِّ الأباطحِ (٢)

أراد أنها سارت سبباً حثيثاً في غاية السرعة . وكانت سرعة في لين
وسلاسة حتى كأنها كانت سيولا وقعت في تلك الأباطح فجرت بها .

ومثلها في الحسن وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول ابن المعتز :

٣٦٠ - سالت عليه شعابُ الحمي حين دَعَا
أنصاره بوجوه كالذنانير (٣)

أراد أنه مُطاعٌ في الحمي . وأنهم يُسرعون إلى نُصرتِهِ . وأنه لا
يدعوهم لخطبٍ إلا أتوه ، وكثروا عليه ، وازدحموا حوَالِيَهُ .
حتى تجدهم كالسيول ، نجيء من ههنا ، وتنصبُّ من هذا المسيلِ وذاك ،
حتى يَغصَّ بها الوادي ويَطْفَحَ منها .

(١) احتى بثوب أو جبل أو شبهه : جملة حيوة ، واشتمل به ، فجعله
دائراً حول ظهره وركبته ، فصار سداً له عند الجلوس والحياء حيطان العرب .
القربوس : حنو السرج بكسر الحاء ، ويطلق على كل من مقدمه ومؤخره . العنان :
سير اللجام . علك : مضغ . الشكيم : حديدة اللجام المعرضة في فم الفرس ، والبيت
ليزيد بن مسلمة بن عبد الملك .

(٢) الشاهد ١٨٧ .

(٣) الشعاب : جمع شعب بكسر الشين ، وهو الطريق في الجبل . الحمي :
البطن من بطون العرب ، أو محلة القوم .

وهذا شَبَّةٌ معروف ظاهر ، ولكن حُسْنُ التصرُّف فيه أفاد اللطف والغرابية وذلك أن أسند الفعل إلى الأباطح والشعاب ، دون المطي أو أعناقها ، والأنصار أو وجوههم ؛ حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل . والشعاب من الرجال . على ما تقدمه في قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شيباً » (١) .

وفي كل واحد منهما شيءٌ غير الذي في الآخر يؤكد أمر الدقة والغرابية :

أما الذي في الأول فهو أنه أدخل الأعناق في السَّير ؛ فإن السرعة والبطء في سير الإبل يظهران غالباً في أعناقها على ما مر .

وأما الذي في الثاني فهو أنه قال « عليه » فعدى الفعل إلى ضمير المدحوخ « علي » فأكد مقصوده من كونه مُطاعاً في الحي . وكما في قوله :

٣٦١ - فرعاء . إن نهضت لحاجتها
عجل القضيْبُ وأبطأ الدعْصُ (٢)

إذ وصف القضيْبَ بالمجلة ، والدعْصَ بالبطء .

وقد تحصل الغرابية بالجمع بين عدَّة استعارات لإلحاق الشكل بالشكل ، كقول امرئ القيس :

(١) بعض الآية ٤ من سورة مريم .

(٢) فرعاء : طويلة الفرع وغزيرته ، والفرع : الشعر . نهضت : قامت . عجل : أسرع . القضيْبُ : القامة المستقيمة كالقضيْب ، وهو العنصن . الدعص : الردف الشبيه في وثارته وامتلائه بالدعص ، وهو كتيب الرمل .

٣٦٢ - فقلتُ له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً ، وَنَاءَ بِكَلْكَلٍ (١)

أراد وصف الليل بالطول ؛ فاستعار له صُلْباً يَتَمَطَّى به ؛ إذ كان كل ذي صلب يزيد في طوله عند تَمَطُّيه شيء ، وبالغ في ذلك بأن جعل له أَعْجَازاً يردف بعضها بعضاً ؛ ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهره ، والضغط لِكَايِدِهِ ؛ فاستعار له كَلْكَلًا ينوء به ، أي : يثقل به ؛ وقال الشيخ عبد القاهر : لما جعل الليل صُلْباً تَمَطَّى به ؛ ثَنَّى ذلك فجعل له أَعْجَازاً قد أَرْدَفَ بها الصُّلْبَ ، وَثَلَّثَ فجعل له كَلْكَلًا قد ناء به ؛ فاستوفى له جملة أركان الشخص ، وراعى ما يراه الناظر من سواه إذا نظر قُدَّامَهُ ، وإذا نظر خَلْفَهُ ، وإذا رفع البصر ومدَّهُ في عرض الجوِّ .

• • •

١٩٦ - وأما باعتبار الثلاثة - أعني الطرفين ، والجامع - فسته أقسام : استعارة محسوس لمحسوس بوجه حِسِّيٍّ ، أو بوجه عقلي ، أو بما بعضه حِسِّيٌّ وبعضه عقلي ، وباستعارة معقول لمعقول ، واستعارة محسوس لمعقول ، واستعارة معقول لمحسوس ، كل ذلك بوجه عقلي ؛ لما مر .

أقسام الاستعارة
باعتبار طرفيها
والجامع معاً

أما استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي فكقوله تعالى : « فَأَخْرَجَ لَهُمْ جَنَاتٍ مَجِيدًا لَّهُ خُورًا » (٢) فإن المستعار منه ولد البقرة ،

(١) تمطى : تمدد . صلبه : ظهره . أردف : والى وتابع شيئاً إثر شيء .
الأعجاز : المتأخيرات والأرداف . ناء : بعد ، مقلوب نأى ، وهذا يناسب وصف الليل بالثقل على من يقاسيه ، أو نهض إذا نظر إلى ازدياد الضجر من آخر الليل إذا طال ، كما ينتقل ثقل البعير إلى آخره إذا نهض بصدرة . الكلكل : الصدر .
(٢) بعض الآية ٨٨ من سورة طه . الجسد : كلى خلقاً يأكل ولا يشرب كالملائكة والجن ، وكذلك كان عجل بني إسرائيل . الخور : صوت البقر .

والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حُلِيِّ الْقَبِطِ الَّتِي سَبَكْتَهَا
فَارَ السَّامِرِيُّ عِنْدَ لِقَائِهِ فِيهَا التَّرْبَةَ الَّتِي أَخَذَهَا مِنْ مُوْطِيءٍ حَيَزُومٍ .
فَرَسَ جِبْرَائِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَالْجَامِعُ لِهَذَا الشَّكْلِ ، وَالْجَمِيعُ حِسِّيٌّ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ » (١)
فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ حَرَكَةُ الْمَاءِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَخْصُوصِ ، وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ حَرَكَةُ
الْإِنْسِ وَالْجَنِّ ، أَوْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ، وَهِيَ حَسِّيَّةٌ ، وَالْجَامِعُ لِهَذَا مَا
يُشَاهِدُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » (٢) فَلَيْسَ مَا نَحْنُ فِيهِ
وَإِنْ عُدَّ مِنْهُ لِأَنَّ فِيهِ تَشْبِيهَيْنِ : تَشْبِيهَ الشَّيْبِ بِشَوَاطِئِ النَّارِ فِي بَيَاضِهِ
وَأِنَارَتِهِ ، وَتَشْبِيهَ انْتِشَارِهِ فِي الشَّعْرِ بِاشْتِعَالِهَا فِي سُرْعَةِ الْإِنْبِسَاطِ مَعَ تَعَذُّرِ
تَلَفِيهِ ، وَالْأَوَّلُ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ ، وَالْجَامِعُ فِي الثَّانِي عَقْلِيٌّ ، وَكَلَامُنَا
فِي غَيْرِهِمَا .

وَأَمَّا اسْتِعَارَةُ مَحْسُوسٍ لِمَحْسُوسٍ بِوَجْهِ عَقْلِيٍّ فَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَآيَةٌ
لَهُمْ اللَّيْلُ نَسَلَخْنَا مِنْهُ النَّهَارَ » (٣) فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ فِيهِ كَشَطُ الْجِلْدِ
وإِزَالَتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَنَحْوَهَا ، وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ إِزَالَةُ الضُّوءِ عَنِ مَكَانِ اللَّيْلِ
وَمَلَقَى ظِلَّهُ ، وَهِيَ حَسِّيَّةٌ ، وَالْجَامِعُ لِهَذَا مَا يَعْقِلُ مِنْ تَوَثُّبِ أَمْرِ
عَلَى آخَرٍ .

وَقِيلَ : الْمُسْتَعَارُ لَهُ ظَهْرُ النَّهَارِ مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ ، وَلَيْسَ بِسَدِيدٍ ؛
لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لِقَالَ : « فَإِذَا هُمْ مَبْصُرُونَ » وَنَحْوَهُ . وَلَمْ يَقُلْ : « فَلِذَا
هُمْ مُظْلِمُونَ » (٣) أَي : دَاخِلُونَ فِي الظَّلَامِ .

(١) بَعْضُ الْآيَةِ ٩٩ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ .

(٢) بَعْضُ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٣) بَعْضُ الْآيَةِ ٣٧ مِنْ سُورَةِ يَسَ .

قيل : ومنه قوله تعالى : « إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ » (١)
فإن المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ، والجامع المنبع من ظهور
النتيجة والأثر ؛ فالطرفان حسيان ، والجامع عقلي .

وفيه نظر ؛ لأن العقيم صفة للمرأة لا اسم لها ، وكذلك جُعِلَتْ صفة
للريح لا اسماً .

والحق أن المستعار منه ما في المرأة من الصفة التي تمنع من الحمل ،
والمستعار له ما في الريح من الصفة التي تمنع من إنشاء مطر وإقحاح شجر ،
والجامع لهما ما ذُكِرَ .

وأما استعارة محسوس لمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي
فكقولك : « رَأَيْتُ شَمْساً » وأنت تريد إنساناً شبيهاً بالشمس في حسن
الطلعة ونباهة الشأن ، وأهمل السكاكي هذا القسم .

وأما استعارة معقول لمعقول فكقوله تعالى : « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ
مَرَاقِدِنَا ؟ » (٢) فإن المستعار منه الرقاد ، والمستعار له الموت ، والجامع
لهما عدم ظهور الأفعال ، والجميع عقلي .

وأما استعارة محسوس لمعقول فكقوله تعالى : « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » (٣)
فإن المستعار منه صدع الزجاج - وهو كسرها - وهو حسي ؛
والمستعار له تبليغ الرسالة ، والجامع لهما التأثير ، وهما عقليان كأنه
قيل : أبين الأمر إبانة لا تمنحي كما لا يلتئم صدع الزجاج .

وكقوله تعالى : « ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ » (٤) جُعِلَتْ الذَّلَّةُ

(١) بعض الآية ٤١ من سورة الذاريات .

(٢) بعض الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) بعض الآية ٩٤ من سورة الحجر .

(٤) بعض الآية ٦١ من سورة البقرة ، ١١٢ من سورة آل عمران .

مُحِيطةٌ بهم مشتملةٌ عليهم ؛ فهم فيها كما يكون في القبة من ضُربت عليه ، أو مُلصقةٌ بهم حتى لزمتهم ضربةٌ لازبٌ كما يضرب الطين على الحائط ؛ فيلزمه ؛ فالمستعار منه إما ضُربُ القبة على الشخص ، وإما ضُربُ الطين على الحائط ، وكلاهما حسي ، والمستعار له حالهم مع الذلة ، والجامع الإطاحة ، أو الزوم ، وهما عقليان .

وأما استعارة معقول لمحسوس ، فكقوله تعالى : « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ (١) فَإِن الْمستعار له كثرة الماء وهو حسي ، والمستعار منه التكبر ، والجامع الاستعلاء المفرطُ ، وهما عقليان .

١٩٧ - وأما باعتبار اللفظ فقسمان :

أقسامها باعتبار اللفظ

الأصلية

لأنه إن كان اسم جنس فأصليةً ، كأسد ، وقتل .

التبعية

وإلا فتبعيةً ، كالأفعال والصفات المشتقة منها ، والحروف ؛ لأن الاستعارة تعتمد التشبيه ، والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً ، وإنما يصلح للموصوفية الحقائق ، كما في قولك : جسم أبيض ، وبياض صافٍ دون معاني الأفعال ، والصفات المشتقة منها ، والحروف .

فإن قلت : فقد قيل في نحو « شجاع باسل وجواد فياض وعالم نحرير » إن « باسلاً » وصف لـ « شجاعٍ » و « فياضاً » وصف لـ « جواد » و « نحريراً » وصف لـ « عالم » .

قلت : ذلك متأولٌ بأن الثواني لا تقع صفاتٍ إلا لما يكون موصوفاً بالأول .

فالتشبيه في الأفعال والصفات المشتقة منها لمعاني مصادرها ، وفي الحروف لمتعلقات معانيها ، كالمجرور في قولنا : زيد في نعمة ورفاهية

(١) بعض الآية ١١ من سورة الحاقة .

فيقدر التشبيه في قولنا : « نطقتِ الحال بكذا » والحال ناطقة بكـ
للدلالة بمعنى النطق .

وعليه في التهكمية قوله تعالى : « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » (١) بدل
« فأندرهم » وقوله تعالى : « إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ » (٢) بدل
« السفيه الغوي » . .

وفي لام التعليل كقوله تعالى : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ
لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » (٣) للعداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط .
بالعلة الغائية للالتقاط .

ومما يتصل بهذا أن « يا » حرفٌ وُضِعَ في أصله لنداء البعيد ، ثم
استُعْمِلَ في مناداة القريب ؛ لتشبيهه بالبعيد ، باعتبار أمر راجع إليه ،
أو إلى المنادى .

أما الأول فكقولك لمن سها وغفل وإن قُربَ : يا فلان .

وأما الثاني فكقول السائل في جُؤارة : « ياربَّ يا الله » وهو أقرب
إليه من جبل الوريد ؛ فإنه استقصار منه لنفسه ، واستعباد لها من
مِطَانِ الزُّلْفَى وما يُقَرِّبُه إلى رضوان الله تعالى ، ومَنَازِلِ الْمُقَرَّبِينَ ،
هَضْمًا لِنَفْسِهِ ، وإقراراً عليها بالتفريط في جنب الله تعالى ، مع قَرَطِ
التهاكك على استجابة دعوته ، والإذن لندائه وابتهاله .

١٩٨ — واعلم أن مدار قرينة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها

تربئة التبعية

(١) بعض الآية ٢١ من سورة آل عمران ، ٤٣ من سورة التوبة . الآية ٢٤
من سورة الانشقاق .

(٢) بعض الآية ٨٧ من سورة هود .

(٣) بعض الآية ٨ من سورة القصص .

على نسبتها إلى الفاعل ، كما مر في قولك « نطقت الحال » أو إلى المفعول ،
كقول ابن المعتز :

٣٦٣- جُمِعَ الحَقُّ لَنَا فِي أَمَامِ
قَتَلَ البُخْلُ وَأَحْيَا السَّمَاحَا

وقول كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

٣٦٤- صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَقَاتِ
أَبَاد ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُومَا (١)

والفرق بينهما أن الثاني مفعول ثانٍ ، دون الأول .

ونظير الثاني قوله :

نَقَرِيهِمْ لَهْدَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا
مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلَّ زَرَادٍ (٢)

أو إلى المفعولين الأول والثاني ، كقول الحريري :

٣٦٥- وَأَقْرَبِي المَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ

بَيَانًا يَقُودُ الحَرُونَ الشَّمُوسَا (٣)

أو إلى المجرور ، كقوله تعالى : « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » (٤) .

(١) صبغناهم : سقيناهم الصبوح ، وهو شراب الصبح . الخزرجية : قبيلة الخزرج ، وكانت على خلاف دائم مع الأوس يثرب قبل الإسلام . مرهقات : سيوفاً مرهقات مشحوزات . أباد : أهلك واستأصل ، ويروى « أبار » أرومتها : أصلها . (٢) الشاهد ٣٥٣ .

(٣) الحرون : الشمس ، الصعب الذي لا يتقاد ، والحريري : صاحب المقامات أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٥١٦ . (٤) بعض الآية ٧١ من سورة آل عمران ، ٤٣ من سورة التوبة ، الآية ٢٤ من سورة الانشقاق .

قال السكاكي : أو إلى الجميع ، كقول الآخر :
 ٣٦٦ - تَقْرِي الرِّيحُ رِيَاضَ الْحَزَنِ مَزْهَرَةً
 إِذَا سَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ يُقَاطَا (١)
 وفيه نظر .

•••

١٩٩ - وأما باعتبار الخارج فثلاثة أقسام :
 أحدها : المطلقة ، وهي التي لم تقترن بصفة ولا تفريع كلام . والمراد
 المعنوية لا النعت .
 وثانيها : المجردة ، وهي التي قُرِنت بما يلائم المستعار له ، كقول
 كثير :

تقسيم الاستعارة
 باعتبار الخارج
 المطلقة

المجردة

٣٦٧ - غَمَرُ الرِّدَاءِ ، إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
 غَلِقَتْ لَضَحِكْتَهُ رِقَابُ الْمَالِ (٢)

فإنه استعار الرداء للمعروف ؛ لأنه يصون عِرْضَ صاحبه كما
 يصون الرداء ما يلقي عليه ، ووصفه بالغمر الذي وصف المعروف لا
 الرداء ؛ فنظر إلى المستعار له .

وعليه قوله تعالى : « فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (٣)
 حيث قال : « أذاقها » ولم يقل « كساها » فإن المراد بالإذاقة إصابتهم بما
 استعبر له اللباس ، كأنه قال : « فأصابها الله بلباس الجوع والخوف » .

(١) الحزن : الأرض الغليظة ، والغالب أن تكون مرتفعة ، الأجفان هنا :
 أكمام الزهر الشبيهة بالأجفان .

(٢) غمر : كثير ، أو واسع . الرء : العطاء الشبيه بالرداء في صون العرض وستر
 العيوب . غلقت : انتقل ملكهم إلى أيدي السائلين ، كما ينتقل ملك الرهن إلى المرتهن
 إذا غلق أي عجز صاحبه عن اقتكاكه . والبيت لكثير .

(٣) بمض الآية ١١٢ من سورة النحل .

قال الرخشمري : الإذاقة جرت عندهم مجرى الحقيقة ، لشيوعها في
البلايا والشدائد وما يمسُّ الناسُ منها ، فيقولون : ذاق فلان البؤس
والصرُّ ، وأذاقه العذاب ، شَبَّه ما يُدْرَك من أثر الضر والألم بما
يُدْرَك من طعم المر والبشع .

فإن قيل : الترشيع أبلغ من التجريد ، فهلا قيل : فكساها الله لباس
الجوع والخوف ، قلنا ؛ لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس
من غير عكس ؛ فكان في الإذاقة إشعارٌ بشدة الإصابة ، بخلاف الكسوة .

فإن قيل : لِمَ لَمْ يقل : فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟ قلنا :
لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة ؛ فهو مُفَوِّتٌ لما يفيدُه لفظ اللباس من
بيان أن الجوع والخوف عم أثرهما جميعَ البدنِ عُمومَ الملابس .

وثالثها : المرشحة ، وهي التي قرنت بما يلائم المستعار منه ، كقوله :

٣٦٨ - يَنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرُو
رُوَيْدَكَ يَا أَخَا عَمْرُو بْنِ بَكْرِ (١)

لِي الشَطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي

وَدُونَكَ ؛ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرِي

إنه استعار الرداء للسيف لنحو ما سبق ، وَوَصَفَهُ بِالاعتِجَارِ الَّذِي
هُوَ وَصْفُ الرِّدَاءِ ؛ فَنَظَرَ إِلَى الْمستَعَارِ مِنْهُ .

وعليه قوله تعالى : « أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى ؛

(١) يَنَازِعُنِي : يَمَازِبُنِي وَيَحَاوِلُ نَزْعَهُ مِنِّي . رِدَائِي : سَبْعِي الَّذِي يَصُونُ
عَرَضِي كَمَا يَصُونُ الثَّوْبَ . رُوَيْدَكَ : اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ بِمَعْنَى « تَهَيَّلْ ، الشَطْرُ : الْجِزَاءُ .
دُونَكَ : اسْمُ فِعْلِ بِمَعْنَى خَذَ . اعْتَجِرْ : أَدْرَهُ بِالضَّرْبَةِ حَوْلَ رَأْسِكَ وَلَقَدْ كَاتَلَفَ
الْعِمَامَةَ وَالْمعْجِرَ .

فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ ، (١) فإنه استعار الاشتراء للاختيار ، وقفاه
بالربح والتجارة اللذين هما من مُتعلقات الاشتراء ؛ فنظر إلى المستعار
منه .

وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قول زهير :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ

لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ (٢)

والترشيح : أبلغ من التجريد ؛ لاشتماله على تحقيق المبالغة ، ولهذا كان
مُبناه على تناسي التشبيه : حتى إنه يُوضَع الكلامُ في علُوِّ المترلة
وَضَعَهُ في علُوِّ المكان كما قال أبو تمام :

٣٦٩ - وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُ

بأن له حاجةً في السما (٣)

فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ، ويصمم على إنكاره
فيجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية ؛ لَمَا كان لهذا
الكلام وجهٌ .

وكما قال ابن الرومي :

٣٧٠ - يَا آلَ نُوبِخْتٍ ، لَاعَدَمْتُمْكُمْ

وَلَا تَبَدَّلْتُمْ بَعْدَكُمْ بَدَلًا (٤)

(١) بعض الآية ١٦ من سورة البقرة .

(٢) الشاهد ٣٣٥ .

(٣) يصعد : يعلو قدرأ ويسمو مترلة .

(٤) آل نوبخت : أسرة اشتغلت بعلم الفلك والنجوم في العصر العباسي ،
وجدهم نوبخت كان منجماً للخليفة المنصور . لا عدتمكم : لا فقدتكم . تبدلت
منه بدلا : اتخذت غيره بديلا منه . انحلت : ادعى لنفسه ما لغيره . قاس قدر وحسب ،
شافهم البدر : حدثتموه فاكم إلى فيه . زحل : كوكب معروف .

إن صحَّ عِلْمُ النجوم ؛ كان لكم
 حقاً إذا ما سِواكمُ انتَحَلَا
 كم عالمٍ فيكمُ وليس بآنُ
 قاسيٌ ولكن بآنٍ رقي فعلاً !!
 أعلامكمُ في السماء مجدكمُ
 فلستمُ تجهلون ما جهلا
 شافهتُمُ البدرَ بالسؤال عن ال
 أمر إلى أن بَلَّغْتُمُ زُحَلَا

وكما قال بشارٌ :

٣٧١ - أتني الشمسُ زائرةً
 ولم تكُ تَبْرَحُ الفلَكَا (١)

وكما قال أبو الطيب :

٣٧٢ - كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
 منها الشمسُ وليس فيها المَشْرِقُ (٢)

وكما قال :

٣٧٣ - ولم أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشِيَ البدرُ نَحْوَهُ
 ولا رجلا قامت تُعَانِقُهُ الأَسَدُ (٣)

ومن هذا الفن ما سبق من التعجب والتعجب عنه ؛ غين أن مذهب
 التعجب على عكس مذهب النهي عنه ؛ فإن مذهب التعجب إثباتُ
 وصفٍ ممتنعٌ ثبوته للمستعار منه ؛ ومذهب النهي عنه إثباتُ خاصَّةٍ من
 خواصِّ المستعار منه .

(١) تبرح : تفارق . الفلك : مدار النجوم .

(٢) كبرت ؛ قلت تعجباً والله أكبر .

(٣) قائله المتنبي .

وإذا جازَ البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه . كما في قول
العبّاس بن الأحنف :

٣٧٤ - هي الشمسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ

فَعَزَّ الْفَوَادِ عَزَاءَ جَمِيْعِلَا (١)

فَلَنْ تَسْتَطِيْعَ إِلَيْهَا الصُّعُوْدَ

وَلَنْ تَسْتَطِيْعَ إِلَيْكَ التَّنْزُوْلَا

وقول سعيد بن حميد :

٣٧٥ - قُلْتُ : زُوْرِي ؛ فَأَرْسَلَتْ :

أَنَا آتِيْكَ سَحْرَةَ (٢)

قُلْتُ : فَالليل كان أخـ فنى وأدنى مسرّة

فأجابت بحجّة زادت القلب حسرّة

أنا شمس . وإنما تطلع الشمس بكسر

فلأن (٣) يجوز مع جرده في الاستعارة أولى .

ومن هذا الباب قول الفرزدق :

أبي أحمد الغيث صَعَصَعَةُ الَّذِي

مَتَى تُخْلِيفِ الْجَوْزَاءِ وَالذَّلْوُ يُسْطَرُ (٤)

(١) عز : صبر . عزاء : صبرا .

(٢) سحرة : آخر الليل . وسعيد بن حميد : كاتب شعوبي من كتاب العصر

العباسي .

(٣) الفاء داخلة على جواب « إذا » في قوله « وإذا جاز البناء » أول الفقرة .

(٤) أحمد الغيث : أحقهما بالحمد والثناء . تخلف الجوزاء : تطلع في المطر

ثم لا تضي . الجوزاء ، والذلو : برجان من اثني عشر برجاً في السماء تنقل فيها الشمس ،

فإذا حلت هذين كثر المطر ، يحطر : يعطي عطاء كثيراً كالطر . الوالدين :

الداغين بناتهم حيات خوف الإملاق ، أو العار ، أو خوفهما . من يمر : الذي

يمضي . مخفر بصيغة اسم الفاعل من المزيد بالمهزة : غادر ، ناقض للعهد .

أَجَارَ بَنَاتِ الْوَالِدِينَ ، وَمَنْ يُجِيرُ
عَلَى الْمَوْتِ ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفِرٍ

ادْعَى لِأَبِيهِ اسْمَ الْغَيْثِ ، ادْعَاءٌ مِنْ سُلْمٍ لَهُ ذَلِكَ ، وَمَنْ لَا
يَتَخَطَّرُ بِبَالِهِ أَنَّهُ مُتَنَاوِلٌ لَهُ مِنْ طَرِيقِ التَّشْبِيهِ .

وَكذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ يَصِفُ حِمَارَيْنِ وَحَشِييَتَيْنِ :

٣٧٧ - يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُسْلِمَةً

بِيضَاءِ مُحْكَمَةٍ هَمَا نَسَجَاهَا (١)

تُطَوِّى إِذَا وَرَدَا مَكَانًا مُحْزِنًا

وَإِذَا السَّنَابِكُ أُسْهَلَتْ نَشَرَاهَا

...

(١) يتعاوران : يتدلوان ويتبادلان . محزناً : صلباً لا تراب فيه . السنابك أطراف
حوافر الخيل . أسهلت : وجدت أرضاً سهلة .

المجاز المركب

٢٠٠ - وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه ، أي : تشبيه إحدى صورتين متزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ، ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها ، مبالغة في التشبيه ؛ فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه .

تعريفه

كما كتب به الوليد بن يزيد - لما بويغ - إلى مروان بن محمد ، وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له : « أما بعد ؛ فلاني أراك تقدم رجلاً ، وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا ؛ فاعتمد على أيهما شئت ، والسلام » .

أمثلة له

شبه صورة تردده في المبايعه بصورة تردد من قام ليذهب في أمر .
فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً ، وتارة لا يريد فيؤخر أخرى .

وكما يقال لمن يعمل في غير معمل : « أراك تنفخ في غير فحم ، وتخط على الماء ، والمعنى : إنك في فعلك كمن يفعل ذلك ، وكما يقال لمن يعمل الحيلة حتى يُميل صاحبه إلى ما كان يمتنع منه » ما زال يقتل منه في الذروة والغارب حتى بلغ منه ما أراد ، والمعنى أنه لم يزل يرفق بصاحبه رفقاً يشبه حاله فيه حال من يجيء إلى البعير الصعب ، فيحكه ، ويقتل الشعر في ذروته وغاربه حتى يسكن ويستأنس ، وهذا في المعنى نظير قولهم : « فلان يقرّد فلاناً » أي : يتلطف به ، فعل من ينزع المراد من البعير ؛ ليكثد بذلك ؛ فيسكن ، ويثبت في مكانه ، حتى يتمكن من أخذه .

وكذا قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ » (١) فإنه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجاً عن
صفة المتأبِّع له ؛ صار النهي عن التقدم مُتعلِّقاً باليدين مثلاً للنهي
عن ترك الاتِّباع .

وكذلك قوله تعالى : « وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٢)
إذ المعنى - والله أعلم - أن مثل الأرض في تصرفها تحت أمر الله
تعالى وقدرته مثل الشيء يكون في قبضة الآخذ له منا ، والجامع
بده عليه . وكذا قوله تعالى : « وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ » (٣)
أي : يخلق فيها صفة الطيِّ حتى تُرَى كالكتاب المطويِّ بيمين الواحد
منا ، وخصَّ اليمين ليكون أعلى وأفخم للمثل ؛ لأنها أشرف اليدين
وأقواهما ، والتي لا غناء للأخرى دونها ، فلا يهش إنسان لشيء إلا
بدأ بيمينه فهيأها لنيله ؛ ومتى قُصِدَ جعلُ الشيء في جهة العناية جعل
في اليد اليمنى ؛ ومتى قُصِدَ خلافُ ذلك جعل في اليسرى ، كما قال
ابن ميادة :

٣٧٨ - ألم تك في يميني يديك جعلتني ؟

فلا تجعلني بعدها في شمالك

أي : كنتُ مكرماً عندك ؛ فلا تجعلني مهاناً ، وكنت في المكان
الشريف منك ؛ فلا تحطني في المتزل الوضيع .

وكذا إذا قلت للمخلوق : « والأمر بيدك » أردت المثل ، أي :
الأمر كالشيء يحصل في يدك ؛ فلا يمنع عليك :

وكذا قوله تعالى : « وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ » (٣)

(١) بعض الآية ١ من سورة الحجرات .

(٢) بعض الآية ٦٧ من سورة الزمر .

(٣) بعض الآية ١٥٤ من سورة الأعراف .

قال الزمخشري : كان الغضب كان يُغْزِيه على ما فعل ، ويقول له : « قُلْ لِقَوْمِكَ كَذَا ، وَأَلْقِ الْأَلْوَاحَ ، وَجِرَّ بِرَأْسِ أَخِيكَ إِلَيْكَ » فَنَزَلَ النَّطْقَ بِذَلِكَ . وَقَطَعَ الْإِغْرَاءَ ، ولم يستحسن هذه الكلمة ، ولم يستفصِحها كل ذي طبع سليم . وذوق صحيح إلا لذلك ، ولأنه من قبيلِ شُعْبِ البلاغة ، وإلا فما لقراءة مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ ، ولما سكن عن موسى الغضب ، لا تجرد النفس عندها شيئاً من تلك الهزّة وطرفاً من تلك الروعة ؟

وأما قولهم : « اعتصمت بحبله » فقال الزمخشري أيضاً يجوز أن يكون تمثيلاً لاستظهاره به ، ووُثُوقة بحمايته : باستمساك المتدلي من مكان مرتفع ، بحبل وثيق يأمن انقطاعه ، وأن يكون الحبل استعارةً لعهد : والاعتصامُ لوثوقه بالعهد أو ترشيحاً لاستعارة الحبل بما يناسبه .

وكنك قول الشماخ :

إِذَا مَا رَأَيْتَ رَفِيعَتَ الْجَدِّ

تَلَقَّاهَا عَرَّابَةً بِالْيَمِينِ (١)

الشبه فيه مأخوذ من مجموع التلقّي واليمين ، على حدّ قولهم : تَلَقَّيْتُهُ بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ ، وَلِهَذَا لَا تَصْلُحُ حَيْثُ يُقْصَدُ التَّجَوُّزُ فِيهَا وَحَدَّاهَا ، فَلَا يُقَالُ : « هُوَ عَظِيمُ الْيَمِينِ » بِمَعْنَى « عَظِيمُ الْقُدْرَةِ » وَلَا « عَرَفْتُ يَمِينَكَ عَلَى هَذَا » بِمَعْنَى « عَرَفْتُ قُدْرَتَكَ عَلَيْهِ » .

ومثله قول الآخر (٢) :

٣٧٩ - هَوْنٌ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ الْأُمُورَ

يَكْفُ الْإِلَهَ مَقَادِيرُهَا

(١) الشاهد ٢٢٥ .

(٢) هو الأهور الشني .

وكذا ما رَوَى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 « إن أحدكم إذا تصدق بالتمر من الطيب - ولا يقبل الله إلا الطيب -
 جعل الله ذلك في كفه ، فِيرُبِّيها كما يُرَبِّي أحدكم فِلْوَهُ ، حتى يبلغ
 بالتمره مثل أحد (١) » والمعنى فيهما على انتزاع الشبه من المجموع .

كل هذا من
 الاستعارة التمثيلية

وكل هذا يُسَمَّى التمثيل على سبيل الاستعارة ، وقد يُسَمَّى التمثيلَ
 مُطْلَقاً ، ومتى فشا استعماله كذلك سُمِّيَ مَثَلًا ؛ ولذلك لا تُغَيَّر
 الأمثال .

مثل أخرى

ومما يُبْنَى على التمثيل نحو قوله تعالى : « إن في ذكِّ لَدِ كَرَى لِمَنْ
 كَانَ لَهُ قَلْبٌ » (٢) معناه : لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن
 يُنظَر فيه ، واعٍ لما يجب وَعَيْه ، ولكن عَدِلَ عن هذه العبارة
 ونحوها إلى ما عليه التلاوة بقصد البناء على التمثيل ؛ ليفيد ضرباً من
 التخيل ؛ وذلك أنه لما كان الإنسان حين لا يتنفع بقلبه ؛ فلا ينظر فيما
 ينبغي أن يُنظَر فيه ، ولا يفهم ؛ ولا يعي ؛ جُعِلَ كأنه قد عَدِمَ
 القلبَ جُمْلَةً ، كما جُعِلَ مَنْ لا يتنفع بِسَمْعِهِ وبصره ؛ فلا يفكر
 فيما يُؤدِّيَان إليه بمتزلة العادم لهما ، ولزم على هذا أن لا يقال :
 « فلان له قلب » إلا إذا كان يتنفع بقلبه ؛ فينظر فيما ينبغي أن يُنظَر فيهِ
 ويعي ما يجب وَعَيْه ، فكان في قوله تعالى : « لمن كان له قلب » تخييلُ
 أن مَنْ لم يتنفع بقلبه كالعادم للقلب جُمْلَةً ، بخلاف نحو قولنا :
 لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن ينظر فيه ، واعٍ بما يجب وعيه .

وفي نظم الآية فائدة أخرى شريفة ، وهي تقليل اللفظ مع تكثير المعنى
 ونقل الشيخ عبد القاهر عن بعض المفسرين أنه قال : المراد بالقلب

(١) فلوه : مهره ، على وزن « شلو » أو « علو » أو « سمو » وانظر أسرار
 البلاغة للشيخ عبد القاهر (ص ٣١٤ طبع المنار) .
 (٢) بعض الآية ٣٨ من سورة ق .

العقل ، ثم شدّد عليه النكير في هذا التفسير ، وقال : وإن كان المرجعُ فيما ذكرناه عند التحصيل إلى ما ذكره ، ولكن ذهب عليه أن الكلام مبنيٌّ على تخييل أن من لا يتنفع بقلبه - فلا ينظر ، ولا يعي - بمتزلة من عدم قلبه جملةً ، كما تقول في قول الرجل إذا قال « قد غاب عني قلبي » أو « ليس يحضرني قلبي » : إنه يريد أن يُخيّل إلى السامع أنه غاب عنه قلبه بجملة ، دون أن يريد الإخبار أن عقله لم يكن هناك ، وإن كان المرجع عند التحصيل إلى ذلك ، وكذا إذا قال « لم أكن هاهنا » يريد غفلة عن الشيء ؛ فهو يضع كلامه على التخيل .

هذا معنى كلام الشيخ ، وهو حق ؛ لأن المراد بالآية الحثُّ على النظر ، والتفريعُ على تركه ؛ فإن أراد هذا المفسّر بتفسيره أن المعنى لمن كان له عقل مطلقاً فهو ظاهر الفساد ، وإن أراد أن المعنى لمن كان له عقل يتنفع به ويُعمِّله فيما خلق له من النظر فتفسير القلب بالعقل ، ثم تقييد العقل بما قيّمه ؛ عرّي عن الفائدة ؛ لصحة وصف القلب بذلك ؛ بدليل قوله تعالى : « لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا » (١) .

٢٠١ - واعلم أن المثل السائر لما كان فيه غرابةً ، استعير لفظه « المثل » للحال ، أو الصفة ، أو القصة ، إذا كان لها شأن وفيها غرابة .

وهو في القرآن كثير ، كقوله تعالى « مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْقَدُوا نَارًا » (٢) أي : حالُّهم العجيب الشأن كحال الذي استوقد ناراً ، وكقوله تعالى ، « وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى » (٣) أي : الوصف الذي

(١) بعض الآية ١٧٩ من سورة الأعراف .

(٢) بعض الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ٦٠ من سورة النحل .

له شأن من العظمة والجلالة . وقوله تعالى : « مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ » (١) أي صفتهم وشأنهم الْمُتَعَجَّبُ منه . وكتنوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ » (٢) أي : فيما قصصنا عليك من العجائب قِصَّةُ الجنة العجيبة : ثم أخذ في بيان عجائبها : إلى غير ذلك .

...

(١) بعض الآية ٢٩ من سورة الفتح .

(٢) بعض الآية ١٥ من سورة محمد .

فصل

في بيان الاستعارة بالكناية ، والاستعارة التخيلية

٢٠٢ - قد يُضمَر التشبيه في النفس ؛ فلا يُصرَّح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ، ويدلُّ عليه (١) بأن يُثبِتَ للمشبه أمرٌ مُختصٌ بالمشبه به ، من غير أن يكون هناك أمرٌ ثابت حساً أو عقلاً أُجْرِي عليه اسمُ ذلك الأمر ؛ فيُسمَّى التشبيهُ استعارةً بالكناية ، أو مكنياً عنها ، وإثباتُ ذلك الأمر للمشبه استعارةً تخيليةً ، والعلمُ في ذلك قول لبيدٍ :

٣٨٠ - وعِندَهِ رِيحٌ قد كَشَفَتْ وِقِرَّةً
إِذ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٢)

فإنه جعل للشمال يداً ، ومعلوم أنه ليس هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً تجري اليد عليه ، كإجراء الأسد على الرجل الشجاع ، والصراط على ملة الإسلام فيما سبق ، ولكن لما شَبَّهَ الشمال - لتصرفها القِرَّةَ على حكم طبيعتها في التصريف - بالإنسان المصرف لِمَا زِمَامُهُ يَبْدُو ؛ أثبت لها يداً على سبيل التخييل ؛ مُبالغةً في تشبيهها به ، وحكم الزمام -

(١) عليه : أي على التشبيه المضمَر في النفس .

(٢) كشفت : هزمت وأزلت وتغلبت عليها ، وبرى : وزعت ، وكشفت ، وكلاهما بمعنى واحد ، والقصد في الجميع أنه لغناه يستطيع أن يتغلب على شدة الشتاء .
قِرَّة : قر ، برد . الشمال : الريح الهابئة من جهة الشمال ، وهي أبرد الرياح . زمامها : قيادها . والبيت من معلقة لبيد بن ربيعة .

في استعارته للقرّة - حكم اليد في استعارتها للشّمال ، فجعل للقرّة زماما ؛ ليكون أتمّ في إثباتها مُشرفةً ، كما جعل للشّمال يداً ، ليكون أبلغ في تصيرها مُتصرّفةً ؛ فوقى المبالغة حقّها من الطرفين ؛ فالضمير في « أصبحت » و « زمامها » للقرّة ، وهو قول الزّغشري . والشّيح عبد القاهر جعله للغداة ، والأول أظهر .

٢٠٣- واعلم أن الأمر المختصّ بالمشبه به المثبت للمشبه ؛ منه ما لا يكمل وجه الشبه في المشبه به بدونه ، كما في قول أبي ذؤيب الهذلي :

٣٨١- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها

ألفيت كلّ تميمة لا تنفع (١)

فإنه شبه المنية بالسبع ، في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة ، من غير تفرقة بين نفاع وضرار ، ولا رقة لمرحوم ، ولا بقياً على ذي فضيلة ؛ فأثبت للمنية الأظفار التي لا يكمل ذلك في السبع بدونها ؛ تحقيقاً للمبالغة في التشبيه .

ومنه ما به يكون قوام وجه الشبه في المشبه به ، كما في قول الآخر :

٣٨٢- ولتين نطقت يشكر برك مفضحاً

فلسان حالي بالشكابة أنطق (٢)

فإنه شبه الحال الدالة على المقصود بالإنسان متكلّم في الدلالة ؛ فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان .

(١) أنشبت أظفارها : أعلقتها بها وأعدمتها فيها . ألفيت : وجدت . التميمة : الحرزة وشبهها يستدفنون بها الآفات ويتعوذون بها من شر العين . والبيت من قصيدة يرثي بها أبو ذؤيب أبناءه الخمسة وقد تكلمهم في عام ، واهمّ أبي ذؤيب : خويلد بن خالد بن محرث بن زيد بن مخزوم ، شاعر مخضرم .

(٢) فلسان : هكذا يروى مع أنه جواب للقسم السابق على الشرط ببدالة وهو اللام في له « لئن » .

وأما قول زهير :

٣٨٣ - صحاح القلب عن سلمى وأقصرَ باطله
وعرّي أفراسُ الصبا ورواحله (١)

فيحتمل أن يكون استعارة تخيلية ، وأن يكون استعارة محققة .

أما التخييل فإن يكون أراد أن يُبين أنه ترك ما كان يرتكبه أو أن المحبة من الجهل والغبي وأعرض عن معاودته ؛ فتعطلت آلاته كأبي أمر وطننت النفس على تركه ، فإنه تُهمَلُ آلاته ؛ فتعطل ؛ فشبه الصبا بجهة من جهات المسير - كالحج والتجارة - قضيي منها الوطر ؛ فأهملت آلاتها ؛ فتعطلت ؛ فأبنت له الأفراس والرواحل ؛ فالصبا على هذا من الصبوة بمعنى الميل إلى الجهل والفتوة لا بمعنى الفتاء .

وأما التحقيق فإن يكون أراد دواعي النفوس ، وشهواتها ، والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات ، أو الأسباب التي قلما تتأخذ في اتباع الغبي إلا أوآن الصبا .

(١) صحاح : سلاسلواشبيه صحوه وانتباهه . أقصر : كف وامتنع . الصبا : جهلة الفتوة . رواحه : ركائبه .

فصل

في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز

٢٠٤ - اعلم أن كلام السكاكي في هذا الباب - أعني باب الحقيقة والمجاز - والفصل الذي يليه ؛ مخالف لمواضع مما ذكرنا ؛ فلا بد من التعرض لها ؛ وليبين ما فيها .

الحقيقة اللغوية
عند السكاكي

منها : أنه عرف الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له من غير تأويل في الوضع ، وقال : إنما ذكرتُ هذا القيد - يعني قوله من غير تأويل في الوضع - ليُحترز به عن الاستعارة : ففي الاستعارة تُعدُّ الكلمةُ مستعملةً فيما هي موضوعه له على أصح القولين ولا نُسَمِّيها حقيقةً ، بل نسميها مجازاً لغوياً ؛ لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التأويل كما مر .

المجاز اللغوي عنده

ثم عرّفَ المجازَ اللغويَّ بالكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعه له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها ، مع قرينة مانعة عن يرادة معناها في ذلك النوع ، وقال : قولي « بالتحقيق » احترازٌ أن لا تخرج الاستعارة ، التي هي من باب المجاز ، نظراً إلى دعوى استعمالها فيما هي موضوعه له على ما مر .

وقوله : « استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها » بمنزلة قولنا في تعريف المجاز « في اصطلاح به التخاطب » على ما مر ؛ وقوله : « مع قرينة إلخ » احتراز عن الكناية كما تقدم .

نقاش

وفيهما نظر ؛ لأن لفظ الوضع ، وما يشق منه ؛ إذا أُطلق لا يُفهم

منه الوضع بتأويل ، وإنما يُفهم منه الوضع بالتحقيق ؛ لما سبق من تفسير الوضع ؛ فلا حاجة إلى تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وفي تعريف المجاز بالتحقيق ، اللهم إلا أن يُراد زيادة البيان ، لا تميم الحد .

ثم تقييد الوضع باصطلاح التخاطب ونحوه ؛ إذا كان لا بُدَّ منه في تعريف المجاز ؛ ليدخل فيه نحو لفظ « الصلاة » - إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً - فلا بد منه في تعريف الحقيقة أيضاً ؛ ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق ، وقد أهمله في تعريفها .

لا يقال : قوله في تعريفها « من غير تأويل في الوضع » أغنى عن هذا القيد ؛ فإن استعمال اللفظ فيما وضع له في غير اصطلاح التخاطب إنما يكون بتأويل في وضعه ؛ لأن التأويل في الوضع يكون في الاستعارة على أحد القولين ، دون سائر أقسام المجاز ؛ ولذلك قال : وإنما ذكرتُ هذا القيد ليُحترزَ به عن الاستعارة .

ثم تعريفه للمجاز يدخل فيه الغلط كما تقدم .

ومنها : أنه قسم المجاز إلى الاستعارة وغيرها ، وعرف الاستعارة بأن تذكّر أحد طرفي التشبيه وتُريد به الطرف الآخر مُدْعِياً دخول المشبه في جنس المشبه به ، وقسم الاستعارة إلى المُصرِّح بها ، والمُكنِّي عنها ، وعنى بالمُصرِّح بها أن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به ؛ وجعلها ثلاثة أضرب : تحقيقية ، وتخييلية ، ومحملة للتحقيق والتخييل ، وفسر التحقيقية بما مر ، وعد التمثيل على سبيل الاستعارة منها .

المجاز بالاستعارة
عند السكاكي

وفيه نظر ؛ لأن التمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون إلا مُركباً كما سبق ، فكيف يكون قسماً من المجاز المفراد ؟ ! ولو لم يقيد الاستعارة بالإفراد ، وعرفها بالمجاز الذي أريد به ما شُبَّه بمعناه الأصلي بمبالغة في التشبيه ؛ دخل كل من التحقيقية والتمثيل في تعريف الاستعارة .

مناقشة

التخيلية عند
السكاكي

ومنها : أنه فسر التخيلية بما استعمل في صورة وهمية محضّة قدّرت مشابهةً لصورة مُحَقَّقة هي معناه ، كلفظ الأظفار في قول الهدّليّ ؛ فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال على ما تقدم ؛ أخذ الوهم في تصويرها بصورته ، واختراع مثل ما يلائم صورته ، ويتم به شكله لها ، من الهيئات والجوارح ، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتياله للنفوس به ؛ فاخترع للمنية صورةً مشابهةً لصورة الأظفار المحققة ؛ فأطلق عليها اسمها .

مناقشة

وفيه نظر ؛ لأن تفسير التخيلية بما ذكره بعيدٌ ؛ لما فيه من التعسف ، وأيضاً فظاهر تفسير غيره لها - بقولهم : جعلُ الشيء للشيء كجعلِ لبيد للشمال يداً - يخالفه ؛ لاقتضاء تفسيره أن يجعل للشمال صورة متوهمةً مثل صورة اليد ، لا أن يجعل لها يداً ، فإطلاق اسم اليد على تفسيره استعارةٌ ، وعلى تفسير غيره حقيقةٌ ، والاستعارة إثباتها للشمال كما قلنا في المجاز العقلي الذي فيه المسندُ حقيقةٌ لغوية .

وأيضاً فيلزمه أن يقول بمثل ذلك - أعني بإثبات صورة متوهمة - في ترشيح الاستعارة ؛ لأن كل واحد من التخيلية والترشيح فيه إثبات بعض لوازم المشبه به المختصة به للمشبه ، غير أن التعبير عن المشبه في التخيلية بلفظه الموضوع له ، وفي الترشيح بغير لفظه ، وهذا لا يفيد فرقاً ، والقول بهذا يقتضي أن يكون الترشيح ضرباً من التخيلية ، وليس كذلك .

وأيضاً فتفسيره للتخيلية أعمٌ من أن تكون تابعة للاستعارة بالكناية - كما في بيت الهدّليّ - أو غير تابعة بأن يُتَخَيَّلَ ابتداء صورة وهميةً مشابهةً لصورة مُحَقَّقة ؛ فيستعار لها اسم الصورة المحققة ، والثانية بعيدةٌ جداً ، ويدل على إرادته دخول الثانية في تفسير التخيلية أنه قال : حُسْنُهَا بِحَسَبِ حَسَنِ الْمَكْنِيِّ عَنْهَا مَتَى كَانَتْ تَابِعَةً لَهَا ، كما في قولك :

فلان بين أنياب المنية ومخالباها ، وقلما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها ؛ ولذلك استهجننت في قول الطائي :

٣٨٤ - لا تسقي ماء الملام ؛ فإنني
صب قد استعذبت ماء بكائي (١)

فإن قيل : لم لا يجوز أن يريد بغير التابعة للمكنى عنها التابعة لغير المكنى عنها ؟

قلنا : غير المكنى عنها هي المصرح بها ؛ فتكون التابعة لها ترشيح الاستعارة ، وهو من أحسن وجوه البلاغة ، فكيف يصح استهجانها ؟

وأما قول أبي تمام فليس له فيه دليل ؛ لجواز أن يكون أبو تمام شبة الملام بظرف الشراب ؛ لاشتماله على ما يكرهه الملام ، كما أن الظرف قد يشتمل على ما يكرهه الشارب ؛ لبشاعته أو مرارته ؛ فتكون التخيلية في قوله تابعة للمكنى عنها ، أو بالماء نفسه (٢) ؛ لأن اللوم قد يسكن حرارة الغرام ، كما أن الماء يسكن غليل الأوام ؛ فيكون تشبيهاً على حد « بلجين الماء » (٣) فيما مر ، لا استعارة ، والاستهجان على الوجهين لأنه كان ينبغي له أن يشبهه بظرف شراب مكروه ؛ أو بشراب مكروه ، ولهذا لم يستهجن نحو قولهم : « أغلظت لفلان القول » و « جرعت منه كأساً مرة » أو « سقيته أمر من العلقم » .

ومنها : أنه عني بالاستعارة المكنى عنها أن يكون المذكور من

المكنية عند
السكاكي

(١) صب : عاشق مولع . استعذبه : وجدته عذبا . والظاني هو أبو تمام .

(٢) « بالماء نفسه » عطف على قوله « بظرف الشراب » أي أو شبه الملام بالماء نفسه .

(٣) على حد « بلجين الماء » أي : على طريقة « بلجين الماء » : من باب إضافة المشبه

به للمشبه .

طري التشبيه هو المشبه ، على أن المراد بالمنية - في قول الهدكبي - السبعُ بادعاء السبعية لها ، وإنكار أن تكون شيئاً غير السبع بقريته إضافة الأظفار إليها .

مناقشة

وفيه نظر ؛ للقطع بأن المراد بالمنية في البيت هو الموت لا الحيوانُ المقترسُ ، فهو مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق ، وكذا كل ما هو نحوه . ولا شيء من الاستعارات مستعملاً كذلك .

وأما ما ذكره في تفسير قوله : من أنا ندّعي ههنا أن اسم المنية اسمٌ للسبع مرادفٌ للفظ السبع بارتكاب تأويل - وهو : أن تدخل المنية في جنس السبع للمبالغة في التشبيه - ثم نذهب على سبيل التخييل إلى أن الواضع كيف يصح منه أن يضع اسمين لحقيقة واحدة ولا يكونان مترادفين؟! فيتهماً لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية : فلا يفيد : لأن ذلك لا يقضي كون اسم المنية غير مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق من غير تأويل : فيدخل في تعريفه للحقيقة . ويخرج من تعريفه للمجاز . وكأنه لما رأى علماء البيان يطلّون لفظ الاستعارة على نحو ما نحن فيه وعلى أحد نوعي المجاز اللغوي - الذي هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي - ويقولون : الاستعارة تنافي ذكر طري التشبيه : ظن أن مرادهم بلفظ الاستعارة عند الإطلاق وفي قولهم : « استعارة بالكناية » : معنى واحد : فبنى على ذلك ما تقدم .

رأي السكاكي
في التبعية

ومنها : أنه قال في آخر فصل الاستعارة التبعية : هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في الفصل . ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية . بأن قلبوا . فجعلوا في قوهم « نطق الخال بكذا » الخال - التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح - استعارةً بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في

التشبيه على مقتضى المقام ، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة الاستعارة ،
كما تراهم في قوله :

• وإذا المنية أنشبت أظفارها (١) •

يجعلون المنية استعارة بالكناية عن السبع ، ويجعلون إثبات الأظفار لها
قرينة الاستعارة ، وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي أبطلت
حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم ، وجعلوا نسبة
القتل إليه قرينة الاستعارة (٢) ، ولو جعلوا أيضاً اللهدميّات استعارة
بالكناية عن المطعومات اللطيفة الشهية على سبيل التهكم ، وجعلوا نسبة
لفظ القري إليها قرينة الاستعارة (٣) لكان أقرب إلى الضبط .

مناقشة

هذا لفظه ، وفيه نظر ؛ لأن التبعية التي جعلها قرينة لقرينتها التي
جعلها استعارة بالكناية كـ « نطقت » في قولنا « نطقت الحال بكذا » لا
يجوز أن يقدرها حقيقة حينئذ ؛ لأنه لو قدرها حقيقة لم تكن استعارة
تخييلية ؛ لأن الاستعارة التخيلية عنده مجاز كما مر ، ولو لم تكن تخيلية لم
تكن الاستعارة بالكناية مستلزمة للتخييلية ، واللازم باطل باتفاق ؛
فيتعين أن يقدرها مجازاً ، وإذا قدرها مجازاً لزمه أن يقدرها من قبيل
الاستعارة ؛ لكون العلاقة بين المعنيين هي المشابهة ؛ فلا يكون ما ذهب
إليه مُغنياً عن قسمة الاستعارة إلى أصلية وتبعية ، ولكن يستفاد مما
ذكر رد التركيب في التبعية إلى تركيب الاستعارة بالكناية على ما
فسرناها ، وتصير التبعية حقيقة واستعارة تخيلية ؛ لما سبق أن التخيلية
على ما فسرناها حقيقة لا مجاز .

(١) الشاهد ٣٨١ .

(٢) وذلك في الشاهد ٣٦٣ .

(٣) وذلك في الشاهد ٣٥٣ .

فصل

شروط حسن الاستعارة

٢٠٥ - وإذ قد عرفت معنى الاستعارة الحقيقية ، والاستعارة التخيلية ، والاستعارة بالكناية ، والتمثيل على سبيل الاستعارة ، فاعلم أن لحسنها شروطاً إن لم تصادفها عرّيت عن الحسن ، وربما تكتسب قبلاً .

وهي في كل من الحقيقية والتمثيل : رعاية ما سبق ذكره من جهات حُسن التشبيه ، وأن لا يُشتم من جهة اللفظ راعته ، ولذلك يُوصى فيه أن يكون الشبه بين طرفيها جلياً بنفسه أو عرفاً أو غيره ، وإلا صار تعميماً وإلغازاً ، لا استعارة وتمثيلاً ، كما إذا قيل : « رأيت أسداً » وأريد إنساناً أبخراً ، وكما إذا قيل : « رأيت إبلاً مائةً لا تجد فيها راحلةً » وأريد الناس ، أو قيل : « رأيتُ عوداً مستقيماً أو أن الغرسِ » وأريد إنساناً مؤدّباً في صباه ، وبهذا ظهر أنهما لا يجيئان في كل ما يجيء فيه التشبيه .

ومما يتصل بهذا أنه إذا قوي الشبه بين الطرفين - بحيث صار الفرع كأنه الأصل - لم يحسن التشبيه ، وتعيّنت الاستعارة ، وذلك كالنور إذا شُبّه العلمُ به والظلمة إذا شُبّهت الشبهةُ بها ؛ فإنه لذلك يقول الرجل إذا فهم المسألة « حصل في قلبي نور » ولا يقول : « كأن نوراً حصل في قلبي » ويقول لمن أوقعه في شبهة « أوقعني في ظلمة » ولا يقول « كأنك أوقعني في ظلمة » .

وكذا المكني عنها ، حسنُها برعاية جهات حسن التشبيه .

وأما التخيلية فحسنها بحسب حسن المكني عنها ؛ لما بينا أنها لا تكون إلا تابعة لها .

فصل المجاز بالحذف والزيادة

معناه ٢٠٦ - واعلم أن الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي كما مضى ؛ توصف به أيضاً لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره لحذف لفظ ، أو زيادة لفظ .

مجاز الحذف أما الحذف فكقوله تعالى : « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ » (١) أي : أهل القرية ، فإعراب القرية في الأصل هو الجرُّ فحذف المضاف ، وأعطيت المضاف إليه إعرابه ، ونحوه قوله تعالى : « وَجَاءَ رَبُّكَ » (٢) أي : أمرُ ربك . وكذا قولهم : بنو فلان يطؤونهم الطريق ، أي : أهل الطريق .

مجاز الزيادة وأما الزيادة فكقوله تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » (٣) على القول بزيادة الكاف ، أي : ليس مثله شيءٌ ، فإعراب « مثله » في الأصل هو النصب ، فزيدت الكاف ، فصار جرّاً .

فإن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الإعراب - كما في قوله تعالى : « أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ » (٤) إذ أصله : أو كمثل ذوي صيب ، فحذف « ذوي » للدلالة « بِجَعْلُونِ أَصَابِعَهُمْ فِي »

(١) بعض الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) بعض الآية ٢٢ من سورة الفجر .

(٣) بعض الآية ١١ من سورة الشورى .

(٤) بعض الآية ١٩ من سورة البقرة .

أذَانِهِمْ « عليه . وحُذِفَ « مثل » لما دل عليه عَطَفَهُ على قوله
« كَمَثَلِ النَّدِيِّ اسْتَوْقَدَ نَارًا » (١) إذ لا يخفى أن التشبيه ليس بين
صفة المنافقين العجيبة الشأن وذوات ذوي صيب ، وكقوله : « فَبِمَا
رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ » (٢) وقوله « لِيَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ
الْكِتَابِ » (٣) - فلا توصف الكلمة بالمجاز .

وقد بالغ الشيخ عبد القاهر في النكير على مَنْ أطلَقَ القول بوصف
الكلمة بالمجاز للحذف ، أو الزيادة .

• • •

-
- (١) بعض الآية ١٧ من سورة البقرة .
(٢) بعض الآية ١٥٩ من سورة آل عمران .
(٣) بعض الآية ٢٩ من سورة الحديد .

القول في الكناية

٢٠٧ - الكناية : لفظ : أريدَ به لازمٌ معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ ، كقولك : « فلانٌ طويلُ النَّجادِ » (١) أي : طويلُ القامةِ و« فلانةٌ نَوُومٌ » (٢) الضحَى « أي : مَرْفَهةٌ مخدومةٌ ، غير محتاجة إلى السعي بنفسها في إصلاح المهمات ؛ وذلك أن وقتَ الضحَى وقتٌ سَعَى نساء العرب في أمر المعاش ، وكفاية أسبابه ، وتحصيل ما يُحتاج إليه في تَهْيِئَةِ المَتَنَاولَاتِ ، وتدبيرِ إصلاحها ؛ فلا تنام فيه من نساءهم إلا مَنْ تكون لها خَدَمٌ ينوبون عنها في السعي لذلك ، ولا يمتنع أن يراد مع ذلك طُولُ النَّجادِ ، والنومُ في الضحَى ، من غير تأول .

معناها

فالفرق بينها وبين المجاز من هذا الوجه ، أي من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه ؛ فإن المجاز يُنَافِي ذلك ؛ فلا يصح في نحو قولك : « في الحمامِ أسدٌ » أن تريد معنى الأسد من غير تأول ؛ لأن المجاز ملزومٌ قرينة معاندة لإرادة الحقيقة كما عرفت ، وملزومٌ مُعَانِدٌ الشيء مُعَانِدٌ لذلك الشيء .

وفرق السكاكي وغيره بينهما بوجه آخر أيضاً ، وهو أن مَبْنَى الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم ، ومبني المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم .

(١) النجاد : حمائل السيف التي يعلق بها في الكتف .

(٢) نؤوم الضحى : كثيرة النوم في وقت الضحى .

وفيه نظر ؛ لأن اللزوم ما لم يكن ملزوماً يمتنع أن يُنتَقَلَ منه إلى الملزوم ؛ فيكون الانتقال حيثئذ من الملزوم إلى اللازم .

ولو قيل : اللزومُ من الطرفين من خواصِّ الكناية دون المجاز ، أو شرط لها دونه ، اندفع هذا الاعتراض ، لكن اتجه منع الاختصاص والاشتراط .

أقسام الكناية ٢٠٨ - ثم الكناية ثلاثة أقسام ؛ لأن المطلوب بها إما غيرُ صفة ولا نسبة ، أو صفةٌ ، أو نسبة .

والمراد الصفة المعنوية ، كالجود ، والكرم ، والشجاعة ، وأمثالها ، لا النعت .

المطلوب بها موصوف الأولى : المطلوب بها غير صفة ولا نسبة ، فمنها ما هو معنى واحد كقولنا :

« المِضْيَافُ » كنايةٌ عن زيد ، ومنه قوله كنايةٌ عن القلب :

٣٨٥ - الضاريين بكل أبيضٍ مِخْدَمٍ

والطاعين مَجَامِعِ الأضغانِ (١)

ونحوه قول البحري في قصيدته التي يذكر فيها قتله الذئب :

٣٨٦ - فأتبعْتُها أخرى ، فأضللتُ نَصَلَهَا

بِحَيْثُ يكونُ اللبُّ والرُّعبُ والحقْدُ (٢)

(١) أبيض : سيف أبيض . مخدَم : قاطع . الأضغان : الأحقاد . وهو لعمر ابن م - يكره الزبيدي .

(٢) أضلت : دفنت وغيبت . النصل : حديدة الرمح ، والضمير في « نصلها » ضمير الضربة كالضمير في « أتبعتها » لأن الحديث عن ضربات يلحق بعضها بعضاً ، والإضافة إضافة سبب لسبب . اللب : العقل الذكي . الرعب : الخوف .

فقوله : « بحيث يكون اللب ، والرعب ، والحقد » ثلاث كنايات لا كناية واحدة ؛ لاستقلال كل واحد منها بإفادة المقصود .

ومنها ما هو مجموع معان ، كقولنا كنايةً عن الإنسان « حيُّ مُسْتَوِي القامةِ عريض الأظفار » .

وشرط كل واحدة منهما أن تكون مخصصة بالمعنى عنه لا تتعداه ؛ ليحصل الانتقال منها إليه .

وجعل السكاكي الأولى قريبةً ، والثانية بعيدةً ، وفيه نظر .

الثانية : المطلوب بها صفة ، وهي ضربان : قريبة ، وبعيدة .

المطلوب بها صفة

القريبة : ما يُنتقل منها إلى المطلوب بها ، لا بواسطة .

وهي إما واضحة كقولهم كنايةً عن طويل القامة « طويلٌ نِجَادُهُ ، وطويل النجاد » والفرق بينهما أن الأول كنايةٌ ساذجة ، والثاني كنايةٌ مُشتملةٌ على تصريحٍ ما ؛ لتضمن الصفة فيه ضمير الموصوف ، بخلاف الأول .

ومنها قول الحماسي :

٣٨٧ - أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالثُّدْيُ لِقُمُصِهَا

مَسَّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا (١)

وإما خفيةً كقولهم كنايةً عن الأبله « عريض القفا » . فإن عرض القفا وعِظَمَ الرأس إذا أفرط - فيما يقال - دليلُ الغباوة ، ألا ترى إلى قول طرفة بن العبد :

(١) الروادف : الأعجاز كالأرداف ، واحدها رادفة . وبعد هذا البيت :

وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة ، وهجن غيورا

٣٨٨ - أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونه

خَشَّاشٌ كَمَا أَسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ (١)

والبعيدة : ما ينتقل منها الى المطلوب بها بواسطة ، كقولهم كنايةً عن الأبله « عريض الوسادة » فإنه ينتقل من عرض الوسادة إلى عرض القفا ، ومنه إلى المقصود .

وقد جعله السكاكي من القرية على أنه كناية عن عرض القفا . وفيه نظر .

وكقولهم : « كثير الرماد » كناية عن المضيف ؛ فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور ، ومنها إلى كثرة الطباخ ، ومنها إلى كثرة الأكلّة . ومنها إلى كثرة الضيفان . ومنها إلى المقصود .

وكقوله :

٣٨٩ - وما يَكُ في مَن عَيْبُ فإِنِّي

جَبَانُ الكَلْبِ مَهزُولُ الفَصِيلِ (٢)

فإنه ينتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من يدنو من دار من هو بمَرَصِدٍ لأن يَعِسَ دونها ؛ مع كون الهرير في وجه من لا يعرفه طبيعياً له ، إلى استمرار تأديبه ؛ لأن الأمور الطبيعية لا تتغير بموجب لا يقوى ، ومن ذلك إلى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه ، ومن ذلك إلى كونه مَقْصِدَ أَدَانٍ وأَقَاصٍ ، ومن ذلك إلى أنه مشهور بحسن قيرَى الأضياف . وكذلك يَنْتَقِلُ من هُزَالٍ

(١) الرجل الضرب : الرجل الماضي الندب . خشاش : شجاع ، أو دخال في الأمور . المتوقد ؛ الحاد السريع التوقد في النشاط والمضاء .

(٢) مهزول : ضعيف نحيل . الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . والبيت لابن هرمة ، شاعر من مخضرمي الدولتين ، توفي سنة ١٤٥ هـ .

الفصيل إلى فقد الأم ، ومنه إلى قوة الداعي إلى تحريها ، لكمال عناية العرب بالنوق لا سيما المتليات (١) ، ومنها إلى صرفها إلى الطبايح ، ومنها إلى أنه مضياف .

ومن هذا النوع قول نصيب :

٣٩٠ - لعبد العزيز على قومه وغيرهم مَنَّ ظاهرة (٢)
فبابك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك آتس بالزائرين من الأم بالأبنة الزائره

فإنه يُنتقل من وصف كلبه بما ذكر إلى أن الزائرين معارف عندة ، ومن ذلك إلى اتصال مشاهدته إياهم ليلاً ونهاراً ، ومنه إلى لزومهم سُدَّته ، ومنه إلى تسني مَبَاغِيهِمْ لديه من غير انقطاع ، ومنه إلى وفور إحسانه إلى الخاص والعام ، وهو المقصود .

ونظيره مع زيادة لطف قول الآخر :

٣٩١ - يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
يكلّمه من حبه وهو أعجم (٣)

ومنه قوله :

٣٩١ - لا أمتع العوذ بالفصال ، ولا
أبتاع إلا قريبة الأجل (٤)

-
- (١) المتليات : النياق ورامها أتلاؤها . هي متلية بصيغة اسم الفاعل ، وولدها تلو أو تلوذة بكسر التاء وسكون اللام .
(٢) عبد العزيز ممدوح نصيب هو ابن مروان . وأبو عمر الخليفة الأموي ، ونصيب : شاعر من الموالي ، عاش ومات في العهد الأموي .
(٣) لابن هرمة أو النابغة الجعدي .
(٤) هو لابن هرمة أيضاً . والعوذ : النوق الحديثة التاج . واحدها عائد .
والفصال : جمع فصيل .

فإنه ينتقل من عدم إمتاعها إلى أنه لا يُبْقِي لها فِصَالَهَا ، لتأنس بها ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر إليها ، ومن ذلك إلى نحرها ، أو لا يُبْقِي العودَ إبقاءً على فصالها ، وكذا قُرْبُ الأجل يُنتَقَل منه إلى نحرها ، ومن نحرها إلى أنه مِضْيَافٌ .

٢٠٩ - ومن لطيف هذا القسم قوله تعالى : « وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ » أي : ولما اشتدَّ ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل ؛ لأنَّ مِنْ شَأْنِ مَنْ اشْتَدَّ نَدْمُهُ وحسرتُهُ أن يعرضَ يَدَهُ غَمًّا ؛ فتصيرُ يَدُهُ مُسْقُوطاً فيها ؛ لأنَّ فَاهُ قد وقع فيها .

وكذا قول أبي الطيب كنايةً عن الكذب :

٣٩٣ - تشتكي ما اشتكيتُ من ألم الشؤ
قِي إليها ، والشوقُ حَيْثُ النُحُولُ

وكذا قوله :

٣٩٤ - إلى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ
كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلَامٌ ؟ !

فإن أوله كناية عن الشجاعة ، وآخره كناية عن السماحة .

وكذا قول أبي تمام :

٣٩٥ - فَإِن أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا
عَدُوُّكَ ؛ فاعلم أَنِّي غَيْرُ حَامِدٍ (١)

يريد بحمده عنه حِفْظَهُ مَدْحَهُ فِيهِ وإِنْشَادَهُ ، أي : إن لم أكنُّ أجيدُ القول في مدحك ، حتى يَدْعُو حُسْنُهُ عَدُوُّكَ إلى أن يحفظه ويَلْتَهَجَ به صَاغِرًا ؛ فلا تَعُدَّنِي حَامِدًا لَكَ بما أقول فيك ، ووصفه بالصَّغَارِ ؛ لأن من يحفظ مديح عَدُوِّهِ وَيُنْشِدُهُ فقد أذَلَّ نَفْسَهُ ،

(١) صَاغِرًا : مرغماً ذليلاً ، وهو حال من « عدو » .

فكفى بِحِفْظِ عَدُوِّ الممدوح مَدْحَهُ له عن إجادته القول في مدحه .

وكذا قول من يصف راعيي إبلٍ أو غنمٍ :

٣٩٦ - ضعیفُ العِصا ، بادِي العُرُوقِ تَرَى له

عليها - إذا ما أجدبَ الناسُ - إصْبَعًا

وقول الآخر :

٣٩٧ - صُلْبُ العِصا ، بالضرب قد دَمَّاهَا .

أي : جعلها كالدم في الحسن .

والغرض من قول الأول « ضعیفُ العِصا » وقول الثاني « صُلْبُ العِصا » وهما وإن كانا في الظاهر مُتضادَّين فإنهما كنايةتان عن شيء واحد ، وهو حُسْنُ الرَّعِيَّةِ ، والعملُ بما يصلحها . ويحسن أثره عليها .

فأراد الأول أنه رَفِيقٌ مُشْفِقٌ عليها ، لا يَقْصِدُ من حمل العِصا أن يُوجِعَها بالضرب من غير فائدة ؛ فهو يتخير ما لان من العِصا .

وأراد الثاني أنه جَيِّدُ الضَّبْطِ لها ، عارِفٌ بسياستها في الرَّعْيِ ، يزجرها عن المراعي التي لا تُحْمَدُ ، ويتوجَّحُ بها ما تسمن عليه ، ويتضمن أيضاً أنه يمنعها عن التشرُّد والتبدُّد ، وأنها - لما عرَفت من شِدَّةِ شَكِيمَتِهِ وقوة عَزِيمَتِهِ - تنساق في الجهة التي يريدُها ، وقوله « بِالضَّرْبِ قَدْ دَمَّاهَا » تَوْرِيَّةٌ حَسَنَةٌ ، ويؤكد أمرها قوله « صُلْبُ العِصا » .

٢١٠ - الثالثة : المطلوب بها نسبة ، كقول زيادٍ الأعجمِ :

٣٩٨ - إن السَّمَاحةَ والمُرُوعةَ ، والنَّدَى

في قَبَّةِ ضُرْبَتِ عَلِيٍّ ابْنِ الحِشْرَجِ (١)

المطلوب بها نسبة

مثلها

(١) ابن الحشرج : من ولاية الدولة الأموية ، واسمه عبد الله ، وزياد الأعجم :

شاعر أموي مولى .

فإنه حين أراد أن لا يصرح بإثبات هذه الصفات لابن الحشر جمعها في قُبَّة ؛ تنبيهاً بذلك على أن مَحَلَّهَا ذُو قُبَّة ، وجعلها مضروبة عليه ؛ لوجود ذَوِي قِيَاب في الدنيا كثيرين ؛ فأفاد إثبات الصفات المذكورة له بطريق الكناية .

ونظيره قولهم : « المجدين ثَوْبِيَه ، والكرم بين بُرْدِيَه » .

قال السكاكي : وقد يُظَنُّ هذا من قسم « زيد طويل نجاهه » وليس بذلك ؛ فـ « طويل نجاهه » - بإسناد الطويل إلى النجاد - تصريحٌ بإثبات الطول للنجاد ، وطول النجاد كما تعرف قائمٌ مقامَ طُولِ القامة ، فإذا صرح من بعدُ بإثبات النجاد لزيد بالإضافة ؛ كان ذلك تصريحاً بإثبات الطول لزيد ، فتأمل .

وقول الآخر :

٣٩٩- والمجدُ يدْعُو أن يدومَ لجيده

عِقْدُ مَسَاعِيِ ابْنِ الْعَمِيدِ نِظَامُهُ (١)

فإنه شبه المجدَ بإنسانٍ بديع الجمال ، في ميل النفوس إليه ، وأثبت له جيداً على سبيل الاستعارة التخيلية ، ثم أثبت لجيده عقداً ؛ ترشيحاً للاستعارة ، ثم خصَّ مَسَاعِيِ ابْنِ الْعَمِيدِ بِأَنَّهَا نِظَامُهُ ، فنبه بذلك على اعتناؤه خاصةً بتزيينه ، وبذلك على مَحَبَّتِهِ وَحَدَّه له ، وبها على اختصاصه به ، ونبه بدُعاء المجد أن يدوم لجيده ذلك العقدُ على طلبه دَوَامَ بَقَاءِ ابْنِ الْعَمِيدِ ، وبذلك على اختصاصه به . وكقول أبي نُوَّاسٍ :

٤٠٠- فما جازهُ جودٌ ، ولا حلَّ دُونَهُ

وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ (٢)

-
- (١) جیده : عنقه . مساعي ابن العميد : مكارمه وأفضاله ، واحداثها مسعاة . وابن العميد هو محمد بن الحسين ، وزير البويهيين . وزعيم كتاب القرن الرابع الهجري .
(٢) جازه : تعدها وجاوزه . حل دونه : نزل بعيداً عنه .

فإنه كَتَى عن جميع الجود بأن تَكَرَّهُ ، ونفى أن يجوز مَمْدُوحَه
ويَحُلُّ دونه فيكون مَتَوَزَّعاً ، يقوم منه شيءٌ بهذا وشيءٌ بهذا ،
وعن إثباته له بتخصيصه بجهته بعد تعريفه باللام التي تفيد العموم ،
ونظيره قولهم « مجلس فلان مَظَنَّةُ الجود والكرم » هذا قول السكاكي :
وقيل : كنى بالشرط الأول عن اتصافه بالجود ، وبالثاني عن لزوم
الجود له .

ويحتمل وجهاً آخر ، وهو : أن يكون كل منهما كناية عن اختصاصه
به ، وعدمُ الاقتصار على أحدهما للتأكيد والتقرير ، وذكرهما على
الترتيب المذكور لأن الأولى بواسطة بخلاف الثانية .

وكقولهم « مثلك لا يبخل » قال الزمخشري : نَفَوُا البخل عن مثله ،
وهم يريدون نَفِيَهُ عن ذاته قصدوا المبالغة في ذلك ؛ فسلكوا به
طريق الكناية ؛ لأنهم إذا نَفَوَهُ عَمَّنْ يَسُدُّ مَسَدَهُ ، وعَمَّنْ هو
على أخصِّ أوصافه ؛ فقد نَفَوَهُ عنه .

ونظيره قولك للعربي « العرب لا تَخْفِرُ الذَّمَّ » (١) فإنه أبلغ
من قولك « أنت لا تخفر » .

ومنه قولهم « أَيْفَعَتْ لِدَاتُهُ ، وبلغَتْ أترابه » (٢) يريدون
إيفاعه وبلوغه .

وعليه قوله تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » (٣) على أحد الوجهين
وهو أن لا تجعل الكاف زائدة .

قيل : وهذا غاية لنفي التشبيه ؛ إذ لو كان له مثلٌ ؛ لكان لمثله

(١) لا تخفر الذم : لا تنقض العهود ولا تغدر .

(٢) أيفع : ترعرع وناهر البلوغ . لداته - ومثله أترابه - أي أقرانه ونظراؤه
ومن ولدوا معه ، أو من تربوا معه . مفرداتها على التوالي : لدة ، ترب ، قرن ، نظير .

(٣) بعض الآية ١١ من سورة الشورى

شيء (يمثله) وهو ذاته تعالى ، فلما قال « لَيْسَ كَمِثْلِهِ » (١) دل على أنه ليس له مثل .

وأورد أنه يلزم منه نفيه تعالى ؛ لأنه مثلُ مثله ، ورد بمنع أنه تعالى مثلُ مثله ؛ لأن صدق ذلك موقوفٌ على ثبوت مثله ، تعالى عن ذلك !
وكقول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالعفة :

٤٠١ - يَبَيْتُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللّٰوْمِ بَيْتُهَا
إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتِ (٢)

فإنه نبه بنفي اللوم عن بيتها على انتفاء أنواع الفجور عنه ، وبه على براءتها منها ، وقال « يَبَيْتُ » دون « يَظَلُّ » لمزيد اختصاص الليل بالفواحش .

هذا على ما رواه الشيخ عبد القاهر والسكاكي ، وفي الأغاني الكبير ، « يَحِلُّ بِمَنْجَاةٍ » .

هل هناك قسم
رابع للكناية

٢١١ - وقد يُظَنُّ أن هنا قسماً رابعاً ، وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والنسبة معاً ، كما يقال : « يكثر الرماد في ساحة عَمْرٍو » في الكناية عن أن عَمْرٍو مِضْيَافٌ ، وليس بذلك ؛ إذ ليس ما ذُكِرَ بكناية واحدة ، بل هو كنياتان : إحداهما عن المِضْيَافِيَّةِ .
والثانية عن إثباتها لِعَمْرٍو .

وقد ظهر بهذا أن طرف النسبة المثبتة بطريق الكناية يجوز أن يكون مَكْنِيّاً عنه أيضاً كما في هذا المثال ، ونحوه بيتُ الشنفرى المتقدم ؛ فإن حُلُولَ البيتِ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللّٰوْمِ كناية عن نسبة العفة إلى صاحبه ؛ والمنجاة من اللوم كناية عن العفة .

(١) بعض الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) المنجاة : مكان النجاة . والشنفرى : شاعر جاهلي عدا ، يضرب به المثل .
فيقاس عليه من يراد وصفه بالتفوق في العدو .

٢١٢ - واعلم أن الموصوف في القسم الثاني والثالث قد يكون مذكور كما مر ، وقد يكون غير مذكور ، كما تقول في عرض من يؤذي المسلمين : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده (١) ، أي : ليس المؤذي مسلماً .

وعليه قوله تعالى في عرض المنافقين : « هُدَى لِّلْمُتَّقِينَ ، الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ (٢) » إذا فُسرَّ الغَيْبُ بِالْغَيْبَةِ ، أي : يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي صلى الله عليه وسلم أو أصحابه رضي الله عنهم ، أي هدى للمؤمنين عن إخلاص لا للمؤمنين عن نفاق .

٢١٣ - وقال السكاكي^٤ : الكناية تتفاوت إلى تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإيماء ، وإشارة .

أقسام أخرى
للكناية
عند السكاكي

فإن كانت عرضية فالمناسب أن تُسمَى تعريضاً .

وإلاً ؛ فإن كان بينهما وبين المكني عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط - كما في كثير الرماد وأشباهه - فالمناسب أن تُسمَى تلويحاً ؛ لأن التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بُعد .

وإلاً ؛ فإن كان فيها نوع خفاء ؛ فالمناسب أن تُسمَى رمزاً ؛ لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية ، قال :

٤٠٢ - رَمَزَتْ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَعْلِهَا

من غير أن تبدي هناك كلامها (١)

(١) هذا التركيب مما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) بعض الآيتين ٢ - ٣ من سورة البقرة .

(٣) البيت شاهد لتفسير الرمز بالإشارة إلى قريب منك على سبيل الخفية ، لا للكناية التي يكون فيها نوع خفاء فتسمى رمزاً .

وإلا ؛ فالمناسب أن تُسمّى إيماء وإشارة ، كقول أبي تمام يصف
إبلا :

٤٠٣ - أبينَ ، فما يَزُرُنَ سِوَى كَرِيمٍ
وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنَ أَبَا سَعِيدٍ (١)

فإنه في إفادة أن أبا سعيد كريم غيرُ خاف ، وكقول البُحْتَرِيِّ :
٤٠٤ - أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ الْقَيَّ رَحْلَهُ

في آل طَلْحَةَ ، ثُمَّ لَمْ يَتَّحَوَّلِ (٢)

فإنه في إفادة أن آل طَلْحَةَ أما جِدُّ ظَاهِرٌ ، وكقول الآخر :

٤٠٥ - إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ

فَسَقَى وُجُوهُ بَنِي حَنْبَلٍ (٣)

وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَامٍ

مِنْ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُنْحَلِ

وكقول الآخر :

٤٠٦ - مَتَى تَخْلُو تَمِيمٌ مِنْ كَرِيمٍ
وَمَسْلَمَةٌ بِنُ عَمْرٍو مِنْ تَمِيمٍ ؟

ثم قال :

والتعريض كما يكون كنايةً قد يكون مجازاً ، كقولك « آذَيْتَنِي
فستعرف » وأنت لا تريد المخاطبَ ، بل تريد إنساناً معه ، وإن أردتهما
جميعاً كان كناية .

(١) الضمير في « أبين » و« يزرن » يرجع إلى الإبل التي يصفها .

(٢) في البيت استعارة مكنية لا بد من التنبيه إليها مع الكناية ، وعمل المكنية
« المجد ألقى رحله » .

(٣) سقى : مضعف للمبالغة في معنى السقيا . باكر الغيث : عاجله . المحل :
الجديب .

تنبيه

٢١٤ - أطبق البلغاء على أن المجاز أبلغُ من الحقيقة .

وأن الاستعارة أبلغُ من التصريح بالتشبيه .

وأن التمثيل على سبيل الاستعارة أبلغُ من التمثيل لا على سبيل الاستعارة .

وأن الكتابة أبلغُ من الإفصاح بالذكر .

قال الشيخ عبد القاهر : ليس ذلك لأن الواحد من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلفه ، بل لأنه يفيد تأكيداً لإثبات المعنى لا يفيد خلفه ؛ فليست فضيلة قولنا « رأيت أسداً » على قولنا « رأيت رجلاً هو والاسدُ سواهُ في الشجاعة » أن الأول أفاد زيادةً في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني ، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفدهُ الثاني ، وليست فضيلة قولنا « كثير الرماد » على قولنا « كثير القيرى » أن الأول أفاد زيادةً لقراء لم يفدها الثاني ؛ بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات كثرة القيرى له لم يفدهُ الثاني .

والسبب في ذلك أن الانتقال في الجميع من الملزوم إلى اللازم ؛ فيكون إثبات المعنى به كدعوى الشيء ببيئته ، ولا شك أن دعوى الشيء بيئته ابلغ في إثباته دعواه بلا بيئته .

ولقائل أن يقول : قد تقدم أن الاستعارة أصلها التشبيه ، وأن الأصل في وجه الشبه أن يكون في المشبه به أتمّ منه في المشبه وأظهر ؛ فقولنا

« رأيت أسداً » يفيد للمرثي شجاعة أمّ مما يفيدها قولنا « رأيت رجلاً »
كالأسد ، لأن الأول يفيد شجاعة الأسد ، والثاني شجاعة دون شجاعة
الأسد .

ويمكن أن يجاب بِحَمَلِ كَلامِ الشَّيخِ على أن السبب في كل صورة
ليس هو ذلك ، لا أن ذلك ليس بسبب في شيء من الصور أصلاً .

هذا آخر الكلام في الفن الثاني

...

تقسيم السكاكي للبلاغة

وذكر السكاكي بعد الفراغ منه تفسير البلاغة بما نقلناه عنه في صدر الكتاب ثم قسم الفصاحة إلى معنوية ولفظية .

وفسر المعنوية بخلوص المعنى عن التعقيد ، وعنّى بالتعقيد اللفظي على ما سبق تفسيره .

وفسر اللفظية بأن تكون الكلمة عَرَبِيَّةً أصيلة .

وقال : وعلامة ذلك أن تكون على ألسنة الفصحاء من العرب الموثوق بعريبتهم أدور ، واستعمالهم لها أكثر ، لا بما أحدثه المؤلّدون ، ولا بما أخطأت فيه العامة ، وأن تكون أجري على قوانين اللغة ، وأن تكون سليمة عن التنافر ؛ فجعل الفصاحة غير لازمة للبلاغة ، وحصر مرجع البلاغة في الفنين ، ولم يجعل الفصاحة مرجعاً لشيء منها (١) .

ثم قال : وإذا قد وقفت على البلاغة والفصاحة المعنوية واللفظية ، فأنا أذكر على سبيل الأنموذج آية أكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ما عسى يسترها عنك ، وذكر ما أورده الزمخشري في تفسير قوله تعالى : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَّمَاءِ أَقْلَعِي ، وَغِيضَ الْمَاءِ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ، وَقِيلَ : بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » (٢) وزاد عليه نكتاً لا بأس بها ،

بلاغة آية قرآنية
تطبيق السكاكي
عليها

(١) لعل أصل التركيب هو : « ولم يجعل للفصاحة مرجعاً في شيء منها ، أي من الفنين اللذين جعلهما مرجعاً للبلاغة .

(٢) الآية ٤٤ من سورة هود .

فرايتُ أن أوردَ تلخيص ما ذكره جارياً على اصطلاحه في معنى البلاغة
والفصاحة .

قال :

أما النظر فيها من جهة علم البيان ؛ فهو أنه - تعالى - لما أراد
أن يُبَيِّنَ معنى : أردنا أن نَرُدَّ ما انفجر من الأرض إلى بطنها
فارتدَّ ، وأن نقطع طوفان السماء فانقطع ، وأن يَغِيضَ الماءَ النازل
من السماء فغاض ، وأن يُقْضِيَ أمرُ نوح - وهو إنجاز ما كُنَّا وعدناه
من إغراق قومه - فُقْضِيَ ، وأن نُسَوِّي السفينة على الجوديِّ
فاستوت . وأبقينا الظلمةَ غَرَقَى ، بنى الكلام على تشبيه المراد
منه بالأمور الذي لا يتأتى منه - لكمال هيئته - العَصِيانُ
وتشبيه تكوين المراد بالأمر الجزم النافذ في تكوين المقصود ؛ تصويراً
لاقتداره تعالى ، وأن السموات والأرض وهذه الأجرام العظام تابعة
لإرادته ، كأنها عقلاء مُمَيِّزُونَ ، قد عرفوه حق معرفته ، وأحاطوا
علماً بوجود الانقياد لأمره ، وتحتم بدّل الجهود عليهم في تحصيل
مُراده .

ثم بنى على تشبيهه هذا نظم الكلام ؛ فقال تعالى : « قِيلَ » على
سبيل المجاز عن الإرادة الواقع بسببها قول القائل ، وجعل قرينة المجاز
خِطَابَ الجهاد ، وهو : « يا أرض » و « يا سماء » .

ثم قال : « يا أرض » و « يا سماء » مخاطباً لهما ، على سبيل الاستعارة .
للشبه المذكور .

ثم استعار لِيغورِ الماء في الأرض البُلْعَ الذي هو إعمالُ الجاذبة في
المطعم ، بجامع الذهاب إلى مقرِّ خفي .

واستيع ذلك تشبيه الماء بالغذاء على طريق الاستعارة بالكناية ؛ لتقوى
الأرض بالماء في الإنبات للزرع والأشجار ؛ وجعل قرينة الاستعارة لفظ
« ابلعي » لكونه موضوعاً للاستعمال في الغذاء دون الماء .

ثم أمر على سبيل الاستعارة للشبه المقدم ذكره .

ثم قال : « ماءك » بإضافة الماء إلى الأرض ، على سبيل المجاز ؛ تشبيهاً لاتصال الماء بالأرض باتصال الملك بالملك ، واستعار لحبس المطر الإقلاع الذي هو ترك الفاعلِ الفعلَ ؛ للشبه بينهما في عدم ما كان ، وخاطب في الأمرين ترشيحاً للاستعارة .

ثم قال « وغيض الماء ، وقضي الأمر ، واستوت على الجودي » ، وقيل : « بُعداً للقوم الظالمين » . فلم يُصرح بالفاضل ، والقاضي ، والمسول والقائل ، كما لم يصرح بقائل « يا أرض » و « يا سماء » سلوكاً في كل واحد من ذلك سبيل الكناية أن تلك الأمور العظام لا تنأى إلا من ذي قدرة لا تُكثنته ، قهار لا يُغالب ؛ فلا مجال لذهاب الوهم إلى أن يكون الفاعلُ لشيء من ذلك غيره .

ثم ختم الكلام بالتعريض لسالك مسلكهم في تكذيب الرسل ظمناً لأنفسهم ختم إظهار لمكان السخط ، ولجهة استحقاقهم إياه .

وأما النظر فيها من حيث علم المعاني ، وهو النظر في فائدة كل كلمة فيها ، وجهة كل تقديم وتأخير بين جملها ؛ فذلك أنه اختير « يا » دون سائر أحواتها لكونها أكثر استعمالاً ، ولدالتها على بُعد المنادى الذي يستدعيه مقام إظهار العظمة ، ويؤذن بالتهاون به .

ولم يقل « يا أرض » بالكسر تجنباً لإضافة التشريف ؛ تأكيداً للتهاون .

ولم يقل « يا أيتها الأرض » للاختصار ، مع الاحتراز عما في « أيتها » من تكلف التنبيه غير المناسب للمقام ؛ لكون المخاطب غير صالح للتنبيه على الحقيقة .

واختير لفظ الأرض دون سائر أسمائها لكونه أخف وأدور .

واختير لفظ السماء لمثل ذلك مع قصد المطابقة .

واختير « ابلعي » على « ابتلعي » لكونه أَخْصَرَ ، ولمجيء حظ التجانس بينه وبين « اقلعي » أَوْفَرَ .

وقيل « ماءك » بالإفراد دون الجمع لدلالة الجمع على الاستكثار الذي يأباه مقام إظهار الكبرياء ، وهو الوجه في إفراد الأرض والسماء .

ولم يُحذف مفعول « ابلعي » لِيَثَلَاً يُفْهَمَ ما ليس بمراد ، من تعميم الابتلاع للجبال والتلال والبحار وغيرها ؛ نظراً إلى مقام وُرُودِ الأمر الذي هو مقام عظمة وكبرياء .

ثم إذ بَيَّنَّ المرادُ اخْتِصَرَ الكلامُ على « أَقْلِعِي » فلم يُقَلِّ « أَقْلِعِي » عن إرسال الماء « احترازاً عن الحشو المستغنى عنه من حيث الظاهر ، وهو الوجه في أنه لم يُقَلِّ : يا أرض ابلعي ماءك فبلعت ، ويا سماء اقلعي فأقلعت .

واختير « غِيضَ الماء » على غِيْضَ « المشددة ؛ لكونه أخصر وأخف ، وأوفق لقليل .

وقيل « الماء » دون أن يقال « ماء طوفان السماء » وكذا « الأمر » دون أن يقال « أمر نوح » للاختصار .

ولم يقل : « سُوِّيتَ على الجُودِيَّ » بمعنى أَقْرَبْتَ على نحو « قِيلَ » وَ « غِيْضَ » وَ « قُضِيَ » في البناء للمفعول ؛ اعتباراً ببناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله « وهي تجري بهم » مع قصد الاختصار .

ثم قيل « بُعْداً للقوم » دون أن يقال : « لِيَبْعَدَ القوم » طلباً للتوكيد مع الاختصار ، وهو نزول « بُعْداً » منزلةً « لِيَبْعَدُوا بعداً » مع إفادة أخرى ، وهي استعمال اللام مع « بعداً » الدَّالُّ على معنى أن البعد حقٌّ لهم .

ثم أطلقَ الظلمَ ليتناول كل نوع ، حتى يدخل فيه ظلمهم لأنفسهم
بتكذيب الرسل .

هذا من حيث النظر إلى الكلم .

وأما من حيث النظر إلى ترتيب الجمل ؛ فذلك أنه قدم النداء على
على الأمر ؛ فقيل « يا أرض ابلعي ، ويا سماء اقلعي » دون أن يقال
« ابلعي يا أرض ، واقلعي يا سماء » جرياً على مُقْتَضَى اللّازم فيمن
كان مأموراً حقيقةً من تقديم التنبيه ؛ ليتمكن الأمر الوارد عَقْبِيهِ في
نفس المنادى ؛ قصداً بذلك لمعنى الترشيح .

ثم قدم أمر الأرض على أمر السماء ؛ لابتداء الطوفان منها ، ونزولها
لذلك في القصة منزلة الأصل .

ثم أتبعهما قوله « وغيض الماء » لاتصاله بقصة الماء .

ثم أتبعه ما هو المقصود من القصة ، وهو قوله « وقضي الأمر » أي :
أنجز الوعدُ من إهلاك الكفرة ، وإنجاء نوح ومن معه في السفينة ،
ثم أتبعه حديث السفينة ، ثم ختمت القصة بما ختمت .
هذا كله نظر في الآية من جانب البلاغة .

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية ؛ فهي — كما ترى —
تَظْمٌ للمعاني لطيفٌ وتآديةٌ لها ملخصة مبينة لا تعقيد يُعْثِرُ الفكر في
طلب المراد ، ولا التواء يَشِيكُ الطريق إلى المرئاد ، بل ألفاظها تُسابقُ
معانيها ومعانيها تسابقُ ألفاظها .

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية ؛ فألفاظها على ما ترى
عربيةٌ ، مُستعملةٌ ، جاريةٌ على قوانين اللغة ، سليمة عن التنافر ،
بعيدة عن البشاعة ، عذبةٌ على العذبات (١) ، سلسةٌ على
الأسلات (٢) ، كل منها كالماء في السلاسة ، وكالعسل في الحلاوة ،
وكالنسيم في الرقة . والله أعلم .

(١) العذبات : الأطراف من كل شيء ، ويقصد بها هنا أطراف الألسنة .

(٢) الأسلات : رموس الألسنة .

القسم الثالث

علم البديع

علم البديع

٢١٥- وهو : علم يُعرَف به وُجُوهُ تحسين الكلام ، بعدَ رِعاية تطبيقه على مُقتَضَى الحال ووضوح الدلالة .

٢١٦- وهذه الوجوه ضربان : ضَرْبٌ يرجع إلى المعنى ، وضَرْبٌ يرجع إلى اللفظ .

(المحسنات المعنوية)

المطابقة
وتسمى الطباق

٢١٧- أما المعنوي فمنه المَطَابَقَةُ ، وتُسمى الطَّباقَ ، والتضادُ أيضاً ، وهي : الجمع بين المتضادَّينِ ، أي معنيين متقابلين في الجملة .
ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد :

اسمين ، كقوله تعالى : « وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ » (١) .
أو فعلَّينِ . كقوله تعالى : « تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ ، وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ ، وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ ، وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ » (٢) .

وقول النبي عليه السلام للأَنْصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعَ ، وَتَقْلِبُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » (٣) وقول أبي صَخْرٍ الْهُذَلِيِّ :

(١) بعض الآية ١٨ من سورة الكهف .

(٢) بعض الآية ٢٦ من سورة آل عمران .

(٣) الفِرْعُ هنا : الإغاة والنصرة ، والمراد بالطمع هنا أسبابه من غنائم الحرب .

٤٠٧ - أمّا والذي أبكى وأضحك والذي
أمات وأحيا والذي أمره الأمر (١)

وقول بشار :

٤٠٨ - إذا أيقظتك حروبُ العدي
فَتَبَّهَ لها عُمراً ثمَّ نَمَّ (٢)

أو حرفين ، كقوله تعالى : « لَهَا مَا كَسَبَتْ ، وَعَلَيْهَا مَا
اَكْتَسَبَتْ » (٣) .

وقول الشاعر :

٤٠٩ - على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى
وأخلصَ منه ، لا عَليَّ ، ولا ليا (٤)

ولما بلفظين من نوعين كقوله تعالى : « أَوْمَنَ كَانَ مَيِّتًا
فَأَحْيَيْنَاهُ » (٥) . أي : ضالاً فهديناه ، وقول طُفَيْلٍ :

٤١٠ - يساهم الوجه : لم تُقَطِّعْ أَبَاجِلَهُ
بِصَانٍ ، وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْدُولٌ (٦)

(١) « أمره الأمر » قصر « أل » فيه للاستغراق المفيد معنى الكمال ، وجواب
القسم في البيت التالي :

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الذعر
راعه ويروعه : أفرعه . والذعر : الخوف ، والهلذلي شاعر أموي .

(٢) صرف « عمر » لضرورة الشعر ، والمقصود به عمر بن العلاء قائد جيش

المهدي العباسي

(٣) الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

(٤) أهوى : العشق ، والمحمول منه آثاره وآلامه : والبيت لمجنون ليلي .

(٥) بعض الآية ١٢٢ من سورة الأنعام .

(٦) ساهم الوجه : غابسه . الأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق في ذراع الفرس

يقصد للتداوي . وطفيل هو ابن عوف القنوي الجاهلي .

ومن لطيف الطباق قول ابن رَشِيْقٍ :

٤١١ - وقد أطفؤا شمسَ النهار ، وأوقدوا
نجومَ العوَالِي فِي سَمَاءِ عَجَاجٍ (١)

وكذا قول القاضي الأَرَجَانِيّ :

٤١٢ - ولقد نزلتُ من الملوكِ بِمَا جَد
فَقَرُّ الرِّجَالِ إِلَيْهِ مِفْتَاحُ الْغِنَى (٢)

وكذا قول الفَرَزْدَقِ :

٤١٣ - لعن الإلهُ بني كَلْبِيْبٍ : إنهم
لَا يَغْدِرُونَ ، وَلَا يَقُونَ لِجَارِ (٣)

يستيقظون إلى نهيقِ حِمَارِهِمْ
وتنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ

وفي البيت الأول تكميلٌ "حسن" ؛ إذ لو اقتصر على قوله : « لا يغدرون » لاحتل الكلام ضرباً من المدح ؛ إذ تجنب الغدر قد يكون عن عفة ، فقال : « ولا يفون » ليفيد أنه للعجز ، كما أن ترك الوفاء ليلثوم .

وحصل مع ذلك إيغالٌ حسن ؛ لأنه لو اقتصر على قوله « لا يغدرون ولا يفون » تمَّ المعنى الذي قصده ، ولكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها

(١) العوالي : أعالي الرماح ، وتطلق على الرماح كلها ، واحدها عالية ؛ نجوم العوالي : من إضافة المشبه به للمشبه ، وكذا « سماء عجاج » والعجاج : الغبار والشاعر هو أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني صاحب العمدة ، توفي سنة ٤٥٦ هـ .

(٢) الأرجاني : هو أبو بكر أحمد بن محمد القاضي ، توفي سنة ٥٤٤ هـ والبيت من شعر يمدح به ابن جهير وزير المستظهر بالله العباسي .

(٣) الأوتار : الثارات ، واحدها وتر ، بكسر الواو ، والبيتان من هجو

في جرير .

معنى زائداً ، حيث قال « لجار » لأن ترك الوفاء للجار أشدُّ قُبْحاً من ترك الوفاء لغيره .

٢١٨ - والطباق قد يكون ظاهراً كما ذكرنا ، وقد يكون خفياً
نوعَ خِفاءٍ كقوله تعالى : « مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرِقُوا ، فَأَدْخَلُوا
نَاراً » (١) طابقَ بين « أَغْرِقُوا » و « أَدْخَلُوا نَاراً » وقول أبي تمام :
٤١٤ - مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أُوَانِسُ
قَنَا الْخَطُّ ، إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ (٢)

طابق بين « هاتا » و « تلك » .

٢١٩ - والطباق ينقسم :

إلى طباق الإيجاب ، كما تقدم .

وإلى طباق السلب ، وهو : الجمع بين فعلين مصدر واحد مثبتٍ
ومنفى ، أو أمر ونهي ، كقوله تعالى : « وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (٣) ، وقوله :
« وَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوْنَ » (٤) ، وقول الشاعر :

وننكير إن شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين نقول (٥)

(١) بعض الآية ٢٥ من سورة نوح .

(٢) مها : اسم جنس واحده مهاة ، وهي البقرة الوحشية . أوانس : جمع آنسة .
وهي المؤنسة من الإنس . قنا : اسم جنس واحده قناة ، وهي الرمح . الخط : مرفأً
للسفن بالبحرين ، كانت تجلب إليه أفضل الرماح . ذوابل : غير نصرات .

(٣) بعض الآيتين ٦ ، ٧ من سورة الروم .

(٤) بعض الآية ٤٤ من سورة المائدة .

(٥) انظر الشاهد ٢٢٧ آخر باب الإيجاز والإطناب والمساواة .

أقسام الطباق

طباق إيجاب

طباق سلب

وقول البُحْتَرِيِّ :

٤١٥ - يُفَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى
ويسري إليَّ الشوقُ من حيثُ أعلمُ (١)

وقول أبي الطَّيِّبِ :

٤١٦ - وَلَقَدْ عُرِفْتَ ، وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً
وَلَقَدْ جُهَلْتَ ، وَمَا جُهَلْتَ خُمُولًا (٢)

وقول الآخر :

٤١٧ - خَلِقُوا وَمَا خَلِقُوا لِمَكْرُمَةٍ
فَكَأَنَّهُمْ حَلِقُوا ، وَمَا خَلِقُوا
رَزَقُوا وَمَا رَزَقُوا سَمَاحَ يَدٍ
فَكَأَنَّهُمْ رَزَقُوا ، وَمَا رَزَقُوا

قيل : ومنه قوله تعالى : « لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ ، وَيَفْعَلُونَ
مَا يُؤْمَرُونَ » (٣) أي : لا يعصون الله في الحال ويفعلون ما يؤمرون في
المستقبل .

وفيه نظر ؛ لأن العصيان يُضادُ فعلَ المأمور به ، فكيف يكون
الجمع بين نفيه وفعل المأمور به تضاداً؟!!

مثل للطباق

ومن الطباق قول أبي تمام .

(١) يقيض : يهبأ ويقدر : النوى : الفراق والبعد .

(٢) البيت من قصيدة يمدح المنبي بها أحمد بن عمار . يقول : عرف ظاهرك ،
ولم تعرف حقيقتك ، وجهلت للعجز عن فهم كنهك ، لالخمول ذكرك .

(٣) بعض الآية ٦ من سورة التحريم ، والضمائر في الآية للملائكة .

٤١٨ - تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا ، فَمَا أَتَى
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ (١)

وقول ابن حيّوس :

٤١٩ - طَالَمَا قُلْتُ لِلْمُسَائِلِ عَنْكُمْ

واعتمادي هداية الضلال : (٢)

إِنْ تَرَدَّدَ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ

فَالْتَقَهُمْ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ نِزَالٍ

تَلَقَّ بَيْضَ الْوُجُوهِ ، سُودَ مَثَارِ النَّـ

قَمْعٍ ، خُضْرَ الْأَكْنَافِ ، حُمْرَ النَّصَالِ

وقول الحريري : « قَمَدٌ أَزْوَرَ الْمَحْبُوبُ الْأَصْفَرُ ، وَاعْبَرِ الْعَيْشُ »

(١) تردى الثوب : ارتداه ولبسه . وإذا أبقى التركيب على حقيقته كان المعنى :
لبس الأكفان حمراء ، وتكون حمرة الأكفان كناية عن استشهاده بالقتل ، ويجوز
أن يجري في التركيب تصريحية وترشيح ، أو تصريحية وتبعية ، وإذا فلا كناية إلا
بلون الخضرة في ثياب السندس عن دخول الجنة ؛ فكذلك يلبس أهلها . والسندس :
ضرب من نسيج الحرير ، والبيت من رثاء أبي تمام لمحمد بن حمد الطوسي .

(٢) اعتمادي : قصدي وما أعتمده وأعتبره من أسباب قولي ، والشطر كله
اعتراض بين القول ومقوله . النائل : العطاء والمعروف . النزال : القتال في الحرب .
مثار النقع : ما هيج وأثير من الغبار . الأكفاف : الجوانب . النصال : جمع نصل .
ويطلق على السهم ، والرمح ، والسكين ، وقد يطلق على السيف . بياض وجوههم
كناية عن كرمهم ؛ لأنها لا تبرد عند لقاء الضيفان . وسواد غبارهم كناية عن شيوخ
الشجاعة فيهم ، لكثرة الزاحفين منهم إلى الحرب . وخضرة أكفافهم كناية عن
كمال كرمهم ؛ لأنه كرم عن ثراء ناتج من خصب أرضهم التي اخضرت من
أكفافهم ، وحمرة نصالهم كناية عن كمال شجاعتهم لكثرة ما يتألون من أعدائهم
نيلا يصبغ السلاح بالدم . وابن حيوس هو أبو الفتيان محمد بن سلطان ، شاعر شامي
اتصل بالمرادسيين في حلب ، وتوفي سنة ٤٧٣ هـ .

الأخضر . اسودَّ يومي الأبيض . وبيضَ قوَدِي الأسودُ : حتى رثي لي العدوُّ الأزرقُ : فيا حبذا الموتُ الأحمر (٣) .

التدبيح ومعناه

ومن الناس من سمي نحو ما ذكرناه تدبيجاً ، وفسره بأن يُذكر في معنى من المدح أو غيره ألواناً بقصد الكناية أو التورية .

أما تدبيح الكناية فكبيت أبي تمام . وبيتَي ابنِ حَبِوس .

وأما تدبيح التورية . فكلفظ الأصفر في قول الحريري .

ما يلحق
بالطباقي

٢٢٠ - ويلحق بالطباقي شيثان :

أحدهما : نحو قوله تعالى : «أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ» (٢) فإن الرحمة مُسَبَّبة عن اللين الذي هو ضد الشدة . وعليه قوله تعالى : « وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ؛ لِتَسْكُنُوا فِيهِ ؛ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » (٣) فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المُضَادَّةَ للسكون . والعدول عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لأن الحركة ضربان : حركة لمصلحة ، وحركة لمفسدة ، والمراد الأولى لا الثانية .

ومن فاسد هذا الضرب قول أبي الطيب :

(١) ازور : انصرف وانحرف . المحبوب الأصفر : كناية عن الدينار . واغبرار العيش : كناية عن خشونته ، واخضراره : كناية عن نعومته . واسوداد يومه : كناية عن كثرة همومه ؛ وبيضاضه : كناية عن سروره . القود : شعر جانب الرأس مما يلي الأذن ، وبيضاضه : كناية عن الضعف والحرم . واسوداده : كناية عن الفتوة والشباب . رثي لي : أشق علي ورحمني . وزرقة العدو : كناية عن شدة عداوته ، والموت الأحمر كناية عن شدة نوعه كأن يسيل فيه الدم بالقتل .

(٢) بعض الآية ٢٩ من سورة الفتح .

(٣) بعض الآية ٧٣ من سورة القصص .

٤٢٠ - لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا

سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ!؟ (١)

فإن صد المحب هو المبعوض . والمجرم قد لا يكون مبعوضاً ، وله

وجه بعيد (٢)

والثاني : ما يُسَمَّى إِيهَامَ التَّضَادِّ (٣) كَقَوْلِ دِعْبَلٍ

٤٢١ - لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ : فَبِكِي (٤)

وقول أبي تمام

٤٢٢ - مَا إِنْ تَرَى الْأَحْسَابَ بِيضاً وَضَحاً

إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَتَايَا سُوداً (٥)

إيهام التضاد

(١) المجرم : من ارتكب جريمة ، والاستفهام إنكاري أشرب معنى التعجب :

والبيت من الكافوريات .

(٢) يمكن إيقاد التقابل بينهما بملاحظة متعلقيهما : فهو لا يتحدث عن مطلق

محب ومطلق مجرم . وإنما يتحدث عن محب لكافور ، ومجرم إلى كافور ، والأول

محسن إليه بحبه . والثاني مبعوض له بدليل إجرامه إليه .

(٣) إيهام التضاد : هو ما يكون التقابل فيه بين الظاهر من مفهوم اللفظين وإن

يكن بين حقيقة المراد منهما تقابل ما .

(٤) سلم : ترخيم سلمى . وضحك المشيب : تخيلية لمكنية في المشيب ، أو ضحكه

استعارة تبعية لإظهاره بياضاً إظهاراً تاماً . أو التبعية جارية في التخيلية مع اعتبار

المكنية . تنفيذ بباطنها ما بيناه . وتفيد بظاهر لفظها معنى انتصار الشيب عليه

وسروره بالتمكن منه . ودعبل هو ابن علي الخزازي ، شاعر كان يتشيع للعلويين في

العهد العباسي . توفي سنة ٢٤٦ هـ .

(٥) إن : نافية مؤكدة لـ « ما » ترى : تبصر . الأحساب : جمع حسب ، وهو

شرف الأصل أو ما تعدد من مناخر الآباء . بيضا : نقيات خالصات من الشوائب

وطريقته الاستعارة التبعية . وضحا : جمع واضح بمعنى جلي بين . المنايا السود :

المتينات المؤلمات . بطريق الاستعارة .

وقوله أيضاً في الشيب :

٤٢٣ - له منظرٌ في العين أبيضٌ ناصعٌ
ولكنه في القلب أسودٌ أسفَعُ (١)

وقوله :

٤٢٤ - وتَنْظُرِي حَبَبَ الرِّكَابِ بِنَصِّهَا
مُحْيِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمَيِّتِ الْمَالِ (٢)

• • •

المقابلة ومعناها

٢٢١ - ودخل في المطابقة ما يُخَصُّ بِاسْمِ الْمَقَابِلَةِ ، وهو : أن يُوْتَى
بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة ، ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب .
والمراد بالتوافق خلاف التقابل .

أنواعها

وقد تتركب المقابلة من طباقٍ ومُلْحَقٍ به .

مثال مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى : « فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً
وَلْيَبْكُوا كَثِيراً » (٣) وقول النبي عليه السلام « إن الرفق لا يكون
في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه » وقول الذبياني :

٤٢٥ - فَمَيَّتْ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
على أن فيه ما يسوء الأعداء (٤)

(١) أسفع : أسود ضارب إلى الحمرة ، هذه حقيقة ، وأراد بالوصفين معاً أنه
مؤذمٌ ، وسبيله الاستعارة .

(٢) تنظري : انتظري . حبيب الركاب : ضرب من سيرها . يعتمد الخطو فيه
على إحدى الرجلين وما يخالف جهتها من اليدين مرة ، ثم على الرجل الثانية واليد
المخالفة لها مرة أخرى ، وهكذا على التبادل ، ينصها : يحثها . محيي القريض : الشاعر
نفسه . مميت المال : ممدوحه الكريم .

(٣) بعض الآية ٨٢ من سورة التوبة .

(٤) نسبة البيت للناطقة الذبياني خطأ ، وصواب نسبته إلى الناطقة الجعدي ، كما
في ديوان الحماسة ، وأمالى القالي .

وقول الآخر :

٤٢٦ - فواعجبا !! كيف اتفقنا؟! فناصح
وَفِيّ ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْغَيْلِ غَادِرٌ (١)

فإن الغيلَ ضدُّ النُّصحِ ، والغدر ضدُّ الوفاء .

ومثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلّامةَ :

٤٢٧ - ما أحسنَ الدينَ والدُّنيا إذا اجتماعا
وأصبحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرجل !! (٢)

وقول أبي الطيّب :

٤٢٨ - فلا الجودُ يفني المالَ والجِدُّ مُقبِلٌ
ولا البُخلُ يبقي المالَ والجِدُّ مُدْبِرٌ (٣)

ومثال مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى : « فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى
وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِّيَّسَّرُهُ لِّلْيُسْرَى ، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ
وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِّيَّسَّرُهُ لِّلْعُسْرَى » (٤) ؛
فإن المراد بـ « استغنى » أنه زهدَ فيما عند الله ، كأنه مُستغنٍ عنه ؛
فلم يتَّقِ ، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة ؛ فلم يتَّقِ .

قيل : وفي قول أبي الطيّب :

(١) الناصح : من لا يغش ولا يخادع ، والغل هنا : الغش . والاستفهام تعجبي ،
وبينه وبين ما قبله استئناف بياني .

(٢) أبو دلّامة : كنية زند بن الجون ، شاعر السفاح والنصور والمهدي ، توفي

سنة ١٦٦ هـ .

(٣) الجِدُّ : الحظ .

(٤) الآيات ٥ - ١٠ من سورة الليل .

٤٢٩ - أزرهمُ وسواد الليل يشفعُ لي
وأنثني وياضُ الصبح يُغري بي (١)

مقابلة خمسة بخمسة ، على أن المقابلة الخامسة بين « لي » و « بي » .
وفيه نظر ؛ لأن اللام والباء فيهما صلنا الفعلين ؛ فهما من تمامهما .

وقد رُجِحَ بيت أبي الطيب على بيت أبي دلامة بكثرة المقابلة ، مع
سهولة النظم ، وبأن قافية هذا مُمكنةٌ وقافية ذاك مُستدعاةٌ ؛ فإن ما
ذكره غير مُختصّ بالرجال .

وبيتُ أبي دلامة على بيت أبي الطيب بجودة المقابلة . فإن ضدَّ
الليل المُخصَّص هو النهارُ لا الصبحُ .

ومن لطيف المقابلة ما حكى عن محمد بن عمران الطلحي (٢)
إذ قال له المنصور « بلغني أنك بخيل » فقال « يا أمير المؤمنين ما أجمدُ في
حقِّ ولا أذوب في باطل » .

رأي السكاكي
في المقابلة

٢٢٢ - وقال السكاكي :

المقابلة : أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضدَّيهما ، ثم
إذا شرطتَ هنا شرطاً شرطتَ هناك ضدَّه . كقوله تعالى « فأما مَنْ

(٢) يشفع لي : يعاونني ويساعدني ، وسواد الليل لا يتأني منه فعل اختياري
وإنما يكون ظرفاً للمساعدة وزماناً ، ويصح أن يعتبر حجية النظر مساعدة : على
التشبيه ؛ لأن كلا من العملين ينجم من الرقباء . أنثني : أرجع وأعود . يغري بي :
يخص ويحرض علي ، والحكم فيه حكم شفاعة سواد الليل .

(٣) صوابه « التيمي » كما في « البدیع » لابن المعتز . وكان محمد بن عمران
قاضي المدينة .

أعطى: « الآيتين (١) . لما جعل التيسير مُشترَكًا بين الإعطاء والانتقاء والتصديق ؛ جعل ضدّه وهو التعسير مُشترَكًا بين أصداد تلك ، وهي المنع والاستغناء والتكذيب .

مراعاة النظر

٢٢٣ - ومنه مراعاة النظر وتسمى تناسب والائتلاف والتوفيق أيضا . وهي أن يُجمَع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد ، كقوله تعالى « الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ » (٢) وقول بعضهم للمُهَلَّبِيّ الوزير (٣) « أنت أيها الوزير إسماعيليّ الوعد ، شعيبِيّ التوفيق ، يوسفِيّ العفو ، مُحَمَّدِيّ الخلق (٤) » وقول أسيد بن عَنَمَاء الفزاريّ :

٤٣٠ - كأن الثريا علقت في جبينه

وفي خدّه الشعريّ ، وفي وجهه البدر (٥)

(١) يقصد الآيتين ٥ ، ٦ من سورة الليل . فقد اعتبر ما فيهما من شروط . وقول بمثله في الآيتين ٨ ، ٩ من السورة نفسها .

(٢) الآية ٥ من سورة الرحمن . الحسان : الحساب .

(٣) المهلبي : هو أبو محمد الحسن بن محمد . وزير معز الدولة البويهبي . ساعر وأديب كاتب . وينتهي نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة . توفي سنة ٣٥٢هـ .

(٤) تراجع الآيتين ٥٤ ، ٥٥ من سورة مريم في صدق إسماعيل ، و٨٨ من سورة هود في توفيق شعيب ، و٩٢ من سورة يوسف في عفو يوسف ، و٤ من سورة القلم في سمو خلق محمد ، صلى الله وسلم عليهم وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين .

(٥) الثريا : اسم لجماعة من الكواكب سبع . والشعري : كوكب آخر . والبيت بقافيته « البدر » ليس لأسيد ، وإنما قافيته « القمر » وهو من أبيات لما قصة طريفة رواها صاحب « الأمالي » والبيت كما في الإيضاح ثاني بيتين تمثل بهما علي بن أبي طالب بعد موت طلحة ، وأولهما :

ففي كان يديه الفنى من صديقه إذا ما هو استغنى . ويبيده الفقر

وهو من أبيات لسلمي بن يزيد يرثي أخاه لأمه قيس بن سلمة ، وبيت الشاهد

ليس منها فكان عليا رضي الله عنه لفق بين البيتين بشيء من التصرف .

وقول الآخر في فرس :

٤٣١ - من جُلنارٍ ناضِرٍ خَدُهُ
وأذُنُهُ مِن وَرَقِ الآسِ (١)

وقول البحري في صفة الإبل الأنضاء :

٤٣٢ - كَالْقَيْسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ ، بِلِ الْأَسْهَمِ مَبْرِيَّةً ، بِلِ
الأوتارِ (٢)

وقول ابن رشيقي :

٤٣٣ - أَصْحٌ وَأَقْوَى مَا سَمَعْنَاهُ فِي النَّدَى
من الخبر المأثور مُنْذُ قَدِيمِ (٣)

أحاديثُ تروِيها السُّيُولُ عن النَحِيَّاتِ

عن البحر ، عن كَفِّ الأَمِيرِ تَمِيمِ .

فإنه ناسب فيه بين الصَّحَّةِ ، والقُوَّةِ ، والسَّمَاعِ ، والخبر المأثور ،
والأحاديث ، والرواية ، ثم بين السيل ، والحيا ، والبحر ، وكَفِّ
تَمِيمِ ، مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب في العنَّعَنَةِ ؛ إذ جعل
الرواية لصاغِرٍ عن كَابِرٍ ، كما يقع في سند الأحاديث ؛ فإن السُّيُولَ
أصلها المطر ، والمطر أصله البحر على ما يقال ؛ ولهذا جعل كَفِّ الممدوح
أصلاً للبحر مُبالغةً .

* * *

(١) الجلتار : زهر الرمان ، والآس : الريحان ، والبيت لابن خفاجه الأندلسي
إبراهيم بن أبي الفتح المتوفى سنة ٥٣٣ هـ .

(٢) الأنضاء : جمع نضوب بكر النون ، وهو الهزبل النحيل . القسي : جمع قوس
وهو آلة رمي السهام . المعطفات : المحنية . الأسهم مبرية : النبال منحوتة . الأوتار :
جمع وتر بفتح الواو والتاء جميعاً ، وهو ما يشد بين طرفي القوس لينبض عند الرمي .
(٣) الندى : الكرم . الحيا : المطر . الأمير تميم : هو ابن المعز بن باديس ،
من أمراء الدولة الزيرية أو الصنهاجية بإفريقية .

٢٢٤ - ومن مراعاة النظير ما يُسميه بعضهم تشابه الأطراف

وهو : أن يُختَم الكلامُ بما يناسب أوله في المعنى ، كقوله تعالى : « لا تُدْرِكُهُ الأَبْصَارُ ، وَهُوَ يُدْرِكُ الأَبْصَارَ ، وَهُوَ اللَّطِيفُ الخَبِيرُ (١) » فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تُناسب من يُدْرِكُ شيئاً ؛ فإن من يُدْرِكُ شيئاً يكون خبيراً به ، وقوله تعالى : « لَهُ ما في السَّمَوَاتِ وما في الأَرْضِ ، وَإِنَّ اللهَ لَهُوَ الغَنِيُّ الحمِيدُ (٢) » قال : « الغنيُّ الحميدُ » لينبئ على أن ماله ليس لحاجة ، بل هو غنيُّ عنه ، جوادٌ به ، فإذا جاد به حمدهُ المنعمُ عليه .

ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى « إن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ العزيزُ الحكيمُ » (٣) فإن قوله « وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ » يُوهِم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » .

ولكن إذا أنعمَ النظرُ عَلِمَ أنه يجب أن تكون ما عليه التلاوةُ ؛ لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحدٌ يردُّ عليه حكمه ، فهو العزيز ؛ لأن العزيز في صفات الله هو الغالب من قولهم : عزَّه يَعزُّهُ عَزَّاءً ، إذا غَلَبَهُ ، ومنه المثل « مَنْ عَزَّ بَزَّ » أي : مَنْ غَلَبَ سَلَبَ ، ووجب أن يُوصَفَ بالحكيم أيضاً لأن الحكيم من يضع الشيء في محلِّه ، والله تعالى كذلك ، إلا أنه قد يخفى وجهُ الحكمة في بعض أفعاله ؛ فَيَسْتَوْهَمُ الضَّعْفَاءُ أنه خارج عن الحكمة ، فكان في الوصف بالحكيم احتِراسٌ حَسَنٌ ، أي : وإن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا مُعْتَرِضٌ عليك لأحدٍ في ذلك ، والحكمة فيما فَعَلْتَهُ .

(١) الآية ١٠٣ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ٦٤ من سورة الحج .

(٣) الآية ١١٨ من سورة المائدة .

ومما يلحق بالتناسب نحو قوله تعالى : « الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ » (١) وَيُسَمَّى لِإِيهَامِ التَّنَاسُبِ .

• • •

التفويف

٢٢٥ - وأما ما يسميه بعض الناس التفويف ، وهو : أن يُؤْتَى
في الكلام بمعان متلازمة في جُمْلٍ مستوية المقادير أو مُتقارِبَتها ، كقول
من يصف سحَاباً :

٤٣٤ - تَسْرِبِلَ وَشَيْئاً مِنْ خَزُوزٍ تَطَرَزَتْ
مَطَارِفُهَا طُرُزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَّبْرِ (٢)
فَوْشِيٌّ بِلَا رَقْمٍ ، وَنَقَشٌ بِلَا يَدٍ
وَدَمَعٌ بِلَا عَيْنٍ ، وَضَحْكٌ بِلَا ثَغْرِ

وكقول عنبرة :

٤٣٥ - إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ ، وَإِنْ يَسْتَلْحِقُوا
أَشْدُدُ ، وَإِنْ نَزَلُوا بَضْنَكَ أَنْزِلِ (٣)

(١) الآية ٥ من سورة الرحمن .

(٢) تسربل : لبس . الوشي : الثياب الموشية ، أي المنقوشة . خزوز : جمع -
- خز ، وهو ضرب من الحرير ، أو الحرير المخلوط بالصوف . تطرزت : أعلمت
ونقشت . المطارف : جمع مطرف بضم الميم وكسرها ، وهو رداء من خز ذو
أعلام . طرزا بضم فسكون ، مخفف طرز بضمين : جمع طراز بكسر الطاء ، وهو
علم الثوب . الوشي والرقم والنقش كلها بمعنى واحد . والمراد بالأولى والثالثة في البيت
الثاني المعنى الحاصل بالمصدر ، والمراد بالثانية المصدر نفسه أي أن المقصود : نقوش
موجودة بدون عملية نقش وبدون يد تنقشها . والثغر : فتحة الفم . ودمع وضحك :
استعارتان لماء المطر ولمع البرق . والبيتان ينسبان لأبي العباس الناشيء أحد شعراء
سيف الدولة ، وللوزير المهلب .

(٣) إن يلحقوا : يدركوا! عدوهم . أكرر : أهاجم . إن يستلحقوا : إن يطلبوا
لحاق بهم . أشدد : أركض خيلي وأسرع بها . ضنك : ضيق وشدة . والحديث عنه
مع قومه .

وكقول ابن زيدون :

٤٣٦ - تِهْ أَحْتَمِلْ ، واحْتَكِمْ أَصْبِرْ ، وَعِزَّ أَهْنُ
وَدَلَّ أَخْضَعْ ، وَقُلْ أَسْمَعْ ، وَمَرَّ أَطِيعِ (١)

وكقول ديك الجن :

٤٣٧ - أَحْلُ ، وَامْرُزْ ، وَضُرَّ ، وَأَنْفَعْ ، وَلِنْ ، وَأَخْشُ
نْ ، وَرِشْ ، وَابِرْ ، وَأَنْتَدِبْ لِلْمَعَالِي (٢)

فبعضه من مراعاة النظير ، وبعضه من المطابقة .

٢٢٦ - ومنه الإرسادُ ، وَيُسَمَّى ، التَّسْهِيمُ أيضاً ، وهو : أن
يُجْعَلَ قَبْلَ الْعَجْزِ مِنَ الْفَقْرَةِ أَوْ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْعَجْزِ إِذَا
عُرِفَ الرَّوْيُ ، كقوله تعالى « وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ، وَلَكِنْ
كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ » (٣) وقوله : « وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا
أُمَّةً وَاحِدَةً ، فَاخْتَلَفُوا ، وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ
لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ » (٤) .

الإرساد

(١) تِهْ : تكبر . احتكم : تصرف على هواك . عز : تمنع وتعال أهْنُ :
أذل وأخضع . دل : تجرأ على في تكسر ولطف . وابن زيدون هو أبو الوليد أحمد
ابن عبد الله الشاعر الأندلسي صاحب ولادة ووزير ابن عباد .

(٢) أحل : كمن حلوا . امرر : كمن مرأ ، وهما استعارتان يدل : أسعدني
وأشقي ، ولن واخشن : اتصف باللين والحشونة كما تشاء ، وهما استعارتان يدل :
أرحني وأتعبني . رش : من راش السهم إذا ألصق الريش بجانيبه ، والمستعار له :
قوني . ابر : من يرى السهم إذا نحت ، والمستعار له : أضعفي . انتدب للمعالي :
استجب لندائهم . وديك الجن هو عبد السلام بن رغبان الشاعر الوصاف
الشعوبي ، توفي سنة ٢٣٥ هـ .

(٣) بعض الآية ٤٠ من سورة العنكبوت . (٤) الآية ١٠ من سورة يونس .

وقول زهير :

٤٣٨ - سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعْشُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالَكَ - يَسَامِ (١)

وقول الآخر :

٤٣٩ - إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ (٢)

وقول البحري :

٤٤٠ - أَبْكِيكُمْ دَمْعًا ، وَلَوْ أَنِّي عَلَى
قَدْرِ الْجَوَى أَبْكِي بَكْيَتِكُمَا دَمًا (٣)

وقوله :

٤٤١ - أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ ، وَحَرَمَتْ
بِلا سبب يومَ اللِّقَاءِ كَلَامِي (٤)
فليسَ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ بِمُحَلَّلٍ
وليسَ الَّذِي حَرَمَتْ بِهِ بِمُحْرَمٍ

• • •

المشكلة

٢٢٧ - ومنه المشكلة ، وهي : ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديراً .

(١) سئمت : مللت وتكرهت . تكاليف الحياة : مشقتها . أبالك : اعترض ، وهو تركيب يفيد التعظيم في مقام المدح ، على معنى أنك أعظم من أن تنسب لأب ، وهو يفيد التحقير في سياق الذم ، على معنى أنك ضائع النسب مجهول الأب .

(٢) البيت لعمر وبن معديكرب الزبيدي .

(٣) الجوى : شدة الوجد من الحزن أو العشق ، والأو مراده .

(٤) إنها لم تهر دمها ، ولكن إعراضها عنه وهجرها إياه يؤله ويقع من نفسه موقع إهدار الدم ، فاستعاره له ، وبين البيتين إيجاز حذف دلت عليه الفاء ، وفيهما التفات ظاهر .

أما الأول فكقوله :

٤٤٢ - قالوا : اقترح شيئاً نُجدُّ له طَبْخَهُ
قُلْتُ : اَطْبُخُوا لي جِبَّةً وَقَمِيصاً (١)

كأنه قال : خيطوا لي ، وعليه قوله تعالى « تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي
وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ » (٢) وقوله « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ
مِثْلُهَا » (٣) .

ومنه قول أبي تمام :

٤٤٣ - مَنْ مَبْلِغٌ أَفْنَاءَ يَعْرَبُ كُلِّهَا
أَنْيَّ بَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ؟ (٤)

وشهيد رجل عند شريح ، فقال : إنك لسببُ الشهادة ، فقال
الرجل : إنها لم تُجَعَّدْ (٥) عني ، فالذي سوَّغَ بِنَاءَ الْجَارِ ، وَتَجْعِيدَ
الشَّهَادَةِ ؛ هو مُرَاعَاةُ الْمُشَاكَلَةِ وَلَوْلَا بِنَاءُ الدَّارِ لَمْ يَصِحَّ بِنَاءُ الْجَارِ ،
ولولا سُبُوطَةُ الشَّهَادَةِ لَمْ تَمْنَعِ تَجْعِيدُهَا ، ومنه قول بعض العِراقِيِّينَ
في قاضيٍ شهد عنده برؤية هلال الفطر ، فلم يقبل شهادته :

-
- (١) اقترح : تخير . الجبة : ثوب واسع يلبس فوق الثياب . وهو لأبي الرقعمق
أحمد بن محمد الأنطاكي ، توفي سنة ٣٩٩ .
(٢) بعض الآية ١١٦ من سورة المائدة .
(٣) بعض الآية ٤٠ من سورة الشورى .
(٤) أفناء : جماعات . واحدها فناء بمعنى جماعة . يعرب : أبو العرب .

(٥) شريح : هو القاضي المعروف . سبط الشهادة : سهلها ومسرملها ،
لم تجعد عني : لم تلتو علي ولم تتعقد . والسبوطه والجعودة حقيقتان في وصف الشعر
مجازان في غيره .

٤٤٤ - أترى القاضي أعمى
 أم تراه يتعمى؟! (١)
 سرق العيد كأن العيد أموال اليتامى

وأما الثاني فكقوله تعالى : « صِبْغَةَ اللَّهِ » (٢) وهو مصدرٌ مؤكّدٌ مُتَّصِبٌ عن قوله : « آمناً بالله » (٣) والمعنى : تطهير الله ؛ لأن الإيمان يُطهِّرُ النفوس ، والأصل فيه أن النصارى كانوا يَغْمِسُونَ أولادهم في ماء أصفر ، يُسمّونه المعمودية ، ويقولون : هو تطهير لهم ؛ فأمر المسلمون أن يقولوا لهم : « قولوا : آمنا بالله » وصبغنا الله بالإيمان صبغة لا مثل صبغتنا ، وطهرنا به تطهيراً لا مثل تطهيرنا ، أو يقول المسلمون : صبغنا الله بالإيمان صبغة ، ولم يصبغ صبغتك ، وجيء بلفظ الصبغة للمشاكلة ، وإن لم يكن قد تقدم لفظ الصبغ ؛ لأن قرينة الحال - التي هي سبب النزول ، من غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر - دلّت على ذلك ، كما تقول لمن يَغْرِسُ الأشجار : اغرس كما يَغْرِسُ فلان ، تريد رجلاً يصطنع الكرام .

• • •

الاستطراد

٢٢٨ - ومنه الاستطراد ، وهو : الانتقال من معنى إلى معنى آخر مُتَّصِلٍ به لم يقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثاني ، كقول الحماسي :

٤٤٥ - وإنا لقوم ما نرى القتل سبةً
 إذا ما رأته عامراً وسلولاً (٤)

(١) البيتان للصاحب بن عباد . (٢) بعض الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٣٦ من سورة البقرة .

(٤) سبة : عار وعاب ، عامر وسلول ؛ قبيلتان ، والبيت من قصيدة السمؤال اللامية المشهورة .

وقول الآخر :

٤٤٦ - إذا ما اتقى الله الفسى ، وأطاعه

فليس به بأسٌ وإن كان من جرمٍ (١)

وعليه قوله تعالى « يا بني آدمَ قد أنزلنا عليكم لباساً
يُواري سوءاتكم وريشاً ، ولباسُ التقوى ذلك خيرٌ ، ذلك
من آياتِ الله لعلهم يتذكرون » (٢) .

قال الزمخشري : هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيبَ ذكر
السَّوآتِ وَحَصَفَ الْوَرَقِ عَلَيْهَا ، إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس
ولما في العري وكشف العورة من المهانة والفضيحة ، وإشعاراً بأن
التستر بابٌ عظيم من أبواب التقوى .

هذا أصله ، وقد يكون الثاني هو المقصود ؛ فيذكر الأول قبله ؛
ليتوصل إليه ، كقول أبي إسحاق الصَّابِي :

٤٤٧ - إن كنتُ خنتُك في المودة ساعة

فدممتُ سيفَ الدَّولةِ المحمودِ (٣)

وزعمتُ أن له شريكاً في العلى

وجحدته في فضله التَّوحيدِ

(١) ليس به بأس : ليس به خوف ، أو حرج ، أو افتقار . جرم : قبيلة ، والبيت
لزيادة الأعجم .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأعراف . يوارى : يستر ويداري . سوءاتكم :
عوراتكم . ريشاً : لباساً فاخراً .

(٣) ساعة : فترة من الزمن . ذمت ... إلخ : جملة دعائية . جحدته كذا :
أنكرته عليه . قسماً : مفعول مطلق نائب عن فعله . الغموس من الإيمان : هي
التي تغمس صاحبها في الإثم ، وهي الكاذبة عمداً ، غريم الدين : مستحقه المطالب به .
يقصد أنه يقسم يميناً شديدة لو أقسمها عامداً كاذباً لصدقه غريمه وكف عن مطالبته

قَسَمًا لَوَ أَنِّي حَالِفٌ بِعِمُوسِيهَا
لِغَرِيمٍ دَيْنٍ ، مَا أَرَادَ مَزِيدًا
ولا بأس أن يُسَمَّى هذا إيهام الاستطراد .

•••

المزاوجة

٢٢٩ - ومنه المزاوَجَة ، وهي : أن يُزَاوَجَ بين معنيين في الشرط
الجزء ، كقول البحري :

٤٤٨ - إذا ما نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِيَّ الْهَوَى
أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْمَجْرُ (١)
وقوله أيضاً :

٤٤٩ - إذا احْتَرَبْتَ يوماً ففَاضَتْ دَمَاؤُهَا
تَذَكَّرْتَ الْقُرْبَى ففَاضَتْ دُمُوعُهَا (٢)

•••

المعكس أو
التبديل

٢٣٠ - ومنه المعكس والتبديل ، وهو : أن يُقَدَّمَ في الكلام جُزْءٌ ثم
يُؤَخَّرُ ، ويقع على وجوه .

منها : أن يقع بين أحد طَرَفَيْ جُمْلَةٍ وما أُضِيفَ إليه ، كقول
عضهم « عادات السادات ، سادات العادات » .

ومنها : أن يقع بين مُتَعَلَّقَيْ فَعْلَيْنِ في جملتين ، كقوله تعالى :
« يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٣)
وكقول الحماسي :

(١) لج : تمادى وأوغل . أصاغت : أنصت . الواشي : النمام .

(٢) احتربت : نحاربت . القربي : القرابة . فاضت : سالت سيلا يشبه

نيضان في كثرته . (٣) بعض الآية ١٩ من سورة الروم .

٤٥٠ - فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا

وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُدًّا (١)

ومنها : أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين ، كقوله تعالى « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (٢) وقوله : « لَا هُنَّ حِيلٌ لَهُنَّ ، وَلَا هُمْ يَحْلُونَ لَهُنَّ » (٣) وقوله « مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ، وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ » (٤) وقول الحسن البصري : إن من خَوْفِكَ حَتَّى تَلْقَى الْأَمْنَ ؛ خَيْرٌ مِمَّنْ أَمَّنَكَ حَتَّى تَلْقَى الْخَوْفَ ، وقول أبي الطيب :

٤٥١ - فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

وقول الآخر :

٤٥٢ - إِنْ اللَّيَالِيَ لِلْأَنْعَامِ مَنَاهِلٌ

تُطْوَى وَتُنَشَّرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ (٥)

فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْمَمُومِ طَوِيلَةٌ

وَطَوَاهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارٌ

•••

(١) قاتله عبد الله بن الزبير كما في الحماسة ، أو فضالة بن شريك كما في معجم

الشعراء .

(٢) بعض الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٣) بعض الآية ١٠ من سورة المتحنة .

(٤) بعض الآية ٥٢ من سورة الأنعام .

(٥) مناهل : مشبه به ، وهي جمع منهل بمعنى مكان النهل ، وهو الشرب الأول .

تطوى وتنشر : بطريق الاستعارة ، أو هما تخيلتان لمكنية في « الأعمار » والبيتان

لعناب بن ورقاء .

الرجوع

٢٣١ - ومنه الرجوع ، وهو : العودُ على الكلام السابق بالنقض
لنكته ، كقول زهير :

٤٥٣ - فِيفَ بالديار التي لم يعفها القدمُ
بلَى ، وَغَيْرَهَا الأرواحُ والديمُ (١)

قيل : لما وقف على الديار تساءلت عليه كآبةٌ أذهلتته ؛ فأخبر
بما لم يتحقق فقال : لم يعفها القدم ، ثم تاب إليه عقله فتدارك كلامه ؛
فقال : بلَى وغيرها الأرواح والديمُ . وعلى هذا بيت الحماسة :

٤٥٤ - أليسَ قليلاً نظرةٌ إن نظرتها
إليكِ ؟ ! وكلا ليسَ منكِ قليلُ (٢)

ونحوه :

٤٥٥ - فتأف لهذا الدهر ، لا ببل لأهله (٣)

• • •

التورية أو
الإيهام

٢٣٢ - ومنه التورية . وتسمى الإيهام أيضاً ، وهي :
أن يُطلقَ لفظ له معنيان : قريب ، وبعيد ، ويراد به البعيدُ منهما .

وهي ضربان : مُجرّدة ، ومُرشحة .

أما المُجرّدةُ فهي : التي لا تُجامع شيئاً مما يلائم المورى به .

(١) لم يعفها : لم يحبها أو يبليها . بلى : حرف تصديق يختص بالإيجاب سواء
كان قبلها نفي أو إثبات . الأرواح : جمع ربح . الديم : اسم جنس واحدة ديمة ،
وهي المطر يدوم في سكونه بلا رعد ولا برق .

(٢) كلا : حرف للتنبيه على بطلان الكلام السابق ، وقد تفيد دونه . والبيت
زيد بن الطرية .

(٣) أف : اسم فعل مضارع معناه أنضجر منه وأنكره .

أعني المعنى القريب ، كقوله تعالى : « الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ
اسْتَوَى » (١) .

وأما المرشحة فهي ؛ التي قرنَ بها ما يلائم المورى به ، اما قبلها ،
كقوله تعالى : « وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ » (٢)
قيل : ومنه قول الحماسي :

٤٥٦ - فَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا

أَنْخَنَّا ؛ فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (٣)

فما أسلمتتنا عندَ يومٍ كَرِيهَةٍ
ولا نحنُ أغضبتنا الجفونَ على وترٍ

فإن الإغضاء مما يلائم جفنَ العين لا جفنَ السيف ، وإن كان
المراد به إغماد السيوف ؛ لأن السيف إذا أُغْمِدَ انطبق الجفن عليه ،
وإذا جردُ انفتح ؛ للخلاء الذي بين الدفتين .

وإما بعدَها ، كلفظ « الغزاة » في قول القاضي الإمام أبي الفضل
عياضٍ في صَيْفِيَّةٍ بارِدةٍ .

(١) الآية ٥ من سورة طه . استوى : استولى ، وإن تبادر إلى الذهن معنى
استقر استقراراً يليق به سبحانه .

(٢) الآية ٤٧ من سورة الذاريات . بأيدٍ : بقوة ، وإن تبادر إلى الذهن أنه
جمع يد بمعنى يليق به سبحانه وإن كان في الناس بمعنى الجارحة .

(٣) نأت عنا : قاطعتنا وجفتنا ، مجازاً . العشيرة : الأقارب الأدنون . أنخنا :
أقمنا ، بطريق الكناية . حالفنا السيوف : اكتفينا بأنفسنا واستغنينا عن الأحلاف ،
على سبيل الكناية . أسلمتنا : خذلتنا . كرية : شدة في حرب . أغضبتنا : أغضبتنا
وأطبقتنا . الجفون : أغماد السيوف على هذا القول ، ومعناها المشهور أغطية العيون ،
فإن أريد كان في « وتر » - ومعناه نار - استعارة مكنية . والبيتان لموسى بن جابر
الحنفي في أكثر الروايات ، وليحيى بن منصور الحنفي على ما في الحماسة .

لشهر « تَمَوْزَ » أنواعاً من الحُلُلِ (١)
أو الغزاة من طول المَدَى خَرَقَتْ
فما تُفَرِّقُ بين الجَدِي والحَمَلِ
واعلم أن التوهم ضربان :

التوهم ضربان

ضرب يستحکم حتى يصير اعتقاداً كما في قوله :
٤٥٨ - حملناهم طراً على الدهم بعدما

خلعنا عليهم بالطعانِ مَلابِسا (٢)
وضرب لا يبلغ ذلك المبلغ . ولكنه شيء يجري في الخاطر وأنت
تعرف حاله ، كما في قول ابن الربيع :

٤٥٩ - لولا التطيُّرُ بالخِلافِ . وأنَّهم
قالوا : مريضٌ لا يَعُودُ مَرِيضاً (٣)
لَقَضَيْتُ نَحْيِي فِي فَنائِكَ خِدْمَةً
لَأَكُونَ مَنْدُوباً قَضَى مَقْرُوضاً

ولا بُدَّ من اعتبار هذا الأصل في كل شيء بُني على التوهم ؛ فاعلم .
وقال السكاكي : أكثر متشابهات القرآن من التورية .

• • •

(١) كانون : من شهور البرد . تموز : من شهور الصيف . الحُلل : جمع حلة
وهي الثوب مطلقاً أو إذا كان جديداً . الغزاة : الشمس . خرقت : اختلت . الجدي
والحمل : من بروج السماء .

(٢) طراً : جميعاً . الدهم : قيود الحديد ، واحدها أدهم ، وإن تبادرت الخليل
السود . خلعنا عليهم : ألبسناهم . وفي الدهم بمعنى القيود مكنية تخيليتها « حملنا » ،
وفي « خلعنا عليهم » بمعنى « ألبسناهم » استمارة تبعية لصبينا . وفي « ملابسا »
تصريحية لدماء .

(٣) التطير : التشاؤم . نحى : أجلى . فنائك : ساحتك . مندوبا : مبكياً علي .
وإن قرب منه معنى الموافق للسنة .

٢٣٣ - ومنه الاستخدام ، وهو : أن يُراد بلفظ له معنيان أحدهما ، ثم بضميره معناه الآخر ، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما ، وبالأخر الآخر .

فالأول كقوله :

٤٦٠ - إذا نزلَ السَّمَاءَ بِأَرْضِ قَوْمِ

رَعَيْنَاهُ ، وإن كانوا غَضَابَا (١)

أراد بالسماء الغَيْثَ (٢) ، وبضميرها النَّبْتَ (٣) .

والثاني كقول البحري :

٤٦١ - فسقى الغَضَا والسَّاكِنِيهِ ، وإن هُمُ

شَبُوهُ بين جَوَانِحِ وِضْلُوعِ (٤)

أراد بضمير الغضا في قوله « والساكنيه » المكانَ ، وفي قوله « شَبُوهُ »

الشجر (٥) .

• • •

(١) البيت لمعاوية بن مالك ، من شعراء المفضليات ، وينسب خطأ لجرير .

(٢) على طريق المجاز المرسل لعلاقة المحلية .

(٣) على طريق المجاز لعلاقة السببية .

(٤) سقى الغضا... إلخ : دعاء . والغضا : ضرب من الأثل صلب الخشب صبور

الجمر . شبوه : أوقدوه . الجوانح : جمع جانحة ، وهي الأضلاع تحت التراب .

ضلوع : خطأ في الرواية ؛ لأن البيت من قصيدة بائية ، والصواب « وقلوب » بدل

« وضلوع » وهو أفضل لإقامته معنى جديداً ، بدل أن يكون من عطف التفسير .

(٥) حقه أن يكون « النار » بدل « الشجر » لأنها هي التي تشب ، وإفادة

الضمائر ما عدا المعنى الأول للغضا وهو الشجر المعروف إنما يكون على طريق المجاز

المرسل ، وضميره في شبوه - وإن كان بمعنى ناره - استعمل استعمالاً مجازياً آخر

لمعنى الشوق لعلاقة التشبيه ؛ فهو إذن مجاز على مجاز .

٢٣٤ - ومنه اللَّفُّ والنَّشْرُ ، وهو : ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال ، ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ؛ ثِقَّةٌ بان السامع يردُّه إليه .

فالأول ضربان :

١ - لأن النَّشْرَ إما على ترتيب اللَّفِّ ، كقوله تعالى : « وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ؛ لِتَسْكُنُوا فِيهِ . وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » (١) وقول ابن حيَّوس :

٤٦٢ - فِعْلُ المِدامِ ، ولونُها ، ومَدَّأقُها
في مَقْلَتَيْهِ ، وَوَجَنَّتَيْهِ ، ورِيقِهِ (٢)

وقول ابن الرومي :

٤٦٣ - آراؤكُمْ ، ووجوهكم ، وسُيوفُكُمْ
في الحادِثات إذا دَجَوْنَ نجومُ (٣)

فيها معالِمٌ للهدى ، ومصابِحُ
تَجَلُّو الدجى ، والأخريَّاتُ رُجومُ

٢ - وإما على غير ترتيبه ، كقول ابن حيَّوس :

(١) بعض الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٢) المِدام : الحمر . مقلته : عينه . وجنتيه : خديه .

(٣) دجون : أظلمن ، وهو استعارة تبعية لمعنى اشتدتن وتفاقمن . آراؤكم نجوم :

تشبيه . معالم : أدلة ، واحدة معلم وهو ما يقام للإرشاد بالطريق . مصابيح : مصابيح .

تجلو : تكشف . الدجى : جمع دجية ، كالظلم جمع ظلمة وزناً ومعنى . رجوم :

جمع رجم بفتح فسكون ، وهي الشهب ، ويقصد من الأخريات آراء الآخرين ،

المغايرين لهم ، وبينها وبين الرجوم تشبيه ، أو أراد بها السيوف لأنها ترمج الأعادي ،

وهذا أفضل .

٤٦٤ - كيف أسلو ، وأنت حقفٌ ، وغصنٌ
وغزّالٌ : لحظاً ، وقدّأ ، وردّفاً!؟ (١)

وقال الفرزدق :

٤٦٥ - لقد خننتَ قوماً لو لجناتِ إليهمُ
طرّيدَ دمٍ ، أو حاملاً ثِقْلَ مغمّرم (٢)
لألقيتَ فيهم مُعطيّاً ، أو مُطاعناً
ورآئك شزراً بالوشيجِ المقومِ

والثاني كقوله تعالى : « وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا
مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى » (٣) فإنّ الضمير في « قالوا » لأهل
الكتاب من اليهود والنصارى ، والمعنى : وقالت اليهود : لن يدخل الجنة
إلا من كان هوداً ، والنصارى : لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى ؛
فكفّ بين القولين ؛ ثِقَةً بأن السامع يردُّ إلى كل فريق قوله ،
وأمنّاً من الإلباس ؛ لما علِمَ من التعادي بين الفريقين ، وتضليل
كل واحد منهما لصاحبه .

(١) أسلو : أنسى وتطيب نفسي . حقف : قفا رمل متراكم مستدير . قدّأ
قولماً . ردفاً : عجيبة ، والصواب أن البيت لأبي هلال العسكري كما صرح هو بذلك
في الصناعتين .

(٢) طريد : مطارد . دم : ثأر ، على سبيل المجاز . المغمّرم : ما يلزم أدائه من المال ،
أو ما يؤدي منه على كره . ألقيت : وجدت . شزراً : مفعول مطلق يمين للنوع
معمول لـ « مطاعناً » لأنه من معناه ، وفعله « شزر » من باب ضرب ومعناه : طعن
عن يمينه وشماله . الوشيج : شجر الرماح ، وتطلق أيضاً على الرماح أنفسها
المقوم : المتصف المعدل .

(٣) بعض الآية ١١١ من سورة البقرة .

الجمع

٢٣٥- ومنه الجمع ، وهو : أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ، كقوله تعالى « المالُ والبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (١) وقول الشاعر :

٤٦٦- إِنَّ الشَّبَابَ والفِرَاعَ والجدَّةُ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ (٢)

ومنه قول محمد بن وهيب :

ثلاثة تُشْرِقُ الدُّنْيَا بيهجتها
شمسُ الضُّحَى ، وأبو إسحق ، والقمرُ (٣)

•••

التفريق

٢٣٦- ومنه التفريق ، وهو : إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد في المدح أو غيره ، كقوله :

٤٦٧- ما نوالُ الغمامِ وقتَ ربيع
كنوالِ الأميرِ يومَ سخاءِ (٤)
فنوالُ الأميرِ بَدْرَةٌ عَيْنِ
ونوالِ الغمامِ قَطْرَةٌ ماء

ونحوه قوله :

٤٦٨- مَنْ قاسَ جَدَّوَاكَ بالغمامِ فما
أنصفَ في الحكمِ بينَ شَكْلَيْنِ (٥)

(١) بعض الآيات ٤٧ من سورة الكهف .

(٢) الجدة : الغنى ، والبيت لأبي العتاهية .

(٣) انظر الشاهد رقم ١٠٨ ووقع هناك خطأ برقم ١٠٥ .

(٤) نوال : عطاء . الغمام : السحاب . البدره : كيس فيه ألف دينار أو عشرة آلاف درهم . عين : ذهب أو فضة . والبيتان لرشيد الدين الوطواط محمد بن محمد ابن عبد الجليل .

(٥) جدواك : عطاؤك . ويتسبان للوطواط السالف ذكره ، وللأواء الدمشقي محمد بن أحمد .

أنت إذا جُدَّتْ ضاحِكٌ أبداً
وهو إذا جادَ دَامِعُ العَيْنِ

•••

٢٣٧ - ومنه التفسير ، وهو : ذكر متعدد ، ثم إضافة ما لكل إليه
على التعيين ، كقول أبي تمام :

التفسير

٤٦٩ - فما هو إلا الوحي ، أو حَدٌّ مُرْهَفٌ
تُمِيلُ ظِبَاهُ أَخْدَعِي كُلُّ مائل (١)
فهذا دواء الداء من كل عالم
وهذا دواء الداء من كل جاهل

وقول الآخر :

ولا يُقيم على ضَمِّمٍ يُراد به
إلاَّ الأذْلَانُ : عَيْرُ الحَيِّ ، والوَتْدُ (٢)
هذا على الحَسْفِ مربوط بِرُمْتِهِ
وذا يُشْحُ ، فلا يَرْتِي له أحد

٢٣٨ - وقال السكاكي : هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر .
ثم تُصَيِّفُ إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك ، كقوله :

رأي السكاكي في
التفسير

٤٧٠ - أديبان في بَلَخٍ لا يأكلان
- إذا صَحِبَا المرء - غَيْرَ الكَبِيدِ (٣)

(١) هو : المراد به الأمر والشأن . أو أمر بابك الحرمي وشأنه خاصة ، وقد خرج
الأفشين لتأديبه . الوحي : القرآن ، والمراد قبول حكمه . حد مرهف : شفرة سيف .
ظباه : جمع ظبة ، وهي حد السيف . الأخدعان : عرقان في صفحتي العتق ، عبر بهما
عن العتق تعبيراً مجازياً .

(٢) انظر الشاهد رقم ٥٠ .

(٣) بلخ : بلد بفارس : الكبد : أل فيه نائبة عن المضاف إليه المحلوف المراد
به ضمير المرء المصاحب ، وعدم أكل آدميين غير كبد من يصاحبهما كتابة عن
ضعتهما . القناة : الرمح . الوتد : تفتح تاؤه وتكسر .

فهذا طويلٌ كظُل القناة
وهذا قصيرٌ كظُل الوند
وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعمّ من اللف والنشر .

•••

الجمع مع
التفريق

٢٣٩- ومنه : الجمع مع التفريق ، وهو : أن يدخلَ شيْتان في معنى واحد ويُفَرِّقَ بينَ جِهَتَيْ الإدخال ، كقوله :

٤٧١- فَوَجَّهْكَ كالنار في ضوئها
وقَلْبِي كالنار في حرِّها (١)

شَبَّه وجه الحبيب وقلبَ نفسه بالنار ، وفرق بين وجهي المشابهة .

ومنه قوله تعالى « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ ، فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ ، وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً » (٢) .

••••

الجمع مع
التقسيم

٢٤٠- ومنه : الجمع مع التقسيم ، وهو : جمع متعدّد تحت حكمٍ ثم تقسيمه ، أو تقسيمه ثم جمعه ؛ فالأول كقول أبي الطيب :

٤٧٢- حتّى أقام على أرباضِ خَرَشْتَنَ
تَشَقَّى به الرُّومُ ، والصُّلبانُ ، والبَيْعُ (٣)

للسَّبِي ما نكحوا ، والقَتْل ما ولدوا
والنَّهْب ما جمعوا ، والنَّار ما زرعا

(١) البيت لرشيد الدين الوطواط .

(٢) بعض الآية ١٢ من سورة الإسراء .

(٣) أرباض خرشنة : ضواحيها . واحدها ربض ، بفتح الراء والباء جميعاً .

وخرشنة : من بلاد الروم . البيع : جمع بيعة بكسر الباء ، وهي المعبد للنصارى أو

اليهود . السبي : الأسر . والمقيم : سيف الدولة ، واليئتان من كلام أبي الطيب المتنبي

في ملحه .

جمع في البيت الأول شقاء الروم بالمدوح على سبيل الإجمال حيث قال : « تشقى به الروم » ثم قسم في الثاني وفصله .

والثاني كقول حسنّان :

٤٧٣ - قومٌ إذا حاربوا ضرّوا عدوّهمُ

أو حاولوا النّفع في أشياهم نفّعوا (١)

سجّيةٌ تلك منهم غيرُ محدّثة

إنّ الخلاق - فاعلم - شرّها البِدْعُ

قسّم في البيت الأول صفة المدوحين إلى ضرّ الأعداء ونفع الأولياء ، ثم جمعها في البيت الثاني حيث قال « سجّية تلك » .

ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر (ابن الرومي) :

٤٧٤ - لو أن ما أنتمُ فيه يدوم لكم

ظننتُ ما أنا فيه دائماً أبداً (٢)

لكن رأيتُ الليالي غيرَ تاركة

ما سرّ من حادثٍ أو ساء مُطرِدا

فقد سكنتُ إلى أني وأنكمُ

سنستجدُّ خِلافَ الحالتينِ غدا

فقوله « خلاف الحالتين » جمعٌ لما قسّم لطيفٌ ، وقد ازداد لطفاً

بحسن ما بناه عليه من قوله :

• فقد سكنتُ إلى أني وأنكم •

• • •

(١) أشياهم : أنصارهم . سجّية : طبيعة وخلق . الخلاق : جمع خليفة ، بمعنى

خلق . البدع : جمع بدعة ، وهي الأمر المستحدث .

(٢) مطرداً : متتابعاً مستقيماً يمي . بعضه إثر بعض . والآيات لإبراهيم بن العباس

الصولي .

الجمع
مع التقسيم
والضريق

٢٤١- ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم ، كقوله تعالى : « يَوْمَ
يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ، فَأَمَّا
الَّذِينَ شَقُّوا فَنَفْسُ النَّارِ ، لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ، خَالِدِينَ
فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ، إِنَّ رَبَّكَ
فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ، وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَنَفْسُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ،
مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ، عَطَاءٌ غَيْرَ
مَجْدُودٍ » (١) .

أما الجمع ففي قوله : « يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ »
فإن قوله « نَفْسٌ » مُتَعَدِّدٌ معنًى ، لأن النكرة في سياق النفي تعمُّ ،
وأما التفريق ففي قوله « فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ » وأما التقسيم ففي
قوله « فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا » إلى آخر الآية الثانية .

وقول ابن شرف القيرواني :

٤٧٥- لمختلفي الحاجات جمعٌ يبابه
فهذا له فنٌ ، وهذا له فنٌ (٢)
فللخامل العلياً ، وللمُعَدِّمِ الغنى
وللمذنب العُتْبَى ، وللخائف الأمانُ

التقسيم
بمعنى آخر

٢٤٢- وقد يطلق التقسيم على أمرين :
أحدهما : أن يذكر أحوال الشيء مُضَافاً إلى كل حال ما يليق بها ،
كقول أبي الطيب :

(١) الآيات ١٠٥- ١٠٨ من سورة هود- مجنود : مقطوع .

(٢) فن : حال . الخامل : الساقط لا نباهة لذكوره . العلياء : مقصور العلياء .
لعدم : من لا يملك شيئاً . العتبي : الرضى . وابن شرف هو محمد بن سعيد بن أحمد
لقيرواني صاحب قراضة الذهب .

٤٧٦ - سأطلبُ حَقِّي بالقنَا ومشايبِ
 كأنَّهُمُ مِنْ طُولِ مَا التَّثَمُّوا مُرْدُ (١)
 نِقَالَ إِذَا لَاقُوا ، خِفَافٌ إِذَا دَعُوا
 كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا ، قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا
 وقوله أيضاً .

نَدَّتْ قَمْرًا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ
 وَقَاحَتْ عَنَبْرًا ، وَرَتَّتْ غَزَا (٢)
 ونحوه قول الآخر :

٤٧٧ - سَفَرْنَ بُدُورًا ، وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةَ
 وَمِسْنَ غُصُونًا ، وَالتَّقَتْنَ جَادِرًا (٣)
 والثاني : استيفاء أقسام الشيء بالذكر ، كقوله تعالى : « ثُمَّ أَوْرَثْنَا
 الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ، فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ،
 وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ، وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُاذِنُ اللَّهُ » (٤) .
 وقوله « يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً ، وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ ،
 أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءً ، وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا » (٥) .
 ومنه ما حكى عن أعرابي وقف على حلقة الحسن ، فقال : « رحم

(١) القنا : الرماح ، واحدها قناة . التثما : لبسوا اللثام للحرب . مرد : شباب
 لم تثبت لحاهم ، واحدهم أمرد . نقال : شديد الوطأة . خفاف : مسرعون .
 شدوا : حملوا على أعدائهم .

(٢) انظر الشاهد رقم ٢٩٣ .

(٣) سفرن : كشفن وجوههن . انتقبن : لبسن النقاب . مسن : تمايلن وتبخرن .
 جاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٤) بعض الآية ٣٢ من سورة فاطر .

(٥) بعض الآيتين ٤٩ - ٥٠ من سورة الشورى .

الله من تصدق من فضل ، أو آسى من كفاف ، أو آثر من قوت ، (١) فقال الحسن : ما ترك لأحد عذراً .

ومثاله من الشعر قول زهير :

وأعلمت علم اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم (٢)

وقول طريح :

٤٧٨ - إن تعلموا الخير يُختموه ، وإن علموا
شراً أذاعوا ، وإن لم يعلموا كذبوا (٣)

وقول أبي تمام في الأفيشين لما أحرق :

٤٧٩ - صلتى لها حياً ، وكان وقودها
ميتاً ، ويدخلها مع الفجار (٤)

وقول نصيب :

٤٨٠ - فقال فريق القوم « لا » وفريقهم
« نعم » وفريق « لأ يئمن الله ما ندري »

فإنه ليس في أقسام الاجابة غير ما ذكر .

(١) الحسن : هو البصري المشهور ، آسى : عاون أو صبر وعزى . كفاف : ما كفى وأغنى عن الناس من الرزق . آثر : فضل غيره على نفسه .

(٢) انظر الشاهد رقم ١٨٥ .

(٣) أذاعوا : أفضوا ونشروا ، وطريح : هو ابن اسماعيل الثقفي ، الشاعر الأموي .

(٤) الضمير المستتر في « صلي » يعود على الأفيشين ، وهو قائد تركمي من قواد المعتصم ، والضمير المنسوب أو المجرور في البيت يعود على النار ، وقصد أبو تمام أن يتهمه بالمجوسية .

وقول الآخر :

٤٨١ - فَهَبَّهَا كَثِيءٌ لَمْ يَكُنْ ، أَوْ كَنَازِحَ
بِهِ الدَّارُ ، أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ المَقَابِرُ (١)

•••

٢٤٣ - ومنه التجريد ، وهو : أَنْ يُنْتَزَعَ مِنْ أَمْرٍ ذِي صِفَةٍ أَمْرٌ
آخَرٌ مِثْلُهُ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ ، مِبَالِغَةً فِي كِتَابِهَا فِيهِ .

التجريد

وهو أقسام :

أقسامه

منها : نَحْوُ قَوْلِهِمْ « لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ » أَي : بَلَغَ مِنْ
الصَّدَاقَةِ مِبَالِغَةً صَحَّحَ مَعَهُ أَنْ يُسْتَخْلَصَ مِنْهُ صَدِيقٌ آخَرٌ .

ومنها : نَحْوُ قَوْلِهِمْ « لَنْ سَأَلْتَ فُلَانًا لِنَسْأَلَنَّ بِهِ البَحْرَ » .

ومنها : نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٤٨٢ - وَشَوْهَاءٌ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الوَعْيِ
بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الفَنِيْقِ المَرْحَلِ (٢)

أَي : تَعْدُو بِي ؛ وَمَعِيَ مِنْ نَفْسِي - لِكَمَالِ اسْتِعْدَادِهَا لِلْحَرْبِ -
مُسْتَلْتِمٌ ، أَي : لِأَبْسِ لَأَمَةٍ .

ومنها : نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « لَهُمْ فِيهَا دَارُ الخُلْدِ » (٣) ؛ فَإِنَّ
جَهَنَّمَ - أَعَادَنَا اللهُ مِنْهَا - هِيَ دَارُ الخُلْدِ ، لَكِنْ انْتَزَعَ مِنْهَا مِثْلَهَا ،
وَجَعَلَ مَعْدَأَ فِيهَا لِلْكَفَّارِ ؛ تَهْوِيلًا لِأَمْرِهَا .

(١) نازح : بعيد . والبيت لعمر بن أبي ربيعة .

(٢) شوهاء : وصف لفرسه ، يعني أنها مشوهة قبيحة المنظر . الوعى : الحرب ،
وصارخها : المستغيث فيها أو بسببها ، مستلم : لابس الأمانة وهي الدرع . الفنيق :
فحل الإبل الكريم يخلى من العمل للفضلة . المرحل : المطلق المرسل ، يشبه نفسه
بهذا الفعل .

(٣) بعض الآية ٢٨ من سورة فصلت .

ومنها : نحو قول الحماسي :

٤٨٣ - فَلْتَيْنِ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ
تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ (١)

وعليه قراءةٌ من قرأ : « فإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً
كَالدَّهَانِ » (٢) بالرفع ، بمعنى : فحصلت سماءٌ وَرْدَةٌ .

وقيل : تقديرُ الأولِ أو يموت مني كريم ، والثاني : فكانت منه وردة
كالدهان ، وفيه نظر .

ومنها : نحو قوله :

٤٨٤ - يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ ، وَلَا
يَشْرِبُ كَأْسًا يَكْفُ مَنْ بَخِيلاً (٣)

ونحوه قول الآخر :

٤٨٥ - إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاظِرَةٍ
تَنْسَ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ (٤)

ومنها : مخاطبة الإنسان نفسه ، كقول الأعشى :

٤٨٦ - وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟ (٥)

(١) « أو » بمعنى « إلا » والبيت لقتادة بن مسلمة الحنفي .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الرحمن .

(٣) المطي : الركائب ، واحدة مطية ، والبيت للأعشى الأكبر أعشى قيس .

(٤) بناظرة : بعين ناظرة ، والبيت لأرطاة بن سبهة .

(٥) في الشطر الأول استئناف بياني ، والاستفهام في الثاني إنكاري ، والأعشى

أعشى قيس .

وقول أبي الطيب :

٤٨٧ - لا خيلَ عندكَ تُهدِيها ولا مالُ
فليُسعِدِ النَّطِقُ إن لم يُسعِدِ الحالُ (١)

المبالغة
وأنواعها

٢٤٤ - ومنه : المبالغة المقبولة .

والمبالغة : أن يُدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدّاً مستحيلاً أو مستبعداً ؛ لثلا يُظنّ أنه غير مُتناهٍ في الشدة أو الضعف .
وتنحصر في التبليغ ، والاغراق ، والغلو ؛ لأن المدعى للوصف من الشدة أو الضعف إما أن يكون ممكناً في نفسه ، أولاً : الثاني الغلو ، والأول إما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً ، أو لا : الأول التبليغ ، والثاني الإغراق .

١ - أما التبليغ فكقول امرئ القيس :

٤٨٨ - فعادى عداً بين ثورٍ ونعجة
دراكاً فلم ينضج بماء فيغسل (٢)

وصف هذا الفرس بأنه أدرك ثوراً وبقرةً وحشيّين في مِضمارٍ واحد ولم يعرّق ، وذلك غير ممتنع عقلاً ولا عادة ، ومثله قول أبي الطيب :

(١) يريد من النطق قول الشعر في مدح فاتك جزاء ما منحه من هبات .

(٢) عادى بين الصيدين : صرع أحدهما إثر الآخر في طلق واحد ، فهو إذن بمعنى واصل العدو . نعجة : بقرة وحشية . دراكاً : متتابعاً ، وهو وصف لقوله « عداً » لم ينضج : لم يرشح .

٤٨٩ - وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ
وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ (١)

٢ - وَأَمَّا الْإِغْرَاقُ كَقَوْلِ الْآخِرِ :

٤٩٠ - وَنُكْرِمَ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِينَا
وَنُتْبِعِيهِ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَأ (٢)

فإنه ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جهة إلا وهو يتبّعه الكرامة ،
وهذا ممتنع عادة ، وإن كان غير ممتنع عقلاً .
وهما مقبولان .

٣ - وَأَمَّا الْغُلُوُّ فَكَقَوْلِ أَبِي نُؤَاسٍ :

٤٩١ - وَأَخْفَتَ أَهْلَ الشَّرْكِ ، حَتَّى إِنَّهُ
لَتَخَافُكَ النَّطْفَ الْتِي لَمْ تُخْلَقْ (٣)

المقبول من
الغلو

والمقبول منه أصناف :

أحدها : ما أدخل عليه ما يُقَرِّبُهُ إلى الصحة ، نحو لفظة يكاد في
في قوله تعالى : « بَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ » (٤)
في قول الشاعر يصف فرساً :

٤٩٢ - وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً عَنْ ظِلِّهِ
لَوْ كَانَ يَرْغَبُ فِي فِرَاقِ رَفِيقِ (٥)

والثاني : ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل ، كقول أبي الطيب :

-
- (١) أصرع : أطرح أرضاً . قفيته : أتبعته .
(٢) مال : عدل وانتقل . وقائله عمرو بن الأيهم التغلبي ، كما في نقد الشعر لقدماء
(٣) النطف : واحدها نطفة ، وهي ماء الرجل قبل أن يتخلق في الرحم .
(٤) بعض الآية ٣٥ من سورة النور .
(٥) سرعة : مفعول لأجله . والبيت لابن حمديس الصقلي ، أبي محمد عبد الجبار

ابن أبي بكر .

٤٩٣ - عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا
لو تبتغي عَنَقًا عَلَيْهِ لِأَمَكْنَا (١)

وقد جمع القاضي الأَرَجَانِيُّ بينهما في قوله يصف الليل بالطول :

٤٩٤ - يُخَيَّلُ لِي أَنْ سُمَّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى
وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْضَانِي (٢)

والثالث : ما أُخْرِجَ مُخْرَجَ الْهَزْلِ وَالْخَلَاعَةِ ، كقول الآخر :

٤٩٥ - أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرْبِ غَدًا ، إِنْ ذَامَنَ
العَجَبِ

٢٤٥ - ومنه : المذهب الكلامي ، وهو : أن يورد المتكلم حُجَّةً لما
يَدَّعِيهِ عَلَى طَرِيقِ أَهْلِ الْكَلَامِ ، كقوله تعالى « لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ
إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » (٣) .

المذهب
الكلامي

وقوله « وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ أَهْوَنُ
عَلَيْهِ » (٤) أي : والإعادة أهون عليه من البدء ، والأهون من البدء
أَدْخَلُ فِي الْإِمْكَانِ مِنَ الْبَدءِ ؛ فَالْإِعَادَةُ أَدْخَلُ فِي الْإِمْكَانِ مِنَ الْبَدءِ ،
وهو المطلوب .

(١) سَنَابِكُهَا : أطراف حوافرها . واحده سنبك . عشيراً : غباراً . عَنَقًا :
سيراً سريعاً .

(٢) سمر : ثبت وشد بالمسامير . الشهب ، هنا : الكواكب . وعينه مخففة بالسكون
عن الضم ، واحده شهاب .

(٣) بعض الآية ٢٢ من سورة الانبياء .

(٤) بعض الآية ٢٧ من سورة الروم .

وقوله تعالى « فَلَمَّا أَفْلَحَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ » (١) أي : القمر
أفل ، وربي ليس بأفل ، فالقمر ليس بربي .

وقوله تعالى « قُلْ : فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ » (٢) أي :
أنتم تعذبون ، والبسئون لا يعذبون : فلستم بينين له .

ومنه قول النابغة يعتذر إلى النعمان :

٤٩٦ - حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبه
وليس وراء الله للمرء مطلب (٣)

لئن كنت قد بلّغت عني خيانة
لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكيتني كنتُ أمراً لي جانب
من الأرض فيه مُسترادٌ ومذهبٌ

ملوك ، وإخوان ، إذا ما مدحتهم
أحكّم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم
فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا
يقول : أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن إلي قوم

(١) بعض الآية ٧٦ من سورة الأنعام . أفل : غاب واختفى .

(٢) بعض الآية ١٨ من سورة المائدة .

(٣) الريبة : الشك . ليس وراء الله ... إلخ : لا يطلب بعد القسم بالله دليل
آخر على البراءة . أغش : أخون ، والمفضل عليه ملحوظ تقديره : من كل غاش ،
ومن كل كاذب . مستراد : طلب رزق ، أو مكان يطلب فيه الرزق . مذهب :
سبيل وطريق للحاجات . ملوك : يقصد بهم غساسنة الشام . إخوان : يشير به إلى
حسن معاملتهم له وعدم ترفعهم عليه شأن الملوك ، وفي أكثر النسخ « أراك اصطفتهم »

فمدحتهم ، فكما أن مدح أولئك لا يُعدُّ ذنباً ؛ فكذلك مدحي لمن
أحسنَ إليَّ لا يُعدُّ ذنباً .

٢٤٦ - ومنه : حسن التعليل . وهو : أن يدعى لوصف علة
مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي .

حسن التعليل

وهو أربعة أقسام ؛ لأن الوصف إما ثابت قُصِدَ بيانُ علته ، أو غير
ثابت أُريدَ إثباته ، والأول إما أن لا يظهر له في العادة علة ، أو يظهر له
علة غير المذكورة ، والثاني إما ممكن ، أو غير ممكن .

أقسامه

أما الأول فكقول أبي الطيب :

٤٩٧ - لم يَحْكِ نَائِلَكَ السحابُ ، وإنَّمَا
حُمَّتْ به فَصَيَّبَهَا الرَّحَضَاءُ (١)

فإن نزول المطر لا يظهر له في العادة علة ، وكقول أبي تمام :

٤٩٨ - لا تُنْكَرِي عَطَلَ الكَرِيمِ من الغنى
فالسَّيْلُ حربٌ للمكان العالِي (٢)

علل عدم إصابة الغنى الكريم بالقياس على عدم إصابة السيل المكان
العالِي كالطَّوْدِ العظيم ، من جهة أن الكريم - لاتفاهه بعلو القدر -
كالمكان العالِي ، والغنى بحاجة الخلق إليه كالسيل .

ومن لطيف هذا الضرب قول أبي هلال العسكري :

-
- (١) نائلك : عطاءك ، حمت به : أصابتها الحمى بسبب الغيرة منه . صيبتها :
ما تصبه . الرحضاء : عرق الحمى .
(٢) عطل الكريم : خلوه وفراغه .

٤٩٩ - زعم البتفسج أنه كعذاره
حُسْنًا ، فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ (١)

وقول ابن نُبَّاتَة في صفة فرس :

٥٠٠ - وَأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ
وَتَطَّلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَّا (٢)
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًّا
وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْفَوْتَ مِنْهُ
تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا

وأما الثاني فكقول أبي الطيب :

٥٠١ - مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ . وَلَكِنْ
يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ (٣)
فإن قتل الملوك أعداءهم في العادة لإرادة هلاكهم ، وأن يدفعوا
مضارهم عن أنفسهم ؛ حتى يصفو لهم ملكهم من منازعتهم . لا لما
ادعاه من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ، ومحبتته أن يصدق رجاء
الراجين بعثته على قتل أعدائه ؛ لما علم أنه كلما غدا للحرب غدت
الذئاب تتوقع أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم .

(١) البتفسج : مقصود به زهره المعروف ، وقد استخرج العسكري هذا المعنى
بدقة ملاحظته لما تمتاز به هذه الزهرة من وجود نبتة زائدة في جانب تحت قمعها .
العذار : شعر اللحية في جانب الوجه . سلوا : انزعوا واستخرجوا .

(٢) أدهم : فرس أسود . الثريا : كوكب معروف استعارة لغرة الفرس . يطير :
مستعار لـ « يعدو » الأفلاك : مدارات النجوم ، وطبيها خلفه استعارة لقطع مسافاتها
بسرعة فائقة . وشك ، بفتح فسكون : سرعة . تشبث : تعلق . القوائم . أيدي
الدابة وأرجلها . المحيا : الوجه .

(٣) يتقي : يخشى ويخاف . إخلاف ما ترجوه : عدم الوفاء به .

وهذا مبالغة في وصفه بالجوود ، ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخييلي^١ ، أي تنأهى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم ، فإذا غدا للحرب رجت الذئاب أن تنال من لحوم أعدائه .

وفيه نوع آخر من المدح . وهو أنه ليس ممن يُسْرِف في القتل طاعةً للغنظ والحنق .

وكقول أبي طالب المأموني^٢ في بعض الوزراء بيخارى :

٥٠٢ - مُغْرَمٌ بِالثَّناء ، صَبٌّ بِكسبِ المجد ، يَهْتَرُ للسَّماحِ ارتياحا (١)

لا يذوق الإغفاء إلاَّ رَجاءً

أن يرى طَيْفَ مُسْتَمِيحٍ رَواحا

وكان تقييده بالرواح ليشير إلى أن العفاة إنما يحضرون له في صدر النهار على عادة الملوك ، فإذا كان الرواح قلوا ، فهو يشاق اليهم ، فينام ليأنس برؤية طيفهم ، وأصله من نحو قول الآخر :

٥٠٣ - وإني لاَسْتَغْفِي ، وما بي نَعْسَةٌ

لعلَّ خيالاً منك يَلْقَى خيالياً (٢)

وهذا غير بعيد أن يكون أيضاً من هذا الضرب ، إلا أنه لا يبلغ في الغرابة والبعد عن العادة ذلك المبلغ ؛ فإنه قد يُتصور أن يريد المُغْرَمُ المُتَمِّمُ إذا بعدُ عهده بجيبه أن يراه في المنام ؛ فيريد النوم لذلك خاصَّةً .

(١) مغرم ، ومثله صب : شديد الحب . يهتر : يرتاح . السماح : الجود . الإغفاء : النوم الخفيف . الطيف : الخيال الذي يترأى في النوم . مستميح : طالب عطاء . رواحا : عشاء ، والقصد ليلا ، وهو منصوب على الظرفية . والمأموني هو عبد السلام بن الحسين ، انتهى نسبه إلى الخليفة المأمون ، وتوفي في سنة ٣٨٣ هـ .

(٢) أستغفي : أطلب الإغفاء . نعسة : نوم . ما بي كذا : لا حاجة لي فيه . البيت لمجنون ليلى قيس بن الملوح .

ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز :

٥٠٤ - قالوا : اشتكت عينه ، فقلتُ لم :
من كثرة القتل نالها الوَصْبُ (١)
حُمْرُهَا مِنْ دِمَاءِ مَنْ قَتَلَتْ
وَالدَّمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ

وقول الآخر :

٥٠٥ - أَتَسْنِي تَوَنَّبِي بِالْبُسْكَ فَأَهْلًا بِهَا وَبِتَأْنِيهَا (٢)
تقول - وفي قولها حِشْمَةٌ - أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا؟! !
فقلتُ : إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَ كَمْ أَمَرْتُ الدَّمْعَ بِتَأْدِيهَا

وذلك أن العادة في دمع العين أن يكون السبب فيه إعراض الحبيب ،
أو إعراض الرقيب ، ونحو ذلك من الأسباب الموجبة للاكتئاب ، لا ما
جعله من التأديب على الإساءة باستحسان غير الحبيب .

وأما الثالث فكقول مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :

(١) الوصب : المرض والوجع الدائم . النصل : يطلق على بعض أدوات القتال
ومنها السكين والسيوف . والشطر الثاني تذييل ، وفيه تشبيه ضمني . شاهد عجب :
شاهد عظيم ، والعجب في الحقيقة انفعال النفس لاستعظام شيء أو استنكاره
أو أشبه ذلك ، وقد عبر به عن العظمة لأنه مسبب عنها .

(٢) تَوَنَّبِي : تلومني . أهلاً : عبارة للترحيب ، وعامله محذوف تقديره « تلقى »
أو مثله مما يستقيم به المعنى . بها : متعلق بقوله « أهلاً » على معنى « مرحبين » .
والحشمة في البيت الثاني بمعنى الغضب . والاستفهام إنكاري ، وتنسب الأبيات في
« أزهار الرياض » لابن العربي ، ولكنها أقدم منه ؛ وذلك لأنها من شواهد
عبد القاهر ، وأبي هلال ، وهما قبله ، وينسبها شارح شواهد الإيضاح لابن المعتز .

٥٠٦ - يا وأشيأ حَسَنْتُ فِينَا إِسَاءَتُهُ
نَجَى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ (١)
فإن استحسان إساءة الواشي ممكن ، لكن لما خالف الناس فيه عقبه
بذكر سببه ، وهو أن حِذَارَهُ من الواشي مَنَعَهُ من البكاء ، فسلم
إنسانُ عينه من الفرق في الدموع وما حَصَلَ ذلك فهو حسن .

وأما الرابع فكمعنى بيت فارسي ترجمته :

٥٠٧ - لو لم تكن نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ
لما رأيتَ عليها عِقْدَ مُنْتَطِقِ (٢)
فإن نِيَّةَ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ مُمْتَنِعَةٌ .

٢٤٧ - وما يلحق بالتعليل - وليس به ؛ لبناء الأمر فيه على الشك -
نحو قول أبي تمام :

٥٠٨ - رَبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا
إِلَى الْمُزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهَوَّ هَامِعِ (٣)

(١) حذارك : الخوف منك ، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله . إنساني : حبة
عني مجازاً للعلاقة الجزئية ، والإنسان في الحقيقة سوادها ، أو ما يرى في سوادها
كالصورة ، ونجاته من الفرق كناية عن عدم البكاء أو قلته .

(٢) الجوزاء : برج في السماء ، وحولها نجوم تسمى نطاق الجوزاء . العقد :
ما يلبس في العنق ، ومراده به هنا هذا النطاق المشبه له بترصيعه على طريق الاستعارة .
والمنتطق : لابس النطاق أو المنطقة ، وهي ما يشد به الوسط .

(٣) ربي ، جمع ربوة ، وهي المكان المرتفع . الصبا : ريح يهبها الشرق ؛ لإضافتها
إلى « ريح » بيانية . الرياض : جمع روضة ، وهي هنا الأرض المخضرة بالنبات .
المزن : السحاب الأبيض ، واحده مزنة . جادها : أمطرها . هامع : سيال . الفر :
جمع غراء ، وهي من السحاب البيضاء ، وهو مطابق لقوله « المزن » . ترقا : مخفف
ترقاً بمعنى تسكن وتنجف وتنقطع .

كَانَ السَّحَابُ الْعُرَّ غَيْبِينَ تَحْتَهَا
حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِعُ

وقول أبي الطيب :

٤٠٩ - رَحَلَ الْعِزَاءُ بِرَحَلِي . فَكَأَنِّي
أَتَّبَعْتَهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ (١)

علّةُ تصعيد الأنفاس في العادة هي التحسّر والتأسف . لا ما جواً
أن يكون إيباه . والمعنى : رَحَلَ عَنِّي الْعِزَاءُ بَارْتِحَالِي عَنْكَ . أي : معه ،
أو بسببه . فكأنه لما كان الصدر مَحَلَّ الصَّبْرِ . وكانت الأنفاس تتصعد
منه أيضاً : صار الْعِزَاءُ وَتَنَفَسَ الصُّعْدَاءُ كَأَنَّهُمَا نَزِيلَانِ . فلما رَحَلَ
ذلك كان حقاً على هذا أن يشيئه : قِضَاءً لِحَقِّ الصُّحْبَةِ .

التفريع

٢٤٨ - ومنه التفريع ، وهو : أن يُثَبَّتَ لِمُتَعَلِّقٍ أَمْرٌ حَكْمٌ بَعْدَ إِثْبَاتِهِ
لِمُتَعَلِّقٍ لَهُ آخِرٌ . كَقَوْلِ الْكَمِيتِ :

٥١٠ - أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ
كَمَا دِمَاؤُكُمْ تُشْفِي مِنَ الْكَلْبِ (٢)
فَرَعَ مِنْ وَصْفِهِمْ بِشَفَاءِ أَحْلَامِهِمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ وَصَفَهُمْ بِشَفَاءِ
دِمَائِهِمْ مِنْ دَاءِ الْكَلْبِ .

(١) الْعِزَاءُ : الصَّبْرُ . التَّشْيِيعُ : التَّوْدِيعُ .

(٢) الْأَحْلَامُ : جَمْعُ حَلْمٍ ، وَهُوَ الْأَنَاءُ وَضِدُّ السَّفْهِ وَالطَّيْشِ . سَقَامٌ : مَرَضٌ .
الْجَهْلُ : السَّفْهُ وَالطَّيْشُ وَالْحَفْةُ . الْكَلْبُ : جُنُونُ الْكَلَابِ ، فَعَلَهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، وَهُوَ
مَعْدٌ لِلنَّاسِ بِالْعَضِّ ، وَعَقِيدَةُ الْعَرَبِ كَانَتْ أَنْ دَوَاءَهُ شَرْبُ دِمَاءِ الْأَشْرَفِ السَّادَةِ .
وَالْكَمِيتُ بِنُ زَيْدٍ شَاعِرٌ كَانَ يَتَشَبَّهُ لِلْعَلَوِيِّينَ فِي أَيَّامِ الْأُمَوِيِّينَ .

تأكيد المدح
بما يشبه الذم
أضر به

٢٤٩ - ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وهو ضربان :
أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح
بتقدير دخولها فيها ، كقول النابغة الذبياني :

٥١١ - ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم
بيهنَ فلولٌ من قِراعِ الكتائبِ (١)

أي : إن كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب ؛ فأثبت
شيئاً من العيب ، على تقدير أن فلول السيف منه ، وذلك مُحال ؛ فهو
في المعنى تعليقٌ بالمحال ؛ كقولهم « حتى يَبْيِضَ القَارُ » .

فالتأكيد فيه من وجهين :

أحدهما : أنه كدَعَوَى الشيء بيئته .

والثاني : أن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلاً ، فإذا نطق المتكلم
بإلا أو نحوها ؛ توهم السامع قبل أن ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها
مُخْرَجٌ مما قبلها ، فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً ، وهذا ذمٌ ، فإذا
أتت بعدها صفة مدح تأكد المدح ؛ لكونه مدحاً على مدح وإن كان فيه
نوع من الخلابه .

والثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ، ويعقب بأداة استثناء تليها صفة
مدح أخرى له ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم « أنا أفصح العرب ،
بيئدَ أنِّي من قريش » .

وأصل الاستثناء في هذا الضرب أيضاً أن يكون منقطعاً ، لكنه باق على
حاله لم يقدر مُتَّصِلاً ، فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين
المذكورين ، ولهذا قلنا : الأول أفضل . ومنه قول النابغة الجعدي :

٥١٢ - فتى كملت أخلاقه ، غير أنه

جواد ؛ فما يُبْقِي من المال باقياً

(١) فلول : ثلم ، واحد الأول فل ، والثاني ثلمة . قراع : مضاربة . للكتائب :
جمع كتيبة ، وهي الجماعة من الجيش .

وأما قوله تعالى « لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيًا ، إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا » (١) فيحتمل الوجهين .

وأما قوله تعالى « لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا » (٢) فيحتملها ، ويحتمل وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون الاستثناء من أصله متصلاً ، لأن معنى السلام هو الدعاء بالسلامة ، وأهل الجنة عن الدعاء بالسلامة أغنياء ، فكان ظاهره من قبيل اللغو وفضول الكلام ، لولا ما فيه من فائدة الاكرام .

٢٥٠ - ومن تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب ثالث ، وهو : أن يأتي الاستثناء فيه مُفْرَعًا ، كقوله تعالى « وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا » (٣) أي : وما تعيبُ منا إلا أصل المناقب والمفاخر كلها ، وهو الإيمان بآيات الله .

ونحوه قوله « قُلْ : يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا ؟ » (٤) فإن الاستفهام فيه للإنكار .

واعلم أن الاستدراك في هذا الباب يجري مجرى الاستثناء ، كما في قول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني :

٥١٣ - هو البدر ، إلا أنه البحر زاخر
سوى أنه الضرغام ، لكنَّهُ الوَبْلُ (٥)

(١) الآيتان ٢٥ - ٢٦ من سورة الواقعة .

(٢) بعض الآية ٦٢ من سورة مريم .

(٣) بعض الآية ١٢٦ من سورة الأعراف .

(٤) بعض الآية ٥٩ من سورة المائدة .

(٥) زاخر : طامٍ ممتلئ . الضرغام : الأسد : الوبل : المطر الغزير . وبديع الزمان

أحمد بن الحسين الهمداني أول كتاب فن المقامات ،

تأكيد الذم
بما يشبه المدح

٢٥١ - ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وهو ضربان :
أحدهما : أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير
دخولها فيها ، كقولك : فلان لا خير فيه إلا أنه بسيء إلى من يحسن
إليه .

وثانيهما : أن يُثبت للشيء صفة ذم ، ويعقب بأداة استثناء تليها
صفة ذم أخرى له ، كقولك : فلان فاسق إلا أنه جاهل .
وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم .

الاستبعا

٢٥٢ - ومنه الاستبعا . وهو : المدح بشيء على وجه يستبعا المدح
بشيء آخر ، كقول أبي الطيب :

٥١٤ - نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتَهُ
لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ (١)

فإنه مدحه ببلوغه النهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه ، بحيث لو ورث
أعمارهم لخلد في الدنيا ، على وجه استبعا مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا
ونظامها ؛ حيث جعل الدنيا مهنةً بخلوده .

قال علي بن عيسى الربيعي : وفيه وجهان آخران من المدح ، أحدهما
أنه نهب الأعمار دون الأموال ، والثاني أنه لم يكن ظالماً في قتل أحد من
مقتوليه ؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها فهم مسرورون
ببقائه .

٢٥٣ - ومنه الإدماج ، وهو : أن يضمّن كلاماً سيق لمعنى معنى
آخر ؛ فهو أعم من الاستبعا ، ومثاله قول أبي الطيب :

(١) النهب : أخذ الشيء غلبة وقهراً ، وهو لم يأخذ الأعمار ، وإنما أنهاها بالقتل ،
فاستعمال « نهب » هنا استعارة ، والمخاطب سيف الدولة الحمداني .

٥١٥ - أقلب فيه أجفاني ، كأنني
أعدُّ بها على الدهر الذُّنوباً (١)
فإنه ضمَّن وصف الليل بالطول (٢) الشكاية من الدهر .
وقول ابن المعتز في الخيري :

٥١٦ - قد نفص العاشقون ما صنع المهجرُ بألوانهم على ورقه (٣)
فإن الغرض وصف الخيري بالصفرة ، فأدمج الغزل في الوصف .

وفيه وجه آخر من الحسن . وهو إيهام الجمع بين متنافيين ، أعني
الإيجاز والإطناب ، أما الإيجاز فمن جهة الإدماج ، وأما الإطناب فلأن
أصل المعنى أنه أصفر ؛ فاللفظ زائد عليه لفائدة .
ومنه قول ابن نباتة :

٥١٧ - ولا بدُّ لي من جهلة في وصاله
فمن لي بخيلٍ أودعُ الحليمَ عنده؟! (٤)
فإنه ضمَّن الغزلَ الفخرَ بكونه حليماً ، المكنى عنه بالاستفهام عن
وجود خل صالح لأن يودعه حلمه ، وضمَّن الفخر بذلك - بإخراج

(١) تقلاب الأجفان كناية عن السهاد والأرق . وعد ذنوب الدهر كناية عن
الشكوى منه .

(٢) الصحيح أنه ضمن إثبات السهاد لنفسه الشكاية من الدهر ، أما وصف الليل
فقد أفاده المتنبي في البيت قبله :

أعزمي . طال هذا الليل ، فانظر أمنك الصبح يفرق أن يؤوبا ؟
أعزمي : نداء لعزمه وهمته . يفرق : يخاف . يؤوب : يرجع . والاستفهام
تقريري .

(٣) نفص : نثر وأسقط . ما صنع المهجر بألوانهم : كناية عن موصوف هو الصفرة
والمهجر : القطيعة والإعراض . والخيري : ورد أصفر .

(٤) جهلة : مرة من الجهل بمعنى الخفة والطيش ، في وصاله : لأجل وصاله .
أو في نيل وصاله ، يعني بسبب نيله . وخل : صديق . والاستفهام إنكاري .

الاستفهام مُخْرَجُ الإنكار - شكوى الزمان لتغير الإخوان ، حتى لم يبق فيهم من يصلح لهذا الشأن ، ونبه بذلك على أنه لم يعزم على مفارقة حلمه جُمْلَةً أَبَدًا ، ولكن إذا كان مريدًا لوصل هذا المحبوب المستلزم للجهل المنافي للحلم ؛ عزم على أنه إن وَجَدَ من يصلح لأن يودعه حِلْمَهُ أودعه إِيَّاه ؛ فإن الودائع تُسْتَعَاد .

٢٥٤ - فيل : ومنه قول الآخر يهنيء بعض الوزراء لما استوزر :

٥١٨ - أبي دهرنا إسعافنا في نفوسنا

وأسعفنا فيمن نحبُّ ونُكْرِمُ (١)

قلْتُ له : نَعْمَاكَ فِيهِمْ أُنْمَاهَا ،

ودع أمرنا ؛ إِنْ الْمُهِيْمُ الْمَقْدَمُ

فإنه أدمج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلال الأحوال في التهئة . وفيه نظر ؛ لأن شكوى الزمان مصرَّحٌ بها في صدره ، فكيف تكون مُدْمَجَةً ؟ ! ولو عكس فجعل التهئة مُدْمَجَةً في الشكوى أصاب .

• • •

٢٥٥ - ومنه التوجيه ، وهو : إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين ،

كقول مَنْ قال لأعور يسمي عمراً :

٥١٩ - خاط لي عمراً قباء ليت عينيه سواء (٢)

وعليه قوله تعالى « واسمع غير مُسْمَعٍ ، ورأعينا » (٣) قال

التوجيه

(١) أبي : رفض ولم يقبل . إسعافنا : مساعدتنا . في نفوسنا : في حاجات نفوسنا ، وعبر بالنفوس عما تحتاجه ليفيد أنه ضروري تتوقف عليه حياة هذه النفوس ، فكأنه عبر بالمسبب عن السبب . نعماك : يدك البيضاء وصنعتك ، وهو منصوب على الإغراء أتمها : الضمير يعود على « نعماك » والجملة بيان للتي قبلها . فيبينها كمال الاتصال . والبيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر . المتوفى في سنة ٣٠٠ هـ . يهنيء سليمان بن وهب حينما استوزره الخليفة المعتضد العباسي ، ويعرض له باختلال حاله .

(٢) القباء بفتح القاف : ثوب فوق الثياب ، وقائله بشار بن برد في خياط أعور .

(٣) بعض الآية ٤٧ من سورة النساء .

الزنجشري : « غَيْرَ مُسْمَعٍ » حالٌ من المخاطب ، أي : اسمع وأنت غير مسمع ، وهو قول ذو وجهين .

يحتمل الظم ، أي : اسمع منا مدعوّاً عليك ؛ « لا سمعت » لأنه لو أُجيبَتْ دعوتُهُم عليه لم يَسْمَع . فكان أَصْمٌ غير مُسْمَعٍ ، قالوا ذلك اتكالاً على أن قولهم « لا سَمِعْتُ » دعوة مستجابة .

أو اسمع غير مُجابٍ ما تدعو إليه ، ومعناه غير مُسْمَعٍ جواباً بوافقك ، فكأنك لم تسمع شيئاً .

أو اسمع غير مسمع كلاماً ترضاه ، فسمعك عنه نابٍ .

ويجوز على هذا أن يكون « غير مُسْمَعٍ » مفعول « اسمع » أي : اسمع كلاماً غير مسمع إياك ؛ لأن أذنك لا تبعه نبوءاً عنه .

ويحتمل المدح . أي : اسمع غير مُسْمَعٍ مكروهاً من قولك « أسمع فلانٌ فلاناً » إذا سبّه .

وكذلك قوله « راعينا » يحتمل « راعنا نُكَلِّمُك » أي : ارقبنا وانتظرنا ويحتمل شبه كلمة عِبْرَانِيَّة ، أو سُريانيَّة كانوا يتسابئون بها ، وهي « راعينا » فكانوا سخريَّةً بالدين وهُزْءاً برسول الله صلى الله عليه وسلم يكلمونه بكلام محتمل ، ينوون به الشتيمة والإهانة ، ويظهرون به التوقير والاحترام .

ثم قال : فإن قلت : كيف جاءوا بالقول المحتمل ذي الوجهين بعد ما صرحوا وقالوا : « سمعنا وعصينا ؟ » قلت : جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان ، ولا يواجهونه بالسبِّ ودعاء السوء ، ويجوز أن يقولوه فيما بينهم ، ويجوز أن لا ينطقوا بذلك ، ولكنهم لما لم يؤمنوا به جعلوا كأنهم نطقوا به .

قال السكاكي : ومنه متشابهات القرآن باعتبار .

• • •

الهزل الذي
يراد به الجحد

٢٥٦ - ومنه الهزل الذي يراد به الجحد ؛ فترجمته تعني عن تفسيره
ومثاله قول الشاعر :

٥٢٠ - إذا ما تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِرًا
فَقُلْ: عَدُّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكَلْتَ لِلضَّبِّ (١)؟!

ومنه قول امرئ القيس :

٥٢١ - وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلَهَا
بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفِعَالٍ (٢)

تجاهل العارف

٢٥٧ - ومنه تجاهل العارف ، وهو - كما سمّاه السكاكي - سوقُ
المعلوم مساقٍ غيره لنكتة . كالتوبيخ في قول الخارجية :

٥٢٢ - أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ (٣)؟!
والمبالغة في المدح في قول البحري :

(١) تميمي : رجل من تميم . ذا : إشارة إلى الفخر المفهوم من قوله « مفاخرا » وعده
عنه : تجاوزه واتركه . الضب : حيوان صحراوي كثير عقد الذنب . والاستفهام يراد
به التهكم ؟ لأن التميميين كانوا يرمون بأكل الضباب وهي مما تعافه الأنفس . والبيت
لأبي نواس .

(٢) سلمى : زوج من ذكر في الأبيات قبله أنه يهدده : كان : اسمها ضمير يعود
على المذكور . بعلمها : زوجها . يهدي : يخرف .

(٣) الخابور : نهر بديار بكر من العراق . مورقاً : نابئاً ورقك ظاهراً ، كأنها
كانت تنتظر أن يصوح ويحف ؛ فوبخته بالاستفهام . لم تجزع : لم تحزن حزناً شديداً .
ابن طريف : هو الوليد بن طريف الخارجي . والبيت من رثاء أخته ليلي فيه ، وهي
خارجية مثله .

٥٢٣ - أَلَمْعُ بَرَقِ سَرَى ، أم ضوءُ مِصْبَاح
أم ابتسامتها بالمنظرِ الضَّاحِي (١)؟!

أو في الذم كقول زهير :

٥٢٤ - وما أذري - وسَوْفَ إخالُ أذري -
أقومُ آلُ حِصْنِ أم نِساءُ (٢)؟!

والتدللُّ في الحب في قول الحسين بن عبد الله :

٥٢٥ - بالله يا ظبيات القاعِ قلنَ لنا :
لَيْلَايَ مِئْكَنَ أم لَيْلَى مِئْ البِشْر (٣)؟

وقول ذي الرمة : -

٥٢٦ - أيا ظبية الوعساءِ بين جلاجل
وبين النقا أنتِ أم أمٌ سَالِمِ (٤)؟

والتحقير في قوله تعالى في حق النبي صلى الله عليه وسلم حكايةً عن الكفار «هَلْ نَدُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَنْبِئُكُمْ إِذَا مَرُّقْتُمْ كُلُّ مُمَرَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ؟» (٥) كأن لم يكونوا يعرفون عنه إلا أنه رجلٌ مَّا .

والتعريض في قوله تعالى « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَهٗ آهْدَى أَوْ فِي

(١) سرى : أراد به ظهر ليل . المنظر : مكان النظر . الضاحي : البادي الظاهر الواضح . والاستفهام تعجبي ، وفيه تشبيه ضمني .

(٢) إخال : أظن . قوم : رجال ، بدليل مقابلته بالنساء . والاستفهام تهكمي ، وفيه تشبيه ضمني .

(٣) القاع : ما استوى واطمأن من الأرض . والاستفهام تعجبي ، وفي البيت تشبيه ضمني .

(٤) الوعساء : الرابية اللينة من الرمل . جلاجل والنقا : موضعان . الاستفهام تعجبي ، ومعه تشبيه ضمني .

(٥) بعض الآية ٧ من سورة سبأ ، والاستفهام للتهكم .

ضَلَالٍ مُّبِينٍ (١) .

وفي مجيء هذا اللفظ على الإبهام فائدة أخرى، وهي أنه يبعث المشركين على الفكر في حال أنفسهم وحال النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين ، وإذا فكروا فيما هم عليه : من إغارات بعضهم على بعض ، وسببي ذراريهم ، واستباحة أموالهم ، وقطع الأرحام ، وإتيان الفروج الحرام ، وقتل النفوس التي حرم الله قتلها ، وشرب الخمر التي تذهب العقول ، وتحسّن ارتكاب الفواحش ، وفكروا فيما النبي عليه السلام والمؤمنون عليه : من صلة الأرحام ، واجتناب الآثام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وإطعام المساكين ، وبرّ الوالدين ، والمواظبة على عبادة الله تعالى ؛ علموا أن النبي عليه السلام والمسلمين على هُدًى ، وأنهم على الضلالة ، فبعثهم ذلك على الإسلام ، وهذه فائدة عظيمة .

•••

٢٥٨ - ومنه القول بالموجب ، وهو ضربان :

القول بالموجب
أضربه

أحدهما : أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم ، فثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء ، من غير تعرّض لثبوت ذلك الحكم له أو في انتفائه عنه ، كقوله تعالى : « يَقُولُونَ : لَشَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ، وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ (٢) » فإنهم كانوا بالأعز عن فريقهم ، وبالأذل عن فريق المؤمنين ، وأثبتوا للأعز الإخراج فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين ، من غير تعريض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم .

(١) بعض الآية ٢٤ من سورة سبأ .
(٢) بعض الآية ٨ من سورة المنافقون .

والثاني : حَمَلٌ لَفْظٌ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مَرَادِهِ مِمَّا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقِهِ ، كَقَوْلِهِ :

٥٢٧ - قَلْتُ : ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً
قال : ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي (١)
قلتُ : طَوَلْتُ ، قال : لا ، بَلْ تَطَوَّلْتُ ،
وأبرمتُ قال : حَبَلٌ وَدَادِي
والاستشهاد بقوله « ثَقَلْتُ » و « أبرمتُ » دون قوله « طَوَلْتُ » (٢).
ومنه قول القاضي الأرجاني :

٥٢٨ - غَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتُ جِسْمِي الضَّنَا
كُسُوءٌ عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا (٣)

ثم قالتُ : أنتَ عندي في الهسوي
مثلُ عَيْنِي ، صدقتُ ، لكن سَقَامَا
وكذا قول ابن دويدة المغربي من أبيات يخاطب بها رجلاً أودَعَ
بعضَ القضاة مالاً فأدعى القاضي ضياعه :

(١) ثقلت : أتعبت وضايقت وأضجرت . الكاهل : أعلى الظهر مما يلي العنق .
الأيادي : النعم ؛ لأنها سببها ، والتركيب استعارة تمثيلية . طولت : أطلت في الزيارة
تطولت : أكثرت طوائلك بمعنى أفضالك . أبرمت : أضجرت ، وعند تعديته إلى =
حبل يحمل على معنى « قويت » وأصل الأبرام قتل الحبل على طاقين ، فالتقوية لازمة
له . والوداد شبيه بالحبل في الربط ومضاف إليه . والبيتان لابن حجاج الحسل ابن أحمد
الشاعر الهازل . وينسبان لمحمد بن إبراهيم الأسدي .

(٢) لا يصلح قوله « طولت » للاستشهاد في هذا الباب ؛ لأنه نقضه بالنفي الذي هو
« لا » وأثبت فعلاً آخر له .

(٣) الضنى : المرض والهزال ، وكسوة الجسم به مجاز عن شموله وإحاطته .
سقاما : مرضا ، وهو وجه شبه المائلة - في رأيه - بين نفسه وعين حبيته .

٥٢٩ - إن قال : قد ضاعت ، فيصدق ؛ إنها
ضاعت ، ولكن منك يعني لو تعي (١)
أو قال : قد وقعت ، فيصدق ؛ إنها
وقعت ، ولكن منه أحسن موقع
وقريب من هذا قول الآخر :

٥٣٠ - وإخوان حَسَبْتُهُمْ دُرُوعًا
فكانوها ، ولكن للأعادي (٢)
وخلتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ
فكانوها ، ولكن في فؤادي
وقالوا : قد صَفَّتْ مِنَّا قُلُوبٌ
لقد صدقوا ، ولكن مِن وِدَادِي
والمراد البيتان الاولان ، ولك أن تجعل نحوهما ضرباً ثالثاً .

٥٩٨ - ومنه الاطراد ، وهو : أن يأتي بأسماء الممدوح أو غيره
وأبائه ، على ترتيب الولادة ، من غير تكلف في السبك ، حتى تكون
الأسماء في تحدُّرها كالماء الجاري في اطراده وسهولة انسجامه .
كقول الشاعر :

لاطراد

(١) يعني : يقصد ، وفاعلها ضمير يعود على القاضي ، كفاعل قال . تعي :
تفطن وتتنبه .

(٢) حسبتهم : ظننتهم . كانوا : الضمير الواقع خبرا لكان يعود على الدروع ،
وتنسب الأبيات لابن الرومي ، ولأبي العلاء المرعي ، ولعلي بن فضالة القيرواني ، وهو
شاعر مغربي توفي سنة ٤٧٤ هـ .

والباب كله من قبيل مجاز الحذف ؛ لأن العبارة الدالة على المعنى الذي لم يردده الغير
إنما هو جزء كلام محذوف يدل عليه كلام ذلك الغير .

٥٣١ - إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب (١)
وقول دريد بن الصمة :

٥٣٢ - قتلنا بعبد الله خير لداته
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب (٢)
وفيه تعرض للمقتول به ، ولشرف المقتول ، قيل : لما سمعه عبد
الملك بن مروان قال : لولا القافية لبلغ به آدم .

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم « الكريم ابن الكريم ابن الكريم
ابن الكريم ، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم »

(المحسنات اللفظية)

وأما اللفظي فمنه :
الجناس
أنواعه
٢٦٠ - الجناس بين اللفظين . وهو : تشابههما في اللفظ .
والتام منه : أن يتقفا في أنواع الحروف ، وأعدادها ، وهيئاتها ،
وترتيبها .

فإن كانا من نوع واحد - كاسمين - سُمِّيَ مُمَائِلًا ، كقوله
تعالى : « وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ

(١) ثلثت : هدمت وقوضت . وثل عروشهم كناية عن إذهاب عزمهم ، والبيت
لربيعة بن سعد ، أو للواد بن ربيعة الأسدي .

(٢) لداته : أقرانه ، واحده لدة ، بزنة عدة . وعبد الله المذكور هو أخو دريد
بن الصمة للشاعر .

سَاعَةٌ ، (١) وقول الشاعر :

٥٣٣ - حَدَقُ الْآجَالِ آجَالُ وَالهُوى لِلْمَرْءِ قَتَالُ (٢)

الأول جمع إجْلٍ بالكسر . هو القطيع من بقر الوحش ، والثاني جمع أجَلٍ والمراد به منتهى الأعمار ، وقول أبي تمام :

٥٣٤ - إِذَا الْحَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبُ صَدَّعُوا

صُدورَ العوالي في صدور الكتائب (٣)

وإن كانا من نوعين - كاسم وفعل - سُمِّيَ مُسْتَوْفَى ، كقول أبي تمام أيضاً :

٥٣٥ - مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ

يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ونحوه قول الآخر :

٥٣٦ - وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا ، فلم يكن

إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَيْلُ (٤)

والتام أيضاً إن كان أحدُ لَفْظَيْهِ مُرَكَّبًا سمي جناسَ التركيب . ثم إن كان المركب منهما مُرَكَّبًا من كلمةٍ وبعضِ كلمةٍ سمي مَرْفُوعًا ، كقول الحريري :

جناس التركيب
المرفوع

(١) بعض الآية ٥٥ من سورة الروم .

(٢) حدق : واحده حدقة ، وهي سواد العين ، وبإضافته للآجال في البيت صار استعارة لسواد عيون العين . والبيت لأبي سعيد عيسى بن خالد المخزومي .

(٣) جابت : قطعت واخترقت . قسطل : غبار : صدعوا . غيوا ، أو مروا ، أو حطموا . العوالي : الرماح ، واحده عالية . الكتائب : جماعات الجند ، واحده كتيبة . وصدور العوالي : أستها وأعالها . وصدور الكتائب : نحور أفرادها .

(٤) البيت لمحمد بن عبد الله بن كناسة الأسدي يرثي ابنه .

٥٣٧ - ولا تَلَهُ عن تَذْكار ذَنْبِكَ، وابْنِكِه

بِدَمْعٍ يُحَاكِي الوَبْلَ حَالَ مَصَابِهِ (١)
وَمَثَلٌ لِعَيْنِكَ الحِمَامَ وَوَقَعَهُ

وَرَوْعَةَ مَلْفَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ

المتشابه

وإلا ؛ فإن اتفقا في الخط سمي مُتَشَابِهًا ، كقول أبي الفتح البُسْتِي :
٥٣٨ - إذا ملك لم يكن ذا هِيَاة

فَدَعَاهُ . فدولته ذاهبه (٢)

المفروق

وإن اختلفا سمي مفروقا ، كقول أبي الفتح أيضا :

٥٣٩ - كلِّمُ قد أخذ الجَا م ، ولا جام لنا (٣)

ما الذي ضرَّ مُدِيرَ الجَامِ لو جاملنا

وقول الآخر :

٥٤٠ - لا تَعْرِضَنَّ على الرُّوَاةِ قَصِيْدَةً

ما لم تَبَالِغْ قَبْلُ في تَهْدِيْهَا (٤)

فمَنى عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مَهْدَبٍ

عَدُوهُ مِنِكَ وَسَاوِسًا تَهْدِيْ بِهَا

وَوَجْهُ حَسَنِ هَذَا الْقِسْمِ - أعني التام - حُسْنُ الإِفَادَةِ ، مع أن
الصُّورَةَ صَوْرَةَ الإِعَادَةِ .

المحرف

وان اختلفا في هَيَاتِ الحُرُوفِ فَقَطْ ؛ سمي مُحْرَفًا .

(١) لا تله : لا تشتغل ، ولا تغفل ، تذكر ، تذكر . الوبل : المطر الغزير ماؤه .
مصابه : مصدر ميمي بمعنى صوبه أي انصبابه ونزوله . الحمام : الموت . روعة ملقاه :
فزع لقائه . مطعم : طعام . وهو مثبت للموت مجازا عن أثره ووقعه . الصاب : شجر
مر المذاق ، وهو مضاف إلى ضمير الموت من إضافة المشبه به إلى المشبه .

(٢) ذا هبة : صاحب هيبة . دولته ذاهبة : بائدة وفانية . والبستي هو أبو الفتح .
علي بن محمد كاتب الدولة الغزنوية ، وأشهر المغرمن بالتجنيس في الشعر والنثر .

(٣) الحمام : الكأس . لا جام لنا : ليس لنا كأس . لو جاملنا : لو قابلنا بالمجاملة .

(٤) الوسواس : جمع وسوسة ، وهي التخليط في الكلام . تهدي بها : تخرف
بها . والبيت لأبي عمر بن علي المضعي .

ثم الاختلاف قد يكون في الحركة فقط . كالبرْدِ والبرْدِ في قولهم :
 « جِبَّةُ البرْدِ ، جُنَّةُ البرْدِ » (١) وعليه قوله تعالى : « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا
 فِيهِمْ مُنذِرِينَ فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ ؟ » (٢) .
 قال السكاكي : وكقولك « الجهول اما مُفْرَطٌ أو مُفْرَطٌ » والمشدّد
 في هذا الباب يقوم مقام المخفف نظراً إلى الصورة ، فاعلم .

وقد يكون في الحركة والسكون ، كقولهم « البِدْعَةُ شَرَكٌ
 الشَّرَكِ (٣) » وقول أبي العلاء :

٥٤١ - والحُسْنُ يظهر في بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ

بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ ، أو بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ (٤)

وإن اختلفا في أعداد الحروف فَقَطُّ ؛ سمي ناقصاً ، ويكون ذلك على
 وجهين :

أحدهما : أن يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول كقوله تعالى
 « وَالتَّفَتَّ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ » (٥)
 أو في الوسط ، كقولهم « جَدِّي جَهْدِي » .
 أو في الآخر ، كقول أبي تمام :

٥٤٢ - يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمِ عَوَاصِمِ
 تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ (٦)

(١) الجبة : ثوب واسع يلبس فوق الثياب . البرد ، بضم بائه : الثوب المخطط .
 جنة : وقاية .

(٢) الآيتان ٧٢ - ٧٣ من سورة الصافات .

(٣) البدعة ، هنا : ما يتحدث في الدين ولا أصل له فيه ، شرك ، بالتحريك :

حباله . الشرك ، بالكسر : اتخاذ شريك مع الله - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

(٤) رونقه : طلاوته ، وحسنه ، وإشراقه .

(٥) الآيتان ٢٩ - ٣٠ من سورة القيامة .

(٦) عواص : جمع عاصية بمعنى آية . عواصم : جمع عاصمة ، أي مانعة حافظة .

تصول : تسطو وتقهر . قواض : جمع قاض أي فاصل في القطع منجز في الفعل .

قواضب : جمع قاضب بمعنى قاطع .

وقول البحرى :

٥٤٣ - لثين صدفت عتاً فربت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف (١)
ومنه ما كتب به بعض ملوك المغرب إلى صاحب له يدعوه إلى مجلس
أنس له :

٥٤٤ - أيها الصاحب الذي فارقت عيني ونفسي منه السناء والسناء (٢)
نحن في المجلس الذي يههب الرا
حة والمسمة الغنى والغناء
نتعاطى التي تنسى من الالة والرقعة الهوى والهوى
فأنه تلف راحة ومحياً
قد أعداً لك الحيا والحيا
وربما سمي هذا القسم - أعني الثالث - مطرفاً .

المطرف

ووجه حسنه أنك توهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة - كالميم من
عواصم - أنها هي التي مضت ، وإنما أتيت بها للتأكيد ، حتى إذا تمكن
آخرها في نفسك ، ووعاه سمعك ؛ انصرف عنك ذلك التوهم ؛ وفي
هذا حصول الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها .

الوجه الثاني : أن يختلفا بزيادة أكثر من حرف واحد كقول الخساء :

٥٤٥ - إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح (٣)

(١) صدفت : أعرضت وانصرفت . ربت : رب ، ولحقتها التاء لتأنيث اللفظ ،
وهي في الأصل للتقليل ، والمقام يقتضي التكثير . صواد : جمع صادية أي عطشانة .
الصوادف : جمع صادفة أي مائلة منصرفة .

(٢) السناء : الضوء . السناء : الشرف . الراحة في البيت الثاني : باطن الكف .
المسمع : الأذن . الغنى : الثروة . الغناء : التطريب وترجيع الصوت بالالخان . التي
تسمى . . إلخ : الخمر . الهوى : الحب . الهوى : النسيم . تلف : تجرد . راحة : بدأ .
محياً : وجهاً . الحيا : المطر ، ويراد به العطاء الكثير مجازاً على سبيل الاستعارة . الحيا :
الخضر والاستحياء . وصاحب الشعر هو المعتمد بن عباد أحد ملوك الطوائف بالأندلس .
(٣) الجوى : شدة الوجد من الحزن أو العشق . الجوانح : الضلوع فوق التراب ،

واحدما جانحة .

وربما سُمِّيَ هذا الضرب مذبيلاً .
وان اختلفا في أنواع الحروف اشترطَ أن لا يقع الاختلاف بأكثر
من حرف .

ثم الحرفان المختلفان إن كانا متقاربين سُمِّيَ الجناسُ مضارعا .
ويكونان إما في الأول ، كقول الحريري « بيني وبين كِنْيِ ليل
دامِسٌ وطريق طامس » (١) .

وإما في الوسط ، كقوله تعالى « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ ، وَيَنْأَوْنَ
عَنْهُ » (٢) . وقول بعضهم « البرايا أهدأف البلياً (٣) » .
وإما في الآخر ، كقول النبي صلى الله عليه وسلم « الخيلُ معقودٌ
بنواصيها الخَيْرُ إلى يوم القيامة » (٤) .
وإن كانا غير متقاربين سمي لاحقاً .

ويكونان أيضاً إما في الأول ، كقوله تعالى « وَيَلُّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ
لَمْزَةً » (٥) وقول بعضهم « رَبٌّ وَضِيٌّ غَيْرَ رَضِيٍّ » (٦) وقول الحريري
« لا أعطي زمامي لمن يخفِرُ ذمامي » (٧) .

وإما في الوسط ، كقوله تعالى « ذَلِكَمُ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ
فِي الْأَرْضِ يَغْيِرُ الْحَقُّ بِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ » (٨) . وقوله
تعالى « وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ » (٩) .

(١) كِنْيِ : يَبِي . دَامَس : مظلم شديد الظلام . طَامَس : خفي العالم .

(٢) بعض الآية ٢٦ من سورة الأنعام .

(٣) البرايا : جمع البرية بمعنى الخلق ، وأصله من « برأه فخفض . البلياء : المصائب

(٤) معقود : مربوط ومنوط . النواصي : جمع ناصية وهي مقدم الرأس ،

والمقصود من عقد الخيل بنواصيها مقارنته لمحبيها ، فانظر ما فيه من أعمال البيان

(٥) الآية ١ من سورة الممزة .

(٦) وَضِي : مخفف وَضِيء ، وهو المشرق الوجه . رَضِي : مرضي عنه مقبول

(٧) زمامي ، قيادي : والمراد طاعتي ، تجوزاً . يخفِرُ ذمامي : يخون عهدي وينقضه .

(٨) الآية ٧٥ من سورة غافر .

(٩) الآيتان ٧ - ٨ من سورة العاديات .

وإما في الآخر كقوله تعالى « وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ » (١).
وقول البحري :

٥٤٦ - هَلْ لِمِمَّا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَسْلَافٍ
أُمٌ لَشَاكٍ مِنْ الصَّبَابَةِ شَافِي (٢)

جناس القلب

وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس القلب ، وهو ضربان :
١ - قلب الكل ، كقولهم « حُسَامُهُ فَتَحَ لِأَوْلِيَائِهِ ، حَتَفٌ
لأعدائه » (٣) .

٢ - وقلب البعض ، كما جاء في الخبر « اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا ،
وَأْمِنْ رَوْعَاتِنَا » (٤) وقول بعضهم « رحم الله امرأاً أمسك ما بين
فكَّيْنِهِ ، وأطلق ما بين كَفَّيْنِهِ » (٥) وعليه قول أبي الطيب :

٤٥٧ - مُنْعَعَةٌ مُنْعَمَةٌ رِدَاحٌ يَكْلِفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا (٦)
وإذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت ، والآخر في
آخره ؛ سمي مقلوبا مجنحا .

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مُزْدَوِجاً ، ومكرراً ،
ومردداً ، كقوله تعالى « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ » (٧) وما

(١) بعض الآية ٨٣ من سورة النساء .

(٢) تلاق : لقاء . تلاف : تدارك . الصبابة : شدة الشوق ، والاستهزام للانكار ،
والغرض منه اظهار التحسر .

(٣) حسامه : سيفه . فتح : نصر . لأولياته : لأبصاره الموالين له . حتف :
هلاك .

(٤) روعات : جمع روعة بمعنى فرجة وخافة .

(٥) الفكان : اللحيان الأعلى والأسفل ، وما بينهما كناية عن اللسان . وما بين
الكفين : المال ، والقصد التكرم .

(٦) منعمة : محمية . منعمة : مرفهة . رداح : كبيرة العجز . يكلف لفظها . . . إلخ
كناية عن شدة تأثيره وسحره .

(٧) بعض الآية ٢٢ من سورة النمل .

جاء في الخبر : « المؤمنون هَيئُونَ لِنُؤُونٍ » وقولهم « من طلب وَجَدَ وَجَدَ » وقولهم « من قرع باباً وَلَجَّ وَلَجَّ » وقولهم « النبيذ بغير النغم غم » وبغير الدسم سم » وقوله :

يَمْدُؤُونَ من أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ
تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ (١)

٢٦١ - واعلم أنه يلحق بالجناس شيطان :

أحدهما : أن يجمع اللفظين الاشتقاق كقوله تعالى « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٢) وقوله تعالى « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ » (٣) . وقول النبي صلى الله عليه وسلم « الظلم ظُلُمَاتٌ يوم القيامة » وقول الشافعي رضي الله عنه وقد سئل عن النبيذ « أجمع أهل الحرميين على تحريمه » وقول أبي تمام :

٥٤٨ - . فيا دمعُ أنجدني على ساكني نجدٍ (٤) .

وقول البحري :

٥٤٩ - يَعَشَى عن المجد الغيبي ، ولن ترى
في سودٍ أربياً لغير أريب (٥)

وقول محمد بن وهيب :

٥٥٠ - قَسَمْتُ صرُوفَ الدهرِ بِأَسَاٍ وَنَائِلًا
فَمَالِكَ مَوْتُورًا ، وسيفك واطر (٦)

(١) انظر الشاهد رقم ٥٤٢ .

(٢) بعض الآية ٤٣ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الواقعة .

(٤) صدره : . وأنجدتم من بعد إتهام داركم . . أنجدتم : سكنتم نجدا . إتهام

داركم : اتخاذاها في تهامة . أنجدني : ساعدني وعاوني .

(٥) يعشى : أراد يعمى ، والقصد أنه لا يشغل به ، وطريقه الكناية . السودد :

رفعة القدر وكرم المنصب . أرب : غاية ومأرب . أريب : عاقل لبيب .

(٦) صرُوف الدهر : أحواله وحدثانه . بأساً : شجاعة . نائلا : عطاء وكرما .

مالك موتور : أي مالك منقوص ، وأصله قولهم « وتره ماله » أي نقصه . واطر :

أخذ بالوتر والثأر .

ما يلحق

بالجناس

والثاني : أن يجمعهما المشابهة ، وهي ما يشبه الاشتقاق وليس به ،
 كقوله تعالى « اِنَّا قَلَنْتُمْ اِلَى الْاَرْضِ ، اَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنْ
 الْاٰخِرَةِ (١) » وقوله تعالى « قَالَ : اِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنْ الْقَالِيْنَ » (٢)
 وقوله تعالى « وَجَنَّتِ الْجَنَّتَيْنِ دَانَ » (٣) -

وقول البحرى :

٥٥١ - واذا ما رباحُ جودِكَ هبَّتْ
 صار قول العذول فيها هباءً (٤)

* * *

رد العجز على
 الصدر

٢٦٢ - ومنه : ردُّ العَجْزُ على الصدر ، وهو في الذر : أن يجعل أحد
 اللفظين المكررين ، أو المتجانسين ، أو الملحقين بهما ، في أول الفقرة ،
 والآخر في آخرها ، كقوله تعالى « وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ
 تَخْشَاهُ » (٥) وقولهم « الحيلة ترك الحيلة » وكقولهم : سائلُ اللّيم
 يرجع ودمعه سائل ، وكقولهم تعالى « اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ
 غَفَّاراً » (٦) وكقوله تعالى « قَالَ : اِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنْ الْقَالِيْنَ » (٧)
 وفي الشعر : أن يكون أحدهما في آخر البيت ، والآخر في صدر
 المصراع الأول ، أو حشوّه ، أو آخره ، أو صدر الثاني .

فالأول كقوله :

(١) بعض الآية ٢٨ من سورة التوبة .

(٢) الآية ١٦٨ من سورة الشعراء . (٣) الآية ٥٤ من سورة الرحمن .

(٤) رباح جودك : مشبه به ومشبه متضايقان ، وانظر معه تشبيه النبي الكريم صلى
 الله عليه وسلم بالريح المرسلة . هبت : هاجت وثارث . العذول : اللاثم . هباء : مثل
 الهباء ، وهو اللذرات الدقيقة من الغبار المنث في الجو .

(٥) بعض الآية ٢٧ من سورة الأحزاب .

(٦) بعض الآية ١٠ من سورة نوح .

(٧) الآية ١٦٨ من سورة الشعراء .

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَلْطِمْ وجهَهُ
وليس إلى داعي النَّدى بِسَريعِ (١)

ونحوه قول الآخر :

٥٥٢ - سُكْرَانٍ : سُكْرٌ هَوَى ، وَسُكْرٌ مُدَامَةٌ
أَتَى يُفِيقُ فَيَ : بِهِ سُكْرَانٍ ١٩٩ (٢)

والثاني كقول الحماسي :

٥٥٣ - تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٍ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ (٣)

ونحوه قول أبي تمام :

٥٥٤ - وَلَمْ يَنْظِ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ
مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ (٤)

والثالث كقوله أيضاً :

٥٥٥ - وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا
فَمَا زَلَّتْ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا (٥)

والرابع كقول الحماسي :

٥٥٦ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ
قَلِيلًا ؛ فَلِي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا (٦)

(١) انظر الشاهد رقم ٣٣ .

(٢) هوى : عشق . مدامة : خمر . أنى يفيق : معناه كيف يتنبه ؟ والاستفهام

إنكاري .

(٣) شميم : شم . العرار : الارجس البري . والبيت للصمة بن عبد الله الششمي .

(٤) مضاع الأولى : مصدر ميمي بمعنى إضاعة أو بمعنى المفعول . والثانية اسم

مفعول بمعنى مهلك بالإنفاق .

(٥) البيض الأولى : جمع بيضاء وصف للمرأة . الكواعب : جمع كاعب ، وهي

الفتاة التي نهد ثدياها . البيض الثانية : جمع أبيض وهو السيف . القواضب : القواطع .

(٦) قبله : أُلما على الدار التي لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشاً مقلها

أُلما على الدار : انزلا بها . وحشاً : مقفراً . مقلها : الاستراحة فيها وقت الظهيرة .

والخامس كقول القاضي الأرجاني :
٥٥٧ - دعائي من ملامِكُما سَفاهاً
فداعي الشوق قبلَكُما دعائي (١)

وقول الآخر :

٥٥٨ - سَلْ سبيلاً فيها إلى راحة النفس بِراحِ كأنها سلسيلُ (٢)
وقول الآخر :

٥٥٩ - ذوائِبُ سُودٌ كالعناقيد أُرْسِلَتْ
فَمِنْ أَجلها منها النفوس ذوائِبُ (٣)
والسادس كقول الآخر :

٥٦٠ - وإذا البلابِلُ أَفصَحَتْ بلغاتها

فَأَنفِ البلابِلَ باحتِساءِ بلبابِلِ (٤)

والسابع كقول الحريري :

٥٦١ - فَمَشْغُوفٌ بِآياتِ المَثاني

وَمَفْتُونٌ بِرِئَاتِ المَثاني (٥)

لم يكن : اسمها يعود على الإمام المفهوم من البيت السابق . معرَّج : خبر كان ، وهو مصدر ميمي بمعنى التعرّيج وهو الوقوف والتلبث . ساعة : فترة من الزمان . والبيتان لذي الرمة غيلان بن عقبة .

(١) دعائي الأولى : اتركاني . سفاها : سفهاً وجهلاً وحمقاً . دعائي الثانية : ناداني .

(٢) سل : اطلب . سبيلاً : طريقاً . راح : خمر . سلسيل : ماء عذب سائغ .

(٣) ذوائِبُ الأولى : جمع ذؤابة وهي شعر مقدم الرأس . العناقيد : جمع عنقود وهو مجتمع حب العنب . وذوائِبُ الثانية : جمع ذائبة وهي هنا بمعنى حمقاء مجنونة ،

من قولهم « ذاب الرجل » بمعنى حمق بعد عقل ، والبيت لأبي الحسن نصر المرغيناني .

(٤) البلابِلُ الأولى : الطيور المغردة . انف : أزح وأبعد . البلابِلُ الثانية : الأشجان .

احتساء : شرب . بلبابِلُ الأخيرة : جمع بلبل وهو قناة الإبريق ، عبر به عن الخمر

الحالة فيه . والبيت لعبد الملك بن محمد الثعالبي صاحب اليتيمة .

(٥) مشغوف : مغرم مولع . آياتِ الثاني : القرآن . رنات : أصوات . الثاني

الأخيرة : الأوتار .

والثامن كقول القاضي الأرجاني :

٥٦٢ - أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَلْتُهُمْ

فلاح لي أن ليسَ فيهِمْ فِلاحٌ (١)

والتاسع كقول البحري :

٥٦٣ - ضرائبُ أبدعتُها في السماح

فلسنا نرى لك فيها ضربيا (٢)

والعاشر كقول امرئ القيس :

٥٦٤ - إذا المرءُ لم يَخزُنْ عليه لسانه

فليس على شيء سِواهُ بِخَزَانٍ (٣)

وقول أبي العلاء المعري :

٥٦٥ - لو اختصرتم من الاحسان زُرْتَكُمُ

والعَدْبُ يُهَجِّرُ للإفراط في الحَصْرِ (٤)

والحاددي عشر كقول الآخر :

٥٦٦ - فدَع الوعيدَ ؛ فما وعيدُك ضائري

أَطْنِينُ أجنحة الذُّبابِ يضيرُ؟! (٥)

(١) أملتهم : جعلتهم أملي ورجائي . تأملتهم : تدبرتهم وفكرت فيهم . لاح لي :

ظهر لي . فلاح : فوز وصلاح حال .

(٢) ضرائب : جمع ضريبة وهي سجية ، أو هي جمع على غير قياس واحده ضرب

بمعنى شكل أو صنف . أبدعتها : اخترعتها . السماح : الجود . ضربيا : نظيراً ومثيلاً .

وصحة نسبة البيت للقاضي الأرجاني الذي أخذه من قول البحري :

بلونا ضرائب من قد نرى فما إن رأينا لفتح ضربيا

(٣) يخزُن : يحبس ويحفظ . وحبس اللسان كناية عن حفظ السر وكتمانه ، أو

اللسان مجاز مرسل أراد به السر .

(٤) اختصرتم : اقتصدتم وقللتم . الإفراط : مجاوزة الحد . الحصر : البرد .

(٥) ضائري : ضاري ومؤذ لي ، والاستفهام إنكاري ، وفي البيت تشبيه ضمني

وهو لعبد الله بن محمد بن عيينة .

والثاني عشر كقول أبي تمام :

٥٦٧ - وقد كانت البيضُ القَوَاضِبُ في الوَعْيِ
بَوَاتِرَ فِيهِ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَشْرُ (١)

السجع

٢٦٣ - ومنه السجع ، وهو : تواطؤُ الفاصلتين من النثر على حرف واحد ، وهذا معنى قول السكاكي « الاسجاع في النثر كالقوافي في الشعر » .

وهو ثلاثة أضرب : مُطَرَّفٌ ، ومتوازٍ ، وترصيع .
لأن الفاصلتين : إن اختلفتا في الوزن فهو السجع المُطَرَّفُ ، كقوله تعالى : « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ؟ » (٢) .

وإلا : فإن كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ ، أو أكثر ما فيها ، مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية ؛ فهو الترصيع . كقول الحريري « فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه » وكقول أبي الفضل الهمداني « إن بَعْدَ الكَدَرِ صَفْوًا ، وبعد المطرِ صَحْوًا » وقول أبي الفتح البُستي « لِيَكُنْ إقْدَامُكَ توكُّلاً ، وإحْجَامُكَ تَأْمُلًا » .

وإلا ؛ فهو السجع المتوازي : كقوله تعالى « فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ » (٣) وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم « اللهم إني أدرأ بك في نُحُورِهِمْ ، وأعوذ بك من شرورهم » .

وشرطُ حسنِ السجعِ اختلافُ قريبتيه في المعنى كما مر : لا كقول ابن

(١) البيض القواضب : السيوف القواطع . ا غي : الحرب . بواتر : جمع باتر بمعنى قاطع . بتر : جمع أتر بمعنى قليل الفئات .

(٢) الآية ١٣ من سورة نوح .

(٣) الآيتان ١٣ - ١٤ من سورة الغاشية .

عباد في مهزومين « طاروا وَاَقِينْ بظهورهم صدورهم ، وبأصلاهم نُحورَهُمْ » .

قيل : وأحسن السجع ما تساوت قرائنه ، كقوله تعالى « في سِدْرٍ مَخْضُودٍ . وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ، وَظِلِّ مَمْدُودٍ » (١) ثم ما طالَّتْ قريته الثانية . كقوله « والنَّجْمِ إِذَا هَوَى ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى » (٢) أو الثالثة . كقوله تعالى « خذُوهُ ، فَعَلَّوْهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلَّوْهُ » (٣) وقول أبي الفضل الميكالي « له الأمر المطاعُ والشرفُ البتاعُ (٤) والعريضُ المصونُ والمالُ المضاعُ » .

وقد اجتمعا في قوله تعالى « والعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكْفُورٌ ، الْآءِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ » (٥) .

ولا يحسن أن تولي قريته قريته أقصر منها كثيراً ؛ لأن السجع إذا استوفى أمده من الأولى لطولها ، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيراً ، يكون كالشيء المتبور ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها . والذوق يشهد بذلك ، ويقضي بصحته .

ثم السجع إما قصير . كقوله تعالى « وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ، فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا » (٦) .

أو طويل كقوله تعالى « إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ

أنواعه

(١) الآيات ١٨ - ٣٠ من سورة الواقعة .

(٢) الآيتان ١ - ٢ من سورة النجم .

(٣) الآيتان ٣٠ - ٣١ من سورة الحاقة .

(٤) اليفاع : المرتفع .

(٥) سورة العصر .

(٦) الآيتان ١ - ٢ من سورة المرسلات .

أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَّشْتُمْ ، وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ ، وَلَكِنَّ
اللَّهَ سَلَّمَ ، إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ، وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ
التَّقَابَتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا ، وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ
لِيَبْقِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ، وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (١) .

أو متوسط ، كقوله تعالى « اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ .
وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا ، وَيَقُولُوا : سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ » (٢) .

ومن لطيف السجع قول البديع الهمداني من كتاب له إلى ابن فريقيون (٣)
« كتابي والبحرُ وإن لم أره ؛ فقد سمعت خبره ، والليثُ وإن لم ألقه ؛
تصورتُ خلقه ، والملكُ العادلُ وإن لم أكن لقيته ، قد لقيتني
صيته ، ومن رأى من السيف أثره ، فقد رأى أكثره » .

واعلم أن فواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الأعجاز ،
موقوفاً عليها ؛ لأن الغرض أن يزاوجَ بينها ، ولا يتم ذلك في كل صورة
إلا بالوقف ، ألا ترى أنك لو وصلت قولهم « ما أبعد ما فات ، وما
أقرب ما هو آت » لم يكن بُدُّ من إجراء كل من الفاصلتين على ما
يقتضيه حكم الإعراب ، فيفوت الغرض من السجع ؟ وإذا رأيتهم
يُخْرِجون الكلم عن أوضاعها للازدواج في قولهم « إني لآتية بالغدايا
والعشايا » أي : بالغدوات ؛ فما ظنك بهم في ذلك ؟

وقيل ؛ إنه لا يقال : في القرآن أسجاع ، وإنما يقال : فواصل .

وقيل : السجع غير مخصص بالثر ، ومثاله من الشعر قول أبي تمام :

٥٦٨ - تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي ، وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي

وفاض به ثَمْدِي ، وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي (٤)

(١) الآيتان ٤٣ - ٤٤ من سورة الأنفال .

(٢) الآيتان ١ - ٢ من سورة القمر (٣) انظر رسائل البديع ص ٣٥٨ بيروت

(٤) تجلى : ظهر وتكشف . رشدي : هداي . أثرت : كثر ماها . فاض : كثر

وسال . الثمد ، بالفتح هنا ويأتي بالتحريك : الماء القليل يتجمع شتاء وينضب صيفا .

وكذا قول الخنساء :

٥٦٩ - حامي الحقيقة . محمودُ الخليفة ، مهديّ الطريقة ، نفاعٌ .
وضرّارٌ (١) .

وكذا قول الآخر :

٥٧٠ - ومكارمٍ أوليتها مُبرِّعا

وجرائمٍ ألفتها متورِّعا (٢)

وهو ظاهر التكلف ، وهذا القائل لا يشترط التقفية في العروض

والضرب ، كقوله :

٥٧١ - وزندٌ ندى فواضله وريٌّ

وزندٌ ربي فضائله نصيرٌ (٣)

* * *

ويطلق على الماء القليل مطلقاً . والمراد به هنا المال القليل بطريق الاستعارة . أوردى
زندى : أخرج ناره ، والزند : عود تستخرج النار بحكه في عود آخر أسفله يسمى
الزنده . والمقصود بالتركيب كله معنى نجحت ، على سبيل الكناية .

(١) الحقيقة ما يجب على المرء أن يحميه من عرض ونحوه . الخليفة : الخلق .

(٢) مكارم : جمع مكرمة وهي ما تسديه من معروف ، أوليتها : صنعتها إلى

ليائك . متبرِّعا : متفضلاً بغير موجب ولا انتظار عوض . ألفتها : أبطلتها وعفوت
عنها : متورِّعا : متعقفاً من غير جبن أو خوف . وإرادة التكثير في البيت مستفادة
من واو «رب» في أول الشطرين .

(٣) زند ندى فواضله : ثلاث إضافات متتابعة ، ومعنى زند سبق في الهامشة رقم (١)

وهو مشبه به . ندى : جود ، وهو مشبه . فواضل : جمع فاضلة ، وهي هنا

الهبة . وري : مخرج للنار ، ويجوز أن يكون «زند» تحيلية لمكنية في «ندى» المشبه

بالشر المتتابع ، ويجوز أن يكون «زند» تصریحية بدل «سائل» و«وري» ترشيح ،

أو تبعية بدل «ناجح» . رند : نبت طيب الرائحة يشبه الآس . ربي : اسم جنس جمعي

أو جمع تكسير واحده ربوة وهي المرتفع من الأرض . فضائله : أخلاقه الفاضلة .

نصير : أخضر يانع . وربي ، وزند ، ونصير : قرآن على أنه شبه أخلاقه بالروض

على سبيل الاستعارة المكنية ، والبيت لأبي الفتح المطرزي ناصر بن عبد السيد .

التشطير

ومن السجع على هذا القول ما يسمّى التشطير . وهو : أن يجعل كل
من شَطْرَي البيت سجةً مخالفةً لأختها ، كقول أبي تمام :

٥٧٢ - تديرُ معنصمَ بالله ، مُنتقم

لله ، مُرتغِب في الله ، مُرتقب (١)

التصريح

ومنه ما يسمى التصريح ، وهو : جعل العروض مُتَقَفَاةً تَقْفِيَةً
الضرب : كقول أبي فراس :

٥٧٣ - بأطراف المُتَقَفَاة العوالي

تفرّدنا بأوساط المعالي (٢)

وهو مما استُحسِن ، حتى إن أكثر الشعر صُرِّعَ البيت الأول منه
ولذلك متى خالفت العروضُ الضرب في الوزن : جاز أن تُجَعَلَ
مُوازِنَةً له إذا كان البيت مُصَرِّعاً ، كقول امرئ القيس :

٥٧٤ - ألا عِم صَباحاً أيها الطلل البالي

وهل يَنْعَمَن من كان في العَصْرِ الخالي؟ (٣)

(١) معنصم : اسم الخليفة ابن الرشيد وهو ثالث ابناؤه الخلفاء من بعده ، والبيت
في ملحده بعد فتح عمورية من بلاد الروم . ويلاحظ تعلق الجار والمجرور بعده به ،
وكذا الأوصاف بعده ومتعلقاتها . مرتقب : راغب . مرتقب : منتظر متطلع .

(٢) متقفّة : مقومة بالثقاف ، وهو آلة يعدل بها الرماح صانعها . العوالي : جمع
عالية ، وتطلق على الرمح كما تطلق على صدره وأعلاه . أوساط : جمع وسط ، والمراد
به هنا : الأفضل من الشيء . المعالي : جمع معلاة وهي الشرف والرفعة . وأبو فراس
هو الشاعر الأمير الفارس الحمداني ، واسمه الحارث بن سعيد بن حمدان ، وهو ابن
عم سيف اللولة .

(٣) عم صباحاً : عبارة تقال للتحية في الصباح . عم : أصله انعم ، أمر من قولهم
« نعم صباحك » أي جعله الله ذا لين ورغد ، وحذفت همزته ونونه لكثرة الاستعمال
وروي « ألا انعم صباحاً » ويقال : ماضيه وعم كوعد . الطلل : الأثر الشاخص من
آثار الديار . البالي : الرث . العصر : الكثير فيه فتح العين وسكون الضاد ، ويأتي
بوزن قفل ، وبوزن حتى كما هنا . الخالي : الفائت . والاستفهام للانكار والتحسر .

أتى بعروض الطويل « مفاعيلن » وذلك لا يصح إذا لم يكن البيت مُصْرَعًا ، ولهذا خُطِّيء أبو الطيب في قوله :
 ٥٧٥ - تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطَقُهُ حُكْمٌ
 وباطنه دينٌ ، وظاهره ظَرْفٌ (١)

٢٦٤ - ومنه الموازنة ، وهي . أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية . كقوله تعالى « وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ » ، وَزَرَابِي مَبْشُوثَةٌ (٢) .

الموازنة

فإن كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خُصَّ باسم المماثلة ، كقوله تعالى « وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » (٣) وقول أبي تمام :
 مَهَا الْوَحْشِ ، إِلَّا أَنْ هَاتَا أُوَانَسِ
 قَنَا الْخَطَّ ، إِلَّا أَنْ تَلِكْ ذَوَابِلُ (٤)

المماثلة

وقول البحري :

٥٧٦ - فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْعَمًا
 وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عِنكَ مَهْرَبًا (٥)

(١) التفكير : إعمال الخاطر ، يقصد أنه يستغرق الشيء علماً بمجرد إعمال خاطره فيه . منطق : نطقه . حكم : حكمة ، وقصده أن كلامه الذي ينطقه حكمة لا مجرد كلام ككلام الناس . الظرف : حسن الهيئة ، والذكاء ، والبراعة . وأنسبها الأول ؛ ليتم له إثبات نظافته ظاهراً وباطناً .

(٢) الآيتان ١٥ - ١٦ من سورة الغاشية . النمارق : الوسائد الصغيرة . الزرابي : لبسط الفاخرة . المباشرة : المفروشة .

(٣) الآيتان ١١٧ - ١١٨ من سورة الصافات .

(٤) انظر الشاهد رقم ٤١٤ .

(٥) أحجم : نكص هيبة وتقهقر ، وفاعله ضمير يعود إلى الأسد الذي بارزه الفتح بن خاقان ممدوحه الذي قال فيه قصيدة منها هذا البيت .

القلب

٢٦٥ - ومنه القلب ، كقولك : أرضٌ خضراء ، وقول عماد الدين
الكاتب للقاضي الفاضل : « سِرٌّ فلا كِتَابِيكَ الْفَرَسُ » وجواب
القاضي : « دَامَ عَلَا الْعَمَاد » وقول القاضي الأَرَجَانِي ؛
٥٧٧ - مَوَدَّتُهُ تُدْوِمُ لِكُلِّ هَسْوَلٍ

وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تُدْوِمُ ؟

وفي التتزيل « كُلُّ فِي فَلَكَ » (١) وفيه « وَرَبِّكَ فَكَبَّرُ » (٢) .

التشريع

٢٦٦ - ومنه التشريع ، وهو : بناء البيت على قافيتين يصح المعنى
على الوقوف على كل واحدة منهما ، كقول الحريري :
٥٧٨ - يا خاطب الدنيا الدنيّة ، إنها

شَرَكُ الرَّدَى ، وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ (٣)

الآيات :

لزوم ما لا يلزم

٢٦٧ - ومنه لزوم ما لا يلزم ، وهو : أن يجيء قبل حرف الرويِّ
وما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في مذهب السجع ، كقوله تعالى :
« فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ ، وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغِيِّ
ثُمَّ لَا يُفْصِرُونَ » (٤) وقوله « فَبَأْمَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا
السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » (٥) .

(١) بعض الآية ٣٣ من سورة الانبياء .

(٢) الآية ٣ من سورة المدثر .

(٣) الخاطب : من يطلب يد العروس ، وإضافته للدنيا تخيل وقرينة على أنه شبهها
العروس على سبيل المكنية . الدنية : الحقيرة . شرك : حباله . الردى : الهلاك .
قرارة : مستقر . والآيات في المقامة الشعرية ، وبقيتها :

دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً ، تبتاً لها من دار
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفتدى ، بجلائل الأخطار

(٤) بعض الآية ٢٠١ والآية ٢٠٢ من سورة الأعراف .

(٥) الآيتان ٩ - ١٠ من سورة الضحى .

وقول الشاعر :

٥٧٩ - سأشكرُ عمراً إن ترأخت منيبي

أيادي لم تمنن وإن هي جلت (١)

فتي غيرُ محبوب الغني عن صديقه

ولا مظهرُ الشكوى إذا النعل زلت

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قدَى عينيهِ حتى تجلت

وقول الآخر :

٥٨٠ - يقولون : في البستان للعين لذة

وفي الخمر والماء الذي غير أسين (٢)

إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها

ففي وجه من تهوى جميع المحاسن

وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين أيضاً ، كقول الحريري :

وما اشتار العسل ، من اختار الكسل ، (٣) .

...

(شرط الحسن في البديع اللفظي)

وأصل الحسن في جميع ذلك - أعني القسم اللفظي - كما قال الشيخ عبد القاهر ؛ هو أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني ؛ فإن المعاني إذا أرسلت على سجيئتها ، وتركت وما تريد ؛ طلبت لأنفسها الألفاظ ، ولم

(١) انظر للبيتين الأولين الشاهد رقم ٣١ - خلتي : حاجتي . القذى : ما يقع من الأجسام الغريبة في العين أو الشراب ، والكلام على التشبيه . تجلت : انكشفت .

(٢) أسن : متغير . والبيتان للمعري .

(٣) اشتار العسل : جناه وجمعه .

تَكْتَسِ إِلَّا مَا يَلِيقُ بِهَا ، فَإِنْ كَانَ خِلَافَ ذَلِكَ كَانَ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

٥٨١ - إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حَسَنِ شَيَاتِيهَا

وَأَعْضَائِهَا ؛ فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ (١)

وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حمل صاحبه قرط شغفه
بأمور ترجع إلى ما له اسم في البديع على أن ينسى أنه يتكلم ليفهم .
ويقول ليبين ، ويخيل إليه أنه إذا جمع عدة من أقسام البديع في
بيت ؛ فلا ضير أن يقع ما عناه في عمياء وأن يوقع السامع
(من) طلبه في خبط عشواء (٢) .

• • •

(١) شياتها : أوضاعها وعلاماتها من الألوان المخالفة للونها الأصلي ، والضمير
للخيل التي يصفها ، وفي نسخة « غير حسن شياتها وأعضائها » تحريف .

(٢) الزيادة بين المقوفين عن عبد القاهر (أسرار البلاغة ص ٦ المنار) فهو صاحب
العبارة . لا ضير : لا ضرر . عمياء : متاهة ومضلة . العشواء : الناقة لا تبصر أمامها ؛
نخطها - أي سيرها - على غير مندى .

(خاتمة فن البديع)

٢٦٨ - هذا ما تيسر - بإذن الله تعالى - جمعه وتحريره من أصول
الفن الثالث ، وبقيت أشياء يذكرها فيه بعض المصنفين .

١ - منها ما يتعين إهماله (لأحد سببين) :

لعدم دخوله فن البلاغة ، نحو ما يرجع في التحسين إلى الخط دون
اللفظ مع أنه لا يخلو من التكلف ، ككون الكلمتين متماثلتين في الخط ،
وكون الحروف منقوطة ، ونحو ما لا أثر له في التحسين ، كما يسمى
الترديد .

ملحقات يجب
إهمالها

أو لعدم جدواه ، نحو ما يوجد في كتب بعض المتأخرين مما هو داخل
فيما ذكرناه ، كما سماه الإيضاح ؛ فإنه في الحقيقة راجع إلى الإطناب ،
أو خلط فيه . كما سماه حُسنُ البيان .

٢ - ومنها ما لا بأس بذكره ؛ لاشتماله على فائدة ، وهو شيثان :

أحدهما ؛ القول في السرقات الشعرية ، وما يتصل بها .

والثاني : القول في الابتداء ، والتخلُّص ، والانتهاء .

فَعَقَدْنَا فِيهِمَا فَصْلَيْنِ خَتَمْنَا بِهِمَا الْكِتَابَ .

ملحقات
لا مانع من
ذكرها

الفصل الأول

(القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها)

أنواع الاتفاق
في المعنى

٢٦٩- اعلم أن اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم - كالوصف بالشجاعة ، والسخاء ، والبلادة ، والذكاء - فلا يُعَدُّ سرقة ، ولا استعانة ، ولا نحوهما ؛ فإن هذه أمورٌ مُتَقَرَّرَةٌ في النفوس ، مُتَّصِرَةٌ للعقول ، يشترك فيها الفصيح والأعجم ، والشاعر والمُفْحَم .

٢٧٠- وإن كان في وجه الدلالة على الغرض - وينقسم إلى أقسام كثيرة منها : التشبيه بما توجد الصفة فيه على الوجه البليغ كما سبق ، ومنها ذكر هيات تدل على الصفة ؛ لاختصاصها بمن له الصفة ، كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام ، وسكون الجوارح ، وقِلَّةِ الفكر ، كقوله :

٥٨٢- كأنَّ دَنَائِرًا على قَسَمَاتِهِمْ

وإنَّ كان قَدَّ شَفِّ الوُجُوهِ لِقَاءِ (١)

وكذا وصف الجواد بالتهلُّل عند وُرُودِ العُقَاةِ ، والارتياح لرؤيتهم ، ووصف البخيل بالعبُوس ، وقِلَّةِ البِشْرِ ، مع سَعَةِ ذات اليد ، ومساعدة الدهر .

الاتفاق فيما
يشترك الناس
في معرفته

٢٧١- فإن كان مما يشترك الناس في معرفته لاستقراره في العقول والعادات ، كتشبيه الفتاة الحسنة بالشمس والبدر ، والجواد بالغيث والبحر والبليد البطيء بالحجر والحمار ، والشجاع الماضي بالسيف والنار ؛ فالاتفاق فيه كالاتفاق في عموم الغرض .

(١) قسامتهم : وجوههم ، أو أعاليها خاصة ، واحدة قسمة ، بفتح السين وكسرها . شف الوجوه : وقفها عن التحول . والبيت لمحرز بن المكبر الضبي .

الاتفاق فيما
لا ينال إلا بفكر

٢٧٢ - وإن كان مما لا يُنَال إلا بفكر ، ولا يَصِل إليه كلُّ أحد؛ فهذا الذي يجوز أن يُدَعَى فيه الاختصاصُ والسَبْقُ ، وأن يُقضى بين القائلين فيه بالتفاضل وأنَّ أحدهما فيه أفضلُ من الآخر ، وأن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه .

٢٣ - وهو ضربان :

أنواعه

أحدهما : ما كان في أصله خاصيًّا غريباً .

والثاني : ما كان في أصله عاميًّا مُبْتَدَلاً ، لكن تُصَرَّف فيه بما أخرجه من كونه ظاهراً ساذجاً إلى خلاف ذلك ؛ وقد سبق ذكر أمثلتهما في التشبيه والاستعارة .

إذا عرفت هذا فنقول :

٢٧٤ - الأخذ والسرقة نوعان : ظاهر ، وغير ظاهر .

ضروب الأخذ

أما الظاهر فهو أن يُؤْخَذَ المعنى كله : إما مع اللفظ كله أو بَعْضِهِ ، وإما وحده .

الأخذ الظاهر

٢٧٥ - فإن كان المأخوذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم مردود؛ لأنه سرقة مَحْضَةٌ . وَيُسَمَّى نَسْخًا وانتحالا ، كما حُكِيَ أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده .

الانتحال

٥٨٣ - إذا أنتَ لم تُنصِفِ أخاك وَجَدْتَهُ

أو النسخ

على طَرَفِ الهِجْرَانِ إن كان يَعْقِلُ (١)

ويركب حَدَّ السيفِ مِنْ أن تَضْمِيَهُ

إذا لم يكن عن شِقْرَةِ السيفِ مَزْحَلُ

فقال له معاوية : لقد شَعَرْتُ بعدي يا أبا بكر ، ولم يفارق عبدُ الله

(١) الطرف : الجانب والناحية ، وإضافته إلى الهجران تخييل ، على اعتبار تصور الهجران مكاناً له جانبان يحل كل من المتخاصمين في أحدهما وله تخريج آخر . حَدَّ السيف : طرفه القاطع وشفرته ، والمراد به الصمب المؤلم من الأمور ، مجازاً . تَضْمِيَهُ : تظلمه . مَزْحَلُ : منأى ، أي مكان التأني وهو البعد .

المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني ، فأنشد كلمته التي أولها :

٥٨٤ - لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي ، وَإِنِّي لِأَوْجَلُ

على أيننا تعدو المنية أول (١) ؟

حتى أتى عليها ، وفيها ما أنشده عبد الله ، فأقبل معاوية على عبد الله ، وقال له : ألم تخبرني أنهما لك ؟ فقال : المعنى لي ، واللفظ له ، وبعده فهو أخي من الرضاعة ، وأنا أحق بشعره .

وقد روي لأوس ولزهير في قصيدتهما هذا البيت :

٥٨٥ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَتَا

أضبت حليماً ، أو أصابك جاهل (٢)

وقد روي للأبيسرير اليربوعي :

٥٨٦ - فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ

إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءُ أَعْوَزَهَا الْقَطْرُ (٣)

ولأبي نواس :

٥٨٧ - فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ

ويعلم أن الدائرات تدور (٣)

وقد روي لبعض المتقدمين بمدح معبدأ :

(١) أوجل : أخاف ، وجملة إن ومعمولها اعتراضية . تعدو : تعندي ، ويروي تغلو (بغين معجمة) ومعناه تروح .

(٢) لم تعرض : لم تصد وتنصرف . الجهل : السفه والطيش ، الحتا : الفحش . حليماً : عاقلاً غير سفيه .

(٣) السنة الشهباء : السنة المجذبة لا خضرة فيها ولا مطر . أعوزها القطر : احتاجت إليه . والقطر : المطر . الدائرات : النواصب من صروف الدهر . تدور : تتقلب وتلطف .

٥٨٨ - أجاد طُوَيْسٌ والسُّرَيْجِيُّ بعده
وما قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ (١)

ولأبي تمام :

٥٨٩ - مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغَنِّينَ جَمَّةٌ
وما قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ (١)

وحكى صاحب الأغاني في أصوات معبدي :

٥٩٠ - لَهْفِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ
فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا (٢)

وفي شعر أبي نواس :

٥٩١ - دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ

فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِهَا شَاءُوا !

وفي هذا المعنى ما كان التغيير فيه بإبدال كلمة أو أكثر بما يراد فيها ،

كقول امرئ القيس :

٥٩٢ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ

يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ (٣)

(١) طويس : هو عيسى بن عبد الله ، المغني على عهد الخليفة عثمان . والسريجي :
عبيد الله بن سريج ، تلميذ الأول وخريجه . ومعبد : هو ابن وهب ، أشهر المغنين في
العهد الأموي . قصبات السبق ، وقصبه : واحده قصبه ، وهي ما ينصب آخر حلبة
السباق فيقتلعها السابق علامة لظفره . جمه ؛ كثيرة .

(٢) أصوات معبد : ألحانه . لهفي : حسرتي . ذل الزمان لهم : خضع لهم ، كناية
عن عزهم وسيادتهم وتغلبهم . دارت : طاف بها السقاة ، والضمير المستتر للخمر .

(٣) وقوفا : مصدر ، أو جمع واقف بمعنى حابس ، وأحسن تخرجاته - على
الثاني - أن يجعل حالا من فاعل « يقولون » في الشطر الثاني . مطيهم : ركائبهم .
أسى : حزناً شديداً . نجمل : تحل بالصبر . تجلد : تحمل وتكلف الجلد .

وقول طَرْفَةً :

٥٩٣ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ
يقولون : لَا تَهْلِكْ أَسَىٰ وَتَجَلَّدِ (١)

وكقول العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه :

٥٩٤ - وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ
وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ تَعْلَمُ

وقول الفرزدق :

٥٩٥ - وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ
وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ تَعْرِفُ

وكقول حاتم :

٥٩٦ - وَمَنْ يَبْتَدِعَ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ
يَدَعُهُ ، وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا (٢)

وقول الأعور :

٥٩٧ - وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَىٰ خُلُقِ نَفْسِهِ
يَدَعُهُ ، وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا (٢)

٢٧٦ - وَإِنْ كَانَ مَعَ تَغْيِيرٍ لِنَظْمِهِ ، أَوْ كَانَ الْمَأْخُذُ بَعْضُ الْفِظِ
سُمِّيَ إِغَارَةً وَمَسْخًا .

الإغارة أو
المسخ

١ - فَإِنْ كَانَ الثَّانِي أَبْلَغَ مِنَ الْأَوَّلِ لِإِخْتِصَاصِهِ بِفَضِيلَةٍ - كَحَسَنِ
السَّبْكِ ، أَوْ الْإِخْتِصَارِ ، أَوْ الْإِيضَاحِ ، أَوْ زِيَادَةِ مَعْنَى - فَهُوَ مَمْدُوحٌ
مَقْبُولٌ ، كَقَوْلِ بَشَّارٍ :

٥٩٨ - مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجِ (٣)

(١) وقوفاً : مصدر ، أو جمع واقف بمعنى حابس ، وأحسن تخريجاته - على
الثاني - أن يجعل حالاً من فاعل «يقولون» في الشطر الثاني . مطيهم : ركائبهم . أسى :
حزناً شديداً . تجمل : تحمل بالصبر . تجلد : تحمل وتكلف الجلد .

(٢) يبتدع : يستحدث . خيم : طبع . يدعه : يتركه ويفارقه . من يقترف خلقاً :
من يكتسب خلقاً .

(٣) راقب : خاف وحذر . الفاتك : الجريء الشجاع . اللهج : المستهتر بالشيء
المغرم المولع به .

وقول سلم الحاسير :

٥٩٩ - مَنْ راقبَ الناسَ ماتَ غمًّا
وفاز باللدَّةِ الحسو
فبيتُ سلم أجود سبكاً ، وأخصر .

وكقول الآخر :

٦٠٠ - خلقتنا لهم في كل عينٍ وحاجبٍ
بسمُرِ القنَّا والبيضِ عِيناً وحاجبياً (١)
وقول ابن نُبَّاتَةَ بعده :

٦٠١ - خلقتنا بأطراف القنَّا في ظهورهم
عُيوناً لها وَقَعُ السيفِ حواجِبِ

فبيت ابن نُبَّاتَةَ أبلغ ؛ لاختصاصه بزيادة معنى ، وهو الإشارة إلى
انهزامهم ، ومن الناس من جعلهما متساويين .

٢٧٧ - ٢ - وإن كان الثاني دُونَ الأول في البلاغة فهو مذموم .
مردود ، كقول أبي تمام :

٦٠٢ - هَيَّاتَ ؛ لا يَأْتِي الزمانُ بِمِثْلِهِ
إن الزمانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ (٢)

(١) خلقتنا لهم : أحدثنا . سمر : جمع أسمر ، ويطلق على الرمح . القنا : الرماح
واحدة قناة . البيض : السيوف ، واحدها أبيض . عيناً وحاجباً : استعارتان
لضربتي الرمح والسيف ، وكذلك العيون والحواجب في البيت الثاني ، وإذا صح
ما في ربحانة الألباء (ص ١٣٣ بولاق) من نسبة البيت الأول لأبي إسحاق إبراهيم
الغزي كان هو المتأخر والأخذ من ابن نباته ، ولا يصح ذلك .

(٢) هيات : بعد ، وهو اسم فعل ماض فاعله ضمير مستتر يعود على النسيان
المفهوم من البيت قبله وهو :

أنسى أبا نصر ١٩ نسيت إذن يدي من حيث يتصر الفتى وينيل
وهمة الاستفهام محذوفة للتخفيف حيث التقت بهمة المضارعة ، والاستفهام إنكاري

وقول أبي الطيب :

٦٠٣ - أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ ؛ فَسَخَا بِهِ
وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِنَحْوِ (١)
فإن مصراعَ أبي تمام أحسنُ سَبْكَاً من مصراع أبي الطيب . أراد أن
يقول : « ولقد كان الزمان به بنحوا » فَعَدَلَ عن الماضي إلى المضارع ؛
للوزن .

فإن قُلْتَ : المعنى « إن الزمان لا يسمح بهلاكه »

قُلْتَ : السخاء بالشيء هو بَدَلُهُ للغير ، فإذا كان الزمان قد سخا
به ؛ فقد بَدَلَهُ ، فلم يَبْقَ في تصرفه حتى يَسْمَحَ بهلاكه أو يبخل به .

٢٧٨ - ٣ - وإن كان مثله فالخطب فيه أهونُ ، وصاحبُ الثاني
أبعدُ من المذمة ، والفضلُ لصاحب الأول ، كقول بشار :

٦٠٤ - يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ
وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا

وقول ابن الشحنة الموصلي :

٦٠٥ - وَإِنِّي لِمَرُؤٌ أَحَبَبْتُكُمْ لِمَكَارِمِ
سَمِعْتُ بِهَا ، وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعَشَّقُ

وكذا قول القاضي الأرجاني :

٦٠٦ - لَمْ يُبْكِنِي إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِكُمْ
لَمَّا أَسْرَبَ بِهِ إِلَيَّ مُودَّعِي (٢)

(١) أعدى الزمان سخاؤه : علمه الجود ، وطريقه المجازي في « أعدى » معنى « علم » .
وفي إسناد « أعدى » بمعناه المجازي إلى السخاء . سخا به : جاد وتكرم بوجوده
(٢) هو : ضمير يعود على البكاء المفهوم من البيت الأول . الدر : أعظم اللؤلؤ ،
واحدة درة ، وقد استعاره للألفاظ والكلمات .

هو ذلك الدرُّ الذي أودَّعْتُمْ
في مَسْمَعِي ، أَلْقَيْتُهُ مِنْ مَدْمَعِي

وقول جاري الله :

٦٠٧ - وقائلة : ما هذه الدرُّ التي
تُسَاقَطُهَا عَيْنَاكَ سَمَطَيْنِ سَمَطَيْنِ (١)

قلقتُ : هي الدرُّ الذي قد حَسَا بِهِ
أبو مُضَرٍّ أُذُنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

وكقول أبي تمام :

٦٠٨ - لو حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ ؛ لم يَجِدْ
إلا الفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا (٢)

وقول أبي الطيب :

٦٠٩ - لولا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتِ
لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا

٢٧٨ - واعلم أن من هذا الضرب ما هو قبيح جداً ، وهو ما يدا
على السرقة باتفاق الوزن والقافية أيضاً ، كقول أبي تمام :

٦١٠ - مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
وإن قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ (٣)

(١) الدرر : استعارة للألفاظ . سمطين سمطين : حال من المفعول ، والسمط :
هو الخيط ما دام اللؤلؤ أو ما أشبهه منظوماً فيه . أبو مضر : هو محمود بن جرير
الضبي ، أحد أساتذة جاري الله الزمخشري ، وهو محمود بن عمر ، القائل لليتين وصاحب
التصانيف الممتعة .

(٢) تخير ولم يهتد إلى وجه الصواب . مرتاد المنية : الباحث عن المنايا المنقب
على النفوس ليهلكها ؛ فالإضافة بيانية . دليلاً : هادياً ومرشداً .

(٣) الأماني : معطوفة على الظن . قلقت : اضطربت وجالت . جدواك :
عطائك . غاد : ذاهب .

ولا سافرتُ في الآفاق إلا

ومن جدِّ وَاكِّ راحِلَتَيْي وزَادِي

وقول أبي الطيب :

٦١١ - وَإِنِّي عَنكَ بَعْدَ غَدِّ لِنِغَادِ

وقلبي عن فيناكَّ غيرُ غِغَادِ

عجكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي

وضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

اللام أو السلخ

٢٨٠ - وإن كان المأخوذ المعنى وحده سُمِّيَ لِمَامًا وَسَلَخًا ، وهو

ثلاثة أقسام كذلك :

أولها : كقول البحري :

٦١٢ - تَصَدُّ حَيَاءً أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهِهِ

أتى الذئبَ عاصيها ، فليمَ مطيعها (١)

وقول أبي الطيب :

٦١٣ - وَجُرْمٍ جَرَّهُ سَفْهَاءُ قَوْمٍ

وحلَّ بغير جَارِمِهِ الْعَذَابُ (٢)

فإن بيت أبي الطيب أحسن سبكا ، وكأنه اقتبسه من قوله تعالى :

« أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا » (٣) .

وكقول الآخر :

وَلَسْتُ بِنْتَظَرُ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى

إِذَا كَانَتْ الْعَلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ (٤)

(١) تصد حياء : تعرض بسبب الخفر والحياء . ليم : أنب ، وعذل ، وعوتب .

(٢) وجرم : ورب جريمة وذنب . جره سفهاء قوم : ارتكبه جهالم وطائشهم .

جارمه : مقترفه .

(٣) بعض الآية ١٥٥ من سورة الأعراف . (٤) انظر الشاهد ٢٢٤ .

وقول أبي تمام بعده :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدَدٌ

ولو بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءَ نَاهِدٍ (١)

فبيت أبي تمام أحصر وأبلغ ؛ لأن قوله « ولو برزت في زي عذراء

ناهد » زيادة حسنة .

وكقول أبي تمام :

٦١٤ - هُوَ الصَّنْعُ ؛ إِنْ يَعْجَلُ فَخَيْرٌ ، وَإِنْ يَرِثُ

فَللرِّثِ فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ أَنْفَعُ (٢)

وقول أبي الطيب :

٦١٥ - وَمِنَ الخَيْرِ بَطْءٌ سَيِّبِكَ عَنِّي

أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي المَسِيرِ الجَهَامُ (٣)

فبيت أبي الطيب أبلغ ؛ لاشتماله على زيادة بيان .

وثانيها : كقول بعض الأعراب :

٦١٦ - وَرِيحُهَا أَطْيَبُ مِنْ طَيِّبِهَا

وَالطَّيِّبُ فِيهِ المِسْكُ وَالْعَنْبَرُ (٤)

وقول بشار :

٦١٧ - وَإِذَا أَدْتَيْتَ مِنْهَا بَصَلاً

غَلَبَ المِسْكُ عَلَى رِيحِ البَصَلِ

(١) انظر الشاهد ٢٢٣ .

(٢) هو : ضمير الشأن . الصنع : الإحسان . إن يرث : إن يتأخر ويبطئ .

الرث : البطء .

(٣) سيبك : عطائك . الجهام : السحاب لأماء فيه .

(٤) ريحها : رائحة جسدها ونكهتها . الطيب : أل فيه للعهد والمقصود طيبها .

والمسك والعنبر من أفضل الطيوب ، ومع ذلك فضل رائحتها على طيبها العالي .

وقول أشجع :

٦١٨ - وعلى عدوك يا بن عم محمد
رصدان : ضوء الصبح ، والإظلام (١)

فإذا تنبه روعته ، وإذا هدا
سلكت عليه سيوفك الأحلام

وقول أبي الطيب :

٦١٩ - يرى في النوم رُمحك في كلاه
ويخشى أن يراه في السهاد (٢)

فصّر بذكر السهاد ؛ لأنه أراد اليقظة ؛ ليطابق بها النوم ،
نأخفاً ؛ إذ ليس كل يقظة سهاداً ، وإنما السهاد امتناع الكرمي في
الليل . وأما المستيقظ بالنهار فلا يُسمّى ساهداً .

وكقول البحري :

- ٦٢٠

وإذا تألقت في الندى كلامه المصقول خلت لسانه من غضبه (٣)

(١) ابن عم محمد : المقصود به في البيت هارون الرشيد ؛ لأنه عباسي وجده الأعلى
العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم . رصدان : رقيبان . إذا تنبه : إذا استيقظ .
رعه : خوفه . هدا : مخف هداً ، ويروى غفا : أي نام نوماً خفيفاً . سل السيف :
انترعه من غمده .

(٢) الكلي ، بضم الكاف : اسم جنس واحده كلية بالضم أيضاً ، وهي العضو
المعروف . السهاد : حقيقة الأرق ، ويقصد منه الشاعر مطلق اليقظة .

(٣) تألقت : لمع ، وهو تخييل . الندى : النادي ، وهو مجتمع العلية الأشراف .
كلامه : فيه مكنية بدليل التخيلية في تألقت . المصقول : المجلو ، وهو تخييل . العضب :
السيف القاطع .

وقول أبي الطيب :

٥٢١ - كَانَ أَلْسُنُهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ
عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرْصَانًا (١)

فإن أبا الطيب فاته ما أفاده من البحرى بلفظي « تَأَلَّقَ » و « المصقول »
من الاستعارة التخيلية .

وكقول الخنساء :

٦٢٢ - وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً
وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ (٢)

وقول أشجع :

٦٢٣ - وَمَا تَرَكَ الْمُدَّاحُ فِيكَ مَقَالَةً
وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ قَائِلُ

فإن بيت الخنساء أحسن من بيت أشجع ؛ لما في مِصْرَاعِهِ الثَّانِي مِنْ
التعقيد ؛ إذ تقديره : وَلَا قَالَ قَائِلٌ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ .

وثالثها : كقول الإعرابي :

٦٢٤ - وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالًا
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا (٣)

(١) خُرْصَانًا : مفعول ثانٍ لقوله « جعلت » والخُرْصَانُ : أسنة الرماح ، واحدها
خُرْصٌ بكسر أوله ، يشبه ألسنتهم في الذرابة بأسنة رماحهم الماضية .

(٢) مَا بَلَغُوا مِدْحَةً : مَا وَصَلُوا إِلَيْهَا . المهْدُونَ : جمع المهدي ، اسم فاعل من
أهدى : أي زف العروس إلى بعلها أو ساق المهدي إلى الحرم وهذا تخيل أساسه تشبيه
المغضب بالعروس أو بالمهدي . مِدْحَةٌ : قصيدة مدح ، ويتنازع العمل فيها « بلغ »
و « المهلون » .

(٣) أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا : أوسعهم امتداد ذراع ، هذا حقيقة ، والمراد أكثرهم كرمًا
وإنعامًا . والذراع واليد كلاهما يتجاوز به عن النعمة والكرم ، والبيت لموسى شهوات
في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كما يقوله الصولي في كتابه « الأوراق » .

وقول أشجع :

٦٢٥ - وليس بأوسعهم في الغنى
ولكن معروفاً أوسع (١)

وكذا قول بكر بن النطاح :

٦٢٦ - كأنك عند الكر في حومة الوغى
تفیر من الصف الذي من ورائك (٢)

وقول أبي الطيب :

٦٢٧ - فكأنه والظعن من قدامه
متخوف من خلفه أن يطعننا

وكذا قول الآخر يذكر ابناً له مات :

٦٢٨ - والصبر يُحمد في المواطن كلها
إلا عليك ؛ فإنه مدموم (٣)

وقول أبي تمام بعده :

٦٢٩ - وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً
فأصبح يدعى حازماً حين يجزع (٤)

٢٨١ - وأما غير الظاهر فمنه : أن يتشابه معنى الأول ومعنى الثاني ،

كقول الطرمّاح بن حكيم الطائي :

(١) قاله أشجع السلمي في جعفر بن يحيى البرمكي ، وقيله :

يروم الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع

(٢) الكر : الإقدام والحمل على العدو في الحرب . حومة الوغى : هجوم

الحرب واشتدادها .

(٣) هو للضبي محمد بن عبد الله ، في رثاء ابنه . والضبي من كتاب الدولة

السبكتكينية في غزوة .

(٤) لابس الصبر : المتصبر ، وفيهما تخيلية ومكنية .

٦٣٠ - لقد زادني حُباً لنفسي أنني
بَغِيضٌ إلى كلِّ امرئٍ غيرِ طائلٍ (١)

وقول أبي الطيب :

٦٣١ - وإذا أتتكَ مدّمتي من ناقصٍ
فهي الشهادةُ لي بأنِّي كاملٌ
فإنَّ ذمَّ الناقصِ أبا الطيبِ كبغضِ مَنْ هو غيرُ طائلٍ الطَّرِمَاحِ ،
شهادةُ ذمِّ الناقصِ أبا الطيبِ كزيادةِ حُبِّ الطَّرِمَاحِ لنفسه .

وكذا قول أبي العلاء المعري في مرثية :

٦٣٢ - وما كُلفتُ البدرَ المنيرَ قديمةً
ولكنَّها في وجهه أثرُ اللَّطمِ (٢)

وقول القيسراني :

٦٣٣ - وأهوى الذي أهوى له البدرُ ساجداً
ألسنتَ ترى في وجهه أثرَ التُّربِ ؟ (٣)

وأوضح من ذلك قول جرير :

٦٣٤ - فلا يَمْنَعُكَ من أربٍ لِحاهمُ
سواءً ذو العِمامةِ والحِمَارِ (٤)

(١) غير طائل : خسيس ، دون ، لا تقع فيه .

(٢) كلفة البدر : بقع لونها أحمر كدر ترى على وجهه . اللطم : ضرب الخلد
اطن الكف .

(٣) أهوى (الأولى) : أحب وأعشق . أهوى (الثانية) : خر وسقط .
الضمير الذي أضيف إليه وجهه هو ضمير البدر ، ووجهه : صفحته وما يرى منه .
ترب : استعاره للكلفة التي تظهر في صفحة القمر . ويشتهر الشاعر بابن القيسراني ،
هو أبو عبد الله محمد بن نصر .

(٤) الأرب : الحاجة وما يشتهي الإنسان . اللحي : واحدها اللحية وهي شعرجانب
وجه والذقن . العمامة : البيضة ، أو المغفرة ، وهما من أغطية الرأس في الحرب =

وقولُ أبي الطيب :

٦٣٥ - وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ
كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ (١)

ولا يَغْرُكُ من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً أو هجاءً أو افتخاراً أو غير ذلك ؛ فإن الشاعر الحاذق إذا عمد إلى المعنى المختلَس لينظمه تَحْيِيلَ في إخفائه ، فغَيَّرَ لفظه ، وعدل به عن نوعه ووزنه وقافيته .

٢٨٢ - ومنه النقل ، وهو : أن يُنْقَلَ معنى الأول إلى غير محله ،
كقول البحري :

٦٣٦ - سَلَبُوا ؛ وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ
مُحَمَّرَةً ، فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا (٢)

نقله أبو الطيب إلى السيف فقال :

٦٣٧ - يَبِّسُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ
عَنْ غِمْدِهِ ، فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ (٣)

ومنه أن يكون معنى الثاني أشملَ من معنى الأول ، كقول جرير :

٦٣٨ - إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غِضَابًا

= وتطلت على ما يلف حول الرأس . الخمار : ما تغطي به المرأة رأسها ، وهو مضاف لمحتوا . تقديره « ذات » دل عليه « ذو » ولا يصح عطفه على العمامة اقتضاء لمعنى التسوية .

(١) قنأة : رمح . خضاب : صبغ حناء .

(٢) سلبه ثوبه : نزعه وجرده منه . أشرقت الدماء عليهم : ظهرت ظهوراً

شاملاً مثل ظهور الشمس .

(٣) يبس النجيع : جف الدم الضارب لونه إلى السواد .

وقول أبي نواس :

٦٣٩ - ليس على الله بِمُسْتَنَكِرٍ
أن يَجْمَعِ العَالَمَ في واحد

٢٨٣ - ومنه القلب ، وهو : أن يكون معنى الثاني تقيض معنى الأول
سُمِّيَ بذلك لقلب المعنى إلى تقيضه ، كقول أبي الشَّيْصِ :

٦٤٠ - أَجِدُ المَلَامَةَ في هَوَاكِ لَدَيْدَةَ
حُبًّا لِدِكْرِكَ ، فَلْيَلْمُنِي اللُّومُ (١)

وقول أبي الطيب :

٦٤١ - أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟
إن المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

وكذا قول أبي الطيب أيضا :

٦٤٢ - والجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتُ
سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسْوَالٍ (٢)

فإنه ناقص به قول أبي تمام :

٦٤٣ - وَنَعْمَةٌ مُعْتَفٍ جَدَّوَاهُ أَحْلَى
عَلَى أذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ (٣)

وقد تبيحه البحرني فقال :

(١) الملامة : العتاب والعتل . اللوم : اللأتمون . واحده لائم . وأبو الشيص هو
محمد بن رزين الخزاعي .

(٢) الجراحات : المقصود منها المؤلمات المؤذيات . نعمات : المراد بها هنا أصوات .
سيه : عطائه .

(٣) نفمة معتف جدواه : صوت طالب معروفه .

٦٤٤ - نَشْوَانٌ يَطْرَبُ لِلسَّوَالِ كَأَنَّهَا
غَنَاءَهُ مَالِكٌ طِيٌّ أَوْ مَعْبَدٌ (١)

٢٨٤ - ومنه أن يؤخذَ بعضُ المعنى ويُضاف إليه زيادةٌ تُحسِّنُه ،
كقول الأَفْوَه الأودِيّ :

٦٤٥ - وتَرَى الطَّيِّسَرَ عَلَى آثَارِنَا
رَأَى عَيْنٍ ثِقَّةً أَنْ سَتُّمَارُ (٢)

وقول أبي تمام :

٦٤٦ - وَقَدْ ظَلَّلْتَ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضُحَى
بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ (٣)
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا
مِنَ الْجَيْشِ ، إِلا أَنَّهُا لَمْ تُفَاتِلِ

فإن الأَفْوَهَ أفاد بقوله : « رأيت عين » قُربَهَا ؛ لأنها إذا بَعَدَتْ
تُخَيَّلَتْ ولم تُرَّ ، وإنما يكون قُربها توقعا للفريسة ، وهذا يؤكد المعنى
المقصود ، ثم قال « ثقة أن سَتُّمَارُ » فجعلها واثقة بالميرة .

(١) النشوان : من أخذته النشوة والارتياح لمسكر على الحقيقة أو لشدة سرور
بشيء على المجاز . مالك بن أبي السمح . ومعبد بن وهب : من مشاهير المغنين في
العهد الأموي .

(٢) رأى عين : رؤية معاينة . تمار : تطعم وتمنح الميرة : واسم الأفوه : صلاة
بن عمرو .

(٣) عقبان : جمع عقاب ، بضم العين ، وهو طائر من الجوارح قوي المخالب
أعقف المقار ، هذا حقيقته ، وهو المراد بعقبان الطير في الشطر الثاني ، أما عقبان
الأعلام فهي تماثيل صغيرة من نحاس ونحوه موضوعة في أعلى الرايات ، والإضافة
على معنى اللام ، أو أن العقبان مشبه به مضاف للمشبه ، نواهل : جمع ناهل أو ناهلة
بمعنى شارب أو شاربة .

وأما أبو تمام فلم يُلمّ بشيء من ذلك ، لكن زاد على الأفوه بقوله « إلا أنها لم تقاتل » ثم بقوله « في الدماء نواهل » ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش ، وبذلك يتم حسن قوله « إلا أنها لم تقاتل » وهذه الزيادات حسّنت قوله ، وإن كان قد ترك بعض ما أتى به الأفوه .

وهذه الأنواع ونحوها أكثرها مقبولة .

٢٨٥ - ومنها ما أخرجه حُسْنُ التصرف من قبيل الأخذ والاتباع إلى حَيْزِ الاختراع والابتداع ، وكلما كان أشد خفاء كان أقرب إلى القبول .

٢٨٦ - هذا كاه إذا علم أن الثاني أخذ من الأول ؟ وهذا لا يُعلم إلا بأن يُعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نَظَمَ قوله ، أو بأن يُخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه ؛ لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارُد الخواطر ، أي مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ والسرقة ، كما يحكى عن ابن مَيَّادَةَ أنه أنشد لنفسه :

منى يحكم على
أحد الشعارين
بالأخذ ؟

٦٤٧ - مُفيدٌ ، ومِتلافٌ ، إذا ما أُتِيَتهُ
تهلَّل ، واهتَزَّ اهتزازَ المهنِّدِ (١)

فقيل له : أين يُذهَبُ بك ؟ ! هذا للحطيئة ؟ فقال : الآن علمت أني شاعر ؛ إذ وافقته على قوله ولم أسمع .

٢٨٧ - ولهذا لا ينبغي لأحدٍ بَتَّ الحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم الحال ؛ وإلا فالذي ينبغي أن يقال « قال فلان كذا ، وقد سبقه إليه

(١) مفيد : نافع للناس بكرمه . متلاف : مبدد للمال بكرمه أيضاً . تهلل : تلاًلاً وجهه من السرور . المهند : السيف المشحوذ ، أو السيف المطبوع من حديد الهند . وابن ميادة اسمه الرماح بن أبرد .

فلان فقال كذا» فيغتنم به فضيلة الصدق ، ويسلم من دَعْوَى العلم بالغيب ونِسْبَةِ النقص إلى الغير .

* * *

٢٨٨- وما يتصل بهذا الفن القول في الاقتباس ، والتضمين ، والعقد ، والحل ، والتلميح .
ما يتصل بالسرقات

٢٨٩- أما الاقتباس فهو : أن يُضمّن الكلامُ شيئاً من القرآن أو الحديث ، لا على أنه منه ، كقول الحريري « فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب ؛ حتى أنشد فأغرب » (١) .

وقوله « أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه » (٢) .
وقول ابن نُبّاتة الخطيب : « فيا أيها الغفلة المُطْرِقون ، أما أنتم بهذا الحديث مُصدقون ؟ ما لكم لا تشفقون ؟ فوَرَبَّ السماء والارض إنه لَحَقَّ^٣ مثل ما أنكم تَنطِقون » (٣) .

وقوله أيضاً من خطبة أخرى ذكر فيها القيامة « هنالك يرفع الحجاب ، ويوضع الكتاب ؛ ويُجمَع من وجب له الثواب ، وحق عليه العقاب ؛ فيضرب بينهم بسورٍ له باب ، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب » (٤) .

وقول القاضي الفاضل وقد ذكر الإفرنج « وغضبوا زادهم الله غضباً وأوقدوا ناراً للحرب جعلهم الله لها حطباً » (٥) .

-
- (١) الاقتباس من الآية ٧٧ من سورة النحل .
 - (٢) الاقتباس من الآية ٤٥ من سورة يوسف .
 - (٣) الاقتباس من الآية ٢٣ من سورة الذاريات .
 - (٤) الاقتباس من الآية ١٣ من سورة الحديد .
 - (٥) الاقتباس من الآية ٦٤ من سورة المائدة .

وكقول الحماسي :

٦٤٨ - إذا رُمْتُ عنها سَلْوَةٌ قال شافعٌ
من الحُبِّ : ميعادُ السَّلْوِ المَقَابِرُ (١)
سَبَقِي لها في مُضْمَرِ القلبِ والحشا
سَرِيرَةٌ ودُّ يومِ تُبَلَى السَّرَائِرِ

وقول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني :

٦٤٩ - لآلِ فَرِيقُونَ في المَكْرُماتِ
يَدٌ أَوْلًا ، واعتذارٌ أخيرا (٢)
إذا ما حَلَلْتَ بِمَعْنَاهُمْ
رَأَيْتَ نعيما ومُلْكا كبيرا

وقول الأبيورددي :

٦٥٠ - وقصائد مثل الرياض أضعفها
في باخِلٍ ضاعَتْ به الأحسابُ (٣)
فإذا تَنَاشَدَها الرُّواةُ ، وأبصروا المَمْدُوحَ قالوا : «ساحرٌ كذابٌ»
وقول الآخر :

(١) رمت : أردت . السلوة هنا : السلو والنسيان . شافع : شفيح ومساعد .
مضمر القلب : مكنونه . سريرة : طوية . تبلى : تختبر . والشعر للأحوص بن
محمد الأنصاري ، والاعتباس من الآية ٨ من سورة الطارق .
(٢) يد : أثر حسن ، وطريقه المجاز . معنهم : موطنهم . والاعتباس من الآية
٢٠ من سورة الإنسان .

(٣) باخل : بخيل وشحيح . الأحساب : جمع حسب ، وهو ما تعده من مجد
الآباء . تناشدها الرواة : أنشدها حفاظ الشعر بعضهم لبعض . والأبيورددي هو أبو
المظفر محمد بن أحمد ، والاعتباس من الآية ٢٤ من سورة غافر .

٦٥١ - لا تعاشر معشراً ضلُّوا الهدى
فَسَوَاءٌ أَقْبَلُوا أَوْ أَدْبَرُوا (١)
« بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ،
وَالَّذِي يُخْفُونَ مِنْهَا أَكْبَرُ »

وقوله :

٦٥٢ - خَلَّةُ الْغَائِيَاتِ خَلَّةٌ سُوءٌ
فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ (٢)
وَإِذَا مَا سَأَلْتُمُوهُنَّ شَيْئاً
« فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ »

وقول الآخر :

٦٥٣ - إِنْ كُنْتِ أَزْمَعْتِ عَلَى هَجْرِنَا
مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ » (٣)
وَإِنْ تَبَدَّلْتِ بِنَا غَيْرِنَا
« فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ « وَكْتِمَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ » ، وَانْتِظَارُ الْفَرْجِ بِالصَّبْرِ
عِبَادَةٌ « فَإِنْ قَوْلُهُ « انْتِظَارُ الْفَرْجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ » لَفْظُ الْحَدِيثِ .

(١) ضلوا الهدى : جاروا ومالوا عنه . والاقْتِبَاسُ مِنَ الْآيَةِ ١١٨ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ .

(٢) خَلَّةٌ : خَصْلَةٌ وَعَادَةٌ . الْغَائِيَاتُ : الْمُسْتَفْنِيَاتُ . بِجَمَاهُنَّ عَنِ الزَّيْنَةِ ، لِأَنَّهِنَّ فَاتَّقَاتُ الْحَسَنِ ، وَالْاِقْتِبَاسُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْآيَةِ ١٠٠ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ أَوْ ١٠ مِنْ سُورَةِ الطَّلَاقِ . وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ الْآيَةِ ٥٣ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ .

(٣) أَزْمَعْتِ : عَزَمْتِ . وَالْبَيْتَانِ لِأَبِي الْفَاسِمِ بْنِ الْحَسَنِ الْكَاتِبِيِّ . وَالْاِقْتِبَاسُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْآيَةِ ١٨ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ ، أَوْ مِنَ الْآيَةِ ٨٣ مِنْهَا أَيْضاً ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ الْآيَةِ ١٧٣ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ .

وقوله « قلنا : شامت الوجوه » ، وقبَّح اللُّكَّعُ وَمَنْ يَرَجُوهُ ،
 فإن قوله « شامت الوجوه » لفظُ الحديث ؛ فإنه روي : لما اشتدَّت
 الحربُ يومَ حُنَيْنٍ أخذ النبي صلى الله عليه وسلم كفاً من الحَصْبَاءِ ،
 فَرَمَى بها في وجوه المشركين ، وقال « شامت الوجوه » أي : قبحت .
 واللُّكَّعُ قَبِيلٌ : هو اللثيم ، وقال أبو عَبِيدٍ : هو العبد .

وكقول ابن عبَّاد :

٦٥٤ - قال لي : إن رقيبِي سَيِّئُ الخُلُقِ ؛ فدَارِهِ (١)
 قلتُ : دعني ؛ وجهك الجَنَّةُ حُفَّتْ بالمكَّارِهِ

اقتبس من لفظ الحديث « حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكَّارِهِ ، وحُفَّتِ النارُ
 بالشَّهَوَاتِ » .

٢٩٠ - والاقْتِبَاسُ منه ما لا يُنْقَلُ فيه اللفظُ المُقْتَبَسُ عن معناه
 الأصليُّ إلى معنى آخر ، كما تقدم ، ومنه ما هو بخلاف ذلك ،
 كقول ابن الرومي :

أنواع الاقتباس

٦٥٥ - لَتَيْنِ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِيكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي (٢)
 لقد أنزلتُ حاجاتي « بِيوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ »

ولا بأس بتغيير يسير لأجل الوزن أو غيره ، كقول بعض المغاربة
 عند وفاة بعض أصحابه :

(١) داره : لاطفه وخاتله وخادعه . حفت : أحيطت .

(٢) الاقتباس من الآية ٣٧ من سورة إبراهيم . والوادي غير ذي الزرع : غي
 به في الآية الكريمة وادي مكة ، وفي البيت الجنب الذي لا نفع ولا خير فيه ، وبعض
 الرواة ينسب البيتين لإسماعيل القراطيسي .

٦٥٦ - قد كان ما خفتُ أن يكوننا
إنَّنا إلى الله راجِعُونَنا (١)

وقول عُمَرَ الخِيَّامِ :

٦٥٧ - سبقتُ العالمين إلى المعالي
بِصائبِ فِكْرَةٍ وَعَلُوِّهِمَّةٍ
ولاح بِحِكْمَتِي نورُ الهدى في
ليالٍ للضلالةِ مُدْهِمَّةٍ (٢)
يريد الجاهلونَ لِيُظْفِرُوهُ
« وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّهَ »

وكقول القاضي منصور المروزي الأزدي :

٦٥٨ - فلو كانت الاخلاق تُحَوِّي وراثَةَ
ولو كانت الآراء لا تشعَّبُ (٣)

لأصبح كُلُّ النَّاسِ قد ضَمَّهْمُ هَوَى
كما أن كُلَّ النَّاسِ قد ضَمَّهْمُ أَبُ
ولكنها الأقدارُ ، كُلُّ مُيسَّرٍ
لما هو مخلوق له ومُقَرَّبُ
اقتبس من لفظ الحديث « اعملوا ، كُلُّ مُيسَّرٌ لما خُلِقَ له » .

• • •

(١) الاقتباس من الآية ١٥٦ من سورة البقرة . والصحيح أن البيت لأبي تمام ،
قاله عند موت ابنه .

(٢) نور الهدى : مشبه به ومشبه متضايقان . ليال : المقصود بها ظلماتها ، مستعارة
لانطماش الرشد في الضلالة ، وهي الجحيم . عن الهدى . ملهمة : كثيفة السواد ،
والاقتباس من من الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(٣) تحوى وراثه : تحاز وتحز بالميراث . تشعب : تفرق وتختلف . هوى :
ميل واتجاه . الأقدار : أفضية الله وأحكامه . ميسر : موفق .

٢٩١ - وأما التضمين فهو : أن يُضمَّن الشعرُ شيئاً من شعر الغير مع التنبية عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء ، كقول بعض المتأخرين ،
قيل : هو ابن التلميدِ الطيبِ النصرانيّ :

٦٥٩ - كانت بلهنيةُ الشبيبةِ سكرةً
فصَحوتُ واستبدلتُ سيرةً مُجَمِّلِ (١)
« وَقَعَدْتُ أَنْظُرَ الْفَنَاءَ كَرَّا كِيبِ »
عرفَ المحلَّ ؛ فباتَ دُونَ المَنْزِلِ ،

البيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري .

وقول عبد القاهر بن طاهر التميمي :

٦٦٠ - إذا ضاق صدري وخفتُ العدي
تَمَثَّلْتُ بَيْتاً بِحَالِي بَلِيْقِ (٢)
« فَبِاللَّهِ أَبْلُغُ مَا أُرْتَجِي »
وَبِاللَّهِ أَدْفَعُ مَا لَا أُطِيقُ ،

وقول ابن العميد :

٦٦١ - وصاحبٍ كنتُ مَغْبُوطاً بِصُحْبَتِهِ
دَهْرًا ، فغَادَرَنِي فَرْدًا بِلَا سَكَنِ (٣)

(١) بلهنية الشبيبة : رخاء عهد الشباب ولبه . مجمل : معتدل غير مفرط ،
أو صابر على الدهر غير مظهر مذلة . المحل : مكان الحلول والترول . دون المنزل :
قريباً منه . وابن التلميد هو أمين الدولة أبو الحسن هبة الله بن صاعد ، المتوفى سنة
٥٥٦٠ .

(٢) ضاق صدري : كثرت همومي ، والهجوم بنات الصدر . تمثلت بيتاً :
اتخذته مثلاً أفيد منه .

(٣) وصاحب : صوابه النصب ؛ إذ هو معطوف على قوله « زماناه في بيت =

هَبَّتْ لَهُ رِيحُ إِقْبَالٍ ، فَطَارَ بِهَا
نَحْوَ السَّرُورِ ، وَأَلْجَانِي إِلَى الْحَزَنِ
كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْسَنِ
وَلَمْ يَكُنْ فِي ضُرُوبِ الشَّعْرِ أَنْشَدْتُنِي
« إِنْ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ بِأَلْفِهِمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَسَنِ »

البيت لأبي تمام .

وقول الحريري :

٦٦٢ - عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي :

« أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْنٍ أَضَاعُوا » (١)

المصراع الأخير قيل : هو للعرجي ، وقيل : لأمية ابن أبي

الصلت ، وتام البيت :

٦٦٣ - « لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ » (٢)

قبله يقول فيه : أشكو إليك زماناً ... إلخ . كنت مغبوطاً بصحبته : كنت مرموقاً عظيماً يتمنى الناس أن يكونوا في مثل حالي بسبب صحبته . بلا سكن : بغير مؤنس تسكن إليه نفسي . هبت : ثارت . الإقبال : اتجاه الدنيا إلى المرء بالخير ، وهو مضاف إلى الريح على أنها مشبه به ، أو أن الريح بمعنى الرائحة استعيرت لدلائل الإقبال وبشائره . ألاجاني : مسهل ألاجاني ومعناه اضطرني . إحن : أحقاد ، واحدها إحنة . أسهلوا : أسروا ، وهي رواية في البيت . والعباسي ينسب الأبيات الثلاثة الأولى في معاهد التنصيص للصاحب بن عباد ، وابن خلكان . والبيت الأخير لإبراهيم بن العباس الصولي .

(١) البيت أجراه الحريري على لسان غلام أبي زيد السروجي بطل مقاماته

عندما عرضه للبيع .

(٢) الكريهة : الحرب . الثغر : موطن الضعف من الحدود ، وسداده - بكسر

السين - سده بما يحتاجه من عدة وعدد . والعرجي عبد الله بن عبد الله بن عمرو

ابن عثمان بن عفان ، شاعر غزل أموي تلميذ لابن أبي ربيعة .

ولا حاجة إلى تقديره ؛ لتمام المعنى بدونه .

ومثله قول الآخر :

٦٦٤ - قد قلتُ لما أطلعتُ وجنَّباتهُ

حوَّلَ الشَّقِيقِ الغَضَّ رَوْضَةَ آسِ (١)

أعذاره السَّاري العَجُولَ ترفُّفاً

« ما في وقوفك ساعةً منْ باسٍ »

المصراع الأخير لأبي تمام .

وكقول الآخر :

٦٦٥ - كُنَّا مَعَا أَمْسٍ فِي بُوْسٍ نُكَايِدُهُ

والعين والقلب ميناً في قَدَى وَأَذَى (٢)

رَالآنَ أَقْبَلْتَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا

تَهْوَى ، فَلَا تَنْسِنِي ؛ إِنَّ الكِرَامَ إِذَا

أشار إلى بيت أبي تمام ، ولا بدّ من تقدير الباقي منه ؛ لأن المعنى لا

يتم بدونه .

وقد علّم بهذا أن تضمين ما دون البيت ضربان .

٢٩٢ - وأحسن وجوه التضمين : أن يزيد المُضْمَنُ في الفرع عليه

في «أصل بنكته ، كالتورية والتشبيه في قول صاحب التحجير :

أحسن وجوه
للتضمين

(١) راته : خلوده . الشقيق : ورد أحمر ، استعاره لموطن الحمرة في خده .

ري ، النضير . الآس : الریحان . وروضه الآس : استعارة للشعر النبات

جاء وجه . العذار : الشعر النبات في جانب الوجه مما يلي الأذن . الساري :

المدح . لظهور بوجهه شيئاً فشيئاً . باس : أي حرج . والبيتان لابن خلكان

أحمد بن إبراهيم .

(٢) بوس : شدة . نكايده : تقاسيه . القدى : الجسم الغريب يقع في العين .

إن الكرم إذا : من قول أبي تمام وهو البيت الرابع من الشاهد رقم ٦٦١ .

٦٦٦ - إذا الوهمُ أبدَى لي لَمَاهَا وَثَغَرَهَا
 تَدَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ (١)
 وَيُذَكِّرُنِي مِنْ قَدَّهَا وَمَدَامَعِي
 مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ
 المصراعان الأخيران لأبي الطيب .

ولا يضر التغيير اليسير ليدخل في معنى الكلام ، كقول بعض المتأخرين
 في يَهُودِيٍّ بِهِ دَاءُ الثَّلَبِ :

٦٦٧ - أَقُولُ لِمَعَشَرٍ غَلَطُوا وَغَضَّوْا
 عَنِ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ (٢)
 هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا
 مَتَى يَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ

(١) لماها : سمرة باطن شفتيها . ثغرها : مقدم أسنانها . العذيب وبارق : موضعان
 في الأصل ، وأراد بهما الشفة والثغر ، على أن الأول تصغير عذب ، وهو الريق -
 والعذوبة من أوصافه - مراداً به الشفة وهي محله ، وأن الثاني وصف بمعنى لامع ،
 وما بينهما كناية عن الريق ، وهو الذي يتذكره بعد الوهم . قدَّها : قامتها .
 مدامعي : دموعي . مجر عوالينا : جر رماحنا وسحبها . مجرى السوابق : جرى
 التحليل السابق . وفي البيت الثاني تشبيه ضمني . والشاعر ابن أبي الإصبع صاحب
 « تحرير التحبير » في علم البديع ، واسمه عبد العظيم بن عبد الواحد المصري ، ومجموع
 المصراعين اللذين وزعهما على يتيه بالتضمن هما في الأصل مصراعاً بيت واحد
 جملة المتنبي مطلع إحدى قصائده .

(٢) معشر : جماعة . غضوا عنه : أغفلوه وأعرضوا عنه ، وأصله أغمضوا
 عيونهم عنه تفقزاً . الرشيد : الغوي الضال ، تهكما . والبيت والتضمن للسخرية بهذا
 اليهودي ، وألفاظ بيت التضمن مراد بها غير ما أريد في أصله ، ابن جلا هنا :
 ابن شعر جلا عن الرأس ، يريد وصفه بالقرع ، وأنه ملازم له . طلَّاع الثنايا :
 ركاب الصعاب في سبيل هذا الداء ، أو بارز مقدم الأسنان ، وفي بيت سحيم بن وثيل
 انظر الشاهد رقم ١٩٣ .

البيت لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ ، وَأَصْلُهُ :

٦٦٨ - أَنَا ابْنُ جَلَاً وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا
مَنْ أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وربما سُمِّيَ تَضْمِينُ الْبَيْتِ فَمَا زَادَ اسْتِعَانَةً ، وَتَضْمِينُ الْمَصْرَاعِ فَمَا
دُونَهُ تَارَةً لِإِدَاعَاً وَتَارَةً رَفُوعاً .

أنواع التضمين

• • •

٢٩٣ - وَأَمَّا الْعَقْدُ فَهُوَ : أَنْ يُنْظَمَ نَشْرًا لَا عَلَى طَرِيقِ الْاِقْتِبَاسِ :
١ - أَمَا عَقْدَ الْقُرْآنِ فَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

العقد

٦٦٩ - أَنِلْنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطَاً
وَأَشْهِدُ مَعَشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ (١)
فَإِنَّ اللَّهَ خَلَّاقَ الْبَرَائِيَا
عَنَّتْ بِجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ
يقول « إذا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ
إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَآكْتُبُوهُ »

٢ - وَأَمَّا عَقْدُ الْحَدِيثِ فَكَمَا رُوِيَ لِلشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

٦٧٠ - عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتُ
أَرْبَعٍ قَالَهُنَّ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ (٢)

(١) أنلني : أعطني . استقرضت : استدنت . خطا : يقصد به صك الدين .
البرايا : الخلائق . عنت : خضعت ، العقد في البيت من بعض الآية ٢٨٢ من سورة
البقرة . والأبيات للحسين بن الحسن الواساني الدمشقي .

(٢) عمدة الخير : عماده ، أي ما يعتمد عليه ويتكىء . البرية : الخلق ، وهي من
برأ . وينسبان للامام الشافعي ، ولطاهر بن معوذ الإشبيلي .

اتقِ المُشَبِّهَاتِ ، وازْهَدْ ، ودَعْ مَا
لَيْسَ بِعَيْنِكَ ، وَاغْمَلَنَّ بِنِيَّةٍ

عَقَدَ قَوْلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ « الْحَلَالُ بَيِّنٌ وَالْحَرَامُ بَيِّنٌ وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ
مُشْتَبِهَاتٌ » وَقَوْلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ « ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبِّكَ اللَّهُ » وَقَوْلَهُ
عَلَيْهِ السَّلَامُ « مَنْ حَسَّنَ إِسْلَامَ الْمَرْءِ تَرَكَهُ مَا لَا يَعْنِيهِ » وَقَوْلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
« إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » .

وَأَمَّا عَقْدُ غَيْرِهِمَا فَكَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

٦٧١ - مَا بِالْ مَنْ أَوْلُهُ نُطْفَةٌ
وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ ؟ (١)

عَقَدَ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ « وَمَا لِبْنِ آدَمَ وَالْفَخْرَ ، وَإِنَّمَا أَوْلُهُ
نُطْفَةٌ ، وَآخِرُهُ جِيْفَةٌ » .

وَقَوْلُهُ أَيْضاً :

٦٧٢ - كَفَى حَزَنًا بَدْفَنَكَ ، ثُمَّ أَنِي
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَّ (٢)
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

قِيلَ : عَقَدَ قَوْلَ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ فِي الْإِسْكَانْدَرِ لَمَّا مَاتَ « كَانَ
الْمَلِكُ أَمْسٌ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْهُ أَمْسٌ » وَقِيلَ :
هُوَ قَوْلُ الْمُؤَبَّدِ لَمَّا مَاتَ قِبَاذَ الْمَلِكِ .

(١) النطفة : ماء الرجل قبل أن يتخلق في الرحم . وجيفة آخره : يريد أنه في
آخره أمره جثة ميت منتنة .

(٢) نفص تراب قبره : كناية عن انقضاء تواصلهما وعدم تلاقيهما . عظات :
زواجر ، واحداً عظة .

وقول الآخر :

٦٧٣ - يا صاحبَ البغيِ إن البغيَ مَصْرَعَةٌ
فأَرَبِعٌ ؛ فخيرَ فَعَالٍ المَرَّةُ أَعَدَلُهُ (١)
فلو بَغَى جَبَلٌ يوماً على جَبَلٍ
لأنْدَكَ مِنْهُ أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلُهُ

عقد قول ابن عباس رضي الله عنهما « لو بنى جبل على جبل لدكَّ الباضي » .

وقول الآخر :

٦٧٤ - إلبَسْ جَدِيدَكَ إني لابسٌ خَلَقِي
ولا جَدِيدَ لِمَنْ لا يلبَسُ الخَلْقاً (٢)
عَقَدَ المَثَلُ « لا جَدِيدَ لِمَنْ لا خَلَقَ لَهُ » قالته عائشة رضي الله عنها
وقد وَهَبَتْ مَالاً كَثِيراً ، ثم أَمَرَتْ بِثوبٍ لها أن يَرْفَعَ ، يَضْرَبُ
في الحَتِّ على استصلاح المال .

•••

٢٩٤ - وأما الحل فهو : أن يُنْشَرَ نَظْمٌ .

الحل

وشرط كونه مقبولاً شيئان :

أحدهما : أن يكون سَبْكُهُ مُخْتاراً ، لا يتقاصر عن سَبْكِ أصله .
والثاني : أن يكون حَسَنَ المَوْقِعِ ، مُسْتَقِرّاً في مَحَلِّهِ ، غيرَ
قَلْبِيٍّ ، وذلك كقول بعض المغاربة « فإنه لما قَبُحَتْ فَعَلَاتُهُ ،

(١) البغي : الظلم . مصرعة : مهلكة أي سبب صرع وهلاك . اربع : توقف
وانتظر وتمهل وتلبث . الفعّال بالفتح : الفعل الحسن . انلك : أنهم حتى ساوى
الأرض

(٢) الخلق : الباقي الرث من الثياب .

وَحَنَظَلَّتْ نَخَلَاتِهِ : لم يزل سوء الظن يفتاده ، ويصدق
توهّمه الذي يعتاده « (١) حلّ قول أبي الطيب :

٦٧٥ - إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وصدق ما يعتاده من توهّم

وكقول صاحب « الوشي المرقوم » ، في حلّ المنظوم « يصف قلم
كاتب « فلّا تحظي به دولة إلا فخرت على الدؤل ، وغنيت به
عن الخيل والحوّل . وقالت : أعلت المالك ما يبني على الأقلام
لا على الأسل » (٢) حلّ قول أبي الطيب أيضاً :

٦٧٦ - . أعل المالك ما يبني على الأسل .

وكقول بعض كتاب العصر في وصف السيف : « أوزته عشق
الرقاب نحولا » ؛ فبكي والدّمع مطرّ تزيد به الحدود محولا » (٣) .
حلّ قول أبي الطيب أيضاً :

٦٧٧ - في الحدّ إن عزم الخليط رحيلا
مطرّ تزيد به الحدود محولا (٣)

• • •

٢٩٥ - وأما التلميح فهو : أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره .
فالأول : كقول ابن المعتز :

(١) حنظلت نخلاته : أثمرت ثمراً رديئاً مرأ ، والمراد : ساءت أعماله وآذت .
(٢) « الوشي المرقوم » : كتاب لابن الأثير صاحب « المثل السائر »
تحظى به : تظفر وتفوز . الحول : العيب والإماء وغيرهم من الحاشية ، يستعمل
بلفظ واحد في الجميع ، وقد يقال للمفرد : خائل . الأسل : الرماح ، واحده أسلة .
(٣) نحولا : سقماً ودقة . محولا : جدبا ، والمراد به شحوب الوجه ، تجوزاً .
الخليط : المخالط والمعاشر . مطر : دمع ، على الاستعارة .

٦٧٨ - أترى الجيرة الذين تَدَاعَوْا
عند سِيرِ الحبيب وقتَ الزَّوَالِ (١)

علموا أنني مُقيمٌ . وقتليبي
راحِلٌ فيهمُ أمامَ الجمالِ

مثل صاعِ العزيزِ في أرْحَلِ القَوِ
م. ولا يعلمون ما في الرِّحَالِ

وقول أبي تمام :

٦٧٩ - لَحِقْنَا بأخْرَاهُمْ وقد حوِّمَ الهوى
قلوباً عهدنا طيرها وهي وَقَعُ (٢)

فَرُدَّتْ علينا الشمسُ والليلِ راغِمٌ
بشمسٍ لهم من جانبِ الخدرِ تطلعُ

نضاً ضوءها صبيغَ الدُّجْنَةِ وانطوى
لبهجتها ثوبُ السماءِ المُجْرَعِ

(١) الجيرة : الجيران . تداعوا : نادوا . صاع العزيز : صواع صاحب مصر أيام يوسف : جامه ، كأس كان يشرب فيها قبل أن تتخذ مكيالا . أرحل ومثله رحال : جمع رحل ، ومن معانيه ما تستصعبه من الأثاث في السفر .

(٢) حوم الهوى قلوباً : جعلها نحوم وتلور حول الحبيبة . طير القلوب : خواطرها وما يجالها ، مجازاً . وَقَعٌ : سواكن ثوابت ، واحدها واقع . وإذا سكنت خواطر القلوب سكنت القلوب وثبتت ، ردت الشمس : المقصود لازمه ، وهو استتارت جوانب الظلام ، أو المقصود من الشمس حقيقتها بادعاء أن حبيته فرد من أفرادها . راغم : ذليل . بجماء كالشمس . الخدر : الخيمة . نضاً : نزع . الدجنة : الظلمة الشديدة . وصيفها : لونها . ثوب السماء : الظلمة . المجزع من كل شيء : ما فيه سواد وبياض ، وظلمة الليل مجزعة بالنجوم . ألت : نزلت . الركب : المسافرون .

فوالله ما أدري : أحلامٌ نائمٌ
ألمت بنا ، أم كان في الركب يوشعُ

أشار إلى قصة يوشعَ بن نونَ فتى موسى عليهما السلام وإستيقافه الشمس فإنه روي أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمسُ خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم ، ويدخل السبتُ ؛ فلا يحل له قتالهم ؛ فدعا الله ؛ فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم .

والثاني : كقول الحريري : « وإني والله لطلما تلقيتُ الشتاء بكافاته وأعددتُ له الأهبَّ قبل موافاته » أشار إلى قول ابن سكرة :

٦٨٠ - جاء الشتاء عِندي من حوائجه
سَبَعُ إذا القَطْرُ عن حاجاتنا حبسا (١)

كينٌ ، وكيسٌ ، وكانونٌ ، وكأسٌ طلا
بعدَ الكَبَابِ ، وكُسٌ ناعِمٌ ، وكيسا

وقوله أيضاً « بيتٌ بلبلةٍ نابغيةٍ » أو ما به إلى قول النابغة .

٦٨١ - فَبِتُّ كَأني ساورتني ضئيلةٌ
من الرُقشِ في أنيابها السَّمُّ ناععٌ (٢)

(١) القطر : المطر . حيس : منع وحال . الكن : البيت . الكيس : صرة المال . الكانون : الموقد . الطلا : الخمر . الكباب : اللحم المشرح المشوي . كسا : مقصور كساء وهو الثوب . وابن سكرة : محمد بن عبد الله الهاشمي ، قريع ابن الحجاج في شعر المزل والمجون .

(٢) ليلة نابغة : ليلة من ليالي النابغة الذبياني . ساورتني : واثبتني أو وثبت علي . ضئيلة : حية دقيقة ، وأضر الحيات أضالها . جمع رقشاء ، وهي الحية المنقطعة بسواد وبياض . سم ناعع : شديد .

وقول غيره :

٦٨٢ - لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَضِي
أَرْقُ - وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ (١)

أشار إلى البيت المشهور :

٦٨٢ - الْمُسْتَجِيرُ بَعَمْرُو عِنْدَ كُرْبَتِهِ
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٩٦ - ومن التلميح ضرب يشبه اللغز ، كما روي أن تميمياً قال
لشريك النميري : « ما في الجوارح أحبُّ إليَّ من البازي » فقال :
« إذا كان يصيدُ القَطَا » أشار التميميُّ إلى قول جرير :

٦٨٤ - أنا البازي المَطْلُ على نُمَيْرٍ
أَتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابًا (٢)

وأشار شريك إلى قول الطرمّاح :

٦٨٥ - تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا
لَوْ سَلَكْتَ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ (٣)

(١) عمرو : هو عمرو بن الحارث ، استجار به كليب ليسقيه بعد أن ضربه
جساس بن مرة ، فقتل وأجهز عليه . الرمضاء : شدة الحر ، أو الأرض الحامية من
شدة حر الشمس . تلتضي : تتوقد وتتسع . أحفى : أكرم وأشفق . الكرب : -
الحزن الشديد والمحنة ، ومنه الكربة . المستجير : المستغيث . والبيت الأول
لأبي تمام ، والثاني يظهر من قصته أنه لكليب .

(٢) البازي - بتخفيف الياء ، وبشديدها ، ويدون ياء - ضرب من الصقور .
أتيح : قدر وهيمى . انصابا : نزولا من السماء وانحداراً .

(٣) أهدى : أكثر هداية . القطا : طائر في حجم الحمام ، يضرب به المثل في

الاستعداد إلى منازله

الفصل الثاني

مواضع ينبغي
للبلغ
التأني فيها

الابتداء

٢٩٧ - ينبغي للمتكلم أن يتأني في ثلاثة مواضع من كلامه ، حتى تكون أعذب لفظاً ، وأحسن سبكاً ، وأصح معنى .

٢٩٨ - الأول : الابتداء ؛ لأنه أول ما يتقرع السمع ، فإن كان كما ذكرنا أقبل السامع على الكلام ، فوعى جميعه ؛ وإن كان بخلاف ذلك أعرض عنه ورقصه وإن كان في غاية الحسن .

فمن الابتداءات المختارة قولُ امرئ القيس :

٦٨٦ - قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ هـ (١)

وقول النابغة :

٦٨٧ - كَلِينِي لِيَهْمُ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ
وَلِيَلِّ أَقَاسِيهِ بِطِيءِ الْكَوَاكِبِ (٢)

وقول أبي الطيب :

٦٨٨ - أَتَطْنُنِي مِنْ زَلَّةٍ أَتَعْتَبُ ؟
قَلْبِي أَرَقُّ عَلَيْكَ مِمَّا تَحْسَبُ (٣)

(١) عجزه : • بسقط اللوى بين الدخول فحومل • قفا : طلب للوقوف من ريقه . اللوى : الرمل المتثري الموج ، وسقطه : منقطعه ومتهاه . الدخول وحومل : مكانان .

(٢) كليلني : دعيني واتركيني . ناصب : متعب . أقاسيه : أحمله وأعاني قسوته :

(٣) زلة : هفوة . أتعبت : ألوم .

وقوله :

٦٨٩ - أَرِيْقُكَ ، أَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ ، أَمْ خَمْرٌ ؟
بِفِيٍّ بَرُودٌ ، وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرٌ (١)

وقوله :

٦٩٠ - فِرَاقٌ ، وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدَمَّمٍ
وَأَمْ ، وَمَنْ يَمَّتْ خَيْرٌ مُبِمَّمٍ (٢)

وقوله :

٦٩١ - أَتْرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعَشَّاقِ
تَحَسَّبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآءِ ؟ (٣)

وقول الآخر :

٦٩٢ - زَمُوا الْجِمَالَ ؛ فَقُلْ لِلْعَاذِلِ الْجَانِي :
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ مِدْرَارٍ أَجْفَانِي (٤)

٢٩٩ - وَيَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّبَ فِي الْمَدِيحِ مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ ؛ فَإِنَّهُ قَدْ يَتَفَاءَلُ
بِهِ الْمَدْمُوحُ أَوْ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ ، كَمَا رُوِيَ أَنَّ ذَا الرُّمَّةِ أَنْشَدَ هِشَامَ بْنَ
عَبْدِ الْمَلِكِ قَصِيدَتَهُ الْبَائِيَّةَ :

ترك ما
يتشام به

(١) بفيّ : بفي . برود : بارد ، يقول : ريقك بارد لذيد بفي ، وهو كتار
في كبدي ؛ إذ أنه يبيع حيي . وفي الشطر الأول تجاهل العارف ، وتشبيهان ضمانيان
(٢) غير مذمم : ذير . سوم ولامعيب . أم : قصد .

(٣) أترها : أظننها . تحسب : تظن . خلقة : فطرة وطبيعة . المآء : مجاري
العيون ، واحده مؤق بهمز العين ، وبتهليلها .

(٤) زموا الجمال : شدوا عليها الرحال . لا عاصم : لا وافي . مدرار أجفاني :
دموعي الغزيرة السائلة .

٦٩٣ - ما بالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ ؟ ! (١)

فقال هشام : يبل عَيْنُكَ .

ويقال : إن ابن مِقَاتِيلِ الضَّرِيرِ أَنْشَدَ الدَّاعِيَّ الْعَلَوِيَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

٦٩٤ - مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدٌ . (٢)

فقال له الداعي : (بَلْ) موعد أحبابك ، ولك المثل السوء .

وَرُوِيَ أَيْضاً أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ مِهْرَجَانَ وَأَنْشَدَ :

٦٩٥ - لَا تَقُلْ : بُشْرَى ، وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ

غُرَّةُ الدَّاعِي ، وَيَوْمُ الْمِهْرَجَانِ (٣)

فتطير به ، وقال : أعمى يتدىء بهذا يوم المهرجان ؟ ! وقيل بطَّحَهُ وَضَرَبَهُ خَمْسِينَ عَصاً ، وقال : لإصلاحُ أدبهِ أبلغ في ثوابه .

وقيل : لما بنى المَعْتَصِمُ بالله قصره بالميدان ، وجلس فيه ؛ أنشده إسحاق الموصلي :

٦٩٦ - يَا دَارُ غَيْرِكَ الْبِلَى ، وَمَحَاكَ

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ ؟ (٤)

(١) بقيته : كأنه من كُئِيَ مَعْرِيةً سَرِبَ . ينسكب : ينصب . كلى : اسم جنس ، واحده كلية بضم أوله ، وهي العضو المعروف في حشا الإنسان فوق صلبه . مفرية : مقطعة مشققة . سَرِبَ : سائل .

(٢) البيت مطلع أرجوزة . ابن مقاتل : هو نصر بن نصر الحلواني . والداعي هو محمد بن زيد الحسيني صاحب طبرستان .

(٣) الغرة : بياض في الجبهة ، ومراده الوجه ، جعله غرة كله . المهرجان : عيد فارسي يكون أول الخريف . (٤) البلى : القدم . أبلاك : صيرك بالية .

فتطير المعتصم بهذا الابتداء ، وأمر بهدم القصر .

ومن أراد ذِكْرَ الديار والأطلال في مديح فليقل مثل قول القطامي :
٦٩٧ - . إنا مُحَيُّوكَ فاسلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ (١)

أو مثل قول أشجع السلمي :

٦٩٨ - قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ
خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ (٢)

٣٠٠ - وأحسن الابتداءات ما ناسب المقصود ، ويُسمَّى بِرَاعَةِ
الاستهلال ، كقول أبي تمام يُهْتَىءُ الْمُعْتَصِمُ بِاللَّهِ بِفَتْحِ عَمُورِيَّةَ ، وكان
أهلُ التَّنْجِيمِ زَعَمُوا أَنَّهَا لَانْفَتْحِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ :

أحسن
لابتداءات

٦٩٩ - السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِيبِ (٣)

بِيضُ الصَّفَائِحِ ، لَا سُودُ الصَّحَائِفِ ، فِي
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

وقول أبي محمد الخازن يهنيء ابن عبَّادٍ بمولود لبته :

(١) بقيته : . وإن بليت ، وإن طالت بك الطيل . الطلل : الأثر الشاخص
من آثار الديار . الطيل : آماذ الدهر ، واحدها طيلة . والقطامي يعرف بالشرقي
واسمه عمير بن شبيب .

(٢) خلعت عليه جمالها : ألبسته جمالها وكسته به .

(٣) حد السيف : شفرته وجانبه الماضي . الحد : الفاصل . بيض الصفائح :
السيوف . سود الصحائف : الرسائل والكتب . من السيف : صلبه . جلاء الشك :
كشفه وإذهابه .

٧٠٠ - بُشِّرِي ؛ فقد أنجزَ الإقبالُ ما وَعَدَا
وكوكبُ المجدِ في أفقِ العُلا صَعَدَا (١)

وقول الآخر :

٧٠١ - أبشِرْ ؛ فقد جاء ما تريد
أباد أعداءك المبيدُ (٢)

وكقول أبي الفرج السَّأويُّ يرثي بعضَ الملوك من آل بُويَّه - أظنُّه
فخرَ الدولة - :

٧٠٢ - هيَ الدنيا تقول بملء فيها
حدَّارٍ حدَّارٍ من بطشي وفتكي (٣)

وكذا قول أبي الطيب يرثي أمَّ سيف الدولة :

٧٠٣ - نعدُّ المشرفيةَ للعوالي وتقتلنا المنونُ بلا قتال (٤)
ونرتبُ السوابقَ مقرباتٍ وما يُنجينَ من حجبِ اللَّيالي

(١) أنجز : قضى ووفى . الإقبال : قدوم الدنيا بخيرها . كوكب المجد : استعارة
للملود . الأفق : الناحية من نواحي الفلك ، وإثباته للعلائخيل ، واسم الخازن
عبد الله بن محمد .

(٢) أباد . أهلك ، والجملة دعائية .

(٣) هي : الحال والقصة . تقول بملء فيها : تقول بمجاهرة رافعة الصوت ، وطريقة
الكتابة ، والدنيا لا تقول ، ولكن بما قدمت من دلائل التغيير والتبديل الواضحة
كانت كأنها قالت .

(٤) المشرفية : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام . العوالي : الرماح . المنون :
الموت . السوابق : الخيل السبّاقة في العدو ، وارتباطها : إعدادها ، مقربات :
مكرمات بتقريب معلقها ومربطها اعتزازاً بها . الخبب : ضرب خاص من السير
السريع .

٣٠١ - الثاني : التخلص ، ونعني به الانتقال مما شبب الكلامُ به من تشبيب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ؛ لأن السامع يكون مُترقباً للانتقال من التشبيب المقصود! كيف يكون؟ فإذا كان حسناً متلائم الطرفين حرك من نشاط السامع ، وأعان على اصغائه إلى ما بعده ، وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالمعكس .

فمن التخلُّصات المختارة قولُ أبي تمام :

مثل للتخلصات
المختارة

٧٠٤ - يقول في قومسٍ قومي ، وقد أخذتُ

مِنَّا السُّرَى وَخَطَا المَهْرِيَّةِ القُودِ : (٢)

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسِ تَبَغِي أَنْ تَتُومَ بِنَا؟

فقلت : كلاً ، ولكن مطلع الجودِ

وقول مُسَلِّمِ بن الوليد :

٧٠٥ - أَجَدَّكَ مَا تَدْرِينِ أَنْ رُبَّ لَيْلَةٍ

كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ؟ (١)

سَهَرَتْ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةِ

كفُرَّةِ يَجِي حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

(١) قومس : موضع جهة خراسان . أخذت منا : نالت منا وأثرت فينا . السرى : السير ليلاً . المهريّة : الإبل المنسوبة إلى مهرة . القود : جمع قوداء وهي الذلول المتفاداة ، أو طويلة الظهر والعنق . تؤم : تقصد . كلا : هي هنا لرد الكلام السابق .

(٢) أجدك : يصح أن يقرأ بفتح الجيم ويكسرهما ، وهنا استفهام وقسم ، والأصل «يجدك أما تدرين أن رب ليلة - إلخ» ، فحذف حرف الجر فانتصب المقسم به على نزع الخافض ، والجد بالفتح البخت والحظ ، وبالكسر الاجتهاد في الأمر ، وضد المزول ، والشيء المحقق . دجاءها : ظلمتها . قرونك : فوائبك . تجلت : انكشفت وانجلت . بغرة : بشمس .

وقول أبي الطيب يمدح المغيث العجلي :

٧٠٦ - مرّت بنا بين تربيّتها ، فقلت لها :
مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا؟ (١)

فاستضحكت ، ثم قالت : كالمغيث يرّى
ليث الشّرى ، وهو من عجلٍ إذا انتسبا

وقوله أيضاً :

٧٠٧ - خَلَيْتِي ، مالي ؟! لا أرى غير شاعر
فكم منهم الدّعوى ومِنِّي القصائدُ؟ (٢)
فلا تعجبا ؛ إن السيوفَ كثيرةٌ
ولكنَّ سيفَ الدّولةِ اليومَ واحدٌ

الافتضاب

٣٠٢ - وقد يُستقل من الفن الذي شُبب الكلامُ به إلى ما لا يلائمه ،
ويسمى ذلك الافتضاب ، وهو مذهب العرب الأوّل ، ومن يليهم
من المُخضرمين ، كقول أبي تمام : (٣)

٧٠٨ - لو رأى الله أن في الشَّيبِ خيراً
جاورتهُ الأبرار في الخلدِ شيباً
كلَّ يومٍ تُبدي صروفُ الليالي
خلقاً من أبي سعيدٍ غريباً

(١) تربيّتها : قرينتها أو لديتها اللتين ولدتا معها . الشادن : الظبي الصغير . ليث
للشّرى : أسد من تلك المأسدة المعروفة بجانب الفرات . عجل : قبيلة .

(٢) مالي : استفهام تعجبي . الدعوى : الادعاء .

(٣) هذا مثال للافتضاب مطلقاً ، وأبو تمام من الشعراء المحدثين .

٣٠٣- ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلُّص ، كقول القائل بعد حمد الله « أما بعد » قيل : وهو فصلُ الخطاب .

وكقوله تعالى : « هَذَا ، وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ » (١) أي : الأمر هذا ، أو هذا كما ذكر .

وقوله تعالى : « هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَأْبٍ » (٢) . ونحوه قول الكاتب : هذا باب ، هذا فصل .

٣٠٤- الثالث : الانتهاه ، لأنه آخر ما يعنيه السمع ، ويرتسم في النفس ، فإن كان مختاراً كما وصفنا جبراً ما عساه وقع فيما قبله من التصير ، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك ، وربما أنسى محاسن ما قبله .

فمن الانتهاهات المرضية قولُ أبي نُواس :

٧٠٩- فَبَقِيَتْ لِلْعِلْمِ الَّذِي تُهْدِي لَه
وَتَقَاعَسَتْ عَن يَوْمِكَ الْأَيَّامُ (٣)

وقوله :

٧١٠- وَإِنِّي جَدِيرٌ - إِذْ بَلَغْتُكَ - بِالْمَنَى
وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ (٤)

(١) الآية ٥٥ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٩ من سورة ص .

(٣) بقيت للعلم : دعاء . تهدي له : أصل معناه تقدم له الهدايا ، والمقصد تكريمه بإكرام أهله . تقاعست : قعدت وتأخرت عن بلوغ يومك .

(٤) جدير : حقيق وأهل لها . إن تولني : إن تمنحني . والبيتان لأبي نواس أيضاً

فإنْ تُولِنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ
وإِلَّا فإِنِّي عَازِرٌ وَشَكُورٌ

وقول أبي تمام في خاتمة قصيدة فتح عمورية :

٧١١ - إن كان بين صروف الدهر من رَحِيمٍ
مَوْصُولَةٍ ، أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُقْتَضَبٍ (١)
فبين أيامك اللاتي نُصِرْتَ بها
وبين أيام بَدْرِ أَقْرَبِ النَّسَبِ
أَبْقَتْ نَبِيَّ الْأَصْفَرِ الْمِرْضِ كَأَسْمِهِمْ
صُفِّرَ الْوَجُوهَ ، وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

أحسن
الانتهاءات

٣٥٥ - وأحسن الانتهاءات ما آذن بانتهاء الكلام ، كقول الآخر :

٧١٢ - بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ
وهذا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ (٢)

وقوله :

٧١١ - فَلَ حَطَّتْ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا
وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا (٣)

(١) رحم : قرابة وصلة . ذمام : عهد . مقتضب : مقطوع . بنو الأصفر : الروم . المراض : الشديدي المرض والعله . جلت أوجه العرب : حلتها وأظهرتها . والمراد أن أيام نصره هذه أعزرت الروم وأحزنتهم ، وشرفت العرب وسرتهم ، وكان لكل في وجه صاحبه علامة .

(٢) الكهف هنا : الملجأ والملاذ . وينسب هذا البيت للمعري ، وللمتنبي .

(٣) الشطران دعاء للمملوح . حطت : أنزلت . الهيجاء : الحرب ، ومراده لا أعجزتك الحرب ولا خذلتك ، أي لا عجزت فيها ولا نبيل منك .

وجميعُ فَوَاتِحِ السُّورِ وخَوَاتِمِهَا وارِدَةٌ على أحسنِ وُجُوهِ
البلاغةِ وأكملها ، يظهر ذلك بالتأملِ فيها ، مع التدبُّرِ لما تقدَّمَ من
الأصولِ .

واللهُ الموفق للخيرات

انتهى الكتاب بحمد الله وعونه



الفهرس

صفحة	الموضوع	الجزء الأول
٥	المقدمة	
٧	نشأة البلاغة العربية ومراحل التأليف فيها	
١٤	مؤلفات متأخرة في البلاغة	
١٦	نشأة البيان العربي	
٣٤	الجاحظ والبيان العربي	
٦٢	اول صحيفة في البلاغة لبشر بن المعتمر	
٦٥	الخطيب وأثره في البلاغة العربية	
٦٨	ترجمة الخطيب	
٧٠	اول كتاب الابضاح للخطيب القزويني	
٧٢	مقدمة	
٨٤	علم المعاني	
٨٦	تنبيه	
٨٩	تنبيه آخر	
٩١	القول في احوال الاسناد الخيري	
٩٧	فصل الحقيقة العقلية والمجاز العقلي	

الصفحة

الموضوع

١٠٩	القول في احوال المسند اليه
١٦٩	القول في احوال المسند
١٩٥	القول في أحوال مُتعلِّقات الفعل
٢١٣	القول في القصر
٢٢٧	القول في الإنشاء
٢٤٦	القول في الوصل والفصل
٢٨٠	القول في الایجاز والإطناب والمساواة
٢٨٦	القسم الاول المساواة
٢٨٧	القسم الثاني الایجاز
٣٠١	القسم الثالث الاطناب

الجزء الثاني

٣٢٥	علم البيان
٣٢٦	الفن الثاني في علم البيان
٣٢٨	القول في التشبيه
٣٤٣	تقسيم آخر باعتبار آخر
٣٩٠	خاتمة
٣٩٢	القول في الحقيقة والمجاز
٣٩٧	المجاز المرسل
٤٠٧	الاستعارة
٤٣٨	المجاز المركب
٤٤٤	فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية

الصفحة

الموضوع

٤٤٧

فصل في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز

٤٥٣

فصل شروط حسن الاستعارة

٤٥٤

فصل المجاز بالحذف والزيادة

٤٥٦

القول في الكناية

٤٦٨

تنبيه

٤٧٠

تقسيم السكاكي للبلاغة

٤٧٧

علم البديع

٥٥٦

خاتمة فن البديع

٥٥٧

القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها

٥٩١

الفصل الثاني

٦٠١

الفهرس